


Михаил
Эйнштейн



Детские
Вопросы

ArsisBooks ®

Москва
2020

Михаил
Эпштейн

**ДЕТСКИЕ
ВОПРОСЫ**

УДК 82-4
ББК 84(2Рос-Рус)6
Э₇₃

Эпштейн М. Н.

Детские вопросы. / — Эпштейн Михаил —
М.: ООО ArsIsBooks, 2019. — 176 с.

Художник Ирина Литманович

ISBN 978-5-904155-94-0

Это книга детских вопросов о мире — и кратких ответов на них, серьезных и вместе с тем веселых. Дети — гениальные философы, поскольку видят мир впервые и ставят под сомнение, казалось бы, очевидные вещи. Их вопросы — более трехсот! — охватывают самые разные грани бытия: от мироздания в целом до психологических, нравственных, социальных, эстетических проблем. Отвечает на эти вопросы философ и филолог Михаил Эпштейн, автор многих книг для взрослых. Здесь он говорит с детьми и подростками на доступном для них языке. Цель книги — вовлечь детей и взрослых в общий разговор о самых важных явлениях мироздания.

УДК 82-4
ББК 84(2Рос-Рус)6
Э₇₃

ISBN 978-5-904155-94-0

© Эпштейн М., 2020
© Иллюстрации, Литманович И., 2020
© Издание ArsIsBooks, 2020
© Дизайн-макет ООО «ArsIsBooks», 2020

Посвящается моим детям и внукам

*Не понимать, изумляться — вот,
что ближе всего к постижению
непостижимого.*

Эжен Ионеско

Предисловие

Эта книга возникла благодаря передаче «Детские недетские вопросы», которую создал и уже четырнадцать лет ведет израильский фотохудожник и журналист Дмитрий Брикман. Он приглашает в свою тель-авивскую студию взрослых людей, в основном творческих профессий, и задает им naive детские вопросы, которые поначалу сбивают с толку, а потом наводят на самые неожиданные размышления. Недавно в эту студию попал и я — и так воодушевился, что часовой беседы мне показалось мало. Гениальные детские вопросы побуждали думать еще и еще. По моей просьбе и по своей щедрости, Дмитрий прислал мне все 700 вопросов, которые он накопил для своей передачи. Отобрав из них примерно половину и разделив по темам, я решил поделиться своими ответами с читателями, среди которых, надеюсь, будут и дети.

Философия начинается с удивления. А кто одарен этим свойством больше, чем дети, — лучшие на свете почемучки, маленькие сократы? Поэтому книга — поневоле философская, но, конечно, не в академическом смысле, а как попытка вместе с детьми и благодаря им разобраться в азах жизненной мудрости. Как правило, это вопросы не информационного порядка, отве-

ты на которые можно легко найти в энциклопедиях или в интернете, а моральные, психологические, метафизические, связанные с формированием личности и целостного мировоззрения. Все вопросы исходят от детей, без всяких взрослых подсказок. Насколько возможно, я старался следовать если не лексике, то логике возраста, от которого пришел вопрос. Этим книга отличается от передачи, где взрослые отвечают по-взрослому — не детям, а ведущему.

Ко всем вопросам указаны в скобках пол и возраст ребенка. Я включил также несколько вопросов из известной книги рижского писателя и кинодраматурга Михаила Дымова «Дети пишут Богу» (Рига, «Вайделоте», 1997) — все они отмечены звездочками; при этом заменил в некоторых случаях прямое обращение к Богу на третье лицо (чтобы, отвечая, не претендовать самому на его роль).

Вообще жанр «ответы взрослых на вопросы детей» давно использовался в педагогических целях. В России его основоположником стал Андрей Тимофеевич Болотов (1738–1833), писатель, философ, мемуарист, агроном, человек универсальных познаний и разнообразных сфер деятельности. Его монументальный труд «Детская философия, или Нравоучительные разговоры между одною госпожею и ея детьми, сочиненные для поспешествования истинной пользе молодых людей» (1776) раскрывает картину мироздания через диалог матери с детьми — Феонией четырнадцати лет и Клеоном тринадца-

ти. Условны не только имена, но и сами вопросы. Например, Феона спрашивает: «Какое бы мы совершенное понятие о божеской премудрости и любви и прочих его совершенствах ни имели, но никогда не можем твердо удовлетворены быть в этом, если не будем знать физики или науки о мире. Правда ли это, сударыня?»

Позднее в журнале «Детское чтение для сердца и разума», который в 1785—1789 гг. издавался Н.И. Новиковым, а заполнялся в основном материалами, переведенными Н.М. Карамзиным, также печатались тематически подобранные нравоучительные разговоры между детьми и взрослыми, например, «Разговор о снах», «Разговор о повиновении», «Разговор о добром сердце». В подавляющем большинстве таких текстов вопросы сконструированы самими авторами с целью преподнести некий свод знаний о мире в наиболее доступной, дидактически целесообразной форме. Задача этой книги — иная: ответить на реальные вопросы, заданные детьми в основном младшего и среднего возраста — в присущей им стилистике, в том же тоне, на понятном им языке. И при этом со всей серьезностью, на какую я способен. Поэтому повторю вслед за А.Т. Болотовым: «...Смело могу всем родителям сказать, что они книжку сию детям своим без всякой опасности в руки давать и читать их допускать могут. Нет в ней ничего такого, чтобы могло их повредить или сделать худшими».

Конечно, многие вопросы допускают самые разные толкования, а некоторые и вообще относятся к разряду вечных и неразрешимых. Но мне думается, что, если какие-то вопросы возникли в сознании ребенка, на них лучше отвечать, пусть неполно и даже неточно, хотя бы только для того, чтобы вызвать несогласие, пробудить встречную мысль, обозначить тему возможного диалога... У меня, как у отца четырех детей и бабушки пяти внуков и внучек, есть опыт общения с этим самым пытливым возрастом, и, надеюсь, книга будет понятна детям и подросткам. Но лучший способ ее использования, на мой взгляд, — совместное чтение детьми и родителями, с обсуждением, дополнительными вопросами и ответами, чтобы книга снова превратилась в разговор, из которого она и возникла.

Моя огромная благодарность — Дмитрию Брикману, вдохновителю этой книги. Моя жена Марианна Тайманова много раз перечитала рукопись, которая благодаря ее критическим замечаниям и редакторским поправкам несколько уменьшилась в объеме, но значительно выиграла в качестве.

ПОЧЕМУ Я - ЭТО Я?

О самом себе

- Почему я — это я?

- Всякий человек — "я" для себя.

Даже если бы ты был другим человеком,
всё равно ты бы остался "я" для себя.



- **Мама говорит — вот ты какая! А какая я?**
(девочка, 7 лет)

Ты такая, что даже мама тебе удивляется, хотя хорошо тебя знает. Удивительная, необыкновенная.

- **А ты встречал вот такого, как я?**
(мальчик, 9 лет)

Нет, конечно, ты один такой на свете.

- **Кто я?** (мальчик, 12 лет)

Это тебе самому предстоит решать. Для этого дается долгая жизнь, и отвечать придется со всеми подробностями.

- **Когда меня не будет, я себя буду видеть?** (мальчик, 8 лет)*

А почему бы и нет? Если тебя не будет, ты же все равно останешься собой. Никуда не денешься. Можно уйти из жизни, но не от самого себя.

- **А я есть на самом деле?** (девочка, 9 лет)*

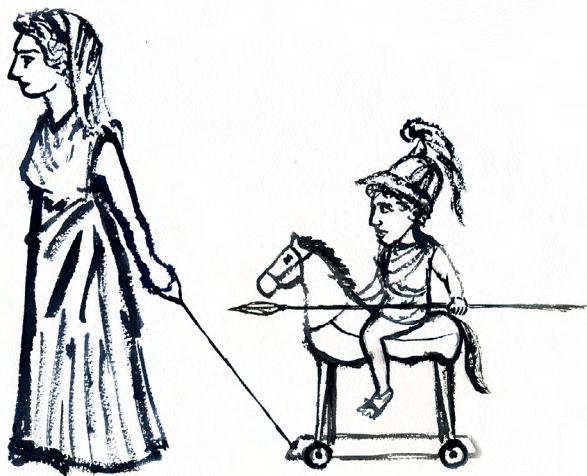
А кто же тогда задал этот вопрос? Разве не ты сама?

МАМА, ЗАЧЕМ ТЕБЕ Я?

О детях и родителях

- МАМА, А ЧЕГО ТЫ ЖДАЛА, КОГДА ОТ
АЛКОГОЛИКА МЕНЯ РОЖАЛА? ДУМАЛА, Я
СЛУЧАЙНО ВДРУГ ГЕНИЙ ПОЛУЧУСЬ?

- Вообще-то гении рождаются случайно,
иногда даже от алкоголиков.
Александр Македонскому пьянство
отца не помешало стать величайшим
полководцем.



- **Мама, зачем тебе я?** (девочка 2,5 года)

Чтобы тебя любить и растить.

- **Кто научил тебя быть мамой?** (мальчик, 8 лет)

Ты и научил. Если бы не ты, я бы не была мамой.

- **Почему мамы так трясутся над детьми?**
(девочка, 9 лет)

Мамы сначала носят детей в животах, где им тепло и уютно, а когда дети вырастают и выбирают наружу, мамы боятся, как бы с ними что-то не случилось. Для них ребенок — словно часть собственного тела.

- **Зачем родителям много детей, когда и со мной им трудно?** (мальчик, 14 лет)

Некоторые взрослые больше любят детей, чем легкую жизнь, так что тебе повезло с родителями. Но постарайся и ты, чтобы им с тобой стало легче.

- **Почему, если родители плохие и не любят своего ребенка, все равно надо их любить?**
(мальчик, 8 лет)

Родители дали тебе самое большое, что у тебя есть — жизнь. Поэтому тоже плати наибольшим, что у тебя есть, — любовью.

• Мама постоянно жалуется на его плохую учёбу, неусидчивость, рассеянность. Сын: «А ты чего ждала, когда меня от алкоголика рожала? Думала, я случайно вдруг гений получусь?»
(мальчик, 8 лет)

Вообще-то гении рождаются случайно, иногда даже от алкоголиков. Например, Александру Македонскому пьянство отца не помешало стать величайшим полководцем. Не стоит перекладывать на родителей вину за свои неудачи.

• Папа, ты меня не понимаешь?!
(мальчик, 14 лет)

Все-таки папе легче тебя понять, чем тебе — его. Ему ведь было когда-то 14 лет, а тебе сорока еще никогда не было.

• Почему у родителей нет покоя? (девочка, 9 лет)

Тебе хочется все время бегать, прыгать, играть, ну и они делают то же самое, но иначе, не ногами-руками, а сердцем и головой: заботами, тревогами, волнениями.

• Мама, почему я для тебя навсегда останусь маленькой девочкой? (девочка, 9 лет)

Дело не в возрасте, а в том, кто кого родил.

- **Ты когда-нибудь ненавидел своих родителей?**
(девочка, 11 лет)

Бывало, но это не главное. Ненавидеть не надо, но можно немножко обидеться и рассердиться, чтобы после этого еще сильнее любить.

- **Мама, а я смогу потом снова выбрать тебя?**
(мальчик, 7 лет)

Конечно, раз мама тебя выбрала в дети, значит, и ты выбрал ее в мамы. Если будете заново рождаться, постарайтесь снова выбрать друг друга, чтобы уже не расставаться.

- **Мальчик за разговором о том, что корова даёт молоко, овца — шерсть, пчёлы — мёд, спрашивает про свою 11-месячную сестру: «А Лиечка что даёт?»** (мальчик, 3 года)

А Лиечка дает радость.

- **Почему надо иметь детей?** (мальчик, 12 лет)

Если ты получил от родителей дар жизни, будь добр передать его другим. А то получается, что себе-то жизнь ты взял, а другим дать не хочешь. Это нечестно.

**ЗАЧЕМ ОНИ ДЕЛАЮТ
ДЕТЕЙ, А ПОТОМ ИХ РУГАЮТ?**

О взрослых

- **Что это значит — быть взрослым?**
(мальчик, 11 лет)

Когда ты решишь все делать сам и тебе станет труднее и грустнее жить; когда ты почувствуешь одиночество, но захочешь всю ответственность взять на себя, — тогда ты станешь взрослым.

- **Взрослый — это когда тебе уже 40 лет, как папе, или 70 лет, как дедушке, или как брату — 15 лет?**
(мальчик 6 лет)

Взрослый — тот, кто намного старше. Для тебя брат уже взрослый, для брата — папа, для папы — дедушка. А для дедушки, наверно, Бог, которому он молится.

- **Почему взрослые бывают такие злые?**
(девочка, 7 лет)

Некоторые так заняты, что нет времени быть добрыми. Для доброты нужно время: посмотреть вокруг, услышать другого, помочь, поделиться. У детей больше свободного времени, поэтому им легче быть добрыми.

- **Зачем взрослые делают детей, а потом их ругают?**
(мальчик, 8 лет)

Чаще всего из хороших побуждений, желая детям добра. Но родителей нужно жалеть: им еще труднее. Их ругают начальники.

- ***Почему взрослые думают, что они всегда правы?***
(мальчик, 13 лет)

Тот, кто так думает, еще не совсем взрослый. Ему еще нужно дорасти до смелости признавать свою неправоту.

- ***Почему взрослые не скачут на одной ножке?***
(мальчик, 4 года)

Они тяжелее, им нужно опираться на обе ноги.

- ***Почему взрослые не любят играть? Они же играют в карты?*** (мальчик, 6 лет)

Карты — не настоящая игра. Игра — это когда всё по-нарошку, когда ты — другой. Взрослые тоже любят играть, но делают это в особых местах — в театре и в кино.

- ***Почему мне нельзя пить виски?*** (девочка, 4 года)

Виски пьют взрослые, когда им становится скучно, а стать детьми они уже не могут. Они пьют виски, чтобы им было легче притвориться детьми и выкинуть какую-нибудь шутку.

- ***А что делать, если не хочется становиться взрослой?*** (девочка, 12 лет)

Делать нечего, все равно придется. Но детство можно взять с собой и во взрослую жизнь: способность

удивляться, беспричинную радость, доверие к людям, легкость общения.

- ***А может ли взрослый дружить с ребенком?***
(девочка, 4 года)

Может, особенно если он сам остался ребенком в душе.

- ***Ты в детстве тоже был умным или тебе просто так конфеты давали?***
(девочка, 4 года)

В детстве конфеты дают просто так, а взрослому их надо заслужить, например, тем же умом. Взрослым труднее.

ЗА ЧТО МЫ СТАРЕЕМ?

О возрасте

• Ты можешь стать маленьким? А почему не хочешь? Боишься?

(мальчик, 6 лет)

Если стать опять маленьким, придется начать все сначала: расти, слушаться родителей, ходить в школу. Скучно! Жить интересно по первому разу, когда все в новинку.

• Может ли хватить детства на всю жизнь?

*(мальчик, 7 лет)**

Может. Ни один из предыдущих возрастов не исчезает в человеке, как и годовые кольца остаются в стволах деревьев. Даже в дряхлом старике виден ребенок, когда он ест сладкое или разворачивает подарок. Если человек и в старости способен удивляться, задавать вопросы «почему?» и «зачем?», значит, детство осталось с ним на всю жизнь.

• За что мы стареем?

*(мальчик, 9 лет)**

Старение — не наказание, а новая возможность. Гусеница спрашивает: за что меня превращают в куколку? Зачем сжимают в неподвижный кокон? Ты же знаешь, для чего: чтобы из него могла родиться бабочка.

• Насколько хорошо я закончу свою жизнь?

*(мальчик, 8 лет)**

Если ты уже сейчас об этом беспокоишься, наверное, закончишь хорошо.

ПОЧЕМУ ТАК БЫСТРО ВСЁ ПРОХОДИТ?

О времени

- Почему так быстро летит время?

- С возрастом оно будет лететь ещё быстрее. Готовься и держись покрепче за то, что неподвластно времени: за самое важное и любимое.



• Почему я родился в это время? (мальчик, 9 лет)

Мы нужны именно в то время, когда рождаемся. Но чтобы понять, почему именно в это время, нужно сначала прожить это время до конца — тогда станет ясно, почему.

• Почему так быстро летит время? (мальчик 6 лет)

С возрастом оно будет лететь еще быстрее. Готовься и держись покрепче за то, что неподвластно времени: за самое важное и любимое, чтобы не унес ветер перемен.

• Если вода может толкать воду и камень может толкать камень, то почему время не может толкать время? (мальчик 9 лет)

Время тоже толкает время, одна эпоха подталкивает другую, один возраст — другой. Зима подталкивает весну, весна — лето. Детство подталкивает отрочество, а молодость подталкивает зрелость. Время толкается даже сильнее воды и камня, потому что, когда приходит новое время, старое уходит совсем.

• Почему нельзя менять местами времена года? (девочка 3 года)

Время всегда движется в одном направлении, как река. Дети становятся взрослыми, а наоборот не бывает. Если бы зима наступила после весны, все посевы и ростки погибли бы, не было бы урожая и люди умерли бы от голода.

• *Какая разница между временным и вечным?*
(мальчик, 14 лет)

Временное — то, что меняется изо дня в день и быстро проходит. Вечное — то, что всегда остается с нами. Любовь, доброта, природа, искусство, наука — это всегда с нами, а вот вещи приходят в негодность, события уносятся в прошлое. Есть вечные вопросы: в чем смысл жизни? Есть ли Бог? Почему мы умираем? И есть временные вопросы: как проведем сегодня вечер? Но вечное и временное постоянно переходят друг в друга, и это самое важное: чувствовать вечное в каждом мгновении, а вечные ценности находить здесь и сейчас.

• *День – это много или мало времени?*
(мальчик, 5 лет)

День — это много времени для того, кто делает что-то нужное, и мало времени для того, кто не делает ничего. Но ощущается это наоборот: для занятого человека день пролетает быстро, а для бездельника тянется медленно: он сам себя наказывает скукой.

• *Каждое утро я хороню вчерашний день. Ведь он ушел от меня навсегда?*
(мальчик, 9 лет)*

Нет, он останется в памяти. А самое важное, случившееся в этот день останется в твоей жизни. Вообще время постоянно прощается с тобой, но оно

же и здоровается. Каждую секунду оно машет тебе рукой — стрелками часов — говоря «пока! — привет!» Оно входит, не успевая уйти, в ту же самую дверь — в полночь. С ним не соскучишься.

• Почему завтра никогда не наступает? (вопрос был вызван ежеутренними вопросами: «а сегодня уже завтра?», на которые следовал ответ: «нет, сегодня — это уже сегодня»).

(мальчик, 4 года)

Обычно завтра наступает незаметно, когда ты спишь. Засыпаешь еще вчера, а просыпаешься уже завтра. Время любит действовать исподтишка. Так и возраст: во сне ты станешь на год старше, даже не заметишь.

• Можно ли остановить время?

(мальчик, 11 лет)

Физическое, космическое время нельзя остановить — разве только в виде чуда, нарушающего законы природы (так в Библии Иисус Навин остановил Солнце). Но психическое время можно остановить в точке глубокого размышления (медитации) или сильного переживания (экстаза). Время перестает течь в наивысшие моменты любви, вдохновения или страдания, когда внутренняя жизнь оттесняет всё, что снаружи.

**А НЕЛЬЗЯ
НЕ РОЖДАТЬСЯ?**

О жизни

• **Откуда жизнь берётся?** (мальчик, 4 года)

Никто в точности не знает. Но ее нужно брать, раз дают, и беречь, потому что другой не попросишь.

• **А нельзя не рождаться?** (девочка, 8 лет)*

Конечно, можно, нерожденных гораздо больше, чем рожденных. Но если уже родился, делать нечего, обратного хода нет. Полный вперед!

• **Зачем продолжать род (вопрос в парке: уткам/людям...)?** (мальчик, 6 лет)

Жизнь — самая большая ценность, и нет более ясной цели, чем ее приумножение. Жизнь — как эстафета: кто-то прибежал, чтобы передать ее тебе. Теперь ты беги и передавай дальше.

• **Как не скучать? Можешь научить меня?**
(мальчик, 13 лет)

Для этого должна быть цель, и тогда сразу всё становится интересно. Бывают маленькие цели, например, вкусно поесть или сходить в кино — они быстро достигаются, и тогда опять приходит скука. А если поставить большую цель, для достижения которой нужна целая жизнь (иногда и ее не хватает), — никогда не будет скучно.

- **Почему от жизни устают? Мне вот неустало!**
(мальчик, 4 года)

Устают от жизни, когда нечего делать. Когда жизнь пуста, кажется, что ее слишком много. Пустая корзина всегда кажется больше, чем наполненная.

- **Есть ли возможность жить вечно или возвращать людей к жизни?** (мальчик, 14 лет)

Надеюсь, когда-нибудь, с развитием науки, это станет возможно. Но для этого сам человек должен сильно измениться, чтобы вечность не была для него пустым времяпрепровождением, скукой и адом. Зачем ему жить вечно, если он даже не знает, чем заняться в дождливое воскресенье?

- **Подари мне жизнь (обращается к Богу).**
(мальчик, 7 лет)*

Ты ведь и так живой. Но жизнь можно и дальше оживлять: укреплять тело, развивать ум, становиться добрее, веселее, любознательнее... Если мертвое не может стать еще мертвее, то живое может стать еще живее.

- **Как это жить «по порядку»?** (мальчик, 6 лет)

В природе сначала утро, потом день, вечер и ночь. А если после утра настанет ночь, а после вечера — утро, тогда нельзя будет ни работать, ни отдыхать, все смешается. Поэтому лучше жить по порядку: не делать

утром того, что положено делать вечером; днем не спать, ночью не гулять.

• *И почему я должен лепить свою жизнь? Это ведь не памятник (статуя) (мальчик, 6 лет)*

Жизнь похожа на памятник — она тоже бывает красивой или уродливой, выразительной или безликой. Но свою жизнь лепим мы сами, а не скульптуры. К тому же, нельзя переделать уже вылепленное — у жизни не бывает черновиков. Разве что детство — еще мягкая глина, а с возрастом она застывает. Поэтому жизнь — самое трудное из искусств.

**МОЖНО МНЕ
НЕ УМИРАТЬ?**

О смерти

- **КУДА** люди умирают?

- Если человек уходит далеко и скрывается из вида, это не значит, что его больше нет. Люди умирают куда-то, потому что смерть — это продолжение пути.



• *Мама, а ты боишься смерти?* (девочка 12 лет)

Каждый человек боится смерти, потому что не знает точно, что будет потом. Но не нужно бояться до такой степени, чтобы этот страх мешал тебе радоваться жизни: это значило бы умирать еще до смерти. Если представить себе смерть как рождение в иной мир, то страх почти отступает, ведь мы по опыту знаем, что жить хорошо.

• *Когда человек умирает, он что, совсем умирает? Можно мне не умирать, а?* (мальчик, 5 лет)

А с чего ты решил, что ты умрешь? Все смерти, о которых мы знаем, случаются с другими. Мы не знаем, что происходит с ними, когда они от нас уходят. Может быть, они остаются живыми для себя. Просто они переходят в другой мир и мы перестаем их видеть.

• *Как мне избежать своей смерти?* (мальчик, 14 лет)

Самое страшное, когда люди умирают еще при жизни. Живые мертвецы перестают меняться, вбирать в себя новое и сопротивляются любым переменам. Они только повторяют старое, известное. Они как засохшие деревья без листвы. Такое бывает даже с детьми, если они ведут себя, как маленькие старички. Самое главное — избежать смерти, пока еще жив.

• Почему одни люди умирают рано, а другие поздно? (девочка, 5 лет)

Люди рождаются разными: кто здоровее, кто умнее, кто добрее. Потому они и нужны друг другу. Те, кто умирает раньше, наверно, родились слабее других. Или работали на износ, перерасходовали свои силы. А те, кто умирает позднее, будут хранить память о них. Так что и в этом люди помогают друг другу.

• Через сколько времени люди будут рождаться, когда они умерли? Через пять минут? Через семь, наверно». (Мать не говорила, что люди снова родятся после смерти, сам придумал, что иначе быть не может.) (мальчик, 4 года)

Если тот, кто рождается, обязательно умирает, значит, и тот, кто умирает, вероятно, опять рождается, и люди уходят туда же, откуда появляются на свет. Между рождением и смертью проходит много лет, а сколько времени проходит между смертью и рождением, никто точно не знает.

• Я пришла в этот мир, чтоб жить, развиваться и всегда менять его к лучшему. Почему и за что на земле существует смерть? И что будет, если люди ее победят? (девочка, 9 лет)

Может быть, через сто-двести лет люди научатся так изменять свой организм, что смерти не будет. А другие люди откажутся от этой сверхуспешной медицины и

генетики и захотят вернуть себе смерть как средство путешествия в иные миры. Неверующие захотят жить вечно, а верующие решат испытать, есть ли иная жизнь, потому что без смерти в нее не попадешь. Это большой риск, но ведь когда-то люди отправлялись в опасные путешествия, чтобы открыть новые уголки Земли, — зная, что могут никогда не вернуться.

• Почему все боятся смерти? Я-то не собираюсь!
(девочка, 5 лет)

Правильно, и не бойся. Жизнь любит смелых.

• Куда люди умирают?
(девочка, 5 лет)

Мы не видим куда, но ведь мы — не они. Если человек уходит далеко и скрывается из вида, это не значит, что его больше нет. Он-то знает, куда идет, по какой дороге. Люди умирают куда-то, потому что смерть — это продолжение пути. А куда они умирают, зависит от того, куда они жили: вверх или вниз, вдаль или вблизи. Соответственно они найдут себя после смерти на небе или под землей, на просторе или в тесноте. Люди сами своей жизнью создают свой посмертный мир.

• Мама, а какой телефон на тот свет? Я соскучилась, бабушке позвоню (девочка, 7 лет)

Телефон на тот свет установлен внутри каждого из нас, и чтобы по нему позвонить, не нужно даже знать

номера, достаточно знать имя человека и обратиться к нему. Бабушка, ты слышишь меня? Если она захочет ответить, ты почувствуешь тепло и, быть может, услышишь в себе ее голос.

ЗАЧЕМ ВООБЩЕ ВСЁ?

О мире и человеке

• Мама, а зачем вообще всё? (мальчик, 4 лет)

Точно это знать может лишь тот, кто это всё создал. Но из вопроса ясно, что у «всего» есть какая-то цель. Чашка не знает, для чего она, но человек знает: чтобы из нее пить. Цель вещи не в ней, а в чем-то другом. Значит, «всё» нужно для того, что больше и важнее этого всего.

• Что важнее: деньги, любовь или здоровье? (мальчик, 10 лет)

Для человека важнее всего то, чего у него нет. Для бедных важнее всего деньги, для больных — здоровье, для здоровых и богатых — любовь.

• Я родился, глянул, а мир уже такой злой, жестокий. (мальчик, 10 лет)*

Но с тобой он станет лучше, чем был до тебя. Он потому и кажется тебе столь злым и жестоким, что ты можешь сделать много хорошего.

• Ответь одним словом, о чем ты думаешь последние 52 года? (девочка, 8 лет)

Одним словом не могу. А двумя словами: зачем живу?

• Почему все люди чего-то должны? (девочка, 7 лет)

Если бы родители не должны были заботиться о тебе, если бы врачи не должны были тебя лечить, а

учителя — учить, что было бы с тобой? Все должны друг другу, потому что один может то, чего не может другой.

• ***Если ноль — это ничего, то как может быть что-то ещё меньше?***

(мальчик, 6 лет)

Допустим, ты играешь во что-то на конфеты. Если ты ничего не выиграл, значит, у тебя ноль конфет. А если ты проиграл 10 раз, значит, у тебя минус 10 конфет, которые ты должен отдать, хотя их у тебя нет. Это и значит: меньше нуля. Придется просить родителей, чтобы они выручили тебя и купили конфеты. Всякий долг, проигрыш, недостача — это меньше нуля.

**ПОЧЕМУ МЫ
НЕ ЛЕТАЕМ?**

О природе и Вселенной

• Почему все в мире движется? (девочка, 9 лет)

Потому что мир — это и есть движение. От элементарных частиц и насекомых до Земли, звезд, галактик, Вселенной в целом. В полный покой приходит только то, что умирает, поэтому умерших называют покойниками.

• Есть ли еще измерения в мире и есть ли другие миры? (девочка, 13 лет)

Наука открывает невидимые измерения в нашем мире и возможность существования параллельных и даже перпендикулярных (пересекающихся с нашим) миров. Воображение художников и пророков забегает далеко за границы науки, но в последние десятилетия и она ускоренно движется в том же направлении: многомерности и многомирия.

• Насколько большой космос и есть ли у него конец? (мальчик, 15 лет)

Космос не только большой, но и постоянно расширяется, так что конца ему пока не видно.

• Чего на свете больше всего? Песчинок, травинок, насекомых? (мальчик, 12 лет)

Многое из того, что можно сосчитать, остается невидимым: атомы, клетки, микробы... А из видимых вещей на свете больше всего звезд — единица с 21 нулем. Насекомых — единица с 19 нулями. Песчинок примерно столько же: 7 с 18

нулями. Листьев — 12 с 16 нулями. Травинок — 1 с 16 нулями. Волос на головах всех живущих людей — примерно 1 с 15 нулями. Можно растеряться от такого количества — но полезно вспомнить, что у нас одна Земля, у каждого из нас одна мама и один папа, и каждый у себя тоже один. Число «один» несравненно важнее и интереснее всех других чисел со множеством нулей.

• ***Звезды можно потрогать?*** (мальчик, 5 лет)

Нельзя. Они такие огромные и горячие, что сразу сгорим. Лучше любоваться ими издалека: на небе они светят, но не жгут.

• ***Есть ли еще жизнь, кроме жизни на земле?***
(девочка, 14 лет)

А почему бы нет? Мы в самом начале изучения космоса. Представь, что до Колумба кто-то задавался бы вопросом, есть ли жизнь в Америке. Тогда и о самой Америке ничего не знали. Так и мы даже не знаем толком, о чем можно спрашивать, о каких инопланетных формах жизни.

• ***Что было раньше: курица или ее яйцо?***
(девочка, 10 лет)

Ученые по-разному отвечают на этот вопрос. Сначала считалось, что первым было яйцо, потом появились доводы в пользу курицы. Трудность вопроса в том, что яйцо всегда находится в курице, а курица, когда появляется в виде цыпленка, всегда находится в яйце. Значит, раньше всего

появилось свойство вещей быть внутри друг друга. Одно окружается другим — и само его окружает. Курица — в яйце, и яйцо — в курице. Мир — в сознании, и сознание — в мире. Я во всём, и всё во мне. Самое первое — это «в»: быть внутри того, что само внутри тебя.

• ***Ты боишься ветра?*** (мальчик, 6 лет)

Ветра бояться не надо, разве только он превратится в ураган, сломает крышу и унесет нас, но это бывает редко, и об этом заранее предупреждают по телевизору и телефону, так что есть время укрыться.

• ***Могут ли одновременно существовать теория относительности и квантовая теория?***
(девочка, 15 лет)

Они так и существуют одновременно, но соединить их в одну теорию пока не удастся.

• ***Почему мы не летаем?*** (девочка, 8 лет)

Мы рождаемся без крыльев, но умеем создавать приборы для полетов: воздушные шары, самолеты, ракеты, космические корабли. Человек — удивительное существо: все, чего он лишен от природы, он может возместить своим умом и трудом.

**ЗАЧЕМ ТЫ СОЗДАЛ
ЭТОТ МИР?**

О Боге

- ДАВАЙ договоримся, Господи: я верю
в Тебя, Ты — в меня.

- Уже договорились. Тысячи лет назад.
Сначала появился Ветхий Завет,
потом Новый. Но всё равно — для каждого
существа нужен ещё один, Личный Завет.



• **Есть ли Бог?** (девочка, 15 лет)

Есть, но его нельзя обнаружить вовне, даже в виде самого грандиозного космического явления. Бог — в глубине каждого человека, и его можно почувствовать внутри своего «я», как огромное «Я», общее всем людям. Наши самые глубокие чувства и мысли, совесть, любовь, вера, творчество — это проявления Бога в нас.

• **Что такое Бог?** (мальчик, 9 лет)

Правильнее спросить: не «что такое?», а «кто такой?» Многие не верят в Бога, потому что не видят его вокруг. Но Бог — не что, а кто, мы воспринимаем его внутри себя. Каждый человек — «я» для себя, а Бог — это Я для всех.

• **Кто создал Бога?** (девочка, 9 лет)

Одни считают, что Бога создали люди, другие — что Бог создал людей. Поскольку Бог намного больше, сильнее и умнее людей, вероятнее, что он их создал, а не наоборот.

• **А можно встретить Бога в реальной жизни?**
(мальчик, 7 лет)

Бога встретить нельзя, но можно встретить людей, которых он тебе посылает. Например, человека, который научит тебя чему-то важному, откроет тайну или спасет от беды. Или, наоборот, бедного и слабого, кото-

рому ты сам сумеешь помочь. Возможно, эти люди тебе посланы Богом, чтобы ты стал сильнее, мудрее, добрее.

• Почему деда Мороза все видели, но почти никто в него не верит, а Бога никто не видел, но почти все в него верят? (девочка, 6 лет)

Если можно видеть, то зачем верить? Верят в то, что увидеть нельзя.

• Как можно жить, не веря в Бога? (мальчик, 12 лет)

Множество людей так и живет, не только не веря в Бога, но и не думая о нем. Но это все-таки не вполне жизнь. Это как читать книгу — и не задумываться, что именно хочет сказать автор. Смысл отдельных слов понятен, а смысл всей книги — нет.

• Почему Бог создал людей? (мальчик, 7 лет)

Умному нужны собеседники, знающему — ученики, сильному — слабые, чтобы было кому помогать.

• А мы не игрушки Бога? (мальчик, 8 лет)

Если бы мы были игрушками Бога, он быстро навел бы среди нас порядок, разложил бы всех по местам — и не было бы никаких проблем и тревог. А ему приходится играть не нами, а с нами, как с капризными детьми: одергивать драчунов, утешать обиженных... У Бога с нами много хлопот.

• **Бог любит балаган?** (мальчик, 4 года)

Наверно, любит, потому что балагана много в самой жизни, когда люди ведут себя, как клоуны.

• **Бог создал женщину, чтобы мужчине было весело, или наоборот?** (мальчик, 10 лет)

По-всякому. И весело, и грустно, и радостно, и тревожно.

• **Почему тут слишком любят Бога и забывают любить людей?** (девочка, 10 лет)

Когда Бога любят, а людей — нет, то это уже не любовь, а оправдание своего безлюбия.

• **Пусть Бог спасает людей не от грехов, а от одиночества.** (мальчик, 9 лет)*

К одиночеству тоже часто ведут грехи. Если ты злой, жадный, гордый, то с тобой мало кто хочет дружить. Но уж кто точно спасает от одиночества, то это Бог. Пока ты можешь к нему обращаться, ты не один.

• **Зачем Бог создал этот мир? Он что, не понял, что будет такая заморочка?** (девочка, 10 лет) *

А ты зачем пишешь и рисуешь? Иногда выходят каракули и кляксы. Надо стараться. Вот и Бог старается.

Ему труднее всех, потому что у него на руках целый мир.

• Когда на Земле стреляют, Ты что, не слышишь, Господи? (мальчик, 8 лет) *

Бог слышит, ведь это стреляют и в него, ему за нас больно.

• Если Бог создал человека по своему образу, это значит, что он такой плохой?
(мальчик, 11 лет)

«По своему образу» — это значит, что человек наделен свободой воли и даром творчества. Поэтому о Боге можно судить лишь по некоторым людям — святым и творцам.

• Ну, а теперь Ты бы создал во второй раз человека? (мальчик, 11 лет)

Зачем создавать второй раз, если у человека есть свобода творить и пересоздавать себя.

• Давай договоримся, Господи: я верю в Тебя, Ты — в меня. (девочка, 8 лет) *

Уже договорились. Тысячи лет назад. Сначала появился Ветхий Завет, потом Новый. Но все равно — для каждого существа нужен еще один, Личный Завет.

• Цветы у Бога получились лучше, чем человек. Разве не так? (девочка, 10 лет)*

Не совсем так. Цветы красивы, по-своему даже совершенны, украшают нашу жизнь, но они ограничены во всем — и в хорошем, и в плохом. Они не могут говорить, играть, строить, ухаживать за больными, но вместе с тем не могут и ссориться, драться, причинять боль. А люди могут делать гораздо больше, чем цветы, у них больше свободы, поэтому они чаще ошибаются и безобразничают.

• Кто кому нужен: человек Богу или Бог человеку? (мальчик, 10 лет)

Они нужны друг другу. Если бы человек не был нужен Богу, он бы его не создал. Человек помогает Богу устроить Вселенную изнутри, испытывая на себе всё хорошее и плохое, что в ней есть. У Вселенной, как у космического корабля, есть конструктор, а есть и испытатель.

• Что бы я хотел попросить у Тебя? Да Ты сам все знаешь. (мальчик, 10 лет)*

Бог знает наши желания, но если мы попросим, то больше вероятности, что они исполнятся. Допустим, ты знаешь, что другому мальчику нравится твой велосипед. Но вряд ли ты предложишь ему покататься, если он сам тебя не попросит. Просьбой мы выражаем смирение, а отказом просить — гор-

дыню, в ответ на которую даже доброе сердце может замкнуться.

• Бог, я могу тебе чем-то помочь? (девочка, 8 лет) *

Конечно, можешь, а иначе для чего Бог послал тебя на Землю? Создать мир — это еще полдела, а другая половина — чтобы сам мир захотел стать лучше, чтобы все было по-божески. Без тебя и других людей Богу с этим не справиться.

• Говорит ли Бог с людьми в наше время?
(мальчик, 14 лет)

Да. Мы редко слышим эти разговоры, потому что Бог уже не обращается к целым народам, а напрямую разговаривает с каждым из нас. Его голос раздается в глубине нашего «я», куда никто, кроме нас, не имеет доступа.

• Зачем нужна религия, когда есть вера?
(мальчик, 13 лет)

Религия — это общий опыт веры, который одни люди передают другим в виде воспоминаний, историй, учений, обрядов. Сложную мысль трудно удержать в голове, если не подкреплять ее чтением книг. Так и веру трудно удержать в сердце, если не подкреплять ее соблюдением определенных правил, обычаев. Но без живой мысли и живой веры книги и обряды ничего не значат и ни к чему не ведут.

• *Какая из религий правильная? (мальчик, 13 лет)*

У всех религий много общего. Они более правы в том, что утверждают, и менее правы в том, что отрицают друг в друге. Лучше всего сочувствовать разным религиям, изучать их по мере сил, находить в них сходства и вбирать самое доброе и благородное, чему они учат. И вместе с тем уделять особое внимание той религии, которой принадлежишь по рождению, воспитанию, по вере предков.

• *Смогу ли я ходить по воде, если сильно уверую в Бога? (мальчик, 7 лет)*

Вряд ли. А зачем ходить по воде, если можно двигаться на лодке, на корабле или скользить на водных лыжах? У веры в Бога есть более достойные применения. Например, если ты сильно уверуешь в Бога, то лучше поймешь, что делать в этой жизни, какова ее цель, как приносить пользу людям.

• *Девочка четырех лет, горько плача, спрашивает: «Я не могу летать, почему Бог меня не слышит?»*

Наверное, он выслушивает другие, более важные просьбы, которые никто не может выполнить, кроме него. Летать можно и без Бога: на воздушном шаре или самолете. Но есть вещи, которые без Бога трудно делать — например, относиться к людям с любовью, переносить болезнь, испытывать радость даже в трудные моменты жизни. Вот тогда важно, чтобы Бог услышал.

КОГДА НАСТУПИТ КОНЕЦ СВЕТА?

О будущем и о судьбе

• *Есть ли люди, которые действительно умеют видеть будущее? (мальчик, 14 лет)*

Наверное, есть, например, Нострадамус, Ванга. Некоторые их предвидения исполнялись. Но чтобы предсказывать будущее, не обязательно его видеть воочию. Можно правильно оценить, в каком направлении движется мир, опираясь на факты и тенденции, и таких людей, провидцев от разума, гораздо больше.

• *Есть ли такая вещь, как судьба? (девочка, 15 лет)*

Есть, но ты об этом узнаешь не раньше, чем попробуешь ее изменить. Например, ты живешь в своей стране и всем доволен. А потом решаешь уехать, но никак не получается. То работа не отпускает, то незнание языка, то родители или любимый человек, то страх перед границей. И тогда ты понимаешь, что эта страна для тебя не просто место проживания, а судьба. Судьба — то, что пытаешься изменить, но не можешь. Это необходимость, которая познается стремлением к свободе.

• *Если существует судьба, то что тогда зависит от человека? (мальчик 13 лет)*

Никто заранее не знает. Два человека рождаются бедными, один думает, что делать нечего — и умирает в нищете. Другой считает, что бедность — это испытание его воли и характера, неустанно работает — и многого добивается. Узнать свою судьбу можно толь-

ко по итогам жизни. Судьба — это зеркало, которое ждет тебя в конце пути.

• ***Когда наступит конец света?*** (мальчик, 14 лет)

Этого никто не может знать, кроме, вероятно, творца этого мира или какого-то сверхразума, нас наблюдающего. Но сами люди могут приближать конец света — войнами, распространением оружия и вирусов, загрязнением природы. Или отдалять его, укрепляя мир, побеждая болезни и эпидемии. Так что конец света отчасти зависит от нас.

**МЕСТА ТАМ
ВСЕМ ХВАТИТ?**

О рае и аде

• *Есть ли рай/ад?* (мальчик, 13 лет)

Вероятно, есть, но не обязательно это райские кущи и адские печи, как на картинках. Бог ведь тоже не старик с седой бородой. Я представляю рай и ад как состояния души, когда уже ничего не будет вокруг, никакого материального мира. После смерти ты живешь в мире своей души, как она сейчас живет в тебе. Все, что сейчас внутри тебя, будет вокруг. И если ты полон злобы, тебя будет окружать злоба; а если в тебе любовь, то она же будет и вокруг тебя. Каким ты стал в этой жизни, таким станет и место твоего обитания.

• *Есть ли рай в жизни?* (мальчик, 14 лет)

Есть, если ты умеешь его видеть, осязать, мыслить, как многие художники и влюбленные. Они находили рай в природе, в Боге, в искусстве, в своем творчестве, в своих возлюбленных. Нам остается им верить и, пользуясь их подсказками, искать этот рай в себе и вокруг.

• *Как выглядит рай?* (мальчик, 14 лет)

Рая никто своими глазами не видел, но, если его вообразить, там, вероятно, все ярче, звучнее, красивее. И там не скучно, потому что можно всюду двигаться, летать, парить, открывать дороги в разные миры. Красоты и радости столько, сколько ты сам можешь вместить.

• *А если все люди попадут в рай, места там всем хватит?* (мальчик, 9 лет) *

Хватит, потому что рай растет вместе с числом попавших в него людей, а ад, наоборот, сжимается и с каждым новоприбывшим становится все теснее.

**ПОЧЕМУ ХОРОШИМ
НЕ ВЕЗЕТ И МОЖНО ЛИ
ЛЮБИТЬ ПЛОХИХ?**

О добре и зле

• **Добрый всегда везёт?** (мальчик, 5 лет)

Нет, не всегда. Иногда даже наоборот. Но лучше быть добрым, чем везучим, потому что добрый ты сам по себе, а везет тебе лишь от случая к случаю.

• **Почему хорошим людям часто не везет?**
(девочка, 12 лет)

Если бы хорошим людям постоянно везло, а плохим не везло, тогда все старались бы стать хорошими ради выгоды. Но ведь быть хорошим — значит действовать не из выгоды. Нам не дается гарантия, что за добрые дела нас ждет удача, — чтобы мы поступали бескорыстно.

• **Почему я такой хороший?** (мальчик, 4 года)

Ты пока что маленький. Если растворить ложку меда в чашке воды, будет очень сладко. А если ту же ложку растворить в большом тазу, вода уже не будет сладкой. Так и взрослому человеку труднее оставаться хорошим, потому что и в нем, и вокруг него большой мир, и сладкого не хватает на такой объем.

• **Как люди становятся плохими?** (мальчик, 5 лет)

По разным причинам. Иногда их мало любят или вообще бросают родители — тогда они озлобляются и стараются всех наказать. А иногда, нао-

борот, родители так любят и балуют детей, что они начинают ставить себя выше других и командовать ими. Но вообще от самого человека зависит, каким ему быть. И если он решает быть плохим, то таким и становится.

• ***А Вы хороший человек?*** (девочка, 5 лет)

Об этом надо спрашивать не меня, а других. Себя-то каждый считает хорошим.

• ***Можно ли любить плохого человека?***
(девочка, 5 лет)

Можно. При этом жалеешь его и надеешься сделать хорошим. Когда людей любят, они становятся лучше.

• ***Может такое быть, чтобы плохого человека убили, а если бы не убили, он мог бы стать хорошим?*** (девочка, 5 лет)

Такое может быть. Поэтому смертная казнь, как мера наказания, недопустима.

• ***Почему Бог не наказывает всех воров и убийц?***
(девочка, 13 лет)

Откуда ты знаешь, что не наказывает? Многие проводят жизнь в тюрьмах или в страхе, что их поймают и посадят в тюрьму. Другие лишены радости любить и быть любимыми, заводить семью, иметь детей. Тре-

тых мучит совесть и раскаяние. А те, кто недостаточно этим наказаны, лишены надежды на исход души в лучший мир.

• Как Дед Мороз определяет, хороший был поступок или нет. И что он делает, если ребёнок хороший, а поступок совершил не очень хороший, но ему (ребёнку) пока об этом никто не сказал?
(девочка, 4 года)

Дед Мороз понимает, что даже хорошие дети могут совершать не очень хорошие поступки. Поэтому он судит по ребёнку, а не по поступку, и надеется, что ребёнок исправится. Он приносит новогодний подарок в расчете на будущее, а в следующий раз может уже и не принести.

КАК СЕБЯ ВЕСТИ?

О правоте и справедливости

• Кто придумал правильное поведение?
(девочка, 5 лет)

Правильное поведение возникло, потому что люди хотят хорошего для себя, а для этого надо не делать плохого другим. Если на дороге одна машина ударит другую, то и сама сломается, — поэтому возникли правила дорожного движения. Точно так же возникли правила поведения: не ударишь другого — и он не ударит тебя.

• Кто знает, как себя вести? (мальчик, 10 лет)

Лучше всего вести себя, как водят собаку, на длинном поводке, чтобы она во время прогулки могла обежать и обнюхать все, что ей интересно. Но нельзя спускать с поводка — тогда она может потеряться или попасть под машину. Так и себя нельзя спускать с поводка — это опасно; но слишком его укорачивать тоже не стоит — это скучно.

• Почему мой папа всегда уверен, что он прав?
(мальчик, 13 лет)

Вот я, например, не уверен, что я всегда прав, больше того, я уверен, что бываю неправ. Вообще цель — не в том, чтобы быть правым и гордиться этим. Можно четко определить правоту и неправоту в математике, физике и других точных науках. Дважды два четыре — правильно, а пять — нет. Но вообще гораздо важнее, чем быть правым, быть добрым, смелым, честным, понимать людей, ценить красоту, помогать слабым. Например, можно ли сказать про создателя картин,

музыки, романов, что он прав или неправ? Этот вопрос не имеет смысла. Зато важен другой вопрос: красива ли эта музыка или стихи, много ли в них вложено души и воображения?

- ***О чем надо больше беспокоиться: сделать вещи правильно или сделать правильные вещи?***
(мальчик, 15 лет)

Правильные вещи должны быть сделаны правильно — или никак. Если делать неправильно правильные вещи или делать правильно неправильные вещи, то это хуже, чем не делать ничего.

- ***Что такое справедливость?*** (девочка, 13 лет)

Справедливость — это когда людям предоставляются равные шансы добиться успеха и все остальное зависит уже только от них. Кто-то работает больше, а кто-то ленится и прогуливает. Требовать, чтобы все люди были одинаково богаты и успешны независимо от своих усилий, — несправедливо. Справедливость — это начальное условие, а не конечный результат.

- ***Почему справедливости нет и что делать, чтобы она была?*** (мальчик, 12 лет)

Справедливость есть, и ее становится все больше. В наше время нет рабства и крепостничества, у женщин равные права с мужчинами. Но справедливость — это равенство только в начале, а не в конце пути, куда каж-

дый приходит со своими приобретениями и потерями. Для справедливости нужно двойное усилие: соблюдать равенство прав и возможностей — и отстаивать разнообразие достижений. Неравенство на входе и уравнительство на выходе одинаково противоречат справедливости.

МОЖНО ЛИ ВРАТЬ?

О правде и вранье

• Можно ли врать, нужно ли врать и врут ли взрослые? (девочка, 12 лет)

Врать не нужно. Но не всякое отклонение от фактов есть вранье. Вежливость, когда говоришь человеку приятные вещи, даже если он их не вполне заслуживает, — не вранье. Фантазия, которая преобразует мир в искусстве и технике, — не вранье. Не говорить вслух всего, что думаешь, — не вранье, это основа этикета. Вранье — когда скрываешь плохое о себе, чтобы избежать наказания, или приписываешь себе хорошее, чтобы получить выгоду. Вранье, в отличие от творческой фантазии и правил вежливости, своекорыстно.

Зачем нужна правда? (девочка, 5 лет)

Правда нужна, чтобы объединять людей, а ложь их разделяет. Правда у всех общая, а ложь у каждого своя. Без правды мы ходим по жизни как будто с завязанными глазами и на любом шагу можем упасть и сломать себе шею.

Когда сказку читают — она правда? (девочка, 8 лет)

В твоём сердце она становится правдой, а было ли так на самом деле, уже не имеет значения.

Как говорить неприятную правду? Как скажешь — сразу все обижаются. (мальчик, 14 лет)

Вопрос трудный: всегда приходится искать равновесие между правдивым и приятным. Лучше сначала

приободрить человека, сказав приятную правду, а потом дополнить ее неприятной, но полезной для него, чтобы люди могли понять и исправить свои ошибки, но при этом не обижались, а благодарили.

**КТОГО НАДО
СЛУШАТЬ?**

Об ошибках и послушании

- **Вот не знаю, кого надо слушать: папу, маму, бабушку, учителя? А ты кого слушаешься?**
(мальчик, 7 лет)

Я слушаюсь тех, кто старше и умнее меня. Многие из них уже умерли, но оставили свои мысли и книги. Это позволяет опираться на опыт человечества, которое старше и умнее каждого из нас.

- **А почему я должен отвечать на твои вопросы?**
(на приеме у врача). (мальчик, 6 лет)

А почему я должен тебя лечить?

- **Как узнать, что я ошибаюсь?** (девочка, 13 лет)

Если ты сама этого не поймешь с грустью, то тебе об этом с радостью скажут другие.

- **Как понять, что я плохо сделал, если я так не думал?**
(мальчик, 10 лет)

Если сделал один раз, не подумав, то подумай потом, чтобы больше так не делать. Поступить плохо в первый раз — недомыслие, во второй раз — злой умысел.

- **Ты боишься ошибиться?** (девочка, 7 лет)

Боюсь. Но есть ошибки маленькие, когда ты чего-то не знаешь, и большие, когда ты знаешь, как правиль-

но, но ведешь себя неправильно. Большие ошибки труднее исправить, потому что недостаточно узнать что-то от других — нужно изменить себя самого.

**≡ ВСЕ ЛИ МОЖНО ≡
ПРОСТИТЬ?**

О прощении и наказании

- ***Все ли можно простить или есть вещи непростимые?***
(мальчик, 14 лет)

Нельзя простить убийства и мучения невинных людей, сознательное желание совершить зло. Но многое зависит от того, кто и кого прощает. Если человек сам абсолютно безгрешен, тогда он имеет право не прощать даже малейших грехов. А если человек сам греховен, то какое право он имеет не прощать других?

- ***За что нельзя простить?*** (девочка, 5 лет)

Нельзя простить за плохой поступок, если человек не раскаивается, не просит прощения и собирается в дальнейшем поступать так же.

- ***Почему, когда кого-то обидишь, настроение портится, а когда кого-то прощаешь, становится радостно?*** (девочка, 7 лет)

В природе человека — способность переживать за других людей. Поэтому, нанося им обиду, причиняешь боль себе, а прощая им обиды, сам чувствуешь облегчение.

- ***Если кто-то распространяет о тебе клевету, надо давать опровержения или игнорировать?***
(девочка, 15 лет)

Если клевета большая, лучше опровергать, а если мелкая — игнорировать. Это как с болезнью: тяжелую нужно лечить, а легкая сама пройдет.

• Если тебя оскорбили, как правильно: простить или дать сдачи? (мальчик, 10 лет)

Это зависит от силы оскорбления и от степени твоей доброты. В среднем случае лучше дать сдачи, но немного и необидно, чтобы хоть немного погасить вражду.

• Воспитатель в садике говорит: жаловаться плохо. Я подумала: а если чтобы проблему решить, тогда это плохо или это не жалоба?
(девочка, 4 года)

Жаловаться плохо, если твоя цель — отомстить обидчику, чтобы его наказали. Лучше решить проблему самой или с помощью воспитателя, а еще лучше — по-доброму поговорить с тем, кто создает проблему.

**ПОЧЕМУ ЕМУ МОЖНО,
А МНЕ НЕЛЬЗЯ?**

О себе и других

• Можно ли изменить другого человека?
(девочка, 14 лет)

Очень трудно изменить другого человека, если не меняться самому вместе с ним. Уговаривать бесполезно, лучше показывать пример и что-то вместе делать: играть, учиться, дружить, помогать друг другу. Тогда больше надежды, что он изменится.

• Почему ему можно, а мне нельзя? (мальчик, 3 года)

Нам всегда кажется, что другим лучше: им больше позволяют, их больше развлекают, у них больше игрушек... Но это лишь потому, что мы больше любим себя, а значит, нам кажется, что нам меньше дают. Другим тоже так кажется.

• Почему все хотят жить, где я живу?
(девочка, 12 лет)

Это потому, что тебе так хорошо живется. Так что приглашай всех в гости, пусть и они порадуются.

• Я вот нарисовал девочку. Зачем? я ведь мальчик.
(мальчик, 5 лет)

Нам часто хочется рисовать тех, кто на нас непохож. Мальчики рисуют девочек, девочки — мальчиков. От непохожих на себя узнаешь больше нового, чем от похожих.

• Я с ней два года ходил в садик, целых полгода учился в первом классе, и вот однажды она мне заявила: «Мы с тобой разные человеки». Ты представляешь, я хуже, чем умер. (мальчик, 8 лет)*

Такое иногда случается. Не только все человеки очень разные, но они еще и меняются. Умирать от этого не надо. Пока ты жив, есть надежда встретить человека, для которого ты будешь всегда своим.

• Что такое дружба? (мальчик, 7 лет)

Дружба — это когда с другим человеком тебе хочется всем делиться: игрушками, книжками, мыслями, и никогда не ссориться, потому что если больно ему, то больно и тебе.

• Почему нельзя укусить друга? Он же дрался! (мальчик, 4 года)

Он поступил нехорошо, и ты в ответ его укуси, только не зубами, а словами: «Ты же мой друг, так зачем дерешься?»

• Как стать воспоминанием? (мальчик, 10 лет)*

Делай больше необычайно хорошего, такого, что приносит людям неожиданную радость, — и тогда они будут часто вспоминать о тебе.

- ***Кому можно верить в этой жизни, а кому нет?***
(девочка, 9 лет)

Если ты видишь, что человек верит тебе и другим и что у него много друзей, значит, ему можно верить, хотя полной гарантии нет.

- ***Можно ли доверять людям?*** *(девочка, 15 лет)*

Можно. Но наибольшему кругу людей стоит доверять наименьшее, а наименьшему — наибольшее. Доверие — трудное испытание. Лучше сначала доверять понемножку и постепенно увеличивать нагрузку.

≡ ЧТО ТАКОЕ ТАЛАНТ ≡ И ДУХОВНОСТЬ?

О высших качествах

• Какое самое важное качество человека?

(мальчик, 14 лет)

Самое важное — это самоотдача, способность любить и творить, делать добро и ставить большие цели в жизни. А значит, быть человеком во всей полноте его способностей.

• Что такое талант и зачем он дается людям?

(мальчик, 9 лет)

Талант — это то, что человек умеет делать лучше других людей. Одни таланты встречаются чаще, например, готовить вкусную еду или хорошо шить; другие — реже, например, сочинять музыку или стихи. Но у каждого человека, как правило, есть какой-то талант, и важно всячески его развивать. Жизнь общества — это обмен талантами: я делаю для тебя то, что я умею делать лучше тебя, а ты делаешь для меня то, что сам умеешь лучше. Самая большая трагедия — когда человеку так и не удастся узнать и использовать свой талант или ему мешают в этом другие люди и обстоятельства. Лучшее общество позволяет наибольшему числу людей реализовать свои наибольшие таланты.

• Что такое творчество? (мальчик, 13 лет)

Творчество — когда создаешь новое, чего еще не было до тебя, и оно оказывается нужным не только тебе, но и другим.

• **Что такое совесть?** (девочка, 9 лет)

Совесть — это голос внутри тебя, который подсказывает, что нужно делать, а чего нельзя. Он говорит примерно то же, что папа и мама, но неслышно — звучит для тебя одной. Поэтому с ним можно спорить, но и соглашаться легко. Он желает добра, хотя часто слишком многого требует.

• **Что такое скромность?** (мальчик, 5 лет)

Скромность — это когда ты делаешь что-то ради дела, а не для того, чтобы обратить внимание на себя. Не считаешь себя важнее других.

• **Что такое честь?** (девочка, 5 лет)

Честь не позволяет тебе делать ничего постыдного, что навсегда уронило бы тебя в глазах людей. Бывают отдельные ошибки и плохие поступки, но честь дается один раз на всю жизнь, и теряют ее тоже только один раз — или она есть, или ее нет.

• **Что такое святость? И что значит «осквернить»?** (девочка, 5 лет)

Святость — это когда человек становится близок к Богу, но не отворачивается от других людей, а пытается передать им весть свыше. А осквернить — это совершить скверный поступок, смешать святое и чистое с грязью.

• Что такое духовность? И чем она отличается от фанатизма? (мальчик, 9 лет)

Духовность — это когда человек живет высоким, прекрасным и ему близки интересы и цели всего человечества. А фанатизм — это сужение и ослепление ума, подавление свободы и сведение веры к идолу, то есть маленькой цели, которая принимается за большую. Духовность противоположна фанатизму.

• Чем вера отличается от знания? (мальчик, 9 лет)

Знание — о том, что есть. Вера — в то, что необходимо, что должно быть. Мы знаем факты, а верим в идеи. Соединить знание с верой, то есть построить большие идеи на основе фактов, а затем воплотить идеи в новые дела и факты, — это призвание человека.

• Кому нужно уважение? Где его покупают? (мальчик, 5 лет)

Уважение нужно всем, потому что все люди по-своему важные. А купить его нигде, можно только обменивать — на свое уважение к другим, ведь они тоже важны для тебя.

≡ ЧТО ТАКОЕ ПОШЛОСТЬ ≡ И ЭЛЕГАНТНОСТЬ?

О житейских качествах

• **Что такое пошлость?** (мальчик, 12 лет)

Пошлость — это когда с важным видом рассуждаешь о том, что всем давно известно. Это преувеличенное представление о своем уме и таланте. Это не просто безвкусица, а стремление выдать ее за прекрасный вкус.

• **Что такое элегантность?** (девочка, 12 лет)

Элегантность — это чувство меры, умелый отбор, многое в немногом. Элегантная женщина одевается изящно, но не слишком ярко; рассуждает тонко, но не слишком длинно; и при этом не выставляет напоказ своей красоты и ума. Элегантность — умение человека кратко выразить нечто значительное и привлекательное.

• **Что такое кураж?** (мальчик, 15 лет)

Кураж — это наигранная смелость, которая может произвести впечатление и достичь цели. А может вызвать насмешку, если выяснится ее поддельность.

• **Зачем нужен эпатаж?** (мальчик, 9 лет)

Эпатаж — это когда мы дразним людей, чтобы вызвать удивление. Это дерзкий способ привлечь внимание к тому, что иначе могло бы остаться незамеченным. А стоит ли оно внимания — это уже отдельный вопрос.

• **Чем же мне похвастаться?** (девочка, 5 лет)

Лучше не хвастаться. Пусть тебя похвалят другие — тогда будешь знать, чем ты это заслужила.

• **Хорошо ли стесняться?** (мальчик, 13 лет)

Хорошо, но в меру. Стесняться — значит не выставлять себя напоказ, не навязывать своих вкусов и мнений другим людям, больше слушать, чем говорить, не перебивать, не задаваться. Но если стеснительность заходит слишком далеко, она мешает проявиться личности, ее свободе. Тогда человек приспосабливается к окружающим, к большинству. Слишком большая стеснительность — это уже трусость и малодушие.

• **Я понимаю, что такое здравый смысл. А как жить, руководствуясь здравым смыслом? У меня плохо получается.** (мальчик, 11 лет)

Здравый смысл — это самые простые правила, в полезности которых убеждено большинство людей. Не вредить своему здоровью, действовать разумно, приносить пользу обществу, помогать больным и бедным, не тратьте попусту времени, много знать и учиться, самому зарабатывать на жизнь, обеспечивать благосостояние детям... На одном здравом смысле не создашь ничего великого, но он необходим как наименьшее условие полезной жизни. А наибольшее уже зависит от других качеств — от твоего таланта, смелости, решимости, силы воли.

**ДУША ИНОГДА
ПОБАЛИВАЕТ, ПОЧЕМУ?**

О душе

• **Что такое душа?** (девочка, 5 лет)

Душа — это то, что всегда с тобой, даже когда ты молчишь или спишь. Она чувствует вместе с тобой, наблюдает за тобой, хранит твои тайны. Никто не знает тебя лучше, чем она, даже твои родители. Возможно, она останется с человеком даже когда он умрет. Ничего нет вокруг — только ты наедине со своей душой.

• **Душу мне Бог вложил мою или чью-то?**
(мальчик, 8 лет)*

Если она в тебе, значит, она твоя, не сомневайся. Но со своей душой справиться бывает еще труднее, чем с чужой. Никто не чувствует ее боли и грусти так остро, как ты, и ты один за нее в ответе.

• **Хотя мне кажется, что души у меня нет, но иногда она все-таки побаливает. Почему?** (мальчик, 8 лет)*

Это и есть самый верный способ ощутить свою душу: когда она болит.

• **А как это «болеть душой»?** (девочка, 7 лет)

Когда болеешь телом, хочется покоя, отдыха, лежания в постели. А когда болеешь душой, наоборот, хочется куда-то бежать, что-то предпринимать. Кто болеет душой за друга, рвется ему помочь. Кто болеет душой за дело, рвется в нем участвовать. Болезнь тела — слабость, а боление души — усилие и порыв.

СТРАСТЬ -
ЭТО СТРАШНО?

О рыбствах

- Почему весной, когда вечером
включаются на небе звёзды и дует
на землю тёплый ветер и вокруг тихо-тихо,
мне иногда хочется плакать?

- Плакать не только от огорчения, но и от
полноты чувств, от избытка красоты.
Эти слёзы даже счастливее, чем улыбка и смех.



• А страсть — это страшно? (девочка, 3 года)

Вообще-то страшно. Это когда человек не может совладать с собой. Например, он знает, что от конфет у него болят зубы, но не может избавиться от этой страсти: грызет сладкое — а зубы болят все сильнее.

• Расскажи о радости — какая она? (девочка, 5 лет)

Радость — это такой вихрь в душе, который подбрасывает тебя вверх. Хочется летать, петь, танцевать, всех обнимать и любить.

• А у сердца есть помощники? (мальчик, 6 лет)

У сердца много помощников: глаза, уши, руки, слова. Сердце нуждается в них, а они в нем. Иначе и глаза, и лицо, и слова становятся бессердечными.

• Грустно! Ну как это объяснить? (девочка, 6 лет)

Грусть, как и радость, бывает с причиной и без причины. Беспричинная грусть — это отдых души от прежней радости и подготовка к новой, потому что радость отнимает много сил и душе нужно отдохнуть. А иногда просто хочется погрустить, пожалеть себя, пожаловаться на мир. Кроме того, бывают люди от природы жизнегрустные, как бывают жизнерадостные.

- **Как так получается, что все смеются, а я плачу?**
(девочка, 8 лет)

А ты попробуй посмеяться со всеми, а поплакать только в душе. Тогда и собой останешься, и в обществе будешь своей.

- **Если заплакать, глядя вверх, что будет?**
(девочка, 8 лет)

Если плачешь, глядя вниз, то слезы сразу падают на землю, а если глядишь вверх, то они текут по щекам и их осушает ветер. В этом вся разница: достаются твои слезы земле или ветру.

- **Почему Бог сотворил мир таким, что, когда мама пошевелит колготки, она плачет?** (девочка, 8 лет)*

Мир создан так, чтобы люди огорчались плохому и стремились к хорошему. Но плакать из-за рваных колготок — это чересчур. Может быть, у мамы много тяжелого накопилось на сердце, вот она чуть что и пускается в слезы. Узнай, что огорчает маму, и постарайся ей помочь.

- **А как это «кисло на душе»?** (девочка, 5 лет)

Вкус бывает не только на языке. На душе тоже бывает сладко, горько, кисло. Это когда хочется морщиться от раздражения, досады, обиды, как будто глотаешь лимон или клюкву. Но бывает и так, что после сладко-

го, приторного хочется чего-то кисленького. Душе это знакомо: после многих приятных ощущений хочется немного погрустить, повздыхать.

• ***Как выкинуть неприятности?*** (девочка, 8 лет)

Перестань обращать на них внимание. Они поноют, поскулят — и уйдут, потому что им с тобой станет неинтересно.

• ***Изуми меня, Господи. Можешь?*** (мальчик, 9 лет)

А разве Он не изумляет тебя каждый день? Ты ведь утром еще не знаешь точно, что будет днем и вечером, — каждый раз что-то новое. Вот и изумляйся.

**КАК УЗНАТЬ,
ЧТО ЭТО НАВСЕГДА?**

О любви

• Что такое любовь? (мальчик, 6 лет)

Любовь — это когда ты много думаешь о другом человеке и готов сделать для него что-то хорошее, даже в ущерб себе, например, подарить ему свою любимую игрушку.

• Что такое любовь? (мальчик, 14 лет)

Любовь — это когда хочешь всю жизнь провести с одним человеком, потому что вам хорошо вместе, вы делаете друг друга сильнее, умнее, удачливее.

• Есть ли настоящая любовь? (девочка, 15 лет)

Есть, но у каждого возраста она своя. У подростков иная, чем у родителей или у бабушки с дедушкой. Любовь — как костер: сначала жжет (в юности), потом греет (в зрелости), потом светит (в старости). А когда человек умирает, ее искорки все равно остаются — как память о любимых.

• Можно как-нибудь знать, что эта любовь навсегда? (девочка, 15 лет)

Пока не наступит это «навсегда», вряд ли узнаешь.

• Можно придумать любовь? (девочка, 7 лет)

Бывает, что любовь придумывают, когда ее на самом деле нет, потому что очень ее хотят — и выбирают

для нее случайного человека. Тогда она быстро проходит — или переходит в боль и отчаяние. Если любовь пускает корни в сердце, ее оттуда уже трудно вырвать. Так что с выдумкой и фантазией нужно обращаться осторожно — а вдруг они возьмут тебя за живое?

• **Меня все любят! А тебя?** (мальчик, 4)

Нет, не все. Когда становишься старше, узнаешь все больше людей, но среди них все меньше любящих тебя, таких, как мама и папа.

• **Вот какой я хороший! Все меня любят! А за что тебя-то любить?** (мальчик, 3 года)

Чем взрослее человек, тем труднее его полюбить, потому что взрослых любят за что-то, а детей — просто так.

• **А я Вас не люблю! Ну, что скажешь?**
(мальчик, 6 лет)

Очень ты меня огорчил. А если я тебя люблю, ты все равно меня любить не будешь? Или есть надежда?

• **Ну как понять, что тебя любят?** (мальчик, 8 лет)

Это не так просто, потому что люди стыдятся признаться в любви, боятся выдать свою зависимость. О любви лучше судить не по признаниям, а по тому, как ведут себя люди: хотят ли они быть с тобой, интересно ли им то, что ты делаешь? А если тебе вдруг станет

плохо, случится беда, то любящим будет легче выразить свои чувства и они первыми придут на помощь.

• **Почему кого-то любят, а меня нет?**

(мальчик, 10 лет)

А ты любишь кого-то? Если нет, тогда зачем удивляться, что не любят тебя?

• **Почему мне надо любить тех, кто меня не понимает?** *(мальчик, 14 лет)*

Любить не обязательно, но хорошо бы понять, почему они тебя не понимают. Понимание — это уже первый шаг к любви.

• **Кто целуется лучше всех?** *(мальчик, 12 лет)*

Тот, кого любишь.

• **Любишь ли ты себя?** *(девочка, 12 лет)*

А куда же от себя денешься, все равно с этим человеком вся жизнь впереди. Никто не знает нас лучше, чем мы сами. Любовь к себе — инстинкт жизни, но важно, чтобы он не заслонял от нас других людей, тоже достойных любви.

• **Что любит любовь?** *(девочка, 6 лет)*

Любовь — прекрасное чувство, но предмет ее не всегда прекрасен. Бывает, что любят плохих или

глупых людей, некрасивые вещи, пустые развлечения. Тогда чем больше любишь, тем больше страдаешь.

• Мальчик выслушал сказку о старике и золотой рыбке и изрёк: «Вот глупый дед, просил то новый дом, то новое корыто. Почему не попросил сразу новую старуху?»
(мальчик, 5 лет)

А может быть, он эту старуху любил и не хотел другой?

• Почему мы всегда любим тех, кто делает нам плохо, и не замечаем тех, кто нас любит?
(девочка, 14 лет)

Мы стремимся завоевать то, что нам не принадлежит. А если нас кто-то любит, считаем, что это уже и так наше, можно не стараться. Это одна из самых больших ошибок: гнаться за дальними — и пренебрегать близкими, любящими. Жизнь за это часто мстит одиночеством.

• Что лучше, любить самому или когда тебя девочка любит? (мальчик, 6 лет)

Лучше всего, когда любовь взаимная. Но вообще любить лучше, чем быть любимым. Любовь — это сильное чувство, вдохновение, солнечная радость, а любимым может быть всякий, ведь луч солнца может осветить и алмаз, и осколок стекла. Когда любишь даже безответно, что-то важное и красивое происходит в

тебе, а если безответно любят тебя, это ничего не вызывает, кроме неловкости, жалости и скуки.

• Сколько раз я буду ошибаться в любви? Три раза уже есть. (мальчик, 8 лет)*

А сколько ошибок ты делаешь, когда пишешь сочинение? Неужели ты думаешь, что любовь легче контрольной работы?

• Зачем надо жениться? (мальчик, 11 лет)

Жениться не обязательно. Но если встречаешь человека, с которым хочешь быть вместе всю жизнь и чтобы дети были похожи на вас обоих, тогда лучше жениться.

• Для чего нужна свадьба? (мальчик, 6 лет)

Если люди любят друг друга и решают жить вместе, они хотят своим счастьем поделиться со всеми близкими, потому и приглашают их на общее веселье.

• Почему я должен людей любить? Все меня обманывают — лучше любить компьютер.
(мальчик, 14 лет)

Всегда легче любить то, что не может полюбить тебя в ответ. Тогда не нужно думать о взаимности, страдать, волноваться. По этой же причине люди начинают любить деньги и вещи. Но это не любовь, а

бегство от любви. Любить можно только живых, тех, кто может ответить любовью. А может и не ответить. Так что без боли и сомнений не обойтись.

• Почему, когда любишь, всё нравится, даже яичница? (мальчик, 8 лет)*

Главное — не что, а кто. Любовь, как воздух, все наполняет собой, и любая вещь тоже становится по-своему любимой.

• Самая тяжёлая болезнь на Земле, Господи, любовь. Но все человеки почему-то хотят заразиться этой болезнью, почему? (девочка, 8 лет)*

Любовь — это такая болезнь, которая делает тебя одновременно сильнее и уязвимее, счастливее и тревожнее, потому что ты живешь как бы за двоих. Даже если любимый уже твой, ты сам не свой. Любовь — как дерево: чем выше растет, тем больше раскачивается.

• Что больше, Любовь или Жизнь? (мальчик, 6 лет)

Они обе очень большие, но одна бывает больше другой. Например, любовь умирает, а жизнь продолжается — уже с другой любовью или, как ни грустно, совсем без любви. А иногда жизнь заканчивается, а любовь продолжается — тот, кто пережил любимого, по-прежнему любит только его. Хорошо, когда любовь по длине совпадает с жизнью и, как в сказке, оба умирают в один день.

КЕМ ТЫ
ХОЧЕШЬ БЫТЬ?

О желаниях

- **Почему когда я хочу — другие не хотят?**
(мальчик, 8 лет)

Прежде чем захотеть, подумай, хотят ли этого другие. И попробуй понять их желания — тогда им легче будет понять твои.

- **Я бы хотела, чтоб у всех живых существ, у природы и даже у меня был хороший характер.** (девочка, 7 лет)*

Прекрасное желание — и оно скорее исполнится, если начнешь не с природы и живых существ, а с самой себя.

- **Бывает так, что всех убить хочется?**
(мальчик, 14 лет)

Бывает. К счастью, это неисполнимо.

- **Кем ты хочешь быть дома?** (мальчик, 8 лет)

На работе хочу быть хорошим учителем, в гостях — хорошим другом и интересным собеседником... А дома я хочу быть самим собой.

- **Хочу быть собакой или мамой! А ты кем хочешь быть?** (девочка, 5 лет)

У меня уже не получится быть собакой или мамой, остается только быть папой и дедушкой, а главное — самим собой. Но чтобы не соскучиться, нужно все время находить в себе что-то неизвестное.

— Ты хочешь жить на острове?

— Иногда на острове, иногда на материке,
иногда на берегу реки... Для этого нужно
путешествовать — и понемногу жить везде,
где захочется.



**КОГДА-НИБУДЬ
ОНО БУДЕТ?**

О счастье

• Где растёт счастье? (мальчик, 3 года)

Оно растёт из крохотного зернышка, которое находится у тебя в сердце, — а когда вырастет, то своими ветвями может охватить множество людей.

• А счастье можно съесть? (девочка, 5 лет)

Нет, оно несъедобное, но оно увеличивает аппетит ко всему остальному.

• Какое счастье — счастье? (мальчик, 8 лет)

Счастье — это такое счастье, когда есть люди, которые тебя любят и понимают. А всякое другое — оно не такое счастье.

• Как мне жить, чтоб все на свете были счастливы? (девочка, 8 лет)*

Сначала сделать счастливыми своих родителей. Потом братьев и сестер, если они у тебя есть. Потом друзей. И если это у тебя получится, так и пойдет эта эстафета по миру: кто сделает других счастливее.

• Когда-нибудь будет счастье? (девочка, 14 лет)

Счастье — это вообще «когда-нибудь», оно, как горизонт, отступает по мере приближения к нему. Но на

пути к счастью встречаются удивительные люди, глубокие переживания, увлекательные возможности, и когда-нибудь ты поймешь, что сам этот путь и есть счастье.

**РАДИ ЧЕГО
СТРАДАЮТ ЛЮДИ?**

О войне и страданиях

• Ладно, Христос страдал ради людей, а ради чего страдают люди? (мальчик, 10 лет)*

Страданий Христа оказалось недостаточно, чтобы люди научились не причинять страданий друг другу. Оказывается, нужны тысячелетия, чтобы человечество постепенно, ценой собственных мучений, усвоило урок любви и милосердия. Кроме того, люди страдают из-за несовершенства природы, из-за стихийных бедствий, болезней, смерти. Но главное — страдать не из-за чего, а именно *ради* чего: ради преодоления страданий, чтобы жить в любви, свободе, мире, а по возможности и в бессмертии.

• На земле столько бед и страданий, чтобы людям не жалко было умирать? (мальчик, 10 лет)*

На земле столько бед и страданий не для того, чтобы люди хотели умирать, а чтобы они знали, для чего живут. Чтобы боролись с голодом и болезнями, не сидели сложа руки. Каждая беда — это призыв к борьбе и победе.

• Я боюсь войны... А почему взрослые это делают? (девочка, 6 лет)

У взрослых свои игры: кто сильнее, кто смелее, кто страшнее?! Но это плохие игры, и на месте детей я бы их не разрешал взрослым. Они запрещают вам играть со спичками, а вы запретите им играть с бомбами.

• ***Зачем люди воюют?*** (мальчик, 8 лет)

Люди воюют, потому что хотят власти над другими людьми и чужой собственности. Война нарушает две основные заповеди: «не убей» и «не кради», причем делается это при участии целого государства. Поэтому так трудно запретить войну — ведь государство само себе хозяин и делает, что хочет.

• ***Буду солдатом! Только с кем воевать?***
(мальчик, 4)

Воевать нужно с самим собой. Причем смело, по-солдатски: видишь в себе недостаток — сразу уничтожь его. Стреляй на поражение.

ТЫ УМЕЕШЬ БОЛЕТЬ?

О страхе и боли

• **Где прячутся страшилки?** (мальчик, 5 лет)

Страшилки прячутся повсюду, но выбегают только тогда, когда тебе становится страшно. Ничего не бойся — и они не выбегут.

• **Ты боишься врачей?** (мальчик, 4 года)

Нет, я боюсь болезней, из-за которых надо ходить к врачам. Иногда лечение больнее, чем сама болезнь, но врач лечит быстро, а болезнь мучит долго.

• **Ты умеешь болеть? А как?** (мальчик, 4 года)

Во время болезни можно неспешно думать, читать, слушать музыку и вообще многому учиться, на что обычно не хватает времени. А главное в умении болеть — не обижаться на близких, с благодарностью принимать их заботу, открывать их с лучшей стороны.

• **Ты можешь со мной побояться?** (мальчик, 5 лет)

Да. Когда двое боятся вместе, им уже почти не страшно.

• **Если у меня что-то болит, это значит, Бог на меня сердится?** (мальчик, 10 лет)*

Не обязательно. Ты же хочешь, чтобы родители заботились о тебе, жалели тебя, чтобы друзья тебя навещали? Если бы ты иногда не болел, тебе было бы труднее узнать об их любви.

- ПОЧЕМУ КРОЛИК МОЖЕТ БОЯТЬСЯ,
А Я НЕТ?

- Кролику бояться не стыдно, потому что
таким пугливым его создала природа,
а человек призван преодолевать страх.



**ГДЕ ЖИВУТ
СМЕШИНКИ?**

О веселом

• **Что такое смешно?** (девочка, 7 лет)

Смешно — это когда все смешано, перепутано. Люди смешивают разные вещи, получается нелепость, над которой смеются.

• **Я когда пишу - смеюсь! А когда тебе весело?**
(мальчик, 4)

Да, смешно, когда из тебя льется струйка: это твое — и вроде уже не твое. А мне весело, когда я пишу: тоже вроде всё хранилось у меня в голове, а уже вылилось на бумагу.

• **А чё ты смеёшься?** (мальчик, 5 лет)

Ничё, просто весело.

• **Где живут смешинки?** (девочка, 6 лет)

Смешинки живут в глазах и на языке, но они прячутся, пока не происходит что-то смешное.

• **Всё! Надоело жить — надо веселиться! Что будем делать?** (девочка, 5 лет)

Будем играть, бегать, прыгать, дразниться, сходить с ума — и пусть взрослые, которым тоже надоело только жить, нам завидуют.

**ЭТО НОЧНАЯ
МЫСЛЬ?**

О сне и сновидении

• **Что такое сон?** (девочка, 9 лет)

Сон — это когда тебе в темноте показывают кино, которое видишь только ты.

• **Сон — это ночная мысль?** (девочка, 4 года)

Да, только это хитрая мысль: не ты ее думаешь, а она — тебя. Ей нужна ночь, чтобы хорошо от тебя спрятаться и играть в жмурки. Но при утреннем свете ты ее можешь поймать и вспомнить.

• **Ты когда храпишь, у тебя сны злые?**
(девочка, 4 года)

Не знаю. Когда я вижу сны, то не слышу своего храпа, а когда слышу свой храп, не вижу снов.

• **И где это я?** (ребенок после пробуждения)
(мальчик, 3 года)

Ты здесь, где и все люди, а раньше был там, где только ты один.

ЗАЧЕМ ДУМАТЬ?

О мышлении

• Зачем надо думать? (мальчик, 13 лет)

Думать — самое увлекательное занятие на свете. И самое полезное. Все, что есть вокруг нас, кроме природы, было когда-то кем-то придумано: и дома, и самолеты, и кино, и интернет. Если бы люди не думали, они бы по-прежнему жили на деревьях, как обезьяны. Все, что создается вокруг нас, сначала возникает в чьей-то голове. Ты сам можешь придумать что угодно: новую игру, песню, интересную историю. Когда ты читаешь, ты узнаешь много нового от других, а когда думаешь, узнаешь новое от себя — и потом передаешь это другим.

• А можно не думать? (мальчик, 6 лет)

Очень трудно, почти невозможно. Может ли рыба не плавать в воде? Вот так и человек не может не думать. Он мыслеплавающее существо.

• Как удалить плохие мысли? (девочка, 6 лет)

Не надо их прогонять, лучше не обращать на них внимания и думать о чем-то красивом и добром, например, о том, как обрадуются люди, если ты для них сделаешь что-то хорошее.

• Что это такое «думать задом»? (мальчик, 6 лет)

Принято сначала думать, а потом делать. А тот, кто поступает наоборот и начинает думать только после того, как дело сделано, думает как бы задом наперед.

Это неудобно, как ходить задом, — все время спотыкаешься и идешь не туда.

• **Что такое «тараканы в голове»?** (мальчик, 6 лет)

Это когда мыслей слишком много и они разбегаются в разные стороны. Нужно встряхнуть головой и собрать их вместе.

• **Что такое «руль в голове»?** (мальчик, 6 лет)

Если машина без руля, она будет ехать как попало, давить людей и сама разобьется. А у человека руль, под названием «ум», расположен в голове, и если не рулить, то всем будет плохо, а тебе — хуже всех.

• **Кто умнее: девочки или мальчики?** (девочка, 6 лет)

Те и другие умны по-своему, потому и нужны друг другу. Вместе они ума палата.

• **Кто такой дурак?** (мальчик, 4 года)

Дурак все делает невпопад: плачет на свадьбе, смеется на похоронах. Не понимает, как надо, и не хочет понимать.

• **Почему я все время спрашиваю «почему?»?**
(девочка, 3,5 года)

Ты уже такая большая, что замечаешь много интересных вещей, но еще недостаточно взрослая, чтобы

знать их причины. Поэтому ты много думаешь и задаешь вопросы, а это самое лучшее, что может делать человек в любом возрасте.

• ***Если я включу мозг — ноги не выключатся?***
(девочка, 4 года)

Мозга хватит на все: чтобы управлять и руками, и ногами, и головой — и при этом еще думать. Так что не бойся загружать его по полной. Если мозг долго не работает, то выходит из строя.

**КТО ПРИДУМАЛ
НАЗВАНИЯ?**

О языке

- **Что мы любим: сначала слова или сразу всю песню?** (мальчик, 9 лет)

Обычно мы любим сразу всю песню, как любим человека, а потом уже хотим больше узнать о нем. Так и с песней: мы хотим прочитать слова полюбившейся песни, чтобы еще лучше ее понять.

- **Зачем после Вавилонского столпотворения люди снова изобрели много языков, а не один общий?** (мальчик, 12 лет)

Люди мыслят по-разному, у каждого языка своя логика и грамматика, поэтому разнообразие языков на пользу человечеству. Но и единый язык для общения всех людей тоже необходим. Возможно, автоматический перевод решит эту проблему. Естественные разумы будут общаться с помощью совместно созданного искусственного разума.

- **Кто придумал названия?** (мальчик, 8 лет)

Об этом издавна ведутся споры, и даже ученые точно этого не знают. Может быть, тебе стоит заняться наукой о языке и самому найти ответ на этот вопрос?

- **Ты любишь молчать?** (мальчик, 6 лет)

Люблю. Когда молчишь, твой собственный голос не мешает тебе думать, вслушиваться в себя и слышать голоса других людей.

• Как так получается, что есть слова, о которых все знают, что они означают, но никто не может их объяснить (любовь, дружба...)? (мальчик, 9 лет)

К этим словам можно еще добавить «жизнь», «дух», «душа»... Их трудно объяснить, потому что они сами всё объясняют. У них такой большой смысл, что он не определяется более точными словами, но воодушевляет людей, направляет их мысль и поведение. Например, что движет душой человека у Пушкина? — «И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь». Здесь, кроме «слез», ни одно слово нельзя точно объяснить.

• А ты можешь сказать «нет»? (девочка, 7 лет)

Могу, но не люблю этого делать. Лучше самой себе говорить «нет», тогда тебе легче будет не делать того, чего нельзя.

• Я не люблю своё имя... А ты любишь своё имя?
(мальчик, 7 лет)

Чем дольше живешь, тем больше привыкаешь к своему имени. Даже если поначалу оно тебе не нравилось, постепенно оно прирастает к тебе. Никуда вам не деться друг от друга, а вместе все-таки веселее.

• На каком языке говорят души? (девочка, 10 лет)*

На языке слов, музыки, живописи. А еще они могут говорить без языка — выражением глаз. Иногда молчаливое общение — самое понятное.

**≡ ПОЧЕМУ ПОЭТЫ ≡
РАНО НАС ПОКИДАЮТ?**

Об искусстве

- Если бы я жила во времена
Пушкина, я бы произвела на него
впечатление как женщина?

- вполне возможно. Он был очень
впечатлительным.



• **Что такое искусство?** (девочка, 7 лет)

Это мир, созданный воображением. Мы соперничаем отважным героям, оказываемся в неизвестных краях, пускаемся в опасные приключения и поэтому проживаем больше жизней, чем только одну, нам данную. Искусство — это множитель жизни.

• **Зачем смотреть картины?** (мальчик, 6 лет)

На картинах видишь мир таким, каким видели его великие художники, — гораздо более ярким, захватывающим. И тогда можно расширить свое восприятие мира и увидеть великую картину в каждом кусочке реальности.

• **Что такого интересного в «Черном квадрате» Малевича?** (мальчик, 10 лет)

Раньше такие квадраты никто не считал произведениями искусства, а Малевич решил: это картина. И тогда люди присмотрелись и стали воспринимать как искусство то, что раньше им не считалось. В любой форме можно найти свою красоту, если обвести ее рамкой.

• **Зачем ходить в музей?** (мальчик, 6 лет)

Ты же не можешь объездить целый мир или сесть в машину времени и всё повидать в прошлом и настоящем. А в музее собрано лучшее, что когда-либо создано людьми. Музей — это волшебная линза, через которую можно разглядеть весь мир.

- ***А чего это они так рано покидают нас, поэты?***
(девочка, 8 лет)

Поэты живут вдвойне яркой жизнью, поэтому рано сгорают. Они живут и за себя, и за нас, чтобы мы в их стихах находили выражение себя.

- ***Почему корреспонденты такие злые — только плохое показывают?*** (девочка, 11 лет)

Они не злые, просто они показывают то, что интересно людям, а интереснее то, что случается реже: несчастные случаи, стихийные бедствия, аварии, войны. О том, что происходит всегда, люди и так знают, им хочется узнать новое, то, что нарушает порядок. Вот и показывают всякие беспорядки. А злыми бывают некоторые зрители: любят смотреть на чужие несчастья, удобно устроившись на диване.

**КАКИЕ У МЕНЯ
ОЦЕНКИ ЗА ЖИЗНЬ?**

Об образовании

• Зачем читать книги? (мальчик, 8 лет)

А зачем открывать окна и двери в доме? Чтобы его проветривать, освещать, впускать свежий воздух, видеть все, что происходит вокруг. Книги — это окна и двери для ума. Иначе в голове темно и тихо, ум сидит взаперти и скучает в одиночестве.

• Как мне узнать больше, чем знаешь ты?
(мальчик, 14 лет)

Это совсем не трудно, потому что ты будешь жить дольше, а источники знания умножаются с каждым годом.

• Вон в компьютере всё есть! Зачем учиться?
(мальчик, 9 лет)

В компьютере может быть всё, но при этом в голове — пусто. Как из одного перенести в другое? Это и значит учиться: наполнять знанием свой мозг, чтобы он мог сам думать.

• Какие бы Бог поставил мне оценки за жизнь?
(мальчик, 8 лет)*

Пока еще рано, ты во втором классе. А оценки за жизнь ставят в шестидесятом или семидесятом. Придется еще подучиться.

**ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ
ПРАВЫЕ ОТ ЛЕВЫХ?**

От одиозности

- **Чем отличаются правые от левых?**
(мальчик, 9 лет)

Правые хотят сохранения существующего порядка, а левые — его изменения. Обществу нужны те и другие, как человеку нужны обе руки. Поочередно приходя к власти, правые и левые помогают обществу двигаться вперед равномерно. Плохо, если одна из этих партий подавляет и уничтожает другую и общество становится одноруким инвалидом, то есть только левым или правым.

- **Для чего по всему городу развешены флаги цвета радуги?** (девочка, 10 лет)

Это значит, что все люди разные, как цвета радуги, и они сами могут выбирать, кого им любить и с кем жить вместе.

- **Почему надо ходить только по дорожкам?**
(девочка, 5 лет)

Много людей прошло этими дорожками, протоптали их для тебя, чтобы ты не споткнулась, не упала. Когда ты станешь старше, ты сможешь ходить там, где захочешь, и прокладывать дорожки для других.

- **Что такое национальность?** (мальчик, 9 лет)

Национальность — это когда много людей с давних времен живут в одной стране, говорят на одном языке, у них общие обычаи, предки, память о прошлом. Им

легче понимать друг друга, но одна национальность ничем не лучше другой, и важно, чтобы люди разных наций тоже друг друга понимали.

• Как взятку можно считать преступлением, когда всем хорошо? И тем, кто дает, и тем, кто получает.
(мальчик, 6 лет)

Вроде бы всем хорошо, но плохо тем законам, которые при этом безнаказанно нарушаются. А значит, подвергается опасности жизнь других людей. Зачем соблюдать правила уличного движения, если можно легко откупиться? Ты отделался взяткой, не боишься превышать скорость, а в следующий раз можешь задавить человека. Каждая взятка — обход закона, а значит, жертвами становятся не те, кто дает и берет, а ни в чем не повинные люди.

• Хорошо быть знаменитым? (мальчик, 7 лет)

Все зависит от того, чем ты знаменит. Герострат, сжегший храм, чтобы прославиться, настолько знаменит, что люди и две тысячи лет спустя проклинаят его. Лучше быть никому не известным, чем заслужить плохую славу.

• И где это «неземное удовольствие»?
(после рекламы, мальчик, 6 лет).

Реклама — это всегда хвастовство, а хвастунам лучше не верить.

• *То, что сделал дедушка Ленин, это хорошо или плохо? (мальчик, 9 лет)*

У Ленина не было детей и внуков, поэтому нельзя называть его «дедушкой». Ленин хотел, чтобы все были равны, но еще больше он хотел власти над всеми, поэтому он уничтожил гораздо больше людей, чем сделал счастливыми.

• *Когда вернется коммунизм? (мальчик, 15 лет)*

Надеюсь, что никогда. Ничего, кроме горя, разорения, гибели миллионов людей, умножения тюрем и запретов, коммунизм не принес в историю. А еще сказку о счастье и равенстве, которая оказалась ложью.

**КАК ОТДАВАТЬ
И ПОЛУЧАТЬ?**

О собственности

- **У меня украли велосипед. А что у тебя украли в жизни?**
(мальчик, 6 лет)

В детстве я собирал марки, показал кому-то свой альбом — и пропала редкая марка: желтый жираф на фоне синего неба. Если бы ее не украли, я бы так хорошо ее не запомнил, так что и в этой потере есть своя польза.

- **А ты знаешь, как тихонько взять, чтобы не назвали?** (мальчик, 6 лет)

Чтобы взять совсем тихо, надо взять только в мыслях — и положить обратно. Тогда никто не услышит, даже ты сам — а вещь какое-то время будет у тебя.

- **Что такое «много денег»?** (мальчик, 6 лет)

«Много денег» — это когда не нужно о них думать и заботиться. Можно заняться чем-то более интересным.

- **Что значит «уметь отдавать и уметь получать?» Так сказано в Библии. Почему это надо уметь?** (девочка, 15 лет)

Уметь отдавать — значит отдавать тому, кто в этом реально нуждается, и при этом не делать ему одолжения, не смотреть на него свысока. Уметь получать — получать не больше того, в чем реально нуждаешься, и при этом отвечать благодарностью.

- **Что ты можешь подарить мне? Я хочу всё!**
(мальчик, 3 года)

Могу подарить тебе новое слово, которого еще никто не знает. Я его сам придумал. У тебя будет на одно слово больше, чем у всех людей, даже у тех, кто прочитал все книги.

**А ЕСЛИ НАС
ЗАМЕНИТ РОБОТЫ?**

О работе

• Зачем надо ходить на работу? (мальчик, 7 лет)

Без работы люди не могли бы зарабатывать, нечем было бы кормить себя и близких. Но ходить на работу не обязательно — бывает и такая работа, которая сама приходит к тебе. Например, писатель, художник, ученый, программист часто работают дома. И таких работ, приходящих на дом, становится все больше, потому что благодаря компьютеру и телефону мы можем общаться с другими людьми на расстоянии.

• Что мы будем делать, когда всех нас на работах заменят роботы? (мальчик, 12 лет)

Будем делать то, чего не могут делать роботы: радоваться жизни, любить друг друга, сочинять стихи и романы, воображать и путешествовать.

• Что такое «халтурить»? (мальчик, 6 лет)

Это значит все делать кое-как, без интереса и старания, чтобы быстрее отделаться.

• Кто придумал твою работу? (девочка, 5 лет)

Моя работа — изучать слова и мысли. Эту работу придумали очень давно, потому что человек отличается от животных именно способностью связно говорить и мыслить. Когда человек понял свое отличие от животных, он стал говорить о словах и думать

о мыслях, а это и есть моя работа. По-взрослому это называется «филология» и «философия».

• *Зачем мы были созданы, если все, что мы делаем, только портит этот мир?* (мальчик, 13 лет)

Это неправда. Людьюми создано гораздо больше хорошего, чем плохого, и эта разница и есть цивилизация: то, что человек прибавил к природе.

• *После того как мы окончательно испортим эту землю, выживут ли люди?* (мальчик, 13 лет)

Окончательно не испортим. Сейчас земля дает гораздо больше урожая, чем в прежние столетия. Люди питаются лучше, живут дольше. Они причинили много вреда земле, но со временем одумались: они хищники, но не самоубийцы.

**КАКОВ СЕКРЕТ
УДАЧИ?**

Об успехе и совершенстве

• *Есть ли совершенные люди в мире? (девочка, 15 лет)*

Совершенных нет, но есть те, кто искренне стремится к совершенству и страдает от своего несовершенства. Совершенный был бы неживым, остановился бы в своем развитии. А тот, кто требует от людей совершенства, — либо наивный идеалист, либо жестокий диктатор (порой это одно и то же).

• *Можно ли быть успешным, но чувствовать себя как неудачник? (мальчик, 14 лет)*

Скромность не помешает. Лучше обманываться насчет себя в сторону недооценки (смирения), а не переоценки (гордыни). Люди нас все равно поправят — в обратную сторону, и тогда гордым будет стыдно.

• *Каков секрет успеха в жизни с точки зрения счастья, богатства и здоровья? (мальчик, 13 лет)*

Не все богатые и здоровые счастливы. Не все счастливые и здоровые богаты. В жизни много разных признаков «успеха», и редко они совпадают. Поэтому нужно стремиться к наибольшему успеху в том, что у тебя лучше всего получается.

• *Что хуже: потерпеть неудачу или так и не попробовать? (мальчик, 15 лет)*

Если речь о крупной неудаче: смерти, болезни, потере близких, тюрьме, нищете, — лучше не пробовать. А

если о малой: потере времени или денег, о неудобствах путешествия, о стрессе и усталости — тогда лучше попробовать, чтобы потом не жалеть. Не достигнешь цели, так приобретешь опыт. Важно соразмерять величину риска, то есть соотношение потенциального выигрыша и проигрыша.

**КТО ПРИДУМАЛ
ТВОЁ ЛИЦО?**

О внешности и характере

- **Кто тебе придумал твоё лицо? А оно тебе подходит?**
(мальчик, 6 лет)

Одним людям их лица подходят больше, другим — меньше. Но в ходе жизни эта разница сглаживается. Человек не придумывает себе лица, но само лицо постепенно уподобляется человеку. Какие чувства, мысли, черты характера у него преобладают, таким становится и лицо.

- **Что такое красота?** (девочка, 4 года)

Красота — это когда всё так, как должно быть: ни убавить, ни прибавить.

- **Я у мамы – красавица! А ты у кого красавец?**
(девочка, 4 года)

Мы красавцы у тех, кто нас любит. Наверно, у Бога мы все красавцы.

- **Почему у тебя такой характер?** (девочка, 8 лет)

Характер потому так и называется, что он характерен для данного человека. Но если человек сам себе не очень нравится, он может работать над собой. Хорошо, если в его характере — улучшать свой характер.

- **Зачем люди носят маски?** (мальчик, 13 лет)

Иногда хочется побыть кем-то другим, расширить свой опыт. В каждом из нас есть немного от актера —

любовь к перевоплощению. Человеку мало знать только себя, ему хочется войти в образы других людей, взять чужое имя, придумать себе другое «я». Маска — множитель лица. Благодаря маскам можно приобщаться к разным личностям и судьбам. Но важно вовремя сдернуть маску, не потерять своего лица.

• Почему многие люди такие несолнечные?
(девочка, 9 лет)*

Некоторым ближе другие светила: луна, звезды. В них что-то загадочно мерцает. Бывают люди ветреные и туманные, горячие, как огонь, текучие, как вода, твердые, как скала. Люди так же различны, как природные явления, и даже еще многообразнее.

• Знаешь, а у некоторых людей на сердце ставни.
(девочка, 9 лет)*

А у некоторых окна открыты. И двери нараспашку. У кого-то трубы дымят от внутреннего огня, а у другого крыша поехала. У каждого человека — целый дом внутри.

**КОГО ТЫ ВИДИШЬ
В ЗЕРКАЛЕ?**

О зрении

- **Почему по глазам можно узнать о человеке все?**
(мальчик, 9 лет)

Зрением мы больше всего познаем мир, а мир — нас. Глаза — как окна. Чем больше мы выглядываем из них и разглядываем мир вокруг, тем сами делаемся виднее. А говоря по-научному, сетчатка глаза — это часть мозга, выведенная наружу, то есть через них мы как будто заглядываем под череп.

- **Зачем зеркала? Что там увидишь? Я вообще туда не смотрю — нечего видеть.** (мальчик, 5 лет)

Ну и правильно! Люди обычно смотрят в зеркала, чтобы собой полюбоваться, а тебе интереснее смотреть на других.

- **Стоит ли на себя смотреть в зеркало?**
(девочка, 9 лет)

Стоит, только не на себя, а на то, какой тебя видят другие.

- **Можно увидеть мир мамиными глазами?**
(девочка, 6 лет)

Легко смотреть через мамины очки, а через ее зрачки — труднее. Нужно прислушаться ко всему, что она говорит, и попытаться встать на ее точку зрения.

- ***Пусть все, на кого я посмотрю, улыбаются.***
(мальчик, 8 лет)*

Начни с себя: улыбайся всем, кто на тебя смотрит, — и тогда они будут улыбаться в ответ.

- ***Когда глазки закрыты - к тебе кто-то приходит?***
(девочка, 5 лет)

Да, закрыть глаза — это верный способ созвать в гости своих друзей и любимых героев. А когда устанешь от их компании, открой глаза — и их нет.

**МОЖНО ЛИ
ПОКАТАТЬСЯ
НА ЕДИНОРОГЕ?**

О животных

- Могу ли я покататься на
единороге?

- Конечно, катайся, сколько хочешь,
если тебе повстречается этот
волшебный зверь, — и тогда уже
не бойся — он тебя не сбросит.



• Птичка поёт, когда хочет, а почему мне нельзя кричать, когда я хочу? (девочка, 7 лет)

Откуда ты знаешь, может быть, и птичка поет не когда захочет, а когда ей велит природа, например, когда встает солнце. А человек живет не в природе, а в семье и обществе, где свой распорядок дня. Звонок на перемену — вот беги и кричи. Но все равно, даже взрослые иногда завидуют птичкам.

• Почему невозможно понимать животных? (девочка, 6 лет)

Ты же понимаешь животное, когда оно ласкается к тебе или зевает и задремывает. Со временем создают программу, воспроизводящую мозг животных, и можно будет общаться с ними на их языке.

**ПОЧЕМУ НЕВКУСНОЕ
ПОЛЕЗНО?**

О пище

• Почему полезна невкусная еда? (мальчик, 12 лет)

Вкусная еда, например, мед, орехи, фрукты, тоже бывает полезна. Но она привлекает вкусом, а не пользой, поэтому и кажется, что полезность и вкусность исключают друг друга. На самом деле, у них много общего, и это прекрасно!

• Что вкуснее: чай с лимоном или с колбасой? (девочка, 3 года)

Если хочешь пить, то вкуснее с лимоном, а если есть — то с колбасой.

• Что плохого в «травке»? (мальчик, 10 лет)

Травка превращает жизнь в сплошной сон. Ничто не радует, ничему не учишься — живешь как во сне. Это все равно как непрерывно есть конфеты — и испытывать бесконечную тошноту.

• Мама — сыну: «Не будь слишком горьким, выплюнут, и не будь слишком сладким — проглотят!» — «А если я буду в самый раз, меня так и станут вечно во рту мусолить?» (мальчик, 5 лет)

Постарайся вообще не попадать никому на язык. Вспомни сказку про колобка — и убегай ото всех, кто хочет положить тебя в рот.

• Вот все поели, а потом какают... Зачем есть?
(мальчик, 6 лет)

Так жизнь устроена. Что-то хорошее в нас входит, а плохое выходит, значит, самое вкусное в нас остается. Главное — не путать вход и выход.

**ЗАЧЕМ ЦАРЮ
КОРОНА?**

О вещах

• Зачем царю корона? (девочка, 8 лет)

Чтобы все видели, что он царь. По одному уму или красоте царя не узнаешь, он может быть даже глупее или уродливее других людей. Поэтому царю нужна корона, но по этой же причине сами цари особенно никому нужны.

**• Конфетница может быть большой?
(девочка, 3 года)**

Чем меньше в ней конфет, тем она кажется больше. Лучше, когда конфетницы совсем не видно из-под конфет. Пустые вещи самые большие.

• Почему стиральную машину любить нужно, а компьютер опасно? (мальчик, 13 лет)

Стиральная машина делает полезное дело — и ничего не требует взамен. А компьютер требует внимания и много времени. Ты отдаешь ему свой мозг и душу. А это опасно — быть в рабстве у машины.

**• Может ли дверь открываться сама?
(мальчик, 6 лет)**

Может, если в нее встроен умный механизм, который отзывается на приближение человека. После создания интернета вещей они всё будут делать сами: суп — вариться, машина — ехать по дороге, дом —

нагреваться и охлаждаться. Это и облегчит человеку жизнь, и затруднит, потому что ему придется вместо вещей иметь дело с более сложными программами их управления.

≡ ЧТО ДЕЛАТЬ ≡ С ВОЛШЕБНОЙ ПАЛОЧКОЙ?

О чуде и волшебстве

• Когда мы сможем получить сверхъестественные способности? (мальчик, 13 лет)

Мы их уже получили. Человек — это и есть естественное существо со сверхъестественными способностями. Разве мыслить, изобретать, создавать искусство и технику, видеть и слышать друг друга на больших расстояниях, летать на Луну и Марс — это естественно? Где такое происходит в природе?

• Есть ли призраки? (девочка, 13 лет)

Я их не видел, но мало ли чего я не видел. Я и шапки-невидимки не видел, и единорога, и Антарктиды, и Сириуса.

• Откуда берется у мамы в животике малыш, если это не волшебство? (девочка, 5 лет)

Это и впрямь волшебство. Как в зернышке помещается огромное дерево? Как из живота появляется на свет ребенок? Как в мозгу зарождается мысль, которая летит быстрее света и сразу облетает Вселенную? Все это чудеса. Мы не верим в чудеса, нарушающие законы природы, но многие законы природы сами представляют собой чудеса.

• Купим волшебную палочку? (мальчик, 6 лет)

С волшебной палочкой обращаться не так легко, ведь у каждого желания есть много непредвиденных последствий. Хочешь все превратить в золото? — нечего будет есть и пить. Хочешь стать царем? — как раз

какой-нибудь террорист совершит на тебя покушение. Хочешь полететь в космос? — а вернуться не забыл попросить? Приходится отменять одно пожелание следующим, и так далее.

• ***А если палочка одноразовая?*** (мальчик, 6 лет)

Пожелай, чтобы все люди любили друг друга — не ошибешься. Тогда не будет опасных последствий.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
--------------------------	---

ГЛАВА 1.

Почему я — это я? <i>О самом себе</i>	11
Мама, зачем тебе я? <i>О детях и родителях</i>	15
Зачем они делают детей, а потом их ругают? <i>О взрослых</i>	21
За что мы стареем? <i>О возрасте</i>	25
Почему так быстро всё проходит? <i>О времени</i>	27

ГЛАВА 2.

А нельзя не родиться? <i>О жизни</i>	33
Можно мне не умирать? <i>О смерти</i>	37
Зачем вообще всё? <i>О мире и человеке</i>	44
Чего на свете больше всего? <i>О природе и Вселенной</i>	47
Зачем ты создал этот мир? <i>О Боге</i>	51
Когда наступит конец света? <i>О будущем и о судьбе</i>	61
Места там всем хватит? <i>О рае и аде</i>	64

ГЛАВА 3.

Почему хорошим не везет и можно ли любить плохих? <i>О добре и зле</i>	67
Как себя вести? <i>О правоте и справедливости</i>	71
Можно ли врать? <i>О правде и вранье</i>	75
Кого надо слушать? <i>Об ошибках и послушании</i>	78
Все ли можно простить? <i>О прощении и наказании</i>	81
Почему ему можно, а мне нельзя? <i>О себе и других</i>	84

Что такое талант и духовность? <i>О высших качествах</i>	88
Что такое пошлость и элегантность? <i>О житейских качествах</i>	92

ГЛАВА 4.

Душа иногда побаливает, почему? <i>О душе</i>	95
Страсть — это страшно? <i>О чувствах</i>	97
Как узнать, что это навсегда? <i>О любви</i>	103
Кем ты хочешь быть? <i>О желаниях</i>	110
Когда-нибудь оно будет? <i>О счастье</i>	114
Ты умеешь болеть? <i>О страхе и боли</i>	117
Где живут смешинки? <i>О весёлом</i>	120
Это ночная мысль? <i>О сне и сновидении</i>	124

ГЛАВА 5.

Зачем думать? <i>О мышлении</i>	126
Кто придумал названия? <i>О языке</i>	128
Почему поэты рано нас покидают? <i>Об искусстве</i>	132
Какие у меня оценки за жизнь? <i>Об образовании</i>	135
Чем отличаются правые от левых? <i>Об обществе</i>	140
Как отдавать и получать? <i>О собственности</i>	142
Ради чего страдают люди? <i>О войне и страданиях</i>	146
А если нас заменят роботы? <i>О работе</i>	149
Каков секрет удачи? <i>Об успехе и совершенстве</i>	152

ГЛАВА 6.

Кто придумал твоё лицо? <i>О внешности и характере</i>	155
Кого ты видишь в зеркале? <i>О зрении</i>	158
Можно ли покататься на единороге? <i>О животных</i>	161
Почему невкусное полезно? <i>О пище</i>	165
Зачем царю корона? <i>О вещах</i>	168
Что делать с волшебной палочкой? <i>О чуде и волшебстве</i>	171

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ

Михаил Эпштейн


ДЕТСКИЕ ВОПРОСЫ

Художник Ирина Литманович

Литературный редактор Ольга Дунаевская
Дизайн и компьютерная вёрстка Дмитрий Калмыков
Корректор Елизавета Полукеева

Директор издательства Р.К. Зарипова
Главный редактор издательства О. Дунаевская
PR-директор Е. Острикова

Подписано в печать 18.11.2019. Формат 60×90/16
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл.п.л. 11. Тираж 3000 экз.

Издательство ArsisBooks.
125047, г. Москва, 1-й Тверской-Ямской пер., д. 18
тел.: +7 (499) 251 6376
e-mail: info@arsisbooks.ru
www.arsisbooks.ru  Издательство ARSIS BOOKS

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии «Галлея-Принт»
Адрес: 111024, Москва, ул. 5-я Кабельная, д. 2Б



Михаил ЭПШТЕЙН

Крупнейший филолог, философ, культуролог, эссеист. Автор 35 книг, переведенных на 24 иностранных языка. Лауреат премий Андрея Белого, Лондонского Института социальных изобретений, Международного конкурса эссеистики (Берлин-Веймар), «Либерти» (Нью-Йорк).

«Сию скромнейше выглядящую книжку можно смело уподобить крошечному кусочку звездного вещества, колоссальная тяжесть которого исчислима, но невообразима, — такова его масса, соответственно и энергия».

Юз Алешковский, писатель

«Михаил Эпштейн. ...Человек, ускользающий от определенных и не вмещающийся вполне, кажется, ни в одну из ниш, заготовленных культурой для человеческой самореализации».

Ольга Балла, литературный критик

ISBN 978-5-904155-94-0



9 785904 155940