





Ая эН

## ПЕТЯ, КОТОРЫЙ ЖИЛ НА НЕОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ

Посреди океана, на одном совершенно необитаемом острове, в шкафу жил-был маленький мальчик Петя. Спал он в чемодане с нафталином, а ел из пластмассовой, деревянной шкатулки с бабушкиными украшениями. А мамы у Пети не было – она пекла блины на кухне. Петя никогда не ел блинов. Он всю жизнь питался одной рыбой, которую ловил в океане папиным галстуком.

Один раз Петя нашёл за чемоданом большую подозрную трубу. Он вытряс из неё старые чертежи и стал смотреть в океан. Смотрел-смотрел – ничего интересного: одна вода. Хотел было бросить, но тут раз! – попался ему на глаза ещё один остров, а на нём, прямо на диванной подушке, сидел кот. Тогда Петя раскрыл складную японскую кнопчную лодку чёрного цвета и поплыл к этому острову. Не проплыл он и половины пути, как вошла Петинамама, которой у Пети совсем не было, и сказала: «Сейчас же положи на место папин зонт!»

Пришлось Пете делать плот, да ещё без единого гвоздя, потому что гвозди продавали туземцы, которые жили в гараже, а до гаража плыть ещё дальше. Доплыл Петя до кота, только собрался в обратный путь – а плота нет! Его Петинамама уже повесила обратно на вешалку. Взял Петя кота, сел на подушку и гребёт. По дороге кот упал за борт и его чуть не съели дедушкины синие акулы без задников, которые случайно валялись прямо посередине океана. Но Петя акул загнал под стол, а кота спас. Подплывают они к необитаемому острову, а остров закрыт на замок. А ключ унесла с собой Петинамама, которой ни капельки не было.

Хотел было Петя переселиться на другой остров, покрытый большим китайским покрывалом, но на этом острове, в странных, вышитых домиках, уже жили китайцы и китайки в длинных разноцветных одеждах. Они ходили друг к другу гости, обмахивались веерами и не обращали на Петю никакого внимания.

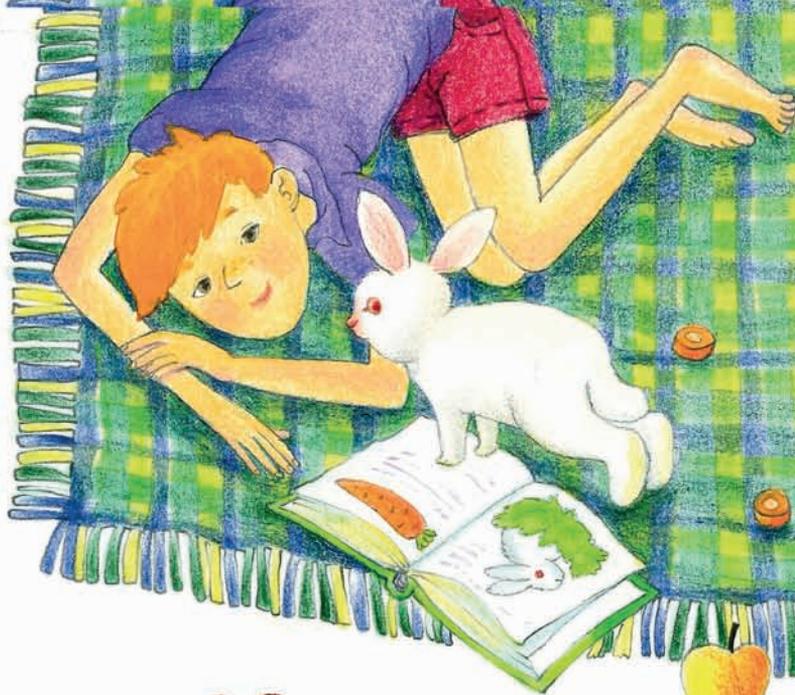
А над океаном летали разные вкусные запахи. И мудрый мальчик Петя подумал, что лучше пока не переселяться к китайцам, а пойти на кухню и поиграть, как будто у него немножко есть мама.



Юрий КУШАК



# ПОДАРОК В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

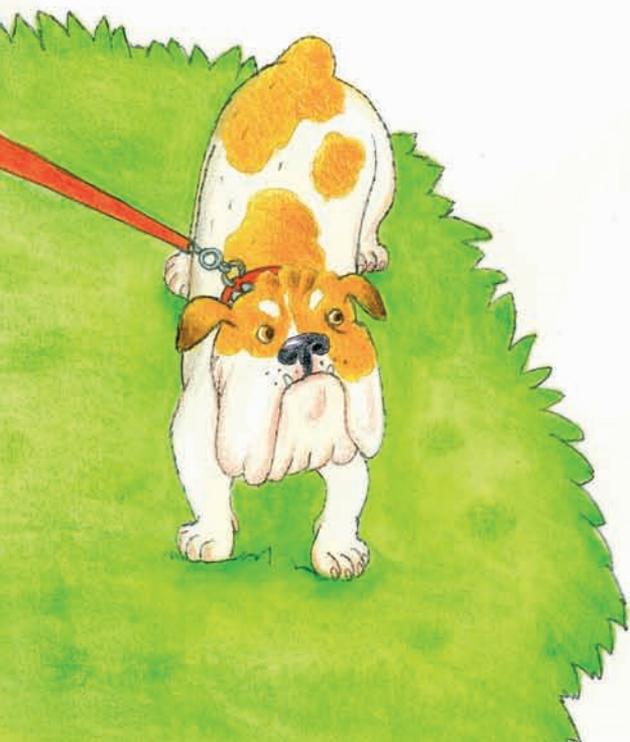


Теперь-то я знаю,  
Что такое счастье:  
Это когда ты любишь кролика  
И он – твой!

И бархатные его ушки,  
Всегда выглаженные, как на праздник,  
И две красные клюквинки глаз,  
И пушистый хвост,  
Похожий на большой одуванчик,  
И глухой колокольчик сердца,  
Словно сделанный из мягкого фетра,  
Колокольчик,  
Который можно услышать  
Только любящими руками...



# ДРУЗЬЯМ О ДРУЗЬЯХ



Собаки – друзья человека,  
Однако  
Об этом не каждая  
Знает собака.  
И прежде чем лапу  
Бульдогу пожать,  
Узнайте – не будет ли  
Друг возражать...



Рисовала Анна КОРОЛЁВА

## Тюки

- Однажды Серёжа шёл по улице и пел.  
– Поёшь? – спросил пенсионер Егоров.  
Он не любил, когда громко поют.  
– Не пою, – сказал Серёжа.  
– Я же слышал, что ты пел! – стал спорить Егоров.  
– Вам показалось. У вас была галлюцинация, –  
сказал Серёжа. – Вот что вы сейчас слышите?  
– Ну, ворона каркает, – ответил Егоров.  
– А она не каркает, – вздохнул Серёжа.  
– А вот! – воскликнул Егоров. – Сигнализация у  
машины включилась! Пи-пи-пи-пи-пи!  
– Нет никакой сигнализации – тишина, – развёл  
руками Серёжа.  
– А как же мы тогда с тобой разговариваем? –  
спросил Егоров.  
– Никак, – грустно сказал Серёжа. – Меня  
вообще здесь нет. Я в школе. Сейчас химия. У  
вас слуховые и зрительные галлюцинации. Я  
сейчас медный купорос выпариваю.  
– А что же мне делать? – испугался  
Егоров.  
Но Серёжа уже ушёл. А может, его и  
правда не было.





## Вознаграждение гарантируем

После обеда Дима поехал на роликах.  
И за ним погналась собака.  
Дима испугался и поехал быстрее.  
Собака тоже стала бежать быстрее.  
Тогда Дима бросил рюкзак и поехал ещё быстрее.  
Но и собака не отставала.  
И, когда сил почти не осталось, Дима остановился и  
приготовился к схватке. Он прижал подбородок к груди,  
выставил вперёд локти и крикнул уверенным, строгим  
голосом:  
– Фу! Сидеть! Нельзя! Лежать! Назад! А ну! Ты чего!  
Отстань! Кыш! Брысь!  
Собака остановилась, внимательно посмотрела на  
Диму и сказала:  
– Извините, обозналась. Вы очень похожи  
на моего потерявшегося хозяина. У него тоже  
ролики и шапка с козырьком.  
– Ничего, ничего! – обрадовался Дима. –  
Бывает!  
– Кстати, если где-нибудь его  
встретите, скажите, чтобы шёл домой.  
Вознаграждение гарантируем.  
– Ладно, – обещал Дима.

Рисовала  
Наталья КУДРЯВЦЕВА

Андрей УСАЧЁВ

# ВЕСЁЛАЯ МЫШКА

Весёлая мышка в рояле жила.  
Она музыкально мышкой была.  
И часто под звуки рояля  
Пищала она: – Тра-ля, ля-ля!

Хозяин рояля о мышке не знал.  
Он топал ногой и по крышке стучал,  
Когда начинало в рояле  
Фальшиво звучать: – Тра-ля, ля-ля!

Но вот знаменитый настройщик пришел  
И сразу дефект у рояля нашёл...  
– Ах, вот, – закричал он, – в чём дело!  
И мышь от стыда покраснела.

А мастер из сумки достал инструмент  
И правильно мышку настроил в момент.  
И вот она вместе с роялем  
Отлично поёт: – Тра-ля, ля-ля!

Поют композитор, настройщик и мышь.  
Зовут всех троих на гастроли в Париж.  
А если там нету рояля,  
Им все подпеют: – Тра-ля, ля-ля!



Умеренно  
*mf*

Музыка А. Усачёва



Андрей УСАЧЁВ

# СПАГЕТТИ

Итальянская народная песня

Самая длинная пища на свете  
По-итальянски зовётся спагетти.  
Любят спагетти в Италии дети.  
Взрослые крутят на вилках спагетти.  
Даже больные, забыв о диете,  
С маслом и сыром лупят спагетти!

Жители Падуи, Рима, Вероны  
Спорят, кто больше всех ест макароны.  
Цезарь и Данте ели спагетти,  
Ели Монтеки их и Капулетти.  
Ночью безлунною к милой Джульетте  
Юный Ромео лез по спагетти.

Вяжут канаты, вяжут верёвки,  
Вместо шнурков их вдевают  
в кроссовки,  
Сети и плети плетут из спагетти,  
Им посвящают обзоры в газете.  
И прославляют в каждом сонете,  
В каждом журнале и в Интернете.

Тех, кто отведать хочет спагетти,  
Быть осторожными очень прошу:  
Ведь итальянцы коварные эти  
На уши любят вешать лапшу!

Лапшу! Лапшу! Вешать лапшу!  
Лапшу! Лапшу! Просто лапшу!

Исполняется на мотив песни „Санта Лючия“.  
(Примечание редакции)

Рисовала  
Анна КОРОЛЁВА





Илья БУТМАН

## ДОРОГАЯ ТАРЕЛКА

Один крестьянин пришёл на базар и начал выбирать себе лошадь.

– Купи у меня. Если этого коня дёрнуть за хвост два раза, то он превратится в тарелку, – сказал ему один купец.

– Но зачем мне такая дорогая тарелка?

– Так если дёрнуть его за хвост ещё два раза, то конь превратится в дом.

Крестьянин обрадовался, купил коня, привёл его домой и дёрнул за хвост два раза. Лошадь действительно превратилась в тарелку. Крестьянин хотел ещё два раза дёрнуть за хвост, но хвостов у тарелок, как известно, не бывает.

Теперь крестьянин держит эту тарелку в шкафу и никогда её оттуда не достаёт, потому что боится разбить. Она ведь очень дорогая и стоит не меньше лошади.



## ЛЕНТЯЙ

В одной деревне проживал очень ленивый человек. Он был настолько ленив, что каждое утро делал зарядку и обливался холодной водой, лишь бы не бегать потом к врачу и в аптеку. Чтобы не ходить за овощами на базар, этот человек по несколько часов в день работал на огороде.

– Какой лодырь, – возмущались соседи, – ему так лень было перейти дорогу, чтобы пригласить плотника, что он построил дом собственными руками.



Рисовала  
Алёна ОТТО-ФРАДИНА

► Индеец Соколиный Глаз, увы, не знает русский алфавит. В орнаменте, украшающем вигвам, спрятано 14 букв. Найди их, выпиши на отдельный листок бумаги, составь из них разные слова и пришли нам. Тот, кто составит больше всех слов, станет победителем.

# ВОТ ВАМ И ВИГВАМ!

А вигвам и одежду Соколиного Глаза раскрась поярче!



Рисовала Алёна ОТТО-ФРАДИНА

А вигвам и одежду Соколиного Глаза раскрась поярче!

## Слово

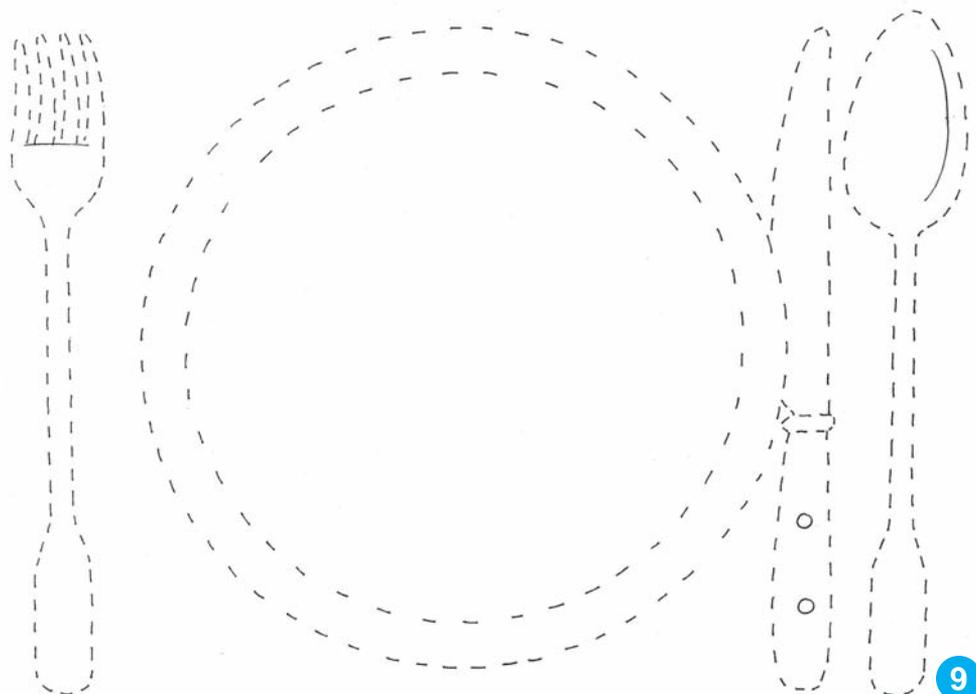
### "ебшгом"

Как ты думаешь, что случилось с этим словом и что нужно сделать, чтобы прочитать его?

Если тебе удастся прочитать слово, попробуй произнести „превращательное“ заклинание. И когда у тебя в руках окажется то, что это слово означает, положи этот предмет на тарелку.

А что делать дальше, ты и сам догадаешься.

Придумал Лев МЫШЕВ

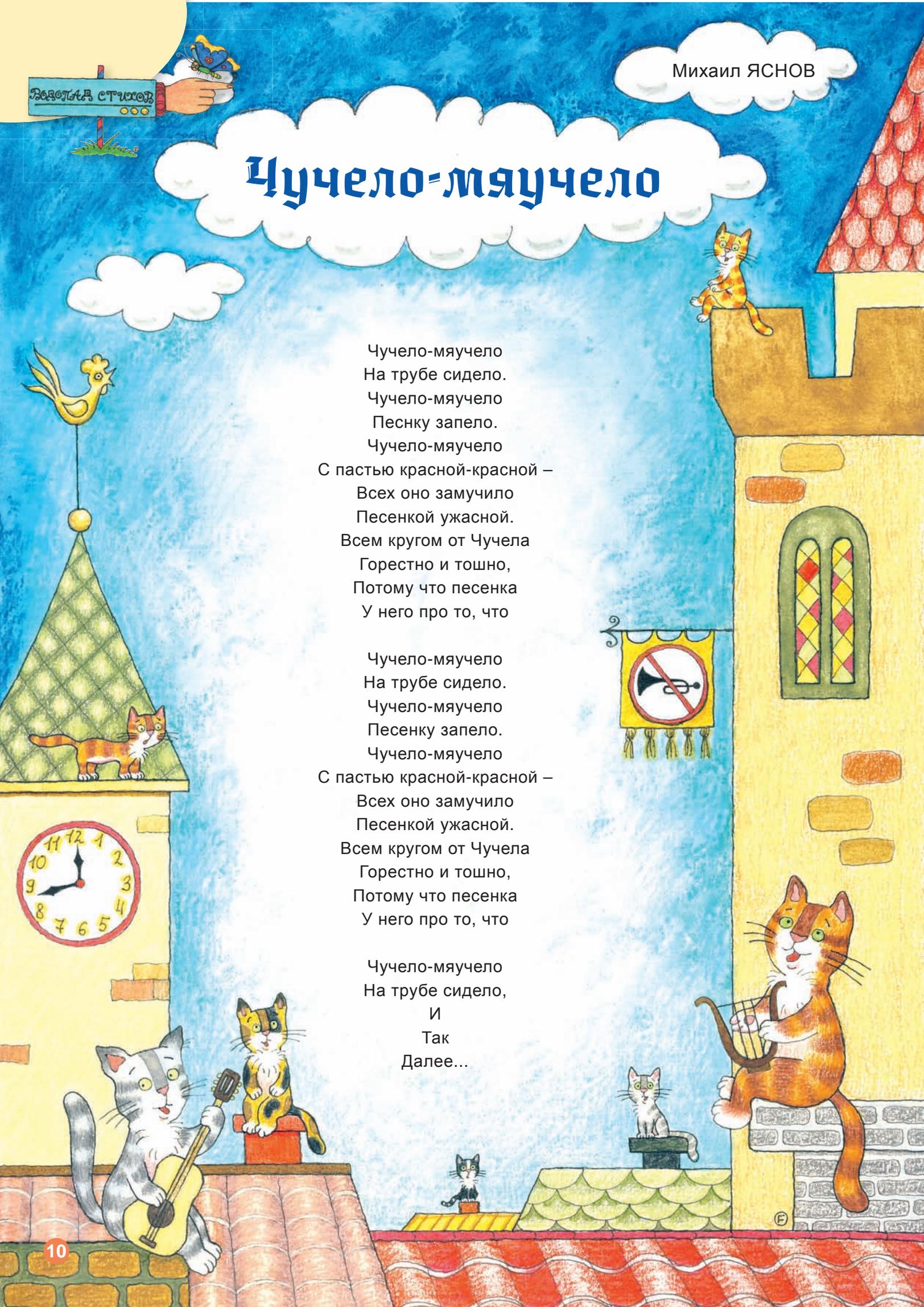


# Чучело-мяучело

Чучело-мяучело  
На трубе сидело.  
Чучело-мяучело  
Песнку запело.  
Чучело-мяучело  
С пастью красной-красной –  
Всех оно замучило  
Песенкой ужасной.  
Всем кругом от Чучела  
Горестно и тошно,  
Потому что песенка  
У него про то, что

Чучело-мяучело  
На трубе сидело.  
Чучело-мяучело  
Песенку запело.  
Чучело-мяучело  
С пастью красной-красной –  
Всех оно замучило  
Песенкой ужасной.  
Всем кругом от Чучела  
Горестно и тошно,  
Потому что песенка  
У него про то, что

Чучело-мяучело  
На трубе сидело,  
И  
Так  
Далее...

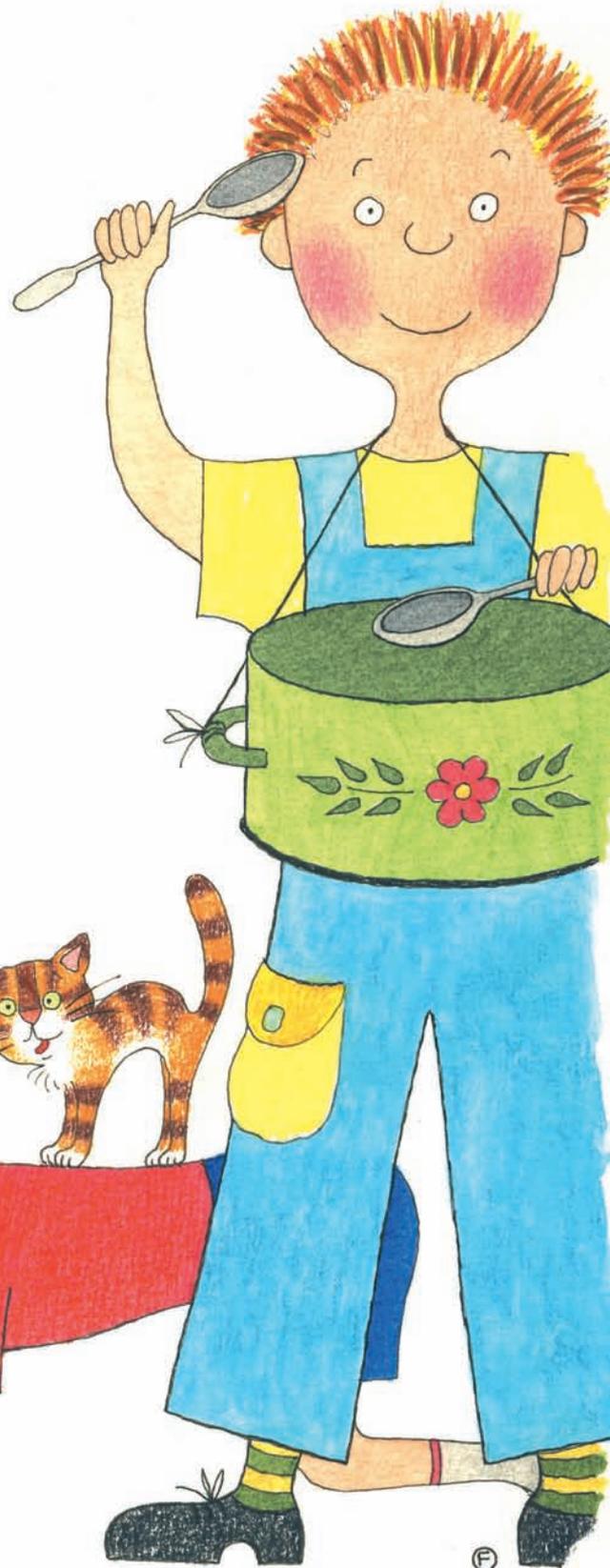
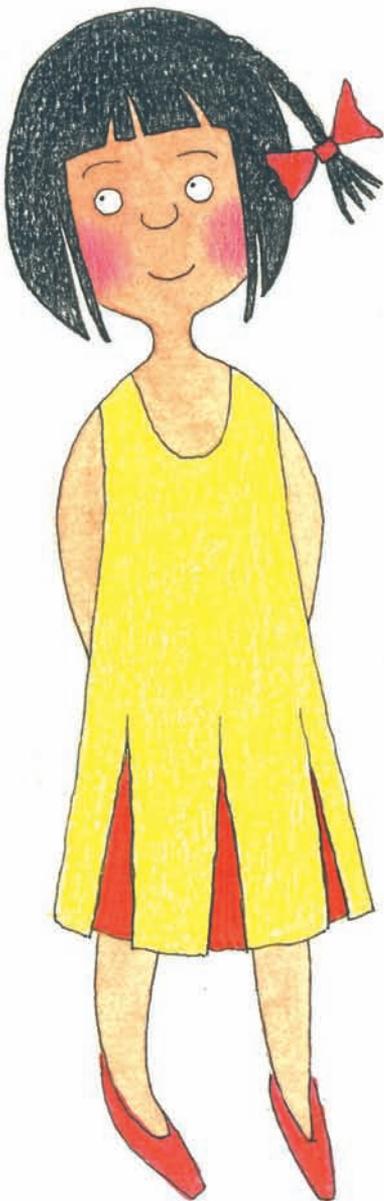


# Умная Катя



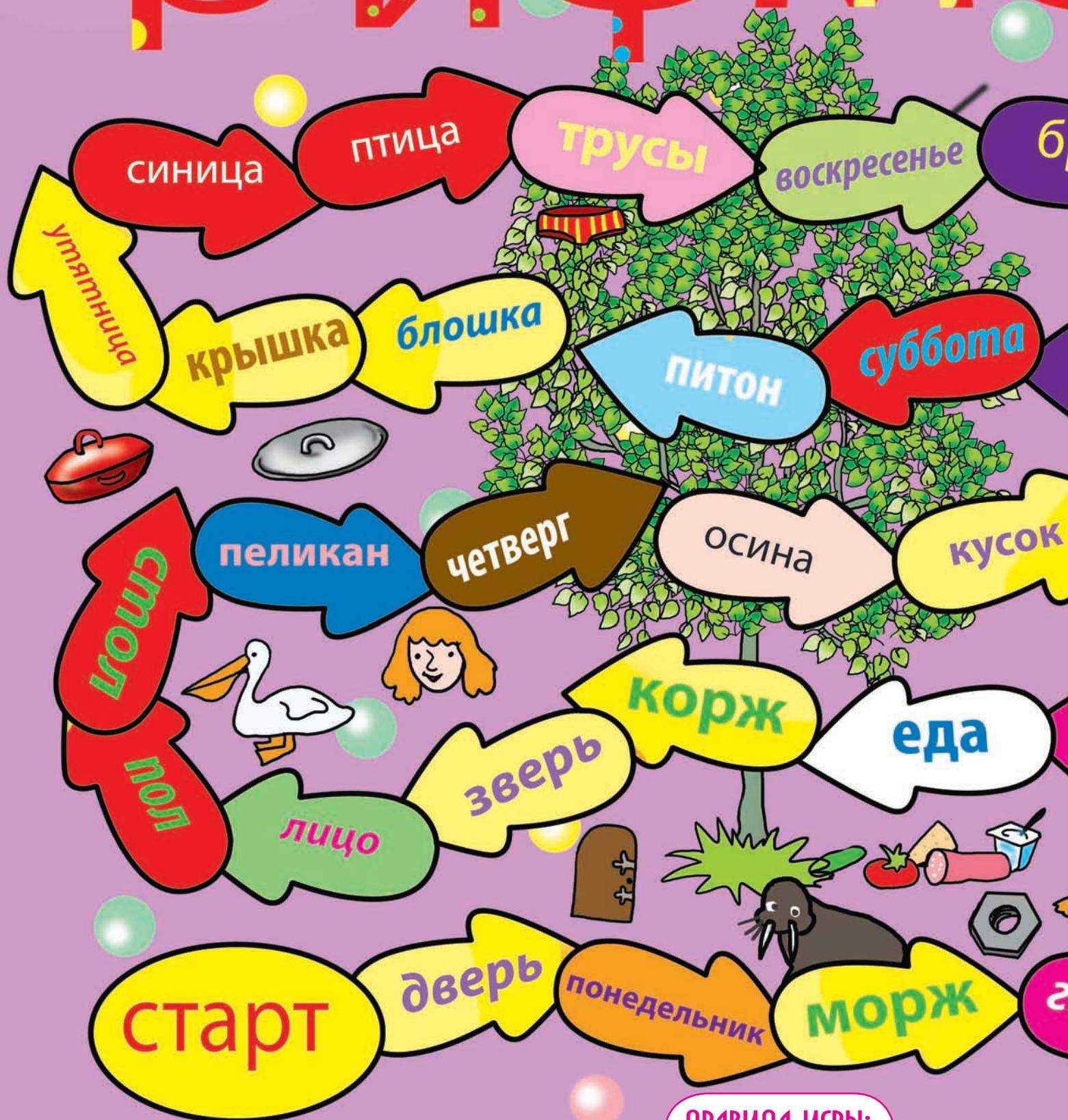
Коля стучит по кастрюле –  
У него музыкальный слух.  
А Вовочка – математик:  
Он умеет считать до двух.

Петя любит животных –  
То мычит он, то лает.  
А Катя такая умная –  
Столько глупостей знает!



Рисовала Алёна ОТТО-ФРАДИНА

# Р И Ф Ф М С



Сегодняшняя игра особенно полезна для тех читателей, которые ещё твёрдо не решили, кем станут, когда вырастут. Играя в «рифмоплёт», вы разовьёте в себе способности, необходимые для сочинения поэм, считалок и дразнилок. Мы не сомневаемся, что регулярное бросание кубика поможет вам со временем стать замечательными поэтами!

## ПРАВИЛА ИГРЫ:

Количество игроков – не менее двух. Необходимы: игровой кубик, фишки и конфета (по желанию, конфету можно заменить пирожным, мороженым, яблоком, котлетой, варёной картошкой, шоколадной медалью или любым другим съедобным предметом).

Фишки ставятся на старт. Участники игры бросают по очереди кубик и передвигают фишки на столько шагов вперёд, сколько очков выпадет на верхней грани кубика. Перенеся фишку на новую

# ОПЛЛЁТ

Рисовала Сола АДАЛЯН



Придумал  
Андрей РЕВО

стрелку, игрок читает написанное на ней слово и ищет на других стрелках слово, которое с ним рифмуется (это слово может находиться впереди или позади). Если такое слово найдено, фишка переносится на него, если нет – конфета остаётся на месте до следующего хода. Попав на стрелку со словом ЧЕТВЕРГ, рифму не ищите (найти в нашей игре слово, рифмующееся со словом «четверг» можно только после дождичка в четверг, то

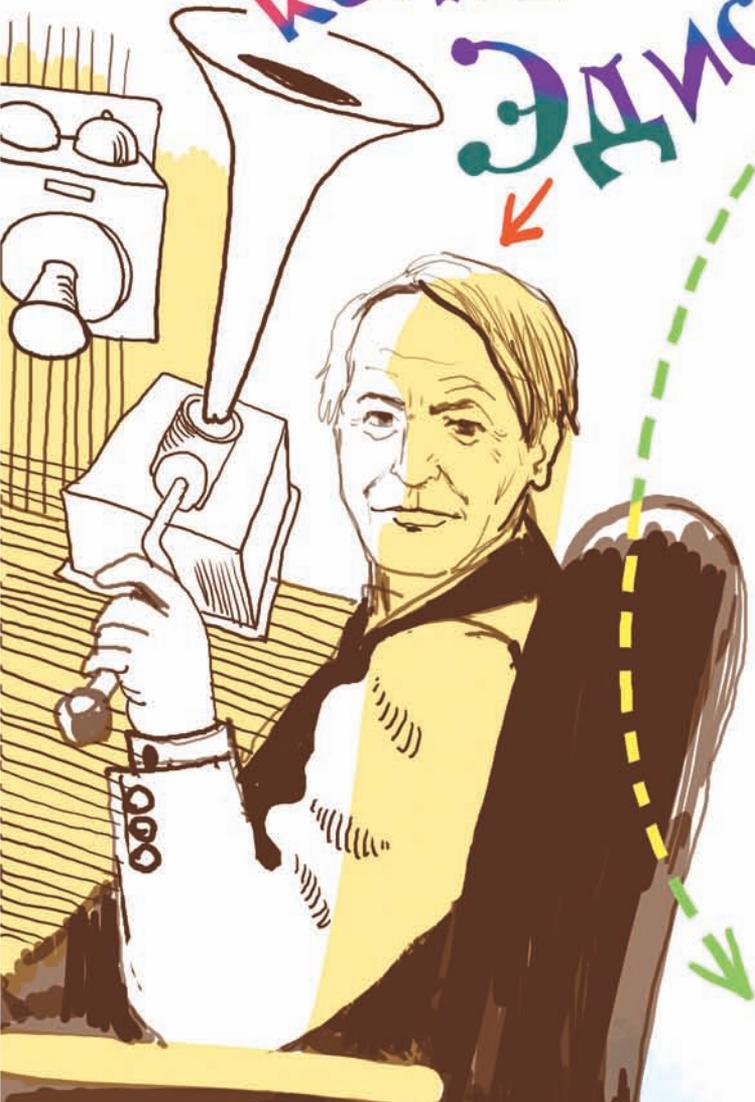
есть – никогда!), а отправляйтесь на старт и начинайте игру сначала.

Игрок, первым достигший слова ОБЪЕДЕНЬЕ, объявляется ЧЕМПИОНОМ. Ему в торжественной обстановке вручается конфета или котлета, или... (смотри выше), которую (-ый, -ое) он съедает под аплодисменты всех игроков и болельщиков.

Успеха и творческих достижений всем играющим!!!



# КОГДА ЭДИСОН БЫЛ МАЛЕНЬКИМ



Когда великий изобретатель Эдисон был маленьким, его звали Аль. Вообще-то полное имя у него было Томас Альва, только кто же будет звать пятилетнего мальчика длинным именем, если можно короче. Поэтому его так и звали.

– Аль! – кричала рано утром мама. – Где он успел потеряться? Завтрак остывает, а его нет.

Мама очень переживала из-за своего младшего сына.

– Он не потерялся, – объяснял старший брат Вилли. – Он стоит за сараем и наблюдает, как распускается одуванчик.

– Аль! – снова звала мама. – Мальчик мой, куда ты опять делишься? Пора обедать.

– Аль на канале, – объясняла средняя сестренка Танни. – Он наблюдает, как работает машина у парохода, и говорит, что к вечеру сам построит такую машину, только игрушечную и деревянную.

– Это невозможно. Сбегай на канал и позови его домой, он ещё не знает, что пятилетнему ребёнку не под силу сделать паровую машину.



Вокруг дома, где жил маленький Аль с мамой, папой, сестрой и братом, происходило много чего интересного. Вдалеке на холмах росли прямые высокие сосны. Вечером, когда большое усталое жёлтое солнце спускалось к горизонту, их стволы казались золотыми. А вокруг поблизости были зелёные луга, поля. На лугах паслись коровы, а с полей фермеры на повозках подвозили зерно. Это зерно они ссыпали широкими деревянными лопатами в огромные амбары на берегу канала. Зерно так и лежало в амбарах высокими кучами до тех пор, пока за ним по каналу не приплывал колёсный пароход с вереницей барж.

Пароход хрипло гудел, бил по воде своими колёсами, и вода рядом бурлила, вспенивалась. Берег у канала был невысокий, покрытый травой, с него было хорошо видно проходящие мимо пароходы, которые везли камень, уголь, руду. А ещё на берегу на верфях голые по пояс рабочие строили большие лодки, они громко пели разные песни, и Аль любил им подпевать.

У всех людей в той местности были огороды, жили куры, утки. У Аля тоже был огород. И была гусыня. Гусыня важно прохаживалась мимо Аля, а иногда, когда хотела его попугать, грозно раскрывала клюв, изгибала шею и громко шипела. Но однажды утром гусыня не вышла гулять, а осталась сидеть в сарае в тёмном углу.

– Не мешай ей, – сказала мама, – у неё серьёзное дело – она гусятку высиживает.

Аль стал каждый день заходить в сарай и однажды утром увидел, что вокруг гусыни бегают, попискивают маленькие пушистые гусята.

Когда подошло время обедать, мама, как обычно, стала его звать, но на этот раз ни сестра, ни брат его нигде не могли найти.

– Господи! Сделай так, чтобы с ним не случилось ничего страшного! – в ужасе повторяла мама.

Аля искали уже и взрослые. Отец послал несколько работников, чтобы они осмотрели берега канала. Другие побежали к амбарам, третьи решили идти по дороге в дальний лес и одновременно осмотреть все окрестности.

– Этому ребенку постоянно приходят в голову неожиданные мысли! – говорил отец, рассерженный, что приходится отрывать от работы столько людей.

Лишь к вечеру, когда уже наступали сумерки, мама заглянула в сарай.

Маленький Эдисон сидел в тёмном углу сарая и важно молчал.

– Он здесь! Наш Аль здесь! – закричала счастливая мама.

Его обступили взрослые, а мама хотела быстрее схватить своего любимого сына на руки. Но он не дался.

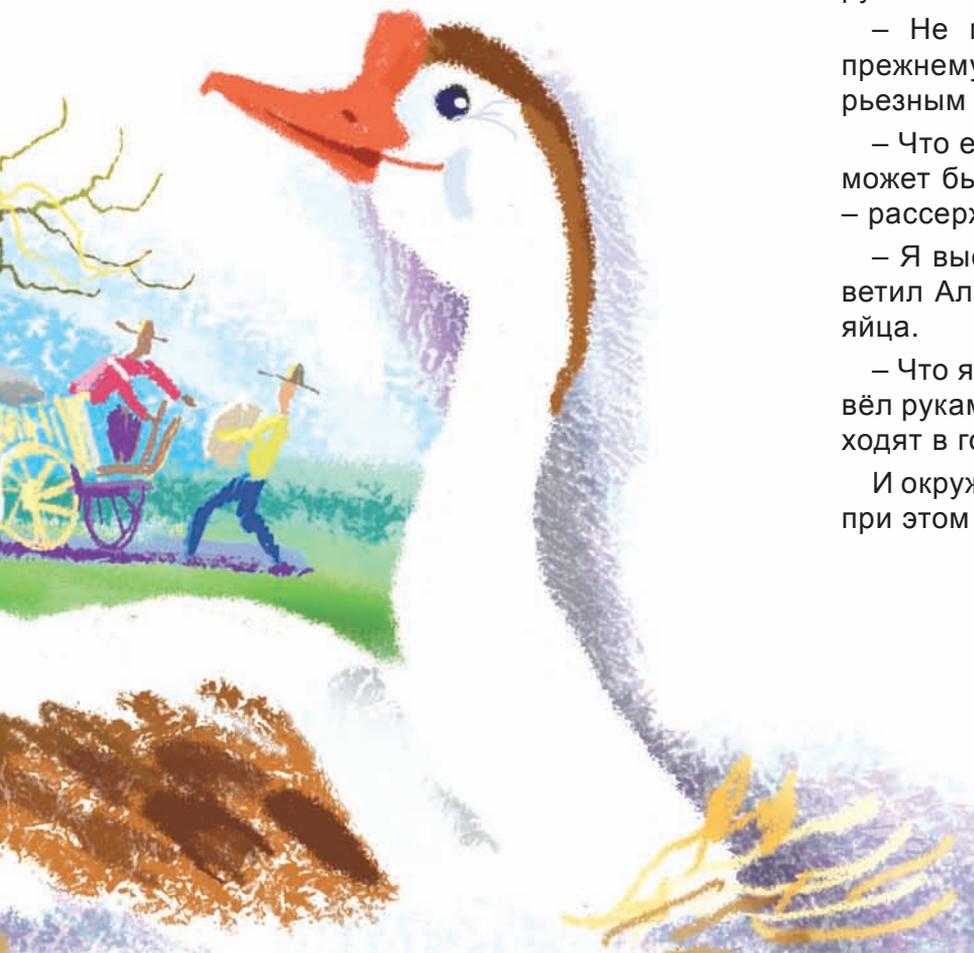
– Не мешайте мне, – сказал Аль, по-прежнему сидя на корточках, – я занят серьёзным делом.

– Что ещё за дело? Какое серьёзное дело может быть у пятилетнего ребёнка в сарае! – рассерженно спросил отец.

– Я высиживаю маленьких утяточек, – ответил Аль. – Видите, подо мной три утиных яйца.

– Что я говорил! – Отец с удивлением развёл руками. – Этому ребёнку постоянно приходят в голову неожиданные мысли.

И окружающие не могли понять, то ли отец при этом смеётся, то ли плачет.



Рисовал  
Александр ЛЕБЕДЕВ

# КОШАЧИЙ ПАП

Говорят, когда-то, очень-очень давно, люди понимали язык животных. Потом перестали, потому что у людей стало слишком много своих забот и дел. А ещё потому что люди стали очень сильно зазнаваться. Решили, что они одни умные, а бегемоты, слоны, тигры, птицы, собаки, кошки и все-все остальные на Земле – глупые дураки и разговаривать с ними незачем. Это была ошибка, потому что животные тоже перестали рассказывать людям о своих делах и мыслях. Так теперь и живём, каждый сам по себе, будто мы в ссоре, будто мы вообще не родные.

Но надежда на то, что мы опять будем понимать язык птиц, лягушек, кузнечиков и зверей, всё же есть. Мне это сказал один человек, который каждый день (каждый-каждый!) секретничает с кошками.



Зовут человека – Юрий Куклачёв. Он – повелитель кошек. Или они – повелители клоуна Куклачёва. В их общем театре пока до конца не ясно, кто там главный и кто кем командует.

Когда после его спектакля мы сели на диван посидеть, а кошки поели куриного филе и легли полежать да подумать, как они сегодня выступали, я спросила:

– Вы кошкам кем приходитесь? Вы им начальник? Главный кот? Лучший друг? Мудрый учитель? А может вы – кошачий король?

– Я им папа. А они мои дети.

– А дети-кошки похожи на человеческих детей?

– Очень даже! У них тоже сердце видит дальше глаз, – сказал клоун.

– Это как? – не поняла я.

– Кошки, как и человеческие дети, своим кошачьим сердцем умеют точно определять бессердечных людей, тех из нас, у кого сердечная мышца, как механическая водокачка, совсем не выделяет тепло. А ведь только доброе сердце имеет один такой волшебный клапан, который открывает дорогу туда, где люди и животные понимают язык друг-друга.

– А как обыкновенным мальчикам и девочкам научиться понимать кошек и дружить с ними? Есть у вас для ребят советы?

– Во-первых, и это самое главное, я кошек не дрессирую, я с ними играю. И то, как они во время представления прыгают, забираются на высокий шест, кувыркаются и ходят на задних лапках, ползут вниз головой по перекладине – это то, что они сами захотели однажды сделать, потому что им это было интересно.

Итак, привяжите к нитке фантик, поставьте два стула и попробуйте с кошкой играть. Нитку лучше привязать к палочке. Увидите, как легко кошка начнёт прыгать со стула на стул. Но не забывайте, у кошки не так много сил, как у тигра и даже собаки. Кошка быстро устаёт. Долго не гоняйте её. Делайте остановки, маленькие перерывы и, только дав кошке отдохнуть, снова продолжайте игру. Прислушайтесь к кошке, и вы услышите, что она просит вас снова поиграть с ней.

– А почему вы выбрали для своего театра именно кошек?

– Это не я их выбрал, а они меня. В то время я работал клоуном в цирке и никак не мог найти такой номер, который бы отличал меня от всех других клоунов мира. Однажды я шёл домой и подобрал в луже несчастного очень маленького слепого котёнка Кутьку. Кутька подрос, окреп, поумнел и как-то раз сказал мне: «А почему бы нам не выступать вместе?» Так мы и сделали...



Рисовала  
Алёна ОТТО-ФРАДИНА

# ТВОЙ КОТ



Тебе понадобится картонный цилиндр от рулона бумажных полотенец и плотная бумага трёх цветов (один цвет может быть белым) и, конечно, клей и ножницы.

**1** Скопируй выкройки 1,2,3,4,5 (голова, воротничок, хвост, передние лапы, задние лапы) на бумагу одного цвета, при этом лапы (выкройки 4 и 5) скопируй дважды. Туловище (7) скопируй на бумагу другого цвета. Галстук (6) скопируй на бумагу третьего цвета.

**2** Вырежи выкройки.

**3** Картонный цилиндр от рулона полотенец укороти наполовину, оберни его выкройкой 7 и склей её концы, чтобы она плотно охватывала цилиндр. Часть цилиндра будет выступать за выкройку, обрежь её ножницами по контуру выкройки.

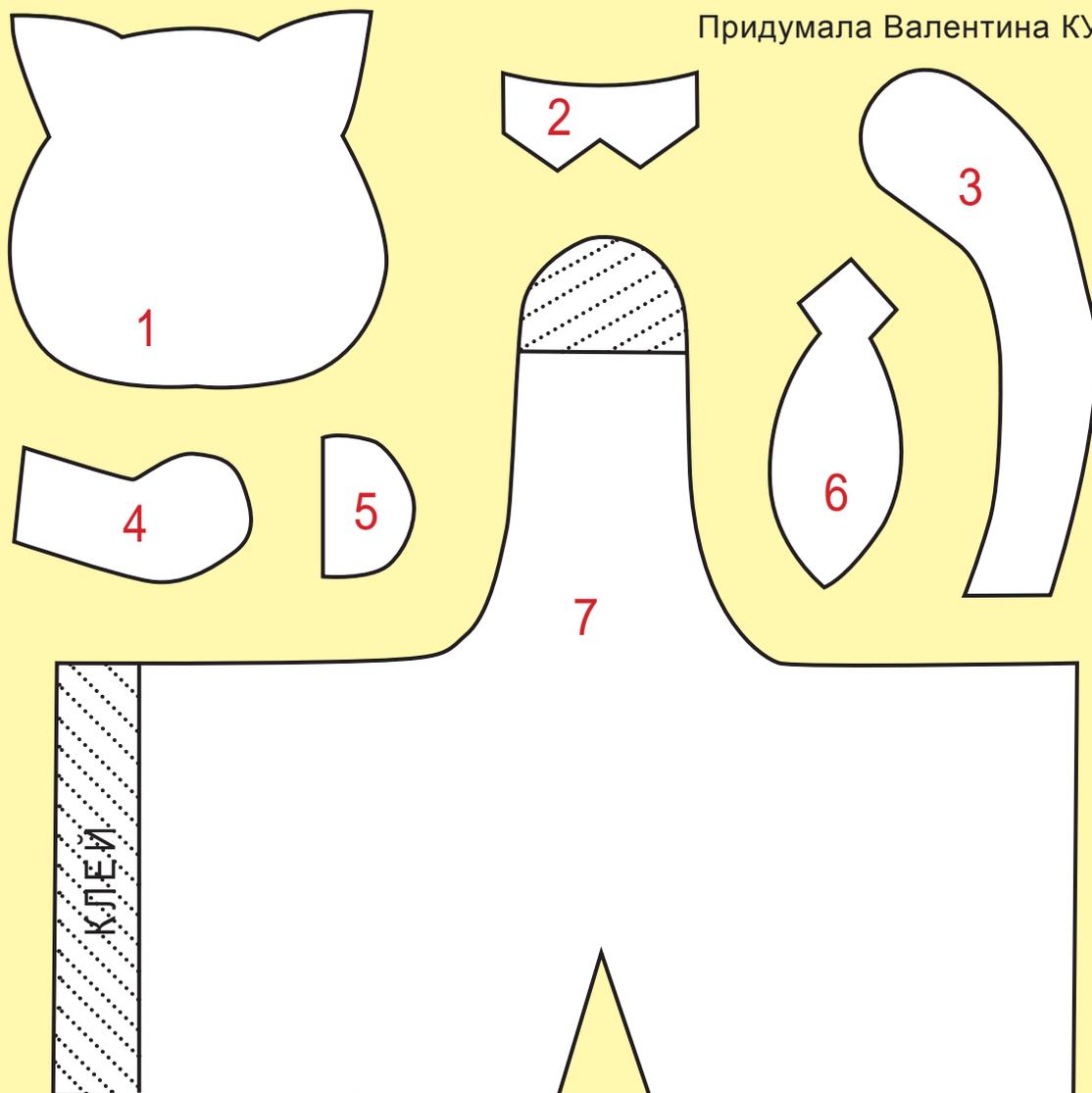
**4** Приклей к туловищу голову (1), воротничок (2), хвост (3), передние и задние лапы (4 и 5) и галстук-рыбку (6), как на картинке.

Глаза, рот, нос, уши и когти нарисуй или вырежи из бумаги и наклей.

Кот может придерживать лапой какие-нибудь нужные ему вещи. Мой кот идёт в школу, поэтому он несёт тетрадь и карандаш.

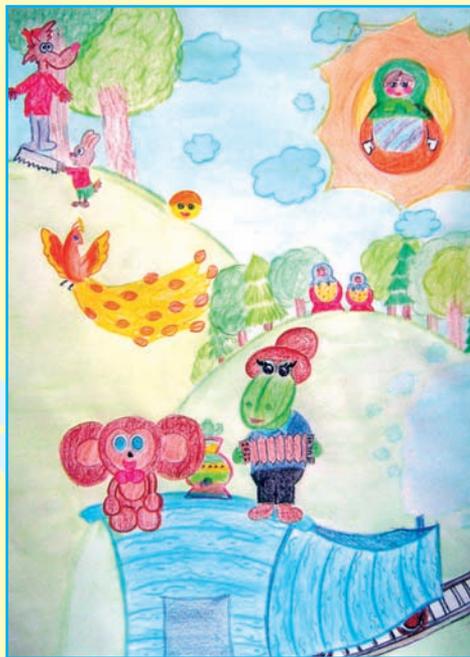
Пожелай ему успехов!

Придумала Валентина КУЗНЕЦОВА

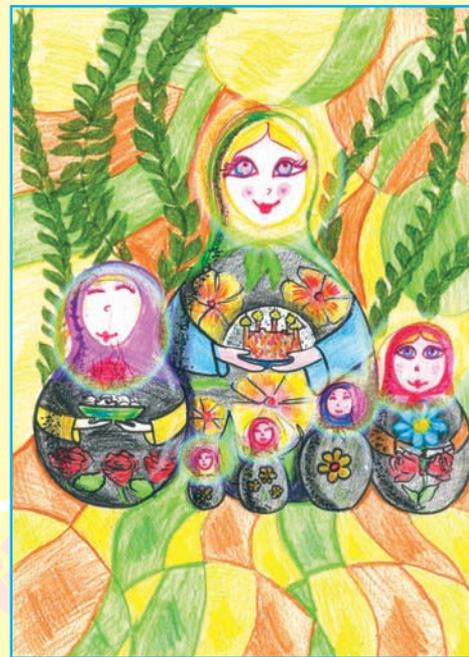




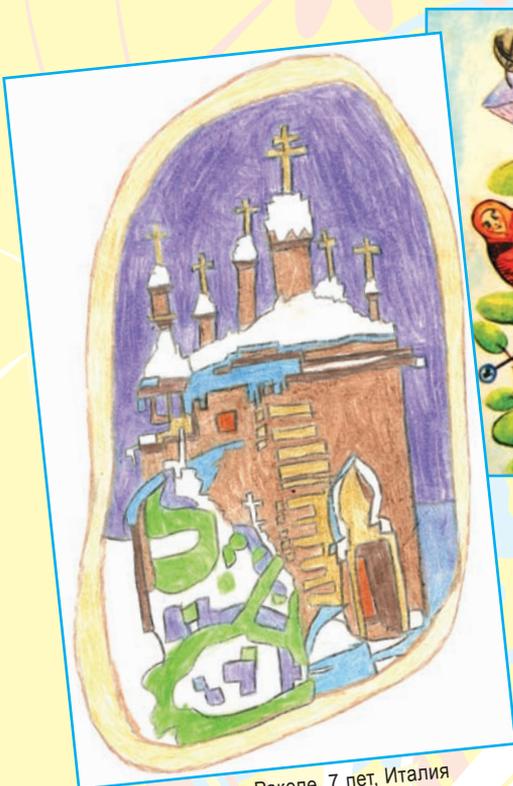
Дмитриева Любава, 7 лет, Сидней, Австралия  
(первое место)



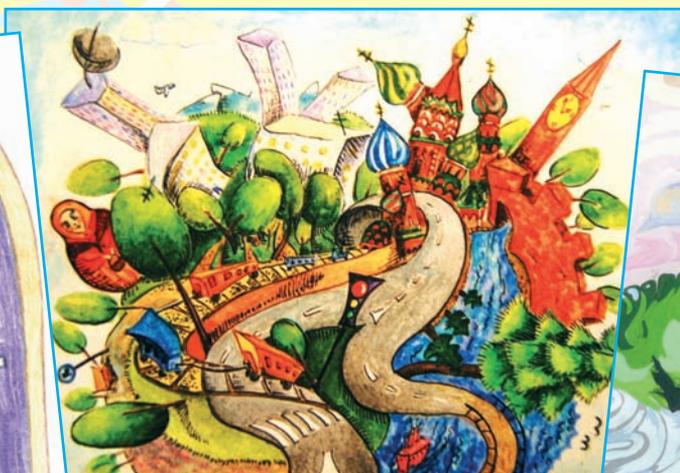
Асмус Штефани, 8 лет, Вольфсбург, Германия  
(второе место)



Алина Сандра Сантандер Винокурова, 9 лет,  
Сукре, Боливия (третье место)



Карневале Ракеле, 7 лет, Италия  
(второе место)



Досмагамбетова Аида, 13 лет, Алматы, Казахстан  
(третье место)



Попова Дарья, 13 лет, Евпатория, Украина  
(первое место)

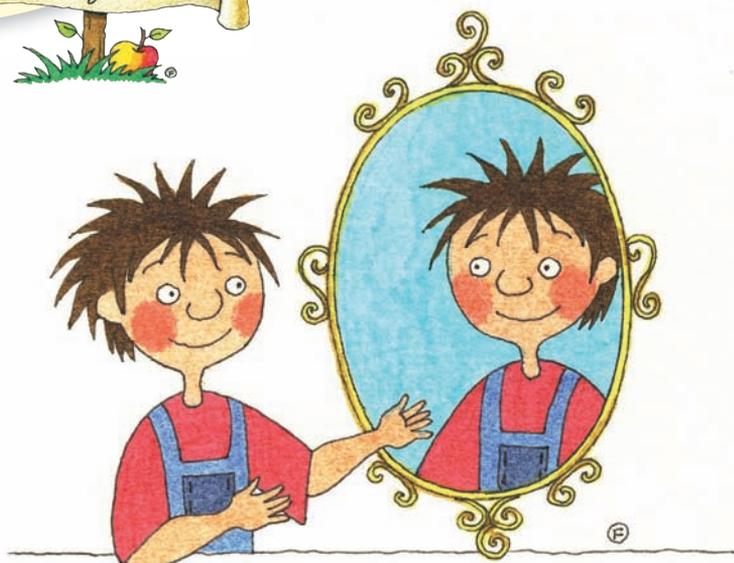
На этой странице опубликованы  
рисунки победителей Первого  
международного конкурса рисунка  
«Дети рисуют свой Русский Мир»  
(проведен сайтом  
[www.russisch-fuer-kinder.de](http://www.russisch-fuer-kinder.de)  
при участии фонда «Русский Мир»).



Север Латышев, 11 лет, Роттердам, Голландия (второе место)



Авдеева Дарья, 13 лет, Дубаи, ОАЭ (второе место)



# Мой друг по имени Я

Разговор первый.  
Здравствуй, Я!

Дорогой читатель! Позволь представить тебе умного, доброго, красивого и вообще со всех сторон просто совершенно замечательного человека. Может быть, этот «он» ещё и не успел сделать в своей жизни ничего такого особенного, но это только потому, что лет ему пока совсем немного, – ровно столько же, сколько тебе сейчас. Он и роста такого же, как ты. И глаза у вас одинаковые, и носы, и рты, и причёски, и даже родинки и царапины. Да что тут долго рассказывать – у тебя, наверняка, есть дома целая куча фотографий этого удивительного человека, и в зеркале вы с ним каждый день встречаетесь. Только не здороваются.

– Вот ещё глупости – с самим собой знакомиться! – можешь возразить ты. – Я и так про себя всё знаю. И о чём я думаю, знаю. И что я чувствую, знаю. И что моей левой ноге хочется, знаю.

А чего же ей хочется?

– Известно чего: тепла и уюта.

А как ты узнаешь, тепло ей или не тепло?

– Как-как... Вот ещё глупый вопрос! Почувствую! Что ж я, не смогу отличить, тепло мне или холодно?!

Ну, что ж, может быть, ты и прав. Но всё же – просто ради любопытства – предлагаю тебе провести маленький научный эксперимент (то есть опыт такой).

## Твоя первая научная эксперимент с самим собой

### Тебе понадобятся:

- один ты с тёплыми, незамёрзшими ногами,
- одна ванная комната, свободная от родителей,
- два тазика,
- минут десять свободного от уроков и прочих глупостей времени.

Итак:

1. Поставь тазики на пол и налей в них воду. В один – горячую, а в другой – холодную. Внимание! Вода должна быть не настолько холодной, чтобы ты заболел и не настолько горячей, чтобы обжёгся.
2. Теперь одновременно сунь одну ногу в тазик с горячей водой, а вторую – с холодной. Постой так некоторое время (например, досчитай до пятидесяти). Попробуй оценить, насколько температура воды в каждом тазике отличается от той, которая показалась бы тебе приятной.

**3.** Теперь медленно (ни в коем случае не размешивая воду рукой!) по очереди «выравнивай» температуры, доливая в таз с холодной водой – горячую, а в таз с горячей – холодную. Постарайся добиться того, чтобы обеим ногам стало одинаково приятно. Готово?

**4.** А теперь переставь ноги. Что ты почувствовал? (Для проверки своих ощущений потрогай воду в тазиках рукой).

## Важные выводы

Если ты всё сделал правильно, не стараясь обмануть самого себя, то ты должен был заметить, что температура воды в тазиках стала не одинаковая – в том, в котором вода была холодной, она осталась заметно прохладнее, чем в том, в котором сначала была горячая (как на рисунке). Почему же так получается? Ведь обеим твоим ногам стало одинаково комфортно! Может быть, у тебя ноги по наследству разные: одна – от папы, а другая – от мамы? Конечно, нет! Просто твои ноги успели привыкнуть к разным условиям. А того, к чему привык, обычно не замечаешь.

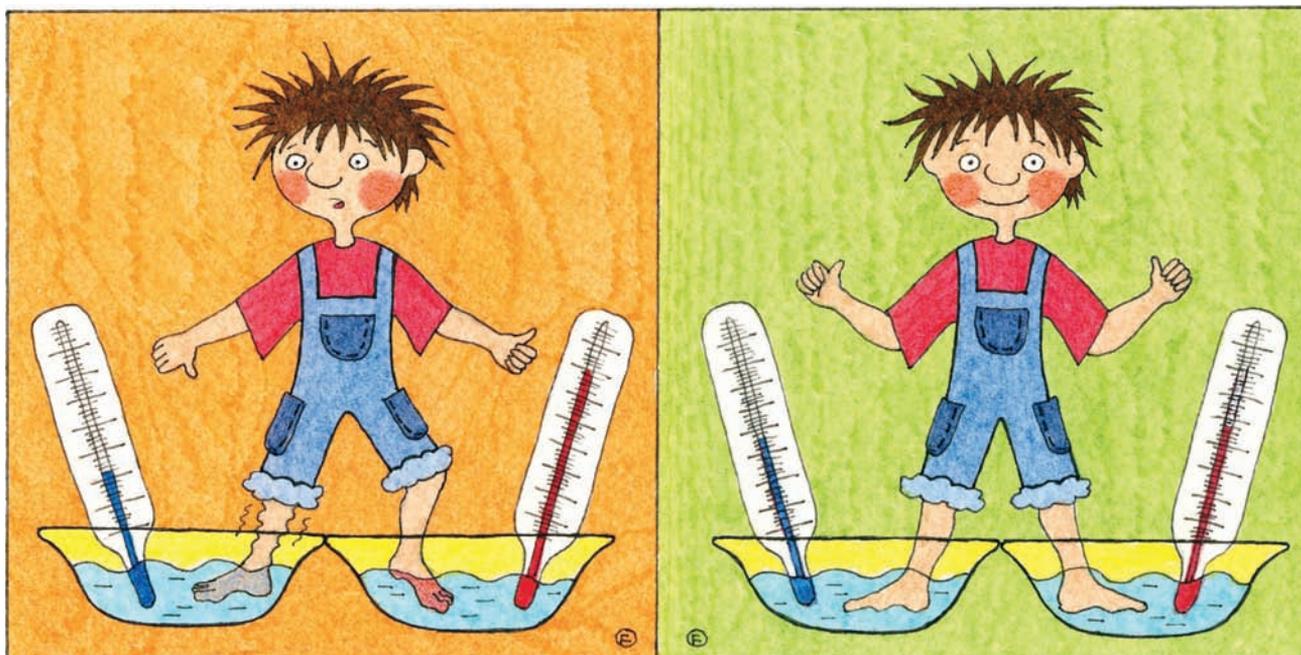
Вот что с твоими ногами произошло. Та нога, которую ты сунул в холод, вначале обалдела немного от такого неделикатно-

го с ней обращения, и даже собиралась завопить: «Эй, хозяин! Вытащи меня обратно!» Но быстро сообразила, что вытаскивать её никто не собираются. Поэтому – что делать? – стала приспосабливаться к новым условиям. Постояла-постояла в тазике – вроде бы и ничего такого страшного. Жить можно. Конечно, если бы вода была потеплее... О! Вот хозяин расщедрился. Доливает из горячего крана. Так, так, ну, вот вроде бы и стоп, нормально уже. Второй ноге, которую сунули в горячую воду, тоже сначала не понравилось. Но она тоже привыкла немного, и, когда в её тазик полилась холодная вода, она даже забеспокоилась: как бы с холодом не переборщили. Так, так, хорош доливать, хозяин, а то слишком прохладно станет!

В жизни всегда так происходит. На твои ощущения (так же, как и на твои желания, мысли, страхи и так далее) очень сильно влияют разные разности, которые изменяют то, к чему ты успел привыкнуть. Вот ты привык к ним – и живёшь себе. Если ничего не меняется, то ты ничего особенного и не замечаешь. Получается, что мы с тобой, дорогой читатель, как правило, замечаем не то, что самое важное, а то, что меняется! Вот оно как.

*(Продолжение  
в следующем номере)*

Рисовала Алёна ОТТО-ФРАДИНА



Рената МУХА

## У Ч Ё Н Ы Й

Один наш Учёный,  
От всех по секрету,  
Считал, что зима  
Холоднее, чем лето.  
Но как-то,  
Гуляя зимой по аллее,  
Он понял,  
Что всё-таки  
Лето  
Теплее.

## Р А З Г О В О Р

Сказала летом Роща Чаще:  
«Ты одеваешься кричаще».  
«Ну что ж, –  
Сказала Чаща Роще, –  
Придёт зима – оденусь проще».

## О Д И Н О К А Я С В И Н К А

По длинной тропинке  
Немытая Свинка  
Бежит  
Совершенно одна.  
Бежит и бежит она,  
И вдруг  
Неожиданно  
У неё зачесалась спина.

Немытая Свинка  
Свернула с тропинки  
И к нам  
Постучалась во двор.  
И хрюкнула жалостно:  
«Позвольте, пожалуйста,  
Об ваш  
Почесаться забор».





Замечательные животные – коты!



Посмотри, какие красавцы! А глаза  
какие умные! А имена какие красивые!



Попробуй догадаться, чей портрет  
на картинке перевернут.



Рисовала  
Алёна ОТТО-ФРАДИНА

## Талон подписки на детский журнал «СОЛНЦЕ ТАМ-ТУТ»

Я подписываюсь на 6 номеров журнала  
с приложением для родителей и педагогов

Вид подписки: Стоимость подписки с доставкой:

	по Германии	по Европе	вне Европы
<input type="radio"/> Индивидуальная на 6 номеров	12 €	18 €	24 €
<input type="radio"/> Для организации* на 6 номеров	6 €/компл.	9 €/компл.	12 €/компл.

\* Подписка для организации – не менее 20-ти компл. с доставкой на один адрес

Для подписчиков журналов «Партнёр» или «Партнёр-Север»  
скидка 2 евро (Укажите ваш Kundennummer \_\_\_\_\_)

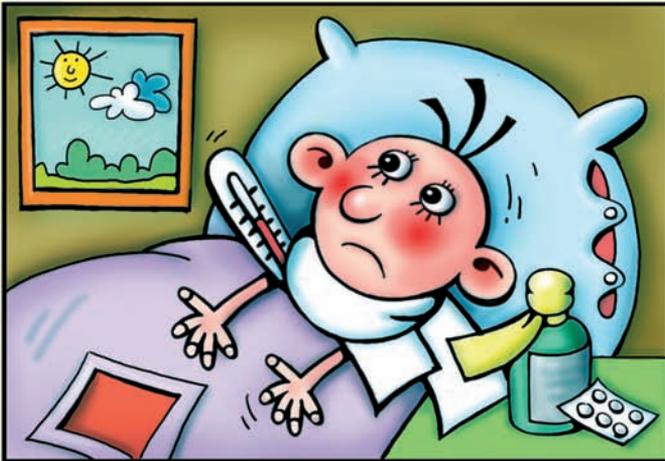
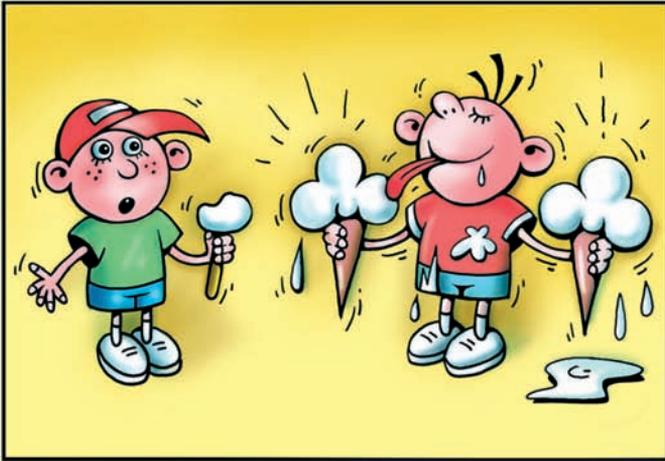
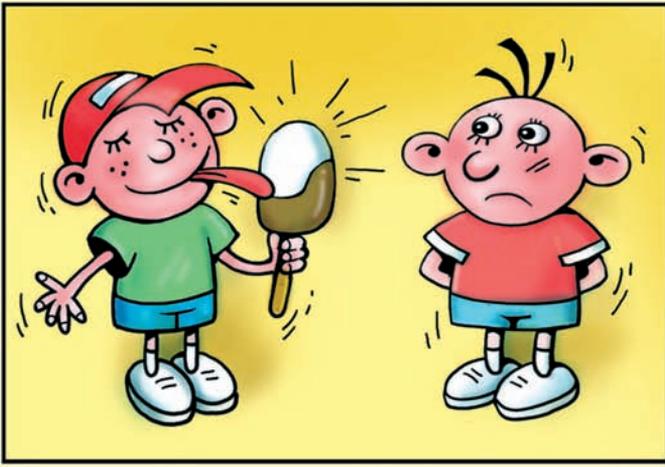
Name, Vorname / Фамилия, имя  
Name / Название организации

Strasse, Hausnr. / Улица, дом

PLZ, Ort / Почтовый индекс, город, страна

Unterschrift, Telefon / Подпись, телефон

Для оформления подписки заполните данный талон, переведите соответствующую сумму оплаты на счет издательства: Konto 123 10 75, BLZ 440 700 24, Deutsche Bank Dortmund (вне Германии – IBAN DE33440700240123107500, BIC / SWIFT-Code DEUTDE33) и вышлите талон вместе с копией перевода в издательство по адресу: Partner MedienHaus GmbH & Co. KG • Postfach 104219 • 44042 Dortmund • Germany. Справки по телефону: +49 (0) 231 952 973 0



ИСТОРИИ В КАРМАНКАХ

Рисовал Валерий КУПТУ

## Impressum

**Редакция журнала  
«Остров Там-и-Тут»:**

**Гл. редакторы:**  
Наталья Генина, Андрей Рево

**Редактор приложения  
для родителей и педагогов:**  
Екатерина Кудрявцева

**Гл. художник:**  
Алёна Отто-Фрадина

**Компьютерная вёрстка:**  
Ирина Гонопольская,  
Василий Аввакумов

**Редакционный совет:**

Артур Гиваргизов  
Валерий Воскобойников  
Юрий Кушак, Тим Собакин  
Андрей Усачев, Михаил Яснов

Иллюстрация на 1-й странице обложки  
Алёны Отто-Фрадиной

Подписной талон на журнал – на стр. 23  
и на [www.partner-inform.de/tamitut](http://www.partner-inform.de/tamitut).

Заявки на подписку и вопросы –  
по телефону + 49 (0) 231 952 973 0  
или e-mail: [ostrov@partner-inform.de](mailto:ostrov@partner-inform.de)

**Издательство «Партнёр»:**

Partner MedienHaus GmbH & Co.KG  
Märkische Str. 115  
44141 Dortmund, Germany

Руководитель:  
Михаил Вайсбанд

Тел. + 49 (0) 231 952 973 0  
E-mail: [ostrov@partner-inform.de](mailto:ostrov@partner-inform.de)  
[www.partner-inform.de](http://www.partner-inform.de)

Журнал выходит 1 раз в 2 месяца  
**Die Zeitschrift erscheint  
alle zwei Monate**