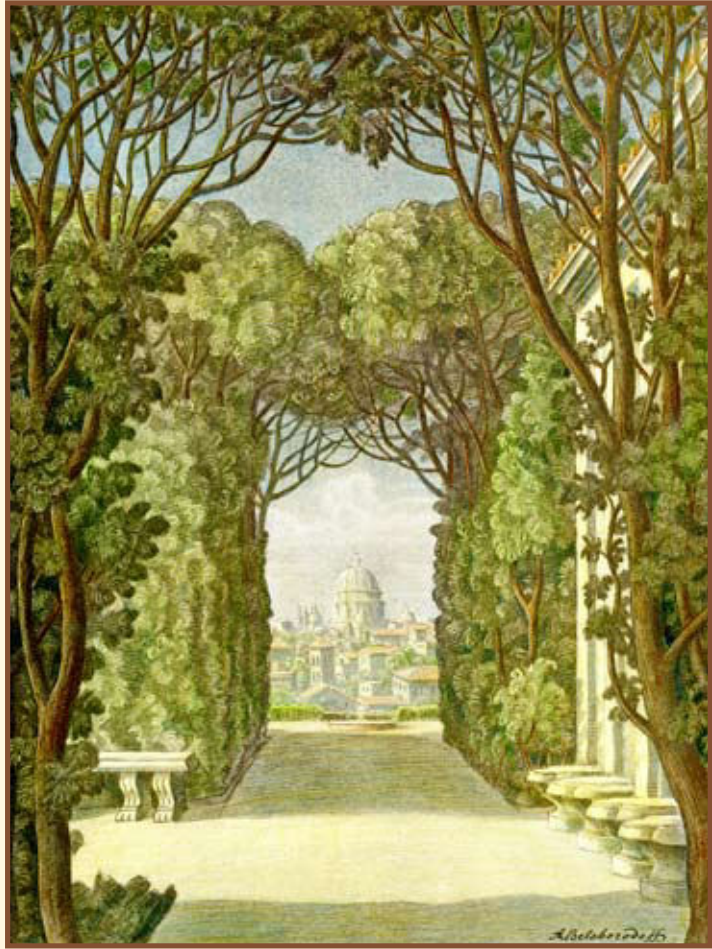


Памела Дэвидсон



БИБЛИОГРАФИЯ
ПРИЖИЗНЕННЫХ ПУБЛИКАЦИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА:
1898 – 1949

Памела Дэвидсон



Библиография прижизненных
публикаций произведений
Вячеслава Иванова: 1898–1949



UNIVERSITY COLLEGE LONDON,
SCHOOL OF SLAVONIC AND EAST EUROPEAN STUDIES

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

Памела Дэвидсон

**Библиография прижизненных
публикаций произведений
Вячеслава Иванова: 1898–1949**

Под редакцией К. Ю. Лаппо-Данилевского

Санкт-Петербург
КАЛАМОС
ММХII

УДК 821.161.1(47+57)

ББК 91.9:83

Д94

Дэвидсон Памела

Д94 Библиография прижизненных публикаций произведений Вячеслава Иванова: 1898–1949 / под ред. К. Ю. Лаппо-Данилевского. — СПб. : Каламос, 2012. — 340 с.

ISBN 978-5-905836-01-5

Вячеслав Иванов (1866–1949), выдающийся поэт, мыслитель, критик и переводчик русского Серебряного века, занял прочное место в европейской культуре после эмиграции в Италию в 1924 г. Предлагаемая библиография прижизненных публикаций его произведений (1898–1949) является первой попыткой собрать все данные о его разносторонней творческой деятельности; она охватывает свыше 620-ти публикаций.

Материал в библиографии расположен в хронологическом порядке под шестью рубриками: стихи, проза, драматургия, письма, переводы и редакторская деятельность, переводы произведений Вяч. Иванова. В подробных указателях собраны списки всех прижизненных публикаций: художественные произведения, статьи и рецензии, письма, переводы и сочинения, отредактированные Вяч. Ивановым, и переводы его произведений.

Библиография утверждена к печати Ученым советом ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН 16 января 2012 года.

УДК 821.161.1(47+57)

ББК 91.9:83

Консультант в области антиковедения С. А. Завьялов

Библиограф-консультант Л. В. Карпущенко

Издание осуществлено при поддержке Исследовательского центра Вяч. Иванова в Риме.

На обложке: А. Я. Белобородов. Купол Св. Петра из мальтийской виллы. Ок. 1936 г. Раскрашенная гравюра. Исследовательский центр Вяч. Иванова в Риме.

На фронтисписе: Н. П. Ульянов. Портрет Вяч. Иванова. 1920 г. Карандаш. Исследовательский центр Вяч. Иванова в Риме.

ISBN 978-5-905836-01-5

© П. Дэвидсон, Библиография прижизненных публикаций произведений Вячеслава Иванова: 1898–1949; Вступительная статья, 2012.

© К. Ю. Лаппо-Данилевский, Правила оформления библиографии, 2012.

© П. Дэвидсон, К. Ю. Лаппо-Данилевский, Указатели, 2012.

*Светлой памяти
Дмитрия Вячеславовича Иванова*

П. Дэвидсон

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ
СТАТЬЯ

*«библиографы не сумеют собрать
мои растерзанные члены»*

Вяч. Иванов

В 1929 году в письме к Евсею Шору, переводчику «Русской идеи», Вячеслав Иванов выразил полушуточное опасение: «библиографы не сумеют собрать мои растерзанные члены».¹ Опасение оказалось небезосновательным — действительно, на протяжении более чем шестидесяти лет после смерти писателя не была опубликована в какой-либо мере полная библиография его произведений. Иванов неслучайно так любил выражение Горация «disjecta membra»: поэт, критик, религиозный мыслитель, философ, переводчик и филолог-классик, писавший по крайней мере на семи языках, переживший три революции и две мировые войны и испытывавший все сложности эмиграции, живо ощущал свою «растерзанность» в пространстве и во времени. Может быть, именно поэтому весь его творческий путь был так сильно направлен на примирение разнородных традиций и на создание целостного мировоззрения.

Предлагаемая библиография прижизненных публикаций произведений Вяч. Иванова (1898–1949) является своего рода попыткой собрать эти «растерзанные члены» и тем самым восстановить цельную картину творческой деятельности Иванова (при всем ее удивительном разнообразии). Задача отнюдь не простая, ибо прижизненные публикации и переводы произведений Иванова появлялись по всему миру (от Нью-Йорка до Шанхая), на одиннадцати разных языках, часто в трудно доступных теперь газетах, журналах и сборниках. Но задача мне

¹ Дмитрий Сегал, Нина Сегал (Рудник). «Ну, а по существу я ваш неоплатный должник»: Фрагменты переписки В. И. Иванова с Е. Д. Шором // Вячеслав Иванов. Несобранное и неизданное / Сост. и ред. Н. Мухелишвили, А. Шишкин, А. Юдин. Париж ; М., 2008. С. 351 (Символ : журнал христианской культуры, № 53–54).

представлялась совершенно необходимой, ибо именно библиография публикаций произведений является фундаментальным справочником, без которого невозможно систематическое изучение наследия любого писателя.

Корни предлагаемой библиографии уходят далеко в мое прошлое. Когда я стала заниматься творчеством Вяч. Иванова в конце семидесятых годов, я познакомилась с Дмитрием Вячеславовичем и Лидией Вячеславовной в Риме и спросила их, почему нет полной библиографии творчества их отца. В ответ они мне тогда и предложили заняться этим делом. При их поддержке, в девяностые годы я стала составлять подробно аннотированную библиографию критической и научной литературы о Вяч. Иванове для серии американского издательства «G. K. Hall».² К сожалению, по правилам этой серии в справочники не полагалось включать произведений автора, только литературу о нем. Тем не менее, по ходу работы я активно собирала материалы к библиографии его публикаций.

Прошли годы. Всему свое время, время насаждать, и время вырывать посаженное. Интерес к наследию Вяч. Иванова непрерывно рос как в России, так и на Западе, о чем свидетельствует появление за последние годы целого ряда прекрасных новых книг, сборников и публикаций. В 2008 году в Пушкинском Доме (ИРЛИ) в Санкт-Петербурге наконец образовалась Ивановская группа, было принято решение издать малое академическое собрание сочинений Вяч. Иванова в двенадцати томах, и меня пригласили в редколлегия. Сразу же Константин Лаппо-Данилевский, возглавивший группу, настойчиво попросил меня подготовить библиографию произведений Вяч. Иванова как необходимое подспорье в работе над собранием сочинений.

Было решено сделать работу в двух стадиях: сначала издать библиографию прижизненных публикаций Вяч. Иванова, а потом учесть все его публикации до 1993 года. Первая

² Pamela Davidson. Viacheslav Ivanov : A Reference Guide. New York : G. K. Hall, 1996. URL: http://www.rvb.ru/ivanov/3_bibliography/davidson/toc.htm.

часть библиографии была полностью опубликована в 2011 году в электронном виде на сайте University College London,³ а в раздельных файлах — на сайте Пушкинского Дома. Коллег и специалистов попросили присылать дополнительные материалы, исправления и замечания. Таким образом, благодаря предварительной электронной публикации, удалось собрать ряд полезных замечаний, которые учтены в печатной версии. В дальнейшем, после выхода этой печатной библиографии, электронная версия будет поддерживаться и дополняться.

Структура библиографии была задумана так, чтобы максимально облегчить пользование ею. Материал расположен в хронологическом порядке под шестью рубриками: стихи, проза, драматургия, письма, переводы и редакторская деятельность, переводы произведений Вяч. Иванова. Таким образом можно проследить не только общее развитие литературной деятельности Иванова, но и соотношение, и баланс между разными жанрами творчества писателя на каждом этапе.

Особое внимание было уделено составлению указателей. В них впервые в одном месте собраны списки всех прижизненных публикаций: художественные произведения, статьи и рецензии, письма, переводы и сочинения, отредактированные Ивановым, переводы его произведений (вместе со списком их переводчиков). В первый раз была сделана попытка собрать все фрагменты лирики античных авторов, переведенные Ивановым. В указатель имен включены все те, кому Иванов посвящал свои произведения.

Библиография писателя — своего рода ткань, на которой разноцветными нитками (языки, жанры) вышиты разнородные узоры. Какие же узоры можно различать в библиографии прижизненных произведений Иванова?

Вяч. Иванов публиковался в течение пятидесяти двух лет — с 1898-го по 1949-й год. Серединой этого периода — чисто хронологически — является 1924-ый год. Однако, если исходить из

³ URL: <http://discovery.ucl.ac.uk/1322699>.

распределения по годам сочинений, вышедших в свет (общее число публикаций в библиографии — 627), то 1916-й год лежит в середине между двумя половинами печатной деятельности (говоря точнее, цезура ляжет сразу же после сборника статей «Борозды и Межи»). Иными словами, именно период до 1916-го года был наиболее интенсивным в отношении количества публикаций.

Особенно активно Вяч. Иванов публиковался с 1903-го по 1918-й год. В этом периоде можно заметить два пика: 1904–1905 и 1914–1917 годы. Первый всплеск публикаций объясняется естественным стремлением Иванова (как перед возвращением в Россию, так и после начала новой жизни на Башне) завоевать себе прочное место в русской литературе (из 34 публикаций 1904 года особого внимания заслуживают многочисленные рецензии, поныне не переизданные и не откомментированные должным образом). Второй пик объясняется желанием Иванова художественно осмыслить исторические события Первой мировой войны и русских революций в стихах и статьях.

После 1920 года география изданий Вяч. Иванова начинает меняться. Появляются новые города: Тифлис, Симферополь, Баку, Кисловодск, Прага, Лейпциг, Берлин, Мюнхен, Нью-Йорк, Париж, Рим, Милан. Хотя Иванову не полагалось печататься в эмигрантских изданиях после его отъезда из России в 1924 году, библиография показывает, что его произведения достаточно широко публиковались в них еще до 1936 года.

Лишь в 1941 и 1944 годах не было напечатано ни одного произведения Вяч. Иванова; не забудем, впрочем, что в предпоследний военный год был создан стихотворный «Римский дневник 1944 года». Любопытно отметить, что с 1941-го по 1944-й год появилось только три публикации, все связанные с ивритом: пять стихотворений поэта и его «Переписка из двух углов» впервые вышли в свет в Тель-Авиве на иврите, а переводы Иванова из Бялика были переизданы в Шанхае в 1943 году.

А какое стихотворение Вяч. Иванова печаталось чаще всего при его жизни? Оказывается, что только два стихотворения были опубликованы восемь раз: «Путь в Эммаус» и «Нищ и

светел». Почему именно эти два стихотворения, трудно угадать. У поэта есть намного лучшие стихи. Может быть, составителей антологий в первом стихотворении привлекала ярко выраженная мысль «о жертвенном, о мертвом Боге», который воскреснет, отчего «И сердце — дышит и горит...». А во втором, возможно, красивая простота заключительного куплета:

Нищ и светел, прохожу я и пою —

Отдаю вам светлость щедрую мою.

Из этих двух «претендентов на конкурс печатной популярности», видимо, выигрывает «Путь в Эммаус», если учесть в дополнение, что его переводы на итальянский и на английский языки были изданы пять раз.

К переводам, выполненным писателем, или к переводам его произведений, часто относятся небрежно, как к второстепенному явлению. В случае Вяч. Иванова это было бы глубоко неверно. Обе категории переводов сыграли ключевую роль в развитии его литературной карьеры и репутации. С самого начала его творческого пути Иванов отличался удивительной восприимчивостью к другим культурам. Чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на его рецензии 1904 года на иностранные книги или на разделы «Кормчих Звезд», отсылающие читателя то к античности, то к французской и итальянской, а то к английской или к древне-русской культуре. Первые переводы Иванова (из Пиндара и Горация) появились еще в 1899 году. Благодаря публикуемой библиографии можно наконец в деталях представить эту сторону его наследия — в течение своей жизни поэт перевел произведения полусотни авторов с двенадцати языков; выступил в качестве переводчика собственных произведений.

Способность Вяч. Иванова быть Протеем и вторить «каждой маске — маской» принесла неожиданные плоды. Видимо, существует некоторый закон взаимодействия в процессе культурного обмена, в силу которого интерес иностранных писателей пробуждается в первую очередь к творчеству тех, кто сам выступает как активный посредник между культурами. Поэтому, думается, вполне закономерно, что произведения Вяч. Иванова стали очень рано переводить. Так, уже в 1906 году

Эшмер-Вальдор (Александр Мерсеро, французский сотрудник «Золотого Руна») опубликовал перевод на французский двух стихотворений и одной статьи Иванова, а А. В. Гольштейн напечатала отрывки из трагедии «Тантал». В следующем году появились первые переводы его стихов на немецкий язык, выполненные Ф. Ф. Фидлером, за которыми в 1912 году последовали первые переводы статей Иванова на немецкий и английский языки. Его прозаические сочинения переводились значительно чаще, чем его стихи, из которых самым востребованным оказался цикл «Зимние сонеты». При жизни Иванова он был переведен полностью на немецкий (даже дважды!) и чешский языки, а также частично на итальянский и на английский. К моменту смерти Иванова его произведения были переведены на восемь языков.

Можно даже предположить, что переводческая деятельность Иванова сыграла ключевую роль в его литературной судьбе в подсоветской России и в дальнейшем возрождении интереса к его наследию в конце XX столетия. В самые темные годы советской власти, когда его имя после перехода на положение эмигранта почти полностью исчезло из печати в СССР, оно неизменно присутствовало в сборниках переводов из античных авторов, изданных в 1935, 1936, 1937, 1939 и 1947 годах. Отсюда оно напоминало о себе и широкой читающей публике, и тем, кто выбрал своей профессией изучение античности, потому что — как писал М. Л. Гаспаров — «в нее можно было спрятаться от современности».⁴

Переводчики Иванова повлияли не только на рост его прижизненной репутации, но и на его посмертную литературную судьбу. Когда оксфордский филолог-классик С. М. Баура в 1943 году издал свои первые переводы стихов Иванова, он получил от поэта стихотворное послание на латыни и был тепло принят им два раза в Риме — в 1947 и 1948 годах. Благодарной данью этих встреч стал посмертный сборник стихов Иванова «Свет

⁴ М. Л. Гаспаров. Записи и выписки. М., 2000. С. 309.

Вечерний», опубликованный с предисловием Бауры в Оксфорде спустя четырнадцать лет; он дал важные импульсы к возрождению интереса к поэту и на Западе, и в России.

Как видно из этого примера, в годы эмиграции Иванов умело и продуманно строил свою литературную репутацию в европейских кругах, сотрудничая в ведущих западных журналах, развивая отношения с переводчиками, вникая во все детали их работы и даже, что особенно интересно, переводя и переписывая свои старые произведения для западной читающей публики. Так, например, в 1947 году он печатает в сборнике об эстетике и поэтике в России, изданном Этторе Ло Гатто, новую итальянскую версию своей статьи 1914 года «О границах искусства» под названием «I limiti dell'arte». Это не перевод, а диалог со своими старыми мыслями, заново выраженными для послевоенного итальянского читателя.

Каждый перевод произведений Иванова, каждый новый язык перевода, открывает свежие пласты значений в тексте оригинала, который заново читается, интерпретируется и уточняется. В связи с этим поэт, например, считал свой немецкий перевод 1937 года итальянского письма к Пеллегрини 1933 года более авторитетным, чем оригинал, и просил Л. Ландсмана, голландского переводчика «Переписки из двух углов», пользоваться только немецким авторским переводом. Когда в 1946 году Иванов послал С. М. Бауре итальянский перевод поэмы «Человек», выполненный Р. Кюфферле, то назвал его в своем инскрипте «комментарием к оригиналу и окончательной формулировкой некоторых его идей» [«commento dell'opera originale e formulazione definitiva di taluni suoi concetti»].⁵

В результате такого отношения Иванова к переводу, библиографу очень трудно бывает провести четкую линию разделения между «оригинальными» произведениями и переводами поэта. Так, формально можно было бы считать авторскими переводами русские варианты двух итальянских статей Иванова о Пуш-

⁵ Pamela Davidson. Vyacheslav Ivanov and C. M. Bowra : A Correspondence from Two Corners on Humanism. Birmingham, 2006. P. 65 (Birmingham Slavonic Monographs, No. 36).

кине, написанных по просьбе Этторе Ло Гатто для итальянской аудитории и изданных в 1937 году, но на самом деле обе русские статьи сильно отличаются от итальянских оригиналов и являются самостоятельными сочинениями.

Поэтому, в каком-то смысле, Иванов всю жизнь вел диалог не только с самим собой, не только с разными читателями, но еще и с иными культурами — его интересовали дополнительные смысловые оттенки, которыми обогащались его сочинения и мысли, переложенные в другое языковое русло. Переводческая нить создает лишь один из многочисленных узоров, которые можно различить в богатой ткани его библиографии.

В заключение я бы хотела выразить благодарность в первую очередь К. Ю. Лаппо-Данилевскому, который сначала уговорил меня составить эту библиографию для публикации в России, а затем неустанно трудился над ней вместе со мной. Я также многим обязана Э. К. Александровой, А. С. Александрову, А. Ю. Балакину, Н. А. Богомолову, Е. А. Бусыгиной, М. Вахтелю, Е. В. Глухой, Л. Л. Ермаковой, С. А. Завьялову, Л. В. Карпущенко, О. А. Коростелеву, Н. В. Котрелеву, В. Б. Кудрявцеву, А. В. Лаврову, Ю. К. Лаппо-Данилевскому, В. Б. Литвинову, Г. В. Обатнину, Н. М. Сегал (Рудник), Д. М. Сегалу, А. Л. Соболеву, Е. А. Тахо-Годи и А. Б. Шишкину за их помощь в подготовке этой книги. И наконец Исследовательскому центру Вяч. Иванова в Риме, который любезно предоставил возможность издать печатную версию библиографии.

Остается выразить надежду, что публикация этого труда будет полезна и исследователям, и ценителям таланта Вяч. Иванова, а также даст новые импульсы для исследования его творчества и собирания дальнейших сведений. Дополнения к библиографии и исправления прошу присылать по адресу: p.davidson@ucl.ac.uk.

П. Дэвидсон

БИБЛИОГРАФИЯ
ПРИЖИЗНЕННЫХ
ПУБЛИКАЦИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ВЯЧЕСЛАВА
ИВАНОВА:
1898—1949

1898

Стихи

- 1898.1 Дни недели («Силой звездных чар, от века...») // Вестник Европы. – 1898. – Кн. 9 (сент.). – С. 123–124.
Вкл. в кн.: *КЗ*; I, 577–579; *СПТ*.
- 1898.2 Тризна Диониса («Зимой, порою тризн вакхальных...») // Космополис = Cosmopolis. – 1898. – Т. 12, № 11 (нояб.). – С. 93–94.
Вкл. в кн.: *КЗ*; I, 571; *СП*; *СПТ*.

1899

Стихи

- 1899.1 Четыре сонета : I. На миг («День пурпур царственный дает вершине снежной...»); II. Воспоминание («Когда Харит наперсник дерзновенный...»); III. Полет («Из чуткой тьмы пещер, расторгнув медь оков...»); IV. Сны («„Проснись, пора домой!“ — сказал мне голос мирный...») // Вестник Европы. – 1899. – Кн. 6 (июнь). – С. 771–773.
Вкл. в кн.: *КЗ*; I, 608–610; *СП* (только 1-й, 3-й); *СПТ* (только 1-й, 3-й).

Проза

- 1899.2 [Вступление] : Пиндар. Первая Пифийская ода Пиндара // Журнал Министерства народного просвещения. – 1899. – Ч. 324, июль. – С. 48 (5-я паг.) ; Ч. 324, авг. – С. 49 (4-я паг.). – Также отд. оттиск с различной паг.
Вкл. в кн.: *ДЛЛ*; *ГЛ*.

Переводы; редакторская деятельность

- 1899.3 Гораций. «Там непрерывные горы одной оттененной долиной...» // Гревс И. М. Очерки по истории римского землевладения. – СПб. : Тип. М. М. Стасюлевича, 1899. – Т. 1. – С. 97.
Пер. с лат. (4 стиха).
Отрывок из послания Горация к Квинтию (Epist. I, 16).
- 1899.4. Пиндар. Первая Пифийская ода Пиндара («О кифара золотая!..») // Журнал Министерства народного просвещения. – 1899. – Ч. 324, авг. – С. 49–56 (4-я паг.). – Также отд. оттиск с различной паг.
Пер. с греч.
Вкл. в кн.: *ДГЛ; ГЛ.*

1903

Стихи

- 1903.1 Кормчие Звезды : Книга лирики. – СПб. : Тип. А. С. Суворина, 1903. – VIII, 380 с.
[Посвящение] : <Памяти матери>;
Prooemion («Вчера во мгле неслись Титаны...»);
[I] ПОРЫВ И ГРАНИ : Красота <Владимиру Сергеевичу Соловьеву> («Вижу вас, божественные дали...»); Пробуждение («И был я подобен...»); Дух («Над бездной ночи Дух, горя...»); Персть («День белоогненный палил...»); Воплощение («Мне снился сон: летел я в мир подлунный...»); В Колизее («День влажнокудрый досиял...»); La Selva Oscura («Все горы, за грядой гряда...»); Песнь Потомков Каиновых («Как привет из уст родимой...»); Покорность («Иду в вечерней мгле под сводами древес...»); Утренняя Звезда («Над опаловым востоком...»); Звездное Небо («Во младенческом покое...»); Океаниды («Взывают... Дщери Океана!..»); Ночь в Пустыне («Вот, мы одни в ночной тиши...»); Missa Solennis, Бетховена («В дни, когда святые тени...»); Sogno Angelico («Скрылся день — и полосую...»); Творчество («Взыграй, дитя и бог, о, ты, кого во сне...»);
[II] ДИОНИСУ : Виноградник Диониса («Виноградник свой обходит, свой первоизбранный, Дионис...»); Аскет («Как возле павшая секира...»); Неведомому Богу («Я видел в ночи звездноокой с колоннами

вечными храм...»); Музыка («Мой отец...»); Рокоборец : I. Поединок («„Иду, иду, иду...“»); II. Alma Dea («Звездный саван...»); III. Тризна («— „Сюда, сюда...“»); Красная Осень («Красная Осень...»); Листопад («В чаше багряной...»); Пламенники («Радугой...»); Земля («Братья! уйдем в сумрак дубрав священный...»);

III РАЙСКАЯ МАТЬ : Днепровье («Облаки — парусы...»); Зарница («Как Зарница по поднёбесью гуляла...»); Под Древом Кипарисным («Под тем ли под деревом кипарисным...»); Милость Мира («Единоного разноглагольной...»); Русский Ум («Своенаачальный, жадный ум...»); Ночной Звон («Из недр полуночи немой...»); Стих о Святой Горе («Ты святися, наша мати — Земля Святोरусская!..»);

IV ЦВЕТЫ СУМЕРЕК : Усталость («День бледнеет, утомленный...»); Зеркало Чайяния («Златопобедной...»); Себя Забывшие («Закатных завес...»); Отречение («То был не сон; но мнилось: в чарах сна...»); Лунные Розы («Из оков одинокой разлуки...»); Вожатый («„По кладезям сумрачных келий...“»); Вечные Дары («По бледным пажитам забвения...»); Вечная Память («Над смертью вечно торжествует...»);

V ГЕСПЕРИДЫ : Голоса («Муз моих вещунья и подруга...»); Тризна Диониса («Зимой, пороку тризн вакхальных...») (1898); Eritis sicut Dei («У прага тех высот, где, светлых долов радость...»); Кумы («Мизена гордого и миловидных Бай...»); Терпандр («Змееволосой Распри демон...»); Орфей («Не Судьба — незрячий пастырь — властным посохом, Орфей!..»); Дни Недели («Силой звездных чар, от века...») (1898); Мистерии Поэта : «В дальнем вихре тайных звуков, в стройной мере частей кликов...»; Eriqtheta («Но когда с нечистым сердцем князя Муз певец встречает...»); К Фантазии («О, Фантазия! ты скупучу подобна...»); Сафо <В. С. С[оловьеву]> («Дев Кастальских дар — золотые струны...»); Пэстумский Храм («Твоей святыни древний порог узрев...»); Молитва Камилла («О, боги! вражье мертвое воинство...»); Довольно! («Ты сердцу близко, Солнце вечернее...»);

VI THALASSIA : Богини («Она глядит в просветы пиний...»); Непогодная Ночь («За серооблачными мглами...»); Мадонна («Седой пожар над хлябью рева...»); Вечерние Дали («Как огневая колесница...»); Явление Луны («Луч тронул гребни. В берег бьет...»); Полнолуние («Лишь черный хряц в росе алмазной...»); Встреча («За мысом занялася мгла...»); Сфинкс глядит («Как замок медный, где Даная...»); Зеркало Эроса («Грозная туча...»); В Челне по Морю : I. «Помнишь, как над бездной моря...»; II. «Между двух мерцаний бледных...»; III. «Час истомы, час отлива...»; Прилив <Марии Михайловне Зямятниной> («Предтеча резвая прилива...»); На Склоне («Овцы бродят подо мною...»); Ступени Воли («Воля! хищницею нищей...»); Мгла («Снежный саван пал на обрывы скал...»); Голос Моря («В белосумрачном рассвете...»); Венец Земли («Пьяный плющ и терен дикий...»);

VII ОРЕАДЫ : На Крыльях Зари («В час, когда к браздам Титана, вслед колесам золотым...»); Стремь («Как горный стрелок...»);

Пред грозой («На среброверхий свой шатер...»); Дол («Мгла сеет дождь. Путь бледный долог...»); Разрыв («Как в лен жреца, как в биссос белый...»); Два взора («Высот недвижные озера...»); Духи и Души («И милость радуги сияет...»); Возврат («С престола ледяных громад...»); Прости! («„Иди, скиталец бесприютный!“...»); Вечность и Миг («Играет луч, на гранях гор алея...»); На Высоте («Мне ужас памятен гром ад оледенелых...»); Альпийский Рог («Средь гор глухих я встретил пастуха...»);

[VIII] СОНЕТЫ : На Миг («День пурпур царственный дает вершине снежной...») (1899); Воспоминание («Когда Харит наперсник дерзновенный...») (1899); Полет («Из чуткой тьмы пещер, расторгнув медь оков...») (1899); Сны («„Проснись, пора домой!“ — сказал мне голос мирный...») (1899); Увлечение («Где цепью розовой, в сияющей дали...»); Любовь («Мы — два грозой зажженные ствола...»);

[IX] ИТАЛЬЯНСКИЕ СОНЕТЫ : Адриатика («Над серой бездной вод означилась луна...»); Баркарولا («Над лунной негой волн, в ладье, под тайной маски...»); Лагуна («Над бледным саваном недвижимой лагуны...»); La Pineta («Покорный день сходил из облаков усталых...»); «Вечеря», Леонардо <Александр Васильевне Гольштейн> («Гость Севера! когда твоя дорога...»); Il Gigante («Средь стогн прославленных, где Беатриче Дант...»); «Magnificat», Боттичелли («Как бледная рука, приемля рок мечей...»); Maris Stella («У гордых берегов полуденной земли...»); Весна («Округлых облаков лилейные толпы...»); La Superba («Тень реет. В глубине, за рощей горных пиний...»); Кипарис («Очей глубокий мрак жена, под мраком риз...»); Лунный Плен («Идет богиня в лучезарной стóle...»); Speculum Dianae <Ивану Михайловичу Гревсу> («Вот зеркало Дианы. Тесно круг...»); L'arco Muto («Наяды ли воззвали этот свод...»); Субиако («Громады скал грозят со всех сторон...»); Монастырь в Субиако («За мной — вершин лиловый океан...»); Колизей («Как тяжкий гулок свод, и мрак угрюм и густ!...»); La Stanza della Disputa («Есть в Вечном городе, друзья, чертог один...»); Сикстинская Капелла («Горе сердца и взор! Се, Вечности символ...»); Сиракузы («Фиалкокудрые, — близ мест, где, убелив...»); Таормина («За мглой Авзонии восток небес алей...»); Ностальгия («Подруга, — тонут дни! Где ожерелье...»);

[X] ПАРИЖСКИЕ ЭПИГРАММЫ <Ивану Михайловичу Гревсу (1891)> : Странник и Статуи («„Дети Красоты невинной!“...»); Вандомская Колонна («С трепетом, трофеем Вандома...»); Гробница Наполеона («„Этот гроб велеречивый...“»); Пантеон («Всем богам вы храм создали...»); Скиф пляшет («Стены Вольности и Прав...»); Liberté, Egalité, Fraternité («Здесь гремят тройным аккордом...»); Suum Cuique («Имя Братства и Свободы...»); Iura Mortuorum («Вот — кладбище, и у входа...»); Iura Vivorum («„Братство, Равенство, Свобода“...»); Панацея («Ктò — скорбит по езуите...»); Раб и свободь («С Греком Галл несхож — и сходен...»); «A toutes les Gloires de la France» («Галл над

портиком Версальским...); Темные Музы («Прочь от жизни обиходной...»); Horror Vacui («Беспредельный, безнадежный...»); Caveant Consules («Мудрецы многосердечья...»); Beluagum Disciplina («У Природы вымогает...»); Бульвар («Ночь — роящиеся станы...»); Le Nu dans l'Art («Промефею подражай...»); Le Nu au Salon («За нагой и горделивой...»); Лабиринт («Сколько Зверю в снедь предал...»); Париж с Высоты («Тот не любит Человека...»); Культ Немезиды («Нравам света служит совесть...»); Gallus («Долги дни, глашатай света!...»); Epimetron. Два Художника <Марии Михайловне Замятниной> («Милы мне, чуткий друг, в мечтательном Пуссэне...»);

[XI] ДИСТИХИ : Veste Detracta («Грации, вами клянусь: милей Красота без одежды!...»); День и Ночь («Времени двух близнецов родила Природа-Всематерь...»); Laeta <Алексею Михайловичу Дмитриевскому (1892)> : I. «В Рим свои Tristia спал с берегов Понтийских Овидий...», II. «Рим вожделенный узрев, я пел тебе первые Laeta...», III. «В Риме ль о Понте вздохать? Из Рима ли к берегу Понта...»; Гнома («Все песнопевцам от Муз: и наставничий жезл, и, с цевницей...»); Энтеlexия («Влагу не дай мне пролить чрез край преисполненный, Муза!...»); Мистика («В ясном сиянии дня незримы бледные звезды...»); Эпифания («Ты, Безмятежность и Ясность, глубокая, тихая Радость...»); Девятнадцатое Февраля («Благословенный день, залог величавой надежды!...»); Тихий Фиас («С маской трагической мы заедино мыслить привыкли...»); Демон («Ваши на сводах небес бремена престольные, боги!...»); «Лазаре, гряди вон!» («Кличь себя сам, и немолчно зови, доколе, далекий...»); Самоискание («Ищет себя, умирая, зерно — и находит, утратив...»); Подражание Природе («Жить с Природою в лад ревнущь ты? Будь, как Природа!...»); Дерево Добродетелей <Софии Ильиничне Алымовой> («Будь справедлив, веледушен, и будь благодарен! Харитам...»); Tat Twam Asi <Александре Васильевне Гольштейн> («В страждущем страждешь ты сам: вмести сораспяться живому...»);

[XII] СФИНКС : Сфинкс («Как переклик подъямлют журавли...»);

[XIII] ВРАТА : Врата («Я зрел Врата, куда Земля и Твердь...»);

[XIV] МИРЫ ВОЗМОЖНОГО : Миры Возможного <Памяти погибшего (1890)> («„Скажи, мой вождь! Бежав земного плена...“»);

[XV] EVIA : Имени Твоему («Взгляды...»); Светоч («Пламенной...»); Возрождение («Встань, Дифирамб! Не сякнут...»); Цари («Вас ждут венцы...»); Наполеон («Ты сам упоил...»); Гиппа («Я колыбель, я колыбель-кошницу...»); Тишина («Подъем и роздых волн, безличье, безмятежность...»);

[XVI] SUSPIRIA : Песнь Разлуки («Муза!...»); Suspiria : I. Ночь («Вся золотом мерцающим долина...»), II. Время («И в оный миг над золотой долиной...»), III. Психея («Мне снился: утесами задвинут...»), IV. Pietà («Алканьям звезд из темных недр эфира...»); V. Жертва («Когда двух воль возносят окрыленья...»), VI. Тебе благодарим («Бог страж-

душий, чьей страстной Чаши жаждем...»); Гость («Вертоград мой на горе зеленой...»);

Примечания; Переводы эпиграфов.

Вкл. в кн.: I, 513–706, 859–862; *СП* (не полностью); *СПТ* (не полностью).

- 1903.2 Хор духов благословляющих : (из мистерии) («Хвалите Бога, силы сфер!..») // Северные цветы [третий альм. книгоизд-ва «Скорпион»]. – М. : Скорпион, [1903]. – С. 158–160.

Вкл. в кн.: *П*; I, 812–813; *СПТ*.

1904

Стихи

- 1904.1 Прозрачность : Вторая книга лирики. – М. : Скорпион, 1904. – 171, [4] с.

I. Поэты Духа («Снега, зарей одеты...»); Прозрачность («Прозрачность! купелью кристальной...»); Небо живет («Сумеречно слепнуть...»); Долина — храм («Звезда зажглась над сизой пеленой...»); Душа сумерек («В прозрачный, сумеречно-светлый час...»); *Fio, ergo pop sum* («Жизнь — истома и метанье...»); Темь («О темная Земля!...»); Отзвуки («„Тайный!“ — звала моя сила: „Откликнись, если ты сущий!“...»); Бесконечное : G. Leopardi («Всегда любил я холм пустынный этот...») [пер. с итал. стихотворения Дж. Леопарди «L'infinito» («*Sempre saغو mi fu quest'ermo colle...*»)]; Слоки («Кто скажет: „Здесь огонь“ — о пепле хладном...»); Крест зла («Сказания простого...»); Персефона («Свершился год...»); Две любви («Таился я росинкой малой...»); Дриады («О души дремные безропотных дерев...»); Пан и Психея («Я видел: лилею в глубоких лесах...»); Увенчанные («Мне грезятся тропы...»); Воззревшие («От персти взятым бреньем...»); Лето Господне («Милые братия!..»); Радуги («Рокоты лирные...»); Хмель («Не извечно, верь, из чаш сафирных...»); Пришлец <С. А. Котляревскому> («Предреченный утешитель...»); Царство Прозрачности : I. Алмаз («Когда, сердца пронзив, Прозрачность...»), II. Рубин («Рдей, царь-рубин, рудой любовью...»), III. Изумруд («Твоих лучей живые силы...»), IV. Сафир («И ты, глубокий, радуй очи...»), V. Аметист («И ты, как вздох молитв

утешных...»), VI. Искушение Прозрачности («Когда нас окрылит Прозрачность...»);

II. Два голоса («И горлиц рокот...»); Леман («Вечера павлины...»); Мадонна высот («Долго мы брели по кручам...»); Лилия («Под Тибуром, в площадях руин...»); Раскаяние («Мой демон! ныне ль я отринут?...»); Ясность <Вл. С. Калабину> («Ясно сегодня на сердце, на свете!...»); Полнота («Душа, — когда ее края...»); Синева морей («О, пир очей! О, созерцаний...»); Ты — море («Ты — море. Лоб твой напухает...»); Золотое счастье («Я блуждал в саду блаженных...»); Песни Дафниса : I. Цикады («Цикады, цикады!...»), II. Испытание («Что блаженней? Упоений...»), III. Весна («Мы были дети...»), IV. Гроза («Ты помнишь луч...»), V. Аполлон влюбленный («Зовом Пановой свирели...»); La luna sonnambula («Луна течет во сне. О, не дыши — молчи!...»); Цветы <Н. Е. Пояркову> («Зачем вы так унылы...»); Седьмой день («Мира день шестой — тогда и ныне...»); Недвижное («Минувшее меркнет и стынет...»); Осенью <Ал. Н. Чеботаревской> («Рощи холмов, багретом испещренные...»); Железная осень («Где огневой поры...»); Эпод («Лист, глух, истлел. Средь почернелых тростников...»); Трансконтана («Если влажный воздух густ...»); Обновление <Вл. Н. Ивановскому> («Братия, едина только вечность...»); Нарцисс : Помпейская бронза («Кто ты, прекрасный? В лесах, как Сатир одинокий, ты бродишь...»); С пути («Прежде чем парус направить в лазурную Парфенопею...»); Художник и поэт («Светел, мир отразив, как волна, бескорыстный художник...»); Пушкин у Онегина <А. Ф. Онегину> («Здесь, во святилище заветном...»); Современники : I. Valerio Vati («Здесь вал, мутьясь, непокоривой...»), II. Ему же («Твой правый стих, твой стих победный...»), III. Sole sato («Cui palmamque fero sacramque laurum?...»); Кочевники Красоты («Вам — прашуров деревья...»); Beethoveniana («Снилось мне: сквозит завеса...»);

III. СОНЕТЫ : Печаль Полдня («Я — Полдня вешего крылатая Печаль...»); «Прекрасное — мило» : Триптих : I. «Нет, никогда тебя не волил Человек...», II. «С отцом Семелиным Гармонии краса...», III. «Не мни, что Красота напрасная сияет...»; Алкание («Дух пламенный, алкаючи, вращает...»); «Transcende te ipsum» («Два жала есть у царственного змия...»); Пустынный духа : К картине О. Редона («Орел стремнин, угрюм и огнеок...»); Кто? : Триптих : I. «Кто видит непрозябший сев, и злчность...»), II. «Кто, нищий, лик подьемлет изможденный...»), III. «Кто выйдет в мир, как тихое дитя...»); Gli spiriti del viso («Есть духи глаз. С куста не каждый цвет...»); Подражания Платону : Триптих : I. «Сереброкрылые, пред скорою кончиной...»), II. «В зрачках земных зажжен свет солнц богоявленный...»), III. «„Солон!“ воскликнул жрец: „Щадят нас дивно годы!..“»; Товарищам : I. Латинский квартал <Е. С. Кругликовой> («Кто знает край, где свой — всех стран школяр?...»), II. Dem Weltverbesserer <А. С. Яценку> («Ты — что поток, чей буйственный задор...»), III. Переводчику («Будь жаворонок

нив и пажитей — Вергилий...»), IV. La faillite de la science <Вл. Н. Ивановскому> («Беспечный ученик скептического Юма!...»), V. Аспекты <Вл. Н. Ивановскому> («He Ding-an-sich и не Явление, вы...»); Кассандре («Пусть говорят: „Святыня — не от Жизни“...»); Кармил («Из мест, где знойный сон чужого небосклона...»);

IV. Ганимед («Пусти! меня...»); Гелиады («Девы Солнца, Гелиады...»); Орфей растерзанный («Мы — девы морские, Орфей, Орфей!...»);

V. Фуга («Пышные угрозы...»); Темница («Кипарисов строй зубчатый...»); На чужбине («Мое томление, светила темной ночи...»); Горная весна <Л[идии] Д[митриевне] И[ванов]вой> : I. «Весна вошла в скит белый гор...», II. «Вы, розы вознесения...», III. «В вас, сосенки зеленые...», IV. «„Кто снег мой лижет?..“», V. «Всклубясь, межегория зыбкий...», VI. «Вздрыбились космы снеговые...», VII. «И в тень удоллий, опечалены...»;

VI. Хоры мистерий : I. Хваление духов благословляющих («Хвалите Бога, силы сфер!...») (1903; с назв.: Хор духов благословляющих), II. Хваление духов-исправителей («Хвалите Бога, слуги кар...»), III. Хваление духов-благовестителей («Хвалите, лилии небес...»).

Примечание о дифирамбе; Тезей : дифирамб Бакхилида («Проведай слово, святых Афин царь...»).

Вкл. в кн.: I, 735–819; *СП* (не полностью); *СПТ* (не полностью).

1904.2 «Лицо — или маска»? («Рассудит все — Огонь! Нам сердце лгать не может...») // Новый путь. — 1904. — Окт. — С. 165.

Вкл. в кн.: *СА* (с назв.: Лицо); II, 265.

1904.3 «Русь! На тебя дух мести мечной...» // Новый путь. — 1904. — Июль. — С. 67.

Вкл. в кн.: *СА* (с назв.: Месть Мечная); II, 251.

1904.4 Стихотворения : из книги «Прозрачность» : I. Хмель («Не извечно, верь, из чаш сафирных...»); II. Седьмой день («Мира день шестой — тогда и ныне...»); III. Пан и Психея («Я видел: лилею в глухих лесах...»); IV. Дриады («О души дремные безропотных дерев...») // Новый путь. — 1904. — Февр. — С. 79–83.

Вкл. в кн.: *П*; I, 753, 770–771, 747, 746–747; *СП* (только 1-е, 2-е, 3-е); *СПТ* (только 1-е, 2-е, 3-е).

- 1904.5 Фуга («Пышные угрозы...»); Темница («Кипарисов строй зубчатый...»); На чужбине («Мое томление, светила темной ночи...»); Кармил («Из мест, где знойный сон чужого небосклона...») // Альманах Гриф / [ред. С. А. Соколов]. – М. : [Книгоизд-во «Гриф»], 1904. – С. 64–68.
Вкл. в кн.: *П*; I, 805; *СПТ* (только 1-е, 2-е).

Проза

- 1904.6 II-й международный философский конгресс : письмо из Женевы / *Заκλῆς* // *Весы*. – 1904. – № 10 (окт.). – С. 59–62.
- 1904.7 Копье Афины. Поскольку мы индивидуалисты? // *Весы*. – 1904. – № 10 (окт.). – С. 6–15.
Вкл. в кн.: *ПЗ*; I, 727–733; *ПЗБМ*.
- 1904.8 Ницше и Дионис // *Весы*. – 1904. – № 5 (май). – С. 17–30.
Вкл. в кн.: *ПЗ*; I, 715–726; *ПЗБМ*.
- 1904.9 Новая повесть Леонида Андреева: «Жизнь Василия Фивейского» // *Весы*. – 1904. – № 5 (май). – С. 45–47.
- 1904.10 Новые маски : вступительная статья // Зиновьева-Аннибал Л. Д. Кольца : драма в 3-х действиях. – М. : Скорпион, 1904. – С. III–XIV.
Вкл. в кн.: *ПЗ*; II, 76–82; *ПП*; *ПЗБМ*.
- 1904.11 Новые маски : предисловие к драме Л. Зиновьевой-Аннибал «Кольца» // *Весы*. – 1904. – № 7 (июль). – С. 1–10.
Вкл. в кн.: *ПЗ*; II, 76–82; *ПП*; *ПЗБМ*.
- 1904.12 О Моммзене : [рец. на кн.] : Ю. Кулаковский. Памяти Моммзена. – Киев, 1904 // *Весы*. – 1904. – № 11 (нояб.). – С. 46–48.

- 1904.13 Поэт и Чернь // Весы. – 1904. – № 3 (март). – С. 1–8.
Вкл. в кн.: *ПЗ*, I; 709–714; *ПЗБМ*.
- 1904.14 Примечание о дифирамбе // Прозрачность : Вторая книга лирики. – М. : Скорпион, 1904. – С. 165–168.
- 1904.15 Рассказы тайновидца : [рец. на кн.]: Ф. Сологуб. Жало Смерти. – М., 1904 // Весы. – 1904. – № 8 (авг.). – С. 47–50.
- 1904.16 [Рец. на кн.]: Александр Блок. Стихи о Прекрасной Даме. – М., 1905 // Весы. – 1904. – № 11 (нояб.). – С. 49–50.
- 1904.17 [Рец. на кн.]: Н. П. Анненкова-Бернард (Дружинина). Дочь народа : ист. пьеса в 5 действиях. – СПб., [1903] // Весы. – 1904. – № 5 (май). – С. 55.
- 1904.18 [Рец. на кн.]: Élie Metchnikoff. Études sur la nature humaine : Essai de philosophie optimiste. – Paris, 1903 / *Заκλῆς*. // Весы. – 1904. – № 5 (май). – С. 59–60.
- 1904.19 [Рец. на кн.]: Ivan Strannik. L'Ombre de la Maison. – Paris, 1904 // Весы. – 1904. – № 11 (нояб.). – С. 54.
- 1904.20 [Рец. на кн.]: Maurice Maeterlinck. Das Wunder des heiligen Antonius : Satirische Legende in 2 Aufzügen. – Jena, 1904 // Весы. – 1904. – № 5 (май). – С. 49–50.
- 1904.21 [Рец. на кн.]: Maurice Maeterlinck. Le double Jardin. – Paris, 1904 // Весы. – 1904. – № 8 (авг.). – С. 58–60.
- 1904.22 [Рец. на кн.]: Paul Verlaine. Poésies religieuses. Préface de K. J. [J. K.] Huysmans. – Paris, 1904 // Весы. – 1904. – № 12 (дек.). – С. 63–64.
Вкл. в кн.: *ПЗ* (с назв.: Эскурсе I. О Верлэне и Гейсмансе [в статью «Две стихии в современном символизме»]); II, 562–565; *ПЗБМ*.
- 1904.23 [Рец. на кн.]: Péladan. Sémiramis: Tragédie en quatre actes. – Paris, 1904 // Весы. – 1904. – № 9 (сент.). – С. 54–55.

- 1904.24 [Рец. на кн.]: *Tancredi de Visan. Paysages Introspectifs.* – Paris, 1904 // *Весы.* – 1904. – № 10 (окт.). – С. 63–65.
- 1904.25 Эллинская религия страдающего бога : введение. Глава I // *Новый путь.* – 1904. – Янв. – С. 110–134.
Вкл. в кн.: *ЭТ* (фрагменты верстки 1917 г.).
- 1904.26 Эллинская религия страдающего бога : продолжение. Глава II // *Новый путь.* – 1904. – Февр. – С. 48–78.
Вкл. в кн.: *ЭТ* (фрагменты верстки 1917 г.).
- 1904.27 Эллинская религия страдающего бога : продолжение. Глава III // *Новый путь.* – 1904. – Март. – С. 38–61.
Вкл. в кн.: *ЭТ* (фрагменты верстки 1917 г.).
- 1904.28 Эллинская религия страдающего бога: глава IV // *Новый путь.* – 1904. – Май. – С. 28–40.
- 1904.29 Эллинская религия страдающего бога : глава IV [окончание] // *Новый путь.* – 1904. – Авг. – С. 17–26.
Вкл. в кн.: *ЭТ* (фрагменты верстки 1917 г.).
- 1904.30 Эллинская религия страдающего бога : глава V // *Новый путь.* – 1904. – Сент. – С. 47–70.
Вкл. в кн.: *ЭТ* (фрагменты верстки 1917 г.).

Переводы; редакторская деятельность

- 1904.31 Байрон Дж. Г. Прости! («Прости! Когда мольба сильна...»); Разлука («Я помню разлуки...»); Романс («Заветное имя сказать, начертать...»); Юлиан : отрывок («На воды пала ночь, и стал покой...»); Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...»); Романс («Сияя в блаженной, светлой сени!...»); Романс («Надежду счастьем не зови...») // Байрон / под ред. С. А. Венгерова. – СПб. : Брокгауз-Ефрон, 1904. – Т. 1. – С. 406, 408, 411, 413, 414, 420. – (Библиотека великих писателей).
Пер. с англ. стихотворений Дж. Г. Байрона: «Farewell! If ever fondest prayer...»; «When we two parted...»; Stanzas for music («I speak

not, I trace not, I breathe not thy name...»); Julian [a fragment] («The Night came on the Waters — all was rest...»); Stanzas for music («There's not a joy the world can give like that it takes away...»); Stanzas for music («Bright be the place of thy soul!...»); Stanzas for music («They say that Hope is happiness...»).

Вкл. в кн.: *СА* (только с 3-го по 7-е); *II*, 348–350.

- 1904.32 Бакхилид. Тезей : дифирамб Бакхилида («Провещай слово, святых Афин царь...») // *Прозрачность : Вторая книга лирики*. – М. : Скорпион, 1904. – С. 167–171.

Пер. с греч.

Вкл. в кн.: *ДГЛ; ДП; ГЛ; I*, 818–819.

- 1904.33 Леопарди Дж. Бесконечное : G. Leopardi («Всегда любил я холм пустынный этот...») // *Прозрачность : Вторая книга лирики*. – М. : Скорпион, 1904. – С. 16.

Пер. с итал. стихотворения Дж. Леопарди «L'infinito» («Sempre caro mi fu quest'ermo colle...»).

Вкл. в кн.: *I*, 743.

- 1904.34 «Кто так умел страдать...» // *Новый путь*. – 1904. – Янв. – С. 116.

Пер. с лат. (2 стиха).

Цит. Вяч. Ивановым как стихи Марциала о Прометее; это указание на авторство не подтверждается.

Вкл. в кн.: *ЭТ* (фрагменты верстки 1917 г.).

1905

Стихи

- 1905.1 Астролог («„Глаши народу, астролог..“») // *Вопросы жизни*. – 1905. – № 7 (июль). – С. 116.

Вкл. в кн.: *СА; I*, 253; *СП; СПТ*.

- 1905.2 Аттика и Галилея («Двух Дев небесных я видел страны...») // *Вопросы жизни*. – 1905. – № 8 (авг.). – С. 85–86.

Вкл. в кн.: *СА; II*, 268; *СПТ*.

- 1905.3 Змеи и солнца : I. Возрождение : газзла («Нам суд — быть богомольцами могучих Змей, и Солнц...»), II. Мi

fur le serpi amiche <Валерию Брюсову> («Уж я топчу верховный снег...»), III. Солнце («О Солнце! вожатый ангел Божий...»), IV. Вечер («Над сумраком пурпурных див...»), V. Весы («Заискрится ль звезда закатной полосы...»), VI. Carmen Saeculare : <Валерию Брюсову> «О Тайн ключарь, проникший руны...», 1. Subtile virus caelitum («В ночи, когда со звезд Провидцы и Поэты...»), 2. Vitiato melle cicuta («Когда взмывает дух в надмирные высоты...»), 3. Adamantina proles («Детей, за матерью не лепетавших „Жалость“...»), 4. Aevum aethericum («И, кликов жар сухой кропя охладой лирной...») // Северные цветы ассирийские : альм. IV книгоизд-ва «Скорпион». – М. : Скорпион, 1905. – С. 37–43.

Вкл. в кн.: *СА* (4-е [Вечер] с назв.: Химеры); II, 290, 229–230, 291–292, 289, 286–288; *СП*; *СПТ*.

1905. 4 «При заревах, в годину гнева...» // Вопросы жизни. – 1905. – № 4/5 (апр./май). – С. 134.

Вкл. в кн.: *СА* (с назв.: Под знаком Рыб); II, 252; *СП*; *СПТ*.

- 1905.5 Солнце-сердце : I. «Солнце ясное выходит...», II. «Ты над злыми, над благими...» // Вопросы жизни. – 1905. – № 12 (дек.). – С. 160–162.

Вкл. в кн.: *СА* (1-е с назв.: Завет Солнца [с изм. 1-м стихом: «Солнце ясное восходит...»]; 2-е с назв.: Солнце-Двойник); II, 233–234, 235–236; *СП*; *СПТ*.

- 1905.6 Стихотворения Вячеслава Иванова : 1. Знамена («Надмирные струи не гасят смертной жажды...»); 2. Бессонница («Что порхало, что лучилось...»); 3. В лепоту облечеса («Как изваянная, висит во сне...»); 4. Рассвет («Как и шаги звучат волшебно...»); 5. Утро («Неутомный голод темный...»); 6. Весенняя оттепель («Ленивым золотом текло...»); 7. Ливень («Дрожат леса дыханьем ливней...»); 8. Осень («Что лист упавший — дар червонный...»); 9. Мэон <Н. М. Минскому> («Меж мгновеньем и мгновеньем...») // Вопросы жизни. – 1905. – № 8 (авг.). – С. 12–20.

Вкл. в кн.: *СА* (9-е с назв.: *Semper morior, semper resurgo*); II, 307, 304, 305, 309–311, 267; *СП*; *СПТ*.

- 1905.7 Стихотворения Вячеслава Иванова: Из лабиринта : 1. «То пело ль младенцу мечтанье?..», 2. «С отцом родная сидела...», 3. «И видел, младенцем, я море...», 4. «Мой луг замыкали своды...», 5. «И где те плиты порога?..», 6. «И Ночь прядет волокна...»; Три стихотворения <С. А. Полякову> : 1. Северные Музы («Обняли зарево сумерки зимние...»), 2. Осимь («Как осенью ненастной тлеет...»), 3. Созвездие орла («И снова Ночь, святыней тайнодеющей...») // Вопросы жизни. – 1905. – № 2 (февр.). – С. 9–19.

Вкл. в кн.: *СА* (1-е с назв.: *Знаки*, 2-е с назв.: *Тишина*, 3-е с назв.: *Память*, 4-е с назв.: *Игры*, 5-е с назв.: *Сестра*, 6-е с назв.: *В облаках* [с изм. 1-м стихом: «Ночь пряжу прядет из волокон...»]; 1-е с назв.: *Зарева*); II, 272, 273, 273–274, 274–275, 275–276, 250–251, 251, 292–293; *СП*; *СПТ*.

- 1905.8 Цусима («В моря заклятые родимая армада...») // Вопросы жизни. – 1905. – № 6 (июнь). – С. 167.

Вкл. в кн.: *СА*; II, 252–253; *СП*; *СПТ*.

- 1905.9 *Populus-Rex* («Тот раб, кто говорит: „Я ныне стал свободным“...»); *Тихая Воля* («О, как тебе к лицу, земля моя, убранства...») // Вопросы жизни. – 1905. – № 10/11 (окт./нояб.). – С. 320–321.

Вкл. в кн.: *СА*; II, 253–254; *СП*; *СПТ*.

Проза

- 1905.10 Вагнер и Дионисово действо // *Весы*. – 1905. – № 2 (февр.). – С. 13–16.

Вкл. в кн.: *ПЗ*; II, 83–85; *ПП*; *ПЗБМ*.

- 1905.11 Из области современных настроений : I. Апокалиптики и общественность // *Весы*. – 1905. – № 6 (июнь). – С. 35–39.

- 1905.12 К вопросу об орфографической реформе : [рец. на кн.:] Архимандрит Мефодий (Великанов), член орфографической комиссии. К вопросу о реформе русского правописания. – СПб., 1905 // Вопросы жизни. – 1905. – № 9 (сент.). – С. 254–256.
- 1905.13 Кризис индивидуализма : к трехвековой годовщине «Дон-Кихота» // Вопросы жизни. – 1905. – № 9 (сент.). – С. 47–60.
Вкл. в кн.: *ПЗ*; I, 831–840; *ПП*; *ПЗБМ*.
- 1905.14 Мирра Александровна Лохвицкая-Жибер // Вопросы жизни. – 1905. – № 9 (сент.). – С. 292–293.
- 1905.15 О «красном смехе» и «правом безумии» // Весы. – 1905. – № 3 (март). – С. 43–47.
- 1905.16 О нисхождении : возвышенное, прекрасное, хаотическое — триада эстетических начал // Весы. – 1905. – № 5 (май). – С. 26–36.
Переработ. текст с назв. «Символика эстетических начал» в кн.: *ПЗ*; I, 823–830; *ПЗБМ*.
- 1905.17 О «Химерах» Андрея Белого // Весы. – 1905. – № 7 (июль). – С. 51–52.
- 1905.18 О Шиллере // Вопросы жизни. – 1905. – № 6 (июнь). – С. 224–236.
Вкл. в кн.: *ПЗ*; IV, 67–180; *ПЗБМ*.
- 1905.19 Письмо из Вены : художественные выставки / The Twins // Весы. – 1905. – № 6 (июнь). – С. 46–50.
Подп. «The Twins» («Близнецы») отражает совместное авторство Вяч. Иванова и Л. Д. Зиновьевой-Аннибал.
- 1905.20 Религия Диониса : ее происхождение и влияния // Вопросы жизни. – 1905. – № 6 (июнь). – С. 185–220.
Вкл. в кн.: *ЭТ* (фрагменты верстки 1917 г.).

- 1905.21 Религия Диониса // Вопросы жизни. – 1905. – № 7 (июль). – С. 122–148.
Вкл. в кн.: ЭТ (фрагменты верстки 1917 г.).
- 1905.22 [Рец. на кн.]: Морис Метерлинк. Двенадцать песен / в пер. Георгия Чулкова // Весы. – 1905. – № 7 (июль). – С. 56–57.

Драматургия

- 1905.23 Тантал // Северные цветы ассирийские : альм. IV книгоизд-ва «Скорпион». – М. : Скорпион, 1905. – С. 197–245.

Переводы; редакторская деятельность

- 1905.24 Архилох. «Молнийным вином зажженный, я ль за чашей не горазд...» // Вопросы жизни. – 1905. – № 7 (июль). – С. 123.
Пер. с греч. (2 стиха).
Вкл. в кн.: ДП, ЭТ.
- 1905.25 Бодлер Ш. 1. Сплин («Когда свинцовый свод давящим гнетом sklepa...»); 2. Маяки («Река забвения, сад лени, плоть живая...»); 3. Человек и море («Как зеркало своей заповедной тоски...»); 4. Цыганы («Вчера клан ведунѳв, с горящими зрачками...»); 5. Предсуществование («Моей обителью был царственный затвор...»); 6. Красота («Я — камень, и мечта; и я прекрасна, люди!...») // Вопросы жизни. – 1905. – № 4/5 (апр./май). – С. 146–152.
Пер. с фр. стихотворений Ш. Бодлера: 1. Spleen («Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle...»); 2. Les Phares («Rubens, fleuve d'oubli, jardin de la paresse...»); 3. L'Homme et la Mer («Homme libre, toujours tu chériras la mer!...»); 4. Bohémiens en voyage («La tribu prophétique aux prunelles ardentes...»); 5. La Vie antérieure («J'ai longtemps habité sous de vastes portiques...»); 6. La Beauté («Je suis belle, ô mortels! comme un rêve de pierre...»).
- Вкл. в кн.: СА; II, 344–347; СП; СПТ.

1906

Стихи

- 1906.1 Валун («Рудой ведун отливных рун...»); Путь в Эммаус («День третий рдяные ветрила...») // Золотое руно. – 1906. – № 2. – С. 43–44.
Вкл. в кн.: *СА*; II, 302, 264; *СП*.
- 1906.2 «Все, чем жадно жило ты...» // Журнал для всех. – 1906. – № 4 (апр.). – С. 194.
Вкл. в кн.: *СА* (с назв.: *Assai palpitasti*); II, 232.
- 1906.3 Люцина : На 1906 год («Так, — в сраме крови, в смраде пепла...») // Прометей. – 1906. – № 1 (7 марта). – С. 7.
Вкл. в кн.: *СА*; II, 255.
- 1906.4 Март («Теплый ветер вихревой...») // Тропинка. – 1906. – № 6 (март). – С. 271–272.
Вкл. в кн.: *СА*; II, 318–319.
- 1906.5 Пасхальные стихотворения : 1. «Пусть голод пленниц душ неуголим...», 2. «Христос Воскрес! Воскрес Христос...», 3. «Когда под березой она схоронила ребенка...» // Народ. – Киев, 1906. – 2 апр. (№ 1). – С. 2 (2-я паг.) – (Прил.).
Вкл. в кн.: *СА*; II, 265, 266, 318 (3-е вне цикла с назв.: Под березой).
- 1906.6 Пригвожденные («Людских судеб коловорот...»); Неотлучные («Чем устремительней живу...») // Золотое руно. – 1906. – № 5. – С. 21–22.
Вкл. в кн.: *СА*; II, 302–304.
- 1906.7 Псалом солнечный («Я пою твои славы, живое...») // Свободная совесть : лит.-филос. сб. – М. : Тип. торгового дома А. П. Печковский, П. А. Буланже и К^о, 1906. – Кн. 2. – С. 166–167.
Вкл. в кн.: *СА*; II, 234.

- 1906.8 Северное Солнце : Четырнадцать стихотворений : 1. Солнце («Наг в полудне, кто владеет...»), 2–3. Две газзлы: «Как стремительно, в величье бега, Солнце!..», «Как улыбочиво и подневольню Сердце!..», 4. Северное Солнце («Севера солнце умильней и доле...»), 5. На родине («Посостарилось злато червонное...»), 6. Троицын день («Дочь лесника незабудки рвала в осоке...»), 7. Москва («Влачась в лазури, облака...»), 8. Духов день («Как улей медных пчел...»), 9. Ущерб («Повечерела даль. Луг зыблется, росея...»), 10. Вечеровое коло («В заревой багрянице выходила жница...»), 11. Заря-Заряница («У меня ль, у Заряницы...»), 12. Повилики («Повилики белые в тростниках высоких...»), 13. В алый час («В алый час, как в бору тонкоствольном...»), 14. Лебеди («Лебеди белые кличут и плещутся...») // Весы. – 1906. – № 2 (февр.). – С. 1–17.
Вкл. в кн.: СА (1-е с назв.: Хор солнечный, 2-е с назв.: Солнце : газзла, 4–14 в составе цикла «Северное Солнце»); II, 231–232 (1–2); 701 (3), 315–323 (4–14); СП (не полностью); СПТ (не полностью).
- 1906.9 Сивилла («В этой призрачной Пальмире...») // Адская почта. – 1906. – № 1. – С. [6].
Вкл. в кн.: СА; (с назв.: Медный Всадник); II, 259–261.
- 1906.10 Стены Каиновы («Вас Каин основал, общественные стены...») // Адская почта. – 1906. – № 2. – С. [2].
Вкл. в кн.: СА; II, 256–257; СП; СПТ.
- 1906.11 Факелы : дифирамб («С тех пор, как мощный Прометей...»); 1. Неприятие мира («Пять узниц-дев под сводами томленья...»); 2. Odi et spero («В надежде славы и добра...»); 3. Бессонницы. I. «В комнате сонной мгла...», II. «Казни ль вестник предрассветный...»; 4. Парнасс («Осиян алмазной славой...»); 5. Перед жертвой <Георгию Чулкову, зачинателю «Факелов»> («Скорбь нашла и смута на Мэнаду...») // Факелы : [альм.] / [ред.-изд. Г. И. Чулков.] – СПб., 1906. – Кн. 1. – С. 5–9, 51–61.
Вкл. в кн.: СА (Факелы : дифирамб в составе дифирамба «Огненосцы»; 1-е с назв.: Притча о Девах; 2-е с назв.: Палачам; 4-е

с назв.: Сердце Диониса; 5-е с назв.: Мэнада); II, 238–243, 266, 257; 307–309, 236, 227; *СП; СПТ*.

Проза

- 1906.12 **Идея неприятия мира и мистический анархизм** : вступительная статья // Чулков Г. И. О мистическом анархизме / Георгий Чулков. – СПб. : Факелы, 1906. – С. 5–23.
Вкл. в кн.: *ПЗ*; III, 79–90; *ПЗБМ*.
- 1906.13 **Настроения поэмы «Остров»** // Байрон / под ред. С. А. Венгерова. – СПб. : Брокгауз-Ефрон, [1906]. – Т. 3. – С. 162–168. – (Библиотека великих писателей).
Вкл. в кн.: *ПЗ* (с назв.: Байрон и идея анархии); IV, 279–291; *ПЗБМ*.
- 1906.14 **О «факельщиках» и других именах собирательных** : по поводу статьи Аврелия [В. Я. Брюсова] (Весы, май 1906) // Весы. – 1906. – № 6 (июнь). – С. 52–55.
- 1906.15 **Предчувствия и предвестия** : Новая органическая эпоха и театр будущего // Золотое руно. – 1906. – № 4. – С. 68–73; № 6. – С. 53–63.
Вкл. в кн.: *ПЗ*; II, 86–103; *III*; *ПЗБМ*.
- 1906.16 [Рец. на кн.]: Николай Поярков. Солнечные Песни. – М., 1906 // Весы. – 1906. – № 7 (июль). – С. 58–59.
- 1906.17 [Рец. на кн.]: Hans Guenther. Schatten und Helle : Neue Gedichte. – Mitau, 1906 // Весы. – 1906. – № 7. – С. 72.

Письма

- 1906.18 [Письмо в редакцию] // Народное хозяйство. – 1906. – № 25 (14 янв.). – С. 5.
В связи с первым представлением в Москве «Дионисова театра» Н. Н. Вашкевича и публикацией его брошюры «Дионисово действо современности. Эскиз о слиянии искусств» (1905).

Переводы; редакторская деятельность

- 1906.19 Байрон. Остров, или Христиан и его товарищи // Байрон / под ред. С. А. Венгерова. – СПб. : Брокгауз-Ефрон, [1906]. – Т. 3. – С. 170–192. – (Библиотека великих писателей).
Пер. с англ. поэмы Дж. Г. Байрона «The Island, or, Christian and His Comrades».

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1906.20 Les cloués («Le tourbillon des sorts humains...»); Les inséparables («Plus je m'élance dans la vie...») / traduit par Eshmer-Valdor // Золотое руно. – 1906. – № 5. – С. 21–22.
Пер. на фр. стихотворений «Пригвожденные», «Неотлучные».
- 1906.21 Pressentiments et pronostics: Les perspectives d'une époque organique et le Théâtre de l'avenir / [traduit par Eshmer-Valdor] // Золотое руно. – 1906. – № 4. – С. 68–73; № 6. – С. 53–63.
Пер. на фр. статьи «Предчувствия и предвестия : Новая органическая эпоха и театр будущего» (1906).
- 1906.22 Tantale: Tragédie de Venceslas Ivanoff / Alexandra Holstein // Ecrits pour l'Art. Nouvelle série. – 1905/1906. – Mars/Février. – P. 449–457.
Пер. на фр. отрывков из трагедии «Тантал».

1907

Стихи

- 1907.1 Эрос. – СПб. : Оры, 1907. – 86, [2] с.
[Посвящение] : «Ты, чье имя печалит созвучно сердцу свирелью...»; Змея <Диотиме> («Дохну ль в зазывную свирель...»); Сад Роз («В полдень жадно-воспаленный...»); Китоврас («Колобродя по рудам осенним...»); Утро («Где ранний луч весенний...»); Заря Любви («Как, наливаясь, рдяный плод...»); Заклинание («Когда обвеет сумраком плямя тихорых свеч...»); Печать («Неизгладимая печать...»); Сирена («Ты

помнишь: мачты сонные...»); Жарбог («Прочь от треножника влача...»); Три жала («Три жала зыблет в устах змеиных...»); Вызывание Ваखा («Чаровал я, волхвовал я...»); Двойник («Ты запер меня в подземельный склеп...»); Ропот («Твоя душа глухонемая...»); Раскол («Как плавных волн прилив под пристальной луной...»); Ожидание («Ночь немая, ночь глухая, ночь слепая...»); Гость («Придет в ночи обманной...»); Целящая <Диотиме> («Довольно солнце рдело...»); Дверь («Я тихо, тихо притворил...»); Лета («Страстной чредою крестных вех...»); Симпосион : I. Антэрос («В палэстрах беломраморных, где юноши нагие...»), II. Гермес («Бог сумерек, Гермес...»), III. Похороны («Всех похорон печальной...»); Порука («Люблю тебя, любовью требуя...»); Мать («Вещал Эдипу Аполлон...»); Орлу («Пусть чернь клеветит: не умалить...»); Небосвод («За бездной, дышащей всезвездностию яркой...»); Истома («И с вами, куши дремные...»); Зодчий («Я башню безумную зижду...»); Художник («Взгустит кумиротворец-гений...»); Кратэр <Диотиме> («Ярь двух кровей, двух душ избыток...»); Пожар («Ты гребнем алым прынул на берег мой...»); Утешитель («Вся шепотами утешения...»); Ниц и светел («Млея в сумеречной лени, бледный день...»).

Вкл. в кн.: *СА*; II, 361–382; *СП* (не полностью); *СПП* (не полностью).

- 1907.2 Макрокосм («Разверзнет Ночь горящий Макрокосм...»); Об-он-пол («Серебряно-матовым вырезом горы...»); Владыка острова : Из Стефана Георге («Живет меж рыбаками был: на Юге...») [пер. с нем. стихотворения Стефана Георге «Der Herr der Insel» («Die fischer überliefern dass im süden...»)] // *Корабли* : сб. стихов и прозы. – [М.] : Тип. И. Н. Холчев и К^о, [1907]. – С. 19–20.

Вкл. в кн.: *СА*; (1-е с назв.: «Небо — вверху, небо — внизу...» в составе цикла «Мистический триптих»); II, 267, 304.

- 1907.3 «Оры, щедрые Оры, с весеннею полной кошницей...»; Золотые завесы : I. «Лучами стрел Эрот меня пронзил...», II. «Сон развернул огнязычный свиток...», III. «Во сне предстал мне наг и смугл Эрот...», IV. «Таинственная светится рука...», V. «Ты в грезе сонной изьясняла мне...», VI. «Та, в чьей руке златых запруд ключи...», VII. «Венчанная крестом лучистым лань...», VIII. «Держа в руке свой пламенник опасный...», IX. «Есть мощный звук:

немолчною волной...», X. <Ад. К. Герцык> «Змеи ли шелест, шепот ли Сивиллы...», XI. <Ad Lydiam> «Что в имени твоём пьянит? Игра ль...», XII. «Как в буре музыкальный гул Гандарв...», XIII. «Клан пращуров твоих взростил Тибет...», XIV. «В слиянных снах, смыкая тело с телом...», XV. «Разлукой рокдохнул. Мой алоцвет...», XVI. «Когда уста твои меня призвали...», XVII. «Единую из золотых завес...» // Цветник Ор : Кошница первая. – СПб. : Оры, 1907. – С. 5, 215–233.

Вкл. в кн.: *СА* («Оры, щедрые оры...» с назв.: Кошница «Ор»); II, 335, 384–391, 331; *СП*; *СПТ*.

1907.4 Отзывы («„Тайный!“ — звала моя сила: „Откликнись, если ты суший!“...»); «С тех пор, как мощный Прометей...»; Язвы гвоздиные («Сатана свои крылья раскрыл, Сатана...») // Чтец-декламатор : худож. сб. стихотворений, рассказов и монологов для чтения в дивертисментах, на драмат. курсах, лит. вечерах и т.п. : в 3 т. – 3-е изд., доп. – Киев : И. И. Самоненко, [1907]. – Т. 2. – С. 27–28, 283–284, 478.

Вкл. в кн.: *П* (1-е); *СА* (2-е в составе дифирамба «Огненосцы», 3-е); I, 742; II, 240, 256.

1907.5 Сон Мелампа <Максимилиану Волошину> («Спал черноногий Меламп, возлелеянный в черной дубраве...») // Золотое руно. – 1907. – № 10. – С. 31–35.

Вкл. в кн.: *СА*; II, 294–299.

1907.6 Сфинксы над Невой («Волшба ли ночи белой приманила...»); «Помертвела белая поляна...» // Белые ночи : пертб. альм. – СПб. : Вольная тип., 1907. – С. 5, 197.

Вкл. в кн.: *СА* (2-е с назв.: Мертвая царевна); II, 323, 321; *СП*; *СПТ*.

1907.7 Хор Фей («Луг устлал лунным светом...»); «За морем далеко...» // Цветник Ор : Кошница первая. – СПб. : Оры, 1907. – С. 123, 131.

В тексте пьесы Л. Д. Зиновьевой-Аннибал «Певучий осел»; авторство Вяч. Иванова отмечено на с. 169.

- 1907.8 Sbyllina: I. «Пришелец, на башне притон я обрел...», II. «В тайник богатой тишины...»; Язвы гвоздиные («Сатана свои крылья раскрыл, Сатана...») // Перевал. – 1907. – № 5 (март). – С. 6–7.
Вкл. в кн.: *СА* (1-е с назв.: На Башне, 2-е с назв.: Молчание); II, 259, 262, 256; *СП*; *СПТ*.
- 1907.9 Vates («Не видит видящий мой взгляд...»); Из далей далеких («Пустынно и сладко, и жутко в ночи...»); Жертва агничая («Есть агница в базальтовой темнице...») // Золотое руно. – 1907. – № 3. – С. 35–36.
Вкл. в кн.: *СА*; II, 312, 306, 293, *СПТ* (только 3-е).
- 1907.10 Veneris figurae («Триста тридцать три соблазна, триста тридцать три обряда...») // Весы. – 1907. – № 1 (январь). – С. 16.
Вкл. в кн.: *СА* (с назв.: Узлы змеи); II, 291.

Проза

- 1907.11 О веселом ремесле и умном веселии // Золотое руно. – 1907. – № 5. – С. 47–55.
Вкл. в кн.: *ПЗ*; III, 61–77; *ПЗБМ*.
- 1907.12 О любви держающей // Факелы : [альм.] – СПб. : Изд. Д. К. Тихомирова, 1907. – Кн. 2. – С. 229–238.
Вкл. в кн.: *ПЗ* (с назв.: Споряды. VII); III, 131–135; *ПЗБМ*.
- 1907.13 Примечание к поэме «Сон Мелампа» // Золотое руно. – 1907. – № 10. – С. 35.
Вкл. в кн.: *СА*; II, 299.
- 1907.14 [Рец. на кн.]: Сергей Городецкий. Ярь : Стихи лирические и лиро-эпические. – СПб., 1907 // Критическое обозрение. – 1907. – Вып. 2. – С. 47–49.
- 1907.15 Ты еси // Золотое руно. – 1907. – № 7/9. – С. 100–102.
Вкл. в кн.: *ПЗ*; III, 62–68; *ПЗБМ*. В «Золотом руно» содержится постскрипtum, выпущенный в *ПЗ*.

Письма

- 1907.16 Письма в редакцию. II // Товарищ. – 1907. – 23 сент. (№ 379). – С. 5; Также : Весы. – 1907. – № 9 (сент.). – С. 75–76; Также : Перевал. – 1907. – № 12 (окт.). – С. 69.
- 1907.17 Письмо в редакцию // Перевал. – 1907. – № 4 (февр.). – С. 72.

Переводы; редакторская деятельность

- 1907.18 Георг С. Владыка острова : Из Стефана Георга («Живет меж рыбаками былъ: на Юге...») // Корабли : сб. стихов и прозы. – [М.] : Тип. И. Н. Холчев и К°, [1907]. – С. 20.
Пер. с нем. стихотворения С. Георга «Der Herr der Insel» («Die fischer überliefern dass im süden...»).

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1907.19 Das goldene Glück («Durch der Selgen Garten schweift ich...») // Feuilleton-Beiblatt des St. Petersburger Herold. – 1907. – 18. November (1. Dezember) (№ 319). – S. 1.
Пер. на нем. стихотворения «Золотое счастье». Этот и другие пер. Ф. Ф. Фидлера из Вяч. Иванова печатались в разделе «Moderne russische Lyriker» («Современные русские лирики») еженед. лит. прил. к немецкоязычной газ. «St. Petersburger Herold» с указанием: «Autorisierte Verdeutschung im Versmaß des Originals von Friedrich Fiedler» («Авторизованный немецкий пер. Фридриха Фидлера размером подлинника»).
- 1907.20 Der Tag und die Nacht («Gäa, die Mutter, gebar ein Zwillingpaar Kronos, dem Vater...») // Feuilleton-Beiblatt des St. Petersburger Herold. – 1907. – 2. (15.) Dezember (№ 333). – S. 1.
Пер. на нем. стихотворения «День и ночь».
- 1907.21 Die Prüfung («— Was ist selger: des Genusses...») // Feuilleton-Beiblatt des St. Petersburger Herold. – 1907. – 25. November (8. Dezember) (№ 326). – S. 1.
Пер. на нем. стихотворения «Испытание».

- 1907.22 Unter dem Cypressenbaum («Unterm Baume, dem Cypressenbaume...»); Das Alphorn («Im Hochgebirg traf einen Hirten ich...») // Feuilleton-Beiblatt des St. Petersburger Herold. – 1907. – 9. (22.) Dezember (№ 340). – С. 1.
Пер. на нем. стихотворений «Под древом кипарисным», «Альпийский рог».
- 1907.23 «Weißt du noch, wie auf dem Meere...»; Wiederkehr («Sich bannend aus der Heimathöhe...») // Feuilleton-Beiblatt des St. Petersburger Herold. – 1907. – 16. (29.) Dezember (№ 347). – С. 1.
Пер. на нем. стихотворений «Помнишь, как над бездной моря...», «Возврат».

1908

Стихи

- 1908.1 Жрец озера Неми («Я стою в тени дубов священных...») // Факелы : [альм.] – СПб. : Д. К. Тихомиров, 1908. – Кн. 3. – С. 183–184.
Вкл. в кн.: СА; II, 293–294.
- 1908.2 Повечерие : Лирический цикл: I. «Здесь тихая душа затаена в дубравах...»; II. «Мгла тусклая легла по придорожью...»; III. «Чисты воды ключевые...»; IV. «Твоя ль голубая завеса...»; V. «Обнищало листья златое...»; VI. «Осень... Чуть солнце над лесом привстанет...»; VII. «За четкий холм зашло мое светило...»; VIII. «Моя любовь — осенний небосвод...» // Весы. – 1908. – № 4 (апр.). – С. 7–14.
Вкл. в кн.: СА (1-е с назв.: Загорье; 2-е с назв.: Ожидание; 3-е с назв.: Криница; 4-е с назв.: Покров; 5-е с назв.: Улов; 6-е с назв.: Неведомое; 7-е с назв.: Предчувствие; 8-е с назв.: Exit Cor Ardens); II, 277–282, 321.
- 1908.3 Темь («О темная Земля!...»); Кочевники Красоты («Вам — пращуров дерева...»); Орлу («Пусть чернь

клеветает: не умалить...»); Ропот («Твоя душа глухонемая...»); Путь в Эммаус («День третий рдяные ветрила...»); Радуги («Рокоты лирные...»); Рокоборец : I. Поединок («„Иду, иду, иду...“»), II. Alma Dea («Звездный саван...»), III. Тризна («— „Сюда, сюда...“»); «Мой луг замыкали своды...» // Чтец-декламатор : худож. сб. стихотворений, рассказов и монологов для чтения в дивертисментах, на драмат. курсах, лит. вечерах и т.п. : в 5 т. — Киев : И. И. Самоненко, 1908. — Т. 3 : Стихи и проза. — С. 7–10, 30, 49–51, 222–225, 277–278.

Вкл. в кн.: *П* (1-е, 2-е, 6-е, 7-е); *Эрос* (3-е, 4-е); *СА*; I, 741, 778, 750, 543–546; II, 378, 370, 263–264, 273.

1908.4 Церера («В поле, гостей запоздалой...») // Золотое руно. — 1908. — № 3/4. — С. 50.

Вкл. в кн.: *СА* (с назв.: Нива); II, 278–279.

Проза

1908.5 Б. Н. Бугаев и «Realioга» // Весы. — 1908. — № 7 (июль). — С. 73–77.

1908.6 Две стихии в современном символизме : [I–V] // Золотое руно. — 1908. — № 3/4. — С. 86–94.

Вкл. в кн.: *ПЗ*; II, 536–549; *ПЗБМ*.

1908.7 [Две стихии в современном символизме] Два течения в современном символизме : (окончание) : [VI–IX] // Золотое руно. — 1908. — № 5. — С. 44–50.

Вкл. в кн.: *ПЗ*; II, 550–561; *ПЗБМ*.

1908.8 О достоинстве женщины // Слово. — 1908. — № 650. — С. 3; № 652. — С. 4.

Вкл. в кн.: *ПЗ*; III, 136–146; *ПЗБМ*.

1908.9 Споряды : I. О гении, II. О художнике, III. О лирике // Весы. — 1908. — № 8 (авг.). — С. 80–88.

Вкл. в кн.: *ПЗ*; III, 111–117, 119–123; *ПЗБМ*.

- 1908.10 Споряды : О законе и связи // Золотое руно. – 1908. – № 11/12. – С. 70–73.
Вкл. в кн.: *ПЗ*, III, 124–131; *ПЗБМ*.
- 1908.11 Цыганы // Пушкин / под ред. С. А. Венгерова. – СПб. : Брокгауз-Ефрон, 1908. – Т. 2. – С. 225–240. – (Библиотека великих писателей).
Вкл. в кн.: *ПЗ* (с назв.: О «Цыганах» Пушкина); IV, 299–323; *ПЗБМ*.
- 1908.12 Эстетика и исповедание // Весы. – 1908. – № 11 (нояб.). – С. 45–50.
Вкл. в кн.: *ПЗ* (с назв.: Экскурс II: Эстетика и исповедание [в статье «Две стихии в современном символизме»]); II, 566–572.

Переводы; редакторская деятельность

- 1908.13 Бодлер Ш. Соответствия // Золотое руно. – 1908. – № 3/4. – С. 93; – № 5. – С. 44.
Пер. с фр. в прозе стихотворения Ш. Бодлера «Correspondances» («La Nature est un temple où de vivants piliers...») [в главах V и VI статьи «Две стихии в современном символизме»].
Вкл. в кн.: *ПЗ*; II, 547, 550; *ПЗБМ*.
- 1908.14 Бодлер Ш. Человек и море («Как зеркало своей заповедной тоски...»); Красота («Я — камень, и мечта; и я прекрасна, люди!..»); Сплин («Когда свинцовый свод давящим гнетом sklepa...») // Чтец-декламатор : худож. сб. стихотворений, рассказов и монологов для чтения в дивертисментах, на драмат. курсах, лит. вечерах и т.п. : в 5 т. – Киев : И. И. Самоненко, 1908. – Т. 3 : Стихи и проза. – С. 13, 59, 326.
Пер. с фр. стихотворений Ш. Бодлера: L'Homme et la Mer («Homme libre, toujours tu chériras la mer!..»); La Beauté («Je suis belle, ô mortels! comme un rêve de pierre...»); Spleen («Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle...»).
- 1908.15 Д'Аннунцио Г. Франческа да Римини : трагедия в 5 действиях / Габриэле Д'Аннунцио; пер. с итал. размером

подлинника Валерия Брюсова и Вячеслава Иванова. – СПб. : Пантеон, 1908. – С. 20–223.

Пер. с итал. пьесы Г. Д'Аннунцио «Francesca da Rimini».

1909

Стихи

- 1909.1 Из книги «Любовь и Смерть» : Посв<ящается> памяти Л. Д. Зиновьевой-Аннибал : Спор : Цикл сонетов : I. «Явила Смерть мне светлый облик свой...», II. «И с гневом я Небесной прекословил...», III. «Мне смерть в ответ: „Клянусь твоим оболком...“», IV. «Сжал зубы гнев глухой, страшась проклясть...», V. «„Злорадный страж! Завистник-соглядатай!“...», VI. «Мне Смерть в ответ: „Гляди: мой свет палит...“», VII. «Как мертвый уголь, перекален раскалом...», VIII. «Сказала. Я — взглянул, и призрак милый...», IX. «И в духе был восхищен я вослед...» // Весы. – 1907. – № 2 (февр.). – С. 7–15.

Вкл. в кн.: *СА* (с назв.: Спор. Поэма в сонетах; с вводным сонетом «Читателю»); II, 401–406; *СП*.

- 1909.2 Из цикла «Пристрастия» : Апотропэй <Федору Сологубу> («Опять, как сон, необычайна...»); Таежнику <Г. И. Чулкову> («Стих связанный, порывистый и трудный...»); *Deus in lupanari* <Александрю Блоку> («Я видел: мрамор Праксителя...»); Анахронизм <М. Кузмину> («В румяналь, мушки и дэндизм...») // Золотое руно. – 1909. – № 2/3. – С. 77–79.

Вкл. в кн.: *СА* (2-е с назв.: Таежник, 3-е с назв.: Бог в лупанарии); II, 326–327, 331–332, 327–328, 332–333; *СП* (только 3-е); *СПП*.

- 1909.3 Кочевники красоты («Вам — пращуров деревья...»); «Мой луг замыкали своды...»; Печаль полдня («Я — Полдня вещего крылатая Печаль...»); Фаэтон («Он был прекрасен, отрок гордый...»); Похороны («Всех похорон печальней...»); Повечерие («Здесь тихая душа затаена

- в дубравах...»); «Обнищало листья златое...»; «Осень... Чуть солнце над лесом привстанет...» // Чтец-декламатор : худож. сб. стихотворений, рассказов и монологов для чтения в дивертисментах, на драмат. курсах, лит. вечерах и т.п. : в 5 т. – Киев : И. И. Самоненко, [1909]. – Т. 4 : Антология современной поэзии: Америка, Англия, Франция, Бельгия, Германия, Италия, Скандинавия, Польша, Россия. – С. 472–477.
 Вкл. в кн.: *КЗ*; *П* (4-е в составе стихотворения Гелиады); *Эрос*; *СА* (2-е с назв.: *Игры*); I, 778, 780, 798–799; II, 273, 277–282, 376.
- 1909.4 К солнцу («Кто б ни был, мощный, ты: царь сил — Гиперион...»); Тайный голос («Я — день мгновенный...»); Сивилла («Над севами грады...») // Русская мысль. – 1909. – Кн. 2 (февр.). – С. 127–129 (1-я паг.).
 Вкл. в кн.: *СА* (1-е с назв.: *De Profundis*; 3-е с назв.: *Iris in Iris*); II, 237, 268, 261; *СПП* (только 1-е, 3-е).
- 1909.5 «Млея в сумеречной лени, бледный день...» // К новым далям : Современная лирика / составила Л. Д. Свербеева. – СПб. : Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1909. – С. 16.
 Вкл. в кн.: *Эрос*; *СА*; II, 382; *СП*; *СПП*.
- 1909.6 Отзывы («„Тайный!“ — звала моя сила: „Откликнись, если ты суший!“...») // Чтец-декламатор : худож. сб. стихотворений, рассказов и монологов для чтения в дивертисментах, на драмат. курсах, лит. вечерах и т.п. : в 2 т. – 4-е изд., испр. – Киев : И. И. Самоненко, [1909]. – Т. 2. – С. 47.
 Вкл. в кн.: *П*; I, 742.
- 1909.7 Поэту: 1. «Вершины золотя...», 2. «Поэт, ты помнишь ли сказанье...» // Весы. – 1909. – № 10/11 (окт./нояб.) – С. 137–138.
 Вкл. в кн.: *СА*; II, 357–358, *СПП*.
- 1909.8 Поэты духа («Снега́, зарей одеты...»); Прозрачность («Прозрачность! купелью кристальной...»); Стих о святой горе («Ты святися, наша мати — Земля Свято-

русская!...»); Нищ и светел («Млея в сумеречной лени, бледный день...»); Путь в Эммаус («День третий рдяные ветрила...»); Ожидание («Ночь немая, ночь глухая, ночь слепая...»); Темь («О темная Земля...»); Песни из лабиринта («С отцом родная сидела...»); Орлу («Пусть чернь клеветает: не умалить...»); Радуги («Рокоты лирные...»); Ропот («Твоя душа глухонемая...»); Горная весна («Весна вошла в скит белый гор...»); Язвы гвоздиные («Сатана свои крылья раскрыл, Сатана...»); Троицын день («Дочь лесника незабудки рвала в осоке...»); «Вчера во мгле неслись Титаны...»); Синева морей («О, пир очей! О, созерцаний...»); Китоврас («Колобродя по рудам осенним...»); Днепровье («Облаки — парусы...»); «Факелы : дифирамб» («С тех пор, как мощный Прометей...») // Чтец-декламатор : худож. сб. стихотворений, рассказов и монологов для чтения в дивертисментах, на драмат. курсах, лит. вечерах и т.п. : в 4 т. — 2-е изд. — Киев : И. И. Самоненко, 1909. — Т. 3 : Стихи и проза. — С. 6, 30–31, 47–50, 67, 71–72, 87, 90–91, 101–103, 116, 126, 193, 247, 371, 373–376, 455–458.

Вкл. в кн.: *КЗ; П; Эрос; СА* (19-е в составе дифирамба «Огненосцы»); I, 737, 557, 741, 750, 808, 514, 762, 553; II, 382, 264, 321, 272–275, 378, 370, 256, 317, 239.

- 1909.9 Стих о святой горе («Ты святися, наша мати — Земля святорусская...»); Жертва («Когда двух воль возносятся окрыленьем...»); Недвижное («Минувшее меркнет и стынет...»); Осенью («Рощи холмов, багрецом испещренные...»); Трамонтана («Если влажный воздух густ...»); Песни из лабиринта («С отцом родная сидела...»); Мэнада («Скорбь нашла и смута на Мэнаду...»); Троицын день («Дочь лесника незабудки рвала в осоке...»); Змея («Дохну ль в зазывную свирель...»); Сад роз («В полдень жадно-воспаленный...»); Вызывание Вакха («Чаровал я, волхвовал я...»); Гость («Придет в ночи обманной...»); Нищ и светел («Млея в сумеречной лени, бледный день...») // Книга о русских поэтах

последнего десятилетия / под ред. Модеста Гофмана. – СПб.; М. : Т-во М. О. Вольф, [1909]. – С. 279–293.

Вкл. в кн.: *КЗ; П; Эрос; СА*; I, 557, 703, 771, 771–772, 773; II, 272, 227, 317, 363, 364, 368, 371, 382; *СП; СПТ*.

1909.10 Суд Огня <Сергею Городецкому> («Вей, пожар! Идут герои...») // *Остров*. – 1909. – № 1. – С. 10–14.

Вкл. в кн.: *СА*; II, 245–248.

1909.11 Арполлини («Когда вспоит ваш корень гробовой...») // *Аполлон*. – 1909. – № 1 (окт.). – С. 4 (2-я паг.).

Вкл. в кн.: *СА* (с назв.: «Когда вспоит ваш корень гробовой...» в составе цикла «Поэту»); II, 358–359.

Проза

1909.12 По Звездам : Статьи и афоризмы. – СПб. : Оры, 1909. – [7], 438, [1] с.

Отд. I. I. Ницше и Дионис (1904); II. Символика эстетических начал <Б. Н. Бугаеву> (1905); III. Поэт и Чернь (1904); IV. Копье Афины (1904); V. Новые маски (1904); VI. Вагнер и Дионисово действо (1905); VII. О Шиллере (1905); VIII. Кризис индивидуализма (1905); IX. Идея неприятия мира (1906);

Отд. II. X. Байрон и идея анархии (1906); XI. О «Цыганах» Пушкина (1908);

Отд. III. XII. Предчувствия и предвестия : Новая органическая эпоха и театр будущего (1906); XIII. О веселом ремесле и умном веселии : [I. Художник-ремесленник, II. Художник-кумиротворец, III. Наше настроение, IV. Культура как умное веселие народное, V. Эллинизм и варварство, VI. Эллинизм и мы, VII. Александрийство и варварское возрождение на Западе, VIII. Александрийство и варварское возрождение у нас, IX. Мечты о народе-художнике] (1907); XIV. Две стихии в современном символизме : [I. Символизм и религиозное творчество, II. Ознаменовательное и преобразовательное начало творчества, III. Античный идеалистический канон и средневековый мистический реализм, IV. Идеализм и реализм в музыке и драме, V. Реалистический символизм, VI. Идеалистический символизм, VII. Критерии различия обеих стихий, VIII. Реалистический символизм и мифотворчество, IX. Миф, хор и теургия (1907); Экскурс I : О Верлэне и Гейсмансе (1904); Экскурс II : Эстетика и исповедание (1908)];

Отд. IV. XV. О русской идее (1909); XVI. Спорады : [I. О гении (1908), II. О художнике (1908), III. О эллинизме, IV. О лирике (1908),

V. О Дионисе и культуре, VI. О законе и связи (1908), VII. О любви держащей (1907); XVII. О достоинстве женщины (1908); XVIII. Древний ужас : По поводу картины Л. Бакста «Terro Antiquus» (1909); XIX. Ты еси (1907).

Вкл. в кн.: I: I, 715–725; II: I, 823–830; III: I, 709–714; IV: I, 727–733; V: II, 76–82; VI: II, 83–85; VII: IV, 167–180; VIII: I, 831–840; IX: III, 79–90; X: IV, 281–291; XI: IV, 299–323; XII: II, 86–103; XIII: III, 61–77; XIV [I–IX]: II, 537–561; Экскурс I: II, 562–565; Экскурс II: II, 566–572; XV: III, 321–338; XVI [I–VII]: III, 111–135; XVII: III, 136–146; XVIII: III, 91–110; XIX: III, 262–268.

1909.13 Борозды и межи : I. О проблеме театра // Аполлон. – 1909. – № 1 (окт.). – С. 74–78 (1-я паг.).

Вкл. в кн.: *БМ* (с назв.: Экскурс: О кризисе театра); II, 215–218; *ПЗ*; *ПЗБМ*.

1909.14 Вступление / Редакция // Аполлон. – 1909. – № 1 (окт.) – С. 3–4 (1-я паг.).

Коллективное вступление, подп. «Редакцией», составленное при участии И. Ф. Анненского, С. К. Маковского, В. И. Иванова, А. Н. Бенуа.

1909.15 Древний ужас : по поводу картины Л. Бакста «Terro Antiquus» : (публичная лекция) // Золотое руно. – 1909. – № 4. – С. 51–65.

Вкл. в кн.: *ПЗ*; III, 91–110; *ПЗБМ*.

1909.16 [Краткая автобиография : автограф] // Книга о русских поэтах последнего десятилетия / под ред. Модеста Гофмана. – СПб.; М. : Т-во М. О. Вольф, [1909]. – С. 263.

1909.17 О русской идее // Золотое руно. – 1909. – № 1 [I–V]. – С. 85–93; № 2/3 [VI–X]. – С. 87–94.

Вкл. в кн.: *ПЗ*; III, 321–338; *ПЗБМ*.

1909.18 Предисловие // Бородаевский В. В. Стихотворения : Элегии. Оды. Идиллии / Валериан Бородаевский; предисл. Вячеслава Иванова. – СПб. : Оры, 1909. – С. 3–7.

- 1909.19 [Предисловие] // Дикс Б. Стихотворения / предисл. Вячеслава Иванова. – СПб.; М. : Т-во М. О. Вольф, 1909. – С. [III–IV].
- 1909.20 [Рец. на кн.]: Андрей Белый. Пепел. – СПб. 1909 // Критическое обозрение. – 1909. – Вып. 2 (февр.). – С. 44–48.
Вкл. в кн.: IV, 615–618.

Переводы; редакторская деятельность

- 1909.21 Бодлер Ш. Сплин («Когда свинцовый свод давящим гнетом sklepa...»); Красота («Я — камень и мечта; и я прекрасна, люди!...») // Чтец-декламатор : худож. сб. стихотворений, рассказов и монологов для чтения в дивертисментах, на драмат. курсах, лит. вечерах и т.п. : в 5 т. – Киев : И. И. Самоненко, [1909]. – Т. 4 : Антология современной поэзии: Америка, Англия, Франция, Бельгия, Германия, Италия, Скандинавия, Польша, Россия. – С. 95, 98.
Пер. с фр. стихотворений Ш. Бодлера: Spleen («Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle...»); La Beauté («Je suis belle, ô mortels! comme un rêve de pierre...»).
- 1909.22 Бодлер Ш. Человек и море («Как зеркало своей заповедной тоски...») // Чтец-декламатор : худож. сб. стихотворений, рассказов и монологов для чтения в дивертисментах, на драмат. курсах, лит. вечерах и т.п. : в 4 т. – 2-е изд. – Киев : И. И. Самоненко, 1909. – Т. 3 : Стихи и проза. – С. 218.
Пер. с фр. стихотворения Ш. Бодлера «L'Homme et la Mer» («Homme libre, toujours tu chériras la mer!...»).

1910

Стихи

- 1910.1 Венок сонетов : из книги «Любовь и Смерть» : <посвящается Л. Д. Зиновьевой-Аннибал> : «Мы — два грозой зажженные ствола...», I. «Мы — два грозой зажженные ствола...», II. «Два пламени полуночного бора...», III. «Мы — два в ночи летящих метеора...», IV. «Одной судьбы двужалая стрела...», V. «Одна рука одержит удила...», VI. «Единая двух коней колет шпора...», VII. «Два ока мы единственного взора...», VIII. «Мечты одной два трепетных крыла...», IX. «Мы — двух теней скорбящая чета...», X. «Над мрамором божественного гроба...», XI. «Где древняя почитает красота...», XII. «Единых тайн двугласные уста...», XIII. «Себе самим мы Сфинкс единый оба...», XIV. «Мы — две руки единого креста...» // Аполлон. — 1910. — № 5 (февр.). — С. 66–73 (3-я паг.). — Также отд. оттиск с различной паг.

Вкл. в кн.: СА; II, 411–419.

- 1910.2 «Таит покров Пощады тайну Божью...» // Альманах Смерть. — СПб. : Изд-во «Нового журнала для всех». — 1910. — С. 7.

Вкл. в кн.: СА (с назв.: Читателю [предваряет поэму в сонетах «Спор»]); II, 401.

- 1910.3 Fata morgana («Так долго с пророческим медом...»); Гипербореи («Кто познал тоску земных явлений...»); Трава-плакун <Поликсене Соловьевой (Allegro)> («Вещунья снов, волшебных снов ведунья...») // На рассвете : худож. сб. / под ред. Александра Ф. Мантеля. — [Казань], 1910. — Кн. 1. — С. 2–3.

Вкл. в кн.: СА (2-е с назв.: Taedium Phaenomeni с доп. 3-ей строфой; 3-е перепеч. без назв. как 2-я часть из цикла «25 марта 1909»); II, 305, 329–330.

Проза

- 1910.4 De societatibus vectigalium publicorum populi Romani = Общества государственных откупов в римской республике <Ottoni Hirschfeldio : magistro>. – СПб. : Тип. М. А. Александрова, 1910. – [7], 132 с. – (Записки Классического отд-ния Рус. археолог. о-ва ; Т. VI).

- 1910.5 Заветы символизма // Аполлон. – 1910. – № 8 (май/июнь). – С. 5–20 (1-я паг.).
Вкл. в кн.: *БМ*; II, 588–603; *ПЗБМ*.
- 1910.6 О поэзии И. Ф. Анненского // Аполлон. – 1910. – № 4 (январь). – С. 16–24 (2-я паг.).
Вкл. в кн.: *БМ*; II, 573–586; *ПЗБМ*.
- 1910.7 О прозе М. Кузмина // Аполлон. – 1910. – № 7 (апр.). – С. 46–51 (2-я паг.).
- 1910.8 Памяти В. Ф. Коммиссаржевской : II // Ежегодник императорских театров. – 1910. – Вып. II. – С. 101–103.
- 1910.9 Переложения из Новалиса // Аполлон. – 1910. – № 7 (апр.). – С. 46 (3-я паг.).
Вкл. в кн.: *СИ*; IV, 182.
- 1910.10 [Рец. на кн.]: Волошин М. Стихотворения, 1900–1910. – М., 1910; Гумилев Н. Жемчуга. – М., 1910; Герцык Ад. Стихотворения. – М., 1910 // Аполлон. – 1910. – № 7 (апр.). – С. 38–42 (2-я паг.).

Переводы; редакторская деятельность

- 1910.11 Новалис. Переложения из Новалиса : Сказка прядет («Зову из темных келий...»); «Почует луч загадочного знака...»; Песнь пилигрима («Вас любви пролили гро-

зы...»); «Медлю я покинуть доли...»; Умирающий гений («Привет, желанный! Голос твой слышу. Звать...») // Аполлон. — 1910. — № 7 (апр.). — С. 46–50 (3-я паг.).

Пер. с нем. стихотворений Новалиса: «Erwacht in euren Zellen...», «Es ist dem Stein ein räthselhaftes Zeichen...», «Liebeszähren, Liebesflammen...», «Gern verweil' ich noch im Thale...», Der sterbende Genius («Willkommen, Lieber! Nun und nicht wieder ruft...»).
Вкл. в кн.: *СП*; IV, 233 (1-е без назв.), 218, 234–235, 227, 251.

1911

Стихи

1911.1 Cor Ardens : Часть первая : Cor Ardens ; Speculum Speculorum ; Эрос ; Золотые Завесы. — М. : Скорпион, 1911. — [4], 234, [8] с.

КНИГА ПЕРВАЯ : COR ARDENS = ПЛАМЕНЕЮЩЕЕ СЕРДЦЕ : [Посвящение] : <Бессмертному свету Лидии Димитриевны Зиновьевой-Аннибал : Той, что, сгорев на земле моим пламенеющим сердцем, / Стала из пламени свет в храмине гостя земли>;

[I] ECCE COR ARDENS <Той, чью судьбу и чей лик я узнал в этом образе Мэнады «с сильно бьющимся сердцем» ПАЛЛОМЕНΗΣ ΚΡΑΔΙΝΗ — как пел Гомер — когда ее огненное сердце остановилось> : Мэнада («Скорбь наша и смута на Мэнаду...») (1906);

[II] СОЛНЦЕ-СЕРДЦЕ : Хвала Солнцу («О Солнце! вожатый ангел Божий...») (1905); Хор Солнечный («Наг в полудне, кто владеет...») (1906); Солнце : газзла («Как стремительно в величье бега Солнце!...») (1906); Assai palpitasti («Все, чем жадно жило ты...») (1906); Завет Солнца («Солнце ясное восходит...») (1905); Псалом Солнечный («Я пою твои славы, живое...») (1906); Солнце-Двойник («Ты над злыми, над благими...») (1905); Сердце Диониса («Осиян алмазной славой...») (1906); De Profundis («Кто б ни был, мощный, ты: царь сил — Гиперион...») (1909);

[III] ОГНЕНОСЦЫ : ДИФИРАМБ : Огненосцы («Мы выи не клоним...») (1906);

[IV] СУД ОГНЯ : Суд Огня <Сергею Городецкому> («Вей, пожар! Идут герои...») (1909);

[V] ГОДИНА ГНЕВА : Зарева <С. А. Полякову> («Обняли зарева сумерки зимние...») (1905); Месть Мечная <Геройской памяти сотника Александра Зиновьева> («Русь! На тебя дух мести мечной...») (1904); Осимь («Как осенью ненастной тлеет...») (1905); Под знаком Рыб («При

заревах, в годину гнева...)» (1905); Цусима («В моря залятые родимая армада...») (1905); Астролог («„Гласи народу, астролог...“») (1905); Populus-Rex («Тот раб, кто говорит: „я ныне стал свободным“...») (1905); Тихая Воля («О, как тебе к лицу, земля моя, убранства...») (1905); Sacra Fames («Мудрость нудит выбор: „Сытость — иль свобода“...»); Люцина («Так, — в сраме крови, в смраде пепла...») (1906); Язвы гвоздиные («Сатана свои крылья раскрыл, Сатана...») (1907); Стены Каиновы («Вас Каин основал, общественные стены...») (1906); Палачам («В надежде славы и добра...») (1906);

[VI] СИВИЛЛА : На Башне <Л. Д. Зиновьевой-Аннибал> («Пришелец, на башне притон я обрел...»); Медный Всадник («В этой призрачной Пальмире...») (1906); Iris in Iris («Над севами грады...») (1909); Молчание <Л. Д. Зиновьевой-Аннибал> («В тайник богатой тишины...») (1907);

[VII] СОЛНЦЕ ЭММАУСА : Путь в Эммаус («День третий рьяные ветрила...») (1906); Лицо <Д. С. Мережковскому> («Рассудит все — Огонь! Нам сердце лгать не может...») (1904); Пасхальные свечи <С. Н. Булгакову> : I. «Пусть голод пленниц-душ неутолим...», II. «Христос Воскрес! Воскрес Христос...»; Мистический Триптих <Н. А. Бердяеву> : I. Притча о Девах («Пять узниц-дев под сводами томленья...») (1906), II. Храмина Чуда («Не говори: „Необходимость — Бог“...»), III. Небо — вверху, небо — внизу («Разверзнет Ночь горящий Макрокосм...») (1907); Semper morior, semper resurgo <Н. М. Минскому> («Меж мгновеньем и мгновеньем...») (1905); Тайный Голос («Я — день мгновенный...») (1909); Атика и Галилея («Двух Дев небесных я видел страны...») (1905);

[VIII] ПЕСНИ ИЗ ЛАБИРИНТА (1905) : Песни из Лабиринта : I. Знаки («То пело ль младенцу мечтанье?...»), II. Тишина («С отцом родная сидела...»), III. Память («И видел, младенцем, я море...»), IV. Игры («Мой луг замыкали своды...»), V. Сестра («И где те плиты порога?...»), VI. В облаках («Ночь пряжу прядет из волокон...»);

[IX] ПОВЕЧЕРИЕ <Л. Д. Зиновьевой-Аннибал> : Загорье («Здесь тихая душа загаяна в дубравах...») (1908); Нива («В поле гостей запоздалой...») (1908); Криница («Чисты воды ключевые...») (1908); Покров («Твоя ль голубая завеса...») (1908); Неведомое («Осень... Чуть солнце над лесом привстанет...») (1908); Улов («Обнищало листья золотое...») (1908); Предчувствие («За четкий холм зашло мое светило...») (1908); Exit Cor Ardens («Моя любовь — осенний небосвод...») (1908);

КНИГА ВТОРАЯ : SPECULUM SPECULORUM = ЗЕРКАЛО ЗЕРКАЛ :

[Посвящение] : <Валерию Брюсову Sanctae Mnemosynon Sodalitatis>;

[I] ARCANA : Carmen Saeculare : Строки Валерию Брюсову, открывшему мне эру Офиеля, по учению Агриппы («О Тайн ключарь, проникший руны...») (1905), I. Subtile virus caelitum («В ночи, когда

со звезд Провидцы и Поэты...») (1905), II. Vitiato melle cicutа («Когда взмывает дух в надмирные высоты...») (1905), III. Adamantina proles («Детей, за матерью не лепетавших „Жалость“...») (1905), IV. Aevum aetherium («И, кликов жар сухой кропя охладой лирной...») (1905); Весы («Заискрится ль звезда закатной полосы...») (1905); Возрождение : газзла («Нам суд — быть богомольцами могучих Змей и Солнц...») (1905); Mi fur le serpi amiche <Валерию Брюсову> («Уж я топчу верховный снег...») (1905); Узлы Змеи («Триста тридцать три соблазна, триста тридцать три обряда...») (1907); Химеры («Над сумраком пурпурных див...») (1905); Созвездие Орла («И снова Ночь святыней тайнодеющей...») (1905); Жертва Агнчая («Есть агница в базальтовой темнице...») (1907); Жрец озера Неми : лунная баллада («Я стою в тени дубов священных...») (1908); Сон Мелампа <Максимиллану Волошину> («Спал черноногий Меламп, возлелеянный в черной дубраве...») (1907); Примечание к поэме: «Сон Мелампа»;

III] РУНЫ ПРИБОЯ : Валун («Рудой ведун отливных рун...») (1906); Пригвожденные («Людских судеб коловорот...») (1906); Неотлучные («Чем устремительней живу...») (1906); Об-он-пол («Серебряно-матовым вырезом горы...») (1907); Знаменья («Надмирные струи не гасят смертной жажды...») (1905); Taedium Phaenomeni («Кто познал тоску земных явлений...»); Fata Morgana <Евг. К. Герцык> («Так долго с пророческим медом...») (1910); В лепоту облечеся <М. М. Замятниной> («Как изваянная, висит во сне...») (1905); Из далей далеких <Л. Ю. Бердяевой> («Пустынно и сладко и жутко в ночи...») (1907); Бессонницы : 1. «Что порхало, что лучилось...» (1905), 2. «В комнате сонной мгла...» (1906), 3. «Казни ль вестник предрассветный...» (1906); Рассвет («Как и шаги звучат волшебю...») (1905); Утро («Неутомный голод темный...») (1905); Весенняя Оттепель («Ленивым золотом текло...») (1905); Ливень («Дрожат леса дыханьем ливней...») (1905); Осень («Что лист упавший — дар червонный...») (1905); Фейерверк <Константину Сомову> («Замер синий сад в испуге...»); Vates <А. Р. Минцловой> («Не видит видящий мой взор...») (1907);

III] СЕВЕРНОЕ СОЛНЦЕ : Северное Солнце («Севера солнце умильней и доле...») (1906); На Родине («Посостарилось злато червонное...») (1906); Москва <А. М. Ремизову> («Влачась в лазури, облака...») (1906); Духов День («Как улей медных пчел...») (1906); Троицын День («Дочь лесника незабудки рвала в осоке...») (1906); Под березой («Когда под березой она схоронила ребенка...»); Март <Поликсене Соловьевой (Allegro)> («Теплый ветер вихревой...») (1906); Ущерб («Повечерела даль. Луг зыблется, росея...») (1906); Вечеровое Коло («В заревой багряннице выходила жница...») (1906); Заря-Заряница («У меня ль, у Заряницы...») (1906); Мертвая Царевна («Помертвела белая поляна...») (1907); Ожидание («Мгла тусклая легла по придорожью...») (1908); Повилики <Ал. Н. Чеботаревской> («Повилики белые в тростниках высоких...») (1906); В алый час («В алый час, как в бору тонко-

ствольном...») (1906); Лебеди («Лебеди белые кличут и плещутся...») (1906); Сфинксы над Невой («Волшба ли ночи белой приманила...») (1907);

[IV] ПРИСТРАСТИЯ : Терцины к Сомову («О Сомов-чародей! За чем с таким злорадством...»); Апотропэй <Федору Сологубу> («Опять, как сон, необычайна...») (1909); «Венок» <Валерию Брюсову> («Волшебник бледный Urbi пел et Orbi...»); Бог в Лупанарии <Александру Блоку> («Я видел: мрамор Праксителя...») (1909); Сновидение Фараона <Поликсене Соловьевой (Аллего)> («Сновидец-фараон, мне явны сны твои...»); 25 марта 1909 <Поликсене Соловьевой (Аллего)> : 1. «Как Рафаил, зрачок в ночи слепой...», 2. «Вещунья снов, волшебных слов ведунья...» (1910); Тени Случевского («Тебе, о тень Случевского, привет...»); Самоотчуждение <В. А. Богуславской (Щеголевой)> («Как жертвы тень, с любовью онемелой...»); Золот-ключ <Ад. К. Герцык> («Змеи ли шелест, шепот ли Сивиллы...») (1907); Таежник <Георгию Чулкову> («Стих связанный, порывистый и трудный...») (1909); Petronius Redivivus <В. Ф. Нувелю> («Ты был ли некогда Петроний...»); Анахронизм <М. Кузмину> («В румяна ль, мушки и дендизм...») (1909); Выздоровление <Юрию Верховскому> («Верховский! Знал ли я, что ты...»); Consolatio ad sodalem («Юродствовать пред суемудрым светом...»); Sonetto di Risposta («Осенены сторожевою Башней...»); Кошница «Ор» («Оры, щедрые Оры, с весеннею полной кошницей!...») (1907); Sonetto di Risposta («Не верь, поэт, что гимнам учит книга...»); Надпись на исчерченной книге («Как много мысленных борений...»); Gastgeschenke <J. v. Guenther> : 1. «Wo mir Sonnen glühn und Sonnenschlangen...», 2. «Dess Gesang dich muss verehren, Sphärenklang...», 3. «Und wär es kein Trug...», 4. «Reime lern ich wieder binden, tanzen lehr ich Assonanzen...», 5. «Gleich ich doch, wenn auch opfernd, einem Lamme...», 6. «Die Zeit ist fern, wo man im Felsengrabe...»; Подстерегательно <В. В. Хлебникову> («Нет, робкий мой подстерегатель...»); Девяностолетней <Ад. Генр. Зиновьевой-Жомини> («Десятилетний девять целых...»); Напутствие <Н. П. А[нненковой-Бернард]. и С. А. Б[ернарду]> («Какою песнию приветствовать...»); Славянская женственность <М. А. Бородаевской> («Как речь славянская лелеет...»); Палатка Гафиза : 1. «Снова свет в таверне верных после долгих лет, Гафиз!...», 2. «Друзья! вам высоких веселий...»; Из Бодлэра (1905) : 1. Сплин («Когда свинцовый свод давящим гнетом sklepa...»); 2. Маяки («Река забвения, сад лени, плоть живая...»); 3. Человек и Море («Как зеркало своей заповедной тоски...»); 4. Цыганы («Вчера клан ведунѳв, с горящими зрачками...»); 5. Предсуществование («Моей обителью был царственный затвор...»); 6. Красота («Я — камень и мечта; и я прекрасна, люди!...») [пер. с фр. стихотворений Ш. Бодлэра: 1. Spleen («Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle...»); 2. Les Phares («Rubens, fleuve d'oubli, jardin de la paresse...»); 3. L'Homme et la Mer («Homme libre, toujours tu chérisas la mer!...»); 4. Bohémiens en voyage («La tribu prophétique

aux prunelles ardentes...»); 5. La Vie antérieure («J'ai longtemps habité sous de vastes portiques...»); 6. La Beauté («Je suis belle, ô mortels! comme un rêve de pierre...»); Из Байрона (1904): 1. «Какая радость заменит былое светлых чар...»; 2. «Заветное имя сказать, начертать...»; 3. «Сияй в блаженной, светлой сени!...»; 4. «Надежду Счастьем не зови...»; 5. «На воды пала ночь, и стал покой...» [пер. с англ. стихотворений Дж. Г. Байрона : Stanzas for music («There's not a joy the world can give like that it takes away...»); Stanzas for music («I speak not, I trace not, I breathe not thy name...»); Stanzas for music («Bright be the place of thy soul!...»); Stanzas for music («They say that Hope is happiness...»); Julian [a fragment] («The Night came on the Waters — all was rest...»)]; К. Бальмонту («Не все назвал я, но одно пристрастье...»); Ее Дочери («Ты родилась в Гесперии счастливой...»); Leoni Aquila Alas («Мы препоясаны мечом...»); Сорокоуэт <М. М. Замятниной> («Не пчелка сладкий мед собирает...»); Campus Aratra Vocat. Fatalia Fert Juga Virtus <И. М. Гревсу> : I. «Пройдет пора, когда понурый долг...» (1911), II. «Услада сырм — горечь правды древней...» (1911); Ultimium Vale <И. Ф. Анненскому> («— Зачем у кельи ты подслушал...»);

[V] ЭПИЛОГ : Поэту : 1. «Вершины золотя...» (1909), 2. «Поэт, ты помнишь ли сказанье?...» (1909), 3. «Когда вспойт ваш корень гробовой...» (1909);

КНИГА ТРЕТЬЯ : ЭРОС ; С ПРИЛОЖЕНИЕМ ЦИКЛА СОНЕТОВ : ЗОЛОТЫЕ ЗАВЕСЫ (1907) :

[Посвящения] : «Ты, чье имя печалит созвучно сердцу свирелью...»; «Знаешь и ты, Диотима, кому твой певец эти мирты...»;

I. Змея <Диотиме> («Дохну ль в зазывную свирель...»); Сад Роз («В полдень жадно-воспаленный...»); Китоврас («Колобродя по рудам осенним...»); Утро («Где ранний луч весенний...»); Заря Любви («Как, наливаясь, рдяный плод...»); Заклинание («Когда обвеет сумраком пламя тихоярых свеч...»); Печать («Неизгладимая печать...»); Сирена («Ты помнишь: мачты сонные...»); Жарбог («Прочь от треножника влача...»); Три Жала («Три жала зыблет в устах змеиных...»); Вызывание Вакха («Чаровал я, волхвовал я...»); Двойник («Ты запер меня в подземельный склеп...»); Ропот («Твоя душа глухонемая...»); Раскол («Как плавных волн прилив под пристальной луной...»); Ожидание («Ночь немая, ночь глухая, ночь слепая...»); Гость («Придет в ночи обманной...»); Целящая <Диотиме> («Довольно солнце рдело...»); Дверь («Я тихо, тихо притворил...»); Лета («Страстной чредою крестных вех...»);

II. Симпосион : I. Антэрос («В палэстрах беломраморных, где юноши нагие...»); II. Гермес («Бог сумерек, Гермес...»); III. Похороны («Всех похорон печальной...»); Поручка («Люблю тебя, любовью требую...»); Мать («Вещал Эдипу Аполлон...»); Орлу («Пусть чернь клеветает: не умалить...»); Небосвод («За бездной, дышащей всезвездностию яркой...»); Истома («И с вами, кущи дремные...»); Зодчий («Я башню безумную зижду...»); Художник («Взгрустит кумиротворец-гений...»);

Крагэр <Диотиме> («Ярь двух кровей, двух душ избыток...»); Пожар («Ты гребнем алым прынул на берег мой...»); Утешитель («Вея шепотами утешения...»); Нищ и светел («Млея в сумеречной лени, бледный день...»);

ЗОЛОТЫЕ ЗАВЕСЫ (1907) : I. «Лучами стрел Эрот меня пронзил...», II. «Сон развернул огнеязычный свиток...», III. «Во сне предстал мне наг и смугл Эрот...», IV. «Таинственная светится рука...», V. «Ты в грезе сонной изъясняла мне...», VI. «Та, в чьей руке золотых запруд ключи...», VII. «Венчанная крестом лучистым лань...», VIII. «Держа в руке свой пламенный опасный...», IX. «Есть мощный звук: немолчною волной...», X. <Ad Lydiam> «Что в имени твоём пьянит? Игра ль...», XI. «Как в буре мусикийский гул Гандарв...», XII. «Клан пращуров твоих взрастил Тибет...», XIII. «В слинянных снах, смыкая тело с телом...», XIV. «Разлукой рок дохнул. Мой алоцвет...», XV. «Когда уста твои меня призвали...», XVI. «Единую из золотых завес...».

Вкл. в кн.: II, 221–392; *СП* (не полностью); *СПТ* (не полностью).

1911.2 Газэлы о Розе : I. «Всем Армения богата, Роза!...», II. «Милый меж юнаков — роза...», III. «Упоена и в неге тонет роза...», IV. «Славит меч багряной славой Роза...», V. «Вся над башней звездочета Роза...», VI. «Что — любовь? Поведай, лира! — Роза...», VII. «Страж последнего порога — Роза...»; Духовные Стихи : Сон Матери-Пустыни («В оны веки, пред тем как родиться...»), Три гроба («Высоки трех гор вершины...»); РОСАΛΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ («В Росалии весенние...»); Святая Елисавета («Розы дар обретшая...»); Примеч. // Антология. — М. : Мусает, 1911. — С. 71–88.

Вкл. в кн.: *СА* (1-е с назв.: Роза Преображения, 2-е с назв.: Роза Союза («Ты меж юношами Крита — роза...»)), 3-е с назв.: Роза Обручения, 4-е с назв.: Роза Меча, 5-е с назв.: Роза Трех Волхвов, 6-е с назв.: Роза Возврата, 7-е с назв.: Роза Вечных Врат); II, 452–456, 465–469, 812–813.

1911.3 Лебеди («Лебеди белые кличут и плещутся...»); Ясность («Ясно сегодня на сердце, на свете!...»); Цветы («Зачем вы так унылы...») // Лит-худож. чтец-декламатор : сб. сти-

- хотворений, поэм, рассказов, монологов и пр. : в 3 ч. / составил Я. С. Дробинский. – Киев : Ив. Ив. Самоненко, 1911. – С. 296–297.
Вкл. в кн.: *П* (2-е, 3-е); *СА* (1-е); I, 761, 770; II, 322–323.
- 1911.4 Рождественская ночь на кладбище : два сонета : I. «Оснежены сквозных ворот затворы...», II. «Мощь новую приемлют надо мной...» // Речь. – 1911. – 25 дек. (№ 354). – С. 2.
Вкл. в кн.: *СА* (2-е без назв. в составе цикла «Снега»); II, 439–440.
- 1911.5 *Campus Aratra Vocat. Fatalia Fert Juga Virtus* <И. М. Гревсу> : 1. «Пройдет пора, когда понурый долг...», 2. «Услада сирым — горечь правды древней...»; К. Бальмонту («Не все назвал я, но одно пристрастье...») // *Gaudeamus*. – 1911. – № 3. – С. 9.
Вкл. в кн.: *СА*; II, 353–354, 352.

Проза

- 1911.6 Аничков, Евгений Васильевич // Новый энциклопедический словарь. – СПб. : Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. – [1911]. – Т. 2. – С. 871–872.
- 1911.7 «Днем моего счастья...» : [ответ на анкету «Самый счастливый день жизни»] // Биржевые ведомости. – 1911. – 31 дек. (№ 12713). – С. 7.
- 1911.8 Достоевский и роман-трагедия // Русская мысль. – 1911. – Кн. V (май). – С. 46–61 (2-я паг.); № 6 (июнь). – С. 1–17 (2-я паг.).
Вкл. в кн.: *БМ*; IV, 399–436; *ПЗБМ*.
- 1911.9 Л. Толстой и культура // Логос: междунар. ежегодник по философии культуры. – Рус. изд. – М. : Мусaget, 1911. – Кн. 1. – С. 167–178.
Вкл. в кн.: *БМ*; IV, 591–602; *ПЗБМ*.

- 1911.10 О значении Вл. Соловьева в судьбах нашего религиозно-го сознания // О Владимире Соловьеве. – М. : Путь, 1911. – Сб. 1. – С. 32–44.

Вкл. в кн.: *БМ*, 96–115 (с назв.: Религиозное дело Вл. Соловьева); III, 295–307; *ПЗБМ*.

Письма

- 1911.11 [Письмо в редакцию от 18 апр. 1911 г.] // Речь. – 1911. – 20 апр. (№ 106). – С. 5.

- 1911.12 Письмо С. Маковскому [фрагмент б. д.; цит. в статье С. К. Маковского «Н. К. Чурлянис»] // Аполлон. – 1911. – № 5. – С. 25–26.

Вкл. в кн.: *БМ* (в качестве введения к статье «Чурлянис и проблема синтеза искусств»); III, 149–150; *ПЗБМ*.

Переводы; редакторская деятельность

- 1911.13 Байрон Дж. Г. : 1. «Какая радость заменит былое светлых чар...»; 2. «Заветное имя сказать, начертать...»; 3. «Сияй в блаженной, светлой сени!..»; 4. «Надежду Счастьем не зови...»; 5. «На воды пала ночь, и стал покой...» // *Cor Ardens* : Часть первая : *Cor Ardens* ; *Speculum Speculorum* ; Эрос ; Золотые Завесы. – М. : Скорпион, 1911. – С. 166–170.

Пер. с англ. стихотворений Дж. Г. Байрона: Stanzas for music («There's not a joy the world can give like that it takes away...»); Stanzas for music («I speak not, I trace not, I breathe not thy name...»); Stanzas for music («Bright be the place of thy soul!..»); Stanzas for music («They say that Hope is happiness...»); Julian [a fragment] («The Night came on the Waters — all was rest...»).

Вкл. в кн.: II, 348–351.

- 1911.14 Бодлер Ш. : 1. Сплин («Когда свинцовый свод давящим гнетом sklepa...»); 2. Маяки («Река забвения, сад лени, плоть живая...»); 3. Человек и Море («Как зеркало своей заповедной тоски...»); 4. Цыганы («Вчера клан

ведунѳв, с горящими зрачками...»; 5. Предсуществование («Моей обителью был царственный затвор...»); 6. Красота («Я — камень и мечта; и я прекрасна, люди!...» // *Cor Ardens* : Часть первая : *Cor Ardens* ; *Speculum Speculorum* ; Эрос ; Золотые Завесы. — М. : Скорпион, 1911. — С. 161–165.

Пер. с фр. стихотворений Ш. Бодлера: 1. Spleen («Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle...»); 2. Les Phares («Rubens, fleuve d'oubli, jardin de la paresse...»); 3. L'Homme et la Mer («Homme libre, toujours tu chériras la mer!...»); 4. Bohémiens en voyage («La tribu prophétique aux prunelles ardentes...»); 5. La Vie antérieure («J'ai longtemps habité sous de vastes portiques...»); 6. La Beauté («Je suis belle, ô mortels! comme un rêve de pierre...»).

Вкл. в кн.: II, 344–347; *СП*; *СПТ*.

1911.15 Д²Аннунцио Г. Франческа да Римини : пер. размерами подлинника Валерия Брюсова и Вячеслава Иванова // Габриэле Д²Аннунцио. Собрание сочинений. — СПб. : Шиповник, [1911]. — Т. IX. — С. 21–230.

Пер. с итал. пьесы Г. Д²Аннунцио «Francesca da Rimini».

1912

Стихи

1912.1 *Cor Ardens* : Часть вторая : Любовь и Смерть ; *Rosarium*. — М. : Скорпион, 1911 [1912]. — 232, [9] с.

КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ : ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ :

[Посвящение] : <Канцоны и сонеты, посвященные имени Лидии Дмитриевны Зиновьевой-Аннибал († 17 октября 1907 г.)> ; «Breve avum separatum...»;

[I] КАНЦОНА I : «Великий Колокол на богомолье...»;

[II] СПОР : ПОЭМА В СОНЕТАХ : Читателю («Таит покров shades тайну Божью...») (1910), I. «Явила Смерть мне светлый облик свой...», II. «И с гневом я Небесной прекословил...», III. «Мне Смерть в ответ: „Клянусь твоим оболом...“», IV. «Сжал зубы гнев глухой, стремясь проклясть...», V. «„Злорадный страж, завистник-соглядатай!“...», VI. «Мне Смерть в ответ: „Гляди: мой свет — палит...“», VII. «Как мертвый уголь, перекален раскалом...», VIII. «Сказала. Я — взглянул, и призрак милый...», IX. «И в духе был восхищен я вослед...»;

[III] СЕСТИНА : «У зыблемых набатом Океана...»;

[IV] ВЕНОК СОНЕТОВ (1910) : «Мы — два грозой зажженные ствола...», I. «Мы — два грозой зажженные ствола...», II. «Два пламени полуночного бора...», III. «Мы — два в ночи летящих метеора...», IV. «Одной судьбы двужалая стрела...», V. «Одна рука одержит удила...», VI. «Единая двух коней колет шпора...», VII. «Два ока мы единственного зора...», VIII «Мечты одной два трепетных крыла...», IX. «Мы — двух теней скорбящая чета...», X. «Над мрамором божественного гроба...», XI. «Где древняя почит красота...», XII. «Единых тайн двугласные уста...», XIII. «Себе самим мы Сфинкс единый оба...», XIV. «Мы две руки единого креста...»;

[V] КАНЦОНА II : «Сидящею на мраморном столпе...»;

[VI] ГОЛУБОЙ ПОКРОВ : ЦИКЛ СОНЕТОВ : Prooemion («Был Oga-Sempre тайный наш обет...»), I. «Покорствуя благим определениям...», II. «Я видел: путь чертя крутой дугой...», III. «Над глетчером, лохматым и изрытым...», IV. «Пустынных крипт и многостолпных скиний...», V. «Когда бы отрок смуглый и нагой...», VI. «Есть нежный лимб в глубоком лоне рая...», VII. «И там войти в твое живое лоно...», VIII. «„Лазурь меня покровом обняла...“», IX. «И вновь Конь Бледный зрим, и Всадник Бледный...»;

[VII] КАНЦОНА III : «Я вопрошал полуденные волны...»;

[VIII] ТРИПТИХИ : Розы : I. «Пора сказать: я выпил жизнь до дна...», II. «Не ты ль поведала подругам пчелам...», III. «С порога на порог преодолений...»; Струи : I. «Я озером дремал. Студеными струями...», II. «Я лююсь, и лююсь, и люю кристальные прохлады...», III. «И ринула свой ключ кристальная стремнина...»; Мирты : I. «Вращается несменно рдяный круг...», II. «Ты требуешь, Любовь: „Доверь глаголу...“», III. «Еще видений слава осветляла...»; Снега : I. «На свой утес из буйственных пучин...», II. «Оснежены сквозных ворот затворы...» (1911), III. «Мощь новую приемлют надо мной...» (1911); Золотые сандалии : I. «Меж пальцами Твоих пречистых ног...», II. «Когда б я знал, что в темном море лет...», III. «Благословен твой сонм, собор светил...»;

[IX] ЭПИЛОГ : ЛАДЬЯ ЛЮБВИ : ГЛОССА : «Ладью любви стремит твое кормило...»; Глосса : I. «Виденьями и знаками меня...», 2. «Я знаю: здесь любовь — цветок тюрьмы...», 3. «Уже весны благоуханный дух...», 4. «Последний знак, и будут два — одно...»; «Amor beatam me vocat non perperam...»;

КНИГА ПЯТАЯ : ROSARIUM : СТИХИ О РОЗЕ :

[Посвящение] : <Единой и нашей Вере>;

[I] ПРОЛОГ : Ad Rosam («Тебя Франциск узнал и Дант-орел унес...»);

[II] ГАЗЭЛЫ <Владимиру Францевичу Эрну эти сны об Афродите Небесной посвящаю с любовью> : I. : ГАЗЭЛЫ О РОЗЕ (1911) : I. Роза Меча («Славит меч багряной славой Роза...»), II. Роза Преображения («Всем Армения богата, Роза!...»), III. Роза Союза («Ты меж юношами

Крита — роза...»), IV. Роза Возврата («Что — любовь? Поведай лира! — Роза...»), V. Роза Трех Волхвов («Вся над башней звездочета Роза...»); VI. Роза Обручения («Упоена и в неге тонет роза...»), VII. Роза Вечных Врат («Страж последнего порога — Роза...»); II. : TURRIS EBURNEA : I. «Изявая не из камней — из слоновой кости Башня...», II. «Манна ты живой ковчег, из слоновой кости Башня!...», III. «Ты нам дашь цветы лазурные, из слоновой кости Башня!...»; III. : НОВЫЕ ГАЗЕЛЫ О РОЗЕ : I. Роза Огня («Если, хоть раз, видел твой взор — огни розы...»), II. Роза Горы Кармела («Пел царь певцов... Немела...»), III. Роза Царицы Савской («Лев, ангел Абиссинии, в тройном венце из роз...»), IV. Роза Крови («Мой дар — алый! Алые кровью несущи — розы Адона...»), V. Роза Царского Сына («Видел я на дне долины розу...»), VI. Роза Пчелиного Жала («Любовью лунной млея...»), VII. Роза Диониса («Дионисова отрада...»), VIII. Упа («Кто нашел на стебле три — розы...»);

[III] ЭПИЧЕСКИЕ СКАЗЫ И ПЕСНИ : I. : Сон Матери-Пустыни : духовный стих («В оны веки, пред тем как родиться...») (1911), Три Гроба («Высоки трех гор вершины...») (1911), РОСАЛИА ТΟΥ АΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ <Е. В. Аничкову> («В Росалии весенние...»), Святая Елисавета («Розы дар обретшая...»); II. : Атлантида («Лежит под Океаном...»); III. : Солнцев Перстень («Стань на край, где плещет море...»);

[IV] В СТАРО-ФРАНЦУЗСКОМ СТРОЕ : Cor Ardens Rosa : баллада («Всех нежной Персии даров...»); Тернистый Путь : lai («Розы богомолы...»); Signum Rosae : huitain («Где Роза дышит, место свято...»); Весна : рондель («С дарами роз и мирт, Весна...»); Адонис : рондель («О розе амброзийных нег...»); II Tramonto : рондо («Дыханьем роз в глухом плочье развалин...»); Вечерний Луч : рондо («Вечерний луч, как дальний плач свирелей...»); Rosa Centifolia : триолет («Я розу пел на сто ладов...»);

[V] СОНЕТЫ : Розалии («Сатурн смеялся из волшебных далей...»); Душа и Жених : I. «Из голубых глубин расцветший цвет...», II. «О, терний заросли в долине слез!...», III. «Как проникает розу солнце дня...»; Стух Amoris («„Amor e cor gentil son una cosa“...»); Стух Florida («Как, сердце-гроб, ты глухо и темно...»); Rosa in Scute («Все-ленская лазурь божественного свода...»); Роза Ветров («Магнитных сил два стража — Север, Юг...»); Огненный Змий («Горят по раменьям купальские костры...»); Плоть и Кровь : I. «Святыня плоти, Роза! Чем нежней...», II. «Святыня крови, Роза! Нектар пленный...»; Утренняя Молитва («Раскроется святая Роза вскоре...»); Италия («В стране богов, где небеса лазурны...»); Розы в Субиако : I. «Не ветерком колеблемые трости...», II. «Коль, вестник мира, ты войдешь в покои...»; Собор св. Марка («Царьградских солнц замкнув в себе лучи...»); Поэт («В науке царственной, крепящей дух державный...»);

[VI] АНТОЛОГИЯ РОЗЫ : ЭЛЕГИЧЕСКИЕ ДВУСТИШИЯ : I. Роза говорит: («Мной увенчались веселья живых и трапезы блаженных...»), II. Изида («Мнил ученик покрывало поднять сокровенной

богини...»), III. Sol Incarnatus («Роза — нежгучий пожар, благовонное солнце земное...»), IV. Купина («Неопалимого терна горящая пламенем купа...»), V. Rosa Sophia («Плоть воздохнула: „да будет!“ — и Лилия томная встала...»), VI. Лотос («Мудрость! На утреннем Ганге Ты Лотосом водным приснилась...»), VII. Кратэр («Роза, в кратэре каком сотворил твою душу Смеситель?...»), VIII. Киммерийские Розы («Неувядающих роз сады на реке-Океане...»), IX. Аркона («К солнечным в розах коням вы, арконские белые кони...»), X. Гроза («Ржет кобылица; храпит жеребец; сотрясают копыта...»), XI. Роза-Армида («Копья подруг ополчила и кровию солнц напитала...»), XII. Паоло и Франческа («Юноше красную розу дала чрез решетку невеста...»), XIII. Жрицы Киприды («Вас площадной покупает разгул. Вы запомнили, розы...»), XIV. Возрасты («Отроку, роза, ты снилась, и в юноше кровь воспалила...»), XV. Воспоминание («Розы вились по стенам, и жасмины к домику льнули...»), XVI. Пир («Осень на пиршестве! Роз лепестки осыпаются в кубки...»), XVII. Saturnia Regna («Будет времен полнота и Сатурново царство настанет...»), XVIII. Мертвая Роза («Розы нетленные мощи, под пурпуром риз камня...»), XIX. Поцелуй («Роза — безмолвия дар. Сомкнулися в брачном чертоге...»), XX. Sub Rosa («Тайна, о братья, нежна: знаменуйте же тайное — розой...»), XXI. Ultima Cera («Сердца Избраннику дара стыдливого вестница, Роза...»);

[VII] РАЗНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ : Развод («Розовоец месяц на восходе...»); Колыбельная Баркарола («В ладье крутолукой луна...»); Адриатика («Как встарь, Адриатика, ты...»); Молчание («Вся горит — и безмолвствует роза...»); Белые Розы <М. М. Замятниной> («Прими с дыханьем розы в дар...»); Взыскующие Града <С. П. Каблукову> («Кто Твоей послушен воле...»); Роза Ночей («Ночная темь, и немота...»); Просинец («При звездах зеленых...»); Паломница («Найди под снежной пеленой...»); Зимние Сумерки («Ты в сумерки над зимнею равниной...»); День Вознесения («На безнадежное свиданье...»); Лебедь («На темный кипарис повешенную лиру...»); Бельт («С утра стучит и числит посох...»);

[VIII] ФЕОФИЛ И МАРИЯ : ПОВЕСТЬ В ТЕРЦИНАХ : Феофил и Мария : повесть в терцинах («Когда Христова церковь, как невеста...»);

[IX] ЭПИЛОГ : Eden («О глубина любви, премудрости и силы...»).

Примечания.

«Breve aevum separatum...» : гимн : Музыка М. Кузмина [нотное прил.].

Вкл. в кн.: II, 447–533, 812–814, 829–830; СП (не полностью); СПТ (не полностью).

1912.2 Нежная Тайна. ЛЕПТА. — СПб. : Оры, 1912. — 119, [3] с.

[Предисловие].

НЕЖНАЯ ТАЙНА <Александру Блоку, поэту> : <Александр Блоку> I. «Ты царским поездом назвал...», II. «Пусть вновь — не друг, о мой любимый!...»; Проетіон («Я не знаю, где он рухнет, льдами вскормленный поток...»); Завесы («Дымятся тучи тускло-голубые...»); Рыбарь («Поразвешены сети по берегу...»); Новоселье («Моим новосельем...»); Парус («Налетной бурей был охвачен...»); Ночь («Покров приподымает Ночь...»); Предгорье («Эта каменная глыба, как тиара, возлегла...»); Капелла («У замка, над озером, ключ и капелла Мадонны...»); Цикада («Гимн, слагавшийся в устах...»); Рыбацкая Деревня («Люблю за крайней из лагун...»); Утес («Недаром облако крутится...»); Ночные Голоса («Дальний лай — глубокой...»); Иов («Божественная доброта...»); Барка («Мытарствами теней перегражденный Нил...»); Gratiae Plena («Мария, Дева-Мать! Ты любишь этих гор...»); Выздоровление («Душа, вчера недужная...»); Уход Царя («Вошел, — и царь челом поник...»); Сон («Я помню сон...»); Ковчег («Над малой келией громов раскаты...»); Материнство : I. «Благословенная в женах...», II. «Земля мужей звала, нага...», III. «Всем посвящения венцы...», IV. «Глухой певцом владеет хмель...», V. «Строй лиры пленной приневоль...», VI. «Ты, Мать, забыла ль острия...», VII. «Добро пред Богом — свет и тень...»; Видение («Прозрачная рука легла...»); Solus («В чьи очи явственно взглянула...»); При Дверях («Братья, недолго...»); Тайна Певца («Пускай невнятно будет миру...»); Нежная Тайна («Слово скажу без прикрас прекрасное, если правдиво...»); Примитив («От братии прилежной...»); Вести («Ветерок дохнет со взморья...»); Август («Снова в небе тихий серп Колдуны...»); Полевой Труд («Когда труды и дни Аскрейской ледь бед пел...»); Первый Пурпур («Гроздь, зрея, зеленеет...»); Сентябрь («Отчетливость больницы...»); Амалфея («Амалфея! Амалфея!...»); Зеркало Гекаты («Лунная мгла мне мила...»); Уста Зари («Как уста, заря багряная горит...»); Радуга («Та, что любит эти горы...»); Конь Арион («Пред Дионисом я бежал...»);

ЛЕПТА <Друзьям> : Гемма <Г. В. Соболевскому> («На античном сердолике...»); Совесть <М. О. Гершензону> («Когда отрадных с вами встреч...»); Библиофилу <С. П. Каблукову> («Сочувственник и друг! ты, с нежною заботой...»); На получение греческой молитвы <Г. А. Рачинскому> («Твоих писем, о брат мой старший...»); Камень <Конст. Эрбергу> («Твой серый камень предо мной...»); Истолкование Сна <Георгию Чулкову> («Ущербный серп, что слева роковою...»); Соловьиные Чары <С. В. Троцкому> («Помню твой сон, нежный мой брат! Простой свирелью...»); Ирина <Л. А. Недоброво> («Я вам пою — ее Ирину...»); Асе <А. А. Тургеневу> («Как детски-пристально и гордо...»); Соседство <М. Кузмину> : I. «Союзник мой на Геликоне...», II. «Жилец и

баловень полей...», III. Нηίταιη («„Смирись, о сердце! Не ропщи!..“»); Мизопоэт <Валериану Бородаевскому> («Ты в мир уездной прозы...»); Страстные Свечи <Валериану Бородаевскому> («Духовным голодом томимый и гневимый...»); Vox Populi <Федору Сологубу> («Милый мастер, сочините...»); В альбом Студента-Эстета («Чертит студенту черт-Magister...»); Ответ <Н. В. Недоброво> («По сердцу мне и по мысли моей ты отвечаешь, добрый...»); В альбом Девушки («Альбома белые листы...»); Ее Дочери («Не вотще на берег Элевсина...»); Дионис на елке («Кто заглядывает в шелку...»); Свидание («Не верь поэту! В октябре...»); Хоромное Действо <Лидии Ивановой> («Менга, с честью вчера...»); Послание на Кавказ <Юрию Верховскому> («Ты белый стих в обычай ввел отныне...»); Разлука («Многих близких душе, о вселенское Небо святое...»); Мирные Иамбы <А. Д. Скалдину> («Я был далече. Этих песен ты вверял...»); Humaniorum Studiorum Cultoribus : 1. <Г. А. Рачинскому> «Πρόμαντις οἰκτιρῶν τε τοῦ Πατρὸς φίλοισ...», 2. <М. И. Ростовцеву> «Φθορᾶς μὲν ἐκώσῳαντι τὸν πάλαι σπόρον...», 3. <Ф. Ф. Зелинскому> «Δελφίδος ἐρημηεὺ καὶ βακχευτῶν ὑποφτῆα...», 4. «Non sine promissis reditus concedit Olympum...».

Вкл. в кн.: III, 5–60; *СП* (не полностью); *СПТ* (не полностью).

- 1912.3 Тризна Диониса («Зимой, порою тризн вакхальных...»); Кочевники красоты («Вам — пращуров деревья...»); Печаль Полдня («Я — Полдня вещего крылатая Печаль...»); Путь в Эммаус («День третий рдяные ветрила...»); Лицо («Рассудит все — Огонь! Нам сердце лгать не может...»); Мэнада («Скорбь нашла и смута на Мэнаду...»); Игры («Мой луг замыкали своды...»); Повечерие : I. Загорье («Здесь тихая душа затаена в дубравах...»), II. Неведомое («Осень... Чуть солнце над лесом привстанет...»), III. Улов («Обнищало листье златое...»); Subtile virus caelitum («В ночи, когда со звезд Провидцы и Поэты...»); Под березой («Когда под березой она схоронила ребенка...»); Похороны («Всех похорон печальней...») // Чтец-декламатор : худож. сб. стихотворений, рассказов и монологов для чтения в дивертисментах, на драмат. курсах, лит. вечерах и т.п. – 2-е изд. – Киев : И. И. Самоненко, [1912]. – Т. 4 :

Антология современной поэзии / перераб. и доп.
Ф. М. Самоненко. – С. 584–592.

Вкл. в кн.: *КЗ* (1-е); *П* (2-е, 3-е); *Эрос* (13-е); *СА* (4-е–13-е); I, 571–572, 778, 780; II, 264, 265, 227–228, 273–274, 278, 280, 280–281, 286, 318, 376; *СП* (не полностью); *СПТ* (не полностью).

- 1912.4 Утренняя звезда («Над опаловым востоком...»); Март («Теплый ветер вихревой...»); Фейерверк («Замер синий сад в испуге...»); Прилив («Предтеча резвая прилива...»); В челне по морю («Помнишь, как над бездной моря...»); Осень («Что лист упавший — дар червонный...») // Утренняя звезда : сб. стихов для отрочества / стихи по выбору Н. Тамамшевой и С. Тамамшевой. – СПб. : Книгоиздательское т-во «Просвещение», 1912. – С. 3–4, 32–33, 68–69, 111, 121, 131.

Вкл. в кн.: *КЗ* (1-е, 4-е, 5-е); *СА* (2-е, 3-е, 6-е); I, 524–525; II, 318–319; II, 312; I, 595; I, 593; II, 311.

- 1912.5 Aus: Gast-Geschenke an J. v. Guenther, I («Wo mir Sonnen glühn und Sonnen-Schlangen...») // Neuer russischer Parnass / Ausgewählt, eingeleitet und übertragen von Johannes von Guenther. – Berlin : Oesterheld & Co. Verlag, 1912. – С. 125–126.

Вкл. в кн.: *СА*; II, 337.

- 1912.6 «Cui palmamque fero sacramque laurum?...» <Balmonti>; «Пальму дам я кому и лавр священный?...» <Бальмонту> // Аполлон. – 1912. – № 3/4. – С. 41–42.

Лат. и рус. варианты стихотворения, посвященного К. Д. Бальмонту (в статье «О лиризме Бальмонта»).

Проза

- 1912.7 «В житейском обиходе вообще...» : [ответ на анкету о мужской одежде] // Джентльмен и моды. – 1912. – № 1 (весна/лето). – С. 6.

- 1912.8 Гете на рубеже двух столетий // История западной литературы (1800–1910 гг.) / под ред. проф. Ф. Д. Батюшкова. – М. : Изд. Т-ва «Мир», [1912]. – Т. I. – С. 113–156.
Вкл. в кн.: IV, 111–157; *ПЗБМ*.
- 1912.9 К. Д. Бальмонт // Речь. – 1912. – 11 (24) марта (№ 69). – С. 3.
- 1912.10 Манера, лицо и стиль // Труды и дни. – 1912. – № 4/5 (июль/окт.). – С. 1–12.
Вкл. в кн.: *БМ* (опущен заключительный абзац: «Что же до всех тех беглецов от жизни <...> смоем все краски с их красивых, как павлиньи перья, полотен»); II, 615–626; *ПЗБМ*.
- 1912.11 Мысли о символизме // Труды и дни. – 1912. – № 1 (январь/февр.). – С. 3–10.
Вкл. в кн.: *БМ* (расшир. текст); II, 604–612; *ПЗБМ*; в статью вкл. стихотворение «Альпийский рог» из *КЗ*.
- 1912.12 О лиризме Бальмонта // Аполлон. – 1912. – № 3/4. – С. 36–42.
- 1912.13 О существе трагедии // Труды и дни. – 1912. – № 6 (ноябрь/дек.). – С. 1–15.
Вкл. в кн.: *БМ* (разделено на две части: «О существе трагедии» и «Экскурс: О лирической теме»); II, 190–202; *ПЗБМ*.
- 1912.14 Орфей // Труды и дни. – 1912. – № 1 (январь/февр.). – С. 60–63.
- 1912.15 От редакции / [без подп.] // Труды и дни. – 1912. – № 1 (январь/февр.). – С. 1–2.
Авторство Вяч. Иванова доказывается существованием автографа этого текста.
- 1912.16 [Предисловие] // Нежная Тайна. ЛЕПТА. – СПб. : Оры, 1912. – С. 5–6.
Вкл. в кн.: III, 7–8.
- 1912.17 Самоубийство : [ответ на анкету «Биржевых ведомостей»] // Биржевые ведомости. – 1912. – 30 апр. (18 мая) (№ 12913), веч. вып. – С. 4; Также : Новое слово. – 1912. – № 6. – С. 7–8.

- 1912.18 Что такое символизм? : (определение Вяч. Иванова) // Бюллетени литературы и жизни. – 1912. – 1 мая (№ 16). – С. 597–598.
Подглавки I–II, IV–VI из статьи «Мысли о символизме» (1912), опубл. в журн. «Труды и дни».
- 1912.19 Эпос Гомера : вступительный очерк // Поэмы Гомера / в пер. Гнедича и Жуковского ; ред. А. Е. Грузинский. – [М.] : Окто, 1912. – С. I–LXVII. – (Библиотека всемирной литературы. Европейские классики).
- 1912.20 «Я — горячий сторонник воссоединения...» : [ответ на анкету «Русское общество о приезде английских парламентариев»] // Биржевые ведомости. – 1912. – 12 (25) янв. (№ 12731), веч. вып. – С. 4; [Повторно] // Там же. – 13 (26) янв. (№ 12732), утр. вып. – С. 6.
- 1912.21 Marginalia : [Рец. на кн.]: Вольфинг [Метнер Э. К.]. Модернизм и музыка [М., 1912]; Зенкевич [М. А.]. Дикая порфира [СПб., 1912]; Гуро [Е. Г.]. Осенний сон [Пб., 1912] // Труды и дни. – 1912. – № 4/5 (июль/окт.). – С. 38–45.

Переводы; редакторская деятельность

- 1912.22 Бодлер Ш. Маяки («Река забвения, сад лени, плоть живая...»); Предсуществование («Моей обителью был царственный затвор...»); Сплин («Когда свинцовый свод давящим гнетом sklepa...») // Бодлер Ш. Цветы зла : избр. стихотворения в пер. рус. поэтов : учеб. пособие по иностр. лит. – СПб. : Изд. Акц. Общ-ва типографического дела в СПб., 1912. – С. 12–13, 16, 44.
Пер. с фр. стихотворений Ш. Бодлера: Les Phares («Rubens, fleuve d'oubli, jardin de la paresse...»); La vie antérieure («J'ai longtemps habité sous de vastes portiques...»); Spleen («Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle...»).
- Вкл. в кн.: СА; II, 344–345, 347; СП; СПТ.

- 1912.23 Бодлер Ш. Маяки («Река забвения, сад лени, плоть живая...»); Предсуществование («Моей обителью был царственный затвор...»); Сплин («Когда свинцовый свод давящим гнетом sklepa...») // Чтец-декламатор : худож. сб. стихотворений, рассказов и монологов для чтения в дивертисментах, на драмат. курсах, лит. вечерах и т.п. – 2-е изд. – Киев : И. И. Самоненко, [1912]. – Т. 4 : Антология современной поэзии / перераб. и доп. Ф. М. Самоненко. – С. 94–95, 97–98, 105.

Пер. с фр. стихотворений Ш. Бодлера: Les Phares («Rubens, fleuve d'oubli, jardin de la paresse...»); La Vie antérieure («J'ai longtemps habité sous de vastes portiques...»); Spleen («Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle...»).

Вкл. в кн.: СА; II, 344–345, 347; СИ; СИТ.

- 1912.24 Гете И. В. Святая тоска («Не говорите про это никому, кроме мудрых...»); «Того во Имя, Кто себя творил...» // История западной литературы (1800–1910 гг.) / под ред. проф. Ф. Д. Батюшкова. – М. : Изд. Т-ва «Мир», [1912]. – Т. I. – С. 140–141, 142–143.

Пер. с нем. стихотворений И. В. Гете: в прозе: Selige Sehnsucht («Sagt es niemand, nur den Weisen...»); в стихах (первые 2 части, 20 строк): Gott und Welt : Prooemion («Im Namen dessen, der sich selbst erschuf...»).

Вкл. в кн.: IV, 140, 142.

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1912.25 Die Schönheit («Euch gewahr ich, wunderbare Weiten...»); Mysterien des Dichters («Durch der Töne fernen Wirbel, schönes Maas der vielen Laute...»); Der Schönheit Noma-den («Ihr seid von euren Ahnen...»); Ganymedes («O lass! Warum...»); Reue («Mein Dämon! bin ich jetzt vertrieben?...»); Der Astrolog («„Deut, Astrolog, dem Volke dies nun...“») // Neuer russischer Parnass / Ausgewählt, eingeleitet und übertragen von Johannes von Guenther. – Berlin : Oesterheld & Co. Verlag, 1912. – С. 113–125.

Пер. на нем. стихотворений «Красота», «Мистерии поэта», «Кочевники Красоты», «Ганимед», «Раскаяние», «Астролог».

- 1912.26 L. Tolstoj und die Kultur // Logos: Internationale Zeitschrift für Philosophie der Kultur. – 1911/1912. – Band II. – S. 179–191.

Пер. на нем. статьи «Л. Толстой и культура» (1911) выполнен Ф. А. Степуном, как явствует из неопубл. письма С. И. Гессена к нему от 11 авг. 1911 г.

- 1912.27 Literary Chronicle : [The Posthumous Works of Tolstoy; Constantine Balmont; The «Night Hours» of Alexander Blok] // The Russian Review. – 1912. – Vol. I, № 2. – P. 145–149.

Пер. хроники на англ. был выполнен кем-то из окружения Бернарда Перса, ред. «Russian Review»; пер. отрывка из стихотворения А. А. Блока «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?..» на англ., вкл. в хронику, выполнен В. Д. Гарднером; рус. оригинал хроники не разыскан.

- 1912.28 The Theatre of the Future : translated from the Russian by Stephen Graham // The English Review / edited by Austin Harrison. – 1912. – March. – P. 634–650.

Пер. на англ. статьи «Предчувствия и предвестия : Новая органическая эпоха и театр будущего» (1906).

1913

Стихи

- 1913.1 «Солнцев Перстень («Стань на край, где плещет море...») // «Велес» : первый альм. русских и инославянских писателей / под ред. Сергея Городецкого и Янко Лаврина. – Пг. : Книгоизд-во «Велес», 1912–1913. – С. 2–34.

Вкл. в кн.: СА; II, 472–478.

- 1913.2 Струи : Триптих : I. «Я озером дремал. Студеными струями...», II. «Я льюсь, и льюсь, и лью кристальные прохлады...», III. «И ринула свой ключ хрустальная стремнина...»; Лебедь («На темный кипарис повешенную лиру...»); Факелы : Дифирамб («С тех пор, как

мощный Прометей...»); Орлу («Пусть чернь клеветает: не умалить...»); Песни из лабиринта («С отцом родная сидела...»); Поэты духа («Снега́, зарей одеты...»); Радуги («Рокоты лирные...»); Горная весна («Весна вошла в скит белых гор...»); Прозрачность («Прозрачность! купелью кристальной...»); Ропот («Твоя душа глухонемая...»); Стих о Святой горе («Ты святися, наша мати — Земля Святорусская!...»); Троицын день («Дочь лесника незабудки рвала в осоке...»); Ожидание («Ночь немая, ночь глухая, ночь слепая...»); Альпийский рог («Средь гор глухих я встретил пастуха...»); Днепровью («Облаки — парусы...»); Китоврас («Колобродя по рудам осенним...»); «Вчера во мгле неслись Титаны...»; Синева морей («О, пир очей! О, созерцаний...») // Чтец-декламатор : худож. сб. стихотворений, сцен, рассказов и монологов : для чтения в дивертисментах, на драмат. курсах, лит. вечерах и т.п. : в 3-х т. — 3-е изд., испр. и значит. доп. — Киев : И. И. Самоненко, 1913. — Т. 3 : [Стихи и проза]. — С. 3–4, 12, 31–34, 41, 66, 80, 113–115, 119–120, 122–123, 138, 169–171, 174, 186, 236, 245–246, 254, 255, 279.

Вкл. в кн.: КЗ (14-е, 17-е, 18-е, 20-е); П (9-е, 10-е, 11-е, 12-е, 21-е); Эрос (7-е, 13-е, 16-е, 19-е); СА (1-е, 2-е, 3-е, 4-е, 5-е в составе дифирамба «Огненосцы», 6-е, 7-е, 8-е, 13-е, 15-е, 16-е, 19-е); I, 737, 750–752, 808, 737–738, 557–558, 606, 553–554, 515, 762; II, 435–437, 512, 240–243, 378, 273, 370, 317–318, 371, 2, 365.

- 1913.3 Sacra fames («Мудрость нудит выбор: „Сытость — иль свобода“...»); Fata morgana («Так долго с пророческим медом...»); Неотлучные («Чем устремительней живу...»); Троицын день («Дочь лесника незабудки рвала в осоке...»); Рассвет («Как и шаги звучат волшебю...»); Mi fur le serpi amiche <Валерию Брюсову> («Уж я топчу верховный снег...») // Современные русские лирики. 1907–1912 : стихотворения / сост. Евгения Штерн. — СПб. : Изд. А. Л. Попова, 1913. — С. 171–178.

Вкл. в кн.: СА; II, 254, 305, 303, 317, 309, 290.

Проза

- 1913.4 Афоризмы Вячеслава Иванова : [1. «Гений — демоническая сила...»; 2. «Саморасточение есть...»; 3. «Истиннейшая область анархии...»; 4. Женщина призвана нести...»; 5. «Символизм истинный...»; 6. «Будущая свобода женщины...»; 7. «Цельный индивидуум собирает...»; 8. «Не равноправие в свободе...»; 9. «Мы полюбили наклоняться...»; 10. «Мгновенье метафизично...»; 11. «Истинный символизм...»; 12. «Бог — художник...»; 13. «Не умирают боги...»] // Новое слово. — 1913. — № 7. — С. 38.
Перепеч. из кн.: ПЗ, 342, 361, 101 (с некоторыми изм.), 392 (последняя фраза сильно редуцирована), 302, 390, 96, 389, 96–97, 97, 41 (неточная цитата), 344, 101.
- 1913.5 О Дионисе орфическом // Русская мысль. — 1913. — Кн. XI (нояб.). — С. 70–98 (2-я паг.).
В доп. и перераб. виде вкл. как глава 9 в кн.: ДП.

Письма

- 1913.6 Письмо Бальмонту // Русское слово. — 1913. — 19 нояб. (2 дек.) (№ 267). — С. 4.
Коллективное обращение, подп. многими писателями, в том числе В. Я. Брюсовым, Вяч. Ивановым, Ю. К. Балтрушайтисом, Г. И. Чулковым.

Переводы; редакторская деятельность

- 1913.7 Авсоний. «Вакх на земле живущим, в земле опочившим Аид он» // Русская мысль. — 1913. — Кн. XI (нояб.). — С. 84 (2-я паг.).
Пер. с греч. (1 стих).
Отрывок из эпиграммы (в статье «О Дионисе орфическом»).
Вкл. в кн.: ДП, ЭТ.
- 1913.8 Авсоний. «Я у египтян Осірис, и я Светобог у мисийцев...» // Русская мысль. — 1913. — Кн. XI (нояб.). — С. 96 (2-я паг.).
Пер. с греч. (3 стиха).

Отрывок из эпиграммы (в статье «О Дионисе орфическом»).

Вкл. в кн.: ДП, ЭТ.

- 1913.9 Бодлер Ш. Красота («Я — камень и мечта; и я прекрасна, люди!..»); Человек и море («Как зеркало своей заповедной тоски...») // *Мировая муза : антология современной поэзии зап[адно]европейской и русской / сост. Серг[ей] Городецкий. – Т. 1: Франция; [Бельгия]. – СПб. : Т-во «Екатерингоф. печ. дело», 1913. – С. 24–25, 27.*
Пер. с фр. стихотворений Ш. Бодлера: La Beauté («Je suis belle, ô mortels! comme un rêve de pierre...»); L'Homme et la Mer («Homme libre, toujours tu chériras la mer!..»).
- Вкл. в кн.: СА; II, 346–347; СП; СПТ.
- 1913.10 Бодлер Ш. Человек и море («Как зеркало своей заповедной тоски...») // *Чтец-декламатор : худож. сб. стихотворений, сцен, рассказов и монологов : для чтения в дивертисментах, на драмат. курсах, лит. вечерах и т.п. : в 3-х т. – 3-е изд., испр. и значит. доп. – Киев : И. И. Самоненко, 1913. – Т. 3 : [Стихи и проза]. – С. 301.*
Пер. с фр. стихотворения Ш. Бодлера «L'Homme et la Mer» («Homme libre, toujours tu chériras la mer!..»).
- Вкл. в кн.: СА; II, 346; СП; СПТ.
- 1913.11 Георге С. Владыка острова («Живет меж рыбаками быль: на Юге...») // *Чтец-декламатор : худож. сб. стихотворений, сцен, рассказов и монологов : для чтения в дивертисментах, на драмат. курсах, лит. вечерах и т.п. : в 3-х т. – 3-е изд., испр. и значит. доп. – Киев : И. И. Самоненко, 1913. – Т. 3 : [Стихи и проза]. – С. 480.*
Пер. с нем. стихотворения С. Георге «Der Herr der Insel» («Die fischer überliefern dass im süden...»).
- 1913.12 Еврипид. «Кто знает? Жизнь не значит ли у мертвых смерть?..» // *Русская мысль. – 1913. – Кн. XI (нояб.). – С. 78 (2-я паг.).*
Пер. с греч. (2 стиха).
Фрагмент из трагедии Еврипида «Полиид» (в статье «О Дионисе орфическом»).
- Вкл. в кн.: ДП, ЭТ.

- 1913.13 Марциан Капелла. «Вышняя сила Отца непостижного, Сын первородный...» // Русская мысль. – 1913. – Кн. XI (нояб.). – С. 96–97 (2-я паг.).
Пер. с лат. (8 стихов).
Отрывок из стихотворной вставки в главе II аллегорического рассказа «О браке Филологии и Меркурия» Марциана Капеллы (в статье «О Дионисе орфическом»).Вкл. в кн.: *ДП, ЭТ.*
- 1913.14 Флобер Гюстав. Госпожа Бовари : роман / пер. Александры Чеботаревской / под ред. Вячеслава Иванова // Гюстав Флобер. Полное собрание сочинений : новые пер. с последнего (юбил.) издания. – СПб. : Шиповник, [1913]. – Т. 1. – 460 с.
Ред. пер. с фр. романа Г. Флобера «Madame Bovary».
- 1913.15 «Аттиса богом зовите, Адónиса господом чтите...» // Русская мысль. – 1913. – Кн. XI (нояб.). – С. 96 (2-я паг.).
Пер. с греч. (2 стиха).
Оракул, данный родосцам; приведен в «Церковной истории» Сократа Схоластика (в статье «О Дионисе орфическом»).Вкл. в кн.: *ДП, ЭТ.*
- 1913.16 «Ведущим должно таить утешительных таинств уроки...» // Русская мысль. – 1913. – Кн. XI (нояб.). – С. 97 (2-я паг.).
Пер. с греч. (5 стихов).
Оракул Аполлона Кларийского; приведен в «Сатурналиях» Макробия (в статье «О Дионисе орфическом»).Вкл. в кн.: *ДП, ЭТ.*
- 1913.17 «Вещий завет Эрехтидам, жильцам Пандионова града...» // Русская мысль. – 1913. – Кн. XI (нояб.). – С. 70 (2-я паг.).
Пер. с греч. (5 стихов).
Древний оракул, данный афинянам; приведен Демосфеном в «Речи XXI. Против Мидия о пощечине» (в статье «О Дионисе орфическом»).Вкл. в кн.: *ДП, ЭТ.*

- 1913.18 «Вот почему и Фанесом зовут его, и Дионисом» // Русская мысль. – 1913. – Кн. XI (нояб.). – С. 95 (2-я паг.).
Пер. с греч. (1 стих).
Орфический стих (в статье «О Дионисе орфическом»).
Вкл. в кн.: *ДП, ЭТ*.
- 1913.19 «Девы ль, тавром Диониса клейменные, отрока звали...» // Русская мысль. – 1913. – Кн. XI (нояб.). – С. 83 (2-я паг.).
Пер. с греч. (4 стиха).
Эпитафия римской эпохи с надгробия, найденного в Филиппах (в статье «О Дионисе орфическом»).
Вкл. в кн.: *ЭТ*.
- 1913.20 «Держайте, мисты господя спасенного!..» // Русская мысль. – 1913. – Кн. XI (нояб.). – С. 92 (2-я паг.).
Пер. с греч. (2 стиха).
Фрагмент орфического богослужения (в статье «О Дионисе орфическом»).
Вкл. в кн.: *ДП, ЭТ*.
- 1913.21 «Знай, бог единый — Зевес; бог единый — Аид; бог единый...» // Русская мысль. – 1913. – Кн. XI (нояб.). – С. 96 (2-я паг.).
Пер. с греч. (3 стиха).
Орфическое речение (в статье «О Дионисе орфическом»).
Вкл. в кн.: *ДП, ЭТ*.
- 1913.22 «Круга избавиться и вздохнуть от бедственной доли» // Русская мысль. – 1913. – Кн. XI (нояб.). – С. 94 (2-я паг.).
Пер. с греч. (1 стих).
Стих орфической молитвы Дионису и Персефоне из комментария Прокла к диалогу Платона «Тимей» (в статье «О Дионисе орфическом»).
Вкл. в кн.: *ДП, ЭТ*.
- 1913.23 «Смертные будут тебе заколать по весне гекатомбы...» // Русская мысль. – 1913. – Кн. XI (нояб.). – С. 92 (2-я паг.).
Пер. с греч. (4 стиха).
Фрагмент орфического богослужения (в статье «О Дионисе орфическом»).
Вкл. в кн.: *ДП, ЭТ*.

- 1913.24 «Странствуя в долах Аида, по левую сторону встретишь...» // Русская мысль. – 1913. – Кн. XI (нояб.). – С. 77 (2-я паг.).
Пер. с греч. (11 стихов).
Орфический оракул (в статье «О Дионисе орфическом»)
Вкл. в кн.: *ДП, ЭТ.*
- 1913.25 «Ты, что в поднебесье, кружной тропой, огнедышащих вихрей...» // Русская мысль. – 1913. – Кн. XI (нояб.). – С. 95–96 (2-я паг.).
Пер. с греч. (4 стиха).
Фрагмент орфического гимна, приведенный в кн. I «Сатурналий» Макробия (в статье «О Дионисе орфическом»)
Вкл. в кн.: *ДП, ЭТ.*

1914

Стихи

- 1914.1 Анемоны («Не теплыню ль веет, анемоны?...») // Русская мысль. – 1914. – Кн. 5 (май). – С. 82 (1-я паг.).
Вкл. в кн.: *СВ* (с назв.: Первенцы полей); III, 501.
- 1914.2 Деревенские гостины : I. Письмо из черноземной деревни <Юрию Верховскому> («Я для раздолий черноземных...»), II. Лога и жнивья <М. А. Бородаевской> : 1. «Я полюбил оазис ваш дубовый...», 2. «Словно шкуру желтой львицы...», 3. «Какой прозрачный блеск! Печаль и тишина...», 4. «Янтарно теплился в парчах осенних день...», III. Дружественные тени <Валериану Бородаевскому> : 1. «Последние села мелькнули дома...», 2. «Бездонней ночь, и скорбь ее...» // Альманах Гриф : 1903–1913. – М. : Тип. В. М. Саблина, 1914. – С. 74–78.
Вкл. в кн.: *СВ* (II.3 с назв.: Весы); III, 515; IV, 13–17.
- 1914.3 Другу поэту <Юрию Верховскому> («Молчал я, брат мой, долго; и теперь...») // Аполлон. – 1914. – № 10 (дек). – С. 9.
Вкл. в кн.: IV, 24 (без назв.).

- 1914.4 Москва («Влачась в лазури, облака...»); Озимь («Как осенью ненастной тлеет...»); Тихая воля («О, как тебе к лицу, земля моя, убранства...»); Язвы гвоздиные («Сатана свои крылья раскрыл, Сатана...») // Избранные стихи русских поэтов : серия сб. по темам. – Россия. – СПб. : Тип. М. Стасюлевича, 1914. – С. 95–97.
Вкл. в кн.: *СА*; II, 316, 251, 254, 256.
- 1914.5 На Оке — перед войной : 1. «Когда колыхает хвою...», 2. «Злак высок. Молкнул гром желанный...», 3. «Темнело. Мимо шли. Привалом...» // Русская мысль. – 1914. – Кн. 12 (дек.). – С. 1–2 (1-я паг.).
Вкл. в кн.: *СВ*; III, 526–527.
- 1914.6 Недугующим («Ты, совесть русская, себе...») // Отечество : илл. летопись. – 1914. – № 6. – С. [1].
Вкл. в кн.: *IV*, 25.
- 1914.7 «Новаторы до Вержболова...» // Новая жизнь. – 1914. – май. – С. 135.
Эпиграмма на футуристов, с ошибочной атрибуцией В. В. Хлебникову, опубли. в статье В. В. Маяковского «Живопись сегодняшнего дня».
- 1914.8 «Новаторы до Вержболова...» // Новь. – 1914. – 20 дек. (№ 149). – С. 8.
Эпиграмма на футуристов, с ошибочной атрибуцией В. В. Хлебникову, опубли. в статье В. В. Маяковского «Как бы Москве не остаться без художников».
- 1914.9 Ом («В дыханьи каждом — все: века и младость...») // Русская мысль. – 1914. – Кн. 7 (июль). – С. 1 (1-я паг.).
Вкл. в кн.: *IV*, 28 (без назв.); *СПП*.
- 1914.10 Поэты духа («Снега, зарей одеты...»); Нищ и светел («Млея в сумеречной лени, бледный день...»); Тайна певца («Пускай невнятно будет миру...»); Нежная Тайна («Слово скажу без прикрас прекрасное, если правдиво...»); Рыбарь («Поразвешены сети по берегу...»); Струи («Я озером дремал. Студеными струями...»); Уход

царя («Вошел, — и царь челом поник...»); Хоры мистерий (Хваление духов благословляющих) («Хвалите Бога, силы сфер!...»); Сон Матери-Пустыни (Духовный стих) («В оны веки, пред тем, как родиться...»); Москва <А. М. Ремизову> («Влачась в лазури облака...»); Тихая воля («О, как тебе к лицу, земля моя, убранства...»); Сорокоуст («Не пчелка сладкий мед собирает...»); Улов («Обнищало листья золотое...»); Загорье («Здесь тихая душа затаена в дубравах...»); Ливень («Дрожат леса дыханьем ливней...»); Осень («Что лист упавший — дар червонный...»); Утренняя молитва («Раскроется святая Роза вскоре...»); Молчание («Вся горит — и безмолвствует роза...»); «Как проникает розу солнце дня...»; Гроза («Ты помнишь луч...»); «Мы — два грозой зажженные ствола...»; Лебеди («Лебеди белые кличут и плещутся...»); Proemion («Был Oga-Sempre тайный наш обет...») // Избранные стихи русских поэтов : серия сб. по периодам. — Период 3. — СПб. : Тип. М. Стасюлевича, 1914. — Вып. 2. — С. 35–53.

Вкл. в кн.: КЗ (21-е); П (1-е, 8-е, 20-е); Эрос (2-е); СА (2-е, 6-е, 9-е, 10-е, 11-е, 12-е, 13-е, 14-е, 15-е, 16-е, 17-е, 18-е, 21-е, 22-е, 23-е); НТ (3-е, 4-е, 5-е, 7-е); I, 737; II, 382–383; III, 29; III, 30; III, 12; II, 435–436; III, 20–21; I, 812–813; II, 465–466; II, 316; II, 254; II, 353; II, 280–281; II, 311; II, 311; II, 496; II, 508; II, 492; I, 767–768; I, 610–611; II, 322–323; II, 424.

1914.11 Сомнение («Кто знал, как легкий Сон...») // Русская мысль. — 1914. — Кн. 4 (апр.). — С. 42 (1-я паг.).

Вкл. в кн.: СВ (1-е в составе цикла «Ее дочери»); III, 520.

1914.12 Три стихотворения : I. Мать <Сергею Николаевичу Булгакову> («Те глыбы, что нежно засыпали гроб...»), II. Ручей <Вере Константиновне Ивановой> («Ручей бежит, ручей поет...»), III. На кладбище («Не оттепель смутой унылой...»); Лирическая поэма <Валерию Брюсову> : I. Лирическая поэма («Слепец, в тебя я верую...»), II. Ось («Есть Зевс над твердью — и в Эребе...») // Сирин. — СПб. : Изд. «Сирин», 1914. — Сб. 3. — С. [XXXIII–XL, XLIII–XLVI].

Вкл. в кн.: *СВ* (4-е [Лири] без назв., 5-е [Ось] без назв.); III, 524, 522–523, 519–520, 499–500; *СПТ* (только 2-е, 3-е).

- 1914.13 Убеленные нивы («Не человеческим плугом...») // Отечество : илл. летопись. – 1914. – № 7 (25 дек.). – С. [6].
Вкл. в кн.: IV, 26.
- 1914.14 Утренья в гробу <Скульптору А. С. Голубкиной> («По з́асеке ночью, глухою зимой...») // Русская мысль. – 1914. – Кн. 11 (нояб.). – С. 1–2 (1-я паг.).
Вкл. в кн.: *СВ*, III, 559–560.
- 1914.15 La stanza della disputa («Есть в Вечном городе, друзья, чертог один...»); Падающие звезды («Алмазные грезы...»); Звездное небо («Во младенческом покое...»); Утренняя звезда («Над опаловым востоком...»); Капелла («У замка, над озером, ключ и капелла Мадонны...»); Покров («Твоя ль голубая завеса...»); Альпийский рог («Средь гор глухих я встретил пастуха...»); Утренняя молитва («Раскроется святая Роза вскоре...»); Улов («Обнищало листья золотое...»); «Хвалите Бога, силы сфер!..»; Ночной звон («Из недр полуночи немой...»); Путь в Эммаус («День третий рдяные ветрила...»); «Христос Воскрес! Воскрес Христос...»; Криница («Чисты воды ключевые...»); Под деревом кипарисным («Под тем ли под деревом кипарисным...»); *Gratiae plena* («Мария, Дева-Мать! Ты любишь этих гор...»); Пасхальные свечи («Пусть голод пленниц-душ неутолим...»); Духов день («Как улей медных пчел...»); Вечная память («Над смертью вечно торжествует...»); Ночные голоса («Дальний лай — глубокой...») // Волны вечности в русской художественной литературе. – Киев : Изд. Киевск. религ.-филос. о-ва, 1914. – С. 8, 21, 23, 24–25, 71, 150, 164, 174, 175, 180–181, 191, 274, 275, 287, 305, 316, 372, 383–384, 469, 476–477.
Вкл. в кн.: *КЗ* (1-е, 2-е [Падающие звезды] : отрывок из стихотворения: Ночь в Пустыне, 3-е, 4-е, 7-е, 11-е, 14-е, 18-е); *П* (10-е [«Хвалите Бога, силы сфер!..»] с доп. строфой, с назв.: Хваление духов благословляющих); *СА* (6-е, 8-е, 9-е, 12-е, 13-е, 16-е, 17-е); *НТ* (5-е,

15-е, 19-е); I, 621–622; I, 531; I, 525–526; I, 524–525; III, 15; II, 279; I, 606; II, 496; II, 280; I, 408–409, 812–813; I, 556–557; II, 264; II, 279; I, 555; III, 19; II, 265; II, 316–317; I, 568; III, 17–18.

Проза

- 1914.16 Алкей и Сафо : вступительный очерк; примечания // Алкей и Сафо : Собрание песен и лирических отрывков в переводе размерами подлинников Вячеслава Иванова со вступительным очерком его же. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914. – С. 7–27, 205–208. – (Памятники мировой литературы).
Вкл. в кн.: *АС*; *СП* (не полностью).
- 1914.17 Вселенское дело // Русская мысль. – 1914. – Кн. 12 (дек.). – С. 7–107 (2-я паг.).
Вкл. в кн.: *PВ*.
- 1914.18 О границах искусства // Труды и дни. – 1914. – № 7. – С. 81–106.
Вкл. в кн.: *БМ*; II, 627–651; *ПЗБМ*.
- 1914.19 О лиризме Бальмонта // Записки Неофилологического о-ва при Императорском С.-Петербур. ун-те. – 1914. – Вып. 7. – С. 45–54.
Републикация статьи, напеч. ранее: Аполлон. – 1912. – № 3/4. – С. 36–42.
- 1914.20 Основной миф в романе «Бесы» // Русская мысль. – 1914. – Кн. 4 (апр.). – С. 111–117 (2-я паг.).
Вкл. в кн.: *БМ* (с назв.: Экскурс : Основной миф в романе «Бесы»); IV, 437–444; *ПЗБМ*.
- 1914.21 Символисты о символизме // Заветы. – 1914. – № 2 (февр.). – С. 80–84 (2-я паг.).
Вкл. в кн.: *БМ* (значит. сокр. и изм. с назв.: Экскурс : О секте и догмате); II, 613–614; *ПЗБМ*.
- 1914.22 Славянская Мировщина // Новое звено. – 1914. – 29 нояб. (№ 49). – С. 4–6.
Вкл. в кн.: *PВ*; IV, 655–658.

- 1914.23 Чурлянис и проблема синтеза искусств // Аполлон. – 1914. – № 3 (март). – С. 5–21; – Чурлянис и проблема синтеза искусств // Н. К. Чурлянис. – Пг. : Изд. «Аполлона», 1914. – С. 5–21.

Вкл. в кн.: *БМ* (с добавлением введения, основанного на письме к С. Маковскому от марта 1911 г., и послесл.); III, 149–170; *ПЗБМ*.

Переводы; редакторская деятельность

- 1914.24 Алкей и Сафо : Собрание песен и лирических отрывков в переводе размерами подлинников Вячеслава Иванова со вступительным очерком его же. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914. – 216, [1] с. – (Памятники мировой литературы).

Алкей и Сафо: вступительный очерк;
АЛКЕЙ.

[I] ГИМНЫ БОГАМ : I. К Аполлону («Когда родился Феб-Аполлон, ему...»); II. К Гермю («Славься Гермий, царь на Киллене! Сердце...»); III. К Афине («Афина-дева, браней владычица!...»); IV. К Эроту («Всех сил бессмертных юный тот бог страшней...»);

[II] БРАНЬ И МЯТЕЖ : V. Буря («Пойми, кто может, буйную дурь ветров!...»); VI. Заговорщикам («Медью воинской весь блеснит...»); VII. «Метит хищник царить...»; VIII. «Пить, пить давайте! Каждый напейся пьян!...»; IX. «Всенародным судом...»; X. «Ни грозящим кремлем...»; XI. «Прекрасна от Арея смерть»; XII. Брату Антимениду («От пределов земли...»);

[III] ВИНО И ЛЮБОВЬ : XIII. К Сафо («Святая Сафо!...»); XIV. Зима («Дождит Отец-Зевс с неба ненастного...»); XV. Зимняя Пирушка («Будем пить! И елей...»); XVI. Лето («Сохнет, други, гортань...»); XVII. «К чему раздумьем сердце мрачить, друзья?..»; XVIII. «Из душистых трав и цветов пахучих...»; XIX. «Позовите мне, други, приятного сердцу Менона!...»; XX. «Где, любимый, вино...»; XXI. «Вино — души людской зеркало»; XXII. «Первым ты насади...»; XXIII. «В дверь стучусь, ночной гуляка...»; XXIV. «Черплем из кубков мы...»; XXV. «Мнится: все бы нам пить, да пить!..»; XXVI. Отроку («На седую главу...»);

[IV] РАЗНЫЕ ОТРЫВКИ : XXVII. «Не изжить зол...»; XXVIII. «Помнят в Спарте Аристодема...»; XXIX. «Ты киркой шевели...»; XXX. «Тяжкий вечно висит...»; XXXI. «Кто сказал, что желал...»; XXXII. «Что за птицы? Из стран...»; XXXIII. «Шарахнулись, как птичья стая...»; XXXIV. «По когтю — льва».

САФО.

[I] ОДЫ : I. Гимн Афродите («Радужно-престольная Афродита...»); II. Любовь («Мнится мне: как боги, блажен и волен...»); III. На возвращение брата («Ты, Киприда! вы, Нереиды-девы!...»); IV. Обиженной («Хмуришь бровь, на ласку мою не хочешь...»); V. Разлука («Мнится, легче разлуки смерть...»); VI. Аттиде («Издали, из отчих Сард...»);

[II] ГИМНИЧЕСКИЕ ОТРЫВКИ : VII. К Лире («Оживись, о священная...»); VIII. Призывание Муз («Выше гор золотой храм...»); [IX]. «Муза, с высоты золотого трона...» (приписано Сафо); X. «Не ты ль, Каллиопа, сама?...»; XI. «Нежных Харит...»; XII. «Вас, Хариты, пою...»; XIII. Гимн Правде («О, Правда! влетать...»); XIV. «Из Фоки тебе фаты...»; XV. Моления Афродите («Белую козу принесу я в жертву...»); XVI. «В злате приспешница...»; XVII. «Что кличешь щедрую...»; XVIII. «Рассказала свой сон...»; XIX. «Эрос, прекрасный служитель мой»; XX. Пиршественная молитва («Киприда, твой престол, иль Пафос, Панорм ли...»); XXI. Плач по Адонису («Что, Киприда, творить...»); XXII. «Стань благосклонный пред нами; лик прекрасный...»; XXIII. «С неба сходит, покрыв...»; XXIV. «Видит Леда: яйцо...»; XXV. «Молвят: может Арей...»; XXVI. «С поднёбесья полная светила...»; XXVII. «Критянки, под гимн...»; XXVIII. Сад Нимф («Вкруг пещеры Нимф, затаенной, влага...»); XXIX. Брачный пир («Напиток в котле...»);

[III] ЭРОТИЧЕСКИЕ ОТРЫВКИ : XXX. «Я негу люблю...»; XXXI. Красавице («Близ луны прекрасной тускнеют звезды...»); XXXII. Ожидание («Уж месяц зашел; Плеяды...»); XXXIII. «В сердце помысла два...»; XXXIV. «Не дубы, налетев...»; XXXV. «Опять, страсть...»; XXXVI. «Мать милая! станок...»; XXXVII. «На персях подруги усни...»; XXXVIII. «Что мне, ласточка, ты...»; XXXIX. «Аль кого другого...»; XL. «Как ребенок за матерью...»; XLI. «На кого я взглядом...»; XLII. «А его в блужданьях пусть буря мечет...»;

[IV] ИЗ ПЕСЕН ПОДРУГАМ : XLIII. «Обрела я ныне...»; XLIV. «Мнится, нет среди дев...»; XLV. «Срок настанет: в земле...»; XLVI. «Не из тех я, что век...»; XLVII. «Знать, дикарки наряда...»; XLVIII. «Пестроцветный ногу...»; XLIX. «Нежные некогда были Лато и Ниоба подруги»; L. «В годы былые тебя, о Аттида, любила я»; LI. «Девочкой маленькой ты мне предстала, неловкою»; LII. «Что ж перстеньком ты своим похваляешься?»; LIII. «Да, Аттида! ко мне охладела ты!...»; LIV. «Дана прекрасная мена Андромеде»; LV. «Обо мне ты позабыла»; LVI. «Ученицей моей...»; LVII. «Гириина, для нег...»; LVIII. «Столь строгой ко мне...»; LIX. «Прости же...»; LX. «Сладок твой голос, дева!»; LXI. «Вспомнит со временем...»; LXII. «Да молчит в дому...»;

[V] РАЗНЫЕ ОТРЫВКИ : LXIII. Алкею («Когда б твой тайный помысл невинен был...»); LXIV. Сватовство («Друг, я брачного ложа...»); LXV. Дочери («У меня ли девочка...»); LXVI. «По весне я венки вила...»;

LXVII. «Милые, где же вы?...»; LXVIII. «Вестник вешней поры, соловей сладкогласный...»; LXIX. «Та звезда, что в небе всех звезд прекрасней»; LXX. «Нет ни меду мне, ни медуницы...»; LXXI. «Волнистыми складками стола...»; LXXII. «Пир горой; и сосудов и чаш не сочтешь»; LXXIII. «Многоцветных красок...»; LXXIV. «Белизною — яйца белей»; LXXV. «Рос горох золотой на желтеющих склонах прибрежных»; LXXVI. «Ночь покровом дремы...»; LXXVII. «Есть преданье на Лёсбосе...»; LXXVIII. «Ночью долгою сон их одержит»; LXXIX. «Близится Заря в золотых сандалях»; LXXX. «Кто прекрасен, — каким его видишь, останется...»; LXXXI. «Коль доблести нет...»; LXXXII. «Ярый ли гнев в груди закипает...»; LXXXIII. «Неприступных небес...»; LXXXIV. «Всех чужеземных певцов превосходнее лирик лесбийский»;

[VI] ИЗ СВАДЕБНЫХ ПЕСЕН : LXXXV. «Стройте кровельку выше...»; XXVI. «„Выдам“ — отец порешил»; LXXXVII. «Другой девушки такой, зятек, не сыщешь»; LXXXVIII. «Невесте радость, жениху веселье!»; LXXXIX. «К чему тебя, жених милый, приравняю?...»; XC. «Добро тебе здравствовать, невеста!...»; XCI. «У придверника ноги в семь сажень...»; XCII. «Вечер, все ты сберешь, что рассыпала ясная зорька...»; XCIII. «Яблочко, сладкий налив, раздумянилось там, на высокой...»; XCIV. «Свадебку мы сыграли...»; XCV. «Как миловидна ты!...»; XCVI. «Девства ль жалеть? Не вернется невинное»; XCVII. «Век ли в девушках вековать?»; XCVIII. «Девичий цвет!...»; XCIX. «Девичья воля, прости! ты, девственность! Никнет, растоптан...»; [C]. «Дева в томных розах стыда и неги!» (подражание Сафо);

[VII] НАДПИСИ : CI. «Тело Тимады — сей прах. До свадебных игр Персефона...»; CII. «Дети! вы спросите, кто я была. За безгласную имя...»; CIII. «Дар от Мениска, отца, на гроб рыбака Пелагона...»;

Примечания.

Пер. с греч.

Вкл. в кн.: *АС₂*; *СП* (не полностью).

- 1914.25 Алкей. «Моим поведай: сам уцелел Алкей...» // Алкей и Сафо : Собрание песен и лирических отрывков в переводе размерами подлинников Вячеслава Иванова со вступительным очерком его же. — М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914. — С. 21. — (Памятники мировой литературы).

Пер. с греч. (4 стиха).

Вкл. в кн.: *АС₂*.

- 1914.26 Аристофан. «Мне спутница — Правда; со мною Добро...» // Аврелий Марк. Наедине с собой : Размышле-

ния / Марк Аврелий; пер. с греч. и прим. С. Роговина; вступ. очерк С. Котляревского. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914. – С. 98. – (Памятники мировой литературы).

Пер. с греч. 661-го стиха из комедии Аристофана «Ахарняне».

- 1914.27 Гесиод. «Станет бесстыдной хулой поносить суеслов добродетель...» // Аврелий Марк. Наедине с собой : Размышления / Марк Аврелий; пер. с греч. и прим. С. Роговина; вступ. очерк С. Котляревского. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914. – С. 169. – (Памятники мировой литературы).

Пер. с греч. 186-го стиха из поэмы Гесиода «Труды и дни».

- 1914.28 Гораций. «На твоих струнах, гражданин лесбийский...»; «Дышит доселе страсть...»; «Едва я долов темной Прозэрпины...» // Алкей и Сафо : Собрание песен и лирических отрывков в переводе размерами подлинников Вячеслава Иванова со вступительным очерком его же. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914. – С. 15–16. – (Памятники мировой литературы).

Пер. с лат. фрагментов од Горация: I, 32 (8 стихов); IV, 9 (3 стиха); II, 13 (12 стихов).

Вкл. в кн.: *АС*.

- 1914.29 Данте. «Всем данникам умильным, чистым слугам...» // Труды и дни. – 1914. – № 7. – С. 81–82.

Пер. с итал. сонета Данте «A ciascun'alma presa e gentil core...» (в статье «О границах искусства»).

Вкл. в кн.: *БМ*; II, 628–629; *ПЗБМ*.

- 1914.30 Данте. «Когда столько минуло дней...» // Труды и дни. – 1914. – № 7. – С. 81–82.

Пер. с итал. значит. части 3-й главы «Vita Nuova» Данте (в статье «О границах искусства»).

Вкл. в кн.: *БМ*; II, 627–651; *ПЗБМ*.

- 1914.31 Еврипид. «Что пользы гневаться на вещи? Дела нет...»; «Нельзя, чтоб в день свой не пожата жизнь была...»; «Все назад притечет: что взростила земля...»; «Питьем

- и яством, зельями волшебными...» // Аврелий Марк. Наедине с собой : Размышления / Марк Аврелий; пер. с греч. и прим. С. Роговина; вступ. очерк С. Котляревского. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914. – С. 98, 100. – (Памятники мировой литературы).
Пер. с греч. из трагедий Еврипида «Беллерофонт» (2 стиха), «Гипсипила» (2 стиха), «Хризипп» (4 стиха), «Просительницы» (2 стиха).
- 1914.32 Новалис. Яков Беме («Печальный отрок и пугливый...») // Беме Яков. Аугога, или Утренняя заря в восхождении / пер. Алексея Петровского. – М. : Изд-во «Мусагет», 1914. – С. XIII–XV. – (Издания «Орфей»; Кн. 6).
Пер. с нем. стихотворения Новалиса «An Tieck» («Ein Kind voll Wehmut und voll Treue...»).
Вкл. в кн.: IV, 247–248.
- 1914.33 Петрарка Ф. «Восхитила мой дух за грань вселенной...» // Труды и дни. – 1914. – № 7. – С. 85.
Пер. с итал. сонета Ф. Петрарки «Levommi il mio penser in parte ov' era...» (в статье «О границах искусства»).
Вкл. в кн.: БМ, II, 632; ПЗБМ.
- 1914.34 Терпандр. «Зевс, ты — всех дел верх!...»; «Мало нам струн четырех; разлюбили мы лад стародавний...» // Алкей и Сафо : Собрание песен и лирических отрывков в переводе размерами подлинников Вячеслава Иванова со вступительным очерком его же. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914. – С. 11. – (Памятники мировой литературы).
Пер. с греч. (4 и 2 стиха).
Вкл. в кн.: АС₂.
- 1914.35 Фанокл. «Песня и струнные звоны наполнили сладостно остров...» // Алкей и Сафо : Собрание песен и лирических отрывков в переводе размерами подлинников Вячеслава Иванова со вступительным очерком его же. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914. – С. 11. – (Памятники мировой литературы).
Пер. с греч. (2 стиха).
Вкл. в кн.: АС₂.

- 1914.36 «Будь и богам бессмертным, и нам, земнородным, отрадой» / неизвест. авт. // Аврелий Марк. Наедине с собой : Размышления / Марк Аврелий; пер. с греч. и прим. С. Роговина; вступ. очерк С. Котляревского. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914. – С. 98. – (Памятники мировой литературы).
Пер. с греч. (1 стих).
- 1914.37 «Коли ветер от богов налетит, мы должны...» / неизвест. авт. // Аврелий Марк. Наедине с собой : Размышления / Марк Аврелий; пер. с греч. и прим. С. Роговина; вступ. очерк С. Котляревского. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914. – С. 100. – (Памятники мировой литературы).
Пер. с греч. (2 стиха).
- 1914.38 «Мели, мельница, мели!..» // Алкей и Сафо : Собрание песен и лирических отрывков в переводе размерами подлинников Вячеслава Иванова со вступительным очерком его же. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914. – С. 13. – (Памятники мировой литературы).
Пер. с греч. отрывка Lesbийской песни (4 стиха).
Вкл. в кн.: *АС*; *ГЛ* (с назв.: Песня мукомолок).
- 1914.39 «Рабом рожден ты: части нет тебе в речах» / неизвест. авт. // Аврелий Марк. Наедине с собой : Размышления / Марк Аврелий; пер. с греч. и прим. С. Роговина; вступ. очерк С. Котляревского. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914. – С. 169. – (Памятники мировой литературы).
Пер. с греч. (1 стих).
- 1914.40 «Се тень честнейшего Сосуда откровений...» / неизвест. авт. // Беме Яков. Аугога, или Утренняя заря в восхождении / пер. Алексея Петровского. – М. : Изд-во «Мусагет», 1914. – С. XI. – (Издания «Орфей»; Кн. 6).
Пер. с нем. надписи к портрету Я. Беме «Dis ist der Schatte nur von dem Gefäss der Ehren...».

- 1914.41 «Хотя б меня с двумя детьми забыли вы...» / неизвест. авт. // Аврелий Марк. Наедине с собой : Размышления / Марк Аврелий; пер. с греч. и прим. С. Роговина; вступ. очерк С. Котляревского. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914. – С. 98. – (Памятники мировой литературы).
Пер. с греч. (2 стиха).

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1914.42 «Hier encore l'assaut des titans...»; L'Esprit («L'Esprit, qui sur les mondes veille...»); Dionys dans sa vigne («Dionys est dans sa vigne, et lent, en fait le tour...»); Humus («Par ce lent jour blanc, les cigales...»); «O Grâces! la beauté sans voiles est plus belle...»; A la voile («Avant que notre voile ait gonflé vers l'azur d'Athènes...») // Chuzewille Jean. Anthologie des poètes russes. – Paris : Georges Crès, 1914. – P. 222–230.
Пер. на фр. стихотворений «Вчера еще во мгле неслись Титаны...», «Дух», «Виноградник Диониса», «Персть», «Veste detracta», «С пути».

1915

Стихи

- 1915.1 Бальмонту («Люблю тебя — за то, что ты горишь...») // Русская мысль. – 1915. – Кн. 5 (май). – С. 8 (1-я паг.).
Вкл. в кн.: IV, 31.
- 1915.2 Исповедь Земле («Под березой белой, что в овраге плачет...»); Последние времена («Потерпи еще много...»); Плач по убиенным воинам («Множится сонм убиенный...») // Русское слово. – 1915. – 25 дек. (№ 296). – С. 3.
Вкл. в кн.: Ч (2-е как пролог к части третьей с назв.: Prooemion); СВ; III, 558–559 (1-е), 223 (2-е); IV, 34 (3-е).

- 1915.3 Лебединая память : I. Гиперборейская быль («Было время, — помнят саги...»), II. Острова («„Нас в гости плыть к богам зовет Заря...“»), III. Первые откровения («Не листья напели...»), IV. Зефир («Явится, ведай...»), V. «Все может обручить...», VI. Мемнон («В сердце, помнить и любить усталом...»), VII. Утренние чары («Я пришла к тебе, боса...»), VIII. Превращение («Золотые письмена...»), IX. Жар-Птица («Песни устали...»), X. «Весенние ветви души...», XI. Певец в Лабиринте <Юргису Балтрушайтису> («Если солнце в Лабиринте...») // Русская мысль. – 1915. – Кн. 8 (авг.). – С. 1–10 (1-я паг.).

Вкл. в кн.: *СВ* (1-е изм., с назв.: Певец у суфитов, 4-е с назв.: Певец, 5-е с назв.: Туча, 8-е изм., с назв.: Поэт («В полог ночи письмена...»), 10-е с назв.: Поэзия); III, 492–493, 487, 488, 491–492, 494, 490, 489, 487, 497; IV, 43; *СП* (только 10-е).

- 1915.4 Маскарад («Как упоителен и жуток...»); «Плоской чашей, розовой по краю...»; Поэту : 1. «Мнят поэта чужеземцем...», 2. «Любовью мечты твои пронизаны...» // Северные записки. – 1915. – № 5/6 (май-июнь). – С. 5–7.

Вкл. в кн.: *СВ* (1-е с доп. 4-ой строфой с назв.: Демоны маскарада, 2-е с назв.: Фламинго, 3-е перераб. как первое двестишье и последние 2 строфы стихотворения с назв.: Певец у суфитов); III, 542–543, 507, 492–494.

- 1915.5 Минувшее лето <Юргису Балтрушайтису и М. И. Балтрушайтис> («Забуду ль, в роковые дни...») // Невский альманах : жертвам войны : писатели и художники. – Пг. : О-во рус. писателей для помощи жертвам войны, 1915. – С. 37.

Вкл. в кн.: *СВ* (без назв., 1-е в составе цикла «Петровское на Оке»); III, 528.

- 1915.6 Памяти А. Н. Скрябина («Он был из тех певцов (таков же был Новалис)...») // Русское слово. – 1915. – 14 окт. (№ 235). – С. 5; Также : Музыка. – 1915. – 24 окт. (№ 229). – С. 428.

Вкл. в кн.: *СВ* (2-е в составе цикла «Памяти Скрябина»); III, 181–182 (в статье «Взгляд Скрябина на искусство»), 565; *СП*; *СПТ*.

- 1915.7 Памяти Скрябина («Осиротела Музыка. И с ней...») // Русское слово. – 1915. – 26 апр. (№ 95). – С. 8; Также : Музыка. – 1915. – 26 апр. (№ 220). – С. 289.
Вкл. в кн.: *СВ* (1-е в составе цикла «Памяти Скрябина»); III, 189 (в статье «Взгляд Скрябина на искусство»), 565; *СП*; *СПП*.
- 1915.8 Перемышль («В год, в который Сретенье Христово...»); Чаша святой Софии («Расступились древле чудом стены...») // Русское слово. – 1915. – 22 марта (№ 67). – С. 3.
Вкл. в кн.: IV, 35, 36.
- 1915.9 Рождество («В ночи звучащей и горящей...»); *Finis Bellonae* («Медную медные мчат жеребцы колесницу Беллоны...») // «День печати». Клич : сб. на помощь жертвам войны / под ред. И. А. Бунина, В. В. Вересаева, Н. Д. Телешова. – М. : [Скоропеч. Левенсон], 1915. – С. 20; То же – 2-е изд. – М. : [Скоропеч. Левенсон], 1915. – С. 20.
Вкл. в кн.: *СВ*; III, 556; IV, 29.
- 1915.10 Суд («В миру ль на вселенское дело...») // Аполлон. – 1915. – № 1. – С. 1–2.
Вкл. в кн.: IV, 22–23.
- 1915.11 Тихая воля («О, как тебе клицу, земля моя, убранства...»); Русский ум («Своначальный, жадный ум...»); Повечерие («Здесь тихая душа затаена в дубравах...»); Северное Солнце («Севера солнце умильней и доле...») // Россия в родных песнях / стихотворения выбраны Ан[а]с. Чеботаревской; предисл. Федора Сологуба. – Пг. : Книгоизд-во бывш. М. В. Попова, 1915. – С. 95–98.
Вкл. в кн.: *КЗ* (2-е); *СА*; II, 316; I, 556; II, 278; II, 315.
- 1915.12 Убеленные нивы («Не человеческим плугом...»); Недугующим («Ты, совесть русская, себе...») // Война в русской поэзии : стихотворения Полонского, Жуковско-го, Пушкина [и др.] / выбраны Ан[а]с. Чеботаревской; предисл. Федора Сологуба. – Пг. : Книгоизд-во бывш. М. В. Попова. – 1915. – С. 88–90.
Вкл. в кн.: IV, 26–25.

- 1915.13 Хвала («Господь, живой в Твоих святых!...») // Отечество : илл. летопись. – [1915]. – № 11. – С. [11].
Вкл. в кн.: IV, 35.
- 1915.14 «Der alte Gott ist todt» («Воззвал Иксион: „Умер Бог!“...») // Русская мысль. – 1915. – Кн. 2 (февр.). – С. 84 (1-я паг.).
Вкл. в кн.: *СВ* (с назв.: Безбожие («Сказал Иксион: „Умер Бог!“...»); III, 552.

Проза

- 1915.15 Алкей и Сафо : вступительный очерк; примечания // Алкей и Сафо : Собрание песен и лирических отрывков в переводе размерами подлинников Вячеслава Иванова со вступительным очерком его же. – [2-е изд.]. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914 [1915]. – С. 7–27, 239–242. – (Памятники мировой литературы).
- 1915.16 Живое предание : ответ Н. А. Бердяеву // Биржевые ведомости. – 1915. – 18 марта (№ 14734), утр. вып. – С. 2.
Вкл. в кн.: *PВ*; III, 339–347.
- 1915.17 К борьбе с антисемитизмом // Утро России. – 1915. – 1 марта (№ 59). – С. 5.
Коллективное обращение, подп. Л. Н. Андреевым, Н. А. Бердяевым, И. А. Буниным, М. Горьким, З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковским, Ф. Сологубом, Вяч. Ивановым и др. писателями.
- 1915.18 К идеологии еврейского вопроса // Щит : лит. сб. / под ред. Л. Андреева, М. Горького и Ф. Сологуба. – М. : Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1915. – С. 84–86.
Вкл. в кн.: *PВ*; III, 308–310.
- 1915.19 Россия, Англия и Азия // Биржевые ведомости. – 1915. – 18 дек. (№ 15277). – С. 2.
Вкл. в кн.: *PВ*.

- 1915.20 Юргис Балтрушайтис как лирический поэт // Русская литература XX века (1890–1910) / под ред. С. А. Венгерова. – М. : Изд-во т-ва «Мир», 1915. – Т. 2. – С. 301–311.

Драматургия

- 1915.21 Сыны Прометея : трагедия // Русская мысль. – 1915. – Кн. 1 (янв.). – С. 1–37 (1-я паг.).
Отд. изд. с назв.: «Прометей» (1919).
Вкл. в кн.: II, 105–155.

Переводы; редакторская деятельность

- 1915.22 Алкей и Сафо : Собрание песен и лирических отрывков в переводе размерами подлинников Вячеслава Иванова со вступительным очерком его же. – [2-е изд.]. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914 [1915]. – 255 с. – (Памятники мировой литературы).

Алкей и Сафо: вступительный очерк;

АЛКЕЙ.

[I] ГИМНЫ БОГАМ : I. К Аполлону («Когда родился Феб-Аполлон, ему...»); II. К Гермю («Славься Гермий, царь на Киллене! Сердце...»); III. К Афине («Афина-дева, браней владычица!...»); IV. К Эроту («Всех сил бессмертных юный тот бог страшней...»);

[II] БРАНЬ И МЯТЕЖ : V. Буря («Пойми, кто может, буйную дурь ветров!...»); VI. Заговорщикам («Медью воинской весь блещит...»); VII. «Мегит хищник царить...»; VIII. «Пить, пить давайте! Каждый напейся пьян!...»; IX. «Всенародным судом...»; X. «Ни грозящим кремлем...»; XI. «Прекрасна от Арея смерть»; XII. Брату Антимениду («От пределов земли...»);

[III] ВИНО И ЛЮБОВЬ : XIII. К Сафо («Святая Сафо!...»); XIV. Зима («Дождит Отец-Зевс с неба ненастного...»); XV. Зимняя Пирушка («Будем пить! И елей...»); XVI. Лето («Сохнет, други, гортань...»); XVII. «К чему раздумьем сердце мрачить, друзья?...»; XVIII. «Из душистых трав и цветов пахучих...»; XIX. «Позовите мне, други, приятного сердцу Менона!...»; XX. «Где, любимый, вино...»; XXI. «Вино — души людской зеркало»; XXII. «Первым ты насади...»; XXIII. «В дверь стучусь, ночной гуляка...»; XXIV. «Черплет из кубков мы...»; XXV. «Мнится: все бы нам пить, да пить!...»; XXVI. Отроку («На седую главу...»);

[IV] РАЗНЫЕ ОТРЫВКИ : XXVII. «Не изжить зол...»; XXVIII. «Помнят в Спарте Аристодема...»; XXIX. «Ты киркой шевели...»; XXX. «Тяжкий вечно висит...»; XXXI. «Кто сказал, что желал...»; XXXII. «Что за птицы? Из стран...»; XXXIII. «Шарахнулись, как птичья стая...»; XXXIV. «По когтю — льва».

САФО.

[I] ОДЫ : I. Гимн Афродите («Радужно-престольная Афродита...»); II. Любовь («Мнится мне: как боги, блажен и волен...»); III. На возвращение брата («Ты, Киприда! вы, Нереиды-девы!...»); IV. Обиженной («Хмуришь бровь, на ласку мою не хочешь...»); V. Разлука («Мнится, легче разлуки смерть...»); VI. Аттиде («Издальце, из отчих Сард...»);

[II] ГИМНИЧЕСКИЕ ОТРЫВКИ : VII. К Лире («Оживись, о священная...»); VIII. Призывание Муз («Выше гор золотой храм...»); [IX]. «Муза, с высоты золотого трона...» (приписано Сафо); X. «Не ты ль, Каллиопа, сама?...»; XI. «Нежных Харит...»; XII. «Вас, Хариты, пою...»; XIII. Гимн Правде («О, Правда! влетать...»); XIV. «Из Фокеи тебе фаты...»; XV. Моления Афродите («Белую козу принесу я в жертву...»); XVI. «В злате приспешница...»; XVII. «Что кличешь щедрую...»; XVIII. «Рассказала свой сон...»; XIX. «Эрос, прекрасный служитель мой»; XX. Пиршественная молитва («Кипр ли твой престол, иль Пафос, Панорм ли...»); XXI. Плач по Адонису («Что, Киприда, творить...»); XXII. «Стань благосклонный пред нами; лик прекрасный...»; XXIII. «С неба сходит, покрыв...»; XXIV. «Видит Леда: яйцо...»; XXV. «Молвят: может Арей...»; XXVI. «С поднебесья полная светила...»; XXVII. «Критянки, под гимн...»; XXVIII. Сад Нимф («Вкруг пещеры Нимф, затаенной, влага...»); XXIX. Брачный пир («Напиток в котле...»);

[III] ЭРОТИЧЕСКИЕ ОТРЫВКИ : XXX. «Я негу люблю...»; XXXI. Красавице («Близ луны прекрасной тускнеют звезды...»); XXXII. Ожидание («Уж месяц зашел; Плеяды...»); XXXIII. «В сердце помысла два...»; XXXIV. «Не дубы, налетев...»; XXXV. «Опять, страстью...»; XXXVI. «Мать милая! станок...»; XXXVII. «На персях подруги усни...»; XXXVIII. «Что мне, ласточка, ты...»; XXXIX. «Аль кого другого...»; XL. «Как ребенок за матерью...»; XLI. «На кого я взглядом...»; XLII. «А его в блужданьях пусть буря мечет...»;

[IV] ИЗ ПЕСЕН ПОДРУГАМ : XLIII. «Обрела я ныне...»; XLIV. «Мнится, нет среди дев...»; XLV. «Срок настанет: в земле...»; XLVI. «Не из тех я, что век...»; XLVII. «Знать, дикарки наряд...»; XLVIII. «Пестроцветный ногу...»; XLIX. «Нежные некогда были Лато и Ниоба подруги»; L. «В годы былые тебя, о Аттида, любила я»; LI. «Девочкой маленькой ты мне предстала, неловкою»; LII. «Что ж перстенком ты своим похваляешься?»; LIII. «Да, Аттида! ко мне охладела ты!...»; LIV. «Дана прекрасная мена Андромеде»; LV. «Обо мне ты позабыла»; LVI. «Ученицей моей...»; LVII. «Гиринна, для нег...»;

LVIII. «Столь строгой ко мне...»; LIX. «Прости же...»; LX. «Сладок твой голос, дева!»; LXI. «Вспомнит со временем...»; LXII. «Да молчит в дому...»;

[V] РАЗНЫЕ ОТРЫВКИ : LXIII. Алкею («Когда б твой тайный помысл невинен был...»); LXIV. Сватовство («Друг, я брачного ложа...»); LXV. Дочери («У меня ли девочка...»); LXVI. «По весне я венки вила...»; LXVII. «Милые, где же вы?...»; LXVIII. «Вестник вешней поры, соловей сладкогласный...»; LXIX. «Та звезда, что в небе всех звезд прекрасней»; LXX. «Нет ни меду мне, ни медуницы...»; LXXI. «Волнистыми складками стола...»; LXXII. «Пир горой; и сосудов и чаш не сочтешь»; LXXIII. «Многоцветных красок...»; LXXIV. «Белизною — яйца белей»; LXXV. «Рос горох золотой на желтеющих склонах прибрежных»; LXXVI. «Ночь покровом дремы...»; LXXVII. «Есть преданье на Лэббосе...»; LXXVIII. «Ночью долгою сон их одержит»; LXXIX. «Близится Заря в златых сандалях»; LXXX. «Кто прекрасен, — каким его видишь, останется...»; LXXXI. «Коль доблести нет...»; LXXXII. «Ярый ли гнев в груди закипает...»; LXXXIII. «Неприступных небес...»; LXXXIV. «Всех чужеземных певцов превосходнее лирик лесбийский»;

[VI] ИЗ СВАДЕБНЫХ ПЕСЕН : LXXXV. «Стройте кровельку выше...»; XXVI. «„Выдам“ — отец порешил»; LXXXVII. «Другой девушки такой, зятек, не сыщешь»; LXXXVIII. «Невесте радость, жениху веселье!»; LXXXIX. «К чему тебя, жених милый, приравню?...»; XC. «Добро тебе здравствовать, невеста!...»; XCI. «У придверника ноги в семь сажен...»; XCII. «Вечер, все ты сберешь, что рассыпала ясная зорька...»; XCIII. «Яблочко, сладкий налив, разурмянилось там, на высокой...»; XCIV. «Свадебку мы сыграли...»; XCV. «Как миловидна ты!...»; XCVI. «Девства ль жалеть? Не вернется невинное»; XCVII. «Век ли в девушках вековать?»; XCVIII. «Девичий цвет!...»; XCIX. «Девичья воля, прости! ты, девственность! Никнет, растоптан...»; [C]. «Дева в томных розах стыда и неги!...» (подражание Сафо);

[VII] НАДПИСИ : CI. «Тело Тимады — сей прах. До свадебных игр Персефона...»; CII. «Дети! вы спросите, кто я была. За безгласную имя...»; CIII. «Дар от Мениска, отца, на гроб рыбака Пелагона...»;

НОВЫЕ ПЕСНИ И ЛИРИЧЕСКИЕ ОТРЫВКИ АЛКЕЯ И САФО, ПО ТЕКСТАМ ОКСИРИНХСКИХ ПАПИРУСОВ, ОБНАРОДОВАННЫМ ВО ВРЕМЯ ПЕЧАТАНИЯ КНИГИ.

АЛКЕЙ.

XXXV. Фетида («Помним быль веков: из деянья злого...»); XXXVI. Гимн Диоскурам («Нам, с горы богов, из отчизны звездной...»); XXXVII. Буря («Кидайте все добро в пучину...»); XXXVIII. На Питтака («Зевс-отец! Лидийцы златых статоров...»); XXXIX. На Питтака («Притонов низких был завсегдагаем...»); XL. На Питтака («Пусть же смерд, породнясь...»); XLI. «Ты был мне другом — сиречь одним из тех...»; XLII. «Где в простор морской пурпуровой соли...»; XLIII. К Меланип-

пу («Что, Меланипп, обещает нам тризна плачевная?...»); XLIV. «Нам судьбины богов...»;

САФО.

CIV. Гимн Гере («Близко мне предстал в сновиденьи дивном...»); CV. К Анактории («Что всего на свете прекрасней? Этим...»); CVI. К Дорихе («Горький яд отведала ты Кипридин...»); CVII. К Подругам («Будет день — и к вам, молодые девы...»); CVIII. К Подругам («Мимолетна младость; но будет мило...»); CIX. К неизвестной Подруге («Ты меж дев слынешь Гермियोной, дева...»); CX. К Гонгиле («Где ты? Мы зовем, — покажись, Гонгила!...»); CXI. Конец Свадебной песни («Пели мы всю ночь про твою, счастливец...»); LXXX. Свадьба Гектора и Андромахи : отрывок из эпиграмм («Славься, на Кипре рожденная, памятью древнею!...»);

ПРИЛОЖЕНИЕ К СОБРАНИЮ ЛИРИЧЕСКИХ ФРАГМЕНТОВ САФО.

CXII. «Земля пестреет...»; CXIII. Помощница Киприды («К своей богине...»); CXIV. Свидание («Здравствуй! Добрый возврат!...»).

Примечания.

Пер. с греч.

Вкл. в кн.: *СП* (не полностью).

1915.23 Алкей. «Моим поведай: сам уцелел Алкей...» // Алкей и Сафо : Собрание песен и лирических отрывков в переводе размерами подлинников Вячеслава Иванова со вступительным очерком его же. — [2-е изд.]. — М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914 [1915]. — С. 21. — (Памятники мировой литературы).

Пер. с греч. (4 стиха).

1915.24 Виванти А. Роза Бельгии <Королю Альберту> («Застенчив, молчалив и непонятен миру...») // Книга короля Альберта : Дань королю и народу Бельгии представителей всего мира. — М. : Валентин Португалов, 1915. — С. 192–194.

Пер. с англ. стихотворения Анни Виванти «The Broken Rose» («Shy, youthful, silent — and misunderstood...»).

1915.25 Гораций. «На твоих струнах, гражданин лесбийский...»; «Дышит доселе страсть...»; «Едва я долов

темной Прозэрпины...» // Алкей и Сафо : Собрание песен и лирических отрывков в переводе размерами подлинников Вячеслава Иванова со вступительным очерком его же. — [2-е изд.]. — М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914 [1915]. — С. 15–16. — (Памятники мировой литературы).

Пер. с лат. фрагментов од Горация: I, 32 (8 стихов); IV, 9 (3 стиха); II, 13 (12 стихов).

- 1915.26 Петрарка Ф. Сонеты, сложенные при жизни Лауры : I. «Был день, в который по Творце Вселенной...»; II. «Когда в ее обличии проходит...»; III. «Я шаг шагну — и оглянусь назад...»; IV. «Мгновенья счастья на подъем ленивы...»; V. «Благословен день, месяц, лето, час...»; VI. «Я изнемог от безответных дум...»; VII. «Язвительны прекрасных глаз лучи...»; VIII. «Опять я шел, куда мой боггонитель...»; IX. «Та, чьей улыбкой жизнь моя светла...»; X. «Внезапную ту бледность, что за миг...»; XI. «Коль не любовь сей жар, какой недуг...»; XII. «Мне мира нет, — и брани не подьемлю...»; XIII. «Сонм светлых звезд и всякое начало...»; XIV. «Я лицезрел небесную печаль...»; XV. «Тот жгучий день, в душе отпечатленный...»; XVI. «Ее творя, какой прообраз вечный...»; XVII. «Глухой тропой, дубравой непробудной...»; XVIII. «Лань белая на зелени лугов...»; XIX. «Прекрасная рука! Разжала ты...»; XX. «Земная ль жила золото дала...»; XXI. «Когда златую колесницу в море...»; XXII. «Сон горестный! Ужасное виденье!...»; Сонеты сложенные по смерти Лауры : I. «Повержен Лавр зеленый. Столп мой стройный...»; II. «Поют ли жалобно лесные птицы...»; III. «Не слышал сын от матери родной...»; IV. «Свой пламенный, прекрасней и ясней...»; V. «Восхитила мой дух за грань вселенной...» (1914); VI. «О чем так сладко плачет соловей...»; VII. «Ни ясных звезд блуждающие станы...»; VIII. «Преполовилась жизнь. Огней немного...»; IX. «Я мыслию лелею непрестанной...»; X. «Когда она почил в Боге, встретил...»; XI. «Лет трижды семь повинен был гореть я...» // Петрар-

ка. Автобиография. Исповедь. Сонеты / пер. М. Гершензона и Вяч. Иванова. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1915. – С. 231–267. – (Памятники мировой литературы).

Пер. с итал. 33 сонетов Ф. Петрарки: Sonetti in vita di madonna Laura : III. «Era 'l giorno ch'al Sol si scoloraro...»; X. «Quando fra l'altre donne ad ora ad ora...»; XI. «Io mi rivolgo indietro a ciascun passo...»; XXXVII. «Mie venture al venir son tarde e pigre...»; XXXIX. «Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno...»; XLVI. «Io son già stanco di pensar si come...»; XLVII. «I begli occhi, ond' i' fui percosso in guisa...»; LXXIV. «Perseguendomi Amor al luogo usato...»; LXXV. «La Donna che 'l mio cor nel viso porta...»; LXXXIV. «Quel vago impallidir, che 'l dolce riso...»; LXXXVIII. «S'Amor non è, che dunque è quel ch'i' sento?»; XC. «Pace non trovo, e non ho da far Guerra...»; CIII. «Le stelle e 'l cielo e gli elementi a prova...»; CV. «I' vidi in terra angelici costume...»; CVI. «Quel sempre acerbo ed onorato giorno...»; CVIII. «In qual parte del Cielo, in quale idea...»; CXXIV. «Per mezz'i boschi inospiti e selvaggi...»; CXXXVIII. «Una candida cerva sopra l'erba...»; CXLVII. «O bella man, che mi distrigni 'l core...»; CLXV. «Onde tolse Amor l'oro, e di qual vena...»; CLXVIII. «Quando 'l Sol bagna in mar l'aurato carro...»; CXCIII. «Oh misera ed orribil visione!...»; Sonetti in morte di madonna Laura : II. «Rotta è l'alta Colonna e 'l verde Lauro...»; XI. «Se lamentar augelli, o Verdi fronde...»; XVII. «Nè mai pietosa madre al caro figlio...»; XXI. «L'alma mia flamma, oltre le belle bella...»; XXXIV. «Levomi il mio pensier in parte, ov'era...»; XLIII. «Quel rossignuol che si soave piagne...»; XLIV. «Nè per sereno, ciel ir vaghe stelle...»; XLVII. «Tutta la mia fiorita e verde etade...»; LXII. «Tornami a mente, anzi v'è dentro, quella...»; LXXIV. «Gli angeli eletti e l'anime beate...»; LXXXIV. «Tenemmi Amor anni ventuno ardendo...».

Вкл. в кн.: *СП* (не полностью).

1915.27 Терпандр. «Зевс, ты — всех дел верх!...»; «Мало нам струн четырех; разлюбили мы лад стародавний...» // Алкей и Сафо : Собрание песен и лирических отрывков в переводе размерами подлинников Вячеслава Иванова со вступительным очерком его же. – [2-е изд.]. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914 [1915]. – С. 11. – (Памятники мировой литературы).

Пер. с греч. (4 и 2 стиха).

1915.28 Фанокл. «Песня и струнные звоны наполнили сладостно остров...» // Алкей и Сафо : Собрание песен и лири-

ческих отрывков в переводе размерами подлинников Вячеслава Иванова со вступительным очерком его же. – [2-е изд.]. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914 [1915]. – С. 11. – (Памятники мировой литературы).
Пер. с греч. (2 стиха).

- 1915.29 «Мели, мельница, мели!..» // Алкей и Сафо : Собрание песен и лирических отрывков в переводе размерами подлинников Вячеслава Иванова со вступительным очерком его же. – [2-е изд.]. – М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914 [1915]. – С. 13. – (Памятники мировой литературы).
Пер. с греч. отрывка лесбийской песни (4 стиха).
Вкл. в кн.: *ГЛ* (с назв.: Песня мукомолок).

1916

Стихи

- 1916.1 Богопознание («Мужи богомудрые согласно...») // Утро России. – 1916. – 10 апр. (№ 101). – С. 2.
Вкл. в кн.: *СВ*, III, 552–553.
- 1916.2 Буди, буди! («В годы крестного труда...»); Замышление Баяна («Вы держите ль, внуки...») // Русское слово. – 1916. – 25 дек. (№ 298). – С. 3.
Вкл. в кн.: IV, 51, 52–53; *СПП*.
- 1916.3 «В зное не тайте...»; «„День ото дня загорается...“»; Тризна Креза («Солнце слитки дней моих пылит...»); Афродита Всенародная и Афродита Небесная («Как лебедь белую из влаги возмущенной...»); «Мой ангел, где я?...»; «Личину обветшалую...» // Гюлистан : альм. – М. : Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1916. – [Кн.] 1. – С. 3–10.
Вкл. в кн.: *СВ* (1-е с назв.: Просонье, 2-е с назв.: Покой, 5-е с назв.: Воплощение, 6-е с назв.: Разводная); III, 537, 538–539, 539–540, 541; IV, 27 (4-е), 36 (3-е); *СПП* (только 4-е, 6-е).
- 1916.4 Два града : венок сонетов из лирической трилогии «Человек» <Льву Шестову>: I. «Горят под прахом, пеплом,

- морем, льдом...», II. «Былого отреченные страницы...», III. «Колелеблются прапращуров гробницы...», IV. «Восстанут исполины пред судом...», V. «Растления не довершил Содом...», VI. «Торопит Зверь пришествие Блудницы...», VII. «Восшедшие вослед Отроковицы...», VIII. «На рамена подьемлют Божий дом...», IX. «Ревнуют строить две любви два града...», X. «Воздвигла ярость любящих себя...», XI. «До ненависти к Богу, крепость Ада...», XII. «Селенье Мира зиждут Божьи чада...», XIII. «Самозабвенно Агнца возлюбя...», XIV. «Тот умер, в ком ни жара нет, ни хлада...», XV. «Горят под прахом, пеплом, морем, льдом...» // Русская мысль. – 1916. – Кн. 1 (январь). – С. 179–186 (1-я паг.).
Вкл. в кн.: Ч; III, 195–242.
- 1916.5 Дельфины («Ветер, пахнувший снегом и цветами...») <Гр. А. Н. Толстому> // Полон : лит. сб. – Пг. : Изд. Всерос. о-ва помощи военнопленным, 1916. – С. 17.
Вкл. в кн.: СВ; III, 503–504; СПП.
- 1916.6 Из цикла «Элевсинские ночи» : I. Весна («Ночь! В твоей амбросийной волне...»), II. Драма Орфея («Я мелос медленный пою...») // Альманах Муз : 1916. – Пг. : Книгоизд-во «Фелана», 1916. – С. 61–64.
Вкл. в кн.: СВ (1-е с назв.: Элевсинская весна); III, 496–497, 496; СПП.
- 1916.7 Ко дню открытия памятной доски на доме Скрябина («Остановись, прохожий! В сих сенях...»); Посещение могилы Скрябина в Ново-Девичьем монастыре («Мечты ли власть, иль тайный зов сердечный...») // Утро России. – 1916. – 14 апр. (№ 104). – С. 5; Также : Музыка. – 1916. – 16 апр. (№ 254). – С. 244.
Вкл. в кн.: СВ (только 2-е с назв.: Новодевичий монастырь); III, 566 (2-е); IV, 48 (1-е).
- 1916.8 Мой дом : Мистический цикл: I. Психея-скиталица <Ад. К. Герцк> («Безумная Психея...»), II. Психея-мстительница («„Душа моя, Психея, пой!..“»), III. Смерть

- («Когда ты говоришь: „Я буду тлеть в могиле...“»), IV. Ночное Солнце («Истина — ясный дар...»), V. Внутреннее Небо («За сферой горящей Серафима...»), VI. Икона («„Господь Вседержитель...“»), VII. Весна («Семиконечная звезда...»), VIII. Чистилище («Стоят пред очами сгоревшие лета...»), IX. Мой дом («Дан свыше мне дар научиться...»), X. Агапа (Вечеря Любви) («Не тонкие ль жерди...») // Русская мысль. — 1916. — Кн. 9 (сент.). — С. 1–7 (1-я паг.).
 Вкл. в кн.: *СВ* (1-е, 2-е, 3-е, 5-е, 6-е, 8-е, 9-е, 10-е с назв.: Вечеря любви); III, 549, 549–550, 542, 563, 555, 548, 550–551, 554–555; IV, 53 (4-е), 32 (7-е с назв.: Семиконечная звезда).
- 1916.9 Над окопами («Над окопами белеется...»); Неветглас («Инок, в словесах духовных...») // Русское слово. — 1916. — 10 апр. (№ 83). — С. 2.
 Вкл. в кн.: *СВ* (только 2-е); III, 557; IV, 38 (1-е); *СПП*.
- 1916.10 Погост («Погост вечерее...»); Воспоминание о Яффе («Распрыгались у пироскафа...»); Голубятня («Людская молва и...»); В альбом М. И. Балтрушайтис («Колонны белые за лугом... На крыльце...») // Гюлистан : альм. — М. : Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1916. — [Кн.] 2. — С. 7–12.
 Вкл. в кн.: *СВ* (1-е с назв.: У порога, 3-е с делением на 5 двустий, 4-е без назв. в составе цикла «Петровское на Оке»); III, 523, 506, 494, 529.
- 1916.11 Сад («Если хочешь пройти чрез Меня...») // Труд вновь даст тебе жизнь и счастье : газ., выпущенная о-вом «Трудовая Помощь инвалидам мировой войны», под непосредств. наблюдением гр. А. Н. Толстого. — [1916]. — 10–11 мая. — С. 2.
 Вкл. в кн.: IV, 40.
- 1916.12 *Fluctuat nec mergitur* («Обуреваемый Париж! Сколь ты священ...»); «Кто б ни был в мире ты, — пугливый ли отшельник...» // Париж накануне войны в монотипиях Е. С. Кругликовой. — Пг. : [Унион, худож. графич. заведение], 1916. — С. 101–102.
 Вкл. в кн.: *СВ* (под общ. загл.: Париж); III, 566–567.

Проза

- 1916.13 Борозды и Межи : Опыты эстетические и критические. – М. : Изд-во «Мусaget», 1916. – 359 с.

I. ГЕРОИЧЕСКИЕ ТРИЗНЫ : 1. Достоевский и роман-трагедия (1911); Экскурс : Основной миф в романе «Бесы» (1914); 2. Лев Толстой и культура (1911); 3. Религиозное дело Вл. Соловьева (1911);

II. ИСКУССТВО И СИМВОЛИЗМ : 1. Заветы символизма (1910); 2. Мысли о символизме (1912); 3. Экскурс : О секте и догмате (1914); 4. Манера, лицо и стиль (1912); 5. О границах искусства (1914);

III. ИГРЫ МЕЛЬПОМЕНЫ : 1. О существе трагедии (1912); Экскурс : О лирической теме (1912); 2. Эстетическая норма театра (1916); Экскурс : О кризисе театра (1909);

IV. ОДИНОКИЕ МОГИЛЫ : 1. О поэзии Иннокентия Анненского (1910); 2. Чурлянис и проблема синтеза искусств (1914).

Вкл. в кн.: **I** : IV, 399–436; IV, 437–444; IV, 591–602; **III**, 295–307;

II : II, 588–603; II, 604–612; II, 613–614; II, 615–626; II, 627–651;

III : II, 190–202; II, 190–202; II, 205–214; II, 215–218; **IV** : II, 573–586; III, 149–170; *ПЗБМ*.

* * *

- 1916.14 Байронизм как событие в жизни русского духа // Русская мысль. – 1916. – Кн. 5 (май). – С. 93–97 (2-я паг.).

Вкл. в кн.: *РВ*; IV, 292–296.

- 1916.15 Вдохновение ужаса : (о романе Андрея Белого «Петербург») // Утро России. – 1916. – 28 мая (№ 148). – С. 5–6.

Вкл. в кн.: *РВ*; IV, 619–630.

- 1916.16 Два лада русской души // Утро России. – 1916. – 10 апр. (№ 101). – С. 3.

Вкл. в кн.: *РВ*; III, 348–353.

- 1916.17 К идеологии еврейского вопроса // Щит : лит. сб. / под ред. Л. Андреева, М. Горького и Ф. Сологуба. – Изд. 2-е, доп., «Рус. О-ва для изучения евр. жизни». – М. : Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1916. – С. 97–99; Изд. 3-е, доп., «Рус. О-ва для изучения евр. жизни». – М. : Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1916. – С. 97–99.

Вкл. в кн.: *РВ*; III, 308–310.

- 1916.18 Легион и соборность // Утро России. – 1916. – 27 февр. (№ 58). – С. 5.
Вкл. в кн.: *PB*; III, 253–261.
- 1916.19 Мимо жизни // Утро России. – 1916. – 13 февр. (№ 44). – С. 5.
Вкл. в кн.: *PB*.
- 1916.20 О «мысли изреченной» : (ответ г. Н. Устрялову) // Утро России. – 1916. – 16 апр. (№ 106). – С. 5.
- 1916.21 О творчестве Валерия Брюсова // Утро России. – 1916. – 17 марта (№ 77). – С. 5.
- 1916.22 Польский мессианизм как живая сила // Утро России. – 1916. – 22 марта (№ 82). – С. 2–3.
Вкл. в кн.: *PB*; IV, 659–666.
- 1916.23 Чурлянис и Литва // Утро России. – 1916. – 27 марта (№ 87). – С. 6.
Вкл. в кн.: *БМ* (с назв. : Послесловие; как прил. к статье «Чурлянис и проблема синтеза искусств» 1914 г.); III, 168–170; *ПЗБМ*.
- 1916.24 Шекспир и Сервантес // Утро России. – 1916. – 24 апр. (№ 114). – С. 6.
Вкл. в кн.: *PB*; IV, 99–108; *ПП*.
- 1916.25 Эстетическая норма театра // Новая жизнь : лит.-обществ. альм. – М. : Тип. Акц. О-ва «Моск. изд-во», 1916. – № 3. – С. 9–21.
Вкл. в кн.: *БМ*; II, 205–214; *ПП*; *ПЗБМ*.

Переводы; редакторская деятельность

- 1916.26 Бялик Х. Н. Истинно, и это — кара Божья... («И горшую кару пошлет Элоим...») // Еврейская жизнь. – 1916. – 3 апр. (№ 14/15). – С. 16.
Пер. с иврита.
Вкл. в кн.: *СПП*.

- 1916.27 Бялик Х. Н. Истинно, [и] это — кара Божья («И горшую кару пошлет Элоим...») // Щит : лит. сб. / под ред. Л. Андреева, М. Горького и Ф. Сологуба. – Изд. 3-е, доп., «Рус. О-ва для изучения евр. жизни». – М. : Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1916. – С. 248–249.
Пер. с иврита.
Вкл. в кн.: *СПТ*.
- 1916.28 Данте. «Всем данникам умильным, чистым слугам...» (1914) // Иванов В. Борозды и Межи : Опыт эстетические и критические. – М. : Изд-во «Мусагет», 1916. – С. 190.
Пер. с итал. сонета Данте «A ciascun'alma presa e gentil core...» (в статье «О границах искусства»).
Вкл. в кн.: II, 628–629; *ПЗБМ*.
- 1916.29 Данте. «Когда столько минуло дней...» (1914) // Иванов В. Борозды и Межи: Опыт эстетические и критические. – М. : Изд-во «Мусагет», 1916. – С. 189–190.
Пер. с итал. значит. части 3-й главы «Vita Nuova» Данте (в статье «О границах искусства»).
Вкл. в кн.: II, 627–651; *ПЗБМ*.
- 1916.30 Иоаннисян И. Рождение Ваагна («Мучились мукой родин...»); «Дева-роза, подойди...» // Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней : в переводе русских поэтов : Ю. К. Балтрушайтиса, К. Д. Бальмонта, А. А. Блока, акад. И. А. Бунина, Валерия Брюсова, Ю. А. Веселовского, Ю. Н. Верховского, Вячеслава Иванова, Федора Сологуба, В. Ф. Ходасевича, С. В. Шервинского и др. / под ред., со вступ. очерком и прим. Валерия Брюсова. – М. : Изд. Моск. Арм. комитета, 1916. – С. 301–302, 306–307.
Пер. с арм.
Вкл. в кн.: *СП* (1-е).
- 1916.31 Исаакян А. Песнь родине («Края нет души-отчизны краше...») // Армянский вестник. – 1916. – № 14. – С. 4.
Пер. с арм.

- 1916.32 Исаакян А. «С посохом в руке дрожащей, удручен, согбен, уныл...»; «Гиацинту ли нагорий...»; «„Зверолов, оленьим следом...“»; Моей матери («— Меж цветов не мак алеет...»); «Нет тебя, душа-отчизна, краше!...»; Отгадчица («„Девнца, красавица!..“»); На чужбине («В чуждеальном я плену...»); Ожидание («Вечер — гость на двор; обошел дома...») // Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней : в переводе русских поэтов: Ю. К. Балтрушайтиса, К. Д. Бальмонта, А. А. Блока, акад. И. А. Бунина, Валерия Брюсова, Ю. А. Веселовского, Ю. Н. Верховского, Вячеслава Иванова, Федора Сологуба, В. Ф. Ходасевича, С. В. Шервинского и др. / под ред., со вступ. очерком и прим. Валерия Брюсова. — М. : Изд. Моск. Арм. комитета, 1916. — С. 374, 374–375, 375, 376, 377, 487, 487–488, 488.
Пер. с арм.
Вкл. в кн.: *СП* (1-е, 2-е, 7-е).
- 1916.33 Петрарка Ф. «Восхитила мой дух за грань вселенной...» (1914) // Иванов В. Борозды и Межи : Опыт эстетические и критические. — М. : Изд-во «Мусагет», 1916. — С. 195–196.
Пер. с итал. сонета Ф. Петрарки «Levommi il mio penser in parte ov' ega...» (в статье «О границах искусства»).
Вкл. в кн.: II, 632; *ПЗБМ*.
- 1916.34 Туманян О. Голубиный скит : поэма («Ленктемур пришел...») // Армянский вестник. — 1916. — № 11. — С. 4–5.
Пер. с арм.
Вкл. в кн.: *СП*.
- 1916.35 Туманян О. Перевал («С младенчества тропую вверх прямой...»); Пахарь («Плут, забирай! Ну, ну, волы!..»); Голубиный скит («Ленк-Тимур пришел — изувер, палач...»); Сердце девы («Некогда в царстве восточном цвела...»); Ануш : лирическая поэма («Сидя на лучах луны...») // Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней : в переводе русских поэтов: Ю. К. Балтрушайтиса,

К. Д. Бальмонта, А. А. Блока, акад. И. А. Бунина, Валерия Брюсова, Ю. А. Веселовского, Ю. Н. Верховского, Вячеслава Иванова, Федора Сологуба, В. Ф. Ходасевича, С. В. Шервинского и др. / под ред., со вступ. очерком и прим. Валерия Брюсова. – М. : Изд. Моск. Арм. комитета, 1916. – С. 323, 324, 328–330, 331–333, 334–359.

Пер. с арм.

Вкл. в кн.: *СП*.

- 1916.36 Туманян О. Погос и Пэтрос : легенда («Прежде был ближе к земле небосвод...») // Сборник армянской литературы / под ред. М. Горького. – Пг. : Книгоизд-во «Парус» А. Н. Тихонова, 1916. – С. 175–177.

Пер. с арм.

Вкл. в кн.: *СП*.

1917

Стихи

- 1917.1 В смутную годину («Искони простора...»); Хоровая песнь новой России («Мир на земле, на святой Руси воля!...») // Русское слово. – 1917. – 18 июня (№ 137). – С. 2.

Вкл. в кн.: IV, 62 (1-е); IV, 60 (2-е с назв.: Гимн).

- 1917.2 Дикий колос («На ткани жизни повседневной...») // Утро России. – 1917. – 31 дек. (№ 289). – С. 2.

Вкл. в кн.: *СВ*; III, 546.

- 1917.3 «Князь чешский, Вячеслав, святой мой покровитель...» // Иванов В. Родное и Вселенское : Статьи (1914–1916). – М. : Изд. Г. А. Лемана и С. И. Сахарова, 1917. – С. 204.

Вкл. в кн.: *PB* (в статье «Духовный лик славянства»); IV, 671; IV, 55 (с назв.: Моление св. Вячеславу); *СПТ*.

- 1917.4 «Куда идти? Кругом лежал туман...» // Русская литература XX века (1890–1910) / под ред. С. А. Венгерова. – М. : Изд. т-ва «Мир», 1916 [1917]. – Т. 3, кн. 8. – С. 90.
Вкл. в кн.: II, 16 (в статье «Автобиографическое письмо С. А. Венгерovu»).
- 1917.5 Молитвы : I. «Боже, спаси...», II. «Созрел на ниве колос...» // Народопрaвство. – 1917. – 23 окт. (№ 13). – С. 2.
Вкл. в кн.: *PB* (2-е в статье «Революция и народное самоопределение»); III, 363 (2-е); IV, 64 (1-е, 2-е с отсутствующей 3-й строфой).
- 1917.6 Недугующим («Ты, совесть русская, себе...») // Военные стихи современных русских поэтов. – 2-е изд. – Пг. : Тип. Ф. В. Ирберг, 1917. – С. 5.
Вкл. в кн.: IV, 25.
- 1917.7 Песни смутного времени : I. «Со свечкой в подвале...», II. «Может быть, это смутное время...», III. «Снится мне притон игорный...», IV. «Стяжательность — не в хищности слепой...» // Народопрaвство. – 1917. – 25 дек. (№ 18/19). – С. 2–3.
Вкл. в кн.: IV, 72–74; *СПП*.
- 1917.8 Песнь о Свободе («Пока грозит свободе враг...») / слова Вячеслава Иванова; музыка А. Гречанинова // Гречанинов А. Песнь о Свободе. – М. : А. Гутхейль, 1917. – С. 2–3.
Вкл. в кн.: IV, 61 (с назв.: Вперед, народ свободный). В РАИ сохранилась вырезка из неидентифицированной газ. от 10 мая 1917 г. с текстом «Песни» (IV, 718).
- 1917.9 «Познай Рожденья таинство. Движенье...»; «Не извечно, верь, из чаш сафирных...»; «Я видел: лилею в глубоких лесах...» // Восемьдесят восемь современных стихотворений, избранных З. Н. Гиппиус. – Пг. : Изд-во «Огни», 1917. – С. 32, 54, 72.
Вкл. в кн.: *П* (1-е как 2-е в составе стихотворения «Слоки», 2-е с назв.: Хмель, 3-е с назв.: Пан и Психея); I, 744, 753, 747.

- 1917.10 Поэт на сходке («Юродивый о тишине...») // Иванов В. Родное и Вселенское : Статьи (1914–1916). – М. : Изд. Г. А. Лемана и С. И. Сахарова, 1917. – С. 172.
Вкл. в кн.: IV, 57–58.
- 1917.11 «Ругаясь над старою славой...» // Слову — Свобода! – 1917. – 10 дек. – С. 2.
Вкл. в кн.: IV, 69 (с назв.: Порочный круг).
- 1917.12 «Созрел на ниве колос...» // Иванов В. Родное и Вселенское : Статьи (1914–1916). – М. : Изд. Г. А. Лемана и С. И. Сахарова, 1917. – С. 185.
Вкл. в кн.: III, 363 (в статье «Революция и народное самоопределение»); IV, 64 (с отсутствующей 3-й строфой).
- 1917.13 Тихая воля («О, как тебе к лицу, земля моя, убранства...»); Палачам («В надежде славы и добра...») // Песни о свободе / [сост.] И. Розанов. – М. : Задруга, 1917. – С. 25–26.
Вкл. в кн.: СА; II, 253–254, 257; СИ; СИП.
- 1917.14 Тихая жатва («Великий день священного покоя...»); Поэт на сходке («Юродивый о тишине...») // Русское слово. – 1917. – 1 (14) апр. (№ 73). – С. 3.
Вкл. в кн.: IV, 55 (1-е); РВ (2-е в разделе «Приложение»); IV, 57–58 (2-е).

Проза

- 1917.15 Родное и Вселенское : Статьи (1914–1916). – М. : Изд. Г. А. Лемана и С. И. Сахарова, 1917. – 205, [3] с.
[Посвящение] : <Вечной памяти Федора Михайловича Достоевского>;
[1] Вселенское дело (1914); [2] Славянская Мировщина (1914); [3] Россия, Англия и Азия (1915); [4] Байронизм как событие в жизни русского духа (1916); [5] Легион и соборность (1916); [6] Живое предание (1915); [7] Польский мессианизм как живая сила (1916); [8] Два лада русской души (1916); [9] Мимо жизни (1916); [10] К идеологии еврейского вопроса (1915); [11] Вдохновение ужаса : (о романе Андрея Белого «Петербург») (1916); [12] Шекспир и Сервантес (к трехсотлетней годовщине) (1916); [13] Старая или новая вера? (1916); [14] Лик

и личины России. К исследованию идеологии Достоевского (1917) : I. Прологомены о демонах, II. Идея Алеши, III. Христос в преисподней и Ариман на месте святе, IV. Семь праведников; [15] Приложение (1917) : Поэт на сходке («Юродивый о тишине...»); [16] Революция и народное самоопределение (1917); [17] Макиавеллизм и мазохизм (1917); [18] Скрыбин и дух революции; [19] Духовный лик славянства.

Вкл. в кн.: [2]: IV, 655–658; [4]: IV, 292–296; [5]: III, 253–261; [6]: III, 339–397; [7]: IV, 659–665; [8]: III, 348–353; [10]: III, 308–310; [11]: IV, 619–630; [12]: IV, 99–108, III; [13]: III, 311–320; [14:1]: III, 243–252; [15]: IV, 57–58; [16]: III, 354–364; [18]: III, 190–194, III.

- 1917.16 Автобиографическое письмо С. А. Венгеру // Русская литература XX века (1890–1910) / под ред. С. А. Венгерова. – М. : Изд. т-ва «Мир», 1916 [1917]. – Т. 3, кн. 8. – С. 81–96.

В статью вкл. ранее не опубл. стихи: отрывки из поэмы «Младенчество» (отд. изд.: 1918); стихотворные фрагменты : «О, мой народ! Чем жертвовать тебе?..», «Не сокрушить его слепой борьбе...»; отрывок из стихотворного дневника «В сей день счастливым Моммзен едкий...»; отрывок из поэмы «Ars Mystica» (1889) : «В те дни, как племена, готовя смерть и брани...».

Вкл. в кн.: II, 7–22.

- 1917.17 Краеугольный камень // Луч правды. – 1917. – 4 дек. (№ 3). – С. 1.

- 1917.18 Лик и личины России. К исследованию идеологии Достоевского : I. Введение о демонах; II. Идея Алеши; III. Христос в преисподней и Ариман на месте святе; IV. Семь праведников // Русская мысль. – 1917. – Кн. I. – С. 16–43 (2-я паг.).

Вкл. в кн.: *PB*; III, 243–252 (1-я часть «Введения о демонах» с назв.: Прологомены о демонах); IV, 445–481; в статью вкл. стихотворение «Единого разноглазкой...» из *KЗ*.

- 1917.19 Ловушка // Луч правды. – 1917. – 11 дек. (№ 4). – С. 1.

- 1917.20 Поликсена Соловьева (*Allegro*) в песне и думе // Русская литература XX века (1890–1910) / под ред.

- С. А. Венгерова. – М. : Изд. т-ва «Мир», 1916 [1917]. – Т. 3, кн. 8. – С. 172–184.
- 1917.21 Предательство // Луч правды. – 1917. – 27 дек. (№ 2). – С. 1.
- 1917.22 Революция и самоопределение России // Народноправство. – 1917. – 30 окт. (№ 14). – С. 7–10.
Вкл. в кн.: *PB* (с назв.: Революция и народное самоопределение); III, 354–364.
- 1917.23 Социал-макиавеллизм и культур-мазохизм // Луч правды. – 1917. – 1 нояб. (№ 1). – С. 1–2.
Вкл. в кн.: *PB* (с назв.: Макиавеллизм и мазохизм).
- 1917.24 Старая или новая вера? // Биржевые ведомости. – 1917. – 6 янв. (№ 16022), утр. вып. – С. 7.
Вкл. в кн.: *PB*; III, 311–321.

Письма

- 1917.25 Письмо члена совета М.[осковского] С.[крябинского] О.[бщества] Вяч. И. Иванова председателю Петроградского скрябинского общества по поводу книги Л. Л. Сабанеева «Скрябин» // Изд. Петроградского Скрябинского о-ва. – 1917. – Вып. 2. – С. 16–21.
Письмо А. Н. Брянчанинову от 12 мая 1916 г.

Переводы; редакторская деятельность

- 1917.26 Аспазия [Розенберг Э.]. Молитва («Грусть мне давит грудь...») // Сборник латышской литературы / под ред. В. Брюсова и М. Горького. – Пг. : Книгоизд-во «Парус» А. Н. Тихонова. – [1917]. – С. 127.
Пер. с латыш.
Вкл. в кн.: *СП*.
- 1917.27 Аусеклис [Крогземис М.]. Тримпула («Льет Стабураг слезы, бушует Двина...») // Сборник латышской ли-

тературы / под ред. В. Брюсова и М. Горького. – Пг. : Книгоизд-во «Парус» А. Н. Тихонова. – [1917]. – С. 38.

Пер. с латыш.
Вкл. в кн.: *СП*.

1917.28 Маннинен О. Пустынножитель лесов («Человек, дубрав насельник...») // Сборник финляндской литературы / под ред. В. Брюсова и М. Горького. – Пг. : Изд-во «Парус», [1917]. – С. 468.

Пер. с фин.
Вкл. в кн.: *СП*.

Переводы произведений Вяч. Иванова

1917.29 Concerning the ideology of the Jewish question // The Shield / Edited by Maxim Gorky, Leonid Andreyev and Fyodor Sologub; With a foreword by William English Walling; Translated from the Russian by A. Yarmolinsky. – New York : Alfred A. Knopf, 1917. – P. 125–130.

Пер. на англ. статьи «К идеологии еврейского вопроса» (1915).

1918

Стихи

1918.1 Младенчество. – Пб. : Алконост, 1918. – 57, [3] с.

Вкл. в кн.: I, 229–254; *СПТ*.

1918.2 Виноградарь («Острроверхая Гора, поднебесная...») // Раннее утро. – 1918. – 4 мая (21 апр.) (№ 79). – С. 2.

Вкл. в кн.: I, 497–499 (расшир. вариант в «Повести о Светомире царевиче»); IV, 48–50 (расшир. вариант); *СПТ* (расшир. вариант).

1918.3 Владычица Дебрэнская («В темном сыром бору...») // Раннее утро. – 1918. – 23 (10) мая (№ 92). – С. 4.

Вкл. в кн.: I, 493–494 (расшир. вариант в «Повести о Светомире царевиче»); IV, 29–31 (расшир. вариант); *СПП* (расшир. вариант).

- 1918.4 «Звезды блещут над прудами...»; Пещера («Тайновиденье и вера...») // Россия. – 1918. – 7 июня (№ 1). – С. 12.
Вкл. в кн.: *Ч* (1-е как 1-я строфа 5-ого стихотворения в четвертой части поэмы); *СВ* (2-е с первой строкой «Умозрение и вера...» и с разнот.); III, 235, 556.
- 1918.5 Монастырь («Напой душе слепой...») // Огни: лит. альм. – М. : Изд-во Г. Н. Семенцова, 1918. – С. 12–13.
Вкл. в кн.: *СВ*; III, 517–518.
- 1918.6 На Оке — перед войной («Темнело. Мимо шли. Привалом...»); Последние времена («Потерпи еще немного...»); На кладбище («Не оттепель смутой унылой...»); Погост («Погост вечерет...»); Исповедь земле («Под березой белой, что в овраге плачет...»); «Весенние ветви души...»; Ночные зовы («О том, как светят нивы...»); Сон («Как музыка, был сон мой многозвучен...»); «Весь исходив свой лабиринт душевный...»; Время («Все прошло далеким сном...»); Светлячок («Душно в комнате, не спится...») // Весенний салон поэтов. – М. : Книгоизд-во «Зерна», 1918. – С. 78–87.
Вкл. в кн.: *Ч* (2-е как пролог к части третьей с назв.: Prooemion); *СВ* (1-е как 3-е в составе цикла «На Оке перед войной», 3-е, 4-е с назв.: У порога, 5-е, 6-е с назв.: Поэзия, 7-е, 8-е, 9-е с назв.: Явная тайна, 10-е, 11-е); III, 527 (1-е); III, 223 (2-е); III, 519–520 (3-е); III, 523 (4-е); III, 558–559 (5-е); III, 487 (6-е); III, 515–516 (7-е); III, 561–562 (8-е); III, 561 (9-е); III, 544 (10-е); III, 502 (11-е).
- 1918.7 Памяти Ф. Ф. Кокошкина («Несчастный друг, слуга народный...») // Народоправство. – 1918. – 21 янв. (№ 21/22). – С. 24.
Вкл. в кн.: IV, 71.
- 1918.8 Песни смутного времени : V. «Последний плач семнадцатого года!», VI. «Небес летосчисленье — тайна людям...», VII. «Есть в Оптиной пустыни Божия Матерь Спорительница...» // Народоправство. – 1918. – 1 февр.

(№ 23/24). – С. 2.

Вкл. в кн.: IV, 74–75; СПТ.

- 1918.9 Плач по убиенным воинам («Множится сонм убиенный...»); «Когда кошунственный снаряд упал над старшим...» // Русские русскому офицеру: лит.-худож. альм. – М. : Изд. т-ва Н. В. Васильева, 1918. – С. 29–30.
Вкл. в кн.: IV, 34, 65.
- 1918.10 Счастье <С. Соболевой> («Солнце, сияя, теплом излучается...»); Всенародность : (сонет) («Поэты мглы, мы в поздних песнях ловим...») // Москва. – 1918. – № 1. – С. 8.
Вкл. в кн.: СВ (1-е); III, 547 (1-е); IV, 70 (2-е; без назв.).
- 1918.11 Татарские и башкирские песни : (переложения и подражания) <Посв. Александре Мартыновне Девет> : Джигит (Бакалинская) («Над Белой — крутояры да обрывы...»); Синицы (Башкирская) («Мы зачем, зачем, синицы...»); В разлуке с милым (Татарская) («Алые гвоздички...»); Конь-огонь (Татарская) («Конь мой — вихорь, конь-огонь...») // Альманах муз: песни любви. – М. : Изд. т-ва Н. В. Васильева, 1918. – С. 5–7.
Вкл. в кн.: СП.
- 1918.12 I. «Тот в праве говорить: „Я жил“...»; II. «Ночь золотокрылая. Тебе вослед пытает...» // Скрижаль: сб. I / ред. Д. Марьянов. – Пг. : Тип. «Дом печати», 1918. – С. 179–180.
Вкл. в кн.: СВ (1-е с назв.: Могила, 2-е с назв.: Голубь и чаша); III, 518, 537.

Проза

- 1918.13 Из мыслей Вячеслава Иванова о человеческой душе // Бюллетени литературы и жизни. – 1918. – Кн. 5. – С. 12–16.
4 главы из 4-х статей из *РВ*: 1. Эпический и трагический строй души (перепеч. параграф 1 статьи «Два лада русской души»);

2. Начало Аполлоново и начало Дионисово (перепеч. параграф 3 из статьи «Духовный лик славянства»); 3. Чем опасен отрыв личности от Бога (контаминация нескольких фрагментов из статьи «Легион и соборность»: параграф 4, второй абзац параграфа 6, первый абзац параграфа 7); 4. О гении и таланте (перепеч. параграф 1 из статьи «Скрябин и дух революции»).

- 1918.14 Наш язык // Из глубины: сб. статей о русской революции С. А. Аскольдова, Николая Бердяева, Сергея Булгакова, Вячеслава Иванова, А. С. Изгоева, С. А. Котляревского, В. Муравьева, П. Новгородцева, И. Покровского, Петра Струве, С. Франка. – М.; Пг. : Книгоизд-во «Русская мысль», 1918. – С. 133–140.

Вкл. в кн.: IV, 673–680.

- 1918.15 Общество Института итальянской культуры «Lo Studio Italiano» в Москве : [листовка] – М., 1918. – 3 с.

Коллективный документ, излагающий план основания и цели Общ-ва итал. культуры в Москве. Москва, апр. 1918 г. Подп.: Ю. Балтрушайтис, К. Бальмонт, Николай Бердяев, Валерий Брюсов, А. К. Виноградов, Б. Виппер, кн. В. Д. Голицын (Директор Румянцевского музея), Ю. В. Готье, Игорь Грабарь (Директор Третьяковской галереи), Бор. Зайцев, гр. В. П. Зубов (Директор Института истории искусств в Петрограде), Вячеслав Иванов, Одоардо Кампа, П. В. Князев, Б. С. Петровский, проф. М. Розанов, Н. И. Романов (Хранитель Отд. изящных искусств Румянцевского Музея), проф. Л. А. Тарасевич.

- 1918.16 Предисловие // Зиновьева-Аннибал Л. Нет! Рассказы / под ред. Вячеслава Иванова. – Посмерт. изд. – Пб. : Алконост, 1918. – С. 5–8.

Переводы; редакторская деятельность

- 1918.17 Зиновьева-Аннибал Л. Нет! : Рассказы / под ред. Вячеслава Иванова. – Посмерт. изд. – Пб. : Алконост, 1918. – 108, [1] с.



- 1918.18 Бодлер Ш. Человек и море («Как зеркало своей заповедной тоски...») // Чтец-декламатор : худож. сб. стихотворений, рассказов и монологов для чтения в дивертисментах, на драмат. курсах, лит. вечерах и т.п. С портретами писателей и артистов. – Одесса : 1918. – С. 525.

Пер. с фр. стихотворения Ш. Бодлера «L'Homme et la Mer» («Homme libre, toujours tu chériras la mer!...»).

- 1918.19 Бялик Х. Н. Истинно, и это — кара Божья («И горшую кару пошлет Элоим...»); Заводь : I. «Я знаю лес и в том лесу...», II. «Настанет ночь, взойдет луна...», III. «Когда, всклубясь зловещей мглой...», IV. «За бурей день встанет светло...», V. «О, мир блаженный, тайный свет...», VI. «Есть Божий, внятный нам язык...»; Да будет удел ваш безмолвный: 1. «Да будет удел ваш безмолвный...», 2. «Молчальники, в сердце смиренном...», 3. «Добру в вас, как ягодам леса...», 4. «Во сне вам не снилось, убогим...», 5. «Не видел чужой соглядатай...», 6. «И мудрая та же улыбка...», 7. «Великих равно — и ничтожных...», 8. «Но бодрствует око, слух чуток...», 9. «Где ваша стопа ни ступала...», 10. «Как небо лазурью исходит...», 11. «Устам заповедано слово...», 12. «И доли вам нет меж провидцев...», 13. «Из жизни псалом вы сложили...», 14. «Дыханием каждым и взором...», 15. «И сердце потока пойте...», 16. «Но, — как песнопенье созвездий...», 17. «Замрут стародавние струны...», 18. «Но ваши, и в роде грядущем...»; Младенчество («Тайно от мира, одну за другой, как звезды под утро...») // Еврейская антология: сб. молодой еврейской поэзии / под ред. В. Ф. Ходасевича и Л. Б. Яффе; предисл. М. О. Гершензона. – [М.] : Изд-во «Сафрут», [1918]. – С. 36–37, 40–47, 57–60, 61–63; То же – 2-е изд. – [М.] : Изд-во «Сафрут», [1918]. – С. 36–37, 40–47, 57–60, 61–63.

Пер. с иврита.

1919

Стихи

- 1919.1 «Как Мать-Сыра-Земля томится...» // Автографы: К. Бальмонт, С. Есенин, В. Иванов, Р. Ивнев, В. Каменский, А. Луначарский, А. Мариенгоф, Б. Пастернак, И. Рукавишников, В. Шершеневич. – [М., 1919]. – С. [4].
Вкл. в кн.: *Ч* (переработ. текст с начальным стихом «„Адаме!“ — Мать-Земля стенает...»); III, 233.
- 1919.2 «Новаторы до Вержболова...»; «То, что гоже и негоже...» // Дальневосточное Обозрение = The Far-Eastern Review. – 1919. – 29 июня (№ 96). – С. 5.
2 эпиграммы на футуристов, опубл. в очерке Н. Н. Асеева «Вести об искусстве (из беседы с Д. Д. Бурлюком)».
- 1919.3 Старцы на пире Гафиза (Газела) («„Что ж? Признаем ли с годами: стала нам виднее жизнь...“») // Москва. – 1919. – № 3. – С. 7.
Вкл. в кн.: IV, 78.
- 1919.4 Стихотворения Вячеслава Иванова : Человек — един : I. «Как Мать Сыра-Земля томится...», II. «Отголодавшая старуха...», III. «Вас, колыбельные могилы...», IV. «Пою: железным поколеньям...»; Порог сознания («Пытливый ум, подобно маяку...»); Quia Deus («„Зачем, за что страдает род людской?..“»); Sacrum sepulcrum («Мир духов есть; но мир сей не таков...»); Поэт и муза («„Муза, ты почто, скажи мне...“»); Vita triplex («Белый тополь солнцу свят...») // Записки мечтателей. – 1919. – № 1. – С. 97–102.
Вкл. в кн.: *Ч* (I.I–IV в составе мелопен «Человек»; I.I переработ. текст с начальным стихом «„Адаме!“ — Мать-Земля стенает...»); СВ (2-е, 3-е, 4-е, 5-е с назв.: Поздний час); III, 233, 233–234, 234, 236 (I.I–IV); III, 562 (2-е); III, 564 (3-е); 564 (4-е); III, 495–496 (5-е); IV, 80 (6-е с доп. последним стихом).

- 1919.5 Утешительница (сонные грезы) : I. «Неуловимый поцелуй...», II. «Дремоты с явью зыбкой...», III. «В глухую третью стражу мне...», IV. «Ветви надо мною...» // Москва. – 1919. – № 2. – С. 2.
Вкл. в кн.: IV, 67–68.

Проза

- 1919.6 Взгляд Скрябина на искусство // Театр. – [Киев]. – 1919. – 27/30 апр. (№ 7). – С. 1–2.
- 1919.7 Воззвание об организации Съезда по Рабочекрестьянскому театру / [1-я ч., 10 абзацев; без подп.] // Временник Театрального отд. Нар. комиссариата по просвещению. – 1919. – Февр. (вып. II). – С. 1–2.
Атрибутировано Вяч. Иванову по черновому автографу в ИРЛИ.
- 1919.8 Декреты и распоряжения театрального отдела Комиссариата Народного Просвещения : Объявление об учете предметов по истории театра в России / Заведующий отделом О. Д. Каменева; Председатели историко-театральной секции Вячеслав Иванов, П. Морозов; И. о. управляющего делами В. Брендер // Вестник театра. – 1919. – 1–2 февр. (№ 1). – С. 3.
- 1919.9 Зеркало Искусства // Вестник театра. – 1919. – 11–12 февр. (№ 4). – С. 2–3.
Вкл. в кн.: III.
- 1919.10 К вопросу об организации творческих сил народного коллектива в области художественного действия // Вестник театра – 1919. – 14–16 мая (№ 26). – С. 4.
Доклад заведующего Историко-теоретической секции Театрального отдела народного комиссариата по просвещению В. И. Иванова, на съезде по внешкольному образованию.
- 1919.11 Кручи // Записки мечтателей. – 1919. – № 1. – С. 103–118.
В составе статьи: Раздумье первое : О кризисе гуманизма. К морфологии современной культуры и психологии современности :

- I. Змея меняет кожу; II. Бой за тело героя; III. По ту сторону гуманизма.
Вкл. в кн.: III, 365–382.
- 1919.12 О Вагнере // Вестник театра. – 1919. – 9–15 июня (№ 31/32). – С. 8–9.
Речь, произнесенная для членов съезда по внешкольному образованию в Московском Большом театре перед представлением «Валькирии» Рихарда Вагнера 17 мая 1919 г.
Вкл. в кн.: III.
- 1919.13 Предисловие // Иванов Вячеслав. Прометей : Трагедия. – СПб. : Алконост, 1919. – С. V–XXV.
Вкл. в кн.: II, 156–169 (с назв.: О действии и действе).
- 1919.14 Предисловие // Роллан Р. Народный театр / Ромэн Роллан; предисл. Вячеслава Иванова. – Пг.; М. : Изд. Театрального отд. Нар. комиссариата по просвещению, 1919. – С. VII–XIV.
Вкл. в кн.: III.
- 1919.15 Учет предметов по Истории Театра в России / (совм. с О. Д. Каменевой и П. О. Морозовым) // Временник Театрального отд. Нар. комиссариата по просвещению. – 1919. – Февр. (вып. II). – С. 11.

Драматургия

- 1919.16 Прометей : Трагедия. – СПб. : Алконост, 1919. – XXV, 77 [9] с.
Впервые опубли. (с назв.: Сыны Прометея): Русская мысль. 1915. Кн. 1. С. 1–37 (1-я паг.).
Вкл. в кн.: II, 105–155.

Переводы; редакторская деятельность

- 1919.17 Роллан Ромэн. Народный театр / предисл. Вячеслава Иванова. – Пг.; М. : Изд. Театрального отд. Нар. комиссариата по просвещению, 1919. – С. VII–XIV. – XIV, [2], 134 с.

Редактирование Вяч. Ивановым перевода И. П. Гольденберга оговорено в изд. на с. XIV.
Вкл. в кн.: *III*.

- 1919.18 Флобер Гюстав. Госпожа Бовари : роман / пер. Александры Чеботаревской / под ред. Вячеслава Иванова; изд. 2-е. – М. : Книгоизд-во писателей в Москве, 1919. – 305 с. – (Европейская библиотека).
Ред. пер. с фр. романа Г. Флобера «Madame Bovary».

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1919.19 Diva Meridiei Tristitia («Je suis du Sibyllin Midi le Grand Ennui!..»); «Phaeton» («Il était beau — ce front sans rides...») / Trad[uit] du russe par Wladimir Makkaweisky. // Гермес : ежегодник искусства и гуманитар. знания. – Сб. I. – Киев : [Тип. «Культура и знание»], 1919. – С. 4–5.
Пер. на фр. стихотворений «Печаль полдня», «Фазгон».
- 1919.20 The Maenad («Wildly sped the Maenad onward...») // Anthology of Modern Slavonic Literature in Prose and Verse / Translated by P. Selver. With an introduction and literary notes. London : Kegan Paul, Trench, Trubner; New York : E. P. Dutton, 1919. – P. 197–198.
Пер. на англ. стихотворения «Мэнада».

1920

Стихи

- 1920.1 Гимны Эросу : I. «От кликов ночью лунной...», II. «Все, что круглится сферою...», III. «Тебе хвала, в чьих львиных лапах...», IV. Тристан и Изольда («В гостеприимном...») // Мы : Константин Бальмонт, Вячеслав Иванов, Рюрик Ивнев, Александр Кусиков, Лев Никулин, Борис Пастернак, Семен Рубанович, Иван Рукавишников, Сергей Третьяков, Вел. Хлебников, Вадим Шерше-

невич. – М. : Книгоизд-во при Всерос. Союзе поэтов «Чихи-Пихи», 1920. – С. 10–15.

Вкл. в кн.: *Ч*; III, 207–208, 208–209, 210, 217.

- 1920.2 Зимние сонеты : I. «Скользят полозья. Светел мертвый снег...», II. «Незримый вождь глухих моих дорог!...», III. «Зима души... Косым издалека...»; IV. «Преполовилась темная зима...», V. «Рысучий волхв, вор лютей, серый волк!...», VI. «Ночь новолуныя. А мороз, лютей...», VII. «Худую кровлю треплет ветер, и гулок...», VIII. «Как месячно и бело на дорогах...», IX. «Твое именованье — Сиротство...», X. «Бездомных, Боже, приюти! Нора...», XI. «Далече ухнет в поле ветр ночной...», XII. «То — явь иль сон предутренний, когда...» // Художественное слово. – 1920. – № 1. – С. 10–12.

Вкл. в кн.: *СВ* (с изм.); *СП*; III, 568–573.

- 1920.3 Сад роз («В полдень жадно-воспаленный...»); Вызывание Вакха («Чаровал я, волхвовал я...»); Из далей далеких («Пустынно и сладко, и жутко в ночи...»); «Мгла тусклая легла по придорожью...»; «Во сне предстал мне наг и смугл Эрот...»; Сфинксы над Невой («Волшба ли ночи белой приманила...»); «Мы — два грозой зажженные ствола...»; «Мы — двух теней скорбящая чета...»; Жертва агничая («Есть агница в базальтовой темнице...»); «Таинственная светится рука...»; Путь в Эммаус («День третий рдяные ветрила...») // Русский Парнасс / составили Александр и Давид Элиасберг. – Leipzig : Insel-Verlag, [1920]. – С. 222–229.

Вкл. в кн.: *КЗ* (7-е); *Эрос* (1-е, 2-е, 5-е, 10-е); *СА* (1-е, 2-е, 3-е, 4-е с назв.: Ожидание, 5-е, 6-е, 7-е, 8-е, 9-е, 10-е, 11-е); I, 619–611 (7-е); II, 364 (1-е); II, 368–369 (2-е); II, 306 (3-е); II, 321 (4-е); II, 385 (5-е); II, 323 (6-е); II, 412 (7-е); II, 416 (8-е); II, 293 (9-е); II, 385–386 (10-е); II, 264 (11-е); *СП* (2-е, 5-е, 6-е, 7-е, 8-е, 10-е); *СПП* (2-е, 4-е, 5-е, 6-е, 7-е, 8-е, 9-е, 10-е, 11-е).

- 1920.4 Сатана («Сатана свои крылья раскрыл, Сатана...») // Стихи о России : А. Блок, А. Белый, М. Волошин, З. Гиппиус, С. Городецкий, Вяч. Иванов, Р. Ивнев,

Д. Мережковский, С. Рафалович (1914–1920). – Тифлис : Изд-во «Кавказ. посредник», 1920. – С. 20.

Вкл. в кн.: *СА*; II, 256.

- 1920.5 Смерть (Из цикла «Мой дом») («Когда ты говоришь: „Я буду тлеть в могиле...“»); Чистилище (Из цикла «Мой дом») («Стоят пред очами сгоревшие лета...») // Страницы лирики : избр. стихотворения современных русских поэтов / собрал А. Дерман. – Симферополь : Рус. книгоизд-во в Крыму, 1920. – С. 30–31.

Вкл. в кн.: *СВ*; III, 542, 548.

- 1920.6 *Sacra fames* («Мудрость нудит [выбор] : „Сытость — или свобода“...»); Неотлучные («Чем устремительней живу...»); *Fata morgana* («Так долго с пророческим медом...»); *Mi fug le segrî amiche* («Уж я топчу верховный снег...»); Стих о святой горе («Ты святися, наша мати, — Земля Святорусская!...»); Осенью («Рощи холмов, багрецом испещренные...»); На родине («Посостарилось злато червонное...»); «Осень... Чуть солнце над лесом привстанет...»; «Обнищало листья златое...»; Утренняя звезда («Над опаловым востоком...»); Троицын день («Дочь лесника незабудки рвала в осоке...»); Трамонтана («Если влажный воздух густ...»); Вызыванье Вакха («Чаровал я, волхвовал я...»); Сад роз («В полдень жадно-воспаленный...»); Гость («Придет в ночи обманной...»); Жертва («Когда двух воль возносят окрыленья...»); Похороны («Всех похорон печальной...»); Печаль полдня («Я — Полдня вещего крылатая Печаль...»); Кочевники красоты («Вам — пращуров деревья...») // Антология русской поэзии XX столетия / составила Н. Ф. Мельникова-Папоушкова. – Прага : Книгоизд-во «Наша речь», 1920. – Ч. II. – С. 19–32.

Вкл. в кн.: *КЗ* (5-е, 10-е); *П* (6-е, 12-е, 16-е, 18-е, 19-е); *Эрос* (13-е, 14-е, 15-е, 17-е); *СА* (1-е, 2-е, 3-е, 4-е, 7-е, 8-е с назв.: Неведомое, 9-е, 10-е, 11-е, 13-е, 14-е, 15-е, 17-е); II, 254–255 (1-е); II, 303–304 (2-е); II, 305 (3-е); II, 290–291(4-е); I, 557–558 (5-е); I, 771–772 (6-е); II, 315 (7-е); II, 280 (8-е); II, 280–281 (9-е); I, 524–525 (10-е); II, 317–318 (11-е); I, 773 (12-е); II, 368–369 (13-е); II, 364 (14-е); II, 371–372 (15-е); I, 703–704 (16-е); II, 376 (17-е); I, 780 (18-е); I, 778 (19-е); *СП*; *СПТ*.

Проза

- 1920.7 Множество и личность в действе // Вестник театра. – 1920. – 27 апр.–2 мая (№ 62). – С. 5.
Вкл. в кн.: *III*.
- 1920.8 [Рец. на кн.]: Конст. Эрберг. Плен : [стихотворения. – Пг. : Алконост, 1918] // Жизнь искусства. – 1920. – 13 авг. (№ 529). – С. 1.

Переводы; редакторская деятельность

- 1920.9 **Алкей**. Из «песен борьбы» («Медью воинской весь блесит, весь оружием убран дом...») (1914); «Пойми, кто может, буйную дурь ветров...» (1914); «Но злейший недруг, голову выше всех...» (1914); К брату Антимениду («От пределов земли меч ты принес домой...») (1914); Из застольной песни («Дождит отец Зевс с неба ненастного...») (1914), «К чему раздумьем сердце мрачить, друзья?...» (1914); Из застольной песни («Сохнет, други, гортань: дайте вина...») (1914); На Питтака (из «Песен борьбы») («Пусть же смерд, породнясь браком с Атридами...») (1915); «Святая Саффо! С нежной улыбкой Саффо!..» (1914); **Сафо**. Гимн Афродите («Радужно престольная Афродита...») (1914); «Мнится мне: как боги, блажен и волен...» (1914); «Мнится, легче разлуки смерть...» (1914); «Издалече, из Сард златых...» (1914); Ответ Алкею («Когда б твой тайный помысл невинен был...») (1914); «Срок настанет: в земле будешь лежать, ласковой памяти...» (1914); «Я негу люблю, юность люблю, радость люблю и солнце...» (1914); Дочке («У меня ли девочка есть родная, золотая...») (1914); **Пиндар**. Первая пифийская ода («О кифара золотая! ты, Аполлона и Муз...») (1899); **Вакхилид**. Фесей (дифирамб) («Провещай слово, святых Афин царь...») (1904); **Эсхил**. Персы [стихи 65–

158]; Орестея : Агамемнон [стихи 1073–1177]; Орестея : Евмениды [стихи 322–396] // Зелинский Ф. Ф. Древнегреческая литература эпохи независимости. – Пг. : Изд-во «Огни», 1920. – Ч. 2 : Образцы. – С. 103, 104, 104, 105, 105, 106, 106, 106–107, 107–108, 108–109, 109–110, 110, 111, 111, 111, 117–123, 124–126, 127–131, 132–137, 139–142.

Пер. с греч.

Вкл. в кн.: *ГЛ* (2-е, 5-е, 7–11, 13–15, 17-е); *I*, 818–819 (21-е); *СП* (5-е, 13-е, 23-е); *ЭГ* (22-е, 23-е).

1921

Стихи

1921.1 «Гнет и ломит ноша снега...»; «Ласточки вьют свой уют над окошком...»; Газела («Уязвило жарким жалом утро бор...») // *Искусство*. – Баку, 1921. – № 1. – С. 11.

Вкл. в кн.: *СВ* (1-е с назв.: Зимняя буря; 2-е с назв.: Евксин, с изм.; 3-е без назв., как 6-е в составе цикла «Серебряный бор»); *III*, 503, 502, 511; *СПП*.

1921.2 Деревья : вступление к поэме : I. «Ты, Память, Муз родившая, свята...», II. «Но все ж и вас, Воспоминанья, строго...», III. «Поют.. Встают средь милых сердцу встреч...», IV. «Найтием таинственной прохлады...», V. «Кто скажет, где тот заповедный рай?..», VI. «„Не по твоим избраньям иль заслугам...“», VII. «„То — Памяти река. Склонись у вод...“», VIII. «И первую мне Красная Поляна...» // *Записки мечтателей*. – 1921. – № 2/3. – С. 136–138.

Вкл. в кн.: *СВ* (с назв.: Деревья; с тремя доп. строфами); *III*, 533–536.

1921.3 «Млея в сумеречной лени, бледный день...» // *К новым далям / под ред. И. А. Лунделя и Е. А. Ляцкого*. – Изд. 2-е. – Стокхольм : Северные огни, 1921. – С. 20.

Вкл. в кн.: *Эрос* (с назв.: Нищ и светел); *СА* (с назв.: Нищ и светел); *II*, 382; *СП*; *СПП*.

- 1921.4 «Мы — два грозой зажженные ствола...»; «Мы — двух теней скорбящая чета...»; «Мгла тусклая легла по придорожью...»; Путь в Эммаус («День третий рдяные ветрила...»); «Таинственная светится рука...»; «Во сне предстал мне наг и смугл Эрот...» // Антология современной поэзии. — Берлин : Изд-во «Мысль», 1921. — С. 96–101. — (Книга для всех ; № 50–51).

Вкл. в кн.: *КЗ* (1-е); *Эрос* (5-е, 6-е); *СА* (1-е, 2-е, 3-е с назв.: Ожидание); I, 610–611 (1-е); II, 411–412 (1-е); II, 416 (2-е); II, 321 (3-е); II, 264 (4-е); II, 385–386 (5-е); II, 385 (6-е); *СП* (1-е, 2-е, 3-е, 5-е, 6-е), *СПТ*.

- 1921.5 Отдых : 1. «Бор над оползнями красный...», 2. «Лес опрокинут в реке...», 3. «Ты с нами, незримая, тут...» // Искусство. — Баку, 1921. — № 2/3. — С. 11–12.

Вкл. в кн.: *СВ* (1-е и 2-е как 1-е и 2-е в составе цикла «Серебряный бор», с изм.; 3-е с назв.: Неотлучная, с изм.); III, 509–510, 510, 539; *СПТ* (1-е, 2-е).

- 1921.6 Цикада («Гимн, слагавшийся в устах...») // Солнечный путь: сб. революционно-худож. поэзии / под ред. лит. коллектива Кисловод. отд. Всерос. Союза работников искусств. — [Кисловодск] : Кисловодское отд. Гос. изд-ва, 1921. — С. 71.

Вкл. в кн.: *HT*; III, 15–16.

Проза

- 1921.7 Переписка из двух углов / Вячеслав Иванов и М. О. Гершензон. — Пб. : Алконост, 1921. — 62 с.

Вкл. в кн.: III, 383–415.

- 1921.8 [Ответ на анкету К. И. Чуковского «Некрасов и мы»] // Летопись Дома литераторов. — 1921. — № 3 (22 нояб. / 5 дек.). — С. 3.

Переводы; редакторская деятельность

- 1921.9 Новалис. Сказка прядет («Зову из темных келий...»); «Почиет луч загадочного знака...»; Умирающий гений («Привет, желанный! Голос твой слышу. Звать...») // Немецкие поэты в русских переводах / составили Артур Лютер и Александр Элиасберг. – Leipzig : Insel-Verlag, 1921. – С. 51–53. – (Pandora ; № 49).

Пер. с нем. стихотворений Новалиса: «Erwacht in euren Zellen...», «Es ist dem Stein ein räthselhaftes Zeichen...», Der sterbende Genius («Willkommen, Lieber! Nun und nicht wieder ruft...»).

Вкл. в кн.: *СЦ*; IV, 233 (1-е без назв.), 218, 251.

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1921.10 The Catch («Now the golden leafage is beggared...»); Autumn («The air is sad and still. A bright transparency!...»); Fountain («Clear the fountain waters glowing...»); The Seeking of Self («Dying, the seed will discover the self it finds in the losing...»); Complaint («Your soul, born deaf and blind, inhabits...»); Narcissus. A Pompeiian Bronze («Beautiful boy, like a faun here in loneliness roaming, who art thou?..»); Funeral («Of funerals, the saddest...»); The Holy Rose («The holy Rose her leaves will soon unfold...»); Nomads of Beauty («For you — ancestral acres...») // *Modern Russian Poetry: An Anthology / Chosen and translated by Babette Deutsch and Avrahm Yarmolinsky. – New York : Harcourt, Brace and Company, 1921. – P. 98–108.*

Пер. на англ. стихотворений «Улов», «Весы», «Криница», «Самоскание», «Ропот», «Нарцисс», «Похороны», «Утренняя молитва», «Кочевники Красоты».

1922

Стихи

- 1922.1 Гимны Эросу : «От кликов ночью лунной...», «Тебе хвала, в чьих львиных лапах...»; Зимние сонеты : I. «Скользят полозья. Светел мертвый снег...», II. «Незримый вождь глухих моих дорог!..», III. «Зима души... Косым издалека...», IV. «Преполовилась темная зима...», V. «Рыскающий волхв, вор лютый, серый волк!..», VI. «Ночь новолуныя. А мороз, лютей!..», VII. «Худую кровлю треплет ветер, и гулок...», VIII. «Как мясячно и бело на дорогах...», IX. «Твое именованье — Сиротство...», X. «Бездомных, Боже, приюти! Нора...», XI. «Далече ухнет в поле ветр ночной...»; XII. «То — явь иль сон предутренний, когда...» // Поэзия революционной Москвы / под ред. И. Эренбурга. — Берлин : Изд-во «Мысль», 1922. — С. 43–57. — (Книга для всех; № 57–58).

Вкл. в кн.: *Ч* (1-е, 2-е); *СВ* (3.1–XII); III, 207–208, 210 (1-е, 2-е); III, 568–573 (3.1–XII); *СП* (3.1–XII); *СПТ* (3.1–XII).

- 1922.2 Деревья : вступление к поэме : I. «Ты, Память, Муз родившая, свята...», II. «Но все ж и вас, Воспомянья, строго...», III. «Поют... Встают средь милых сердцу встреч...», IV. «Найтием таинственной прохлады...», V. «Кто скажет, где тот заповедный рай?...», VI. «Не по твоим избраньям иль заслугам...», VII. «То — Памяти река. Склонись у вод...», VIII. «И первую мне Красная Поляна...» // Современные записки. — Париж, 1922. — № 10. — С. 116–118.

Вкл. в кн.: *СВ* (с назв.: Деревья; с тремя доп. строфами); III, 533–535).

- 1922.3 Заря любви («Как, наливаясь, рдяный плод...»); Похороны («Всех похорон печальней...») // Любовь многоцветная : избр. стихи А. Блока, В. Брюсова, А. Белого,

- А. Ахматовой и др. – Иваново-Вознесенск : Эос, 1922. – С. 55–56.
Вкл. в кн.: *Эрос; СА*; II, 366, 376.
- 1922.4 Из «Гимнов Эросу» : «От кликов ночью лунной...» // Эротика в русской поэзии : (сб. стихов) / ред. и прим. Бориса Бродского. – Берлин : Русское универсальное изд-во, 1922. – С. 135–136. – (Всемирный Пантеон; № 37–39).
Вкл. в кн.: *Ч*; III, 207–208.
- 1922.5 «Млея в сумеречной лени, бледный день...» // Bildergalerie zur russischen Literatur = Русская литература в портретах и письменах / Ausgewählt und herausgegeben von Alexander Eliasberg; Eingeleitet von Thomas Mann = составил и издал Александр Элиасберг с введением Томаса Манна. – München = Мюнхен : Orchis-Verlag = Изд-во Орхис, 1922. – С. 114.
Вкл. в кн.: *Эрос* (с назв.: Нищ и светел); *СА* (с назв.: Нищ и светел); II, 382; *СИ*; *СИТ*.
- 1922.6 Мэнада («Скорбь нашла и смута на Мэнаду...»); Сад роз («В полдень, жадно воспаленный...»); Орлу («Пусть чернь клеветает: не умалить...»); Ропот («Твоя душа глухонемая...»); Из далей далеких («Пустынно и сладко, и жутко в ночи...»); «Мгла тусклая легла по придорожью...» // Чтец-декламатор: сб. рус. поэзии. – Берлин : Изд-во И. П. Ладыжникова, 1922. – С. 184–188.
Вкл. в кн.: *Эрос* (2-е, 4-е, 6-е); *СА* (1-е, 2-е, 3-е, 4-е, 5-е, 6-е с назв.: Ожидание); II, 227–228, 364, 378, 370, 306, 371.
- 1922.7 «Новаторы до Вержболова...» // Известия ВЦИК. – 1922. – 24 дек. (№ 292). – С. 3.
Эпиграмма против футуристов, опубли. в очерке В. В. Маяковского «Париж : (Записки Людогуса)»; текст отличается от других вариантов.
- 1922.8 Погост («Погост вечерееет...»); Гимны Эросу : I. «От кликов ночью лунной...», III. «Тебе хвала, в чьих льви-

ных лапах...»; Зимние сонеты : VI. «Зима души... Косым издалека...», X. «Бездомных, Боже, приюти! Нора...» // Эренбург И. Портреты русских поэтов. – Берлин : Аргонавты, 1922. – С. 96–101.

Вкл. в кн.: Ч (2-е, 3-е); СВ (1-е с назв.: У порога, 4-е, 5-е); III, 523 (1-е); III, 207–208 (2-е); III, 210 (3-е); III, 569 (4-е); III, 572 (5-е).

- 1922.9 Пэстумский храм («Твоей святыни древний порог узрев...»); Собор святого Марка («Царьградских солнц замкнув в себе лучи...»); Сфинксы над Невою («Волшебна ли ночи белой приманила...»); Нарцисс. Помпейская бронза («Кто ты, прекрасный? В лесах, как Сатир одинокий, ты бродишь...»); II Gigante («Средь стогн прославленных, где Беатриче Дант...»); «Magnificat», Боттичелли («Как бледная рука, приемля рок мечей...»); Маяки («Река забвения, сад лени, плоть живая...») : [перевод из Ш. Бодлера]; Терцины к Сомову («О Сомов-чародей! Зачем с таким злорадством...»); «Критянки, под гимн...» : [перевод из Сафо]; Beethoveniana («Снилось мне, сквозит завеса...»); «Missa-Solennis» Бетховена («В дни, когда святые тени...»); Памяти Скрябина («Осиротела Музыка. И с ней...») // Мир искусств в образах поэзии: Архитектура, скульптура, живопись, танец, музыка / собрал Е. Боричевский. – М. : Книгоизд-во «Работник просвещения», 1922. – С. 5–6, 10–11, 32–33, 45–46, 60, 87–88, 103–104, 121–122, 129, 197–198, 198–199, 205–206.

Вкл. в кн.: КЗ (1-е, 5-е, 6-е); П (4-е, 10-е, 11-е); СА (2-е, 3-е, 7-е, 8-е); АС (9-е); АС₂ (9-е); СВ (12-е); I, 583 (1-е); II, 498 (2-е); II, 323 (3-е); I, 774–775 (4-е); I, 615–616 (5-е); I, 616 (6-е); II, 344–345 (7-е); II, 325–326 (8-е); I, 778–779 (10-е); I, 534–535 (11-е); III, 565 (12-е); СП (не полностью); СПТ (не полностью).

Проза

- 1922.10 Переписка из двух углов / М. О. Гершензон и Вячеслав Иванов. – М.; Берлин : Изд-во «Огоньки», 1922. – 71 с.

Вкл. в кн.: III, 383–415.

- 1922.11 О новейших теоретических исканиях в области художественного слова // Научные известия / Академический центр Наркомпроса. – М. : Гос. изд-во, [1922]. – Сб. 2 : Философия. Литература. Искусство. – С. 164–181.
Вкл. в кн.: IV, 631–654.

Переводы; редакторская деятельность

- 1922.12 Бодлер Ш. Маяки («Река забвения, сад лени, плоть живая...»); Сафо. «Критянки, под гимн...» // Мир искусств в образах поэзии: Архитектура, скульптура, живопись, танец, музыка / собрал Е. Боричевский. – М. : Книгоизд-во «Работник просвещения», 1922. – С. 103–104, 129.
Пер. с фр. стихотворения Ш. Бодлера «Les Phares»; пер. с греч. стихотворения Сафо.
Вкл. в кн.: СА (1-е); АС (2-е); АС₂ (2-е); II, 344–345 (1-е); СП (1-е); СПТ (1-е).
- 1922.13 Бялик Х. Н. Истинно, и это — кара Божья («И горшую кару пошлет Элоим...»); Заводь: I. «Я знаю лес и в том лесу...», II. «Настанет ночь, взойдет луна...», III. «Когда, всклубясь зловещей мглой...», IV. «За бурей день встанет светло...», V. «О, мир блаженный, тайный свет...», VI. «Есть Божий, внятный нам язык...»; Да будет удел ваш безмолвный : 1. «Да будет удел ваш безмолвный...», 2. «Молчальники, в сердце смиренном...», 3. «Добру в вас, как ягодам леса...», 4. «Во сне вам не снилось, убогим...», 5. «Не видел чужой соглядатай...», 6. «И мудрая та же улыбка...», 7. «Великих равно — и ничтожных...», 8. «Но бодрствует око, слух чуток...», 9. «Где ваша стопа ни ступала...», 10. «Как небо лазурью исходит...», 11. «Устам заповедано слово...», 12. «И доли вам нет меж провидцев...», 13. «Из жизни псалом вы сложили...», 14. «Дыханием каждым и взором...», 15. «И сердце потока пойте...», 16. «Но, — как песнопенье созвездий...», 17. «Замрут стародавние струны...», 18. «Но ваши, и в

роде грядущем...»; Младенчество («Тайно от мира, одну за другой, как звезды под утро...») // Еврейская антология : сб. молодой еврейской поэзии / под ред. В. Ф. Ходасевича и Л. Б. Яффе; предисл. М. О. Гершензона. – 3-е изд. – Берлин : Изд-во С. Д. Зальцман, 1922. – С. 52–53, 56–63, 73–79.

Пер. с иврита.

- 1922.14 Гофман Эрнст Теодор Амедей. Двойники / пер. Вячеслава Иванова; рис. А. Я. Головина. – [Пг.] : Петрополис, 1922. – 80 с.

Пер. с нем. повести Э.-Т.-А. Гофмана «Die Doppelgänger».

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1922.15 Dostojewskij und die Romantragödie // Gedächtnisrede von Wjatscheslaw Iwanow; Übersetzt von Dmitrij Umanskij. – Leipzig; Wien : Verlag der Wiener Graphischen Werkstätte, 1922. – 77 S.

Пер. на нем. статьи «Достоевский и роман-трагедия» (1911).

- 1922.16 Klüfte: Über die Krisis des Humanismus. Zur Morphologie der zeitgenössischen Kultur und der Psychologie der Gegenwart / Vjatscheslav Iwanov; Aus dem Russischen übersetzt von Wolfgang E. Groeger. – Berlin : Verlag Skythen, [1922]. – 37 S.

Пер. на нем. статьи «Кручи» (1919).

1923

Стихи

- 1923.1 «Нет, скромный мой подстерегатель...» <В. В. Хлебникову> // Хлебников Велемир. Стихи. – М. : Тип. т-ва «Худож. печатня», [1923]. – С. 5.

Сб. открывается стихотворением Вяч. Иванова «Подстерегателью» («Нет, робкий мой подстерегатель...»), с разнотч.

- 1923.2 Отдых : лирический цикл : I. «И рад бы я в зеленый рай...», II. «Песню спеть — не хитрая наука...», III. «Бор над оползнями красный...», IV. «Лес опрокинут в реке...», V. «Ловлю в реке тускнеющей...», VI. (Huitain) («В какой гармонии Природа...»), VII. «Заплаканный восход уныло я встречал...», VIII. (Газэла) («Уязвило жарким жалом утро бор...»), IX. «Какою негой дышит лес...», X. «И чудо невзначай в дубраве подглядишь!...», XI. «Осенний дышит пар и хвоей, и теплом...», XII. «Творит Природа стройный свой закон...» // Московский альманах. — М. : Т-во «Книгоизд-во писателей в Москве», 1923. — С. 3–8.
Вкл. в кн.: *СВ* (с назв.: Серебряный бор; в др. порядке); III, 509–514.
- 1923.3 *«Творцу миров иллюзии волшебной...» : [кантата] // Николай Николаевич Боголюбов. XXXV. 1888–1923. 19/XII 1923. г. Баку : <Торжественный Вагнеровский Вечер : Программа>. — Баку, 1923. — С. [2].
Загл. в программе: Текст кантаты, написанной для торжественного вечера, чествования 35-летия сценической деятельности Н. Н. Боголюбова (слова Вячеслава Иванова, музыка М. Е. Попова).

Проза

- 1923.4 Дионис и прадионисийство. — Баку : 2-я Гос. тип., 1923. — XII, 303 с.
Вкл. в кн.: *ЭТ* (гл. I, X, XI, XII).

- 1923.5 Валерий Брюсов // Бакинский рабочий. — 1923. — 25 дек. № 292 (1020). — С. 3.

Переводы; редакторская деятельность

- 1923.6 Авсоний. «Я у египтян Осірис, и я Светобог у мисийцев...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 180.
Пер. с греч. (3 стиха).
Отрывок из эпиграммы.
Вкл. в кн.: *ЭТ*.
- 1923.7 Алкей. «Что, Меланипп, обещает нам тризна плачевная?..» (1915) // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 161.
Пер. с греч. (11 стихов).
Вкл. в кн.: *ГЛ*.
- 1923.8 Алкман. «Часто по горным вершинам, при множестве...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 107.
Пер. с греч. (7 стихов).
Вкл. в кн.: *ГЛ* (др. ред.).
- 1923.9 Архилох. «Молнийным вином зажженный, я ль за чашей не горазд...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 114.
Пер. с греч. (2 стиха).
Вкл. в кн.: *ЭТ*.
- 1923.10 Бакхилид. Фесей («Провещай слово, святых Афин царь...») (1904) // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 236–238.
Пер. с греч.
Вкл. в кн.: *СПТ* (др. ред.).
- 1923.11 Гесиод. «Сына любимого ты родила, Урания, Лина...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 38.
Пер. с греч. (4 стиха).
Фрагмент утраченного гимна Гесиода.

- 1923.12 Еврипид. «Кто знает? Жизнь не значит ли у мертвых смерть?..» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 161.
Пер. с греч. (2 стиха).
Фрагмент из трагедии Еврипида «Полиид».
Вкл. в кн.: *ЭТ*.
- 1923.13 Каллимах. «Лгут критяне всегда: измыслили гроб твой критяне...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 196.
Пер. с греч. (2 стиха).
Вкл. в кн.: *ЭТ*.
- 1923.14 Лукан. «Феба святая гора, и Бромия! Купно слиян-ным...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 39.
Пер. с лат. (2 стиха).
Отрывок из «Фарсалии» Лукана (кн. V, стихи 73–74).
- 1923.15 Марциан Капелла. «Вышняя сила Отца непостижного. Сын первородный...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 180.
Пер. с лат. (8 стихов).
Отрывок из стихотворной вставки в главе II аллегорического рассказа «О браке Филологии и Меркурия» Марциана Капеллы.
Вкл. в кн.: *ЭТ*.
- 1923.16 Овидий. «Вакхом тебя, и Лиэем, и Бромием, бог, имеют...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 80.
Пер. с лат. (7 стихов).
Отрывок из «Метаморфоз» Овидия (кн. IV, стихи 11–17).
- 1923.17 Овидий. «Как, острием пронзена, не чувствует раны вакханка...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 15.
Пер. с лат. (4 стиха).
Отрывок из «Скорбных элегий» Овидия (кн. IV, I, стихи 41–44).
Вкл. в кн.: *ЭТ*.

- 1923.18 Пиндар. «Рост древес плодовых умножь...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 77.
Пер. с греч. (3 стиха).
Фрагмент из оды Пиндара (Bergk, 153), цит. в сочинении Плутарха «Об Исиде и Осирисе».
- 1923.19 Феогнид. «Лучший удел из уделов земных — не родиться на землю...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 190.
Пер. с греч. (4 стиха).
Вкл. в кн.: ЭТ.
- 1923.20 Феокрит. «Первая, вражий приметив дозор, Автоноя вскричала...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 8.
Пер. с греч. (4 стиха).
Отрывок из XXVI идиллии Феокрита (стихи 12–15).
Вкл. в кн.: ЭТ.
- 1923.21 «Аттиса богом зовите, Адóниса господом чтите...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 179.
Пер. с греч. (2 стиха).
Оракул, данный родосцам; приведен в «Церковной истории» Сократа Схоластика.
Вкл. в кн.: ЭТ.
- 1923.22 «В хорах колена сынов Акамантовых не однажды Оры...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 219.
Пер. с греч. (4 стиха).
Надпись, приписывавшаяся как Симониду, так и Вакхилиду.
Вкл. в кн.: ЭТ.
- 1923.23 «Вакх на земле живущим, в земле опочившим Аид он» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 167.
Пер. с греч. (орфический стих).

- 1923.24 «Ведущим должно таить утешительных таинств уроки...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 181.
Пер. с греч. (5 стихов).
Оракул Аполлона Кларийского; приведен в «Сатурналиях» Макробия.
- 1923.25 «Вещий завет Эреxfидам, жильцам Пандионова града...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 152.
Пер. с греч. (5 стихов).
Древний оракул, данный афинянам; приведен Демосфеном в «Речи XXI. Против Мидия о пощечине».
Вкл. в кн.: *ЭТ*.
- 1923.26 «Вот почему и Фанэсом зовут его, и Дионисом» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 179.
Пер. с греч. (орфический стих).
Вкл. в кн.: *ЭТ*.
- 1923.27 «Вы, что в удел у Мэандровых струй улучили твердыню...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 44–45.
Пер. с греч. (12 стихов).
Поэтическая часть надписи из Магнесии на Мэандре (12 стихов).
Вкл. в кн.: *ЭТ*.
- 1923.28 «Герой Дионис, примчись к нам...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 138–139.
Пер. с греч. (7 стихов).
Обрядовая песня элейских женщин.
Вкл. в кн.: *ГЛ*.
- 1923.29 «Девы ль, тавром Диониса клейменные, отрока звали...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 31.
Пер. с греч. (4 стиха).
Эпитафия римской эпохи с надгробия, найденного в Филиппах.
Вкл. в кн.: *ЭТ*.

- 1923.30 «Держайте, мисты господа спасенного!..» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 176 (повторно: на с. 198).
Пер. с греч. (2 стиха).
Фрагмент орфического богослужения.
Вкл. в кн.: *ЭТ*.
- 1923.31 «Здесь Дионисова жрица лежит. Вакханки градские...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 50.
Пер. с греч. (6 стихов).
Милетская эпиграмма поздней эпохи.
- 1923.32 «Знай: бог единый Зевес; бог единый — Аид; бог единый...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 180.
Пер. с греч. (3 стиха).
Орфическое речение.
Вкл. в кн.: *ЭТ*.
- 1923.33 «Козлища блудный отец и зубастая рыба простерли...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 113.
Пер. с греч. (4 стиха).
Отрывок стихотворения, приписывавшийся Симониду.
Вкл. в кн.: *ЭТ*.
- 1923.34 «Круга избавиться нам и вздохнуть от бедственной доли» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 178.
Пер. с греч. (1 стих).
Из орфической молитвы Дионису и Персефоне в комментарии Прокла к диалогу Платона «Тимей».
Вкл. в кн.: *ЭТ*.
- 1923.35 «Матерь! бессмертных дары мы терпеть, и страдая, повинны...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 189.
Пер. с греч. (2 стиха).
Отрывок из гомеровского гимна к Деметре (стихи 146–147).
Вкл. в кн.: *ЭТ*.

- 1923.36 «Мы же бессмертных дары претерпеть, и страдая, повинны...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 189.
Пер. с греч. (2 стиха).
Отрывок из гомеровского гимна к Деметре (стихи 216–217).
Вкл. в кн.: *ЭТ*.
- 1923.37 «Оба из Фив, Громовержца сыны, и воители оба...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 71.
Пер. с греч. (6 стихов).
Эпиграмма из Палатинской антологии (6 стихов).
Вкл. в кн.: *ЭТ*.
- 1923.38 «Плющ Терпсихоре приличен, а Бромии сладкая флейта...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 26.
Пер. с греч. (2 стиха).
- 1923.39 «Родитель змия — бык, быка родитель — змий» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 30 (повторно: на с. 99).
Пер. с греч. (1 стих).
- 1923.40 «Смертные будут тебе заколать по весне гекатомбы...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 175.
Пер. с греч. (4 стиха).
Фрагмент орфического богослужения.
Вкл. в кн.: *ЭТ*.
- 1923.41 «Странствуя в долах Аида, по левую сторону встретишь...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 160.
Пер. с греч. (11 стихов).
Орфический оракул.
Вкл. в кн.: *ЭТ*.
- 1923.42 «Так говорят творцы трагедий, им же власть...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 209.
Пер. с греч. (2 стиха).
Вкл. в кн.: *ЭТ*.

- 1923.43 «Ты, что в поднебесье, кружной тропой, огнедышащих вихрей...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 179.
Пер. с греч. (4 стиха).
Фрагмент орфического гимна, приведенный в кн. I «Сатурналии» Макробия.
Вкл. в кн.: ЭТ.
- 1923.44 «Эта, что с тирсом в руке, — Геликония, — с нею Ксанфиппа...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 49.
Пер. с греч. (4 стиха).
Эпиграмма, приписанная Анакреонту.
- 1923.45 «Я наречен Сатурнином. Отец и милая мать...» // Дионис и прадионисийство. – Баку : 2-я Гос. тип., 1923. – С. 130.
Пер. с греч. (2 стиха).
Эпитафия римской эпохи.

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1923.46 Die Wintersonette : I. «Hingleiten Kufen. Kalter Glanz am Eise...», II. «Verborgner Lenker meiner Lebenswellen...», III. «Winter der Seele... schräger Strahl von weit...», IV. «Es wandte sich des Winters finstre Bahn...», V. «Dir grauer Wolf zur Ehr', flackernder Weiser...», VI. «Neumond... Der Bärrin Freund, der grimme Winter...», VII. «Das schüttre Dach mir zerrt der Wind, zerreißend...», VIII. «Wie mondenweiß und blinkend sind die Wege...», IX. «Dein Name, Winter, Winter! ruft uns: Waise...», X. «O Gott, den Obdachlosen gib Asyl!...», XI. «Schon weit im Feld hör' ich den Nachtturm sausen...», XII. «Ist's Wachen, ist's verwormer Morgentraum...» / In deutsche Worte und Bilder übertragen von Konrad Praxmarer // *Vivos voco*. – 1923. – Bd. 3, № 9/10. – S. 324–328.
Пер. на нем. цикла «Зимние сонеты».

- 1923.47 «Scorrano le slitte. Riluce la morta neve...» // Poesia russa della rivoluzione / Ettore Lo Gatto. – Roma : Alberto Stock – Editore, 1923. – P. 97.
Пер. на итал. стихотворения «Зимние сонеты» : I. «Скользят полозья. Светел мертвый снег...».
- 1923.48 The Catch («Now the golden leafage is beggared...»); Autumn («The air is sad and still. A bright transparency!...»); Fountain («Clear the fountain waters glowing...»); The Seeking of Self («Dying, the seed will discover the self it finds in the losing...»); Complaint («Your soul, born deaf and blind, inhabits...»); Narcissus. A Pompeian Bronze («Beautiful boy, like a faun here in loneliness roaming, who art thou?...»); Funeral («Of funerals, the saddest...»); The Holy Rose («The holy Rose her leaves will soon unfold...»); Nomads of Beauty («For you — ancestral acres...») // Modern Russian Poetry : An Anthology / Chosen and translated by Babette Deutsch and Avrahm Yarmolinsky. – London : John Lane The Bodley Head, 1923. – P. 98–108.
Пер. на англ. стихотворений «Улов», «Весь», «Криница», «Самосканивание», «Ропот», «Нарцисс», «Похороны», «Утренняя молитва», «Кочевники Красоты».

1924

СТИХИ

- 1924.1 «Голуби вы глубинные...» // Поэты наших дней : антол. – М. : Всерос. союз поэтов, 1924. – С. 32.
Вкл. в кн.: IV, 87 (с испр. по рукописи).
- 1924.2 Март («Теплый ветер вихревой...») // Времена года в русской поэзии: сб. стихотворений / под ред. Н. С. Ангарского; рисунки художника Д. Мельникова. – М. : Изд-во «Мосполиграф», 1924. – С. 7.
Вкл. в кн.: СА; II, 318.
- 1924.3 Тризна Диониса («Зимой, порою тризн вакхальных...»); Испытание («„Что блаженней? Упоений...“») // Русская

лирика : маленькая антология от Ломоносова до Пастернака / составил кн. Д. Святополк-Мирский. – Париж : Изд-во «Франко-Русская печать», 1924. – С. 134–136.

Вкл. в кн.: КЗ (1-е); П (2-е); I, 571, 765–766; СП (1-е); СПП.

Проза

- 1924.4 Две стихии в современном символизме. Заветы символизма. Мысли о Символизме // От символизма до «Октября» / составили Н. Л. Бродский и Н. П. Сидоров. – М. : Новая Москва, 1924. – С. 57–85. – (Литературные манифесты. Россия).

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1924.5 Liebe und Tod / Wjadscheslaw Iwanoff : «Zwei Stämme sind wir, die ein Blitz entzündet...»; 1. «Zwei Stämme sind wir, die ein Blitz entzündet...», 2. «Zwei Flammen wir im dunklen Waldesgrunde...», 3. «Zwei Sterne, fliegend durch die nächtige Runde...», 4. «Ein Pfeil, zwei-züngig, einem Los verbündet...», 5. «Zwei Rosse, die von einer Hand gezügelt...», 6. «Zwei Rosse, die von einem Sporn gepeinigt...», 7. «Zwei Augen wir, zu einem Blick vereinigt...», 8. «Wir, eine Sehnsucht, bebend, zweigeflügelt...», 9. «Zwei Schatten eines Paares voller Gram...», 10. «Zum Stein des hohen Grabes hingeneigt...», 11. «Wo alte Herrlichkeit vergessen schweigt...», 12. «Zwei Zungen, die ein Wunder überkam...», 13. «Uns selber eine Sphinx, wir zwei verbunden...», 14. «Zwei Arme wir, die sich als Kreuz gefunden...» / Aus dem Russischen übertragen von Gustav von Festenberg // Öesterreichische Blätter für freies Geistesleben. – 1924. – 1. Jahr. – August (8. Heft.). – S. 11–18.

Пер. на нем. венка сонетов «Мы — два грозой зажженные ствола...».

- 1924.6 Menade («La Menade è dolorante e turbata...»), Psiche errante («La Psiche demente...»), «Noi siamo due tronche accesi dalla bufera...»; La nascita di Eva («Rami primaverili dell'anima...»); La via ad Emmaus («Portò verso i porti del tramonto...»); Dagli inni ad Eros («Lode a te, o Moloc dei cuori...»); A Valerio Brussov («Già io calpesto le alte nevi...») // *Antologia dei poeti russi del XX secolo* / Raissa Naldi Olkienizkaia. — Milano : Fratelli Treves, Editori, 1924. — P. 29–37.

Пер. на итал. стихотворений «Мэнада», «Психея-скиталица»; «Мы — два грозой зажженные ствола...», «Поэзия», «Путь в Эммаус», «Тебе хвала, в чьих львиных лапах...», «Mi fur le serpi amiche».

1925

СТИХИ

- 1925.1 [1]. Дух («Над бездной ночи Дух, горя...»); [2]. Русский ум («Своначальный, жадный ум...»); [3]. La Selva Oscura («Все горы, за грядой гряда...»); [4]. «Missa solennis» Бетховена («В дни, когда святые тени...»); [5]. Вечные дары («По бледным пажитям забвения...»); [6]. Довольно! («Ты сердцу близко, Солнце вечернее...»); [7]. Непогодная ночь («За серооблачными мглами...»); [8]. Мгла («Снежный саван пал на обрывы скал...»); [9]. На миг («День пурпур царственный дает вершине снежной...»); [10]. Под деревом кипарисным («Под тем ли под деревом кипарисным...»); [11]. Криница («Чисты воды ключевые...»); [12]. Любовь («Мы — два грозой зажженные ствола...»); [13]. Поэты духа («Снега, зарей одеты...»); [14]. Прозрачность («Прозрачность! купелью кристальной...»); [15]. Долина — храм («Звезда зажглась над сизой пеленой...»); [16]. Увенчанные («Мне грезятся тропы...»); [17]. Обновление («Братия, едина только вечность...»); [18]. Песни Дафниса : I. Цикады («Цикады, цикады...»); [19]. Виноградник

Диониса («Виноградник свой обходит, свой первоизбранный, Дионис...»); [20]. La luna somnambula («Луна течет во сне. О, не дыши — молчи!...»); [21]. Осенью («Рощи холмов, багрецом испещренные...»); [22]. Лебеди («Лебеди белые кличут и плещутся...»); [23]. Железная осень («Где огневой поры...»); [24]. Эпод («Лист, глух, истлел. Средь почернелых тростников...»); [25]. Недвижное («Минувшее меркнет и стынет...»); [26]. На чужбине («Мое томление, светила темной ночи...»); [27]. Загорье («Здесь тихая душа загаена в дубравах...»); [28]. Неведомое («Осень... Чуть солнце над лесом привстанет...»); [29]. Об-он-пол («Серебряноматовым вырезом горы...»); [30]. В лепоту облечеса («Как изваянная, висит во сне...»); [31]. Осень («Что лист упавший — дар червонный...»); [32]. Небо — вверху, небо — внизу («Разверзнет Ночь горящий Макрокосм...»); [33]. Седьмой день («Мира день шестой — тогда и ныне...»); [34]. Из далей далеких («Пустынно и сладко и жутко в ночи»); [35]. Москва («Влачась в лазури, облака...»); [36]. Сфинксы над Невой («Волшба ли ночи белой приманила...»); [37]. Колизей («Как тяжкий гулок свод, и мрак угрюм и густ!...»); [38]. Лета («Страстной чредою крестных вех...»); [39]. Тихая воля («О, как тебе к лицу, земля моя, убранства...»); [40]. Язвы гвоздиные («Сатана свои крылья раскрыл, Сатана...») // Ежов И. С., Шамурин Е. И. Русская поэзия XX века : Антология русской лирики от символизма до наших дней / с вводной статьей Валерьяна Полянского. — М. : Новая Москва, 1925. — С. 63–71.

Вкл. в кн.: КЗ (1–10-е, 12-е, 19-е, 37-е); П (13–18-е, 20-е, 21-е, 23–26-е, 33-е); Эрос (38-е); СА (11-е, 12-е, 22-е, 27–32-е, 34–36-е, 38–40-е); I, 518–519, 556, 521–522, 534–535, 568, 585, 587–588, 597, 608, 555; II, 279; I, 610–611; II, 411–412; I, 737, 737–738, 739, 748, 774, 764–765, 539, 769, 771–772; II, 322–323; I, 772, 772–773, 771, 807–808; II, 278, 280, 304, 305–306, 311, 267; I, 770–771; II, 306, 316, 323; I, 621; II, 374, 253, 256.

- 1925.2 Тризна Диониса («Зимой, порою тризн вакхальных...»); Испытание («„Что блаженней? Упоений...“») // Русская лирика : маленькая антология от Ломоносова до Пастернака / составил кн. Д. Святополк-Мирский. – 2-е изд. – Париж : Изд-во La Presse Française & Etrangère, 1925. – С. 134–136.

Вкл. в кн.: КЗ (1-е); П (2-е); I, 571–572, 765–766.

Проза

- 1925.3 Предисловие // Нелепо Б. Стихи / Борис Нелепо ; с предисл. Вяч. Иванова. – Л. : Academia, 1925. – С. 7–9.

1926

Стихи

- 1926.1 Москва («Влачась в лазури, облака...») // Москва : лит.-худож. альм. / под ред. Н. Г. Бережанского. – Берлин : Изд-во «Ольга Дьякова», 1926. – С. 114.

Вкл. в кн.: СА; II, 316.

- 1926.2 «Тот в праве говорить: „я жил“...»; «Звезды блещут над прудами...»; Возврат <И. М. Гревсу> («Чудесен поздний твой возврат...»); Чернофигурная ваза («В день Эллады светозарный...») // Норд : Стихи Л. Борисова, М. Брискмана, К. Мурана, М. Волошина, В. Гадзятской, Вяч. Иванова, М. Казмичева, Л. Кошарской, К. Колобовой, Вл. Луизова, В. Мануйлова, Ал. Моргулиса, Вс. Рождественского и М. Сироткина. – Баку, 1926. – С. 59–62.

Вкл. в кн.: СВ (1-е с назв.: Могила); Ч (2-е как 1-я строфа 5-ого стихотворения в четвертой части поэмы); III, 518 (1-е), 235 (2-е), 529–530 (3-е), 545–546 (4-е с назв.: Греческая ваза).

Проза

- 1926.3 «Ревизор» Гоголя и комедия Аристофана <Всеволоду Мейерхольду на память о двадцатилетней приязни автора> // Театральный Октябрь : сб. I. – Л.; М. : Изд-во «Театральный Октябрь», 1926. – С. 89–99.
Вкл. в кн.: III; IV, 385–398.

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1926.4 Briefwechsel zwischen zwei Zimmerwinkeln / M. Gerschenson und W. Iwanow. [Übersetzung von Nicolai von Bubnoff] // Die Kreatur. – 1926. – Jahrgang I, Heft 2. – Sommer. – S. 159–199.
Пер. на нем. кн. «Переписка из двух углов» (1921).

1927

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1927.1 Le Fiaccole / Traduzione dal testo russo di Enrico Damiani // Rivista di Cultura : Letteraria. Scientifica. Artistica. – 1927. – Anno VIII (Vol. XIII), Fasc. 1–4. – Gennaio-Aprile. – P. 26–30.
Пер. на итал. стихотворения «Огненосцы : дифирамб» по тексту ред. СА (1911).
- 1927.2 The Catch («Now the golden leafage is beggared...»); Autumn («The air is sad and still. A bright transparency!...»); Fountain («Clear the fountain waters glowing...»); The Seeking of Self («Dying, the seed will discover the self it finds in the losing...»); Complaint («Your soul, born deaf and blind, inhabits...»); Narcissus. A Pompeiian Bronze («Beautiful boy, like a faun here in loneliness roaming, who art thou?...»); Funeral («Of funerals, the saddest...»); The Holy Rose («The holy Rose her leaves will soon unfold...»); Nomads of Beauty («For you — ancestral

acres...»); Winter Sonnets : III. «Now is the winter of the soul... the sun...» // Russian Poetry : An Anthology / Chosen and Translated by Babette Deutsch and Avrahm Yarmolinsky. – New York : International Publishers, [1927]. P. 118–127, 202; То же – London : Martin Lawrence Limited, [1927]. – P. 118–127, 202.

Пер. на англ. стихотворений «Улов», «Весы», «Криница», «Самосканиение», «Ропот», «Нарцисс», «Похороны», «Утренняя молитва», «Кочевники Красоты», «Зимние сонеты» : III. «Зима души... Косым издадека...».

1928

Проза

- 1928.1 К 50-летию со дня смерти Н. А. Некрасова : революционеры и писатели о Некрасове // Читатель и писатель. – 1928. – 7 янв. (№ 1). – С. 6.

Републикация одного предложения из ответа на анкету К. И. Чуковского «Некрасов и мы» (Летопись Дома литераторов. 1921. № 3).

- 1928.2 [Рец. на кн.]: Karl Kerényj. Die griechisch-orientalische Romanliteratur / Ein Versuch von K. K. – Tübingen: Verlag von J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1927 // Athenaeum : Studii Periodici di Letteratura e Storia dell antichità. – 1928. – Nuova Serie. – Anno VI, Fascicolo III (Luglio). – P. 269–273.

Рец. на итал. языке.

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1928.3 La visione del mondo di Dostojevski // Ricerche religiose. – 1928. – Vol. IV, № 6 (Novembre). – P. 538–549.

Пер. на итал. первых трех главок из «Принципа мирозерцания», второй части статьи «Достоевский и роман-трагедия» (1911). Из письма О. А. Шор Вяч. Иванову от 30 апр. 1929 г. явствует, что пер. был, по-видимому, выполнен Эрнесто Буонаюти, но был «автором не исправлен и не одобрен».

- 1928.4 The Invocation of Bacchus («I wrought magic, I worked spells...») / Translated by Clarence A. Manning // The Columbia University Course in Literature : Scandinavian and Slavonic Literature [Columbia University Course in Literature / Based on the world's best literature; The Board of Editors : John W. Cunliffe and others. – New York : Columbia University Press, 1928. – P. 330–331. – (Morningside edition ; Vol. 10).

Пер. на итал. стихотворения «Вызывание Вакха».

- 1928.5 Tolstoi und die Kultur [Übersetzt von F. Stepun] // Neue Zürcher Zeitung (Literarische Beilage). – 1928. – 9. September (№ 1621), Blatt 3. – [S. 1].

Отрывки из главок II, IV, VII статьи «Лев Толстой и культура» (1911); пер. Ф. А. Степуна впервые опубли. в кн.: Logos. 1911/1912. Bd. II.

1929

Проза

- 1929.1 Мысли о символизме // Литературные манифесты от символизма к Октябрю : Сб. материалов / приготовили к печати Н. Л. Бродский, В. Львов-Рогачевский, Н. П. Сидоров. – М. : Изд-во «Федерация», 1929. С. 37–39.

Републикация отрывков из главок I, IV, V статьи «Мысли о символизме» (1912).

Вкл. в кн.: II, 604–612; ПЗБМ; в статью вкл. стихотворение «Альпийский рог» из КЗ.

Переводы; редакторская деятельность

- 1929.2 Петрарка Ф. Сонеты: На жизнь Лауры : III. «Был день, в который по творце вселенной...»; XI. «Я шаг шагну — и оглянусь назад...»; XXXVII. «Мгновенья счастья на подъем ленивы...»; XXXIX. «Благословен день, месяц, лето, час...»; LXXV. «Та, чьей улыбкой жизнь моя

светла...»; LXXXVIII. «Коль не любовь сей жар, какой недуг...»; На смерть Лауры: П. «Повержен Лавр зеленый. Столп мой стройный...»; XVII. «Не слышал сын от матери родной...»; XXXIV. «Восхитила мой дух за грань вселенной...»; XLIV. «Ни ясных звезд блуждающие станы...» // Коган П. С. Хрестоматия по истории западноевропейской литературы. – М.; Л. : Гос. изд-во, 1929. – Т. 1. – С. 106–109.

Пер. с итал. 10 сонетов Ф. Петрарки: Sonetti in vita di madonna Laura : III. «Era 'l giorno ch'al Sol si scoloraro...»; XI. «Io mi rivolgo indietro a ciascun passo...»; XXXVII. «Mie venture al venir son tarde e pigre...»; XXXIX. «Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno...»; LXXV. «La Donna che 'l mio cor nel viso porta...»; LXXXVIII. «S'Amor non è, che dunque è quel ch'i' sento?...»; Sonetti in morte di madonna Laura : II. «Rotta è l'alta Colonna e 'l verde Lauro...»; XVII. «Nè mai pietosa madre al caro figlio...»; XXXIV. «Levommi il mio pensier in parte, ov'era...»; XLIV. «Nè per sereno, ciel ir vaghe stelle...».

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1929.3 Far Distances («Tis sweet, altho' mournful, to hear in the night...»); Autumn («The fallen leaf's a gift in red...»); Repining («Thy soul unlistening and dumb...»); The Dawn of Love («As, ripening, a ruddy fruit...») // Russian Poems / Translated with Notes by C. Fillingham Coxwell, with Introduction by Prince Mirsky. – London : The C. W. Daniel Company, 1929. – P. 198–199.

Пер. на англ. стихотворений «Из далей далеких», «Осень», «Ропот», «Заря любви».

- 1929.4 The Holy Rose («The holy Rose her leaves will soon unfold...») / Translated by Babette Deutsch and Avrahm Yarmolinsky // An Anthology of World Poetry / Edited by Mark Van Doren; In English translations by Chaucer, Swinburne, Dowson, Symons, Rossetti, Waley, Herrick, Pope, Francis Thompson and others. – London : Cassell and Company Ltd, 1929. – P. 951–952.

Пер. на англ. стихотворения «Утренняя молитва».

1930

Стихи

- 1930.1 «Да, сей костер мы поджигали...» / Чулков Г. Годы странствий : Из книги воспоминаний / Георгий Чулков. – М. : Федерация, 1930. – С. 179.
Вкл. в кн.: *СП* (с разночт.); IV, 81 (с назв.: Г. И. Чулкову).
- 1930.2 «И твой гиметский мед ужель меня пресытил...»; «О, сколько раз, беглец невольный Рима...» [последние 6 строк сонета «Весть мощных вод и в веяньи прохлады...»]; «Вновь арок древних верный пилигрим...»; «Двустворку на хвостах клубок дельфиний...»; «Пел Пиндар, лебедь: „Нет под солнцем блага...“»; «Пью медленно медвяный солнца свет...» [в статье Ильи Голенищева-Кутузова «Лирика Вячеслава Иванова»] // *Современные записки*. – 1930. – XLIII. – С. 466–468, 470.
Вкл. в кн.: *СВ* (1-е с назв.: Палинодия, 2–6-е : «Римские сонеты» VIII [последние 6 строк], I, V, III, IX); III, 553 (1-е), 582 (2-е), 578 (3-е), 580 (4-е), 579 (5-е), 582 (6-е).
- 1930.3 «И твой гиметский мед ужель меня пресытил...» [в статье Ильи Голенищева-Кутузова «Отречение от Диониса»] // *Возрождение*. – 1930. – 3 июля. – № 1857. – С. 4.
Вкл. в кн.: *СВ* (с назв.: Палинодия); III, 553.

Проза

- 1930.4 К проблеме звукообраза у Пушкина <Памяти М. О. Гершензона> // *Московский пушкинист* : II. Статьи и материалы / под ред. М. А. Цявловского. – М. : Федерация, 1930. – С. 94–105.
Вкл. в кн.: IV, 343–350.
- 1930.5 *Lettre à Charles du Bos* // *Vigile*. – 1930. – № 4. – P. 39–51.
Вкл. в кн.: III, 418–430.

- 1930.6 Venceslas Ivanov (Wiatscheslaw Iwanow) : [Note bio-bibliographique] // Vigile. – 1930. – № 4. – P. 37–38.

Переводы; редакторская деятельность

- 1930.7 Ivanov V. Il paradiso terrestre («O tu, Paradiso mio, Paradiso lucente...»); Palinodia («Anche il tuo miele d'Imetto mi ha saziato?...»); Regina viarum («Di nuovo, agli archi antichi fedele pellegrino...»); Monte Pincio («Bevo lentamente la luce di miele del sole...») // Il Frontespizio. – 1930. – Settembre. – VIII. – P. 5.

Пер. на итал. стихотворений «„Уж ты, Раю мой, Раю пресветлый...“» (Стих о земном рае), «Палинодия», «Вновь арок древних верный пилигрим...», «Пью медленно медвяный солнца свет...».

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1930.8 Die russische Idee / Übersetzt und mit einer Einleitung versehen von J. Schor. – Tübingen : Verlag von J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1930. – VIII, 39 S. – (Philosophie und Geschichte : Eine Sammlung von Vorträgen und Schriften aus dem Gebiet der Philosophie und Geschichte ; № 26).

Пер. на нем. статьи «О русской идее» (1909).

* * *

- 1930.9 Correspondance d'un coin à l'autre / Venceslas Ivanov et M. O. Gerschenson. Traduit du russe par Hélène Iswolsky et Charles du Bos // Vigile. – 1930. – № 4. – P. 52–120.

Пер. на фр. кн. «Переписка из двух углов» (1921).

- 1930.10 Tantalos: Tragödie / Deutsch von Henry von Heiseler // Orient und Occident. – 1930. – Heft 4. – S. 45–63.

Пер. на нем. трагедии «Тантал» (1905).

- 1930.11 The Catch («Now the golden leafage is beggared...»); Autumn («The air is sad and still. A bright transparen-

cy!..»); Fountain («Clear the fountain waters glowing...»); The Seeking of Self («Dying, the seed will discover the self it finds in the losing...»); Complaint («Your soul, born deaf and blind, inhabits...»); Narcissus. A Pompeian Bronze («Beautiful boy, like a faun here in loneliness roaming, who art thou?...»); Funeral («Of funerals, the saddest...»); The Holy Rose («The holy Rose her leaves will soon unfold...»); Nomads of Beauty («For you — ancestral acres...»); Winter Sonnets : III. «Now is the winter of the soul... the sun...» // *Russian Poetry : An Anthology / Chosen and Translated by Babette Deutsch and Avraham Yarmolinsky. – New and revised edition. – New York : International Publishers, 1930. – P. 118–127, 202.*

Пер. на англ. стихотворений «Улов», «Весы», «Криница», «Самосканиение», «Ропот», «Нарцисс», «Похороны», «Утренняя молитва», «Кочевники Красоты», «Зимние сонеты» : III. «Зима души... Косым издадека...».

- 1930.12 Ueber «Raskolnikow» / [Übersetzt von J. Schor] // *Neue Zürcher Zeitung. – 1930. – 6. September (№ 1719), Blatt 1. – [S. 1–2]; 8. September (№ 1734), Blatt 5. – [S. 1].*

Пер. на нем. фрагментов статьи «О русской идее» (1909).

1931

Проза

- 1931.1 Lettre à Charles du Bos // V. Ivanov et M. O. Gerschenson : Correspondance d'un coin à l'autre / Précédée d'une Introduction de G. Marcel et suivie d'une Lettre de V. Ivanov à Ch. Du Bos ; Traduction du Russe par Hélène Isvolski et Ch. Du Bos. – Paris : Editions Roberto A. Corrêa, 1931. – P. 157–181.

Вкл. в кн.: III, 418–430.

- 1931.2 Venceslas Ivanov (Wiatcheslaw Iwanow) : [Note biographique et bibliographie] // V. Ivanov et M. O. Gerschenson :

Correspondance d'un coin à l'autre / Précédée d'une Introduction de G. Marcel et suivie d'une Lettre de V. Ivanov à Ch. Du Bos ; Traduction du Russe par Hélène Isvolski et Ch. Du Bos. – Paris : Editions Roberto A. Corrêa, 1931. – P. 183–187.

- 1931.3 Vergils Historiosophie // Corona. – 1931. – Erstes Jahr [I], Sechtes Heft [6]. – Mai. – S. 761–774.

Переводы; редакторская деятельность

- 1931.4 Бодлер Ш. Маяки («Река забвения, сад лени, плоть живая...»); Красота («Я камень и мечта, и я прекрасна, люди!...»); Сплин («Когда свинцовый свод давящим гнетом склепа...») // Коган П. С. Хрестоматия по истории западноевропейской литературы. – М.; Л. : Гос. изд-во, 1931. – Т. II. – С. 154–155, 158.

Пер. с фр. стихотворений Ш. Бодлера: Les Phares («Rubens, fleuve d'oubli, jardin de la paresse...»), La Beauté («Je suis belle, ô mortels! comme un rêve de pierre...»), Spleen («Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle...»).

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1931.5 Correspondance d'un coin à l'autre / V. Ivanov et M. O. Gerschenson; Précédée d'une Introduction de G. Marcel et suivie d'une Lettre de V. Ivanov à Ch. Du Bos; Traduction du Russe par Hélène Isvolski et Ch. Du Bos. – Paris : Editions Roberto A. Corrêa, 1931. – P. 31–156.

Пер. на фр. кн. «Переписка из двух углов» (1921).

- 1931.6 Aus der Tragödie Tantalos : Von Wjatscheslaw Iwanow / Deutsch von Henry von Heiseler // Neue Schweizer Rundschau: Nouvelle Revue Suisse. – 1931. – №. 40–41, Heft 2. –

Februar. – S. 135–143. – Также отд. оттиск с различной паг.

Пер. на нем. отрывков из трагедии «Тантал» (1905).

- 1931.7 Dostojewskij als Denker : Fragment von Wjatscheslaw Iwanow / Deutsch von Alexander Kresling // Neue Schweizer Rundschau: Nouvelle Revue Suisse. – 1931. – №. 40–41, Heft 2. – Februar. – S. 123–134. – Также отд. оттиск с различной паг.

Пер. на нем. (с утраченного рус. оригинала) отрывков из кн. «Dostojewskij: Tragödie – Mythos – Mystik» (1932).

1932

Проза

- 1932.1 Vorwort // Iwanow W. Dostojewskij : Tragödie — Mythos — Mystik / Wjatscheslaw Iwanow ; Autorisierte Übersetzung von Alexander Kresling. – Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1932. – S. V–VII.

Переводы; редакторская деятельность

- 1932.2 Гете И. В. Прометей // Гете. Собрание сочинений : В 13-ти томах. – Юбил. изд. / под общ. ред. Л. Б. Каменева, А. В. Луначарского, М. Н. Розанова ; вступ. статья А. В. Луначарского. – М. ; Л. : Гос. изд-во худож. лит., 1932. – Т. II : Юношеские пьесы и эпические поэмы / вступ. статья, ред. и прим. А. Г. Габричевского. – С. 77–95.

Пер. с нем. драмат. фрагмента И. В. Гете «Prometheus».

- 1932.3 Ivanov V. La Coscienza («Vo ripensando ai dilettoni incontrati...») // Ivanov V. e Ghercenson M. O. Corrispondenza da un angolo all'altro / Venceslao Ivanov e M. O. Ghercenson ; Traduzione dal russo di Olga Resnevic ; Riveduta da Venceslao Ivanov ; Introduzione di O. Deschartes. – Lan-

ciano : R. Carabba, 1932. – P. 62. – (Cultura dell'anima ; № 142).

Авторский пер. на итал. стихотворения «Совесть».

- 1932.4 Pushkin A. «War einmal ein schlichter Ritter...» // Iwanow W. Dostojewskij : Tragödie — Mythos — Mystik / Wjatscheslaw Iwanow ; Autorisierte Übersetzung von Alexander Kresling. – Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1932. – S. 73–74.

Пер. на нем. стихотворения А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...».

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1932.5 Corrispondenza da un angolo all'altro / Venceslao Ivanov e M. O. Ghersenson ; Traduzione dal russo di Olga Resnevic ; Riveduta da Venceslao Ivanov ; Introduzione di O. Deschartes. – Lanciano : R. Carabba, 1932. – 144 p. – (Cultura dell'anima ; № 142).

Пер. на итал. кн. «Переписка из двух углов» (1921).

- 1932.6 Dostojewskij. Tragödie — Mythos — Mystik / Wjatscheslaw Iwanow ; Autorisierte Übersetzung von Alexander Kresling. – Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1932. – VII, 142 S.

Пер. на нем. с утраченного рус. оригинала кн. о Достоевском, в который вошли отрывки из статей «Достоевский и роман-трагедия» (1911), «Основной миф в романе „Бесы“» (1914), «Лик и личины России. К исследованию идеологии Достоевского» (1917).

* * *

- 1932.7 Capella votiva («Nei pressi d'un castello, sul lago, zampilla una fonte...»); La via d'Emmaus («Il terzo di le ardenti vele...»); Il corno alpino («Tra i monti m'incontri con un pastore...») / Traduzioni di Rinaldo Küfferle // Il Frontespizio. – 1932. – Aprile. – P. 8.

Пер. на итал. стихотворений «Капелла», «Путь в Эммаус», «Альпийский рог».

- 1932.8 La vision du laurier dans la poésie de Pétrarque / Traduit de l'italien par Jeanne Lac // Vigile. – 1932. – Premier cahier. – P. 59–73.
Пер. с итал. на фр. статьи «Il lauro nella poesia del Petrarca» (1933).

1933

СТИХИ

- 1933.1 «Мгла тусклая легла по придорожью...» // Сполохи : сб. пьес (былинного, исторического, бытового и сказочного характера), стихотворений, басен, юморесок и мелодекламаций для школьных и домашних вечеров / собрал В. В. Гадалин. – Рига : Изд-во «Книжная лавка писателей», [1933]. – С. 230.
Вкл. в кн.: СА (с назв.: Ожидание); II, 321.

Проза

- 1933.2 Discorso sugli orientamenti dello spirito moderno // Il Convegno. – 1933. – Anno XIV, № 8–12. – С. 328–347.
Вкл. в кн.: III, 452–484.
- 1933.3 Il lauro nella poesia del Petrarca // Estratto dagli Annali della Cattedra Petrarquesca. – Vol. IV, Anno 1932. – Firenze : Tipocalcografia classica, 1933. – 9 p.
В самом журнале в 1932–1933 гг. статья напеч. не была; опубл. как отд. брошюра в 1933 г., потом отд. изд. в 1936 г. при журнале.
- 1933.4 Il mito di Edipo // Il Frontespizio. – 1933. – Agosto. – P. 3–5.
Заключительные VI и VII главки статьи «Discorso sugli orientamenti dello spirito moderno» (1933).
Вкл. в кн.: III, 472–484.
- 1933.5 Lettera ad Alessandro Pellegrini sopra la «Docta pietas» // Il Convegno. – 1933. – Anno XIV, № 8–12. – P. 316–327.
Вкл. в кн.: III, 433–449.

Переводы; редакторская деятельность

- 1933.6 Ivanov V. Dalle «Sporadi» : I. Del genio, II. Dei poeti velatori e svelatori // Il Convegno. – 1933. – Anno XIV, № 8–12. – P. 348–351.
Авторский пер. на итал., с изм. текста, двух «Спорад» : I. «О гении» (1908), II. «О художнике» (1908).
- 1933.7 Ivanov V. Poesie : L'ospite («Eccelsa in cima ad un aguzzo monte...»); Il paradiso terrestre («O tu, Paradiso mio, Paradiso lucente...»); Palinodia («Anche il tuo miele d'Imetto mi ha saziato...»); Regina viarum («Di nuovo, agli archi antichi fedele pellegrino...»); La cupola («Bevo lentamente la luce di miele del sole...»); La primavera al camposante / Versione poetica e traduzioni di Venceslao Ivanov // Il Convegno. – 1933. – Anno XIV, № 8–12. – P. 365–370.
Авторский пер. на итал. стихотворений «Гость», «Уж ты, Раю мой, Раю пресветлый...» (Стих о земном рае), «Палинодия», «Вновь арок древних верный пилигрим...», «Пью медленно медвяный солнца свет...», «На кладбище».

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1933.8 Correspondencia desde un ángulo a otro (entre M. O. Gerschenson y V. I. Ivanov) / Traducción: C. y O. de Prjevalinsky // Revista de Occidente. – 1933. – Tomo XXXIX. – № CXVII (Enero, Febrero, Marzo). – P. 241–267; 1933. – Tomo XL. – № CXVIII (Abril, Mayo, Junio). – P. 1–37.
Пер. на исп. кн. «Переписка из двух углов» (1921).
- 1933.9 Gogol und Aristophanes / [Übersetzung von Benno Lessen] // Corona. – 1933. – Drittes Jahr [III], Fünftes Heft [5] (Juni). – S. 611–622.
Пер. на нем. статьи «„Ревизор“ Гоголя и комедия Аристофана» (1925).
- 1933.10 La ribellione contro la terra madre : Analisi del romanzo di Dostoevski «Delitto e Castigo» / Traduzione di Luigi

Emery // Il Convegno. – 1933. – Anno XIV, № 8–12. – P. 281–290.

Пер. с нем. на итал. отрывков из кн. «Dostojewskij. Tragödie — Mythos — Mystik» (1932).

- 1933.11 Poesie : La via d'Emmaus («Il terzo di le ardenti vele...»); «Due tronchi da una folgore incendiati...»; La Menade («Turbata sta la Ménade ed afflita...»); La vigna di Dioniso («La sua vigna prescelta Diòniso visita in giro...»); Satis est («Al cuor vicino sei, Sole del vespero...»); Capella votiva («Nei pressi d'un castello, sul lago, zampilla una fonte...»); Il corno alpino («Tra i monti m'incontrai con un pastore...») / versioni poetiche di Rinaldo Küfferle; La prima porpora («Il grappolo, maturando, verdeggia...») / traduzione di Rinaldo Küfferle; Le fiaccole (Ditirambo) («Noi non ci curviamo...») / versione poetica di Enrico Damiani; Dagli inni ad Eros («Lodo a te, o Moloc dei cuori...»); La poesia («Rami primaverili dell'anima...») / traduzioni di Raissa Naldi Olkienizkaja // Il Convegno. – 1933. – Anno XIV, № 8–12. – С. 371–383.

Пер. на итал. стихотворений «Путь в Эммаус», «Мы — два грозой зажженные стволы...», «Мэнада», «Виноградник Диониса», «Довольно!», «Капелла», «Альпийский рог», «Первый пурпур», «Огненосцы : дифирамб», «Тебе хвала, в чьих львиных лапах...», «Поэзия».

1934

Проза

- 1934.1 Humanismus und Religion: Zum religionsgeschichtlichen Nachlass von Wilamowitz // Hochland. – 1934. – Jahrgang 31, Heft 10 (Juli). – S. 307–330.

- 1934.2 Zwei russische Gedichte auf den Tod Goethes // Corona. – 1934. – Viertes Jahr [IV], Sechstes Heft [6]. – August. – S. 697–703.

Вкл. в кн.: IV, 163–166.

Переводы; редакторская деятельность

- 1934.3 Boratynskij Evhenij. Auf den Tod Goethes («Sie hub ihren Schleier, da schloß der Greis...»); Tjutschew Fedor. «Am Baum der Menschheit prangtest du, gestaltet...» // Corona. – 1934. – Viertes Jahr [IV], Sechstes Heft [6]. – August. – S. 699–700, 703.

Пер. на нем. стихотворений Е. А. Боратынского «На смерть Гете» и Ф. И. Тютчева «На смерть Гете» (в статье «Zwei russische Gedichte auf den Tod Goethes»).

Вкл. в кн.: IV, 159–160, 162.

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1934.4 «Assoupi dans le crépuscule, le jour pâissant...» / M. Hoffmann, en collaboration avec G. Lozinski et C. Motchoulski // Histoire de la littérature russe depuis les origines jusqu'à nos jours. – Paris : Payot, 1934. – P. 644. – (Bibliothèque historique).

Пер. на фр. стихотворения «Нищ и светел».

- 1934.5 Römisches Sonett («Pindar, der Schwan, sang: Unterm Himmelsbogen...») // Russische Dichter / Übertragen von D. Hiller von Gaertringen. – Leipzig : Kommissionsverlag Otto Harrassowitz, 1934. – S. 77. – (Auswahl slavischer Dichter für das Slavische Institut an der Friedrich-Wilhelms-Universität Berlin / herausgegeben von M. Vasmer ; 1).

Пер. на нем. стихотворения из цикла «Римские сонеты»: «Пел Пиндар, лебедь: „Нет под солнцем блага...“».

1935

Проза

- 1935.1 Предисловие // Голенищев-Кутузов И. Память. Стихи / Илья Голенищев-Кутузов ; предисл. написал Вячеслав Иванов. – [Париж] : Парабола, 1935. – С. 5–14.

- 1935.2 Anima // Corona. – 1935. – Fünftes Jahr [V], Viertes Heft [4]. – Mai. – S. 373–389.
Вкл. в кн.: III, 269–293.
- 1935.3 Realismo : Letteratura e arte // Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti / Pubblicata sotto l'alto patronato di S. M. il Re d'Italia. – Roma : Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1935. – T. XXVIII. – P. 940–941.

Переводы; редакторская деятельность

- 1935.4 **Алкей.** Буря («Пойми, кто может, буйную дурь ветров...»), На Питтака («Притонов низких был всегда...»), Заговорщикам («Медью воинской весь блестит...»), Зима («Дождит Отец-Зевс с неба ненастного...»), Зимняя пирушка («Будем пить! И елей...»), Лето («Сохнет, други, гортань...»), Фрагмент («Мнится: все бы вам пить, да пить!...»), Фрагмент : (Хоровая за пирушкой) («Черпем из кубков мы...»), К Сафо («Святая Сафо!...»); **Сафо.** Алкею («Когда б твой тайный помысл невинен был...»); Гимн Афродите («Радужно-престольная Афродита...»), Любовь («Мнится мне, как боги, блажен и волен...»), Разлука («Мнится, легче разлуки смерть...»), Аттиде («Издаlech, из отчих Сард...»), Фрагмент («Я негу люблю...»), Ожидание («Уж месяц зашел: Плеяды...»), Моление к Нереидам : На возвращение брата Харакса («Ты, Киприда! Вы, Нереиды-девы!...»), Обиженной («Хмуришь бровь, на ласку мою не хочешь...»), Гимн Правде («О Правда! Вплетать...»), Плач по Адонису («Что, Киприда, творить...»), Фрагмент («Обрела я ныне...»), Дочери («У меня ли девочка...»), Фрагмент («Опять страстью...»), Фрагмент («Мать милая! Станок...»), Из свадебных песен («Яблочко, сладкий налив, разрумянилось там...»), Брачный пир : (фрагмент) («Напиток в котле...»), Уко-

- ризна («Срок настанет: в земле...»); **Пиндар**. Пифийская ода : вступление («О кифара золотая, — ты, Аполлона и Муз...»), Среброверхая Этна («Чистыми кипя ключами, — там неприступный огонь...»); **Вакхилид**. Фесей : (дифирамб) («Провещай слово, святых Афин царь...»); **Эсхил**. Евмениды : Песнь эриний («Матерь Ночь! На казнь, о мать...») [стихи 322–347, 381–390] // Лирика древней Эллады : в пер. русских поэтов / собрал и комментировал Я. Голосовкер. — М.; Л. : Academia, 1935. — С. 17–35; 50–51, 53–55, 90–91. — (Античная литература / под общ. ред. Д. А. Горбова, В. О. Нилендера и П. Ф. Преображенского).
Пер. с греч.
- 1935.5 **Алкей**. «Медью воинской весь блестит, весь оружием убран дом...», «Дождит отец Зевс с неба ненастного...»; **Сапфо**. «Я негу люблю, юность люблю, радость люблю и солнце...», «У меня ли девочка есть родная, золотая...» // Хрестоматия по античной литературе : для высших педагогических заведений : в 2-х т. / составил проф. Н. Ф. Дератани. — М. : Учпедгиз, 1935. — Т. 1 : Греческая литература. — С. 40–42.
Пер. с греч.
- 1935.6 Сафо. Надписи : 1. «Дети! Вы спросите, кто я была. За безгласную имя...», 2. «Тело Тимады — сей прах. До свадебных игр Персефона...», 3. «Дар от Мениска, отца, на гроб рыбака Пелагона...» // Греческие эпиграммы / Пер., статья и прим. Л. В. Блуменау ; ред. и доп. Ф. А. Петровского. — М.; Л. : Academia, 1935. — С. 242. — (Античная литература).
Пер. с греч.
- 1935.7 Iwanow W. «Des langen Irrens müde...», «Bring Trost dem Trüben, Psyche : sing ein trautes Lied!...» // Corona. — 1935. — Fünftes Jahr [V], Viertes Heft [4]. — Mai. — S. 379, 380.
Авторский пер. на нем. стихотворений «Психея-скиталица», «Психея-мстительница» (в статье «Anima»).

- 1935.8 Wjatscheslaw Iwanow an Charles du Bos : Nachwort zum «Briefwechsel zwischen zwei Zimmerwinkeln» // Corona. – 1935. – Fünftes Jahr [V], Sechstes Heft [6]. – September. – P. 706–716.
Авторский пер. с фр. на нем. статьи «Lettre à Charles du Bos» (1930); имя переводчика устанавливается на основании прим. в кн.: Iwanow W. Das Alte Wahre (1955).

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1935.9 Terror Antiquus / Übersetzt von Nicolai von Bubnoff // Corona. – 1935. – Fünftes Jahr [V], Zweites Heft [2]. – Januar. – S. 133–164.
Пер. на нем. статьи «Древний ужас: по поводу картины Л. Бакста „Terror Antiquus“» (1909).

1936

Стихи

- 1936.1 «Вновь арок древних верный пилигрим...»; «Пью медленно медвяный солнца свет...» // Якорь : антология зарубежной поэзии / составили Г. В. Адамович и М. Л. Кантор. – Берлин : Петрополис, 1936. – С. 4–5.
Вкл. в кн.: *СВ*; III, 578, 582.
- 1936.2 Римские сонеты : I. «Вновь арок древних верный пилигрим...», II. «Держа коней строптивых под уздцы...», III. «Пел Пиндар, лебедь: „Нет под солнцем блага...“», IV. «Окаменев под чарами журчанья...», V. «Двустворку на хвостах клубок дельфиний...», VI. «Через плечо слагая черепах...», VII. «Спит водоем осенний, окроплен...», VIII. «Весть мощных вод и в веяньи прохлады...», IX. «Пью медленно медвяный солнца свет...» // Современные записки. – 1936. – № LXII. – С. 178–183.
Вкл. в кн.: *СВ*; III, 578–582.

Проза

- 1936.3 Il lauro nella poesia del Petrarca // Convegno Petrarchesco tenuto in Arezzo nei giorni 11–13 ottobre, 1931 a. : Supplemento agli «Annali della Cattedra Petrarchesca». – Arezzo : Presso la R. Accademia Petrarca, [1936]. – P. 114–122.
- 1936.4 Simbolismo // Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti / Pubblicata sotto l'alto patronato di S. M. il Re d'Italia. Roma : Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. – 1936. – Т. XXXI. – P. 793–795.
Вкл. в кн.: II, 652–669.

Переводы; редакторская деятельность

- 1936.5 **Алкей.** «Медью воинской весь блесит, весь оружием убран дом...», «Дождит отец Зевс с неба ненастного...»; **Сапфо.** «Я негу люблю, юность люблю, радость люблю и солнце...», «У меня ли девочка есть родная, золотая...» // Хрестоматия по античной литературе : для высших педагогических учебных заведений : в 2-х т. / составил проф. Н. Ф. Дератани. – Изд. 2-е. – М. : Учпедгиз, 1936. – Т. 1 : Греческая литература. – С. 40–42.
Пер. с греч.

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1936.6 Ensayo sobre las orientaciones del espíritu moderno // Sur. Revista mensual / Publicada bajo la dirección de Victoria Ocampo. – 1936. – Año VI. – № 21 (junio). – P. 7–38.
Пер. на исп. статьи «Discorso sugli orientamenti dello spirito moderno» (1933).

1937

Стихи

- 1937.1 Каменный дуб («Хмурый молчальник, опять бормочу втихомолку стихами...»); Notturmo («Ропот воли в сумраке полей...»); Собаки («Ни вор во двор не лезет, ни гостя у ворот...»); Родина («Родина, где ты?...»); Земля <Илье Голенищеву-Кутузову> («Повсюду гость, и чуженин...»); Сверстнику <Евгению Аничкову> («Старина! Еще мы дюжи мыкать...»); Могила («Тот в праве говорить: „я жил“...»); Умер Блок («В глухой стене проломанная дверь...»); Воспоминание о А. Н. Скрябине («Развертывалась дружбы нашей завязь...») // Современные записки. – 1937. – № LXIII. – С. 164–169.

Вкл. в кн.: *СВ*; III, 501, 508, 533–534, 558, 508, 531, 518, 532, 531–532; *СП* (не полностью); *СПТ* (не полностью).

- 1937.2 Палинодия («И твой гиметский мед ужель меня пресытил?...»); Кот-ворожей («Два суженных зрочка, — два темных обелиска...»); Слово — плоть («Родная речь певцу земля родная...»); Полдень («В озера сходят небеса...»); Митрополит Филипп («В домашней церковке, похожей на застенки...»); Новодевичий монастырь <Юрию Верховскому> («Мечты ли власть иль тайный строй сердечный...») // Современные записки. – 1937. – № LXV. – С. 164–167.

Вкл. в кн.: *СВ*; III, 553, 507, 567, 504, 558, 565; *СП* (не полностью); *СПТ* (не полностью).

- 1937.3 De profundis amavi : I. «О, сновиденье жизни, долгий морок!...», II. «Когда б из горнего монастыря...», III. «Какие, месяц, юный жрец, дары...», IV. «Надежд нестройный хор, из голосов...», V. «Когда бы я жил в Капрейской голубой...», VI. «О, сердце, — встарь гостеприимный стан...», VII. «Светило дня сияющей печатью...», VIII. «Из глубины Тебя любил я, Боже...» // Современные записки. – 1937. – № LXIV. – С. 156–159.

Вкл. в кн.: *СВ*; III, 574–578.

- 1937.4 Populus-Rex («Тот раб, кто говорит: „Я ныне стал свободным“...») // Путь жизни. – 1937. – 22 окт. (№ 10 (28)). – С. 1.
Вкл. в кн.: *СА*; II, 253–254; *СП*; *СПТ*.

Проза

- 1937.5 О Пушкине : I. Роман в стихах; II. Два маяка // Современные записки. – 1937. – № LXIV. – С. 177–195.
Рус. варианты двух статей о Пушкине на итал. языке — предисл. к кн.: Puškin A. Eugenio Oneghin (1937) и статьи «Gli aspetti del Bello e del Bene nella poesia di Puškin» (1937).
Вкл. в кн.: IV, 324–329.
- 1937.6 Gli aspetti del Bello e del Bene nella poesia di Puškin // Alessandro Puškin nel primo centenario della morte / Scritti di V. Ivanov, G. Maver, A. Amfiteatrov, G. Morici, E. Anagnine, E. Gasparini, L. Gančikov, E. Damiani, R. Poggioli, W. Giusti, M. Cajola, Biolato Mioni, E. Lo Gatto. A cura di Ettore Lo Gatto. – Roma : Istituto per l'Europa Orientale, 1937. – P. 25–42. – Также отд. оттиск с различной паг.
- 1937.7 [Introduzione] // Puškin A. Eugenio Oneghin / Versione poetica di Ettore Lo Gatto ; Introduzione di Venceslao Ivanov. – [Milano]: Valentino Bompiani, 1937. – P. 9–16.
- 1937.8 Vom Igorlied // Corona. – 1937. – Siebentes Jahr [VII], Sechstes Heft [6]. – S. 661–669.

Переводы; редакторская деятельность

- 1937.9 **Алкей.** «Медью воинской весь блестит, весь оружием убран дом...», «Дождит отец Зевс с неба ненастного...»; **Сапфо.** «Я негу люблю, юность люблю, радость люблю и солнце...», «У меня ли девочка есть родная, золотая...» // Хрестоматия по античной литературе : для высших педагогических учебных заведений : в 2-х т. / составил

проф. Н. Ф. Дератани. – Изд. 3-е. – М. : Учпедгиз, 1937.
– Т. 1 : Греческая литература. – С. 40–42.
Пер. с греч.

- 1937.10 Wjatscheslaw Iwanow an Alessandro Pellegrini / Übersetzung von W. Iwanow // Corona. – 1937. – Siebentes Jahr [VII], Erstes Heft [1]. – S. 94–108.
Авторский пер. с итал. на нем. статьи «Lettera ad Alessandro Pellegrini» (1933).

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1937.11 Der Sinn der antiken Tragödie. [Übertragung von J. Schor]. // Hochland. – 1937. – Jahrgang 34, Heft 3. – Dezember. – S. 232–243.
Пер. на нем. статьи «О существе трагедии» (1912); имя переводчика устанавливается на основании прим. в кн.: Iwanow W. Das Alte Wahre (1955).
- 1937.12 Zimní sonety: 1920 / Přeložil Jaroslav Teichmann. – Stará Říše na Moravě, [1937]. – 20 s.
Пер. на чеш.

1938

Стихи

- 1938.1 Демоны маскарада <Федору Степуну> («„Как упоительн и жуток...“»); Monte Tarpeo («Журчливый садик, и за ним...») // Современные записки. – 1938. – № LXVI. – С. 176–178.
Вкл. в кн.: СВ; III, 542 (1-е), 584 (2-е с назв.: Староселье).
- 1938.2 «Журчливый садик, и за ним...» [в статье З. Н. Гиппиус «Поэт и Тарпейская Скала : о Вяч. Ив. Иванове»] // Иллюстрированная Россия. – 1938. – 1 янв. – С. 1.
Вкл. в кн.: СВ; III, 584 (с назв.: Староселье).

- 1938.3 Палинодия («И твой гиметский мед ужель меня пресытил?..») // Меч. – 1938. – 27 февр. (№ 8 (194)). – С. 6.
Вкл. в кн.: *СВ*; III, 553.
- 1938.4 *Ferrea turris* («Я видел сон в то лето пред войной...») // Современные записки. – 1938. – № LXXVII. – С. 153–154.
Вкл. в кн.: *СВ*; III, 527–528.

Переводы; редакторская деятельность

- 1938.5 Iwanow W. Der Ursprung des russischen Romans: Eugen Onegin // Hochland. – 1938. – Jahrgang 35, Heft 6. – März. – S. 442–447.
Авторский пер. с итал. на нем. предисл. к кн.: Puškin A. Eugenio Oneghin (1937).

1939

Стихи

- 1939.1 Человек. – Париж : Дом книги, 1939. – 114, [3] с. – (Русские поэты ; Вып. 9).
[Посвящение] : <Памяти Льва Шестова>;
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ : АЗ ЕСМЬ :
«Когда лазурь — как опахало...»; «Творец икон и сам Икона...»; «Что же, царь, твой взгляд измеря...»; «Как черноогненная кобра...»; «О, Человек! Я, человек, измерил...»; «Играли сверстники на флейте...»; «Когда небесная Земля...»; «Кто „Есмь“ изрек, нарекшись „Аз“...»; «Аз и Есмь лучит алмаз...»; «Язви, живучая змея...»; «Не первую ль из всех моих личин...»; «Пир свадебный не веселил...»;
ЧАСТЬ ВТОРАЯ : ТЫ ЕСИ :
«От кликов ночью лунной...»; «Что движется, горит и блещет...»; «Все, что кружится сферою...»; «Тебе хвала, в чьих львиных лапах...»; «Богов блаженных...»; «Тенью по стопам четы...»; «Вождь любящих, звездный Амур...»; «Я есмь, доколе не люблю...»; «Что тебе, в издревле пресловутых...»; «„Я есмь, доколе я один...“»; «Свершается Церковь, когда...» <Памяти Вл. Эрна>; «Встретив брата, возгласи...»; «В гостеприимном...»; «Когда в сияющее лоно...»; «Из чаши опрокинутой...»; «Когда в Едином совершился...»; «Так, в сновиденьи новом...»;
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ : ДВА ГРАДА :

Prooemion («Потерпи еще немного...»), [Венок сонетов] : I. «Горят под прахом, пеплом, морем, льдом...», II. «Былого отреченные страницы...», III. «Колеблются прапращуров гробницы...», IV. «Восстанут исполины пред судом...», V. «Растления не довершил Содом...», VI. «Торопит Зверь пришествие Блудницы...», VII. «Восшедшие вослед Отроковицы...», VIII. «На рамена подьмлют Божий Дом...», IX. «Ревнуют строить две любви два града...», X. «Воздвигла ярость любящих себя...», XI. «До ненависти к Богу, — крепость Ада...», XII. «Селенье Мира зиждут Божьи чада...», XIII. «Самозабвенно Агнца возлюбя...», XIV. «Тот умер, в ком ни жара нет, ни хлада...», XV. «Горят под прахом, пеплом, морем, льдом...»;

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ : ЧЕЛОВЕК ЕДИН :

«„Адаме“! — Мать-Земля стенает...»; «Отголодавшая старуха...»; «Вас, колыбельные могилы...»; «Природа молоту и плугу...»; «Звезды блещут над прудами...»; «Пою: железным поколениям...»; «Не все ли в мареве былого...»; «Толпе на радость озверелой...»; «Увы! Поныне только люди...»; Erythmion («Человек! Еще ты болен...»);

ЭПИЛОГ : «То сон ли был, принесший на заре...».

Примечания.

Вкл. в кн.: III, 195–242.

* * *

1939.2 Вечерняя звезда («Лес опрокинут в реке...»); Восход солнца («Заплаканный восход уныло я встречал...») // Современные записки. — 1939. — LXIX. — С. 205–206.

Вкл. в кн.: *СВ*; III, 510, 511 (1-е и 2-е как 2-е и 5-е в составе цикла «Серебряный бор»).

1939.3 Размолвка («Вежды томные печали...»); Светлячок («Душно в комнате; не спится...»); *Madonna della Neve* («Чистый день Мадонны Снежной...») // Современные записки. — 1939. — LXVIII. — С. 184–186.

Вкл. в кн.: *СВ*; III, 521–521 (1-е и 3-е как 2-е и 3-е в составе цикла «Ее дочери»); III, 502.

Проза

1939.4 Примечания // Иванов В. Человек / Вячеслав Иванов. — Париж : Дом книги, 1939. — С. 99–109. — (Русские поэты; Вып. 9).

Переводы; редакторская деятельность

- 1939.5 **Алкей**. «Медью воинской весь блесит, весь оружием убран дом...», [Буря] («Пойми, кто может, яростный бунт ветров...»), [На Питтака] («Притонов низких был завсегдатаем...»), «Дождит отец Зевс с неба ненастно-го...»; **Сапфо**. «Мнится легче разлуки смерть...» // Хрестоматия по античной литературе : для высших учебных заведений : в 2-х т. / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева, А. П. Эльман. — Изд. 4-е. — М. : Гос. учебно-педагогическое изд-во Наркомпроса РСФСР, 1939. — Т. 1 : Греческая литература. — С. 98–99, 102.
Пер. с греч.
- 1939.6 **Солон**. Элегии : Саламин : «Все горожане, сюда! Я торговый гость саламинский...», «Нет, никогда не погибнет сей град : так велела Судьбина...»; Трохаические тетраметры («А они, желая грабить, ожиданий шли полны...»), Ямбические триметры («Моей свидетельницей пред судом времен...»); **Мимнерм**. Элегии («Что за жизнь, что за радость, коль нет золотой Афродиты!...»), К Нанно («Вдруг распускаемся мы, как листва под весенним дыханьем...»), Предел жизни («Крайний предел жития без забот, без болезни — десятков...»); **Феогнид**. Элегии : «Город все тот же, мой Кири, да не те же в городе люди...», «Тяжкой пятой попирай ту-поумную чернь и рожнами...», «Слышу я клик журавлиный, пронзительный, милый и грустный...», «Разум полипа имей : переменчив он видом и цветом...»; **Гиппонакт**. Холиямбы : «„Кандавл по-мэонийски, по-людски — Гермий!“...», «Гермес Килленский, Майи сын, Гермес, милый!...», «Ты не дал мне хламиды шерстяной, теплой...», «Богатства бог, чье имя Плутос, — знать, слеп он!...», «Ты Гиппонакта вытолкать велел в шею...», «Привольно жил когда-то он, тучнел в неге...», «Я злу отдам усталую от мук душу...», «Художник! Что

ты на уме, хитрец, держишь?..», «Прошу, любезный, не толкайся! Пусть барин...»; **Сафо**. Любовь : Гимн Афродите («Радужнопрестольная Афродита...») (1914), Любовь («Мнится мне: как боги, блажен и волен...») (1914), Фрагменты свадебных песен : «Как милovidна ты!..» (1914), «Девичий цвет!..» (1914), «Девичья воля, прости! Ты, девственность! Никнет, растоптан...» (1914); Песни подругам : К подругам («Мимолетна младость; но будет мило...») (1915), Обиженной («Хмуришь бровь, на ласку мою не хочешь...») (1914), К Анактории («Что всего на свете прекрасней? Этим...») (1915), К подругам («Будет день — и к вам, молодые девы...») (1915), К Гонгиле («Где ты? Мы зовем, — покажись, Гонгила!..») (1915), Ленивице («Срок настанет: в земле будешь лежать, ласковой памяти...») (1914), Дикарке («Знать, дикарки наряд, козий кожух, взоры пленил твой?...») (1914), Аттиде («Издалече, из отчих Сард...») (1914); Надгробные эпитафии : На Тимаду («Тело Тимады — сей прах. До свадебных игр Персефона...») (1914), На Пелагона («Дар от Мениска, отца, на гроб рыбака Пелагона...») (1914); Разное : На возвращение брата («Ты, Киприда! Вы, Нереиды-девы!..») (1914), Изречение («Кто прекрасен, — как его видишь, останется...») (1914), О себе («Я негу люблю, юность люблю, радость люблю и солнце...») (1914), Плач по Адонису («Что, Киприда, творить нам повелишь? Никнет Адонис, нежный Адонис!..») (1914), Алкею («Когда б твой тайный помысл невинен был...») (1914), Дочери («У меня ли девочка есть родная, золотая...») (1914); **Алкей**. Брань и мятеж : Буря («Пойми, кто может, буйную дурь ветров!..») (1914), На Мирсила («Пить, пить давайте! Каждый напейся пьян!..») (1914), На Питтака («Зевс-отец! Лидийцы златых статеров...») (1915), На него же («Пусть же смерд, породнясь браком с Атридами...») (1915), На него же («Притонов низких был завсегдаем...») (1915), Буря («Кидайте все добро

в пучину...») (1915), Мителенцам («Всенародным судом отдали вы родину бедную...») (1914); Вино и любовь : К Сафо («Святая Сафо! С нежной улыбкой, Сафо!...») (1914), Отроку («На седую главу — буйная бед мало ль извела...») (1914), Зима («Дождит отец-Зевс с неба ненастного...») (1914), Лето («Сохнет, други, гортань, — дайте вина! Звездный ярится Пес...») (1914), Зимняя пирушка («Будем пить! И елей время зажечь: зимний недолог день...») (1914), Из гимнов : Гимн Диоскурам («Нам, с горы богов, из отчизны звездной...») (1915), Мироотношение: К Меланиппу («Что, Меланипп, обещает нам тризна плачевная?..») (1914), Фетида («Помним быль веков: из деянья злого...») (1915), Предопределение («Нам судьбины богов ни исследить, ни изменить нельзя...») (1914), Фрагмент : Купальщицы («Где в простор морской пурпуровой соли...») (1914); **Анакреонт**. «Красным мячиком ты в меня...»; **Алкман**. Из Парфениев : Менаде («Часто на горных вершинах ты правила...»), Горные вершины («Спят вершины зубчатые гор и скал стремнины...»), К Каллиопе («Зевсова дочь, Каллиопа, восстань, запой...»), Старость («Певчие птички мои, звонкогласные девы, не носят...»); **Ивик**. Из песен к Поликрату : Весна («Яблони вешней порой цветут...»), Любовь («Из-под век темносиних Эрот затененными смотрит глазами...»); **Симонид Кеосский**. В честь павших при Фермопилах («Светел жребий и подвиг прекрасен...»), Даная и Персей («Крепкозданный ковчег по мятежным валам ветер кидал...»), Фермопильские надписи : «В бой за Элладу вступили афиняне при Марафоне...», «Гость! В Лакедемон пришел, возвести, что здесь полегли мы...»; Афинянам, павшим при Платее («Если прекрасная смерть — добродетели высшая участь...»), На посвящение луков в храме Афины («Службу свою отслужив на войне убийственной, луки...»), На изваянье Менады («Ты кто? — „Менада“. Кто тебя ваял? — „Скопác“...»); **Пиндар**. Первая

пифийская ода («О кифара золотая! Ты, Аполлона и Муз...») [стихи 1–19, 59–88, 118–146] (1899); **Вакхилид.** Из эротических песен: «Пленяет разум...», «Нет ни тучных стад, ни злата; нет и тканей пурпуровых...»; **Народные песни** : Лаконская хоровая песня (Три поколения) («И мы, слышь, были молодцами сильными...»), Песня мукомолок («Мели, мельница, мели!...») (1914), Ласточка-веснянка («К нам, ласточка, пожалуй!...»), Обрядовая песня элейских женщин («Герой Дионис, сойди к нам...»), Вакхическая песня («Тебя мы, Вакх, восславим песнью новою!...»); **Эсхил.** Агамемнон : Эпизодий пятый. Сцена 2-я. Прорицания Кассандры [стихи 1073–1177]; Евмениды : Стасим 1. Вяжущий гимн Эриний [стихи 322–396] // Греческая литература в избранных переводах / составил В. О. Нилендер. – М. : Советский писатель, 1939. – С. 88–91, 94, 100–114, 116–126, 128–129, 176–183. – (Античная литература / под ред. проф. Л. Д. Тарасова).

Пер. с греч.

1939.7 Туманян О. Ануш : лирическая поэма / Ов. Туманян ; пер. Вяч. Иванова. – Ереван : Госиздат, 1939. – 26 с.

Пер. с арм.

1939.8 Soloviev V. Due saggi sulla filosofia dell'amore / Vladimiro Soloviev ; Traduzione originale dal russo a cura di Venceslao Ivanov. – Roma : Angelo Signorelli Editore, 1939. – XVII, 191 p. – (Problemi della Scuola e della Vita / a cura di Luigi Volpicelli).

Пер. на итал. (совместно с О. Дешарт) статьи Вл. С. Соловьева «Смысл любви» и ред. (совместно с О. Дешарт) итал. пер. статьи Вл. С. Соловьева «Жизненная драма Платона», выполненного Е. А. Ананьиним; распределение работ устанавливается на основании письма Вяч. Иванова к А. М. Томмасини от 26 июля 1937 г.

1940

Стихи

- 1940.1 Ночные зовы («О том, как светят нивы...») // Современные записки. – 1940. – LXX. – С. 123–124.
Вкл. в кн.: *СВ*; III, 515–516.

Письма

- 1940.2 [Письма к Александру Блоку от 20 и 27 янв. 1911 г. : (отрывки)] // Блок А., Белый А. Переписка / Александр Блок и Андрей Белый / ред., вступ. статья и коммент. В. Н. Орлова. – М. : Гос. лит. музей, 1940. – С. 259. – (Летописи Гос. лит. музея ; Кн. 7).

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1940.3 Tantalos: Tragödie / Deutsch von Henry von Heiseler. – Dessau : Karl Rauch Verlag, 1940. – 73 S.
Пер. на нем. трагедии «Тантал» (1905).

1942

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1942.1 Himnonl-eros («Ho molekh-lev, lo ashabeakh...»); Ahavah («Anakhnu — shnei gzaim yokdei me-esh sufot...»); Stav («Kol nid-aleh...»); Nigei masmirot ha-tslav («Ha-satan et knafaiv yishatakh, ha-satan...»); Ha-sekhel ha-rusi («Shrirut ha-sekhel ha-taev...») // Shirat Rusiah / b-arikhat A. Shlonski v- L. Goldberg. – Tel Aviv : Sifriat Poalim, 1942. – P. 20–24. – (Yalkut shirat ha-amim / b-arikhat Avraham Shlonski, Leah Goldberg : Seder rishon: Shirat Rusiah).
Пер. на иврит стихотворений «Тебе хвала, в чьих львиных лапах...» (опущено последнее четверостишие) (пер. А. Шлонского), «Любовь» (пер. А. Шлонского), «Осень» (пер. Л. Голдберг), «Язывы гвоздины» (пер. Л. Голдберг), «Русский ум» (пер. Л. Голдберг).

1943

Переводы; редакторская деятельность

- 1943.1 Бялик Х. Н. Истинно, и это — кара Божья («И горшую кару пошлет Элоим...»); Заводь : I. «Я знаю лес и в том лесу...», II. «Настанет ночь, взойдет луна...», III. «Когда, всклубясь зловещей мглой...», IV. «За бурей день встает светло...», V. «О, мир блаженный, тайный свет...», VI. «Есть Божий, внятный нам язык...»; Да будет удел ваш безмолвный : 1. «Да будет удел ваш безмолвный...», 2. «Молчальники, в сердце смиренном...», 3. «Добру в вас, как ягодам леса...», 4. «Во сне вам не снилось, убогим...», 5. «Не видел чужой соглядатай...», 6. «И мудрая та же улыбка...», 7. «Великих равно — и ничтожных...», 8. «Но бодрствует око, слух чуток...», 9. «Где ваша стопа ни ступала...», 10. «Как небо лазурью исходит...», 11. «Устам заповедано слово...», 12. «И доли вам нет меж провидцев...», 13. «Из жизни псалом вы сложили...», 14. «Дыханием каждым и взором...», 15. «И сердце потока пойте...», 16. «Но, — как песнопенье созвездий...», 17. «Замрут стародавние струны...», 18. «Но ваши, и в роде грядущем...» // Бялик Х. Н. Стихи и поэмы : (пер. с древне-еврейского) / с критико-биогр. очерком О. Рапопорта. — Шанхай : Изд-во «Еврейская книга», 1943, С. 25–26, 63–70, 104–106. — (Еврейские писатели ; вып. 4).
Пер. с иврита.

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1943.2 Halifat-mikhtavim mi'shtei zeviot / Viats'eslav Ivanov, Mikhael Gershenzon; Tirgem ve'hikdim mavo Yisrael Zemorah. — Tel Aviv : Makhbarot le-sifrut, 1942/1943. — 47, [1] p.
Пер. на иврит кн. «Переписка из двух углов» (1921).

* * *

- 1943.3 Beauty's Nomads («Wide acres you inherit...»); Complaint («Thy soul, unhearing and unspeaking...»); The Road to Emmaus («Now has the third day's red sail come...») / Translated by C. M. Bowra // A Book of Russian Verse / Translated into English by various hands and edited by C. M. Bowra. – London : Macmillan, 1943. – P. 86–88.

Пер. на англ. стихотворений «Кочевники Красоты», «Ропот», «Путь в Эммаус».

1945

Письма

- 1945.1 [Lettre à L. Landsman du 29 novembre 1937 (отрывок)] // Gersjenson M. O., Ivanov V. Nihilisme of traditionalisme : Brieven van den eenen hoek naar den anderen / M. O. Gersjenson, Vj. Ivanov ; Geautoriseerde vertaling uit het russisch en inleiding van L. Landsman. – Brugge-Brussel : De Kinkhoren, 1945. – S. 9.

Фр. оригинал.

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1945.2 Nihilisme of traditionalisme: Brieven van den eenen hoek naar den anderen / M. O. Gersjenson, Vj. Ivanov ; Geautoriseerde vertaling uit het russisch en inleiding van L. Landsman. – Brugge-Brussel : De Kinkhoren, 1945. – 105, [2] s.

Пер. на голланд. кн. «Переписка из двух углов» (1921), статей «Lettre à Charles du Bos» (1930; с фр.) и «Lettera ad Alessandro Pellegrini sopra la „Docta pietas“» (1933; пер. с авторского пер. на нем., 1937).

1946

Проза

- 1946.1 Ein Echo : Aus einem Brief an Karl Muth // Mesa. – 1946. – № 2 (autumn). – S. 21–22.
Вкл. в кн.: III, 646–649.

Переводы; редакторская деятельность

- 1946.2 Деяния св. Апостолов. Послания св. Апостолов. Откровение св. Иоанна. – Рим : Ватиканская тип., 1946. – 532, [1] с.
Роль Вяч. Иванова в изд. не оговорена, устанавливается на основании свидетельства сына поэта Д. В. Иванова и др. источников.

* * *

- 1946.3 Wjatcheslaw Iwanow an Charles du Bos : Nachwort zum «Briefwechsel zwischen zwei Zimmerwinkeln» // Briefwechsel zwischen zwei Zimmerwinkeln / M. Gerschenson und W. Iwanow ; Aus dem Russischen übersetzt und mit einem Vorwort versehen von Prof. Dr. Nicolai von Bubnoff. – Frankfurt am Main : Siegel-Verlag / Otto Müller, 1946. – P. 69–79. – (Schriften zur Humanität ; Band II).
Авторский пер. с фр. на нем. статьи «Lettre à Charles du Bos» (1930); имя переводчика устанавливается на основании прим. в кн.: Iwanow W. Das Alte Wahre (1955).

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1946.4 Briefwechsel zwischen zwei Zimmerwinkeln / M. Gerschenson und W. Iwanow ; Aus dem Russischen übersetzt und mit einem Vorwort versehen von Prof. Dr. Nicolai von Bubnoff. – Frankfurt am Main : Siegel-Verlag / Otto Müller, 1946. – 79 S. – (Schriften zur Humanität ; Band II).
Пер. на нем. кн. «Переписка из двух углов» (1921); в кн. вкл. ав-

торский пер. с фр. на нем. статьи «Lettre à Charles du Bos» (1930); имя переводчика устанавливается на основании прим. в кн.: Iwanow W. Das Alte Wahre (1955).

- 1946.5 L'Uomo / Venceslao Ivanov ; Traduzione in versi di Rinaldo Küfflerle. – Milano : Fratelli Bocca Editori, 1946. – 135 p.
Пер. на итал. поэмы «Человек» (1939).

* * *

- 1946.6 Die Wintersonette : I. «Die Kufen gleiten. Toter Schnee glänzt auf...», II. «Auf ödem Pfad mein Führer unsichtbar!..», III. «Der Seele Winter... Schräge fällt von weit...», IV. «Des Winters Dunkelheit zur Mitte geht...», V. «Streuender Zauberer, Grauwolf, Diebsgesicht!..», VI. «Neumond. Doch grimmiger als die Bärin beißt...», VII. «Sturm zaust das Dach, es scheppern Eisenmassen...», VIII. «Wie monden und wie weiß ist's auf den Wegen...», IX. «Dein Name, Winter, der ist Waisenlos...», X. «Behüt die Obdachlosen, Herr! Ein Loch...», XI. «Der Nachtwind, der weithin durch Felder fegt...», XII. «Ist's Frühtraum nur, ist's Wahrheit in Natur?...» / Deutsch von Johannes von Guenther // Die Fähre. – 1946. – 1. Jahrgang, IX. – S. 536–541.

Пер. на нем. цикла «Зимние сонеты».

1947

Проза

- 1947.1 I limiti dell'arte; Forma formans e forma formata; Il simbolismo e la grande arte // L'estetica e la poetica in Russia / A cura di Ettore Lo Gatto. – Firenze : G. C. Sansoni, 1947. – P. 450–481.

1-я статья — авторский итал. вариант статьи «О границах искусства» (1914); 2-я и 3-я статьи — итал. оригиналы.

Переводы; редакторская деятельность

- 1947.2 [Родосская песня о ласточке] : (Веснянка) : «К нам, ласточка, пожалуй!..»; **Гиппонакт.** «Гермес Килленский, Майи сын, Гермес милый...», «Ты не дал мне хламиды шерстяной, теплой...», «Богатства бог, чье имя Плутос, — знать, слеп он!..», «Я злу отдам усталую от мук душу...»; **Алкей.** «Медью воинской весь блестит, весь оружием убран дом...», [Буря] («Пойми, кто может, яростный бунт ветров...»), [На Питтака] («Притонов низких был завсегдаем...»), «Дождит отец Зевс с неба ненастного...»; **Сапфо.** «Мнится легче разлуки смерть...»; **Эсхил.** Орестея : Агамемнон [стихи 270–366, 774–969, 1035–1213, 1305–1398]; Орестея : Евмениды [стихи 566–777] // Хрестоматия по античной литературе : для высших учебных заведений : в 2-х т. / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Изд. 5-е. – М. : Гос. учебно-педагогическое изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1947. – Т. I : Греческая литература. – С. 13, 93–96, 99, 151–177.

Пер. с греч.

Вкл. в кн.: ЭТ (только Эсхил).

- 1947.3 I limiti dell'arte // L'estetica e la poetica in Russia / A cura di Ettore Lo Gatto. – Firenze : G. C. Sansoni, 1947. – P. 450–470.

Авторский пер. на итал. статьи «О границах искусства» (1914; сокр., отред. версия).

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1947.4 Zimní sonety / Přeložil Jaroslav Teichmann. – Praha : Edice Malá veledila, V. Šmidt, [1947]. – [23 s.]

Пер. на чеш. цикла «Зимние сонеты».

* * *

- 1947.5 Beauty's Nomads («Wide acres you inherit...»); Complaint («Thy soul, unhearing and unspeaking...»), The Road to Emmaus («Now has the third day's red sail come...») / Translated by C. M. Bowra // A Book of Russian Verse / Translated into English by various hands and edited by C. M. Bowra. – [Second printing]. – London : Macmillan, 1947. – P. 86–88.
Пер. на англ. стихотворений «Кочевники Красоты», «Ропот», «Путь в Эммаус».
- 1947.6 Correspondence between two corners of a room / V. Ivanov and M. Gershenzon / Translated by Eleanor Wolff // Mesa. – 1947. – № 3 (winter). – P. 4–22.
Пер. на англ. писем 3, 4, 5, 7, 11, 12 из кн. «Переписка из двух углов» (1921).
- 1947.7 Versuchung («„Was ist seliger? Des Rausches...“») // Russisches Saitenspiel: Durch ein Jahrhundert / Deutsch von Johannes von Guenther. – Hannover : Hahnsche Buchhandlung, 1947. – S. 23. – (Bücherei Hahn ; Nr. 14).
Пер. на нем. стихотворения «Испытание».

1948

Переводы; редакторская деятельность

- 1948.1 Forma formans und forma formata: Über innere und äußere Form / Wjatscheslaw Iwanow // Merkur. – 1948. – II. Jahrgang, № 3. – S. 372–376.
Авторский пер. с итал. на нем. статьи «Forma formans e forma formata» (1947).
- 1948.2 Wjatscheslaw Iwanow an Charles du Bos : Ergänzung zum «Briefwechsel zwischen zwei Zimmerwinkeln» // Briefwechsel zwischen zwei Zimmerwinkeln / M. Gerschenson und W. Iwanow ; Übersetzung und Nachwort von Nicolai von Bubnoff. – Stuttgart : Verlag von

Ernst Klett, 1948. – P. 58–68. – (Anker-Bücherei ; Band 17).

Авторский пер. с фр. на нем. статьи «Lettre à Charles du Bos» (1930); имя переводчика устанавливается на основании прим. в кн.: Iwanow W. Das Alte Wahre (1955).

Переводы произведений Вяч. Иванова

1948.3 Briefwechsel zwischen zwei Zimmerwinkeln / M. Gerschenson und W. Iwanow ; Übersetzung und Nachwort von Nicolai von Bubnoff. – Stuttgart : Verlag von Ernst Klett, 1948. – 76 S. – (Anker-Bücherei ; Band 17).

Пер. на нем. кн. «Переписка из двух углов» (1921); в кн. вкл. авторский пер. с фр. на нем. статьи «Lettre à Charles du Bos» (1930); имя переводчика устанавливается на основании прим. в кн.: Iwanow W. Das Alte Wahre (1955).

* * *

1948.4 A Correspondence Between Two Corners / M. O. Gershenzon and V. I. Ivanov / Translated by Norbert Guterman // Partisan Review. – 1948. – Vol. XV, № 9 (September). – P. 951–965, 1028–1048.

Пер. на англ. кн. «Переписка из двух углов» (1921).

1948.5 «Now the golden leaves have been beggared...», Funerals («Of funerals the saddest...») / Translated by C. M. Bowra // A Second Book of Russian Verse / Translated into English by various hands and edited by C. M. Bowra. – London : Macmillan, 1948. – P. 58.

Пер. на англ. стихотворений «Улов», «Похоронь».

1949

Письма

1949.1 Письмо Вяч. Иванова [к И. А. Бунину от 26 дек. 1937 г.] // Новое русское слово. – 1949. – 4 сент. – С. 3.

Переводы; редакторская деятельность

- 1949.2 Wjatscheslaw Iwanow an Alessandro Pellegrini // Briefwechsel zwischen zwei Zimmerwinkeln / Wjatscheslaw Iwanow und Michael Gerschenson. Revidierte und autorisierte Übersetzung. – Wien : Thomas Morus Presse, Verlag Herder, 1949. – S. 97–114.
Авторский пер. с итал. на нем. статьи «Lettera ad Alessandro Pellegrini» (1933).
- 1949.3 Wjatscheslaw Iwanow an Charles du Bos // Briefwechsel zwischen zwei Zimmerwinkeln / Wjatscheslaw Iwanow und Michael Gerschenson. Revidierte und autorisierte Übersetzung. – Wien : Thomas Morus Presse, Verlag Herder, 1949. – S. 81–94.
Авторский пер. с фр. на нем. статьи «Lettre à Charles du Bos» (1930).

Переводы произведений Вяч. Иванова

- 1949.4 Briefwechsel zwischen zwei Zimmerwinkeln / Wjatscheslaw Iwanow und Michael Gerschenson. Revidierte und autorisierte Übersetzung. – Wien : Thomas Morus Presse, Verlag Herder, 1949. – 126 S.
Пер. на нем. кн. «Переписка из двух углов» (1921; пер. Н. Н. Бубнова, отред. Вяч. Ивановым); в кн. вкл. авторские пер. статей «Lettre à Charles du Bos» (1930; с фр. на нем.) и «Lettera ad Alessandro Pellegrini sopra la „Docta pietas“» (1933; с итал. на нем.).

* * *

- 1949.5 La Menade («Lutto venne ed ansia sulla Menade...»); Da lungi («Soave, sperduta e quasi importuna...»); Sonetti invernali : I. «Van le slitte. La neve è quasi un lume...» / [Traduzioni di Renato Poggioli] // Poggioli R. Il fiore del verso russo. – [Torino] : Einaudi, 1949. – P. 183–186.
Пер. на итал. стихотворений «Мэнада», «Из далей далеких», «Зимние сонеты» : I. «Скользят полозья. Светел мертвый снег...».

- 1949.6 The Seeking of Self («Dying, the seed will discover the self it finds in the losing...»); Narcissus. A Pompeiian Bronze («Beautiful boy, like a faun here in loneliness roaming, who art thou?...»); Nomads of Beauty («For you — ancestral acres...»); «The Holy Rose» («The holy Rose her leaves will soon unfold...»); Vespers : III. «Clear the fountain waters glowing...», V. «Now the golden leafage is beggared...»; Funeral («Of funerals, the saddest...»); Fallow Land and Stubble Fields : III. «Sadness and stillness. What a bright transparency...»; Winter Sonnets: III. «The winter of the soul... the living sun...» // A Treasury of Russian Verse / Edited by Avrahm Yarmolinsky. — New York : The Macmillan Company, 1949. — P. 136–140.

Пер. на англ. стихотворений «Самоискание», «Нарцисс», «Кочевники Красоты», «Утренняя молитва», «Криница», «Улов», «Похороны», «Весы», «Зимние сонеты» : III. «Зима души. Косым издадека...».

- 1949.7 Vespers («Now the golden leafage is beggared...»), Sadness and Stillness («Sadness and stillness. What a bright transparency!..») / Edward H. Weatherly, A. Pelzer Wagener, Edwin H. Zeydel, Avrahm Yarmolinsky / The Heritage of European Literature. — Boston : Ginn and Company, [1949]. — Volume Two. — P. 633.

Пер. на англ. стихотворений «Улов», «Весы».

К. Ю. Лаппо-Данилевский

ПРАВИЛА
ОФОРМЛЕНИЯ
БИБЛИОГРАФИИ

І. ЗАДАЧИ, ОБЩАЯ СТРУКТУРА

В основу «Библиографии прижизненных публикаций произведений Вячеслава Иванова» положен хронологический принцип, что позволяет, с одной стороны — наилучшим образом представить литературную деятельность поэта в развитии, с другой — наглядно документировать публикации каждого года в их многообразии. Библиография задумана как важное подспорье в работе над малым академическим собранием сочинений Вяч. Иванова в 12 томах, работа над которым начата в ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН. В связи с этим предлагаемые сведения более обширны, чем это обычно практикуется в печатных библиографиях. Так, подробно расписывается состав сборников статей и лирики поэта.

Основная задача библиографии — документировать литературную деятельность Вяч. Иванова, в силу чего введены следующие ограничения:

а) В библиографии не учитываются ранние хроникерские публикации Вячеслава Иванова в «Московских ведомостях» и «Гражданине» — и по причине их нелитературного характера, и потому, что они были большей частью анонимны или же выходили в свет за подписью его литературного патрона Г. С. Веселитского-Божидаровича;¹ по справедливому указанию Н. А. Богомолова, авторство их «остается гадательным».²

б) Учебные пособия компилятивного характера не фиксируются. Так, не учтена брошюра, составленная Вяч. Ивановым

¹ См. об этом в примечаниях Н. В. Котрелева к группе текстов Вячеслава Иванова 1888–1889 годов, которой исследователем дано название «Интеллектуальный дневник» (Вячеслав Иванов: архивные материалы и исследования / Отв. ред. Л. А. Гоготишвили, А. Т. Казарян. М., 1999. С. 50–52, 60).

² Богомолов Н. А. Вячеслав Иванов в 1903–1907 годах: Документальные хроники. М., 2009. С. 5.

в целях преподавания церковнославянского языка в Восточном папском институте.³

в) Интервью с Вяч. Ивановым, содержащие пересказ его высказываний, достоверность которых проверить затруднительно, не учитываются; то же относится к пересказу его публичных выступлений.⁴

г) В библиографию не вносятся нотные издания,⁵ отдельное описание которых предполагается сделать через некоторое время. Исключение сделано для «Песни о Свободе» на музыку А. Т. Гречанинова, ибо газета, опубликовавшая ее, по-видимому, 10 мая 1917 года (на это указано в комментарии к брюссельскому собранию — IV, 718, ср.: 61), несмотря на все предпринятые усилия до сих пор не установлена.

Информация в библиографии распределяется по следующим шести рубрикам:

Стихи

Проза

Драматургия

Письма

Переводы; редакторская деятельность

Переводы произведений Вяч. Иванова

Внутри рубрик каждого ежегодного массива информация располагается в алфавитном порядке; книги выносятся в начало разделов, за ними, отделенные тремя звездочками, следуют публикации в периодике. Если в заглавиях использована латиница, то эти позиции располагаются в конце соответствующей рубрики отдельным рядом. Переводы даются в алфавите авто-

³ *Paradigmata praecipua linguae paleoslavicae : secundum lectiones professoris V. I. Ivanov in Collegio Russico anno academico 1937–38 habitas / Ad instar manuscriptorum edidit S. O. — Roma : Russicum, 1938. — 36 p.*

⁴ Например: *И. М. У Вячеслава Иванова // Голос Москвы. 1914. 2 дек. (№ 277). С. 4.* (Война и писатели); [Краткие выступления Вяч. Иванова, отразившиеся в стенограмме прений по учебному плану Театрального Университета] // *Временник Театр. отд. Нар. комиссариата по просвещению. 1919. Февр. (вып. II). С. 40–42.*

⁵ Как, например, следующее, содержащее положенные на музыку переводы Вяч. Иванова из Сафо: *Греческие песни на тексты из Сафо в переводе Вячеслава Иванова. Для голоса с фортепьяно / Артур Винцент Лурье. Пг.; М.: Гос. муз. изд-во, 1918.*

ров; тексты анонимные располагаются за ними в алфавите начальных букв.

II. ОПИСАНИЯ КНИГ

1. Если подготовленная при жизни поэта книга воспроизводится в посмертном издании целиком (как это, к примеру, было с поэтическими сборниками в брюссельском собрании 1971–1987 годов), то указывается лишь ее название, а перечень составляющих ее произведений в посмертном издании не дается. Если книги поэта были воспроизведены при перепечатке не целиком, то в круглых скобках делается указание: не полностью.

2. В росписях содержания сборников разделы даются каждый раз новым абзацем, с красной строки; названия разделов открываются заглавными буквами. Номера разделов выделяются полужирным шрифтом.

Если нумерации разделов нет, она вводится в квадратных скобках. При этом используются римские цифры, выделяемые полужирным шрифтом:

Например: [I] ПОРЫВ И ГРАНИ.

3. После данных о произведениях, опубликованных ранее в периодике, в росписях содержания сборников вводится дата их первой публикации в круглых скобках.

4. В тех случаях, когда в стихотворных сборниках содержатся прозаические пассажи, данные о них приводятся дважды: так, указание на «Примечание о дифирамбе» помещено и в описании сборника «Прозрачность», и в разделе «Проза» за тот же год.

III. ПУБЛИКАЦИИ В СБОРНИКАХ И ПЕРИОДИКЕ

1. Сведения о первых публикациях в периодике обязательно снабжаются примечанием, которое должно сориентировать, включено ли произведение в важнейшие прижизненные и посмертные подборки, книги и собрания (они перечислены в раз-

деле «Сокращенные и полные названия изданий»). Данные вводятся указанием: «Вкл. в кн.:». Тома и страницы указываются только для брюссельского собрания (без курсива); соответственно римскими и арабскими цифрами.

2. Если после номера периодического органа в источнике имеется обозначение месяца, оно дается в скобках.

Например: № 11 (нояб.).

3. Уточнения в области примечания даются в скобках без курсива:

Вкл. в кн.: I, 513–706, 859–862; *СлП* (не полностью); *СПТ* (не полностью).

4. При описании пространных публикаций в периодике кумулятивные описания избегаются. Так, каждая глава «Эллинской религии страдающего бога» дается отдельной позицией (см. записи 1904–1905 годов).

5. При первом упоминании публикации отмечаются случаи включения Вяч. Ивановым полного текста собственных стихотворений в его прозаические произведения.

Например:

Мысли о символизме // Труды и дни. – 1912. – № 1 (янв./февр.). – С. 3–10.

Вкл. в кн.: *БМ* (расшир. текст); II, 604–612; *ПЗБМ*; в статью вкл. стихотворение «Альпийский рог» из *КЗ*.

6. В случае публикации отрывков произведения или сильно переработанной версии текста делаются указания: «Расшир. текст в кн.:», «Сокр. текст в кн.:», «Переработ. текст в кн.:» и т. п. Здесь же отмечаются имевшиеся изменения заглавий («с назв.:»; «ранее с назв.:» и проч.).

Например:

О нисхождении : возвышенное, прекрасное, хаотическое — триада эстетических начал // *Весы*. – 1905. – № 5. – С. 26–36.

Переработ. текст с назв. «Символика эстетических начал» в кн.: *ПЗ*; I, 823–830; *ПЗБМ*.

7. В росписи содержания сборника «По Звездам» соответственно делается указание:

Символика эстетических начал <Б. Н. Бугаеву> (1905).

Подобные отсылки к первым публикациям даются лишь для изданий, введенных в список «Сокращенные и полные названия изданий».

Если заглавие перепечатываемого произведения было изменено, в круглых скобках в примечании делается указание на новое название.

Например: (с назв.: Лицо).

8. Циклы стихов и составные прозаические произведения оформляются следующим образом: после общего названия ставится двоеточие, между частями цикла ставится запятая, после последнего стихотворения — точка с запятой.

Например:

а) Рокоборец : I. Поединок («„Иду, иду, иду...“»), II. Alma Dea («Звездный саван...»), III. Тризна («— „Сюда, сюда...“»);

б) Спорады : I. О гении, II. О художнике, III. О лирике // Весы. — 1908. — № 8 (авг.). — С. 80–88.

9. Если речь идет о подборке, между стихотворениями ставится точка с запятой:

Например:

Новалис. Сказка прядет («Зову из темных келий...»); «Почиет луч загадочного знака...»; Умиравший гений («Привет, желанный! Голос твой слышу. Звать...»).

10. В случаях, когда цикл воспроизводится частично, в круглых скобках дается указание воспроизведенных стихотворений цикла.

Например: (только 1-е, 2-е, 4-е).

Если циклы подверглись изменениям более значительным (перестановки, добавления новых стихотворений, смена названий и проч.) в скобках дается краткая характеристика изменения.

11. В библиографию вносится информация о цитации стихов Вяч. Иванова в сочинениях поэта и других авторов лишь в случае первых публикаций (даже в отрывках).

Например:

«И твой гиметский мед ужель меня пресытил...»; «О, сколько раз, беглец невольный Рима...» [последние 6 строк сонета «Весть мощных вод и в веяньи прохлады...»]; «Вновь арок древних верный пилигрим...»; «Двустворку на хвостах клубок дельфиний...»; «Пел Пиндар, лебедь: „Нет под солнцем блага...“»; «Пью медленно медвяный солнца свет...» [в статье Ильи Голенищева-Кутузова «Лирика Вячеслава Иванова»] // Современные записки. – 1930. – XLIII. – С. 466–468, 470.

Вкл. в кн.: *СВ* (1-е с назв.: Палинодия, 2–6-е : «Римские сонеты») VIII [последние 6 строк], I, V, III, IX); III, 553 (1-е), 582 (2-е), 578 (3-е), 580 (4-е), 579 (5-е), 582 (6-е).

12. Если язык, на котором написан текст, не очевиден, он указывается в области примечания:

Например:

[Рец. на кн.]: Karl Kerényj. Die griechisch-orientalische Romanliteratur / Ein Versuch von K. K. – Tübingen: Verlag von J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1927 // Athenaeum : Studii Periodici di Letteratura e Storia dell antichità. – 1928. – Nuova Serie. – Anno VI, Fascicolo III (Luglio). – P. 269–273.

Рец. на итал. языке.

IV. ПЕРЕВОДЫ

1. В разделе «Переводы; редакторская деятельность» фиксируются переводы, сделанные Вяч. Ивановым, а также переводы и книги других авторов, им отредактированные.

2. В области примечания указывается название переведенного текста и в скобках первая строка оригинала для лирических произведений на основных западноевропейских языках (английский, итальянский, немецкий, французский). При переводах с других языков указывается лишь язык источника.

Например: Пер. с греч.; Пер. с арм.; Пер. с иврита.

3. Даты написания или напечатания источников переводов не приводятся, имена переводчиков и переводимых авторов Нового времени даются лишь кириллическим алфавитом в соответствии с принятыми ныне в России правилами транслитерации.

4. Если переводы были включены в авторские сборники, их описание дается дважды — и в росписи содержания сборника, и в разделе переводов. В первом случае сведения об источнике даются в тексте в квадратных скобках, во втором — в примечании.

Например:

а) в росписи «Кормчих Звезд»:

Бесконечное : G. Leopardi («Всегда любил я холм пустынный этот...») [пер. с итал. стихотворения Дж. Леопарди «L'infinito» («Sempre caro mi fu quest'ermo colle...»)];

б) отдельной позицией в разделе «Переводы. Редакторская деятельность» тот же перевод вторично описывается так:

Леопарди Дж. Бесконечное : G. Leopardi («Всегда любил я холм пустынный этот...») // Прозрачность : Вторая книга лирики. — М. : Скорпион, 1904. — С. 16.

Пер. с итал. стихотворения Дж. Леопарди «L'infinito» («Sempre caro mi fu quest'ermo colle...»).

5. При описании перепечаток переводов, уже упоминавшихся, указания на источники переводов повторяются.

6. Первые строки источников переводов из античных авторов не указываются (на эту тему готовится отдельная специализированная библиография). Имена древних авторов приводятся так, как их давал Вяч. Иванов или его издатели в каждом конкретном случае — например, Бакхилид, Сафо (а не так, как сейчас принято: Вакхилид, Сапфо). В общем указателе имен в качестве основных избраны их современные транслитерации. При наличии в хрестоматиях переводов из нескольких авторов, их имена выделяются полужирным шрифтом.

7. Отмечаются в первую очередь полные переводы (как поэтические, так и прозаические) лирических произведений авторов Нового времени, содержащиеся в статьях Вяч. Иванова и выполненные им самим, — например, «Соответствия» Бодлера в статье «Две стихии в современном символизме» (1908) или «Блаженное томление» Гете в очерке «Гете на рубеже двух столетий» (1912). Необходимое исключение составляют те случаи, когда лирический текст был переведен стихами почти полностью, как, например, в последней статье стихотворение Гете из цикла «Gott und Welt» — «Prooemion» («Im Namen dessen, der sich selbst erschuf...») (первые 2 части, 20 строк из 26).

8. Фиксируются *все* отрывки и фрагменты лирических произведений древних авторов, содержащиеся в статьях Вяч. Иванова в переводе самого поэта, а также цитаты из античных авторов, включенные в произведения других писателей, если они были подготовлены Вяч. Ивановым именно для них и не были ранее опубликованы, — так, для вступительного очерка к книге Марка Аврелия «Наедине с собой» (М., 1914), написанного С. А. Котляревским, Вяч. Иванов по просьбе С. В. Сабашникова перевел отдельные стихи из трагедий Еврипида «Беллерофонт» и «Гипсипила». При этом указывается число стихов в переводе.

9. Переводы отдельных пассажей из эпических и драматических произведений в сочинениях самого Вяч. Иванова (как, например, из поэм Гомера в его очерке «Эпос Гомера») не фиксируются.

10. Ошибочные атрибуции игнорируются и не комментируются — так, в антологии Я. Голосовкера «Лирика древней Эллады» (1935) Вяч. Иванову приписаны переводы отрывков из трагедий Софокла «Аякс», «Трахинянки» и «Антигона», в действительности принадлежащие Ф. Ф. Зелинскому.

11. Если перевод какого-то произведения Вяч. Иванова выполнен с русского языка или на русский, то это специально не оговаривается. Когда же в основу положен текст на иностранном языке или текст переведен на один из иностранных языков, это отмечается в примечании:

Например:

La ribellione contro la terra madre : Analisi del romanzo di Dostoevski «Delitto e Castigo» / Traduzione di Luigi Emery // Il Convegno. – 1933. – Anno XIV, № 8–12. – P. 281–290.

Пер. с нем. на итал. отрывков из кн. «Dostojewskij. Tragödie — Mythos — Mystik» (1932).

Отмечаются случаи перевода автором:

Например:

Авторский пер. с фр. на нем.

12. В область примечания вносится информация о том, кем выполнен перевод (если это не очевидно), имеются ли дополнения, сокращения и проч.:

Например:

Ivanov V. Dalle «Sporadi» : I. Del genio, II. Dei poeti velatori e svelatori // Il Convegno. – 1933. – Anno XIV, № 8–12. – P. 348–351.

Авторский пер. на итал., с изменениями, двух «Спорад» : I. «О гении» (1908), II. «О художнике» (1908).

V. ОФОРМЛЕНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

Библиографические описания даются в согласии с последним ГОСТом 7.1-2003.

При этом специально отметим следующие пункты:

1. В библиографии в целом используется система сокращений ГОСТа; при этом в первом и наиболее значимом сегменте области описания (названия книг, сборников и периодических органов) сокращения не применяются.

Трудно воспринимаемые сокращения для журналов и др. печ. органов, редко встречающихся в тексте, избегаются.

2. Авторское поле, область заглавия произведений Вяч. Иванова заполняются с максимальной полнотой.

3. В области описания полные развернутые данные журналов и газет не приводятся (подзаголовки, в первую очередь вспомогательные, включающие определения «ежемесячный», «еженедельный», «иллюстрированный» и проч., опускаются). В отличие от журналов и газет, сборники описываются максимально подробно, со всеми подзаголовками, содержащимися в названиях.

4. Двойные названия даются в соответствии с ГОСТом через знак равенства с интервалами: Космополис = Cosmopolis.

5. В случае обозначения римскими цифрами стихов в подборках, а также в номерах книг, томов, выпусков, они сохраняются.

6. Отдельные оттиски, извлечения не описываются как отдельные издания. В завершение в скобках делается указание: также отд. оттиск. Если пагинация различается, то с пометой: также отд. оттиск с различной паг.

Например:

Пиндар. Первая Пифийская ода Пиндара («О кифара золотая!...») // Журнал Министерства народного просвещения. – 1899. – Ч. 324, авг. – С. 49–56 (4-я паг.). – Также отд. оттиск с различной паг.

7. Сохраняется ряд специфических написаний Вяч. Иванова, важных в контексте его поэтики, — газэла, кратэр, Мэнада и пр. То же касается личных имен, встречающихся в названиях его произведений («Памяти В. Ф. Коммиссаржевской» и др.), и расстановки акутов и грависов в русских текстах.

В то же время чисто орфографические расхождения с дореволюционным правописанием устраняются без оговорок:

Например: «Вея шепотами утешения...»; *а не:* «шопотами».

То же относится к написанию частиц, в согласии с прежними нормами писавшимися через дефис.

Например: «Дохну ль в зазывную свирель...» (*а не:* «Дохнуть»); «Кто б ни был, мощный, ты: царь сил — Гиперион...» (*а не:* «Кто-б») и проч.

8. Заглавные буквы в названиях книг, стихотворений и проч., если они завышены автором, сохраняются.

Например: Кормчие Звезды, *Сог Ardens*, Нежная Тайна.

Непоследовательность в подаче заглавных букв не устраняется. Так, на титульном листе сборника статей 1916 года явственно читается: «Борозды и Межи». В то же время в следующей журнальной публикации прописная буква во втором слове названия отсутствует:

Борозды и межи : I. О проблеме театра // Аполлон. – 1909. – № 1 (окт.). – С. 74–78 (1-я паг.).

Ср. также колебания в написании слова «роза» в «Газзлах о Розе».

9. Если речь идет не о названиях произведений Вяч. Иванова (необходимые исключения составляют заглавия произведений близких ему по поэтике авторов-символистов), прописные буквы занижаются, написания приводятся к современным нормам:

Например: Северные цветы, *а не:* Северные Цветы; Дочь народа, *а не:* Дочь Народа; Журнал Министерства народного просвещения, *а не:* Журнал Министерства Народного Просвещения.

10. После двоеточий в согласии с нормами современной орфографии пояснения к заглавиям даются с малой буквы. Без завышения начальной буквы приводятся и пояснения в квадратных скобках.

Например: Возрождение : газзла; О Моммзене : [рец. на кн.:]

11. Названия рецензируемых книг даются с максимальным приближением к источнику, имена авторов не сокращаются.

Например:

[Рец. на кн.] Maurice Maeterlinck. Das Wunder des heiligen Antonius : Satirische Legende in 2 Aufzügen. – Jena, 1904.

12. В случаях, если имя автора книги на титульном листе приведено без инициалов, сигнализируя тот факт, что в данном случае речь идет, скорее, о комплексном культурном явлении, а не о просто имени писателя, инициалы не добавляются:

Например:

Байрон / под ред. С. А. Венгерова. – СПб. : Брокгауз-Ефрон, 1904. – Т. 1.

Пушкин / под ред. С. А. Венгерова. – СПб. : Брокгауз-Ефрон, 1908. – Т. 2.

13. В случае перепечаток одного и того же текста в одном и том же году запись на каждую публикацию не повторяется, сведения даются в подбор.

Например:

Письма в редакцию. II // Товарищ. – 1907. – 23 сент. (№ 379). – С. 5; Также : Весы. – 1907. – № 9. – С. 75–76; Также : Перевал : журн. свободной мысли. – 1907. – № 12. – С. 69.

14. В процессе подготовки библиографии все публикации, кроме одной, были освидетельствованы de visu; в единственном случае, когда этого не удалось сделать, запись снабжена астериском:

Например:

*«Творцу миров иллюзии волшебной...» : [кантата] // Николай Николаевич Боголюбов. XXXV. 1888–1923. 19/XII 1923. г. Баку : <Торжественный Вагнеровский Вечер : Программа>. – Баку, 1923. – С. [2].

Загл. в программе: Текст кантаты, написанной для торжественного вечера, чествования 35-летия сценической деятельности Н. Н. Боголюбова (слова Вячеслава Иванова, музыка М. Е. Попова).

15. Очевидные опечатки в названиях и первых строках произведений Вяч. Иванова исправляются без оговорок.

Например:

а) в описании рецензии Вяч. Иванова на книгу Ю. Кулаковского «Памяти Моммзена» в журнале неверно указан 1901 год вместо 1904-го;

б) Солнце-двойник, а не: Солнце-двоиник (*Иванов Вяч. Сог Ardens. М. : Скорпион, 1911. Ч. I. С. 18*).

в) К брату Антимиду, а не: К брату Антимен (*Зелинский Ф. Ф. Древнегреческая литература эпохи независимости. Пг. : Изд-во «Огни», 1920. Ч. 2. С. 104*).

Если неточности возникли в процессе дальнейшего тиражирования произведений поэта, при эмендации в качестве ориентира избирались наиболее авторитетные авторизованные публикации.

Так, в сборнике «Избранные стихи русских поэтов : серия сборников по периодам. Период 3» (СПб., 1914. Вып. 2. С. 35–53) допущены следующие искажения, исправленные без оговорок:

а) Нищ и светел («Млея в сумеречной сени, бледный день...»); *должно быть:* «лени»;

б) Сорокоуст («Не пчелка сладкий мед собирает...»); *должно быть:* «сбирает»;

в) Улов («Обнищало листья золотое...»); *должно быть:* «златое».

16. Посвящения текстов, наличествующие в публикациях, вводятся в угловых скобках после их названий.

Например:

Сон Мелампа <Максимилиану Волошину> («Спал черноногий Меламп, возлелеянный в черной дубраве...») // Золотое руно. – 1907. – № 10. – С. 31–35.

17. В случае, если первая строка стихотворения дается курсивом, курсив этот сохраняется в описании.

Например (здесь курсив призван указать на цитату из Пушкина в стихе Вяч. Иванова):

Odi et spero («В надежде славы и добра...»).

В случае использования разрядки (в том числе и при перепечатке, как в случае с стихотворением «*Odi et spero*», в составе «*Cor Ardens*» получившим новое название) она переводится на курсив — Палачам («*В надежде славы и добра...*») (1906).

18. Ссылки на научную литературу в библиографии не даются.

VI. УКАЗАТЕЛИ

За библиографической росписью следует вспомогательный раздел, включающий семь указателей:

1. «Список сокращений» состоит из двух частей: 1. Сокращенные и полные названия изданий; 2. Сокращения отдельных слов.

2. В алфавите художественных произведений особенно многочисленны лирические стихотворения. Для облегчения поиска в указатель выносятся как их заглавия (если таковые имеются), так и их первые строки. Основным считается заглавие, которое стихотворение получило в прижизненных сборниках лирики поэта; если оно имело иные названия, то делаются отсылки к основному. Жанровые обозначения (такие как: баллада, газэла, рондо, рондель и проч.) опускаются.

После заглавий циклов в круглых скобках указывается число стихотворений, их составляющих.

Цифровые обозначения авторских книг даются полужирным шрифтом.

Сборники лирики сопровождаются в алфавите единственной отсылкой к подробной росписи их содержания; названия их разделов и подразделов в указатель не включены.

Мелопея Вяч. Иванова «Человек» выросла из его лирики — и три ее части, и эпилог имеют дробную структуру и могут рассматриваться как совокупность самостоятельных произведений (часть из них к тому же появлялась в печати отдельно). В связи с этим первые стихи структурных элементов

этой философской поэмы фигурируют в алфавите наравне с лирическими стихотворениями. Сходную ситуацию наблюдаем с циклом сонетов «Спор», который поэт, добавив вводный сонет «Читателю», преобразил в «поэму в сонетах» во второй части «Cor Ardens» (1912).

3. В отдельный список внесены статьи и рецензии Вяч. Иванова на тех языках, на которых они были написаны. Отсылки от одного текста к другому делаются лишь в тех случаях, если первый из них является фрагментом, неполной частью второго.

4. Раздел писем делится на два: именные и те, что адресовались редакциям газет и журналов.

5. Чтобы лучше сориентировать читателя в переводческой и редакторской деятельности Вяч. Иванова, составлено два указателя: в первом под именами авторов перечислены сочинения, которые поэт перевел или отредактировал (он сам фигурирует здесь не только как переводчик или редактор, но и как автор переведенных им самим сочинений); во второй включены анонимные и фольклорные произведения.

6. Переводы произведений Вяч. Иванова охвачены трехчастным регистром. В первом списке приводятся названия переводов; заглавия оригиналов даются в квадратных скобках. Во втором списке кириллическим и латинским алфавитами перечислены переведенные произведения Вяч. Иванова; цифровые отсылки сгруппированы по языкам перевода. В третьем списке перечислены переводчики произведений Вяч. Иванова; среди них находим и имя поэта — на этот раз уже как переводчика собственных произведений.

7. В «Указателе имен» избраны в качестве основных их современные общепринятые написания: Вакхилид, а не Бакхилид; Сафо, а не Сафо; Комиссаржевская, а не Коммиссаржевская. В связи с употреблением в росписи архаических вариантов де-

лаются либо уточнения в скобках: Сафо (Сафо), либо отсылки: Бакхилид *см.* Вакхилид.

Постоянные псевдонимы сопровождаются информацией о подлинном имени автора в круглых скобках: Аспазия (Розенберг Э.), Белый Андрей (Бугаев Б. Н.), Сологуб Ф. (Тетерников Ф. К.), Ivan Strannik (Аничкова А. М.). О псевдонимах, употреблявшихся эпизодически, делаются уточнения следующего рода: The Twins (совместный псевд. Вяч. Иванова и Л. Д. Зиновьевой-Аннибал); Ζακλῆς (псевд. Вяч. Иванова) и проч.

Имена владельцев типографий и издательств в указатель не вносятся.

Если имена писателей встречаются в различных транслитерациях, от латинских написаний даются отсылки к кириллическим как к основным.

УҚАЗАТЕЛИ

Список сокращений

1. Сокращенные и полные названия изданий¹

- АС₂* — Алкей и Сафо : Собрание песен и лирических отрывков в переводе размерами подлинников Вячеслава Иванова со вступительным очерком его же. [2-е изд.]. М. : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914 [1915]. (Памятники мировой литературы).
- БМ* — *Иванов Вяч.* Борозды и Межи : Опыт эстетические и критические. М. : Изд-во «Мусагет», 1916.
- ГЛ* — Греческая литература в избранных переводах / составил В. О. Ниллендер. М. : Советский писатель, 1939. (Античная литература / под ред. проф. Л. Д. Тарасова).
- ДГЛ* — *Зелинский Ф. Ф.* Древне-греческая литература эпохи независимости. Пг. : Изд-во «Огни», 1920. Часть 2 : Образцы.
- ДП* — *Иванов Вяч.* Дионис и прадионисийство. Баку : 2-я Гос. тип., 1923.
- КЗ* — *Иванов Вяч.* Кормчие Звезды : Книга лирики. СПб. : Тип. А. С. Суворина, 1903.
- НТ* — *Иванов Вяч.* Нежная Тайна. ЛЕПТА. СПб. : Оры, 1912.
- П* — *Иванов Вяч.* Прозрачность : Вторая книга лирики. М. : Скорпион, 1904.
- ПЗ* — *Иванов Вяч.* По Звездам : Статьи и афоризмы. СПб. : Оры, 1909.
- ПЗБМ* — *Иванов Вяч.* По звездам. Борозды и межи / вступ. статья, составление, прим. В. В. Сапова. М. : Астрель, 2007.
- ПП* — *Иванов Вяч.* Предчувствия и предвестия : Сборник / составление, подготовка текста и комментарии С. В. Стахорского. М. : Гос. институт театрального искусства, 1991.

¹ Употребляются в примечаниях к первопубликациям, при отсылках к основным сборникам, куда вошло данное произведение. Следующее издание в области примечания цитируется с указанием тома римской цифрой и страницы — арабской: *Иванов Вяч.* Собрание сочинений / под ред. Д. В. Иванова и О. Дешарт. Брюссель : Foyer Oriental Chrétien, 1971–1987. Т. I–IV.

- РВ* — *Иванов Вяч.* Родное и Вселенское : Статьи (1914–1916). М. : Изд. Г. А. Лемана и С. И. Сахарова, 1917.
- СВ* — *Ivanov, Vyacheslav.* Свет Вечерний = Poems by Vyacheslav Ivanov / with an introduction by Sir Maurice Bowra and commentary by O. Deschartes; edited by Dimitri I. Ivanov. Oxford : At the Clarendon Press, 1962.
- СП* — *Иванов Вяч.* Стихотворения и поэмы / вступ. статья С. С. Аверинцева; составление, подготовка текста и прим. Р. Е. Помирченко. Л. : Советский писатель, 1976. (Библиотека поэта. Малая серия).
- СПТ* — *Иванов Вяч.* Стихотворения. Поэмы. Трагедия / вступ. статья А. Е. Барзаха; составление, подготовка текста и прим. Р. Е. Помирченко. СПб. : Гуманитарное агенство «Академический проект», 1995. (Новая библиотека поэта). Кн. 1–2.
- Ч* — *Иванов Вяч.* Человек. Париж : Дом книги, 1939.
- Эрос* — *Иванов Вяч.* Эрос. СПб. : Оры, 1907.
- ЭТ* — *Эсхил.* Трагедии / в пер. Вячеслава Иванова; изд. подготовили Н. И. Балашов, Дим. Вяч. Иванов, М. Л. Гаспаров, Г. Ч. Гусейнов, Н. В. Котрелев, В. Н. Ярхо; ответственный ред. Н. И. Балашов. М. : Наука, 1989. (Литературные памятники).
- СА* — *Иванов Вяч.* Cor Ardens. М. : Скорпион, 1911–1912. Часть 1–2.

2. Сокращения отдельных слов

- авг. — август
авт. — автор
акц. — акционерный
альм. — альманах
англ. — английский
апр. — апрель
арм. — армянский
б. д. — без даты
вкл. — включено
всерос. — всероссийский
вступ. — вступительный
вып. — выпуск
г. — год

газ. — газета
гг. — годы
голланд. — голландский
гос. — государственный
графич. — графический
греч. — греческий
дек. — декабрь
доп. — дополненный
драмат. — драматический
евр. — еврейский
загл. — заглавие
значит. — значительный
избр. — избранный
изд. — издание, издатель
изд-во — издательство
изм. — изменение, измененный
илл. — иллюстрация, иллюстрированный
исп. — испанский
испр. — исправление, исправленный
ист. — история, исторический
итал. — итальянский
киевск. — киевский
кн. — книга, князь
книгоизд-во — книгоиздательство
коммент. — комментарий
лат. — латинский
латыш. — латышский
лит. — литературный
моск. — московский
назв. — название
напеч. — напечатанный
нар. — народный
Наркомпрос — Народный комиссариат просвещения
неизвест. — неизвестный
нем. — немецкий
неопубл. — неопубликованный
нояб. — ноябрь
общ. — общий
общ-во — общество

обществ. — общественный
окт. — октябрь
опубл. — опубликованный
отд. — отдел, отдельный
отред. — отредактированный
паг. — пагинация
пер. — перевод
перепеч. — перепечатанный
перераб. — переработанный
петерб. — петербургский
подп. — подпись, подписанный
послесл. — послесловие
предисл. — предисловие
прил. — приложение
прим. — примечания
проф. — профессор
разночт. — разночтение
РАИ — Римский архив Вяч. Иванова
расшир. — расширенный
ред. — редактор, редакция
религ. — религиозный
рец. — рецензия
рус. — русский
сб. — сборник
сент. — сентябрь
сокр. — сокращенный
сост. — составитель
т. — том
т-во — товарищество
тип. — типография
февр. — февраль
филос. — философский
фин. — финский
фр. — французский
худож. — художественный
цит. — цитируется, цитируемый
чеш. — чешский
юбил. — юбилейный
январь — январь

Художественные произведения¹

- Август («Снова в небе тихий серп Колдуньи...») – **1912.2**
Агапа (Вечеря Любви) («Не тонкие ль жерди...») – 1916.8
«„Адаме“! — Мать-Земля стенает...» – 1919.1; 1919.4; **1939.1**
Адонис («О розе амброзийных нег...») – **1912.1**
Адриатика («Как встарь, Адриатика, ты...») – **1912.1**
Адриатика («Над серой бездной вод означилась луна...») – **1903.1**
«Аз и Есмь лучит алмаз...» – **1939.1**
Алкание («Дух пламенный, алкаючи, вращает...») – **1904.1**
«Алканьям звезд из темных недр эфира...» – **1903.1**
«Альбома белые листы...» – **1912.2**
Альпийский рог («Средь гор глухих я встретил пастуха...») –
1903.1; 1913.2; 1914.15
Амалфея («Амалфея! Амалфея!...») – **1912.2**
«Амалфея! Амалфея!...» – **1912.2**
Анахронизм («В румяна ль, мушки и дэндиизм...») – 1909.2; **1911.1**
Анемоны («Не теплыню ль веет, анемоны?...») – 1914.1
Антология Розы : элегические двустушия (1–21) – **1912.1**
Антэрос («В палэстрах беломраморных, где юноши нагие...») –
1907.1; **1911.1**
Апотропэй («Опять, как сон, необычайна...») – 1909.2; **1911.1**
Аркана («К солнечным в розах коням вы, арконские белые
кони...») – **1912.1**
Асе («Как детски-пристально и гордо...») – **1912.2**
Аскет («Как возле павшая секира...») – **1903.1**
Аспекты («Не Ding-an-sich и не Явление, вы...») – **1904.1**
Астролог («„Гласи народу, астролог...“») – 1905.1; **1911.1**

¹ Переводы художественных произведений поэта, сделанные им и другими писателями, включены в указатель переводов произведений Вяч. Иванова.

Атлантида («Лежит под Океаном...») – **1912.1**

Аттика и Галилея («Двух Дев небесных я видел страны...») –
1905.2; **1911.1**

Афродита Всенародная и Афродита Небесная («Как лебедь белую
из влаги возмущенной...») – 1916.3

Бальмонту («Люблю тебя — за то, что ты горишь...») – 1915.1

Барка («Мытарствами теней перегражденный Нил...») – **1912.2**

Баркарола («Над лунной негой волн, в ладье, под тайной ма-
ски...») – **1903.1**

Безбожие («Сказал Иксион: „Умер Бог“...») см. «Der alte Gott ist
totd» («Воззвал Иксион: „Умер Бог“...»)

«Бездомных, Боже, приюти! Нора...» – 1920.2; 1922.1; 1922.8

«Бездонней ночь, и скорбь ее...» – 1914.2

«Безумная Психея...» – 1916.8

Белые Розы («Прими с дыханьем розы в дар...») – **1912.1**

«Белый тополь солнцу свят...» – 1919.4

Бельт («С утра стучит и числит посох...») – **1912.1**

Бесконечное : G. Leopardi («Всегда любил я холм пустынный
этот...») – **1904.1**

«Беспечный ученик скептического Юма!...» – **1904.1**

«Беспредельный, безнадежный...» – **1903.1**

Бессонница («Что порхало, что лучилось...») – 1905.6; **1911.1**

Бессонницы (1–2) – 1906.11

Бессонницы (1–3) – **1911.1**

Библиофилу («Сочувственник и друг! ты, с нежною заботой...») –
1912.2

«Благословен твой сонм, собор светил...» – **1912.1**

«Благословенная в женах...» – **1912.2**

«Благословенный день, залог величавой надежды!...» – **1903.1**

Бог в Лупанарии («Я видел: мрамор Праксителя...») – 1909.2;
1911.1

«Бог страждущий, чьей страстной Чаши жаждем...» – **1903.1**

«Бог сумерек, Гермес...» – **1907.1; 1911.1**

Богини («Она глядит в просветы пиний...») – **1903.1**

«Богов блаженных...» – **1939.1**

- Богопознание («Мужи богомудрые согласно...») – 1916.1
«Боже, спаси...» – 1917.5
«Божественная доброта...» – **1912.2**
«Бор над оползнями красный...» – 1921.5; 1923.2
«Братия, едина только вечность...» – **1904.1**; 1925.1
«„Братство, Равенство, Свобода“...» – **1903.1**
«Братья, недолго...» – **1912.2**
«Братья! уйдем в сумрак дубрав священный...» – **1903.1**
«Будет времен полнота и Сатурново царство настанет...» – **1912.1**
Буди, буди! («В годы крестного труда...») – 1916.2
«Будь жаворонок нив и пажитей — Вергилий...» – **1904.1**
«Будь справедлив, веледушен, и будь благодарен! Харитам...» – **1903.1**
Бульвар («Ночь — роящиеся станы...») – **1903.1**
«Был Ota-Sempre тайный наш обет...» – **1912.1**; 1914.10
«Было время, — помнят саги...» – 1915.3
«Былого отреченные страницы...» – 1916.4; **1939.1**
- В алый час («В алый час, как в бору тонкоствольном...») – 1906.8;
1911.1
«В алый час, как в бору тонкоствольном...» – 1906.8; **1911.1**
В альбом Девушки («Альбома белые листы...») – **1912.2**
В альбом М. И. Балтрушайтис («Колонны белые за лугом... На крыльце...») – 1916.10
В альбом Студента-Эстета («Чертит студенту черт-Magister...») – **1912.2**
«В белосумрачном рассвете...» – **1903.1**
«В вас, сосенки зеленые...» – **1904.1**
«В глухой стене проломанная дверь...» – 1937.1
«В глухую третью стражу мне...» – 1919.5
«В год, в который Сретенье Христово...» – 1915.8
«В годы крестного труда...» – 1916.2
«В гостеприимном...» – 1920.1; **1939.1**
«В дальнем вихре тайных звуков, в стройной мере частых кликов...» – **1903.1**
«В день Эллады светозарный...» – 1926.2

- «В дни, когда святые тени...» – **1903.1**; 1922.9; 1925.1
«В домашней церковке, похожей на застенки...» – 1937.2
«В дыхании каждом — все: века и младость...» – 1914.9
«В заревой багрянице выходила жница...» – 1906.8; **1911.1**
«В зное не тайте...» – 1916.3
«В зрачках земных зажжен свет солнц богоявленный...» – **1904.1**
«В какой гармонии Природа...» – 1923.2
В Колизее («День влажнокудрый досиял...») – **1903.1**
«В комнате сонной мгла...» – 1906.11; **1911.1**
«В ладье крутолукой луна...» – **1912.1**
В лепоту облечеса («Как изваянная, висит во сне...») – 1905.6;
1911.1; 1925.1
«В миру ль на вселенское дело...» – 1915.10
«В моря заклятые родимая армада...» – 1905.8; **1911.1**
«В надежде славы и добра...» – 1906.11; **1911.1**; 1917.13
«В науке царственной, крепящей дух державный...» – **1912.1**
«В ночи звучащей и горящей...» – 1915.9
«В ночи, когда со звезд Провидцы и Поэты...» – 1905.3; **1911.1**;
1912.3
В облаках («Ночь пряжу прядет из волокон...») – 1905.7; **1911.1**
«В озера сходят небеса...» – 1937.2
«В оны веки, пред тем как родиться...» – 1911.2; **1912.1**; 1914.10
«В палэстрах беломраморных, где юноши нагие...» – **1907.1**;
1911.1
«В полдень жадно-воспаленный...» – **1907.1**; 1909.9; **1911.1**;
1920.3; 1920.6; 1922.6
«В поле гостьей запоздалой...» – 1908.4; **1911.1**
«В прозрачный, сумеречно-светлый час...» – **1904.1**
«В Рим свои Tristia слал с берегов Понтийских Овидий...» –
1903.1
«В Риме ль о Понте вздыхать? Из Рима ли к берегу Понта...» –
1903.1
«В Росалии весенние...» – 1911.2; **1912.1**
«В румяна ль, мушки и дэндизм...» – 1909.2; **1911.1**
«В сей день счастливый Моммзен едкий...» – 1917.16
«В сердце, помнить и любить усталом...» – 1915.3

- «В сливных снах, смыкая тело с телом...» – 1907.3; **1911.1**
В смутную годину («Искони простора...») – 1917.1
«В страждущем страждешь ты сам: вмести сораспяться живому...» – **1903.1**
«В стране богов, где небеса лазурны...» – **1912.1**
«В тайник богатой тишины...» – 1907.8; **1911.1**
«В те дни, как племена, готова смерть и брани...» – 1917.16
«В темном сыром бору...» – 1918.3
«В час, когда к браздам Титана, вслед колесам золотым...» – **1903.1**
«В чаще багряной...» – **1903.1**
В Челне по Морю (1–3) – **1903.1**
В Челне по Морю («Помнишь, как над бездной моря...») см.
«Помнишь, как над бездной моря...»
«В чьи очи явственно взглянула...» – **1912.2**
«В этой призрачной Пальмире...» – 1906.9; **1911.1**
«В ясном сиянии дня незримы бледные звезды...» – **1903.1**
Валун («Рудой ведун отливных рун...») – 1906.1; **1911.1**
«Вам — прашуров деревья...» – **1904.1**; 1908.3; 1909.3; 1912.3; 1920.4
Вандомская Колонна («С трепетом, трофей Вандома...») – **1903.1**
«Вас ждут венцы...» – **1903.1**
«Вас Каин основал, общественные стены...» – 1906.10; **1911.1**
«Вас, колыбельные могилы...» – 1919.4; **1939.1**
«Вас площадной покупает разгул. Вы запомнили, розы...» – **1912.1**
«Ваши на сводах небес бремена престольные, боги!...» – **1903.1**
«Вежды томные печали...» – 1939.3
«Вей, пожар! Идут герои...» – 1909.10; **1911.1**
«Великий день священного покоя...» – 1917.14
«Великий Колокол на богомолье...» – **1912.1**
Венец Земли («Пьяный плющ и терен дикий...») – **1903.1**
«Венок» («Волшебник бледный Urbi pel et Orbi...») – **1911.1**
Венок сонетов [Два града] (1–15) – 1916.4; **1939.1**
Венок сонетов [«Мы — два грозой зажженные ствола...»] (1–15) – 1910.1; **1912.1**

- «Венчанная крестом лучистым лань...» – 1907.3; **1911.1**
- «Вертоград мой на горе зеленой...» – **1903.1**
- «Верховский! Знал ли я, что ты...» – **1911.1**
- «Вершины золота...» – 1909.7; **1911.1**
- «Весенние ветви души...» – 1915.3; 1918.6
- Весенняя оттепель («Ленивым золотом текло...») – 1905.6; **1911.1**
- Весна («Ночь! В твоей амбросийной волне...») – 1916.6
- Весна («Округлых облаков лилейные толпы...») – **1903.1**
- Весна («С дарами роз и мирт, Весна...») – **1912.1**
- Весна («Семиконечная звезда...») – 1916.8
- «Весна вошла в скит белый гор...» – **1904.1**; 1909.8; 1913.2
- Вести («Ветерок дохнет со взморья...») – **1912.2**
- «Весть мощных вод и в веяньи прохлады...» – 1936.2
- Весы («Заискрится ль звезда закатной полосы...») – 1905.3; **1911.1**
- Весы («Какой прозрачный блеск! Печаль и тишина...») *см.* «Какой прозрачный блеск! Печаль и тишина...»
- «Весь исходив свой лабиринт душевный...» – 1918.6
- «Ветви надо мною...» – 1919.5
- «Ветер, пахнущий снегом и цветами...» – 1916.5
- «Ветерок дохнет со взморья...» – **1912.2**
- Вечер («Над сумраком пурпурных див...») *см.* Химеры («Над сумраком пурпурных див...»)
- «Вечера павлины...» – **1904.1**
- Вечерние Дали («Как огневая колесница...») – **1903.1**
- Вечерний Луч («Вечерний луч, как дальний плач свирелей...») – **1912.1**
- «Вечерний луч, как дальний плач свирелей...» – **1912.1**
- Вечерняя звезда («Лес опрокинут в реке...») – 1921.5; 1923.2; 1939.2
- Вечеровое Коло («В заревой багрянице выходила жница...») – 1906.8; **1911.1**
- «Вечеря», Леонардо («Гость Севера! когда твоя дорога...») – **1903.1**
- Вечеря любви («Не тонкие ль жерди...») *см.* Агапа (Вечеря Любви) («Не тонкие ль жерди...»)

- Вечная Память («Над смертью вечно торжествует...») – **1903.1**;
1914.15
- Вечность и Миг («Играет луч, на гранях гор алея...») – **1903.1**
- Вечные Дары («По бледным пажитям забвения...») – **1903.1**;
1925.1
- «Вещал Эдипу Аполлон...» – **1907.1**; **1911.1**
- «Вещунья снов, волшебных снов ведунья...» – 1910.3; **1911.1**
- «Вея шепотами утешения...» – **1907.1**; **1911.1**
- «Взгляды...» – **1903.1**
- «Взгрустит кумиротворец-гений...» – **1907.1**; **1911.1**
- «Вздыбились космы снеговые...» – **1904.1**
- «Взывают... Дщери Океана!...» – **1903.1**
- «Взыграй, дитя и бог, о, ты, кого во сне...» – **1903.1**
- Взыскующие Града («Кто Твоей послушен воле...») – **1912.1**
- «Видел я на дне долины розу...» – **1912.1**
- Видение («Прозрачная рука легла...») – **1912.2**
- «Виденьями и знаками меня...» – **1912.1**
- «Вижу вас, божественные дали...» – **1903.1**
- Виноградарь («Острроверхая Гора, поднебесная...») – 1918.2
- Виноградник Диониса («Виноградник свой обходит, свой перво-
избранный, Дионис...») – **1903.1**; 1925.1
- «Виноградник свой обходит, свой первоизбранный, Дионис...» –
1903.1; 1925.1
- «Влагу не дай мне пролить чрез край преисполненный, Муза!...»
– **1903.1**
- Владычица Дебреньская («В темном сыром бору...») – 1918.3
- «Влачась в лазури, облака...» – 1906.8; **1911.1**; 1914.4; 1914.10;
1925.1; 1926.1
- «Вновь арок древних верный пилигрим...» – 1930.2; 1936.1;
1936.2
- Внутреннее Небо («За сферою горящей Серафима...») – 1916.8
- «Во младенческом покое...» – **1903.1**; 1914.15
- «Во сне предстал мне наг и смугл Эрот...» – 1907.3; **1911.1**; 1920.3;
1921.4
- Вожатый («„По кладезям сумрачных келий...“») – **1903.1**
- «Вождь любящих, звездный Амур...» – **1939.1**

- Возврат («С престола ледяных громад...») – **1903.1**
Возврат («Чудесен поздний твой возврат...») – 1926.2
«Воздвигла ярость любящих себя...» – 1916.4; **1939.1**
«Воззвал Иксион: „Умер Бог!“...» – 1915.14
Воззрелие («От персти взятым бреньем...») – **1904.1**
Возрасты («Отроку, роза, ты снилась, и в юноше кровь воспалила...») – **1912.1**
Возрождение («Встань, Дифирамб! Не сякнут...») – **1903.1**
Возрождение («Нам суд — быть богомольцами могучих Змей, и Солнц...») – 1905.3; **1911.1**
«Волшба ли ночи белой приманила...» – 1907.6; **1911.1**; 1920.3; 1922.9; 1925.1
«Волшебник бледный Urbi пел et Orbi...» – **1911.1**
«Воля! хищницею нищей...» – **1903.1**
Воплощение («Мне снился сон: летел я в мир подлунный...») – **1903.1**
Воплощение («Мой ангел, где я?...») *см.* «Мой ангел, где я?...»
Воспоминание («Когда Харит наперсник дерзновенный...») – 1899.1; **1903.1**
Воспоминание («Розы вились по стенам, и жасмины к домику льнули...») – **1912.1**
Воспоминание о А. Н. Скрябине («Развертывалась дружбы нашей завязь...») – 1937.1
Воспоминание о Яффе («Распрыгались у пироскафа...») – 1916.10
«Восстанут исполины пред судом...» – 1916.4; **1939.1**
Восход солнца («Заплаканный восход уныло я встречал...») – 1939.2
«Восшедшие вослед Отроковицы...» – 1916.4; **1939.1**
«Вот зеркало Дианы. Тесно круг...» – **1903.1**
«Вот — кладбище, и у входа...» – **1903.1**
«Вот, мы одни в ночной тиши...» – **1903.1**
«Вошел, — и царь челом поник...» – **1912.2**; 1914.10
Вперед, народ свободный («Пока грозит свободе враг...») *см.* Песнь о Свободе («Пока грозит свободе враг...»)
Врата («Я зрел Врата, куда Земля и Твердь...») – **1903.1**
«Вращается несменно рдяный круг...» – **1912.1**

- «Времени двух близнецов родила Природа-Всематерь...» – **1903.1**
Время («Все прошло далеким сном...») – 1918.6
«Все горы, за грядой гряда...» – **1903.1**; 1925.1
«Все может обручить...» – 1915.3
«Все песнопевцам от Муз: и наставничий жезл, и, с цевницей...»
– **1903.1**
«Все прошло далеким сном...» – 1918.6
«Все, чем жадно жило ты...» – 1906.2; **1911.1**
«Все, что круглится сферою...» – 1920.1; **1939.1**
«Всегда любил я холм пустынный этот...» – **1904.1**
«Вселенская лазурь божественного свода...» – **1912.1**
«Всем Армения богата, Роза!..» – 1911.2; **1912.1**
«Всем богам вы храм создали...» – **1903.1**
«Всем посвящения венцы...» – **1912.2**
Всенародность («Поэты мглы, мы в поздних песнях ловим...») –
1918.10
«Всех нежной Персии даров...» – **1912.1**
«Всех похорон печальной...» – **1907.1**; 1909.3; **1911.1**; 1912.3;
1920.6; 1922.3
«Всклубясь, межегория зыбкий...» – **1904.1**
«Встань, Дифирамб! Не сякнут...» – **1903.1**
«Встретив брата, возгласи...» – **1939.1**
Встреча («За мысом занялася мгла...») – **1903.1**
«Вся горит — и безмолвствует роза...» – **1912.1**; 1914.10
«Вся золотом мерцающим долина...» – **1903.1**
«Вся над башней звездочета Роза...» – 1911.2; **1912.1**
«Вчера во мгле неслись Титаны...» – **1903.1**; 1909.8; 1909.8;
1913.2
«Вы держите ль, внуки...» – 1916.2
«Вы, розы вознесения...» – **1904.1**
Выздоровление («Верховский! Знал ли я, что ты...») – **1911.1**
Выздоровление («Душа, вчера недужная...») – **1912.2**
Вызывание Вакха («Чаровал я, волхвовал я...») – **1907.1**; 1909.9;
1911.1; 1920.3; 1920.6
«Высоки трех гор вершины...» – 1911.2; **1912.1**
«Высот недвижные озера...» – **1903.1**

- Г. И. Чулкову – 1930.1
Газэлы о Розе (1–7) – 1911.2; **1912.1**
«Галл над портиком Версальским...» – **1903.1**
Ганимед («Пусти! меня...») – **1904.1**
«Где древняя почит красота...» – 1910.1; **1912.1**
«Где огневой поры...» – **1904.1**; 1925.1
«Где ранний луч весенний...» – **1907.1**; **1911.1**
«Где Роза дышит, место свято...» – **1912.1**
«Где цепью розовой, в сияющей дали...» – **1903.1**
Гелиады («Девы Солнца, Гелиады...») – **1904.1**
Гемма («На античном сердолике...») – **1912.2**
Гермес («Бог сумерек, Гермес...») – **1907.1**; **1911.1**
Гимн *с.м.* Хоровая песнь новой России («Мир на земле, на святой Руси воля!...») – **1912.2**; 1921.6
Гимны Эросу (1–4) – 1920.1; 1922.1; 1922.8; 1922.4
Гипербореи («Кто познал тоску земных явлений...») *с.м.* Taedium Phaenomeni («Кто познал тоску земных явлений...») – 1915.3
Гиппарх («Я колыбель, я колыбель-кошницу...») – **1903.1**
«„Гласи народу, астролог...“» – 1905.1; **1911.1**
Глосса (1–4) – **1912.1**
«Глухой певцом владеет хмель...» – **1912.2**
«Гнет и ломит ноша снега...» – 1921.1
Гнома («Все песнопевцам от Муз: и наставничий жезл, и, с цевницей...») – **1903.1**
Голос Моря («В белосумрачном рассвете...») – **1903.1**
Голоса («Муз моих вещунья и подруга...») – **1903.1**
«Голуби вы глубинные...» – 1924.1
Голубой покров : цикл сонетов (1–10) – **1912.1**
Голубь и чаша («Ночь златокрылая. Тебе вослед пытается...») *с.м.* «Ночь златокрылая. Тебе вослед пытается...»
Голубятня («Людская молва и...») – 1916.10
«Горе сердца и взор! Се, Вечности символ...» – **1903.1**
Горная весна (1–7) – **1904.1**

- Горная весна («Весна вошла в скит белый гор...») – **1904.1**; 1909.8; 1913.2
- «Горят по раменьям купальские костры...» – **1912.1**
- «Горят под прахом, пеплом, морем, льдом...» [Венок сонетов, 1] – 1916.4; **1939.1**
- «Горят под прахом, пеплом, морем, льдом...» [Венок сонетов, магистрал] – 1916.4; **1939.1**
- «„Господь Вседержитель...“» – 1916.8
- «Господь, живой в Твоих святых!..» – 1915.13
- Гость («Вертоград мой на горе зеленой...») – **1903.1**
- Гость («Придет в ночи обманной...») – **1907.1**; 1909.9; **1911.1**; 1920.6
- «Гость Севера! когда твоя дорога...» – **1903.1**
- «Грации, вами клянусь: милей Красота без одежды!..» – **1903.1**
- Греческая ваза («В день Эллады светозарный...») см. Чернофигурная ваза («В день Эллады светозарный...»)
- Гробница Наполеона («„Этот гроб велеречивый...“») – **1903.1**
- Гроза («Ржет кобылица; храпит жеребец; сотрясают копыта...») – **1912.1**
- Гроза («Ты помнишь луч...») – **1904.1**; 1914.10
- «Гроздь, зрея, зеленеет...» – **1912.2**
- «Грозная туча...» – **1903.1**
- «Громады скал грозят со всех сторон...» – **1903.1**
- «Да, сей костер мы поджигали...» – 1930.1
- «Далече ухнет в поле ветер ночной...» – 1922.1; 1920.2
- «Дальний лай — глубокой...» – **1912.2**; 1914.15
- «Дан свыше мне дар научаться...» – 1916.8
- Два взора («Высот недвижимые озера...») – **1903.1**
- Два голоса («И горлиц рокот...») – **1904.1**
- Два града (1–15) [Венок сонетов] – 1916.4; **1939.1**
- «Два жала есть у царственного змия...» – **1904.1**
- «Два ока мы единственного взора...» – 1910.1; **1912.1**
- «Два пламени полуночного бора...» – 1910.1; **1912.1**
- «Два суженных зрочка, — два темных обелиска...» – 1937.2
- 25 марта 1909 (1–2) – **1911.1**

- Две газзлы (1–2) – 1906.8
Две любви («Таился я росинкой малой...») – **1904.1**
Дверь («Я тихо, тихо притворил...») – **1907.1; 1911.1**
Двойник («Ты запер меня в подземельный склеп...») – **1907.1; 1911.1**
«Двустворку на хвостах клубок дельфинов...» – 1930.2; 1936.2
«Двух Дев небесных я видел страны...» – 1905.2; **1911.1**
«Дев Кастанльских дар — золотые струны...» – **1903.1**
«Девы Солнца, Гелиады...» – **1904.1**
Девяностолетней («Десятилетний девять целых...») – **1911.1**
Девятнадцатое Февраля («Благословенный день, залог величавой надежды!...») – **1903.1**
Дельфины («Ветер, пахнувший снегом и цветами...») – 1916.5
Демон («Ваши на сводах небес бремена престольные, боги!...») – **1903.1**
Демоны маскарада («Как упоителен и жуток...») *см.* Маскарад («Как упоителен и жуток...») – **1903.1**
«День белоогненный палил...» – **1903.1**
«День бледнеет, утомленный...» – **1903.1**
«День влажнокудрый досиял...» – **1903.1**
День Вознесения («На безнадежное свиданье...») – **1912.1**
День и Ночь («Времени двух близнецов родила Природа-Всемасть...») – **1903.1**
«„День ото дня загорается...“» – 1916.3
«День пурпур царственный дает вершине снежной...» – 1899.1; **1903.1; 1925.1**
«День третий рдяные ветрила...» – 1906.1; 1908.3; 1909.8; **1911.1; 1912.3; 1914.15; 1920.3; 1921.4**
Деревенские гостины (1–7) – 1914.2
Дерево Добродетелей («Будь справедлив, веледушен, и будь благодарен! Харитам...») – **1903.1**
Деревья (1–8) – 1921.2; 1922.2
«Держа в руке свой пламенный...» – 1907.3; **1911.1**
«Держа коней строптивых под уздцы...» – 1936.2
«Десятилетний девять целых...» – **1911.1**
«Детей, за матерью не лепетавших „Жалость“...» – 1905.3; **1911.1**

- «„Дети Красоты невинной!..“» – **1903.1**
Дикий колос («На ткани жизни повседневной...») – 1917.2
Дионис на елке («Кто заглядывает в шелку...») – **1912.2**
«Дионисова отрада...» – **1912.1**
Днепровье («Облаки — парусы...») – **1903.1**; 1909.8; 1913.2
Дни Недели («Силой звездных чар, от века...») – 1898.1; **1903.1**
«До ненависти к Богу, крепость Ада...» – 1916.4; **1939.1**
«Добро пред Богом — свет и тень...» – **1912.2**
Довольно! («Ты сердцу близко, Солнце вечернее...») – **1903.1**;
1925.1
«Довольно солнце рдело...» – **1907.1**; **1911.1**
Дол («Мгла сеет дождь. Путь бледный долог...») – **1903.1**
«Долги дни, глашатай света!...» – **1903.1**
«Долго мы брели по кручам...» – **1904.1**
Долина — храм («Звезда зажглась над сизой пеленой...») – **1904.1**;
1925.1
«Дохну ль в зазывную свирель...» – **1907.1**; 1909.9; **1911.1**
«Дочь лесника незабудки рвала в осоке...» – 1906.8; 1909.8; 1909.9;
1911.1; 1913.2; 1913.3; 1920.6
Дрема Орфея («Я мелос медленный пою...») – 1916.6
«Дремоты с явью зыбкой...» – 1919.5
Дриады («О души дремные безропотных дерев...») – **1904.1**;
1904.4
«Дрожат леса дыханьем ливней...» – 1905.6; **1911.1**; 1914.10
Другу поэту («Молчал я, брат мой, долго; и теперь...») – 1914.3
Дружественные тени (1–2) – 1914.2
«Друзья! вам высоких веселий...» – **1911.1**
Дух («Над бездной ночи Дух, горя...») – **1903.1**; 1925.1
«Дух пламенный, алкаючи, вращает...» – **1904.1**
Духи и Души («И милость радуги сияет...») – **1903.1**
Духов День («Как улей медных пчел...») – 1906.8; **1911.1**;
1914.15
Духовные Стихи (1–2) – 1911.2
«Духовным голодом томимый и гневимый...» – **1912.2**
«Душа, вчера недужная...» – **1912.2**
Душа и Жених (1–3) – **1912.1**

«Душа, — когда ее края...» — **1904.1**

«„Душа моя, Психея, пой!..“» — 1916.8

Душа сумерек («В прозрачный, сумеречно-светлый час...») — **1904.1**

«Душно в комнате, не спится...» — 1918.6; 1939.3

«Дымятся тучи тускло-голубые...» — **1912.2**

«Дыханьем роз в глухом плюще развалин...» — **1912.1**

Евксин («Ласточки выют свой уют над окошком...») см. «Ласточки выют свой уют над окошком...»

«Единая двух ко́ней колет шпора...» — 1910.1; **1912.1**

«Едино́го разноглагольной...» — **1903.1**; 1917.18

«Единую из золотых завес...» — 1907.3; **1911.1**

«Единых тайн двугласные уста...» — 1910.1; **1912.1**

Ее Дочери («Не вотще на берег Элевсина...») — **1912.2**

Ее Дочери («Ты родилась в Гесперии счастливой...») — **1911.1**

Ему же («Твой правый стих, твой стих победный...») — **1904.1**

«Если влажный воздух густ...» — **1904.1**; 1909.9; 1920.6

«Если солнце в Лабиринте...» — 1915.3

«Если, хоть раз, видел твой взор — огни розы...» — **1912.1**

«Если хочешь пройти через Меня...» — 1916.11

«Есть агница в базальтовой темнице...» — 1907.9; **1911.1**; 1920.3

«Есть в Вечном городе, друзья, чертог один...» — **1903.1**; 1914.15

«Есть в Оптиной пустыни Божия Матерь Спорительница...» — 1918.8

«Есть духи глаз. С куста не каждый цвет...» — **1904.1**

«Есть Зевс над твердью — и в Эребе...» — 1914.12

«Есть мощный звук: немолчною волной...» — 1907.3; **1911.1**

«Есть нежный лимб в глубоком лоне рая...» — **1912.1**

«Еще видений слава осветляла...» — **1912.1**

Жарбог («Прочь от треножника влача...») — **1907.1**; **1911.1**

Жар-Птица («Песни устали...») — 1915.3

Железная осень («Где огневой поры...») — **1904.1**; 1925.1

Жертва («Когда двух волей возносят крыльенье...») — **1903.1**; 1909.9; 1920.6

- Жертва Агнчая («Есть агница в базальтовой темнице...») – 1907.9;
1911.1; 1920.3
- «Жизнь — истома и метанье...» – **1904.1**
- «Жилец и баловень полей...» – **1912.2**
- «Жить с Природою в лад ревнуешь ты? Будь, как Природа!...» –
1903.1
- Жрец озера Неми («Я стою в тени дубов священных...») – 1908.1;
1911.1
- Жрицы Киприды («Вас площадной покупает разгул. Вы запомнили, розы...») – **1912.1**
- «Журчливый садик, и за ним...» – 1938.1; 1938.2
- «За бездной, дышащей всезвездностию яркой...» – **1907.1**; **1911.1**
- «За мглой Авзонии восток небес алей...» – **1903.1**
- «За мной — вершин лиловый океан...» – **1903.1**
- «За морем далеко...» – 1907.7
- «За мысом занялася мгла...» – **1903.1**
- «За нагой и горделивой...» – **1903.1**
- «За серооблачными мглами...» – **1903.1**; 1925.1
- «За сферою горящей Серафима...» – 1916.8
- «За четкий холм зашло мое светило...» – 1908.2; **1911.1**
- «Забуду ль, в роковые дни...» – 1915.5
- Завесы «Дымятся тучи тускло-голубые...» – **1912.2**
- Завет Солнца («Солнце ясное восходит...») – 1905.5; **1911.1**
- Загорье («Здесь тихая душа затаена в дубравах...») – 1908.2; 1909.3;
1911.1 1912.3; 1914.10; 1915.11; 1925.1
- «Заискрится ль звезда закатной полосы...» – 1905.3; **1911.1**
- «Закатных завес...» – **1903.1**
- Закливание («Когда обвеет сумраком пламя тихоярых свеч...») –
1907.1; **1911.1**
- «Замер синий сад в испуге...» – **1911.1**; 1912.4
- Замышление Баяна («Вы держите ль, внуки...») – 1916.2
- «Заплаканный восход уныло я встречал...» – 1923.2; 1939.2
- Зарева («Обняли зарева сумерки зимние...») – 1905.7; **1911.1**
- Зарница («Как Зарница по поднёбесью гуляла...») – **1903.1**
- Заря-Заряница («У меня ль, у Заряницы...») – 1906.8; **1911.1**

- Заря Любви («Как, наливаясь, рдяный плод...») – **1907.1; 1911.1; 1922.3**
- «Зачем вы так унылы...» – **1904.1; 1911.3**
- «„Зачем, за что страдает род людской?..“» – 1919.4
- «— Зачем у кельи ты подслушал...» – **1911.1**
- «Звезда зажглась над сизой пеленой...» – **1904.1; 1925.1**
- Звездное Небо («Во младенческом покое...») – **1903.1; 1914.15**
- «Звездный саван...» – **1903.1; 1908.3**
- «Звезды блещут над прудами...» – 1918.4; 1926.2; **1939.1**
- «Здесь вал, мутясь, непокоривой...» – **1904.1**
- «Здесь, во святилище заветном...» – **1904.1**
- «Здесь гремят тройным аккордом...» – **1903.1**
- «Здесь тихая душа затаена в дубравах...» – 1908.2; 1909.3; **1911.1; 1912.3; 1914.10; 1915.11; 1925.1**
- Земля («Братья! уйдем в сумрак дубрав священный...») – **1903.1**
- Земля («Повсюду гость, и чуженин...») – 1937.1
- «Земля мужей звала, нага...» – **1912.2**
- Зеркало Гекаты («Лунная мгла мне мила...») – **1912.2**
- Зеркало Чайяния («Златопобедной...») – **1903.1**
- Зеркало Эроса («Грозная туча...») – **1903.1**
- Зефир («Явится, ведай...») – 1915.3
- «Зима души... Косым издалека...» – 1920.2; 1922.1; 1922.8
- Зимние сонеты (1–12) – 1920.2; 1922.1; 1922.8
- Зимние Сумерки («Ты в сумерки над зимнею равниной...») – **1912.1**
- Зимняя буря («Гнет и ломит ноша снега...») *см.* «Гнет и ломит ноша снега...»
- «Зимой, порою тризн вакхальных...» – 1898.2; **1903.1; 1912.3; 1924.3; 1925.2**
- «Злак высок. Молкнул гром желанный...» – 1914.5
- «Златопобедной...» – **1903.1**
- «„Злорадный страж, завистник-соглядатай!“...» – **1912.1**
- «Змееволосой Распри демон...» – **1903.1**
- Змеи и солнца (1–6) – 1905.3
- «Змеи ли шелест, шепот ли Сивиллы...» – 1907.3; **1911.1**
- Змея («Дохну ль в зазывную свирель...») – **1907.1; 1909.9; 1911.1**

- «Знаешь и ты, Диотима, кому твой певец эти мирты...» – **1911.1**
Знаки («То пело ль младенцу мечтанье?...») – 1905.7; **1911.1**
Знамения («Надмирные струи не гасят смертной жажды...») – 1905.6; **1911.1**
«Зовом Пановой свирели...» – **1904.1**
Зодчий («Я башню безумную зижду...») – **1907.1; 1911.1**
Золот-ключ («Змеи ли шелест, шепот ли Сивиллы...») – 1907.3; **1911.1**
Золотое счастье («Я блуждал в саду блаженных...») – **1904.1**
Золотые завесы (1–17) – 1907.3; **1911.1**
«Золотые письма...» – 1915.3
Золотые сандалии (1–3) – **1912.1**
- «И был я подобен...» – **1903.1**
«И в духе был восхищен я вослед...» – **1912.1**
«И в оный миг над золотой долиной...» – **1903.1**
«И в тень удолий, опечалены...» – **1904.1**
«И видел, младенцем, я море...» – 1905.7; **1911.1**
«И вновь Конь Бледный зрим, и Всадник Бледный...» – **1912.1**
«И где те плиты порога?...» – 1905.7; **1911.1**
«И горлиц роког...» – **1904.1**
«И, кликов жар сухой кропя охладой лирной...» – 1905.3; **1911.1**
«И милость радуги сияет...» – **1903.1**
«И Ночь прядет волокна...» *см.* В облаках («Ночь пряду прядет из волокон...»)
«И первую мне Красная Поляна...» – 1921.2; 1922.2
«И рад бы я в зеленый рай...» – 1923.2
«И ринула свой ключ хрустальная стремнина...» – **1912.1; 1913.2**
«И с вами, кущи дремные...» – **1907.1; 1911.1**
«И с гневом я Небесной прекословил...» – **1912.1**
«И снова Ночь святыней тайнодеющей...» – 1905.7; **1911.1**
«И там войти в твое живое лоно...» – **1912.1**
«И твой гиметский мед ужель меня пресытил...» – 1930.2; 1930.3; 1937.2; 1938.3
«И ты, глубокий, радуй очи...» – **1904.1**
«И ты, как вздох молитв утешных...» – **1904.1**

- «И чудо невзначай в дубраве подглядишь!..» – 1923.2
«Играет луч, на гранях гор алея...» – **1903.1**
«Играли сверстники на флейте...» – **1939.1**
Игры («Мой луг замыкали своды...») – 1905.7; 1908.3; 1909.3;
1911.1; 1912.3
«Идет богиня в лучезарной столе...» – **1903.1**
«„Иди, скиталец бесприютный!“...» – **1903.1**
«Иду в вечерней мгле под сводами древес...» – **1903.1**
«„Иду, иду, иду...“» – **1903.1**; 1908.3
«Из глубины Тебя любил я, Боже...» – 1937.3
«Из голубых глубин расцветший цвет...» – **1912.1**
Из далей далеких («Пустынно и сладко и жутко в ночи...») –
1907.9; **1911.1**; 1920.3; 1922.6; 1925.1
Из лабиринта (1–6) см. Песни из Лабиринта (1–6)
«Из мест, где знойный сон чужого небосклона...» – **1904.1**;
1904.5
«Из недр полуночи немой...» – **1903.1**; 1914.15
«Из оков одинокой разлуки...» – **1903.1**
«Из чаши опрокинутой...» – **1939.1**
«Из чуткой тьмы пещер, расторгнув медь оков...» – 1899.1; **1903.1**
«Изваяна не из камней — из слоновой кости Башня...» – **1912.1**
Изида («Мнил ученик покрывало поднять сокровенной боги-
ни...») – **1912.1**
Икона («„Господь Вседержитель...“») – 1916.8
Имени Твоему («Взгляды...») – **1903.1**
«Имя Братства и Свободы...» – **1903.1**
«Инок, в словесах духовных...» – 1916.9
Иов («Божественная доброта...») – **1912.2**
Ирина («Я вам пою — ее Ирину...») – **1912.2**
«Искони простора...» – 1917.1
Исповедь Земле («Под березой белой, что в овраге плачет...») –
1915.2; 1918.6
Испытание («„Что блаженней? Упоений...“») – **1904.1**; 1924.3; 1925.2
«Истина — ясный дар...» – 1916.8
Истолкование Сна («Ущербный серп, что слева роковою...») –
1912.2

- Истома («И с вами, кущи дремные...») – **1907.1; 1911.1**
Италия («В стране богов, где небеса лазурны...») – **1912.1**
«Ищет себя, умирая, зерно — и находит, утратив...» – **1903.1**
- К. Бальмонту («Не все назвал я, но одно пристрастье...») – 1911.5;
1911.1
«К солнечным в розах коням вы, арконские белые кони...» –
1912.1
К солнцу («Кто б ни был, мощный, ты: царь сил — Гиперион...») –
см. De Profundis
- К Фантазии («О, Фантазия! ты скупцу подобна...») – **1903.1**
«Казни ль вестник предрассветный...» – 1906.11; **1911.1**
«Как бледная рука, приемля рок мечей...» – **1903.1; 1922.9**
«Как в буре мусикийский гул Гандарв...» – 1907.3; **1911.1**
«Как в лен жреца, как в биссос белый...» – **1903.1**
«Как возле павшая секира...» – **1903.1**
«Как встарь, Адриатика, ты...» – **1912.1**
«Как горный стрелок...» – **1903.1**
«Как детски-пристально и гордо...» – **1912.2**
«Как жертвы тень, с любовью онемелой...» – **1911.1**
«Как замок медный, где Даная...» – **1903.1**
«Как Зарница по поднебесью гуляла...» – **1903.1**
«Как и шаги звучат волшебю...» – 1905.6; **1911.1; 1913.3**
«Как изваянная, висит во сне...» – 1905.6; **1911.1; 1925.1**
«Как лебедь белую из влаги возмущенной...» – 1916.3
«Как Мать Сыра-Земля томится...» – 1919.1; 1919.4; см. «„Адаме!“»
— Мать-Земля стенает...»
«Как мертвый уголь, перекален раскалом...» – **1912.1**
«Как monthly и бело на дорогах...» – 1920.2; 1922.1
«Как много мысленных борений...» – **1911.1**
«Как музыка, был сон мой многозвучен...» – 1918.6
«Как, наливаясь, рдяный плод...» – **1907.1; 1911.1; 1922.3**
«Как огневая колесница...» – **1903.1**
«Как осенью ненастной тлеет...» – 1905.7; **1911.1; 1914.4**
«Как переклик подъемлют журавли...» – **1903.1**

- «Как плавных волн прилив под пристальной луной...» – **1907.1; 1911.1**
- «Как привет из уст родимой...» – **1903.1**
- «Как пронизает розу солнце дня...» – **1912.1; 1914.10**
- «Как Рафаил, зрачок в ночи слепой...» – **1911.1**
- «Как речь славянская лелеет...» – **1911.1**
- «Как, сердце-гроб, ты глухо и темно...» – **1912.1**
- «Как стремительно в величье бега Солнце!...» – **1906.8; 1911.1**
- «Как тяжкий гулок свод, и мрак угрюм и густ!...» – **1903.1; 1925.1**
- «Как улей медных пчел...» – **1906.8; 1911.1; 1914.15**
- «Как улычиво и подневольно Сердце!...» – **1906.8**
- «Как упоителен и жуток...» – **1915.4; 1938.1**
- «Как уста, заря багряная горит...» – **1912.2**
- «Как черноогненная кобра...» – **1939.1**
- «Какие, месяц, юный жрец, дары...» – **1937.3**
- «Какой прозрачный блеск! Печаль и тишина...» – **1914.2**
- «Какою негой дышит лес...» – **1923.2**
- «Какою песнию приветствовать...» – **1911.1**
- Каменный дуб («Хмурый молчальник, опять бормочу втихомолку стихами...») – **1937.1**
- Камень («Твой серый камень предо мной...») – **1912.2**
- Канцона I («Великий Колокол на богомолье...») – **1912.1**
- Канцона II («Сидящую на мраморном столпе...») – **1912.1**
- Канцона III («Я вопрошал полуденные волны...») – **1912.1**
- Капелла («У замка, над озером, ключ и капелла Мадонны...») – **1912.2; 1914.15**
- Кармил («Из мест, где знойный сон чужого небосклона...») – **1904.1; 1904.5**
- Кассандре («Пусть говорят: „Святыня — не от Жизни“...») – **1904.1**
- Киммерийские Розы («Неувядающих роз сады на реке-Океане...») – **1912.1**
- Кипарис («Очей глубокий мрак жена, под мраком риз...») – **1903.1**
- «Кипарисов строй зубчатый...» – **1904.1; 1904.5**
- Китоврас («Колобродя по рудам осенним...») – **1907.1; 1909.8; 1911.1; 1913.2**

- «Клан пращуров твоих взрастил Тибет...» – 1907.3; **1911.1**
«Кличь себя сам, и немолчно зови, доколе, далекий...» – **1903.1**
«Князь чешский, Вячеслав, святой мой покровитель...» – 1917.3
Ко дню открытия памятной доски на доме Скрыбина («Остановись, прохожий! В сих сенях...») – 1916.7
Ковчег («Над малой келией громов раскаты...») – **1912.2**
«Когда б из горнего монастыря...» – 1937.3
«Когда б я знал, что в темном море лет...» – **1912.1**
«Когда бы отрок смуглый и нагой...» – **1912.1**
«Когда бы я жил в Капрейской голубой...» – 1937.3
«Когда в Едином совершился...» – **1939.1**
«Когда в сияющее лоно...» – **1939.1**
«Когда взмывает дух в надмирные высоты...» – 1905.3; **1911.1**
«Когда вспоит ваш корень гробовой...» – 1909.11; **1911.1**
«Когда двух воль возносят окрыленья...» – **1903.1**; 1909.9; 1920.6
«Когда колышет хвою...» – 1914.5
«Когда кощунственный снаряд упал над старшим...» – 1918.9
«Когда лазурь — как опахало...» – **1939.1**
«Когда нас окрылит Прозрачность...» – **1904.1**
«Когда небесная Земля...» – **1939.1**
«Когда обвеет сумраком пламя тихоярых свеч...» – **1907.1**; **1911.1**
«Когда отрадных с вами встреч...» – **1912.2**
«Когда под березой она схоронила ребенка...» – 1906.5; **1911.1**;
1912.3
«Когда, сердца пронзив, Прозрачность...» – **1904.1**
«Когда труды и дни Аскрейский лебедь пел...» – **1912.2**
«Когда ты говоришь: „Я буду тлеть в могиле...“» – 1916.8; 1920.5;
1920.6
«Когда уста твои меня призвали...» – 1907.3; **1911.1**
«Когда Харит наперсник дерзновенный...» – 1899.1; **1903.1**
«Когда Христова церковь, как невеста...» – **1912.1**
«Колеблются прапращуров гробницы...» – 1916.4; **1939.1**
Коллизей («Как тяжкий гулок свод, и мрак угрюм и густ!...») –
1903.1; 1925.1
«Колобродя по рудам осенним...» – **1907.1**; 1909.8; **1911.1**; 1913.2
«Колонны белые за лугом... На крыльце...» – 1916.10

- Колыбельная Баркарола («В ладье крутолукой луна...») – **1912.1**
«Коль, вестник мира, ты войдешь в покои...» – **1912.1**
Конь Арион («Пред Дионисом я бежал...») – **1912.2**
«Копья подруг ополчила и кровию солнц напитала...» – **1912.1**
Кормчие Звезды – **1903.1**
Кот-ворожей («Два суженных зрачка, — два темных обелиска...») – **1937.2**
Кочевники Красоты («Вам — пращуров деревья...») – **1904.1**;
1908.3; 1909.3; 1912.3; 1920.4
Кошница «Ор» («Оры, щедрые Оры, с весеннею полной кошницей!...») – 1907.3; **1911.1**
«Красная Осень...» – **1903.1**
Красная Осень («Красная Осень...») – **1903.1**
Красота («Вижу вас, божественные дали...») – **1903.1**
Кратэр («Роза, в кратэре каком сотворил твою душу Смеситель?...») – **1912.1**
Кратэр («Ярь двух кровей, двух душ избыток...») – **1907.1**; **1911.1**
Крест зла («Сказания простого...») – **1904.1**
Криница («Чисты воды ключевые...») – 1908.2; **1911.1**; 1914.15; 1925.1
«Кто б ни был в мире ты, — пугливый ли отшельник...» – 1916.12
«Кто б ни был, мощный, ты: царь сил — Гиперион...» – 1909.4; **1911.1**
«Кто видит непрозябший сев, и злчность...» – **1904.1**
«Кто выйдет в мир, как тихое дитя...» – **1904.1**
«Кто „Есмь“ изрек, нарекшись „Аз“...» – **1939.1**
«Кто заглядывает в шелку...» – **1912.2**
«Кто знает край, где свой — всех стран школяр?...» – **1904.1**
«Кто знал, как легкий Сон...» – 1914.11
«Кто нашел на стебле три — розы...» – **1912.1**
«Кто, нищий, лик подьмет изможденный...» – **1904.1**
«Кто познал тоску земных явлений...» – 1910.3; **1911.1**
«Кто скажет, где тот заповедный рай?...» – 1921.2; 1922.2
«Кто скажет: „Здесь огонь“ — о пепле холодном...» – **1904.1**
«Кто — скорбит по езуите...» – **1903.1**
«„Кто снег мой лижет?“» – **1904.1**

- «Кто Твоей послушен воле...» – **1912.1**
Кто? : Триптих : (1–3) – **1904.1**
«Кто ты, прекрасный? В лесах, как Сатир одинокий, ты бродишь...» – **1904.1**; 1922.9
«Куда идти? Кругом лежал туман...» – 1917.4
Культ Немезиды («Нравам света служит совесть...») – **1903.1**
Кумы («Мизена гордого и миловидных Бай...») – **1903.1**
Купина («Неопалимого терна горящая пламенем купа...») – **1912.1**
- Лабиринт («Сколько Зверю в снедь предал...») – **1903.1**
Лагуна («Над бледным саваном недвижимой лагуны...») – **1903.1**
«Ладью любви стремится твое кормило...» – **1912.1**
«Лазаре, гряди вон!» («Кличь себя сам, и немолчно зови, доколе, далекий...») – **1903.1**
«„Лазурь меня покровом обняла...“» – **1912.1**
«Ласточки вьют свой уют над окошком...» – 1921.1
Латинский квартал («Кто знает край, где свой — всех стран школяр?...») – **1904.1**
Лебеди («Лебеди белые кличут и плещутся...») – 1906.8; **1911.1**; 1911.3; 1914.10; 1925.1
«Лебеди белые кличут и плещутся...» – 1906.8; **1911.1**; 1911.3; 1914.10; 1925.1
Лебединая память (1–11) – 1915.3
Лебедь («На темный кипарис повешенную лиру...») – **1912.1**; 1913.2
«Лев, ангел Абиссинии, в тройном венце из роз...» – **1912.1**
«Лежит под Океаном...» – **1912.1**
Леман («Вечера павлины...») – **1904.1**
«Ленивым золотом текло...» – 1905.6; **1911.1**
«Лес опрокинут в реке...» – 1921.5; 1923.2; 1939.2
Лета («Страстной чредою крестных вех...») – **1907.1**; **1911.1**; 1925.1
Лето Господне («Милые братия!...») – **1904.1**
Ливень («Дрожат леса дыханьем ливней...») – 1905.6; **1911.1**; 1914.10

- Лилия («Под Тибуром, в плющах руин...») – **1904.1**
Лира («Слепец, в тебя я верую...») – 1914.12
Лира и ось (1–2) – 1914.12
«Лист, глух, истлел. Среди почернелых тростников...» – **1904.1**;
1925.1
Листопад («В чаше багряной...») – **1903.1**
Лицо («Рассудит все — Огонь! Нам сердце лгать не может...») –
1904.2; **1911.1**; 1912.3
«Лицо — или маска»? («Рассудит все — Огонь! Нам сердце лгать
не может...») с.м. Лицо
«Личину обветшалую...» – 1916.3
«Лишь черный хрящ в росе алмазной...» – **1903.1**
«Ловлю в реке тускнеющей...» – 1923.2
Лога и жнивья (1–4) – 1914.2
Лотос («Мудрость! На утреннем Ганге Ты Лотосом водным при-
снилась...») – **1912.1**
«Луг устлал лунным светом...» – 1907.7
«Луна течет во сне. О, не дыши — молчи!...» – **1904.1**; 1925.1
«Лунная мгла мне мила...» – **1912.2**
Лунные Розы («Из оков одинокой разлуки...») – **1903.1**
Лунный Плен («Идет богиня в лучезарной стóле...») – **1903.1**
«Луч тронул гребни. В берег бьет...» – **1903.1**
«Лучами стрел Эрот меня пронзил...» – 1907.3; **1911.1**
«Люблю за крайней из лачуг...» – **1912.2**
«Люблю тебя — за то, что ты горишь...» – 1915.1
«Люблю тебя, любовью требуя...» – **1907.1**; **1911.1**
Любовь («Мы — два грозой зажженные ствола...») – **1903.1**;
1914.10; 1920.3; 1921.4; 1925.1; с.м. «Мы — два грозой за-
жженные ствола...» [Венок сонетов, магистрал]
«Любовью лунной млея...» – **1912.1**
«Любовью мечты твои пронизаны...» – 1915.4
«Людская молва и...» – 1916.10
«Людских судеб коловорот...» – 1906.6; **1911.1**
Люцина («Так, — в сраме крови, в смраде пепла...») – 1906.3;
1911.1

- «Магнитных сил два стража — Север, Юг...» — **1912.1**
Мадонна («Седой пожар над хлябью рева...») — **1903.1**
Мадонна высот («Долго мы брели по кручам...») — **1904.1**
Макрокосм («Разверзнет Ночь горящий Макрокосм...») см. Небо
— вверху, небо — внизу
«Манны ты живой ковчег, из слоновой кости Башня!...» — **1912.1**
«Мария, Дева-Мать! Ты любишь этих гор...» — **1912.2**; 1914.15
Март («Теплый ветер вихревой...») — 1906.4; **1911.1**; 1912.4;
1924.2
Маскарад («Как упоителен и жуток...») — 1915.4; 1938.1
Материнство (1–7) — **1912.2**
Мать («Вещал Эдипу Аполлон...») — **1907.1**; **1911.1**
Мать («Те глыбы, что нежно засыпали гроб...») — 1914.12
Мгла («Снежный саван пал на обрывы скал...») — **1903.1**; 1925.1
«Мгла сеет дождь. Путь бледный долог...» — **1903.1**
«Мгла тусклая легла по придорожью...» — 1908.2; **1911.1**; 1920.3;
1921.4; 1922.6; 1933.1
«Медную медные мчат жеребцы колесницу Беллоны...» — 1915.9
Медный Всадник («В этой призрачной Пальмире...») — 1906.9;
1911.1
«Меж мгновеньем и мгновеньем...» — 1905.6; **1911.1**
«Меж пальцами Твоих пречистых ног...» — **1912.1**
«Между двух мерцаний бледных...» — **1903.1**
Мемнон («В сердце, помнить и любить усталом...») — 1915.3
«Менга, с честью вчера...» — **1912.2**
Мертвая Роза («Розы нетленные мощи, под пурпуром риз камен-
ная...») — **1912.1**
Мертвая Царевна («Помертвела белая поляна...») — 1907.6; **1911.1**
Мечь Мечная («Русь! На тебя дух мести мечной...») — 1904.3;
1911.1
«Мечты ли власть иль тайный строй сердечный...» — 1916.7; 1937.2
«Мечты одной два трепетных крыла...» — 1910.1; **1912.1**
«Мизена гордого и миловидных Бай...» — **1903.1**
Мизопозт («Ты в мир уездной прозы...») — **1912.2**
Милость Мира («Единого разноглагольной...») — **1903.1**; 1917.18
«Милы мне, чуткий друг, в мечтательном Пуссэне...» — **1903.1**

- «Милые братия!..» – **1904.1**
«Милый мастер, сочините...» – **1912.2**
«Милый меж юнаков — роза...» *см.* Роза Союза («Ты меж юношами Крита — роза...»)
Минувшее лето («Забуду ль, в роковые дни...») – 1915.5
«Минувшее меркнет и стынет...» – **1904.1**; 1909.9; 1925.1
«Мир духов есть; но мир сей не таков...» – 1919.4
«Мир на земле, на святой Руси воля!..» – 1917.1
«Мира день шестой — тогда и ныне...» – **1904.1**; 1904.4; 1925.1
Мирные Иамбы («Я был далече. Этих песен ты вверял...») – **1912.2**
Мирты (1–3) – **1912.1**
Миры Возможного («„Скажи, мой вождь! Бежав земного плена...“») – **1903.1**
Мистерии Поэта («В дальнем вихре тайных звуков, в стройной мере частых кликов...») – **1903.1**
Мистика («В ясном сиянии дня незримы бледные звезды...») – **1903.1**
Мистический Триптих (1–3) – **1911.1**
Митрополит Филипп («В домашней церковке, похожей на застенок...») – 1937.2
Младенчество – 1917.16; **1918.1**
«Млея в сумеречной лени, бледный день...» – **1907.1**; 1909.5; 1909.8; 1909.9; **1911.1**; 1914.10; 1921.3; 1922.5
«Мне грезятся тропы...» – **1904.1**; 1925.1
«Мне Смерть в ответ: „Гляди: мой свет — палит...“» – **1912.1**
«Мне Смерть в ответ: „Клянусь твоим оболком...“» – **1912.1**
«Мне снился: утесами задвинул...» – **1903.1**
«Мне снился сон: летел я в мир подлунный...» – **1903.1**
«Мне ужас памятен громад оледенелых...» – **1903.1**
«Мнил ученик покрывало поднять сокровенной богини...» – **1912.1**
«Многих близких душе, о вселенское Небо святое...» – **1912.2**
«Множится сонм убиенный...» – 1915.2; 1918.9
«Мной увенчались веселья живых и трапезы блаженных...» – **1912.1**

- «Мнят поэта чужеземцем...» – 1915.4
- Могила («Тот в праве говорить: „я жил“...») – 1918.12; 1926.2; 1937.1
- «Мое томление, светила темной ночи...» – **1904.1**; 1904.5; 1925.1
- «Может быть, это смутное время...» – 1917.7
- «Моим новосельем...» – **1912.2**
- «Мой ангел, где я?...» – 1916.3
- «Мой дар — алый! Алые кровью несусь — розы Адона...» – **1912.1**
- «Мой демон! ныне ль я отринут?...» – **1904.1**
- Мой дом (1–10) – 1916.8
- Мой дом («Дан свыше мне дар научиться...») – 1916.8
- «Мой луг замыкали своды...» – 1905.7; 1908.3; 1909.3; **1911.1**; 1912.3
- «Мой отец...» – **1903.1**
- Моление св. Вячеславу («Князь чешский, Вячеслав, святой мой покровитель...») *см.* «Князь чешский, Вячеслав, святой мой покровитель...»
- Молитва Камилла («О, боги! вражье мертвое воинство...») – **1903.1**
- Молитвы (1–2) – 1917.5
- «Молчал я, брат мой, долго; и теперь...» – 1914.3
- Молчание («В тайник богатой тишины...») – 1907.8; **1911.1**
- Молчание («Вся горит — и безмолвствует роза...») – **1912.1**; 1914.10
- Монастырь («Напой душе слепой...») – 1918.5
- Монастырь в Субиако («За мной — вершин лиловый океан...») – **1903.1**
- Москва («Влачась в лазури, облака...») – 1906.8; **1911.1**; 1914.4; 1914.10; 1925.1; 1926.1
- «Мощь новую приемлют надо мной...» – 1911.4; **1912.1**
- «Моя любовь — осенний небосвод...» – 1908.2; **1911.1**
- «Мудрецы многосердечья...» – **1903.1**
- «Мудрость! На утреннем Ганге Ты Лотосом водным приснилась...» – **1912.1**
- «Мудрость нудит выбор: „Сытость — иль свобода“...» – **1911.1**; 1913.3; 1920.6

- «Мужи богомудрые согласно...» – 1916.1
«Муз моих вещунья и подруга...» – **1903.1**
«Муза!...» – **1903.1**
«„Муза, ты почто, скажи мне...“» – 1919.4
Музыка («Мой отец...») – **1903.1**
«Мы были дети...» – **1904.1**
«Мы выи не клоним...» – **1911.1**
«Мы — два в ночи летящих метеора...» – 1910.1; **1912.1**
«Мы — два грозой зажженные ствола...» – **1903.1**; 1914.10; 1920.3; 1921.4; 1925.1
«Мы — два грозой зажженные ствола...» [Венок сонетов] – 1910.1; **1912.1**
«Мы — два грозой зажженные ствола...» [Венок сонетов, 1] – 1910.1; **1912.1**
«Мы — два грозой зажженные ствола...» [Венок сонетов, магистрал] – 1910.1; **1912.1**
«Мы две руки единого креста...» – 1910.1; **1912.1**
«Мы — двух теней скорбящая чета...» – 1910.1; **1912.1**; 1920.3; 1921.4
«Мы — девы морские, Орфей, Орфей!...» – **1904.1**
«Мы препоясаны мечом...» – **1911.1**
«Мытарствами теней перегражденный Нил...» – **1912.2**
Мэнада («Скорбь нашла и смута на Мэнаду...») – 1906.11; 1909.9; **1911.1**; 1912.3; 1922.6
Мэон («Меж мгновеньем и мгновеньем...») *см.* *Semper morior, semper resurgo* («Меж мгновеньем и мгновеньем...»)

«На античном сердолике...» – **1912.2**
На Башне («Пришелец, на башне притон я обрел...») – 1907.8; **1911.1**
«На безнадежное свиданье...» – **1912.1**
На Высоте («Мне ужас памятен громад оледенелых...») – **1903.1**
На кладбище («Не оттепель смутой унылой...») – 1914.12; 1918.6
На Крыльях Зари («В час, когда к браздам Титана, вслед колесам золотым...») – **1903.1**

- На Миг («День пурпур царственный дает вершине снежной...») – 1899.1; **1903.1**; 1925.1
- На Оке — перед войной (1–3) – 1914.5
- На Оке — перед войной («Темнело. Мимо шли. Привалом...») – 1914.15; 1918.6
- На получение греческой молитвы («Твоих писем, о брат мой старший...») – **1912.2**
- «На рамена подьмлют Божий дом...» – 1916.4; **1939.1**
- На Родине («Посостарилось злато червонное...») – 1906.8; **1911.1**; 1920.6
- «На свой утес из буйственных пучин...» – **1912.1**
- На Склоне («Овцы бродят подо мною...») – **1903.1**
- «На среброверхий свой шатер...» – **1903.1**
- «На темный кипарис повешенную лиру...» – **1912.1**; 1913.2
- «На ткани жизни повседневной...» – 1917.2
- На чужбине («Мое томление, светила темной ночи...») – **1904.1**; 1904.5; 1925.1
- «Наг в полудне, кто владеет...» – 1906.8; **1911.1**
- «Над бездной ночи Дух, горя...» – **1903.1**; 1925.1
- «Над бледным саваном недвижимой лагуны...» – **1903.1**
- «Над глетчером, лохматым и изрытым...» – **1912.1**
- «Над лунной негой волн, в ладье, под тайной маски...» – **1903.1**
- «Над малой келией громов раскаты...» – **1912.2**
- «Над мрамором божественного гроба...» – 1910.1; **1912.1**
- Над окопами («Над окопами белеется...») – 1916.9
- «Над окопами белеется...» – 1916.9
- «Над опаловым востоком...» – **1903.1**; 1912.4; 1914.15; 1920.6
- «Над севами грады...» – 1909.4; **1911.1**
- «Над серой бездной вод означилась луна...» – **1903.1**
- «Над смертью вечно торжествует...» – **1903.1**; 1914.15
- «Над сумраком пурпурных див...» – 1905.3; **1911.1**
- «Надежд нестройный хор, из голосов...» – 1937.3
- «Надмирные струи не гасят смертной жажды...» – 1905.6; **1911.1**
- Надпись на исчерченной книге («Как много мысленных борений...») – **1911.1**

- «Найтием таинственной прохлады...» – 1921.2; 1922.2
«Найди под снежной пеленой...» – **1912.1**
«Налетной бурей был охвачен...» – **1912.2**
«Нам суд — быть богомольцами могучих Змей, и Солнц...» –
1905.3; **1911.1**
«Напой душе слепой...» – 1918.5
Наполеон («Ты сам упоил...») – **1903.1**
Напутствие («Какую песнию приветствовать...») – **1911.1**
Нарцисс : Помпейская бронза («Кто ты, прекрасный? В лесах, как
Сатир одинокий, ты бродишь...») – **1904.1**; 1922.9
«„Нас в гости плыть к богам зовет Заря...“» – 1915.3
«Наяды ли воззвали этот свод...» – **1903.1**
«Не верь, поэт, что гимнам учит книга...» – **1911.1**
«Не верь поэту! В октябре...» – **1912.2**
«Не ветерком колеблемые трости...» – **1912.1**
«Не видит видящий мой взгляд...» – 1907.9; **1911.1**
«Не вотще на берег Элевсина...» – **1912.2**
«Не все ли в мареве былого...» – **1939.1**
«Не все назвал я, но одно пристрастье...» – **1911.1**; 1911.5
«Не говори: „Необходимость — Бог“...» – **1911.1**
«Не Ding-an-sich и не Явленье, вы...» – **1904.1**
«Не извечно, верь, из чаш сафирных...» – **1904.1**; 1904.4; 1917.9
«Не листья напели...» – 1915.3
«Не мни, что Красота напрасная сияет...» – **1904.1**
«Не оттепель смутой унылой...» – 1914.12; 1918.6
«Не первую ль из всех моих личин...» – **1939.1**
«Не по твоим избраньям иль заслугам...» – 1921.2; 1922.2
«Не пчелка сладкий мед собирает...» – **1911.1**; 1914.10
«Не сокрушить его слепой борьбе...» – 1917.16
«Не Судьба — незрячий пастырь — властным посохом, Орфей!...»
– **1903.1**
«Не теплыню ль веет, анемоны?...» – 1914.1
«Не тонкие ль жерди...» – 1916.8
«Не ты ль поведала подругам пчелам...» – **1912.1**
«Не человеческим плугом...» – 1914.13; 1915.12

- «Небес летосчисленья — тайна людям...» — 1918.8
Небо — вверху, небо — внизу («Разверзнет Ночь горящий Макро-
косм...») — 1907.2; **1911.1**; 1925.1
Небо живет («Сумеречно слепнуть...») — **1904.1**
Небосвод («За бездной, дышащей всезвездностию яркой...») —
1907.1; **1911.1**
Невеглас («Инок, в словесах духовных...») — 1916.9
Неведомое («Осень... Чуть солнце над лесом привстанет...») —
1908.2; 1909.3; **1911.1**; 1912.3; 1920.6; 1925.1
Неведомому Богу («Я видел в ночи звездноокой с колоннами веч-
ными храм...») — **1903.1**
«Недаром облако крутится...» — **1912.2**
Недвижное («Минувшее меркнет и стынет...») — **1904.1**; 1909.9;
1925.1
Недугующим («Ты, совесть русская, себе...») — 1914.6; 1915.12;
1917.6
Нежная Тайна. ЛЕПТА — **1912.2**
Нежная Тайна («Слово скажу без прикрас прекрасное, если прав-
диво...») — **1912.2**; 1914.10
«Незримый вождь глухих моих дорог!...» — 1920.2; 1922.1
«Неизгладимая печать...» — **1907.1**; **1911.1**
«Неопалимого терна горящая пламенем купа...» — **1912.1**
Неотлучная («Ты с нами, незримая, тут...») *см.* «Ты с нами, не-
зримая, тут...»
Неотлучные («Чем устремительней живу...») — 1906.6; **1911.1**;
1913.3; 1920.6
Непогодная Ночь («За серооблачными мглами...») — **1903.1**;
1925.1
Неприятие мира («Пять узниц-дев под сводами томленья...») —
1906.11; **1911.1**
«Несчастный друг, слуга народный...» — 1918.7
«Нет, никогда тебя не волил Человек...» — **1904.1**
«Нет, робкий мой подстерегатель...» — **1911.1**; 1923.1
«Нет, скромный мой подстерегатель...» *см.* Подстерегателю («Нет,
робкий мой подстерегатель...»)

- «Неувядающих роз сады на реке-Океане...» – **1912.1**
«Неуловимый поцелуй...» – 1919.5
«Неутомный голод темный...» – 1905.6; **1911.1**
«Ни вор во двор не лезет, ни гостя у ворот...» – 1937.1
Нива («В поле гостьей запоздалой...») – 1908.4; **1911.1**
Нищ и светел («Млея в сумеречной лени, бледный день...») – **1907.1**; 1909.5; 1909.8; 1909.9; **1911.1**; 1914.10; 1921.3; 1922.5
«Но все ж и вас, Воспоминанья, строго...» – 1921.2; 1922.2
«Но когда с нечистым сердцем князя Муз певец встречает...» – **1903.1**
«Новаторы до Вержболова...» – 1914.7; 1914.8; 1919.2; 1922.7
Новодевичий монастырь («Мечты ли власть, иль тайный зов сердечный...») см. Посещение могилы Скрыбина в Ново-Девичьем монастыре («Мечты ли власть, иль тайный зов сердечный...»)
Новоселье («Моим новосельем...») – **1912.2**
Новые газзлы о Розе (1–8) – **1912.1**
Ностальгия («Подруга, — тонут дни! Где ожерелье...») – **1903.1**
«Ночная темь, и немота...» – **1912.1**
Ночное Солнце («Истина — ясный дар...») – 1916.8
Ночной Звон («Из недр полуночи немой...») – **1903.1**; 1914.15
Ночные Голоса («Дальний лай — глубокой...») – **1912.2**; 1914.15
Ночные зовы («О том, как светят нивы...») – 1918.6; 1940.1
Ночь («Покров приподымает Ночь...») – **1912.2**
Ночь в Пустыне («Вот, мы одни в ночной тиши...») – **1903.1**
«Ночь! В твоей амбросийной волне...» – 1916.6
«Ночь златокрылая. Тебе вослед пытается...» – 1918.12
«Ночь немая, ночь глухая, ночь слепая...» – **1907.1**; 1909.8; **1911.1**; 1913.2
«Ночь новолунья. А мороз, лютей...» – 1920.2; 1922.1
«Ночь пряду прядет из волокон...» – 1905.7; **1911.1**
«Ночь — роящиеся станы...» – **1903.1**
«Нравам света служит совесть...» – **1903.1**
«О, боги! вражье мертвое воинство...» – **1903.1**

- «О глубина любви, премудрости и силы...» – **1912.1**
«О души дремные безропотных дерев...» – **1904.1**; 1904.4
«О, как тебе к лицу, земля моя, убранства...» – 1905.9; **1911.1**;
1914.4; 1914.10; 1915.11; 1917.13; 1925.1
«О, мой народ! Чем жертвовать тебе?...» – 1917.16
«О, пир очей! О, созерцаний...» – **1904.1**; 1909.8; 1913.2
«О розе амброзийных нег...» – **1912.1**
«О, сердце, — встарь гостеприимный стан...» – 1937.3
«О, сколько раз, беглец невольный Рима...» – 1930.2; см. «Весть
мощных вод и в веяньи прохлады...» – 1930.2
«О, сновиденье жизни, долгий морок!...» – 1937.3
«О Солнце! вожатый ангел Божий...» – 1905.3; **1911.1**
«О Сомов-чародей! Зачем с таким злорадством...» – **1911.1**; 1922.9
«О Тайн ключарь, проникший руны...» – 1905.3; **1911.1**
«О темная Земля!...» – **1904.1**; 1908.3; 1909.8
«О, терний заросли в долине слез!...» – **1912.1**
«О том, как светят нивы...» – 1918.6; 1940.1
«О, Фантазия! ты скупцу подобна...» – **1903.1**
«О, Человек! Я, человек, измерил...» – **1939.1**
«Облаки — парусы...» – **1903.1**; 1909.8; 1913.2
«Обнищало листье золотое...» – 1908.2; 1909.3; **1911.1**; 1912.3;
1914.10; 1914.15; 1920.6
Обновление («Братия, едина только вечность...») – **1904.1**; 1925.1
«Обняли зарева сумерки зимние...» – 1905.7; **1911.1**
Об-он-пол («Серебряно-матовым вырезом горы...») – 1907.2;
1911.1; 1925.1
«Обуреваемый Париж! Сколь ты священ...» – 1916.12
«Овцы бродят подо мною...» – **1903.1**
Огненный Змий («Горят по раменьям купальские костры...») –
1912.1
Огненосцы : дифирамб («Мы выи не клоним...») – **1911.1**
«Одна рука одержит удила...» – 1910.1; **1912.1**
«Одной судьбы двужалая стрела...» – 1910.1; **1912.1**
Ожидание («Мгла тусклая легла по придорожью...») – 1908.2;
1911.1; 1920.3; 1921.4; 1922.6; 1933.1

- Ожидание («Ночь немая, ночь глухая, ночь слепая...») – **1907.1**;
1909.8; **1911.1**; 1913.2
- Озимь («Как осенью ненастной тлеет...») – 1905.7; **1911.1**; 1914.4
- «Окаменев под чарами журчанья...» – 1936.2
- Океаниды («Взывают... Дщери Океана!...») – **1903.1**
- «Округлых облаков лилейные толпы...» – **1903.1**
- Ом («В дыханьи каждом — все: века и младость...») – 1914.9
- «Он был из тех певцов (таков же был Новалис)...» – 1915.6
- «Он был прекрасен, отрок гордый...» – 1909.3
- «Она глядит в просветы пиний...» – **1903.1**;
- «Опять, как сон, необычайна...» – 1909.2; **1911.1**
- «Орел стремнин, угрюм и огнеок...» – **1904.1**
- Орлу («Пусть чернь клеветет: не умалить...») – **1907.1**; 1908.3;
1909.8; **1911.1**; 1913.2; 1922.6
- Орфей («Не Судьба — незрячий пастырь — властным посохом,
Орфей!...») – **1903.1**
- Орфей растерзанный («Мы — девы морские, Орфей, Орфей!...») – **1904.1**
- «Оры, щедрые Оры, с весеннею полной кошницей!...» – 1907.3;
1911.1
- «Осенены сторожевою Башней...» – **1911.1**
- «Осенний дышит пар и хвоей, и теплом...» – 1923.2
- Осень («Что лист упавший — дар червонный...») – 1905.6; **1911.1**;
1912.4; 1914.10; 1925.1
- «Осень на пиршестве! Роз лепестки осыпаются в кубки...» – **1912.1**
- «Осень... Чуть солнце над лесом привстанет...» – 1908.2; 1909.3;
1911.1; 1912.3; 1920.6; 1925.1
- Осенью («Рощи холмов, багрецом испещренные...») – **1904.1**;
1909.9; 1920.6; 1925.1
- «Осиротела Музыка. И с ней...» – 1915.7; 1922.9
- «Осиян алмазной славой...» – 1906.11; **1911.1**
- «Оснежены сквозных ворот затворы...» – 1911.4; **1912.1**
- «Остановись, прохожий! В сих сенях...» – 1916.7
- Острова («„Нас в гости плыть к богам зовет Заря...“») – 1915.3
- «Острроверхая Гора, поднебесная...» – 1918.2

- Ось («Есть Зевс над твердью — и в Эребе...») – 1914.12
«От братии прилежной...» – **1912.2**
«От кликов ночью лунной...» – 1920.1; 1922.1; 1922.4; 1922.8;
1939.1
«От персти взятым бреньем...» – **1904.1**
Ответ («По сердцу мне и по мысли моей ты отвечаешь, добрый...») – **1912.2**
«Отголовавшая старуха...» – 1919.4; **1939.1**
Отдых (1–12) – 1921.5; 1923.2
Отзывы («„Тайный!“ — звала моя сила: „Откликнись, если ты сущий!“...») – **1904.1**; 1907.4; 1909.6
Отречение («То был не сон; но мнилось: в чарах сна...») – **1903.1**
«Отроку, роза, ты снилась, и в юноше кровь воспалила...» – **1912.1**
«Отчетливость больницы...» – **1912.2**
«Очей глубокий мрак жена, под мраком риз...» – **1903.1**
- Падающие звезды («Алмазные грезы...») – 1914.15; см. Ночь в Пустыне («Вот, мы одни в ночной тиши...»)
Палатка Гафиза (1–2) – **1911.1**
Палачам («В надежде славы и добра...») – 1906.11; **1911.1**; 1917.13
«Палинодия» («И твой гиметский мед ужель меня пресытил...») – 1930.2; 1930.3; 1937.2; 1938.3
Паломница («Найди под снежной пеленой...») – **1912.1**
«Пальму дам я кому и лавр священный?...» – 1912.6
Памяти А. Н. Скрябина («Он был из тех певцов (таков же был Новалис)...») – 1915.6
Памяти Скрябина («Осиротела Музыка. И с ней...») – 1915.7; 1922.9
Памяти Ф. Ф. Кокошкина («Несчастный друг, слуга народный...») – 1918.7
Память («И видел, младенцем, я море...») – 1905.7; **1911.1**
Пан и Психея («Я видел: лилею в глубоких лесах...») – **1904.1**; 1904.4; 1917.9

- Панацея («Кто — скорбит по езуите...») – **1903.1**
Пантеон («Всем богам вы храм создали...») – **1903.1**
Паоло и Франческа («Юноше красную розу дала чрез решетку невеста...») – **1912.1**
Париж с Высоты («Тот не любит Человека...») – **1903.1**
Парнасс («Осиян алмазной славой...») *см.* Сердце Диониса («Осиян алмазной славой...»)
Парус («Налетной бурей был охвачен...») – **1912.2**
Пасхальные свечи (1–2) – **1911.1**
Пасхальные свечи («Пусть голод пленниц-душ неутолим...») – 1914.15
Пасхальные стихотворения (1–3) – 1906.5
Певец («Явится, ведай...») *см.* Зефир («Явится, ведай...»)
Певец в Лабиринте («Если солнце в Лабиринте...») – 1915.3
Певец у суфитов (««Мнят поэта чужеземцем, в чьей стране слова цветут...») *см.* «Мнят поэта чужеземцем...»
«Пел Пиндар, лебедь: „Нет под солнцем блага...“» – 1930.2; 1936.2
«Пел царь певцов... Немела...» – **1912.1**
Первенцы полей («Не теплыню ль веет, анемоны?...») *см.* Анемоны («Не теплыню ль веет, анемоны?...»)
Первые откровения («Не листья напели...») – 1915.3
Первый Пурпур («Гроздь, зрея, зеленеет...») – **1912.2**
Переводчику («Будь жаворонок нив и пажитей — Вергилий...») – **1904.1**
Перед жертвой («Скорбь нашла и смута на Мэнаду...») *см.* Мэнада («Скорбь нашла и смута на Мэнаду...»)
Перемышль («В год, в который Сретенье Христово...») – 1915.8
Персефона («Свершился год...») – **1904.1**
Персть («День белоогненный палил...») – **1903.1**
Песни Дафниса (1–5) – **1904.1**; 1925.1
Песни из Лабиринта (1–6) – 1905.7; **1911.1**
Песни из лабиринта («С отцом родная сидела...») *см.* Тишина («С отцом родная сидела...»)
Песни смутного времени (1–7) – 1917.7; 1918.8
«Песни устали...» – 1915.3
Песнь о Свободе («Пока грозит свободе враг...») – 1917.8

Песнь Потомков Каиновых («Как привет из уст родимой...») –
1903.1

Песнь Разлуки («Муза!...») – **1903.1**

«Песню спеть — не хитрая наука...» – 1923.2

«Петровское на Оке» («Колонны белые за лугом... На крыльце...») *см.* В альбом М. И. Балтрушайтис («Колонны белые за лугом... На крыльце...»)

Печаль Полдня («Я — Полдня вещего крылатая Печаль...») –
1904.1; 1909.3; 1912.3; 1920.6

Печать («Неизгладимая печать...») – **1907.1**; **1911.1**

Пещера («Тайновиденье и вера...») – 1918.4

Пещера («Умозрение и вера...») *см.* Пещера («Тайновиденье и вера...»)

Пир («Осень на пиршестве! Роз лепестки осыпаются в кубки...») –
1912.1

«Пир свадебный не веселил...» – **1939.1**

Письмо из черноземной деревни («Я для раздолий черноземных...») – 1914.2

«Пламенной...» – **1903.1**

Пламенники («Радугой...») – **1903.1**

Плач по убиенным воинам («Множится сонм убиенный...») –
1915.2; 1918.9

«Плоть воздохнула: „да будет!“ — и Лилия томная встала...» –
1912.1

Плоть и Кровь (1–2)

«Плыли в злате дни, как челны...» *см.* Гиперборейская быль («Было время, — помнят саги...»)

«По бледным пажитям забвения...» – **1903.1**; 1925.1

«По засеке ночью, глухою зимой...» – 1914.14

«„По кладезям сумрачных келий...“» – **1903.1**

«Под сердцу мне и по мысли моей ты отвечаешь, добрый...» –
1912.2

«Повечерела даль. Луг зыблется, росея...» – 1906.8; **1911.1**

Повечерие : Лирический цикл (1–8) – 1908.2

Повечерие («Здесь тихая душа затаена в дубравах...») *см.* Загорье («Здесь тихая душа затаена в дубравах...»)

- Повилики («Повилики белые в тростниках высоких...») – 1906.8;
1911.1
- «Повилики белые в тростниках высоких...» – 1906.8; **1911.1**
- «Повсюду гость, и чуженин...» – 1937.1
- Погост («Погост вечерет...») – 1916.10; 1918.6; 1922.8
- «Погост вечерет...» – 1916.10; 1918.6; 1922.8
- Под березой («Когда под березой она схоронила ребенка...») –
1906.5; **1911.1**; 1912.3
- «Под березой белой, что в овраге плачет...» – 1915.2; 1918.6
- Под Древом Кипарисным («Под тем ли под деревом кипарис-
ным...») – **1903.1**; 1914.15; 1925.1
- Под знаком Рыб («При заревах, в годину гнева...») – 1905.4;
1911.1
- «Под тем ли под деревом кипарисным...» – **1903.1**; 1914.15; 1925.1
- «Под Тибуром, в площадях руин...» – **1904.1**
- Подражание Платону : Триптих (1–3) – **1904.1**
- Подражание Природе («Жить с Природою в лад ревнуешь ты?
Будь, как Природа!..») – **1903.1**
- «Подруга, — тонут дни! Где ожерелье...» – **1903.1**
- Подстерегателью («Нет, робкий мой подстерегатель...») – **1911.1**;
1923.1
- «Подъем и роздых волн, безличье, безмятежность...» – **1903.1**
- Поединок («„Иду, иду, иду...“») – **1903.1**; 1908.3
- Пожар («Ты гребнем алым прянул на берег мой...») – **1907.1**;
1907.3; **1911.1**
- Поздний час («Пытливый ум, подобно маяку...») *см.* Порог созна-
ния («Пытливый ум, подобно маяку...»)
- «Познай Рожденья таинство. Движенье...» – **1904.1**; 1917.9
- «Пока грозит свободе враг...» – 1917.8
- Покой («„День ото дня загорается...“») *см.* «„День ото дня загора-
ется...“»
- Покорность («Иду в вечерней мгле под сводами древес...») –
1903.1
- «Покорный день сходил из облаков усталых...» – **1903.1**
- «Покорствуя благим определениям...» – **1912.1**
- Покров («Твоя ль голубая завеса...») – 1908.2; **1911.1**; 1914.15

- «Покров приподымает Ночь...» – **1912.2**
Полдень («В озера сходят небеса...») – 1937.2
Полевой Труд («Когда труды и дни Аскрейский лебедь пел...») – **1912.2**
Полет («Из чуткой тьмы пещер, расторгнув медь оков...») – 1899.1; **1903.1**
Полнолуние («Лишь черный хрящ в росе алмазной...») – **1903.1**
Полнота («Душа, — когда ее края...») – **1904.1**
«Помертвела белая поляна...» – 1907.6; **1911.1**
«Помнишь, как над бездной моря...» – **1903.1**; 1912.4
«Помню твой сон, нежный мой брат! Простой свирелью...» – **1912.2**
«Пора сказать: я выпил жизнь до дна...» – **1912.1**
«Поразвешены сети по берегу...» – **1912.2**; 1914.10
Порог сознания («Пытливый ум, подобно маяку...») – 1919.4
Порочный круг («Ругаясь над старою славой...») см. «Ругаясь над старою славой...»
Порука («Люблю тебя, любовью требуя...») – **1907.1**; **1911.1**
[Посвящение] : «Знаешь и ты, Диотима, кому твой певец эти мирты...» – **1911.1**
[Посвящение] : «Той, что, сгорев на земле моим пламенеющим сердцем...» – **1911.1**
[Посвящение] : «Ты, чье имя печалит созвучною сердцу свирелью...» – **1907.1**; **1911.1**
Посещение могилы Скрябина в Ново-Девичьем монастыре («Мечты ли власть, иль тайный зов сердечный...») – 1916.7; 1937.2
Послание на Кавказ («Ты белый стих в обычай ввел отныне...») – **1912.2**
Последние времена («Потерпи еще немного...») – 1915.2; 1918.6; см. Προομιον («Потерпи еще немного...») – 1914.2
«Последние села мелькнули дома...» – 1914.2
«Последний знак, и будут два — одно...» – **1912.1**
«Последний плач семнадцатого года!» – 1918.8
«Посостарилось злато червонное...» – 1906.8; **1911.1**; 1920.6
«Потерпи еще немного...» – 1915.2; 1918.6; **1939.1**

- Похороны («Всех похорон печальней...») – **1907.1**; 1909.3; **1911.1**;
1912.3; 1920.6; 1922.3
- Поцелуй («Роза — безмолвия дар. Сомкнулися в брачном черто-
ге...») – **1912.1**
- Поэзия («Весенние ветви души...») *см.* «Весенние ветви души...»
- Поэт («В науке царственной, крепящей дух державный...») –
1912.1
- Поэт («В полог ночи письмамена...») *см.* Превращение («Золотые
письмена...»)
- Поэт и муза («„Муза, ты почто, скажи мне...“») – 1919.4
- Поэт на сходке («Юродивый о тишине...») – 1917.10; 1917.14;
1917.15
- «Поэт, ты помнишь ли сказанье?...» – 1909.7; **1911.1**
- Поэту (1–2) – 1915.4
- Поэту (1–3) – 1909.7; 1909.11; **1911.1**
- Поэты Духа («Снега, зарей одеты...») – **1904.1**; 1909.8; 1913.2;
1914.10; 1925.1
- «Поэты мглы, мы в поздних песнях ловим...» – 1918.10
- «Пою: железным поколениям...» – 1919.4; **1939.1**
- «Поют... Встают средь милых сердцу встреч...» – 1921.2; 1922.2
- Превращение («Золотые письмамена...») – 1915.3
- Пред Грозой («На сереберверхий свой шатер...») – **1903.1**
- «Пред Дионисом я бежал...» – **1912.2**
- Предгорье («Эта каменная глыба, как тиара, возлегла...») – **1912.2**
- «Предреченный утешитель...» – **1904.1**
- «Предтеча резвая прилива...» – **1903.1**; 1912.4
- Предчувствие («За четкий холм зашло мое светило...») – 1908.2;
1911.1
- «Прежде чем парус направить в лазурную Парфенопею...» –
1904.1
- «Прекрасное — мило» : Триптих (1–3) – **1904.1**
- «Преполовилась темная зима...» – 1920.2; 1922.1
- При Дверях («Братья, недолго...») – **1912.2**
- «При заревах, в годину гнева...» – 1905.4; **1911.1**
- «При звездах зеленых...» – **1912.1**
- Пригвожденные («Людских судеб коловорот...») – 1906.6; **1911.1**

- «Придет в ночи обманной...» – **1907.1**; 1909.9; **1911.1**; 1920.6
Прилив («Предтеча резвая прилива...») – **1903.1**; 1912.4
«Прими с дыханьем розы в дар...» – **1912.1**
Примитив («От братии прилежной...») – **1912.2**
«Природа молоту и плугу...» – **1939.1**
«Пришелец, на башне притон я обрел...» – 1907.8; **1911.1**
Пришлец («Предреченный утешитель...») – **1904.1**
Пробуждение («И был я подобен...») – **1903.1**
«Прозрачная рука легла...» – **1912.2**
Прозрачность – **1904.1**
Прозрачность («Прозрачность! купелью кристальной...») – **1904.1**;
1909.8; 1913.2; 1925.1
«Прозрачность! купелью кристальной...» – **1904.1**; 1909.8; 1913.2;
1925.1
«Пройдет пора, когда понурый долг...» – 1911.5; **1911.1**
Прометей – 1915.21; 1919.13; **1919.16**
«Промефею подражай...» – **1903.1**
Просинец («При звездах зеленых...») – **1912.1**
«„Проснись, пора домой!“ — сказал мне голос мирный...» –
1899.1; **1903.1**
Просонье («В зное не тайте...») см. «В зное не тайте...»
Прости! («„Иди, скиталец бесприютный!“...») – **1903.1**
«Прочь от жизни обиходной...» – **1903.1**
«Прочь от треножника влача...» – **1907.1**; **1911.1**
Псалом солнечный («Я пою твои славы, живое...») – 1906.7;
1911.1
Психея-мстительница («„Душа моя, Психея, пой!..“») – 1916.8
Психея-скиталица («Безумная Психея...») – 1916.8
«Пуускай невнятно будет миру...» – **1912.2**; 1914.10
«Пусти! меня...» – **1904.1**
Пустынник духа : К картине О. Редона («Орел стремнин, угрюм и
огнеок...») – **1904.1**
«Пустынно и сладко и жутко в ночи...» – 1907.9; **1911.1**; 1920.3;
1922.6; 1925.1
«Пустынных крипт и многостолпных скиний...» – **1912.1**

- «Пусть вновь — не друг, о мой любимый!..» — **1912.2**
«Пусть говорят: „Святыня — не от Жизни“...» — **1904.1**
«Пусть голод пленниц-душ неутолим...» — 1906.5; **1911.1**; 1914.15
«Пусть чернь клеветает: не умалить...» — **1907.1**; 1908.3; 1909.8;
1911.1; 1913.2; 1922.6
Путь в Эммаус («День третий рдяные ветрила...») — 1906.1; 1908.3;
1909.8; **1911.1**; 1912.3; 1914.15; 1920.3; 1921.4
Пушкин у Онегина («Здесь, во святылище заветном...») — **1904.1**
«Пытливый ум, подобно маяку...» — 1919.4
«Пышные угрозы...» — **1904.1**; 1904.4
«Пью медленно медвяный солнца свет...» — 1930.2; 1936.1; 1936.2
«Пьяный плющ и терен дикий...» — **1903.1**
Пэстумский Храм («Твоей святыни древний порог узрев...») —
1903.1; 1922.9
«Пять узниц-дев под сводами томленья...» — 1906.11; **1911.1**
- Раб и свободу («С Греком Галл несхож — и сходен...») — **1903.1**
Радуга («Та, что любит эти горы...») — **1912.2**
Радуги («Рокоты лирные...») — **1904.1**; 1908.3; 1909.8; 1913.2
«Радугой...» — **1903.1**
«Разверзнет Ночь горящий Макрокосм...» — 1907.2; **1911.1**;
1925.1
«Развертывалась дружбы нашей завязь...») — 1937.1
Развод («Розовеет месяц на восходе...») — **1912.1**
Разводная («Личину обветшалую...») *см.* «Личину обветшалую...»
Разлука («Многих близких душе, о вселенское Небо святое...») —
1912.2
«Разлукой рок дохнул. Мой алоцвет...» — 1907.3; **1911.1**
Размолвка («Вежды томные печали...») — 1939.3
Разрыв («Как в лен жреца, как в биссос белый...») — **1903.1**
Раскаяние («Мой демон! ныне ль я отринут?...») — **1904.1**
Раскол («Как плавных волн прилив под пристальной луной...») —
1907.1; **1911.1**
«Раскроется святая Роза вскоре...» — **1912.1**; 1914.10; 1914.15
«Распрыгались у пироскафа...» — 1916.10

- Рассвет («Как и шаги звучат волшебнo...») – 1905.6; **1911.1**; 1913.3
«Расступились древле чудом стены...» – 1915.8
«Рассудит все — Огонь! Нам сердце лгать не может...» – 1904.2;
1911.1; 1912.3
«Раствления не довершил Содом...» – 1916.4; **1939.1**
«Рдей, царь-рубин, рудой любовью...» – **1904.1**
«Ревнуют строить две любви два града...» – 1916.4; **1939.1**
«Ржет кобылица; храпит жеребец; сотрясают копыта...» – **1912.1**
«Рим вожделенный узрев, я пел тебе первые Laeta...» – **1903.1**
Римские сонеты (1–9) – 1930.2; 1936.2
Родина («Родина, где ты?..») – 1937.1
«Родина, где ты?...» – 1937.1
«Родная речь певцу земля родная...» – 1937.2
Рождественская ночь на кладбище (1–2) – 1911.4
Рождество («В ночи звучащей и горящей...») – 1915.9
Роза-Армида («Копья подруг ополчила и кровию солнц напитала...») – **1912.1**
«Роза — безмолвия дар. Сомкнулися в брачном чертоге...» – **1912.1**
«Роза, в кратэре каком сотворил твою душу Смеситель?..» – **1912.1**
Роза Ветров («Магнитных сил два стража — Север, Юг...») – **1912.1**
Роза Вечных Врат («Страж последнего порога — Роза...») – 1911.2;
1912.1
Роза Возврата («Что — любовь? Поведай лира! — Роза...») – 1911.2; **1912.1**
Роза говорит: («Мной увенчались веселья живых и трапезы блаженных...») – **1912.1**
Роза Горы Кармела («Пел царь певцов... Немела...») – **1912.1**
Роза Диониса («Дионисова отрада...») – **1912.1**
Роза Крови («Мой дар — алый! Алые кровью несу — розы Адона...») – **1912.1**
Роза Меча («Славит меч багряной славой Роза...») – 1911.2;
1912.1

- «Роза — нежгучий пожар, благовонное солнце земное...» – **1912.1**
Роза Ночей («Ночная темь, и немота...») – **1912.1**
Роза Обручения («Упоена и в неге тонет роза...») – 1911.2; **1912.1**
Роза Огня («Если, хоть раз, видел твой взор — огни розы...») – **1912.1**
Роза Преображения («Всею Армения богата, Роза!...») – 1911.2; **1912.1**
Роза Пчелиного Жала («Любовью лунной млея...») – **1912.1**
Роза Союза («Ты меж юношами Крита — роза...») – 1911.2; **1912.1**
Роза Трех Волхвов («Вся над башней звездочета Роза...») – 1911.2; **1912.1**
Роза Царицы Савской («Лев, ангел Абиссинии, в тройном венце из роз...») – **1912.1**
Роза Царского Сына («Видел я на дне долины розу...») – **1912.1**
Розалии («Сатурн смеялся из волшебных далей...») – **1912.1**
«Розовеет месяц на восходе...» – **1912.1**
Розы (1–3) – **1912.1**
«Розы богомолы...» – **1912.1**
Розы в Субиако (1–2) – **1912.1**
«Розы вились по стенам, и жасмины к домику льнули...» – **1912.1**
«Розы дар обретшая...» – 1911.2; **1912.1**
«Розы нетленные мощи, под пурпуром риз камня...» – **1912.1**
Рокоборец (3) – **1903.1**; 1908.3
«Рокоты лирные...» – **1904.1**; 1908.3; 1909.8; 1913.2
Ропот («Твоя душа глухонемая...») – **1907.1**; 1908.3; 1909.8; **1911.1**; 1913.2; 1922.6
«Ропот воли в сумраке полей...» – 1937.1
«Рощи холмов, багрецом испещренные...» – **1904.1**; 1909.9; 1920.6; 1925.1
«Ругаясь над старою славой...» – 1917.11
«Рудой ведун отливных рун...» – 1906.1; **1911.1**
Русский Ум («Своенаачальный, жадный ум...») – **1903.1**; 1915.11; 1925.1
«Русь! На тебя дух мести мечной...» – 1904.3; **1911.1**
Ручей («Ручей бежит, ручей поет...») – 1914.12

- «Ручей бежит, ручей поет...») – 1914.12
Рыбарь («Поразвешены сети по берегу...») – **1912.2**; 1914.10
Рыбацкая Деревня («Люблю за крайней из лачуг...») – **1912.2**
«Рысучий волхв, вор лютый, серый волк!..» – 1922.1; 1922.1
- «С Греком Галл несхож — и сходен...» – **1903.1**
«С дарами роз и мирт, Весна...» – **1912.1**
«С маской трагической мы заедино мыслить привыкли...» – **1903.1**
«С отцом родная сидела...» – 1905.7; 1909.8; 1909.9; **1911.1**; 1913.2
«С отцом Семелиным Гармонии краса...» – **1904.1**
«С порога на порог преодолений...» – **1912.1**
«С престола ледяных громад...» – **1903.1**
С пути («Прежде чем парус направить в лазурную Парфенопею...») – **1904.1**
«С тех пор, как мощный Прометей...» – 1906.11; 1907.4; 1909.8; 1913.2
«С трепетом, трофей Вандома...» – **1903.1**
«С утра стучит и числит посох...» – **1912.1**
Сад («Если хочешь пройти через Меня...») – 1916.11
Сад Роз («В полдень жадно-воспаленный...») – **1907.1**; 1909.9; **1911.1**; 1920.3; 1920.6; 1922.6
«Самозабвенно Агнца возлюбя...» – 1916.4; **1939.1**
Самоискание («Ищет себя, умирая, зерно — и находит, утратив...») – **1903.1**
Самоотчуждение («Как жертвы тень, с любовью онемелой...») – **1911.1**
«Сатана свои крылья раскрыл, Сатана...» – 1907.4; 1907.8; 1909.8; **1911.1**; 1914.4; 1920.4; 1925.1
«Сатурн смеялся из волшебных далей...» – **1912.1**
Сафо («Дев Кастальских дар — золотые струны...») – **1903.1**
Сверстнику («Старина! Еще мы дюжи мыкать...») – 1937.1
«Свершается Церковь, когда...» – **1939.1**
«Свершился год...» – **1904.1**
«Светел, мир отразив, как волна, бескорыстный художник...» – **1904.1**;

- «Светило дня сияющей печатью...» – 1937.3
Светлячок («Душно в комнате; не спится...») – 1918.6; 1939.3
Светоч («Пламеней...») – **1903.1**
Свидание («Не верь поэту! В октябре...») – **1912.2**
«Своначальный, жадный ум...» – **1903.1**; 1915.11; 1925.1
Святая Елисавета («Розы дар обретшая...») – 1911.2; **1912.1**
«Святыня крови, Роза! Нектар пленный...» – **1912.1**
«Святыня плоти, Роза! Чем нежней...» – **1912.1**
«Себе самим мы Сфинкс единый оба...» – 1910.1; **1912.1**
Себя Забывшие («Закатных завес...») – **1903.1**
«Севера солнце умильной и доле...» – 1906.8; **1911.1**; 1915.11
Северное Солнце (1–14) – 1906.8; **1911.1**; 1915.11
Северное Солнце («Севера солнце умильной и доле...») – 1906.8;
1911.1; 1915.11
Северные Музы («Обняли зарево сумерки зимние...») *см.* Зарева
(«Обняли зарево сумерки зимние...»)
«Седой пожар над хлябью рева...» – **1903.1**; 1925.1
Седьмой день («Мира день шестой — тогда и ныне...») – **1904.1**;
1904.4; 1925.1
«Селенье Мира зиждут Божьи чада...» – 1916.4; **1939.1**
«Семиконечная звезда...» – 1916.8
Семиконечная звезда («Семиконечная звезда...») *см.* Весна («Се-
миконечная звезда...»)
Сентябрь («Отчетливость больницы...») – **1912.2**
«Сердца Избраннику дара стыдливого вестница, Роза...» – **1912.1**
Сердце Диониса («Осиян алмазной славой...») – 1906.11; **1911.1**
«Сереброкрылые, пред скорою кончиной...» – **1904.1**
«Серебряно-матовым вырезом горы...» – 1907.2; **1911.1**; 1925.1
Сестина («У зыблемых набатом Океана...») – **1912.1**
Сестра («И где те плиты порога?...») – 1905.7; **1911.1**
«Сжал зубы гнев глухой, стремясь проклясть...» – **1912.1**
Сивилла («В этой призрачной Пальмире...») *см.* Медный Всадник
(«В этой призрачной Пальмире...»)
Сивилла («Над севами грады...») *см.* Iris in Iris («Над севами гра-
ды...»)
«Сидящую на мраморном столпе...» – **1912.1**

- Сикстинская Капелла («Горе сердца и взор! Се, Вечности символ...») – **1903.1**
- «Силой звездных чар, от века...» – 1898.1; **1903.1**
- Симпосион (1–3) – **1907.1; 1911.1**
- Синева морей («О, пир очей! О, созерцаний...») – **1904.1; 1909.8; 1913.2**
- Сиракузы («Фиалкокудрые, — близ мест, где, убелив...») – **1903.1**
- Сирена («Ты помнишь: мачты сонные...») – **1907.1; 1911.1**
- «„Скажи, мой вождь! Бежав земного плена...“» – **1903.1**
- «Сказала. Я — взглянул, и призрак милый...» – **1912.1**
- «Сказания простого...» – **1904.1**
- Скиф пляшет («Стены Вольности и Прав...») – **1903.1**
- «Скользят полозья. Светел мертвый снег...» – 1920.2; 1922.1
- «Сколько Зверю в снедь предёл...» – **1903.1**
- «Скорбь нашла и смута на Мэнаду...» – 1906.11; 1909.9; **1911.1; 1912.3; 1922.6**
- «Скрылся день — и полосою...» – **1903.1**
- «Славит меч багряной славой Роза...» – 1911.2; **1912.1**
- Славянская женственность («Как речь славянская лелеет...») – **1911.1**
- «Слепец, в тебя я верую...» – 1914.12
- «Словно шкуру желтой львицы...» – 1914.2
- Слово — плоть («Родная речь певцу земля родная...») – 1937.2
- «Слово скажу без прикрас прекрасное, если правдиво...» – **1912.2; 1914.10**
- Слоки («Кто скажет: „Здесь огонь“ — о пепле хладном...») – **1904.1; 1917.9**
- Смерть («Когда ты говоришь: „Я буду тлеть в могиле...“») – 1916.8; 1920.5; 1920.6
- «„Смирись, о сердце! Не ропщи!..“» – **1912.2**
- «Снега́, зарей одеты...» – **1904.1; 1909.8; 1913.2; 1914.10; 1925.1**
- «Снежный саван пал на обрывы скал...» – **1903.1; 1925.1**
- «Снилось мне: сквозит завеса...» – **1904.1; 1922.9**
- «Снится мне притон игорный...» – 1917.7
- «Снова в небе тихий серп Колдуньи...» – **1912.2**

- «Снова свет в таверне верных после долгих лет, Гафиз!..» –
1911.1
- Сновидение Фараона («Сновидец-фараон, мне явны сны твои...»)
– **1911.1**
- «Сновидец-фараон, мне явны сны твои...» – **1911.1**
- Сны («„Проснись, пора домой!“ — сказал мне голос мирный...»)
– 1899.1; **1903.1**
- «Со свечкой в подвале...» – 1917.7
- Собаки («Ни вор во двор не лезет, ни гостя у ворот...») – 1937.1
- Собор св. Марка («Царьградских солнц замкнув в себе лучи...»)
– **1912.1**; 1922.9
- Совесь («Когда отградных с вами встреч...») – **1912.2**
- Современники (1–3) – **1904.1**
- Созвездие Орла («И снова Ночь святыней тайнодеющей...») –
1905.7; **1911.1**
- «Созрел на ниве колос...» – 1917.5; 1917.12
- Солнце («Как стремительно в величье бега Солнце!..») – 1906.8;
1911.1
- Солнце («Наг в полудне, кто владеет...») см. Хор Солнечный («Наг
в полудне, кто владеет...») – 1906.8; **1911.1**
- Солнце («О Солнце! вожатый ангел Божий...») см. «Хвала
Солнцу» («О Солнце! вожатый ангел Божий...»)
- Солнце-Двойник («Ты над злыми, над благими...») – 1905.5;
1911.1
- «Солнце, сияя, теплом излучается...» – 1918.10
- «Солнце слитки дней моих пылит...» – 1916.3
- «Солнце ясное восходит...» – 1905.5; **1911.1**
- «Солнце ясное выходит...» см. «Солнце ясное восходит...»
- Солнцев Перстень («Стань на край, где плещет море...») – **1912.1**;
1913.1
- Соловьиные Чары («Помню твой сон, нежный мой брат! Простой
свирелью...») – **1912.2**
- «„Солон!“ воскликнул жрец: „Щадят нас дивно годы!..“» – **1904.1**
- Сомнение («Кто знал, как легкий Сон...») – 1914.11
- Сон («Как музыка, был сон мой многозвучен...») – 1918.6
- Сон («Я помню сон...») – **1912.2**

- Сон Матери-Пустыни («В оны веки, пред тем как родиться...») – 1911.2; **1912.1**; 1914.10
- Сон Мелампа («Спал черноногий Меламп, возлелеянный в черной дубраве...») – 1907.5; **1911.1**
- «Сон развернул огнеязычный свиток...» – 1907.3; **1911.1**
- Сорокоуст («Не пчелка сладкий мед собирает...») – **1911.1**; 1914.10
- Соседство (1–3) – **1912.2**
- «Сочувственник и друг! ты, с нежною заботой...» – **1912.2**
- «Союзник мой на Геликоне...» – **1912.2**
- «Спал черноногий Меламп, возлелеянный в черной дубраве...» – 1907.5; **1911.1**
- «Спит водоем осенний, окроплен...» – 1936.2
- Спор (1–9) – 1909.1
- Спор: Поэма в сонетах – **1912.1**
- «Средь гор глухих я встретил пастуха...» – **1903.1**; 1913.2; 1914.15
- «Средь стогн прославленных, где Беатриче Дант...» – **1903.1**; 1922.9
- «Стань на край, где плещет море...» – **1912.1**; 1913.1
- «Старина! Еще мы дюжи мыкать...» – 1937.1
- Староселье («Журчливый садик, и за ним...») – 1938.1; 1938.2
- Старцы на пире Гафиза («„Что ж? Признаем ли с годами: стала нам виднее жизнь...“») – 1919.3
- «Стены Вольности и Прав...» – **1903.1**
- Стены Каиновы («Вас Каин основал, общественные стены...») – 1906.10; **1911.1**
- Стих о святой горе («Ты святися, наша мати — Земля Святорусская!...») – **1903.1**; 1909.8; 1909.9; 1913.2; 1920.6
- «Стих связанный, порывистый и трудный...» – 1909.2; **1911.1**
- «Стоят пред очами сгоревшие лета...» – 1916.8; 1920.5
- «Страж последнего порога — Роза...» – 1911.2; **1912.1**
- Странник и Статуи («„Дети Красоты невинной!..“») – **1903.1**
- «Страстной чредою крестных вех...» – **1907.1**; **1911.1**; 1925.1
- Страстные Свечи («Духовным голодом томимый и гневимый...») – **1912.2**

- Стрель («Как горный стрелок...») – **1903.1**
«Строй лиры пленной приневоль...» – **1912.2**
Строки Валерию Брюсову, открывшему мне эру Офиеля, по учению Агриппы («О Тайн ключарь, проникший руны...») – 1905.3; **1911.1**
Струи (1–3) – **1912.1**; 1913.2; 1914.10
Струи («Я озером дремал. Студеными струями...») – **1912.1**; 1913.2; 1914.10
Ступени Воли («Воля! хищницею нищей...») – **1903.1**
«Стяжательность — не в хищности слепой...» – 1917.7
Субиако («Громады скал грозят со всех сторон...») – **1903.1**
Суд («В миру ль на вселенское дело...») – 1915.10
Суд Огня («Вей, пожар! Идут герои...») – 1909.10; **1911.1**
«Сумеречно слепнуть...» – **1904.1**
Сфинкс («Как переклик подьемлют журавли...») – **1903.1**
Сфинкс глядит («Как замок медный, где Даная...») – **1903.1**
Сфинксы над Невою («Волшба ли ночи белой приманила...») – 1907.6; **1911.1**; 1920.3; 1922.9; 1925.1
Счастье («Солнце, сияя, теплом излучается...») – 1918.10
«— „Сюда, сюда...“» – **1903.1**; 1908.3

«Та, в чьей руке золотых запруд ключи...» – 1907.3; **1911.1**
«Та, что любит эти горы...» – **1912.2**
Таежник («Стих связанный, порывистый и трудный...») – 1909.2; **1911.1**
«Таился я росинкой малой...» – **1904.1**
«Таинственная светится рука...» – 1907.3; **1911.1**; 1920.3; 1921.4
«Таит покров пощадя тайну Божью...» – 1910.2; **1912.1**
«Тайна, о братья, нежна: знаменуйте же тайное — розой...» – **1912.1**
Тайна Певца («Пускай невнятно будет миру...») – **1912.2**; 1914.10
«Тайновиденье и вера...» – 1918.4
Тайный голос («Я — день мгновенный...») – 1909.4; **1911.1**
«„Тайный!“ — звала моя сила: „Откликнись, если ты суший!“...» – **1904.1**; 1907.4; 1909.6
«Так, в сновиденье новом...» – **1939.1**

- «Так, — в сраме крови, в смраде пепла...» — 1906.3; **1911.1**
«Так долго с пророческим медом...» — 1910.3; **1911.1**; 1913.3;
1920.4; 1920.6
Тантал — 1905.23
Таормина («За мглой Авзонии восток небес алей...») — **1903.1**
«Твое именованье — Сиротство...» — 1920.2; 1922.1
«Твоей святыни древний порог узрев...» — **1903.1**; 1922.9
«Твоих лучей живые силы...» — **1904.1**
«Твоих письмен, о брат мой старший...» — **1912.2**
«Твой правый стих, твой стих победный...» — **1904.1**
«Твой серый камень предо мной...» — **1912.2**
«Творец икон и сам Икона...» — **1939.1**
«Творит Природа стройный свой закон...» — 1923.2
«Творцу миров иллюзии волшебной...» — 1923.3
Творчество («Взыграй, дитя и бог, о, ты, кого во сне...») — **1903.1**
«Твоя душа глухонемая...» — **1907.1**; 1908.3; 1909.8; **1911.1**; 1913.2;
1922.6
«Твоя ль голубая завеса...» — 1908.2; **1911.1**; 1914.15
«Те глыбы, что нежно засыпали гроб...» — 1914.12
«Тебе, о тень Случевского, привет...» — **1911.1**
«Тебе хвала, в чьих львиных лапах...» — 1920.1; 1922.1; 1922.8;
1939.1
«Тебя Франциск узнал и Дант-орел унес...» — **1912.1**
«Темнело. Мимо шли. Привалом...» — 1914.5; 1918.6
Темница («Кипарисов строй зубчатый...») — **1904.1**; 1904.5
Темные Музы («Прочь от жизни обиходной...») — **1903.1**
Темь («О темная Земля!...») — **1904.1**; 1908.3; 1909.8
Тени Случевского («Тебе, о тень Случевского, привет...») —
1911.1
«Тень реет. В глубине, за рощей горных пиний...» — **1903.1**
«Тенью по стопам четы...» — **1939.1**
«Теплый ветер вихревой...» — 1906.4; **1911.1**; 1912.4; 1924.2
Тернистый Путь («Розы богомолы...») — **1912.1**
Терпандр («Змееволосой Распри демон...») — **1903.1**
Терцины к Сомову («О Сомов-чародей! Зачем с таким злорад-
ством...») — **1911.1**; 1922.9

- Тихая Воля («О, как тебе к лицу, земля моя, убранства...») – 1905.9;
1911.1; 1914.4; 1914.10; 1915.11; 1917.13; 1925.1
- Тихая жатва («Великий день священного покоя...») – 1917.14
- Тихий Фиас («С маской трагической мы заедино мыслить привыкли...») – **1903.1**
- Тишина («Подъем и роздых волн, безличье, безмятежность...») – **1903.1**
- Тишина («С отцом родная сидела...») – 1905.7; 1909.8; 1909.9;
1911.1; 1913.2
- «То был не сон; но мнилось: в чарах сна...» – **1903.1**
- «„То — Памяти река. Склонись у вод...“» – 1921.2; 1922.2
- «То пело ль младенцу мечтанье?...» – 1905.7; **1911.1**
- «То сон ли был, принесший на заре...» – **1939.1**
- «То, что гоже и негоже...» – 1919.2
- «То — явь иль сон предутренный, когда...» – 1920.2; 1922.1
- Товарищам (1–5) – **1904.1**
- «Той, что, сгорев на земле моим пламенеющим сердцем...» – **1911.1**
- «Толпе на радость озверелой...» – **1939.1**
- «Торопит Зверь пришествие Блудницы...» – 1916.4; **1939.1**
- «Тот в праве говорить: „Я жил“...» – 1918.12; 1926.2; 1937.1
- «Тот не любит Человека...» – **1903.1**
- «Тот раб, кто говорит: „я ныне стал свободным“...» – 1905.9;
1911.1; 1937.4
- «Тот умер, в ком ни жара нет, ни хлада...» – 1916.4; **1939.1**
- Трава-плакун *см.* «Вещунья снов, волшебных снов ведунья...»
- Трамонтана («Если влажный воздух густ...») – **1904.1**; 1909.9;
1920.6
- Три Гроба («Высоки трех гор вершины...») – 1911.2; **1912.1**
- Три Жала («Три жала зыблет в устах змеиных...») – **1907.1**;
1911.1
- «Три жала зыблет в устах змеиных...» – **1907.1**; **1911.1**
- Тризна («— „Сюда, сюда...“») – **1903.1**; 1908.3
- Тризна Диониса («Зимой, порою тризн вакхальных...») – 1898.2;
1903.1; 1912.3; 1924.3; 1925.2
- Тризна Креза («Солнце слитки дней моих пылит...») – 1916.3

- «Триста тридцать три соблазна, триста тридцать три обряда...» – 1907.10; **1911.1**
- Тристан и Изольда («В гостеприимном...») – 1920.1; **1939.1**
- Троицын день («Дочь лесника незабудки рвала в осоке...») – 1906.8; 1909.8; 1909.9; **1911.1**; 1913.2; 1913.3; 1920.6
- Туча («Все может обручить...») см. «Все может обручить...»
- «Ты, Безмятежность и Ясность, глубокая, тихая Радость...» – **1903.1**
- «Ты белый стих в обычай ввел отныне...» – **1912.2**
- «Ты был ли некогда Петроний...» – **1911.1**
- «Ты в грезе сонной изъясняла мне...» – **1911.1**
- «Ты в мир уездной прозы...» – **1912.2**
- «Ты в сумерки над зимнею равниной...» – **1912.1**
- «Ты гребнем алым прятнул на берег мой...» – **1907.1**; 1907.3; **1911.1**
- «Ты запер меня в подземельный склеп...» – **1907.1**; **1911.1**
- «Ты, Мать, забыла ль остря...» – **1912.2**
- «Ты меж юношами Крита — роза...» – 1911.2; **1912.1**
- Ты — море («Ты — море. Лоб твой напухает...») – **1904.1**
- «Ты — море. Лоб твой напухает...» – **1904.1**
- «Ты над злыми, над благими...» – 1905.5; **1911.1**
- «Ты нам дашь цветы лазурные, из слоновой кости Башня!..» – **1912.1**
- «Ты, Память, Муз родившая, свята...» – 1921.2; 1922.2
- «Ты помнишь луч...» – **1904.1**; 1914.10
- «Ты помнишь: мачты сонные...» – **1907.1**; **1911.1**
- «Ты родилась в Гесперии счастливой...» – **1911.1**
- «Ты с нами, незримая, тут...» – 1921.5
- «Ты сам упоил...» – **1903.1**
- «Ты святися, наша мати — Земля Святорусская!..» – **1903.1**; 1909.8; 1909.9; 1913.2; 1920.6
- «Ты сердцу близко, Солнце вечернее...» – **1903.1**; 1925.1
- «Ты, совесть русская, себе...» – 1914.6; 1915.12; 1917.6
- «Ты требуешь, Любовь: „Доверь глаголу...“» – **1912.1**
- «Ты царским поездом назвал...» – **1912.2**
- «Ты — что поток, чей буйственный задор...» – **1904.1**

«Ты, чье имя печалит созвучною сердцу свирелью...» – **1907.1;**
1911.1

«У гордых берегов полуденной земли...» – **1903.1**

«У замка, над озером, ключ и капелла Мадонны...» – **1912.2;**
1914.15

«У зыблемых набатом Океана...» – **1912.1**

«У меня ль, у Заряницы...» – 1906.8; **1911.1**

У порога («Погост вечереет...») *см.* Погост («Погост вечереет...»)

«У прага тех высот, где, светлых долов радость...» – **1903.1**

«У Природы вымогает...» – **1903.1**

Убеленные нивы («Не человеческим плугом...») – 1914.13;
1915.12

Увенчанные («Мне грезятся тропы...») – **1904.1;** 1925.1

Увлечение («Где цепью розовой, в сияющей дали...») – **1903.1**

«Увы! Поныне только *люди*...» – **1939.1**

«Уж я топчу верховный снег...» – 1905.3; **1911.1;** 1913.3; 1920.6

«Уже весны благоуханный дух...» – **1912.1**

Узлы Змеи («Триста тридцать три соблазна, триста тридцать три
обряда...») – 1907.10; **1911.1**

Улов («Обнищало листьям златое...») – 1908.2; 1909.3; **1911.1;**
1912.3; 1914.10; 1914.15; 1920.6

Умер Блок («В глухой стене проломанная дверь...») – 1937.1

«Упоена и в неге тонет роза...» – 1911.2; **1912.1**

«Услада сирым — горечь правды древней...» – **1911.1;** 1911.5

Уста Зари («Как уста, заря багряная горит...») – **1912.2**

Усталость («День бледнеет, утомленный...») – **1903.1**

Утес («Недаром облако крутится...») – **1912.2**

Утешитель («Вея шепотами утешения...») – **1907.1;** **1911.1**

Утешительница (сонные грезы) (1–3) – 1919.5

Утренние чары («Я пришла к тебе, боса...») – 1915.3

Утренняя Звезда («Над опаловым востоком...») – **1903.1;** 1912.4;
1914.15; 1920.6

Утренняя Молитва («Раскроется святая Роза вскоре...») – **1912.1;**
1914.10; 1914.15

Утренья в гробу («По засеке ночью, глухую зимой...») – 1914.14

- Утро («Где ранний луч весенний...») – **1907.1; 1911.1**
Утро («Неутомный голод темный...») – 1905.6; **1911.1**
Уход Царя («Вошел, — и царь челом поник...») – **1912.2**; 1914.10
Ущерб («Повечерела даль. Луг зыблется, росея...») – 1906.8;
1911.1
«Ущербный серп, что слева роковою...» – **1912.2**
«Уязвило жарким жалом утро бор...» – 1921.1; 1923.2
- Факелы («С тех пор, как мощный Прометей...») – 1906.11; 1907.4;
1909.8; 1913.2; см. Огненосцы : дифирамб («Мы выи не клоним...»)
Фазтон («Он был прекрасен, отрок гордый...») – 1909.3
Фейерверк («Замер синий сад в испуге...») – **1911.1**; 1912.4
Феофил и Мария : повесть в терцинах («Когда Христова церковь,
как невеста...») – **1912.1**
«Фиалкокудрые, — близ мест, где, убелив...» – **1903.1**
Фламинго («Плоской чашей, розовой по краю...») см. «Плоской
чашей, розовой по краю...»
Фуга («Пышные угрозы...») – **1904.1**; 1904.4
- Хвала («Господь, живой в Твоих святых!...») – 1915.13
Хвала Солнцу («О Солнце! вожатый ангел Божий...») – 1905.3;
1911.1
Хваление духов-благовестителей («Хвалите, лилии небес...») –
1904.1
Хваление духов благословляющих («Хвалите Бога, силы сфер!...») –
1903.2; **1904.1**; 1914.10; 1914.15
Хваление духов-исправителей («Хвалите Бога, слуги кар...») –
1904.1
«Хвалите Бога, силы сфер!...» – 1903.2; **1904.1**; 1914.10; 1914.15
«Хвалите Бога, слуги кар...» – **1904.1**
«Хвалите, лилии небес...» – **1904.1**
Химеры («Над сумраком пурпурных див...») – 1905.3; **1911.1**
Хмель («Не извечно, верь, из чаш сафирных...») – **1904.1**; 1904.4;
1917.9

«Хмурый молчальник, опять бормочу втихомолку стихами...» – 1937.1

Хор духов благословляющих : (из мистерии) («Хвалите Бога, силы сфер!...») см. Хваление духов благословляющих («Хвалите Бога, силы сфер!...»)

Хор Солнечный («Наг в полудне, кто владеет...») – 1906.8; **1911.1**

Хор Фей («Луг устлал лунным светом...») – 1907.7

Хоровая песнь новой России («Мир на земле, на святой Руси воля!...») – 1917.1

Хоромное Действо («Менга, с честью вчера...») – **1912.2**

Хоры мистерий (1–3) – **1904.1**; 1914.10

Хоры мистерий см. Хваление духов благословляющих

Храмина Чуда («Не говори: „Необходимость — Бог“...») – **1911.1**

«Христос Воскрес! Воскрес Христос...» – 1906.5; **1911.1**; 1914.15

Художник («Взгрустит кумиротворец-гений...») – **1907.1**; **1911.1**

Художник и поэт («Светел, мир отразив, как волна, бескорыстный художник...») – **1904.1**

«Худую кровлю треплет ветер, и гулок...» – 1920.2; 1922.1

Цари («Вас ждут венцы...») – **1903.1**

Царство Прозрачности (1–6) – **1904.1**

«Царьградских солнц замкнув в себе лучи...» – **1912.1**; 1922.9

Цветы («Зачем вы так унылы...») – **1904.1**; 1911.3

Целящая («Довольно солнце рдело...») – **1907.1**; **1911.1**

Цикада («Гимн, слагавшийся в устах...») – **1912.2**; 1921.6

Цикады («Цикады, цикады...») – **1904.1**; 1925.1

«Цикады, цикады!...» – **1904.1**; 1925.1

Цусима («В моря заклятые родимая армада...») – 1905.8; **1911.1**

«Чаровал я, волхвовал я...» – **1907.1**; 1909.9; **1911.1**; 1920.3; 1920.6

«Час истомы, час отлива...» – **1903.1**

Чаша святой Софии («Расступились древле чудом стены...») – 1915.8

Человек – 1916.4; 1919.1; 1919.4; **1939.1**

Человек — един (1–4) – 1919.1; 1919.4; **1939.1**

- «Человек! Еще ты болен...» – **1939.1**
«Чем устремительней живу...» – 1906.6; **1911.1**; 1913.3; 1920.6
«Через плечо слагая черепах...» – 1936.2
Чернофигурная ваза («В день Эллады светозарный...») – 1926.2
«Чертит студенту черт-Magister...» – **1912.2**
Чистилище («Стоят пред очами сгоревшие лета...») – 1916.8;
1920.5
«Чисты воды ключевые...» – 1908.2; **1911.1**; 1914.15; 1925.1
«Чистый день Мадонны Снежной...» – 1939.3
Читателю («Таит покров пощады тайну Божью...») – 1910.2;
1912.1
«„Что блаженней? Упоений...“» – **1904.1**; 1924.3; 1925.2
«Что в имени твоём пьянит? Игра ль...» – 1907.3; **1911.1**
«Что движется, горит и блещет...» – **1939.1**
«„Что ж? Признаем ли с годами: стала нам виднее жизнь...“» –
1919.3
«Что же, царь, твой взгляд измеря...» – **1939.1**
«Что лист упавший — дар червонный...» – 1905.6; **1911.1**; 1912.4;
1914.10; 1925.1
«Что — любовь? Поведай, лира! — Роза...» – 1911.2; **1912.1**
«Что порхало, что лучилось...» – 1905.6; **1911.1**
«Что тебе, в издревле пресловутых...» – **1939.1**
«Чудесен поздний твой возврат...» – 1926.2
- Элевсинская весна («Ночь! В твоей амбросийной волне...») см.
Весна («Ночь! В твоей амбросийной волне...»)
«Элевсинские ночи» (1–2) – 1916.6
Энтелехия («Влагу не дай мне пролить чрез край преисполнен-
ный, Муза!...») – **1903.1**
Эпифания («Ты, Безмятежность и Ясность, глубокая, тихая Ра-
дость...») – **1903.1**
Эпод («Лист, глух, истлел. Средь почернелых тростников...») –
1904.1; 1925.1
Эрос – **1907.1**
«Эта каменная глыба, как тиара, возлегла...» – **1912.2**

«„Этот гроб велеречивый...“» – **1903.1**

«Юноше красную розу дала чрез решетку невеста...» – **1912.1**

«Юродивый о тишине...» – 1917.10; 1917.14; 1917.15

«Юродствовать пред суетумудрым светом...» – **1911.1**

«Я башню безумную зижду...» – **1907.1; 1911.1**

«Я блуждал в саду блаженных...» – **1904.1**

«Я был далече. Этих песен ты вверял...» – **1912.2**

«Я вам пою — ее Ирину...» – **1912.2**

«Я видел в ночи звездноокой с колоннами вечными храм...» –
1903.1

«Я видел: лилею в глубоких лесах...» – **1904.1; 1904.4; 1917.9**

«Я видел: мрамор Праксителя...» – 1909.2; **1911.1**

«Я видел: путь чертя крутой дугой...» – **1912.1**

«Я видел сон в то лето пред войной...» – 1938.4

«Я вопрошал полуденные волны...» – **1912.1**

«Я — день мгновенный...» – 1909.4; **1911.1**

«Я для раздолий черноземных...» – 1914.2

«Я есмь, доколе не люблю...» – **1939.1**

«„Я есмь, доколе я один...“» – **1939.1**

«Я знаю: здесь любовь — цветок тюрьмы...» – **1912.1**

«Я зрел Врата, куда Земля и Твердь...» – **1903.1**

«Я колыбель, я колыбель-кошницу...» – **1903.1**

«Я льюсь, и льюсь, и лью кристальные прохлады...» – **1912.1;**
1913.2

«Я мелос медленный пою...» – 1916.6

«Я не знаю, где он рухнет, льдами вскормленный поток...» –
1912.2

«Я озером дремал. Студеными струями...» – **1912.1; 1913.2;**
1914.10

«Я — Полдня вещего крылатая Печаль...» – **1904.1; 1909.3; 1912.3;**
1920.6

«Я полюбил оазис ваш дубовый...» – 1914.2

«Я помню сон...» – **1912.2**

- «Я пою твои славы, живое...» – 1906.7; **1911.1**
«Я пришла к тебе, боса...» – 1915.3
«Я розу пел на сто ладов...» – **1912.1**
«Я стою в тени дубов священных...» – 1908.1; **1911.1**
«Я тихо, тихо притворил...» – **1907.1; 1911.1**
«Явила Смерть мне светлый облик свой...» – **1912.1**
«Явится, ведай...» – 1915.3
Явление Луны («Луч тронул гребни. В берег бьет...») – **1903.1**
Явная тайна («Весь исходив свой лабиринт душевный...») см.
«Весь исходив свой лабиринт душевный...»
«Язви, живучая змея...» – **1939.1**
Язы гвоzdины («Сатана свои крылья раскрыл, Сатана...») –
1907.4; 1907.8; 1909.8; **1911.1**; 1914.4; 1920.4; 1925.1
«Янтарно теплил в парчах осенних день...» – 1914.2
«Ярь двух кровей, двух душ избыток...» – **1907.1; 1911.1**
«Ясно сегодня на сердце, на свете!..» – **1904.1**; 1911.3
Ясность («Ясно сегодня на сердце, на свете!..») – **1904.1**; 1911.3
- «A toutes les Gloires de la France» («Галл над портиком Версаль-
ским...») – **1903.1**
Ad Rosam («Тебя Франциск узнал и Дант-орел унес...») – **1912.1**
Adamantina proles («Детей, за матерью не лепетавших „Жа-
лость“...») – 1905.3; **1911.1**
Aevum aetherium («И, кликов жар сухой кропя охладой лирной...») –
1905.3; **1911.1**
Alma Dea («Звездный саван...») – **1903.1**; 1908.3
«Amor beatam me vocat non perperam...» – **1912.1**
«„Amor e cor gentil son una cosa“...» – **1912.1**
Apollini («Когда вспоит ваш корень гробовой...») – 1909.11;
1911.1
«Ars Mystica» – 1917.16
Assai palpitasti («Все, чем жадно жило ты...») – 1906.2; **1911.1**
- Beethoveniana («Снилось мне: сквозит завеса...») – **1904.1**; 1922.9
Beluarum Disciplina («У Природы вымогает...») – **1903.1**

«Breve aevum separatum...» – **1912.1**

Campus Aratra Vocat. Fatalia Fert Juga Virtus (1–2) – **1911.1**

Carmen Saeculare (1–4) – 1905.3; **1911.1**

Caveant Consules («Мудрецы многосердечья...») – **1903.1**

Consolatio ad sodalem («Юродствовать пред суемудрым светом...») – **1911.1**

Cor Ardens – **1911.1; 1912.1**

Cor Ardens Rosa («Всех нежной Персии даров...») – **1912.1**

Cruх Amoris («„Amor e cor gentil son una cosa“...») – **1912.1**

Cruх Florida («Как, сердце-гроб, ты глухо и темно...») – **1912.1**

«Cui palmarumque fero sacramque laurum?...» – **1904.1; 1912.6**

De Profundis («Кто б ни был, мощный, ты: царь сил — Гиперион...») – 1909.4; **1911.1**

De profundis amavi (1–8) – 1937.3

Dem Weltverbesserer («Ты — что поток, чей буйственный задор...») – **1904.1**

«Der alte Gott ist todt» («Воззвал Иксион: „Умер Бог!“...») – 1915.14

«Dess Gesang dich muss verehren, Sphärenklang...» – **1911.1**

Deus in lupanari *см.* Бог в лупанарии («Я видел: мрамор Праксителя...»)

«Die Zeit ist fern, wo man im Felsengrabe...» – **1911.1**

Eden («О глубина любви, премудрости и силы...») – **1912.1**

Ephymnion («Человек! Еще ты болен...») – **1939.1**

Erimetron. Два Художника («Милы мне, чуткий друг, в мечтательном Пуссэне...») – **1903.1**

Epirrhema («Но когда с нечистым сердцем князя Муз певец встречает...») – **1903.1**

Eritis sicut Dei («У прага тех высот, где, светлых долов радость...») – **1903.1**

Exit Cor Ardens («Моя любовь — осенний небосвод...») – 1908.2; **1911.1**

Fata Morgana («Так долго с пророческим медом...») – 1910.3; **1911.1**
1913.3; 1920.4; 1920.6

Ferrea turris («Я видел сон в то лето пред войной...») – 1938.4

Finis Bellonae («Медную медные мчат жеребцы колесницу Беллоны...») – 1915.9

Fio, ergo non sum («Жизнь — истома и метанье...») – **1904.1**

Fluctuat nec mergitur («Обуреваемый Париж! Сколь ты священ...») – 1916.12

Gallus («Долги дни, глашатай света!...») – **1903.1**

Gastgeschenke (1–6) – **1911.1**; 1912.5

«Gleich ich doch, wenn auch opfernd, einem Lamme...» – **1911.1**

Gli spiriti del viso («Есть духи глаз. С куста не каждый цвет...») – **1904.1**

Gratae Plena («Мария, Дева-Мать! Ты любишь этих гор...») – **1912.2**; 1914.15

Horror Vacui («Беспредельный, безнадежный...») – **1903.1**

Huitain («„Смирись, о сердце! Не ропщи!..“») – **1912.2**

Humaniorum Studiorum Cultoribus (1–4) – **1912.2**

Il Gigante («Средь стогн прославленных, где Беатриче Дант...») – **1903.1**; 1922.9

Il Tramonto («Дыханьем роз в глухом плюще развалин...») – **1912.1**

Iris in Iris («Над севами грады...») – 1909.4; **1911.1**

Iura Mortuorum («Вот — кладбище, и у входа...») – **1903.1**

Iura Vivorum («„Братство, Равенство, Свобода“...») – **1903.1**

La faillite de la science («Беспечный ученик скептического Юма!...») – **1904.1**

La luna sonnambula («Луна течет во сне. О, не дыши — молчи!...») – **1904.1**; 1925.1

La Pineta («Покорный день сходил из облаков усталых...») – **1903.1**

La Selva Oscura («Все горы, за грядой гряда...») – **1903.1**; 1925.1

- La Stanza della Disputa («Есть в Вечном городе, друзья, чертог один...») – **1903.1**; 1914.15
- La Superba («Тень реет. В глубине, за рошей горных пиний...») – **1903.1**
- Le Nu au Salon («За нагой и горделивой...») – **1903.1**
- Le Nu dans l'Art («Промефею подражай...») – **1903.1**
- Laeta (1–3) – **1903.1**
- L'arco Muto («Наяды ли воззвали этот свод...») – **1903.1**
- Leoni Aquila Alas («Мы препоясаны мечом...») – **1911.1**
- Liberté, Egalité, Fraternité («Здесь гремят тройным аккордом...») – **1903.1**
- Madonna della Neve («Чистый день Мадонны Снежной...») – 1939.3
- «Magnificat», Боттичелли («Как бледная рука, приемля рок мечей...») – **1903.1**; 1922.9
- Maris Stella («У гордых берегов полуденной земли...») – **1903.1**
- Mi fur le serpi amiche («Уж я топчу верховный снег...») – 1905.3; **1911.1**; 1913.3; 1920.6
- Missa Solennis, Бетховена («В дни, когда святые тени...») – **1903.1**; 1922.9; 1925.1
- Monte Tarpeo («Журчливый садик, и за ним...») – 1938.1
- «Non sine promissis reditus concedit Olympum...» – **1912.2**
- Notturmo («Ропот воли в сумраке полей...») – 1937.1
- Odi et spero – 1906.11; см. Палачам («В надежде славы и добра...»)
- Petronius Redivivus («Ты был ли некогда Петроний...») – **1911.1**
- Populus-Rex («Тот раб, кто говорит: „я ныне стал свободным“...») – 1905.9; **1911.1**; 1937.4
- Prooemion («Был Ora-Sempre тайный наш обет...») – **1912.1**; 1914.10
- Prooemion («Вчера во мгле неслись Титаны...») – **1903.1**; 1909.8; 1909.8; 1913.2
- Prooemion («Потерпи еще немного...») – **1939.1**

- Prooemion («Я не знаю, где он рухнет, льдами вскормленный поток...») – **1912.2**
- Quia Deus («„Зачем, за что страдает род людской?..“») – 1919.4
- «Reime lern ich wieder binden, tanzen lehr ich Assonanzen...» – **1911.1**
- Rosa Centifolia : триолет («Я розу пел на сто ладов...») – **1912.1**
- Rosa in Cruce («Вселенская лазурь божественного свода...») – **1912.1**
- Rosa Sophia («Плоть воздохнула: „да будет!“ — и Лилия томная встала...») – **1912.1**
- Sacra Fames («Мудрость нудит выбор: „Сытость — иль свобода“...») – **1911.1**; 1913.3; 1920.6
- Sacrum sepulcrum («Мир духов есть; но мир сей не таков...») – 1919.4
- Saturnia Regna («Будет времен полнота и Сатурново царство настанет...») – **1912.1**
- Semper morior, semper resurgo («Меж мгновеньем и мгновеньем...») – 1905.6; **1911.1**
- Sibyllina (1–2) – 1907.8
- Signum Rosae («Где Роза дышит, место свято...») – **1912.1**
- Sogno Angelico («Скрылся день — и полосую...») – **1903.1**
- Sol Incarnatus («Роза — нежгучий пожар, благовонное солнце земное...») – **1912.1**
- Sole sato («Cui palmamque fero sacramque laurum?...») – **1904.1**; 1912.6
- Solus («В чьи очи явственно взглянула...») – **1912.2**
- Sonetto di Risposta («Не верь, поэт, что гимнам учит книга...») – **1911.1**
- Sonetto di Risposta («Осенены сторожевою Башней...») – **1911.1**
- Speculum Dianae («Вот зеркало Дианы. Тесно круг...») – **1903.1**
- Sub Rosa («Тайна, о братья, нежна: знаменуйте же тайное — розой...») – **1912.1**
- Subtile virus caelitum («В ночи, когда со звезд Провидцы и Поэты...») – 1905.3; **1911.1**; 1912.3

Suspiria (1–6) – **1903.1**

Suum Cuique («Имя Братства и Свободы...») – **1903.1**

Taedium Phaenomeni («Кто познал тоску земных явлений...») –
1910.3; **1911.1**

Tat Twam Asi («В страждущем страдаешь ты сам: вмести сорас-
паться живому...») – **1903.1**

«Transcende te ipsum» («Два жала есть у царственного змия...») –
1904.1

Turris eburnea (1–3) – **1912.1**

Ultima Cera («Сердца Избраннику дара стыдливого вестница,
Роза...») – **1912.1**

Ultimum Vale («— Зачем у кельи ты подслушал...») – **1911.1**

Una («Кто нашел на стебле три — розы...») – **1912.1**

«Und wär es kein Trug...» – **1911.1**

Valerio Vati («Здесь вал, мутясь, непокоривой...») – **1904.1**

Vates («Не видит видящий мой взгляд...») – 1907.9; **1911.1**

Veneris figurae («Триста тридцать три соблазна, триста тридцать
три обряда...») *см.* Узлы Змеи («Триста тридцать три соблаз-
на, триста тридцать три обряда...»)

Veste Detracta («Грации, вами клянусь: милей Красота без одеж-
ды!...») – **1903.1**

Vita triplex («Белый тополь солнцу свят...») – 1919.4

Vitiato melle cicuta («Когда взмывает дух в надмирные высоты...») –
1905.3; **1911.1**

Vox Populi («Милый мастер, сочините...») – **1912.2**

«Wo mir Sonnen glühn und Sonnenschlangen...» – **1911.1**; 1912.5

«Δελφίδος ἔρμηνεὺ καὶ βακχευτῶν ὑποφτῆρα...» – **1912.2**

«Πρόμαντις οἰκτιρῶν τε τοῦ Πατρὸς φίλοις...» – **1912.2**

ΡΟΣΑΛΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ («В Росалии весенние...») –
1911.2; **1912.1**

«Φθορᾶς μὲν ἐκώσαντι τὸν πάλαι σπόρον...» – **1912.2**

Статьи и рецензии¹

- Автобиографическое письмо С. А. Венгеру – 1917.16
Алкей и Сафо : вступительный очерк – 1914.16; 1915.15
Аничков, Евгений Васильевич – 1911.6
Афоризмы Вячеслава Иванова – 1913.4
- Б. Н. Бугаев и «Realiora» – 1908.5
Байрон и идея анархии – 1906.13; **1909.12**
Байронизм как событие в жизни русского духа – 1916.14; **1917.15**
Борозды и межи : I. О проблеме театра – 1909.13; см. Экскурс:
О кризисе театра
Борозды и Межи : Опыт эстетические и критические – **1916.13**;
1916.28; 1916.29; 1916.33
- «В житейском обиходе вообще...» [ответ на анкету] – 1912.7
Вагнер и Дионисово действо – 1905.10; **1909.12**
Валерий Брюсов – 1923.5
Вдохновение ужаса – 1916.15; **1917.15**
Взгляд Скрябина на искусство – 1919.6
Воззвание об организации Съезда по Рабоче-крестьянскому театру – 1919.7
Вселенское дело – 1914.17; **1917.15**
[Вступление к переводу] Пиндар. Первая Пифийская ода Пиндара – 1899.2
Вступление [от редакции журнала «Аполлон»] – 1909.14
II-й международный философский конгресс – 1904.6

¹ Переводы статей и рецензий Вяч. Иванова включены в указатель переводов произведений Вяч. Иванова.

Гете на рубеже двух столетий – 1912.8

Два лада русской души – 1916.16; **1917.15**; 1918.13

Два маяка *см.* О Пушкине

Два течения в современном символизме – 1908.7; *см.* Две стихии в современном символизме

Две стихии в современном символизме – 1908.6; 1908.7; **1909.12**; 1924.4

Декреты и распоряжения ТЕО Наркомпроса – 1919.8

Дионис и прадионисийство – **1923.4**

«Днем моего счастья...» [ответ на анкету] – 1911.7

Достоевский и роман-трагедия – 1911.8; **1916.13**

Древний ужас – 1909.15; **1909.12**

Духовный лик славянства – **1917.15**; 1918.13

Живое предание – 1915.16; **1917.15**

Заветы символизма – 1910.5; **1916.13**; 1924.4

Зеркало Искусства – 1919.9

Идея неприятия мира – 1906.12; **1909.12**

Из мыслей Вячеслава Иванова о человеческой душе – 1918.13

Из области современных настроений – 1905.11

К борьбе с антисемитизмом – 1915.17

К вопросу об организации творческих сил народного коллектива – 1919.1

К вопросу об орфографической реформе – 1905.12

К. Д. Бальмонт – 1912.9

К идеологии еврейского вопроса – 1915.18; 1916.17; **1917.15**

К проблеме звукообраза у Пушкина – 1930.4

К 50-летию со дня смерти Н. А. Некрасова – 1928.1; *см.* [Ответ на анкету К. И. Чуковского]

Копье Афины – 1904.7; **1909.12**

Краугольный камень – 1917.17

[Краткая автобиография] – 1909.16

Кризис индивидуализма – 1905.13; **1909.12**

Кручи – 1919.11

Лев Толстой и культура – 1911.8; **1916.13**

Легион и соборность – 1916.18; **1917.15**; 1918.13

Лик и личины России – **1917.15**; 1917.18

Ловушка – 1917.19

Макиавеллизм и мазохизм – **1917.15**; 1917.23

Манера, лицо и стиль – 1912.10; **1916.13**

Мимо жизни – 1916.19; **1917.15**

Мирра Александровна Лохвицкая-Жибер – 1905.14

Множество и личность в действе – 1920.7

Мысли о символизме – 1912.11; 1912.18; **1916.13**; 1924.4; 1929.1

Настроения поэмы «Остров» – 1906.13; *см.* Байрон и идея анархии

Наш язык – 1918.14

Ницше и Дионис – 1904.8; **1909.12**

Новая повесть Леонида Андреева – 1904.9

Новые маски – 1904.10; 1904.11; **1909.12**

О Вагнере – 1919.12

О Верлэне и Гейсмансе *см.* Экскурс I : О Верлэне и Гейсмансе

О веселом ремесле и умном веселии – 1907.11; **1909.12**

О гении – 1908.9; **1909.12**

О границах искусства – 1914.18; **1916.13**

О Дионисе и культуре – **1909.12**

О Дионисе орфическом – 1913.5; *см.* Дионис и прадиионисийство

О достоинстве женщины – 1908.8; **1909.12**

О законе и связи – 1908.10; **1909.12**

О значении Вл. Соловьева в судьбах нашего религиозного сознания – 1911.10; *см.* Религиозное дело Вл. Соловьева

О «красном смехе» и «правом безумии» – 1905.15

О кризисе театра *см.* Экскурс : О кризисе театра

О лиризме Бальмонта – 1912.12; 1914.19

- О лирике – 1908.9; **1909.12**
О лирической теме *см.* Экскурс : О лирической теме
О любви дерзающей – 1907.12; **1909.12**
О Моммзене – 1904.12
О «мысли изреченной» – 1916.20
О нисхождении : возвышенное, прекрасное, хаотическое – 1905.16;
см. Символика эстетических начал
О новейших теоретических исканиях в области художественного
слова – 1922.11
О поэзии И. Ф. Анненского – 1910.6; **1916.13**
О прозе М. Кузмина – 1910.7
О Пушкине – 1937.5
О русской идее – **1909.12**; 1909.17
О секте и догмате *см.* Экскурс : О секте и догмате
О существе трагедии – 1912.13; **1916.13**
О творчестве Валерия Брюсова – 1916.21
О «факельщиках» и других именах собирательных – 1906.14
О «Химерах» Андрея Белого – 1905.17
О художнике – 1908.9; **1909.12**
О «Цыганах» Пушкина – 1908.11; **1909.12**
О Шиллере – 1905.18; **1909.12**
О эллинизме – **1909.12**
Общество Института итальянской культуры «Lo Studio Italiano» в
Москве [листовка] – 1918.15
Орфей – 1912.14
Основной миф в романе «Бесы» *см.* Экскурс : Основной миф в ро-
мане «Бесы»
От редакции – 1912.15
[Ответ на анкету К. И. Чуковского «Некрасов и мы»] – 1921.8;
1928.1

Памяти В. Ф. Коммиссаржевской – 1910.8
Переложения из Новалиса – 1910.9
Переписка из двух углов – **1921.7**; **1922.10**
Письмо из Вены – 1905.19
По Звездам – **1909.12**

- Поликсена Соловьева (Allegro) в песне и думе – 1917.20
Польский мессианизм как живая сила – 1916.22; **1917.15**
Поэт и Чернь – 1904.13; **1909.12**
Предательство – 1917.21
Предисловие [в кн.: Бородаевский В. В. Стихотворения] – 1909.18
Предисловие [в кн.: Голенищев-Кутузов И. Память] – 1935.1
[Предисловие] [в кн.: Дикс Б. Стихотворения] – 1909.19
Предисловие [в кн.: Зиновьева-Аннибал Л. Нет!] – 1918.16
[Предисловие] [в кн.: Иванов Вяч. Нежная Тайна] – **1912.16**
Предисловие [в кн.: Иванов Вяч. Прометей] – 1919.13
Предисловие [в кн.: Нелепо Б. Стихи] – 1925.3
Предисловие [в кн.: Роллан Р. Народный театр] – 1919.14
Предчувствия и предвестия – 1906.15; **1909.12**
Примечание к поэме «Сон Мелампа» – 1907.13; **1911.1**
Примечание о дифирамбе – **1904.1**; 1904.14
Примечания [в кн.: Иванов Вяч. Человек] – 1939.4
- Рассказы тайновидца – 1904.15
«Ревизор» Гоголя и комедия Аристофана – 1926.3
Революция и народное самоопределение – **1917.15**; 1917.22
Революция и самоопределение России – 1917.22; *см.* Революция и народное самоопределение
Религиозное дело Вл. Соловьева – 1911.10; **1916.13**
Религия Диониса – 1905.20; 1905.21
[Рец. на кн.]: Анненкова-Бернард (Дружинина) Н. П. Дочь народа. – 1904.17
[Рец. на кн.]: Блок А. Стихи о Прекрасной Даме. – 1904.16
[Рец. на кн.]: Белый Андрей. Пепел. – 1909.20
[Рец. на кн.]: Волошин М. Стихотворения, 1900–1910. – 1910.10
[Рец. на кн.]: Вольфинг [Метнер Э. К.]. Модернизм и музыка *см.* Marginalia
[Рец. на кн.]: Герцык А. Стихотворения. – 1910.10
[Рец. на кн.]: Городецкий С. Ярь. – 1907.14
[Рец. на кн.]: Гумилев Н. Жемчуга. – 1910.10
[Рец. на кн.]: Гуро Е. Г. Осенний сон. *см.* Marginalia
[Рец. на кн.]: Зенкевич М. А. Дикая порфира. *см.* Marginalia

- [Рец. на кн.]: Кулаковский Ю. Памяти Моммзена. *см.* О Моммзене
[Рец. на кн.]: Метерлинк М. Двенадцать песен. – 1905.22
[Рец. на кн.]: Мефодий (Великанов). К вопросу о реформе. *см.* К вопросу об орфографической реформе
[Рец. на кн.]: Поярков Н. Солнечные Песни. – 1906.16
[Рец. на кн.]: Сологуб Ф. Жало Смерти. *см.* Рассказы тайновидца
[Рец. на кн.]: Эрберг К. Плен : Стихотворения. – 1920.8
[Рец. на кн.]: Guenther H. Schatten und Helle. – 1906.17
[Рец. на кн.]: Kerényi K. Die griechisch-orientalische Romanliteratur. – 1928. 2
[Рец. на кн.]: Maeterlinck M. Das Wunder des heiligen Antonius. – 1904.20
[Рец. на кн.]: Maeterlinck M. Le double Jardin. – 1904.21
[Рец. на кн.]: Metchnikoff É. Études sur la nature humaine. – 1904.18
[Рец. на кн.]: Péladan J. Sémiramis: Tragédie en quatre actes. – 1904.23
[Рец. на кн.]: Strannik Ivan. L'Ombre de la Maison. – 1904.19
[Рец. на кн.]: Verlaine P. Poésies religieuses. – 1904.22; *см.* Экскурс I :
О Верлэне и Гейсмансе
[Рец. на кн.]: Visan, Tancrede de. Paysages Introspectifs. – 1904.24
Родное и Вселенское – 1917.3; 1917.10; 1917.12; **1917.15**
Роман в стихах *см.* О Пушкине
Россия, Англия и Азия – 1915.19; **1917.15**
- Самоубийство [ответ на анкету] – 1912.17
Символика эстетических начал – 1905.16; **1909.12**
Символисты о символизме – 1914.21; *см.* Экскурс : О секте и догмате
Скрябин и дух революции – **1917.15**; 1918.13
Славянская Мировщина – 1914.22; **1917.15**
Социал-макиавеллизм и культур-мазохизм – 1917.23; *см.* Макиавеллизм и мазохизм
Спорады [I–VII] – **1909.12**
Спорады : I. О гении, II. О художнике, III. О лирике – 1908.9; **1909.12**
Спорады : О законе и связи – 1908.10; **1909.12**
Старая или новая вера? – **1917.15**; 1917.24

Ты еси – 1907.15; **1909.12**

Учет предметов по Истории Театра в России – 1919.15

Цыганы – 1908.11; *см.* О «Цыганах» Пушкина

Что такое символизм? – 1912.18; *см.* Мысли о символизме

Чурлянис и Литва – 1916.23; *см.* Чурлянис и проблема синтеза искусств

Чурлянис и проблема синтеза искусств – 1914.23; **1916.13**

Шекспир и Сервантес – 1916.24; **1917.15**

Экскурс : О кризисе театра – 1909.13; **1916.13**

Экскурс : О лирической теме – 1912.13; **1916.13**

Экскурс : О секте и догмате – 1914.21; **1916.13**

Экскурс : Основной миф в романе «Бесы» – 1914.20; **1916.13**

Экскурс I : О Верлэне и Гейсмансе – 1904.22; **1909.12**

Экскурс II : Эстетика и исповедание – 1908.12; **1909.12**

Эллинская религия страдающего бога – 1904.25; 1904.26; 1904.27; 1904.28; 1904.29; 1904.30

Эпос Гомера – 1912.19

Эстетика и исповедание *см.* Экскурсы II : Эстетика и исповедание

Эстетическая норма театра – **1916.13**; 1916.25

Юргис Балтрушайтис как лирический поэт – 1915.20

«Я — горячий сторонник воссоединения...» [ответ на анкету] – 1912.20

Anima – 1935.2

De societatis vectigalium publicorum populi Romani – **1910.4**

Discorso sugli orientamenti dello spirito moderno – 1933.2

Ein Echo – 1946.1

Forma formans e forma formata – 1947.1

Gli aspetti del Bello e del Bene nella poesia di Puškin – 1937.6; *см.*
О Пушкине

Humanismus und Religion – 1934.1

I limiti dell'arte – 1947.1; 1947.3

Il lauro nella poesia del Petrarca – 1933.3; 1936.3

Il mito di Edipo – 1933.4; *см.* Discorso sugli orientamenti dello spirito
moderno

Il simbolismo e la grande arte – 1947.1

[Introduzione] [в кн.: Puškin A. Eugenio Oneghin] – 1937.7; *см.* О
Пушкине

Lettera ad Alessandro Pellegrini sopra la «Docta pietas» – 1933.5

Lettre à Charles du Bos – 1930.5; 1931.1

Marginalia – 1912.21

Realismo – 1935.3

Simbolismo – 1936.4

Venceslas Ivanov (Wiatscheslaw Iwanow) : [биобиблиогр. заметка] –
1930.6; 1931.2

Vergils Historiosophie – 1931.3

Vom Igorlied – 1937.8

Vorwort [в кн.: Iwanow W. Dostojewskij] – 1932.1

Zwei russische Gedichte auf den Tod Goethes – 1934.2

Письма

1. Именные

Бальмонту К. Д. – 1913.6;
Блоку А. А. – 1940.2
Брянчанинову А. Н. – 1917.25
Бунину И. А. – 1949.1
Ландсману Л. – 1945.1
Маковскому С. К. – 1911.12

2. В редакции газет и журналов

Аполлон – 1911.12
Весы – 1907.16
Изд. Петроградского Скрябинского о-ва – 1917.25
Народное хозяйство – 1906.18
Перевал – 1907.16; 1907.17
Речь – 1911.11
Русское слово – 1913.6
Товарищ – 1907.16

Переводы; редактирование

1. Авторы

Авсоний

«Вахх на земле живущим, в земле опочившим Аид он» – 1913.7;
см. 1923.23

«Я у егíптян Осíрис, и я Светобог у мисийцев...» – 1913.8;
1923.6

Алкей

Брату Антимениду («От пределов земли...») – **1914.24; 1915.22;**
1920.9

Буря («Кидайте все добро в пучину...») – **1915.22;** 1939.6

Буря («Пойми, кто может, буйную дурь ветров!...») – **1914.24;**
1915.22; 1920.9; 1935.4; 1939.5; 1939.6; 1947.2

«В дверь стучусь, ночной гуляка...» – **1914.24; 1915.22**

«Вино — души людской зеркало» – **1914.24; 1915.22**

«Всенародным судом...» – **1914.24; 1915.22**

«Где в простор морской пурпурóвой соли...» – **1915.22**

«Где, любимый, вино...» – **1914.24; 1915.22**

Гимн Диоскурам («Нам, с горы богов, из отчизны звездной...») –
1915.22; 1939.6

«Дождит отец Зевс с неба ненастного...» – 1947.2; см. Зима

Заговорщикам («Медью воинской весь блестит...») – **1914.24; 1915.22**; 1920.9; 1935.4; 1935.5; 1936.5; 1937.9; 1939.5; *см.* «Медью воинской весь блестит, весь оружием убран дом...»

Зима («Дождит Отец-Зевс с неба ненастного...») – **1914.24; 1915.22**; 1920.9; 1935.4; 1935.5; 1936.5; 1937.9; 1939.5; 1939.6; *см.* «Дождит отец Зевс с неба ненастного...»

Зимняя Пирушка («Будем пить! И елей...») – **1914.24; 1915.22**; 1935.4; 1939.6

«Из душистых трав и цветов пахучих...» – **1914.24; 1915.22**

К Аполлону («Когда родился Феб-Аполлон, ему...») – **1914.24; 1915.22**

К Афине («Афина-дева, браней владычица!...») – **1914.24; 1915.22**

К Гермю («Славься Гермий, царь на Киллене! Сердце...») – **1914.24; 1915.22**

К Меланиппу («Что, Меланипп, обещает нам тризна плачевная?...») – **1915.22**; 1923.7; 1939.6

К Сафо («Святая Сафо!...») – **1914.24; 1915.22**; 1920.9; 1935.4; 1939.6

«К чему раздумьем сердце мрачить, друзья?...» – **1914.24; 1915.22**; 1920.9

К Эроту («Всех сил бессмертных юный тот бог страшней...») – **1914.24; 1915.22**

«Кто сказал, что желал...» – **1914.24; 1915.22**

Лето («Сохнет, други, гортань...») – **1914.24; 1915.22**; 1920.9; 1935.4; 1939.6

«Медью воинской весь блестит, весь оружием убран дом...» – 1947.2; *см.* Заговорщикам

«Метит хищник царить...» – **1914.24; 1915.22**

Мителенцам («Всенародным судом отдали вы родину бедную...») – 1939.6

«Мнится: все бы нам пить, да пить!...» – **1914.24; 1915.22**; 1935.4

«Моим поведай: сам уцелел Алкей...» – 1914.25; 1915.23

На Мирсила («Пить, пить давайте! Каждый напейся пьян!..») – 1939.6

На Питтака («Зевс-отец! Лидийцы золотых статеров...») – **1915.22**; 1939.6

На Питтака («Притонов низких был завсегдаем...») – **1915.22**; 1935.4; 1939.5; 1939.6; 1947.2

На Питтака («Пусть же смерд, породнясь...») – **1915.22**; 1920.9; 1939.6

«Нам судьбины богов...» – **1915.22**

«Не изжить зол...» – **1914.24**; **1915.22**

«Ни грозящим кремлем...» – **1914.24**; **1915.22**

«Но злейший недруг, голову выше всех...» – **1914.24** (в составе «Бури» («Пойми, кто может, буйную дурь ветров!..»)); 1920.9

Отроку («На седую главу...») – **1914.24**; **1915.22**; 1939.6

«Первым ты насади...» – **1914.24**; **1915.22**

«Пить, пить давайте! Каждый напейся пьян!..» – **1914.24**; **1915.22**

«По когтю — льва» – **1914.24**; **1915.22**

«Позовите мне, други, приятного сердцу Менона!..» – **1914.24**; **1915.22**

«Помнят в Спарте Аристодема...» – **1914.24**; **1915.22**

Предопределение («Нам судьбины богов ни исследить, ни изменить нельзя...») – 1939.6

«Прекрасна от Арея смерть» – **1914.24**; **1915.22**

«Ты был мне другом — сиречь одним из тех...» – **1915.22**

«Ты киркой шевели...» – **1914.24**; **1915.22**

«Тяжкий вечно висит...» – **1914.24**; **1915.22**

Фетида («Помним быль веков: из деянья злого...») – **1915.22**; 1939.6

Фрагмент : Купальщицы («Где в простор морской пурпуровой соли...») – 1939.6

«Черплет из кубков мы...» – **1914.24; 1915.22**; 1935.4

«Что за птицы? Из стран...» – **1914.24; 1915.22**

«Шарахнулись, как птичья стая...» – **1914.24; 1915.22**

Алкман

Горные вершины («Спят вершины зубчатые гор и скал стремнины...») – 1939.6

К Каллиопе («Зевсова дочь, Каллиопа, восстань, запой...») – 1939.6

Менаде («Часто на горных вершинах ты правила...») – 1939.6; *см.*
«Часто по горным вершинам, при множестве...»

Старость («Певчие птички мои, звонкогласные девы, не носят...») – 1939.6

«Часто по горным вершинам, при множестве...» – 1923.8; *см.* Менаде

Анакреонт

«Красным мячиком ты в меня...» – 1939.6

Аристофан

«Мне сопутница — Правда; со мною Добро...» – 1914.26

Архилох

«Молнийным вином зажженный, я ль за чашей не горазд...» – 1905.24; 1923.9

Аспазия (Розенберг Э.)

Молитва («Грусть мне давит грудь...») – 1917.26

Аусеклис (Крогземис М.)

Тримпула («Льет Стабураг слезы, бушует Двина...») – 1917.27

Байрон Дж. Г.

Остров, или Христиан и его товарищи – 1906.19

Прости! («Прости! Когда мольба сильна...») – 1904.31

Разлука («Я помню разлуки...») – 1904.31

Романс («Заветное имя сказать, начертать...») – 1904.31; **1911.1**;
1911.13

Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») – 1904.31;
1911.1; 1911.13

Романс («Надежду счастьем не зови...») – 1904.31; **1911.1**; 1911.13

Романс («Сияй в блаженной, светлой сени!...») – 1904.31; **1911.1**;
1911.13

Юлиан : отрывок («На воды пала ночь, и стал покой...») – 1904.31;
1911.1; 1911.13

Бодлер Ш.

Красота («Я — камень, и мечта; и я прекрасна, люди!...») – 1905.25;
1908.14; 1909.21; **1911.1**; 1911.14; 1913.9; 1931.4

Маяки («Река забвения, сад лени, плоть живая...») – 1905.25;
1911.1; 1911.14; 1912.22; 1912.23; 1922.12; 1931.4

Предсуществование («Моей обителью был царственный за-
твор...») – 1905.25; **1911.1**; 1911.14; 1912.22; 1912.23

Соответствия – 1908.13

Сплин («Когда свинцовый свод давящим гнетом sklepa...») –
1905.25; 1908.14; 1909.21; **1911.1**; 1911.14; 1912.22; 1912.23;
1931.4

Цыганы («Вчера клан ведунóв, с горящими зрачками...») – 1905.25;
1911.1; 1911.14

Человек и море («Как зеркало своей заповедной тоски...») –
1905.25; 1908.14; 1909.22; **1911.1**; 1911.14; 1913.9; 1913.10;
1918.18

Боратынский Е. А.

Auf den Tod Goethes («Sie hub ihren Schleier, da schloß der Greis...») –
1934.3

Бялик Х. Н.

«Великих равно — и ничтожных...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«Во сне вам не снилось, убогим...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«Где ваша стопа ни ступала...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

Да будет удел ваш безмолвный – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«Да будет удел ваш безмолвный...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«Добру в вас, как ягодам леса...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«Дыханием каждым и взором...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«Есть Божий, внятный нам язык...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«За бурей день встает светло...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

Заводь – 1918.19; 1922.13; 1922.13; 1943.1

«Замрут стародавние струны...» – 1918.19; 1; 1943.1922.13

«И доли вам нет меж провидцев...» – 1918.19; 1922. ; 1943.113

«И мудрая та же улыбка...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«И сердце потока пойте...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«Из жизни псалом вы сложили...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

Истинно, и это — кара Божья («И горшую кару пошлет Элоим...»)
– 1916.26; 1916.27; 1918.19; 1943.1

«Как небо лазурью исходит...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«Когда, всклубясь зловещей мглой...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

Младенчество («Тайно от мира, одну за другой, как звезды под
утро...») – 1918.19; 1922.13

«Молчалиники, в сердце смиренном...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«Настанет ночь, взойдет луна...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«Не видел чужой соглядатай...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«Но бодрствует око, слух чуток...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«Но ваши, и в роде грядущем...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«Но, — как песнопенье созвездий...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«О, мир блаженный, тайный свет...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«Устам заповедано слово...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

«Я знаю лес и в том лесу...» – 1918.19; 1922.13; 1943.1

Вакхилид

Из эротических песен : «Нет тучных стад, ни злата; нет и тканей
пурпуровых...» – 1939.6

Из эротических песен : «Пленяет разум...» – 1939.6

Тезей : дифирамб («Провещай слово, святых Афин царь...») –
1904.1; 1904.32; см. Фесей (дифирамб)

Фесей (дифирамб) («Провещай слово, святых Афин царь...») –
1920.9; 1923.10; 1935.4; см. Тезей : дифирамб

Виванти А.

Роза Бельгии («Застенчив, молчалив и непонятен миру...») –
1915.24

Георге С.

Владыка острова («Живет меж рыбаками быль: на Юге...») –
1907.2; 1907.18; 1913.11

Гесиод

«Станет бесстыдной хулой поносить суеслов добродетель...» –
1914.27

«Сына любимого ты родила, Урания, Лина...» – 1923.11

Гете И. В.

Прометей [драмат. фрагмент] – 1932.2

Святая тоска («Не говорите про это никому, кроме мудрых...») –
1912.24

«Того во Имя, Кто себя творил...» – 1912.24

Гиппонакт

«Богатства бог, чье имя Плутос, — знать, слеп он!..» – 1939.6;
1947.2

«Гермес Килленский, Майи сын, Гермес, милый!..» – 1939.6;
1947.2

«„Кандавл по-мэонийски, по-людски — Гермий!“...» – 1939.6

«Привольно жил когда-то он, тучнел в неге...» – 1939.6
«Прощу, любезный, не толкайся! Пусть барин...» – 1939.6

«Ты Гиппонакта вытолкать велел в шею...» – 1939.6
«Ты не дал мне хламиды шерстяной, теплой...» – 1939.6; 1947.2

«Художник! Что ты на уме, хитрец, держишь?..» – 1939.6

«Я злу отдам усталую от мук душу...» – 1939.6; 1947.2

Гораций Флакк К.

«Дышит доселе страсть...» – 1914.28; 1915.25

«Едва я долов темной Прозёрпины...» – 1914.28; 1915.25

«На твоих струнах, гражданин лесбийский...» – 1914.28; 1915.25

«Там непрерывные горы одной оттененной долиной...» – 1899.3

Гофман Э. Т. А.

Двойники – 1922.14

Д'Аннунцио Г.

Франческа да Римини : трагедия в 5 действиях – 1908.15; 1911.15

Данте Алигьери

«Всем данникам умильным, чистым слугам...» – 1914.29; 1916.28

«Когда столько минуло дней...» – 1914.30; 1916.29

Еврипид

«Все назад притечет: что взростила земля...» – 1914.31

«Кто знает? *Жизнь* не значит ли у мертвых *смерть*?...» – 1913.12;
1923.12

«Нельзя, чтоб в день свой не пожата жизнь была...» – 1914.31

«Питьем и яством, зельями волшебными...» – 1914.31

«Что пользы гневаться на вещи? Дела нет...» – 1914.31

Зиновьева-Аннибал Л. Д.

Нет! : Рассказы (*ред.*) – 1918.17

Иванов В. И.

Деяния св. Апостолов. Послания св. Апостолов. Откровение св.
Иоанна (*ред.*) – **1946.2**

«Bring Trost dem Trüben, Psyche : sing ein trautes Lied!...» – 1935.7

Dalle «Sporadi» : I. Del genio, II. Dei poeti velatori e svelatori – 1933.6

Der Ursprung des russischen Romans: Eugen Onegin – 1938.5

«Des langen Irrens müde...» – 1935.7

Forma formans und forma formata: Über innere und äußere Form – 1948.1

Il paradiso terrestre («O tu, Paradiso mio, Paradiso lucente...») – 1930.7; 1933.7

La Coscienza («Vo ripensando ai dilettoni incontri...») – 1932.3

La cupola («Bevo lentamente la luce di miele del sole...») – 1933.7;
см. Monte Pincio

La primavera al camposante («Non il vento allo sgelo con triste tumulto...») – 1933.7

L'ospite («Eccelsa in cima ad un aguzzo monte...») – 1933.7

Monte Pincio («Bevo lentamente la luce di miele del sole...») – 1930.7;
см. La cupola

Palinodia («Anche il tuo miele d'Imetto mi ha saziato?...») – 1930.7;
1933.7

Regina viarum («Di nuovo, agli archi antichi fedele pellegrino...») – 1930.7; 1933.7

Wjatscheslaw Iwanow an Alessandro Pellegrini – 1937.10; 1949.2;
1949.4

Wjatscheslaw Iwanow an Charles du Bos – 1935.8; 1946.3; 1948.2;
1948.3; 1949.3

Ивик

Из песен к Поликрату : Весна («Яблони вешней порой цветут...») – 1939.6

Любовь («Из-под век темносиних Эрот затененными смотрит глазами...») – 1939.6

Иоаннисян И. М.

«Дева-роза, подойди...» – 1916.30

Рождение Ваагна («Мучились мукой родин...») – 1916.30

Исаакян А. С.

«Гиацинту ли нагорий...» – 1916.32

«„Зверолов, оленьим следом...“» – 1916.32

Моей матери («— Меж цветов не мак алеет...») – 1916.32

На чужбине («В чужедальном я плену...») – 1916.32

«Нет тебя, душа-отчизна, краше!...» – 1916.32

Ожидание («Вечер — гость на двор; обошел дома...») – 1916.32

Отгадчица («„Девушка, красавица!..“») – 1916.32

Песнь родине («Края нет души-отчизны краше...») – 1916.31

«С посохом в руке дрожащей, удручен, согбен, уныл...» – 1916.32

Каллимах

«Лгут критяне всегда: измыслили гроб твой критяне...» – 1923.13

Леопарди Дж.

Бесконечное : G. Leopardi («Всегда любил я холм пустынный этот...») – 1904.1; 1904.33

Лукан М. Анней

«Феба святая гора, и Бромия! Купно слиянным...» – 1923.14

Маннинен О.

Пустынножитель лесов («Человек, дубрав насельник...») –
1917.28

Марциан Капелла

«Вышняя сила Отца непостижного, Сын первородный...» –
1913.13; 1923.15

Мимнерм

К Нанно («Вдруг распускаемся мы, как листва под весенним ды-
ханьем...») – 1939.6

Предел жизни («Крайний предел жития без забот, без болезни —
десятков...») – 1939.6

Элегии («Что за жизнь, что за радость, коль нет золотой Афроди-
ты!...») – 1939.6

Новалис

«Медлю я покинуть доли...» – 1910.11;

Песнь пилигрима («Вас любви пролили грозы...») – 1910.11;
«Почиет луч загадочного знака...» – 1910.11; 1921.9

Сказка прядет («Зову из темных келий...») – 1910.11; 1921.9

Умирующий гений («Привет, желанный! Голос твой слышу.
Звать...») – 1910.11; 1921.9

Яков Беме («Печальный отрок и пугливый...») – 1914.32

Овидий Назон П.

«Ваххом тебя, и Лизем, и Бромием, бог, именуют...» – 1923.16

«Как, острием пронзена, не чувствует раны вакханка...» – 1923.17

Петрарка Ф.

«Благословен день, месяц, лето, час...» – **1915.26**; 1929.2

«Был день, в который по Творце Вселенной...» – **1915.26**; 1929.2

«Внезапную ту бледность, что за миг...» – **1915.26**

«Восхитила мой дух за грань вселенной...» – 1914.33; **1915.26**;
1916.33; 1929.2

«Глухой тропой, дубравой непробудной...» – **1915.26**

«Ее творя, какой прообраз вечный...» – **1915.26**

«Земная ль жила золото дала...» – **1915.26**

«Когда в ее обличии проходит...» – **1915.26**

«Когда златую колесницу в море...» – **1915.26**

«Когда она почилa в Боге, встретил...» – **1915.26**

«Коль не любовь сей жар, какой недуг...» – **1915.26**; 1929.2

«Лань белая на зелени лугов...» – **1915.26**

«Лет трижды семь повинен был гореть я...» – **1915.26**

«Мгновенья счастья на подъем ленивы...» – **1915.26**; 1929.2

«Мне мира нет, — и брани не подьемлю...» – **1915.26**

«Не слышал сын от матери родной...» – **1915.26**; 1929.2

«Ни ясных звезд блуждающие станы...» – **1915.26**; 1929.2

«О чем так сладко плачет соловей...» – **1915.26**

«Опять я шел, куда мой бог-гонитель...» – **1915.26**

«Повержен Лавр зеленый. Столп мой стройный...» – **1915.26**;
1929.2

«Поют ли жалобно лесные птицы...» – **1915.26**

«Прекрасная рука! Разжала ты...» – **1915.26**

«Преполовилась жизнь. Огней немного...» – **1915.26**

«Свой пламенник, прекрасней и ясней...» – **1915.26**

«Сон горестный! Ужасное виденье!...» – **1915.26**

«Сонм светлых звезд и всякое начало...» – **1915.26**

«Та, чьей улыбкой жизнь моя светла...» – **1915.26**; 1929.2

«Тот жгучий день, в душе отпечатленный...» – **1915.26**

«Я изнемог от безответных дум...» – **1915.26**

«Я лицезрел небесную печаль...» – **1915.26**

«Я мыслию лелею непрестанной...» – **1915.26**

«Я шаг шагну — и оглянусь назад...» – **1915.26**; 1929.2

«Язвительны прекрасных глаз лучи...» – **1915.26**

Пиндар

Первая Пифийская ода Пиндара («О кифара золотая!...») – 1899.4;
1920.9; 1935.4; 1939.6

«Рост древес плодовых умножь...» – 1923.18

Среброверхая Этна («Чистыми кипя ключами, — там неприступный огонь...») – 1935.4

Пушкин А. С.

«War einmal ein schlichter Ritter...» – 1932.4

Роллан Р.

Народный театр (*ред.*) – 1919.17

Сафо

«А его в блужданиях пусть буря мечет...» – **1914.24; 1915.22**

Алкею («Когда б твой тайный помысл невинен был...») – **1914.24; 1915.22**; 1920.9; 1935.4; 1939.6

«Аль кого другого...» – **1914.24; 1915.22**

Аттиде («Издалече, из отчих Сард...») – **1914.24; 1915.22**; 1935.4; 1939.6; *с.м.* «Издалече, из Сард златых...»

«Белизною — яйца белей» – **1914.24; 1915.22**

«Близится Заря в златых сандалях» – **1914.24; 1915.22**

Брачный пир («Напиток в котле...») – **1914.24; 1915.22**; 1935.4

«В годы былые тебя, о Аттида, любила я» – **1914.24; 1915.22**

«В злате приспешница...» – **1914.24; 1915.22**

«В сердце помысла два...» – **1914.24; 1915.22**

«Вас, Хариты, пою...» – **1914.24; 1915.22**

«Век ли в девушках вековать?» – **1914.24; 1915.22**

«Вестник вешней поры, соловей сладкогласный...» – **1914.24; 1915.22**

«Вечер, все ты сберешь, что рассыпала ясная зорька...» – 1914.24;
1915.22

«Видит Леда: яйцо...» – 1914.24; 1915.22

«Волнистыми складками сто́ла...» – 1914.24; 1915.22

«Всех чужеземных певцов превосходнее лирик лесбийский» –
1914.24; 1915.22

«Вспомнит со временем...» – 1914.24; 1915.22

«„Выдам“ — отец порешил» – 1914.24; 1915.22

Гимн Афродите («Радужно-престольная Афродита...») – 1914.24;
1915.22; 1920.9; 1935.4; 1939.6

Гимн Гере («Близко мне предстал в сновиденьи дивном...») –
1915.22

Гимн Правде («О, Правда! вплетать...») – 1914.24; 1915.22; 1935.4
«Гири́нна, для нег...» – 1914.24; 1915.22

«Да, Аттида! ко мне охладела ты!..» – 1914.24; 1915.22

«Да молчит в дому...» – 1914.24; 1915.22

«Дана прекрасная мена Андромеде» – 1914.24; 1915.22

«Дар от Мениска, отца, на гроб рыбака Пелагона...» – 1914.24;
1915.22; 1935.6; см. На Пелагона

«Дева в томных розах стыда и неги!..» – 1914.24; 1915.22

«Девичий цвет!..» – 1914.24; 1915.22; 1939.6

«Девичья воля, прости! ты, девственность! Никнет, растоптан...»
– 1914.24; 1915.22; 1939.6

«Девочкой маленькой ты мне предстала, неловкою» – 1914.24;
1915.22

«Девства ль жалеть? Не вернется невинное» – 1914.24; 1915.22

«Дети! вы спр́osite, кто я была. За безгласную имя...» – 1914.24;
1915.22; 1935.6

Дикарке («Знать, дикарки наряд, козий кожух, взоры пленил
твой?...») – 1939.6

«Добро тебе здравствовать, невеста!..» – 1914.24; 1915.22

Дочери («У меня ли девочка...») – 1914.24; 1915.22; 1920.9; 1935.4;
1935.5; 1936.5; 1937.9; 1939.6

«Другой девушки такой, зятек, не сыщешь» – 1914.24; 1915.22

«Есть преданье на Лэсбосе...» – **1914.24; 1915.22**

«Земля пестреет...» – **1915.22**

«Знать, дикарки наряд...» – **1914.24; 1915.22**

«Из Фокеи тебе фаты...» – **1914.24; 1915.22**

«Издальце, из Сард златых...» – 1920.9; см. Аттиде

Изречение («Кто прекрасен, — как его видишь, останется...») – 1939.6

К Анактории («Что всего на свете прекрасней? Этим...») – **1915.22; 1939.6**

К Гонгиле («Где ты? Мы зовем, — покажись, Гонгила!...») – **1915.22; 1939.6**

К Дорихе («Горький яд отведала ты Кипридин...») – **1915.22**

К Лире («Оживись, о священная...») – **1914.24; 1915.22**

К неизвестной Подруге («Ты меж дев слывешь Гермियोной, дева...») – **1915.22**

К Подругам («Будет день — и к вам, молодые девы...») – **1915.22; 1939.6**

К Подругам («Мимолетна младость; но будет мило...») – **1915.22; 1939.6**

«К чему тебя, жених милый, приравняю?...» – **1914.24; 1915.22**

«Как миловидна ты!...» – **1914.24; 1915.22**

«Как ребенок за матерью...» – **1914.24; 1915.22**

«Коль доблести нет...» – **1914.24; 1915.22**

Конец Свадебной песни («Пели мы всю ночь про твою, счастливец...») – **1915.22**

Красавице («Близ луны прекрасной тускнеют звезды...») – **1914.24; 1915.22**

«Критянки, под гимн...» – **1914.24; 1915.22; 1922.12**

«Кто прекрасен, — каким его видишь, останется...» – **1914.24; 1915.22**

Ленивице («Срок настанет: в земле будешь лежать, ласковой памяти...») – 1939.6; см. «Срок настанет: в земле...»

Любовь («Мнится мне: как боги, блажен и волен...») – **1914.24; 1915.22**; 1920.9; 1935.4; 1939.6

«Мать милая! станок...» – **1914.24; 1915.22**; 1935.4

«Милые, где же вы?...» – **1914.24; 1915.22**

«Мнится, нет среди дев...» – **1914.24; 1915.22**

«Многоцветных красок...» – **1914.24; 1915.22**

«Молвят: может Арей...» – **1914.24; 1915.22**

Моление к Нереидам : На возвращение брата Харакса («Ты, Киприда! Вы, Нереиды-девы!...») – 1935.4; *см.* На возвращение брата

Моления Афродите («Белую козу принесу я в жертву...») – **1914.24; 1915.22**

«Муза, с высоты золотого трона...» – **1914.24; 1915.22**

На возвращение брата («Ты, Киприда! вы, Нереиды-девы!...») – **1914.24; 1915.22**; 1939.6; *см.* Моление к Нереидам : На возвращение брата Харакса

«На кого я взглядом...» – **1914.24; 1915.22**

На Пелагона («Дар от Мениска, отца, на гроб рыбака Пелагона...») – 1939.6; *см.* «Дар от Мениска, отца, на гроб рыбака Пелагона...»

«На персях подруги усни...» – **1914.24; 1915.22**

На Тимаду («Тело Тимады — сей прах. До свадебных игр Персефона...») – 1939.6; *см.* «Тело Тимады — сей прах. До свадебных игр Персефона...»

«Не дубы, налетев...» – **1914.24; 1915.22**

«Не из тех я, что век...» – **1914.24; 1915.22**

«Не ты ль, Каллиопа, сама?...» – **1914.24; 1915.22**

«Невесте радость, жениху веселье!» – **1914.24; 1915.22**

«Нежные некогда были Латó и Ниоба подруги» – **1914.24; 1915.22**

«Нежных Харит...» – **1914.24; 1915.22**

«Неприступных небес...» – **1914.24; 1915.22**

«Нет ни меду мне, ни медуницы...» – **1914.24; 1915.22**

«Ночь покровом дремы...» – **1914.24; 1915.22**

«Ночью долгою сон их одержит» – **1914.24; 1915.22**

О себе («Я негу люблю, юность люблю, радость люблю и солнце...») – 1939.6; см. «Я негу люблю...»

Обиженной («Хмуришь бровь, на ласку мою не хочешь...») – **1914.24; 1915.22**; 1935.4; 1939.6

«Обо мне ты позабыла» – **1914.24; 1915.22**

«Обрела я ныне...» – **1914.24; 1915.22**; 1935.4

Ожидание («Уж месяц зашел; Плеяды...») – **1914.24; 1915.22**; 1935.4

«Опять, страстью...» – **1914.24; 1915.22**; 1935.4

«Пестроцветный ногу...» – **1914.24; 1915.22**

«Пир горой; и сосудов и чаш не сочтешь» – **1914.24; 1915.22**

Пиршественная молитва («Кипр ли твой престол, иль Пафос, Панорм ли...») – **1914.24; 1915.22**

Плач по Адонису («Что, Киприда, творить...») – **1914.24; 1915.22**; 1935.4; 1939.6

«По весне я венки вила...» – **1914.24; 1915.22**

Помощница Киприды («К своей богине...») – **1915.22**

Призывание Муз («Выше гор золотой храм...») – **1914.24; 1915.22**

«Прости же...» – **1914.24; 1915.22**

Разлука («Мнится, легче разлуки смерть...») – **1914.24; 1915.22**; 1920.9; 1935.4; 1939.5; 1947.2

«Рассказала свой сон...» – **1914.24; 1915.22**

«Рос горох золотой на желтеющих склонах прибрежных» – **1914.24; 1915.22**

«С неба сходит, покрыв...» – **1914.24; 1915.22**

«С поднебесья полная светила...» – **1914.24; 1915.22**

Сад Нимф («Вкруг пещеры Нимф, затаенной, влага...») – **1914.24; 1915.22**

«Свадебку мы сыграли...» – **1914.24; 1915.22**

Свадьба Гектора и Андромахи : отрывок из эпиталамы («Славься, на Кипре рожденная, памятью древнею!...») – **1915.22**

- Сватовство («Друг, я брачного ложа...») – **1914.24; 1915.22**
Свидание («Здравствуй! Добрый возврат!...») – **1915.22**
«Сладок твой голос, дева!» – **1914.24; 1915.22**
«Срок настанет: в земле...» – **1914.24; 1915.22**; 1920.9; 1935.4; *см.*
Ленивице
«Стань благосклонный пред нами; лик прекрасный...» – **1914.24;**
1915.22
«Столь строгой ко мне...» – **1914.24; 1915.22**
«Стройте кровельку выше...» – **1914.24; 1915.22**

«Та звезда, что в небе всех звезд прекрасней» – **1914.24; 1915.22**
«Тело Тимады — сей прах. До свадебных игр Персефона...» –
1914.24; 1915.22; 1935.6; *см.* На Тимаду

«У придверника ноги в семь сáжен...» – **1914.24; 1915.22**
«Ученицей моей...» – **1914.24; 1915.22**

Фрагменты свадебных песен : «Как миловидна ты!...» – 1939.6

«Что ж перстеньком ты своим похваляешься?» – **1914.24; 1915.22**
«Что кличешь щедрую...» – **1914.24; 1915.22**
«Что мне, ласточка, ты...» – **1914.24; 1915.22**

«Эрос, прекрасный служитель мой» – **1914.24; 1915.22**

«Я негу люблю...» – **1914.24; 1915.22**; 1920.9; 1935.4; 1935.5;
1936.5; 1937.9; *см.* О себе
«Яблочко, сладкий налив, разрумянилось там, на высокой...» –
1914.24; 1915.22; 1935.4
«Ярый ли гнев в груди закипает...» – **1914.24; 1915.22**

Симонид Кеосский

- Афинянам, павшим при Платее («Если прекрасная смерть — добродетели высшая участь...») – 1939.6

В честь павших при Фермопилах («Светел жребий и подвиг прекрасен...») – 1939.6

«Гость! В Лакедемон пришел, возвести, что здесь полегли мы...» – 1939.6

Даная и Персей («Крепкозданный ковчег по мятежным валам ветер кидал...») – 1939.6

На изваянье Менады («Ты кто? — „Менада“. Кто тебя ваял? — „Скопác“...») – 1939.6

На посвящение луков в храме Афины («Службу свою отслужив на войне убийственной, луки...») – 1939.6

Фермопилские надписи : «В бой за Элладу вступили афиняне при Марафоне...» – 1939.6

Соловьев Вл. С.

Due saggi sulla filosofia dell'amore (*пер., ред.*) – 1939.8

Солон

Саламин : «Все горожане, сюда! Я торговый гость саламинский...» – 1939.6

Саламин : «Нет, никогда не погибнет сей град: так велела Судьбина...» – 1939.6

Трохаические тетраметры («А они, желая грабить, ожиданий шли полны...») – 1939.6

Ямбические триметры («Моей свидетельницей пред судом времен...») – 1939.6

Терпандр

«Зевс, ты — всех дел верх!..» – 1914.34; 1915.27

«Мало нам струн четырех; разлюбили мы лад стародавний...» –
1914.34; 1915.27

Туманян О. Т.

Ануш : лирическая поэма («Сидя на лучах луны...») – 1916.35;
1939.7

Голубиный скит : поэма («Ленк-Тимур пришел — изувер, па-
лач...») – 1916.34; 1916.35

Пахарь («Плуг, забирай! Ну, ну, волы!..») – 1916.35

Перевал («С младенчества тропю вверх прямой...») – 1916.35

Погос и Пётрос : легенда («Прежде был ближе к земле небос-
вод...») – 1916.36

Сердце девы («Некогда в царстве восточном цвела...») – 1916.35

Тютчев Ф. И.

«Am Baum der Menschheit prangtest du, gestaltet...» – 1934.3

Фанокл

«Песня и струнные звоны наполнили сладостно остров...» –
1914.35; 1915.28

Феогнид

«Город все тот же, мой Кири, да не те же в городе люди...» –
1939.6

«Лучший удел из уделов земных — не родиться на землю...» –
1923.19

«Разум полипа имей : переменчив он видом и цветом...» – 1939.6

«Слышу я клик журавлиный, пронзительный, милый и грустный...» – 1939.6

«Тяжкой пятой попирай тупоумную чернь и рожнами...» – 1939.6

Феокрит

«Первая, вражий приметив дозор, Автоноя вскричала...» –
1923.20

Флобер Г.

Госпожа Бовари : роман (*ред.*) – 1913.14; 1919.18

Эсхил

Орестея : Агамемнон [стихи 270–366, 774–969, 1035–1213, 1305–1398] – 1947.2

Орестея : Агамемнон : Эписодий пятый. Сцена 2-я. Прорицания
Кассандры [стихи 1073–1177] – 1920.9; 1939.6

Орестея : Евмениды [стихи 566–777] – 1947.2

Орестея : Евмениды : Песнь эриний («Матерь Ночь! На казнь, о
мать...») [стихи 322–347, 348] – 1935.4

Орестея : Евмениды : Стасим 1. Вяжущий гимн Эриний [стихи 322–396] – 1920.9; 1939.6

Персы [стихи 65–158] – 1920.9

2. Произведения без указания авторства

«Аттиса богом зовите, Адониса господом чтите...» – 1913.15;
1923.21

«Будь и богам бессмертным, и нам, земнородным, отрадой» –
1914.36

«В хорах колена сынов Акамантовых не однажды Оры...» –
1923.22

«Вакх на земле живущим, в земле опочившим Аид он» – 1923.23;
см. Авсоний, 1913.7

Вакхическая песня («Тебя мы, Вакх, восславим песнью новою!...»)
– 1939.6

«Ведущим должно таить утешительных таинств уроки...» –
1913.16; 1923.24

«Вещий завет Эрехтидам, жильцам Пандионова града...» – 1913.17;
1923.25

«Вот почему и Фанесом зовут его, и Дионисом» – 1923.26;
1913.18

«Вы, что в удел у Мзандровых струй улучили твердыню...» –
1923.27

«Герой Дионис, примчись к нам...» – 1923.28

«Девы ль, тавром Диониса клейменные, отрока звали...» – 1913.19;
1923.29

«Дерзайте, мисты господа спасенного!...» – 1913.20; 1923.30

«Здесь Дионисова жрица лежит. Вакханки градские...» – 1923.31

«Знай, бог единый — Зевес; бог единый — Аид; бог единый...» – 1913.21; 1923.32

«Козлища блудный отец и зубастая рыба простерли...» – 1923.33

«Коли ветер от богов налетит, мы должны...» – 1914.37

«Круга избавиться и вздохнуть от бедственной доли» – 1913.22; 1923.34

«Кто так умел страдать...» – 1904.34

Лаконская хоровая песня (Три поколения) («И мы, слышь, были молодцами сильными...») – 1939.6

Ласточка-веснянка («К нам, ласточка, пожалуй!...») – 1939.6; см. [Родосская песня о ласточке] : (Веснянка)

«Матерь! бессмертных дары мы терпеть, и страдая, повинны...» – 1923.35

«Мели, мельница, мели!...» – 1914.38; 1915.29; см. Песня мукомолок

«Мы же бессмертных дары претерпеть, и страдая, повинны...» – 1923.36

«Оба из Фив, Громовержца сыны, и воители оба...» – 1923.37

Обрядовая песня элейских женщин («Герой Ди́онис, сойди к нам...») – 1939.6

Песня мукомолок («Мели, мельница, мели!...») – 1939.6; см. «Мели, мельница, мели!...»

«Плющ Терпсихоре приличен, а Бромиию сладкая флейта...» – 1923.38

«Рабом рожден ты: части нет тебе в речах» – 1914.39

«Родитель змия — бык, быка родитель — змий» – 1923.39

[Родосская песня о ласточке] : (Веснянка) : «К нам, ласточка, пожалуй!...» – 1947.2; см. Ласточка-веснянка

«Се тень честнейшего Сосуда откровений...» – 1914.40

«Смертные будут тебе заколать по весне гекатомбы...» – 1913.23;
1923.40

«Странствуя в долах Аида, по левую сторону встретишь...» –
1913.24; 1923.41

«Так говорят творцы трагедий, им же власть...» – 1923.42

«Ты, что в поднебесье, кружной тропой, огнедышащих вихрей...»
– 1913.25; 1923.43

«Хотя б меня с двумя детьми забыли вы...» – 1914.41

«Эта, что с тирсом в руке, — Геликония, — с нею Ксанфиппа...»
– 1923.44

«Я наречен Сатурнином. Отец и милая мать...» – 1923.45

Переводы произведений Вяч. Иванова

1. Переводы

A la voile («Avant que notre voile ait gonflé vers l'azur d'Athènes...») [С пути] – 1914.42

A Valerio Briussov («Già io calpesto le alte nevi...») [Mi fur le serpi amiche] – 1924.6

Ahavah («Anakhnu – shnei gzaim yokdei me-esh sufot...») [Любовь] – 1942.1

«Assoupi dans le crépuscule, le jour pâissant...» [Нищ и светел] – 1934.4

«Auf ödem Pfad mein Führer unsichtbar!..» [«Незримый вождь глухих моих дорог!..»] – 1946.6

Autumn («The air is sad and still. A bright transparency!..») [Весы] – 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1930.11; см. 1949.6

Autumn («The fallen leaf's a gift in red...») [Осень] – 1929.3

Beauty's Nomads («Wide acres you inherit...») [Кочевники Красоты] – 1943.3; 1947.5

«Behüt die Obdachlosen, Herr! Ein Loch...» [«Бездомных, Боже, приютит! Нора...»] – 1946.6

Brief aan Charles du Bos [Lettre à Charles du Bos] – 1945.2

Brief aan Pellegrini [Lettera ad Alessandro Pellegrini sopra la «Docta pietas»] – 1945.2

Briefwechsel zwischen zwei Zimmerwinkeln [Переписка из двух углов] – 1926.4; 1946.4; 1948.3; 1949.4

«Bring Trost dem Trüben, Psyche : sing ein trautes Lied!..» [Психея-мстительница] – 1935.7

Capella votiva («Nei pressi d'un castello, sul lago, zampilla una fonte...») [Капелла] – 1933.11; 1932.7

- Complaint («Thy soul, unhearing and unspeaking...») [Ропот] – 1943.3; 1947.5
- Complaint («Your soul, born deaf and blind, inhabits...») [Ропот] – 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1930.11; 1949.6
- Concerning the ideology of the Jewish question [К идеологии еврейского вопроса] – 1917.29
- Correspondance d'un coin à l'autre [Переписка из двух углов] – 1930.9; 1931.5
- Correspondence Between Two Corners [Переписка из двух углов] – 1948.4
- Correspondence between two corners of a room [letters 3, 4, 5, 7, 11, 12] [Переписка из двух углов] – 1947.6
- Correspondencia desde un ángulo a otro [Переписка из двух углов] – 1933.8
- Corrispondenza da un angolo all'altro [Переписка из двух углов] – 1932.5
- Da lungi («Soave, sperduta e quasi importuna...») [Из далей далеких] – 1949.5
- Dagli inni ad Eros («Lode a te, o Moloc dei cuori...») [Из «Гимнов Эросу» : «Тебе хвала, в чьих львиных лапах...»] – 1924.6; 1933.11
- Dalle «Sporadi» : I. Del genio, II. Dei poeti velatori e svelatori [Спорады : I. О гении, II. О художнике] – 1933.6
- Das Alphorn («Im Hochgebirg traf einen Hirten ich...») [Альпийский рог] – 1907.22
- Das goldene Glück («Durch der Selgen Garten schweift ich...») [Золотое счастье] – 1907.19
- «Das schüttrte Dach mir zerzt der Wind, zerreißend...» [«Худую кровлю треплет ветер, и гулок...»] – 1923.46
- «Dein Name, Winter, der ist Waisenlos...» [«Твое именованье — Сиротство...»] – 1946.6
- «Dein Name, Winter, Winter! ruft uns: Waise...» [«Твое именованье — Сиротство...»] – 1923.46
- Der Astrolog («„Deut, Astrolog, dem Volke dies nun...“») [Астролог] – 1912.25

- «Der Nachtwind, der weithin durch Felder fegt...» [«Далече ухнет в поле ветр ночной...»] – 1946.6
- Der Schönheit Nomaden («Ihr seid von euren Ahnen...») [Кочевники красоты] – 1912.25
- «Der Seele Winter... Schräge fällt von weit...» [«Зима души... Косым издалека...»] – 1946.6
- Der Sinn der antiken Tragödie [О существе трагедии] – 1937.11
- Der Tag und die Nacht («Gää, die Mutter, gebar ein Zwillingspaar Kronos, dem Vater...») [День и ночь] – 1907.20
- Der Ursprung des russischen Romans: Eugen Onegin [[Introduzione] [в кн.: Puškin A. Eugenio Oneghin]] – 1938.5
- «Des langen Irens müde...» [Психея-скиталица] – 1935.7
- «Des Winters Dunkelheit zur Mitte geht...» [«Преполовилась темная зима...»] – 1946.6
- «Die Kufen gleiten. Toter Schnee glänzt auf...» [«Скользят полозья. Светел мертвый снег...»] – 1946.6
- Die Prüfung («— Was ist selger: des Genusses...») [Испытание] – 1907.21
- Die russische Idee [О русской идее] – 1930.8
- Die Schönheit («Euch gewahr ich, wunderbare Weiten...») [Красота] – 1912.25
- Die Wintersonette [Зимние сонеты] – 1923.46; 1946.6
- Dionys dans sa vigne («Dionys est dans sa vigne, et lent, en fait le tour...») [Виноградник Диониса] – 1914.42
- «Dir grauer Wolf zur Ehr', flackernder Weiser...» [«Рысучий волхв, вор лютый, серый волк!...»] – 1923.46
- Diva Meridiei Tristitia («Je suis du Sibyllin Midi le Grand Ennui!...») [Печаль полдня] – 1919.19
- Dostojewskij als Denker : Fragment [Dostojewskij: Tragödie – Mythos – Mystik] – 1931.7
- Dostojewskij. Tragödie — Mythos — Mystik – 1932.6
- Dostojewskij und die Romantragödie [Достоевский и роман-трагедия] – 1922.15
- «Due tronchi da una folgore incendiati...» [«Мы — два грозой зажженные ствола...»] – 1933.11

«Ein Pfeil, zweizüngig, einem Los verbündet...» [«Одной судьбы дву-
жалая стрела...»] – 1924.5

Ensayo sobre las orientaciones del espíritu modern [Discurso sugli orien-
tamenti dello spirito moderno] – 1936.6

«Es wandte sich des Winters finstre Bahn...» [«Преполовились темная
зима...»] – 1923.46

Far Distances («Tis sweet, altho' mournful, to hear in the night...»)
[Из дальней далеких] – 1929.3

Forma formans und forma formata: Über innere und äußere [Forma
formans e forma formata] – 1948.1

Fountain («Clear the fountain waters glowing...») [Криница] – 1921.10;
1923.48; 1927.2; 1930.11; 1949.6

Funeral («Of funerals, the saddest...») [Похороны] – 1921.10; 1923.48;
1927.2; 1930.11; 1948.5

Ganymedes («O lass! Warum...») [Ганимед] – 1912.25

Gogol und Aristophanes [«Ревизор» Гоголя и комедия Аристофана]
– 1933.9

Halifat-mikhtavim mi'shteit zeviot [Переписка из двух углов] –
1943.2

Ha-sekheh ha-rusi («Shirur ha-sekheh ha-taev...») [Русский ум] –
1942.1

«Hier encore l'assaut des titans...» [«Вчера еще во мгле неслись
Титаны...»] – 1914.42

Himnonl-eros («No molekh-lev, lo ashabeakh...») [Из «Гимнов Эро-
су»: «Тебе хвала, в чьих львиных лапах...»] – 1942.1

«Hingleiten Kufen. Kalter Glanz am Eise...» [«Скользят полозья. Све-
тел мертвый снег...»] – 1923.46

Humus («Par ce lent jour blanc, les cigales...») [Персть] – 1914.42

I limiti dell'arte [О границах искусства] – 1947.3

Il corno alpino («Tra i monti m'incontrai con un pastore...») [Аль-
пийский рог] – 1932.7; 1933.11

Il paradiso terrestre («O tu, Paradiso mio, Paradiso lucente...») [«Уж-
ты, Раю мой, Раю пресветлый...» (Стих о земном рае)] –
1930.7; 1933.7

- «Ist's Frühtraum nur, ist's Wahrheit in Natur?...» [«То — явь иль сон предутренный, когда...»] – 1946.6
- «Ist's Wachen, ist's verworrner Morgentraum...» [«То — явь иль сон предутренный, когда...»] – 1923.46
- Klüfte: Über die Krisis des Humanismus. Zur Morphologie der zeitgenössischen Kultur und der Psychologie der Gegenwart [Кручи] – 1922.16
- L. Tolstoj und die Kultur [Л. Толстой и культура] – 1912.26
- La Coscienza («Vo ripensando ai dilettoni incontri...») [Совесть] – 1932.3
- La cupola («Bevo lentamente la luce di miele del sole...») [«Пью медленно медвяный солнца свет...»] – 1933.7; см. Monte Pincio
- La Menade («Lutto venne ed ansia sulla Menade...») [Мэнада] – 1949.5
- La Menade («Turbata sta la Ménade ed afflita...») [Мэнада] – 1933.11
- La nascita di Eva («Rami primaverili dell'anima...») [Поэзия] – 1924.6; 1933.11
- La prima porpora («Il grappolo, maturando, verdeggia...») [Первый пурпур] – 1933.11
- La primavera al camposante [На кладбище] – 1933.7
- La ribellione contro la terra madre : Analisi del romanzo di Dostoevski «Delitto e Castigo» [Dostojewskij. Tragödie — Mythos — Mystik] – 1933.10
- La via ad Emmaus («Portò verso i porti del tramonto...») [Путь в Эммаус] – 1924.6
- La via d'Emmaus («Il terzo di le ardenti vele...») [Путь в Эммаус] – 1932.7; 1933.11
- La vigna di Dioniso («La sua vigna prescelta Diòniso visita in giro...») [Виноградник Диониса] – 1933.11
- La vision du laurier dans la poésie de Pétrarque [Il lauro nella poesia del Petrarca] – 1932.8
- La visione del mondo di Dostojevski [Принцип мирозозерцания] – 1928.3

- Le Fiaccole («Noi non ci curviamo...») [Огненосцы : дифирамб] – 1927.1; 1933.11
- Les cloués («Le tourbillon des sorts humains...») [Пригвожденные] – 1906.20
- Les inséparables («Plus je m'élance dans la vie...») [Неотлучные] – 1906.20
- L'Esprit («L'Esprit, qui sur les mondes veille...») [Дух] – 1914.42
- Literary Chronicle : [The Posthumous Works of Tolstoy; Constantine Balmont; The «Night Hours» of Alexander Blok] – 1912.27
- L'ospite («Eccelsa in cima ad un aguzzo monte...») [Гость] – 1933.7
- L'Uomo [Человек] – 1946.5
- Menade («La Menade è dolorante e turbata...») [Мэнада] – 1924.6
- Monte Pincio («Bevo lentamente la luce di miele del sole...») [«Пью медленно медвяный солнца свет...»] – 1930.7; см. La cupola
- Mysterien des Dichters («Durch der Töne fernen Wirbel, schönes Maas der vielen Laute...») [Мистерии поэта] – 1912.25
- Narcissus. A Pompeiian Bronze («Beautiful boy, like a faun here in loneliness roaming, who art thou?...») [Нарцисс] – 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1930.11; 1949.6
- «Neumond... Der Bärin Freund, der grimme Winter...» [«Ночь новолуния. А мороз, лютей...»] – 1923.46
- «Neumond. Doch grimmer als die Bärin beißt...» [«Ночь новолуния. А мороз, лютей...»] – 1946.6
- Nigei masmirot ha-tslav («Ha-satan et knafaiv yishatakh, ha-satan...») [Язвы гвоздиные] – 1942.1
- Nihilisme of traditionalisme: Brieven van den eenen hoek naar den anderen [Переписка из двух углов] – 1945.2
- «Noi siamo due tronche accesi dalla bufera...» [«Мы — два грозой зажженные ствола...»] – 1924.6
- Nomads of Beauty («For you — ancestral acres...») [Кочевники Красоты] – 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1930.11; 1949.6
- «Now is the winter of the soul... the sun...» [«Зима души... Косым издалека...»] – 1927.2; 1930.11; 1949.6
- «Now the golden leaves have been beggared...» [Улов] – 1948.5

- «O Gott, den Obdachlosen gib Asyl!..» [«Бездомных, Боже, приюти!
Нора...»] – 1923.46
- «O Grâces! la beauté sans voiles est plus belle...» [Veste detracta] –
1914.42
- Palinodia («Anche il tuo miele d’Imetto mi ha saziato?...») [Палино-
дия] – 1930.7; 1933.7
- Phaeton («Il était beau — ce front sans rides...») [Фэтон] –
1919.19
- «Pindar, der Schwan, sang: Unterm Himmelsbogen...» [«Пел Пин-
дар, лебедь: „Нет под солнцем блага...“»] – 1934.5
- Pressentiments et pronostics : Les perspectives d’une époque orga-
nique et le Théâtre de l’avenir [Предчувствия и предвестия :
Новая органическая эпоха и театр будущего] – 1906.21
- Psiche errante («La Psiche demente...») [Психея-скиталица] – 1924.6
- Regina viarum («Di nuovo, agli archi antichi fedele pellegrino...») [«Вновь арок древних верный пилигрим...»] – 1930.7; 1933.7
- Repining («Thy soul unlistening and dumb...») [Ропот] – 1929.3
- Reue («Mein Dämon! bin ich jetzt vertrieben?...») [Раскаяние] –
1912.25
- «Sadness and stillness. What a bright transparency...» [Весы] – 1949.6;
1949.7
- Satis est («Al cuor vicino sei, Sole del vespero...») [Довольно!] –
1933.11
- «Schon weit im Feld hör’ ich den Nachtsturm sausen...» [«Далече ухнет
в поле ветр ночной...»] – 1923.46
- «Scorrono le slitte. Riluce la morta neve...» [«Скользят полозья. Све-
тел мертвый снег...»] – 1923.47
- Sonetti invernali : I. «Van le slitte. La neve è quasi un lume...» [Зим-
ние сонеты : I. «Скользят полозья. Светел мертвый снег...»]
– 1949.5
- Stav («Kol nid-aleh...») [Осень] – 1942.1
- «Streunender Zaubrer, Grauwolf, Diebsgesicht!..» [«Рысучий волхв,
вор лютый, серый волк!..»] – 1946.6

«Sturm zaust das Dach, es scheppern Eisenmassen...» [«Худую кровлю треплет ветер, и гулок...»] – 1946.6

Tantale: Tragédie [Тантал] – 1906.22

Tantalos: Tragödie [Тантал] – 1930.10; 1931.6; 1940.3

Terror Antiquus [Древний ужас: по поводу картины Л. Бакста «Terror Antiquus»] – 1935.9

The Catch («Now the golden leafage is beggared...») [Улов] – 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1930.11; 1949.6; см. 1949.7

The Dawn of Love («As, ripening, a ruddy fruit...») [Заря любви] – 1929.3

The Holy Rose («The holy Rose her leaves will soon unfold...») [Утренняя молитва] – 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1929.4; 1930.11; 1949.6

The Invocation of Bacchus («I wrought magic, I worked spells...») [Вызывание Вакха] – 1928.4

The Maenad («Wildly sped the Maenad onward...») [Мэнада] – 1919.20

The Road to Emmaus («Now has the third day's red sail come...») [Путь в Эммаус] – 1943.3; 1947.5

The Seeking of Self («Dying, the seed will discover the self it finds in the losing...») [Самоискание] – 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1930.11; 1949.6

The Theatre of the Future [Предчувствия и предвестия : Новая органическая эпоха и театр будущего] – 1912.28

Tolstoi und die Kultur [Лев Толстой и культура] – 1928.5

Ueber «Raskolnikow» [О русской идее] – 1930.12

«Uns selber eine Sphinx, wir zwei verbunden...» [«Себе самим мы Сфинкс единый оба...»] – 1924.5

Unter dem Cypressenbaum («Unterm Baume, dem Cypressenbaume...») [Под деревом кипарисным] – 1907.22

«Van le slitte. La neve è quasi un lume...» [«Скользят полозья. Светел мертвый снег...»] – 1949.5

«Verborgner Lenker meiner Lebenswellen...» [«Незримый вождь глухих моих дорог!...»] – 1923.46

- Versuchung («„Was ist seliger? Des Rausches...“») [Испытание] – 1947.7
- Vespers («Now the golden leafage is beggared...») [Улов] – 1949.7
- «Weißt du noch, wie auf dem Meere...» [В челне по морю] – 1907.23
- «Wie monden und wie weiß ist's auf den Wegen...» [«Как месячно и бело на дорогах...»] – 1946.6
- «Wie mondenweiß und blinkend sind die Wege...» [«Как месячно и бело на дорогах...»] – 1923.46
- Wiederkehr («Sich bannend aus der Heimathöhe...») [«Возврат»] – 1907.23
- «Winter der Seele... schräger Strahl von weit...» [«Зима души... Косым издалека...»] – 1923.46
- Winter Sonnets : III. «Now is the winter of the soul... the sun...» [Зимние сонеты : III. «Зима души... Косым издалека...»] – 1927.2; 1930.11; 1949.6
- «Wir, eine Sehnsucht, bebend, zweigezügelt...» [«Мечты одной два трепетных крыла...»] – 1924.5
- Wjatscheslaw Iwanow an Alessandro Pellegrini [Lettera ad Alessandro Pellegrini sopra la «Docta pietas»] – 1937.10; 1949.2; 1949.4
- Wjatscheslaw Iwanow an Charles du Bos : Nachwort zum «Briefwechsel zwischen zwei Zimmerwinkeln» [Lettre à Charles du Bos] – 1935.8; 1946.3; 1946.4; 1948.2; 1948.3; 1949.3; 1949.4
- «Wo alte Herrlichkeit vergessen schweigt...» [«Где древняя почит красота...»] – 1924.5
- Zimní sonety [Зимние сонеты] – 1937.12; 1947.4
- «Zum Stein des hohen Grabes hingeneigt...» [«Над мрамором божественного гроба...»] – 1924.5
- «Zwei Arme wir, die sich als Kreuz gefunden...» [«Мы две руки единого креста...»] – 1924.5
- «Zwei Augen wir, zu einem Blick vereinigt...» [«Два ока мы единственного зора...»] – 1924.5
- «Zwei Flammen wir im dunklen Waldesgrunde...» [«Два пламени полночного бора...»] – 1924.5

«Zwei Rosse, die von einem Sporn gereinigt...» [«Единая двух коней колет шпора...»] – 1924.5

«Zwei Rosse, die von einer Hand gezügelt...» [«Одна рука одержит удила...»] – 1924.5

«Zwei Schatten eines Paares voller Gram...» [«Мы — двух теней скорбящая чета...»] – 1924.5

«Zwei Stämme sind wir, die ein Blitz entzündet...» [«Мы — два грозой зажженные ствола...»] – 1924.5

«Zwei Sterne, fliegend durch die nächtige Runde...» [«Мы — два в ночи летящих метеора...»] – 1924.5

«Zwei Zungen, die ein Wunder überkam...» [«Единых тайн двугласные уста...»] – 1924.5

2. Переведенные произведения

Альпийский рог – 1907.22 (пер. на нем.); 1932.7; 1933.11 (пер. на итал.)

Астролог – 1912.25 (пер. на нем.)

«Бездомных, Боже, приюти! Нора...» – 1923.46; 1946.6 (пер. на нем.)

В челне по морю – 1907.23 (пер. на нем.)

Весы – 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1930.11; 1949.6; 1949.7 (пер. на англ.)

Виноградник Диониса – 1914.42 (пер. на фр.); 1933.11 (пер. на итал.)

«Вновь арок древних верный пилигрим...» – 1930.7; 1933.7 (пер. на итал.)

Возврат – 1907.23 (пер. на нем.)

«Вчера еще во мгле неслись Титаны...» – 1914.42 (пер. на фр.)

Вызывание Вакха – 1928.4 (пер. на англ.)

Ганимед – 1912.25 (пер. на нем.)

«Где древняя почиет красота...» – 1924.5 (пер. на нем.)

Гость – 1933.7 (пер. на итал.)

«Далече ухнет в поле ветр ночной...» – 1923.46; 1946.6 (пер. на нем.)

«Два ока мы единственного взора...» – 1924.5 (пер. на нем.)

«Два пламени полуночного бора...» – 1924.5 (пер. на нем.)

День и ночь – 1907.20 (пер. на нем.)

Довольно! – 1933.11 (пер. на итал.)

Достоевский и роман-трагедия – 1922.15; 1932.6 (пер. на нем.); 1928.3 (пер. на итал.)

Древний ужас: по поводу картины Л. Бакста «Terror Antiquus» – 1935.9 (пер. на нем.)

Дух – 1914.42 (пер. на фр.)

«Единая двух ко́ней колет шпора...» – 1924.5 (пер. на нем.)

«Единых тайн двугласные уста...» – 1924.5 (пер. на нем.)

Заря любви – 1929.3 (пер. на англ.)

«Зима души... Косым издалека...» – 1923.46; 1946.6 (пер. на нем.); 1927.2; 1930.11; 1949.6 (пер. на англ.)

Зимние сонеты – 1923.46; 1946.6 (пер. на нем.); 1937.12; 1947.4 (пер. на чеш.)

Зимние сонеты : I. «Скользят полозья. Светел мертвый снег...» – 1949.5 (пер. на итал.)

Зимние сонеты : III. «Зима души... Косым издалека...» – 1927.2; 1930.11; 1949.6 (пер. на англ.)

Золотое счастье – 1907.19 (пер. на нем.)

Из «Гимнов Эросу» : «Тебе хвала, в чьих львиных лапах...» – 1924.6; 1933.11 (пер. на итал.); 1942.1 (пер. на иврит)

Из далей далеких – 1929.3 (пер. на англ.); 1949.5 (пер. на итал.)

Испытание – 1907.21; 1947.7 (пер. на нем.)

К идеологии еврейского вопроса – 1917.29 (пер. на англ.)

«Как месячно и бело на дорогах...» – 1923.46; 1946.6 (пер. на нем.)

Капелла – 1932.7; 1933.11 (пер. на итал.)

Кочевники Красоты – 1912.25 (пер. на нем.); 1921.10; 1923.48;
1927.2; 1930.11; 1943.3; 1947.5; 1949.6 (пер. на англ.)

Красота – 1912.25 (пер. на нем.)

Криница – 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1930.11; 1949.6 (пер. на англ.)

Кручи – 1922.16 (пер. на нем.)

Лев Толстой и культура – 1912.26; 1928.5 (пер. на нем.)

Лик и личины России. К исследованию идеологии Достоевского –
1932.6 (пер. на нем.)

Любовь – 1942.1 (пер. на иврит)

«Мечты одной два трепетных крыла...» – 1924.5 (пер. на нем.)

Мистерии поэта – 1912.25 (пер. на нем.)

«Мы — два в ночи летящих метеора...» – 1924.5 (пер. на нем.)

«Мы — два грозой зажженные ствола...» – 1924.5 (пер. на нем.);
1924.6; 1933.11 (пер. на итал.)

«Мы две руки единого креста...» – 1924.5 (пер. на нем.)

«Мы — двух теней скорбящая чета...» – 1924.5 (пер. на нем.)

Мэнада – 1919.20 (пер. на англ.); 1924.6; 1933.11; 1949.5 (пер. на
итал.)

На кладбище – 1933.7 (пер. на итал.)

«Над мрамором божественного гроба...» – 1924.5 (пер. на нем.)

Нарцисс – 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1930.11; 1949.6 (пер. на англ.)

«Незримый вождь глухих моих дорог!...» – 1923.46; 1946.6 (пер. на
нем.)

Неотлучные – 1906.20 (пер. на фр.)

Нищ и светел – 1934.4 (пер. на фр.)

«Ночь новолунья. А мороз, лютей...» – 1923.46; 1946.6 (пер. на
нем.)

О границах искусства – 1947.3 (пер. на итал.)

О русской идее – 1930.8; 1930.12 (пер. на нем.)

О существе трагедии – 1937.11 (пер. на нем.)

Огненосцы : дифирамб – 1927.1; 1933.11 (пер. на итал.)

«Одна рука одержит удила...» – 1924.5 (пер. на нем.)

- «Одной судьбы двужалая стрела...» – 1924.5 (пер. на нем.)
Осень – 1929.3 (пер. на англ.); 1942.1 (пер. на иврит)
Основной миф в романе «Бесы» – 1932.6 (пер. на нем.)
- Палинодия – 1930.7; 1933.7 (пер. на итал.)
«Пел Пиндар, лебедь: „Нет под солнцем блага...“» – 1934.5 (пер. на нем.)
Первый пурпур – 1933.11 (пер. на итал.)
Переписка из двух углов – 1926.4; 1946.4; 1948.3; 1949.4 (пер. на нем.); 1930.9; 1931.5 (пер. на фр.); 1932.5 (пер. на итал.); 1933.8 (пер. на исп.); 1943.2 (пер. на иврит); 1945.2 (пер. на голланд.); 1947.6; 1948.4 (пер. на англ.)
Персть – 1914.42 (пер. на фр.)
Печаль полдня – 1919.19 (пер. на фр.)
Под деревом кипарисным – 1907.22 (пер. на нем.)
Похороны – 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1930.11; 1948.5; 1949.6 (пер. на англ.)
Поэзия – 1924.6; 1933.11 (пер. на итал.)
Предчувствия и предвестия : Новая органическая эпоха и театр будущего – 1906.21 (пер. на фр.); 1912.28 (пер. на англ.)
«Преполовилась темная зима...» – 1923.46; 1946.6 (пер. на нем.)
Пригвожденные – 1906.20 (пер. на фр.)
Принцип мирозерцания – 1928.3 (пер. на итал.)
Психея-мстительница – 1935.7 (пер. на нем.)
Психея-скиталица – 1924.6 (пер. на итал.); 1935.7 (пер. на нем.)
Путь в Эммаус – 1924.6; 1932.7; 1933.11 (пер. на итал.); 1943.3; 1947.5 (пер. на англ.)
«Пью медленно медвяный солнца свет...» – 1930.7; 1933.7 (пер. на итал.)
- Раскаяние – 1912.25 (пер. на нем.)
«Ревизор» Гоголя и комедия Аристофана – 1933.9 (пер. на нем.)
Римские сонеты : I. «Вновь арок древних верный пилигрим...» – 1930.7; 1933.7 (пер. на итал.)
Римские сонеты : III. «Пел Пиндар, лебедь: „Нет под солнцем блага...“» – 1934.5 (пер. на нем.)

Римские сонеты : IX. «Пью медленно медвяный солнца свет...» – 1930.7; 1933.7 (пер. на итал.)

Ропот – 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1929.3; 1930.11; 1943.3; 1947.5; 1949.6 (пер. на англ.)

Русский ум – 1942.1 (пер. на иврит)

«Рыскающий волхв, вор лютый, серый волк!..» – 1923.46; 1946.6 (пер. на нем.)

С пути – 1914.42 (пер. на фр.)

Самоискание – 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1930.11; 1949.6 (пер. на англ.)

«Себе самим мы Сфинкс единый оба...» – 1924.5 (пер. на нем.)

«Скользят полозья. Светел мертвый снег...» – 1923.46; 1946.6 (пер. на нем.); 1923.47; 1949.5 (пер. на итал.)

Совесь – 1932.3 (пер. на итал.)

Спорады : I. О гении, II. О художнике – 1933.6 (пер. на итал.)

Тантал – 1906.22 (пер. на фр.); 1930.10; 1931.6 ; 1940.3 (пер. на нем.)

«Твое именованье — Сиротство...» – 1923.46; 1946.6 (пер. на нем.)

«Тебе хвала, в чьих львиных лапах...» – 1924.6; 1933.11 (пер. на итал.); 1942.1 (пер. на иврит)

«То — явь иль сон предутренный, когда...» – 1923.46; 1946.6 (пер. на нем.)

«„Уж ты, Раю мой, Раю пресветлый...“» (Стих о земном рае) – 1930.7; 1933.7 (пер. на итал.)

Улов – 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1930.11; 1948.5; 1949.6; 1949.7 (пер. на англ.)

Утренняя молитва – 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1929.4; 1930.11; 1949.6 (пер. на англ.)

Фазтон – 1919.19 (пер. на фр.)

«Худую кровлю треплет ветер, и гулок...» – 1923.46; 1946.6 (пер. на нем.)

Человек – 1946.5 (пер. на итал.)

Язвы гвоздиные – 1942.1 (пер. на иврит)

Discorso sugli orientamenti dello spirito moderno – 1936.6 (пер. на исп.)

Dostojevskij. Tragödie — Mythos — Mystik – 1931.7; 1932.6 (пер. на нем. с утраченного рус. оригинала); 1933.10 (пер. на итал.)

Forma formans e forma formata – 1948.1 (пер. на нем.)

Il lauro nella poesia del Petrarca – 1932.8 (пер. на фр.)

[Introduzione] [в кн.: Puškin A. Eugenio Oneghin] – 1938.5 (пер. на нем.)

Lettera ad Alessandro Pellegrini sopra la «Docta pietas» – 1937.10; 1949.2; 1949.4 (пер. на нем.); 1945.2 (пер. на голланд.)

Lettre à Charles du Bos – 1935.8; 1946.3; 1946.4; 1948.2; 1948.3; 1949.3; 1949.4 (пер. на нем.); 1945.2 (пер. на голланд.)

Mi fur le serpi amiche – 1924.6 (пер. на итал.)

Veste detracta – 1914.42 (пер. на фр.)

3. Переводчики

Bowra C. M. – 1943.3; 1947.5; 1948.5

Bubnoff N. von – 1926.4; 1935.9; 1946.4; 1948.2; 1948.3; 1949.4

Buonaiuti E. – 1928.3

Chuzewille J. – 1914.42

Coxwell C. F. – 1929.3

Damiani E. – 1927.1; 1933.11

Deutsch A. – 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1929.4; 1930.11

Du Bos C. – 1930.9; 1931.5

Emery L. – 1933.10

Eshmer-Valdor (Mersereau A.) – 1906.20; 1906.21

Festenberg G. von – 1924.5

Fiedler F. – 1912.19; 1912.20; 1912.21; 1912.22; 1912.23

Gardner V. D. – 1912.27

Goldberg L. – 1942.1

Graham S. – 1912.28

Groeger W. E. – 1922.16

Guenther J. von – 1912.25; 1946.6; 1947.7

Guterman N. – 1948.4

Heiseler H. von – 1930.10; 1931.6 ; 1940.3

Hiller von Gaertringen D. – 1934.5

Hofmann M. – 1934.4

Holstein A. – 1906.22

Iswolsky (Isvolski) H. – 1930.9; 1931.1; 1931.2; 1931.5

Ivanov V. I. – 1930.7; 1932.3; 1933.6; 1933.7; 1935.7; 1935.8;
1937.10; 1938.5; 1946.3; 1946.4; 1947.3; 1948.1; 1948.2;
1948.3; 1949.2; 1949.3; 1949.4

Kresling A. – 1931.7; 1932.6

Küfferle R. – 1932.7; 1933.11; 1946.5

Lac J. – 1932.8

Landsman L. – 1945.1; 1945.2

Lessen B. (Nesselstrass B.) – 1933.9

Lo Gatto E. – 1923.47

Lozinski G. – 1934.4

Makkawesky W. – 1919.19

Manning C. A. – 1928.4

Motchoulski C. – 1934.4

Olkienizkaia (Olkienizkaia Naldi) R. – 1924.6; 1933.11

Poggioli R. – 1949.5

Praxmarer K. – 1923.46

Prjevalinsky C. de – 1933.8

Prjevalinsky O. de – 1933.8

Resnevic (Resnevič Signorelli) O. – 1932.5

Schor J. – 1930.8; 1930.12; 1937.11

Selver P. – 1919.20

Shlonsky A. – 1942.1

Stepun F. – 1912.26; 1928.5

Teichmann J. – 1937.12; 1947.4

Umanskij D. – 1922.15

Wolff E. – 1947.6

Yarmolinsky A. – 1917.29; 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1929.4; 1930.11;
1949.6; 1949.7

Zemorah Y. – 1943.2

Указатель имен¹

- Аврелий, псевд.; см. Брюсов В. Я.
Авсоний 1913.7; 1913.8; 1923.6
Адамович Г. В. 1936.1
Алкей 1914.16; 1914.24; 1914.25; 1914.28; 1914.34; 1914.35;
1914.38; 1915.15; 1915.22; 1915.23; 1915.25; 1915.27; 1915.28;
1915.29; 1920.9; 1923.7; 1935.4; 1935.5; 1936.5; 1937.9; 1939.5;
1939.6; 1947.2
Алкман 1923.8; 1939.6
Алымова А. В. 1903.1
Альберт I, бельг. король 1915.24
Анакреонт 1923.44; 1939.6
Ананьин Е. А. 1937.6; 1939.8
Ангарский Н. С. 1924.2
Андреев Л. Н. 1904.9; 1915.17; 1915.18; 1916.17; 1916.27;
1917.29
Аничков Е. В. 1911.6; 1912.1; 1937.1
Анненкова-Бернард (Дружинина) Н. П. 1904.17; 1911.1
Анненский И. Ф. 1909.14; 1910.6; 1911.1; 1916.13
Аристофан 1914.26; 1926.3; 1933.9
Архилох 1905.24; 1923.9
Асеев Н. Н. 1919.2
Аскольдов С. А. 1918.14
Аспазия (Розенберг Э.) 1917.26
Аусеклис (Крогземис М.) 1917.27
Ахматова А. (Горенко А. А.) 1922.3

¹ В указатель внесены следующие псевдонимы Вяч. Иванова: The Twins (совместный с Л. Д. Зиновьевой-Аннибал) и Ζακλῆς.

- Байрон Дж. Г. 1904.31; 1906.13; 1906.19; 1909.12; 1911.1; 1911.13;
1916.14; 1917.15
- Бакст (Розенберг) Л. С. 1909.12; 1909.15; 1935.9
- Бакхилид *см.* Вакхилид
- Балтрушайтис М. И. 1915.5; 1916.10
- Балтрушайтис Ю. К. 1913.6; 1915.3; 1915.5; 1915.20; 1916.30;
1916.32; 1916.35; 1918.15
- Бальмонт К. Д. 1911.1; 1911.5; 1912.6; 1912.9; 1912.12; 1912.27;
1913.6; 1914.19; 1915.1; 1916.30; 1916.32; 1916.35; 1918.15;
1919.1; 1920.1
- Батюшков Ф. Д. 1912.8; 1912.24
- Белый Андрей (Бугаев Б. Н.) 1905.17; 1908.5; 1909.12; 1909.20;
1916.15; 1917.15; 1920.4; 1922.3; 1940.2
- Беме Я. 1914.32; 1914.40
- Бердяев Н. А. 1911.1; 1915.16; 1915.17; 1918.14; 1918.15
- Бердяева Л. Ю. 1911.1
- Бережанский Н. Г. 1926.1
- Бернард С. А. 1911.1
- Бетховен Л. ван 1903.1; 1922.9; 1925.1
- Блок А. А. 1904.16; 1909.2; 1911.1; 1912.2; 1912.27; 1916.30;
1916.32; 1916.35; 1920.4; 1922.3; 1937.1; 1940.2
- Блуменау Л. В. 1935.6
- Боголюбов Н. Н. 1923.3
- Богуславская (Щеголева) В. А. 1911.1
- Бодлер Ш. 1905.25; 1908.13; 1908.14; 1909.21; 1909.22; 1911.1;
1911.14; 1912.22; 1912.23; 1913.9; 1913.10; 1918.18; 1922.9;
1922.12; 1931.4
- Борисов Л. И. 1926.2
- Боричевский Е. И. 1922.9; 1922.12
- Бородаевская М. А. 1911.1; 1914.2
- Бородаевский В. В. 1909.18; 1912.2; 1914.2
- Боттичелли С. 1903.1; 1922.9
- Брендер В. А. 1919.8
- Брискман М. А. 1926.2
- Бродский Б. Я. 1922.4

- Бродский Н. Л. 1924.4; 1929.1
Брюсов В. Я. 1905.3; 1906.14; 1908.15; 1911.1; 1911.15; 1913.3;
1913.6; 1914.12; 1916.21; 1916.30; 1916.32; 1916.35; 1917.26;
1917.27; 1917.28; 1918.15; 1922.3; 1923.5; 1924.6
Брянчанинов А. Н. 1917.25
Бубнов Н. Н. 1926.4; 1935.9; 1946.3; 1946.4; 1948.2; 1948.3;
1949.4
Бугаев Б. Н. *см.* Белый Андрей
Булгаков С. Н. 1911.1; 1914.12; 1918.14
Бунин И. А. 1915.9; 1915.17; 1916.30; 1916.32; 1916.35; 1949.1
Буонаюти Э. 1928.3
Бурлюк Д. Д. 1919.2
Булик Х. Н. 1916.26; 1916.27; 1918.19; 1922.13; 1943.1
- Вагнер Р. 1905.10; 1909.12; 1919.12; 1923.3
Вакхилид 1904.1; 1904.32; 1920.9; 1923.10; 1923.22; 1935.4;
1939.6
Вашкевич Н. Н. 1906.18
Венгеров С. А. 1904.31; 1906.13; 1906.19; 1908.11; 1915.20; 1917.4;
1917.16; 1917.20
Вересаев В. В. 1915.9
Верлен П. 1904.22; 1909.12
Верховский Ю. Н. 1911.1; 1912.2; 1914.2; 1914.3; 1916.30; 1916.32;
1916.35; 1937.2
Веселовский Ю. А. 1916.30; 1916.32; 1916.35
Виванти А. 1915.24
Виноградов А. К. 1918.15
Виппер Б. Р. 1918.15
Волошин (Кириенко-Волошин) М. А. 1907.5; 1910.10; 1911.1;
1920.4; 1926.2
Вольфинг (Метнер Э. К.) 1912.21
- Габричевский А. Г. 1932.2
Гадалин В. В. 1933.1
Гадзятская В. Ф. 1926.2
Гарднер В. Д. 1912.27

- Гафиз *см.* Хафиз
Гейсманс Ж. К. *см.* Гюисманс Ж. К.
Георге С. 1907.2; 1907.18; 1913.11
Герцык А. К. 1907.3; 1910.10; 1911.1; 1916.8
Герцык Е. К. 1911.1
Гершензон М. О. 1912.2; 1915.26; 1918.19; 1921.7; 1922.10;
1922.13; 1926.4; 1930.4; 1930.9; 1931.1; 1931.2; 1931.5; 1932.3;
1932.5; 1943.2; 1945.1; 1945.2; 1946.3; 1946.4; 1947.6; 1948.2;
1948.3; 1948.4; 1949.2; 1949.3; 1949.4
Гесиод 1914.27; 1923.11
Гессен С. И. 1912.26
Гете И. В. 1912.8; 1912.24; 1932.2; 1934.2; 1934.3
Гиппиус З. Н. 1915.17; 1917.9; 1920.4; 1938.2
Гиппонакт 1939.6; 1947.2
Гнедич Н. И. 1912.19
Гоголь Н. В. 1926.3; 1933.9
Голдберг Л. 1942.1
Голенищев-Кутузов И. Н. 1930.2; 1930.3; 1935.1; 1937.1
Голицын В. Д. 1918.15
Головин А. Я. 1922.14
Голосовкер Я. Э. 1935.4
Голубкина А. С. 1914.14
Гольденберг И. П. 1919.17
Гольштейн А. В. 1903.1
Гомер 1911.1; 1912.19
Гораций Флакк К. 1899.3; 1914.28; 1915.25
Горбов Д. А. 1935.4
Городецкий С. М. 1907.14; 1909.10; 1911.1; 1913.1; 1913.9;
1920.4
Горький М. (Пешков А. М.) 1915.17; 1915.18; 1916.17; 1916.27;
1916.36; 1917.26; 1917.27; 1917.28; 1917.29
Готье Ю. В. 1918.15
Гофман М. Л. 1909.9; 1909.16
Гофман Э. Т. А. 1922.14
Грабарь И. Э. 1918.15
Гревс И. М. 1899.3; 1903.1; 1911.1; 1911.5; 1926.2

- Гречанинов А. Т. 1917.8
Грузинский А. Е. 1912.19
Гумилев Н. С. 1910.10
Гуро Е. Г. 1912.21
Гюисманс Ж. К. 1904.22; 1909.12
- Д'Аннунцио Г. 1908.15; 1911.15
Данте Алигьери 1903.1; 1912.1; 1914.29; 1914.30; 1916.28;
1916.29; 1922.9
Девет А. М. 1918.11
Демосфен 1913.17; 1923.25
Дератани Н. Ф. 1935.5; 1936.5; 1937.9; 1939.5; 1947.2
Дерман А. Б. 1920.5
Дешарт О., псевд.; см. Шор О. А.
Дикс Б. (Леман Б. А.) 1909.19
Диотима см. Зиновьева-Аннибал Л. Д.
Дмитриевский (Дмитревский) А. М. 1903.1
Достоевский Ф. М. 1911.8; 1916.13; 1917.15; 1917.18; 1922.15;
1928.3; 1931.7; 1932.1; 1932.4; 1932.6; 1933.10
Дробинский Я. С. 1911.3
- Еврипид 1913.12; 1914.31; 1923.12
Ежов И. С. 1925.1
Есенин С. А. 1919.1
- Жуковский В. А. 1912.19; 1915.12
- Зайцев Б. Г. 1918.15
Замятнина М. М. 1903.1; 1911.1; 1912.1
Зелинский Ф. Ф. 1912.2; 1920.9
Зенкевич М. А. 1912.21
Зиновьев А. А. 1911.1
Зиновьева-Аннибал Л. Д. 1904.1; 1904.10; 1904.11; 1905.19;
1907.1; 1907.3; 1907.7; 1909.1; 1910.1; 1911.1; 1912.1; 1918.16;
1918.17
Зиновьева-Жомини А. Г. 1911.1
Зубов В. П. 1918.15

- Иванов Д. В. 1946.2
Иванова В. К. 1914.12
Иванова Л. В. 1912.2
Иванова Л. Д. см. Зиновьева-Аннибал Л. Д.
Ивановский В. Н. 1904.1
Ивик 1939.6
Ивнев Р. (Ковалев М. А.) 1919.1; 1920.1; 1920.4
Изгоев (Ланде) А. С. 1918.14
Иоаннисян И. М. 1916.30
Исаакян А. С. 1916.31; 1916.32
- Каблуков С. П. 1912.2
Казмичев М. М. 1926.2
Калабин В. С. 1904.1
Каллимах 1923.13
Каменев Л. Б. 1932.2
Каменева О. Д. 1919.8; 1919.15
Каменский В. В. 1919.1
Кампа О. 1918.15
Кантор М. Л. 1936.1
Квинтий 1899.3
Князев П. В. 1918.15
Коган П. С. 1929.2; 1931.4
Кокошкин Ф. Ф. 1918.7
Колобова К. М. 1926.2
Комиссаржевская (Коммиссаржевская) В. Ф. 1910.8
Котляревский С. А. 1904.1; 1914.26; 1914.27; 1914.31; 1914.36;
1914.37; 1914.39; 1914.41; 1918.14
Кошарская Л. 1926.2
Кругликова Е. С. 1904.1; 1916.12
Кузмин М. А. 1909.2; 1910.7; 1911.1; 1912.1; 1912.2
Кулаковский Ю. А. 1904.12
Кусиков А. Б. 1920.1
- Лаврин Я. 1913.1
Леопарди Дж. 1904.1; 1904.33

- Ломоносов М. В. 1924.3; 1925.2
Лохвицкая-Жибер М. А. 1905.14
Луизов В. В. 1926.2
Лукан М. Анней 1923.14
Луначарский А. В. 1919.1; 1932.2
Лундель И. А. 1921.3
Львов-Рогачевский В. Л. 1929.1
Лютер А. 1921.9
Ляцкий Е. А. 1921.3
- Маковский С. К. 1909.14; 1911.12; 1914.23
Макробий 1913.16; 1913.25; 1923.24; 1923.43
Манн Т. 1922.5
Маннинен О. 1917.28
Мантель А. Ф. 1910.3
Мануйлов В. А. 1926.2
Мариенгоф А. Б. 1919.1
Марк Аврелий 1914.26; 1914.27; 1914.31; 1914.36; 1914.37;
1914.39; 1914.41
Марциал 1904.34
Марциан Капелла 1913.13; 1923.15
Марьянов Д. И. 1918.12
Маяковский В. В. 1914.7; 1914.8; 1922.7
Мейерхольд В. Э. 1926.3
Мельников Д. И. 1924.2
Мельникова-Папоушкова Н. Ф. 1920.6
Мережковский Д. С. 1911.1; 1915.17; 1920.4
Метерлинк М. 1904.20; 1904.21; 1905.22
Мефодий (Великанов), архимандрит 1905.12
Мидий 1913.17; 1923.25
Мимнерм 1939.6
Минский Н. М. 1905.6; 1911.1
Минцлова А. Р. 1911.1
Моммзен Т. 1904.12; 1917.16
Моргулис А. О. 1926.2
Морозов П. О. 1919.8; 1919.15

Муравьев В. Н. 1918.14

Муран К. М. 1926.2

Наполеон I Бонапарт 1903.1

Недоброво Л. А. 1912.2

Недоброво Н. В. 1912.2

Некрасов Н. А. 1928.1

Нелепо Б. П. 1925.3

Никулин Л. В. 1920.1

Нилендер В. О. 1935.4; 1939.6

Ницше Ф. 1904.8; 1909.12

Новалис 1910.9; 1910.11; 1914.32; 1915.6; 1921.9

Новгородцев П. И. 1918.14

Нувель В. Ф. 1911.1

Овидий Назон П. 1903.1; 1923.16; 1923.17

Онегин А. Ф. 1904.1

Орлов В. Н. 1940.2

Пастернак Б. Л. 1919.1; 1920.1; 1924.3; 1925.2

Перс Б. 1912.27

Петрарка Ф. 1914.33; 1915.26; 1916.33; 1929.2; 1932.8; 1933.3;
1936.3

Петровский А. С. 1914.32; 1914.40

Петровский Б. С. 1918.15

Петровский Ф. А. 1935.6

Петроний *см.* Нувель В. Ф.

Пиндар 1899.2; 1899.4; 1920.9; 1923.18; 1930.2; 1935.4; 1936.2;
1939.6

Платон 1904.1; 1913.22; 1923.34; 1939.8

Покровский И. А. 1918.14

Полонский Я. П. 1915.12

Поляков С. А. 1905.7; 1911.1

Полянский В. (Лебедев П. И.) 1925.1

Попов М. Е. 1923.3

Поярков Н. Е. 1904.1; 1906.16

- Пракситель 1909.2; 1911.1
Преображенский П. Ф. 1935.4
Прокл 1913.22; 1923.34
Пуссен Н. 1903.1
Пушкин А. С. 1904.1; 1908.11; 1909.12; 1915.12; 1930.4; 1932.4;
1937.5; 1937.6; 1937.7; 1938.5
- Рапопорт О. (Yehoshua (O.) Rapoport) 1943.1
Рафалович С. 1920.4
Рачинский Г. А. 1912.2
Редон О. 1904.1
Ремизов А. М. 1911.1; 1914.10
Роговин С. М. 1914.26; 1914.27; 1914.31; 1914.36; 1914.37;
1914.39; 1914.41
Рождественский Вс. А. 1926.2
Розанов И. Н. 1917.13
Розанов М. Н. 1918.15; 1932.2
Роллан Р. 1919.14; 1919.17
Романов Н. И. 1918.15
Ростовцев М. И. 1912.2
Рубанович С. Я. 1920.1
Рукавишников И. С. 1919.1; 1920.1
- Сабанеев Л. Л. 1917.25
Самоненко Ф. М. 1912.3; 1912.23
Сапфо (Сафо) 1903.1; 1914.16; 1914.24; 1914.25; 1914.28; 1914.34;
1914.35; 1914.38; 1915.15; 1915.22; 1915.23; 1915.25; 1915.27;
1915.28; 1915.29; 1920.9; 1922.9; 1922.12; 1935.4; 1935.5;
1935.6; 1936.5; 1937.9; 1939.5; 1939.6; 1947.2
Свербеева Л. Д. 1909.5
Святополк-Мирский Д. П. 1924.3; 1925.2; 1929.3
Сервантес М. 1916.24; 1917.15
Сидоров Н. П. 1924.4; 1929.1
Симонид Кеосский 1923.22; 1923.33; 1939.6
Сироткин М. М. 1926.2
Скалдин А. Д. 1912.2

- Скрябин А. Н. 1915.6; 1915.7; 1916.7; 1917.15; 1917.25; 1918.13;
1919.6; 1922.9; 1937.1
- Случевский К. К. 1911.1
- Соболева С. 1918.10
- Соболевский Г. В. 1912.2
- Соколов С. А. 1904.5
- Сократ Схоластик 1913.15; 1923.21
- Соловьев Вл. С. 1903.1; 1911.10; 1916.13; 1939.8
- Соловьева П. С. 1910.3; 1911.1; 1917.20
- Сологуб Ф. (Тетерников Ф. К.) 1904.15; 1909.2; 1911.1; 1912.2;
1915.11; 1915.12; 1915.17; 1915.18; 1916.17; 1916.27; 1916.30;
1916.32; 1916.35; 1917.29
- Солон 1904.1; 1939.6
- Сомов К. А. 1911.1; 1922.9
- Степун Ф. А. 1912.26; 1928.5; 1938.1
- Струве П. Б. 1918.14
- Тамамшева Н. А. 1912.4
- Тамамшева С. А. 1912.4
- Тарасевич Л. А. 1918.15
- Тарасов Л. Д. 1939.6
- Телешов Н. Д. 1915.9
- Терпандр 1903.1; 1914.34; 1915.27
- Тимофеев Н. А. 1939.5; 1947.2
- Толстой А. Н. 1916.5; 1916.11
- Толстой Л. Н. 1911.9; 1912.26; 1912.27; 1916.13; 1928.5
- Томмасини А. М. 1939.8
- Третьяков С. М. 1920.1
- Троцкий С. В. 1912.2
- Туманян О. Т. 1916.34; 1916.35; 1916.36; 1939.7
- Тургенева А. А. 1912.2
- Устрялов Н. В. 1916.20
- Фанокл 1914.35; 1915.28
- Феогнид 1923.19; 1939.6
- Феокрит 1923.20

Фидлер Ф. Ф. 1907.19; 1912.19; 1912.20; 1912.21; 1912.22; 1912.23
Филипп (Кольчев), митрополит 1937.2
Флобер Г. 1913.14; 1919.18
Франк С. Л. 1918.14
Франциск Ассизский 1912.1

Хафиз 1911.1; 1919.3
Хлебников В. В. 1911.1; 1914.7; 1914.8; 1920.1; 1923.1
Ходасевич В. Ф. 1916.30; 1916.32; 1916.35; 1918.19; 1922.13

Цявловский М. А. 1930.4

Чеботаревская Ал. Н. 1904.1; 1911.1; 1913.14; 1919.18;
Чеботаревская Ан. Н. 1915.11; 1915.12
Чуковский К. И. 1921.8; 1928.1
Чулков Г. И. 1905.22; 1906.11; 1906.12; 1909.2; 1911.1; 1912.2;
1913.6; 1930.1
Чурлянис Н. К. (Чурлёнис М. К.) 1911.12; 1914.23; 1916.13;
1916.23

Шамурин Е. И. 1925.1
Шекспир В. 1916.24; 1917.15
Шервинский С. В. 1916.30; 1916.32; 1916.35
Шершеневич В. Г. 1919.1; 1920.1
Шестов Л. (Шварцман Л. И.) 1916.4; 1939.1
Шиллер Ф. 1905.18; 1909.12
Шлонский А. 1942.1
Шор О. А. 1928.3; 1932.3; 1932.5; 1939.8
Штерн Е. С. 1913.3

Элиасберг А. С. 1920.3; 1921.9; 1922.5
Элиасберг Д. С. 1920.3
Эльман А. П. 1939.5
Эрберг Конст. (Сюннерберг К. А.) 1912.2; 1920.8
Эренбург И. Г. 1922.1; 1922.8
Эрн В. Ф. 1912.1; 1939.1
Эсхил 1920.9; 1935.4; 1939.6; 1947.2

Юм Д. 1904.1

Яффе Л. Б. 1916.10; 1918.19; 1922.13

Ященко А. С. 1904.1

Allegro, псевд.; см. Соловьева П. С.

Amfiteatrov A. 1937.6

Anagnine E. см. Ананьин Е. А.

Andreyev L. см. Андреев Л. Н.

Aristophanes см. Аристофан

Balmont K. D. см. Бальмонт К. Д.

Blok A. A. см. Блок А. А.

Boratynskij E. A. 1934.3

Bowra C. M. 1943.3; 1947.5; 1948.5

Briussov V. см. Брюсов В. Я.

Bubnoff N. von см. Бубнов Н. Н.

Cajola M. 1937.6

Chuzewille J. 1914.42

Coxwell C. F. 1929.3

Cunliffe J. W. 1928.4

Damiani E. 1927.1; 1933.11; 1937.6

Deschartes O. см. Шор О. А.

Deutsch B. 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1929.4; 1930.11

Dostojewskij (Dostojevski) F. M. см. Достоевский Ф. М.

Du Bos Ch. 1930.5; 1930.9; 1931.1; 1931.2; 1931.5; 1935.8; 1945.2;
1946.3 1946.4; 1948.2; 1948.3; 1949.3; 1949.4

Eliasberg A. см. Элиасберг А. С.

Emery L. 1933.10

Eshmer-Valdor (Mercereau A.) 1906.20; 1906.21

Festenberg G. von 1924.5

- Gančikov L. Ja. 1937.6
Gasparini E. 1937.6
Gerschenson (Gershenzon, Gersjenson, Gherscenson) M. O. *см.*
 Гершензон М. О.
Giusti W. 1937.6
Goldberg L. *см.* Голдберг Л.
Gorky M. *см.* Горький М. (Пешков А. М.)
Graham S. 1912.28
Groeger W. E. 1922.16
Guenther J. von 1906.17; 1911.1; 1912.5; 1912.25; 1946.6; 1947.7
Guterman N. 1948.4
- Harrison A. 1912.28
Heiseler H. von 1930.10; 1931.6; 1940.3
Hiller von Gaertringen D. 1934.5
Hirschfeld O. 1910.4
Hofmann M. 1934.4
Holstein A. 1906.22
Huysmans J. K. *см.* Гюисманс Ж. К.
- Iswolsky (Isvolski) H. 1930.9; 1931.1; 1931.2; 1931.5
- Kerényj K. 1928.2
Kresling A. 1931.7; 1932.1; 1932.4; 1932.6
Küfflerle R. 1932.7; 1933.11; 1946.5
- Lac J. 1932.8
Landsman L. 1945.1; 1945.2
Leopardi G. *см.* Леопарди Дж.
Lessen B. (Nesselstrauss B.) 1933.9
Lo Gatto E. 1923.47; 1937.6; 1937.7; 1947.1; 1947.3
Lozinski G. 1934.4
- Maeterlinck M. *см.* Метерлинк М.
Makkaweisky W. 1919.19
Mann T. 1922.5

- Manning C. A. 1928.4
Marcel G. 1931.1; 1931.2; 1931.5
Maver G. 1937.6
Metchnikoff É. 1904.18
Mioni B. 1937.6
Mirsky D. *см.* Святополк-Мирский Д. П.
Morici G. 1937.6
Motchoulski C. 1934.4
Muth K. 1946.1
- Ocampo V. 1936.6
Olkienizkaia (Olkienizkaia Naldi) R. 1924.6; 1933.11
- Péladan J. 1904.23
Pellegrini A. 1933.5; 1937.10; 1945.2; 1949.2; 1949.4
Pelzer Wagener A. 1949.7
Petrarca F. *см.* Петрарка Ф.
Petronius *см.* Нувель В. Ф.
Poggioli R. 1937.6; 1949.5
Praxmarer K. 1923.46
Prjevalinsky C. de 1933.8
Prjevalinsky O. de 1933.8
Puškin A. *см.* Пушкин А. С.
- Resnevic (Resnevič Signorelli) O. 1932.3; 1932.5
Rubens P. P. 1905.25; 1911.1; 1911.14; 1912.22; 1912.23; 1931.4
- Schor J. 1930.8; 1930.12; 1937.11
Selver P. 1919.20
Shlonsky A. *см.* Шлонский А.
Sologub F. *см.* Сологуб Ф.
Soloviev V. *см.* Соловьев Вл. С.
Stepun F. *см.* Степун Ф. А.
Strannik Ivan (Аничкова А. М.) 1904.19
- Teichmann J. 1937.12; 1947.4

The Twins (совм. псевд. Вяч. Иванова и Л. Д. Зиновьевой-Аннибал)
1905.19

Tjutschew F. I. 1934.3

Tolstoy L. N. *см.* Толстой Л. Н.

Treccani G. 1935.3; 1936.4

Umanskij D. 1922.15

Van Doren M. 1929.4

Vergil 1931.3

Verlaine P. *см.* Верлен П.

Visan T. de 1904.24

Walling W. E. 1917.29

Weatherly E. H. 1949.7

Wilamowitz-Moellendorff U. von 1934.1

Wolff E. 1947.6

Yarmolinsky A. 1917.29; 1921.10; 1923.48; 1927.2; 1929.4; 1930.11;
1949.6; 1949.7

Zeydel E. H. 1949.7

Ζακλῆς (псевд. Вяч. Иванова) 1904.6; 1904.18

Содержание

П. Дэвидсон. Вступительная статья..... 5

П. Дэвидсон. Библиография прижизненных публикаций
произведений Вячеслава Иванова: 1898–1949..... 15

К. Ю. Лаппо-Данилевский. Правила оформления
библиографии 179

Указатели

Список сокращений..... 199

1. Сокращенные и полные названия изданий 199

2. Сокращения отдельных слов..... 200

Художественные произведения 203

Статьи и рецензии..... 267

Письма 275

1. Именные 275

2. В редакции газет и журналов 275

Переводы; редактирование 277

1. Авторы 277

2. Произведения без указания авторства 301

Переводы произведений Вяч. Иванова 305

1. Переводы 305

2. Переведенные произведения 314

3. Переводчики..... 319

Указатель имен 323



Автор П. Дэвидсон • Научный редактор К. Ю. Лаппо-Данилевский
• Куратор издания А. В. Жервэ • Художественное оформление А. А. Андрейчука • Верстка, обложка М. В. Матросовой • Подписано в печать 16.02.2012
• Формат 60x90/16 • Объем 21,25 л. • Бумага офсетная • Печать офсетная •
Гарнитура Times New Roman
• Тираж 300 экз. • Зак. №123

Вячеслав Иванов (1866–1949), выдающийся поэт, мыслитель, критик и переводчик русского Серебряного века, занял прочное место в европейской культуре после эмиграции в Италию в 1924 году. Предлагаемая библиография прижизненных публикаций его произведений (1898–1949) является первой попыткой собрать все данные о его разносторонней творческой деятельности; она охватывает свыше 620-ти публикаций.

Материал в библиографии расположен в хронологическом порядке под шестью рубриками: стихи, проза, драматургия, письма, переводы и редакторская деятельность, переводы произведений Вяч. Иванова.

В подробных указателях собраны списки всех прижизненных публикаций: художественные произведения, статьи и рецензии, письма, переводы и сочинения, отредактированные Вяч. Ивановым, и переводы его произведений (вместе со списком их переводчиков).

Библиография составлена Памелой Дэвидсон, профессором русской литературы в Университетском колледже Лондона; под редакцией Dr. habil. К. Ю. Лаппо-Данилевского, сотрудника Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН в Санкт-Петербурге.

ISBN 978-5-905836-01-5



9 785905 836015