

2 / 2009

€ 2,00

ISSN 1868-5129



Детский журнал

A; B; E; F; GR; I; P; NL; CY = 2,20 €, CH = 3,30 CHF



MedienHaus „Partner“

210 лет назад родился Александр Сергеевич Пушкин

Валерий ВОСКОБОЙНИКОВ

Когда Пушкин был маленьким

Когда великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин был маленьким, он часто прятался в бабушкину корзину.

Только мама соберется вывести его на прогулку, а сына уже нет. Сынок пробрался в бабушкину комнату и сидит, затаившись, в большой корзине для рукоделий. Но мама его вытаскивала и выводила на улицу. А на улице она заставляла сына то бегать, то прыгать да ещё постоянно покрикивала:

– А ну-ка меня догоняй!

Но маленький Пушкин усаживался на землю и не желал подниматься. И родителей такое поведение сына сильно огорчало.

Не знаю, за что нам это наказание! – жаловалась мама, Надежда Осиповна, а папа, Сергей Львович, с ней соглашался:

– И то, правда, уж больно он неуклюжий, толстый. Ему лишь бы за креслами прятаться, когда ко мне гости приходят, да пирожные со стола есть. И вот что, – добавил он однажды, поморщившись, – отправляй его в детскую, ежели у меня гости. Пирожные ему во вред, а наши разговоры нечего слушать – он их всё равно не понимает!

Но маленький Пушкин понимал, даже очень понимал! А гостями его отца были известные литераторы. Они читали вслух свои и чужие стихи, обсуждали новые книги. И Пушкин,

спрятавшись за большое кресло, вслушивался в каждое их слово – ему были очень интересны эти разговоры. И, когда он услышал, что его не допустят к гостям, так испугался, что даже пирожные показались противными. А бегать, прыгать – разве ему не хотелось?! Еще как хотелось! Оставаясь один, он часто представлял, как бежит быстрее всех, и прыгает легче многих, и ловко так кувыркается. А все смотрят на него, удивляются, радуются. Во дворе никого не было, и он попробовал сам пробежаться – сначала в одну сторону, потом в другую. И несколько раз подпрыгнул. Ему это очень понравилось. Потому, что бегать, прыгать, когда самому хочется, а не когда тебя заставляют, – это так хорошо! Во дворе никого не было, и Пушкин бегал столько, сколько ему хотелось.

А через несколько недель отец вышел с друзьями из дома, вдруг видит: какой-то худенький мальчик пробегает мимо, подпрыгивая, и громко смеется. Всмотрелся: а это его сын, Саша!

– Ты видела это преобразование?! – спросил он жену.

– Конечно, видела! – подтвердила мама и рассмеялась.

– Как же это случилось? Кто помог ему измениться?!

– Сергей Львович так и не догадался, что это он сам помог.





Хорошо разговаривать на иностранных языках, но ещё важнее знать родной. Однако первые слова маленького Пушкина были французскими. А всё потому, что его родители и гости разговаривали друг с другом по-французски. Так было принято в те годы во многих образованных дворянских семьях. Зато у Пушкина была няня Арина Родионовна и бабушка Марья Алексеевна.

Сначала Арина Родионовна нянчила старшую сестру, Ольгу. Но однажды, когда Пушкин был ещё грудным младенцем, он так заплакал, что никто не мог его успокоить. Но стоило Арине Родионовне прикоснуться к плачущему ребенку, как он сразу замолчал, потом улыбнулся, зевнул, а еще через мгновение спокойно заснул. Тут-то все и поняли, что лучше, чем она, няни быть

не может. Поэтому Арина Родионовна вынянчила обоих детей. По вечерам она пела им колыбельные песни, а ещё знала множество забавных историй, считалок, сказок. И скоро маленький Пушкин тоже повторял их наизусть. А спустя десятилетия вспомнил и сам написал сказки, которые с тех пор знает каждый русский ребенок.

Няня сначала считалась их крепостной крестьянкой. Но в то время, когда родился Пушкин, Арина Родионовна уже не была крепостной. Бабушка Марья Алексеевна дала ей вольную, однако, няня так и жила в их семье до конца жизни. Сейчас в деревне Кобринно под Петербургом есть избушка, которая стала музеем. Её называют домиком няни Арины Родионовны.



Внимание: КОНКУРС!

Пятеро читателей, которые первыми пришлют правильные ответы на оба задания, будут награждены бесплатной подпиской на наш журнал!



Перед тобой – волшебное зеркало.
Оно украшено драгоценными камнями, между которыми ты видишь разлетевшиеся осколки слов.
Это зеркало хранит тайну.
Если ты, продвигаясь по лабиринту между драгоценными камнями, соберёшь осколки слов вместе, то прочитаешь две строчки из известной сказки (каждый осколок можно использовать только один раз).

Как называется сказка и кто её автор?

Наша любимая книжка – книжка сказок Пушкина – заболела. И не удивительно! Угораздило же нас поставить рядом с ней телефонный справочник!.. Бедняжка целый час дрожала, попискивала и заливалась дребезжащими трелями. Ох... Еле удалось её вылечить!!! Холодными компрессами и ласковыми поглаживаниями! Шуметь книжка перестала. Но, раскрыв «Сказки», мы обнаружили, что болезнь не обошлась без осложнений: иллюстрации сплелись в одну странную картинку! Герои Александра Сергеевича перемешались (посмотри, какие растерянные у них морды и лица)! Попробуй-ка, определи, из каких пушкинских сказок они сюда попали.



«Там чудеса...»



Сказки про мальчика Лёшу



Лёша очень любил сказки Пушкина. И стихи тоже. Вот как-то раз взял и превратился в Пушкина, в Александра Сергеевича.

Все смотрят: Пушкин идёт, Александр Сергеевич!!! Подбежали к нему и стали просить, чтобы он еще что-нибудь сочинил.

И Пушкин им сочинил: сказку и одно стихотворение для детей и ещё одно, для взрослых, про любовь... А все кричат:

– Ещё, ещё хотим!

Но тут, как раз, пришла Лёшина мама и говорит Пушкину:

– Как тебе не стыдно?.. Я уже целый час его ищу, а он тут стихи сочиняет, про любовь!... А ну, марш обедать!

И Пушкин побежал обедать, вприпрыжку. А все сказали:

– Как жалко! – Столько всего ещё мог сочинить...



Однажды мама не попала на концерт Великого Итальянского Тенора. Ей билетов не досталось. Пришла она домой и говорит Лёше:

– Вот, не попала! Так жалко, он больше к нам не придет!

– И не надо, – сказал Лёша. – Хочешь, я превращусь в него прямо сейчас?

– Это невозможно! – грустно вздохнула мама. – У него уникальный талант и неповторимый голос, единственный на свете!

– Подумаешь! – Лёша пожал плечами и мгновенно превратился в Великого Тенора. Тенор был очень толстый – точь-в-точь, как настоящий.

– А голос? – спросила мама. – Неужели голос тоже настоящий?

И тут Великий Тенор запел. Арию Каварадосси. И оказалось, что голос у него тот самый: уникальный, неповторимый, единственный на свете!

Затаив дыхание, мама прослушала арию до конца.

– Моя любимая! – на глазах у неё выступили слезы. – А теперь, если можно, из «Любовного напитка».

– Пожалуйста! – ответил Великий Тенор и запел из «Напитка».

Потом он исполнил еще много арий по заявкам Лёшиной мамы. И ни разу не сфальшивил. Мама ему так аплодировала!

Но вот концерт закончился, и Великий Тенор превратился обратно в Лёшу.

Мама обняла его, поцеловала и говорит:

– А теперь, сынок, перед сном, спой мне что-нибудь своим голосом.

И Лёша запел одну песню – они всем классом её на уроке пения разучивали. Мама послушала и говорит:

– У тебя же нет слуха!

А Лёша:

– Разве нет? По-моему, хорошо получается! – и дальше поёт...

А мама ему:

– Не надо, а то ты мне впечатление испортишь от прекрасного концерта.

Лёша не стал портить маме впечатление. Превратился в шмеля – и:

– Жж-ж-ж-ж-ж-ж! – полетел спать в свою комнату.

кккк

Как-то раз Лёша превратился в цветок, полевой. И стал в поле цвести.

А какая-то девочка гуляла со своей мамой. И захотела она сорвать Лёшу, протянула к нему руку...

– Ну, сорвёшь ты меня, – вдруг сказал цветок, – А дальше что?

– Поставлю в красивую вазу!

– Не люблю я эти вазы. То ли дело – в поле! Тут ветер дует, солнце светит, птицы поют и свежий воздух.

Девочка позвала свою маму и говорит:

– Посмотри, какой необыкновенный цветок!

Мама посмотрела, понюхала Лёшу:

– А по-моему, самый обыкновенный! И сорвала.

Тут Лёша как из цветка в себя превратится, как закричит:

– Ну и пусть обыкновенный, рвать-то зачем?!?!

Та мама, конечно, сразу упала в обморок. Но ничего страшного. Скоро встала и пошла, как будто и не падала. Только она с тех пор цветов больше не рвёт, опасается. Вдруг, это окажется опять какой-нибудь мальчик маленький?



Рисовала
Алёна ОТТО-ФРАДИНА



Юля Зархович
13 лет (Дортмунд)



Иллюстрация к „Сказке о рыбаке и рыбке“ А.С. Пушкина



Аня Бенгс
8 лет (Мюнхен)

ВЕСНА

Весенний день,
Нам хорошо,
Вокруг всё расцветает,
И прыгают кузнечики,
И бабочки летают!..

Штильфус Маша
12 лет
(Дортмунд)



Спасибо всем, кто прислал свои сочинения и рисунки!

Лучшее из того, что не поместилось
в этом номере и что вы пришлёте
ещё, будет напечатано
в следующих номерах.

Не забудьте вложить в конверт
свою фотографию, сообщить,
сколько вам лет и где вы живёте.

Напоминаем наш адрес:

«Partner» Verlag, «Ostrov»
Postfach 104219,
44042 Dortmund
E-mail: ostrov@partner-inform.de

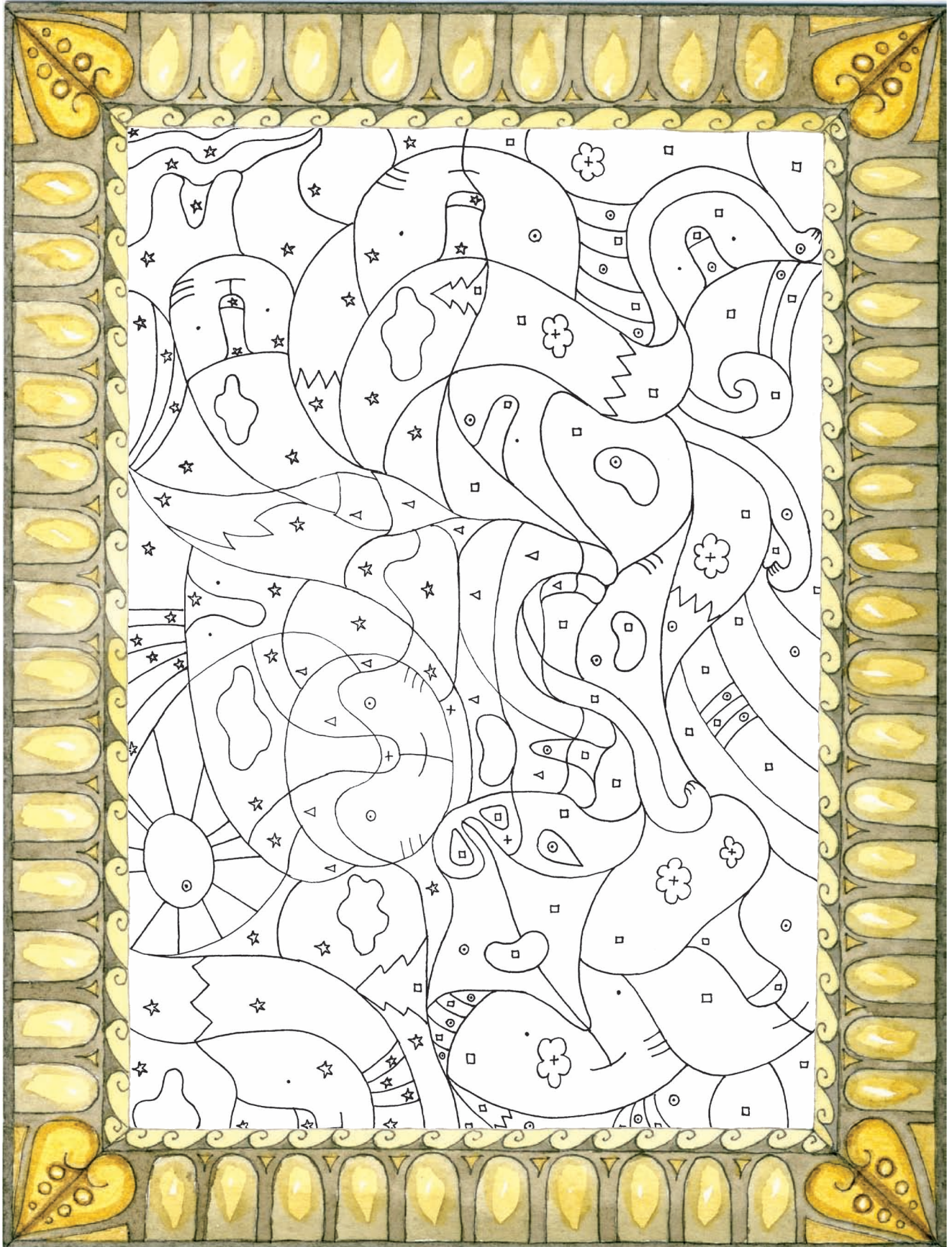
Иллюстрация к „Сказке о царе Салтане“ А.С. Пушкина





РАСКРАСКА-ЗАГАДКА

Хочешь увидеть, кто спрятался на картинке? Тогда раскрась её части в цвета, которые тебе подскажут значки: звёздочка, квадратик, круг с точкой, крестик и треугольник. Те части рисунка, где значков нет, не раскрашивай.



Рисовала Алёна ОТТО-ФРАДИНА



ЭНИКИ-БЕНИКИ

Жаркий летний день. Вы устали бродить по лесу и расположились на полянке. Или выбрались из воды и уселись на берегу в приятной компании. Чем теперь заняться? Может, поиграть?

Начнём со считалки. Она помогает выбрать ведущего: на кого попало последнее её слово, тому и водить.

Есть считалки старые-престарые, которыми пользовались не только ваши родители, но и ваши бабушки и дедушки и даже прабабушки и прадедушки. А есть считалки новые, придуманные совсем недавно.

Вот, например, считалки старые-престарые:

*Эники-беники
Ели вареники.
Эники-беники кнос –
Вышел пузатый матрос.*

Или:

*На златом крыльце сидели:
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной...
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей,
Не задерживай
Добрых и честных людей!*

Или ещё такая:

*На горе, на пригорке
Стояли двадцать два Егорки.
Раз – Егорка,
Два – Егорка,
Три – Егорка...
Считать нужно до двадцати
двух. Двадцать второй Егорка
водит.*

Итак, ведущий, а иначе *вода*, выбран. Можно начинать игру. Какую? Летом вокруг полно всяких насекомых – давайте выберем какое-нибудь из них. Гусеницу, например.



Рисовала Алёна ОТТО-ФРАДИНА

Итак, играем в

«Хищную гусеницу»

В начале игры у «гусеницы» есть только «голова», то есть ведущий. Все играющие разбегаются, и его задача – поймать кого-нибудь из них. «Голова» ловит одного из игроков и берёт его сзади за пояс. Теперь они должны бегать вместе – при этом «головой» становится тот, кто оказывается впереди. «Голова» старается поймать следующего, берёт его за пояс – и всё повторяется до тех пор, пока не получится длинная «гусеница» из всех играющих. Как вы уже догадались, ей не так-то легко двигаться. Попробуйте!

Кстати, такая «гусеница» может водиться не только на лесной поляне или на берегу реки, но и просто во дворе вашего дома. Для этого надо только собрать подходящую компанию.

Ребята, а может быть, кто-нибудь из вас знает интересные игры и считалки? Пришлите?



Михаил ЯСНОВ



Рисовала Наталья КУДРЯВЦЕВА

Считалка с фамилиями

Цыплёнок – КУРОЧКИН.
Утёнок – УТОЧКИН.
Щенок – СОБАЧКИН.
Жеребёнок – КЛЯЧКИН.
Барашек – ОВЕЧКИН.
А я?

ЧЕЛОВЕЧКИН!



Мирная считалка

На дороге, у развилки,
Повстречались две ДРАЗНИЛКИ.
Повстречались, подразнились,
Не сдержались – и сцепились!
Прибежали РАЗНИМАЛКИ –
Помешали перепалке.

И к развилке на кобылке
Прискакали две МИРИЛКИ.
Прекратилась перепалка,
И тогда пришла СЧИТАЛКА:
Раз, два, три, четыре, пять –
Хорошо друзей считать!



Олег КУРГУЗОВ

Посвящается
детскому писателю
Борису ЖИТКОВУ,
автору книги „Что я видел“



Я – Следопыт

Я – Следопыт. Почему? – спросите вы. Да потому что я отправляюсь в путешествие по следам моего дедушки Почемучки. И вы тоже отправляетесь со мной. Если, конечно, захотите. И тогда вы тоже, как и я, станете следопытами и исследователями.

Много лет назад мой дедушка был маленьким мальчиком, таким, какие вы и я сейчас. Он с любопытством смотрел по сторонам и, уви-

дев что-нибудь интересное, спрашивал: «Почему?» За это его и прозвали Почемучкой.

Почемучка много путешествовал. Он ездил на автомобилях, поездах, летал на самолетах, плавал на кораблях. Он видел много разных чудес и узнал много разных тайн. Мы отправимся вслед за ним, и многие тайны откроются перед нами.

Как я исследовал дом Живой дом



Утром меня разбудил рёв мамонта.

– У-у-у! Оу-оу-оу! Ру-у-у! – ревел мамонт.

Несколько дней назад мы с папой смотрели фильм про то, что было давным-давно, ещё до нашей эры. И там показывали мамонтов – древних животных, которые ревели точно так же.

«Откуда у нас в доме мамонт?» – удивился я. Быстренько вскочил с постели и побежал на кухню, откуда доносился рёв.

Никакого мамонта на кухне не было. А были папа и мама.

– Кто это ревёт? – спросил я папу.

– Это водопроводный кран ревёт, – ответил папа.

– Наш водопроводный кран возмущается из-за того, что папа давно не ремонтировал его, – сказала мама.





– Он что – живой, что ли? – спросил я.

– Конечно, живой, – ответил папа.

– И, как всякое живое существо, он жалуется, если у него что-то не в порядке.

– Давай поможем ему, – предложил я.

И папа помог водопроводному крану – отремонтировал его. Кран перестал рычать и стонать, только довольно пофыркивал.

– Точно как живой, – сказал я, глядя на присмиревший кран. И тут же спросил папу: – Если водопроводный кран живой, значит, и наш дом живой?

– Конечно, – кивнул папа. – Наш дом, как человек. У него есть много разных органов, необходимых для жизни. Водопровод – один из таких органов.

Вода из подземелья

Я долго смотрел на водопроводный кран, который как будто торчал из стены, смотрел на льющую хрустальную воду, а потом спросил папу:

– Откуда вода? Ведь у нас за стеной нет озера...

– Эта вода из подземелья, – таинственно сказал папа.

– Ого! – удивился я. – А как же она попадает к нам в квартиру?

– Глубоко под землёй есть подземные озёра и реки, – начал объяснять папа. – Люди с помощью специальных машин сверлят в земле такие дли-и-инные дырки-скважины, чтобы добраться до этих озёр и рек.

Потом в дырку-скважину вставляют трубы, и по этим трубам вода течёт к нам.

– Сама течёт?! – не поверил я. Весной, когда мы с ребятами пускали ручейки, я видел: вода быстро течёт вниз с какой-нибудь горки, а на горку сама собой никогда не потечёт.

– Конечно, к нам на третий этаж вода сама собой не поднимется, – сказал папа. – И из глубокой подземной скважины она просто так наверх не потечёт. Воду из подземелья высасывают насосы и гонят дальше по трубам.

– Ха-ха-ха! – громко рассмеялся я.

– Ты что?! – удивился папа.

– Вспомнил, – говорю я, – как через трубочку из стакана сок пил. Значит, я тогда работал насосом для сока.

Как бороться с наводнением

– Ты знаешь, что такое наводнение? – спросил меня папа.
– Наводнение – это когда очень много воды. И она течёт, течёт, – сказал я. – Наводнения бывают в тропических странах после тропических ливней.

– Всё верно, – сказал папа. – Однако наводнение может быть и в обычной квартире. Помнишь, как у бабушки залило квартиру?

Ещё бы не помнить! У соседей, которые жили на этаж выше моей бабушки, прохудилась труба для холодной воды. И вода лилась, лилась сквозь дырку в трубе, пока не залила весь пол. А потом сквозь пол – в бабушкину квартиру. После этого наводнения папа и мама делали у бабушки ремонт. А я старался им помогать, но почему-то, наоборот, мешал...

– Да, это было настоящее квартирное наводнение, – сказал я. – Прямо как в тропических джунглях.

– Чтобы такого не случилось, люди придумали, кроме известных тебе водопроводных кранов в ванной и на кухне, специальные краны, с помощью которых можно перекрыть воду во всей квартире. Вот посмотри!

И папа показал мне два крана в ванной комнате у самого пола.

– А почему два? – спросил я.

– Один перекрывает холодную воду, другой – горячую, – объяснил папа.

Потом он завинтил один кран, и мы пошли на кухню.

Я открутил кухонный кран для холодной воды, но вода не полилась.

– Вот видишь, – сказал папа, – мы перекрыли воду во всей квартире. Когда уезжаешь из дома надолго, лучше всего так и делать. А то вдруг в твоё отсутствие труба прохудится, и ты устроишь соседям наводнение.

– Если бы бабушкины соседи знали про главный кран, который перекрывает всю воду, они бы не устроили наводнения, – решил я.

– Всё правильно, – сказал папа. – Теперь я чувствую: тебе не страшно никакое наводнение. Ты с ним справишься!



Рисовала Анна КАРАЛЁВА



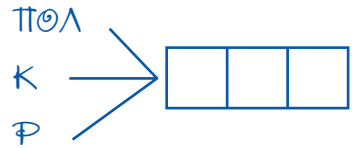
Отгадай слово

Угадай, какое слово нужно вписать в клетки, чтобы вместе с буквами, стоящими перед ним, получились новые слова.



Придумала Марина ДРУЖИНИНА

Слово в клетках означает название насекомого, имеющего жало.



Ответ: оса

Загадки - обманки

Попробуй отгадать, каких слов не хватает в этих стихотворениях. В рифму получилось? А смысл тебе не кажется странным? Если кажется, постарайся подобрать правильные слова (рифма не обязательна).

Придумал Сергей БЕЛОРУСЕЦ



Мы собирали
На полянке
Грибы полезные –

Ответы: белые, подберёзовики,
сыроежки. Перечень
можно продолжить...



Рисовала
Наталья КУДРЯВЦЕВА



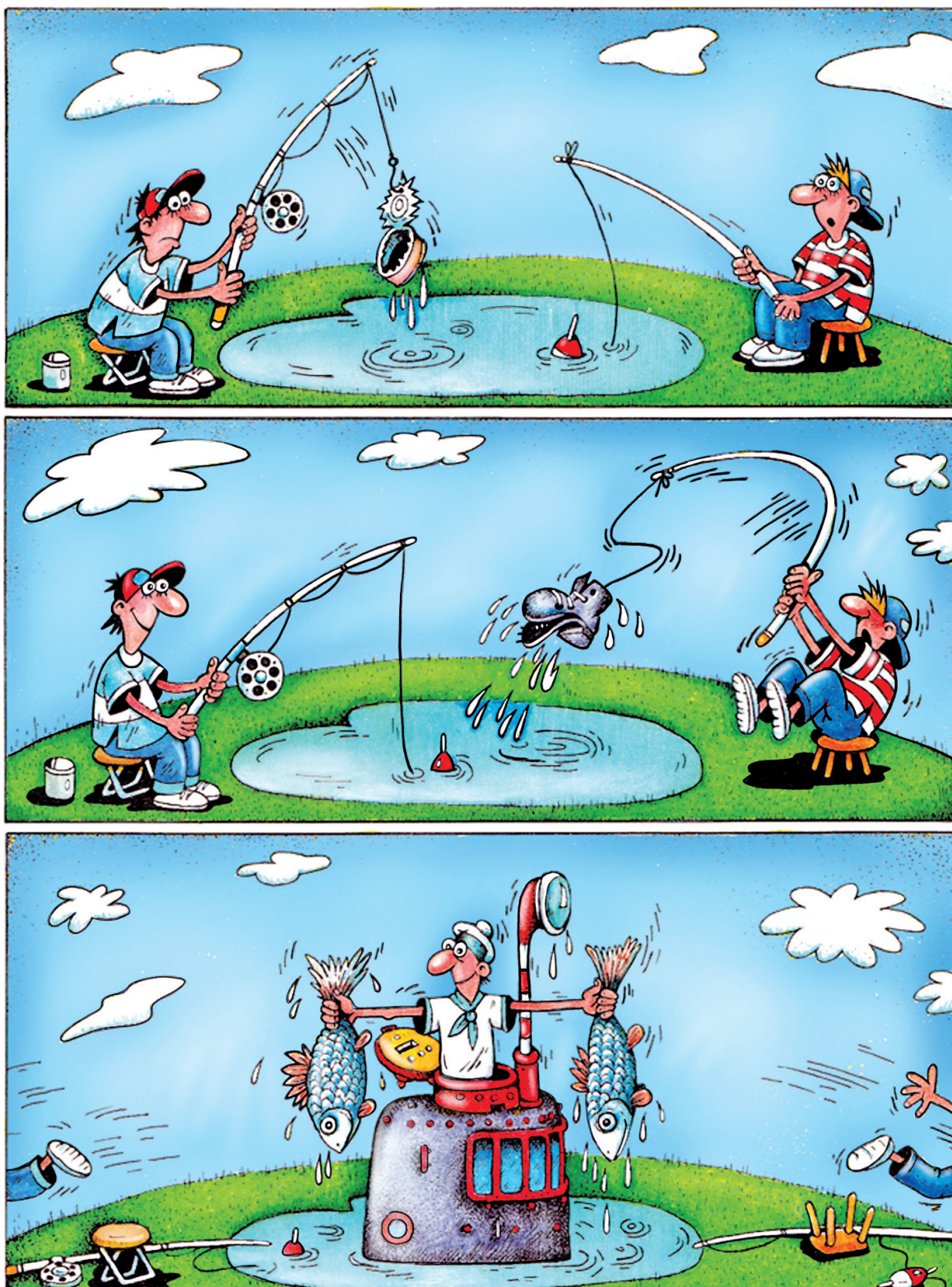
Заливается
«Гав-гав!» –
Дрессированный

Ответ: щенок



Непонятно
Почему,
Но кричит ворона:

Ответ: кар



Рисовал Валерий КУРТУ

Impressum

Редакция журнала
«Остров Там-и-Тут»:

Гл. редакторы:
Наталья Генина, Андрей Рево

Редактор приложения
для родителей и педагогов:
Екатерина Кудрявцева

Гл. художник:
Алёна Отто-Фрадина

Компьютерная вёрстка:
Ирина Гонопольская,
Василий Аввакумов

Редакционный совет:

Артур Гиваргизов
Юрий Кушак
Тим Собакин
Андрей Усачев
Михаил Яснов

Иллюстрация на 1-й странице обложки
Алёны Отто-Фрадиной

Подписной талон на журнал –
в методическом приложении для родителей
и педагогов. Заявки на подписку и вопросы –
по телефону + 49 (0) 231 952 973 0
или e-mail: ostrov@partner-inform.de

Издательство «Партнёр»:

Partner MedienHaus GmbH & Co.KG
Märkische Str. 115
44141 Dortmund, Germany

Руководитель:
Михаил Вайсбанд

Тел. + 49 (0) 231 952 973 0
E-mail: ostrov@partner-inform.de
www.partner-inform.de

Журнал выходит 1 раз в 2 месяца
Die Zeitschrift erscheint
alle zwei Monate