# Фридрих ГЁЛЬДЕРЛИН

Гёльдерлин (Иоганн-Христиан-Фридрих Hölderlin) — выдающийся немецкий поэт (1770-1843). Еще студентом тюбингенского университета Гёльдерлин начал писать стихи, в форме и содержании которых заметно подражание Клопштоку. Шиллер принял в нем самое теплое участие. В 1794-95 гг. Гёльдерлин жил в Йене; здесь, в центре романтического движения, он завязал личные отношения с представителями нового литературного направления; здесь же у Гёльдерлина обнаружились первые зачатки ипохондрии. Болезненное настроение усилилось, под влиянием безнадежной и страстной любви к матери одного из его учеников; он видел в ней воплощение фантастического идеала женщины, который уже с самых юных лет был предметом мечтаний, и изобразил ее под именем Диотимы в своем романе „Гиперион“. В 1798 г. Гёльдерлин расстался со своей Диотимой, переезжал с места на место и в 1802 г. возвратился на родину с явными признаками помешательства. Самое крупное из произведений Гёльдерлина — роман „Гиперион“, представляющий как бы исповедь поэта. Характерная черта романа — чисто романтическое стремление связать философию с поэзией так, что границы между ними совершенно сглаживаются: для Гёльдерлина только та научная система удовлетворительна, которая стоит в связи и гармонирует с идеалом прекрасного. Идеи, имеющие нечто общее с воззрениями Гёльдерлина, позднее получают развитие в философских системах Шеллинга и Гегеля. В романе любопытна и другая сторона: болезненная мечтательность и чрезвычайно развитое чувство изящного создали в Гёльдерлине отвращение к современной действительности; он изображает в карикатуре свое время и своих соотечественников, а идеал свой ищет под дорогим ему небом Эллады. Кроме „Гипериона“, после Гёльдерлина остались еще недоконченная трагедия „Смерть Эмпедокла“ — лирическое стихотворение в драматической форме, служащее, как и „Гиперион“, выражением личного настроения поэта; переводы из Софокла — „Антигона“ и „Царь Эдип“ — и ряд лирических стихотворений. Лирика Гёльдерлина проникнута пантеистическим мировоззрением: христианские идеи просачиваются как бы случайно; в общем настроение Гёльдерлина — настроение язычника эллина, благоговеющего пред величием Божественной природы. Стихотворения Гёльдерлина богаты идеями и чувствами, иногда возвышенными, иногда нежными и меланхолическими; язык чрезвычайно музыкален и блещет яркими образами, особенно в многочисленных описаниях природы. „Sämmtliche Werke“ Гёльдерлина изданы в 1846 г.; „Dichtungen“ в 1884 г. (Tübingen), с биографическим очерком Kostlin'a. Ср. Jung, „Hölderlin und seine Werke“ (1848); Litzmann, „H' s. Leben“ (Berlin, 1890) и Wilbrandt, в „Führende Getster“ (Bd. II, 1890).

А. Кудрявцев.

© „Im-Werden-Verlag“, 2001
http://www.imwerden.de
info@imwerden.de