



НЕЗАВИСИМЫЙ  
**БИБЛИОГРАФ**

№ 5

СПРАВОЧНИК  
ПЕРИОДИЧЕСКОГО  
САМИЗДАТА

МОСКВА

начальника жилищно-коммунального  
Т. АКИМОВА АЛЕКСАНДРА



ПО ДОЛГУ СОВЕСТИ И ГРАЖДАНИНА  
ШЕБОЛДАЕВ АКТИВНО УЧАСТВУЕТ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ  
ПРАВОВОГО ГОСУДАРСТВА В НАШЕЙ СТРАНЕ.  
Он выступает против не-demократических,

СЕРГЕЙ  
не-demократических

"Рвется к нечистой власти  
орава речистой швали..."

А. Галич.

За демократическую Россию!  
За свободу личности, обеспеченную законами!  
За Совет, обладающий доверием народа!  
За самосто-ятельную, подконтрольную Москве!

Блок кандидатов  
"Демократическая Россия"

Целью своей деятельности тов. АКИМ  
Предоставления народу право самому  
общественной жизни, как в стране в целом.  
Формирование основ общественного  
решения прин-ципов

ВЫДВИНУТЬ КАНДИДАТОМ В НАРОДНЫЕ ДЕ-  
ПУТАТЫ О. РУМЯНЦЕВА  
КАК ЧЕЛОВЕКА КОМПЕТЕНТНОГО И РЕШИТЕЛЬНОГО,  
ОН УЖЕ НЕ РАЗ ПОДТВЕРДИЛ ДЕЛАМИ  
СВОЮ ПРИВЕРЖЕННОСТЬ ИДЕЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ РОССИИ.  
УБЕЖДЕНЫ, ЧТО В ЛИЦЕ О. Г. РУМЯНЦЕВА НОВЫЙ ПАРЛАМЕНТ РОССИИ ОБРЕТЕТ  
МОЛОДОГО, СОВРЕМЕННОГО ДЕПУТАТА, СТОЯЩЕГО ЗА СВОБОДУ, СПРАВЕДЛИВОСТЬ И СОЛИ-  
ДАРНОСТЬ В НАШЕМ МНОГОСТРАДАЛЬНОМ ОБЩЕСТВЕ.  
Граждане демократическим путем передать ВЛАСТЬ подлинным предста-  
вительным силам народа. Наша пассивность от консервативных и неспособных  
к инициативе тол-пы народа, если Вы не хотите, чтобы права и свободы  
нашего народа, если Вы не хотите, чтобы права и свободы  
нашего народа, если Вы не хотите, чтобы права и свободы

РИГОРИЙ ЕРЕМЕВИЧ  
член КПСС, об-разован в 1946 году в семье крестьян-  
Украинца, Украины.  
Работал в народном депутатском округе № 18  
по Кантемировскому округу № 18  
Краснодарского района

**ЗА КАНДИДАТОВ  
БЛОКА  
ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РОССИИ**

I.

Политизация общественного сознания, выразившаяся в появлении сотен неформальных организаций и независимых изданий, наводит сегодня на грустные мысли. В этой всеобщей гонке, в погоне за призраком свободы нет чего-то очень важного, какого-то момента РЕФЛЕКСИИ, обращенности не только на мир, который в очередной раз так рьяно взялись переделывать, но и на себя тоже как одновременно на объект и субъект нашей политической активности.

Поспешность политизации оставляет впечатление поверхностности, суетливости, конъюнктуры. В принципе верные идеи искажаются, их интеллектуальное содержание деформируется, что приводит к появлению изначально дефектных структур. Читая программы организаций, не можешь избавиться от мысли, что читаешь одно и то же. Генезис новых и новых структур не сопровождается параллельным генезисом новых идей, — это печальная примета нашего времени. Политизация в наших условиях, при нашей политической культуре рождает кентавров. Жили когда-то неплохие ребята, создали историко-культурное общество "Память". Никому не мешали, занимались культурой. Потом мужики резко полевели и пошли с мегафонами орать на улицы. Были другие неплохие ребята. Называли себя семинаром "Демократия и гуманизм". Просвещали публику, никому не мешали. Потом что-то стукнуло им в голову, схватили мегафоны и тоже пошли на улицы.

Это состояние брожения в обществе отражается и на самиздате. С моей точки зрения, "политический самиздат" (политический даже не по тематике, а по своему отношению к действительности, ставящий перед собой пропагандистские и агитационные задачи) — худшая разновидность сегодняшней неподцензурной литературы.

2.

Существует несколько определений самиздата. Одно из них рассматривает самиздат как конкретно-историческое явление 60-70-х гг., непосредственно связанное с правозащитным движением. Однако, например, Д. Волчек в № II журнала "Редник" утверждает, что самиздат "появился, как только была

введена "революционная цензура", а независимые издательства были благополучно закрыты". Наконец, третье – назовем его расширенно-историческим – определение рассматривает самиздат как неподцензурную литературу, ходившую в списках в России еще в XVIII в. / Прим. редактора. Автор смешивает семантическое, бытовое определение слова и научный термин. Во втором случае – существует четкое определение./

Тем не менее попытки объяснить происхождение самиздата лишь реакцией на политическую несвободу не исчерпывающи. На Западе, например, тоже существует своеобразный самиздат – любительские журналы, выпускаемые различными способами, в том числе на персональных компьютерах.

По-видимому, сущность самиздата шире и глубже. Самиздат – особая форма самовыражения, необходимость в которой сохраняется при любом политическом режиме. Условно говоря, – самиздат – это когда человек садится за пишущую машинку, не слишком раздумывая, кому все это нужно. Когда он пишет не "зачем", а "почему". Когда у него не существует никаких внешних обязательств перед окружающим миром, перед редактором ичи читателем, нет внешней ориентации, внешнего должностования, есть только внутренняя потребность, внутренние ожидания от своего творчества.

Поэтому я и утверждаю, что самиздат есть единственно возможная форма аутентичного творчества. Впрочем, существует еще один тип писательства – что называется "в стол", но то для гениев...

### 3.

То, что сейчас происходит с самиздатом, я считаю трагедией. Может быть, происходит рождение широкой неподцензурной печати, новых средств массовой информации, но это уже не самиздат, а что-то другое.

Претензии рождают большие тиражи, тиражи – проблеме рынка, проблема рынка – коммерциализацию, а та в свою очередь – конъюнктуру, причем не только в издательской деятельности, но и в творческом процессе. Наконец, появляется и в самиздате что-то чудовищное – партийная журналистика: когда человек пишет для того, чтобы выразить политическую позицию. Потому что он член ДС или другой партии. Кошмар.

Вообще основное впечатление от наших журналистских тусовок – всеобщее ремесленничество. Было в годы застоя ми-

лое словечко, к сожалению, выкинутое из нашего словаря благословенным временем гласности, перестройки и всеобщего диссидентства — антисоветизм. Я условно делю для себя все пишущих людей на две категории: на тех, кто пишет, желая что-то сформулировать, и на тех, кто пишет против чего-то: против коммунизма, империализма, против гонки вооружений, против Горбачева, Лягачева... И я, откровенно говоря, не знаю, чем ремесленничество на почве антикоммунизма лучше или хуже ремесленничества на почве официальной идеологии. Прежде всего это относится к пропаганде вообще как разновидности публицистики. Мне казалось, что в наших неофициальных масс-медиа агитпроп появиться был бы не должен. Оказалось, нет. Стилистика и тональность, присущие фирме "Гласность" и пропагандистской службе ДС, наводят на очень знакомые ассоциации.

Отсутствие психологической альтернативой — вот, пожалуй, что особенно остро ощущаешь в контакте с сегодняшними неформалами.

Недавно задал знакомому вопрос: "Вечерку сравнивают с "Таймс", а аналогом чего, по-твоему, можно назвать "Свободное слово"?" Знакомый почесал в затылке и то ли в шутку, то ли всерьез ляпнул:

— Аналогом газеты американских коммунистов.

— Почему?

— Трудно сказать. Исходные условия, наверное, похожие.

Исходные условия и в самом деле похожие, но дело не только в этом. Есть в нашем самиздате свой "Огонек", есть даже своя "Правда". Но нет своего "Нового мира", нет качественной публицистики. Иногда кажется, что размышлять и неторопливо писать люди могли только в годы застоя. Сейчас можно только кричать. Тогда услышат.

---

Андрей Новиков — пожалуй, самый печатабельный автор независимой прессы. Его статьи регулярно появляются в периодическом самиздате Москвы и Ленинграда.  
1963 г. р. Ливет в Рнбинске

---

Статья В.Фадеева была написана как отклик на публикацию статей Ю.Жукова в газете "Правда". Авторская точка зрения на самиздат может представлять интерес для читателя несмотря на вполне объяснимый полемический накал, учитываемая повод для написания.

Валерий Фадеев

## "ПРАВДА" И СВОБОДА СЛОВА

Нам представляется, что две статьи Ю.Жукова в наиболее одиозной официальной газете некоторым образом ответили на вопрос о том, каким может быть участие партийной прессы в будущем "царстве свободного слова".

... Интересно то новое, что пробивается сквозь толстый слой враждебности по отношению ко всему живому и не-ленинскому. И на первое место здесь надо поставить зачатки терпимости по отношению к бесцензурным изданиям. Все-таки, сколько их не ругай, а сказать, что они выдали какую-нибудь государственную тайну (и поэтому их необходимо прикрыть) - нельзя. После публикаций "Правды" о Карабахе и визите Б.Ельцина в США, нельзя также обвинить неподцензурную прессу в лживости и тенденциозности. Поэтому "Правда", скрипя зубами, признает наше право на независимую информацию, только взывает к судьям, чтобы они зорче следили. И это понятно. Общий тираж неподцензурщиков упорно догоняет тираж "Правды", а по влиянию на умы они чувствительно нарушили монополию "главного организатора".

И тут необходимо заметить, что цель неподцензурщиков - именно информация, ее качество, быстрота и доступность, а вовсе не агитация и пропаганда.

Конечно, невозможно и здесь не притянуть Ленина, а именно его знаменитую статью "Партийная организация и партийная литература". В ней кредо "Правды" высказано наиболее полно и ярко... Бесцензурная пресса, конечно же, многопартийна, но она, и это я хотел бы подчеркнуть, прежде всего - беспартийна, и она провозглашает: "Да - писателям беспартийным". Лучшие газеты и журналы бесцензурщиков - "Гласность", "Выбор", "Экспресс-хроника", "Панорама" - беспартийные. И, наконец, ни одно из луч-

ших независимых изданий не обременено классовой точкой зрения на жизнь. У всех хорошее зрение, и нет надобности в черных очках.

---

### Пинхос Подрабинек. Кирилл Подрабинек

#### ДИАЛОГ О НЕЗАВИСИМОЙ ПЕЧАТИ

Пинхос Подрабинек (П.П.):

— Ты, конечно, помнишь, что в первый день конференции о независимой печати обсуждалось, какие издания могут участвовать в конференции. Единодушно решили: независимые. Мне показалось, однако, что никакой ясности не было достигнуто словом "независимые", что вопрос был обойден, а не решен. Я предложил тебе совместную попытку разобраться в нем, ты согласился — отсюда наш диалог.

Прежде всего отмечу, что слово "независимость" по смыслу тождественно слову свобода, что сразу обнаруживает бездну, в которую мы намереваемся ринуться. О свободе написана прорва, едннва ли устилающая и дно проблемы. Я охотно избежал бы этой темы, да некуда деваться. При все й своей философской нагрузке проблема свободы печати (=независимости печати) стоит перед нами как сугубо практическая задача. Необходимо как-то установить, что такое эта свобода, прежде чем решить, с какими изданиями приемлемо сотрудничество.

Очевидно, что совершенной независимости вообще не существует. Каждая личность, как и любая вещь, тысячами нитями связана с другими, следовательно и зависима от них, ибо зависимость есть проявление связи. Нечто, лишаясь всех связей, превращается в ничто. Вместе с тем, человек — существо условно свободное, он способен одни связи разрывать, другие ослаблять, третьи укреплять. Я бы определил свободу (=независимость) как выбор связей.

Думается, провозглашение себя независимой печатью было поспешным и недостаточно обдуманым шагом. Следовательно нужно уяснить характер ее зависимости. Полагаю, многие трудности отпадут, если если признать, что фактически существует печать, оппозиционная к существующей власти. Не буду вдаваться в причины подмены одного понятия другим. Главная, мне кажется, — в стремлении объеди-

нить в одно русло разнородные течения. Цена компромисса налицо – в общей ванной приходится мириться с близостью чужого соседа, и непонятно, в чем, собственно, мы купаемся – в воде или в эфирных маслах.

Кирил Подрабинек (К.П.):

– Меня не устраивает твой подход. Понятия независимости, свободы, оппозиционности следуют в порядке возрастания по трудности их определения. Ты выкинул за рамки диалога независимость, отождествив ее со свободой. От последней избавился, повертев некоторое время в руках. Осталась оппозиционность. Не давая определений, видно, что можно являться независимым, не будучи оппозиционным. Уверен, на конференции нашлись бы фактические подтверждения – независимые неопозиционные издания. Оппозиционная печать, несомненно, должна быть свободной, а свободная печать – независимой. Поэтому остановимся на независимости как на минимальном требовании. Независимая печать – та, материалы которой независимы, т.е. не приводятся в соответствие с пожеланиями, поощрениями, угрозами, запретами кого-либо, в том числе властей. При этом независимая от властей печать может зависеть от нее в издательском процессе. На обысках изымают материалы, на почте перехватываются бандероли, множительную технику не достать – где же тут независимость!

Но печать при этом все же остается независимой, если независимы материалы. Редактор в области своего физического существования зависит от властей, но если физическая зависимость не перерастает в духовную – редактор независим.

П.П.:

– Что же ты режешь редактора пополам? Кому как не тебе знать, что беспредел может со многим заставить мириться. Если бы за единое свободное слово расстреливали – много бы нашлось "независимых" редакторов? Вспомни, что "Хроника текущих событий" при гораздо менее жестких условиях перешла на анонимное редактирование (и правильно сделала!) Это – психологическая абберация, обусловленная тем, что мы не можем проследить подчас бессознательные мотивы, по которым выбираем те или иные решения.



Согласен с тобой, термин "независимая печать" - неудачен, пришлось бы уточнять и уточнять. А что скажешь о "демократической печати"? Он удовлетворяет широкий круг издателей, имеет достаточно четкий смысл.

К.П.

- О независимости. Отсутствие в конкретных обстоятельствах независимости не уничтожает возможности ее существования в иных условиях. Если бы за свободное слово расстреливали, независимых редакторов, наверное, не было бы. Большинство не решилось бы на такую деятельность. Но в условиях лучших те же "робкие" становятся смелее, и независимая печать существует. Записанное слово не меняется само по себе или под влиянием обстоятельств. Следовательно, конкретный материал может быть зависим и независим. Независимость печати и независимость издателей, безусловно, связаны, но не жестким образом. Так же как не связаны жестким образом духовное существование человека и физическое. Есть в этих связях благодетельный элемент произвола. А для оценки его приходится "резать" редактора, как и любого человека, пополам. Кто сказал, что свобода есть осознанная необходимость? Ну нет, свобода есть неосознанная необходимость!

Думаю, приемлемо следующее. Не стоит связываться с демократической печатью. Именно потому, что это удовлетворяет слишком широкий круг издателей. А смысл все же недостаточно отчетлив. Остановимся на предложенном ранее определении независимой печати. Квалифицирующие признаки, при необходимости, будем устанавливать в каждом конкретном случае явочным порядком. Окончательное решение, естественно, в клубе независимой печати принимается коллегиально.

---

Кирилл Подрабинек - поэт, один из редакторов журнала "Дискуссия", где сталкиваются лбами лидеры общественного движения.

Пинхос Подрабинек - редактор журнала "Независимое ха-ха".

---

**САМИЗДАТ - В ЗАКОНЕ ?**

(новогодний прогноз)

Неподцензурные журналы и газеты в 1989 году возникали каждый день. И если еще два года назад география самиздата, в основном, ограничивалась Москвой и Ленинградом, то сейчас, пожалуй, нет региона, в котором официальные журналисты не имели бы конкурентов. Не только Народные фронты и партии, но каждая мало-мальски уважающая себя группа неформалов или публицистов-единомышленников обзавелась собственным изданием - "свободные литераторы" Магадана и НПФ "Память", харьковские анархисты и "языческое землячество" в Москве - всего около полутора тысячи названий, из которых более 700 на русском языке.

Какие же перспективы у неподцензурной прессы, выживет ли она, как это ни парадоксально, в условиях снятия прессы и свободной конкуренции?

Мне кажется, около половины существующих изданий, после принятия Закона о печати благополучно зарегистрируются и будут продолжать существование в той же информационной нише, может быть, чуть увеличив число читателей, за счет снижения цены и более качественной полиграфии. Некоторые, четко ориентированные на своего читателя, будут вне конкуренции. Например, оригинальное и остроумное "Женское чтение" (ред. Ольга Липовская, Ленинград); поддерживающий традиции серебряного века русской философии, христианский журнал "Выбор" (В. Аксютин; Москва); ориентированный на городскую интеллигенцию, эссеистический журнал "Параграф"; "Панорама", оценивающая общественное движение как бы изнутри... Выход на широкого читателя для этих журналов более чем вероятен.

Что же будет с той частью изданий (на сегодняшний день наиболее известных и качественных), которые откажутся проходить обусловленную законом процедуру или по каким-либо причинам не будут зарегистрированы, сказать сложно. Очевидно, что сейчас именно эти, радикальные издания, являются наиболее характерными образцами независимой прессы - газеты "Экспресс-хроника", "Свободное слово", журнал "Гласность".

Эти наиболее тиражируемые и популярные издания реально представляют оппозиционную прессу страны и, в случае если политический курс на постепенную либерализацию не изменится, они вполне могут остаться существовать.

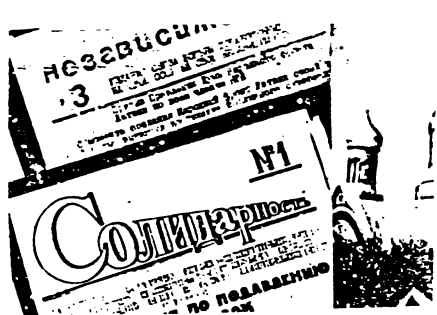
И, наконец, для третьей части, в основном провинциальных журналов, встанет проблема резкого повышения профессионального уровня и расширения информационной базы. В противном случае им грозит переход в ранг домашних альбомов, весьма распространенных в прошлом веке, где племянник-радикал бичует самовластье, а тетушка-поэтецца грустит об утраченной молодости.

Польский режиссер Кшиштоф Занусси, говоря о своем отношении к (польскому) самиздату, заметил: "Сначала я смотрю на величину шрифта, затем на цену и на содержание. А уж потом решаю - покупать или нет." Вот эти три параметра - полиграфия-профессиональный уровень-цена, и будут определять существование неподцензурной печати в ближайшем будущем.

В 1990 году литературным и политизированным изданиям придется столкнуться с мощной конкуренцией кооперативной прессы. Возвращены в основном под крышами органов власти и различных "творческих" центров, способные неплохо оплачивать сотрудников, непритязательные в поиске успеха, обладающие коммерческой сметкой, эти издания уже на заре своего существования распространяются повсеместно - ими торгуют в самолетах и поездах, в отличие от самиздата коопрессу распространяет Союзпечать. В ближайший год весьма вероятно "перекачка мозгов" в сферу коммерческой прессы, но в основном за счет государственной печати. Самиздата в силу его персонафицированности, частности, это коснется меньше.

К концу 1990 года ситуация на информационном рынке может стабилизироваться. Судя по всему, первое время будут сосуществовать три типа прессы - государственная, кооперативно-коммерческая и независимая (альтернативная). Если все пойдет хорошо, то когда-нибудь и мы сможем говорить о свободной печати, не уточняя, какая или "для кого" свобода имеется в виду.

**РАБОЧИЙ**  
 ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ  
 № 9  
**АТТМ**  
**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**  
**ГРАЖДАНСКОЕ ДОСТОИНСТВО**  
 Из-во "Из глубин" Москва 1990г.



### 3 КОНГРЕСС НЕЗАВИСИМОГО ПРОФСОЮЗА

—Мы сидели в баре на 22 этаже respectableго отеля "Виру" и пили коньяк. "Если бы конгресс проходил не в Таллинне — никто бы не приехал" — заметила одна умная и тонкая женщина, заставляя меня покраснеть. Я приехал ради нее. Должен заметить, что в общем то, самиздатские барышни отличаются либо воспитательной пустоголовостью, как N, либо такой забавной самонадеянностью, как Z, что знакомство с ними надоедает весьма быстро. P. была исключением.

—Тем временем на 3 конгрессе независимого профсоюза журналистов (Таллинн, 15-17 декабря) уточнился смысл понятия "профсоюз" и термина "информация". Сергей Иванович соблазнил провинциалов профессиональной школой, впрочем, как и полагается лидеру, не говоря ничего конкретно. Политизированность профсоюза вызывала некоторую недоумение. Как спросил представитель православного "Слова" — "мы профсоюз или группа поддержки радикальных демократов?" Впрочем, сам издатель отлично во всем разбирался, и вопрос был чисто риторическим. Нечто подобное спрашивала гебисты семидесятых: — Ты меня любишь? Ответить "нет" мог только отчаянно смелый или патологически искренний человек. Сергей Иванович ничего не ответил.

—Мы сидели в баре на первом этаже отеля "Виру" и пили ликер. Белобрый бармен, улыбаясь в дружинистые усы, хамил по-эстонски. R. рассказывала о своем турне по Африке: — "двенадцать стран, жаль, что не удалось побывать в Претории, все больны и исключительно слидом", — я ей дико завидовал, утешаясь, что, в Кейптауне, может быть, не теплее, чем в Таллинне. Старый хиппи, уже три дня обитающий рядом с нами (любопытно, что его ненавязчивое (временами) присутствие, как бы само собой подразумевалось), создавал некий брехтовский фон — этаким задранный бог из "Доброго человека". Журнал, который он выпускал, никто не мог прочесть до конца, а потому хвалили, немного стидясь собственного скудоумия. Выпускал он его по восточному календарю плюс какие-то астрологические тонкости.

—А на конгрессе тем временем отчитывался Виктор Резунков, похожий на довольного гулящего кота, главный редактор информационного бюллетеня профсоюза "Ежедневная гласность". Витя был в меру циничен, в меру самоуверен. Отмечал объективные трудности. Но вот: "Мы публикуем все, что вы нам пришлете". Что это — реверанс потенциальным поставщикам информации или обыкновенная неразборчивость? Ежели так, надобно прислать ему свою визитку.

Затем мы принимаем резолюцию в защиту С.Кузнецова. Резолюцию по проекту закона о печати... Темперментные грузины слышат слова "наша страна" и рвутся к трибуне:

"Мы не ваша страна! Это ваша империя! Руки прочь от Тбилиси! Мы за демократию и плюрализм, а кто против... Абхазский национализм — это рука Москвы! Провокация КГБ! Звиад! Мераб! Карамба! Какая-токая Юго-Осетия? Нет ее и не было!" "Вы плохо слушали доклад", — устало, но жестко роняет Сергей Григорьянц, сгоняя с трибуны Саривили. "Я скажу за нзе" — вступается муж. — "Даю вам две минуты", — соглашается Горб. Григорьянц.

—Мы сидели в баре отеля "Виру" на втором этаже и пили водку. Симпатичные вблизи грузины очаровывали двух валютных блядей. Девочки ломались и говорили с акцентом.

Затем мы брели по циклотку в ледяной слюде по улице с идиотским названием, мечтая о счастье и удовлетворяясь реальностью. Около дома политпросвещения и одновременно института марксизма-ленинизма Эстонии (только тут до меня дошло, где заседает профсоюз самиздатчиков) нос к носу столкнулись с представителем незалежного Руху. Долгоусый Сергей искал заведение, способное оказать на него облагораживающее воздействие. Я пригласил его в номер. Когда мы вошли в зал, за кафедрой уже бил друг другу морды две "Белорусские трибуны". Почему то, воспринималось это как должное.

Во время заключительного слова Сергей Григорьянц утверждает, что мы "хорошо поработали". В этот момент я извлекаю из сумки неизвестно кем засунутую туда листовку:

Независимая пресса вновь в опасности!!!

Очередная идея нашего бывшего патрона по склонению вас к профсоюзной деятельности рассчитана на тех, кто не стоял у истоков "Гласности". Нас волнует информационный голод о судьбе наших братьев и сестер! Мы не профсоюзные деятели, а свободные журналисты! Долой профсоюзную деятельность! Да здравствует свободная пресса!

Агентура Волчека и Бабицкого сработала на славу, чего не скажешь о самой листовке. Кого чего волнует и почему долой — совершенно неважно.

Меня, кажется, куда то. выбира-  
ют. Это приятно и хочется как то  
соответствовать. Встаю и неожидан-  
но для себя объявляю, что каждый  
член профсоюза может бесплатно по-  
лучать библиографический листок.  
Сажусь. Пижон недорезанный.

—Мы сидели в баре Народного  
фронта и пили кофе. Я украдкой под-  
ливал в него джин и смотрел на Р.  
Она, кажется, все понимает. Нас  
пригласил в эти катакомбы, с вися-  
щими на стенах цепями и вонючими  
жкурами, Эльмар Х., занимающийся в  
ИФ книгоизданием. Эльмар несет неч-  
то невразумительное, то ли пудрит  
мозги, то ли принципиально не жела-  
ет объясняться на языке оккупантов.  
"Сколько Вы можете мне дать за  
все?" — вопрошает он? Мне очень хо-  
чется дать ему в морду, но нельзя.  
Эта задрипанная Эстландия — ныне  
оплот демократии и гласности. Плати  
— печатают. А на кой хрен ему глас-  
ность, если он два слова связать не  
может? Я слушаю Х., правее и пере-  
хожу на имперские позиции. "На каж-  
дого Таллинца — найдется Колю-  
маа! — неожиданно вырывается у меня.  
Вы слышали такой анекдот?" Р. сме-  
рит на меня так, что я догадываюсь  
— этот вечер — последний.

—Мы сидели в номере на 21 этаже  
отеля "Вилу" и пили шампанское.  
"Профсоюз" — это информационное по-  
ле" — вещал я. "На нем можно пахать  
сеять, и молотить, а равно жать,  
ржать и косить?". "Что ждет от проф-  
союза Григорьянц? — не будем гово-  
рить об этом громко! Он ждет от  
профсоюза того же, что друг моего  
детства Коля Остен-Бакен от Ольги  
Зайкиной! Ему нужна отлаца. В какой  
форме — не важно. Цель понятна и  
благородна. Что нужно от профсоюза  
мне? Мне нужна ты. Два раза в год —  
на конференциях. Как прививка про-  
тив энцефалитного клеща. Иначе меня  
скорчит от любви к миру."

—R. собирала вещи.

—"В жизни не прочел ни одного  
журнала из тех, что хвалил. Боюсь  
испортить впечатление от человека.  
Умный мальчик, на поверку оказыва-  
ется злостным графоманом, а симпатич-  
нейшая женщина — комплексован-  
ной стервой. Единственное, что сто-  
ит читать — это газету "Правда",  
говорю тебе как секретарь профсою-  
за. Твою дерьмовую газетку могут  
кушать на Западе, а у нас ее читают  
голубые или ненормальные..."

—"Что нужно от профсоюза Васе из  
Кызыла? Васе из Кызыла нужен прес-  
тиж и социальная защита. Еще Васе  
нужны деньги, а работать он не уме-  
ет. Последние 5 лет Вася ругает Со-  
веты, потому что раньше заниматься  
этим было небезопасно. И еще Вася  
хочет за границу, а за границей Ва-  
сю не хотят. Поэтому он идет в  
профсоюз к Сергею Ивановичу и по-  
дет за ним дальше..."

—Я сидел в баре на 22 этаже оте-  
ля "Вилу" и пил коньяк... Третий  
конгресс независимого профсоюза  
журналистов закончил свою работу.

Неизвестный автор предлагает  
независимым издателям ознакомиться  
с его вариантом каталога периоди-  
ческих изданий:

"Свободная свора" — издание партии  
"Демократически соплось"

"Экспресс-хроник" — редактор про-  
фессиональный психиатр

"Грами!" — советы из за бугра.

"Меркурица" — женский журнал по  
птицеводству.

"Хроногроб" — о перспективе демок-  
ратического движения.

"Сообщина" — издание анахрен-синди-  
калистов.

"Признак кретинизма" — альянс ДС и  
КПСС

"Квасность" — армянский журнал на  
русском языке в Париже.

"Голадевка" — еженедельная сводка  
транснациональных нудистов.

"Параграфоман" — редактор Лан Шин —  
Сен.

"Независимый Суетнов" — издание  
машбюро информационного обмана.

"Атманда" — латвийская протитутка,  
знакомая с русскими идиомами.

"Рублинакон" — журнал нового проф-  
союза.

"И бээ, иаас" — дуэт козла с ослом.

"Паппурано" — верховское и прибы-  
ловское издание.

"Гдедомкрат" — монархический журнал  
о демократии.

"Днем с огнем" — журнал поджигате-  
лей мира в СССР

#### АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ПЕЧАТЬ, УВЫ, СУЩЕСТВУЕТ (справка для любопытных)

В одном из своих интервью (Мос-  
ковские Новости, №32) Б.Н.Ельцин,  
представляя газету "Народный депу-  
тат", выразил надежду, что "это бу-  
дет первая независимая газета в  
стране". Позволю себе существовать  
уточнить — возможно газета и будет  
независимой, но первой ее назвать  
уже нельзя. Независимая (или непод-  
цензурная, свободная) пресса сущест-  
вует в стране уже давно. В 70-е годы  
о ее существовании можно было узнать  
либо из зарубежных радиоголосов, ли-  
бо из материалов судебных процессов,  
в которых фигурировали такие назва-  
ния, как "Хроника текущих событий",  
"Варианты", "Призывы"... В 80-е годы  
самиздат выходит из подполья, рас-  
пространяется на митингах, на цент-  
ральных площадях городов; на некото-  
рые издания можно даже подписаться.  
(Кстати, из окон редакции М.И. можно  
увидеть общественных распространите-  
лей по меньшей мере 10 подобных из-  
даний). А первой регулярной незави-

симой газетой уже перестроечного периода по праву является политический еженедельник "Экспресс-хроника", выходящий с августа 1987 года.

Сейчас самиздат (т.е. издательская деятельность, не контролируемая государством) переживает затянувшийся бум, превращаясь в значительное социокультурное явление. Если до 1987 года количество неподцензурных изданий, колеблясь, не превышает 10-20 названий, то сейчас мне известно 716 изданий выходящих в стране только на славянских языках! (А в Литве, например, выходит около 200 независимых изданий только на литовском!) В 1989 году неподцензурные журналы возникают ежедневно. Создается мощный параллельный информационный фон, способный оказывать влияние на культурно-политическую ситуацию.

Что же это такое - советский самиздат? До 1985-86 года это в основном политологические исследования и литературные произведения, по разным причинам запрещенные к распространению, не издававшиеся в стране.

С 1987 года - тон в независимой печати задают повсеместно возникающие периодические издания. Они легко подразделяются на три основных направления - общественно-политические, религиозно-философские и литературно-художественные издания. Наиболее многочисленные и быстро развивающиеся, несомненно, общественно-политические журналы. Сейчас их больше 300. Основная масса подобных изданий придерживается различных оттенков демократического направления. Это либерально-демократические издания европейской ориентации, ярче всего представленные журналами "Гласность" и "Референдум", умеренные, центристско-демократические газеты "Панорама" и "Гражданское достоинство", радикально-демократические издания "Свободное слово", "Новая жизнь", "Голодовка".

Социалистическое направление представлено журналами "Левый поворот" (Московский Народный фронт), "Открытая зона" (клуб "Демократическая перестройка"), "Община" - типтереснейший журнал Конфедерации анархо-синдикалистов. Широко распространяются также издания общественных организации, имеющие четкую сферу приложения сил - это "Монитор", издание организации "Свобода миграции", "Хроника" Московского клуба избирателей, "День за днем" - издание группы за установление доверия между Востоком и Западом.

Обзавелись своими изданиями и представители отдельных групп населения - московские хиппи издают журналы "Свобода" и "Фонарь Диогена" студенты выпускают разнообразные "Информационные листки" (один из них - "Бойкот", координировал борьбу

подготовки в вузах); от имени рабочих выпускаются журналы "Набат", "Рабочий путь", "Пролетарский вестник". На городскую интеллигенцию, чьи взгляды сформировались в конце 70-х - начале 80-х годов, ориентирован журнал "Параграф". В Ленинграде выходит прекрасный феминистский журнал "Женское чтение", пропагандирующий женское творчество и развивающий идеи феминизма западно-европейского направления.

В провинции повсеместно возникают общественные издания "в поддержку перестройки", своего рода проводники гласности, основные силы отдающие борьбе с злоупотреблениями и коррупцией местных властей. Из политизированных журналов эта группа, пожалуй, наиболее многочисленная. В ней выделяется "Бюллетень Добровольного общества содействия перестройке", выходящий в Апатитах, "Гражданин" - журнал организации "За народный фронт" Ставрополя, объединивший местных интеллектуалов, преподавателей университета в борьбе за гражданские права населения, "Айну" - бюллетень независимого Информцентра в Южно-Сахалинске. Всех не перечислить. Как правило, эти издания состоят из двух четко разделенных частей - декларативной и информативной. В первой приводятся программные документы, разнообразные декларации, заявления и обращения групп и союзов; во второй - хроника общественной жизни города или региона. Иногда к ним добавляется и литературная страница, в которой помещаются либо произведения, не напечатанные в стране, либо творчество местных авторов. (Так, например, в независимой микротиражке "Калина красная" я с ужасом обнаружил свои стихотворения по соседству с произведениями И. Бродского).

Тиражи независимых изданий, за исключением отдельных популярных газет, (сейчас их уже около 20) редко превышают 2-3 сотни экземпляров. Как правило, делаются они на машинке, а потом размножаются на ксероксе. В последнее время все чаще используется персональный компьютер с печатающим устройством. Большинство редакций работает на голом энтузиазме, отдавая этому все свободное время. Однако крупные издания уже вынуждены идти по пути профессионализма, теми или иными путями обеспечивая финансовые дотации на издание журнала. До сих пор независимые издатели не имеют права на заключение договоров с типографиями, не имеют право на законных основаниях продавать свою продукцию, приобретать бумагу, многолетнюю технику. Это, естественно, мешает их выходу на широкого читателя, заставляет оставаться в полуподпольном состоянии, а официальной прессе при таком положении можно де-

существует. На какие только ухищрения не идут независимые издатели: пытаюсь донести свое слово до читателя: в Горьком одно время существовала ходячая газета-тумба, которую таскал на себе по городу заключенный внутри редактор, в Дубне существует журнал на компьютерных дискетах, в Ровно газета изготавливается в виде плаката и расклеивается на заборах... География независимой прессы - вся страна, от Львова до Магадана. Собственные журналы имеют ставропольские хуторяне и татарские колхозники, нефтяники-вахтовики и экскурсоводы на Соловках! По моим подсчетам месячный тираж отечественного самиздата достигает 100-120 тысяч экземпляров (это не учитывая прибалтийских и кооперативных изданий), а это, примерно 400 000 читателей.

Что же привлекает читателей в самиздате? Прежде всего возможность альтернативной точки зрения "в чистом виде", отсутствие недосказанности, ориентация на наиболее болезненные проблемы общества, уставшего от отсутствия выбора. Спектр мнений о путях развития страны, отражающийся самиздатом, огромен - от признания, что однопартийное правление привело страну в тупик, к духовному и экономическому краху, требований многопартийности и отрицания монополии КПСС на власть, до полного отрицания самой необходимости партии ради свободного синдикалистского развития самоуправляющихся общин; от требований немедленного введения диктатуры пролетариата до призывов в духе "православие, самодержавие, народность".

Работая над составлением Справочника самиздата, я опросил сотрудников Московского бюро информационного обмена, регулярно читающих независимую прессу, и на основании их ответов попытался составить список лучших самиздатских изданий. В шестерку лучших вошли "Экспресс-хроника" (39 очков из 50 возможных), "Гласность" и "Референдум" (34 очка), "Свободное слово" (32), "Община" (30), "Панорама" (29). Что ж, жаль, что эти издания мало кому доступны. Их место в киосках Союзпечати. Ведь в нормальном, демократическом обществе, самиздат - это не уголовно наказуемое деяние, а следствие роста общественного самосознания, реальное свидетельство участия общества в обсуждении насущных проблем страны. И в Конституции СССР и подписанных нами международных соглашениях зафиксировано право граждан на свободное распространение информации - свобода печати. И бум самиздата свидетельствует, что общество начинает пользоваться своими правами.



НАШ ИМЕТРИОН ПАСПАН:  
 Борис БЕКШАНДРОП  
 Владимир ГУБАРЕВ  
 Андрей ИСАЕВ  
 Владимир ПОТАЛОВ  
 Александр ШИШАН  
 Александр - КАРСОВ



РЕЗОЛЮЦИЯ

111 Съезда независимого профсоюза журналистов СССР

"О проекте закона о печати"

В течение последних двух лет общественность ведёт борьбу с проектами законов, направленных против независимой прессы. Их целью является её уничтожение или ограничение и подчинение контролю государства. Именно такой характер носит проект "Закона о печати", принятый в первом чтении на II -й сессии Верховного Совета СССР.

Формулировки статей опубликованного проекта закона традиционно для советского законодательства допускают неоднозначную трактовку и, на основе этого, создают почву для произвола со стороны государственных органов.

Например, формулировка ст. 5, в которой запрещается пропаганда насильственного свержения или изменения существующего государственного строя, позволяет государственным органам произвольно ограничивать или закрывать любое средство массовой информации, призывающее к изменению государственного строя ненасильственными методами.

Порядок регистрации средств массовой информации, предусмотренный в проекте закона, носит разрешительный, а не уведомительный характер, а также внутренне противоречив. Это даст возможность органам власти неоправданно отказывать независимым средствам массовой информации в регистрации.

Совершенно неприемлемой является статья 42, допускающая цензуру, что противоречит ст. 1 настоящего проекта закона.

В проекте закона о печати имеется еще целый ряд статей, которые придадут закону в целом запретительный характер, что противоречит нормам международного права, в частности, Декларации о правах человека и Венским соглашениям СБСЕ, подписанным и ратифицированным СССР.

Принятие такого закона о печати, концепция которого носит ярко выраженный антидемократический характер, ещё раз демонстрирует отсутствие условий, необходимых для проведения в Москве в 1991 году Международной конференции по правам человека.

Независимые журналисты СССР вновь считают необходимым подчеркнуть, что независимая пресса, как гарант демократического развития страны, нуждается не в законе о печати, ограничивающем ее свободу, а в статье Конституции, запрещающей эти ограничения.

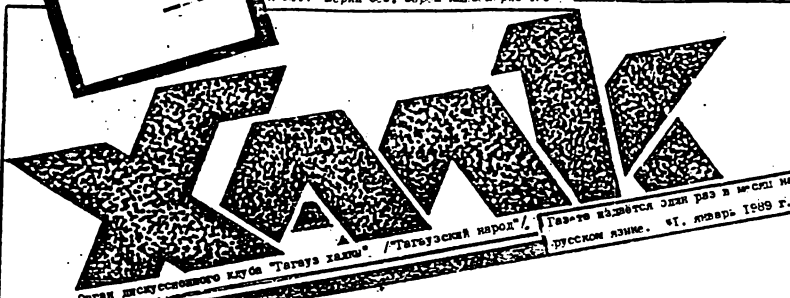


# ДИАЛОГ У КРАЯ ПРОПАСТИ

В силу разнообразных причин ни разу еще не удалось собрать за одним столом представителей всех серьезных национальных движений страны. Их диалог необходим для...

Всего, что говорилось за эти два дня, пересказать невозможно. К тому же на базе "Гласности" будет выпущен сборник докладов на "руглом столе".

И. М. Г. Берли Сез, зером кайдегарс тез!



Орган дискуссионного клуба "Татуз халон" /"Татузский народ"/. Татуз является один раз в месяц на русском языке. 01. январь 1989 г.

рагваан сив была докторов ичено и зана от - но не русе разду ивлянии ие кур- тратори- тествен- геса из о созна- к се- завадин- и: осл в мав, трнотиа- зисаон- нанным



Как разогнуть дискуссионный клуб в эпоху перестройки...?

В марте 1988 года в татарском городе Комрат /Молдавия/ местные художники И. Савастини, С. Булджер и Г. Новалик были организаторами дискуссионного клуба в поддержку перестройки - "Татуз халон" /"Татузский народ"/.

Нель дис тить зянт вкоруу впр- рупиюне и тури гагуу ноо все чл- лор рещуд- вын акаст- та, вса эт- го, чобу- кулдуру в Зеседань- ходия раз- кулдуру: - стустуи: нс- стремлять

**ОБРАЖЕНИЕ**  
К ТАТУЗАМ, КОСТАРАМ, РУССКИМ, УКРАИНАМ, МОЛДАВАМ, ГРЕКАМ, АЛБАНАМ, ЕВРЕЯМ, ИТАЛИЯМ... и остальным гражданам, проживающим здесь, а потому являющимся коренными жителями Г-ра Молдавия и некоторых районов Одесской области УССР.

28 декабря 1988 года в газете "Советская Молдавия" появилась огромная статья Гроусу С.К. /первый секретарь ЦК КПМ/, которая в частности пишет: "Широкое, всестороннее и всоциократное раскрытие языковой проблемы, под- стиживает внеурядку необходимость принятия специального ЗАКОНА, в котором бы являлись бы все языки населения республики - был бы декретиро- ваны в качестве государственного..."

Далее Гроусу излагает свое мнение по поводу постепенного перехода к мол- давскому языку от славянского языка и латинскому.

Надо предположить, что подобное мероприятие - Государственный язык - вклю- чением времени будет выдана и на территории Украины...

Врачи и сестры!  
Друзья!  
Мы убеждены, что основой для развития всех культур является национализм.

Мы убеждены, что язык Советских республик не должен исчезать и, Есте- ственно, что каждый уважающий себя человек галаган и гомаранка на твои-

собрава- Г.Анн- е вино- не более- не став- лой в ан- униста- хаваста- согласны- секторами- авности- СССР не- медувно, - авности- своавет- : комуу- ссискую- амальной- е всеоб- насьвою- твенному- более 70

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

# Гражданское Достоинство

ОГАН ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ГРАЖДАНСКОЕ ДОСТОИНСТВО

ВЫХОДИТ ПО ПЯТНИЦАМ

**N11** 18 мая 1989 г

## МИТИНГ 21 МАЯ - МОССОВЕТ УСТУПАЕТ!

Вчера на состоявшийся в Моссовете встрече оргкомитета митинга объединенных общественных сил в поддержку демократической линии на Съезде народных депутатов стало известно о том, что решением исполкома Моссовета МИТИНГ РАЗРЕШЕН. Оргкомитет, составленный из представи-

дологого обсуждения было написано: "от имени избирателей г.Москвы, часов явал обществен- ных организаций сообщаем о намерении провести митинг в поддержку предстоящего Съезда наро- дных депутатов." Секретарь Моссовета Юрий Виноградов, обая-





## НАША БИБЛИОТЕКА

В ноябре 1988 года совместными усилиями крупнейших самиздатских изданий была организована Независимая общественная библиотека. В создании библиотеки приняли участие: журнал русской христианской культуры "Выбор" (В.Аксюциц), политический еженедельник "Экспресс-хроника" (А.Подрабинек), независимый журнал "Гласность" (С.Григорьянц), "Бюллетень христианской общественности" (А.Огородников) и другие издания. С помощью этих независимых изданий была заложена основа фонда, который стал быстро расти. Однако в мае 1989 г. представителями КГБ и МВД библиотека была ограблена - были изъяты все ксерокопии книг и журналов. На восстановление фонда ушло полгода.

Задача библиотеки - сбор, хранение и предоставление читателям произведений, не издаваемых в СССР, книг и журналов, вышедших на Западе и не попавших (или изъятых) в фонды публичных библиотек Союза, неподцензурных периодических изданий. К началу 1990 г. наш фонд насчитывает более 10000 единиц хранения (около 400 читателей), в том числе содержит уникальные документы неформальных общественных организаций, программы партий и союзов, декларации и заявления. Библиотека располагает редчайшими самиздатскими журналами, вышедшими тиражом 9-16 экземпляров ("Обводный канал", "Эпсилон-салон", "Часы"), рукописями литературных и публицистических произведений (среди них - роман поэта Н.Байтова "Ад в палаше", сохранившиеся лишь в одном экземпляре воспоминания А.Ф. о восстании зеков в Кунгуре, первые выпуски хроники текущих событий", рукописный сборник откликов на "Письмо вождям" А.Солженицына и др.). Мы располагаем редкими изданиями таких авторов, как Шестов, Бердяев, Лосский, Франк, Шопенгауэр, Флоренский, Розанов, Ницше, Раздел политологии представлен именами Конквиста, Коэна, Авторханова, Джиласа, Геллера, Восленского. Библиотека старается наиболее полно представить авторов русской эмиграции - Аксенова, Войновича, Владимирова, Буковского, Бродского, Галича, Зиновьева, книги издательств "Ардис", "Посев", "Имка-пресс", "Серебряный век", "ОPI".

Библиотека комплектуется независимыми изданиями 8 филиалов в разных городах страны - Омске, Ставрополе, Петербурге, Таш-

кенте, Нижнем Новгороде. Фонд независимой периодики насчитывает более двухсот названий, представляющих весь спектр общественного движения в СССР – от монархистов до анархо-синдикалистов, от "Памяти" до "Иргун Циони". Имея собственную точку зрения на процессы, происходящие в стране, и на пути выхода из кризисной ситуации, сотрудники библиотеки тем не менее не считают возможным руководствоваться в профессиональной деятельности политическими пристрастиями. Для нас непреложны принципы объективности и внепартийности.

Существующее при библиотеке независимое издательство "Из глубин" воспроизводит в факсимильных копиях газету "Русская мысль", журнал "Посев", печатает выходящий на базе библиотеки журнал "Независимый библиограф", еженедельные обзоры самиздата, периодический реферативный сборник "Независимая печать в СССР". Сотрудники библиотеки проводят социологические опросы читателей, способствуют комплектованию независимой периодикой крупнейших библиотек, ведут библиографический учет неподцензурной прессы.

В феврале 1990 г. в издательстве "Из глубин" вышел "Справочник периодического самиздата", в котором описано около 800 независимых изданий. Задача библиотеки – дать возможность читателям ознакомиться с каждым из них.

Руководство библиотеки осуществляется коллегиально: на абонементе читателей встречается Людмила Вдовина, комплектование и научную работу ведет Александр Суетнов, хозяйственную и издательскую деятельность обеспечивает Юрий Кушков.

Деятельность библиотеки основывается на положениях Венских и Хельсинкских соглашений, на праве граждан свободно производить и распространять информацию независимо от государственных границ. Конечная цель – способствовать распространению в нашей стране европейских и мировых гуманитарных ценностей, возрождению духовности, более объективному взгляду на существующий общественно-политический строй.

II555I Москва  
Ореховый б-р, II-150  
Суетнов А.И.  
39I-88-20  
(архив)

II732I Москва  
Профсоюзная ул., I36-4-3I7  
Вдовина Л.Н.  
338-36-67  
(абонемент)

Контактные телефоны: 39I-88-20 (Александр Суетнов), 409-36-42 (Юрий Кушков), 267-22-86 (Дмитрий Бродский)

# Справочник печатника

## От русского издателя

Потребность в простых методах размножения литературы ощущается сегодня, во время горбачевской «перестройки» и гласности», особенно остро. Возникшие неформальные политические организации в подавляющем большинстве не получили и вряд ли в обозримом будущем получат доступ к официальным средствам печати. Если в больших городах отдельным людям и удалось получить западную технику или доступ к чужим ксероксам, то во всех остальных частях России почти единственным средством размножения остается - пишмашинка. И это - для 280-миллионного населения страны! Необходимо отстраивать собственные печатные базы.

Простые и эффективные способы печати, которые в России, к сожалению, пока очень мало известны - существуют. Они широко применяются например в Польше, где в условиях подполья вышло множество свободных журналов и другой литературы в сотнях и тысячах экземпляров. Представленный здесь «Справочник печатника» создан в Польше людьми, ведущими политическую борьбу. НТС получил от польских друзей любезное разрешение перевести брошюру «Poradnik drukarza» для русского читателя и распространять ее в России. В приложении мы позволили себе дополнить ее двумя особенно простыми приемами.

НТС обращается ко всем друзьям и членам НТС использовать методы домашней полиграфии, а не ждать пока кто-то предоставит готовую технику. Начинать надо с самых простых методов. Очень просим сообщать нам о специфических для СССР трудностях и их решениях. Поправки и дополнительные советы будут учтены в следующем издании этой брошюры.

## От польских авторов

Среди известных возможностей печати - плоской, высокой, глубокой и трафаретной - только последней удачно применяется в домашних условиях. Все попытки применения шрифта, литья и плоской офсетной печати, обычно кончались неудачей. Поэтому мы советуем начинать не с классической техники, а с проверенных, простых методов. Однако, чем примитивней техника печати, тем больше старания требуется от человека.

Во избежание повторений в «Справочнике печатника» конструкция стеклографов, изготовление матриц, выбор красок и бумаги описываются в отдельных разделах, т.к. есть возможность разных комбинаций. Перед началом работы рекомендуется поэтому прочитать весь «Справочник». Выбор техники зависит от того, что готовится к печати. Карманный стеклограф, например, предназначен для печатания листовок и плакатов малым тиражом в 200-300 экз. Копировальная рамка дает тираж в 500-1000 экземпляров, а ее улучшенный вариант (см. рис. 4) до 5000 экземпляров. Трафаретная печать открывает наибольшие возможности, позволяя печатать рисунки, плакаты и газеты с фотографически уменьшенными буквами тиражом более 10 тыс. экземпляров.

Выбор техники нужно согласовывать и с имеющимися в распоряжении материалами. Если есть запас белковых матриц (восков), то можно использовать копирующую рамку. Если имеются фотографические пленки (да и способности фотографа) - лучше выбрать трафаретную печать.

**Желаем успеха!**

## 1. КАРМАННЫЙ СТЕКЛОГРАФ

Взять толстую фланель или байку (если это тонкий материал, то складывать вдвое). Размер 25х35 см. Необходимо обратить внимание на то, чтобы длинная сторона была в направлении наименьшего растяжения ткани. Сшить более узкий край с куском шифона или нейлона (или другого точного синтетического материала). Приготовленную подушку нужно приклеить по длине шва прочным клеем на прочную пленку размера 32х45 см. (полиэфирную, виниловую, полиэтиленовую), прозрачную клеенку или рентгеновскую пленку. С этого же конца приклеить край короткой стороны матрицы так, чтобы готовящийся к печати текст не выходил за рамки фланели и был виден в зеркальном изображении. Все это приклеивается клеевой лентой или прикрепляется кнопками на ровную и гладкую поверхность (стол или стекло).

Затем поднять матрицу с нейлоном и нанести на фланель мастерком или линейкой ровный слой краски. В первый раз фланель быстро впитывает краску. Затем положить нейлон обратно на матрицу так, чтобы между ними не было воздуха. Поверх матрицы положить лист бумаги и провести по нему роликом (рис. 1). Лучше если ролик тяжелый, металлический, диаметром 4-5 см. и длиной 20-21 см., с закругленными краями. Можно взять и резиновый, фотографический ролик, но тогда недостаток веса нужно компенсировать нажимом. После пробных оттисков отметить на матрице место наложения верхнего края бумажного листа. Лучше работать вдвоем: один накладывает бумагу, другой прокатывает роликом и снимает напечатанный лист. Чтобы легче брать бумагу, рекомендуется надеть на палец резиновый наперсток. Краска постепенно убывает и нужно увеличивать давление ролика, а когда оттиски становятся бледными, примерно после нескольких десятков, добавлять краски.

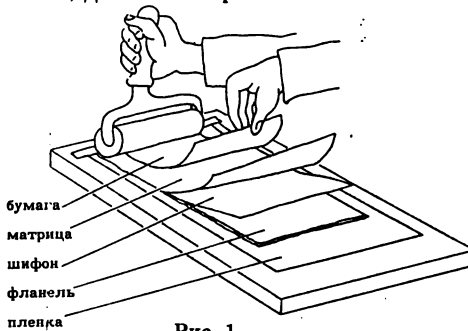


Рис. 1

## 2. КОПИРОВАЛЬНАЯ РАМКА

Наиболее простой тип копировальной рамки показан на рис. 2 и 3. Основание из фанеры или прессованной доски размером 48 х 20 х 1-2 см. Рамка сколачивается из четырех деревянных брусков с минимальным поперечным сечением 2 х 3 см, но так, чтобы длина внешних сторон имела бы 46 см, а ширина внутренних сторон 22 см. Можно использовать подрамник для живописи. Рамка обтягивается шифоном или марлей. Направ-

\* Матрица - лист специального материала, (восковка, белковка, стенсил, коллодиевый и др.), предназначенный для нанесения разными способами (на пишущей машинке, иглой и др.) нужного текста для последующего многократного копирования. См. также раздел 4. "Матрицы" настоящего справочника.

ление наименьшего растяжения ткани должно быть вдоль длинной стороны рамки. Кусок шифона 50 x 40 см намочить в воде и прикрепить снаружи рамки кнопками или скрепками. Начинать с длинной стороны в двух направлениях. Затем сильно натянуть шифон и прикрепить снаружи на коротких краях рамки. Во время наложения шифона следить, чтобы шифон не был бы сухим. После высыхания смазать внешнюю поверхность бутопреном или другим резиновым клеем. Остальные части рамки пропитать олифой. Поверхность шифона вне печатной площади замазать хлоркаучуковой краской или эмульсией, это не обязательно но облегчает работу.

Готовую рамку прикрепить к основанию шурупами. Посредине противоположной стороны прикрепить крючок. С этого же конца к основанию прикрепить линейку длиной 40 см с отверстием наверху так, чтобы ее можно было легко снять. Сложенную вдвое резинку длиной 25 см пропустить через отверстие в линейке и завязать узел или укрепить на вставленном в отверстие крючке. Другой конец резинки прикрепить к крючку на рамке. Длину резинки рассчитать так, чтобы рамка под нажимом опускалась и затем плавно поднималась.

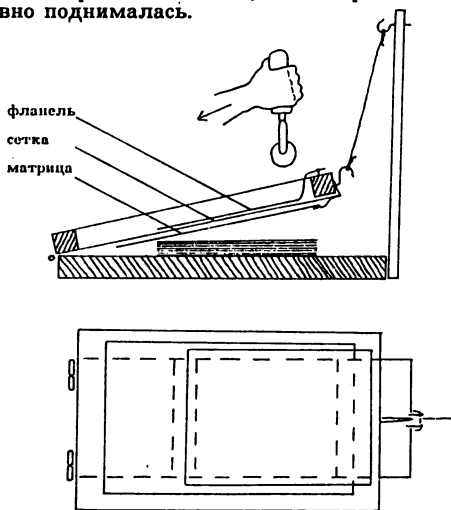


Рис. 2

Распределить роликом на материи немного краски и прикрепить верхний край матрицы клеейкой лентой снизу рамки. Остальную часть матрицы прижать к сетке, где она приклеется краской.

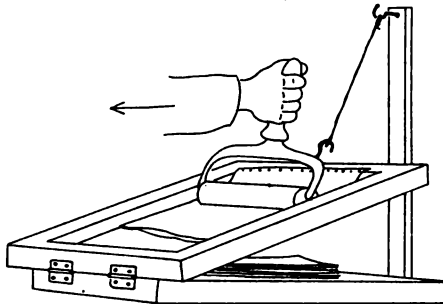


Рис. 3

Если краска жидкая и плохо держит матрицу, то прикрепить ее клейкой лентой к продольным сторонам рамки, но не к четвертой короткой стороне. Следить за тем, чтобы текст матрицы был близок к верхнему краю рамки. На основание положить стопку бумаги, около 100 листов.

Техника печати зависит от качества краски. Густую краску, которая хорошо держится на рамке, распределить малыми порциями на металлическом листе размера 25 x 25 см, предварительно очистив лист наждачной бумагой. Прокатить ролик по краске и затем сверху вниз по сетке прижимая роликом сетку к стопке бумаги. Если краска жидкая и не пристает к ролику, то внутри рамки положить кусок фланели и прикрепить его кнопками только к верхнему краю рамки. Затем нанести на фланель краски и прокатить роликом. Работать лучше вдвоем. Один прокатывает ролик, а другой снимает напечатанные листы.

Если нужна двусторонняя печать, сперва сделать пробный оттиск и посмотреть не проходит ли краска на другую сторону листа. При двусторонней печати строго следить, чтобы бумага лежала ровной стопкой.

Если бумага приклеивается к матрице, то могут быть две причины. 1) Статическое электричество. Тогда при разрыве бумаги слышится треск и при прикосновении волосы на руке поднимаются. 2) Слишком густая краска. В случае статического электричества добавит в краску жидкость «К». (Употребляется в Польше при стирке белья, как добавка к последней воде при полоскании. Жидкость снижает электризацию нейлона и подобных тканей. Прим. пер.). Во втором случае натянуть резинку. Если и этого недостаточно, то разбавить краску.

Если на стыке сетки с нижним краем бумаги слишком большое давление, то уменьшить количество бумаги. На стыке матрицы с нижним краем бумаги рекомендуется приклеить ниже текста широкую липкую ленту (скотч).

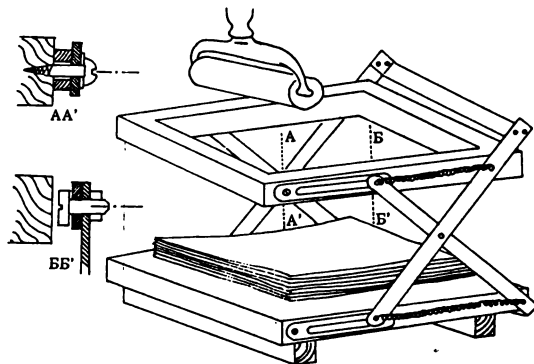


Рис. 4

На рис. 4 изображена рамка, работающая без вышеуказанных помех. Но для ее сооружения нужно быть мастером-любителем.

Внутренняя площадь рамки 22 x 34 см. Основание равно внешней площади рамки. Подъемный механизм строится из стальных пластинок толщиной 2-3 мм, шириной 15-20 мм и длиной около 30 см. Отверстия сверлить, определив насколько пластинки выходят за пределы рамки, так чтобы можно было прикрепить поперечные опоры. Одна из опор делается длиннее и вдвое шире стальных пластинок, чтобы механизм не заклинивало. Заклепка, скрепляющая пластину, не должна препятствовать их свободному движению. Задвижки прикрепить дистанционными втулками к основанию и к рамке (деталь АА' на рис. 4).

В задвижках передвигаются свободные концы пластинок с укрепленными винтами (деталь ВВ' на рис. 4). Обратное движение рамки происходит с помощью 4-х или 2-х пружин, количество и длина которых определяются экспериментально. Рамка при прижимании к бумаге не должна оказывать

сопротивления. Единственная задача пружин - обеспечить быстрый и беспрепятственный возврат рамки после удаления ролика. Работа с помощью такой рамки не отличается от описанной выше.

### 3. ТРАФАРЕТНАЯ ПЕЧАТЬ

Устройство для трафаретной печати аналогично копировальной рамке, но к употребляемой ткани предъявляется больше требований, потому что она исполняет роль матрицы. Лучше всего подходят ткани тип шелка из нейлона или сложных полиэфинов (англ. Silkscreen, немецк. Siebdruckgewebe), плотностью 120-140 линий/см. Ткань плотностью 80-100 линий/см можно достать в ГДР или в Венгрии. На худой конец можно употребить шифон. Чтобы склеить нити, следует предварительно промазать ткань 2%-ным раствором муравьиной кислоты и дать высохнуть.

Ячейки между нитями ткани покрываются водным раствором светочувствительной эмульсии. При освещении через диапозитив, с темными знаками на прозрачном фоне, эта эмульсия в засвеченных местах становится нерастворимой и закрепляется, в местах же закрытых знаками, а следовательно недоступных свету, она сохраняет растворимость и легко смывается. Смывая незасвеченные места, где на диапозитиве были непрозрачные буквы текста, получаем трафаретную матрицу.

При трафаретной печати нужно пользоваться не роликом, а раклей (рис. 5). Раклю можно купить в ГДР или Венгрии (рис. 5, деталь «а»). Но можно сделать ее и самому (рис. 5 деталь «б»). Наиболее важная ее часть - это полоска твердой, т.н. сапожной резины толщиной 4-6 мм и шириной минимум 20 мм. К куску фанеры 21 x 10 x 1 см приклеить деревянную линейку, так чтобы полоска резины выступала приблизительно на 7 мм, затем приклеить другую линейку для укрепления резины. Все это для прочности скрепить шурупами. По высыханию клея отшлифовать край резины наждачной бумагой № 80-100 приклеенной на плоское основание, например, стекло. Шлифовать пока не появится непрерывный след. Боковые углы резины закруглить.

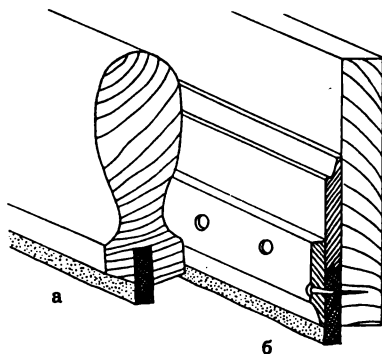


Рис. 5

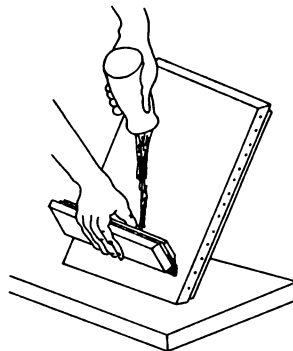


Рис. 6

Затем приступить к покрытию материи светочувствительной эмульсией, которая готовится днем раньше.

Состав эмульсии:	полимерный виниловый спирт	12 г.
	вода	100 мл
	бихромат аммония	0,8 г.

Виниловый спирт поместить в стеклянную банку и залить холодной водой. Оставить на пару часов разбухать. Затем растворять водой, поставив стеклянную банку в кастрюлю с кипящей водой, до исчезновения пузырьков воздуха. Когда остынет, снять пенку. Бихромат аммония раст-

ворить в малом количестве горячей воды, потом, сильно мешая, влить в раствор спирта. Эмульсию оберегать от света, теплоты и замораживания (оптимальная температура: 5 °С). При этих условиях она сохраняет свои качества несколько месяцев.

Эмульсию можно сделать также из желатина или столярного клея. Даются следующие рецепты:

- |   |                    |
|---|--------------------|
| а. Желатин  | 9 г.               |
| бихромат аммония                                    | 2 г.               |
| вода  | 80 г.              |
| аммиак (нашатырный спирт)                           | несколько капель   |
| глицерин  | 1 мл               |
| Поступать как с винилсвым спиртом.                  |                    |
| К охлажденному раствору добавить аммиак и глицерин. |                    |
| б. Столярный клей                                   | замачивать 24 часа |
| воды  | 100 г.             |
| бихромат аммония                                    | 2 г.               |
| аммиак  | несколько капель   |
| денатурат   | 5 мл               |

Описанные эмульсии наносить теплыми (около 40 °С).

Крепость эмульсии непостоянна, - это необходимо иметь в виду. Наилучший результат дают западные двуазотовые эмульсии: Ulapo, Deca-diazo, Azokol.

Покрывать ткань следует в темном помещении: солнечный или иной прямой свет не должен падать на рамку. Ставить ее почти вертикально (рис. 6). Раклю приложить под углом около 80° к материи. Вылить эмульсию на всю ширину рамки и одним движением протянуть раклей снизу вверх. Повернуть рамку на 180° и повторить процедуру, собирая избыток эмульсии и распределяя ее на непокрытые места в зависимости от того насколько удачно было сделано начальное покрытие. Эмульсию высушить аппаратом для сушки волос. Но не приближать аппарат ближе чем на 20 см. После сушки лучше сразу приступить к засвечиванию. Если это нужно отложить, то хранить рамку только в темноте и не более суток.

Рисунок 7 представляет два способа засвечивания, в зависимости от размера стекла. Лучше всего стекло толщиной в 6 мм, размером немного меньше внутренней площади рамки (рис. 7а). Стекло должно иметь отшлифованные края. Если стекло больше рамки, то снизу подложить губку (рис. 7б).

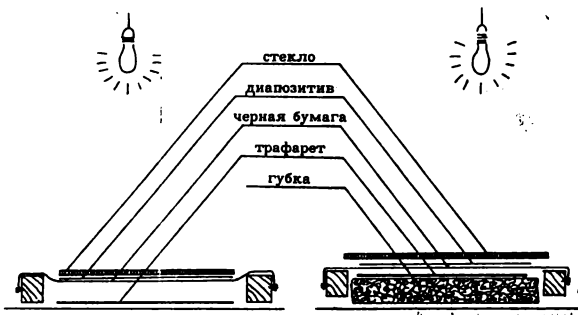


Рис. 7

Засвечивать с расстояния в 50 см галогеновой лампой в 1000 ватт (около 4-х мин.) или электрической лампочкой типа Nitraphot или Narva в 500 ватт (около 9 мин.). До засвечивания всей рамки рекомендуется сделать малую пробу на краю сетки и определить точное время засвечивания.



Трафарет проявить холодной водой, лучше всего в ванне под сильным душем. Когда весь текст «протечет», промыть с другой стороны. Избыток воды снять ватой.

Теперь можно оценить качество засвечивания - на внутренней стороне поставленной под малым углом к свету рамки, должен быть ясно виден рельеф текста. Окончательная проверка состоит в протирке еще влажного трафарета ватным тампоном насыщенным чернилами. Просохшая рамка, поставленная под свет, должна просвечиваться в местах печати.

Трафарет высушить сушилкой и приступить к ретуши. Поставить его под свет и маленькой кисточкой нанести эмульсию в те просветы, которые не должны быть отпечатаны.

После ретуши трафарет высушить и без стекла еще раз засветить (можно на солнце). Если края трафарета остались не покрытыми, то покрыть их с внешней стороны по всей длине отступив на 1 см от текста двумя полосками широкой клейкой ленты (это может быть клейкая бумажная лента).

Готовый трафарет прикрепить к печатному устройству. Положить полоску краски вдоль верхнего края текста. Взять в обе руки раклю (линейка служит опорой большим пальцам) и поставить ее под углом в 80° вне поля текста и за полоской краски. Теперь прижать трафарет к стопке бумаги и одним движением, сохраняя угол наклона ракли, протянуть ее по тексту. После трех-четырех протяжек должен получиться ясный оттиск. Важно сохранять постоянный нажим обеих рук и по окончании каждой протяжки так поворачивать раклю, чтобы собрать на ней краску. Помощник убирает отпечатанные листы, что удобней делать сидя на низком стуле.

Не прерывать работы, потому что краска в ячейках быстро засыхает. Если нужно прервать работу на несколько минут, то покрыть трафарет ровным слоем краски, если же дольше, то собрать с трафарета краску и смазать его с обеих сторон маслом. Законсервированный трафарет можно хранить сутки и даже дольше. После длительного перерыва печатать сперва на макулатуре пока трафарет не «протрется».

В конце работы трафарет тщательно очистить. Сперва раклею и ровно обрезанным куском картона собрать краску, потом подложить снизу газеты и протереть сверху тампоном, насыщенным растворителем. Наконец, положить рамку в ванну и удалить остаток краски разведенной в воде пастой ВНР (жидкое мыло) или стиральным порошком. Если употреблялись водяные краски, то промыть рамку водой. Остатки засохшей краски (если до этого допустили) смыть Javox'ом (порошок для очистки кастрюль, посуды и т. п. - прим. пер.). Затем, не высушивая рамки, приступить к снятию эмульсии. Лучше работать в резиновых перчатках. Покрыть сетку на пять минут раствором следующего состава:

марганцевокислый калий	3,0 г.
вода	100 мл
(1/2 чайной ложки калия на 1/2 стакана воды)	

Потом, окунув рамку в воду, снять эмульсию раствором следующего состава, пользуясь, если нужно, щеткой:

поташ	4,0 г.
воды	100 мл
(чайную ложку поташа на 1/2 стакана воды)	

(Поташ употребляется для окисления фотографического закрепителя и для серного окуривания вин)

Сетку сполоснуть под сильным душем. Если не вся поверхность промыта, то повторить процесс снятия эмульсии. Просохший трафарет можно употреблять снова. Внимание! Желатин и столярный клей снимаются хлорной содой, хлором и хлорной известью, а также эмульсией Azokol T - cyslohexanon.

## Неудачи начинающих и их обычные причины:

1. Некоторые буквы исчезают, появляются пробелы в тексте. Причиной могут быть:

- малый контраст диапозитива, низкое качество оригинального текста;
- слишком большое время засвечивания;
- диапозитив не прилегал к эмульсии;
- эмульсия перегрелась во время сушки или засвечивания.

2. Трафарет сеет регулярные пятна из-за недостаточного засвечивания затуманенного диапозитива, неровно нанесенной эмульсии (материя осела, где эмульсия не закрыла ячеек ткани, или в местах подтеков).

3. Бурые, неровно размещенные пятна - материя не полностью обезжирена и эмульсия не закрыла жирных мест.

Иногда удобно работать на рамке формата А-3. Тогда оптимальны: размеры рамки 46 x 60 см, ширина ракли 32 см, а размеры основания 36 x 62 см).

## 4. МАТРИЦЫ

### 1. Белковая матрица

Встречается также под названием белковка, восковка, stencil, матрица kolloidopova (на западе обычно употребляется название «stencil»). Белковая матрица - тонкая эластичная папиросная бумага, немного липкая при прикосновении. Обычно фабрично склеенная с подкладкой из картона и двусторонней копиркой. Если имеющаяся матрица без копирки и подкладки то сложить ее с листом копирки, причем пацкающей стороной наверх, а снизу лист толстой бумаги. Матрицу заполнить на пишущей машинке без ленты. (Машинки с утолщенными буквами не подходят для матриц). Писать без ошибок, сильно ударяя по клавишам букв ш, щ, м, но зато пробивая насквозь матрицу буквами о, с, е, р и др. Ошибочно напечатанные буквы сперва замазать корректурным лаком или разведенным лаком для ногтей и затем поправить на машинке или наколоть иглой. Избегать длинных линий, подчеркиваний и т.п. Рисунки сперва нанести тушью и затем накалывать точка за точкой иглой. У хорошей матрицы буквы ясно просвечиваются. Краска потом проникает только в этих местах. Матрицы не гнать и не складывать, а переносить свернутыми в рулик. Охранять от высыхания.

### 2. Диапозитив для трафарета

Хороший диапозитив получается только с хорошего оригинала. Писать на белой матовой бумаге (ксеро), заложить в машинку свежую, слегка использованную ленту, угольную (carbon tape), шелковую или хлопчатобумажную. Буквы на машинке почистить зубной щеткой с денатуратом. Важна не только степень, но и равномерность зачернения текста. Текст распределить так, чтобы сохранять пропорции листа 18 x 26. Текст обычной пишмашинки не уменьшать более чем на 3/2 линий. Помнить, что утончаются также и буквы, поэтому следует вложить в машинку 2-3 листа бумаги. Машинки с утолщенными буквами удобны для сильно уменьшаемых текстов.

Негатив выполнять в репродукционной кассете увеличительного аппарата при средней диафрагме или аппаратом 6 x 6 на пленке ORWO NP-15 или FU-3. Менее удовлетворительный результат получается на негативном микрофильме. Для освещения оригинала употреблять 2 или 4 лампы силой в 500 ватт, поставленных под углом в 45° к основанию и на расстоянии около 1 метра.

Если возможно, не пользоваться стеклом для прижатия оригинала. Диапозитив выполняется на пленке ORWO-5 или FO-5 или соответствующих фирм Kodak или Agfa. Хороший результат дает употребление фотонабор-

ных пленок. Пленку засвечивать с большой диафрагмой (в увеличительном аппарате должна быть лампа большой мощности) и проявлять в ORWO F-71 или в другом гидрохиноновом проявителе. Это может быть проявитель, составленный в домашних условиях, если он содержит около 10 гр/л гидрохинона. Диапозитив обработать, если это необходимо, ослабителем Фатема с уменьшенным составом железозданистого калия.

### 3. Диапозитив, выполненный вручную

Короткие тексты можно писать тушью на односторонне-матовой пленке или на технической кальке, которую для большей прозрачности покрыть после написания текста с обеих сторон фиксативом, лаком для волос или, в крайнем случае, парафиновым маслом. Лозунги или плакаты можно составить ручным набором. Диапозитивы для трафаретной печати не должны иметь больших черных поверхностей, которые лучше разбить на части.

### 4. Матрицы с шаблонов

а. Лозунг или плакат рисовать на толстой бумаге и каждый элемент (букву, знак и т.д.) аккуратно вырезать. Потом приклеить на материи водяным (канцелярским) клеем. Когда клей высохнет, закрасить все нитролаком со стороны приклеенных букв. Когда высохнет лак, отклеить шаблон, сполоснуть трафарет в воде и просушить. Ткань можно регенерировать нитротрафаретом.

б. Текст или рисунок наносятся непосредственно на ткань литографским карандашом, восковым карандашом или масляной краской тонкой кисточкой. Все покрывается тонким слоем раствора желатина, декстрина, гуммиарабика или виниловым спиртом. Раствор должен быть достаточно густым, чтобы закрыть ячейки ткани, но и достаточно жидким, чтобы не перекрыть жирных элементов рисунка. Рамка высушивается, а текст или рисунок вымывается на подкладке из газет бензином. Для печати водяными красками употребляется эмульсия трафаретной печати. После вымывания рисунка выставить рамку на свет, в противном случае можно печатать только водяными красками.

### 5. Матрицы из алюминиевой фольги и полиэтиленовых мешочков

Алюминиевую фольгу или полиэтиленовую пленку положить на ровную деревянную доску и аккуратно прокалывать иглой. От силы нажима зависит величина прокола. Точка за точкой писать буквы или рисовать иллюстрации. Без навыка на это нужно много времени. Зато результатов можно добиться лучших, чем на обычной матрице для машинок. Полиэтиленовая матрица выдерживает до 200-300 четких отпечатков. Алюминиевая меньше. (Этой техникой пользовались в 1981-82 годах заключенные в тюрьмах Польши члены Солидарности для издания подпольных журналов).

## 5. КРАСКИ

В домашней полиграфии обычно применяются так называемые типографские краски.

1. Типографская краска для ротационных машин, газетная (машинная) - густая, маслянистая жидкость с запахом смолы. Ее можно непосредственно использовать.

2. Типографская краска для иллюстраций, офсетные краски - густая масса консистенции масла. Ее можно употреблять, разбавив маслом, лучше подсолнечным или олифой. Хорошие результаты (двухсторонняя печать) только на впитывающей (поглощающей влагу) бумаге.

3. Густая стеклографическая краска - рекомендуется для печати на белковых матрицах. К сожалению, тоже требует впитывающую бумагу.

4. Жидкая стеклогравийная краска - ее следует применять для белковых матриц на копировальной рамке, используя фланелевую подушку.

5. Краски для трафаретной печати на стекле, ПВХ - несмотря на название, не применяются в домашней полиграфии на бумаге. Опытные печатники могут использовать краски, предназначенные для трафаретной печати в материи.

6. Краски ротогравийные (для глубокой печати) - густая жидкость, составе которой имеются толуол и ацетон. Ввиду этого не годятся для домашней полиграфии.

Широко применяется для всех сортов бумаги краска на основе пасты "Komfort" (жидкое мыло, применяемое в Польше для стирки белья. - Прим. перев.). Наполненную с взрком ложку офсетной или типографской краской развести в керосине или лаковом бензине до густоты сметаны. Затем содержимое коробки пасты "Komfort" протереть через тонкое сито или еще лучше, выжать через марлю, и, энергично мешая, добавить краску. Наконец, осторожно, порциями по чайной ложке, разбавить водой до нужной консистенции. Краску рекомендуется заготавливать за день до печатания. Если нет типографской краски, то можно воспользоваться тушью для штампов. Менее хороший результат дает паста ВНР, или разведенное серое мыло (в Польше - мыло для стирки. - Прим. перев.) Очень хорошо получается с омыленной олифой. Для этого в эмалированной посуде сварить олифу с раствором гидрата окиси калия до получения стекловидной массы. Пропорции нужно установить экспериментально на малых пробах. Масляная краска для покраски дерева и стен может быть использована на всех сортах бумаги. Она не всегда хорошего качества, и ее нужно хорошо взвешивать или даже миксером перемешать, т.к. пигмент обычно оседает. Кроме того, эта краска иногда содержит твердые частицы, которые могут повредить трафарет, поэтому ее необходимо процедить через шифон. Если эта краска, - как обычно бывает, - слишком жидкая, то примешать 2-3 ложечки пасты "Komfort", ВНР или обычного мыла для стирки с небольшим количеством воды и вымешать миксером. Приготовленная так краска обычно используется через сутки.

## 6. БУМАГА

В Польше доступны и пригодны для подпольной печати следующие сорта бумаги.

Бумага серо А и В - наилучший сорт, хорошо поглощающая влагу, слабо просвечивает, гладкая.

Бумага для письма, обычный III класс - хорошо поглощает влагу, просвечивает. Слишком жидкие краски могут проходить на другую сторону.

Бумага для письма обычная, V класс - плохо поглощает влагу, не просвечивает. Только хорошо подобранные краски позволяют двухстороннюю печать.

Бумага листовая - плохо поглощает влагу, просвечивает, очень гладкая используется для односторонней печати, краска плохо ложится и легко пачкает. Только очень хорошие печатники умудряются ее использовать для двухсторонней печати.

Бумага для офсетных стеклогравийных - VII, V, III класса. Чем ниже класс, тем бумага глаже, но и менее влагопоглощающая. Годится в основном для белковых матриц, меньше (особенно класс VII) для трафаретной печати, особенно если текст фотографически уменьшен, т.к. неровности бумаги сравниваются с величиной букв.

Бумага офсетная II и I класса - редко встречается в магазинах качеством подобно серо.

Перед работой брать каждую стопу бумаги с узких сторон в оброчки и энергично встряхивать, разделяя слипшиеся и спрессованные при резке листы. Повторить процедуру, повернув стопу на 180°. Листы тогда лучше скользят один по другому.

Бумагу хранить в сухом помещении и не класть на бетонный пол или вплотную к стенам. Особенно плохо бумага переносит частую переменную влажность.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Ниже вниманию читателя предлагаются два простых приема размножения литературы, взятые из листовок НТС.

Методом контактно-рефлексных «фотокопий» удобно размножить тексты мелким шрифтом, например, данную брошюру, в масштабе 1:1. Вместо сложной фотоаппаратуры используются кусок стекла, скалка и полотенце.

Описанный ниже вариант самодельной восковки для односторонней печати не дает высококачественных и больших тиражей, но применим даже в «полевых» условиях, не требуя ни дефицитных материалов, ни большого вклада труда или времени.

### I. Контактно-рефлексные «фотокопии»

1. Нужны фотобумага размеров текста, проявитель, фиксаж, не слишком тонкое стекло размеров больше фотобумаги, скалка или ролик, одностороннее полотенце и элементарные знания, как проявлять фотобумагу.

2. На полу под лампой положить текст. Потушить свет и приложить лист фотобумаги фотослоем к тексту. Прижать стеклом. Фотослой должен тесно прилегать к тексту.

3. Включить свет на примерно 5, 10 или 15 секунд в зависимости от яркости лампы. Свет проникает сквозь фотобумагу и, отражаясь от текста, проникает второй раз через фотослой. Темные буквы отражают меньше света, чем белая бумага, что сказывается на реакциях в фотослое.

4. Проявить, закрепить и хорошо промыть фотобумагу. При свете на негативе видно зеркальное отображение оригинала с белыми буквами на темном фоне. С этого негатива делаются позитивные копии. Чтобы потом в темноте всегда отличать негатив от свежих листов, срезать у негатива уголок.

5. При свете положить под лампой полотенце, сверху стекло.

6. Потушить свет и размочить в воде (прим. 10-20 сек.) свежий лист фотобумаги. Приложить к нему - под водой - негатив, слой к слою. Вынуть спаренные листы, дать стечь воде.

7. Положить спаренные листы на стекло негативом сверху. Прокатить скалкой, роликом или даже бутылкой, чтобы выжать между ними всю воду и чтобы они плотно прилегли друг к другу и к стеклу.

8. Включить свет в полтора раза дольше прежнего, т.е. 8, 15 или 23 сек.

9. Проявление выдаст позитив оригинала. Свернувшиеся при сушке «фотокопии» выпрямить, протягивая через край стола.

### II. Восковка

**НУЖНЫ:** лист плотной бумаги для матрицы, любая бумага для листовок, свечка или вазелин, пачка старых газет, 1 шариковая ручка чтобы писать, несколько стержней шариковых ручек (3-6) или химический карандаш для краски, кусок мягкой ткани, лишняя лента, 50 г. денатурата или чистого спирта (водка не годится), чайная ложка, тряпочка.

**МАТРИЦА.** Лист плотной писчей бумаги держать одной рукой горизонтально над сильным жаром, чтобы он сильно нагревался, но не загорелся. Другой рукой водить сверху по бумаге свечкой. Прикасаясь к горячей бумаге, кончик свечки тает и воск впитывается. Так пропитать весь лист. Лишнему воску дать стечь. Лучшие источники тепла - электрическая плита или утюг. С открытым огнем работать можно, но это не легко. Если нельзя достать свечку, можно лист с обеих сторон промазать вазелином до прозрачности.

**ТЕКСТ.** Положить восковку на 3-4 листа газеты. Писать текст шариковой ручкой, крепко и равномерно продавливая буквы, но не прорезая матрицы насквозь. Восковка должна выгибаться, но не прорезаться. Буквы должны быть печатные и размером не меньше 3 мм. Со всех четырех сторон оставить край в 2-3 см.

На матрице-восковке можно печатать и на машинке. Под матрицу положить 3-4 плотных листа бумаги, печатать без денты, не спеша, ударяя одним пальцем с большой силой. Буквы о, р, п, ударять слабее, а так же буквы, как й, и, ш, щ, ж, сильнее или даже два раза.

**ПОДУШЕЧКА ДЛЯ КРАСКИ.** На стекло положить 3-4 слоя газеты, сверху мягкую ткань. С четырех сторон приклеить липучей лентой. Эта подушечка должна быть больше текста, но меньше всей восковки.

**СТОЛ.** Покрывать слоем газет.

**КРАСКА.** Развести в 50-ти граммах денатурата или спирта содержание 3-5 шариковых ручек или раскрошенный химический карандаш. Стержни шариковых ручек нужно переламывать и краску выдувать в сосуд с денатуратом. Размешать краску ложечкой. Пропитать подушечку, равномерно распределяя по ней порции краски. Можно поднять стекло и посмотреть снизу, насколько просочилась краска. Сосудик с краской поставить подальше от рабочего стола, чтобы не пролить. (Эта краска не годится для вышеописанных самодельных матриц из полиэтилена или алюминия.)

**ПОДГОТОВКА.** Восковку положить текстом, обращенным вниз к подушечке. Приклеить ее с верхнего или левого края. Протереть выпуклую строчку текста гладким дном ложки, пока краска не проступит сквозь каждую букву. Обычная краска для фабричных матриц через самодельную восковку проникнуть не может. Слишком мелки микротрещины в воске. Если анилиновая краска разведенная в денатурате постепенно просачивается. В зависимости от качества бумаги, ее покрытия, степени продавленности текста и т.п. восковка через несколько минут начнет пропускать краску достаточно равномерно, чтобы можно было начинать печатать.

Теперь приложить лист газеты, протереть ложкой. Повторить. Первые 5-10 отпечатков обычно зерновые.

**ПЕЧАТАНИЕ.** Годится практически любая бумага. При аккуратно и равномерно продавленной и пропитанной восковке достаточно класть сверху лист бумаги и, прогладив слегка тряпочкой, сразу поднимать. Но если восковка слабо пропускает краску, то можно пользоваться роликом. После каждых 30-60 отпечатков на подушечку надо добавлять краски.

Хорошая восковка выдерживает 200-300 отпечатков. Работа занимает, в зависимости от навыка, часа 2-4.

---

Письма к нам следует отправлять с надежными людьми, выезжающими в несоциалистические страны, по адресу временного центра НТС на Западе:

Sekretariat NTS  
Flurscheideweg, 15  
D - 6230 Frankfurt/Main 80 (ФРГ)

---

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ И ЗЕЛЕНОЕ ДВИЖЕНИЕ В СССР.

С. Фомичев.

Сразу оговорю, что речь здесь пойдет лишь о неофициальных и независимых экологических инициативах, что касается официальных структур, как-то: Госкомприрода, Всесоюзное общество охраны природы или экологические институты, то с их деятельностью можно ознакомиться в государственных изданиях.

Хочу сказать, что при классификации советского экологического движения мной были использованы некоторые западные термины, которые не всегда имеют то-же содержание у нас.

Не могу претендовать на полное освещение всех аспектов движения в нашей стране, я попытался описать лишь основную его структуру, основные тенденции.

### I. ПЕРИОДИЗАЦИЯ.

В отличие от большинства направлений неформального движения в Советском Союзе, экологическое не является непосредственным продуктом Перестройки и нового мышления и имеет более глубокую историю, нежели реформы Горбачева.

Развитие экологического движения в СССР можно условно разделить на два основных этапа /две фазы/.

1 этап /пассивная фаза/ - 60-е - 70-е годы.

Для первого этапа характерна природоохранная деятельность различных групп, заключающаяся в борьбе с браконьерством, организации экологических экспедиций, ручной чистке лесов и водоемов и т.п. Подобные инициативные группы выделялись из официальных структур /например ВООП/, либо создавались студентами гуманитарных факультетов при Университетах - так называемые Дружины Охраны природы. Гораздо реже инициатива исходила от жителей той или иной местности. Надо отметить, что такие природоохранные группы в то время были единственной возможностью заниматься экологией, так как политизированные инициативы сразу же попадали под контроль госбезопасности и прекращали деятельность.

2 этап /активная фаза/ - 80-е годы.

Для второго этапа характерно большое разнообразие форм деятельности, широкий спектр политических и идеологических направлений в экологическом и зеленом движении. На этот этап приходится несколько событий, которые можно назвать значительными для активизации движения в СССР.

1. Выход в начале десятилетия на политическую арену Западноевропейских стран Экологических и Зеленых партий, которые сразу завоевали симпатии многих советских людей своими целями и методами действий, поведением в парламенте и, что немаловажно, своей антипартийностью.
2. Развитие демократического движения в стране связанное с политикой реформ Михаила Горбачева /с 1985г./, что дало возможность экологам политизироваться и перенять многие радикальные формы борьбы у демократического движения, получить от него поддержку при проведении своих акций, а также принять участие в выборах и через это выйти на законодательный уровень.
3. Катастрофа на Чернобыльской Атомной электростанции /26.04.86/. Она привела к резкому увеличению численности и активизации антиатомного, а вместе с ним и всего экологического движения. Если до катастрофы экологией занимались отдельные люди и небольшие группы, то после Чернобыля движение стало массовым настолько, что с ним стали считаться. Среди множества экологических катастроф я не случайно выделил именно Чернобыль. Другие проблемы /Арал, Байкал, Черновцы/ безусловно всколыхнувшие население, до последнего времени носили все же локальный характер. Чернобыль, кроме того что он затронул несколько республик Советского Союза и ряд зарубежных стран, стал ещё и первым проявлением гласности после долгого периода замалчивания острых экологических проблем.

Третий этап в развитии экологического движения очевидно наступит после легализации всех экологических инициатив в стране и после выхода на политическую арену партии Зеленых. Судя по происходящим в СССР процессам этот этап может наступить довольно скоро.

## II. КЛАССИФИКАЦИЯ.

Экологическое движение СССР складывается из деятельности множества самых разнообразных групп, клубов, кооперативов и объединений. По содержанию программ все их можно разделить на целевые и универсальные, по сфере деятельности на региональные, всесоюзные и международные. Кроме того различные инициативы имеют разную степень политизации и базируются на различных идеологических концепциях.

Целевые экологические инициативы собирают единомышленников для решения каких-либо конкретных задач. После выполнения программы такие группы либо распадаются, либо меняют направление деятельности. Очень часто целевые инициативы со временем находят множество точек



для приложения своих сил, ещё до выполнения своих задач, и таким образом становятся универсальными. Так произошло, например, с экологическим объединением "Дельта"/г. Ленинград/ первоначально созданным с целью борьбы против сооружения дамбы на реке Нева.

К целевым инициативам можно отнести:

"Движение за атомную безопасность"/г. Горький и область/ - выступает против строительства и пуска Горьковской атомной станции теплоснабжения /ГАСТ/. В составе движения несколько сот человек из четырех городов области, расположенных в 30 км зоне вокруг ГАСТ. Движение сотрудничает со множеством экологических групп области и региона, контактирует с депутатами Советского парламента, проводит широкомащтабные акции протеста.

Движение "Невада-Семипалатинск"/Москва, Алма-Ата, Семипалатинск/ - выступает за прекращение ядерных испытаний во всем мире и в частности на семипалатинском полигоне. Движение поддерживает тысячи людей, а актив составляют несколько десятков в этих трех городах. "Невада-Семипалатинск" проводит акции протеста и собирает подписи под обращением к правительству, в своих действиях опирается на множество экологических групп в СССР, имеет зарубежные контакты.

Движение "Завод по уничтожению"/Куйбышев и область, Саратов/ - выступало против пуска завода по уничтожению боевых отравляющих веществ, построенного в г. Чапаевске Куйбышевской области.

За два месяца существования движение выросло до 7 тысяч человек. Инициативные ячейки образовались на многих предприятиях области. Движение поддержали экологические группы всего Советского Союза, его актив составляли представители действующих в Саратове, Куйбышеве и Чапаевске экологических объединений /"Альтернатива", "Инициатива" и др./ "Завод по уничтожению" - наиболее характерный представитель целевых инициатив - оперативно сформировав общественное мнение и выполнив основную задачу /на это потребовалось 35 дней круглосуточной блокады завода/ движение прекратило существование, сразу после решения правительства о перепрофилировании объекта. Отдельные группы в разных городах после этого стали автономными и занялись другими экологическими проблемами.

К целевым инициативам так же можно отнести группу "Джарылгай" - защита одноименного залива на Черном море /Херсонская область/; "Москва-река" - защита водоемов г. Москвы; союз "Чернобыль" - правовая защита пострадавших от Чернобыльской катастрофы и др.

Роль целевых инициатив заключается в привлечении общественного мнения к отдельным, но наиболее крупным экологическим проблемам того или иного региона и мобилизации населения на оперативное решение этих проблем.

Универсальные экологические инициативы - стремятся охватить весь спектр экологических проблем своей местности, региона или страны. И если они и не в состоянии решить все эти проблемы, то составить общую характеристику экологической ситуации и дать ей объективную оценку этим группам по силам. Их роль заключается в изучении экологической обстановки, выделение особо острых проблем, информировании населения, а также решение отдельных проблем с привлечением специалистов и путем давления на официальные природоохранные службы, органы власти. Универсальными можно назвать подавляющее большинство экологических формирований страны, поэтому привести какие-то примеры, выделив ту или иную группу довольно трудно. Ниже речь пойдет о региональных экологических инициативах, примеры приведенные там характеризуют и универсальные группы.

Региональные экологические инициативы - контролируют экологическую ситуацию в регионах, борются с местными экологическими проблемами, однако нередко обращают свое внимание и на крупные проблемы союзного или глобального масштаба. Как правило именно местные инициативы <sup>структуры</sup> составляют базис всесоюзных организаций и как первичные элементы они играют важную роль.

Наиболее значительными представителями региональных инициатив являются: Клуб Защиты Среды /Латвия/ - одна из крупнейших зеленых организаций Прибалтики, имеет тысячи членов практически во всех городах республики. Держит под контролем все экологически-опасные объекты Латвии, проводит массовые акции протеста, природоохранные мероприятия. Представители КЗС участвуют в местных органах власти. Подобные организации в Литве - клуб "Атгая" /помимо экологии он занимается национальной культурой и антивоенной деятельностью/. В Эстонии - "Движение Зеленых", Балтийские экологические инициативы, в отличие от других в СССР имеет ряд преимуществ: возможность полностью легальной деятельности, хорошую материальную базу и как следствие этого возможность издавать печатную продукцию большими тиражами. В результате Зеленые Прибалтики имеют у себя наибольшую популярность среди населения. Их рейтинг далеко выше рейтингов других общественных организаций.

Московская Экологическая Федерация - объединяет около 60 экологических групп из разных районов Москвы, занимается в первую очередь проблемами города /атмосферный воздух, питьевая вода, транспорт, промышленность и др./. МЭФ тесно сотрудничает со множеством всесоюзных экологических объединений, как официальных /РосКомПрирода/ так и неформальных /"Зеленое движение" и др./. Такое сотрудничество упрощается тем, что центры этих организаций расположены в Москве. МЭФ поддерживает контакты с учеными-экологами, что качественно улучшает её работу.

Экологическое объединение "Дельта" /Ленинград и область/ объединяет несколько сот человек /20 - 25 активистов/. Первоначально возникло как движение протеста против строительства защитной дамбы в дельте Невы, однако позже взялось за выявление и решение других проблем. На базе "Дельты" был создан Христианско-экологический Союз и Ленинградская Партия Зеленых, а также местный экологический фонд.

Эколого-политический клуб "Альтернатива", ~~занималась~~ - наиболее крупное экологическое объединение на Волге, занимается рядом местных проблем в области химии, нефтепереработки, атомной энергетики и др. Активно участвует во всесоюзных экологических инициативах, имеет контакты с 400 группами в СССР и отдельными зарубежными экологическими организациями. "Альтернатива" занималась коммерческой деятельностью, прибыль от которой пускала на экологические программы.

Подобных крупных экологических формирований регионального масштаба в СССР можно насчитать до полусотни - это и "Зеленый свет"/Украина/, и Байкальский Народный Фронт /Иркутск/, и Зеленое движение Буковины /Черновцы/, и Таймырский Зеленый фронт /Норильск/ и др..

Что касается более мелких инициатив, то их по самым приблизительным подсчетам в СССР действует 1,5-2 тысячи, из них около 500 - довольно активны.

Всесоюзные экологические инициативы - занимаются в основном координацией деятельности региональных групп - путем создания систем информационного обмена между ними, выпуском печатной продукции экологического направления, а также подготовкой материалов для депутатов Верховного Совета СССР. При этом Всесоюзные инициативы уделяют внимание в основном глобальным экологическим проблемам и активно ищут связи с международными организациями.

На 1 января 1990г. насчитывалось 23 всесоюзные экологические организации, причем большинство из них является всесоюзными чисто декларативно, оставаясь по сути Московскими.

Наиболее значительными всесоюзными инициативами являются Социально-Экологический союз /образован в августе 1987г./ имеет 120 коллектив-

ных и 250 индивидуальных членов из 145 городов, 11 республик Советского Союза. До декабря 1988 года существовал, как движение выпускников университетов, участников Дружин Охраны Природы. Позже к ним присоединились и другие неформальные объединения. Союз возглавляет центр информации и координации, расположенный в Москве.

СЭС занимается распространением экологической информации и опыта природоохранной деятельности, разработкой экологических и политических проектов, издательской деятельностью, участвует в выборах.

Силами Союза проведены две конференции, на которых обсуждались проблемы производства в СССР кормового белка из парафинов нефти. СЭС участвовал в проведении комплексной экспертизы на Катунской ГЭС.

"Зеленое Движение" наравне с СЭС является крупнейшей экологической организацией в СССР. Имея практически тот же состав коллективных членов, что и СЭС, "Зеленое Движение" имеет свою специфику: во-первых, оно было образовано гораздо позже других объединений /февраль 1989г./ и организаторы смогли учесть их опыт; во-вторых, "Зеленое Движение" имеет большие возможности политической деятельности, так как было учреждено крупными журналами и организациями /в том числе и ВЛКСМ, но несмотря на это его можно назвать неформальным/.

"Зеленое Движение" совместно с Партией Зеленых ФРГ и организацией ""Робин Вуд" осуществляет проект создания в СССР информационной компьютерной сети и экологических баз данных, предусмотрена связь с базами данных Зеленых Европы. Первая партия компьютеров "IBM" уже поступила в Москву.

Движение за создание Партии Зеленых /существует с декабря 1988г./ - одно из самых радикальных зеленых движений в нашей стране. ДСПЗ объединяет около 25 инициативных групп в разных городах страны /в основном в России и на Украине/. ДСПЗ занято организацией учредительного съезда Партии Зеленых, подготовкой проектов, устава и программы, выработкой документов идеологического плана, распространением материалов, в том числе переводов, документов западноевропейских Зеленых. ДСПЗ имеет крыло противников создания организации партийного типа, оно вступает за созыв Радикального Зеленого Форума. Движение имеет контакты с Партией Зеленых ФРГ, альтернативным списком Западного Берлина, с зелеными и экологическими инициативами Восточной Европы. Провести учредительный съезд, а также Радикальный Зеленый форум планируется в апреле 1990г., впрочем срок этот весьма условный, так как из-за до этого неоднократно переносился.

Движение не имеет постоянного центра, а координация осуществля-

ется на базе журнала "Третий путь", который издается в Куйбышеве.

Помимо перечисленных более или менее активную деятельность ведут: Экологический Союз, "Экология XXI века", "Глаза Земли" и другие инициативы.

Международные экологические инициативы действующие на территории СССР.

К сожалению, подобных инициатив у нас крайне мало и вот почему: Большинство международных экологических инициатив действует на неправительственной основе, а в Советском Союзе любой их филиал сразу же попадает под контроль органов власти, а то и КПСС. Те же экологические организации, которые идут на это в СССР становятся официальными и, таким образом, выпадают из сферы нашего внимания.

Неформальные экологические инициативы международного характера возникают, как правило, на основе личных контактов советских и зарубежных активистов экологического движения. Так, во время антиатомного семинара /СССР - ФРГ/ в сентябре 1989г. в Москве стали близки к объединению антиатомные движения двух стран. Продолжаются переговоры ДСПЗ с экологическими партиями Европы. В Ленинграде ежегодно проводится экологический форум "Балтика" с участием экологов Скандинавских стран. Это стало возможным в результате деятельности международной молодежной организации "Некст стоп", которая вместе с объединением "Дельта" выступила инициатором этого форума. Что касается советского отделения "Гринпис", то оно пока еще ни как не проявило себя.

Международные инициативы имеют большое значение для экологов нашей страны, так как позволяют обеспечить международную поддержку наших инициатив, материальную и финансовую помощь, а также заставляют Советское правительство умеренно относиться к экологическим проектам.



### 3. ИДЕОЛОГИЯ

Вступив в активную фазу экологическое движение столкнулось с идеологической монополией КПСС. Марксизм-ленинизм никак не способствовал развитию экологического мышления, поэтому среди участников движения началась работа по созданию собственных альтернативных идеологических концепций в пику традиционному технократическим. Разумеется экологи не были единодушны в этом вопросе, появилось множество различных вариантов "экологического мышления" из которых и стали формироваться основные течения идеологии зеленого движения. И хотя этот процесс длится до сих пор, некоторые концепции оформились уже довольно четко.

Экосоциализм - идеологическая концепция основанная на идеях общества децентрализованного, самоуправляемого, демократического / причем предпочтение отдается беспартийной, а не многопартийной системе /. Экономика этого общества - это экономика щадящая, гуманная и не в коем случае не рыночная. Экосоциалисты - противники капиталистического пути развития общества, но они в равной степени подвергают критике и реальный / т.е. индустриальный / социализм. Экосоциалисты поддерживают движение коммун, которое сейчас возрождается и набирает силу в нашей стране, в коммунитаризме они видят практическое воплощение своих идей, альтернативу реальному социализму.

Первым серьезным документом экосоциализма в нашей стране стал "Экосоциалистический манифест" Вадима Дамье, опубликованный в независимом журнале "Третий путь" под псевдонимом. Работа была переведена автором на немецкий язык и получила неплохие отзывы у активистов Партии Зеленых ФРГ. Формулируя коммунитарную модель общественного устройства автор пишет: " Основная общественная единица экосоциализма - самоуправляющаяся и максимально самообеспечивающаяся основными продуктами коммуна /община/, в которой личности свободно, без бюрократического и экономического диктата определяют свою собственную жизнь и всесторонне развивают свои способности. Самоуправляющиеся коммуны и общины объединены в региональную федерацию, планета Земля представляет собой федерацию регионов с их природными и культурными особенностями." / Третий путь, 1989., №8, с.7 /.

Экосоциализм является одной из основных и наиболее проработанных идеологических концепций политизированных Зеленых в нашей стране. Его придерживаются например ДСПЗ, Самарский Союз Зеленых и др.

Эколибертаризм — экологическое течение капиталистической ориентации. В отличие от одноименного течения западноевропейских Зеленых, которые стоят лишь за сохранение существующего в этих странах капиталистического строя, наши эколибертариисты выступают уже как праворадикальная оппозиция не только реальному, но и идеальному социализму. На отдельных позициях эколибертаризма основаны программные документы украинских Зеленых, где очень сильны сепаратистские тенденции. Некоторые элементы капитализма можно увидеть в концепции экологического мышления А.Постоловского / сборник "Зеленая тетрадь"/. Однако в чистом виде эколибертаризм не встречается ни в одной из программ экологического движения. Другое дело движение демократическое. Разрабатывая экологические блоки своих программ, они тесно увязывают экологию с собственными идеями реставрации капиталистического строя. В проекте экологической программы Демократического Союза сказано: "...отсутствие механизма саморегуляции экономики /рынка/ приводит к постоянному падению эффективности производства, к росту общих материальных и энергетических затрат на единицу конечной продукции." И как выход из создавшейся ситуации ДС видит в "...изменении строя, создании на базе свободного рынка эффективной "противозатратной" экономики..." / Партия Демократический Союз: Экология /проект от 11.11.89/. Отдельные экологические группы блокируются с ДС и поддерживают его концепцию.

Экохристианство — религиозно-экологическое течение прежде всего рассчитанное на пропаганду экологических идей через нравственное воспитание людей в духе христианского учения. Экохристианство не обязательно связано с церковью, даже наоборот в большинстве своем активисты подобных инициатив люди неверующие, однако все они проникнуты духом ненасилия и гуманизма, равенства и гармонии всего живого. Отношение к природе как к предмету одушевленному, отказ от терминов "природные ресурсы" и "полезные ископаемые", от потребительского отношения к природе позволяют оторваться от стереотипной идеологии антропоцентризма. Вот что пишет в своей работе "Евангелие от природы" астраханский экологист Б.Ханжин: "Симпатия ко всему живому, любовь к природе, это во многом неосознанная и до конца не раскрытая душевная потребность каждого из нас в идеале, это претворение идеала всеединства безусловной полноты бытия, это та "бесконечность", утрата которой в обществе землян привела к эрозии духа; ибо цель — благо всех

и каждого - полагается только любовью. Сохранение биосферы /природы/ - единственная, первая и последняя цель человеческого существования, императивная, великая, священная и практическая цель..." /Третий путь, 1989, №9, с.15/.

Идеологической концепции экокристианства придерживается Христианско-экологический союз /г.Ленинград/. Христианское начало очень популярно и в ряде прибалтийских инициатив.

Менее распространены среди Зеленых идеи буддизма, однако и такие группы стали появляться в последнее время. Это связано с тем, что христианство долгое время было единственной легальной религией в нашей стране, а свобода совести была декларирована совсем недавно.

Экофашизм - пока не оформился в четкую идеологическую концепцию, однако множество экологических групп ускоренно движется к этому. Несколько лет назад при расистских объединениях типа народно-патриотического фронта "Память" стали образовываться экологические секции. Особенно сильно процесс экологизации проходил в организациях Урала и Сибири: Отечество /Тюмень/, Родина /Челябинск/, Память /Новосибирск/ и др. Имея неплохие экологические программы эти группы распространили свое влияние на какую-то часть зеленого движения страны, а вместе с влиянием и идеи расизма. К экофашистам можно отнести и тех экологистов которые предлагают решать проблемы перенаселения Земли путем сокращения его численности насильственными методами, предлагающих изолировать в концентрационных лагерях отдельные группы населения /например носителей СПИДа/.

Экофашизм - реальная опасность для движения, поэтому левые Зеленые в сотрудничестве со всеми демократическими силами страны стараются противостоять расизму.

Менее популярна среди Зеленых идея эконоархизма - полного отрицания цивилизации - осуществляющего свою деятельность под лозунгом Новых Левых: "Назад к природе".

Разумеется далеко не все экологические инициативы опираются в своей деятельности на ту или иную идеологическую концепцию. В большой мере это зависит от степени политизации экологического движения. Существуют и неполитизированные экологические инициативы, которые если и участвуют в борьбе за власть, то выдвигают лишь экологические требования и не касаются социально-экономических областей. На западе такие экологи носят название фундаменталистов.



#### 4. НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Трудно в деталях описать все то, чем занимаются различные экологические и зеленые инициативы во всех регионах страны, а так же их объединения и союзы. Выделю и коротко раскрою основные направления их деятельности в области экологии.

Научно-практическая деятельность заключается в разработке и внедрении разнообразных экологических проектов, проведении научно-практических конференций и семинаров по наиболее острым проблемам с привлечением независимых ученых и специалистов, организации вневедомственных экологических экспертиз неблагополучных объектов и др.

Так, например, группой экологов из Петрозаводска был разработан экологический паспорт для промышленных предприятий. Паспорт позволяет выработать рекомендации по проведению мер направленных на улучшение экологической обстановки конкретно на каждом предприятии. Подобные пакеты документов были разработаны и другими инициативами.

Молдавские кооперативы экологической ориентации разработали и пустили в производство индивидуальные химические индикаторы для определения процентного содержания нитратов в сельскохозяйственной продукции. Низкая стоимость делает индикаторы доступными любому потребителю, а экологические группы первое время снабжались этими препаратами бесплатно.

Экологическим сектором объединения "Память"/Новосибирск/ была разработана подробная и научно-обоснованная программа развития в СССР нетрадиционной энергетики.

Экологические инициативы Ростова и Волгодонска добиваются проведения международной экологической экспертизы по вопросу целесообразности пуска Ростовской АЭС. Им уже удалось договориться с отдельными учеными Экологического института ФРГ об их участии в этой экспертизе. С участием независимых экологов состоялась комплексная экспертиза по вопросу строительства ГЭС на Катунь /Алтайский край/.

Семинары по проблемам производства кормового белка из парафинов нефти были организованы Социально-экологическим союзом. В Воронеже состоялась конференция по вопросам Атомной энергетики. Ряд экологических инициатив участвовал в антиатомном /СССР-ФРГ/ семинаре в Москве.

К сожалению из-за недостаточного количества специалистов в экологическом движении научно-практической деятельностью занимаются лишь отдельные инициативы.

Акции протеста. Им занимается большинство местных и региональных экологических инициатив - это первое с чего обычно начинают свою работу вновь возникшие группы. Лишь потом они обращаются к другим направлениям деятельности.

Наиболее распространенный вид протеста - это сборы подписей под обращением в какой либо государственный орган или официальную общественную организацию /ЦК КПСС, ВЦСПС, Совет Министров, Верховный Совет и т.д./ с требованиями прекратить строительство вредного объекта, либо перепрофилировать или закрыть уже действующее производство. В феврале 1989 года по инициативе Социально-экологического союза прошла всесоюзная акция по сбору подписей под обращением в Верховный Совет СССР с требованием прекратить строительство канала "Волга-Чограй", который мог нанести непоправимый ущерб Волге и сельскохозяйственным землям Астраханской, Волгоградской областей и Калмыкии. В результате акции, собравшей сотни тысяч подписей строительство канала было приостановлено. Однако зачастую подобные акции к успеху не приводят и тогда зеленые инициативы переходят к более решительным действиям.

Митинги и Демонстрации также очень популярны у экологистов. Последние несколько лет они проходили чуть-ли не ежедневно в каком нибудь из населенных пунктов страны.

Часто зеленые прибегают к пикетированию экологически неблагополучных объектов, пытаясь этим привлечь внимание общественности, средств массовой информации и официальных органов. Пикеты устанавливались на местах строительства Катуньской ГЭС, атомных станций в Крыму и Горьком, Северной ТЭЦ в Москве и др. Почти всегда экологические инициативы добились своего и о них писали в газетах, их требования рассматривались органами власти, однако и здесь не всегда и не все проблемы решались.

Проводились и более радикальные акции. Например круглосуточная блокада завода по уничтожению химического оружия в Чапаевске, которая быстро привела зеленых к успеху. Подобная акция планируется сейчас экологистами Саратова возле Балаковской АЭС. Там же в Чапаевске было сильно развито и забастовочное движение, к забастовкам в случае прекращения испытания ядерного оружия на семипалатинском полигоне призывает движение "Невада - Семипалатинск". Совсем недавно в Улан-Уде провел недельную голодовку в защиту Байкала писатель Анатолий Леморенко.

Что касается террористических акций экологической направленности, то сведений о таковых я пока не имею.

Просветительно-информационная деятельность - направлена на пропаганду экологических знаний среди населения, а так же на информирование людей об экологической ситуации в различных регионах страны и в стране в целом.

В планах всесоюзной организации "Зеленое движение" открытие экологического лицея, проведение уроков экологии в московских школах.

При экологических группах создаются пропагандистские центры либо в виде библиотек, либо в виде лекторских секторов, которые устраивают встречи экологистов с населением на заводах, предприятиях и учреждениях, в школах и институтах, устраивают разнообразные выставки экологической тематики, распространяют литературу. И "Движение за атомную безопасность" из Горького в течении нескольких месяцев возило и показывало в населенных пунктах области документальный фильм "Порог" о последствиях Чернобыля, который nereкомендован к прокату цензурой.

Большое значение для пропаганды и информирования населения имеет экологический самиздат, которого в нашей стране выходит несколько десятков наименований. Несколько экологических выпусков сделал журнал "Меркурий" /Ленинград/, дважды в год выходят "Информационные письма социально-экологического союза", с августа 1988 года в Куйбышеве начала издаваться газета "Зеленый листок", там же с ноября 1988 года - орган Движения за создание Партии Зеленых журнал "Третий путь", с сентября 1989 года в Красноярске издается "Экологический вестник", в этом году начнется выпуск журнала "Общий дом"/Бюро информационного обмена г.Москва/

Там где сложности с выпуском независимой прессы, экологические инициативы выходят на официальные средства массовой информации. Газеты /обычно это заводские многотиражки/ с участием экологистов выпускают специальные экологические выпуски, либо предоставляют зеленым постоянную рубрику.

Идет работа по созданию информационной компьютерной сети и экологических баз данных в рамках совместного проекта "Зеленого движения" Партии Зеленых ФРГ и организации "Робин Вуд". Несколько советских экологических групп участвуют в информационном обмене по каналам восточноевропейской организации "Гринвей".

Продолжается обширная природоохранная деятельность, а с избранием участников зеленого движения в парламенты страны и республик, а так же в местные советы началась и парламентская деятельность экологистов.

Кроме этого экологические инициативы активно участвуют в демократическом движении, движении за мир, за социальную справедливость.

## НОВЫЕ НЕЗАВИСИМЫЕ ИЗДАНИЯ

(по материалам "Справочника самиздата")

**ВОЛОГОДСКОЕ ЭХО:** Информационный бюллетень. Клуб избирателей "Альтернатива" /Ред. не указана.- Вологда, 1989, нояб. ---.-Период. не указана.- 18-20 с.- (принтер+ксерокс).-1989, №1. 1990, №2-3 (февр.)---

Адрес: 160008. Ленина 15. До востр. ВКИ "Альтернатива".

**ГОЛОС:** Информационный бюллетень общества избирателей "Голос" Севастопольского района Москвы /Алевтина Лилеева.- Москва, 1989, дек. ---.-Период. не указана.-4-6 полос.- (машиноп.+ ксерокс).-1989, №1-2. 1990, №3-6 (март)---

Адрес: П7418. Новочеремушкинская 46. тф. 126-77-92.

**Голос НАРОДА:** Всесоюзный информационный бюллетень /Д. Пилкин и др.- Свердловск, 1989, дек. ---.- Дважды в мес.- 16 полос.- (машиноп.+ ксерокс).-1989, №1-2. 1990, №3(1)---

Телефон: 63-95-12, Д. Пилкин (Минск)

**ДВИЖЕНИЕ:** Независимое издание /А. Андреев и др.- Москва, 1989, сент. ---.-Период. не указана.-20-22 с.- (принтер+ксерокс) ---.1989, №1-2---

Адрес: П15470. До востр. Андрееву А. тф. 559-24-77

**ДЕРЗАНИЕ:** Студенческий творческий листок. Комитет комсомола ЛПИ. /М. Болотовский.- Ленинград, 1990, янв. ---.-Период. не указана.-4 полосы.- (машиноп.+ ксерокс).-1990, №1---

**ДИСКРЕДИТАЦИЯ:** Независимое остродефицитное издание /Наталья Течильникова.- Москва, 1989, нояб. ---.-Период. не указана.- 4 полосы.- (машиноп.+ ксерокс).-1989, №1-3. тф. 322-20-80.

**ЗАРЯ:** Орган республиканских социалистов-радикалов Российского освободительного союза /М. Данилов, А. Сиявин.- Москва, 1989, дек. ---.-Период. не указана.-4-5 с.- (машиноп.).-1989, №1. 1990, №2---

**ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ:** Плакат-газета Конфедерации анархо-синдикалистов. Тематическое приложение к журналу "Община" /Н. Букетов, В. Гурболик, А. Исаев.- Москва, 1990, янв. ---.-Период. не указ.-4 полосы.- (машиноп.+ ксерокс).- 1990, №1---

Адрес: М. Почтовая. 2/15. кв. 181. Н. Гурболик.

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТОК** рабочей группы /Андрей Дудников и др.- Ярославль.-1989, нояб. ---.-Период. не указана.- 2-3 с.- (типогр.).-1989, №1-3. 1990, №4-5---

Адрес: 150040. Володарского 64.70. А. А. Дудников.

**ИР:** Осетинский молодежный союз "ИР" им. Келехсаева. Газета. /Ред. не указана.- Москва, 1989, дек. ---. -Период. не указана.- 2 с.- (машиноп.+ксерокс)-1989, №1---

**ЛЮМЕН:** Неофициальное антикоммунистическое издание /А.Мазур-мович.- Ленинград, 1990, февр. ---. -Период. не указана.- 2 полосы. -(принтер+ксерокс).-1990, №1---

Адрес: ул.Сантьяго-де-Куба.6.1.203.

**МНЕНИЕ:** Газета Ассоциации независимых общественных организа-ций Казахстана /А.Пугаев, С.Шилов, А.Свиридов.- Алма-Ата, 1989, дек. ---. -Период. не указана.-8 полос.-(типогр.)- 1989, №1-2.

Адрес: Алма-Ата. Клочкова 117. 12. А.Пугаев. тф. 39-09-95.

**МУЖЕСТВО И ГУМАНИЗМ:** Орган инициативной группы Таганского районного центра /Ред. не указана.- Москва, 1990, янв. ---. -Период. не указана.- 4 полосы.- (машиноп.+ксерокс).-1990, №1---

Телефон: 270-17-08

**НАБАТ:** Независимая демократическая газета /Ред. не указана.- Ленинград, 1990, янв. ---. -Период. не указана.- 4 полосы.-(типогр.)-1990, №1-2 (февр.)---

Адрес: 199226. Кораблестроителей. 23.1.131.

**НЕВСКИЙ КУРЬЕР:** Издание Ленинградского Народного фронта /П. Филиппов и др.- Ленинград, 1990, янв. ---. -Дважды в мес.- 8 полос. -(типогр.).-50 000 экз.- 50 коп.- 1990, №1-2---

Адрес: 199406. а/я 182

**ОТКЛИК:** Летучее издание. Независимое информационное и изда-тельское агентство "Демократия и право" /Владимир Любарский.- Ле-нинград, 1989, нояб. ---. -Период. не указана.-1 с.- (машиноп.+ ксерокс).-1989, №1-2. 1990, № .тф. 356-02-25

**ПАМЯТЬ:** Издание Национально-патриотического фронта "Память" /Д.Васильев и др.- Москва, 1989, нояб. ---. -Ежемесячно.- 12 по-лос.- (типогр.).-1989, №1---

Телефон: 237-39-71

**ПОКАЯНИЕ:** Историко-публицистический журнал русской христиан-ской культуры /А.К.Власов, Г.И.Михайлов.- Москва, 1989, дек. ---. -Ежеквартально.-120 с.- (машиноп.+ксерокс).-1989, №1. 1990, №

Адрес: 125319. Ильинина.5.94.

**ПОЛУИНТЕЛЛИГЕНТ:** Орган профсоюза литераторов /Андрей Домб-ровский и др.-Харьков.- 1990, янв. ---. -Период. не указана.- 12 по-лос.- (машиноп.+ксерокс).-1990, №1---

Адрес: 310118. Салтовское ш. 139.16.

**ПРИМОРСКИЙ ВЕСТНИК:** Издание комитета "Демократические выборы - 90" Приморского района /Е.Луцкий, Д.Богатырский и др.-Ленинград, 1990, янв. ---. -Период. не указана.-2 полосы.-(принтер+ксерокс).- 1990, №1--- тф.246-99-04 (Станислав)

**ПЕРЕМЕНА:** Студенческий вестник. Бюллетень информационно-координационного совета студенческого движения Ленинграда /А.Разоренов и др.- Ленинград, 1989, нояб. ---. -Ежемесячно.- 12 полос.- (машиноп.+ксерокс).-1989, №1-4 ("Гаудеамус"). 1990, №5-6 --- Адрес: 196158. пр.Гагарина 44.71. Т.Разоренова

**РЕВОЛЮЦИОННАЯ РОССИЯ:** Издание Московских социалистов /А. Андреев.- Москва, 1990, янв. ---. -Период. не указана.-4 полосы.- (принтер+ксерокс).-1990, №1-3 ---

Адрес: П15470. Кленовый б-р.Ю.З.478. Морозов С.Б.

**РОССИЯ:** Издание избирателей и народных депутатов СССР. Клуб "Россия" /Ред. не указана.- Москва, 1989, дек. ---. - Период. не указана.-2 полосы.- (типогр.).-1989, №1-2. 1990, №3 --- Адрес: Ю3012. пр.Сапунова.13/15. к.506. тф.921-43-07

**СВОБОДА МНЕНИЯ:** Пресс-бюллетень независимых журналистов /Ред. не указана.- Ленинград, 1990, янв. ---. - Период. не указана.-4 полосы.- (машиноп.+ксерокс).-1990, №1 ---

Адрес: 195427. До востр. Виноградовой Е.П.

**СЛЕД:** /Литературно-эзотерический журнал/ /В.Котсов.-Москва.-1990, янв. ---. -Период. не указана.-50 с.- (машиноп.+ксерокс).- 1990 (1989, дек.) №1 ---

Адрес: П19633. Новопеределкинская Ю.И.405. Котову В.

**III-Й РИМЬ:** Вестник Российского патриотического движения /М.Артемьев, В.Ругич.- Москва, 1989, дек. ---. -8 полос.- (принтер +ксерокс).-Период. не указана.-1989, I. 1990, № ---

Адрес: Москва. Главпочтамт. До востр. В.М. Якушеву.

**ТРОИЦКИЙ ВАРИАНТ:** Клуб избирателей /В.Гальперина, Б.Штерн и др.-Троицк (Моск. обл.), 1989, нояб. ---. -Период. не указана.- 5-6 с.- (принтер+ксерокс).-1989, №1-3. 1990, №4-6 ---

Телефон: Т-78-34 (Троицк)

**УМИД:** Независимый азербайджанский информационный центр /Теймур Исмаилов.-Москва, 1990, янв. ---. -Период. не указана.- 2 полосы.- (машиноп.+ксерокс).-1990, №1 (спецвыпуск) ---

Адрес: П23007. До востр. Исмаилову Т.

**ФОРУМ:** Независимая газета /Н.Кулага и др.- Днепропетровск, 1989, нояб. ---. -Период. не указана.-2 полосы.- (машиноп.+ксерокс) .-1989, №1-4. 1990, №5 ---

Адрес: З20128. Днепропетровск. Шелгунова 21.25. Кулага Н.Ф.

**ЧАС МУЖЕСТВА:** Газета /Б.Мурасов.-с.Урелики, 1990, янв. --- .-Период. не указана.-4 полосы.- (машиноп.+ксерокс).-1990, №1-14 ---

Адрес: 686920. Магаданск. обл. Провиденский р-н. с.Урелики. ул. Хабарова 25. кв.15. Б.Мурасов.

содержание

статьи

Андрей Новиков. - Самиздат глазами автора.  
Валерий Фадеев. - "Правда" и свобода слова.  
П. Подрабинек/К. Подрабинек. - Диалог о неза-  
висимой печати.

Александр Суетнов. - Самиздат в законе.  
III конгресс профсоюза не-  
зависимых журналистов.  
Альтернативная печать, увы,  
существует. (статьи).

исследования

Сергей Фомичев. - Экологическое и зеленое дви-  
жение в СССР.

независимым издателям

СПРАВОЧНИК ПЕЧАТНИКА. (НТС)  
НАША БИБЛИОТЕКА. (справка)  
НОВЫЕ НЕЗАВИСИМЫЕ ИЗДАНИЯ. (библиографический  
список по материалам "Справоч-  
ника самиздата")

-----  
Редактор - Александр Суетнов. (Москва. П15551.  
Ореховый б-р. П.150. (Независимая общественная  
библиотека. Библиографическая служба. - )



технический редактор - Владимир Вахрушев тел. 267-22-86 /вт., ср. 14-18/

ОБЩЕСИВИРСКОЕ  
ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ИЗДАНИЕ  
**БЮЛЛЕТЕНЬ**  
НЕЗАВИСИМ  
СИБИРСКОГО ИНФОРМАЦИОННОГО

31  
ВЫПУСК  
\*\*\*\*\*

5 НОЯБРЯ

**ВЕСТИК**  
независимый  
БИБЛИОГРАФ

издание народного фронта



**О САМОПРЕДЕЛЕНИИ НАШЕГО СВОБОДНОЕ СЛОВО**

ОРГАН ПАРТИИ "ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ СОЮЗ" ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РЕГИОН

В номере:

- "СПРАВОЧНИК ПЕЧАТНИКА"
- А.Новиков. Самиздат : глазами автора
- С.Фомичев. ЗЕЛЕНЬЕ в СССР

**РЕПОРТАЖ НОМЕР**

ОБЩЕЕ ПИШЕВОЕ ПОСРЕДСТВО  
В СИБИРСКОМ РЕГИОНЕ

**Ритуальные пляски**

В дни работы съезда построившая еще один дом отдыха (дворец) в английском стиле Александра в районе поселка Ильинского Чинцовский район Моск. область. Забогителю гонимой Шверинской и тов. Шверинской голубе павлином

№ 33  
БОЛЕТЕНЬ ВОССОЮЗНОЙ АССОЦИАЦИИ  
ИЗДАЕТСЯ С 5 МАРТА 1969 ГОДА

Новые независимые издания 26

Из-во "Из глубин" Москва 1990г.

Вот и выдули ветры револьвера

**ВЕСТИК "СОЛДАТ"**

РОССИЯ ПЕРЕД ВЫБОРОМ

ЧТО ПРОСИЛИ МЛТИТ

СУББОТА В АДУ

**СТУДЕНЧЕСКИЙ**  
информационного центра