

*литературное*  
**НОВОЕ**  
*обозрение*

№4(1993)

ПИСЬМО И. А. БУНИНА И. В. ГЕССЕНУ

Предлагаемое письмо Бунина печатается по подлиннику, хранящемуся в рукописном отделе берлинской библиотеки (Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz; шифр 2m 1920 (13)). Оно адресовано И. В. Гессену (1865—1943), известному литературному деятелю, издателю «Архива русской революции», редактору «Руля», организатору берлинского издательства «Слово», с предложением о сотрудничестве

с которым Гессен весной 1920 г. обращался к русским литераторам в Париже, как раз в это время создававшим книгоиздательство «Русская земля» (его распорядитель Тихон Иванович Полнер (1864—1935) упомянут в письме Бунина). 2 мая 1920 г. А. Н. Толстой писал из Парижа А. С. Яценко о планах координации работы издательств: «К этому предприняты шаги и переговоры с И. В. Гессеном уже начались: он написал Бунину и мне и выразил желание идти навстречу такому соединению» (*Флейшман Л., Хьюз Р., Раевская-Хьюз О. Русский Берлин 1921—1923.* Париж, 1983. С. 118). В начале 1920-х гг. книги Бунина выходили как в Париже, так и в Берлине. Бунин с женой покинули Одессу 26 января 1920 г. и после двухмесячных странствий (Константинополь, Болгария, Белград) прибыли в Париж 29 марта и до лета жили на квартире М. О. и М. С. Цейтлиных по адресу, указанному в письме.

С. П.

3/V 1920 г.

Многоуважаемый Иосиф Владимирович, большое спасибо за доброе письмо. Издание «Архива рус.<ской> революции» прекрасная мысль, и мне оч.<ень> хотелось бы принять участие в нем, тем более, что видел я за время революции не мало: начало 17 г. провел в Москве, все лето и осень в деревне, новый переворот встретил опять в Москве, а затем, уехав из Москвы в конце мая 18 г., жил в Одессе, претерпел все то, что творилось там, снова испытал пятимесячное иго большевизма, почти полгода редактировал Добровольч.<ескую> газету «Южное слово» и покинул Одессу только в самые последние часы ея. Правда, все это, вместе с долгим и тяжким путем до Парижа через Балканы, далеко не прошло мне даром, и я еще не знаю, смогу ли я сейчас более или менее сносно использовать свои «наблюдения», но все же прошу Вас написать мне об «Архиве» подробнее: когда он начнется, какую форму будет иметь, что Вам желательно получить от меня, какой гонорар Вы можете мне предложить. С удовольствием готов и издаваться у Вас. Я уже имею предложения из Стокгольма и Праги, затевается, как Вы знаете, и здесь дело, но я еще не связан нигде, — (равно как и в России, где, будучи сохозяином «Книгоизд.<ательства> писателей в Москве», я сам хозяин себе, а уезжая, запретил издавать что-либо мое без меня, так что в России уже давно нет ни *одной* моей книги), — и могу или участвовать сразу в нескольких издательствах или предпочесть какое-либо одно, более солидное и более для меня выгодное, так как теперь издание моих книг вещь для меня весьма серьезная и в материальном смысле, и я не могу и не хочу продаваться легко и за малое, не думая о будущем и о всех превратностях наших дней. Будьте добры написать мне подробнее и об этом деле, равно как и о переводах моих писаний на немецк.<ий> и др. языки, сообщите, какой именно процент могли бы Вы заплатить за экзempla.<яр>, имеете-ли возможность выдать все следуемое мне сразу, сколько желательно Вам экземпляров, каков срок Ваших прав на книги, когда Вы надеетесь выпустить их, где хотите торговать ими, — только ли в западно-евр.<опейских> странах или-же и в них, и в России, буде к тому явится возможность, — как думаете разрешить валютный вопрос и пр. Ужасно трудно сговариваться обо всем этом письмами и как было бы хорошо, если бы сюда приехал Ваш представитель, — тем более, что ведь не со мной одним хотите Вы иметь дело, — но уж если не возможен этот приезд, давайте столкнемся основательно. Что до какого-либо соглашения между Вашим книгоизд.<ательством> и парижским, то с этим надо немного повременить: скоро должен приехать из Италии Тих. Ив. Полнер, который привлекается директором в Парижск.<ое> к<нигоиздательств>во.

Ваш Ив. Бунин.

<Обратный адрес:> M<sup>r</sup> Zetline pour I. Bounine, 118, Rue de la Faisanderie, Paris.