

3 / 2009

Kindermagazin "Ostrov Tam-i-Tut"

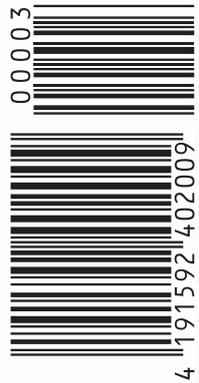
€ 2,00

ISSN 1868-5129



Детский журнал

A; B; E; F; GR; I; P; NL; CY = 2,20 €, CH = 3,30 CHF



MedienHaus „Partner“

Любишь ли ты сладкое?

А горькое?

А кислое?

А солёное?

Вот этой девочке, которая зама-
хала руками и ответила «нет!!!» на все
четыре вопроса, мы не верим!

И этому мальчику, грыгающему
левой ногой и кричащему, что любит
грызть только ножку от стула, верим с тру-
дом.

Да что говорить! Мы и сами себе не верим, ког-
да прохожие наперебой предлагают нам то клубнич-
ный торт, то ящик мороженого, а мы скромно отве-
чаем:

- Ой! Что вы, что вы!!! Мы так сегодня объелись еловыми шишками, что просто
не можем смотреть на еду! (А у самих слюнки текут...)



Нет, что ни говори, а представить себе человека, который не
любит вкусно поесть, трудно!

Вот поэтому-то мы никому не рассказываем, что в са-
мом тайном - самом волшебном месте нашего чудесно-
го острова, в коздовском берёзовом сундуке, на самом дне,
между ковром-самолётом и шапкой-невидимкой спрятана
скатерть-само...

Ой! Ну вот... Проговорились!

Что ж... Дадать нечего. Бегите (вернее - прыгните и ле-
тите) на Остров Там-и-Тут!!! Расстилаем скатерть-
самобранку.

Заказываем для читателей журнала
добрую, красивую, горькую, кислую, солёную -
вкусную-превкусную, полезную-преполезную ЕДУ -
именно такую, которую все мы так любим
уплетать за обе щеки!



Рисовала Анна КОРОЛЁВА



УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ

Пятно

Однажды Соня ела из банки вишнёвое варенье и капнула на белую чистую скатерть.

«Ой-ой-ой!» – испугалась она, потому что хозяин терпеть не мог пятен и страшно сердился, когда Соня садилась с немытыми лапами на стол или прыгала на его светлые брюки.

«Что теперь будет!» – подумала Соня, разглядывая яркое вишнёвое пятно.

Она попробовала слизнуть пятно. Но пятно не слизнулось, а наоборот – почему-то стало больше.

Соня принялась лизать дальше: лизала-лизала-лизала-лизала...

Но чем больше она лизала, тем больше пятно росло – и скоро из маленького аккуратного пятнышка превратилось в огромное, величиной с тарелку, пятнище...

«Ещё немного, – в отчаянии подумала Соня, – и будет одно сплошное пятно!»

И тут ей в голову пришла гениальная идея.

Собачка Соня вылила на стол остатки варенья и принялась их размазывать.

«Никакого вишнёвого пятна не будет! А будет прекрасная вишнёвая скатерть без единого пятнышка!» – думала умная собачка Соня, размазывая и разлизывая варенье по всей скатерти.

Когда всё было разлизано, Соня уселась полюбоваться своей работой и вдруг с ужасом обнаружила, что под банкой осталось пятно...

Яркое белое пятно на прекрасной вишнёвой скатерти!

Соня заглянула в банку, но варенья там уже не было ни капельки...

Ох как ругался Иван Иванович, увидев это пятно, хотя было оно вполне белое и чистое.

«А что было бы, – подумала умная собачка Соня, – если бы я оставила то, грязное и некрасивое... Просто страшно подумать!»



Горчица

Соня сидела перед тарелкой с овсяной кашей и думала о том, как в её жизни мало удовольствий.

«Очень странные эти люди, – думала она. – Картошку, или щи, или кашу едят помногу, а всякие вкусные вещи – например, колбаску, варенье или шоколадные конфетки – помалу.

Это неправильно, – думала умная собачка Соня. – Правильно – это когда наоборот: вкусного – помногу, а невкусного – по чуть-чуть».

Хозяин Иван Иванович был такой же, как и все: он бросал в большую миску каши маленький кусочек масла, а на толстый кусок хлеба клал тонюсенький ломтик колбасы.

Соня на его месте делала бы иначе: она клала бы в большую тарелку масла

ма-аленький кусочек каши, а колбасу или варенье вообще бы ела без хлеба!

Соня вспоминала все вкусные вещи, которые пробовала в своей жизни, и облизывалась.

«А ведь есть, наверное, и ещё что-нибудь очень-очень вкусное, чего я не пробовала, – подумала вдруг она. – Что-нибудь такое, что едят понемножку (ведь чем вкуснее вещь, тем едят её меньше)...»

И тут умная Соня вспомнила:
г о р ч и ц а !

– Ах-ах! – обрадовалась она. – Как же я сразу не догадалась!

Иван Иванович доставал горчицу совсем чуть-чуть – на самом кончике ножа, а затем осторожно намазывал на хлеб – и, за-



жмурившись, отправлял в рот. Потом он говорил: «А-а-а...» – и, от удовольствия мотая головой, набрасывался на кислые щи и другие невкусные вещи, как будто они были шоколадно-мармеладные.

Соня достала из холодильника зелёную баночку, открыла крышку и, зачерпнув полную большую ложку горчицы, решительно сунула её в рот.

– А-а-а, – зажмурившись, сказала Соня. И тут же почувствовала, что проглотила ежа, ядовитую змею и горячий утюг сразу...

– Ой-ой-ой! – закричала она и принялась носиться по квартире, опрокидывая всё на своём пути.

Во рту у неё всё горело и полыхало.

«Может, я превратилась в огнедышащего дракона?» – с ужасом подумала Соня.

Она хотела посмотреть на себя в зеркало, но пронеслась мимо с такой быстротой, что успевала заметить в нём только кончик хвоста.

«Надо срочно чем-нибудь затушить!» – догадалась вдруг Соня. И бросилась к тарелке с водой.

Сначала она выпила всю воду. Потом принялась тушить кашей. Потом вчерашней картошкой. Потом она проглотила остатки кислых щей и полбуханки чёрного хлеба...

Высунув распухший язык, Соня сидела перед зеркалом и думала о несчастном Иване Ивановиче. Теперь она знала, для чего он ест эту ужасную горчицу.

«После такой гадости, – думала собачка Соня, – и самые кислые в мире щи кажутся вкуснее вишнёвого варенья!»



Рисовала Алёна ОТТО-ФРАДИНА



ОБЪЕДАРИЯ,

или ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ВЫРАЖЕНИЯМИ О ЕДЕ



Если кто-то
ест вас поедом
(придирается), а сам
снимаем пенки
(забирает лучшее)
или считает, что вы
мало каши ели
(неопытны),
а вот он

собаку съел

в каком-то деле
(имеет опыт)

и к тому же утверждает, что вы

даром хлеб едите

(не приносите пользы),
и даже грозит

урогстимь вас **берёзовой кашей**
(высечь) –

не нужно вести себя так, будто вы

белены объелись

(обезумели).

Иначе вы можете
заваримь макую кашу

(натворить такое),
что не сумеете её потом

расхлебамь

(уладить дело)
и попадёте

как кур во щи

(в неприятную историю).

Не стоит также

есть этого человека глазами

(смотреть напряжённо)
и думать, что с ним

каши не сварить

(не поладишь).





Попробуйте сначала

съесть с ним пуд соли

(узнать поближе)

и показать, что и вы

не лаптем щи хлебаете

(не прозябаете в невежестве) и

не пронесёте кусок мимо рта

(не упустите хорошую возможность).

Тут он сразу поймёт, что вы не из тех, кому нужно всё

разжевать и в рот положим

(объяснять подробно),

и не станете

есть чужой хлеб

(жить за чужой счёт),

и вообще, что вас

хлебом не корми –

только дай приносить пользу обществу.

Тогда и вы перестанете

перебиваться с хлеба на квас

(жить скудно),

в доме у вас всего будет –

есть не хочу

(вдоволь),

жизнь покажется

проще пареной репы,

и ясно станет, что проблема

выеденного яйца не стоила

(ерундовая).



Рисовала Наталья КУДРЯВЦЕВА



Тут-то и наступит

ПОЛНАЯ ОБЪЕДАРИЯ,

Или

великолепная уверенность в себе!

Придумал Олег КУРГУЗОВ

Ватрушки бабушки Меланьи

Собрался богатырь Митрофан на бой с косматым иноземным змеем. Уж и латы на солнце огнём горят, и верный конь копытом бьёт, да тут вышла из своей избушки старенькая бабка Меланья.

Протянула старуха богатырю большой заплечный мешок и ласково говорит:

– Напекла я тебе, соколик, сдобных ватрушек! Ой сладкие-е...

– До ватрушек ли теперь, бабуля! – нахмурился богатырь Митрофан. – Шутка сказать: на бой с иноземным чудищем отправляюсь!

– Груз невелик, – настояла на своём бабушка Меланья. – Не обижай старую!

Взял богатырь мешок с ватрушками, пристроил его за плечом, тронул поводья и помчался в зелёную долину.

А за рекой, в аккурат, богатыря уже чудище иноземное косматое поджидает. Волосьями трясёт, из ноздрей искрами сыплет, стучит зубами и когтями землю царапает. Как напрыгнет на богатыря без предупреждения, ка-ак наскочит!.. Да как двинул богатырь в ответ змея по круглой башке дубиной, кулаком промеж глаз ка-ак треснет!



И ну чудище с Митрофаном друг дружку без продыху лупить да колошматить, только земля вокруг дрожит и стонет!

День воюют, второй бьются... Третий день пошёл. Чует Митрофан, силы-то его на исходе. Так дальше дело пойдёт, как бы конфузу не вышло! Изловчился богатырь, дубиной змею по морде заехал, прямёхонько по ноздрям!

Оторопел супостат, запринохивался:

– Ну и дубинушка у тебя, супротивник мой, богатырь! Али повредил мне что в носу?! – спрашивает. – Вдруг почуял аромат необыкновенный, будто хлебный дух вокруг стоит!

– По такому именно случаю великодушно объявляю тебе, чудище, перемирие! – мигом нашёлся Митрофан. – Перемирие на обед!

Вольготно расположился богатырь Митрофан среди лужайки, большой чистый вышитый платок расстелил, на платок из мешка ватрушки бабушки Меланьи выкладывает. Ватрушки румяные, пышные, даром три дня как из печи, дух такой силы – с ног валит!

Чудище косматое губу прикусило, возле богатыря по лужайке кругами ходит, слюнки пускает. Потом не выдержало, облизнулось:

– Да за такую благодать хоть немедленно самую лютую смерть принять – в радость, – говорит.

Богатырь же Митрофан по службе суров, а в душе человек добрый и сердечный. Он не раздумывая голодному змею самую большую ватрушку протянул:

– Угощайся, косматый! Перемирия у нас с тобой покамест, не забижу!

Тощее и костлявое иноземное чудище набросилось на ватрушки, за щеками пищит, в животе урчит и булькает!

– У-у-у, вкуснотища-а! Вкуснотища-то!!!

– Эт ещё что! – богатырь Митрофан знай чудищу великодушно ватрушек ещё да ещё подкладывает. – Вот шанежки с картошкой бабушка Меланья печёт, тут есть о чём рассказать, будет что вспомнить!

Аж застонал косматый змей от таких богатырских слов, солёные слёзы навернулись у него на глаза. Вскочило несчастное чудище и с шумом со всех ног бросилось в лес. Богатырь Митрофан оставшиеся ватрушки доел и вернулся восвояси с победой.

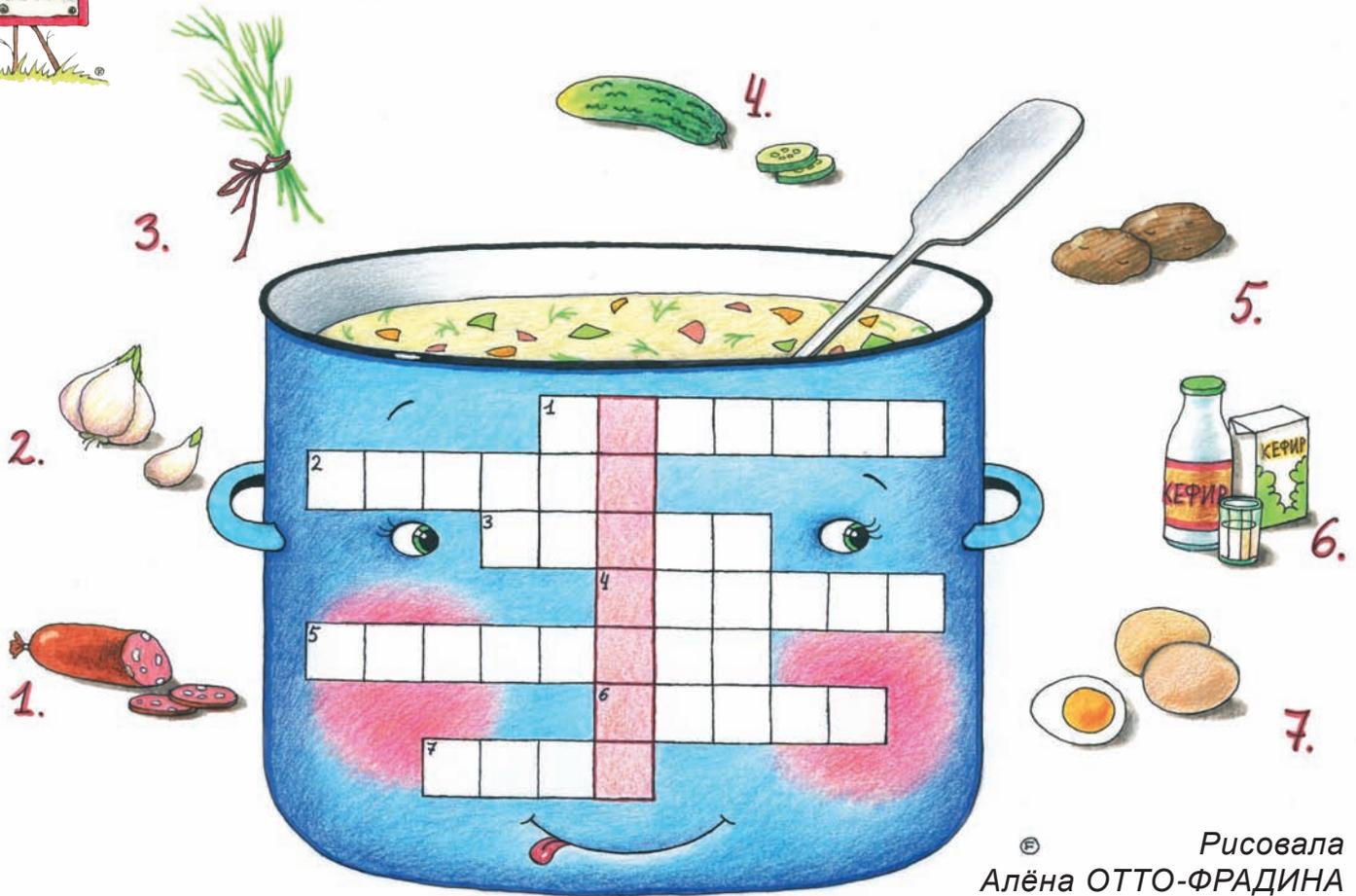
А к вечеру в деревню иноземный гость пожаловал. Да такой пригожий, на пробор расчёсанный, прилизанный и вежливый! Прихватило бывшее страшное чудище бочонок заморского хмельного мёду богатырю Митрофану в подарок, а для бабушки Меланьи – ожерелье из разноцветных пуговиц.

Рисовала
Алёна ОТТО-ФРАДИНА



ЧУДЕСНАЯ КАСТРЮЛЯ

СУРЕЛОМ
ГОЛОВОЛОЧКА



Рисовала
Алёна ОТТО-ФРАДИНА

Впиши в клеточки по горизонтали названия нарисованных продуктов. Тогда в красных клеточках по вертикали ты сможешь прочитать название очень вкусного летнего супа, в состав которого эти продукты входят.

Ответ на стр. 13

Поздравляем победителей конкурса!

Мы рады назвать пятерых знатоков сказок Пушкина. Они первыми прислали правильные ответы на оба задания (см. № 2, 2009) и награждаются бесплатной подпиской на наш журнал.

Победителями стали:

1. Лена Александрова, 7 лет (Нюрнберг);
2. Филипп Грюнвальд, 8 лет, и Моника Грюнвальд, 5 лет (Дортмунд);
3. Саша Сливинский, 11 лет (Мюнхен);
4. Саша Вороненко, 8 лет (Гамбург);
5. Майке Цартман, 10 лет ((Вайзенхайм).



Белла Ольшанецкая
10 лет (Дортмунд)



„Белка“



Вера Зайцева
4 года (Бурбах)



„Тигр“



София Лейкам
15 лет (Дортмунд)

„Кухня“

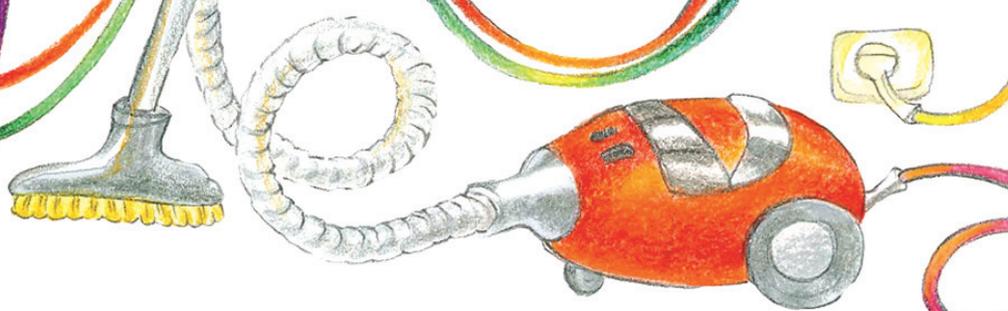


**Спасибо всем,
кто прислал
свои сочинения
и рисунки!**

Лучшее из того, что не поместилось в этом номере и что вы пришлёте ещё, будет напечатано в следующих номерах.

Не забудьте вложить в конверт свою фотографию, сообщить, сколько вам лет и где вы живёте.

Напоминаем наш адрес:
«Partner» Verlag, «Ostrov»
Postfach 104219,
44042 Dortmund
E-mail:
ostrov@partner-inform.de



Олег КУРГУЗОВ

Как я исследовал дом Чем дом питается

Я люблю мороженое. А ещё – яблоки. И ещё – манную кашу с вареньем, особенно с клубничным. Если мне поесть манной каши с клубничным вареньем, то потом я могу полдня бегать без остановки. Вот сколько сил даёт мне любимая еда.

А что ест наш дом? Если он живой, он же должен что-то есть. Что даёт ему силы?

– Наш дом питается электричеством, – говорит папа.

– А что такое электричество? – я стараюсь правильно повторить это сложное слово.

– Сейчас поймёшь, – говорит папа. – Давай проведём вот такой опыт. Возьми пластмассовую расчёску и причешись, а потом прикоснись расчёской вот к этому маленькому клочку бумажки.

Я делаю всё так, как говорит мой папа. И... клочок бумажки прилипает к расчёске! Здорово! Я ещё раз причёсываюсь – и снова бумажка прилипает к расчёске.

– Почему она прилипает? – спрашиваю я папу.

– Расчёска трётся о волосы, – объясняет папа, – и от этого трения на расчёске рождаются крошечные суще-

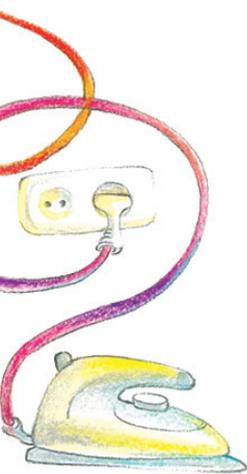
ства – электроны. Они настолько малы, что даже под увеличительным стеклом их не разглядишь. Но эти крошки-электроны очень сильные: они могут притянуть к себе клочок бумажки, который во много раз больше их. А если в одном месте соберётся очень много электронов, то их общая сила – электричество – станет такой большой, что не только бумажку, но даже, например, целый троллейбус с места сдвинет.

– Я всё понял! – обрадовался я. – В подвале нашего дома сидят лохматые дядьки, они целыми днями причёсываются, собирают на расчёсках электроны и отдают их дому.

Папа засмеялся, обнял меня, а потом сказал:

– К сожалению, на расчёске рождается очень мало электронов. Но люди придумали специальное устройство, которое рождает много электронов. И называется такое устройство – электростанция. Никто там голову расчёской не причёсывает. Там рождаются электронам помогает вода. Вода крутит такие огромные штуковины – турбины, которые, как расчёска при трении о волосы, помогают рождаться электронам.

– А как же эти электроны добирают-

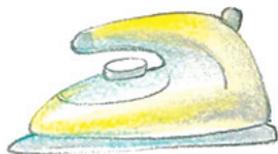


ся до нас с этой самой электростанции? – спросил я.

– Они движутся, как будто текут, по проводам, – сказал папа, – и называется это – электрический ток. Электрический ток питает наш дом: электрические лампочки, дающие нам свет, телевизоры, радиоприёмники. Электрический ток нагревает утюг, которым мама гладит нам рубашки...

Папа закончил свои объяснения, а я взял расчёску и снова причёсался. Вот сейчас на расчёске родились электроны, и мне так захотелось их погладить. Ведь они такие замечательные! Они дают силу – электричество – нашему дому. А электричество – замечательная вещь!

(Продолжение следует)



Самодельный суп

(См. стр.10)

Была жара, очень хотелось пить. Я вспомнил, что в холодильнике стоит кефир, и пошёл на кухню.

– Не пе-е-ей кефи-и-ир, козлё-ё-ёночком ста-а-анешь! – раздался металлический голос за спиной.

– Кто здесь? – я в страхе обернулся. Никого! Не хватало, чтобы от этой жары начали мерещиться голоса.

– Ха-ха-ха! С тобой говорю я, кастрюля! Ты что, не видишь меня? На столе стою, совершенно пустая. А могла бы стоять полной, если бы ты из кефира догадался сделать суп!

– Суп из кефира не делают! – сказал я, продолжая удивляться. – И вообще я не умею готовить, мама придёт – приготовит.

– Лучше ты сам маму угости! Холодный летний суп – да-да, из кефира (или кваса!) – называется ОКРОШКА, и готовить его очень просто, – кастрюля стала серьёзной. – Название это произошло от слова „крошить“, ведь продукты для супа нарезаются на маленькие кусочки, крошатся. Я тебе буду подсказывать, что делать!

И я решил попробовать под руководством горящей кастрюли приготовить суп. Получилось очень вкусно, маме понравилось!

ВОТ ЧТО Я СДЕЛАЛ:

1. Сварил 6 картофелин «в мундире» (т.е. в кожуре) и 6 яиц. Сразу после варки обдал картошку и яйца холодной водой, чтобы их было легко чистить.

2. Мелко нарезал картошку, яйца, свежий огурец, 200 граммов колбасы, положил в кастрюлю и всё перемешал.

3. Залил эту смесь литром кефира из холодильника (можно, как ты помнишь, вместо кефира взять квас).

4. Добавил соль, укроп, чеснок – ровно столько, сколько нужно (я пробовал). Если ты возьмёшь не кефир, а квас, то вместо чеснока добавь мелко нарезанный зелёный лук и заправь суп сметаной.

Приятного аппетита!

Твой Сева СОЛОНКИН



Ответы на Кроссворд «Чудесная Кастрюля»

Название супа – окрошка. 1. Колбаса. 2. Чеснок. 3. Укроп. 4. Огурец. 5. Картошка. 6. Кефир. 7. Яйца.





«Спокойной ночи, малыши!», передача-сказка для малышей, родилась в сентябре 1964 года.

Сорок пять лет она желала волшебных снов вашим бабушкам и дедушкам, мамам и папам. А теперь её каждый вечер с нетерпением ждут ваши сверстники.

Передачу всегда вели самые добрые из добрых сказочников.



Это были дикторы Центрального телевидения: тётя Валя (Валентина Леонтьева), дядя Володя (Владимир Ухин), две тётки Тани (Татьяна Веденеева и Татьяна Судец). Это был и дядя Валя – замечательный детский писатель Валентин Берестов. А иногда передачу вели театральные актёры.

Вот что рассказывает наш корреспондент **Адель Калиниченко**, побывав в гостях у детской писательницы **Татьяны Боковой**.



Шестнадцать тысяч спокойных ночей



Давным-давно в некотором царстве, точнее, в некотором государстве жили-были мальчики и девочки – ваши, ребята, мамы и папы. И государство это называлось по-другому, и мамы с папами тоже назывались по-другому. Звали их не так, как сейчас, а к примеру, вот так: Мишенька, Оленька, Женечка, Наташенька, Вовочка, Катенька или Боренька, например.

Тогда всё было совсем другим. Каким – рассказывать можно долго. И у каждого человека будет свой особенный рассказ. Но, если вы захотите услышать от всех взрослых одинаковый

ответ, спросите ваших пап и мам, какую передачу они с нетерпением ждали каждый вечер, когда были маленькими и жили в некотором царстве, в некотором государстве.

Они дружно ответят так:

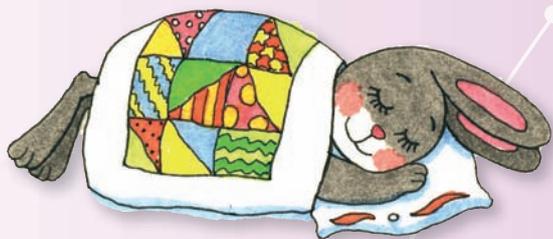
– Передача «Спокойной ночи, малыши!»

Каждый вечер перед сном ваши мамы с бантиками в косичках и папы с игрушечными машинками в руках садились перед телевизором и слушали знакомую песенку:



Спят усталые игрушки,
книжки спят,
Одеяла и подушки ждут ребят.
Даже сказка спать ложится,
Чтобы ночью нам присниться.
Ты ей пожелай: «Баю-бай!»

Ты можешь представить себе маму маленькой? Или папу маленьким? Попробуй! Для начала надо представить маленьким телевизор. Ну не совсем маленьким, потому что совсем маленький телевизор с экраном чуть больше папиной ладони был у твоих дедушки и бабушки. У мамы с папой телевизор был уже побольше. Но всё равно, намного-намного меньше, чем у вас дома теперь.



И вот на этом экране после той песенки про усталые игрушки появлялись Хрюша (маленький кукольный поросёнок), Каркуша (маленькая девочка-воронёнок), Степашка (маленький кукольный зайчик) и ещё несколько смешных живых игрушек. Каждый вечер в этой компании что-нибудь да происходило. Они ссорились, мирились, дарили друг другу подарки, открывали вместе волшебные шкатулки, отгадывали загадки, хулиганили и дразнились...

Выглядело это приблизительно так:

Хрюша, Степашка и Каркуша (сидя за столом): Привет, ребята!



Хрюша (радостно подпрыгивая): Тётя Таня пришла! Ух! С подарками!

Каркуша: Идёт, идёт!

Степашка: Ого! Какой пакет огромный!

Тётя Таня (входит, обнимая пакет руками): А вот и я! (Плюхает пакет на стол). Уф! Добрый вечер! Рада встрече!

Хрюша: Тётя Таня, как дела?

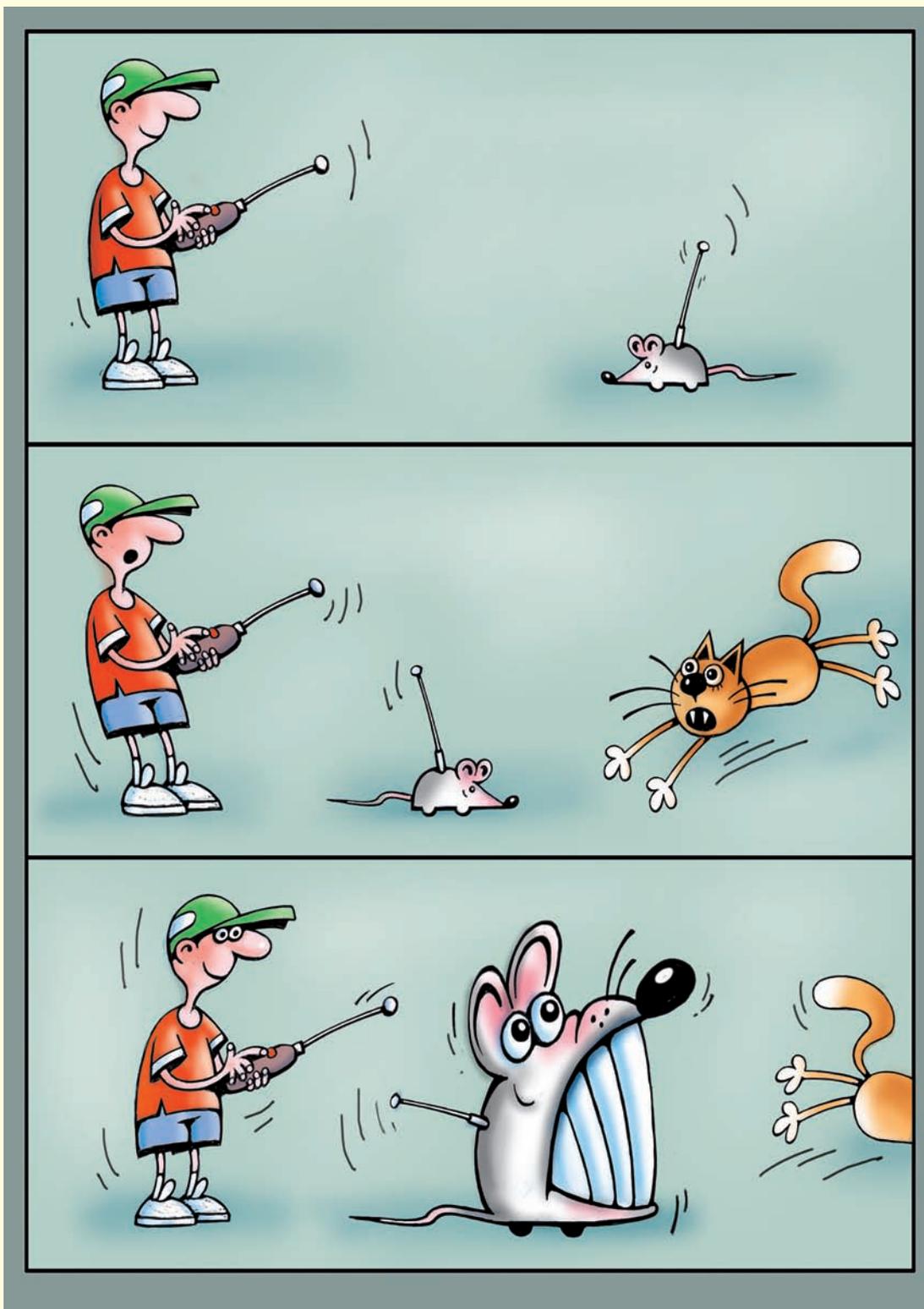
Тётя Таня: Всё в порядке! Не волнуйтесь! Всем подарки принесла. Для Степашки. Для Каркуши. Вот коробочка для Хрюши.

Тётя Таня – детская писательница Татьяна Боква. И всё, что делали герои передачи, сначала происходило в воображении тёти Тани. Она записывала всё на бумаге, каждое будущее слово и Хрюши, и Степашки, и всех остальных. И это называлось сценарием передачи «Спокойной ночи, малыши!»

Но слово «сценарий» – скучное слово. Потому что, если ты знаешь, что кто-то сценарий написал, то иногда начинаешь сомневаться: а не выдумка ли всё? А может и не было никакого Хрюши, Степашки и Каркуши? А они были, ну совершенно точно.

Спросите у мамы и у папы, если не верите. Они вам обязательно расскажут. А когда будут рассказывать, снова окажутся прямо в своём детстве. Раз – и прямо там! Как в сказке.





Impressum

Редакция журнала «Остров Там-и-Тут»:

Гл. редакторы:

Наталья Генина, Андрей Рево

Редактор приложения для родителей и педагогов:

Екатерина Кудрявцева

Гл. художник:

Алёна Отто-Фрадина

Компьютерная вёрстка:

Ирина Гонопольская,
Василий Аввакумов

Редационный совет:

Артур Гиваргизов
Валерий Воскобойников
Юрий Кушак, Тим Собакин
Андрей Усачев, Михаил Яснов

Иллюстрация на 1-й странице обложки
Алёны Отто-Фрадиной

Подписной талон на журнал – в методическом
приложении для родителей и педагогов
и на www.partner-inform.de/tamitut.
Заявки на подписку и вопросы –
по телефону + 49 (0) 231 952 973 0
или e-mail: ostrov@partner-inform.de

Издательство «Партнёр»:

Partner MedienHaus GmbH & Co.KG
Märkische Str. 115
44141 Dortmund, Germany

Руководитель:

Михаил Вайсбанд

Тел. + 49 (0) 231 952 973 0

E-mail: ostrov@partner-inform.de
www.partner-inform.de

Журнал выходит 1 раз в 2 месяца
**Die Zeitschrift erscheint
alle zwei Monate**