



УКРАИНСКИЕ  
КНИГИ  
КИРИЛЛОВСКОЙ  
ПЕЧАТИ  
XVI-XVII ВВ.

КАТАЛОГ ИЗДАНИЙ  
хранящихся в Государственной библиотеке СССР  
имени В. И. Ленина

Выпуск II. Том 1

Киевские издания 2-й половины XVII в.

Составители: А. А. ГУСЕВА  
Т. Н. КАМЕНЕВА, канд. филол.  
наук  
И. М. ПОЛОНСКАЯ, канд. пед.  
наук

Научный редактор чл.-кор. АН СССР,  
проф., д-р искусствоведе-  
ния А. А. СИДОРОВ

Украинские книги кирилловской печати XVI—XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина.

В каталоге даны научно-библиографические описания 850 изданий, напечатанных кирилловским шрифтом в типографиях городов, поселков и монастырей, являвшихся в XVI—XVIII вв. центрами печатания книг для украинского населения. Каталог разделен на три выпуска: вып. 1. 1574 г. — 1-я половина XVII в.; вып. 2. 2-я половина XVII в.; вып. 3. XVIII в. Каждый из выпусков, кроме описаний книг, содержит вспомогательные указатели и приложение — воспроизведения всего орнаментального и иллюстративного материала, находящегося в этих книгах.

Издание предназначается для историков, филологов, искусствоведов, художников, книговедов, библиотекарей и музейных работников.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Второй выпуск каталога посвящен украинским книгам кирилловской печати 2-й половины XVII в. Он издается в 2-х томах: 1-й, настоящий том, охватывает продукцию типографии Киево-Печерской лавры, 2-й том будет посвящен деятельности типографий Львова, Унева, Новгорода-Северского и Чернигова<sup>1</sup>.

Во 2-й половине XVII в. из типографии Киево-Печерской лавры — самой крупной на Украине — вышло ок. 130 изданий кирилловской печати. В собрании Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина находится 81 издание (221 экз.). В нем представлены (за исключением букварей) все основные виды изданий этого периода. По содержанию это в основном богослужебные книги (45 изданий) и богословско-догматическая, нравоучительная, житийная, историческая литература (33 издания), в значительной своей части вышедшая из-под пера украинских писателей и публицистов Антония Радвиловского, Варлаама Ясинского, Димитрия Туптало, Иоанникия Галятковского, Иннокентия Гизеля, Лазаря Барановича, Сильвестра Коссова, Стефана Яворского, Феодосия Сафоновича. Несколько особняком стоят сборник документов, относящихся к гетманству Юрия Хмельницкого (№ 106); образец красноречия и версификации Киево-Могилянского Коллегиума (№ 101) и, наконец, совершенно новое явление для украинского книгопечатания — либретто пьесы, представленной в том же учебном заведении (№ 122). В числе самых значительных и популярных книг этого периода, переиздававшихся на протяжении нескольких столетий, следует назвать, в первую очередь, «Синописис» Иннокентия Гизеля (№ 124, 133, 144, 145, 177), «Патерик» (№ 107, 134) и «Жития» Димитрия Туптало (№ 152, 162, 173).

2-я половина XVII в. в истории Украины была временем освободительной войны украинского народа против господства шляхетской Польши, воссоединения Украины с Россией в рамках единого государства (1654 г.), временем борьбы против турецкой агрессии и обострения классовых противоречий. Влияние этих политических событий нашло свое от-

ражение в книгах. Иногда даже отсутствие изданий за отдельные годы несет определенную историческую информацию. Так, например, 1651 г. не дал ни одного издания, так как Киев в этом году подвергся захвату и разорению войском Радзивилла.

Книги, напечатанные в типографии Киево-Печерской лавры, изобилуют дополнительными статьями (предисловиями, посвящениями, послесловиями, стихотворными вставками), насыщенными различного рода историческими сведениями. В них нередко жалобы на брани, мятежи, запустение и обветшание Лавры, пагубно отражавшиеся на «делании печатном» (см., например, № 104, 115, 134, 140). Любопытно указание на целевое назначение издания «Святцев» 1680 г. (№ 141) — для армии, собранной под Киевом для защиты от турецкого вторжения. Только после подписания в 1681 г. бахчисарайского мирного договора между Россией и Турцией появляются новые мотивы — радость по поводу того, что удалось выполнить издание «типографским художеством» «мирно и незамедленно» (№ 148), объяснение типографских ошибок собственным несовершенством, а не социальными причинами.

Дополнительные статьи изданий дают также некоторый материал для выяснения лиц, причастных к типографскому процессу. Так, под рядом предисловий (№ 116, 118, 132, 148) стоит подпись «исправителя типографии» иеромонаха Иосафата. Это одно лицо с иеромонахом Иосафатом (Куцевским), «старшим печатарне Печерской», подписывавшимся на Переяславской Раде 1659 г. за неграмотных военных есаулов (№ 106). Имя другого старшего типографа Иоанна Армашенко читается в акrostихе, помещенном в издании «Синописиса» 1680 г. (№ 144).

Издателем книг, выходявших из типографии Лавры, выступала сама Киево-Печерская лавра. Большую роль в формировании ее книжного репертуара играли возглавлявшие ее архимандриты. Однако известны случаи, когда издателями выступали влиятельные, но сторонние для Лавры лица. «По желанию» киевского воеводы Ю. П. Трубецкого было напечатано упоминавшееся выше либретто «Алексий Человек божий» (№ 122), уникальный экземпляр которого хранится в Библиотеке им. В. И. Ленина. Архиепископ черниговский и новгород-северский Лазарь Баранович сам заботился о бумаге, печатании, оформлении, распространении своего сборника про-

<sup>1</sup> Составители внесли коррективы в первоначальное деление материала на выпуски, так как объем иллюстративного материала, подлежащего воспроизведению, оказался значительно больше запланированного.



поведей «Трубы» (№ 126, 127) и оплачивал Лавре типографские расходы. Заказы со стороны Лавра вообще принимала неохотно: в 1669 г. под разными благовидными предлогами она отклонила невыгодный, видимо, для нее царский заказ на издание «Бесед» Иоанна Златоуста.

Продажа книг, напечатанных в типографии Киево-Печерской лавры, составляла одну из серьезных статей ее дохода. Лавра, с одной стороны, была обеспокоена тем, чтобы богослужебные книги печатались «по киевскому зводу»<sup>2</sup>, к которому привык местный читатель, с другой стороны, старалась завоевать и московский книжный рынок, неоднократно посылая в Москву своих представителей для продажи книг.

Принципиальным вопросом в оформлении выходных данных украинских книг кирилловской печати было упоминание имен царей, московского и всея Руси патриарха, киевского митрополита и печерского архимандрита. Этот вопрос возник с переходом киевской митрополии из подчинения константинопольским патриархам в подчинение московскому патриарху (с 1686 г.) и непосредственным сношением с ним (минуя киевского митрополита) Киево-Печерской лавры (с 1688 г.). Наличие в книге тех или иных имен представителей киевской и верховной светской и духовной власти — показатель не только взаимоотношений Киева и Москвы, но и того, насколько широкий сбыт могло найти то или иное издание.

Патриарх Иоаким, а вслед за ним патриарх Адриан, требовали, чтобы до печатания в типографии Киево-Печерской лавры все «новослагаемые книги»<sup>3</sup> в рукописи отсылались в Москву для «соборного» рассмотрения. Так, уже в 1689 г. архимандрит Варлаам Ясинский получил выговор от патриарха Иоакима за то, что «Венец Христов» Антония Радивилловского был издан без такого предварительного рассмотрения, но с указанием на его, якобы, «патриаршее благословение»<sup>4</sup>. В 1692 г. патриарх Адриан предъявлял претензии новому архимандриту Лавры Мелетию Вуяхевичу за «несходство» текста «Службника» 1692 г. с московскими изданиями и отсутствие в нем имен его и «великих государей царей»<sup>5</sup>. Мелетий Вуяхевич добивается разрешения в «обители нашей книги печатать невозбранно по нашему обыкновению»<sup>6</sup>. Патриарх Адриан дает в феврале 1693 г. такое разрешение, но налагает запрет на привоз в Москву для продажи книг, изданных на украинском языке<sup>7</sup>. В таких книгах печатать, что они изданы повелением «великих государей царей» и «благословением» московского патриарха, не полагалось. Таким образом, разрешение было ограничено серьезными экономическими санкциями, сужавшими книжный рынок для определенной группы изданий Лавры.

Тем не менее, известно, что украинская книга в XVII—XVIII вв. получила довольно широкое рас-

пространение. Об этом свидетельствует и наше собрание. На 56 экз. имеются записи, говорящие о том, что украинскую книгу читали в различных социальных слоях: в среде духовенства, дворянства, приказных, посадских людей, купцов и даже крестьян. Довольно много книг в XVII—XVIII вв. принадлежало различным церквам и монастырям (17 экз.). Этим объясняется особенность формирования нашего собрания: после Великой Октябрьской социалистической революции в него влилось много книг из национализированных библиотек духовного ведомства (Московской духовной академии, Троице-Сергиевой лавры, Московского епархиального дома и др.). Вместе с книгами Московской духовной академии поступил ряд дублетов библиотеки Синодальной типографии. Интересна запись 1698 г. на одном из них — «Книге житий» Димитрия Туптало о том, что она куплена по указу патриарха Адриана и отдана в «книгохранительную палату... для перевода» (№ 162). Среди записей встречаются поучения (№ 115, 161), сведения о цене книг (№ 126, 127) и переплета (№ 140), о реставрации книги в 1749 г. (№ 172), следы которой можно обнаружить в экземпляре. Большинство записей, однако, носят характер вкладных или владельческих. Среди них особенно интересны те, которые свидетельствуют о передаче книги из одного социального слоя в другой. Так, экземпляр «Синописа» 1680 г. (№ 145) на протяжении XVIII в. перешел от новгородского посадского жителя сначала к коломенскому купцу, а затем к крестьянину подмосковного села. Часты и другие случаи, когда книга сохраняется на протяжении веков в одном роде. Так, сборник «Постановление от его царского величества з Войском Запорозким року 1659» (№ 106) имеет записи князей Трубецких, живших в XVIII в. Можно предположить, что книга перешла к ним от ближнего боярина и казанского наместника Алексея Никитича Трубецкого, участника русского посольства, направленного царем для проведения Переяславской Рады, документы которой опубликованы в этом сборнике.

География распространения книг весьма широка (от Каргополя на севере до Астрахани на юге), но наибольшее количество экземпляров собрания Библиотеки имени В. И. Ленина осело в свое время в Москве и тяготеющих к ней городах и селах (Калуге, Коломне, Перерве, Скопине, с. Черкизове), а также на Украине (в Киеве, Батурине, Богуславе, с. Гавриловке, Градижске, Прилуках).

Большую роль в завоевании книжного рынка украинской книгой играло ее оформление.

Подробно искусствоведческий анализ оформления украинской книги дан в вводной статье научного редактора издания чл.-кор. АН СССР А. А. Сидорова, поэтому мы коснемся здесь, в основном, лишь количественной и технической стороны дела.

Всего за XVI—XVII вв. в украинских книгах кирилловской печати было употреблено ок. 2 400 досок иллюстраций и орнамента, из них во 2-й половине XVII в. было изготовлено ок. 1 400 досок. Значительный вклад в это наследие был внесен мастерами, работавшими для типографии Киево-Печерской лавры. По данным нашего собрания (в нем представлено ок. 94 % украинской книжной гравюры), в книгах,

<sup>2</sup> Архив Юго-Западной России. Киев, 1872, ч. 1, т. 5, с. 287.

<sup>3</sup> Там же, с. 284.

<sup>4</sup> Там же, с. 283.

<sup>5</sup> Там же, с. 359.

<sup>6</sup> Там же, с. 363.

<sup>7</sup> Там же, с. 372.



вышедших из этой типографии, было использовано в XVII в. 1 242 доски, из них во 2-й половине века изготовлено 882 доски. Основным элементом книжного убранства этого периода была иллюстрация. В каталоге зарегистрировано 575 новых досок иллюстраций, 266 досок заставок и всего лишь 11 досок концовок, 26 досок рамок и 4 герба. Если сравнить эти показатели с соответствующими цифрами 1-й половины XVII в., то, в первую очередь, обращает на себя внимание значительный рост числа новых досок иллюстраций (более чем вдвое) и заставок (более чем в 4 раза). Наряду с этим уменьшается количество концовок и гербов. Следует отметить, что даже заставки в значительной своей части сюжетные. Из 266 заставок только 43 носят чисто орнаментальный характер, тогда как в предшествующую половину века соотношение было принципиально иным: из 54 заставок — 34 орнаментальных. В изготовлении гравюр для лаврских изданий приняло участие не менее 17 мастеров. Их подписи встречаются на 274 гравюрах нашего собрания. Наиболее выдающимися среди них были Илия (учтено 140 гравюр с его подписью), Афанасий К. (68 гравюр), Феодор А. (30 гравюр).

Появляются книги, оформление которых, как можно думать, поручается одному мастеру. С именем Илии связано иллюстрирование «Патерика» 1661 г., Акафистов 1663 г., с именем Афанасия К. — Акафистов 1674 г.

Издатели и авторы заботятся о доходчивости иллюстраций, они не только снабжают их соответствующими надписями, но в некоторых случаях толкуют аллегорический смысл иллюстраций в предисловиях, посвящениях, стихах (№ 101, 109, 126, 130).

Частое употребление гравюр с изображением Успения на обороте титульного листа и гравюр с изображениями основателей Киево-Печерской лавры Антония и Феодосия в конце основного текста является отличительной особенностью лаврских книг.

Выявленный материал позволяет говорить о некоторых типичных для украинских мастеров технических приемах изменения досок: снятие штриховки и текста, замена внутри гравюры одного изображения другим, укорачивание доски.

Почти все случаи снятия штриховки приходится на 1690-е годы. Киевская гравюра с изображением царя Давида (710) в измененном виде появляется в издании Лавры через 53 года (1606). Две маленькие гравюры мастера Афанасия с изображением Антония и Феодосия (1410а, 1411а) из Акафистов 1674 г. используются в Часослове в 1679 г. без отдельных деталей — облаков и насыпей над входом в пещеры. Снятие текста (обозначение кондаков и икосов) с маленьких гравюр Акафистов 1663 г. и 1674 г. делает их почти неузнаваемыми. Резанные специально для Акафистов, они затем иллюстрируют текст других изданий Лавры.

Весьма часты замены отдельных деталей в композиции гравюр. Это вызывается или приспособлением старой доски к новому сюжету, или необходимостью отразить изменения, произошедшие в реальном мире. Так, изменения, вносившиеся в гравюры с изображением Успенского собора на протяжении XVII в., позволяют проследить (и даже датировать) конкретные перестройки этого архитек-

турного памятника. Одна из этих гравюр принадлежала Илие (№ 1675), другая — Афанасию (№ 1682). Интересно отметить, что чаще всего корректировались гравюры Илии. Его гравюра, изображающая ап. Павла (1592), датированная 1643 г., впервые нами зарегистрирована в Новом Завете с Псалтирью 1692 г. В Апостоле 1695 г. она появляется в обновленном виде. Так называемая «пробка» размером почти в четвертую часть гравюры, была выполнена, по-видимому, гравером Феодором, который специально для этого издания резал доски. Можно предположить, что в гравюру Патерика 1661 г., изображающую черниговского князя Николая Святошу, исправления вносил сам Илия. Сделаны две вставки: рука с поварским котелком и княжеские регалии в подножии — символы его социального положения в разные периоды жизни.

Примером укорачивания доски (799) и самостоятельного использования отдельных ее элементов может служить рамка из «Бесед на 14 посланий ап. Павла» 1623 г. Иоанна Златоуста. Гравюры с изображением ап. Петра (1453) и ап. Павла (1454), иллюстрирующие текст сочинения Лазаря Барановича «Трубы» 1674 г., — части этой рамки.

Условность портретных изображений позволяла Лавре использовать одни и те же доски, снабдив их соответствующим текстом, для иллюстрирования разных персонажей. Например, в «Трубах» Лазаря Барановича одна гравюра (1440) служит для изображения трех разных лиц; другая гравюра (1444) в той же книге изображает ап. Андрея, а в Новом Завете с Псалтирью (1692 г.) и в Апостоле (1695 г.) — ап. Иуду.

Настоящий выпуск состоит из собственно каталога и иллюстративного приложения.

В каталог включены книги на церковнославянском и украинском языках. Описание книг состоит из библиографического описания (автора, заглавия, выходных данных и количественной характеристики), суммарной характеристики иллюстративного и орнаментального материала, представленного в книге, аннотации и ссылок на библиографические и литературные источники, в которых имеются сведения о соответствующем произведении или издании.

Библиографическое описание сделано, как и в 1-м выпуске, по методике А. С. Зерновой<sup>8</sup>. Если известен автор того или иного произведения, оно описывается под автором. В случае, когда авторство устанавливается лишь предположительно, произведение описывается под заглавием, а все доводы в пользу авторства приводятся в аннотации (см. № 128 — наши предположения о принадлежности Иоанникию Галатовскому сочинения «Житие и похвала... Иоанникия Великого»). Заглавия богослужебных книг приводятся в единообразной форме, прочих — в той форме, в которой они представлены в книгах, но со значительными сокращениями. Орфография заглавия сохраняется. Буквы, отсутствующие в современном алфавите (кроме буквы «ять»),

<sup>8</sup> Зернова А. С. Методика описания старопечатных книг кирилловской печати. — В кн.: Работа с редкими и ценными изданиями. М., 1973, с. 17—96.

заменяются употребляемыми в настоящее время; твердый знак в конце слов не воспроизводится; надстрочные буквы внесены в строку и выделены шрифтом, титла раскрыты, восстановленные буквы заключены в скобки. Выходные данные приведены в стандартной форме. Если титульный лист не входит в число нумерованных листов, он отмечается в количественной характеристике особо. Ошибки в пагинации воспроизводятся в тех случаях, когда они влияют на итоговую цифру. Сообщаются сведения о количестве строк и размере шрифтов, представленных в книге не менее, чем тремя строками кряду. Размер шрифтов определяется измерением 10 строк.

Иллюстративный и орнаментальный материал характеризуется наличием в издании иллюстраций, заставок, концовок, рамок, гербов, инициалов. Сообщается, сколько отпечатков, с какого количества досок сделано в издании и указываются номера соответствующих досок, под которыми они воспроизведены в 1-м и 2-м выпусках каталога. Наличие инициалов только упоминается. Если издание представлено в собрании Библиотеки имени В. И. Ленина только дефектным экземпляром, составители, по мере возможности, описывали «идеальный» экземпляр, находящийся в другом книгохранилище или известный только по библиографическим источникам. В отдельных случаях из-за недоступности «идеального» экземпляра, иллюстративный материал не воспроизводится в каталоге, о чем делается соответствующее примечание.

В аннотации приводится ряд обязательных сведений. Сообщаются имена представителей духовных и светских властей, при правлении которых была издана книга (о значении этих сведений см. выше). Раскрывается наличие в издании дополнительных статей (предисловий, глоссов, послесловий, стихотворных текстов), сообщается, кем они подписаны и к кому обращены, какого рода исторический материал можно в них почерпнуть. Отмечается также существование самостоятельных частей издания (сборников, пасхалий и др.). Учет их имеет существенное значение для идентификации экземпляров и датировки изданий. Регистрируется наличие в издании вспомогательного аппарата (оглавлений, именных и предметных указателей, списков использованной литературы, толкований), так как это показатель определенного уровня книжной культуры.

В дополнение к количественной характеристике иллюстративного и орнаментального материала книги в аннотации сообщаются сведения о наличии в тексте книги пояснений аллегорического смысла иллюстраций, обращается внимание на отсутствие киновари, отмечаются особые случаи употребления наборного орнамента, принадлежности гербов, первое использование в книге большого комплекса гравюр определенного мастера и т. п. Так как все гравюры данного выпуска (кроме досок 1581—1583) выполнены в технике гравюры на дереве, в аннотации (к № 151) оговорено только это исключение. Данные о истории издания и распространения книги также включаются в аннотацию.

Общая характеристика издания завершается сведениями о наличии типографских вариантов и вариантов состава.

Первичная обработка основной массы экземпляров, включающая полустную их сверку, была произведена в свое время А. С. Зерновой. При этом ею было выявлено и зафиксировано большое количество типографских вариантов, которые возникли в процессе печатания книг (исправление опечаток, замена одних досок другими, стилистическая правка), и вариантов состава издания, которые вносились в часть тиража издания в силу особых политических или практических соображений. Мы выделили из этого комплекса наиболее существенные варианты, попытались объяснить причины их возникновения и описали их в аннотации с указанием листов и отличительных признаков. Нами отмечены интересные варианты, связанные с поднесением изданий царю, гетману И. С. Мазе, переменами в правлении, включением местных материалов и т. п. (№ 114, 152, 155—157, 164). О наличии в издании мелких типографских вариантов сообщается лишь в самой общей форме.

Связь между описаниями изданий Киево-Печерской лавры устанавливается с помощью перекрестных ссылок.

В настоящем каталоге мы не сочли целесообразным описывать каждый экземпляр в отдельности, так как это намного увеличило бы объем издания. В аннотации отмечается только дефектность экземпляров и приводятся тексты записей XVII—XVIII вв. Записи последующих веков фиксируются лишь как продолжение предшествующей истории бытования экземпляра.

Все издания в каталоге расположены в хронологии их выхода в свет; внутри одного года вначале идут издания, датированные с точностью до месяца. Книги, выпущенные в свет без выходных данных, датируются по изношенности досок орнамента и другим источникам и помещаются после точно датированных изданий соответствующего года, не ранее или не позднее которого они были изданы. Для всех выпусков каталога дается сплошная нумерация изданий.

К библиографической части каталога относятся два указателя: «Указатель имен» и «Указатель заглавий». В первый указатель включены имена исторических лиц: авторов, составителей, различного рода «делателей» книги, представителей властей, при которых книга печаталась, или которым была посвящена, а также владельцев книг, упомянутых в записях. Так как во владельческих записях XVII—XVIII вв. в ряде случаев трудно определить, является ли второе имя фамилией или отчеством, в указателе такая запись отражается под первым именем, а от второго делается отсылка.

В «Указатель заглавий» включаются не только заглавия отдельных книг, но также названия отдельных статей, входящих в состав издания и носящих самостоятельный характер.

Существенной частью каталога является иллюстративное приложение. В нем воспроизведены полностью все **новые**, не учтенные в первом выпуске каталога гравюры, оттиски с которых встречаются в 81 издании типографии Киево-Печерской лавры 2-й половины XVII в. Их общее число 882. За исключе-

нием нескольких гравюр большого формата, все они репродуцированы в натуральную величину.

Как и в 1-м выпуске, материал организован по видам книжной графики; I. Заставки; II. Концовки; III. Иллюстрации; IV. Гербы; V. Рамки титульных листов. В пределах выпуска дана сплошная нумерация досок (№ 821—1694), продолжающая нумерацию 1-го выпуска. Внутри каждого вида графики материал организован в хронологической последовательности появления его в книге. Если доска с течением времени подвергалась существенной переделке, ее новое состояние воспроизводится рядом с первоначальным.

Иллюстративное приложение тесно связано номерами досок с библиографической частью каталога, дает наглядный ответ на то, какие именно иллюстрации и орнаментальные гравюры украшали то или иное издание.

Содержание книжной графики раскрывается с помощью «Иконографического указателя», в котором в алфавитном порядке представлены наименования исторических, библейских и житийных изображений. В нем даны отсылки к номерам иллюстраций, воспроизведенных в иллюстративных приложениях как второго, так и первого выпусков.

Проследить жизнь каждой отдельной доски в изданиях и во времени позволяет «Указатель исполь-

зования в книгах досок орнамента и иллюстраций». В него включены не только новые доски, но и доски, бывшие в употреблении в 1-й половине XVII в. и продолжавшие свою жизнь в изданиях Лавры 2-й половины XVII в. В указателе отмечается размер досок, подпись гравера, все выявленные дефекты (трещины, утеря отдельных выступающих элементов), все изменения, внесенные в доски старыми мастерами. Фиксируются листы оттисков с гравюры в книгах. Это позволяет в ряде случаев использовать указатель для датировки дефектных экземпляров и определения даты издания, выпущенного в свет без выходных сведений.

Составители надеются, что собранный в каталоге материал привлечет внимание историков, литературоведов, искусствоведов, книговедов, библиотекарей.

Научно-библиографическое описание книг осуществлено Т. Н. Каменевой и И. М. Полонской, все работы, связанные с иллюстративным приложением, — А. А. Гусевой. Общая редакция — И. М. Полонской.

Работа над 1-м томом данного выпуска завершена в 1977 г.

*Составители*



## ОФОРМЛЕНИЕ УКРАИНСКОЙ ПЕЧАТНОЙ КНИГИ 2-й ПОЛОВИНЫ XVII в.

Книжное дело любой эпохи, каждой страны, всегда так или иначе отражает и выражает общественное, социальное, культурное лицо своего времени. Очень большой, интересный, несомненно ценный материал дает историку культуры внимательное обследование целостной группы книг определенного стрезка времени, вышедших из одного идейно-производственного центра. В истории книжного дела такими объектами являются издательская и типографская, редакторская и художественная деятельность коллективов, учреждений, городов, в прошлые времена — какого-либо объединения, общества, университета или монастыря.

Крупные библиотеки публикуют, наряду с общими каталогами, поэлементные обследования отдельных сторон эволюции книги данного национального центра. Исследователь вправе выбрать одну из граней книги — художественно-техническую, могущую быть практически полезной для производства книги сегодня, для ее «делателей» (так называли в старой Руси и художников, и печатников). В книжных памятниках старины сохраняются немеркнущие достижения искусства. Прекрасное в прошлом дорого и настоящему. Стоит лишь выявить, даже в старопечатных изданиях чисто культового назначения, всегда живые элементы изображений, декораций, национально-народной орнаментики, — а часто и очень ценные черты жизни, реального быта, обличия людей давнего времени, — как нам неожиданно открываются они как наглядные источники исторической информации.

Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина хранит самое большое собрание русских и украинских старопечатных изданий, напечатанных кирилловским шрифтом. Исследования и публикации А. С. Зерновой обогатили наши представления о московской книжной художественной культуре прошлых столетий, показали широту культурных связей между древней Москвою и другими культурными центрами Европы. При подготовке каталога «Украинские книги кирилловской печати XVI—XVIII вв.» было продолжено изучение художественно-декоративных элементов старопечатных книг на новом материале. 1-й том 2-го выпуска каталога содержит книжную орнаментiku и иллюстрации одного только первенствующего центра книгопечатания Украины 2-й половины XVII в. — Киево-Печерской лавры. Этот период соответствует крупнейшим общественно-государственным переменам в истории Украины, событиям такого значения,

как воссоединение украинского и русского народов в единую братскую семью.

Разница книги киевской (Лаврской типографии) и московской (Печатного двора) бросается в глаза с первого взгляда. Типичная для московских изданий двукрасочность печати (и рукописных текстов), использование киновари как выделительного и декоративного элементов в Киеве практикуется гораздо реже. Гораздо чаще, нежели в Москве, в Киеве употреблялась орнаментика словолитно-наборная, зачастую сопровождающая (иногда заменяющая) гравированные на дереве заставки и концовки, образуя искусно составленные рамки вокруг титульных листов и самих гравюр.

Нет (или почти нет) восточнославянской книги кирилловского шрифта, которая бы не начиналась от «заставицы». Безусловно отличны и от московских и от раннеукраинских и самые заставки 2-й половины XVII в., если их взять в целом. Данный выпуск каталога в качестве новых регистрирует 266 гравированных заставок (напомним, что они употребляются в книгах наряду с заставками изданий 1-й половины XVII в.). Характерной чертой заставок 2-й половины XVII в. является введение в них изобразительно-фигурного начала. Прежнего декоративного, основанного на растительных мотивах, «старопечатного» или «федоровского» типа заставок в указанном общем числе не более 43. Доминируют фигурные заставки. В центр заставки, сохраняющей по сторонам листья или цветы, вставляются в особом, обычно круглом обрамлении иконки с надписями имен, аллегории, маленькие иллюстративные, порою многофигурные сцены. Заставка тем самым как бы втягивается в текст книги, теряя свое первоначальное, установленное еще Ф. Скориною в XVI в., назначение — только организовать, облегчить процесс чтения указанием на начало новой части текста. Новой художественной изобретательностью книжного мастерства отличаются скорее иносказательные заставки. В числе первых (в Требнике 1681 г.) встречается заставка (1002) с изображением животных, оленя и зайца, бегущих в разные стороны. На другой заставке (998) декоративный принцип подчеркнутого центра резко нарушен рисунком двух ветвей некоего растения, энергичными линиями справа налево перечертившими всю площадь. Это одна из двух (см. также 993) асимметричных заставок. Встречается в числе изобразительных заставок чисто архитектурная с видом Успенского собора (884). В общем и целом заставки киевских изданий

2-й половины XVII в. интересны их сближением с иллюстративно-сюжетным или идейно-смысловым строем книги.

Новых, выполненных во второй половине XVII в. концовок мало, всего 11. Наборщики заполняли для обозначения конца глав оставшееся чистое поле страницы полоской наборного орнамента, в ряде случаев пользовались концовками изданий 1-й половины столетия. В их числе есть концовки, рисунок которых свидетельствует о их иностранном происхождении. Примером может служить концовка с фигурами сказочно-мифологических сирен (352). «Сирена» — это общеизвестный герб города Варшавы. Лаврская типография печатала также польские книги; в ней работали еще в 1-й половине XVII в., как документально установлено, мастера из Польши и Германии.

Главную группу в графическом оформлении изданий Киевской лавры во 2-й половине XVII в. образуют иллюстрации—575 гравюр. По внимательности к фигурно-сюжетной иллюстрации украинское книгопечатание особо отличается от московского. Подобных «Патерику» 1661 г. книг не знала дотоле ни одна из восточноевропейских типографий кирилловского шрифта. Мелкие, или как в «Патерике» крупные, или составленные из отдельных мелких сцен гравюры перемежают страницы наборного текста, делают книгу порою подобием альбома для внимательного рассматривания. Текст «вплетается» в гравюру, фигуры снабжаются надписями, указывающими имя изображенного персонажа. Действующие лица порою изображаются говорящими: их слова вырезаются на ленте, идущей изо рта. Гравёры пользуются белым начертанием на черном фоне, порою черными литерами на белом фоне, что вырезать на дереве было гораздо труднее. Приемы эти роднят киевскую гравюру XVII в. с ранней западноевропейской гравюрой XV столетия. Следует признать, что киевские мастера вполне искусно владели техникой гравирования ножом (точнее — специальными инструментами резьбы на подготовленном дереве), выгоняли не только иллюстративные, но и близкие к последним работы — рамки, порою сложно декоративные композиции, аллегорические схемы, титульные листы, гербы.

Все это множество является продукцией одной школы, одного стиля. Вместе с тем бросается в глаза противоположность большинства гравюр небольшого формата, в основном, культового — «новозаветного» или подобного содержания, — и несколько меньшего числа более крупных по формату гравюр «исторического» («житийного») содержания. Первую группу представляют многочисленные гравюры Акафистов разных лет издания, вторую — гравюры «Патерика» 1661 г. (и 1678 г.). Рассказы о жизни «отцов печерских» обрастали легендами или повеллами, давали повод сообщать сведения исторического или этнографического характера. Великий Пушкин, знавший «Патерик», называл составляющие его тексты «прелестью простоты и вымысла».

«Патерик» — книга для чтения вслух, не для богослужения. Каждый раздел начинается с «портретного» изображения, в подавляющем числе случаев выполненного одним мастером — Илией, помещав-

шим свое имя внизу гравюры, обычно в сопровождении буквы «С», что, возможно, означало «схимник». Иные из подписей Илии не разгаданы доселе. Важно, что был этот Илия очень усердным и плодовитым работником, выполнившим для изданий Лавры (и не только Лавры) столько же иллюстраций, сколько все остальные известные нам по имени или инициалам мастера, взятые вместе. В числе работ Илии находится и серия библейских изображений, восходящая к известному голландскому альбому гравюр, изданному Пискатором. Илия, свободно копируя в уменьшенном, книжном, формате большие листы гравюр, выполненных резцом на меди, давал как бы «перевод перевода». Он делал это, по всей вероятности, для задуманного еще в 1640-х гг. и не осуществленного Лаврой иллюстрированного издания всей Библии. Во 2-й половине XVII в. некоторые второстепенного интереса библейские гравюры этой большой сюиты встречаются среди иллюстрированных изданий Лавры. Главным взносом Илии в книжную графику этого времени являются все же его оригинальные гравюры на дереве в «Патерике».

Крупные гравюры «Патерика», изображающие канонические фигуры «отцов печерских», каждый раз снабжены стихотворными подписями-двустишиями (только основатели Лавры, Антоний и Феодосий, имеют по 4 строки «вирш» в подписях). В начале «Патерика» титульные листы и отдельные общего назначения фронтисписные гравюры окружены наборными рамками, как бы заменяющими «форты» более ранних изданий. Фигура, изображающая святого, окружается сценами повествовательного характера, иллюстрирующими события из жизни героя повести; таких дополнительных сцен бывает до семи, начиная от одной, расположенной внизу главной фигуры. В некоторых гравюрах вводятся по сторонам основного образа обрамляющие декоративные элементы. Весь «Патерик» разнообразен и ясно указывает на эволюцию художника — все того же Илии — от условно иконного изображения печерского подвижника к более простому, порою жанровому показу его занятий: копанию земли, изготовлению просфор, писанию книг. Изображения нападающих на отшельников злых сил чередуются с жанровыми иллюстративными сценками различного содержания, порою заставляющими вспомнить даже «Декамерон» (в житийной сложной гравюре (1145), посвященной преподобному Моисею Угрину). Пейзаж намечается условно, не пространственно. Илия отказывается от обратной перспективы, больше всего сохраняемой в передаче столов или аналоев. Передача горящей свечи порою оказывается особо интересующей художника задачей. В гравюре (1156), посвященной Афанасию, он изображен в пещере с раскрытой книгой и свечой, окруженной тремя рядами сходящего на нет освещения. Вся эта гравюра Илии прочерчена разнообразными линиями света и тени, порою пересекающимися, что древнерусские гравёры вообще избегали. Внутреннее пространство пещеры или комнаты украинскими иллюстраторами изображается по известному принципу театральной площадки, как бы без передней стены. Масштабы фигур в отдалении Илия порою пытается передать путем уменьшения их размера, не всегда

удачно, но стремится достичь «правильности» перспективы. Характерной чертой именно киевской гравёрной школы можно было бы признать приемы изображения затененных или перспективно отдаляющихся частей здания — штриховкой.

Рассматривая в целом всю массу гравированных иллюстраций украинской (киевской) книги 2-й половины XVII в., мы не можем не отметить в «иконных» или традиционно-житийных, сохраняющих условности, изображениях стремления к реалистичности, к более точной передаче вещей, форм, человеческих лиц, интерьера. Можно отметить в том же «Патерике» и в аналогичных книгах повествовательного, нравоучительного или даже чисто исторического содержания безусловное увеличение реальности передачи пространства, пропорций фигур, национального своеобразия одежд, выразительности лиц. Усиливается и усложняется задача передачи какого-либо отвлеченного понятия, целой местности. «Патерик» включал в свой состав гравюры — планы пещер. Это как бы карты всей Лавры, увиденные с высоты птичьего полета, полуусловные, но более или менее точные, с указанием стран света и топографическими знаками. Гравюры снабжены изображением циркулей и пояснительными надписями. Это, естественно, не «иллюстрации», а нужные для посетителей «путеводители».

Особое место среди иллюстраций занимают сложные; но отнюдь не очень убедительные, полумифические, полусхематические гравюры. Такой гравюрой заканчивается «Патерик»: изображение богородицы в окружении звезд, каждой из которых придано имя отдельного лаврского угодника. Их много в «Столпе цног» 1658 г. Встречаются и более сложные отвлеченные гравюры-схемы, требующие словесных пояснений: «Изображение сродства» (1286) в книге «Мир с богом человеку» 1669 г. или более раннее изображение «Родословия московских государей» (1280).

Развитие украинской книжной гравюры 1670—1680-х гг. характеризуется, с одной стороны, усилением жанровой наблюдательности, костюмной верности в таких даже гравюрах, как «тайнства» (в книге Лазаря Барановича «Трубы словес проповедных» 1674 г.), с другой стороны, — вниманием к декоративным обрамляющим элементам, сочетающимся с аллегорией (в другом варианте оформления издания

той же книги Лазаря Барановича). Усиливаются и искания в передаче перспективы по западным правилам (в Акафистах 1680 г.). Совсем выпадают из всего украинского, все же славянские и близкие к московскому строю, гравюры на меди в книге «Три венца» Варлаама Ясинского 1688 г. (1581—1583). Не надо забывать, что на это время падала деятельность гравёров на меди, авторов листовых гравюр, Леонтия Тарасевича и Иннокентия Щирского. Гравюра на меди, освоенная ими, будет торжествовать и в книге с начала XVIII в. Леонтий Тарасевич, гравюру на меди изображения угодника для того же «Патерика» в 1702 г., совсем отбросит и ксилографию, и приемы общей восточноевропейской обратной перспективы во имя академического «правильного» построения пространства.

Выделяются и новые индивидуальности мастеров гравюры: назовем Феодора — автора импозантно-декоративного Давида (1630) из Псалтири 1697 г., Иоанна Дамаскина (1116) из Октоиха 1699 г. Обе системы перспективы, о которых сказано выше, в последней гравюре странно сосуществуют.

Гербы, в большинстве общегосударственные, вводились как особый необходимый связующий знак в самые сложные, интересные, исторически важные по их политическому контексту листы батального содержания. Примеров тому немного, как и самостоятельных изобразительно-декоративных обрамлений титулов таких книг, как тот же «Патерик» или «Ключ разумения» Иоанникия Галытовского 1659 г. В киевских изданиях каждый раз интересны архитектурно точные изображения внешнего вида самой Лавры. Ясно видно стремление мастеров прославить родину.

В конце своего развития старая украинская книжная графика образует странное единство отшельничества, размышления об отвлеченных категориях философии и стремления наглядно запечатлеть рядом с невыразимым простое и всем понятное, объяснить изображенное словом и показать легенду в рисунке. Ознакомление с нею бесспорно интересно для многих. Рядом с хорошо известной московской старопечатной гравюрой киевская встает как важное художественное и общекультурное явление.

*Член-корреспондент АН СССР* А. А. Сидоров



# КАТАЛОГ

**96. Требник.** — Киев, тип. Лавры, 14.05.1652.

8°.  $1^{+6} A^8 - V^8 aa^8 - ee^8 жж^4 =$  л. 1 тит. л., 6 нн., 1—288, 288—346, 17 нн. = 371 л. Строк: 19, 23. Шрифты: 63, 53 мм. Страницы в линейных рамках. Иллюстрации: 3 с 3 досок (675, 1098, 1099).

Орнамент: инициалы; заставки: 8 с 4 досок (226—228, 821); рамка (815).

Издан при архимандрите Киево-Печерской лавры Иосифе (Тризне).

По сравнению с Требником Петра Могилы 1646 г. (№ 93) напечатан «в малом поставе» [составе].

На л. 1—6 нн. в начале книги помещено предисловие «До чителника духовного» и оглавление, на л. 346, 1—17 нн. — «Соборник» (месяцеслов), на об. л. 17 нн. — послесловие, в котором содержится пожелание об укреплении «в большее тщание» «труждающихся в сем начинании, промысляющих, работающих, делающих и исправляющих».

На об. тит. л. герб Иосифа (Тризны), включенный в гравюру Успение. На одной из гравюр (1099) — подпись мастера Илии.

Другое издание см. № 147.

У 679; К I 686; К II 629; Р I 225; Титов. Типография, с. 319—320; Приложения, с. 375—377; Петров 195.

**97. Служебник** (Литургиарий). — Киев, тип. Лавры, 1653 (7161).

4°.  $a^4 A^4 - V^4 Aa^4 - Vv^4 Aaa^4 - Иии^4 A^4 - O^4 =$  л. 1 тит. л., 3 нн., 1—360, 1—44, 46—64, 1 нн. = 428 л. Строк: 12, 18, 24—25, ок. 28. Шрифты: 127, 86, 63, 53 мм.

Иллюстрации: 15 с 13 досок (405—408, 434а, 518, 563, 607, 671—675).

Орнамент: инициалы; заставки: 18 с 10 досок (69, 72—75, 88, 89, 90а, 149, 822); концовки: 8 с 7 досок (282, 288, 295, 312, 323, 350, 352); рамка (792).

4-е киевское издание Служебника, напечатанное «тщанием» архимандрита Киево-Печерской лавры Иосифа (Тризны) в связи со «скудостью» [недостатком] прежде изданных Служебников. В предисловии, адресованном священнослужителям («Предмова до ос(вя)щен. клиру», л. 1—3 нн.), Иосиф (Тризна) особо подчеркивает, что Служебник издается без изъятий и дополнений «подобием первого от греческого диалекту истинно исследованного», чтобы не дать повода «спротивопрению и прекословию».

Предисловие (л. 1 нн.) написано от лица «трудолившихся в исправлении и делании» книги.

Для оформления издания частично использованы доски стрятинской типографии.

Помещенные в конце издания «Собрание нуждных и благопотребных ектений», оглавление и послесловие представлены в двух вариантах набора и оформления. Вар. 1. Пагинация: л. 1—44, 46—64, 1 нн. Заставка (149), концовки (288, 312, 323). Вар. 2 (по времени более поздний). Пагинация: л. 1—61, 3 нн. Заставки (74, 149), концовки (350, 352).

В экз. (инв. 3067) вплетены между л. 300 и 301 2 листа с дополнительной статьей «О с(вя)тѣм агнци...», которая, судя по заставке (996) и концовке (1089), была напечатана в 1690-х годах.

Записи: экз. (инв. 3067)—1) «Сысой Василевич дал сию книгу на имя Служебник отцу Пракопию Лавриновичу за отпущения грѣхов своих вѣчными часы... от него отдалити» (л. 2—8; XVII—XVIII вв.); 2) «Обществу древнерусскаго искусства при Московском Публичном Музее от иеромонаха Амфилохия. 1870 г. Мая 8 дня. Киев». (л. 3 нн.б).

Другие издания см. № 32, 55, 71.

У 694; К II 640; С I 116; С III 87; Р I 232; Свенцицкий 191; Титов. Типография, с. 321—322, 357, 359; Приложения, с. 219—221; Максименко 242; Петров 199.

**98. Акафисты.** — Киев, тип. Лавры, 13.09.1654 (7162!).

4°.  $[x]^4 A^4 - V^4 Aa^4 - Tt^4 =$  л. 1 тит. л., 3 нн., 1—180, 182—233, 231—233, 1 нн. = 240 л. Строк: 11, 16, 23, 26. Шрифты: 127, 85, 62, 52 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 29 с 22 досок (412, 434а, 454, 465, 472, 519, 521, 542, 562, 607—609, 729, 736, 741, 1099—1105).

Орнамент: инициалы; заставки: 16 с 9 досок (88, 166, 206, 208, 822—826); концовки: 10 с 4 досок (280, 282, 289, 295); рамка (802).

4-е издание Акафистов, напечатанное при архимандрите Киево-Печерской лавры Иосифе (Тризне). «Предисловие к читателю» (л. 1—3 нн.) написано иноками монастыря.

По сравнению с 3-м изданием добавлено несколько канонов (л. 75—86, 131—136), а также стихиры и канон отцам Печерским (л. 226—233). На л. 185—186: «Наука о сповѣди» — поучение на укр. яз.; на л. 233 — послесловие от лица «трудолившихся в дѣлании» книги.

В числе иллюстраций — гравюры с подписями мастеров Илии, Тимофея Петровича, ЛМ. Перед отдельными частями книги (л. 47, 87, 137) помещены шмуцтителы в наборных рамках.

Другие издания см. № 42, 66, 108, 123, 139, 157, 163.

У 698; К II 648; С I 117; Миловидов 55; Титов. Типография, с. 322; Приложения, с. 432—433; Максимиенко 243.

**99. Сильвестр (Коссов). Наука о семи sacramентах albo тайнах.** — Киев, тип. Лавры, 26.11.1657.

4°.  $A^4 - G^4 D^2 =$  л. 1 тит. л., 1—15, 15, 2 нн. = 19 л. Строк: ок. 24, ок. 18. Шрифты: 62, 84 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 7 с 7 досок (726, 727, 729—732, 734).

Орнамент: инициалы; заставка (824); концовка (289).

На л. 1 загл.: «О sacramентах или тайнах в политости». Выходные данные на обороте последнего листа.

Богословский трактат в форме вопросов и ответов.

Данное издание — первое киевское и четвертое после кременецкого 1638 г. и кутейнских 1637 и 1653 гг. По сравнению с 3-м изданием дополнено статьей «Наука о сродствах», содержащей сведения о том, в каких случаях церковью запрещено вступать в брак (л. 1—2 нн.). Одна из статей трактата (л. 7 об.) на московском соборе 1690 г. была признана неправославной и в последующем украинском издании (Чернигов, 1716) приведена в новой редакции.

Иллюстрации — гравюры мастера Илии. Издание без киновари.

Экз. деф.: нет тит. л.

У 728; К II 664; Р I 253; Пекарский II 307; Титов. Типография, с. 366; Приложения, с. 418; Горфункель 143.

**100. Часослов и м(о)л(и)твы повседневны.** — Киев, тип. Лавры, 1657.

24°.  $[x]^6 A^{12} - \Theta^{12} V^3 =$  л. 1 тит. л., 5 нн., 1—408, 12 нн., 409—428, 31 нн. = 477 л. Строк: 13. Шрифт: 52 мм.

Иллюстрации: 2 с 2 досок (не воспр.); рамка (не воспр.).

Орнамент: инициалы.

В начале книги на л. 1—3 нн. помещено «Слово ко читателем сыном восточной церкви» на укр. яз.; на л. 4—5 нн. — оглавление; на л. 1—12 нн. между л. 408 и 409: «Канон св. Николе». В конце книги на л. 428, 1—19 нн. помещен «Соборник»; на л. 20—31 нн. — пасхалия, начинающаяся с 1658 г.

Издание без киновари.

Экз. деф.: нет тит. л., всех листов 1 и 3-го сч., многих листов 2-го сч. Описание издания сделано по более полному экз. ГПБ, в котором, однако, недостает последних листов оглавления и пасхалии.

Другие издания см. № 110, 119, 131.

У 729; К II 663; Титов. Типография, с. 367, примеч.; Приложения, с. 439.

**101. Столп цнот знаменитых, в богу зешлого... Силвестра Коссова...** в Коллегиум Братском Киевомогилянском выставленный. — Киев, тип. Лавры, 30.01.1658.

2°.  $[x]^{1+2} A^2 - X^2 \omega t^1 =$  л. 1 тит. л., 1—49 нн. = 50 л. Строк: 31, 36. Шрифты: 63, 52 мм. Страницы в рамках из наборных украшений.

Иллюстрации: 7 с 7 досок (1106—1112); герб (1668\*).

Орнамент: инициалы; концовка (289); рамка (820\*).

Панегирик в прозе и стихах, восхваляющий «цноты» (добродетели) киевского митрополита Сильвестра (Коссова), умершего в 1657 г. На укр. яз.

На л. 1—2 нн. посвящение митрополиту Дионисию (Балабану), подписанное: Коллегиум Братское Киево-Могилянское. На последних четырех листах акростихи.

На об. тит. л. — герб Дионисия (Балабана). Рамке и иллюстрациям аллегорического характера дано толкование в тексте. Отдельные слова и фразы на латинском языке, включенные в текст прозаической части книги и в иллюстрации, а также вынесенные на поля, напечатаны антиквой и курсивом.

Экз. деф.: нет тит. л.

У 730; К II 678; Титов. Типография, с. 364—365; Приложения, с. 418—419.

**102. Новый Завет с Псалтирью.** — Киев, тип. Лавры, 20.12.1658.

8°.  $[x]^4 A^8 - P^8 A^8 - V^8 Aa^8 - Ю^8 ЯЯ^4 =$  л. 1 тит. л., 3 нн., 1—144, 6 нн., 1—50, 47—86, 89—176, 176—527, 527—550, 20 нн. = 728 л. Строк: 18, 22, 30. Шрифты: 63, 52, 39 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 8 с 7 досок (384, 550, 1113—1117).

Орнамент: инициалы; заставки: 34 с 15 досок (226, 827—840); концовки: 11 с 6 досок (280, 288—290, 295, 1087); рамка (1671).

1-е издание Киево-Печерской лавры Нового Завета с Псалтирью; напечатано при архимандрите Иннокентии (Гизеле).

На л. 1—3 нн. — «Пре(д)мова до чителника» на укр. яз.; на л. 1—144 Псалтирь; на л. 539—550, 1—20 нн. — «Соборник». Остальные листы заняты Новым Заветом.

Перед каждым из четырех евангелий оглавление «вещей тамо обретаемых» — своего рода аналитический указатель содержания.

Иллюстрации — гравюры мастера Илии.

Имеются варианты оформления (замена инициалов).

Новый Завет, снабженный новым отдельным титульным листом, имел хождение также в виде самостоятельного издания (см. № 103).

Запись: экз. (инв. 1727) — «Сия книга глаголемая Новой Завет диакона иконописца Георгия Григориева с(ы)на Тофанова» (тит. л., л. 1—3 нн., 1—7; XVII—XVIII вв.).

Другое издание см. № 156.

У 731; К II 677; Титов. Типография, с. 368; Приложения, с. 439—440; Горфункель 147; Максимиенко 245.

**103. Новый Завет.**—Киев, тип. Лавры, 20.12.1658. 8°. ;<sup>4</sup> А<sup>8</sup>—V<sup>8</sup> Аа<sup>8</sup>—Юю<sup>8</sup> Яя<sup>4</sup> = 1 тит. л., 3 нн., 6 нн., 1—50, 47—86, 89—176, 176—527; 527—550, 20 нн. = 584 л. Строк: 18, 22, 30. Шрифты: 63, 52, 39 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 6 с 6 досок (550, 715, 1114—1117).

Орнамент: инициалы; заставки: 8 с 5 досок (828—832); концовки: 2 с 1 доски (289); рамка (1672).

1-е издание Нового Завета Киево-Печерской лавры; напечатано при Иннокентии (Гизеле). Основной текст отпечатан с того же набора, что и в издании Новый Завет с Псалтирью (№ 102). Набрана заново «Предмова до чителника» (л. 1—3). Издание снабжено новым титульным листом.

Иллюстрации — гравюры мастера Илии.

Экз. деф.: нет л. 242—538.

Миловидов 57.

**104. Иоанникий (Галятовский). Ключ разумѣния.** С(вя)щенником законным и свѣцким надлежащій от недостойного иеромонах(а) Иоаникиа Галятовского, ректора и игумена монастыря Братског(о) Киевског(о) типом... свѣту поданыи. — Киев, тип. Лавры, 3.01.1659.

2°. [x]<sup>2</sup> А<sup>6</sup>—V<sup>6</sup>Аа<sup>6</sup>Бб<sup>6</sup>Вв<sup>2</sup> = л. 1 тит. л., 1 нн., 1—46, 1 нн., 47—253=256 л. Строк: 24, 33. Шрифты: 84, 62 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрация: (627).

Орнамент: инициалы; заставки: 22 с 19 досок (69, 87, 156, 166, 170, 200, 201, 210, 247, 248, 823, 825, 826, 841—846); концовки: 9 с 6 досок (280, 290, 295, 312, 349, 352); рамка (1673).

Сборник поучений на праздничные дни. На л. 241—252 «Наука албо способ зложеня казаня» — руководство по составлению проповедей, своего рода учебное пособие по риторике. На укр. яз.

По образному выражению автора, книга должна была служить ключом, открывающим двери к сочинению проповедей (см. обращение к читателю на об. тит. л. и «Предмову до с(вя)щенников законных и свѣцких» на л. 1 нн.).

На л. 252 б помещено обращение к читателю с просьбой исправить опечатки и не удивляться им, «бо тая книга такого часу робилася, в котрый болш есмо утѣкали и на см(е)рть нежели на книгу тую, поглядали...»

Рамка на тит. л. с подписью гравера: «Евстратий Д.»

Издание без киновари. В нумерации листов имеются опечатки.

Имеются варианты набора и оформления (исправление опечаток, замена инициала; л. 214 полностью набирался заново в связи с включением фразы о землетрясении «в сторонах Влоских»).

В 1660 г. Иоанникий (Галятовский) издал дополнение к своему сборнику — «Казаня приданыи до книги Ключ разумения» (№ 105).

Запись: экз. (инв. 4390) — «Книга глаголемая Ключ разумения Кирилова м(о)н(а)ст(ы)ря казенная после старца Игнатия, что на потрешарше дворе был» (по листам; XVII в.).

У 744; К II 686; С I 123; Р I 261; Миловидов 59; Свенцицкий 412; Титов. Типография, с. 362; Прило-

жения, с. 381—383; Эйнгорн, с. 6; Горфункель 148, 149; Маслов. Етюди I, с. 78—82; Максименко 245; Петров 212.

**105. Иоанникий (Галятовский). Казаня приданыи до книги Ключ разумения названои...** — Киев, тип. Лавры, 20.06.1660.

2°. А<sup>6</sup>—ωт<sup>6</sup> Ц<sup>4+1</sup> = л. 1 тит. л., 2, 2 нн., 7—88, 90—149, 1 нн. = 149 л. Строк: 24, 33. Шрифты: 84, 62 мм. Страницы в линейных рамках.

Орнамент: инициалы; заставки: 17 с 13 досок (72, 245, 247, 248, 250, 823, 826, 842, 845—849); концовки: 9 с 6 досок (280, 282, 288, 290, 349, 352); рамка (804).

Собрание проповедей на праздники некоторых святых (их перечень дан на титульном листе), к которому присоединена «Наука короткая албо способ зложеня казаня» (л. 124—133) и «Чуда... богородици некоторыи» (л. 134—149) — сказания, собранные из разных источников. В «Науке» автор дает конкретные указания, как одна и та же проповедь с небольшими изменениями может быть произнесена в разных случаях.

На укр. яз. Издание без киновари.

«Казаня» 1660 г. тесно связаны с «Ключом разумения»: на л. 132—133а даны пояснения, с каких слов в каждой из проповедей «Ключа разумения» начинается заключение; на л. 133б в обращении к читателю автор говорит об обеих книгах, на л. 1 нн. дает к обеим книгам список опечаток. По-видимому, это делалось в расчете на совместную продажу книг. Во всех экз. ГБЛ обе книги сплетены вместе. В 1663 и 1665 гг. тексты обоих сборников с переконпоновкой были напечатаны во Львове в рамках одного издания.

Записи: экз. (инв. 1536)—1) «1719-го года декаб-ря в 5 день купил сию книгу маиор Алексей Раманов сын Хвостов у Архангелского порту у Каргопола. Плачено 20 р.» (л. 149б); 2) «Сию книгу продал Ивану Власову подписал Иван Насков своею рукою» (л. 1 нн.б.; XVII в.).

У 762; К II 698; С I 123; Р I 263; Миловидов 60; Свенцицкий 413; Титов. Типография. Приложения, с. 383—384; Горфункель 151, 152; Максименко 246; Петров 216.

**106. Постанов(л)ен(и)е от ег(о) Цар(ского) вел(и)чества з Войском Запороз(ким) рок(у) 1659.** — [Киев, тип. Лавры, после 17.10.1659—1660].

2°. А<sup>1+2</sup> Б<sup>2</sup>—К<sup>2</sup> Л<sup>1</sup> = л. 1 нн., 1, 2, 4—26=26 л. Строк: 24, ок. 33. Шрифты: 84, 62, ок. 125 мм.

Иллюстрация (1118).

Орнамент: инициалы; заставки: 5 с 5 досок (90а, 245, 250, 826, 847); концовки: 3 с 2 досок (290, 352).

Без тит. л. и выходных данных. Описано по колонтитулу.

В книге опубликованы документы, зачитывавшиеся на Раде в Переяславле 17 октября 1659 г. при избрании гетманом Украины Юрия Хмельницкого: «О волностях, ведлуг давних прав Войска Запорозкого» (л. 6—12а), «Новые статьи, которые по указу... Алексия Михайловича... постановлены сверх прежних статей» (л. 12б—21), а также текст присяги «Запис, по которой Записи приведены к вере...



гетман Георгий Хмелницкий, и обозный, и суд(ь)и, и ясаулы, и полковники, и вся старшина, и чернь» (л. 22—26). В начале книги помещено «Оглавление вещей» (л. 1 нн.) и описание порядка созыва Рады и избрания гетмана (л. 1—5).

В числе «приложивших руку» под статьями вместо неграмотных войсковых есаулов был иеромонах Иосафат Куцевский — «старший печатарне Печерской».

Издание без киновари.

Записи: экз. (инв. 7710)—1) «К:Н:Т:»; 2) «К. П. Трубецкой» (на форзаце; XVIII в.).

На экз. (инв. 2894) один из наиболее ранних печатных русских экслибрисов: «Ex Bibliotheca Argangelina».

У 745; К II 687; Титов. Типография, с. 365; Приложения, с. 420; Петров 213.

**107. Патерик или Отечник Печерский**, содержащий жития с(вя)тых пр(е)п(о)д(о)бных и б(о)гоносных от(е)ц наших просиявших в пещерах. На три части раздѣлен. Составлен тремя печарскими с(вя)тыми: Нестором лѣтописцем российским, Симоном еп(и)ско(п)ом Владимирским и Суждалским и Поликарпом архимандритом Печерским. Повелением же и бл(а)гословием... Иннокентия Гизеля, ... архимандрита... Лавры Печерския Киевския исправлен и типом изображен. — Киев, тип. Лавры, 1661 (7669!).

2°. /2+4/4x6xx+1A6.—от6Ц4Ц6—V6Aa6 —Ee6Жж4Ss6 3з6Ии2+1 = л. 1 тит. л., 1 грав., 19 нн., 1—78, 78—179, 190—251, 254—289, 15 нн., 2 план. = 314 л.; 2 л. план. Строк: 26, 35—36, 42 (в 2 стб.), ок. 20. Шрифты: 85, 63, 52, ок. 130. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 49 с 49 досок (412, 1119—1166); герб (1668).

Орнамент: инициалы; заставки: 11 с 9 досок (245, 823, 824, 850—855); концовки: 21 с 8 досок (280, 288, 312, 348—352); рамка (1674).

Первое печатное издание Патерика на церковнославянском языке, одно из наиболее выдающихся в полиграфическом отношении изданий лаврской типографии второй половины XVII в.

Составлен на основании древних редакций Патерика и позднейших его переделок XVII в.

В посвящении (л. 1—8 нн.) подчеркивается, что подготовка и печатание Патерика производились «в сие бед исполненное время».

«Предословие к читателю православному, содержащее ответы противу хулениям на святых печерских» (л. 9—16 нн.) взято из Патерика Сильвестра (Коссова), изданного в Киеве в 1635 г. на польском языке. Оно содержит возражения протестантам и католикам, а также тем, кто давал материалистическое объяснение причин, препятствующих процессу тления в киевских пещерах.

На л. 17—19 нн. помещено оглавление; на л. 273—289 — «Пристяжание к всем трем частем Патерика. В нем же обретаются жития самых писателей книги сея. Также Сказание о чудесе бывшем в пещере в время пасхи, и о мироточивых главах;» на л. 1—15 нн. в конце книги — «Събрание вещей изрядных...» и «Погрешения типографская» с

просьбой к читателям о прощении «делавшим в время мятежно».

Большинство иллюстраций было сделано специально для этого издания мастером Илией в 1655—1660 гг. Изображение соборной Успенской церкви Печерского монастыря (см. рамку тит. л., лист с российским гос. гербом и л. 1086) и планы пещер сделаны, видимо, с натуры. Каждая из трех частей Патерика имеет шмуцтитул в рамке из борных украшений.

Имеются варианты набора и оформления (замена инициалов, разночтения в тексте). В колонцифрах ряд опечаток.

Патерик неоднократно переиздавался.

Запись: экз. (инв. 7742) — «Книга боярина князя Иоанна Алексеевича Воротынского жены ево боярыни вдовы кн(я)г(и)ни Наталии Л(ь)вовны Воротынской» (по листам; XVII в.).

Другое издание см. № 134.

У 767; К II 703; С I 128; С II 187; Р I 269; Свенцицкий 385; Титов. Типография, с. 328—334, 485—487; Приложения, с. 385—398; Абрамович, с. 114—120; Горфункель 157; Максименко 248.

**108. Акафисты.** — Киев, тип. Лавры, 21.05.1663 (7171).

4°. [x]2A4—V4Aa4—Фф4 = л. 1 тит. л., 1 нн., 1—244=246 л. Строк: 11, 17, 21, 27. Шрифты: 128, 84, 63, 52 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 139 с 132 досок (412, 454, 472, 519, 521, 542, 562, 563, 608, 672, 729, 736, 741, 1099—1103, 1120, 1167—1279).

Орнамент: инициалы; заставки: 15 с 11 досок (88, 90а, 166, 208, 249, 823—826, 849, 856); концовки: 9 с 8 досок (124, 279, 282, 285, 288, 292, 351, 1087); рамка (1675).

5-е издание Акафистов; напечатано при архимандрите Киево-Печерской лавры Иннокентии (Гизеле). По сравнению с 4-м изданием исключено предисловие к читателю, добавлена «Молитва об осквернении» (л. 243—244а). На л. 1 нн. помещено оглавление, на л. 193—194 — поучение на укр. яз. («Наука о исповѣди»).

В этом издании появляется ряд новых гравюр, выполненных мастером Илией специально для Акафистов.

Имеются варианты набора.

Запись: экз. (инв. 3790) — «Сий акафист м(о)-н(ас)тира с(вя)т(ог)о троецкого Густинского Прилуцкого ц(е)рковний» (по листам; XVIII в.).

Другие издания см. № 42, 66, 98, 123, 139, 157, 163.

У 793; К II 723; С I 132; Р I 282; Миловидов 61; Титов. Типография, с. 367; Приложения, с. 429, 433; Максименко 250; Петров 234.

**109. Лазарь (Баранович). Меч д(у)х(о)вный...** или Книга проповеди слова б(о)ж(ь)его юже сооружи... Лазарь Баранович еп(и)с(ко)п Чернѣговский Новгородский и проч. — Киев, тип. Лавры, 1666 (7174).

2°. [x]4 /6; 4+1 A6—V6Aa6—ξξ6ΨΨ4 = л. 1 тит. л., 1 нн., 1—23, 25—61, 61—211, 213—231, 233—287, 287—289, 291—308, 308, 309, 311—374, 373—443,

443—464, 1 нн. = 481 л. Строк: 26, 35. Шрифты: 84, 62. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 55 с 50 досок (417, 418, 452, 454, 466, 475, 528, 529, 542, 545, 547—549, 551—553, 555, 611—638, 738, 1280—1283).

Орнамент: инициалы; заставки: 2 с 2 досок (170, 357); концовки: 29 с 12 досок (280, 289, 290, 292, 312, 315, 323, 348, 349, 351, 352, 1088); рамки: 2 с 2 досок (820, 1676).

Сборник 56 проповедей. Парадное издание, поднесенное автором царю во время пребывания в Москве на соборе в 1666—1667 гг. На печатание сборника автор получил значительную сумму из царской казны. После выхода книги в свет она была одобрена собором; правительство не только разрешило продажу ее в Москве, но и организовало рассылку книги по отдельным монастырям с взысканием 3 руб. за экземпляр.

Рамка тит. листа (1676), иллюстрирующая символику заглавия книги, и гравюра (л. 1 нн.а), прославляющая род русского царя Алексея Михайловича (1280), резаны специально для данного издания в соответствии с композицией, предложенной автором. Ее аллегорический смысл пояснен в авторских стихах на обороте тит. листа («На его пресвѣтлаго ц(а)р(с)кого величества знамение»), на л. 14 нн.б («На два меча книги сея») и в посвящении на л. 1 б — 9 нн. («Предословие до его пресвѣтлого ц(а)рск(о)го велич(ества)»).

В книге имеется также второе авторское «Предословие ко читателю» (л. 10—14 нн.), «Оглавление словес проповѣдных, обрѣтающихся в книзѣ сей» (л. 464 б — 1 нн.) и заключительное обращение Лазаря (Барановича) к читателю.

Перед основным текстом книги помещен шмуц-титул в гравированной рамке — «Проповѣди слова б(о)ж(ь)его на недели всего лета...»

Имеются варианты набора и оформления (исправление опечаток, замена инициалов, наборных украшений, употребление черной краски или киновари).

Записи: экз. (инв. 1423) — «Сия книга с(вя)тая зовома Мечь д(у)ховный Пречестныя обители что словет Николаа Чудотворца на Перерве ц(е)рк(о)вная тоя киновии» (л. 2—13; XVIII в.); экз. (инв. 6944)—1) «Сия книга гл(а)големая Мечь д(у)ховный села Устья, что на рѣке Сози св(я)щенника Алексия Макарьева с(ы)на Фирсова, а дал ему сию книгу с(ы)н ево Иоан в поминовение д(у)ши своей, а подписаха Иоанн своею рокою» (на форзаце; XVII—XVIII вв.); 2) «Сия книга гл(а)големая Мечь духовный Николской слободы жителя Василия Яковлева Красилникова домовая и подписана его рукою» (на форзаце; XIX в.); экз. (инв. 6946) — «197-го [1689] году Сия кн(и)га Меч д(у)ховный дадена на поминовение в Новод(е)в(и)ч м(о)настыр(ь) по кн(я)г(и)не Феодосии Ивановне Милославской» (по листам); экз. (инв. 4372) — «По описи 1767-го года [и] 1795-го года № 7»; экз. (инв. 6940) — «По описи 1767-го года [и] 1795-го года № 2» (на форзаце). Два последние экз. с печатными экслибрисами описи Главной библиотеки Троице-Сергиевой лавры 1906 г.

У 811; К II 746; С II 194; Р I 295. Свенцицкий 416; Титов. Типография, с. 337—340; Приложения, с. 402—410; Эйнгорн, с. 4; Горфункель 175; Максименко 252; Петров 237.

**110. Часослов и м(о)л(и)твы повседневныи.** — Киев, тип. Лавры, 2.06.1667.

24°. /<sup>8</sup>A<sup>12</sup>—Ψ<sup>12</sup> = л. 1 тит. л., 7 нн., 1—448, 19 нн. = 475 л. Строк: 13, ок. 18. Шрифты: 52, 38 мм.

Иллюстрации: 4 с 4 досок (не воспр.).

Орнамент: инициалы; концовки: 2 с 2 досок (292, 1087); рамка (не воспр.).

В начале книги на л. 1—5 нн. помещено «Предословие к читателю православному»; на л. 6—7 нн.а—оглавление. В конце книги на л. 448, 1—19 нн. — «Соборник». Судя по оглавлению, в состав издания должна входить также пасхалия.

Издание без киновари.

Экз. деф.: нет тит. л., всех листов 1 и 3-го сч., многих листов 2-го сч. Описание издания сделано по более полному экз. ГПБ, в котором недостает конца (месяцеслов обрывается на 21 августа).

Другие издания см. № 100, 119, 131.

У 823; К II 754; Титов. Типография, с. 367; Приложения, с. 439.

**111. Феодосий (Сафонович). Выклад о ц(е)ркви с(вятой) и о ц(е)рковных речах, о слу(ж)бе б(о)жой и о вечерни з с(вя)того Симеона архиепи(с)-к(о)па Солунского, из иных учителей ц(е)рковных выбранный, иереом, диаконом, и всем православным до читаня пожитечный. З грецкого и латинского на русский язык переведенный.** — Киев, тип. Лавры, 18.07.1667.

4°. A<sup>4</sup>—Ж<sup>4</sup> = л. 1 тит. л., 1—14, 14, 10, 18—20, 20—23, 26, 27, 24, 29=28 л. Строк: 22, ок. 26. Шрифты: 62, ок. 52 мм. Тит. л. в рамке из наборных украшений; страницы в линейных рамках.

Орнамент: инициалы; заставка: (73).

Пояснение символики отдельных частей церковного здания, облачений и церковной обрядности. На укр. языке.

При московском патриархе Иоакиме (Савелове) подвергалось критике за «латинские заблуждения» и послужило причиной длительной богословской полемики. В защиту «Выклада» Лазарь (Баранович) писал в 1689 г. Иоакиму (Савелову): «...А тетрадь тая несть подверг униатский, или езуицкий, тако и учение в ней о тайне евхаристии святой написанное, не есть противно православию восточней церкви: согласится бо со всеми иными книгами с типографии печерской киевской миру явленными...»

На об. тит. л. предисловие составителя («Чителнику ласкавый...»)

Издание без киновари.

С добавлением «Жития вел. князя киевского Владимира» переиздано в Уневе в 1670 г.

Другое издание см. № 113.

Р I 298; АЮЗР, ч. 1, т. 5, с. 262—268; Лазарь (Баранович). Письма, с. 235—248; Титов. Типография. Приложения, с. 420; Филарет (Гумилевский). Обзор, с. 202; Яхонтов, с. 9—19.

**113. Феодосий (Сафонович). Выклад о ц(е)ркви с(вятой) и о ц(е)рковных речах, о службѣ б(о)жой**

и о вечерни. З с(вя)того Симеона архиеп(и)ск(о)па Солунскаго, и из иных учителей ц(е)рковных выбранный, иереом, диаконом, и всѣм православным до читаня пожитечный. З грецкого и латинского на русский язык переведеный. — Киев, тип. Лавры, 04.1668.

4°. А<sup>4</sup>—Е<sup>4</sup>Ж<sup>2</sup> = л. 1—26 = 26 л. Строк: 24, ок. 28. Шрифты: 62, ок. 52 мм. Тит. л. в рамке из наборных украшений; страницы в линейных рамках.

Орнамент: инициалы; заставка (73).

На укр. яз. На об. тит. л. предисловие составителя: («Чителнику ласкавый...»).

Издание без киновари. В нумерации листов имеются опечатки.

Другое издание см. № 111.

У 831; К II 760; Р I 298; Свенцицкий 508; Титов. Типография, с. 366; Приложения, с. 420; Максименко 253.

**114. Иоанникий (Гаятовский). Месиа правдивый...** От недостойног(о) иеромон(аха) Иоаникиа Гаятовскаго архимандрита Чернѣговскаго. — Киев, тип. Лавры, 1669.

4°. /<sup>4</sup>; <sup>4</sup>х<sup>4</sup> А<sup>4</sup>—V<sup>4</sup>А<sup>4</sup>—V<sup>4</sup>А<sup>4</sup>—Шшш<sup>4</sup> Щщщ<sup>2</sup> = л. 1 тит. л., 11 нн., 1—429, 5 нн. = 446 л. Строк: 25, 30, ок. 40. Шрифты: 63, 52, ок. 38 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 2 с 2 досок (551, 1284); герб (1668).

Орнамент: инициалы; заставки: 7 с 6 досок (205, 210, 825, 844, 846, 849); концовки: 3 с 3 досок (279, 350, 351); рамка (1677).

Полемическое сочинение в форме диспута между евреем и христианином в защиту догм православной церкви. Написано в связи с появлением во второй половине XVII в. среди еврейского населения Украины, Литвы и Польши последователей смирскаго «лже-Мессии» Саббата Цеви.

Издано при архимандрите Киево-Печерской лавры Иннокентии (Гизеле). На укр. яз.

На об. тит. л. шестистишие на герб Мессии; на л. 1—2 нн. «Предмова до Месии»; на л. 3—8 нн. «Предмова до всѣх хр(и)стиан правовѣрных, замыкающая в собѣ причины, для которых той Месиа правдивый есть написанный и свѣту показанный»; на л. 86—96 нн. помещены «благословения» и «похваления» сочинения митрополита Иосифа (Нелюбовича-Тукальского), архиепископа черниговскаго и новгород-северскаго Лазаря (Барановича) и игумена минскаго монастыря Иосифа (Ходоновича); на л. 96 нн. стихи «На автора книги сей» за подписью: «Варлаам Ясѣнский; ректор и игумен Братский Киевский»; на л. 10—11 нн. «Реестр знаков особливых». В конце книги на л. 1—4 нн. предметный указатель («Конец розмовы речи знаменитыи замыкающии вкратцѣ...»); на л. 5 нн.а «Благодарение»; на л. 5 нн.б обращение к читателю («Чителнику ласкавый...») об исправлении ошибок и написании толкований некоторых трудных слов.

Видимо, в связи с поднесением этого труда царю в 1669—1670 гг. в часть экземпляров между двумя упоминавшимися предисловиями были вставлены 6 нн. листов с российским гос. гербом, шестистишием «На его пресветлаго царскаго величества знамение»

и посвящением Алексею Михайловичу («Предсловіе до ег(о) прес. цар. велич.»).

В нумерации страниц встречаются опечатки. Издание без киновари.

В связи с редакцией и изъятием части текста л. 188 перепечатывался: вар. 1—кустод «Магда—», вар. 2 — «М(а)рии».

В 1672 г. книга была издана на польском языке.

Один из экз. (инв. 6952) корректурный, с правкой черной и красной краской.

Записи: экз. (инв. 6950) — 1) «Сия книга глаголемая Месиа города Бежицка верхавоевоцкой канцелярии ... Ивана Козмина... куплена в Москве дана 1 рубль подписал аз Иван... своею рукою октября 5 дня 1741-г(о) года» (по листам); 2) «Любезнейшему Вуколу Михайловичу на память П. Биллярский. 28 марта 1845» (на форзаце; здесь же экслибрис В. М. Ундольскаго); экз. (инв. 6949) — 1) «По описи 1767 года № 1» (на тит. л.), 2) «№ 9 — по описи 1795 года» (на форзаце); здесь же экслибрис-опись Главной библиотеки Троице-Сергиевой лавры 1906 г.; экз. (инв. 6951) — «Сия книга глаголемая Месиа правдивый св(я)щеноеиерея Алексея Василиева сына Балановскаго города Аронъныбурхас, а купил сию книгу села Кривополяни у дячѣка у Каленъника а дал я за сию книгу сице писано на реченую осм гривен року 1700 четвертого месяца февруария и подписал я Алексей поп своею рукою» (по листам).

У 841; К II 768; С I 142; С II 198; Р I 304; Миловидов 67; Сумцов II, с. 46—59; Титов. Типография. Приложения, с. 413—416; Эйнгорн, с. 5—6; Горфункель 177—179; Максименко 225; Петров 247; *Estreicher* XVII, с. 14.

**115. Иннокентий (Гизель). Мир с б(о)гом ч(е)л(о)вѣку** или Покаяние с(вя)тое, примиряющее б(о)гови ч(е)л(о)вѣка, учением от писания с(вя)т(о)го и от уч(и)т(е)лей ц(е)рковных собранным. — Киев, тип. Лавры, 1669 (7177).

2°. [х]<sup>2;8</sup> /<sup>4+1</sup>А<sup>6</sup>—V<sup>6</sup>А<sup>6</sup>—Мм<sup>6</sup> Нн<sup>8</sup> Оо<sup>4</sup> = 1 тит. л., с. 28 нн., 1—104, 106—108, 108—164, 166—409, 411—418, 418—509, 511—666, 8 нн. = 702 с. Строк: 34, 26. Шрифты: 63, 81 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 2 с 2 досок (1285, 1286).

Орнамент: инициалы; заставки: 6 с 6 досок (200, 201, 245, 823, 851, 859); концовки: 3 с 3 досок (289, 350, 351); рамка (1678).

На тит. л. указано, что книга напечатана «благословением и исправлением» архимандрита Киево-Печерской лавры Иннокентия (Гизеля). При толковании церковных обрядов и таинств автор пользовался наряду с другими также латинскими источниками. Это послужило поводом патриарху Иоакиму в 1690 г. отнести книгу к числу зловердных киевских «новотворных» книг.

На об. тит. л. — стихи «На его ц(а)рскаго пресвѣтлаго величества мирное знамение». На с. 1 нн. — иллюстрация сложной композиции на тему российского гос. герба. На с. 2 — 18 нн. — «Предсловіе до его ц(а)рскаго пресвет. величест(ва)» за подписью Иннокентия (Гизеля) «с братиею». На с. 19—28 нн. — «Предсловіе к читателю православному». В конце книги на с. 1—7 нн. помещено оглавление,



на с. 8 нн. — послесловие, в котором поминаются трудные исторические условия, в которых писалась книга: «посредь толиких мятежей и браней, пагуб и запустений от меча и от огня».

Издание без киновари. На с. 169 помещена гравюра «Изображение сродства».

Имеются варианты набора и оформления (исгравление опечаток, включение наборных украшений, вынос на поля отдельных слов в переводе на украинский разговорный язык).

Записи: экз. (инв. 2272) — «Дьяк Максим Протопопов» (по листам; XVIII в.); экз. (инв. 6957)—1) «Сею книгою честна челоуѣка пожалуй владетель сдолжи, но читатель оной благодарением бога за ево здравие себя обяжи, и с прилежностію читай и все твердою памятію вразумевай» (XVIII—XIX вв.); 2) «Из библиотеки священника Георгия Пушнова богу помощ подающе» (XIX в.); 3) «Сію книгу читал и разсматривал села Уварова диакон Константин Третьяков» (XIX в.); 4) «Иоасаф епископ Смольнский» (XIX в.; все на форзаце); экз. (инв. 6958) — «Даровал я своеручно подписавшийся сію книгу Мир с б(о)гом завемую высоце б(о)гу превелебнѣйшому го(спод)и ну его м(и)л(ос)ти отцу сдиному г(осподи) ну (?) и добродѣеве за любовь и м(и)л(ос)ть от(е)ческую ко мнѣ от его прече(с)тности всегда являемую и в лучшее вѣроятіе своеручно подписался 1737 года м(еся)ца генваря 19 дия Кондрат Яковлев поп Гавриловъок» (по листам).

У 842; К II 769; С II 199; Р I 305; Миловидов 68; Свенцицкий 418; Сумцов III, с. 25—35; Титов. Типография, с. 338, 356, 359; Приложения, с. 412—413; Филарет (Гумилевский). Обзор I, с. 203; Горфункель 180—182; Махновец I, с. 288; Петец. Исследования, с. 183—205; Максименко 256; Петров 248.

**116. Октоих.** — Киев, тип. Лавры, 1670 (7178). 4°. ;<sup>4</sup> A<sup>4</sup>—V<sup>4</sup> Aa<sup>4</sup>—[юс малый] [юс малый] <sup>4</sup> Яя<sup>2</sup> = л. 1 тит. л., 3 нн., 1—298 = 302 л. Строк: 18, 23, ок. 27. Шрифты: 81, 63, ок. 55 мм.

Иллюстрации: 8 с 8 досок (384, 434а, 562, 563, 1178, 1287—1289).

Орнамент: инициалы; заставки: 9 с 8 досок (166, 206—208, 210, 843, 844, 857); концовки: 2 с 1 доски (289); рамка (802).

Издано при архимандрите Киево-Печерской лавры Иннокентии (Гизеле). На тит. л. указано, что Октоих в типографии Киево-Печерской лавры «первое типом изображен».

На л. 1—2 нн. — «Предословие к читателю благочестивому» за подписью: «Иеромонах Иосафат исправитель типографии с(вя)тыя лавры Киево Печер». На л. 3 нн. — оглавление.

В предисловии и в конце текста книга названа Шестодневником, что соответствует расположению песнопений: вначале только на воскресенья каждого гласа, затем избранные песнопения на остальные шесть дней недели.

В отзыве митрополита сарского и подонского Павла 1673 г. на книги, привезенные в Москву для продажи, было отмечено, что данное издание «с новоисправленными не сходно, а в Москве давно есть».

Имеются варианты печати (употребление черной краски или киновари). В нумерации листов имеются опечатки.

Другое издание см. № 172.

У 849; К II 782; Р I 306; Свенцицкий 140; Титов. Типография, с. 357—358, примеч., с. 368; Приложения, с. 440; Максименко 257.

**117. Наука о тайнѣ св. покаяния.** То есть, О правдивой и сакраментальной исповѣди. Приданы суть к тому и Лѣкарства на грѣхи и Выводы о пожитку частой исповѣди. — Киев, тип. Лавры, 1671 (15.02. — 1.03.7179).

12°. A<sup>12</sup>—ξ<sup>12</sup> И<sup>6</sup> J<sup>6</sup> = л. 1 тит. л., 1—105, 107—109, 111—118, 3 нн. = 120 л. Строк: 18, ок. 15, ок. 25. Шрифт: 52, ок. 62, 35 мм. Тит. л. в наборной рамке.

Иллюстрация: (1290).

Орнамент: инициалы.

Издано при архимандрите Киево-Печерской лавры Иннокентии (Гизеле). Весь текст, за исключением молитв, на укр. яз.

На л. 1—5 — предисловие «Каючомуся чителнику наука». В конце книги на л. 1—3 нн. — оглавление. На л. 115б указано время начала и окончания печатания книги.

Издание без киновари.

У 866; К II 789; Титов. Типография, с. 359, 366, Приложения, с. 420—421.

**118. Полуустав или Правило истиннаго христианскаго жытия,** содержай в собѣ Псалтыр, Часослов, М(е)с(я)цослов и проч. различныя М(о)л(и)твы и Каноны. — Киев, тип. Лавры, 1672 (7180).

8°. ;<sup>8</sup> a<sup>8</sup>—V<sup>8</sup> aa<sup>8</sup>—Vv<sup>8</sup> aAa—ггг<sup>8</sup> = л. 1 тит. л., 7 нн., 1—431, 422—446, 40 нн., 482, 488—566, 568—663 = 680 л. Строк: 22. Шрифты: 53. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 5 с 5 досок (550, 716, 1196, 1291, 1292).

Орнамент: инициалы; заставки: 27 с 10 досок (127—129, 821, 827—829, 836, 837, 855); концовки: 10 с 3 досок (280, 289, 351); рамка (1671).

Под названием «Полуустав» во 2-й половине XVII в. в Киеве были выпущены различные по составу издания. Данное, 2-е изд., относится к категории более полных, включающих Псалтирь. Напечатано при архимандрите Киево-Печерской лавры Иннокентии (Гизеле). В послесловии упомянут также царь Алексей Михайлович.

На л. 1—4а — «Предословие до чителника» с подписью: Иеромонах Иосафат, и исправитель типографии с(вя)той великой лавры Киево-Печерской. На л. 4б—5 — оглавление, на л. 653—663а — пасхалия, на л. 663б в послесловии — выходные данные.

Имеются варианты набора и оформления (исправление опечаток, замена инициалов).

Записи XVIII в.: экз. (инв. 2492)—1) «От книг Лаврентия епи(с)к(о)па келейных» (тит. л.); 2) «Лаврентий Горка игум. выдуб(иц)к» (л. 1 нн.); 3) тексты псалмов 21—23, 115 (5 л. между л. 623—624); 4) выписки на тему «Ехемпріа з великаго благополучія в крайнее неблагополучіе, безчестіе и смерть прийдоша» и др. (форзацные листы).

Другие издания см. № 82, 148, 155.

У 873; К II 801; С III 108; Титов. Типография, с. 357, 359, 367.

**119. Часослов и молитвы повседневные.** — Киев, тип. Лавры, 1672.

24°. [x]<sup>8</sup> A<sup>12</sup>—Θ<sup>12</sup>V<sup>4</sup> = л. 1 тит. л., 7 нн., 1—455, 40 нн. = 503 л. Строк: 13, ок. 18. Шрифты: 52, 38 мм. Иллюстрации: 2 с 2 досок (1293, 1294).

Орнамент: инициалы.

Экз. деф.: нет тит. л., всех листов 1 и 3-го сч., многих листов 2-го сч.

Другие издания см. № 100, 110, 131.

У 874; К II 802; С III 107; Титов. Типография, с. 367.

**120. Житие... вел. кн(я)зя киевского Владымера,** всея России самодержца, нареченного в с(вя)том кр(е)щении Василиа, который окр(е)стил всю Землю Рускую. Выбрано з Лѣтописца рускаго, пр(е)п(о)д(о)бнаго Нестора Печерского. — [Киев, тип. Лавры, не позднее 1673].

4°. A<sup>4</sup>—V<sup>4</sup> = л. 1—12 нн. = 12 нн. л. Строк: 24, ок. 28. Шрифты: 63, 53 мм. Страницы в линейных рамках.

Орнамент: инициалы; заставка (825).

Без тит. л. Описано по загл. на л. 1 нн.

Украинская обработка XVII в. жития кн. Владимира. Первоначально была опубликована в 1670 г. в Уневе при книге Феодосия (Сафоновича) «Выклад о церкви».

Издание без киновари.

В. М. Ундольский датирует издание ок. 1700 г., между тем известно, что среди книг киевской печати, привезенных для продажи в Москву в 1673 г., была «тетрадь», упомянутая в отзыве митрополита сарского и подонского Павла под заглавием «Житие святого Владимира». Судя по шрифтам и состоянию доски заставки, описываемое издание могло быть напечатано не позднее 1673 г.

У 1291; Титов. Типография, с. 358; Максименко 298; Перетц. Исследования, с. 28—64.

**121. Иероним Стридонский. Сказание учителя ц(е)рковнаго Иеронима с(вя)т(о)го о Иудѣ предателѣ г(о)с(по)да нашего И(ису)са Хр(и)ста.** — [Киев, тип. Лавры, не позднее 1673].

4°. A<sup>4</sup>B<sup>2</sup> = л. 1—6 нн. = 6 нн. л. Строк: 18. Шрифт: 81 мм. Страницы в линейных рамках.

Орнамент: инициал; заставка (856).

Без тит. л. Описано по загл. на л. 1 нн.

Издание без киновари.

П. М. Строев датирует издание 1683—1692 гг., И. П. Каратаев — ок. 1700 г., В. М. Ундольский и П. П. Пекарский — 1701 г., однако, известно, что «Тетрадь о Иуде предателе» «киевской печати» была привезена в Москву для продажи в количестве 206 экз. в 1673 г. Шрифт и орнамент позволяют отнести выход в свет этого издания ко времени до 1673 г.

В 1689 г. патриарх Иоаким напоминал архимандриту Варлааму (Ясинскому), что это сочинение «печатным тиснением изданное» в его краях, было «зельнейшаго шкадерства и заразу полное» и «недостойное» чтения уже в силу одной своей темы,

Другое издание см. № 176.

У 1304; К II 1136; С III 121; АЮЗР, ч. 1, т. 5, с. 283; Пекарский II 45; Титов. Типография, с. 358, 359; Максименко 299.

**122. Алексий ч(е)л(о)в(е)к б(о)жий.** На честь и славу ...г(о)с(у)д(а)рю ц(а)рю и великому кн(я)зю Алексию Михайловичу... православному монарсе. В знамение вѣрнаго подданства чрез шляхетную молодь студентскую, в Коллегиум Киево Могилеанском на публичном диалогу в году от сотворения свѣта, седмой тысячи, сто осмдесят втором, а от рождества Х(ристо)ва первой тысящи шесть сот седмдесят четвертом паки миру есть явленный. — Киев, тип. Лавры, 22.02.1674.

4°. A<sup>4</sup> B<sup>2</sup> = л. 1—6 нн. = 6 нн. л. Строк: ок. 24. Шрифт: 63 мм. Страницы в наборных рамках.

Иллюстрация (1295).

Орнамент: инициал; заставка (826).

Либретто одной из первых пьес русского театра.

В конце текста указан инициатор издания: «Сие дѣло по желанию его царскаго пресвѣтлаго величества боярина и намѣстника Нижгородского и воеводы Киевскаго бл(а)городнаго кн(я)зя Георгия Петровича Трубецкого напечатася в с(вя)той великой чудотворной лаври Киево Печер. року от рождества Х(ристо)ва 1674 м(е)с(я)ця фев. дня 22».

Полный текст пьесы опубликован в издании: «Русские драматические произведения 1672—1725 гг.» Т. 1. Спб., 1874, с. 3—75.

Экз. уникальный.

У 881; К II 807; Пекарский I, с. 393—396; Титов. Типография, с. 365, Приложения, с. 422—423; Адрианова, с. 152—204.

**123. Акафисты.** — Киев, тип. Лавры, 22.07.1674 (7182).

4°. [x]<sup>2</sup> A<sup>4</sup>—V<sup>4</sup> Aa<sup>4</sup>—Уу<sup>4</sup> Фф<sup>2</sup> = л. 1 тит. л., 1 нн., 1—246 = 248 л. Строк: 11, 17, 22, 27. Шрифты: 126, 81, 63, 52 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 150 со 135 досок (454, 472, 542, 563, 714, 1102, 1105, 1196, 1223, 1232, 1250, 1293, 1296—1418).

Орнамент: инициалы; заставки: 12 с 11 досок (73, 88, 90а, 249, 823—826, 846, 851, 857); концовки: 2 с 2 досок (285, 351); рамка (1675).

Издано при архимандрите Киево-Печерской лавры Иннокентии (Гизеле). По своему составу соответствует 5-му изданию Акафистов 1663 г. (№ 108).

На л. 1 нн. помещено оглавление, на л. 193—194 — поучение на укр. яз. («Наука о исповѣди»).

В этом издании появляется ряд гравюр с подписью мастера «А.К», выполненных специально для Акафистов.

Имеются варианты оформления: л. 1046, вар. 1 — гравюра (1232) с подписью гравера «ИЛ», вар. 2 — гравюра (1359) без подписи гравера; л. 1726 вар. 1 — гравюра (563), вар. 2 — гравюра (1405).

Записи: экз. (инв. 1312)—1) «1686 г. июля в... день сия кн(и)га Акафист боярина Ивана Богдановича Милославского жены ево боярыни Дар(ь)и Прохоровны. Подписал Михаил Коптев, чтоб ея ни продаг(ь) ни заложит(ь)»; 2) «Сия книга Окафист стказал Серги(й) Иванович жене свое(й) Ографене Петровне Милославскои»; 3) «1764! году ноября 23

чи(с)ла получил от сестры сию книгу Катерины Михайловны Колычевой в Москве правнук боярина Ивана Богдановича Милославского ундер шталмейстер Николай Милославской, подписал своею рукою в павет(ь) сыновьям своим Сергию: умре. Илье, Ивану, Демитрию, Александру, Павлу: умре. Николаю: умре, дочере Марье, Марья умре, в сохранение в роды родов, и в павет(ь) претков наших непременно оную хранит(ь) и иметь в роде нашем» (по листам); 4) «Сей Акафист Александра Сергиевича Милославского» (л. 246 б.); 5) «Внов переплетена и оправлено серебром в Москве сего 1765 году 24-о генваря. Н. М. Сеи книге 91 гот» (форзац); 6) «Сия молитвенная книга боярина воеводы и белогоротскаго наместника Ивана Богдановича Милославскаго котори состоит по сеи 1771 гот 97 лет. В 1770 году! октября в 30 числа на память священо мученика Зиновия. Переехал с дядина двора в прадедов дом в приходе святых церквей с: Иоапна Предтечи священо мученика Антипия против Колыма» (форзац); 7) текст молитвы (на форзаце); экз. (инв. 1313)—1) «...Иваном Ивановичем Скибою внуку его Григорию Василиеву сину Скибинскому в городе Градижске на Покрову святяя богородицы октября 1го дня 1796 года при бабе его Гарпине Петровне по окончании моего века»; 2) «Принадлежит Бакчи — Сарайскому мещанину Степану Федотову Блахину 1845 года генваря дня» (по листам).

Другие издания см. № 42, 66, 98, 108, 139, 157, 163.

У 882; К II 806; С I 153; Р I 314; Титов. Типография, с. 367; Максименко 260; Петров 253.

**124. Иннокентий (Гизель).** [Синописис] или Краткое собрание от разных лѣтописцев, о началѣ славяно-российскаго народа, и первоначал(ь)ных кн(я)зей б(о)госпасаемаго града Киева, о житии... великаго кн(я)зя киевскаго(о) и всея России первѣйшаго(о) самодержца Владимира, и о наслѣдниках бл(а)гочестивыя державы его Росийския, даже до... г(о)с(у)д(а)ря и(а)шего ц(а)ря и великаго(о) кн(я)зя Алексия Михайловича всея Великия, Малыя, и Бѣлыя России самодержца... По бл(а)гословению... Иннокентия Гизиеля... архимандрита тояжде С(вя)т. Лавры изображенное типом. — Киев, тип. Лавры, 1674 (7182).

4°. а<sup>1+4</sup> Б<sup>4</sup>—Н<sup>4</sup> О<sup>1</sup> = 1 тит. л., с. 1—122 = 124 с. Строк: 24, ок. 28. Шрифты: 62, ок. 52 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрация (1419).

Орнамент: инициал; заставка (88).

Первая печатная книга по истории России. В ее основу была положена «Кроника» Матвея Стрыйковского и русские летописные источники (преимущественно — Густынская летопись). Благодаря своей основной идее — необходимости воссоединения славянских народов — и доступности изложения, Синописис сыграл заметную роль в распространении исторических знаний в России XVII—XVIII вв. Окончательный текст Синописиса сложился не сразу. В первом его издании описание событий доведено до 1654 г.

Первое слово в заглавии напечатано греч. шрифтом.

Издание без киновари.

Запись: экз. (инв. 2857) — «Максим Протопопов дьяк» (скрепа по листам; XVIII в.).

Другие издания см. № 133, 144, 145, 177.

У 884; К II 808; С I 154; С II 201; Иконников. Опыт. Т. 2, кн. 2, с. 1554—1557; Свенцицкий 585; Титов. Типография, с. 362—364, Приложения, с. 421—422; Максименко 261; Пештич. «Синописис», с. 284—298.

**125. Ирмологий.** — Киев, тип. Лавры, 1674.

12°. А<sup>12</sup>—Р<sup>12</sup> = л. 1—214, 2 нн. = 216 л. Строк: 18, ок. 24. Шрифты: 53, 38 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 53 с 51 доски (469, 672, 713, 1099, 1102, 1105, 1118, 1172, 1176—1178, 1180, 1183—1187, 1189—1191, 1193, 1194, 1196, 1197, 1199, 1201, 1204, 1209—1213, 1215, 1216, 1220, 1234, 1235, 1250, 1273, 1412, 1420—1430).

Орнамент: инициалы; концовки: 2 с 2 досок (289, 351); рамка (816).

На тит. л. заглавие: «Ирмолой, сиреч Осмогласник, творение... Иоана Дамаскина». Книга напечатана при архимандрите Киево-Печерской лавры Иннокентии (Гизеле) первым изданием.

На 2-х нн. л. в конце книги «Оглавление Ирмолая».

Издание без киновари.

У В. М. Ундольского, Ф. И. Титова и И. П. Каратаева (у двух последних со ссылкой на экз. ГПБ) описано киевское издание 1674 г. в 8° долю листа с пагинацией (2, 240, 311 л.). В действительности же экз. ГПБ (неполный в конце) насчитывает 243 л. (2, 240, 1 нн. л.).

Другое издание см. № 168.

У 883; К 810; Титов. Типография, с. 368, Приложения, с. 441.

**126. Лазарь (Баранович).** Трубы словес проповедных на нарочитыя дни праздников... Яже Лазарь Баранович... воструби. — Киев, тип. Лавры, 1674 (7182).

2°. х<sup>10</sup> А<sup>6</sup>—V<sup>6</sup> Аа<sup>6</sup>—Цц<sup>6</sup> Шш<sup>4+1</sup> = л. 1 тит. л., 9 нн., 1—403, 4 нн. = 417 л. Строк: 37, 28, ок. 45, ок. 62. Шрифты: 63, 82, ок. 52, ок. 38 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 113 с 94 досок (393, 399, 402—404, 417, 434а, 454, 528, 550, 555, 563, 607, 617, 618, 627, 705, 707, 708, 713, 714, 729, 730, 732—734, 1099, 1102, 1105, 1118, 1163, 1173, 1175, 1182, 1185, 1191, 1194, 1196, 1198, 1211, 1213, 1220, 1239, 1240, 1244, 1247, 1251, 1277, 1278, 1282, 1288, 1290, 1291, 1405, 1407, 1420, 1423, 1426, 1431—1465).

Орнамент: инициалы; заставки: 50 с 28 досок (121, 123, 125, 156, 158, 166, 200, 201, 210, 245, 247, 248, 250, 823, 830, 841, 845, 849—854, 857, 860—862); концовки: 3 с 3 досок (282, 349, 351); рамки: 2 с 2 досок (820, 1679).

Сборник проповедей.

На л. 1—2 нн.а помещены стихи «На титлу книги сея, и на вся во дверех ея начертания со двенадцатьми небесными знаменьями изображенныя»; на л. 2 нн.б — стихи «На его ц(а)р(с)каго пресветлаго величества знамение»; на л. 3 нн.а — царский герб;

на л. 3 нн.б — 6 нн. — посвящение Алексею Михайловичу от имени Лазаря (Барановича) («Предословие до его ц(а)рскаго пресвѣтлаго величества»), на л. 7—9 нн. — его же «Предословие к читателем».

Слова на праздники расположены по месяцам, начиная с сентября (л. 1—284а). За ними следуют: «Прилог лишенных и на различные нужды слов полезных» (л. 284—376а); «Песни б(огороди)цы» (л. 376б — 393а); три слова царю Алексею Михайловичу (л. 393б — 403а); «Слово на пр(е)п(одо)бных о(т)ц(ов) общее» (л. 403б); «Оглавление словес проповедных обрѣтающихся у книзѣ сей» (л. 1—3 нн.а); послесловие «Конец дѣло венчает» (л. 3 нн.б).

Печатание сборника затянулось на 6 лет. Автор сдал свой труд в типографию лавры в 1668 г., затем предпринял безуспешную попытку напечатать его в Москве. К началу 1674 г. текст всех листов был отпечатан, однако гравюры, резавшиеся специально для этого издания в Новгород-Северском, еще не были полностью готовы. В связи с этим Лазарь (Баранович) торопил Семена (Ялинского) с присылкой готовых «дощечек»: «...после они вовсе не нужны будут для моих книг, разве пригодятся вместо икон; ибо книги уже вышли».

Задержка в изготовлении досок послужила причиной появления двух вариантов издания, отличающихся текстом титульного листа, набором его оборота, использованием новых досок и новым набором заглавий проповедей (в 23-х случаях) и текста проповеди (л. 84а) на тех листах, где были помещены гравюры, отличающиеся от старых размером.

Рамка титульного листа, связанная с содержанием и названием книги, была изготовлена в соответствии со сложной композицией, предложенной Лазарем (Барановичем). Вторично она использована в конце книги (л. 4 нн.) с вставной гравюрой.

В издании первого варианта много старых и новых (31) досок лаврской типографии; в их числе — 7 с подписью гравера Илии, не встречающиеся в других ее более ранних изданиях. Иногда одна и та же доска употреблена для изображения разных лиц. Издание без киновари.

В январе 1675 г. Лазарь (Баранович) послал в Москву 350 экз. «Труб» с просьбой принять их в государственную казну с уплатой за каждый экземпляр. В порядке исключения его просьба была удовлетворена, однако впредь ему было предписано никаких книг в Москву на продажу не присылать.

Записи: экз. (инв. 1426) — «7190 [1682] году мая в 6 день сию книгу Трубу купил яз протопоп Иоан Васиев Покрова б(огоро)д(и)цы и с(вя)таго бл(а)женнаго Василия Московскаго чудотворца, что на рву, про себя д(у)шевнаго своего ради сп(а)сения, а хто сию книгу восхитит напрасно и завладеет без бл(а)гословения моего и без слова приятна и тому судит б(о)г, а дал сию кн(и)гу четыре рубли с полтиною, амин» (по листам); экз. (инв. 1425) — «Лѣта 7184 [1676] генваря в день купил сию книгу в дом прес(вя)тыя Тро(и)цы в Селижаров монастырь игумен Евфимей на зборныя денги от тех же господ вкладшыков» (по листам).

См. также № 127.

У 885; К II 809; С I 152; Лазарь (Баранович). Письма, с. 21—24, 63, 86—89, 93, 102—103, 105, 134, 192—193, 243; Свенцицкий 417; Сумцов I, с. 26, 53—63; Титов. Типография. Приложения, с. 410—412; Эйнгорн, с. 14—19; Горфункель 185; Каменева. Орнаментика, с. 173—175; Каменева. Черниговская типография, с. 229—231; Клепиков. Оформление, с. 147, 151; Максименко 258; Маслов, Етюды III, с. 92—105; Петров 251; Попов. Додаток, с. 16.

**127. Лазарь (Баранович). Трубы на дни нарочитых праздников...** Яже Лазарь Баранович воструби. — Киев, тип. Лавры, 1674 (7182).

2°. x<sup>10</sup> А<sup>6</sup>—V<sup>6</sup> Аа<sup>6</sup>.—Ч<sup>6</sup> Шш<sup>4+1</sup> = л. 1 тит. л., 9 нн., 1—403, 4 нн. = 417 л. Строк: 37, 28, ок. 45, ок. 62. Шрифты: 63, 82, ок. 52, ок. 38 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 121 с 115 досок (550, 555, 563, 607, 707, 713, 714, 1099, 1102, 1105, 1118, 1173, 1175, 1185, 1191, 1194, 1196, 1198, 1211, 1213, 1220, 1239, 1240, 1244, 1247, 1291, 1295, 1324, 1350—1352, 1378, 1404, 1407, 1414, 1415, 1420, 1423, 1426, 1431, 1437, 1445, 1449, 1458, 1460, 1462—1531).

Орнамент: инициалы; заставки: 35 с 21 доски (121, 156, 158, 200, 201, 210, 245, 247, 823, 830, 841, 845, 846, 849, 851, 853, 854, 857, 860, 861, 863); рамки 2 с 2 досок (820, 1679).

2-й вариант издания «Труб». В нем использовано 75 новых гравюр-иллюстраций (9 из них встречаются и в других изданиях Киево-Печерской лавры 1674 г.). В изготовлении досок, резавшихся специально для «Труб», приняли участие Семен Ялинский (монограмма «СЯ» вырезана на 3-х досках), «отец Константин» (на 2-х досках), Дамаскин, граверы «МЯ» (на 3-х досках), «JG» (на 3-х досках). Неподписанные гравюры П. М. Попов относит к работам Дамаскина, Т. Н. Каменева — к работам первых двух мастеров. Некоторые доски (1352, 1469, 1494, 1504, 1509, 1512, 1513, 1516, 1517) употреблялись позднее в изданиях новгород-северской и черниговской типографий Лазаря (Барановича). Издание без киновари.

О различиях между 1-м и 2-м вариантами издания см. аннотацию к № 126.

Записи: экз. (инв. 6965) — «Сия книга гла(го)лемая Труба Рыбны слободы пос(а)тцакаго человека Ивана Яковлева сына Тюменева. Зри при(л)ежно, причтаи неложно, и тако утвердица ум твои. Смотри в книгу с прилежанием, по сторонам не види и так утвердица ум твои. Аще чего не знаешь ростоковати, то иди мудреше(в) а поищи» (форзац; XVIII в.); экз. (инв. 6966) — «Сия книга Труба Василия Лучки благословение брату моему Андрею Дорофееву сыну Лучце. А цена сей книгѣ два рубли с полтиною» (по листам, XVIII в.); экз. (инв. 8126)—1) «Сия книга гл(а)големая Труба города Арзамаса бл(а)-г(о)веще(н)скаго диакона Иосифа Дими(т)риева с(ы)на Сысуева. Сию книгу продал города Арзамаса бл(а)говеще(н)ско(й) диакон Иосиф Димитриев в г(осу)д(а)реву волость в село Шишковедре дьячку Семиону Кирилову зачисто. А буде кто станет в сию книгу вступатца и мнѣ диакону Иосифу ево Семиона во всем очищать. А подписал сию книгу яз диако(н) Иосиф своєю рукою»; 2) «Сию книгу купила у дьяч-

ка Семиона Кирилова г(осу)д(а)р(ы)ня мать моя Наталья Ивановна Киселева и бл(аг)ословила меня дочь свою родную 715 года и приказала мне подписать свою рукою и я по ее велению и подписала Агрофена Вышеславцова 1715 года июля 15 дня» (по листам).

С II 200; Р I 315; Титов. Приложения, с. 410—412; Каменева. Черниговская типография, с. 229—231; Максименко 259; Петров 251; Попов. Додаток, с. 16.

**128. Житие и похвала пр(е)п(о)д(о)бного отца н(а)шего Иоанкия Великого, иже в Олимпѣ.** — [Киев, тип. Лавры, между 1674—1677].

4°. А<sup>4</sup>—В<sup>4</sup> = 12 нн.л. Строк: 18, ок. 24. Шрифты: 81, 63 мм. Страницы в линейных рамках.

Орнамент: инициалы; заставка (825); концовка (279).

Без тит. л. Описано по загл. на л. 1.

На укр. яз.

Выбор темы (толкование имени Иоанкия Великого, в честь которого при пострижении назван Иоанний Галятовский), ее разработка в соответствии с указаниями, данными Иоаннием Галятовским в «Науке сложения казаній» (на полях рядом с основным текстом отмечен переход от одной части сочинения к другой: «фема», «ексординум», «пропозицио», «наррацио», «конклюдзио»), говорят в пользу того, что автором этого сочинения мог быть Иоанний (Галятовский). Датировано по состоянию досок орнамента.

Издание без киновари.

У 1292; Максименко 297.

**129. Правила нуждны иереем в кратцѣ собранныи.** — Киев, тип. Лавры, 14.08.1676 (7184).

12°. А<sup>6</sup>—О<sup>6</sup> П<sup>4</sup> Р<sup>6</sup>—Т<sup>6</sup> У<sup>6+1</sup> = л. 1—100, 25 нн. = 125 л. Строк: 18, 15, ок. 24. Шрифты: 52, 63, ок. 38 мм. Тит. л. в наборной рамке.

Орнамент: инициалы; концовка (285).

Извлечение наиболее употребительных молитв из Требника.

В конце книги помещены: «Соборник» (л. 1—20 нн.); пасхалия; «Указ о наидованю Пасхи лацнѣйшим способом» (л. 20 б — 23); послесловие (л. 24а); оглавление (л. 24 б — 25).

В послесловии указана дата завершения печатания, несколько отличающаяся от даты титульного листа — 12 августа 1676 г.

Издание без киновари.

Экз. деф.: нет л. 51—52.

У 900; К II 822; Титов. Типография, с. 367; Приложения с. 441.

**130. Антоній (Радивилловский). Огородок Марии б(огороди)цы розмаитыми цвѣтами словес на праздници г(оспод)ския, б(о)городичны и проч. с(вя)тых... През... неромонаха Антонія Радивилловско-г(о), намѣсника той св. Лавры Киев(о)-Печер(ской) насажденный.** — Киев, тип. Лавры, 1676 (7184).

2°. I<sup>6</sup> /<sup>4</sup> П<sup>4</sup> А<sup>6</sup>—Е<sup>6</sup> Ж<sup>6+1</sup> S<sup>6</sup>—Л<sup>6</sup> М<sup>3+1</sup> Н<sup>6</sup>—V<sup>6</sup> Аа<sup>6+1</sup> Бб<sup>6</sup>—Оо<sup>6</sup> Пп<sup>6+1</sup> Рр<sup>6</sup>—Чч<sup>6</sup> Шш<sup>6+1</sup> Щщ<sup>6</sup>—Ъъ<sup>6</sup> Ыы<sup>6+1</sup> Ъь<sup>6</sup>—Vv<sup>6</sup> Ааа<sup>6</sup>—Ммм<sup>3</sup> Ннн<sup>2</sup> = 1 тит. л., с. 26 нн., 1—75, 78—157, 160—481, 484—673, 1 нн., 677—803,

805, 806, 808—849, 852—1032, 1034—1041, 1041—1128, 3 нн. = 1148 с. Строк: 37, 28, ок. 43. Шрифты: 63, 82, 53 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 33 с 33 досок (388, 417, 418, 529, 542, 545, 707, 731, 738, 1102, 1117, 1251, 1256, 1273, 1292, 1296, 1297, 1407, 1408, 1417, 1418, 1434, 1436, 1445, 1448, 1450, 1453, 1454, 1456, 1459, 1532—1534).

Орнамент: инициалы; заставки: 82 с 30 досок (120—122, 156, 158, 166, 200, 201, 210, 245, 247, 249, 823, 826, 840, 841, 843, 846, 849—854, 857, 860, 861, 864—866); концовки: 23 с 11 досок (279, 280, 282, 288, 289, 295, 323, 348, 349, 352, 1088).

Сборник проповедей. На укр. яз. Издан при архимандрите Киево-Печерской лавры Иннокентии (Гизеле). На тит. л. упомянут также царь Федор Алексеевич.

В начале сборника помещены два авторских посвящения, предисловие «До чителника православного» и «Реестр словес в сей книзѣ знайдующихся». Во втором посвящении, Иннокентию (Гизелю), имеются автобиографические сведения. Выбор заглавия объяснен автором в предисловии желанием привлечь внимание читателей: «Огородком... сию назвелем книгу, чителнику православный, абым ты през тое до читаня всѣх сих словес, яко до збирания пожитечных цвѣтов, охотным учинил...»

В конце книги — «Исправления погрѣшений типографских» (с. 2—3 нн.) с просьбой к читателю простить автору и типографам «типографов перешкоды и мысли розерваня».

В сборнике имеется несколько стихов: на об. тит. л. (они, в частности, поясняют аллегорический смысл рисунка рамки), на с. 26 нн.б и на с. 1 нн. (в конце книги). Последние завершаются заклинанием «от зоилов» книги.

Издание без киновари.

Имеются многочисленные следы правки, производившейся в процессе печатания: неправильности в составе тетрадей, нумерации страниц, обилие картонов. Сохранились отдельные варианты авторского текста на с. 151—154 и с. 1001—1004. Отличительные признаки: вар. 1, абз. 2 на с. 151 начинается словами «Един з кн(я)жат...»; вар. 2 — «Что то выражал Павел...»; вар. 1 кустод на с. 1001 «прова—», вар. 2 — «б(о)жого». Имеются и менее значительные варианты, выразившиеся в исправлении опечаток, замене элементов оформления (на с. 846 заставки № 122, 841).

Записи: экз. (инв. 6970)—1) «Сего г(о)ду сию книгу Огородок продал-ево ч(е)л(о)век князь Семена Федоровича Борятинскаго Рамашка Сахновской (?) зачисто, а писал сам своею рукою» (в конце л. 3 нн.; XVII в.); 2) «Сия книга Наваторѣскаго мещанина Петра Дмитриева сына Цапорова. Куплена в Торѣшке декабря 24 дня, 1821-го года (на форзаце); 3) «Сия книга Новоторского купца Алексия Перевощикова» (на форзаце; XIX в.).

У 901; К II 821; С I 155; С II 202; Р I 318; Миловидов 73; Свенцицкий 419; Титов. Типография, с. 362—363; Приложения, с. 416—417; Горфункель 188—190; Максименко 262; Петров 256.

**131. Часослов и м(о)л(и)твы повседневыи.** — Киев, тип. Лавры, 1676.



24°. ґ<sup>8</sup> A<sup>12</sup>—V<sup>12</sup> Aa<sup>4</sup> Bб<sup>12</sup> = л. 1 тит. л., 7 нн., 1—480, 40 нн. = 528 л. Строк: 13, 18. Шрифты: 52, 38. Иллюстрации: 9 с 8 досок (1293, 1294, 1298, 1383, 1412, 1535—1537).

Орнамент: инициалы; концовки: 5 с 2 досок (351, 1087); рамка (1681).

В начале книги помещены: «Предословие к читателю православному» (л. 1—5 нн.); оглавление (л. 6—7 нн.). В конце книги помещены: «Соборник» (л. 1—24 нн.); пасхалия (л. 25—38 нн.); послесловие (л. 386—40 нн.).

Издание без киновари.

Экз. деф.: нет многих листов текста.

Другие издания см. № 100, 110, 119, 135.

У 899; К II 824; Титов. Типография, с. 367; Приложения, с. 439; Максименко 263.

**132. Акафисты вседневныя.** — Киев, тип. Лавры, 09.1677 (18.06.7184—09.7185)

4°. [x]<sup>4</sup> A<sup>4</sup>—V<sup>4</sup> Aa<sup>4</sup>—Vv<sup>4</sup> Aaa<sup>4</sup>—Eee<sup>4</sup> Жжж<sup>2</sup> = л. 1 тит. л., 3 нн., 1—324, 22 нн. = 350 л. Строк: 17, 22, 26—27, ок. 37. Шрифты: 81, 64, 53, 38 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 22 с 21 доски (555, 562, 563, 729, 737, 741, 1102, 1251, 1296, 1297, 1325а, 1405, 1446, 1453, 1454, 1538—1543).

Орнамент: инициалы; заставки: 24 с 20 досок (206, 210, 245, 843, 844, 849, 864, 867—879); концовка (351); рамка (1682).

Исправленное и дополненное издание Акафистов. В «Предисловии к читателю» (л. 1—3 нн.а) «исправителя» типографии иеромонаха Иосафата Акафисты характеризуются как «от древних писмени славенскаго книг печатных собранныя и исследованныя». Напечатано при архимандрите Киево-Печерской лавры Иннокентии (Гизеле). В послесловии указано время начала и окончания печатания книги: «7184, месяца июня дня 18» — «1677, месяца септеврия».

Акафисты расположены по дням недели. Кроме 19 акафистов и других молитв (см. оглавление на л. 21 нн.б) издание содержит следующие статьи: «Соборник» (л. 1—12 нн.), пасхалия (л. 13—14 нн.), «Лунное течение» (л. 15—20а).

Рамка титульного листа мастера «АК» с датой «року 1677» и большинство заставок выполнено специально для данного издания. Помещенные на обороте тит. листа и перед началом отдельных акафистов и молитв гравюры имеют подписи, в большинстве своем стихотворные.

Имеются варианты текста (л. 140а — 142а: вар. 1 — «Канон. Творение Филофеа патриарха Цариградскаго»; вар. 2 — «Канон, глас 1, пѣснь 1, ирмос»; л. 154б: вар. 1, кустод — «юноша», вар. 2 — «пѣснь»; л. 155б: вар. 1, кустод — «мысле —»; вар. 2 — «вку —»), варианты оформления (л. 152б, вар. 1 — гравюра № 562, вар. 2 — гравюра № 741), многочисленные варианты набора.

Записи: экз. (инв. 6972)—1) «Высокоблагороднейшей госпоже Марье Петровне при божию благоденствию всепочтеннейше сим у кр(е)сту недостойный иеромонах Дамаскин июня 27-го дня 1796-го года»; 2) «Из книг Марьи Смирновой» (форзац).

У 909; К II 834; Р I 323; Свенцицкий 323; Титов.

Типография, с. 367; Приложения, с. 424—429; Максименко 264; Петров 260.

**133. Иннокентий (Гизель).** [Синописис] или Краткое собрание от разных лѣтописцев о началѣ славяно-российскаго народа, и первоначальных кн(я)зей б(о)госпасаемаго града Києва, о житии... великаго кн(я)зя киевскаго и всея России первѣйшаго самодержца Владимира, и о наслѣдниках бл(а)г(о)ч(е)стивыя державы ег(о) Российския, даже до... г(о)с(у)д(а)ря н(а)шего ц(а)ря и вел. кн(я)зя Феодора Алексѣевича, всея Великия, Малыя и Бѣлыя России самодержца... По бл(а)г(о)сл(о)вению... Иннокентия Гизиеля.. архимандрита тояжде с(вя)тыя Лавры изображенное типом. — Киев, тип. Лавры, 1678.

4°. A<sup>1+4</sup> B<sup>4</sup>—O<sup>4</sup> P<sup>2+1</sup> = 1 тит. л., с. 1—127, 1 нн., 5 нн. = 135 с. Строк: 24, ок. 28. Шрифты: 62, ок. 52 мм. Тит. л. в наборной рамке; страницы в линейных рамках.

Иллюстрация (1544).

Орнамент: инициал; заставки: 2 с 2 досок (71, 88); концовки: 2 с 2 досок (280, 351).

Первое слово заглавия напечатано греч. шрифтом.

2-е издание «Синописиса». Дополнено статьей «О преславной побѣдѣ под Чигирином над турецкими силами», содержащей описание событий 1677 г.

На с. 1—5 нн. в конце книги оглавление и послесловие, содержащее моление о «укреплении в тщании» «труждающихся в сем начинании, промышленяющих, работающих и исправляющих» и о «милости» «чтущим» и «пользующимся» «Синописисом».

Издание без киновари.

Записи: экз. (инв. 2944)—1) «Сия книга столника Ивана Мироновича Кологривова» (по листам); 2) «191-го [1682] году сентября» (форзац); 3) «Ивану за саблю дано 16 ал(тын) 4 де(ньги)» (об. верхней крышки); экз. (инв. 5168) — «7189 [1681] г. августа в 22 д(ень) купил сию книгу Помѣснаго приказу подъячий Семен Алекса(н)дров быв на г(о)с(у)д(а)р(е)ве службе в полку боярина и воевод(ы) князя Михайла Алегуковича Черкаскаго с товарищи. А кто сию книгу восхощет усвоити яко же Ахар или угаити яко же Ананий и Сапфира да стимет от него г(о)с(по)дь б(о)г св(я)тую свою м(и)л(о)сть и затворит двери св(я)т(ы)х щедрот своих и да придет на него казнь б(о)жия д(у)шевная и телесная в н(ы)н(е)шнем вѣде и в будуще(м) вѣчная мука, а подписал сию книгу я Семен своею рукою, а кто сие писание каким злым умыслением испишет от книги сея сиречь вычистит, да испишет его г(о)с(по)дь б(о)г от книги [живота] аминь» (по листам).

Другие издания см. № 124, 144, 145, 177.

У 924; К II 842; С I 157; Р I 328; Свенцицкий 586; Горфункель 193; Максименко 266; Пештич. «Синописис», с. 285.

**134. Патерик или Отечник Печерский** содержащий жития с(вя)тых пр(е)п(о)д(о)бных и б(о)гоносных от(е)ц н(а)ших просиявших в пещерах. Составлен прежде, тремя списателями, печерскими с(вя)тыми Нестором лѣтописцем Печерским, Симоном еп(и)с(ко)пом Владимирским и Суждалским,

и Поликарпом архимандритом Печерским. Н(ы)не же при бл(а)гочестивой державе... ц(а)ря и великаго кн(я)зя Феодора Алексиевича... по бл(а)гословению... Иннокентия Гизиеля... архимандрита... лавры Киево Печерския второе типом изображен. — Киев, тип. Лавры, 1678 (7187).

2°. [х]<sup>2</sup> р<sup>6</sup> р<sup>6</sup> А<sup>6</sup>—V<sup>6</sup> Аа<sup>6</sup>—Ss<sup>6</sup>= л. 1 тит. л., 13 нн., 1—274, 14 нн.; 2 план.=302 л.; 2 л. план. Строк: 27, 35, 42 (в 2 стб.), ок. 20. Шрифты: 82, 64, 53, ок. 130. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 48 с 48 досок (1119—1166, 1296).

Орнамент: инициалы; заставки: 10 с 9 досок (245, 248, 852, 857, 880—884); концовки: 19 с 10 досок (124, 279, 288, 323, 348—352, 1088); рамка (1674).

По своему составу и оформлению близкое повторение первого издания Патерика (№ 107). Посвящение отсутствует.

На л. 1 нн.б выходные сведения и просьба о прощении погрешностей трудившимся «в дѣлании печатном... наипаче многих ради препятий в многмятежныи бранныи времена приключишихся».

На л. 2—10 нн. помещено «Предословие к читателю православному, содержащее ответы противу хулениям на святых печерских»; на л. 11—13 нн. — «Оглавление или счисление всех главизн...»; на л. 258—274 — «Пристяжание к всѣм трем частем Патерика в нем же обрѣтаются жития самых списателей книги сея... Таже Сказание о чудеси бывшем в пещерѣ в время пасхи и о мироточивых главах...»; на л. 1—14 в конце книги указатель — «Собрание вещей изрядных».

Имеются варианты набора.

Записи: экз. (инв. 4041)—1) «Патерик дому его преосвященства ис кладовой палаты» (форзац; XVIII в.); 2) «Порутчик Иван Карпов» (форзац; XVIII в.); экз. (инв. 5138)—1) «Сия книг(а) колуског(о) посадского ч(е)л(о)в(е)ка Клима Иванова Нестер(о)ва»; 2) «Сей Отческ Григория Афанасьевича Сноб, а пс прозвани Свешниковова»; 3) «Сей Патерик Калускаго купѣца Ивана Несѣтерова с(ы)на Немухина, что под горою в жевной слободы церкви рож(д)ес(т)ва Христова»; 4) «Сия книга колужанина посацког(о) ч(е)л(о)вѣка Ивана Немухина»; 5) «Сия книга калужанина посадцаг(о) ч(е)л(о)в(е)ка Ива(н)а Нестерова Немухина, аминь»; 6) «Сия книга Патерик посадцаг(о) ч(е)ловека Клима Иванова Нестерова Немухина аминь» (все по листам; XVII—XVIII вв.).

У 923; К II 841; С II 204; Титов. Типография, с. 334—335; Приложения, с. 399—400; Горфункель 194; Максименко 267; Петров 263.

**135. Часослов и молитвослов повседневный**, по преданию церковному в кратци избран. — Киев, тип. Лавры, 1679.

24°. р<sup>6</sup> А<sup>12</sup>—V<sup>12</sup> Аа<sup>12</sup>—Ее<sup>12</sup> = л. 1 тит. л., 5 нн., 1—492, 1—60 нн. = 558 л. Строк: 13, 17. Шрифты: 54, 39 мм.

Иллюстрация (1326).

Орнамент: инициалы; заставки: 32 с 25 досок (885—909); концовка (1087).

В начале книги помещено «Предословие к читателю православному» (л. 1—5 нн.). В конце книги:

«Соборник» (л. 1—39 нн.а); пасхалия (л. 39б—56 нн.), «Пасха римляном» (л. 57 нн.); оглавление (л. 58—59 нн.а), послесловие (л. 59б—60 нн.).

В послесловии упомянуто, что книга напечатана в «четвертое лето» царствования Федора Алексеевича. Расчет в пасхалии сделан на 1680—1703 гг.

Экз. деф.: нет тит. л. и многих листов текста.

Другие издания см. № 100, 110, 119, 131.

У 933; Максименко 269.

**136. [Служба явлению казанской иконы богородицы]**. — [Киев, тип. Лавры], 1679 (7187).

4°. А<sup>2+1</sup> Б<sup>4</sup>—Д<sup>4</sup> = л. 1—19 нн. = 19 нн. л. Строк: 20, ок. 24. Шрифты: 62, 51 мм. Страницы в линейных рамках.

Орнамент: инициалы; заставка (846).

Без тит. л. и загл. Текст начинается словами: «М(е)с(я)ца июля в 8 д(е)нь. Явление иконы прес(вя)тыя вл(а)д(ы)ч(и)ци н(а)шея б(огороди)цы в градѣ Казани». Начало текста вынесено в колоннитул.

На л. 7—10а — «Канон прес(вя)тѣй б(огороди)цы казанской»; на л. 10а—14а — «Сказание о явлении иконы пр(е)с(вя)тыя б(огороди)цы в граде Казани».

В конце книги выходные данные: «Напечатан есть сий Канон року 7187».

Издание без киновари.

Записи: экз. (инв. 3017)—1) «Явлению образа пр(е)святые б(огород)ицы в граде Казани еже бысть в лѣто 7187 дана вкладу Михаила Коптев в Арзамаского уезду в вотчину Сергия Ивановича Милославского в село Знаменское келларское (?) в церковь пр(е)св(я)тые б(огород)ицы Знамения с прѣдел» (по листам; XVII в.); 2) «В Библиотеку Императорскаго Общества истории и древностей российских Московского университета от современателя Т. Ф. Большакова. Москва. Секретарь О. Бодянский» (форзац).

У 935; К II 857; Титов. Типография, с. 368, Приложения, с. 442.

**137. Часослов.** — Киев, тип. Лавры, 1679.

8°. А<sup>4</sup>—ѣ<sup>4</sup> = л. 1—39, 39—42, 42—146 = 148 л. Строк: 15, ок. 24. Шрифты: 82, 52 мм.

Иллюстрации: 15 с 15 досок (713, 1187, 1201, 1250, 1410а, 1411а, 1420, 1424, 1437, 1545—1550).

Орнамент: инициалы; заставки: 17 с 17 досок (228, 827, 828, 832, 835—838, 855, 910—917); концовки: 2 с 2 досок (124, 351); рамка (1683).

На л. 146а — послесловие, на л. 146б — оглавление.

Издание без киновари.

Экз. деф.: нет л. 34, 37.

Титов. Типография, с. 367.

**138. Василий I Македонянин, имп. византийский. Тестамент... Василиа ц(а)ря греческаго к с(ы)ну своему воц(а)рившему(я) Лву Философу** писаный в лѣто от Рождества Х(ристо)ва 886, ц(а)рства же своего в лѣто два десятое. По сем вкупѣ с инѣми писмены в славенский язык преведеный. — Киев, тип. Лавры, 20.03.1680.

8°. А<sup>8</sup>—Ж<sup>8</sup> S<sup>4</sup> = л. 1 тит. л., 2 нн., 1—35, 38, 36—

56=60 л. Строк: 19, 23. Шрифты: 63, 53. Тит. л. в наборной рамке.

Иллюстрации: 3 с 3 досок (1551—1553).

Орнамент: инициалы; заставки: 2 с 2 досок (915, 918); концовка (351).

На л. 1—2 нн. — «Извѣщение читателю о книжицѣ сей». На л. 37—56 — «С(вя)т(о)го Генадия патриарха Константинопольскаго О вѣрѣ».

Издание без киновари.

У 949; К II 862; Титов. Типография. Приложения, с. 423; Максименко 275.

**139. Акафисты.** — Киев, тип. Лавры, 28.06.1680 (7188).

12°. А<sup>6</sup>—Ψ<sup>6</sup> Θ<sup>4+1</sup> = л. 1 тит. л., 1—79, 90—115, 1 нн., 116—136, 1 нн., 137—160, 1 нн., 161—210, 30 нн. = 234 л. Строк: 18, 23. Шрифты: 52, 39 мм.

Иллюстрации: 15 с 13 досок (713, 1325а, 1460, 1554—1563).

Орнамент: инициалы; заставки: 18 с 8 досок (919—926); концовка (351).

Кроме акафистов, канонов и отдельных молитв в издании помещены: «Соборник» (л. 1—18а); «вруцелето» (л. 186—20 нн.а); пасхалия на 1680—1704 гг. (л. 206—29 нн.а); оглавление (л. 29 нн.б). Пасхалия заканчивается таблицей «Пасха римляном», содержащей исчисления на 1680—1702 гг.

Издание без киновари.

В конце книги на л. 1 нн. указано, что книга издана «тщанием и промышлением» архимандрита Киево-Печерской лавры Иннокентия (Гизеля) при царе Федоре Алексеевиче и патриархе Иоакиме; здесь же приведена дата выхода книги в свет.

Экз. деф.: нет тит. л., л. 146 и л. 30 нн.

Другие издания см. № 42, 66, 98, 108, 123, 157, 163.

**140. Минея общая с праздничной.** — Киев, тип. Лавры, 1680 (7188).

2°. ρ<sup>6</sup>; ;1+4 А<sup>6</sup>—Υ<sup>6</sup> Аа<sup>6</sup>—Фф<sup>6</sup> Хх<sup>2</sup> /<sup>6</sup> Хх<sup>3</sup> ωтωт<sup>6</sup>—Vv<sup>6</sup> Ааа<sup>6</sup>Ббб<sup>4+1</sup> = л. 1 тит. л., 10 нн., 1—354, 353—379, 6 нн., 381—418, 439—508, 1 нн. = 506 л. Строк: 30, 38, 46. Шрифты: 82, 63, 53 мм.

Иллюстрация: (1564).

Орнамент: инициалы; заставки: 89 с 64 досок (156, 248, 853, 865, 866, 927—985); концовки: 30 с 13 досок (124, 280, 288, 289, 315, 323, 348, 349, 351, 352, 1088—1090); рамка (805).

На тит. л. указано, что книга издана «при державе» царя Федора Алексеевича, «тщанием» архимандрита Киево-Печерской лавры Иннокентия (Гизеля).

В книге два предисловия. Первое, носящее характер посвящения царю Федору Алексеевичу, подписано Иннокентием (Гизелем) «с братиею» (л. 1 нн.б—9 нн.). В нем выражается надежда, что Киево-Печерская лавра, обветшавшая в результате вражеских разорений, будет «обновлена» с помощью царя. Издатели Минеи присваивают ей названия «Феодоромий», «Феодоромил», «Феодоромир», пытаясь самой формой этих новообразований указать на то, что книга посвящена царю, подчеркнуть ожидание милостей от царя в пользу монастыря и по-

желания мира и процветания государству под его державой. Во втором предисловии— «к читателю» (л. 10 нн.) выбор книги для печатания объясняется тем, что богослужебные книги «не всякому в России... возможно есть стяжати за скудостью в странах наших обнищавших всегдашними бран(ь)ми...»

На л. 1 нн. — выходные сведения и заключительное моление, в частности, за трудившихся «в делании сея книги типографском, аще где и поползнушася в сии лютии времена, ходяще по жестоким стезям многомятежнаго мира».

Специально для этого издания было изготовлено 59 досок орнамента. На л. 1 нн.а помещена иллюстрация на сюжет российского гос. герба; на об. тит. листа — стихи на герб. Значительная часть текста напечатана в два столбца; на тит. листе и в заголовках широко использована киноварь.

На л. 5076—5096 помещено оглавление и перечень тетрадей «Типографски азбучно число книги сея». В нем отсутствует тетрадь, помеченная косой черточкой и вставленная позднее вместо одного из листов тетради «Хх». На л. 5 нн.б этой дополнительной тетради имеются варианты текста и оформления. Вар. 1: текст левого столбца кончается словами «преставися в Киеве, и» (с подробностями из жизни архиепископа суздальского Дионисия); концовка № 1089. Вар. 2: текст левого столбца кончается словами «Служба преподобному лист 31» (упомянутые подробности отсутствуют); концовка № 312.

Записи: экз. (инв. 2228)—1) «Лѣта 7192-го [1684] году марта в 14 день дал сию книгу Костро(м)ские четве(р)ти подьячей Антон Васи(ль)ев сын Богданов. Во град Калугу к ц(е)ркви Успение Пр(е)с(вя)тыя б(огороди)цы. А кто восхощет... книгу сию якоже Ахар сын Хармиев, или утайти, якоже Аняния и Салфира и да отимет от него г(ос)п(о)д(ь) б(о)г св(я)тую свою м(и)л(о)сть, и затворит двери святых щедрот своих и да придет на него неблагословение и клятва и казнь б(о)жия д(у)шевная и телесная в нынешний вѣк и в будущий вечная мука. А кто сие писание каким злым умышлением испишет от книги сея да и(с)пишет его имя г(о)с(по)д(ь) б(о)г от книги животныя... отца своего Антона Васильевича Богданова... Ивашко Богданов» (по листам); 2) «От сей книги от переплету дано пятнадцать алтын. Переплетал пр(е)дт(е)чевской поп Иоан Захарьев 1722-го году марта в 19 де(нь)» (на форзаце); экз. (инв. 2229) — «По описи 1767-го года № 181. 1795-го года № 236» (на форзаце); здесь же экслибрис — опись Главной библиотеки Троице-Сергиевой лавры 1906 г.

У 953; К II 876; Р I 331; Свенцицкий 122; Титов. Типография, с. 368; Приложения, с. 434—436; Максименко 273; Петров 271.

**141. Святцы.** — Киев, тип. Лавры, 1680 (7188). 16°. 1<sup>8</sup>—33<sup>8</sup> 34<sup>6+1</sup> = 1—269, 2 нн. = 271 л. Строк:

14. Шрифт: 52 мм.

Орнамент: инициал; заставка (986).

Без тит. л.

На 2-х нн. л. послесловие с выходными данными, в котором сказано, что Святцы перепечатаны с московского издания 1648 г. для «его г(о)с(у)д(а)р(с)кия многочисленныя рати бывшея под... градом

Киевом ради заступления от безбожного бисурмана турецкаго солтана...»

Издано при архимандрите Киево-Печерской лавры Иннокентии (Гизеле).

У 956; К II 869; Титов. Типография, с. 368.

**142. ... Служба нерукотворенному образу... И(ису)са Хр(и)ста.** — Киев, тип. Лавры, 1680.

4°. А<sup>4</sup>—Д<sup>4</sup>=л. 1 тит. л., 2 нн., 4—20=20 л. Строк: 22, ок. 26. Шрифт: 62, 52 мм. Тит. л. в наборной рамке, страницы в линейных рамках.

Иллюстрация (1565).

Орнамент: инициалы; заставки: 2 с 2 досок (849, 878); концовка (1091).

Издание без киновари. На тит. л. помечено как первое издание.

У 954; К II 875; С I 161; Титов. Типография, с. 368; Приложения, с. 443; Петров 275.

**143. ... Служба... Николаю Мирликийскому архиеп(и)ск(о)пу и чудотворцу.** С прочими д(у)шеполезными от жития и дъяний его чудотворными творениями избранны. — Киев, тип. Лавры, 1680 (7188).

4°. А<sup>4</sup>—Ж<sup>4</sup> S<sup>2</sup> З<sup>4</sup>—У<sup>4</sup> Ф<sup>8</sup> Х<sup>4</sup>—Ъ<sup>4</sup> Ы<sup>2</sup>= л. 1—21, 1 нн., 22—29, 31—88, 85—114, 2 нн. = 120 л. Строк: 24, ок. 29. Шрифты: 62, 52 мм. Тит. л. в наборной рамке; страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 3 с 3 досок (1566—1568).

Орнамент: инициалы; заставки: 6 с 4 досок (826, 874, 987, 988); концовка (1089).

Загл. начинается словами: «Мѣсяца декемврия, в шестый день и мая в девятый день...».

Издано при архимандрите Киево-Печерской лавры Иннокентии (Гизеле). На тит. л. упомянут также царь Федор Алексеевич.

В конце книги на л. 1 нн. — оглавление, на л. 2 нн. — послесловие («Читателю православный»).

На л. 31б под иллюстрацией шестистишие. Издание без киновари.

Другое издание см. № 174.

У 955; К II 874; С III 112; Свенцицкий 315; Титов. Типография, с. 368; Приложения, с. 442; Максименко 274.

**144. Иннокентий (Гизель).** [Синописис] или Краткое собрание от различных лѣтописцев, о началѣ славяно-российскаго народа, и первоначальных кн(я)зех б(о)госпасаемаго града Києва о житии... великаг(о) кн(я)зя киевскаго и всея России первѣйшаго самодержца Владимира и о наслѣдниках бл(а)гоч(е)стивыя державы ег(о) Россійския, даже до ... ц(а)ря и вел. кн(я)зя Феодора Алексѣевича, всея Великия, и Малыя, и Бѣлыя России самодержца... По бл(а)госл(о)вению... Иннокентиа Гизиеля... архимандрита тояжде с(вя)тыя лавры, избраженное типом. — Киев, тип. Лавры, 1680 (7188) [не ранее 1681].

4°. [x]<sup>2</sup> А<sup>4</sup>—Щ<sup>4</sup> = л. 1 тит. л., 1 нн., с. 1—224 = 228 с. Строк: 24, ок. 28, ок. 40. Шрифты: 62, ок. 52, ок. 36 мм. Тит. л. в наборной рамке; страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 2 с 2 досок (1544, 1569); герб (1668а).

Орнамент: инициалы; заставка (159); концовка (124).

Первое слово заглавия напечатано греч. шрифтом.

Имеется три одинаковых по составу киевских издания «Синописиса», датированных 1680 г. По сравнению с 1-м изданием их текст увеличен почти вдвое. Кроме статьи «О первом бѣсурманском приходѣ под Чигирин» (с. 197—201), включенной уже во 2-е издание «Синописиса», здесь добавлены статьи «О свободѣ или волности славенской» (с. 4—5), о Мамаевом побоище (с. 124—179), «О сем когда в ц(а)рствующем градѣ Москвѣ патриаршеский пр(е)стол устроися» (с. 188—191), «О втором бѣсурманском приходѣ под Чигирин» (с. 201—208), «О возвращении войск хр(и)стианских от Чигирин...» (с. 208—211), «О приходе множественных сил царских и войск Запорозских к Киеву» (с. 211—223); значительно расширен текст статей «О цимбрах» (с. 16—18) и «О княжении Ярополка Мономаховича в Киевѣ» (с. 99—106).

Последовательность изданий, датированных 1680 г., была определена С. И. Масловым на основании изучения их текста, водяных знаков бумаги, изношенности досок орнамента.

Данное, 3-е издание «Синописиса», вышло в свет не ранее 1681 г., так как гравюра, помещенная на с. 60, датирована 30 декабря 1680 г.

Отличительные признаки издания: в тетради «А» с. 3—5 ошибочно занумерованы цифрами 5, 4, 3; на с. 223 стихи отделены от предшествующего текста типографской линейкой, наборная концовка помещена внутри линейных рамок.

На об. тит. л. помещены стихи: «Его ц(а)рского пресвѣтлаго величества российскому роду». На с. 223 акrostихи «К читателю сего лѣтописца от типографов» с именем лаврского старшего типографа — «Иоан Армашенко»; на с. 224 — послесловие.

На л. 1 нн.а российский гос. герб с инициалами титула и имени царя Федора Алексеевича и четверостишие на герб. Издание без киновари.

Другие издания см. № 124, 133, 145, 177.

У 951; К II 872; С I 162; С II 210; Иконников. Опыт, т. 2, кн. 2, с. 1554—1557; Миловидов 74; Свенцицкий 587; Маслов. К истории «Синописиса», с. 341—348; Маслов. Етюди XI, с. 45—66; Горфункель 198; Максименко 271; Петров 268.

**145. Иннокентий (Гизель).** [Синописис] или Краткое собрание от различных лѣтописцев, о началѣ славяно-российскаго народа, и первоначальных кн(я)зех б(о)госпасаемаго града Києва о житии... великаг(о) кн(я)зя киевскаго и всея России первѣйшаго самодержца Владимира и о наслѣдниках бл(а)гоч(е)стивыя державы ег(о) Россійския, даже до... г(о)с(у)д(а)ря н(а)шего ц(а)ря и вел. кн(я)зя Феодора Алексѣевича, всея Великия, и Малыя, и Бѣлыя России самодержца... По бл(а)гословению.. Иннокентиа Гизиеля... архимандрита тояжде с(вя)тыя лавры избраженное типом. — Киев, тип. Лавры, 1680 (7188) [не ранее 1681].

4°. [x]<sup>2</sup> А<sup>4</sup>—Щ<sup>4</sup> = л. 1 тит. л., 1 нн., с. 1—224 = 228 с. Строк: 24, ок. 28, ок. 40. Шрифты: 62, ок. 52, ок. 36 мм. Тит. л. в наборной рамке; страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 2 с 2 досок (1554, 1569); герб (1668а).

Орнамент: инициалы; заставка (989); концовка (124).

Первое слово заглавия напечатано греч. шрифтом.

4-е издание «Синописа».

Отличительные признаки издания: в тетради «А» нет ошибок в нумерации страниц; на с. 223 стихи не отделены от предшествующего текста типографской линейкой, наборная концовка вынесена за пределы линейной рамки.

По шрифтам, верстке, употреблению наборного орнамента это издание ближе к 3-му, чем издание № 177. В нем исправлен ряд опечаток 3-го издания, например, вместо «Владамиръ» (с. 38, строка 21) напечатано «Владимиръ», вместо «Велико Новгородский» (с. 84, строка 4) — «Велико Новгородский». Имеются расхождения в тексте, свидетельствующие о редакторской работе, например, в статье «О приходъ... войск запорожских к Киеву» названы имена гадячского, полтавского и миргородского полковников (с. 217—218).

На л. 1 нн.а — российский гос. герб с инициалами титула и имени царя Федора Алексеевича и четверостишие на герб.

Издание без киновари.

Записи: экз. (инв. 7798)—1) «[Сия] книга глаголемая Синопис или Краткий летописец новгородского жителя посацкаго чел(ове)ка Афанасия Емел(ь)яновича его можности домовяя прозванием жеся званна господина Тарасова. Подписаха жеся в лето 7220 [1711] октоврия м(еся)ца в день»; 2) Сия книга коломенскаго купца Власа Герасимова сына Дечкова и подписал свое(ю) рукою 1760 году генваря 4 дня»; 3) «Сия книга глаголемая Алексея Никитена князя Бориса Михайловича Черкаскаго села Черкизова деревни Паншена крестьянина Алексея Никитена» (по листам; XVIII в.).

Другие издания см. № 124, 133, 144, 177.

Маслов, Етюди XI—XII, с. 51—53.

**146. Молебное пѣніе к прес(вя)тѣй б(огороди)цы** его же от оклеветания, в печалех и напастех сущий да поют. — Киев, тип. Лавры, 11.03.1681.

4°. А<sup>4</sup>—В<sup>4</sup> = л. 1 тит. л., 1—11=12 л. Строк: 17, 27. Шрифты: 62, 51 мм. Тит. л. в наборной рамке; страницы в линейных рамках.

Иллюстрация (1570).

Орнамент: инициалы; заставка (990).

Издание без киновари.

У 970; К II 894; Титов. Типография, с. 369; Приложения, с. 437.

**147. Требник (Евхологион).** — Киев, тип. Лавры, 25.08.1681.

4°. [x]<sup>4</sup> А<sup>4</sup>—V<sup>4</sup> Аа<sup>4</sup>—Vv<sup>4</sup> Ааа<sup>4</sup>—Бь<sup>4</sup> Б<sup>2</sup> = л. 1 тит. л., 3 нн., 1—176; 178—213, 213—288, 288—346, 346—431, 17 нн. = 454 л. Строк: 22, 26—27, 17. Шрифты: 63, 53, 82 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 10 с 10 досок (1296, 1412, 1563, 1571—1577).

Орнамент: инициалы; заставки: 50 с 28 досок (87, 206, 207, 210, 842—844, 846, 849, 864, 867—869, 875, 877, 878, 991—1002); концовки: 4 с 3 досок (351, 1090, 1091); рамки: 9 с 3 досок (1682, 1684, 1685).

Издано при архимандрите Киево-Печерской лавры Иннокентии (Гизеле). В послесловии упомянуты также царь Федор Алексеевич и патриарх Иоаким.

В начале книги на л. 1—2 нн. — предисловие «Дочител(ь)ника д(у)ховного», на л. 3 нн.а — «Послѣдование малаг(о) ос(вя)щения воды». В конце книги на л. 1—13 нн. — «Соборник»; на л. 14—16 нн. — оглавление, на л. 17 нн. — послесловие.

Издание без киновари.

Другое издание см. № 96.

У 968; К II 891; Титов. Типография, с. 367; Приложения, с. 378—379; Горфункель 200; Петров 278.

**148. Полуустав,** содержащий в себѣ дне(в)ную и нощную слу(ж)бу по преданию и чину ц(е)р(к)овному. — Киев, тип. Лавры, 28.07.1682 (7190).

2°. ?<sup>4</sup> А<sup>6</sup>—Б<sup>6</sup> Ю<sup>6</sup> Я<sup>6</sup>—V<sup>6</sup> Аа<sup>6</sup>—Нн<sup>6</sup> Оо<sup>2+1</sup> = л. 1 тит. л., 3 нн., 1—144, 149—176, 175, 174, 175, 176—334, 1 нн. = 339 л. Строк: 36, 18, 28, ок. 43. Шрифты: 63, 127, 82, 52 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрация (475).

Орнамент; инициалы; заставки: 66 с 42 досок (73, 121, 156, 158, 168, 170, 200, 201, 248, 850, 851, 853—855, 861, 864, 927, 934, 942, 945, 949, 951, 953, 954, 957, 962—964, 966, 967, 973, 974, 978, 980, 982, 985, 1003—1008); концовки: 10 с 6 досок (289, 351, 1089—1092); рамка (795).

На тит. листе упомянуты цари Иоанн Алексеевич и Петр Алексеевич, архимандрит Киево-Печерской лавры Иннокентий (Гизель), а в послесловии также патриарх Иоаким.

В начале книги на л. 1—2 нн. — «Предисловие к читателю православному» за подписью «иеромонаха Иосафат исправитель типографии монастыря Киево-Печерского»; на л. 3 — оглавление. На л. 207—322 — «Соборник». Включенные в него сведения агиографического характера набраны более мелким шрифтом. На л. 325—328 — пасхалия; на л. 329—332 — «Лунное течение»; на л. 323 — «Пасха римляном новаго календаря» на 1683—1702 гг.

На л. 334а указан тетрадный состав книги («Знаменія тетрадий обрѣтающихся в сей книзѣ»); на л. 334б — послесловие с выходными сведениями и благодарением за «мирно и незамедленно» «типографским художеством» выполненное издание; на л. 1 нн. — «Слово к читателю православным» с просьбой исправить ошибки и простить «труждающихся в сем дѣлѣ»: «... простѣте, а не кленѣте, понеже трудися человек грѣшен и бранны персты дѣйствоввах».

Часть текста набрана в два столбца.

В отличие от других, более полных по составу изданий Полуустава (№ 82, 118, 155), не содержит Псалтирь.

Записи: экз. (инв. 2494)—1) «Сия книга Полуустав генерал майора и ковалера Никиты Ивановича сына Румянцова» (по листам; XVIII в.); 2) Запись о рождении дочери Анны 11 февраля 1732 г. (л. 266); 3) Запись о рождении дочери Натальи 15 июля (л. 305).

У 995; К II 908; Р I 342; Миловидов 76; Титов. Типография, с. 367, Приложения, с. 438—439; Максименко 277; Петров 287.



**149. Молитвословец повседневный.** — Киев, тип. Лавры, 1685.

24°. [x]<sup>4</sup> A<sup>12</sup>—V<sup>12</sup> Aa<sup>12</sup>.—Дд<sup>12</sup> Ee<sup>12+1</sup> = л. 1 тит. л., 3 нн., 1—149, 160—178, 169—264, 266—365, 1 нн., 366—371, 373—528, 37 нн. = 568 л. Строк: 13, 17—18. Шрифты: 53, 39 мм.

Иллюстрации: 5 с 5 досок (1578\*—1579\*\*).

Орнамент: инициалы; заставки: 24 с 13 досок (886, 888—890, 894, 900, 907, 909, 1009—1013); рамка (1685\*).

На л. 1—3 нн. — «Предословие к читателю православному», на л. 1—37 нн. — «Соборник» и пасхалия.

Герб Варлаама (Ясинского) включен в гравюру Успение (1578\*).

Экз. деф.: нет тит. л., л. 1—3 нн., 1—27, 241, 242, 252, 277, 527, 528 и л. 26—28, 30—37 нн.

Другие издания см. № 95, 135, 154, 169, 175.

У 1026; К II 938; Титов. Типография с. 377, Приложения, с. 459; Максименко 279.

**150. Антоний (Радивилловский).** Вѣнец Х(ристо)в з проповѣдий неделных аки з цвѣтов рожаных... сплетеный, или Казаня недѣлныи на вѣнец всего лѣта, з писма с(вя)того и з розных уч(и)телей на полу душевную православных собраный. — Киев, тип. Лавры, 1688 (7196).

2°. [x]<sup>2</sup> ;<sup>6</sup> )(<sup>8</sup> )(<sup>4</sup> A<sup>6</sup>—V<sup>6</sup> Aa<sup>6</sup>—Θθ<sup>6</sup> Vv<sup>8</sup> Aaa<sup>6</sup>—Sss<sup>6</sup> ξξξ<sup>1+2</sup> = л. 1 тит. л., 19 нн., 1—5, 1 нн., 6—9, 11—365, 364—543 = 564 л. Строк: 28, 37. Шрифты: 82, 62 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 53 с 47 досок (417, 418, 452, 466, 475, 529, 542, 545, 547—549, 551—553, 555, 611—623, 625—632, 634—638, 704, 738, 1281, 1283, 1542, 1580).

Орнамент: инициалы; заставки: 71 с 38 досок (73, 121, 126, 156, 168, 170, 210, 245, 246, 250, 850, 851, 853, 859, 861, 865, 880, 881, 930, 936, 946, 950, 951, 953, 956, 958, 960, 965, 966, 976, 980, 981, 985, 1003, 1004, 1007, 1008, 1014); концовки: 63 с 19 досок (123—125, 280, 288, 289, 312, 315, 323, 348—352, 1088—1091, 1093); рамки: 2 с 2 досок (820, 1686).

Автор сборника проповедей указан в выходных данных: «При тщании... лавры Печерския Киевския архимандрита Варлаама напечатася типом в той же... лавре сия книга Вѣнца Хр(и)стова, составленная трудом иеромонаха Антония Радивилловског(о), игумена монастыря С(вя)то-Никол(ь)ског(о) пустынног(о) Киевског(о)» (л. 1 нн.а).

На л. 1 нн.б помещены стихи «О титлѣ книги Вѣнца Хр(и)стова»; на л. 2—7 нн. — посвящение царям Иоанну Алексеевичу, Петру Алексеевичу и царевне Софье Алексеевне за подписью автора; на л. 18—19 нн. — оглавление.

Во втором пространном «посвящении» (л. 8—15 нн.) и в предисловии, обращенном к читателю (л. 16—17), автор с помощью образных сравнений поясняет содержание и название книги.

Рамка тит. л. специально изготовлена для данного издания гравером Иоанном (Реклинским). Издание без киновари.

На л. 1 находится второй тит. л. с загл.: «Проповѣди слова б(о)жаго на недели всего лѣта...»

Хотя в выходных данных и сказано, что книга издана «благословением» патриарха Иоакима, в

действительности она вышла без его «рассмотрения» и в том же году была привезена в Москву и поднесена царям.

В связи с редакцией текста изымался и перепечатывался л. 99 (вар. 1 — отличительный признак: инициал «Ц» без рамки; вар. 2 — в квадратной рамке).

У 1058; К II 976; С I 174; С II 218; Р I 361; АЮЗР, ч. 1, т. 5, с. 283; Свенцицкий 420; Титов. Типография, с. 377—378; Приложения, с. 417—418; Харлампович, с. 446—447; Горфункель 213; Максименко 280; Петров 302.

**151. Варлаам (Ясинский).** Б(о)жиею м(и)л(о)-стию... великим г(о)с(у)дарем н(а)шим ц(а)рем и великим кн(я)зем Иоанну Алексѣвичу, Петру Алексѣвичу и великой г(о)с(у)даринѣ нашей бл(а)говѣрной ц(а)ревнѣ и великой кн(я)жнѣ Софии Алексѣевнѣ... смиреннопокланяемое приношение трех вѣнцев м(о)л(и)твенных дванадесятигозвѣздных приличных трем с(вя)тым заступникам их ц(а)рскаго пресвѣтлаго величества тезоименитым от с(вя)тыя великия чудотворныя лавры Печерския Киевския. — Киев, тип. Лавры, 1688 (7196).

2°. [1]<sup>2</sup>—[4]<sup>2</sup> = л. 1 тит. л., 1—7 нн. = 8 нн. л. Строк: 34, ок. 20. Шрифты: 82, 125 мм. Тит. л. и страницы в наборных рамках.

Иллюстрации: 3 с 3 досок (1581—1583).

В посвящении (л. 16—2), подписанном архимандритом Киево-Печерской лавры Варлаамом с «братиею», он называет себя автором стихов: «...Три вѣнца м(о)л(и)твенныи... понудихся от усердия моего стихотворнѣ устроити...»

Это первое издание кирилловской печати, вышедшее из лаврской типографии, в котором гравюры отпечатаны с медных досок. П. М. Попов и Д. В. Степовик относят их к работам Александра Тарасевича. Каждая из трех гравюр с изображениями патронов русских царей и царевны — Иоанна Предтечи, ап. Петра, св. Софии — сопровождается 13-ю четверостишиями.

Издание было предназначено для поднесения царям и в том же 1688 г. было переслано автором в Москву при письме кн. В. В. Голицыну.

У 1059; К II 977; С I 176; Титов. Типография, с. 405, Приложения, с. 460; Харлампович, с. 447; Попов. Матеріали, с. 107; Степовик, с. 77—78.

**152. Димитрий (Туптало).** Книга житий с(вя)-тых... На три м(е)с(я)цы первыя, септемврий, октоврий, новемврий. — Киев, тип. Лавры, 1689 (7197).

2°. ;<sup>6</sup> A<sup>4</sup>B<sup>6</sup>—V<sup>6</sup> Aa<sup>6</sup>—Vv<sup>6</sup> Aaa<sup>6</sup>—Шшш<sup>6</sup> Щщщ<sup>4</sup> Ъъ<sup>1</sup> = л. 1 тит. л., 5 нн., 1—657 = 663 л. Строк: 37, 45. Шрифты: 62, 52 мм. Тит. л. в наборной рамке; страницы в линейных рамках.

Иллюстрация (555).

Орнамент: инициалы; заставки: 5 с 5 досок (851, 853, 945, 952, 954); концовки: 5 с 5 досок (123—125, 280, 350).

Первая четверть 4-томного свода житий святых, расположенных в календарном порядке, по дням их памяти (2-ю и 3-ю четверти см. № 162, 173. Последняя четверть вышла в свет в 1705 г.).

Основой для труда Димитрия (Туптало) послужили Четьи-Минеи митрополита Макария. Автором использованы и другие русские, греческие и латинские материалы. Их перечень дан на л. 4—5 нн.: «Учители, писатели, историки, повествователи, от них же книга та составися, сии суть».

На об. тит. л. стихи о пользе чтения этой книги. На л. 1—3 нн. — «Предословие к читателю бл(а)гочестивому» за подписью архимандрита Варлаама с «братиею». В нем содержатся сведения о истории создания данного свода.

Издание без киновари.

В своем первоначальном виде издание имело посвящение (на л. 1—4 нн.) царям Иоанну и Петру Алексеевичам и царевне Софье Алексеевне. Имена всех трех были упомянуты также на титульном листе и в предисловии (л. 2 нн.б). После заточения царевны Софьи в 1689 г. в Новодевичий монастырь посвящение было изъято, титульный лист и л. 2—3 нн. предисловия перепечатаны. Из заглавия и предисловия изъято имя Софьи Алексеевны; в предисловие вставлен новый абзац: от слов «и от трех месяцев» (л. 2 нн.а, 4-я строка снизу) до слов «Известно же есть нам» (л. 2 нн.б, 12-я строка). Новый титульный лист, в свою очередь, имеет два варианта текста: с упоминанием патриархов константинопольских и без него.

Патриарх Иоаким сделал архимандриту Варлааму (Ясинскому) выговор за напечатание книги без его предварительного рассмотрения и приказал изъять и исправить листы, на которых он усмотрел несогласие с учением восточной православной церкви. Во всех экземплярах ГБЛ л. 59—60 из «Слова на рождество... Богородицы» вклеены и содержат исправленный текст.

В один из экз. ГБЛ вплетена грамота от 3 октября 1690 г. преемника Иоакима патриарха Адриана, одобряющая труд Димитрия Ростовского.

Записи: экз. (инв. 1579)—1) «Сия книга гл(аго)лемая Жития с(вя)тых скопинские приказные избы под(ь)ячего Ивана Калининкова с(ы)на Канищева. Подписал сию книгу я Иван своею рукою» (по листам; XVIII в.); 2) оглавление «Описание порядку... к(ак)ия слова..., жития и страдания, и повести обретаются... в кн(и)зе сей, гл(агол)емей Жития с(вя)тых. Написашася сия скорѣйшаго ради изобрѣтения» (6 л., вплетенных в начале книги; XVIII в.), экз. (инв. 1580) — «Сия кн(и)га Минѣя четья четверть года с сентября м(е)с(я)ца Ворлама Михайлова с(ы)на Варанкова подписана ево рукою в Малоярославецком уезде. А куплена от Матвея Петрова Кочетова марта в 20-м числе н(ы)нешнего 1760 году» (по листам).

У 1096; К II 993; С II 230; Р I 368; АЮЗР, ч. 1, т. 5, с. 276—284; Свенцицкий 379; Титов. Типография, с. 379—384; Приложения, с. 444—450; Харлампович, с. 452—453; Быкова и Гуревич 1; Горфункель 214—215; Максименко 281; Петров 307.

**153. Псалтирь.** — Киев, тип. Лавры, 1690.

12°. [x]<sup>1+2</sup> А<sup>6</sup>—V<sup>6</sup> Аа<sup>6</sup>—Вв<sup>6</sup> = л. 1 тит. л., 2 нн., 1—258, 3 нн. = 264 л. Строк: 18, ок. 24. Шрифты: 52, 39 мм.

Иллюстрации: 4 с 4 досок (1548, 1584—1586).

Орнамент: инициалы; заставки: 22 с 13 досок (919, 920, 986, 1015—1024); концовка (1087); рамка (1687).

На л. 1—2 нн. — «Чин како подобает пѣти Псалтирь»; на л. 1—3 нн. в конце книги — пасхалия, начинающаяся 1691 годом.

Под гравюрами (1584—1586) — четверостишия.

Экз. деф.: нет последних 2-х нн. л.

См. также № 76, 83, 159, 164.

У 1106; К II 1005; Титов. Типография. Приложение, с. 461. Максименко 283.

**154. М(о)л(ит)вословец повседневный.** — Киев, тип. Лавры, 1691.

24°. ?<sup>4</sup> А<sup>12</sup>—V<sup>12</sup> Аа<sup>12</sup>—Ее<sup>12</sup> Жж<sup>8</sup> = л. 1 тит. л., 3 нн., 1—528, 44 нн. = 576 л. Строк: 13, 18. Шрифты: 53, 39 мм.

Иллюстрации: 3 с 3 досок (1579—1579\*\*).

Орнамент: инициалы; заставки: 24 с 15 досок (886, 888, 891, 893, 895, 896, 900—902, 907, 909, 1009—1011, 1013); рамка (не воспр.).

На л. 1—3 нн. помещено «Предословие к читателю православному»; на л. 1—29 нн. — «Соборник»; на л. 30—39 нн.а. — пасхалия; на л. 39б — 40 нн. — оглавление; на л. 41—44 нн. — несколько молитв.

Пасхалия рассчитана на 1692—1760 гг.

Издание без киновари.

Все экз. деф.

Другие издания см. № 95, 135, 149, 169, 175.

У 1116.

**155. Полу(у)став или Правило истиннаго живота хр(ис)тианскаго.** — Киев, тип. Лавры, 1691 (7199).

8°. ;<sup>4</sup> ?<sup>4</sup> ;<sup>4</sup> ;<sup>6</sup> А<sup>4</sup>—Я<sup>4</sup> А<sup>4</sup>—V<sup>4</sup> Аа<sup>4</sup>—Vv<sup>4</sup> Ааа<sup>4</sup>—Vvv<sup>4</sup> Аааа<sup>4</sup>—Ssss<sup>4</sup> = л. 1 тит. л., 17 нн., 1—144, 1—516, 8 нн. = 686 л. Строк: 22, 30. Шрифты: 52, 38 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 5 с 5 досок (550, 716, 1579, 1589, 1590); герб (1669).

Орнамент: инициалы; заставки: 68 с 31 доски (827, 829, 1025—1053); концовки: 8 с 3 досок (351, 1087, 1094); рамка (1688).

По составу совпадает с изданием «Полуустава» 1672 г. (см. № 118).

На об. тит. л. в наборной рамке российский гос. герб и шестистишие. Под гравюрами на л. 144б (1-го сч.) и 296б (2-го сч.) — четверостишия.

Посвящение царевичу Алексею Петровичу (л. 1—10 нн.) и «Предословие к читателю» (л. 11—15 нн.а) за подписью иноков Киево-Печерской лавры.

На л. 15б — 16 нн.а помещено оглавление; на л. 1—117 (1-го сч.) — Псалтирь; на л. 197—482 (2-го сч.) — месяцеслов; на л. 1—7 нн. — пасхалия; на л. 8 нн. — послесловие с выходными данными, в котором, между прочим, сказано: «Напечатана сия книга Полу(у)став на пол(ь)зу и д(у)шеспасителей(ь)ное приобрѣтение всякому... читателю».

Имеются варианты оформления (замена инициалов и заставок) и варианты набора, связанные с редакционной правкой: л. 95 (1-го сч.) вар. 1 — с колонцифрой, вар. 2 — лист не нумерован; л. 317 (2-го сч.) вар. 1 — в месяцеслове под 5 октября

упомянута только «Харитина», вар. 2 — текст дополнен упоминанием киевских митрополитов и печерских «преподобных».

Другие издания см. № 82, 118, 148.  
У 1113; К II 1011; Р I 374.

**156. Новый Завет с Псалтирью.** — Киев, тип. Лавры, 3.07.1692 (7200).

4°. :<sup>4</sup>; <sup>4</sup> А<sup>4</sup>—Б<sup>4</sup> Б<sup>2</sup> А<sup>4</sup>—V<sup>4</sup> Аа<sup>4</sup> Бб<sup>4+1</sup> Вв<sup>4</sup>—Vv<sup>4</sup> Ааа<sup>4</sup>—Ннн<sup>4</sup> Ооо<sup>2</sup> Ппп<sup>4</sup>—Ччч<sup>4</sup> Шшш<sup>2+1</sup> = л. 1 тит. л., 7 нн., 1—116, 2 нн., 1—8, 13—174, 176, 177, 1 нн., 177—394, 397—438, 1 нн. = 560 л. Строк: 26, ок. 22, ок. 35. Шрифты: 52, 62, 39 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 13 с 11 досок (716, 1114—1117, 1444, 1455, 1586, 1591—1593); герб (1669а).

Орнамент: инициалы; заставки: 69 с 38 досок (158, 228, 851, 912, 912а, 914, 915а, 916, 1027—1034, 1039, 1040, 1043—1052, 1054—1064); концовки: 45 с 19 досок (123—125, 280, 288, 290, 295, 323, 348, 350, 351, 1087, 1089а—1091, 1093—1096); рамка (1089).

Книга «типом обновлена» при архимандрите Киево-Печерской лавры Мелетии (Вуяхевиче). На тит. л. упомянуты также цари Иоанн и Петр Алексеевич и патриарх Адриан.

На об. тит. л. под российским гос. гербом и под гравюрами, относящимися к Псалтири (л. 7 нн.б и л. 1086) — четверостишия.

В начале книги на л. 1—7 нн. — два предисловия: «Предисловие до их ц(а)рскаго пресвет. величест(ва)» и «Предисловие к читателю». Первое из них, носящее характер посвящения, подписано Мелетием (Вуяхевичем) «с братией». На л. 397—421 — «Соборник».

Тексты первого предисловия (на л. 4 нн.а) и послесловия имеются в двух вариантах: вар. 1 с упоминанием царевичей Алексея и Александра Петровичей и указанием (в послесловии) на месяц и число издания («м(еся)ца июля 3»); вар. 2, появившийся в связи со смертью царевича Александра (ум. в 1692 г.), без его имени, числа и месяца издания. Имеются также варианты оформления (замена заставок и концовок).

С. О. Петров отмечает наличие в ЦНБ УССР варианта заглавия тит. листа. Заглавие в экземплярах ГБЛ соответствует описанным П. М. Строевым, И. С. Свенцицким, Ф. И. Титовым.

Записи: экз. (инв. 1729)—1) «1738 году елатомец Иван Лукьянов с(ы)н Гнѣушев продал сию кн(и)гу Новой Завѣт касимовцу Прокофью Семенову Кожевникову зачисто, кн(и)ги взял по договору всё сполна, подписал я Иван Гнѣушев своею рукою» (по листам); 2) «Отдана в Нилову пустыню в ризницу для поминовения души» (по листам; XVIII в.); 3) «Нилово-Столбинской пустыни» (по листам; XIX в.).

Другое издание см. № 102.

У 1122; К II 1021; С I 178; Р I 376; Свенцицкий 37; Титов. Типография. Приложения, с. 472; Горфункель 217; Максименко 284; Петров 324.

**157. Акафисты.** — Киев, тип. Лавры, 1693 (7201).

4°. [x]<sup>2</sup> А<sup>4</sup>—V<sup>4</sup> Аа<sup>4</sup>—Чч<sup>4</sup> Ш<sup>4+1</sup> = л. 1 тит. л., 1 нн., 1—272, 1 нн. = 275 л. Строк: 11, 17, 22—24, ок. 27.

Шрифты: 127, 81, ок. 62, ок. 52 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 150 с 136 досок (542, 607, 714, 729, 738, 741, 1099, 1102, 1103, 1105, 1176, 1189, 1198, 1207, 1223, 1230, 1252, 1264, 1271, 1294, 1296, 1298—1323, 1325а—1349, 1354—1377, 1379—1381, 1384, 1386, 1389—1394, 1397—1403, 1408, 1409, 1534, 1542, 1548, 1568, 1579—1579 \*\*, 1590, 1594—1605).

Орнамент: инициалы; заставки: 17 с 14 досок (210, 824а, 849, 857, 864, 868, 869, 872, 874, 877—879, 1065); концовки: 8 с 5 досок (323, 351, 1094—1096); рамка (1675а).

«Типом обновлены» при архимандрите Киево-Печерской лавры Мелетии (Вуяхевиче). На тит. листе упомянуты также цари Иоанн и Петр Алексеевич и патриарх Адриан.

Под гравюрами, помещенными на обороте титульного листа и перед отдельными частями книги, напечатаны стихотворные подписи, отличающиеся от соответствующих подписей в издании Акафистов всеседмичных 1677 г.

В некоторых экземплярах между с. 224/225 вставлен текст, дополняющий статью «Правило молебное... отцем н(а)шим Печерским»: вар. 1 — «М(о)л(и)тва к' всем пр(е)п(о)д(о)бным отцем Печерским» (3 нн. л.); вар. 2 — «Молитва к с(вя)тым пр(е)п(о)д(о)бным отцем н(а)шим Печерским, описанным... в Патерику» (6 нн. л.).

Запись: экз. (инв. 1317) — «С(вя)тая и б(о)гов(до)хна(в)ѣная книга столъника Ивана Мироновича Кологривова в лѣта 1683 [!]]» (по листам).

Другие издания см. № 42, 66, 98, 108, 123, 139, 163.

У 1141; К II 1030, 1039; Р I 386; Свенцицкий 326; Титов. Типография, с. 392/393, 394; Приложения, с. 473—474; Максименко 286; Петров 328.

**158. М(о)л(и)твы с тропарами по всякой кафисмѣ.** — Киев, тип. Лавры, 1693 (7201).

4°. А<sup>4</sup>—Е<sup>4</sup> = л. 1—24=24 л. Строк: 18, ок. 23, ок. 36. Шрифты: 81, 62, 36 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 5 с 5 досок (1565, 1579 \*, 1579 \*\*, 1605 \*, 1605 \*\*).

Орнамент: инициалы; заставка (844); рамка (1690).

Собрание молитв, предназначенных для чтения после каждого из 20 разделов Псалтири — кафизм. В дальнейшем эти молитвы помещались в Псалтирях киевской печати, предназначенных для домашнего употребления, непосредственно за текстом каждой кафизмы.

Издание без киновари.

Экз. деф.: нет л. 22—24.

У 1140; С I 180; Титов. Типография, с. 393.

**159. Псалтирь.** — Киев, тип. Лавры, 1693 (7201).

4°. [x]<sup>4</sup> (;)<sup>4</sup> ;<sup>2</sup> А<sup>4</sup>—V<sup>4</sup> Аа<sup>4</sup>—Уу<sup>4</sup> Фф<sup>2</sup> = л. 1 тит. л., 9 нн., 1—250=260 л. Строк: 18, ок. 23, ок. 27, ок. 37. Шрифты: 82, 62, 52, 38 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 3 с 3 досок: (1586, 1606, 1606 \*).

Орнамент: инициалы; заставки: 26 с 14 досок (825, 842, 844, 846, 849, 851, 857, 864, 868, 992, 996,

1001, 1056, 1065); концовки: 4 с 4 досок (323, 350, 351, 1095); рамка (1682а).

Издано при архимандрите Киево-Печерской лавры Мелетии (Вуяхевиче). На тит. л. и в послесловии упомянуты цари Иоанн и Петр Алексеевичи и патриарх Адриан.

По сравнению с изданием Псалтири 1692 г. (см. № 156) добавлены величания и избранные псалмы (с. 202—240), лунник и пасхалия (с. 241—250).

После каждого раздела Псалтири помещены со знаком сноски набранные мелким шрифтом толкования последних фраз псалма. Разнообразный фигурный набор сносок в обрамлении наборных элементов придает им характер концовок.

Оба экз. деф., без тит. листов. В более полном экз. (инв. 2306) недостает также всех нн. листов и л. 201—250.

См. также № 76, 83, 153, 164.

У 1139; К II 1029; С I 179; Титов. Типография, с. 393; Приложения, с. 473; Максименко 287.

**160. Варлаам (Ясинский). Внец молитв седмицных дванадесят звѣздный...** К слаганию смиренно-поклонному уготованный. — Киев, тип. Лавры, 7.01.1694.

4°. /1<sup>1+4</sup>2<sup>4</sup>—4<sup>4</sup>5<sup>2</sup>/ = л. 1 тит. л., 1—18 = 19 л. Строк: ок. 24, ок. 30. Шрифты: 62, 52 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 5 с 5 досок (542, 738, 1296, 1607, 1607\*).

Орнамент: инициалы; концовка (289).

Каждая из двенадцати молитв состоит из двенадцати разделов, написанных силлабическими стихами. Стихи к Иоанну Предтече перепечатаны из книги Варлаама (Ясинского) «Три венца молитвенных дванадесятозвездных» (№ 151).

Перед началом каждой молитвы в верхнюю часть линейной рамки включено по 12 наборных звездочек. Изображению на гравюре с помощью цветов, травы и веток слова «Мария» дается стихотворное толкование. Издание без киновари.

Книга переиздана в 1702 г.

Экз. деф.: нет тит. л. и 5 л. текста.

У 1154; К II 1049; С I 182; Р I 388; Миловидов 83; Пекарский II 58; Титов. Типография, с. 394, Приложения, с. 474.

**161. Апостол.** — Киев, тип. Лавры, 02.1695 (7203).

2°. /<sup>4</sup>;<sup>6</sup>;<sup>6</sup>А<sup>6</sup>—V<sup>6</sup>Аа<sup>6</sup>—Жж<sup>6</sup>Зз<sup>4+1</sup> = л. 1 тит. л., 15 нн., 1—96, 99—295 = 309 л. Строк: 26, 38, ок. 45. Шрифты: 85, 63, 53. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 46 с 37 досок (416, 419, 421, 425, 427, 429, 529, 530, 737, 742, 1117, 1284, 1296, 1444, 1453—1455, 1548а, 1591, 1592а, 1604, 1605, 1608—1622).

Орнамент: инициалы; заставки: 69 с 23 досок (126, 154, 156, 168, 200, 201, 210, 246—250, 824а, 841, 844, 849, 853, 854, 856, 860, 929, 1004, 1005); концовки: 32 с 9 досок (124, 312, 323, 348, 350, 351, 1088, 1090а, 1093); рамки: 13 с 3 досок (1686, 1691, 1692).

Первое издание Апостола Киево-Печерской лавры. Напечатано «тщанием» архимандрита Мелетия (Вуяхевича). Это подчеркнуто включением в рамку, обрамляющую титульный лист, изображений его па-

тронов — святителей Мелетия и Миханла. Кроме архимандрита на титульном листе упомянуты цари Иоанн и Петр Алексеевичи, патриарх Адриан, а в послесловии к перечню этих имен добавлены еще имена митрополита Варлаама (Ясинского) и гетмана запорожских войск И. С. Мазепы.

Состав издания одинаков с московскими исправленными изданиями Апостола, выходившими с 1679 г.; редакция вводных статей, помещенных на нн. листах, иная.

«Предословие к читателю бл(а)гочестивому» (л. 1—3 нн.), подписанное иноками Киево-Печерской лавры, по предположению Ф. И. Титова, принадлежит Варлааму (Ясинскому).

Издание иллюстрировано гравюрами мастеров «ВЛ», «ВР», «ТТ», Тимофея Петровича, Илии и Феодора. Обращают на себя внимание две гравюры с именем Илии (1619, 1621), не употреблявшиеся ранее.

Имеются варианты набора и оформления (наличие или отсутствие кустада, колонцифры; наличие, отсутствие или замена украшений на полях и заставок).

Записи: экз. (инв. 1398) — «Сию книгу гл(а)г(о)лѣмую Апо(с)тол обмѣнял раб б(о)жи(й) иер(о)монах Иов до храму Преображения гос(под)ня року 1708го» (л. 1—3); экз. (инв. 1399) — 1) «1723 г. июня в четверт(ый) день дьяк Федор Лукин с(ы)н Нестеров сию кн(и)гу Апостол отдал племяннику своему родному Василью Володимерову с(ы)ну Нестерову, а ему читая внима(ть) и памятова(ть) и поступа(ть) яко доброму воину Христову и императорского величества честному в правде ч(е)л(о)веку, а ежели заповѣдей Христовых и его императорского величества ты мой племянник не сохранишь и за то тебѣ будет месть в небе а здѣсь по преступлению по указу заплата, а меня грѣшника поминай и впред(ь) награду ожидай» (по листам); 2) «В Казельскую введенскую оптину пустынь дал вкладом сию книгу по усердию своему грешный. Монах Назарий. Октября 27 дня 1821 года» (форзац); экз. (инв. 8125) — 1) «Сию книгу гл(а)голѣмую Апо(с)тол даровал всече(стн)ой отец Рафаил Яковлевич игумен монастыра Красногорского золотоноского мне недостойному иеросхимонаху Антонию законнику монастыра Красногорского золотоноского року 1720 (?) м(еся)ца июля пятого надцять дня» (л. 12—13 нн.); 2) «Сию книгу Апостол обмѣнил бл(а)городни(й) раб б(о)жи(й) Самуѣл Иванович полковник Богуславски(й) до храму Успения б(о)городици в Богуславлю за отпущение грехов. А хто би могл от церкви б(о)жой отдалити или собѣ куткому своему пожитку привладити албо продати, таковой проклят будет... и осужден будет яко с(вя)токрадец на фтором пришествие» (л. 1—4; XVIII в.).

У 1174; К II 1065; Р I 392; Свенцицкий 27; Титов. Типография, с. 390, 394—396; Приложения, с. 461—470; Об исправлении славянского текста, с. 294—306; Максименко 289; Петров 333.

**162. Димитрий (Туптало). Книга житий с(вя)тых...** На три м(е)с(я)цы вторья: декемврий, иануарий и февруарий. — Киев, тип. Лавры, 02.1695 (7203).

2°. ;<sup>6</sup> А<sup>6</sup>—V<sup>6</sup> Аа<sup>6</sup>—Кк<sup>6</sup> Лл<sup>4</sup> Мм<sup>6</sup>—Vv<sup>6</sup> Ааа<sup>6</sup>—Vvv<sup>6</sup> Аааа<sup>6</sup>—Вввв<sup>6</sup> Гггг<sup>8+2</sup> = л. 1 тит. л., 5 нн., 1—763, 1 нн. = 770 л. Строк: 37, 44. Шрифты: 62, 52 мм. Тит. л. в наборной рамке; страницы в линейных рамках.

Иллюстрация: (1623).

Орнамент: инициалы; заставки: 7 с 7 досок (154, 841, 860, 961, 963, 964, 1066); концовки: 13 с 8 досок (279, 312, 323, 348, 350, 351, 1088, 1094).

Вторая четверть 4-томного свода житий святых, расположенных в календарном порядке, по дням их памяти (1-ю и 3-ю четверти см. № 152, 173. Последняя четверть вышла в свет в 1705 г.).

На л. 1—3 нн.а — «Предословие к читателю бл(а)гочестивому». В нем аргументируется сокращенное изложение житий и дается ряд поправок к тексту 1-й четверти свода. На л. 3б — 4 нн. помещен список источников: «Учители, списатели, историки, повѣствователи, от них же книга та Житий с(вя)тых вторая составися, сии суть». Список несколько отличается по составу от опубликованного в 1-й четверти свода, подвергнувшегося в свое время критике патриарха Иоакима.

Издание снабжено «пастырским благословением» — грамотой патриарха Адриана автору от 3 октября 1690 г. на печатание книги (л. 5 нн.а) и «Извещением о исправлении книжном» (л. 5 нн.б) — одобрением книги за подписью митрополита Варлаама, рассматривавшего ее в рукописи.

В конце книги (л. 1 нн.) приведен список опечаток, завершающийся просьбой к читателям исправить опечатки и отнести их на счет типографии, а не составителя книги: «...списатель бо точию истории разсуждаше и писаше, а типография словеса печаташе без присутствия списателя...»

На об. тит. л. под гравюрой (1623) и в конце книги (л. 763б) помещены четверостишия: в последнем автор выделил заглавными буквами свое имя — «иеромонах Димитрий».

Издание без киновари. Имеются варианты оформления (замена концовок).

В феврале — марте 1695 г. книга была послана патриарху Адриану с письмами от составителя и местных духовных и светских властей, содержащими просьбы о разрешении ее продажи, о «благословении» на издание следующей части и о присылке рукописных Четий-Миней за март — май месяцы.

Записи: экз. (инв. 1587) — 1) «206 [1698] г(оду) апрѣля в 6 день по указу великого г(оспо)д(и)на с(вя)тѣйшаго кир Адриана архиеп(и)скопа московского и всеа Рос(с)ии и всѣх сѣверных стран патриарха куплена сия кн(и)га Миней Четья три м(е)с(я)ца з декабря по март киевской печати в десть в переплетѣ в книгохранительную Палату впрѣд для переводу, потому что в правиленной палатѣ до сего времени такой книги не было, и отдана та книга справщику и книгохранителю иеродиакону Феофану в соблюдение с прочими книгами, а закрепил ту по листам дьяк Андрей Михаи(лов)» (на форзаце); 2) «Дьяк Андрей Михайлов» (скрепа по листам); экз. (инв. 1588) — 1) «Сия кн(и)га Жития св(я)тых вторья половины три м(еся)ца Ивана Яковлева с(ы)на Андреева»; 2) «Сия книга Жития св(я)тых вторья половины другия три м(еся)ца декабрь,

генварь, февраль Ивана Яковлева с(ы)на Андреева, а подписал я Иван своею рукою» (на форзаце; XVII—XVIII вв.); экз. (инв. 6990) — «Сия книга принадлежит к Чудова монастыря библиотеке казенной 1780-го года ноября 22 дня» (на форзаце).

В экз. (инв. 1588) перед февральским разделом житий вплетен цельногравированный (на меди) лист святцев.

У 1177; К II 1064; С II 231; Р I 393; АЮЗР, ч. 1, т. 5, с. 283, 415—423, 428—436; Миловидов 86; Свенцицкий 380; Титов. Типография, с. 382—383; Приложения, с. 451—452; Быкова и Гуревич 3; Горфункель 222—223; Максименко 290; Петров 334.

**163. Акафисты.** — Киев, тип. Лавры, 1695.

12°. [x]<sup>2</sup> А<sup>6</sup>—V<sup>6</sup> Аа<sup>6</sup>—Дд<sup>6</sup> Ее<sup>4+1</sup> = л. 1 тит. л., 1 нн., 1—281=283 л. Строк: 18, 25. Шрифты: 52, 38.

Иллюстрации: 16 с 16 досок (1554, 1559, 1584, 1590, 1596, 1603, 1604, 1614, 1615, 1617, 1624—1628).

Орнамент: инициалы; заставки: 14 с 7 досок (919, 920, 922, 986, 1024, 1067, 1067\*); концовка (1087); рамка (1693).

Кроме акафистов, канонов и отдельных молитв в издании помещен месяцеслов (л. 254—274), пасхалия на 1695—1745 гг. (л. 277б—280а), послесловие (л. 280б—281а) и «Краткое собрание дней пасць, когда римлянам ровно с нами, когда же и не ровно» на 1695—1706 гг. (л. 281б).

В выходных сведениях упомянуты цари Иоанн и Петр Алексеевичи, патриарх Адриан и указано, что книга издана «тщанием» архимандрита Киево-Печерской лавры Мелетия (Вуяхевича), «при владении» гетмана И. С. Мазепы.

Издание без киновари.

Экз. деф.: нег тит. л., л. 1 нн., 73, 168—180, 246, 253—262.

Другие издания см. № 42, 66, 98, 108, 123, 139, 157.

У 1176; К II 1066; С III 124; Титов. Типография, с. 394; Приложения, с. 474; Максименко 288а.

**164. Псалтирь.** — Киев, тип. Лавры, 12.1697 (7205).

2°. [x]<sup>1+6</sup> (вар.: x<sup>1+4</sup>) А<sup>6</sup> Б<sup>4</sup>—Е<sup>4</sup> Ж<sup>2+1</sup> /<sup>2+1</sup> А<sup>6</sup>—V<sup>6</sup> Аа<sup>6</sup>Бб<sup>6</sup> А<sup>6</sup>—М<sup>6</sup> = л. 1 тит. л., 6 нн. (вар.: 4 нн.), 1—29, 3 нн., 1—260, 1—84=383 л. (вар. 381 л.). Строк: 18, 27, ок. 34, ок. 44 (в 2 стб.), ок. 55. Шрифты 127, 86, 63, 52, 39 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 57 с 52 досок (545, 713, 737, 1102, 1105, 1197, 1206, 1281, 1284а, 1319, 1408, 1420, 1453, 1454, 1462, 1548б, 1549, 1550, 1578\*\* 1579—1579\*\*, 1595, 1599, 1601, 1603, 1605, 1605\*\*, 1608, 1616—1618, 1620, 1625, 1629—1632, 1635—1648); герб. (1670).

Орнамент: инициалы; заставки: 49 с 25 досок (841, 849, 850, 853, 857, 860, 861, 864, 867, 868, 876, 878, 920, 923, 985, 1004, 1024, 1025, 1063, 1068—1073); концовки: 9 с 3 досок (323, 348, 351); рамка (1678).

Книга «типом обновлена» при архимандрите Киево-Печерской лавры Иоасафе (Кроковском). На тит. л. упомянуты также царь Петр Алексеевич и патриарх Адриан. В предисловии сказано, что книга издана «изряднейшим исправлением» митрополита Варлаама (Ясинского).



Особенностью данного издания является наличие «краткого толкования». К псалмам первых пяти кафизм напечатано в два столбца на 29 отдельных листах в начале книги («Толкование вкратце на псалмы Д(а)в(и)д(овы)»; к остальным псалмам — на полях между линейками, обрамляющими текст. В предисловии поясняется, что введение толкований сделано не ради «новости необыкной», но «ибо читати, а не разумети, есть то, аки в тмѣ ходити без свѣта, или путешествующу за невѣдение стезѣ блудити».

После каждой кафизмы помещены молитвы (отдельное издание их см. № 158). На л. 1—84 (3-го сч.) помещены величания, пасхалия, параклис богородице и «Послелование за усопшего». На обороте последнего листа — послеловие с указанием месяца выхода книги.

На об. тит. л., под гербом Мазепы, на л. 6 нн. (или 4 нн.) и л. 69б (3-го сч.) — стихи.

Псалтирь иллюстрирована гравюрами мастеров Феодора, Илии, Иоанна (Реклинского). Специально для данного издания Феодором изготовлена доска (1630) размером в полосу набора с изображением царя Давида («Року: 1697, Феодор а:»).

Имеются варианты состава: вар. 1 — герб и посвящение И. С. Мазепе (6 нн. л.), вар. 2 — «Предисловие к читателю бл(а)гочестивому» (4 нн. л.). Обе статьи подписаны Иоасафом (Кроковским) «с братнею». На обороте последнего листа обеих статей помещен один и тот же текст, напечатанный с разного набора: акrostихи с именами «Иисус Христос» и «Мариа», составленные из стихов псалмов. Последнее указывает на то, что упомянутые статьи не были рассчитаны на сосуществование в одном издании.

Имеются варианты оформления (замена иллюстраций, инициалов).

В некоторых экземплярах имя Мазепы вымарано чернилами.

Записи: экз. (инв. 8129)—1) «Сия книг(а) глаголемая Пса(л)тир толкованая мнѣ иср. Василию Бутовичу дал Илиа от о(т)ца св(оего)». (л. 1—2, XVIII в.); 2) «Книга старца Инокентия кому достанется по скончании моего живота молю вашу любовь да прочитан сию с(вя)тую книгу да воспомяните мою д(у)шу убогаго инока Инокентия, да и вас г(оспо)дь б(о)г помилует и спасет в царствии. Си аминь» (л. 3—31; XVIII в.); 3) «Переплечик Николай Розонов» (вытиснено на верхней крышке переплета, XVIII—XIX вв.); 4) «НР» (инициалы переплетчика на корешке; XVIII—XIX вв.); 5) «Сия книга принадлежит по розделу Егору Федорову купцу Самуилову»; 6) «1845-го году апреля 27-го... принадлежит Егору Федорову Самуилову» (на форзацах).

См. также № 76, 83, 153, 159.

У 1221; К II 1091; С II 223; Р I 401; Свенцицкий 58; Титов. Типография, с. 394, 397—401; Приложения, с. 482—484; Горфункель 228; Максименко 293; Петров 348.

**165. Четвероевангелие.** — Киев, тип. Лавры, 12.1697 (7205!).

2°. ;+2 [x]<sup>6+1</sup> А<sup>6</sup>—V<sup>6</sup> Аа<sup>6</sup>—ωтωт<sup>6</sup> Цц<sup>4</sup> Чч<sup>6</sup>—Ьь<sup>6</sup>

Бъ<sup>8</sup> = л. 1 тит. л., 9 нн., 1—438=448 л. Строк: 16, 24—25, 33—34. Шрифты: 127, 85, 62 мм.

Иллюстрации: 36 с 31 доски (416, 529, 532, 548, 550, 551, 555, 632, 671, 672, 1284а, 1580, 1614, 1616, 1618, 1629, 1637, 1639, 1640, 1642, 1644, 1645, 1647—1655).

Орнамент: инициалы; рамки на полях; заставки: 20 с 14 досок (200, 201, 248, 841, 844, 853, 854, 860, 878, 1004, 1069, 1074, 1075, 1078); концовки: 6 с 4 досок (323, 348, 350, 351); рамка (1694).

Первое издание напрестольного евангелия Киево-Печерской лавры. Напечатано при архимандрите Мелетии (Вуяхевиче); вышло в свет после его смерти. На тит. листе упомянуты царь Петр Алексеевич и патриарх Адриан.

Изображения четырех евангелистов — гравюры Илии и мастера «ТТ».

Ф. И. Титов и С. О. Петров ошибочно отмечают существование экземпляров этого издания, отличающихся количеством страниц (412, а не 438), набором, орнаментацией, наличием гравюр мастера Дорофея 1669 г. с изображением евангелистов Марка, Луки и Иоанна. В их руках были экземпляры львовского издания Четвероевангелия 1670 г. с смонтированными в них титульными листами киевского издания 1697 г.

В экз. (инв. 3391) имя Мазепы во вступительном «Слове» зачеркнуто чернилами.

Записи: экз. (инв. 3391)—1) «Сию книгу глаголемую Евангелие напрестольное надали раби божи Григорий Катеринич жител и Михаил Корниевич обивател града Киева за отпущение грѣхов своих до мѣстечка Прелуки (?) до храму святых великомученик Георгия и Димитрия року 1703 м(еся)ца декаврия дня 20, а хто би сию мѣл отдалити от них да будет проклят анафема святых отец тии иже в Ни-кеи» (л. 1—11); 2) «В року 1722 мая 17 дня розобрана ц(е)рковь бер(е)стяная старая на с(в)ятого Ап(о)ст(о)ла Андроника единого от семидесят. Тогож дня и основана... яко надлежит. А на св(я)того м(у)ч(е)ника Фалелѣя и Обрѣтение честних мощей Алексия метро. Киев. осв(я)щ(е)но мѣсце прелюб(ез)нейшим гос(по)дином Иларионом Левитским казнодѣю Св(я)то Софѣйским Кафедралним Киевским, при нем же и диякон был Иоасаф Крстоноша» (л. 10 нн.).

У 1220; К II 1093; Р I 399; Титов. Типография, с. 391, 395—397; Приложения, с. 470—471; Максименко 291; Петров 342.

**166. Иоанн Дамаскин. Каноны пр(е)с(вя)тѣй б(огороди)ци.** осмогласни на павечернях по вся дни совершаемыя. Творение ... Иоанна Дамаскина. — Киев, тип. Лавры, 1697.

4°. А<sup>4</sup>—Д<sup>4</sup> А<sup>4</sup>—V<sup>4</sup> Аа<sup>4</sup>—Кк<sup>4</sup> Лл<sup>2</sup> = л. 1—20, 1—214=234 л. Строк: 16, 23, 29. Шрифты: 86, 62, 52 мм. Страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 29 с 20 досок (607, 1105, 1124, 1240, 1297, 1314, 1315, 1368; 1420, 1424, 1437, 1446, 1579, 1589, 1599, 1600, 1605\*, 1620, 1626, 1656).

Орнамент: инициалы; заставки: 44 с 16 досок (826, 828, 841, 843, 844, 846, 849, 850, 854, 860, 861, 867, 869, 990, 1068, 1070); концовки: 2 с 2 досок (351, 1094); рамки: 2 с 2 досок (1682а, 1690).

На л. 1—20 (1-го сч.) с отдельным тит л. — «Вначалѣ б(о)городичныхъ канонѣ, пакаянныхъ осмогласныхъ творения... Иоанна Дамаскина по вся дни совершаемыхъ, Павечерня малая по уставу ц(е)рковному есть предположенна». Под гравюрами, помещенными на оборотах тит. листов и на отдельных листах (л. 55б, 83б, 109б, 134б, 159б, 183б) — стихи.

В послесловии (л. 214б) упомянуты царь Петр Алексеевич, царевич Алексей Петрович, патриарх Адриан, митрополит Варлаам (Ясинский), архимандрит Иоасаф (Кроковский) и гетман войска Запорожского И. С. Мазепа, последний в качестве «изрядного ктитора и благодетеля» Киево-Печерской лавры.

Имеются варианты набора и оформления (замена инициалов) в тетради «К» (отличительные признаки: вар. 1 — на л. 45 кустод «оскевр—», вар. 2 — «осквер—»).

Записи: экз. (инв. 1802)—1) Тексты тропарей с подписями: «Написася в скитку Липняйском року 1711 марта дня 25» и «Написася в скитку Липняйском року 1711 июля дня 4». (передний форзац); 2) «Указ како пѣти Псалтирь» с припиской в конце: «Року 1704 авг(у)с. 12 дня восприаху с(вя)тии иноческий чин в б(о)госп(асаемом) граде Ктев(е) в монастыру вид(убицком) св. вел. архистратига Х(ристов)а Михаила року 1705 дек. дня 11. Написася сие... през недостойнаго раба м(о)наха... б. Иоанна». (задний форзац); 3) «3 книг Лаврентия Горки игумена Видубицкого 1714. № 22 (на 1-м тит. л.); 4) «Лаврентии Горка игумен Видубицкий» (на 2-м тит. л.); 5) «Молитвы на сон грядущий» (11 л. между листами 1-го и 2-го сч.).

У 1223; К II 1094; Р I 400; Титов. Типография. Приложения, с. 481; Максименко 292; Петров 345.

**167. Иоасаф (Кроковский). Акафист... великом(у)ч(е)ницѣ Варварѣ.** — Киев, тип. Лавры, 1698 (7206).

4°. А<sup>4</sup>—Е<sup>4</sup> Ж<sup>4+2</sup> S<sup>4</sup>—J<sup>4</sup> K<sup>2+1</sup> = л. 1—28, 2 нн., 29—46, 1 нн. = 49 л. Строк: 17, 23—24, 28. Шрифты: 83, 62, 51 мм. Тит. л. в наборной рамке, страницы в линейных рамках.

Иллюстрация: (1658).

Орнамент: инициалы; заставки: 2 с 2 досок (207, 843); концовка (351).

Кроме Акафиста в издание входят: «Вънец от дванадесят звѣзд с(вя)той Варваре» (л. 1—2 нн.); «Житие и стр(а)дание с(вя)тѣи великом(у)ч(е)ницѣ Варвары» (л. 29—41); «О ч(е)стныхъ мощехъ с(вя)тѣи великом(у)ч(е)ницы Варвары» (л. 41б—46а).

«Венец» перепечатан из книги Варлаама (Ясинского) «Венец молитв седмичныхъ» (Киев, 1694), две последующие статьи — из «Книги житий святыхъ» (Киев, 1695) Димитрия (Туптало).

На об. тит. л. под гравюрой — стихи.

В послесловии (л. 46б) упомянуты митрополит Варлаам (Ясинский), гетман И. С. Мазепа, патриарх Адриан, архимандрит Иоасаф (Кроковский), «тщаниемъ» которого напечатана книга.

У 1237; К II 1131; С I 190; С II 225; Пекарский II 5; Титов. Типография. Приложения, с. 486; Максименко 294.

**168. Ирмологий.** — Киев, тип. Лавры, 1698 (7206).

12°. А<sup>6</sup> — [юс малый]<sup>6</sup> = л. 1—214, 2 нн. = 216 л. Строк 19, ок. 23. Шрифты: 52, ок. 38 мм.

Иллюстрации: 48 с 44 досок (1102, 1105, 1184, 1186, 1187, 1189—1191, 1194, 1198, 1199, 1204, 1212, 1215, 1220, 1250, 1273, 1368, 1412, 1420, 1424, 1559, 1579, 1599, 1603, 1617, 1624, 1626, 1636—1638, 1640—1644, 1655, 1656, 1659—1664).

Орнамент: инициалы; заставки: 20 с 7 досок (230, 919, 920, 923, 986, 1076, 1077); рамка (816).

На тит. л. заглавие: «Ирмолой сирѣч Осмогласник, творение... Иоана Дамаскина».

На л. 1 нн.б — 2 нн. в конце книги — оглавление.

Издание без киновари.

Другое издание см. № 125.

У 1235; К II 1134; Пекарский I, 8; Максименко 295.

**169. М(о)л(и)твослов повседневный.** — Киев, тип. Лавры, 1698.

12°. [х]<sup>4</sup> А<sup>6</sup>—У<sup>6</sup> Ф<sup>6+2</sup> Х<sup>6</sup> Ъ<sup>6</sup> Ы<sup>4</sup> Б<sup>6</sup>—V<sup>6</sup> Аа<sup>6</sup>—Ы<sup>6</sup> А<sup>6</sup>—Е<sup>6</sup> Ъ<sup>6</sup>—Я<sup>6</sup> = л. 1 тит. л., 3 нн., 1—128, 2 нн., 129—426, 1—35, 2 нн., 427—431, 433—450 = 492 л. Строк: 18, 25. Шрифты: 52, 39 мм.

Иллюстрации: 13 с 12 досок (1099, 1102, 1103, 1235, 1578\*\*, 1579, 1584, 1596, 1604, 1614, 1626, 1628).

Орнамент: инициалы; заставки: 32 с 11 досок (888—890, 900—905, 919, 1076); концовки: 8 с 2 досок (351, 1087).

На об. тит. л. под гравюрой (1584) — шестишестие.

На л. 1—3 нн. помещено «Предословие к читателю православному», оглавление; на л. 1—35, 1 нн., между л. 426 и 427 — «Тропари и кондаки»; на л. 1 нн., 427—447 — «Соборник»; на л. 447б—449а — пасхалия; на л. 449б — 450 — «М(о)литва бл(а)годарственная...»

Пасхалия рассчитана на 1698—1745 гг.

Издание без киновари.

В описаниях этого издания, сделанных П. П. Пекарским и Ф. И. Титовым по экз. ГПБ, вместо л. 433—450, имеющих в экз. ГБЛ, значится 16 нн. листов, на которых кроме Соборника помещены молитвы Антонию и Феодосию и «Тебе бога хвалим» Амвросия, еп. медиоланского.

Экз. деф.: вместо тит. л., относящегося к данному изданию, в него вклеен тит. л. киевского издания 1686 г. «Акафистов и канонов»; нет л. 177.

Другие издания см. № 96, 135, 149, 154, 175.

У 1234; К II 1132; Пекарский II 9; Титов. Типография, Приложения, с. 486.

**170. Сказание о обрѣтении ч(е)стныхъ мощей сея с(вя)тѣи б(о)гоудобна княжны Юлианы.** — Киев, тип. Лавры, [не позднее 1698].

4°. 4<sup>4+1</sup> = 5 нн., л. Строк: 18, ок. 24. Шрифт: 82, 62 мм. Страницы в линейных рамках.

Орнамент: инициалы; заставки: 2 с 2 досок (74, 843); концовка (280).

Без тит. л. Описано по загл. на л. 2. На л. 1 текст начинается словами: «С(вя)той б(о)гоудобной княжнѣ Юлианѣ Олшанской...»

В тексте (л. 4) упоминается 1667 г. И. П. Кара-таев датирует издание ок. 1700 г. Датировано по состоянию досок орнамента.

Издание без киновари.

К II 1137; С III 120.

**171. Стефан (Яворский). Виноград Х(ристо)в...** При... вѣнчании супружества... пана Иоанна у Обѣдова Обѣдовского... столника и полковника Нѣжинского проповѣдию ц(е)рковною почтенный в ц(е)рк-ви С(вя)то-Троецкой Батуриной от иеромонаха Стефана Яворского игумена монастыря С(вя)то-Николского Пустынного Киевского, року... 1698, м(е)с(я)ца иануариа... — [Киев, тип. Лавры, не ранее 1698].

4°. [x]<sup>2</sup>; :<sup>2</sup> А<sup>4</sup>—Г<sup>4</sup> Д<sup>2+1</sup> = л. 1 тит. л., 2 нн., 19, фронт. (ил.) = 23 л. Строк: 23—24, ок. 28. Шрифты: 62, 52 мм. Тит. л. в наборной рамке; страницы в линейных рамках.

Иллюстрация: (1665); герб (1670).

Орнамент: инициалы; заставка (177).

На об. грав. фронтисписа помещены цитаты из Св. Писания, на об. тит. л. — герб гетмана И. С. Мазепы и стихи, на 2-х нн.л. — посвящение ему же.

Издание было выпущено в двух вариантах. У П. А. Пекарского и Ф. И. Титова описан экземпляр ГПБ, в котором тексты из Св. Писания помещены на об. тит. л.; на об. фронтисписа — герб Иоанна Обидовского со стихами, на 2-х нн.л. — посвящение Обидовскому.

Издание без киновари.

У 1233; К II 1133; Пекарский II 2; Титов. Типография. Приложения, с. 484—486; Максименко 296.

**172. Октоих.** — Киев, тип. Лавры, 10.1699 (7208).

2°. ;<sup>1+2</sup> А<sup>6</sup>—У<sup>6</sup> Аа<sup>6</sup>—Тг<sup>6</sup> У<sup>1+4</sup> = л. 1 тит. л., 2 нн., 1—187, 187—367, 3 нн. = 374 л. Строк: 39—40, ок. 48, ок. 29, ок. 20. Шрифты: 62, 51, 87, 127.

Иллюстрации: 10 с 3 досок (1629, 1666, 1667).

Орнамент: инициалы; заставки: 126 с 18 досок (853, 857, 972, 1014, 1069, 1071, 1073—1075, 1078—1086); концовки: 27 с 9 досок (124, 312, 323, 348, 350, 351, 1088, 1094, 1097); рамка (805).

На тит. л. сказано, что книга «первое типом обновися». Здесь же упомянуты царь Петр Алексеевич, патриарх Адриан, архимандрит Иоасаф (Кроковский); в послесловии (л. 3 нн.б), наряду с их именами, названы митрополит Варлаам (Ясинский) и гетман И. С. Мазепа.

«Предословие к бл(а)гочестивому читателю» (л. 1—2 нн.) подписано Иоасафом (Кроковским) «с братиею».

Текст напечатан в два столбца.

Тит. лист встречается в двух вариантах. Вар. 1—рамка (805) — гравюра на дереве, вар. 2 — рамка—гравюра на меди с подписью мастера: «Изобрази року 1700 Иннокентий Ширски». В экз. ГБЛ представлен только вар. 1.

Записи: экз. (инв. 1839) — «...имени г(оспо)да б(о)га во Троици славимаго до церкви воедения прѣсвятия пречистия и приснодѣвы Марии в Батури-не в подворку Василиневои Кочуевской [?] року 1712. А кто бы сию книгу дерзнул от сего с(вя)того

храма отдалити, тому такую его дерзость да воз-даст праведный судия в н(ы)нѣшнем и в будущем вѣку аминь» (по листам); экз. (инв. 1840) — «1749 года генваря 18 д(ня) переставровал священ-ник церковенский Иоанн Садовский» (л. 2).

Другое издание см. № 116.

У 1255; К II 1143; Р I 415; Пекарский II 19; Ти-тов. Типография. Приложения, с. 487—489; Петров 359; Попов. Материалы, с. 129, 134, № 10.

**173. Димитрий (Туптало). Книга житий с(вя)-тых...** на три м(е)с(я)цы третии март, апрель, май. — Киев, тип. Лавры, 01.1700.

2°. [x]<sup>1</sup> А<sup>6</sup>—Θ<sup>6</sup> V<sup>2+1</sup> Аа<sup>6</sup>—Ъь<sup>6</sup> Ыы<sup>6</sup> Ъь<sup>6</sup>—Vv<sup>6</sup> Ааа<sup>6</sup>—Бьь<sup>6</sup> = л. 1 тит. л., 1—417, 417—424, 426—647, 647—676=678 л. Строк: 38, ок. 46. Шрифты: 62, 52 мм. Тит. л. в наборной рамке; страницы в линейных рамках.

Орнамент: инициалы; заставки: 4 с 4 досок (841, 969, 1014, 1075); концовки: 5 с 4 досок (312, 323, 351, 1088).

Третья четверть 4-томного свода житий святых, расположенных в календарном порядке, по дням их памяти (1—2-ю четверть см. № 152, 162. Последняя четверть вышла в свет в 1705 г.).

На л. 671—676 помещена статья «О календару еллиноримском древнѣйшем» и месячные таблицы, содержащие перевод на порядковый счет дней дат «еллиноримского» календаря.

Издание без киновари.

Имеются варианты набора и оформления (ис-правление ошибок в пагинации, замена инициалов).

Записи: экз. (инв. 1593)—1) «Сия книга глаг(о-л)емая Минея Четья три м(е)с(я)ца, март, апрель, май, Помѣсного приказа под(ь)ячег(о) Ивана Яковлева сына Андреева, а подписал сию кн(и)гу я Иван своею рукою н(ы)нешняг(о) 1700-г(о) го-ду...» (на форзаце); 2) «Во имя отца и сына и (с)вя-таго духа аминь. Боже ф(о) помоц мою вонми и вра-зуми поучение сие. Аще кто хоцет много знати, тому подобает мало спати. Зелен виноград несладок, а ум млады(й) некрепок» (на форзаце, XVIII—XIX вв.). Экз. из библиотеки Димитрия Ростовского с его поправками и дополнениями (инв. 8576) — «Минѣя тремѣ(ся)чная март април, май ростовскаго архие-рея Димитриа» (на форзаце, не позднее 1709 г.).

В экз. (инв. 1593) перед каждым из трех меся-цев вплетены цельногравированные (на меди) листы святцев.

У 1280; К II 1166; С II 232; Р I 423; Пекарский 29; Титов. Типография, с. 383; Приложения, с. 453—454; Максименко 301; Петров 365.

**174. ...Николаю Мирликийскому архиеп(и)с(ко)-пу и чудотворцу на м(еся)ца декемвриа шестый на мая же девятый д(е)нь Служба с прочийми д(у)шеполезными от Жития и Дѣяний его чудотво-рени присовокупленными, типом обновлена.** — Киев, тип. Лавры, 10.1700.

4°. А<sup>4</sup>—Ц<sup>4</sup>=л. 1—100=100 л. Строк: 24, ок. 29. Шрифты: 62, 50 мм. Тит. л. в наборной рамке; стра-ницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 3 с 3 досок (1560, 1566, 1568).

Орнамент: инициалы; заставки: 4 с 2 досок (874, 987); концовка (1097).

Загл. начинается словами: «В должную славу и честь, в тро(и)ци с(вя)той единому б(о)гу. В изрядную же похвалу угодникови его с(вя)т(ите)лю Х(ристо)ву...».

Издано «тщанием» архимандрита Киево-Печерской лавры Иоасафа (Кроковского). На тит. л. упомянуты также царь Петр Алексеевич и патриарх Адриан.

На л. 99—100а — оглавление.

В послесловии (л. 100б) содержится указание на месяц выпуска издания (октябрь) и его повторность («сия книжица второе типом поновися»).

Издание без киновари.

Имеются варианты набора тит. листа: вар. 1 — с наращением при годе издания падежного окончания «го», вар. 2 — без наращеня.

Запись: экз. (инв. 2978) — «Сия книга раба божиего Иоана Сижтайла Оаравлеина (?) року тысяча семьсот сорок осьмого мѣсяца августа 13» (л. 2—81).

Другое издание см. № 143.

У 1281; К II 1164; Пекарский II 37; Титов. Типография. Приложения, с. 488—489; Петров 364.

**175 М(о)л(ит)вословец повседневный.** — Киев, тип. Лавры, 1700.

24°. [x]<sup>4</sup> A<sup>12</sup>—V<sup>12</sup> Aa<sup>12</sup>—Bб<sup>12</sup> Bв<sup>8</sup> = л. 1 тит. л., 3 нн., 1—485, 39 нн. = 528 л. Строк: 13, ок. 18. Шрифты: 52, 39 мм.

Иллюстрация: (1579).

Орнамент: инициалы; заставки: 14 с 8 досок (888, 890, 900, 902, 905, 907, 909, 1009).

В начале книги помещено предисловие (л. 1—3 нн.), в конце книги — сборник, пасхалия, 3 молитвы (л. 1—39 нн.).

Экз. деф.: нет тит. л. и 228 листов текста. Пасхалия начинается с 1701 г. Пагинация издания приведена в соответствии с описанием П. П. Пекарского.

Другие издания см. № 95, 149, 154.

У 1283; Пекарский II 38; Свенцицкий 347; Титов. Типография. Приложения, с. 489; Максименко 300.

**176. Иероним Стридонский. Сказание неложное от мужа праведна и свята западния церкви великаго учителя Иеронима о Июдѣ бывшем предатели г(о)-с(по)да н(а)шего Ис(уса) Хр(и)ста описанное.** — [Киев, тип. Лавры], б. г.

4° A<sup>4</sup> B<sup>2</sup> = 6 нн. л. Строк: 19. Шрифт: 81 мм. Страницы в линейных рамках.

Орнамент: инициал; концовка (352).

Без тит. л. Описано по загл. на л. 1.

Издано в конце XVII в. Без киновари.

Другое издание см. № 121.

Соп. 1088.

**177. Иннокентий (Гизель).** [Синописис] или Краткое собрание от различных лѣтописцев, о началѣ славянороссийского народа, и первоначальных кн(я)зех б(о)госпасаемаго града Киева о житии... великаг(о) кн(я)зя киевскаго и всея России первѣйшаго самодержца Владимира и о наслѣдниках бл(а)гоч(е)стивыя державы ег(о) Российския, даже до... г(о)с(у)д(а)ря н(а)шего ц(а)ря, и вел. кн(я)зя Феодора Алексѣевича, всея Великия, и Малыя, и Бѣлыя России самодержца... По бл(а)г(о)-с(ло)вению... Иннокентиа Гизиеля... архимандрита тояжде с(вя)тия лавры, изображенное типом. — Киев, тип. Лавры, 1680 (7188) [ок. 1700].

4°. [x]<sup>2</sup> A<sup>4</sup>—B<sup>4</sup> = л. 1 тит. л., 1 нн., 1—70, 72—129=130 л. Строк: 21, ок. 28, ок. 40. Шрифты: 62, ок. 52, ок. 36 мм. Тит. л. в наборной рамке; страницы в линейных рамках.

Иллюстрации: 2 с 2 досок (1544, 1569); герб: (1668а).

Орнамент: инициалы; заставка: (989); концовка: (124).

Первое слово заглавия напечатано греч. шрифтом.

5-е издание «Синописиса». Вышло в свет в конце XVII в. Заставка № 989 на л. 1а в дефектном состоянии (боковые выступающие элементы ее срезаны).

По составу аналогично 4-му изданию; часть опечаток этого издания исправлена, но сделаны другие опечатки; имеются различия в орфографии, морфологии, редакции текста.

Отличительный признак издания — полистная нумерация.

Издание без киновари.

Запись: экз. (инв. 7745) — «Сия книга Петра Ивановича Клакочева дана от нево детям моим почитать 1774 году. Семен Ярышкин» (передний форзац).

Другие издания см. № 124, 133, 144, 145.

У 952; К II 873; Р I 332; Свенцицкий 588; Горфункель 235; Маслов. Етюди XI—XII, с. 53—59; Максименко 272; Петров 267.

# УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

(Указатель отсылает к номерам каталога)

- А. К., грав. 123, 132  
Адриан, патр. московский 156, 157, 159, 161—167, 172, 174  
Александр Петрович, царевич 156  
Александров Семен. — См. Семен Александров  
Алексей Михайлович, царь 106, 109, 114, 118, 122, 124, 126  
Алексей Никитин, крестьянин 145  
Алексей Петрович, царевич 155, 156, 166  
Амвросий, еп. медиоланский 169  
Амфилохий, иером. 97  
Андреев Иван Яковлев 162, 173  
Андрей Михайлов, дьяк 162  
Антоний, иеросхим. 161  
Антоний Печерский 169  
Антоний (Радивиловский) 130, 150  
Армашенко Иоан. — См. Иоанн (Армашенко)
- Балабановский Алексей Васильев 114  
Барятинский (Борятинский) Семен Федорович 130  
Биларский Петр Спиридонович 114  
Блахин Степан Федотов 123  
Богданов Антон Васильев 140  
Богданов Иван (Ивашко) Антонович 140  
Богуславский Самуил Иванович 161  
Бодянский Осип Максимович 136  
Большаков Тихон Федорович 136  
Борятинский. — См. Барятинский
- ВЛ, грав. 161  
ВР, грав. 161  
Варанков Ворлаам Михайлов. — См. Воронков Варлаам Михайлович  
Варлаам (Ясинский) 114, 121, 150—152, 160—162, 164, 166, 167, 172  
Васиев Иоан. — См. Иоанн Васиев  
Василевич Сысой. — См. Сысой Василевич  
Василий (Бутович), иером. 164  
Василий I Македонянин, имп. византийский 138  
Владимир Святославич, вел. кн. киевский 111, 120, 124, 133, 144, 145, 177  
Власов Иван. — См. Иван Власов  
Воронков (Варанков) Варлаам Михайлов 152  
Воротынская Наталья Львовна 107  
Воротынский Иоанн Алексеевич 107  
Вышеславцова Аграфена 127
- Геннадий, патр. константинопольский 138  
Гнеушев Иван Лукьянов 156  
Голицын Василий Васильевич 151  
Григорий Катеринич 165
- Дамаскин, грав. 127  
Дамаскин, иером. 132  
Дечков Влас Герасимов 145  
Димитрий, иером. — См. Димитрий (Туптало)  
Димитрий (Туптало) 152, 162, 167, 173  
Дионисий, еп. суздальский 140  
Дионисий (Балабан) 101  
Дорофей, грав. 165  
Дубровицкая-Ольшанская Юлиана Георгиевна 170
- Евстратий, грав. 104  
Евфимий, игумен 127
- Захарьев Иоан. — См. Иоанн Захарьев, поп
- ИЛ. — См. Илия, грав.  
Иван Власов 105  
Иван Козмин 114  
Игнатий, старец 104  
Иероним Стридонский 121, 176  
Иларион (Левитский), казнодей 165  
Илия, грав. 96, 98, 99, 102, 103, 107, 108, 123, 126, 161, 164, 165  
Иннокентий, инок 164  
Иннокентий (Гизель) 102, 103, 107, 108, 114—118, 123—125, 130, 132—134, 139—141, 143—145, 147, 148, 177  
Иннокентий (Щирский) 172  
Иоаким (Савелов) 111, 115, 121, 139, 147, 148, 150, 152, 162  
Иоанн Васиев, протопоп 126  
Иоанн Захарьев, поп 140  
Иоанн, мон. 166  
Иоанн Алексеевич, царь 148, 150—152, 156, 157, 159, 161, 163  
Иоанн Дамаскин 125, 166, 168  
Иоанн (Армашенко) 144  
Иоанн (Реклинский) 150, 164  
Иоанникий Великий 128  
Иоанникий (Галятовский) 104, 105, 114, 128  
Иоасаф (Кроковский) 164, 166, 167, 172, 174  
Иоасаф Крстоноша, дьякон 165  
Иоасаф (Сретенский) 115  
Иов, иером. 161  
Иосафат, иером. — См. Иосафат (Куцевский)  
Иосафат (Куцевский) 106, 116, 118, 132, 148  
Иосиф (Нелюбович-Тукальский) 114  
Иосиф (Тризна) 96—98  
Иосиф (Ходонович) 114  
Иуда, ап. 121, 176
- К. Н. Т. — См. Трубецкой Никита Юрьевич, кн.  
Каленник, дьячок 114  
Канищев Иван Калинин 152



- Карпов Иван, поручик 134  
 Кирилов Семнон. — См. Семнон Кирилов  
 Киселева Наталья Ивановна 127  
 Клякочев Петр Иванович 177  
 Клим Иванов Нестеров. — См. Немухин Клим Иванович  
 Кожевников Прокофий Семенов 156  
 Козмин Иван. — См. Иван Козмин  
 Кологривов Иван Миронович 133, 157  
 Кольчева Катерина Михайловна 123  
 Кондрат Яковлев, поп 115  
 Константин, грав. 127  
 Коптев Михаил 123, 136  
 Корниевич Михаил. — См. Михаил Корниевич  
 Кочетов Матвей Петров 152  
 Красильников Василий Яковлев 109
- ЛМ, грав. 98  
 Лаврентий (Горка) 118, 166  
 Лавринович Прокопий. — См. Прокопий Лавринович  
 Лазарь (Баранович) 109, 111, 114, 126, 127  
 Лев VI, имп. византийский 138  
 Лев Философ. — См. Лев VI, имп. византийский  
 Лучка Андрей Дорофеев 127  
 Лучка Василий Дорофеев 127
- МЯ, грав. 127  
 Мазепа Иван Степанович (Иоанн Стефанович) 161, 163—167, 171, 172  
 Макарий, митр. 152  
 Мелегий (Вуяхевич) 156, 157, 159, 161, 163, 165  
 Милославская Аграфена (Ографена) Петровна 123  
 Милославская Дарья Прохоровна 123  
 Милославская Марья Николаевна 123  
 Милославская Феодосия Ивановна 109  
 Милославский Александр Николаевич 123  
 Милославский Александр Сергеевич 123  
 Милославский Дмитрий Николаевич 123  
 Милославский Иван Богданович 123  
 Милославский Иван Николаевич 123  
 Милославский Илья Николаевич 123  
 Милославский Николай, унтер-шталм. 123  
 Милославский Николай Николаевич 123  
 Милославский Павел Николаевич 123  
 Милославский Сергей Иванович 123, 136  
 Милославский Сергей Николаевич 123  
 Михаил Корниевич, обыватель 165  
 Михайлов Андрей. — См. Андрей Михайлов
- НР. — См. Розонов Николай, переплетчик  
 Назарий, мон. 161  
 Насков Иван 105  
 Немухин Иван Нестеров 134  
 Немухин Клим Иванов 134  
 Нестеров Василий Владимирович (Володимиров) 161  
 Нестеров Клим Иванович. — См. Немухин Клим Иванович  
 Нестеров Федор Лукич (Лукин) 161  
 Нестор, летописец 107, 120, 134  
 Никитен Алексей. — См. Алексей Никитин  
 Николай, архиеп. мирликийский 143, 174
- Обидовский (Обедовский) Иван (Иоанн) 171
- Павел, митр. сарский и подонский 116, 120  
 Перевошиков Алексей (Алексий), купец 130  
 Петр Алексеевич, царь. — См. Петр I, имп.  
 Петр Могила 96
- Петр I, имп. 148, 150—152, 156, 157, 159, 161, 163—166, 172, 174  
 Петрович Тимофей. — См. Тимофей Петрович  
 Поликарп, архим. печерский 107, 134  
 Прокопий Лавринович, свящ. 97  
 Протопопов Максим, дьяк 115, 124  
 Пушнов Георгий, свящ. 115
- Рафаил Яковлевич, игумен 161  
 Розонов Николай, переплетчик 164  
 Румянцов Никита Иванович 148  
 Румянцова Анна Никитична 148  
 Румянцова Наталья Никитична 148
- СЯ. — См. Семен (Ялинский)  
 Саббатай Цеви 114  
 Садовский Иоанн, свящ. 172  
 Самуилов Егор Федоров 164  
 Сахновский (?) Роман (Рамашка) 130  
 Свешников Григорий Афанасьевич. — См. Сноб Свешников Григорий Афанасьевич  
 Семен Александров, подьячий 133  
 Семен (Ялинский) 126, 127  
 Семнон Кирилов, дьячок 127  
 Сижтайл Аравлянин (Оравленн) Иоанн 174  
 Сильвестр (Коссов) 99, 101, 107, 112  
 Симеон, архиеп. солунский 111, 113  
 Симон, еп. владимирский и суздальский 107, 134  
 Скиба Гарпина Петровна 123  
 Скиба Иван Иванович 123  
 Скиба (Скибинский) Григорий Васильев 123  
 Смирнова Мария Петровна 132  
 Сноб Свешников Григорий Афанасьевич (Афанасьевич) 134  
 Софья Алексеевна, царевна 150—152  
 Стефан (Яворский) 171  
 Стрыйковский Матвей (Strykowski Maciej) 124  
 Сысой Василевич 97  
 Сысуев Иосиф Димитрев 127
- ТП. — См. Тимофей Петрович  
 ТТ, грав. 161, 165  
 Тарасевич Александр 151  
 Тарасов Афанасий Емельянович 145  
 Тимофей Петрович, грав. 98, 161  
 Тофанов Георгий Григорьев 102  
 Третьяков Константин, дьякон 115  
 Трубецкой Георгий Петрович. — См. Трубецкой Юрий Петрович  
 Трубецкой К. П. — См. Трубецкой Петр Никитич  
 Трубецкой Никита Юрьевич 106  
 Трубецкой Петр Никитич 106  
 Трубецкой Юрий (Георгий). Петрович 122  
 Тюменев Иван Яковлев 127
- Ундольский Вукол Михайлович 114
- Федор Алексеевич, царь 130, 133—135, 139, 140, 143—145, 147, 177  
 Феодор, грав. 161, 164  
 Феодосий Печерский 169  
 Феодосий (Сафонович) 111, 113, 120  
 Феофан, справщик 162  
 Филофей, патр. константинопольский 132

Фирсов Алексей Макарьев 109  
Фирсов Иоанн Алексеевич 109

Хвостов Алексей Романович (Раманов) 106  
Хмельницкий Юрий (Георгий) Богданович 106

Цапоров Петр Дмитриев 130

Черкасский Борис Михайлович 145  
Черкасский Михаил Алегукевич 133

Юлиана Ольшанская, княжна. — См. Дубровицкая-Ольшанская Юлиана Георгиевна

Яковлев Кондрат. — См. Кондрат Яковлев  
Ярополк II Владимирович, вел. кн. киевский 144  
Ярополк Мономахович. — См. Ярополк II Владимирович, вел. кн. киевский  
Ярышкин Семен 177

J G, грав. 127

# УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИЙ

(Указатель отсылает к номерам каталога.  
Скобки указывают на аналитическую роспись заглавий)

- Акафист... великомуч. Варваре 167  
Акафисты 98, 108, 123, 139, 157, 163  
Акафисты всеседмичныя 132  
Алексий человек божий 122  
Апостол 161
- Венец молитв седмичных 160  
Венец от дванадесят звезд св. Варваре (167)  
Венец Христов 150  
Виноград Христов 171  
Выводы о пожитку частой исповеди (117)  
Выклад о церкви 111, 113
- Евхологион. — См. Требник
- Житие... вел. кн. киевского Владымера 120  
Житие и похвала... Иоаникия Великого 128  
Житие и страдание св. великомуч. Варвары (167)  
Жития святых. — См. Книга житий святых
- Запис, по которой Записи приведены к вере... гетман Георгий  
Хмельницкий... и вся старшина и чернь (106)
- Ирмологий 125, 168
- Казаня приданыи до книги Ключ разумения 105  
Канон пресвятей богородицы казанской (136)  
Канон св. Николе (100)  
Каноны пресвятей богородицы 166  
Каючомуся чителнику наука (117)  
Ключ разумения 104  
Книга житий святых 152, 162, 173
- Лекарства на грехи (117)  
Литургиарион. — См. Служебник
- Месиа правдивый 114  
Меч духовный 109  
Миня общая с праздничной 140  
Мир с богом человеку 115  
Молебное пение к пресвятей богородицы 146  
Молитвослов повседневный 169  
Молитвословец повседневный 149, 154, 175  
Молитвы с тропарями по всякой кафисме 158
- Наука албо Способ зложениа казаня (104)  
Наука короткая албо Способ зложениа казаня (105)  
Наука о исповеди (123)  
Наука о седми сакраментех албо тайнах 99  
Наука о споведи (98)  
Наука о тайне св. покаяния 117
- Новый Завет 103  
Новый Завет с Псалтирю 102, 156
- О вере (138)  
О волностях, ведлуг давных прав Войска Запорозкого (106)  
О календару еллиноримском древнейшем (173)  
О сакраментех или тайнах в посполитости 99  
О честных мощех св. великомуч. Варвары (167)  
Огородок Марии богородицы 130  
Октоих 116, 172  
Осмогласник. — См. Ирмологий
- Пасхалия (100, 118, 129, 131, 132, 135, 139, 148, 153—155, 163, 169, 175)  
Патерик или Отечник Печерский 107, 134  
Павечерня малая по уставу церковному (166)  
Полуустав 118, 148, 155  
Постановление от его царского величества з Войском Запорозким 106  
Правила нуждныи иереем 129  
Правило истинного христиан. жытия 118, 155  
Проповеди слова божьего на недели всего лета (109, 150)  
Псалтирь (102, 118), 153, (155, 156), 159, 164
- Святцы 141  
Синопис 124, 133, 144, 145, 177  
Сказание... о Иуде предателе 121, 176  
Сказание о обретеннии честных мощей... кн. Юлианы 170  
Сказание о явлении иконы... богородицы в граде Казани (136)  
Служба нерукотворенному образу... Иисуса Христа 142  
Служба... Николаю Мирликийскому архиеп. 143, 174  
Служба явлению казан. иконы богородицы 136  
Служебник 97  
Соборник (96, 100, 102, 110, 129, 131, 132, 135, 139, 147—149, 154, 155, 163, 169, 175)  
Столп цнот знаменитых... Сильвестра Коссова 101
- Тестамент... Василна царя греч. 138  
Требник 96, 147  
Три венца молитвенных 151  
Трубы на дни нарочитыа праздников 127  
Трубы словес проповедных 126
- Часослов 137 (см. также Полуустав)  
Часослов и молитвы повседнев: 100, 110, 119, 131  
Часослов и молитвослов повседнев. 135  
Четвероевангелие 165  
Чуда... богородицы некоторыи (105)
- Шестодневник (116)  
Явление иконы... богородицы в граде Казани (136)..

# ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

## Исторические, библейские и житийные изображения

(Указатель отсылает к номерам иллюстраций.

Скобки указывают на аналитическую роспись иллюстраций)

- Аарон, пр. (842, 1687)  
Авраам. Жертвоприношение 742. — и три ангела 472, 738  
Агапит Безмездник 1143 (с 1 клеймом), (1674)  
Адам и Ева 466, (731)  
«Аз есмь дверь». — См. Христос  
Алексей, митр. киевский 1451, 1493, (1679)  
Алексей Алексеевич, царевич (1280)  
Алексей Михайлович, царь (1280, 1431)  
Алексей Человек божий (1679)  
Алимпий. — См. Олимпий  
Ангел Хранитель 921, 1036, 1101, 1223, 1406, 1555, 1596  
Андрей, ап. 938, 1444, 1481, (1671, 1677, 1680, 1682, 1691). —  
и ап. Павел. Призвание 611. — и ап. Петр (1689)  
Андрей Критский 469, (805)  
Анна, св. (1282, 1679). — и Иоаким 956. — кончина 979  
Антоний Печерский 122, (412), 519, (607, 795, 802, 805, 815,  
824, 824а, 850), 880, 881, 932, 1052, 1120 (с 5 клеймами),  
1277, (1285), 1411, 1411а, (1415, 1416), 1418, 1456, 1505,  
1564, 1579\*, 1602 (с 10 клеймами), (1671, 1674, 1675, 1675а,  
1679, 1680, 1682, 1685\*, 1686—1689, 1691, 1693). — кончина  
975  
Апостолы 923. — собор 873 (с 2 клеймами), 1559, 1627\*  
Арефа, инок печерский 1159  
Афанасий Затворник, инок печерский 1156
- Бегство в Египет 962 (с 2 клеймами), 1487  
Благовещение 393, 969, 1061, 1297, 1462, 1494, 1639, 1664,  
(1672, 1686, 1694)  
Блудный сын (1678)  
«Бог мой милость моя». — См. Христос. — и человек  
Бог Отец 914, 989, 1014 (с 2 клеймами), 1034, 1063, 1065,  
1068, 1072  
Богоматерь (249, 741, 815, 843), 846, (857, 861, 866), 900, 911,  
919, 949, 1079, 1081, 1099, 1118, 1119, 1124, 1166, 1169, 1424,  
1463, 1483, 1547, (1679, 1681, 1693). — акафист 1171—1195,  
1298, 1300—1323. — венчание 1578\*\*, (1673). — и молящиеся  
1423. — положение пояса 1511. — положение ризы 974. —  
«похвала» 707 (с 7 клеймами), 1167 (с 12 клеймами), 1521. —  
с младенцем 247, 607, 608, 824, 824а, 841, 850, 854, 860, 990,  
997, 1035, 1066, 1078, 1105, 1170, 1279, 1282 (с 6 клеймами),  
1299, 1420, 1421, (1422), 1426, 1446, 1464, 1537, 1550, 1558,  
1570, 1579, 1590, 1594, 1599, 1605\*, 1620 (с 12 клеймами),  
1624, 1626, 1656, 1659, (1666, 1675, 1675а, 1691). — собор  
1485. — типа Знамения 822, 823, 828, 869, 1025, 1250, (1671,  
1680, 1685\*)  
Борис, кн. 402, (802, 977, 1280), 1459, (1679, 1680, 1682). —  
и кн. Глеб 1508. — перенесение мощей 1498  
Брак в Кане Галилейской (731), 1654  
Варвара, св. 1482, 1658, (1676, 1679)
- Варлаам, игумен печерский 1133 (с 7 клеймами), (1674,  
1685\*)  
Варфоломей, ап. (1671)  
Василий Великий, архиеп. кесарийский 407, 1000, 1046, 1605,  
(1680, 1693)  
Василий I Македонянин, имп. византийский 918, 1552  
Введение во храм 388, 955, 1443, 1480, 1636, (1686)  
«Венец лету». — См. Времена года  
Владимир Святославич, вел. кн. киевский (802), 977, (1280),  
1532, 1569, (1679, 1680, 1682). — сокрушение идолов 1506  
Воздвижение креста 953, 1281, 1436, 1470  
Вознесение 417, 1513, 1608  
Войско 1280, 1285, 1564  
Воскресение 73, 156, 545, 864, 1041, 1073, 1289, 1538, 1604,  
1621, 1642, 1660, (1686, 1694)  
Воскрешение. — Евтихия 1611. — дочери Иаира 632. — Лазаря  
528, 1516. — сына вдовы Наинской 629  
Времена года 1622, 1661  
Всадник. Сцены из Апокалипсиса 1673, 1676  
Всевидящее око 1530  
Вселенский собор 475  
Вход в Иерусалим 529, 1429, 1640
- Гавриил, арх. 947, 970, 1168, (1282, 1594, 1688, 1693)  
Гедеон, пр. (1687)  
Геннадий, патр. константинопольский 1553  
Георгий Победоносец (562, 815, 1280, 1285, 1431), 1440, 1497,  
(1679, 1680)  
Герб Варлаама (Ясинского) 1578\*  
— гос. российский 1119, (1280, 1431), 1564, 1668, 1668а, 1669,  
1669а  
— Дионисия (Балабана) 1668\*  
— Иосифа (Тризны) 1098  
— Мазепы Ивана Степановича 1670  
— Мессии 1284, 1284а  
Гефсимания (872)  
Глеб, кн. 403, (802, 977, 1280), 1459, (1679, 1680, 1682)  
Голиаф (1676)  
Григорий, еп. неокесарийский 1479  
Григорий, инок печерский 1144 (с 3 клеймами)  
Григорий Богослов 1001, (1680)  
Григорий Двоеслов 408  
Григорий Палама 705 (с 4 клеймами)  
Гурий, архиеп. казанский 1474
- Давид, царь 716, (842, 849), 898, 1113, (1282), 1585, 1605 \*\*,  
1606, 1630, (1676, 1678)  
Дамаск, г. (1610)  
Дамиан, преп. 1136 (с 1 клеймом). — и Симеон Столпник и  
диакон Аммон 1042

- Даниил, пр. (827), 957, (1687)  
 Димитрий Солунский (815), 1440, 1476, (1679)  
 Дионисий Ареопагит 936
- Евгения, преп. 942  
 Евдокия, св. 1048  
 Евстратий Постник, инок печерский 1153 (с 2 клеймами)  
 Езекия, царь (1678)  
 Екатерина, св. (1676). — и св. Юлиана и Татьяна 941  
 Енох (795)  
 Еразм. — См. Эразм  
 Ефрем, еп. переяславский 1134 (с 3 клеймами)
- Жены-мироносицы 547, (854)
- Захария. Видение в храме 831, (871), 1075  
 Захария, пр. (562), 1416  
 Звонница Киево-Печерской лавры (1682)  
 «Земля еси и в землю пойдеш». — См. Смерть
- Иаков, ап. 834, 1591, (1671, 1676, 1683). — ап. Филипп (1639)  
 Иаков, пр. (1687)  
 Игнатий Богоносец, еп. антиохийский 959  
 Иезекииль, пр. (1677)  
 Иеремиа, пр. (562)  
 Иеремиа Прозорливый, инок печерский 1137  
 Иерусалим, г. (1283, 1610)  
 Иессей, пр. (1422)  
 «Изображение сродства» 1286  
 Илия, пр. (158, 795), 1457, 1458, 1507, (1679, 1680)  
 Иоаким (1282, 1679)  
 Иоанн, архиеп. евхаетский (805)  
 Иоанн, ев. (795, 804), 836, 840, 889, 890, 908, 928, 1062, 1653,  
 (1671, 1680, 1686, 1688, 1689, 1694). — и св. Николай и еп.  
 неокесарийский Григорий (1679). — и Прохор 1117. — пре-  
 ставление 1472  
 Иоанн Алексеевич, царевич (1431)  
 Иоанн Богослов. — См. Иоанн, ев.  
 Иоанн Дамаскин (805), 1666  
 Иоанн Златоуст 406, 999, 1646, (1680, 1686, 1693)  
 Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Василий Великий. — См.  
 Три святителя  
 Иоанн Креститель (249), 741, 830, 832, (843, 857, 861, 866),  
 902, 922, 946, 1037, 1102, 1104, 1290, 1351, 1438, 1471, 1540,  
 1556, 1581, 1597 (с 6 клеймами), 1625, (1676, 1679, 1680, 1691,  
 1693). — проповедь (871). — рождество 871, 1501. — «собор»  
 965. — усекновение главы 1510, 1645  
 Иоанн Многострадальный, инок печерский 1146 (3 сюжета),  
 (1674, 1685\*)  
 Иоанн Предтеча. — См. Иоанн Креститель  
 Иона в чреве кита 1523  
 Иосиф Прекрасный. Сцены из жизни 530 (4 клейма)  
 Иосиф Студит (805)  
 Иосия, царь (1678)  
 Исаакий Затворник, инок печерский 1139 (с 6 клеймами)  
 (1674)  
 Исаия, еп. ростовский 1135 (2 сюжета)  
 Исцеление бесноватого 614, 619. — прокаженных 637. — рас-  
 слабленного 549, 615. — скорченной 635. — слепорожденного  
 552. — слепого 616. — хананеянки 626  
 Иуда, ап. 837, 1444  
 Иустин Философ 1051
- Кающийся 1557  
 Климент, Анфим и Вавила, св. 937
- Книга Бытия. Гл. 49. Аллегория к тексту: «Возлег и поспа  
 яко лев» 1110  
 «Книга родства». — См. Христос. — «Книга родства»  
 Книга Судей. Гл. 14. Аллегория к тексту: «И рой пчел в устех  
 львовых и мед» 820\*  
 Козьма и Дамиан Бессребреники 945, 1044, 1478, (1679)  
 Козьма Маюмский (805)  
 Кондрат, св. 934  
 Константин Великий, имп. византийский (1431, 1679). — и его  
 мать Елена 972, 1500  
 Кораблекрушение у о-ва Мелиты 1612  
 Косьма. — См. Козьма  
 Крест на Голгофе 384, 736, 875 (с 2 клеймами), 980, 1039,  
 1287, 1412, 1561  
 Крестный ход 1543  
 Крещение. — евнухово 421. — Христа (200, 726), 964, 1069,  
 1427, 1448, 1488, 1572, 1618, 1663  
 Кукша и Пимен, иноки печерские 1155 (с 2 клеймами)
- Лаврентий Затворник, инок печерский 1141 (с 1 клеймом)  
 Лев, имп. (царь Леон) (805)  
 Лонгин, Елевферий и Нестор, св. 935  
 Лука, ев. 416, (795, 804), 833, 1060, 1116, (1671, 1686, 1688,  
 1689, 1694)
- Манассия, царь (1678)  
 Мария Египетская 708 (с 4 клеймами), 1049, 1495, (1678,  
 1679)  
 Мария Ильинична, царица (1280)  
 Мария Магдалина 978, (1678)  
 Марк, ев. (795, 804), 899, 1058, 1115, 1648, (1671, 1686, 1688,  
 1689, 1694)  
 Марк Гробкопатель, инок печерский 1148 (с 2 клеймами),  
 (1674)  
 Матфей, ев. (795, 804), 1057, 1114, 1647, (1671, 1686, 1688,  
 1689, 1694)  
 Матфей Прозорливый, инок печерский 1138 (с 2 клеймами)  
 Медный змий 1435  
 Мелетий, св. (1691)  
 Мельхиседек и Авраам 1619  
 Михаил, арх. 404, 1080, 1100 (с 10 клеймами), (1282, 1431),  
 1433, 1467, 1534, 1536, 1539, (1594, 1688, 1691). — собор 1350,  
 1407  
 Михаил, митр. киевский (1691)  
 Моисей, пр. (158, 827), 842, 927, (1416, 1687)  
 Моисей Угрин, инок печерский 1145 (с 7 клеймами), (1674,  
 1685\*)  
 Моление в храме 1522  
 «Моление к богу» 1033  
 Моление о чаше 673, (1686)
- Насыщение пятью хлебами 617  
 Наталья Кирилловна, царица (1431)  
 Наум, пр. 1045  
 «Неделя пред Воздвижением». — См. Распятие  
 «Неделя по просвещении» 1489  
 Неопалимая купина 465  
 Нестор, летописец 1162  
 Никита, еп. новгородский 1140 (с 2 клеймами)  
 Николай, св. 609 (с 10 клеймами), (804), 874, 903, 924, 930,  
 1038, 1067, 1103, 1251, 1294, 1378, 1560, 1566, 1568 (с 6 клей-  
 мами), 1627, (1680, 1686, 1693). — акафист 1252—1276,  
 1379—1403. — перенесение мощей 987, 1567. — погребение 988  
 Николай Святоша, кн. черниговский 1157, (1691)  
 Никон, игумен печерский 1132 (два сюжета), (1674, 1685\*)

Никон Сухой, инок печерский 1154 (с 3 клеймами)  
 Нифонт, еп. новгородский 1161  
 Ной. — жертвоприношение 1419, 1544. — ковчег 1525

«О бозе спасение мое». — См. Ной. — ковчег  
 Олимпий Иконописец, инок печерский 1142 (с 3 клеймами), (1674)  
 Ольга, кн. (802), 976  
 Отцы печерские 877, 1040

Павел, ап. (154, 562, 804), 838, 839, 1454, 1592, 1592а, (1671, 1676, 1679, 1680, 1688, 1691). — встреча с христианами 429. — обращение Савла 1610. — перед царем Агриппой 427. — проповедь 425  
 Павел, патр. константинопольский 944  
 Павел Исповедник. — См. Павел, патр. константинопольский  
 Параскева (Параскевия), св. 940, 1439, 1441, 1475, 1477, (1679)  
 Петр, Алексей и Иона, митр. киевские 1409  
 Петр, ап. (562, 804), 835, 1453, 1455, 1582, (1671, 1677—1680, 1683, 1688, 1691). — и ап. Павел 929, 1084, 1502, 1613. — и ап. Симон (1689). — «Петра и Фомы неверие» 1504. — плачущий 1503  
 Петр, патр. александрийский. Видение Христа 553  
 Петр Алексеевич, царевич (1431)  
 Пещеры. — Антония Печерского 1121. — Феодосия Печерского 1123. — чудо на пасху 1165  
 Пимен Многоболезненный, инок печерский 1151 (с 1 клеймом)  
 Плач Иеремии. Гл. 3. Аллегория к тексту: «Напряже лук свой и положи мя яко знамение на стрельяние» 1111  
 Поклонение волхвов 1616, 1662  
 Поклонение пастырей (1686)  
 Покров 954, 1043, 1292, 1473  
 Поликарп, архимандрит печерский 1164 (с 1 клеймом)  
 «Помози ми и спасуся». — См. Иона в чреве кита  
 «Пострижение во иночество» 1528  
 Потопление египетского войска 1586, 1635  
 «Предвидение божие». — См. Укрощение бури  
 Преображение 399, 982, 1509, 1533, 1644, 1651  
 Притча о блудном сыне 452  
 — о богатом 634  
 — о богатом юноше 621  
 — о богаче и Лазаре 631  
 — о виноградарях 622  
 — о званых на брак 623, 636  
 — о милосердном самарянине 633  
 — о мытаре и фарисее 704  
 — о немилосердном должнике 620  
 — о сеятеле 630, (1673)  
 — о талантах 625

Прохор Лебедник (Лободник), инок печерский 1147 (с 1 клеймом), (1674)  
 Псалмы. Аллегии к текстам. — Пс. 83. «Восхождение в сердце своем положи» 1112. — Пс. 103. «Солнце позна запад свой» 1519

Распятие 69, 121, 542, 675, (729, 864), 878, 1288, 1413, 1437, 1469, 1541, 1546, 1614, (1686, 1694). — пригвождение 674, (1686)  
 «Рождество Иоанна Предтечи». — См. Иоанн Креститель. — рождество  
 Рождество Марии 952, 1434, 1468, (1686)  
 Рождество Христа 961, 1074, 1404, 1445, (1672, 1694)  
 Руно орошенное 1425

Саваоф. — См. Бог Отец  
 Савл. — См. Павел, ап.  
 Савл Отшельник, инок печерский (1691)  
 Самсон. Сцены из Книги судей 1673  
 Семь светильников. Сцена из Апокалипсиса 1593  
 Семь спящих отроков 981  
 Симеон, еп. персидский. Убиение 1496  
 Симеон Алексеевич, царевич (1280)  
 Симеон Богоприимец 968  
 Симеон Столпник 1077, 1432, 1466  
 Симон, еп. владимирский 1163  
 Симон Зилот, ап. (1671)  
 Смерть 1109, 1520  
 Смерть Анания и Сапфиры 419  
 Собор ангелов 870, 1548, 1548а, 1548б  
 Собор всех святых 555, 876, 948, 958, 1030  
 Соломон, царь (849), 897, (1282, 1687)  
 Сосфен, ап. (154)  
 София, св. 1583  
 Сшествие св. Духа 418, (727), 737, 867, 1545, 1589  
 Спас Нерукотворный 844, 894, 913, 985 (с 2 клеймами), 1029, 1070, 1085, 1565, (1685)  
 Спиридон и Никодим Просфорники, иноки печерские 1152  
 Сретение 967, 1450, 1491, 1638, (1686)  
 Стефан, архидиакон 1447, (1691). — убиение 1486, 1609  
 Стефан, игумен печерский 1131, (1674, 1679)  
 Страшный суд 454, 1542

«Тайна причащения». — См. Чин причащения  
 «Тайна супружества». — См. Чин венчания  
 Тайная вечеря 168, 671, 672, (729), 1055, (1694)  
 Тетрапод 518  
 Тит, пресвитер печерский 1160  
 Три инока 933  
 Три святителя 931, 1408, 1490, (1679, 1691)  
 Трифон, св. 1047  
 Троица (200), 1009, 1449, 1549, 1643, (1665), 1667, (1679)  
 «Ты страшен еси». — См. Всевидящее око

Укрощение бури 1514, 1650  
 «Умолен буди на рабы своа». — См. Моление в храме  
 Успение 412, 434а, 715, (795), 872, 984, 1054, 1098, 1224, 1291, 1296, 1352, 1353, 1535, 1551, 1578, 1578\*, 1584, 1598, 1606\*, 1617, 1623, 1629, (1674, 1682, 1683, 1688). — акафист 1225—1249, 1354—1377

Федор Алексеевич, царевич (1280, 1431)  
 Феодор, Василий и Дометий, иноки печерские 939  
 Феодор, св. (562)  
 Феодор Стратилат 973 (с 2 клеймами), 1440, 1564. — убиение 1492  
 Феодосий Печерский 122, (412), 521, (562, 607, 795, 802, 805, 815, 824, 824а), 848, (850), 882, 883, 1050, 1122 (с 5 клеймами), 1278, (1285), 1410, 1410а, (1415, 1416), 1417, 1452, 1499, 1564, 1579\*\*, 1601 (с 10 клеймами), (1671, 1674, 1675, 1675а, 1679, 1680, 1682, 1685\*, 1686—1689, 1691, 1693). — и Василий Печерский 1150 (с 2 клеймами). — перенесение мощей 852, 983. — успение 971  
 Феофан, преп. (805)  
 Феофил, инок печерский 1149 (2 сюжета)  
 Филипп, ап. (1671)  
 Филофей, патр. константинопольский (562)  
 Фома, ап. (872), 892, (1671). — и ап. Варфоломей (1689). — уверение Фомы 548, 1641



Христос (154, 158), 166, 201, 228, 230, (249), 562, 563, 713, 714, 741, (804, 805, 816, 820), 825, 827, 843, 849, 851, 853, 857, 861, 865, 866, 868, 888, 912, 912а, 915, 915а, 916, 920, 950, 996, 1004, 1026—1028, 1031, 1053, 1056, 1059, 1064, 1076, 1082, 1086, 1119, 1293, 1405, 1428, 1442, 1460, 1554, 1595, 1600, 1615, 1628, 1632, (1677), 1678, (1680, 1686, 1687), 1690, 1692, (1693). — «Аз есмь дверь» 1526.—акафист 1197—1221, 1325, 1325а—1349. — бичевание (1686). — в доме Симона фарисея 532. — в доме Марфы 1652. — в терновом венце 1631, (1686). — в храме 550. — и Алексей Человек божий 1295. — и Богоматерь и пр. Иеремя (1689). — и законник 624, 1580. — и Закхей 638. — и Каиафа 1430. — и Пилат (1686). — и самарянка 551. — и сотник 613. — и сыновья Зеведеевы 1283. — и человек 1524. — «Книга родства» 1484. — несение креста (1686). — обрезание 963, 1324, 1637, (1686). — омовение ног 1655, (1686). — отрок 1196, 1222. — отрок в храме 1649. — положение во гроб 170, 1603. — проповедь 612, 628, 1512. — проповедь: «Христос истинный бог наш» 1518. — хождение по водам 618.

«Христос истинный бог наш». — См. Христос. — проповедь

«Царствова смерть от Адама». — См. Смерть  
Церковь Троицы Киево-Печерской лавры (1682)

Церковь Успенская Киево-Печерской лавры (802), 884, (1119, 1158, 1416, 1620, 1674, 1675, 1675а, 1680—1682а, 1683, 1685\*, 1687—1689, 1691, 1693, 1694). — освящение 1130. — откровение Симону 1125. — приход мастеров (3 сюжета) 1126. — украшение иконами 1128. — чудеса 1127, 1129

Чин. — венчания 731 (с 2 клеймами), 1461, 1527, 1575. — крещения 87, 726, 1573 — на одяние рясы 734. — освящения воды 1571. — погребения 733, 1577. — покаяния 730, 1562, 1574. — миропомазания 727. — помазания елеем 732 (с 2 клеймами), 1576. — причащения 729, 879, 1414, 1563  
Чудесный улов рыбы 627

«Шествие во Еммаус» 1529

Эразм, инок печерский 1158.

# УКАЗАТЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В КНИГАХ ДОСОК ОРНАМЕНТА И ИЛЛЮСТРАЦИЙ

(Первый ряд цифр указывает порядковый номер доски  
в приложении, второй — год издания книги,  
третий — номер описания по каталогу,  
четвертый указывает лист (страницу), на котором помещен  
отпечаток)

## I. Заставки

69	35×107			123	31×47		
	1653	97	л. 2 сч.: 83а		1674	126	л. 133б
	1659	104	л. 229а		1688	150	л. 338а (концовка)
71	37×107				1689	152	л. 657б (концовка)
	1678	133	л. 3 нн. а		1692	156	л. 2 сч.: 240а (концовка)
72	26×101			124	37×45		
	1653	97	л. 2 сч.: 78б		1663	108	л. 194б (концовка)
	1660	105	л. 33а		1678	134	л. 143б
73	37×109				1679	137	л. 67а
	1653	97	л. 2 сч.: 204а		1680	140	л. 74б, 174б, 484а
	1667	111	л. 1а		1680	144	с. 224
	1668	113	л. 2а		1680	145	с. 224
	1674	123	л. 195а		1688	150	л. 55а, 314б, 375а, 421а
	1682	148	л. 192а (деф.)		1689	152	л. 14б
	1688	150	л. 246б (деф.)		1692	156	л. 16а, 2 сч.: 249а
74	39×103				1695	161	л. 137а, 189а, 206б
	1653	97	л. 2 сч.: 2а, 46б, 301а, 3 сч.: 1а (вар.)		1699	172	л. 104а, 140б, 161б, 211б, 254б, 271б, 291б, 312б
ок.	1698	170	л. 1 нн. а		ок. 1700	177	л. 129б
75	38×103			125	28×49		
	1653	97	л. 2 сч.: 113а, 196а		1674	126	л. 133б (концовка)
87	38×107				1688	150	л. 338а (концовка)
	1659	104	л. 114б		1689	152	л. 657б (концовка)
	1681	147	л. 62а		1692	156	л. 2 сч.: 240а (концовка)
88	49×109			126	72×156		
	1653	97	л. 2 сч.: 1а, 346б		1688	150	л. 227а
	1654	98	л. 131а, 163а, 187а		1695	161	л. 152а
	1663	108	л. 173а, 195а	149	38×107		
	1674	123	л. 149а		1653	97	л. 2 сч.: 298а, 343а, 3 сч.: 1а (вар.), 1 послед. нн. а (вар.)
	1674	124	с. 1	154	70×161		
	1678	133	с. 1		1695	161	л. 254а
89	20×100				1695	162	л. 605а
	1653	97	л. 2 сч.: 77а	156	Тт 63×143		
90а	34×111				1659	104	л. 83а
	1653	97	л. 2 сч.: 358б		1674	126	л. 156б, 367а
17.Х.1659—1660	106		л. 22а		1674	127	л. 367а
	1663	108	л. 119а, 142а		1676	130	с. 1
	1674	123	л. 140а		1680	140	л. 157б
120	47×129				1682	148	л. 90а, 194а
	1676	130	с. 55б		1688	150	л. 1 нн. а (л. 5/6)
121	35×140				1695	161	л. 1а, 76а, 163а, 208а, 234а
	1674	126	л. 349а, 371а	158	38×140		
	1674	127	л. 349а, 371а		1674	126	л. 261а
	1676	130	с. 1051		1674	127	л. 261а
	1682	148	л. 156б		1676	130	с. 251
	1688	150	л. 264б		1682	148	л. 26б, 130б
122	57×130				1692	156	л. 2 сч.: 237а (деф.), 322а (деф.)
	1676	130	с. 71, 84б (вар.)				

166	42×116			227	28×73		
	1654	98	л. 48[47]а, 150а, 174а		1652	96	л. 2 сч.: 70а, 303а
	1659	104	л. 54а		1672	118	л. 236б
	1663	108	л. 161а	228	30×71		
	1670	116	л. 169а		1652	96	л. 2 сч.: 98б, 233б, 346а
	1674	126	л. 315а		1672	118	л. 1а, 222а
	1676	130	с. 231, 331		1679	137	л. 131б
168	1628	41×131			1692	156	л. 2 сч.: 231а, 248а, 295а
	1682	148	л. 175а	229	18×56		
	1688	150	л. 72б, 110б, 399б		1672	118	л. 177а, 213б, 428а
	1695	161	л. 70а	230	16×56		
170	12ЛТ68[1628]	50×130			1688	168	л. 2а, 54а, 159а
	1659	104	л. 68а	245	17×120		
	1666	109	л. 455а		1660	105	л. 9а, 75б
	1682	148	л. 176б	17.X.1659—1660	106	106	л. 1 нн. а
	1688	150	л. 15а, 479а, 497а, 505а (вар.)		1661	107	л. 1 нн. а, 19 нн. а
200	ИЛІЯ	1640	29×129		1669	115	с. 2 сч.: 1 нн.
	1659	104	л. 27б		1674	126	л. 300а, 351а
	1669	115	с. 441		1674	127	л. 300а, 351а
	1674	126	л. 151б		1676	130	с. 24 нн., 9, 60, 142, 183, 223, 457, 489, 602, 809, 875, 110б
	1674	127	л. 151б		1677	132	л. 2 сч.: 15 нн. а
	1676	130	с. 823		1678	134	л. 12 нн. а
	1682	148	л. 178а		1688	150	л. 19 нн. а
	1695	161	л. 177б, 249а	246	51×132		
	1697	165	л. 110а, 306а		1688	150	л. 25б, 59б, 120а
201	ИЛІЯ	1640	30×128		1695	161	л. 206б
	1659	104	л. 132а	247	ИЛИ	53×122	
	1669	115	с. 21 нн.		1659	104	л. 146а
	1674	126	л. 122б, 365а, 389а		1660	105	л. 134а
	1674	127	л. 122б, 365а, 389а		1674	126	л. 77а, 239б
	1676	130	с. 49, 400, 1018		1674	127	л. 77а
	1682	148	л. 28б, 121а, 143б		1676	130	с. 13 нн., 624, 718
	1695	161	л. 54а, 163[170]б, 177а		1695	161	л. 86а, 138а (вар.), 214б
	1697	165	л. 186а	248	24×122		
205	14×97				1659	104	л. 178б
	1669	114	л. 429б		1660	105	л. 51б
206	28×101				1674	126	л. 332б
	1654	98	л. 185а		1678	134	л. 2 сч.: 1 нн. а
	1670	116	л. 96а, 120а		1680	140	л. 11 нн. а
	1677	132	л. 2 нн. а		1682	148	л. 120а
	1681	147	л. 46б		1695	161	л. 12 нн. а, 74б, 88а, 137б, 183б, 215б
207	21×99				1697	165	л. 111а, 183б
	1670	116	л. 144а	249	54×123		
	1681	147	л. 141б, 364б		1663	108	л. 83[89]а
	1698	167	л. 1 послед. нн. а		1674	123	л. 173а
208	25×101				1676	130	с. 157, 381, 478, 1075
	1654	98	л. 81а, 110а		1695	161	л. 6 нн. а, 63а, 82а, 138а (вар.), 213а, 285а
	1663	108	л. 184а	250	ИЛ	65×133	
	1670	116	л. 28а		1660	105	л. 1а
210	13×100			17.X.1659—1660	106	106	л. 1а
	1659	104	л. 253а		1674	126	л. 137б, 278а
	1669	114	л. 11нн. а, 279а		1688	150	л. 34а, 137б, 310а, 434б
	1670	116	л. 289а		1695	161	л. 114а, 136б, 190а
	1674	126	л. 398б	821	28×67		
	1674	127	л. 398б		1652	96	л. 2 сч.: 41а
	1676	130	с. 2 сч.: 2 нн.		1672	118	л. 228а
	1677	132	л. 2 сч.: 21 нн. а	822	24×100		
	1681	147	л. 160а, 288б, 322б, 2 сч.: 14 нн. а		1653	97	л. 2 сч.: 80а
	1688	150	л. 17 нн. а		1654	98	л. 138а
	1693	157	л. 210б	823	30×112		
	1695	161	л. 260а, 267а, 276б		1654	98	л. 1 нн. а, 88а, 228а
226	28×73				1659	104	л. 41б, 164а
	1652	96	л. 2 сч.: 2а, 154а		1660	105	л. 104а
	1658	102	л. 1а				

	1661	107	л. 3 нн. а	833	29×68		
	1663	108	л. 96а, 150а		1658	102	л. 4 сч.: 242а
	1669	115	с. 1	834	12×65		
	1674	123	л. 96а		1658	102	л. 4 сч.: 312а
	1674	126	л. 274а	835	19×65		
	1674	127	л. 274а		1658	102	л. 4 сч.: 3196, 3276
	1676	130	с. 215		1679	137	л. 206
824	65×121			836	18×66		
	1654	98	л. 1а		1658	102	л. 4 сч.: 3336, 3416
	1657	99	л. 1а		1672	118	л. 1606, 3626, 4296
	1661	107	л. 104а		1679	137	л. 129а
	1663	108	л. 1а, 232а	837	17×64		
	1674	123	л. 1а		1658	102	л. 4 сч.: 344а
824а	1693	157	л. 1а		1672	118	л. 2076
	1695	161	л. 164 [171]а, 185а		1679	137	л. 1436
825	33×105			338	18×66		
	1654	98	л. 48а		1658	102	л. 4 сч.: 348а, 376а, 403а, 431а, 441б, 456а, 4626, 4746, 4806
	1659	104	л. тит. б, 241а		1679	137	л. 16а
	1663	108	л. 47а	839	18×64		
	1669	114	л. 4 нн. а		1658	102	л. 4 сч.: 4216, 449а, 4666, 486а
ок.	1673	120	л. 1 нн. а	840	29×70		
	1674	123	л. 46а, 160а		1658	102	л. 4 сч.: 507а
1674—1677	128		л. 1 нн. а		1676	130	с. 515
	1693	159	л. 266, 73а	841	59×121		
826	25×121				1659	104	л. 1а
	1654	98	л. 75а		1674	126	л. 2756, 3746
	1659	104	л. 2 нн. а		1674	127	л. 2756, 3746
	1660	105	л. 676, 85а		1676	130	с. 586, 846 (вар.)
17.X.1659—1660	106		л. 7а		1695	161	л. 178а, 195а, 2116
	1663	108	л. 82а		1695	162	л. 610а
	1674	122	л. 2 нн. б		1697	164	л. 3 сч.: 6а, 436
	1674	123	л. 81а		1697	165	л. 183а
	1676	130	с. 464		1697	166	л. 2а, 2 сч.: 56а, 135а, 184а
	1680	143	л. 1 нн. а		1700	173	л. 244а
	1697	166	л. 2 сч.: 63[64]а, 91а, 117а, 167а	842	18×107		
827	18×67				1659	104	л. 156
	1658	102	л. 1316		1660	105	л. 156
	1672	118	л. 136а, 2646, 299а, 447а		1681	147	л. 3566
	1679	137	л. 866		1693	159	л. 646
	1691	155	л. 2 сч.: 8а	843	17×106		
828	29×70				1659	104	л. 100а
	1658	102	л. 4 сч.: 1а		1670	116	л. 50а
	1658	103	л. 3 сч.: 1а		1676	130	с. 833, 904, 991
	1672	118	л. 274а, 369а		1677	132	л. 307а
	1679	137	л. 110а		1681	147	л. 131а, 349а
	1697	166	л. 206 (концовка), 2 сч.: 796 (концовка)		1697	166	л. 2 сч.: 946, 145а, 170а, 2086
829	11×65				1698	167	л. 29а
	1658	102	л. 4 сч.: 67а, 2416, 343а, 4406, 484а, 539а, 5 сч.: 4 нн. б	ок.	1698	170	л. 5 нн. а
	1658	103	л. 3 сч.: 67а, 2416, 539а, 4 сч.: 4 нн. б	844	17×105		
	1672	118	л. 266, 616, 1666, 194а, 3166, 615а		1659	104	л. 1236
	1691	155	л. 2 сч.: 136, 2756		1669	114	л. 2 нн. а
830	30×65				1670	116	л. 72а
	1658	102	л. 4 сч.: 68а		1674	123	л. 118а
	1658	103	л. 3 сч.: 68а		1677	132	л. 2 сч.: 1 нн. а
	1674	126	л. 1556		1681	147	л. 1286, 1336, 2266, 290а, 316а, 354а, 4206
	1674	127	л. 1556		1693	158	л. 2а
831	29×68				1693	159	л. 5 нн. а
	1658	102	л. 4 сч.: 115а		1695	161	л. 15 нн. а, 207а
	1658	103	л. 3 сч.: 115а		1697	165	л. 4 нн. б
832	29×69				1697	166	л. 2 сч.: 180а
	1658	102	л. 4 сч.: 188а	845	16×106		
	1658	103	л. 3 сч.: 188а		1659	104	л. 138а
	1679	137	л. 138а		1660	105	л. 95а

	1674	126	л. 387а		1674	127	л. 2 нн. а, 362б, 400б
	1674	127	л. 387а		1676	130	с. 567, 667, 794, 867, 912
<b>846</b>	16×106				1680	140	л. 182а
	1659	104	л. 198а, 212а		1682	148	л. 1а, 207а
	1660	105	л. 40б, 59б		1688	150	л. 42б, 81а, 189а, 282б, 329б, 368б
	1669	114	л. 2 сч.: 1 нн. а		1689	152	л. 1а
	1674	126	л. 184б, 369а		1695	161	л. 56а, 91а, 154а, 217а
	1674	127	л. 184б, 369а		1697	164	л. 2 сч.: 230а, 3 сч.: 1а
	1676	130	с. 2 нн., 21 нн., 542, 735, 856, 935, 951, 2 сч.: 1 нн.		1697	165	л. 1 нн. а, 414а
	1679	136	л. 1 нн. а	<b>854</b>	1699	172	л. 95а, 272а
	1681	147	л. 2 нн. а, 352а, 373а		31×127		
	1693	159	л. 139а		1661	107	л. 95б
	1697	166	л. 2 сч.: 71 [72]а, 102а, 124а, 148а, 173а, 191б		1674	126	л. 13а, 78а, 270б
<b>847</b>	16×106				1674	127	л. 13а, 78а, 270б
	1660	105	л. 25а, 149б		1676	130	с. 3 нн., 371, 432, 617, 712, 984
17.X.1659—1660	106	106	л. 12б		1682	148	л. 108а
<b>848</b>	45×103				1695	161	л. 161б
	1660	105	л. 114а		1697	165	л. 305а
<b>849</b>	16×106				1697	166	л. 2 сч.: 29а, 87б, 113б, 130б, 141б, 152а, 195б
	1660	105	л. 125а	<b>855</b>	16×122		
	1663	108	л. 243б		1661	107	л. 2 сч.: 1 нн. б
	1669	114	л. 1а	<b>855а</b>	1672	118	л. 200б, 250а, 409б, 620а
	1674	123	л. 193а		1679	137	л. 19б
	1674	126	л. 119б, 124а, 398б		1682	148	л. 41б
	1674	127	л. 119б, 124а, 398б	<b>856</b>	43×112		
	1676	130	с. 2 нн., 89б		1663	108	л. 193а
	1677	132	л. 322б, 2 сч.: 22 нн. а	ок.	1673	121	л. 1 нн. а
	1680	142	л. 3а		1695	161	л. 83а, 136а, 189б
	1681	147	л. 50а, 69б, 346а	<b>857</b>	30×120		
	1693	157	л. 185а, 254а		1666	109	л. 11 нн. а
	1693	159	л. 16б, 122а, 183 [184]а		1670	116	л. 1а
	1695	161	л. 263б, 282а, 287б		1674	123	л. 89а
	1697	164	л. 2 сч.: 69а		1674	126	л. 373а
	1697	166	л. 2 сч.: 80а, 127а, 177а		1674	127	л. 373а
<b>850</b>	И. 61×128				1676	130	с. 165, 784, 1090
	1661	107	л. 2а		1678	134	л. 3 нн. а
	1674	126	л. 222а		1693	157	л. 200а, 269а
	1676	130	с. 440, 683		1693	159	л. 8а, 104а, 146б, 175б
	1682	148	л. 180б		1697	164	л. 1 нн. а (вар. 2 нн. а), 2 сч.: 24[34]а, 166а, 217б, 3 сч.: 78б
	1688	150	л. 51б, 179б		1699	172	л. 363б
	1697	164	л. 3 сч.: 2а, 70а	<b>859</b>	65×131		
	1697	166	л. 2 сч.: 160а		1669	115	с. 5
<b>851</b>	31×127				1688	150	л. 426а
	1661	107	л. 20б	<b>860</b>	33×122		
	1669	115	с. 62		1674	126	л. 15а
	1674	126	л. 94б, 380б		1674	127	л. 15а
	1674	127	л. 94б, 380б		1676	130	с. 349, 421, 632, 726, 768, 976
	1676	130	с. 117, 690, 776, 1083		1695	161	л. 84а, 163[170]а, 183а, 201а
	1682	148	л. 33а, 80б, 178б		1695	162	л. 1 нн. а
	1688	150	л. 9 нн. а, 381а, 488б		1697	164	л. 3 сч.: 48а
	1689	152	л. 2 нн. а		1697	165	л. 3 нн. а, 411а
<b>851а</b>	1692	156	л. 109а, 2 сч.: 256а, 315а, 353а		1697	166	л. 2 сч.: 211а
	1693	159	л. 35б, 113а	<b>861</b>	63×128		
<b>852</b>	ИЛІЯ. С: СК1	1655	54×117		1674	126	л. 176б, 216а, 217б, 243а
	1661	107	л. 41б		1674	127	л. 216а, 222а
	Новое состояние без подписи гравера и года:				1676	130	с. 639
	1661	107	л. 86б		1682	148	л. 82б
	1674	126	л. 315а		1688	150	л. 64а, 98б, 128а, 172а, 528б
	1676	130	с. 303		1697	164	л. 2 сч.: 167б
	1678	134	л. 41а, 86а		1697	166	л. 2 сч.: 84а
<b>853</b>	ИЛІЯ	63×131		<b>862</b>	60×131		
	1661	107	л. 42а		1674	126	л. 393б
	1674	126	л. 2 нн. а, 160б, 289б, 332б, 362б, 400б				

863	64×135			879	43×107		
	1674	127	л. 393б		1677	132	л. 298а
864	39×110				1693	157	л. 242а
	1676	130	с. 23	880	57×130		
	1677	132	л. 63а		1678	134	л. 2а
	1681	147	л. 274а		1688	150	л. 291б
	1682	148	л. 198б	881	57×129		
	1693	157	л. 235а		1678	134	л. 20б
	1693	159	л. 92а		1688	150	л. 198а, 273б
	1697	164	л. 2 сч.: 94а, 3 сч.: 79а	882	57×131		
865	19×132 (части, доски 820)				1678	134	л. 41б
	1676	130	с. 31, 65б	883	57×129		
	1680	140	л. 159а, 316а, 492а		1678	134	л. 95а
	1688	150	л. 1а	884	55×129		
866	20×132				1678	134	л. 103а
	1676	130	с. 109б	885	12×39		
	1680	140	л. 355б, 446б, 485б		1679	135	л. 1а
867	41×107			886	11×41		
	1677	132	л. 1а		1679	135	л. 43а
	1681	147	л. 332а		1685	149	л. 121а, 512а
	1697	164	л. 2 сч.: 70б		1691	154	л. 1 нн. а
	1697	166	л. 2 сч.: 110а	887	12×42		
868	41×107				1679	135	л. 44б
	1677	132	л. 20а, 257а, 283а	888	12×38		
	1681	147	л. 12а, 173а, 2 сч.: 1 нн. а		1679	135	л. 48а, 266а, 483б
	1693	157	л. 44а, 81а		1685	149	л. 313а, 469а
	1693	159	л. 157б, 243а		1691	154	л. 469а
	1697	164	л. 2 сч.: 56а		1698	169	л. 41а, 93б, 150а, 164а, 349а, 409а, 415а, 2 сч.: 1а, 10а
869	42×108				1700	175	л. 65а, 111а, 174а, 427а
	1677	132	л. 39а, 266а	889	12×42		
	1681	147	л. 137а, 163а, 263а		1679	135	л. 76б
	1693	157	л. 188а		1685	149	л. 201а
	1697	166	л. 2 сч.: 2а		1698	169	л. 137а
870	43×108			890	12×42		
	1677	132	л. 87а		1679	135	л. 86а
871	43×108				1685	149	л. 29 нн. б
	1677	132	л. 112а		1698	169	л. 302а
	1693	157	л. 94а		1700	175	л. 18 нн. б
872	43×109			891	12×42		
	1677	132	л. 137а		1679	135	л. 94а
	1693	157	л. 105а		1691	154	л. 201а
873	43×106			892	12×42		
	1677	132	л. 161а		1679	135	л. 105а
874	45×107			893	12×42		
	1677	132	л. 188а		1679	135	л. 117а, 449а
	1680	143	л. 2а, 32а		1691	154	л. 138а, 239а
	1693	157	л. 143а	894	12×38		
	1700	174	л. 2а, 32а		1679	135	л. 141а, 469б
875	43×107				1685	149	л. 77а, 190а, 239а
	1677	132	л. 209а	895	12×41		
	1681	147	л. 1а		1679	135	л. 142а
876	44×107				1691	154	л. 28 нн. а
	1677	132	л. 233а	896	12×42		
	1697	164	л. 2 сч.: 45б		1679	135	л. 153б, 453б
877	43×108				1691	154	л. 77а, 149а
	1677	132	л. 274а	897	12×38		
	1681	147	л. 375б		1679	135	л. 169б
	1693	157	л. 213а	898	11×38		
878	43×108				1679	135	л. 178б
	1677	132	л. 291а	899	11×42		
	1680	142	л. 2а		1679	135	л. 191а
	1681	147	л. 104а	900	12×38		
	1693	157	л. 177а		1679	135	л. 207а, 344б
	1697	164	л. 2 сч.: 133а		1685	149	л. 257а, 391а, 523б
	1697	165	л. 407а				



	1691	154	л. 257а, 391а, 523б		1698	168	л. 10а, 33а, 38а, 146а
	1698	169	л. 290а, 424б, 2 сч.: 16а		1698	169	л. 179а
	1700	175	л. 103а	<b>920</b>	18×54		
<b>901</b>	11×38				1680	139	л. 36а, 76а, 171б, 207б
	1679	135	л. 319б, 443б		1690	153	л. 1а
	1691	154	л. 520а		1695	163	л. 1а, 123а, 192а, 208а, 232а
	1698	169	л. 88а, 271а		1697	164	л. 16а
<b>902</b>	12×38				1698	168	л. 78а, 134а, 174а
	1679	135	л. 333а	<b>921</b>	19×54		
	1691	154	л. 378а		1680	139	л. 60а
	1698	169	л. 82а, 280а, 2 сч.: 24а	<b>922</b>	19×54		
	1700	175	л. 94а, 163а		1680	139	л. 68а
<b>903</b>	12×38				1695	163	л. 78а
	1679	135	л. 361б	<b>923</b>	19×54		
	1698	169	л. 101а, 129а, 317а		1680	139	л. 106а
<b>904</b>	12×39				1697	164	л. 23а
	1679	135	л. 376а		1698	168	л. 15а, 87б
	1698	169	л. 52а	<b>924</b>	18×54		
<b>905</b>	12×42				1680	139	л. 113а
	1679	135	л. 388б	<b>925</b>	19×56		
	1698	169	л. 40а		1680	139	л. 1 нн. (л. 136/137), 1 нн. (л. 160/161), 185а, 199б, 1 нн. а
	1700	175	л. 477а	<b>926</b>	19×55		
<b>906</b>	12×37				1680	139	л. 144а, 173а, 20 нн. б
	1679	135	л. 430б	<b>927</b>	AK 47×143		
<b>907</b>	12×39				1680	140	л. 1а
	1679	135	л. 433а		1682	148	л. 239б
	1685	149	л. 407а, 452а	<b>928</b>	47×145		
	1691	154	л. 121а, 190а, 407а, 452а		1680	140	л. 7а
	1700	175	л. 410а	<b>929</b>	48×143		
<b>908</b>	12×37				1680	140	л. 13а
	1679	135	л. 2 сч.: 1 нн. а		1695	161	л. 4 нн. а, 116а, 191а, 202а
<b>909</b>	12×39			<b>930</b>	47×141		
	1679	135	л. 2 сч.: 39 нн. б		1680	140	л. 19а
	1685	149	л. 149а		1688	150	л. 359а
	1691	154	л. 160а, 219б	<b>931</b>	43×139		
	1700	175	л. 189а, 470а		1680	140	л. 25б
<b>910</b>	24×75			<b>932</b>	45×142		
	1679	137	л. 2а		1680	140	л. 31а
<b>911</b>	24×81			<b>933</b>	45×139		
	1679	137	л. 23а		1680	140	л. 37а
<b>912</b>	AK 23×79			<b>934</b>	46×137		
	1679	137	л. 42а		1680	140	л. 43б
	1692	156	л. 2 сч.: 249б		1682	148	л. 292а
<b>912а</b>	1692	156	л. 81б	<b>935</b>	44×139		
<b>913</b>	24×80				1680	140	л. 49б
	1679	137	л. 50б	<b>936</b>	45×139		
<b>914</b>	24×80				1680	140	л. 55б
	1679	137	л. 59а		1688	150	л. 348а
	1692	156	л. 2 сч.: 339а	<b>937</b>	41×142		
<b>915</b>	25×83				1680	140	л. 62а
	1679	137	л. 67б	<b>938</b>	43×141		
	1680	138	л. 37а		1680	140	л. 68б, 125а
	1692	156	л. 2 сч.: 276а	<b>939</b>	43×141		
<b>915а</b>	1692	156	л. 92а		1680	140	л. 75а
<b>916</b>	23×78			<b>940</b>	40×142		
	1679	137	л. 76а		1680	140	л. 81б
	1692	156	л. 2 сч.: 348а	<b>941</b>	44×142		
<b>917</b>	24×81				1680	140	л. 87б
	1679	137	л. 88б	<b>942</b>	39×141		
<b>918</b>	K 24×76				1680	140	л. 94, 106б
	1680	138	л. 1а		1682	148	л. 271б
<b>919</b>	19×54			<b>943</b>	44×141		
	1680	139	л. 1а, 95а		1680	140	л. 100а
	1690	153	л. 239б				
	1695	163	л. 35а, 88а				

944	39×140				
	1680	140	л.	113a	
945	39×143				
	1680	140	л.	1196	
	1682	148	л.	2296	
	1689	152	л.	375a	
946	39×138				
	1680	140	л.	131a	
	1688	150	л.	5246	
947	39×140				
	1680	140	л.	138a, 4006	
948	39×141				
	1680	140	л.	1456, 240a	
949	39×140				
	1680	140	л.	151a, 5036, 505a	
	1682	148	л.	3326	
950	39×136				
	1680	140	л.	175a, 214a	
	1688	150	л.	391a, 444a	
951	46×140				
	1680	140	л.	187a, 196a, 2176, 251a, 2596, 263a, 299a, 3076	
	1682	148	л.	48a, 153a	
	1688	150	л.	207a	
952	46×142				
	1680	140	л.	1896	
	1689	152	л.	58a	
953	46×140				
	1680	140	л.	201a	
	1682	148	л.	312a	
	1688	150	л.	5326	
954	47×140				
	1680	140	л.	2086	
	1682	148	л.	1186, 219a	
	1689	152	л.	197a	
955	45×140				
	1680	140	л.	2206	
956	45×140				
	1680	140	л.	2296	
	1688	150	л.	3196	
957	45×140				
	1680	140	л.	234a	
	1682	148	л.	2826	
958	45×139				
	1680	140	л.	2366	
	1688	150	л.	505a (вар.)	
959	40×142				
	1680	140	л.	247a	
960	46×140				
	1680	140	л.	255a, 3036, 3116	
	1688	150	л.	2176, 236a	
961	47×143				
	1680	140	л.	280a	
	1695	162	л.	254a	
962	45×141				
	1680	140	л.	283[288]a	
	1682	148	л.	127a	
963	47×142				
	1680	140	л.	2926	
	1682	148	л.	251a	
	1695	162	л.	323a	
964	46×140				
	1680	140	л.	3236	
	1682	148	л.	140a	
	1695	162	л.	3706	
965	46×140				
	1680	140	л.	3386	
	1688	150	л.	5206	
966	45×140				
	1680	140	л.	343a, 3536, 455a, 4846	
	1682	148	л.	325a	
	1688	150	л.	906, 1446, 1546	
967	46×141				
	1680	140	л.	3456	
	1682	148	л.	536, 182a, 2636	
968	47×139				
	1680	140	л.	3516	
969	45×140				
	1680	140	л.	3566	
	1700	173	л.	167a	
970	30×141				
	1680	140	л.	362a	
971	45×141				
	1680	140	л.	364a	
972	43×136				
	1680	140	л.	3736, 4416	
	1699	172	л.	140a	
973	46×141				
	1680	140	л.	3796	
	1682	148	л.	72a	
974	45×138				
	1680	140	л.	380a, 393a	
	1682	148	л.	300a	
975	43×141				
	1680	140	л.	386a	
976	45×141				
	1680	140	л.	3976	
	1688	150	л.	3386	
977	45×140				
	1680	140	л.	4036	
978	46×141				
	1680	140	л.	409a	
	1682	148	л.	2776	
979	45×143				
	1680	140	л.	412a	
980	39×141				
	1680	140	л.	417a	
	1682	148	л.	1616	
	1688	150	л.	417a, 4566, 5386	
981	38×140				
	1680	140	л.	4526	
	1688	150	л.	516a	
982	45×138				
	1680	140	л.	4586	
	1682	148	л.	18a, 66a	
983	47×141				
	1680	140	л.	466a	
984	44×140				
	1680	140	л.	471a	
985	47×140				
	1680	140	л.	4766	
	1682	148	л.	60a, 1696	
	1688	150	л.	301a, 5106	
	1697	164	л.	3 ч.: 34a	
986	21×54				
	1680	141	л.	1a	
	1690	153	л.	10a, 219a	
	1695	163	л.	65a, 182a	
	1698	168	л.	28a, 81a, 178a	

987	41×109	1680 143	л. 1 нн. а (л. 21/22), 616	1009	12×39	1685 149	л. 61а
		1700 174	л. 22а, 57а			1691 154	л. 1а, 61а
988	31×113	1680 143	л. 55а			1700 175	л. 122а, 197а
989	52×116	1680 144	с. 1	1010	11×38	1685 149	л. 130а
		1680 145	с. 1			1691 154	л. 130а
ок.		1700 177	л. 1а	1011	11×38	1685 149	л. 138а, 219а
990	37×108	1681 146	л. 1а			1691 154	л. 512а
		1697 166	л. 2 сч.: 986, 138а, 1636, 1876, 203а	1012	12×37	1685 149	л. 170а, 378а, 1 нн. а
991	39×110	1681 147	л. 166, 2336	1013	11×32	1685 149	л. 1 нн. а (л. 365/366), 520а
992	38×109	1681 147	л. 22а			1691 154	л. 365а
		1693 159	л. 55а	1014	53×130	1688 150	л. 1626, 2566, 4076, 469а
993	39×108	1681 147	л. 34а			1699 172	л. 51а
994	39×108	1681 147	л. 56а			1700 173	л. 16
995	39×109	1681 147	л. 91а	1015	21×56	1690 153	л. 196, 111а
996	44×108	1653 97	л. 1 нн. а (вставка 1690-х гг.: л. 300/301)	1016	20×51	1690 153	л. 316, 1356, 198а
		1681 147	л. 986, 212а, 238а	1017	19×54	1690 153	л. 426
		1693 159	л. 1 нн. а, 816, 1306, 1656	1018	20×53	1690 153	л. 53а
		1698 171	л. 1а	1019	22×54	1690 153	л. 66а, 175а
997	44×107	1681 147	л. 148а	1020	23×54	1690 153	л. 776
998	37×110	1681 147	л. 170а	1021	22×54	1690 153	л. 88а, 1666, 2096
999	39×108	1681 147	л. 2756	1022	21×55	1690 153	л. 99а, 146а
1000	39×108	1681 147	л. 2806	1023	21×55	1690 153	л. 124а, 1896
1001	39×108	1681 147	л. 2816	1024	16×52	1690 153	л. 156а
		1693 159	л. 201а			1695 163	л. 161а, 244а
1002	38×109	1681 147	л. 3306			1697 164	л. 5а
1003	22×118	1682 148	л. 2 нн. а, 58а	1025	21×60	1691 155	л. 1 нн. а
		1688 150	л. 2 нн. б			1697 164	л. 10а
1004	21×118	1682 148	л. 4 нн. а, 516, 81а, 1366, 1656, 200а	1026	27×65	1691 155	л. 1а, 616
		1688 150	л. 2 нн. а	1027	22×75	1691 155	л. 56, 69а, 75а (вар.) 1076, 2 сч.: 1а, 376, 57а, 280а
		1695 161	л. 15 нн. а, 836, 161а, 194а, 275а			1692 156	л. 56, 62а, 106[103]а, 2 сч.: 225а, 356а, 422а
		1697 164	л. 2 сч.: 1316, 1436, 2036, 216а, 3 сч.: 51а	1028	22×72	1691 155	л. 11а; 75а (вар.), 2 сч.: 646, 483а
		1697 165	л. 7 нн. а, 4066			1692 156	л. 386, 72а, 2 сч.: 252а
1005	20×116	1682 148	л. 646, 896, 150а, 1776, 329а	1029	18×71	1691 155	л. 176, 806
		1695 161	л. 115а, 151а, 2016			1692 156	л. 266, 49а
1006	19×113	1682 148	л. 706, 133а	1030	21×71	1691 155	л. 236, 96а, 2 сч.: 244а
1007	34×20 (часть доски 153)	1682 148	л. 192а			1692 156	л. 22а
		1688 150	л. 2466	1031	22×72	1691 155	л. 29а, 55а, 86а, 1136, 2 сч.: 226, 71а, 1086, 144а, 1676, 2626
1008	34×19 (часть доски 153)	1682 148	л. 192а			1692 156	л. 106, 55а, 77а, 93[97]а, 2 сч.: 358а
		1688 150	л. 2466				

1032	24×74				1692	156	л. 1а, 2 сч.: 5а, 177а <sub>2</sub> , 328а, 397а
	1691	155	л. 366, 2 сч.: 44а		1693	159	л. 1а
	1692	156	л. 33а	1057	24×83		
1033	21×72				1692	156	л. 2 сч.: 1а
	1691	155	л. 43а, 103а, 2 сч.: 1896	1058	24×81		
	1692	156	л. 166		1692	156	л. 2 сч.: 55а
1034	22×72			1059	37×86		
	1691	155	л. 49а, 916, 118а, 2 сч.: 51а, 776, 100а		1692	156	л. 2 сч.: 57а
	1692	156	л. 44а, 67а, 2 сч.: 334а	1060	23×81		
1035	22×73				1692	156	л. 2 сч.: 86а
	1691	155	л. 131а, 2 сч.: 88а, 1236, 198а	1061	37×82		
1036	21×72				1692	156	л. 2 сч.: 89а
	1691	155	л. 2 сч.: 177а	1062	24×82		
1037	21×72				1692	156	л. 2 сч.: 138а
	1691	155	л. 2 сч.: 183а	1063	35×85		
1038	21×74				1692	156	л. 2 сч.: 140а, 242а, 308а, 373а
	1691	155	л. 2 сч.: 219а		1697	164	л. 2 сч.: 1786
1039	21×70			1064	24×82		
	1691	155	л. 2 сч.: 2366, 289а, 467а		1692	156	л. 2 сч.: 342а
	1692	156	л. 2 сч.: 420а	1065	38×110		
1040	21×71				1693	157	л. 225а
	1691	155	л. 2 сч.: 253а		1693	159	л. 44а
	1692	156	л. 86а	1066	58×130		
1041	22×74				1695	162	л. 1а
	1691	155	л. 2 сч.: 270а	1067	18×52		
1042	31×72				1695	163	л. 135а
	1691	155	л. 2 сч.: 297а	1067*	18×38		
1043	21×70				1695	163	л. 169а
	1691	155	л. 2 сч.: 3156	1068	Θ: 31×121		
	1692	156	л. 2 сч.: 3996		1697	164	л. 1а, 2 сч.: 11а, 1056, 1886, 3 сч.: 43а, 53а
1044	21×74				1697	166	л. 2 сч.: 156а
	1691	155	л. 2 сч.: 3326	1069	Θ: а: 61×132		
	1692	156	л. 2 сч.: 4016		1697	164	л. 2 сч.: 1а
1045	20×72				1697	165	л. 114а
	1691	155	л. 2 сч.: 348а		1699	172	л. 141а, 230а
	1692	156	л. 2 сч.: 404а, 414а (вар.)	1070	23×112		
1046	22×70				1697	164	л. 2 сч.: 9а, 926, 155а, 207а, 238а
	1691	155	л. 2 сч.: 3666		1697	166	л. 2 сч.: 76а, 106а
	1692	156	л. 2 сч.: 4066	1071	Θ: а 24×121		
1047	23×73				1697	164	л. 2 сч.: 216
	1691	155	л. 2 сч.: 384а		1699	172	л. 3656
	1692	156	л. 2 сч.: 4096	1072	Θ: а 40×137		
1048	22×70				1697	164	л. 2 сч.: 826, 118а, 1566, 241а, 259а
	1691	155	л. 2 сч.: 3986	1073	Θ: а 60×132		
	1692	156	л. 2 сч.: 411а		1697	164	л. 2 сч.: 145а
1049	23×70				1697	165	л. 2 сч.: 308а, 395а
	1691	155	л. 2 сч.: 412а		1699	172	л. 2а, 186а, 314а
	1692	156	л. 2 сч.: 4126	1074	Θ а 60×130		
1050	23×71				1697	165	л. 1а
	1691	155	л. 2 сч.: 422а		1699	172	л. 50а, 273а
	1692	156	л. 2 сч.: 414а (вар.)	1075	Θ: а 60×132		
1051	23×70				1697	165	л. 188а
	1691	155	л. 2 сч.: 4366		1699	172	л. 186а
	1692	156	л. 2 сч.: 416а		1700	173	л. 426а
1052	20×71			1076	18×46		
	1691	155	л. 2 сч.: 4486		1698	168	л. 486, 83а, 126а, 206а
	1692	156	л. 2 сч.: 414а (вар.), 4176		1698	169	л. 1а, 109а, 217а, 253а, 361а, 384а, 2 сч.: 1 нн. а
1053	26×67			1077	19×52		
	1691	155	л. 2 сч.: 4896		1698	168	л. 99а
1054	45×85			1078	54×141		
	1692	156	л. 1 нн. а		1699	172	л. 1а, 96а, 229а, 313а
1055	28×83						
	1692	156	л. 6 нн. а				
1056	36×86						

<b>1079</b>	<b>13×67</b>				<b>1082</b>	<b>20×140</b>			
	1699	172	л. 3а, 19а, 31б, 43б, 60а, 72а, 83а, 110б, 122б, 150б, 162б, 174а, 187а, 200б, 212б, 223б, 240а, 250а, 260б, 274а, 287а, 303а, 323а, 335а, 340а, 346б			1699	172	л. 18б, 65а, 110а, 155б, 200а, 243б, 286б, 328б, 340а	
<b>1080</b>	<b>20×141</b>				<b>1083</b>	<b>21×142</b>			
	1699	172	л. 12б, 59б, 104б, 149б, 194б, 238б, 281б, 322б			1699	172	л. 24б, 71а, 116а, 162а, 206а, 217а, 249б, 292а, 334а, 346а, 361а	
<b>1081</b>	<b>14×67</b>				<b>1084</b>	<b>20×141</b>			
	1699	172	л. 13а, 25а, 37б, 52а, 65б, 77б, 89а, 97а, 105а, 116б, 128а, 134а, 142а, 156а, 168б, 180б, 195б, 207а, 218а, 231а, 239а, 244а, 255а, 266б, 282а, 292б, 298а, 308а, 315а, 329а, 353а			1699	172	л. 31а, 77а, 122а, 168а, 212а, 255а, 297б	
					<b>1085</b>	<b>20×140</b>			
						1699	172	л. 37а, 82б, 127б, 173б, 260а, 302б, 359а, 366а	
					<b>1086</b>	<b>26×139</b>			
						1699	172	л. 43а, 88б, 133б, 180а, 222б, 266а, 307б, 352б	

## II. Концовки

<b>279</b>	<b>54×50</b>					1688	150	л. 93б, 329а, 478б	
	1663	108	л. 231а			1692	156	л. 5а	
	1669	114	л. 2 сч.: 4 нн. б		<b>289</b>	<b>44×39</b>			
<b>1674—1677</b>	<b>128</b>		л. 12 нн. б			1654	98	л. 149а, 186б	
	1676	130	с. 411			1657	99	л. 2 нн. б	
	1678	134	л. 137б			1658	101	л. 2 нн. б	
	1695	162	л. 1 послед. нн. б (деф.)			1658	102	л. 4 сч.: 448б, 480а, 538б, 5 сч.: 4 нн. а	
<b>280</b>	<b>37×30</b>					1658	103	л. 4 нн. а, 4 сч.: 4 нн. а	
	1654	98	л. 233а			1666	109	л. 292б, 378б, 402а, 412а	
	1658	102	л. 4 сч.: 340б			1669	115	с. 66б	
	1659	104	л. 197б, 240б			1670	116	л. 71а, 95а	
	1660	105	л. 67а			1672	118	л. 198а, 249а, 316а, 652б	
	1661	107	л. 144б			1674	125	л. 130б	
	1666	109	л. 387а, 1 послед. нн. б (вар.)			1676	130	с. 240, 339, 657	
	1672	118	л. 352а, 429а, 446а			1680	140	л. 195б	
	1676	130	с. 380, 623, 1082			1682	148	л. 80а, 181б	
	1678	133	л. 4 нн. б			1688	150	л. 193а	
	1680	140	л. 137б, 229а, 338а, 361б			1694	160	л. 18б	
	1688	150	л. 63б, 235б, 399а		<b>290</b>	<b>33×34</b>			
	1689	152	л. 61а			1658	102	л. 4 сч.: 332а, 506а	
	1692	156	л. 2 сч.: 255а, 355б			1659	104	л. 131б	
ок.	1698	170	л. 4 нн. б			1660	105	л. 59а, 75а	
<b>282</b>	<b>25×39</b>					7.X.1659—1660	106	л. 26б	
	1653	97	л. 2 сч.: 300а, 342б			1666	109	л. 240а	
	1654	98	л. 86б, 109а, 130а, 225б, 233б, 3 сч.: 1 нн. б			1692	156	л. 2 сч.: 275б	
	1660	105	л. 113б		<b>292</b>	<b>14×32</b>			
	1663	108	л. 172а			1663	108	л. 46а	
	1674	126	л. 196а			1666	109	л. 108а, 137б, 171б	
	1674	127	л. 196а			1667	110	л. 175б	
	1676	130	с. 92		<b>295</b>	<b>61×58</b>			
<b>285</b>	<b>25×35</b>					1653	97	л. 2 сч.: 203а	
	1663	108	л. 141а			1654	98	л. 162а	
	1674	123	л. 192б			1658	102	л. 4 сч.: 441а	
	1676	129	л. 63б			1659	104	л. 41а	
<b>288</b>	<b>40×48</b>					1676	130	с. 370	
	1653	97	л. 3 сч.: 64б (вар.)			1692	156	л. 2 сч.: 4а	
	1658	102	л. 4 сч.: 431а, 462а		<b>312</b>	<b>93×94</b>			
	1660	105	л. 149б			1653	97	л. 4 сч.: 1 нн. б (вар.)	
	1661	107	л. 20а, 138б, 223а			1659	104	л. 228б	
	1663	108	л. 243а			1661	107	л. 142а, 237а	
	1676	130	с. 230, 330, 448			1666	109	л. 442б	
	1678	134	л. 134б, 243а			1680	140	л. 5 нн. б (л. 379/380, вар.)	
	1680	140	л. 61б, 246б			1688	150	л. 183б, 231а, 256а, 538а	
						1695	161	л. 153а, 200б, 253а	

	1695	162	л. 4 нн. б		351	30×34		
	1699	172	л. 1 послед. нн. а			1661	107	л. 2726
	1700	173	л. 26			1663	108	л. 160а, 2446
315	73×105					1666	109	л. 1576, 301а, 1 послед. нн. б (вар.)
	1666	109	л. 2086			1669	114	л. 2 сч.: 5 нн. б
	1680	140	л. 323а			1669	115	с. 2 сч.: 7 нн.
	1688	150	л. 137а, 273а			1672	118	л. 1936, 2986, 5996
323	Р <sup>н</sup> 1630	В. р.	70×90			1674	123	л. 2466
	1653	97	л. 3 сч.: 626 (вар.)			1674	125	л. 169а
	1666	109	л. 220а			1674	126	л. 3486
	1676	130	с. 477, 631, 689, 793			1674	127	л. 3486
	1678	134	л. 20а, 141а, 2196			1676	131	л. 6 нн. б, 366а
	1680	140	л. 397а			1677	132	л. 2 сч.: 20 нн. а
	1688	150	л. 51а, 3096, 343а			1678	133	л. 2 нн. а
	1692	156	л. 2 сч.: 2536			1678	134	л. 130а, 2 сч.: 14 нн. б
	1693	157	л. 1 послед. нн. б			1679	137	л. 146а
	1693	159	л. 1836			1680	138	л. 56а
	1695	161	л. 546, 876, 1146, 1826, 2126, 216а, 2486, 295а			1680	139	л. 172а
	1695	162	л. 569а (вар.)			1680	140	л. 345а, 351а
	1697	164	л. 3 сч.: 116, 30а			1681	147	л. 1626, 2796
	1697	165	л. 6 нн. б, 413а			1682	148	л. 4 нн. б
	1699	172	л. 946			1688	150	л. 1а, 1326, 5046
	1700	173	л. 2436			1691	155	л. 2 сч.: 986
						1692	156	л. 10а, 966, 2 сч.: 177а, 2296, 2476, 3326, 341а, 3946, 4386
348	69×63					1693	157	л. 43а, 176а
	1661	107	л. 1726, 251а			1693	159	л. 2376
	1666	109	л. 166, 3306, 3636, 4356, 4546			1695	161	л. 5 нн. б, 736, 163[170]6, 1766, 207а, 233а
	1676	130	с. 70			1695	162	л. 270а, 380а, 756а
	1678	134	л. 2016, 2466			1697	164	л. 2 сч.: 936, 143а, 3 сч.: 226, 336, 41а, 69а
	1680	140	л. 126, 68а, 145а			1697	165	л. 9 нн. а
	1688	150	л. 376, 806, 1236, 167а, 217а, 463а, 4926			1697	166	л. 2 сч.: 636
	1692	156	л. 2 сч.: 236а, 3336			1698	167	л. 1 нн. а
	1695	161	л. 836, 215а			1698	169	л. 1366, 1496, 270а, 348а, 4266, 4506, 2 сч.: 356
	1695	162	л. 3226			1699	172	л. 366, 82а, 2296, 281а, 297а, 3666
	1697	164	л. 2 сч.: 70а			1700	173	л. тит. б, 2136
	1697	165	л. 1126, 4066					
	1699	172	л. 2286					
349	ИЛІУЯ а	1644	93×106		352	59×82		
	1659	104	л. 676, 996			1653	97	л. 616 (вар.)
	1660	105	л. 1036, 1 послед. нн. б			1659	104	л. 536, 1636
	1661	107	л. 10 нн. б, 242а, 2666			1660	105	л. 1 нн. б, 15а
	1666	109	л. 63а, 3096			17.X.1659—1660	106	л. 1 нн. б, 216
	1674	126	л. 3336			1661	107	л. 41а, 1036, 122а, 2126, 231а, 256[261]а, 276а
	1676	130	с. 1009, 1074			1666	109	л. 96, 82а, 1646, 2846
	1678	134	л. 145а, 230а			1676	130	с. 666, 711, 845
	1680	140	л. 106а (деф.), 1866 (деф.)			1678	134	л. 121а
	1688	150	л. 9а (деф.), 72а (деф.), 856 (деф.), 1196 (деф.), 1406 (деф.), 251а (деф.), 260а (деф.), 524а (деф.)			1680	140	л. 25а, 2136, 259а, 3856
						1688	150	л. 304а
350	63×58					ок. 1700	176	л. 6 нн. б
	1653	97	л. 4 сч.: 2 нн. б (вар.)		1087	15×20		
	1661	107	л. 146а, 2406			1658	102	л. 4 сч.: 333а
	1669	114	л. 278а			1663	108	л. 81а
	1669	115	с. 2 сч.: 8 нн.			1667	110	л. 135а
	1678	134	л. 152а, 261а			1676	131	л. 351а, 423а, 4736
	1688	150	л. 2216, 296а, 407а, 484а			1679	135	л. 936
	1689	152	л. 3746			1680	139	л. 30 нн. б
	1692	156	л. 2 сч.: 224а			1690	153	л. 239а
	1693	159	л. 8 нн. б			1691	155	л. 486, 2 сч.: 37а, 2186, 2696, 4826
	1695	161	л. 83а, 163[170]а, 184а, 2106, 214а			1692	156	л. 2 сч.: 2746; 3276, 3576
	1695	162	л. 3 нн. а, 7636			1695	163	л. 64а, 122а, 2816
	1697	165	л. 1856			1698	169	л. 383а
	1699	172	л. 506, 2596, 1 послед. нн. б					



<b>1088</b>	86×112				1681	147	л. 496
	1666	109	л. 34а, 321а		1682	148	л. 656, 143а, 1916
	1676	130	с. 638		1688	150	л. 90а, 246а
	1678	134	л. 946, 1716, 2216		1692	156	л. 436
	1680	140	л. 43а, 1816, 2796	<b>1092</b>	44×43		
	1688	150	л. 56, 1586, 212а, 2266, 3476, 434а, 4436, 5436	<b>1093</b>	43×59		
	1695	161	л. 1376, 162а, 1946		1688	150	л. 29а, 110а
	1695	162	л. 6046		1692	156	л. 2 сч.: 347а (вар.)
	1699	172	л. 496		1695	161	л. 1906
	1700	173	л. 6766	<b>1094</b>	38×48		
<b>1089</b>	48×75				1691	155	л. 2 сч.: 489а, 5166
	1680	140	л. 5 нн. б (л. 379/380, вар.), 458а		1692	156	л. 1 послед. нн. б (вар.)
	1680	143	л. 2 нн. б		1693	157	л. 212а
	1682	148	л. 64а, 82а		1695	162	л. 2866, 569а (вар.), 588а
	1688	150	л. 59а, 277а, 300б, 488а, 520а		1697	166	л. 2 сч.: 43а (деф.)
	1692	156	л. 2 сч.: 347а (вар.)		1699	172	л. 1396 (деф.), 249а (деф.)
<b>1089а</b>	1653	97	л. 2 нн. б (вставка 1690-х гг.: л. 300/301)	<b>1095</b>	13×30		
	1692	156	л. 766		1692	156	л. 26а, 916, 108а, 2 сч.: 546, 307а, 3526, 3726, 4216
<b>1090</b>	ИКК 53×80				1693	157	л. 234а, 2726
	1680	140	л. 4546, 485а		1693	159	л. 2506
	1681	147	л. 2 сч.: 16 нн. б	<b>1096</b>	15×62		
	1682	148	л. 326		1692	156	л. 107а, 1186, 2 сч.: 3266, 3516, 1 послед. нн. б (вар.)
	1688	150	л. 19а		1693	157	л. 142а, 199а
	1692	156	л. 2 сч.: 247а, 338а	<b>1697</b>	72×74		
<b>1090а</b>	1695	161	л. 206а		1699	172	л. 16, 1856, 2726, 3586
<b>1091</b>	41×49				1700	174	л. 986
	1680	142	л. 20а				

### III. Иллюстрации

<b>384</b>	ГГ 95×68			<b>417</b>	105×126		
	1658	102	л. 1446		1666	109	л. 48а
	1670	116	л. 496		1674	126	л. 2866
<b>388</b>	107×78				1676	130	с. 93
	1676	130	с. 610		1688	150	л. 556
<b>393</b>	105×70			<b>418</b>	ТП 106×127		
	1674	126	л. 181а		1666	109	л. 636
<b>399</b>	111×80				1676	130	с. 111
	1674	126	л. 2566		1688	150	л. 77а
<b>402</b>	123×51			<b>419</b>	ТП 111×124		
	1674	126	л. 2046		1695	161	л. 86
<b>403</b>	121×49			<b>421</b>	ТП 105×126		
	1674	126	л. 2046		1695	161	л. 16а
<b>404</b>	ГГ. 107×71			<b>425</b>	ТП 105×125		
	1674	126	л. 64а		1695	161	л. 376
<b>405</b>	75×75			<b>427</b>	ТП 105×126		
	1653	97	л. 2 сч.: 956 (красн.)		1695	161	л. 47а
<b>406</b>	172×114			<b>429</b>	ТП 104×125		
	1653	97	л. 4 нн. б, 2 сч.: 1126		1695	161	л. 526
<b>407</b>	Г 174×114			<b>434а</b>	ЕК 116×115		
	1653	97	л. 2 сч.: 2036		1653	97	л. 4 нн. а
<b>408</b>	172×113				1654	98	л. 107а
	1653	97	л. 2 сч.: 3606		1670	116	л. тит. б
<b>412</b>	124×115				1674	126	л. 2656
	1654	98	л. тит. б, 876	<b>452</b>	1626	ТТ	97×141
	1661	107	л. тит. б.		1666	109	л. 3546
	1663	108	л. тит. б, 956		1688	150	л. 4036
<b>416</b>	ТТ 265×165			<b>454</b>	126×137		
	1695	161	л. 15 нн. б		1654	98	л. 1496
	1697	165	л. 1876		1663	108	л. 1606

	1666	109	л. 364а		1658	103	л. 4 нн. б		
	1674	123	л. 159б		1672	118	л. 446б		
	1674	126	л. 344б		1674	126	л. 1б, 334а		
465	52×39				1674	127	л. 5а, 333б		
	1654	98	л. 148б		1691	155	л. 2 сч.: 296б		
466	95×137			551	1630	108×127			
	1666	109	л. 374а (деф.)		1666	109	л. 34б		
	1688	150	л. 421б (деф.)		1669	114	л. 278б		
469	53×40				1688	150	л. 38а		
	1674	125	л. 180б		1697	165	л. 319б		
472	37×46			552	106×126				
	1654	98	л. 169а		1666	109	л. 41б		
	1663	108	л. 178б		1688	150	л. 44а		
	1674	123	л. 178б	553	109×129				
475	94×143				1666	109	л. 56б		
	1666	109	л. 379а		1688	150	л. 68б		
	1688	150	л. 429б	555	KZ	120×130			
518	1620	106×113			1666	109	л. 82б		
	1653	97	л. 2 сч.: 36а		1674	126	л. 106а, 314б		
519	35×25				1674	127	л. 314б		
	1654	98	л. 170б		1677	132	л. 232б		
	1663	108	л. 234б		1688	150	л. 94а		
521	35×25				1689	152	л. 6 нн. б (без инициалов гравера)		
	1654	98	л. 170б		Новое состояние (доска без верхней части и инициалов гравера):				
	1663	108	л. 234б		1697	165	л. 413б		
528	[Лазарь?]	1628	106×131	562	156×120				
	1666	109	л. 430а		1654	98	л. 48[47]б		
	1674	126	л. 296а		1663	108	л. 172б		
529	В	109×128			1670	116	л. 168б		
	1666	109	л. 436а		1677	132	л. 282б (вар.)		
	1676	130	с. 1010	563	[СБ?]	1629	104×87		
	1688	150	л. 484б		1653	97	л. 2 сч.: 195б, 360а		
	1695	161	л. 175б		1663	108	л. 183б		
	1697	165	л. 360а		1670	116	л. 143б		
530	В	110×130			Новое состояние (без рамки, инициалов гравера и года):				
	1695	161	л. 11б		1674	123	л. 172б (вар.)		
532	1630	106×126			1674	126	л. 213б, 329а		
	1697	165	л. 222а		1674	127	л. 329а		
542	ВР* Рк	1630	106×128		1677	132	л. 19б		
	1654	98	л. 130б	607	ЛМ	1629	104×87		
	1663	108	л. 141б		1653	97	л. 2 сч.: 297б		
	1666	109	л. 443а		1654	98	л. 14а, 137б		
	1674	123	л. 139б		1674	126	л. 376а		
	1676	130	с. 1031		1674	127	л. 376а		
	1688	150	л. 493а (без инициалов гравера и года)		1693	157	л. 187б		
	1693	157	л. 176б		1697	166	л. 2 сч.: 55б		
	1694	160	л. 9[13]б	608	58×49				
545	1630	В.	106×126		1654	98	44б, 147б		
	1666	109	л. 1б		1663	108	л. 42б, 158б		
	1676	130	с. 28 нн	609	РБ	1626	МЦА МАС	14	ЛМ 158×122
	1688	150	л. 1б		1654	98	л. 109б		
	1697	164	л. 3 сч.: 33[21]а	611	113×127				
547	Рк	1630	105×126		1666	109	л. 92а		
	1666	109	л. 17а		1688	150	л. 104б		
	1688	150	л. 19б	612	107×126				
548	Рк	1630	ВР. 206×125		1666	109	л. 98а		
	1666	109	л. 10а		1688	150	л. 114а		
	1688	150	л. 9б	613	106×126				
	1697	165	л. 391а		1666	109	л. 108б		
549	Рк	1630	107×128		1688	150	л. 124а		
	1666	109	л. 23б	614	114×123				
	1688	150	л. 29б		1666	109	л. 116а, 263б		
550	1630	75×74							
	1658	102	л. тит. б						

615	1688 . 150	л. 133а, 296б	635	118×129	
	Рк 1635	105×122		1666 109	л. 293а
	1666 109	л. 121б, 387б		1688 150	л. 334б
	1688 150	л. 141а, 439б	636	113×125	
616	115×126			1666 109	л. 301б
	1666 109	л. 128б, 331а		1688 150	л. 343б
	1688 150	л. 149б, 375б	637	106×126	
617	116×129			1666 109	л. 311а
	1666 109	л. 138а		1688 150	л. 354а
	1674 126	л. 284б	638	113×128	
	1688 150	л. 159а		1666 109	л. 339а
618	118×129			1688 150	л. 385б
	1666 109	л. 145а	671	60×90	
	1674 126	л. 329б		1653 97	л. тит. б.
	1688 150	л. 167б		1697 165	л. 95б
619	118×128		672	56×48	
	1666 109	л. 151а, 402б		1653 97	л. 2 сч.: 300б
	1688 150	л. 175б, 463б		1663 108	л. 229а
620	Рк: 16:35	118×128		1674 125	л. 186а
	1666 109	л. 158а		1697 165	л. 171б
	1688 150	л. 184а	673	56×49	
621	116×128			1653 97	л. 2 сч.: 300б
	1666 109	л. 165а	674	56×48	
	1688 150	л. 193б, 315а		1653 97	л. 2 сч.: 300б
622	116×128		675	56×48	
	1666 109	л. 172а		1652 96	л. 2 сч.: 345б
	1688 150	л. 202а		1653 97	л. 2 сч.: 300б
623	118×130		704	83×127	
	1666 109	л. 180б		1666 109	л. 346б
	1688 150	л. 212б		1688 150	л. 395а
624	109×129		705	85×130	
	1666 109	л. 189а, 321б		1674 126	л. 196б (без слов «святой Григорий»)
625	121×130		707	135×130	
	1666 109	л. 199а		1674 126	л. 391б
	1688 150	л. 231б		1674 127	л. 391б
626	118×129			1676 130	с. 92б
	1666 109	л. 209а	708	1639 85×130	
	1688 150	л. 241б		1674 126	л. 193б (без цифры «9» в годе)
627	115×128		713	ИЛИ/ 54×48	
	1659 104	л. 2 нн. б		1674 125	л. 154б
	1666 109	л. 220б		1674 126	л. 235б
	1674 126	л. 342б		1674 127	л. 235б
	1688 150	л. 251б		1679 137	л. 49б
628	107×126			1680 139	л. 172б
	1666 109	л. 230а		1697 164	л. 2 сч.: 228б
	1688 150	л. 260б	714	ИЛИЯ 54×47	
629	114×131			1674 123	л. 44б
	1666 109	л. 240б		1674 126	л. 165а, 289а, 335а
	1688 150	л. 269б		1674 127	л. 165а, 289а, 335а
630	106×126			1693 157	л. 269а
	1666 109	л. 249б	715	ИЛИИ 62×47	
	1688 150	л. 277б		1658 103	л. тит. б. (изменен герб Петра Моги- лы, без букв к гербу)
631	106×127		716	ИЛИЯ 1643	102×57
	1666 109	л. 256б		1672 118	л. 8 нн. б
	1688 150	л. 287а		1691 155	л. 18 нн. б
632	129×121			1692 156	л. 7 нн. б
	1666 109	л. 270а	726	1641 ЛТ	118×138
	1688 150	л. 304б		1657 99	л. 2а
	1697 165	л. 228б	727	ИЛИЯ Л	116×137
633	106×130			1657 99	л. 5а
	1666 109	л. 278а	729	ИЛИЯ 118×139	
634	114×121			1654 98	л. 184б
	1666 109	л. 285а		1657 99	л. 6б
	1688 150	л. 324б		1663 108	л. 192б

	1674	126	л. 340а		1698	168	л. 149а
	1677	132	л. 297б		1698	169	л. 279б
	1693	157	л. 241б		1103	ИЛИЯ	55×48
730	ИЛИЯ.	А.	118×136		1654	98	л. 129б
	1657	99	л. 13а		1663	108	л. 140а
	1674	126	л. 230б, 293б		1693	157	л. 174а
731	ИЛИЯ	А	115×137		1698	169	л. 316б
	1657	99	л. 15[16]б	1104	24×24		
	1676	130	с. 1120		1654	98	л. 169б
732	ИЛИЯ	117×137		1105	ИЛИЯ а	59×50	
	1657	99	л. 14а		1654	98	л. 171б
	1674	126	л. 347б		1674	123	л. 41б
733	117×138				1674	125	л. 191а
	1674	126	л. 319б		1674	126	л. 14б
734	ИЛИЯ.	104×133			1674	127	л. 14б
	1657	99	л. 15а		1693	157	л. 40б
	1674	126	л. 338а		1697	164	л. 2 сч.: 156а
736	27×22				1697	166	л. 16а, 2 сч.: 134а
	1654	98	л. 172б (красн.)		1698	168	л. 42б, 195а
	1663	108	л. 181б (красн.)	1106	238×137		
737	Ил : А :	164б:	85×124		1658	101	л. 8 нн. б
	1677	132	л. 4 нн. б	1107	242×134		
	1695	161	л. 3а		1658	101	л. 14 нн. б
	1697	164	л. 3 сч.: 25а	1108	245×134		
738	ИЛИЯ.	Л:	115×140		1658	101	л. 24 нн. а
	1666	109	л. 72а	1109	126×128		
	1676	130	с. 131		1658	101	л. 25 нн. б
	1688	150	л. 86а	1110	127×127		
	1693	157	л. 229б		1658	101	л. 30 нн. б
	1694	160	л. тит. б	1111	125×128		
741	156×129				1658	101	л. 34 нн. а
	1654	98	л. 162б	1112	126×127		
	1663	108	л. 46б		1658	101	л. 38 нн. б
	1677	132	л. 282б (вар.)	1113	ИЛИЯ А	130×80	
	1693	157	л. 43б		1658	102	л. 4 нн. б
742	ИЛИЯ:	104×134		1114	ИЛ А а	131×85	
	1695	161	л. 229а		1658	102	л. 3 сч.: 6 нн. б
1098	53×54				1658	103	л. 2 сч.: 6 нн. б
	1652	96	л. тит. б		1692	156	л. 2 сч.: 4б
1099	ИЛИЯ	56×50		1115	Ил : А	129×78	
	1652	96	л. 6 нн. б		1658	102	л. 4 сч.: 67б
	1654	98	л. 33б, 148а		1658	103	л. 3 сч.: 67б
	1663	108	л. 44б		1692	156	л. 2 сч.: 56б
	1674	125	л. 1б	1116	ИЛИ	128×81	
	1674	126	л. 284а		1658	102	л. 4 сч.: 114б
	1674	127	л. 284а		1658	103	л. 3 сч.: 114б
	1693	157	л. 271а		1692	156	л. 2 сч.: 88б, 1 нн. б (л. 177/177 <sub>2</sub> )
	1698	169	л. 289б	1117	ИЛИ	130×78	
1100	162	ЛМ	155×120		1658	102	л. 4 сч.: 187б, 506б
	1654	98	л. 74б		1658	103	л. 3 сч.: 187б
	1663	108	л. 81б		1676	130	с. 500
1101	37×30				1692	156	л. 2 сч.: 139б, 241б
	1654	98	л. 80а, 167а, 182б		1695	161	л. 75б
	1663	108	л. 181а	1118	51×47		
1102	ИЛИЯ: а	55×48			17.X.1659—1660	106	л. 22а
	1654	98	л. 81а		1674	125	л. 25б
	1663	108	л. 83[89]б		1674	126	л. 80а, 199б
	1674	123	л. 179б		1674	127	л. 80а, 199б
	1674	125	л. 145а	1119	249×154		
	1674	126	л. 145б, 282б		1661	107	л. 2 нн. а
	1674	127	л. 145б, 282б	1120	ИЛИЯ.=	1655 158×116	
	1676	130	с. 399		1661	107	л. 1б
	1677	132	л. 133а		1663	108	л. 231б
	1693	157	л. 103а, 230б		1678	134	л. 1б
	1697	164	л. 3 сч.: 28а				



	Новое состояние без верхней части доски:					
	1674	126	л. 466, 696		1674	125 л. 406
	1678	134	л. 261б		1674	126 л. 391а
1164	ИЛЛЯ	159×117		1186	ИЛ	52×46
	1661	107	л. 281а		1663	108 л. 256
	1678	134	л. 266а		1674	125 л. 111а
1165	И	150×119			1698	168 л. 122а
	1661	107	л. 2866	1187	51×46	
	1678	134	л. 2716		1663	108 л. 266
1166	247×143				1674	125 л. 136 (без текста)
	1661	107	л. 2 сч.: 1 нн.а		1679	137 л. 1256 (без текста)
	1678	134	л. 2 нн. а		1698	168 л. 146 (без текста), 113а (без текста)
1167	1626	156×120		1188	50×46	
	1663	108	л. 1 нн. б, 1496		1663	108 л. 27а
1168	51×25			1189	51×45	
	1663	108	л. 2а		1663	108 л. 286
1169	50×23				1674	125 л. 1886
	1663	108	л. 2а		1693	157 л. 1816
1170	И	49×47			1698	168 л. 192а
	1663	108	л. 136	1190	51×46	
1171	53×45				1663	108 л. 286
	1663	108	л. 14а		1674	125 л. 108а
1172	50×47				1698	168 л. 110а
	1663	108	л. 146	1191	51×46	
	1674	125	л. 142а		1663	108 л. 30а
1173	53×47				1674	125 л. 936
	1663	108	л. 16а		1674	126 л. 256а
	1674	126	л. 387а		1674	127 л. 256а
	1674	127	л. 387а		1698	168 л. 956
1174	51×47			1192	50×47	
	1663	108	л. 16а		1663	108 л. 306
1175	И	50×47		1193	ИЛ. 53×46	
	1663	108	л. 176		1663	108 л. 316
	1674	126	л. 3886		1674	125 л. 1716
	1674	127	л. 3886	1194	49×46	
1176	И	51×46			1663	108 л. 32а
	1663	108	л. 176		1674	125 л. 976
	1674	125	л. 120а		1674	126 л. 3836
	1693	157	л. 194а (без текста)		1674	127 л. 3836
1177	И	51×47			1698	168 л. 100а
	1663	108	л. 19а	1195	И	48×46
	1674	125	л. 1696		1663	108 л. 33а
1178	И	51×47		1196	И С	51×48
	1663	108	л. 196		1663	108 л. 456
	1670	116	л. 276		1672	118 л. 1516
	1674	125	л. 306, 123а		1674	123 л. 245а
1179	И	51×45			1674	125 л. 96а
	1663	108	л. 206		1674	126 л. 217а, 332а
1180	И	49×46			1674	127 л. 217а, 332а
	1663	108	л. 21а	1197	49×47	
	1674	125	л. 1286		1663	108 л. 57а, 182а
1181	49×47				1674	125 л. 516 (без текста)
	1663	108	л. 22а		1697	164 л. 2 сч.: 2066 (без текста)
1182	И	51×46		1198	49×46	
	1663	108	л. 226		1663	108 л. 576
	1674	126	л. 1336		1674	126 л. 347а
1183	51×46				1674	127 л. 347а
	1663	108	л. 236		1693	157 л. 77а (без текста)
	1674	125	л. 1376		1698	168 л. 170а (без текста)
1184	И	51×46		1199	ИЛ	51×47
	1663	108	л. 24а		1663	108 л. 586
	1674	125	л. 1036		1674	125 л. 2066
	1698	168	л. 1056		1698	168 л. 2056
1185	И	50×46		1200	ИЛЛ	52×46
	1663	108	л. 25а		1663	108 л. 59а



<b>1201</b>	<b>53×46</b>			<b>1222</b>	<b>И С 50×46</b>		
	1663	108	л. 60а		1663	108	л. 80б
	1674	125	л. 86б	<b>1223</b>	<b>И Л 37×24</b>		
	1679	137	л. 57б		1663	108	л. 88а, 176б, 191а
<b>1202</b>	<b>ИЛП 52×47</b>				1674	123	л. 87б, 181б
	1663	108	л. 60б		1693	157	л. 232б
<b>1203</b>	<b>И 48×46</b>			<b>1224</b>	<b>51×41</b>		
	1663	108	л. 61а		1663	108	л. 97б
<b>1204</b>	<b>ИЛП 53×46</b>			<b>1225</b>	<b>И 52×37</b>		
	1663	108	л. 61б		1663	108	л. 101а
	1674	125	л. 78б	<b>1226</b>	<b>51×42</b>		
	1698	168	л. 80б		1663	108	л. 101б
<b>1205</b>	<b>53×46</b>			<b>1227</b>	<b>ИЛ 51×42</b>		
	1663	108	л. 62б		1663	108	л. 102а
<b>1206</b>	<b>И 51×46</b>			<b>1228</b>	<b>51×42</b>		
	1663	108	л. 63а		1663	108	л. 102б
	1697	164	л. 3 сч.: 19б	<b>1229</b>	<b>ИЛ 50×42</b>		
<b>1207</b>	<b>ИЛП 51×40</b>				1663	108	л. 103а
	1663	108	л. 64а	<b>1230</b>	<b>ИЛ 51×42</b>		
	1693	157	л. 185а (без облаков и текста)		1663	108	л. 103б
<b>1208</b>	<b>ИЛ 50×46</b>				1693	157	л. 117б
	1663	108	л. 64б	<b>1231</b>	<b>ИЛ 50×42</b>		
<b>1209</b>	<b>ИЛП 51×46</b>				1663	108	л. 104а
	1663	108	л. 65б	<b>1232</b>	<b>ИЛ 50×42</b>		
	1674	125	л. 81б		1663	108	л. 104б, 117а
<b>1210</b>	<b>ИЛП 49×45</b>				1674	123	л. 104б (вар.)
	1663	108	л. 66а	<b>1233</b>	<b>И 51×42</b>		
	1674	125	л. 61б		1663	108	л. 105б
<b>1211</b>	<b>ИЛП 50×46</b>			<b>1234</b>	<b>51×42</b>		
	1663	108	л. 67а		1663	108	л. 105б
	1674	125	л. 9а		1674	125	л. 159а
	1674	126	л. 16б	<b>1235</b>	<b>51×42</b>		
	1674	127	л. 16б		1663	108	л. 106а
<b>1212</b>	<b>ИЛа 49×46</b>				1674	125	л. 149б
	1663	108	л. 67б		1698	169	л. 301б (без текста)
	1674	125	л. 72б	<b>1236</b>	<b>51×42</b>		
	1698	168	л. 74б		1663	108	л. 106б
<b>1213</b>	<b>49×46</b>			<b>1237</b>	<b>51×42</b>		
	1663	108	л. 68а		1663	108	л. 107а
	1674	125	л. 137а	<b>1238</b>	<b>ИЛ 51×43</b>		
	1674	126	л. 339б		1663	108	л. 107б
	1674	127	л. 339б	<b>1239</b>	<b>51×42</b>		
<b>1214</b>	<b>И 49×46</b>				1663	108	л. 108а
	1663	108	л. 68б		1674	126	л. 382а
<b>1215</b>	<b>ИЛП 49×47</b>				1674	127	л. 382а
	1663	108	л. 69б	<b>1240</b>	<b>51×42</b>		
	1674	125	л. 65б, 189б		1663	108	л. 108б
	1698	168	л. 193а		1674	126	л. 389а
<b>1216</b>	<b>ИЛ 50×46</b>				1674	127	л. 389а
	1663	108	л. 70а		1697	166	л. 2 сч.: 207а
	1674	125	л. 69б	<b>1241</b>	<b>51×40</b>		
<b>1217</b>	<b>ИЛП 48×46</b>				1663	108	л. 109а
	1663	108	л. 71а	<b>1242</b>	<b>50×42</b>		
<b>1218</b>	<b>И 51×42</b>				1663	108	л. 109б
	1663	108	л. 71б	<b>1243</b>	<b>50×42</b>		
<b>1219</b>	<b>ИЛП 51×42</b>				1663	108	л. 110а
	1663	108	л. 72б	<b>1244</b>	<b>И. 51×42</b>		
<b>1220</b>	<b>ИЛПЯ 51×43</b>				1663	108	л. 110б
	1663	108	л. 73а		1674	126	л. 46б
	1674	125	л. 175а		1674	127	л. 46б
	1674	126	л. 344а	<b>1245</b>	<b>50×42</b>		
	1674	127	л. 344а		1663	108	л. 111б
	1698	168	л. 179а	<b>1246</b>	<b>51×42</b>		
<b>1221</b>	<b>ИЛ 50×42</b>				1663	108	л. 111б
	1663	108	л. 74а	<b>1247</b>	<b>51×42</b>		

	1663	108	л. 112б		1663	108	л. 135а
	1674	126	л. 176а		1674	125	л. 116а
	1674	127	л. 176а		1676	130	с. 717
1248	50×41				1698	168	л. 118а
	1663	108	л. 113а	1274	55×47		
1249	ИЛ	51×42			1663	108	л. 135б
	1663	108	л. 114а	1275	52×47		
1250	51×47				1663	108	л. 136а
	1663	108	л. 117б	1276	ИЛ	51×47	
	1674	123	л. 43б		1663	108	л. 136б
	1674	125	л. 154а	1277	54×26		
	1679	137	л. 58а		1663	108	л. 180а
	1698	168	л. 32б		1674	126	л. 239б
1251	1629	105×84	(Акафисты. Киев, 1629, с. 203)	1278	54×26		
	1663	108	л. 118б		1663	108	180а
	1674	126	л. 89а		1674	126	л. 239б
	1676	130	с. 69б	1279	РОКУ	ИЛІЯ	1658 52×47
	1677	132	л. 187б		1663	108	л. 180б
1252	ИЛ	52×47		1280	282×170		
	1663	108	л. 125а		1666	109	л. 2 нн. а
	1693	157	л. 149а (без текста)	1281	СЕЛИВЕСТРЪ	ЕРОДІА	РОКУ 1666 И 109×127
1253	ИЛ	52×46			1666	109	л. 394а
	1663	108	л. 125б		1688	150	л. 449а
1254	ИЛa	51×47			1697	164	л. 3 сч.: 3б
	1663	108	л. 126а	1282	128×118		
1255	53×47				1666	109	л. 412б
	1663	108	л. 126б		1674	126	л. 99б, 325б
1256	ИЛ	53×47		1283	119×130		
	1663	108	л. 127а		1666	109	л. 422а
	1676	130	с. 717		1688	150	л. 474а
1257	ИЛ	51×47		1284	81×81		
	1663	108	л. 127б		1669	114	л. тит. б
1258	51×47				1695	161	л. 160б
	1663	108	л. 128а	1284а	1697	164	л. 3 сч.: 43а
1259	И	51×48			1697	165	л. 86б
	1663	108	л. 128б	1285	300×186		
1260	ИЛ	51×47			1669	115	с. 3 нн.
	1663	108	л. 129а	1286	П	274×166	
1261	И	Л	51×47		1669	115	с. 170
	1663	108	л. 129б	1287	73×99		
1262	И	50×42			1670	116	л. 71б
	1663	108	л. 130а	1288	79×71		
1263	52×47				1670	116	л. 95б
	1663	108	л. 130б		1674	126	л. 33а
1264	ИЛ	52×47		1289	78×69		
	1663	108	л. 131а		1670	116	л. 119б
	1693	157	л. 166б (без текста)	1290	93×59		
1265	50×47				1671	117	л. тит. б
	1663	108	л. 131б		1674	126	л. 142б
1266	52×47			1291	79×69		
	1663	108	л. 132а		1672	118	л. тит. б
1267	ИЛ	49×45			1674	126	л. 277б
	1663	108	л. 132а		1674	127	л. 277б
1268	ИЛ	49×46		1292	79×70		
	1663	108	л. 133а		1672	118	л. 249б
1269	И	52×45			1674	126	л. 39а
	1663	108	л. 133а		1676	130	с. 52а
1270	50×46			1293	44×36		
	1663	108	л. 134а		1672	119	л. 249б
1271	ИЛ	51×46			1674	123	л. 79а
	1663	108	л. 134а		1676	131	л. 1б, 255б
	1693	157	л. 157б (без текста)	1294	42×35		
1272	ИЛ	49×46			1672	119	л. 343б
	1663	108	л. 135а		1676	131	л. 351б
1273	ИЛИ	53×45			1693	157	л. 175б

1295	100×123			1693	157	л. 246
	1674	122	л. 1 нн. б	1314	AK 41×36	
	1674	127	л. 176б		1674	123 л. 256
1296	120×113				1693	157 л. 25а
	1674	123	л. тит. б		1697	166 л. 2 сч.: 98а, 130а
	1676	130	с. 340	1315	AK. 41×36	
	1677	132	л. тит. б, 136б		1674	123 л. 26б
	1678	134	л. тит. б		1693	157 л. 26а (без текста)
	1681	147	л. тит. б		1697	166 л. 2 сч.: 71б (без текста), 105б (без текста), 166б (без текста)
	1693	157	л. тит. б, 104б	1316	AK 41×35	
	1694	160	л. 17а		1674	123 л. 27а, 176б (без текста)
	1695	161	л. тит. б		1693	157 л. 26б (без текста)
1297	120×112			1317	AK 41×36	
	1674	123	л. 2 нн. б		1674	123 л. 28а, 144б (без текста)
	1676	130	с. 96б		1693	157 л. 27б (без текста)
	1677	132	л. 38б	1318	AK 41×35	
	1697	166	л. 2 сч.: 109б		1674	123 л. 28б, 158б (без текста)
1298	A 41×36				1693	157 л. 28а (без текста)
	1674	123	л. 2а, 16а	1319	AK 41×35	
	1676	131	л. 196б		1674	123 л. 29б
	1693	157	л. 14б		1693	157 л. 29а
1299	AK 40×35				1697	164 л. 2 сч.: 178а (без текста, вар.)
	1674	123	л. 13а	1320	A:K 41×36	
	1693	157	л. 13а		1674	123 л. 30а
1300	AK 41×30				1693	157 л. 29б
	1674	123	л. 14а, 42а	1321	AK 41×35	
	1693	157	л. 14а (без текста)		1674	123 л. 31а
1301	AK 41×35				1693	157 л. 30б
	1674	123	л. 14б	1322	AK 41×35	
	1693	157	л. 2а		1674	123 л. 31б
1302	AK 41×35				1693	157 л. 31а
	1674	123	л. 16а	1323	AK 41×35	
	1693	157	л. 16а		1674	123 л. 32б
1303	AK 41×36				1693	157 л. 32а
	1674	123	л. 17б	1324	102×121	
	1693	157	л. 17а		1674	123 л. 45б (слова «обрезание господне» за- биты краской)
1304	A 41×36				1674	127 л. 137б
	1674	123	л. 17б	1325	AK 41×35	
	1693	157	л. 17б		1674	123 л. 56а, 182б
1305	AK 41×36			1325а	1677	132 л. 289б
	1674	123	л. 19а		1680	139 л. 170б
	1693	157	л. 18б		1693	157 л. 53б, 233а
1306	A 41×36			1326	AK 41×36	
	1674	123	л. 19б		1674	123 л. 56б, 184а (без текста)
	1693	157	л. 19а		1679	135 л. 5 нн. б (без текста)
1307	AK 41×35				1693	157 л. 54а (без текста)
	1674	123	л. 20б	1327	AK 41×36	
	1693	157	л. 20а		1674	123 л. 57б
1308	AK 41×36				1693	157 л. 55б
	1674	123	л. 21а	1328	AK 41×35	
	1693	157	л. 20б		1674	123 л. 58а
1309	AK 41×36				1693	157 л. 56а
	1674	123	л. 22а	1329	A 41×35	
	1693	157	л. 21б		1674	123 л. 59а
1310	A 41×35				1693	157 л. 57а
	1674	123	л. 22б	1330	AK 41×36	
	1693	157	л. 22а		1674	123 л. 59б
1311	AK 41×36				1693	157 л. 57б
	1674	123	л. 23б	1331	AK 40×35	
	1693	157	л. 23а		1674	123 л. 60а
1312	A:K 41×36				1693	157 л. 58а
	1674	123	л. 24а	1332	AK 41×35	
	1693	157	л. 23б		1674	123 л. 60б
1313	AK 41×36					
	1674	123	л. 25а			

	1693	157	л. 586		1693	157	л. 1116
1333	AK	41×35		1355	41×35		
	1674	123	л. 616		1674	123	л. 1016
	1693	157	л. 596		1693	157	л. 112a
1334	AK	41×36		1356	Г. 41×36		
	1674	123	л. 62a		1674	123	л. 102a
	1693	157	л. 60a		1693	157	л. 113a
1335	AK	41×35		1357	41×35		
	1674	123	л. 63a		1674	123	л. 102б
	1693	157	л. 61a		1693	157	л. 113б
1336	AK	41×35		1358	41×35		
	1674	123	л. 63б		1674	123	л. 103a
	1693	157	л. 61б		1693	157	л. 115a
1337	AK	41×35		1359	41×35		
	1674	123	л. 64б		1674	123	л. 103б, 104б (вар.)
	1693	157	л. 62б		1693	157	л. 115б
1338	AK	40×35		1360	41×35		
	1674	123	л. 65a		1674	123	л. 104a
	1693	157	л. 63a		1693	157	л. 117a
1339	AK	40×35		1361	41×35		
	1674	123	л. 66a		1674	123	л. 105a
	1693	157	л. 64a		1693	157	л. 119a
1340	AK	41×36		1362	41×36		
	1674	123	л. 66б		1674	123	л. 105б
	1693	157	л. 16a, 64б		1693	157	л. 119б
1341	AK	41×35		1363	41×35		
	1674	123	л. 67a		1674	123	л. 106a, 180a (без текста)
	1693	157	л. 65a		1693	157	л. 120б (без текста), 231a (без текста)
1342	AK	41×35		1364	42×37		
	1674	123	л. 67б		1674	123	л. 106б
	1693	157	л. 65б		1693	157	л. 121a
1343	AK	41×36		1365	41×36		
	1674	123	л. 68б		1674	123	л. 107a
	1693	157	л. 66б		1693	157	л. 122б
1344	AK	41×35		1366	41×35		
	1674	123	л. 69a		1674	123	л. 107б, 184a (без текста)
	1693	157	л. 67a		1693	157	л. 123a (без текста)
1345	AK	41×35		1367	41×35		
	1674	123	л. 70a		1674	123	л. 108a, 184a
	1693	157	л. 68a		1693	157	л. 124б, 3 нн. а (л. 224/225, без облака и текста)
1346	AK	41×35		1368	41×36		
	1674	123	л. 70a		1674	123	л. 108б, 181б (без текста)
	1693	157	л. 68a		1693	157	л. 125a (без текста), 232б (без текста)
1347	AK	40×34			1697	166	л. 2 сч.: 176б (без текста)
	1674	123	л. 71a		1698	168	л. 98a (без текста)
	1693	157	л. 69a	1369	41×35		
1348	AK	41×35			1674	123	л. 109a
	1674	123	л. 71б		1693	157	л. 126б
	1693	157	л. 69б	1370	41×35		
1349	AK	41×35			1674	123	л. 109б
	1674	123	л. 72б		1693	157	л. 127a
	1693	157	л. 70б	1371	41×36		
1350	ГР.	103×123			1674	123	л. 110a
	1674	123	л. 80б		1693	157	л. 128б
	1674	127	л. 64a	1372	41×36		
1351	ГР	103×123			1674	123	л. 110б
	1674	123	л. 88б		1693	157	л. 129a
	1674	127	л. 142б	1373	41×35		
1352		104×123			1674	123	л. 111a
	1674	123	л. 95б		1693	157	л. 130б
	1674	127	л. 265б	1374	41×35		
1353	AK	41×35			1674	123	л. 111б
	1674	123	л. 97б		1693	157	л. 131a
1354		41×35					
	1674	123	л. 101a				



1419	1676 130	с. 524		1440	104×81		
	ИЛІЯ а	104×140	(Библия в картинках Илии. Киев, 1645—1649, ил. 12)		1674 126	л. 526, 1706, 200а	
1420	1674 124	л. тит. б.		1441	142×129		
	51×46				1674 126	л. 56а, 84а	
	1674 125	л. 19а		1442	107×76		
	1674 126	л. 886			1674 126	л. 60а, 3016, 327а	
	1674 127	л. 886		1443	80×70		
	1679 137	л. 64а			1674 126	л. 72а	
	1697 164	л. 3 сч.: 7а		1444	ИЛ 128×75		
	1697 166	л. 2 сч.: 94а, 2026			1674 126	л. 806 (текст в книге апостола забит краской)	
	1698 168	л. 376, 716			1692 156	л. 2 сч.: 2516	
1421	49×46				1695 161	л. 856	
	1674 125	л. 356		1445	80×70		
1422	52×47				1674 126	л. 1106, 3306	
	1674 125	л. 756			1674 127	л. 3306	
1423	И С	49×46			1676 130	с. 753	
	1674 125	л. 93а		1446	ИЛІ 101×85		
	1674 126	л. 393а			1674 126	л. 125а, 183[283]а	
	1674 127	л. 393а			1677 132	л. 2656	
1424	48×46				1697 166	л. 2 сч.: 1836	
	1674 125	л. 1116		1447	109×70		
	1679 137	л. 57а			1674 126	л. 128а	
	1697 166	л. 2 сч.: 676, 195а		1448	80×70		
	1698 168	л. 20а			1674 126	л. 146а	
1425	И	47×46			1676 130	с. 817	
	1674 125	л. 1156		1449	35×45		
1426	И	51×46			1674 126	л. 160а	
	1674 125	л. 129а			1674 127	л. 160а	
	1674 126	л. 3786		1450	80×71		
	1674 127	л. 3786			1674 126	л. 1656	
1427	ИЛІ 51×46				1676 130	с. 889	
	1674 125	л. 131а		1451	103×100		
1428	52×48				1674 126	л. 173а	
	1674 125	л. 1656		1452	117×86		
1429	54×47				1674 126	л. 2086	
	1674 125	л. 182а		1453	104×37 (часть доски 798)		
1430	54×47				1674 126	л. 224а	
	1674 125	л. 189а			1676 130	с. 183	
1431	271×162				1677 132	л. 1606	
	1674 126	л. 4 нн. а			1695 161	л. 696, 1626, 2076	
	1674 127	л. 4 нн. а			1697 164	л. 3 сч.: 286	
1432	87×74 (новое состояние доски 382)			1454	105×38 (часть доски 798)		
	1674 126	л. 5а			1674 126	л. 224а	
1433	103×80				1676 130	с. 183	
	1674 126	л. 56			1677 132	л. 1606	
1434	108×126				1695 161	л. 696, 1626, 2076	
	1674 126	л. 86			1697 164	л. 3 сч.: 286	
	1676 130	с. 412		1455	ИЛ 126×75		
1435	ИЛІЯ	144×136	(Библия в картинках Илии. Киев, 1645—1649, ил. 77)		1674 126	л. 234а	
	1674 126	л. 17а			1692 156	л. 2 сч.: 2306	
1436	79×70				1695 161	л. 626	
	1674 126	л. 21а		1456	117×85		
	1676 130	с. 449			1674 126	л. 236а	
1437	53×48				1676 130	с. 207	
	1674 126	л. 31а		1457	103×83		
	1674 127	л. 31а			1674 126	л. 2466	
	1679 137	л. 816		1458	ИЛІ 52×46		
	1697 166	л. 2 сч.: 516			1674 126	л. 252а	
1438	103×80				1674 127	л. 252а	
	1674 126	л. 316		1459	ГБ 129×122		
1439	103×83				1674 126	л. 2526	
	1674 126	л. 496			1676 130	с. 260 (без нижней части доски)	
				1460	57×46		
					1674 126	л. 284а	

	1674	127	л. 284a		1490	104×123	
	1680	139	л. 1606		1674	127	л. 1606
1461	118×135			1491	103×123		
	1674	126	л. 3356	1674	127	л. 1656	
1462	ИЛИЯ	56×49		1492	101×124		
	1674	126	л. 3746	1674	127	л. 1706	
	1674	127	л. 3746	1493	103×123		
	1697	164	л. 3 сч.: 176	1674	127	л. 173a	
1463	ИЛИ И	49×45		1494	103×124		
	1674	126	л. 3806	1674	127	л. 181a	
	1674	127	л. 3806	1495	103×124		
1464	52×47			1674	127	л. 1936	
	1674	126	л. 3856	1496	103×124		
	1674	127	л. 3856	1674	127	л. 1966	
1465	90×57			1497	101×124		
	1674	126	л. 1 послед. нн. а	1674	127	л. 200a	
	1674	127	л. 1 послед. нн. а	1498	102×124		
1466	101×124			1674	127	л. 2046	
	1674	127	л. 16	1499	101×122		
1467	99×121			1674	127	л. 2086	
	1674	127	л. 56	1500	102×124		
1468	105×122			1674	127	л. 2136	
	1674	127	л. 86	1501	103×123		
1469	104×120			1674	127	л. 2176	
	1674	127	л. 17a	1502	102×122		
1470	106×120			1674	127	л. 224a	
	1674	127	л. 21a	1503	101×123		
1471	105×122			1674	127	л. 2306	
	1674	127	л. 316	1504	103×122		
1472	104×121			1674	127	л. 234a	
	1674	127	л. 33a	1505	100×121		
1473	104×122			1674	127	л. 236a	
	1674	127	л. 39a	1506	102×122		
1474	103×122			1674	127	л. 243a	
	1674	127	л. 466	1507	104×124		
1475	103×120			1674	127	л. 2466	
	1674	127	л. 496	1508	103×123		
1476	102×119			1674	127	л. 2526	
	1674	127	л. 526	1509	100×122		
1477	104×123			1674	127	л. 2566	
	1674	127	л. 56a	1510	104×123		
1478	103×122			1674	127	л. 278a	
	1674	127	л. 60a	1511	103×123		
1479	Г:Р	104×123		1674	127	л. 183[283]a	
	1674	127	л. 696	1512	100×124		
1480	104×123			1674	127	л. 2846	
	1674	127	л. 72a	1513	СЯ 101×123		
1481	104×122			1674	127	л. 2866	
	1674	127	л. 806	1514	99×122		
1482	108×124			1674	127	л. 2896	
	1674	127	л. 84a	1515	102×124		
1483	103×123			1674	127	л. 2936	
	1674	127	л. 996	1516	СЯ 102×123		
1484	104×123			1674	127	л. 296a	
	1674	127	л. 106a	1517	МЯ 100×123		
1485	105×124			1674	127	л. 298a	
	1674	127	л. 125a	1518	102×123		
1486	105×124			1674	127	л. 3016	
	1674	127	л. 128a	1519	100×119		
1487	103×124			1674	127	л. 315a	
	1674	127	л. 1336	1520	100×119		
1488	103×124			1674	127	л. 3196	
	1674	127	л. 146a	1521	101×124		
1489	104×125			1674	127	л. 3256	
	1674	127	л. 1566				



1522	102×125					1549	53×47				
	1674	127	л. 327а				1679	137	л. 836		
1523	МЯ	100×124					1697	164	л. 2 сч.: 132а, 260б		
	1674	127	л. 329б			1550	КА	71×61			
1524	101×124						1679	137	л. 109б		
	1674	127	л. 331а				1697	164	л. 2 сч.: 167а		
1525	МЯ	101×124				1551	67×60				
	1674	127	л. 332б				1680	138	л. тит. б		
1526	99×122					1552	I:K	114×77			
	1674	127	л. 334а				1680	138	л. 3 нн. б		
1527	101×124					1553	KI	112×75			
	1674	127	л. 335б				1680	138	л. 3б[37]б		
1528	98×124					1554	IK	65×54			
	1674	127	л. 338а				1680	139	л. 35б, 143б		
1529	101×124						1695	163	л. 181б		
	1674	127	л. 332[342]б			1555	64×54				
1530	101×123						1680	139	л. 59б		
	1674	127	л. 344б			1556	65×55				
1531	КОНСТАТИ	101×122					1680	139	л. 67б		
	1674	127	л. 347б			1557	64×55				
1532	1636	56×48					1680	139	л. 75б		
	1676	130	с. 231			1558	64×54				
1533	79×69						1680	139	л. 94б, 209б		
	1676	130	с. 277			1559	I	64×55			
1534	ИЛИЯ	56×49					1680	139	л. 105б		
	1676	130	с. 400				1695	163	л. 122б		
	1693	157	л. 91б				1698	168	л. 153б		
1535	42×35					1560	65×54				
	1676	131	л. тит. б				1680	139	л. 112б		
1536	А К	41×30					1700	174	л. 56б		
	1676	131	л. 309б			1561	64×55				
1537	42×36						1680	139	л. 136б		
	1676	131	л. 334б			1562	64×55				
1538	107×96						1680	139	л. 184б		
	1677	132	л. 62б			1563	64×55				
1539	105×92						1680	139	л. 207а		
	1677	132	л. 86б				1681	147	л. 103б		
1540	В КОБЫЩИ ИЛИЯ С.С.РХ	1651	108×97			1564	248×153				
	1677	132	л.111б				1680	140	л. 2 нн. а		
1541	107×95					1565	136×116				
	1677	132	л. 208б				1680	142	л. 1б		
1542	А:К:	1677:	116×122				1693	158	л. тит. б		
	1677	132	л. 256б			1566	168×126				
	1688	150	л. 412б				1680	143	л. 1б		
	1693	157	л. 199б				1700	174	л. 1б		
1543	1656	ИЛИ: С.К.	145×118			1567	I : K :	154×115			
	1677	132	л. 273б				1680	143	л. 21б		
1544	РОКУ	1678.	А:К	132×117		1568	I : K	118×111			
	1678	133	л. тит. б				1680	143	л. 31б		
	1680	144	с. 4 нн.				1693	157	л. 142б		
	1680	145	с. 4 нн.				1700	174	л. 21б		
ок. 1700	177	л. 2	нн.б			1569	РОКУ	1680.	МСЦА ДЕКЕМВРІА ДНЯ,	30.і:К:	
1545	84×73						155×118				
	1679	137	л. 1б				1680	144	с. 60		
1546	В:Л:	57×48					1680	145	с. 60		
	1679	137	л. 73а				ок. 1700	177	л. 46б		
1547	35×48					1570	143×74				
	1679	137	л. 74а				1681	146	л. тит. б		
1548	ВЛ	57×47				1571	74×70				
	1679	137	л. 80б				1681	147	л. 4 нн. б		
	1690	153	л. послед. нн. а			1572	73×68				
	1693	157	л. 230б				1681	147	л. 21б		
1548а	1695	161	л. 218а			1573	75×70				
1548б	1697	164	л. 3 сч.: 41б				1681	147	л. 61б		

1574	71×67				1591	127×76			
	1681	147	л. 906			1692	156	л. 2 сч.: 2246	
1575	72×76					1695	161	л. 556	
	1681	147	л. 1476		1592	1643	ИЛИЯ	125×76	
1576	72×68					1692	156	л. 2 сч.: 2556	
	1681	147	л. 1726		1592a	1695	161	л. 906, 1536, 1846, 2166	
1577	71×67				1593	Г. Б. Θ. С.	132×82		
	1681	147	л. 2376			1692	156	л. 2 сч.: 3726	
1578	ИЛИА С:	1663.	170×121		1594	ГБ	ИМ	РОКУ	1693
	1682	148	л. тит. б			153×122			ИΩАНЪ РЕКЛЪН:
1578*	40×32					1693	157	л. 2 нн. б	
	1685	149	л. тит. б.		1595	ЄZ	67×62		
1578**	74×39					1693	157	л. 426	
	1685	149	л. 3 нн. б			1697	164	л. 2 сч.: 187a	
	1697	164	л. 2 сч.: 217a		1596	84×51			
	1698	169	л. 4 нн. б, 2526			1693	157	л. 806	
1579	44×37					1695	163	л. 646	
	1685	149	л. 3046			1698	169	л. 2706	
	1691	154	л. 3046		1597	118×103			
	1691	155	л. 2 сч.: 141a			1693	157	л. 936	
	1693	157	л. 42a		1598	В. Л.	41×36		
	1697	164	л. 2 сч.: 2406			1693	157	л. 107a	
	1697	166	л. 2 сч.: 756, 214a		1599	82×53			
	1698	168	л. 9a, 1756			1693	157	л. 1416	
	1698	169	л. 211a			1697	164	л. 3 сч.: 44a	
	1700	175	л. 2626			1697	166	л. 2 сч.: 836	
1579*	37×27					1698	168	л. 96	
	1685	149	л. 527a		1600	83×52			
	1691	154	л. 527a			1693	157	л. 2106	
	1693	157	л. 2316		1600a	1697	166	л. 2 сч.: 1596	
	1693	158	л. 246		1601	156×124			
	1697	164	л. 2 сч.: 2406, 2606			1693	157	л. 2126	
1579**	37×27					1697	164	л. 3 сч.: 29a	
	1685	149	л. 528a		1602	157×126			
	1691	154	л. 528a			1693	157	л. 2246	
	1693	157	л. 2316		1603	82×50			
	1693	158	л. 246			1693	157	л. 3 нн. б (л. 224/225)	
	1697	164	л. 2 сч.: 2406, 2606			1695	163	л. 2316	
1580	ИΩAN : P :	109×126				1697	164	л. 3 сч.: 20a	
	1688	150	л. 222a, 3656			1698	168	л. 676	
	1697	165	л. 273a		1604	84×53			
1581	214×224 (гравюра на меди)					1693	157	л. 2346	
	1688	151	л. 3 нн. а			1695	161	л. 100a	
1582	213×226 (гравюра на меди)					1695	163	л. 2436	
	1688	151	л. 5 нн. а			1698	169	л. 2166	
1583	215×225 (гравюра на меди)				1605	90×58			
	1688	151	л. 7 нн. а			1693	157	л. 2536	
1584	73×53					1695	161	л. 2326	
	1690	153	л. тит. б			1697	164	л. 3 сч.: 37a	
	1695	163	л. тит. б		1605*	41×35			
	1698	169	л. тит. б			1693	158	л. 246	
1585	i : P :	80×53				1697	166	л. 2 сч.: 1266, 169a	
	1690	153	л. 3 нн. б		1605**	И	50×47		
1586	I : P :	83×51				1693	158	л. 246	
	1690	153	л. 2186			1697	164	л. 2 сч.: 2386	
	1692	156	л. 1086		1606	140×101 (новое состояние доски 710)			
	1693	159	л. 183[184]a			1693	159	л. 2 нн. б	
1589	89×67				1606*	115×140			
	1691	155	л. 1446			1693	159	л. тит. б	
	1697	166	л. 16		1607	52×150			
1590	43×36					1694	160	л. 86	
	1691	155	л. 2 сч.: 966		1607*	50×140			
	1693	157	л. 396, 1386, 199a, 241a			1694	160	л. 9[13]6	
	1695	163	л. 60a		1608	112×125			
						1695	161	л. 16	

	1697	164	л. 3 сч.: 24 [23]а		1697	165	л. тит. б		
1600	104	133			1699	172	л. тит. б (деф.)		
	1695	161	л. 14а		1630	РОКУ	1697	ΘЄωДОРЪ. а: 235×145	
1610	ΘЄωДОР:	106	129		1697	164	л. 2 сч.: 3 нн. б		
	1695	161	л. 166		1631	73	73		
1611	ΘЄОД	99	122		1697	164	л. 2 сч.: 104а		
	1695	161	л. 37а		1632	40	35		
1612	103	121			1697	164	л. 2 сч.: 178а (вар.)		
	1695	161	л. 51б		1635	ИЛІЯ	110	131 (Библия в картинках Илии. Киев, 1645—1649, ил. 58)	
1613	19	75			1697	164	л. 2 сч.: 241б		
	1695	161	л. 69б, 162б, 207б		1636	68	57		
1614	83	53			1697	164	л. 3 сч.: 4б		
	1695	161	л. 96б		1698	168	л. 113б		
	1695	163	л. 160б		1637	72	58		
	1697	165	л. 104а, 178б, 386б		1697	164	л. 3 сч.: 10б		
1615	1698	169	л. 348б		1697	165	л. 197а		
	83	50			1698	168	л. 131б		
	1695	161	л. 128а		1638	70	55		
	1695	163	л. 191б		1697	164	л. 3 сч.: 14а		
1616	ΘЄωД:	85	72		1698	168	л. 140б		
	1695	161	л. 158а		1639	Θ:	71	59	
	1697	164	л. 3 сч.: 7б		1697	164	л. 3 сч.: 16а		
	1697	165	л. 4б		1697	165	л. 191а		
1617	83	54			1640	Θ:	71	59	
	1695	161	л. 173а		1697	164	л. 3 сч.: 18а		
	1695	163	л. 87б		1697	165	л. 71б, 158а		
	1697	164	л. 3 сч.: 33б		1698	168	л. 185б		
1618	1698	168	л. 163б		1641	Θ:	70	57	
	Θ: а:	98	78		1697	164	л. 3 сч.: 22б		
	1695	161	л. 209б		1698	168	л. 63б		
	1697	164	л. 3 сч.: 12а		1642	ΘЄОДОРЪ:	71	58	
	1697	165	л. 8а, 115а		1697	164	л. 3 сч.: 24б		
1619	ИЛІЯ	116	140 (Библия в картинках Илии. Киев, 1645—1649, ил. 11б)		1697	165	л. 304б		
	1695	161	л. 222а		1698	168	л. 82б		
1620	1694	ΘЄОДОР	126	120	1643	ΘЄОД	68	57	
	1695	161	л. 224б		1697	164	л. 3 сч.: 26б		
	1697	164	л. 2 сч.: 69б		1698	168	л. 88б		
	1697	166	л. 2 сч.: 1б		1644	Θ:	71	58	
1621	ИЛІЯ	А	252	170	1697	164	л. 3 сч.: 30б		
	1695	161	л. 233б		1697	165	л. 58а, 147а		
1622	69	128			1698	168	л. 158б		
	1695	161	л. 253б		1645	70	57		
1623	134	80			1697	164	л. 3 сч.: 34б		
	1695	162	л. тит. б.		1697	165	л. 135б		
1624	86	52			1646	IP	91	57	
	1695	163	л. 34б		1697	164	л. 3 сч.: 37а		
	1698	168	л. 27б		1647	ИЛ: а:	1644	259	173
1625	85	52			1697	165	л. 9 нн. б		
	1695	163	л. 77б		1648	ИЛІЯ S	257	?	
	1697	164	л. 3 сч.: 27а		1697	165	л. 113б		
1626	86	51			1649	71	59		
	1695	163	л. 120б		1697	165	л. 199б		
	1697	166	л. 2 сч.: 159б		1650	71	58		
	1698	168	л. 20б		1697	165	л. 226а		
	1698	169	л. 178а		1651	Θ:	71	58	
1627	83	52			1697	165	л. 233б		
	1695	163	л. 134б		1652	ΘЄОДОР	70	57	
1627*	И	65	40		1697	165	л. 241а		
	1695	163	л. 168б		1653	ИЛІЯ S	241	163	
1628	84	52			1697	165	л. 307б		
	1695	163	л. 207б		1654	ΘЮДОР:	71	58	
	1698	164	л. 383б		1697	165	л. 313а		
1629	Θ: а:	110	142		1655	ΘЄОД:	68	56	
	1697	164	л. тит. б, 3 сч.: 32а						

	1697	165	л. 3646		1662	67×56		
	1698	168	л. 1896			1698	168	л. 125а
<b>1656</b>	51×47				<b>1663</b>	68×57		
	1697	166	л. 2 сч.: 1236, 1556			1698	168	л. 1336
	1698	168	л. 776		<b>1664</b>	64×53		
<b>1658</b>	119×90					1698	168	л. 1456
	1697	167	л. 16		<b>1665</b>	ӨЄОД: а:	173×131	
<b>1659</b>	Ө: 91×58					1698	171	л. 1 нн. а
	1698	168	л. 16		<b>1666</b>	ӨЄОД а:	226×152	
<b>1660</b>	69×57					1699	172	л. 2 нн. б
	1698	168	л. 536		<b>1667</b>	Ө 81×63		
<b>1661</b>	81×51					1699	172	л. 5а, 50[53]б, 986, 1436, 1886, 232а, 275а, 316а
	1698	168	л. 986					

#### IV. Гербы

<b>1668</b>	145×117				1658	101	л. тит. б
	1661	107	л. 2 нн. б	<b>1669</b>	69×61		
	1669	114	л. 1 нн. а (Посвящение царю Алексею Михайловичу)		1691	155	л. тит. б
<b>1668а</b>	1680	144	с. 3 нн.	<b>1669а</b>	106×108		
	1680	145	с. 3 нн.		1692	156	л. тит. б (красн.)
ок.	1700	177	л. 2 нн. а	<b>1670</b>	77×65		
<b>1668*</b>	133×115				1697	164	л. 1 нн. б
					1698	171	л. 2 нн. б

#### V. Рамки

792	177×119			<b>1674</b>	ИЛИ	1660:	ЮЛЯ	31.	254×154
	1653	97	л. тит. а		1661	107	л. тит. а		
795	ГГ ГР	280×170			1678	134	л. тит. а		
	1682	148	л. тит. а (герб Елисея Плетенецкого заменен изображением серафима)	<b>1675</b>	1658	ГЕН	30	ИЛИЯ	С : С 173×131
<b>802</b>	170×113				1663	108	л. тит. а		
	1654	98	л. тит. а	<b>1675а</b>	1674	123	л. тит. а		
	1670	116	л. тит. а		1693	157	л. тит. а		
<b>804</b>	228×135			<b>1676</b>	277×161				
	1660	105	л. тит. а		1666	109	л. тит. а		
<b>805</b>	282×167			<b>1677</b>	177×134				
	1680	140	л. тит. а		1669	114	л. тит. а		
	1699	172	л. тит. а	<b>1678</b>	299×181				
<b>815</b>	133×90				1669	115	л. тит. а		
	1652	96	л. тит. а		1697	164	л. тит. а		
<b>816</b>	ИЛ 110×61			<b>1679</b>	274×164				
	1674	125	л. тит. а		1674	126	л. тит. а, послед. нн. а		
	1698	168	л. 1а		1674	127	л. тит. а, послед. нн. а		
<b>820</b>	236×132			<b>1680</b>	АК РОКУ	1676	264×162		
	1666	109	л. 1а		1676	130	л. тит. а		
	1674	126	л. 1а	<b>1681</b>	АК 80×41				
	1674	127	л. 1а		1676	131	л. тит. а		
	1688	150	л. 1а	<b>1682</b>	А : К :	РОКУ	1677.	167×126	
<b>820*</b>	266×162				1677	132	л. тит. а		
	1658	101	л. тит. а		1681	147	л. тит. а		
<b>1671</b>	135×85			<b>1682а</b>	1693	159	л. тит. а		
	1658	102	л. тит. а		1697	166	л. 1а		
	1672	118	л. тит. а	<b>1683</b>	(дсф.)				
<b>1672</b>	130×81				1679	137	л. тит. а		
	1658	103	л. тит. а	<b>1684</b>	150×110				
<b>1673</b>	Євстратій, д:	245×146			1681	147	л. 4 нн. б, 616, 906, 1476		
	1659	104	л. тит. а	<b>1685</b>	151×109				
					1681	147	л. 216, 1036, 1726, 2376		



## СПИСОК УПОМИНАЕМОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### Сокращения

- |                          |   |                                      |   |
|--------------------------|---|--------------------------------------|---|
| Абрамович                | Абрамович Д. И. Исследование о Киево-Печерском Патерике как историко-литературном памятнике. — Спб.: изд. Отд-ния рус. яз. и словесности имп. Акад. наук, 1902. — XXIX, 213 с.  | Каменева.<br>Черниговская типография | Каменева Т. Н. Черниговская типография, ее деятельность и издания. — Труды / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, 1959, т. 3, с. 224—384.   |
| Адрианова                | Адрианова В. П. Житие Алексея человека божия в древней русской литературе и народной словесности. — Пг., 1917. — VIII, 518 с., 1 л. табл.   | Клепиков.<br>Оформление              | Клепиков С. А. Оформление книг, изданных Новгород-Северской типографией Барановича в 1674—1679 гг. — В кн.: Книга и графика. М., 1972, с. 146—151.  |
| АЮЗР                     | Акты, относящиеся к делу о подчинении киевской митрополии московскому патриарху. (1620—1694 г.). — Киев, 1872. — XI, 172, 488 с. — (Архив Юго-Западной России, издаваемый Временною комиссиею для разбора древних актов; ч. 1, т. 5). | Лазарь<br>(Баранович).<br>Письма     | Лазарь (Баранович). Письма преосвященного Лазаря Барановича. С примеч. — Изд. 2-е. В пользу Чернигов. семинарии. — Чернигов, 1865. — 253, VII с.  |
| Быкова и Гуревич         | Быкова Т. И., Гуревич М. М. Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г. / Ред. и вступ. статья проф. П. Н. Беркова. — М.—Л.: Изд-во АН СССР, 1958. — 389, [13] с.: ил.   | Максименко                           | Максименко Ф. Ф. Кириличні стародруки українських друкарень, що зберігаються у львівських збірках. (1574—1800): Зведений каталог. — Львів: Вища школа, 1975. — 127 с.   |
| Горфункель               | Горфункель А. X. Каталог книг кирилловской печати 16—17 веков. — Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1970. — 80 с., 7 л. ил. — В надзаг.: Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова. Науч. б-ка им. М. Горького.                                    | Маслов.<br>Етюди I—VIII              | Маслов С. И. Етюди з історії українських стародруків. — В кн.: Українська книга XVI—XVII—XVIII ст. [Київ], 1926, с. 77—152.   |
| Иконников. Опыт          | Иконников В. С. Опыт русской историографии. — Киев, 1908. — Т. 2, кн. 2.  | Маслов.<br>Етюди XI—XII              | Маслов С. И. Етюди з історії стародруків. XI—XII. — Записки / Ист.-філолог. відділ. Всеукр. Акад. наук, 1928, кн. 20, с. 45—93.   |
| К I                      | Каратаев И. П. Описание славяно-русских книг, напечатанных кирилловскими буквами. Т. 1. С 1491 по 1652 г. — Спб., 1883. — [6], VI, 554 с. — (Сборник / Отд-ния рус. яз. и словесности имп. Акад. наук; т. 34, № 2).                   | Маслов.<br>К истории<br>«Синописа»   | Маслов С. И. К истории изданий киевского «Синописа». — В кн.: Сборник статей в честь акад. Алексея Ивановича Соболевского. Л., 1926, с. 341—348.  |
| К II                     | Каратаев И. П. Хронологическая роспись славянских книг, напечатанных кирилловскими буквами. 1491—1730. — Спб., 1861. — XIX, [4], 227 с.   | Махновец                             | Махновец Л. Е. Українські письменники: Біо-бібліографічний словник, Т. 1. Давня українська література (XI—XVIII ст.). / Відповід. ред. акад. О. І. Білецький. — Київ: Держ. вид-во художньої літ-ри, 1960. — 979 с. |
| Каменева.<br>Орнаментика | Каменева Т. Н. Орнамента и иллюстрации черниговских изданий XVII—XVIII веков. — В кн.: Книга. Исследования и материалы. М., 1974, т. 29, с. 171—181.  | Миловидов                            | Миловидов А. И. Описание славяно-русских старопечатных книг Виленской публичной библиотеки. (1491—1800 гг.). — Вильна, 1908. — 160 с., ил.  |

Об исправлении славянского текста	Об исправлении славянского текста деяний и посланий апостольских при патриархе Иоакиме / И. Б-н. — Православное обозрение, 1861, т. 4, с. 294—306.		и купца И. Н. Царского: С двумя рисунками / Издал Павел Строев. — М., 1841. — VIII, 276 с., 2 л. ил.
Пекарский	Пекарский П. П. Наука и литература в России при Петре Великом / Исследование П. Пекарского. — СПб.: Общественная польза, 1862. — Т. 1, 2.	Свенцицкий	Свенцицкий И. С. Каталог книг церковно-славянской печати / Зладив д-р Иларион Свенцицкий. — Жовква: выд-во Церковного музея во Львове, 1908. — [9], 213 с.
Перетц. Исследования	Перетц В. Н. Исследования и материалы по истории старинной украинской литературы XVI—XVIII веков. — М. — Л.: Изд-во АН СССР, Ленингр. отд-ние, 1962. — 255 с., 1 л. портр.	Соп.	Сопиков В. С. Опыт российской библиографии. — Ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. — СПб.: изд. А. С. Суворина, 1904. — Ч. 1.
Петров	Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Славянские книги кирилловской печати XV—XVIII вв.: Описание книг, хранящихся в Гос. публичной б-ке УССР / Отв. ред. чл.-кор. АН УССР П. Н. Попов. — Киев: изд-во АН УССР, 1958. — 266 с.	Степовик	Степовик Д. В. Олександр Тарасевич: Становлення української школи гравюри на металі. — Київ, 1975. — 135 с.: ил.
Пештич. «Синопис».	Пештич С. Л. «Синопис» как историческое произведение. — Труды / Отдел древнерус. л-ры Ин-та рус. л-ры АН СССР, 1958, т. 15, с. 284—298.	Сумцов	Сумцов Н. Ф. К истории южнорусской литературы семнадцатого столетия. — Харьков, 1884—1885. — Вып. 1—3.
Попов. Матеріали	Попов П. М. Матеріали до словника українських граверів. — Київ, 1926. — 142 с., ил. — Отт. из «Трудів Укр. наук. ін-ту книгознавства», Т. 1.	Титов. Типография. Приложения	Титов Ф. И. Типография Киево-Печерской лавры: Ист. очерк (1606—1616—1916 гг.), Т. 1 (1606—1616—1721 гг.). — Киев, 1916—1918. — 495 с., ил., 33 л. ил. + прил. (546 с., ил.).
Попов. Матеріали Додаток	Попов П. М. Матеріали до словника українських граверів. Додаток. — Київ, 1927. — 34 с.: ил. — Отт. из «Бібліологічних вістей», 1927, № 3.	У	Ундольский В. М. Очерк славяно-русской библиографии / В. М. Ундольского, с дополнениями А. Ф. Бычкова и А. Викторовы. — М.: Изд. Моск. публич. и Румянцевского музеев, 1871. — [4], IV с., 388 стб. — (Хронологич. указатель славяно-русских книг церковной печати с 1491-го по 1864-й г.; вып. 1).
Р I	Родосский А. С. Описание старопечатных и церковно-славянских книг, хранящихся в библиотеке С.-Петербургской духовной академии. Вып. 1. 1491—1700 г. вкл. — СПб., 1891. — [2], 448 с.	Филарет (Гумилевский). Обзор	Филарет (Гумилевский). Обзор русской духовной литературы, Кн. 1. 862—1720. — Изд. 3-е, с поправками и дополнениями. — СПб.: изд. книгопродавца И. Л. Тузова, 1884. — [8], 273 с.
С I	Строев П. М. обстоятельное описание старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке... Федора Андреевича Толстова: С 24 гравированными изображениями шрифтов / Издал Павел Строев. — М., 1829. — XXIV, 592 с.	Харлампович	Харлампович К. В. Малороссийское влияние на великорусскую церковную жизнь, Т. 1. — Казань: изд. кн. магазина М. А. Голубева, 1914. — XXIV, 878, LXVI с.
С II	Строев П. М. Описание старопечатных книг славянских, находящихся в библиотеке... Ивана Никитича Царского: С 12 гравированными изображениями шрифтов / Издал Павел Строев. — М., 1836. — VIII, 454 с.	Эйнгорн	Эйнгорн В. О. Книги киевской и львовской печати в Москве в третью четверть XVII века. — Книговедение, 1894, № 9—10, с. 1—19.
С III	Строев П. М. Описание старопечатных книг славянских, служащее дополнением к описаниям библиотек графа Ф. А. Толстова	Яхонтов	Яхонтов И. К. Иеродиакон Дамаскин, русский полемист семнадцатого века. — СПб., 1883. — [4], 96 с.
		Estreicher	Estreicher K. Bibliografia polska: Stolecie XV—XVIII. W układzie abecedowym. — Krakow, 1899. — Т. 17.



## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

а	— правая сторона листа
ап.	— апостол
арх.	— архангел
архиеп.	— архиепископ
б	— левая сторона листа
вар.	— вариант
вел.	— великий
ГБЛ	— Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина
ГПБ	— Государственная публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина
ев.	— евангелист
еп.	— епископ
иером.	— иеромонах
иеросхим.	— иеросхимонах
имп.	— император, императорский
кн.	— князь
красн.	— красный
митр.	— митрополит
мон.	— монах
нн	— нумерованные
об.	— оборот
патр.	— патриарх
пр.	— пророк
преп.	— преподобный
св.	— святой
свящ.	— священник
сч.	— счет
шталм.	— шталмейстер

