

ЗОЛОТОЙ ВЕК

художественных объединений
в России и СССР



СПРАВОЧНИКИ ПО РУССКОМУ ИСКУССТВУ

Д. Я. СЕВЕРЮХИН
О. Л. ЛЕЙКИНД

ЗОЛОТОЙ ВЕК
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
В РОССИИ И СССР
(1820—1932)

Справочник



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЧЕРНЫШЕВА
ПЕТЕРБУРГ
1992

- 46 **Золотой век** художественных объединений в России и СССР. (Составители Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд) — СПб.: Издательство Чернышева, 1992. — 400 с.

«Золотой век художественных объединений...» открывает серию «Справочники по русскому искусству», выпускаемую Издательством Чернышева. В книге собран многочисленный материал по истории 400 художественных обществ и ассоциаций в России и СССР — с возникновения петербургского Общества поощрения художников в 1820 году до роспуска большинства художественных объединений по постановлению ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года.

Справочник предназначен стать настольной книгой искусствоведов, культурологов, коллекционеров и наверняка вызовет интерес у любителей русской истории и искусства.

3 4901000000-03
У60 (03)-92

ББК 85.103(2)

Справочное издание

Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд

**ЗОЛОТОЙ ВЕК
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
В РОССИИ И СССР
(1820—1932)**

Редактор — *Б. Останин*
Художник — *И. Северюхина*
Техн. редактор — *Г. Федорова*
Корректор — *А. Петрова*

Сдано в набор 25.11.92. Подписано в печать 15.02.93. Формат 60 × 90^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 25.0. Тираж 5000 экз. Зак. 215.

Издательство Чернышева. 194044, Петербург, Выборгская наб., 41.

Ордена Трудового Красного Знамени ГП «Техническая книга» типография № 8
Мининформпечати РФ. 190000, Петербург, Прачечный пер., 6.

ISBN 5-85555-004-4 © Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд, 1992.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Перед читателем — первая попытка обширного свода материалов о художественных объединениях нашей страны за более чем столетний период. Задача справочника — обобщить и систематизировать сведения о них во всем многообразии их организационных форм и идейных устремлений, восполнив тем самым существенный пробел в отечественном искусствоведении. Книга не только послужит справочным пособием, но и поможет уяснить основные тенденции в развитии общественных структур, способствовавших распространению изобразительного искусства, выявить закономерности их взаимной борьбы и сотрудничества, расширить общие представления о культурной жизни России XIX — первой трети XX века.

Исследование охватывает период от возникновения в 1820 году петербургского Общества поощрения художников — первой и длительное время единственной независимой общественной организации, объединявшей меценатов и профессиональных мастеров, — до роспуска большинства художественных объединений по постановлению ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций».

В справочнике сведены профессиональные объединения художников (союзы, товарищества, артели), а также общества, ассоциации и кружки, ставившие своей целью заботу о развитии искусств и художественных ремесел, устройство выставок, выпуск искусствоведческих изданий, художественно-педагогическую и музейную деятельность, благотворительность в отношении художников. Наряду с официально учрежденными обществами в него включены объединения, не имевшие официального статуса, в том числе выставочные группировки, связанные общей эстетической платформой, выступавшие с программными заявлениями или манифестами. Описаны также общества, деятельность которых в силу тех или иных причин ограничилась принятием декларативных документов.

В книгу вошли объединения, действовавшие в дореволюционный период на всей территории Российской империи (за исключением Царства Польского и Великого княжества Финляндского) и в советский период — на территории в границах

СССР, сложившихся к 1932 году. (Таким образом, в справочник включены, в частности, объединения, возникшие в Лифляндской, Курляндской, Ковенской, Эстляндской и Бессарабской губерниях, входивших до 1917 года в состав России, но не включены объединения, действовавшие на этих территориях после образования независимых Латвии, Литвы и Эстонии и присоединения Бессарабии к Румынии). В книге описаны также общества, созданные в дореволюционной России для поддержки русских художников за рубежом. Эмигрантские художественные общества и союзы 1920—1930-х годов, история которых представляет собой тему отдельного исследования, в данной работе не рассматриваются.

Из весьма внушительного числа всевозможных «литературно-художественных», «эстетических» и краеведческих обществ, получивших широкое распространение в предреволюционное двадцатилетие, мы ограничились описанием лишь тех, чьи основные усилия направлялись на организацию художественных мероприятий и вокруг которых группировались профессиональные художники. При этом государственные художественные организации и учреждения, как дореволюционного, так и советского периода, в том числе педагогические, исследовательские, музейные и выставочные, нами не рассматривались. Художественные школы, учебные мастерские и студии, рабочие изокружки, театральные труппы, артистические клубы, а также архитектурные общества в справочник не включались.

При написании книги основными источниками послужили уставы, декларации, манифесты, каталоги выставок, ежегодные отчеты и другие документы, изданные обществами; «памятные книжки» и «адрес-календари» губернских центров и прочие краеведческие справочники дореволюционной России; художественные журналы, альманахи и сборники XIX—первой трети XX века; газеты 1900-х—1920-х годов; новейшие издания по общим вопросам русского и советского изобразительного искусства. Наряду с этим были планомерно исследованы фонды Центрального государственного исторического архива СССР (ЦГИА), в частности, фонды Департамента общих дел Министерства внутренних дел (ф. 1284, оп. 187, 188, 223) и Канцелярии Академии художеств (ф. 789, оп. 1—13, 24), в которых содержится переписка по поводу учреждения большинства дореволюционных художественных обществ, в том числе проекты уставов и списки учредителей, а также фонд Союза деятелей искусств (ф. 794), включающий обширные материалы о петроградских художественных обществах в 1917—1918 годах.

Статьи расположены в алфавитном порядке. При этом за основу берется полное официальное название общества, а при наличии нескольких названий—последнее или наиболее употребительное в литературе. Варианты названий наряду с основ-

ными вынесены в заголовки статей, а также приведены в сводном указателе обществ. Принимая алфавитный порядок расположения статей, мы сознательно ушли от хронологической, географической или типовой классификации обществ, поскольку очевидная условность любого из названных классификационных принципов неизбежно привела бы к необходимости специально оговаривать множество исключений.

Год возникновения общества дается, как правило, по фактическому началу деятельности, а в тех случаях, когда ей предшествовали официальные акты регистрации общества или утверждения устава — по дате наиболее раннего акта. В тех случаях, когда год возникновения или ликвидации общества установлен по косвенным источникам (например, по первому или последнему упоминанию общества в печати), он указывается в круглых скобках.

Географические названия даются на момент основания общества. Изменения названий населенных пунктов (в частности, Петербург — Петроград — Ленинград — Петербург) в статьях не приводятся и вынесены в топографический указатель.

Статьи снабжены ссылками на архивные фонды, а также краткой библиографией, в которую, как правило, включались только основные документы общества и другие использованные нами источники. В конце книги помещены именной и топографический указатели.

Авторы приносят глубокую благодарность вдохновителям этой работы А. Б. Рогинскому и А. В. Кобаку, а также М. Ю. Евсевьеву, предоставившему ценные сведения, и А. М. Кантору, многие замечания которого были учтены при подготовке рукописи.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- Беридзе, Езерская** — Беридзе В., Езерская Н. Искусство Советской Грузии 1921—1970: Живопись, графика, скульптура. М., 1975.
- Борьба за реализм** — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. М., 1962.
- Буш, Замошкин** — Буш М., Замошкин А. И. Пути советской живописи 1917—1932. М. — Л., 1933.
- Выставки** — Выставки советского изобразительного искусства: Справочник. Т. I (1917—1932 гг.). М., 1966.
- Дьяконицын** — Дьяконицын Л. Ф. Идеиные противоречия в эстетике русской живописи конца XIX—начала XX в. Пермь, 1966.
- Кондыба** — Кондыба В. И. История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока 1858—1938. Владивосток, 1985.

- Лапшин** — Лапшин В. П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983.
- Лебедев** — Лебедев П. Русская советская живопись. М., 1963.
- Лобанов** — Лобанов В. М. Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930.
- Маца** — Советское искусство за 15 лет: Материалы и документы/Под ред. И. Л. Маца. М. — Л., 1933.
- Михайлов** — Михайлов А. ИЗОискусство реконструктивного периода. М. — Л., 1932.
- Муратов** — Муратов П. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л., 1974.
- Ремпель** — Ремпель Л. Живопись Советского Закавказья. М. — Л., 1932.
- Стернин-1** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970.
- Стернин-2** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.
- Стернин-3** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 1900—1910-х гг. М., 1988.
- Стернин-4** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России середины XIX века. М., 1991.
- Тугендхольд** — Тугендхольд Я. А. Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930.
- Харджиев** — К истории русского авангарда: Сборник статей/Под ред. Н. И. Харджиева. Стокгольм, 1976.
- ГАОРСС ЛО** — Государственный архив Октябрьской революции, Ленинградское отделение.
- СР ГРМ** — Сектор рукописей Государственного Русского музея, Петербург.
- ЦГАЛИ** — Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
- ЦГИА** — Центральный государственный исторический архив, Петербург.

Аббревиатура названий художественных объединений раскрыта в Алфавитном указателе.

**Азербайджанское общество работников
революционного изобразительного искусства
(АзОРРИИС). Баку, 1929—1932.**

Общество возникло в июне 1929 по инициативе членов ОМХАз, студентов и выпускников Бакинского художественного техникума. Его учредителями стали И. Г. Ахундов, Л. Р. Гурицкий, Ш. Г. Мангасаров, Г. Г. Мустафаев, И. Г. Рыженко (председатель), С. Саламов (Салам-заде), И. Сеидов, К. А. Халыков, искусствовед П. П. Фридолин. К концу 1929 общество объединяло около тридцати живописцев, скульпторов, графиков и сценографов.

Члены АзОРРИИС ставили целью развивать национальное искусство и в то же время отражать в своем творчестве социалистические преобразования в республике и ее революционное прошлое. Многие из них были увлечены декоративизмом и испытывали влияние нового западного искусства, в частности, живописи Гогена и Матисса. Важным направлением в деятельности общества считалось художественное оформление рабочих клубов, домов культуры, хозяйственных выставок и общественно-политических мероприятий.

В декларации АзОРРИИС нашли отражение идейные установки Пролеткульта: *«Изобразительные искусства должны быть поставлены на службу пролетариату, должны способствовать развертыванию социалистического наступления, должны служить задачам классовой борьбы пролетариата за построение социалистического общества. Вместе с тем и сама форма, в которую выливается классовое, революционное, социалистическое содержание искусства (неотделимая от этого содержания), должна быть не только доступна и понятна широким массам трудящихся, но должна стать массовой формой. Она должна способствовать вовлечению трудящихся в коллективный процесс художественного творчества, она должна быть приспособлена к тем новым формам общественной жизни, которые выдвинуты социалистической революцией и все более быстро развиваются в процессе нашего продвижения к социалистическому обществу».*

В апреле 1930 в Баку в составе «Выставки достижений Азербайджана за 10 лет» была развернута 1-я выставка АзОРРИИС, в которой участвовали: А. Гастратов, Т. А. Гукасов, Л. Р. Гурицкий, Б. Дашдамирова, М. Демьянов, А. Жаров, Х. Зиятханова, А. Ю. Казиев, Ш. Казиев, А. Квасков, Ш. Г. Мангасаров, Г. Г. Мустафаев, Р. Мустафаев, Н. Овчинников, И. Г. Рыженко, С. Саламов, А. Самсонов, К. А. Халыков, Г. Чикнаверова, Л. Шаров, С. Шахтактинская, Р. А. Шхиян. В начале 1931 общество провело выставку «Революция 1905 г. в Баку», а в декабре 1931 — январе 1932 участвовало в «Выставке работ художников Украины, Азербайджана и Армении» в Москве.

В декабре 1932 общество было ликвидировано в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». В дальнейшем на основе АзОРРИИС был создан Союз советских художников Азербайджана.

Лит.: Выставки, 363, 382, 396; Ремпель, 113—120.

I выставка Азербайджанского общества работников революционного искусства (АзОРРИИС)/Декларация и вст. ст. П. П. Фридолина. Баку, 1930 (рус. и азерб.).

Ремпель Л. На азербайджанском изофронте//Бригада художников. 1931. № 7. С. 25.

Масленников Н., Чепелев В. Художники ССР Азербайджана. М., 1933. С. 6—9, 22—24.

Миклашевская Н. М. Становление и развитие искусства социалистического реализма в советском Азербайджане (1920—1945). Баку, 1974. С. 41, 50—52.

«АИАРТУН» (Художественная секция при Доме армянского искусства «Айартун»). Тифлис, 1921—1930.

Художественная секция была создана в результате реорганизации Союза художников-армян, основные силы которого после окончательного установления Советской власти обособились в Эривани. Художники «Айартуна» не выдвигали определенной программы и не принадлежали к какому-либо единому направлению. По словам Л. Ремпеля, «в нем „уживались“ представители натурализма и „модерна“, великодержавничества и национализма, буржуазного формализма и мелкобуржуазной, экспрессионистической направленности».

В ноябре—декабре 1922, марте 1925, январе—феврале 1929 «Айартун» провел выставки, которые в соответствии с принятой нумерацией (7-я, 8-я и 9-я) продолжали серию выставок Союза художников-армян. В выставках участвовало в общей сложности около 50 художников, в том числе: С. М. Агаджанян, С. А. Аракелян, В. Г. Ахикян, Г. З. Башинджагян, В. Д. Бебутова-Габуня, В. В. Варт-Патрикова, Д. А. Гвелисиани, Г. М. Гюрджян, О. А. Каралян, В. А. Кротков, Е. Е. Лансере, Р. И. Лорис-Меликов, М. С. Маркарян, Г. Ф. Новак, Б. М. Семенов, Е. М. Татевосян, Р. А. Тер-Гри-

горян (Атик), М. М. Хунунц, Р. И. Шавердян, Г. М. Шарбабчян и др.

В феврале 1930 группа художников (Лорис-Меликов, Налбандян, Тер-Григорян, Хунунц, Шарбабчян и др.) опубликовала в газете «Заря Востока» письмо в поддержку создания Ассоциации революционных художников Грузии (САРМА) и вскоре вошла в это объединение. В 1932 бывшие члены «Айартуна» влились в Союз советских художников Грузии.

Лит.: Беридзе, Езерская, 34—35; Выставки, 168, 328; Ремпель, 20—22, 164.

Ремпель Л. К созданию грузинской АПХ//За пролетарское искусство, 1932. № 6. С. 15.

«АКАДЕМИЧЕСКИЕ ПЯТНИЦЫ» (Рисовальные вечера по пятницам в Императорской Академии художеств). С.-Петербург, 1857—1862.

Еженедельные вечерние собрания художников («пятницы») «для художественных занятий и взаимного сообщения друг другу полезных для искусства сведений» стали проводиться вскоре после неудавшейся попытки учредить «Художественное общество в Академии художеств». На них устраивались совместные сеансы рисования, лотереи, аукционы, маскарады и самодеятельные концерты. Постоянными участниками «пятниц» были А. К. Беггров, А. Е. Бейдеман, А. П. Боголюбов, М. А. Зичи, М. К. Клодт, И. И. Соколов, В. Ф. Тимм, К. А. Трутовский, В. Г. Худяков и др.

Первоначально «пятницы» устраивались поочередно на квартирах участников; с осени 1859 по инициативе Комитета ОПХ — в помещении Рисовальной школы, а с января 1860 по решению президента Академии художеств вел. кн. Марии Николаевны — в академических залах. С этого времени они именовались «академическими пятницами».

С 1860 члены кружка выпускали альбомы литографий с рисунков, выполненных на вечерах. Доход от издания, которое называлось «Русские художники», направлялся на помощь нуждающимся.

С переходом в помещение Академии стала возрастать популярность «пятниц» и увеличилось число посетителей. Вместе с тем, возрос и капитал, который складывался из членских взносов (вступающий художник обязан был одновременно внести в кассу 10 рублей на содержание десяти «пятниц») и сумм, вырученных от продажи выполненных на вечерах рисунков (при этом половину стоимости рисунка получал автор). Капитал использовался для выдачи ссуд нуждающимся художникам. «Пятницы» регламентировались специально установленными правилами, согласно которым из числа участников избирался староста, обязанный руководить общим ходом вечеров, устройством аукционов, лотерей и продажей рисунков че-

рез магазин. Наравне с художниками, «пятницы» могли посещать актеры, музыканты и литераторы, а также — с разрешения старосты — учащиеся.

В конце 1862 между участниками «пятниц» и руководством Академии художеств возник конфликт на почве хозяйственных вопросов. Руководство предложило собранию заменить избираемых старост назначаемыми сверху «с возложением на них должной ответственности за сохранность казенного имущества». Это не соответствовало убеждениям членов «пятниц», и общество самораспустилось. После этого его участники создали «Санкт-Петербургское собрание художников».

ЦГИА, ф. 789, оп. 4, 1863, д. 5, л. 126.

Лит.: Отчет Императорской академии художеств с 4 сентября 1860 по 3 сентября 1861 г. СПб., 1861, С. 37—42.

Отчет рисовальных вечеров по пятницам с 1860 по 1863 гг. СПб., 1863.

Трутовский К. А. «Пятницы» художников (отрывок из моих воспоминаний)// Русское обозрение, 1893, апрель.

Алешина А. С. Мнхай Зичи. М., 1975.

«АЛАЯ РОЗА» (Группа художников и одноименная выставка). Саратов, 1904.

Выставка «Алая роза» состоялась в мае — июне 1904 по инициативе кружка учащихся Московского училища живописи, ваяния и зодчества во главе с уроженцами Саратова П. В. Кузнецовым и П. С. Уткиным. В выставленных работах отразилось стремление молодых художников к живописному декоративизму и символизму.

Участники выставки: Е. В. Александрова, А. А. Арапов, М. В. Волгин (Кузнецов), И. А. Кнабе, П. В. Кузнецов, Н. Н. Нордосский, В. П. Половинкин, Е. С. Потехина, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян, С. Д. Симпол, С. Ю. Судейкин, П. С. Уткин, К. Л. Фельден, Н. П. Феофилактов. Почетными участниками выставки были приглашены М. А. Врубель и В. Э. Борисов-Мусатов. Наряду с живописью экспонировалась майолика из мастерской «Абрамцево».

Члены группы участвовали в выставках Московского товарищества художников (с 1905) и сотрудничали в журнале «Весы». В 1907 они составили ядро группы «Голубая роза», в деятельности которой получили дальнейшее развитие декоративистские и символистские тенденции.

Лит.: «Алая роза». Выставка картин: Каталог. Саратов, 1904.

Русакова А. А. Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов. М. — Л., 1966. С. 112—113.

Коган Д. З. Сергей Юрьевич Судейкин. М., 1974. С. 14—15.

Русакова А. А. Павел Кузнецов. Л., 1977. С. 43—45.

Киселев М. Графика журнала «Весы»//Советская графика — 78. М., 1980. С. 200—224.

Алтайское художественное общество (АХО). Барнаул, 1918—1922.

Общество было основано в начале 1918 с целью объединения художественных сил Алтайского края и развития художественного образования. Действительные члены: В. В. Бессонов, В. Н. Гуляев, Н. Н. Емельянов, В. В. Карев, Е. Л. Коровай, М. И. Курзин, К. Ларионов, В. Н. Макаров, С. Р. Надольский, А. О. Никулин, М. И. Трусов (Чебдар), А. В. Худяшов, И. Д. Чашников, Н. А. Янова-Надольская и др. При обществе имелась студия с классами живописи, рисования и лепки, в которой обучалось от двадцати до сорока человек. Весной 1918 состоялась выставка барнаульских и томских художников.

В период колчаковщины (июнь 1918—декабрь 1919) деятельность общества прервалась в связи с уходом многих художников в подполье. В январе 1920 АХО фактически слилось с секцией ИЗО при губернском отделе народного образования (губоно) и вновь стало центром художественной жизни края. Общество передало губоно библиотеку, картины и архив, содержащий фотографии с картин местных художников. Весной 1920 в Барнауле был создан Музей живописной культуры, где читались доклады и проводились диспуты. Были организованы художественные школы в Бийске и нескольких крупных селах. Группа учащихся барнаульских художественно-технических мастерских под руководством Емельянова выполняла стенные росписи в общественных зданиях. Трусов исполнил проекты монументальных украшений города к праздникам, Надольский — памятник Карлу Марксу и ряд других монументальных проектов. К третьей годовщине Октября члены общества устроили передвижную выставку с участием местных и московских художников.

К 1922 общество пришло в упадок и прекратило деятельность из-за отъезда многих художников из Барнаула. В дальнейшем некоторые бывшие члены АХО (Гуляев, Макаров, Никулин, Янова-Надольская) участвовали в создании общества «Новая Сибирь».

Лит.: Муратов, 15, 27—28. Северная Азия. 1925. № 5/6. С. 173.

Изобразительное искусство Алтая/Сост. Л. И. Снитко. Барнаул, 1977. С. 5. Снитко Л. И. Первые художники Алтая. Л., 1983. С. 17.

Искусство Алтая/Сост. И. К. Галкина. Барнаул, 1989. С. 3, 52.

«АМАРАВЕЛЛА» («Космисты». Группа художников). Москва, 1923—1928.

В группе объединились молодые художники А. П. Сардан, Б. А. Смирнов-Русецкий, П. П. Фатеев, В. Т. Черноволонко, С. И. Шигалев. Название «Амаравелла» в вольном переводе с санскрита означает «Ростки бессмертия». В творчестве группы отразился интерес к культуре Востока,

космофизике и философии единства мироздания. «Космисты» испытывали также влияние Н. К. Рериха, Н. К. Чюрлениса и В. Э. Борисова-Мусатова.

Первая выставка группы состоялась в 1923 и осталась без внимания прессы. В 1926 художники встретились с Рерихом во время его приезда в Москву, а в следующем году с его помощью провели выставку в художественном центре «Согопа Mundi» в Нью-Йорке. В мае 1929 члены группы участвовали в 6-й выставке «Жизнь — творчество».

Лит.: Б. А. Смирнов-Русецкий, Д. М. Утенков: Каталог выставки произведений/Авт.—сост. В. Н. Лебедева. Кострома, 1983.

«Амаравелла». Виктор Черноволенко: Выставка в Музее Ф. М. Достоевского. Буклет/Сост. В. В. Орехов. Л., 1989.

Кленов В. «И звезда с звездой говорит»//Сельская молодежь. 1989 № 5. С. 25, IV.

Амурское общество поощрения художеств. Благовещенск, 1914—(1918).

Общество основано по инициативе выпускника Академии художеств В. Е. Панова и скульптора С. И. Володченко при участии художников и учителей рисования А. А. Александрова, М. С. Пилецкого, А. И. Сулоцкого, Е. Н. Трофимовской, В. Г. Шешунова и др.

3 марта 1914 был утвержден устав. *«Цель общества — объединить местных художников, любителей изящных искусств и ремесленников-кустарей, содействовать развитию среди населения вкуса и понятия об искусстве, распространить любовь к изящным искусствам, поощрить местных художников (...) всевозможными средствами, организовать в Благовещенске музей изящных искусств и содержать школу живописи, скульптуры, рисования и черчения с художественно-живописным отделением».*

17 марта состоялось учредительное собрание, в котором наряду с художниками участвовали местные чиновники и офицеры во главе с военным губернатором Амурской области В. С. Воротниковым. Первым председателем правления стал Ф. С. Шадрин (в 1916 его сменил А. Н. Григорьев), секретарем — А. Д. Наличников.

Представители общества входили с правом совещательного голоса в комиссию по благоустройству города, участвовали в обсуждении проекта его озеленения. В декабре 1914—январе 1915 общество провело выставку живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства с участием местных художников.

Большая часть программы общества осталась невыполненной из-за недостатка материальных средств. А. Д. Наличников писал в 1915: *«Не особенно красочную картину, полную широких планов и больших событий, предстоит мне предоставить вашему вниманию, обозревая деятельность Об-ва за ко-*

роткое время его существования. Время и место должны были сказаться на жизни Об-ва. Нечего и говорить о том, что глупая жизнь края тяжело сказалась на всем. И если искусственная жизнь края тяжело сказалась на всем. И если искусство вообще стоит неорганизованным отшельником где-то в стороне и загоме, то тем более эта тягота должна чувствоваться здесь и тем более сказаться здесь на всяком порыве и проявлении искусства».

В годы Гражданской войны деятельность общества прекратилась. В 1920 силами его бывших членов в Благовещенске было создано Художественно-промышленное училище.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13, д. 231.

Лит.: Кондыба, 74—75.

Устав Амурского общества поощрения художеств. Благовещенск, 1914. Памятная книжка и Адрес-календарь Амурской области на 1915... 1916. Амурское Общество поощрения художеств//Известия Общества преподавателей графических искусств, 1915. № 6. С. 36—38.

Артель П. А. Крестоносцева. С.-Петербург, 1864—1865.

Артель основана в середине 1864 группой учащихся Академии художеств для взаимной материальной поддержки. Ее прообразом послужила С.-Петербургская артель художников, организованная годом раньше И. Н. Крамским. Инициатором объединения стал классный художник 2-й степени П. А. Крестоносцев (Волгин), в прошлом вольнослушатель Академии и товарищ Крамского. В артель вошли также В. А. Бобров, А. К. Дамберг, А. Ф. Калмыков, А. А. Киселев, Н. А. Кошелев, В. М. Максимов и А. Н. Шурыгин.

Художники жили на квартире Крестоносцева и имели общий бюджет, который складывался из средств, вырученных от продажи картин и выполнения различных художественных заказов. Основную часть дохода артели давали иконописные работы для Старо-Ладожского Николаевского монастыря. В 1864 и 1865 члены артели участвовали в академических выставках. В марте 1865 Крестоносцев и Кошелев участвовали в художественной выставке в Нижнем Новгороде, организованной С.-Петербургской артелью художников. По словам А. А. Сидорова, *«обе артели были ступенями того подъема, какой обозначен в нашем художественном развитии деятельностью Товарищества передвижных художественных выставок».*

Летом 1865 артель распалась из-за материальных затруднений. Кошелев и Крестоносцев были приняты в С.-Петербургскую артель; Максимов и Киселев в 1870-е стали активными членами Товарищества передвижных художественных выставок, Бобров — экспонентом ТПХВ.

Лит.: Леоянов А. Василий Максимович Максимов: Жизнь и творчество. М., 1951. С. 51—77.

Сидоров А. А. Рисунок старых мастеров: Вторая половина XIX века. М., 1960. С. 186—187, 193.

Крамской И. Н. Письма и статьи. В 2-х тт. Т. I. М., 1965. С. 15, 488.

Артель русских художников. С.-Петербург, 1901—(1903).

Артель основана группой живописцев, графиков, скульпторов и прикладников — недавних выпускников Академии художеств. Учредители: Л. М. Антокольский, И. Я. Билибин, Г. М. Бобровский, Н. Н. Герардов, С. М. Дудин, М. Ф. Иванов, А. Ф. Максимов, К. А. Стабровский, Н. М. Фокин, С. Ф. Чуприненко и А. В. Щусев.

Согласно уставу, утвержденному 19 сентября 1901, целью артели являлось: *«1) прием и исполнение заказов на предметы искусства и художественной промышленности; 2) взаимопомощь членов артели, совместные занятия, совместные поездки в художественные экскурсии по России и за границей; 3) урегулирование отношений между заказчиками и исполнителями — членами артели; 4) возможно большее распространение художественных и художественно-промышленных произведений; 5) выработка новых мотивов и форм для художественной промышленности»*. Предполагалось со временем преобразовать артель в художественно-промышленное общество.

В 1900—1910-е бывшие члены артели (Билибин, Бобровский, Герардов, Щусев) преподавали в школе ОПХ. В те же годы часть из них входила в Новое общество художников и Общество имени А. И. Куинджи.

Лит.: Устав Артели русских художников. СПб., 1902.

Архангельский кружок любителей изящных искусств. 1913—(1918).

Кружок был основан весной 1913 в связи с предстоящим приездом из Вологды выставки Северного кружка любителей изящных искусств. На первом собрании, состоявшемся 5 апреля 1913, присутствовали художники-любители, учителя рисования и черчения, представители местной знати. Председателем правления была избрана супруга вице-губернатора С. А. Брянчанинова, секретарем — тайный советник А. А. Каретников.

Совместными усилиями вологодского и архангельского кружков в Архангельске были организованы две выставки (апрель — май 1913 и апрель 1914), в которых участвовали преимущественно петербургские и московские художники различных направлений: К. Ф. Богаевский, Н. П. Богданов-Бельский, И. И. Бродский, А. Ф. Гауш, М. В. Добужинский, Н. Н. Дубовской, Д. Н. Кардовский, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, Г. Г. Мясоедов, А. П. Остроумова-Лебедева, К. С. Петров-

Водкин и др. Во 2-й выставке участвовали также архангельские художники А. К. Жаба, Н. К. Жаба, П. И. Калашников, о. Зосима Калашников, С. Г. Писахов, И. М. Шатский и др. Обе выставки посетило в общей сложности около 4 тыс. человек, что свидетельствовало об их успехе. Осенью 1913 кружок устроил выставку нэнца И. К. Вылко.

В 1914—1916 в кружке проводились музыкальные вечера с участием столичных артистов и устраивались лекции по искусству, архитектуре и художественной старине. Летом 1917 кружковцы участвовали в выставке «Русский Север», организованной Архангельским обществом изучения Русского Севера.

Лит.: Устав Архангельского кружка любителей изящных искусств. Архангельск, 1913.

Архангельский кружок любителей изящных искусств: Отчет о первой выставке картин и этюдов в г. Архангельске. Архангельск, 1913.

Архангельский кружок любителей изящных искусств: Каталог 2-й художественной выставки картин. Архангельск, 1914.

Из жизни Архангельского кружка любителей изящных искусств//Временник. Вып. 1. Вологда, 1916. С. 121—122.

«АССАМБЛЕЯ» (Группа художников «Ассамблея», позже — «Группа московских художников»). Москва, 1924—1929.

Группа была образована московской художественной молодежью для устройства совместных выставок. Провела три выставки (1924, февраль 1927 и апрель 1929), в которых участвовало в общей сложности 47 художников, в том числе В. Н. Аралов, Н. П. Башмаков, И. С. Блохин, Л. Г. Голова, Л. А. Губина, С. М. Гузиков, И. Д. Дмитриев, И. Н. Зайцев, Ю. А. Зайцев, Н. И. Иванов, И. К. Иванов, К. Г. Иванов-Соколов, Н. К. Константинов, К. С. Кувакин, Ф. Д. Кузнецов, В. П. Курманаевский, С. Е. Леднев-Щукин, А. К. Манков, А. А. Монин, А. О. Никулин, Б. С. Пастухов, П. И. Петровичев, М. Д. Попов, Д. Г. Соболев, В. П. Соколов, Д. А. Трубников, Л. В. Туржанский, Е. Э. Тьери и др.

Многие члены группы в начале 1925 участвовали в выставке «Объединение» (ОБИС), позже примыкали к другим художественным группировкам.

Лит.: Выставки, 132, 203—204, 293; Лобанов, 144; Маца, 340.

Каталог выставки картин группы художников. Ассамблея. М., 1924.

Каталог 2-й выставки картин группы московских художников. М., 1927.

Каталог 3-й выставки картин группы московских художников. М., 1929.

Ассоциация работников изобразительного искусства (АРИЗО). Самарканд, 1929—1932.

Ассоциация создана по инициативе молодежи Самарканда, в основном из числа самоучек, которые выступали с призывом объединить художественные силы Узбекистана. Члены АРИЗО стремились отображать в искусстве со-

временную жизнь республики, говорили о тесной связи с массами и выступали против «академизма», характерного, по их мнению, для ташкентского филиала АХР.

Весной 1930 к АРИЗО примкнуло большинство профессиональных художников Самарканда и Ташкента, в том числе бывшие члены объединения «Мастера нового Востока» (А. Н. Волков, В. Н. Гуляев, И. И. Икрамов, С. А. Малют, В. Л. Рождественский, П. О. Рябчиков и др.), а также часть ташкентского филиала АХР, распущенного в апреле 1930 после острой критики в местной и центральной печати за «аполитичность» и натуралистические тенденции. Председателем ташкентской группы АРИЗО стал М. И. Курзин, самаркандской — О. К. Татевосян. К 1932 ассоциация объединяла около ста художников.

Члены АРИЗО читали доклады, проводили диспуты о путях развития национального искусства, декорировали улицы, оформляли рабочие клубы, направляли художественные бригады для культмассовой работы среди шахтеров. Для подготовки национальных кадров в Самарканде были организованы «Экспериментально-производственные мастерские пространственных искусств» — «Изофабрика», которые фактически стали центром художественной жизни города. В 1931 члены АРИЗО участвовали в «Выставке узбекского искусства» в Москве.

В 1931—1932 деятельность АРИЗО подвергалась резким нападкам со стороны местных групп РАПХ и критиковалась в центральной прессе за «недостаточную связь с пролетарскими массами», «буржуазно-националистический» и «формалистический» уклон.

Весной 1932 деятельность АРИЗО прекратилась в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций».

Лит.: Маца, 519—520.

Искусство в массы. 1930. № 6. С. 31; № 8. С. 12; № 12. С. 30.

За пролетарское искусство. 1931. № 6. С. 24; 1932. № 3. С. 12—15; № 6. С. 14.

Изобразительное искусство Советского Узбекистана//Очерки по истории живописи, графики, скульптуры. Ташкент, 1957. С. 76.

Веймарн Б. В., Черкасова Н. В. Искусство Советского Узбекистана. М., 1960. С. 20.

Такташ Р. Х. Изобразительное искусство Узбекистана. Ташкент, 1972. С. 72—74.

Искусство Советского Узбекистана 1917—1972. М., 1976. С. 73.

Ассоциация революционного искусства Украины (Асоціація революційного мистецтва України; АРМУ). Киев, 1925—1932.

АРМУ основана в конце 1925 по инициативе киевских художников. Летом 1926 оформилась как всеукраинская организация с филиалами в Харькове, Одессе, Днепропет-

ровске, Донбассе и Умани. Провозглашала борьбу за революционное искусство и современные художественные формы, за органичное вращение искусства в быт трудящихся масс, за равноправие станкового и прикладного искусства; выступала против понижения профессионализма и спекуляции на революционном сюжете. Первоначально объединяла художников и архитекторов различных направлений.

Из декларации (1927): *«АРМУ строится не на принципах направленчества, а как федеративное объединение художников разных формальных течений и групп, которые вошли в нашу переходную и критическую эпоху из потребности бескомпромиссного критицизма по отношению к формам искусства, прошлого и современного, решительного пересмотра этих форм с точки зрения подготовки и приближения к синтетическим достижениям искусства новой эпохи, эпохи социализма, которая создаст свой органический стиль и собственные формы».*

В январе—феврале 1927 состоялись выставки Киевского, Донбасского (Артемовск), Днепропетровского и Одесского филиалов, после чего в марте—апреле в Харькове была организована «1-я Всеукраинская выставка АРМУ», в которой участвовало сто десять художников, в том числе все ведущие мастера ассоциации: Э. А. Блох, А. К. Богомазов, Т. Л. Бойчук, Н. Г. Бурачек, П. К. Голубятников, Ж. К. Диндо, А. М. Довгаль, К. Н. Елева, В. Д. Ермилов, М. И. Жук, В. И. Касян, С. Я. Кишиневский, Б. М. Кратко, В. Г. Меллер, О. Т. Павленко, И. И. Падалка, В. Н. Пальмов, С. М. Прохоров, Н. А. Рокицкий, Е. Б. Сахновская, А. И. Таран, Г. С. Теннер, А. В. Хвостенко-Хвостов, Г. Е. Хижняк, А. М. Черкасский, М. А. Шаронов и др., а также жившие в Париже И. Бабий и Н. П. Глущенко. В том же году АРМУ участвовала во «Всеукраинской юбилейной выставке, посвященной 10-летию Октября», а также в выставке «Искусство народов СССР» и во «Всесоюзной выставке графического искусства» в Москве. В октябре—ноябре 1928 ассоциация организовала в Киеве «Выставку гравюры и рисунков мастеров Армении, Белоруссии, Грузии, России и Украины».

После 1927 ведущее положение в АРМУ заняла группа сторонников и учеников профессора Киевского художественного института М. Л. Бойчука: Е. А. Бородина, К. В. Гвоздик, И. Я. Друченко, С. А. Налепинская-Бойчук, И. И. Падалка, Н. А. Рокицкий, Е. Б. Сахновская, В. Ф. Седляр, С. И. Томах, Э. О. Шехтман и др. Председатель Центрального бюро АРМУ, ректор Киевского художественного института И. И. Врона писал: *«Характерная особенность группы монументалистов-бойчукистов заключается в традиционализме, в следовании технике, приемам и формам византийского иконописного искусства и раннего Возрождения с примесью влияний украинского народного крестьянского искусства и большим непосредственным влиянием села, проявляющимся в самом творчестве художников».*

этой группы, даже в тематике, преимущественно крестьянской».

Творчество бойчукистов постоянно подвергалось нападкам со стороны официальной критики, которые приобрели особенно резкий характер в ходе развернувшейся в начале 1930-х борьбы с национализмом и формализмом.

В 1927 группа художников, не согласных с линией, проводимой бойчукистами (П. К. Голубятников, В. Н. Пальмов, А. И. Таран, М. А. Шаронов и др.), вышла из АРМУ и организовала Объединение современных мастеров Украины (ОСМУ).

В 1928 из АРМУ выделилась группа художников и архитекторов, следовавших установкам ЛЕФа (М. И. Гречина, В. И. Касиян, П. А. Король, Н. А. Рокицкий, Е. В. Холостенко и др.). Эта группа намеревалась организовать объединение «Конструктивисты-реалисты» (КОРЕ), но в 1930 вместе с бывшими членами АХЧУ и ОСМУ образовала объединение «Жовтень». В начале 1932 часть АРМУ (в основном киевское отделение) вместе с объединением «Жовтень» организовалась во Всеукраинскую ассоциацию пролетарских художников (ВУАПХ).

Лит.: Маца, 476—481; Михайлов, 39—41; Тугендхольд, 89—94.

Врона И. Искусство революции и АРМУ. К., 1926 (укр.).

Седляр В. АХРР и АРМУ. К., 1926 (укр.).

Врона И. Революционное искусство Украины//Советское искусство, 1927. № 3. С. 22—35.

Врона И. Пути современного украинского искусства//Революция и культура. 1928. № 13—18. С. 58—67.

Врона И. Всеукраинская художественная выставка «10 лет Октября»//Советское искусство. 1928. № 2. С. 17—30.

Искусство народов СССР: Сборник статей и материалов. М.—Л., 1930. С. 46—49.

Афанасьев В. А. Украинская советская живопись. К., 1962. С. 18—21 (укр.). Советское искусствознание — 83. Вып. 1. М., 1984. С. 302—323.

Рубан В. В. Забытые имена: Рассказы об украинских художниках XIX — нач. XX вв. К., 1990. С. 265—272.

Ассоциация революционных художников Грузии (Сакартвелас революциис мхартврта асоциация, САРМА). Тифлис, 1930—1932.

Ассоциация была основана 8 февраля 1930 группой молодежи, заявившей о выходе из Общества грузинских художников по причине его «аполитичности и национальной замкнутости». Ее основное ядро составили выпускники и учащиеся Академии художеств Грузии, стоящие на платформе АХР.

В ноябре 1930 учредители САРМА выступили с декларацией: *«Художники должны вести на идеологическом фронте борьбу за новый быт. Искусство всецело должно стать организатором психики и воли масс, активным участником социалистического строительства. Современный революционный художник должен быть таким мастером, который мог бы своим специфическим художественным оружием вести глубокую пропаганду идей Октябрьской революции, помочь поднятию культур-*

ного уровня трудовых масс, заострить идеологически-классовое сознание их и во всех отношениях способствовать формированию нового человека. (...) Мы будем вести жестокую борьбу с правыми реакционными течениями в искусстве, с мещанством, обывательщиной и сторонниками индивидуалистического направления».

Декларацию подписали: Р. Е. Амиров, А. Бахтадзе, В. Д. Григоляна, Г. С. Григорян, В. Д. Гудиашвили, С. Заалишвили, Д. Н. Какабадзе, Н. П. Канделаки, И. А. Каралов, С. Н. Кецохвели, В. А. Кешелава, А. Копалейшвили, С. Кубанейшвили, А. К. Кутателадзе, В. К. Кутателадзе, Д. Е. Кутателадзе, В. И. Леманджава, С. Д. Майсашвили, А. Макашвили, К. М. Мерабишвили, Ш. В. Микатадзе, Г. И. Мирзоев, С. Д. Надарейшвили, И. П. Романишвили, Б. Романовский, К. Б. Санадзе, Т. Г. Тавадзе, М. И. Талаквадзе, И. М. Тоидзе, М. И. Тоидзе, В. Б. Топуридзе, Д. К. Церетели.

САРМА имела три основные секции: живописцев и декораторов, полиграфистов, скульпторов. В феврале 1931 в нее вошли бывшие члены художественной секции при Доме армянского искусства Айартун; в июне 1931 — члены Грузинского филиала АХР (РЕВМАС). С этого времени ассоциация приобрела федеративный характер. К осени 1931 в ней состояло около 30 действительных членов, более 20 кандидатов и 35 членов молодежной секции. Члены ассоциации участвовали в праздничном оформлении улиц Тифлиса и в устройстве выставки достижений Грузии к 10-летию установления Советской власти. Практиковались командировки художников в районы промышленного и колхозного строительства. В 1930 САРМА участвовала в «Октябрьской» выставке в Тифлисе; в декабре того же года провела самостоятельную выставку под девизом «Искусство в массы»; в октябре 1931 — вторую выставку, в которой участвовало 56 художников. На выставках САРМА преобладали картины, посвященные исторической и революционной тематике.

В начале 1932 под влиянием идей РАПХ в ассоциации произошел раскол. Группа революционно настроенной молодежи (А. К. Кутателадзе, Леманджава, Санадзе, Мирзоев и др.) заявила о выходе из нее и образовала Грузинскую ассоциацию пролетарских художников (ГрузАПХ). После этого деятельность САРМА пошла на убыль и была прекращена по постановлению ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». В 1933 бывшие члены САРМА участвовали в создании Союза советских художников Грузии.

Лит.: Беридзе, Езерская, 41—46; Выставки, 362, 394—395; Маца, 513—519; Ремпель, 162—164.

Всегрузинский республиканский центр АХР: Выставка картин «Искусство в массы»: Каталог. Тифлис, 1930 (груз. и рус.).

Сокол В. САРМА//На рубеже Востока, 1930. № 9—10. С. 119.

Выставка картин Ассоциации революционных художников Грузии «САРМА»: Каталог (Декларация). Тифлис, 1931.

Мирзоев Г. Грузия//За пролетарское искусство, 1931. № 6. С. 23—24.
Ремпель Л. К созданию грузинской АПХ//За пролетарское искусство, 1932.
№ 6. С. 15.

Ассоциация хабаровских художников. 1927—1929.

Ассоциация основана 5 июля 1927 по инициативе художников И. А. Горбунова, Н. П. Наумова и заведующего художественным отделом Краевого музея П. М. Покровского. Объединяла около двадцати членов. Имела художественную студию.

Учредители предполагали превратить ассоциацию в художественное объединение всего Дальневосточного края, административным центром которого в 1926 стал Хабаровск. Однако единственной акцией краевого масштаба стала юбилейная выставка к 10-летию Октября, устроенная ассоциацией в ноябре 1927 при участии иногородних художников.

После 1927 деятельность объединения приняла краеведческий характер; в 1929 оно вошло в Общество краеведения как художественная секция последнего.

Лит.: Кондыба, 119.

Ассоциация художников-графиков при Доме печати. Москва, 1926—1929.

Ассоциация зародилась как выставочное объединение при клубе работников печати — Доме печати (Никитский бульвар, 8-а). Объединяла художников различных направлений. В бюро ассоциации входили В. Г. Бехтеев, Н. Н. Выше-славцев, С. В. Герасимов, Н. Н. Купреянов, П. М. Лебедев, Д. И. Мельников, А. П. Могилевский, А. Н. Морозов.

Объединение провело в Доме печати три графические выставки (1926, 1927 и 1928), в которых участвовало в общей сложности более 120 художников, в том числе: В. А. Александровский, В. П. Беляев, Г. С. Берендгоф, Н. С. Бом-Григорьева, А. А. Брей, В. А. Ватагин, В. С. Вермель, К. А. Вялов, Ю. А. Ганф, В. И. Гвайта, С. В. Герасимов, Н. М. Григорьев, Д. Б. Даран, А. А. Дейнека, В. В. Доброклонский, Е. Ф. Клемм, А. М. Критская, Е. С. Кругликова, Н. В. Кузьмин, С. И. Лобанов, М. В. Маторин, В. А. Милашевский, Д. И. Митрохин, Д. С. Моор, И. К. Мрачковский, Ю. Л. Оболенская, П. Я. Павлинов, П. Г. Пастухов, В. Б. Поляцкий, А. А. Пупарев, С. Н. Расторгуев, Н. Я. Симонович-Ефимова, А. С. Сорова, П. Н. Староносов, В. Г. Сутеев, И. А. Француз, И. Д. Чашников, М. М. Черемных, Е. К. Эвенбах и др.

Критика упрекала выставки в разнохарактерности собранных работ и отсутствии четко выраженного лица. Вместе с тем они послужили толчком к созданию группы художников-гра-

фигов «Тринадцать», первая выставка которой была устроена при содействии ассоциации в феврале 1929.

В дальнейшем члены ассоциации участвовали в выставках различных московских объединений.

Лит.: Выставки, 181, 203, 252; Маца, 336.

Первая выставка графики. Каталог. М., 1926.

Каталог выставки: Ассоциация художников-графиков при Доме печати. М., 1927.

Третья выставка графики: Ассоциация художников-графиков при Доме печати. М., 1928.

Федоров-Давыдов А. А. По выставкам//Печать и революция. 1926. кн. 5. С. 94.

Ассоциация графиков//Красная нива. 1927. № 6. С. 18.

Ассоциация художников Красной Украины (Асоціація художників Червоної України; АХЧУ). Киев, 1923—1931.

АХЧУ основана группой киевских художников. С августа 1926 являлась всеукраинской организацией с филиалами в Харькове, Одессе, Чернигове, Виннице, Каменец-Подольске, Полтаве, Херсоне, Николаеве, Белой Церкви, Кривом Роге, Ромнах и Прилуках. Члены ассоциации находились под влиянием идей АХРР и ставили задачей отражать современную социалистическую действительность, опираясь на реалистические традиции русского и украинского искусства второй половины XIX века.

Согласно уставу (1926), АХЧУ строилась на федеративных принципах: *«Ассоциация дает широкий простор инициативе отдельных коллективов и подчеркивает глубокую лояльность ко всем другим художественным группировкам, имеющим общей целью подъем пролетарского искусства»*. При этом главенствующее положение в АХЧУ занимали приверженцы традиционной жанровой картины: М. А. Козик, В. М. Корвчинский, П. В. Носко, К. И. Тимошук, К. Д. Трохименко, И. Ф. Хворостецкий, И. М. Шульга. В творчестве некоторых членов объединения (М. И. Жук, Е. П. Менюра, Ю. С. Михайлов и др.) развивались также символистская и стилизаторская линии.

Первым крупным выступлением АХЧУ стала выставка «Художник сегодня», состоявшаяся в начале 1926 в Киеве при участии группы харьковских художников. В марте—мае 1926 киевская группа организовала выставку «По селам, местечкам и городам Украины», а в мае 1927 в Харькове состоялась «1-я Всеукраинская выставка АХЧУ», в которой участвовало 111 художников; экспонировалась живопись, графика, архитектура, фотография, прикладное искусство. В 1927 АХЧУ участвовала во «Всеукраинской юбилейной выставке, посвященной 10-летию Октября» и в выставке «Искусство народов СССР» в Москве. В 1928—1930 систематически устраивались выставки филиалов АХЧУ.

Ассоциация имела свое издательство и плакатную мастерскую. Члены АХЧУ занимались оформлением рабочих клубов, домов культуры и уличных празднеств.

Творчество членов ассоциации постоянно критиковалось представителями «левого» крыла украинского искусства. Один из лидеров АРМУ И. И. Врона писал: *«Это запоздалые отзвуки передвижничества, мелкобуржуазного, народнического и интеллигентского искусства, своими приемами и формами обусловленного исторически и социально-психологически и являющегося ныне полным анахронизмом, обломком снесенной Октябрем социально-классовой организации нашего общества. Пассивно фотографическим, статическим и поверхностным отношением к действительности этот бытовой натурализм бессилён выявить динамичный, организованный, творческий характер современности; к ней он подходит извне, равнодушно, как посторонний наблюдатель».*

В 1929 большая группа художников (И. И. Ижакевич, В. М. Коровчинский, Ф. Г. Кричевский, Г. П. Светлицкий, К. Д. Трохименко и др.) вышла из АХЧУ и организовала Украинское художественное объединение (УМО). В начале 1931 АХЧУ была преобразована во Всеукраинскую ассоциацию пролетарских художников (ВУАПМИТ).

Лит.: Выставки, 193, 235—237, 274, 276—279, 320—323, 359; Маца, 480, 486—489; Тугендхольд, 90—94.

Каталог Первой Всеукраинской выставки художников Красной Украины/вступ. ст. К., 1927 (укр.).

Врона И. И. Революционное искусство Украины//Советское искусство, 1927. № 3. С. 22—35.

Врона И. И. Всеукраинская выставка «10 лет Октября»//Советское искусство, 1928. № 2. С. 17—30.

Врона И. И. Пути современного украинского искусства//Революция и культура, 1928. № 13—18. С. 58—67.

Искусство народов СССР. М.—Л., 1930. С. 35.

Афанасьев В. А. Украинская советская живопись. К., 1962. С. 16 (укр.).

Ассоциация художников революции (Грузинская АХР; Революция мхатварта асоциация; РЕВМАС). Тифлис, 1929—1931.

РЕВМАС возникла как автономный филиал АХР по инициативе участников юбилейной выставки «Искусство народов СССР» (Москва, ноябрь 1927) — И. А. Вепхвадзе, Г. П. Месхи, М. И. Тоидзе, И. М. Тоидзе, Б. А. Фогеля, А. Г. Цимакурдзе и Г. М. Шарбабчяна. Видную роль в ее создании играл также живописец, рисовальщик и журналист В. А. Кротков.

Члены РЕВМАС считали главной задачей утверждение новой тематики и борьбу с «левыми» течениями в искусстве. На выставках, состоявшихся в 1930—1931 во Всегрузинском республиканском центре АХР, экспонировались в основном картины на социально-политические и историко-революционные

темы. В них участвовали также члены объединения ахровской молодежи (ОМАХР). В июне 1931 основное ядро РЕВМАС влилось в ассоциацию САРМА.

Лит.: Беридзе, Езерская, 40—41; Выставки, 362, 395; Ремпель, 22. Сокол В. «АХР» и «ОМАХР»//На рубеже Востока, 1930. № 9—10. С. 120—121.

Ассоциация художников революционной Армении (АХРА). Эривань, 1930—1932.

Созданию АХРА предшествовало возникновение в 1926 армянского филиала Ассоциации художников революции (АХР) по инициативе бывших членов Товарищества работников изобразительного искусства — М. А. Арутчяна, В. Н. Гайфеджяна, Г. М. Гюрджяна, А. М. Саркисяна и др. В 1928 при нем организовался филиал ОМАХР. Ахровцы отвергали стилизаторство и критически подходили к национальным традициям, в чем принципиально расходились с Товариществом. К 1930 эти разногласия были преодолены, и филиал АХР объединился с Товариществом в единую и самостоятельную «Ассоциацию художников революционной Армении». Самостоятельный статус приобрел и филиал ОМАХР.

Основной задачей АХРА стало создание тематических картин, посвященных современной жизни республики. В ноябре — декабре 1930 ее члены участвовали в выставке, посвященной 10-летию Советской Армении, в 1931 провели передвижную выставку по армянским селам (Аштарак, Вагаршап, Курдюкю).

В начале 1931 из АХРА выделилась Ассоциация армянских пролетарских художников, созданная по аналогии с РАПХ и противопоставлявшая себя остальным художественным группировкам. Весной 1932 АХРА была распущена в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций».

Лит.: Выставки, 364—365, 397; Ремпель, 29. Очерки по истории искусства Армении: Сборник статей. М.—Л., 1939. С. 76. Очерки по истории армянского изобразительного искусства. Ереван, 1979. С. 152.

Ассоциация художников революционной России (АХРР; с 1928 — Ассоциация художников революции, АХР). Москва, 1922—1932.

АХРР основана в мае 1922 по инициативе ряда членов ТПХВ, СРХ и ОХМШ. Опираясь на традиции передвижников, стремилась к созданию содержательных произведений, отражающих современную действительность. Боролась с левовской установкой на отмирание станковой живописи и с лозунгом «искусство для искусства».

Толчком к созданию ассоциации послужил диспут о реалистическом искусстве 1 марта 1922, накануне открытия 47-й выставки ТПХВ, в которой приняли участие будущие основатели АХРР. Центральным моментом диспута стало обсуждение доклада председателя ТПХВ П. А. Радимова «О значении быта в современной живописи» и декларации ТПХВ, основные положения которой, в частности, тезис о «документально-правдивом отражении советской действительности», позже легли в основу декларации АХРР.

В конце марта 1922 по инициативе П. А. Радимова, А. В. Григорьева, Е. А. Кацмана и других художников реалистического направления была создана «Ассоциация художников, изучающих революционный быт» (АХИРБ), которая получила поддержку Главполитпросвета во главе с Н. К. Крупской и фактически стала ядром будущего объединения. АХИРБ считала необходимым черпать сюжеты для художественных произведений непосредственно в гуще рабочих масс и развернула работу на промышленных предприятиях Москвы.

1 мая 1922 на Кузнецком мосту открылась «Выставка картин художников реалистического направления в помощь голодающим», организованная по инициативе АХИРБ и Главполитпросвета с участием членов ТПХВ, СРХ, ОХМШ, МТХ и других объединений. Эта выставка в дальнейшем считалась первой выставкой АХРР. 13 мая, в дни ее работы на квартире художника С. В. Малютина, состоялось организационное собрание, на котором было решено создать на основе АХИРБ новое объединение под предполагаемым названием «Общество художников революционной России». Одновременно была создана комиссия под председательством Радимова для выработки устава и декларации. В конце мая было утверждено название «Ассоциация художников революционной России», приняты устав и декларация, а также сформирован президиум АХРР, во главе которого встали П. А. Радимов (председатель), А. В. Григорьев (товарищ председателя), Е. А. Кацман (секретарь). С 1923 председателем стал Григорьев.

Первыми действительными членами АХРР стали учредители: А. Е. Архипов, Ф. С. Богородский, А. А. Вольтер, А. В. Григорьев, Н. И. Дормидонтов, И. Г. Дроздов, М. Д. Дроздов, Е. А. Кацман, В. В. Карев, С. М. Карпов, Н. Г. Котов, П. Ю. Киселис, Ф. К. Лехт, С. В. Малютин, Н. М. Никонов, С. А. Павлов, В. Н. Перельман, П. А. Радимов, С. В. Рянгина, А. А. Сидоров, Л. С. Сосновский, Н. Б. Терпихоров, Д. А. Топорков, Н. П. Христенко и Б. Н. Яковлев.

Из Декларации АХРР: «...Наш гражданский долг перед человечеством — художественно-документально запечатлеть величайший момент истории в его революционном порыве.

Мы изобразим сегодняшний день: быт Красной Армии, быт рабочих, крестьянство, деятелей революции и героев труда. Мы дадим действительную картину событий, а не абстракт-

ные измышления, дискредитирующие нашу революцию перед лицом международного пролетариата (...)

Революционный день, революционный момент — героический день, героический момент, и мы должны теперь в монументальных формах стиля героического реализма выявить свои художественные переживания (...)».

К лету 1923 АХРР насчитывала до 300 членов. В следующие два года, после летних поездок ахрровцев по стране, повсеместно стали организовываться областные и республиканские филиалы, число которых в 1926 достигло 40, а число входящих в них художников — 650. Позднее специальным постановлением Совнаркома ассоциация получила право открывать свои отделения на всей территории СССР. В числе первых были созданы филиалы в Ленинграде, Казани (Татарский филиал), Саратове, Самаре, Нижнем Новгороде, Царицыне, Астрахани, Ярославле, Костроме, Ростове-на-Дону, Рязани, Вятке, Уфе, Томске, Омске, Новосибирске (позже вошел в общество «Новая Сибирь»), Владивостоке, Свердловске, Калуге, Тамбове, Оренбурге, Иваново-Вознесенске, Смоленске, Воронеже, Пензе, Чебоксарах (Чувашский филиал), Баку, Ташкенте, Тифлисе (Грузинский филиал), Эривани (Армянский филиал; с 1930 существовал как независимая организация — АХРА) и др. По аналогии с АХРР в 1923 была организована Ассоциация художников Красной (Червоной) Украины (АХЧУ).

Состав АХРР пополнялся за счет других художественных обществ. Так, в 1924 в нее вошли члены Нового общества живописцев, весной 1926 — большая группа бывших «бубноволетцев» из общества «Московские живописцы» (после 8-й выставки АХРР эта группа вышла из ассоциации и образовала Общество московских художников — ОМХ), в 1929 — группа из общества «Бытие», в начале 1931 — группа из общества «Четыре искусства». В АХРР вошли многие мастера, получившие признание до революции: В. Н. Бакшеев, И. И. Бродский, В. К. Бялыницкий-Бируля, Н. А. Касаткин, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, Ф. А. Малявин, И. И. Машков, Д. И. Митрохин, К. С. Петров-Водкин, А. А. Рылов, П. П. Соколов-Скаля, К. Ф. Юон и др.

В 1925 по инициативе московских и ленинградских учащихся художественных вузов было создано Объединение молодежи АХРР (ОМАХРР), которое обрело статус автономной организации при АХРР с самостоятельным уставом и структурой. В 1927 при АХРР организовалось Объединение художников-самоучек (ОХС). ОМАХРР и ОХС развивались под идеологическим руководством АХРР, имели разветвленную сеть филиалов в областных и республиканских центрах. Обе организации были представлены в руководстве АХРР и впоследствии оказывали заметное влияние на ее курс. В 1927 для общественного содействия ассоциации было создано Общество друзей АХРР (ОДА).

Основным направлением в деятельности АХРР в 1920-е годы стала выставочная работа. Ассоциация ввела тематический принцип выставок, придав им характер целенаправленных творческих отчетов. Состоялись следующие выставки АХРР: «Жизнь и быт Красной Армии» (2-я, июнь—июль 1922), «Жизнь и быт рабочих» (3-я; сентябрь 1922), «Красная Армия» (4-я; март 1923), «Уголок им. В. И. Ленина» (5-я; май 1923), «Революция, быт и труд» (6-я и 7-я; январь—февраль 1924 и февраль—март 1925), «Жизнь и быт народов СССР» (8-я; май—август 1926; затем показана в Ленинграде), «Выставка эскизов, этюдов и скульптуры Московской организации АХРР бывали видные государственные деятели и военачальники—март 1928), «Искусство в массы» (11-я; июнь 1929). Наиболее представительными по числу участников и количеству работ стали 8-я, 10-я и 11-я выставки. В составе последней были развернуты 2-я выставка ОМАХР и 2-я выставка ОХС, а общее число участников составило 331. АХРР участвовала в XVI Международной выставке искусств в Венеции (1928) и в Художественно-промышленной выставке СССР в Нью-Йорке (1929); провела самостоятельную выставку в Кёльне (1929). Наряду с этим в 1923—1931 состоялось более 70 выставок областных и республиканских филиалов.

Выставки АХРР организовывались с большим размахом, чему во многом способствовала поддержка Реввоенсовета, а также ВЦСПС и других общественных организаций. Рекордная посещаемость выставок свидетельствовала о популярности художников этого направления у широких масс. На выставках АХРР бывали видные государственные деятели и военачальники. Так, 10-ю выставку посетили все члены Политбюро ЦК ВКП(б).

В то же время, для выставок АХРР был характерен резкий контраст между произведениями крупных мастеров и работами самодеятельного уровня. К тому же заданная тематика выставок часто толкала художников к чрезмерной иллюстративности. Луначарский, отвечая на упреки критики, писал в предисловии к каталогу 8-й выставки: *«АХРР, правильно взрыхляя художественную новизну, пригласила художественно заговорить перед лицом народа всех, кто хочет служить ему и кто имеет дар наблюдать жизнь, и была не очень строга на первом широком смотре наших художественных сил; несмотря на это, доброжелательный глаз скорее скажет — и скажет справедливо, — что слабые произведения тонут в произведениях прекрасных, хороших, удовлетворительных и поэтому уже интересных по своему содержанию. Друг АХРР пожелает ей в будущем все большей четкости форм, позаботиться о том, чтобы и наивный реализм, который кое-где путает еще ноги многих участников выставки, поднялся до сознательного реалистического творчества».*

В 1924 было создано производственное бюро и издательская часть АХРР, которая занималась выпуском цветных ре-

продукций, открыток, альбомов и выставочных каталогов (в 1929 издательство было передано ОГИЗу). С 1925 работало информационное бюро ассоциации, регулярно выпускавшее бюллетени. С 1929 ассоциация издавала журнал «Искусство в массы» (вышло 20 номеров).

3 мая 1928 в зале Гос. Академии художественных наук открылся 1-й Всесоюзный съезд АХРР, в работе которого приняло участие 150 делегатов. На съезде выступили А. В. Луначарский и Ем. Ярославский. В принятой декларации давалась установка *«художественно претворить в реалистических формах, понятных широчайшим массам трудящихся, доподлинную революционную действительность»*. Съезд наметил курс на художественное оформление быта трудящихся и художественную обработку предметов массового потребления. Была также провозглашена задача объединить революционных художников всех стран в единую организацию — «Интерахр» и принято обращение «К революционным художникам всех стран». На съезде было принято новое название объединения — «Ассоциация художников Революции» (АХР).

В последующий период в АХР наметилось усиление пролеткультовских тенденций, выразителями которых были, в основном, деятели ОМАХР и ОХС, занявшие ключевые позиции в руководстве ассоциации. Решения III пленума Центрального совета АХР (декабрь 1929), который выработал тезисы «О федерировании художественных обществ» и принял постановление «О чистке АХР», послужили толчком для выхода из ассоциации большей группы ее старых членов во главе с бывшим председателем президиума А. В. Григорьевым. Весной 1930 эта группа объединилась в Союз советских художников, который ставил задачей развитие реалистических традиций в духе прежнего курса АХРР. После III пленума Центральный совет возглавил Я. И. Цирельсон.

Летом 1930 АХР стала инициатором создания ФОСХ. В начале 1931 коммунистические фракции АХР, ОМАХР и ОХС совместно выработали «Проект платформы для консолидации пролетарских сил на изофронте» («За пролетарское искусство!»), в основу которого легла идея дифференциации художников по классовому признаку. На IV пленуме Центрального совета АХР (март 1931) было провозглашено создание РАПХ, основное ядро которого составили кадры АХР, ОМАХР и ОХС.

АХР была ликвидирована в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932.

Лит.: Выставки, 91—93, 110—112, 128—129, 148—149, 177—178, 206, 250—251, 295—297, 332—333; Борьба за реализм, 13—25, 117—192; Маца, 343—382, 586—608; Тугендхольд, 30—37, 121—127.

Каталог выставки этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни и быта Рабоче-Крестьянской Красной Армии. М., 1922.

Каталог выставки картин, этюдов, эскизов, рисунков, графики и скульптуры «Жизнь и быт рабочих», М., 1922.

Каталог художественной выставки «Красная Армия». 1918—1923. М., 1923.
Уголок В. И. Ульянова-Ленина. М., 1923.
Каталог VI выставки картин «Революция, быт и труд». М., 1924.
VII выставка картин и скульптуры «Революция, быт и труд». I и II выпуски. М., 1925.
Восьмая выставка картин и скульптуры АХРР «Жизнь и быт народов СССР». Справочник-каталог. М., 1926.
Восьмая выставка АХРР «Жизнь и быт народов СССР» (Стенограммы приветственных речей А. Луначарского, П. Когана и других на открытии выставки). М., 1926.
Четыре года АХРР: Сборник I. М., 1926.
IX выставка АХРР. Каталог эскизов, этюдов и скульптуры художников Московской организации АХРР. М., 1927.
Десятая выставка АХРР при участии художников других объединений, посвященная десятилетию Рабоче-Крестьянской Красной Армии. М., 1928.
Альбом картин, портретов и скульптуры X выставки, посвященной 10-летию Рабоче-Крестьянской Красной Армии. М., 1928.
Выставка «Искусство в массы». М., 1929.
Князева В. АХРР. Л., 1967.
Кацман Е. А. Записки художника. М., 1969.
Бродский И. А. Исаак Израилевич Бродский. М., 1973. С. 214—251. 321—322.
АХРР: Сборник воспоминаний, статей документов/Сост. И. М. Гронский, В. Н. Перельман. М., 1973 (С. 420—424 — библ.).

Астраханский художественный кружок. 1896—(1919).

Общество возникло на основе частного «Кружка любителей рисования и живописи», основанного в 1893 живописцем и педагогом П. А. Власовым. Членами-учредителями стали художники Н. В. Бобров, П. А. Власов (председатель), Л. Л. Карбоньер, И. Е. Нюнин, Н. П. Протасов, А. Н. Сергеев, архитектор С. И. Карягин, а также учителя рисования и другие представители местной интеллигенции.

26 января 1896 был утвержден устав, согласно которому цель общества состояла в *«сосредоточении художественной деятельности местных художников, живописцев и любителей живописи, ваяния и зодчества»* и в *«содействии развитию и распространению названных искусств среди местного общества»*. Официальное открытие кружка состоялось 2 марта 1896. К концу года он объединял около пятидесяти членов. Почетным членом комитета кружка стал губернатор и наказной атаман Астраханского казачьего войска Б. Л. Гронтачевский.

Кружок заботился о получении и распределении художественных заказов, проводил совместные рисовальные вечера, а также устраивал небольшие постоянные выставки местных художников и периодические выставки с участием петербуржцев и москвичей. Наряду с учредителями в выставках участвовали Н. И. Гржебин, С. И. Златницын, Е. М. Кустодиева, Э. А. Рейхарт, Е. В. Фрейман и др. В конце 1890-х при кружке были организованы художественные и технико-рисовальные классы под руководством Власова, Боброва и Карягина. В чи-

сле их учеников были известные художники И. С. Горюшкин-Сорокопудов, Б. М. Кустодиев, Н. Н. Скоков и др.

Деятельность кружка продолжалась до 1919. Некоторые его члены участвовали в создании Профессиональной общины художников.

ЦГИА, ф. 1284, оп. 223, 1894, д. 39; ф. 789, оп. 12, 1895, д. 27.

Лит.: Устав Астраханского художественного кружка. Астрахань, 1896. Астраханский художественный кружок: Отчеты о деятельности за 1896, 1897, 1898, 1899. Астрахань, 1897... 1900.

Художники Астрахани/Сост. и вступ. ст. С. А. Онуфриевой. Л., 1965.

Бакинское художественное общество. 1913—(1917).

Общество основано по инициативе участников первых бакинских весенних выставок 1911 и 1912 годов. Учредительное собрание, состоявшееся в январе 1913, избрало правление в составе: Д. В. Бряннов (председатель), Н. П. Гайдукевич, Я. И. Кейлихис, Н. Н. Мухин, С. В. Олейников-Разин, О. Т. Погорелова, С. В. Пуколов, И. М. Рывина, М. А. Цуринова, О. П. Шильцова и А. М. Шушеров. В организации общества принял участие И. И. Бродский, приезжавший в Баку для портретирования семьи промышленника Тагиева.

Целью общества провозглашалось: *«а) объединение на почве служения чистому искусству и прикладному искусству лиц, интересующихся художественной литературой, музыкой, живописью, ваянием, графическими искусствами, кустарным делом и др. отраслями художественного знания; б) проведение искусств, как важных факторов культуры страны, в общественную жизнь».*

Общество проводило еженедельные рисовальные вечера. Важнейшими задачами его члены считали создание художественной школы и устройство регулярных выставок. В весенних выставках 1913 и 1914 годов наряду с членами общества участвовали тифлисские и петербургские художники (Г. З. Башинджагян, Я. Я. Бельзен, А. В. Грищенко, В. А. Добржинский, Р. К. Зоммер, Н. И. Кульбин, А. Э. Линдемман, С. М. Луппов, Т. Б. Марчевский и др.).

Лит.: Устав Бакинского художественного общества. Баку, 1913.

Любитель. Выставка картин//Каспий. 1913. 18 апреля.

Карский В. На выставке картин//Каспий. 1914. 12 апреля.

Бродский И. А. Исаак Израилевич Бродский. М., 1973. С. 165—167.

Бессарабское общество любителей искусств. Кишинев, 1903—(1916).

Общество возникло по инициативе директора Кишиневской рисовальной школы В. Ф. Окушко и кружка преподавателей состоящей при ней вечерней студии рисунка (В. А. Блинов, Н. И. Гумалик, А. К. Костинский, В. П. Тара-

сов и др.). Объединяло местных художников, педагогов и архитекторов. Многие его члены получили образование в России.

В 1903—1916 общество устраивало в Кишиневе ежегодные выставки, в которых участвовали местные художники и уроженцы Бессарабии: А. И. Балльер, свящ. М. А. Березовский, В. А. Блинов, А. М. Бразер, П. Ваксман, Н. И. Гумалик, С. С. Залевский, А. В. Климашевский, Ш. Г. Коган, А. К. Костинский, В. Г. Ломакин, Е. М. Малешевская, Н. Патладжан, П. Л. Пискарев, А. М. Плэмэдялэ, Г. К. Реммер, А. А. Старчевский, В. П. Тарасов, Г. А. Фюрер, И. Г. Шах, А. М. Шевченко, П. А. Шиллинговский, А. В. Щусев, а также члены Товарищества южно-русских художников и передвижники Н. П. Богданов-Бельский, И. И. Бродский, И. Ф. Колесников, К. К. Костанди, П. П. Нилус, Н. К. Пимоненко, И. Е. Репин и др. На выставках преобладали небольшие жанровые картины, пейзажи Бессарабии, Украины и Южной России.

В 1903 и 1905 общество организовало в Кишиневе выставки ТПХВ, в 1908 — выставку ТЮРХ. В свою очередь многие члены общества участвовали в петербургских, московских, одесских и киевских выставках.

После присоединения Бессарабии к Румынии А. И. Балльер, В. А. Блинов, Н. И. Гумалик, Ш. Г. Коган, А. М. Плэмэдялэ и др. создали в Кишиневе новое Бессарабское общество изящных искусств, которое существовало вплоть до 1940.

Лит.: Роднин К. Д., Окушко Р. В. Владимир Фульгентьевич Окушко — педагог и художник. Кишинев, 1963. С. 12—13.

Чезза Л. Плоды с дерева дружбы: Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964. С. 55—60.

Зевина А., Роднин К. Д. Изобразительное искусство Молдавии. Кишинев, 1965. С. 144, 171, 172.

Искусство Молдавии: Очерки истории изобразительных искусств в Молдавии/ Под ред. К. Д. Роднина. Кишинев, 1967. С. 117, 307.

Кишинев: Энциклопедия. Кишинев, 1984. С. 84.

«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ» (первоначально — выставка группы художников; с 1911 — Общество художников «Бубновый валет»). Москва, 1910—1917.

В декабре 1910 — январе 1911 в салоне дома Левиссон на Большой Дмитровке состоялась выставка под названием «Бубновый валет», организованная по инициативе Д. Д. Бурлюка и М. Ф. Ларионова группой бывших учащихся МУЖВЗ. Выставка, название которой по мнению организаторов символизировало «молодость и страсть», во многом носила эпатажный характер и демонстрировала различные новаторские устремления московской молодежи. Преобладали на ней работы примитивистского направления, главным выразителем которого стал Ларионов, развивавший в своем творчестве традиции народного лубка и провинциальной вывески.

Участники выставки: В. С. Барт, С. И. Бодуэн-де-Куртенэ, В. Д. Бурлюк, Д. Д. Бурлюк, Н. С. Гончарова, П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, М. Ф. Ларионов, А. В. Лентулов, С. И. Лобанов, К. С. Малевич, А. Т. Матвеев, И. И. Машков, А. Ф. Микули, А. А. Моргунов, Н. Е. Роговин, В. В. Савинков, А. М. Самойлова, И. А. Скуйе, Б. А. Такке, Р. Р. Фальк, А. В. Фонвизин, Л. В. Штюцваге (Сюрваж), В. Р. Эйгес, А. А. Экстер, а также члены русского мюнхенского кружка В. Г. Бехтеев, Э. Босси, М. В. Веревкина, В. В. Кандинский, Г. Мюнтер, А. Г. Явленский и французы А. Ле Фоконье, А. Глез, Л.-А. Моро и др.

В конце 1911 группа участников выставки обратилась к городским властям за разрешением учредить Общество художников «Бубновый валет», целью которого ставилось *«распространение современных понятий по вопросам изобразительных искусств»*. Устав общества был утвержден 1 ноября 1911. Членами-учредителями стали П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, И. И. Машков и В. В. Рождественский. Председателем правления был избран Кончаловский (позже его сменил Куприн), секретарем — Машков, казначеем — Куприн. Впоследствии в правление входили также Рождественский, Лентулов, Фальк и М. С. Родионов. К концу первого года общество насчитывало 20 действительных членов и 50 членов-соревнователей (экспонентов). Его почетными членами были избраны С. И. Щукин и В. И. Суриков.

Группа Ларионова (Барт, Гончарова, Роговин, Скуйе и др.), выступавшая против преобладающих в обществе тенденций «сезаннизма» и «западничества», не вошла в него и весной 1912 устроила самостоятельную выставку «Ослиный хвост». В дальнейшем выставка «Бубновый валет» рассматривалась Ларионовым как первая в цикле выставок его группы, демонстрировавших последовательные стадии движения от примитивизма к беспредметничеству («лучизму» и «пневмо-лучизму»). В то же время деятельность общества «Бубновый валет» стала мишенью для постоянных полемических атак Ларионова и Гончаровой.

23 января 1912 в зале Экономического общества Московского военного округа на Воздвиженке открылась первая выставка общества «Бубновый валет», на которой побывало 8 тысяч посетителей, причем около двадцати работ с нее было продано видным московским коллекционерам, что свидетельствовало о весьма заметном успехе. Последующие выставки общества состоялись в салоне на Большой Дмитровке: в феврале — марте 1913 (в апреле — мае 1913 эта выставка демонстрировалась в Петербурге), в феврале 1914 и ноябре — декабре 1916. В выставках помимо основного ядра общества участвовали его действительные члены и экспоненты: Е. А. Агафонов, К. К. Алексеева, Н. И. Альтман, А. Н. Бейгуль, Г. М. Блюменфельд, К. Л. Богуславская, В. Д. Бурлюк, Д. Д. Бурлюк, В. В. Гонор-

ский, А. В. Грищенко, В. К. Долин, К. В. Кандауров, В. В. Кандинский, Г. Ф. Кашменский, С. М. Кеворкова, И. В. Ключ, С. А. Ключников, Э. К. Крон, Н. И. Кульбин, М. В. Леблан, С. И. Лобанов, К. С. Малевич, А. И. Мильман, М. И. Михеев, А. П. Могилевский, А. А. Моргунов, А. А. Осмеркин, В. Е. Пестель, А. П. Плигин, В. И. Пожарский, Л. С. Попова, Е. С. Потехина, И. А. Пуни, О. В. Розанова, В. В. Савинков, А. М. Самойлова, А. Ф. Софронова, В. Е. Татлин, С. И. Толстая, Л. Г. Турченко, Н. А. Удальцова, Г. В. Федоров, И. С. Федотов, Б. Г. Фриденсон, Ю. И. Хольмберг-Крон, М. З. Шагал, Н. И. Штуцер, А. А. Экстер и др., а также французские, немецкие и др. художники: Ж. Брак, К. Ван Донген, Ф. Валлотон, М. Вламинк, А. Глез, Р. Делоне, А. Дерен, Ж. Жовено, Ш. Камозн, К. Кикерт, Э.-Л. Кирхнер, О. Кубин, Ф. Леже, А. Ле Фоконье, О. Фриез, А. Макке, Ф. Марк, А. Марке, А. Манген, А. Матисс, О. Мюллер, Г. Мюнтер, Г. Науэн, М. Пехштейн, П. Пикассо, А. Руссо, П. Синьяк, Э. Хеккель и др. В марте — апреле 1915 многие члены общества участвовали в обширной выставке московских авангардистов «1915-й год».

Бубнововалетцы опирались в своем творчестве на опыт Сезанна, а также испытывали влияние «постсезаннистских» тенденций в западноевропейской живописи, прежде всего кубизма и, отчасти, экспрессионизма. Утверждая приоритет решения чисто формальных задач, они отвергали как повествовательность передвижников, так и эстетство мирискусников. Основу их эстетического восприятия составляло углубленное понимание пластической выразительности цвета, повышенная экспрессия и «тяготение к прекрасной плоти вещей» (Я. Тугендхольд).

Члены общества активно пропагандировали свои взгляды на диспутах, которые устраивались ими в 1912—1913 в Политехническом музее при участии художников, поэтов-футуристов и литераторов различных направлений. На первом диспуте, состоявшемся 12 февраля 1912, прозвучали доклады Н. И. Кульбина «Новое свободное искусство как основа жизни», В. В. Кандинского «Эпоха великой духовности» (прочитан Кульбиным) и Д. Д. Бурлюка «О кубизме и других направлениях в живописи»; официальным оппонентом по докладам выступил М. А. Волошин, неофициальными — постоянные идейные противники бубнововалетцев М. Ф. Ларионов и Н. С. Гончарова. Диспуты посвящались как общим вопросам современного искусства, так и конкретным событиям художественной жизни. Заметный общественный резонанс имел диспут 1 февраля 1913 по поводу покушения на картину Репина «Иван Грозный и сын его Иван» в Третьяковской галерее. В полемике по докладу Волошина «О художественной ценности пострадавшей картины Репина» (позже доклад вошел в его книгу «О Репине», М., 1913) выступили Д. Д. Бурлюк, Г. И. Чулков, Т. Ардов и сам И. Е. Репин. Диспуты зачастую принимали крайне заостренную форму. Так, после одного из них (19 февраля 1914)

А. А. Моргунов был исключен из общества за оскорбление, нанесенное Я. А. Тугендхолду.

В 1913 общество выпустило сборник со статьями по искусству И. Аксенова, А. Ле Фоконье, Г. Аполлинера и репродукциями картин бубнововалетцев. В программной статье Аксенова «К вопросу о современном состоянии русской живописи» говорилось о кризисе русского искусства и содержалась резкая критика Союза русских художников и «Мира искусства». Намеченный выпуск последующих сборников не состоялся.

После 1914 общество постепенно утрачивало внутреннее единство. В 1916 его покинули Кончаловский и Машков, перешедшие в «Мир искусства». Осенью 1917 за ними последовали Куприн, Лентулов, Мильман, Рождественский и Фальк. На собрании общества 14 (27) октября 1917 председателем правления был избран Малевич; одновременно действительными членами общества стали Л. А. Бруни, И. А. Малютин, А. А. Осмеркин, Л. С. Попова, В. Е. Татлин, Н. А. Удальцова и др. Однако уже 18 (31) октября группа Татлина вышла из общества, не встретив поддержки в своем требовании изменить его название.

В последней выставке общества, открывшейся 21 ноября (4 декабря) 1917, участвовали А. А. Барышников, Д. Д. Бурлюк, А. М. Гумилина, Н. М. Давыдова, В. В. Каменский, И. В. Ключ, Э. К. Крон, Н. Б. Кузнецов, М. В. Леблан, К. С. Малевич, М. И. Меньков, Д. В. Петровский, О. В. Розанова, В. М. Ходасевич, Ю. И. Хольмберг-Крон, Э. Шиман и А. А. Экстер. На выставке доминировали супрематические работы Малевича и его последователей. На ее закрытии 3 (16) декабря Бурлюк, Каменский и Малевич прочитали доклад на тему «Заборная живопись». На этом деятельность общества прекратилась.

Старое ядро бубнововалетцев в 1917—1918, 1921 и 1922 участвовало в выставках общества «Мир искусства», председателем которого стал Машков. В 1923 и 1924 бывшие основатели «Бубнового валета» провели самостоятельные выставки («Выставка картин» и «Выставка картин, организованная Российским обществом Красного креста»), а в 1925, объединившись с молодежью из числа учеников и последователей, образовали общество «Московские живописцы». В марте 1927 в Третьяковской галерее состоялась ретроспективная выставка произведений художников группы «Бубновый валет».

Лит.: Выставки, 8; Лобанов, 62—75; Харджиев, 35—37, 42, 76.

Каталог выставки «Бубновый валет». М., 1910.

Волошин М. А. «Бубновый валет»//Русская художественная летопись. 1911. № 1. С. 10.

Устав Общества художников «Бубновый валет». М., 1911.

Каталоги выставок картин Общества художников «Бубновый валет». М., 1912, 1913, 1914, 1916, 1917; Спб., 1913.

Сборник статей по искусству: Издание Общества художников «Бубновый валет». Вып. 1. М., 1913.

- Грищенко А. В. О группе художников «Бубновый валет»//Аполлон. 1913. № 6. С. 31—38.
- Тугендхольд Я. А. Московские выставки//Аполлон. 1913. № 3. С. 55—59.
- Т-д Я. (Тугендхольд). Письмо из Москвы//Аполлон. 1914. № 3. С. 69.
- Лебедев А. К. Искусство «Бубнового валаета» и проблема художественного наследия//Вопросы искусства в свете борьбы идеологий. М., 1966.
- Лобанов В. М. Кануны: Из художественной жизни Москвы в предреволюционные годы. М., 1968. С. 206—222.
- Коган Д. З. Новые течения в живописи 1907—1917 годов//История русского искусства. Т. 10. Кн. 2. М., 1969. С. 87—162.
- Поспелов Г. Г. Страницы истории московской живописи//Из истории русского искусства второй половины XIX—начала XX века. М., 1978.
- Поспелов Г. Г. О «валетах» бубновых и «валетах» червонных//Панорама искусств—77. М., 1978. С. 127—142.
- Поспелов Г. Г. Новые течения в станковой живописи и рисунке//Русская художественная культура конца XIX—начала XX века. Кн. 4. М., 1980. С. 100—171.
- Сарабьянов Д. В. Художники «Бубнового валаета»//Искусство. 1987. № 12. С. 69—70.
- Поспелов Г. Г. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.
- Pospelow G. G. Karo Bube. Dresden, 1985 (нем.).

«БУДЯК» (Группа-студия). Харьков, 1909—1910.

Группа-студия «Будяк» («Чертополох», «Сорняк») была организована молодыми художниками «левой» ориентации: Д. П. Гордеевым, В. Д. Ермиловым, М. М. Синяковой и др. Не выдвигая определенной эстетической программы, ее члены изучали современные течения в искусстве и разрабатывали новые художественные приемы. Художники сотрудничали со студией «Голубая лилия» и литературной футуристической группой «Выкусь».

«БЫТ» (Группа «Быт»). Москва, 1924.

В группу «Быт» входили живописцы И. Г. Попов (Папков) и К. К. Пархоменко. Группа участвовала в «1-й дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства», состоявшейся в мае 1924. Позже волилась в Общество станковистов (ОСТ).

Лит.: Каталог: 1-я дискуссионная выставка объединений активного революционного искусства. М. 1924. С. 3.

«БЫТИЕ» (Общество художников «Бытие»). Москва, 1921—1930.

Общество основано группой выпускников ВХУТЕМАСа. Первоначально его ядро составляли бывшие ученики П. П. Кончаловского: А. А. Лебедев-Шуйский, Н. П. Ражин, С. Г. Сахаров, П. П. Соколов-Скала, Г. А. Сретенский, А. А. Талдыкин и др. Группа пыталась по-новому переосмыслить творческий опыт «бубнововалетцев» и на его основе

прийти к содержательной станковой картине, посвященной современной тематике. В дальнейшем состав общества постоянно менялся, однако, его основные идейные установки вплоть до 1929 оставались неизменными. Это нашло отражение, в частности, в программной статье, опубликованной в каталоге пятой выставки: *«Протест против крайностей левого искусства, к 1921 году прошедшего в лице конструктивизма к полному отрицанию станковой живописи и ее социального значения, явился связующим звеном между организаторами «Бытия». Лозунг крепкого, реалистического искусства в дальнейшем развивался и усугублялся обществом. Являясь по преемственности наследником «Бубнового валета», «Бытие» в последующем своем развитии отказалось от свойственного своему предшественнику сугубо формального отношения к вещи. (...) Только путем отказа от самоцельного пользования живописной техникой возможно для русской живописи стать вновь социальной. Таким образом, базируясь на приемах и методах, выработанных «Бубновым валетом», «Бытие» подошло к проблеме нового содержания. Ограничиваться лишь разрешением чисто живописных задач — означало бы бесконечно продолжать эпоху этюдности, и так уже замкнувшую русскую живопись в круг узко социальных интересов. Отсюда-то и возникает ответственнейшая задача, ставшая перед «Бытием» и определившая пути его дальнейшего развития. Это — вопрос о создании картины, как завершающей формы, столь характеризующей и выражающей предмет, что она сама по себе является содержанием».*

«Бытие» провело семь выставок (январь 1922, 1923, март 1925, февраль 1926, февраль 1927, январь—февраль 1928, март—апрель 1929), в которых в общей сложности участвовало более шестидесяти художников, в том числе: М. Н. Аветов, С. А. Богданов, Ф. С. Богородский, И. П. Булатов, С. Н. Бухарев, К. Я. Вейдеман, Л. А. Воронов, Н. Н. Григорьев, Б. С. Земенков, Д. Л. Колобов, И. В. Колобова, А. А. Колосов, М. А. Кузнецов, А. А. Лебедев-Шуйский, И. П. Макарычев, М. С. Малютин, Г. И. Мотовилов, Д. В. Мурашов, С. Г. Мухин, Д. В. Нащекин, В. С. Никифоров, М. В. Оболенский, В. Л. Повалеева, Н. П. Ражин, Г. В. Розанов, В. Н. Рудаков, В. А. Саввичев, С. Г. Сахаров, П. П. Соколов-Скаля, Г. А. Сренский, А. С. Ставровский, Н. С. Стеньшинская, И. С. Стеньшинский, А. А. Талдыкин, К. А. Чепцов, В. М. Шеришев, В. Р. Эйгес и др. Точный состав двух первых выставок неизвестен.

Накануне третьей выставки (1925) в «Бытие» вошли новые выпускники ВХУТЕИНа и часть бывших членов «Нового общества живописцев» (А. М. Глушкин, М. С. Перуцкий, Н. Н. Попов, Г. Г. Ряжский). С этого времени общество находилось в ведении Главнауки и получало государственную субсидию. Незадолго до четвертой, наиболее представительной выставки (1926) в общество влились бывшие «Московские живописцы»

во главе с А. В. Куприным, А. А. Осмеркиным и П. П. Кончаловским, причем последний был избран его почетным председателем. Вскоре после этой выставки группа молодежи под руководством Осмеркина (Б. И. Борисов, В. И. Григорьев, Е. Н. Иванов, М. Д. Карнеев, В. М. Новожилов, Г. И. Рублев, В. Н. Садков, С. М. Таратухин, М. А. Фейгин, А. Н. Широков, Б. С. Шабль-Табулевич) вышла из общества и образовала самостоятельное объединение «Крыло» (позже «Крыло» в полном составе вошло в Общество московских художников).

Весной 1929 в связи с отрицательной оценкой, которую получила в печати седьмая выставка, произошел раскол «по линии уточнения основных задач и целей общества». Сторонники прежнего курса «Бытия» перешли в АХР (Богданов, Колосов, Рудаков, Срегенский, Ставровский, Стеньшинские и др.) и в ОМХ (Аветов, Бухарев, Каптерев, Мурашев, Мухин, Эйгес и др.). Оставшиеся члены провозгласили переход к производственному искусству, усиление монументальных задач, укрепление связей с клубной работой. В 1930 «Бытие» было реорганизовано в «Общество советских станковистов-оформителей» (ОССО).

Лит.: Буш, Замошкин, 54—58; Борьба за реализм, 112—116; Выставки, 90, 114—115, 154, 176, 204, 249, 255, 292; Лебедев, 110; Лобанов, 106, 109—113, 132—133; Маца 312—313, 426; Тугендхольд, 108—109, 114—115.

Мельников Д. Выставка картин «Бытие»//Творчество. 1922. № 1—4. С. 72. Луначарский А. В. На выставках//Известия. 1925. 24 и 27 марта.

Каталог III-й выставки картин Общества художников «Бытие». М., 1925. Сидоров А. А. «Бытие»//Советское искусство. 1926. № 4. С. 48—51.

Государственная художественная выставка картин Общества художников «Бытие»: Каталог. М., 1926.

Каталог V выставки картин Общества художников «Бытие». М., 1927.

Каталог 6-й выставки картин Общества художников «Бытие». М., 1928.

«Бытие». VII выставка: Каталог. М., 1929.

Костин В. И. Среди художников. М., 1986. С. 102.

Маледина М. В. Общество московских живописцев (ОМХ)//Советское искусствознание. Вып. 24. М., 1988. С. 362—384.

«ВЕНОК» (Группа художников и одноименная выставка). С.-Петербург, 1908.

Группа возникла по инициативе художника А. Ф. Гауша и критика С. К. Маковского. Включала петербургскую и московскую молодежь, в том числе «голуборозовцев» и участников московской выставки «Стефанос» (декабрь 1907 — январь 1908).

Единственная выставка группы открылась 24 марта 1908 в доме Строганова на Невском пр. Участники: Б. И. Анисфельд, П. И. Бромирский, А. Ф. Гауш, М. А. Деркач, А. Е. Карев, К. Ф. Крахт, Н. И. Кубасов, П. В. Кузнецов, М. Ф. Ларионов, Е. К. Лукш-Маковская, А. Т. Матвеев, В. Н. Масютин, Н. Д. Милиоти, П. С. Наумов, Г. Ракович, М. С. Сарьян, П. С. Уткин, Н. П. Феофилакт, А. В. Фонвизин, Т. П. Чернышев, В. В. Шаврин, М. А. Шитов, М. В. Эберман, А. Г. Явлен-

ский, М.Н. Яковлев, А. А. Ясинский. По словам журнала «Золотое руно» группу объединяло *«искание новых путей, передача в красочных симфониях внутреннего миропонимания, разрешение чисто колористических задач, гимн солнцу и воздуху».*

Лит.: Каталог выставки картин «Венок». 1908 г. СПб., 1908.

Золотое руно, 1908. № 2. С. 20.

Бенуа А. Н. Итоги выставок («Венок»)//Слово, 1908, 5 апр.

«ВЕНОК — СТЕФАНОС» (Группа художников). Москва, 1907—1910.

Группа объединяла молодых художников, увлеченных поисками новых живописных решений, изучавших и пропагандировавших новейшее искусство. Формального статуса и определенной идейной программы не имела. Ее ядро составляли В. Д. Бурлюк, Д. Д. Бурлюк, Л. Д. Бурлюк, М. Ф. Ларионов, А. В. Лентулов и А. А. Экстер.

Первая выставка под названием «Стефанос» («στεφανος», в пер. с греч. — «венок»), устроенная на средства Бурлюков и Ларионова, состоялась 27 декабря 1907—15 января 1908 в новом здании Строгановского училища. Наряду с основными членами группы в ней участвовали «голуборозовцы» и другие учащиеся МУЖВЗ, в том числе А. А. Арапов, З. А. Байков, Л. Д. Баранов (В. Д. Баранов-Россине), П. И. Бромирский, А. С. Глаголева, В. П. Дриттенпрейс, И. А. Кнабе, Н. П. Крымов, М. В. Кузнецов, С. И. Петров, В. В. Рождественский, Н. Н. Сапунов, С. Ю. Судейкин, Н. П. Ульянов, Л. В. Штюцваге (Сюрваж), А. Б. Якулов, Г. Б. Якулов. В апреле—мае 1908 группа «Венок» (Бурлюки, М. В. Кузнецов, Лентулов и Экстер) представляла московский авангард на «Выставке современных течений в искусстве», организованной в Петербурге Н. И. Кульбиным. 20 марта—8 апреля 1909 Л. Д. Баранов, В. Д. Бурлюк, Д. Д. Бурлюк, А. Ф. Гауш, А. В. Лентулов и А. А. Экстер провели в Петербурге выставку под названием «Венок—Стефанос». Последнее выступление группы (В. Д. Бурлюк, Д. Д. Бурлюк, К. В. Дыдышко, Л. И. Михневич (Бурлюк). А. А. Эстер, крестьянин-самоучка П. Коваленко; экспоненты: Е. Г. Гуро, В. В. Каменский, М. В. Матюшин) состоялась в марте—апреле 1910 на петербургской выставке «Треугольник—Венок—Стефанос», организованной Н. И. Кульбиным, который одновременно выставил свои работы в группе «Венок—Стефанос» и в группе «Треугольник». На выставке распространилась листовка Д. Д. Бурлюка «По поводу „художественных“ писем г-на А. Н. Бенуа», написанная в ответ на статью Бенуа «Выставка Союза» («Речь, 1910, 26 фев.), содержащую негативную оценку творчества авангардистов на выставке СРХ.

Члены группы провели также несколько выставок в провинции. Так, первая (московская) выставка в ноябре 1908

была показана в Киеве под названием «Звено». На ней посетителям раздавалась листовка с первой декларацией Д. Д. Бурлюка «Голос импрессиониста в защиту живописи». В сентябре 1909 выставка «Венок» состоялась в Херсоне, после чего работы с нее попали в передвижной «Салон» В. А. Издебского. В декабре 1909 В. Д. и Д. Д. Бурлюки представляли группу «Венок» на выставке кульбинистов «Импрессионисты» в Вильне. В июле — сентябре 1910 по приглашению Екатеринославского художественно-артистического общества группа в расширенном составе (В. Д. Бурлюк, Д. Д. Бурлюк, Н. С. Гончарова, К. В. Дыдышко, П. Коваленко, Н. И. Кульбин, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков, Л. И. Михневич и Л. Ф. Шмит-Рыжова) участвовала в «Областной Южно-Русской выставке» в Екатеринославе, составив отдел «нео-импрессионистов». В дальнейшем члены группы участвовали в создании основных авангардистских объединений («Бубновый валет», «Союз молодежи», «Ослиный хвост» и др.).

Лит.: Дьяконицын, 142—143; Харджиев, 31, 73, 78.

Каталог выставки картин «Στεφανος». М., (1907).

Чужаков И. В. «Звено»//В мире искусств. 1908. № 14—16. С. 19—21.

Грабарь И. Э. «Союз» и «Венок»//Весы. 1908. № 1. С. 142.

Золотое руно. 1908. № 1. С. 89; 1909. № 4. С. 84.

Выставка картин группы «Венок—Στεφανος». СПб. (1909).

Бенуа А. Н. Выставка «Венок»//Речь, 1909, 22 марта.

Каталог выставки картин «Импрессионистов Δ». Вильно, 1909.

Выставка картин «Треугольник—Венок—Στεφανος». СПб, 1910.

Брешко-Брешковский Н. Н. У импрессионистов//Биржевые ведомости, 1910, 24 марта; 26 марта.

Каталог художественной галереи Областной Южно-Русской выставки. Екатеринослав, 1910.

Лобанов В. М. Кануны: Из художественной жизни Москвы в предреволюционные годы. М., 1968. С. 202—206.

Коган Д. З. Новые течения в живописи//История русского искусства. Т. 10. Кн. 2. М., 1969. С. 103.

Бурлюк Д. Д. Воспоминания отца русского футуризма//Публ. Е. Чижова и Д. Ксенина//Минувшее: Исторический альманах. Вып. 5. Париж, 1988. С. 7—53.

Весенние выставки в залах Императорской Академии художеств. С.-Петербург, 1897—1918.

Выставки были учреждены по инициативе руководителя пейзажной мастерской А. И. Куинджи взамен ежегодных академических выставок. По его замыслу, должны были привлечь молодежь, не примыкавшую к каким-либо обществам, и создать почву для широкого объединения художников на внепартийной основе.

Согласно правилам, утвержденным 25 ноября 1902 собранием Академии художеств, организация выставок была передана в руки самих экспонентов. Отбором произведений ведал избираемый из их числа комитет (при выборах правом голоса обладали только экспоненты академического звания), почетным председателем которого стал А. И. Куинджи. Работы по-

четных и действительных членов Академии художеств, академиков и профессоров принимались без жюри. 5 % дохода от выставки поступало в пользу «Капитала Императора Александра III для вспомоществования бедным художникам», а остальная часть распределялась между экспонентами в соответствии с оценкой их произведений.

В выставках обычно участвовало от 130 до 160 экспонентов, в том числе В. Л. Астафьева, В. А. Беклемишев, А. Ф. Белый, В. Б. Берингер, М. Ф. Блох, К. Ф. Богаевский, А. А. Борисов, Я. И. Бровар, Н. Е. Бубликов, Ф. Ф. Бухгольц, А. А. Бучури, П. Н. Вагнер, К. А. Вещилов, И. А. Владимиров, К. К. Вроблевский, К. Э. Гефтлер, И. Я. Гинцбург, К. И. Горбатов, И. С. Горюшкин-Сорокопудов, И. А. Дженеев, М. Л. Диллон, И. Г. Дроздов, С. М. Дудин, В. И. Зарубин, С. М. Зейденберг, А. Д. Кайгородов, Г. О. Калмыков, М. А. Керзин, С. Ф. Колесников, К. Я. Крыжицкий, П. С. Ксидиас, М. П. Латри, А. Б. Лаховский, В. В. Матэ, М. В. Печаткин, В. А. Плотников, А. М. Прокофьев, Н. А. Протопопов, В. Е. Пурвит, Н. К. Рерих, М. В. Рундальцов, А. А. Рылов, Г. П. Светлицкий, А. В. Скалон, Е. И. Столица, М. С. Судковский, А. И. Титов, Н. В. Харитонов, Н. П. Химона, Н. Г. Цириготти, И. М. Шлуглейт, П. Д. Шмаров, Г. Г. Шмидт, М. В. Шретер, А. Р. Эберлинг и др. В разные годы на выставках состоялись посмертные экспозиции Н. Д. Дмитриева-Оренбургского (1899), А. И. Мещерского (1903), В. П. Шрейбера (1907), К. И. Фильковича (1909), Ю. И. Феддерса (1911), Е. И. Беклемишевой (1913) и др.

С первых лет тон на выставках задавали ученики и последователи А. И. Куинджи, из числа которых преимущественно формировался комитет. Длительное время комитет возглавлял К. Я. Крыжицкий; после его смерти в 1911 этот пост занял В. И. Зарубин, в 1916 его сменил П. Д. Шмаров; в 1917 — Е. И. Малышев; в 1918 — К. М. Лепилов. Постоянство основного ядра и устойчивый индивидуальный характер выставок послужил для современников поводом к восприятию «весенников» как членов некоего художественного объединения. По предложению Куинджи в помещении Академии художеств устраивались «среды», доступ на которые был открыт всем участникам выставок. «Среды» предвосхитили клубные собрания возникшего в 1910 Общества им. А. И. Куинджи.

В 1904 Куинджи пожертвовал 100 тысяч рублей для учреждения конкурса его имени при «Весенней выставке». По существовавшему законодательству это придавало выставкам постоянный статус и делало их независимыми от совета Академии художеств (отныне ликвидировать выставку можно было только по Высочайшему указу). Положение о конкурсе, разработанное академиками М. П. Боткиным, П. А. Брюлловым и В. Е. Маковским, было утверждено 12 июня 1904 Министерством Императорского двора. Согласно этому положению, целью конкурса являлась *«своевременная поддержка талантов»*

и поощрение их к благородному соревнованию в плодотворной работе на пользу русского искусства». Проценты со 100-тысячного капитала в размере 4275 рублей должны были ежегодно в первых числах марта (до публичного открытия выставки) выдаваться в виде двадцати четырех премий, присуждаемых Академией художеств по разным жанрам. Устанавливались следующие премии: первая премия им. Императора Александра III (1000 рублей), вторая премия им. принцессы Е. М. Ольденбургской (500 руб), третья премия им. П. М. Третьякова (300 руб.), 4-я ... 14-я поощрительные (от 105 до 200 руб.) и десять 15-х поощрительных (100 руб.). Претендовать на премию могли только молодые художники («имеющие академическое звание или публично выставляющие свои произведения не более 15 лет»). В разные годы лауреатами первых премий стали М. Ф. Блох (1914), Г. Н. Горелов (1911), И. Г. Дроздов (1915), В. И. Зарубин (1912), В. А. Кузнецов (1913), И. С. Куликов (1906), И. Г. Мясоедов (1910), Е. И. Столица (1909), Н. И. Фешин (1908), Н. П. Химона (1907) и П. Д. Шмаров (1905); неоднократно удостоивались премий различных рангов Э. О. Баклунд, И. И. Бродский, А. А. Бучкури, К. А. Вещилов, К. И. Горбатов, С. М. Дудин, А. Д. Кайгородов, М. А. Керзин, С. Ф. Колесников, А. Б. Лаховский, С. И. Слободнюк-Подольнин, В. Н. Федорович, Е. М. Чепцов и др.

В 1910-е, в связи с возникновением ряда новых художественных объединений, популярность и авторитет «Весенних выставок» стали падать. В конце 1916 при подготовке очередной выставки большая группа молодежи, в основном из числа членов Общины художников, выступила против диктата куинджистов и добилась своего представительства в комитете (его членами стали М. И. Авилов и В. А. Зверев; заведующим выставкой — секретарь Общины Т. И. Катуркин). На последних «Весенних выставках» (1917 и 1918) преобладали работы членов Общины.

Лит.: Выставки, 20; Лапшин, 447—448, 469.

Весенняя выставка картин в залах Императорской Академии художеств (Каталог выставки). СПб., 1897... Пг., 1917.

Весенняя выставка в залах Академии художеств. Пг., 1918.

Правила Весенней выставки в залах Императорской Академии художеств// Императорская Академия художеств: Уставы, положения и правила. СПб., 1907. С. 35—37.

Конкурс А. И. Куинджи, утвержденный г. Министром Императорского Двора 12 июня 1904//там же. С. 150—152.

Неведомский М. П., Репин И. Е. А. И. Куинджи. СПб., 1913. С. 139—140.

Рылов А. А. Воспоминания. Л., 1977. С. 75, 111—115, 132—133, 159.

Виленский художественный кружок. 1901—(1904).

Согласно уставу, утвержденному 23 августа 1901, цель кружка состояла: «А. В сосредоточении художественной деятельности местных художников, любителей жи-

вописи, ваяния и зодчества, художественной промышленности и вообще любителей изящных искусств. Б. В доставлении возможности начинающим художникам совершенствоваться в их специальностях. В. В содействии развитию и распространению названных искусств среди местного общества».

Первое организационное собрание состоялось 18 ноября 1901. В правление вошли художники И. В. Балзукевич, С. И. Кузнецов, В. М. Резанов, И. Г. Рыбаков, И. П. Трутнев, позже — Л. О. Бурхардт, Ю. Л. Иодковский, А. Н. Попов и др. Первым председателем правления стал Е. Л. Васильев, секретарем — И. Г. Ходкевич.

Торжественное открытие кружка состоялось 23 декабря 1901 в присутствии высшей городской администрации. Почетным председателем был избран генерал-губернатор кн. П. Д. Святополк-Мирский. Почетными членами кружка стали художники В. В. Верещагин, В. Е. Маковский и И. П. Трутнев, а также доктор медицины Ф. Е. Рыбаков, гр. К. К. Пален и бар. В. Б. Фредерикс. К концу первого года кружок насчитывал более ста действительных членов. Были организованы отделы — художественный (рук. А. Н. Попов и И. Г. Рыбаков), музыкальный (зав. М. И. Тряскин), литературно-драматический (зав. Д. Д. Красноперов) и шахматный. Под руководством И. В. Балзукевича, С. И. Кузнецова и И. Г. Рыбакова проводились занятия по рисованию с натуры. Устраивались музыкальные и литературные вечера, ставились любительские спектакли, читались доклады по искусству.

В 1902 и 1903 кружок провел «Выставки картин и предметов художественной промышленности», в которых наряду с его членами участвовали многие петербургские и московские художники. В 1908 члены кружка организовали Виленское художественное общество.

ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1901, д. 3—8.

Лит.: Устав Виленского художественного кружка. Вильна, 1901.

Каталог 1-й; 2-й выставок картин и предметов художественной промышленности. Вильна, 1902; 1903.

Виленский художественный кружок: Отчеты за 1902; 1903 г. Вильна, 1903; 1904.

Виленское художественное общество. 1908—(1915).

Общество возникло по инициативе бывших членов Виленского художественного кружка. В соответствии с уставом, утвержденным 29 февраля 1908, ставило целью «а) Объединение местных художников и любителей без различия национальности; б) Развитие и распространение искусств в Виленской губ.; в) Поощрение художников и всякого рода художественных учреждений и предприятий в Виленской губ.;

г) *Заботу о поддержании и сохранении старинных памятников искусства».*

Председателем общества был избран городской голова М. А. Венславский, вице-председателем — И. Г. Рыбаков, секретарем — С. И. Флери, позже — Б. Я. Залкинд. В разные годы в него входили художники, архитекторы и преподаватели рисования Л. М. Антокольский, И. В. Балзукевич, Л. В. Балзукевич, А. Д. Бармашев, В. Д. Бармашев, Б. Е. Владимирский, С. М. Волонсевич, Я. В. Гансон, А. И. Жмуйдзинавичюс, К. Г. Зайковский, К. К. Зюбко, Б. В. Лукашевич, М. Е. Минейко, П. С. Римша, С. А. Селицкий, П. В. Скворцов, З. Страж, Г. А. Торвирт, П. И. Цедровский, Н. К. Чюрлёнис и др. Почетным членом общества был руководитель рисовальных классов И. С. Монтвилл. Многие художники одновременно являлись членами Литовского художественного общества.

Общество проводило еженедельные закрытые собрания (с 1912 по рекомендации членов общества на них допускались и приглашенные), на которых, помимо чисто развлекательных мероприятий, устраивались собеседования по различным вопросам искусства и читались доклады. С 1909 по 1915 состоялось семь «Весенних выставок», в которых наряду с местными художниками участвовали многие петербуржцы и варшавяне. По инициативе общества в Вильне состоялась выставка «Искусство в жизни детей» (1909) и выставка группы Н. И. Кульбина «Импрессионисты» (декабрь 1909 — январь 1910). В феврале 1913 при обществе открылась художественная школа, которую возглавил И. Г. Рыбаков.

ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1912, д. 88.

Лит.: Устав Виленского художественного общества. Вильна, 1908.

Отчеты Виленского художественного общества за 1909... 1912 гг. Вильна, 1910... 1913.

Каталоги I... VII-й Весенних выставок. Вильна, 1909... 1914 (рус. и польск.).

Виленское художественно-промышленное общество в память М. М. Антокольского. 1904—(1915).

Общество основано 9 сентября 1904 в память уроженца Вильны скульптора М. М. Антокольского (1843—1902). Ставило целью *«способствовать преуспеянию и развитию художественной промышленности в губерниях Северо-Западного края: в Виленской, Ковенской и Гродненской, путем распространения художественного образования среди ремесленников и рабочих классов населения, поднятию в населении уровня художественного вкуса и понимания, распространению теоретических и практических сведений в области прикладного искусства»*, а также *«доставлять возможность начинающим художникам совершенствоваться в их специальности»*. Планировалось устройство постоянных, периодических и передвиж-

ных выставок, публичных чтений и беседований, выпуск художественных изданий.

В правление общества входили в основном представители еврейской общечужденности Вильны. Председателем правления стал А. М. Гордон, вице-председателем — С. З. Троцкий, секретарем — художник Л. М. Антокольский (племянник М. М. Антокольского). В июне 1905 при обществе были учреждены рисовальные классы, которыми до 1912 заведовал Л. М. Антокольский, а затем — Б. Е. Владимирский. В классах в разные годы преподавали А. Б. Вайнштейн, И. М. Генкин, Б. Я. Залкинд, Е. М. Коник, И. Кох, М. Г. Лейбовский, Я. М. Поземский, З. Страж, Л. В. Френкель и др. Одновременно работали курсы лепки, столярного и малярного мастерства для ремесленников.

Лит.: Устав Виленского художественно-промышленного общества. Вильна, 1904.

Устав Рисовальных классов, учрежденных Виленским художественно-промышленным обществом в г. Вильне. Вильна, 1905.

Памятная книжка Виленской губернии на 1909 г. ... 1915 г. Вильна, 1909... 1915.

Владивостокское общество поощрения изящных искусств. 1900—1910.

Общество основано по инициативе участников первой художественной выставки, организованной в апреле 1899 Обществом изучения Амурского края. Объединяло членов музыкального и театрального кружков, художников-любителей, коллекционеров, преподавателей рисования и музыки.

Первое организационное собрание состоялось 22 февраля 1900. В числе учредителей преобладали военные и члены их семей. Председателем общества стал военный губернатор Приморской области генерал-лейтенант А. Г. Чичагов, секретарем — полковник (позже — генерал-майор) М. С. Латернер, заведующим художественной частью и рисовальными классами — полковник С. Ф. Чиж, заведующей музыкальной частью и классами — Н. И. Блонская.

Согласно уставу, утвержденному 4 августа 1900, общество ставило целью: *«развивать и распространять художественное и музыкальное образование среди своих членов; поощрять таланты в художествах и музыке; оказывать пособия нуждающимся членам-специалистам общества, посвятившим свои труды развитию художественной и музыкальной деятельности».*

В мае 1900 общество устроило вторую выставку, на которой экспонировались, в основном, любительские рисунки и акварели (в том числе Латернера и Чичагова). Вырученные средства были направлены на организацию рисовальных классов. Позже, при содействии общества, во Владивостоке состоялось несколько групповых и персональных выставок с участием профессиональных художников из Хабаровска и Благовещенска. В обществе читались рефераты и проводились беседы. По сре-

дам в помещении Музея Общества изучения Амурского края работали рисовальные классы.

В феврале 1901 во Владивостоке открылась рисовальная школа под руководством П. В. Николина, которая, наряду с музыкальной, стала структурным подразделением общества. В числе ее первых учеников был К. Н. Истомин, в будущем известный советский живописец и график. В январе 1905 школа закрылась из-за нехватки средств, вызванной войной с Японией, а в 1907—1909 ее работа возобновилась под руководством Латернера.

Официально деятельность общества прекратилась в 1910, в связи с закрытием рисовальной школы и передачей музыкальной школы под опеку Русского музыкального общества. Художники Владивостока образовали кружок без устава и четко организованной структуры. Фактически главой кружка стал Латернер. В 1911—1914 по его инициативе во Владивостоке проводились ежегодные выставки, в которых, наряду с местными, участвовали сибирские художники С. В. Волков, К. Н. Каль, А. А. Сахаров и др.

ЦГИА, ф. 789, оп. 12, «3»—27.

Лит.: Коидыба. С. 39—40, 50, 61—64.

Устав Владивостокского общества поощрения изящных искусств. Владивосток, 1900.

Владикавказская ассоциация художников (ВАХ). 1926—1927.

Ассоциация основана по инициативе Н. Е. Кочетова, А. А. Полетико, Н. М. Бучумова. Объединяла молодых осетинских и русских художников. Ставила задачей устройство выставок и развитие художественного образования.

Созданию ВАХ предшествовала организация художественной студии. В сентябре 1924 будущие основатели ассоциации обратились во Владикавказский отдел Наробраза с письмом, в котором говорилось: *«Художественное образование в настоящее время должно быть достоянием широких народных масс, оно должно быть так же доступно, как общее образование (...). Группа художников, объединенная общим желанием правильно поставить и сделать доступной эту область трудовым массам, задалась целью организовать во Владикавказе художественную студию, где помимо чистого искусства будут разрабатываться местный стиль, рисунок и мотив местного характера»*. Студия начала работу в марте 1925 и сыграла важную роль в подготовке местных художников.

В 1926 во Владикавказе состоялась единственная выставка ассоциации, в которой участвовали: П. М. Блюме, Н. М. Бучумов, Б. А. Гелло, Н. Ф. Градовский, Е. М. Демакидова, Н. Е. Кочетов, Н. А. Климов, В. Л. Лакисов, Б. К. Плещов, А. А. Полетико, А. А. Полянич, А. А. Шасткевич и Ф. И. Шумов. На выставке экспонировались произведения живописи и:

графики, а также предметы прикладного искусства и декоративные растения городского садоводства.

В 1927 ВАХ распалась в связи с отъездом из Осетии многих ее членов. Оставшиеся участвовали в 1930 в 1-й Областной выставке произведений художников Осетии.

Лит.: Выставки, 190;

Червонная С. М. Живопись автономных республик (1917—1977). М., 1978. С. 181—182.

Дзантиев А. А. Художники Северной Осетии: Научно-библиографический справочник. Орджоникидзе, 1982. С. 4—7, 50.

Внепартийное общество художников. С.-Петербург, 1912—1917.

Общество основано по инициативе Е. К. Псковитинова, П. В. Сизова, П. А. Смелова, князя Д. Э. Ухтомского и И. И. Ясинского. Объединяло художников различных направлений под девизом «Единое свободное искусство». Летом 1912 учредители выступили в печати с обращением: *«Художники-индивидуалисты, работающие вне партийных и кружковых течений, не в силах прорвать волшебную цепь всеобщего соглашения против них — везде на страже интересов искусства, скованного условными канонами (академизмом, кубизмом, пуризмом, психологизмом, декадентством, импрессионизмом и проч. и проч.), стоят, нередко вооруженные еще личными и коммерческими соображениями, всегда пристрастные жюри. (...) Для создания условий, при которых работа художников-индивидуалистов, вольных выразителей своих художественных настроений, не встречала бы никаких препятствий и ограничений и определялась бы только моментами личного творчества и впечатлениями свободного общественного мнения, и для борьбы с жюри организуется ВНЕПАРТИЙНОЕ ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ».*

30 октября был утвержден устав общества. Его целью провозглашалось: *«объединение художников без различия их взглядов на искусство на почве совместной работы в области искусства и представление художникам, ставшим членами общества, широкой возможности знакомить со своими произведениями публику».* Главную задачу члены общества видели в устройстве регулярных выставок без жюри. Ответственность за качество выставленных произведений возлагалась при этом только на автора. Устав предусматривал право участия в выставках экспонентов. По прошествии трех лет экспонент был обязан выдержать баллотировку в действительные члены общества, в противном случае лишался этого права. В правление общества входили Я. Я. Бельзен, С. Н. Наседкин, П. А. Смелов, Н. Н. Сторожевский, Д. Э. Ухтомский (председатель в 1914—1917).

В декабре 1912 общество провело закрытую («интимную») выставку для своих членов, экспонентов и приглашенных гостей.

В марте 1913 состоялась первая открытая выставка в художественном салоне на Дворцовой набережной, 12. Вторая и третья выставки прошли в марте и в декабре 1914 в салоне А. Е. Бурцева (Бассейная, 10). В выставках, в общей сложности, участвовало более ста художников, в том числе Я. Я. Бельзен, М. С. Боткина, Е. П. Ващенко, А. Н. Выезжев, В. А. Дмитриев, Л. А. Дитрих, И. О. Дудин, В. В. Евреинов, С. С. Егоров, Г. Д. Зимин, М. С. Иоффе, В. А. Клопов, В. В. Козлов, Л. М. Костриц, Э. А. Лассон-Спирова, А. В. Лебедев, Ф. К. Лехт, П. В. Мудролюбов, Р. И. Несцюшко, С. Н. Наседкин, Н. Н. Никольский, Е. Н. Нозикова, А. С. Павлинов, С. Г. Писахов, Б. В. Порай-Кошиц, Е. К. Псковитинов, М. Ф. Ратькова-Рожнова, М. В. Резников, А. С. Романовский-Романько, Н. П. Ружников, И. И. Садд, П. А. Смелов, К. А. Соколов, М. И. Соломонов, Н. Н. Сторожевский, Ф. И. Томов, О. Н. Третьякова, П. Н. Филонов, В. А. Чернов, М. М. Чуйко, М. А. Широков, И. И. Ясинский и др.

Значительную часть экспозиции составляли работы учащейся молодежи. Наряду со станковой живописью и графикой экспонировались произведения прикладного искусства и детские рисунки. В третьей выставке, доход от которой пошел в пользу Лазарета деятелей искусств, участвовали финские художники и группа учеников Ярославской художественной мастерской под руководством С. А. Матвеева. На этой выставке была развернута посмертная экспозиция художницы В. П. Топпер.

Члены общества привлекали к участию в выставках иногородних. В конце 1913 был открыт тифлисский филиал, членами которого стали Г. А. Аветисян, В. А. Добржинский, Д. Н. Какабадзе, И. И. Паевский и др.

Весной 1917 общество участвовало в создании Союза деятелей искусств. 7 марта Наседкин выступил от имени правления в «Биржевых ведомостях» с призывом создать Всероссийский союз художников для защиты их профессиональных интересов.

После 1917 деятельность общества прекратилась. Весной — летом 1919 многие его члены участвовали в «1 Государственной свободной выставке произведений искусств» в Зимнем дворце.

Лит.: «Кредо» Внепартийного общества художников//Свободным художествам, 1912 № 6—8. С. 60.

Устав Внепартийного общества художников. СПб., 1912.

Правила выставок Внепартийного общества художников. СПб., 1912.

Каталоги выставок картин Внепартийного общества художников. СПб., 1913, 1914, 1914—1915.

Ростиславов А. Внепартийная выставка//Речь, 1913, 26 фев.

Левинсон Андрей. 2-я выставка Внепартийного общества художников//День, 1914, 10 марта.

Ясинский Иер. Выставка Внепартийного общества художников в салоне А. Е. Бурцева//Биржевые ведомости, 1914, 17 нояб.

Ростиславов А. Выставочные контрасты//Речь, 1914, 26 нояб.
Н. Р. Выставка «Внепартийного общества художников»//Аполлон, 1914. № 9.
С. 66—67.

Воронежский кружок любителей рисования (Кружок любителей рисования в г. Воронеже). 1892—(1918).

Кружок возник по инициативе художника Л. Г. Соловьева. В уставе, утвержденном 19 ноября 1892, указывалось: «Кружок имеет целью давать все средства для желающих научиться рисованию». На первом собрании, которое состоялось 10 января 1893, было решено сосредоточить усилия на создании рисовальной школы. Первым председателем кружка стал окружной судья П. В. Болотников.

14 февраля 1893 открылась школа, организованная кружковцами на основе частных рисовальных классов Соловьева. В соответствии с уставом школы, утвержденным совместно с уставом кружка, занятия в ней проводились бесплатно. В первый год ее посещало 35 учеников; в дальнейшем их число доходило до 350 (в 1904). Помимо Соловьева, который заведовал школой до 1907, в ней преподавали местные художники М. И. Пономарев, А. Я. Одинцов, М. А. Кондрашин, А. Д. Пискунов и П. А. Баранов, а с 1907 — ее бывший ученик А. А. Бучкури, окончивший Академию художеств по классу Репина. В 1901 к школе присоединился класс технического рисования под руководством В. И. Москалева.

Состав кружка был непостоянен. Число его членов в разные годы колебалось от 61 (в 1893 и 1911) до 10 (в 1905). Однако ежегодные субсидии, получаемые от Академии художеств (первоначально 500 рублей, с 1900 — 1200 рублей), земского собрания, городского управления и коммерческого банка, позволяли преодолевать финансовые затруднения и поддерживать стабильную работу школы. По ходатайству кружковцев принцесса Евгения Ольденбургская приняла звание покровительницы кружка и школы. Почетными членами кружка были избраны И. К. Айвазовский, В. Е. и К. Е. Маковские, Г. Г. Мясоедов, В. Д. Поленов, И. М. Прянишников, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, М. А. Ярошенко, а также вице-президент Академии художеств гр. И. И. Толстой.

В 1919 на базе рисовальной школы были созданы Художественные мастерские (с 1923 — Художественный техникум), в которых преподавали бывшие кружковцы А. А. Бучкури и С. М. Романович.

ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1895, д. «з» — 33; ф. 1284, оп. 223, 1892, д. 61.

Лит.: Устав кружка любителей рисования в г. Воронеже. Воронеж, 1892. Отчеты Комитета Воронежского кружка любителей рисования за 1893/1894... 1913. Воронеж, 1895... 1914.

«ВСАДНИК» (Графический коллектив «Всадник»; с 1922 — Графический коллектив Казанских государственных художественных мастерских). Казань, 1920—1924.

Коллектив возник осенью 1920 на основе граверного класса Казанских государственных художественных мастерских (бывш. Казанская художественная школа). Состав: И. Н. Плещинский (председатель), Н. С. Шикалов (товарищ председателя), Д. М. Федоров (секретарь), М. Г. Андреевская, В. Э. Вильковская, а также рабочий-переплетчик А. В. Бутин и сотрудник И. Стаднюк. Эмблемой коллектива стала гравюра Плещинского с изображением всадника в рабочей блузе.

Группа стремилась *«разрабатывать гравюру как самостоятельное и высокое искусство, дав ей свои законы и свой графический стиль»*. Плещинский и Шикалов писали в программной статье «Геройству будней»: *«Сплотившись в графический коллектив, вооруженный желанием реализовать творческую энергию художника и выявить свою личность в современности, мы ставим себе задачей издавать свои работы коллективными альманахами и отдельными авторскими папками. (...) Начиная с клише, каждый оттиск во всех стадиях своего развития выполнен самим автором и носит в себе характер его творческой личности, рожденной современностью. Так мы идем к тому, когда в художнике соединяется в одно артист и рабочий»* («Всадник» № 1. С. 3—4).

Коллектив развернул издательскую деятельность, выпустив в общей сложности около 20 малотиражных графических альбомов и папок, в том числе: И. Н. Плещинский «Литографии»; Н. С. Шикалов «Казань в цветных гравюрах»; Д. М. Федоров «Графика» и др.; выпускался также графический альманах «Всадник». В конце 1920 состоялась выставка «Всадника», на которой экспонировались линогравюры, офорты, рисунки, акварели и продукция производственно-издательского отдела.

В конце 1921, после смерти Шикалова и Андреевской (их посмертная выставка состоялась в июле 1921) и отъезда из Казани Плещинского, группа была преобразована в «Графический коллектив Казанских государственных художественных мастерских», новыми членами которого стали Д. П. Мошевитин, А. Г. Платунова, С. С. Федотов, К. К. Чеботарев и искусствовед П. Е. Корнилов. Художники участвовали в «Выставке современной русской графики» (май — июнь 1922) и выставке «Русский книжный знак» (1923) в Казани.

Лит.: Первая выставка графического коллектива «Всадник»: Каталог/ Вступ. ст. Н. Ш. (Н. С. Шикалова). Казань, (1920).

Графический альманах «Всадник». №№ 1, 2. Казань, 1920, 1921.

Дульский П. Библиография//Казанский музейный вестник, 1920, № 7—8. С. 99—101.

Денике П. Издания графического коллектива «Всадник»//Казанский библиофил, 1921, № 2. С. 146—147, 196—197.

П. К. Новые работы графического коллектива Казанских государственных художественных мастерских//Казанский музейный вестник, 1922, № 1. С. 222—223.
Дульский П. Искусство в Татарской Республике за годы революции. Казань, 1929. С. 11—12.
Червоная С. М. Искусство Советской Татарии: Живопись, скульптура, графика. М., 1978. С. 182—189, 272.

Всебелорусское объединение (ассоциация) художников (ВОХ; Усебеларускае аб'яднанне мастакоў). Минск, 1927—1930.

Объединение основано в начале 1927 при художественной секции Института белорусской культуры. Ставило целью консолидацию художественных сил Белоруссии, содействие развитию «национального по форме и пролетарского по содержанию» белорусского искусства, а также искусства других народов, населяющих республику. В задачу ВОХ входило содействие Наркомпросу БССР в организации выставок и постановке художественного образования.

К 1929 ВОХ объединяла более 50 художников и имело филиалы: Минский, Витебский, Гомельский, Могилевский, а также Московский и Ленинградский, куда входили обучавшиеся в этих городах студенты-белорусы.

Созданию объединения предшествовала «1-я Всебелорусская художественная выставка», организованная в 1925 в Минске по инициативе Института белорусской культуры. По замыслу устроителей в задачу выставки входило *«выявить художественные группировки или направления, на которые мы могли бы в дальнейшем опираться в деле культурного строительства Советской Белоруссии»*. Позже, при активном участии ВОХ, в Минске были организованы 2-я (1927) и 3-я (1929) «Всебелорусские выставки», а также белорусский отдел выставки «Искусство народов СССР» в Москве (1927).

В выставках участвовали члены объединения: М. М. Аксельрод, А. А. Астапович, И. О. Ахремчик, А. М. Бразер, Г. С. Вьер, В. В. Волков, М. Х. Горшман, А. В. Грубе, Д. К. Двораковский, Н. В. Дучиц, Б. Ф. Звиногородский, Л. Я. Зевин, А. Г. Кастилянский, С. А. Ковровский, Д. И. Комар, Я. М. Кругер, И. И. Мильчин, З. И. Мирингоф, П. Л. Мрачковская, Г. Ф. Пархоменко, Н. А. Пашкевич, И. М. Рубанов, В. Н. Руцай, Р. М. Семашкевич, М. Г. Слепян, А. А. Соловейчик, М. П. Станюта, Я. М. Тайц, Н. Л. Тарасиков, М. М. Филиппович, В. Я. Хрусталева, А. М. Шевченко, Г. А. Шульц, М. Г. Энде и др.

Первоначально в основу объединения закладывалась идея «единого потока белорусского искусства». При этом состав ВОХ не был однороден. Его члены придерживались различных эстетических принципов и идеологических установок, что, в конечном счете, предопределило раскол, начавшийся вскоре по-

сле «2-й Всебелорусской выставки». Часть молодых художников (Аксельрод, Бразер, Горшман, Грубе, Зевин, Кастелянский, Руцай и др.) требовала классового расслоения объединения и выступала против так называемого «буржуазно-националистического» уклона в искусстве. В 1930 эта группа вышла из ВОХ и образовала Революционное объединение художников Белоруссии (РОМБ). После раскола деятельность ВОХ прекратилась.

Лит.: Выставки, 166, 239, 325.

Каталоги 1-й... 3-й Всебелорусских художественных выставок. Минск, 1925, 1927, 1929 (белорус.).

Белорусская культура. Сб. 1. Минск, 1928. С. 45, 70.

Кастелянский А. Г. Изобразительное искусство БССР. М.—Л., 1932. С. 20—21.

Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М.—Л., 1940. С. 140—141.

Орлова М. Искусство Советской Белоруссии: Очерки. М., 1960. С. 62—67, 70.

Бадин Р. Г. К истории художественной жизни Белоруссии//Проблемы развития советского искусства и искусства народов СССР. Вып. II. Л., 1975. С. 22—30.

Всероссийский союз деятелей изящных искусств. Москва, 1906.

Союз был задуман группой художников, литераторов и любителей искусства, которые ставили целью *«объединение деятелей всех изящных искусств для достижения и защиты такого правового положения, при котором в области свободного искусства будет свободно и проявление деятельности его служителей»*.

В организационное бюро союза вошли художники и архитекторы А. А. Волков, Б. В. Калужный, В. Д. Поленов, Ф. О. Шехтель, Ю. Д. Энгель, композитор Р. М. Глиэр, дирижер М. М. Букша, танцовщик В. Д. Тихомиров, актер кн. А. И. Сумбатов-Южин, литературовед П. С. Коган, промышленник и коллекционер С. И. Мамонтов и др. Наряду с ними выразили желание участвовать в союзе художники С. А. Виноградов, М. М. Гермашев, И. Г. Гугунава, В. И. Денисов, К. А. Коровин, В. И. Комаров, Б. Н. Липкин, Ф. А. Малявин, С. Д. Нефедов (Эрзя), И. С. Остроухов, В. А. Симов, А. В. Средин, В. Ф. Франкетти, М. И. Шестеркин, А. Н. Шохин, а также писатели, композиторы и театральные деятели: Л. Н. Андреев, А. Т. Гречанинов, О. Л. Книппер-Чехова, В. Э. Мейерхольд, В. И. Немирович-Данченко, С. В. Рахманинов, К. С. Станиславский, Ф. И. Шаляпин и др.

Инициаторы союза приняли декларацию и выработали проект устава, в котором сформулировали ближайшие цели: *«а) Достижение надлежащего пересмотра законов страны, касающихся области изящных искусств, и выработка проектов новых законоположений в этой области. б) Возможность участия выборных представителей Союза для защиты интересов»*

искусства и его деятелей в законодательных и иных учреждениях страны. в) Отмена цензуры на произведения искусства. г) Учреждение товарищеского суда. д) Достижение явного порядка для устройства как платных, так и бесплатных спектаклей, концертов, зрелищ, лекций, чтений, художественных вечеров, выставок, художественных мастерских, школ и т. п., а равно и помещений для них. е) Содействие распространению и процветанию русского искусства в России и за границей. ж) Влияние на художественное развитие народа всеми доступными для Союза средствами, а именно: устройством общедоступных изданий, спектаклей, концертов, выставок, чтений и т. п. и приисканием помещений для таковых предприятий или постройке новых; устройством передвижных художественных школ для народа; учреждением народных художественных кружков и т. п. з) Помощь нуждающимся деятелям изящных искусств. и) Борьба с недобросовестной эксплуатацией искусства и труда его представителей во всех ее видах. к) Достижение отмены существующих благотворительных и иных налогов в области изящных искусств и забота об обращении таковых только на неотложные нужды искусства».

Предполагалось, что высшим органом союза будет съезд, созываемый в Москве, а в промежутках между съездами — Центральный комитет.

В регистрации союза было отказано по политическим мотивам в связи с революционными событиями.

Лит.: Всероссийский Союз деятелей изящных искусств: Декларация. Проект устава. Список лиц, изъявивших желание вступить в Союз//За семь дней, 1906. № 6 (Прилож.).
Золотое руно, 1906. № 4. С. 95; № 5. С. 76.

Всеукраинская ассоциация пролетарских художников (Всеукраїнська асоціація пролетарських мистців; ВУАПМИТ). Киев, 1931—1932.

ВУАПМИТ основана в начале 1931 в результате реорганизации АХЧУ, проведенной по инициативе партийных и комсомольских кадров. Включала также ряд бывших членов ОСМУ и АРМУ. Имела филиалы в Харькове (председатель И. В. Бойченко), Киеве (председатель А. М. Комашка), Донбассе, Запорожье, Херсоне, Белой Церкви и других городах. Поддерживала «платформу консолидации пролетарских сил на изофронте», выдвинутую комфракциями АХР, ОМАХР, ОХС; выступала за классовое размежевание художественных сил и боролась за установление гегемонии «пролетарского» искусства.

Определяя задачи ассоциации, один из ее идеологов Д. М. Гринец писал: «В борьбе на два фронта — против правого уклона как главной опасности на данном этапе и левацких загибов в изоискусстве, в борьбе за перевоспитание попут-

чиков и в решительной борьбе с буржуазным сектором изоискусств, с проявлением нацдемовщины, меньшевизмом и гнилым либерализмом пролетарские художники завоюют гегемонию и обеспечат залог создания великого большевистского искусства.

Ассоциация планировала развернуть массовую культурно-просветительную работу на заводах и фабриках, создать широкую сеть рабочих изокружков, наладить связь с пролетарскими художественными организациями Венгрии, Германии и Японии. В течение 1931 киевский филиал провел три передвижные выставки, в которых участвовали: В. В. Бензарь, Д. М. Боровков, В. Д. Бушен, Е. Х. Гомлявый, И. Ф. Горбань, Г. А. Гришин, Я. П. Затенацкий, И. И. Ижакевич, М. Ю. Кропивницкий, Г. С. Крушевский, Ю. С. Михайлов, Н. М. Мищенко, Л. А. Обозненко, М. А. Полончук, И. М. Розенберг, Л. А. Стеблина, Ю. В. Терпиловский, В. З. Чалиенко, В. Г. Юзефович и др. В декабре 1931 ВУАПМИТ участвовала в 4-й Всеукраинской художественной выставке в Харькове.

Ликвидирована летом 1932 в связи с апрельским постановлением ЦК ВКП(б).

Лит.: Выставки, 390—391; Маца, 496—503.

Искусство в массы. 1930, № 12. С. 31.

Третья художественная выставка ВУАПМИТ. Киевский филиал. Галерея ударников Киевщины/Вступ. ст. Я. Затенацкого. К., 1931 (укр.).

Р. К. Украина//За пролетарское искусство. 1931, № 6. С. 22.

Гринец Д. М. Рабочее самодеятельное искусство на Харьковском паровозостроительном заводе//За пролетарское искусство. 1932, № 3. С. 10.

Гринец Д. М. Классовая борьба на изофронте Украины и задачи ВУАПМИТ//За пролетарское искусство. 1932. № 6. С. 11—13.

Всеукраинская ассоциация пролетарских художников (ВУАПХ). Киев, 1931—1932.

ВУАПХ основана в марте 1931 бывшими членами объединения «Жовтень» и киевского отделения АРМУ. Сформировалась под влиянием платформы комфракций АХР, ОМАХР и ОХС о консолидации пролетарских сил на изофронте («За пролетарское искусство!») и постановления ЦК ВКП(б) «О повышении идеологического качества художественной продукции» от 11 марта 1931.

Теоретики ВУАПХ (Н. А. Рокицкий, В. Ф. Седляр, Е. В. Холостенко) поддерживали политическую программу РАПХ, развивая в то же время «лефовско-конструктивистские» идеи в духе «Жовтня» и московского «Октября». Ассоциация привлекала к сотрудничеству учащихся Киевского художественного института и рабочую молодежь. Ликвидирована летом 1932 в соответствии с апрельским постановлением ЦК ВКП(б).

Лит.: Маца, 503—513.

Гринец Д. М. Классовая борьба на изофронте Украины и задачи ВУАПМИТ//За пролетарское искусство. 1932. № 6. С. 11—13.

Вятский художественный кружок. 1909—(1918).

Кружок возник в начале 1909. Объединял художников, учителей рисования и любителей искусства. Согласно уставу, утвержденному 26 января 1909, ставил целью *«развитие преимущественно Вятского края в области изящных искусств. Первоначальная цель кружка выражается в заботах о художественном развитии этого края и содействии процветанию как чистого, так и прикладного искусства».*

Идея создания кружка зародилась вскоре после «1-й Выставки московских и вятских художников», устроенной в Вятке в 1903 при участии ряда будущих кружковцев. Первое организационное собрание состоялось 22 февраля 1909. Членами-учредителями кружка стали художники П. С. Кушелев, Н. Н. Румянцев, Ф. А. Смирнов, А. И. Столбов, И. Ф. Федоров, Н. Н. Хохряков, Л. Н. Яцын, а также журналист Ф. П. Кунилов. Председателем был избран известный общественный деятель, один из основоположников русской художественной фотографии С. А. Лобовиков (в 1912 его сменил А. М. Алейников; с 1914 во главе кружка стоял городской судья В. М. Игнатов).

Благодаря усилиям Лобовикова к сотрудничеству в кружке были привлечены многие уроженцы Вятки, в том числе Ап. М. и В. М. Васнецовы, А. В. Исупов и А. А. Рылов. Видную роль в деятельности кружка играл брат Васнецовых Аркадий. По инициативе Васнецовых кружок взял на себя задачу создания вятского Художественно-исторического музея. Средства для этой цели пожертвовали московские меценаты И. А. Морозов и М. К. Морозова. Свои произведения передали Васнецовы, В. Д. Поленов, С. В. Малютин, А. А. Рылов, С. В. Иванов, С. Т. Коненков, А. В. Исупов, В. Н. Бакшеев, П. И. Петровичев, Л. В. Туржанский и др. Торжественное открытие музея состоялось 5 декабря 1910. Хранителем его фондов стал Хохряков.

Кружок получил от Императорского Московского археологического общества полномочия на охрану местных памятников старины. В 1910, 1912 и 1913/1914 в Вятке были проведены художественные выставки с участием местных и московских художников. На 1 января 1911 кружок насчитывал 114 действительных членов и 23 почетных члена (в число последних были избраны художники, подарившие свои работы музею, и общественные деятели, оказавшие кружку значительные услуги). В дальнейшем численность кружка несколько сократилась.

В 1927 при содействии бывших кружковцев был организован Вятский филиал АХРР, первым председателем которого стал директор Художественно-исторического музея Румянцев.

Лит.: Устав Вятского художественного кружка. Вятка, 1909.

История Вятского художественно-исторического музея//Вятская речь, 1910, 8 дек.

Отчет Вятского художественного кружка: Деятельность кружка за 1911—1912. Вятка, 1913.

Положение Вятского музея//Русская молва, 1913, 11 марта.

Н. М. Одна из задач Вятского художественного кружка//Вятская речь, 1913, 30 авг.
Н. П. Собственное здание Художественного кружка//Вятская речь, 1913, 4 сент.
Выставка произведений художников вятичей и кировчан. Киров, 1948. С. 14, 22.
Рылов А. А. Воспоминания. Л., 1977. С. 115—116.
Беспалова Л. А. Аполлинарий Михайлович Васнецов. 1856—1933. М., 1983. С. 126.
Двинянинова Л. Кировский художественный музей//Художник, 1989. № 8. С. 41—48.

«ГОЛУБАЯ ЛИЛИЯ» (Группа художников). Харьков, 1909—1911.

Группа возникла при студии выпускника Академии художеств Е. А. Агафонова. В нее вошли молодые художники, увлеченные живописными поисками в духе постимпрессионизма и других новейших течений: Д. П. Гордеев, А. П. Почтенный, М. М. Синякова, К. Сторожниченко и др.

В 1909 группа провела одноименную выставку. В том же году художники по инициативе Агафонова организовали экспериментальный театр-кабаре «Голубой глаз», в котором ставились пьесы петербургских авторов («Незнакомка» А. А. Блока, «Молли» и «Стрижка ежа» П. П. Потемкина, «Слепые дети» С. М. Городецкого и др.), а также устраивались дивертисменты и читались лекции по искусству. В театре сотрудничали режиссеры Д. Г. Гутман и Е. И. Чигринский, художник М. С. Федоров, композитор Ф. С. Акименко, искусствовед Г. С. Петров и др. Он просуществовал два сезона и был закрыт в феврале 1911. Вскоре после этого Агафонов организовал авангардистскую группу «Кольцо».

Лит.: Агафонов Е. А. Заметка художника//Утро (Харьков). 1911, 18 окт.

«ГОЛУБАЯ РОЗА» (Группа художников и одноименная выставка). Москва, 1907.

Выставка «Голубая роза», организованная по инициативе и на средства владельца журнала «Золотое руно» Н. П. Рябушинского, состоялась 18 марта—29 апреля 1907 в доме фабриканта М. С. Кузнецова на Мясницкой. Участники: А. А. Арапов, П. П. Бромирский, В. П. Дриттенпрейс, И. А. Кнабе, Н. П. Крымов, П. В. Кузнецов, А. Т. Матвеев, В. Д. Милиоти, Н. Д. Милиоти, Н. П. Рябушинский, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян, С. Ю. Судейкин, П. С. Уткин, Н. П. Феофилакт и А. В. Фонвизин. Первоначально предполагалось также участие тесно примыкавшего к ним В. И. Денисова.

Ядро группы впервые заявило о себе на выставке «Алая роза», состоявшейся в Саратове в апреле—мае 1904 при участии В. Э. Борисова-Мусатова и М. А. Врубеля. В 1905 будущие «голуборозовцы» участвовали в 12-й выставке МТХ, а в 1906—в дягилевской выставке «Мир искусства», где соста-

вили молодежное крыло «живописцев-лириков», противостоявшее основной группе мирискусников. Характерное для русского символизма название «Голубая роза», данное предположительно В. Я. Брюсовым, с одной стороны подчеркивало преемственность с «Алой розой», а с другой — символизировало тоску по неведомому, недостижимому, по аналогии с «голубым цветком» Новалиса, а также ассоциировалось с популярным образом «голубой (синей) птицы» Метерлинка.

Выставка не сопровождалась каким-либо манифестом, но отчетливо продемонстрировала внутреннее единство группы, эстетическая платформа которой складывалась под влиянием русского символизма. Общим для голуборозовцев явился нарастающий переход от импрессионизма к постимпрессионизму, тяга к декоративности, символичке, стилизаторству, иногда — к примитивизации образов в духе детского творчества и лубка. Выставка дала толчок целому художественному направлению, получившему развитие в последующие годы.

Характерной особенностью экспозиции явилось изящное убранство залов, обставленных «стильной» мебелью, декорированных тканями и обильно украшенных живыми цветами. На трех «исполнительных субботах» здесь выступали с чтением Андрей Белый, В. Я. Брюсов, А. М. Ремизов, К. Д. Бальмонт, звучала музыка А. Н. Скрябина, Н. Н. Черепнина, А. А. Спендиарова, играл К. Н. Игумнов. С. К. Маковский писал: *«Голубая роза» — красивая выставка-часовня. Для очень немногих. Тем дальше — от кощунства «торгующих в храме». Светло. Тихо. И картины — как молитвы. Пусть даже — робкие и немелкие, слишком одинокие или недостаточно благоговейные, но молитвы. Когда войдешь в эту маленькую часовню, декорированную с умением старого вкуса, сразу чувствуешь, что «голубая роза» не только «цветок теплицы», но весенний цветок мистической любви. Так далеко — и от суетной обыденности европейских сецессионов и от будуарной элегантности выставок Дягилева*. Вместе с тем, выставка вызвала ряд критических отзывов в московской прессе и привела к острой полемике между журналами «Весы» (И. Э. Грабарь) и «Золотое руно» (В. Д. Милиоти).

Впоследствии голуборозовцы участвовали в выставке «Венок» (декабрь 1907 — январь 1908) и в салонах «Золотого руна» (1908—1910). В мае 1925 в ГТГ состоялась ретроспектива «Мастера Голубой розы».

Лит.: Лобанов, 45—59; Стернин — 3, 63—108.

С-нь А. В. (Скалон). Выставка «Голубой розы»//Русские ведомости, 1907, 25 марта.

Муратов П. Выставка картин «Голубой розы»//Русское слово, 1907, 1 апр.

Грабарь И. Э. Голубая роза//Весы, 1907. № 5. С. 93—96.

Маковский С. К. Голубая роза//Золотое руно, 1907. № 5. С. 25—28.

Милиоти В. Д. О приемах художественной критики//Золотое руно, 1907. № 5. С. 76—77.

Мастера «Голубой розы»: Каталог выставки/Вступ. ст. В. Мидлера. М., 1925.
Виноградов С. А. О выставке «Голубой розы», таланте Н. П. Рябушинского

и «Празднике роз» в его Кучине//Сегодня (Рига), 1935, 7 апр.
Русакова А. А. Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов. Л. — М., 1966. С. 112—114.
Лобанов В. М. Кануны: Из художественной жизни Москвы в предреволюционные годы. М., 1968. С. 190—202.
Коган Д. З. Новые течения в живописи 1907—1917 годов//История русского искусства, Т. 10, Кн. 2. М., 1969. С. 87—162.
Коган Д. З. Сергей Юрьевич Судейкин. М., 1974. С. 22—26.
Русакова А. А. Павел Кузнецов. Л., 1977. С. 68—74.
Киселев М. Ф. Графика журнала «Весы»//Советская графика — 78. М. 1980. С. 200—224.
Киселев М. Ф. Из истории московской книжной графики начала XX века//Труды АХ СССР. Вып. 5. М., 1988. С. 242—262.
Дудаков В. Мастера «Голубой розы»//Наше наследие, 1989. № 3. С. 136—143.

Грузинское художественное общество. Тифлис, 1916—1921.

Общество основано по инициативе видного художественного деятеля Д. И. Шеварднадзе и художников Г. И. Габашвили, Д. А. Гурамишвили и М. И. Тоидзе. Устав был утвержден 11 апреля 1916. В нем указывалось: «*Грузинское художественное общество учреждается с целью содействовать сближению живописцев, скульпторов и архитекторов между собою, распространения изящных искусств среди грузинского населения, а также собирания, хранения и научной разработки памятников древне-грузинского искусства и поддержания их*». В программу общества входило также устройство школы изящных искусств и художественной галереи.

Одним из первых шагов общества стала экспедиция художников (М. И. Тоидзе, В. Д. Гудиашвили и др.) для копирования фресок XV века в церкви Набахтеви в Восточной Грузии. В 1917 многие его члены участвовали в большой экспедиции в южные исторические провинции Грузии. Научной работой руководил историк Э. С. Такайшвили. При участии общества в 1920 в Тифлисе была создана Картинная галерея, первым директором которой стал Д. И. Шеварднадзе.

Общество провело три художественные выставки (май 1919, осень 1919, июнь—июль 1920), в которых участвовали: Е. Д. Ахвледиани, Т. Биланишвили, Г. И. Габашвили, Т. Габашвили, В. Д. Гудиашвили, В. И. Джорджадзе, Д. Н. Кабабдзе, Ш. Г. Кикодзе, А. Р. Мревлишвили, С. Николадзе, Я. И. Николадзе, Н. А. Пирсоманшвили (посмертно), В. В. Сидамон-Эристов, Т. Г. Тавадзе, М. И. Тоидзе, а также члены Союза художников-армян: А. С. Акопян, А. А. Бажбеук-Меликян, В. Н. Гайфеджян и др.

В мае 1921 деятельность общества прекратилась по решению Первой республиканской конференции художников, обсуждавшей новые задачи изобразительного искусства.

Лит.:

Беридзе, Езерская, 27—28, 34—35.

Грузинское художественное общество:

Каталог выставки картин грузин художников. Тифлис (1919).

Группа красноярских художников. 1926—(1929).

Группа сложилась в начале 1926. Ее ядро составили организаторы и участники выставок, состоявшихся в Красноярске в 1922, 1924 и 1925. В январе 1926 на первом организационном собрании были сформулированы задачи объединения: *«бороться с халтурой в искусстве, повышать квалификацию художников и проводить планомерную просветительную работу в массах»*. В правление вошли И. И. Ляхов, В. Л. Петраков и П. Н. Пашкин.

В 1928 и 1929 группа провела выставки, в которых участвовали: В. Г. Вагнер, К. Ф. Вальдман, А. В. Вошакин, А. Ф. Ефремов, А. Г. Заковряшин, В. С. Калашников, Д. И. Каратанов, А. П. Лекаренко, С. Н. Липин, И. И. Ляхов, К. И. Матвеева, В. А. Никонов, В. Л. Петраков, И. Л. Пирожников, А. Г. Попов, А. А. Рахлецкий, А. В. Свиридов. Творчество большинства участников развивалось под влиянием Д. И. Каратанова — ученика В. И. Сурикова и одного из организаторов Красноярской художественной школы (1910). Группа активно участвовала в создании объединения «Новая Сибирь» и в устройстве «Всесибирской художественной выставки» 1927 года.

Лит.: Выставки, 269, 311.

Красноярский рабочий, 1926, 13 янв.

Первый Сибирский съезд художников//Сибирские огни, 1927. № 3. С. 204—231.

Художественная культура и интеллигенция Сибири (1917—1945). Новосибирск, 1984. С. 34—35.

Группа художников. Москва, 1909—1911.

Группу составили экспоненты периодических выставок МОЛХ, заявившие о своей самостоятельности. Ее члены не выдвигали определенной эстетической программы и ограничились устройством двух выставок в помещении МОЛХ (декабрь 1909—январь 1910 и февраль 1911). Участники: В. П. Батурин, А. А. Борисов, И. И. Бродский, Ю. В. Всеволожская, В. В. Всеволожский, И. Л. Горохов, Е. Н. Горячева, П. П. Гославский, М. Т. Дроздова, А. В. Кадников, А. Н. Каринская, С. И. Кривоуцкий, И. С. Куликов, М. А. Курбатов, Ф. А. Лавдовский, В. П. Лебедев, К. К. Лёве, К. П. Левин, П. А. Левченко, Д. Э. Мартен, М. Д. Михайлов, З. Е. Пичугин, Л. Ф. Пицалкин, П. И. Поляков, Н. А. Протопопов, А. К. Сильверсван, А. А. Сокол, Н. И. Струнников, Л. А. Сырнев, Н. И. Фешин, А. И. Чирков, И. М. Шлуглейт, З. С. Шмелев, Г. Г. Шмидт, В. К. Штембер, М. М. Яровой, Г. Ф. Ярцев и др. В дальнейшем члены группы входили в различные московские объединения.

Лит.: Группа художников//Голос Москвы, 1909, 30 дек.

Мамонтов С. По выставкам//Русское слово, 1910, 3 янв.

Хроника//Аполлон. 1910. № 5. С. 68.

Выставка группы художников: Каталог. М., 1911.

Филограф. Выставка/Голос Москвы, 1911, 22 фев.

«ДОМ ИСКУССТВ». Петроград, 1919—1922.

«Дом искусств» был создан осенью 1918 по инициативе А. М. Горького и при поддержке Комиссариата народного просвещения. Первоначально предполагалось придать ему статус филиала Московского «Дворца искусств», но практически удалось организовать самостоятельный творческий союз и литературно-художественный клуб, при котором имелось общежитие для писателей и художников. *«Дом искусств взял на себя задачу объединения, учета литературных и художественных сил Петрограда с целью использования их для планомерной культурно-просветительной работы. В задачи Дома искусств входило также оказание социальной помощи деятелям искусств, чтобы тем самым возратить их к основной их профессии, в которой они, являясь специалистами, могут принести наибольшую пользу»* (Дом искусств, 1921. № 1. С. 68—70).

Открытие «Дома искусств», по адресу: наб. Мойки, 59, состоялось 19 декабря 1919. При нем был организован литературный и художественный отделы; в феврале 1920 создана музыкальная секция. В Высший совет «Дома искусств» вошли по художественному отделу: Н. И. Альтман, Ю. П. Анненков, Алекс. Н. Бенуа, Альб. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, П. И. Нерадовский, Ф. Ф. Нотгафт (заведующий выставочным отделом), К. С. Петров-Водкин, С. Н. Тройницкий, В. М. Ходасевич, В. А. Шуко, позже — Н. Н. Пунин и А. Б. Лаховский; по литературному отделу: А. А. Блок, Н. С. Гумилев, Е. И. Замятин, В. И. Немирович-Данченко, С. Ф. Ольденбург, К. И. Чуковский и др.

По пятницам в «Доме искусств» проводились «интимные» литературные чтения, по понедельникам — публичные вечера. Устраивались также концерты и театральные постановки. С осени 1920 под руководством Нерадовского работала живописная студия. В 1921 издавался журнал «Дом искусств».

В 1920—1921 в «Доме искусств» были проведены персональные выставки: В. Д. Замирайло (18.1—16.2.1920), Альберта Бенуа (15.2—7.3.1920 и 21.12.1920—16.1.1921), М. В. Добужинского (21.3—18.4.1920), Б. М. Кустодиева (16.5—13.6.1920), К. С. Петрова-Водкина (18.7—15.8.1920), А. Б. Лаховского (3.4—15.5.1921) и В. М. Конашевича (5.6—26.6.1921). Кроме того, в мае 1920 в залах ОПХ состоялась коллективная выставка художников — членов «Дома искусств», в которой участвовали: Ю. П. Анненков, Алекс. Н. Бенуа, И. И. Бродский, А. Я. Головин, М. В. Добужинский, Е. С. Кругликова, А. Б. Лаховский, Д. И. Митрохин, А. П. Остроумова-Лебедева, А. А. Радаков, З. Е. Серебрякова, К. А. Сомов, С. В. Чехонин и др. Позже в «Доме искусств» организовывались постоянные экспозиции работ его членов, первая из которых состоялась в ноябре—декабре

1920, вторая — в декабре 1920 — январе 1921, третья — в августе 1921.

Деятельность «Дома искусств» прекратилась осенью 1922 по распоряжению Г. Е. Зиновьева.

Лит.: Выставки, 61, 77.

Жизнь искусства, 1920, 11 мая; 25—28 ноября; 7—9 декабря; 1921, 23—31 авг.
Дом искусств, 1921, №№ 1, 2.

Еврейское общество поощрения художеств. Петроград. 1915—1919.

Общество основано любителями искусства, меценатами и художниками. Ставило целью *«развитие пластических искусств (живопись, скульптура, архитектура и т. п.) среди евреев»*.

Устав общества был утвержден 22 ноября 1915. Учредительное собрание, состоявшееся 29 ноября в помещении Еврейской богадельни имени М. А. Гинсбурга (5-я линия Васильевского о., 50), избрало правление, в которое вошли: видный деятель кадетской партии адвокат М. М. Винавер (председатель), скульптор И. Я. Гинцбург (товарищ председателя), академик живописи М. Л. Маймон, художник И. И. Бродский, профессор Академии художеств архитектор М. Г. Гевирц, редактор русско-еврейской прессы Л. А. Сев, адвокат М. И. Шефтель, критик М. Г. Сыркин, общественные деятели С. Р. Варшавер, Л. С. Лившиц и И. С. Окунь.

На первом заседании правления было решено создать художественную секцию, учредительное собрание которой состоялось 11 января 1916. В совет секции вошли художники И. Я. Гинцбург (председатель), И. И. Бродский (товарищ председателя), М. Ф. Блох (секретарь), Н. И. Альтман, Б. И. Анисфельд, А. Б. Лаховский, М. Л. Маймон и др. В ее работе участвовали также К. А. Вещилов, К. И. Горбатов, И. А. Гринман, М. Л. Диллон, С. М. Зейденберг, М. С. Иоффе, А. А. Маневич, Б. Ю. Сандомирская, М. З. Шагал и др. Члены секции не принадлежали к единому творческому направлению; многие из них входили и в другие художественные объединения.

Члены секции ставили перед собой широкий круг задач: устройство выставок и конкурсов, чтение докладов по вопросам искусства, организацию школ и рисовальных классов, выпуск художественных изданий. В 1916 состоялся конкурс на рисунок эмблемы общества (1-я премия — Н. И. Альтман), а также — на рисунок эмблемы Общества еврейской народной музыки (1-я премия — И. М. Чайков, 2-я — С. Ф. Симхович). Были заслушаны доклады: М. Г. Сыркин, «Евреи и искусство»; И. Я. Гинцбург, «Антокольский и пластическое искусство» и «Евреи и скульптура» и др. Устраивались литературно-музыкальные вечера.

19 марта 1916 состоялось учредительное собрание Московского отделения общества. В том же году были созданы отделения в Харькове и Киеве. В январе 1917 общество включало 240 членов, в том числе 82 члена художественной секции.

В апреле 1916 общество провело в Петрограде первую выставку, а в апреле 1917 и июле—августе 1918 устроило в Москве «Выставки картин и скульптуры художников-евреев». В трех выставках в общей сложности участвовало более 60 художников, в том числе Н. И. Альтман, Л. М. Антокольский, Н. Л. Аронсон, В. Д. Баранов-Россине, М. Ф. Блох, Э. А. Блох, А. М. Бразер, И. И. Бродский, А. М. Волковыский, П. И. Геллер, И. Я. Гинцбург, С. Н. Грузенберг, И. Н. Гурвич, С. М. Зейденберг, Я. А. Зильберштейн, М. С. Иоффе, И. Я. Иткинд, Е. А. Кацман, Б. М. Кратко, А. Б. Лаховский, Л. М. Лисицкий, М. Л. Маймон, А. А. Маневич, О. С. Мещанинов, А. И. Мильман, Ю. М. Пен, М. Н. Плачек, С. Б. Рыбак, Б. Ю. Сандомирская, С. Ф. Симхович, М. Г. Слепьян, Я. А. Троупянский, П. А. Хентова, Б. Я. Цукерман, И. М. Чайков, М. З. Шагал, Г. А. Шах, И. С. Школьник, В. Н. Шлезингер, Д. П. Штеренберг, С. Б. Юдовин и др.

Весной 1917 общество вошло в Союз деятелей искусств. В конце 1918 члены общества участвовали в создании Еврейской секции Наркомпроса.

Лит.: Выставки, 16.

Учреждение Еврейского общества поощрения художеств//Речь, 1915, 31 нояб. Известия Общества преподавателей графических искусств, 1915. № 9/10. С. 71; 1916. № 1/2/3. С. 55, 57—58.

Устав Еврейского общества поощрения художеств. Пг., 1916.

Еврейское общество поощрения художеств: Каталог выставки картин членов общества. Пг., 1916.

Отчет Еврейского общества поощрения художеств за 1916. Пг., 1917.

Тепин Я. Письмо из Москвы//Аполлон. 1917. № 2/3. С. 85.

Выставка картин и скульптур художников евреев: Каталог. М., 1918.

Бейзер М. Евреи в Петербурге. Иерусалим, 1989. С. 147.

Казовский Г. И. Еврейское искусство в России. 1900—1948. Этапы истории// Советское искусствознание. Вып. 27. М., 1991. С. 228—254.

Екатеринодарский художественный кружок при картинной галерее имени Ф. А. Коваленко. 1909—(1917).

Кружок учрежден основателем городской картинной галереи (основана в 1904) коллекционером Ф. А. Коваленко для «содействия процветанию художественной галереи и всех начинаний в области пластических искусств». В числе его членов были: заведующий Пушкинской библиотекой Г. В. Доброскок, помощник управляющего городской чертежной Н. С. Иваненко, учитель рисования П. Г. Милованов, директор Александровского реального училища В. В. Скидан, статский советник С. Х. Слабизон и др. На организационном собрании 7 июня 1909 председателем правления был избран Ф. А. Кова-

ленко (он же — пожизненный почетный попечитель галерей), почетным председателем кружка — И. Е. Репин.

На первом заседании правления 5 сентября 1909 было решено учредить в городе Школу рисования и живописи. Школа, которая в дальнейшем стала предметом главных забот кружка, открылась 1 ноября 1911. На ее содержание Академия художеств выделила субсидию и рекомендовала для руководства занятиями художника П. С. Краснова. Кроме того, для финансирования школы кружок устраивал платные художественные вечера. Члены кружка участвовали в организации периодических выставок, которые с начала 1900-х ежегодно устраивались в галерее.

В 1924 галерея была переименована в Художественный музей имени А. В. Луначарского.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13, д. 78.

Лит.: Приазовский край (Ростов н/Д), 1909, 8 сент.

Екатеринославское научное общество (Художественная комиссия при Екатеринославском научном обществе). 1901—(1914).

Общество основано местными преподавателями, инженерами, врачами и журналистами. В соответствии с уставом, утвержденным 23 марта 1901, ставило целью «*следить за успехами науки и содействовать развитию и распространению научных знаний*». Его первым председателем стал профессор Горного института В. В. Курилов.

В 1903 при обществе была создана Художественная секция, объединившая художников и преподавателей рисования. В 1903—1912 ее члены устраивали ежегодные выставки, в которых участвовали местные живописцы Е. Г. Горбоносков, И. Г. Горбоносков, А. А. Грифцова, И. Д. Евсеевский, Л. Ф. Машичев, Н. К. Михайлов, Е. В. Орановский, С. А. Пискарев, М. И. Сапожников, А. А. Стратилатов, М. К. Тваровский, Н. О. Юкельсон и др., а также многие иногородние художники. На седьмой выставке (май—сентябрь 1910) были широко представлены петербуржцы и москвичи (А. Е. Архипов, А. Н. Бенуа, В. М. Васнецов, А. Ф. Гауш, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, А. В. Лентулов, Л. О. Пастернак, В. В. Переплетчиков, В. Д. Поленов, Н. К. Рерих, И. Е. Репин, Ю. И. Репин, Я. Ф. Ционглинский и др.), члены Харьковского товарищества художников (Е. А. Агафонов, Д. Д. Бурлюк, В. В. Вязмитинов, А. Н. Грот, Н. Р. Саввин, М. С. Федоров и др.) и группа русских парижан (М. А. Бухвостова, М. А. Васильева, Е. Зак, Е. С. Кругликова, Н. А. Тархов и др.).

В 1910—1912 при секции работали курсы рисования и черчения под руководством Н. С. Моргунова, М. И. Сапожникова и В. Г. Шохина. Члены секции собирали художественную коллекцию для будущего музея и создали музейную ко-

миссию, в которую вошли Е. Г. Горбоносков, Л. Ф. Машичев, Н. С. Моргунов и архитектор А. А. Красносельский.

Лит.: Устав Екатеринославского научного общества. Екатеринослав, 1901. Приднепровский край (Екатеринослав), 1910, 3 сент.

Екатеринославское научное общество. Художественная комиссия: VII выставка художественных произведений. Екатеринослав, 1910.

Отчет о деятельности Екатеринославского научного общества в 1912. Екатеринослав, 1913.

Репин и Украина: Письма деятелей украинской культуры и искусства к Репину. 1896—1927/Сост. Б. С. Бутник-Сиверский. К., 1962. С. 40, 43—45.

Екатеринославское художественно-артистическое общество. 1908—(1910).

Общество возникло по инициативе местной творческой интеллигенции. В число его учредителей вошли художник В. В. Коренев (председатель), руководитель курсов рисования и черчения Н. С. Моргунов, историк и этнограф Д. И. Яворницкий (Эварницкий) и др. Устав был утвержден 18 мая 1908. Целью общества ставилось: *«а) Способствовать развитию художественных знаний и вкуса; б) Содействовать усовершенствованию и распространению обучения графическим и музыкальным искусствам; в) Оказывать помощь нуждающимся членам общества, художникам, литераторам, музыкантам, артистам и их семействам».*

Члены общества намечали устраивать публичные лекции и чтения, художественные и художественно-промышленные выставки, рисовальные вечера, воскресные курсы по искусствам, мастерские для исполнения всевозможных художественных заказов, а также *«заботиться об учреждении в г. Екатеринославе постоянного художественного и художественно-промышленного музея».*

В октябре 1908 при обществе открылся художественный класс под руководством В. В. Коренева. Весной 1909 и 1910 состоялись выставки с участием членов С.-Петербургского общества художников, Союза русских художников и Товарищества южно-русских художников. В 1910 обществу была поручена организация художественного отдела Южно-русской областной выставки, в которой участвовали члены С.-Петербургского общества художников и группа неоимпрессионистов «Венок».

Лит.: Устав Екатеринославского художественно-артистического общества. Екатеринослав, 1908.

Известия Общества преподавателей графических искусств. 1908. № 8. С. 243—244.

Приднепровский край (Екатеринослав), 1910, 23 апр.

Каталог художественной галереи Областной Южно-Русской выставки. Екатеринослав, 1910.

Елизаветпольское общество любителей литературы и изящных искусств. (1910)—(1914).

Общество основано при участии преподавателей рисования местных училищ Д. П. Лукьянова и А. И. Рыбина. Организовало курсы рисования и живописи для подростков. В 1910—1913 устраивало выставки работ учащихся.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13 (1911), л. 88.

Лит: Тифлисский листок, 1913, 23 мая.

«ЖАР-ЦВЕТ» (Общество художников «Жар-Цвет»). Москва, 1923—1929.

Общество основано в декабре 1923 группой бывших участников выставок «Мир искусства» и «Московский салон». Продолжало традиции мирискусников и считало своей программой *«композиционный реализм на основе художественного мастерства»*. Члены-учредители: К. Ф. Богаевский, Е. И. Камзолкин, К. В. Кандауров, И. А. Менделевич, А. Э. Миганаджиан, Ю. Л. Оболенская, П. П. Свиридов и М. Е. Харламов.

Общество провело в Москве пять выставок (1924, 1925, 1926, 1928 и 1929), в которых в общей сложности участвовало 120 живописцев и графиков, в том числе: Н. Н. Агапьева, А. Е. Архипов, Ф. С. Богородский, В. А. Ватагин, М. А. Волошин, О. Л. Делла-Вос-Кардовская, М. А. Добров, М. В. Добужинский, В. Н. Домогацкий, О. А. Жекулина, И. И. Захаров, Д. Н. Кардовский, Е. Н. Качура-Фалилеева, А. Л. Кузнецов, А. Е. Куликов, А. А. Лаппо-Данилевский, М. В. Леблан, С. И. Лобанов, Д. И. Митрохин, П. И. Нерадовский, Е. Д. Никифорова, А. П. Остроумова-Лебедева, К. С. Петров-Водкин, Н. И. Пискарев, С. М. Прохоров, Н. Э. Радлов, Ю. В. Разумовская, А. А. Рыбников, Н. Г. Салов, С. П. Сергеев, И. А. Соколов, М. А. Сухотина, Б. А. Такке, Н. П. Ульянов, В. Д. Фалилеев, Н. И. Хрустачев, М. А. Шаронов, А. М. Шишкевич-Круглова и др. В составе 4-й выставки была развернута юбилейная экспозиция Богаевского. Наряду с этим, члены общества участвовали в передвижных выставках, организованных Наркомпросом (1929 и 1930).

А. А. Сидоров писал во вступлении к каталогу 4-й выставки: *«Художники «Жар—цвета» объединены наиболее четко именно их влечением к картине, к композиции, поскольку в последней дан протитовес «этюду», столь торжествующему в современной живописи. Исторически группировка сложилась на развалинах «Мира искусства», который все-таки остается центральной и наиболее культурной группой наших традиций и наследий. (...) К «Жар—цвету» будут всегда влечься те художественные энергии наши, которым одинаково тесен и душен как формализм, так и натурализм»*.

Общество распалось в 1929. В 1931 многие его члены участвовали в создании Союза советских художников. Другая группа в 1932 вошла в объединение «Искусство — социалистическому строительству» (ИССТР).

Лит.: Борьба за реализм, 27; Выставки, 131, 154, 180, 252—253, 300—301; Лебедев, 66; Лобанов, 142.

Каталог выставки картин 1924 г.: Московское общество художников «Жар-Цвет». М., 1924.

Каталог выставки картин 1925 г.: Московское общество художников «Жар-Цвет». М., 1925.

Каталог выставки картин 1926 г./Вступ. ст. М., 1926.

Выставка картин Общества художников «Жар-Цвет»/Вступ. ст. А. А. Сидорова и А. Г. Габричевского. М., 1928.

Каталог выставки 1929 Общества художников «Жар-Цвет». М., 1929.

Ежегодник литературы и искусства на 1929 год. М., 1929. С. 394—397.

Тугендхольд Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. М., 1987. С. 194—195.

«ЖЕМЧУЖНОЕ СОЛНЦЕ» (Группа художников). Москва, 1917.

Группа основана в августе 1917 молодыми художниками Замоскворечья А. М. Волобуевым, П. Ратеевым, Д. Г. Соболевым и Д. М. Шохиним с целью *«организации общедоступных выставок современного искусства в местах, населенных рабочим классом»*. Члены группы ранее провели 1-ю Замоскворецкую выставку картин, скульптуры и прикладного искусства «Свободное искусство» (июнь 1917) и выставку картин «Творчество» (июль 1917), которые состоялись в замоскворецком салоне «Алмаз» (Валовая, 21). 3 сентября 1917 там же открылась выставка «Жемчужное солнце», на которой экспонировалось 236 произведений. Участники выставок: А. М. Волобуев, В. А. Гальвич, М. Я. Калмыков, Г. В. Лабунская, Э. Э. Лиснер, М. П. Наумова, А. А. Осмеркин, П. Ратеев, Д. Г. Соболев, Д. М. Шохин и др.

В 1918 бывшие члены группы участвовали в выставках Профессионального союза художников-живописцев, в 1919 — в III и VIII Государственных выставках. В 1920-е А. М. Волобуев, Э. Э. Лиснер, Д. Г. Соболев и др. входили в Кружок художников Замоскворецкого района и в группу «Жизнь — творчество».

Лит.: Лапшин, 364, 385, 395.

1-я Замоскворецкая выставка картин, скульптуры и прикладного искусства «Свободное искусство»: Каталог. 1917.

Свободное искусство//Раннее утро, 1917, 1 июня.

2-я Замоскворецкая выставка картин//Вечерние новости, 1917, 14 июля.

Выставка картин «Творчество»//Вечерние новости, 1917, 31 июля.

Жемчужное солнце//Вечерние новости, 1917, 26 августа.

«ЖИЗНЬ — ТВОРЧЕСТВО» (Группа художников). Москва, 1924—1929.

Основное ядро группы составили члены Кружка художников Замоскворецкого района. Группа провела три выставки, нумерация которых велась с учетом трех выставок Кружка: 4-я (1924), 5-я (1928) и 6-я (1929).

В выставках участвовали: В. А. Александровский, М. А. Андреев, А. Ф. Андронов, М. Н. Баранов, В. А. Большаков, М. Д. Бутурлин, Ф. Ф. Волков, А. М. Волобуев, А. А. Галунов, В. Н. Грешишев, М. О. Гридин, П. И. Ермилов, А. Ф. Ефремов, В. Ф. Захаров-Слав, Н. С. Зикеев, Н. И. Ильин, А. И. Кирсанов, М. Г. Кирсанов, А. Н. Комаров, А. Г. Короваев, А. П. Куприянов, П. М. Лебедев, Л. М. Макаров, И. В. Малявкин, А. К. Манков, И. К. Мрачковский, М. С. Перуцкий, Е. И. Пржецлавска-Мрачковка, К. В. Прохорова, А. А. Пупарев, Э. Я. Раценайс, А. П. Сардан, И. К. Слюсарев, Б. А. Смирнов (Руссецкий), Д. Г. Соболев, А. И. Соколов, М. Г. Соколов, Л. К. Соловьева, К. И. Теодорович, Н. Г. Тихонов, М. П. Травкин, Т. Н. Флерова, В. Т. Черноволенко, Н. И. Шагаев, С. И. Шигалев, А. А. Штац (Стаатс) и др. Экспонировалась живопись, графика, акварель, эскизы костюмов.

Члены группы участвовали в выставках «Искусство — трудящимся» и сотрудничали в других московских объединениях («Бытие», «Четыре искусства», ОБИС, ОМАХРР). В 1930 большинство из них вошло в группу «Кумач».

Лит.: Выставки, 132, 257, 294.

4-я выставка картин группы художников «Жизнь—творчество». М., 1924.

5-я выставка картин «Жизнь—творчество». М., 1928.

6-я выставка «Жизнь—творчество»: Рисунок, акварель, графика. М., 1929.

«ЖОВТЕНЬ» (Мистецьке об'єднання «Жовтень»; Художественное объединение «Октябрь»). Киев, 1930—1931.

Объединение основано летом 1930 группой «Конструктивисты-реалисты» (КОРЕ), выделившейся в 1928 из АРМУ, а также частью бывших членов АХЧУ и ОСМУ. Стояло, в основном, на «клефовско-конструктивистских» позициях в духе идейных установок московского «Октября». Инициаторы объединения: живописцы и графики Г. Б. Беркович, В. И. Касиян, П. А. Король, Ф. И. Купман, Н. М. Мищенко, В. Ф. Овчинников, Н. А. Рокицкий, З. Ш. Толкачев, Е. В. Холостенко; архитекторы М. И. Гречина, П. Т. Юрченко и др.

В декларации «Жовтня» (1930) ставилась задача способствовать развитию пролетарского искусства в борьбе с «эклектикой» и «буржуазно-идеалистическими теориями». *«Мы будем работать в связи с самыми прогрессивными течениями, группами и объединениями изопфронта, помогать им перестраивать*

свою художественную практику в направлении дальнейшего приближения к основным задачам эпохи социалистической реконструкции и строительства пролетарской культуры и искусства. Мы будем работать в полном контакте с пролетарскими отрядами как на участке изобразительных искусств, так и на иных участках культурного фронта, прежде всего с основным и передовым отрядом литературы ВУСПП (Всеукраинский союз пролетарских писателей — ред.), а также с организациями самодеятельного рабочего творчества».

Идеологи объединения распространили свое влияние на Киевский художественный институт и вели активную работу среди учащейся молодежи. В 1930 под редакцией Холостенко издавался альманах «Жовтень».

В марте 1931 под воздействием проекта «Платформы для консолидации пролетарских сил на изофронте», выдвинутой комфракциями АХР, ОМАХР и ОХС, «Жовтень» был преобразован во Всеукраинскую ассоциацию пролетарских художников (ВУАПХ).

Лит.: Маца, 489—495, 503—513.

Забайкальское общество любителей изящных искусств. Чита, 1919—1921.

Общество учреждено 18—21 марта 1919 читинскими живописцами. Провело ряд выставок с участием С. А. Бирнбаума, Н. И. Верхотурова, Н. А. Вьюнова, Г. Р. Жизневского, И. Н. Жукова, В. Н. Пальмова, И. П. Сверкунова и др., а также несколько персональных выставок.

Лит.: Кондыба, 130.

«ЗВЕНО» (Московское общество художников «Звено»). Москва, 1917—1918.

Общество образовалось в 1917. Объединяло преимущественно художников академического направления. Его единственная выставка состоялась 22 октября—3 декабря 1917 в «Салоне искусств» у Покровских ворот. В ней участвовало 45 художников, в том числе: Д. В. Бармашев, Н. А. Богатов, Б. М. Боголюбов, Б. Е. Владимирский, А. П. Давыдова, И. Д. Дмитриев-Лютнич, С. Э. Доморадзский, В. В. Евреинов, К. Ю. Клевер (Московский), Т. Н. Колца, А. А. Куренной, Ф. А. Лавдовский, В. П. Лебедев, М. Б. Леви, Э. Э. Лисснер, А. Ф. Микули, Б. М. Музалевский, З. И. Пичугин, И. Г. Рыбаков, В. К. Татищев, В. Н. Чернов, А. Н. Шохин и др.

Газета «Раннее утро» писала: «Новое общество не объединяет своих членов какими-либо определенными живописными

принципами, вот почему эта выставка носит случайный характер. На этой выставке объединились художники, которые живут в прошлом.

В 1918 члены общества участвовали в 1-й и 2-й выставках Профессионального союза художников-живописцев. В дальнейшем многие из них входили в различные московские объединения (общество художников «Свободное творчество», Общество художников им. И. Е. Репина и др.).

Лит.: Выставки, 8; Лапшин, 411, 422, 469.

Каталог 1-й выставки картин московского общества художников «Звено». М., октябрь—ноябрь 1917.

Выставки картин «Звено»//Вечерние новости, 1917, 17, 23 октября.

Выставка картин «Звено»//Раннее утро, 1917, 10 ноября.

Глаголь С. Выставка этюдная передвижная и «Звено»//Утро России, 1917, 23 ноября.

«ЗЕЛЕНАЯ КОШКА» (Сообщество художников «Зеленая кошка»). Хабаровск, 1918—1920.

Общество основано в 1918 по инициативе художников П. В. Любарского и Ж. Плассе. Имело внутреннее сродство с первыми авангардистскими группировками 1910-х годов. В 1919 его члены В. В. Граженский, Г. В. Гусак, С. Лукашев, П. И. Львов и Н. П. Наумов выпустили два альбома офортов. В деятельности общества участвовал также В. Н. Пальмов.

В 1920 члены общества, за исключением Гусака и Граженского, переехали во Владивосток, где сотрудничали в журнале «Творчество».

Лит.: Кондыба, 96—97.

«ЗЕЛЕНАЯ ПТИЦА» (Кружок художников «Зеленая птица»). Петроград, 1915—1917.

Кружок учрежден художницей Н. И. Любавиной, танцовщицей А. А. Доринской, поэтом Н. П. Венгровым и композитором А. И. Вешкиным с целью *«совместного изучения и работы в области современных течений искусства»*. В него входили живописцы Н. Новгородцев, Э. А. Спирова, В. М. Ходасевич, офортист А. А. Митников, пианисты Г. К. Крамфус и А. А. Мурская, виолончелист А. С. Рахмилович, литераторы С. С. Дубнова, Т. Кладо, В. П. Полонский, А. А. Тришатов, А. П. Чапыгин, танцовщица А. К. Бич-Лубенская, актеры А. М. Смирнов и А. В. Смирнова. В апреле 1917 кружок вошел в Союз деятелей искусств.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 42, л. 314—315 (Пояснительная записка в СДИ).

«ЗЕЛЕНЫЙ ЦВЕТОК» (Группа художников; в 1917 — Латышское общество молодых художников «Зеленый цветок»). Рига, 1915—1917; Петроград, 1917.

Группа возникла в начале 1915 по инициативе И. Ф. Гросвальда, который фактически стал ее руководителем. Объединяла, в основном, выпускников Рижской художественной школы, испытавших влияние французских постимпрессионистов (А. Д. Древин, Н. И. Струнке, В. К. Тоне, К. Е. Убан и др.). «Зеленый цветок» — название программного самостоятельного спектакля, символ подлинного искусства, которое художник обретает лишь на родине, в жизни своего народа.

Весной 1917 члены группы, осевшие из-за войны в Петрограде, заявили о создании Латышского общества молодых художников «Зеленый цветок» и о вхождении его в Союз деятелей искусств. Председателем общества стал Гросвальд, секретарем и представителем в СДИ — Струнке. В 1920-е—1930-е эстетические принципы «Зеленого цветка» развивала «Группа рижских художников».

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 43, л. 13.

Лит.: Циелава С. Об основных тенденциях формирования школы латышской станковой живописи (конец XIX века — первые десятилетия XX века)//Искусство Прибалтики: Статьи и исследования. Таллин, 1981. С. 141—156.

«ЗОРВЕД» («Коллектив расширенного наблюдения», КОРН. Группа художников). Петроград, 1919—1932.

В группу входили ученики М. В. Матюшина по «Мастерской пространственного реализма» в Петроградских свободных художественных мастерских и его сотрудники по «Отделу органической культуры» ГИНХУКа: И. В. Вальтер, О. П. Ваулина, С. С. Васюк, Н. И. Гринберг, В. Э. Делаacroa, Е. М. Магарил, Т. И. Сыsoева, Е. С. Хмелевская, Б. В. Эндер, Г. В. Эндер, К. В. Эндер. Название произведено от корней «зор» (зрение) и «вед» (ведение, знание).

Группа занималась изучением теории восприятия цвета, опираясь на «опыт расширенного видения», который нашел отражение в декларации «Не искусство, а жизнь» и позже был развит Матюшиным в труде «Опыт художника новой меры».

В 1923 группа участвовала в «Выставке картин художников Петрограда всех направлений», на которой экспонировались триптих «Три стадии расширенного смотра» М. В. Матюшина, «пространственные этюды» Г. В. Эндер, цветковые схемы и таблицы К. В. Эндер и др. В 1924 часть этих работ экспонировалась на XIV Международной выставке искусств в Венеции. В 1930 в Центральном Доме Союза работников искусств в Ленинграде состоялась большая выставка группы с отделами: а) Исследовательская работа по цвету и форме;

б) Живописные работы; в) Исследовательская работа по цвету и форме для практического применения на производстве. Самой значительной работой группы стал выполненный в 1930—1932 коллективный труд «Закономерность изменчивости цветовых сочетаний. Справочник по цвету» (предисловие М. В. Эндер; М., 1932, тираж 425 экз.), в котором цветовая теория Матюшина получила дальнейшее развитие.

Лит.: Каталог Выставки картин художников Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности 1918—1923 года: Академия художеств. Пг., 1923. С. 30—31.

Капелюш Б. Н. Архивы М. В. Матюшина и Е. Г. Гуро//Ежегодник РО Пушкинского дома на 1974 год. М., 1976. С. 8—9.

Советское искусство 20—30-х годов: Каталог временной выставки. Л., 1988. С. 21, 29.

Козырева Н. «Движение — жизнь»: Матюшин и его теория пространства и цвета//Творчество, 1989. № 6. С. 13—15.

Костров Н. И. М. В. Матюшин и его ученики//Панорама искусств. Вып. 13. М., 1990. С. 190—214 (Программа выставки КОРН 1930 г.).

Делакроа-Несмелова В. Э. Воспоминания о педагогической деятельности проф. М. В. Матюшина 1922—1926//там же. С. 215—223.

«ЗРИТЕЛЬ» (Общество «Зритель»). С.-Петербург, 1912—(1914).

Общество возникло по инициативе Н. И. Кульбина и М. Л. Бонди. Включало художников, искусствоведов, коллекционеров и музейных деятелей. Не имело официального статуса (в регистрации общества было отказано по формальным причинам). В правление входили И. В. Жуковский, С. П. Крачковский, Н. И. Кульбин, Н. М. Сазонова, М. И. Страховская и А. В. Тельтевский. Видную роль в обществе играл художник и искусствовед Е. К. Псковитинов.

Толчком к созданию общества послужила секция «Вопросы эстетики и истории искусств» Всероссийского съезда художников, проходившего в Петербурге в декабре 1911 — январе 1912. «Художественно-педагогический журнал» писал: *«Цель общества — объединение не художников и лиц, посвятивших себя искусству, а объединение «зрителей», этих, своего рода, «потребителей» искусства. Для достижения этого общество «Зритель» предполагает устраивать музыкальные и литературные вечера, коллективные осмотры сокровищ искусства в России и за границей, экскурсии для ознакомления с мировой жизнью искусства, лекции и т. д. Кроме того, одним из главнейших намерений общества является содействие введению искусства в систему воспитания и широкая пропаганда искусства в массах путем проведения начал красоты и искусства в повседневный быт»*. В 1912—1914 члены общества регулярно проводили собрания («субботники»), на которых заслушивались доклады по широкому кругу вопросов истории и теории искусства.

Лит.: Хроника//Художественно-педагогический журнал, 1912. № 8.

С. 121; 1914. № 10. С. 156.
Против течения, 1912, 1 дек.
Аполлон, 1914. № 1/2. С. 134.

«ИЗОБРИГАДА» (Общество художников «Изобригада»). Москва, 1931—1932.

Общество основано группой бывших членов ОСТ, которые выдвигали лозунг «политического реализма», ориентировались на истолкование событий политической жизни и поддерживали РАПХ в вопросе о политической дифференциации художественных сил.

На экстренном собрании ОСТ, состоявшемся 31 января 1931, художники П. В. Вильямс, К. А. Вялов, С. А. Лучишкин, В. И. Люшин, Ю. И. Пименов и В. П. Тягунов выразили несогласие с идейно-политической линией, проводимой правлением общества и, по предложению Тягунова, потребовали смены руководства. При голосовании эта группа оказалась в меньшинстве (14 голосов против 19). В то же время собрание пришло к выводу о необходимости размежевания двух образовавшихся групп, и вскоре группа Тягунова заявила о создании самостоятельного общества под названием «Изобригада», в состав которого вошли также новые члены.

К началу 1932 «Изобригада» насчитывала двадцать членов: С. Я. Адливанкин, Ф. В. Антонов, В. А. Васильев, П. В. Вильямс, Б. И. Волков, К. А. Вялов, М. Л. Гуревич, Е. С. Зернова, С. Д. Игумнов, К. А. Козлова, С. Н. Костин, И. А. Кудряшев, С. А. Лучишкин, В. И. Люшин, Е. К. Мельникова, С. Б. Никритин, К. К. Пархоменко, Ю. И. Пименов, В. П. Тягунов, А. А. Шахов. В правление общества вошли Тягунов (председатель), Адливанкин, Вильямс, Лучишкин и Люшин.

Адливанкиным и Никритиным была сформулирована платформа «Изобригады»: *«Наша прежняя практика, протекавшая в условиях старого ОСТА, носила в себе элементы мелкобуржуазного и буржуазного влияния. Это выразилось в замкнутой кастовости группы, в эстетствующем формализме, в оторванности от задач социалистического строительства. Порвав с другой частью ОСТА, признав свои ошибки, перед нами стоит задача изжить недостатки.»*

По линии творческо-организационной мы против выставок, стихийно дающих разрозненную продукцию отдельных художников. За выставки, имеющие единый тематический план, в основу которого положена идея, имеющая действительное разветвление (...)

По линии тактической: мы считаем, что основой Объединения художников должна быть классовая направленность их в творчестве. Поэтому мы будем стремиться к укреплению пролетарского сектора в искусстве, а также активно содействовать созданию союзнической организации, объединяющей все

революционно-попутнические группы, активно становящиеся на позиции пролетариата».

«Изобригада» входила в ФОСХ, в президиуме которой ее представлял Лучишкин. Ее члены участвовали в устроенной ФОСХ «Антиимпериалистической выставке» (август 1931). Общество было ликвидировано по постановлению ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932.

Лит.: Борьба за реализм, 212—215; Маца, 579.

Костин В. ОСТ (Общество станковистов). Л., 1976. С. 138—140.

Сидоров А. А. Петр Вильямс: Живопись. Сценография. М., 1980. С. 12.

Зернова Е. С. Воспоминания монументалиста. М., 1985. С. 66—67.

Лучишкин С. А. Я очень люблю жизнь: Страницы воспоминаний. М., 1988. С. 121.

«ИЗОГРАФ» (Профессиональный союз художников живописи, скульптуры, гравюры, декоративного искусства — Согласие художников Москвы «Изограф»). 1917—1919.

Общество основано 14 (27) мая 1917 бывшими членами Профессионального союза художников-живописцев Москвы, которые после состоявшегося накануне собрания вышли из него из-за организационных разногласий. Объединяло представителей различных художественных и архитектурных обществ, в том числе ТПХВ, СРХ и «Мира искусства». Видную роль в нем играли М. А. Дурнов (председатель), А. Е. Архипов, В. Н. Бакшеев, А. М. и В. М. Васнецовы, С. Ю. Жуковский, Н. А. Касаткин, Л. О. Пастернак, В. В. Переплетчиков, В. Д. Поленов, Л. В. Туржанский, Д. А. Щербиновский, К. Ф. Юон, М. Н. Яковлев и др.

Члены общества ставили целью защиту профессиональных интересов художников и охрану памятников искусства. В течение 1917 они заявляли о своем политическом нейтралитете, а с декабря 1917 активно поддерживали Советскую власть. В феврале 1918 общество в качестве коллективного члена вошло в Комиссию по охране памятников искусства и старины при Совете рабочих и солдатских депутатов.

Летом 1918 многие члены «Изографа» вновь вступили в Профессиональный союз художников-живописцев Москвы. В сентябре 1919 общество вошло в Профсоюз Рабис.

Лит.: Лапшин, 360, 430, 436.

Из истории строительства советской культуры: Москва, 1917—1918. Документы и воспоминания. М., 1964. С. 98, 106, 142, 150—152, 211—212.

Агитационно-массовое искусство первых лет Октября: Материалы и исследования/Под ред. Е. А. Сперанской. М., 1971. С. 67, 109.

ИЗО Пролеткульта («Коллектив ИЗО Петро-Пролеткульта»; с 1924 — «Коллектив ИЗО Лен-Пролеткульта»). Петроград, 1922—1932.

Студия изобразительного искусства (ИЗО) возникла по инициативе живописца и сценографа А. А. Андреева

при массовой культурно-просветительной организации Пролеткульт («Пролетарская культура»). Объединяла, в основном, учащуюся молодежь.

Члены коллектива — З. Я. Бледау, Ю. Ю. Боднэк, А. К. Верещагин, Я. М. Гуминер, А. М. Комашко, В. П. Савицкий, В. М. Упман и др. — участвовали в «Выставке картин художников Петрограда всех направлений» (1923), где экспонировали рисунки, плакаты, гравюры и эскизы стенописи. Позднее многие из них сосредоточились на производственном искусстве и клубной работе, которая, в соответствии с общими теоретическими установками Пролеткульта, рассматривалась как основа «пролетарской культуры».

На совещании представителей Главнауки и художественных обществ Ленинграда 12 января 1928 А. А. Андреев следующим образом сформулировал кредо объединения: *Цель — служение не искусству, а революции искусством. Является определенной единицей, выступающей против возрождения народнических традиций в искусстве. Работа протекает в двух областях — в области живописи и в области полиграфии. Связано с рабочей массой через работу в клубах.*

Деятельность секции прекратилась в связи с ликвидацией Пролеткульта в 1932.

ЦГИА, ф. 791, оп. 1, д. 2, С. 141.

Лит.: Каталог выставки картин художников Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. Пг., 1923. С. 32—35.

ИЗОРАМ (ИЗО рабочей молодежи). Ленинград, 1928—1931.

Изорам образован в 1928 по решению Ленгубполитпросвета на основе объединения художественных кружков при клубах и домах политического просвещения. Ставил целью содействие массовой самодеятельности рабочих, развитие клубного искусства и распространение художественно-оформительских навыков.

Созданию Изорама предшествовал подготовительный период, начавшийся осенью 1924, когда, в связи с намеченной Ленгубполитпросветом реорганизацией клубной работы, открылись курсы по подготовке и переподготовке руководителей кружков. Весной 1925 была организована конференция кружковцев, после чего в Академии художеств состоялась выставка, на которой экспонировалось более 1000 работ 60 изокружков. В 1926 эта выставка была показана в Москве.

В 1928 Изорам объединял около 80 изокружков, в которых имелись мастерские с плакатными, графическими и декоративными отделениями. Центром объединения стал Домпросвет им. Плеханова. Работавший в нем художник М. С. Бродский был назначен ответственным руководителем ленинградского Изорама.

Из декларации Изорама (утверждена в марте 1930 художественным советом обкома ВЛКСМ): *«Изорам — целеустремленный коллектив рабочей молодежи, имеющий задачей, под руководством коммунистической партии и комсомола, активно участвовать в классовой борьбе пролетариата и содействовать социалистической перестройке жизни средствами изобразительного искусства (...). Изорам стремится понять окружающую материальную культуру в ее социальной классовой обусловленности, чтобы, борясь с социально вредными и классово враждебными элементами в материальной культуре, содействовать ее скорейшей реконструкции и подчинению ее задачам классовой борьбы пролетариата (...). Не являясь каким-либо «течением» внутри профессионального изобразительного искусства, Изорам тем не менее резко противостоит всяким аполитичным, реакционным, пассивно-иллюстративным и бытоотражательным направлениям в изо, всяческому эстетизму и формализму. Революционное крыло профессионального искусства, с классовой целеустремленностью, установкой на политический смысл, конструктивность, производительность и высокую техничность, является наиболее близким Изораму».*

Члены объединения были вовлечены в систематическую клубную работу, которая противопоставлялась академическим студиям, характерным для традиционных изокружков. Они писали лозунги, исполняли афиши, плакаты, оформляли карнавалы и сценические площадки, участвовали в оформлении города к майским и октябрьским праздникам. Осенью 1928 Изорам провел обширную выставку в ГРМ. В 1929 в Москве (в ГТГ) состоялась 2-я выставка объединения, на которой среди прочего экспонировались эскизы мебели, модели одежды и проекты домов. В 1930 экспозиция Изорама под девизом «Искусство в рабочем быту» представляла советский раздел на Выставке декоративных искусств в Монце (Италия), а затем демонстрировалась в Амстердаме и Вене.

Объединение делало упор на связь с актуальной социально-политической тематикой, провозглашало примат «социального заказа». При этом Изорам тяготел к идеологии «Октября», с характерным для него «лефовским» пониманием задач искусства, сведением его к чисто практическим целям, отрицанием воспитательной и познавательной значимости станковой картины. Члены Изорама исходили из представления о постепенном отмирании профессионального искусства и вытеснении его самодеятельным творчеством.

В конце 1930 по аналогии с ленинградским Изорамом с Москве при Траме (Театр рабочей молодежи) был создан московский Изорам под руководством Е. А. Кибрика и П. И. Соколова.

В начале 1931 объединение наметило расширить сеть кружков («изоядер») и охватить руководством все самодея-

тельное искусство Ленинграда. Осенью 1931 Изорам вошел в РАПХ в качестве коллективного члена.

Лит.: Выставки, 371; Маца, 463—473.

Искусство рабочих: Каталог выставки. ГРМ/Вступ. ст. С. Исакова, М. Бродского, Н. Пунина, Вс. Воинова. Л., 1928.

Маца И. Ленинградский Изорам М.—Л., 1932.

ИЗО рабочей молодежи Ленинграда: ГТГ. Каталог выставки/Вступ. ст. А. Федорова-Давыдова, С. Исакова, М. Бродского. М., 1929.

Инициативное звено художников-профессионалов (Союз «Инициативное звено художников-профессионалов»). Петроград, 1917.

Общество основано в апреле 1917 группой молодых живописцев и декораторов в связи с созданием Союза деятелей искусств. Инициатором и председателем общества стал А. А. Андреев, который одновременно входил в профессиональный союз художников «Молодое искусство» и в кружок «Новая школа». Члены союза: И. П. Кавалеридзе, М. И. Коркин, П. М. Лебедев, В. И. Лузан, В. Ф. Мюллер, В. А. Николаева, С. В. Приселков, Л. Ф. Полшков, С. Ф. Рейтлингер, Т. С. Толмачев, Л. Ф. Шмит-Рыжова.

Целью общества провозглашалось: «1) Единение и защита свободы самоопределения искусств и прав художника. 2) Проведение в жизнь условий, содействующих работам и свободному самоопределению в сфере пластических искусств».

В мае 1917 общество вошло в Союз деятелей искусств.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 42, л. 201, 216—218.

Иркутское общество художников (Иркутское художественное общество). 1910—(1926).

Общество основано около 1910 при поддержке Восточно-сибирского отдела Русского географического общества. Объединяло художников и учителей рисования.

В 1910—1919 по инициативе К. К. Грюнберга и Р. С. Прокопова ежегодно проводило периодические и передвижные выставки по городам Сибири. Участники выставок: Н. И. Верхотуров, М. И. Зязин, В. И. Камкин, И. Г. Козлов, И. Л. Копылов, А. П. Моисеенко, М. А. Радченко, П. В. Шабалин, В. Г. и И. Г. Шешуновы и др. В периодической выставке 1919 года участвовали военнопленные немцы: Г. Адам, М. Беккер, Р.-Г. Куссин, М. Малиц, Р.-И. Шейн, В. Эк.

После поражения Колчака и окончательного установления Советской власти (март 1920) общество фактически слилось с секцией ИЗО Наркомпроса. В этот период активную роль в нем играли М. И. Авилов, Н. А. Андреев, С. Д. Бигос, С. И. Виноградов, Б. И. Лебединский (председатель), Н. В. Лодейщиков, К. И. Померанцев, А. Д. Фатьянов,

Н. М. Чистяков и др. При обществе была организована театрально-декорационная мастерская для обслуживания городских и губернских театров; по плану «монументальной пропаганды» оформлялись интерьеры общественных зданий. Весной 1920 и 1922 состоялись очередные выставки, в сентябре 1921 — передвижная выставка в помощь голодающим. В ноябре 1925 по инициативе членов общества в Иркутске была организована «I-я Всесибирская художественная выставка» под лозунгом «Искусство — в массы!».

Члены общества провели опись национализированной художественной галереи бывшего городского головы В. П. Сукачева; председателем совета галереи стал Лебединский. В 1926—1927 участвовали в создании общества «Новая Сибирь».

Лит.: Муратов, 3, 14—15, 27—28, 66—67.

Выставка произведений художников Иркутской области, посвященной 40-летию установления Советской власти в Сибири: Каталог/Вступ. ст. А. Д. Фатьянова. Иркутск, 1960.

Тихонова Л. В. Резцом и кистью: Очерк жизни и творчества художника Б. И. Лебединского. Иркутск, 1983. С. 31—33.

«ИСКУССТВО» (Общество «Искусство»). Иваново-Вознесенск, 1917—1918.

Общество основано весной 1917 по инициативе выпускника Московского училища живописи, ваяния и зодчества К. Н. Корыгина и поэта А. Е. Ноздрина. Объединяло молодых художников, литераторов, музыкантов и актеров. Намечало художественно-просветительскую деятельность. Члены общества выпустили альманах «Зеленый шум», в котором содержались образцы творчества литературной секции и доклад-декларация Корыгина, прочитанный на собрании общества 25 мая 1917. Художник призывал *«поднять факел духовного просвещения в столь трудные и трагические минуты, когда тьма и грубость открывают пасть на заступницу жизни — культуру»*.

Летом 1918 общество влилось в губернский Пролеткульт.

Лит.: Зеленый шум: Сборник. Иваново-Вознесенск, 1917 (список членов).

«ИСКУССТВО ДВИЖЕНИЯ» (Тематические выставки). Москва, 1925—1928.

Под названием «Искусство движения» в 1925—1928 ежегодно проходили выставки, организуемые по совместной инициативе хореологической лаборатории Государственной академии художественных наук (ГАХН), Ассоциации ритмистов и Русского фотографического общества.

Основной идеей, объединяющей экспонаты, был поиск всевозможных способов фиксации движений человеческого тела.

Выставки ставили задачей *«наглядное сопоставление всех видов искусства движения: танцевального, физкультурного и трудового, исходящих из единого резервуара — движений человеческого тела — и дифференцирующихся в порядке своих конечных назначений, (...) демонстрации современных художественных достижений в области искусства движения и параллельно с этим — выявление накопленного опыта художественного изображения движений как в области фотографического искусства, так и графическо-живописного»* («Искусство — движение»: Каталог второй выставки. М., 1926).

В выставках, на которых экспонировались произведения живописи и графики, а также мелкая пластика, костюмы и аппликации, участвовали художники С. Анат, М. Ф. Бри-Бейн, Л. А. Бруни, В. А. Ватагин, Н. Н. Власов, Н. Н. Вышел-славцев, К. Я. Голейзовский, Е. А. Доценко, З. И. Елгаштина, И. С. Ефимов, Н. С. Изнар, Т. С. Кирпичников, А. И. Крав-ченко, П. И. Львов, М. Г. Манизер, Н. М. Машкова, С. А. Сто-роженко, О. В. Энгельс, Б. Г. Эрдман, К. Ф. Юон, Е. А. Янсон.

Большую часть экспозиции выставок занимали фотографии, выполненные членами Русского фотографического общества С. Л. Бранзбургом, А. Д. Гринбергом, Ю. П. Ефиминим, М. С. Наппельбаумом, Е. О. Пиотровским и др., опыты мультипликационных снимков и аналитические системы записи движений, разработанные сотрудниками хореолаборатории А. А. Сидоровым, А. И. Ларионовым, Н. С. Поздняковым, А. А. Ивановым-Терентьевым и Б. П. Подлужским.

На выставках читались доклады и демонстрировались книги по искусству движения из библиотек А. А. Сидорова и Ассо-циации ритмистов. На 4-й выставке (1928) экспонировались фотоработы из Германии, Австрии и Франции, а также гра-фика русского эмигранта Г. К. Кирсты, представлявшего Вен-скую АХ. Каталоги выставок сопровождалась теоретическими статьями.

Лит.: Выставки 148, 175, 213, 256.

Выставка по искусству движения//Бюллетени ГАХН. № 1, М., 1925. С. 37—38.

Искусство движения: Каталог второй выставки/Вступ. ст. А. И. Ларионова. М., 1926.

Искусство движения: Каталог третьей выставки/Вступ. ст. А. И. Ларионова, А. А. Сидорова. М., 1927.

Искусство движения: Каталог 4-й выставки/Вступ. ст. А. И. Ларионова, А. А. Сидорова, Г. Боденвизер. М., 1928.

«ИСКУССТВО, РЕВОЛЮЦИЯ» (Общество художников, поэтов, музыкантов и актеров «Искусство, Революция»). Петроград, 1917.

Общество основано в марте 1917 членами союза «Свобода искусству» для усиления своих позиций в Союзе деятелей искусства. Члены-учредители: О. М. Брик,

Л. А. Бруни, В. М. Ермолаева, И. М. Зданевич, Н. Ф. Лапшин (председатель) и Е. И. Турова. В общество входили также художники Н. И. Альтман, В. А. Денисов, Н. И. Любавина, С. Н. Наседкин, А. М. Родченко, В. Е. Татлин, С. И. Толстая (Дымшиц-Толстая), литераторы А. М. Авраамов, Б. А. Кушнер, В. Б. Шкловский, поэты Н. П. Венгров и М. А. Кузмин, режиссер В. Э. Мейерхольд и др.

В уставе провозглашалось: *«Цель общества — содействие революционным партиям и организациям в проповеди путем искусства идей и политических программ. (...) Общество исполняет заказы революционных партий и организаций на составление воззваний, прокламаций, докладов, исполнение знамен, плакатов, афиш, организацию манифестаций, празднеств, увеселений, украшение домов, помещений, улиц и т. п.»*. Заказы предполагалось выполнять бесплатно. Предусматривалось структурное деление общества на партийные секции и курии по родам искусств.

Летом 1917 общество влилось в «левый блок» Союза деятелей искусств.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 43, л. 369—373, д. 36, л. 36.

Лит.: Сурис Б. Страницы художественной жизни России в 1917 году// Искусство, 1972. № 4. С. 62—67.

«ИСКУССТВО — СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ» (Объединение работников изобразительных искусств «Искусство — социалистическому строительству»; ИССТР). Москва, 1932.

ИССТР основано в начале 1932 бывшими членами Объединения художников-реалистов (ОХР) и объединения «Московский салон». Объединяло около 60 живописцев, графиков, скульпторов, сценографов и художников прикладного искусства. В правление входили: С. Ф. Соколов (председатель), А. В. Лысенко (секретарь), И. И. Захаров, Н. С. Зайцев, К. С. Сергеев, К. А. Скрягин, Б. А. Такке.

Поводом к созданию ИССТР послужила жесткая критика в адрес ОХР со стороны сектора искусств Наркомпроса, которая фактически привела к ликвидации этого объединения. Член ИССТР А. М. Скворцов писал: *«Обновление ОХР'а прежде всего пошло по линии обновления и пополнения личного состава. Был привлечен целый ряд новых живописцев, художников-декораторов и архитекторов; выросла и партийная прослойка. В работу по всякого рода оформлению были втянуты все категории работников, и поэтому оформительские произведения объединения, на которые было обращено большое внимание, поднялись на значительную высоту. Началась усиленная работа с молодежью, дотоле терявшейся в старом ОХР'е»*.

Члены ИССТР выезжали в творческие командировки на ударные стройки, в частности, в Магнитогорск для оформления города в честь пуска первой домны. Группа художников оформила Всесоюзную выставку рабочего изобретательства и рационализации ВЦСПС, Выставку детского технического творчества, устроенную ЦК ВЛКСМ, и другие московские выставки.

Летом 1932 состоялась единственная выставка ИССТР, на которой экспонировалась станковая живопись и графика, скульптура, сценография, проекты оформления технических выставок. В выставке участвовали: Н. Н. Агапьева, А. К. Агеев, А. Ф. Андронов, А. А. Арапов, В. Н. Бакшеев, И. И. Бродский, Н. В. Бударин, П. Д. Бучкин, В. П. Бычков, Н. В. Досекин, Н. С. Зайцев, И. И. Захаров, Е. И. Камзолкин, К. Д. Козицын, В. К. Коленда, М. А. Кузнецов-Волжский, С. И. Куклинский, А. П. Куприянов, М. В. Лобаков, А. В. Лысенко, Б. А. Матрунин, Н. И. Нестеров, И. В. Озерский, М. П. Петров, А. С. Рыбаков, К. С. Сергеев, С. Ф. Соколов, Б. А. Такке, Б. Б. Титов, Л. Е. Фейнберг, В. Г. Чудаков, М. В. Эберман и А. А. Ясинский.

Лит.: Выставки, 408.

Каталог выставки Объединения работников изобразительных искусств ИССТР/Вступ. ст. А. М. Скворцова. М., 1932.

«ИСКУССТВО ТРУДЯЩИМСЯ» (Группа художников «Искусство трудящимся»; ИСТР). Москва, 1925—1928.

Выставки под девизом «Искусство трудящимся» в 1925—1928 объединяли молодых художников, ранее примыкавших к различным московским объединениям (МТХ, ОХМШ, «Среда», «Московский салон», Кружок художников Замосворецкого района и др.). В начале 1925 многие из них участвовали в выставке «Объединенное искусство» (ОБИС).

Состоялось 3 выставки ИСТР (декабрь 1925 — январь 1926, 1927 и 1928), в которых, в общей сложности, участвовало 45 живописцев, графиков и скульпторов, в том числе: В. Я. Андрианов, Е. Н. Аранович, В. А. Ватагин, В. В. Воронцов, А. А. Галунов, Д. В. Горлов, М. О. Гридин, Д. П. Гриневич, И. Д. Дмитриев-Лютич, Н. В. Дубинина, С. А. Емельянов, П. И. Ермилов, В. С. Зикеев, Ф. И. Златина, К. Г. Иванов-Соколов, Н. А. Каретников, С. А. Каретникова, А. Я. Королева, Н. М. Крашенинникова, Н. П. Кречетова, С. Е. Леднев-Шукин, Э. Э. Лисснер, С. В. Лукин, А. К. Манков, К. Ф. Морозов, А. Е. Осипов, Д. Ф. Паршин, Н. П. Полинский, А. Н. Прийменко, А. В. Простаков, А. А. Пупарев, В. А. Рожков, И. К. Слюсарев, Д. Г. Соболев, А. Ф. Студент, А. В. ТарБей, А. И. Филимонов, С. И. Фомин, Л. Н. Хорошкевич и др.

В 1928—1929 часть группы вошла в Общество художников

им. И. Е. Репина, другие ее члены участвовали в создании обществ «Кумач» и Объединение работников искусств (ОРИ).

Лит.: Выставки, 153, 213, 257.

Каталог выставки картин группы художников «ИСТР». М., 1925.

Каталог 2-й выставки картин «ИСТР». М., 1927.

Каталог 3-й выставки картин (1927—1928). М. (1928).

Кавказское общество поощрения изящных искусств (в 1873—1877 — Тифлисское художественное общество). Тифлис, 1873—1921.

Тифлисское художественное общество основано 1 декабря 1873 по инициативе камергера С. А. Талызина, который стал его первым председателем. В 1877 для взаимной материальной поддержки объединилось с местным Музыкальным обществом (основано в 1871) под новым названием — Кавказское общество поощрения изящных искусств.

31 марта 1877 был утвержден устав, в котором определялись цели общества: *«а) содействие распространению художественного образования; б) развитие художественной и музыкальной деятельности на Кавказе; в) поощрение талантов в художествах и музыке; г) пособие нуждающимся членам — специалистам общества, посвятившим свои труды развитию художественной и музыкальной деятельности»*. Торжественное открытие общества состоялось 14 мая 1877. К этому времени в его рядах насчитывалось 111 членов (5 почетных, 39 действительных, 64 члена-сотрудника и 3 члена-корреспондента). Позднее, когда Музыкальное общество получило правительственную субсидию и выделилось в самостоятельную организацию, в художественном обществе состояло около 50 членов. Видную роль в деятельности общества в разные годы играли художники Л. В. Артазов, Г. З. Башинджагян, И. Н. Занковский, Л. К. Лонго, М. И. Микаэлян, А. Р. Мревлишвили, Я. И. Николадзе, А. А. Сидоренко, В. И. Склифосовский, Е. М. Татевосян, М. И. Тоидзе, Б. А. Фогель, М. К. Франке, Ф. Н. Ходорович, М. М. Хунунц, А. И. Шамшинов, О. И. Шмерлинг, а также архитекторы Н. А. Мадатян, Р. Р. Мартиросянц, Г. А. Саркисян и др.

Главные усилия общества сосредоточились на поддержке Рисовальной школы (позже — Школа живописи и скульптуры), основанной в 1874. Школа давала начальные знания по разным видам изобразительного искусства, технического и ремесленного рисования, архитектурного черчения. В ней преподавали Г. Ф. Гриневский, А. В. Захаров, П. П. Колчин, Н. А. Кюи, Л. К. Лонго, Б. Л. Лопатинский, Я. И. Николадзе, Л. О. Премацци, Е. М. Татевосян, М. И. Тоидзе, Б. А. Фогель, М. К. Франке, А. И. Шамшинов, П. Д. Шишков и др. С 1901 до закрытия школы в 1922 ее бессменным директором был О. И. Шмерлинг.

В 1906 к школе общества были присоединены рисовальные классы среднего Художественного училища, основанного в 1901 при поддержке И. Е. Репина (в сентябре 1906 училище было закрыто по решению совета Академии художеств из-за конфликта в преподавательской среде). С 1907 общество получало от Академии художеств ежегодную субсидию в 2000 рублей на содержание школы.

С 1888 общество устраивало художественные выставки, в которых наряду с его членами участвовали художники из Петербурга и Москвы (В. К. Бялыницкий-Бируля, Д. А. Пахомов, Ф. А. Рубо, А. П. Эйсер и др.). Выставки проводились нерегулярно и не имели четко выраженной эстетической направленности. На них экспонировались как образцы салонного академизма, так и произведения, выполненные в духе новейших течений Запада. В 1901 общество организовало художественный отдел Юбилейной промышленной выставки в Тифлисе, в 1902 — художественный отдел Кавказской промышленной и сельскохозяйственной выставки. В 1910-е — провело серию персональных выставок своих членов: К. Кавторадзе (1911, 1912), М. К. Франке (1913), Г. М. Шарбабчяна (1913), В. И. Джорджадзе (1914), К. М. Зданевича (1917) и др. Последняя выставка общества состоялась в 1920.

В конце 1912 при обществе организовалась художественно-архитектурная группа под председательством О. И. Шмерлинга (позже его сменил Г. Ф. Гриневский), которая ставила перед собой задачу изучения и собирания памятников кавказской старины. По заказам различных государственных учреждений группа выполняла обмеры археологических и архитектурных памятников, анализировала их состояние и составляла проекты реставрационных работ.

Деятельность общества прекратилась в мае 1921.

ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1887, д. 121; оп. 13, 1907, д. 148.

Лит.: Устав Кавказского общества поощрения изящных искусств. Тифлис, 1877.

Отчеты Кавказского общества поощрения изящных искусств за 1878... 1916 гг. Тифлис, 1878... 1916.

Пахомов А. А. К 25-летию Тифлисского художественного общества // Искусство и художественная промышленность, 1899. № 6. С. 453—468.

Амираншвили Ш. История грузинского искусства. М., 1963. С. 377—378.

Казанское общество любителей изящных искусств. 1895—1910.

Общество ставило целью *«служить сближению местных деятелей в области изящных искусств и лиц, им сочувствующих, и содействовать развитию и распространению искусств в Казани, а также оказывать посильную помощь лицам, посвятившим себя этой деятельности»*.

6 сентября 1895 был утвержден устав, который подписали 118 членов-учредителей, в том числе историк искусства

Д. В. Айналов, писатель Н. П. Загоскин, купец Д. В. Вараскин, общественные деятели, педагоги и городские чиновники.

На первом организационном собрании 26 ноября 1895 председателем общества был избран городской голова С. В. Дьяченко, почетными членами — начальник канцелярии губернатора П. А. Полторацкий, вице-губернатор А. Г. Левченко, предводитель дворянства С. Н. Тренин. Были организованы секции: драматическая (под председательством Н. Н. Михайлова), литературная (председатель Н. П. Загоскин), музыкальная (председатель Н. П. Куприянова) и художественная (председатель О. А. Лебедева; члены секции: художники В. В. Вараскин, А. М. Кокорев, А. И. Пиотровский, Е. Г. Семченко, Л. И. Сиклер, В. Г. Федоров). К концу первого года общество объединяло более трехсот членов.

Деятельность общества сводилась к устройству семейных вечеров, любительских спектаклей, литературных чтений и музыкальных концертов. Художественная программа (организация выставок, живописных мастерских и т. д.) осталась невыполненной. В начале 1900-х общество пришло в упадок, и его численность заметно сократилась. В 1910 оно закрылось, передав фонды и имущество Казанскому обществу народных университетов и филиалу Русского музыкального общества.

С 1890-х казанские художники предпринимали попытки создать самостоятельное профессиональное объединение. Так, в 1897 был выработан проект устава «Общества поволжских художников» которое ставило целью *«устройство выставок по всем более или менее значительным городам Поволжья»*. В 1909 в помещении Казанской художественной школы открылась «Выставка современного русского искусства», в которой наряду с петербуржцами и москвичами участвовали многие казанские художники. В декабре 1911 по инициативе директора художественной школы Г. А. Медведева состоялась «Первая казанская художественная периодическая выставка», которая, по замыслу организаторов, должна была положить начало новому художественному обществу. Однако эти планы не осуществились.

ЦГИА, ф. 1284, оп. 223, 1893, д. 156-Б.

Лит.: Устав Казанского общества любителей изящных искусств. Казань, 1895, 1900.

Первый отчет о деятельности Казанского общества любителей изящных искусств за 1896. Казань, 1897.

Второй отчет о деятельности Казанского общества любителей изящных искусств за 1897. Казань, 1898.

Калужский художественный кружок. 1909—1917.

Кружок основан в начале 1909. Включал отделы: изобразительных искусств (живописи, ваяния и зодчества), литературы, музыки, вокального и драматического искусства. В уставе, утвержденном 24 марта 1909, указывалась

цель кружка: «а) доставлять своим членам возможность возобновлять и вновь приобретать сведения по разным отраслям литературы и искусства: поэзии, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, пении и театре и относящиеся к ним знания; б) распространять в местном обществе любовь и интерес к литературе и к тем же искусствам; в) оказывать покровительство талантливым людям по разным отраслям изящных искусств из жителей Калужской губернии».

Видную роль в деятельности кружка играл живописец и график Н. В. Маторин, который организовал при нем частную художественную студию. В кружок входили художники П. И. Деев, Г. Ф. Пшик, А. В. Фадеев, Ф. М. Шахмаюнова, скульптор Е. Д. Никифорова-Кирпичникова, учителя рисования и черчения средних учебных заведений. Кружок организовывал лекции, литературные и музыкальные вечера, ставил спектакли в декорациях, написанных его членами. В кружке были прочитаны доклады: С. С. Глаголь «Искания современной живописи» (1912), П. Г. Смилович «Настоящее и будущее художественного творчества» (1913), Е. Д. Никифорова-Кирпичникова «Художник и общество» (1915) и др.

В 1911 и 1912 усилиями кружковцев в Калуге были организованы выставки картин современных русских художников, на первой из которых преобладали работы членов «Московского салона», а на второй — «Мира искусства». В этих выставках участвовали Маторин, Никифорова-Кирпичникова, Пшик, Фадеев, а также уроженцы Калуги Г. К. Лукомский и А. А. Ростиславов. После 1912 выставки не устраивались из-за нехватки средств. Деятельность кружка прекратилась в 1917.

Лит.: Устав Калужского художественного кружка. Калуга, 1909.

Выставка картин современных русских художников: Калужский художественный кружок. Калуга, 1912.

М. Выставка картин//Калужский курьер, 1911, 26 апр.

Днепровский М. Калужский художественный кружок//Знамя (Калуга), 1970, 26 июля.

Днепровский М. Калужский художественный кружок и его секция изобразительного искусства//Третья краеведческая конференция Калужской области. Калуга — Обнинск, 1971. С. 19—23.

Художники Калужского края: Библиографический словарь. Калуга, 1972. С. 50.

Каменец-Подольское общество изящных искусств. (1910)—(1911).

Общество было основано учителями рисования и любителями. Председателем совета стал заведующий Художественно-ремесленной учебной мастерской Н. Ф. Роот, товарищем председателя — священник Ф. Д. Филоненко, казначеем — С. А. Рязанский; в совет вошли также Н. Я. Григорьев, Д. А. Жудин, А. И. Ильинский, Л. Н. Казаринов, М. И. Климентов и В. И. Мазинг.

В обществе читались лекции по искусству (Ф. Д. Филоненко «Живопись Владимирского собора»; Н. Ф. Роот «Прикладное искусство» и др.) и устраивались выставки. В апреле 1911 состоялась выставка, в которой участвовали И. О. Верешкевич, М. М. Дьяченко, И. А. Езерницкий, Д. А. Жудин, О. Д. Жудина, М. И. Климентов, Ф. В. Лемониус, А. Н. Лучинин, Д. Я. Филоненко, Л. Г. Яблонский и др.

Лит.: Подолянин, 1911, 5 февр.

«КВАРТИРА № 5» (Литературно-художественный кружок). Петроград, 1915—1917.

Квартира № 5, которая дала условное название кружку, располагалась в здании Академии художеств и принадлежала помощнику хранителя академического музея С. К. Исакову. В ней находилась мастерская его приемного сына Л. А. Бруни, ставшая местом сбора молодых художников и поэтов для совместного обсуждения художественной жизни, диспутов и литературных чтений. В кружок входили Н. И. Альтман, В. В. Воинов, О. Э. Мандельштам, Д. И. Митрохин, П. В. Митурич, Н. Н. Пунин, В. Е. Татлин, Н. А. Тырса, В. В. Хлебникова и др.

В марте—апреле 1917 состав собраний значительно расширился. К кружку примкнули В. В. Маяковский, И. М. Зданевич, будущий организатор ИЗО Пролеткульта А. А. Андреев и др. Для усиления представительства в Союзе деятелей искусств члены кружка организовали и возглавили ряд «летучих» художественных обществ, объединявших, главным образом, учащуюся молодежь Петрограда («Свобода искусству», «Искусство, Революция», «На революцию» и др.).

Лит.: Пунин Н. Н. Русское и советское искусство. М., 1976. С. 16—17. Евсевьев М. Ю. Из истории художественной жизни Петрограда в 1917—начале 1918 гг.//Проблемы искусствознания и художественной критики: Вопросы отечественного и зарубежного искусства. Вып. 2. Л., 1982. С. 148—182.

Пунин Н. Н. Квартира № 5: Глава из воспоминаний//Панорама искусств—12. М., 1989. С. 162—198.

Киевский союз художников. 1915—1918.

Союз основан по инициативе художников Э.-А. Э. Бергонье, Л. А. Обозненко, Г. Г. Павлуцкого и Л. П. Попова. В уставе, утвержденном 24 июня 1915, указывалось: *«Ближайшая цель Общества — поддерживать связь между художниками, лицами, занимающимися искусством, по преимуществу в г. Киеве, дать каждому из них возможность публично выставлять свои произведения, знакомить членов Общества с современным состоянием искусства, объединить их для разработки разного рода художественных вопросов, а также способствовать распространению в публике понимания*

и любви к искусству, развивать врожденное человеку чувство красоты, содействовать улучшению материальных условий жизни своих членов на основании взаимопомощи».

В июне 1915 члены союза организовали выставку киевских художников в Пятигорске. В 1916 и 1917 провели выставки в Киеве. В выставках, наряду с учредителями, участвовали Е. А. Афанасьева, З. А. Бенсон, Н. Г. Бурачек, Б. И. Владимирский, М. Г. Генке, Ф. И. Данилов, Л. Е. Дворжицкая, Е. П. Дулебов, Г. А. Золотов, М. И. Зорохович, Г. К. Кирста, В. В. Климов, В. Ф. Конколович, И. Д. Криксин, В. Г. Кричевский, А. А. Крюгер-Прахова, П. А. Левченко, А. А. Маневич, Т. Б. Марчевский, А. С. Монко, В. П. Попов, Н. М. Попов, П. Г. Пастухов, А. Ю. Сарнович, С. В. Семенко, И. Н. Соболев, О. В. Тимашева, И. Ф. Хворостецкий, М. А. Чечулина и др.

Выражая общее кредо союзников, Г. Г. Павлуцкий писал в предисловии к каталогу первой киевской выставки: *«Красивое и безобразное в природе, точный снимок с природы и смелое создание фантазии, рембрандтовская светотень и живопись импрессионистов с ее смелыми вибрациями света — одинаково сильно могут говорить человеческой душе. Лишь одно исключается, это — навязываемая иногда задача искусству рассказывать анекдоты. Анекдот не делает произведение художественным (...)*».

Весной 1918 члены союза участвовали в создании Товарищества деятелей украинского пластического искусства.

Лит.: Устав общества под названием «Киевский союз художников». К, 1915.

Пятигорское эхо, 1915, 11 июня; 26 июня; 4 июля.

Каталог 1-й выставки картин «Киевского союза художников»/Вступ. ст. Г. Г. Павлуцкого. К., 1916.

Каталог выставки картин и скульптуры «Киевского союза художников». К., 1917.

Киевское кустарное общество. 1906—(1917).

Общество объединяло художественных деятелей и любителей народного творчества. Согласно уставу, утвержденному 8 августа 1906, ставило целью *«содействие развитию кустарных промыслов в губерниях: Киевской, Волынской, Подольской, Черниговской, Полтавской и прилегающих к ним местностях, населенных малорусским племенем».*

Непосредственным толчком к созданию общества послужил крупный коммерческий успех «1-й Выставки прикладного искусства и кустарных промыслов», показавший интерес публики к народному украинскому творчеству. Первыми членами общества стали Г. Н. Глинка, Ю. Н. Гудим-Левкович, Н. М. Давыдова (председатель), С. М. Лукомская, Г. Г. Павлуцкий, А. В. Прахов, М. А. Суковкин, Б. И. Ханенко, В. Н. Ханенко, С. Г. Филипсон, А. А. Экстер, кн. Н. Г. Яшвиль и др. К началу 1910 общество насчитывало более ста действительных членов.

Члены общества выявляли и поддерживали пункты кустарного производства, разрабатывали образцы изделий в национальном украинском стиле, снабжали кустарей сырьем, организовывали выставки и способствовали сбыту кустарных изделий. С этой целью в Киеве был открыт специальный склад, которому был придан характер выставки-базара. Благодаря усилиям общества, кустарные артели по производству вышивок, бисерного шитья, ковровых изделий и резьбы по дереву возникли в украинских селах Зозово (под руководством Ю. М. Гудим-Левкович), Вербовка (под руководством Н. М. Давыдовой), Сунки (под руководством Н. Г. Яшвилль и С. Г. Филипсон) и др.

В 1909 общество организовало в помещении Киевского художественно-промышленного и научного музея «2-ю Южно-русскую кустарную выставку», на которой, в отличие от первой, преобладали изделия современной кустарной промышленности. На выставке ежедневно пел украинские думы бандурист Иван Кучеренко. В феврале 1910 члены общества С. А. Давыдов, А. В. Прахов и В. Н. Ханенко выступили с докладами на Съезде деятелей по кустарной промышленности в Петербурге.

В ноябре 1915 по инициативе Н. М. Давыдовой и А. А. Экстер в Московской галерее Лемерсье состоялась «Выставка современного декоративного искусства Юга России», на которой экспонировались работы крестьянок, изучавших декоративное искусство в школах сел Вербовка и Скопцы, а также ковры, подушки, шарфы, пояса, исполненные по эскизам К. Л. Богуславской, М. М. Васильевой, Н. Г. Генке, Н. М. Давыдовой, В. А. Поповой, Е. И. Прибыльской, И. А. Пуни, А. А. Экстер и Г. Б. Якулова. В декабре 1917 в Москве состоялась 2-я выставка современного декоративного искусства «Вербовка».

Лит.: Устав Киевского кустарного общества. К., 1906.

Отчет 2-й Южно-Русской кустарной выставки Киевского кустарного общества в 1909 году. К., 1909.

Годовой отчет Киевского кустарного общества с 1 января 1909 г. по 1 января 1910 г. К., 1910.

Искусство и печатное дело, 1910. № 10. С. 443.

Глаголь С. Выставка «Современного декоративного искусства»//Утро России, 1915, 6 нояб.

Т-д Я. (Тугендхольд Я. А.). Выставка «современного декоративного искусства»//Русские ведомости, 1915, 15 нояб.

Киевское общество поощрения художеств. 1890—1896.

Общество объединяло любителей искусства, меценатов и художников. Ставило целью «поощрять русское искусство» и «оказывать начинающим художникам всестороннее содействие к развитию их талантов и артистического вкуса».

Устав был утвержден 27 сентября 1890. Члены-учредители: киевский вице-губернатор А. П. Баумгартен, профессора Ака-

демии художеств П. О. Ковалевский и В. Д. Орловский, профессор Киевского университета св. Владимира А. В. Прахов, архитектор В. Н. Николаев, гр. А. И. Коновницын, гр. П. Д. Бутурлин, землевладельцы М. В. Гудим-Левкович, Ф. А. Шретер и Б. М. Юзефович. Первым председателем правления стал А. П. Баумгартен, позже его сменила гр. М. Н. Мусина-Пушкина. С 1893 почетным председателем общества стал вел. кн. Владимир Александрович.

Общество устраивало выставки этюдов и рисунков, в которых участвовали: П. И. Васильченко, Е. К. Вжещ, В. М. Галимский, И. К. Гоняк, Е. А. Гребельский, Н. М. Домбровский, Ф. А. Дроздовский, П. О. Ковалевский, В. И. Козловский, В. М. Маковский, В. К. Менк, Н. И. Мурашко, Л. П. Попов, К. М. Соломаха, К. Г. Чугаевич и др.

Члены общества активно поддерживали идею основания в Киеве художественного музея и тесно сотрудничали с музейной комиссией, занимавшейся сбором средств на эти цели. На собрании 17 марта 1896 было решено объединиться с музейной комиссией, образовав «Общество древностей и искусства» (устав утвержден 8 февраля 1897). Новое общество, которое возглавил крупный собиратель Б. И. Ханенко, сосредоточилось на создании «Киевского художественно-промышленного и научного музея». Музей был открыт для публики 30 декабря 1904; ныне — Киевский музей украинского изобразительного искусства и Киевский музей украинского народного декоративного искусства.

ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1892, д. 171.

Лит.: Устав Киевского общества поощрения художеств. К., 1890.

Правила о студии и выставках Киевского общества поощрения художеств. К., 1893.

Каталоги выставок этюдов и эскизов. К., 1893, 1894.

Киевское товарищество художественных выставок. 1887—1900.

Товарищество основано участниками выставок, устраиваемых с 1887 по инициативе Н. И. Мурашко в пользу возглавляемой им Киевской рисовальной школы. Являлось первым профессиональным объединением киевских художников. Согласно уставу, утвержденному 28 сентября 1893, ставило целью: *«с надлежащего разрешения устраивать с платным входом выставки художественных произведений, производить на них продажу как произведений искусств, так и каталогов, художественных изданий и фотографических снимков с художественных произведений»*.

Устав закреплял за членами-учредителями определенные материальные привилегии и право выставлять работы без жюри. Это обстоятельство в период подготовки устава (1892) привело к расколу — группа молодых учеников Мурашко вы-

шла из объединения и вскоре организовала самостоятельное Товарищество весенних выставок.

К моменту утверждения устава товарищество провело шесть выставок (ежегодно в 1887—1893). В 1894—1900 состоялось еще шесть выставок, причем их счет велся заново. Участники выставок: П. И. Балашов, И. К. Будкевич, Е. К. Вжец, В. М. Галимский, П. П. Ганский, Л. М. Ковальский, С. П. Костенко, В. А. Котарбинский, А. А. Куренной, В. К. Менк, Н. И. Мурашко, Н. К. Пимоненко, Х. П. Платонов, А. А. Попов, Л. П. Попов, И. Г. Рашевский, А. Е. Рокачевский, С. И. Светославский, И. Ф. Селезнев, И. А. Станиславский, М. М. Яровой. На выставках преобладали работы в духе передвижничества и салонного академизма.

После 1900 деятельность товарищества фактически прекратилась. Его члены занялись устройством Художественного салона, в котором предполагалось организовать постоянную ежемесячно обновляемую выставку. Салон принес большие убытки и был закрыт в 1902. В дальнейшем члены товарищества участвовали в выставках Литературно-артистического общества.

Лит.: Устав Киевского товарищества художественных выставок. К., 1893. Каталоги I... VI выставок картин Киевского товарищества художественных выставок. К., 1894... 1900. Кузьмин Е. М. Из Киева//Искусство и художественная промышленность. 1900. № 18. С. 315—323.

Киевское товарищество художников. 1916—1918.

Товарищество основано участниками «Выставок киевских художников», которые устраивались ежегодно с 1907 по 1916 по инициативе передвижника К. Н. Бахтина. Устав был утвержден 17 мая 1916. Целью провозглашалось: *«объединять и сблизать артистов изобразительных искусств»* и *«содействовать целям взаимопомощи путем выдачи ссуд или пособий своим членам, а также проводить любовь к искусству в широких общественных кругах»*.

Члены-учредители товарищества: Н. Г. Бурачек, Е. К. Вжец, В. М. Галимский, Л. М. Ковальский, М. А. Козик, А. А. Мурашко, А. А. Крюгер-Прахова, В. А. Фельдман и М. И. Холодовский. Позже к ним примкнули Л. В. Брюммер, В. Н. Гусаковский, Н. М. Домбровский, М. И. Жук, Н. Н. Жук, Г. А. Золотов, И. И. Ижакевич, К. М. Кржижановский, Г. В. Курнаков, А. Б. Лаховский, В. К. Менк, П. В. Носко, Б. И. Пастухов, Т. В. Попельская, Т. В. Поспелов, Н. А. Прахов, И. Ф. Селезнев, С. И. Станкевич, Н. И. Струнников, И. К. Удод, И. Ф. Хворостецкий и др. Товарищество провело три выставки: весной 1917, в апреле и октябре 1918. В конце 1918 его деятельность прекратилась.

Лит.: Бурданов Г. Г. Пятая выставка картин киевских художников//Искусство (Киев), 1912. № 11—12. С. 411—417. Устав Киевского товарищества художников. К., 1916.

Каталоги выставок картин Киевского товарищества художников. К., 1917, 1918.

Каталог осенней выставки картин Киевского товарищества художников. К., 1918.

Киевское товарищество художников религиозной живописи. 1908—(1918).

Устав товарищества был утвержден 21 мая 1908. Его целью провозглашалось: «а) Возможно широко ознакомлять массы с художественно-религиозными работами, удовлетворять их духовным потребностям и давать достойную религиозную живопись; б) Противодействовать недобросовестной эксплуатации заказчиков со стороны подрядчиков, берущихся за выполнение работ по церковной живописи без достаточной компетентности в этом деле, результатом чего является неудовлетворительное исполнение ими работ; в) Содействовать сближению художников в области религиозной живописи». Председателем товарищества стал директор Киевской художественной школы И. Ф. Селезнев, товарищем председателя — И. И. Ижакевич, секретарем — Н. П. Павлов; в правление вошли также П. Н. Романов и Л. Д. Эртель.

Лит.: Устав Киевского товарищества художников религиозной живописи. К., 1908; 1913.

Коллектив живописно-скульптурного синтеза. Москва, 1919—1921.

Коллектив был образован членами комиссии «Живскульптарх», созданной в мае 1919 при отделе ИЗО (подотдел скульптуры) Наркомпроса для разработки вопросов живописно-скульптурно-архитектурного синтеза. Первоначально в него входили архитекторы С. В. Домбровский, Н. И. Исцеленов, В. Ф. Кринский, Н. А. Ладовский, Г. М. Мапу, А. М. Рухлядев, В. И. Фидман и скульптор Б. Д. Королев. Осенью 1919 к ним примкнули живописцы А. М. Родченко и А. В. Шевченко.

Цель коллектива состояла в создании нового синтетического искусства на основе объединения передовых достижений в области пространственных искусств. Его члены сосредоточились, в основном, на поисках в области архитектуры. Они создавали экспериментальные проекты новых типов общественных зданий: «Коммунальный дом», «Дом Советов» («Совдеп»), «Здание общения народов» и др., разрабатывали проекты высотных сооружений, вокзалов, уличных киосков, трибун, выставочных и торговых павильонов. Деятельность коллектива дала толчок развитию рационализма как одного из самых влиятельных архитектурных направлений 1920-х годов.

В 1920 коллектив участвовал в 19-й Государственной выставке, организованной отделом ИЗО Наркомпроса, предста-

вив 90 работ, среди которых преобладали архитектурные эскизы и макеты.

Лит.: Выставки, 59;

XIX выставка ВЦВБ отдела ИЗО Наркомпроса: Каталог. М., 1920.

А. М. Родченко: Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М., 1982. С. 9—15, 50.

«КОЛЬЦО» (Группа художников и одноименная выставка). Киев, 1914.

Группа образовалась по инициативе художников А. К. Богомазова и А. А. Экстер при участии членов кружка «Искусство» при Киевском политехническом институте. Весной 1914 провела на Крещатике единственную выставку, в которой участвовали Б. А. Барбот-де-Марни, А. К. Богомазов, А. М. Бузинный, Е. Ф. Васильева, И. М. Григорьев, М. П. Денисов, Е. А. Конопацкий, Х. Крон, Г. В. Курнаков, М. И. Левин, К. В. Мальцев, В. В. Монастырская-Богомазова, Б. И. Пастухов, В. И. Пастухов, И. М. Рабинович, П. Рафаэлов, И. К. Удод, Н. А. Шифрин, С. М. Шор, А. А. Экстер.

Выставка проходила под девизом «От одной внутризоркой души/до любой подходящей души» (К. Д. Бальмонт). На ней экспонировались новаторские работы в духе кубизма и футуризма, причем из 306 номеров 84 принадлежали Богомазову. В предисловии к каталогу он писал: *«Мы ставим своей задачей освобождение живописных элементов от сковывающих их шаблонов. Мы протестуем против навязывания этим элементам чуждых им положений, затемняющих и засоряющих живописный смысл картины (например, литературный рассказ). Поэтому мы приветствуем стремление художника разбить скорлупу, в которую заключил его художественную личность Академизм (...)*».

Лит.: Каталог Первой выставки картин группы художников г. Киева «Кольцо», организованной кружком «Искусство» при Киевском политехническом институте и приглашенными художниками. Киев, 1914.

Искусство в Южной России, 1914. № 3/4. С. 122—124.

Выставка «Кольцо»//Сяйво (Киев), 1914. № 4. С. 137 (укр.).

Киев: Энциклопедический справочник. К., 1986. С. 305—306.

«КОЛЬЦО» (Группа художников). Харьков, 1911—1914.

Группа образовалась в начале 1911 по инициативе выпускника Академии художеств, участника авангардистских выставок Е. А. Агафонова. В нее вошли бывшие члены Товарищества харьковских художников А. Н. Грот, А. М. Загонов, Н. Р. Саввин, М. С. Федоров, Э. А. Штейнберг.

Группа провела три выставки: в октябре—декабре 1911, в октябре—декабре 1912 и весной 1914. В выставках наряду

с ее членами участвовали местные художники Ю. А. Белин-кин, Г. С. Верейский, М. А. Зеленин, В. Г. Келлер, В. А. Кли-мов, С. А. Мако, Д. И. Митрохин, Ф. И. Надеждин, С. И. Щер-баков, И. Л. Эренбург и др. На выставку 1912 года были при-глашены также художники «Бубнового валета» Д. Д. Бурлюк, П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, И. И. Маш-ков, В. В. Роджественский и Р. Р. Фальк. В 1913 Е. А. Агафо-нов стал членом общества «Бубновый валет» и участвовал в его выставках.

Лит.: Верховский Н. Накануне вернисажа//Утро (Харьков), 1911, 8 окт.
Агафонов Е. А. Заметка художника//Утро, 1911, 18 окт.
Выставка картин «Кольцо» в Харькове//Утро, 1911, 23 окт. (прилож.).
В. Т. Выставка «Кольцо»//Южный край (Харьков), 1912, 31 окт.
Письмо Е. А. Агафопова//Южный край, 1912, 10 нояб.
Энвер. «Кольцо»//Утро, 1912, 28 окт.

Коммуна творчества козловских художников. Козлов, Тамбовской губ., 1918—1919.

Коммуна возникла по инициативе уроженца г. Козлова живописца А. М. Герасимова вскоре после его де-мобилизации из действующей армии. В нее вошли художники С. Г. Архипов, С. С. Варсонофьев, А. Кирпичев, В. М. Окоро-ков, Д. Панин, Г. С. Романов-Скороходов, И. Шмелев и др.

Члены коммуны писали плакаты, декоративные панно, оформ-ляли клубы, изготовляли декорации для местного драматиче-ского театра и выполняли другие художественные заказы, до-ходы от которых делились между ними поровну. Осенью 1918 провели «Первую выставку любителей графического иску-ства» и выставку «Русское творчество». Организовали оформ-ление улиц города к первой годовщине Октября.

В 1919 в связи с приходом Добровольческой армии дея-тельность коммуны прекратилась. В 1922 ее бывшие члены организовали ассоциацию художников «Стрелец».

Лит.: Герасимов А. М. Жизнь художника. М., 1963. С. 114—116.
Михайлов В. Художники Тамбовского края. Л., 1976. С. 43.

«КОНКРЕТИВИСТЫ» (Группа художников). Москва, 1924—1925.

Группа сложилась в начале 1924. В нее вошли старшекурсники ВХУТЕМАСа, испытавшие увлечение конструк-тивизмом и идеями производственного искусства: П. В. Виль-ямс, Б. И. Волков, К. А. Вялов, В. И. Люшин и Ю. А. Мерку-лов.

В мае 1924 «конкретивисты» участвовали в «1-й дискуссион-ной выставке объединений активного революционного иску-ства», представив жанровые композиции на современные темы, портреты, эскизы значков и вывесок, конструктивистский монтаж. В каталоге выставки публиковалось их программное

заявление: *«I. Конкретность — вещь в себе. II. Конкретность — сумма опыта. III. Конкретность — форма. Предпосылки вещей: 1. Современность. 2. Ясность задачи. 3. Точность обработки.»*

На практике «конкретивисты» разрабатывали условно-плакатный стиль, основанный на сочетании конкретности в изображении деталей и отвлеченной трактовки пространства. В начале 1925 члены группы стали учредителями Общества станковистов (ОСТ).

Лит.: Каталог 1-й дискуссионной выставки объединений активного революционного искусства. М., 1924. С. 6—7.

Федоров-Давыдов А. Художественная жизнь Москвы//Печать и революция, 1924. Кн. 4. С. 125—129.

Т-д Я. (Тугендхольд Я. А.) Дискуссионная выставка//Известия, 1924, 31 мая.

Костин В. ОСТ (Общество станковистов). Л., 1976. С. 30.

Сидоров А. Петр Вильямс: Живопись. Сценография. М., 1980. С. 6—7.

«КОНСТРУКТИВИСТЫ» (Группа художников). Москва, (1921)—(1924).

В группу, не имевшую формального статуса, вошли члены ОБМОХУ К. К. Медунецкий, В. А. Стенберг и Г. А. Стенберг. С 1920 они сотрудничали в ИНХУКе, а весной 1921 совместно с А. М. Родченко участвовали в создании «Лаботории конструктивизма». Художники разрабатывали новые идеи в области производственного искусства, сценографии, плаката и архитектуры, декларировали при этом приверженность к утилитаризму. В 1923—1925 примыкали к ЛЕФу.

В 1921 конструктивисты провели выставку в ИНХУКе, в январе 1922 — в «Кафе поэтов»; в мае 1924 участвовали в «1-й дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства» («Группа конструктивистов»).

Лит.: Каталог 1-й дискуссионной выставки объединений активного революционного искусства. М., 1924. С. 8.

Тугендхольд А. Я. Вопросы ИЗО//Художник и зритель, 1924. № 6/7. С. 63—68.

Советское искусство 20—30-х годов: ГРМ. Каталог временной выставки/ Вступ. ст. Е. Ф. Ковтуна. Л., 1988. С. 41, 45.

Шихирева О. «Мы органичны с революцией...»//Творчество, 1989. № 6. С. 6—12.

Стригалева А. А. Искусство конструктивистов: от выставки — к выставке (1914—1932)//Советское искусствознание. Вып. 27. М., 1991. С. 121—155.

«КРУГ ХУДОЖНИКОВ» (Общество «Круг художников»). Ленинград, 1926—1932.

Общество основано выпускниками ленинградского ВХУТЕИНа, которые ставили целью повышение профессионального мастерства на основе усвоения традиций мирового искусства и формального экспериментирования, стремились к отражению явлений современной действительности в формах станковой живописи и скульптуры, отвергали литературщину и сведение картины к агитсредству.

Идея создания общества зародилась в студенческой среде ВХУТЕИНа в 1924—1925. Ядро «Круга» составили выпускники 1925 года: Л. Р. Британишский, М. Ф. Вербов, Е. Гаскевич, М. И. Гельман, Т. Е. Гернет (Матвеева), Д. Е. Загоскин, Г. Кортиков, Т. И. Купервассер, С. А. Куприянова, Г. А. Лагздынь, И. Л. Лизак, В. В. Пакулин, А. Ф. Пахомов, А. И. Порет, А. И. Русаков, М. А. Федоричева, С. А. Чугунов и Я. М. Шур. В апреле 1926 эта группа выработала проект устава, окончательное оформление которого завершилось к осени. Председателем общества стал Пакулин, секретарем — Чугунов.

В дальнейшем «Круг» подобрал в себя самую талантливую молодежь Ленинграда. К 1928 в него входило более сорока художников, в том числе живописцы А. С. Ведерников, В. А. Денисов, Е. С. Заборовский, Г. И. Иванов, Н. В. Иванова-Ленинградская, Б. И. Иноземцев, В. В. Купцов, В. И. Малагис, М. В. Носков, П. А. Осолодков, Е. М. Петрова-Троцкая, А. П. Почтенный, А. Н. Самохвалов, М. М. Суцкевер, Г. Н. Траугот, Н. И. Хлестова; скульпторы С. Г. Каплун, Б. Е. Каплянский, А. Л. Малахин, Л. А. Месс, Н. С. Могилевский, И. Е. Шаньгин, М. Л. Шехтман, Э. Ф. Эккерт и др.

Из декларации общества (1928): *«Круг» ставит своей задачей утвердить в нашей стране живопись и скульптуру как искусства и профессии живописца и скульптора, как подлинные профессии. Эта задача требует упорной работы каждого члена общества у станка, твердого руководства этой работой со стороны всего коллектива и, наконец, активности «Круга» как общественной организации.*

По линии профессиональной — это учет и анализ всего художественного наследия прошлого и использование того формального опыта, который, повышая изобразительную культуру художника, содействует живописно-критическому познанию современности.

По линии общественной — увязка и сотрудничество с советской широкой общественностью».

Общество провело три отчетных выставки: в апреле—мае 1927, мае—июне 1928 и мае 1929 (все — в ГРМ), а также выставки в Доме работников просвещения (1927) и клубе завода «Красный треугольник» (1930). Его члены участвовали в выставке «Современные ленинградские художественные группировки» (1929) и «1-й Общегородской выставке изо-искусства Ленинграда» (1930). Последняя выставка общества состоялась в 1930 в Киеве, где обосновался «круговец» Денисов. В том же году при содействии ВОКСа и «Британского общества сближения с СССР» планировалось провести выставку в Лондоне. Выставки общества сопровождались лекциями и диспутами. С докладами о современном искусстве выступали Н. Н. Пунин, Н. М. Тарабукин, В. В. Воинов и др.

Художники «Круга» противопоставляли себя АХРРу с характерным для этого общества «протокольным реализмом». В предисловии к каталогу 3-й выставки подчеркивалось: *«Отрыв русского искусства от традиций мирового, усугубленный „ахровщиной“, заставляет еще сильнее заострять внимание на основных движущих формально-тематических элементах живописи и скульптуры (. . .) Признавая чрезвычайно сложными проблемы темы в картине, общество считает, что тема в картине не может быть характеризована литературной сюжетикой, названием и т. п., а должна исходить из основного формального замысла».*

В свою очередь, программные установки и художественная практика «Круга» подвергались ожесточенной критике со стороны идеологов АХРР и Пролеткульта. Так, Г. Веселов писал: *«Круг» объединяет людей, идеологически больше связанных с прошлым, чем с сегодняшним днем; людей, которые формальными исканиями, картинкой, словно фиговым листочком, прикрывают свою буржуазную наготу, свою классовую физиономию, свое политическое убожество».*

Под влиянием идеологических атак «Круг» вскоре после второй выставки принял тезис об усилении коллективного руководства непосредственно в процессе работы художника над холстом, что нашло отражение в новой редакции декларации общества, опубликованной в 1930. Принятие этого тезиса и создание при обществе «Бюро контроля идеологии» («Бюркид») привело к расколу. Британишский, Носков, Самохвалов, Чугунов, Шаньгин и Шехтман перешли в общество «Октябрь», Вербов и Загоскин — в ОМАХР. Одновременно в «Круг» вступили молодые художники К. П. Демина, Н. Д. Емельянов, Ф. И. Зарянов, Л. Я. Тимошенко и др. После 1930 активная деятельность общества прекратилась. Формально оно продолжало существовать до весны 1932.

Лит.: Буш, Замошкин, 58—62; Выставки, 220, 264, 305, 306, 332, 356; Маца, 322—327, 582—584.

«Круг». 2-я выставка. ГРМ. Л., 1928 (Декларация).

Общество «Круг художников»: III выставка картин и скульптуры. ГРМ. Л., 1929 (Предисловие).

Выставка картин и скульптуры Общества «Круг художников»//Изд. клуба завода «Красный треугольник». Л., 1929.

Искусство в массы, 1930. № 4. С. 12—13 (Веселов Г. Буржуазные группировки Ленинграда); № 8. С. 4—5 (Круг художников отвечает); С. 5—7 (Гапоненко Т. Заколдованный круг); С. 7 (От редакции).

Самохвалов А. Общество «Круг художников»//Творчество, 1967. № 2. С. 14—16.

Самохвалов А. Мой творческий путь. Л., 1977. С. 120, 128, 201.

Сихирева О. Н. К истории общества «Круг художников»//Советское искусствознание — 82. Вып. 1. М., 1983. С. 297—326.

Живопись 1920—1930. ГРМ: Каталог выставки. М., 1988. С. 166—183.

Сихирева О. Н. «Мы органичны с революцией. . .»//Творчество, 1989. № 6. С. 6—12.

Боровский А. Общество «Круг» и В. Малагис//Советская живопись. Вып. 9. М., 1987. С. 261—275.

Кружок донских художников. Новочеркасск, 1893—1914.

Кружок был основан в начале 1890-х для устройства регулярных выставок. Устав, составленный по образцу Московского товарищества художников, был утвержден в 1898.

С 1893 по 1906 члены кружка провели четырнадцать выставок, в 1913 — пятнадцатую. В них участвовали местные и ростовские художники В. Ф. Абашин, А. А. Балабин, И. С. Богатырев, И. В. Болдырев, И. И. Крылов, Г. А. Маляров, В. М. Мисин, Н. А. Пемов, И. Ф. Попов, К. С. Семерников, Г. И. Ушков, А. С. Чиненов и др., а также уроженец Дона Н. Н. Дубовской. В 1902 член кружка, выпускник Академии художеств И. И. Крылов открыл в Новочеркасске первую рисовальную школу.

В 1914 члены кружка вошли в Новочеркасское художественно-эстетическое общество.

ЦИГА, ф. 789, оп. 12, 1899, д. «з» — 20; ф. 1284, оп. 223, 1897, д. 36.

Лит.: Чужой П. П. Выставка картин донских художников/Приазовский край (Ростов-на-Дону), 1913, 24 апр.; 1 мая.

Аз С. Выставка донских художников//Новочеркасские областные ведомости, 1913, 30 апр.

Кружок любителей художеств в г. Иваново-Вознесенске. 1911—1918.

Созданию кружка предшествовали выставки местных художников, которые устраивались в 1909—1911 по инициативе учителя рисования Л. В. Самыгина и художника-любителя С. П. Бурылина. Учредительное собрание кружка состоялось 29 января 1911, а торжественное открытие — 8 февраля 1912. Его почетным председателем стал крупный фабрикант, меценат и собиратель редкостей Д. Г. Бурылин (дядя С. П. Бурылина), председателем правления — выпускник Строгановского училища К. Н. Кривобоков, товарищем председателя — художник И. И. Трифонов. В первый год в кружке состоялось 119 действительных членов, в том числе художники А. А. Никифоров, С. К. Смирнов, А. Т. Худяков, Г. Н. Шапов и др.

В уставе, утвержденном 13 декабря 1911, провозглашались цели кружка: *«а) Содействовать сближению художников, архитекторов, живописцев, скульпторов, граверов, рисовальщиков и прочих любителей художеств; б) способствовать развитию вкуса и распространению художественных познаний среди местного населения; в) собирать и хранить художественные памятники, как современные, так и памятники художественной старины».*

В 1912 по инициативе студента Академии художеств члена кружка И. Н. Нефедова в Иваново-Вознесенске состоялась выставка петербургских и московских художников. Кружок

провел также самостоятельные художественно-промышленные выставки — в апреле 1912, апреле 1913, декабре 1914 — январе 1915 и в 1916. Сбор от двух последних выставок пошел в фонд созданного кружком приюта для призрения инвалидов войны и привлечения их к художественно-промышленному труду. На эти же цели Д. Г. Бурюлин пожертвовал 10 тысяч рублей.

Деятельность кружка прекратилась в начале 1918. Впоследствии его члены участвовали в создании Иваново-Вознесенского филиала АХРР.

Лит.: Устав Кружка любителей художеств в г. Иваново-Вознесенске. Иваново-Вознесенск, 1912.

Отчеты Кружка любителей художеств в г. Иваново-Вознесенске за 1912... 1916. Иваново-Вознесенск, 1912... 1916.

Кружок любителей художеств в г. Иваново-Вознесенске//Известия Общества преподавателей графических искусств, 1913. № 5. С. 159—160.

Мокров К. И. Художники текстильного края: Очерк развития изобразительного искусства в Ивановской области. Л., 1986. С. 13—16.

Кружок местных художников. Харьков, 1900—1908.

Кружок возник по инициативе художника А. И. Выезжеева для устройства регулярных выставок. Официального статуса не имел. В ежегодных выставках в 1900—1908 участвовали В. Н. Васильев, В. В. Вязмитинов, И. В. Вязмитинов, В. Р. Геденсбург, Б. А. Дробязко, А. И. Заярный, М. Ф. Иванов, В. П. Карпов, И. Ф. Корчан, М. П. Крошечкин-Крошечкий, В. Ф. Леви, А. С. Немировский, О. Д. Носенко, А. Я. Одинцов, М. Р. Пестриков, И. В. Петроселов, К. П. Пынеев, Н. Р. Саввин, М. И. Сапожников, Н. Н. Сторожевский, И. А. Суворов, Л. И. Тракаль, Н. М. Уваров, В. Е. Фавр, В. А. Фельдман, С. И. Филиппов, Э. А. Штейнберг и др. В наиболее крупной выставке, состоявшейся в марте 1906 (7-я), участвовала молодежь во главе с Е. А. Агафоновым, В. Д. Бурлюком, Д. Д. Бурлюком и А. Н. Гротом.

В 1905 многие кружковцы участвовали в создании Товарищества харьковских художников, причем часть из них продолжала участвовать в выставках кружка. В октябре 1908 кружок волился в товарищество.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1905, д. 88; ф. 1284, оп. 187, 1905, д. 142.

Кружок поощрения молодых художников в Риме. 1908—(1916).

Кружок возник в мае 1908 по инициативе княгини М. В. Барятинской, которая стала его председателем. В правление вошли также князь О. В. Барятинский, русский посланник в Ватикане С. Д. Сазонов, старейшие русские художники в Риме С. В. Бакалович, кн. В. Н. Гагарин, К. Н. Гулькевич и Ф. П. Рейман.

Согласно уставу, целью кружка, считалось «оказание всесторонней помощи, как материальной, так и нравственной, работающим или учащимся в Риме художникам русским подданным (без различия вероисповедания)». В пояснение к этому кружковцы указывали, что «цель кружка не исключительно благотворительная, а состоит главным образом в оказании помощи тем молодым русским художникам, которые проявляют дарования и могут впоследствии при своевременной поддержке занять почетное место в области отечественного искусства».

Кружок планировал выдавать художникам ссуды и ежемесячные пособия, предоставлять бесплатные мастерские, устанавливать награды и приобретать их произведения. В связи с этим основная деятельность его членов была направлена на сбор денежных средств. В 1912 кружок предоставил двухлетнее пенсионерство в Италии выпускнику Академии художеств В. И. Шухаеву за дипломную картину «Вахханалия».

ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1909, д. 85.

Лит.: Мямлин И. Василий Иванович Шухаев. Л., 1972. С. 15.

Кружок самарских художников (Кружок художников и любителей искусства). 1889—1916.

Кружок возник по инициативе местных художников Ф. Е. Бурова и К. П. Головкина. В 1891—1916 проводил ежегодные выставки, в которых участвовали самарцы В. П. Акимов, Ф. Е. Буров, А. И. Волков, К. Н. Воронов, К. П. Головкин, П. П. Головкин, В. В. Гундобин, Е. Н. Зайцев, Н. З. Котельникова, П. А. Лапшин, Г. П. Подбельский, И. Ф. Поплавская, Н. А. Храмцов и др., а также В. К. Бялыницкий-Бируля, В. П. Дерябин, С. М. Пинский, Н. П. Ульянов, К. Ф. Юон и др.

В сентябре 1913 участники выставок объявили о создании «Кружка художников и любителей искусства», в планы которого входило устройство лекций и выставок с участием учеников Академии художеств, МУЖВЗ, Пензенского художественного училища и местной молодежи.

В 1924 члены кружка участвовали в создании Самарского общества пролетарских художников.

Лит.: Городской вестник (Самара), 1913, 20 сент.

Художники Куйбышева/Сост. и вступ. ст. А. Я. Басс. Л., 1965.

Кружок (Общество) сибирских художников. Москва — Томск — Барнаул, 1913—1915.

Кружок был основан в конце 1913 в Москве обучавшимися там молодыми сибирскими художниками: барнаульцами В. Н. Гуляевым, В. В. Каревым, М. И. Курзиным, М. И. Трусовым, А. В. Худяшовым, И. Д. Чашниковым и томичами Н. Г. Котовым, Оларем, П. С. Тарским, М. М. Черемныхом и др. Официального статуса не имел. Члены кружка

испытывали влияние «бубнововалетцев», в особенности П. П. Кончаловского и И. И. Машкова. По инициативе Котова они провели в Томске три выставки (март 1914, август 1914, март 1915), на которых экспонировалась живопись и графика.

Деятельность кружка прекратилась из-за отъезда художников на фронт. В 1918 барнаульцы участвовали в создании Алтайского художественного общества. В 1926 бывшие члены кружка вошли в общество «Новая Сибирь».

Лит.: Сибирская жизнь, 1913, 21 янв.

Тихомиров А. Н. Искусство в Сибири (Томск)//Северная Азия, 1925. № 5/6. С. 173.

Снитко Л. Н. Первые художники Алтая. Л., 1983. С. 13—17.

Кружок художников в г. Риге. 1904—(1915).

Кружок был основан членами Рижского общества поощрения художеств с целью *«сближения художников и любителей искусства, споспешествования развитию эстетического образования и доставления членам кружка и их семьям возможности проводить свободное от занятий время с удобством, приятностью и пользой»*. Предполагалось, в частности, *«устраивать для своих членов и их гостей балы, маскарады, танцевальные, музыкальные и литературные вечера, драматические представления, выписывать книги, газеты, периодические издания, а также приглашать специалистов по разным наукам и искусствам для чтения лекций, которые служили бы к распространению между членами собрания полезных сведений»*. Согласно уставу, утвержденному 11 мая 1904, членами кружка могли быть художники и любители искусства *«всех сословий и национальностей»*. Фактически, однако, он объединял в основном представителей местной немецкой аристократии. В деятельности кружка участвовали художники Б. Борхерт-Швейнфурт, М. Ф. Грюневальд, бар. Г. В. Розен, архитектор и искусствовед В. Г. Нейман и др.

ЦГИА, ф. 1284, оп. 187, 1904, д. 20.

Лит.: Устав кружка художников в г. Риге. Рига, 1904 (рус. и нем.).

Кружок художников Замоскворецкого района. Москва, 1922—1923.

Кружок объединял художественную молодежь Замоскворечья. В 1922—1923 провел три выставки, в которых участвовало около сорока художников, в том числе М. А. Андреев, Н. В. Андреев, А. Ф. Андронов, М. М. Антонов, И. И. Баканов, М. Н. Баранов, В. А. Большаков, А. А. Брызгалов, М. Д. Бутурлин, А. М. Волобуев, А. А. Галунов, С. В. Герасимов, Д. П. Гриневич, С. М. Гузиков, М. А. Добров, П. И. Ермилов, В. Ф. Захаров-Славский, Н. И. Ильин, Е. Н. Качура-Фалилеева, М. Г. Кирсанов, А. Г. Короваев, А. А. Куренной,

В. П. Курманаевский, Э. Э. Лиснер, П. В. Малявкин, П. С. Пагонин, З. Е. Пичугин, А. А. Пупарев, Л. К. Соловьева, П. И. Стрекалов, Г. Н. Тихонов, В. Д. Фалилеев, Т. Н. Флерова, Н. М. Чернышев, Н. И. Шестопалов, А. Г. Якимченко и др. В 1924 большинство кружковцев составило группу «Жизнь — творчество». В дальнейшем бывшие члены кружка входили в различные московские объединения («Маковец», АХРР, «Кумач» и др.), а также участвовали в выставках «Искусство трудящимся».

Лит.: Выставки, 94—95, 115.

Каталог 1-й художественной выставки произведений искусств кружка художников Замрайона. М., 1922.

Каталог 3-й выставки картин, организованной кружком художников Замоскворечья. М., 1923.

«КРЫЛО» (Группа художников «Крыло»). **Москва, 1926—1928.**

«Крыло» основано группой молодежи под руководством А. А. Осмеркина, которая в конце 1926 вышла из общества «Бытие» для самостоятельной выставочной деятельности. Члены группы: Б. И. Борисов, В. И. Григорьев, Н. Н. Григорьев, Е. Н. Иванов, М. Д. Карнеев, Т. М. Кончаловская, С. М. Киров, В. М. Новожилов, Г. О. Рублев, А. А. Рыбаков, В. Н. Садков, С. М. Таратухин, М. А. Фейгин, А. Н. Чирков, Б. С. Шабль-Табулевич, В. М. Шеришев, Ф. К. Шмелев.

В феврале 1927 группа провела выставку в помещении Государственного исторического музея, в которой участвовали все ее члены, кроме Рыбакова и Таратухина. И. Хвойник писал: *«При бесспорной одаренности и вдумчивом отношении к живописному ремеслу молодежь, предводительствуемая Осмеркиным, обнаруживает все ту же „бытиевскую“ преданность деревенскому пейзажу и отчасти натюрморту. Тематически живопись „Крыла“ сплошь чужда каким-либо социальным мотивам. Из густого материала окружающей жизни, из бесконечного материала оседающего быта эти художники словно избегают зачерпнуть изнеженной рукою сюжетный сырец. (...) Вся энергия, весь напор молодых сил участников группы сказался, главным образом, в чрезмерном пристрастии к ярким краскам и густым мазкам.»*

В конце 1927 группа обратилась с просьбой о принятии в состав Общества московских художников (ОМХ), одним из учредителей которого был Осмеркин. 26 января 1928 «Крыло» в полном составе вошло в ОМХ в качестве параллельной молодежной группы (ОМХ-2) с определенной автономией, в частности, свободой общественных выступлений при соблюдении общих принципов ОМХ. С 1929 бывшие члены «Крыла» входили в ОМХ в качестве полноправных членов.

Лит.: Выставки, 204.

Выставка картин «Крыло». М., 1927.

Хвойник И. Изобразительное искусство в 1926—1927 году//Советское искусство, 1927. № 4. С. 14—28.

Красная нива, 1927. № 13. С. 16.

Осмеркин: Размышления об искусстве. Письма. Критика. Воспоминания современников. М., 1981. С. 64, 65, 139, 140, 146—148, 165—166.

Маледина М. В. Общество московских художников (ОМХ)//Советское искусствознание. Вып. 24. М., 1988. С. 374—375.

Культур-Лига (Секция искусств Культур-Лиги). Киев, 1917—1920.

Культур-Лига была учреждена в конце 1917 как центр еврейской культуры на Украине. Согласно декларации, ее целью провозглашалось развитие еврейского народного образования, литературы на идиш и еврейского искусства. В центральный комитет вошли видные литераторы и общественные деятели Д. Бергельсон, М. Зильберфарб, М. Литваков, Н. Майзель и др. По программам Культур-Лиги работали многочисленные библиотеки, театральные и музыкальные коллективы, драматические кружки, вечерние народные университеты; издавались журналы «Восход» и «Начала» (оба — на идиш).

Секцию искусств Культур-Лиги образовали художники Б. А. Аронсон, М. Каганович, Э. (Л. М.) Лисицкий, И. Пайлес, И. Б. Рабичев, С. Б. Рыбак, А. Г. Тышлер, И. М. Чайков, Н. А. Шифрин, С. М. Шор, И. Эльман, М. И. Эпштейн и др. Члены секции преподавали в художественной школе, оформляли спектакли театральной студии, организовывали творческие командировки в Крым и в окрестности Киева. В феврале—апреле 1920 в Киеве состоялась единственная выставка Культур-Лиги, после которой было решено организовать музей еврейского изобразительного искусства.

С окончательным установлением в Киеве советской власти в июне 1920 деятельность Культур-Лиги прекратилась, а ее учреждения и структуры перешли в ведение Еврейской секции Наркомпроса. На основе мастерских Культур-Лиги была создана Еврейская художественно-промышленная школа под руководством М. И. Эпштейна.

Лит.: Выставки, 69.

Основные задачи Культур—Лиги. 1918—1919. Киев, 1919 (идиш).

Еврейская художественная выставка скульптур, графики и рисунков. Каталог. Киев, 1920 (идиш).

Казовский Г. И. Еврейское искусство в России. 1900—1948. Этапы истории// Советское искусствознание. Вып. 27. М., 1991. С. 228—254.

«КУМАЧ» (Группа художников «Кумач»)- Москва, 1930—1931.

Группа была создана в конце 1930 усилиями С. Н. Токарева и Д. Г. Соболева в ходе обсуждения проекта «Платформы для консолидации пролетарских сил на изо-

фронте», выдвинутого коммунистами АХР, ОМАХР и ОХС. Объединяла художников Пролетарского района Москвы, в том числе участников выставок «Жизнь — творчество».

Программа группы во многом перекликалась с установками ЛЕФа, в частности, призывала к классовому размежеванию художников: *«Переквалифицировать всех художников на основе классовой идеологии. Разукрупнить существующие объединения в интересах более полного осуществления общественных запросов. Повысить политический уровень изобротников. Создать районные изо-центры для полнейшего охвата огромной армии одиночек художников. Создать общественное шефство как над отдельными художниками, так и над объединениями. Организовать общественное жюри для всех изо-выставок, художественных изданий и т. п. Создание АПХ (Ассоциация пролетарских художников — ред.) в смысле состава членов, направить по линии общественного признания пролетарской целеустремленности в творчестве того или иного художника».* Программа содержала ряд предложений по развитию детского и самодеятельного творчества.

Единственная выставка группы состоялась в феврале 1931. В ней участвовали: М. А. Андреев, А. А. Галунов, А. А. Кудрин, П. М. Лебедев, И. В. Малявкин, А. К. Манков, И. К. Мрачковский, Б. В. Мясоедов, Е. И. Пржецлавская, А. М. Саввин, Д. Г. Соболев, С. Н. Токарев и Е. Э. Тьери. В каталоге содержался призыв: *«На основе представленного творчества квалифицировать участников по классовой принадлежности в целях организации Объединения художников Пролетарского района. На основе выставки дать практическую зарядку для работы в дальнейшем».* Вскоре после выставки ее участники составили ядро Объединения работников искусств (ОРИ).

Лит.: Выставки, 376.

1-я Дискуссионная выставка группы художников «Кумач». М., 1931.

Латышское общество поощрения искусств. Рига, 1910—(1915).

Деятельность общества протекала в рамках Рижского латышского общества, основанного в 1868 представителями национальной интеллигенции. Устав, утвержденный 18 мая 1911, провозглашал цели общества: *«а) Способствовать развитию и распространению свободного и прикладного искусств и художественной промышленности; б) Содействовать развитию художественного вкуса и понимания искусства; в) Заняться о собиращии, изучении и сохранении памятников народного художественного творчества».* Районом деятельности общества объявлялась Российская империя.

Общество намечало устройство постоянных, периодических и передвижных выставок, публичных чтений и беседований по вопросам искусства, конкурсов с поощрительными преми-

ямн. В 1910—1914 в Риге состоялось четыре «Выставки латышских художников», в которых участвовали К. Б. Балтгайлис, Я. Я. Бельзен, К. А. Бренцен, Э. Я. Витолс, И. Ф. Гросвальд, Б. Я. Дзенис, А. Я. Дирикис, Я. Дранда, А. Д. Древин, Т. Э. Залькалн, Р. Г. Заринь, К. В. Иогансон, В. В. Ирбе, Я. Я. Куга, А. Роман, Я. М. Розенталь, В. К. Тоне, К. Е. Убан, Г. Я. Шкилтер, Ю. Яункалнин и др. В составе 4-й выставки была развернута посмертная экспозиция В. И. Матвея. Наряду с этнм устраивались небольшие групповые, персональные и тематические выставки.

В годы I мировой войны деятельность общества прекратилась. Его члены участвовали в «Выставках латышских художников» в Петрограде (сентябрь 1915) и Москве (весна 1916).

Лит.: Устав Латышского общества поощрения художеств. Митава, 1911; Рига, 1915.

Каталоги I... IV выставок латышских художников. Рига, 1910... 1914 (рус. и латышск.).

Циелава С. Я. Искусство Латвии. Л., 1979. С. 109.

Лаце Р. В. Латышское изобразительное искусство 1860—1940. Рига, 1987. С. 7.

Левый фронт искусства (ЛЕФ; с 1929 — Революционный фронт искусства; РЕФ). Москва, 1922—1930.

ЛЕФ основан в конце 1922 представителями литературно-художественного авангарда, объединившимися вокруг одноименного журнала. Боролся за утверждение нового революционного искусства на основе платформы кубо-футуризма и конструктивизма в противовес классическому («буржуазно-дворянскому») культурному наследию.

Ядро объединения составили литературные критики, искусствоведы и поэты: Б. И. Арватов, Н. Н. Асеев, О. М. Брик, В. В. Каменский, А. Е. Крученых, Б. А. Кушнер, В. В. Маяковский, С. М. Третьяков, Н. Ф. Чужак и др., а также группа художников — членов ИНХУКа: А. А. Веснин, К. В. Иогансон, Г. Г. Клуцис, А. М. Лавинский, Л. С. Попова, А. М. Родченко, С. Я. Сенькин, В. Ф. Степанова, В. Е. Татлин. Подчеркивая преимственность с кубо-футуризмом, который провозглашался готовым типом «подлинно пролетарского искусства», деятели ЛЕФа вели родословную от манифеста «Пощечина общественному вкусу» (1912). Оформлению группы предшествовала попытка создания политико-просветительской организации «Комфуты» («Коммунисты-футуристы») и издание газеты «Искусство коммуны» (1918—1919).

Идейные установки объединения получили широкое развитие в журналах «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ», издававшихся, соответственно, в 1923—1925 и в 1927—1928 под редакцией Маяковского. В программной коллективной статье, открывавшей первый номер журнала, провозглашалось:

(...) «В работе над укреплением завоеваний Октябрьской революции, укрепляя левое искусство, ЛЕФ будет агитировать искусство идеями коммуны, открывая искусству дорогу в завтра.

ЛЕФ будет агитировать нашим искусством массы, приобретая в них организационную силу.

ЛЕФ будет подтверждать наши теории действенным искусством, подняв его до высшей трудовой квалификации.

ЛЕФ будет бороться за искусство — строение жизни.

Мы не претендуем на монополизацию революционности в искусстве. Выясним соревнованием.

Мы верим — правильностью нашей агитации, силой делаемых вещей мы докажем: Мы на верном пути в грядущее».

Теоретики ЛЕФа выдвигали утопическое понимание искусства как «жизнестроения», т. е. формирования новой жизненной среды и, в конечном счете, нового человека (см., например: Чужак Н. Ф. Под знаменем жизнестроения//ЛЕФ, 1923. № 1. С. 12). Отвергая старые виды духовности и принижая значение классического культурного наследия, они активно выступали против развития станковых форм, ратовали за производственное искусство, культивировали агитационный и документальный жанры, фотографию, кинохронику, в литературе — репортаж, фактический очерк. («Художественная культура будущего создается на фабриках и заводах, а не в чердачных мастерских. Пусть помнит об этом художественная молодежь, если не хочет преждевременно попасть в архив вместе с горделивыми станковистами». — Брик О. М. От картины к ситцу//ЛЕФ, 1924. № 2. С. 27—34). В ряде программных работ левовцев получила развитие теория «социального заказа» в искусстве и литературе.

Идеи ЛЕФа получили в 1920-е широкое распространение. Отделения общества возникли в Одессе (Юго-ЛЕФ), Казани (Тат-ЛЕФ), Иваново-Вознесенске, Баку и Тифлисе. К левовцам примыкала сибирская литературная группа «Настоящее», украинская группа — «Нова Генерація», белорусская «Литературно-мастацка коммуна», дальневосточный журнал «Творчество». Выдвинутая ЛЕФом программа «производственного искусства» оказала существенное влияние на практику ВХУТЕМАСа и ИНХУКа.

С деятельностью ЛЕФа связано развитие новых форм и жанров искусства, таких как документальное кино, фотоплакат, фотомонтаж, дизайн. Выдвинутое ЛЕФом обоснование рациональной организации искусства в общественном и домашнем быту, в окружающей человека предметной среде, наряду с изучением разносторонней связи искусства и современного производства, во многом обогатило мировую практику.

В поздний период внимание идеологов объединения сосредоточилось преимущественно на вопросах литературы. В начале 1929 ЛЕФ был преобразован в РЕФ («Революционный фронт искусства»), а в начале 1930 прекратил существование.

Лит.: Маца, 291—305.
ЛЕФ. 1923—1925 (№№ 1—7). Новый ЛЕФ. 1927 (№№ 1—11/12); 1928 (№№ 1—12).
Бочар М. ЛЕФ//Литературная энциклопедия. Т. 6. М., 1932. С. 341—351.
Швецова Л. К. ЛЕФ//Краткая литературная энциклопедия. Т. 4. М., 1967. С. 171—172.
А. М. Родченко: Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М., 1982.

Ленинградская организация рабочих-художников (ЛОРХ). 1930—1931.

Организация основана летом 1930 под руководством ленинградского филиала АХР на основе объединения рабочих изокружков и студий. Ставила целью педагогическую и политико-воспитательную работу в фабрично-заводской среде.

Инициаторами ЛОРХ были выпускники академии, «ахровцы» С. Э. Блажевич, В. С. Гингер и А. И. Кацеблин. Основу организации первоначально составили рабочие кружки при редакциях «Красной газеты» и «Ленинградской правды», а также при домах просвещения — финском и народов Востока. Позже центр деятельности ЛОРХ переместился в Дом печати, где под руководством И. И. Бродского была создана студия рабкорвохудожников.

Организация провела несколько передвижных выставок на предприятиях Ленинграда и большую выставку фабрично-заводской и районной печати, приуроченную к III Ленинградской партконференции и XVI съезду ВКП(б) (1930). К лету 1931 она включала 22 заводские ячейки, объединявшие 630 рабочих-художников. В 1931 издавалась газета ЛОРХа «Рабочий и художник на посту».

ЛОРХ активно поддерживала рапховскую «Платформу для консолидации пролетарских сил на изофронте» и, в соответствии с резолюцией секретариата РАПХ от 28 июля 1931, вошла в РАПХ в качестве ленинградского филиала (ЛАПХ).

Лит.: Маца, 460—462.

Серый Г. Ленинградское общество рабочих художников//Бригада художников. 1931. № 1. С. 24—25.

За пролетарское искусство. 1931. № 8. 2-я с. обл.

АХРР: Сборник воспоминаний, статей, документов. М., 1973. С. 151.

Литературно-художественное общество Дальнего Востока. Владивосток, 1919—1921.

Общество основано 21 января 1919 поэтами, художниками, журналистами и актерами, оказавшимися во Владивостоке в результате Гражданской войны. Ставило задачей «обслуживание профессиональных интересов деятелей искусства».

27 марта 1919 при обществе организовалась художественная секция. Основной формой работы были еженедельные те-

матические вечера. Проводились многочисленные художественные конкурсы: на лучший набросок с заданной модели, эскизов на тему «Улица современного Владивостока», эскизов женского костюма, проектов памятника борцам, павшим за свободу, плакатов к 1 мая и др. В декабре 1919 был организован художественный салон — «Постоянная выставка Литературно-художественного общества», экспозиция которого обновлялась по мере продажи картин. При обществе работала театральная студия «Балаганчик». В деятельности общества участвовали М. Н. Аветов, Я. Алкснэ, Д. Д. Бурлюк, А. Н. Клементьев, С. Лукашев, П. В. Любарский, В. Н. Пальмов и др., а также группа венгерских художников из военнопленных. Художественная жизнь освещалась в местной газете «Эхо» и журнале «Творчество».

Лит.: Кондыба, 84—87.

Творчество. 1920. № 3. С. 54—55; № 4. С. 47—48.

Кондыба В. И. Художники Приморья. Л., 1990. С. 7—8.

Литовское художественное общество. Вильна, 1907—1919; Ковно, 1919—1934.

Общество возникло в сентябре 1907. Толчком к его созданию послужила «Первая литовская художественная выставка», состоявшаяся в Вильне в декабре 1906 — январе 1907 по инициативе А. И. Жмуйдзинавичюса и Н. К. Чюрлёниса. Целью общества провозглашалось: «1) Развитие и преуспевание литовского искусства; 2) Объединять и сближать все отрасли изящных искусств; 3) Дать материальную и нравственную поддержку художникам, в особенности желающим усовершенствоваться в своих специальностях; 4) Развитие художественного вкуса среди литовского народонаселения; 5) Собираание художественных произведений во всех проявлениях народного творчества». Председателем общества стал А. И. Жмуйдзинавичюс, секретарем — А. Варнас.

В 1908—1914 общество проводило ежегодные выставки в Вильне, а в 1911 и 1914 — также и в Ковно. В них участвовали: К. Л. Адамович, Б. Буйко, Ю. В. Веножинскис, Ф. М. Довгирд, А. И. Жмуйдзинавичюс, Ю.-В. Зикарас, П. П. Калпокас, И. Кодис, В. Лещинский, И. Мацкевич, А. Палюкайтис, В. Путна, И. Пясецкий, П. С. Римша, К. А. Стабровский, П. И. Цедровский, И. В. Шилейка, К. Шклерис, Ю. Шлапеллис, А. Якубайтис, А. Ярошевич и др. Широко экспонировалось прикладное искусство и народное творчество. В 1911 и 1913 общество провело посмертные выставки М. К. Чюрлёниса.

Выставки общества сыграли важную роль в формировании национальной школы изобразительного искусства. В 1919, после утверждения независимости Литвы, центр деятельности общества переместился в Ковно. В 1935 на его основе был утвержден Союз литовских художников.

Лит.: Первая, вторая, III.. VII, 8-я годовичная Литовские художественные выставки (Каталоги). Вильна, 1906.. 1913.
Литовские художественные выставки в Ковне (Каталоги). Вильна, 1911; 1914.
Черпунная С. М., Богданас К. А. Искусство Литвы. Л., 1972. С. 119.

«ЛУЧИСТЫ И БУДУЩНИКИ» (Манифест группы художников). Москва, 1913.

Манифест был помещен в сборнике «„Ослиный хвост” и „Мишень”» (июль 1913) за подписью Т. Н. Богомазова, Н. С. Гончаровой, К. М. Зданевича, И. Ф. Ларионова, М. Ф. Ларионова, М. В. Ле-Дантю, В. В. Левкиевского, В. А. Оболенского, С. М. Романовича, М. Фабри и А. В. Шевченко. Содержал резкую полемику с другими новаторскими литературно-художественными группировками, прежде всего с «Союзом молодежи» и «Бубновым валетом». Утверждал принцип «лучистой» живописи, которая основывалась на освобождении живописной формы от предметного содержания и должна была прийти на смену кубизму и футуризму. Теория «лучизма», положенная в основу манифеста, была разработана М. Ф. Ларионовым в 1912 и развернута им в статье «Лучистая живопись», помещенной в этом же сборнике, а также в брошюре «Лучизм», М., 1913. В противовес западничеству «Бубнового валета» манифест призывал обратиться к художественной культуре Востока и к национальному народному искусству.

«(...) Да здравствует прекрасный Восток! Мы объединяемся с современными восточными художниками для совместной работы.

Да здравствует национальность! — Мы идем рука об руку с малярами.

Да здравствует созданный нами стиль лучистой живописи, свободной от реальных форм, существующей и развивающейся по живописным законам! (...)

Все стили признаем годными для выражения нашего творчества, прежде и сейчас существующие, как-то — кубизм, футуризм, орфизм и их синтез лучизм, для которого, как и жизнь, все прошлое искусство является объектом для наблюдения.

Мы против Запада, опошляющего наши и восточные формы и все нивелирующего.

Требуем знания живописного мастерства.

Напряженность чувства и высокий подъем ценим больше всего.

Считаем, что в живописных формах весь мир может выразиться сполна (...)

В марте 1914 группа М. Ф. Ларионова провела выставку «№ 4» («Футуристы, лучисты, примитив»), на которой экспонировались образцы нового преломления лучистской теории — «пневмо-лучизма».

Лит.: Дьяконицын, 193—198; Харджиев, 38, 44, 46—47.
«Ослиный хвост» и «Мишень». М., 1913. С. 9—15.
М. Ф. Лучисты//Московская газета, 1913, 7 янв.

«МАГАЗИН» (Футуристическая выставка «Магазин», в 1917 — Общество совершенствования зрения и слуха «Магазин»). Москва, 1916. Петроград, 1917.

Выставка под названием «Магазин», организованная группой московских авангардистов во главе с В. Е. Татлиным и А. М. Родченко, открылась 20 марта 1916 в помещении магазина на Петровке, 17. Участники: Л. А. Бруни, М. М. Васильева, И. В. Ключ (Ключков), А. А. Моргунов, В. Е. Пестель, Л. С. Попова, А. М. Родченко, В. Е. Татлин, С. И. Толстая, Н. А. Удальцова, А. А. Экстер, В. М. Юстицкий. Один из организаторов выставки, К. С. Малевич, накануне вернисажа снял свои работы из-за эстетических разногласий с остальными участниками.

На выставке экспонировались работы в духе кубизма (Пестель, Удальцова), абстрактная живопись и скульптура, конструктивистские объекты (Бруни, Родченко), «контррельефы» Татлина и др. Родченко вспоминал: *«Мы бунтовали против принятых канонов, вкусов и ценностей (...) Мы были за новый мир, мир индустрии, техники и науки. Мы были за нового человека, мы его чувствовали и не совсем ясно представляли в будущем. Мы не лизали кистями морды у отъезжей буржуазии. Мы не писали их особняки, балы, усадьбы. Мы были изобретателями и переделывали мир по-своему. Мы не пережевывали натуру на своих холстах, как корова жвачку. Мы создавали новое понятие о красоте и расширяли понятие искусства».*

Весной 1917 в связи с образованием Союза деятелей искусств (СДИ) участники выставки совместно с петроградскими художниками основали Общество совершенствования зрения и слуха «Магазин». В заявке на вступление в СДИ от 14 апреля 1917 назывались его действительные члены: Л. А. Бруни, М. М. Васильева, Б. А. Зенкевич, С. К. Исаков (секретарь), П. И. Львов, В. А. Милашевский, П. В. Митурич, В. Е. Пестель, А. М. Родченко, В. Е. Татлин (председатель), С. И. Толстая, Н. М. Ясиновский, а также композитор А. С. Лурье и искусствовед Н. Н. Пунин. Делегатами в СДИ от общества были избраны Бруни и Ясиновский. Члены общества боролись за укрепление позиций авангардистского искусства и входили в эфемерные объединения «левого» блока («Свобода искусства», «Искусство, Революция», «На революцию» и др.).

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 44, л. 386.

Лит.: Футуристическая выставка «Магазин». 1916: Каталог. (М., 1916). А. М. Родченко: Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М., 1982. С. 57, 61—62, 83.

«МАКОВЕЦ» (Группа художников «Маковец»; до 1924 — Союз художников и поэтов «Искусство — жизнь»). Москва, 1921—1926.

Объединение основано весной — летом 1921 по инициативе молодых художников и литераторов, которые декларировали высокую духовность искусства и преемственность классических традиций.

В союз вошли бывшие участники выставок «Московского салона» и «Мира искусства», а также примкнувшая к ним молодежь: С. В. Герасимов, Л. Ф. Жегин, И. Ф. Завьялов, Е. О. Машкевич, В. Е. Пестель, М. С. Родионов, С. М. Романович, А. В. Фонвизин, В. Н. Чекрыгин, Н. М. Чернышев, А. В. Шевченко и др. Наряду с ними в создании объединения участвовали литераторы, ранее (в 1914—1916) группировавшиеся вокруг журнала «Млечный путь»: Амфион Решетов (Н. Н. Барютин), Н. М. Рудин, П. А. Флоренский и А. М. Чернышев. Первым председателем союза стал А. В. Шевченко; в конце 1924 его сменил Н. М. Чернышев.

На организационном собрании в июне 1921 был принят манифест «Наш пролог», основные положения которого сформулировал Чекрыгин: *«Мы полагаем, что возрождение искусства возможно лишь при строгой преемственности с великими мастерами прошлого и при безусловном воскрешении в нем начала живого и вечного. Наше искусство выходит не из изобретательных фантазий, не из одного чувства формы, неизбежного для художника. Мы ценим то высокое чувство, которое порождает искусство монументальное. Мы знаем, что монументальным искусство становится лишь овладев высшей степенью мастерства. Отсюда нашей задачей является обратить чувства в представление, найдя пределы взаимоотношения стороны материальной (формы) с духом (чувствованиями и переживаниями художника). (...) Объединяясь на нашем мироотношении для выявления большого целого монументального искусства, коего невозможно достигнуть усилиями одиночек, мы будем воспитывать в себе общий дух и твердые традиции».*

В 1922 члены объединения издавали под редакцией А. М. Чернышева журнал «Маковец» («Маковец» — старинное название холма, на котором стоит Троице-Сергиева лавра, или, по словам П. А. Флоренского, «средоточная возвышенность русской культуры»). В двух вышедших номерах воспроизводились работы художников, печатались литературные и критические эссе, а также стихи Б. Л. Пастернака, Н. Н. Асеева, В. В. Хлебникова, П. Г. Антокольского, К. А. Большакова. Издание журнала являлось частью обширной литературной программы, включавшей выпуск поэтических книг и трудов по

теории искусства, но оставшейся, в основном, не осуществленной из-за недостатка средств. К концу 1923 литературная группа фактически прекратила участие в деятельности союза и он превратился в традиционное выставочное объединение художников, за которым официально закрепилось название «Маковец».

Объединение провело три выставки: в апреле — мае 1922, январе — феврале 1924 (обе в ГМИИ) и декабре 1925 — январе 1926 (ВХУТЕМАС), а также выставку рисунков (февраль — март 1925, Гос. Цветковская галерея; затем экспонировалась в Нижнем Новгороде). В составе первой выставки была размещена посмертная экспозиция Чекрыгина.

В выставках в общей сложности участвовал 31 художник, в том числе: Т. Б. Александрова, П. П. Бабичев, В. С. Барт, Е. М. Белякова, П. И. Бромирский, Л. А. Бруни, С. В. Герасимов, Н. Н. Григорьев, Л. Ф. Жегин, И. Ф. Завьялов, К. К. Зефирова, К. Н. Истомина, К. К. Кадлубинский, Н. П. Крымов, Н. Х. Максимов, Е. О. Машкевич, И. Г. Николаевцев, В. Е. Пестель, М. С. Родионов, С. М. Романович, В. Ф. Рывдин, Н. Я. Симонович-Ефимова, Н. В. Синезубов, И. С. Соболев, Р. А. Федоров, Р. А. Флоренская, А. В. Фонвизин, В. Н. Чекрыгин, Н. М. Чернышев, А. В. Шевченко и А. С. Ястржемский.

Критика упрекала объединение в отсутствии четко выраженного лица. Так, Д. Аранович писал: *«Организовавшись в самые первые годы после революции, раньше всех других группировок, когда важно было объединиться хотя бы как-нибудь, — „Маковец“ включил в себя художников весьма различных, подчас чуждых друг другу направлений. Пока связующий их лозунг был актуальным, они относительно еще представляли собой нечто целое; когда „реализм“ стал всеобщим и подчас весьма неярким девизом каждой художественной группировки — „Маковец“ оказался уже не столько группировкой, художественным течением, сколько чисто житейским, организovanым объединением».*

К 1926 в художественной деятельности «Маковца» сложилось два основных направления. Одно из них с наибольшей силой воплотилось в творчестве Чекрыгина, Жегина и Романовича, которые больше тяготели к философской обобщенности, космизму, опирались на историко-литературные, в частности, библейские реминисценции. Творчество представителей другого направления — Герасимова, Зефирова, Родионова, Чернышева и др. — характеризовалось эмоционально-лирическим осмыслением образов городской и сельской жизни, природы, строилось на более традиционных формах. После смерти в 1922 Чекрыгина, работы которого определяли лицо первой выставки, второе направление стало преобладающим.

Отсутствие внутреннего единства привело объединение к расколу. В начале 1926 при обсуждении предполагаемой вы-

ставки Жегин предложил показать на ней работы своих учеников, но получил отказ. Это побудило его с группой единомышленников (Александрова, Бабичев, Николаевцев, Пестель) выйти из «Маковца» и создать самостоятельное объединение «Путь живописи». Вскоре после этого Герасимов, Григорьев, Завьялов, Зефилов, Рындин, Фонзигин перешли в Общество московских художников (ОМХ); Чернышев и Истомин — в общество «Четыре искусства». Деятельность «Маковца» прекратилась.

Лит.: Буш, Замошкин, 76—85; Выставки, 92, 128, 149, 153; Лобанов, 114—116; Тугендхольд, 38—39, 107—108, 120.

Наш пролог//Маковец. № 1. 1922. С. 3—4.

Союз художников и поэтов «Искусство—жизнь» («Маковец»). Первая выставка картин: Каталог. М., 1922.

Вторая выставка картин «Маковец» («Искусство—жизнь»): Каталог. М., 1924.

Каталог выставки рисунков группы художников «Маковец». М., 1925.

Аранович Д. Современные художественные группировки//Красная новь, 1926. Кн. 10. С. 225—226.

Чернышев Н. М. История «Маковца»//Народный художник РСФСР профессор Николай Михайлович Чернышев. 1885—1973: Сборник материалов и каталог произведений. М., 1978. С. 176—178.

Берман Б. Общество «Маковец»//Творчество, 1980. № 3. С. 16—19.

Лапшин В. П. Из истории художественной жизни Москвы 1920-х годов: «Маковец»//Советское искусствознание — 79. Вып. 2. М., 1980. С. 355—391. Живопись 1920—1930. ГРМ: Каталог выставки. М., 1988. С. 82—83.

Мастера аналитического искусства (Коллектив «Мастера аналитического искусства», МАИ). Ленинград, 1925—1932.

Общество составили ученики П. Н. Филонова. Оно зародилось летом 1925, когда Филонов преподавал во ВХУТЕИНе, и получило официальный статус в 1927, после первой выставки. Ставило целью изучение и практическое развитие разработанных Филоновым принципов «аналитического искусства».

В разные годы в состав МАИ входило до 70 художников. Ядро коллектива составляли: Т. Н. Глебова, Б. И. Гурвич, Н. И. Евграфов, С. Л. Закликовская, Е. А. Кибрик, П. М. Кондратьев, Р. М. Левитон, А. Е. Мордвинова, А. И. Порет, А. Т. Сашин, И. И. Суворов, В. А. Сулимо-Самуйлло, Ю. Б. Хржановский и М. П. Цыбасов.

Творческий метод МАИ основывался на теоретических установках Филонова, развитых в манифесте «Сделанные картины» (Пг., 1914), в «Декларации Мирового расцвета» («Жизнь искусства», 1923. № 20. С. 13), в рукописи «Идеология аналитического искусства и принцип сделанности» и в ряде других работ. В «Кратком пояснении», сопровождавшем одну из выставок МАИ, Филонов писал: *«Мастера аналитического искусства воспринимают любое явление мира в его внутренней значимости, стремясь, поскольку это возможно, к максимальному владению*

и наивысшему изучению и постижению объекта, не удовлетворяясь пописыванием „фасада“, „обличья“ объектов без боков и без спины, пустых внутри, как происходит поныне в изобразительном искусстве, так как в искусстве принято и освящено веками любоваться цветом да формой поверхности объекта и не заглядывать в нутро, как делает ученый исследователь в любой научной дисциплине. Интересен не только циферблат, а механизм и ход часов. В любом предмете внутренние данные определяют и лицевую, поверхностную его значимость с формами и цветом».

Первым крупным выступлением коллектива стала выставка, устроенная в 1927 в Доме печати, на которой экспонировалось 22 картины, в том числе серия больших панно на тему «Гибель капитализма». Одновременно в театральном зале Дома печати состоялась постановка гоголевского «Ревизора» (реж. И. Г. Терентьев) в оформлении членов МАИ. В конце 1928 — начале 1929 коллектив участвовал в выставке «Современные ленинградские художественные группировки». Позже состоялись небольшие выставки МАИ в Академии художеств и Доме культуры им. Горького.

В 1932 тринадцать членов МАИ под руководством Филонова исполнили цикл графических иллюстраций к финскому эпосу «Калевала». Книга с иллюстрациями филоновцев вышла в декабре 1933 (М.—Л., «Academia»). Половину тиража приобрела Финляндия.

Теория и практика коллектива МАИ, как и творчество самого Филонова, не были приняты официальной критикой и подвергались резким нападкам в печати, причем характер обвинений, как правило, принимал политическую окраску. В Ежегоднике литературы и искусства на 1929 г. отмечалось: «„Аналитический метод“ филоновцев сводится к метафизическому субъективизму, проистекающему из ощущений и „переживаний“ художника, творящего новую реальность, где хаотически перемешаны черепа, дома, щупальцы спрута и вообще все, что может придумать больное воображение художника (...) Этот мистический субъективизм, пытающийся выступать под флагом объективных „космических“, „биологических“ и „физиологических“ качеств человека, под видом абсолютно закономерных приемов „аналитического искусства“, — на деле является лишь одним из крайних выражений мироощущения упаднических слоев мелкой буржуазии и интеллигенции».

В 1930 в коллективе произошел раскол, в результате которого Гурвич, Евграфов, Кибрик, Мордвинова, Сашин, Сулимо-Самуйлло, Хржановский вышли из МАИ. Официально общество существовало до весны 1932, однако занятия в мастерской Филонова продолжались вплоть до его смерти в 1941. В 1987 в Ленинграде состоялась ретроспективная выставка «Школы Филонова».

- Лит.: Художник: Сборник по вопросам изобразительного искусства. Л., 1928. С. 42—45.
- Ежегодник литературы и искусства на 1929 г. М., 1929. С. 481—482.
- Выставка картин и скульптуры: Современные ленинградские художественные группировки. Каталог. Л., 1928—1929.
- Ковтун Е. Ф. Из истории русского авангарда: П. Н. Филонов//Ежегодник РО Пушкинского дома на 1977 г. Л., 1979. С. 216—235.
- Кибрик Е. А. Работа и мысли художника. М., 1984. С. 35—47.
- Ковтун Е. Ф. Графическая «Калевала»//Советская графика. Вып. 9, М., 1985. С. 259—266.
- П. Н. Филонов: Живопись. Графика. Из собрания ГРМ. Каталог выставки/Вступ. ст. Е. Ф. Ковтуна. Л., 1988.
- Живопись. 1920—1930. ГРМ: Каталог выставки. М., 1988. С. 106—113.
- Глебова Т. Н. Воспоминания о П. Н. Филонове//Панорама искусств. № 11. М., 1988. С. 108—127.
- Щетинин Г. Школа Филонова//Наше наследие, 1988. № 6. С. 32—38.
- Вострцова Л. Художники группы МАИ//Творчество, 1989. № 6. С. 15—18.
- Карасик И. Конфликт//Искусство Ленинграда, 1990. № 6. С. 28—31, 34—36.
- Ефимов П. П. Объединение «Коллектив Мастеров Аналитического искусства» (школа Филонова)//Панорама искусств. Вып. 13. М., 1990. С. 103—132.

«МАСТЕРА НОВОГО ВОСТОКА» (Общество художников «Мастера Нового Востока»). Ташкент. 1929—1930.

Общество основано по инициативе бывших активистов объединения «Новая Сибирь» М. И. Курзина и В. Н. Гуляева, а также обосновавшихся в Ташкенте живописцев и графиков А. Н. Волкова, М. З. Гайдукевича, И. И. Икрамова, С. А. Мальта, В. П. Маркова, В. Л. Рождественского, П. О. Рябчикова и др.

Члены общества придавали особое значение совершенствованию профессионального мастерства, были увлечены поиском «национального стиля», стремясь в то же время воплотить в своем творчестве современные революционные идеи. В 1929 после ряда выступлений в Ташкенте «Мастера Нового Востока» провели выставку в Новосибирске.

Общество существовало параллельно с Ташкентским филиалом АХРР, который был распущен в апреле 1930 после критических атак в местной и центральной печати. Вскоре «Мастера Нового Востока» объединились с самаркандским АРИЗО, образовав автономный филиал АРИЗО под руководством Курзина.

- Лит.: Миркович Б. Социалистическое соревнование художников//Сибирские огни, 1929. № 6. С. 11—12.
- Искусство в массы, 1930. № 4. С. 31.
- За пролетарское искусство, 1931. № 6. С. 24; 1932, № 3. С. 12—15.
- Изобразительное искусство Советского Узбекистана. Ташкент, 1957. С. 76.
- Веймарн Б. В., Черкасова Н. В. Искусство Советского Узбекистана. М., 1960. С. 20.
- Тайташ Р. Х. Изобразительное искусство Узбекистана. Ташкент, 1972. С. 72.
- Земская М. И. Александр Волков: Мастер «Гранатовой чайханы». М., 1975. С. 124.
- Искусство Советского Узбекистана. 1917—1972. М., 1976. С. 73.
- Изобразительное искусство Алтая. Барнаул, 1977. С. 11—12.

Мастерская имени Я. Ф. Ционглинского (Общество «Мастерская имени Я. Ф. Ционглинского»). Петроград, 1917.

Общество возникло весной 1917 в связи с созданием Союза деятелей искусств. Провоглашало целью «свободный труд в искусстве». Члены общества: О. В. Киреева, Н. О. Коган, М. С. Савич, Л. Т. Чупятов, К. П. Ющенко и др. Многие из них одновременно входили в общество «Свободная мастерская».

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 42, л. 141 б.

«МАСТЕРСКАЯ ТРЕХ ИСКУССТВ» (Объединение живописцев, архитекторов и скульпторов). С.-Петербург, 1912—1917.

Объединение было создано при мастерской архитектора-художника Л. Р. Сологуба. Выдвигавшаяся им идея синтеза различных видов пластического искусства должна была получить воплощение в ряде его монументальных проектов, в том числе в коллективном проекте Дворца искусств в Петербурге (1912). Члены объединения: А. Е. Артемьев, О. А. Виноградова, П. И. Еремеев, А. В. Козельский, А. М. Корнилов, Ю. В. Крестовский, В. В. Лишев, К. И. Миглиник, Л. Р. Сологуб.

Из пояснительной записки, представленной объединением весной 1917 в оргкомитет Союза деятелей искусств: *«Мастерская трех искусств — устанавливает духовную и материальную связь между Архитекторами, Скульпторами и Живописцами на взаимном братском общении и на применении своих художественных сил при всевозможных постройках — домов, церквей, театров, выставок и пр.»*

Деятельность «мастерской» прекратилась после 1917 в связи с отъездом Сологуба за рубеж.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 42, л. 177.

«МЕТОД» (Группа художников «Метод»; «Проекционисты»). Москва, 1922—1925.

В группе объединились старшекурсники ВХУТЕМАСа, увлеченные формальными исканиями в духе абстрактного искусства и конструктивизма. Окончательный состав сформировался в 1922: С. А. Лучишкин, С. Б. Никритин, М. М. Плаксин, К. Н. Редько, Н. А. Тряскин, А. Г. Тышлер. Первоначально к ним примыкали З. Комиссаренко, А. А. Лабас и П. В. Вильямс.

Руководителем и идейным вдохновителем группы стал Никритин, который разработал платформу так называемого «проекционизма». Согласно этой платформе, универсальной для всех

видов творчества, художник не является производителем вещей быта и искусства, а только создателем их проекций — т. е. концепций, замыслов, методов, на основании которых вещи будут воспроизводиться для массового потребления. Позже Никритин сформулировал декларацию: *«Художник — это изобретатель новых СИСТЕМ, объективно значащих вещей и работы. Живопись и объемные сооружения — есть нацубедительнейшее средство выражения (ПРОЕКЦИЙ) МЕТОДА — организации материалов. Искусством заниматься нужно и весьма вовремя. Художник не производитель вещей потребления (шкаф, картина), а (ПРОЕКЦИЙ) МЕТОДА — организации материалов. Миллионы производителей будут делать нормализованные вещи быта. Искусство есть наука об объективной системе организации материалов. Всякая организация осуществляется через МЕТОД».*

В 1922 проекционисты провели выставку в Музее живописной культуры. О выставке благожелательно высказался Я. Тугендхольд, оценивший стремление художников к углубленной разработке формальных задач: *«...это уже маленький шаг вперед из четырех стен лаборатории наружу, к плоти и крови живого мира. Шаг вперед от односторонности чисто красочного супрематизма Малевича и бесцветного конструктивизма Татлина».*

В мае 1924 группа участвовала в «1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства». За исключением нескольких сюжетных композиций Тышлера, Плаксина и Лучишкина, выставленные работы носили абстрактный и полуабстрактный характер. Многие холсты строились на комбинациях геометризованных форм и изображениях машинных деталей. На выставке экспонировался ряд аналитических схем с фотографиями, чертежами и текстом, призванным объяснить новые направления творческого эксперимента.

Художники сотрудничали с созданной по инициативе Никритина и Лучишкина театральной группой — так называемым «Проекционным театром», который в 1920-е осуществил несколько экспериментальных постановок. Постановка «Трагедия А. О. У.» (Дом печати, 1923), в оформлении Тряскина, разработавшего универсальный движущийся сценический станок, стала одним из первых опытов абстрактного спектакля.

В 1925 члены группы, за исключением Никритина и Редько, влились в ОСТ.

Лит.: Тугендхольд Я. А. Выставка в Музее живописной культуры // Известия, 1923, 10 янв.

1-я дискуссионная выставка объединений активного революционного искусства: Каталог. М., 1924. С. 9—13.

Костин В. И. ОСТ (Общество станковистов). М., 1976. С. 28—29.

Сидоров А. Петр Вильямс: Живопись. Сценография. М., 1980. С. 13—14.

Лучишкин С. А. Я очень люблю жизнь: Страницы воспоминаний. М., 1988. С. 66—71.

Минское общество любителей изящных искусств. 1898—1906.

Общество объединяло любителей живописи, архитектуры, музыки, театра, поэзии и художественного чтения. Устав был утвержден 19 ноября 1898. Целью общества провозглашалось: «1) Служить сближению местных деятелей в области изящных искусств и лиц, им содействующих; 2) содействовать развитию и распространению искусств в Минске и 3) оказывать помощь жителям города Минска, желающим совершенствоваться в изящных искусствах».

В правление вошли, в основном, служащие местных учреждений. Председателями избирались последовательно А. Ф. Александров, А. И. Фомин, В. И. Чаусов; руководителем музыкальной секции — А. С. Косухин, драматической — С. О. Лисицкий, литературной — С. Д. Каминский. Видную роль в обществе играли П. А. Григорович, В. Н. Кузнецов, К. М. Коковцев, Е. Н. Чириков и др.

В 1899 по инициативе общества в Минске состоялась выставка Товарищества передвижных художественных выставок. В том же году открылся рисовальный класс, для руководства которым Академия художеств направила баталиста А. Н. Попова. Попов возглавлял художественную секцию общества до 1905, когда его сменил классный художник Г. М. Пинус.

Особенно активно работала драматическая секция общества. В 1905 из средств, вырученных от театральных постановок, финансировались политические выступления рабочих и студентов, а также выпуск агитационных социал-демократических изданий. Собрания общества (в частности, литературно-художественный вечер, посвященный А. П. Чехову, 18 февраля 1905) нередко превращались в политическую манифестацию. 8 февраля 1906 специальным постановлением губернатора общество было распущено по следующим мотивам: «1) устройство противоправительственных демонстраций на вечерах общества; 2) устройство вечеров со сбором на противоправительственные цели; 3) распространение в стенах общества прокламаций; 4) продажа спиртных напитков учащимся».

Позже многие бывшие члены общества вошли в Минское общество любителей естествознания, этнографии и археологии, которое в мае 1913 провело выставку с участием местных художников П. А. Альперовича (Альперо), Н. Г. Бонч-Осмоловского, Г. В. Вейсенгофа, Я. М. Кругера, Г. М. Пинуса и др.

ЦГИА, ф. 1284, оп. 187, 1906, д. 57.

Лит.: Устав Минского общества любителей изящных искусств. Минск, 1899.

Памятные книжки Минской губернии на 1899... 1905 гг.

Добров Л. Н. Искусство Белоруссии//История искусств народов СССР. М., 1981, Т. 6. С. 241—243.

Минск: Энциклопедический справочник. Минск, 1983. С. 290.

«МИР ИСКУССТВА» (в 1898—1904 — группа художников журнала «Мир искусства»; с 1910 — Общество художников «Мир искусства»). С.-Петербург, 1898—1924.

Возникновению «Мира искусства» предшествовал так наз. «кружок самообразования», организованный в конце 1880-х студенческой молодежью, которая стремилась к синтетическому восприятию явлений культуры. Его ядро составили выпускники частной гимназии К. И. Мая: А. Н. Бенуа, Д. В. Filosofov и В. Ф. Нувель; позже к ним примкнули Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, Е. Е. Лансере, А. П. Нурок и К. А. Сомов. С середины 1890-х кружок фактически возглавлял Дягилев, усилиями которого в январе 1898 в музее барона Штиглица была организована «Выставка русских и финляндских художников», ставшая, по существу, первым публичным выступлением мирискусников. В ней, наряду с членами кружка, участвовали М. А. Врубель, Ап. М. Васнецов, К. А. Коровин, И. И. Левитан, С. В. Малютин, М. В. Нестеров, А. П. Рябушкин, В. А. Серов, а также финские художники В. Бломстед, А. Галлен, А. Эдельфельт и др.

Весной 1898 Дягилев при участии членов кружка и при поддержке Репина, Серова, Нестерова и Левитана организовал литературно-художественный журнал «Мир искусства», издателями которого стали княгиня М. К. Тенишева и С. И. Мамонтов. Художественную политику журнала, первый номер которого вышел в ноябре 1898, в основном определял сам Дягилев, а также идеолог и теоретик группы А. Н. Бенуа. Эстетическая платформа журнала основывалась на полемике с двумя основными тенденциями в искусстве XIX века — академизмом и передвижничеством. Этим тенденциям противопоставлялась идея синтеза искусств и особый род ретроспективизма, основанный на внимательном отношении к старине и многообразном использовании историко-культурных реминисценций. Важнейшей составной частью программы мирискусников было требование индивидуальности художественно-образного творчества, что побуждало их привлекать к сотрудничеству видных мастеров, принадлежавших к различным направлениям.

С первых номеров «Мир искусства» пропагандировал «русский национальный стиль», выраженный в творчестве В. М. Васнецова, С. В. Малютина, Е. Д. Поленовой, М. В. Якунчиковой, художников абрамцевского кружка. Позже внимание было перенесено на XVIII и ранний XIX век; мирискусникам удалось не только по-новому представить творчество Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, О. А. Кипренского, А. Г. Венецианова, зодчих русского барокко и классицизма, но и заложить основы систематического изучения русской художественной культуры этого периода. Одновременно они знакомили читателей с современным западным искусством, отдавая предпочтение веяниям модерна в лице А. Беклина, Ф. Штука, П. Пюви де Ша-

ванна, Г. Моро, Э. Берн-Джонса и др. Журнал освещал также текущие проблемы музыкальной и театральной жизни Петербурга. В его литературном отделе много места уделялось поэзии символистов и религиозно-философскому направлению, не связанному с художественной проблематикой. Журнал отличался изысканным художественно-графическим оформлением и послужил образцом для изданий по искусству, возникших в последующие годы.

В январе—феврале 1899 в музее бар. Штиглица состоялась первая художественная выставка журнала, в которой участвовали Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, Ап. М. Васнецов, А. Я. Головин, К. А. Коровин, И. И. Левитан, С. В. Малютин, Ф. А. Малявин, М. В. Нестеров, В. Д. Поленов, В. В. Переплетчиков, И. Е. Репин, Ф. Э. Рушиц, К. А. Сомов, В. А. Серов, П. П. Трубецкой, Я. Ф. Ционглинский, М. В. Якунчикова и др., а также западноевропейские мастера Л. Анкетен, А. Беклин, А. Бенар, Ф. Брэнгвин, Э. Каррьер, Ф. Ленбах, М. Либерман, К. Моне, Г. Моро, П. Пюви де Шаванн, Дж. Уистлер и др. Наряду с живописью и графикой экспонировались гончарные изделия завода «Абрамцево», вышивки по рисункам Н. Я. Давыдовой и Е. Д. Поленовой, а также ювелирные изделия Р. Лалика и вазы Л.-К. Тиффани. Сотрудничество с прославленными новаторами в области декоративно-прикладного искусства подчеркивало принадлежность объединения к международному сообществу, диктующему нормы лучшего современного вкуса. В 1900—1903 в Петербурге состоялось еще четыре выставки журнала (четвертая экспонировалась и в Москве). В них в общей сложности участвовало более 60 художников, в том числе М. Х. Аладжалов, А. Е. Архипов, И. Я. Билибин, О. Э. Браз, В. М. Васнецов, С. А. Виноградов, М. А. Врубель, А. С. Голубкина, И. Э. Грабарь, М. В. Добужинский, Н. В. Досекин, С. Ю. Жуковский, Д. Н. Кардовский, П. В. Кузнецов, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумова-Лебедева, Л. О. Пастернак, П. И. Петровичев, Н. К. Рерих, А. А. Рылов, А. П. Рябушкин, К. Ф. Юон, С. П. Яремич и др. Отбор экспонатов производился под наблюдением выставочного комитета, избираемого на ежегодном общем собрании постоянных участников выставок. В 1902 произведения мирискусников экспонировались в русском отделе Международной выставки в Париже, причем Коровин, Малявин, Серов и Трубецкой удостоились высших наград. В 1902—1903 при деятельном участии группы в Петербурге был организован постоянный салон «Современное искусство», в котором демонстрировались ювелирные изделия, майолика, фарфор, образцы стильной мебели, декоративные панно, интерьеры.

В феврале 1903 мирискусники объединились с московской выставочной группой «36 художников», в результате чего образовался Союз русских художников. Последний номер журнала «Мир искусства» (№ 12 за 1904) вышел в начале 1905 — издание прекратилось из-за отказа Тенишевой продлить субсидию

(Мамонтов был вынужден отказаться от финансирования еще в 1900).

С 1903 по 1910 группа «Мир искусства» формально не существовала. Однако в феврале—марте 1906 Дягилев устроил под этим названием выставку, в которой наряду со старым ядром участвовали молодые представители новейших течений: Б. И. Анисфельд, М. Ф. Ларионов, В. Д. и Н. Д. Милиоти, Н. Н. Сапунов, Н. П. Ульянов, А. Г. Явленский и др. В том же году при содействии Дягилева мирискусники с большим успехом участвовали в выставке русского искусства в парижском Осеннем салоне, которая затем экспонировалась в Берлине и Венеции. С этого времени Дягилев, опираясь на мирискусников, начал усиленную работу по пропаганде русского искусства на Западе. Наивысшим достижением на этом пути стали «Русские сезоны», ежегодно устраиваемые в Париже в 1909—1914. Спектакли в оформлении Бакста, Бенуа, Билибина, Головина, Коровина, Рериха воплощали основные эстетические принципы, выработанные «Миром искусства». Позже, ощутив возможность формировать европейский вкус, используя не только русские, но и международные художественные силы, Дягилев отдалился от «Мира искусства».

В начале 1910, вскоре после закрытия 7-й выставки СРХ, произошел раскол этого объединения, обусловленный различием в творческой направленности московской и петербургской групп. Непосредственным поводом к нему послужили «Художественные письма» А. Н. Бенуа в газете «Речь», содержавшие резкую критику творчества московских членов союза. Осенью 1910, после безрезультатных переговоров с московской группой, семнадцать петербуржцев во главе с Бенуа вышли из СРХ и заявили о намерении создать самостоятельное общество под названием «Мир искусства».

Первое организационное собрание «Мира искусства» состоялось в октябре 1910. Учредителями общества стали Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин, О. Э. Браз, И. Э. Грабарь, М. В. Добужинский, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, А. Л. Обер, А. П. Остроумова-Лебедева, Н. К. Рерих, В. А. Серов, К. А. Сомов, Н. А. Тархов, Я. Ф. Ционглинский и С. П. Яремич. Председателем комитета общества был избран Рерих (в 1913 его сменил Лансере; в 1916—1917 комитет возглавлял Билибин), секретарем — Добужинский (с 1916 — Г. И. Нарбут). В уставе, утвержденном 27 июня 1914, указывалась цель общества: *«содействовать развитию русского искусства и облегчить своим членам продажу их художественных произведений»*.

В начале 1911 состоялась первая выставка нового общества, которая после Петербурга была показана в Москве. Последующие выставки, организованные в 1912, 1913, 1915, 1916 и 1917, также экспонировались в обеих столицах (2-я выставка побывала, кроме того, в Киеве). Наряду с этим, в 1915 и 1916 в Петрограде устраивались выставки этюдов, эскизов и рисунков.

В наиболее представительной последней предреволюционной выставке «Мир искусства», состоявшейся в Петрограде в феврале 1917, участвовало 88 художников. К этому времени общество насчитывало более 50 действительных членов. Его состав пополнился как за счет молодежи, близкой по духу к старшим мирискусникам, так и за счет представителей других художественных течений, включая голуборозовцев, кубофутуристов и приверженцев нового академизма. Членами «Мира искусства» стали Б. И. Анисфельд, К. Ф. Богаевский, А. Ф. Гауш, А. Я. Головин, Н. С. Гончарова, И. В. Жолтовский, В. Д. Замирайло, П. П. Кончаловский, В. В. Кузнецов, Н. Е. Лансере, Е. К. Лукш-Маковская, А. Т. Матвеев, Н. Д. Милиоти, Д. И. Митрохин, Г. И. Нарбут, К. С. Петров-Водкин, В. А. Покровский, М. С. Сарьян, З. Е. Серебрякова, Д. С. Стеллецкий, С. Ю. Судейкин, А. И. Таманов, Н. П. Ульянов, П. С. Уткин, В. Д. Фалилеев, Н. П. Теофилактов, И. А. Фомин, С. В. Чехонин, А. К. Шервашидзе, В. А. Шуко, А. В. Щусев, А. Е. Яковлев. В качестве экспонентов в выставках в разные годы участвовали также И. И. Бродский, Д. Д. Бурлюк, Б. Д. Григорьев, М. Ф. Ларионов, А. В. Лентулов, Г. К. Лукомский, И. И. Машков, С. А. Сорин, В. Е. Татлин, Р. Р. Фальк, М. З. Шагал, Г. Б. Якулов и др. Основным критерием отбора произведений для выставок стало мастерство и творческая оригинальность. Вместе с тем, выставки «Мира искусства» после 1911 утратили прежнее эстетическое единство и отличались эклектической пестротой.

После Февральской революции мирискусники выступили со многими общественными инициативами и активно участвовали в выработке проектов переустройства художественной жизни России. В марте при их участии в Петрограде было создано Особое совещание по делам искусств (так наз. «Комиссия Горького»), ставившее целью организовать охрану культурных и художественных богатств. В его состав вошли А. Н. Бенуа и Н. К. Рерих (товарищи председателя), М. В. Добужинский (секретарь), И. Я. Билибин, И. Э. Грабарь, Е. Е. Лансере, Г. И. Нарбут, К. С. Петров-Водкин, И. А. Фомин, И. А. Шуко, А. В. Щусев. Члены Особого совещания вели переговоры с Временным правительством об учреждении Министерства искусств, однако эти планы не получили поддержки художественной общественности и вызвали противодействие со стороны Союза деятелей искусств, в котором объединилось большинство столичных творческих организаций.

В октябре 1917 действительными членами «Мира искусства» стали А. В. Куприн, А. В. Лентулов, А. И. Мильман, В. В. Рождественский, Р. Р. Фальк. Позже к ним присоединились другие бубнововалетцы. Председателем общества был избран И. И. Машков. На московских выставках «Мира искусства», состоявшихся в декабре 1917 — феврале 1918, в 1921 и 1922, преобладали работы бывших членов «Бубнового валета» и

практически отсутствовали произведения старых мирискусников. Это обстоятельство вызвало протест петроградской группы, которая не признала правомочий москвичей выступать от имени общества и провела самостоятельные выставки в 1918, 1922 и 1924. Кроме того в 1920—1921 группа участвовала в выставках петроградского Дома искусств. В 1927 выставка группы «Мир искусства» состоялась в Париже.

ЦГИА, ф. 1284, оп. 187, 1913, д. 195.

Лит.: Выставки, 9, 21—22, 74—75, 90—91, 96—97, 133.

Каталоги (I... V) выставок картин журнала «Мир искусства». СПб., 1899... 1903; М., 1902.

Протокол общего собрания участников выставок журнала «Мир искусства». СПб., 1902.

Устав Общества «Мир искусства». Пг., 1914.

Каталоги выставок картин «Мир искусства». СПб., 1911... Пг., 1918; М., 1911—1918; Киев 1913.

Каталоги выставок этюдов, эскизов и рисунков «Мир искусства». Пг., 1915, 1916.

«Мир искусства» (Каталог выставки). Пг., 1922.

Каталог выставки группы художников «Мир искусства». Пг., 1922.

Бенуа А. Н. Возникновение «Мира искусства». Л., 1928.

Соколова Н. «Мир искусства»//История русского искусства. Т. 3. М., 1957.

Петров В. Н. «Мир искусства»//История русского искусства. Т. 10, Кн. 1. М., 1968. С. 341—485.

Лапшина Н. П. «Мир искусства»//Русская художественная культура конца XIX — начала XX века. Кн. 2. М., 1969.

Петров В. Н. «Мир искусства». М., 1975.

Лапшина Н. П. «Мир искусства»; Очерки истории и творческой практики. М., 1977.

Гусарова А. «Мир искусства». Л., 1979.

Лапшина Н. П. «Мир искусства»//Русская художественная культура конца XIX — начала XX века. Кн. 4. М., 1980. С. 79—99.

«МИШЕНЬ» (Выставка группы художников). Москва, 1913.

Выставка состоялась 24 марта — 7 апреля 1913 в художественном салоне на Б. Дмитровке. Организована по инициативе М. Ф. Ларионова, который рассматривал ее как завершающую в первом цикле выступлений группы своих единомышленников (предшествующими выставками были «Бубновый валет» — 1910/1911 и «Ослиный хвост» — 1912).

Накануне открытия выставки ее организаторы провели в Политехническом музее диспут «Восток, национальность и Запад», на котором с докладами выступили М. Ф. Ларионов («Лучизм Ларионова»), И. М. Зданевич («Футуризм Мари-нетти») и А. В. Шевченко.

Участники выставки: А. И. Абрамов, Ю. П. Анисимов, В. С. Барт, Н. С. Гончарова, К. М. Зданевич, И. Ф. Ларионов, М. Ф. Ларионов, М. В. Ле-Дантю, В. В. Левкиевский, К. С. Малевич, М. М. Михайлов, Н. Е. Роговин, С. М. Романович, И. А. Скуйе, М. З. Шагал, А. В. Шевченко, А. С. Ястржембский. Экспонировались также картины художников-самоучек:

Фельдфебеля Т. Н. Богомазова, шахтера Г. Е. Павлюченко и Нико Пиросманашвили (единственная прижизненная выставка художника), детские рисунки из собраний А. В. Шевченко и Н. Д. Виноградова, вывески 2-й Артели живописцев вывесок и работы неизвестных художников. Всего, без учета детских рисунков, экспонировалось 152 работы. Центральное место на выставке занимали работы М. Ф. Ларионова («Времена года», «Молдаванская Венера», «Еврейская Венера», «Провинциальная девушка», ряд «лучистских» картин) и Н. С. Гончаровой («Лилии», «Кошка», «Продавщица хлеба» и др.).

В предисловии к каталогу Ларионов сформулировал основные принципы, выдвигаемые его группой: 1) *Отрицательное отношение к восхвалению индивидуальности*; 2) *Нужно апеллировать только к художественному произведению, не имея в виду автора*; 3) *Признание копии самостоятельным художественным произведением*; 4) *Признание всех стилей, которые были до нас и созданы теперь, как то — кубизма, футуризма, орфеизма; провозглашаем всевозможные комбинации и смешение стилей. Нами создан собственный стиль «лучизм», имеющий в виду пространственные формы и делающий живопись самодовлеющей и живущей только по своим законам*; 5) *Мы стремимся к Востоку и обращаем внимание на национальное искусство*; 6) *Мы протестуем против рабского подчинения Западу, возвращающему нам наши же и восточные формы в опошленном виде и все нивелирующему*; 7) *Мы не требуем внимания общества, но просим и от нас не требовать его*; 8) *Напряженность чувства и его высокий подъем ценим больше всего*; 9) *Надо прежде всего знать свое дело*; 10) *Надо признавать все*; 11) *Отрицать надо ради самого отрицания, потому что это ближе всего к делу*; 12) *Считаем, что в живописных формах весь мир может выразиться сполна — жизнь, поэзия, музыка, философия и т. д.*; 13) *Мы не желаем устраивать художественного общества ввиду того, что до сих пор подобные учреждения вели только к застою*.

Позже некоторые положения этой декларации были развиты Ларионовым в сборнике «„Ослиный хвост” и „Мишень”», М., 1913, который содержал резкую полемику с другими авангардистскими литературно-художественными объединениями.

Выставка освещалась во всех московских газетах, но, в отличие от двух предшествующих, была спокойно встречена критикой и не имела общественного резонанса. Общее число посетителей не превысило 1500, причем ни одна работа не была продана. Одновременно, в помещении того же салона, Ларионов устроил «Выставку иконописных подлинников и лубков», на которой экспонировались образцы русского и восточного народного искусства.

Лит.: Дьяконицын, 193—198; Харджиев, 44—48, 79.

Каталог выставки картин группы художников «Мишень». М., 1913. «Ослиный хвост» и «Мишень». М., 1913.

Стригалева А. А. Кем, когда и как была открыта живопись Н. А. Пирсманнашивили? // Панорама искусств — 12. М., 1989. С. 296—332.
Поспелов Г. Г. «Бубновый валет»: Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.

**«МОЛОДОЕ ИСКУССТВО» (Профессиональный союз художников «Молодое искусство»).
Петроград, 1917.**

Общество возникло в марте—апреле 1917 в связи с созданием Союза деятелей искусств. Действительные члены: А. А. Андреев и М. Г. Аргутинская (председатели), Л. Р. Британишский, А. П. Будрина, Д. Н. Виннер, Г. И. Георгиев, Т. П. Гюрджян, В. Г. Корди, А. А. Лаппо-Данилевский, В. Я. Мясковская-Яковлева, Е. Н. Нозикова, А. И. Павлов, Л. Я. Хортик, Л. Е. Чирикова, Ф. Н. Шихманова, Б. М. Эрбштейн и др. Некоторые художники одновременно входили в кружок «Новая школа» и общество «Свободная мастерская».

Целью общества провозглашалось: *«Объединение художников и учащихся художественных школ для получения права голоса в решении всех вопросов художественной жизни страны»*. Предполагалось проводить лекции, диспуты и выставки, организовать культурно-художественный клуб, бюро труда, кассу взаимопомощи и общую мастерскую, наладить выпуск постоянного печатного органа.

В мае 1917 общество вошло в «левый блок» Союза деятелей искусств.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 42, л. 316—319.

«МОНОЛИТ» (Производственный кооператив (артель) скульпторов при ИЗО Наркомпреса «Монолит»). Москва, 1918—1920.

Коллектив был сформирован по инициативе скульптора А. Н. Блажиевича (Блазиса) для участия в программе монументальной пропаганды, определенной декретом Совнаркома от 14 апреля 1918. Объединял скульпторов, увлеченных идеями художественного авангарда: А. В. Бабичев, А. Н. Блажиевич, А. Н. Златовратский, С. Т. Коненков, Б. Д. Королев, Н. В. Крандиевская, А. А. Кудинов, В. И. Мухина, В. А. Попова, М. М. Страховская, Б. Н. Терновец.

«Монолит» принимал заказы на сооружение памятников и провел три конкурса проектов: на монумент «Революция» для г. Клина (1919; 1-ю премию разделили Мухина и Страховская), на монумент «Освобожденному труду» у храма Христа Спасителя, на месте снесенного памятника Александру III (1920; 1-я премия — Блажиевич) и на памятник большевику В. М. Загорскому в здании Московского городского комитета ВКП(б) в Леонтьевском переулке (1920; 1-я премия — Мухина).

На митинге по случаю торжественной закладки памятника «Освобожденному труду» 1 мая 1920 выступил В. И. Ленин, который затем в сопровождении А. В. Луначарского посетил выставку конкурсных проектов в Музее изящных искусств.

Проекты коллектива остались неосуществленными. Большинство членов «Монолита» позднее вошли в Общество русских скульпторов. Блажиевич и Попова эмигрировали.

Лит.: Выставки, 59.

Творчество, 1920. № 2/3/4. С. 34—35.

Терновец Б. В. И. Мухина. М.—Л., 1937. С. 28—30.

Искусство, 1939. № 1. С. 43—44; 1947. № 4. С. 36—37.

Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве: Сб-к материалов. М., 1960. С. 73.

Толстой В. П. У истоков советского монументального искусства. 1917—1923. М., 1983. С. 178.

Коненков С. Т. Воспоминания. Статьи. Письма. М., 1984. Т. 1. С. 183—184.

«МОНПАРНАС» (Кружок русских художников «Монпарнас»). Париж, 1903—(1914).

Кружок возник по инициативе художниц О. Н. Мечниковой и Е. С. Кругликовой. Ставил целью *«доставление всевозможных, часто весьма ценных и необходимых сведений всем русским, приезжающим в Париж для занятий искусством или желающим выставлять свои вещи в Парижских салонах»*. Почетным председателем стал физиолог И. И. Мечников, председателем комитета — Н. Н. Ге (сын известного живописца), вице-председателем — А. В. Гольдштейн, секретарем — М. А. Волошин; в комитет вошли также Е. Н. Давыденко и Е. С. Кругликова.

Кружок собирался в ателье Е. С. Кругликовой на рю Буассонад, 17, в районе Монпарнаса, где утром и днем проводились совместные занятия рисованием, а вечером устраивались концерты и литературные чтения. В него входили художники В. П. Белкин, А. С. Голубкина, М. А. Добров, И. С. Ефимов, К. Е. Костенко, Е. Н. Россинская, М. В. Сабашникова, Н. Я. Симонович-Ефимова, Н. А. Тархов, А. К. Шервашидзе, А. Г. Якимченко. На вечерах бывали поэты К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилев, Н. М. Минский, А. Н. Толстой, физик М. Скловская-Кюри, выступали певцы Е. И. Збруева, В. И. Касторский, М. Н. Климентова-Муромцева и др. В мае 1904 в ателье состоялась выставка кустарных изделий.

Кружковцы сотрудничали с Русской высшей школой общественных наук, во главе которой стоял И. И. Мечников. В 1910-е некоторые из них участвовали в парижском Литературно-художественном обществе.

Лит.: Стернин — 3, 215.

У. Русский артистический кружок в Париже — Mont Parnasse//Искусство, 1905. № 1. С. 38.

Елена Сергеевна Кругликова. Жизнь и творчество: Сборник/Сост. П. Е. Корнилов. Л., 1969.

А. С. Голубкина: Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. М., 1983. С. 160—161.
Шатских А. С. Русская академия в Париже//Советское искусствознание. Вып. 21. М., 1986. С. 352—365.
Гришина Е. В. Елизавета Сергеевна Кругликова. Л., 1989. С. 10—12.

Московская ассоциация художников-декораторов (МАХД). 1928—1932.

Ассоциация основана в сентябре 1928 по инициативе выпускников театрально-декорационного факультета ВХУТЕИНа. Первоначально объединяла около пятидесяти членов, многие из которых ранее участвовали во Всемирной выставке декоративного искусства в Париже (1925) и юбилейной выставке «10 лет Октября», обошедшей 15 стран. В президиум МАХД вошли: И. И. Королев (председатель), А. В. Мартынов (секретарь), С. Н. Ефимова-Шевалдышева, К. З. Калейкин, А. В. Назарина, Б. А. Родионов, З. М. Сирвинт.

Определяя цели объединения, Королев писал: *«Основной мыслью этой небольшой группы молодых художников было проведение в жизнь проектов и достижений Ассоциации при коллективной творческой работе по укреплению и развитию советского театрально-декоративного искусства, вовлекая одиночек художников декораторов в советское изо-строительство, путем популяризации среди широких слоев населения художественной культуры в области научно-исследовательской, театрально-зрелищной, клубной, а также оформления быта, жилищ, рабочих поселков, площадей, фасадов, скверов, улиц в дни массовых народных празднеств и торжеств».*

МАХД включала три секции: театрально-зрелищную (занималась вопросами сценографии), культурно-бытовую (оформление нового быта в его различных проявлениях) и научно-исследовательскую, которая, *«прорабатывая теоретические достижения других секций, должна создать научно-исследовательскую базу для современного театрально-декорационного искусства».* Ассоциация много занималась работой в клубах и «красных уголках», а также образовательной работой среди самодеятельных художников. По идейным установкам сближалась с ОССО, в частности, отвергала прикладничество и «украшательство», тесно увязывая творческие задачи с агитацией и работами бытового назначения.

Весной 1929 в Парке культуры и отдыха состоялась обширная выставка МАХД, в которой участвовали Н. Е. Айзенберг, П. М. Альтман, В. К. Амелунг, М. Я. Артюхова, Н. П. Бекетова, Л. К. Дмитриев, Е. В. Дынина, Е. Н. Зельдович, Е. Д. Кожухова-Ефименко, Н. А. Мусатов, А. М. Родченко, П. Д. Сенаторов, В. Ф. Степанова, А. А. Фомин и др. Экспонировались макеты театральных декораций, эскизы костюмов, проекты оформления клубов и уличных празднеств.

Выставка была доброжелательно встречена критикой. А. В. Луначарский писал: *«Объединение это правильно ставит во всю широту возможные задачи своего искусства и правильно сторонится преждевременного замыкания в рамки какой-нибудь школы или школы».*

По предложению Главискусства и ЦК Всерабиса предполагалось превратить МАХД во Всероссийскую ассоциацию художников театра (ВАХТ), однако эта идея не осуществилась. В 1930 многие ее члены перешли в объединение «Октябрь». Ассоциация существовала до 1932.

Лит.: Выставки, 292—293; Маца, 424.

Московская ассоциация художников-декораторов//Советское искусство, 1928. № 1. С. 80.

Первая театрално-декоративная выставка: Каталог/Вступ. статьи А. В. Луначарского, Л. Оболенской, И. И. Королева, Н. В. Гиляровской. М., 1929. Гиляровская Н. В. Московская ассоциация художников-декораторов//Искусство, 1929. № 3/4. С. 169—170.

Искусство в массы, 1929. № 3/4. С. 22—23; № 5/6. С. 51.

«МОСКОВСКИЕ ЖИВОПИСЦЫ» (Общество живописцев и скульпторов «Московские живописцы»). 1924—1925.

Общество основано бывшими членами объединения «Бубновый валет» при участии молодежи из числа их последователей. Созданию общества предшествовали «Выставка картин» (май 1923) и «Выставка картин, организованная Российским обществом Красного Креста» (март 1924), на которых экспонировались, в основном, работы «бубнововалетцев». Первые организационные собрания общества состоялись 12 и 21 июня 1924. Членами-учредителями стали П. П. Кончаловский, Б. Д. Королев, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, И. И. Машков, А. А. Осмеркин, В. В. Рождественский, Р. Р. Фальк, Г. В. Федоров, В. П. Ясиновский. В правление вошли: Кончаловский (председатель), Королев (секретарь), Машков (товарищ председателя), Куприн (казначей). Вскоре действительными членами общества стали И. Э. Грабарь, А. Д. Древин, Н. А. Удальцова и Н. И. Шестаков.

Из декларации «Московских живописцев»: *«Новая эпоха по своим задачам представляется самым глубоким и полным слиянием языка, формы с новым содержанием. Отсталые формы выражения — упадок формы — находятся в полном противоречии с пониманием сущности революционного процесса. В социалистическом обществе не найдет себе места искусство, лишенное лучших традиций и культурных завоеваний (...) Учитывая свою борьбу в прошлом за новую культуру в искусстве, свой профессиональный опыт и всю серьезность и ответственность выдвинутых революцией проблем в изобразительном искусстве, группа «Бубновый валет» объединила и будет объединять вокруг себя все родственные силы и организовала Обще-*

ство живописцев и скульпторов «Московские живописцы». Это новое общество ставит себе задачей действительный синтез современного содержания и современной реальной формы и считает, что только в этом направлении искусство может идти вперед, а не назад».

В марте 1925 «Московские живописцы» организовали единственную выставку, в которой наряду с действительными членами участвовала молодежь из общества «Бытие» и других московских объединений: М. Н. Аветов, В. Г. Бар, Б. И. Борисов, Н. Г. Буров, А. И. Иванов, Е. Н. Иванов, М. Д. Карнеев, М. А. Кузнецов, А. А. Лебедев-Шуйский, А. А. Литвиненко, П. И. Львов, Г. А. Назаревская, В. М. Новожилов, А. М. Нюрнберг, Д. М. Нюрнберг-Девинов, С. И. Петров, Р. М. Рабинович, Е. П. Розенгольц, О. И. Сеницына, А. И. Трояновская, В. В. Фаворская, В. Л. Храковский, И. И. Чекмазов, Б. С. Шабль-Табулевич, Г. М. Шегаль, В. М. Шеришев.

На выставке экспонировались, в основном, натюрморты и пейзажи. Критика отмечала высокую культуру формы и цвета, упрекая художников в отсутствии «образцов новой социальной тематики». А. А. Федоров-Давыдов писал: *«Конечно, не следует особенно преувеличивать формальные достоинства „Московских живописцев“ и их созвучность современности. При всей своей материалистичности это все же типичные „натюрмортисты“, воспринимающие мир совершенно статически, как некую раз навсегда утвержденную данность. И если их материалистичность в какой-то мере созвучна материалистичности мировоззрения нашей эпохи, то все же это мировоззрение прошлого, поскольку наш материализм есть материализм динамический».*

В конце 1925 общество распалось. В феврале 1926 группа художников во главе с Кончаловским, Куприным и Осмеркиным участвовала в 4-й выставке общества «Бытие». Большинство остальных членов вошли в АХРР и участвовали в 8-й выставке АХРР «Жизнь и быт народов СССР» (май—август 1925). Вскоре после выставки их союз с АХРР распался.

В 1927 бывшие члены общества совместно с объединениями «Маковец» и «Крыло» образовали Общество московских художников (ОМХ).

Лит.: Борьба за реализм, 223—228; Выставки, 150; Лобанов, 132; Маца, 319—320.

Московские живописцы 1925 года: Каталог выставки/Декларация. М., 1925. Федоров-Давыдов А. А. По выставкам//Печать и революция. 1925. Кн. 5/6. С. 257—276.

Осмеркин: Размышления об искусстве. Письма. Критики. Воспоминания современников. М., 1981. С. 43, 142—143, 160—162.

Тугендхольд Я. А. Из истории западно-европейского и русского искусства. М., 1987. С. 194—196.

Маледина М. В. Общество московских художников (ОМХ)//Советское искусствознание. Вып. 24, М., 1988. С. 362—384.

Московский профессиональный союз скульпторов-художников (первоначально — Общество московских скульпторов-художников, Московский союз скульпторов-художников). 1917—1919.

«Общество московских скульпторов-художников» основано 19 марта (1 апреля) 1917 на собрании, состоявшемся в мастерской А. С. Голубкиной. Учредители: А. В. Бабичев, С. М. Волнухин, А. С. Голубкина, П. В. Дзюбанов, В. Н. Домогацкий, А. Н. Златовратский, С. Т. Коненков, Б. Д. Королев, Н. В. Крандиевская, С. А. Мезенцев, В. И. Мухина, Е. В. Орановский, И. Ф. Рахманов, М. Д. Рындзюнская, Б. Ю. Сандомирская, Б. Н. Терновец, С. Д. Эрьзя и др.

Собрание приняло декларацию: *«1. В настоящий момент, когда русский народ, свергнув иго царизма и гнет полицейского режима, создает новую жизнь на началах свободного представительства всех организованных групп населения, и русские художники должны сплотиться в тесную семью, чтобы общими усилиями содействовать укреплению завоеваний свободы, а также стремиться к тому, чтобы при создании новой России не пострадали интересы искусства и ему при новом строе было отведено достойное и почетное место.*

2. Искусство скульптуры, хотя и более молодое среди других искусств, все же заняло почетное место в нашей общественной жизни. Ее деятельность в области монументального строительства с одной стороны близко затрагивает интересы общественные, с другой стороны отводит ему особое место среди других пластических искусств. Поэтому объединение скульпторов в самостоятельную организацию представляется собранию настоятельно необходимым (. . .)».

На втором собрании 24 марта 1917 был избран президиум общества, в который вошли Коненков (председатель), Златовратский (секретарь) и Рахманов (казначей). В сентябре 1917 товарищем председателя избрали Домогацкого, который вскоре сменил Коненкова на посту председателя. С 24 января 1918 правление возглавлял К. Ф. Крахт.

С апреля 1917 общество именовалось «Московским союзом скульпторов-художников», с января 1918 — «Московским профессиональным союзом скульпторов-художников». К марту 1918 в нем насчитывалось 76 членов.

На общем собрании 19 января 1918 был принят Устав, который определял цели союза: *«1. Содействие развитию скульптуры в России. 2. Защита скульптурных произведений и памятников старины. 3. Объединение скульпторов-художников для защиты своих профессиональных интересов».*

Одним из основных направлений деятельности союза и темой постоянных обсуждений на его собраниях стала охрана художественно-исторических ценностей. Союз сотрудничал с Комиссией по охране памятников искусства и старины и с Культурно-

просветительной комиссией при Совете рабочих депутатов, а также с Особым совещанием по делам искусств при комиссаре Временного правительства. С декабря 1917 имел представительство в Совете по делам искусств, а в марте 1918 стал коллективным членом Комиссии по охране памятников. Скульпторы входили в различные комиссии Отдела пластических искусств.

С момента основания союз пытался организовать практическую деятельность скульпторов, прием и распределение заказов, закупку материалов, распределение мастерских и т. п. С этой целью планировалось создать техническое бюро, и был выработан «Устав Свободной мастерской». В полной мере творческая работа развернулась после правительственного декрета о «монументальной пропаганде» от 17 июня 1918. Союз заключил с отделом ИЗО Наркомпроса договор, который предусматривал установку в Москве до 70 памятников выдающимся деятелям мировой науки, культуры и революционного движения. Большая часть проектов была выполнена в 1918—1920 во временных материалах и не сохранилась.

Весной 1919 в союзе сформировалась «Группа скульпторов нового искусства» во главе с Королевым, в которую вошли, в основном, представители авангардистского направления: Бромский, Гюрджян, Мезенцев, Рахманов, Сандомирская и др. Организационно группа оставалась в составе союза.

С весны 1918 союз входил в Совет московских художественных профессиональных союзов, а в сентябре 1919 в числе других союзов вошел в Профсоюз Рабис, секцию изобразительных искусств которого возглавил Домогацкий. Позднее многие члены союза участвовали в создании Общества русских скульпторов.

Лит.: Лапшин, 338—339, 372, 409, 433.

Искусство, 1919. № 6. С. 3.

Из истории строительства советской культуры: Москва 1917—1918. Документы и материалы. М., 1964. С. 266—269 (Список членов).

Астафьева М. В. Материалы о Московском профессиональном союзе скульпторов-художников//Очерки по русскому и советскому искусству. Л., 1974. С. 308—322.

В. Н. Домогацкий: Теоретические работы. Исследования. Статьи. Письма художника. М., 1984. С. 18, 21, 46—47.

«МОСКОВСКИЙ САЛОН» (Общество художников «Московский салон»). 1910—1921.

Общество возникло по инициативе группы выпускников МУЖВЗ во главе с И. И. Захаровым и В. А. Яковлевым. 7 февраля 1910 состоялось собрание учредителей под председательством В. Н. Олейника, а 3 марта общество было утверждено Московской городской думой. В первый состав правления вошли И. И. Захаров, В. А. Климов, И. В. Клюнок (Клюн), А. А. Куренной и В. Н. Олейник. Председателем прав-

ления стал В. А. Климов; в 1916 его сменил Е. И. Камзолкин.

Первым публичным выступлением общества стал вечер памяти М. А. Врубеля, устроенный 1 октября 1910 в Литературно-художественном кружке. В конце того же года в газетах был опубликован манифест «Московского салона»: *«Все в искусстве молятся и все возносят песнопения, но святые гимны лишь прекрасному. Настало время явить истину в искусстве — отличить лже-богов от истинных и искренно молящихся прекрасному от ханжей. Настало время объединиться всем молодым в искусстве во имя священных целей. Объединение для этой работы всех существующих молодых художественных групп без различия направления, при необходимом условии каждой нести в жизнь художественные ценности — такова цель общества. Считаясь с убеждениями групп, оно дает им полную возможность одновременно выступить, чтобы фактически, путем выставки, выразить всю силу их художественных верований. Давая группам самостоятельность, общество таким образом не определяет величин в их среде. В какие бы формы искусство ни выливалось, в нем вечны только тайны духа, воплощение в чудо видимого — в прекрасную сказку мира. Вот неизменная истина Искусства — рассказанная миру сказка».*

В феврале 1911 открылась первая выставка общества под девизом «Терпимость всех верований в искусстве». В конце года состоялась вторая. Обе выставки были организованы по типу «салона» и широко представляли различные художественные направления. Наряду с учредителями общества в них участвовали: Л. М. Браиловский, А. А. Веснин, В. А. Веснин, Н. Н. Ге, Н. С. Гончарова, А. В. Грищенко, В. И. Денисов, С. И. Дмитриев, В. И. Кельцев, А. А. Койранский, Ф. К. Константинов, П. П. Кончаловский, П. В. Кузнецов, М. В. Кузнецов-Волжский, М. Ф. Ларионов, А. В. Лентулов, К. А. Липскеров, К. С. Малевич, И. И. Машков, Д. И. Митрохин, Л. И. Михневич (Бурлюк), В. Н. Пальмов, Н. А. Прахов, И. Ф. Рерберг, Н. П. Рябушинский, М. С. Сарьян, С. Ф. Соколов, П. С. Уткин, А. В. Фонвизин, Н. И. Хрустачев, К. А. Чепцов, А. В. Шевченко, А. А. Экстер, П. Э. Эрихсон, Г. Б. Якулов и др.; экспонировались работы В. Э. Борисова-Мусатова и М. А. Врубеля (графика периода болезни из коллекции Ф. А. Усольцева), детские рисунки.

В последующих выставках (1912, 1913, 1916, февраль—март 1917 и ноябрь—декабрь 1917) состав участников заметно сузился, и «Московский салон» приобрел отчетливо выраженное лицо, которое определялось тяготением его членов к традициям старых мастеров и к «большому стилю», общими неоклассическими устремлениями. Основное ядро общества составляли: Н. Н. Агапьева, Н. И. Бастарев-Васильев, И. Н. Бохан, М. И. Валькевич, В. А. Гальвич, А. С. Голубкина, Н. М. Григорьев, С. М. Гузиков, М. А. Добров, К. П. Ершов, Н. С. Зайцев, И. И. Захаров, Е. А. Зернова, Н. С. Зикеев, П. М. Калинин,

Е. И. Камзолкин, А. В. Келлер, В. А. Климов, В. Г. Ковальциг, В. В. Крайнев, К. Ф. Крахт, С. В. Кривошеин, А. В. Лысенко, Д. И. Мельников, И. А. Менделевич, А. Э. Миганаджиан, А. Н. Михайловский, Е. Д. Никифорова, В. Н. Олейник, А. А. Пупарев, И. Ф. Рахманов, А. С. Рыбаков, А. Н. Рыбкин, Н. Р. Саввин, В. Ф. Фишер, В. Ф. Франкетти, С. И. Фролов, М. Е. Харламов, Н. М. Чернышев, В. Д. Шитиков, Н. В. Шперлинг, М. В. Эберман и В. А. Яковлев. Почетными членами общества были А. С. Голубкина и А. Н. Скрябин.

Последние выставки «Московского салона» состоялись в 1919 (III Государственная выставка картин) и в декабре 1920 — январе 1921 («Группа художников «Московского салона» — XX выставка отдела ИЗО Наркомпроса). В них наряду со старыми членами участвовали П. А. Бакланов, Н. С. Бом-Григорьева, С. И. Лобанов, Е. И. Лосева, Н. И. Нестеров, Н. Н. Поманский, С. П. Субботин-Пермяк, А. П. Фаберже, Л. Е. Фейнберг, А. Г. Шанкс, А. Г. Якимченко и др.

Весной 1921 общество распалось. В декабре 1923 его основные участники (Камзолкин, Менделевич, Миганаджиан, Харламов) стали учредителями общества художников «Жар-Цвет».

Лит.: Выставки, 9, 17, 39, 60; Лапшин, 449—450, 467, 470.

Манифест «Московского салона»//Против течения, 1911, 12 марта; Утро России, 1911, 20 дек.

Общество художников «Московский салон»: Каталог выставки живописи, скульптуры и архитектуры в помещении Экономического общества офицеров. М., 1911.

Каталоги выставок живописи и скульптуры общества художников «Московский салон». М., 1911, 1912, 1913, 1916.

Росций (А. М. Эфрос). Московский салон//Русские ведомости, 1913, 19 нояб.; 1917, 9 фев.

Каталог VI-й выставки картин, графики и скульптуры «Московский салон». М., 1917.

Каталог VII-й очередной выставки Общества художников «Московский салон». М., 1917.

Каталог III Государственной выставки картин 1918—1919. М., 1919.

XX выставка отдела ИЗО Наркомпроса: Группа художников «Московского салона». М., (1920).

Шатских А. Портреты, мифологические пасторали и лубочные картины Валентина Яковлева//Панорама искусств — 9. М., 1986. С. 277—293.

Московский художественный кружок. 1918.

Кружок объединял профессиональных художников и любителей. В 1918 провел единственную выставку, в которой участвовали В. М. Алексеев, А. Ф. Андронов, К. Н. Бахтин, Б. М. Боголюбов, Г. Г. Бурданов, Д. Д. Бурлюк, В. П. Бурсьян, В. К. Бялыницкий-Бируля, Е. А. Вербицкий, С. А. Виноградов, В. В. Воронцов, Г. Г. Габричевский, Л. Р. Гасельблат, гр. М. С. Гудович, Н. Н. Дивов, С. Э. Домарадзский, И. А. Друганов, П. И. Келин, Т. Н. Колца, У. И. Коскинен, А. К. Коровин, И. К. Крейтор, В. В. Кристи, Г. Г. Кристи, А. Г. Латышева, К. К. Лева, С. А. Мануйлова, бар. Е. П. Мейн-

дорф, бар. М. Б. Мейндорф, Я. Н. Милькин, А. В. Моравов, С. К. Нейман, М. В. Резников, Л. И. Рязанов, В. Д. Сухов, В. В. Тележинский, кн. О. Н. Трубецкая, А. М. Челнокова, Т. М. Челнокова-Барановская, М. Н. Чибисова, В. С. Чоколов, Е. Н. Чоколова, Л. Э. Шенберг, Д. М. Шохин, гр. П. С. Шереметев, гр. С. С. Шереметев, гр. Е. П. Шувалова и др.

Лит.: Каталог 1-й выставки картин Московского художественного кружка. М., 1918.

Московское общество любителей художеств (МОЛХ; Общество любителей художеств). 1860—1918.

МОЛХ основано московскими любителями искусства М. Е. Криштафовичем и братьями С. И. и П. И. Миллерами, которые с 1858 еженедельно собирали кружок художников и коллекционеров. Официально деятельность общества началась 13 мая 1860 после утверждения устава, в котором целью МОЛХ провозглашалось *«содействовать распространению и процветанию художеств»*, а также *«обеспечить талантливых и трудолюбивых художников после выхода их из художественно-учебных заведений; сблизить любителей с художниками и положить основание Московской Публичной художественной галереи»*. С небольшими редакционными изменениями (в 1880, 1885 и 1890) устав действовал вплоть до 1918. С 1867 общество находилось под августейшим покровительством вел. кн. (с 1881 — императрицы) Марии Федоровны.

В МОЛХ входили почетные члены, члены-любители и члены-художники. К концу первого года в нем числилось 90 любителей и 19 художников; в 1900-е число членов достигло трехсот. Почетными членами в разные годы стали меценаты и коллекционеры П. М. Третьяков, Д. П. Боткин, А. С. Уваров, вел. кн. Сергей Александрович, московский ген.-губ. кн. В. А. Долгоруков, писатели Л. Н. Толстой и Д. В. Григорович, художники В. М. Васнецов, В. Е. Маковский, Г. Г. Мясоедов, В. Д. Поленов, И. Е. Репин, В. И. Суриков и др. Членами-любителями состояли многие видные общественные деятели, в том числе А. А. Бахрушин, И. Н. Кнебель, П. И. Харитоненко, И. А. и С. Т. Морозовы. Среди членов-художников были известные московские мастера: И. К. Айвазовский, А. Е. Архипов, В. П. Верещагин, С. А. Виноградов, С. М. Волнухин, Н. Н. Ге, А. С. Голубкина, С. Ю. Жуковский, Н. А. Касаткин, С. А. Коровин, И. Н. Крамской, И. И. Левитан, С. В. Малютин, Н. В. Неврев, И. С. Остроухов, Л. О. Пастернак, В. В. Переплетчиков, В. Г. Перов, И. М. Прянишников, В. В. Пукирев, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин и др.

Первым председателем комитета МОЛХ стал С. И. Миллер. В дальнейшем общество возглавляли А. С. Уваров (в 1863—1877), Д. П. Боткин (в 1877—1889), С. М. Третьяков (в 1890—

1892), К. М. Быковский (в 1892—1901), И. Е. Цветков (в 1901—1905), Н. И. Боткин (в 1908—1911), С. Д. Телешов (в 1911—1912), кн. В. Д. Голицын (в 1912—1918).

Основным направлением деятельности МОЛХ в первое десятилетие стало устройство постоянной, периодически обновляемой выставки картин, которая, по существу, явилась первой в Москве публичной художественной галереей. Благодаря усилиям ряда художников и меценатов, на выставке впервые экспонировались для московской публики такие картины, как «Явление Мессии» А. А. Иванова, «Тайная вечеря» Н. Н. Ге и др. Здесь были развернуты экспозиции русских отделов лондонской (1862) и парижской (1867) всемирных выставок, а в 1868—1869 состоялась обширная выставка портретов русских знаменитостей из частных собраний. В конце 1880-х популярность постоянной выставки МОЛХ заметно упала в связи с открытием для общего доступа Третьяковской галереи, и после 1893 она не возобновлялась.

С 1880 по 1913 МОЛХ ежегодно устраивало периодические выставки, которые, как правило, открывались на Рождество. Наряду с этим в 1889—1892 проводились ежегодные «Выставки этюдов и рисунков», а в 1895—1902 — «Выставки акварелей, пастелей и рисунков». Организовывались различные персональные и тематические выставки, в частности, выставки К. А. Трутовского (1893), К. П. Брюллова (1899), И. И. Левитана (1911), выставка изображений Христа (1897) и др. Не выдвигая определенной эстетической программы, общество привлекало на свои выставки художников разных направлений, в том числе передвижников, членов МТХ, СРХ и других обществ.

С 1860-х МОЛХ систематически устраивало художественные конкурсы и присуждало денежные премии из специальных именных фондов. В разные годы были учреждены премии: имени В. П. Боткина за жанровую картину и пейзаж, имени Л. Н. Панина за портрет, имени И. Е. Репина и имени В. Д. Поленова за жанр, имени Н. С. Мосолова за офорт и акварельный пейзаж и др. Проводились благотворительные лотереи и аукционы, причем средства, вырученные от них, направлялись на помощь молодым художникам, в частности, на оплату зарубежных поездок. В 1872 обществом был создан «Фонд для вспомоществования бедным и престарелым художникам и их семьям». В 1910 в ознаменование 50-летия МОЛХ обществом были учреждены стипендии для учащихся МУЖВЗ.

В 1870 при МОЛХ открылись рисовальные классы под руководством В. О. Шервуда, В. Г. Перова, И. М. Прянишникова и др., где члены общества могли заниматься бесплатно. В 1869 была учреждена библиотека МОЛХ, в которую регулярно поступала практически вся отечественная и зарубежная периодика по искусству.

В 1894 МОЛХ организовало I Съезд русских художников и любителей художеств, на который собралось более 700 делега-

тов. Созыв съезда был приурочен к передаче в дар Москве картинной галереи Третьяковых. В его программе центральное место заняли вопросы педагогической и культурно-просветительской деятельности. Материалы съезда были выпущены обществом отдельным изданием.

В 1900—1910-е, в связи с появлением многочисленных объединений и группировок, МОЛХ постепенно утрачивало ведущую роль в художественной жизни Москвы. После прекращения периодических выставок его деятельность свелась к устройству всевозможных благотворительных мероприятий в пользу нуждающихся художников и учащихся МУЖВЗ. В начале февраля 1917 МОЛХ выступило с инициативой по сбору средств на строительство в Москве «Дворца Искусств» и с этой целью намечало провести выставку «Весенний салон». Эти планы не осуществились. Общество существовало до 1918.

Лит.: Лапшин, 324.

Устав Московского общества любителей художеств. М., 1860; 1880; 1885; 1890.

Отчеты Комитета Московского общества любителей художеств за 1861... 1913/1914. М., 1862... 1915.

Каталоги I... XXXII периодических выставок картин Московского общества любителей художеств. М., 1880... 1913.

В память Выставки изображений Христа, организованной Московским обществом любителей художеств 29 апреля 1896 года. М., 1896.

В память Выставки изображений Богоматери, устроенной Московским обществом любителей художеств 11 марта 1897 года. М., 1897.

Праздник художников: 50-летний юбилей «Общества любителей художеств»// Русское слово, 1910, 19 дек.

Галкина Н. Материалы к истории Московского общества любителей художеств//ГТГ: Материалы и исследования. Т. II. М., 1958. С. 125—137.

Нерадовский П. И. Из жизни художника. Л., 1965. С. 43.

Московское общество художниц. 1914—(1915).

Общество объединяло профессиональных художниц и любителейниц. Учредительное собрание состоялось в мае, первое общее собрание — в октябре 1914. К началу 1915 оно объединяло 36 действительных членов.

26 декабря 1914 открылась первая выставка общества, в которой участвовали его члены Е. Н. Виллиам, Е. В. Гольдингер, Р. М. Рюсс, Э. Я. Шанкс и др., а также И. И. Машков, Л. О. Пастернак и другие экспоненты. Сбор от выставки и четверть суммы, вырученной от продажи картин, поступили в пользу семей воинов действующей армии.

В 1915 при обществе была открыта художественная студия, в которой дважды в неделю проводились занятия. В обществе заслушивались доклады по вопросам современного и классического искусства. Так, например, 18 марта 1915 А. В. Грищенко прочитал доклад «Почему и как мы подошли к русской иконе». По пятницам устраивались семейные вечера.

Лит.: Утро России, 1914, 15 фев.

Женская выставка//Русские ведомости, 1915, 6 янв.

Московское товарищество художников (МХТ). 1893—1924.

МТХ основано кружком выпускников МУЖВЗ, который с осени 1893 проводил еженедельные собрания и имел выборное правление в составе: В. А. Симов (председатель), Д. И. Киплик (секретарь), В. И. Комаров, В. Н. Мешков и Ф. И. Рерберг. В феврале 1893, марте 1894 и марте—апреле 1895 кружок провел «Выставки московских художников», с которых в дальнейшем велся счет выставкам товарищества. Их устроители стремились избежать дилетантизма, характерного для периодических выставок МОЛХ, и, в то же время, преодолеть цеховую замкнутость, сложившуюся к тому времени в ТПХВ.

В каталоге 2-й выставки кружка указывались его действительные члены: М. Х. Аладжалов, И. И. Бакал, В. Н. Бакшеев, В. П. Багурин, М. М. Гермашев, И. Г. Гугунава, Д. И. Киплик, Н. А. Клодт, В. И. Комаров, П. И. Коровин, И. И. Крылов, А. В. Маковский, В. Н. Мешков, В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова, Ф. И. Рерберг, А. К. Сильверсван, В. А. Симов, А. А. Синцов, К. К. Тарбеев, И. И. Трояновский, Я. П. Турлыгин, Э. Я. Шанкс, М. И. Шестеркин и Н. Л. Эллерт. В качестве экспонентов в этой выставке участвовали также ученики Поленова: С. А. Виноградов, А. Я. Головин, К. А. Коровин, С. В. Малютин, А. С. Степанов и В. Я. Суреньяц. В 3-й выставке участвовали И. Е. Репин, М. А. Врубель, Н. В. Досекин, В. А. Серов, С. Ю. Жуковский и др.

В начале 1896 кружок был преобразован в «Московское товарищество художников», которое получило официальный статус. Согласно уставу, утвержденному 21 февраля 1896, товарищество ставило целью *«способствовать успеху развития искусств в России, а также заботиться об интересах своих членов»*. В уставе был закреплен демократический принцип приема новых членов. В отличие от ТПХВ, где для вступавшего требовалась рекомендация совета, в МТХ новые члены принимались по личному заявлению путем тайного голосования на общем собрании. Экспонаты для выставок также принимались на собрании всех членов МТХ.

Весной 1896 состоялось первое выступление МТХ на академической выставке в Петербурге. Часть показанных на ней работ затем экспонировалась на Международной выставке в Берлине, другая часть — на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде. В ноябре 1896 МТХ провело 4-ю выставку, которая продолжила ряд ежегодных выставок, начатых кружком.

Состав выставок был неоднороден; в разные годы в них участвовали выразители различных творческих устремлений и эстетических концепций. Общая направленность первых выставок выражалась в утверждении колористической живописности в противовес сухому повествованию поздних передвижников. В творчестве членов МТХ преобладал бытовой жанр и пейзаж,

причем лидерство на выставках принадлежало группе московских живописцев, составивших позже ядро СРХ (М. Х. Аладжалов, А. Е. Архипов, В. Н. Бакшеев, С. А. Виноградов, Н. В. Досекин, С. Ю. Жуковский, Н. А. Клодт, С. В. Малютин, В. В. Переплетчиков и др.). Важное значение имело также декоративно-прикладное искусство, которое превалировало на 6-й выставке (февраль 1899) и «Выставке картин и художественной индустрии», организованной товариществом в Петербурге (декабрь 1899). На этих выставках, в частности, экспонировались работы Мамонтовского кружка. В дальнейшем художественная керамика, майолика, вышивка, ковры, эскизы мебели и другие предметы прикладного искусства стали постоянной принадлежностью выставок МТХ.

В 1890-е товарищество для пропаганды искусства в массах планировало устроить серию «Народных выставок» с дешевыми входными билетами. С этой целью многим художникам, в том числе Поленову, Репину и Серову, были заказаны картоны на исторические и библейские сюжеты. Первая «Народная выставка» состоялась в 1899. В том же году картины с нее были показаны на 6-й выставке МТХ. В дальнейшем эта идея не получила развития.

В начале 1900-х на выставках стали преобладать символистские тенденции, выраженные в творчестве М. А. Врубеля, В. Э. Борисова-Мусатова, а также группы будущих «голуборозовцев» (Н. П. Крымов, П. В. Кузнецов, А. Т. Матвеев, В. Д. Милиоти, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян, П. С. Уткин), которые участвовали в 12-й выставке (1905). В эти годы творчество членов МТХ пропагандировалось символистским журналом «Весы», постоянным сотрудником которого стал секретарь товарищества М. И. Шестеркин. В 13-й выставке (1906) участвовали М. Ф. Ларионов и Н. С. Гончарова, представлявшие авангардистское крыло московской художественной молодежи. В 1909 и 1911 в выставках МТХ участвовала большая группа членов петербургского Нового общества художников (НОХ). В свою очередь, в 1910 члены МТХ участвовали в выставке НОХ в Петербурге.

Отсутствие жесткого отбора зачастую приводило к появлению на выставках слабых и недоработанных произведений, что послужило причиной для выхода из МТХ многих старых членов. В 1898 товарищество покинули Сильверсван, Симов и Турлыгин. Позже от участия в выставках отказались Аладжалов, Головин, Жуковский, Коровин, Малютин, Переплетчиков и др. В 1900-е в связи с возникновением «Мира искусства», СРХ, затем — объединения «Бубновый валет» и других авангардистских групп, интерес к выставкам МТХ упал. В 1910-е на них преобладали работы приверженцев «умеренного стиля». В 1916 состав общества был следующим: С. В. Беклемишев, Л. М. Браиловский, В. А. Ватагин, В. В. Владимиров (секретарь), А. С. Голубкина, Е. В. Гольдингер, И. Г. Гугунава, В. Н. До-

могацкий, И. С. Ефимов, В. Д. Замирайло, Ф. И. Захаров, Я. Я. Калинин, Е. И. Каменцева, В. И. Комаров, А. И. Кравченко, П. Н. Миронович, И. И. Нивинский, С. В. Ноаковский, М. М. Огранович, П. Я. Павлинов (казначей), В. Д. Поленов, Ф. И. Рерберг (председатель), Н. Я. Симонович-Ефимова, А. П. Токарев, Н. П. Ульянов, Я. Ф. Шапшал, А. Н. Штурман, А. Г. Якимченко, А. А. Ясинский.

Последние выставки МТХ (24, 25 и 26-я) состоялись, соответственно, в 1918, 1922 и 1924. Основатели товарищества, за редким исключением (Поленов, Рерберг), в них не участвовали.

ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1895, «з», д. 28; 1901, ж, д. 6.

Лит.: Выставки, 14, 91, 131; Стернин 1/46—47; Стернин 2/134—146; Стернин 3/70—73.

Устав Московского товарищества художников. М., 1890; 1896.

Каталоги 1-й... 3-й выставки картин московских художников. М., 1893... 1895.

Каталоги IV... XXVI выставок Московского товарищества художников. М., 1896... 1924.

Павлов И. Н. Жизнь русского гравера. М., 1963. С. 196—198.

Лапшин В. П. Из истории возникновения и первых лет деятельности Московского товарищества художников//Советское искусствознание — 78. Вып. 2. М., 1979. С. 172—205 (Краткий справочник по выставкам и библиография). Лапшин В. П. Развитие традиций русской живописи XIX века//Русская художественная культура конца XIX—начала XX века. Кн. 4. М., 1980. С. 29—78.

Ф. Рерберг: Сборник воспоминаний. Л., 1986. С. 10—13.

Московское художественное общество (МХО; в 1832 — кружок «Натурный класс»; в 1833—1843 — «Художественный класс»). 1832—1918.

Общество возникло на основе так наз. «Натурного класса» — кружка художников и любителей, собиравшихся на квартире выпускника Академии художеств А. С. Ястребилова для совместного рисования. В числе его первых членов были живописцы А. С. Добровольский, В. С. Добровольский, И. Т. Дурнов, скульпторы Ц. Бианки и И. П. Витали, художник-любитель Е. И. Маковский и др. При поддержке московского генерал-губернатора кн. Д. В. Голицына вскоре удалось привлечь к кружку богатых покровителей и придать ему законный статус. Из числа «подписчиков» избрали трех директоров — генерал-майора гр. М. Ф. Орлова, адъютанта генерал-губернатора Ф. Я. Скарятину и историка А. Д. Черткова. Ими был выработан проект публичного «Художественного класса», который «мог бы впоследствии служить основанием Московской академии художеств».

Открытие «Художественного класса» состоялось 1 июня 1833. В соответствии с уставом, одобренным Академией художеств, каждый член кружка уплачивал ежегодный взнос на содержание класса и имел право присылать двух учеников для бесплатных занятий. В классе преподавали А. С. Доброволь-

ский, В. С. Добровольский и И. Т. Дурнов. Число учеников доходило до семидесяти. Главой класса был герой Отечественной войны 1812 декабрист гр. М. Ф. Орлов, деятельность которого дала новому начинанию общественный авторитет и подготовила последующую реорганизацию кружка.

В 1843 по ходатайству губернатора И. Г. Сенявина, возглавившего класс после смерти Орлова, кружок был официально зарегистрирован как «Московское художественное общество», состоящее «под Высочайшим Его Императорского Величества покровительством и главным ведомством Министерства Императорского Двора». При обществе учреждалось «Московское училище живописи и ваяния», созданное на основе «Художественного класса». Согласно уставу, утвержденному 1 октября 1843, целью общества провозглашалось «*образование художников живописи и ваяния (в редакции 1865 года — «... живописи, ваяния и зодчества...») и распространение художественных познаний и вкуса к изящному*».

Главой общества считался московский генерал-губернатор; его первым председателем стал кн. Д. В. Голицын. Для ведения текущих дел избирался сроком на три года Совет из девяти членов. В 1860 были введены должности товарища председателя и секретаря. С 1896 Совет состоял из председателя и трех членов. В разные годы в него входили видные государственные и общественные деятели, коллекционеры и меценаты: Д. П. Боткин, М. Д. Быковский, кн. В. К. Гагарин, В. А. Дашков, А. И. Казначеев, гр. И. Д. Лорис-Меликов, И. Д. Лужин, С. И. Мамонтов, С. Н. Мосолов, Н. Ф. Павлов, Н. Г. Рюмин, К. Т. Солдатенков, А. В. Станкевич, П. М. Третьяков, А. И. Тучков, Н. И. Тютчев, С. П. Шевырев и др. Близкое участие в деятельности общества принимали также С. Т. Морозов, И. С. Остроухов, А. Д. Столыпин, В. Н. Третьякова, В. А. Харитоненко, П. И. Харитоненко, И. Е. Цветков, кн. Ф. Ф. Юсупов и др.

Главной и исключительной задачей общества стало поддержание состоящего при нем училища, расширение его прав и повышение статуса, совершенствование постановки образования. Члены общества занимались сбором средств на содержание училища и добились государственной субсидии, которая в 1843—1865 составляла 6 тысяч рублей в год, а затем возросла до 12 тысяч. Наряду с этим в разные годы в фонд училища были завещаны именные капиталы: Д. Д. Шереметского, С. М. Третьякова, кн. В. А. Долгорукова, Д. П. Боткина, В. Г. Перова, К. А. Попова и др.

Благодаря усилиям членов общества в училище концентрировались лучшие художественно-педагогические силы Москвы, что в скором времени позволило ему соперничать с петербургской Академией художеств. В 1840—1850-е в нем преподавали академисты Е. Я. Васильев, П. А. Десятов, Ф. С. Завьялов, С. К. Заряно, А. Н. Мокрицкий, К. И. Рабус, Н. А. Рамазанов,

М. И. Скотти; в 1860-е на смену им пришли передвижники В. Г. Перов, И. М. Прянишников, В. В. Пукирев, А. К. Саврасов и др., благодаря которым усилилось влияние реалистического направления; в 1880—1890-е видную роль в училище играл В. Д. Поленов, деятельность которого во многом способствовала проникновению в русскую живопись новых веяний. В дальнейшем ключевые позиции в педагогическом совете прочно занимали члены Союза русских художников: А. Е. Архипов, Ап. М. Васнецов, К. А. Коровин, С. А. Коровин, С. В. Малютин, Л. О. Пастернак, В. А. Серов и др. Многие преподаватели училища в прошлом были его учениками.

С конца 1830-х в училище эпизодически проводились выставки, в которых наряду с учениками участвовали преподаватели и приглашенные художники. В 1870-е они совмещались с выставками ТПХВ, проходившими в стенах училища. С 1879 ученические выставки проводились регулярно и имели характер годовых отчетов.

В 1857 в училище был введен научный курс, что нашло отражение в уставе 1860 года. С этого времени все члены Совета МХО, а также преподаватели, получали права государственных служащих. В 1865 за счет присоединения Московского дворцового архитектурного училища было учреждено архитектурное отделение, в связи с чем учебное заведение стало именоваться «Московское училище живописи, ваяния и зодчества» (МУЖВЗ). По высочайшему указу от 4 февраля 1865 ученикам, окончившим МУЖВЗ по специальному искусству и наукам и удостоенным малой серебряной медали, присуждалось звание неклассного художника, а получившим большую серебряную медаль — звание классного художника. Таким образом, выпускники МУЖВЗ фактически уравнивались в правах с выпускниками Академии художеств. Это правило было закреплено в уставе 1866, несмотря на противодействие академических кругов, борющихся за сохранение своего монопольного положения.

В 1896 по инициативе руководства МХО состоялась крупная реорганизация училища, сопровождавшаяся пересмотром учебных программ. В ходе нее МУЖВЗ по существу превращалось в высшее учебное заведение с общеобразовательным и художественным отделениями. Курс обучения занимал 8 лет (для живописцев и скульптуров) и 10 лет (для архитекторов). Звание художника давалось после выполнения конкурсного задания. Одновременно была введена должность директора училища, которую занял кн. А. Е. Львов. С 1898 общество получало на содержание училища государственную субсидию 92 тысячи рублей в год. В 1915 училище было передано в ведение Министерства торговли и промышленности.

18 июня 1918 декретом Совнаркома за подписью В. И. Ленина МХО было закрыто, его денежные суммы, движимое и недвижимое имущество национализированы, а училище пере-

дано в ведение Наркомпроса. В сентябре 1918 МУЖВЗ было преобразовано во 2-е Государственные свободные художественные мастерские (ГСХМ), а в 1920 объединено с бывшим Строгановским училищем во ВХУТЕМАС.

ЦГИА, ф. 472, оп. 15, д. 15, 25; оп. 16, д. 11, 21, 23, 26, 30, 32; оп. 17, д. 240; оп. 18, д. 63, 69; оп. 19, д. 36.

Лит.: Маца, 23—24.

Устав Московского художественного общества. М., 1843; 1860; 1866; 1896. Дмитриева Н. А. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. М., 1951.

Московское художественное общество (МХО). 1923—1925.

Общество возникло по инициативе группы художников и архитекторов под председательством Е. Ф. Вишневого. Устав, утвержденный 13 мая 1923, подписали А. Е. Архипов, Ап. М. Васнецов, А. С. Голубкина, И. Э. Грабарь, Д. Н. Кардовский, С. Т. Коненков, С. В. Малютин, И. П. Машков и др. Члены общества выработали положение о Высшем художественном училище при МХО.

Лит.: Вся Москва на 1923 г. М., 1924. С. 191.

Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве. М., 1960. С. 250.

«МУРАВА» (Артель художников-гончаров «Мурава»). Москва, 1904—1918.

Артель объединяла знатоков гончарного дела, технологов и художников-керамистов, скульпторов и графиков. Ее действительными членами в разные годы были И. В. Аверинцев, П. Н. Андреев, П. И. Галкин, М. Г. Герике, М. А. Деркач, М. В. Егоров, С. Т. Коненков, М. Л. Львов, С. В. Малютин, Д. И. Митрохин, А. Д. Сахаров, А. В. Филиппов, В. Я. Червяков и др. Общие собрания проходили под председательством попечителя артели присяжного поверенного А. В. Иванова.

Члены артели пропагандировали архитектурную керамику (в особенности майолику) и керамическую скульптуру, стремились расширить художественные возможности керамики, исследовали и разрабатывали новые технологические приемы. В своем творчестве они ориентировались на изразцы Древней Руси и стремились к сочетанию древнерусских мотивов с современными архитектурными формами.

В мастерской артели выполнялись заказы: *«облицовка домов художественной майоликой; изразцы, панно, скульптура, черепица (...) Печи, фризы, каминь, иконостасы, киоты, надгробные памятники. Садовая керамика: фонтаны, вазы, скамьи, баллюстрады, цветочные горшки, ажур для клумб»*. Наиболее крупные работы «Муравы»: майоликовые фризь на доме З. А. Перцовой у храма Христа Спасителя (С. В. Ма-

лютин совместно с архитектором Н. К. Жуковым), особняке Казакова на Спасско-Садовой (М. В. Егоров), аптеке Рутковского на Тверской (М. В. Егоров), майоликовая декорация дома П. И. Кольцова на Английском пр. в Одессе (художник-архитектор А. А. Бернардацци), майоликовое панно «Петр Великий спускает первые корабли Русского флота» для дома Петрова в Воронеже (М. Л. Львов) и др. Мелкая пластика артели экспонировалась в 1905 на 12-й выставке Московского товарищества художников.

В июле 1918 члены артели организовали отдел керамики при Союзе деятелей прикладного искусства и художественной промышленности. В правление союза вошли керамисты А. В. Филиппов, Б. Б. Ланге, М. В. Егоров и Г. М. Лузан. В августе 1920 по их инициативе был создан керамический факультет ВХУТЕМАСа, деканом которого стал Филиппов.

Лит.: Филиппов А. В. Керамика: Восстановительный огонь глазури с металлическим блеском. М., 1907, б/с (реклама артели «Мурава»). Аполлон, 1910. № 4. С. 80.

«Мурава»//Московский архитектурный мир. Вып. 1. 1912. С. 45 (ил.), 91—93. Андреева Л. В. Фарфоровая промышленность//Русская художественная культура конца XIX — начала XX века. Кн. 2. М., 1969. С. 363—375.

Пруслина К. Н. Русская керамика. М., 1974. С. 83—96.

Власова А. Из истории керамического факультета ВХУТЕМАСа—ВХУТЕИНа//Советское декоративное искусство. Вып. 9. М., 1987. С. 221—222.

«МЮССАРОВСКИЕ ПОНЕДЕЛЬНИКИ» (до 1904 — Общество для вспомоществования сиротам и семействам художников, требующих призрения; в 1904—1912 — Общество для оказания помощи семействам художников). С.-Петербург, 1881—(1917).

Общество возникло по инициативе видного деятеля ОПХ тайного советника Е. И. Мюссара и группы художников-любителей из среды высокопоставленных чиновников и аристократов. В соответствии с уставом, утвержденным 13 июня 1881, ставило целью *«призрение семейств художников, впадших в нищету, воспитание их детей и помощь им во всех видах»*.

Общество состояло из членов-сотрудников (коллекционеров, меценатов и благотворителей) и действительных членов (преимущественно профессиональных художников). Последние в качестве ежегодного членского взноса обязывались предоставлять предметы художественного труда. В разные годы действительными членами стали: А. И. Адамсон, А. Ф. Афанасьев, М. М. Бабут, А. К. Бегров, Я. Я. Бельзен, В. А. Бобров, Н. Н. Бунин, Ф. Ф. Бухгольц, П. К. Вениг, В. П. Верещагин, И. А. Владимиров, А. В. Ганзен, А. К. Денисов-Уральский, С. М. Дудин, Н. И. Дурдин, С. С. Егорнов, Г. Г. Ельшин, В. И. Зарубин, Г. Д. Зимин, М. С. Иоффе, Н. Н. Каразин, Н. А. Кошелев, Н. И. Кравченко, И. Е. Крачковский, П. С. Кси-

диас, П. О. Кюффереле, Л. Ф. Лагорно, И. И. Ланской, В. В. Мазуровский, И. К. Макаров, М. Г. Малышев, М. А. Матвеев, В. В. Матэ, А. И. Мещерский, И. А. Мурзанов, Е. Е. Мюссар, В. И. Навозов, В. О. Отмар, А. А. Писемский, Л. О. Премацци, Ф. Р. Райлян, Н. К. Рерих, Ф. П. Ризниченко, М. В. Рундалицов, Н. Н. Рябинин, Н. А. Сергеев, М. С. Судковский, И. П. Федоров-Керченский и др. Многие художники одновременно входили в другие петербургские объединения. Председателями общества последовательно были генерал-адъютант Н. В. Исаков (1881—1897), герцог Н. Н. Лейхтенбергский (1897—1906), А. И. Куинджи (1906—1908), Альб. Н. Бенуа (1908), К. Я. Крыжицкий (1909—1910), И. Ф. Порфиоров (1911), Ф. П. Ризниченко (1912) и В. А. Косяков (1913—1917).

С 1904 главенствующее положение в обществе заняла группа учеников и последователей А. И. Куинджи, мечтавших о создании внепартийного профессионального объединения художников. В 1908 в результате конфликта между Куинджи и Райляном куинджисты вышли из общества и вскоре образовали самостоятельное объединение (Общество имени А. И. Куинджи).

Деятельность общества фактически носила клубный характер. Основной формой его работы были еженедельные собрания, которые после смерти Е. И. Мюссара (1896) получили название «Мюссаровских понедельников» и регламентировались специальными правилами, принятыми в 1897. (*«Мюссаровскими понедельниками называются еженедельные собрания членов Общества с целью работы в пользу преследуемого Обществом благотворительного дела и поддержания дружеских и товарищеских отношений между членами Общества»*). Согласно уставу, утвержденному 7 ноября 1912, за обществом официально закреплялось название «Мюссаровские понедельники». Среди главных задач в этой редакции устава указывалось: *«сближение художников и лиц, причастных к искусству, для обсуждения и разработки различных вопросов, касающихся художественной деятельности, и доставление членам Общества возможности приятно и полезно проводить время в обществе сотоварищей, их семейств и знакомых»*.

Понедельничные собрания проходили в особняке на Английской наб. 6 и обычно начинались с совместного рисования. Исполненные на них работы разыгрывались в лотереях или продавались на периодически устраиваемых выставках, а вырученные средства составляли благотворительный фонд для выплаты единовременных пособий и пенсий опекаемым семьям (одновременно призревало до пятнадцати семейств, которые получали пособия более чем на 1000 рублей). За рисовальной частью вечера следовала концертная, на которую приглашались артисты оперы, балета и драматической сцены. Особую популярность концерты приобрели в 1910-е, когда их организатором стал член-сотрудник общества М. Т. Дулов.

В эти годы «мюссаровские» вечера собирали до двухсот гостей. На них выступали тенор Д. А. Смирнов, балерина О. И. Преображенская, актер М. А. Чехов и другие знаменитости. «Понедельники» завершались совместным ужином.

В 1911—1912 общество участвовало в работе Всероссийского съезда художников, где его представляли делегаты М. М. Бабут, И. И. Ланской и М. Г. Малышев. С 1914 устраивало персональные выставки своих старейших членов, доступ на которые был открыт для публики по понедельникам. Состоялись, в частности, выставки М. М. Бабута, А. В. Ганзена, С. С. Егорова, Н. А. Кошелева, А. Н. Лажечникова, М. А. Матвеева, Ф. П. Ризниченко, В. С. Степанова.

Весной 1917 общество вошло в Союз деятелей искусств. В 1920-е многие «мюссаровцы» вошли в Общество художников-индивидуалистов.

ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1884, д. 193; ф. 1284, оп. 187, д. 162.

Лит.: Устав Общества для вспомоществования сиротам и семьям художников, требующих призрения. СПб., 1881.

Альбом Общества для вспомоществования сиротам и семьям художников, требующих призрения. Понедельники 1886 г. I и II серия. СПб., 1886.

Правила для г. г. членов Общества вспомоществования сиротам и семьям художников, требующих призрения и г. г. гостей, посещающих Мюссаровские понедельники. (СПб., 1897).

Устав Общества для оказания помощи семьям художников. СПб., 1904.

Устав Общества художников «Мюссаровские понедельники». СПб., 1913.

Неведомский М. П., Репин И. Е. А. И. Куинджи. СПб., 1913. С. 140—144.

Отчеты общества художников «Мюссаровские понедельники» за 1914, 1915. Пг., 1915, 1916.

«НА РЕВОЛЮЦИЮ» (Общество художников, писателей, актеров и музыкантов «На революцию»). Петроград, 1917.

Общество основано в марте 1917 членами союза «Свобода искусству» для усиления своих позиций в Союзе деятелей искусств. В организационное бюро вошли: О. М. Брик, Л. А. Бруни, В. М. Ермолаева, И. М. Зданевич, Э. А. Лассон-Спирова, М. В. Ле-Дантю, А. С. Лурье, Н. И. Любавина, В. В. Маяковский, В. Э. Мейерхольд, В. Е. Татлин, С. И. Толстая и В. Б. Шкловский.

Общество заявило о себе обращением к рабочим и солдатским организациям и политическим партиям, опубликованным в газете «Русская воля» 28 марта 1917: *«Товарищи! Петроградские деятели искусств — художники, писатели, актеры и музыканты — образовали общество «На революцию» с целью помочь революционным партиям и организациям в проповеди революционных идей путем искусства. Товарищи,— если вы хотите, чтобы ваши манифестации, плакаты и знамена были заметней,— дайте вам помочь художникам. Если вы хотите, чтобы ваши прокламации и воззвания были громче и убедительней,— дайте вам помочь поэтам и писателям. Обращайтесь за содействием в общество «На революцию». Общество делится на пар-*

тийные секции. Побольше просьб и заказов! Работа бесплатная!»

В мае 1917 общество влилось в «левый блок» Союза деятелей искусств.

Лит.: Сурис Б. Страницы художественной жизни России в 1917 году// Искусство, 1972. № 4. С. 62—67.

«НЕЗАВИСИМЫЕ» (Группа художников). Москва, 1907—1912

Группу составляли, в основном, выпускники МУЖВЗ, объединившиеся для устройства регулярных выставок и не выдвигавшие определенной эстетической программы. Их организатором был художник И. И. Горелов, по усмотрению которого отбирались работы для экспозиции.

В 1907—1912 состоялось шесть ежегодных выставок «Независимых», в которых одновременно участвовало до 75 художников, в том числе П. А. Бакланов, В. П. Батурин, К. П. Бедросов, Б. М. Боголюбов, А. К. Богомазов, А. П. Валевахин, В. Н. Васильев, С. М. Ващенко, Н. Ф. Вишневский, Т. А. Воронкевич, А. М. Герасимов, К. В. Глущенко, Н. С. Гончарова, Е. А. Гулевич, М. А. Добров, М. Т. Дроздова, С. А. Евсеев, Ф. С. Егоров, И. Ф. Жильцов, Л. А. Жукова, В. Ф. Захаров-Слав, Ф. С. Зозулин, И. В. Ипатов, К. Г. Касцов, А. И. Кравченко, С. И. Кречинин, О. П. Лазарева, М. В. Леблан, К. П. Левин, С. Е. Леднев-Шукин, К. С. Малевич, И. В. Малявкин, К. И. Михайлова, К. Г. Михайловский, А. Г. Носков, Г. Ф. Овчаренко, А. М. Покровский, В. А. Политковский, В. П. Половинкин, Н. Н. Поманский, А. Н. Рыбкин, Н. П. Рындина, Н. П. Рябушинский, Н. В. Скрябин, П. Н. Староносков, Л. А. Сырнев, Н. А. Фердинандов, П. Е. Шукин, Н. Л. Юрьева и др.

Выставки не имели коммерческого успеха и критиковались в печати за низкий профессиональный уровень. В конце 1911 основное ядро «независимых» влилось в общество «Свободное творчество», а в начале 1912 выделилось в общество «Свободное искусство».

Лит.: Каталоги первой... шестой выставок картин «Независимых». М., 1907... 1912.

Мамонтов С. Выставка «независимых»//Русское слово, 1910, 30 дек.
Койранский А. Выставка «независимых»//Утро России, 1911, 8 янв.
Искры, 1911, 23 янв. (Фото членов группы).

Нижегородское общество любителей художеств. 1901—1918.

Общество основано по инициативе художника, фотографа и педагога А. О. Карелина и собирателя М. К. Мичурина. Ставило целью: *«а) служить сближению местных деятелей и любителей в области художества; б) содействовать развитию и распространению художеств в Нижнем Новгороде».*

В сферу его деятельности входило рисование, живопись, ваение, зодчество и прикладное искусство.

30 января 1901 был утвержден устав общества, а 26 февраля состоялось первое собрание, на котором присутствовало 53 учредителя, в том числе художники и учителя рисования В. П. Булатов, И. М. Крылов, В. А. Ликин, А. П. Мельников, С. П. Соколов, М. С. Шевелев, архитекторы П. А. Домбровский и А. И. Шмаков, меценаты и общественные деятели В. В. Баулин, П. П. Малиновский, И. М. Рукавишников, А. А. Савельев, А. Я. Садовский и др. Председателем правления был избран М. К. Мичурин.

В 1902—1906 при обществе работали воскресные бесплатные рисовальные классы, в которых преподавали И. М. Крылов, В. А. Ликин, М. М. Милев, П. В. Нейский и С. П. Соколов. В 1912 были организованы «Нижегородские художественные курсы по рисованию, акварели и лепке», позже преобразованные в художественную школу. В 1914 после смерти М. К. Мичурина школа получила его имя. В январе 1912 представители общества А. А. Карелин, Э. Ф. Гейне и А. Н. Полтанов участвовали в работе Всероссийского съезда художников в Петербурге, где выступили с докладами по педагогике.

С 1901 общество проводило ежегодные выставки, в которых участвовали А. В. Алемасов, К. П. Бедросов, Ф. С. Богородский, В. И. Бреев, И. Г. Волков, Э. Ф. Гейне, Л. М. Диамант, П. А. Домбровский, В. И. Инюшкин, А. А. Карелин, С. И. Кузнецов, В. А. Ликин, А. П. Мельников, М. М. Милов, Э. М. Мичурин, П. В. Нейский, С. П. Соколов, Г. А. Ширяев, М. М. Шишов и др., петербургские и московские художники. Экспонировались также предметы прикладного искусства и кустарных промыслов, металлопластика, резьба по дереву, выжигание.

Последняя (18-я) выставка состоялась в 1918. В том же году большинство членов общества волилось в Профсоюз художников-живописцев Нижнего Новгорода.

ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1900, д. «з» — 7.

Лит.: Устав Нижегородского Общества любителей художеств. Н.-Новгород, 1901.

Отчеты Нижегородского Общества любителей художеств за 1901, 1901/1902... 1904/1905. Н.-Новгород, 1901—1905.

М-в А. Нижний Новгород как центр художественно-промышленного района// Нижегородский листок, 1914, 3 марта.

Нижегородское общество любителей художеств//Известия Общества преподавателей графических искусств, 1914. № 2/3. С. 38.

Федор Богородский: Воспоминания, статьи, выступления, письма. Л., 1987. С. 10—11, 33—34, 500.

«НОВАЯ СИБИРЬ» (Сибирское общество художников «Новая Сибирь»). Новосибирск, 1926—1931.

Общество основано по инициативе художников Новосибирска (до января 1926—Новониколаевск). Ставило целью «объединение в Сибирском крае работников живописи,

графики, скульптуры, архитектуры и всех родов производственного и прикладного искусства и лиц, интересующихся вопросами искусства, а также научную разработку относящихся к этой области вопросов, распространение соответствующих сведений и пробуждение интересов к задачам общества в общественной среде».

Многие основатели общества раньше работали в других городах Сибири и Дальнего Востока, что облегчило формирование общесибирской организации. Подготовительная работа велась в течение осени 1925. 2 января 1926 состоялось учредительное собрание в составе: А. В. Воцакин (председатель), В. Н. Гуляев (секретарь), П. И. Ивакин, А. П. Лекаренко, С. Н. Липин, В. Н. Макаров, Н. Н. Нагорская, Н. А. Надольская, А. О. Никулин, П. П. Подосенов, К. Г. Поляшев, Ю. Попова-Ветрова, В. И. Романов (Ромов). Собрание избрало временное правление общества, приняло декларацию и устав.

Основные положения устава, в выработке которого участвовал поэт и публицист Г. А. Вяткин, соответствовали общепринятой традиции дореволюционных художественных обществ. Вместе с тем декларация отражала стремление художников активно участвовать в общественно-политической жизни страны: *«Близость к трудящимся массам, единение с ними, работа для них — основной лозунг нашего Общества. Идти под красным знаменем, в ногу с пролетарской революцией, радуясь ее достижениям, мужественно преодолевая все трудности — таков наш путь».*

На том же собрании было решено провести первую всесибирскую художественную выставку и созвать Всесибирский съезд художников для выработки совместной программы и создания единой организационной структуры. В подготовительной работе участвовал Новосибирский филиал АХРР (председатель А. М. Иванов), который вскоре после открытия выставки в полном составе вошел в «Новую Сибирь».

1-я Всесибирская выставка живописи, скульптуры, графики и архитектуры открылась в Новосибирске 1 января 1927. На ней экспонировалось более 600 произведений семидесяти трех авторов из Новосибирска, Красноярска, Омска, Томска, Барнаула, Бийска, Минусинска, Верхнеудинска (Улан-Удэ), Иркутска и Читы. В выставке участвовали практически все художественные силы Сибири за исключением томского и омского филиалов АХРР, выразивших несогласие с идейными установками общества. Через две недели она отправилась по маршруту: Омск — Томск — Красноярск — Иркутск, причем в каждом пункте экспозиция пополнялась работами местных художников. Выставка стала крупным событием в культурной жизни Сибири и вплоть до закрытия (2 мая) почти ежедневно освещалась в сибирской прессе. Многие работы с нее были приобретены советскими организациями; часть произведений составили основу фонда Новосибирской картинной галереи.

В дни работы выставки 3—6 января 1927 в Новосибирске состоялся I-й Всесибирский съезд художников, на котором присутствовало 37 делегатов, представляющих разные районы Сибири. В президиум съезда вошли: А. А. Ансон, А. В. Вошакин, И. Л. Копылов, В. М. Мизеров, В. Л. Петраков, В. И. Уфимцев, Н. Н. Чевалков; почетным членом президиума и почетным членом общества был избран писатель В. Я. Зарубин. Съезд признал основополагающим творческим методом «героический реализм», основанный на идеологии марксизма, а общество «Новая Сибирь» — «наиболее целесообразной формой организации художественных сил Сибири», утвердил план работы общества и избрал правление под председательством Вошакина.

В резолюции съезда отмечалось: *«В целях продвижения искусства в массы, считать необходимым: а) ежегодную организацию всесибирских передвижных выставок; б) непосредственную работу в профИЗО кружках, будируя и организуя самодетельность масс, выявляя и отбирая все живое и творческое для совершенствования, расширяя и подготавливая зрителя, но и готовя новые творческие силы для нужд железобетонной Сибири; в) в вопросе «Сибирь в искусстве» съезд отмечает необходимость художнику-сибиряку обратить свое творческое внимание на Сибирь, но не ставя перед собой ее целью, а пользуясь ею, как средством, т. е. через областное национальное в спектре современности, к общечеловеческому. Только при этом условии художники Сибири внесут ценный вклад в общемировую культуру и приблизят момент эпохи возрождения искусств в Сибири».*

К моменту закрытия съезда в общество входило 108 художников, в том числе 32 — из Новосибирска, 19 — из Иркутска, 14 — из Омска, 12 — из Томска, 10 — из Барнаула, 7 — из Красноярска, 5 — из Минусинска, 2 — из Бийска. В дальнейшем местные филиалы общества устраивали самостоятельные выставки. Так, состоялись выставки Минусинской группы (1927 и 1928), Ачинского филиала (1928 и 1929), Барнаульского филиала (1930) и др. С января 1929 «Новая Сибирь» выпускала машинописные бюллетени, в которых публиковались статьи, очерки и рецензии на местные выставки.

После 1927 деятельность «Новой Сибири» пошла на убыль. Запланированная руководством общества обширная выставка в Москве, а также 2-я Всесибирская выставка не состоялись из-за организационных неурядиц. Осенью 1931 общество было ликвидировано по постановлению президиума Крайрабиса и Сибискуства. Художникам было предложено проработать установки центральных группировок и оформиться филиалом какой-либо из них.

Лит.: Выставки, 223, 224, 228, 269, 349.
Первый сибирский съезд художников//Сибирские огни, 1927. № 3. С. 204—231.

Каталог 1-й Всесибирской выставки живописи, скульптуры, графики и архитектуры: Сибирское общество художников «Новая Сибирь». Новосибирск, 1927; Томск, 1927; Красноярск, 1927.

Каталог выставки живописи и графики: Минусинская группа сибирского общества художников «Новая «Сибирь». Минусинск, 1927.

Каталог выставки картин: Минусинская группа сибирского общества художников «Новая Сибирь». Минусинск, 1928.

На заре: Ачинский филиал общества художников «Новая Сибирь». Ачинск, 1929.

1-я выставка картин, этюдов и эскизов Барнаульской группы художников общества «Новая Сибирь». Барнаул, 1930.

Муратов П. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л., 1974.

Давыденко И. М. Художники Красноярска. Красноярск, 1978. С. 15—18.

Художественная культура и интеллигенция Сибири (1917—1945). Новосибирск, 1984. С. 34—36.

«НОВАЯ ШКОЛА» (Кружок художников «Новая школа»). Петроград, 1917.

Кружок оформился в марте—апреле 1917 в связи с образованием Союза деятелей искусств. Объединял учащихся мастерской Д. Н. Кардовского. Ставил целью «*совместные занятия живописью, устройство лекций и выставок*».

Члены кружка: А. А. Андреев, А. П. Бударина, Б. Н. Булич, Е. С. Власьева, Л. С. Вуколова, С. Ф. Гаврилова, Н. С. Изнар, Н. Н. Купреянов, П. М. Лебедев, Н. Т. Павлова, Л. О. Рейн, С. Ф. Рейтлингер, М. П. Ремизова, Е. О. Славянова, В. Б. Суходольская, А. Ф. Фрейберг, Л. Е. Чирикова, Г. А. Шварц, Л. Ф. Шмит-Рыжова. Председатель кружка — А. И. Павлов.

В мае 1917 «Новая школа» волилась в «левый блок» СДИ.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 42, л. 198—203.

Новое общество живописцев (НОЖ). Москва, 1921—1924.

Общество было основано в конце 1921 выпускниками ВХУТЕМАСа: С. Я. Адливанкиным, А. М. Глускиным, А. М. Нюренбергом, М. С. Перуцким, Н. Н. Поповым и Г. Г. Ряжским. Его члены, в прошлом ученики Татлина, Малевича и Родченко, заявили об отказе от всех форм беспредметного искусства и возврате к сюжетной изобразительности.

В манифесте «Наш путь», опубликованном в октябре 1921, провозглашалось: *«Мы, бывшие левые в искусстве, были первыми, почувствовавшими всю беспочвенность дальнейших аналитически-схоластических блужданий, все более и более далеких от жизни и от искусства. (...) Мы хотим создавать реальные произведения искусства, организующие и систематизирующие человеческие чувства и их обобществляющие. Вот почему нам не по дороге с «конструктивизмом». Быть кустарями, заниматься утопиями, подсахаренным марксизмом, делать многозначительную мину ученых-изобретателей, а на деле заниматься*

черной и белой магией — мы считаем спекулятивным искусством, левой халтурой. Вот почему мы не встали на «производственную» дорогу спекулятивного искусства. (...) Мы полагали, что никакое искусство не мыслимо без априорного отношения к миру, т. е. без синтеза, и поэтому отказались окончательно от экспериментов и ученичества и смело подошли к разрешению картины как наиболее органической и синтетической формы живописи».

На единственной выставке общества, состоявшейся в ноябре 1922 в Центральном доме работников просвещения (ЦДРП), демонстрировалось 72 работы всех шести его членов. В большинстве из них сквозила сатирическая тенденция, основанная на традициях народного лубка, примитива и городского изобразительного фольклора. Экспонировались также пейзажи в духе постимпрессионизма.

Открытие выставки предшествовал конфликт художников с руководством ЦДРП, усмотревшим в картинах Адливанкина «контрреволюционное содержание» и сатиру на революцию. Выставка состоялась только после вмешательства наркома просвещения А. В. Луначарского, который заявил: «Приветственную НОЖ: 1. За его манифест; 2. За то, что первый шаг сделан действительно в направлении этого верного манифеста; 3. За общую свежесть и талантливость выставки; 4. За полные живой и реальной поэзии, насыщенные юмором работы т. Адливанкина». 6 декабря на выставке состоялся диспут под девизом «Первый удар НОЖа», в котором участвовали С. Я. Адливанкин, Д. П. Штеренберг, Э. Бескин, А. М. Нюренберг и др. Выступление общества имело заметный резонанс и широко освещалось в печати.

В 1924 общество распалось. Попов, Перуцкий и Глушкин вошли в общество «Бытие», Ряжский и Нюренберг — в АХРР; Адливанкин сотрудничал в ЛЕФе.

Лит.: Борьба за реализм, 105—111; Буш, Замошкин, 53—54; Лебедев, 40—41; Лобанов, 106—109; Маца, 308—312.

НОЖ: 1-я выставка картин. М., 1922 (С. 3—15: манифест «Наш путь»).

Тугендхольд Я. А. По поводу выставки «Нож»//Известия, 1922, 22 нояб.

Спидоров А. А. Выставка «Нож»//Правда, 1922, 30 нояб.

Щукарь М. Еще о выставке «Нож»//Правда, 1922, 8 дек.

Агр. А. (А. Аграновский). 1-й удар «Ножа»//Вечерние известия, 1922, 11 дек.
Т. Я. (Я. А. Тугендхольд). Бег на месте//Русское искусство, 1923. № 1. С. 88—90.

Хроника художественной жизни//Эхо, 1923. № 7. С. 12—14.

Берман Б. З. О выставке Нового общества живописцев//Советское искусство-знание — 79. Вып. 1. М., 1980. С. 197—215.

Живопись 1920—1930: ГРМ. Каталог выставки. М., 1988. С. 114—115.

Новое общество художников (НОХ). С.-Петербург, 1903—1917.

Общество основано в конце 1903 выпускниками Академии художеств, преимущественно учениками И. Е. Репина и А. И. Куинджи. По замыслу главного инициатора и бессмен-

ного председателя Д. Н. Кардовского ставило целью «как нравственную, так и материальную поддержку окончивших и оканчивающих Академию художников». Устав был утвержден 3 февраля 1904. Члены-учредители: К. Ф. Богаевский, А. Ф. Гауш, Д. Н. Кардовский, М. П. Латри, А. А. Мурашко, Н. А. Околович, Н. Ф. Петров, Н. В. Пирогов, А. А. Теснер, Н. М. Фокин, А. Н. Штурман; в 1904 к ним примкнули М. Ф. Иванов, Б. М. Кустодиев, П. И. Нерадовский, В. П. Тиморев, Л. В. Шервуд, А. В. Щусев и др. Секретарями правления последовательно избирались Гауш, Тиморев и Нерадовский.

Деятельность общества по существу ограничилась устройством десяти выставок: ежегодно в феврале 1904—1909, в ноябре 1910, декабре 1912—январе 1913, декабре 1914—январе 1915, январе—феврале 1917. После Петербурга выставки, как правило, экспонировались в Москве. В них в общей сложности участвовало более ста восьмидесяти художников, в том числе Е. В. Александрова, А. И. Аничков, Н. Н. Болдырев, Р. Н. Браиловская, Л. М. Браиловский, И. И. Бродский, Л. Н. Верховская, Н. Н. Герардов, Э. В. Детерс, В. А. Добржинский, М. П. Зандин, Н. В. Зарецкий, Л. А. Ильин, Е. А. Киселева, В. И. Комаровский, В. Н. Кресаков, К. М. Кржижановский, Е. С. Кругликова, В. Н. Левитский, А. Э. Линдеман, Т. А. Луговская-Дягилева, Г. К. Лукомский, А. В. Манганари, Л. Г. Мейстер, Г. И. Нарбут, П. С. Наумов, С. В. Ноаковский, С. В. Олсуфьева, В. Я. Полунин, Е. И. Праведников, А. А. Ростиславов, А. А. Рылов, А. И. Савинов, В. Д. Семенова-Тянь-Шанская, Е. А. Смирнова-Иванова, П. Ф. Смотрицкий, А. П. Сомова-Земделер, А. В. Средин, Р. Х. Тильберг, Ю. А. Тиморева-Попова, М. Л. Тихова-Финкельштейн, А. И. Тхоржевская, М. С. Федоров, Б. А. Фогель, В. А. Фролов, М. Е. Харламов, М. Я. Чемберс-Билибина, О. А. Шарлемань, М. В. Шретер, В. А. Щуко и др.

На выставках экспонировалась живопись, графика, скульптура, архитектурные проекты, предметы прикладного искусства, детские рисунки. Общество провело посмертные выставки Н. М. Фокина (6-я выставка, 1909) и М. А. Врубеля (8-я выставка, 1912—1913). В 7-й выставке (1910) участвовала большая группа членов Московского товарищества художников. В свою очередь, в 1909 и 1911 члены Нового общества участвовали в 17-й и 18-й выставках МТХ в Москве и Петербурге. Кроме того, НОХ участвовало в выставке «Современное русское искусство» в Казани (1909).

Эстетическую платформу общества составлял петербургский неоклассицизм, основанный на высокой академической школе. В то же время, в его выставках постоянно участвовала молодежь, экспонировались новаторские работы В. Г. Бехтеева, Д. Д. Бурлюка, А. В. Грищенко, В. В. Кандинского, П. П. Кончаловского, М. В. Матюшина, И. И. Машкова, А. А. Экстер, А. Г. Явленского и др. В соответствии с уставом действитель-

ные члены обязывались «выставлять свои новые для С.-Петербурга произведения не иначе как на выставках общества; в Москве же участвуют на периодических выставках только в том случае, если последние не совпадают по времени с выставкой общества». Это невыгодное для многих художников ограничение привело к непостоянству состава общества и усугубило финансовые затруднения, которые оно постоянно испытывало при организации выставок. В 1910-е критика часто отмечала размытость художественного лица НОХ, пестроту стилей, случайный и беспорядочный подбор выставляемых работ. После 10-й выставки (1917) деятельность общества фактически прекратилась. Весной 1917 его члены участвовали в создании Союза деятелей искусств.

СР ГРМ ф. 25 (НОХ).

Лит.: Стернин — 3, 165—166.

Устав Нового общества художников. СПб., 1904; 1912.

Каталоги 1-й... 10-й выставок картин Нового общества художников. СПб., 1904... Пг., 1917.

Блок А. А. Новое общество художников//Весы. 1904. № 3. С. 46—47.

Бенуа А. Н. Выставка Нового общества//Речь, 1910, 29 нояб.

Essep. Восьмая выставка «Нового общества»//Аполлон. 1913. № 1. С. 51—53.

Меценат. Выставка Нового общества художников//Петроградская газета, 1914, 22 дек.

Ростиславов А. А. Выставка Нового общества художников//Речь, 1915, 6 янв.

Дмитриев Вс. Выставка Нового и Петроградского общества художников//Аполлон, 1917. № 1. С. 64—66.

Д. Н. Кардовский об искусстве: Воспоминания, статьи, письма. М., 1960. С. 138—153.

Стернин Г. Ю. Из истории русской художественной жизни на рубеже 1900-х и 1910-х гг.: К проблеме неоклассицизма//Советское искусствознание — 82. Вып. 2. М., 1984. С. 120—149.

Новочеркасское художественно-эстетическое общество. 1914—(1918).

Общество учреждено 2 марта 1914 профессиональными художниками, музыкантами, литераторами и актерами. Ставило целью «а) объединение лиц, интересующихся искусством; б) оказание материальной помощи нуждающимся деятелям того или иного рода изящных искусств, и в) доставление своим членам художественных развлечений». Согласно уставу, утвержденному 26 октября 1915, в действительные члены общества принимались только лица, имеющие диплом по одной из отраслей искусства.

Первым председателем общества стал нотариус М. М. Казмичев. Были образованы секции: живописи, ваяния и зодчества, музыки, изящной словесности и сценического искусства. Основное ядро живописной секции составили бывшие члены Кружка донских художников А. А. Балабин, И. С. Богатырев, И. И. Крылов, Г. А. Маляров, И. Ф. Попов, К. С. Семерников и др.

Члены общества приняли за образец петербургские «Мюссовские понедельники» с их клубным характером. Намечалась большая программа развлекательных мероприятий и благотворительная деятельность. Устраивались литературно-музыкальные вечера, концерты и небольшие выставки. На первом вечере общества 30 декабря 1915 была открыта посмертная выставка карикатуриста А. Я. Мухина. В 1916 общество организовало эвакуацию в Новочеркасск псковской Художественно-промышленной школы Н. К. Фан-дер-Флита.

В 1920-е бывшие члены общества И. С. Богатырев, И. И. Крылов, Г. А. Маляров, К. С. Семерников и др. участвовали в создании Объединения художников-профессионалов и самоучек Черкасского района.

Лит.: Устав Новочеркасского художественно-эстетического общества. Новочеркасск, 1915.
Донская жизнь (Новочеркасск), 1914, 4 марта; 1916, 1 янв.

«НОЛЬ—ДЕСЯТЬ» («Последняя футуристическая выставка картин 0, 10 (ноль—десять)»; в 1917—Общество художников «0, 10»). Петроград, 1915—1916, 1917.

Выставка состоялась в декабре 1915—январе 1916 в Художественном бюро Н. Е. Добычиной по инициативе И. А. Пуни. Участники: Н. И. Альтман, К. Л. Богуславская, М. М. Васильева, В. В. Каменский, А. М. Кириллова, И. В. Ключ, К. С. Малевич, М. И. Меньков, В. Е. Пестель, Л. С. Попова, И. А. Пуни, О. В. Розанова, В. Е. Татлин и Н. А. Удальцова. На выставке доминировали супрематические работы Малевича (около 40 работ, в том числе знаменитый «Черный квадрат») и его последователей Ключа и Менькова. Экспонировались также «алогичные» композиции Пуни и Богуславской, «контррельефы» Татлина и другие образцы беспредметного творчества.

Название «Последняя футуристическая выставка» символизировало завершение кубо-футуристического периода в русской живописи и переход к новому этапу ее развития, который организаторы связывали с беспредметничеством. В основу названия «ноль—десять» легла идея Малевича о сведении всех предметных форм к нулю и переходе «за ноль», развитая в его первой декларативной брошюре «От кубизма к супрематизму. Новый живописный реализм», выход которой был приурочен к открытию выставки («...я преобразился в нуле форм и вышел за 0—1»).

На выставке распространялась брошюра А. Е. Крученых, И. В. Ключа и К. С. Малевича «Тайные пороки академиков» с декларативным утверждением новых живописных и поэтических методов, а также листовка с декларациями Малевича, Менькова, Ключа и совместной декларацией Пуни и Богуслав-

ской, в которой провозглашалось: «Свобода предмета от смысла, уничтожение утилитарности. Картина есть новая концепция абстрагированных реальных элементов, лишенных смысла. (. . .) Соотношение элементов, найденное и проявленное в картине, — есть новая реальность, отправной пункт новой живописи».

12 января 1916 в Тенишевском училище состоялась лекция Пуни и Малевича на тему «Кубизм, футуризм и супрематизм», на которой Малевич публично демонстрировал рисование с натуры на основе трех рассматриваемых методов.

Выставка имела заметный общественный резонанс и вызвала резкую отповедь А. Н. Бенуа, который, перефразируя Мережковского, определил ее как «царство уже не грядущего, а прошедшего Хама».

В апреле 1917 Богуславская, Кириллова, Ключ, Малевич, Меньков, Попова, Пуни, Розанова и Удальцова заявили о создании Общества «0, 10» и вступили в Союз деятелей искусств. Делегатами во Временный комитет уполномоченных СДИ были избраны Богуславская и Пуни. В октябре—ноябре 1917 группа Малевича вошла в Общество художников «Бубновый валет» и участвовала в его последней выставке.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1915, д. 47; ф. 794, оп. 1, д. 42, л. 303.

Лит.: Дьяконович, 198—199, 213—217; Харджиев, 93—94.

Каталог Последней футуристической выставки 0, 10 (ноль — десять). Пг., 1915.

Ростиславов А. О футуристической выставке//Речь, 1916, 9 янв.

Гр-ъ И. (Грабарь И. Э.). О скучном: на лекции футуристов//День, 1916, 14 янв.

В. Г. Выставка «ноль — десять»//Вечернее время, 1916, 20 янв.

Матюшин М. О выставке «последних футуристов»//Очарованный странник: Альманах весенний. Пг., 1916. С. 17.

Огонек, 1916. № 1. б/с (ил.).

Ковтун Е. Ф. (публ.). К. С. Малевич. Письма к М. В. Матюшину//Ежегодник РО Пушкинского дома на 1974 г. Л., 1976. С. 177—195.

Общество взаимного вспоможения и благотворительности русских художников в Париже (с 1896 — Общество русских художников в Париже). 1877—(1917).

Общество основано 10 декабря (28 ноября) 1877 в честь взятия Плевны русскими войсками. Его учредителями стали художники, общественные деятели и дипломаты, в том числе живописцы и скульптуры М. М. Антокольский, А. К. Беггров, А. П. Боголюбов, Я. И. Зильберман, Ю. Я. Леман, И. П. Похитонов, А. А. Харламов, писатель И. С. Тургенев, посол кн. Н. А. Орлов, генеральный консул А. М. Кумани, банкир Г. О. Гинцбург, коллекционер и библиофил А. Ф. Онегин (Отто) и др. Первым президентом общества был избран кн. Н. А. Орлов (в 1878 его сменил А. М. Кумани), председателем комитета — А. П. Боголюбов (после его смерти в 1896

этот пост бессменно занимал А. А. Харламов), секретарем — И. С. Тургенев (с 1882 — художник Р. Ф. Роман). Почетным попечителем общества стал цесаревич Александр (Александр III), который после вступления на престол (1881) передал попечительство президенту Академии художеств вел. кн. Владимиру Александровичу.

В январе 1878 был утвержден устав, составленный Антокольским и отредактированный Тургеневым. Целью общества провозглашалось: «а) Сближать русских художников и любителей искусства в Париже; б) Знакомить парижскую публику с произведениями русского искусства; в) Ссужать деньгами (в форме бескорыстной помощи) русских художников и членов их семей, проживающих в Париже; г) Содействовать членам Общества (без различия национальности) и русским художникам как в художественном образовании, так и в сбыте их произведений».

Общество объединилось с «Русской кассой взаимного вспоможения в Париже», учрежденной в июне 1877 в связи с бедственным положением многих русских парижан, вызванным падением курса рубля. Основным вкладчиком и жертвователем стал барон Г. О. Гинцбург. Клуб общества первоначально располагался в мастерской его сына на рю де Трезель, 17, затем — в мастерской А. П. Боголюбова на рю де Рома, 95, а с 1880 — в доме Гинцбурга на рю де Тильзит, 18. Здесь была организована мастерская, библиотека и клубный зал. Общество выдавало ссуды и пособия нуждающимся художникам, проводило рисовальные вечера с живой моделью, предоставляло мастерскую для бесплатных занятий, организовывало работу русских художников в музеях и оказывало помощь учащимся. По вторникам в клубном зале проходили концерты, литературные чтения и танцы. С чтением своих произведений выступали И. С. Тургенев и Н. М. Минский, пели А. М. Литвинова (Ольховская), Н. А. Енгальчева, Полина и Эдит Виардо, играл А. Г. Рубинштейн. В 1880-е Рубинштейн дал несколько публичных концертов в пользу общества. Наряду с учредителями в деятельности общества участвовали многие русские художники, периодически посещавшие Париж, в том числе Л. А. Бернштам, В. М. Васнецов, В. В. Верещагин, М. Я. Виллие, И. Я. Гинцбург, Н. Д. Дмитриев-Оренбургский, И. Н. Крамской, Н. А. Лаврецкий, А. К. Лавецари, Э. К. Липгарт, В. В. Матэ, В. Д. Поленов, Л. И. Пржепиорский, И. М. Прянишников, И. Е. Репин, К. А. Савицкий и др. Представителями общества в России считались С. И. Мамонтов и редактор газеты «Порядок» М. М. Стасюлевич.

В 1880—1883 общество провело в Париже четыре выставки при участии членов Товарищества передвижников. В 1889 участвовало в устройстве русского отдела Всемирной выставки в Париже. В 1890-е—1900-е эпизодически проводило небольшие выставки своих членов.

В 1883 члены общества взяли на себя заботу об увековечении памяти И. С. Тургенева, в частности, собрали деньги на надгробный памятник и на серебряный венок для возложения на гроб; учредили художественную стипендию его имени. В 1900 собранные ими парижские реликвии Тургенева перешли в учрежденный Боголюбовым Радищевский музей в Саратове, где был создан «тургуевский уголок».

В 1900-е общество фактически находилось в распоряжении русских властей и постепенно утрачивало свое влияние. С 1887 оно получало от кабинета Его императорского величества ежегодное пособие в 3000 франков. В 1916 пособие сократилось до 500 франков, а в 1917 прекратилось.

ЦГИА, ф. 468, оп. 17а, д. 133; ф. 789, оп. 11, 1881, д. 248.

Лит.: Status de la „Société des Artistes Russes à Paris“. Paris, 1888.

М. М. Антокольский: Его жизнь, творения, письма и статьи/под ред. В. В. Стасова. СПб. — М., 1905. С. 576.

Скульптор Илья Гинцбург: Воспоминания, статьи, письма. Л., 1964. С. 53—56.

Тургеневский сборник: Материалы к полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. Кн. I, Л., 1964. С. 324—326; Кн. III. Л., 1967. С. 254—261; кн. IV Л., 1968. С. 270—282.

Из парижского архива И. С. Тургенева: Литературное наследство. Т. 73, Кн. I. М., 1964. С. 393—401.

И. С. Тургенев: Новые материалы и исследования: Литературное наследство. Т. 76. М., 1967. С. 441—482.

Нестерова Е. В. Русско-французские художественные связи 60—70-х XIX в.// Проблемы развития русского искусства. Вып. II. М., 1979. С. 74—82.

Шатских А. С. Русская академия в Париже//Советское искусствознание. Вып. 21. М., 1986. С. 352—365.

Общество взаимного вспомоществования русских художников. С.-Петербург, 1871—1918.

Общество объединяло профессиональных художников, архитекторов, любителей и меценатов. Члены-учредители: живописцы И. К. Агапи, Е. А. Овсянников, Н. И. Соколов, учитель рисования П. П. Брукс, мозаичист А. И. Сиверс, художники-любители В. В. Безсонов, Г. Б. Бланк, Ф. Е. Вельберг, Н. А. Иванов, М. П. Мухин, П. М. Мухин.

В соответствии с уставом, утвержденным 24 марта 1871, цель общества состояла: «а) в доставлении русским художникам большего удобства делать известными их произведения публике, в сосредоточении художественной деятельности и в улучшении общего положения художеств взаимным всех членов Общества тому содействием; б) в приобретении заказов на художественные работы и распределении их между членами-сотрудниками, сообразно их специальностям; в) в производстве пособий из общественной кассы, сообразно ее средствам, членам-сотрудникам и осиротевшим их семействам; г) в заботливости о призрении членов-сотрудников при старости, лишении зрения и болезни, а также в пособиях семействам их при смертных случаях и в сношениях с начальствами богоугодных и учеб-

ных заведений о пристроении нуждающихся семейств и обучении детей членов (...)».

К моменту открытия в общество входило 28 членов-любителей (лица, «покровительствующие художествам») и 48 членов-сотрудников (лица, «специально знакомые с какой-либо отраслью художеств»), в том числе академики живописи А. В. Васильев, Л. Ф. Жодейко, М. А. Мохов, И. А. Пелевин, Г. С. Седов, профессора В. П. Верещагин, Н. А. Лаврецкий, В. Г. Худяков, В. И. Якоби, живописцы С. Н. Аммосов, Л. Л. Каменев, И. И. Кудрин, Э. Г. Мазинг, В. П. Пушков, Т. Е. Романов, М. П. Силаев, С. С. Судьбинский, В. П. Худояров, скульптор Н. И. Баринов, мозаичисты Ф. Ф. Гарнунг и И. А. Лаврецкий, гравер М. В. Стариков, академики архитектуры Ф. Д. Загемель, М. А. Макаров, Ф. С. Харламов, архитекторы Н. И. Воронихин, К. Е. Егоров, Ц. А. Кавос, Н. И. Трусов, Г. Х. Штегеман и др. Первым председателем общества стал М. П. Мухин; после него этот пост последовательно занимали архитекторы А. И. фон Гоген, А. К. Минаев, М. А. Лопатин, художники М. А. Петров, и С. М. Дудин.

Позже в разные годы в деятельности общества участвовали также Б. Я. Боткин, П. С. Васильев, Г. К. Вениг, Н. И. Верхотуров, К. А. Вещилов, М. И. Воскресенский, Н. Н. Герардов, И. С. Горюшкин-Сорокопудов, П. Д. Дмитриев, И. Г. Дроздов, М. Ф. Иванов, Д. Н. Кардовский, М. К. Клодт, Н. А. Кошелев, Л. Ф. Лагорио, И. И. Ланской, П. Е. Мясоедов, Б. Н. Николаев, А. С. Першин, В. А. Плотников, В. А. Покровский, В. Н. Попов, И. Ф. Порфиоров, В. А. Поярков, А. Д. Раевский, А. И. Садиков, А. В. Скалон, В. С. Степанов, А. И. Творожников, Н. И. Ткаченко, И. К. Федоров, В. Н. Федорович, Е. М. Чепцов, С. Ф. Чуприненко и др.

Основные усилия общества были направлены на поиск и выполнение художественных, архитектурных и реставрационных работ, главным заказчиком которых выступала Церковь. Члены общества писали иконы для собора Св. Николая в Брест-Литовске, Тверской духовной семинарии, Царскосельской кладбищенской церкви, кафедрального собора Александра Невского в Саратове, выполнили реставрационные работы в Ипатьевском монастыре в Костроме, в соборах в Новочеркасске и Екатеринославе. Наряду с этим проводились живописные и реставрационные работы в светских зданиях (в частности, реставрация плафонов в варшавском Королевском замке, 1910), исполнялись портреты членов царской семьи. Согласно уставу, выполненные работы сдавались заказчику после утверждения специальным комитетом из пяти членов общества.

В 1880—1890-е для продажи работ и привлечения заказчиков общество проводило постоянные и периодические выставки. Устраивались благотворительные лотереи и аукционы.

В феврале 1905 общество открыло Рисовальную школу для поступающих в Академию художеств, однако в 1911 ее при-

шлось закрыть из-за убытков. В 1911—1912 представители общества В. М. Лопатин и С. М. Дудин участвовали в работе Всероссийского съезда художников. В апреле 1917 общество вошло в Союз деятелей пластических искусств, секретарем которого стал его председатель С. М. Дудин.

В 1918 группа членов общества под руководством И. Ф. Порфирова участвовала в оформлении площади Михаила Архангела к первой годовщине Октября. В том же году его деятельность прекратилась.

ЦГИА, ф. 1287, оп. 9, д. 152.

Лит.: Устав Общества взаимного вспомоществования русских художников. СПб., 1871.

Общество взаимопомощи русских художников и ученых в Риме. 1899.

Общество возникло по инициативе посла в Риме действительного статского советника А. И. Нелидова. Ставило целью: «1) *Облегчить русским ученым и художникам возможность, не прибегая к посредству иностранных учреждений, пользоваться всеми удобствами для своих работ; 2) Способствовать единению русских ученых и художников между собою и местным русским обществом и приезжающими; 3) Доставлять русским ученым и художникам готовое, подходящее помещение для занятий и собраний, а также библиотеки; 4) Оказание помощи в случае нужды и болезни в виде ссуды, пособий и также доставления работ; 5) Устройство выставок, вечеров, конференций, рефератов; 6) Содействовать сближению русских ученых и художников с местными учеными и художниками и учено-художественными обществами».*

Предполагалось в качестве начального капитала общества использовать накопления, сбереженные посольством от сумм, которые до 1863 выдавались Академией художеств на содержание пенсионеров.

ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1899, д. «з»—7.

Общество Виленской постоянной выставки художественных произведений. 1875—(1878).

Общество ставило задачей: «а) *Содействовать успехам изящных искусств; б) Доставлять возможность местной публике постоянно следить за успехами искусств новой школы, а также видеть образцовые произведения известнейших художников старой школы; в) Ободрять и поощрять талантливых художников сообразно со средствами общества; г) Принимать заказы на художественные работы и распределять их между своими членами-художниками».*

Устав был утвержден 12 сентября 1875, торжественное открытие общества состоялось 17 января 1876. Председателем

был избран генерал-губернатор П. П. Альбединский, помощниками председателя — тайный советник Н. А. Сергиевский и гр. А. С. де Броель-Плятер. Действительными членами общества стали многие представители местной знати и купечества, в том числе губернатор Е. П. Стеблин-Каменский, генерал-лейтенант А. Д. Столыпин, статский советник П. И. Небольсин и др., а также художники К. С. Брохоцкий, А. Д. Жаметт, И. О. Корвин-Милевский, С. И. Маршевский, И. А. Пелевин, В. М. Резанов, А. Ф. фон Рэмер, И. П. Трутнев, генерал-майор М. И. Цейдлер и др.

Открытие постоянной выставки общества состоялось 6 апреля 1876 в здании Виленского учебного округа. В течение первого года на ней экспонировалось более 300 произведений живописи, графики и художественных ремесел — картины местных и столичных художников, произведения старых итальянских и французских мастеров из частных собраний, а также работы учеников Виленской рисовальной школы и гимназии. В декабре 1878 при содействии общества в Вильне состоялась 6-я выставка ТПХВ.

Лит.: Устав Общества Виленской постоянной выставки художественных произведений. Вильна, 1875.

Отчет комитета заведывающего делами Общества Виленской постоянной выставки художественных произведений за 1876 г. Вильна, 1877.

Общество возрождения художественной Руси. Петроград, 1915—1917.

Общество возникло по инициативе кн. А. А. Ширинского-Шихматова. Объединяло художников, искусствоведов, коллекционеров и меценатов. Ставило целью *«распространение в русском народе широкого знакомства с древним русским творчеством во всех его проявлениях и дальнейшее преемственное его развитие в применении к современным условиям»*.

17 марта 1915 был утвержден устав, 25 марта состоялось учредительное собрание общества. В числе шестидесяти членов-учредителей были художники И. Я. Билибин, В. М. Васнецов, А. И. Вахрамеев, Н. В. Глоба, Б. В. Зворыкин, Н. И. Кравченко, К. Е. Маковский, А. И. Менделеева, П. С. Наумов, П. И. Нерадовский, М. В. Нестеров, И. С. Остроухов, Н. К. Рерих, С. П. Рябушинский, С. Ю. Судейкин, И. И. Творожников, архитекторы Е. И. Константинов, С. С. Кричинский, В. А. Покровский, В. Ф. Свиньин, А. В. Щусев, искусствоведы Д. В. Айналов и А. В. Прахов, историк Н. П. Лихачев, писатель А. М. Ремизов, режиссер Н. Н. Евреиннов, министр земледелия А. В. Кривошеин, князь М. С. Путятин, архиепископы Серафим Тверской и Арсений Новгородский, ректор Духовной академии А. А. Бобринский и др. Председателем общества стал Ширинский-Шихматов; в совет общества вошли Прахов, Рерих и Щусев. В апреле 1915 число членов общества увеличилось до 122, а к началу 1917 — до 285.

Для осуществления своих целей общество намечало: «а) собирать и обрабатывать сведения о художественных памятниках русской старины; б) содействовать существующим хранилищам русских древностей и составлять в Петрограде собрание памятников древнего русского творчества; в) распространять сведения о художественной стороне церковного и гражданского быта древней Руси и возбуждать к ней общее внимание путем устройства чтений и бесед, а равно — издательства; г) обличать подделку и бороться с искажением русской художественной старины». Общество делилось на три «разряда»: художественный и издательский (председатель кн. С. С. Абамелек-Лазарев), словесности (председатель кн. Д. П. Голицын-Муравлин), «хождения по Руси и собирания художественных памятников» (председатель А. Н. Волжин). Общество планировало войти в сношение со всеми рисовальными школами, ремесленными и кустарными мастерскими, чтобы предложить им специально разработанные учебные программы и образцы древнего искусства. Назначались премии ученикам Школы Общества поощрения художеств по итогам ученических выставок. Выпускались художественные открытки с изображением памятников древнерусского зодчества. Одной из важнейших задач общества считалось очищение русского языка от иностранных слов.

Последнее собрание общества состоялось 19 февраля 1917.

ЦГИА, ф. 793 (Общество возрождения художественной Руси); ф. 794, оп. 1, д. 44, л. 409—446.

Лит.: Устав Общества возрождения художественной Руси. СПб., 1915. Общество возрождения художественной Руси. М., 1915. (Буклет—обращение). Общество возрождения художественной Руси//Известия Общества преподавателей графических искусств, 1915. № 7/8. С. 21—28.

Общество выставок художественных произведений. С.-Петербург, 1874—1884.

Общество основано художниками академического направления после безрезультатных переговоров между руководством Академии художеств и правлением ТПХВ о слиянии академических и передвижных выставок. Находилось фактически под протекторатом Академии художеств и должно было составить конкуренцию передвижникам, выставки которых приобретали популярность и привлекали лучшие художественные силы.

20 декабря 1874 устав общества был принят Советом Академии, а 21 сентября 1875 утвержден Министерством внутренних дел. Его подписали: А. Р. фон Бок, К. Б. Вениг, В. П. Верещагин, Б. П. Виллевальде, Н. Н. Ге, Р. А. Гедике, Д. И. Grimm, Ф. И. Иордан, М. К. Клодт, Т. А. Неф, К. К. Рахау, А. И. Резанов, П. М. Шамшин и В. А. Шрейбер. Целью общества провозглашалось: «расширение средств к сбыту художественных произведений; поддержание в материальном от-

ношении, исполнения художественных работ; соединение художественных произведений на одной общей выставке; распространение произведений русского искусства изданием гравюр, литографий, фотографий и проч. с соблюдением установленных на сей предмет правил». Устав предусматривал право общества на организацию передвижных и постоянных выставок, а также право на создание материального фонда для распределения в соответствии с нуждами его членов. Действительными членами могли быть русские художники, обладающие дипломами академической степени (академики, профессора, классные художники всех степеней и свободные художники) и представившие свои произведения на годичную выставку.

Во главе общества стояло правление из шести человек. На первом собрании членов-учредителей, состоявшемся 10 октября 1875, в него были избраны В. П. Верещагин, Ф. С. Журавлев, П. А. Крестоносцев, Л. Ф. Лагорио, А. И. Мещерский и В. И. Якоби. Председателем правления стал Л. Ф. Лагорио (в дальнейшем этот пост занимали: А. И. Мещерский — в 1876—1878 и 1879—1880, Ю. Ю. Клевер — в 1878—1879, Н. Ф. Добровольский — в 1880 и вновь Л. Ф. Лагорио — в 1881—1884).

Устройством выставок, отбором и покупкой произведений ведал специальный комитет из десяти избираемых депутатов от общества и одного представителя Академии художеств. В первый состав комитета вошли А. Р. фон Бок, В. А. Бобров, А. Г. Горавский, П. Н. Грузинский, И. П. Кёлер, Е. А. Лансере, И. И. Подозеров, М. А. Чижов, П. М. Шамшин и А. И. Шарлемань. «Непременным депутатом от Академии» и почетным членом общества стал конференц-секретарь П. Ф. Исеев. Благодаря его поддержке и влиянию, общество добилось права проводить выставки в академических залах, в чем одновременно было отказано передвижникам. Почетными членами общества были избраны И. К. Айвазовский, пожертвовавший в его пользу входной сбор от своей выставки, ректоры Академии Ф. И. Иордан и А. И. Резанов, коллекционер и меценат К. Т. Солдатенков. Августейшее покровительство над обществом принял вел. кн. Владимир Александрович.

Общество провело семь выставок (1876, 1877 и ежегодно в 1879—1883), на которых обычно экспонировалось от 150 до 250 работ. В них в общей сложности участвовало более 60 художников, в том числе члены общества и экспоненты И. К. Айвазовский, Л. А. Бернштам, К. Б. Вениг, В. П. Верещагин, П. П. Верещагин, И. Я. Гинцбург, Л. Е. Дмитриев-Кавказский, Н. Д. Дмитриев-Оренбургский, А. Д. Кившенко, Ю. Ю. Клевер, А. И. Корзухин, И. Е. Крачковский, К. Я. Крыжицкий, Н. А. Лаверецкий, Л. Ф. Лагорио, Г. А. Ладыженский, Е. А. Лансере, А. И. Мещерский, В. Д. Орловский, М. П. Попов, Ф. А. Рубо, П. А. Сведомский, Н. Е. Сверчков, Г. И. Семирадский, Р. Г. Судковский, П. П. Чистяков, А. Эдельфельт и др.

Несмотря на участие многих талантов, общий уровень выставок был невысоким из-за обилия второстепенных работ, и авторитет общества неуклонно снижался. Это побудило его членов в 1880 предпринять попытку сближения с передвижниками и переработать устав, новый проект которого, утвержденный 30 апреля 1882, предусматривал более строгие правила приема в общество. Одновременно предполагалось допустить к делу организации выставок экспонентов и передать в их пользу часть получаемых доходов.

Деятельность общества прекратилась в 1884 в связи с постановлением о прекращении в академических залах всяких общественных выставок. Последнее собрание состоялось 23 ноября 1884.

ЦГИА, ф. 789, оп. 9, 1874, д. 175; оп. 10, 1877, д. 17; оп. 10, 1879, д. 45, 218; оп. 19, д. 1174.

Лит.: Устав Общества выставок художественных произведений. СПб., 1875.

Указатель первой годичной выставки Общества выставок художественных произведений в Императорской Академии художеств в 1876 г. СПб., 1876.

Указатель выставки Общества выставок художественных произведений в Императорской Академии художеств в 1877 г. СПб., 1877.

Указатель экстренной выставки Общества выставок художественных произведений в 1880—1881 г. СПб., 1880.

Указатели III... VII годичных выставок Общества выставок художественных произведений в Императорской Академии художеств. СПб., 1879... 1883.

Репин И. Е. Письма к художникам и художественным деятелям/Сост. Н. Г. Галкина и М. Н. Григорьева. М., 1952. С. 29—30, 296.

Крамской И. Н. Письма и статьи в 2-х тт. Т. I. М., 1965. С. 279—287, 415.

Огарева Н. Из писем А. П. Боголюбова к И. Н. Крамскому//Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева: Сборник трудов. Вып. 2—3. Саратов, 1974. С. 6—11.

Товарищество передвижных художественных выставок. Письма. Документы. М., 1987. Т. 1. С. 119, 217. Т. 2. С. 551—552, 573.

Общество грузинских художников. Тифлис, 1922—1930.

Общество основано в ноябре 1922 по решению 2-й Республиканской конференции художников, утвердившей его устав. До конца 1920-х было наиболее многочисленным художественным объединением. В него вошли как бывшие члены Грузинского художественного общества, так и молодежь из числа выпускников и учащихся Грузинской АХ. Ядро общества составили: Е. Д. Ахвледиани, Г. И. Габашвили, Д. А. Гурамишвили, В. Котетишвили, К. К. Магалашвили, Ш. П. Мамаладзе, Г. П. Месхи, А. Р. Мревлишвили, Я. И. Николадзе, В. В. Сидамон-Эристави, И. М. Тоидзе, М. И. Тоидзе, Д. К. Церетели, А. Г. Цимакуридзе и др.

В ноябре—декабре 1924 в Доме работников просвещения состоялась первая выставка общества. С 1927 в помещении общества регулярно устраивались групповые и персональные выставки, в том числе: выставки «произведений тифлисских ху-

дожников» (май 1927 и август 1928), «группы молодых художников» (1928), Д. Н. Какабадзе (1928), Ш. Кикодзе (1928), Б. Романовского (1929) и др. Наряду с этим, члены общества участвовали в выставках «Старый Тифлис» (декабрь 1926), «Новый Тифлис» (ноябрь 1927), в «Юбилейной выставке изобразительных искусств Грузии», посвященной 10-летию Октября (ноябрь 1927) и во «Всегрузинской выставке декоративного искусства» (июнь 1929), а также в выставке «Искусство народов СССР» в Москве (ноябрь 1927). Последняя выставка общества состоялась в ноябре 1929 и вызвала резкие нападки в прессе за аполитичность и отсутствие «классового содержания» в большинстве работ.

В 1929 из общества вышла группа приверженцев традиционных форм искусства (И. М. Тоидзе, М. И. Тоидзе, Г. П. Месхи, Б. А. Фогель, Г. А. Шарбабчан и др.), которая организовала грузинский филиал АХР (Ревмас). В конце 1929 из общества выделилась Ассоциация революционных художников Грузии (САРМА), занявшая ведущее положение в художественной жизни республики. В 1930 деятельность Общества грузинских художников прекратилась.

Лит.: Беридзе, Езерская, 34—39; Выставки, 142, 328; Ремпель, 21—22. Общество грузинских художников. Тифлис, 1929 (Каталог выставки на груз. и рус.).

Луарсамидзе В., Кутателадзе Д. Что показала выставка Общества грузинских художников//На рубеже Востока, 1928. № 11/12. С. 115—116.

Общество для поощрения любви к искусству и художествам устройством передвижных выставок. Рига, 1899—(1901).

В соответствии с уставом, утвержденным 8 октября 1899, общество ставило целью: *«устройством передвижных выставок в городах Риге, Либаве, Митаве, Юрьеве и Ревеле распространять как между своими членами, так и в публике любовь к искусству, доставляя возможность ознакомиться с замечательными художественными произведениями»*. Действительным членом общества мог стать как художник, так и «всякий любитель искусства, не исключая и лиц женского пола» (при этом, однако, дамы не могли быть избираемы на должности общества). Управление общества находилось в Риге.

В конце 1900 — начале 1901 общество провело в Риге большую выставку, в которой участвовали Я. Т. Вальтер, С. Вальтер, К. А. фон Винклер, Е. фон Мензенкампф, М. Поль, В. Е. Пурвит, М. Унфергау и др. Значительную часть выставки составило «мюнхенское отделение»: О. Ф. Беггрова-Гартман, Л. Дилль, К. Марр, Ф. Рубо, Ф. Штук и др.

Лит.: Устав Общества для поощрения любви к искусству и художествам устройством передвижных выставок. Юрьев, 1899.

Первая выставка Общества поощрения любви к искусству и художествам устройством передвижных выставок. 1900/1901 г. Рига, 1900.

Общество единого искусства. С.-Петербург, 1911.

Общество возникло по инициативе художника-любителя и пропагандиста новаторского искусства Н. И. Кульбина, а также режиссера Н. Н. Евреинова, профессора Л. А. Ильина, архитектора Н. М. Проскурина и композитора А. Н. Дроздова. Ставило целью: *«объединение всех форм искусства, искание и последовательное проведение в жизнь начал красоты»*. Предполагалось устраивать чтения, беседы, публичные лекции, спектакли, музыкальные, литературные и художественные вечера, концерты, конкурсы, выставки, музыкальные оркестры, студии и т. д. Планировалось разделить общество на секции: живописи, скульптуры и архитектуры, музыки, художественного слова, сценического и хореографического искусства.

Открытие общества не состоялось, т. к. по формальным причинам не был утвержден его устав.

Лит.: Современное слово (СПб.), 1911, 26 фев.
Известия Общества преподавателей графических искусств, 1911. № 3. С. 104.

Общество живописцев (ОЖ). Ленинград, 1928—1930.

Идея создания общества зародилась в марте 1928 на собраниях выставочной группы «Шестнадцать». Избранная группой комиссия под председательством Н. Э. Радлова выработала единую платформу и сформулировала основные задачи Общества живописцев. Учредительное собрание, состоявшееся 16 апреля 1928, приняло проект устава и декларацию ОЖ. На собрании присутствовали: В. П. Белкин, М. П. Бобышов, И. И. Бродский, Н. И. Дормидонтов, П. А. Мансуров, В. Н. Мешков, Д. И. Митрохин, А. П. Остроумова-Лебедева, С. А. Павлов, Н. Э. Радлов, К. И. Рудаков, П. И. Соколов, Р. Р. Френц и Н. К. Шведе-Радлова. Официальное утверждение общества состоялось в сентябре 1929. На первом общем собрании 9 октября 1929 в него вошли новые члены: Л. Г. Бродаты, В. И. Викулов, В. Д. Замирайло, М. П. Зандин, Н. И. Юнин, В. М. Конашевич, Е. Е. Лансере, П. И. Нерадовский, А. Н. Самохвалов, В. М. Ходасевич и Л. Т. Чупятов. Председателем правления был избран Радлов, его заместителем — Бобышов, секретарем — Белкин, казначеем — Бродский.

В соответствии с уставом общество имело целью *«объединить художников, работающих в области живописи и примыкающих к ней художественных дисциплин для развития изобразительного искусства на основе традиций художественного натурализма, а также распространение своих точек зрения на искусство и популяризацию их в общественной среде»*. Предполагалось устраивать выставки и публичные лекции, выпускать периодические издания по искусству, организовать собрание художественных произведений и библиотеку.

В основу декларации общества легли теоретические положения, выработанные и сформулированные Радловым. Члены общества провозглашали главенствующим творческим принципом «художественный натурализм» и, в противовес «ахровскому» пониманию реализма, настаивали на приоритете высокой культуры формы: *«Признавая натурализм основным моментом в процессе художественного творчества, мы рассматриваем неформальный, сырой натурализм современных «правых» течений лишь как одну из первых ступеней художественного обучения. Натурализм, как метод, но не как принцип мировоззрения, является для нас лишь исходным моментом для решения вопросов пространственного восприятия и живописной культуры».*

В течение 1929 и в начале 1930 общество прилагало усилия к устройству выставки, однако это не удалось из-за отсутствия помещения и других организационных трудностей. В 1930 его члены участвовали в «1-й Общегородской выставке изобразительных искусств» в залах Академии художеств.

В июне 1930 Бродский, Павлов, Чупятов, Дормидонтов и Радлов опубликовали обращение «К товарищам художникам!», в котором призвали к объединению Общества живописцев, Общества художников-индивидуалистов, Общины художников и Общества имени А. И. Куинджи в единую организацию *«с четко сформулированной программой общественной деятельности и определенным художественным лицом для активного участия в культурном строительстве Союза».* Вскоре после этого ОЖ волилось в объединение «Цех художников».

Лит.: Выставки, 346.

Бродский И. А. Исаак Израилевич Бродский. М., 1973. С. 323—324.
Лебедева И. В. Общество живописцев//Советское искусство. Вып. 24. М., 1988. С. 348—361.

Общество изящных искусств имени В. В. Верещагина в г. Николаеве. 1913—1918.

Учреждение общества связано с идеей создания в г. Николаеве художественного музея. Для переговоров с Академией художеств и городскими властями в 1910 был образован оргкомитет во главе с известным меценатом и общественным деятелем князем Н. А. Гедройцем — основателем художественных музеев в Херсоне и Екатеринославе. 14 октября 1913 был утвержден устав общества, который подписали князь Гедройц, коллежские советники М. М. Горбатов и А. К. Монтели, губернский секретарь Л. В. Инглези, нотариус Н. Л. Исаченко, вице-адмирал Е. П. Федосьев и художник И. П. Федоров-Керченский. Целью общества провозглашалось: *«достойно почтить память художника Василия Васильевича Верещагина путем распространения среди местного населения художественного образования и оказания русским художникам материальной и нравственной поддержки».*

1 декабря 1913 состоялось учредительное собрание, на ко-

тором присутствовало 76 человек, в том числе многие морские офицеры. Учредителями общества стали также петербургские художники И. Я. Гинцбург, Л. Е. Дмитриев-Кавказский, В. В. Матэ, И. Е. Репин, граф П. Ю. Сюзор, И. И. Ясинский. Пожизненным почетным председателем общества был избран князь Гедройц, председателем совета — П. П. Сиротинский (позже его сменил А. К. Монтели); в совет вошли местные художники А. П. Валевахин, В. А. Мурзанов, Е. М. Маковский и др. 11 января 1914 великий князь Кирилл Владимирович принял общество под свое покровительство.

Главной заботой общества стало учреждение Музея изящных искусств имени В. В. Верещагина. Большое участие в этой инициативе принял И. Е. Репин, благодаря ходатайству которого морской министр И. К. Григорович передал обществу в долгосрочную аренду ведомственное здание (гауптвахту). Художественное собрание музея было сформировано за счет поступлений из Академии художеств (30 картин современных русских художников), Русского музея (148 картин, этюдов и рисунков Верещагина), Общества имени А. И. Куинджи (3 картины Куинджи), от первой жены художника Е. К. Верещагиной, князя Гедройца и других частных лиц. Городская дума выделила на содержание музея субсидию в 5 тысяч рублей. Его торжественное открытие состоялось 24 мая 1914. Хранителем музея стал В. А. Мурзанов.

20 января 1914 общество открыло школу рисования (позже — «Художественно-промышленная школа рисования и мастерские прикладного искусства при Музее изящных искусств имени В. В. Верещагина»), в которой обучалось одновременно около 100 учеников; преподавали художники В. А. Мурзанов, А. П. Валевахин и архитектор И. А. Островский.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13, д. 83.

Лит.: Устав Общества изящных искусств имени В. В. Верещагина. Николаев, (1913).

Каталог Общества изящных искусств имени В. В. Верещагина. Николаев, 1914.

Отчет о деятельности Общества изящных искусств имени В. В. Верещагина в г. Николаеве со дня организации общества 14-го октября 1913 года по 1-е января 1915 года. Николаев, 1915.

Общество изящных искусств имени В. В. Верещагина в г. Николаеве//Известия Общества преподавателей графических искусств, 1915. № 6. С. 38—40. Репин и Украина: Письма деятелей украинской культуры и искусства к Репину. 1896—1927/Сост. Б. С. Бутник-Сиверский, К., 1962. С. 74—75, 78, 84—86, 92—101, 107—108, 176—178.

Общество имени К. Я. Крыжицкого (Общество помощи нуждающимся художникам в память академика К. Я. Крыжицкого). С.-Петербург, 1912—1917.

Общество возникло вскоре после смерти К. Я. Крыжицкого (1858—1911) по инициативе его бывших учеников. Объединяло профессиональных художников и любителей

из аристократической среды. Ставило целью *«оказание поддержки нуждающимся художникам и их семьям, ученикам и ученицам Академии, школ и частных мастерских»*. Устав утвержден 12 февраля 1912. Учредители: великая княгиня Ольга Александровна (президент), Н. А. Зурова, О. А. Ильина, С. О. Кислинская, М. О. Отт, Н. А. Харина (вице-президент), В. А. Шумахер.

В 1913—1916 общество устраивало благотворительные выставки во дворце великой княгини Ольги Александровны, в которых участвовали М. Н. Алчевская, княгиня Е. В. Горчакова, Н. А. Ермолова, Е. С. Зарудная-Кавос, М. Д. Зуева, О. А. Ильина, А. Б. Муханова, баронесса С. М. Нолькен, графиня О. Б. Орлова-Денисова, Е. К. Ралль, В. К. Рыкачева, А. В. Сукачева, Н. А. Харина, граф П. С. Шереметев, княгиня О. А. Ширинская-Шихматова, И. Ф. Шульце и др. На выставках преобладал пейзаж; экспонировалось до 400 работ.

Деятельность общества прекратилась в 1917.

ЦГИА, ф. 552, оп. 1, д. 452; ф. 1288, оп. 15, 1912, д. 28.

Лит.: Устав Общества помощи нуждающимся художникам в память академика Константина Яковлевича Крыжицкого. СПб., 1912.

Брешко-Брешковский Н. Н. Выставка во дворце вел. кн. Ольги Александровны//Биржевые ведомости, 1914, 29 марта.

Ростиславов А. Выставка в память К. Я. Крыжицкого//Речь, 1914, 4 апр.

Общество имени А. И. Куинджи. С.-Петербург, 1909—1931.

Общество основано по инициативе и на средства А. И. Куинджи усилиями его учеников. По замыслу Куинджи должно было стать профессиональным союзом художников разных школ и направлений, независимым от власти рынка и официальных учреждений.

В конце 1908, после неудачных попыток куинджистов сформировать задуманный союз на основе «Весенних выставок», а затем — «Мюссаровских понедельников», группа художников во главе с К. Я. Крыжицким заявила о создании общества в честь А. И. Куинджи. 6 декабря 1908 на квартире Крыжицкого состоялось первое заседание учредителей, на котором было объявлено, что Куинджи жертвует в пользу нового общества 150 тысяч рублей и 225 десятин земли в Крыму. 2 февраля 1909 был принят проект устава (утвержден 1 октября), в соответствии с которым целью общества считалось *«оказывать как материальную, так и иную поддержку всем художественным обществам, кружкам и отдельным художникам»*. 19 февраля — в день ангела Куинджи — в конференц-зале Академии художеств состоялось торжественное открытие общества, на котором присутствовала президент АХ вел. кн. Мария Павловна. С октября 1909 общество находилось под покровительством Государя Императора. В марте 1910, незадолго до смерти, Ку-

инджи составил завещание, по которому в пользу общества переходил весь его, почти миллионный капитал.

Учредителями общества стали художники и архитекторы В. А. Беклемишев, Альб. Н. Бенуа, Р. А. Берггольц, Ф. Г. Беренштам, А. А. Борисов, Ф. Ф. Бухгольц, П. Н. Вагнер, К. К. Вроблевский, А. И. фон Гоген, И. А. Дженеев, В. И. Зарубин, С. М. Зейденберг, К. Я. Крыжицкий, В. Е. Маковский, В. П. Овсянников, Н. К. Рерих, А. А. Рылов, Н. А. Сергеев, Е. И. Столица, Н. П. Химона, А. С. Хренов, А. В. Щусев, А. Р. Эберлинг, конференц-секретарь Академии художеств В. П. Лобойков.

Почетными членами были избраны вел. кн. Мария Павловна и генерал-адъютант гр. В. Б. Фредерикс. Высшим органом общества считалось собрание его членов, созываемое ежегодно 19 февраля. В промежутках между собраниями исполнительная власть принадлежала правлению из 12 членов, избираемому на три года. Первым председателем правления стал К. Я. Крыжицкий; после его смерти этот пост занимали Н. Д. Ермаков (1911—1913), Н. П. Богданов-Бельский (1913—1918) и К. К. Вроблевский (1918—1920).

В 1910-е в общество входило от 80 до 100 действительных членов, многие из которых одновременно являлись членами других петербургских объединений (Товарищества художников, С.-Петербургского общества художников, Нового общества художников, Общества русских акварелистов, Общества архитекторов-художников и др.). Наряду с членами-учредителями видную роль в нем играли А. Ф. Белый, И. И. Бродский, Н. Е. Бубликов, А. Ф. Васютинский, А. И. Вахрамеев, К. А. Вещилов, И. А. Владимиров, А. Ф. Гауш, Р. Р. Голике, К. И. Горбатов, М. М. Дальевич, С. Е. Девяткин, И. Г. Дроздов, Н. Н. Дубовской, С. М. Дудин, А. А. Егоров, Г. О. Калмыков, И. Ф. Колесников, С. Ф. Колесников, Г. П. Кондратенко, И. Е. Крачковский, П. С. Ксидиас, А. И. Кудрявцев, В. А. Кузнецов, В. П. Кузнецов, И. С. Куликов, А. Б. Лаховский, А. Ф. Максимов, Б. М. Микешин, В. И. Навозов, А. М. Опекушин, М. Н. Плачек, В. А. Плотников, В. Н. Попов, Л. В. Попов, Н. А. Протопопов, Ю. И. Репин, В. Н. Федорович, В. А. Фролов, Н. В. Харитонов, Н. Г. Цириготти, И. М. Шлуглейт, Г. Г. Шмидт, В. К. Штембер и др.

Первоначальной заботой общества стало увековечение памяти А. И. Куинджи, умершего 11 июля 1910. Члены общества взялись за разбор его личного архива, подготовили монографию о художнике со списком картин, составленным С. М. Дудиным (СПб., 1913), а в 1913 и 1914 провели мемориальные выставки картин Куинджи. Осенью 1914 на средства общества на Смоленском кладбище был сооружен надгробный памятник Куинджи, выполненный по проекту А. В. Щусева. В собственность общества перешла коллекция работ Куинджи, которую предполагалось целиком передать в Русский музей, но из-за

недостатка места пришлось частично распределить по провинциальным музеям. Около 400 произведений Куинджи осталось в помещении общества.

В соответствии с уставом, общество «для поощрения выдающихся талантов» учредило «Второй конкурс им. А. И. Куинджи» («Первый» был учрежден в 1905 для экспонентов «Весенних выставок» Академии художеств) и установило три премии: имени Государя императора Николая Александровича (3000 руб. и золотая медаль имени А. И. Куинджи), имени Государыни императрицы Александры Федоровны (2000 руб.) и имени вел. кн. Владимира Александровича (1000 руб.). Конкурс проводился ежегодно в конце весеннего выставочного сезона. Произведения отбирались специальной комиссией, которая выносила их на суд общего собрания общества. Среди немногих лауреатов конкурса были И. Е. Репин (1-я премия за картину «Пушкин на экзамене в лицее», 1912; отказался от премии как принципиальный противник всяких премий) и А. Е. Архипов (3-я премия за картину «Гости», 1915). В течение ряда лет премии никому не присуждались.

Общество выдавало пособия нуждающимся художникам (сумма пособий, выданных в 1910—1918, превысила 5 тысяч рублей) и ежегодно закупало картины с выставок для безвозмездной передачи провинциальным музеям. Библиотека общества насчитывала более 1000 книг по искусству, сотни фотографий с картин русских художников, репродукций, открыток и газетных вырезок. В 1915—1916 велась подготовка к изданию журнала, однако это не осуществилось из-за организационных трудностей.

Общество снимало квартиру на улице Гоголя, 17, где его члены собирались по пятницам. С началом войны «пятницы» приобрели характер литературно-художественных вечеров и ставили целью сбор средств для помощи раненым. На вечерах выступали выдающиеся артисты и литераторы: А. Я. Ваганова, Т. П. Карсавина, Е. П. Корчагина-Александровская, И. И. Мозжухин, Ф. И. Шаляпин, А. С. Лурье, Е. Н. Чириков, Н. А. Тэффи и др. Проводились художественные лотереи, для которых члены общества предоставляли свои работы. В январе 1915 состоялся аукцион из пожертвованных картин, который позволил передать 8 тысяч рублей в пользу военно-санитарных организаций. В том же году на собранные средства была учреждена палата в Лазарете деятелей искусств.

В марте 1917 по инициативе общества был создан Союз деятелей пластических искусств (СДПИ), который ставил целью переустройство художественной жизни страны на основе широкого демократического представительства всех художественных объединений и групп. В апреле СДПИ вошел в Союз деятелей искусств (СДИ) на правах автономной организации. В 1917—1918 куинджисты входили в разные общественные ко-

миссии, участвовали в реорганизации Академии художеств и создании Пролеткульта.

В 1918 по распоряжению Наркомпроса капитал общества был национализирован, что повлекло за собой существенные изменения в характере его деятельности. С этого времени средства общества складывались только из членских взносов, а в 1920-е стали пополняться за счет небольшого пособия от Главнауки. Конкурсы, покупку картин и выдачу денежных сумм для нуждающихся художников пришлось прекратить. В то же время за обществом сохранялось его помещение, художественное собрание и библиотека. В ноябре 1917 и мае 1918 общество провело большие выставки, в которых участвовали почти все члены, после чего жизнь в нем замерла.

Возрождение общества началось с введения НЭПа. 12 ноября 1922 был утвержден новый устав, в котором целью провозглашалось *«содействовать единению художников для развития художественно-культурно-просветительской деятельности путем устройства выставок, художественных мастерских, концертов, и тем способствовать популяризации искусства среди широких масс народа»*. Устав подписали Альб. Н. Бенуа, Ф. Ф. Бухгольц, П. Н. Вагнер, К. К. Вроблевский, С. М. Дудин, В. И. Зарубин, С. М. Зейденберг, Н. А. Протопопов, А. А. Рылов и А. Р. Эберлинг. Председателем правления стал А. А. Рылов (в 1928 его сменил А. И. Кудрявцев). В 1920-е почетными членами общества стали А. К. Глазунов, М. В. Нестеров, И. Е. Репин и В. Е. Савинский.

В 1921 в обществе возобновились «пятницы», на которые по-прежнему приглашались знаменитости артистического мира. Выступления артистов оплачивались пожертвованными специально для этих целей произведениями художников. В год жертвовалось до двухсот работ. Для организации систематических докладов и лекций по искусству при обществе был создан культотдел во главе с Я. А. Чахровым. С докладами выступали художники и искусствоведы П. А. Альбрехт, С. М. Дудин, А. И. Кудрявцев, Н. П. Сычев, А. Ф. Попов и др. Традиционно заслушивались сообщения о жизни и творчестве А. И. Куинджи. При обществе работала библиотека, которой заведовал С. М. Дудин. Устраивались совместные рисовальные вечера. В конце 1920-х куинджисты планировали основать «Дом художников», надстроив для этого три этажа в доме на ул. Гоголя, 17.

В 1923 члены общества участвовали в «Выставке картин петроградских художников всех направлений». По инициативе общества участники выставки приняли обращение о состоянии изобразительного искусства в стране и о материальном положении художников, которое стало исходным пунктом в работе Сорабиса. В 1926—1930 общество ежегодно проводило большие выставки, в которых участвовало от 70 до 80 художников, а также устроило несколько выставок в домах культуры и ра-

бочих клубах. В конце 1920-х куинджисты постоянно подвергались нападкам со стороны деятелей пролеткультовской ориентации и находящейся под их влиянием молодежи. Для укрепления позиций общества председатель правления А. И. Кудрявцев в начале 1930 уступил пост И. И. Бродскому, обладавшему высоким политическим авторитетом. Однако нападки продолжались и достигли апогея весной 1930 в связи с последней выставкой общества, состоявшейся в залах Академии художеств. Большая группа выпускников ВХУТЕИНа выступила в печати с требованием закрыть выставку, обвинив куинджистов в «мелкобуржуазной идеологии» и «аполитичности». Одновременно по инициативе руководителей Художественно-промышленного техникума и Института пролетарского изобразительного искусства была подготовлена резолюция о закрытии общества. Благодаря усилиям и влиянию Бродского, удалось создать исследовательскую комиссию при Главнауке, которая отменила резолюцию, признав деятельность общества плодотворной и ценной. Тем не менее, летом 1930 «левое» крыло куинджистов вместе с Общиной художников и Обществом художников-индивидуалистов организовало новое объединение — «Цех художников», в результате чего Общество имени А. И. Куинджи прекратило существование. Его имущество и библиотека перешли в собственность «Цеха», а собрание картин — в Русский музей.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1909, д. 212; ф. 791 (Общество имени А. И. Куинджи). 1910—1930, 57 ед. хр.

Лит.: Выставки, 11, 19, 183, 219, 263—264, 306, 347—348.

Устав Общества имени Архипа Ивановича Куинджи. СПб., 1909.

Правительственный вестник, 1910, 16 фев.

Отчет Общества им. А. И. Куинджи с 19 февраля 1910 г. по 1 января 1911 г. СПб., 1911.

Общество имени А. И. Куинджи: Отчеты правления за 1912... 1915. СПб., 1913; Пг., 1915, 1916.

Неведомский М. П., Репин И. Е. А. И. Куинджи. СПб., 1913. С. 137—152.

Первая выставка картин, этюдов и эскизов: Каталог. Пг., 1917.

Вторая выставка картин: Каталог. Пг., 1918.

Каталоги выставок картин Общества им. А. И. Куинджи в залах Академии художеств (ВХУТЕИНа). Л., 1926, 1929, 1930.

Каталоги выставок картин Общества им. А. И. Куинджи в залах Общества поощрения художеств. Л., 1927, 1928.

Чахров Я. Общество им. А. И. Куинджи//Художник: Сборник по вопросам изобразительного искусства. Л., 1928. С. 54—55.

Репин И. Е. Письма к художникам и художественным деятелям/Сост. Н. Г. Галкина и М. Н. Григорьева. М., 1952. С. 193, 362—363.

Бродский И. И. Мой творческий путь. Л., 1965. С. 158—160.

Рылов А. А. Воспоминания. Л., 1977. С. 154—159.

Воронова О. П. Куинджи в Петербурге. Л., 1986. С. 221—236.

Общество имени Леонардо да Винчи. Москва, 1906—(1911).

Общество возникло осенью 1906. Ставило целью устройство выставок и лекций по искусству, а также содействие развитию художественной промышленности.

Осенью 1906 общество провело в помещении Литературно-художественного кружка «Выставку художественных афиш и плакатов», на которой экспонировались, в основном, работы современных западноевропейских мастеров, затем — «Выставку акварелей, пастелей и рисунков» (1906) и «Вторую акварельную выставку» (1907) с участием А. Н. Бенуа, В. Э. Борисова-Мусатова, И. И. Бродского, Д. Д. Бурлюка, Ап. М. Васнецова, М. А. Врубеля, А. Ф. Гауша, А. С. Голубкиной, Н. С. Гончаровой, М. В. Добужинского, С. Ю. Жуковского, В. В. Кандинского, Д. Н. Кардовского, Е. С. Кругликовой, Б. М. Кустодиева, Д. И. Митрохина, А. П. Остроумовой-Лебедевой, П. И. Петровичева, Н. К. Рериха, В. В. Рождественского, К. А. Сомова, А. В. Средина, Н. П. Ульянова, А. В. Шевченко, С. Д. Эрзя, К. Ф. Юона и др. В конце 1906 члены общества устроили «Выставку картин молодых художников», в которой участвовали, в основном, учащиеся МУЖВЗ: В. П. Белкин, В. И. Денисов, В. Е. Егоров, М. Д. Езучевский, И. И. Захаров, А. Е. Иванов, У. Ф. Иваск, А. В. Келлер, Н. П. Крымов, М. В. Кузнецов-Волжский, Н. Б. Кузнецов, Д. И. Митрохин, В. П. Петров, А. В. Средин, Р. Р. Фальк, В. Ф. Фишер, М. Е. Харламов, Н. И. Хрустачев, М. В. Эберман, А. Г. Якимченко, А. С. Ястржемский. Одновременно состоялась выставка репродукций с картин Рембрандта.

Лит.: Каталог выставки картин молодых художников. 1906 г./Предисл. В. Гофмана. М., 1906.

Золотое руно, 1906. № 11/12. С. 143.

Митрохин Д. И. Художественные выставки в Москве//Утро (Харьков). 1907, 25 янв.

Каталог второй акварельной выставки Общества имени Леонардо да Винчи. М. (1906).

Книга о Митрохине: Статьи. Письма. Воспоминания. Л., 1986. С. 428, 433—434.

Общество искусств. Москва, 1913—(1917).

Общество основано художниками, литераторами и театральными деятелями с целью *«способствовать общению между собою членов и представителей всех отраслей искусства, а также ознакомлению широкой публики с произведениями русских и иностранных мастеров»*. Устав был утвержден 8 мая 1913; первое организационное собрание состоялось 30 мая, учредительное собрание — 29 сентября.

В него вошли коллекционеры и меценаты В. И. Алпатов, А. А. Бахрушин, Э. Л. Брокер, С. П. Рябушинский, С. И. Щукин, литераторы А. А. Альвинг, М. П. Арцыбашев, Ю. К. Балтрушайтис и А. Н. Толстой, режиссер Л. А. Сулержицкий, художники А. П. Апсит, В. Е. Богданович, В. П. Дриттенпрейс, К. Ю. Клевер, Л. В. Кутырина, А. Э. Миганаджиян, И. И. Нивинский, В. В. Переплетчиков, А. М. Сараджева, А. П. Фаберже, Г. Б. Якулов, архитектор С. Б. Залесский, а также

коммерсанты, преподаватели и инженеры. Председателем общества был избран С. И. Мамонтов; почетным членом стал К. Е. Коротков.

Общество устраивало художественные конкурсы и благотворительные концерты для раненых. Его основная задача — объединение деятелей искусства и промышленников — осталась невыполненной из-за войны.

Лит.: Русские ведомости, 1913, 1 окт.

Устав Общества искусств. М., 1916.

Общество искусств в Москве (Список членов общества и состав дирекции на 1 января 1916). М., 1916.

Общество любителей изящных искусств в Екатеринбурге. 1895—(1918).

Общество основано местной интеллигенцией и купечеством при участии художников и учителей рисования. Устав был утвержден 2 ноября 1895. Целью общества ставилось: *«а) развитие в публике любви и интереса к изящным искусствам; б) посильное содействие усовершенствованию местных кустарных изделий в отношении изящества, разнообразия и художественности и в) доставление любителям зодчества, ваяния и живописи, а также и фотографии возможности и способов совершенствоваться в этих искусствах путем соревнования, обмена сведениями и предоставлением для пользования его членам библиотеки, приборов, аппаратов, моделей, инструментов, технических приспособлений и т. п., не всегда доступных для приобретения отдельным лицам».*

Общество делилось на отделы: литературный, сценического искусства, музыки, живописи, ваяния и зодчества, художественной промышленности, кустарной промышленности и фотографии. Руководителем живописного отдела стал выпускник Академии художеств Н. М. Плюснин (после его смерти в 1913 отдел возглавил скульптор В. А. Алмазов), кустарного — Д. А. Удинцов.

С конца 1890-х общество устраивало выставки, в которых участвовали В. А. Алмазов, А. К. Боровский, Н. А. Глушук, А. К. Денисов-Уральский, Л. Н. Жуков, Н. А. Ивачев, Н. Н. Клепинин, Н. П. Колмогоров, Н. М. Плюснин, В. Г. Терников, А. А. Шереметевский, С. И. Яковлев, а также ученик Плюснина член Союза русских художников Л. В. Туржанский, при содействии которого на выставках экспонировались работы москвичей и петербуржцев. Наряду с живописью и графикой выставлялись предметы прикладного искусства и фотографии. В декабре 1901 члены общества участвовали в создании художественного отдела Музея Уральского общества любителей естествознания.

В 1896 при обществе организовались вечерние рисовальные классы под руководством И. С. Ушакова, на основе которых

в декабре 1902 была создана Екатеринбургская художественно-промышленная школа. В ней преподавали А. Н. Парамонов, Т. Э. Залькалн, позже — В. А. Алмазов и В. В. Коновалов. Среди выпускников школы — известные художники А. А. Кудрин, И. К. Слюсарев (по окончании школы в 1907 преподавал в ней), И. Д. Шадр и др. В 1919 школа была преобразована в Высшие государственные художественные мастерские.

ЦГИА, ф. 1284, оп. 223, 1894, д. 98.

Лит.: Устав Общества любителей изящных искусств в Екатеринбурге. Екатеринбург, 1895.

Каталог художественного отдела Музея Уральского общества любителей естествознания//Записки Уральского общества любителей естествознания, Т. XXIII, 1902. С. I—XXXIII.

Очерки истории Свердловска. Свердловск, 1958. С. 162—170.

Общество любителей изящных искусств в г. Херсоне. 1875—(1876).

Общество учреждено 16 июля 1875 с целью *«содействовать местным благотворительным и другим полезным учреждениям, наиболее нуждающимся в средствах к развитию их деятельности, посредством предоставления в распоряжение сих учреждений средств от различных предприятий, устраиваемых обществом любителей на основаниях, предоставляемых ему уставом»*. В число учредителей вошли архитекторы И. Григорьев, А. Иванов и В. Корф.

Общество устраивало концерты, любительские спектакли и литературно-музыкальные вечера. Был организован художественный отдел. В апреле 1876 общество устроило выставку, на которой экспонировались работы местных художников В. П. Андреевского, Б. Ф. Винкерта и Л. И. Канатова, а также произведения западно-европейского, японского и русского искусства из частных собраний; на выставке имелись фотографический и археологический отделы.

Лит.: Устав Общества любителей изящных искусств в г. Херсоне. Херсон, 1875.

Каталог выставки Общества любителей изящных искусств. Херсон, 1876.

Общество любителей художеств. Феодосия, 1903—(1912).

Общество возникло по инициативе местных художников и учителей рисования с целью *«поддержки и развития художественных способностей в среде любителей»*. Проект устава подписали К. Ф. Богаевский, С. А. Иванов и др. Позже в деятельности общества участвовал М. П. Латри. В начале 1910-х члены общества намечали устраивать периодические выставки, однако эти планы не осуществились.

ЦГИА, ф. 1284, оп. 188, 1903, д. 159.

**Общество молодых художников (ОБМОХУ).
Москва, 1919—1922.**

Общество основано весной 1919 группой студентов-выпускников I Государственных свободных художественных мастерских (бывшее Строгановское училище). Его ядро составили ученики Г. Б. Якулова и А. В. Лентулова: Н. Ф. Денисовский (председатель), М. А. Еремичев, А. И. Замошкин, К. В. Иогансон, В. П. Комарденков, С. Н. Костин, К. К. Медунецкий, А. И. Наумов, А. С. Перекатов, А. П. Прусаков, Н. П. Прусаков, С. Я. Светлов, В. А. и Г. А. Стенберги.

На преддипломном зачете присутствовал А. В. Луначарский, который предложил группе работать в ведении отдела ИЗО Наркомпроса и выполнять конкретные производственные задания по оформлению массовых празднеств, изготовлению панно, плакатов и транспарантов. С этой целью обществу была выделена мастерская на углу Кузнецкого моста и Неглинной (бывший магазин Фаберже). Члены ОБМОХУ готовили трафареты для плакатов по заказу «Чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности», разрабатывали эмблемы и значки, участвовали в праздничном украшении улиц в Москве и провинциальных городах, устраивали сельские передвижки и оформляли постановки в Государственном показательном театре.

Общество провело четыре выставки: в мае 1919 (в помещении 1-х ГСХМ), весной 1920 (мастерская ОБМОХУ), в мае—июне 1921 (Большая Дмитровка, 11) и летом 1921 (к открытию III конгресса Коминтерна). На открытии первой (анонимной) выставки присутствовали Л. Б. Каменев и А. В. Луначарский. Наряду с молодежью в выставках участвовали А. В. Лентулов, А. М. Родченко и Г. Б. Якулов. Экспонировались образцы агитационного искусства, а также живописные и пространственные искания в духе конструктивизма. Последним совместным выступлением членов ОБМОХУ стала «1-я Русская художественная выставка» в галерее Ван Димена в Берлине осенью 1922.

В 1922 общество распалось. К. В. Иогансон, В. А. и Г. А. Стенберги и К. К. Медунецкий вошли в «Рабочую группу конструктивистов» при мастерской А. М. Родченко во ВХУТЕМАСе; другие художники посвятили себя сценографии и прикладному искусству.

В. М. Лобанов пишет: *«Значение ОБМОХУ было не столько в создании или осуществлении каких-то своих художественных лозунгов, сколько в том, что они явились пионерами в области создания новых художественных группировок, построенных, в отличие от наркомпросовских эклектических выставок, на основе подбора художников, объединенных общим принципом, в данном случае, например, преобладанием производственных устремлений ее участников над станковым».*

Лит.: Борьба за реализм, 204—205; Буш, Замошкин, 21, 27; Выставки, 37, 59, 74; Лебедев, 142; Лобанов, 103—106.

- Сидоров А. А. Художественные выставки//Творчество, 1920. № 2/4. С. 34—35.
Комарденков В. Дни минувшие: Из воспоминаний художника. М., 1972. С. 70—72.
Шихирева О. «Мы органичны с революцией...»//Творчество, 1989. № 6. С. 6—12.

Общество московских художников (ОМХ). 1927—1932.

ОМХ возникло в результате объединения «Московских живописцев» с бывшими членами обществ «Маковец» и «Бытие». Ведущая роль в нем первоначально принадлежала «бубнововалетцам» и их последователям. Члены-учредители: С. В. Герасимов, И. Э. Грабарь, А. Д. Древин, И. Ф. Завьялов, К. К. Зефиров, Б. Д. Королев, А. В. Лентулов, Н. Х. Максимов, Н. Н. Масленников, И. И. Машков, А. А. Осмеркин, С. И. Петров, М. С. Родионов, В. В. Рождественский, Н. А. Удальцова, Р. Р. Фальк, В. Ф. Франкетти, В. Л. Храковский, И. И. Чекмазов. Первым председателем правления был избран Грабарь.

Согласно уставу, принятому 23 июня 1928, общество ставило целью *«способствовать поднятию и развитию художественной культуры РСФСР, а также приближение ее к массам, (...) художественное отображение жизни и идей советской современности в живописных пластических формах нового реализма, исключаящего как графический, так и стилистический уклоны и преодолевающего формальные искания последних десятилетий»*. Особое значение придавалось живописной культуре, что нашло отражение в Программе общества (1929), где наряду с общественно-политическими задачами выдвигался тезис о повышении мастерства и усвоении художественных традиций: *«ОМХ считал и считает единственно правильной установку на квалифицированного художника-станковиста, могущего применить все богатство живописных средств не только в станковом произведении, но и во фреске, книжной графике, плакате, декорационном искусстве, текстильном производстве»*.

В начале 1928 в общество влилась молодежная группировка «Крыло», которая первоначально составляла автономную секцию ОМХ-2. Суверенитет ОМХ-2 относительно основной группы (ОМХ-1) оговаривался в «Проекте системы взаимоотношений групп ОМХа», принятом на общем собрании. В 1929 в результате конфликта между молодым и старшим поколениями федеративное деление общества было отменено, и бывшие члены «Крыла» вошли в ОМХ на общих основаниях. С этого времени правление ОМХ возглавлял А. В. Лентулов.

Состав общества постоянно менялся, и численность его росла. В 1928—1929 оно пополнилось многими бывшими членами обществ «Цех живописцев», «Бытие», «Четыре искусства», «Рост», «Жар-Цвет» и других московских объединений. В 1930 ОМХ насчитывало 67 действительных членов, в том числе:

М. Н. Аветов, С. Н. Бухарев, В. И. Григорьев, Н. М. Григорьев, М. А. Добров, В. В. Каптерев, А. И. Кравченко, Н. П. Крымов, А. В. Куприн, А. А. Лебедев-Шуйский, С. И. Лобанов, И. А. Малютин, Д. В. Мурашев, С. Г. Мухин, В. М. Новожилов, В. В. Почиталов, В. Ф. Рындин, А. М. Сахаров, С. М. Таратухин, М. А. Фейгин, А. В. Фонвизин, Н. М. Чернышев, Б. С. Шабль-Табулевич, А. В. Шевченко, М. Ф. Шемякин, Н. И. Шестаков, В. Р. Эйгес и др. В тот же период из общества вышли Машков, Грабарь, Герасимов и некоторые другие члены.

ОМХ провело две отчетные выставки (февраль 1928 и июнь 1929) и несколько передвижных выставок в клубах рабочих районов Москвы и Московской области; его члены участвовали в передвижных выставках, организованных Наркомпросом (1929 и 1930), и выставке советского искусства в Нью-Йорке (февраль 1929).

Последний период в деятельности ОМХ был связан с работой созданных в марте 1928 художественно-производственных мастерских МАСТОМХ, в задачу которых входило выполнение «социального заказа» и облегчение материального положения членов общества. Программа МАСТОМХ включала изготовление плакатов, лубков на политические и производственные темы, роспись общественных зданий, оформление клубов и массовых шествий, издание открыток, репродукций и альбомов. С этой целью в мастерских были организованы секции: живописно-декоративная, плакатно-графическая, скульптурная, металлическая, выставочная и др. Продукция МАСТОМХ экспонировалась на передвижной выставке, которая в течение 1929 обошла около пятидесяти пунктов Москвы и Московской области.

Несмотря на расширение художественно-промышленной практики, деятельность ОМХ неизменно вызывала нападки со стороны теоретиков АХР и «Октября», а в декабре 1930 подверглась жесткой критике со стороны сектора искусств Наркомпроса. В резолюции сектора искусств по докладом московских обществ ОМХ предписывалось усилить политико-воспитательную работу среди своих членов, провести «классовую дифференциацию» и чистку рядов. МАСТОМХ предлагалось передать кооперативу «Художник» и ИЗОГИЗу.

Под влиянием этой резолюции в начале 1931 большая группа членов ОМХ обратилась к IV пленуму Центрального совета АХР с заявлением о вхождении в АХР как организацию, «наиболее близко стоящую к пролетариату». В 1931 деятельность ОМХ фактически прекратилась. Окончательно общество было ликвидировано на основании постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932.

Лит.: Борьба за реализм, 224—230; Выставки, 251—252, 297—298, 300; Лобанов, 134—135; Маца, 424—425, 570—575, 646—648; Михайлов, 9, 103—106; Тугендхольд, 116—120.

Выставка художественных произведений Общества московских художников/ Вступ. ст. Игн. Хвойника и Н. М. М., 1929.

Ежегодник литературы и искусства на 1929 г. М., 1929. С. 477—481.
Искусство в массы. 1929. № 3/4. С. 43—46 (Щекотов Н. Выставка ОМХ);
№ 7/8. С. 31 (Обращение ОМХ к обществам художников); С. 36 (Прези-
диум ОМХ. Изо-критика в роли могильщика); С. 37—38 (Редакция. «ОМХ
протестует»); С. 38—39 (Щекотов Н. Удар справа под видом атаки слева).
Бригада художников, 1931. № 2/3. С. 31; 1932. № 4/5. С. 56—57 (Резолю-
ция ОМХ).
Заявление группы художников ОМХа IV пленуму Центрального совета
АХРа//За пролетарское искусство, 1931. № 5. С. 21.
Меледина М. В. Общество московских живописцев (ОМХ)//Советское искус-
ствознание. Вып. 24. М., 1988. С. 362—384 (Списки членов; Устав).

Общество мстёрских иконописцев. Петроград, 1917.

Общество возникло в марте—апреле 1917 в свя-
зи с образованием Союза деятелей искусств (СДИ). Ставило
целью *«поднять русскую иконопись на степень художественного
ее развития»*.

Инициаторами общества стали участники петроградских вы-
ставок М. А. Маркичев и О. А. (И. А.) Модоров (председа-
тель). В него вошли также художник Н. Н. Баканов, выпуск-
ники мстёрской иконописной школы В. Д. Бороздкин, Вит. Д. Бо-
роздкин, В. Н. Овчинников, Н. Н. Овчинников, Д. А. Суслов и
учитель иконописи И. Я. Челноков. 20 мая 1917 общество вошло
в СДИ, где его представлял М. А. Маркичев.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 44, л. 508—509 (пояснит. записка в СДИ).

Общество (Товарищество) независимых худож- ников. Одесса, 1916—(1920).

Общество основано по инициативе художника и
литератора М. К. Гершенфельда. Объединяло молодых жи-
вописцев различных направлений, которые выступали против
консерватизма ТЮРХ, отвергали жюри и стремились к творче-
ской независимости. Созданию общества предшествовали «ве-
сенние выставки» 1913 и 1914 годов.

Общество провело четыре выставки: весной 1917, в июне
1918, ноябре—декабре 1918 и в декабре 1919. Его члены участ-
вовали также в «1-й Народной выставке картин, плакатов, вы-
весок и детского творчества» (июнь 1919) и «Народной вы-
ставке картин в память Т. Г. Шевченко» (март—апрель 1920).
Участники выставок: С. Я. Адливанкин, В. О. Баржанский,
Г. Э. Бострем, М. Ф. Бри-Бейн, Л. А. Бродский, Д. И. Брон-
штейн, М. К. Гершенфельд, Ф. О. Гозиассон, С. Грановский,
А. А. Кобцев, В. Г. Крихатский, И. Е. Малик, П. Н. Мамичев,
И. И. Мексин, С. В. Милеев, В. М. Миллер, В. Н. Мюллер,
И. Г. Никифоров, А. М. Нюренберг, С. С. Олесевич, В. А. Си-
найский, Н. Ф. Соболев, В. В. Филиппов, Т. Б. Фраерман,
Н. З. Юхневич; экспонировались также работы некоторых чле-

нов ТЮРХ: П. П. Ганского, С. Я. Кишиневского, Н. Д. Кузнецова, П. А. Нилуса и др.

Летом 1917 «независимые» приняли участие в создании Союза пластических искусств, который занялся преобразованием одесской художественной жизни. В правление союза вошел Гершенфельд. Деятельность общества прекратилась после 1920.

Лит.: Выставки, 32, 55, 56, 69.

М. Г. (Гершенфельд М. К.). Письмо из Одессы//Аполлон, 1914. № 1/2. С. 150—151.

Гершенфельд М. К. Письмо из Одессы//Аполлон, 1917. № 2/3. С. 88—90.

Выставка картин Общества независимых художников/Вступ. ст. М. Гершенфельда. Одесса, 1919.

Афанасьев В. А. Товарищество южно-русских художников. К., 1961. С. 109—115 (укр.).

Общество окончивших художественное училище барона Штиглица. Петроград, (1917).

Общество было создано в связи с образованием Союза деятелей искусств (СДИ). В пояснительной записке, направленной весной 1917 в СДИ, указывалось: *«Общество имеет целью: способствовать развитию творческих сил своих сочленов в области декоративных искусств и возможно широкое распространение в народе художественного вкуса и понимания, а равно теоретических сведений в области прикладного искусства. Содействовать улучшению экономического обеспечения членов Общества путем принятия и распределения заказов, устройства выставок, общих мастерских, взаимопомощи и пр.»*

Члены общества (май 1917): А. А. Андреев, Я. А. Беленький, Л. Беллен, В. С. Беляев, М. П. Бобышов, Е. И. Буданова, С. И. Видберг, М. В. Зибольт, А. И. Ивашкевич, В. М. Измайлович, А. Л. Карлсон, А. М. Лейцингер, В. М. Лопухин, Н. Е. Макаренко (временно исполняющий обязанности председателя), М. А. Матвеев, И. Г. Михайлов, Н. В. Наумова, П. Л. Панков, Н. П. Петров, А. Н. Платонов, Н. П. Сберегаев, А. Н. Смирнов, А. А. Шibaев, Штирин, А. П. Эйснер, В. В. Эмме, Ф. А. Яковлев. Представителями общества в СДИ были выдвинуты Шibaев и Эмме.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 42, л. 359—361.

Общество поощрения кустарного промысла и художественных произведений народного промысла. Вильна, 1912—(1913).

Общество возникло по инициативе художников, педагогов, коллекционеров и общественных деятелей. Одной из главных задач ставило создание в Вильне постоянного этнографического музея. Организационное собрание состоялось 26 декабря 1912 в помещении художественной школы И. Г. Рыбакова. В правление вошли художники Б. Я. Залкинд и

И. Г. Рыбаков, редактор газеты «Наша нива» А. Г. Власов, инспектор гимназии И. И. Красковский, присяжный поверенный М. фон Роммер и др. На собраниях общества читались доклады по различным вопросам искусства.

Лит.: Наша нива, 1912, 27 дек.

Общество поощрения художеств (ОПХ; в 1820—1882 — Общество поощрения художников; в 1882—1917 — Императорское общество поощрения художеств; с 1917 — Всероссийское общество поощрения художеств). С.-Петербург, 1820—1929.

Общество возникло по инициативе сенатора кн. И. А. Гагарина, подполковника А. И. Дмитриева-Мамонова, статс-секретаря П. А. Кикина. 30 ноября 1821 они совместно с капитаном Л. И. Килем и полковником Ф. Ф. Шубертом подписали «Основные правила для руководства к деятельности общества», которые легли в основу первого устава, утвержденного 28 апреля 1833 императором Николаем I. Целью общества ставилось: *а) Содействовать успехам изящных искусств в России; б) Ободрять и поощрять дарование русских художников.*

В 1821 общество насчитывало 10 действительных членов; в конце 1820-х их число превысило 70 и на протяжении последующих четырех десятилетий колебалось от семидесяти до девяноста. В период с 1821 по 1857 в него входили, в основном, меценаты из числа высокопоставленных государственных чиновников и аристократов: председатель Государственного совета кн. В. П. Кочубей, наместник Польши кн. И. Ф. Паскевич, петербургский генерал-губернатор П. Н. Игнатьев, наместник Кавказа кн. М. С. Воронцов, министр народного просвещения гр. С. С. Уваров, шефы жандармов гр. А. Х. Бенкендорф и кн. А. Ф. Орлов, князя А. Ф. и В. П. Голицыны, кн. Б. А. Куракин, гр. А. Г. Кушелев-Безбородко, гр. А. Г. Лаваль, гр. В. А. Мусин-Пушкин, Е. И. Мюссар, гр. Ф. А. Толстой, писатели и поэты В. А. Жуковский, Н. В. Кукольник, гр. К. де Местр, кн. В. Ф. Одоевский, музыкальный деятель гр. М. Ю. Вильгорский, президент Вольного экономического общества гр. Н. С. Мордвинов, художники А. Г. Варнек, кн. Г. Г. Гагарин, В. П. Лангер, вице-президент Академии художеств гр. Ф. П. Толстой и др.

С первых лет существования общество находилось под покровительством императора, принимало от двора ежегодные денежные субсидии и единовременные целевые пособия. В 1827 получило право *«непосредственно представляемыми записками доводить до Высочайшего сведения о предметах, достойных поощрения, и об отличившихся художниках»*. С 1840 председателями Комитета ОПХ состояли члены императорской

фамилии: герцог М. Лейхтенбергский (в 1840—1851), его супруга вел. кн. Мария Николаевна (в 1851—1875), их дочь принцесса Е. М. Ольденбургская (в 1878—1914; в 1915—1917 — почетный председатель) и вел. кн. Петр Николаевич (в 1915—1917). Текущей работой руководили секретари Комитета. В этой должности последовательно состояли: Ф. Ф. Шуберт (в 1820—1833), конференц-секретарь АХ В. И. Григорович (в 1833—1842), гр. Н. И. Мусин-Пушкин (в 1853—1856), Ф. Ф. Львов (в 1856—1864), писатель Д. В. Григорович (в 1864—1884; с 1884 — почетный член общества), историк искусства Н. П. Собко (в 1884—1900), художники Н. К. Рерих (в 1901—1906) и В. И. Зарубин (в 1906—1917).

Одним из главных направлений в начальный период деятельности общества стал выпуск литографических художественных изданий и отдельных репродукций. По заказу ОПХ работали художники К. П. Бегров, А. П. Брюллов, К. П. Брюллов, С. Ф. Галактионов и др., при участии которых в 1820—1830-е были выпущены литографические серии и альбомы: «Виды С.-Петербурга и его окрестностей». «Портреты знаменитых россиян», «Изображения знаменитых происшествий и деяний из отечественной истории в гравюрах, литографиях и металлографиях», «Сцены из русского народного быта» И. С. Шедровского, обширная серия гравюр и литографий с картин русских и иностранных художников, а также ряд пособий и монографий для начинающих художников, в том числе «Искусство смотреть на художества» Милицци (1827), «Анатомия для живописцев и скульпторов» Медико (1828), «Курс рисования» А. П. Сапожникова (1834) и др. Издательская деятельность ОПХ в первой половине XIX в. в значительной мере способствовала развитию и распространению репродукционной литографии.

С 1823 общество издавало под редакцией В. И. Григоровича «Журнал изящных искусств». В 1836—1839 под редакцией Н. В. Кукольника выпускалась «Художественная газета».

Значительные средства общества в первые десятилетия направлялись на материальную поддержку и поощрение молодых художников. Пособия ОПХ получали ученики Академии художеств А. А. Агин, В. В. Верещагин, В. П. Верещагин, А. Г. Горавский, Ф. С. Журавлев, М. К. Клодт, М. П. Клодт, П. К. Клодт, И. Н. Крамской, В. П. Крейтан, Л. Ф. Лагорио, К. Ф. Лемох, К. Е. Маковский, Л. И. Соломаткин, А. В. Тьранов, К. Д. Флавицкий, П. П. Чистяков, Т. Г. Шевченко, И. С. Шедровский и др. Пенсионерами ОПХ за границей были А. П. и К. П. Брюлловы, А. А. Иванов, К. А. Трутовский, Г. Г. и Н. Г. Чернецовы и др. Общество доставляло молодым художникам заказы на рисунки для изданий, копии с картин, образы для храмов и учреждений. За первые 35 лет разного рода покровительство оказывалось 1290 художникам; при этом на благотворительные нужды было израсходовано больше 220 тысяч рублей.

В 1826 общество организовало постоянную выставку-продажу художественных произведений (первоначально она устраивалась в магазинах на Невском пр.; с конца 1850-х в помещении Рисовальной школы ОПХ). С 1837 регулярно проводило художественные лотереи среди своих членов и устраивало аукционы.

17 декабря 1857 был утвержден новый устав общества, в соответствии с которым вводился статус «члена-соучастника» без права решающего голоса и с относительно небольшим (10 рублей в год вместо 200) членским взносом. Это позволило в значительной мере расширить и демократизировать состав общества. В 1858 в него записалось 189 членов-соучастников, а к началу 1880-х их число превысило 600, тогда как число действительных членов выросло незначительно и не превышало 140.

В качестве членов-соучастников в общество вошли многие профессиональные художники и архитекторы, в том числе И. К. Айвазовский, С. Ф. Александровский, А. К. Беггров, Альб. Н. Бенуа, Н. Л. Бенуа, А. А. Бенуа-Конский, А. А. Бильдерлинг, Ф. Г. Беренштам, А. П. Боголюбов, А. А. Борисов, А. К. Бруни, Н. Н. Бунин, А. П. Брюллов, Б. П. Виллевальде, М. Я. Виллие, Э. С. Вилье де Лиль-Адан, Е. К. Врангель, А. Ф. Гауш, Н. Н. Ге, А. И. Гоген, А. Г. Горавский, Д. И. Grimm, М. А. Зичи, Ф. И. Иордан, П. К. Клодт, Н. Н. Каразин, П. П. Куриар, Ц. А. Кавос, А. И. Куинджи, Л. Ф. Лагорио, Э. К. Липгарт, М. О. Микешин, А. А. Одинцов, Л. О. Премации, А. И. Резанов, Р. Г. Судковский, кн. М. К. Тенишева, Г. Г. Чернецов, Н. Г. Чернецов, А. И. Штакеншнейдер и др. Действительными членами в этот период стали гр. С. Ю. Вите, бар. Г. О. Гинцбург, издатель Р. Р. Голике, П. М. Третьяков, бар. А. Л. Штиглиц, историки искусства и художественные критики П. П. Гнедич, Н. П. Кондаков, Д. А. Ровинский, В. В. Стасов и др.

20 декабря 1857 ОПХ по Высочайшему повелению приняло в свое ведение «С.-Петербургскую рисовальную школу для вольноприходящих» (основана в 1839 при поддержке министра финансов гр. Е. Ф. Канкрин), которую ранее предполагалось закрыть из-за сокращения государственных расходов. В последующие годы Рисовальная школа стала предметом главных забот общества, что в значительной мере изменило характер его деятельности.

В течение 1860—1870-х по инициативе первого директора Ф. Ф. Львова в школе установилась европейская педагогическая система, принятая для художественно-промышленных учебных заведений. Были открыты новые рисовальные и специализированные классы, значительно расширен преподавательский состав. В 1864—1881 директором школы был М. В. Дьяков; в 1881—1905 — Е. А. Сабанеев. В эти годы в ней преподавали Р. Р. Бах, Я. Я. Бельзен, Ф. Ф. Бухгольц, С. Г. Волкон-

ский, Н. А. Гоголинский, А. И. Корзухин, И. Н. Крамской, В. П. Крейтан, Э. К. Липгарт, И. И. Морозов, А. А. Писемский, Н. С. Самокиш, А. И. Творожников, А. С. Хренов и др.

В 1889 были открыты первые пригородные отделения школы (по Шлиссельбургскому и Нарвскому трактам), рассчитанные на малоимущих детей фабрично-заводских рабочих. В 1888 общество ввело для выпускников школы командировки по России, а с 1901 — заграничные командировки (ежегодно — для двух выпускников).

В 1906 директором школы стал Н. К. Рерих, которому удалось провести радикальную реформу, направленную на совершенствование системы преподавания, и довести курс обучения до законченного цикла. По его инициативе усилилось преподавание общеобразовательных предметов, в частности, истории искусств, регулярно организовывались поездки по старинным русским городам, были созданы художественно-промышленные мастерские: рукодельная и ткацкая (1908), иконописная (1909), керамики и живописи по фарфору (1910), чеканки (1913) и др. В 1900-е в школе и ее отделениях обучалось одновременно до 2000 человек. В этот период к преподаванию были привлечены живописцы, скульпторы, архитекторы и искусствоведы И. И. Андреолетти, И. Я. Билибин, Г. М. Бобровский, А. Ф. Белый, А. И. Вахрамеев, К. К. Вроблевский, А. Э. Линдемман, Н. Е. Макаренко, С. К. Маковский, В. В. Матз, А. А. Рылов, Н. П. Химона, В. А. Шуко, А. Р. Эберлинг и др.

В 1870 общество получило от государственной казны дом на Большой Морской ул., 38 (ныне здание ЛОСХ), что позволило расширить собственную выставочную деятельность и ежегодно предоставлять залы для выставок других обществ (ТПХВ, Первый дамский художественный кружок, Общество русских акварелистов, С.-Петербургское общество художников и др.). В 1889 в честь 50-летия Рисовальной школы правительством выделило 100 тысяч рублей на перестройку здания ОПХ.

В 1860-е общество учредило открытые ежегодные конкурсы по живописи и прикладным искусствам. По результатам конкурсов присуждались именные денежные премии: им. В. П. Боткина — по жанровой живописи, им. гр. С. Г. Строганова — за пейзаж, им. гр. П. С. Строганова — за лепку, им. В. Г. Гаевского — за исторический жанр, им. принц. Е. М. Ольденбургской — за гравюру на дереве, им. И. П. Балашова — за декоративную живопись, им. В. Л. Нарышкина — за резьбу по дереву, и др. В числе первых лауреатов были В. Г. Перов, М. П. Клодт, Л. Л. Каменев (все — в 1865), И. И. Шишкин и А. Ф. Максимов (в 1866), М. К. Клодт и А. И. Мещерский (в 1867), Ф. А. Васильев, А. И. Корзухин, А. К. Саврасов (в 1868), И. Е. Репин и В. Е. Маковский (в 1872) и др.

В 1870 по инициативе секретаря ОПХ Д. В. Григоровича при обществе был организован Художественно-промышленный музей, основу фонда которого составила коллекция предметов

прикладного искусства, поднесенная В. Л. Нарышкиным Александру II и пожалованная императором обществу. К этой коллекции были присоединены изделия Императорского фарфорового завода, пожертвованные императрицей Марией Александровной, и собственные приобретения общества. Директором музея стал Д. В. Григорович, оставивший для этого пост секретаря ОПХ. После смерти писателя в 1899 музей получил его имя. В 1899—1914 его возглавлял М. П. Боткин, в 1914—1917 — П. П. Гнедич, с 1917 — С. П. Яремич.

В 1898—1901 общество издавало под редакцией Н. П. Собко журнал «Искусство и художественная промышленность», в 1901—1908 — журнал «Художественные сокровища России» (ред. А. Н. Бенуа, с 1903 — А. В. Прахов).

7 марта 1882 был принят новый устав общества, в соответствии с которым оно именовалось «Императорское общество поощрения художеств». К целям ОПХ, указанным в первой редакции устава, прибавлялось: «... в) распространять художественное образование среди ремесленников и вообще способствовать развитию вкуса к изящному во всех слоях общества». Устав определял статус и взаимоотношение всех составляющих частей ОПХ: школы с мастерскими, музея с библиотекой и постоянной выставкой, а также ежегодно проводимого конкурса. В неизменном виде устав действовал вплоть до 1917.

25 марта 1917 на экстренном общем собрании было принято название «Всероссийское общество поощрения художеств» и избран новый Комитет во главе с вице-председателем А. К. Лагорио (в ноябре 1918 председателем был утвержден П. П. Гнедич, в октябре 1919 его сменил П. И. Нерадовский, с мая 1928 — Н. А. Сергеев). В состав Комитета вошли: В. Я. Адарюков, Альб. Н. Бенуа, Д. П. Верещагин, В. В. Воннов, М. В. Доброклонский, Д. И. Митрохин, Ф. Ф. Нотгафт, И. А. Орбели, Б. К. Рерих, Н. К. Рерих, С. Н. Троицкий, В. А. Щавинский, С. Р. Эрнст и С. П. Яремич. Секретарем ОПХ в 1917—1929 был И. М. Степанов.

1 мая 1917 была принята новая редакция устава, отразившая, главным образом, изменение в названии общества, а 15 декабря 1919 утвержден устав, в котором по-новому формулировалась цель ОПХ: *«содействовать процветанию художественного творчества в России, что достигается устройством художественных выставок — постоянной и периодической, лекций, приобретений выдающихся художественных произведений на предмет помещения их в музеи; конкурсов, аукционов и издательской деятельности».*

Первоочередной задачей общества Комитет считал сохранение Рисовальной школы и преобразование ее под руководством Н. К. Рериха в Свободную академию, дающую законченное художественное образование. Однако усилия в этом направлении оказались тщетными: в апреле 1918 по распоряжению Совнаркома капитал ОПХ был аннулирован, а школа передана

в ведение отдела ИЗО Наркомпроса, значительно сокращена и ограничена художественно-промышленными мастерскими под руководством Н. А. Тырсы.

Лишившись процентов с капитала, общество нашло источник дохода в организации аукционов и постоянной выставки предметов искусства и старины. Предметы особой ценности приобретались Комитетом в собственность общества для безвозмездной передачи в государственные музеи, главным образом, в Эрмитаж и Русский музей. Благодаря усилиям С. П. Яремича и коллекционера Н. Г. Платера дело приобрело широкий размах: только в 1917—1918 состоялось, в общей сложности, 46 аукционов, что позволило выявить многие раритеты и спасти их от вывоза за границу. Наряду с этим, общество устраивало лекции по вопросам искусства и продолжало выпуск художественных изданий.

В 1928 при ОПХ была организована Секция граверов, а в 1929 — Секция акварелистов, которые фактически существовали как самостоятельные объединения профессиональных художников.

С 1924 ОПХ находилось в ведении Российской академии истории материальной культуры (ГАИМК), что нашло отражение в последней редакции устава, утвержденной 15 января 1924. В том же году был национализирован и передан в фонд академии музей ОПХ (в 1929 его собрание было расформировано по государственным музеям), а в апреле 1926 — здание ОПХ. 17 сентября 1929 по инициативе руководства ГАИМК была сформирована ликвидационная комиссия, работа которой закончилась 18 февраля 1930. Общество было упразднено как «несоответствующее духу времени». Одновременно с ним упразднились Секции граверов и акварелистов.

ЦГИА, ф. 448 (ОПХ).

Лит.: Отчет Комитета Общества поощрения художников за 1824, с приложением списка г. г. членов одного общества и таблицы, представляющей состояние общества в 1820, 1821, 1822, 1823 и 1824 годах. СПб., 1825. Отчеты Комитета Общества поощрения художников за 1825... 1881. СПб., 1826... 1882.

Устав Общества поощрения художников. СПб., 1833; 1857.

Григорович Д. В. Рисовальная школа и художественно-промышленный музей в С.-Петербурге. СПб., 1870.

Устав Императорского Общества поощрения художеств. СПб., 1882.

Отчеты Комитета Императорского Общества поощрения художеств за 1882... 1915. СПб., 1883... 1916.

Лаврентьева С. И. С.-Петербургская рисовальная школа в воспитании одной ее учениц. 1862—1876//Русская старина, Т. 64, 1889, нояб. С. 449—474.

Собко Н. Краткий исторический очерк Императорского Общества поощрения художеств. 1820—1890. СПб., 1890.

Макаренко Н. Школа Императорского Общества поощрения художеств. 1839—1914. Пг., 1914.

Устав Всероссийского Общества поощрения художеств. Пг., 1917; 1920; Л., 1924.

Столянский П. Н. Старый Петербург и Общество поощрения художеств. Л., 1926.

Степанов И. М. Общество поощрения художеств. 1917—1929: Рукопись, 1934—1935 (Библиотека ГРМ).
Коростин А. Ф. Русская литография. М., 1953. С. 19—24.
Рылов А. А. Воспоминания. Л., 1977. С. 125—126, 147—153, 204.

Общество поощрения художеств. Секция акварелистов. Ленинград, 1929.

Секция возникла по инициативе Д. Б. Савицкого с целью возобновить ежегодные акварельные выставки, прекратившиеся после ликвидации Общества русских акварелистов. 16 февраля 1929 была утверждена Комитетом ОПХ в составе: В. А. Витман, В. В. Данилова, Л. А. Ильин, П. В. Ильина-Ковальская, Е. И. Катонин, Н. Е. Лансере, А. А. Оль, Н. М. Осипов, Н. Л. Подберезский, Д. Б. Савицкий, А. П. Трясова.

Весной 1929 в залах ОПХ состоялась единственная акварельная выставка секции, в которой, наряду с ее основателями участвовали В. П. Апышков, Д. И. Архангельский, В. Б. Берингер, М. А. Волошин, Р. М. Габе, Б. В. Данчич, А. К. Жаба, Н. К. Жаба, В. И. Жуковский, М. П. Ижевская, Е. Г. Карпинская, Е. Н. Кашкадамова, Г. А. Косякова, З. И. Крылова, А. Э. Овандер, М. Г. Платунов, Л. В. Руднев, В. Г. Самородов, В. С. Сварог, В. Д. Семенова-Тянь-Шанская, М. Н. Синявер, А. И. Титов, А. И. Холенков, Я. Г. Черников.

Деятельность секции прекратилась в конце 1929 в связи с ликвидацией ОПХ.

Лит.: Выставки, 304.

Каталог выставки картин секции акварелистов Общества поощрения художеств. Л., 1929.

Степанов И. М. Общество поощрения художеств. 1917—1929: Рукопись, 1934—1935. С. 51—52 (Библиотека ГРМ).

Общество поощрения художеств. Секция гравюров. Ленинград, 1928—1929.

Идея объединения гравюров при ОПХ зародилась в 1926 на вечерах у П. А. Шиллинговского и Н. Л. Бриммера. 10 марта 1928 секция гравюров была утверждена Комитетом ОПХ в составе: Н. Л. Бриммер (секретарь), В. В. Воинов (председатель), М. В. Доброклонский, В. М. Конашевич, Е. Г. Лисенков, Д. И. Митрохин, С. М. Мочалов, М. Н. Мочалова-Орлова, Н. К. Фан-дер-Флит. В качестве почетных членов были приглашены А. П. Остроумова-Лебедева, П. А. Шиллинговский и П. Д. Эттингер. 20 мая 1928 постановлением общего собрания ОПХ было утверждено положение о секции.

В мае—июне 1929 в помещении Музея ОПХ состоялась единственная выставка секции, в которой наряду с учредителями участвовали ленинградские и московские художники: Б. В. Грозевский, К. Е. Костенко, М. В. Маторин, П. Я. Павлинов, Н. И. Падалицын, Н. И. Пискарев, Н. Д. Прохоров,

В. Ф. Рейдемейстер, А. А. Суворов, В. А. Фаворский, М. Л. Фрам и Л. С. Хижинский. Выставка включала посмертную экспозицию Н. Л. Бриммера (1898—1929). На ней прозвучали доклады В. В. Воинова «Творческий путь Н. Л. Бриммера» и М. В. Доброклонского «О ксилографических работах Н. Л. Бриммера для книги».

В конце 1929 секция прекратила существование в связи с ликвидацией ОПХ.

Лит.: Музей Общества поощрения художеств: Выставка гравюры 1927—1929. Л., 1929.

Лисенков Е. Г. Выставка гравюры 1927—29//Гравюра на дереве: Сборник статей. Л., 1930. С. 47—54.

Степанов И. М. Общество поощрения художеств. 1917—1929: Рукопись 1934—1935 (Библиотека ГРМ).

Общество преподавателей графических искусств. Москва, 1906—1917.

Общество возникло на организационной основе «Комиссии по вопросам преподавания рисования», созданной в 1888 при учебном отделе Политехнического музея по инициативе педагога С. А. Измайлова. Члены комиссии в 1893 и 1894 проводили в Политехническом музее собрания учителей, а в 1895 участвовали в съезде по техническому и профессиональному обучению. Первая попытка создать общество была предпринята в 1901 группой художников и педагогов, собравшихся по поводу 25-летия Строгановского училища. Из-за смерти главных инициаторов и авторов проекта устава — С. А. Владимирского и Е. Т. Покровского — дело не было доведено до конца, после чего усилия в этом направлении возобновились только в 1905.

5 декабря 1906 был утвержден устав. Целью общества провозглашалось: *«1) содействовать проведению в жизни искусства, как важного фактора культуры страны; 2) объединить преподавателей для разработки разного рода специальных педагогических вопросов в области обучения графическим искусствам (рисованию, черчению и чистописанию); 3) содействовать улучшению материальных условий жизни своих членов на основах взаимопомощи»*. В действительные члены общества принимались лица, *«имеющие право преподавать графические искусства во всякого рода учебных заведениях России»*.

16 декабря 1906 состоялось учредительное собрание, на котором было избрано правление общества: А. А. Брайковский, К. Н. Горский, Н. Н. Ивакин (секретарь), Н. И. Козлов, П. П. Левитский, П. П. Пашков (товарищ председателя), П. И. Швырков; кандидаты: Ю. Ф. Брокман, М. М. Галкин, П. Я. Зайцев, А. И. Иванов, С. В. Ноаковский, Г. Е. Чижов. Председателем правления (бессменно вплоть до 1917) стал И. Е. Евсеев. Почетными членами общества были избраны С. А. Измайлов и директор учебного отдела Политехнического музея Я. Я. Никитинский. В общество вошли преподаватели Москвы и многих

провинциальных городов, в том числе известные педагоги Н. В. Глоба, И. П. Трутнев, М. И. Шестеркин, С. И. Ягужинский и др. В конце 1907 в обществе насчитывалось 256 действительных членов; к началу 1915 их число возросло до 400.

Члены общества занимались разработкой методических вопросов преподавания рисунка в начальных и средних учебных заведениях, составляли специальные программы по художественному воспитанию, направляли в Министерство народного образования докладные записки по вопросам совершенствования системы преподавания и улучшения материального положения учителей. В обществе регулярно заслушивались лекции по широкому кругу вопросов искусства, включая архитектуру, музейное дело, кустарные промыслы. С 1908 ежегодно проводились летние собрания для обмена опытом. Поддерживались связи с петербургским Обществом учителей рисования, с аналогичными обществами в Риме, Париже и Лондоне. В 1908 члены общества участвовали в работе Международного конгресса по вопросам обучения рисованию в Лондоне и Съезда учителей рисования в Вене, в 1911/1912 — в работе Съезда русских художников в Петербурге. В 1907—1916 под редакцией И. Е. Евсева издавались «Известия Общества преподавателей графических искусств». Общество организовало ряд ученических выставок, в том числе выставку работ учащихся Спрингфилда (Массачусетс, США; октябрь 1908) и выставку детских рисунков, посвященных войне (январь 1915). В 1914—1916 занималось благотворительной деятельностью в пользу солдат действующей армии и раненых.

Летом 1917 члены общества участвовали в создании Союза деятелей художественного образования и эстетического воспитания.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13, д. 62.

Лит.: Устав Московского общества преподавателей графических искусств (Проект). М., 1901.

Устав Общества преподавателей графических искусств. М., 1906.

Общество преподавателей графических искусств: Краткий отчет о деятельности общества с 1906 по 1911. М., 1911.

Отчеты Общества преподавателей графических искусств в Москве за 1907... 1915. М., 1908... 1916.

Известия Общества преподавателей графических искусств. 1907—1916 (10 №№ в год).

Общество распространения грамотности и ремесел (Художественная секция при Обществе распространения грамотности и ремесел). Елисаветград, 1913—(1914).

Общество распространения грамотности и ремесел возникло в 1873 для содействия развитию начального и специального образования. В 1913 при нем была образована художественная секция, в которую вошли местные художники Г. А. Барановский, С. И. Данишевский, И. С. Золотаревский,

Г. И. Зусман, Ф. С. Казачинский, А. М. Нюренберг и А. Е. Узловская. В работе секции участвовал уроженец Елисаветграда И. П. Похитонов и известный меценат князь Н. А. Гедройц.

Секция провела две выставки (апрель 1913 и апрель 1914), в которых наряду с местными художниками участвовали петербуржцы, москвичи и харьковчане. Выставки сопровождались докладами А. М. Нюренберга и С. Глаголя о современных течениях в живописи и члена Харьковского литературно-художественного кружка К. Н. Жукова об украинском искусстве. На выставках дебютировал А. А. Осмеркин.

Лит.: Каталоги Первой, Второй художественных выставок: Елисаветградское общество грамотности. Елисаветград, 1913, 1914.

Общество ревнителей русского народного искусства. С.-Петербург, 1897.

Инициатива создания общества принадлежала историку искусств А. В. Прахову. В составленном им проекте устава его целью указывалось *«способствовать плодотворной организации русского народного художественного труда во всех его отраслях, как основы национального русского искусства и как источника народного обогащения»*. Предполагалось, что общество будет *«привлекать и направлять талантливейших среди русских художников и писателей к художественным работам, непосредственно доступным для массы русского народа»* и *«способствовать советом, посредничеством и материальной помощью всем отраслям народной художественной и художественно-промышленной деятельности»*.

В феврале 1897 Прахов направил на утверждение в Министерство внутренних дел проект устава, сопроводив его списком лиц, выразивших желание участвовать в учреждаемом обществе. В списке указывались видные художественные деятели, коллекционеры, промышленники и государственные чиновники, в том числе художники М. П. Боткин, В. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, меценаты С. И. Мамонтов, С. Т. Морозов, вице-президент Академии художеств гр. И. И. Толстой, обер-прокурор Св. Синода К. П. Победоносцев и др.

Общество не было утверждено по неустановленным причинам.

ЦГИА, ф. 721, оп. 2, д. 283.

Общество русских акварелистов (до 1887 — Кружок русских акварелистов, в 1907—1917 Императорское общество русских акварелистов). С.-Петербург, 1880—1918.

Кружок образовался по инициативе преподавателя Рисовальной школы ОПХ Э. С. Вилье де Лиль-Адана для устройства акварельных выставок. В 1887 получил официальный

статус как «Общество русских акварелистов», которое ставило целью *«содействовать успеху и развитию акварельной живописи в России»*. Устав (утвержден 11 июля 1887) подписали С. Ф. Александровский, А. К. Беггров, Альб. Н. Бенуа, Н. Н. Каразин, Л. О. Премацци и А. П. Соколов.

В действительные члены общества принимались *«художники, живущие в России и достойно заявившие уже о себе своими работами, преимущественно на выставках Общества в качестве экспонентов»*. Обычно в нем состояло одновременно около двадцати действительных членов, многие из которых входили и в другие петербургские объединения (Санкт-Петербургское общество художников, Товарищество художников, позже — Общество имени А. И. Куинджи). Во главе общества стоял выборный комитет из трех членов (секретарь, казначей и заведующий хозяйственной частью). Избиралось также выставочное жюри из трех членов и ревизионная комиссия. Первоначально общество фактически возглавлял Альб. Н. Бенуа; в 1897 в результате конфликта, вызванного эстетическими разногласиями с основным ядром, он вышел из правления и получил статус «почетного члена». В 1897—1902 главой общества был А. С. Егорнов, в 1902—1904 — С. Ф. Александровский, в 1904—1918 — Р. А. Берггольц.

Общество устраивало периодические выставки, которые проводились ежегодно с 1880 (до 1895 — в залах ОПХ, позже — в Академии художеств и в Пассаже). Наряду с этим оно провело двенадцать выставок в Москве, выставки в Риге (1888), Гельсингфорсе (1893) и Мюнхене (1908); по инициативе Альб. Н. Бенуа состоялись графические выставки «Blanc et Noir» (залы ОПХ, 1890, 1892 и 1895). В 1911 акварелисты участвовали в Международной выставке в Риме.

В выставках участвовали действительные члены: С. Ф. Александровский, А. К. Беггров, Я. Я. Бельзен, Д. А. Бенкендорф, Альб. Н. Бенуа, Р. А. Берггольц, М. А. Беркос, А. А. Бильдерлинг, В. А. Бобров, А. П. Боголюбов, Ф. Ф. Бухгольц, С. И. Васильковский, К. А. Вещилов, М. Я. Виллие, И. А. Владимиров, И. С. Галкин, К. Э. Гефтлер, Н. А. Гоголинский, И. С. Горюшкин-Сорокопудов, А. С. Егорнов, С. И. Ендогуров, В. И. Зарубин, В. М. Измайлович, Н. Н. Каразин, А. Д. Кившенко, М. П. Клодт, К. Я. Крыжицкий, С. Е. Кушелев, Л. Ф. Лагорио, П. Б. Ламбин, А. С. Лыткин, К. Е. Маковский, А. Ф. Максимов, А. И. Мещерский, А. И. Морозов, В. И. Навозов, В. П. Овсянников, А. Г. Орлов, А. А. Писемский, В. А. Плотников, Л. О. Премацци, Н. Н. Прокофьев, А. А. Редковский, П. С. Сейтгоф, Н. А. Сергеев, А. П. Соколов, С. С. Соломко, А. Н. Степанов, В. А. Фельдман, Н. П. Химона, К. О. Хис, А. С. Хренов, А. А. Чумаков, А. О. Шарлемань, В. П. Шрейбер, П. Г. Щербов и др. Экспонентами выставок были Л. С. Бакст, Е. М. Бем, Алекс. Н. Бенуа, Л. М. Браиловский, Е. К. Врангель, А. В. Ганзен, В. Ф. Граве, Г. М. Манизер, Е. Д. Поленова, И. Е. Репин,

А. А. Рылов, П. П. Соколов, В. И. Суриков и др. Общество провело посмертные выставки С. И. Ендогурова (1895), К. О. Хис (1901) и А. А. Писемского (1914).

В 1880—1890-е на выставках преобладали работы традиционного направления, связанные с эстетикой альбомной акварели и отмеченные характерным для академизма высоким мастерством. Позже акварельные выставки приобрели разнообразие, демонстрируя различные художественные принципы и направления, в том числе веяния «русского стиля» и «стиля модерн». Эпизодически на них экспонировались работы иностранных мастеров и классические акварели из частных собраний.

С января 1892 общество еженедельно проводило в Академии художеств «акварельные пятницы», которые приняли характер популярных литературно-художественных и музыкальных вечеров. «Пятницы» часто посещал президент Академии художеств вел. кн. Владимир Александрович и другие члены императорской фамилии. В связи с 25-летним юбилеем обществу было пожаловано звание «Императорское» (официальное решение об этом состоялось 27 марта 1907).

В 1900-е деятельность общества пришла в упадок, что связывалось с понижением уровня профессионального мастерства и падением популярности акварели. В 1905 прекратились собрания по пятницам, эстафета которых позже перешла к Обществу имени А. И. Куинджи. Последняя (38-я) выставка акварелистов состоялась в 1918, после чего общество было распущено. В дальнейшем его основное ядро сохраняло членство в Обществе имени А. И. Куинджи.

Лит.: Выставки, 22—23; Лапшин, 307, 447, 472—473.

Указатели первой... седьмой акварельной выставки Кружка русских акварелистов в залах Императорского ОПХ. СПб., 1880... 1887.

Устав Общества русских акварелистов. СПб., 1887.

Каталоги (указатели) VIII... XXXVIII акварельных выставок Общества русских акварелистов. СПб., 1889... Пг., 1918.

Акварельные выставки в С.-Петербурге 1880—1889 гг.//Каталог X акварельной выставки Общества русских акварелистов. СПб., 1890.

Указатели I... III выставок рисунков "Blanc et Noir". СПб., 1890, 1892, 1895.

Сидоров А. А. Рисунок русских мастеров: Вторая половина XIX в. М., 1960, С. 450—457.

Бенуа А. Н. Мои воспоминания. М., 1980, Т. 1, С. 618—619, 695—696.

Андреева Е. Из истории Общества русских акварелистов (1880—1918 годы)// Искусство рисунка. М., 1990. С. 108—124.

Общество русских аквафортистов. С.-Петербург, 1871—1874.

Общество возникло по инициативе гравера Л. М. Жемчужникова и историка искусства А. И. Сомова, знатока гравюры и художника-любителя. Ставило целью *«упражнение в гравировании на металлах крепкою водкою и распространение в России познаний в этом искусстве и любви к нему»*. Объединяло граверов и художников, изучавших технику офорта.

Устав общества был утвержден 3 февраля 1872. Члены-учредители: Е. А. Баумер, А. П. Боголюбов, П. А. Брюллов, В. П. Верещагин, Н. Н. Ге, М. А. Зичи, Ф. И. Иордан, М. П. Клодт, И. Н. Крамской, Н. А. Лаврецкий, Г. Г. Мясоедов, А. С. Нецветаев, И. А. Пелевин, И. П. Пожалостин, Н. Сильванович, А. И. Сомов, А. А. Сталь-фон-Гольштейн, А. И. Шарлемань и И. И. Шишкин.

Под руководством Сомова при обществе работала граверная мастерская, в которой были подготовлены альбомы: «Первые опыты русских аквафортистов» (1871), «Памяти Петра Великого» (1872), «Альбом русских аквафортистов» (1873—1874), а также два альбома с картин годичных выставок ТПХВ за 1873 и 1874. Кроме того, общество выпустило литографическим способом курс лекций Сомова по технике офорта, прочитанный для его членов. В 1885 лекции были переизданы под заглавием «Краткое руководство к гравированию на меди крепкой водкой». Деятельность общества сыграла важную роль в распространении офорта в практике русских художников.

Лит.: Устав Общества русских аквафортистов. СПб., 1872.

Голлербах Э. История гравюры и литографии в России. М.—Пг., 1923. С. 103.

Адарюков В. Я. Офорт в России//Искусство, 1923. № 1.

Корнилов П. Я. Офорт в России. М., 1953. С. 57—62.

Общество русских скульпторов (ОРС; первоначально — Московское общество скульпторов). Москва, 1925—1932.

Общество основано бывшими членами Московского профессионального союза скульпторов-художников. Толчком к его созданию послужил успех скульптурного отдела выставки ОБИС, состоявшейся в начале 1925. На учредительном собрании 7 октября 1925 было принято название «Московское общество скульпторов» и выработан устав (утвержден 2 января 1926). На втором собрании (17 января 1926) утвердилось новое название — «Общество русских скульпторов», и было избрано правление под председательством В. Н. Домогацкого (после 1928 правление поочередно возглавляли сменные председатели Н. А. Андреев, В. Н. Домогацкий и И. М. Чайков).

В течение 1926 в основном сформировался состав общества, в которое вошли все наиболее известные московские скульпторы. Позже оно постоянно пополнялось за счет молодежи. Его действительными членами и кандидатами состояли: В. Я. Андрианов, Н. И. Альтман, В. А. Андреев, Л. А. Андреева, С. Ф. Булаковский, Л. Я. Вайнер, Б. В. Валентинов, В. А. Ватагин, Е. М. Гельфер, А. С. Голубкина, М. А. Денисова-Щаденко, И. С. Ефимов, А. Е. Зеленский, А. Н. Златовратский, И. Я. Иткинд, И. В. Камбаров, Г. И. Кепинов, И. В. Ключ, С. Т. Конен-

ков, Б. Д. Королев, Н. В. Крандиевская, Ю. А. Кун, С. Д. Лебедева, В. И. Мухина, Е. Д. Никифорова, Н. И. Нисс-Гольдман, Е. В. Орановский, Н. П. Прохоров, И. Ф. Рахманов, М. Д. Рындзюнская, Б. Ю. Сандомирская, М. М. Страховская, А. И. Тенета, К. Е. Фомин, И. Г. Фрих-Хар, Д. Ф. Цаплин, И. Д. Шадр, Е. У. Шишкина, С. В. Щербаков, С. Д. Эрьзя, Д. А. Якерсон и др. Членами-сотрудниками ОРС были критики А. В. Бакушинский, Б. Н. Терновец и М. Н. Райхинштейн.

Общество провело четыре выставки: в марте—апреле 1926 (Исторический музей), в апреле 1927 (Музей Революции), в июне 1929 и июне 1931 (обе в ГМИИ). Их участники не выдвигали определенной идейно-художественной программы и не имели единой стилиевой платформы. Вместе с тем, объединение скульпторов, принадлежащих к различным направлениям, способствовало консолидации талантливых мастеров при сохранении индивидуального творческого лица каждого и позволило избежать групповой разобщенности, характерной для живописцев. Для многих членов ОРС годы пребывания в обществе совпали с высшими творческими успехами.

Бакушинский писал в каталоге третьей выставки: *«Общество постепенно становится не только профессиональной организацией по роду искусства, основанной на качественном подборе членов и их продукции, но и неким принципиальным объединением. Множественность существующих в нем художественных концепций и направлений дает разнообразие и напряженность внутренней жизни общества, борьбе этих концепций. Однако в этой борьбе уже намечается нечто общее, объединяющее ныне общество в целом: полный возврат к изобразительности; обращение к социальной тематике не столько в бытовом, сколько в символическом ее значении, искание путей к реалистической форме, уходящей, однако, от натурализма в сторону монументального обобщения».*

Вместе с тем, с конца 1920-х ОРС подвергалось ожесточенным нападкам со стороны теоретиков «Пролеткульта» за отсутствие «идеологического содержания» и приверженность к «буржуазным» формам скульптуры. Весной 1932 общество было ликвидировано.

Лит.: Борьба за реализм, 236—239; Выставки, 176, 206, 297, 378; Маца, 227—232; Михайлов, 55—59; 167—176, Тугендхольд, 71—77.

Гос. художественная выставка современной скульптуры. 1926 год: Каталог/Вступ. ст. А. Бакушинского. М., 1926.

Тугендхольд Я. А. Наша скульптура//Новый мир, 1926. № 5. С. 161—167. Бакушинский А. Современная русская скульптура//Искусство, 1927. № 2/3. С. 73—99.

Каталог 2-й выставки скульптуры Общества русских скульпторов (ОРС). М., 1927.

Каталог 3-й выставки скульптуры Общества русских скульпторов (ОРС), состоящего в ведении Главискусства Наркомпроса/Вступ. ст. А. Бакушинского. М., 1929.

Каталог 4-й выставки скульптуры Общества русских скульпторов/Вступ. ст. А. Бакушинского. М., 1931.

Нейман М. Л. Скульптура//История русского искусства. Т. XI. М., 1957. С. 345—351.

Слоним И. Общество русских скульпторов//Творчество, 1967. № 5. С. 10—13. Очерки истории советского искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1980. С. 146—148.

В. Н. Домогацкий: Теоретические работы. Исследования. Статьи. Письма художника. М., 1984. С. 19, 22, 40, 41.

Общество Рязанского художественно-исторического музея имени профессора И. П. Пожалостина. 1913—(1917).

Общество основано в честь уроженца Рязани графика И. П. Пожалостина (1837—1909) любителями искусства, педагогами и общественными деятелями при участии художников А. А. Киселева-Камского и В. П. Соколова, а также издателя газеты «Рязанская жизнь» А. К. Радугина. 30 марта 1913 был утвержден устав, в котором указывались направления деятельности общества: «1) *Открытие в г. Рязани публичного Художественного музея.* 2) *Пополнение его произведениями и памятниками искусства разных эпох и направлений.* 3) *Устройство периодических художественных выставок в г. Рязани.* 4) *Устройство передвижных выставок по городам и селам губернии, в коих Общество найдет это возможным.* 5) *Устройство лекций на темы об искусстве.* 6) *Сближение любителей между собою и профессиональными художниками и общение между ними.* 7) *Содействие получению художественного образования талантливым, недостаточным как членам общества, так и посторонним лицам.*»

29 апреля 1913 состоялось общее собрание, на котором председателем общества был избран А. А. Киселев-Камский. Главные усилия общества сосредоточились на устройстве музея, основу коллекции которого составили графические произведения И. П. Пожалостина и пожертвованные картины петербургских и московских художников: А. М. Аладжалова, А. Е. Архипова, П. С. Афанасьева, Л. М. Браиловского, Ф. Ф. Бухгольца, Ап. М. Васнецова, С. А. Виноградова, И. Я. Гинцбурга, Н. Н. Дубовского, А. И. Кравченко, Ф. А. Лавдовского, С. В. Малютина, В. Н. Мешкова, А. В. Моравова, С. В. Ноаковского, В. В. Переплетчикова, В. Д. Поленова, М. В. Рундальцова и М. К. Юхневича. Все жертвователи стали членами общества; музей был открыт летом 1915 в помещении Романовского училища, а в конце года переведен в просторные залы Рязанского городского общественного банка. Одновременно по решению членов общества музей был передан в ведение городской управы.

ЦГИА. ф. 789, оп. 13, 1914, д. 70.

Лит.: Устав Общества Рязанского художественно-исторического музея имени проф. И. П. Пожалостина. Рязань. 1913.

Собрание Общества художественно-исторического музея//Рязанский вестник, 1913, 1 мая.

Общество саратовских художников (ОСХ). 1929.

Общество основано участниками 1-й и 2-й «объединенных выставок картин саратовских художников», состоявшихся в 1927 и 1928. Включало в основном учащуюся молодежь, не вошедшую в саратовский филиал ОМАХРР. В 1929 провело единственную («3-ю объединенную») выставку, в которой участвовали Ф. В. Белоусов, Н. А. Борзов, В. А. Гофман, В. И. Гузанов, А. И. Дарвин, А. П. Дьяконов, В. М. Дюжин, А. П. Иванов, В. И. Иванов, И. Каравашкин, Н. А. Колюкин, В. А. Мартынов, Г. Я. Мельников, П. Т. Мореханов, В. П. Палимсестов, Е. П. Позднев, С. А. Свистунов, Г. С. Скороходов, П. К. Софьин, А. А. Федосеев, П. Д. Фомичев, М. Д. Ширяев, А. А. Яковлев и др.

Лит.: Выставки, 314.

Каталог 1 (3)-й объединенной выставки картин Общества саратовских художников (ОСХ). Саратов, 1929.

Общество сибирских передвижных художественных выставок. С.-Петербург, 1903.

Общество возникло в марте 1903 по инициативе художниц-сибирячек М. П. Педашенко-Третьяковой и М. В. Сукачевой. Ставило целью *«устройство передвижных выставок в Сибири с надлежащего разрешения»*. Устав подписали: Е. М. Бем, Э. О. Визель, А. А. Киселев, В. В. Матэ, А. И. Менделеева, М. П. Педашенко-Третьякова, П. Самойлов и М. В. Сукачева.

В мае 1903 общество отправило из Петербурга 1-ю Сибирскую художественную выставку, на которой экспонировалось 120 картин 35 столичных художников, в том числе работы учредителей. Выставка побывала в Томске и Красноярске.

ЦГИА, ф. 789, оп. 12 «д» — 22.

Лит.: Стернин — 1, 217.

Устав Общества сибирских передвижных художественных выставок. СПб., 1903.

Художественно-педагогический журнал, 1903. № 7. С. 127.

Русские ведомости, 1903, 13 окт.

Общество советских станковистов-оформителей (ОССО). Москва, 1930—1931.

Общество станковистов-оформителей образовалось в результате раскола общества «Бытие» и перехода большей группы его членов в АХР. Оставшиеся художники провозгласили поворот к производственному и монументальному искусству, укрепление связей с рабочими клубами.

ОССО выступало за создание новых форм бытового искусства и во многом следовало установкам Пролеткульта. Его члены разрабатывали систему цветоформальных закономерностей

стей, которая предполагала возможность создания художественных ценностей в условиях клубной работы любым желающим.

Лит.: Маца, 426.

Искусство в массы, 1930. № 5. С. 30.

Общество станковистов (ОСТ; Московское общество художников-станковистов). Москва, 1925—1932.

Общество основано в начале 1925 выпускниками ВХУТЕМАСа, которые выступали за станковизм в его обновленной реалистической форме, против натурализма, беспредметничества и конструктивизма.

Ядро ОСТ сложилось в 1923—1924. Его составляла молодежь, сотрудничавшая в Музее живописной культуры, который ставил целью демонстрацию достижений современной живописи и утверждение новых методов в искусстве. В мае 1924 будущие «остовцы» участвовали в «1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства» в составе групп «Метод», «Конкретивисты» и «Объединение трех». Выставка послужила толчком к созданию объединения, учредителями которого стали: Ю. П. Анненков (в 1924 эмигрировал), Л. Я. Вайнер, В. А. Васильев, П. В. Вильямс, К. А. Вялов, А. А. Дейнека, Н. Ф. Денисовский, С. Н. Костин (в выставках не участвовал), А. А. Лабас, Ю. А. Меркулов, Ю. И. Пименов, Д. П. Штеренберг. Председателем правления был избран Штеренберг.

Общество провело четыре выставки: в апреле—мае 1925, мае 1926, апреле 1927 и апреле 1928 (первая, третья и четвертая — в Музее живописной культуры, вторая — в Государственном историческом музее). В выставках наряду с членами-учредителями участвовали: А. О. Барщ, Г. С. Берендгоф, Б. П. Булгаков, Б. И. Волков, А. Д. Гончаров, М. В. Доброковский, И. В. Клюн, А. Н. Козлов, К. А. Козлова, И. А. Кудряшев, Н. Н. Купреянов, Лик (Л. И. Кищенко), С. А. Лучишкин, В. И. Люшин, Е. К. Мельникова, К. К. Пархоменко, М. С. Перуцкий, А. И. Побережская, И. Г. Попков, Н. А. Тряскин, А. Г. Тышлер, Н. А. Шифрин, В. В. Эллонен и др. Члены ОСТ участвовали также в выставках «10 лет Октября» (1927), «10 лет Рабоче-Крестьянской Красной Армии» (1928), «Жизнь и быт детей Советского Союза» (1929), Выставке советского изобразительного искусства в Нью-Йорке (1929) и других объединенных выставках в СССР и за рубежом.

Выступления ОСТ имели широкий общественный резонанс и обстоятельно освещались в прессе. Анализируя первую выставку, Луначарский отмечал три ее особенности: «1) приближение к социальному быту, взятому в отличие от АХРР как материал для действительно построенной картины, а не картины, приближающейся скорее к цветной фотографии, как это было в первых попытках АХРР'овцев; 2) чрезвычайно остро вы-

раженный индивидуализм (...) 3) большая и мужественная любовь к спорту, а через все это — замечательный динамизм картин». Игн. Хвойник писал: «Резкость очертаний физиономии ОСТ'а прежде всего формальная: остовцы — антиподы правого верного натурализма, столь заметного в тенденциях АХРР'а. Формальные пути ОСТ'а идут от конструктивизма, экспрессионизма, плоской живописи и нервных урбанистических ритмов».

Идейная платформа ОСТ была сформулирована в уставе, зарегистрированном в сентябре 1929: «В эпоху строительства социализма активные силы искусства должны быть участниками этого строительства и одним из факторов культурной революции в области переустройства и оформления нового быта и создания новой социалистической культуры. (...) Линии, по которым должна идти работа: а) Отказ от отвлеченности и передвижничества в сюжете; б) Отказ от эскизности как явления замаскированного дилетантизма; в) Отказ от псевдосезаннизма как явления, разлагающего дисциплину рисунка и цвета; г) Революционная современность и ясность в выборе сюжета; д) Стремление к абсолютному мастерству в области предметной станковой живописи, рисунка, скульптуры, в процессе дальнейшего развития формальных достижений последних лет; е) Стремление к законченной картине; ж) Ориентация на художественную молодежь».

В 1928 в обществе наметилось размежевание двух групп, различавшихся как по художественному методу, так и по восприятию современной жизни. Вильямса, Вялова, Дейнеку, Лучишкина, Люшина, Пименова больше привлекала городская жизнь, техника, индустриальный пейзаж, спорт. Их работы часто отличались рационалистичностью композиции, подчеркнутой графичностью и динамизмом. В противоположность этой группе у Гончарова, Лабаса, Тышлера, Шифрина и Штеренберга преобладало лирическое начало и живописность. Расхождения двух групп усиливались и приобретали политическую окраску благодаря резким нападкам со стороны руководителей ФОСХ и ОМАХР, а позже — РАПХ, которые поддерживали линию на раскол ОСТ, требуя «чистки» и «классового расслоения» общества. В соответствии с резолюцией ФОСХ группа Штеренберга квалифицировалась как «правопопутническая», а в лице отдельных членов — «скатывающаяся на позиции буржуазного искусства».

Окончательный раскол произошел на экстренном собрании ОСТ 31 января 1931, когда было признано целесообразным одной из групп покинуть общество. Первоначально из него вышла группа Штеренберга. Однако вскоре после собрания оставшаяся часть художников заявила о создании нового общества под названием «Изобригада», и за группой Штеренберга сохранилось название «ОСТ». В новом составе ОСТ насчитывалось 27 членов. В правление вошли: Штеренберг (председатель), Лабас, Тышлер и Козлов. Последним коллективным выступле-

нием общества стало участие в «Антиимпериалистической выставке», организованной ФОСХ в 1931.

Общество было ликвидировано 25 июня 1932 в связи с созданием Московского отделения ССХ.

Лит.: Борьба за реализм, 29—34, 211—222; Буш, Замошкин, 85—100; Выставки, 153, 179, 205, 254—255; Лебедев, 72—81; Маца, 575—579; Тугендхольд, 43—44, 128—140.

Луначарский А. В. По выставкам//Известия, 1926, 23 мая.

Хвойник Игн. Вторая выставка ОСТ//Советское искусство, 1926. № 6. С. 4—51.

Ежегодник литературы и искусства на 1929 г. М., 1929. С. 394, 396, 479—480.

Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве. М., 1960. С. 173—178.

Лучишкин С. А. Общество станковистов//Творчество, 1966. № 1. С. 16—18.

Костин В. И. ОСТ (Общество станковистов). Л., 1976 (С. 144—148 — библиография; С. 149—156 — каталоги).

Сидоров А. Ю. О станковизме Общества станковистов//Проблемы истории СССР. Вып. 7. М., 1978. С. 274—290.

Сидоров А. А. Петр Вильямс: Живопись. Сценография. М., 1980. С. 6—13.

Зернова Е. С. Воспоминания монументалиста. М., 1985. С. 47—67.

Лучишкин С. А. Я очень люблю жизнь: Страницы воспоминаний. М., 1988. С. 89—127.

Общество учителей рисования, С.-Петербург, 1901—1917.

Общество возникло по инициативе участников заседаний Отдела графических искусств при Педагогическом музее военно-учебных заведений. Объединяло профессиональных художников и педагогов. Ставило целью «а) содействовать усовершенствованию и распространению обучения графическим искусствам; б) оказывать помощь нуждающимся членам общества и их семьям».

Устав общества был утвержден 9 ноября 1901. Учредительное собрание состоялось 18 ноября в акварельном зале Академии художеств. В число членов-учредителей вошли Н. Д. Алексеев, Я. Д. Андреев, В. П. Бабенчиков, Н. Н. Белькович, Н. И. Блинов, Г. Г. Бродерсен, А. Ф. Васютинский, Ф. И. Веревкин, П. Б. Виллевалде, М. Г. Горохов, А. Г. Гроссман, Х. М. Гутман, Н. В. Дмитриев, Н. К. Евлампиев, И. Е. Евсеев, Н. А. Забек, В. М. Измайлович, М. Ф. Каменский, Н. Ф. Лоренц, А. А. Лукашевич, Д. Л. Лучинский, И. И. Маляренко, П. Р. Медем, Д. К. Педенко, М. М. Попов, А. М. Порфиоров, Ф. Р. Райлян, А. Н. Смирнов, Ф. А. Соколов, А. И. Творожников, А. Ф. Цызырев, Н. Н. Шредер, Н. А. Языков, Б. А. Якубовский, Ю. И. Яункалнин и др. Позже действительными членами состояли видные педагоги и художники Г. К. Вениг, Э. И. Витоль, И. А. Владимиров, К. Э. Гефтлер, И. А. Елатонцев, Д. И. Киплик, К. Г. Косцов, К. М. Лепилов, В. М. Маковский, М. А. Матвеев, П. П. Мошков, И. А. Мурзанов, В. Н. Попов, Н. К. Прозоров, Е. В. Разыграев, Н. Ф. Роот, В. И. Слободчиков, Н. П. Соловьев,

О. А. Шарлемань, А. Н. Юдин и др. Почетными членами были избраны ректор Высшего художественного училища В. А. Беклемишев, директор Педагогического музея А. Н. Макаров, бывший директор ЦУТР М. Е. Месмахер, профессор П. П. Чистяков, преподаватель педагогических курсов Академии искусств В. П. Шемиот. Председателями распорядительного комитета были последовательно Т. К. Котырло (1901—1906), С. С. Деев (1906—1907), Н. Д. Благовещенский (1908—1909), А. К. Воскресенский (1907—1908 и 1909—1915) и В. И. Бейер (1915—1917).

Важнейшим направлением деятельности общества считалась забота об улучшении преподавания графических искусств в начальных и средних учебных заведениях. В обществе читались доклады и проводились обсуждения, в которых наряду с петербургскими участвовали преподаватели из Москвы и провинциальных городов. Широко изучался зарубежный опыт. В 1906 члены общества организовали летние курсы для учителей рисования, в основу которых была положена система американца Пранга. В конце года для практической отработки новых педагогических методик открылись рисовальные классы под руководством Н. Д. Благовещенского, в которых бесплатно преподавали многие члены общества. Был издан «Альбом для внеклассных занятий рисованием», куда вошли лучшие рисунки учащихся; устраивались ученические выставки. Члены общества сотрудничали с московским Обществом преподавателей графических искусств, участвовали в российских и зарубежных съездах по профессиональному образованию, в 1907 провели Всероссийский съезд учителей рисования.

Общество уделяло много внимания улучшению материального положения учителей. Его члены неоднократно составляли докладные записки в Государственную думу и Академию художеств о необходимости уравнивать по статусу учителей рисования с другими преподавателями начальных и средних учебных заведений. При обществе была создана «Комиссия по присканию занятий» его членам.

Общество издавало периодические «Обзоры деятельности», в которых публиковались доклады, заслушанные на его собраниях, с 1901 выпускало «Вестник учителей рисования» (с 1910—«Художественно-педагогический журнал», в 1915—1916 — журнал «Искусство и жизнь»; издатель А. М. Смирнов).

После 1906 деятельность общества постепенно пошла на убыль, что во многом связывалось с отказом Академии художеств предоставлять помещения для его собраний. В 1908 группа во главе с В. И. Бейером предложила реформировать общество, допустив к членству в нем, наряду с преподавателями, широкий круг художников и общественных деятелей. Это предложение не получило поддержки большинства, после чего группа Бейера учредила Художественно-педагогический кружок, в задачу которого входило *«практическое проведение в жизнь художественного образования»*. Кружковцы сохраняли свое член-

ство в обществе. В 1909 обсуждался вопрос о ликвидации общества, однако, благодаря усилиям вновь избранного председателя А. К. Воскресенского, работа была продолжена. Весной 1917 общество вошло в Союз деятелей искусств, где его представлял В. И. Бейер.

ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1900, з, д. 24.

Лит.: *Обзоры деятельности Общества учителей рисования за 1900—1902... 1905—1906.* СПб., 1902... 1907; за 1907—1910. Пг., 1916.

Вестник учителей рисования. 1901... 1909.

Художественно-педагогический журнал 1910... 1914.

Искусство и жизнь. Пг., 1915... 1916.

Общество художников-графиков. Ленинград, 1928—(1932).

Учредители общества: Э. Ф. Голлербах, В. Д. Замирайло, В. М. Конашевич, Е. С. Кругликова, В. Н. Левитский, Д. И. Митрохин, С. М. Пожарский, М. И. Рославлев, Л. С. Хижинский, В. О. Хочинский и П. А. Шиллинговский. Устав утвержден административным отделом Ленгорисполкома 17 февраля 1928. Общество ставило целью *«объединение (в Ленинграде) художников-графиков, искусствоведов и работников печати на почве теоретической разработки вопросов графики и печатного дела, связанных с практическим содействием развитию и популяризации полиграфических знаний».*

Планировалось устраивать публичные чтения, диспуты, экскурсии, постоянные и периодические выставки, присуждать премии за представленные в общество работы, поддерживать связи с крупнейшими книгохранилищами и музеями СССР, имеющими кабинеты гравюр и рисунков. Члены общества участвовали в выставках: «Художественный экслибрис» (апрель 1928), «Выставка гравюры» (май 1929), «1-я Общегородская выставка изобразительных искусств» (1930), «Советское изобразительное искусство реконструктивного периода» (лето 1932) и «Художники РСФСР за 15 лет» (ноябрь 1932). В июне 1929 выставка произведений ленинградских графиков состоялась в Перми.

ГАОРСС ЛО, ф. 2556, оп. 6, д. 16, л. 5.

Общество художников и любителей искусств Степного края. Омск, 1907—1919.

Общество основано по инициативе учителей рисования А. Н. Клементьева и И. В. Волкова, писателя Г. А. Вяткина, художника и литератора А. С. Сорокина. Ставило целью содействие развитию искусств, устройство выставок и рисовальных классов, материальную помощь художникам.

Члены общества еженедельно проводили совместные занятия по рисованию и живописи и ежегодно устраивали выставки

(с 1909 проводились под эгидой Восточно-Сибирского отделения Русского географического общества), на которых экспонировались работы местных художников И. В. Волкова, А. Н. Клементьева, Н. К. Молочникова, Г. Г. Платонова, Н. К. Россихина и др., а также предметы прикладного искусства из частных собраний. В 1910-е состоялось несколько передвижных выставок с участием художников Томска, Красноярска и Иркутска.

В 1913—1916 деятельность общества пришла в упадок; инициативу объединения художественных сил Омска взял на себя инженер и общественный деятель В. Н. Бутузов, пытавшийся создать Кружок имени М. А. Врубеля (уроженца Омска) с целью *«развития живописи, ваяния и зодчества, изучения художественно-кустарного дела и этнографии»*.

В 1916 собрание «художников и любителей искусств Степного Края» постановило организовать в Омске Художественно-промышленную школу имени М. А. Врубеля. Однако этому плану помешала война, и школе удалось открыться только в сентябре 1920 (позже она была преобразована в Омский художественно-промышленный институт). В феврале 1919, по заданию Сибирского правительства Колчака, общество провело конкурс на проекты Российского государственного герба и орденов «Возрождение России» и «Освобождение Сибири». В 1919 состоялась последняя выставка общества. С уходом Колчака (14 ноября 1919) его деятельность прекратилась.

Лит.: Муратов, 3, 14—15, 18—19, 24.

Омский телеграф, 1914, 8 марта, 22 марта.

Соловьева-Волынская И. Н. Художники Омска, Л., 1972. С. 3—4.

Общество художников-индивидуалистов. Петроград, 1920—1930.

Общество основано в сентябре 1920 бывшими членами Товарищества акварелистов, Петроградского общества художников и «Мюссаровских понедельников». Устав зарегистрирован 17 октября 1922 (2-я редакция утверждена 14 июня 1923). Целью общества провозглашалось: *«а) Объединение художников для художественно-культурно-просветительной и творческой деятельности, а также материальной помощи своим членам. б) Распространение соответствующих теоретических и практических сведений среди художников. в) Популяризация искусства в среде широких масс»*.

Первое правление составили учредители: И. К. Грицевич, Н. И. Кравченко, Е. Г. Лужковский, Л. Г. Неймарк (председатель), С. В. Приселков, Б. К. Чекато и С. Я. Шишмарев. В разные годы общество насчитывало от 30 до 100 действительных членов.

Неймарк писал в программной статье: *«Новое общество, не примыкая идейно ни к какому направлению в искусстве, но впитывая в себя все культурные достижения и искания в области*

живописного творчества и глубоко ценя всякую индивидуальность в искусстве, решило объединить в лице своих членов многогранность лично окрашенных взглядов, убеждений и выражений в живописи».

Общество имело студию, загородную этюдную станцию, производственную мастерскую, библиотеку, издательский отдел и музей. Его члены устраивали диспуты, читали доклады, проводили юбилейные чествования художников. Был организован выпуск учебных пособий, детских игр, альбомов для раскрашивания. В 1928 общество получило благодарность от Государственного музея игрушки за издания для детей.

Общество провело восемь периодических выставок (в 1921—две, 1922, 1924, 1925, 1926, 1928, 1929), которые, в соответствии с уставом, устраивались без жюри. В них в общей сложности участвовало более 100 художников, в том числе: А. А. Альбокринов, С. П. Аникин, М. А. Балунин, П. П. Болотов, В. М. Бормоткин, Я. И. Бровар, И. И. Бродский, Г. Ф. Броницкий, И. А. Вельц, С. Н. Виханский, П. И. Волков, М. И. Гейде, П. И. Геллер, С. Е. Девяткин, В. В. Дементьев, И. Я. Дмитриев-Челябинский, В. В. Долбилкин, А. К. Жаба, А. П. Иванов, М. Ф. Иванов, С. А. Калугин, М. Ю. Клевер, Ю. Ю. Клевер, С. И. Климентьев, В. А. Клопов, А. Г. Корнев, В. В. Кремер, Г. И. Ланге, И. В. Лапускин, Д. А. Лищенко, И. А. Львов, Б. И. Мирский, П. С. Наумов, Н. М. Осипов, И. А. Пасс, К. С. Петров-Водкин, Л. К. Розенберг, П. А. Смелов, А. И. Титов, А. А. Улин, В. Н. Федорович, Б. И. Цветков, П. В. Чесноков, Д. Ф. Шарапов, М. Д. Янков и др. На выставках преобладала станковая живопись; экспонировались также мелкая пластика, продукция мастерской и издания общества. В 1923 пятьдесят членов общества участвовали в «Выставке картин петроградских художников всех направлений 1919—1923». Общество провело персональные выставки Н. И. Кравченко (1922 и 1928) и Я. И. Бровара (1924) в связи с их юбилеями.

Творчество членов общества и его деятельность в целом подвергались нападкам со стороны идеологов Пролеткульта. Под влиянием критики в 1924 был выработан проект преобразования общества, в основу которого закладывался следующий принцип: *«Перевоспитание художников в духе современности, как-то: вовлечение художников в массовую работу по удовлетворению художественных потребностей пролетариата, популяризация художественного производства среди художников путем выявления и обособления научных, профессиональных и технических методов этого производства».* В 1926 общество ходатайствовало перед ленинградским отделением Главнауки о переименовании в «Общество художников-современников», однако получило отказ, т. к. это название было сочтено «слишком ответственным». Позже предполагалось принять название «Общество художников живописной культуры». В 1930 общество влилось в «Цех художников».

Лит.: ГАОРСС ЛО, ф. 1001, оп. 6, д. 171, л. 15 (Устав), л. 176—177, 196—197; ф. 2555, оп. 1, д. 929, л. 9—10, 19, 24—25, 40—41, 49, 67.

Каталог VI очередной выставки картин. Л., 1926.

Каталог VII выставки картин. Л., 1928.

Каталог 8-й выставки картин Общества художников-индивидуалистов Л., 1929.

П. Р. Наши художественные дела//Вестник театра и искусства, 1921, 25 нояб.

Голлербах Э. Выставки «художников-индивидуалистов» и Общины художников//Казанский музейный вестник, 1921. № 3—6. С. 141—143.

Неймарк Л. Общество художников-индивидуалистов//Художник: Сборник по вопросам изобразительного искусства. Л., 1928. С. 55—56.

Общество художников исторической живописи. Москва, 1896—(1906).

Общество основано московскими и петербургскими художниками с целью *«содействия развитию исторической живописи в России»* и *«устройства выставок картин, этюдов, акварелей, рисунков, гравюр, скульптуры, исполненных авторами настоящего времени, на темы: всеобщей истории, исторического жанра, священной истории и церковной, мифологии и видов исторических местностей и памятников в России и за границей...»* Устав был утвержден 16 августа 1895.

Учредителями общества стали участники «1-й выставки картин художников исторической живописи», состоявшейся в Москве в марте 1895: В. В. Беляев, К. Н. Горский, А. А. Карелин, Н. С. Матвеев, А. П. Рябушкин и М. А. Шитов. Председателем правления стал А. А. Карелин (в 1900—1906 — К. Н. Горский). В 1896 общество повело вторую выставку в Москве и выставку в Нижнем Новгороде; в 1898 — третью выставку. В выставках наряду с учредителями участвовали петербургские и московские художники С. В. Бакалович, В. А. Беклемишев, В. Д. Болотников, М. П. Боткин, Ф. А. Бронников, В. П. Верещагин, С. М. Волнухин, П. И. Геллер, Я. С. Гольдблат, В. В. Евреинов, С. М. Зейденберг, Н. А. Кошелев, А. Н. Новоскольцев, В. П. Овсянников, И. Ф. Порфиоров, П. А. Сведомский, Г. И. Семирадский, А. А. Синцов, А. К. Тимус, И. Ф. Тюменев, Я. Ф. Ционглинский, А. И. Шарлемань, Н. П. Шаховской. Во второй выставке участвовала группа мюнхенских живописцев: О. Зейц, А. Келлер, Ф. Уде, Ф. Штук. Выставки сопровождались подробными каталогами с историческими комментариями А. В. Яворского. Общество находилось под августейшим покровительством вел. кн. Сергея Александровича. К 1898 оно насчитывало 36 действительных членов, большинство из которых проживало в Петербурге.

ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1894, д. «з» — 10.

Лит.: Устав Общества художников исторической живописи. М., 1896.

Обзор первой выставки картин художников исторической живописи в Москве. М., 1895.

Общество художников исторической живописи: Обзор второй выставки картин в Москве. М., 1896.

Общество художников исторической живописи: Обзор третьей выставки картин в Москве. М., 1898.

Письмо и отчет А. А. Карелина, основателя Общества художников исторической живописи г. г. членам общества. Май, 1901. СПб., 1901.
М. М. Антокольский. Его жизнь, творения, письма и статьи/под ред. В. В. Стасова. СПб. — М., 1905. С. 792.

Общество художников-киевлян. Киев, 1914—1919.

Общество основано группой художников, которые в 1910—1913 участвовали в выставках, устраиваемых по инициативе Ф. А. Дроздовского. Устав был учрежден 9 января 1914, учредительное собрание состоялось 27 января. Члены-учредители: И. В. Генюк, Ф. А. Дроздовский, Н. М. Домбровский, В. И. Козловский, С. И. Лихотинский, А. Э. Мако, К. Г. фон Мейер (председатель), Л. И. Нестельбергер, П. О. Шевелев, М. М. Яровой. Действительными членами общества состояли М. А. Беляковский, П. И. Васильченко, Г. Г. Жлудкин, Д. О. Карabanович, Г. В. Курнаков, П. Н. Ларионов, Н. Н. Лунд, И. И. Моисеенко, Н. Н. Орлов, В. А. Фельдман, М. И. Холодовский, М. А. Чечулина, К. Г. Чугаевич и др.

Деятельность общества, в основном, ограничивалась устройством выставок, к участию в которых, в отличие от Киевского товарищества художников, не допускались иногородние. Состоялось десять очередных выставок (в феврале 1910, декабре 1910, декабре 1911, январе 1913, феврале 1914, декабре 1914, январе 1916, январе 1917, мае—июне 1918 и марте—апреле 1919), а также «Выставка акварелей и рисунков» (январь 1917). После Киева выставки экспонировались в Одессе, Харькове, Житомире и Екатеринославе. В 1912 члены общества участвовали в VII Осенней выставке в Петербурге. Доход от 6-й и 7-й выставок был пожертвован в пользу раненых. На выставках преобладали украинские жанровые сюжеты и пейзажи.

Лит.: Выставки, 29, 53.

Устав Общества художников-киевлян. К., 1914.

Правила выставок картин Общества художников-киевлян. К., 1914.

Отчет Общества художников-киевлян за 1914—1915 гг. К., 1915.

Каталог VII—VIII выставки картин Общества художников-киевлян, 1916—1917. К., 1916.

Каталог 1-й выставки акварелей и рисунков Общества художников-киевлян. 1917. К., 1917.

Общество художников московской школы (первоначально — Общество окончивших Училище живописи, ваяния и зодчества). Москва, 1917—1925.

Созданию общества предшествовали две «Выставки молодых художников», состоявшиеся в Москве весной 1916 и 1917. На собрании группы участников этих выставок 28 марта (10 апреля) 1917 было основано «Общество окончивших Училище живописи, ваяния и зодчества», которое 15 апреля было переименовано в «Общество художников московской школы». В правление вошли Я. А. Башилов (председатель),

А. Н. Арженников (казначей), О. С. Топалова (секретарь), В. В. Потапенко, В. В. Крайнев, Я. А. Фабианов, Н. С. Шульпинов; кандидаты: А. А. Андреев, В. И. Кельцев, Г. С. Фурсей. Общество объединяло около 60 художников.

Целью общества провозглашалось: *«дать широкую возможность каждому, окончившему Училище живописи, ваяния и зодчества, проявить себя как художника вне направлений и кружковщины возможно ярче и полнее, а также объединить бывших учеников Училища на почве искусства...»*. С этой целью предполагалось устраивать периодические выставки в Москве и других городах России.

Первая выставка общества состоялась 29 августа — 27 сентября 1917 в салоне на Б. Дмитровке. Выставки состоялись также в январе 1923 и декабре 1924 — январе 1925. В них участвовали: А. М. Герасимов, В. М. Гокло, Н. М. Гушин, И. Ф. Дегтярев, Б. Н. Дейкин, Б. В. Иогансон, А. В. Исупов, Е. А. Кацман, К. Д. Козицын, А. Г. Короваев, К. Н. Коргин, Н. Г. Котов, В. П. Курманаевский, С. М. Луппов, К. И. Максимов, Д. И. Мельников, Н. И. Нестеров, В. Н. Перельман, С. И. Пичугин, О. К. Татевосян, Н. Б. Терпсихоров, Н. Ф. Тищенко, Б. И. Тупицын, В. В. Хвостенко, М. М. Черемных, С. Н. Яковлев, Д. Н. Якунин и др. На последней выставке была развернута посмертная экспозиция Шульпинова. Наряду с этим, члены общества участвовали в «Выставке картин художников реалистического направления в помощь голодающим» (май 1922), «Выставке этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни и быта Красной Армии» (июнь—июль 1922), выставке «Жизнь и быт рабочих» (сентябрь 1922), в 47 и 48-й выставках ТПХВ (1922 и 1923).

В 1923 ядро общества влилось в АХРР. Часть художников позже вошла в другие московские объединения (группа «22», Общество художников имени И. Е. Репина и др.). Общество существовало до 1925.

Лит.: Лапшин, 341, 392, 472.

1-я выставка Общества художников московской школы. М., 1917. Аполлон, 1917. № 2/3. С. 85; № 6/7. С. 87.

Каталог выставки картин Общества художников Московской школы. 1923. Каталог выставки картин: Общество художников московской школы. М., 1924—1925.

Ассоциация художников революционной России: Сборник воспоминаний, статей, документов. М., 1973. С. 83, 154, 192.

Общество художников нового искусства. (ОХНИС; «Презентисты»). Саратов, 1920—(1921).

Общество основано художником-авангардистом В. М. Юстицким, направленным в Саратов по распоряжению наркома просвещения А. В. Луначарского. В него вошли местные художники П. К. Ершов, Д. Е. Загоскин, А. М. Лавин-

ский, К. Г. Поляков, Н. И. Симон и др. Члены общества считали своей задачей создание искусства, созвучного времени — «школы настоящего», и называли себя «презентистами» (от «present» — «настоящий»). Большинство из них испытывали влияние идей УНОВИСа и других новейших течений.

Ядро общества сформировалось на «Выставках живописно-пластической культуры», организованных научно-художественным отделом Центропечати в 1919—1920 при участии художников старой школы, в том числе преподавателей Свободных художественных мастерских А. Е. Карева, А. И. Кравченко, Н. П. Крымова, М. В. Кузнецова, А. И. Савинова, П. С. Уткина и др. В апреле 1920 «левая» молодежь, противопоставившая себя старшему поколению, провела самостоятельную «Выставку презентистов».

Члены общества организовали театр ПОХМА, в котором объединились поэты, художники, музыканты и актеры; проводили художественные вечера, устраивали спектакли и концерты. При театре работал футуристический оркестр под руководством В. М. Юстицкого.

Лит.: Выставка живописно-пластической культуры. Саратов, 1920.

Выставка презентистов. Саратов, 1920.

Симонова А. Т. О творчестве художника В. М. Юстицкого//Саратовский государственный художественный музей им. А. И. Радищева. Вып. 5, Саратов, 1986. С. 90—114.

Симонова А. Т. Валентин Юстицкий//Творчество, 1989. № 12. С. 4—6.

Общество художников-общественников (ОХО). Москва, 1928—1930.

Объединение создано группой молодых художников, которые вышли из общества «Рост» из-за разногласий по организационным вопросам, но руководствовались общими с «Ростом» идейными установками.

Из декларации ОХО: *«Нас объединяет то, что мы вышли из одной школы (ВХУТЕМАС), молоды, а следовательно, должны искать и ищем такие формы художественного труда, которые больше всего будут отвечать требованиям, предъявляемым общественной жизнью к художникам. Мы признаем себя художниками-общественниками, работниками строящегося под руководством пролетариата социалистического общества. Мы хотим совместно с другими посильно строить своими средствами (живопись, рисунок, графика, скульптура) новую жизнь (...) В соответствии с нашими взглядами мы решили вести работу таким образом, чтобы достигнуть живого общения через художественные произведения с организованными массами трудящихся, без чего немислима общественная работа».*

Общество провело выставки в Клубе им. Октябрьской революции Союза железнодорожников (25 апреля — 15 мая 1928) и в Клубе им. Астахова Союза металлистов — завод «Серп и Молот» (5 марта — 9 апреля). Участники: С. Г. Вепринцева,

Коховская, М. Николадзе, Рабинович и др. Эти выставки считались, соответственно, «второй» и «третьей», поскольку отсчет велся от выставки в составе общества «Рост» весной 1928. В соответствии с принципами, выдвигаемыми членами ОХО, на них постоянно дежурили методисты, которые вели беседы со зрителями, записывали их отзывы и распространяли опросные листы. Критика упрекала художников в «беспринципности исканий» и «формализме». Общество существовало до 1930.

Лит.: Маца, 568—570.

Ежегодник литературы и искусства на 1929 г. М., 1929. С. 398, 474, 528, 557—558.

Рогинская Ф. Художественная жизнь Москвы//Новый мир, 1929. № 8/9. С. 302—314.

По выставкам//Красная Нива, 1929. № 25. С. 12—13.

Общество художников-текстильщиков (ОХТ). Москва, 1931—1932.

Общество создано в июле 1931 по инициативе худсовета Всесоюзного хлопчато-бумажного объединения. Его ядро составили члены текстильной секции РАПХ (ранее — текстильная секция ОМАХР): Ваксне, Ворсунов, Гершеков, Котов, Нечаев, Перепелицын, Хайкин, Черняков, Шлепцов и др.

Декларация ОХТ перекликалась с платформой «Октября». Во главу угла ставилось решение художниками производственных задач и подчинение эстетики текстильного рисунка актуальным идеологическим установкам. *«Главной задачей Объединения художников-текстильщиков является содействие успешному выполнению промфинплана текстильной промышленности по линии качественных показателей. Учитывая специфические особенности текстиля и его применения в быту, активное участие художника-текстильщика в революционной практике рабочего класса должно выражаться в использовании тканей для агитационного воздействия на потребителя путем насыщения композиции тематикой наших дней. Мы считаем, что эмоциональная сила текстильного рисунка только тогда будет полностью подчиняться задачам социалистического строительства, когда наряду с советской тематикой будет создан соответствующий ей стиль».* В соответствии с принятыми установками члены ОХТ богато использовали в текстильном рисунке советскую эмблематику, лозунги, схематичное изображение тракторов, колосьев пшеницы, индустриальных объектов.

На диспуте, организованном 14 ноября 1931 Текстильным институтом, выявились острые разногласия между ОХТ и РАПХ. В связи с этим, члены общества были исключены из РАПХ и в дальнейшем подверглись усиленным атакам со стороны его идеологов. Так, Н. В. Полуэктова писала: *«Постановка на первое место технологических задач, формальная трактовка текстильного рисунка, отрыв стиля и формы от содержания текстильного рисунка, безграмотная трактовка задач искусства,*

непонимание законов творчества, — вот чем характеризуется декларация ОХТ. И вместе с тем в ней нет ни слова о том, что является главнейшими задачами изобразительного искусства и текстильного рисунка в частности. Ни слова о партийности в искусстве и о превращении текстильного рисунка в орудие агитации за генеральную линию партии».

Деятельность общества прекратилась в связи с постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932.

Лит.: Хитров А. Вылазка ОХТа//За пролетарское искусство, 1932. № 2. С. 15.

Полужктова Н. За правильные позиции в текстильном рисунке//За пролетарское искусство, 1932. № 7/8. С. 24—25.

Общество художников Туркмении (ОХТ; первоначально — Ассоциация туркменских художников, АТХ). Ашхабад, 1929—1932.

Общество основано в начале 1929 по инициативе бывших руководителей ашхабадской Ударной школы искусств Востока С. Н. Беглярова, И. М. Мазеля и Б. Ю. Нурали.

Первоначально предполагалось создать в Ашхабаде Ассоциацию туркменских художников (АТХ) в качестве филиала АХР. Однако на конференции общества, открывшейся 6 мая 1929, была выработана самостоятельная платформа, сочетавшая в себе ряд положений программы АХР с «лефовско-конструктивистскими» установками «Октября». Принятая декларация гласила: *«Художник должен критически пересмотреть все формальные и технические достижения искусства прошлого, придавая особое значение достижениям последних лет, когда начался процесс проникновения в творчество диалектических и материалистических методов машинной и лабораторной научной техники, планомерного и конструктивного подхода к художественному творчеству. На основе этой работы, чуждой эклектике, будет создаваться новый стиль пространственных искусств. (...) Мы за пролетарский реализм, выражающий волю победившего класса, реализм динамический, диалектический, показывающий жизнь в движении и действии, в связи и противоречии, раскрывающий перспективы развития».* Одной из задач общества ставилась организация в Ашхабаде художественного техникума.

7 ноября 1929, к 5-летию образования республики, ОХТ организовало выставку местных художников, на которой экспонировались, в основном, жанровые картины, пейзажи и портреты.

В начале 1932 в связи с внутренним кризисом деятельность общества прекратилась. Из ОХТ выделилась инициативная группа во главе с Н. И. Костенко, которая в 1934 организовала «Объединение советских художников Туркмении» (ОСХТ), просуществовавшее около двух лет. В 1939 бывшие члены ОХТ участвовали в создании Союза художников Туркменистана (СХТ).

Лит.: Журавлева Е. В., Чепелев В. Н. Искусство Советской Туркмении: Очерк развития. М.—Л., 1934. С. 32, 36—40.

Община художников (в 1908—1910 — Новый союз передвижных выставок). С.-Петербург, 1908—1930.

Общество основано выпускниками Академии художеств при близком участии И. Е. Репина, который в 1915 стал его почетным председателем. В проекте устава, поданном в феврале 1906 в Министерство внутренних дел за подписью С. А. Власова, Д. Г. Окроянца, М. Л. Шафрана, И. М. Шлуглейта, предполагалось создать общество под названием «Народное искусство». Однако устав не был утвержден по формальным причинам. Согласно уставу, утвержденному 29 декабря 1909, общество именовалось «Новый союз передвижных выставок» и ставило целью *«содействие развитию и распространению искусства в провинциальных городах России»*.

17 августа 1910 был утвержден новый устав общества, которое теперь получило название «Община художников». В него вошли: П. П. Альхимович, А. А. Бучкури, Я. Я. Вебер, Н. И. Верховуров, С. А. Власов, И. С. Далматов, В. И. Епифанова, А. К. Жаба, С. Ф. Колесников, И. С. Куликов, В. П. Никитин, Л. Ф. Овсянников, Д. Г. Окроянц, Я. М. Павлов, В. А. Плотников, Л. А. Полторацкая, С. М. Прохоров, Е. М. Сотников, М. С. Туганов, Н. И. Фешин, Н. В. Харитонов, Н. П. Шлейн, И. М. Шлуглейт, Н. И. Шмелев. Председателем правления был избран Окроянц (в 1916 его сменил М. А. Керзин; в начале 1920-х председателем стал Т. П. Чернышев), товарищем председателя — Плотников (с 1917 — В. В. Степанов), секретарем — Власов, казначеем — Харитонов; в правление вошли также Верховуров, Прохоров и Шлуглейт.

Первым выступлением общества стала выставка в Лондоне, организованная в октябре—декабре 1910 по инициативе Верховурова. В начале 1912 общество провело выставку в Амстердаме и Гааге, в 1913 — в Тифлисе. Наряду с этим, члены общества ежегодно участвовали в «Весенних выставках» в Академии художеств, причем при подготовке выставки 1917 года добились своего представительства в оргкомитете и жюри, потеснив преобладавших там куинджистов. Заведующим «Весенней выставкой» стал секретарь общества Т. И. Катуркин.

27 ноября (7 декабря) 1917 во Дворце искусств (флигель Л. Н. Бенуа Русского музея) открылась первая большая выставка общества, посвященная 45-летию творческой деятельности И. Е. Репина. В тот же день на выставке состоялось его чествование в присутствии представителей художественной общественности.

В 1921—1928 общество провело семь периодических выставок, в которых в общей сложности участвовало более двухсот художников, в том числе: С. Л. Абугов, М. И. Авилов, В. П. Белкин, Е. Д. Белуха, И. Э. Браз, И. И. Бродский, П. Д. Бучкин, Г. С. Верейский, К. А. Вещилов, В. В. Воинов, К. И. Горбатов, И. М. Грабовский, И. А. Гринман, М. М. Гужавин, Е. Я. Данько,

Н. Я. Данько, Н. И. Дормидонтов, В. Д. Замирайло, М. А. Кирнарский, В. М. Конашевич, Е. С. Кругликова, М. И. Курилко, Б. М. Кустодиев, Н. Е. Лансере, А. Б. Лаховский, В. И. Лесючевский, Ф. К. Лехт, В. В. Лишев, М. Я. Мизернюк, Д. И. Митрохин, Ф. А. Модоров, П. С. Наумов, А. П. Остроумова-Лебедева, В. С. Плешаков, Ю. И. Репин, К. И. Рудаков, А. А. Рылов, Н. С. Самокиш, А. Н. Самохвалов, М. Г. Слепян, К. А. Соколов, Э. К. Спандиков, М. С. Судковский, Я. А. Троупянский, П. Н. Филонов, Л. С. Хижинский, Т. П. Чернышев, С. В. Чехонин, П. А. Шиллинговский, А. В. Щекотихина-Потоцкая, С. П. Яремич и др.

Общество провело также несколько кратковременных выставок в различных районах города, последняя из которых состоялась в апреле—мае 1929, и устроило ряд персональных выставок своих членов: А. П. Эйснера (1926), В. А. Тамби (1926), А. В. Захарова (посмертная, 1926), А. А. Лаппо-Данилевского (посмертная, 1926), М. Г. Платунова (1926, 1928—1929), Н. Н. Чернова (1927), Р. Р. Френца (1928) и др. Члены общества участвовали в 1-й Государственной свободной выставке картин (Петроград, 1919), VI выставке АХРР «Революция, быт и труд» (Москва, 1924), Юбилейной выставке изобразительных искусств (Ленинград, 1927) и других объединенных выставках.

2 августа 1923 был принят новый устав общества, в котором указывалось: *а) Вся деятельность Общины направляется к распространению и развитию искусства в Республике для максимального его расцвета. б) Объединение художников для выяснения новых путей в искусстве и жизни. в) Отыскание путей, через которые искусство лучше может привиться в народных массах. г) Поддержание начинающих художественных дарований. д) Поднятие технической стороны и мастерства в искусстве и выявление идеологических путей его. е) Оказывать художникам моральную и по возможности материальную поддержку во всех возможных случаях.* Устав подписали члены комитета и ревизионной комиссии общества: В. Д. Замирайло, В. А. Зверев, К. В. Кирсанов, Д. И. Митрохин, С. А. Павлов, М. Г. Платунов, С. В. Приселков, А. Л. Пятигорский, Н. Н. Рябинин и Т. П. Чернышев.

В 1920-е общество располагалось в особняке на Большой Пушкарской, 48, который фактически превратился в клуб для художественной общественности. Здесь была организована студия, куда ежедневно приглашались натурщицы, а также библиотека, музей, концертный зал и несколько гостиных. По понедельникам устраивались художественно-музыкальные вечера, заслушивались доклады по искусству. С сообщениями выступали А. В. Луначарский, И. А. Фомин, В. К. Охочинский, В. Я. Курбатов, С. Н. Грузенберг, члены общества О. Э. Браз, В. В. Воинов, С. В. Чехонин и др. Общество проводило чествование своих членов в связи с юбилеями; устроило чествование

ветеранов—слушателей Академии художеств (1924) и германских пролетарских художников (1925); в 1923 состоялось чествование И. Е. Репина в связи с 80-летием со дня рождения.

С 1925 общество проводило конкурсы с денежными премиями: конкурс по зарисовкам комсомольцев для газеты «Смена» (1925), на плакат Губсоцстраха (1925), на тему «Рабочий» в память годовщины смерти Ленина (1925), на тему «Торжество пролетариата» в честь десятилетия революции (1927) и др. В 1926 был подготовлен к изданию коллективный альбом «Красный Октябрь и годы Гражданской войны».

Летом 1930 Община объединилась с Обществом им. А. И. Кунджи, Обществом живописцев и Обществом художников-индивидуалистов, образовав новое общество «Цех художников».

ЦГИА; ф. 789, оп. 13, д. 82; ГАОРСС ЛО, ф. 6047, оп. 6, д. 191, лл. 53—55 (устав).

Лит.: Выставки, 11—12, 76, 77, 99—100, 134, 156—157, 262, 305; Лапшин, 53, 313, 322, 410, 422—424, 472—473.

Лопатин Б. Среди художников//День, 1915, 11 окт.

Петроградский обозреватель. Эскизы и кроки//Петроградская газета, 1917, 7 фев.

1-я выставка картин «Общины художников» во Дворце искусств: Каталог. Пг., 1917.

Любитель. Первая выставка Общины//Биржевые ведомости, веч. вып., 1917, 23 окт.; 24 окт.

Ростиславов А. Дебют «Общины»//Наш век, 1917, 30 нояб.

Каталог третьей периодической выставки Общины художников. Пг., 1921.

В. О. Община художников и ее выставка//Среди коллекционеров, 1921. № 8—9. С. 59—61.

Каталог V выставки Общины художников. Пг., 1922.

Воинов В. В. 5-я выставка Общины художников//Среди коллекционеров, 1922. № 9. С. 60—63.

VI выставка Общины художников: Каталог. Л., 1925.

Каталог VII выставки: Община художников. Л., 1928.

Воинов В. В. «Рабочий» в Общине художников//Красная панорама, 1926. № 9. С. 12—13.

Чернышев Т. П. Община художников//Художник. М., 1928. С. 52—54.

Община художников: Бюллетень. Л., 1928.

Веселов Г. Буржуазные группировки Ленинграда//Искусство в массы, 1930. № 4. С. 12—13.

Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве. М., 1960. С. 238—239.

Агитационно-массовое искусство первых лет Октября: Материалы и исследования/под ред. Е. А. Сперанской. М., 1971. С. 24—26.

Рылов А. А. Воспоминания. Л., 1977. С. 220—222.

К. И. Рудаков: Воспоминания о художнике. Л., 1979. С. 73, 143.

Объединение молодежи Ассоциации художников революционной России (ОМАХРР; с 1928 — Объединение молодежи Ассоциации художников революции; ОМАХР). Москва, 1925—1932.

Объединение основано по инициативе ленинградских и московских студентов — учащихся ВХУТЕМАСа, Академии художеств и Художественно-промышленного техникума. Поддерживало декларацию АХРР, выступало за развитие стан-

ковой живописи и против «лефовских» установок в искусстве. Существовало в качестве автономной организации при АХР с самостоятельным уставом и структурой.

Организационные формы объединения были уточнены в «Положении об ОМАХРР», выработанном осенью 1925. Работой объединения руководило общее собрание московского ОМАХРРа во главе с президиумом, председателем которого в 1928 стал Н. Г. Козлов, заместителем председателя — А. П. Северденко, секретарем — Е. Я. Левина. Одновременно была установлена связь с художественной молодежью Ленинграда и началась повсеместная организация филиалов в провинции. К началу 1928 в ОМАХРР имелось 26 филиалов, объединявших более 1000 художников (к концу 1928 после переучета и «чистки» сохранились филиалы в Армавире, Бологом, Витебске, Воронеже, Вятке, Иваново-Вознесенске, Калуге, Краснодаре, Ленинграде, Новочеркаске, Орле, Пензе, Самаре, Тамбове, Туле, Уфе и Эривани).

В 1926 большая группа художников, разочарованных низким художественным уровнем АХРР, вышла из объединения и позже организовала общество «Рост». Вскоре после этого в ОМАХРР вступила группа монументалистов, а затем — художников-текстильщиков, что во многом предопределило смещение интересов объединения в сторону производственного и оформительского искусства.

Члены ОМАХР вели культурно-просветительную работу, организовывали лекции, занятия с рабочими-художниками, передвижные выставки на заводах и фабриках, оформляли рабочие клубы, выпускали плакаты и открытки, участвовали в оформлении массовых праздников в Москве и областных центрах. В мае 1928 в Москве состоялась первая выставка ОМАХРР, на которой экспонировалась живопись, скульптура, графика, керамика и художественный текстиль. Через год в составе XI выставки АХР («Искусство в массы») была развернута вторая выставка ОМАХР, посвященная 10-летию ВЛКСМ. В двух выставках участвовало более 100 членов объединения, в том числе: Л. П. Вязьменский, Н. В. Ерушев, В. Н. Желоховцев, Г. В. Кибардин, Ф. Д. Коннов, Л. А. Коробов, С. С. Костин, А. П. Курьянов, Е. Я. Левина, А. В. Лобанов, И. В. Любавин, Д. В. Мирлас, Н. Г. Мухин, Г. Н. Попов, А. Д. Рогов, М. В. Рукобратская, В. К. Сидоров, М. М. Соловьев, Ф. П. Трусов, Е. В. Хохлов, Я. И. Цирельсон, М. М. Шемякин, А. П. Шепелюк, Л. О. Эмме, А. И. Якушева и др. Наряду с этим, члены ОМАХР провели несколько выставок в рабочих клубах Москвы, в частности, выставку текстильной секции (1929), и участвовали в выставке «Жизнь и быт детей Советского Союза» (1929), в 1-й и 2-й передвижных выставках Наркомпроса (1929 и 1930). В 1926—1931 состоялось около двадцати выставок областных филиалов ОМАХР, в том числе в Самаре (1926), Баку (1927), Нижнем Новгороде (1927), Армавире (1927), Воронеже (1926, 1927,

1928), Вятке (1928, 1931), Орле (1929), Саратове (1929, 1930), Иваново-Вознесенске (1930), Тамбове (1931) и Туле (1931).

Весной 1928 четырнадцать делегатов ОМАХР участвовали в работе 1-го Всесоюзного съезда АХР, который постановил усилить работу в области производственного искусства и художественного оформления быта трудящихся. В конце съезда действительными членами и кандидатами в члены АХР стали многие «омахровцы», окончившие к тому времени вузы: В. Ц. Валев, Л. П. Вязьменский, Т. Г. Гапоненко, Л. А. Коробов, А. П. Куприянов, Н. Г. Козлов, И. А. Лукомский, Д. В. Мирлас, М. В. Рукобратская, А. П. Северденко, Я. И. Цирельсон, А. И. Якушева и др. В дальнейшем ОМАХР обеспечивало основной приток художников в ассоциацию, причем после III пленума Центрального совета АХР (декабрь 1929) бывшие омахровцы, по существу, составили костяк ее руководства.

С 1928 структура ОМАХР строилась на основе производственных секций: станковой, монументальной, декоративной, графической, скульптурной и текстильной. С этого времени в деятельности объединения стали усиливаться пролеткультовские тенденции, что нашло отражение в материалах журнала «ОМАХР», который издавался в 1928—1929 на правах рукописи (редактор А. П. Северденко). Определяя задачи объединения, Н. Г. Козлов писал в программной статье, открывавшей первый номер: *«Углубленное коммунистическое воспитание, тесная связь с пролетарскими массами, пропаганда среди них искусства через клубы, внедрение художественной продукции в широкие народные слои через наказ и выставки, коллективизация художественного производства и научно-исследовательской работы — вот основные задачи нашей организации на ряд лет. Довольно кустарного, одиночного творчества. Довольно художников-затворников и антагонистов. Современная экономика дает целый ряд предпосылок к развитию коллективного художественного производства. Мы должны не задерживать ход истории, а ускорить. К созданию крупной художественной фабрики! К созданию синтетического монументального стиля!»* Объединение вело борьбу за «классовую дифференциацию» художников. В противовес старому ядру АХР, стремилось к внедрению прикладных и агитационных форм искусства взамен станковых. В то же время идеологи ОМАХР открыто критиковали «лефовские» установки «Молодого Октября» — молодежной секции объединения «Октябрь».

Летом 1930 ОМАХР участвовало в создании ФОСХ. В конце 1930 — начале 1931 совместно с АХР и ОХС стало инициатором организации РАПХ и участвовало в выработке «Проекта платформы для консолидации пролетарских сил на изофронте». В секретариат Центрального совета РАПХ вошли руководители ОМАХР В. Ц. Валев, Т. Г. Гапоненко, Ф. Д. Коннов, А. П. Северденко, Я. И. Цирельсон и др.

Лит.: Борьба за реализм, 145—154; Выставки, 255—256. 295—297; Маца, 376—392, 601—608; Тугендхольд, 153—155.
Каталог первой выставки ОМАХРР. М., 1928.
Рогинская Ф. Первая выставка ОМАХРР//Известия, 1928, 21 марта.
Выставка «Искусство в массы»: XI выставка АХРа, II выставка ОМАХРа, II выставка ОХСа/вступ. ст. И. Чичерова. М., 1929.
Луначарский А. В. Об изобразительном искусстве. М., 1967, т. 2. С. 246—247.
АХРР: Сборник воспоминаний, статей, документов, М., 1973. С. 127—129, 251—252, 311, 315—318.

Объединение молодых художников Азербайджана (ОМХАз). Баку, 1928—1929.

Объединение основано весной 1928 выпускниками и учащимися Бакинского художественного техникума при содействии наркома просвещения Рухуллы Ахундова и комсомольской организации республиканского РАБИСА. Члены ОМХАз: А. М. Шахназаров (председатель), И. Г. Ахундов (секретарь), А. А. Бровцын, А. Гастратов, Л. Р. Гурицкий, А. Ю. Казиев (Кази Заде), А. Квасков, Ш. Г. Мангасаров, Г. Г. Мустафаев, И. Подобед, А. А. Рзакулиев и Л. Шаров.

В июне—июле 1928 художники по заданию Наркомпроса АзССР отправились в творческие командировки по уездам республики, после чего устроили в Баку отчетную выставку. На ней преобладали работы, посвященные быту крестьян и кочевников, горные пейзажи, портреты. Экспонировался также коллективный портрет Ленина.

Выставка ОМХАз послужила стимулом для художественной молодежи Азербайджана. Члены объединения в 1929 участвовали в создании АзОРРИИС.

Лит.: Выставки, 284.

Каталог 1-й выставки молодых художников Азербайджана/вступ. ст. А. Шахназарова. Баку, 1928 (рус. и азерб.).

Искусство в массы, 1929. № 1/2. С. 57.

Ежегодник литературы и искусства на 1929 г. М., 1929. С. 489, 516, 592.

Художники ССР Азербайджана: Сборник статей. М., 1933. С. 6, 22.

Казиев А. Ю. Искусство после установления Советской власти//Искусство Азербайджана. Вып. IV. Баку, 1954.

Габиев Н. Наджаров М. Искусство советского Азербайджана: Очерки. М., 1960. С. 23—24.

Миклашевская Н. М. Становление и развитие искусства социалистического реализма в советском Азербайджане (1920—1945). Баку, 1974. С. 49—50.

Объединение новых течений в искусстве. Петроград, 1922—1923.

Объединение основано молодежью, представлявшей разные художественные направления и жанры. Председатель — В. Е. Татлин. В июне 1922 провело выставку в залах Музея художественной культуры (Исаакиевская пл., 9); в мае 1923 участвовало в «Выставке картин художников Петрограда всех направлений за 5 лет» в залах Академии художеств.

Участники выставок: А. А. Андреев, Ю. Ю. Боднэк, Л. А. Бруни, Я. М. Гуминер, В. А. Денисов, С. И. Дымшиц-Толстая, С. К. Исаков, В. И. Козлинский, Н. Ф. Лапшин, В. В. Лебедев, С. Д. Лебедева, К. С. Малевич, П. В. Митурич, Г. М. Неменова, В. В. Пакулин, А. Ф. Пахомов, И. Н. Попов-Воронежский, С. В. Приселков, О. А. Пчельникова, С. Я. Сенькин, А. И. Таран, В. Е. Татлин, Н. А. Тырса, А. А. Успенский и др.

В дальнейшем члены объединения входили в различные группировки («Круг художников», «4 искусства», «Октябрь» и др.).

Лит.: Лапшин Н. Обзор новых течений//Жизнь искусства, 1922, 11 июня. Каталог выставки картин художников Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. Пг., 1923.

Объединение работников искусств (ОРИ). Москва, 1931—1932.

Объединение основано весной 1931 в ходе обсуждения проекта «Платформы для консолидации пролетарских сил на изофронте», выдвинутого коммунистами АХР. Включало участников дискуссионной выставки «Кумач» и бывших членов общества «Цех живописцев». Председателем ОРИ стал С. Н. Токарев, в прошлом — организатор выставки самодеятельных художников «Молодняк» (1927) и один из создателей Объединения художников-самоучек.

Идейные положения, выдвигаемые ОРИ, перекликались с программой группы «Кумач»: *«1) Разукрупнить существующие объединения или организовать их филиалы в районах в интересах планового и максимального обслуживания общественных запросов. 2) Создать районные изо-центры в целях охвата и перевоспитания художников-одиночек на основе классовой идеологии. 3) Организовать объединения изо-руководителей в школах для выявления их творческого лица и создание методического руководства».* Ближайшей задачей ОРИ ставило создание изо-объединения в Пролетарском районе Москвы.

ОРИ организовало 2 выставки в рабочих клубах (1931, февраль—март 1932), в которых участвовали: А. П. Апальнов, З. В. Беликович, Н. И. Витинг, А. А. Галунов, А. А. Кудрин, В. И. Кутузов, К. Ф. Морозов, К. М. Мухин, Б. В. Мясоедов, Б. В. Преображенский, В. А. Рожков, Г. Г. Ряжский, А. М. Саввин, В. П. Смирнов, Д. Г. Соболев, А. И. Соколов, С. Н. Соколова, Л. М. Спицын, С. Н. Токарев, Е. Э. Тьери, П. Тяпков, Л. Н. Хорошкевич, К. С. Швайцар, Р. Л. Штейнбрехт, Г. С. Ястребов.

Лит.: Выставки, 383, 405.

1-я выставка Объединения работников искусств/вступ. ст. С. Токарева и Д. Соболева. М., 1931.

ОРИ. 2-я выставка картин Объединения работников искусств. М., 1932.

Объединение работников революционного плаката (ОРРП). Москва, 1931—1932.

Объединение создано в связи с постановлением ЦК ВКП(б) о плакатной литературе от 11 марта 1931, которое содержало специальный пункт об организации общества художников-плакатистов. В соответствии с уставом (1931) ставило целью «повышение идеологически-художественного качества плаката и картин».

В создании общества участвовали известные плакатисты и карикатуристы: Ю. А. Ганф, В. Н. Дени, Б. Е. Ефимов, А. М. Каневский, Г. Г. Клуцис, Кукрыниксы, Д. С. Моор, Б. И. Пророков, П. П. Соколов-Скаля, М. М. Черемных и др., а также поэты Демьян Бедный, А. И. Безыменский, А. А. Жаров. Председателем правления был избран Д. С. Моор. К началу 1932 общество насчитывало 150 членов.

На общем собрании объединения 17 февраля 1932 была выработана декларация, в которой отмечалась особая роль плаката как средства агитации и пропаганды. Д. С. Моор писал в обращении к художественной общественности: *«Надо думать, что нашему объединению РРП удастся сплотить вокруг себя актив как работников профессионального искусства, так и самодеятельников, потому что в этом активе и заключается вся сила и возможности новообразовавшегося объединения и вне его общественного актива ОРРП не мыслит своего существования. Мы призываем все художественно-плакатные силы объединиться вокруг нас и создать ту крепкую общественную базу творческой и активной работы, без которой немыслимо существование объединения».*

Объединение отстаивало права плаката как специфического вида искусства. Предполагалось организовать постоянные экспозиции плаката в Третьяковской галерее и в выставочном зале на Тверском бульваре. Велась работа по созданию теории плаката, читались доклады, проводились дискуссии об особенностях плакатного искусства и художественных формах современного плаката. В апреле 1932 ОРРП подготовило в Третьяковской галерее 1-ую Всесоюзную выставку плаката под девизом «Плакат на службе пятилетки» с участием 206 художников.

Объединение прекратило существование в связи с постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932.

ЦГАЛИ, ф. 1988, оп. 1, ед. хр. 5, лл. 1—3.

Лит.: Выставки, 405—406.

Решительно перестроиться!//За пролетарское искусство, 1932. № 6. С. 10. О партийной и советской печати: Сборник документов. М., 1954. С. 407—408. Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве. М., 1960. С. 254 (Проект Декларации).

Халаминский Ю. Д. Моор. М., 1961. С. 130—138, 140.

Моор Д. С. «Я — большевик»: Сборник статей/Сост. и монографический очерк Ю. Халаминского. М., 1967. С. 198—208.

**Объединение современных мастеров Украины
(Об'єднання сучасних митців України; ОСМУ).
Киев, 1927—1932.**

Объединение основано группой бывших членов АРМУ, которые выступали против диктата «бойчукистов». Ориентировалось на новейшие достижения современного западного и русского искусства, сближаясь в художественной практике с ОСТ.

Из декларации (1927): *«ОСМУ есть попытка создать идеологически единую группу новых советских реалистов, которые стремятся на основе формальных достижений современной культуры искусства выявить новый ритм нашей революционно-конструктивной эпохи. Работу передовых европейских художников ОСМУ рассматривает как интернациональный вклад в развитие художественного мастерства студии и дальше разрабатывает эти достижения на основе социальных и культурных национальных особенностей Советской Украины. Опыт прошлых эпох ОСМУ тоже принимает во внимание, но с точки зрения социальной и формально аналитической и ни в коем случае не в плане повторения эстетических или стилистических особенностей».*

ОСМУ участвовало во «Всеукраинской юбилейной выставке, посвященной 10-летию Октября» (1927—1928), и в выставке «Искусство народов СССР» в Москве (1927). В июне—октябре 1928 провело самостоятельную передвижную выставку (с Каменское Запорожской обл., Запорожье, Днепропетровск), в которой участвовали: И. М. Беклемишева, М. Я. Головатинский, П. К. Голубятников, П. М. Дейнека, И. А. Жданко, М. И. Иванов, Б. В. Косарев, Л. Ю. Крамаренко, В. Г. Кричевский, Т. Н. Москалева, В. Н. Пальмов, А. И. Таран, Н. И. Ткаченко, З. Ш. Толкачев, Н. А. Трякин, А. И. Усачев, Л. Т. Чупятков, Д. Н. Шавыкин, М. А. Шаронов, И. Н. Штильман, М. И. Эпштейн, В. Г. Юнг и др.

И. И. Врона писал: *«ОСМУ в противоположность АХЧУ — рафинированная „Европа“, воспринятая сквозь призму русского искусства. Общим у этой группы с АХЧУ является станковизм, к тому же рассчитанный на узкий круг вполне подготовленного культурного зрителя. Это по преимуществу искусство интеллигентских верхушек. В своих формах оно следует за новейшими буржуазными образцами и школами русского и французского искусства в их современных формальных разветвлениях».*

Объединение постоянно подвергалось критике за «интеллигентско-богемский эстетизм», культ голого мастерства и слабую связь с революционной современностью. В начале 1932 под натиском со стороны идеологов «пролетарского» искусства самоликвидировалось.

Лит.: Выставки, 276; Маца, 480—481; Тугендхольд, 90—94.

Левада М. Объединение современных мастеров Украины (ОСМУ)//Советское искусство (Киев), 1928. № 6. С. 2—4 (укр.).

Врона И. И. Всеукраинская художественная выставка «10 лет Октября»// Советское искусство, 1928. № 2. С. 17—30.

Врона И. И. Пути современного Украинского искусства//Революция и культура. 1928. № 13. С. 58—67.

Владич Л. В. Украинское искусство первого послеоктябрьского десятилетия в оценке русской художественной критики того времени//Советское искусствознание — 83. Вып. 1. М., 1984. С. 302—323.

Объединение ульяновских художников. 1929—1932.

Объединение основано художниками Д. И. Архангельским, Г. В. Васильевым, А. Н. Остроградским, П. Г. Паниным, А. И. Трапицыным и др. для устройства выставок.

В первой выставке (1929) участвовали: И. А. Александров, Г. Ф. Андреев, Д. И. Архангельский, Г. В. Васильев, А. М. Гаврилюк, В. В. Киселев, А. В. Китаев, Д. В. Комаров, Б. Д. Комаров, Н. Ф. Кушманский, Н. П. Леушин, В. Михалев, Н. Г. Носов, И. П. Остоя-Овсяный, А. Н. Остроградский, П. Г. Панин, И. П. Суханов, Б. А. Торопов, К. П. Цыгвинцев, руководители Ульяновского АХР А. Н. Грошев и И. П. Гурьев. В 1930 и 1932 объединение совместно с филиалом АХР провело выставки, посвященные 13-й и 15-й годовщинам Октября.

Вскоре после постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 члены объединения вошли в ССХ Куйбышевской области, при котором в 1936—1937 был создан ульяновский филиал.

Лит.: Выставки, 317.

1-я выставка Объединения ульяновских художников. Ульяновск, 1929.

Червоная С. М. Художники Ульяновска. Л., 1985. С. 16.

Объединение художественной молодежи Украины (Об'єднання мистецької молоді України; ОММУ). Киев, 1928—1932.

ОММУ основано студентами и выпускниками Киевского художественного института С. А. Григорьевым, А. С. Пашенко, Г. Л. Пивоваровым, Н. Р. Попенко-Коханым, С. Е. Равеским и др. Имело филиал в Харькове.

Многие члены ОММУ ранее входили в литературно-художественную группировку лефовского толка «Новая генерация» и сотрудничали с литературным объединением «Молодняк». Большинство из них прiderживались пролеткультовских позиций и активно полемизировали с объединениями АХЧУ и «Жовтень». В открытом письме ОММУ к членам АХЧУ (ВУАПМИТ) провозглашалось: *«Мы призываем (...) к борьбе за науку Маркса—Ленина, за пролетарское творчество и критику, которые усиливают позиции пролетариата в классовой борьбе за его гегемонию. За такое искусство, которое непосредственно связывается с революционной практикой пролетариата как одним из участков*

развернутого социалистического наступления целым фронтом».

Члены объединения участвовали во 2-й и 3-й «Всеукраинских художественных выставках», обошедших ряд городов республики (1929 и 1930). Деятельность ОММУ прекратилась в 1932.

Лит.: Маца, 496—503.

Гринец Д. М. Классовая борьба на изофронте Украины и задачи ВУАП-МИТ/За пролетарское искусство, 1932. № 6. С. 11—13.

Объединение (Общество) художников имени И. Е. Репина. Москва, 1924—1929.

Объединение основано в ознаменование 80-летия со дня рождения И. Е. Репина его бывшими учениками и художниками, разделявшими основные установки репинской школы. Члены объединения впервые сформулировали принцип «социалистического реализма», взяв за основу сочетание реализма и романтизма.

В декларации, принятой на собрании объединения 30 июня 1928, провозглашалось: *«Группа художников, учеников Репина, признает для себя безусловно необходимым, руководствуясь лозунгом нашего великого учителя И. Е. Репина, что художник должен быть зеркалом, отражающим ту современность и эпоху, в которой он живет, — в дальнейших произведениях своего художественного творчества отражать жизнь современного пролетарски-революционного момента в его историческом развертывании в направлении великого социалистического идеала всех трудящихся масс — от рабочего до крестьянина, от труженика-интеллигента до обывателя и других слоев современного общества».*

Объединение провело 3 выставки (апрель 1927, май 1928 и апрель—май 1929), в которых в общей сложности участвовало 67 художников, в том числе: В. И. Андреев, А. Ф. Андронов, Л. М. Антокольский, Н. Л. Аронсон, М. В. Баженов, Н. С. Бом-Григорьева, И. И. Бродский, Г. Г. Бурданов, И. И. Воронов, Г. Н. Горелов, К. Н. Горский, И. Э. Грабарь, В. И. Гранди, А. В. Григорьев, И. Д. Дмитриев, И. С. Куликов, А. А. Куренной, А. С. Лебедева, Э. Э. Лиснер, П. К. Лихин, Ф. А. Малявин, В. Н. Мешков, Ф. П. Нестеров, С. И. Пичугин, С. М. Прохоров, А. Л. Ржевская, П. И. Серегин, А. К. Симонов, А. П. Соколов, М. Г. Соколов, А. А. Стаатс (Штац), Е. И. Столица, Б. И. Тупицын, Н. И. Фешин, С. И. Фролов, А. П. Хотулев, Я. А. Чахров, В. С. Щербаков, А. Р. Эберлинг, Н. И. Янченко и др. На выставках экспонировались работы Репина (два портрета И. П. Павлова, «Протоиерей», эскиз к картине «Черноморцы»). В составе 1-й выставки была развернута посмертная экспозиция Д. А. Щербиновского; в составе 2-й — посмертная экспозиция Б. М. Кустодиева.

Критика упрекала членов общества в натурализме, «мещанском бытовизме», «сентиментализме» и уходе от современности.

Так, В. М. Лобанов писал: «Репинцы (...) питаются передвижными традициями не эпохи его расцвета, а упадка, и поэтому их натурализм, даже подогретый у некоторых художников современной тематикой, является совершенно неубедительным и лишним всякой социальной зарядки».

Объединение распалось в 1929.

ЦГАЛИ, ф. 1946, оп. 1, ед. хр. 39, лл. 2—3.

Лит.: Борьба за реализм, 242—243; Выставки, 207, 254, 293; Лебедев, 66; Лобанов, 143; Маца, 320—321.

1-я выставка картин Общества художников им. И. Е. Репина/Вступ. ст. И. Грабаря. М., 1927.

2-я выставка картин, этюдов и рисунков/Вступ. ст. А. Григорьева-Мари. М., 1928.

Рогинская Ф. Выставка общества им. Репина//Известия, 1928, 23 марта.

Федер В. Репинцы//Читатель и писатель, 1928, 26 мая.

Тугендхольд Я. Формальный элемент в нашей живописи//Советское искусство, 1928. № 6. С. 24.

Выставка картин: Объединение художников им. И. Е. Репина. М., 1929.

Красная Нива, 1927. № 23. С. 9; 1929. № 30. С. 20.

Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве. М., 1960. С. 251—252.

Объединение художников книги (ОХК). Москва, 1931—1932.

Объединение создано весной 1931. Ставило задачей «борьбу за повышение художественно-идеологического качества книги» и воздействие на художественную политику издательств. Выступало против старых полиграфических форм, против эстетства и эклектизма.

Активная деятельность ОХК началась в конце 1931. К этому времени оно объединяло до 200 членов. При участии НИИ ОГИЗ и Полиграфического института был создан Кабинет книги, в котором прорабатывались методические вопросы книжного оформления и техники полиграфического производства. Планировались командировки творческих бригад в районы индустриального строительства, а также серия передвижных выставок.

Объединение входило в ФОСХ. Совместно с другими обществами участвовало в «Антиимпериалистической выставке» (август 1931) и готовило экспозицию к юбилейной выставке, посвященной 15-летию Красной Армии (1933). Ликвидировано по постановлению ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932.

Лит.: Маца, 553.

Бригада художников, 1932. № 1. С. 52.

Объединение художников-профессионалов и самоучек Черкасского района (НОВОЧЕРХО). Новочеркасск, 1928—1929.

Объединение основано по инициативе члена АХР М. Б. Грекова и бывших участников Кружка донских художников И. С. Богатырева, И. И. Крылова, Г. А. Малярова и

К. С. Семерникова. В него вошли преподаватели курсов и изостудий, самодеятельные художники.

В 1928 объединение провело выставку, в которой участвовали И. С. Богатырев, М. Б. Греков, К. В. Кошкин, И. И. Крылов, А. Л. Малеева-Грекова, Г. А. Маляров, Г. Д. Морозов (посмертно), Е. Г. Морозова-Эккерт, К. С. Семерников, Ю. М. Титов, а также художники-самоучки и учащиеся изостудий. В марте 1929 члены объединения провели вторую выставку совместно с филиалом ОМАХР и Донским музеем.

Лит.: Выставки, 270;

Каталог картин и рисунков 1-й выставки Объединения художников-профессионалов и самоучек Черкасского района. Новочеркасск, 1928.

Халаминский Ю. Митрофан Борисович Греков, М., 1956, с. 63—64.

Тимошин Г. А. М. Б. Греков: Жизнь и творчество. М., 1961, с. 207.

Объединение художников-реалистов (ОХР). Москва, 1927—1932.

Объединение основано в январе 1927 группой бывших членов СРХ и ТПХВ после их недолгого участия в АХРР. Ставило задачей *«продолжение прерванной работы в условиях, необходимых для ее процветания, а также для поднятия мастерства членов общества, для передачи этого мастерства подрастающему поколению художников и для обслуживания широких масс в области культуры и образовательного искусства»*. Устав утвержден 24 ноября 1928. Члены-учредители: М. Х. Аладжалов, В. Н. Бакшеев, К. Н. Бахтин, И. П. Богданов, В. П. Бычков, Н. В. Досекин, М. М. Зайцев, Н. А. Касаткин, П. И. Келин, А. В. Лысенко, М. С. Малютин, С. В. Малютин, О. С. Малютина, С. Д. Милорадович, А. В. Моравов, М. В. Оболенский, Е. В. Орановский, П. И. Петровичев, Г. К. Савицкий, Б. В. Смирнов, А. В. Средин, Н. Ф. Холявин.

Члены ОХР предполагали распространить деятельность общества на всю территорию РСФСР, создав местные филиалы, подчиненные Всероссийскому съезду объединения. Однако практически удалось создать лишь конторы ОХР в Москве и Ленинграде. При объединении имелась библиотека, несколько художественно-промышленных мастерских, магазин изопродукции и издательство, занятое выпуском альбомов по политехническому образованию, наглядных пособий, художественных открыток, лубков и детских игр.

Объединение провело две выставки (февраль—март 1927 и 1928), в которых наряду с учредителями участвовали Н. С. Бом-Григорьева, А. А. Борисов, В. К. Бялыницкий-Бируля, Ап. М. Васнецов, Н. С. Зайцев, А. В. Исупов, Н. С. Козочкин, М. И. Курилко, М. С. Пырин, А. Л. Ржевская, В. А. Симов и Л. В. Туржанский. На выставках преобладал бытовой жанр и пейзаж.

В. М. Лобанов писал: *«На своих двух выставках (...) ОХР подчеркнуло не столько свои реалистические, сколько натура-*

листические тенденции, в своей значительной части уже пережитые советским изоискусством. При этом эти тенденции у большинства участников так ярко окрашены были обывательской психологией, пафосом тихой и мирной жизни с ее маленькими печалью и радостями, абсолютно несоместимыми с пафосом и ритмом сегодняшнего дня, что даже наличие в их среде таких с определенными репутациями художников, как С. В. Малютин и Н. А. Касаткин, и нескольких молодых талантливых мастеров ставит охровцев, как станковых художников, вне активно действующих сил современного изофронта».

Деятельность членов ОХР постоянно подвергалась нападкам со стороны официальной критики и получила резко отрицательную оценку в резолюции по докладам московских художественных обществ Сектору искусств Наркомпроса в ноябре—декабре 1930. Согласно этой резолюции все хозяйственные функции ОХР были переданы Изогизу и кооперативу «Художник». Ранее по постановлению ЦК ВКП(б) о плакатной литературе от 11 марта 1931 было ликвидировано издательство ОХР.

Под давлением критики в конце 1930 из ОХР была исключена большая группа старых членов. При этом существенно изменилась направленность общества, главная задача которого теперь виделась в производственной работе и изготовлении агитационных средств. Одновременно объединение пополнилось самостоятельными художниками, что заметно снизило его общий технический уровень.

В начале 1932 члены ОХР вместе с художниками «Московского салона» создали Объединение работников изобразительных искусств «Искусство — социалистическому строительству» (ИССТР).

Лит.: Выставки, 205, 256; Лобанов, 142—143; Маца, 426; Михайлов, 112. Первая выставка картин Объединения художников-реалистов/вст. заметка. Каталог. М., 1927.

Каталог II-й выставки картин Объединения художников-реалистов. М., 1928. Устав Объединения художников-реалистов. М., (1929).

Красная Нива, 1929. № 30. С. 20.

Объединение художников-реалистов: Каталог изданий. М., 1931.

Объединение художников-самоучек (ОХС). Москва, 1927—1931.

Объединение основано в качестве автономной организации при АХРР. Объединяло самостоятельных художников, преимущественно из рабочих. В соответствии с декларацией, принятой 14 мая 1929, ставило целью *«поднятие художественной культуры трудящихся масс; поднятие художественного уровня и воспитание членов объединения путем самообразования и коллективной творческой работы; создание низового актива, работающего над оформлением мест коллективного и личного быта».*

Инициаторами объединения стали участники выставки самостоятельных художников «Молодняк», устроенной весной 1927

С. Н. Токаревым и А. М. Саввиным. На первом организационном собрании было решено создать всесоюзное объединение самоучек под идеологическим руководством АХРР. Первым председателем президиума ОХС стал С. Н. Токарев. Позже филиалы и ячейки ОХС возникли во многих областных центрах и промышленных районах РСФСР.

ОХС создавало студии рабочих-художников, проводило занятия по художественному оформлению рабочих клубов и смотры стенгазет, устраивало заочные консультации, выявляло наиболее одаренных самоучек для подготовки к профессиональной учебе.

В январе 1928 объединение провело в Москве «1-ю Всесоюзную выставку художников-самоучек», которая затем экспонировалась в Ленинграде. В марте 1929 по инициативе ОХС в ДOME АХР была созвана 1-я Московская методическая конференция по вопросам движения художников-самоучек, на которой состоялся диспут о понятии «самоучка» и о роли самодеятельного искусства в культурной революции (позже дискуссия об ОХС вылилась на страницы журнала «Искусство в массы»). В том же году в составе XI выставки АХР «Искусство в массы» была развернута вторая выставка ОХС. В 1930 и 1931 состоялись третья и четвертая выставки, посвященные теме социалистического строительства. ОХС провело несколько передвижных выставок, на которых преобладала станковая живопись и графика. Экспонировались рисунки рабочих художков, стенгазеты, плакаты, проекты оформления рабочих клубов. Многие работы членов ОХС (М. В. Борзятова, Л. М. Слободского, В. Ф. Точилкина, Н. Г. Шумакова и др.) воспроизводились в художественных журналах. С четвертой выставки 19 работ приобрела Третьяковская галерея.

К концу 1930 объединение включало более 250 членов, половину из которых составляли москвичи. К этому времени ОХС выросло в массовую организацию, которая оказывала заметное влияние на общественную жизнь художественных объединений и стремилась подчинить себе все направления самодеятельного творчества. Руководство ОХС во главе с новым председателем В. Ф. Точилкиным стояло, в основном, на пролеткультовских позициях, призывало бороться с формалистическими течениями, с лозунгом «искусство для искусства» и «любительскими» тенденциями, отстаивало принцип коллективизма в искусстве и активно поддерживало идею классового расслоения художников.

В конце 1930 — начале 1931 коммунисты ОХС совместно с членами комфракций АХР и ОМАХР участвовали в выработке проекта «Платформы для консолидации пролетарских сил на изофронте», который лег в основу программы РАПХ. В августе 1931 основная часть ОХС составила самодеятельный сектор РАПХ.

Лит.: Выставки, 257; Маца, 428, 456—460; Михайлов, 143—154.

Выставка «Искусство в массы»: XI выставка АХРа, II выставка ОМАХРа,

II выставка ОХСа/Декларация ОХС. М., 1929. С. 85—110.

Искусство в массы, 1929. № 3/4. С. 30—32; 60—61; № 5/6. С. 52; № 7/8. С. 29; 1930. № 3. С. 25—26; № 8. С. 23; № 9. С. 13.

За пролетарское искусство, 1932. № 3. С. 3—4.

АХРР: Сборник воспоминаний, статей, документов. М., 1973. С. 100, 104, 115—116, 311, 318.

«ОБЪЕДИНЕННОЕ ИСКУССТВО» (ОБИС; группа художников «Объединение»). Москва, 1925.

В группе объединились молодые живописцы, графики, сценографы и дизайнеры. В начале 1925 они провели в Государственном историческом музее обширную выставку, в которой участвовало 109 художников, в том числе: Н. П. Башмаков, Н. Г. Бонч-Осмоловский, Л. А. Бруни, Ап. М. Васнецов, Х. В. Гаген, А. А. Галунов, Л. Г. Голова, С. Н. Грузенберг, И. А. Губина, С. М. Гузиков, И. Д. Дмитриев-Лютич, К. Г. Иванов-Соколов, А. И. Кравченко, К. С. Кувакин, М. В. Леблан, С. Е. Леднев-Щукин, А. К. Манков, М. А. Маркичев, П. В. Митурич, Ф. А. Модоров, К. Ф. Морозов, И. К. Мрачковский, А. О. Никулин, П. И. Петровичев, Е. И. Пржецлавская-Мрачковская, А. А. Пупарев, И. К. Слюсарев, Д. Г. Соболев, Е. И. Столица, Д. И. Соколов, А. В. Тар-Бей, Л. В. Туржанский, В. В. Хлебникова-Митурич и др. Большую группу на выставке составляли скульпторы: Н. А. Андреев, В. А. Ватагин, И. С. Ефимов, А. Н. Златовратский, И. Ф. Рахманов, М. Д. Рындзюнская, Б. Ю. Сандомирская, И. Г. Фрих-Хар, Д. Ф. Цаплин, И. Д. Шадр и др. Успех отдела скульптуры послужил толчком к созданию Общества русских скульпторов (ОРС).

Многие члены ОБИС позже входили в Группу московских художников («Ассамблея»), участвовали в выставках «Искусство—социалистическому строительству» (ИСТР) и выставках других московских обществ.

Лит.: Выставки, 155.

Каталог художественной выставки, устраиваемой группой художников «Объединение» (Объединенное искусство ОБИС). М., 1925.

Кузнецов Дм. ОБИС//Советское искусство, 1925. № 1. С. 89.

Одесское общество изящных искусств (Общество изящных искусств в Одессе). 1864—1918.

Общество основано художниками и любителями искусства по инициативе группы, которая в ноябре 1864 обратилась с соответствующим прошением к Новороссийскому и Бессарабскому генерал-губернатору гр. П. Е. Коцебу. В числе 58 членов-учредителей, подписавших прошение, были художники Н. Анискевич, Р. Болдрини, П. Бони, И. Коллович, А. Нейман,

М. Паламаренко, В. фон Ренталь, И. Серебряков, П. Треска, Р. Хайнацкий, архитекторы Ф. О. Моранди, П. фон Круг, Л. Оттон, а также учителя рисования, фотографы, представители местной интеллигенции, купечества и аристократии.

17 декабря 1864 был утвержден устав общества. Его целью провозглашалось: *«развить вкус и понятие о живописи во всех сословиях общества, а также основать в Одессе общественную картинную галерею, при ней Школу для обучения живописи во всех родах, а также для ремесленников, — рисования и черчения, приспособленных к технике»*. 28 февраля 1865 состоялось торжественное открытие общества. Его президентом был избран кн. С. М. Воронцов, а вице-президентом и фактическим главою — академик Ф. О. Моранди. Почетным покровителем стал гр. П. Е. Коцебу (позднее почетными покровителями считались некоторые члены императорской фамилии, в частности, президент Академии художеств вел. кн. Мария Николаевна). Во главе общества стоял избираемый общим собранием Совет, в который, как правило, входили видные общественные деятели и художники. Почетными членами общества состояли вице-президент Академии художеств кн. Г. Г. Гагарин, конференц-секретарь гр. И. И. Толстой, академик М. П. Боткин, профессор Н. П. Кондаков, архитектор А. И. Бернардацци, художники А. И. Куинджи, В. А. Беклемишев и др.

Деятельность общества началась со сбора средств для устройства Рисовальной школы. С этой целью в 1865 были проведены благотворительные выставки, на которых экспонировались работы западноевропейских мастеров из частных собраний и произведения местных художников. В дальнейшем средства пополнялись за счет взносов, пожертвований, благотворительных лотерей, семейных вечеров и маскарадных балов, а также спектаклей в любительском театре. С 1868 общество получало субсидии на содержание школы от городского управления, а позднее также от Академии художеств.

30 мая 1865 открылась Школа рисования и черчения для детей 9—14 лет, которая в течение последующих десятилетий была главным предметом забот общества. Ее директором стал выпускник Мюнхенской академии художеств Ф. Ф. Мальман, первыми преподавателями — П. Бони, Ц. Бони, Н. И. Крушницкий, Г. Ниель, М. Паламаренко, В. фон Ренталь, Р. Федоровец, Р. Хайнацкий. В 1867 помощником директора назначили выпускника Миланской академии художеств скульптора Л. Д. Иорини. С середины 1880-х в школе работали А. А. Попов, Г. А. Ладыженский и бывший ученик школы К. К. Костанди. В ней преподавалась живопись, рисование фигур и пейзажей, черчение и лепка. Число учеников составляло обычно от 200 до 300, причем немущие обучались бесплатно.

С 1866 по 1886 на попечении общества находилась Музыкальная школа, располагавшаяся в одном здании с рисовальной.

В 1886 общество организовало общеобразовательное учи-

лице, директором которого стал профессор А. А. Павловский, а в 1900 рисовальная школа и общеобразовательное училище слились и были преобразованы в Художественное училище с живописным, скульптурным и архитектурным отделениями. Директором училища, которое приобрело статус среднего художественного учебного заведения, стал А. А. Попов. С 1880, благодаря хлопотам историка искусств Н. П. Кондакова, школа получала поддержку Академии художеств. Ежегодно в Академию поступало без экзаменов от 10 до 20 наиболее способных выпускников школы, что свидетельствовало о высоком уровне преподавания. В разные годы школу окончили известные художники Н. К. Бодаревский, О. Э. Браз, Е. И. Буковецкий, П. Г. Волокидин, Н. Н. Герардов, П. А. Нилус, Л. О. Пастернак, Ф. А. Рубо, Р. Г. Судковский, Б. В. Эдуардс и др. Многие из них играли видную роль в деятельности общества, а в 1890 составили ядро Товарищества южно-русских художников. Из выпускников Художественного училища 1900-х годов известность получили: Б. И. Анисфельд, В. Д. Баранов-Россине, И. И. Бродский, Д. Д. Бурлюк, М. Б. Греков, С. Ф. Колесников, С. А. Сорин и др.

24 октября 1899 в доме, пожертвованном городу бывшим вице-президентом общества тайным советником Г. Г. Маразли, открылся Городской музей изящных искусств, который по соглашению с городским управлением находился в ведении общества. Музейную комиссию возглавил вице-президент общества С. Н. Колачевский, хранителем музея стал В. П. Куровский (в 1916 его сменил К. К. Костанди). Основу музейного собрания составили 113 картин, принадлежащих обществу, и 14 живописных и графических произведений, пожертвованных Академией художеств. Посещение музея было бесплатным. В его помещениях проводились периодические выставки Товарищества передвижных художественных выставок, Товарищества южно-русских художников и выставки журнала «В мире искусств».

В 1882 скончавшегося кн. С. М. Воронцова сменил на посту президента общества вел. кн. Владимир Александрович, после смерти которого в 1909 общество и состоящее при нем училище получили его имя. В 1909—1917 президентом общества была вдова великого князя Мария Павловна. После 1917 общество прекратило существование.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1909, д. 65.

Лит.: Учреждение Общества изящных искусств в Одессе и его устав. Одесса, 1865.

Юбилей первого десятилетия Одесского общества изящных искусств. Одесса, 1875.

Отчет Одесского общества изящных искусств за первое десятилетие (1865—1875). Одесса, 1875.

Отчеты Одесского общества изящных искусств за 1876... 1916. Одесса, 1877... 1916.

Устав Общества изящных искусств в Одессе. Одесса, 1911.

«ОКТАБРЬ» (Объединение новых видов художественного труда «Октябрь»). Москва, 1928—1932.

Объединение основано живописцами, художниками-прикладниками, архитекторами, деятелями кино, искусствоведами и критиками с целью *«содейств[ия] развитию классовых пролетарских течений в области пространственных искусств»*. Члены-учредители: Е. Г. Вейс, А. А. и В. А. Веснины, А. М. Ган, М. Я. Гинзбург, А. И. Гутнов, А. И. Дамский, А. А. Дейнека, М. В. Доброковский, В. Н. Елкин, П. Я. Ирбит, Г. Г. Клуцис, А. В. Крейчик, А. И. Курелла, И. Л. Маца, А. И. Михайлов, Д. С. Моор, П. И. Новицкий, А. Я. Острецов, С. Я. Сенькин, Н. Г. Талакуев, С. Б. Телингатер, В. С. Тоот, Н. С. Шнейдер, Э. И. Шуб, С. М. Эйзенштейн и др. В выработке декларации «Октябрь» участвовали Диего Ривера и Бела Уитц. Устав был утвержден в 1929.

«Октябрь» ставил задачу коммунистического воспитания трудящихся путем повышения культуры быта, развития промышленных форм искусства и архитектуры. Многие члены объединения тяготели к конструктивизму, считая это направление самым близким к художественной культуре пролетариата. Теоретические положения «Октября» перекликались с установками ЛЕФ и резко критиковались идеологами АХР и РАПХ.

Из декларации (1928): *«Целевая установка художника, выражающего культурные интересы революционного пролетариата, должна заключаться в пропаганде наиболее выразительными средствами пространственных искусств мировоззрения диалектического материализма и в материальном оформлении массовых коллективных форм новой жизни. При этом мы отвергаем мещанский реализм эпигонов, реализм застойного индивидуального быта, пассивно созерцательный, статический, натуралистический реализм, абсолютно копирующий действительность, прикрашивающий и канонизирующий старый быт, связывающий энергию и расслабляющий волю культурно неокрепшего пролетариата (...)*

Пролетарское искусство должно изжить индивидуалистические и рыночные отношения, господствующие в искусстве до настоящего дня. Отвергая установившееся в последнее время бюрократическое понятие «социального заказа», мы ищем общественный заказ со стороны коллективов потребителей, заказывающих художественные произведения для конкретных целей и коллективно участвующих в подготовке вещей. При этом увеличивается удельный вес в жизни индустриальных искусств, дающих при коллективном производстве и потреблении длительно воздействующий эффект».

По инициативе комсомольского актива объединения был организован сектор «Молодой Октябрь», члены которого полемизировали с ОМАХР. Был также создан национальный сектор, задача которого в соответствии с принятой им декларацией со-

стояла в определении *«путей и методов втягивания искусства национальностей в русло общепролетарского искусства на основе учета различных стадий культурно-экономического развития национальностей»*.

В 1928 в Ленинграде состоялось две небольшие выставки ленинградской группы «Октябрь» (Г. А. Арямнов, Т. П. Гюрджиян, Н. Х. Рутковский, И. Н. Попов-Воронежский и др.). В сентябре 1929 «Октябрь» провел в Москве выставку, посвященную художественному оформлению современного города. В июне 1930 в Москве открылась большая выставка объединения, в которой участвовали: А. А. Дейнека, М. В. Доброковский, В. Н. Елкин, Г. Г. Клуцис, Л. М. Лисицкий, Д. С. Моор, А. М. Родченко, А. Н. Самохвалов, С. Я. Сенькин, В. Ф. Степанова, С. Б. Телингатер, В. С. Тоот, С. А. Чуйков и др. В октябре 1930 выставка под названием «На фронте пятилетки» состоялась в Берлине, а затем обошла ряд городов Рейнской области. На выставках экспонировалась живопись, графика, полиграфия, архитектурные проекты, образцы производственного искусства.

В начале 1931 «Октябрь» выступил с новой декларацией «За пролетарские классовые позиции на фронте пространственных искусств», которая по многим положениям полемизировала с проектом «Платформы за консолидацию пролетарских сил на изофронте», выдвинутым комфракциями АХР — ОМАХР — ОХС. В конце года руководители объединения заявили о преодолении разногласий с РАПХ по вопросам о сущности искусства, об отношении к культурному наследию, к конструктивизму, самодеятельному творчеству и «попутчикам». При этом они признали ошибочной «вульгарно-материалистическую установку, недооценивающую искусство как специфическую форму классовой идеологии». Большинство коммунистов и комсомольцев «Октябрь» вошло в РАПХ.

ЦГАЛИ, ф. 645, оп. 1, д. 453, л. 394—409 (устав).

Лит.: Борьба за реализм, 243—263; Буш, Замошкин, 120—126; Выставки, 262, 344; Лобанов, 139; Маца, 428, 608—625.

Декларация «Октябрь»//Советская архитектура, 1928. № 3/4. С. 73—74.

Ежегодник литературы и искусства на 1929 год. М., 1929. С. 405—406, 527, 542—547.

Коннон Ф., Цирельсон Я. Выставка «Октябрь»//Искусство в массы, 1930. № 7. С. 9.

За пролетарское искусство, 1931. № 5. С. 5—11; № 11/12. С. 3—16.

Изофронт. Классовая борьба на фронте пространственных искусств: Сборник статей объединения «Октябрь»/под ред. П. И. Новицкого. М., 1931.

Из истории советской архитектуры 1926—1932 гг.; Документы и материалы. Творческие объединения/Сост. В. Э. Хазанова. М., 1970. С. 115—122.

Оренбургское общество любителей художеств. 1897—(1902).

Устав общества был утвержден 19 февраля 1897.

Его целью провозглашалось: *«доставить возможность любителям рисования, живописи и ваяния иметь общение и удобство*

к совместным занятиям этими искусствами». В уставе отмечалось также, что «при дальнейшем развитии Общество должно содействовать устройству в г. Оренбурге, с надлежащего разрешения, рисовальной школы и художественно-промышленного музея». Открытие общества состоялось 12 марта 1897. Учредители: оренбургский вице-губернатор полковник И. Н. Соколовский (председатель), правитель канцелярии губернатора Н. Ю. Мышковский, офицеры М. М. Касперовский, П. А. Корвин-Пиотровский, М. Г. Яковлев, художники Д. П. Поляков и Н. А. Розанов. В конце 1897 к ним присоединились учитель рисования Л. Л. Курашкевич и инженер К. А. Заранек.

Члены общества проводили совместные занятия по рисованию и живописи, организовали рисовальные вечера для начинающих. Общество получало от Академии художеств книги по искусству и иллюстрированные издания. Для пополнения денежных фондов ежегодно устраивались костюмированные балы. В 1897 общество совместно с Первым дамским художественным кружком провело в Оренбурге выставку картин петербургских художников.

ЦГИА, ф. 789, оп. 12, д. «з» — 13.

Лит.: Устав Оренбургского общества любителей художеств. Оренбург, 1897.

Отчеты о деятельности Оренбургского общества любителей художеств за 1897, 1897/1898, 1898/1899, 1899/1900. Оренбург, 1897... 1900.

Орловский художественный кружок. 1910—1911.

Кружок основан по инициативе преподавателя рисования П. Н. Погосского для оживления городской художественной жизни. Объединял, в основном, художников-любителей и учителей рисования и черчения. 7 апреля 1910 состоялось учредительное собрание, на котором присутствовали художники Н. Д. Джунковская, А. Л. Лаврентьев, А. М. Николаев, П. Н. Погосский и вольнослушатель Академии художеств Ф. И. Попов. 30 апреля кружок получил официальный статус, а 13 мая состоялось его первое общее собрание, избравшее правление во главе с графом Г. П. Беннигсенем.

Согласно уставу задачей кружка ставилось: «1) Сблизить лиц, занимающихся и интересующихся в области художественного и художественно-промышленного труда. 2) Содействовать художественному самообразованию среди членов. 3) Содействовать развитию художественного образования среди общества. 4) Оказывать помощь лицам, посвятившим себя художественной деятельности и образованию». В обязанность членов кружка входило «делать сообщения о результатах своих трудов по всякого рода вопросам и безвозмездно выставлять исполненные ими работы в кружке на срок не более двух недель».

Весной 1911 кружок влился в Орловское общество любителей

изящных искусств в качестве художественного отдела. Заведующим отделом стал А. Л. Лаврентьев.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1911, д. 86.

Лит.: Устав Орловского художественного кружка. Орел. 1910.

Орловский вестник, 1910, 21 мая.

Орловское общество любителей изящных искусств. 1894—(1917).

Общество основано 27 января 1894 по инициативе учителей рисования, художников и любителей искусства. Ставило целью *«служить сближению местных деятелей в области изящных искусств и лиц, им сочувствующих, и содействовать развитию художественного (живопись и пластика), музыкального и литературно-драматического образования среди своих членов, а также оказывать возможную помощь лицам, посвятившим себя этой деятельности»*. Председателем правления общества стал директор Народных училищ Орловской губернии С. А. Бобровский. К концу первого года оно объединяло около 60 действительных членов; к концу второго года их число возросло до 400.

В 1890-е общество устраивало выставки, в которых участвовали местные художники П. А. Алпатов, А. К. Попов, Н. И. Яковлев, руководитель частной художественной школы П. И. Сычев и др. В начале 1900-х деятельность общества пришла в упадок и ограничивалась, в основном, литературно-музыкальными семейными вечерами.

Новый подъем общества начался после того, как весной 1911 в него в качестве самостоятельного отдела влился Орловский художественный кружок. Председателем правления общества стал глава кружка граф Г. П. Беннигсен, заведующим художественным отделом — выпускник Строгановского училища А. Л. Лаврентьев. Почетными членами общества были избраны А. Н. Бенуа, С. А. Виноградов, Г. К. Лукомский, В. В. Переплетчиков и тульский художник В. Ф. Гильберт.

В 1910—1914 общество проводило ежегодные весенние выставки, в которых участвовали местные художники А. Я. Андрианов, И. И. Бородин, Н. Д. Джунковская, В. М. Дивишек, А. М. Иванов, Н. И. Китаев, П. И. Кочергин, А. Л. Лаврентьев, А. М. Николаев, Ф. И. Попов, Н. Г. Ребров, С. П. Соколов, К. И. Тарновский, П. С. Ткачевский, В. П. Третьяков, А. В. Федоров и др., москвичи и петербуржцы А. Е. Архипов, Альб. Н. Бенуа, И. Я. Билибин, Ап. М. Васнецов, С. А. Виноградов, А. В. Грищенко, К. А. Коровин, С. В. Кривошеин, Г. К. Лукомский, В. В. Переплетчиков и др.

В 1911 при обществе организовались бесплатные классы рисования и черчения. Имелись отделы прикладного искусства, фотографии и школьного рисования. Однако из-за недостатка средств (общество не имело дотаций и его фонд складывался

только из членских взносов и пожертвований) в 1915 классы закрылись.

В 1918 многие члены общества вошли в объединение «Первоцвет» и участвовали в организации Орловской художественной школы.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1911, д. 86.

Лит.: Устав Орловского общества любителей изящных искусств. Орел, 1894.

Круглый И. Художники Воронежа, Курска и Орла. Л., 1960. С. 39.

Очерки истории Орловского края. Орел, 1968. С. 220—226.

«ОСЛИНЫЙ ХВОСТ» (группа художников и одноименная выставка). Москва, 1912.

Название «Ослиный хвост» связано с нашумевшим случаем в парижском Салоне независимых в 1910, когда группа мистификаторов выставила картину, «написанную» ослом при помощи хвоста, и опубликовала соответствующий манифест от имени мифического художника Боронали. Под этим названием в 1911—1912 выступала группа художников, примкнувших к М. Ф. Ларионову вскоре после выставки «Бубновый валет».

В декабре 1911 — январе 1912 члены группы участвовали в 3-й выставке «Союза молодежи» в Петербурге, а затем организовали собственную выставку, которая состоялась 11 марта — 8 апреля 1912 в новом выставочном зале МУЖВЗ. Участники выставки: Ю. П. Анисимов, В. С. Барт, С. П. Бобров, Н. С. Гончарова, К. С. Малевич, А. А. Моргунов, Н. Е. Роговин, Е. Я. Сагайдачный, И. А. Скуйе, В. Е. Татлин, А. В. Фонвизин, М. З. Шагал, А. В. Шевченко, А. С. Ястржембский; самостоятельный раздел выставки составили приглашенные члены «Союза молодежи»: В. Д. Бубнова, К. В. Дыдышко, П. И. Львов, В. И. Марков (Матвей), С. А. Нагубников, П. Д. Потипака, О. В. Розанова, Э. К. Спандиков, П. Н. Филонов, И. С. Школьник и др.

Центральное место на выставке занимали работы Н. С. Гончаровой (более 50 номеров), в том числе картины, посвященные крестьянской теме («Беление холста», «Покос», «Крестьяне, собирающие яблоки» и др.), а также цикл «Четыре евангелиста», выполненный наподобие иконостаса, и лубочные изображения святых, показ которых на выставке с эпатажным названием цензура сочла кощунственным. М. Ф. Ларионов выставил серию «солдатских» картин: «Отдыхающий солдат», «Развод караула», «Утро в казарме» и др. С жанровыми картинами выступил К. С. Малевич («Похороны крестьянина», «Работа на мельнице», «Человек с мешком» и др.) и большинство других участников выставки.

Обращение к крестьянской и солдатской тематике, к городскому фольклору, к таким формам народного искусства как лубок или вывеска, составляло основу эстетической программы

«Ослиного хвоста» и выражало общую тенденцию развития русского художественного авангарда.

Выставку посетило 8 тысяч человек; было продано 14 работ на сумму более 10 тысяч рублей. Вместе с тем, в обширной газетной критике преобладала ироническая интонация, осуждение «грубой» сюжеттики и «неряшливого» живописного стиля, характерного для ларионовской группы. Так, М. Волошин писал: *«Дерзания Ослиных хвостов главным образом литературные, и скорее их можно оценить при чтении каталога, чем при взгляде на картины. (...) В действительности же видишь живопись широкую, этюдную, часто талантливую, тенденциозно неряшливую, всегда случайную и долженствующую скрывать в себе насмешку над зрителем. Кроме того у всех участников О. Х. наблюдается особое пристрастие к изображениям солдатской жизни, лагерей, парикмахеров, протитутков и мозольных операторов».*

В течение 1912 велись переговоры о вступлении «Ослиного хвоста» в «Союз молодежи» в качестве его московского филиала, а также о созыве объединенного собрания группы «Ослиный хвост», обществ «Союз молодежи» и «Бубновый валет» с целью выработки совместной программы. Однако принципиальные эстетические расхождения Ларионова с другими новаторскими группировками привели, в конечном счете, к полному разрыву с ними. В марте—апреле 1913 группа Ларионова (за исключением Моргунова и Татлина, перешедших в «Союз молодежи») провела выставку «Мишень», которая стала завершающим этапом на пути продвижения к абстрактному искусству — «лучизму».

Лит.: Дьяконицын, 190—193, 205; Харджиев, 33—38, 46—47.

Шуйский Б. На выставках «Ослиных хвостов» и «Союза молодежи»//Столичная молва, 1912, 12 марта.

Росций (Эфрос А.) Выставка «Ослиный хвост»//Русские ведомости, 1912, 13 марта.

Райский Б. «Ослиный хвост»//Одесский листок, 1913, 18 сент.

«Ослиный хвост» и «Мишень». М., 1913.

Шевченко А. В. Неопримитивизм. Его теория. Его возможности. Его достижения. М., 1913.

Редько А. М. Литературно-художественные искания в конце XIX — начале XX века. Л., 1924. С. 76.

Волошин М. А. Лики творчества. Л., 1988. С. 287—289, 678—680.

Поспелов Г. Г. «Бубновый валет»: Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.

Палехская артель древней живописи. Палех, Иваново-Вознесенской губ., 1924—1934.

Артель основана по инициативе искусствоведа А. В. Бакушинского, при поддержке Кустарно-художественного музея при ВСНХ. Толчком к ее созданию послужил успех палехской лаковой миниатюры на 1-й Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (март 1923) и на

XIV Международной выставке искусств в Венеции (лето 1924), где работы палешан были отмечены дипломами 1-й и 2-й степени.

5 декабря 1924 состоялось организационное собрание артели, 8 января 1925 был утвержден ее устав. Учредителями стали известные палехские мастера И. М. Баканов, И. И. Голиков, А. И. Зубков, И. И. Зубков, А. В. Котухин, В. В. Котухин и И. В. Маркичев. Председателем правления был избран А. В. Котухин (в декабре 1926 его сменил И. В. Маркичев, с декабря 1929 артель возглавлял А. И. Зубков); представителем артели в Москве стал А. А. Глазунов. В последующие годы состав артели постоянно увеличивался; к 1929 в нее входило 23 мастера, в том числе И. С. Бабанов, Г. М. Баканов, В. И. Баранов, А. В. Белоусов, А. И. Блохин, Б. К. Буреев, А. Н. Буторин, И. В. Вакуров, И. П. Вакуров, А. И. Ватагин, А. А. Дыдыкин, Д. Н. Дыдыкин, В. В. Жегалов, Н. М. Зиновьев, Ф. А. Коурцев, С. В. Сосин. В 1932 артель насчитывала 48 членов, 20 кандидатов и 48 учеников.

Члены артели исполняли лаковые миниатюры на папьемаше (ларцы, шкатулки, чайницы, табакерки, пудреницы и др.), с 1929 занимались также росписью по фарфору и керамике, расписывали игрушки. Творческий метод палешан был основан на традициях древнерусской иконописи, которые часто использовались при обращении к современной советской тематике и революционным сюжетам (миниатюры И. И. Голикова «Красноармеец-отпускник в деревне», «Битва красных с белыми»; И. М. Баканова — «Реконструкция сельского хозяйства» и др.).

Работы приобретались нижегородским отделением Госторга и московской организацией «Москуст», позже — Внешторгом СССР. Весной 1925 артель участвовала в Лейпцигской ярмарке и в Международной выставке декоративного искусства и промышленности в Париже, где получила гран-при и ряд дипломов 1-й степени, в 1927 — в Международной выставке художественной промышленности и декоративных искусств в Монце (Италия), а также в выставках в Германии и США. В 1926—1929 артель провела несколько самостоятельных выставок в Нижнем Новгороде, Иванове, Шуе, Москве и Ленинграде; в 1930 большая выставка палехской миниатюры состоялась в Русском музее (Ленинград), в 1932 — во «Всекохудожнике» (Москва). Деятельностью палешан интересовались А. М. Горький (который в сентябре 1932 был избран почетным членом артели), А. В. Луначарский, В. Д. Бонч-Бруевич, Н. И. Подвойский.

С 1927 при артели стало развиваться ученичество, на которое были выделены средства по решению Совнаркома. Было выработано специальное положение о коллективе мастеров, в составлении которого принял участие знаток кустарных промыслов Ф. Ю. Жоховицкий. В нем указывалось: *«Задача подготовки смены действующим мастерам м. б. разрешена на следующих основаниях: а) при Палехской артели древней жи-*

вописи должна быть организована мастерская-школа с трехгодичным курсом обучения; б) во главе мастерской-школы должен быть поставлен в качестве заведующего мастер-производственник, член артели; в) вводятся следующие предметы обучения: 1) рисунок и живопись; 2) производственные процессы: папье-маше, фарфор, финифть-эмаль; 3) история искусства (с особым выделением учения о построении пространства в развитии искусства; здесь же краткие сведения о началах перспективы); 4) анатомия; 5) учение о цветах; 6) технология материалов; 7) полит-грамота; 8) система преподавания должна быть обусловлена традиционными приемами обучения, давшими Палеху самодетельный и крепкий стиль (...).

В 1931 при артели открылась специальная профшкола. В 1934 артель была преобразована в «товарищество» и передана в ведение «Всекохудожника», который в дальнейшем руководил как ее хозяйственной, так и «художественно-идеологической» деятельностью.

Лит.: Гушин А. С. Палехские миниатюры. Л., 1930. С. 11—12.

Палешане: Записки палехских художников о их жизни и творчестве. М., 1934. С. 23—55.

Бакушинский А. В. Искусство Палеха. Л.—М., 1934. С. 210—211, 260—262.

Зиновьев Н. М. Искусство Палеха. Л., 1975. С. 66—69.

Тихомирова М. А. Н. М. Зиновьев — художник Палеха. Л., 1987.

Первая рабочая группа конструктивистов (ПРГК). Москва, 1921—(1924).

ПРГК создана по инициативе А. М. Гана на основе учебной «Рабочей группы конструктивистов» ИНХУКа. Большинство ее членов составили студенты мастерской А. М. Родченко во ВХУТЕМАСе. Включала производственные ячейки: «Арматуры повседневного быта» (А. М. Ган, Г. Л. Миллер, Л. М. Санина), «Детской книги» (Н. Г. Смирнов, Г. Д. Чичагова, О. Д. Чичагова), «Проз- и спецодежды» (Г. Л. Миллер, А. А. Миролубова, Л. М. Санина), «Типографского искусства» (А. М. Ган, Г. Л. Миллер), ячейки «Материальных сооружений», «Массовое действо» и «Кино-фот».

В основу идейной платформы группы легли теоретические положения, развитые Ганом в книге «Конструктивизм» (Тверь, 1922). Теория Гана фактически сводилась к отрицанию духовной ценности изобразительного искусства и к «рационализации художественного труда», т. е. к сведению задач творчества к обслуживанию материального производства и оформлению массовых празднеств. Он писал: *«Интеллектуально-материальное производство устанавливает трудовые взаимоотношения и производственную связь с наукой и техникой, вставая на место искусства, которое по своей природе не может оторваться от религии и философии и не в силах выскочить из замкнутого круга отвлеченной, спекулятивной деятельности»*. При этом

члены ПРГК противопоставляли себя прочим направлениям конструктивизма в изобразительном искусстве, театре и литературе, в частности, конструктивистам из ЛЕФа, которых они обвиняли в «искусстводелании» и «эстетической ворожке».

В мае 1924 члены ПРГК участвовали в «1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства», представив проекты мебели и киосков, образцы одежды, макеты детских книжек, плакаты, афиши, образцы типографского набора. В декларации группы, опубликованной в каталоге, указывалось: *«Принимая участие в настоящей выставке, конструктивисты не отказываются от основных положений революционного конструктивизма, защищающего фактическую рационализацию художественного труда в противовес господствующему ныне культивированию художественного творчества идеалистического искусства. (...) Конструктивисты убеждены, что так называемая «духовная» жизнь общества, эмоциональные свойства людей — при нарастающем влиянии материалистического миропонимания — не могут уже цементироваться отвлеченными категориями метафизической красоты и мистическими происками над обществом витающего духа».*

В 1920-е работы членов ПРГК экспонировались на выставках прикладного искусства в СССР и за рубежом, в частности, на Международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге (1927).

Лит.: Каталог 1-й Дискуссионной выставки объединений активного революционного искусства. М., 1924. С. 14—19.

Тугендхольд Я. А. Вопросы ИЗО//Художник и зритель, 1924. № 6/7. С. 63—68.

А. М. Родченко: Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М., 1982. С. 142—144.

Хазанова В. Э. Советская архитектура первых лет Октября. 1917—1925 М., 1970. С. 20—22, 61.

Лучишкин С. А. Я очень люблю жизнь: Страницы воспоминаний. М., 1988. С. 68—69.

Стригалева А. А. Искусство конструктивистов: от выставки — к выставке (1914—1932)//Советское искусствознание. Вып. 27. М., 1991. С. 121—155.

Первая рабочая организация художников. Москва, 1923—1924.

В организацию вошли художники прикладного искусства, сценографы и архитекторы: Г. Г. Александров, А. В. Ванециан, П. И. Жуков, И. П. Королев, К. Ф. Логинов, Н. А. Меншутин, Н. П. Прусаков, А. Н. Руднев, М. М. Сапегин, А. Ф. Степанов, И. П. Яковлев и др.

Идейная платформа общества, сформулированная в декларации «Основные положения», во многом совпадала с установками ЛЕФа:

«1. Первая рабочая организация художников стремится создать из художника социально необходимый элемент современной жизни.»

2. Через организацию личных и профессиональных качеств мы организуем производство художественных ценностей как нормальное взаимоотношение между жизнью и художником.

3. Личными качествами мы называем тот духовный культурный уровень сознания, который направлен в сторону развития новых социальных форм.

4. Профессиональными качествами мы называем тот уровень художественной культуры и художественного сознания, который, находясь в тесной связи с современностью, направлен в сторону развития новых форм в искусстве.

5. Через практическую и культурную деятельность мы организуем нашу психологию в соответствии с основными принципами нашей организации».

В 1923 члены организации провели выставку театральных макетов в фойе Театра Революции. В мае 1924 участвовали в «1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства», показав архитектурные проекты, театральные макеты, плакаты и вывески.

Лит.: Выставки 115, 132.

Хроника//Жизнь искусства, 1923. № 9. С. 11.

Каталог 1-й Дискуссионной выставки объединений активного революционного искусства. М., 1924. С. 20—22.

Тугендхольд Я. А. Вопросы ИЗО//Художник и зритель, 1924. № 6/7. С. 63—68.

«ПЕРВОЦВЕТ» (Объединение художников). Орел, 1918—1920.

Объединение создано бывшими членами Орловского общества любителей изящных искусств и примкнувшей к ним молодежью. Организаторы: Н. Н. Моревский, Ф. И. Попов, В. П. Третьяков и др.

Члены общества проводили выставки, на которых экспонировалась живопись различных направлений, участвовали в создании Орловской художественной школы, а в 1926 составили ядро орловского филиала АХРР.

Лит.: Круглый И Художники Воронежа, Курска и Орла. Л., 1960. С. 39.

Первый Дамский художественный кружок. С.-Петербург, 1882—1918.

Кружок основан по инициативе художницы П. П. Куриар и кн. А. А. Имеретинской как собрание дам светского общества, интересующихся искусством и объединенных благотворительными целями.

На первом собрании 26 февраля 1882 присутствовало 25 учредительниц, в числе которых: М. К. Бенуа, баронесса Е. К. Врангель, А. В. Вышеславцева, княгиня О. Д. Голицына, графиня А. Н. Мусина-Пушкина, баронесса М. О. Розен, графиня М. В. Ростовцева, Е. Н. Шебеко и др. Председателем

была избрана П. П. Куриар, которая занимала этот пост до 1894, когда ее сменила А. В. Сабанеева. Первоначально кружок входил в состав «Общества для вспомоществования сиротам и семействам художников», возглавляемого генерал-адъютантом Н. В. Исаковым. С февраля 1884 существовал самостоятельно, благодаря увеличению денежных средств и числа членов.

2 марта 1884 был утвержден Устав, в котором указывалось: *«Кружок учреждается в видах художественного развития вообще, а также с целью помогать нуждающимся художникам и их семействам. Для приобретения потребных для означенной цели средств Кружок имеет право: а) Устраивать еженедельно собрания и художественные вечера, на которых члены Кружка и посетители оного занимаются живописью и скульптурой. Все произведения, в Кружке исполненные, остаются в пользу Кружка. б) Устраивать выставки, как из указанных в п. а), так и из пожертвованных произведений, продавать их, или вообще отчуждать другими способами с соблюдением установленных правил, и вырученные деньги обращать в кассу Кружка. в) Приглашать лиц, занимающихся искусством в разных его видах, а также и других к жертвованиям художественными предметами или деньгами».*

Кружок устраивал еженедельные собрания по средам. С марта 1884 по разрешению вел. кн. Екатерины Михайловны они проходили в Михайловском дворце, а после ее смерти — с октября 1894 — в помещении Императорского общества поощрения художеств. На «средах» устраивались сеансы рисования с натуры, концерты и художественно-музыкальные вечера с «живыми картинами», проводились чествования художников. Кружок торжественно отмечал 50-летие художественной деятельности своих почетных членов И. К. Айвазовского (1887) и Л. Ф. Лагорио (1899). С 1898 при нем работала платная художественная мастерская. Члены Кружка выпустили альбомы картин на исторические и былинные сюжеты (1901) и из жизни Дома Романовых (1907), которые быстро разошлись и принесли заметный доход.

Кружок ежегодно организовывал выставки, как правило, приуроченные к Пасхе. Первоначально они устраивались во дворце вел. кн. Николая Николаевича (старшего), позже — в залах Пассажа и в помещениях ОПХ. Выставки часто посещали члены Императорской семьи, которая установила ежегодное денежное пособие на нужды кружка. В них участвовало до 100 авторов. Наряду с любительскими акварелями и изданиями прикладного искусства экспонировались работы признанных художников: Ю. Н. Бразоль, А. В. Вознесенской, М. И. Вунц, В. Ф. Граве, М. И. фон дер Пален, Н. Н. Панин, Ж. А. Пашкевич, Е. П. Самокиш-Судковской, О. М. Соловьевой, М. К. Тенишевой и др. Многие члены кружка были одновременно членами других объединений (С.-Петербургского общества художников, Общества русских акварелистов и др.). Выставлялись

также работы Альб. Н. Бенуа, В. П. Верещагина, Л. Е. Дмитриева-Кавказского, Л. Ф. Лагорио, В. Д. Орловского, И. Е. Репина, И. И. Шишкина и других известных мастеров.

Главной задачей кружка считалась благотворительность. Пять процентов суммы, вырученной от продажи картин, и средства от художественной лотереи из пожертвованных работ поступали в благотворительный фонд. За годы существования кружка было пожертвовано нуждающимся художникам и их семьям более 100 тысяч рублей. В ознаменование 10-летия кружка в одной из петербургских гимназий была установлена стипендия, на которую воспитывался сын художника. В память П. П. Куриар, умершей в 1899, было установлено три стипендии ее имени.

В 1911—1912 кружковцы участвовали в работе Всероссийского съезда художников. М. Д. Гагарина выступила с докладом «О расширении благотворительной деятельности Первого дамского художественного кружка». Весной 1917 кружок вошел в Союз деятелей искусств. В 1918 его деятельность прекратилась.

ЦГИА, ф. 223, 1884, л. 54; 1890, л. 86; ф. 1284, оп. 187, 1901, л. 281; 1902, л. 69; 1903, л. 65; 1904, л. 92; 1905, л. 75; 1906, л. 65.

Лит.: Отчет Дамского художественного кружка за зимний сезон 1882—1883 годов. СПб., 1883.

Отчет Первого Дамского художественного кружка за зимний сезон 1883—1884 годов. СПб., 1884.

Отчеты Первого Дамского художественного кружка за сезоны 1884/1885... 1914/1915. СПб., 1885... 1914. Пг., 1915.

Указатель выставки Первого Дамского художественного кружка. СПб., 1885.

Каталоги выставок Первого Дамского художественного кружка. СПб., 1886, 1887.

Устав Первого Дамского художественного кружка. СПб., 1891.

Каталоги выставок 1-го Дамского художественного кружка. СПб., 1894... 1909.

Правила для вступления в члены Первого Дамского художественного кружка. (СПб., 1902).

XXV Отчет Первого Дамского художественного кружка за сезон 1906—1907 годов. СПб., 1907 (Исторический очерк кружка).

Пермское общество любителей живописи, ваяния и зодчества. 1909—1918.

Общество основано художниками и преподавателями средних учебных заведений. По уставу, утвержденному 24 сентября 1909, ставило целью: «1) Развитие в публике интереса к живописи, ваянию и зодчеству; 2) Содействие усовершенствованию местных кустарей в отношении художественности и разнообразия труда; 3) Доставка любителей живописи, ваяния и зодчества возможности и способов совершенствования в этих искусствах путем соревнования, совместной работы, обмена сведениями (...)».

В число пятнадцати членов-учредителей, собравшихся на первом организационном заседании 8 декабря 1909, вошли ху-

дожники А. А. Беляев, А. Н. Зеленин, В. А. Мамаев, Д. Ф. Николаев, А. А. Седов (Седов-Сарапульский). Почетным председателем общества стал городской губернатор И. Ф. Кошко. Почетными членами были избраны бывший губернатор А. В. Болотов, вице-губернатор В. И. Европеус и управляющий казенной палаты Н. А. Ордовский-Танаевский.

В 1910—1914 общество ежегодно проводило весенние выставки с участием художников А. А. Беляева, Г. А. Вологдина, П. С. Евстафьева, А. Н. Зеленина, А. Р. Иваничева, А. В. Каплуна, А. А. Киселева-Камского, В. И. Кротова, А. Ф. Куркульского, П. М. Лебедева, А. Е. Литвиненко, В. А. Мамаева, И. В. Найдерова, Д. Ф. Николаева, С. В. Понамарева, А. М. Родченко, А. А. Седова-Сарапульского, А. И. Столбова, И. П. Чиркова и др. В обществе слушались лекции по истории искусств с демонстрацией репродукций и снимков. В 1912 при нем организовались Общедоступные платные классы живописи, лепки и рисунка.

В 1918 бывшие члены общества участвовали в создании Союза свободных художников Перми.

Лит.: Устав Пермского общества любителей живописи, ваяния и зодчества. Пермь, 1909.

Каталоги 1... 5-й выставок картин Пермского общества любителей живописи, ваяния и зодчества. Пермь, 1910... 1914.

Отчеты о деятельности Пермского общества любителей живописи, ваяния и зодчества за 1912, 1913. Пермь, 1913, 1914.

Верхоланцев В. Город Пермь: Краткий очерк. Пермь, 1913. С. 99—102.

В. Б. Забытое общество//Пермские ведомости, 1915, 12 марта.

Серебренников Н. Н. Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959 С. 116, 121, 130, 133, 143, 150.

Казаринова Н. В. Художники Перми. Л., 1987. С. 15.

«ПОДСОЛНЕЧНИК» (Союз художников «Подсолнечник»). Казань, 1918.

Союз был основан в начале 1918 выпускниками Казанской художественной школы, тяготевшими к революционной тематике и испытывавшими влияние различных направлений авангардистского искусства.

В мае 1918 состоялась единственная выставка союза, в которой участвовало 12 художников: И. И. Алпатов, Н. И. Баранов, Василий Вера (В. Попов), Н. Диомиди (Н. И. Михайлов), П. М. Зотов, Д. П. Мошевитин, И. А. Никитин, А. Г. Платунова, Г. И. Потапов, Г. П. Соловьев-Озеров, Д. М. Федоров и К. К. Чеботарев.

Вскоре после выставки Союз распался. В 1920 и 1921 его бывшие члены участвовали в 1-й и 2-й Государственных выставках в Казани. С 1919 некоторые из них входили в графический коллектив «Всадник».

Лит.: Выставки, 25.

1-я выставка картин Союза «Подсолнечник». Казань, 1918.

Червоная С. М. Живопись автономных республик (1917—1977). М., 1978. С. 74.

Червоная С. М. Искусство Советской Татарии: Живопись, скульптура, графика. М., 1978. С. 28—30.

Полтавское общество любителей изящных искусств. 1910—(1918).

Общество основано по инициативе художницы А. И. Рощиной. Ставило целью *«развивать вкус и любовь к изящным искусствам во всех слоях населения, а также поощрять местных художников и ремесленников»*. Устав общества был утвержден 18 декабря 1910, а его торжественное открытие состоялось 23 января 1911. Председательницей правления стала А. И. Рощина, секретарем и казначеем — И. С. Мончадский.

С весны 1911 Общество любителей изящных искусств совместно с Полтавским фотографическим обществом устраивало выставки, в которых участвовали местные художники К. В. Мощенко, А. И. Рощина, А. Л. Хорошевский, Л. И. Щерба и др. В октябре 1911 при обществе были открыты Курсы практического рисования и художественные классы. Еженедельно по четвергам проводились литературно-художественные вечера.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1912, д. 89.

Лит.: Устав Полтавского общества любителей изящных искусств. Полтава, 1910.

Стаский П. Художественный кружок в Полтаве//Полтавский вестник, 1910, 22 янв.

«ПРАМЕНЬ» (Аб'яднанне мастакоў «Прамень»; Объединение художников «Луч»). Минск, 1929—1932.

Объединение основано членами Профсоюза работников искусства, просвещения и печати. Включало станковистов и художников прикладного искусства. Выступало с программой художественного оформления предметов быта.

Члены объединения: В. И. Бохан, А. П. Вало, Ф. Н. Выходцев, Ф. Гальмаджаян, Н. И. Гусев, П. М. Гутковский, В. Ковригина, О. П. Марикс, Г. Месяцев, В. П. Мурашов, Ф. З. Почкаев, И. И. Розанов и др. В 1929 «Прамень» участвовало в «3-й Всебелорусской художественной выставке» в Минске.

Лит.: Каталог третьей Всебелорусской художественной выставки в Минске. Минск, 1929. С. 19—23 (белорус.).

Орлова М. Искусство Советской Белоруссии. М., 1960. С. 70.

Профессиональная община художников. Астрахань, 1918—1919.

Община основана в конце 1918 при участии местных художников Л. Н. Веселовского, П. И. Котова, С. Г. Масленникова, В. В. Хлебниковой и др. Устав был зарегистрирован

в Союзе профессиональных союзов. Члены общины ставили целью: *«Объединить астраханских художников и лиц, работающих в области искусства, для защиты их профессиональных интересов и улучшения экономического положения, а также содействия развитию эстетического вкуса как своих членов, так и всех слоев населения астраханского края, путем открытия художественного музея, устройства периодических выставок, организации библиотеки, клуба, студии, класса рисования, лекций по вопросам искусства, издания и распространения художественных произведений печати, охраны художественных произведений, предметов и памятников старины».*

Община делилась на секции: живописную, архитектурную, скульптурную, граверов, деятелей прикладного искусства и педагогического искусства для рабочих. В декабре 1918 по инициативе ее членов был открыт Художественный музей, в основу которого легла коллекция русской живописи инженера А. М. Догадина. В том же месяце состоялась художественная выставка общины.

Лит.: Искусство (Москва). 1919. № 3. С. 4.

Профессиональный союз художников (весной 1918 — Профсоюз киевских художников «Искусство»). Киев, 1918—(1920).

Профсоюз «Искусство» был основан в начале 1918 вскоре после прихода в Киев Красной Армии. Основатели: А. К. Богомазов, М. Г. Генке, И. И. Мозалевский, А. Е. Романов, Б. В. Силкин и др. В феврале 1919 после разгрома петлюровцев его деятельность возобновилась под маркой «Профессионального союза художников». Председателем союза стал Н. А. Прахов, секретарем — А. К. Богомазов.

Весной 1919 союз получил от Наркомата военных дел заказ на монументальные росписи в Луцких казармах. Заказ выполнили М. Л. Бойчук с группой учеников мастерской монументальной живописи Украинской государственной академии искусств (Т. Л. Бойчук, И. И. Падалка, О. Т. Павленко, В. Ф. Седляр и др.) и Н. И. Струнников с учениками Киевского художественного училища. Стенные росписи Луцких казарм стали воплощением нового подхода к монументальному искусству, основанного на развитии традиций Византии и раннего Возрождения.

В августе 1920 союз провел передвижную выставку, в которой участвовали: Н. Г. Бурачек, В. М. Галимский, П. Д. Жалко-Титаренко, В. В. Климов, Е. С. Михайлов, А. А. Мурашко, Г. И. Нарбут, К. В. Пискорский, Б. К. Рерих, В. Н. Рыков, Г. П. Светлицкий и др.

В 1925—1926 многие члены союза участвовали в создании объединений АХЧУ и АРМУ.

Лит.: Киев: Энциклопедический справочник. К., 1986. С. 237; 513.

Профессиональный союз художников-граверов (Сограв). Москва, 1917—1919.

Союз создан в сентябре 1917 по аналогии с Профессиональным союзом художников-живописцев. Ставил целью защиту интересов художников и содействие развитию графического искусства.

В союз входили известные художники-графики: В. Е. Богданович, И. С. Ефимов, Е. Н. Качура-Фалилеева, А. И. Кравченко, Е. С. Кругликова, Н. Н. Купреянов, М. И. Курилко, В. Н. Масютин, И. И. Нивинский, А. П. Остроумова-Лебедева, П. Я. Павлинов, И. Н. Павлов, Л. О. Пастернак, Н. Я. Симонович-Ефимова, В. А. Фаворский, В. Д. Фалилеев, П. А. Шиллинговский, члены кружка «Любителей русских изящных изданий» М. А. Остроухов, П. Е. Рейнбот и др. Первым председателем правления стал Нивинский, секретарем — Фалилеев.

Сограв намечал создание мастерских, библиотеки, граверных классов; планировалось развернуть лекционную работу, наладить выпуск альбомов авторских офортов и издание методических руководств по технике гравюры.

14 (27) октября 1917 в галерее Лемерсье состоялся вернисаж первой выставки союза, на которой, наряду с работами его членов, экспонировались произведения западноевропейских мастеров (Тулуз-Лотрек, Стейнлен, Ролс и др.). В начале 1919 союз при содействии отдела ИЗО Наркомпроса организовал отчетную выставку (VI Государственная выставка), в которой участвовали: А. В. Арженников, С. В. Арженников, В. Е. Богданович, В. Д. Бубнова, М. А. Добров, И. С. Ефимов, Е. Н. Качура-Фалилеева, Е. С. Кругликова, Н. Н. Купреянов, И. И. Нивинский, В. П. Остров, П. Я. Павлинов, А. Н. Павлов, И. Н. Павлов, Л. О. Пастернак, В. А. Попова, К. В. Прохорова, Н. Я. Симонович-Ефимова, В. Н. Соколов, В. А. Фаворский, В. Д. Фалилеев, Н. С. Шикалов, О. В. Энгельс.

Весной 1918 Сограв вошел в Совет союзов, главная задача которого состояла в *«сохранении престижа искусства и его сокровищ»* и в установлении с этой целью контакта с властями. В ноябре 1918 представители Сограва вошли в состав Всероссийского центрального выставочного бюро (ВЦВБ). В сентябре 1919 Сограв влился в Профсоюз Рабис.

Лит.: Выставки, 41; Лапшин, 379, 396, 408.

Тепин Я. Письмо из Москвы//Аполлон. 1917. № 6/7. С. 93—95.

Каталог гравюр: Шестая Государственная выставка (1918—1919). М., 1919.

Профессиональный союз художников-декораторов. Петроград, 1917.

Союз основан по инициативе театральных художников О. К. Аллегри, П. Б. Ламбина и М. Н. Плачека. Членами-учредителями стали Ю. П. Анненков, М. П. Бобышов, С. Н. Воробьев, И. А. Гранди, П. М. Лебедев, С. Ю. Судейкин,

Т. С. Толмачев, К. П. Цыгвинцев, П. Н. Шильдкнехт, Е. К. Эвенбах и др.

На учредительном собрании, состоявшемся 11 апреля 1917 в декорационном зале Театра музыкальной драмы, были определены основные направления деятельности общества: *«Союз принимает на себя защиту труда своего сочлена, урегулирование взаимоотношений, как экономических, так и моральных, между предпринимателем и художником-декоратором (...) Союз содействует поднятию престижа художника-декоратора в театре, обязывая антрепризу вводить своего сочлена в художественный совет при обсуждении вопросов как технических, так и чисто художественных с правом решающего голоса (...) Союз должен содействовать развитию демократического искусства в России путем создания собственной мастерской-школы, устройством собственных выставок, участием в народных торжествах и собственном издании».*

Согласно уставу, принятому 15 апреля 1917, членами союза могли стать *«художники-декораторы независимо от их художественного направления в искусстве».*

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 43, л. 14—17 б.

Профессиональный союз художников-живописцев Москвы (Сожив), 1917—1919.

Союз создан в апреле 1917 по инициативе членов СРХ, МТХ, ТПХВ и других московских обществ, вошедших в Совет организаций художников Москвы. Первое организационное собрание, состоявшееся 24 апреля (7 мая) 1917 в помещении Литературно-художественного кружка, избрало временный совет, в который вошли представители разных обществ: М. А. Дурнов, П. И. Келин, К. А. Коровин, П. В. Кузнецов, А. В. Лентулов, А. В. Моравов, Л. О. Пастернак, П. И. Петровичев, М. С. Пырин, Н. П. Ульянов, П. С. Уткин, Р. Р. Фальк, Д. А. Щербиновский, М. Н. Яковлев, Г. Б. Якулов.

На собрании инициативной группы 13(26) мая было решено созвать общее учредительное собрание союза и объединить все существующие выставочные организации Москвы. На следующий день группа художников, не согласных с организационными принципами, принятыми большинством голосов, создала самостоятельное объединение «Изограф».

27 мая (9 июня) 1917 состоялось учредительное собрание союза, на котором были определены основные направления деятельности, выработан проект устава и принят «Призыв художникам-живописцам Москвы». Союз ставил целью решение «экономически-бытовых» и «художественно-правовых» задач. Намечалось устраивать выставки, аукционы, лекции, привлекать *«внимание общественности и государства к живописи и устройству дворцов искусства, где современная живопись была бы представлена широко и современно».*

Собрание закрепило деление союза на три автономные в художественных вопросах федерации. «Старшую» составляли, в основном, члены ТПХВ и частично СРХ (председатель Н. А. Богатов, секретарь В. В. Евреинов); «центральную» — члены «Мира искусства», «Бубнового валета» и СРХ (председатель И. И. Нивинский, секретарь А. В. Келлер); в «младшую» вошли представители различных авангардистских группировок (председатель В. Е. Татлин, секретарь А. М. Родченко). Впоследствии деление на федерации было отменено.

В декабре 1917 союз совместно с другими художественными организациями провел аукцион картин, пожертвованных художниками. При оргбюро союза была открыта лавка для продажи его членам красок, холстов и других материалов по низким ценам. Члены союза участвовали в работе комиссий по вопросам художественной жизни, входили в жюри конкурсов.

26(13) мая 1918 в помещении «Художественного салона» открылась первая художественная выставка союза, в которой участвовало 180 художников, в июле состоялась вторая (126 участников). На выставках преобладали работы, созданные до 1917. В. М. Лобанов писал: *«В эпоху обостренной борьбы между защитниками изобразительных форм живописи и так называемым левым сектором, все более уходящим в сторону чуть ли не абсолютной беспредметности или полного отрицания станкового искусства, единственным моментом сближения мог быть только профессиональный признак, и на нем-то и нашли возможным объединиться все тогдашние активные живописцы для показа своих работ зрителям».*

По инициативе союза весной 1918 был создан Совет союзов, в который вошли представители пяти московских профессиональных художественных организаций. В ноябре 1918 представители союза вошли в состав Всероссийского центрального выставочного бюро (ВЦВБ). 14 июля 1918 «младшая» федерация заявила о выходе из союза и создании самостоятельного «Профессионального союза художников-живописцев нового искусства». В сентябре 1919 оба союза влились в Профсоюз Рабис.

Лит.: Выставки, 14—16; Лапшин, 351—362, 365—366, 376; Лобанов, 83—87.

1-я выставка картин Профессионального союза художников-живописцев в Москве. М., 1918.

2-я выставка картин Профессионального союза художников-живописцев в Москве. М., 1918.

Вестник Профессионального союза художников-живописцев в Москве. 1918. № 1

Грабарь И. Э. Письма. 1917—1941. М., 1977. С. 15.

А. М. Родченко: Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М., 1982. С. 57—59.

Советское искусствознание. Вып. 23. М., 1988. С. 317—336.

Профессиональный союз художников-живописцев нового искусства. Москва, 1918—1919.

Союз основан «левой» фракцией Профессионального союза художников-живописцев Москвы, которая на собрании 14 июля 1918 заявила о своей самостоятельности.

В сентябре 1918 собрание учредителей под председательством В. В. Рождественского приняло устав нового союза, в котором провозглашалось: *«Союз ставит себе целью объединение всех художников-живописцев нового искусства на почве охраны профессиональных интересов, создает необходимые благоприятные условия для всестороннего и свободного развития творчества, а также защищает идеи нового искусства и в живописи и во всех других областях творчества. Для осуществления этой цели союз организует художественные выставки, учреждает бюро труда, содействует своим членам в подыскании студий и дешевых квартир, принимает меры к снабжению их одеждой, продуктами питания и художественными материалами для работы, а также учреждает кассы взаимопомощи для выдачи ссуд и пособий нуждающимся своим членам. (...) В тех же целях союз входит в связь с профессиональными союзами всех отраслей искусства (...), а также принимает меры к организации международного союза художников-живописцев нового искусства и входит в связь с организациями нового искусства других стран для объединения своей деятельности и устройства совместных выставок в России и за границей».*

Союз подразделялся на отделы: станковой и стенной живописи, театрально-декорационный, плакатно-иллюстративный, кинематографический, художественно-образовательный. Предполагалось организовать клуб для проведения персональных и групповых выставок, устраивать конкурсы, диспуты и лекции, издавать журналы, брошюры и книги по искусству.

В ноябре 1918 представители союза наряду с членами других художественных организаций вошли в состав Всероссийского центрального выставочного бюро (ВЦВБ). В начале 1919 ВЦВБ устроило обширную выставку союза в Музее изобразительных искусств под девизом «От импрессионизма до беспредметности» (5-я Государственная выставка). В ней участвовало 53 художника, в том числе: А. А. Арапов, В. Г. Бехтеев, А. Д. Древин, К. Н. Истомин, В. В. Кандинский, И. В. Ключ, С. Т. Коненков, К. А. Коровин, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, А. А. Осмеркин, Н. А. Певзнер, Л. С. Попова, А. М. Ролченко, В. В. Рождественский, Г. Г. Ряжский, В. Ф. Степанова, Н. А. Удальцова, В. А. Фаворский, Р. Р. Фальк, В. Н. Чекрыгин и др.

В сентябре 1919 объединение вошло в Профсоюз Рабис.

Лит: Выставки, 40—41; Мапа, 96—98.

Искусство, 1918. № 3 (7); 1919. № 1. С. 4; № 3. С. 3—4.

Каталог V Государственной выставки картин. М., 1918—1919.

А. М. Родченко: Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М., 1982. С. 57—59.

Советское искусствознание. Вып. 23. М., 1988. С. 321, 322, 326

Псковское общество художников. 1926—1927.

Общество основано художниками И. Н. Ларионовым и В. К. Турбасовым. Председатель — В. О. Рехенмахер. Осенью 1926 и 1927 провело выставки, в которых участвовали его действительные члены Г. А. Алексеев-Гай, Е. Л. Беркал, Э. Ф. Вальдман, С. А. Власов, С. А. Ганкевич, И. Г. Гольдберг, И. А. Загорский, И. Г. Иванов, И. Н. Ларионов, Т. Л. Назимова (посмертно), Г. А. Новиков, В. В. Овчинников, И. Н. Пал, В. О. Рехенмахер, Н. Я. Романовский, А. Д. Рыбчевский, В. К. Турбасов, С. П. Якобий, а также экспоненты из числа учащихся и самоучек.

В каталоге первой выставки была сформулирована идейная платформа общества: *«Высокое назначение искусства делает равноправными, на наш взгляд, все его направления и оттенки. Единственно существующим мы признаем социальное содержание искусства и постоянную работу над технической его стороной, над поднятием живописного мастерства. Выявление творческих сил в народной толпе, подготовка их к самостоятельной работе, объединение их на единой художественной базе — таковы дальнейшие задачи, стоящие перед нами,*

Лит.: Выставки, 225.

Выставка картин Псковского общества художников при Псковском губотделе профсоюза работников искусств СССР. Псков, 1926.

Выставка картин Псковского общества художников. Псков, 1927. Красная нива. 1927. № 3. С. 14.

«ПУТЬ ЖИВОПИСИ» (Группа художников «Путь живописи»). Москва, 1926—1930.

Группа сложилась в начале 1926 по инициативе Л. Ф. Жегина после распада объединения «Маковец». Ее составили бывшие члены «Маковца»: Т. Б. Александрова, П. П. Бабичев, Л. Ф. Жегин, И. Г. Николаевцев, В. Е. Пестель, а также выпускники Производственной школы полиграфического искусства (ученики Л. Ф. Жегина, Н. М. Чернышева и М. С. Родионова): С. С. Гриб, В. И. Губин, В. А. Дмитриев, В. А. Коротаяев, Г. В. Костюхин и (с 1928) Г. В. Сашенков.

В течение 1926 члены группы регулярно выезжали на этюды, собирались для совместного рисования и обсуждения своих работ. В 1927 провели на частной квартире (Серебряный пер.) первую выставку, которая затем была показана в Париже (1928), а в 1930 — вторую выставку в московском Доме ученых.

Каталог парижской выставки открывался статьей В. Жоржа и декларацией, написанной Жегиним: *«Наша выставка — пер-*

вый этап на пути к утверждению живописного образа (...). Нам одинаково чужды абстрактные построения формалистов и туманные искания художников, зовущих себя символистами: пути первых привели к аналитическому разложению предметов; пути вторых — к стилизации и эклектизму, так как, пытаясь заменить предмет условным знаком, и те и другие вышли из грани живописной формы и разбили живой образ. Мы же не стилизуем форму и не заменяем предмет знаком — мы хотим создать образ, существующий самостоятельной жизнью, параллельно предмету, существующему в реальном мире. Мы ищем искусства реалистического как по форме, так и по содержанию и по сюжету. В равновесии между формой и содержанием или даже в полной нераздельности этих понятий мы видим путь к осуществлению такого искусства».

Эстетика группы основывалась на сочетании традиций русской иконы и лубка с приемами экспрессионизма. Формальные искания художников неизменно вызывали нападки пролеткультовской критики, которая обвиняла их в идеологической отсталости и отрыве от современной действительности. В 1930 деятельность группы прекратилась.

Лит.: Выставки, 207, 342; Маца, 337.

Каталог 1-й выставки картин и рисунков «Путь живописи». М., 1927.

Каталог 2-й выставки картин и рисунков группы художников «Путь живописи». М., 1930.

Кириако А. Выставка политических вегетарианцев//Искусство в массы, 1930. № 4. С. 31.

Губин В. Творческая группа «Путь живописи»//Творчество, 1975. № 6 С. 16—17.

Живопись 1920—1930. ГРМ: Каталог выставки. М., 1988. С. 84—85.

«РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ МАНИФЕСТ» (Манифест и выставка группы художников). Москва, 1920.

«Реалистический манифест» был сформулирован и опубликован в связи с выставкой группы художников, состоявшейся во второй половине августа 1920 в открытом музыкальном павильоне на Тверском бульваре. В группу вошли: Наум Габо (Н. А. Певзнер), его брат Натан (Антон) Певзнер и Г. Г. Клуцис.

Манифест стал одной из первых программ конструктивизма. Наряду с традиционными для «левых» манифестов эпатажными фразами («Прошрое мы оставили позади как падающ. Будущее мы отдаем хиромантам. Сегодняшний день мы берем себе» и т. п.) он содержал ряд положений, которые во многом предопределили последующее «конструктивное» творчество Габо и Певзнера и легли в основу разработанной ими новой эстетики декоративной скульптуры. В нем, в частности, провозглашалось: *«Надо отказаться об объема, который не в состоянии выразить мир и пространство, и заменить его глубиной и*

прозрачностью, так как пространство по натуре является «непроницаемой глубиной» (...) Освободиться от тысячелетних заблуждений, что каждое произведение искусства образуется только из статических ритмов, так как кинетические ритмы значительно более передачи ощущения и понятия времени».

На выставке Габо экспонировал полуабстрактную скульптуру, Певзнер — живопись, Клуцис — «картины-вещи» (рельефы и контррельефы с использованием различных материалов). Выставка сопровождалась шумными дебатами. С критическим отзывом выступил А. А. Сидоров: *«Чуть холодный анализ заставляет указывать на безнадежное противоречие между словом и делом творцов нового искусства. Автор готов принять или основные положения «Манифеста», готов обеими руками подписаться под его критикой футуризма — несмотря на всю живность иных строк — или приветствовать художников Тверской эстрады в качестве скромных продолжателей Пикассо. Но моста между «словом» и «делом» отказывается переносить мое сознание. Ни «кинетических ритмов», ни «тона тела», ни — даже! — «глубины» (в скульптурах т. Габо) не видит глаз, достаточно, однако, искушенный в тайниках современного искусства».*

Осенью 1922 Габо, Певзнер и Клуцис участвовали в «1-й Русской художественной выставке» в Берлине. В 1924 в парижской галерее Персье состоялась выставка под названием «Русские конструктивисты: Габо, Певзнер». Теоретические положения «Реалистического манифеста» были развиты в статье Габо «Идеи конструктивизма в искусстве» (1937) и в других его трудах.

Лит.: Харджиев, 124.

Сидоров А. А. О новом реализме//Искусство, 1920, № 5/6. С. 32—33.

“Gabo”. London, 1957 (Манифест).

Тасалов В. Прометей или Орфей: Искусство технического века. М., 1967. С. 160—161, 240—242.

Валериус С. Прогрессивная скульптура XX века. М., 1973. С. 294—297.

Огинская Л. Густав Клуцис. М., 1981. С. 14.

Стригалева А. А. Искусство конструктивистов: от выставки — к выставке (1914—1932)//Советское искусствознание. Вып. 27. М., 1991. С. 121—155.

Революционная организация мастеров Белоруссии (РОМБ; Рэвалюцыйная арганізацыя мастакоў Беларусі; РАМБ). Минск, 1930—1932.

Организация основана в начале 1930 группой молодежи, вышедшей из Всебелорусского объединения художников: М. М. Аксельрод, И. О. Ахремчик, А. М. Бразер, П. Н. Гавриленко, М. Х. Горшман, А. В. Грубе (председатель), А. Б. Заборов, Л. Я. Зевин, А. Г. Кастелянский и др. Имела минский, витебский и московский филиалы. Ставила задачей воплощение в искусстве советской современности на основе

нового формально-творческого языка, отвергала стилизаторство, эстетство, перепевы старины.

В ноябре 1931 организовала 4-ю Всебелорусскую художественную выставку в Минске. В том же году деятельность ее членов подверглась резкой критике на Всебелорусской конференции художников за «скатывание на рельсы буржуазного искусства» и «недооценку реалистических традиций».

Прекратила существование в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932.

Лит.: Выставки, 392—393.

Кастелянский А. Изобразительное искусство БССР. М.—Л., 1932. С. 20—21.
Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М.—Л., 1940. С. 140—141.

Орлова М. Искусство Советской Белоруссии. М., 1960. С. 69—70.

Рижское общество поощрения художеств (Художественный союз в г. Риге; «Кунстфереин»). 1870—1938.

Общество основано 22 мая 1870 (устав утвержден 26 января 1872). Объединяло художников, архитекторов, педагогов, любителей искусства, меценатов и общественных деятелей. Его основное ядро составляла местная немецкая аристократия. Делопроизводство велось на немецком языке. Первым председателем правления стал А. Х. Холландер, секретарем — архитектор И. Хаген (позже его сменил бар. В. Менген).

Общество систематически устраивало выставки русского и немецкого искусства, которые первоначально проходили в помещении Рижского политехникума, а в 1898—1904 — в собственном салоне общества. Были организованы, в частности, 2-я, 3-я и 6-я выставки Товарищества передвижных художественных выставок (1873, 1875 и 1878), художественная выставка, посвященная 25-летию общества (1895), «Выставка произведений художников Прибалтийского края всех времен», посвященная 700-летию Риги (1901), и др. В выставочную комиссию в разные годы входили художники и архитекторы Э. Биленштейн, Б. Борхерт-Швейнфурт, М. Ф. Грюневальд, Ф. Мориц, В. Г. Нейман, В. Е. Пурвит, бар. Г. В. Розен, Я. М. Розенталь, Э. Тоде, А. Фольц и др.

Общество собирало художественную коллекцию (в основном немецкого искусства), которая в 1905 была объединена с Городской картинной галереей и частным собранием Ф.-В. Бредерло и составила Рижский городской художественный музей. Директором музея стал искусствовед и архитектор В. Г. Нейман, которого в 1919 сменил В. Е. Пурвит, секретарем — Ф. Ф. Фоссар. В 1904 при обществе был создан Кружок художников.

Деятельность общества была прервана войной, а в 1919 возобновилась в независимой Латвии.

Лит.: Каталоги выставок картин Рижского общества поощрения художеств в Политехническом училище в 1894/1895 г.; в 1895/1896 г. Рига, 1894; 1895.

Каталог Юбилейной выставки Рижского общества поощрения художеств в Политехникуме в 1895 г. Рига, 1896.

Выставка произведений художников Прибалтийского края всех времен. Рига, 1901.

Каталог соединенных коллекций картин Рижского городского музея, Рижского общества поощрения художеств и галереи Ф. В. Бредерло. Изд. 6-е. Рига, 1914.

Целава С. Я. Об основных тенденциях формирования школы латышской станковой живописи (конец XIX — первые десятилетия XX века)//Искусство Прибалтики: Статьи и исследования. Таллин, 1981. С. 141—156.

Товарищество передвижных художественных выставок 1869—1899: Письма, документы. В 2-х тт. М., 1987. Т. 1. С. 79—84, 108—109.

Рига: Энциклопедия. Рига, 1989. С. 636.

Российская ассоциация пролетарских художников (РАПХ). Москва. 1931—1932.

Ассоциация основана весной 1931 по инициативе коммунистических фракций АХР, ОМАХР и ОХС. Ставила целью объединение всех пролетарских художественных сил в борьбе «за чистоту пролетарского искусства», настаивала на классовом размежевании художников и претендовала на роль ведущей художественно-политической ассоциации.

Организационному оформлению РАПХ предшествовала дискуссия о пролетарском искусстве, развернувшаяся в 1930 между основными художественными группировками. В ходе нее выявились разногласия между объединением «Октябрь», выступившим с декларацией «Борьба за пролетарские классовые позиции на фронте пространственных искусств» и объединениями АХР, ОМАХР, ОХС, комфракции которых выдвинули совместный проект «Платформы для консолидации пролетарских сил на изофронте». Разногласия, касавшиеся, в частности, вопросов об отношении к культурному наследию прошлого, о роли самодеятельного искусства, о значении и задачах станковой живописи, о будущем конструктивизма, послужили основанием для острого противоборства группировок за влияние в партийно-государственных органах. На завершающем этапе дискуссии теоретики «Октября» были фактически отстранены от участия в создании ассоциации, и в основу ее идейной программы легла совместная платформа АХР, ОМАХР и ОХС.

Платформа РАПХ опиралась на постановление ЦК ВКП(б) от 11 марта 1931, в котором поднимался вопрос о «повышении идеологического качества художественной продукции». В задачу ассоциации входило: *«...провести большевистскую самоорганизацию на выполнение решения ЦК ВКП(б) о плакатно-картинной агитации и принять действительные меры в ликвидации прорыва на этом фронте. Уделить особое внимание массовому производственному искусству и искусству оформления*

массовых политических кампаний и революционных празднеств, (...) комплексному классовому целеустремленному оформлению культстроительства с привлечением всех видов пространственных искусств». (За пролетарское искусство, 1931. № 3/4. С. 1). С этой целью надлежало «овладеть марксистско-ленинским мировоззрением и умением применять в своем творчестве метод диалектического материализма».

Созданию РАПХ придавалось большое политическое значение. На первом организационном собрании 10 мая 1931 с развернутой речью выступил нарком просвещения А. С. Бубнов. Ответственным секретарем ассоциации был избран П. Ф. Осипов. В секретариат Центрального совета вошли: В. Ц. Валев, Т. Г. Гапоненко, Ф. Д. Коннов, А. А. Кулагин, Г. Г. Ряжский, А. П. Северденко, В. Ф. Точилкин, А. А. Усс, Я. И. Цирельсон и др.

Весной 1931 группа художников-производственников из объединения «Октябрь» заявила о признании декларации РАПХ и была принята в ассоциацию. В конце года фракции ВКП(б), ВЛКСМ и «пролетарская» часть «Октября» также заявили о снятии разногласий с РАПХ. В общей сложности, в ассоциацию вошло более 60 бывших членов «Октября», включая его идеологов и руководителей, которые публично признали свои прежние теоретические ошибки. В РАПХ влились многие члены других художественных объединений. В июле 1931 на базе Ленинградского объединения рабочих-художников был создан ленинградский филиал ассоциации — ЛАПХ.

В составе РАПХ были образованы секторы: производственный, научно-исследовательский и оргплановый. ОХС вошло в ассоциацию в качестве сектора самодеятельного искусства. Позже был образован искусствоведческий сектор. Органом РАПХ стал журнал «За пролетарское искусство» (до 1931 выходил под названием «Искусство в массы» как орган АХР), в котором публиковались полемические материалы по вопросам художественной жизни страны.

Деятельность РАПХ охватывала практически все направления художественной работы. Рапховские бригады работали на многих предприятиях Москвы и Ленинграда, выезжали в крупные индустриальные центры страны. Особое внимание уделялось клубной работе и работе с художниками-рабочими. Весной 1932 сектор самодеятельного искусства организовал Центральный рабочий изоуниверситет. При участии РАПХ была проведена реорганизация Изогиза, создано Объединение работников революционного плаката (ОРРП), подготовлена «Антиимпериалистическая выставка» (август 1931), сооружена «Аллея ударников» в Парке культуры и отдыха. Летом 1932 в Ленинграде (в ГРМ) при участии ЛАПХ была организована выставка «Советское изобразительное искусство реконструктивного периода». В том же году ассоциация предполагала развернуть в Москве обширную выставку под девизами «За боль-

шое искусство большевизма!» и «Показ людей большевистских темпов» (выставка не состоялась из-за ликвидации РАПХ).

П. Ф. Осипов говорил о задачах РАПХ в 1932: *«Основные удары РАПХ по-прежнему должны сосредоточиться на борьбе с правой опасностью на изофронте. Борьба против правой опасности на данной ступени — это борьба за ленинизм в искусствоведении, против объективизма, это борьба за перестройку большевистскими темпами, это борьба со всем, что задерживает эту перестройку. Мы должны бороться с формализмом, некритическим заимствованием, эпигономством, некритической учебной и буржуазных мастеров, с пассивным натурализмом, реставраторством. РАПХ должна также не прекращать борьбы с левым ликвидаторством, с еще не изжитыми „октябристскими“ настроениями и их рецидивами, которые все еще продолжают иметь место на фронте изоискусства»* (За пролетарское искусство, 1932. № 2. С. 7—8).

Выдвигаемая руководителями РАПХ идея «классового размежевания» художественных сил, основанная на вульгарно-социологическом понимании законов творчества, искусственное деление художников на «буржуазных», «кулацких», «попутчиков» и «союзников пролетариата», насаждение методов администрирования, нетерпимость к инакомыслию выливались в травлю талантливых художников, отталкивали от этой организации наиболее одаренных и квалифицированных мастеров и вызвали резкое противодействие ряда художественных объединений (ОМХ, ССХ, ОСТ и др.).

25 июня 1932 ассоциация была ликвидирована по постановлению ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». В резолюции расширенного секретариата РАПХ признавались допущенные ошибки и, в частности, отмечалось: *«Ставя своей основной задачей создание произведений, достойных нашей великой эпохи, РАПХ в практической работе медленно проводила творческую перестройку своих рядов, не сделала всего необходимого для широкого развертывания творческой дискуссии, не поставила со всей решительностью и конкретностью исключительной важности проблему культурного наследия, овладения техникой в области искусства»*.

Лит.: Борьба за реализм, 272—283; Маца, 616—651.

За пролетарское искусство, 1931 (№№ 1—10); 1932 (№№ 1—11/12).

За перестройку литературно-художественных организаций. М., 1932.

«РОСТ» (Общество художников «Рост»). Москва, 1928—1930.

Общество основано выпускниками и старшекурсниками ВХУТЕИНа, в том числе бывшими участниками ОМАХРР, которые выдвигали на первый план разработку но-

вых форм общения художника со зрителем с целью выявить степень действенности тех или иных художественных средств. Окончательно оформилось в начале 1928. Председатель правления — П. Я. Ирбит.

«Из Проекта декларации», принятой 13 февраля 1928: *«Мы предлагаем отказаться от прежних организационных форм работы и перейти к новым, построенным в соответствии с идеологической установкой, пойти по пути «нового передвижничества». Мы считаем исходной организационной точкой клуб (заводской, профессиональный, районный). Вся внешняя работа проводится через клубы, привлекает организованного, на культурной почве клубы, зрителя. Результаты работы в клубе определяют и будут импульсировать внутреннюю работу общества».*

Предполагалось ввести периодическую отчетность художников перед советом клуба, создать постоянно действующее литературно-методическое бюро и привлечь к его работе профессиональных литературных работников для «систематизации и разработки отзывов организованного массового зрителя».

Общество провело две выставки: в марте — апреле 1928 (клуб им. Кухмистрова) и в апреле — мае 1929 (клуб им. Октябрьской революции). В них участвовали: Е. Я. Астафьева, Н. В. Афанасьева, А. К. Боровская, А. И. Брун, С. Г. Вепринцева, А. М. Галкина, Л. Я. Зевин, П. Я. Ирбит, Над. В. Кашина, Н. В. Кашина (Нина Памятных), Т. А. Лебедева (Маврина), Е. А. Малеина, М. И. Недбайло, В. А. Плохинский, А. И. Полетаева, М. Н. Похорская-Потресова, Н. М. Ромадин, Б. Ф. Рыбченков, Е. Д. Седова, О. А. Соколова, П. В. Суриков, П. М. Толкач, С. И. Тулупов, М. М. Филиппович, С. А. Чуйков, А. В. Шипицын и др. Экспонировались живопись, графика, скульптура, макеты театральных декораций, причем среди выставленных произведений преобладали эскизы. На выставках распространялись вопросники и вывешивались плакаты, призывающие публику активно высказываться по поводу представленных работ.

Вскоре после первой выставки в обществе произошел раскол. Большая группа вышла из него и организовала Общество художников-общественников (ОХО). В 1929 многие члены «Роста» вошли в ОМХ; Зевин, сестры Кашины, Лебедева, Недбайло и Рыбченков вместе с другими художниками организовали группу «Тринадцать». В 1930 оставшаяся часть общества влилась в АХР.

Лит.: Выставки, 252, 294; Маца, 565—568; Михайлов, 131—132; Тугенд-гольд, 155—156.

Красная нива, 1928. № 16. С. 9; 1929. № 25. С. 12—13; № 30. С. 29.

Хвойник И. Изобразительное искусство//Советское искусство, 1928. № 5. С. 16.

Каталог 2-й выставки/Вступ. ст. М., 1929.

Лабас А. А. «Рост»//Комсомольская правда, 1929, 25 мая.

Ежегодник литературы и искусства на 1929 г. М., 1929. С. 398, 481, 484, 528.

Рогинская Ф. Художественная жизнь Москвы//Новый мир, 1929. № 8. С. 306—307.

Костин В. И. Среди художников. М., 1986. С. 50.

Художники группы «Тринадцать»: Из истории художественной жизни 1920—1930-х годов/Вступ. ст. и сост. М. А. Немировской. М., 1986. С. 18—20. 123, 135.

Ростово-Нахичеванский союз художников живописи, ваяния и зодчества. Ростов-на-Дону, Нахичевань-на-Дону, 1918.

Союз основан художниками — членами Ростовско-Нахичеванского на Дону общества изящных искусств. Ставил задачей переустройство местной художественной жизни. При нем была организована художественная студия. Союз взял под охрану коллекцию картин и библиотеку бывшего ростовского градоначальника В. Ф. Зеелера. Весной 1918 провел выставку картин и скульптуры, в которой участвовали: С. М. Агаджанян, А. А. Браиловский, А. Н. Воронежский, В. А. Зеленский, С. Красюков, П. С. Крыжановский, Л. Кулин, А. Лезгинцева, Ф. Макаров, М. Я. Нейфельд, Н. Нестин, П. Питум, В. Пушкарев, Г. И. Риха, И. Рысс, Т. П. Семенов, Г. А. Сеченян, А. Д. Силин, Д. С. Федоров, Г. Флейшер, А. Халамиров, В. Г. Халанай, А. П. Циклауров, А. Чертов, А. С. Шендеров, О. М. Эрман-Шабад. В конце 1918 деятельность союза прекратилась из-за Гражданской войны.

Лит.: Выставки, 26—27.

Искусство (Ростов-на-Дону), 1918. № 1. С. 24.

Ростовское общество любителей искусств. Ростов, Ярославской губ., 1895—(1903).

Общество возникло осенью 1895 в среде местной интеллигенции. Ставило целью: *«а) доставлять своим членам возможность собираться для исполнения различных произведений музыкальных и драматических искусств, равно для чтений, как литературных, так и научных, а также для совместного написания и изучения произведений художеств; б) содействовать (...) развитию музыкальных, драматических и художественных талантов; в) распространять любовь к этим искусствам и развивать понимание оных»*. Устав был утвержден 2 декабря 1895, а учредительное собрание состоялось 21 января 1896.

В первый год общество объединяло более семидесяти членов и включало три отдела — музыкальный, драматический и художественный. Директором художественного отдела был художник-любитель бар. К. К. Тизенгаузен, оформлявший театральные постановки драматического отдела.

ЦГИА, ф. 1284, оп. 187, 1903, д. 352.

Лит.: Устав Ростовского общества любителей искусств. М., 1896.
Отчет правления Ростовского общества любителей искусств о деятельности и обороте сумм за первый сезон с 21 января по 1 сентября 1896 года Ростов, 1896.

Ростовско-Нахичеванское на Дону общество изящных искусств. Ростов-на-Дону, Нахичевань-на-Дону, 1907—1918.

Общество изящных искусств возникло по инициативе заведующего рисовальными классами выпускника Академии художеств И. С. Богатырева после ликвидации Ростовского-на-Дону артистического общества, которое с 1896 финансировало рисовальные классы. Ставило целью *«содействовать развитию вкуса и понятия об изобразительных искусствах, равно оказание поддержки и поощрения художникам и ремесленникам средствами, уставом предусмотренными»*.

Устав общества был утвержден 1 декабря 1907. Учредителями стали художники И. С. Богатырев, Ф. С. Гончаров, А. И. Мухин, А. Г. Черчопов и А. С. Чиненов, видные коллекционеры В. Ф. Зеелер и П. И. Крамер, любители искусства из числа местной интеллигенции и купечества. Позже в общество вошли крупные зерноторговцы братья Парамоновы, владелец известной табачной фабрики В. И. Асмолов и другие меценаты. Первым председателем правления стал юрист В. М. Томашевский; в 1910-е его сменил В. Ф. Зеелер.

Общество поддерживало рисовальные классы, добившись продления ежегодных субсидий от Академии художеств и городского управления. После Богатырева ими заведовал Я. М. Павлов, затем — А. С. Чиненов. На основе рисовальных классов впоследствии было организовано Ростовское-на-Дону художественное училище.

С 1911 общество проводило ежегодные весенние выставки, в которых участвовали Г. Артемов, И. С. Богатырев, А. А. Браиловский, А. М. Волочинков, Ф. С. Гончаров, В. А. Гринберг, И. А. Гринман, П. С. Крыжановский, А. И. Мухин, Я. М. Павлов, Д. С. Федоров, П. И. Черкасов, А. С. Чиненов, А. С. Шендеров и др. Особую группу на выставках постоянно составляли армяне из Нахичевани-на-Дону: С. М. Агаджанян, К. Аладжалов, Л. А. Аладжалов, Г. А. Арцатбанян, Т. В. Лусегенов, А. К. Ованесов, М. С. Сарьян, А. Г. Черчопов, Г. И. Шилтян и др. С 1918 эта группа считалась отделом тифлисского Союза художников-армян. Экспонировались также работы петербургских, московских, киевских и одесских художников: А. Е. Арипова, С. И. Васильковского, Н. В. Досекина, С. Ю. Жуковского, С. Т. Коненкова, К. А. Коровина, К. К. Костанди, В. Е. Маковского, С. В. Ноаковского, П. И. Петровичева, А. В. Средина, Л. В. Туржанского и др.

Последняя (8-я) выставка состоялась весной 1918. В том же году многие члены общества вошли в Ростово-Нахичеванский

союз художников живописи, ваяния и зодчества, деятельность которого вскоре прекратилась из-за Гражданской войны. В 1919 местные художники провели в Ростове-на-Дону выставки «Лотос» и «Салон».

ЦГИА, ф. 789, оп. 13 (1909), д. 92.

Лит.: Устав Ростовско-Нахичеванского на Дону Общества изящных искусств. Ростов-на-Дону, 1908.

Каталоги I.. VIII весенних выставок Ростовско-Нахичеванского на Дону общества изящных искусств. 1911... 1918.

Рудницкая Ю. Л. Художники Дона. Л., 1987.

«РУКИС» («Труженик»; кружок художников). С.-Петербург, конец 1880-х — конец 1890-х.

В кружок входили латыши — воспитанники Академии художеств, Училища Штиглица и Консерватории: живописцы и графики А. И. Алкснис, П. П. Баллод, А. И. Бауман, Я. Т. Вальтер, Р. Г. Заринь, Э. Ф. Зиварт, Г. Лапинь, Я. Либберг, В. Е. Пурвит, Я. М. Розенталь, Ю. Яункалнин, скульпторы Т. Э. Залькалн, Г. И. Шкилтер, композиторы К. Бауман, Э. Дарзиньш, А. Калныньш, Э. Мелнгайлис и П. Юрьян; позже к ним примкнули художники Б. Я. Дзенис, А. Роман, Я. К. Тильберг и др.

Кружок ставил задачей создание национального латышского искусства и развитие его на основе демократических принципов и реализма. По идейно-творческим установкам его члены сближались с передвижниками. На заседаниях кружка велись дискуссии по вопросам теории и практики искусства, обсуждалась текущая культурная жизнь Петербурга, проводились смотры художественных произведений. В 1896 работы членов «Рукиса» составили художественный отдел «Латышской этнографической выставки», устроенной в Риге по случаю проходившего там X Всероссийского археологического съезда.

В 1900-е бывшие члены «Рукиса», в основном, поселились в Латвии, где участвовали в деятельности Рижского латышского общества и Рижского общества поощрения художеств, а позже — содействовали возникновению Латышского общества поощрения художеств. По словам С. Циелава, они *«заложили прочные основы латышской художественной культуры на родине, тем самым утвердив существование латышского искусства и его жизнеспособность»*.

Лит.: Каталог Латышской этнографической выставки, устроенной по случаю X археологического съезда в Риге в 1896 г. Рига, 1896. С. 35, 60—70. Циелава С. Я. Искусство Латвии. Л., 1979. С. 92—96, 100.

Циелава С. Я. Об основных тенденциях формирования латышской станковой живописи (конец XIX — первые десятилетия XX века)//Искусство Прибалтики: Статьи и исследования. Таллин, 1981. С. 141—156.

Русское художественное общество в Мюнхене. 1899.

Общество зародилось по инициативе русского посланника в Мюнхене А. П. Извольского, обеспокоенного «вредными политическими и общественными влияниями», которым подвергаются за границей молодые русские художники, а также их бедственным материальным положением. В соответствии с проектом устава ставило целью *«оказание всесторонней помощи, как материальной, так и нравственной, работающим или учащимся в Мюнхене художникам — русским подданным, без различия вероисповедания»*. Предполагалось, что в сферу его деятельности войдет устройство выставок русских художников, посредничество при продаже ими работ, облегчение условий найма мастерских и моделей, выплата стипендий. Председателем общества считался русский посланник. Сведений о практических шагах общества нет.

ЦГИА, ф. 789, оп. 12, 1899, д. «з» — 6 (Проект устава и письмо А. П. Извольского вице-президенту АХ В. Н. Ламздорфу).

Русское художественно-промышленное общество в Санкт-Петербурге. 1904—1917.

Общество основано по инициативе выпускников и преподавателей Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица (ЦУТР). Состояло под покровительством вел. кн. Георгия Михайловича. 3 марта 1904 был утвержден устав, 21 марта состоялось официальное открытие общества, целью которого провозглашалось: *«способствовать развитию и преуспеянию художественной промышленности посредством распространения в населении художественного вкуса и понимания, а равно теоретических и практических сведений в области прикладного искусства»*.

Члены-учредители: В. П. Бабенчиков, Н. О. Блинов, Р. Ф. Вильде, И. А. Гальнбек, А. А. Зонне, Г. Г. Краус, П. Б. Ламбин, О. О. Май, Г. М. Манизер, И. Г. Михайлов, И. А. Мурзанов, Ю. Э. Петерсон, Э. И. Плинатус, М. В. Рундальцов, Ю. И. Яункалнин. Председателями общества были последовательно: И. А. Гальнбек, И. Г. Михайлов, А. Н. Смирнов и Я. В. Гурецкий; товарищем председателя (в 1909—1917) — Е. К. Фаберже. Действительными членами общества были живописцы, декораторы, рисовальщики, скульпторы и художники прикладного искусства: М. М. Адамович, Ф. П. Бирбаум, М. П. Бобышов, П. П. Болотов, И. К. Грицевич, И. Я. Дмитриев-Челябинский, П. И. Долгов, Т. Э. Залькалн, Р. Г. Заринь, Д. И. Иванов, В. Ф. Лямин, М. А. Матвеев, М. В. Муселиус, И. М. Поземский, Г. К. Савицкий, М. Д. Салтыков, Г. В. Семенов, А. В. Скалон, В. С. Степанов, Т. М. Терпиловский, А. К. Тимус, С. Я. Шишмарев, В. В. Эмме и др.

К середине 1917 в обществе насчитывалось 57 действительных членов.

Общество проводило еженедельные рисовальные вечера в помещении Кустарного музея и устраивало конкурсы по различным отраслям прикладного искусства, в частности, конкурс имени К. Г. Фаберже по ювелирному производству (1912). В январе 1910 провело выставку в залах музея ЦУТР. Члены общества организовали бюро для связи художников с промышленными заказчиками, выполняли заказы для фирмы Фаберже и фарфорового завода Корниловых. При обществе были организованы бесплатные курсы живописи по эмали под руководством Бирбаума. В 1911—1912 его члены приняли активное участие в работе Всероссийского съезда художников, на котором с докладами по вопросам прикладного искусства выступили А. Н. Смирнов и М. Н. Дитрих. Многие начинания общества не получили развития из-за недостатка средств.

В марте 1917 общество вошло в Союз деятелей искусств.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 43, л. 19—32.

Лит.: Устав Русского художественно-промышленного общества в С.-Петербурге. СПб., 1904.

Эмме В. Художественная промышленность//Против течения, 1910, 5 ноября. Вечерний Петербург, 1910, 10 фев.

Художественно-педагогический журнал, 1912. № 24. С. 373—376.

Самарское общество пролетарских художников. 1924—1925.

Общество объединяло художников реалистического направления и провозглашало своей задачей пропаганду изобразительного искусства среди широких масс.

В мае 1925 состоялась его единственная выставка, в которой участвовали В. П. Акимов, В. С. Бобылев, А. И. Волков, А. Н. Грошев, Е. Н. Зайцев, Е. И. Иванов, В. Н. Каминский, П. М. Капитонов, Н. А. Киреев, А. К. Колосов, В. И. Котельников, Н. З. Котельникова, П. А. Лапшин, А. А. Любимов, А. И. Мадорский, В. Н. Малышев, М. И. Мезенцев, П. М. Меркулов, Р. И. Мясникова, А. Е. Плетнев, Г. П. Подбельский, С. А. Положенцев, С. В. Пономаренко, Н. И. Сергеев, Ф. Сигалов, М. И. Степанов, М. И. Тимин, Г. С. Тулубаев, П. И. Тюмакин, Ф. Чижов, А. А. Шепелев, С. А. Южанин, Ю. С. Южанина, Н. Н. Яковлев и др.

В том же году общество вошло в Самарский (с 1929 — Средневолжский) филиал АХРР, который в 1925—1931 устраивал ежегодные выставки.

Лит.: Выставки, 161.

Первая выставка картин Самарского общества пролетарских художников. Самара, 1925.

Художники Куйбышева/Сост. и авт. вступ. ст. А. Я. Басс. Л., 1965. С. 4—5.

Санкт-Петербургская артель художников. 1863—(1871).

Артель была основана в декабре 1863 по инициативе И. Н. Крамского выпускниками Академии художеств: Б. Б. Венигом, А. К. Григорьевым, Н. Д. Дмитриевым-Оренбургским, Ф. С. Журавлевым, А. И. Корзухиным, В. П. Крейтаном, К. В. Лемохом, К. Е. Маковским, А. И. Морозовым, М. И. Песковым, Н. П. Петровым и Н. С. Шустовым. Все, за исключением Крейтана, входили в группу «четырнадцати», которая вышла из Академии после отказа совета разрешить писать конкурсную картину на свободный сюжет. Участники «бунта четырнадцати» П. П. Заболотский и А. Д. Литовченко в артель не вошли (Литовченко примкнул к ней позже). В 1865 членами артели стали Н. А. Кошелев и П. А. Крестносоцев. 9 июня 1865 был утвержден устав артели, согласно которому ее целью провозглашалось: *«Соединенными трудами упрочить и обеспечить свое материальное положение и дать возможность сбывать свои произведения публике, помимо обыкновенной продажи, устройством выставок и другими дозволенными законом способами».*

Артель выполняла различные художественные заказы (ряд портретных заказов, роспись иконостасов для храмов в Петрозаводске и в Петербургском горном институте, рисунки на камне из русской истории эпохи Петра I и др.) и устраивала выставки. Первая из них — благотворительная выставка-лотерея в пользу тяжело больного художника Пескова — состоялась весной 1864. В марте 1865 артель устроила под эгидой Санкт-Петербургского собрания художников выставку современных и старых мастеров в Нижнем Новгороде, которая явилась прообразом будущих передвижных выставок. В артели регулярно проводились «четверги», на которых устраивались сеансы рисования с натуры и читались доклады по проблемам современного искусства.

Артель была, по существу, первым идейным объединением русских художников, обратившихся к современной общественной тематике и исповедовавших демократические принципы. При этом наибольшим весом в ней обладали жанристы, завоевавшие симпатии публики и занявшие прочное место на выставках. В. В. Стасов писал: *«Их новые темы глубоко хватали за душу, потому что рисовали свое время, нашу действительность, нашу настоящую жизнь, потому что искали выразить не выдумки и фантазии, а то, чем жила Россия, чем страдала или чему радовалась в то время. Период существования артели занимает неизгладимую, крупную, горячую страницу в истории русского искусства».*

Несмотря на противостояние официальному курсу Академии, члены артели опирались в своем творчестве на привитые в ней навыки, участвовали в академических выставках и уже к концу 1860-х в большинстве стали академиками. К этому

времени артель утратила принципиальность идейной программы, и ее деятельность, сводившаяся к получению и распределению заказов, не вызвала прежнего общественного резонанса. В ноябре 1870, не находя сочувствия высоким гражданским помыслам, которыми первоначально вдохновлялись художники, из артели вышел Крамской. Вскоре после этого ее деятельность прекратилась. В 1871 бывшие члены артели сыграли видную роль в создании Товарищества передвижных художественных выставок.

Лит.: Стернин — 4, 83—100;

Устав Санкт-Петербургской артели художников. СПб., 1866.

Северная пчела, 1867, 25 апр.

Гнедич П. П. История искусств. Т. 3. СПб., 1912. С. 540—547.

Гольдштейн С. Крамской и Артель//Искусство, 1937. № 4. С. 73—98.

Стасов В. В. Избранные сочинения. Т. 3. М., 1952. С. 132—137.

Репин И. Е. Далекое и близкое. М., 1953. С. 168—178.

Сидоров А. А. Рисунок русских мастеров (вторая половина XIX в.). М., 1960. С. 179—185.

Крамской И. Н. Письма и статьи. В 2-х тт. Т. 1. М., 1965. С. 14—16, 88—91, 484, 516.

Пунина И. Н. Петербургская артель художников. Л., 1966.

Пунина И. Н. И. Е. Репин о «четвергах» Артели художников//Проблемы развития русского искусства. Вып. 16. Л., 1983. С. 22—25.

Санкт-Петербургское общество поощрения женского художественно-ремесленного труда. 1892—1914.

Объединение возникло по инициативе дам светского общества, увлеченных прикладным искусством. Его учредителями стали: руководительница практической школы женских рукоделий М. И. Аргамакова, баронесса Х. Я. Гревениц, члены Первого дамского художественного кружка А. П. Вохина, М. П. Вохина, М. С. Мельникова, О. П. Рикман, Т. Б. Семечкина. Устав был утвержден 3 сентября 1892. Цель общества заключалась: *«а) В содействии усовершенствованию женского издельного труда в отношении вкуса, отчетливости исполнения, изящества и доброкачественности изделий; б) в увеличении прибыльности и производительности издельного труда; в) в приискании работницам занятий и указание им новых отраслей применения женского труда; г) в облегчении сбыта готовых изделий и в указании новых рынков сбыта; д) в оказании материального воспособления труженицам, впадшим в нужду».*

Общество состояло из действительных членов, членов-сотрудников (мастериц) и членов-соревнователей (владельцы мастерских женских рукоделий и заведующие женскими профессиональными школами). Действительными членами и членами-сотрудниками могли быть только женщины. В разные годы в их число входили А. Э. Блашке, А. П. Бок, Е. А. Буре, Е. Г. фон Валь, С. Ф. Винклер, А. В. Вознесенская, О. А. Гартман, Е. Ф. Глинка, О. Н. Гольман, С. И. Гончарова, Е. Д. Да-

нилова, Е. Д. Ермолова, Е. Ф. Жохова, Е. В. Ловягина, Н. И. Назимова, Н. Н. Пана, А. П. Ризникова, М. Н. Римская-Корсакова, Ю. К. Рихтер, М. О. Розен, А. В. Сабанеева, О. А. Соколова, А. К. Стоппе, А. К. Филиппеус, А. П. Чепыжникова, М. А. Шаф, И. Ф. Шильдкнехт, Л. А. Штрам, О. А. Шутова и др. Членами-соревнователями общества были академики М. Я. Виллие, Н. И. Джакели, В. В. фон Валь, В. А. Ратьков-Рожнов и др. Общество находилось под покровительством принцессы Е. М. Ольденбургской. К 1894 оно объединяло 160 членов. Правление последовательно возглавляли М. И. Аргамакова (1892—1901), Н. Т. Корибут-Дашкевич (1901—1904), С. С. Абаза (1905—1906) и Л. М. Кладо (1908—1914).

Общество ежегодно проводило выставки, на которых экспонировались живопись, роспись по фарфору, дереву и шелку, выжигание, вышивки и др. Наряду с членами общества в них постоянно участвовали М. Л. Диллон, Е. С. Зарудная-Кавос и многие члены Первого дамского художественного кружка, а также ученицы школы Аргамаковой и провинциальных кустарных школ. Особый успех имела «Художественно-декоративно-ремесленная выставка», состоявшаяся в 1909. Многие ее участницы получили награды Министерства финансов; комиссию по премиям возглавлял Альб. Н. Бенуа.

Члены общества организовали склад-базар для постоянной выставки и продажи художественных изделий. Проводились базары и аукционы для сбора средств на семейные вечера. При обществе имелась библиотека, включавшая издания и руководства по различным видам прикладного искусства. Работали курсы прикладного художественного труда и женских рукоделий.

Деятельность общества прекратилась из-за материальных затруднений в связи с прекращением ежегодных правительственных субсидий, покрывавших расходы на содержание склада.

Лит.: Устав Общества под наименованием «Санкт-Петербургское общество поощрения женского художественно-ремесленного труда». СПб., 1892. Отчеты С.-Петербургского общества поощрения женского художественно-ремесленного труда за 1893... 1912. СПб., 1894... 1913.

Каталоги выставок С.-Петербургского общества поощрения женского художественно-ремесленного труда. СПб., 1892... 1912.

Каталог-памятка художественно-декоративно-ремесленной выставки, устроенной С.-Петербургским обществом поощрения художественно-ремесленного труда. 14 ноября — 6 декабря 1909. СПб., 1909.

Санкт-Петербургское общество художников (с 1914 — Петроградское общество художников). 1890—1918.

Общество основано художниками академического направления. Ставило целью: а) *Содействие развитию и распространению искусства в России;* б) *Упрочение нравствен-*

ного и материального положения общества и его отдельных членов; в) Стремление дать возможность членам общества знакомить публику со своими произведениями в России и за границей; г) Ограждение интересов отдельных членов общества в художественном и материальном отношении». Члены-учредители: академики А. Д. Кившенко, И. Е. Крачковский, К. Я. Крыжицкий, Н. С. Самокиш, профессора Л. Ф. Лагорио и А. И. Мещерский, живописцы Н. П. Загорский, В. Г. Казанцев, В. И. Навозов, А. А. Писемский и Н. А. Сергеев.

Созданию общества предшествовали «декабрьские выставки» 1889 и 1890 годов, в которых участвовали его будущие основатели. 21 ноября 1890 был утвержден устав, 24 января 1891 состоялось торжественное открытие общества, которое к этому времени объединяло 55 членов. Первым председателем правления стал А. И. Мещерский. Позже этот пост занимали последовательно А. Д. Кившенко, Г. П. Кондратенко, А. С. Егорнов, Р. А. Берггольц и К. Е. Маковский. Почетными членами общества в разные годы были избраны Г. И. Семирадский, К. Е. Маковский, Л. Ф. Лагорио, Г. П. Кондратенко, писатель Д. В. Григорович.

Основным направлением деятельности общества стало устройство регулярных выставок в Петербурге и Москве. Первая выставка состоялась в мае 1891 в Москве, вторая — осенью 1892 в Петербурге, третья — весной 1893 в Москве. С 1894 ежегодные выставки проводились, как правило, и в Петербурге, и в Москве. В 1906—1914, наряду с «очередными» выставками, проходили «осенние». В 1898 и 1901 состоялись «Народные выставки» с дешевыми билетами для представителей низших сословий. Общество проводило выставки в провинции (Киев, Рига, Харьков, Одесса, Екатеринослав), участвовало в художественном отделе Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде (1896), устроило несколько благотворительных выставок (в частности, «Выставку произведений искусства в пользу инвалидов-поляков», Пг., 1916).

Наряду с учредителями общества, в выставках постоянно участвовали А. И. Алексеев, С. В. Бакалович, В. П. Батурич, Р. А. Берггольц, М. А. Беркос, Н. Н. Бунин, Ф. Ф. Бухгольц, И. А. Вельц, П. К. Вениг, В. П. Верещагин, Е. К. Врангель, И. С. Галкин, П. И. Геллер, И. Л. Горохов, А. А. Грилихес, А. С. Егорнов, С. С. Егорнов, Н. Н. Каразин, Г. П. Кондратенко, Н. А. Кошелев, Э. К. Липгарт, В. В. Мазуровский, М. Л. Маймон, К. Е. Маковский, М. И. Пален, И. А. Пасс, И. А. Пелевин, П. А. Сведомский, Г. И. Семирадский, М. Г. Сухаревский, И. П. Трутнев, И. П. Федоров-Керченский, О. О. Фрейвирт-Лютцов, Р. Ф. Френц, М. А. Чижов, В. П. Шритбер, В. К. Штембер и др.

Благодаря красоте и занимательности картин, выставки нравились широкой публике и хорошо посещались. При этом деятельность общества резко критиковалась как идеоло-

гами демократического реализма, так и приверженцами новых художественных течений. Современники рассматривали возникновение общества как «закономерное следствие самоутверждения академизма в борьбе против передвижничества» (Художник. 1891. № 3. С. 230). В поздний период его члены ориентировались на европейские стандарты академического натурализма, античные и аллегорические сюжеты, салонный портрет.

В конце 1903 в результате внутреннего конфликта в обществе произошел раскол, и его покинула большая группа художников во главе с председателем Р. А. Берггольцем (М. А. Беркос, И. С. Галкин, И. Е. Крачковский, Э. К. Липгарт, А. А. Писемский, Н. А. Сергеев, И. П. Федоров-Керченский, Р. Ф. Френц, В. К. Штембер и др.). Эта группа вскоре организовала Товарищество художников, стоявшее на сходной идейно-художественной платформе.

Последние выставки общества (26-я и «Осенняя») состоялись в 1918. Вскоре после этого его деятельность прекратилась.

Лит.: Выставки, 19—20, 22; Стернин-1, 34—39, 54—55; Стернин-3, 59—59, 204.

Каталоги 1-й, 2-й декабрьских выставок картин 1889 г.; 1890 г. СПб., 1890; 1891.

Устав С.-Петербургского общества художников. СПб., 1890, 1893.

Отчеты С.-Петербургского общества художников за 1891... 1913. СПб., 1891... 1913.

Выставки картин С.-Петербургского общества художников. СПб., 1894... 1915.

Выставки картин С.-Петербургского общества художников в Москве. М., 1895... 1913.

Отчет С.-Петербургского общества художников о его деятельности за 10 лет. СПб., 1900.

2-я Народная выставка картин С.-Петербургского общества художников. СПб., 1901 (с ил.).

10-я выставка С.-Петербургского общества художников. СПб., 1902 (с ил.).

Каталоги 2-й... 9-й Осенних выставок С.-Петербургского общества художников. СПб., 1907... 1914.

25-я выставка картин Петроградского общества художников. Пг., 1917.

Каталог XXVI выставки картин в Петрограде. Пг., 1918.

Стернин Г. Ю. Изобразительное искусство в художественной жизни России на рубеже XIX и XX веков//Русская художественная культура конца XIX — начала XX вв. Кн. 2., М., 1969. С. 7—36.

Санкт-Петербургское собрание художников. (в 1863—1864 — Клуб художников). 1863—1879.

Общество было учреждено участниками «Академических пятниц» с целью *«большого между собою сближения, долженствующего послужить к полезному обмену мыслей и сведений, исключительно касающихся искусства»*.

В соответствии с первоначальным проектом устава общество именовалось «Клуб художников». Однако в декабре 1863 проект был отвергнут Министерством внутренних дел, которое мотивировало отказ избытком различных клубов в Петербурге. В феврале 1865 восемьдесят художников во главе с вице-прези-

дентом Академии художеств гр. И. И. Толстым обратились с прошением об учреждении общества к президенту Академии вел. кн. Марии Николаевне. При ее содействии 20 марта 1865 был зарегистрирован новый устав клуба под названием «Санкт-Петербургское собрание художников».

Собрание включало почетных членов, действительных членов (первоначально ими считались только художники академического звания; по уставу, утвержденному 8 февраля 1867, этот статус распространялся на всех лиц, посвятивших себя какому-либо виду искусства, включая музыку, литературу и театр) и членов-любителей (в отличие от действительных членов они принимались в общество баллотировкой; по уставу 1874 статус членов-любителей был отменен, и все члены общества уравнивались в правах). Во главе собрания стоял Распорядительный комитет из шести (с 1874 — из четырнадцати) членов. В разные годы в него входили академики А. И. Мещерский, М. О. Микешин, В. М. Рязанов, академики архитектуры Г. Б. Пранг, А. А. Щедрин, В. Ф. Эстеррейх, профессор Л. Ф. Лагорио, художники К. Л. Аллиануди, М. В. Брянский, И. Е. Крачковский, А. М. Лушев, Н. Ф. Росс, П. М. Шамшин и др.

Действительными членами собрания были академики живописи и скульптуры, профессора, классные художники: Р. И. Бах, В. А. Бобров, Н. А. Богданов, И. Д. Бурухин, В. В. Васильев, М. Н. Васильев, И. И. Ваулин, В. П. Верещагин, П. П. Верещагин, А. М. Волков, Е. Е. Волков, В. И. Гау, И. К. Гефферт, Ф. С. Журавлев, Д. И. Захаров, И. П. Кёлер, И. С. Ксенофонов, Н. А. Кюи, А. И. Лебедев, К. В. Лемох, Д. Н. Мартынов, М. А. Мохов, Н. П. Петров, В. А. Серебряков, П. П. Соколов, В. С. Сорокин, А. Н. Фролов, П. А. Черкасов, Н. Г. Шильдер, П. С. Шильцов, М. А. Шишков, М. И. Щетинин; академики архитектуры И. В. Демут-Малиновский, Д. В. Кабанов, Ц. А. Кавос, В. А. Кенель, И. И. Климов, К. О. Мюллер, А. А. Пуаро, К. И. Реймерс, Б. Д. Рожанский, К. А. Тон, К. К. Циглер и др.

В число членов-любителей входили литераторы О. И. Бакст, П. Д. Боборыкин, Н. И. Быстров, В. С. Курочкин, директор Русского музыкального общества П. Д. Бражников, востоковед М. К. Абединов и др. Почетными членами собрания были избраны герцоги Е. М. Лейхтенбергский и С. М. Лейхтенбергский, сенатор кн. А. Б. Лобанов-Ростовский, гофмейстер С. А. Геденов, видный деятель Распорядительного комитета коллежский советник В. И. Аристов. Звание постоянного члена собрания имел композитор М. А. Балакирев. В конце 1865 общество объединяло более двухсот членов; в 1870-е их число доходило до четырехсот.

Деятельность общества носила клубный характер и сводилась, главным образом, к устройству семейных вечеров, любительских спектаклей, концертов, лекций и литературных чтений. Вечера доставляли ежегодно до 50 тысяч рублей в пользу различных благотворительных заведений. На средства собра-

ния, в частности, были приобретены и предоставлены Императорским театрам права на постановку оперы А. С. Даргомыжского «Каменный гость»; учреждены три стипендии студентам Консерватории; собраны деньги на сооружение памятника М. И. Глинке в Смоленске и надгробия В. С. Курочкину.

В январе 1875 на добровольные пожертвования членов общества была учреждена бесплатная рисовальная школа для нищих, в которой одновременно обучалось до четырехсот детей.

В 1870 члены собрания устроили в залах Всероссийской мануфактурной выставки экспозицию под названием «Русский историко-художественный музей», а после ее закрытия решили создать постоянный «Музей русского искусства»; составили проект устава музея и попечительного общества при нем. Однако из-за недостатка средств и отсутствия подходящего помещения идея не воплотилась. В 1870-е в залах собрания устраивалась постоянная выставка-продажа художественных произведений.

Общество периодически сдавало свое помещение для танцевальных вечеров и студенческих собраний. Во время одного из таких мероприятий, 3 февраля 1877, публично прозвучали радикальные политические суждения, что получило широкую огласку и дошло до сведения III отделения Министерства внутренних дел. Этот эпизод послужил поводом для закрытия общества «за допущение, вопреки правилам устава, в своих помещениях устройства увеселительного вечера без разрешения полиции». Разбирательство тянулось до конца 1877, когда собранию было разрешено возобновить деятельность на основании нового устава, утвержденного 30 ноября 1877. В нем указывалось: «С.-Петербургское собрание художников 1) служит центром сближения между собою деятелей в области изящных искусств; 2) содействует развитию и распространению изящных искусств; 3) доставляет материальную поддержку своим членам».

Последние собрания общества состоялись в 1879.

ЦГИА, ф. 789, оп. 4, 1863, д. 5; д. 126; ф. 1286, оп. 24, д. 845, оп. 31, д. 382, оп. 38, д. 902; ф. 1282, оп. 1, д. 383, 384.

Лит.: Устав Петербургского собрания художников. СПб., 1865.

Проект устава С.-Петербургского артистического собрания. СПб., 1866.

Устав С.-Петербургского собрания художников. СПб., 1867; 1874; 1877.

Указатель Русского музея, учрежденного С. П. Б. собранием художников при Всероссийской мануфактурной выставке. 1870. СПб., 1870.

Голос, 1874, 12 фев.

Репин И. Е. Далекое и близкое. М., 1953. С. 168—172.

Саратовское общество любителей изящных искусств. 1889—(1902).

Толчком к созданию общества, объединившего «любителей живописи, пластики, музыки, поэзии, драматического искусства и художественного чтения», послужило откры-

тие летом 1885 в Саратове Радищевского художественного музея, основанного на средства внука А. Н. Радищева академика живописи А. П. Боголюбова. В конце 1888 по инициативе хранителя музея и библиотекаря А. Л. Куца был подготовлен устав (утвержден 31 января 1889), а 19 марта 1889 состоялось учредительное собрание общества. Его почетным членом был избран А. П. Боголюбов.

К концу первого года общество объединяло более 370 художников, музыкантов, литераторов, актеров, педагогов, коллекционеров и общественных деятелей. Его члены проводили литературные «четверги», устраивали художественные чтения, музыкальные вечера и любительские спектакли, организовали летний театр в саду «Сервье», участвовали в работе музея.

Живописную секцию общества составили члены художественного кружка В. В. Коновалова: В. И. Альбицкий, П. Н. Боев, Н. П. Волконский, Ф. М. Корнеев, В. П. Рупини, Г. П. Сальвани-Барраки, А. П. Шебе, Д. А. Щербиновский и др. 29 ноября 1889 при ней была открыта Студия живописи и рисования под руководством В. В. Коновалова, позже (1892) преобразованная в Рисовальную школу Саратовского общества изящных искусств. В школе преподавались живопись, рисование, перспектива, анатомия, теория искусств и эстетика. В числе ее учеников были известные в будущем мастера В. Э. Борисов-Мусатов, А. Е. Карев, М. В. Кузнецов, П. В. Кузнецов, А. Т. Матвеев, П. С. Уткин и др.

В конце 1890-х деятельность общества фактически прекратилась. В 1900-е художественной жизнью города ведали Попечительский совет Радищевского музея и Комитет по устройству ежегодных художественных выставок при созданном в 1896 Боголюбовском художественном училище.

ЦГИА, ф. 1284, оп. 223, 1888, д. 96.

Лит.: Устав Саратовского общества любителей изящных искусств. Саратов, 1889.

Художественные новости. Т. 7, 1889. С. 210—211.

Саратовский листок, 1894, 1 янв.; 12 окт.; 31 дек.

Русакова А. А. Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов. Л.—М., 1966. С. 9—11.

Русакова А. А. Павел Кузнецов. Л., 1977. С. 13—15.

«Свобода искусству» (Союз художественных, артистических, музыкальных и поэтических обществ, выставок, издательств, журналов и газет «Свобода искусству»). Петроград, 1917.

Союз организован по инициативе кружка «Квартира № 5» для выработки платформы будущей Федерации деятелей искусств — представительного органа, способного обеспечить руководство художественной жизнью России на де-

мократических началах. Его создание стало реакцией на попытки группы А. Н. Бенуа создать при Временном правительстве Министерство искусств. Члены союза: Н. И. Альтман, М. М. Бамдас, К. Л. Богуславская, К. А. Большаков, Л. А. Бруни, П. И. Брюллов, Н. П. Венгров, В. В. Воинов, А. В. Грищенко, В. А. Денисов, К. В. Дыдышко, В. М. Ермолаева, И. М. Зданевич, С. К. Исаков, А. Е. Карев, М. А. Кузмин, Н. Ф. Лапшин, А. С. Лурье, Н. И. Любавина, В. Э. Мейерхольд, С. С. Прокофьев, И. А. Пуни, Н. Н. Пунин, А. М. Родченко, Э. К. Спандиков, В. Е. Татлин, С. И. Толстая (Дымшиц-Толстая), Е. И. Турова, Н. А. Тырса, Н. А. Удальцова и Ю. И. Юркун.

На первом организационном собрании, состоявшемся 11 марта на «квартире № 5» в здании Академии художеств, было принято обращение к деятелям искусств, опубликованное в газетах «Правда» и «Русская воля»: *«Требуйте созыва Всероссийского учредительного собрания деятелей искусств на основе всеобщего, равного, прямого, тайного и пропорционального голосования без различий полов. (...) Протестуйте против учреждения министерства искусств, как иного ведомства, против захвата власти отдельными группами до воли Учредительного собрания деятелей искусства».*

12 марта члены союза приняли участие в митинге творческой интеллигенции в Михайловском театре, организованном по инициативе Общества архитекторов-художников, и поддержали решение о создании Союза деятелей искусств (СДИ). На митинге им удалось провести резолюцию, предложенную И. М. Зданевичем, о созыве по окончании войны учредительного собрания деятелей искусств для решения вопроса об устройстве художественной жизни страны. Представителями союза в СДИ были избраны В. А. Денисов и А. Е. Карев. Одновременно члены союза создали для усиления своих позиций в СДИ ряд эфемерных обществ: «Искусство, Революция», «На революцию» и др.

21 марта союз провел в Троицком театре свой митинг, на котором Денисов огласил декларацию из 14 тезисов, в том числе о ненужности Министерства искусств и государственной опеки над искусством, о необходимости упразднения всех академий, о полной децентрализации искусства и автономии всех художественных учреждений и обществ.

После неудачных попыток организовать на своей платформе Федерацию деятелей искусств лидеры союза перенесли центр борьбы в СДИ. В мае 1917 «Свобода искусству» объединилась с другими группировками в «блок левых», где заняла главенствующее положение.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 44, л. 379—381.

Лит.: Лапшин, 90—92, 95, 334—335, 338.

Деятели искусств, художникам, поэтам, писателям, музыкантам, артистам, архитекторам, скульпторам, критикам, археологам, историкам искусств:

Воззвание//Русская воля, 1917, 11 марта; Правда, 1917, 11 марта; День, 1917, 12 марта.

Сурис Б. Страницы художественной жизни России в 1917 году//Искусство, 1972. № 4. С. 62—67.

«СВОБОДНАЯ МАСТЕРСКАЯ» (Общество «Свободная мастерская»). Петроград, 1917.

Общество возникло в марте—апреле 1917 в связи с образованием Союза деятелей искусств. В него вошли учащиеся художественных студий, в том числе школы Е. Н. Званцевой, «Новой школы» Д. Н. Кардовского и Мастерской имени Я. Ф. Ционглинского. Согласно уставу являлось *«объединением художников, признающих школу как направление»*. Действительными членами считались лица, проработавшие в одной из мастерских общества не менее года.

Председатели общества: В. В. Сафонова и Ф. Н. Шихманова; секретарь В. Э. Родэ. Действительные члены: М. Г. Аргутинская-Долгорукова, В. В. Дмитриев, Е. Н. Званцева, В. И. Жукова, Н. С. Изнар, Е. И. Кармин, Ю. И. Кульбина, Н. Н. Купреянов, Н. И. Любавина, В. Я. Мясковская-Яковлева, М. М. Нахман, П. П. Наумов, Ю. Л. Оболенская, Б. М. Эрбштейн, К. П. Юшенко; члены-соревнователи: Р. В. Идельсон, Н. О. Коган, М. А. Саско, Л. Т. Чупятов и др.

В мае 1917 общество вошло в «левый блок» Союза деятелей искусств.

Лит.: ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 42, л. 192—196.

«СВОБОДНОЕ ИСКУССТВО» (Общество «Свободное искусство»). Москва, 1912—1922.

Общество основано по инициативе В. Н. Васильева, Н. К. Константинова, М. В. Леблана и С. Р. Орлова как внепартийное выставочное объединение, ставившее целью *«распространение современных понятий по вопросам изобразительных искусств»*.

Возникло в результате раскола общества «Свободное творчество» вскоре после его первой выставки (декабрь 1911—январь 1912). В начале 1912 две образовавшиеся при этом группировки одновременно обратились в московское городское присутствие с прошениями о регистрации обществ под названием «Свободное творчество». По решению властей это название было закреплено за группой художницы Е. А. Гулевич, в то время как прошение, подписанное Васильевым, Константиновым, Лебланом и Орловым, было отклонено из-за формальных неточностей в уставе. 8 мая 1912 эта группа зарегистрировала новый устав, в соответствии с которым приняла название «Свободное искусство», однако тяжба за возвращение первоначального названия продолжалась вплоть до 27 ноября 1915, когда специальным решением Сената в этом было окончательно отказано.

Общество устраивало ежегодные выставки под названием «Современная живопись», на которых экспонировались произведения живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства. Выставки открывались на Рождество и заканчивались в январе следующего года (первая выставка состоялась в 1912/1913, шестая — в 1917/1918). Работы отбирались выставочным комитетом, в который входили П. А. Бакланов, А. И. Кравченко, М. В. Леблан, С. Р. Орлов, Н. Н. Поманский и А. П. Фаберже. В разные годы в выставках участвовали В. Н. Васильев, А. В. Грищенко, Д. И. Дивова, П. И. Ермилов, С. П. Извеков, И. В. Ипатов, К. Э. Киш, Д. И. Кокурин, Н. К. Константинов, В. В. Крайнев, А. А. Красовский, К. С. Малевич, И. А. Малютин, А. В. Манганари, С. Д. Меркуров, О. В. Натальина, В. Н. Невский, С. В. Ноаковский, И. Н. Павлов, Н. И. Пискарев, А. М. Покровский, М. Д. Рын-дзюнская, Д. Г. Соболев, А. В. Соколов, В. Е. Татлин, С. И. Фролов, Н. А. Шевердяев, Н. Л. Юрьева и др. Выставки сдержанно оценивались критикой и, по словам А. М. Эфроса, относились к числу «младших выставок».

В 1918 общество участвовало в двух выставках картин Профессионального союза художников в Москве. В 1922 провело последнюю (9-ю) выставку, в которой приняли участие члены общества «Свободное творчество».

ЦГИА, ф. 1341, оп. 409, д. 287; оп. 413, д. 351.

Лит.: Выставки, 94; Лапшин, 451, 473—474.

Устав общества «Свободное искусство». М., 1912.

Каталоги I... V выставок картин и скульптуры «Современная живопись». М., 1913... 1917.

Росский (Эфрос А. М.). Младшие выставки//Русские ведомости, 1917. 10 янв.

9-я выставка картин «Современная живопись». М., 1922.

«СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (Общество художников «Свободное творчество»). Москва, 1911—1918.

Общество основано бывшими членами группы «Независимых» как внепартийное выставочное объединение.

Первая выставка состоялась 26 декабря 1911—5 февраля 1912 до официальной регистрации общества. Вскоре после этого в нем произошел раскол, и две образовавшиеся группы одновременно подали прошение о регистрации обществ под названием «Свободное творчество». Решением московского городского присутствия по делам об обществах это название было закреплено за группой, возглавляемой художницей Е. А. Гулевич, в то время как группа В. Н. Васильева, Н. К. Константинова, М. В. Леблана и С. Р. Орлова зарегистрировалась под названием «Свободное искусство».

Ядро общества «Свободное творчество» составили Л. М. Белкина, Б. М. Боголюбов, Н. Ф. Вишневецкий, А. М. Герасимов,

С. М. Гузиков, Л. А. Жукова (казначей), К. Г. Касцов, К. Ф. Клюк, С. И. Кречинин (секретарь), Г. А. Лапшин, А. М. Мордкин, Е. Ю. Недович, А. А. Пемеллер, М. М. Северов, Н. В. Скрябин, В. П. Соколов и А. П. Хотулев. Председателем общества стала Е. А. Гулевич, которую в октябре 1915 сменила А. П. Юргенсон-Снегирева.

В 1911—1916 общество провело шесть выставок, которые, за исключением четвертой (март 1915), открывались на Рождество и продолжались до середины января. В них участвовало от 50 до 70 художников, причем состав участников от выставки к выставке существенно менялся. В разные годы экспонентами были А. И. Балльер, К. П. Бедросов, П. С. Безродный, Н. С. Бом-Григорьева, Д. Д. Бурлюк, М. И. Валькевич, А. А. Воеводин, А. В. Грищенко, Е. М. Грудистова, Н. В. Денисов, А. И. Дмитриев, К. Е. Зайцев, В. С. Зикеев, М. Н. Игнат-Неведомый, В. С. Ильинский, С. О. Кардовская, М. И. Козлов, Т. Н. Колца, А. С. Коновалова, С. Коржиньевский, Ю. П. Корсаков, С. В. Кривошеин, Э. Э. Лисснер, Н. Д. Макарова, М. И. Мамонтова, И. А. Менделевич, П. Н. Митяев, К. И. Михайлова, А. Н. Москаленко, А. О. Никулин, В. П. Орлов-Петров, Р. М. Рюсс, Я. С. Соколов, Л. А. Сырнев, Н. Б. Терпсихоров, С. И. Тулупов, Д. П. Фролов, В. В. Хвостенко, Н. Д. Шариков, М. С. Шварев, А. В. Шевченко, Д. М. Шохин, П. Е. Шукин, С. П. Якобий и др. На второй выставке (1912/1913) экспонировались работы группы французских художников: Ж. Бай, Брюньер, М. Букар, Делеклюз, Десуш, Крэйнар и Сент-Марс (все считались действительными членами общества). Сбор от пятой выставки (1915/1916) пошел в фонд Комитета вел. кн. Татьяны Николаевны для оказания помощи пострадавшим от военных действий; сбор от шестой (1916/1917) — «в пользу недостаточных студентов Московского университета».

Последняя (7-я) выставка состоялась в 1918, после чего деятельность общества прекратилась. В 1922 его бывшие члены участвовали в 9-й выставке «Современная живопись», устроенной обществом «Свободное искусство».

ЦГИА, ф. 1341, оп. 409, д. 287; оп. 413, д. 451.

Лит.: Выставки, 17; Лапшин, 451.

Каталог второй выставки картин «Свободное творчество». М., 1912 (Список членов общества).

Каталог третьей выставки картин «Свободное творчество». М., 1913.

«Свободное искусство» и «Свободное творчество»//Голос Москвы, 1913, 13 янв.

Каталог четвертой выставки картин русских и польских художников «Свободное творчество». М., 1915.

Каталог пятой выставки картин русских и польских художников «Свободное творчество». М., 1916.

Каталог VI выставки картин и скульптуры общества «Свободное творчество». М., 1916.

Каталог VII выставки картин и скульптуры общества художников «Свободное творчество». М., 1918.

«СДЕЛАННЫЕ КАРТИНЫ» (Интимная мастерская живописцев и рисовальщиков «Сделанные картины»). Петроград, 1914.

Группа возникла по инициативе П. Н. Филонова вскоре после распада Союза молодежи. Наряду с Филоновым в нее вошли его единомышленники Д. Н. Какабадзе, А. М. Кириллова, Э. А. Лассон-Спирова, Е. К. Псковитинов.

В марте 1914 группа выпустила манифест «Сделанные картины», который стал первой печатной декларацией аналитического искусства. В нем говорилось: *«Цель наша — разобрать картины и рисунки, сделанные со всей прелестью упорной работы, так как мы знаем, что самое ценное в картине и рисунке — это могучая работа человека над вещью, в которой он выявляет себя и свою бессмертную душу. (...) Относительно живописи мы говорим, что боготворим ее, введенную, ввешуюся в картину, и это мы первые открываем новую эру искусства — век сделанных картин и сделанных рисунков, и на нашу родину переносим центр тяжести искусства, на нашу родину, создавшую незабываемо дивные храмы, искусство кустарей и иконы».* Главным положением манифеста стал «принцип сделанности», который лег в основу творческого метода Филонова и получил развитие в его теоретических работах (в частности, в Декларации «Мирового расцвета», 1923).

Деятельность группы прекратилась с началом войны.

Лит.: Интимная мастерская живописцев и рисовальщиков «Сделанные картины». СПб., 1914. (Листовка).

Из истории русского авангарда (П. Н. Филонов)/Публ. Е. Ф. Ковтуна// Ежегодник РО Пушкинского дома на 1977 год. Л., 1977. С. 216—235.

Павел Николаевич Филонов. Живопись. Графика. Из собрания Государственного русского музея: Каталог выставки/Вступ. ст. Е. Ф. Ковтуна. Л., 1988. С. 32—33.

Севастопольская ассоциация художников. 1923—1931.

Ассоциация была создана художниками реалистического направления, разделявшими идейную платформу АХРР. Учредители: Н. С. Барсамов, Я. П. Бирзгал, М. П. Крошечкин, Д. В. Шибнев и Ю. И. Шпажинский. Первым председателем стал Крошечкин, которого позже сменил Шпажинский. В работе ассоциации участвовал Н. С. Самокиш.

Члены объединения провели несколько самостоятельных выставок, а также участвовали в большой «Выставке современного искусства» в Симферополе (1927) и «Юбилейной выставке картин крымских художников, приуроченной к 10-летию власти Советов в Крыму» (Севастополь, 1930). Художники сотрудничали с симферопольским филиалом АХРР и полемизировали с группировкой пролеткультовского толка «Изофронт», возглавляемой А. Н. Глаголевым, которая в 1931 добилась закрытия ассоциации.

Лит.: Каталог Юбилейной выставки картин крымских художников, приуроченной к 10-летию власти Советов в Крыму. Севастополь, 1930. Полканов А. И. Николай Семенович Самокиш: Жизнь и творчество 1860—1960. Симферополь, 1960. С. 66—67.

Северный кружок любителей изящных искусств. Вологда, 1905—1922.

Кружок основан в 1905 по инициативе инженера-технолога А. Н. Белозерова и художницы А. Н. Каринской. Объединял художников, любителей искусства, коллекционеров, краеведов, учителей рисования.

Созданию кружка предшествовала выставка, устроенная в Вологде весной 1905 при содействии профессора Академии художеств А. А. Киселева. Помимо петербургских и московских художников в ней участвовали местные любители, чьи работы составили особый раздел.

19 февраля 1906 был утвержден устав, гласивший: *«Первоначальная цель кружка выражается в заботах о художественном развитии и содействии процветанию как чистого, так и прикладного искусства. Главными средствами для этого служат: а) устройство периодических художественных выставок; б) основание Вологодского публичного музея; общедоступной рисовальной школы; в) сближение любителей между собою и профессиональными художниками; г) содействие получению художественного образования талантливыми членами кружка»*. Устав подписали Белозеров, Каринская, Киселев, художник А. А. Борисов и тайный советник С. В. Рухлов, который пожертвовал средства на организацию кружка.

В 1908 кружок устроил выставку с участием Н. Н. Дубовского, К. В. Лемоха, В. Е. Маковского, других художников академического направления и местных художников — А. А. Борисова, А. Н. Каринской и Ф. М. Вахрушева. В следующей выставке, состоявшейся в 1909, участвовали, в основном, мирискусники и члены Нового общества художников: Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин, А. Ф. Гауш, Е. Е. Лансере, Г. К. Лукомский, Н. К. Рерих и др.

В 1909 в деятельности кружка наступил перерыв, продолжавшийся до октября 1912, когда было избрано новое правление под председательством Е. Н. Волковой. В марте 1913 и марте 1914 кружок провел выставки с участием членов «Мира искусства», СРХ, ТПХВ и Нового общества художников. Выставка 1914 года включала архитектурный раздел (работы Н. Е. Лансере, Г. К. Лукомского, В. А. Покровского, А. И. Таманова, И. А. Фомина), а также раздел вологодской старины и народных промыслов.

С 1914 кружок состоял на правах филиала Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Члены кружка особое внимание уделяли изучению архитектуры и прикладного искусства Севера. По их приглашению в Во-

логду приезжали с лекциями А. А. Ростиславов, Н. Г. Машковцев, В. Я. Курбатов, С. С. Глаголь. Цикл лекций Г. К. Лукомского по истории русской архитектуры послужил толчком к изданию книги «Вологда в ее старине» (СПб., 1914), для которой кружковцами было собрано несколько сот фотографий местных памятников, обширные исторические и библиографические сведения.

Кружок устраивал экскурсии в Ферапонтов и Кирилло-Белозерский монастыри. В 1916 началась организация музея нового и старого искусства, куда вошли пожертвованные работы и коллекция образцов народного искусства Севера. Видную роль в создании музея сыграл художник-реставратор И. В. Федышин. Была собрана обширная библиотека по искусству. В 1916 кружок выпустил краеведческий альманах «Временник».

В годы войны кружковцы организовали благотворительные лотереи и лекции в пользу раненых и беженцев. В 1918 состоялась последняя выставка кружка, вскоре после которой его деятельность прекратилась. Книжное собрание было передано в состав Городской библиотеки, а музей стал основой Краеведческого музея и картинной галереи. Многие члены кружка в дальнейшем состояли в Вологодском товариществе художников.

Лит.: Каталог IV художественной выставки Северного кружка любителей изящных искусств. Вологда, 1913.

Эрнст С. Десятилетие Северного кружка любителей изящных искусств//Временник. Вып. 1, Вологда, 1916. С. 1—5.

Из жизни кружка: Воспоминания А. Н. Белозерова и А. Н. Каринской//там же. С. 99—106.

Вологодский край: Страницы из истории североведения/Очерк И. К. Степановского. Вологда, 1923.

Мунин А. Художники-вологжане. Вологда, 1959. С. 125—130.

Воронова О. Художники Вологды. Л., 1979. С. 9—10.

Вологодская областная картинная галерея. Л., 1989. С. 6.

Воропаев В. Вологодская графика 1920-х годов//Художник, 1989. № 3. С. 33—37.

«СЕВЕРНЫЙ ПАРНАС» (Литературно-художественный кружок «Северный Парнас»). Архангельск, 1919.

В августе 1919 кружок провел художественную выставку, в которой участвовали местные художники: Г. И. Белев, А. К. Боровская, В. Н. Драшпиль, С. Е. Ершов, О. Ф. Ковалевская, священник Зосима Калашников, П. И. Калашников, Т. Д. Лерман, выпускник Строгановского училища Б. В. Шергин — впоследствии известный писатель. На выставке экспонировались работы учеников художественной студии кружка.

Лит.: Каталог I Художественной выставки картин: Литературно-художественный кружок «Северный Парнас». Архангельск, 1919.

Скульптурный кружок. С.-Петербург, 1891—(1917).

Кружок основан скульптором Императорского фарфорового завода А. К. Тимусом. Официального статуса не имел. Скульпторы собирались в мастерской Тимуса для совместной лепки с натуры. Собрания часто сопровождались выступлением известных музыкантов и певцов.

Члены кружка участвовали в работах по скульптурно-декоративному украшению Петербурга в честь его 200-летия, в конкурсах на памятники А. В. Суворову, Александру II, героям 1812 года и др. Работы кружковцев экспонировались на петербургских и провинциальных выставках.

Деятельность кружка с большими перерывами продолжалась вплоть до 1917. В марте 1917 он вошел в Союз деятелей искусств.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 44, л. 408.

Лит.: С.-Петербургские ведомости, 1909, 31 дек.

Смоленское общество художников. 1917—1920.

Общество возникло в конце 1917 по инициативе небольшой группы художников-профессионалов и любителей, в которую входили Ф. Ф. Лабренц, Е. Ф. Маевский, С. М. Пинский, Ч. К. Стефанский и Н. А. Яблонский.

Члены общества устраивали выставки и оформляли улицы города к революционным праздникам. В первой выставке, состоявшейся в июне 1918, наряду с учредителями участвовали молодые художники Н. И. Падалицын, Ф. Е. Пастухов, Б. Ф. Рыбченков и др.; экспонировались также предметы прикладного искусства, резьба по дереву и копии древних росписей, выполненные И. Ф. Барщевским и А. П. Зиновьевым. Во второй выставке (январь 1919) участвовали также П. З. Лаленков, И. Я. Левитан, В. С. Меклер, М. Н. Мертенс, А. Н. Попов, Х. Г. Сварцов, И. М. Хозеров, Б. Н. Цапенко, М. С. Шелев, Е. С. Щербатова, М. С. Щербатова, К. И. Энгельгардт и др. В 1920 и 1921 члены общества участвовали в 1-й и 2-й Государственных выставках картин, в начале 1926 часть из них (Лабренц, Хозеров, Яблонский и др.) вошли в Смоленский филиал АХРР.

Лит.: 2-я выставка: Смоленское общество художников (Каталог). Смоленск, 1919.

Осокин В. Н., Рыбченков Б. Ф., Чаплин А. П., Федоров В. В. Художники земли Смоленской. Л., 1967. С. 57—76.

Совет организаций художников Москвы. 1917.

Совет учрежден 18(31) марта 1917 на митинге деятелей искусств, прошедшем под председательством коллекционера М. Ф. Ходасевича (товарищи председателя — Ап. М. Вас-

нецов и И. Э. Грабарь) в помещении цирка Саламонского. Первое организационное собрание состоялось 24 марта (6 апреля) в университете Шанявского под председательством К. А. Коровина. Целью совета провозглашалось: «охрана памятников искусства и старины, защита профессиональных интересов художников, созыв Всероссийского съезда художников». Предполагалось, что каждая художественная организация Москвы будет представлена в совете тремя делегатами.

На 2-м собрании 29 марта (11 апреля) был избран президиум совета в составе: Ап. М. Васнецов (председатель), В. Н. Домогацкий и К. А. Коровин (товарищи председателя), А. Н. Златовратский, В. И. Кельцев, А. В. Лентулов, И. И. Машков, А. И. Мильман, В. Я. Павлинов, В. А. Яковлев, М. Н. Яковлев и Г. Б. Якулов. Были избраны представители в комиссию художников при комиссаре бывшего Императорского двора с наказом, чтобы никакое правительственное начинание в области искусства не проводилось без участия совета (К. А. Коровин и В. В. Маяковский; они же — представители совета в петроградском Союзе деятелей искусств), и представители в художественно-просветительную комиссию при Советах рабочих и солдатских депутатов (А. В. Лентулов и Г. Б. Якулов). Было решено провести выставку-аукцион в пользу освобожденных политических заключенных.

Вскоре после создания совета выявились внутренние противоречия, присущие его организационной структуре. По этой причине весной — летом 1917 его деятельность была переустроена на основе профессиональных союзов (Профессиональный союз художников-живописцев Москвы, Московский профессиональный союз скульпторов-художников и др.).

Лит.: Лапшин, 337, 339, 341, 342.

Тепин Я. Письмо из Москвы//Аполлон, 1917. № 2/3. С. 82—87.

Союз деятелей искусств (СДИ). Петроград, 1917—1918.

Союз объединял живописцев, скульпторов, архитекторов, музыкантов, литераторов и актеров. Образован по инициативе Общества архитекторов-художников для выработки программы переустройства художественной жизни страны на демократических началах. Непосредственным поводом к его созданию послужил протест против планов «Особого совещания по делам искусств» во главе с группой А. Н. Бенуа учредить Министерство искусств.

7 марта 1917 Общество архитекторов-художников выступило в печати с обращением к деятелям искусств, а 9 и 10 марта по его призыву в зале совета Академии художеств состоялось организационное собрание, в котором участвовало около 100 представителей петроградских художественных учреждений, издательств, обществ и групп. Был избран президиум

Временного комитета уполномоченных (ВКУ) в составе: от живописцев — Н. И. Альтман и К. А. Сомов (кандидаты А. А. Рылов и М. З. Шагал), от скульпторов — А. Т. Матвеев и С. К. Исаков (кандидаты С. Т. Коненков и Л. В. Шервуд), от архитекторов — В. Г. Дубенецкий и А. И. Таманов, от литераторов — Н. Н. Пунин и В. В. Маяковский (кандидаты А. А. Блок и М. А. Кузмин), от театральных деятелей — В. Э. Мейерхольд и М. М. Фокин, от музыкальных деятелей — А. И. Зилоти и Н. Н. Черепнин (кандидаты С. С. Прокофьев и А. К. Глазунов).

12 марта в Михайловском театре состоялся митинг творческой интеллигенции, на котором присутствовало около 1500 человек. Митинг принял резолюцию об учреждении СДИ, а также предложенную И. М. Зданевичем резолюцию о созыве по окончании войны учредительного собрания, долженствующего решить вопрос об устройстве художественной жизни страны. На первом заседании ВКУ 24 марта было принято решение о разработке устава союза. В проекте устава указывалось: *«Ставя конечной своей целью утверждение вольности искусства, Союз осуществляет следующие ближайшие задачи:*

Создание условий, обеспечивающих свободу искусства творимого, свободу художественного образования и художественных воззрений.

Свободная пропаганда (словом и в печатном органе Союза) творческих ценностей и идей. (...)

Охрана искусства сотворенного (художественных произведений и памятников). (...)

Законодательный почин и обязательное наблюдение над правительственными и общественными мероприятиями и начинаниями в делах искусства».

СДИ включал около 200 коллективных членов — художественных учреждений, обществ и групп, в том числе Общество имени А. И. Куинджи, Новое общество художников, Товарищество передвижных художественных выставок, Общину художников, Петроградское общество художников, Общество русских акварелистов, Товарищество независимых, Первый дамский художественный кружок, Товарищество художников, Общество учителей рисования, Еврейское общество поощрения художеств, Профессиональный союз художников-декораторов, Русское художественно-промышленное общество, Союз русских художников, художественные общества «Бубновый валет», «Мюссаровские понедельники», «Свобода искусству» и др., Академию художеств, Музей и Высшее художественное училище при ней, Рисовальную школу ОПХ, Эрмитаж, журнал «Аполлон». Единственным крупным столичным объединением, не вошедшим в СДИ, стало общество «Мир искусства».

Союз делился на 8 «курий» по числу основных видов искусства: архитектура, скульптура, живопись, музыка, театр, литература, история искусства, декоративное и прикладное

искусство. Каждая художественная организация делегировала своих представителей в высший исполнительный орган союза — ВКУ, во главе которого стоял президиум из 8 человек (по одному от каждой курии). В апреле 1917 в президиум вошли: А. И. Таманов (председатель), Д. В. Айналов, В. А. Беклемишев, П. П. Гайдебуров, Я. В. Гурецкий, Н. Н. Дубовской, В. Г. Каратыгин, Ф. К. Сологуб.

С первых дней работы СДИ обнаружилось разногласия по идейным и организационным вопросам между тремя основными группировками: «правыми» (художники с академическим образованием, артисты бывших Императорских театров), «центром» (деятели искусства, группировавшиеся вокруг Общества архитекторов-художников) и «левыми» (члены союза «Свобода искусству», представители авангардистских течений, учащаяся молодежь). Для расширения представительства и усиления своих позиций в СДИ «левые» сформировали ряд эфемерных обществ: «Искусство, Революция», «На революцию», «Ассоциация мировых футуристов» и др. После неудачных попыток создать Федерацию деятелей искусств на основе союза «Свобода искусству» «левые» решили сосредоточить усилия на борьбе за ведущее положение внутри СДИ. 20 мая они объединились для совместных действий в «блок левых» во главе с О. М. Бриком, Л. И. Жевержеевым, С. К. Исаковым, Н. Н. Пуниным, Е. И. Туровой. В ответ на действия «левых» 27 мая «центральная» и «правая» группы создали «деловой блок», который ставил целью *«содействие планомерной и продуктивной работе как общих собраний Союза, так и его комиссий, курий и т. д. на основе общей платформы Союза»*. Председателем «делового блока» стал К. И. Арабажин, товарищами председателя — А. А. Мгебров, М. А. Сонгайло и Л. Б. Яворская.

На заседаниях ВКУ, комиссий и курий СДИ, регулярно проходивших в залах Академии художеств, разрабатывалась программа и устав союза, обсуждались вопросы взаимоотношений союза с различными правительственными учреждениями, принимались указы ко Временному правительству и к Совету рабочих и солдатских депутатов, рассматривался проект реформы Академии художеств. 3 мая 1917 при СДИ была создана постоянная комиссия по охране памятников старины и искусства во главе с К. К. Романовым (председатель), В. П. Зубовым и Б. В. Фармаковским (товарищи председателя). Однако, несмотря на участие в союзе видных деятелей культуры, его работа была малопродуктивной из-за постоянной борьбы за лидерство между входившими в него группировками и конфронтации с «Особым совещанием», а позже — с Советом по делам искусства при Временном правительстве и Комиссией по делам искусства при Совете рабочих и солдатских депутатов. В ноябре 1917 руководство СДИ отвергло предложение наркома просвещения А. В. Луначарского о сотрудничестве в организуемом Государственном совете по делам искусства,

а в дальнейшем заняло враждебную позицию по отношению к Наркомпросу. 21 ноября из союза демонстративно вышли представители «блока левых». В последующие месяцы деятельность СДИ и его влияние неуклонно шли на убыль. К осени 1918 союз распался.

ЦГИА, ф. 794 («Союз деятелей искусств»).

Лит.: Лапшин, 85—100, 145—154, 220—222, 235—238, 345—347, 355, 358, 371.

Об учреждении Всероссийского союза деятелей искусств//Архитектурно-художественный еженедельник, 1917. № 10—14. С. 78—81.

Ростиславов А. Революция и искусство//Аполлон, 1917. № 2/3. С. 64.

Муратова К. Д. М. Горький в борьбе за развитие советской литературы. М.—Л., 1958. С. 22—44.

Сулис Б. Страницы художественной жизни России в 1917 году//Искусство, 1972. № 4. С. 62—67.

Евсеев М. Ю. Из истории художественной жизни Петрограда в 1917—начале 1918 гг.//Проблемы искусствознания и художественной критики. Вып. 2, Л., 1982. С. 148—182.

Союз деятелей пластических искусств (СДПИ). Петроград, 1917.

Союз учрежден 18(31) марта 1917 на собрании, состоявшемся в зале совета Академии художеств под председательством И. Е. Репина и В. Е. Маковского. Его инициаторами стали члены Общества имени А. И. Куинджи, обеспокоенные деятельностью Особого совещания по делам искусств, направленной на учреждение Министерства искусств. В СДПИ вошли представители Академии художеств, Товарищества передвижных художественных выставок, Общества взаимного вспомоществования русских художников, Товарищества художников, Петроградского общества художников, Общества русских акварелистов, Общества независимых, Общества учителей рисования, Весенней выставки. Норма представительства — I делегат от 25 действительных членов общества. Почетным председателем союза был избран И. Е. Репин. В президиум вошли: В. Е. Маковский (председатель), В. А. Беклемишев и Н. П. Богданов-Бельский (товарищи председателя), С. М. Дудин, М. А. Керзин и Н. А. Протопопов (секретари).

Члены союза ставили целью *«решение вопросов в области пластических искусств: живописи, скульптуры, гравюры на основании широкого демократического представительства»* и активно выступали против монопольного положения какой-либо группы в ходе переустройства художественной жизни страны. В апреле 1917 президиум СДПИ вошел в Союз деятелей искусств на правах автономной группы.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 15, л. 10.

Лит.: Лапшин, 95, 148—149, 337.

Аполлон, 1917. № 2—3. С. 69—70.

Союз деятелей прикладного искусства и художественной промышленности. Москва, 1917—1919.

Союз возник в марте 1917 для содействия развитию и распространению прикладного искусства, оказания материальной и правовой помощи художникам.

На учредительном собрании, состоявшемся 26 марта 1917 в Политехническом музее, был сформирован временный комитет союза для выработки устава. Первое организационное собрание 27 апреля избрало Совет, в который вошли художники, архитекторы, преподаватели и искусствоведы: Н. Д. Бартрам (председатель), И. Е. Бондаренко и П. П. Пашков (товарищи председателя), С. П. Маркелов, А. А. Протопопова-Геннерт, А. В. Филиппов (секретари), Н. П. Пашков (казначей), М. Д. Вакарина, Ф. Я. Мишуков, И. И. Нивинский, Ф. Ф. Федоровский, А. В. Шусев (члены Совета), И. В. Аверинцев, М. В. Крюков, В. П. Остров, Г. П. Пашков, Ф. О. Шехтель, Д. Т. Янович (кандидаты в члены Совета).

В соответствии с принятым уставом целью союза провозглашалось: «1) Содействие развитию и проведению прикладного искусства, как необходимой основы культуры страны, в государственную и народную жизнь, в промышленность, семью и школу; 2) Поддержка национальных, местных, а также индивидуальных особенностей в прикладном искусстве; 3) Содействие объединению между собою и организации на почве профессиональных, культурно-правовых и экономических интересов художников и мастеров города и деревни; 4) Содействие объединению членов и групп Союза на кооперативных началах; 5) Содействие организации и развитию художественно-промышленного образования; 6) Защита, собирание, изучение, обнародование и распространение произведений прикладного искусства».

Члены союза намечали обширную программу устройства съездов, выставок, лекций, конкурсов, организацию магазинов, мастерских, учебных курсов, выпуск художественных изданий. С этой целью были созданы отделы: печатно-графический (председатель И. Н. Павлов, секретарь В. П. Остров), художественного шитья (председатель М. Д. Вакарина), металлический (председатель Ф. Я. Мишуков), керамический (председатель А. В. Филиппов, секретарь Б. Б. Ланге), издательский (председатель граф А. А. Бобринский, секретарь И. М. Починковский), охраны памятников искусства и старины (председатель Н. Д. Бартрам, секретарь Д. Т. Янович), лекторский, учебный, декорационно-театральный, ткацкий и набивной, игровой промышленности и др. При союзе был организован книжный магазин, библиотека и бюро труда. Работали учебные курсы: резьбы по дереву на основе русских народных приемов (руководитель И. И. Овешков), офорта и ксилографии (руководитель А. В. Манганари), художественного шитья, формовки из гипса и папье-маше, переплетного дела и др.

В союзе регулярно читались лекции по разным аспектам культуры и искусства. С докладами выступали В. Н. Щепкин (история древнерусского искусства), А. В. Филиппов (древнерусские изразцы), В. И. Троицкий (золотое и серебряное дело в России), В. Т. Георгиевский (древнерусское шитье), Н. Б. Бакланов (архитектура) и др.

Для пополнения денежных средств союз участвовал в аукционах и приобретал на коммерческих основах спектакли Студии Художественного театра и Камерного театра, а также провел несколько художественных конкурсов, в частности, конкурс на заголовок и марку Общества любителей старины. С 1918 издавался «Вестник Союза...» (редактор А. В. Филиппов).

В мае 1918 издательский отдел организовал выставку «Красивая книга в прошлом». Одновременно для членов союза состоялась закрытая выставка русской миниатюры из собрания В. Н. Щепкина. В том же году отдел художественного шитья участвовал в выставке «Современная живопись». В 1919 состоялась обширная выставка союза (11-я Государственная выставка отдела ИЗО Наркомпроса), в которой участвовало 180 художников и экспонировалось более 1000 работ: литографии, гравюры, рисунки по керамике, акварели, вышивки, ковры, фарфор, сценография.

Союз имел представительство в Совете профессиональных художественных союзов. В сентябре 1919 вошел в Союз работников искусств (Рабис).

Лит.: Выставки, 43—44; Лапшин, 352, 406.

Устав Союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности. М., б/г.

Вестник Союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности, 1918. №№ 1—4; 1919. № 5.

Искусство, 1919. № 3. С. 3.

Каталог работ Союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности: 11-я Государственная выставка Отдела ИЗО ВЦВБ Наркомпроса. М., 1919.

Н. Д. Бартрам: Избранные статьи. Воспоминания о художнике. М., 1979. С. 12, 120—122.

Советское декоративное искусство. Вып. 9. М., 1987. С. 212.

«СОЮЗ ИСКУССТВ» (Литературно-художественное общество «Союз искусств»). Харьков, 1917—1919.

Союз основан в Харькове весной 1917. Объединял около 20) деятелей литературы, театра, изобразительного искусства и архитектуры, в числе членов Харьковского товарищества художников, «Художественного цеха», «Союза семи» и других группировок. Ставил целью *«приобщение к жизни искусств самых широких слоев общества и изыскание путей для проведения искусства в жизнь народа»*. Председа-

телем правления был избран художник А. М. Любимов, секретарем — А. Прокопенко.

Союз организовал несколько цеховых мастерских и взял на себя управление городским музеем. В мае 1918 провел обширную выставку, в которой участвовали: Г. А. Бабаев, В. В. Бобринский, Л. П. Гертик, А. Н. Грот, М. И. Дашкевич, К. И. Ершова, И. С. Загоскин, А. И. Заярный, А. А. Копель, Б. В. Косарев, А. М. Любимов, Н. А. Маркин, М. Л. Мане-Кац, Н. К. Перов, А. И. Перова, Б. В. Порай-Кошиц, Н. Р. Саввин, В. Н. Светличный, А. К. Симонов, А. И. Титов, А. И. Финогенов, Г. А. Цапок, Б. Цибис и др. На выставке была развернута посмертная экспозиция Н. А. Левченко.

Общество претендовало на монопольное положение в культурной сфере. В начале 1919 правление выступило с заявлением: *«Правление „Союза“ считает необходимым предоставление „Союзу Искусств“ руководящей роли в художественной жизни Харькова, которая не должна зависеть от каких-либо случайных малочисленных односторонних организаций, для чего „Союз“ должен быть надлежащим образом представлен во всех учреждениях, так или иначе относящихся к деятельности в области искусства. „Союз“ с готовностью примет участие в культурных начинаниях народа, но под контролем и материальном содействии народных властей».* Деятельность союза прекратилась весной 1919.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 4, л. 628.

Лит.: Выставки, 32—33; Маца, 91—92.

Пути творчества, 1919. № 1—2. С. 57.

«СОЮЗ МОЛОДЕЖИ» (Общество художников «Союз молодежи»). С.-Петербург. 1909—1913, 1917.

Союз возник в ноябре 1909 по инициативе Е. Г. Гуро, М. В. Матюшина и бывших членов группы Н. И. Кульбина «Треугольник» — И. С. Школьника, Ц. Я. Шлейфера и Э. К. Спандикова. Незадолго до официального утверждения устава (16 февраля 1910) Гуро и Матюшин вышли из общества из-за эстетических разногласий с «кульбинистами», и последние заняли в нем главенствующее положение (в ноябре 1912 Матюшин вернулся в общество). На пост председателя и казначея союза был приглашен известный меценат, коллекционер и художник-любитель Л. И. Жевержеев.

В соответствии с уставом, подписанным официальными учредителями общества В. И. Быстриным, Л. И. Жевержеевым и Э. К. Спандиковым, союз ставил целью *«ознакомление своих членов с современными течениями в искусстве, развитие в них эстетических вкусов путем совместных занятий рисованием и живописью, а также обменом мнений по вопросам ис-*

куства, и способствовать взаимному сближению лиц, интересующихся искусством».

Члены союза устроили пять выставок в Петербурге (март 1910, апрель 1911, январь 1912, декабрь 1912 — январь 1913, ноябрь 1913 — январь 1914), выставку в Риге (июнь 1910) и по приглашению М. Ф. Ларионова участвовали в выставке «Ослиный хвост» в Москве (март 1912), где выступили отдельной группой с самостоятельным каталогом. (За два месяца до этого группа «Ослиный хвост» дебютировала на третьей петербургской выставке «Союза молодежи»). Несмотря на то, что руководители союза придерживались линии умеренного новаторства, выставки демонстрировали, по существу, всё многообразие течений современного авангарда — от постимпрессионизма до беспредметничества.

Основное ядро участников выставок составляли В. Д. Бурлюк, Д. Д. Бурлюк, К. В. Дыдышко, А. М. Зельманова, П. И. Львов, К. С. Малевич, В. И. Марков (Матвей), И. И. Машков, А. А. Моргунов, С. А. Нагубников, П. Д. Потипака, О. В. Розанова, Э. К. Спандиков, В. Е. Татлин, П. В. Филонов, И. С. Школьник и Ц. Я. Шлейфер. До идейного разрыва с лидерами «Союза молодежи» (1913) в выставках участвовали Н. С. Гончарова и М. Ф. Ларионов, через которых осуществлялась связь между петербургским и московским авангардом. В разные годы в выставках участвовали петербуржцы и москвичи Н. И. Альтман, А. И. Балльер, В. С. Барт, С. П. Бобров, С. И. Бодуэн-де-Куртенэ, В. Д. Бубнова, В. И. Быстренин, Г. Е. Верховский, А. Ф. Гауш, А. В. Грищенко, Л. И. Жевержеев, Н. В. Зарецкий, И. В. Клюнков, П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, Г. В. Лабунская, И. Ф. Ларионов, Э. А. Лассон-Спирова, Н. В. Лермонтов, Н. И. Любавина, М. В. Матюшин, В. В. Маяковский, Л. Я. Мительман, З. Я. Мостова, К. С. Петров-Водкин, И. А. Пуни, Н. Е. Роговин, Е. Я. Сагайдачный, А. В. Уханова, А. В. Фонвизин, В. М. Ходасевич, А. В. Шевченко, В. Ф. Шехтель, А. А. Экстер и др. На последней выставке был устроен посмертный отдел Е. Г. Гуро.

Для пропаганды новейших художественных идей члены общества планировали издавать специальный журнал, но ограничились выпуском трех сборников под названием «Союз молодежи» (апрель 1912, июнь 1912, март 1913; четвертый сборник, готовившийся осенью 1914, выпущен не был). Первые два сборника включали программную теоретическую статью В. И. Маркова «Принципы нового искусства», статью Д. Варваровой (В. Д. Бубновой), И. С. Школьника, Э. К. Спандикова, А. Ле Фоконье, Э. Форэ по вопросам современного, классического и восточного искусства, переводы из китайской поэзии, переводы итальянского «Манифеста футуристической живописи» и писем К. Ван Донгена, репродукции с картин разных эпох и народов, рисунки членов союза. Третий сборник стал плодом сотрудничества с кубо-футуристической груп-

пой поэтов-будетлян («Гилея»), примкнувшей к обществу в марте 1913. В него вошли стихи, проза и статьи В. В. Хлебникова, Д. Д. Бурлюка, Н. Д. Бурлюка, Е. Г. Гуро, А. Е. Крученых и Б. К. Лившица. В предисловии провозглашалось, что *«настало время совместного труда — живописи и поэзии для единения и выявления их ценных различий»*.

В сотрудничестве с поэтами-будетлянами союз провел серию диспутов в Троицком театре. На первом из них, состоявшемся 20 ноября 1912, с докладами выступили Д. Д. Бурлюк («Что такое кубизм?») и В. В. Маяковский («О новейшей поэзии»). На диспуте 23 марта 1913 «О современной живописи» прозвучали доклады Бурлюка («Искусство новаторов и академическое искусство XIX и XX века») и Малевича («О Бубновом валете и Ослином хвосте»), а также манифест «Союза молодежи», написанный О. В. Розановой в резко полемическом духе: *«Мы объявляем, что все пути хороши, кроме избитых и загрязненных чужими несчетными шагами, и мы ценим только те произведения, которые новизной своей рождают в зрителе нового человека. Мы объявляем борьбу всем опирающимся на слово „устой“, ибо это почтенное слово хорошо звучит в устах тех людей, которые обречены не поспевать за стремительным бегом времени (...)*». В диспуте 24 марта 1914 «О новейшей русской литературе» участвовали Н. Д. Бурлюк («Сказка — миф»), В. В. Маяковский («Пришедший сам»), Д. Д. Бурлюк («Изобразительные элементы российской фонетики») и А. Е. Крученых («Разоблачение нового искусства»). Пафос диспутов был направлен против устаревших канонов в живописи и поэзии, против западничества и эстетского модернизма. Однако крайний радикализм и эпатажный характер выступлений вызвал протест художественных деятелей старшего поколения, в том числе А. Н. Бенуа, который откликнулся на них серией заметок в газете «Речь» (1912, 23 нояб.; 1913, 12 апр.; 13 апр.).

В январе — феврале 1911 члены союза под руководством режиссера М. М. Томашевского провели в Петербурге серию театрализованных вечеров под названием «Хоромные действия», которые стали одной из первых попыток кубо-футуристической сценографии. Летом 1913 объединенный комитет «Союза молодежи» и «Гилей» решил организовать футуристический театр «Будетлянин», в манифесте которого, составленном Крученых, Малевичем и Матюшиным, провозглашалось: *«Устремиться на оплот художественной чужести — на русский театр и решительно преобразовать его. Художественным, Коршевским, Александринским, Большим и Малым нет места сегодня, — с этой целью учреждается Новый театр — „Будетлянин“»* («За 7 дней», 1913. № 28. С. 605—606). 2 и 4 декабря 1913 в зале театра «Луна-парк» состоялась постановка трагедии Маяковского «Владимир Маяковский» (при участии в главной роли автора; оформление Розановой, Филонова и Школьника); 3 и 5 де-

кабря — постановка оперы Крученых «Победа над солнцем» (музыка Матюшина; оформление Малевича и Крученых).

Вскоре после футуристических спектаклей произошел конфликт, который привел к разрыву между поэтами «Гилеи» и «Союзом молодежи». Последовавший за этим отказ Жевержеева субсидировать дальнейшие мероприятия общества положил конец деятельности «Союза молодежи».

В марте — апреле 1917, в связи с созданием Союза деятелей искусств, Жевержеев и Школьник попытались возродить общество. В заявке, поданной в СДИ, в числе действительных членов союза наряду с его ветеранами были названы Ю. П. Анненков, А. П. Архипенко, Л. А. Бруни, С. И. Воинов, В. А. Денисов, А. Е. Карев, А. В. Лентулов, П. В. Митурич, В. Е. Пестель, Н. А. Тырса, Н. А. Удальцова, Р. Р. Фальк, О. Цадкин, М. З. Шагал и др. На общем собрании общества 12 апреля делегатами в СДИ были избраны Анненков и Спандиков, кандидатом в делегаты — Шагал. Практически, однако, возобновить деятельность союза не удалось.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 44, л. 325.

Лит.: Дьяконицын, 156—157; Харджиев, 13—15, 29—30, 41—43, 146—153.

Устав общества художников «Союз молодежи». СПб., 1910.

Каталоги выставок картин общества художников «Союз молодежи». СПб., 1910, 1911, 1912, 1913; Рига, 1910; М., 1912.

Общество художников «Союз молодежи». № 1 (апрель 1912). СПб., 1912; № 2 (июнь 1912). СПб., 1913; № 3 (март 1913), СПб., 1913.

Матюшин М. В. Футуризм в Петербурге//Футуристы: Первый журнал русских футуристов. 1912. № 1/2. С. 153—157.

Маяковский: Материалы и исследования. М., 1940. С. 337—400.

Архивы М. В. Матюшина и Е. Г. Гуро/Публ. В. Н. Капелюш//Ежегодник РО Пушкинского дома на 1974 г. Л., 1976. С. 3—23.

Крученых А. Е. Письма к М. В. Матюшину/Публ. Б. Н. Капелюш//там же. С. 165—176.

Малевич К. С. Письма к М. В. Матюшину/Публ. Е. Ф. Ковтуна//там же. С. 177—196.

Кожевникова И. П. Варвара Бубнова. Русский художник в Японии. М., 1984. С. 36—39.

Губанова Г. Театр по Малевичу//Декоративное искусство СССР, 1989. № 11. С. 42—45.

Лившиц Б. Полутораглазый стрелец: Стихотворения, переводы, воспоминания. Л., 1989. С. 445—455.

Любославская Т. В. И. Матвейс и «Союз молодежи»//Родник (Рига), 1990. № 8. С. 51—54.

Любославская Т. Хроника объединения «Союз молодежи»//Искусство, 1990. № 9. С. 57—64.

Союз молодых художников. Петроград, 1917.

Общество основано в апреле 1917 в связи с возникновением Союза деятелей искусств. Объединяло, в основном, учащуюся молодежь. Председатели: С. А. Павлов (до июня 1917), А. А. Лебедев (с июня 1917); действительные члены: Л. М. Кожевникова, И. В. Чебышева и др. Из устава: *«Цель: искание новых путей в искусстве. Состав союза: союз состоит из членов и посетителей. Условия вступления в союз:*

в союз могут вступать лица, представившие свои работы, которые, при рассмотрении их членами, признаются отвечающими целям союза». Весной 1917 общество вошло в Союз деятелей искусств.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 42, л. 274—275.

Союз русских художников (СРХ). Москва—Петербург, 1903—1923.

Союз возник в феврале 1903 на основе выставочных группировок «36 художников» и «Мир искусства»; многие его члены в прошлом участвовали в выставках ТПХВ и МТХ. Членами-учредителями стали московские живописцы: М. Х. Аладжалов, А. Е. Архипов, Ап. М. Васнецов, С. А. Виноградов, М. А. Врубель, Н. В. Досекин, С. В. Иванов, Н. А. Клодт, С. А. Коровин, М. А. Мамонтов, М. В. Нестеров, И. С. Остроухов, Л. О. Пастернак, К. К. Первухин, В. В. Переплетчиков, А. А. Рылов, А. С. Степанов, П. Е. Щербаков. В течение 1903 к ним примкнули петербуржцы и москвичи Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, В. Э. Борисов-Мусатов, О. Э. Браз, А. Я. Головин, А. С. Голубкина, И. Э. Грабарь, М. А. Дурнов, К. А. Коровин, Е. Е. Лансере, С. В. Малютин, Ф. А. Малявин, А. П. Остроумова, Н. К. Рерих, К. А. Сомов, Н. А. Тархов, П. П. Трубецкой, Н. П. Ульянов, К. Ф. Юон, а также С. П. Дягилев.

На учредительном собрании 16 декабря 1903, завершившем организационное оформление союза, был принят устав (утвержден 25 октября 1905), в подготовке которого деятельное участие принял Врубель. СРХ ставил целью *«содействовать распространению произведений русского искусства и обеспечить членам Союза сбыт их художественных произведений»*. Новое общество рассматривалось как продолжение выставок «36 художников». В уставе закреплялось право его действительных членов выставлять работы без жюри, обеспечивающее им полную свободу самовыражения. Это право сохранялось за художником в течение 10 лет, после чего требовалось подтвердить его повторной баллотировкой (соответствующий пункт устава практически не вошел в действие, т. к. был отменен в 1911).

Основным направлением деятельности СРХ стало устройство ежегодных выставок в Москве и Петербурге. Первая выставка состоялась в декабре 1903—январе 1904 в Москве (Строгановское училище); вторая открылась 31 декабря 1904 в Петербурге (залы АХ), в феврале—марте 1905 экспонировалась в Москве; третья состоялась в апреле 1906 в Москве; четвертая—в декабре 1906—январе 1907 в Петербурге, затем—в феврале—марте—в Москве. В дальнейшем вплоть до 1917 выставки СРХ открывались на рождественской неделе в Москве, а в феврале—марте следующего года экспонировались в Петербурге. Кроме того, седьмая выставка весной 1910 побывала в Киеве, а одиннадцатая весной 1914—в Калуге. Ра-

боты «союзников» экспонировались на выставках в Одессе (1909), Харькове (1909), Екатеринославе (1910), Вятке (1910) и Вологде (1914), на международных выставках в Дюссельдорфе (1904), Париже (1906), Венеции (1907), Мюнхене (1909) и Риме (1911).

Первые выставки СРХ неизменно становились «гвоздем» сезона благодаря широко и разнообразно представленному творчеству лучших московских и петербургских мастеров. Общей чертой их участников стало утверждение русской национальной самобытности в пейзаже, историческом сюжете и графических мотивах. Вместе с тем, уже первые выступления союза отчетливо продемонстрировали обособленность московской и петербургской групп, наличие между ними глубоких эстетических расхождений, проявившихся как в тематике, так и в стилистике произведений.

В творчестве большинства московских живописцев преобладал лирический пленэрный пейзаж, основанный на приемах импрессионизма. Их живопись строилась преимущественно на контрастных сочетаниях, противопоставлении дополнительных цветов, широком пастозном мазке. У петербуржцев центральное место занимала станковая и книжная графика. Лучшие произведения, созданные ими в этой области, несли черты ретроспективизма и романтического восприятия действительности. Отличительная особенность петербургского стиля заключалась в плоскостной манере и орнаментально-декоративном характере графики. Вместе с тем, петербуржцы привнесли в союз универсализм, свойственный дягилевским выставкам «Мира искусства», — наряду с графикой и живописью они экспонировали мелкую пластику, эскизы театральных декораций, декоративные панно и предметы прикладного искусства.

Различие в творческой направленности московской и петербургской групп СРХ предопределило раскол общества, который намечился при подготовке шестой выставки. После того как москвичи забаллотировали большую часть экспонентов, предложенных петербуржцами, последние по инициативе Бенуа ультимативно потребовали независимого ведения дел. Шестая (1908/1909) и седьмая (1909/1910) выставки в Москве и Петербурге формировались двумя независимыми комитетами и существенно различались по составу. Среди экспонентов петербургских выставок появились молодые художники, представлявшие новые течения в искусстве, в том числе Б. И. Анисфельд, Н. К. Калмаков, П. В. Кузнецов, М. Ф. Ларионов, А. В. Лентулов, В. А. Локкенберг, Г. К. Лукомский, Д. И. Митрохин, К. С. Петров-Водкин, П. С. Уткин, В. Д. Фалилеев, С. В. Чехонин, Н. К. Чурленис, А. Е. Яковлев, Г. Б. Якулов и др.

Окончательный раскол СРХ произошел вскоре после закрытия седьмой выставки — в связи с серией «Художественных писем» Бенуа, посвященных союзу (Речь, 1910, 26 февр., 5 марта, 13 марта, 26 марта), в которых он резко отрицательно

охарактеризовал творчество видных московских художников. Последовавшие за этим переговоры между московской и петербургской группами привели к конфликту, в результате которого семнадцать петербуржцев во главе с Бенуа вышли из СРХ и осенью 1910 заявили об учреждении самостоятельного художественного общества «Мир искусства».

С 1910 СРХ стал преимущественно объединением московских художников, придерживавшихся единых взглядов на искусство. В 1910—1911 в общество вошли новые члены, многие из которых ранее участвовали в выставках в качестве экспонентов: И. И. Бродский, Н. П. Крымов, П. И. Петровичев, А. И. Савинов, С. Н. Судьбинин, М. С. Сарьян, А. В. Средин, Д. С. Стеллецкий, Л. В. Туржанский, М. Н. Яковлев и др. Наряду с ними к участию в выставках были привлечены О. Л. Делла-Вос-Кардовская, А. И. Исупов, Е. В. Киселева, А. И. Кравченко, М. В. Леблан, А. Т. Матвеев, И. И. Машков, А. А. Мурашко, Ю. И. Репин и др. Совместные усилия ветеранов и молодежи позволили союзу не только преодолеть кризис, вызванный расколом, но и добиться в 1910—1914 нового подъема популярности московской пейзажной школы как одного из главенствующих направлений в русском искусстве.

Во второй половине 1910-х популярность выставок СРХ стала падать, что во многом обуславливалось утратой актуальности целей союза в глазах молодежи, а также конкуренцией со стороны «Бубнового вала» и других авангардистских объединений. Однако художественная и педагогическая деятельность ведущих мастеров союза позволяли ему сохранять репутацию одной из самых авторитетных творческих группировок.

После февраля 1917 члены СРХ включились в общественную жизнь. В марте 1917 его представители (Ап. Васнецов, К. Коровин и М. Яковлев) вошли в Совет организаций художников Москвы; в апреле по инициативе Коровина, Пастернака, Петровичева, Ульянова и М. Яковлева был создан Профессиональный союз художников-живописцев Москвы; в мае СРХ вместе с другими художественными обществами оформился в Профессиональный союз — Согласие художников Москвы «Изограф». Члены СРХ участвовали в работе комиссии по охране кремлевских дворцов, в художественно-просветительной комиссии при Московском совете рабочих депутатов, в Московском совете по делам искусств и в других общественных организациях. После Октябрьской революции многие члены СРХ работали в отделе пластических искусств ИЗО Наркомпроса и в Комиссии охраны памятников искусства и старины, входили в совет ГТГ и Исторического музея, занимались педагогической работой в ГСМИ и ВХУТЕМАСе.

В 1919—1921 выставки СРХ не проводились. В эти годы многие его члены участвовали в Государственных выставках, организованных Наркомпросом; некоторые художники провели персональные выставки. Последние (16-я и 17-я) выставки

СРХ состоялись в январе и в декабре 1922 в Москве. Кроме того, в мае—июне 1923 была организована «Весенняя выставка СРХ». В этих выставках наряду со старым ядром союза участвовали новые члены: Н. А. Андреев, В. Н. Домогацкий, И. И. Захаров, Ф. И. Захаров, Н. В. Крандиевская, В. Н. Яковлев, А. А. Ясинский и др. Последнее собрание СРХ состоялось 12 января 1924.

В 1922—1923 некоторые члены СРХ участвовали в создании АХРР. В январе 1927 по инициативе Аладжалова, Досекина, Малютина, Петровичева, Средина и ряда бывших членов ТПХВ было организовано Объединение художников-реалистов (ОХР).

Лит.: Лобанов В. М. Пейзажисты «Союза русских художников»//Искусство, 1966. № 9. С. 57—62.
Лобанов В. М. Кануны: Из художественной жизни Москвы в предреволюционные годы. М., 1968. С. 232—254.
Кауфман Р. С. Союз русских художников//История русского искусства. Т. 10. Кн. 2. М., 1969. С. 27—86.
Сидоров А. А. Творчество старших мастеров и «Союз русских художников»//Русская художественная культура конца XIX—начала XX века (1895—1907). Кн. 2. М., 1969. С. 37—62.
Лапшин В. П. Из истории возникновения «Союза русских художников»//Искусство, 1969. № 2. С. 62—67.
Лапшин В. П. Из истории «Союза русских художников»//Искусство, 1972. № 7. С. 57—63.
Лапшин В. П. Союз русских художников. Л., 1974 (Список членов и экспонентов; перечень выставок; библиография).
Рылов А. А. Воспоминания. Л., 1977. С. 161—166.
Лапшин В. П. Развитие традиций русской живописи XIX века. в XX столетии//Русская художественная культура конца XIX—начала XX века (1908—1917). Кн. 4. М., 1980. С. 29—78.

Союз свободных художников Перми. 1918.

Союз основан в начале 1918 по инициативе художников Н. М. Гущина и И. А. Семирякова при участии бывших членов Пермского общества любителей живописи, ваяния и зодчества. Главной задачей выдвигал воспитание и обучение молодых художников.

В сентябре 1918 усилиями союза открылось Народное художественное училище, в котором преподавали Н. М. Гушин, А. Н. Зеленин, Д. Ф. Николаев, А. А. Седов, И. И. Туранский, И. П. Чирков. В училище обучалось до 300 человек. По инициативе правления союза проводились художественные конкурсы, в частности, состоялся конкурс плаката к 1-й годовщине Октября.

Деятельность союза прекратилась в декабре 1918 с установлением Уфимской директории. Работа училища возобновилась после поражения Колчака в июле 1919.

Лит.: Художники Перми/Сост. Н. В. Казаринова. Пермь, 1981. С. 5.
Казаринова Н. В. Художники Перми. Л., 1987. С. 19—20.
Пашкова Л. Буйство красок (к 100-летию со дня рождения Н. М. Гущина)//Волга, 1988. № 7. С. 173—175.

Союз скульпторов-художников. Петроград, 1917.

Союз основан по инициативе М. Ф. Блоха и М. А. Керзина. Объединял, в основном, скульпторов академического направления. Учредительное собрание состоялось 8 апреля 1917 в залах Академии художеств.

Члены-учредители: А. И. Адамсон, И. И. Андреолети, В. А. Беклемишев, М. Ф. Блох, Э. А. Блох, А. В. Вернер, И. Я. Гинцбург, М. Л. Диллон, Л. А. Дитрих, Л. А. Ильин, М. А. Керзин, П. О. Кюфферле, Ф. К. Лехт, В. В. Лишев, Д. Н. Малашкин, Е. И. Малышев, М. Г. Манизер, А. Т. Матвеев, Б. М. Микешин, А. М. Опекушин, Л. В. Позен, В. Ф. Разумовский, В. Л. Симонов, М. М. Страховская, М. Я. Харламов, Л. В. Шервуд, С. С. Эскин, Б. И. Яковлев, Н. Н. Ясиновский и др. Председателем союза был избран Керзин (которого позже сменил Симонов), его заместителем — Шервуд, секретарем — Манизер.

Из проекта устава, составленного Манизером: *«Союз скульпторов-художников ставит своей целью, объединив всех скульпторов-художников России, содействовать: 1) развитию творческих сил народа в этой области путем: устройства выставок, художественной промышленности и кустарных школ, мастерских, лекций, выпуска художественных изданий и пр.; 2) поддержанию скульптуры как искусства в Русском государстве на должной высоте путем контроля над исполнением и охраной памятников и других правительственных заказов и над всеми начинаниями как правительства, так и общественных организаций в этой области; 3) экономическому обеспечению членов союза, как необходимому для свободной творческой работы условию, путем ограждения авторского права, распределения заказов, устройства мастерских, формовских и литейных, широкой взаимопомощи и пр.»* Союз планировал устроить литейный завод и открыть специальные архитектурные курсы для скульпторов, а также организовать классы и лекции для кустарей.

Весной 1917 общество вошло в Союз деятелей искусств.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 42, л. 239—249.

Лит.: Лапшин, 355.

Речь, 1917, 3 мая.

Вечернее время, 1917, 1 июня.

Союз советских художников (Общество «Союз советских художников»; ССХ). Москва, 1930—1932.

Союз основан весной 1930 московскими и ленинградскими художниками, вышедшими из АХР в связи с новой политикой ассоциации, которая нашла отражение в решениях 3-го пленума ее центрального совета. Ставил задачу

продолжения и развития реалистических традиций в духе прежнего курса АХР.

Созданию ССХ предшествовало открытое письмо группы художников во главе с бывшим председателем АХР А. В. Григорьевым, в котором новое руководство АХР обвинялось в бюрократизации организации и искривлении ее художественной линии. К авторам письма присоединились многие старые члены АХР, заявившие о выходе из ассоциации.

Союз состоял из двух групп — Московской и Ленинградской, в которых объединилось, в общей сложности, около 100 художников; подразделялся на четыре секции: живописи, скульптуры, архитектуры, графики и карикатуры. Ядро союза составили бывшие ахровцы, к которым позже примкнули члены других объединений. В правление вошли: А. В. Григорьев (председатель), П. М. Шухмин (зам. председателя), Н. Г. Котов (ответственный секретарь), П. И. Котов (казначей), Н. И. Дормидонтов (уполномоченный по Ленинграду), Г. К. Савицкий и К. С. Елисеев; председателем ревизионной комиссии стал Д. Н. Кардовский.

Деятели ССХ М. Б. Греков и Н. Г. Котов разработали и внесли на рассмотрение в ЦК ВКП(б) проект создания художественных панорам и диорам, отражающих историю революции, Гражданской войны и социалистического строительства. Для выполнения этих работ союз сформировал бригады художников и создал «Бюро панорамных работ». Были написаны диорамы «Оборона Царицына», «Штурм Перекопа», «Кузнецкстрой», «Днепрострой», «Зверсовхоз „Гигант“» и др. Одновременно ССХ организовал при Центральном доме Красной Армии объединение художников для культурно-художественного обслуживания Красной Армии и отражения в искусстве ее истории. Представители ССХ (Д. Н. Кардовский, И. В. Жолтовский и Б. И. Яковлев) вошли в оргкомитет по созданию Академии художеств СССР.

В апреле — мае 1931 в Москве состоялась выставка ССХ, в которой участвовало 54 художника, в том числе: М. И. Авилов, А. Е. Архипов, К. Ф. Богаевский, П. Д. Бучкин, В. К. Бялыницкий-Бируля, М. Б. Греков, А. В. Григорьев, О. Л. Делла-Вос-Кардовская, Н. И. Дормидонтов, Д. Н. Кардовский, В. И. Козлинский, Н. С. Козочкин, Н. Г. Котов, Н. В. Крандиевская, В. А. Кузнецов, А. Е. Куликов, Б. Б. Малаховский, И. А. Малютин, М. В. Маторин, В. В. Мешков, А. А. Пластов, А. А. Радаков, Н. Э. Радлов, К. И. Рудаков, А. А. Рылов, Г. К. Савицкий, В. С. Сварог, И. А. Соколов, Н. Б. Терпихоров, Р. Р. Френц, П. А. Шиллинговский, П. М. Шухмин, В. Н. Яковлев и др.

Выставка подверглась ожесточенной критике со стороны идеологов РАПХ. Журнал «За пролетарское искусство» писал: *«Огромное большинство работ на выставке говорит об отходе художников от задач классовой борьбы, о творческом отста-*

вани, о скатывании в чужой лагерь, о приспособленчестве и внутренней эмиграции» (1931 № 7. С. 15).

В конце 1931 в резолюции сектора искусств Наркомпроса по докладу московских художественных обществ союзу рекомендовалось провести чистку своих рядов и «уточнить декларацию союза в части, касающейся характеристики нынешнего положения изобразительного искусства, о роли ССХ в проходящих процессах классовой борьбы в изо, уточнив вопрос об отношении к старому наследию».

В 1932, в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», ССХ был ликвидирован.

Лит.: Маца, 426—427, 580—581; Михайлов, 155—156.

Каталог 1-й выставки общества «Союз советских художников». М., 1931 (Краткие биографии участников, портреты).

Халаминский Ю. Митрофан Борисович Греков. М., 1956. С. 79—86.

Д. Н. Кардовский об искусстве: Воспоминания, статьи, письма. М., 1960. С. 215—218, 305.

Тимошин Г. А. М. Б. Греков: Жизнь и творчество. М., 1961. С. 238—250.

Манин В. Рождение творческого союза // Искусство, 1967. № 3. С. 50—52.

АХРР: Сборник воспоминаний, статей, документов. М., 1973. С. 116—117.

Союз художников-армян (Союз армянских художников). Тифлис, 1916—1921.

Союз основан тифлисскими художниками-армянами: Л. Азарапетяном, Г. Левоняном, М. С. Сарьяном, Е. М. Татевосяном (председатель), Ф. П. Терлемезяном, С. К. Хачатряном, Г. М. Шарбабчяном, архитектором Д. Г. Числиевым и др.

Согласно уставу, утвержденному 23 февраля 1916, ставил целью: «а) Распространение среди армян художественного образования посредством живописи, скульптуры, архитектуры и графических искусств; б) Воссоздание в искусстве и в художественной промышленности армянского стиля; в) Приближение в произведениях искусств к национальному духу и быту». Предполагалось учредить постоянные картинные галереи-музеи в городах Закавказья, устраивать периодические выставки художников армянской и других национальностей, выпускать и распространять периодические художественные издания, проводить благотворительные лотереи, спектакли и музыкальные вечера.

Союз провел семь выставок: первая (1917), вторая (1919), четвертая (1921) и седьмая (1922) состоялись в Тифлисе; третья (1919) и пятая (1921)—в Эривани; шестая (1921)—в Константинополе (Стамбуле). В выставках участвовало более ста художников, в том числе: А. С. Акопян, С. А. Аракелян, В. Г. Ахикян, О. Багдасарян, С. Габаев, В. Н. Гайфеджян, А. М. Гюрджян, С. С. Киракосян, Г. Левонян, М. С. Маркарян,

И. Мезурнян, М. С. Сарьян, С. М. Тархарарян, Е. М. Татевосян, Ф. П. Терлемезян, С. К. Хачатрян, В. Г. Ходжавекян, М. М. Хунунц, Г. М. Шарбачян, Э. П. Шаин, Г. Б. Якулов и др. Картины, присланные в 1921 на выставку в Эривань, составили основу художественного отдела Музея Армении. В 1918 союз имел в Нахичевани-на-Дону филиал, в который входили С. М. Агаджанян, Л. А. Аладжалов, Г. А. Арцатбанян, Т. В. Лусегенов, А. К. Ованесов, А. Г. Черчопов, Г. И. Шилтян и др.

М. С. Сарьян писал: *«Это товарищество было одним из важнейших явлений культуры армянского народа и имело историческое значение. Едва оставшийся в живых народ стремился сплочением прогрессивных духовных сил залечить свои тяжёлые раны».*

С окончательным установлением Советской власти в Закавказье основное ядро объединения обосновалось в Эривани. В 1921 тифлисская группа союза была преобразована в художественную секцию Дома армянского искусства (Айартун).

Лит.: Выставки, 85, 87, 104; Ремпель, 20—22, 164.

Тифлисский листок, 1915, 30 дек.

Устав Союза художников-армян. Тифлис, 1916 (рус. и арм.).

Каталог первой выставки Союза художников-армян. Тифлис, 1917 (рус. и арм.).

Каталог 2-й выставки картин Союза художников-армян. Тифлис, 1919 (рус. и арм.).

Сарьян М. С. Из моей жизни. М., 1985. С. 186, 194—198, 214.

«СРЕДА» (Художественный кружок «Среда»). **Москва, 1886—1924.**

Кружок был задуман как художественный клуб, где еженедельно проводились рисовальные вечера, устраивались музыкальные концерты и литературные чтения. Ему предшествовали «художественные пятницы», устраиваемые в начале 1880-х членами МОЛХ, а затем — «субботы», организуемые усилиями актера, литератора и скульптора-любителя К. С. Шиловского (Лошивского). В 1886, когда эти начинания захирели, инициатива перешла в руки коллекционера В. Е. Шмаровина, который начал устраивать у себя художественные вечера по средам. Вскоре к «шмаровинцам» присоединились члены кружка Шиловского и передали им шуточные реликвии своих «суббот» — бубен и гимн «Недурно пущено».

К концу первого года по инициативе С. С. Голоушева (Сергея Глаголя) кружок получил название «Среда». Он же предложил выработать устав и официально заявить об обществе. Однако члены кружка предпочли сохранить интимность своих собраний и ограничились принятием совместного письменного постановления, в котором определили порядок продажи рисунков, размер взносов и другие организационные моменты. Все рисунки, выполненные на «средах», строго регистрирова-

лись, поступали в фонд кружка и могли быть проданы либо приглашенным гостям, либо через аукционы, выставки или художественные магазины. 20 % от вырученных денег поступало в фонд кружка, остальная сумма причиталась автору. С 1892 на «средах» велись «протоколы» — плод совместного рисования на большом листе картона. «Протоколы» часто посвящались каким-либо знаменательным событиям или юбилеям.

У истоков «сред» стояли художники Н. А. Богатов, Н. А. Клодт, К. А. Коровин, И. И. Левитан, А. С. Степанов, С. И. Ягужинский, критик С. С. Голоушев, актер А. П. Ленский, писатель В. А. Гиляровский и др. В разные годы в кружок входили члены ТПХВ, МОЛХ, СРХ и МТХ: М. Х. Аладжалов, Апсит (А. П. Петров), К. С. Высотский, М. М. Гермашов, А. С. Голубкина, К. Ю. Клевер, Н. К. Константинов, А. И. Кравченко, И. И. Крылов, С. Е. Леднев-Щукин, И. А. Малютин, Д. С. Моор, И. Н. Павлов, П. И. Петровичев, В. А. Симов, А. А. Синцов, В. И. Соколов, Н. И. Струнников, В. Я. Суреньянец, Л. В. Туржанский, М. И. Шестеркин и др. Число постоянных членов кружка обычно доходило до тридцати. Среди частых гостей были: Ф. И. Шаляпин, В. Ф. Комиссаржевская, М. А. Лохвицкая, Н. А. Обухова, И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, В. И. Суриков, Н. Н. Каразин, А. Е. Архипов, Ап. М. Васнецов, многие другие актеры, писатели и художники. В 1888—1889 кружок проводил совместные вечера с Обществом искусства и литературы, которое в дальнейшем сосредоточилось на театральной деятельности.

В 1897 кружок организовал в Манеже первую публичную выставку рисунков, выполненных на «средах». Вскоре после этого рисунки экспонировались на юбилейной выставке Императорского общества охотников. В 1900—1910-е кружок провел несколько коммерческих и благотворительных выставок, в том числе «Выставку-продажу в пользу московских детских приютов» (1903), «Выставку в пользу санитарных отрядов на Дальнем Востоке» (1904) и «Выставку в пользу Иверской общины сестер милосердия» (1914).

В 1911 в связи с 25-летием кружка состоялась обширная выставка рисунков, эскизов и акварелей из его фондов. К этому времени на «средах» в общей сложности побывало более 20 тысяч человек; его членами было создано около 5000 произведений и оформлено до 400 «художественных протоколов». В честь юбилея была установлена стипендия кружка беднейшему ученику МУЖВЗ.

Вскоре после юбилея Московская городская управа предложила кружку получить официальный статус. 20 февраля 1912 был утвержден устав, в котором указывалась цель общества: *«содействие процветанию и распространению чистого и прикладного искусства и сближению художников с любителями»*. В правление общества вошли Н. А. Богатов (казначей),

кн. В. Д. Голицын, Г. А. Ряжский (секретарь) и С. И. Ягужинский. Председателем правления стал В. Е. Шмаровин.

Последняя выставка кружка состоялась в октябре 1918 в салоне у Покровских ворот. «Среды» продолжались вплоть до смерти Шмаровина в октябре 1924. По его завещанию художественный фонд кружка был передан в ГТГ.

Лит.: Выставки, 17; Лапшин, 350, 474.

Галкин М. 25-летний юбилей художественного кружка «Среда»//Известия Общества преподавателей графических искусств. 1911. № 3. С. 77—80.

Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве: Сборник статей. М., 1960. С. 233—234.

Павлов И. Н. Жизнь русского гравера. М., 1963. С. 199—201.

Киселева Е. «Среды» московских художников. Л., 1976.

Гиляровский В. А. Трущобные люди. Москва и москвичи. Кишинев, 1988. С. 496—500.

«СРЕДА» (Севастопольский художественный кружок «Среда»). 1912—(1914).

Кружок был основан местными художниками с целью *«распространения художественного образования и развития художественного вкуса в обществе»*. Одной из его задач считалась забота об охране памятников старины. К началу 1913 он объединял более 130 членов. Основной формой его работы стали совместные рисовальные вечера по средам. 12 февраля 1913 по инициативе художников В. П. Жукова, М. Н. Протопопова и И. П. Федорова-Керченского кружок провел художественный вечер, сбор от которого пошел в фонд организуемых при нем рисовальных классов. Позже члены кружка планировали учредить мастерскую художественных ремесел и музеев. Помощь в этом намеревался оказать известный меценат князь Н. А. Гедройц.

В марте 1913 и марте 1914 кружок провел выставки, в которых участвовали М. А. Алисов, С. В. Бакалович, Н. Д. Дмитриев-Оренбургский, С. М. Дудин, В. И. Жуков, Ф. С. Зозулин, К. Я. Крыжицкий, М. Н. Протопопов, И. П. Федоров-Керченский, В. А. Фельдман и др.

Лит.: Шуб (Шубин М.). В художественном кружке «Среда»//Крымский вестник, 1913, 15 мая.

Шубин М. Новое просветительное учреждение//Крымский вестник, 1913, 26 мая.

Выставка художественного кружка «Среда»//Крымский вестник, 1914, 5 марта.

Ставропольский кружок любителей изящных искусств. 1897—(1908).

Кружок возник в начале 1897 по инициативе местной интеллигенции. Ставил целью: *«а) служить сближению деятелей в области изящных искусств и лиц, интересующихся последними; б) содействовать развитию и распространению*

искусств; в) оказывать помощь желающим совершенствоваться в них и г) доставлять эстетическое удовольствие и развлечение». Сферой деятельности кружка считались музыка, пение, рисование, живопись, валяние, драматическое искусство и литература.

Устав кружка был утвержден 6 апреля 1900. В выработке его проекта участвовал осетинский художник и поэт К. Л. Хетагуров, по инициативе которого при кружке были открыты классы музыки, пения и рисования.

Кружковцы устраивали литературно-музыкальные и танцевальные вечера, концерты, спектакли и детские утренники. В 1898 организовали «1-ю городскую выставку», на которой экспонировались краеведческие материалы, а также работы иностранных и русских живописцев, в том числе местных художников В. Шохинной-Остроумовой и В. И. Смирнова. В 1908 члены кружка участвовали в «1-й губернской художественной выставке».

ЦГИА, ф. 1284, оп. 223, 1897, д. 97.

Лит.: Северный Кавказ, 1897, № 12, № 17, № 78; 1899, № 5.

Бендик Б. А. Художники Ставрополя. Л., 1982. С. 15.

«СТРЕЛЕЦ» (Ассоциация художников «Стрелец»). Козлов, Тамбовской губ., 1922.

Ассоциация создана членами Коммуны творчества козловских художников С. Г. Архиповым, С. С. Варсонофьевым и В. М. Огороковым при участии А. М. Герасимова. В 1922 провела в Козлове художественную выставку.

Лит.: Михайлов В. Художники Тамбовского края. Л., 1976.

«СУПРЕМУС» (Общество художников «Супремус»). Москва, 1916—1917.

Идея создания общества «Супремус» (от латинского «supremus» — «наивысший») и одноименного журнала под редакцией К. С. Малевича зародилась после выставки «Ноль — десять» («Последняя футуристическая выставка картин 0,10/Ноль — десять»), состоявшейся в декабре 1915 — январе 1916 и ознаменовавшей переход к беспредметному творчеству и супрематизму. Ядро задуманного общества должны были составить единомышленники Малевича: Н. М. Давыдова, И. В. Клюн (Клюнков), М. И. Меньков, В. Е. Пестель, Л. С. Попова, О. В. Розанова, Н. А. Удальцова, а также скульптор А. П. Архипенко. В журнале предполагали участвовать М. В. Матюшин и Алягров (Р. О. Якобсон).

Планы общества обсуждались на собраниях кружка вплоть до весны 1917, однако оно не было создано из-за организационных трудностей. Осенью 1917 группа Малевича заняла ведущее

положение в обществе «Бубновый валет» и участвовала в его последней выставке.

Лит.: Малевич К. С. Письма к М. В. Матюшину/Публ. Е. Ф. Ковтуна// Ежегодник РО Пушкинского Дома на 1974 г. Л., 1976. С. 177—196.

Таганрогское артистическое общество. 1898—(1909).

Общество основано местной интеллигенцией. Ставило целью *«содействовать распространению музыкального, сценического и художественного образования и развитию вкуса к музыке, драматическому искусству, живописи, ваянию и зодчеству и другим художествам в г. Таганроге»*. Устав был утвержден 27 марта 1898. Председателем общества были последовательно: меценатка А. В. Ген, присяжный поверенный А. С. Золотарев и инженер Г. З. Хандрин. В правление входил британский консул В. Г. Гент. Общество проводило семейные вечера, устраивало любительские концерты и лекции по искусству. С февраля 1902 при нем работали рисовальные классы.

Лит.: Устав Таганрогского артистического общества. Таганрог, 1898. Памятная книжка Области Войска Донского на 1903... 1908.

Тамбовское общество любителей художеств. 1907—1916.

Общество учреждено в начале 1907 по инициативе художников и любителей искусства. Устав, утвержденный 5 февраля 1907, предусматривал создание художественной студии, мастерских, картинной галереи и музея, регулярное устройство выставок. Сферой деятельности общества считалась живопись, ваяние, зодчество, художественное фото и прикладное искусство. Первым председателем правления стал врач и общественный деятель И. М. Потапов.

С октября 1907 общество проводило ежегодные выставки, в которых участвовали местные художники: М. А. Антонов, М. С. Иванов, В. Н. Кожухов, А. Д. Макарьевский, П. М. Матвеев, П. П. Мошков, П. Д. Мягков, С. И. Паевский, С. А. Победоносцев, С. Т. Соколов, П. Ф. Федоровский, Т. В. Цаплин, Н. М. Шевченко и др. С 1910 на них экспонировались работы москвичей: А. Е. Архипова, Ап. М. Васнецова, С. Ю. Жуковского, К. А. Коровина, С. В. Ноаковского, В. Д. Поленова, А. В. Средина, К. В. Туржанского. При обществе работала художественная студия под руководством Н. М. Шевченко.

Общество закрылось в конце 1916. С октября 1918 многие его бывшие члены преподавали в губернской рисовальной школе.

ЦГИА, ф. 789, 1907, оп. 13, д. 66.

Лит.: Отчеты о деятельности Тамбовского общества любителей художеств за 1909—1910, 1911. Тамбов, 1911, 1912.

Каталог VI периодической художественной выставки картин Тамбовского общества любителей художеств и III выставки Тамбовского фотографического общества. Тамбов, 1913.

Каталог VII периодической выставки картин Тамбовского общества любителей художеств. Тамбов, 1914.

Михайлов В. Художники Тамбовского края. Л., 1976. С. 31—32, 40—41.

Тверской общественно-педагогический кружок (Комиссия по устройству выставок при Тверском общественно-педагогическом кружке). 1909— 1913.

Общественно-педагогический кружок был создан в 1907 с целью «развития теории и практики воспитания и обучения». Его устав был утвержден 31 июля 1907. В марте 1909 при кружке организовалась Комиссия по устройству выставок, в которую вошли художники З. М. Богдановская, Е. М. Карцева, Е. Ф. Курова, М. П. Потемкина, А. И. Штурман, учителя местных гимназий и училищ. Председателем комиссии стал городской архитектор А. П. Федоров.

В 1909—1913 усилиями комиссии ежегодно устраивались «Художественные и художественно-промышленные выставки», сбор от которых накапливался в специальный выставочный фонд. В выставках участвовали местные художники С. А. Андржиевская, З. М. Богдановская, Э. В. Домбровская, В. К. Жуков, Е. М. Карцева, Е. Ф. Курова, Е. Н. Никифоров, М. П. Потемкина, П. И. Румянцев, А. И. Штурман, однако основную часть экспозиции составляли работы москвичей и петербуржцев (К. Ф. Богаевский, В. А. Ватагин, И. С. Ефимов, Д. И. Митрохин, С. В. Ноаковский, В. Д. Поленов, Ф. И. Рерберг и др.). В 3-й и 4-й выставках (1911 и 1912) участвовала большая группа художников «Бубнового валета»: Д. Д. Бурлюк, Н. С. Гончарова, П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков, М. С. Сарьян, Р. Р. Фальк и др. Экспонировались произведения прикладного искусства и кустарных промыслов.

В кружке организовывались лекции по искусству. В 1913 для его членов были созданы рисовальные классы, в которых преподавала О. Н. Глазунова.

Лит.: Устав Тверского общественно-педагогического кружка. Тверь, 1907. Отчеты по устройству первой... третьей Тверской художественной и художественно-промышленной выставок. Тверь, 1910... 1912.

Каталоги I... V Тверской художественной и художественно-промышленной выставок. Тверь, 1909... 1913.

Тифлиское общество изящных искусств. 1912— (1918).

Общество объединяло художников разных направлений и любителей искусства. Ставило целью «содействовать развитию изящных искусств на Кавказе». 15 мая 1912 был

утвержден устав, а 29 мая состоялось учредительное собрание. Члены-учредители: К. А. Горбачев, К. М. Занис, Р. К. Зоммер, А. С. Матиясевич, Г. П. Месхи, М. О. Микаэлян, Г. А. Милохов, А. Н. Мирзоев, М. И. Савенков, А. А. Сидоренко, Ф. Н. Ходорович, Б. Г. Шебуев и А. С. Шестаков. Первым председателем общества стала А. П. Петерсон (позже общество возглавляла Ф. П. Агапьева, затем М. А. Рохлина).

При обществе имелось бюро для приема заказов на художественные работы. Устраивались спектакли, концерты, лекции, литературно-музыкальные вечера, еженедельные вечера рисования с натуры. Предполагалось открыть лавку для торговли художественными принадлежностями и «ателье-школу для использования действительных членов и любителей».

В 1913 общество устроило выставку графики и фотовыставку, в марте 1915 — выставку картин в пользу лазарета при штабе кавказского военного округа. В выставках участвовал И. Н. Занковский, Р. К. Зоммер, А. А. Сидоренко, В. И. Склифосовский, Б. А. Фогель и др.

Общество приобретало работы для Тифлисского городского музея. В частности, в сентябре 1915 на средства общества было закуплено около 60 работ одесских художников.

Лит.: Устав Тифлисского общества изящных искусств. Тифлис, 1912.

1-я выставка картин в Храме Славы: Каталог. Тифлис, 1915.

Товарищество вологодских художников. 1923—1932.

Товарищество основали В. В. Тимофеев и Н. М. Ширякин. Окончательно оно оформилось в 1928. Объединяло художников Вологды, Великого Устюга, Сокола и Тотмы. Идеологически сближалось с АХРР. Ставило целью *«приблизить живопись к народу; изображать рабочих, крестьян, интеллигенцию, пользуясь достижениями реализма»*, а также вести борьбу с «футуристическим трюкачеством». Члены товарищества занимались культурно-просветительной и педагогической работой в Художественном техникуме, выезжали в командировки на заводы, лесоучастки и в колхозы. Особое внимание уделялось изучению природы и старинной архитектуры Севера.

В мае 1928 в Вологодском областном музее состоялась выставка, в которой участвовали: Н. М. Алексеев, М. М. Алексеева, А. К. Боровская, Н. Ф. Бочков, В. М. Быстров, Ф. М. Вахрушев, В. Р. Воскресенский, Н. П. Дмитриевский, С. Г. Жевтого, В. И. Котова, П. Л. Куликов, Ф. П. Куропатников, И. Л. Скородумов, В. А. Соколов, И. А. Тарабукин, В. В. Тимофеев, Н. А. Тусов, Н. А. Шабанов, Н. М. Ширякин.

В 1932 деятельность товарищества прекратилась в связи с постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». В 1934 его бывшие члены объединились с архангельскими художниками в Союз северных

художников. В 1936 Союз провел первую краевую выставку в Архангельске.

Лит.: Выставки, 266;

Каталог 1-й выставки картин и рисунков инициативной группы художников-вологжан при Гос. музее/Вступ. ст. Вологда, 1928.

Мунин А. Художники-вологжане. Вологда, 1959. С. 147, 180—183.

Дьяконицын Л. Ф. Художник Н. П. Дмитриевский. Вологда, 1962. С. 20.

Воронова О. Художники Вологды. Л., 1979. С. 11—12.

Товарищество (Общество) деятелей украинского пластического искусства. Киев. 1918—1919.

Общество было основано весной 1918 по инициативе членов Киевского товарищества, преподавателей Украинской академии художеств и искусствоведов. Среди основателей: А. К. Богомазов, Н. Г. Бурачек, М. А. Козик, Ф. С. Красицкий, В. Г. Кричевский, Г. С. Крушевский, А. А. Мурашко, П. В. Носко, Г. Г. Павлуцкий, Н. А. Прахов, О. И. Судомора, К. Д. Трохименко, И. Ф. Хворостецкий и др.

В мае—июне 1918 общество устроило выставку, приуроченную к открытию Всеукраинского съезда художников, который состоялся 9—16 июня в помещении Украинской АХ.

В начале 1919 после установления в Киеве Советской власти многие члены общества вошли в Совет по делам искусств Наркомпроса УССР и участвовали в деятельности Профессионального союза художников.

Лит.: Выставки, 29.

Киев: Энциклопедический справочник. К., 1986. С. 439.

Товарищество курских художников. (1899)—(1926).

Товарищество основано по инициативе живописца А. К. Дамберга. Объединяло художников, учителей рисования и любителей искусства. С 1899 устраивало ежегодные выставки, в которых участвовали местные художники Г. И. Беседин, Д. И. Гнездиш-Гнездилов, В. В. Голиков, И. И. Карачевцев, Л. А. Квачевский, П. К. Лихин, К. С. Малевич, В. Г. Меллер, А. В. Овчинникова, А. А. Полетико, О. И. Редигер-Холощевникова, Г. А. Шуклин, И. А. Шуклин, М. Н. Якименко-Забуга, известные петербургские и московские мастера В. К. Бялыницкий-Бируля, Л. Л. Каменев, И. И. Левитан, В. Н. Мешков и др.

Члены товарищества участвовали в организации Историко-археологического и кустарного музея (учрежден в марте 1903; открыт в апреле 1905), проводили вечера совместного рисования и заслушивали доклады по вопросам современного искусства. В 1910-е председателем правления был Якименко-Забуга.

В 1920 члены товарищества В. В. Голиков, Г. А. Шуклин

и М. Н. Якименко-Забуга организовали Красноармейскую художественную студию.

Последняя (22-я) выставка курских художников состоялась в 1926.

Лит.: Каталоги выставок Товарищества курских художников. Курск, 1903... 1914.

22-я выставка картин, рисунков, скульптуры и этюдов курских художников. Курск, 1926.

Круглый И. Художники Воронежа, Курска и Орла. Л., 1960. С. 4—5.

Товарищество молодых скульпторов при мастерской Л. В. Шервуда. Петроград, 1917.

Товарищество создано в марте—апреле 1917 с образованием Союза деятелей искусств. Объединяло учеников Л. В. Шервуда. Члены общества: В. В. Эллонен (председатель), В. Я. Яковлева (секретарь), О. Н. Гун, О. И. Калинина, Н. Ф. Кибисов, В. Г. Корди, М. Г. Мартынова, М. О. Мюрюзье, А. И. Напляхтович, О. М. Чернышева, В. Б. Шкловский.

Из устава: *«Товарищество имеет целью художественное развитие молодых скульпторов и практическое содействие этому. Способ достижения: 1) устройство занятий по скульптуре и рисованию; 2) лекции и 3) собеседования».* Для поступления в число действительных членов-товарищей требовалось проработать в мастерской не менее месяца.

В мае 1917 товарищество влилось в «левый» блок Союза деятелей искусства.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 42, л. 183—191.

Товарищество независимых. С.-Петербург, 1910—1917.

Товарищество основано группой молодежи из числа участников «Весенних выставок», недовольных царившим на них протекционизмом и пристрастным жури. Учредители: И. Ф. Беспалов, А. И. Вахрамеев, И. М. Грабовский, М. А. Демьянов, П. С. Добрынин, А. М. Любимов, А. И. Менделеева, Я. А. Чахров. Первым председателем правления стал Я. А. Чахров; в 1917 его сменил М. П. Бобышов.

27 апреля 1910 был утвержден устав, в котором провозглашался основополагающий принцип объединения: *«Товарищество имеет целью способствовать выяснению индивидуальности художника и помочь ему в стремлении к самоопределению. Поэтому на выставках, устраиваемых Товариществом, какая-либо экспертиза, в виде коллективных жури, определяющих художественное значение вещей, должна отсутствовать. Авторы, участники выставки, представляют работы по собственному выбору и личным участием в развеске придают им соответствующее значение».*

В 1911—1914 товарищество проводило ежегодные выставки (обычно в январе—феврале), в которых наряду с учредителями участвовали более семидесяти художников, в том числе О. Ф. Амосова, А. Ф. Афанасьев, С. А. Беклемишева-Филипченко, М. П. Бобышов, Б. Д. Григорьев, Я. В. Гурецкий, Э. В. Детерс, Л. А. Дитрих, П. С. Евстафьев, П. Д. Жалко-Титаренко, В. А. Зверев, Е. Ф. Келер, В. В. Козлов, Д. И. Комаров, К. В. Кузнецов, В. Н. Кучумов, М. В. Майоров, Е. М. Малешевская, Л. Д. Овсянников, Е. П. Пембек-Гурецкая, Н. В. Пирогов, Н. А. Протопопов, И. А. Пуни, М. Х. Рафаэль, Ю. И. Репин, Г. К. Савицкий, О. В. Сердобинская-Чахрова, И. П. Суханов, А. И. Титов, А. Н. Третьяков, Н. И. Фешин, С. И. Фролов, К. Ф. Цейдлер, В. С. Щербаков и др. Экспонировались также вышивки художественной мастерской, основанной Е. И. Беклемишевой в с. Березки Тверской губ. В составе 4-й выставки была размещена посмертная экспозиция Н. В. Пирогова.

В 1916 товарищество организовало «Первую летнюю выставку картин», к участию в которой были приглашены экспоненты «Весенних выставок», члены Нового общества художников, Союза русских художников и «Мира искусства»: Н. Л. Аронсон, К. Л. Богуславская, И. И. Бродский, Д. Д. Бурлюк, П. Д. Бучкин, А. Ф. Гауш, П. И. Гончаров, К. И. Горбатов, В. Н. Денисов (Дени), Н. А. Ермолова, А. Д. Кайгородов, П. И. Котов, А. Б. Лаховский, Е. И. Праведников, А. А. Радаков, Н. Э. Радлов, Н. В. Ремизов (Ре-Ми), Р. Р. Френц, В. М. Ходасевич, А. И. Янсен и др. Последняя выставка товарищества («Выставка картин группы петроградских художников») состоялась в январе 1917 в Москве.

Весной 1917 товарищество вошло в Союз деятелей искусств.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1913, д. 73; ф. 794, оп. 1, д. 44, л. 342 а.

Лит.: Лапшин, 305, 448.

Устав Товарищества независимых. СПб., 1910.

Городецкий С. М. Товарищество независимых//Русское слово, 1911, 25 февр Товарищество независимых (Каталог выставки). СПб., 1911.

Каталог 2-й выставки «Товарищества независимых». СПб., 1912.

3-я выставка Т-ва независимых. СПб., 1913.

Каталог 4-й выставки Товарищества независимых. СПб., 1914.

Каталог первой летней выставки картин, организованной Товариществом независимых. Пг., 1917.

Выставка картин группы петроградских художников. Каталог. М., 1917.

Кондаков С. По выставкам: У петроградских художников//Столица и усадьба, 1917. № 79. С. 15.

Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). С.-Петербург — Москва, 1870—1922.

В ноябре 1869 московские художники Л. Л. Каменев, Г. Г. Мясоедов, В. Г. Перов, И. М. Прянишников, А. К. Саврасов и В. О. Шервуд обратились к членам С.-Петер-

бургской артели художников с предложением организовать «Товарищество передвижной выставки», которое было бы независимо от *«всех других поощряющих искусство обществ»* и, в первую очередь, от Академии художеств. После долгих согласований министру внутренних дел был направлен проект устава и прошение об учреждении товарищества за подписью Н. А. Ге, Л. Л. Каменева, М. К. Клодта, М. П. Клодта, А. И. Корзухина, И. Н. Крамского, К. В. Лемоха, К. Е. Маковского, Н. Е. Маковского, Г. Г. Мясоедова, В. Г. Перова, И. М. Прянишникова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина и В. И. Якоби.

В уставе, утвержденном 2 ноября 1870, указывалась цель общества: *«устройство, с надлежащего разрешения, во всех городах империи передвижных художественных выставок, в видах: а) доставления жителям провинций возможности знакомиться с русским искусством и следить за его успехами; б) развита любви к искусству в обществе; и в) облегчения для художников сбыта их произведений»*.

Высшим органом товарищества считалось общее собрание членов, созываемое не реже одного раза в год. Практические вопросы организации выставок возлагались на избираемое общим собранием правление, которое состояло из двух отделений: петербургского и московского. В первый состав правления вошли: в Петербурге — Ге, М. К. Клодт, Крамской; в Москве — Мясоедов, Перов и (кандидатом) Прянишников. Местопребыванием товарищества по преобладающему числу членов считался Петербург.

Первая выставка ТПХВ открылась 29 ноября 1871 в залах Академии художеств, затем проследовала в Москву (залы МУЖВЗ, апрель — май 1872), Киев (сентябрь — октябрь 1872) и Харьков (октябрь — ноябрь 1872). Наряду с учредителями в ней участвовали В. Ф. Аммон, А. П. Боголюбов, К. Ф. Гун и В. М. Максимов. В числе сорока семи работ экспонировались картины «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» Н. А. Ге, «Грачи прилетели» А. К. Саврасова, «Охотники на привале» В. Г. Перова, «Майская ночь» («Русалки») и портреты И. Н. Крамского и др. Выставка имела большой общественный резонанс и была воспринята современниками как воплощение новой эстетической программы, основу которой составили психологизм, сдержанность выразительных средств, тяга к реалистическому изображению событий отечественной истории, к выразительным типическим образам национальной жизни и природы.

Коммерческий успех первой выставки (сумма, вырученная от продажи картин, составила около 23 тысяч рублей, а чистый доход товарищества — около 4 тысяч) позволил расширить маршрут последующих. В 1870—1890-е выставки после Петербурга и Москвы экспонировались во многих провинциальных городах, в том числе: в Астрахани (1889), Варшаве (1883, 1884, 1889), Вильне (ежегодно в 1873—1878), Воронеже (1874,

1880), Елисаветграде (1876, ежегодно в 1882—1887 и в 1890—1895), Казани (1874), Киеве (ежегодно), Кишиневе (1873, ежегодно в 1890—1896), Курске (1876, 1890), Нижнем Новгороде (1896), Новочеркаске (1886), Одессе (ежегодно), Полтаве (ежегодно в 1888—1897), Риге (1873, 1875, 1878), Саратове (1874, 1879, 1889), Тамбове (1880), Туле (1890—1897), Харькове (ежегодно) и Ярославле (1876). Наряду с этим, в 1886—1892 в провинции проводились так называемые «параллельные» выставки, на которых экспонировались, в основном, работы, не проданные на главных выставках. В 1878 и 1889 передвижники были широко представлены на Всемирных выставках в Париже. С 1884, при содействии секретаря ОПХ Н. П. Собко, выставки товарищества сопровождались иллюстрированными каталогами.

С первых шагов товарищество завоевало позиции самой авторитетной художественной организации России, в значительной мере поколебав монопольное положение Академии художеств. Обеднение академических выставок, вызванное оттоком лучших художественных сил, и неуклонное падение их престижа побудило в 1875 руководство Академии художеств вступить в переговоры с ТПХВ о слиянии академических выставок с передвижными. Отказ передвижников поступиться своей независимостью вызвал острую реакцию академических кругов, которая выразилась, в частности, в запрещении предоставлять залы для передвижных выставок (с 1876 они, как правило, проходили в залах Академии наук или в залах ОПХ) и в создании под протекторатом АХ «Общества выставок художественных произведений», соперничавшего с товариществом. Затянувшийся конфликт продолжался вплоть до начала 1890-х, когда многие передвижники вошли в совет АХ и встали во главе учебных мастерских.

В 1870—1880-е действительными членами товарищества стали А. К. Бегров, А. П. Боголюбов, Ф. А. Бронников, П. А. Брюллов, Ап. М. Васнецов, В. М. Васнецов, Е. Е. Волков, К. Ф. Гун, Н. Н. Дубовской, А. А. Киселев, Н. Д. Кузнецов, А. Д. Литовченко, В. Е. Маковский, В. М. Максимов, Н. В. Неврев, В. Д. Поленов, И. Е. Репин, К. А. Савицкий, В. И. Суриков и Н. А. Ярошенко. Главенствующее положение на выставках занимали жанристы, составлявшие самую многочисленную группу в ТПХВ. В картинах 1870—1880-х обозначился широкий круг социально-психологических и нравственно-философских проблем, интерес к обобщенным картинам народной жизни и истории, к бытовой среде и фольклору, новую трактовку (в творчестве Ге, Крамского и Поленова) получили евангельские сюжеты. В этот период на общественное обозрение были вынесены такие работы, как «Христос в пустыне» Крамского (2-я выставка, 1872/1873), «Бурлаки» Репина, «Встреча иконы» Савицкого и «Витязь» В. Васнецова (6-я выставка, 1878), «Утро стрелецкой казни» Сурикова (9-я выставка, 1881),

«Крестный ход в Курской губернии» Репина и «Меншиков в Березове» Сурикова (11-я выставка, 1883).

Лучшие работы передвижников приобретались П. М. Третьяковым и составили основу Третьяковской галереи. Деятельность передвижников нашла горячую поддержку В. В. Стасова, считавшего, что в их лице русское искусство вступило на верный путь национального творчества. Вместе с тем, выставки ТПХВ постоянно находились под обстрелом критики консервативного лагеря (П. Д. Боборыкин, А. Л. Ледаков и др.), упрекавшей передвижников в отсутствии возвышенного и в стремлении к социальному обличительству. Картина Репина «Не ждали», показанная на 12-й выставке (1884), вызвала резкое осуждение А. В. Суворина, обвинившего автора в «тенденциозности» и подчинении «эстетическим канонам Стасова». По требованию императора Александра III, посетившего 13-ю выставку (1885), репинская картина «Иван Грозный и сын его Иван» была запрещена к показу в Москве и в провинции.

Во второй половине 1880-х и в 1890-е наметился кризис социально-бытового жанра, и социальные мотивы на выставках товарищества стали уступать место салонному портрету (Н. К. Бодаревский, Ю. Я. Леман, А. А. Харламов) и пленэрному пейзажу, наиболее полное и последовательное выражение которого дали в своем творчестве К. А. Коровин, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, И. С. Остроухов и В. Д. Поленов.

Возрастающий авторитет ТПХВ как преуспевающей выставочной организации соблазнял многих художников (в особенности молодежь) возможностью регулярно выносить на суд общественности и сбывать свои работы. Несмотря на это, товарищество, по существу, оставалось замкнутой корпорацией, что диктовалось стремлением передвижников сохранить его творческое единство и идейную целостность. Забота о незыблемости принципиальных основ организации побуждала периодически ужесточать правила приема новых членов и экспонентов. Так, постановлением общего собрания 27 мая 1878 изменялся 15-й § устава, по которому правом приема экспонентов обладали независимо друг от друга петербургское и московское отделения. С этого времени экспоненты принимались общим собранием. По постановлению от 21 марта 1879 экспоненты лишались права подавать заявление о приеме в действительные члены — инициатива передавалась общему собранию, причем для перехода в ранг действительного члена требовалось набрать не менее 2/3 голосов общего числа членов товарищества.

В 1890 группа экспонентов (А. Е. Архипов, Н. П. Богданов-Бельский, С. В. Иванов, К. А. Коровин, К. В. Лебедев, И. И. Левитан, Л. О. Пастернак, В. А. Степанов, Г. Ф. Ярцев и др.) обратилась к общему собранию ТПХВ с заявлением, в котором требовала расширить их права при формировании состава выставок: «... в основе огромного интереса и несомнен-

ной заслуги, которые Товарищество имеет в глазах общества за двадцать лет своего существования, лежит некоторая, и притом все возрастающая, доля участия и экспонентов. Отсюда естественно желание экспонентов стать более чем пассивными наблюдателями судьбы своих картин, представленных на суд Товарищества...». Однако это заявление было отклонено общим собранием 6 марта 1891. То же собрание постановило принять за правило, «чтобы выставка не пополнялась в провинции новыми картинами без ведома правления по произволу отдельных членов и (...) не обременялась большим количеством портретов, писанных с частных лиц». Решено было не принимать на выставки работы тех экспонентов, «которые одновременно, в том же городе, выставляют свои произведения на других выставках».

30 апреля 1890 был утвержден новый устав товарищества, в котором закреплялись существенные изменения его организационной структуры, значительно ущемлявшие интересы рядовых членов ТПХВ и экспонентов. Руководящим органом ТПХВ с этого времени становился Совет, состоящий из членов-учредителей, не покидавших общество со дня его основания (такими в 1890 были: Ге, М. П. Клодт, Лемох, Мясоедов, Прянишников и Шишкин; тем не менее, в первый состав Совета, избранный в марте 1891, вошли А. П. Брюллов, А. А. Киселев, К. В. Лемох, В. Е. Маковский, В. Д. Поленов, К. А. Савицкий, В. И. Суриков и Н. А. Ярошенко). Совет получал практически неограниченные права при определении состава выставок, сроков их проведения и маршрутов, а также ведал вопросами избрания новых членов товарищества. Ему принадлежало право назначать для ведения текущих дел правление, которое превращалось из руководящего органа в исполнительный. Принципиальное несогласие с изменением устава побудило В. М. Васнецова и И. Е. Репина выйти из товарищества (в 1897 Репин был вновь принят в него и вошел в Совет).

Новый устав усугублял бюрократизацию и цеховую замкнутость товарищества, затрудняя приток молодежи и лишая его свежих сил. Это, в конечном счете, обусловило кризис, начавшийся в 1890-е и усугубившийся после смерти основоположников и ветеранов ТПХВ (в 1887 умер Крамской, в 1894 — Ге и Прянишников, в 1896 — Боголюбов, в 1897 — Саврасов, в 1898 — Шишкин и Ярошенко, в 1900 — Левитан). После 1901 от ТПХВ отошли его действительные члены и экспоненты, чье творчество в последнее десятилетие во многом определяло облик выставок: М. Х. Аладжалов, А. Е. Архипов, Ап. М. Васнецов, С. А. Виноградов, С. В. Иванов, К. А. Коровин, К. Я. Крыжицкий, М. В. Нестеров, И. С. Остроухов, Л. О. Пастернак, В. В. Переплетчиков, В. А. Серов и др. В 1901—1903 эта группа совместно с петербургским кружком «Мир искусства» организовала выставки «36 художников», а позже составила основное ядро Союза русских художников. С этого вре-

мени товарищество полностью утратило исключительное положение главенствующего всероссийского художественного объединения.

10 февраля 1905 была утверждена последняя редакция устава. Начиная с тридцать пятой (1906), выставки ТПХВ открывались в Москве (обычно — в конце года), а затем (в начале следующего года) следовали в Петербург. В 1909 прекратились провинциальные выставки. В 1903 и в 1913—1916 наряду с очередными устраивались «выставки этюдов, рисунков и эскизов».

В 1900-е в выставках ТПХВ участвовали Н. А. Андреев, В. Н. Бакшеев, В. А. Беклемишев, И. П. Богданов, Н. П. Богданов-Бельский, Н. К. Бодаревский, В. К. Бялыницкий-Бируля, Е. Е. Волков, К. И. Горбатов, Т. Я. Дворников, Н. В. Досекин, Н. Н. Дубовской, С. Ю. Жуковский, М. М. Зайцев, В. И. Зарубин, А. В. Исупов, Н. А. Касаткин, П. И. Келин, К. К. Костанди, А. И. Кравченко, А. Б. Лаховский, В. Е. Маковский, С. В. Малютин, С. Д. Милорадович, Я. Д. Минченков, А. В. Моравов, А. А. Мурашко, Г. Г. Мясоедов (вышел из ТПХВ в 1908), П. П. Нилус, П. И. Петровичев, Н. К. Пимоненко, Л. В. Позен, В. Д. Поленов, И. П. Похитонов, П. А. Радимов, А. П. Размарицын, И. Е. Репин, Ю. И. Репин, Г. К. Савицкий, В. И. Суриков (вышел из ТПХВ в 1908), Л. В. Туржанский, Н. И. Фешин, Н. Ф. Холявин и др., а также экспоненты: С. А. Аракелян, И. И. Бродский, Д. Д. Бурлюк, К. С. Высотский, Е. С. Зарудная-Кавос, А. Н. Каринская, Е. А. Кацман, М. В. Леблан, В. К. Менк, В. В. Мешков, А. В. Скалон, Н. Н. Хохряков, Е. М. Чепцов, П. Д. Шмаров, В. Н. Яковлев и др.

Последние очередные (46-я, 47-я и 48-я) выставки ТПХВ прошли, соответственно, в декабре 1917 — феврале 1918 (Петроград, Москва), марте 1922 (Москва) и апреле 1923 (Москва). Состоялась также «Передвижная выставка картин ТПВ» (Петроград, март 1918) и «Выставка группы передвижников» (Петроград, май — июнь 1922).

В каталоге 47-й выставки была опубликована декларация товарищества, принятая 20 февраля 1922: *«В настоящий момент, когда впервые дается возможность с наибольшим успехом исполнить нашу задачу, Т-во считает нужным поднять свое знамя и ближе подойти к выполнению заветов своих зачинателей. Мы хотим с документальной правдивостью отразить в жанре, портретах и пейзаже быт современной России и изобразить всю трудовую жизнь ее разноликих народностей. Оставаясь верными реалистической живописи, мы будем искать наиболее близких народным массам приемов, чтобы в форме законченных произведений живописи помочь массам осознать и запомнить великий исторический процесс».*

Основные положения декларации были развиты в докладе председателя ТПХВ П. А. Радимова «О значении быта в современной живописи», который был прочитан на диспуте

1 марта 1922 накануне открытия выставки. Развернувшаяся на диспуте полемика между сторонниками традиционного реализма (А. В. Григорьев, Н. А. Касаткин, Е. А. Кацман, П. А. Радимов, Д. А. Щербиновский) и идеологами «левого» искусства (О. М. Брик, Д. П. Штеренберг) дала толчок к созданию Ассоциации художников революционной России (АХРР), в деятельности которой в дальнейшем участвовали многие передвижники. Тезис декларации ТПХВ о «документальном правдивом» отражении быта современной России лег в основу идейной программы АХРР.

Лит.: Борьба за реализм, 103; Выставки, 18, 21, 94, 96, 112. Лапшин, 452, 468, 474.

Новицкий А. П. Передвижники и влияние их на русское искусство. 1872—1897. М., 1897.

Сикорский И. А. Успехи русского художественного творчества: Альбом 25-летия Товарищества передвижных художественных выставок. 1872—1897. Киев, 1900.

Николаева Н. Передвижники. М., 1914.

Варшавский Л. Р. Передвижники. Их происхождение и значение в русском искусстве. М., 1937.

Бурова Г. К., Гапонова О. И., Румянцева В. Ф. Товарищество передвижных художественных выставок. Т. 1. М., 1952 (Перечень произведений и библиография). Т. 2. М., 1959 (Обзоры выставок в периодической печати).

Минченков Я. Д. Воспоминания о передвижниках. Л., 1961.

Сидоров А. А. Творчество старших мастеров и Союз русских художников// Русская художественная культура конца XIX—начала XX века (1895—1907). Кн. 2. М., 1969. С. 37—62.

Иовлева Л. И. Товарищество передвижных художественных выставок. Л., 1971.

Проблемы развития русского искусства. Вып. 2, 3. Л., 1972.

АХРР: Сборник воспоминаний, статей, документов/Сост. И. М. Гронский, В. Н. Перельман. М., 1973.

Передвижники: Сборник статей/Под ред. И. М. Гофмана, М., 1977.

Товарищество передвижных художественных выставок: Письма, документы. 1869—1899/Под общ. ред. С. Н. Гольдштейна. В 2-х тт. М., 1987.

Рогинская Ф. С. Товарищество передвижников. М., 1989.

Товарищество (Общество) работников изобразительного искусства Армении. Эривань, 1923—1930.

Товарищество основано по инициативе художников С. М. Агаджаняна, С. А. Аракеляна, В. Г. Ахикяна, Г. М. Гюрджяна, А. К. Коджояна, М. С. Сарьяна, А. И. Таманяна и др. Объединяло живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, инженеров-строителей и искусствоведов. Находилось в преемственной связи с тифлисским Союзом художников-армян и стало первой творческой организацией художников, основанной на территории Армении. Ставило задачей упрочение связей армянских художников, проживающих вне Армении, и содействие их репатриации.

Члены товарищества провели выставки картин в Эривани (в 1924 и две — в 1926) и Ленинакане (1926), а также графическую выставку, посвященную социалистическим преобразо-

ваниям в СССР (январь — февраль 1926, Эривань). В 1926 — 1930 устраивали выставки совместно с филиалом АХР и Центральным правлением профсоюза РАБИС, которое представляло художников, не входивших в какие-либо объединения.

В выставках участвовали художники различных направлений: С. М. Агаджанян, С. И. Аладжалов, С. А. Аракелян, М. А. Арутчан, Р. Атоян, В. Г. Ахикян, А. С. Бабаян (Дерасоп), А. А. Бабян, О. Багдасарян, Г. Багдатян, Г. З. Башинджагян, Н. Г. Буннатян, В. Н. Гайфеджян, Г. М. Гюрджян, О. А. Каралян, С. С. Киракосян, А. К. Коджоян, Е. Е. Лансере, М. С. Маркарян, В. М. Мелик-Акопян, Г. М. Миансарян, Г. А. Овсепян, А. А. Сагинян, А. М. Саркисян, М. С. Сарьян, Г. Тальян, Е. М. Татевосян, Т. С. Тер-Ваганян (Тарагрос), Б. А. Фогель, Т. А. Хачванкян, М. М. Хунунц, Г. М. Шарбабчян и др.

В 1926 группа членов товарищества (Арутчан, Гайфеджян, Гюрджян, Саркисян и др.) потребовала радикально изменить устав, отразив в нем роль современной советской тематики в изобразительном искусстве и критический подход к национальным традициям. Вскоре эта группа вышла из объединения и организовала армянский филиал АХР. В 1930 товарищество и филиал АХР объединились в Ассоциацию художников революционной Армении.

Лит.: Выставки, 143, 198—199; Ремпель, 29.

Очерки по истории искусства Армении: Сборник статей. М.—Л., 1939. С. 75. Очерки по истории армянского изобразительного искусства. Ереван, 1979. С. 152.

Товарищество русских художников-иллюстраторов. С.-Петербург, 1891—(1898).

Товарищество объединяло известных живописцев, скульпторов и рисовальщиков: А. И. Алексеев, К. О. Брож, Ф. Ф. Бухгольц, И. К. Винцман, Л. Е. Дмитриев-Кавказский (секретарь), Н. П. Загорский, М. А. Зичи, М. И. Зощенко, В. Н. Китаев, Г. П. Кондратенко, А. И. Лебедев, М. Е. Малышев, Г. М. Манизер, М. О. Микешин, В. И. Навозов, Е. А. Сабанеев, А. П. Сафонов, Э. К. Соколовский, К. И. Тихомиров, А. И. Шарлемань, А. Н. Шильдер и др. Ставило целью *«поднять общий уровень рисовального дела в России и положение русских художников-иллюстраторов»*. Члены товарищества намечали наладить издательскую деятельность, устраивать выставки, выполнять заказы на иллюстрирование литературных произведений. Первая редакция устава (от 20 мая 1891) предусматривала создание денежного фонда для оказания помощи нуждающимся членам товарищества.

В 1892 товарищество выпустило в роскошном оформлении иллюстрированный сборник русской поэзии. Вырученные от издания средства были направлены в пользу пострадавших от неурожая.

Лит.: Устав Товарищества русских художников-иллюстраторов. СПб., 1891; 1892.

Первый сборник Товарищества русских художников-иллюстраторов, изданный в пользу пострадавших от неурожая. СПб., 1892.

Товарищество харьковских художников. 1905—1918.

Товарищество основано членами Кружка местных художников с целью *«содействовать установлению непосредственных сношений между художниками и публикой»*. Устав утвержден 5 апреля 1906. Члены-учредители: М. А. Беркос, И. В. Вязмитинов, Б. А. Дробязко, А. И. Заярный, В. П. Карпов, В. Г. Кричевский, И. Ф. Корчан, М. П. Крошечкин-Крошецкий, М. Р. Пестриков, К. П. Пынеев, А. А. Рейнике, Н. Н. Сторожевский, И. А. Суворов, Л. И. Тракаль, Н. М. Уваров, М. С. Федоров, С. И. Филиппов. Председателем товарищества стал М. А. Беркос (с 1908 — М. Р. Пестриков).

С 1906 товарищество ежегодно устраивало выставки, причем часть его членов продолжала участвовать в выставках Кружка местных художников. В октябре 1908 кружок вошел в товарищество. Нумерация последующих выставок велась с учетом состоявшихся выставок кружка и товарищества (таким образом, выставка, открывшаяся в ноябре 1908 считалась 12-й). Наряду с учредителями в выставках участвовали Е. А. Агафонов, В. Д. Бурлюк, Д. Д. Бурлюк, Л. Д. Бурлюк, Г. С. Верейский, А. Н. Грот, Г. П. Кеменов, В. П. Ключка, Н. К. Перов, Б. В. Порай-Кошиц, Н. П. Рубенко, В. Е. Фавр, Э. А. Штейнберг, архитекторы А. Н. Бекетов и Е. Н. Сердюк и др. С 1911 к выставкам привлекались иногородние художники.

6 октября 1911 был утвержден новый устав товарищества, который предусматривал расширение программы действий. Товарищество ставило целью содействовать *«1) объединению художников Харькова и Харьковской губернии; 2) возможно сти членам товарищества и экспонентам знакомить общество со своими произведениями с целью развития в обществе понимания искусства и любви к нему»*. С утверждением нового устава товарищество получало право устраивать лекции и вечера, издавать журнал. Одновременно были ужесточены требования к отбору произведений на выставки, что существенно повысило их уровень.

В 1911—1912 делегаты от товарищества Крошечкин-Крошецкий, Пестриков и Тракаль участвовали в работе Всероссийского съезда художников в Петербурге. С 1913 товарищество отчисляло средства на приобретение наиболее значительных художественных произведений для своего будущего музея. В 1914 было открыто «художественное бюро», в котором располагалась постоянная выставка-продажа картин и принимались заказы на живописные работы.

В 1918 деятельность товарищества прекратилась, и его члены вошли в Союз искусств.

ЦИА, ф. 789, оп. 13, 1905, д. 38; ф. 1284, оп. 187, 1905, д. 142.

Лит.: Устав Товарищества харьковских художников. Харьков, 1906; 1911. Отчеты о деятельности Товарищества харьковских художников за 1908—1910; 1911; 1912; 1913. Харьков, 1911—1914.
Коваленко А. Н. Передвижники и Украина. К., 1979. С. 134—135, 152—154, 158—161.

Товарищество художников. С.-Петербург, 1904—1924.

Товарищество основано группой во главе с Р. А. Берггольцем, которая в конце 1903 вышла из Санкт-Петербургского общества художников в результате его раскола. Ставило целью *«содействие развитию и распространению искусства в России; упрочнение художественного и материального положения Товарищества и ограждение таких же интересов товарищей; совместное устройство выставок в России и за границей»*. Представляло собой коммерческое выставочное объединение, близкое по эстетической платформе к Санкт-Петербургскому обществу художников.

Устав товарищества был утвержден 22 августа 1906. В разные годы его действительными членами были Н. Н. Беккер, Р. А. Берггольц, С. И. Васильковский, К. А. Вещилов, И. А. Владимиров, К. К. Вроблевский, И. С. Галкин, И. С. Горюшкин-Сорокопудов, В. И. Зарубин, Ю. Ю. Клевер (отец), Ю. Ю. Клевер (сын), И. Е. Крачковский, П. А. Левченко, Э. К. Липгарт, В. П. Овсянников, А. Г. Орлов, И. А. Пелевин, А. А. Писемский, И. П. Похитонов, Н. А. Сергеев, А. Н. Степанов, И. П. Федоров-Керченский, Р. Р. Френц, В. К. Штембер и др. Товарищество возглавлялось комитетом из трех уполномоченных, в число которых поочередно избирались Берггольц, Владимиров, Крачковский, Овсянников, Писемский и Штембер.

С 1904 товарищество устраивало весной «годовые» выставки, а с 1909 и «осенние» выставки, которые пользовались неизменным успехом у публики. Если в первых выставках товарищества участвовали в основном действительные члены, то в 1916—1917 (XIII-я, XIV-я и «осенние выставки») на них преобладали работы членов-сотрудников (экспонентов), а число участников доходило до 90—95. Постоянными экспонентами выставок были: М. И. Авилов, Г. Д. Ауэр, М. А. Балунин, А. Ф. Белый, Альб. Н. Бенуа, Я. И. Бровар, П. Д. Бучкин, А. А. Бучкури, В. В. Всеволожский, А. В. Ганзен, К. Э. Гефтлер, И. М. Грабовский, С. Е. Девяткин, М. Л. Диллон, С. М. Дудин, А. А. Егоров, С. М. Зейденберг, А. Д. Кайгородов, Н. И. Кравченко, А. В. Маковский, В. И. Навозов, П. С. Наумов, Л. Г. Неймарк, А. М. Прокофьев, Ф. П. Ризниченко, М. В. Рундальцов, Г. К. Савицкий, В. С. Сварог, С. С. Со-

ломко, В. Н. Степанова, Е. В. Уводская, В. Н. Федорович, Б. О. Фредман-Клюзель, И. Ф. Шульце и др.

Последняя (XVI) годовичная выставка товарищества состоялась в июле—августе 1922, последняя «осенняя» — в 1923. Кроме того, в 1924 товарищество провело в залах Общества поощрения художеств «весеннюю» выставку, после чего его деятельность прекратилась.

Лит.: Выставки, 97, 116—117, 133; Лапшин, 344—345, 364.

Устав Товарищества художников. СПб., 1906; 1911.

Отчеты уполномоченных Товарищества художников за выставочный год: 1910—1911... 1914—1915. СПб., 1912... Пг., 1916.

Каталоги годовичных выставок картин Товарищества художников. СПб., 1904... 1915.

Каталоги осенних выставок картин Товарищества художников в залах Императорского общества поощрения художеств. СПб. (Пг.), 1909—1916.

Каталоги XIII, XIV годовичных весенних выставок картин Товарищества художников. Пг., 1916, 1917.

Р-в А. Выставки и художественные дела//Аполлон, 1917. № 4—55. С. 71.

Кондаков С. Товарищество художников. Осенняя выставка//Столица и усадьба. 1917. № 89—90. С. 18.

Товарищество южно-русских художников (ТЮРХ). Одесса, 1890—1922.

ТЮРХ основано по образцу Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ) как независимое выставочное объединение одесских художников. Учредители: К. К. Костанди, Н. И. Кравченко, Н. Д. Кузнецов, Г. А. Ладыженский, А. А. Попов, А. П. Размарицын, Н. Л. Складовский, Б. В. Эдуардс.

На первом организационном собрании 11 марта 1890 был выработан устав. 8 апреля в Биржевом зале открылась 1-я выставка товарищества, весной 1891 — вторая, летом того же года — передвижная выставка, обошедшая Севастополь, Симферополь, Екатеринослав, Кишинев и Херсон. В первых выставках товарищества наряду с учредителями участвовали молодые художники Одессы и Киева: В. С. Бальц, Е. К. Вржещ, Г. С. Головков, С. Я. Кишиневский, А. А. Куренной, В. К. Менк, П. А. Нилус, Л. О. Пастернак, Е. К. Петрокино, Н. К. Пимоненко, И. Ф. Селезнев и др. Однако в 3-й периодической выставке (1892) молодежь участвовать отказалась из-за недовольства привилегированным положением учредителей и несправедливым распределением доходов между членами товарищества и экспонентами.

Разногласия между художниками были преодолены в 1893, что нашло отражение в новом уставе, составленном П. А. Нилусом и Е. И. Буковецким. Его основные положения перекликались с уставом ТПХВ 1890 года. Действительные члены товарищества сохраняли право выставлять работы без жюри и пользовались преимуществами при развеске картин, но доходы

от продажи билетов, каталогов и репродукций распределялись между всеми участниками поровну. 5 % суммы, вырученной от продажи картин поступало в фонд товарищества. Во главе товарищества стояло правление, избираемое на 3 года. В его первый состав вошли: Попов (председатель), Нилус (секретарь), Костанди, Ладыженский и Эдуардс. После смерти Попова в 1902 бессменным председателем правления стал Костанди.

С принятием нового устава завершилось организационное оформление ТЮРХ, которое из замкнутого кружка превращалось в корпорацию, насчитывающую более тридцати художников. Новыми членами товарищества стали Э. З. Бендель, И. Э. Браз, Г. С. Головков, А. Г. Гроссман, Т. Я. Дворников, В. Ф. Коренев-Новороссийский, Н. Н. Лепетич, А. С. Мартынович, Н. А. Околович, А. Н. Стилиануди, М. С. Судковский; позже к ним примкнули П. А. Левченко, Н. К. Пимоненко, С. А. Севастьянов и др. Товарищество постоянно пополнялось новыми членами, многие из которых были выпускниками Рисовальной школы Одесского общества изящных искусств. Всего за годы существования ТЮРХ в нем состояло 85 действительных членов.

1 октября 1893 открылась четвертая выставка ТЮРХ, в которой участвовало 44 художника. С этого времени периодические выставки товарищества ежегодно открывались 1 октября. Всего с 1890 по 1919 состоялось 29 периодических выставок (в 1914 выставки не было), в которых в общей сложности участвовало 350 художников, в том числе: Н. Х. Алексомати, М. В. Банд, И. Р. Бершадский, Н. К. Бодаревский, Я. Е. Борченко, И. И. Бродский, Д. Д. Бурлюк, В. О. Вербаховский, П. Г. Волокидин, П. П. Ганский, В. Х. Заузе, Е. Е. Иваницкая, В. В. Кандинский, В. В. Коренев, И. И. Крылов, Д. Д. Кузнецов, В. П. Куровский, А. Б. Лаховский, В. М. Маковский, В. Л. Морозов, В. В. Нааке, И. П. Похитонов, Е. С. Семенов, Н. В. Смирнов, К. М. Соломаха, В. М. Фармаковский, А. А. Шурьгин, Б. И. Эгиз и др.

Наряду с периодическими выставками ТЮРХ устраивало весенние выставки этюдов и эскизов (1895, 1896), благотворительные в помощь пострадавшим от неурожая (1892, 1899), передвижную выставку для Харькова и Москвы (1894—1895), выставки этюдов в помещении Одесского литературно-художественного общества (1898, 1902). Члены ТЮРХ участвовали в выставках Киевского товарищества художественных выставок (1895), Ростовского артистического общества (1899), Николаевского художественного кружка (1899), Екатеринославского художественно-артистического общества (1900), Бессарабского общества любителей искусств (1908), во Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде (1896) и Всемирной выставке в Париже (1900). Многие члены ТЮРХ участвовали в выставках передвижников; действительными членами ТПХВ были

Дворников, Костанди, Кузнецов, Лаховский, Нилус, Похитонов, Размарицын.

Товарищество играло заметную роль в общественно-культурной жизни Одессы. Многие его члены одновременно состояли в Одесском обществе изящных искусств, причем в разные годы Костанди, Ладыженский, Нилус, Попов, Эгиз и Эдуардс входили в совет общества и преподавали в состоявшей при нем Рисовальной школе (с 1900 — Художественное училище). В 1899 ТЮРХ участвовало в создании Городского художественного музея, в залах которого в дальнейшем проводились его периодические выставки. Костанди и Эдуардс вошли в музейную комиссию.

В 1898 по инициативе ТЮРХ было создано Одесское литературно-художественное общество, которое объединяло художников, литераторов, музыкантов, актеров и общественных деятелей (в 1904 оно было закрыто городскими властями за антиправительственные выступления на диспутах; в 1909 преобразовано в Одесский литературно-артистический клуб).

Весной 1917 товарищество вместе с другими художественными объединениями участвовало в создании Союза работников пластических искусств, главные усилия которого были направлены на реорганизацию Одесского художественного училища и преобразование его в высшее учебное заведение. Члены ТЮРХ составили большинство в правлении союза, председателем которого стал Костанди.

Летом 1918 и в октябре 1919 ТЮРХ провело очередные (28 и 29-ю) периодические выставки, в июне 1919 — «Первую народную выставку картин, плакатов, вывесок и детского творчества», в марте—апреле 1920 — «Народную выставку картин памяти Т. Г. Шевченко».

Летом 1922 деятельность ТЮРХ прекратилась, что во многом было связано с отъездом за рубеж его наиболее видных деятелей (П. А. Нилуса, Н. Д. Кузнецова, Б. В. Эдуардса и др.) и со смертью К. К. Костанди. В том же году в Одессе было создано Общество художников имени К. К. Костанди.

Лит.: Выставки, 31—32, 55—56, 69—70.

Устав Товарищества южно-русских художников в Одессе. Одесса, 1893. КATALOGI III, IV периодических выставок картин Южно-русских художников. Одесса, 1892, 1893.

Каталоги пятой... четырнадцатой, XV... XXIX выставок Товарищества южно-русских художников. Одесса, 1894—1919.

Кожин Н. А. Украинское искусство конца XIV — начала XX века. Львов, 1958.

Афанасьев В. А. Товарищество южно-русских художников. К., 1961 (укр.).

Афанасьев В. А. Петр Александрович Нилус. К., 1963 (укр.).

Афанасьев В. А. Геннадий Ладыженский. К., 1966 (укр.).

Шистер А. Кириак Константинович Костанди. Л., 1975.

Коваленко А. Н. Передвижники и Украина. К., 1979. С. 130—132.

Томское общество любителей художеств. 1909—1918.

Общество основано весной 1909 художниками, литераторами, общественными деятелями и преподавателями Томского университета. Согласно уставу, утвержденному 29 мая 1909, ставило целью: «1) Объединение томских художников и любителей искусства на почве художественных интересов; 2) устройство художественно-промышленной школы; 3) распространение художественных идей в широкой публике путем организации выставок, публичных заседаний общества с чтением докладов по художественным вопросам, лекций об искусстве, художественных изданий и т. п.; 4) изучение художественного творчества местного населения; 5) устройство, по мере развития общества, художественно-промышленного музея и 6) оказание, по мере развития средств общества, материальной помощи нуждающимся художникам и ученикам художественной школы».

Первое организационное собрание общества состоялось 11 октября 1909 в присутствии 43 членов-учредителей, в том числе художников Л. П. Базановой, А. С. Капустиной, К. К. Лыгина, В. И. Лукина, В. Ф. Оржешко, З. А. Рокачевского, Н. П. Ткаченко, Т. Л. Фишель, М. М. Щеглова и Е. В. Юдина, этнографа и журналиста А. В. Адрианова, поэта и публициста Г. А. Вяткина, краеведа Г. Н. Потанина, преподавателей университета И. А. Базанова, И. А. Богданова, Ф. Я. Капустина и Ф. К. Крюгера. Первым председателем правления стала Л. П. Базанова. Почетными членами общества были избраны И. Е. Репин и В. И. Суриков. Позднее в общество вошли известные сибирские художники Г. И. Гуркин, А. О. Никулин, С. Е. Рындина, Б. Д. Травин, И. Г. Шешунов и др. К 1912 в обществе состояло около 120 действительных членов, и оно фактически объединяло все художественные силы Сибири.

В декабре 1908 — январе 1909, незадолго до формальной организации общества, состоялась «1-я Периодическая выставка группы томских художников», в которой участвовали его будущие учредители. В дальнейшем общество ежегодно устраивало свои периодические выставки, последняя из которых (9-я) состоялась в декабре 1916 — январе 1917. В выставках наряду с томичами участвовали художники из Красноярска, Омска, Иркутска, Барнаула. При содействии общества были организованы персональные выставки В. О. Вучичевича, Г. И. Гуркина, А. О. Никулина и С. М. Прохорова.

Г. Н. Потанин писал в 1912: «Пока эти выставки имеют значение для художественного усовершенствования живописи; содержание картин бледно, интересных сюжетов не появляется. На выставках господствует пейзаж, что объясняется характером спроса со стороны томского общества. Покупателем на выставках является главным образом образованный, получающий большое жалованье чиновник. Это пришлый человек, который

намерен рано или поздно оставить Сибирь и хочет увезти произведение, которое напоминало бы ему годы, проведенные в Сибири, увезти что-нибудь оригинальное, резко напоминающее край. Этому теперь больше всего отвечает пейзаж. (...) Когда умножится интеллигенция из сибирских уроженцев, когда появится интерес к жизни местного общества и сибирского крестьянства, только тогда в этой демократической стране явится спрос на сибирский жанр и начнется самоопределение сибирского общества через посредство художественной производительности».

В 1910 при обществе были организованы классы рисования и живописи с ежедневными занятиями, которыми руководил ученик Репина С. М. Прохоров. Число учащихся достигало пятидесяти; некоторые из них (Н. Г. Котов, М. М. Черемных и др.) впоследствии получили образование в Москве и стали известными художниками. Летом 1917 общество обратилось в Союз деятелей искусств с ходатайством об учреждении в Томске Училища живописи, ваяния и зодчества. В апреле 1918 по инициативе живописца и коллекционера М. М. Полякова рисовальные классы были преобразованы в Народную академию художеств, которая просуществовала до прихода Колчака.

В годы Гражданской войны деятельность общества прекратилась. В январе 1919 его бывшие члены участвовали в «Выставке произведений местных и приезжих художников», а после окончательного установления Советской власти включились в работу секции ИЗО Наркомпроса.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1905, д. 59.

Лит.: Муратов, 3, 4, 13, 25.

Устав Томского общества любителей художеств. Томск, 1909.

Первая сибирская школа живописи и ваяния в г. Томске//Сибирская жизнь. 1911, 9 февр.

Город Томск. Томск, 1912. С. 98, 343—344.

Отчеты о деятельности Томского общества любителей художеств за 1909—1911; 1911—1912; 1912—1914. Томск, 1912; 1913; 1915.

Тихомиров А. Н. Искусство в Сибири (Томск)//Северная Азия, 1925, № 5/6. С. 168—174.

Сибирская советская энциклопедия. Новосибирск, 1929. Т. 1. С. 936—938. (Письма С. М. Прохорова к И. Е. Репину)//Репин и Украина: Письма деятелей украинской культуры и искусства к Репину. 1896—1927. К., 1962. С. 46—51, 55—59, 69—73, 78—79, 102—104.

Соскин В. Народная художественная академия в Томске//Сибирские огни, 1967. № 4. С. 157—163.

Муратов П. Изобразительное искусство Томска. Новосибирск, 1974.

Эдоков В. Очерки истории изобразительного искусства Горного Алтая. Горно-Алтайск, 1981. С. 16—17.

Снитко Л. И. Первые художники Алтая. Л., 1983. С. 13—15.

«ТРАМВАЙ В» (Первая футуристическая выставка «Трамвай В»). Петроград, 1915.

Выставка была организована в марте 1915 в малом зале ОПХ группой петроградских и московских авангардистов. Участники: К. Л. Богуславская, И. В. Ключ (Ключков),

К. С. Малевич, А. А. Моргунов, Л. С. Попова, И. А. Пуни, О. В. Розанова, В. Е. Татлин, Н. А. Удальцова и А. А. Экстер. Экспонировались работы в духе кубизма и футуризма, образцы «алогичного» творчества (Малевич) и конструктивистские построения («контррельефы» Татлина). Сбор от выставки пошел в пользу Лазарета деятелей искусств.

В декабре 1915 участники выставки «Трамвай В» организовали «Последнюю футуристическую выставку 0,10 (ноль-десять)», ознаменовавшую переход от кубо-футуризма к беспредметничеству и «супрематизму»; позже совместно участвовали в выставке «Магазин» (Москва, март 1916) и последней выставке «Бубнового валета» (Москва, ноябрь—декабрь 1917).

Лит.: 1-я футуристическая выставка картин. Трамвай В. Пг., 1915. Меценат. Выставка футуристов//Петроградская газета, 1915, 4 марта. Ростиславов А. А. По поводу выставки футуристов//Речь, 1915, 21 марта. Огонек, 1915. № 11 (15 марта). б/с.

«ТРЕУГОЛЬНИК» (Художественно-психологическая группа «Треугольник»; в 1917 — Общество «Импрессионисты»/△). С.-Петербург, 1908—1910, 1917.

Группа объединилась вокруг художника-любителя и пропагандиста новаторского искусства приват-доцента Военно-медицинской академии Н. И. Кульбина. Впервые выступила под названием «△. Художественно-психологическая группа» на выставке «Современные течения в искусстве», организованной Кульбиным при участии московских авангардистов (апрель—май 1908; на выставке были представлены «группа академических течений», «группа неореализма», «архитектурная группа», «группа прекрасной линии» и группа «Венок»). В марте 1909 устроила самостоятельную выставку под названием «Импрессионисты», в которой участвовали: М. Э. Андрес, Л. И. Арионеско-Балльер, А. И. Балльер, Л. Д. (В. Д.) Баранов, Г. К. Бланк, С. И. Бодуэн-де-Куртенэ, М. Е. Вернер, Л. И. Герст-Рыжова, Б. Д. Григорьев, Е. Г. Гуро, А. И. Дуничев-Андреев, М. Д. Егоров, В. В. Каменский, Н. К. Калмаков, А. Е. Кручных, Н. И. Кульбин, В. Н. Кучумов, М. В. Матюшин, З. Я. Мостова, А. А. Николаев, Е. К. Псковитинов, А. А. Рубцов, Е. Я. Сагайдачный, Э. К. Спандиков, И. С. Школьник, Ц. Я. Шлейфер, Л. Ф. Шмит-Рыжова и др. Экспонировались также майолика В. Э. Борисова-Мусатова и П. К. Ваулина.

В конце 1909 из группы вышли ее наиболее активные члены— Гуро, Матюшин, Сагайдачный, Спандиков, Школьник и Шлейфер, которые выражали недовольство политикой «художественного соглашения» Кульбина и его склонностью к эклектизму и декадентству. В феврале 1910 эта группа организовала общество художников «Союз молодежи».

В декабре 1909 — январе 1910 группа Кульбина по приглашению Виленского художественного общества устроила выставку «Импрессионисты» в Вильне. На ней к кульбинистам присоединились Е. П. Ващенко, К. И. Евсеев, В. И. Козлинский, Н. Н. Круковская, Н. М. Сипягин и Н. А. Шмит. Последним, наиболее успешным выступлением группы стала выставка «Треугольник—Венок—Стефанос», устроенная совместно с группой Д. Д. Бурлюка «Венок — Стефанос» и редакцией журнала «Сатирикон» в марте 1910. Наряду с работами группы «Треугольник», к которой примкнули А. Гей, К. П. Мазараки, П. С. Рымша, Ю. И. Сабо и М. Д. Ширяев, и группы «Венок — Стефанос», на выставке экспонировались рисунки и автографы русских писателей (А. С. Пушкина, А. П. Чехова, А. А. Блока, М. Горького, Л. Н. Андреева, М. А. Кузмина, А. Т. Аверченко и др.), народная скульптура из собрания С. М. Городецкого, французские и голландские афиши из собрания А. И. Балльера, стильная мебель и предметы прикладного искусства. К открытию выставки был приурочен выход сборника «Студия импрессионистов» под редакцией Кульбина с его передовой статьей «Свободное искусство как основа жизни». В сборнике, оформленном кульбинистами, были впервые опубликованы стихи В. В. Хлебникова и Д. Д. Бурлюка, а также монодрама Н. Н. Евреннова «Представление любви».

После 1910 деятельность группы фактически прекратилась, и часть ее бывших членов примкнула к «Союзу молодежи». В начале 1911 Кульбин намеревался устроить в Петербурге очередную выставку с участием группы Бурлюка, однако это не осуществилось. В декабре 1911 он представлял объединение «Треугольник» на Всероссийском съезде художников, где выступил с докладами «Новые течения в искусстве» и «Гармония, диссонанс и тесные сочетания в искусстве». В феврале 1912 по инициативе Кульбина состоялась выставка «Современная живопись» в Екатерининском саду с участием петербургских и московских авангардистов.

В марте—апреле 1917 в связи с созданием Союза деятелей искусств бывшие члены группы попытались возродить содружество и представили в комитет СДИ Устав общества «Импрессионисты/Δ». Целью общества провозглашалось: «1) совместное устройство выставок на принципах взаимного доверия, без жюри; участвуют на выставках по приглашению членов общества; 2) совместные работы, свободная мастерская, устройство лекций, концертов, вечеров и т. д. и издание органа «Студия импрессионистов/Δ.» Председателем общества стал Н. А. Шмит, секретарем — Л. Ф. Шмит-Рыжова. В студию при обществе вошли А. И. Дуничев-Андреев, К. П. Мазараки, Б. Н. Рыжов, писательница Е. Татарина и музыкант Ю. Ф. Рыжов. Общество вошло в «левый блок» СДИ.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 42, л. 366—405.

Лит.: Дьяконицын, 146—155; Харджиев, 29—30, 71, 140.

Каталог выставки картин «Импрессионисты/Δ». СПб., 1909.

Каталог выставки «Импрессионистов/Δ». Вильно, 1909.

Каталог выставки «Треугольник—Венок—Стефанос». СПб., 1910.

Пугачев Е. На выставке «Треугольник»//Виленский вестник, 1910, 19 янв. Брешко-Брешковский Н. У импрессионистов//Биржевые ведомости, 1910. 24 марта; 26 марта.

Каменский В. Путь энтузиаста. М., 1931. С. 100—103, 107—108.

Ковтун Е. Ф. Письма В. В. Кандинского к Н. И. Кульбину//Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник на 1980 г. Л., 1981. С. 399—410.

«ТРИНАДЦАТЬ» (Группа художников «Тринадцать»). Москва, 1927—1932.

Группа объединяла преимущественно графиков, ставивших целью разработку определенных стилистических задач в области рисунка и акварели. Названа по первоначальному числу участников.

Ядро группы составили: Н. В. Кузьмин, В. А. Милашевский, Д. Б. Даран и С. Н. Расторгуев, которые сотрудничали в газете «Гудок» и участвовали в выставках «Ассоциации художников-графиков при Доме печати». Позже к ним присоединились бывшие члены группы «Рост»: Л. Я. Зевин, Надежда Кашина, Нина Кашина (Н. Памятных), Т. А. Лебедева (Маврина), М. И. Недбайло, Б. Ф. Рыбченков, а также саратовский художник В. М. Юстицкий и ленинградцы О. Н. Гильдебрандт (Арбенина) и Ю. И. Юркун.

Ведущая роль в формировании идейной платформы группы принадлежала Милашевскому и Кузьмину, которые опирались на формулу: *«искания пластического языка, адекватного современности; борьба с академизмом — старым и новым»*. Общая творческая линия группы основывалась на умении передать живое впечатление от природы в форме выразительного этюда или наброска, который рассматривался ими как цельное и завершенное произведение искусства.

Первая выставка группы состоялась в феврале 1929 в Доме печати, имела успех и вызвала широкий резонанс в художественных кругах. Б. Н. Терновец во вступлении к каталогу отмечал влияние парижской школы: *«Влияние Запада, столь сильное в довоенном русском искусстве, чувствуется и здесь, но в формах ненавязчивых, для нас вполне приемлемых: ибо оно ведет не к механическому повторению чужих приемов, не к восприятию мира через «чужие очки», а к уточнению вкуса, обобщению возможностей и подходов и, в конце концов, к свободе жизненных впечатлений»*. А. Федоров-Давыдов противопоставлял «живописный» рисунок французской ориентации, характерный для участников выставки, жесткому «графическому», в основе «немецкому», рисунку художников ОСТ.

Вторая выставка группы, намеченная весной 1930, не состоялась из-за конфликта, который привел к уходу сестер Кашиных,

Недбайло и Расторгуева. Одновременно группа пополнилась новыми членами, благодаря которым заметно изменилось ее направление, в частности, утратилась чисто графическая специфика. В третьей выставке, открывшейся 18 апреля 1931 в актовом зале 1-го МГУ, участвовали: О. Н. Гильдебрандт, Д. Б. Даран, А. Д. Древин, С. Д. Ижевский, Н. В. Кузьмин, Т. А. Маврина, В. А. Милашевский, Б. Ф. Рыбченков, Р. М. Семашкевич, А. Ф. Софронова, Ч. К. Стефанский, Н. А. Удальцова. На выставке экспонировались также работы Д. Д. Бурлюка, проживавшего в США. Эта выставка освещалась в прессе неблагоприятно и крайне тенденциозно. Идеологи РАПХ квалифицировали ее как «вылазку буржуазных художников, сознательно работающих на буржуазного западного потребителя».

Деятельность объединения прекратилась в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932.

Лит.: Выставки, 291, 342, 383.

Выставка рисунков «13»/Вступ. ст. Б. Т. (Б. Н. Терновца). М., 1929.

2-я выставка «13»/Вступ. ст. Разговор о выставке. М., 1930.

Выставка картин «13». М., 1931.

Немировская М. Группа «13»//Творчество, 1976. № 6. С. 16—19.

Немировская М. Группа «Тринадцать»//Советская графика — 75/76. М., 1977. С. 186—204.

Кузьмин Н. Давно и недавно. М., 1982. С. 267—270.

Художники группы «Тринадцать»: Из истории художественной жизни 1920—1930-х годов/Вступ. ст. М. А. Немировской. М., 1986 (библиография).

Костин В. И. Среди художников. М., 1986.

Рыбченков Б. Из воспоминаний о «Тринадцати»//Искусство, 1987. № 6. С. 29—31.

Живопись 1920—1930. ГРМ: Каталог выставки. М., 1988. С. 184—187.

Немировская М. Рисунки З. Р. Либермана и история «Тринадцати»//Искусство рисунка. М., 1990. С. 353—356.

Троице-Сергиевское художественное общество (с 1918 — Сергиевское художественное общество). Троице-Сергиев Посад, Московской губ., 1915—1924.

Общество основано художниками, преподавателями и любителями искусства. Устав утвержден в начале 1915.

В 1915—1917 проводило ежегодные весенние выставки, в которых участвовали местные, ярославские и московские художники И. П. Батюков, В. И. Боруцкий, М. В. Боскин, Е. Н. Виллиам, В. Н. Костяницын, В. Ф. Мей, К. Ф. Морозов, С. В. Ноаковский, С. И. Пичугин, М. В. Рундальцов, Н. И. Хрустачев, М. Н. Чумаков, С. Н. Чумаков, Н. И. Яныченко и др. Наряду со станковыми произведениями экспонировались кустарные изделия и работы учеников Богородской школы художественной резьбы по дереву, руководимой В. И. Быстрениным.

В 1916 велись переговоры о вступлении Троице-Сергиевского общества в Общество преподавателей графических искусств в качестве коллективного члена-соревнователя.

В 1924 общество провело выставку «Клич», в которой наряду со старым ядром участвовала молодежь (П. П. Бессмертный, Г. С. Горохов, М. В. Фаворская и др.).

В 1925 большинство членов общества вошло в Сергиевский филиал АХРР, первая выставка которого состоялась в том же году.

Лит.: Выставки, 136—137.

А. Выставка. Сергиев-Посад//Московские ведомости, 1915, 6 апр. Известия Общества преподавателей графических искусств. 1916. № 7—8—9—10. С. 41.

Аполлон, 1917. № 2—3. С. 85.

Каталог выставки картин «Клич» Сергиевского художественного общества, г. Сергиев Московской губ., 1924.

Украинское художественное объединение (Українське мистецьке об'єднання; УМО). Киев, 1929—1931.

Объединение создано «академическим» крылом Ассоциации художников Червонной Украины (АХЧУ). Ставило задачей развивать реалистические традиции украинского искусства. В 1929 организовало в Ромнах (Полтавская губ.) «1-ю передвижную художественную выставку на Правобережной Украине», в которой участвовали Ю. А. Гришин, Н. Н. Гусаченко, И. И. Желаев, И. И. Ижакевич, М. А. Козик, Ф. З. Коновалюк, В. М. Коровчинский, Н. П. Кричевская, Ф. Г. Кричевский, Ю. С. Михайлов, Н. М. Попов, А. А. Прахова, В. А. Пурий, В. М. Романий, Г. П. Светлицкий, М. М. Семенчик, А. И. Сиротенко, В. В. Тележинский, К. И. Тимошук, К. Д. Трохименко, И. Ф. Хворостецкий, И. М. Шульга.

В середине 1930 деятельность УМО фактически прекратилась в связи с усилением нападков на реалистическое искусство со стороны идеологов объединения «Жовтень». В 1931 оно самоликвидировалось.

Лит.: Выставки, 323.

Каталог 1-й передвижной художественной выставки: Живопись, графика, рисунок. Ромны, 1929 (укр.).

Членова Л. Федор Кричевский: Альбом. М., 1969. С. 67.

Киев: Энциклопедический справочник. К., 1986. С. 641.

УНОВИС («Утвердители нового искусства»; объединение художников). Витебск—Петроград, 1919—1926.

Объединение возникло в Витебске, куда в ноябре 1919 по приглашению ректора Народной художественной школы (Художественно-практический институт) В. М. Ермолаевой для руководства живописной мастерской приехал К. С. Малевич. Объединившиеся вокруг него ученики — Л. М. Лисицкий, Е. М. Магарил, Н. М. Суетин, Л. М. Хидекель, И. Г. Чашник,

И. И. Червинка, Л. А. Юдин и др. — образовали группу под первоначальным названием ПОСНОВИС — «Последователи нового искусства» (с февраля 1920 — УНОВИС). Группа проводила вечера рисования с разбором студенческих работ, устраивала диспуты, выпускала стенную газету. Ее члены участвовали в «1-й Государственной выставке картин местных и московских художников» (Витебск, 1919), провели несколько самостоятельных выставок. С 1920 действовал филиал УНОВИС в Смоленске под руководством В. М. Стржеминского и Е. Н. Кобро. Возникли группы УНОВИС в Москве, Одессе, Оренбурге, Перми, Самаре и Саратове.

В своей творческой практике и манифестах художники руководствовались принципами супрематизма (от латинского «supremus» — «наивысший»), которые получили развитие в трудах К. С. Малевича: «От кубизма к супрематизму» (Пг., 1915), «От кубизма и футуризма к супрематизму» (М., 1916), «О новых системах в искусстве (статика и скорость)» (Витебск, 1919), «От Сезанна до супрематизма» (Пг., 1920), «К вопросу изобразительного искусства» (Смоленск, 1921). «Бог не скинут» (Витебск, 1922). В одной из программных статей («УНОВИС») Малевич писал: *«...все живописные движения шли к вещам как формам живописным, где в некоторых случаях они были протоколированы, в других — служили местом развития живописного действия, осознанного в себе, где творческое начало выражалось только в созданиях живописной материи, достигаемой через смешение в творческом внутреннем центре живописца. Развившееся творческое начало захотело волю свою употребить на создание чистого живописного образа, избегая скелетов уже существующих вещей, вытекающих не из живописных движений человеческого существа, а утилитарных и религиозно-духовных потребностей. Таким образом, из бессознательного выросла степень нового сознания и смысла живописного побуждения. Ясно стало, что живописное существо не родилось для того только, чтобы быть средством для причин, но стало само причиной действия человека-живописца».*

В конце 1922 Малевич с группой учеников переехал в Петроград, где организовал и возглавил Государственный институт художественной культуры (ГИНХУК), с момента открытия которого (август 1923) деятельность УНОВИС была продолжена на его организационной основе. В отделе «живописной культуры» ГИНХУКа, руководимом Малевичем, лабораторией цвета заведовала В. М. Ермолаева, лабораторией формы — Л. А. Юдин; аспирантами и практикантами отдела стали члены УНОВИС А. А. Лепорская, К. И. Рождественский, В. В. Стерлигов, Н. М. Суетин, Л. М. Хидекель, И. Г. Чашник и др. Сотрудники отдела изучали закономерности смены художественных стилей и под руководством Малевича разрабатывали так называемую «теорию прибавочного элемента в живописи», ко-

торая использовалась в качестве своеобразной педагогической системы при работе с молодежью.

Весной 1923 члены УНОВИС участвовали в «Выставке картин петроградских художников всех направлений», где их работы были сгруппированы по принципу «система кубизма», «система футуризма» и «система супрематизма».

Деятельность УНОВИС прекратилась в связи с закрытием ГИНХУКа. В 1928 последователи Малевича (Ермолаева, Лепорская, Рождественский, Стерлигов, Суетин, Юдин) организовали Группу живописно-пластического реализма.

Лит.: Маца, 120—124; Харджиев, 87—102.

Малевич К. «Уновис»//Искусство (Витебск), 1921. № 1. С. 9—10.

Хазанова В. Э. Советские архитекторы первых лет Октября. 1917—1925. М., 1970. С. 203—204.

Ковтун Е. Ф. Малевич о теории прибавочного элемента в живописи//Декоративное искусство СССР. 1988. № 11. С. 33—40.

Ковтун Е. Ф. Живые истоки//Искусство Ленинграда. 1989. № 2. С. 30—44.

Уфимский художественный кружок. (Общество любителей живописи «Уфимский художественный кружок»). 1914—1917.

Кружок основан местными художниками и учителями рисования. Ставил целью «а) сближение любителей живописи, скульптуры и рисования на почве общих интересов в этой области; б) изучение вопросов, относящихся к указанной области; в) содействовать развитию и распространению живописи, скульптуры и рисования в районе деятельности общества». Устав был утвержден 31 марта 1914. Председателем кружка стал выпускник Академии художеств Ю. Ю. Блюменталь; видную роль в нем играл ученик Н. И. Фешина А. Э. Тюлькин. Реальная деятельность кружка началась осенью 1916. В 1916—1917 кружок устроил три выставки, на которых экспонировались произведения искусства из частных собраний и работы кружковцев Н. С. Безрукова, Ю. Ю. Блюменталья, Я. С. Бородина, Б. А. Васильева, П. Е. Дяк, Н. Г. Златогорского, П. М. Лебедева, А. Е. Литвиненко и А. Э. Тюлькина. В выставках участвовал Д. Д. Бурлюк, семья которого проживала в Башкирии.

После 1917 деятельность кружка прекратилась. В 1919 его бывшие члены участвовали в создании Пролетарского художественного музея, директором которого в 1926 стал Ю. Ю. Блюменталь.

Лит.: ЦГИА, ф. 789, оп. 24, д. 66.

Устав Общества любителей живописи под названием «Уфимский художественный кружок». Уфа, 1914.

Каталог первой выставки картин. Октябрь—ноябрь 1916. Уфа, 1916.

Попова Л. Н. Из истории башкирской живописи: Проблемы развития советского искусства и искусства народов СССР. Вып. II. Л., 1975. С. 16—22.

Федерация объединений советских художников (ФОСХ; первоначально — Федерация объединений работников пространственных искусств). Москва, 1930—1932.

Федерация образована по инициативе Наркомпроса с целью преодоления разобщенности творческих группировок. Объединяла художественные общества и союзы: АХР, РАПХ, МАХД, ОМХ, ОРС, ОСТ, «Изобригада», ОРП, ОХК. Первоначально в создании ФОСХ участвовали и архитектурные объединения.

На учредительном собрании 18 июня 1930 первым секретарем ФОСХ был избран Н. Н. Масленников. После 2-го пленума ФОСХ (апрель 1931) его сменил Л. П. Вязьменский. Президиум составили председатели объединений, входящих в ФОСХ. Видную роль в деятельности федерации играли В. Н. Елкин, П. Я. Ирбит, К. Н. Истомин, Н. Я. Коршунов, С. А. Лучишкин, Е. А. Львов, Д. С. Моор, П. И. Новицкий, В. Н. Перельман, Д. П. Штеренберг, В. Ф. Точилкин, И. М. Чайков.

Из декларации ФОСХ: *«Сотрудничество пролетарских кадров нашего изоискусства с попутническими элементами, активно участвующими в социалистическом строительстве, становится важнейшей организационной предпосылкой для осуществления гигантских задач реконструктивной эпохи и успешной борьбы с влиянием классово враждебных элементов в искусстве сегодняшнего дня. Организационной формой сотрудничества этих сил должна явиться федерация советских художественных объединений, построенная на платформе четкого осознания главнейших проблем пролетарского искусства и овладения марксистско-ленинским методом. (...) Федерация не считает возможным признать ни за одной из борющихся художественных группировок права на исключительную гегемонию в деле построения стиля пролетарского искусства. Терпимость к разным стилевым линиям должна, однако, ограничиваться требованиями ясной общественной направленности всей художественной практики. Этот же критерий должен быть решающим при оценке всяких новаторских исканий, не совпадающих с установившимся стилистическими приемами».*

В составе ФОСХ численно преобладали члены АХР и РАПХ, лидеры которых стояли на позициях классово дифференциации художников и вели борьбу с «буржуазными» течениями в искусстве. При этом отрицание эстетической значимости искусства и вульгарная трактовка его связи с народным хозяйством становилась основой для политических обвинений в адрес обществ, не вошедших в ФОСХ («Четыре искусства», «Бытие», ОХР и др.). Эти взгляды нашли отражение в печатном органе ФОСХ — журнале «Бригада художников» (1931—1932; вышло 13 номеров).

Самым крупным организационным мероприятием ФОСХ стала «Антиимпериалистическая выставка», которая состоялась

в августе 1931 в Москве и имела большой политический резонанс. Наряду со 175 советскими мастерами в ней приняли участие «левые» западноевропейские и американские художники.

Члены ФОСХ активно поддерживали постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932, в соответствии с которым федерация и входящие в нее общества были ликвидированы.

ЦГАЛИ, ф. 645, оп. 1, д. 451, л. 127—130 (устав).

Лит.: Выставки 379—380; Маца, 553—562, 645—646.

Декларация Федерации объединений советских работников пространственных искусств. М.—Л., 1931.

Каталог антиимпериалистической выставки, организованной ФОСХ/вступит. ст. Ем. Ярославского; От правления ФОСХ; От правления Изогиза. М.—Л., 1931.

За перестройку литературно-художественных организаций: Сборник материалов. М., 1932. С. 66.

Манин В. Рождение творческого союза//Искусство, 1967. № 3. С. 50—52.
Лучишкин С. А. Я очень люблю жизнь: Страницы воспоминаний. М., 1988. С. 128—131.

Хабаровский кружок любителей изящных искусств. 1902—1908.

Кружок возник после первой выставки хабаровских художников, организованной в августе 1902. Объединял учителей рисования и любителей, собиравшихся для совместных занятий искусством. Единственная выставка кружка («2-я выставка хабаровских художников») состоялась в апреле 1908. На ней экспонировалось около ста произведений, в том числе пейзажи А. А. Сахарова и М. С. Латернера. Вскоре деятельность кружка прекратилась. Его бывшие члены участвовали в устройстве выставок в 1912 и 1916.

Лит.: Кондыба, 42, 48.

Харьковский литературно-художественный кружок (Украинский художественно-архитектурный отдел при Харьковском литературно-художественном кружке). 1912—(1919).

Кружок был основан литераторами, художниками, музыкантами и актерами по образцу Московского литературно-художественного кружка. Ставил целью: «а) общение литераторов и художников; б) исполнение совокупными силами членов Кружка и приглашенных лиц различных сценических произведений, концертов, публичных чтений; в) устройство художественных выставок, вечеров и собраний». Устав был утвержден 7 февраля, учредительное собрание состоялось 9 февраля, торжественное открытие кружка — 6 ноября 1912. Его первым председателем стал литератор Н. Н. Синельников. Почетным членом кружка был избран И. Е. Репин.

В ноябре 1912 при кружке на автономных правах образовался Украинский художественно-архитектурный отдел, членами которого стали художники М. А. Беркос, С. И. Васильковский (председатель), А. И. Заярный, М. Р. Пестриков, К. П. Пынеев, Н. С. Самокиш, М. С. Ткаченко, Н. М. Уваров, В. Е. Фавр, архитекторы А. М. Варяницын, В. И. Галицкий, К. Н. Жуков, В. Г. Леонтович, А. И. Линник, А. М. Литвиненко, А. А. Николаев и С. П. Тимошенко.

Главной задачей отдела считалось продолжение и развитие украинских и южно-русских художественных традиций. На собраниях кружка слушались лекции и проводились беседы по вопросам украинской живописи, зодчества, декоративно-прикладного искусства. Его сотрудники заботились об охране архитектурных памятников и с этой целью составили опись более 200 церквей Харьковской епархии. Отдел вошел в сношение с Императорским Московским архитектурным обществом, а в конце 1913 вступил в качестве коллективного члена в Общество защиты и сохранения памятников искусства и старины. В том же году его члены участвовали в работе V Всероссийского съезда зодчих.

Отдел принимал заказы на проекты строений, памятников и предметов декоративного искусства в украинском стиле, устраивал художественные и архитектурные конкурсы (в частности, провел конкурс проектов памятника на могиле композитора Н. В. Лысенко в Киеве). В конце 1912 по заказу Полтавского губернского земства сотрудники отдела взялись за разработку рекомендаций по устройству в Полтаве художественно-кустарной школы и составили ее учебный план. В 1913—1916 отдел ежегодно проводил выставки живописи и зодчества, в которых наряду с его постоянными сотрудниками участвовали художники В. И. Зарубин, Г. К. Лукомский, И. П. Похитонов, П. Е. Щербаков и др.

Лит.: Устав Харьковского литературно-художественного кружка. Харьков, 1912.

Украинский художественно-архитектурный отдел Харьковского литературно-художественного кружка//Голос Юга (Елисаветград), 1913, 12 марта.

Зих И. О выставке украинского архитектурно-художественного отдела Харьковского литературно-художественного кружка//Утро (Харьков), 1914, 14 марта.

К-ч С. Выставка литературно-художественного кружка//Южный край (Харьков), 1915, 8 февр.

Отчет Харьковского литературно-художественного кружка (за 1912—1914). Харьков, 1915.

Харьковское общество любителей изящных искусств. 1889—(?).

Общество основано местными художниками и общественными деятелями. В соответствии с уставом, утвержденным 15 февраля 1889, ставило целью: «а) *Содействовать распространению и преуспеянию изящных искусств и развитию*

эстетического чувства в обществе, преимущественно на Юге России; б) Содействовать сближению между собою специально занимающихся и интересующихся ими; в) Основать специальную библиотеку, собирать художественные портфели замечательных произведений изящных искусств, устраивать выставки, публичные лекции, конкурсы и проч.; г) Доставлять своим членам способы следить за всеми усовершенствованиями и современным ходом развития изящных искусств посредством выписки журналов и книг, замечательных образцов, а также и всех принадлежностей для занятий; д) Поощрять начинающих нравственно и материально путем единовременных денежных пособий и стипендий и оказывать вообще всякую помощь заслуживающим ее художникам, преимущественно Харьковской губернии».

Учредительное собрание состоялось 20 апреля 1889. В число 68 учредителей вошли губернатор Харькова А. И. Петров, городской голова И. О. Фесенко, уездный предводитель дворянства кн. Д. Ф. Голицын, генерал-адъютант кн. Д. И. Святополк-Мирский, гр. Н. А. Гендриков, начальница Института благородных девиц А. П. Голохвостикова, редактор газеты «Южный край» А. А. Иоозефович, почетный вольный общник Академии художеств М. Д. Раевская, художник-любитель, действительный статский советник А. Д. Озерский, художники Х. Д. Альчевская, В. Н. Васильев, А. И. Данилевский, В. П. Карпов, Э. Л. Крюгер, П. А. Левченко, Г. И. Марченко, И. Н. Святенко, И. И. Соколов, А. К. Шпигель, Е. Е. Шрейдер, архитекторы Б. Г. Михайловский, В. Х. Немкин и др. Председателем общества был избран губернский предводитель дворянства гр. В. А. Капнист, товарищем председателя — профессор И. И. Соколов. В правление вошли попечитель харьковского учебного округа Н. П. Воронцов-Вельяминов, Д. Ф. Голицын, А. И. Данилевский, В. П. Карпов, Г. А. Коренев и М. Д. Раевская. В 1889 общество объединяло более 130 действительных членов.

Общество курировало деятельность Городского музея. В 1889 провело выставку художественных произведений из частных собраний. При обществе была организована студия живописи и рисунка, занятия в которой вели И. И. Соколов и А. И. Данилевский.

ЦГИА, ф. 798, оп. 11, 1888, д. 62.

Лит.: Устав Харьковского общества любителей изящных искусств. Харьков, 1889.

Художественные новости, 1889. Т. 7. С. 266, 320, 587—588.

Херсонское общество любителей изящных искусств. 1908—(1916).

Общество возникло по инициативе местной интеллигенции для «усовершенствования его членов во всех родах изящных искусств, а также развития художественного вкуса».

среди населения». Устав был утвержден 13 декабря 1908. В правление вошли профессиональные художники Г. А. Литвинов, И. Г. Феглер, любители Д. П. Бунцельман и А. М. Грабенко; во главе правления встала супруга председателя губернской земской управы, художница прикладного искусства О. Н. Горич. К 1909 общество объединяло 46 действительных членов и членов-соревнователей.

В 1909—1915 общество устраивало ежегодные выставки, в которых участвовали местные, одесские и киевские художники: В. А. Бердин, Л. В. Брюммер, К. М. Букинин, Д. П. Бунцельман, Э. П. Бунцельман, Г. Е. Гольбер, О. Н. Горич, А. М. Грабенко, Б. Золотарев, И. Н. Жуков, А. Д. Иконников, Е. А. Конопацкий, С. Г. Костин, Г. В. Курносос, Г. А. Литвинов, А. Э. Охримовский, П. А. Пискарев, А. В. Стравинская, И. Г. Феглер и др.

С 1909 при обществе работала мастерская для совместных занятий живописью и рисунком. В 1911 открылись рисовальные классы.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1910, д. 190.

Лит.: Устав Херсонского общества любителей изящных искусств. Херсон, 1908.

Родной край (Херсон), 1910, 7 февр.; 25 апр.; 1915, 22 марта.

Художественно-артистическая ассоциация. С.-Петербург, 1912—(1914).

Общество возникло по инициативе учащихся художественных училищ с целью *«объединения молодых художников всех отраслей искусств на почве служения истинному искусству и взаимопомощи в обширном смысле этого слова»*. Стремилось привлечь художественную молодежь различных направлений. Председателем был избран Б. Н. Курдиновский; в комитет вошли В. В. Волков, И. Я. Комаров, Б. И. Лебединский (секретарь) и Н. Ф. Стааль.

Для разработки программы помощи учащимся ассоциация распространила анкету с вопросами о положении молодых художников и при содействии Н. И. Кульбина организовала кассу взаимопомощи. В ноябре 1912 провела в Соляном городке обширную выставку, которая рассматривалась устроителями как первая «самостоятельная выставка молодой художественной России». К участию в ней были приглашены ученики Академии художеств, Рисовальной школы ОПХ, МУЖВЗ, студий Ф. И. Рерберга, Я. С. Гольдבלата, В. Н. Мешкова, провинциальных художественных школ и училищ. В соответствии со специально выработанными правилами к участию не допускались художники, более двух раз участвовавшие в выставках какого-либо объединения. Из пяти тысяч присланных работ на выставку было отобрано шестьсот. В число 140 участников вошли:

И. Г. Антропов, С. А. Аракелян, А. Н. Арженников, Я. А. Башилов, В. Д. Бебутова, С. Г. Бережков, Д. Д. Бурлюк, В. В. Воинов, С. П. Галактионов, В. М. Гокло, Н. М. Григорьев, И. Н. Гурвич, Д. Г. Иванов, М. Г. Кирсанов, Б. А. Комаров, Б. Н. Курдиновский, Б. И. Лебединский, Л. М. Лисицкий, В. В. Маяковский, А. Э. Миганаджиан, М. Я. Мизернюк, И. И. Мозалевский, В. В. Мешков, С. Н. Наседкин, А. Г. Платунова, Т. Д. Прилежаева, А. М. Промет, Л. И. Россихин, кн. В. В. Сидамон-Эристов, Е. К. Слюсарев, В. И. Соколов-Брянский, Ф. Ф. Стааль, Е. Т. Теодорович, О. Цадкин, В. Н. Черкрыгин, Г. М. Шегаль, М. Л. Шехтман, Н. С. Шульпинов, В. А. Яковлев, Н. А. Яковлев и др. Выставка стала дебютом для многих в будущем известных художников (Лисицкий, Маяковский, Черкрыгин, Цадкин и др.).

В 1912—1913 общество устраивало диспуты, которые чаще всего проходили в Тенишевском училище. С докладами о современном и классическом искусстве выступали Н. И. Кульбин («Современная живопись и роль молодежи в эволюции искусства», 31 марта 1912; «Чудо и чудище в искусстве», 19 января 1913), К. С. Петров-Водкин («Живопись будущего», 28 апреля 1912), В. В. Кандинский («Мерило ценности картины»; доклад был прочитан Курдиновским, 10 декабря 1912), Д. Д. Бурлюк («Эволюция понятия красоты в живописи», 10 декабря 1912), С. М. Городецкий, И. М. Зданевич, Б. Н. Курдиновский и др.

Лит.: Харджиев, 14—15.

Правила 1-й выставки Художественно-артистической ассоциации. СПб., 1912. Каталог 1-й выставки картин и этюдов Художественно-артистической ассоциации. СПб., 1912.

Известия Общества преподавателей графических искусств, 1912. № 4/5. С. 236—237.

Художественно-педагогический журнал, 1912. № 8. С. 122; № 21. С. 331. Бенуа А. Н. Разговоры об искусстве: О докладе Петрова-Водкина в «Ассоциации молодежи»//Речь, 1912, 18 мая.

Художественное общество в Императорской Академии художеств. С.-Петербург, 1857—1858.

Общество возникло по инициативе учеников и выпускников Академии художеств. В соответствии с проектом устава имело целью: *а) Образовать из художников, литераторов и артистов кружок, в котором бы от взаимного обмена идей, относящихся к сфере художеств, члены его составляющие более и более усваивали себе искусство и науку и этим самым шли вернейшим путем к самосовершенствованию; б) Доставить художникам, людям по большей части недостаточным, средства для материального существования и способы для многостороннего образования; в) Распространять как в художествах, так и в публике вкус и любовь к изящным искусствам.*

Учредителями общества стали профессора и классные художники К. А. Бейне, М. И. Бочаров, И. К. Гофферт, М. А. Зичи,

П. П. Иков, А. М. Лушев, М. А. Макаров, М. О. Микешин, Г. Г. Мясоедов, Н. С. Пименов, Н. Е. Сверчков, И. И. Соколов, П. И. Солдаткин, И. П. Трутнев, П. С. Тюрин, учащиеся И. И. Ваулин, Б. Б. Вениг, А. М. Волков, К. Ф. Гун, Н. Н. Дубков, П. И. Егоров, А. Д. Литовченко, К. И. Петерсон, К. П. Померанцев, В. М. Резанов, Л. А. Ридгольм, М. И. Румянцев, Н. И. Соколов, К. Т. Соловьев, П. А. Черкасов, П. П. Чистяков и др. Первое собрание общества состоялось 28 декабря 1857. На втором собрании 11 января 1858 был избран комитет старшин; секретарем общества стал В. П. Шемиот, заведующим библиотекой — А. И. Сомов.

Идея создания общества нашла отклик в художественной среде и поддержку в лице Президента АХ вел. кн. Марии Николаевны. Вместе с тем она вызвала противодействие со стороны председателя Государственного Совета кн. А. Ф. Орлова и министра Императорского двора гр. В. Ф. Адлерберга, которые опасались, что деятельность клуба, объединяющего молодежь из средних и низших сословий, может принять «нежелательное направление». После соответствующего доклада императору Александру II устав общества не был утвержден, и постановлением от 19 марта 1858 оно было закрыто.

ЦГИА, ф. 472, оп. 18. (111/948), д. 38; ф. 789, оп. 2, 1857, д. 113.

Художественное общество имени К. К. Костанди. Одесса. 1922—1929.

Общество основано 10 августа 1922 учениками и друзьями К. К. Костанди (1852—1921). Его ядро составили бывшие члены ТЮРХ, опиравшиеся в своем творчестве на традиции русского и украинского реалистического искусства. Согласно уставу (1925), имело целью *«объединение в Одессе лиц, поставивших себе задачей в области изобразительных искусств художественного выявления революционной современности, ее быта, развитие новой культуры и распространение среди населения знаний в области изобразительных искусств, популяризацию их, а равно изучение и изыскание нового пути развития изобразительных искусств»*. В правление вошли: А. А. Кипен (председатель), В. Ф. Лазурский (секретарь), А. Н. Стилиануди (казначей), Т. Я. Дворников, Е. И. Буковецкий, В. Х. Заузе и В. П. Филатов. Почетным членом общества был избран И. Е. Репин.

В обществе устраивались вечера рисования с натуры, музыкальные концерты и литературные чтения. Регулярно читались доклады по истории и теории искусства, психологии творчества, общей эстетике, по вопросам современной живописи. Общество назначало премии за лучшие работы студентов Одесского института изобразительных искусств, выдавало ссуды и пособия художникам. Его члены собирали материалы по развитию изобразительных искусств в Одессе, участвовали в со-

ставлении Биографического словаря художников Украины, готовили обширную монографию о Костанди.

В августе 1925 общество устроило передвижную выставку картин в селах Завадовка и Холодная Балка. В 1925—1929 ежегодно проводило в Одессе осенние выставки, в которых в общей сложности участвовало около 120 художников, в том числе: В. Н. Акимович, Г. Я. Балле, В. С. Бальц, М. В. Банд, К. Ф. Богаевский, Я. Е. Борченко, Е. М. Брусиловская, С. М. Василупуло, П. В. Васильев, М. И. Войнар, П. Г. Волокидин, М. А. Волошин, А. Ф. Гауш, Л. Н. Гауш, Э. Ф. Гейне, Е. Е. Иваницкая, А. К. Кальнинг, С. Т. Каменский, А. А. Кобцев, К. К. Ковтурман, Д. К. Крайнев, Н. Д. Кузнецов, В. Г. Крихацкий, Н. А. Куковеров, Г. Т. Лысенко, Н. К. Лысенков, В. В. Наак, П. А. Нилус, Я. И. Ольшанецкий, П. И. Порубаев, А. П. Рылло, В. М. Синицкий, А. А. Смирнов, В. П. Снежков, В. А. Цымпаков, П. Ф. Шварц, А. А. Шовкуненко, Э. А. Штейнберг, Б. Г. Эпштейн, Н. И. Юхневич и др. В пятой выставке участвовали ленинградские художники. В 1927 многие члены общества участвовали во Всеукраинской юбилейной выставке «10 лет Октября».

В мае—июне 1924 общество провело посмертную выставку Костанди, в мае—июне 1926 — посмертную выставку Дворникова. На средства общества были сооружены памятники на могилах обоих художников и устроены отдельные залы Костанди в Народном художественном музее. По решению общества в Одессе ежегодно отмечался «День сирени» в память Костанди.

В 1929 общество самоликвидировалось.

Лит.: Выставки, 165, 193—194, 231, 277, 322.

Де Рибас А. О художественной жизни в Одессе//Силуэты, 1922. № 2. С. 11. Каталог осенней выставки картин: Художественное общество им. К. К. Костанди. Одесса, 1925.

Советское искусство, 1925. № 9. С. 80.

Каталог второй осенней выставки картин. Одесса, 1926.

Каталог третьей осенней выставки картин/Вступ. ст. В. Лазурского. Одесса, 1927.

Каталог Юбилейной выставки «10 лет Октября»/Декларация общества им. К. К. Костанди. К., 1927 (укр.).

Каталог четвертой осенней выставки картин. Одесса, 1928.

Каталог пятой осенней выставки картин. Одесса, 1929.

Афанасьев В. Товарищество южно-русских художников К., 1961. С. 117—118 (укр.).

Шнстер А. Кириак Константинович Костанди. Л., 1975. С. 94.

Художественно-педагогический кружок. С.-Петербург, 1909—(1913).

Кружок основан членами Общества учителей рисования с целью «художественного просвещения подрастающего поколения» и «практического проведения в жизнь художественного образования». Устав зарегистрирован 7 апреля

1909. Члены-учредители: В. И. Бейер (председатель), Н. Д. Благовещенский, А. К. Воскресенский (казначей), И. А. Елатонец, С. Н. Кобылин, Т. К. Котырло, К. М. Лепилов (секретарь), Л. Г. Оршанский, Е. В. Розыграев, Н. Е. Румянцев (товарищ председателя), В. А. Саглин и А. Н. Смирнов.

Созданию кружка предшествовала предпринятая в 1908 попытка реформировать Общество учителей рисования, допустив к членству в нем широкий круг художников и общественных деятелей. Однако эта идея не получила поддержки большинства, что вынудило ее авторов учредить самостоятельный «Художественно-педагогический кружок», сохранив при этом членство в обществе. В течение первого года к учредителям примкнули художники и педагоги С. Ю. Блуменау, Б. П. Брюллов, Л. Е. Дмитриев-Кавказский, И. И. Лазаревский, Б. П. Лопатин, Д. Л. Лучинский, П. Р. Медем, М. А. Полиевктов и др.

Члены кружка образовали комиссии: по вопросу издания художественной хрестоматии; по вопросу «составления коллекции картин для рассмотрения в учебных заведениях»; по исследованию развития эстетического чувства и др. Летом 1909 участвовали в работе II Съезда по педагогической психологии, где с докладами выступили Н. Е. Румянцев и А. Н. Смирнов, в декабре 1911 — январе 1912 совместно с Обществом учителей рисования и Обществом преподавателей графических искусств организовали секцию «художественного воспитания» на Всероссийском съезде художников.

В кружке регулярно читались лекции по вопросам классического, современного и прикладного искусства, по вопросам педагогики; устраивались экскурсии для учащихся по обзору исторических и художественных памятников Петербурга. 30 января 1910 кружковцы провели в помещении Реформаторского училища на Невском пр. публичные чтения, посвященные памяти Д. Рёскина. На них с докладами выступили З. А. Венгерова («Эстетическое влияние Д. Рёскина на современную Англию»), Е. В. Аничков («Красивое и некрасивое в искусстве») и Л. Г. Оршанский («Английское прикладное искусство»). 5 апреля 1910 там же состоялся второй публичный вечер, на котором прозвучали доклады Н. Е. Румянцева («Искусство в школе») и В. И. Бейера («Рисование и лепка»). Важным направлением деятельности кружка было изучение проблем детской книги и составление образцовой коллекции детских иллюстрированных изданий.

После двух лет активной работы деятельность кружка пошла на убыль, и в 1913 по предложению правления он был ликвидирован. В то же время его члены приложили усилия к новому подъему Общества учителей рисования.

Лит.: Устав Художественно-педагогического кружка. СПб., 1909. Отчеты правления Художественно-педагогического кружка за 1909; 1910 г. СПб., 1910; 1911. Художественно-педагогический журнал. 1910. № 3. С. 20; № 5. С. 15; № 8. С. 12—13; № 24. С. 13; 1911. № 2. С. 29; 1912. № 4. С. 61.

Художественный цех (Литературно-художественное и театральное объединение). Харьков, 1918—1919.

Объединение основано весной 1918 литераторами, музыкантами, художниками и театральными деятелями, которые первоначально группировались вокруг драматической мастерской режиссера и педагога П. И. Ильина. «Цеховики» проводили театральные и музыкальные вечера, устраивали выставки, организовали театр и издавали литературно-художественный журнал «Творчество». Члены объединения сотрудничали с Цехом поэтов (Г. А. Шенгели, Г. Н. Петников, В. В. Хлебников и др.), который располагался в том же здании. Художник И. М. Рабинович писал в программной статье, опубликованной в первом номере журнала: *«Задача наша — посильное служение искусству вечному, бережное отношение к его прошлому, отметание всего случайного и временного (борьба со всем застывшим, косным, шаблонным, как бы ценно ни было в свое время то, что легло в основу трафарета. Мы против приспособления искусства во имя каких бы ни было целей и не хотим для него прокрустова ложа, как бы благородны и сами по себе хороши ни были причины, во имя которых это усекновение живых частей тела не совершалось».*

В октябре 1918 при Цехе организован живописно-скульптурный отдел, объединивший первоначально 25 местных и приезжих художников, которые подразделялись на мастеров, подмастеров и учеников. В президиум и жюри отдела в разное время входили: В. Г. Аверин, Э. А. Блох, А. М. Бондаревич, П. Т. Коваленко, М. Л. Мане-Кац, Э. А. Штейнберг, Н. Л. Эйнгорн, И. Л. Эренбург и др.

Живописно-скульптурный отдел обслуживал драматическую мастерскую и оформлял спектакли театра Художественного цеха. Были оформлены, в частности, постановки: «Странствующий студент» Г. Сакса, «Игра о Св. Николае» Ж. Боделя, «Трагедия о докторе Фаусте» К. Марло и др. Художники исполнили также афиши, плакаты, экслибрисы, оформляли журнал «Творчество», провели конкурс на лучший эскиз издательской марки для книгоиздательства «Наша мысль». Отдел имел декоративную и граверную студию.

Цех провел две художественные выставки (конец 1918 — январь 1919), в которых участвовали: Е. А. Агафонов, Э. А. Блох, М. А. Волошин, П. Т. Коваленко, К. Е. Костенко, М. Л. Мане-Кац, И. М. Рабинович, Э. А. Штейнберг, Н. Л. Эйнгорн, И. Л. Эренбург и др. Репродукции выставленных работ воспроизводились в журнале «Творчество».

С весны 1919 деятельность Цеха пошла на убыль в связи с отъездом из Харькова многих художественных деятелей.

Лит.: Выставки, 56.
Творчество, 1919, №№ 1—5/6.
Пути творчества, 1919. № 1/2. С. 55—56, 58.

Наш голос, 1919, 18 янв.

Сергей Юткевич: Из ненаписанных мемуаров/Публ. М. З. Долинского//Панорама искусств — 11. М., 1988. С. 72—107.

«ХУДОЖНИК» (Всероссийское кооперативное товарищество «Художник»; с ноября 1931 — Всесоюзный кооперативный союз работников изобразительных искусств «Всекохудожник»). Москва, 1929—1940.

Товарищество создано по инициативе сектора искусств Наркомпроса как преимущественно хозяйственная организация. Ставило целью обслуживание производственных нужд живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов и прикладников, руководство их профессиональной деятельностью, коллективизацию художественного труда, выполнение государственных заказов и заботу об усилении материальной базы изобразительного искусства.

Из устава (1932): *«Содействуя вовлечению средств работников изобразительных искусств в кооперативное строительство, Товарищество организует рынок произведений художественного труда, проводит в культуре изобразительных искусств тематику, отражающую задачи реконструктивного периода, и осуществляет мероприятия, преследующие цели наибольшего внедрения художественной культуры в среду трудящихся масс и реконструкцию быта на социалистических началах».*

Товарищество организовало коллективные мастерские и подсобные производственные предприятия по выработке художественных материалов, заключало контракты с художниками, финансировало их командировки в районы индустриального и колхозного строительства, планировало и распределяло заказы на оформительские и театральные-декорационные работы. К 1931 привлекло к своей деятельности актив большинства московских художественных обществ. Были созданы губернские и краевые филиалы, которые объединяли по РСФСР более 3,5 тысяч работников изобразительных искусств. По аналогии с «Художником» возникли кооперативные товарищества в республиках.

В 1930—1932 «Художник» организовал в Москве более 30 выставок, в том числе: «Социалистическое строительство в изобразительном искусстве» (декабрь 1930 — январь 1931), «Выставка молодых художников» (июнь—июль 1931), «Крым и Кавказ — здравницы СССР» (июль—август 1931), «Гиганты Урала» (сентябрь—октябрь 1931), «Днепрострой летом 1931 года» (ноябрь 1931), «Выставка работ художников Украины, Азербайджана, Армении» (декабрь 1931 — январь 1932), «Искусство Палеха» (январь—февраль 1932), а также отчетные выставки художников, командированных в районы индустриального и колхозного строительства, и несколько персональных выставок (С. В. Кольцова, Дж. Хартфилда, Н. Н. Масленни-

кова, Ф. К. Лехта, К. Кольвиц и др.). В 1931 «Художник» совместно с сектором искусств Наркомпроса устроил передвижную выставку, которая обошла многие города Урала, Сибири, Казахстана, Средней Азии, Центральной и Южной России.

В соответствии с принципами товарищества, в выставках участвовали художники различных направлений. При этом в экспертную комиссию входили представители сектора искусств Наркомпроса, ФОСХ и рабочей художественной общестственности. Московские выставки проходили, как правило, в помещении выставочного зала «Художник» (с 1931 — «Всекохудожник») на Кузнецком мосту. Позже в Москве был создан Всесоюзный выставочный и универсальный художественно-оформительский центр.

С лета 1932 деятельность «Всекохудожника» проходила под эгидой Московского отделения Союза советских художников, причем в его распоряжение перешла хозяйственная часть ликвидированных московских художественных обществ. В 1937 руководство организации во главе с председателем Ю. М. Славинским было репрессировано. В 1940 функции «Всекохудожника» перешли к Художественному фонду СССР.

Лит.: БСЭ. Т. 60 (1934). С. 274—275; Выставки, 375, 377—381, 404—405; Маца, 562—565.

Бюллетень Всероссийского Кооперативного товарищества «Художник». М., апр. 1931.

Устав производственного кооперативного товарищества работников изобразительных искусств. М., 1932.

Искусство в РСФСР: Отчет сектора искусств Наркомпроса РСФСР VIII Всесоюзному съезду Всерабиса (за период работы 1929—1931). М. — Л., 1932. С. 26—27.

«ЦВЕТОДИНАМОС И ТЕКТОНИЧЕСКИЙ ПРИМИТИВИЗМ» (Манифест группы художников и одноименная выставка). Москва, 1919.

Манифест объединил студентов ВХУТЕМАСа, главным образом, учеников А. В. Шевченко, которые отстаивали право на свободу творческих исканий в рамках станкового искусства и стремились выявить новые законы построения картины на основе современных представлений о природе цветового восприятия. Был опубликован за подписью А. В. Грищенко и А. В. Шевченко в каталоге одноименной выставки (12-й Государственной выставки), состоявшейся в 1919.

Авторы манифеста провозглашали: *«1) Концепция кубизма и футуризма нами изжита. Работать в этом духе — значит эпитизировать. 2) Прикладничество всех родов и направлений нами отвергается. 3) Быт, повествование, пространственный психологизм нами отбрасываются. 4) Картина, выражение, живописный строй, дух художника, его чувство и такт как начало и конец нашего творчества — вот первородная идея нашего искусства, которое мы называем станковым».*

В выставке участвовали: Г. А. Башкиров, И. В. Белов, М. С. Белов, В. В. Богатов, В. Ф. Борзов, Г. Н. Быков, Т. Н. Варенцов, В. Н. Васильев, М. А. Васильев, М. В. Васильев, В. П. Гладышев, А. С. Голованов, С. В. Гришин, А. В. Грищенко, М. Г. Дроздовская, М. С. Есакова, П. Н. Калабухов, В. В. Каптерев, А. Ф. Кулюкин, В. Ф. Кулюкин, Н. С. Лебедев, А. В. Матонкин, Ф. И. Никитин, М. В. Новиков, Е. Е. Рожкова, А. Саломатин, И. Ф. Семенов, С. В. Семенов, А. С. Смирнов, А. Н. Соболев, С. В. Соловьев, А. А. Топорков, Н. Удалов, Я. Целовальников, А. В. Шевченко, В. И. Шпагин, С. Д. Шумнов, М. Шумов.

В специальных статьях Грищенко и Шевченко, помещенных в каталоге, разъяснялось: *«Живопись цветодинамос обнимает определенный комплект живописных идей. Краски и цвет — главное лицо этих идей, та волшебная палочка, которая вдохновляет художника, дает ему импульс, толчок и побуждение к творчеству. На основе тектоники — живописного построения — орудием картины, создавая ее динамос и строй»* (А. Г. «Цветодинамос»).

«Динамо-тектонический примитивизм не есть стремление к «измотворчеству», а наоборот, желание как-нибудь отмежеваться от всякого «направленства». Это есть творчество, направленное — к изысканию новых способов выражения в области станковой живописи, на основе живописных традиций предыдущих эпох» (А. Ш. «Динамо-тектонический примитивизм»).

В 1926 основное ядро группы вошло в общество «Цех живописцев», которое вело счет своих выставок с 12-й Государственной выставки.

Лит.: Выставки, 45; Маца, 117—120.

Каталог двенадцатой Государственной выставки «Цветодинамос и тектонический примитивизм». М., 1919.

А. В. Шевченко: Сборник материалов. М., 1980. С. 9.

«ЦЕХ ЖИВОПИСЦЕВ» (Общество художников «Цех живописцев»). Москва, 1926—1930.

Общество основано в конце 1926 по инициативе А. В. Шевченко и его учеников. Провозглашало приоритет станкового искусства и свободу живописных исканий. Объединяло художников различных направлений. В правление общества вошли А. В. Шевченко (председатель), А. С. Голованов, А. Б. Голополосов, В. В. Каптерев и М. А. Целыковский. Устав утверждён в 1928.

Созданию общества предшествовала выставка «Цветодинамос и тектонический примитивизм» (12-я Государственная выставка, 1919) и «1-я Выставка станковых художников», организованная студентами ВХУТЕМАСа (осень 1923, ГМИИ). Эти выставки в дальнейшем рассматривались как первые выставки «Цеха живописцев».

«Цех живописцев» провел три выставки (по принятой нуме-

рации — «3-я», «4-я» и «5-я»): в декабре 1926, феврале—марте 1928 и марте—апреле 1930. В выставках участвовали действительные члены общества и экспоненты: И. О. Ахремчик, Р. Н. Барто, В. Н. Баскакова, Г. А. Башкиров, З. Б. Беликович, Н. И. Витинг, А. С. Голованов, А. Б. Голополосов, И. Д. Гончаров, С. Д. Игумнов, В. В. Каптерев, Е. Р. Классон, О. И. Коган, А. А. Копчугов, Л. А. Кузнецов, В. И. Кутузов, К. Ф. Морозов, К. М. Мухин, С. Г. Некрасов, Н. И. Николаев, М. В. Новиков, В. В. Почиталов, Г. Г. Ряжский, З. М. Сирвинт, С. С. Стрелков, К. Н. Суряев, Т. Г. Тавадзе, А. А. Фомин, Н. Ф. Фролов, М. А. Цельковский, А. В. Шевченко, Р. Л. Штейнбрехт и др. Члены общества участвовали в трех передвижных выставках, устроенных Наркомпросом (1929, 1930 и 1931).

Общество постоянно подвергалось критике за аполитичность и уход от современной тематики. В. М. Лобанов писал: *«При наличии большого творческого разнообразия, всех участников Цеха внутренне сближает, кроме их личной одаренности, стремление к чисто живописной выразительности, в жертву которой «цехисты», без больших раздумий и колебаний, приносят социальную насыщенность и тематическую направленность своих работ».*

Особо резкие нападки вызвала последняя выставка, которую А. И. Михайлов определил как *«пример яркого отражения реакционности мещанских художников, которые в период борьбы за социализм не нашли ничего лучшего, как воспевать проституток, «красоту» тлена, гниения и смерти, мистические видения, мещан, услаждающихся гитарой, живописать цветочки и т. п.».*

После второй («4-й») выставки из общества вышли его основатели Барто, Башкиров, Каптерев, Сирвинт и др. В 1930 оно распалось. В 1931 группа его членов и экспонентов (Беликович, Витинг, Кутузов, Морозов, Мухин, Ряжский, Штейнбрехт) участвовала в создании Объединения работников искусств.

Лит.: Выставки, 115, 180, 251, 339; Лобанов, 145; Михайлов, 108—110, Тугендхольд, 120—121.

Каталог первой выставки станковых художников: Живопись, скульптура, графика. М., 1926.

Каталог выставки общества художников «Цех живописцев»/Вступ. ст. Н. Я. М., 1926.

Каталог 4-й выставки Общества художников «Цех живописцев». М., 1928

Каталог 5-й выставки Общества художников «Цех живописцев». М., 1930 (Список членов).

А. В. Шевченко: Сборник материалов. М., 1980. С. 9—12.

Зернова Е. С. Воспоминания монументалиста. М., 1985. С. 41—42.

Цех живописцев Святого Луки (Группа художников). Петроград, 1918.

Группа возникла в апреле 1918 по инициативе учеников Д. Н. Кардовского. Ставила целью защиту профессиональных интересов художников и обучение мастерству, стремилась к возрождению традиций старых мастеров.

Цех носил имя евангелиста Луки (покровителя живописцев и, по легенде, первого портретиста Марии с Младенцем Иисусом) по аналогии со средневековыми гильдиями живописцев и имел подобную им структуру. Во главе цеха стояли «мастера»: Д. Н. Кардовский, А. Е. Яковлев, В. И. Шухаев; «подмастерьями» числились Б. Ф. Коварский, В. Н. Мешков, Н. Э. Радлов, Н. В. Ремизов (Ре-Ми), М. Э. Фохт. Под руководством «мастеров» и «подмастерий» работали ученики. В основе преподавания лежала методика Кардовского.

На первом собрании, 17 апреля 1918, Радлов выступил с программным докладом «О целях и средствах живописного искусства», который затем был опубликован в «Аполлоне». *«Мы считаем организуемое нами общество, — писал он, — единственным, построенным на общности искусствопонимания его участников. (...) Говоря о нашем искусствопонимании, мы не намерены удивлять кого-либо чем-либо новым. Мы не открыватели новых течений и не изобретатели новых «измов». Наше искусствопонимание не является одним из возможных новых взглядов на искусство, ищущим своих прав наряду с существующими. Мы хотим только на основании простого и строгого определения понятий сделать из него необходимые и потому обязательные для всех выводы. Если тем не менее мы обращаемся с призывом к объединению не ко всем художникам, то только потому, что вследствие ненормальности современного положения искусства, мы считаем большинство из них неподготовленными к следованию по нашему пути».*

В докладе подчеркивалась необходимость подчинения «главному мастеру» на основе принципа разделения «больше или меньше усвоенной живописной техники». Радлов писал: *«Для осуществления всех целей жизнь нашего общества должна быть построена на дисциплине, на умении подчинять свою художественную волю чужой. Это требование не противоречит и не мешает свободному развитию художнической личности, ибо только дисциплинированная, т. е. вполне сознавшая свои цели и владеющая средствами для достижения их индивидуальность имеет право проявить себя в абсолютной ценности. Подчинение авторитету лежит в основе изучения традиций живописной техники. Только при этих условиях может создаваться школа как синтез художественных знаний и навыков, приведенных в систему».*

Участники цеха планировали создать товарищество на паях, организовать издательство и клуб, где читались бы лекции и проводились диспуты, устроить мастерскую для производства художественных красок. Однако общество не нашло практических путей для реализации этой программы и вскоре распалось.

Лит.: Радлов Н. Э. Цех Святого Луки//Аполлон, 1917. № 8/9/10. С. 61—79, 92.
Июффе М. Л. Николай Эрнестович Радлов: Творческий путь. М., 1963. С. 17—18.

Мямлин И. Василий Иванович Шухаев. Л., 1972. С. 40.

А. Е. Яковлев, В. И. Шухаев. К 100-летию со дня рождения: Каталог выставки/Вступ. ст. В. П. Князевой. Л., 1988. С. 5.

Советское искусствознание. Вып. 24. М., 1988. С. 350, 358.

«ЦЕХ ХУДОЖНИКОВ» (Общество «Цех художников»). Ленинград, 1930—1932.

Цех основан летом 1930 в результате слияния Общества им. А. И. Куинджи, Общества художников-индивидуалистов, Общины художников и Общества живописцев. Выступал за преемственность культуры и развитие реалистических традиций в живописи на основе высокого профессионализма.

Толчком к созданию общества послужили резкие нападки на последнюю выставку куинджистов, состоявшуюся в мае 1930 в Рафаэлевском зале Академии художеств. В июне 1930 в ленинградских газетах было опубликовано обращение за подписью И. И. Бродского, Н. И. Дормидонтова, С. А. Павлова, Н. Э. Радлова и Л. Т. Чупятова: *«Мы считаем, что в настоящих условиях дальнейшее существование обществ: имени Куинджи, Общины, Индивидуалистов и ОЖ нецелесообразно. На очереди стоит вопрос о том, чтобы, объединив все общественно и художественно ценное, что входило в названные общества, создать единую художественную организацию с четко сформулированной программой общественной деятельности и определенным художественным лицом для активного участия в культурном строительстве Союза».* Вскоре состоялось организационное оформление общества «Цех художников», которое расположилось в помещении Общины на Большой Пушкарской.

С 1931 в числе других ленинградских обществ участвовал в подготовке обширной выставки «Советское изобразительное искусство реконструктивного периода», открытие которой состоялось летом 1932.

Деятельность общества прекратилась в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций».

Лит: Изо-общественность на повороте//Рабочий и театр, 1930. № 32. С. 9.

Бродский И. А. Исаак Израилевич Бродский. М., 1973. С. 323—324.

Рылов А. А. Воспоминания. Л., 1977. С. 230.

Советское искусствознание. Вып. 24. М., 1988. С. 360—361.

«ЧЕРВОННАЯ ТРОЙКА» (Литературно-художественная группа). Омск. 1921—1922.

Группа возникла в 1921 по инициативе молодых художников В. И. Уфимцева, Б. С. Шабля, Н. М. Мамонтова, поэта Л. Н. Мартынова, композитора В. Я. Шебалина и работника Омского политпросвета И. Черникова при участии студен-

тов Художественно-промышленного института А. Г. Бах и П. А. Осолодкова, писателей А. С. Сорокина, Г. А. Вяткина и др.

Члены группы называли себя «футуристами» и в художественной практике смыкались с младшими бубнововалетцами. Летом 1921 они совершили плавание на агитпароходе «III Интернационал» по Оби и Иртышу. В 1921—1922 провела в Омске четыре выставки и устроили несколько диспутов. После 1922 деятельность группы прекратилась в связи с отъездом художников из Омска.

Лит.: Муратов, 47—48, 60—61.

Уфимцев В. И. Говоря о себе: Воспоминания. М., 1973. С. 7, 32—33.

Черниговское товарищество художественных выставок (с 1916 — Черниговское товарищество художников). 1904—(1917).

Объединение возникло по инициативе местных художников и преподавателей по аналогии с Киевским товариществом художественных выставок. Ставило целью *«с надлежащего разрешения устраивать с платным входом выставки художественных произведений; производить на них продажу как произведений искусств, так и каталогов художественных произведений и фотографических снимков с художественных произведений»*.

Члены-учредители: В. И. Артынов, И. Д. Бутник, С. Д. Бутник, Н. М. Крулев, В. З. Рябцев, С. В. Синегуб, Д. П. Яворский и др. В большой выставке черниговских художников, состоявшейся в апреле 1915, участвовали также Ф. Т. Бокало, И. К. Журавский, И. В. Лисицын, Б. К. Пилипенко, А. И. Резников, Н. Б. Тарловский и др.

31 августа 1916 был утвержден новый устав товарищества, в соответствии с которым его целью провозглашалось *«единение художников для совместной плодотворной работы в области искусства»*.

В 1920-е бывшие члены товарищества (Журавский, Лисицын, Пилипенко и др.) участвовали в создании Черниговского филиала АХЧУ.

ЦГИА, ф. 789, оп. 13, 1905, д. 62; ф. 1284, оп. 13, 1905, д. 62.

Лит.: Устав общества «Черниговское товарищество художников». Чернигов, 1916.

Читинское общество любителей изящных искусств. 1919—1922.

Общество учреждено 18—21 марта 1919. Провело несколько выставок с участием С. А. Бирнбаума, Н. И. Верхотурова, Н. А. Вьюнова, Г. Р. Жизневского, И. Н. Жукова, В. Н. Пальмова, И. П. Сверкунова и др.; проводило также персональные выставки.

Лит.: Кондыба, 130.

«ШЕСТНАДЦАТЬ» (Группа художников «Шестнадцать»). Ленинград, 1922—1928.

Группа сформировалась как выставочное объединение экспонентов «Мира искусства» и примкнувших к ним выпускников ВХУТЕИНа. Не имела четко сформулированной программы и воздерживалась от активной полемики с другими обществами.

Название группы дано по числу участников первой выставки, состоявшейся в ноябре—декабре 1922 в помещении Аничкова дворца: В. П. Белкин, Г. М. Бобровский, М. П. Бобышов, И. И. Бродский, В. В. Воинов, Л. А. Ильин, А. И. Кудрявцев, А. Б. Лаховский, П. С. Наумов, Н. А. Околович, Л. В. Руднев, А. А. Рылов, А. И. Савинов, Н. П. Сычев, Н. И. Фешин, П. А. Шиллинговский. В дальнейшем группа провела еще три выставки (1923, 1924 и 1927), в которых участвовали Г. С. Берейский, А. И. Гегелло, Н. И. Дормидонтов, В. Д. Замирайло, М. П. Зандин, В. М. Конашевич, Б. М. Кустодиев, В. Н. Мешков, Д. И. Митрохин, А. П. Остроумова-Лебедева, С. А. Павлов, Н. Э. Радлов, К. И. Рудаков, П. И. Соколов, Н. К. Шведе-Радлова и др.

Развивая традиции мирискусников, «Шестнадцать» ставили целью повышение художественной культуры и совершенствование профессиональных навыков. Идеолог группы Н. Э. Радлов писал: *«Один путь для серьезного и честного художника — вернуться к своей «специальности», к своей деятельности; не быть слишком «практичным» и отказаться от теоретизирования, в котором он не силен; стать живописцем — побольше смотреть и чувствовать, поменьше мудрствовать и «изобретать», побольше работать в своей области и поменьше соваться в чужие».*

Э. Голлербах, подчеркивая преемственность группы с «Миром искусства», назвал ее *«одной из наиболее культурных художественных организаций»*, которая *«продолжает и хранит традиции безвременно распавшегося художественного объединения»*. В то же время пролеткультовская критика упрекала группу в уходе от современности и в сюжетной бедности.

Весной 1928 по инициативе основного ядра группы образовалось «Общество живописцев».

Лит.: Выставки, 99, 116, 135, 220.

Выставка картин шестнадцати художников. Пг., 1922.

Выставка картин «шестнадцати». Пг., 1923.

Радлов Н. Э. Выставка «Шестнадцать»//Петроград, 1923. № 12. С. 15.

Выставка картин «Шестнадцати». Л., 1924.

IV выставка картин группы художников «Шестнадцать». Л., 1927.

Исаков С. Выставка «Шестнадцати»//Жизнь искусства, 1927. № 20. С. 8.

Голлербах Э. Выставка «Шестнадцати»//Красная газета. Веч. вып., 1927, 30 апр.

Гурвич И. Итоги выставочного сезона//Художник. Л., 1928. С. 45.

Бродский И. А. Исаак Израилевич Бродский. М., 1973. С. 209—211.

К. И. Рудаков: Воспоминания о художнике. Л., 1979. С. 144.

Лебедев И. В. Общество живописцев//Советское искусствознание. Вып. 23. М., 1988. С. 348—349, 353.

Эстляндское литературное общество (Отделение по художественной части Эстляндского литературного общества, состоящее при Музее). Ревель, 1897—(1915).

Эстляндское литературное общество возникло в 1842. В соответствии с уставом (в ред. 1908 года) ставило целью *«распространять познания в области всех наук, литературы и искусств, поощрять развитие духовной жизни, в особенности же способствовать лучшему изучению Эстляндии и ее обитателей как в прошедшее, так и в настоящее время»*. В 1864 при обществе был основан Эстляндский провинциальный музей, в начале 1897 при музее возникло Отделение по художественной части, намечавшее программу периодических и небольших постоянных выставок. Члены отделения получали право бесплатного посещения выставок, а также *«право участия в получении премий и право пользования периодическими изданиями по части художеств, которые будут иметься в помещении Провинциального музея»*.

В 1897—1900 состоялось три выставки отделения, в которых участвовали местные художники и уроженцы Эстляндии А. И. Адамсон, Э. Бергер, А. Виллевалде, Р. Ф. Вильде, К. А. фон Винклер, А. А. фон Вистингаузен, К. Э. Гефтлер, К. Ф. Карлсон, И. фон Лиlienфельд, Ф. Мориц, О. Пален, К. Рауд, П. Рауд, Э. Таубе, И. фон Тобизен, Р. Ф. Френц, Г. Цеге фон Мантейфель, А. фон Цур Мюлен и др. Экспонировались работы петербургских и рижских художников.

Лит.: Каталоги художественных выставок, устроенных Отделением по художественной части Эстляндского литературного общества, состоящим при Музее. Ревель, 1897; 1898; 1900 (рус. и нем.).

Устав Эстляндского литературного общества. Ревель, 1915.

Эстонское художественное общество. Ревель. 1907—1919.

Общество возникло вскоре после Первой эстонской выставки (Юрьев, 1906) по инициативе художника и педагога А. А. Лайкмаа и молодых выпускников ЦУТР А. Киви, В. Я. Пятса и О. Юнгберга. Позже к ним присоединились художники из Юрьева, группировавшиеся вокруг журнала «Молодая Эстония» («Ноор Ээсти»): Я. Коорт, К. Мяги, Н. Трийк и др. Согласно уставу, утвержденному 27 января 1912, ставило целью *«развитие изображающих искусств и эстетического чувства среди народа и поддержку лиц, занимающихся художествами»*. Планировало *«объединить художников и любителей, устраивать художественные выставки и музеи, издавать и распространять художественную литературу, (...) устраивать собрания, лекции, собеседования, курсы рисования и живописи, (...) выдавать стипендии лицам, получающим художественное образование»*. Председателем общества был В. Я. Пятс, затем К. Ф. Карлсон.

В 1910 одновременно с 3-й Эстонской художественной выставкой, проходившей в Юрьеве, Ревеле и Пернове, общество устроило первую самостоятельную выставку. Большая выставка общества состоялась весной 1916. В выставках участвовали: А. И. Адамсон, П. Арен, К. Бурман, П. Бурман, А. Ваббе, Л. Вадеман, А. Вейценберг, А. Киви, Я. Я. Коорт, Г. Лайпман, М. Лейбург, Г. Лукк, К. Мяги, Р. Ниман, В. Ормиссон, А. Пилларт, В. Я. Пятс, П. Рауд, Т. Рейсман, А. Тензинг, Б. Томасберг, Н. Трийк, О. Юнгберг, А. Янсен и др.

В сентябре 1912 при обществе открылись курсы рисования, позже (в 1914) преобразованные в Художественно-промышленное училище.

Лит.: Устав Эстонского художественного общества. Ревель, 1912.

Каталог выставки Эстонского художественного общества. Ревель, (1911). Каталог художественной выставки. Эстонское художественное общество. Ревель, 1916.

Таллин. Краткий энциклопедический справочник. Таллин, 1980. С. 162.

Государственный художественный музей ЭССР: Эстонское и эстонское советское искусство/Сост. И. Тедер. Таллин, 1989, с. 23—33.

Ялтинский художественный кружок. 1914 — (1916).

Кружок возник по инициативе художника А. А. Росинского. В соответствии с уставом, утвержденным в ноябре 1914, ставил целью устройство собраний для совместного рисования с натуры, заботу об охране памятников и организацию художественного музея. Членами-учредителями стали художники: М. А. Алисов, А. Н. Виттер, А. В. Волжеников, А. Л. Лас, М. А. Лас, В. И. Пацевич, А. А. Росинский (председатель), И. П. Федоров-Керченский, И. С. Шамраев, Е. Д. Шульц и известный меценат князь Н. А. Гедройц.

Члены кружка устраивали рисовальные «субботы» и музыкальные вечера по средам. Первоначально собрания кружка устраивались в гостинице «Джалита», позже — в собственном помещении. В феврале—марте 1915 кружок провел первую выставку, на которой экспонировались работы местных художников и произведения из частных собраний. В августе 1915 в помещении кружка была организована постоянная выставка.

Лит.: Литвинов И. К организации в Ялте «общества любителей искусств»//Ялтинский вестник, 1914, 19 июня.

Ялтинский художественный кружок//Ялтинский вестник, 1914, 25 ноября.

Виттер А. Художественно-артистический кружок//Ялтинский вестник, 1915, 30 декабря.

Ярославское общество работников изобразительных искусств. 1928—(1932).

Общество образовалось в результате реорганизации местного филиала АХР и намечало продолжить работу, начатую Ярославским художественным обществом. Его члены ставили целью «выявление лица Ярославля в живописи в це-

лом — путем устройства ежегодных выставок всех художников Ярославля, независимо от их направлений». Предполагалось устраивать персональные выставки и выставки по направлениям.

В 1928 и 1929 общество провело выставки в Ярославской картинной галерее. В них участвовали: А. В. Александров, Б. И. Березин, В. Г. Булкин, М. А. Владыкин, А. Г. Владыкина, К. А. Горбатов, А. А. Державин, Н. Ф. Енгальчева, С. И. Канер, А. Э. Квининг, А. И. Малыгин, Н. Малыгин, Н. В. Перцев, Н. Перцева, В. В. Смирнов, И. Е. Смиров, Б. А. Черепанов и др.

Лит.: Выставки, 273, 318.

Каталог II-й выставки картин Ярославского общества работников изобразительных искусств. Ярославль, 1929.

Ярославское художественное общество. 1908—1928.

Общество создано по инициативе основателя городских рисовальных классов П. А. Романовского, краеведа П. А. Критского и общественного деятеля И. А. Лазарева при участии местной художественной молодежи. Ставило целью «а) объединение на почве служения чистому и прикладному искусству лиц, интересующихся художественной литературой, музыкой, живописью, ваянием, графическим искусством, кустарным делом и другими отраслями художественного знания; б) проведение искусств, как важных факторов культуры страны, в общественную жизнь». Первым председателем правления стал П. А. Романовский; с 1910 бессменным главой общества был И. А. Лазарев.

В 1910—1915 общество проводило ежегодные выставки, в которых участвовали местные художники И. П. Батюков, В. П. Бычков, М. А. Владыкин, А. Г. Владыкина, И. Н. Вроченский, А. Н. Кандауров, А. Д. Красотин, А. И. Малыгин, П. В. Мосягин, Е. П. Розова, А. А. Соболев, Н. В. Харитонов, С. Ф. Шитов, Н. Ф. Шитова, В. М. Шульц, петербуржцы и москвичи С. А. Виноградов, М. А. Добров, К. С. Петров-Водкин, М. С. Сарьян, Н. М. Чернышев и др.

Важным направлением деятельности общества считалось краеведение и охрана памятников старины. Его члены участвовали в реставрационных работах в Ферапонтовом монастыре, рисовали и фотографировали памятники старинного зодчества русского Севера, читали лекции по краеведению. Их усилиями были подготовлены и изданы альбомы «Церковь Богоявления в Ярославле» и «Печные поливные кафели XVIII и XIX вв.». Библиотека общества насчитывала более 6000 томов.

В 1919 общество при поддержке подотдела по делам музеев и Губоно организовало Художественную галерею, передав ей коллекцию живописных и графических работ, в том числе 10 полотен, полученных в 1912—1913 от Академии художеств.

В 1921, после приезда в Ярославль наркома просвещения А. В. Луначарского, общество получило статус отделения Российской Академии истории материальной культуры. В 1923 провело выставку в пользу пострадавших от землетрясения в Японии. Позже его члены участвовали в «Первой осенней выставке картин ярославских художников» (1924) и выставке Ярославского филиала АХРР (1927). В 1928 многие из них вошли в Ярославское общество работников изобразительного искусства.

Лит.: Известия Общества преподавателей графических искусств, 1909. № 3—4. С. 133.

Из жизни Ярославского художественного общества в 1914—1915 гг.//Временник. № 1. Вологда, 1916.

Жуковский А. В. Ярославское художественное общество//Север, 1923. № 3—4. С. 310—311.

Малыгин А. Путеводитель по художественной галерее Ярославского областного музея. Ярославль, 1928. С. 5—8, 44.

«4 ИСКУССТВА» (Общество художников «4 искусства»). Москва, 1924—1931.

Общество основано по инициативе голуборозовцев и участников выставок «Мир искусства». Его члены провозглашали приоритет высокого профессионального мастерства и эмоциональной содержательности произведения. В задачу общества входило изучение вопросов эстетики и взаимодействия различных видов искусства, а также разработка градостроительных принципов, монументальная пропаганда, оформление интерьеров и общественных зданий.

Члены-учредители: С. А. Аракелян, Е. М. Бебутова, Л. А. Бруни, А. С. Глаголева, И. С. Ефимов, К. Н. Истомина, А. Е. Карев, А. И. Кравченко, П. В. Кузнецов, В. В. Лебедев, Л. М. Лисицкий, Д. Н. Лопатников, П. И. Львов, А. Т. Матвеев, П. В. Митурич, В. И. Мухина, И. И. Нивинский, Н. И. Нисс-Гольдман, П. Я. Павлинов, К. С. Петров-Водкин, А. И. Савинов, М. С. Сарьян, Н. А. Тырса, Н. П. Ульянов, П. С. Уткин, В. А. Фаворский, И. М. Чайков. На первом организационном собрании председателем общества был избран Кузнецов, его заместителем — Фаворский, секретарем — Истомина. К концу 1920-х общество объединяло около 70 живописцев, графиков и скульпторов из Москвы, Ленинграда, Саратова, Еревана и других городов. Видную роль в нем играли архитекторы И. В. Жолтовский, А. И. Таманян, В. А. Шуко и А. В. Шусев.

В 1928 был принят устав общества, в котором указывалось: *«Имея целью деятельное участие в социалистическом строительстве и развитии революционной культуры, Общество „Четырех искусств“ объединяет в пределах РСФСР художников, работающих в области живописи, скульптуры, архитектуры и графики, ставя задачей содействие росту художественного мастерства и культуры изобразительных искусств путем научно-исследова-*

тельской и практической работы своих членов и распространения художественно-технических знаний.»

Идейная платформа общества была сформулирована в декларации, принятой в 1929: «Художник показывает зрителю прежде всего художественное качество своей работы.

Только в этом качестве выражается отношение художника к окружающему его миру.

Рост искусства и развитие его культуры находятся в таком периоде, что его специфической стихии свойственно с наибольшей глубиной раскрываться в том, что просто и близко человеческим чувствам.

В условиях русской традиции считаем наиболее соответствующим художественной культуре нашего времени живописный реализм. Самой для себя ценной считаем французскую школу, как наиболее полно и всесторонне отражающую основные свойства искусства живописи.»

Общество провело три выставки в Москве (апрель—май 1925, ГМИИ; ноябрь 1926, Государственный Исторический музей; май 1929, МГУ) и выставку в Ленинграде (март 1928, ГРМ). В выставках наряду с учредителями участвовали: Г. С. Верейский, А. Д. Гончаров, В. Д. Гудиашвили, Г. М. Гурджан, И. В. Ключ, М. В. Кузнецов, Н. Н. Купреянов, Н. Ф. Лапшин, С. И. Лобанов, Ю. Д. Махоткин, Г. Я. Мельников, В. М. Мидлер, В. А. Милашевский, З. Я. Мостова, П. И. Нерадовский, А. П. Остроумова-Лебедева, Н. И. Падалицын, И. А. Пуни, С. М. Романович, В. Ф. Рынди́н, Н. А. Симонович-Ефимова, Н. П. Феофилактов, В. Ф. Франкетти и др. В 1928/1929 ленинградская группа (А. Е. Карев, В. В. Лебедев, П. И. Львов, К. С. Петров-Водкин, Н. А. Тырса) представляла общество на выставке «Современные ленинградские художественные группировки». Члены общества участвовали также в выставке «Жизнь и быт детей Советского Союза» (1929) и в двух передвижных выставках, организованных Главискусством Наркомпроса (1929 и 1930).

Приверженность художников традициям мировой культуры, стремление к высокой духовности искусства не находили понимания критики, которая часто упрекала общество в чрезмерном увлечении формальной стороной дела, эстетизме, «культуре декоративности» и в уходе от современных социальных проблем. Журнал «Искусство в массы», в духе полемики того времени, охарактеризовал деятельность общества как «художественную контрреволюцию» и «контрабанду». В резолюции сектора искусств Наркомпроса по докладу московских художественных обществ, принятой в конце 1930, наряду с обвинениями в «узкоформалистических, по существу, буржуазных тенденциях» содержался призыв к «радикальной перестройке» общества и «чистке его рядов».

Под воздействием жесткой критики общество самоликвидировалось. В начале 1931 группа его бывших членов (К. Н. Исто-

мин, В. Ф. Рындин, А. В. Фонвизин, Н. М. Чернышев и др.) вошла в АХР.

ЦГАЛИ, ф. 645, оп. 1, д. 453, л. 130—131 (Декларация).

Лит.: Борьба за реализм, 230—235; Буш, Замошкин, 100—117; Выставки, 153—154, 179, 261, 294—295, Лебедев, 65; Маца, 321—322, 425, 581—582. Каталог выставки «4 искусства». М., 1925.

Каталог выставки живописи, графики, скульптуры, архитектуры общества художников «4 искусства». М., 1926.

Каталог выставки Общества художников «4 искусства». Л., 1928.

Каталог выставки живописи, графики, скульптуры и архитектуры общества художников «4 искусства». М., 1929.

Ежегодник литературы и искусства на 1929 год. М., 1929. С. 551—552. (Декларация).

Заявление группы художников Общества «4 искусства» IV пленуму Центрального совета АХР//За пролетарское искусство, 1931. № 5.

Яблонская. Константин Николаевич Истомин. М., 1972. С. 169—175 (Устав), 193.

Бебутова Е., Кузнецов П. Общество «4 искусства»//Творчество, 1966. № 11. С. 4—7.

Из истории советской архитектуры 1926—1932 гг.: Документы и материалы. Творческие объединения/Сост. В. Э. Хазанова. М., 1970. С. 115—116.

А. И. Савинов: Письма. Документы. Воспоминания. Л., 1983. С. 257—258.

Костин В. И. Среди художников. М., 1986. С. 102—103.

Живопись. 1920—1930: ГРМ. Каталог выставки. М., 1988. С. 124—149.

Эльконин В. Б. Последние дни «Четырех искусств»//Панорама искусств. Вып. 13. М., 1990. С. 224—234.

«22» (Группа 22 художников). Москва, 1927.

Группа возникла в 1927. Объединяла участников выставок «Московского салона», Общества художников московской школы, СРХ, ТПХВ и других московских обществ. Члены группы: А. И. Аристов, Н. С. Бом-Григорьева, Н. Н. Вышеславцев, Е. В. Гольдингер, Н. Григорьев, И. В. Инколова, В. Ф. Кельх, М. И. Козьмин, В. К. Коленда, Д. Л. Колобов, В. В. Крайнев, В. Д. Милиоти, Н. И. Нестеров, Е. В. Орановский, С. И. Пичугин, В. А. Симов, С. Ф. Соколов, А. В. Средин, Н. О. Фрейман, М. Ф. Шемякин, В. Ф. Штраних и Д. Н. Якунин.

В апреле—мае 1927 в Петровском Пассаже состоялась единственная выставка «22-х». В каталоге указывалось: *«Выступая под знаком «22», мы не претендуем на показ выявленного направления или единой платформы. Предоставляя каждому из участников выставки полную свободу формального разрешения взятых на себя задач, мы твердо уверены, что мироотображение в искусстве является результатом объединения художников, искренне анализирующих действительность».*

Вскоре после выставки группа распалась. В 1928 часть ее бывших членов перешла в ОХР.

Лит.: Выставки 207; Маца, 340.

Каталог выставки «22 художника»/вступ. ст. М., 1927.

«36 ХУДОЖНИКОВ» (Выставочная группировка). Москва, 1901—1903.

Группировка возникла по инициативе Ап. М. Васнецова, С. А. Виноградова, В. В. Переплетчикова и Н. В. Досекина. Объединяла в основном питомцев МУЖВЗ, в том числе бывших экспонентов ТПХВ и МТХ и участников выставок журнала «Мир искусства». «36» противопоставляли себя передвижникам, выступая против сложившегося в ТПХВ неравноправного положения молодежи. В то же время, они расходились по организационным вопросам и с петербургскими «мирискусниками», в частности, возражали против диктата С. П. Дягилева при формировании выставок.

Состоялось две выставки «36-ти художников»: 27 декабря 1901 — 3 февраля 1902 и 27 декабря 1902 — 2 февраля 1903 (обе — в Строгановском училище). В них в общей сложности участвовал 41 художник, в том числе: М. Х. Аладжалов, А. Е. Архипов, В. Н. Бакшеев, Ап. М. и В. М. Васнецовы, С. А. Виноградов, М. А. Врубель, А. Я. Головин, А. С. Голубкина, Н. В. Досекин, С. В. Иванов, Н. А. Клодт, К. А. и С. А. Коровины, К. К. Костанди, С. В. Малютин, Ф. А. Малявин, М. В. Нестеров, И. С. Остроухов, Л. О. Пастернак, К. К. Первухин, В. В. Переплетчиков, А. А. Рылов, А. П. Рябушкин, В. А. Серов, Н. А. Тархов, К. Ф. Юон, М. В. Якунчикова и др. В 1-й выставке приняла участие группа петербуржцев: А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, К. А. Сомов.

Выставки проводились без жюри, что предполагало полную свободу творчества их участников. Экспонировалась, в основном, живопись, причем центральное место занимал пейзаж. Выставки способствовали становлению московской пейзажной школы, которая в последующие годы стала одним из главенствующих направлений в русском искусстве.

С. П. Дягилев писал: *«Московская публика с первого же дня отнеслась к предприятию «36» с единодушным одобрением и была права, ибо иначе и нельзя отнести к ровному и спокойному подбору симпатичных и некрикливых работ наших истинно русских пейзажистов, с такой настойчивой наблюдательностью изучивших все красоты русской весны, всю поэзию тающего снега и все эффекты пленительного осеннего заката»* (Мир искусства, 1903. № 1. С. 8—10).

Вскоре после закрытия 2-й выставки, «36» объединились с петербургской группой «Мир искусства» в Союз русских художников (СРХ).

Лит.: Лобанов, 28—34.

Выставка работ 36-ти художников (Изд. 1, 2). М., 1901.

Выставка работ 36-ти художников. М., 1902.

Заметки//Мир искусства, 1901. № 10. С. 252; № 11—12. С. 342; 1902. № 1. С. 13.

Выставки 1902 года//Мир искусства, 1902. № 3. С. 178—192.

Выставка 36-ти художников в Москве//Искусство и художественная промышленность, 1902. № 1. С. 13.

Сидоров А. А. Творчество старших мастеров и Союз русских художников// Русская художественная культура конца XIX — начала XX века (1895—1907). Кн. 2, М., 1969. С. 37—62.
Лапшин В. П. Союз русских художников Л., 1974. С. 27—45 (С. 215—217 — библиография).

«№ 4» («№ 4. Выставка картин: футуристы, лучисты, примитив»). Москва, 1914.

Выставка состоялась в марте 1914 по инициативе М. Ф. Ларионова и Н. С. Гончаровой. Четвертая выставка группы Ларионова (предыдущие: «Бубновый валет» — 1910/1911; «Ослиный хвост» — 1912; «Мишень» — 1913) и первая из намеченной им, но неосуществленной серии нумерованных выставок без названия. Участники: С. Байдин, А. А. Барышников, И. Бабков, Т. Н. Богомазов, Г. П. Гольц, Н. С. Гончарова, С. Б. Гурвиц-Гурский, Л. Ф. Жегин, К. М. Зданевич, В. В. Каменский, М. Ф. Ларионов, Г. В. Лабунская, В. В. Левкиевский, М. В. Ле-Дантю, Н. Лопатин, Л. Остафьев, Н. Д. Павлюченко, С. Подгаевский, С. М. Романович, И. М. Фирсов, В. Н. Чекрыгин, А. В. Шевченко, В. Ф. Шехтель, А. А. Экстер и Н. П. Янкин.

В предисловии к каталогу Ларионов писал: *«Выставка «№ 4» является четвертой по порядку — в цикле выставок, устроенных группой художников, ничем не связанных между собой, кроме молодости, стремления вперед, решения задач преимущественно живописных и пока одинаковой настроенности чувства и мысли.*

Искусство приемлется нами во всех формах — без условных рамок.

Каждая из устроенных выставок, в том числе и настоящая, вызвана необходимостью, так как представляет из себя не отчет в работе, не художественный рынок, а развитие тех живописных задач, которыми живет искусство последних дней России. С этой целью на выставке для общей связи и для того, чтобы показать постепенное движение и развитие известной живописной задачи, представлено несколько произведений, уже бывших на выставках в Москве».

На выставке экспонировались «пневмо-лучистые построения» Ларионова — плод новой фазы развития его «лучистской» теории, графические фантазии Чекрыгина, шрифтовые эксперименты поэта Каменского (11 «железобетонных поэм») и другие работы.

Лит.: Дьяконицын, 194—198; Харджиев, 47.

№ 4. Выставка картин: футуристы, лучисты, примитив. М., 1914.

Стригалева А. А. Кем, когда и как была открыта живопись Н. А. Пирсомашвили?//Панорама искусств — 12, М., 1989. С. 296—332.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ

Азербайджанское общество работников революционного изобразительного искусства (АзОРРИИС)	7
«Айартун» (Художественная секция при Доме армянского искусства «Айартун»)	8
«Академические пятницы» (Рисовальные вечера по пятницам)	9
«Алая роза» (Группа художников и одноименная выставка)	10
Алтайское художественное общество (АХО)	11
«Амаравелла» («Космисты»)	11
Амурское общество поощрения художеств	12
АРИЗО — см. Ассоциация работников изобразительного искусства.	
АРМУ — см. Ассоциация революционного искусства Украины.	
Артель П. А. Крестonosцева	13
Артель русских художников	14
Архангельский кружок любителей изящных искусств	14
«Ассамблея» (Группа художников «Ассамблея»)	15
Ассоциация по изучению современного революционного быта — см. Ассоциация художников революционной России.	
Ассоциация работников изобразительного искусства (АРИЗО)	15
Ассоциация революционного искусства Украины (Асоціація революційного мистецтва України; АРМУ)	16
Ассоциация революционных художников Грузии (САРМА)	18
Ассоциация туркменских художников — см. Общество художников Туркмении.	
Ассоциация хабаровских художников	20
Ассоциация художников-графиков при Доме печати	20
Ассоциация художников Красной Украины (Асоціація художників Червоної України; АХЧУ)	21
Ассоциация художников революции — см. Ассоциация художников революционной России.	
Ассоциация художников революции (Грузинская АХР; РЕВМАС)	22
Ассоциация художников революционной Армении (АХРА)	23
Ассоциация художников революционной России (АХРР; с 1928 — Ассоциация художников революции; АХР)	23
Астраханский художественный кружок	28
АТХ — см. Ассоциация туркменских художников.	
АХР — см. Ассоциация художников революционной России.	
АХРА — см. Ассоциация художников революционной Армении.	
АХРР — см. Ассоциация художников революционной России.	
АХЧУ — см. Ассоциация художников Красной Украины.	

Бакинское художественное общество	29
Бессарабское общество любителей искусств	29
«Бубновый валет» (Общество художников «Бубновый валет»)	30
«Будяк» (Группа-студия)	34
«Быт» (Группа «Быт»)	34
«Бытие» (Общество художников «Бытие»)	34
«Венок» (Группа художников и одноименная выставка)	36
«Венок—Стефанос» (Группа художников)	37
Весенние выставки в залах Императорской Академии художеств	38
Виленский художественный кружок	40
Виленское художественное общество	41
Виленское художественно-промышленное общество в память М. М. Антокольского	42
Владивостокское общество поощрения изящных искусств	43
Владикавказская ассоциация художников (ВАХ)	44
Внепартийное общество художников	45
Воронежский кружок любителей рисования (Кружок любителей рисования в г. Воронеже)	47
ВОХ — см. Всебелорусское объединение художников.	
«Всадник» (Графический коллектив «Всадник»; с 1922 — Графический коллектив Казанских государственных художественных мастерских).	48
Всебелорусское объединение (ассоциация) художников (ВОХ; Усебеларускае аб'яднанне мастакоў)	49
«Всекохудожник» — см. «Художник»	
Всероссийский союз деятелей изящных искусств	50
Всеукраинская ассоциация пролетарских художников (Всеукраїнська асоціація пролетарських мистців; ВУАПМИТ)	51
Всеукраинская ассоциация пролетарских художников (ВУАПХ)	52
ВУАПМИТ — см. Всеукраинская ассоциация пролетарских художников.	
ВУАПХ — см. Всеукраинская ассоциация пролетарских художников.	
Вятский художественный кружок	53
«Голубая лилия» (Группа художников)	54
«Голубая роза» (Группа художников и одноименная выставка)	54
Графический коллектив Казанских государственных художественных мастерских — см. «Всадник».	
Грузинская АХР — см. Ассоциация художников революции (РЕВМАС).	
Грузинское художественное общество	56
Группа красноярских художников	57
Группа художников, Москва	57
Группа московских художников — см. «Ассамблея».	
Дом армянского искусства — см. «Айартун».	
«Дом искусств»	58
Еврейское общество поощрения художеств	59
Екатеринбургское общество любителей изящных искусств — см. Общество любителей изящных искусств в Екатеринбурге.	
Екатеринодарский художественный кружок при картинной галерее имени Ф. А. Коваленко	60
Екатеринославское научное общество (Художественная комиссия при Екатеринославском научном обществе).	61
Екатеринославское художественно-артистическое общество	62

Елизаветпольское общество любителей литературы и изящных искусств . . .	63
«Жар-Цвет» (Общество художников «Жар-Цвет»)	63
«Жемчужное солнце» (Группа художников)	64
«Жизнь — творчество» (Группа художников)	65
«Жовтень» (Художественное объединение «Октябрь» — Мистецьке об'єднання «Жовтень»)	65
Забайкальское общество изящных искусств	66
«Звено» (Московское общество художников «Звено»)	66
«Зеленая кошка» (Общество художников «Зеленая кошка»)	67
«Зеленая птица» (Кружок художников «Зеленая птица»)	67
«Зеленый цветок» (Латышское общество молодых художников)	68
«Зорвед» («Коллектив расширенного наблюдения», КОРН. Группа художников)	68
«Зритель» (Общество «Зритель»)	69
ИЗО рабочей молодежи — см. ИЗОРАМ.	
«Изобригада» (Общество художников «Изобригада»)	70
«Изограф» (Профессиональный союз художников живописи, скульптуры, гравюры, декоративного искусства — Согласие художников Москвы «Изограф»)	71
ИЗО Пролеткульта («Коллектив ИЗО Петро-Пролеткульта»; с 1924 — «Коллектив ИЗО ЛенПролеткульта»)	71
ИЗОРАМ (ИЗО рабочей молодежи)	72
Императорское общество поощрения художеств — см. Общество поощрения художников.	
Императорское общество русских акварелистов — см. Общество русских акварелистов.	
«Импрессионисты» — см. «Треугольник».	
Инициативное звено художников-профессионалов (Союз «Инициативное звено художников-профессионалов»).	74
Иркутское общество художников (Иркутское художественное общество)	74
«Искусство» — см. Профессиональный союз художников. Киев.	
«Искусство» (Общество «Искусство»). Иваново-Вознесенск	75
«Искусство движения» (Тематические выставки)	75
«Искусство—жизнь» — см. «Маковец».	
«Искусство, Революция» (Общество художников, поэтов, музыкантов и актеров «Искусство, Революция»)	76
«Искусство — социалистическому строительству» (Объединение работников изобразительных искусств «Искусство—социалистическому строительству»)	77
«Искусство трудящимся» (Группа художников «Искусство трудящимся»; ИСТР)	78
ИССТР — см. «Искусство — социалистическому строительству».	
ИСТР — см. «Искусство трудящимся».	
Кавказское общество поощрения изящных искусств (в 1873—1877 — Тифлисское художественное общество)	79
Казанское общество любителей изящных искусств	80
Калужский художественный кружок	81
Каменец-Подольское общество изящных искусств	82
«Квартира № 5» (Литературно-художественный кружок)	83
Киевский союз художников	83

Киевское кустарное общество	84
Киевское общество поощрения художеств	85
Киевское товарищество художественных выставок	86
Киевское товарищество художников	87
Киевское товарищество художников религиозной живописи	88
Клуб художников — см. Санкт-Петербургское собрание художников.	
Коллектив живописно-скульптурного синтеза	88
Коллектив ИЗО Петро-Пролеткульта — см. ИЗО Пролеткульта.	
«Коллектив расширенного наблюдения» — см. «Зорвед».	
«Кольцо» (Группа художников и одноименная выставка), Киев.	89
«Кольцо» (Группа художников), Харьков	89
Коммуна творчества козловских художников	90
«Конкретивисты» (Группа художников)	90
«Конструктивисты» (Группа художников)	91
КОРН — см. «Зорвед»	
«Космисты» — см. «Амаравелла».	
«Круг художников» (Общество «Круг художников»)	91
Кружок донских художников	94
Кружок любителей рисования в г. Воронеже — см. Воронежский кружок любителей рисования.	
Кружок любителей художеств в г. Иваново-Вознесенске	94
Кружок местных художников, Харьков	95
Кружок поощрения молодых художников в Риме	95
Кружок русских акварелистов — см. Общество русских акварелистов.	
Кружок самарских художников (Кружок художников и любителей искусств).	96
Кружок (Общество) сибирских художников	96
Кружок художников в г. Риге	97
Кружок художников Замоскворецкого района, Москва	97
Кружок художников и любителей искусств — см. Кружок самарских художников.	
«Крыло» (Группа художников «Крыло»)	98
Культур-Лига (Секция искусств Культур-Лиги)	99
«Кумач» (Группа художников «Кумач»)	99
«Кунстферейн» — см. Рижское общество поощрения художеств.	
Латышское общество поощрения художеств	100
Латышское общество молодых художников — см. «Зеленый цветок»	
Левый фронт искусства (ЛЕФ; с 1929 — Революционный фронт искусства, РЕФ)	101
Ленинградская организация рабочих-художников (ЛОРХ)	103
ЛЕФ — см. Левый фронт искусства.	
Литературно-художественное общество Дальнего Востока	103
Литовское художественное общество	104
ЛОРХ — см. Ленинградская организация рабочих-художников.	
«Луч» — см. «Прамень».	
«Лучисты и будущники» (Манифест группы художников)	105
«Магазин» (Выставка группы художников; в 1917 — Общество совершенствования зрения и слуха «Магазин»)	106
МАИ — см. Мастера аналитического искусства.	
«Маковец» (Группа художников «Маковец»; до 1924 — Союз художников и поэтов «Искусство — жизнь»)	107

«Мастера аналитического искусства» (МАИ)	109
«Мастера нового Востока» (Общество художников «Мастера нового Востока»)	111
«Мастерская имени Я. Ф. Ционглинского» (Общество «Мастерская имени Я. Ф. Ционглинского»)	112
«Мастерская трех искусств» (Объединение живописцев, архитекторов и скульпторов «Мастерская трех искусств»)	112
МАХД — см. Московская ассоциация художников-декораторов.	
«Метод» (Группа художников «Метод»; «Проекционисты»)	112
Минское общество любителей изящных искусств	114
«Мир искусства» (Общество художников «Мир искусства»)	115
«Мишень» (Выставка группы художников)	119
«Молодое искусство» (Профессиональный союз художников «Молодое искусство»)	121
МОЛХ — см. Московское общество любителей художеств	
«Монолит» (Производственный кооператив (артель) скульпторов при ИЗО Наркомпроса)	121
«Монпарнас» (Кружок русских художников «Монпарнас»)	122
Московская ассоциация художников-декораторов (МАХД)	123
«Московские живописцы» (Общество живописцев и скульпторов «Московские живописцы»)	124
Московский профессиональный союз скульпторов-художников (Общество московских скульпторов-художников; Московский союз скульпторов-художников)	126
«Московский салон» (Общество художников «Московский салон»)	127
Московский союз скульпторов-художников — см. Московский профессиональный союз скульпторов-художников.	
Московский художественный кружок	129
Московское общество любителей художеств (МОЛХ; Общество любителей художеств)	130
Московское общество скульпторов — см. Общество русских скульпторов.	
Московское общество художников-станковистов — см. Общество станковистов.	
Московское общество художниц	132
Московское товарищество художников (МТХ)	133
Московское художественное общество (МХО), 1843—1918	135
Московское художественное общество, 1923—1925	138
МТХ — см. Московское товарищество художников.	
«Мурава» (Артель художников-гончаров «Мурава»)	138
МХО — см. Московское художественное общество.	
«Мюссаровские понедельники» (до 1904 — Общество для вспомоществования сиротам и семьям художников, требующим призрения; в 1904—1912 — Общество для оказания помощи семьям художников)	139
«На революцию» (Общество художников, писателей и музыкантов «На революцию»)	141
«Народное искусство» — см. Община художников.	
«Независимые» (Группа художников)	142
Нижегородское общество любителей художеств	142
Николаевское общество изящных искусств — см. Общество изящных искусств им. В. В. Верещагина в г. Николаеве.	

«Новая Сибирь» (Сибирское общество художников «Новая Сибирь»)	143
«Новая школа» (Кружок художников «Новая школа»)	146
Новое общество живописцев (НОЖ)	146
Новое общество художников (НОХ)	147
Новочеркасское художественно-эстетическое общество	149
НОВОЧЕРХО — см. Объединение художников-профессионалов и самоучек Черкасского района.	
«Новый ЛЕФ» — см. «Левый фронт искусства».	
Новый союз передвижных выставок — см. Община художников.	
НОЖ — см. Новое общество живописцев.	
«Ноль-десять» («Последняя футуристическая выставка картин 0,10 (ноль-десять)»; в 1917 — Общество художников «0,10»)	150
НОХ — см. Новое общество художников.	
ОБИС — см. «Объединенное искусство».	
ОБМОХУ — см. Общество молодых художников.	
Общество взаимного вспоможения и благотворительности русских художников в Париже (с 1896 — Общество русских художников в Париже)	151
Общество взаимного сосуществования русских художников	153
Общество взаимопомощи русских художников и ученых в Риме	155
Общество Виленской постоянной выставки художественных произведений	155
Общество возрождения художественной Руси	156
Общество выставок художественных произведений	157
Общество грузинских художников	159
Общество деятелей украинского пластического искусства — см. Товарищество деятелей украинского пластического искусства.	
Общество для поощрения любви к искусству устройством передвижных выставок	160
Общество для вспомоществования сиротам и семействам художников, требующим призрения — см. «Мюссаровские понедельники».	
Общество для оказания помощи семействам художников — см. «Мюссаровские понедельники».	
Общество единого искусства	161
Общество живописцев (ОЖ)	161
Общество изящных искусств в Одессе — см. Одесское общество изящных искусств.	
Общество изящных искусств имени В. В. Верещагина в г. Николаеве	162
Общество имени К. Я. Крыжицкого (Общество помощи нуждающимся художникам в память академика К. Я. Крыжицкого)	163
Общество имени А. И. Куинджи	164
Общество имени Леонардо да Винчи	168
Общество искусств	169
Общество любителей изящных искусств в Екатеринбурге	170
Общество любителей изящных искусств в г. Херсоне	171
Общество любителей художеств — см. Московское общество любителей художеств.	
Общество любителей художеств, Феодосия	171
Общество молодых художников (ОБМОХУ)	172

Общество московских скульпторов-художников — см. Московский профессиональный союз скульпторов-художников.	
Общество московских художников (ОМХ)	173
Общество мстёрских иконописцев	175
Общество (Товарищество) независимых художников	175
Общество окончивших Училище живописи, ваяния и зодчества — см. Общество художников московской школы.	
Общество окончивших художественное училище барона Штиглица . .	176
Общество помощи нуждающимся художникам в память академика К. Я. Крыжицкого — см. Общество имени К. Я. Крыжицкого.	
Общество поощрения кустарного промысла и художественных произведений народного промысла	176
Общество поощрения художников (с 1882 — Императорское общество поощрения художеств; с 1917 — Всероссийское общество поощрения художеств)	177
Общество поощрения художеств. Секция акварелистов	183
Общество поощрения художеств. Секция гравюров	183
Общество преподавателей графических искусств	184
Общество работников изобразительного искусства Армении — см. Товарищество работников изобразительного искусства Армении.	
Общество распространения грамотности и ремесел (Художественная секция при Обществе распространения грамотности и ремесел)	185
Общество ревнителей русского народного искусства	186
Общество русских акварелистов (до 1887 — Кружок русских акварелистов; в 1907—1917 — Императорское общество русских акварелистов)	186
Общество русских аквафортистов	188
Общество русских скульпторов (ОРС; первоначально — Московское общество скульпторов)	189
Общество русских художников в Париже — см. Общество взаимного вспоможения и благотворительности русских художников в Париже.	
Общество Рязанского художественно-исторического музея имени профессора И. П. Пожалостина	191
Общество саратовских художников	192
Общество сибирских передвижных выставок	192
Общество сибирских художников — см. Кружок сибирских художников.	
Общество совершенствования зрения и слуха «Магазин» — см. «Магазин».	
Общество советских станковистов-оформителей (ОССО)	192
Общество станковистов (ОСТ; Московское общество художников-станковистов)	193
Общество учителей рисования	195
Общество художников-графиков	197
Общество художников и любителей искусств Степного края	197
Общество художников имени И. Е. Репина — см. Объединение художников имени И. Е. Репина.	
Общество художников-индивидуалистов	198
Общество художников исторической живописи	200
Общество художников-киевлян	201

Общество художников московской школы (первоначально — Общество окончивших Училище живописи, ваяния и зодчества)	201
Общество художников нового искусства (ОХНИС; «Презентисты»)	202
Общество художников-общественников (ОХО)	203
Общество художников-текстильщиков (ОХТ)	204
Общество художников Туркмении (ОХТ; первоначально — Ассоциация туркменских художников)	205
Община художников (в 1908—1910 — Новый союз передвижных выставок)	206
«Объединение» — см. «Объединенное искусство».	
Объединение молодежи Ассоциации художников революционной России (ОМАХРР; с 1928 — Объединение молодежи Ассоциации художников революции, ОМАХР)	208
Объединение молодых художников Азербайджана (ОМХАз)	211
Объединение новых течений в искусстве	211
Объединение работников искусств (ОРИ)	212
Объединение работников революционного плаката (ОРПП)	213
Объединение современных мастеров Украины (Об'єднання сучасних мистців України; ОСМУ)	214
Объединение ульяновских художников	215
Объединение художественной молодежи Украины (Об'єднання мистецької молоді України; ОММУ)	215
Объединение (общество) художников имени И. Е. Репина	216
Объединение художников книги (ОХК)	217
Объединение художников-профессионалов и самоучек Черкасского района (НОВОЧЕРХО)	217
Объединение художников-реалистов (ОХР)	218
Объединение художников-самоучек (ОХС)	219
«Объединенное искусство» (ОБИС; группа художников «Объединение»)	221
Одесское общество изящных искусств (Общество изящных искусств в Одессе)	221
ОЖ — см. Общество живописцев.	
«Октябрь» (Объединение новых видов художественного труда «Октябрь»)	224
«Октябрь» (укр.) — см. «Жовтень».	
ОМАХР, ОМАХРР — см. Объединение молодежи Ассоциации художников Революционной России.	
ОММУ — см. Объединение художественной молодежи Украины.	
ОМХ — см. Общество московских художников.	
ОМХАз — см. Объединение молодых художников Азербайджана.	
ОПХ — см. Общество поощрения художников.	
Оренбургское общество любителей художеств	225
ОРИ — см. Объединение работников искусств.	
Орловский художественный кружок	226
Орловское общество любителей изящных искусств	227
ОРПП — см. Объединение работников революционного плаката.	
ОРС — см. Общество русских скульпторов.	
«Ослиный хвост» (Группа художников и одноименная выставка)	228
ОСМУ — см. Объединение современных мастеров Украины.	
ОССО — см. Общество советских станковистов-оформителей.	
ОСТ — см. Общество станковистов.	

ОСХ — см. Общество саратовских художников.	
ОХК — см. Объединение художников книги.	
ОХНИС — см. Общество художников Нового искусства.	
ОХО — см. Общество художников-общественников.	
ОХР — см. Объединение художников-реалистов.	
ОХС — см. Объединение художников-самоучек.	
ОХТ — см. Общество художников-текстильщиков.	
ОХТ — см. Общество художников Туркмении.	
Палехская артель древней живописи	229
Первая рабочая группа конструктивистов (ПРГК)	231
Первая рабочая организация художников	232
Первая футуристическая выставка «Трамвай В» — см. «Трамвай В».	
«Первоцвет» (Объединение художников)	233
Первый Дамский художественный кружок	233
Пермское общество любителей живописи, ваяния и зодчества	235
Петроградское общество художников — см. Санкт-Петербургское общество художников.	
«Подсолнечник» (Союз художников «Подсолнечник»)	236
Полтавское общество любителей изящных искусств	237
«Последняя футуристическая выставка картин 0,10 (ноль-десять)» — см. «Ноль-десять».	
«Прамень» (Аб'яднанне мастакоў «Прамень»; Объединение художников «Луч»)	237
ПРГК — см. Первая рабочая группа конструктивистов.	
«Презентисты» — см. Общество художников нового искусства.	
«Проекционисты» — см. «Метод».	
Профессиональная община художников	237
Профессиональный союз художников (весной 1918 — Профсоюз киевских художников «Искусство»)	238
Профессиональный союз художников-граверов (Сограв)	239
Профессиональный союз художников-декораторов	239
Профессиональный союз художников живописи, скульптуры, графики, декоративного искусства — см. «Изограф».	
Профессиональный союз художников-живописцев Москвы (Сожив)	240
Профессиональный союз художников-живописцев нового искусства	242
Псковское общество художников	243
«Путь живописи» (Группа художников «Путь живописи»)	244
РАМБ — см. Революционная организация мастеров Белоруссии.	
РАПХ — см. Российская ассоциация пролетарских художников.	
«Реалистический манифест» (Манифест и выставка группы художников)	244
РЕВМАС — см. Ассоциация художников революции (Грузинская АХР).	
Революционная организация мастеров Белоруссии (Рэвалюцыйная арганізацыя мастакоў Беларусі — РОМБ, РАМБ)	245
Революционный фронт искусства — см. Левый фронт искусства (ЛЕФ).	
Рижское общество поощрения художеств (Художественный союз в г. Риге; «Кунстферейн»)	246

Римское общество взаимопомощи русских художников — см. Об- щество взаимопомощи русских художников в Риме.	
РОМБ — см. Революционная организация мастеров Белоруссии.	
Российская ассоциация пролетарских художников (РАПХ)	247
«Рост» (Общество художников «Рост»)	249
Ростово-Нахичеванский союз художников живописи, ваiania и зодче- ства	251
Ростовское общество любителей искусств	251
Ростовско-Нахичеванское на Дону общество изящных искусств	252
«Рукиc» («Труженик»; кружок художников)	253
Русское художественное общество в Мюнхене	254
Русское художественно-промышленное общество в Санкт-Петербурге	254
Самарское общество пролетарских художников	255
Санкт-Петербургская артель художников	256
Санкт-Петербургское общество поощрения женского художественно-ре- месленного труда	257
Санкт-Петербургское общество художников (с 1914 — Петроградское общество художников)	258
Санкт-Петербургское собрание художников (в 1863—1865 — Клуб ху- дожников)	260
Саратовское общество любителей изящных искусств	262
САРМА — см. Ассоциация революционных художников Грузии.	
«Свобода искусству» (Союз художественных, артистических и поэтиче- ских обществ, выставок, издательств, журналов и газет «Свобода искусству»)	263
«Свободная мастерская» (Общество «Свободная мастерская»)	265
«Свободное искусство» (Общество «Свободное искусство»)	265
«Свободное творчество» (Общество художников «Свободное творче- ство»)	266
«Сделанные картины» (Интимная мастерская живописцев и рисоваль- щиков «Сделанные картины»)	268
СДИ — см. Союз деятелей искусства.	
СДПИ — см. Союз деятелей пластических искусств.	
Севастопольская ассоциация художников	268
Северный кружок любителей изящных искусств	269
«Северный Парнас» (Литературно-художественный кружок «Северный Парнас»)	270
Секция акварелистов Общества поощрения художеств — см. Об- щество поощрения художеств. Секция акварелистов.	
Секция гравюров Общества поощрения художеств — см. Общество поощрения художеств. Секция гравюров.	
Секция искусств Культур-Лиги — см. Культур-Лига.	
Сергиевское художественное общество — см. Троице-Сергиевское художественное общество.	
Скульптурный кружок	271
Смоленское общество художников	271
Совет организаций художников Москвы	271
Согласие художников Москвы — см. «Изограф».	
СОГРАВ — см. Профессиональный союз гравюров.	

СОЖИВ — см. Профессиональный союз художников-живописцев Москвы.	
Союз армянских художников — см. Союз художников-армян.	
Союз деятелей искусств (СДИ)	272
Союз деятелей пластических искусств (СДПИ)	275
Союз деятелей прикладного искусства и художественной промышленности	276
«Союз искусств» (Литературно-художественное общество «Союз искусств»)	277
«Союз молодежи» (Общество художников «Союз молодежи»)	278
Союз молодых художников	281
Союз русских художников (СРХ)	282
Союз свободных художников Перми	285
Союз скульпторов-художников	286
Союз советских художников (Общество «Союз советских художников»; ССХ)	286
Союз художников-армян (Союз армянских художников)	288
Союз художников и поэтов «Искусство — жизнь» — см. «Маковец».	
«Среда» (Художественный кружок «Среда»), Москва	289
«Среда» (Севастопольский художественный кружок «Среда»)	291
СРХ — см. Союз русских художников.	
ССХ — см. Союз советских художников.	
Ставропольский кружок любителей изящных искусств	291
«Стефанос» — см. «Венок—Стефанос».	
«Стрелец» (Ассоциация художников «Стрелец»)	292
«Супремус» (Общество художников «Супремус»)	292
Таганрогское артистическое общество	293
Тамбовское общество любителей художеств	293
Тверской общественно-педагогический кружок (Комиссия по устройству выставок при Тверском общественно-педагогическом кружке)	294
Тифлисское общество изящных искусств	294
Тифлисское художественное общество — см. Кавказское общество поощрения изящных искусств.	
Товарищество вологодских художников	295
Товарищество (Общество) деятелей украинского пластического искусства	296
Товарищество курских художников	296
Товарищество молодых скульпторов при мастерской Л. В. Шервуда	297
Товарищество независимых	297
Товарищество независимых художников — см. Общество независимых художников.	
Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ)	298
Товарищество (Общество) работников изобразительного искусства Армении	304
Товарищество русских художников-иллюстраторов	305
Товарищество харьковских художников	306
Товарищество художников	307
Товарищество южно-русских художников (ТЮРХ)	308
Томское общество любителей художеств	311
ТПХВ — см. Товарищество передвижных художественных выставок.	

«Трамвай „В“» (Первая футуристическая выставка «Трамвай „В“»)	312
«Треугольник» (Художественно-психологическая группа «Треугольник»; в 1917 — Общество «Импрессионисты/Δ»)	313
«Тринадцать» (Группа художников «Тринадцать»)	315
Троице-Сергиевское художественное общество (с 1918 — Сергиевское художественное общество)	316
ТЮРХ — см. Товарищество южно-русских художников.	
Украинское художественное объединение (Українське мистецьке об'єднання; УМО)	317
УНОВИС («Утвердители нового искусства»; объединение художников) «Утвердители нового искусства» — см. УНОВИС.	317
Уфимский художественный кружок (Общество любителей живописи «Уфимский художественный кружок»)	319
Федерация объединений советских художников (ФОСХ; Федерация объединений работников пространственных искусств)	320
Феодосийское общество любителей художеств — см. Общество любителей художеств, Феодосия.	
ФОСХ — см. Федерация объединений советских художников.	
«Футуристы, лучисты, примитив» — см. «№ 4».	
Хабаровский кружок любителей изящных искусств	321
Харьковский литературно-художественный кружок (Украинский художественно-архитектурный отдел при Харьковском литературно-художественном кружке)	321
Харьковское общество любителей изящных искусств	322
Херсонское общество любителей изящных искусств	323
Художественная секция при Доме армянского искусства «Айартун» — см. «Айартун».	
Художественно-артистическая ассоциация	324
Художественное общество в Императорской Академии художеств	325
Художественное общество имени К. К. Костанди	326
Художественно-педагогический кружок	327
Художественный цех (Литературно-художественное и театральное объединение)	329
«Художник» (Всероссийское кооперативное товарищество «Художник»; с ноября 1931 — Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств «Всекохудожник»)	330
«Цветодинамос и тектонический примитивизм» (Манифест группы художников и одноименная выставка)	331
«Цех живописцев» (Общество художников «Цех живописцев»)	332
«Цех живописцев Святого Луки» (Группа художников)	333
«Цех художников» (Общество «Цех художников»)	335
«Червоная тройка» (Литературно-художественное объединение)	335
Черниговское товарищество художественных выставок (с 1916 — Черниговское товарищество художников)	336
Читинское общество любителей изящных искусств	336
«Шестнадцать» (Группа художников «Шестнадцать»)	337
Эстляндское литературное общество (Отделение по художественной части Эстляндского литературного общества, состоящее при Музее)	338
Эстонское художественное общество	338
Ялтинский художественный кружок	339
Ярославское общество работников изобразительных искусств	339
Ярославское художественное общество	340
«4 искусства» (Общество художников «4 искусства»)	341
«22» (Группа 22 художников)	343
«36 художников» (Выставочная группировка)	344
«№ 4» («№ 4. Выставка картин: футуристы, лучисты, примитив»)	345

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абаза С. С. 258
Абамелек-Лазарев С. С. 157
Абашин В. Ф. 94
Абединов М. К. 261
Абрамов А. И. 119
Абугов С. Л. 207
Аверин В. Г. 329
Аверинцев И. В. 138, 276
Аверченко А. Т. 314
Аветисян Г. А. 46
Аветов М. Н. 35, 36, 104, 125, 174
Авилов М. И. 40, 74, 207, 287, 307
Авраамов А. М. 77
Агаджанян С. М. 8, 251, 252, 289, 304, 305
Агапи И. К. 153
Агапьева Н. Н. 63, 78, 128
Агапьева Ф. П. 295
Агафонов Е. А. 31, 54, 61, 89, 90, 95, 306, 329
Агеев А. К. 78
Агин А. А. 178
Адам Г. 74
Адамович К. Л. 104
Адамович М. М. 254
Адамсон А. И. 139, 286, 388, 339
Адарюков В. Я. 181
Адлерберг В. Ф. 326
Адливанкин С. Я. 70, 146, 147, 175
Адрианов А. В. 311
Азарепетян Л. 288
Айвазовский И. К. 47, 130, 158, 179, 234
Айзенберг Н. Е. 123
Айналов Д. В. 81, 156, 274
Акименко Ф. С. 54
Акимов В. П. 96, 255
Акимович В. Н. 327
Акопян А. С. 56, 288
Аксельрод М. М. 49, 50, 245
Аксенов И. 33
Аладжалов А. М. 191
Аладжалов К. 252
Аладжалов Л. А. 252, 289
Аладжалов М. Х. 116, 133, 134, 218, 282, 285, 290, 302, 344
Аладжалов С. И. 305
Алейников А. М. 53
Александр II, имп. 181, 326
Александр III, имп. 152, 301
Александра Федоровна, имп. 166
Александров А. А. 12
Александров А. В. 340
Александров А. Ф. 114
Александров Г. Г. 232
Александров И. А. 215
Александрова Е. В. 10, 148
Александрова Т. Б. 108, 109, 243
Александровский В. А. 20, 65
Александровский С. Ф. 179, 187
Алексеев А. И. 259, 305
Алексеев В. М. 129
Алексеев Н. Д. 195
Алексеев Н. М. 295
Алексеев-Гай Г. А. 243
Алексеева К. К. 31
Алексеева М. М. 295
Алексомати Н. Х. 309
Алемасов А. В. 143
Алисов М. А. 291, 339
Алкснис А. И. 253
Алксна Я. 104
Аллегри О. К. 239
Аллиануди К. Л. 261
Алмазов В. А. 170, 171
Алпатов В. И. 169
Алпатов И. И. 236
Алпатов П. А. 227
Альбединский П. П. 156
Альбицкий В. И. 263
Альбокринов А. А. 199
Альбрехт П. А. 167
Альвинг А. А. 169
Альперович (Альперо) П. А. 114
Альтман Н. И. 31, 58, 59, 60, 77, 83, 150, 189, 264, 273, 279
Альтман П. М. 123
Альхимович П. П. 206
Альчевская М. Н. 164
Альчевская Х. Д. 323

- Алягров — см. Якобсон Р. О.
 Амелунг В. К. 123
 Амиров Р. Е. 19
 Аммон В. Ф. 299
 Аммосов С. Н. 154
 Амосова О. Ф. 298
 Анат С. 76
 Андреев А. А. 71, 72, 74, 83, 121, 146, 176, 202, 212
 Андреев В. А. 189
 Андреев В. И. 216
 Андреев Г. Ф. 215
 Андреев Л. Н. 50, 314
 Андреев М. А. 65, 97, 100
 Андреев Н. А. 74, 189, 221, 285, 303
 Андреев Н. В. 97
 Андреев П. Н. 138
 Андреев Я. Д. 195
 Андреева Л. А. 189
 Андреевская М. Г. 48
 Андреевский В. П. 171
 Андреолетти И. И. 180, 286
 Андрес М. Э. 313
 Андришевская С. А. 294
 Андрианов А. Я. 227
 Андрианов В. Я. 78, 189
 Андронов А. Ф. 65, 78, 97, 129, 216
 Аникин С. П. 199
 Анисимов Ю. П. 119, 228
 Анискевич Н. 221
 Анисфельд Б. И. 36, 59, 117, 118, 223, 283
 Аничков А. И. 148
 Аничков Е. В. 328
 Анкетен Л. 116
 Анненков Ю. П. 58, 193, 239, 281
 Ансон А. А. 145
 Антокольский Л. М. 14, 42, 43, 60, 216
 Антокольский М. М. 42, 43, 151
 Антокольский П. Г. 107
 Антонов М. А. 293
 Антонов М. М. 97
 Антонов Ф. В. 70
 Антропов И. Г. 325
 Апальнов А. П. 212
 Аполлинер Г. 33
 Апсит (Петров А. П.) 169, 290
 Апышков В. П. 183
 Арабажин К. И. 274
 Аракелян С. А. 8, 288, 303, 304, 305, 325, 341
 Аралов В. Н. 15
 Аранович Д. 108
 Аранович Е. Н. 78
 Арапов А. А. 10, 37, 54, 78, 242
 Арбенина О. Н. — см. Гильдебрандт О. Н.
 Арватов Б. И. 101
 Аргамакова М. И. 257, 258
 Аргутинская-Долгорукова М. Г. 121, 265
 Ардов Т. 32
 Арен П. 339
 Арженников А. В. 239
 Арженников А. Н. 202, 325
 Арженников С. В. 239
 Арионеско-Балльер Л. И. 313
 Аристов В. И. 261
 Аристова А. И. 343
 Аронсон Б. А. 99
 Аронсон Н. Л. 60, 216, 298
 Арсений, архиеп. Новгородский 156
 Артазов Л. В. 79
 Артемов Г. 252
 Артемьев А. Е. 112
 Артынов В. И. 336
 Артюхова М. Я. 123
 Арутчан М. А. 23, 305
 Арцатбанян Г. А. 252, 289
 Арцыбашев М. П. 169
 Архангельский Д. И. 183, 215
 Архипенко А. П. 281, 292
 Архипов А. Е. 24, 61, 63, 71, 116, 130, 134, 137, 138, 166, 191, 227, 252, 282, 287, 290, 293, 301, 302, 344
 Архипов С. Г. 90, 292
 Арямнов Г. А. 225
 Асеев Н. Н. 101, 107
 Асмолов В. И. 252
 Астапович А. А. 49
 Астафьева В. Л. 39
 Астафьева Е. Я. 250
 Астахов 203
 Атик — см. Тер-Григорян
 Атоян Р. 305
 Ауэр Г. Д. 307
 Афанасьев А. Ф. 139, 298
 Афанасьев П. С. 191
 Афанасьева Е. А. 84
 Афанасьева Н. В. 250
 Ахвледяни Е. Д. 56, 159
 Ахикян В. Г. 8, 288, 304, 305
 Ахремчик И. О. 49, 245, 333
 Ахундов И. Г. 7, 211
 Ахундов Р. 211
 Бабаев Г. А. 278
 Бабанов И. С. 230
 Бабаян А. С. (Дерасон) 305
 Бабенчиков В. П. 195, 254
 Бабий И. 17
 Бабичев А. В. 121, 126
 Бабичев П. П. 108, 109, 243
 Бабков И. 345
 Бабут М. М. 139, 141
 Бабян А. А. 473
 Багдасарян О. 288, 305
 Багдатын Г. 305
 Бажбеук-Меликян А. А. 56
 Баженов М. В. 216
 Базанов И. А. 311
 Базанова Л. П. 311
 Бай Ж. 267

- Байдин С. 345
 Байков З. А. 37
 Бакал И. И. 133
 Бакалович С. В. 95, 200, 259, 291
 Баканов Г. М. 230
 Баканов И. И. 97
 Баканов И. М. 230
 Баканов Н. Н. 175
 Бакланов Н. Б. 277
 Бакланов П. А. 129, 142, 266
 Баклунд Э. О. 40
 Бакст Л. С. 115, 116, 117, 187, 269, 282
 Бакст О. И. 261
 Бакушинский А. В. 190, 229
 Башкеев В. Н. 25, 53, 71, 78, 133, 134, 218, 303, 344
 Балабин А. А. 94, 149
 Балакирев М. А. 261
 Балашов И. П. 180
 Балашов П. И. 87
 Балзукевич И. В. 41, 42
 Балзукевич Л. В. 42
 Балле Г. Я. 327
 Баллод П. П. 253
 Балльер А. И. 30, 267, 279, 313, 314
 Балтгайлс К. Б. 101
 Балтрушайтис Ю. К. 169
 Балунин М. А. 199, 307
 Бальмонт К. Д. 55, 89, 122, 290
 Бальц В. С. 308, 327
 Бамдас М. М. 264
 Банд М. В. 309, 327
 Бар В. Г. 125
 Баранов В. И. 230
 Баранов Л. Д. — см. Баранов-Росси-не В. Д.
 Баранов М. Н. 65, 97
 Баранов Н. И. 236
 Баранов П. А. 47
 Баранов-Россине В. Д. (Бара-нов Л. Д.) 37, 60, 223, 313
 Барановский Г. А. 186
 Барбот-де-Марни Б. А. 89
 Баржанский В. О. 175
 Баринов Н. И. 154
 Бармашев А. Д. 42
 Бармашев В. Д. 42
 Бармашев Д. В. 66
 Барсамов Н. С. 268
 Барт В. С. 31, 108, 119, 228, 279
 Барто Р. Н. 333
 Бартрам Н. Д. 276
 Барышников А. А. 33, 345
 Барш А. О. 193
 Барщевский И. Ф. 271
 Барютин Н. Н. — см. Решетов А.
 Барятинская М. В. 95
 Барятинский О. В. 95
 Баскакова В. Н. 333
 Бастарев-Васильев Н. И. 128
 Батурин В. П. 57, 133, 142, 259
 Батюков И. П. 316, 340
 Баулин В. В. 143
 Бауман (Бауманис) А. И. (А. Я.) 253
 Бауман (Бауманис) К. И. (К. Я.) 253
 Баумгартен А. П. 85, 86
 Баумер Е. А. 189
 Бах А. Г. 336
 Бах Р. И. 261
 Бах Р. Р. 179
 Бахрушин А. А. 130, 169
 Бахтадзе А. 19
 Бахтин К. Н. 87, 129, 218
 Башилов Я. А. 202, 325
 Башинджагян Г. З. 8, 29, 79, 305
 Башкиров Г. А. 332, 333
 Башмаков Н. П. 15, 221
 Бебутова В. Д. — см. Бебутова-Габун-ня В. Д.
 Бебутова Е. М. 341
 Бебутова-Габунья В. Д. 8, 325
 Беггров А. К. 9, 139, 151, 179, 187, 300
 Беггров К. П. 178
 Бегрова-Гартман О. Ф. 160
 Бегляров С. Н. 205
 Бедный Демьян (Придворов Е. А.) 213
 Бедросов К. П. 142, 143, 267
 Безродный П. С. 267
 Безруков Н. С. 319
 Безсонов В. В. 153
 Безыменский А. И. 213
 Бейгуль А. Н. 31
 Бейдеман А. Е. 9
 Бейер В. И. 196, 197, 328
 Бейне К. А. 325
 Бекетов А. Н. 306
 Бекетова Н. П. 123
 Беккер М. 74
 Беккер Н. Н. 307
 Беклемишев В. А. 39, 165, 196, 200, 222, 274, 275, 286, 303
 Беклемишев С. В. 134
 Беклемишева Е. И. 39, 298
 Беклемишева И. М. 214
 Беклемишева-Филиппченко С. А. 298
 Беклин А. 115, 116
 Белев Г. И. 270
 Беленький Я. А. 176
 Беликович З. В. 212, 333
 Белинкин Ю. А. 90
 Белкин В. П. 122, 161, 169, 207, 337
 Белкина Л. М. 266
 Беллен Л. 176
 Белов И. В. 332
 Белов М. С. 332
 Белозеров А. Н. 269
 Белоусов А. В. 230
 Белоусов Ф. В. 192
 Белуха Е. Д. 207
 Белый А. Ф. 39, 165, 180, 307
 Белый Андрей (Бугаев Б. Н.) 55

- Бельзен Я. Я. 29, 45, 46, 101, 139, 179, 187
 Белькович Н. Н. 195
 Беляев А. А. 236
 Беляев В. В. 200
 Беляев В. П. 20
 Беляев В. С. 176
 Белякова Е. М. 108
 Беляковский М. А. 201
 Бем Е. М. 187, 192
 Бенар А. 116
 Бендель Э. З. 309
 Бензарь В. В. 52
 Беннигсен Г. П. 226, 227
 Бенкендорф А. Х. 177
 Бенкендорф Д. А. 187
 Бенсон З. А. 84
 Бенау Алекс. Н. 37, 58, 61, 115, 116, 117, 118, 151, 181, 187, 227, 264, 269, 272, 280, 282, 283, 284, 344
 Бенау Альб. Н. 58, 140, 165, 167, 169, 179, 181, 187, 227, 235, 258, 307
 Бенау М. К. 233
 Бенау Н. Л. 179
 Бенау-Конский А. А. 179
 Берггольц Р. А. 165, 187, 259, 260, 307
 Бергельсон Д. 99
 Бергер Э. 338
 Бергонье Э.-А. Э. 83
 Бережков С. Г. 325
 Березин Б. И. 340
 Березовский М. А. 30
 Берендгоф Г. С. 20, 193
 Беренштам Ф. Г. 165, 179
 Берингер В. Б. 39, 183
 Беркал Е. Л. 243
 Беркович Г. Б. 65
 Беркос М. А. 187, 259, 260, 306, 322
 Берн-Джонс Э. 116
 Бернардацци А. А. 139
 Бернардацци А. И. 222
 Бернштам Л. А. 152, 158
 Берцин В. А. 324
 Бершадский И. Р. 309
 Беседин Г. И. 296
 Бескин Э. 147
 Беспалов И. Ф. 297
 Бессмертный П. П. 317
 Бессонов В. В. 11
 Бехтев В. Г. 20, 31, 148, 242
 Бианки (Бьянки) Ц. 135
 Бигос С. Д. 74
 Биланишвили Т. 56
 Биленштейн З. 246
 Билибин И. Я. 14, 116, 117, 118, 156, 180, 227, 269
 Бильдерлинг А. А. 179, 187
 Бирбаум Ф. П. 254, 255
 Бирзгал Я. П. 268
 Бирнбаум С. А. 66, 336
 Бич-Лубенская А. К. 67
 Благовещенский Н. Д. 196, 328
 Блажевич С. Э. 103
 Блажиевич (Блазис) А. Н. 121, 122
 Бланк Г. Б. 153
 Бланк Г. К. 313
 Блашке А. Э. 257
 Бледау З. Я. 72
 Блинов В. А. 29, 30
 Блинов Н. И. (Н. О.) 195, 254
 Блок А. А. 54, 58, 273, 314
 Бломстед В. 115
 Блонская Н. И. 43
 Блох М. Ф. 39, 40, 54, 60, 286
 Блох Э. А. 17, 60, 286, 329
 Блохин А. И. 230
 Блохин И. С. 15
 Блуменау С. Ю. 328
 Блюме П. М. 44
 Блюменталь Ю. Ю. 319
 Блюменфельд Г. М. 31
 Боборыкин П. Д. 261, 301
 Бобринский А. А. 156, 276
 Бобрицкий В. В. 278
 Бобров В. А. 13, 139, 158, 187, 261
 Бобров Н. В. 28
 Бобров С. П. 228, 279
 Бобровский Г. М. 14, 180, 337
 Бобровский С. А. 227
 Бобылев В. С. 255
 Бобышов М. П. 161, 176, 239, 254, 297, 298, 337
 Богаевский К. Ф. 14, 39, 63, 118, 148, 171, 287, 294, 327
 Богатов В. В. 332
 Богатов Н. А. 66, 241, 290
 Богатырев И. С. 94, 149, 150, 217, 218, 252
 Богданов И. А. 311
 Богданов И. П. 218, 303
 Богданов Н. А. 261
 Богданов С. А. 35, 36
 Богданов-Бельский Н. П. 14, 30, 165, 275, 301, 303
 Богданович В. Е. 169, 239
 Богдановская З. М. 294
 Боголюбов А. П. 9, 151, 152, 153, 179, 187, 189, 263, 299, 300, 302
 Боголюбов Б. М. 66, 129, 142, 266
 Богомазов А. К. 17, 89, 142, 238, 296
 Богомазов Т. Н. 105, 120, 345
 Богородский Ф. С. 24, 35, 63, 143
 Богуславская К. Л. 31, 85, 150, 151, 264, 298, 313
 Бодаревский Н. К. 223, 301, 303, 309
 Боднэк Ю. Ю. 72, 212
 Бодуэн-де-Куртенэ С. И. 31, 279, 313
 Боев П. Н. 263
 Бойченко И. В. 51
 Бойчук М. Л. 17, 238
 Бойчук Т. Л. 17, 238
 Бок А. П. 257
 Бок А. Р., фон 157, 158

- Бокало Ф. Т. 336
 Болдрини Р. 221
 Болдырев И. В. 94
 Болдырев Н. Н. 148
 Болотников В. Д. 200
 Волотников П. В. 47
 Болотов А. В. 236
 Болотов П. П. 199, 254
 Большаков В. А. 65, 97
 Большаков К. А. 107, 264
 Бом-Григорьева Н. С. 20, 129, 216, 218, 267, 343
 Бондаревич А. М. 329
 Бондаренко И. Е. 276
 Бонди М. Л. 69
 Бонн П. 221, 222
 Бонн Ц. 222
 Бонч-Бруевич В. Д. 230
 Бонч-Осмоловский Н. Г. 114, 221
 Борзов В. Ф. 332
 Борзов Н. А. 192
 Борзатов М. В. 220
 Борисов А. А. 39, 57, 165, 179, 218, 269
 Борисов Б. И. 36, 98, 125
 Борисов-Мусатов В. Э. 10, 12, 54, 128, 134, 169, 263, 282, 313
 Бормоткин В. М. 199
 Боровиковский В. Л. 115
 Боровков Д. М. 52
 Боровская А. К. 250, 270, 295
 Боровский А. К. 170
 Бородин И. И. 227
 Бородин Я. С. 319
 Бородина Е. А. 17
 Бороздкин В. Д. 175
 Бороздкин Вит. Д. 175
 Боруцкий В. И. 316
 Борхерт-Швейнфурт Б. 97, 246
 Борченко Я. Е. 309, 327
 Боскин М. В. 316
 Босси Э. 31
 Бострем Г. Э. 175
 Боткин Б. Я. 154
 Боткин В. П. 131, 180
 Боткин Д. П. 130, 136
 Боткин М. П. 39, 181, 186, 200, 222
 Боткин Н. И. 131
 Боткина М. С. 46
 Бохан В. И. 237
 Бохан И. Н. 128
 Бочаров М. И. 325
 Бочков Н. Ф. 295
 Бражников П. Д. 261
 Браз О. Э. (И. Э.) 116, 117, 207, 208, 223, 282, 309
 Бразер А. М. 30, 49, 50, 60, 245
 Бразоль Ю. Н. 234
 Браиловская Р. Н. 148
 Браиловский А. А. 251, 252
 Браиловский Л. М. 128, 134, 148, 187, 191
 Брайковский А. А. 184
 Брак Ж. 32
 Бранзбург С. Л. 76
 Бреев В. И. 143
 Брей А. 20
 Бренцен К. А. 101
 Бредерло Ф.-В. 246
 Бри-Брейн М. Ф. 76, 175
 Брик О. М. 76, 101, 102, 141, 274, 304
 Бриммер Н. Л. 183, 184
 Британишский Л. Р. 92, 93, 121
 Бровар Я. И. 39, 199, 307
 Бровцын А. А. 211
 Бродаты Л. Г. 161
 Бродерсен Г. Г. 195
 Бродский И. И. 14, 25, 29, 30, 40, 57, 58, 59, 60, 78, 103, 118, 148, 161, 162, 165, 168, 169, 199, 207, 216, 223, 284, 298, 303, 309, 335, 337
 Бродский Л. А. 175
 Бродский М. С. 72
 Броель-Плятер А. С., де 156
 Брож К. О. 305
 Брокер Э. Л. 169
 Брокман Ю. Ф. 184
 Бромирский П. П. 36, 37, 54, 108, 127
 Бронников Ф. А. 200, 300
 Броновицкий Г. Ф. 199
 Бронштейн Д. И. 175
 Брохоцкий К. С. 156
 Брукс П. П. 153
 Брун А. И. 250
 Бруни А. К. 179
 Бруни Л. А. 33, 76, 77, 83, 106, 108, 141, 212, 221, 264, 281, 341
 Брусиловская Е. М. 327
 Брызгалов А. А. 97
 Брэнгвин Ф. 116
 Брюллов А. П. 178, 179, 302
 Брюллов Б. П. 328
 Брюллов К. П. 131, 178
 Брюллов П. А. 39, 189, 300
 Брюньер 267
 Брюммер Л. В. 87, 324
 Брюсов В. Я. 55, 122, 290
 Брянов Д. В. 29
 Брянский М. В. 261
 Брянчанинова С. А. 14
 Бубело — см. Гермашев М. М.
 Бубликов Н. Е. 39, 165
 Бубнов А. С. 248
 Бубнова В. Д. (Варварова Д.) 228, 239, 279
 Буданова Е. И. 176
 Бударин Н. В. 78
 Будкевич И. К. 87
 Будрина А. П. 121, 146
 Бузинный А. М. 89
 Буйко Б. 104
 Букар М. 267
 Букинин К. М. 324

- Буковецкий Е. И. 223, 308, 326
 Букша М. М. 50
 Булаковский С. Ф. 189
 Булатов В. П. 143
 Булатов И. П. 35
 Булгаков Б. П. 193
 Булич Б. Н. 146
 Булкин В. Г. 340
 Буниатян Н. Г. 305
 Бунин И. А. 290
 Бунин Н. Н. 139, 179, 259
 Бунцельман Д. П. 324
 Бунцельман Э. П. 324
 Бурачек Н. Г. 17, 84, 87, 238, 296
 Бурданов Г. Г. 129, 216
 Буре Е. А. 257
 Буреев Б. К. 230
 Бурлюк В. Д. 31, 37, 38, 95, 279, 306
 Бурлюк Д. Д. 30, 31, 32, 33, 37, 38, 61, 90, 95, 104, 118, 129, 148, 169, 223, 267, 279, 280, 294, 298, 303, 306, 309, 314, 316, 319, 325
 Бурлюк Л. Д. 37, 306
 Бурлюк Л. И. — см. Михневич Л. И.
 Бурлюк Н. Д. 280
 Бурман К. 339
 Бурман П. 339
 Буров Н. Г. 125
 Буров Ф. Е. 96
 Бурсьян В. П. 129
 Бурухин И. Д. 261
 Бурхардт Л. О. 41
 Бурцев А. Е. 46
 Бурылин Д. Г. 94, 95
 Бурылин С. П. 94
 Бутин А. В. 48
 Бутник И. Д. 336
 Бутник С. Д. 336
 Буторин А. Н. 230
 Бутузов В. Н. 198
 Бутурлин М. Д. 65, 97
 Бутурлин П. Д. 86
 Бухарев С. Н. 35, 36, 174
 Бухвостова М. А. 61
 Бухгольц Ф. Ф. 39, 139, 165, 167, 179, 187, 191, 259, 305
 Бучкин П. Д. 78, 207, 287, 298, 307
 Бучкури А. А. 39, 40, 47, 206, 307
 Бучумов Н. М. 44
 Бушен В. Д. 52
 Быков Г. Н. 332
 Быковский К. М. 131
 Быковский М. Д. 136
 Быстренин В. И. 278, 279, 316
 Быстров В. М. 295
 Быстров Н. И. 261
 Бычков В. П. 78, 218, 340
 Бялыницкий-Бируля В. К. 25, 80, 96, 129, 218, 287, 296, 303
 Вагнер В. Г. 57
 Вагнер П. Н. 39, 165, 167
 Вадеман Л. 339
 Вайнер Л. Я. 189, 193
 Вайнштейн А. Б. 43
 Вакарина М. Д. 276
 Ваксман П. 30
 Ваксне 204
 Вакуров И. В. 230
 Вакуров И. П. 230
 Валев В. Ц. 210, 211, 248
 Валевахин А. П. 142, 163
 Валентинов Б. В. 189
 Валлотон Ф. 32
 Вало А. П. 237
 Валтер Я. Т. — см. Вальтер Я. Т.
 Валь В. В., фон 258
 Валц Е. Г., фон 257
 Вальдман К. Ф. 57
 Вальдман Э. Ф. 243
 Валькевич М. И. 128, 267
 Вальтер И. В. 68
 Вальтер С. 160
 Вальтер (Валтер) Я. Т. (И. Ф.) 160, 253
 Ван Димен 172
 Ван Донген К. 32, 279
 Ванециан А. В. 232
 Вараскин В. В. 81
 Вараскин Д. В. 81
 Варварова Д. — см. Бубнова В. Д.
 Варенцов Т. Н. 332
 Варнас А. 104
 Варнек А. Г. 177
 Варсонофьев С. С. 90, 292
 Варт-Патрикова В. В. 8
 Варшавер С. Р. 59
 Варяницян А. М. 322
 Василюпуло С. М. 327
 Васильев А. В. 154
 Васильев Б. А. 319
 Васильев В. А. 70, 193
 Васильев В. В. 261
 Васильев В. Н. 95, 142, 265, 266, 324, 332
 Васильев Г. В. 215
 Васильев Е. Л. 41
 Васильев Е. Я. 136
 Васильев М. А. 332
 Васильев М. В. 332
 Васильев М. Н. 261
 Васильев П. В. 327
 Васильев П. С. 154
 Васильев Ф. А. 180
 Васильева Е. Ф. 89
 Васильева М. А. 61
 Васильева М. М. 85, 106, 150
 Васильковский С. И. 187, 252, 307, 322
 Васильченко П. И. 86, 201
 Васнецов Арк. М. 53
 Васнецов Ап. М. 53, 71, 115, 116, 137,

- 138, 169, 191, 218, 221, 227, 271, 272,
 282, 284, 290, 293, 300, 302, 344
 Васнецов В. М. 53, 61, 71, 115, 116,
 130, 152, 156, 186, 300, 302, 344
 Васюк С. С. 68
 Васютинский А. Ф. 165, 195
 Ватагин А. И. 230
 Ватагин В. А. 20, 63, 76, 78, 134, 189,
 221, 294
 Ваулин И. И. 261, 326
 Ваулин П. К. 313
 Ваулина О. П. 68
 Вахрамеев А. И. 156, 165, 180, 297
 Вахрушев Ф. М. 269, 295
 Вашенко Е. П. 46, 314
 Вашенко С. М. 142
 Вебер Я. Я. 206
 Ведерников А. С. 92
 Вейдерман К. Я. 35
 Вейс Е. Г. 224
 Вейссенгоф Г. В. 114
 Вейценберг А. 339
 Вельберг Ф. Е. 153
 Вельц И. А. 199, 259
 Венгеров Н. (М.) П. 67, 77, 264
 Венгерова З. А. 328
 Венецианов А. Г. 115
 Вениг Б. Б. 256, 326
 Вениг Г. К. 154, 195
 Вениг К. Б. 157, 158
 Вениг П. К. 139, 259
 Веножинский Ю. В. 104
 Венславский М. А. 42
 Вепринцева С. Г. 204, 250
 Вепхвадзе И. А. 22
 Вера (Попов) В. 236
 Вербаховский В. О. 309
 Вербицкий Е. А. 129
 Вербов М. Ф. 92, 93
 Веревкин Ф. И. 195
 Веревкина М. В. 31
 Верейский Г. С. 90, 207, 306, 337,
 342
 Верешкевич И. О. 83
 Верещагин А. К. 72
 Верещагин В. В. 41, 152, 162, 163,
 178
 Верещагин В. П. 130, 139, 154, 157,
 158, 178, 189, 200, 235, 259, 261
 Верещагин Д. П. 181
 Верещагин П. П. 158, 261
 Верещагина Е. К. 163
 Вермель В. С. 20
 Вернер А. В. 286
 Вернер М. Е. 313
 Верховская Л. Н. 148
 Верховский Г. Е. 279
 Верхотуров Н. И. 66, 74, 154, 206, 336
 Веселов Г. 93
 Веселовский Л. Н. 237
 Веснин А. А. 101, 128, 224
 Веснин В. А. 128, 224
 Вешкин А. И. 67
 Вещилов К. А. 39, 40, 59, 154, 165,
 187, 207, 307
 Вжещ (Вржещ) Е. К. 86, 87, 308
 Виардо П. 152
 Виардо Э. 152
 Видберг С. Я. (С. И.) 176
 Вильгорский М. Ю. 177
 Виер Г. С. 49
 Визель Э. О. 192
 Викулов В. И. 161
 Виллевальде П. Б. 195
 Виллиам Е. Н. 132, 316
 Виллие М. Я. 152, 179, 187, 258
 Вильде Р. Ф. 254, 338
 Вилье де Лиль-Адан Э. С. 179, 186
 Вильковская В. Э. 48
 Вильямс П. В. 70, 90, 112, 193, 194
 Винавер М. М. 59
 Винкерт Б. Ф. 171
 Винклер К. А., фон 160, 338
 Винклер С. Ф. 257
 Виннер Д. Н. 121
 Виноградов Н. Д. 120
 Виноградов С. А. 50, 116, 129, 130,
 133, 134, 191, 227, 282, 302, 340, 344
 Виноградов С. И. 74
 Виноградова О. А. 122
 Винцман И. К. 305
 Вистингаузен А. А., фон 338
 Витали И. П. 135
 Виттинг Н. И. 212, 333
 Витман В. А. 183
 Витоль Э. И. (Витолс Э. Я.) 101, 195
 Витте С. Ю. 179
 Виттер А. Н. 339
 Виханский С. Н. 199
 Вишневский Е. Ф. 138
 Вишневский Н. Ф. 142, 266
 Владимир Александрович, вел. кн.
 86, 152, 158, 166, 188, 223
 Владимиров В. В. 134
 Владимиров И. А. 39, 139, 165, 187,
 195, 307
 Владимирский Б. Е. (Б. И.) 42, 43,
 66, 84
 Владимирский С. А. 184
 Владыкин М. А. 340
 Владыкина А. Г. 340
 Вламинк М. 32
 Власов А. Г. 177
 Власов Н. Н. 76
 Власов П. А. 28
 Власов С. А. 206, 243
 Власьева Е. С. 146
 Воеводин А. А. 267
 Вознесенская А. В. 234, 257
 Войнар М. И. 327
 Воинов В. В. 83, 92, 181, 183, 184,
 207, 208, 264, 325, 337
 Воинов С. И. 281
 Волгин М. В. — см. Кузнецов М. В.

- Волгин П. А. — см. Крестоносцев П. А.
 Волжеников А. В. 339
 Волжин А. Н. 157
 Волков А. А. 50
 Волков А. И. 96, 255
 Волков А. М. 261, 326
 Волков А. Н. 16, 111
 Волков Б. И. 70, 90, 193
 Волков В. В. 49, 324
 Волков Е. Е. 261, 300, 303
 Волков И. В. 197, 198
 Волков И. Г. 143
 Волков П. И. 199
 Волков С. В. 44
 Волков Ф. Ф. 65
 Волкова Е. Н. 269
 Волковыский А. М. 60
 Волконский Н. П. 263
 Волконский С. Г. 179
 Волнухин С. М. 126, 130, 200
 Волобуев А. М. 64, 65, 97
 Вологдин Г. А. 236
 Володченко С. И. 12
 Волокидин П. Г. 223, 309, 327
 Волонсевич С. М. 42
 Волочинков А. М. 252
 Волошин М. А. 32, 63, 122, 183, 229, 290, 327, 329
 Вольтер А. А. 24
 Воробьев С. Н. 239
 Воронецкий А. Н. 251
 Воронихин Н. И. 154
 Воронкевич Т. А. 142
 Воронов И. И. 216
 Воронов К. Н. 96
 Воронов Л. А. 35
 Воронцов В. В. 78, 129
 Воронцов М. С. 177
 Воронцов С. М. 222, 223
 Воронцов-Вельяминов Н. П. 323
 Воротников В. С. 12
 Ворсунов 204
 Воскресенский А. К. 196, 197, 328
 Воскресенский М. И. 154
 Вохина А. П. 257
 Вохина М. П. 257
 Вошакин А. В. 57, 144, 145
 Врангель Е. К. 179, 187, 233, 259
 Вржещ Е. К. — см. Вжещ Е. К.
 Вроблевский К. К. 39, 165, 180, 307
 Врона И. И. 17, 22, 214
 Вроченский И. Н. 340
 Врубель М. А. 10, 54, 115, 116, 128, 133, 134, 148, 169, 198, 282, 344
 Всеволожская Ю. В. 57
 Всеволожский В. В. 57, 307
 Вунч М. И. 234
 Вуколова Л. С. 146
 Вучичевич В. О. 311
 Вьюнов Н. А. 66, 336
 Выезжев А. Н. 46
 Выезжев А. И. 95
 Вылко И. К. (Тыко Вылко) 15
 Высотский К. С. 290, 303
 Выходцев Ф. Н. 237
 Вышеславцев А. В. 20, 76, 343
 Вышеславцева А. В. 233
 Вязмитинов В. В. 61, 95
 Вязмитинов И. В. 95, 306
 Вязьменский Л. П. 209, 210, 320
 Вялов К. А. 20, 70, 90, 193, 194
 Вяткин Г. А. 144, 197, 311, 336
 Габаев С. 288
 Габашвили Г. И. 56, 159
 Габашвили Т. 56
 Габе Р. М. 183
 Габо Н. (Певзнер Н. А.) 244, 245
 Габричевский Г. Г. 129
 Гавриленко П. Н. 245
 Гаврилова С. Ф. 146
 Гаврилюк А. М. 215
 Гагарин В. К. 136
 Гагарин В. Н. 95
 Гагарин Г. Г. 177, 222
 Гагарин И. А. 177
 Гагарина М. Д. 235
 Гаген Х. В. 221
 Гаевский В. Г. 180
 Гайдебуров П. П. 274
 Гайдукевич М. З. 111
 Гайдукевич Н. П. 29
 Гайфеджян В. Н. 23, 56, 288, 305
 Галактионов С. П. 325
 Галактионов С. Ф. 178
 Галимский В. М. 86, 87, 238
 Галицкий В. И. 322
 Галкин И. С. 187, 259, 260, 307
 Галкин М. М. 184
 Галкин П. И. 138
 Галкина А. М. 250
 Галлен А. 115
 Галунов А. А. 65, 78, 97, 100, 212, 221
 Гальвич В. А. 64, 128
 Гальмаджаян Ф. 237
 Гальнбек И. А. 254
 Ган А. М. 224, 231
 Ганзен А. В. 139, 141, 187, 307
 Ганкевич С. А. 243
 Ганский П. П. 87, 176, 309
 Гансон Я. В. 42
 Ганф Ю. А. 20, 213
 Гапоненко Т. Г. 210, 211, 248
 Гарнунг Ф. Ф. 154
 Гартман О. А. 257
 Гаскевич Е. 92
 Гассельблат Л. Р. 129
 Гастратов А. 8, 211
 Гау В. И. 261
 Гауш А. Ф. 14, 36, 37, 61, 118, 148, 165, 169, 179, 269, 279, 298, 327
 Гауш Л. Н. 327

- Гвайта В. И. 20
 Гвелнсани Д. А. 8
 Гвоздик К. В. 17
 Ге Н. Н. 130, 131, 157, 179, 189, 299, 300, 302
 Ге Н. Н. (мл.) 122, 128
 Геврц М. Г. 59
 Гегелло А. И. 337
 Геденскуп В. Р. 95
 Гедеонов С. А. 261
 Гедике Р. А. 157
 Гедройц Н. А. 162, 163, 186, 291, 339
 Гей А. 314
 Гейде М. И. 199
 Гейне Э. Ф. 143, 327
 Геллер П. И. 60, 199, 200, 259
 Гелло Б. А. 44
 Гельман М. И. 92
 Гельфер Е. М. 189
 Ген А. В. 293
 Гендриков Н. А. 323
 Генке М. Г. 84, 238
 Генке Н. Г. 85
 Генкин И. М. 43
 Гент В. Г. 293
 Генюк И. В. 201
 Георгиев Г. И. 119
 Георгиевский В. Т. 277
 Георгий Михайлович, вел. кн. 254
 Герардов Н. Н. 14, 148, 154, 223
 Герасимов А. М. 90, 142, 202, 266, 292
 Герасимов С. В. 20, 97, 107, 108, 109, 173, 174
 Герики М. Г. 138
 Гермашев (Бубело) М. М. 50, 133, 290
 Гернет (Матвеева) Т. Е. 92
 Герст-Рыжова Л. И. 313
 Гертик Л. П. 278
 Гершеков 204
 Гершенфельд М. К. 175, 176
 Гефтлер К. Э. 39, 187, 195, 307, 338
 Гефферт И. К. 261
 Гильберт В. Ф. 227
 Гильдебрандт (Арбенина) О. Н. 315, 316
 Гиляровский В. А. 290
 Гингер В. С. 103
 Гинзбург М. Я. 224
 Гинсбург М. А. 59
 Гинцбург Г. О. (Г. Е.) 151, 152, 179
 Гинцбург И. Я. 39, 58, 60, 152, 158, 163, 191, 286
 Глаголев А. Н. 268
 Глаголева А. С. 37, 341
 Глаголь (Голоушев) С. С. 82, 186, 270, 289, 290
 Гладышев В. П. 332
 Глазунов А. А. 230
 Глазунов А. К. 167, 273
 Глазунова О. Н. 294
 Глебова Т. Н. 109
 Глез А. 31, 32
 Глиэр Р. М. 50
 Глинка Г. Н. 84
 Глинка Е. Ф. 258
 Глоба Н. В. 156, 185
 Глускин А. М. 35, 146, 147
 Глушенко Н. П. 17
 Глущенков К. В. 142
 Глушук Н. А. 170
 Гнедич П. П. 179, 181
 Гнездич-Гнездилов Д. И. 296
 Гоген А. И., фон 154, 165, 179
 Гоген П. 7
 Гоголинский Н. А. 180, 187
 Гозиассон Ф. О. 175
 Гокло В. М. 202, 325
 Голейзовский К. Я. 76
 Голике Р. Р. 165, 179
 Голиков В. В. 296
 Голиков И. И. 230
 Голицын А. Ф. 177
 Голицын В. Д. 131, 291
 Голицын В. П. 177
 Голицын Д. В. 135, 136
 Голицын Д. Ф. 323
 Голицын-Муравлин Д. П. 157
 Голицына О. Д. 233
 Голлербах Э. Ф. 197, 337
 Голова Л. Г. 15, 221
 Голованов А. С. 332, 333
 Головатинский М. Я. 214
 Головин А. Я. 58, 116, 117, 118, 133, 134, 282, 344
 Головкин К. П. 96
 Головкин П. П. 96
 Головков Г. С. 308, 309
 Голополосов А. Б. 332, 333
 Голоушев С. — см. Глаголь С. С.
 Голохвостикова А. П. 323
 Голубкина А. С. 116, 122, 126, 128, 129, 130, 134, 138, 169, 189, 282, 290, 344
 Голубятников П. К. 17, 18, 214
 Гольбер Г. Е. 324
 Гольдберг И. Г. 243
 Гольдблат Я. С. 200, 324
 Гольдингер Е. В. 132, 134, 344
 Гольдштейн А. В. 122
 Гольман О. Н. 258
 Гольц Г. П. 345
 Гомлявый Е. Х. 52
 Гонорский В. В. 31
 Гончаров А. Д. 193, 194, 342
 Гончаров И. Д. 333
 Гончаров П. И. 298
 Гончаров Ф. С. 252
 Гончарова Н. С. 31, 32, 38, 105, 118, 119, 120, 128, 134, 142, 169, 228, 279, 294, 345
 Гончарова С. И. 258
 Гоняк И. К. 86

- Горавский А. Г. 158, 178, 179
 Горбань И. Ф. 52
 Горбатов К. А. 340
 Горбатов К. И. 39, 40, 59, 165, 207, 298, 303
 Горбатов М. М. 162
 Горбачев К. А. 295
 Горбоносев Е. Г. 61, 62
 Горбоносев И. Г. 61
 Горбунов И. А. 20
 Гордеев Д. П. 34, 54
 Гордон А. М. 43
 Горелов Г. Н. 40, 216
 Горелов И. И. 142
 Горич О. Н. 324
 Горлов Д. В. 78
 Городецкий С. М. 54, 314, 325
 Горохов Г. С. 317
 Горохов И. Л. 57, 259
 Горохов М. Г. 195
 Горский К. Н. 184, 200, 216
 Горчакова Е. В. 164
 Горшман М. Х. 49, 50, 245
 Горький М. (Пешков А. М.) 58, 230, 314
 Горюшкин-Сорокопудов И. С. 29, 39, 154, 187, 307
 Горячева Е. Н. 57
 Гославский П. П. 57
 Гофман В. А. 192
 Гофферт И. К. 325
 Грабарь И. Э. 55, 116, 117, 118, 124, 138, 173, 174, 216, 272, 282
 Грабенко А. М. 324
 Грабовский И. М. 207, 297, 307
 Граве В. Ф. 188, 234
 Градовский Н. Ф. 44
 Граженский В. В. 67
 Гранди И. А. 216, 239
 Грановский С. 175
 Гребельский Е. А. 86
 Гревениц Х. Я. 257
 Греков (Мартыщенко) М. Б. 217, 218, 223, 287
 Гречанинов А. Т. 50
 Гречина М. И. 18, 65
 Грешинцев В. Н. 65
 Гржебин Н. И. 28
 Гриб С. С. 243
 Григолиа В. Д. (Л. Д.) 19
 Григорович В. И. 178
 Григорович Д. В. 130, 178, 180, 181, 259
 Григорович И. К. 163
 Григорович П. А. 114
 Григорьев А. В. 24, 27, 216, 287, 304
 Григорьев А. К. 256
 Григорьев А. Н. 12
 Григорьев Б. Д. 118, 298, 313
 Григорьев В. И. 36, 98, 174
 Григорьев И. 171
 Григорьев И. М. 89
 Григорьев Н. 344
 Григорьев Н. М. 20, 128, 174, 325
 Григорьев Н. Н. 35, 98, 108, 109
 Григорьев Н. Я. 82
 Григорьев С. А. 215
 Григорян Г. С. 19
 Гридин М. О. 65, 78
 Грилихес А. А. 259
 Гримм Д. И. 157, 179
 Гринберг А. Д. 76
 Гринберг В. А. 252
 Гринберг Н. И. 68
 Гриневич Д. П. 78, 97
 Гриневский Г. Ф. 79, 80
 Гринец Д. М. 51, 207
 Гринман И. А. 59, 252
 Грифцова А. А. 61
 Грилевич И. К. 198, 254
 Гришин Г. А. (Ю. А.) 52, 317
 Гришин С. В. 332
 Грищенко А. В. 29, 32, 128, 132, 148, 227, 264, 266, 267, 279, 331, 332
 Грозевский Б. В. 183
 Гронтчевский Б. Л. 28
 Гросвальд И. Ф. (Я. Ф.) 68, 101
 Гроссман А. Г. 195, 309
 Грот А. Н. 61, 89, 95, 278, 306
 Groшев А. Н. 215, 255
 Грубе А. В. 49, 50, 245
 Грудистова Е. М. 267
 Грузенберг С. Н. 60, 208, 221
 Грузинский П. Н. 158
 Грюнберг К. К. 74
 Грюневальд М. Ф. 97, 246
 Губин В. И. 243
 Губина И. А. 221
 Губина Л. А. 15
 Гугунава И. Г. 50, 133, 134
 Гуднашвили В. Д. (Л.) 19, 56, 342
 Гудим-Левкович М. В. 86
 Гудим-Левкович Ю. Н. 84, 85
 Гудович М. С. 129
 Гужавин М. М. 207
 Гузанов В. И. 192
 Гузиков С. М. 15, 97, 128, 221, 267
 Гукасов Т. А. 8
 Гулевич Е. А. 142, 265, 266, 267
 Гулькевич К. Н. 95
 Гуляев В. Н. 11, 16, 96, 111, 144
 Гумалик Н. И. 29, 30
 Гумилев Н. С. 58, 122
 Гумилина А. М. 33
 Гуминер Я. М. 72, 212
 Гун К. Ф. 299, 300, 326
 Гун О. Н. 297
 Гундобин В. В. 96
 Гурамишвили Д. А. 56, 159
 Гурвиц-Гурский С. Б. 345
 Гурвич Б. И. 109, 110
 Гурвич И. Н. 60, 325
 Гуревич М. Л. 70
 Гурецкий Я. В. 254, 274, 298

- Гурицкий Л. Р. 7, 8, 211
 Гуркин Г. И. 311
 Гуро Е. Г. 37, 278, 279, 280, 313
 Гурьев И. П. 215
 Гусак Г. В. 66
 Гусаковский В. Н. 87
 Гусаченко Н. Н. 317
 Гусев Н. И. 237
 Гутковский П. М. 237
 Гутман Д. Г. 54
 Гутман Х. М. 195
 Гутнов А. И. 224
 Гушин Н. М. 202, 285
 Гюрджян А. М. 127, 289
 Гюрджян Г. М. 8, 23, 304, 305, 342
 Гюрджян Т. П. 121, 127, 225

 Давыденко Е. Н. 122
 Давыдов С. А. 85
 Давыдова А. П. 66
 Давыдова Н. М. 33, 84, 85, 292
 Давыдова Н. Я. 116
 Давыдова С. Я. 119
 Далматов И. С. 206
 Далькевич М. М. 165
 Дамберг А. К. 13, 296
 Дамский А. И. 224
 Данилевский А. И. 323
 Данилов Ф. И. 84
 Данилова В. В. 183
 Данилова Е. Д. 258
 Данишевский С. И. 186
 Данчич Б. В. 183
 Данько Е. Я. 207
 Данько Н. Я. 207
 Даран Д. Б. 20, 315, 316
 Дарвин А. И. 192
 Дарзиньш Э. 253
 Даугирдас Т.-М. — см. Довгирд Ф. М.
 Дашдамирова Б. 8
 Дашкевич М. И. 278
 Дашков В. А. 136
 Двораковский Д. К. 49
 Дворжицкая Л. Е. 84
 Дворников Т. Я. 303, 309, 310, 326, 327
 Десяткин С. Е. 165, 199, 307
 Дегтярев И. Ф. 202
 Деев П. И. 82
 Деев С. С. 196
 Дейкин Б. Н. 202
 Дейнека А. А. 20, 193, 194, 224, 225
 Дейнека П. М. 214
 Делакроа В. Э. 68
 Делеклюз А. 267
 Делла-Вос-Кардовская О. Л. 63, 284, 287
 Делоне Р. 32
 Демакидова Е. М. 44
 Дементьев В. В. 199
 Демина К. П. 93
 Демут-Малиновский И. В. 261

 Демьянов М. 8
 Демьянов М. А. 297
 Дени (Денисов В. Н.) 212, 298
 Денисов В. А. 77, 92, 212, 264, 281
 Денисов В. И. 50, 54, 128, 169,
 Денисов В. Н. — см. Дени
 Денисов М. П. 89
 Денисов Н. В. 267
 Денисов-Уральский А. К. 139, 170
 Денисова-Щаденко М. А. 189
 Денисовский Н. Ф. 172, 193
 Дерасоп — см. Бабаян А. С.
 Дерен А. 32
 Державин А. А. 340
 Деркач М. А. 36, 138
 Дерябин В. П. 96
 Десуш 267
 Десятков П. А. 136
 Детерс Э. В. 148, 298
 Джакели Н. И. 258
 Дженеев И. А. 39, 165
 Джорджадзе В. И. 56, 80
 Джунковская Н. Д. 226, 227
 Дзенис Б. Я. 101, 253
 Дзюбанов П. В. 126
 Диамант Л. М. 143
 Дивишек В. М. 227
 Дивов Н. Н. 129
 Дивова Д. И. 266
 Диллон М. Л. 39, 59, 258, 286, 307
 Дилль Л. 160
 Диндо Ж. К. 17
 Диомиди (Михайлов) Н. И. 236
 Дирикис А. Я. 101
 Дитрих Л. А. 46, 286, 298
 Дитрих М. Н. 255
 Дмитриев А. И. 267
 Дмитриев В. А. 46, 243
 Дмитриев В. В. 265
 Дмитриев И. Д. 15, 216
 Дмитриев Л. К. 123
 Дмитриев Н. В. 195
 Дмитриев П. Д. 154
 Дмитриев С. И. 128
 Дмитриев-Кавказский Л. Е. 158, 163, 235, 305, 328
 Дмитриев-Лютнич И. Д. 66, 78, 221
 Дмитриев-Мамонов А. И. 177
 Дмитриев-Оренбургский Н. Д. 39, 152, 158, 256, 291
 Дмитриев-Челябинский И. Я. 199, 254
 Дмитриевский Н. П. 295
 Добржинский В. А. 29, 46, 148
 Добров М. А. 63, 97, 122, 128, 142, 174, 239, 340
 Добровольский А. С. 135
 Добровольский В. С. 135, 136
 Добровольский Н. Ф. 158
 Доброклонский В. В. 20
 Доброклонский М. В. 181, 183, 184
 Доброковский М. В. 193, 224, 225
 Доброскок Г. В. 60

- Добрынин П. С. 297
 Добужинский М. В. 14, 58, 61, 63, 116, 117, 118, 169
 Добычина Н. Е. 150
 Довгаль А. М. 17
 Довгирд (Даугирдас) Ф. М. (Т.-М.) 104
 Догадин А. М. 238
 Долбилкин В. В. 199
 Долгов П. И. 254
 Долгоруков В. А. 130, 136
 Долин В. К. 32
 Домбровская Э. В. 294
 Домбровский Н. М. 86, 87, 201
 Домбровский С. В. 88
 Домогацкий В. Н. 63, 126, 127, 134, 189, 272, 285
 Доморадзский С. Э. 66, 129
 Доринская А. А. 67
 Дормидонтов Н. И. 24, 161, 162, 207, 287, 335, 337
 Досекин Н. В. 78, 116, 133, 134, 218, 252, 282, 285, 303, 344
 Доценко Е. А. 76
 Дранда Я. (Е.) 101
 Драшпил В. Н. 270
 Древин (Древиньш) А. Д. 68, 101, 124, 173, 242, 316
 Дриттенпрейс В. П. 37, 54, 169
 Дробязко Б. А. 95, 306
 Дроздов А. Н. 161
 Дроздов И. Г. 24, 39, 40, 154, 165
 Дроздов М. Д. 24
 Дроздова М. Т. 57, 142
 Дроздовская М. Г. 332
 Дроздовский Ф. А. 86, 201
 Друганов И. А. 129
 Друченко И. Я. 17
 Дубенецкий В. Г. 273
 Дубинина Н. В. 78
 Дубков Н. Н. 326
 Дубнова С. С. 67
 Дубовской Н. Н. 14, 94, 165, 191, 269, 274, 300, 303
 Дудин И. О. 46
 Дудин С. М. 14, 39, 40, 139, 154, 155, 165, 167, 275, 291, 307
 Дулебов Е. П. 84
 Дулов М. Т. 140
 Дуничев-Андреев А. И. 313, 314
 Дурдин Н. И. 139
 Дурнов И. Т. 135, 136
 Дурнов М. А. 71, 240, 282
 Дуциц Н. В. 49
 Дьяконов А. П. 192
 Дьяконов М. В. 179
 Дьяченко М. М. 83
 Дьяченко С. В. 81
 Дыдыкин А. А. 230
 Дыдыкин Д. Н. 230
 Дыдышко К. В. 37, 38, 228, 264, 279
- Дымшиц-Толстая С. И. — см. Толстая С. И.
 Дынина Е. В. 123
 Дюжин В. М. 192
 Дягилев С. П. 115, 117, 282, 344
 Дяк П. Е. 319
- Евграфов Н. И. 109, 110
 Евлампиев Н. К. 195
 Евреиннов В. В. 46, 66, 200, 241
 Евреиннов Н. Н. 156, 161, 314
 Европеус В. И. 236
 Евсеев И. Е. 184, 185, 195
 Евсеев К. И. 314
 Евсеев С. А. 142
 Евсеевский И. Д. 61
 Евстафьев П. С. 236, 298
 Егорнов А. С. 187, 259
 Егорнов С. С. 46, 139, 141, 259
 Егоров А. А. 165, 307
 Егоров В. Е. 169
 Егоров К. Е. 154
 Егоров М. В. 138, 139
 Егоров М. Д. 313
 Егоров П. И. 326
 Егоров Ф. С. 142
 Езерницкий И. А. 83
 Езучевский М. Д. 169
 Екатерина Михайловна, вел. кн. 234
 Елатонцев И. А. 195, 328
 Елгашигина З. И. 76
 Елева К. Н. 17
 Елисеев К. С. 287
 Елкин В. Н. 224, 225, 320
 Ельшин Г. Г. 139
 Емельянов Н. Д. 93
 Емельянов Н. Н. 11
 Емельянов С. А. 78
 Енгальчева Н. А. 152
 Енгальчева Н. Ф. 340
 Ендогуров С. И. 187, 188
 Елифанова В. И. 206
 Еремеев П. И. 112
 Еремичев М. А. 172
 Ермаков Н. Д. 165
 Ермилов В. Д. 17, 34
 Ермилов П. И. 65, 78, 97, 266
 Ермолаева В. М. 77, 141, 264, 317, 318, 319
 Ермолова Е. Д. 258
 Ермолова Н. А. 164, 298
 Ерушев Н. В. 209
 Ершов К. П. 128
 Ершов П. К. 203
 Ершов С. Е. 270
 Ершова К. И. 278
 Есакова М. С. 332
 Ефимии Ю. П. 76
 Ефимов Б. Е. 213
 Ефимов И. С. 76, 122, 135, 189, 221, 239, 294, 341

- Ефимова-Шевалдышева С. Н. 123
 Ефремов А. Ф. 57, 65
 Жаба А. К. 15, 183, 199, 206
 Жаба Н. К. 15, 183
 Жалко-Титаренко П. Д. 238, 298
 Жаметт А. Д. 156
 Жаров А. 8
 Жаров А. А. 213
 Жданко И. А. 214
 Жевержеев Л. И. 274, 278, 279, 281
 Жевтоного С. Г. 295
 Жегалов В. В. 230
 Жегин Л. Ф. 107, 108, 243, 345
 Жекулина О. А. 63
 Желаев И. И. 317
 Желоховцев В. Н. 209
 Жемчужников Л. М. 188
 Жизневский Г. Р. 66, 336
 Жильцов И. Ф. 142
 Жлудкин Г. Г. 201
 Жмуйдзинавичюс (Жмуйдзино-
 вич) А. И. 42, 104
 Жовено Ж. 32
 Жодейко Л. Ф. 154
 Жолтовский И. В. 118, 287, 341
 Жорж В. 243
 Жохова Е. Ф. 258
 Жоховицкий Ф. И. 230
 Жудин Д. А. 82, 83
 Жудина О. Д. 83
 Жук М. И. 17, 21, 87
 Жук Н. Н. 87
 Жуков В. И. 291
 Жуков В. К. 294
 Жуков И. Н. 66, 324, 336
 Жуков К. Н. 186, 322
 Жуков Л. Н. 170
 Жуков Н. К. 139
 Жуков П. И. 232
 Жукова В. И. 265
 Жукова Л. А. 142, 267
 Жуковский В. А. 177
 Жуковский В. И. 183
 Жуковский И. В. 69
 Жуковский С. Ю. 71, 116, 130, 133,
 134, 169, 252, 293, 303
 Журавлев Ф. С. 158, 178, 256, 261
 Журавский И. К. 336
 Заалишвили С. 19
 Забек Н. А. 195
 Заболотский П. П. 256
 Заборов А. Б. 245
 Заборовский Е. С. 92
 Завьялов И. Ф. 107, 108, 109, 173
 Завьялов Ф. С. 136
 Загемель Ф. Д. 154
 Загонов А. М. 89
 Загорский И. А. 243
 Загорский Н. П. 259, 305
 Загоскин Д. Е. 92, 93, 203
 Загоскин И. С. 278
 Загоскин Н. П. 81
 Зайковский К. Г. 42
 Зайцев Е. Н. 96, 255
 Зайцев И. Н. 15
 Зайцев К. Е. 267
 Зайцев М. М. 218, 303
 Зайцев Н. С. 77, 78, 128, 218
 Зайцев П. Я. 184
 Зайцев Ю. А. 15
 Зак Е. (Э.) 61
 Закликовская С. Л. 109
 Заковряшин А. Г. 57
 Залевский С. С. 30
 Залесский С. Б. 169
 Залкинд Б. Я. 42, 43, 176
 Залькалн Т. Э. 101, 171, 253, 254
 Замирайло В. Д. 58, 118, 135, 161,
 197, 207, 337
 Замошкин А. И. 172
 Замятин Е. И. 58
 Зандин М. П. 148, 161, 337
 Занис К. М. 295
 Занковский И. Н. 79, 295
 Заранек К. А. 226
 Зарецкий Н. В. 148, 279
 Заринь Р. Г. 101, 253, 254
 Зарубин В. И. 39, 40, 139, 165, 167,
 178, 187, 303, 307, 322
 Зарубин В. Я. 145
 Зарудная-Кавос Е. С. 164, 258, 303
 Заряно С. К. 136
 Зарянов Ф. И. 93
 Затенацкий Я. П. 52
 Заузе В. Х. 309, 326
 Захаров А. В. 79, 207
 Захаров Д. И. 261
 Захаров И. И. 63, 77, 78, 127, 128,
 169, 285
 Захаров Ф. И. 135, 285
 Захаров-Слав (Захаров-Славский)
 В. Ф. 65, 97, 142
 Заярный А. И. 95, 278, 306, 323
 Збруева Е. И. 122
 Званцева Е. Н. 265
 Зверев В. А. 40, 207, 298
 Звиноградский Б. Ф. 49
 Зворыкин Б. В. 156
 Зданевич И. М. 77, 83, 119, 141, 264,
 273, 325
 Зданевич К. М. 80, 105, 119, 345
 Зевин Л. Я. 49, 50, 245, 250, 315
 Зеелер В. Ф. 251, 252
 Зейденберг С. М. 39, 59, 60, 165, 167,
 200, 307
 Зейц О. 200
 Зеленин А. Н. 236, 237, 285
 Зеленин М. А. 90
 Зеленский А. Е. 189
 Зеленский В. А. 251
 Зельдович Е. Н. 123
 Зельманова А. М. 279

- Земенков Б. С. 35
 Зенкевич Б. А. 106
 Зернова Е. А. 128
 Зернова Е. С. 70
 Зефилов К. К. 108, 109, 173
 Зибольд М. В. 176
 Зиварт Э. Ф. 253
 Зикарс Ю.-В. 104
 Зикеев В. С. 65, 78, 267
 Зикеев Н. С. 128
 Зилоти А. И. 273
 Зильберман Я. И. 151
 Зильберфарб М. 99
 Зильберштейн Я. А. 60
 Зимин Г. Д. 46, 139
 Зиновьев А. П. 271
 Зиновьев Г. Е. 59
 Зиновьев Н. М. 230
 Зичи М. А. 9, 179, 189, 305, 325
 Зиятханова Х. 8
 Златина Ф. И. 78
 Златницын С. И. 28
 Златовратский А. Н. 121, 126, 189, 221, 272
 Златогорский Н. Г. 319
 Зозулин Ф. С. 142, 291
 Золотарев А. С. 293
 Золотарев Б. 324
 Золотаревский И. С. 186
 Золотов Г. А. 84, 87
 Зоммер Р. К. 29, 295
 Зонне А. А. 254
 Зорохович М. И. 84
 Зотов П. М. 236
 Зощенко М. И. 305
 Зубков А. И. 230
 Зубков И. И. 230
 Зубов В. П. 274
 Зуева М. Д. 164
 Зурова Н. А. 164
 Зусман Г. И. 186
 Зюбко К. К. 42
 Зязин М. И. 74
- И**
 Ивакин Н. Н. 184
 Ивакин П. И. 144
 Иваненко Н. С. 60
 Иваничев А. Р. 236
 Иваницкая Е. Е. 309, 327
 Иванов А. 171
 Иванов А. А. 131, 178
 Иванов А. В. 138
 Иванов А. Е. 169
 Иванов А. И. 125, 184
 Иванов А. М. 144, 227
 Иванов А. П. 192, 199
 Иванов В. И. 192
 Иванов Г. И. 92
 Иванов Д. Г. 325
 Иванов Д. И. 254
 Иванов Е. И. 255
 Иванов Е. Н. 36, 98, 125
- Иванов И. Г. 243
 Иванов И. К. 15
 Иванов М. И. 214
 Иванов М. С. 293
 Иванов М. Ф. 14, 95, 148, 154, 199
 Иванов Н. А. 153
 Иванов Н. И. 15
 Иванов С. А. 171
 Иванов С. В. 53, 282, 301, 302, 344
 Иванов-Соколов К. Г. 15, 78, 221
 Иванов-Терентьев А. А. 76
 Иванова-Ленинградская Н. В. 92
 Иваск У. Ф. 169
 Ивачев Н. А. 170
 Ивашкевич А. И. 176
 Игнат-Неведомый М. Н. 267
 Игнатов В. М. 53
 Игнатъев П. Н. 177
 Игумнов К. Н. 55
 Игумнов С. Д. 70, 333
 Идельсон Р. В. 265
 Ижакевич И. И. 22, 52, 87, 88, 317
 Ижевская М. П. 183
 Ижевский С. Д. 316
 Извеков С. П. 266
 Извольский А. П. 254
 Издебский В. А. 38
 Измайлов С. А. 184
 Измайлович В. М. 176, 187, 195
 Изнар Н. С. 76, 146, 265
 Иконников А. Д. 324
 Иков П. П. 326
 Икрамов И. И. 16, 111
 Ильин Л. А. 148, 161, 183, 286, 337
 Ильин Н. И. 65, 97
 Ильин П. И. 329
 Ильина О. А. 164
 Ильина-Ковальская П. В. 183
 Ильинский А. И. 82
 Ильинский В. С. 267
 Имеретинская А. А. 233
 Инглези Л. В. 162
 Инколобова И. В. 343
 Иноземцев Б. И. 92
 Инюшкин В. И. 143
 Иогансон Б. В. 202
 Иогансон К. В. 101, 172
 Иодковский Ю. Л. 41
 Иозефович А. А. 323
 Ионин Н. И. 161
 Иордан Ф. И. 157, 158, 179, 189
 Иорини Л. Д. 222
 Иоффе М. С. 46, 59, 60, 139
 Ипатов И. В. 142, 266
 Ирбе В. В. 101
 Ирбит П. Я. 224, 250, 320
 Исаков Н. В. 140, 234
 Исаков С. К. 83, 106, 212, 264, 273, 274
 Исаченко Н. Л. 162
 Исеев П. Ф. 158

- Истомин К. Н. 44, 108, 109, 242, 320, 341, 342
 Исупов А. В. 53, 202, 218, 284, 303
 Исцеленов Н. И. 88
 Иткинд И. Я. 60, 189
 Кабанов Д. В. 261
 Кавалеридзе И. П. 74
 Кавос Ц. А. 154, 179, 261
 Кавторадзе К. 80
 Каганович М. 98
 Кадлубинский К. К. 108
 Кадников А. В. 57
 Казанцев В. Г. 259
 Казаринов Л. Н. 82
 Казачинский Ф. С. 186
 Казиев (Казим-Заде) А. Ю. 8, 211
 Казиев Ш. 8
 Казмичев М. М. 149
 Казначеев А. И. 136
 Кайгородов А. Д. 39, 40, 298, 307
 Какабадзе Д. Н. 19, 46, 56, 160, 268
 Калабухов П. Н. 332
 Калашников В. С. 57
 Калашников З. (отец Зосима) 15, 270
 Калашников П. И. 15, 270
 Калейкин К. З. 123
 Калинин П. М. 128
 Калининна О. И. 297
 Калининченко Я. Я. 135
 Калмаков Н. К. 283, 313
 Калмыков А. Ф. 13
 Калмыков Г. О. 39, 165
 Калмыков М. Я. 64
 Калныныш А. 253
 Калпокас П. П. 104
 Калугин С. А. 199
 Каль К. Н. 44
 Кальнинг А. К. 327
 Калюжный Б. В. 50
 Камбаров И. В. 189
 Каменев Л. Б. 172
 Каменев Л. Л. 154, 180, 296, 298, 299
 Каменский В. В. 33, 37, 101, 150, 313, 345
 Каменский М. Ф. 195
 Каменский С. Т. 327
 Каменцева Е. И. 135
 Камзолкин Е. И. 63, 78, 128, 129
 Каминский В. Н. 255
 Каминский С. Д. 114
 Камкин В. И. 74
 Камозн Ш. 32
 Канатов Л. И. 171
 Кандауров К. В. 32, 63
 Кандауров А. Н. 340
 Канделаки Н. П. 19
 Кандинский В. В. 31, 32, 148, 169, 242, 309, 325
 Каневский А. М. 213
 Канер С. И. 340
 Канкрин Е. Ф. 179
 Капитонов П. М. 255
 Каплун А. В. 236
 Каплун С. Г. 92
 Каплянский Б. Е. 92
 Капнист В. А. 323
 Каптерев В. В. 36, 174, 332, 333
 Капустин Ф. Я. 311
 Капустина А. С. 311
 Карабанович Д. О. 201
 Каравашкин И. 192
 Каразин Н. Н. 139, 179, 187, 259, 290
 Каралян О. А. (Каралов И. А.) 8, 19, 305
 Каратанов Д. И. 57
 Каратыгин В. Г. 274
 Карачевцев И. И. 296
 Карбоньер Л. Л. 28
 Кардовская С. О. 267
 Кардовский Д. Н. 14, 63, 116, 138, 146, 148, 154, 169, 265, 287, 333, 334
 Карев А. Е. 36, 203, 263, 264, 281, 341, 342
 Карев В. В. 11, 24, 96
 Карелин А. А. 143, 200
 Карелин А. О. 142
 Каретников А. А. 14
 Каретников Н. А. 78
 Каретникова С. А. 78
 Каринская А. Н. 57, 269, 303
 Карлсон А. В. 176
 Карлсон К. Ф. 338
 Кармин Е. И. 265
 Карнеев М. Д. 36, 98, 125
 Карпинская Е. Г. 183
 Карпов В. П. 95, 306, 323
 Карпов С. М. 24
 Каррьер Э. 116
 Карсавина Т. П. 166
 Карцева Е. М. 294
 Карягин С. И. 28
 Касаткин Н. А. 25, 71, 130, 218, 219, 303, 304
 Касян В. И. 17, 18, 65
 Касперовский М. М. 226
 Кастелянский А. Г. 49, 50, 245
 Касторский В. И. 122
 Касцов К. Г. 142, 267
 Катонин Е. И. 183
 Катуркин Т. И. 40, 206
 Кацеблин А. И. 103
 Кацман Е. А. 24, 60, 202, 303, 304
 Качура-Фалилеева Е. Н. 63, 97, 239
 Кашина Над. В. 250, 315
 Кашина (Памятных) Нина В. 250, 315
 Қашкадамова Е. Н. 183
 Қашменский Г. Ф. 32
 Квасков А. 8, 211
 Квачевский Л. А. 296
 Квиринг А. Э. 340
 Кеворкова С. М. 32
 Кейлихис Я. И. 29

- Келер Е. Ф. 298
 Келер И. П. 158, 261
 Келин П. И. 129, 218, 240, 303
 Келлер А. 200
 Келлер А. В. 129, 169, 241
 Келлер В. Г. 90
 Кельх В. Ф. 343
 Кельцев В. И. 128, 202, 272
 Кеменов Г. П. 306
 Кенель В. А. 261
 Кепиннов Г. И. 189
 Керзин М. А. 39, 40, 206, 275, 286
 Кецховели С. Н. 19
 Кешелав В. А. 19
 Кибардин Г. В. 209
 Кибисов Н. Ф. 297
 Кибрик Е. А. 73, 109, 110
 Киви А. 338, 339
 Кившенко А. Д. 158, 187, 259
 Кикерт К. 32
 Кикин П. А. 177
 Кикодзе Ш. Г. 56, 160
 Киль Л. И. 177
 Кипен А. А. 326
 Киплик Д. И. 133, 195
 Кипренский О. А. 115
 Киракосян С. С. 289, 305
 Киреев Н. А. 255
 Киреева О. В. 112
 Кирилл Владимирович, вел. кн. 163
 Кириллова А. М. 150, 151, 268
 Кирнарский М. А. 207
 Киров С. М. 98
 Кирпичев А. 90
 Кирпичников Т. С. 76
 Кирсанов А. И. 65
 Кирсанов К. В. 207
 Кирсанов М. Г. 65, 97, 325
 Кирста Г. К. 76, 84
 Кирхнер Э.-Л. 32
 Киселев А. А. 13, 192, 269, 300, 302
 Киселев В. В. 215
 Киселев-Камский А. А. 191, 236
 Киселева Е. А. 148, 284
 Киселис П. Ю. 24
 Кислинская С. О. 164
 Китаев А. В. 215
 Китаев В. Н. 305
 Китаев Н. И. 227
 Киш К. Э. 266
 Кишиневский С. Я. 17, 176, 308
 Кищенко Л. И. — см. Лик Л. И.
 Кладо Л. М. 258
 Кладо Т. 67
 Классон Е. Р. 333
 Клевер К. Ю. 66, 169, 290
 Клевер М. Ю. 199
 Клевер Ю. Ю. (ст.) 158, 199, 307
 Клевер Ю. Ю. (мл.) 307
 Клементьев А. Н. 104, 197, 198
 Клемм Е. Ф. 20
 Клепинин Н. Н. 170
 Климашевский А. В. 30
 Климентов М. И. 82, 83
 Климентова-Муромцева М. Н. 122
 Климентьев С. И. 199
 Климов В. А. 90, 127, 128, 129
 Климов В. В. 84, 238
 Климов И. И. 261
 Климов Н. А. 44
 Клодт М. К. 9, 154, 157, 178, 180, 299
 Клодт М. П. 178, 180, 187, 189, 299, 302
 Клодт Н. А. 133, 134, 282, 290, 344
 Клодт П. К. 178, 179
 Клопов В. А. 46, 199
 Клущис Г. Г. 101, 212, 224, 225, 244
 Клюк К. Ф. 267
 Ключ (Ключков) И. В. 32, 33, 106, 127, 150, 151, 189, 193, 242, 279, 292, 313, 342
 Ключка В. П. 306
 Ключников С. А. 32
 Кнабе И. А. 10, 37, 54
 Кнебель И. Н. 130
 Книппер-Чехова О. Л. 50
 Кобро Е. Н. 318
 Кобцев А. А. 175, 327
 Кобылин С. Н. 328
 Ковалевская О. Ф. 270
 Ковалевский П. О. 86
 Коваленко П. 37, 38
 Коваленко П. Т. 329
 Коваленко Ф. А. 60
 Ковальский Л. М. 87
 Ковальцыг В. Г. 129
 Коварский Б. Ф. 334
 Ковригина В. 237
 Ковровский С. А. 49
 Ковтурман К. К. 327
 Коган Н. О. 112, 265
 Коган О. И. 333
 Коган П. С. 50
 Коган Ш. Г. 30
 Коджоян А. К. 304, 305
 Кодис И. 104
 Кожевникова Л. М. 281
 Кожухов В. Н. 293
 Кожухова-Ефименко Е. Д. 123
 Козельский А. В. 112
 Козик М. А. 21, 87, 296, 317
 Козицын К. Д. 78, 202
 Козлинский В. И. 212, 287, 314
 Козлов А. Н. 193, 194
 Козлов В. В. 46, 298
 Козлов И. Г. 74
 Козлов М. И. 267
 Козлов Н. Г. 209, 210
 Козлов Н. И. 184
 Козлова К. А. 70, 193
 Козловский В. И. 86, 200
 Козочкин Н. С. 218, 287
 Козьмин М. И. 343

Койранский А. А. 128
 Коковцев К. М. 114
 Кокорев А. М. 81
 Кокурин Д. И. 266
 Колачевский С. Н. 223
 Коленда В. К. 78, 343
 Колесников И. Ф. 30, 165
 Колесников С. Ф. 39, 40, 165, 206, 223
 Коллович И. 221
 Колмогоров Н. П. 170
 Колобов Д. Л. 35, 343
 Колобова И. В. 35
 Колосов А. А. 35, 36
 Колосов А. К. 255
 Колца Т. Н. 66, 129, 267
 Колчак А. В. 198, 285, 312
 Колчин П. П. 79
 Кольвиц К. 331
 Кольцов П. И. 139
 Кольцов С. В. 330
 Колюкин Н. А. 192
 Комар Д. И. 49
 Комарденков В. П. 172
 Комаров А. Н. 65
 Комаров Б. А. 325
 Комаров Б. Д. 215
 Комаров В. И. 50, 133, 135
 Комаров Д. В. 215
 Комаров Д. И. 298
 Комаров И. Я. 324
 Комаровский В. И. 148
 Комашко (Комашка) А. М. 51, 72
 Комиссаренко З. 112
 Комиссаржевская В. Ф. 290
 Конашевич В. М. 58, 161, 183, 197, 207, 337
 Кондаков Н. П. 179, 222, 223
 Кондратенко Г. П. 165, 259, 305
 Кондратьев П. М. 109
 Кондрашин М. А. 47
 Конёнков С. Т. 53, 121, 126, 138, 189, 242, 252, 273
 Коник Е. М. 43
 Конколович В. Ф. 84
 Коннов Ф. Д. 209, 211, 248
 Коновалов В. В. 171, 263
 Коновалова А. С. 267
 Коновалюк Ф. З. 317
 Коновницын А. И. 86
 Конопацкий Е. А. 89, 324
 Константинов Е. И. 156
 Константинов Н. К. 15, 265, 266, 290
 Константинов Ф. К. 128
 Кончаловская Т. М. 98
 Кончаловский П. П. 31, 33, 34, 36, 90, 97, 118, 124, 125, 128, 148, 279, 294
 Коорт Я. Я. 338, 339
 Копалейшвили А. 19
 Копель А. А. 278
 Копчугов А. А. 333
 Копылов И. Л. 74, 145
 Корвин-Милевский И. О. 156
 Корвин-Пиотровский П. А. 226
 Корди В. Г. 297
 Коренев В. В. 62, 309
 Коренев Г. А. 323
 Коренев-Новороссийский В. Ф. 309
 Коржиньевский С. 267
 Корзунин А. И. 158, 180, 256, 299
 Корибут-Дашкевич Н. Т. 258
 Коркин М. И. 74
 Корнев А. Г. 199
 Корнеев Ф. М. 263
 Корнилов А. М. 112
 Корнилов П. Е. 48
 Коробов Л. А. 209, 210
 Короваев А. Г. 65, 97, 202
 Коровай Е. Л. 11
 Коровин А. К. 129
 Коровин К. А. 50, 115, 116, 117, 133, 134, 137, 227, 240, 242, 252, 272, 282, 284, 290, 293, 301, 302, 344
 Коровин П. И. 133
 Коровин С. А. 130, 137, 282, 344
 Коровчинский В. М. 21, 22, 317
 Королев Б. Д. 88, 121, 124, 126, 127, 173, 190
 Королев И. И. 123
 Королев И. П. 232
 Королева А. Я. 78
 Король П. А. 18, 65
 Коротаев В. А. 243
 Коротков К. Е. 170
 Корсаков Ю. П. 267
 Кортиков Г. 92
 Корф В. 171
 Корчагина-Александровская Е. П. 166
 Корчан И. Ф. 95, 306
 Коршунов Н. Я. 320
 Кoryгин К. Н. 75, 202
 Косарев Б. В. 214, 278
 Коскинен У. И. 129
 Костанди К. К. 30, 222, 223, 252, 303, 308, 309, 310, 326, 327, 344
 Костенко К. Е. 122, 183, 329
 Костенко Н. И. 205
 Костенко С. П. 87
 Костин С. Г. 324
 Костин С. Н. 70, 172, 193
 Костин С. С. 209
 Костинский А. К. 29, 30
 Костриц Л. М. 46
 Костюхин Г. В. 243
 Косухин А. С. 114
 Косцов К. Г. 195
 Косяков В. А. 140
 Косякова Г. А. 183
 Котарбинский В. А. 87
 Котельников В. И. 255
 Котельникова Н. З. 96, 255
 Котетишвили В. 159
 Котов 204

- Котов Н. Г. 24, 96, 97, 202, 287, 312
 Котов П. И. 237, 287, 298
 Котова В. И. 295
 Котухин А. В. 230
 Котухин В. В. 230
 Котырло Т. К. 196, 328
 Коуршев Ф. А. 230
 Кох И. 43
 Коховская 204
 Коцебу П. Е. 221, 222
 Кочергин П. И. 227
 Кочетов Н. Е. 44
 Кочубей В. П. 177
 Кошелев Н. А. 13, 139, 141, 154, 200, 256, 259
 Кошкин К. В. 218
 Кошко И. Ф. 236
 Кравченко А. И. 76, 135, 142, 174, 191, 203, 221, 239, 266, 284, 290, 303, 341
 Кравченко Н. И. 139, 156, 198, 199, 307, 308
 Крайнев В. В. 129, 202, 266, 343
 Крайнер Д. К. 327
 Крамаренко Л. Ю. 214
 Крамер П. И. 252
 Крамской И. Н. 13, 130, 152, 178, 180, 189, 256, 257, 299, 300, 302
 Крамфус Г. К. 67
 Крандиевская Н. В. 121, 126, 190, 285, 287
 Красницкий Ф. С. 296
 Красковский И. И. 177
 Краснов П. С. 61
 Красноперов Д. Д. 41
 Красносельский А. А. 61
 Красовский А. А. 266
 Красотин А. Д. 340
 Красюков С. 251
 Кратко Б. М. 17, 60
 Краус Г. Г. 254
 Крахт К. Ф. 36, 126, 129
 Крачковский И. Е. 139, 158, 165, 259, 260, 261, 307
 Крачковский С. П. 69
 Крашенинникова Н. М. 78
 Крейтан В. П. 178, 180, 256
 Крейтор И. К. 129
 Крейчик А. В. 224
 Кремер В. В. 199
 Кресанов В. Н. 148
 Крестовский Ю. В. 112
 Крестоносцев (Волгин) П. А. 158, 256
 Кречетова Н. П. 78
 Кречинин С. И. 142, 267
 Кржижановский К. М. 87, 148
 Кривобоков К. Н. 94
 Криволицкий С. И. 57
 Кривошеин А. В. 156
 Кривошеин С. В. 129, 227, 267
 Криксин И. Д. 84
 Кринский В. Ф. 88
 Кристи В. В. 129
 Кристи Г. Г. 129
 Критская А. М. 20
 Критский П. А. 340
 Крихатский В. Г. 175, 327
 Кричевская Н. П. 317
 Кричевский В. Г. 84, 214, 296, 306
 Кричевский Ф. Г. 22, 317
 Кричинский С. С. 156
 Криштафович М. Е. 130
 Крон Х. 89
 Крон Э. К. 32, 33
 Кропивницкий М. Ю. 52
 Кротков В. А. 8, 22
 Кротов В. И. 236
 Крошечкин-Крошецкий М. П. 95, 268, 306
 Круг П., фон 222
 Кругер Я. М. 49, 144
 Кругликова Е. С. 20, 58, 61, 122, 148, 169, 197, 207, 239
 Круковская Н. Н. 314
 Крулев Н. М. 336
 Крупская Н. К. 24
 Крученых А. Е. 101, 150, 280, 281, 313
 Крушевский Г. С. 52, 296
 Крушницкий Н. И. 222
 Крыжановский П. С. 251, 252
 Крыжицкий К. Я. 39, 140, 158, 163, 164, 165, 187, 259, 291, 302
 Крылов И. И. 94, 133, 149, 150, 217, 218, 290, 309
 Крылов И. М. 143
 Крылов П. Н. — см. Кукрыниксы
 Крылова З. И. 183
 Крымов Н. П. 37, 54, 108, 134, 169, 174, 203, 284
 Крюгер Ф. К. 311
 Крюгер Э. Л. 323
 Крюгер-Прахова А. А. 84, 87, 317
 Крюйнар 267
 Крюков М. В. 276
 Ксенофонтов И. С. 261
 Ксидиас П. С. 39, 139, 165
 Кубанейшвили С. 19
 Кубасов Н. И. 36
 Кубин О. 32
 Кувакин К. С. 15, 221
 Куга Я. Я. 101
 Кудин Л. 251
 Кудинов А. А. 121
 Кудрин А. А. 100, 171, 212
 Кудрин И. И. 154
 Кудрявцев А. И. 165, 167, 168, 337
 Кудряшев И. А. 70, 193
 Кузмин М. А. 77, 264, 273, 314
 Кузнецов А. Л. 63
 Кузнецов В. А. 40, 165, 287
 Кузнецов В. Н. 114
 Кузнецов В. П. 165
 Кузнецов Д. Д. 309

- Кузнецов К. В. 298
 Кузнецов Л. А. 333
 Кузнецов М. А. 35, 125
 Кузнецов (Волгин) М. В. 10, 37, 128, 168, 203, 263, 342
 Кузнецов М. С. 54
 Кузнецов Н. Б. 33, 169
 Кузнецов Н. Д. 176, 300, 308, 309, 310, 327
 Кузнецов П. В. 10, 36, 54, 116, 118, 128, 134, 240, 263, 283, 341
 Кузнецов С. И. 41, 143
 Кузнецов Ф. Д. 15
 Кузнецов-Волжский М. А. 78, 128, 169
 Кузьмин Н. В. 20, 315, 316
 Куинджи А. И. 14, 38, 39, 140, 148, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 179, 187, 188, 208, 222
 Куклинский С. И. 178
 Куковеров Н. А. 327
 Кукольник Н. В. 177, 178
 Кукрыниксы (Куприянов М. В., Крылов П. Н., Соколов Н. А.) 213
 Кулагин А. А. 248
 Куликов А. Е. 63, 287
 Куликов И. С. 40, 57, 165, 206, 216
 Куликов П. Л. 295
 Кульбин Н. И. 29, 32, 37, 38, 42, 69, 161, 278, 313, 314, 324, 325
 Кульбина Ю. И. 265
 Кулюкин А. Ф. 332
 Кулюкин В. Ф. 332
 Кумани А. М. 151
 Кун Ю. А. 190
 Кунилов Ф. П. 53
 Купервассер Т. И. 92
 Купман Ф. И. 65
 Купреянов Н. Н. 20, 146, 193, 239, 265, 342
 Куприн А. В. 31, 33, 36, 90, 118, 124, 125, 174, 242, 279, 294
 Куприянов А. П. 65, 78, 209, 210
 Куприянов М. В. см. Кукрыниксы
 Куприянова Н. П. 81
 Куприянова С. А. 92
 Купцов В. В. 92
 Куракин Б. А. 177
 Курашкевич Л. Л. 226
 Курбатов В. Я. 208, 270
 Курбатов М. А. 57
 Курдиновский Б. Н. 324, 325
 Курелла А. И. 224
 Куренной А. А. 66, 87, 97, 127, 216, 308
 Курзин М. И. 11, 16, 96, 111
 Куриар П. П. 179, 233, 234, 235
 Курилко М. И. 207, 218, 239
 Курялов В. В. 61
 Куркульский А. Ф. 236
 Курманаевский В. П. 15, 98, 202
 Курнаков Г. В. 87, 89, 201
 Курносов Г. В. 324
 Курова Е. Ф. 294
 Куровский В. П. 223, 309
 Куропатников Ф. П. 295
 Курочкин В. С. 261, 262
 Куссин Р.-Г. 74
 Кустодиев Б. М. 14, 25, 29, 58, 117, 148, 169, 207, 216, 337
 Кустодиева Е. М. 28
 Кутателадзе А. К. 19
 Кутателадзе В. К. 19
 Кутателадзе Д. Е. 19
 Кутузов В. И. 212, 333
 Кутырина Л. В. 169
 Кучеренко И. 85
 Кучумов В. Н. 298, 313
 Кушелев П. С. 53
 Кушелев С. Е. 187
 Кушелев-Безбородко А. Г. 177
 Кушманский Н. Ф. 215
 Кушнер Б. А. 77, 101
 Куш А. Л. 263
 Кюи Н. А. 79, 261
 Кюффереле П. О. 140, 286
 Лабас А. А. 112, 193, 194
 Лабренц Ф. Ф. 271
 Лабунская Г. В. 64, 279, 345
 Лаваль А. Г. 177
 Лавдовский Ф. А. 57, 66, 191
 Лаврецкий И. А. 154
 Лаврецкий Н. А. 152, 154, 158, 189
 Лавецари А. К. 152
 Лавинский А. М. 101, 203
 Лаврентьев А. Л. 226, 227
 Лагздынь Г. А. 92
 Лагорио А. К. 181
 Лагорио Л. Ф. 140, 154, 158, 178, 179, 187, 234, 235, 259, 261
 Ладовский Н. А. 88
 Ладыженский Г. А. 158, 222, 308, 309, 310
 Лажечников А. Н. 141
 Лазарев И. А. 340
 Лазарева О. П. 142
 Лазаревский И. И. 328
 Лазурский В. Ф. 326
 Лайкмаа А. А. 338
 Лайпман Г. 339
 Лакисов В. Л. 44
 Лаленков П. З. 271
 Лалик Р. 116
 Ламбин П. Б. 187, 239, 254
 Ланге Б. Б. 139, 276
 Ланге Г. И. 199
 Лангер В. П. 177
 Лансере Е. А. 158
 Лансере Е. Е. 8, 14, 25, 61, 115, 116, 117, 118, 161, 269, 282, 305, 344
 Лансере Н. Е. 118, 183, 207, 269
 Ланской И. И. 140, 141, 154
 Лапинь Г. 253
 Лаппо-Данилевский А. А. 63, 121, 207

- Лапускин И. В. 199
 Лапшин Г. А. 267
 Лапшин Н. Ф. 77, 212, 264, 342
 Лапшин П. А. 96, 255
 Ларионов А. И. 76
 Ларионов И. Н. 243
 Ларионов И. Ф. 105, 119, 279
 Ларионов К. 11
 Ларионов М. Ф. 30, 31, 32, 36, 37, 38, 105, 117, 118, 119, 120, 128, 134, 228, 229, 279, 283, 294, 345
 Ларионов П. Н. 201
 Лас А. Л. 339
 Лас М. А. 339
 Лассон-Спирова Э. А. 46, 67, 141, 268, 279
 Латернер М. С. 43, 44, 321
 Латри М. П. 39, 148, 171
 Латышева А. Г. 129
 Лаховский А. Б. 39, 40, 58, 59, 60, 87, 165, 207, 298, 303, 309, 310, 337
 Ле Фоконье А. 31, 32, 33, 279
 Ле-Дантю М. В. 105, 119, 141, 345
 Лебедев А. А. 281
 Лебедев А. В. 46
 Лебедев А. И. 261, 305
 Лебедев В. В. 212, 341, 342
 Лебедев В. П. 57, 65
 Лебедев К. В. 301
 Лебедев Н. С. 332
 Лебедев П. М. 20, 65, 74, 100, 146, 236, 239, 319
 Лебедев-Шуйский А. А. 34, 35, 125, 174
 Лебедева А. С. 216
 Лебедева О. А. 81
 Лебедева С. Д. 190, 212
 Лебедева Т. А. — см. Маврина Т. А.
 Лебединский Б. И. 74, 324, 325
 Леблан М. В. 32, 33, 63, 142, 221, 265, 266, 284, 303
 Леве К. К. 57, 129
 Леви В. Ф. 95
 Леви М. Б. 66
 Левин К. П. 57, 142
 Левин М. И. 89
 Левина Е. Я. 209
 Левитан И. И. 115, 116, 130, 131, 290, 296, 301, 302
 Левитан И. Я. 271
 Левитон Р. М. 109
 Левитский В. Н. 148, 197
 Левитский П. П. 184
 Левицкий Д. Г. 115
 Левкневский В. В. 105, 119, 345
 Левонян Г. 288, 289
 Левченко А. Г. 81
 Левченко Н. А. 278
 Левченко П. А. 57, 84, 307, 309, 323
 Ледаков А. Л. 301
 Леднев-Шукин С. Е. 15, 78, 142, 221, 290
 Леже Ф. 32
 Лезгинцева А. 251
 Лейбовский М. Г. 43
 Лейбург М. 339
 Лейхтенбергский Е. М., герц. 261
 Лейхтенбергский М., герц. 178
 Лейхтенбергский Н. Н., герц. 140
 Лейхтенбергский С. М., герц. 261
 Лейцингер А. М. 176
 Лекаренко А. П. 57, 144
 Леман Ю. Я. 151, 301
 Леманджава В. И. (Л. И.) 19
 Лемониус Ф. В. 83
 Лемох К. В. 178, 256, 261, 269, 299, 302
 Ленбах Ф. 116
 Ленин (Ульянов) В. И. 122, 137, 208
 Ленский А. П. 290
 Лентулов А. В. 31, 33, 37, 61, 90, 118, 124, 128, 172, 173, 240, 242, 272, 281, 283
 Леонтович В. Г. 322
 Лепетич Н. Н. 309
 Лепилов К. М. 39, 195, 328
 Лепорская А. А. 318, 319
 Лерман Т. Д. 270
 Лермонтов Н. В. 279
 Лесючевский В. И. 207
 Леушин Н. П. 215
 Лехт Ф. К. 24, 46, 207, 286, 331
 Лешинский В. 104
 Либаков М. В. 78
 Либберг Я. 253
 Либерман М. 116
 Лившиц Б. К. 280
 Лившиц Л. С. 59
 Лизак И. Л. 92
 Лик (Кищенко) Л. И. 193
 Ликин В. А. 143
 Лиlienфельд И., фон 338
 Линдман А. Э. 29, 148, 180
 Линник А. И. 322
 Липгарт Э. К. 152, 179, 180, 259, 260, 307
 Липин С. Н. 57, 144
 Липкин Б. Н. 50
 Липскеров К. А. 128
 Лисенков Е. Г. 183
 Лисицкий Л. М. (Э.) 60, 99, 225, 317, 325, 341
 Лисицкий С. О. 114
 Лисицын И. В. 336
 Лисснер Э. Э. 64, 66, 78, 98, 216, 267
 Литваков М. 99
 Литвиненко А. А. 125
 Литвиненко А. Е. 236, 319
 Литвиненко А. М. 322
 Литвинов Г. А. 324
 Литвинова (Ольховская) А. М. 152
 Литовченко А. Д. 256, 300, 326
 Лихачев Н. П. 156

- Лихин П. К. 216, 296
 Лихотинский С. И. 200
 Лишев В. В. 112, 207, 286
 Лищенко Д. А. 199
 Лобанов А. В. 209
 Лобанов В. М. 172, 217, 218, 241, 333
 Лобанов С. И. 20, 31, 32, 63, 129, 174, 342
 Лобанов-Ростовский А. Б. 261
 Лобовиков С. А. 53
 Лобойков В. П. 165
 Ловягина Е. В. 258
 Логинов К. Ф. 232
 Лодейщиков Н. В. 74
 Локкенберг В. А. 283
 Ломакин В. Г. 30
 Лонго Л. К. 79
 Лопатин Б. П. 328
 Лопатин В. М. 155
 Лопатин М. А. 154
 Лопатин Н. 345
 Лопатинский Б. Л. 79
 Лопатников Д. Н. 341
 Лопухин В. М. 176
 Лоренц Н. Ф. 195
 Лорис-Меликов И. Д. 136
 Лорис-Меликов Р. И. 8, 9
 Лосева Е. И. 129
 Лохвицкая М. А. 290
 Лошивский см. Шиловский К. С.
 Луговская-Дягилева Т. А. 148
 Лужин И. Д. 136
 Лужковский Е. Г. 198
 Лузан В. И. 74
 Лузан Г. М. 139
 Лукашев С. 67, 104, 148
 Лукашевич А. А. 195
 Лукашевич Б. В. 42
 Лукин В. И. 311
 Лукин С. В. 78
 Лукк Г. 339
 Лукомская С. М. 84
 Лукомский Г. К. 82, 118, 148, 227, 269, 270, 283, 322
 Лукомский И. А. 210
 Лукш-Маковская Е. К. 36, 118
 Лукьянов Д. П. 63
 Луначарский А. В. 26, 27, 61, 122, 124, 147, 172, 193, 202, 207, 230, 274, 341
 Лунд Н. Н. 201
 Луппов С. М. 29, 202
 Лурье А. С. 106, 141, 166, 264
 Лусегенов Т. В. 252, 289
 Лучинин А. Н. 83
 Лучинский Д. Л. 195
 Лучишкин С. А. 70, 71, 112, 113, 193, 194, 320
 Лушев А. М. 261, 326
 Львов А. Е. 137
 Львов Е. А. 320
 Львов И. А. 199
 Львов М. Л. 138, 139
 Львов П. И. 67, 76, 106, 125, 228, 279, 341, 342
 Львов Ф. Ф. 178, 179
 Лыгин К. К. 311
 Лысенко А. В. 77, 78, 129, 218
 Лысенко Г. Т. 327
 Лысенко Н. В. 322
 Лысенков Н. К. 327
 Лыткин А. С. 187
 Любавин И. В. 209
 Любавина Н. И. 67, 77, 141, 264, 265, 279
 Любарский П. В. 67, 104
 Любимов А. А. 255
 Любимов А. М. 278, 297
 Люшин В. И. 70, 90, 193, 194
 Лямин В. Ф. 254
 Ляхов И. И. 57
 Маврина (Лебедева) Т. А. 250, 315, 316
 Магалашвили К. К. 159
 Магарил Е. М. 68, 317
 Мадатян Н. А. 79
 Мадорский А. И. 255
 Маевский Е. Ф. 271
 Мазараки К. П. 314
 Мазель И. М. 205
 Мазинг В. И. 82
 Мазинг Э. Г. 154
 Мазуровский В. В. 140, 259
 Май К. И. 115
 Май О. О. 254
 Майзель Н. 99
 Маймон М. Л. 59, 60, 259
 Майоров М. В. 298
 Майсавили С. Д. 19
 Макаренко Н. Е. 176, 180
 Макаров А. Н. 196
 Макаров В. Н. 11, 144
 Макаров И. К. 140
 Макаров Л. М. 65
 Макаров М. А. 154, 326
 Макаров Ф. 251
 Макарова Н. Д. 267
 Макарычев И. П. 35
 Макарьевский А. Д. 293
 Макашвили А. 19
 Макке А. 32
 Мако А. Э. 201
 Мако С. А. 90
 Маковский А. В. 133, 307
 Маковский В. Е. 39, 41, 47, 130, 165, 180, 252, 269, 275, 300, 302, 303
 Маковский В. М. 86, 195, 309
 Маковский Е. И. 135
 Маковский Е. М. 163
 Маковский К. Е. 47, 156, 178, 187, 256, 259, 299
 Маковский Н. Е. 299
 Маковский С. К. 36, 55, 180

- Максимов А. Ф. 14, 165, 180, 187
 Максимов В. М. 13, 299, 300
 Максимов К. И. 202
 Максимов Н. Х. 108, 173
 Малагис В. И. 92
 Малахин А. Л. 92
 Малаховский Б. Б. 287
 Малашкин Д. Н. 286
 Малевич К. С. 31, 32, 33, 106, 113,
 119, 128, 142, 146, 150, 151, 212, 228,
 266, 279, 280, 281, 292, 296, 313, 317,
 318, 319
 Малеева-Грекова А. Л. 218
 Маленна Е. А. 250
 Малешевская Е. М. 30 298
 Малик И. Е. 175
 Малиновский П. П. 143
 Малиц М. 74
 Мальман Ф. Ф. 222
 Мальт С. А. 16, 111
 Мальцев К. В. 89
 Малыгин А. И. 340
 Малыгин Н. 340
 Малышев В. Н. 255
 Малышев Е. И. 39, 286
 Малышев М. Г. (М. Е.) 140, 141, 305
 Малютин И. А. 33, 174, 266, 287, 290
 Малютин М. С. 35, 218
 Малютин С. В. 24, 53, 115, 116, 130,
 133, 134, 137, 138, 191, 218, 219, 282,
 285, 303, 344
 Малютина О. С. 218
 Малявин Ф. А. 25, 50, 116, 216, 282,
 344
 Малявкин И. В. 65, 100, 142
 Малявкин П. В. 98
 Маляренко И. И. 195
 Маляров Г. А. 94, 149, 150, 217, 218
 Мамаев В. А. 236
 Мамаладзе Ш. П. 159
 Мамичев П. Н. 175
 Мамонтов М. А. 282
 Мамонтов Н. М. 335
 Мамонтов С. И. 50, 115, 117, 136,
 152, 170, 186
 Мамонтова М. И. 267
 Манганари А. В. 148, 266, 276
 Мангасаров Ш. Г. 7, 8, 211
 Манген А. 32
 Мандельштам О. Э. 83
 Мане-Кац М. Л. 278, 329
 Маневич А. А. 59, 60, 84
 Манизер Г. М. 188, 254, 305
 Манизер М. Г. 76, 286
 Манков А. К. 15, 65, 78, 100, 221
 Мансуров П. А. 161
 Мануйлова С. А. 129
 Мапу Г. М. 88
 Маразли Г. Г. 223
 Марикс О. П. 237
 Маринетти Ф.-Т. 119
 Мария Александровна, имп. 181
 Мария Николаевна, вел. кн. 9, 222,
 261, 326
 Мария Павловна, вел. кн. 164, 165,
 223
 Мария Федоровна, вел. кн., (с 1881—
 имп.) 130
 Марк Ф. 32
 Маркарян М. С. 8, 289, 305
 Марке А. 32
 Маркелов С. П. 276
 Маркин Н. А. 278
 Маркичев И. В. 230
 Маркичев М. А. 175, 221
 Марков В. И. (Матвей В.) 101, 228,
 279
 Марков В. П. 111
 Марр К. 160
 Мартен Д. Э. 57
 Мартиросянц Р. Р. 79
 Мартынов А. В. 123
 Мартынов В. А. 192
 Мартынов Д. Н. 261
 Мартынов Л. Н. 335
 Мартынова М. Г. 297
 Мартынович А. С. 309
 Марчевский Т. Б. 29, 84
 Марченко Г. И. 323
 Маршевский С. И. 156
 Масленников Н. Н. 173, 320, 330
 Масленников С. Г. 237
 Масютин В. Н. 36, 239
 Матвеев А. Т. 31, 36, 54, 118, 134,
 263, 273, 284, 286, 341
 Матвеев М. А. 140, 141, 176, 195, 254
 Матвеев Н. С. 200
 Матвеев П. М. 293
 Матвеев С. А. 46
 Матвеева К. И. 57
 Матвеева Т. Е. — см. Гернет Т. Е.
 Матвей В. — см. Марков В. И.
 Матисс А. 32
 Матиясевич А. С. 295
 Матонкин А. В. 332
 Маторин М. В. 20, 183, 287
 Маторин Н. В. 82
 Матрунин Б. А. 78
 Матэ В. В. 39, 140, 152, 163, 180, 192
 Матюшин М. В. 37, 68, 69, 148, 278,
 279, 281, 292, 313
 Махоткин Ю. Д. 342
 Маца И. Л. 224
 Мацкевич И. 104
 Машичев Л. Ф. 61, 62
 Машкевич Е. О. 107, 108
 Машков И. И. 25, 31, 33, 38, 90, 97,
 118, 122, 124, 132, 148, 173, 174, 272,
 279, 284, 294
 Машков И. П. 138
 Машкова Н. М. 76
 Машковцев Н. Г. 270
 Маяковский В. В. 83, 101, 141, 272,
 273, 279, 280, 325

- Мгебров А. А. 274
 Медведев Г. А. 81
 Медем П. Р. 195, 328
 Медунецкий К. К. 91, 172
 Мезенцев М. И. 255
 Мезенцев С. А. 126, 127
 Мезурнян И. 289
 Мей В. Ф. 316
 Мейер К. Г., фон 201
 Мейерхольд В. Э. 50, 77, 141, 264, 273
 Мейндорф Е. П. 129
 Мейндорф М. Б. 130
 Мейстер Л. Г. 148
 Меклер В. С. 271
 Мексин И. И. 175
 Мелик-Акопян В. М. 305
 Меллер В. Г. 17, 296
 Мелнгайлс Э. 253
 Мельников А. П. 143
 Мельников Г. Я. 192, 342
 Мельников Д. И. 20, 129, 202
 Мельникова Е. К. 70, 193
 Мельникова М. С. 257
 Менгден В. 246
 Менделевич И. А. 63, 129, 267
 Менделева А. И. 156, 192, 297
 Мензенкамф Е., фон 160
 Менк В. К. 86, 87, 303, 308
 Меншутин Н. А. 232
 Меньков М. И. 33, 150, 151, 292
 Менюра Е. П. 21
 Мерабишвили К. М. 19
 Мережковский Д. С. 151
 Меркулов П. М. 255
 Меркулов Ю. А. 90, 193
 Меркуров С. Д. 266
 Мертенс М. Н. 271
 Месмахер М. Е. 196
 Месс Л. А. 92
 Местр К. К., де 177
 Месхи Г. П. 22, 159, 160, 295
 Месяцев Г. 237
 Метерлинк М. 55
 Мечников И. И. 122
 Мечникова О. Н. 122
 Мешков В. В. 287, 303, 325
 Мешков В. Н. 133, 161, 191, 216, 296, 324, 334, 337
 Мещанинов О. С. 60
 Мешерский А. И. 39, 140, 158, 180, 187, 259, 261
 Миансарян Г. М. 305
 Миганаджян А. Э. 63, 129, 169, 325
 Миглиник К. И. 112
 Мидлер В. М. 342
 Мизернюк М. Я. 207, 325
 Мизеров В. М. 145
 Микатадзе Ш. В. 19
 Микаэлян М. И. (М. О.) 79, 295
 Минкешин Б. М. 165, 286
 Микешин М. О. 179, 261, 305, 326
 Микюли А. Ф. 31, 66
 Милашевский В. А. 20, 106, 315, 316, 342
 Милеев С. В. 175
 Милиоти В. Д. 54, 55, 117, 134, 343
 Милиоти Н. Д. 36, 54, 117, 118
 Миллер В. М. 175
 Миллер Г. Л. 231
 Миллер П. И. 130
 Миллер С. И. 130
 Милов М. М. 143
 Милованов П. Г. 60
 Милорадович С. Д. 218, 303
 Милохов Г. А. 295
 Милькин Я. Н. 130
 Мильман А. И. 32, 33, 60, 118, 272
 Мильчин И. И. 49
 Минаев А. К. 154
 Минейко М. Е. 42
 Минский Н. М. 122, 152
 Минченков Я. Д. 303
 Мирзоев А. Н. 295
 Мирзоев Г. А. 19
 Мирингоф Э. И. 49
 Мирлас Д. В. 209, 210
 Миролюбова А. А. 231
 Миронович П. Н. 135
 Мирский Б. И. 199
 Мисин В. М. 94
 Мительман Л. Я. 279
 Митников А. А. 67
 Митрохин Д. И. 20, 25, 58, 63, 83, 90, 118, 128, 138, 161, 169, 181, 183, 197, 207, 283, 294, 337
 Митурич П. В. 83, 106, 212, 221, 281, 341
 Митяев П. Н. 267
 Михайлов А. И. 224, 333
 Михайлов Е. С. 238
 Михайлов И. Г. 176, 259
 Михайлов М. Д. 57
 Михайлов М. М. 119
 Михайлов Н. И. см. Диомиди Н. И.
 Михайлов Н. К. 61
 Михайлов Н. Н. 81
 Михайлов Ю. С. 21, 52, 317
 Михайлова К. И. 142, 267
 Михайловский А. Н. 129
 Михайловский Б. Г. 323
 Михайловский К. Г. 142
 Михалев В. 215
 Михеев М. И. 32
 Михневич (Бурлюк) Л. И. 37, 38, 126
 Мичурин М. К. 142, 143
 Мичурин Э. М. 143
 Мишуков Ф. Я. 276
 Мищенко Н. М. 52, 65
 Могилевский А. П. 20, 32
 Могилевский Н. С. 92
 Модоров О. А. (И. А.) 175
 Модоров Ф. А. 207, 221
 Мозалевский И. И. 238, 325
 Мозжухин И. И. 166

- Моисеенко А. П. 74
 Моисеенко И. И. 201
 Мокрицкий А. Н. 136
 Молочников Н. К. 198
 Монастырская-Богомазова В. В. 89
 Моне К. 116
 Монин А. А. 15
 Монко А. С. 84
 Монтвилл И. С. 42
 Монтели А. К. 162, 163
 Мончадский И. С. 237
 Моор Д. С. 20, 213, 224, 225, 290, 320
 Моравов А. В. 130, 191, 213, 240, 303
 Моранди Ф. О. 222
 Моргунов А. А. 31, 32, 33, 106, 228, 229, 279, 313
 Моргунов Н. С. 61, 62
 Мордвинов Н. С. 268
 Мординова А. Е. 109, 110
 Мордкин А. М. 267
 Моревский Н. Н. 233
 Мореханов П. Т. 192
 Мориц Ф. 246, 338
 Моро Г. 116
 Моро Л.-А. 31
 Морозов А. И. 187, 256
 Морозов А. Н. 20
 Морозов В. Л. 309
 Морозов Г. Д. 218
 Морозов И. А. 53, 130
 Морозов И. И. 180
 Морозов К. Ф. 78, 212, 221, 316, 333
 Морозов С. Т. 130, 136, 186
 Морозова М. К. 53
 Морозова-Эккерт Е. Г. 218
 Москалев В. И. 47
 Москалева Т. Н. 214
 Москаленко А. Н. 267
 Мосолов Н. С. 131
 Мосолов С. Н. 136
 Мостова З. Я. 279, 313, 342
 Мосягин П. В. 340
 Мотовилов Г. И. 35
 Мохов М. А. 154, 261
 Мочалов С. М. 183
 Мочалова-Орлова М. Н. 183
 Мошков П. П. 195, 293
 Мошевитинов Д. П. 48, 236
 Мощенко К. В. 237
 Мрачковская П. Л. 49
 Мрачковский И. К. 20, 65, 100, 221
 Мревлишвили А. Р. 56, 79, 159
 Мудролюбов П. В. 46
 Музалевский Б. М. 66
 Мурашко А. А. 87, 148, 238, 284, 296, 303
 Мурашко Н. И. 86, 87
 Мурашов В. П. 237
 Мурашов Д. В. 35, 36, 174
 Мурзанов В. А. 163
 Мурзанов И. А. 140, 195, 254
 Мурская А. А. 67
 Мусатов Н. А. 123
 Муселиус М. В. 254
 Мусин-Пушкин В. А. 177
 Мусин-Пушкин Н. И. 178
 Мусина-Пушкина А. Н. 233
 Мусина-Пушкина М. Н. 86
 Мустафаев Г. Г. 7, 8, 211
 Мустафаев Р. 8
 Муханова А. Б. 164
 Мухин А. И. 252
 Мухин А. Я. 150
 Мухин К. М. 212, 333
 Мухин М. П. 153, 154
 Мухин Н. Г. 209
 Мухин Н. Н. 29
 Мухин П. М. 153
 Мухин С. Г. 35, 36, 174
 Мухина В. И. 121, 126, 190, 341
 Мышковский Н. Ю. 227
 Мюллер В. Н. 175
 Мюллер В. Ф. 74
 Мюллер К. О. 261
 Мюллер О. 32
 Мюнтер Г. 31, 32
 Мьюрюзье М. О. 297
 Мюссар Е. Е. 140
 Мюссар Е. И. 139, 140, 177
 Мяги К. 338, 339
 Мягков П. Д. 293
 Мясковская-Яковлева В. Я. 121, 265
 Мясникова Р. И. 255
 Мясоедов Б. В. 100, 212
 Мясоедов Г. Г. 14, 47, 130, 189, 298, 299, 302, 303, 326
 Мясоедов И. Г. 40
 Мясоедов П. Е. 154
 Нааке В. В. 309, 327
 Навозов В. И. 140, 165, 187, 259, 305, 307
 Нагорская Н. Н. 144
 Нагубников С. А. 228, 279
 Надарейшвили С. Д. 19
 Надеждин Ф. И. 90
 Надольская Н. А. см. Янова-Надольская Н. А.
 Надольский С. Р. 11
 Назаревская Г. А. 125
 Назарина А. В. 123
 Назимова Н. И. 258
 Назимова Т. Л. 243
 Найдеров И. В. 236
 Налбандян М. 9
 Налепинская-Боичук С. А. 17
 Наличников А. Д. 12
 Напляхтович А. И. 297
 Напельбаум М. С. 76
 Нарбут Г. И. 117, 118, 148, 238
 Нарышкин В. Л. 180, 181
 Наседкин С. Н. 45, 46, 77, 325
 Натальяна О. В. 266

- Наумов А. И. 172
 Наумов Н. П. 20, 67
 Наумов П. П. 265
 Наумов П. С. 36, 148, 156, 199, 207, 307, 337
 Наумова М. П. 64
 Наумова Н. В. 176
 Науэн Г. 32
 Нахман М. М. 265
 Нашекин Д. В. 35
 Небольсин П. И. 156
 Неврев Н. В. 130, 300
 Невский В. Н. 266
 Недбайло М. И. 250, 315, 316
 Недович Е. Ю. 267
 Нейман А. 221
 Нейман В. Г. 97, 246
 Нейман С. К. 130
 Неймарк Л. Г. 198, 307
 Нейский П. В. 143
 Нейфельд М. Я. 251
 Некрасов С. Г. 333
 Нелидов А. И. 155
 Неменова Г. М. 212
 Немирович-Данченко В. И. 50, 58
 Немировский А. С. 95
 Немкин В. Х. 323
 Нерадовский П. И. 58, 63, 148, 156, 161, 181, 342
 Нестельбергер Л. И. 201
 Нестеров М. В. 115, 116, 156, 167, 186, 282, 301, 302, 344
 Нестеров Н. И. 78, 129, 202, 343
 Нестеров Ф. П. 216
 Нестин Н. 251
 Несцюшко Р. И. 46
 Неф Т. А. 157
 Нефедов И. Н. 94
 Нефедов С. Д. — см. Эрзя
 Нецветаев А. С. 189
 Нечаев 204
 Нивинский И. И. 135, 169, 239, 241, 276, 341
 Ниель Г. 222
 Никитин В. П. 206
 Никитин И. А. 236
 Никитин Ф. И. 332
 Никитинский Я. Я. 184
 Никифоров А. А. 94
 Никифоров В. С. 35
 Никифоров Е. Н. 294
 Никифоров И. Г. 175
 Никифорова (Никифорова-Кирпичникова) Е. Д. 63, 82, 129, 190
 Николадзе М. 204
 Николадзе С. 56
 Николадзе Я. И. 56, 79, 159
 Николаев А. А. 322
 Николаев А. А. 313
 Николаев А. М. 226, 227
 Николаев Б. Н. 154
 Николаев В. Н. 86
 Николаев Д. Ф. 236, 285
 Николаев Н. И. 333
 Николаева В. А. 74
 Николаевцев И. Г. 108, 109, 243
 Николай I, имп. 177
 Николай II, имп. 166
 Николай Николаевич, вел. кн. 234
 Николлин П. В. 44
 Никольский Н. Н. 46
 Никонов В. А. 57
 Никонов Н. М. 24
 Никритин С. Б. 70, 112, 113
 Никулин А. О. 11, 15, 144, 221, 267, 311
 Нилус П. А. 30, 176, 223, 303, 308, 309, 310, 327
 Ниман Р. 339
 Нисс-Гольдман Н. И. 190, 341
 Ноаковский С. В. 135, 148, 184, 191, 252, 266, 293, 294, 316
 Новак Г. Ф. 8
 Новалис 55
 Новгородцев Н. 67
 Новиков Г. А. 243
 Новиков М. В. 332, 333
 Новицкий П. И. 224, 320
 Новожилов В. М. 36, 98, 125, 174
 Новоскольцев А. Н. 200
 Ноздрин А. Е. 75
 Нозикова Е. Н. 46, 121
 Нолькен С. М. 164
 Нордосский Н. Н. 10
 Носенко О. Д. 95
 Носко П. В. 21, 87, 296
 Носков А. Г. 142
 Носков М. В. 92, 93
 Носов Н. Г. 215
 Нотгафт Ф. Ф. 58, 181
 Нувель В. Ф. 115
 Нурали Б. Ю. 205
 Нурок А. П. 115
 Нюнин И. Е. 28
 Нюренберг А. М. 125, 146, 147, 175, 186
 Нюренберг-Девинов Д. М. 125
 Обер А. Л. 117
 Оболенко Л. А. 52, 83
 Оболенская Ю. Л. 20, 63, 265
 Оболенский В. А. 105
 Оболенский М. В. 35, 218
 Обухова Н. А. 290
 Овандер А. Э. 183
 Ованесов А. К. 252, 289
 Овешков И. И. 276
 Овсепян Г. А. 305
 Овсянников В. П. 165, 187, 200, 307
 Овсянников Е. А. 153
 Овсянников Л. Д. 298
 Овсянников Л. Ф. 206
 Овчаренко Г. Ф. 142
 Овчинников В. В. 243

- Овчинников В. Н. 175
 Овчинников В. Ф. 65
 Овчинников Н. 8
 Овчинникова А. В. 296
 Огранович М. М. 135
 Одинцов А. А. 179
 Одинцов А. Я. 47, 95
 Одоевский В. Ф. 177
 Озерский А. Д. 323
 Озерский И. В. 78
 Околович Н. А. 148, 309, 337
 Окороков В. М. 90, 292
 Окроянц Д. Г. 206
 Окунь И. С. 59
 Окушко В. Ф. 29
 Оларь 96
 Олейник В. Н. 127, 129
 Олейников-Разин С. В. 29
 Олесевич С. С. 175
 Олсуфьева С. В. 148
 Оль А. А. 183
 Ольга Александровна, вел. кн. 164
 Ольденбург С. Ф. 58
 Ольденбургская Е. М., принц. 47, 178, 180, 258
 Ольшанецкий Я. И. 327
 Онегин (Отто) А. Ф. 151
 Опекушин А. М. 165, 286
 Орановский Е. В. 61, 126, 190, 218, 343
 Орбелн И. А. 181
 Ордовский-Танаевский Н. А. 236
 Оржешк В. Ф. 311
 Орлов А. Г. 187, 307
 Орлов А. Ф. 177, 326
 Орлов М. Ф. 135, 136
 Орлов Н. А. 151
 Орлов Н. Н. 201
 Орлов С. Р. 265, 266
 Орлов-Петров В. П. 267
 Орлова-Денисова О. Б. 164
 Орловский В. Д. 86, 158, 235
 Ормиссон В. 339
 Оршанский Л. Г. 328
 Осипов А. Е. 78
 Осипов Н. М. 183, 199
 Осипов П. Ф. 248, 249
 Осмеркин А. А. 32, 33, 36, 64, 98, 124, 125, 173, 186, 242
 Осолодков П. А. 92, 336
 Остафьев Л. 345
 Остоя-Овсяный И. П. 215
 Острецов А. Я. 224
 Остров В. П. 239, 276
 Островский И. А. 163
 Остроградский А. Н. 215
 Остроумова-Лебедева А. П. 14, 58, 63, 116, 117, 161, 169, 183, 207, 239, 282, 337, 342
 Остроухов И. С. 50, 130, 136, 282, 301, 302, 344
 Остроухов М. А. 239
 Отмар В. О. 140
 Отт М. О. 164
 Отто А. Ф. — см. Онегин А. Ф.
 Оттон Л. 222
 Охочинский В. К. 207
 Охримовский А. Э. 324
 Павленко О. Т. 17, 238
 Павликова Е. А. 37
 Павлинов А. С. 46
 Павлинов П. Я. 20, 135, 183, 239, 272, 341
 Павлов А. И. 121, 146
 Павлов А. Н. 239
 Павлов И. Н. 239, 266, 276, 290
 Павлов И. П. 216
 Павлов Н. П. 88
 Павлов Н. Ф. 136
 Павлов С. А. 24, 161, 162, 207, 281, 335, 337
 Павлов Я. М. 206, 252
 Павлова Н. Т. 146
 Павловский А. А. 223
 Павлуцкий Г. Г. 83, 84, 296
 Павлюченко Г. Е. 120
 Павлюченко Н. Д. 345
 Пагонин П. С. 98
 Падалицын Н. И. 183, 271, 342
 Падалка И. И. 17, 238
 Паевский И. И. 46
 Паевский С. И. 293
 Пайлес И. 99
 Пакулин В. В. 92, 212
 Пал И. Н. 243
 Паламаренко М. 222
 Паленк К. К. 41
 Пален М. И., фон дер 234, 259
 Пален О. 338
 Палимпсестов В. П. 192
 Пальмов В. Н. 17, 18, 66, 67, 104, 128, 214, 336
 Палюкайтис А. 104
 Памятных Н. В. — см. Кашина Нина В.
 Пане Н. Н. 234, 258
 Панин Д. 90
 Панин Л. Н. 131
 Панин П. Г. 215
 Панков П. Л. 176
 Панов В. Е. 12
 Папков И. Г. см. Попков И. Г.
 Парамонов А. Н. 171
 Парамоновы 252
 Пархоменко К. К. 34, 70, 193
 Паршин Д. Ф. 78
 Паскевич И. Ф. 177
 Пасс И. А. 199, 259
 Пастернак Б. Л. 107
 Пастернак Л. О. 61, 71, 116, 130, 132, 137, 223, 239, 240, 282, 284, 301, 302, 308, 344
 Пастухов Б. И. 87, 89

- Пастухов Б. С. 15
 Пастухов В. И. 89
 Пастухов П. Г. 20, 84
 Пастухов Ф. Е. 271
 Патладжан Н. 30
 Пахомов А. Ф. 92, 212
 Пахомов Д. А. 80
 Пацевич В. И. 339
 Пашкевич Ж. А. 234
 Пашкевич Н. А. 49
 Пашкин П. Н. 57
 Пашков Г. П. 276
 Пашков Н. П. 276
 Пашков П. П. 184, 276
 Пашенко А. С. 215
 Певзнер Н. А. (А.) 242, 244, 245
 Педашенко-Третьякова М. П. 192
 Педенко Д. К. 195
 Пелевин И. А. 154, 156, 189, 259, 307
 Пембек-Гурецкая Е. П. 298
 Пемеллер А. А. 267
 Пемов Н. А. 94
 Пен Ю. М. 60
 Первухин К. К. 282, 344
 Перекатов А. С. 172
 Перельман В. Н. 24, 202, 320
 Перепелицын 204
 Переплетчиков В. В. 61, 71, 116, 130, 134, 191, 227, 282, 302, 344
 Перов В. Г. 130, 131, 136, 137, 180, 298, 299
 Перов Н. К. 278, 306
 Перова А. И. 278
 Перуцкий М. С. 35, 65, 146, 147, 193
 Перцев Н. В. 340
 Перцева Н. 340
 Перцова З. А. 138
 Першин А. С. 154
 Песков М. И. 256
 Пестель В. Е. 32, 106, 107, 108, 109, 150, 243, 281, 292
 Пестриков М. Р. 95, 306, 322
 Петерсон А. П. 295
 Петерсон К. И. 326
 Петерсон Ю. Э. 254
 Петников Г. Н. 329
 Петр I, имп. 189
 Петр Николаевич, вел. кн. 178
 Петраков В. Л. 57, 145
 Петров 139
 Петров А. И. 323
 Петров А. П. — см. Аписит
 Петров В. П. 169
 Петров Г. С. 54
 Петров М. А. 154
 Петров М. П. 78
 Петров Н. П. 176, 256, 261
 Петров Н. Ф. 148
 Петров С. И. 37, 125, 173
 Петров-Водкин К. С. 14, 25, 58, 63, 118, 199, 279, 283, 325, 340, 341, 342
 Петрова-Троцкая Е. М. 92
 Петровичев П. И. 15, 53, 116, 169, 218, 221, 240, 252, 284, 285, 290, 303
 Петровский Д. В. 33
 Петрококино Е. К. 308
 Петроселов И. В. 95
 Пехштейн М. 32
 Печаткин М. В. 39
 Пешков А. М. — см. Горький М.
 Пивоваров Г. Л. 215
 Пикассо П. 32
 Пилецкий М. С. 12
 Пилипенко Б. К. 336
 Пилларт А. 339
 Пименов Н. С. 326
 Пименов Ю. И. 70, 193, 194
 Пимоненко Н. К. 30, 87, 303, 308, 309
 Пинский С. М. 96, 271
 Пинус Г. М. 114
 Пиотровский А. И. 81
 Пиотровский Е. О. 76
 Пирогов Н. В. 148, 298
 Пирожников И. Л. 57
 Пиросманавили (Пиросмани) Н. А. 56, 120
 Писахов С. Г. 15, 46
 Писемский А. А. 140, 180, 187, 188, 259, 260, 307
 Пискарев Н. И. 63, 183, 266
 Пискарев П. А. 324
 Пискарев П. Л. 30
 Пискарев С. А. 61
 Пискорский К. В. 238
 Пискунов А. Д. 47
 Питум П. 251
 Пичугин З. Е. 57, 66, 98
 Пичугин С. И. 202, 216, 316, 343
 Пищалькин Л. Ф. 57
 Плаксин М. М. 112, 113
 Пламядяла А. М. — см. Плэмэдялэ А. М.
 Плассе Ж. 67
 Пластов А. А. 287
 Платер Н. Г. 182
 Платонов А. Н. 176
 Платонов Г. Г. 198
 Платонов Х. П. 87
 Платунов М. Г. 183, 207
 Платунова А. Г. 48, 236, 325
 Плачек М. Н. 60, 165, 239
 Плетнев А. Е. 255
 Плецов Б. К. 44
 Плешаков В. С. 207
 Плещинский И. Н. 48
 Плигин А. П. 32
 Плинатус Э. И. 254
 Плотников В. А. 39, 154, 165, 187, 206
 Плохинский В. А. 250
 Плэмэдялэ (Пламядяла) А. М. 30
 Плюснин Н. М. 170
 Победоносцев К. П. 186
 Победоносцев С. А. 293
 Побережская А. И. 193

- Поваляева В. Л. 35
 Погорелова О. Т. 29
 Погоцкий П. Н. 226
 Подбельский Г. П. 96, 255
 Подберезский Н. Л. 183
 Подвойский Н. И. 230
 Подгаевский С. 345
 Подлuzский Б. П. 76
 Подобед И. 211
 Подозеров И. И. 158
 Подосенов П. П. 144
 Пожалостин И. П. 189, 191
 Пожарский В. И. 32
 Пожарский С. М. 197
 Позднев Е. П. 192
 Поздняков Н. С. 76
 Поземский И. М. (Я. М.) 43, 254
 Позен Л. В. 286, 303
 Покровский А. М. 142, 266
 Покровский В. А. 118, 154, 156, 269
 Покровский Е. Т. 184
 Покровский П. М. 20
 Поленов В. Д. 47, 50, 53, 61, 71, 116, 130, 131, 133, 134, 135, 137, 152, 191, 293, 294, 300, 301, 302, 303
 Поленова Е. Д. 115, 116, 133, 188
 Полетаева А. И. 250
 Полетико А. А. 44, 296
 Полиевктов М. А. 328
 Политковский В. А. 142
 Половинкин В. П. 10, 142
 Положенцев С. А. 255
 Полонский В. П. 67
 Полончук М. А. 52
 Полтанов А. Н. 143
 Полторацкая Л. А. 206
 Полторацкий П. А. 81
 Полуниин В. Я. 148
 Полуэктова Н. В. 204
 Полшков Л. Ф. 74
 Поль М. 160
 Полинский Н. П. 78
 Поляков Д. П. 226
 Поляков К. Г. 203
 Поляков М. М. 312
 Поляков П. И. 57
 Полянич А. А. 44
 Поляцкий В. Б. 20
 Поляшев К. Г. 144
 Поманский Н. Н. 129, 142, 266
 Померанцев К. П. 326
 Пономарев М. И. 47
 Пономарев С. В. 236
 Пономаренко С. В. 255
 Попельская Т. В. 87
 Попенко-Коханыи Н. Р. 215
 Попков (Папков) И. Г. 34, 193
 Поплавская И. Ф. 96
 Попов А. А. 87, 222, 223, 308, 309, 310
 Попов А. Г. 57
 Попов А. К. 227
 Попов А. Н. 41, 114, 271
 Попов А. Ф. 167
 Попов В. — см. Вера В.
 Попов В. Н. 154, 165, 195
 Попов В. П. 84
 Попов Г. Н. 209
 Попов И. Ф. 94, 149
 Попов К. А. 136
 Попов Л. В. 165
 Попов Л. П. 83, 86, 87
 Попов М. Д. 15
 Попов М. М. 195
 Попов М. П. 158
 Попов Н. М. 84, 317
 Попов Н. Н. 35, 146, 147
 Попов Ф. И. 226, 227, 233
 Попов-Воронежский И. Н. 212, 225
 Попова В. А. 85, 121, 122, 239
 Попова Л. С. 32, 33, 101, 106, 150, 151, 242, 292, 313
 Попова-Ветрова Ю. 144
 Порай-Кошиц Б. В. 46, 278, 306
 Порет А. И. 92, 109
 Порубаев П. И. 327
 Порфиоров А. М. 195
 Порфиоров И. Ф. 140, 154, 155, 200
 Поселов Т. В. 87
 Потанин Г. Н. 311
 Потапенко В. В. 202
 Потапов Г. И. 236
 Потапов И. М. 293
 Потемкин П. П. 54
 Потемкина М. П. 294
 Потехина Е. С. 10, 32
 Потипака П. Д. 228, 279
 Похитонов И. П. 151, 186, 303, 307, 309, 310, 322
 Похорская-Потресова М. Н. 250
 Починовский И. М. 276
 Почиталов В. В. 174, 333
 Почкаев Ф. З. 237
 Почтенный А. П. 54, 92
 Поярков В. А. 154
 Праведников Е. И. 148, 298
 Пранг Г. Б. 196, 261
 Прахов А. В. 84, 85, 86, 156, 181, 186
 Прахов Н. А. 87, 128, 238, 296
 Прахова А. А. — см. Крюгер-Прахова А. А.
 Премашии Л. О. 79, 140, 179, 187
 Преображенская О. И. 141
 Преображенский Б. В. 212
 Пржепнорский Л. И. 152
 Пржецлавская-Мрачковская Е. И. 65, 100, 221
 Прибыльская Е. И. 85
 Прийменко А. Н. 78
 Прилежаева Т. Д. 325
 Приселков С. В. 74, 198, 207, 212
 Прозоров Н. К. 195
 Прокопенко А. 278

- Прокофьев А. М. 39, 307
 Прокофьев Н. Н. 187
 Прокофьев С. С. 264, 273
 Промет А. М. 325
 Пророков Б. И. 213
 Пророков Р. С. 74
 Проскурин Н. М. 61
 Простаков А. В. 78
 Протасов Н. П. 28
 Протопопов М. Н. 291
 Протопопов Н. А. 39, 57, 165, 167, 275, 298
 Протопопова-Геннерт А. А. 276
 Прохоров Н. Д. 183
 Прохоров Н. П. 190
 Прохоров С. М. 17, 63, 206, 216, 311, 312
 Прохорова К. В. 65, 239
 Прусаков А. П. 172
 Прусаков Н. П. 172, 232
 Прянишников И. М. 47, 130, 132, 137, 152, 298, 299, 302
 Псковитинов Е. К. 45, 46, 69, 268, 313
 Пуаро А. А. 261
 Пукирев В. В. 130, 137
 Пуколов С. В. 29
 Пуни И. А. 32, 85, 150, 151, 264, 279, 298, 313, 342
 Пунин Н. Н. 58, 83, 92, 106, 264, 273, 274
 Пупарев А. А. 20, 65, 78, 98, 129, 221
 Пурвит В. Е. 39, 160, 246, 253
 Пурий В. А. 317
 Путна В. 104
 Путятин М. С. 156
 Пушкарев В. 251
 Пушкин А. С. 314
 Пушков В. П. 154
 Пчельникова О. А. 212
 Пшик Г. Ф. 82
 Пынеев К. П. 95, 306, 322
 Пырин М. С. 218, 240
 Пюви де Шаванн П. 115, 116
 Пясецкий И. 104
 Пятигорский А. Л. 207
 Пятс В. Я. 338, 339
- Рабинович 204**
 Рабинович И. М. 89, 329
 Рабинович Р. М. 125
 Рабичев О. 99
 Рабус К. И. 136
 Радаков А. А. 58, 287, 298
 Радищев А. Н. 263
 Радлов Н. Э. 63, 161, 162, 287, 298, 334, 335, 337
 Радугин А. К. 191
 Радченко М. А. 74
 Раевская М. Д. 323
 Раевский А. Д. 154
 Раевский С. Е. 215
 Ражин Н. П. 34, 35
- Размарицын А. П. 303, 308, 310
 Разумовская Ю. В. 63
 Разумовский В. Ф. 286
 Разыграев Е. В. 195, 328
 Райлян Ф. Р. 140, 195
 Райхинштейн М. Н. 190
 Ракович Г. 36
 Ралль Е. К. 164
 Рамазанов Н. А. 136
 Расторгуев С. Н. 20, 315, 316
 Ратеев П. 64
 Ратков-Рожнов В. А. 258
 Раткова-Рожнова М. Ф. 46
 Рауд К. 338
 Рауд П. 338, 339
 Рафаэль П. 89
 Рафаэль М. Х. 298
 Рахау К. К. 157
 Рахлецкий А. А. 57
 Рахманинов С. В. 50
 Рахманов И. Ф. 126, 127, 129, 190, 221
 Рахмилович А. С. 67
 Раценайс Э. Я. 65
 Рашевский И. Г. 87
 Ре-Ми — см. Ремизов Н. В.
 Ребров Н. Г. 227
 Редигер-Холощевникова О. И. 296
 Редковский А. А. 187
 Редько К. Н. 112, 113
 Резанов А. И. 157, 158, 179
 Резанов В. М. 41, 156, 326
 Резников А. И. 336
 Резников М. В. 46, 130
 Рейдемейстер В. Ф. 184
 Рейман Ф. П. 95
 Реймерс К. И. 261
 Рейн Л. О. 146
 Рейнбот П. Е. 239
 Рейнике А. А. 306
 Рейсман Т. 339
 Рейтлингер С. Ф. 74, 146
 Рейхарт Э. А. 28
 Ремизов А. М. 55, 156
 Ремизов Н. В. (Ре-Ми) 298, 334
 Ремизова М. П. 146
 Реммер Г. К. 30
 Ренталь В., фон 222
 Репин И. Е. 30, 32, 47, 61, 79, 80, 115, 116, 130, 131, 133, 134, 147, 152, 163, 166, 167, 180, 186, 188, 202, 206, 208, 216, 235, 275, 300, 301, 302, 303, 311, 312, 321, 326
 Репин Ю. И. 61, 165, 207, 284, 298, 303
 Рерберг И. Ф. 128
 Рерберг Ф. И. 133, 135, 197, 294, 324
 Рерих Б. К. 181, 238
 Рерих Н. К. 12, 39, 61, 116, 117, 118, 140, 156, 165, 169, 178, 180, 181, 269, 282
 Рёскин Д. 328

- Рехенмахер В. О. 243
 Решетов А. (Барютин Н. Н.) 107
 Ржевская А. Л. 216, 218
 Рзакулиев А. А. 211
 Ривера Д. 224
 Ридгольм Л. А. 326
 Ризникова А. П. 258
 Ризниченко Ф. П. 140, 141, 307
 Рикман О. П. 257
 Римская-Корсакова М. Н. 258
 Римша П. С. — см. Рымша П. С.
 Риха Г. И. 251
 Рихтер Ю. К. 258
 Ровинский Д. А. 179
 Рогов А. Д. 209
 Роговин Н. Е. 31, 119, 228, 279
 Родионов Б. А. 123
 Родионов М. С. 31, 107, 108, 173, 243
 Родченко А. М. 77, 88, 91, 101, 106, 123, 146, 172, 225, 236, 241, 242, 264
 Родэ В. Э. 265
 Рожанский Б. Д. 261
 Рождественский В. В. 31, 33, 37, 90, 118, 124, 169, 173, 242
 Рождественский В. Л. 16, 111
 Рождественский К. И. 318, 319
 Рожков В. А. 78, 212
 Рожкова Е. Е. 332
 Розанов Г. В. 35
 Розанов И. И. 237
 Розанов Н. А. 226
 Розанова О. В. 32, 33, 150, 151, 228, 279, 280, 292, 313
 Розен Г. В. 97, 246
 Розен М. О. 233, 258
 Розенберг И. М. 52
 Розенберг Л. К. 199
 Розенгольц Е. П. 125
 Розенталь (Розентал) Я. М. 101, 246, 253
 Розова Е. П. 340
 Розыграев Е. В. — см. Разыграев Е. В.
 Рокачевский А. Е. 87
 Рокачевский З. А. 311
 Рокицкий Н. А. 17, 18, 52, 65
 Ромадин Н. М. 250
 Роман А. 101, 253
 Роман Р. Ф. 152
 Романий В. М. 317
 Романишвили И. П. 19
 Романов А. Е. 238
 Романов (Ромов) В. И. 144
 Романов К. К. 274
 Романов П. Н. 88
 Романов Т. Е. 154
 Романов-Скороходов Г. С. 90
 Романович С. М. 47, 105, 107, 108, 119, 342, 345
 Романовский Б. 19, 160
 Романовский Н. Я. 243
 Романовский П. А. 340
 Романовский-Романько А. С. 46
 Роммер М., фон 177
 Ромов В. И. — см. Романов В. И.
 Роот Н. Ф. 82, 83, 195
 Росинский А. А. 339
 Рославлев М. И. 197
 Росс Н. Ф. 261
 Россинская Е. Н. 122
 Россихин Л. И. 325
 Россихин Н. К. 198
 Ростиславов А. А. 82, 148, 270
 Ростовцева М. В. 233
 Рохлина В. Н. — см. Шлезингер В. Н.
 Рохлина М. А. 295
 Рощина А. И. 237
 Рубанов И. М. 49
 Рубинштейн А. Г. 152
 Рублев Г. И. (Г. О.) 36, 98
 Рубенко Н. П. 306
 Рубо Ф. А. 80, 158, 160, 223
 Рубцов А. А. 313
 Рудаков В. Н. 35, 36
 Рудаков К. И. 161, 207, 287, 337
 Рудин Н. М. 107
 Руднев А. Н. 232
 Руднев Л. В. 183, 337
 Ружников Н. П. 46
 Рукавишников И. М. 143
 Рукобратская М. В. 209, 210
 Румянцев М. И. 326
 Румянцев Н. Е. 328
 Румянцев Н. Н. 53
 Румянцев П. И. 294
 Рундальцов М. В. 39, 140, 191, 254, 307, 316
 Рупини В. П. 263
 Русаков А. И. 92
 Руссо А. 32
 Рутковский 139
 Рутковский Н. Х. 225
 Рухлов С. В. 269
 Рухлядев А. М. 88
 Руцай В. Н. 49, 50
 Рушиц Ф. Э. 116
 Рыбак С. Б. (И.-Б.) 60, 99
 Рыбаков А. А. 98
 Рыбаков А. С. 78, 129
 Рыбаков И. Г. (И. Е.) 41, 42, 66, 176, 177
 Рыбаков Ф. Е. 41
 Рыбин А. И. 63
 Рыбкин А. Н. 129, 142
 Рыбников А. А. 63
 Рыбчевский А. Д. 243
 Рыбченков Б. Ф. 250, 271, 315, 316
 Рывина И. М. 29
 Рыженко И. Г. 7, 8
 Рыжов Б. Н. 314
 Рыжов Ю. Ф. 314
 Рыкачева В. К. 164
 Рыков В. Н. 238
 Рылло А. П. 327
 Рылов А. А. 25, 39, 53, 116, 148, 165,

- 167, 180, 188, 207, 273, 282, 287, 337, 344
 Римша (Римша) П. С. 42, 104, 314
 Рындзюнская М. Д. 126, 190, 221, 266
 Рынди́н В. Ф. 108, 109, 174, 342, 343
 Рындина Н. П. 142
 Рындина С. Е. 311
 Рысс И. 251
 Рэмер А. Ф., фон 156
 Рюмин Н. Г. 136
 Рюсс Р. М. 132, 267
 Рябинин Н. Н. 140, 207
 Рябушинский Н. П. 54, 128, 142
 Рябушинский С. П. 156, 169
 Рябушкин А. П. 115, 116, 200, 344
 Рябцев В. З. 336
 Рябчиков П. О. 16, 111
 Ряжский Г. А. 291
 Ряжский Г. Г. 35, 146, 147, 212, 242, 248, 333
 Рязанов В. М. 261
 Рязанов Л. И. 130
 Рязанский С. А. 82
 Рянгина С. В. 24
- Сабанеев Е. А. 179, 305
 Сабанеева А. В. 234, 258
 Сабашникова М. В. 122
 Сабо Ю. И. 314
 Саввин А. М. 100, 212, 220
 Саввин Н. Р. 61, 89, 95, 129, 278
 Саввичев В. А. 35
 Савельев А. А. 143
 Савенков М. И. 295
 Савинков В. В. 31, 32
 Савинов А. И. 148, 203, 284, 337, 341
 Савинский В. Е. 167
 Савицкий В. П. 72
 Савицкий Д. Б. 183
 Савицкий Г. К. 218, 254, 287, 298, 303, 307
 Савицкий К. А. 152, 300, 302
 Савич М. С. 112
 Саврасов А. К. 130, 137, 180, 298, 299, 302
 Сагайдачный Е. Я. 228, 279, 313
 Сагинян А. А. 305
 Саглин В. А. 328
 Садд И. И. 46
 Садиков А. И. 154
 Садков В. Н. 36, 98
 Садовский А. Я. 143
 Сазонов С. Д. 95
 Сазонова Н. М. 69
 Саламов (Салам-заде) С. 7, 8
 Салов Н. Г. 63
 Саломатин А. 332
 Салтыков М. Д. 254
 Сальвани-Барраки Г. П. 263
 Самойлов П. 192
 Самойлова А. М. 31, 32
 Самокиш Н. С. 180, 207, 259, 268, 322
- Самокиш-Судковская Е. П. 234
 Самородов В. Г. 183
 Самохвалов А. Н. 92, 93, 161, 207, 225
 Самсонов А. 8
 Самыгин Л. В. 94
 Санадзе К. Б. 19
 Сандомирская Б. Ю. 59, 60, 126, 127, 190, 221
 Санина Л. М. 231
 Сапегин М. М. 232
 Сапожников А. П. 178
 Сапожников М. И. 61, 95
 Сапунов Н. Н. 10, 37, 54, 117, 134
 Сараджева А. М. 169
 Сардан А. П. 11, 65
 Саркисян А. М. 23, 305
 Саркисян Г. А. 79
 Сарнович А. Ю. 84
 Сарьян М. С. 10, 36, 54, 118, 128, 134, 252, 284, 288, 289, 294, 304, 305, 340, 341
 Саско М. А. 265
 Сафонов А. П. 305
 Сафонова В. В. 265
 Сахаров А. А. 44, 321
 Сахаров А. Д. 138
 Сахаров А. М. 174
 Сахаров С. Г. 34, 35
 Сахновская Е. Б. 17
 Сашенков Г. В. 243
 Сашин А. Т. 109, 110
 Сберегаев Н. П. 176
 Сварог В. С. 183, 287, 307
 Сварцов Х. Г. 271
 Сведомский П. А. 158, 200, 259
 Сверкунов И. П. 66, 336
 Сверчок Н. Е. 158, 326
 Светлицкий Г. П. 22, 39, 328, 317
 Светличный В. Н. 278
 Светлов С. Я. 172
 Светославский С. И. 87
 Свиный В. Ф. 156
 Свиридов А. В. 57
 Свиридов П. П. 63
 Свистунов С. А. 192
 Святенко И. Н. 323
 Святополк-Мирский Д. И. 323
 Святополк-Мирский П. Д. 41
 Сев Л. А. 59
 Севастьянов С. А. 309
 Северденко А. П. 209, 210, 211, 248
 Северов М. М. 267
 Седляр В. Ф. 17, 52, 238
 Седов А. А. — см. Седов-Сарапульский А. А.
 Седов Г. С. 154
 Седов-Сарапульский А. А. 236, 285
 Седова Е. Д. 250
 Сезанн П. 32
 Сендов И. 7
 Сейдгоф П. С. 187

- Селезнев И. Ф. 87, 88, 308
 Селицкий С. А. 42
 Семашкевич Р. М. 49, 316
 Семенко С. В. 84
 Семенов Б. М. 8
 Семенов Г. В. 254
 Семенов Е. С. 309
 Семенов И. Ф. 332
 Семенов С. В. 332
 Семенов Т. П. 251
 Семенова-Тянь-Шанская В. Д. 148, 183
 Семенчик М. М. 317
 Семерников К. С. 94, 149, 150, 218
 Семечкина Т. Б. 257
 Семирадский Г. И. 158, 200, 259
 Семиряков И. А. 285
 Семченко Е. Г. 81
 Сенаторов П. Д. 123
 Сент-Марс 267
 Сенькин С. Я. 101, 212, 224, 225
 Сенявин И. Г. 136
 Серафим, архиеп. Тверской 156
 Сергеев А. Н. 28
 Сергеев К. С. 77, 78
 Сергеев Н. А. 140, 165, 181, 187, 259, 260, 307
 Сергеев Н. И. 255
 Сергеев С. П. 63
 Сергей Александрович, вел. кн. 130, 200
 Сергиевский Н. А. 156
 Сердобинская-Чахрова О. В. 298
 Сердюк Е. Н. 306
 Серебряков В. А. 261
 Серебряков И. 222
 Серебрякова З. Е. 58, 118
 Серегин П. И. 216
 Серов В. А. 115, 116, 117, 133, 134, 137, 302, 344
 Сеченян Г. А. 251
 Сиверс А. И. 153
 Сигалов Ф. 255
 Сидамон-Эристов (Сидамон-Эриста-ви) В. В. 56, 159, 325
 Сидоренко А. А. 79, 295
 Сидоров А. А. 13, 24, 63, 76, 245
 Сидоров В. К. 209
 Сизов П. В. 45
 Сиклер Л. И. 81
 Силаев М. П. 154
 Силин А. Д. 251
 Силкин Б. В. 238
 Сильванович Н. 189
 Сильверсван А. К. 57, 133, 134
 Симов В. А. 50, 133, 134, 218, 290, 343
 Симон Н. И. 203
 Симонов А. К. 216, 278
 Симонов В. Л. 286
 Симонович-Ефимова Н. Я. 20, 108, 122, 135, 239, 342
 Симпол С. Д. 10
 Симхович С. Ф. 59, 60
 Синайский В. А. 175
 Синегуб С. В. 336
 Синезубов Н. В. 108
 Синельников Н. Н. 321
 Синицкий В. М. 327
 Синицына О. И. 125
 Синцов А. А. 133, 200, 290
 Синьяк П. 32
 Синявер М. Н. 183
 Синякова М. М. 34, 54
 Сипягин Н. М. 314
 Сирвинт З. М. 123, 333
 Сиротенко А. И. 317
 Сиротинский П. П. 163
 Скалон А. В. 39, 154, 254, 303
 Скарятин Ф. Я. 135
 Скворцов А. М. 77
 Скворцов П. В. 42
 Скидан В. В. 60
 Складовский Н. Л. 308
 Склифосовский В. И. 79, 295
 Складовская-Кюри М. 122
 Скоков Н. Н. 29
 Скородумов И. Л. 295
 Скороходов Г. С. 192
 Скотти М. И. 137
 Скрыбин А. Н. 55, 129
 Скрыбин Н. В. 142, 267
 Скрыгин К. А. 77
 Скуйе И. А. 31, 119, 228
 Слабицион С. Х. 60
 Славинский Ю. М. 331
 Славянова Е. О. 146
 Слепан М. Г. 49, 60, 207
 Слободнюк-Подольяни С. И. 40
 Слободской Л. М. 220
 Слободчиков В. И. 195
 Слюсарев Е. К. 325
 Слюсарев И. К. 65, 78, 171, 221
 Смелов П. А. 45, 46, 199
 Смидович П. Г. 82
 Смирнов А. А. 327
 Смирнов А. М. 67, 196
 Смирнов А. Н. 176, 195, 254, 255, 328
 Смирнов А. С. 332
 Смирнов Б. В. 218
 Смирнов В. В. 340
 Смирнов В. И. 292
 Смирнов В. П. 212
 Смирнов Д. А. 141
 Смирнов И. Е. 340
 Смирнов Н. В. 309
 Смирнов Н. Г. 231
 Смирнов С. К. 94
 Смирнов Ф. А. 53
 Смирнов-Русецкий Б. А. 11, 65
 Смирнова А. В. 67
 Смирнова-Иванова Е. А. 148
 Смотрицкий П. Ф. 148
 Снежков В. П. 327

- Собко Н. П. 178, 181, 300
 Соболев А. А. 340
 Соболев А. Н. 332
 Соболев Д. Г. 15, 64, 65, 78, 99, 100, 212, 221, 266
 Соболев И. Н. 84
 Соболев И. С. 108
 Соболев Н. Ф. 175
 Сорова А. С. 20
 Сокол А. А. 57
 Соколов А. В. 266
 Соколов Асп. (А. И.) 65, 212
 Соколов А. П. 187, 216
 Соколов В. А. 295
 Соколов В. И. 290
 Соколов В. Н. 239
 Соколов В. П. 15, 191, 267
 Соколов Д. И. 221
 Соколов И. А. 63, 287
 Соколов И. И. 9, 323, 326
 Соколов К. А. 46, 207
 Соколов М. Г. 65, 216
 Соколов Н. А. — см. Кукрыниксы
 Соколов Н. И. 153, 326
 Соколов П. И. 73, 161, 337
 Соколов П. П. 188, 261
 Соколов С. П. 143, 227
 Соколов С. Т. 293
 Соколов С. Ф. 77, 78, 128, 343
 Соколов Ф. А. 195
 Соколов Я. С. 267
 Соколов-Брянский В. И. 325
 Соколов-Скаля П. П. 25, 34, 35, 213
 Соколова О. А. 250, 258
 Соколова С. Н. 212
 Соколовский И. Н. 226
 Соколовский Э. К. 305
 Солдатенков К. Т. 136, 158
 Солдаткин П. И. 326
 Соловейчик А. А. 49
 Соловьев К. Т. 326
 Соловьев Л. Г. 47
 Соловьев М. М. 209
 Соловьев Н. П. 195
 Соловьев С. В. 332
 Соловьев-Озеров Г. П. 236
 Соловьева Л. К. 65, 98
 Соловьева О. М. 234
 Сологуб Л. Р. 112
 Сологуб (Тетерников) Ф. К. 274
 Соломаткин Л. И. 178
 Соломаха К. М. 86, 309
 Соломко С. С. 187, 307
 Соломонов М. И. 46
 Сомов А. И. 188, 189, 326
 Сомов К. А. 58, 115, 116, 117, 169, 273, 282, 344
 Сомова-Зедделер А. П. 148
 Сонгайло М. А. 274
 Сорин С. А. 118, 223
 Сорокин А. С. 197, 336
 Сорокин В. С. 261
 Сосин С. В. 230
 Сосновский Л. С. 24
 Сотников Е. М. 206
 Софронова А. Ф. 32, 316
 Софьин П. К. 192
 Спандиков Э. К. 207, 228, 264, 278, 279, 281, 313
 Спендиаров А. А. 55
 Спирова Э. А. — см. Лассон-Спирова Э. А.
 Спицын Л. М. 212
 Средин А. В. 50, 148, 169, 218, 252, 284, 285, 293, 343
 Сретенский Г. А. 34, 35, 36
 Стааль Н. Ф. 324
 Стааль Ф. Ф. 325
 Стаатс А. А. — см. Штац А. А.
 Стабровский К. А. 14, 104
 Ставровский А. С. 35, 36
 Стаднюк И. 48
 Сталь-фон-Гольштейн А. А. 189
 Станиславский И. А. (Я.-Г.) 87
 Станиславский К. С. 50
 Станкевич А. В. 136
 Станкевич С. И. 87
 Станюта М. П. 49
 Стариков М. В. 154
 Староносос П. Н. 20, 142
 Старчевский А. А. 30
 Стасов В. В. 179, 256, 301
 Стасюлевич М. М. 152
 Стеблин-Каменский Е. П. 156
 Стеблина Л. А. 52
 Стеллецкий Д. С. 118, 284
 Стенберг В. А. 91, 172
 Стенберг Г. А. 91, 172
 Стеньшинская Н. С. 35, 36
 Стеньшинский И. С. 35, 36
 Степанов А. Н. 187, 307
 Степанов А. С. 133, 282, 290
 Степанов А. Ф. 232
 Степанов В. А. 301
 Степанов В. В. 206
 Степанов В. С. 141, 154, 254
 Степанов И. М. 181
 Степанов М. И. 255
 Степанова В. Н. 308
 Степанова В. Ф. 101, 123, 225, 242
 Стерлигов В. В. 318, 319
 Стефанский Ч. К. 271, 316
 Стлиануди А. Н. 309, 326
 Столбов А. И. 53, 236
 Столица Е. И. 39, 40, 165, 216, 221
 Столыпин А. Д. 136, 156
 Стоппе А. К. 258
 Сторожевский Н. Н. 45, 46, 95, 306
 Стороженко С. А. 76
 Сторожниченко К. 54
 Стравинская А. В. 324
 Страж З. 42, 43
 Стратилатов А. А. 61
 Страховская М. И. 69

- Страховская М. М. 121, 190, 286
 Стрекалов П. И. 98
 Стрелков С. С. 333
 Стржеминский В. М. 318
 Строганов П. С. 180
 Строганов С. Г. 180
 Струнке Н. И. 68
 Струнников Н. И. 57, 87, 238, 290
 Студент А. Ф. 78
 Субботин-Пермяк С. П. 129
 Суворин А. В. 301
 Суворов А. А. 184
 Суворов И. А. 95, 306
 Суворов И. И. 109
 Судейкин С. Ю. 10, 37, 54, 118, 156, 239
 Судковский М. С. 39, 140, 207, 309
 Судковский Р. Г. 158, 223
 Судомора О. И. 296
 Судьбинин С. Н. 284
 Судьбинский С. С. 154
 Суетин Н. М. 317, 318, 319
 Сукачев В. П. 75
 Сукачева А. В. 164
 Сукачева М. В. 192
 Суковкин М. А. 84
 Сулержицкий Л. А. 169
 Сулимо-Самуйлло В. А. 109, 110
 Сулоцкий А. И. 12
 Сумбатов-Южин А. И. 50
 Суреньяц В. Я. 133, 290
 Суриков В. И. 31, 57, 130, 188, 290, 300, 301, 302, 303, 311
 Суриков П. В. 250
 Суряев К. Н. 333
 Суслов Д. А. 175
 Сутеев В. Г. 20
 Суханов И. П. 215, 298
 Сухаревский М. Г. 259
 Сухов В. Д. 130
 Суходольская В. Б. 146
 Сухотина М. А. 63
 Суцкевер М. М. 92
 Сыркин М. Г. 59
 Сырнев Л. А. 57, 142, 267
 Сысоева Т. И. 68
 Сычев Н. П. 167, 337
 Сычев П. И. 227
 Сюзор П. Ю. 163
 Сюрваж Л. — см. Штюрцваге Л. В.
 Тавадзе Т. Г. 19, 56, 333
 Тайц Я. М. 49
 Такайшвили Э. С. 56
 Такке Б. А. 31, 63, 77, 78
 Талаквадзе М. И. 19
 Талакуев Н. Г. 224
 Талдыкин А. А. 34, 35
 Талызин С. А. 79
 Тальян Г. 305
 Таманов (Таманян) А. И. 118, 269, 273, 274, 304, 341
 Тамби В. А. 207
 Тар-Бей А. В. 78, 221
 Тарабукин И. А. 295
 Тарабукин Н. М. 92
 Тарагрос — см. Тер-Ваганян Т. С.
 Таран А. И. 17, 18, 212, 214
 Тарасиков Н. Л. 49
 Тарасов В. П. 29, 30
 Таратухин С. М. 36, 98, 174
 Тарбеев К. К. 133
 Тарловский Н. Б. 336
 Тарновский К. И. 227
 Тарский П. С. 96
 Тархарарян С. М. 289
 Тархов Н. А. 61, 117, 122, 282, 344
 Татаринова Е. 314
 Татевосян Е. М. 8, 79, 288, 286, 305
 Татевосян О. К. 16, 202
 Татишев В. К. 66
 Татлин В. Е. 32, 33, 77, 83, 101, 106, 113, 118, 141, 146, 150, 211, 212, 228, 229, 249, 264, 266, 279, 313
 Татьяна Николаевна, вел. кн. 267
 Таубе Э. 338
 Твардовский М. К. 61
 Творожников А. И. 154, 180, 195
 Творожников И. И. 156
 Тележинский В. В. 130, 317
 Телешов С. Д. 131
 Телингатер С. Б. 224, 225
 Тельтевский А. В. 69
 Тенета А. И. 190
 Тензинг А. 339
 Тенишева М. К. 115, 116, 179, 234
 Теннер Г. С. 17
 Теодорович Е. Т. 325
 Теодорович К. И. 65
 Тер-Ваганян (Тарагрос) Т. С. 305
 Тер-Григорян (Атик) Р. А. 8, 9
 Терентьев И. Г. 110
 Терлемезян Ф. П. 288, 289
 Терников В. Г. 170
 Терновец Б. Н. 121, 126, 190, 315
 Терпиловский Т. М. 254
 Терпиловский Ю. В. 52
 Терпсихоров Н. Б. 24, 202, 267, 287
 Теснер А. А. 148
 Тизенгаузен К. К. 251
 Тильберг Р. Х. (Тилберг Я. К.) 148, 253
 Тимашева О. В. 84
 Тимин М. И. 255
 Тимм В. Ф. 9
 Тиморев В. П. 148
 Тиморева-Попова Ю. А. 148
 Тимофеев В. В. 295
 Тимошенко Л. Я. 93
 Тимошенко С. П. 322
 Тимошук К. И. 21, 317
 Тимус А. К. 200, 254, 271
 Титов А. И. 39, 183, 199, 278, 298
 Титов Б. В. 78

- Титов Ю. М. 218
 Тиффани Л.-К 116
 Тихова-Финкельштейн М. Л. 148
 Тихомиров В. Д. 50
 Тихомиров К. И. 305
 Тихонов Г. Н. 98
 Тихонов Н. Г. 65
 Тищенко Н. Ф. 202
 Ткачевский П. С. 227
 Ткаченко М. С. 322
 Ткаченко Н. И. 154, 214
 Ткаченко Н. П. 311
 Тобизен И., фон 338
 Тоде Э. 246
 Тоидзе И. М. 19, 22, 159, 160,
 Тоидзе М. И. 19, 22, 56, 79, 159, 160
 Токарев А. П. 135
 Токарев С. Н. 99, 100, 212, 220
 Толкач П. М. 250
 Толкачев З. Ш. 65, 214
 Толмачев Т. С. 74, 240
 Толстая (Дымшиц-Толстая) С. И.
 32, 77, 106, 141, 212, 264
 Толстой А. Н. 122, 169
 Толстой И. И. 47, 186, 222, 261
 Толстой Л. Н. 130
 Толстой Ф. А. 177
 Толстой Ф. П. 177
 Томасберг Б. 339
 Томах С. И. 17
 Томашевский В. М. 252
 Томашевский М. М. 280
 Томов Ф. И. 46
 Тон К. А. 261
 Тоне В. К. 68, 101
 Тоот В. С. 224, 225
 Топалова О. С. 202
 Топлер В. П. 46
 Топорков А. А. 332
 Топорков Д. А. 24
 Топуридзе В. Б. 19
 Торвирт Г. А. 42
 Торопов Б. А., 215
 Точилкин В. Ф. 220, 248, 320
 Травин Б. Д. 311
 Травкин М. П. 65
 Тракаль Л. И. 95, 306
 Трапицын А. И. 215
 Траугот Г. Н. 92
 Тренин С. Н. 81
 Треска П. 222
 Третьяков А. Н. 298
 Третьяков В. П. 227, 233
 Третьяков П. М. 130, 136, 179, 301
 Третьяков С. М. 101, 130, 136
 Третьякова В. Н. 136
 Третьякова О. Н. 46
 Трийк Н. 338, 339
 Трифонов И. И. 94
 Тришатов А. А. 67
 Троицкий В. И. 277
 Тройницкий С. Н. 58, 181
 Троупянский Я. А. 60, 207
 Трофимовская Е. Н. 12
 Трохименко К. Д. 21, 22, 296, 317
 Троицкий С. З. 43
 Трояновская А. И. 125
 Трояновский И. И. 133
 Трубецкая О. Н. 130
 Трубецкой П. П. 116, 282
 Трубников Д. А. 15
 Трусов (Чеблар) М. И. 11, 96
 Трусов Н. И. 154
 Трусов Ф. П. 209
 Трутнев И. П. 41, 156, 185, 259, 326
 Трусовский К. А. 9, 131, 178
 Тряскин М. И. 41
 Тряскин Н. А. 112, 113, 193, 214
 Трясова А. П. 183
 Туганов М. С. 206
 Тугендхольд Я. А. 32, 33, 113
 Тулубаев Г. С. 255
 Тулупов С. И. 250, 267
 Тупяцын Б. И. 202, 216
 Туранский И. И. 285
 Турбасов В. К. 243
 Тургенев И. С. 151, 152, 153
 Туржанский Л. В. 15, 53, 71, 170, 218,
 221, 252, 284, 290, 293, 303
 Турлыгин Я. П. 133, 134
 Турова Е. И. 77, 264, 274
 Турченко Л. Г. 32
 Тусов Н. А. 295
 Тучков А. И. 136
 Тхоржевская А. И. 148
 Тьери Е. Э. 15, 100, 112
 Тыранов А. В. 178
 Тырса Н. А. 83, 182, 212, 281, 341,
 342
 Тышлер А. Г. 99, 112, 113, 193, 194
 Тэффи Н. А. 166
 Тюлькин А. Э. 319
 Тюмакин П. И. 255
 Тюменев И. Ф. 200
 Тюрин П. С. 326
 Тютчев Н. И. 136
 Тягунов В. П. 70
 Тяпков П. 212
 Убан К. Е. (К. Я.) 68, 101
 Уваров А. С. 130
 Уваров Н. М. 95, 306, 322
 Уваров С. С. 177
 Уводская Е. В. 308
 Удалов Н. 332
 Удальцова Н. А. 32, 33, 106, 124, 150,
 151, 173, 242, 264, 281, 292, 313, 316
 Уде Ф. 200
 Удинцов Д. А. 170
 Удод И. К. 87, 89
 Узловская А. Е. 186
 Уистлер Д. 116
 Уитц Б. 224
 Улин А. А. 199

- Ульянов Н. П. 37, 63, 96, 117, 118, 135, 169, 240, 282, 284, 341
 Унфергау М. 160
 Упман В. М. 72
 Усачев А. И. 214
 Усольцев Ф. А. 128
 Успенский А. А. 212
 Усс А. А. 248
 Уткин П. С. 10, 37, 54, 118, 128, 134, 203, 240, 263, 283, 341
 Уфимцев В. И. 145, 335
 Уханова А. В. 279
 Ухтомский Д. Э. 45
 Ушаков И. С. 170
 Ушков Г. И. 94
- Фаберже А. П. 129, 169, 266
 Фаберже Е. К. 254
 Фабианов Я. А. 202
 Фабри М. 105
 Фаворская В. В. 125
 Фаворская М. В. 317
 Фаворская В. А. 184, 239, 242, 341
 Фавр В. Е. 95, 306, 322
 Фадеев А. В. 82
 Фалилеев В. Д. 63, 98, 118, 239, 283
 Фальк Р. П. 31, 33, 90, 118, 124, 169, 173, 240, 242, 281, 294
 Фан-дер-Флит Н. К. 150, 183
 Фармаковский Б. В. 274
 Фармаковский В. М. 309
 Фатеев П. П. 11
 Фатьянов А. Д. 74
 Феглер И. Г. 324
 Феддерс Ю. И. 39
 Федоричева М. А. 92
 Федоров А. В. 227
 Федоров А. П. 294
 Федоров В. Г. 81
 Федоров Г. В. 32, 124
 Федоров Д. М. 48, 236
 Федоров Д. С. 251, 252
 Федоров И. К. 154
 Федоров И. Ф. 53
 Федоров М. С. 54, 61, 89, 148, 306
 Федоров Р. А. 108
 Федоров-Давыдов А. А. 125, 315
 Федоров-Керченский И. П. 140, 162, 295, 260, 291, 307, 339
 Федоровец Р. 222
 Федорович В. Н. 40, 154, 165, 199, 308
 Федоровский П. Ф. 293
 Федоровский Ф. Ф. 276
 Федосеев А. А. 192
 Федосьев Е. П. 162
 Федотов И. С. 32
 Федотов С. С. 48
 Федышин И. В. 270
 Фейгин М. А. 36, 98, 174
 Фейнберг Л. Е. 78, 129
 Фельден К. Л. 10
- Фельдман В. А. 87, 95, 187, 201, 291
 Феофилактов Н. П. 10, 36, 54, 118, 342
 Фердинандов Н. А. 142
 Фесенко И. О. 323
 Фешин Н. И. 40, 57, 206, 216, 298, 303, 319, 337
 Фидман В. И. 88
 Филатов В. П. 326
 Филимонов А. И. 78
 Филиппеус А. К. 258
 Филиппов А. В. 138, 139, 276, 277
 Филиппов В. В. 175
 Филиппов С. И. 95, 306
 Филиппович М. М. 49, 250
 Филипсон С. Г. 84, 85
 Филоненко Д. Я. 83
 Филоненко Ф. Д. 82, 83
 Филонов П. Н. 46, 109, 110, 207, 228, 268, 279, 280
 Философов Д. В. 115
 Филькович К. И. 39
 Финогенов А. И. 278
 Фирсов И. М. 345
 Фишель Т. Л. 311
 Фишер В. Ф. 129, 169
 Флавицкий К. Д. 178
 Флейшер Г. 251
 Флери С. И. 42
 Флерова Т. Н. 65, 98
 Флоренская Р. А. 108
 Флоренский П. А. 107
 Фогель Б. А. 22, 79, 148, 160, 295, 305
 Фокин М. М. 273
 Фокин Н. М. 14, 148
 Фольц А. 246
 Фомин А. А. 123, 333
 Фомин А. И. 114
 Фомин И. А. 118, 207, 269
 Фомин К. Е. 190
 Фомин С. И. 78
 Фомичев П. Д. 192
 Фовизин А. В. 31, 36, 54, 107, 108, 109, 128, 174, 228, 279, 343
 Фор Э. 279
 Фоссар Ф. Ф. 246
 Фохт М. Э. 334
 Фраерман Т. Б. 175
 Фрам М. Л. 184
 Франке М. К. 79, 80
 Франкетти В. Ф. 50, 129, 173, 342
 Француз И. А. 20
 Фредерикс В. Б. 41, 165
 Фредман-Клюзель Б. О. 308
 Фрейберг А. Ф. 146
 Фрейвирт-Лютцев О. О. 259
 Фрейман Е. В. 28
 Фрейман Н. О. 343
 Френкель Л. В. 43
 Френц Р. П. 161, 207, 259, 260, 287, 298, 307

- Френц Р. Ф. 338
 Фридерсон Б. Г. 32
 Фридолин П. П. 7
 Фриез О. 32
 Фрих-Хар И. Г. 190, 221
 Фролов А. Н. 261
 Фролов В. А. 148, 165
 Фролов Д. П. 267
 Фролов Н. Ф. 333
 Фролов С. И. 129, 216, 266, 298
 Фурсей Г. С. 202
 Фюрер Г. А. 30
- Хаген И. 246
 Хайкин 204
 Хайнацкий Р. 222
 Халамиров А. 251
 Халанай В. Г. 251
 Халыков К. А. 7, 8
 Хандрин Г. З. 293
 Ханенко Б. И. 84, 86
 Ханенко В. Н. 84, 85
 Харина Н. А. 164
 Харитонов Н. В. 39, 165, 206, 340
 Харитоненко В. А. 136
 Харитоненко П. И. 130, 136
 Харламов А. А. 151, 152, 301
 Харламов М. Е. 63, 129, 148, 169
 Харламов М. Я. 286
 Харламов Ф. С. 154
 Хартфилд Д. 330
 Хачатрян С. К. 288, 289
 Хачванкян Т. А. 305
 Хвойник И. 98, 194, 305
 Хворостецкий И. Ф. 21, 84, 87, 296, 317
 Хвостенко В. В. 202, 267
 Хвостенко-Хвостов А. В. 17
 Хеккель Э. 32
 Хентова П. А. 60
 Хетагуров К. Л. 292
 Хидекель Л. М. 317, 318
 Хижинский Л. С. 184, 197, 207
 Хижняк Г. Е. 17
 Химона Н. П. 39, 40, 165, 180, 187
 Хис К. О. 187, 188
 Хлебников В. В. 83, 107, 280, 314, 329
 Хлебникова-Митурич В. В. 221, 237
 Хлестова Н. И. 92
 Хмелевская Е. С. 68
 Ходасевич В. М. 33, 58, 67, 161, 279, 298
 Ходасевич М. В. 271
 Ходжабекян В. Г. 289
 Ходкевич И. Г. 41
 Ходорович Ф. Н. 79, 295
 Хозеров И. М. 271
 Холенков А. И. 183
 Холландер А. Х. 246
 Холодовский М. И. 87, 201
 Холостенко Е. В. 18, 52, 65, 66
- Хольмберг-Крон Ю. И. 32, 33
 Холявин Н. Ф. 218, 303
 Хорошевский А. Л. 237
 Хорошкевич Л. Н. 78, 212
 Хортик Л. Я. 121
 Хотулев А. П. 216, 267
 Хохлов Е. В. 209
 Хохлаков Н. Н. 53, 303
 Хочинский В. О. 197
 Храковский В. Л. 125, 173
 Храмцов Н. А. 96
 Хренов А. С. 165, 180, 187
 Хржановский Ю. Б. 109, 110
 Христенко Н. П. 24
 Хрусталев В. Я. 49
 Хрустачев Н. И. 63, 128, 169, 316
 Худояров В. П. 154
 Худяков А. Т. 94
 Худяков В. Г. 9, 154
 Худяшов А. В. 11, 96
 Хунунц М. М. 9, 79, 289, 305
- Цадкин О. 281, 325
 Цапенко Б. Н. 271
 Цаплин Д. Ф. 190, 221
 Цаплин Т. В. 293
 Цапок Г. А. 278
 Цветков Б. И. 199
 Цветков И. Е. 131, 136
 Цеге фон Мантейфель Г. 338
 Цедровский П. И. 42, 104
 Цейдлер К. Ф. 298
 Цейдлер М. И. 156
 Целовальников Я. 332
 Цельковский М. А. 332, 333
 Церетели Д. К. 19, 159
 Цибиб Б. 278
 Циглер К. К. 261
 Циелава С. Я. 253
 Циклауров А. П. 251
 Цимакуридзе А. Г. 22, 159
 Ционглинский Я. Ф. 61, 112, 116, 117, 200, 265
 Цирельсон Я. И. 27, 209, 210, 211, 248
 Цириготти Н. Г. 39, 165
 Цукерман Б. Я. 60
 Цуринова М. А. 29
 Цур Мюлен А., фон 338
 Цыбасов М. П. 109
 Цыгвинцев К. П. 215, 240
 Цызырев А. Ф. 195
 Цымпаков В. А. 327
- Чайков И. М. 59, 60, 99, 189, 320, 341
 Чалиенко В. З. 52
 Чапыгин А. П. 67
 Чаусов В. И. 114
 Чахров Я. А. 167, 216, 297
 Чашник И. Г. 317, 318
 Чашников И. Д. 11, 20, 96
 Чебдар — см. Трусов М. И.

- Чеботарев К. К. 48, 236
 Чебышева И. В. 281
 Чевалков Н. Н. 145
 Чекато Б. К. 198
 Чекмазов И. И. 125, 173
 Чеккрыгин В. Н. 107, 108, 242, 325, 345
 Челноков И. Я. 175
 Челнокова А. М. 130
 Челнокова-Барановская Т. М. 130
 Чемберс-Билибина М. Я. 148
 Чепцов Е. М. 40, 154, 303
 Чепцов К. А. 35, 128
 Чепыжникова А. П. 258
 Червинка И. И. 318
 Червяков В. Я. 138
 Черемных М. М. 20, 96, 202, 213, 312
 Черепанов Б. А. 340
 Черепнин Н. Н. 55, 273
 Черкасов П. А. 261, 326
 Черкасов П. И. 252
 Черкасский А. М. 17
 Чернецов Г. Г. 178, 179
 Чернецов Н. Г. 178, 179
 Черников И. 335
 Черников Я. Г. 183
 Чернов В. А. 46
 Чернов В. Н. 66
 Чернов Н. Н. 207
 Черноволенко В. Т. 11, 65
 Чернышев А. М. 107
 Чернышев Н. М. 98, 107, 108, 109, 129, 174, 243, 340, 343
 Чернышев Т. П. 36, 206, 207
 Чернышева О. М. 297
 Черняков 204
 Чертков А. Д. 135
 Чертов А. 251
 Черчопов А. Г. 252, 289
 Чесноков П. В. 199
 Чехов А. П. 114, 314
 Чехов М. А. 141
 Чехонин С. В. 58, 118, 207, 208, 283
 Чечулина М. А. 84, 201
 Чибисова М. Н. 130
 Чигринский Е. И. 54
 Чиж С. Ф. 43
 Чижов Г. Е. 184
 Чижов М. А. 158, 259
 Чижов Ф. 255
 Чикнаверова Г. 8
 Чиненов А. С. 94, 252
 Чириков Е. Н. 114, 166
 Чирикова Л. Е. 121, 146
 Чирков А. И. 57
 Чирков А. Н. 98
 Чирков И. П. 236, 285
 Числиев Д. Г. 288
 Чистяков Н. М. 75
 Чистяков П. П. 158, 178, 196, 326
 Чичагов А. Г. 43
 Чичагова Г. Д. 231
 Чичагова О. Д. 231
 Чоколов В. С. 130
 Чоколова Е. Н. 130
 Чугаевич К. Г. 86, 201
 Чугунов С. А. 92, 93
 Чудаков В. Г. 78
 Чужак Н. Ф. 101, 102
 Чуйко М. М. 46
 Чуйков С. А. 225, 250
 Чуковский К. И. 58
 Чулков Г. И. 32
 Чумаков А. А. 187
 Чумаков М. Н. 316
 Чумаков С. Н. 316
 Чуприненко С. Ф. 154
 Чупяттов Л. Т. 112, 161, 162, 214, 265, 335
 Чюрленис Н. К. (Чюрлянис М.) 12, 42, 104, 283

 Шабалин П. В. 74
 Шабанов Н. А. 295
 Шабль-Табулевич Б. С. 36, 98, 125, 174, 335
 Шавердян Р. И. 9
 Шаврин В. В. 36
 Шавыкин Д. Н. 214
 Шагаев Н. И. 65
 Шагаль М. З. 32, 59, 60, 118, 119, 228, 273, 281
 Шадр И. Д. 171, 190, 221
 Шадрин Ф. С. 12
 Шаин Э. П. 289
 Шаляпин Ф. И. 50, 166, 290
 Шамраев И. С. 339
 Шамшин П. М. 157, 158, 261
 Шамшинов А. И. 79
 Шанкс А. Г. 129
 Шанкс Э. Я. 132, 133
 Шаньгин И. Е. 92, 93
 Шапшал Я. Ф. 135
 Шараров Д. Ф. 199
 Шарбабчян Г. М. 9, 22, 80, 160, 288, 289, 305
 Шариков Н. Д. 267
 Шарлемань А. О. (А. И.) 158, 187, 189, 200, 305
 Шарлемань О. А. 148, 196
 Шаров Л. 8, 211
 Шаронов М. А. 17, 18, 63, 214
 Шасткевич А. А. 44
 Шатский И. М. 15
 Шаф М. А. 258
 Шафран М. Л. 206
 Шах Г. А. 60
 Шах И. Г. 30
 Шахмаюнова Ф. М. 82
 Шахназаров А. М. 211
 Шахов А. А. 70
 Шаховской Н. П. 200
 Шахтактинская С. 8
 Швайцар К. С. 212

- Шварев М. С. 267
 Шварц Г. А. 146
 Шварц П. Ф. 327
 Шведе-Радлова Н. К. 161, 337
 Швырков П. И. 184
 Шебалин В. Я. 335
 Шебе А. П. 265
 Шебеко Е. Н. 233
 Шебуев Б. Г. 295
 Шеварднадзе Д. И. 56
 Шевелев М. С. 143
 Шевелев П. О. 201
 Шевердяев Н. А. 266
 Шевченко А. В. 88, 105, 107, 108, 119, 120, 128, 169, 174, 228, 267, 279, 331, 332, 333, 345
 Шевченко А. М. 30, 49
 Шевченко Н. М. 293
 Шевченко Т. Г. 175, 178, 310
 Шевырев С. П. 136
 Шегаль Г. М. 125, 325
 Шейн Р.-И. 74
 Шелев М. С. 271
 Шемиот В. П. 196, 326
 Шемякин М. М. 209
 Шемякин М. Ф. 174, 343
 Шенберг Л. Э. 130
 Шенгели Г. А. 329
 Шендеров А. С. 251, 252
 Шепелев А. А. 255
 Шепелюк А. П. 209
 Шервашидзе А. К. 118, 122
 Шервуд В. О. 131, 298
 Шервуд Л. В. 148, 273, 286, 297
 Шергин Б. В. 270
 Шереметев П. С. 130, 164
 Шереметев С. С. 130
 Шереметевский А. А. 170
 Шереметский Д. Д. 136
 Шеришев В. М. 35, 98, 125
 Шестаков А. С. 295
 Шестаков Н. И. 124, 174
 Шестеркин М. И. 50, 133, 134, 185, 290
 Шестопалов Н. И. 98
 Шефтель М. И. 59
 Шехтель В. Ф. 279, 345
 Шехтель Ф. О. 50, 276
 Шехтман М. Л. 92, 93, 325
 Шехтман Э. О. 17
 Шешунов В. Г. 12, 74
 Шешунов И. Г. 74, 311
 Шибаев А. А. 176
 Шибнев Д. В. 268
 Шигалев С. И. 11, 65
 Шикалов Н. С. 48, 239
 Шилейка И. В. 104
 Шиллинговский П. А. 30, 183, 197, 207, 239, 287, 337
 Шиловский (Лошинский) К. С. 289
 Шилтян Г. И. 252, 289
 Шильдер А. Н. 305
 Шильдер Н. Г. 261
 Шильдкнехт И. Ф. 258
 Шильдкнехт П. Н. 240
 Шильцов П. С. 261
 Шильцова О. П. 29
 Шиман Э. 33
 Ширинская-Шихматова О. А. 164
 Ширинский-Шихматов А. А. 156
 Широков А. Н. 36
 Широков М. А. 46
 Ширяев Г. А. 143
 Ширяев М. Д. 192, 314
 Ширякин М. Д. 192, 314
 Ширякин Н. М. 295
 Шитиков В. Д. 129
 Шитов М. А. 36, 200
 Шитов С. Ф. 340
 Шитова Н. Ф. 340
 Шифрин Н. А. 89, 99, 193, 194
 Шихманова Ф. Н. 121, 265
 Шишкевич-Круглова А. М. 63
 Шишкин И. И. 47, 130, 180, 186, 189, 235, 299, 302
 Шишкина Е. У. 190
 Шишков М. А. 261
 Шишков П. Д. 79
 Шишмарев С. Я. 198, 254
 Шишов М. М. 143
 Шкилтер (Шкилтерс) Г. Я. (Г. И.) 101, 253
 Шклерис К. 104
 Шкловский В. Б. 77, 141, 297
 Школьник И. С. 60, 228, 278, 279, 280, 281, 313
 Шлапелис Ю. 104
 Шлезингер (Рохлина) В. Н. 60
 Шлейн Н. П. 206
 Шлейфер Ц. Я. 278, 279, 313
 Шлепцов 204
 Шлуглейт И. М. 39, 57, 165, 206
 Шмаков А. И. 143
 Шмаров П. Д. 39, 40, 303
 Шмаровин В. Е. 289, 291
 Шмелев Э. С. 57
 Шмелев И. 90
 Шмелев Н. И. 206
 Шмелев Ф. К. 98
 Шмерлинг О. И. 79, 80
 Шмидт Г. Г. 39, 57, 165
 Шмит Н. А. 314
 Шмит-Рыжова Л. Ф. 38, 74, 146, 313, 314
 Шнейдер Н. С. 224
 Шовкуненко А. А. 327
 Шор С. М. (Х.) 89, 99
 Шохин А. Н. 50, 66
 Шохин В. Г. 61
 Шохин Д. М. 64, 130, 267
 Шохина-Остроумова В. 292
 Шпагин В. И. 332
 Шпажинский Ю. И. 268
 Шпрелинг Н. В. 129

- Шпигель А. К. 323
 Шредер Н. Н. 195
 Шрейбер В. А. 157, 187
 Шрейбер В. П. 39, 187
 Шрейдер Е. Е. 323
 Шретер М. В. 39, 148
 Шретер Ф. А. 86
 Шритбер В. П. 259
 Штакеншнейдер А. И. 179
 Штац (Стаатс) А. А. 65, 216
 Штегеман Г. Х. 154
 Штейнберг Э. А. 89, 95, 306, 327, 329
 Штейнбрехт Р. Л. 212, 333
 Штембер В. К. 57, 165, 259, 260, 307
 Штеренберг Д. П. 60, 147, 193, 194, 304, 320
 Штиглиц А. Л. 115, 176, 179, 252, 254
 Штильман И. Н. 214
 Штирин 176
 Штрам Л. А. 258
 Штраних В. Ф. 343
 Штук Ф. 115, 160, 200
 Штурман А. И. 294
 Штурман А. Н. 135, 148
 Шгүцер Н. И. 32
 Штюцваге Л. В. (Сюрваж) 31, 37
 Шуб Э. И. 224
 Шуберт Ф. Ф. 177, 178
 Шувалова Е. П. 130
 Шуклин Г. А. 296
 Шуклин И. А. 296
 Шульга И. М. 21, 317
 Шульпинов Н. С. 202, 325
 Шульце И. Ф. 164, 308
 Шульц В. М. 340
 Шульц Г. А. 49
 Шульц Е. Д. 339
 Шумаков Н. Г. 220
 Шумахер В. А. 164
 Шумнов С. Д. 332
 Шумов М. 332
 Шумов Ф. И. 44
 Шур Я. М. 92
 Шурыгин А. А. 309
 Шурыгин А. Н. 13
 Шустов Н. С. 256
 Шутова О. А. 258
 Шухаев В. И. 96, 334
 Шухмин П. М. 287
 Шушеров А. М. 29
 Шхиян Р. А. 8
- Шавинский В. А. 181
 Шапов Г. Н. 94
 Щеглов М. М. 311
 Щедрин А. А. 261
 Щедровский И. С. 178
 Щекотихина-Потоцкая А. В. 207
 Щелкин В. Н. 277
 Щерба Л. И. 237
 Щербаков В. С. 216, 298
 Щербаков П. Е. 282, 322
- Щербаков С. В. 190
 Щербаков С. И. 90
 Щербатова Е. С. 271
 Щербатова М. С. 271
 Щербиновский Д. А. 71, 216, 240, 263, 304
 Щербов П. Г. 187
 Щетинин М. И. 261
 Щипицын А. В. 250
 Щукин П. Е. 142, 267
 Щукин С. И. 31, 169
 Щуко В. А. 58, 118, 148, 180, 341
 Щусев А. В. 14, 30, 118, 148, 156, 165, 276, 341
- Эберлинг А. Р. 39, 165, 167, 180, 216
 Эberman М. В. 36, 78, 129, 169
 Эварницкий Д. И. — см. Яворницкий Д. И.
 Эвенбах Е. К. 20, 240
 Эгиз Б. И. 309, 310
 Эдельфельт А. 115, 158
 Эдуардс Б. В. 223, 308, 309, 310
 Эйгес В. Р. 31, 35, 36, 174
 Эйзенштейн С. М. 224
 Эйнгорн Н. Л. 329
 Эйсер А. П. 80, 176, 207
 Эк В. 74
 Эккерт Э. Ф. 92
 Экстер А. А. 31, 32, 33, 37, 84, 85, 89, 106, 128, 148, 279, 313, 345
 Эллерт Н. Л. 133
 Эллонен В. В. 193, 297
 Эльман И. 99
 Эмме Л. О. 209
 Энгельгардт К. И. 271
 Энгель Ю. Д. 50
 Энгельс О. В. 76, 239
 Энде М. Г. 49
 Эндер Б. В. 68
 Эндер Г. В. 68
 Эндер К. В. 68
 Эндер М. В. 69
 Эпштейн Б. Г. 327
 Эпштейн М. И. 99, 214
 Эрбштейн Б. М. 121, 265
 Эрдман Б. Г. 76
 Эренбург И. Л. 90, 329
 Эрихсон П. Э. 128
 Эрман-Шабад О. М. 251
 Эрнст С. Р. 181
 Эртель Л. Д. 88
 Эрзя (Нефедов) С. Д. 50, 126, 169, 190
 Эскин С. С. 286
 Эстеррейх В. Ф. 261
 Эттингер П. Д. 183
 Эфрос А. М. 266
- Юдин А. Н. 196
 Юдин Е. В. 311
 Юдин Л. А. 318, 319

- Юдовин С. Б. 60
 Южанин С. А. 255
 Южанина Ю. С. 255
 Юзефович Б. М. 86
 Юзефович В. Г. 52
 Юкельсон Н. О. 61
 Юнг В. Г. 214
 Юнгберг О. 338, 339
 Юон К. Ф. 25, 71, 76, 96, 116, 169, 282, 344
 Юргенсон-Снегирева А. П. 267
 Юркун Ю. И. 264, 315
 Юрченко П. Т. 65
 Юрьева Н. Л. 142, 266
 Юрьян П. 253
 Юстицкий В. М. 106, 202, 203, 315
 Юсупов Ф. Ф. 136
 Юхневич М. К. 191
 Юхневич Н. З. (Н. И.) 175, 327
 Ющенко К. П. 112, 265
- Я**
 Яблонский Л. Г. 83
 Яблонский Н. А. 271
 Явленский А. Г. 31, 36, 117, 149
 Яворницкий (Эварницкий) Д. И. 62
 Яворская Л. Б. 274
 Яворский А. В. 200
 Яворский Д. П. 336
 Ягужинский С. И. 185, 290, 291
 Языков Н. А. 195
 Якерсон Д. А. 190
 Якименко-Забуга М. Н. 296, 297
 Якимченко А. Г. 98, 122, 129, 135, 169
 Якоби В. И. 154, 299
 Якобий (Якоби) С. П. 243, 267
 Якобсон (Алягров) Р. О. 292
 Яковлев А. А. 192
 Яковлев А. Е. 118, 283, 334
 Яковлев Б. И. 286, 287
 Яковлев Б. Н. 24
 Яковлев В. А. 127, 129, 272, 325
 Яковлев В. Н. 285, 287, 303
 Яковлев И. П. 232
- Яковлев М. Г. 226
 Яковлев М. Н. 37, 71, 240, 272, 284
 Яковлев Н. А. 325
 Яковлев Н. И. 227
 Яковлев Н. Н. 255
 Яковлев С. И. 170
 Яковлев С. Н. 202
 Яковлев Ф. А. 176
 Яковлева В. Я. 297
 Якубайтис А. 104
 Якубовский Б. А. 195
 Якулов А. Б. 37
 Якулов Г. Б. 37, 85, 118, 128, 169, 172, 240, 272, 283, 289
 Якунин Д. Н. 202, 343
 Якуничкова М. В. 115, 116, 344
 Якушева А. И. 209, 210
 Янзен А. — см. Янсен А.
 Янкин Н. П. 345
 Янков М. Д. 199
 Янова-Надольская Н. А. 11, 144
 Янович Д. Т. 276
 Янсен (Янзен) А. И. 298, 339
 Янсон Е. А. 76
 Янченко Н. И. 216
 Яныченко Н. И. 316
 Яремич С. П. 116, 117, 181, 182, 207
 Яровой М. М. 57, 87, 201
 Ярошевич А. 104
 Ярошенко М. А. 47
 Ярошенко Н. А. 300, 302
 Ярцев Г. Ф. 57, 302
 Ясиновский В. П. 124
 Ясиновский Н. М. 106
 Ясиновский Н. Н. 286
 Ясинский А. А. 37, 78, 135, 285
 Ясинский И. И. 45, 46, 163
 Ястребилов А. С. 135
 Ястребов Г. С. 212
 Ястржембский (Ястржемский) А. С. 108, 119, 169, 228
 Яункалнин (Яункалнынь) Ю. И. 101, 195, 253, 254
 Яцын Л. Н. 53
 Яшвилль Н. Г. 84, 85

ТОПОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Амстердам 73, 206
Армавир 209, 210
Артемовск 17
Архангельск 14, 270, 296
Астрахань 25, 28, 237, 299
Ачинск 145
Аштарак 23
Ашхабад 205
Баку 7, 8, 25, 29, 102, 210, 211
Барнаул 11, 96, 144, 145, 311
Белая Церковь 21, 51
Березки 298
Берлин 117, 133, 172, 225, 245
Бийск 11, 144, 145
Благовещенск 12, 13, 43
Бологое 209
Брест-Литовск 154
Вагарашап (Эчмиадзин) 23
Варшава 154, 299
Великий Устюг 295
Вена 73, 185
Венеция 26, 68, 117, 230, 283
Вербовка 85
Верхнеудинск (Улан-Удэ) 144
Вильнюс (Вильна) 38, 40—43, 104, 155, 156, 176, 299, 314
Винница 21
Витебск 49, 209, 317, 318
Владивосток 25, 43, 44, 67, 103, 104
Владикавказ 44
Вологда 14, 269, 270, 283, 295
Воронеж 25, 47, 139, 209, 210, 299
Вятка 25, 53, 209, 210, 283
Гаага 206
Ганджа — см. Елизаветполь
Гельсингфорс (Хельсинки) 187
Гомель 49
Днепропетровск — см. Екатеринослав
Дюссельдорф 283
Екатеринбург (Свердловск) 25, 170
Екатеринодар (Краснодар) 60, 209, 314
Екатеринослав (Днепропетровск) 16, 38, 61, 62, 154, 162, 201, 214, 259, 283, 308
Елизаветград (Кировоград) 185, 186, 300
Елизаветполь (Ганджа) 63
Ереван (Эривань) 8, 23, 25, 209, 288, 289, 304, 305, 341
Житомир 201
Завадовка 327
Загорск — см. Сергиев Посад
Запорожье 51, 214
Зозово 85
Иваново-Вознесенск (Иваново) 25, 75, 94, 95, 102, 209, 210, 230
Иркутск 74, 75, 144, 145, 198, 311
Казань 25, 48, 80, 81, 102, 148, 236, 300
Калуга 25, 81, 82, 209, 282
Каменец-Подольский 21, 82
Каменское 214
Каунас (Ковно) 104
Кельн 26
Киев 16, 17, 21, 38, 51, 52, 60, 65, 83—89, 92, 99, 117, 201, 214, 215, 238, 259, 282, 296, 299, 300, 308, 317, 322
Кишинев 29, 30, 300, 308
Клин 121
Ковно — см. Каунас
Козлов (Мичуринск) 90, 292
Константинополь — см. Стамбул
Кострома 25, 154
Краснодар — см. Екатеринодар
Красноярск 57, 144, 145, 192, 198, 311
Кривой Рог 21
Курдюкю 23
Курск 296, 300
Лейпциг 230
Ленинкан (Александрополь) 304
Ленинград — см. Петербург
Либавя (Лиепая) 160
Лондон 92, 185, 206
Магнитогорск 78
Минск 49, 114, 237, 245, 246
Минусинск 144, 145
Митава (Елгава) 160
Могилев 49
Моноц 73, 230

Москва 8, 11, 12, 15—17, 20, 22—24, 30, 34, 37, 49—51, 54, 57, 60, 63—66, 70—73, 75, 77, 78, 80, 85, 88, 90, 91, 96—101 105—107, 112, 117, 119, 123, 124, 126, 127, 129—133, 135, 136, 138, 142, 145, 146, 148, 160, 168, 169, 172—174, 184, 187, 189, 192, 196, 200—204, 208, 209, 212, 213, 216—221, 224, 225, 228—232, 239, 240, 242—244, 247—249, 259, 265, 266, 271, 272, 276, 279, 282—284, 286, 287, 289, 292, 298, 299, 303, 309, 315, 318, 320, 321, 330—332, 341—345

Мюнхен 187, 254, 283

Нахичевань-на-Дону — см. Ростов-на-Дону

Нижний Новгород 13, 25, 108, 133, 142, 143, 210, 230, 256, 259, 300, 309

Николаев 21, 162, 309

Новосибирск (Новониколаевск) 25, 111, 143—145

Новочеркасск 94, 149, 150, 154, 209, 217, 300

Нью-Йорк 12, 26, 174, 193

Одесса 16, 21, 102, 175, 221, 222, 259, 283, 300, 308, 310, 318, 326, 327

Омск 25, 144, 145, 197, 198, 311, 335, 336

Орел 209, 210, 226, 227, 233

Оренбург 25, 225, 226, 318

Палех 229, 231

Париж 17, 116, 117, 119, 122, 123, 151, 152, 185, 230, 243, 283, 300, 309

Пенза 25, 209

Пермь 197, 235, 236, 285, 318

Пернов — см. Пярну

Петербург (Петроград, Ленинград) 9, 13, 14, 25, 26, 31, 36—38, 45, 49, 58—60, 67—69, 71, 72, 74, 76, 80, 83, 85, 91, 92, 101, 103, 106, 109, 110, 112, 115—118, 121, 133, 134, 139, 141, 143, 146—148, 150, 153, 156, 157, 161, 163, 164, 175—177, 183, 185, 186, 188, 192, 193, 195, 197, 198, 200, 201, 206, 207, 209, 211, 218, 220, 225, 228, 230, 233, 239, 248, 253, 254, 256—260, 263, 265, 268, 271, 272, 275, 278, 279, 281—283, 286, 287, 297—299, 303—307, 313, 314, 317, 318, 324, 325, 327, 328, 333, 335, 337, 341, 342

Петроград — см. Петербург

Полтава 21, 237, 300, 322

Прилуки 21

Псков 243

Пярну (Пернов) 339

Пятигорск 84

Ревель — см. Таллин

Рига 68, 97, 100, 101, 160, 187, 246, 253, 259, 300

Рим 95, 96, 155, 185, 187, 283

Ромны 21, 317

Ростов 25, 251—253, 289

Рязань 25, 191

Самара (Куйбышев) 25, 96, 209, 210, 255, 318

Самарканд 15, 16, 111

Саратов 10, 25, 54, 153, 154, 192, 202, 210, 262, 263, 300, 318, 341

Свердловск — см. Екатеринбург

Севастополь 268, 291, 308

Сергиев Посад (Троице-Сергиев Посад, Загорск) 316, 317

Симбирск — см. Ульяновск

Симферополь 268, 308

Скопцы 85

Смоленск 25, 271, 318

Сокол 295

Спрингфилд 185

Ставрополь 291

Стамбул (Константинополь) 288

Сунки 85

Таганрог 293

Таллин (Ревель) 160, 338, 339

Тамбов 25, 209, 210, 293, 300

Тарту (Юрьев) 160, 338, 339

Ташкент 16, 25, 111

Тбилиси (Тифлис) 8, 18, 19, 22, 25, 56, 79, 80, 102, 159, 206, 288, 294

Тверь 154, 294

Томск 25, 96, 97, 144, 145, 192, 198, 311, 312

Тотьма 295

Троице-Сергиев Посад — см. Сергиев Посад

Тула 209, 210, 300

Улан-Удэ — см. Верхнеудинск

Ульяновск (Симбирск) 215

Умань 17

Уфа 25, 209, 319

Феодосия 171

Хабаровск 20, 43, 67, 321

Харьков 16, 17, 21, 34, 51, 52, 54, 60, 89, 95, 201, 215, 259, 277, 278, 283, 299, 300, 306, 307, 309, 321—323, 329

Хельсинки — см. Гельсингфорс

Херсон 21, 38, 51, 162, 171, 308, 323, 324

Холодная Балка 327

Царицын (Волгоград) 25

Царское Село 154

Чебоксары 25

Чернигов 21, 336

Чита 66, 144, 336

Шуя 230

Эривань — см. Ереван

Юрьев — см. Тарту

Ялта 339

Ярославль 25, 300, 339—341

