



Союз
писателей
МОСКВЫ

Библиотечка
ПОЭЗИИ

Евгений Бунимович



Выпуск №2

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ МОСКВЫ

Библиотечка поэзии

ЕВГЕНИЙ БУНИМОВИЧ

СТИХИ

МОСКВА 2009

ББК 84 Р7-5
Б 90

Библиотечка поэзии
Союза писателей Москвы

Главный редактор
Людмила Осокина

Редколлегия

Елена Исаева
Алексей Караковский
Кирилл Ковальджи
Нина Краснова
Татьяна Кузовлева
Елена Лапшина
Галина Нерпина
Александр Тимофеевский

Б 90

Евгений Бунимович. - М., Союз писателей Москвы,
2008. - 31с. (Библиотечка поэзии СПМ).

Евгений Бунимович – известный поэт, публицист, педагог. Один из создателей легендарного московского клуба «ПОЭЗИЯ», откуда вышли наиболее яркие поэты первого поколения постсоветской литературы.

Лауреат премии Москвы в области литературы и искусства, премии Союза журналистов России, Стихи публиковались также во Франции, Бельгии, США, Канаде, Румынии, Китае и других странах.

ISBN 978-5-255-01677-15

О НАШЕЙ БИБЛИОТЕЧКЕ

“Что делать нам с бессмертными стихами?” – воскликнул Гумилёв по совершенно другому поводу, но сегодня это звучит –увы! – слишком конкретно. Как быть поэзии в жестоких условиях рынка, как ей быть в попсовом телевизионном пространстве, в бездонном, слишком доступном для графоманов Интернете?

Это факт: поэзия с каждым годом богаче, а читателей всё меньше.

Вот мы и решили внести свой, пусть небольшой вклад в дело преодоления такой болевой ситуации. Решили выпускать недорогие книжечки избранных стихотворений современных поэтов – членов Союза писателей Москвы. Эти книжечки – своеобразные визитные карточки для представления данных авторов-профессионалов широкому кругу читателей.

К сожалению, массовый читатель знаком только с немногими ключевыми фигурами современной поэзии. Но есть много поэтов, заслуживающих внимания, но не удостоившихся по разным причинам всенародной известности. Их знают, в основном, только профессионалы, коллеги по литературному цеху. Но так хотелось бы, чтобы их имена стали известны многим.

Поэтому для тех, кто заинтересуется тем или иным автором, мы даем его краткую библиографию.

Идея библиотечки давно носилась в воздухе. Но Союз писателей Москвы смог приступить к ее осуществлению только сейчас

Будем надеяться, что число помощников и спонсоров библиотечки со временем увеличится, тогда и периодичность издания, и тиражи возрастут, а уж за поэтами дело не станет!

Редколлегия

ЕВГЕНИЙ БУНИМОВИЧ

Известный поэт, публицист, педагог Евгений Бунимович родился в Москве в 1954 году. Окончил вторую физматшколу, мехмат МГУ.

Вместе с А.Сопровским, С.Гандлевским, Б.Кенжеевым, А.Цветковым был в литературной студии И.Волгина в МГУ, затем вместе с Ю.Арабовым, Н.Искренко, И.Ждановым, А.Еременко, А.Парщиковым, М.Шатуновским и др. - в студии Кирилла Ковальджи.

В 80-х годах Евгений Бунимович - один из лидеров поэтической «новой волны», один из создателей легендарного московского клуба «ПОЭЗИЯ», откуда вышли наиболее яркие поэты первого поколения постсоветской литературы.

Стихи публиковались в различных литературных журналах, альманахах и антологиях современной поэзии, в также в переводах на английский, французский, испанский, немецкий, китайский, арабский, иврит, шведский, польский, румынский, фламандский и др. языки.

Инициатор проведения многих литературных акций, в том числе московских международных поэтических фестивалей, составитель антологий современной русской поэзии, вышедших во Франции, Бельгии, Канаде, США.

Лауреат премии Москвы в области литературы и искусства (книга стихов «Естественный отбор»), премии Союза журналистов России (цикл статей в «Новой газете») и др., заслуженный учитель России, кавалер французского ордена Академических пальмовых ветвей.

Точкой равновесия своего поэтического поколения назвал Евгения Бунимовича американский поэт и переводчик Дж. Хай, видимо, этим объясняются заинтересованные отклики на его стихи таких разных поэтов, критиков, литературоведов как Д.Самойлов, Д.Пригов, М.Гаспаров, А.Вознесенский, Н. Коржавин, Д. Быков, М. Эпштейн, Е. Шкловский, Д.Бак, В.Курицын и др.

В книжку «Библиотечки поэзии» вошли стихи разных лет - от самых ранних (1973) до самых новых (2008).

БИБЛИОГРАФИЯ

ПРОСТО НЕТ ТАКОГО ГОРОДА ПАРИЖА
/PARIS N'EXISTE PAS
Paris: AMGA, 1990

ПОТОМУ ЧТО ЖИВУ
М.: АСИ, 1992

СТИХИ
М.: Музей Сидура, 1994

ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР
М.: Владом, 1999

ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР. Стихи прошлого века
М.: МИПКРО, 2001

ЗАЛ ОЖИДАНИЯ/LA SALLE D'ATTENTE
Paris: LRS, Lettres Russes, 2002

ЕЖЕДНЕВНИК
М.: ОГИ, 2006

МОЛЕНБЕК. ПАЛИМПЕСТ
/MOLENBEEK.PALIMPSESTE
Bruxelles-Москва, 2007

Евгений Бунимович

.....

ГЛАГОЛЫ

непереходность глагола влюбиться
 переходность глагола любить

совершенный вид глагола влюбиться
 несовершенный вид глагола любить

возвратность глагола влюбиться
 невозвратность глагола любить

1973

* * *

Средь цапель, чаек, караваек, вне
 семьи и школы, лежа на спине,
 жду орнитологов, разглядывая некий
 осколок, черепок, по кривизне
 наверно, амфора, наверно, греки
 в каком-нибудь античном минус-веке
 любили уик-энды по весне
 устраивать на этом диком берегу,
 не помышляя о добре и зле,
 как чистится ножом живая рыба,
 о солнце на охотничьем стволе,
 о птице на обеденном столе,
 и как меня рвало в тот вечер, ибо
 мчась по степи в брезентовом козле
 лесной охраны, упустил из виду
 свой малый опыт жизни на земле.

1978

Евгений Бунимович

.....

* * *

Что касается модной стилистики ретро,
я родился в Москве, в деревянном доме,
унесённом резким порывом ветра.
От него ничего не осталось, кроме
тополей на углах с болтовней неизменных
воробьиных семейств, копошащихся в кроне.
Что касается ветра, гудевшего в стенах,
от которого в лёгких пожизненный след,
да хранит нас Неглинка, текущая в венах,
потому что на карте Москвы её нет.

1979

* * *

Роняет лес всё то, что он роняет.
Старик, держась за головной убор,
билеты никому распространяет.
Блестит прямой купеческий пробор
аллеи... Состоявшийся тираж
в любом билете, годном до тех пор,
покуда Богу душу не отдашь,
покуда шепчет, щурясь и наглея,
трефной старик, сжимая локоть ваш:
Россия. Лето. Лотерея.

1980

Евгений Бунимович

.....

* * *

А.Кушнеру

Падают доски...
Идёт общешкольный ремонт.
Он затянулся, как подобает ремонту.
Я засыпаю во время контрольных работ,
но подавляю, как подобает, зевоту...

Падают листья...
В класс залетает, кружась,
несколько реплик прораба откуда-то сверху.
Школы и жизни осуществляется связь.
В третьей задаче не забывают проверку.

Осень в России...
В четвёртой задаче чертёж
необходим, и говоря откровенно,
выйдешь из школы - бог знает, куда забредёшь
в хрестоматийной листве по колено.

В пятой задаче пункт А очевидней, чем Б.
Разве отыщешь ответ на таком листопаде,
если доказано, что равносильна судьбе
осень в России...
Звонок.
Соберите тетради.

1981

* * *

Я работаю в школе,
которую сам сочинил.
Очевидно, сказалась привычка
к дешёвым школярским обедам,
в кровеносных сосудах давление красных чернил
плюс тоска по идущему следом.

Яровое, озимое, доброе, вечное
надобно здесь засеять,
но поля просвещения не по зубам самодельному плугу.
Ностальгический ветер в разбитую дует фрамугу.
Что и требовалось доказать.

Я готовлюсь к урокам,
жилплощадь сменяю на длину
дидактических улиц, старательно пройденных за ночь,
и когда я навеки усну
на контрольной работе - пускай отпоёт меня завуч.

А иначе моя разночинная блажь,
первобытное дело халдея
и надбавка за педагогический стаж
не искупят умения ямб отличить от хорей.

1982

Евгений Бунимович

.....

* * *

Относительно крыши - чего нет, того нет.
Относительно славы - см. относительно крыши.
В общежитии театра, где сны шелестят как афиши,
относительно – всё. Абсолютен рассвет.
Дебютирую в роли бездомный поэт,
а в герои–любовники ростом не вышел.

И не то чтобы роль - так, вставной эпизод,
32 фуэте, прижимая к груди кофемолку.
Но молва по Москве прокатилась: везёт...
Кто везёт? Что везёт? Хорошо, если мама и ёлку...
Хорошо хоть под утро, напялив мурмолку,
появляется сон, а во сне – новый год...

А во сне как во сне - мандаринами пахнет,
Чебутыкин, проспавшись, наносит визит,
тень отца своего реставрирует Гамлет,
потому что пора обновлять реквизит.
Относительно крыши - над нами не каплет,
относительно славы - над нами сквозит...

1982

ПОКОЛЕНИЕ

А. Ерёмченко

В пятидесятых -
рождены,
в шестидесятых -
влюблены,
в семидесятых -
болтуны,
в восьмидесятых -
не нужны.

Ах, дранг нах остен,
патер ностер,
хотят ли русские войны,
не мы ли будем
в девяностых
отчизны верные сыны...

1982

Евгений Бунимович

.....

ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

стоять стоймя
кричать кричмя
торчать торчмя
ругать ругмя
реветь ревя
кишеть кишмя
и лечь плашмя

1983

* * *

Такого нету в России неба -
чтобы ни облачка,
такого нету в России хлеба -
чтобы без пота,
такого нету в России слова -
чтобы не в яблочко,
такого нету в России озера -
чтоб не болото...

Такого нету в России леса -
чтобы без лешего,
такого нету в России дома -
без домового,
такого нету в России праздника -
чтобы без лишнего,
такого нету в России счастья -
чтоб дармового...

1986

Евгений Бунимович

.....

* * *

Ты - отдельно, и Бог - отдельно.
Называется: богадельня.

На скамейках сидят старухи,
не монашки, не богомолки,
пионерки все, комсомолки,
не берёт никто на поруки...

У Харона тут переправа,
транспорт левый, о боже правый...

1987

* * *

я не лидер в финале
и не кум королю
моё имя едва ли
дадут кораблю

я лимит не превысил
ни ума ни души
не смотрел телевизор
без детектора лжи

я из дубль-состава
на запасном пути
не служил ни в гестапо
ни в торговой сети

не подверженный шизе
социальных систем
я отмерил полжизни
а зачем

1988

Евгений Бунимович

.....

* * *

Не надо.
Мы не на параде.
Мы проиграли в айлавью...
Об остальном сказал Саади
в последнем телеинтервью.

Любовники!
Смените позы.
Поэты!
Слушайте сюда.
Есть процедурные вопросы
по ходу Страшного суда.

На беспартийном суахили
умея высказаться вслух,
мы выжили в года бухие
в империи народных слуг.

Всесильно, потому что ложно
ученье с кайфом на дому,
и невозможное - возможно,
когда не нужно никому.

1989

ДУМА

выкатили зенки
накачали банки
сели на смоленке
соколы лубянки

были вы речисты
были особисты
были мы студенты
были диссиденты

были комбатанты
были компетентны
стали импозантны
стали импотенты

кто невольник чести
кто начальник части
всё равно во власти
оказались вместе

жизнь прошла со свистом
веским аргументом
по-над особистом
по-над диссидентом

1990

Евгений Бунимович

.....

* * *

не молитесь и не материтесь вдогон
 обещаю отвальную
 если намылюсь
 да о чём это я
 если международный вагон
 если жёсткий вагон
 из москвы отправляется в вильнюс

не даю прикурить
 не намерен вступать в диалог
 не такие понты
 чтобы бацать зубами чечётку
 потому что живу
 потому что могу
 т.е. мог
 выходить на пруды
 не мусоля в кармане свинчатку

нас как птиц по москве
 кольцевал високосный февраль
 орнитолог небесный
 пометил оставшихся
 в марте
 называется жизнь
 этот город
 страна
 и букварь
 а уехать в париж
 всё равно что приблизиться к смерти

а вот это не надо
 а вот это без нас
 в комсомольском оргазме
 с вибрацией икр и предплечий
 мне ещё не чужая
 религия полых пространств
 мне ещё не чужой
 безнадёжный язык человеческий

1991

Евгений Бунимович

.....

РЕПЛИКА

не всё то золото
что блестит

не всё то женщина
что грустит

не всё то головы
что сорви

не всё то родина
что в крови

УХОДЯЩИЙ ПОСЛЕДНИМ

собирающий скрепки
вытирающий пыль
закрывающий ящик
задвигающий стул
надевающий шляпу
достающий ключи
отключающий воду
вырубающий свет
проверяющий время
запирающий дверь
поправляющий галстук
вызывающий лифт
нажимающий кнопку
уезжающий вверх
развивающий скорость
выжимающий газ
выпускающий воздух
заглушающий звук
нажимающий кнопку
наблюдающий взрыв
провожающий взглядом
исчезающий мир

1994

Евгений Бунимович

.....

ПАМЯТИ НИНЫ ИСКРЕНКО

1.

не место красит человека
а человек красит место

валиком и кистью
днём и ночью
в крапинку и в полоску

а потом вешает табличку

ОСТОРОЖНО
ОКРАШЕНО

ибо сказано

не место красит человека
а человек место

если конечно оно свято
пусто
и не бывает

2.

не место красит человека
а обстоятельства места

а также обстоятельства времени
образа действия
и семейные обстоятельства

красят они человека
красят

пока не скажут человеку

экий ты сегодня крашенный
краше в гроб кладут

и кладут

1995

Евгений Бунимович

.....

НОЧНОЙ ДИАЛОГ

так вы говорите что это платаны
быть может хоть я и подумал что клёны
что наши поступки скорее спонтанны
затем что и помыслы неопределённые

так вы говорите что трансперсонален
абсентеизм мультимедиа-арта
быть может хоть я и подумал что сталин
не станет пирожным как буонапарте

так вы говорите что нет кривошеи
в таком IBM-совместимом санскрите
так вы говорите что ночью страшнее
так вы говорите так вы говорите

1997

* * *

был такой евгений бунимович
полторы природы мрамор бронза
ощущал предутреннюю горечь
устранял немедикаментозно

бунимович был такой евгений
хрен с горы синайской в поле чистом
не любил писать стихотворений
да и получалось неказисто

с этим и появится на страшном
с этим и предстанет перед высшим
буни- говорите -мович как же
был такой да весь куда-то вышел

2008

Евгений Бунимович

.....

* * *

ю. арабову

сутулые фонари отбрасывают длинные тени
перечеркивая хайтек автотрасс
оглядываясь назад мы оказываемся не теми
за кого принимали сами себя да и другие нас

вроде бы не боялись не верили не просили
мастырили как умели ампир во время чумы
ночью все кошки серы все города красивы
все странники оцифрованы все смыслы обречены

ночью пространство скукожено как догорает бумага
покуда мы здесь обозначены точками А и В
сумма углов треугольника
с вершиной в окрестности Бога
больше равна судьбе

2008

CURRICULUM VITAE

сначала пел в подземном переходе
как поплывёт на белом пароходе

позднее пел на белом пароходе
как счастлив был в подземном переходе

2008

Евгений Бунимович

.....

СОДЕРЖАНИЕ

Глаголы.....	6	Дума.....	19
“Средь цапель, чаек, караваек...”.....	7	“не молитесь и не материтесь вдогон...”.....	20
“Что касается модной стилистики ретро...”... .	8	Реплика.....	22
“Роняет лес всё то, что он роняет...”.....	9	Уходящий последним.....	23
“Падают доски...”	10	Памяти Нины Искренко.....	24
“Я работаю в школе...”.....	11	Ночной диалог.....	26
“Относительно крыши...”.....	12	“был такой евгений бунимович...”.....	27
Поколение.....	13	“сутулые фонари...”.....	28
Поколение победителей.....	14	curriculum vitae.....	29
“Такого нету в России неба...”.....	15		
“Ты - отдельно, и Бог - отдельно...”.....	16		
“я не лидер в финале...”.....	17		
“Не надо. Мы не на параде...”.....	18		

Библиотечка поэзии СПМ
Евгений Абрамович Бунимович
Стихи

Издание Союза писателей Москвы

Выпускающий редактор Л.М. Влодова
Дизайн библиотечки и верстка Л.М. Влодовой
Фото Е. Бунимовича на 1-й странице обложки
Жени Дюрер

Подписано в печать 18. 12.2008.
Тираж 500 экз.



Библиотечка
ПОЭЗИИ

Союз писателей Москвы
начинает выпуск своей
поэтической библиотечки.



Союз
писателей
МОСКВЫ

В следующем выпуске
выйдет книжка
Елены Лапиной