

Анто́х Анто́нович Дельви́г (1798 — 1831)



Дельви́г (барон Анто́н Анто́нович) — поэт; друг и однокашник А. С. Пушкина. Родился в Москве 6 августа 1798 года. Отец его служил в русской службе и был женат на русской. В 1811 году Дельви́г поступил в царскосельский лицей; учился он лениво, но рано начал писать стихи, и уже в 1814 году они появились в печати, в «Вестнике Европы» («На взятие Парижа» — за подписью: Русский). Кончил курс с первым выпуском лицея, в 1817 году, и к акту написал стихотворение «Шесть лет», которое было напечатано, положено на музыку и неоднократно пелось лицеистами. Служил в департаменте горных и соляных дел, оттуда перешел в канцелярию министерства финансов; с 1821 по 1825 год был помощником библиотекаря (И. А. Крылова) в Императорской Публичной библиотеке, а затем до смерти своей, 14 января 1831 года, служил в министерстве внутренних дел. Стихотворения свои он печатал в «Российском музее» (1815), «Новостях литературы», «Благонамеренном», «Соревнователе просвещения» и альманахах 20-х годов.

В 1825 году Дельви́г женился на С. М. Салтыковой, и у него начались литературные вечера, на которые собирались друзья поэта: Пушкин, Жуковский, Баратынский, Плетнев, Языков. В это же время он начинает свою издательскую деятельность: в 1825-32 годах, вместе с О. М. Сомовым, он выпустил 8 книжек альманаха «Северные Цветы», в 1829-30 годах — 2 книжки альманаха «Подснежник», а с 1830 года предпринял издание «Литературной Газеты», которое продолжалось после его смерти. «Ленивый баловень» и в школе, и в служебной деятельности, Дельви́г столь же беспечно относился и к своей музе. Писал он очень мало. Лени, вероятно, не мало способствовала и тучная фигура поэта. Тем не менее он не был свободен от увлечений; предметом одного из них была С. Д. Пономарева, которой он посвятил несколько недурных стихотворений. Поэзия Дельвига развивалась по двум направлениям. С одной стороны, он стремился быть эллином и в подражание древним писал антологические стихотворения, идиллии во вкусе Феокрита и т. п.; с другой — он увлекался русской народной поэзией и подражал народной лирической песне, иногда не без успеха. И тут, и там, однако, у него звучат немецкое сентиментальное добродушие и немецкая же меланхолическая задумчивость, присоединяющая его к школе романтиков. Стихи Дельвига гладкие и старательные, но не смелые и не яркие. Для историка литературы он интересен как самый близкий человек к А. С. Пушкину, который высоко ценил своего друга и как поэта. См. статью о Дельвиге В. Гаевского в «Современнике» 1853 года, № 2 и № 5, 1854 года № 1 и № 9. Полное собрание сочинений — в «Библиотеке Севера» за июль 1893 года, под редакцией В. В. Майкова.