



Из собрания  
Музея Анны Ахматовой  
В ФОНТАННОМ ДОМЕ

---

# АННА АХМАТОВА

ВЫПУСК ТРЕТИЙ

Санкт-Петербург  
2002



Фотофонд Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме — это уникальное собрание, насчитывающее более 20 тысяч экспонатов. Без фотографий не обходится ни одна музейная выставка, ни одно издание. И тем не менее, возможность увидеть многие интереснейшие фотографии у посетителей музея есть далеко не всегда. Для того, чтобы более полно познакомить публику со своими коллекциями, в 2000 году музей начал выпускать наборы открыток «Из собрания Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме». «Анна Ахматова» — третий выпуск. До этого были изданы наборы «Поэты Серебряного века» (выпуск первый) и «Иосиф Бродский» (выпуск второй). Каждый набор включает в себя девять открыток.

Анна Ахматова родилась в 1889 году под Одессой. Вновь посетив в юности эти места, она сказала: «Здесь когда-нибудь будет мемориальная доска». «Мама огорчилась, — пишет Ахматова, — Боже, как я плохо тебя воспитала, — сказала она». Глядя на фотографию 10-летней Ани Горенко, на ее гордый поворот головы, на ее гордый взгляд, мы понимаем, что эта девочка могла так сказать. Слова ее оказались пророческими. На фотографии, сделанной в 1913 году в Слепневе, имении Гумилевых, перед нами уже признанный поэт, представитель литературной богемы, автор книги стихов «Вечер» (1912). Подарив позже эту фотографию Л.Д.Большинцовой, Ахматова надписала на ней: «Это я пишу “Четки”». «Четки» — второй поэтический сборник Ахматовой, вышедший в 1914 году.

Как Ахматова собирала посвященные ей стихи, так же тщательно следила она за своими фотографиями, безжалостно бракуя одни и сохраняя и давая названия другим. Так, одна фотография, сделанная Н.Пуниным в 1925 году во дворе Фонтанного Дома, называлась «Сфинкс». В 1963 году, подарив отпечаток этой фотографии И. Бродскому, Ахматова написала: «Иосифу Бродскому от третьего петербургского сфинкса». Другая фотография называлась «Пиковая дама» (она составлена из двух одинаковых изображений). В стихах Ахматова тоже сравнивала себя с роковой героиней Пушкина:

От меня, как от той графини,  
Шел по лесенке винтовой,  
Чтоб увидеть рассветный, синий,  
Страшный час над страшной Невой.

Эти строки связаны с одним эпизодом 1921 года, когда Николай Гумилев в последний раз был у Ахматовой. Меньше чем через месяц он был арестован и вскоре расстрелян. Судьба сына Ахматовой и Гумилева, Льва Гумилева, была не менее тяжелой. Около 16 лет в общей сложности он провел в сталинских лагерях. В «Реквиеме» Ахматова скажет:

Семнадцать месяцев кричу,  
Зову тебя домой,  
Кидалась в ноги палачу,  
Ты сын и ужас мой...

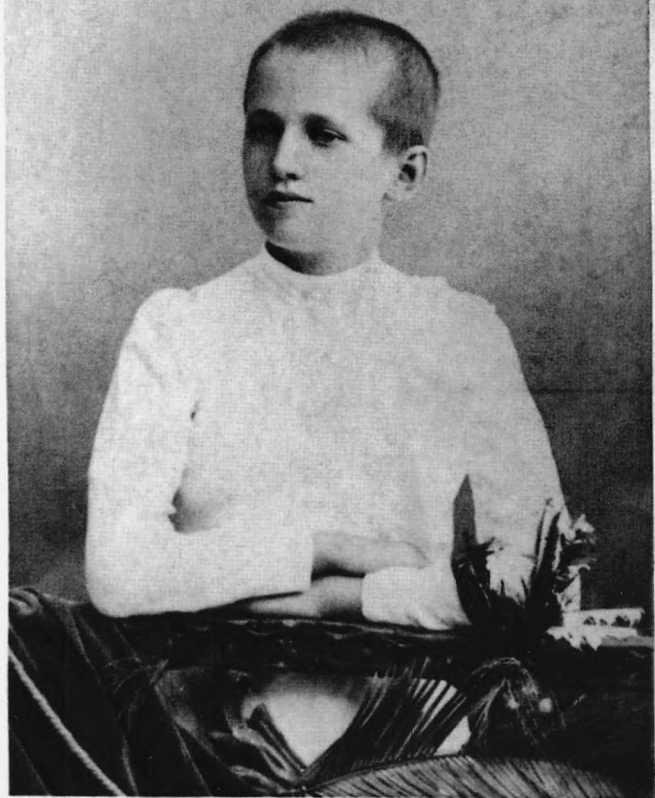
А на семейной фотографии 1927 года мы видим Леву Гумилева с матерью и бабушкой — Анной Ивановной Гумилевой.

В 1945 году Л.Гумилев вернулся домой с фронта. Казалось, опять налаживалась жизнь. В 1946 году состоялось триумфальное выступление Ахматовой в Москве, в Колонном зале Дома Союзов. В дальнейшем, когда Ахматова смотрела на эту фотографию, она говорила: «Это я зарабатываю себе постановление». Вскоре после постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград» ее перестали печатать, исключили из Союза писателей, лишили продуктовых карточек. Застывшей «маской ужаса» кажется фотография Ахматовой на пропуске в Фонтанный Дом. В графе «должность» указано: «жилец». Таков был статус поэта в советском государстве.

«Есть три эпохи у воспоминаний...» — писала Ахматова. Но та, третья эпоха, когда «не с кем плакать, не с кем вспоминать», была наполнена новыми событиями. В 1964 году в Италии Ахматова получила международную литературную премию Этна-Таормина. Вокруг Ахматовой собирается много молодых поэтов, среди ее учеников — Иосиф Бродский. 23 июня 1962 года на день рождения Ахматовой (праздновали его в Комарове, на даче Ахматовой) Бродский написал ей такие строки:

В теплой комнате, как помнится, без книг,  
Без поклонников, но также не для них,  
Опирая на ладонь свою висок,  
Вы напишете о нас наискосок.

Вы промолвите тогда: «О, мой Господь!  
Этот воздух загустевший — только плоть  
Душ, оставивших призвание свое,  
А не новое творение Твое!»



© Петлюшенко



© 1910

Анна Андреевна Ахматова (1889 — 1966)  
Anna Akhmatova (1889 — 1966)

1. Аня Горенко. Севастополь, 1899 год. Фото Ф. Петлоренко.  
Anna Gorenko. Sevastopol, 1899



Анна Андреевна Ахматова (1889 — 1966)  
Anna Akhmatova (1889 — 1966)

2. Анна Ахматова. Слепнево, 1913 год.  
Anna Akhmatova. Слепнуово, 1913



Анна Андреевна Ахматова (1889 — 1966)  
Anna Akhmatova (1889 — 1966)

3. Анна Ахматова, Лев Гумилев и Анна Ивановна Гумилева.  
Ленинград, Фонтанный Дом, 1927 год. Фото Н.Пунина.  
Anna Akhmatova, Lev Gumilyov and Anna I. Gumilyova.  
Leningrad, Fountain House, 1927. Photo by N. Punin



Анна Андреевна Ахматова (1889 — 1966)  
Anna Akhmatova (1889 — 1966)

4. Анна Ахматова — «Пиковая дама».  
Старки, 1936 год. Фото Л.Горнунга.  
Anna Akhmatova — «Peak lady». Starki, 1936.  
Photo by L. Gornung



Анна Андреевна Ахматова (1889 — 1966)  
Anna Akhmatova (1889 — 1966)

5. Анна Ахматова во время выступления. Москва, 1946 год.  
Anna Akhmatova reciting her poems. Moscow, 1946

№ 44

Ф. Ахматова

И. Анна

О. Андреевна

Д. Дети

Директор

Александр

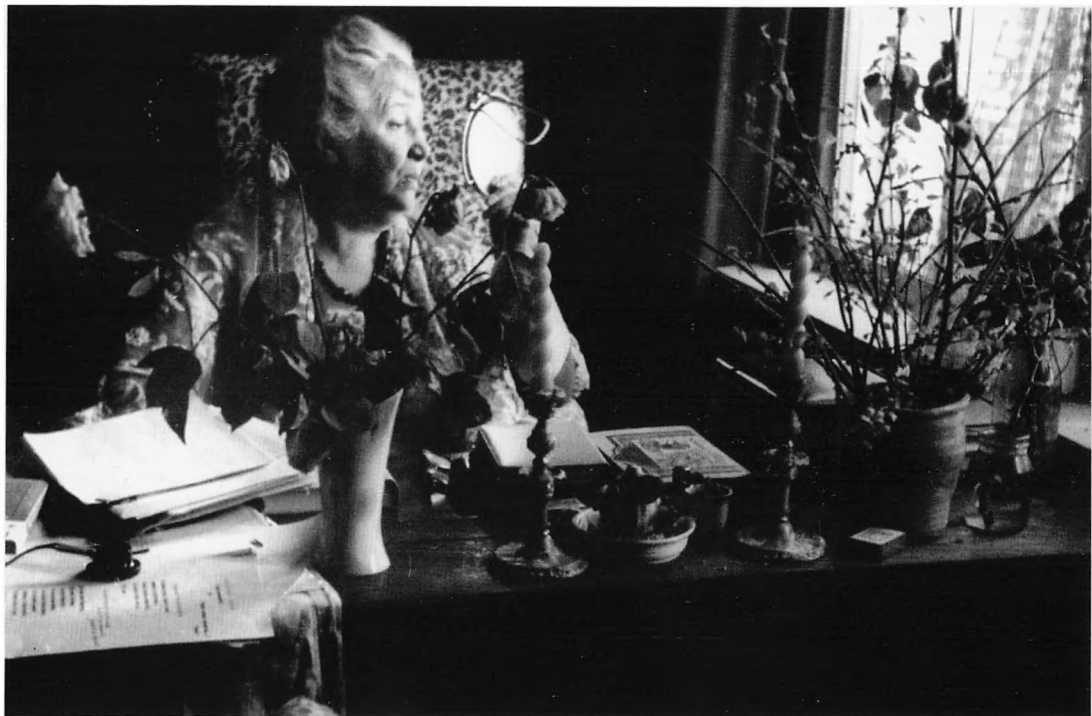


Анна Андреевна Ахматова (1889 — 1966)

Anna Akhmatova (1889 — 1966)

6. Пропуск Анны Ахматовой в Фонтанный Дом. 1940-е гг.

Anna Akhmatova's pass in Fountain House. 1940s



Анна Андреевна Ахматова (1889 — 1966)  
Anna Akhmatova (1889 — 1966)

8. Анна Ахматова. Комарово, 1965 год. Фото Л. Шилова.  
Anna Akhmatova. Komarovo, 1965. Photo by L. Shilov

1. Аня Горенко. Севастополь, 1899 год.  
Фото Ф. Петлоренко.
2. Анна Ахматова. Слепнево, 1913 год.
3. Анна Ахматова, Лев Гумилев и Анна Ивановна Гумилева.  
Ленинград, Фонтанный Дом, 1927 год.  
Фото Н.Пунина.
4. Анна Ахматова – «Пиковая дама». Старки, 1936 год.  
Фото Л.Горнунга.
5. Анна Ахматова во время выступления. Москва, 1946 год.
6. Пропуск Анны Ахматовой в Фонтанный Дом. 1940-е гг.
7. Анна Ахматова во время церемонии присуждения ей премии  
Этна-Таормина. Катанья, 1964 год.
8. Анна Ахматова. Комарово, 1965 год.  
Фото Л.Шилова.

На обложке:

Анна Ахматова “в позе сфинкса”.  
Ленинград, 1925 год.  
Фото Н.Пунина

Адрес музея:  
191104, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 34.  
Тел.: (812) 272-22-11, факс: (812) 272-20-34.  
E-mail: [museum@anna-museum.spb.ru](mailto:museum@anna-museum.spb.ru)

© *И.Арт.Бюро*

