

Н.ТИХОНОВ Д.ПАВЛЫЧ
КО О.БЕРГГОЛЬЦ
К.СИМОНОВ С.ЧЕК
МАРЕВ С.НАРОВ
ЧАТОВ Ю.ПАНКРАТОВ
В.КУЛЕМИН Р.КАЗАКО
ВА А.ТВАРДОВСКИЙ
К.КУЛИЕВ Н.УШАКОВ
Я.СМЕЛЯКОВ С.СМИР
НОВ М.ТРААТДУЛЗЫ
ТУЕВ Б. ШАХОВСКИЙ
Р.РОЖДЕСТВЕНСКИЙ
Н.МАТВЕЕВА Б.ХАРА
БАРОВ М. ДЖАЛИЛЬ
С.КУЗНЕЦОВА С.КУ
ДАШ В. КУЛЕШОВ

Библиотека
ИЗБРАННОЙ
ЛИРИКИ

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» 1964

НОВИНКА
ПОЭЗИИ — БИБЛИОТЕЧКА
ИЗБРАННОЙ
Л И Р И К И

Издается массовым тиражом.
Каждая книжечка изящно оформлена,
стоит три-четыре копейки.

ЛЮБИТЕЛИ ПОЭЗИИ!

РАБОТНИКИ КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ И КИОСКОВ «СОЮЗПЕЧАТИ»!

● С января 1964 года в издательстве ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» издается малообъемная и доступная широкому читателю «Библиотечка избранной лирики»: 24 книжки в год, 2 — в месяц. В книжки войдут лучшие стихотворения известных советских поэтов старшего и младшего поколений, обращенные к молодому читателю и воспитывающие у него лучшие моральные качества советского человека.

● Библиотечка организована по требованию массового читателя: рабочих и колхозников, школьников и студентов, комсомольских активистов, работающих среди молодежи.

● Великолепный русский язык, художественная законченность стихов, наполненных переживаниями и чувствами нашего народа, определяют лицо книжек.

● Каждый любитель поэзии должен стать обладателем библиотечки!

Обращайтесь в книжные магазины и киоски! Своевременно оформляйте заказы на книжки библиотечки по «бланку для заказов».

В настоящей книжке даны аннотации на 24 сборника, которые выйдут в свет в 1964 году.

Каждая аннотация иллюстрируется одним из лучших стихотворений поэта.

Библиотечка будет издаваться ежегодно.

● Шлите свои отзывы и пожелания по адресу: Москва, А-30, Сущевская ул., 21, издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».

НИКОЛАЙ ТИХОНОВ



Стихи и баллады Николая Семеновича Тихонова вошли в золотой фонд советской литературы.

Восемнадцатилетним юношей Николай Тихонов попал на фронт империалистической войны, участвовал в боях. Он впервые тогда почувствовал ненужность войны.

В своих стихах Николай Тихонов воспел подвиги солдат революции, дравшихся под Перекопом, на Украине, на Балтике, их верность революционному долгу в своих ставших знаменитыми балладах: «Баллада о синем пакете», «Перекоп», «Песни об отпуском солдате», «Баллада о гвоздях».

Николай Тихонов постоянен в стремлении изображать мир в его революционном развитии. Многообразие впечатлений поэта выливалось во многие стихи. Он трудится, не зная отдыха. «Понять я не могу, что значит отдыхать», — говорит поэт.

Делегат Первого съезда советских писателей и Международного конгресса в защиту культуры в Париже, Тихонов постоянно держит руку на пульсе истории. И одно из лучших его стихотворений, написанных в последние годы, «Рубашка», говорит о страстной силе борца, неутомимо борющегося за мир во всем мире.

НИКОЛАЙ ТИХОНОВ

БАЛЛАДА О ГВОЗДЯХ

Спокойно трубку докурил до конца,
Спокойно улыбку стер с лица.

«Команда, во фронт! Офицеры, вперед!»
Сухими шагами командир идет.

И слова равняются в полный рост:
«С якоря — в восемь. Курс — ост.

У кого жена, дети, брат —
Пишите, мы не придем назад.

Зато будет знатный кегельбан».
И старший в ответ: «Есть, капитан!»

А самый дерзкий и молодой
Смотрел на солнце над водой.

«Не все ли равно, — сказал он, — где?
Еще спокойней лежать в воде».

Адмиральским ушам простукал рассвет:
«Приказ исполнен. Спасенных нет».

Гвозди б делать из этих людей:
Крепче б не было в мире гвоздей.

ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ

29 декабря 1941 года из осажденного остервеневшими фашистами города над Невой по радио звучали на весь мир страстные, полные веры в победу стихи:

Это гимн ленинградцам — опухшим, упрямым, родным.
Я отправлю от имени их за кольцо телеграмму:
«ЖИВЫ. ВЫДЕРЖИМ. ПОБЕДИМ!»

Это голосом Ольги Берггольц говорил сражающийся Ленинград, в котором родилась поэтесса и стала коммунисткою. Слово поэтессы звучало набатом. Слово было фронтовиком.

Творческая биография поэтессы — это сама жизнь Ольги Берггольц, без фальши, поэтических прикрас. Никакими критическими анализами нельзя отделить «лирическую героиню» ее стихов от гражданского подвига поэтессы. Вся ее чистая и искренняя душа на виду у народа.

Война сделала лирику О. Берггольц трибунной, трагедийной, причем не личной, а всечеловеческой. Трагедийность пронизывает почти все написанное ею и за последние пятнадцать лет.

СТИХИ О ХЕРСОНЕССКОЙ ПОДКОВЕ

Есть у меня подкова, чтоб счастливой —
по всем велениям примет — была.
Ее на Херсонесе, на обрыве,
на бывшем поле боя я нашла.

В ней пять гвоздей,
она ко мне по ходу
лежала
на краю земном.
Наверно, пятясь, конь сорвался в воду
с отвесной кручи
вместе с ездоком.

ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ

Шестнадцать лет хранила я подкову, —
недавно поняла,
какое счастье — щедро и сурово —
она мне принесла.

Был долгий труд.

Того, что написала,
не устыжусь на миг — за все года, —
того, что думала и что сказала
раз навсегда.

Нескованная мысль, прямое слово,
вся боль и вся мечта земли родной, —
клянется херсонесская подкова,
что это счастье всегда со мной.

А ты, моя любовь!

Ведь ты была готова
на все: на гибель, кручу, зной...
Клянется херсонесская подкова,
что это счастье всегда со мной.

Нет, безопасных троп не выбирает
судьба моя,

как всадник тот и конь —
тот, чью подкову ржавую сжимает
как символ счастья моя ладонь.

Дойду до края жизни, до обрыва,
и возвращусь опять.

И снова буду жить.

А так, как вы, счастливой
мне не быть.

КОНСТАНТИН СИМОНОВ

Такое случается не часто: поэт написал стихи, ими зачитываются, с ними идут в бой.

В годы Великой Отечественной войны всенародной любовью пользовалось стихотворение Константина Симонова «Жди меня». Обагрённые кровью списки его находили в нагрудных карманах раненых и убитых бойцов.

Фронтová лирика — сердцевина творчества писателя. В ней нашли отражение думы и чаяния целой солдатской эпохи — эпохи защитников завоеваний социалистической революции.

Идея советского патриотизма пронизывает все творчество поэта, придает ему большую яркость. Поэт умеет создавать наиболее сильные и ясные поэтические образы, наиболее меткие в своей неожиданности сравнения.

И сейчас трудно найти человека, который не знал бы популярнейших стихов Константина Симонова: «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Сын», «Дом в Вязьме», «Умер друг у меня, вот какая беда...». Они и другие стихи составляют сборничек Константина Симонова.

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наведут грусть
Желтые дожди.

Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,

КОНСТАНТИН СИМОНОВ

Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня.

Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.

Не понять не ждавшим, им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

СЕРГЕЙ ЧЕКМАРЕВ



В мае 1933 года в мелкой башкирской речке было найдено безжизненное тело двадцатитрехлетнего парня. Это был зоотехник, комсомолец Сергей Чекмарев. Кто убил его, осталось тайной. Но это была смерть солдата на посту...

Сергей Чекмарев был не только талантливым зоотехником, но и настоящим поэтом, хотя при жизни не напечатал ни одного стихотворения.

Творчество Сергея Чекмарева, его жизнь волнуют удивительной цельностью взглядов на жизнь, самоотверженной верой в будущее, полной отдачей себя общей цели. В своих стихах он раскрывает чувство, очень родственное сейчас молодежи, осваивающей целину, идущей трудными дорогами новостроек.

Двадцать три года хранились эти тетради в семье Чекмаревых. Перелистывая их, удивляешься тому, что долгое время они не были достоянием читателя.

В сборник «Избранная лирика» войдут лучшие стихи Сергея Чекмарева: «Была весна», «Где я? Что со мной?», «Дом, построенный на песке», «Сегодня в этой комнате ты здесь со мною рядом», «Размышления на станции Карталы», «В пути» и другие.

СЕРГЕЙ ЧЕКМАРЕВ

* * *

*Пушистый снег,
Пушистый снег,
Пушистый снег валится,
Несутся сани, как во сне,
И все в глазах двоится.
Вот сосенки,
Вот сосенки,
Вот сосенки направо,
А ты грустишь о Госеньке...
Какой чудак ты, право!
А ну, пугни,
А ну, пугни,
А ну, пугни Гнедуху!
Пониже голову пригни,
Помчимся что есть духу!
Ведь хорошо,
Ведь хорошо,
Ведь хорошо в снегу быть, —
Осыпал белый порошок
Твои глаза и губы.
На сердце снег,
На сердце снег,
На сердце снег садится.
Храни в груди веселый смех,
Он в жизни пригодится!*

СЕРГЕЙ НАРОВЧАТОВ



Имя Сергея Наровчатова хорошо известно советскому читателю. Он учился в МИФЛИ* и одновременно в Литературном институте имени А. М. Горького. В 1939 году вместе со своими сверстниками ушел добровольцем на фронт борьбы с белофиннами, в июне 1941 года — снова добровольцем — ушел на Великую Отечественную войну. И, начав ее солдатом, закончил в звании капитана.

Сергей Наровчатов начал писать очень рано. Первые стихи напечатал, когда ему было пятнадцать лет. Как поэт он сложился в годы великих сражений. Глубокое раздумье, пластичность образов и проникновенные лирические интонации всегда отличали лучшие стихи Наровчатова. Он один из тех поэтов, которые создали в русской советской поэзии бессмертные характеры русских солдат. Читая фронтовые стихи Наровчатова, живо ощущаешь горький дым и печаль сражений, радость и торжество победы над врагами.

Сергей Наровчатов много ездит по родной стране, забываясь в такие дальние уголки, как Сахалин, Курильские острова, Колыма и Чукотка.

В предлагаемый сборничек вошли его лучшие стихи: «Песни Коминтерна», «В те годы», «Костер», «Прощанье», «Алые паруса», «Утверждение» и другие стихи.

* Московский институт философии и литературы.

СЕРГЕЙ НАРОВЧАТОВ

СЛЕПАЯ ДЕВУШКА

Сплела слепая девушка веноч...
Какого цвета рвет она цветы,
Никто вокруг ей объяснить не мог —
Ни лес, ни луг, ни шумные кусты.

Цветы в веноч ложились все дружной,
Один оттенок краски брал в другом...
Какое чувство подсказало ей
Не ошибиться в выборе своем?

И в этот миг я вспомнил о тебе.
Ты зрячая, пройди сюда, к слепой,
И горько подивись своей судьбе,
Сравнив слепую девушку с собой.

И ты цветы встречала на пути,
Рвала не наугад — наверняка,
Но не могла и не смогла сплести
Ты воедино даже два цветка.

Слепой видна связующая нить,
Которую давно не видишь ты,
Всю жизнь ты не могла соединить
Разрозненные звенья красоты.

Ты на веноч в последний раз взгляни...
Ладонью защитив зрачки свои,
С ослепшим сердцем голову склони
Перед незрячей зоркостью любви.

НОВЕЛЛА МАТВЕЕВА



Стихи молодой поэтессы Новеллы Матвеевой мудрые и в то же время очень ясные. В них есть глубина, подводное течение, поэтому к ним есть за чем возвращаться.

Поэтесса любит четкий контур. Очень характерен для нее сонет о сонете, в котором она ставит начало, организующее напор чувств, строгую форму. Новелла Матвеева мыслит, но не рассуждает. Для каждого внутреннего движения она находит выражающий его внешний жест — все, о чем она рассказывает, видишь благодаря точным деталям, объемной пластичной лепке. Поэтессе присуща романтическая настроенность. Она смело берет образы и сюжеты из мировой истории, из литературы, из области изобразительных искусств, и все это органически переплавляется в горниле ее индивидуальности. Какую бы тему Н. Матвеева ни брала, она становится ее внутренней лирической темой.

Читателю будет интересен сложный мир молодой поэтессы.

НИКОЛАЙ УШАКОВ

Первая книжка стихотворений Николая Ушакова «Весна республики» вышла в 1927 году в издательстве «Молодая гвардия». Кратенькое предисловие к ней написал Николай Асеев — крупный мастер, друг Маяковского. Асеев говорил: «Я люблю стихи Николая Ушакова, потому что они — движение живой и поющей, победоносной и торжествующей человеческой мысли. Я вдвойне люблю их еще и потому, что этот настоящий поэт ведет и продолжает дело живой, революционной поэзии».

Эти слова точно выражали не только мнение одного Асеева, а и отношение к сильному таланту Ушакова поэтов, критиков, читателей.

Поэт пишет крайне сжато и выразительно. Стихотворения его полны чувств и мыслей. Все его книги читаешь не отрываясь, испытывая благодарность и уважение.

Мы уверены, что выпускаемый сборник, в который войдут стихотворения разных лет, обогатит молодого читателя и послужит хорошим примером взыскательного труда начинающим поэтам.

МАСТЕРСТВО

<i>Пока владеют формой руки,</i>	<i>Мир незакончен</i>
<i>пока твой опыт</i>	<i>и неточен —</i>
<i>не иссяк,</i>	<i>поставь его на пьедестал</i>
<i>на яростном гончарном круге</i>	<i>и надавай ему пощечин,</i>
<i>верти вселенной</i>	<i>чтоб он из глины</i>
<i>так</i>	<i>мыслью стал.</i>
<i>и . с . я . к .</i>	

РИММА КАЗАКОВА

Молодая поэтесса Римма Казакова — ленинградка; окончив университет, уехала работать на Дальний Восток. Ее стихи — это разговор о жизни. Она призывает людей не забывать о том, что жизнь человека в его руках и счастье его в нем самом. Она пишет о такой молодости, которая с годами становится отважней, не разменивается на денюжки.

Стихи Риммы Казаковой не написаны, а как бы пропеты романтикой трудных краев, неустроенностью новостроек. Ощущение разбуженной задиристости и суровости проходит сквозь ее многие стихи. Они наполнены радостью тех, кто заслужил «право у костра встречать рассвет».

Поэтесса вся в творческих поисках. Она идет взволнованно к чему-то большому, сильному. Она пристально всматривается в жизнь, охватывает все, как вспыхнувший рассвет. Ведь «все — до капли — жизни стоит».

Поэтесса идет в жизнь, в большую литературу в сутолоке вокзалов, в гуле поездов. И с каждым шагом она разглядывает, берет что-то новое и интересное для себя и для людей.

* * *

Очень просто народ сочиняет,
говорит по-земному земно —
как телегу с конем сочленяет,
как с землей сочетается зерно.
Слово легкое в песенку лепится,
не страшась укоризны ничьей.
Так бесхитростный первый ручей
своего не стесняется лепета.
Так, собравшийся в лето — поспешней
всех цветов и торжественных трав —
правотою великою прав
хилый, бледненький первый подснежник.

ЮРИЙ ПАНКРАТОВ

Поэты видны, узнаются сразу даже тогда, когда до зрелости бывает еще далеко. Юрий Панкратов — поэт молодой, интересный, со своей темой, со своим видением мира.

Образный строй лирики Юрия Панкратова свидетельствует о стремлении прочесть в книге природы то, что до него не было прочитано другими поэтами. Юрий Панкратов мыслит образами, мыслит ассоциативно.

Стихи поэта о Родине, о том, как пахнет земля, стихи о Казахстане и белой молнии целины, стихи о первой любви и разлуке дышат свежестью, отмечены новизной чувств и непосредственностью. Именно эту особенность имел в виду Николай Асеев, заметивший, что поэт пишет «про целину наших чувств, наших помыслов, взглядов, целину ощущения действительности, ощущения точного, глубокого и плодотворного».

МОРЕ

Прибой — глухая немота
Воды, сурово побуревшей.
Вода ли это? Невода
Висят над Рижским побережьем.

Я слышу голос грозовой,
А море немо, море немо...
Рычит над самой головой
Мое разгневанное небо.

Я наблюдаю этот бой
Неустоявшегося с прочным —
Лежит раскованный прибой,
Как стычка будущего с прошлым.

ЮРИЙ ПАНКРАТОВ

Здесь возникает правота,
Ее высокая граница,
И провисают провода
Над чистым профилем гранита.

Тут солнце медное плывет
В воде, как бронзовая мина.
Я вспоминаю о тебе,
Но ты глядишь куда-то мимо.

Ты вся, как солнечный янтарь,
Случайная, как самородок,
Как уплывающая вдаль
Косая стайка самолетов.

Какой привез тебя сюда
Ко мне
 восторженный возница?
Ты, как прозрачная слюда,
Из пены утренней возникла.

Но твой презрительный отказ
И губы, сомкнутые немой..
Прибой — стремительный откат
Ствола, стреляющего в небо!

КАЙСЫН КУЛИЕВ



Поэзия Кайсына Кулиева, говорят на Кавказе, стремительна, как бег скакуна, летящего к цели напрямик, через все препятствия.

Он родился в старинном горном ауле Верхний Чегем. Трудно найти поэта, детство которого окружали бы такие неповторимые, сказочно-величественные пейзажи. Сама земля, кажется, здесь создана, чтобы вскармливать поэтов.

Незаурядные способности Кайсына Кулиева обнаружили рано. Еще мальчиком он пробовал сочинять стихи. Аульские девушки ходили по пятам за маленьким певцом с просьбою, чтобы он пропел им любовные песни. Поэт мужал быстро.

В 1941 году он добровольно ушел в Советскую Армию, попал в парашютно-десантную бригаду. Кайсын Кулиев сражался за двоих: за поэта и солдата. Его поэзия, пройдя испытание, приобрела еще большую выразительность образов, стала еще ярче, чеканней, с особенным звоном.

Поэзия Кайсына Кулиева обладает поразительным свойством: она улавливает любое волнение народной души, которое вызвано и общей болью и общей радостью народа.

РОДНОЙ ЯЗЫК

*В тебе тепло есть материнской груди
И запах трав родных тебе полей,
Вся свежесть рощ в твоих словах* *пребудет,*
Как молоко балкарских матерей.

*Вкус испеченного родимой хлеба
И взоров материнских доброта,
Тепло родного очага и неба,
Где майского рассвета чистота.*

*Лавины снежной грохот одинокий
И турий бег, отвесная скала,
Удар меча героя и далекий
Тот клекот ввысь летящего орла.*

*Звон родника, раскаты бури снова,
Зной солнца и вечерний мир полей,
И голос гнева в час беды суровой,
И воркованье нежных голубей.*

*В день горя ты, как посох, нам хорош,
В день радости ты, как зурна, поешь.
Родной язык, ты юности язык!
Родной язык, ты верности язык!*

БОРИС ШАХОВСКИЙ



В стихах Бориса Шаховского слышится биение сильной жизни. За эту жизнь он сражался в годы Великой Отечественной войны. Принес из боев не только тяжелое ранение, но и внутреннее душевное прозрение, обостренную жажду мира.

Не один раз поэт вставал с больничной кровати и снова падал в нее. И все же мироощущение поэта не ослабло.

Стихи Бориса Шаховского лишены пессимизма, украшательства, ложной многозначительности. Они наполнены весомыми мыслями, зримыми деталями. Просто и тепло говорит поэт о благах жизни, о всем том земном, что возвышает человека, делает его счастливым и мудрым.

И труд, и любовь, и мужество в стихах Б. Шаховского живут рядом, наполняют их волнением и светом.

НА ВЕКА

Когда безвестный капитан Гастелло
На вражьи танки бросил самолет,
Казалось, все горящее сгорело
И летчик знал, что в пламени умрет.

Величье дел и подвигов вчерашних
Теперь виднее нам издалека.
Огонь сжигает трусов,
А бесстрашных
Переплавляет в бронзу на века.

САЙФИ КУДАШ

Стихи Сайфи Кудаша широко известны в стране. Многочисленные сборники стихов, поэмы читают и перечитывают его земляки. Они избирали Сайфи Кудаша депутатом Верховного Совета республики, членом Башкирского комитета защиты мира.

В этом году Башкирия будет отмечать 70-летие Сайфи Кудаша — одного из старейших и талантливейших своих поэтов. Но Сайфи Кудаш по-прежнему молод, и творческой энергии его могут позавидовать многие и многие. Он работает над двухтомником «Избранное», готовит к изданию книгу новых стихов, пишет воспоминания.

Ему есть о чем вспомнить. Пятьдесят лет творчества, поездок по стране, встреч, бесед и размышлений оставили неизгладимые следы в памяти и сердце поэта, так же как полные публицистического огня и лирических раздумий, мягкого восточного юмора и разящей иронии строки Сайфи Кудаша оставили зарубки в памяти и сердцах читателей.

ПЛЕЧИ СГИБАЕТ ТЯЖЕСТЬ...

Все сильнее плечи мне сгибает,
Что за ноша только — не пойму:
Торба добрых дел отягощает
Иль грехов я накопил суму?

Мне шагать труднее год от года,
Хорошо еще — спина крепка...
Может, уважения народа
Тяжесть оказалась велика?

Я в раздумье нынче целый вечер,
Что со мною — не возьму я в толк.
Может, это давит мне на плечи
Пред народом неоплатный долг?

АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ

В 1939 году студенту-выпускнику МИФЛИ на государственных экзаменах по литературе достался билет: «Страна Муравия». Комиссия единодушно поставила ему отличную оценку, даже не выслушав ответа. Этим студентом был автор «Страны Муравии» Александр Твардовский...

Много лет прошло с тех пор. Многие беды и радости постигли нашу Родину за это время.

Великолепный русский поэт — Александр Твардовский ни одним своим стихотворением неотделим от переживаний своей Родины.

Широко известны его поэмы, но в сборничке, который мы предлагаем нашему читателю, нет ни одной поэмы, ни одного большого стихотворения. Цель его — познакомить читателя с Александром Твардовским, чудесным мастером эпического жанра, автором лирических стихов. В сборник включены стихи: «Вся суть в одном-единственном завете», «Ты робко его приподнимешь», «Путник», «Кружились белые березки...», «Станция Починок», «Со слов старушки», «Две строчки» и другие.

АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ

СТАНЦИЯ ПОЧИНОК

За недолгий жизни срок,
Человек бывалый,
По стране своей дорог
Сделал я немало.

Под ее шатром большим,
Под широким небом
Ни один мне край чужим
И немилым не был.

Но случилось весной
Мне проехать мимо
Маленькой моей, глухой
Станции родимой.

И успел услышать я
В тишине минутной
Ровный посвист соловья
За оградкой смутной.

Он пропел мне свой привет
Ради встречи редкой,
Будто здесь шестнадцать лет
Ждал меня на ветке.

Счастлив я.
Отрадно мне
С мыслью жить любимой,
Что в родной моей стране
Есть мой край родимый.

И еще доволен я —
Пусть смешна причина, —
Что на свете есть моя
Станция Починок.

И глубоко создаю,
Радуюсь открыто,
Что ничье в родном краю
Имя не забыто.

И хочу трудиться так,
Жизнью жить такою,
Чтоб далекий мой земляк
Мог гордиться мною.

И встречала бы меня,
Как родного сына,
Отдаленная моя
Станция Починок.

МУСА ДЖАЛИЛЬ

Имя этого человека стало для советских людей символом мужества и безграничной преданности Родине.

Тринадцатилетним парнишкой в 1919 году вступил он в члены ВЛКСМ, потом комсомольская работа, учеба в МГУ, партийная и журналистская деятельность... В 1939 году писатели Татарии избрали М. Джалиля своим руководителем. Он был в расцвете творческих сил, когда грянула Отечественная война. М. Джалиль ушел на фронт.

Война не пощадила поэта. В 1942 году, тяжело раненого, не способного к сопротивлению, Мусу Джалиля схватили гитлеровцы. Поэта не сломили концлагеря. Под его руководством устраивались побеги пленных, распространялись патриотические стихи среди заключенных. Фашисты почувствовали силу поэта, его опасность. Они запрятали Мусу Джалиля в берлинскую тюрьму Моабит. Поэт стойко переносил пытки. Здесь он написал известные всему миру стихи, наполненные страстным призывом к борьбе, лютой ненавистью к фашизму. «Песня меня научила свободе, песня борцом умереть мне велит», — писал он 26 ноября 1943 года, приговоренный фашистским судом к казни.

РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

С ними я
на пять минут,
с тобой —
вечно!
Ты —
мой ветер и цепи,
сила
и слабость.
Мне в тебе,
будто в церкви,
страшно
и сладко.
Ты — неоткрытые моря,
мысли
тайные.
Ты —
дорога моя,

давняя,
дальняя.
Вдруг
ведешь меня
в леса!
Вдруг —
в Сахары!
Вот бросаешь,
тряся, —
на ухабы!
Как ребенок,
смешишь.
Злишь,
как пытка...
Интересно мне
жить.
Любопытно!

СЕРГЕЙ СМИРНОВ



Уже более пятнадцати лет Сергей Смирнов руководит творческими семинарами в Литературном институте имени А. М. Горького. Поэт прошел суровую школу жизни: принимал участие в строительстве первой линии метро, работал на заводе. В годы Великой Отечественной войны, освобожденный от воинской повинности, С. Смирнов добился отправления на фронт и в звании рядового прошел войну до Дня Победы.

Поэзия С. Смирнова лишена эффектности, проста, задушевна, подкупает своеобразным поэтическим мышлением.

Великолепный русский язык, сила чувств, духовная красота героев пленяют читателей.

Поэт умело владеет словом, заставляет светиться, казалось, самые прозаические обороты речи, наполняя их добродушным юмором.

А его басни?! Они афористичны, кратки и убийственно метки. Свежо и прочно входят они в русскую поэзию.

ДМИТРО ПАВЛЫЧКО



Молодой украинский поэт Дмитро Павлычко уже успел завоевать известность среди русских писателей.

Лирический герой его стихов — это молодой современник поэта во всем многообразии чувств, желаний, стремлений, полный неукротимой энергии, наступательного пафоса и в то же время мягкий, задумчивый и любящий.

Поэт продолжает развивать главную тему творчества неггибаемого мужественного трибуна, писателя-патриота Ярослава Галана — тему борьбы с темными силами Ватикана и украинским национализмом.

Ему чужды человеконенавистнические проповеди идеологов новой мировой войны, любое насилие над человеком.

В раннем детстве поэт сам испытал гнет панской Польши. Подневольная жизнь Западной Украины была жизнью и его семьи. И тяжелые образы детства, ненависть к врагам-поработителям находят отражение в творчестве поэта.

СВЕТЛАНА КУЗНЕЦОВА

Светлана Кузнецова — новое имя в поэзии. Она сибирячка. Проникновенно, ярко решает Светлана Кузнецова вечные темы — темы любви, величия русской природы, красоты человеческой. Герои ее стихов — молодежь наших дней, которая по первому зову партии двинулась в Сибирь и на целину.

Поэтесса много видела. И обо всем она рассказывает раздумчиво, сочетая высокий эмоциональный настрой души с колоритными, сугубо сибирскими деталями.

Тайга в ее стихах и суровая и нежная. Люди у Кузнецовой добрые и сильные. Они умеют и любить и побеждать природу. Стихи насыщены непокоем, светом, весенней радостью.

Светлана Кузнецова по-своему разрабатывает очень сильную в нашей поэзии романтическую традицию.

СВЕТЛАНА КУЗНЕЦОВА

РАЗБУДИТЕ МЕНЯ, ТРЕВОГИ!

Разбудите меня, тревоги!
Позовите меня, дороги,
В те места, что близки навеки,
На забытые мною реки,
На забытые мной поляны,
На вершины, что далью пьяны,
Где над озером крики чаек,
Где рассветы мы с ним встречали,
Где нам столько было дано,
Где расстались мы с ним давно.
Там туман по низинам легкий,
Там живет без меня далекий,
Там брусники ярки рубины,
Там не помнит меня любимый.
Разбудите меня, тревоги!
Позовите меня, дороги!
Обними меня, ветер, крепче,
Повтори заветные речи,
Поведи меня темной чащей
За ушедшим весенним счастьем.

ИВАН ХАРАБАРОВ

Герой стихов Ивана Харабарова — Сибирь. Ее могучие просторы и суровая красота сделали глаз молодого поэта зорким, чувства искренними. Поэт приводит нас в «край гордых рек и гор», где провидел торжество революции ссыльный Ленин — «молодой лобастый человек, стоящий над раздольным Енисеем». И. Харабаров настойчиво разрабатывает тему Родины. Она запорошена у автора сказочностью, белым отсветом снегов.

Голос поэта раздумчив, ему чужды броские краски и ритмы. Чуткий слух позволяет ему глубоко проникать в природу, видеть ее малейшие движения. Поэту знаком не только покой леса, но и вечернее смятение сосен, их таинственный свет, сокровенные тайны зеленого шума. Да и вся поэзия И. Харабарова — молодое зеленое дерево, которое уже звенит по-своему рядом с кронами могучих сосен, но зрелость которого еще впереди.

СИБИРЬ

*Ах, Сибирь, ты ведь добрая, нежная,
Отчего ж твои брови суровы?
Как свежо твое тело снежное,
Как белы твои груди-сугробы!
Ты смеешься, и смотришь молодо,
И поешь протяжные песни,
Ты одета в меха и в золото,
В драгоценные камни и перстни.
Много сваталось к тебе в юности
И царей и сынов боярских,
Но боялись твоей угрюмости,
Твоей дикой красы боялись.
Лишь рукой Ермака мятежного
Ты согрета была и обласкана,*

ИВАН ХАРАБАРОВ

Но, печальная и безутешная,
Ты сама же его и оплакала.
А сквозь дебри
тропинками узкими
Люди шли
все смелей и стремительней...
Ах, Сибирь,
во мне кровь твоих узников,
Открывателей и покорителей!
Я шагаю путями тревожными
По земле твоей
доброй и радостной,
И глухие просторы таежные
Расцветают весеннюю радугой!
Там, где дали темнеют сосновые,
Там, где кедры в молчании замерли,
Города воздвигаются новые
В туле строек,
в маргеновском зареве!
Оживают болота бесплодные,
Подымаются светлые здания...
Ах, Сибирь, сторона холодная,
Моя родина — милая, дальняя!

АРКАДИЙ КУЛЕШОВ

Поэзия Аркадия Кулешова широко известна русскому читателю. А. Кулешов — поэт преимущественно эпического склада.

В годы Великой Отечественной войны, будучи фронтовиком, он создал замечательную поэму «Знамя бригады» — поэму с большими героическими характерами.

Творчеству Кулешова присущи яркая живопись, глубокие раздумья. Произведения его сильно и страстно работают в наше время, донося до глубин народной души суровые напоминания о неисчислимых жертвах войны, обостренные человеческие чувства о величии и красоте жизни.

Творчество А. Кулешова своеобразно. Отличительной чертой поэзии Кулешова является очеловечение природы. Часто обращаясь к сокровищнице народной жизни, он творчески перерабатывает образы и приемы фольклора.

В его поэзии ощутимы неповторимые национальные черты белорусского народа: высокие стремления, беззаветная преданность Советской Отчизне.

КОЛОС

*Звенит овес, шумит ячмень,
И веришь ты охотно,
Что в поле колос весь свой день
Проводит беззаботно.*

*Ты здесь и утром и в обед, —
Работаешь все лето,
А колосу и дела нет...
Едва ль... Неверно это!*

*Заметь под вечер: он стсит,
Усталый от работы,*

АРКАДИЙ КУЛЕШОВ

*Едва усами шевелит
И мокрый весь от пота.*

*Нет, он не просто смотрит ввысь —
Он твердо помнит сроки
И снизу вверх и сверху вниз
Весь день гоняет соки.*

*Он в почве влагу дотемна
Корнями собирает.
По крайней мере горсть зерна
Он вырастить желает.*

*Он дождевую воду пьет,
От солнышка желтеет,
И так он за день устает,
Что к ночи весь вспотеет.*

*Ни от забот, ни от хлопот
Покоя он не знает.
А поутру обильный гот
Он солнцем вытирает.*

ЯРОСЛАВ СМЕЛЯКОВ



Читатели любят и ценят стихи Ярослава Смелякова. Его книга «Работа и любовь» заслужила всеобщее признание. Это название выражает суть творчества Я. Смелякова — поэта, написавшего нестаряющиеся стихи о комсомолки первых пятилеток, о молодежи, гордой и непримиримой в любви, в борьбе с пережитками, чистой и благородной в своем самоотверженном труде во имя осуществления ленинских заветов.

Поэт плодотворно трудится. В последнее время он создал не менее интересные и волнующие стихи о комсомольцах младших поколений, о сегодняшних делах нашей молодежи.

Пластичные, емкие образы, художественная законченность стихов, глубокие чувства и мысли определяют истинное лицо поэзии Я. Смелякова, которая уже легла в советскую литературу весомым золотым слитком.

ЯРОСЛАВ СМЕЛЯКОВ

* * *

Если я заболёю,
к врачам обращаться не стану,
обращаюсь к друзьям
(не сочтите, что это в бреду):
постелите мне степь,
занавесьте мне окна туманом,
в изголовье поставьте
ночную звезду.
Я ходил направо.
Я не слыл недотрогой.
Если ранят меня в справедливых боях,
забинтуйте мне голову
горной дорогой
и укройте меня
одеялом
в осенних цветах.

Порошков или капель — не надо.
Пусть в стакане сияют лучи.
Жаркий ветер пустынь, серебро водопада —
вот чем стоит лечить!

От морей и от гор
так и вест веками,
как посмотришь — почувствуешь:
вечно живем.
Не облатками белыми
путь мой усеян, а облаками.
Не больничным от вас ухожу коридором,
а Млечным Путём.

ДОНДОК УЛЗЫТУЕВ

Дондок Улзытуев вошел в поэзию неторопким шагом охотника. Его низкий гортанный голос парит над степью, и мы следим за ним с нарастающим вниманием. Нам открывается Бурятия — удивительная страна, где высоко в небе плывет рядом с солнцем по кругу орел, где, покорные сухому ветру, движутся медлительные перекасти-поле, где вдоль горизонта, будто бесено мчащиеся кони, растянулись горы.

Это край древних обычаев и обрядов, поверий и сказаний, бережно хранящихся в народе.

Д. Улзытуев поет Октябрьскую революцию, положившую конец бесправию и страданиям бурятов.

Д. Улзытуев поет человека, который преобразил степь, возвел в ней города и заводы, школы и больницы, протянул линии электропередач и проложил дороги.

Стихи поэта неожиданны и волнующи, словно взгляд оленя, потому что речь его, как трава на айлоу, вобрала в себя живительные соки земли. Вот как, например, проникает Д. Улзытуев в живую суть старинного «Танца оленей», пленительного и грациозного.

* * *

*То не лебеди
Проплыли поутру,
Не березы
Закачались на ветру —
Девушки
Под рокот барабана
Начинают
Древнюю игру.
Даже небу
Их походка не слышна.*

ДОНДОК УЛЗЫТУЕВ

А в горах
Насторожилась тишина.
И зловещее
Кольцо капкана
Средь камней,
Как среди туч — луна.
Ноги им
Царапает тайга,
Ветры задевают их рога.
Возникают на пути
Нежданно
То обвал,
То горная река...
Но, послушны
Воле вожаков,
Шли олени
Испокон веков,
Избегая
Пули и обмана,
По отрогам гор и облаков.
...Танец властен —
В сердце он проник.
И парит на перевалах
Трубный крик,
И идут олени неустанно
Через горы
К солнцу напрямик.

ВАСИЛИЙ КУЛЕМИН



Читатели тепло встретили стихи Василия Кулемина, бывшего моряка Черноморского флота, который принес в поэзию глубокие раздумья, задушевность.

Василий Кулемин лирик по натуре. Его любовная лирика, стихи о родной природе всегда мягки и свежи по языку.

Особенность поэзии В. Кулемина — пристальное внимание к духовному миру людей, их отношениям, столкновениям противоречивых чувств.

В нее широко и вольно вошли стихи о красоте природы Средней России, среди которой родился поэт и которая оставила у него неизгладимое впечатление на всю жизнь. «Я совершенно убежден, что любовь к природе начинается с детства. В этом смысле мне повезло», — говорил В. Кулемин, определяя тем самым истоки своего творчества.

ВАСИЛИЙ КУЛЕМИН

КАК УМИРАЛА БЕРЕЗА...

Она как женщина лежала —
И не девчонка и не мать.
И красоту свою держала
И не желала отпускать.

Она как женщина лежала
В зеленой кофте вырезной
И всех прохожих поражала
Немертвенною белизной.

Потом, с каким-то скрытым горем,
Отчаясь что-нибудь понять,
Она затихла вдруг на взгорье
И молча стала умирать.

Я к ней пришел сюда под вечер.
Она была уже не той...
Она свои нагие плечи
Прикрыла кроной золотой.

Увял шатер ее зеленый.
А было ей немного лет.
И лишь на ветке отдаленной
Не гас зеленой жизни свет.

МАТС ТРААТ

Стихи молодого эстонского поэта Матса Траата заслуженно любимы его соотечественниками. Многие стихи Траата уже переведены на латышский, немецкий, финский языки.

Сын крестьянина, Матс Траат окончил сельхозтехникум, работал инженером-нормировщиком. Сейчас учится заочно в Литературном институте имени А. М. Горького.

Непосредственное общение с простыми людьми труда сделало стихи М. Траата масштабными по мысли. Публицистичность, яркая, порой необычная образность, внутренняя емкость — основные качества его поэзии. Лучшие стихи поэта светлы, богаты раздумьями о времени, разбухшем Октябрьской революцией.

Тяжелобольной поэт живет думами и чаяниями своей Родины. Стихи поэта говорят о его жизнелюбии, мужестве, помогают ему бороться с недугом, быть сильным сыном века.

Я ДУМАЮ О РЕВОЛЮЦИИ

Сквозь грозовые тучи века

Мчится

Самолет —

мое воображение —

Туда,

В осенний Петроград,

Где

Под простреленными знаменами,

В солдатскую шинель одетый,

Встал краснощекий новорожденный —
Октябрь семнадцатого года!

Его крестили

Время,

Неизбежность.



Проносясь
сквозь костры галопом,
Корчась в окопах стылых,
Пробивая штыком и кулаком
Стену
Глухой ночи мира,
Кормила ты верой
Своего ребенка,
Россия!
Теперь,
Когда герои тех дней
Спят под звездными монументами,
А в городах гудящих
Дирижируют симфонией эпохи
Башенные краны,
Вкрапленные в синеву неба,
Теперь,
Когда по планете
Шагает
С томиком Ленина
Широкоплечий Октябрь,
Думаю о революции,
Думаю о человечестве,
Второй раз за свою историю
Вышедшем из пещеры
Бесправия и темноты.

СОДЕРЖАНИЕ

НОВИНКА ПОЭЗИИ

Н. Тихонов	2
О. Берггольц	4
К. Симонов	6
С. Чекмарев	8
С. Наровчатов	10
Н. Матвеева	12
Н. Ушаков	14
Р. Казакова	15
Ю. Панкратов	16
К. Кулиев	18
Б. Шаховский	20
С. Кудаш	21
А. Твардовский	22
М. Джалиль	24
Р. Рождественский	26
С. Смирнов	28
Д. Павлычко	30
С. Кузнецова	32
И. Харабаров	34
А. Кулешов	36
Я. Смеляков	38
Д. Улзытуев	40
В. Кулемин	42
М. Траат	44

ДРУЗЬЯ ПОЭЗИИ!

Об авторах, чьи стихи войдут в «Библиотечку избранной лирики» следующего года, читайте в «Тематическом плане» издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» на 1965 год.

«БИБЛИОТЕЧКА ИЗБРАННОЙ ЛИРИКИ».
М., «Молодая гвардия», 1964.

Редактор *М. Беляев*
Художник *В. Соковнин*
Худож. редактор *Н. Коробейников*
Техн. редактор *Г. Обуховская*

А01972. Подп. к печ. 18/II 1964 г. Бум. 70×108¹/₃₂.
Печ. л. 1,5(2.05). Тираж 25 000 экз. Заказ 73.
Бесплатно.

Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва, А-30, Сушеvская, 21.

Библиотека
ИЗБРАННОЙ
ЛИРИКИ

Н.ТИХОНОВ Д.ПАВЛЫЧ
КО О.БЕРГГОЛЬЦ
К.СИМОНОВ С.ЧЕК
МАРЕВ С.НАРОВ
ЧАТОВ Ю.ПАНКРАТОВ
В.КУЛЕМИН Р.КАЗАКО
ВА А.ТВАРДОВСКИЙ
К.КУЛИЕВ Н.УШАКОВ
Я.СМЕЛЯКОВ С.СМИР
НОВ М.ТРААТ Д.УЛЗЫ
ТУЕВ Б. ШАХОВСКИЙ
Р.РОЖДЕСТВЕНСКИЙ
Н.МАТВЕЕВА Б.ХАРА
БАРОВ М.ДЖАЛИЛЬ
С.КУЗНЕЦОВА С.КУ
ДАШ В.КУЛЕШОВ