

ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

Kindermagazin "Ostrov Tam-i-Tut"

ISSN 1868-5129

ОСТРОВ

ТАМ · u · ТУТ

1(6) 2010

0 00006
4 191592 402009

A; B; E; F; GR; I; P; NI; CY = 2,20 €, CH = 3,30 CHF



€2,00

MedienHaus - "Partner"

САМАЯ КРАСИВАЯ ДЛЯ МЕНЯ

Я хочу сказать, что я люблю свою маму

Моя мама очень красиво падает. На что-нибудь очень мягкое. Она приходит с работы и падает на диван. Она говорит:

– Я так сегодня устала!

И я несу маме градусник и горячего чаю.

У моей мамы самые красивые пятки.

Они сейчас внутри, в шерстяных носках.

У моей мамы очень нежные пятки. Как у маленького ребёнка. Без лейкопластырей. Хотя она много ходит. Хотя она носит большие сумки.

У моей мамы всё не как у других.

Моя мама может даже красиво плюнуть.

Например, если в рот залетел комар. Мама плюнула комаром на землю очень красиво и говорит:

– Вот нахал!

И смеётся.

Моя мама болеет тоже очень красиво.

Она ложится в постель в шерстяных носках и начинает капризничать напропалую. Она говорит:

– Я хочу апельсин.

Хотя на дворе сентябрь. Я говорю:

– Есть яблоко.

Она говорит:

– Ну что же. Пусть будет яблоко. Но я хочу апельсин.

И начинает есть яблоко. Я чувствую себя виноватым.

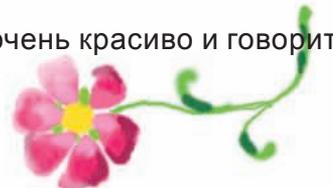
У моей мамы самые красивые руки. На руках у моей мамы линия жизни тянется без конца.

Моя мама кладёт мне руки на голову. Мои волосы обнимают мамины пальцы и держат, не отпуская. Мамина линия переходит в мою морщинку на лбу.

Моя мама так красиво смеётся! Она хохочет.

И от этого сразу выходит ещё немного красивей. Хотя буквально вот только что вам казалось, что дальше просто невоготу!

Я тоже смеюсь вместе с нею. Ну хоть бы немножечко стал красивей. И что же? Всё тот же дурацкий нос!



У моей мамы самый красивый нос.
Большой и прохладный. Чуткий, как у собаки.
Однажды я потерялся, когда мы бродили с ней в «Детском мире». Она в два счёта меня нашла.

Я удивился:

– Как ты смогла?

Она говорит:

– Ну как же? Ведь ты мой сын!

Я стою и пишу на стене в подъезде:
«У МОЕЙ МАМЫ САМЫЙ КРАСИВЫЙ
В МИРЕ ЖИВОТ».

Там постоянно что-нибудь происходит.
Там моя Родина. И я теперь здесь, рядом
с мамой, а там происходит всё время что-
нибудь интересненькое, но уже без меня.

Моя мама самая хитрая из людей. Как лиса.

Она говорит:

– Все настоящие капитаны всегда доедают свой последний кусок.

И думает, что я клюну на это.

И я клюю. Потому что я не хочу, чтобы мама сердилась из-за меня.

Я доклюю сейчас свой последний кусок и вырасту капитаном. И увезу её в дальние страны. Где тёплое море и тёплый воздух.

Моей маме нужно очень много дышать. Очень часто и очень долго. Так, чтобы не перестать никогда.

Я дышу на стекло и вожу по туману пальцем:

«МАМОЧКА, АЙ ЛАВ Ю».

Рисовал Александр ЛЕБЕДЕВ





Тим СОБАКИН

ПРИЛЕТЕЛИ БЕГЕМОТЫ

Как-то раз в конце субботы
в наши сельские края
прилетели бегемоты,
будто стая журавлей.

Мы их даже и не ждали
из далёких жарких стран.
А они вот прилетели —
прямо целый караван!

Стали гнёзда вить повсюду,
стали песни петь вовсю.
Мы в глубокую посуду
им насыпали овсу.

Бегемоты поклевали
и порхают кувырком:
чижик-пыжик,
трали-вали,
(такие уж весёлые попались!)
влево-вправо,
криво-прямо,
то туда,
а то сюда...

Вот пришла с работы мама,
улыбаясь как всегда.

— Посмотри, —
сказала мама,
подведя меня к окну, —
бегемоты прилетели;
значит,
скоро быть весне.



Михаил ЯСНОВ

ЧТО РИСУЮ МАМЕ

На Восьмое марта
Нарисую маме
Голубое море,
Небо с облаками.
Рядом с этим морем,
Пеною одетым,
Нарисую маму
С праздничным букетом.

А ещё сегодня я
Маме нарисую
Нашу свинку белую –
Белую, морскую.
Пусть любой увидит,
Глядя на картинку,
Как люблю я маму,
Как рисую свинку!

Рисовала Алёна ОТТО-ФРАДИНА

Душа нараспашку

Жил-был мальчик. Звали его Олег. Друзья его звали Олежкой или Оленчей, а мама – «Аленький ты мой». Потому что мама его очень любила. Посмотрите, какое у мальчика было счастливое выражение лица. Мальчик, конечно, тоже очень любил свою маму. И вообще любил всех вокруг. Ему было так хорошо в детстве, что, когда он вырос, он остался в душе ребенком. На всю жизнь. И стал детским писателем Олегом Кургузовым. И написал замечательные «Рассказы маленького мальчика». Они настолько всем понравились, что Олегу дали международную литературную премию имени Януша Корчака, – а эту премию очень мало кому дают, только самым добрым, веселым и талантливым писателям во всём мире.

Совсем недавно там, где Олег Кургузов родился, в поселке Столбовая Московской области, его именем назвали библиотеку. На её открытии собрались лучшие детские писатели Москвы. Они приехали, чтобы подарить библиотеке свои новые книги, прочитать свои произведения, а главное – рассказать об Олеге Кургузове.

Их имена вы встречали на страницах журнала «Остров Там-и-Тут»: это Сергей Белорусец, Марина Бородицкая, Артур Гиваргизов, Марина Дружинина, Михаил Есеновский, Сергей Седов, Тим Собакин, Андрей Усачёв и многие другие.

«Душа нараспашку» – так называлась встреча в библиотеке. Такой была душа самого Олега. Так озаглавлен и один из лучших его рассказов, входящих в цикл

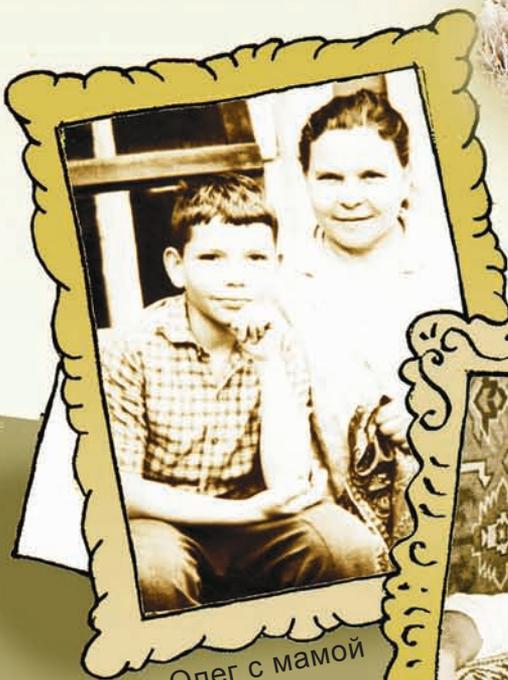
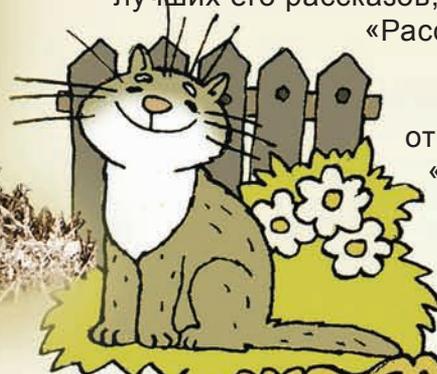
«Рассказы маленького мальчика».

К этому же циклу относятся рассказы «Надоело летать» и «Круговорот любви в природе», которые вы здесь прочитаете.

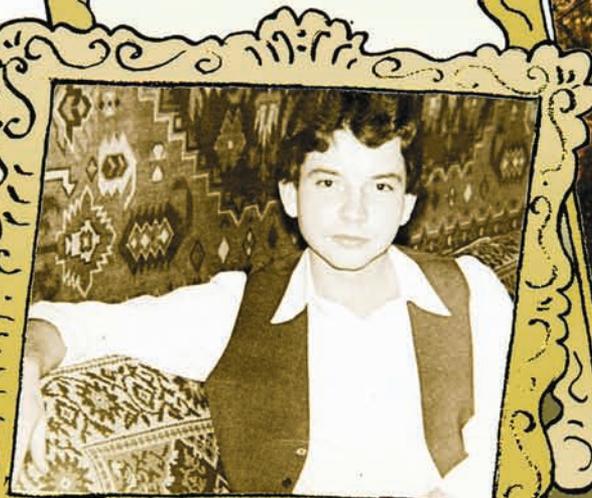
Ольга
ШАЛЬНЕВА



Олег в детстве



Олег с мамой



Олег
в юности



Олег с сыном Пашей



Самая короткая история про любовь,
пришедшая на ум маленькому мальчику
после изучения на уроке природоведения

Круговорота воды в природе



В школе на уроке
природоведения мы изучали
процесс круговорота воды
в природе. А после урока я
подумал вот что:

– Мама любит папу,
папа любит меня,
я люблю маму.
Вот и получается

**КРУГОВОРОТ
ЛЮБВИ В СЕМЬЕ.**

Рисовала Анна КОРОЛЁВА



Олег КУРГУЗОВ

НАДОЕЛО ЛЕТАТЬ

Папа захлопнул книжку и сказал:

– Надоели мне эти фантастические истории про разные полёты. Всё летают, летают, а ползать никто не хочет.

– Я хочу! – сказал я, упал на пузо и пополз.

Хлоп! Шур-шур-шур... Это папа упал и тоже пополз.

Ползти так интересно, снизу много чего нового замечаешь. Видно, например, что под диваном давно пол не мыли, пылицы полным-полно. И мамина серьга там валяется, рядом – папина пуговица от штанов.

– А вон рубль в пыли лежит, – грустно говорит папа. – Помнишь, мы спиннинг не купили, потому что рубля не хватило?

– Помню, – говорю я. – Если бы мы тогда поползать решили, у нас бы сейчас спиннинг был.

– Лежали мы бы сейчас и спиннинг под диван в темноту забрасывали, – мечтает папа. – Сказка, а не жизнь!..

И тут на нас из-под дивана глаза уставились.

– Амба... – шепчет папа. – Отползай, сынок, я тебя прикрою.

«Амба – это, наверно, змея такая, – думаю я, – которая людей и козлов целиком заглатывает...»

– Нет, папочка, давай вместе, – шепчу я, подползаю к папе и обнимаю его, лежачего.

И тут из-под дивана на нас уже две пары глаз уставились. Большие глаза – грустные-грустные, а маленькие – испуганные...



– Эх! – догадывается папа. – Это же мы с тобой отразились в старом зеркале, которое за диваном стоит.

И тогда мы с папой начали смеяться и чихать:

– Ха-ха-ха! Чих! Ха-ха-ха! Чих!..

Когда под диван смеешься, оттуда в ответ всегда пыль вылетает.

– После таких переживаний... чих! – чихает папа, – надо подкрепиться. Чих! Укрепить нервную систему. Чих!

– Давай... чих!.. укрепим ее котлетами. Чих! – говорю я.

И мы поползли на кухню. А там сковорода с котлетами на полу стоит. Мама всегда сковороду на пол для остывания ставит. Потому что возле пола воздух всегда холодней, чем у потолка.

И вот лежим мы с папой возле котлетной сковороды и котлеты руками в рот запикиваем. Как птеродактили какие-нибудь.

– Вот жизнь! – говорит папа. И глаза у него радостные становятся. – Не жизнь, а сказка!

– Поэтому все змеи такие мудрые, – говорю я. – Они внизу ползают и всё разглядеть могут.

Так мы с папой размышляли о жизни и заснули прямо возле сковороды. А разбудила нас мама.

– Эй, вы! – сказала она. – Вы что, птеродактили, что ли?

– Нет, – говорим мы. – Мы твои родные. Нам просто летать надоело.

Рисовала Анна КОРОЛЁВА





СОЧИНЯЙКА

Вы, конечно, читали книжку Николая Носова о приключениях Незнайки и его друзей. А как Незнайка сочинял стихи, помните?

Поэт Цветик объяснил ему, что рифма – это когда два слова оканчиваются одинаково.

– Например: утка – шутка, коржик – моржик. Понял?

– Понял.

– Ну, скажи рифму на слово «палка».

– Селёдка, – ответил Незнайка.

– Какая же это рифма: палка – селёдка? Никакой рифмы нет в этих словах.

– Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.

– Этого мало, – сказал Цветик. – Надо, чтобы слова были похожи, так чтобы получалось складно. Вот послушай: палка – галка, печка – свечка, книжка – шишка.

– Понял, понял! – закричал Незнайка. – Палка – галка, печка – свечка, книжка – шишка! Вот здорово! Ха-ха-ха!

А что если нам тоже попробовать сочинить стихи? Я пишу начало стихотворения, а вы продолжаете. Надо придумать не меньше одной строчки. Только, чур, чтоб складно было!

Первая строчка такая:

Это знают даже дети...

Можно продолжить, к примеру, так:

много сахара в конфете.

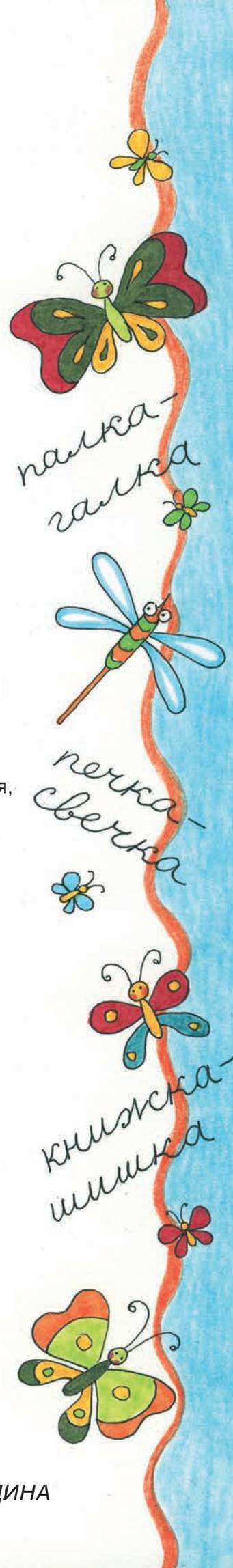
А как бы вы продолжили первую строчку? Что знаете вы? Напишите мне скорее! Я уверен, что у вас это получится лучше, чем у горе-поэта Незнайки, и что рифмы «палка - селёдка» я в ваших стихах не найду!

Дорогие взрослые! А вы догадываетесь, о чём известно вашим детям? Если да, тоже напишите мне!

Ваш С.О.Чинитель



Рисовала Алёна ОТТО-ФРАДИНА





Григорий КРУЖКОВ



КАК ВОРОБЕЙ СТИХИ СОЧИНЯЛ



Я люблю лишь воробьёв,
Не люблю я голубьёв!

НЕТ, ТАК НЕ ВЫХОДИТ...

Не люблю я голубьёв,
А люблю я воробьёв!

ОПЯТЬ НЕ ТО.
А ЕСЛИ ПО-ДРУГОМУ?

Я люблю лишь воробей,
Не люблю я голубей!

ТРУДНО-ТО КАК, А?

Не люблю я голубей,
А люблю я... воробей!

ТЬФУ ТЫ! ИЛИ НЕТ...
ПОСТОЙТЕ-КА!

Не люблю я голубей,
А люблю я, воробей,
Чтобы зерна только нам
Доставались –
Воробьям!

УРА! ПОЛЕЧУ
ВСЕМ ВОРОБЬЯМ ПРОЧИТАЮ!



Рисовала Алёна ОТТО-ФРАДИНА

Евгений КЛЮЕВ

Учитель отражения в зеркалах

Ирина Аспириновна Барлах
учила отражаться в зеркалах:
отражаться не собой
на поверхности рябой,
а, допустим, то котом,
то гороховым шутом,
то весёлым привиденьем –
в белом саване притом!

Сама же отражалась в зеркалах
Ирина Аспириновна Барлах
то обеденной тарелкой,
то жужжащей кофемолкой,
то серебряной заколкой,
то одной рыбёшкой мелкой
в распашонке голубой,
и никогда – самой собой!

Рисовал Игорь ОЛЕЙНИКОВ



По ту сторону зеркала

– Но кто-то же всё-таки придумал зеркало?

– Кто-кто... Природа придумала! – сказал старый мастер-зеркальщик и приподнял один край стекла. Серебристые, нет, точнее будет сказать, серебряные волны побежали вниз по стеклянной поверхности. Добежали до противоположного конца, хотели там отдохнуть, растечься лужицей, но мастер поднял другой край, и маленькие зеркальные волны покатались в обратную дорогу. Двадцать серебряных приливов, двадцать таких же отливов, и вот уже зеркало почти готово. Почти...

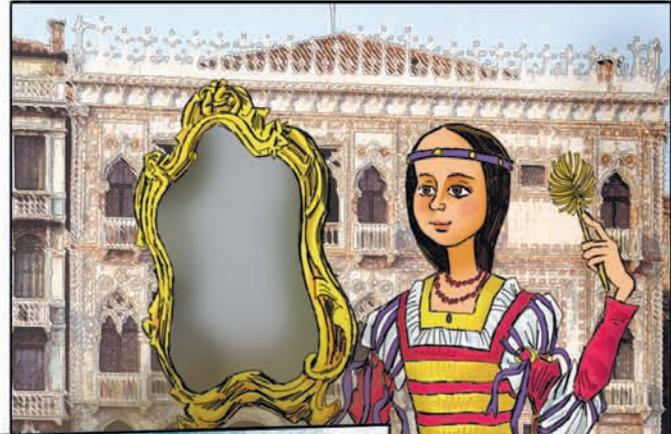
Так всё же, почему зеркальных дел мастер мне сказал, что зеркало придумала природа? А потому, наверное, что миллионы лет тому назад мужчины уходили охотиться на мамонтов, а их жёны и дочки оставались скучать в своих пещерах. Но скучать было скучно, и вот, чтобы скоротать время, уходила женская часть первобытного племени по тропам, между папоротников и лиан, к зеркальной глади древних озер. А там, вплетя в длинные волосы кувшинки и водяные лилии, вглядывались неандертальские дамы в своё прекрасное отражение в тёмных водах.

Это и были первые зеркала, большие и небьющиеся. В этих отражениях можно было намочить ноги, но унести домой в пещеру такие зеркала было нельзя. Вот тогда и стали, наверное, древние люди мечтать о том, чтобы отражение можно было иметь рядом с собой всегда, когда захочешь. Но эта мечта была по тем временам несбыточной.

Уже ближе к нашему времени, но тоже очень давно, древнегреческие мастера придумали зеркала из полированной меди. Медь, ты ведь знаешь, это такой красноватый металл. Отражение в нём мутное, но что-то всё-таки видно.

А зеркало, в его почти сегодняшнем виде, изобрели зеркальных дел мастера из средневековой Венеции.

...Но давайте вернёмся из пещер и древней Венеции к моему знакомому мастеру-зеркальщику и понаблюдаем, чем же он



занят. Итак, человек окатил зеркало водой – смыл «шлам», то ненужное, что образовалось, когда серебро прилипло к поверхности,



и понёс зеркало в печь... печься. Там уже стояло в рядочек несколько таких «пирогов».

Дальше он закрыл печь на несколько минут, а когда через какое-то время открыл, стал наносить на зеркало защитный слой. Чтобы оно дольше служило и не было уж очень хрупким и бьющимся.

Стояли они в шеренгу – «новоиспечённые зеркала» – и глаз не сводили со своего «папы Карло». Отражали с нежностью и любовью этого невысокого человека, строгие глаза которого увидели они тогда же, когда и весь белый свет. Зеркала были довольны. Они, по всему было понятно, улыбались.

А на подоконнике лежали и обиженно молчали ненужные песочные часы. Опытному зеркальщику они ни к чему – они для новичка. А у мастера такие часы – где-то внутри. Когда мастер нарежет стекло и отполирует его специальным порошком, он знает с точностью до последней песчинки, сколько минут надо стекло оловянить (покрывать оловом, другим металлом) перед нанесением на него серебра.

Когда же мастер смывает олово водой, он берёт в руки серебряный чайничек. На самом деле чайничек-то фаянсовый, но от трудов праведных, оттого, что не переводится в нём серебряный раствор, стал он серебряным изнутри и снаружи, как волшебный предмет из волшебной сказки.

– А может так быть, что зеркало – это окно в таинственный потусторонний мир? – спрашиваю мастера. Потому что кому это знать, как не ему?

– Я каждый день проверяю: по ту сторону зеркала, кроме меня, никого не бывает. – Отвечает, хитро улыбаясь... – Или просто я ни разу не встречал?



Рисовал
Алексей ШЕВЧЕНКО

финиш

старт



Жило-было зеркало. С виду – самое обыкновенное. И жило оно в...

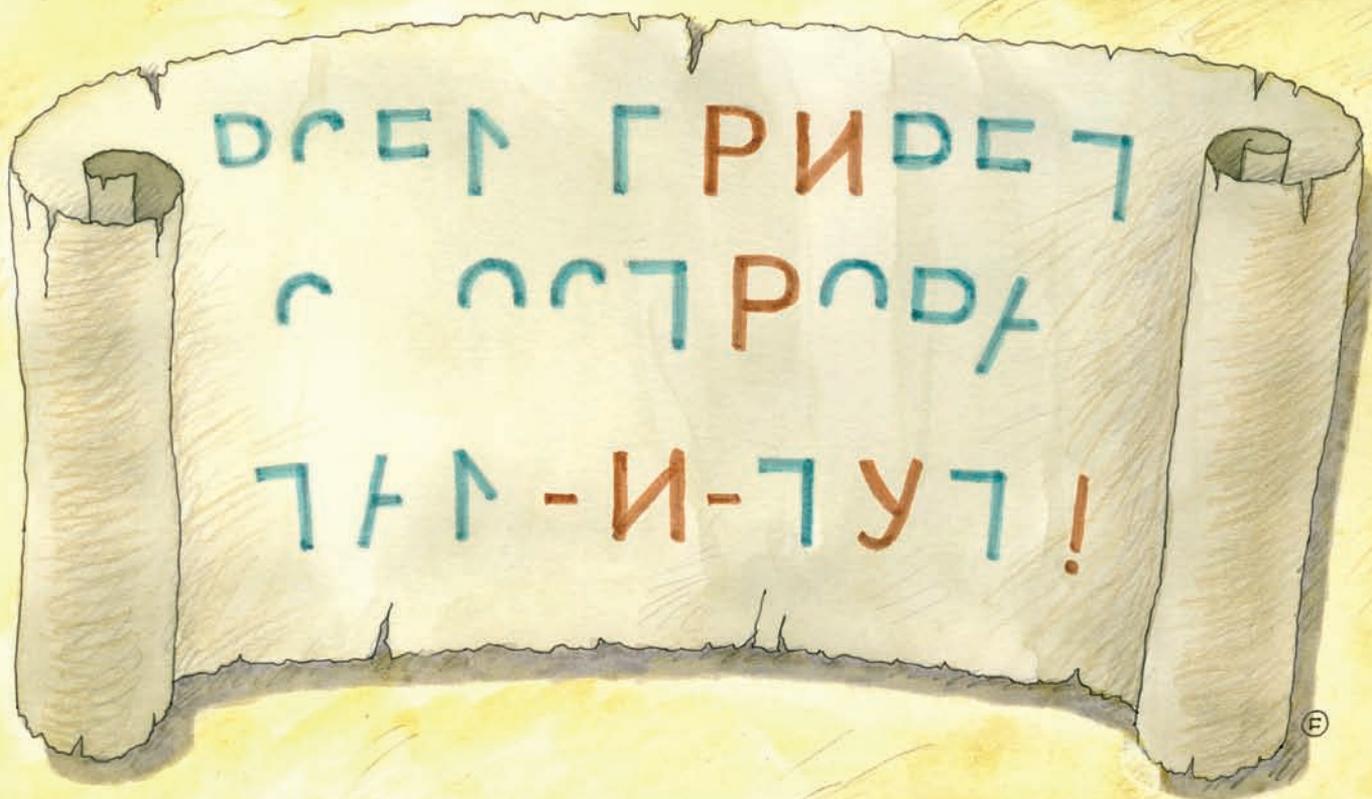
А тут начинается волшебство! Жило и было наше зеркало везде, где кто-нибудь хотел увидеть своё отражение. Человек пройдёт – посмотрит, не измазал ли он нос мороженым. Муха пролетит – посмотрит, не растрепался ли хохолок... Всем доброе зеркало помогало! Но находились и злодеи, которым доброта не по нра-

ву. То мальчишка пытался мячом по зеркалу ударить, то бандит с камнем в руке к зеркалу подбирался... А один вполне добрый дяденька всё пытался повесить непоседливое зеркало на гвоздик у себя в комнате...

Сегодня зеркало пришло в наш журнал. Оно предлагает вам поиграть. На картинках вы видите тех, кто в зеркало смотрится, и то, что они в зеркале увидели.



ПОСЛАНИЕ В БУТЫЛКЕ



На пустынном морском берегу была найдена бутылка с таинственным посланием. Вода проникла в бутылку и смыла части некоторых букв. Попробуйте прочитать текст при помощи зеркала.

Рисовала Алёна ОТТО-ФРАДИНА

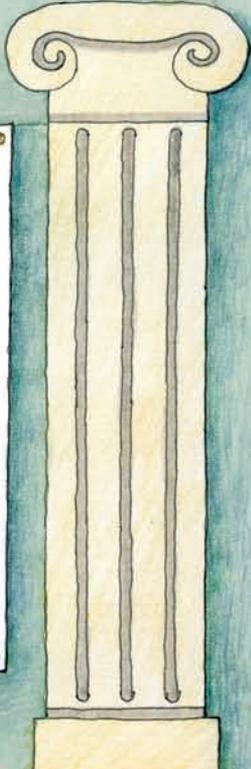
следы
невиданных
зверей →

ПРИГЛАШИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ОТКРЫТИЕ ГАЛЕРЕИ СКАЗОЧНЫХ СУЩЕСТВ ПРИХОДИТЕ, НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ!

Я нашёл эти рисунки в толстой-претолстой папке из фиолетового картона, где хранятся сочинения и рисунки наших читателей. Нашёл и понял: то, что я увидел, надо показать вам.



ЗЕЛЁНОЗУБ ПОЛОСАТЫЙ
Он попал в гнездо к пчёлам. На него полился мёд, и его туловище стало, как у пчелы, полосатым, а до того он был в перьях. Они меняли цвет от его настроения. После этого пчёлы избрали его королём. Благодаря зелёному зубу он может разговаривать с деревьями и цветами.
*Сара Лейкам,
10 лет, Дортмунд*



ГРАНТАЗЯБРА

Мой зверь называется Грантазябра. Живёт он на острове Тантабу. Этот остров так называется потому, что там когда-то жили рыбы тантаранты и грантазябры их пугали: БУ!!!

Грантазябра любит салат из солёной рыбы. В солёной воде рыба всегда солёная! Ещё он собирает облака и кидает их в море — получается пена. Вот откуда люди берут пену!

Таня Халяко, 6 лет, Мюнхен



А почему бы и вам, дорогие друзья, тоже не попробовать нарисовать сказочных существ, которых видели только вы, которые известны только вам — и больше никому?! Рисуйте и присылайте! И не забудьте написать, как их зовут, рассказать об их характерах, привычках и повадках!

Я надеюсь, что Таня Халяко и Сара Лейкам будут рады увидеть на страницах журнала не только свои давнишние рисунки и тексты к ним, но и ваши, которые вы мне пришлёте.

Самые удачные рисунки и сочинения и будут опубликованы! Победители получают призы! Не забудьте вложить в конверт свою фотографию и сообщить, сколько вам лет и где вы живёте.

*Ваш С.О.Чинитель
Рисовала Алёна ОТТО-ФРАДИНА*



Цара ПОЗАВРИК

Мой друг по имени Я

Разговор третий.
Аккурат про аккуратность,
но не совсем...



Итак, на прошлых занятиях (см. №4,5) мы поняли вот что:

- ▶ того, к чему привык, обычно не замечаешь;
- ▶ себя, любимого, часто «немножко не замечаешь».

Сегодня мы предлагаем тебе продолжить знакомство с самим собой. Пожалуйста, ПРЕЖДЕ, чем начнешь читать дальше, сделай две вещи.

1. Желательно: если родители у тебя нервные, отправь их в кино, чтобы они не видели, как ты будешь мучиться.

2. Обязательно: приготовь всё необходимое для нашего сегодняшнего эксперимента. А то, во-первых, будет неинтересно, а во-вторых, просто иначе ничего не получится.

Эксперимент-игра с самим собой

А для сегодняшнего эксперимента тебе понадобятся:

- ▶ два чистых листа бумаги;
- ▶ ножницы;
- ▶ **АБСОЛЮТНО ВСЕ** карандаши, ручки и фломастеры, которые ты только сможешь откопать у себя в столе, портфеле, за диваном и т.д. Поломанные и непригодные карандаши тоже нужны. Главное, чтобы их было как можно больше. Мы из них дом строить будем;
- ▶ пространство на полу, размером, примерно, два на два метра;
- ▶ 15 минут свободного времени (не включая время на тщательный поиск всех имеющихся у тебя карандашей и фломастеров).

Итак, если ты всё приготовил, то начали! Только делай всё очень точно и аккуратно, потому что сейчас мы с тобой будем проверять, насколько ты аккуратный.

1. Вывали все карандаши с ручками на пол. Отлично. Надеюсь, что у тебя набралось их не меньше пятидесяти, а лучше – ста штук. Теперь раздели их на две кучки. Влево – те, которые точно пишут, вправо – все остальные, включая облом-

ки. Для проверки «пишущести» используй первый чистый листик.

2. Теперь из каждой кучки построй на полу два дома. Примерно таких, как на картинке.



3. Посчитай, сколько комнат в каждом доме (комнат должно быть поровну, но высота и ширина домов должна зависеть от количества исправных и неисправных «кирпичиков»). На наших рисунках по 12 комнат. Тогда на чистом листе бумаги напиши ровно 24 предложения, каждое из которых начинается словами: «Я аккуратный, потому что...». Или, если ты в чём-то не считаешь себя аккуратным: «Я не очень аккуратный, потому что...» (стараться, чтобы количество «аккуратных» и «неаккуратных» фраз было равным, не нужно).

Например:

АККУРАТНЫЙ, потому что
убираю одежду,
стелю постель,
мою посуду,
складываю портфель,
заполняю дневник...



НЕАККУРАТНЫЙ, потому что

забываю мыть руки,
хожу растрепанный,
никак не зашью дырку в кармане,
играю в футбол портфелем,
ковыряю в носу...

4. Вырежи из второго листа бумаги человечков (если лень, просто разрежь его на полоски) – их тоже должно быть 24. Перепиши на них предложения «Я аккуратный...» и «Я не очень аккуратный...». Теперь будем заселять дома человечками-полосками. В каждую комнату – по человечку (на чердаках человечки не живут). Только, чур, «аккуратные» человечки пусть селятся в дом из целых карандашей, «неаккуратные» – в дом из поломанных и непишущих.

Результаты

А теперь посмотрим, что у тебя получилось.

1. Для начала обрати внимание на то, какой дом у тебя больше – «целый» или «непишущий». Это и только это говорит о твоей **аккуратности!**

Если высохших фломастеров и обгрызанных колпачков у тебя набралось больше, чем нормальных ручек и отточенных карандашиков, то человек ты пока, к сожалению, не очень аккуратный. Ну, а если наоборот – то можешь себя поздравить.

2. Теперь поглядим, в каком из домов остались пустые помещения и какие человечки

остались без квартир. Это расскажет нам о твоей **объективности.**

Если у тебя остались неприкаянными аккуратные человечки и при этом «поломанный» дом огромный и почти пустой, то значит, ты не совсем объективно относишься к своим недостаткам. Иными словами, не совсем честно можешь посмотреть на себя со стороны. Считаешь себя аккуратным, а на самом-то деле...

Если остались без квартир неаккуратные человечки, значит, ты слишком строг к себе.

Если же оба дома заселены, значит, по отношению к себе ты объективен!

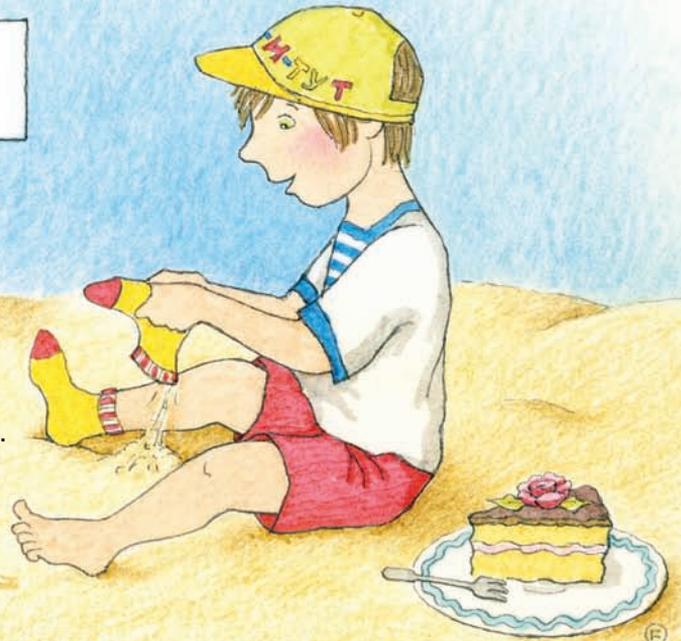
УГАДАЙ СЛОВО

КУ
НО
ПЕ

--	--	--

Угадай, какое слово нужно
вписать в клетки, чтобы вместе
с буквами, стоящими рядом,
получились новые слова.
Слово в клетках означает
напиток из овощей или фруктов.

(КОС)



Придумала Марина ДРУЖИНИНА

*Умнеют дети и растут,
читая «Остров Там-и-Тут»!*



Рисовала Алёна ОТТО-ФРАДИНА

Талон подписки на детский журнал

ОСТРОВ

ТАМ-и-ТУТ

Я подписываюсь на 6 номеров журнала

Вид подписки:	Стоимость подписки с доставкой:		
	по Германии	по Европе	вне Европы
<input type="radio"/> Индивидуальная на 6 номеров	12 €	18 €	24 €
<input type="radio"/> Для организаций* на 6 номеров	9 €/компл.	12 €/компл.	15 €/компл.

* Подписка для организации – не менее 20-ти компл. с доставкой на один адрес

Для подписчиков журналов «Партнёр» или «Партнёр-Север» скидка 2 евро (Укажите ваш Kundennummer _____)

Name, Vorname / Фамилия, имя
Name / Название организации

Strasse, Hausnr. / Улица, дом

PLZ, Ort / Почтовый индекс, город, страна

Unterschrift, Telefon / Подпись, телефон

Для оформления подписки заполните данный талон, переведите соответствующую сумму оплаты на счет издательства: Konto 123 10 75, BLZ 440 700 24, Deutsche Bank Dortmund (вне Германии – IBAN DE33440700240123107500, BIC / SWIFT-Code DEUTDE33) и вышлите талон вместе с копией перевода в издательство по адресу: Partner MedienHaus GmbH & Co. KG • Postfach 104219 • 44042 Dortmund • Germany. Справки по телефону: +49 (0) 231 952 973 0

"ТИГРА МОГУЧИЙ, ПРЫГУЧИЙ, КИПУЧИЙ!.."

Борис Заходер



Impressum

Редакция журнала «Остров Там-и-Тут»:

Гл. редакторы:

Наталья Генина, Андрей Рево

Гл. художник:

Алёна Отто-Фрадина

Маркетинг и внешние связи:

Екатерина Кудрявцева

Компьютерная вёрстка:

Ирина Гонопольская,

Василий Аввакумов

Корректор: Любовь Брусиловская

Редакционный совет:

Артур Гиваргизов

Валерий Воскобойников

Юрий Кушак, Тим Собакин

Андрей Усачев, Михаил Яснов

Иллюстрации на 1-й и 4-й стр. обложки
Евгения Антоненкова

Подписной талон на журнал – на стр. 23
и на www.partner-inform.de/tamitut
Справки по телефону: + 49 (0) 231 952 973 0

Издательство «Партнёр»:

Partner MedienHaus GmbH & Co.KG

Märkische Str. 115

44141 Dortmund, Germany

Руководитель:

Михаил Вайсбанд

Тел. + 49 (0) 231 952 973 0

E-mail: ostrov@partner-inform.de

www.partner-inform.de

Журнал выходит 1 раз в 2 месяца

Die Zeitschrift erscheint

alle zwei Monate