

A decorative border with a repeating floral and vine motif in a light gold color, framing the central text on a dark red background.

ЛЕТОПИСЬ

Жизни
и
творчества

С.А.ЕСЕНИНА

5



До свидания зата мой
до свидания
Милый мой ты у меня
в сердце.
Прочитай, пожалуйста, рассуждения
обещает встречу сорок
До свидания зата мой
встретимся
не сердце и не плоть
в свет жизни умирот
но и мы то конечно
на свете
С.Е.

ЛЕТОПИСЬ

ЖИЗНИ

И

ТВОРЧЕСТВА

С.А.ЕСЕНИНА

В пяти томах

Основатель проекта Ю.Л.Прокушев

Главный редактор Н.И.Шубникова-Гусева

Редакционная коллегия:

Е.Н.Астахова, О.Е.Воронова, С.П.Есенина,
А.Н.Захаров, Н.В.Корниенко, Ф.Ф.Кузнецов,
Т.К.Савченко, М.В.Скороходов, В.В.Сорокин,
С.И.Субботин, А.М.Ушаков, А.И.Чагин

Москва
ИМЛИ РАН
2018

ЛЕТОПИСЬ

ЖИЗНИ

И

творчества

С.А.ЕСЕНИНА



Том пятый

1925 – середина 1926

В двух книгах

Книга 2

24 декабря 1925 – середина 1926

Справочные материалы



Москва
ИМЛИ РАН
2018

Научное издание

*Утверждено к печати Ученым советом
Института мировой литературы им. А.М.Горького*

Составление Н.И.Шубниковой-Гусевой

Авторы:

Т.К.Савченко, С.А.Серегина, М.В.Скороходов, Н.М.Солобай,
С.И.Субботин, Н.И.Шубникова-Гусева

Составление указателей:

Т.К.Савченко, С.А.Серегина, М.В.Скороходов, Н.М.Солобай,
С.И.Субботин и Н.И.Шубникова-Гусева
при участии Л.Г.Голубевой, Н.В.Михаленко, А.А.Николаевой

Составление Приложения: М.В.Скороходов
при участии Н.М.Солобай, С.И.Субботина и Н.И.Шубниковой-Гусевой

Научный редактор Н.И.Шубникова-Гусева

Ответственный редактор С.И.Субботин

Рецензенты: О.А.Богданова, С.Н.Морозов и В.Н.Терехина

В работе принимали участие:

Гордон Маквей (Англия), Мишель Никё (Франция), В.Э.Молодяков (Япония),
Ежи Шокальский (Польша), А.В.Амелина, Л.Г.Голубева

Вторая книга Пятого тома Летописи жизни и творчества С.А.Есенина включает материалы последних дней жизни, смерти и похорон поэта, дополнения к предшествующим томам, посмертные материалы с 24 декабря 1925 по середину 1926 года и Справочные материалы ко всем томам Летописи.

Приложение к тому содержит документы, фотографии и факсимиле автографов из государственных архивов, музеев и частных собраний.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пятый том Летописи жизни и творчества С.А.Есенина (1925 – середина 1926) состоит из двух книг: книги 1 (январь — 23 декабря 1925), вышедшей в 2013 году, и книги 2 (24 декабря 1925 — середина 1926. Справочные материалы), завершающей издание в целом.

Вторая книга пятого тома Летописи посвящена последним дням жизни Есенина, его смерти, похоронам, посмертным материалам памяти поэта, а также включает справочные материалы ко всему изданию. Ее верхняя временная граница избрана в соответствии с датой выхода в свет (16 июня 1926) последнего из трех томов Собрания стихотворений Есенина, которое он готовил сам и выпуска которого желал «до нервных вздрагиваний» (из его письма Г.А.Бениславской, 1924). Справочный блок книги составляют восемь аннотированных указателей. Они помогут читателю сориентироваться как в большом и разнообразном содержании Летописи в целом, так и в поиске конкретных фактов жизни и творчества поэта.

Летописная часть книги состоит из двух частей. Первая, традиционная для каждой персональной Летописи жизни и творчества, содержит два раздела: «Последние дни жизни С.А.Есенина. Смерть и похороны»; «Дополнения и уточнения к 1–5 (кн. 1) томам». Во второй части «Памяти Сергея Есенина» — шесть разделов: «Некрологи, отклики, статьи и сборники»; «Памятные мероприятия»; «Художественные произведения»; «Инициативы и мероприятия по увековечению памяти»; «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина в периодике и сборниках»; «Собрание стихотворений С.А.Есенина: Наборный экземпляр. Корректурa. Издание».

В работе по составлению этой книги пятого тома учтены справочные издания: *Белоусов В.* Сергей Есенин: Лит. хроника. Ч. 2. М.: Сов. Россия, 1970; *Русские советские писатели. Поэты. Биобиблиогр. указатель. Т. 8: С.А.Есенин.* М.: Книга, 1985. Однако неполнота материала в них и ряд неточностей заставили не только критически переоценить и уточнить многие помещенные в них сведения, но прежде всего осуществить поиск не известных ранее материалов, вводя их в научный оборот непосредственно в летописных статьях.

Формирование корпуса летописных статей первой части книги и их датировка, как и в предыдущих томах Летописи, во многом базировались на:

— материалах и комментариях к ним, содержащихся в девяти книгах семитомного Полного собрания сочинений С.А.Есенина (1995–2001);

— сб. «С.А.Есенин в воспоминаниях современников: В 2-х т.» / Вступ. ст., сост. и коммент. А.А.Козловского. М.: Худож. лит., 1986;

— сб. «Сергей Александрович Есенин: Воспоминания» / Под ред. Ив. Евдокимова. М., Л.: ГИЗ, 1926;

— текстах и комментарии к ним сб. «Русское зарубежье о Есенине: Воспоминания, эссе, очерки, рецензии, статьи». Т. 1 и 2 / Вступ. ст., сост. и коммент. Н.И.Шубниковой-Гусевой. М.: ИНКОН, 1993 и «Русское зарубежье о Сергее Есенине». 2-е изд., испр. и доп. М.: Терра-Клуб, 2007;

— сб. «С.А.Есенин: Материалы к биографии» / Отв. ред. Н.Б.Волкова, сост., подгот. текстов, коммент. Н.И.<Шубниковой->Гусевой, С.И.Субботина, С.В.Шумихина. М.: Ист. наследие, 1992 (фактич. — 1993);

— сб. «Памяти Есенина» / Всероссийский союз поэтов, М., 1926;

— «Памятке о Сергее Есенине» (М.: Сегодня, 1926);

— материалах сб. «Сергей Есенин в стихах и жизни: Письма. Документы» / Общ. ред. Н.И.Шубниковой-Гусевой; сост. С.П.Митрофановой-Есениной, Т.П.Флор-Есениной; коммент. С.П.Митрофановой-Есениной, С.И.Субботина, Т.П.Флор-Есениной; подгот. текстов и указатель имен С.И.Субботина. М.: Республика, 1995; 2-е изд.: Республика и Терра, 1997;

— материалах сб. «Сергей Есенин в стихах и жизни: Воспоминания» / Сост. и общ. ред. Н.И.Шубниковой-Гусевой; подгот. текстов и коммент. С.П.Кошечкина, С.П.Митрофановой-Есениной, С.И.Субботина и Н.И.Шубниковой-Гусевой; указатель имен С.И.Субботина и Н.И.Шубниковой-Гусевой. М.: Республика, 1995; 2-е изд.: Республика и Терра. 1997;

— материалах кн.: *Шубникова-Гусева Н.И.* «Объединяет звуком русской песни...»: Есенин и мировая литература. М.: ИМЛИ РАН, 2012;

— сб. «Смерть Сергея Есенина: Документы. Факты. Версии. Материалы комиссии Всероссийского писательского Есенинского комитета по выяснению обстоятельств смерти поэта» / Сост. Ю.Л.Прокушев, М.В.Стахова. М.: ИМЛИ РАН. 2-е изд. 2003.

Для отдельных групп летописных статей приняты во внимание материалы, содержащиеся в книгах:

— *Хлысталов Э.* 13 уголовных дел Сергея Есенина. М., 1994;

— *Шубникова-Гусева Н.И.* Сергей Есенин и Галина Бениславская. СПб.: Росток, 2008;

— «Не умру я, мой друг, никогда»: Воспоминания, статьи, речи, интервью, документы об обстоятельствах гибели С.А.Есенина / Отв. сост. С.П.Есенина. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2011.

Учены также материалы, имеющиеся в работах В.А.Вдовина, В.И.Кузнецова, С.С.Куняева, Э.Б.Мекша, С.А.Серegiной, М.В.Скороходова, Н.М.Солобай, С.И.Субботина, Н.Г.Юсова и др.

Составители проанализировали значительное количество статей и книг, посвященных исследованию этого периода жизни и творчества Есенина, как отечественных, так и зарубежных ученых. Были изучены воспоминания и дневники современников, прежде всего: А.А. и Е.А.Есениных, Г.А.Бенислав-

ской, А.Г.Назаровой, В.Ф.Наседкина, П.И.Чагина, В.А.Мануйлова, Н.К.Вержбицкого, В.И.Качалова, А.К.Воронского, С.С.Виноградской, И.В.Грузинова, В.И.Эрлиха, С.А.Толстой-Есениной, А.Ветлугина, З.Н.Гиппиус, А.А.Берзинь, Р.М.Акульшина (Берёзова), Д.А.Фурманова, И.В.Евдокимова, Г.Ф.Устинова, Е.А.Устиновой, Н.Н.Асеева, А.И.Тарасова-Родионова и др.

В процессе подготовки данного тома Летописи важное место заняли архивные поиски, поскольку ранее сведения о последних днях жизни Есенина и о посмертных материалах о нем не были собраны воедино и изучены. Настоящая книга пополнена новыми документами двух больших частных собраний: семейного архива С.П.Есениной, ныне хранящегося у ее наследников, и личного архива А.Г.Назаровой, завещанного ею Г.А.Бениславской, где отложились не обнародованные ранее уникальные материалы, касающиеся жизни и творчества Есенина, его неизвестные автографы, записки, дарственные и владельческие записи, переписка близких и родных поэта.

Новые материалы обнаружены в Государственном архиве Рязанской области, Государственном архиве Российской Федерации (Москва), отделе рукописных и изобразительных фондов Государственного музея российской литературы им. В.И.Даля (Государственного литературного музея; Москва), отделе рукописных и книжных фондов Института мировой литературы им. А.М.Горького РАН (Москва), рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург), Российском государственном архиве литературы и искусства (Москва), научно-исследовательском отделе рукописей Российской государственной библиотеки (Москва), Центральном государственном архиве Московской области (Москва), Центральном архиве литературы и искусства г. Москвы, фондовом отделе Музея истории г. Москвы. В процессе разысканий в российских архивах выявлено немало новой информации о последних днях жизни Есенина, о стихотворении «До свиданья, друг мой, до свиданья...», об обстоятельствах смерти поэта, в т. ч. не известные ранее сведения из вводимых в научный оборот дневников современников и документов «Дела о смерти С.А.Есенина» и мн. др.

Поиски распространялись не только на отечественные, но и на зарубежные библиотеки и архивы. В этом большую помощь оказали составителям коллеги из разных стран: Гордон Маквей (Англия), Мишель Никё (Франция), Ежи Шокальский (Польша), А.В.Амелина, Гедвига Кубишова и А.Г.Машкова (Чехия и Словакия), Л.А.Киселева и О.В.Пашко (Украина), П.И.Радечко (Белоруссия), Камен Михайлов (Болгария), Ирина Белобровцева, Аурика Меймре и Галина Пономарева (Эстония), Дагмар Кассек (Германия), Майкл Мейкин (США).

Первая часть книги открывается разделом **«Последние дни жизни С.А.Есенина. Смерть и похороны»**. Последние четыре дня жизни Есенина (24–27 декабря 1925 года) в Ленинграде, куда поэт уехал с намерением начать новую жизнь, впервые освещены (на основе документов и воспоминаний современников) систематически.

С возможной полнотой охарактеризованы первые дни после трагической смерти Есенина 28 декабря 1925 года, которые особенно неизгладимо запе-

чатлелись в дневниках и письмах современников поэта. В «Письме из Ленинграда» В.А.Рождественский писал, вернувшись из гостиницы «Англетер», где произошла трагедия: «Завтра будет знать весь Петроград, послезавтра — вся страна. Начнутся речи, некрологи. Будут говорить о высшем лирическом голосе, о поэте с большой буквы. Но ничто не сможет зачеркнуть в моей памяти последний образ Сережи Есенина, завершившего его бурную, нелегкую ветровую судьбу — вытянутый труп, завернутый в простыню на санях равнодушного возчика-чухонца. Так и везли его без шапки по морозу, а мы разошлись каждый к своему будничному делу, и никто не сказал, что вот сейчас умерла последняя русская песня».

Проведен сопоставительный анализ милицейских протоколов и других документов, составленных после смерти поэта, с дневниковыми записями и воспоминаниями современников, а также с газетными материалами. Эта аналитическая работа позволила выявить ряд несовпадений в документальных свидетельствах и вариантах воспоминаний разных лет: они касаются дня посещения Есениным И.И.Садофьева, версии о том, что Есенин «хотел симулировать самоубийство» (С.А.Клычков в изложении В.Е.Ардова), а также определения того, кто и в какое время находился рядом с Есениным вечером 27 декабря. В воспоминаниях В.И.Эрлиха в книге «Право на песнь» о последних днях жизни Есенина слова, якобы сказанные поэтом в ответ на упреки Е.А.Устиновой о написании стихотворения кровью («Что я, бухгалтер, что ли, чтобы откладывать на завтра!») и затем включенные В.И.Эрлихом в его книгу, отмечены в Летописи как вписанные В.И.Вольпиным и даются в угловых скобках.

Значительная часть архивных материалов такого рода ранее не была полно и объективно проанализирована либо не была известна. При комментировании материалов учитывались работы современных исследователей, выдвигающих версии убийства поэта. Впервые учтены сведения, извлеченные из документов, хранящихся в частных и государственных архивах, составлена хронология событий не только по дням, но и по часам и проведен комплексный анализ вновь обнаруженных фактов. Важное значение для воссоздания объективной картины трагических дней имеют выявленные в периодике того времени информационные сообщения об обстоятельствах смерти Есенина.

Немалая часть материалов этого раздела книги вводится в научный оборот впервые. Среди них — ряд документов: пригласительный билет на 4-й вечер журналистов в Доме печати (Москва), отправленный Есенину в день его смерти; счета, посмертно выставленные поэту администрацией гостиницы «Интернационал» (как тогда именовалась гостиница «Англетер») за оплату его проживания в № 5 (с 24 по 29 декабря 1925) и за имущественную утрату — простыню, потребовавшуюся при отправке его тела в морг; письма родителей и деда поэта в Комитет по увековечению памяти С.А.Есенина при Всероссийском Союзе писателей; протоколы заседаний этого Комитета (1926) и мн. др.

В раздел «**Дополнения и уточнения к 1–5 (кн. 1) томам**» включены летописные статьи, содержащие новые обнаруженные документы и материалы, касающиеся всей жизни поэта, но в выпущенные в свет тома Летописи по тем

или иным причинам не попавшие. В них используются материалы, выявленные в государственных и частных архивах, в редких периодических изданиях, а также в ходе работы составителей Летописи в отечественных и зарубежных библиотеках и архивах.

Ряд материалов, вошедших в раздел, предоставлен нашими коллегами из Государственного музея-заповедника С.А.Есенина, рязанскими коллегами (прежде всего Ю.В.Блудовым), а также коллегами из дальнего и ближнего зарубежья. Одна из важных архивных находок, отраженных в томе, — белой автограф «Пугачева», обнаруженный в составе русской коллекции библиотеки London Library ее сотрудницей К.Риччи и изученный С.А.Серегиной, которая работала с рукописью de visu.

По работам последних лет о Н.А.Клюеве (*Субботин С.И.* Николай Алексеевич Клюев (1884–1937). Хронологическая канва жизни и творчества. Томск: ТМЛ-Пресс, 2009; сб. «Николай Клюев. Воспоминания современников», М.: Прогресс-Плеяда, 2010 и др.) сделаны существенные дополнения о творческих контактах Есенина и Н.А.Клюева конца 1910-х — начала 1920-х годов. Значительный, вновь введенный в научный оборот материал о публикациях переводов произведений С.А.Есенина на украинский язык и статей о нем в периодике 1918–1924 годов содержался в работах Л.А.Киселевой и О.В.Пашко (Украина). Важные сведения извлечены из работ Г.Маквея (Англия) и М.Никё (Франция) последних лет.

Просмотр труднодоступной провинциальной периодики также дал свои результаты: отражены не вошедшие ни в один библиографический справочник о Есенине статьи и рецензии с упоминанием имени поэта в газетах «Нижегородская коммуна» и «Воронежская коммуна» 1920-х годов.

Целый ряд статей раздела относится к встречам и знакомству Есенина с современниками, особенно известными писателями, художниками, актерами, общественными деятелями. В ранее вошедших томах не отмечались те из них, которые не имеют точно установленных дат. В дополнениях к томам редколлегия сочла необходимым в ряде случаев обозначить их (с широкими и приблизительными датами) как значимые вехи биографии поэта.

Вторая часть книги — **«Памяти Есенина»** — открывается разделом **«Некрологи, отклики, статьи и сборники»**, в который вошли посмертные отклики на смерть поэта в России и за рубежом. Эти материалы впервые выявлены с надлежащей полнотой и собраны воедино. Они дают яркое представление о дани памяти, которую воздал Есенину весь мир. «Последние недели в Москве, — писал О.Шиманский, — поистине могут быть названы “неделями о Есенине”. Погибшего поэта вспоминают почти ежедневно на открытых и закрытых вечерах, артисты читают стихи, поэты — стихи, посвященные ему; знавшие Есенина рассказывают о том, как он жил и работал. И из всех этих стихов и воспоминаний проступает образ живого Есенина, каким его знала и любила писательская Москва». Неслучайно эту статью О.Шиманского «Живой Есенин» («Красная газета», Л., 1926, 21 янв., веч. вып.; подпись: О.Леонидов) не раз перепечатывают другие газеты, в т. ч. харбинская газета «Новости жизни» (1926, 9 февр.).

Выдающийся польский поэт и переводчик В.Броневский так завершает свою статью о Есенине («Wiadomości Literackie», Варшава, 1926, 17 янв.): «Творчеством Есенина несомненно будут заниматься многочисленные поэты и ученые, открывая в нем богатые кладовые стихотворных ценностей. Может быть, тогда кто-то по достоинству оценит его крупнейшие находки в области рифмы и метафору? Сейчас же мы принимаем творчество Есенина в качестве стихии, как ветер, который повеял от далекого Востока. Мы не знаем почему, но чувствуем в его стихотворениях запах земли, видим свежую зелень полей и синь неба. И мы знаем, что место Есенина-поэта нескоро будет занято.

Как Китс, как Рембо, он не мог писать долго — этот природный лирик. Перекошенным пламенем свеч, зажженных на ветру, прогорают сердца поэтов. И живыми остаются только слова, способные оздоравливать и убивать, радовать и причинять боль. Эти слова оставлены в наследство русским поэтом великой семье поэтов мира» (перевод Ежи Шокальского).

В первые месяцы после трагической смерти Есенина было издано несколько сборников его памяти, в которые вошли воспоминания, стихотворные посвящения, отклики на его творчество. Эти материалы также представлены и охарактеризованы в данном разделе Летописи.

В первом полугодии 1926 г. формируется противоположное направление восприятия Есенина и его творчества, которое позднее выльется в кампанию по борьбе с есенинщиной, начало которой отражено в настоящей книге. А.И.Безыменский в статье «Прошу слова как комсомолец» (газ. «Комсомольская правда», 1926, 19 июня) писал: «Есенин, — при всей его безусловной значительности, — яд». Особую роль в организации кампании против есенинщины сыграла газета «Смена». Сам же термин в несколько ином виде появился в печати месяцем ранее — в статье «Самая опасная болезнь писательского молодняка — есениновщина: О стихах, присылаемых в “Путь молодежи”» (газ. «Путь молодежи», Тверь, 1926, 16 мая, подпись: А. Я.; выявлено Л.Г.Голубевой, имя автора статьи, А.И.Ярцев, и понятия «есениновщина» установлено С.А.Серегиной).

Раздел **«Памятные мероприятия»** содержит информацию о вечерах памяти и других аналогичных траурных мероприятиях, прошедших в городах СССР и зарубежья (Берлин, Лондон, Нью-Йорк, Париж, Прага и др.).

О мероприятиях, проведение которых имеет документальное подтверждение (информация в периодике, воспоминаниях современников и др. источниках), даются подробные сведения, о тех же, которые известны исключительно по анонсам, — краткие (в этом случае указываются только источники данной группы). Материалы этого раздела до сих пор не становились предметом систематического исследования и вводятся в научный оборот впервые.

В разделе **«Художественные произведения»** представлены сведения о стихах памяти поэта (подраздел «Стихотворения»), о пьесе «Есенин» Р.Ивнева и О.Леонидова (вызвавшей бурные дискуссии и в итоге так и не допущенной к постановке на сцене и не опубликованной) и о музыкальных произведениях, написанных на слова Есенина или посвященных поэту.

Наиболее объемным и сложным для подготовки оказался подраздел «Стихотворения», который представляет читателям Летописи широкий спектр как знакомых, так и незнакомых имен и произведений. Стихи, посвященные памяти Есенина, публиковались не только в России, но и в других странах как на русском, так и на других языках. Среди них стихи немецкого поэта Й.Бехера «Есенин» («Das neue Russland», Берлин, 1926, № 1/2, янв.); польских поэтов Р.Брандштеттера «Элегия (Есенину)» («Kuryer literacko-naukowy», Краков, 1926, 22 февр.) и В.Слободника «Памяти Сергея Есенина» («Robotnik», Варшава, 1926, 26 февр.), В.Броневского «Ночной гость» («Skamander», Варшава, 1926, № 47/48 (май — дек.); пишущего на идише еврейского поэта Г.Лейвина «На смерть Есенина» («Frimorgn», Рига, 1926, 12 марта), венгерского поэта Э.Эмбера «Над гробом с телом русского поэта» («Madyar irás», Будапешт, 1926, № 2/3); и др.

В разделе **«Инициативы и мероприятия по увековечению памяти»** вошли сведения о директивных документах Совета Народных Комиссаров СССР, как правило, идущих под заголовком «Увековечение памяти», а также материалы по организации и деятельности Комитета по увековечению памяти и изучению творчества Сергея Есенина при Всероссийском Союзе писателей (ВСП), материалы Всероссийского Союза поэтов и рязанских государственных и общественных учреждений по увековечению памяти Есенина. Кроме того, учтена информация о создании Музея Есенина при ВСП, о намерении переименовать родное село поэта в село Есенино и др. Привлечены архивные материалы и газетно-журнальная периодика, которые ранее не были собраны и изучены.

В разделе **«Посмертные публикации и переводы произведений Есенина в периодике и сборниках»** учтены посмертные публикации отдельных стихотворений поэта и подборок его стихов, среди которых немало опубликованных впервые (впоследствии они вошли в подготовленный И.В.Евдокимовым дополнительный четвертый том Собрания сочинений поэта).

После смерти Есенина был опубликован целый ряд переводов его произведений, особенно на славянских языках, в т. ч. на украинском и белорусском. Польские переводы из Есенина появились на страницах ведущих литературных изданий страны — в журнале «Skamander», газетах «Wiadomości Literackie» (Варшава), «Kuryer literacko-naukowy» (Краков) и «Robotnik» (Варшава) в переводах В.Броневского, В.Слободника, К.А.Яворского. В переводе на венгерский язык Д.Кишша стихи Есенина напечатаны в журнале «Literatura» (Будапешт). В переводах на чешский язык Й.Горы, Ф.Коварны, Ф.Кубки, М.Марчановой, Б.Матезиуса произведения Есенина систематически появлялись в пражских газетах («Rudé právo», «Národní osvobození», «Národní listy») и журналах («Nové Rusko» и «Topičův sborník»), а также в журнале «Pramen» (Пльзень).

В Германии художественные переводы стихов Есенина на немецкий язык опубликовали газеты «Berliner Tageblatt» («До свиданья, друг мой, до свиданья!...») и «Vossische Zeitung», журналы «Das neue Russland» (Берлин) и «Kunstblatt» (Вильдпарк — Потсдам). Переводы произведений поэта были помещены в рижской латышской периодике (газета «Sociāldemokrāts» и при-

ложение к ней «Literatūra un Dzīve»). Построчные переводы предсмертного стихотворения Есенина появились в печати на французском (газета «Le Siècle») и эстонском (газета «Päevaleht») языках.

Специальная подборка журнала Японо-русского художественного общества «Нигиро гэйдзюцу» («Японо-русское искусство»; № 8, за март) — «Сисэру Эсэни но тамэ ни» («Памяти Есенина») содержит автобиографию поэта (1922) (переводчик не указан), отрывки из маленьких поэм «Кобыльи корабли» (5-я ч.) и «Исповедь хулигана» (ст. 22–39) в переводах К.Осэ, маленькую поэму «На родине» <«Возвращение на родину»> в переводе Т.Носэ и др. материалы.

В этом же разделе дается информация о содержании вышедших в свет книг поэта на других языках (1926): «Стихи» (Тифлис) в переводе М.Патаридзе на грузинский, «Пугачев» (Варшава) в переводе В.Броневского на польский, «О России и революции» (Прага) в переводе Б.Матезиуса и Й.Горы на чешский, «Сорокоуст, вместе с другими произведениями» (Париж) в переводе М.Милославской и Ф.Элленса на французский.

В последнем завершающем разделе летописной части второй книги пятого тома — **«Собрание стихотворений С.А.Есенина: Наборный экземпляр. Корректур. Издание»** — представлена хроника подготовки к выпуску Собрания стихотворений, которое так желал увидеть поэт.

«Наборный экземпляр» — это рукопись, по которой в ноябре — декабре 1925 года осуществлялся набор Собрания стихотворений Есенина в трех томах (ГЛМ). Она готовилась самим поэтом в течение второй половины 1925 года при участии С.А.Толстой-Есениной, Г.А.Бениславской и редактора издательства И.В.Евдокимова.

Если этапы подготовки наборного экземпляра Собрания стихотворений Есенина в общих чертах были описаны в Полном собрании сочинений поэта и в его Летописи, то описание работы над гранками в точной хронологической последовательности принимаемых редколлегией Собрания решений (с учетом графика выпуска отдельных томов) не становилось предметом научного исследования. Однако этот период работы над Собранием дает новый дополнительный материал, помогающий уяснить, с какой максимальной бережностью воплощала авторскую волю редколлегия издания в процессе его подготовки. Поэт не дождал до выхода в свет Собрания стихотворений. Но сотрудники Госиздата сделали всё, чтобы выпустить Собрание «так, как надо», то есть таким, каким его хотел видеть поэт.

В этом разделе Летописи учтено большое количество новых дополнительных материалов (ГЛМ), ранее не входивших в поле зрения исследователей. Впервые проведено исследование, посвященное четвертому дополнительному тому Собрания, который готовился в 1926 году. Составление этого тома осуществил редактор издания И.В.Евдокимов, который работал с Есениным над Собранием стихотворений. Содержание этой работы и трудности, с которыми пришлось столкнуться И.В.Евдокимову, были неизвестны. Над дополнительным четвертым томом была проведена большая работа. В результате «Собра-

ние стихотворений» стало «Полным собранием сочинений», в которое вошли почти все произведения Есенина, известные на то время.

Во всех разделах первой и второй частей книги при подаче материала принят хронологический принцип. Летописные статьи о событиях, произошедших в один и тот же день, располагаются по географическому признаку: вначале даются сведения по Москве и Ленинграду, далее — в алфавитном порядке населенных пунктов по следующим регионам: города СССР, Азии, Европы, Америки.

Событием считается написание или публикация некролога, статьи, отклика, стихотворения или музыкального произведения, проведение мероприятия по увековечению памяти. Учитывая большой объем материалов, посвященных памяти Есенина, применяется принцип «узловых статей», в соответствии с которым сведения о написании или публикации откликов или произведений одного автора, об одном памятном мероприятии приводятся, как правило, в рамках одной летописной статьи. В качестве основного выбирается самое раннее по хронологии событие. Особенности построения каждого раздела отмечены в преамбулах к ним.

Устная или письменная реакция на данное событие, информация из печатных изданий, писем, дневников, документов, афиш и др. источников группируется в комментарии вокруг основного события раздела: некролога, статьи, отклика, вечера, мероприятия по увековечению памяти, стихотворения или музыкального произведения и впоследствии отдельной записью не вводится.

Имеется «**Приложение**», в котором приводятся документальные материалы, существенно расширяющие или подтверждающие конкретные летописные статьи: автографы ряда стихотворений, дневниковых записей, воспоминаний, газетные и журнальные публикации произведений Есенина и материалов его памяти, обложки книг, ряд документов, касающихся биографии поэта, обстоятельств гибели, свидетельствующих о том, что смерть Есенина взволновала широкие слои общества в во многих странах мира. Значительная часть материалов впервые вводится в научный оборот и воспроизводится в книге факсимильно. Материалы «Приложения» группируются по разделам и даются согласно хронологии и в соответствии с порядком летописных статей. При этом в ряде случаев материалы систематизируются с учетом принципа «узловых записей».

В «Приложении» использованы архивные документы и фотоматериалы, предоставленные Государственным музеем-заповедником С.А.Есенина, отделом рукописных и книжных фондов Института мировой литературы им. А.М.Горького РАН, рукописным отделом Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Российским государственным архивом литературы и искусства, отделами рукописных и изобразительных фондов Государственного музея российской литературы им. В.И.Даля (Государственным литературным музеем), Российской национальной библиотекой, а также С.П.Есениной, Л.С.Назаровой, Н.Г.Юсовым из их личных собраний и архивов, а также собранные Н.М.Солобай в российских архивах и во время зарубежных научных командировок: в Польшу и Финляндию — Н.И.Шубниковой-Гусевой, в Соединенные Штаты Америки — М.В.Скорородовым.

«Летопись жизни и творчества С.А.Есенина», в которой дается широкая картина литературной и общественной жизни 1910–1920-х годов, создает основу для изучения истории русской литературы данного периода. Впервые собранные в томах Летописи воедино статьи и некрологи, дающие представление о дани памяти, которую воздал великому русскому поэту весь мир, значительно пополняют Указатель периодических и продолжающихся изданий новой информацией, собранной *de visu*. Материалы памяти поэта, стихотворные посвящения, отклики на его творчество, материалы Наборного экземпляра, представленные в настоящей книге, вводят в научный оборот немало неизвестных имен, сведения о которых отражены в третьей части тома.

Эта, третья часть, второй книги пятого тома Летописи содержит **«Справочные материалы к 5 томам (7 книгам)»**. Сюда вошли восемь указателей:

- Указатель произведений С.А.Есенина;
- Указатель прижизненных книг С.А.Есенина;
- Указатель коллективных сборников и монографий с участием С.А.Есенина;
- Указатель периодических и продолжающихся изданий;
- Указатель имен и названий;
- Указатель учреждений, предприятий и организаций;
- Топонимический указатель;
- Указатель материалов, вошедших в Приложение к томам.

Справочные материалы к томам с должной полнотой отражают встречающиеся в томах Летописи (в летописных статьях, комментариях и библиографии) имена людей и названия: произведений, книг, сборников — авторских, анонимных и коллективных; периодических и продолжающихся изданий, а также учреждений и организаций и других материалов, данных в Приложениях к томам Летописи. Их назначение — помогать читателям максимально эффективно использовать это многотомное издание.

Разнообразный справочный аппарат облегчает поиск самых разных конкретных материалов, связанных с жизнью и творчеством Сергея Александровича Есенина, он содержит значительный объем нового библиографического и справочного материала о не известных ранее лицах, имеющих отношение к Есенину, названиях периодических и непериодических изданий и географических названиях, так или иначе связанных с поэтом.

Указатели к томам (общий объем томов около 350 а. л.) отражают сведения, извлеченные из документов, хранящихся в частных и государственных архивах и выявленные в результате фронтального просмотра периодических изданий (более 300 наименований газет и журналов, включая издания на иностранных языках, русского зарубежья и региональные), разного рода справочников и указателей литературы.

В работе над второй книгой пятого тома Летописи активно участвовали все члены Есенинской группы ИМЛИ РАН. Вместе с составителем тома Н.И.Шубниковой-Гусевой, принимавшей участие в работе над всеми разделами и подготовившей разделы «Посмертные публикации и переводы произведений

Есенина в периодике и сборниках» (совместно с Н.М.Солобай) и «Собрание стихотворений С.А.Есенина. Наборный экземпляр. Корректурa. Издание» (при участии С.И.Субботина), авторами отдельных разделов тома являются:

— С.А.Сергина — разделы «Последние дни жизни С.А.Есенина. Смерть и похороны»; «Некрологи, отклики, статьи и сборники»;

— С.И.Субботин, М.В.Скороходов и Н.И.Шубникова-Гусева — раздел «Дополнения и уточнения к 1–5 (кн. 1) томам»;

— Н.М.Солобай — разделы «Памятные мероприятия» (с участием С.А.Сергиной); «Художественные произведения» (подразделы «Пьеса “Есенин” Р.Ивнева и О.Леонидова»; «Музыкальные сочинения»); «Инициативы и мероприятия по увековечению памяти»;

— Т.К.Савченко, М.В.Скороходов и Н.И.Шубникова-Гусева — раздел «Художественные произведения» (подраздел «Стихотворения») при участии Л.Г.Голубевой и Н.М.Солобай (сбор материала);

Приложение подготовлено М.В.Скороходовым при участии Н.И.Шубниковой-Гусевой, С.И.Субботина и Н.М.Солобай.

Сбор материалов для всех разделов проводили Н.М.Солобай и Л.Г.Голубева при участии Т.К.Савченко, С.А.Сергиной, М.В.Скороходова, С.И.Субботина, Н.И.Шубниковой-Гусевой.

Над справочными материалами работали: С.И.Субботин, Т.К.Савченко, С.А.Сергина, М.В.Скороходов, Н.М.Солобай, Н.И.Шубникова-Гусева при участии А.А.Николаевой, Н.В.Михаленко и Л.Г.Голубевой. Основными составителями выступили:

— Указатель произведений Есенина — Н.М.Солобай и Н.И.Шубникова-Гусева при участии Н.В.Михаленко;

— Указатель прижизненных книг С.А.Есенина — Н.М.Солобай и Н.И.Шубникова-Гусева, при участии Л.Г.Голубевой;

— Указатель коллективных сборников и монографий с участием С.А.Есенина — Н.М.Солобай и Н.И.Шубникова-Гусева;

— Указатель периодических и продолжающихся изданий — С.А.Сергина, а также С.И.Субботин при участии А.А.Николаевой;

— Указатель имен и названий — С.И.Субботин, Т.К.Савченко и М.В.Скороходов при участии А.А.Николаевой;

— Указатель учреждений, предприятий и организаций — Т.К.Савченко при участии Н.М.Солобай и С.И.Субботина;

— Топонимический указатель — Н.М.Солобай при участии Н.В.Михаленко;

— Указатель материалов, вошедших в Приложение, — Н.М.Солобай при участии С.А.Сергиной.

М.В.Скороходов является ответственным за подготовку тома к печати.

Большую помощь в работе над томом оказали: А.В.Амелина — в выявлении чешских изданий, содержащих сведения о Есенине, и в переводе работ о нем с чешского языка; В.Э.Молодяков (Япония), благодаря которому были идентифицированы публикации переводов из Есенина и статей о нем на японском языке;

Мишель Никё (Франция), ознакомивший с труднодоступными для отечественных исследователей материалами о Есенине на французском языке и оказавший помощь в переводе ряда материалов; Ежи Шокальский (Польша) — в переводе труднодоступных материалов о Есенине на польском языке; И.З.Белобровцева (Эстония), осуществившая перевод с эстонского языка статьи Антса Салума «Ранняя рецепция Сергея Есенина в Эстонии» (1977), в которой содержатся сведения, не попадавшие ранее в поле зрения русскоязычной научной общест-венности; Л.Г.Григорьева, предоставившая рукопись своего библиографиче-ского труда «Статьи о Есенине и переводы его произведений на иностранные языки», а также переводы некоторых работ с немецкого и шведского языков с упоминанием Есенина; Л.С.Назарова, предоставившая неизвестные материалы из своего личного архива. Всем им — самая глубокая благодарность.

Составители весьма признательны всем, кто способствовал подготовке пято-го тома Летописи, и прежде всего выражают благодарность научным сотрудни-кам Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ИМЛИ во главе с членом-корреспондентом РАН Н.В.Корниенко. Составители благодарны хранителям есенинских материалов: Н.В.Есениной; С.П.Есениной; руководителям и сотрудникам: ГМЗЕ — Б.И.Иогансону, О.Л.Аникиной, К.П.Воронцову, В.И.Панкратовой, У.А.Титовой; отдела рукописей ИМЛИ — Д.С.Московской, А.А.Кутейниковой; МГУ — А.Г.Машковой, Е.Ф.Фирсову; отдела рукописей ИРЛИ — Т.С.Царьковой, И.В.Кошиенко, Н.Н.Лавровой, Т.В.Мисникевич, Е.Р.Обатниной; отдела рукописных фондов ГЛМ — Е.М.Варенцовой, Е.И.Погорельской; ГАРФ — Е.Л.Луначарскому и З.И.Перегу-довой; работникам других государственных архивов (РГАЛИ, РНБ, ЦАЛИМ), а также Д.Б.Азиатцеву, М.А.Бурдуковскому, В.А.Дымшицу, Л.Ф.Карохину, А.Г.Мецу, Е.П.Семеновой (Санкт-Петербург), В.И.Артёменко, А.Ю.Галуш-кину, В.А.Дроздкову, О.А.Коростелёву, Т.В.Кудрявцевой, А.А.Наумову, В.П.Тарутину (Москва), Ю.В.Блудову, О.Е.Вороновой (Рязань), Е.Е.Вахненко (Иркутск), А.М.Губергриц, И.Кулламаа и А.Мейре (Таллинн), И.Исаханлы (Баку), Д.Кассек (Берлин), Г.Ломидзе (Тбилиси), М.Мейкину (Анн Арбор), О.В.Пашко (Киев), Л.Пильд и Г.М.Пономаревой (Тарту), П.И.Радечко (Минск), Ж.Хетени и Л.Добиашу (Будапешт) и другим коллегам, оказавшим разнообра-зную помощь в работе.

ЛЕТОПИСЬ



Последние дни жизни Смерть и похороны

Раздел «Последние дни жизни С.А.Есенина. Смерть и похороны» охватывает период с утра 24 декабря, когда поэт приезжает в Ленинград, до начала февраля, когда следователь Д.И.Бродский передает в народный суд отношение об охране имущества Есенина.

Раздел открывается событиями последних дней жизни Есенина, которые известны лишь по воспоминаниям, подчас неполным и противоречивым. Документальной основой реконструкции событий являются также протоколы опросов Г.Ф. и Е.А.Устиновых, а также В.И.Эрлиха. Событие считается состоявшимся, когда воспоминания и содержание протоколов опросов не вступают в противоречие друг с другом. В ряде случаев они дополняются воспоминаниями Д.С.Ушакова (Д.Ушаков К смерти Сергея Есенина, «Северная правда», 1926, 6 янв., № 4), П.А.Мансурова (письмо П.А.Мансурова О.И.Синьорелли от 10 авг. 1972, «Минувшее», Paris, 1989, № 8, публ. М.Никё), И.М.Гронского (О крестьянских писателях, выступление в ЦГАЛИ 30 сентября 1959 г., «Минувшее», Paris, 1989, № 8, публ. М.Никё), дневниковыми записями И.А.Оксенова («Никто другой нам так не улыбнется...» (Из дневника) — Кузнецов В.И. Тайна гибели Есенина. По следам одной версии. М., 1998), информацией в письме П.Н.Лукницкого Л.В.Горнунгу (РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15).

Основная сложность реконструкции событийного ряда последних дней жизни поэта вызвана невозможностью восстановить точный круг лиц, находившихся рядом с поэтом в определенные временные промежутки. Так, в воспоминаниях Г.Ф.Устинова есть упоминание о том, что 27 декабря Есенин «весь вечер читал свои новые лирические стихи» (САЕ, 163). Однако при этом не говорится о том, кто, кроме Г.Ф.Устинова, был при этом чтении, хотя известно, что в этот день к Есенину приходили Д.С.Ушаков, В.И.Эрлих и Е.А.Устинова. В подобных случаях запись дается так: «Читает Г.Ф.Устинову стихи».

Особенно скудны в воспоминаниях мемуаристов сведения о субботе — 26 декабря. В.И.Эрлих написал о событиях предпоследнего дня Есенина так: «Насчет субботы вообще ничего примечательного сообщить не могу» (Материалы, 259). Точный событийный ряд и круг посетителей второй половины дня 27 декабря также установить невозможно. Воспоминания Г.Ф.Устинова и

В.И.Эрлиха о последнем вечере Есенина скупы и на их основании можно с уверенностью говорить только о четырех посетителях, последними видевших Есенина живым: это Е.А. и Г.Ф.Устиновы, В.И.Эрлих и Д.С.Ушаков. Воспоминания Н.А.Клюева, известные в пересказах Р.Ф.Куллэ и Н.А.Минха, являются беллетризованными.

В проблематику Летописи не входит анализ существующих ныне версий смерти Есенина. Это задача следователей, судебно-медицинских экспертов, криминалистов и др. специалистов-профессионалов, исследующих эту проблему. Цель Летописи как особого документального жанра — отражение объективно подтвержденных событий жизни и творчества Есенина. Можно констатировать, что основные события последних четырех дней жизни Есенина, которые удалось восстановить, передают мучительно тяжелое, то восторженное, то угнетенно подавленное, напряженное душевное состояние поэта.

Активно обсуждаемая с конца 1980-х гг. версия об убийстве поэта документального подтверждения не получает. В процессе многолетней деятельности Есенинского комитета Союза писателей по выяснению обстоятельств смерти С.А.Есенина, в которой приняли участие судебные медики, криминалисты, работники прокуратуры, специалисты-есениноведы, были проведены многочисленные и полные экспертизы всех имеющихся материалов и документов (см.: *Смерть Сергея Есенина: Документы. Факты. Версии. Материалы Комиссии Всероссийского писательского Есенинского комитета по выяснению обстоятельств смерти поэта / Сост. Ю.Л.Прокушев, ред. А.П.Громов. М.: Наследие, 1993; 2-е изд. М.: ИМЛИ РАН, 2003*).

Подводя итоги этой работы, Ю.Л.Прокушев констатировал: «Прямых, неопровержимых данных пока нет. Подчеркиваю: пока. Как нет их и в публикациях с версией об убийстве поэта» (*Смерть Сергея Есенина*, 308). На сегодняшний день этот вывод исследователя остается актуальным. Более того, в настоящем томе Летописи в научный оборот вводятся два важных документа от 29 декабря 1925 г., которые подтверждают, что номер в гостинице «Англетер» («Интернационал») был оформлен на Есенина с 24 до 29 декабря, когда был полностью освобожден и, таким образом, опровергают предположение известного сторонника версии убийства Есенина В.И.Кузнецова о том, что Есенин вообще не заселялся в гостиницу. Между тем, это предположение (подчеркнем, базирующееся исключительно на сведениях, имеющих к пребыванию Есенина в гостинице лишь опосредованное отношение) до сих пор представляется сторонникам версии убийства поэта едва ли не самым убедительным аргументом в пользу ее справедливости.

Документы представляют собой выставленные администрацией гостиницы счета на оплату проживания Есенина в № 5 с 24 по 29 декабря на общую сумму 27 руб. 06 коп. и за гостиничную простыню, утраченную в результате ее использования при транспортировке тела поэта в морг, на сумму 6 руб. (подробнее см.: 29 дек. 1925, в течение дня, одиннадцатая запись). Копии этих документов были предоставлены главному редактору Летописи Н.И.Шубниковой-Гусевой племянницей поэта С.П.Есениной для публикации в этом издании.

Формирование корпуса летописных статей, раскрывающих события, связанные с похоронами Есенина, кроме упомянутых выше источников, основывалось также на воспоминаниях и письмах И.Н.Розанова, И.И.Маркова, О.М.Грудцовой, А.А.Берзинь, П.А.Мансурова, В.А.Рождественского, Б.М.Зубакина, дневниковых записях П.Н.Лукницкого, Н.С.Ашукина и др.

Осуществленный фронтальный просмотр центральных и региональных периодических изданий позволил выявить и систематизировать первые информационные сообщения о смерти Есенина. Первое сообщение появляется в части тиража вечернего выпуска «Красной газеты» в день смерти поэта (28 дек., № 313).

Особенностью первого раздела, как и всей этой книги, является эмоциональная составляющая: смерть Есенина стала потрясением не только для близкого окружения поэта, но и для многих его современников. В первый раздел входят отклики на смерть Есенина (М.А.Волошина, А.Ф.Кони, С.Т.Конёнкова и др.), которые были адресованы непосредственно С.А.Толстой-Есениной или связаны с фактом обнаружения тела поэта и похоронами.

Декабрь, 24. Около 10 часов 40 минут утра. Есенин прибывает в Ленинград.

Время и место события устанавливаются на основании воспоминаний В.И.Эрлиха с учетом сведений из «Официального указателя железнодорожных, пароходных и других пассажирских сообщений на зимнее движение 1925–1926 гг.».

В.И.Эрлих вспомнит:

«В Ленинград Сергей приехал в четверг 24-го декабря утром. О том, что он должен приехать на днях, я знал еще недели за полторы до этого, так как получил от него телеграмму с просьбой снять две-три комнаты <см.: 7 дек. 1925>, с указанием, что “в двадцатых числах декабря” он переезжает жить в Ленинград. Комнат снять не удалось по разным причинам, тем более что он забыл сообщить главное: приезжает ли он один или с женой. О том, что он разошелся, я узнал уже лично от него».

Памяти Есенина, 89.

Из письма В.И.Эрлиха В.И.Вольпину:

«Поезд приходит по расписанию в 10 ч. 40 м. утра».

Материалы, 259.

Указанное время совпадает со временем, обозначенным в расписании одного из поездов, следовавших по маршруту Москва – Ленинград зимой 1925 г.: он уходил со ст. Москва Октябрьской ж. д. в 23.00 и прибывал в Ленинград в 10.40 («Официальный указатель...», с. 30–31).

В вечернем вып. ленинградской «Красной газ.» (1925, 24 дек., № 311) сообщалось о прибытии поездов только в 10.00, в 10.20 и в 15.00. Однако это, скорее всего, относилось к трем добавочным поездам, отправившимся 23 дек. 1925 из Москвы.

См. также: Летопись, 5 (1), 609.

Около 11 часов утра. Едет на квартиру В.И.Эрлиха (ул. Бассейная (Некрасова), 29/33, кв. 8), но не застаёт того дома.

Из воспоминаний Г.Ф.Устинова:

«Приехав в Ленинград, Есенин отправился на квартиру к поэту В.Эрлиху. Оставив здесь легкий багаж, Есенин на том же извозчике немедленно отправился в “Англетер”, по-видимому, желая разыскать меня».

САЕ, 163.

Из воспоминаний Е.А.Устиновой:

«Вещи он оставил сначала у поэта В.Эрлиха и ждал теперь его приезда с вещами».

САЕ, 233.

После смерти Есенина участковым надзирателем Н. Горбовым будет сделана опись вещей поэта, среди которых значатся следующие предметы:

«... большой дорожный кожаный чемодан с носильным платьем и бельем; 2) брезентовый чемодан среднего размера с разной перепиской, верхним платьем и бельем и туалетными принадлежностями; 3) малый чемодан темно-коричневого цвета с обувью; 4) кожаный черный чемодан <неразб.>; 5) <нрзб.> с обувью».

Смерть Сергея Есенина, 386.

Информация о содержании багажа станет общедоступной, и 3 февр. 1926 г. ленинградская «Новая веч. газ.» (№ 30) сообщает:

«Из описи вещей, оставшихся после Есенина, видно, что поэт прибыл в Ленинград надолго, по-видимому, думая навсегда расстаться с Москвой».

К.С. Есенин напишет (1970-е гг.):

«Уезжал в Ленинград всерьез. Наверное, ехал жить и работать, а не умирать. Зачем иначе ему было возиться с огромнейшим, тяжеленным сундуком, набитым всем его скарбом. Это деталь, по-моему, существенная».

СЕГС, 123.

22 апр. 1926 г. секретарем народного суда 2-го отделения г. Ленинграда М.Е. Константиновым, членом коллегии защитников А.М. Мещеряковым и З.Н. Райх был составлен «Акт осмотра переписки, найденной в черном кожаном чемодане, оставшемся после смерти Есенина». Из акта:

«... при осмотре оказалось, что печати, наложенные судебным исполнителем, были в полной сохранности; среди переписки, находящееся в чемодане, оказались следующие бумаги, писанные рукой Есенина: 1. обрывки доверенности на имя гр. Эрлиха; 2. 3 обрывка стихов; 3. рукописи стихов без подписи с 3 стр. по 32 стр. включительно, начиная со стихотворения “Девичник” и кончая оглавлением; 4. поэма, напечатанная на машинке, под заглавием “Анна Снегина” с поправками, написанными рукой Есенина; 5. договор с издательством Гржебина от 18 мая 1922 г.; 6. 4 фотографические карточки» (РГАЛИ).

Цит. по: Письма, 410.

Оставляет у В.И. Эрлиха багаж и записку:

«Вова, я поехал в ресторан Михайлова, что ли, или Федорова.
Жду тебя там.

Сергей».

Есенин, VI, 232.

Написана на подвернувшемся под руку листке со стихотворением неустановленного лица «Шел козел дорогою...» (текст на обороте записки), через 31 год названного в печати есенинским (см.: Жаворонков А. Неопубликованные строки С. Есенина. - Журн. «Нева», 1957, № 1, янв., с. 220; авторство поэта отведено в: Есенин, IV, 529). Рядом с запиской Есенина — две записи В. Ричиотти [первая из них (Есенин 6 (1980), с. 357) — с датой: «24.12.25» и словами: «Привет Сергею»; вторая гласит: «Тут же лежит принятая телеграмма на имя Есенина <она неизвестна>», запись И. Приблудного («Извините, милая компания, я к вам тоже примыкаю на этот же лист»), а также помета некоего М. Ник. (см. оригинал: ИРЛИ, ф. 817, оп. 1, ед. хр. 30, л. 1). Судя по всему, указанные записи были сделаны в тот же день, но позднее.

Из воспоминаний В.И. Эрлиха:

«В четверг с утра мне пришлось на пару часов выйти из дому. Вернувшись, я застал комнату в легком разгроме: сдвинут стол, на полу рядком три чемодана, на чемодане записка...».

Памяти Есенина, 89.

Едет в ресторан В.М. Федорова (Малая Садовая, 8), который оказывается закрытым.

Из воспоминаний В.И. Эрлиха:

«Пошел к “Михайлову-Федорову”.

Оказалось, что у подъезда меня ждет извозчик, чтобы везти в “Англетер”:

— “Федоров” заперт был, так они приказали везти себя в “Англетер”. Там у них не то приятель живет, не то родственник!

“Родственником” оказался Г.Ф.Устинов, большой друг Сергея, живший в 130-м номере гостиницы».

Памяти Есенина, 89–90.

При опросе В.И.Эрлих опустит эпизод с рестораном:

«24 декабря Есенин приехал ко мне на квартиру, он меня дома не застал и поехал в гостиницу, по приходе домой я узнал, что он остановился в гостинице, и он мне оставил записку».

Смерть Сергея Есенина, 165.

Едет в гостиницу «Англетер» на просп. Майорова, д. 10 (Малая Морская, 24).

См. выше воспоминания В.И.Эрлиха, Г.Ф.Устинова и Е.А.Устиновой.

См. Приложение.

До 1 часа дня. Селится в № 5 гостиницы.

Из письма В.И.Эрлиха В.И.Вольпину:

«Еще не было часу, как я застал его в Англетере».

Материалы, 259.

Из воспоминаний Г.Ф.Устинова:

« — Устинов здесь живет? — спросил он <Есенин> у портье.

— Живет. Его номер 130.

— Я знаю, — быстро ответил Есенин. — А свободные номера есть?

— Есть.

И он тут же снял номер <№ 5>».

Восп.-95, 488.

В «Памятке о Сергее Есенине» о мотивах его поселения в «Англетере» говорится:

«24 декабря 1925 г. С.Есенин приехал из Москвы в Ленинград, как он говорил, на постоянное жительство. С вокзала он последовательно заезжал к целому ряду своих друзей, но фатально не заставал никого из них дома. Тогда он вынужденно приезжает в гостиницу “Англетер” на Исаакиевской пл., в которой постоянно проживает его друг, литератор Георгий Устинов, и занимает в отеле номер».

Памятка, 29.

В публикациях В.И.Кузнецова и Э.А.Хлысталова утверждается, что гостиница «Англетер» была под надзором ГПУ. Справка из Центрального архива Министерства безопасности Российской Федерации от 30 июня 1993 г. опровергает это предположение:

«Гостиница “Интернационал” (бывшая “Англетер”) в Ленинграде органам ОГПУ не подчинялась».

Смерть Сергея Есенина, 178.

Предположение В.И.Кузнецова о том, что Есенин вообще не заселялся в гостиницу, опровергается документом — 29 дек. 1925 г. на имя поэта выписывается счет на оплату его проживания в № 5 гостиницы с 24 по 29 (так!) декабря (подробнее см.: 29 дек. 1925, в течение дня, одиннадцатая запись).

Приходит в номер 130 к Г.Ф. и Е.А.Устиновым.

Событие и его время устанавливаются по цитируемым ниже источникам.

Из протокола опроса Г.Ф.Устинова:

«Приеха(л) Есенин в Ленинград 24 декабря, снял... (Англет)ере н(омер)... (о)тыскал меня. Номер мой он знал потому... в нем... своей предпоследний пр/иезд/ в Ленинград

приехал он веселый, оживленный, рассказал, что он разошелся с женой С.А.Толстой и порвал со своими родственниками. Впрочем, это было уже не в первый раз, и резкая перемена отношений была у Есенина в характере».

Смерть Сергея Есенина, 164.

В воспоминаниях Г.Ф.Устинов напишет:

«Сбросил пальто в своем номере и пришел ко мне, этажом повыше. Он был в шапке, в длинном шарфе из черной и красной материи, радостно возбужденный, с четырьмя полбутылками шампанского».

Восп.-95, 488.

Из воспоминаний Е.А.Устиновой:

«...24 декабря 1925 г. утром в 10–11 час. к нам почти вбежал в шапке и шарфе сияющий Есенин.

— Ты откуда, где пальто, с кем?

— А я здесь остановился. Сегодня из Москвы, прямо с вокзала. Мне швейцар сказал, что вы тут, а я хотел быть с вами и снял пятый номер. Пойдемте ко мне. Посидим у меня, выпьем шампанского. Тетя, ведь это по случаю приезда, а другого вина я не пью.

Пошли к нему. Есенин сказал, что он из Москвы уехал навсегда, будет жить в Ленинграде и начнет здесь новую жизнь — пить вино совершенно перестанет. Со своими родственниками он окончательно расстался, к жене не вернется — словом, говорил о полном обновлении своего быта. У него был большой подъем».

САЕ, 233.

О том же вспомнит и Д.С.Ушаков, проживавший тогда в «Англетере»:

«Есенин прибыл в Ленинград утром 24 декабря из Москвы со всеми своими чемоданами, рукописями и пр. и с твердым намерением, как он сообщил живущему в той же гостинице журналисту Г.Устинову, поработать здесь».

Ушаков Дм. Последние дни Сергея Есенина. — Журн. «Ледокол», Кострома, 1925, № 11/12, с. 19.

День. Отправляет записку В.И.Эрлиху:

«Вова! Захвати вещи ко мне в гостиницу. С. Есенин».

Есенин, VI, 232.

Встречается с Л.И.Колобовой, а затем с приехавшим в гостиницу В.И.Эрлихом.

Из воспоминаний последнего:

«Сергея я застал уже в “его собственном номере” в обществе Елизаветы Алексеевны Устиновой (жены Георгия Устинова) и жены Колобова, приятеля Сергея по дозаграничному периоду. В этот раз посидели недолго».

Памяти Есенина, 90.

Вторая половина дня. Едет с Е.А.Устиновой в магазины за продуктами.

Событие и его время устанавливаются по воспоминаниям Е.А.Устиновой и В.И.Эрлиха:

Е.А.Устинова вспомнит:

«...мы с ним <Есениным> поехали вечером покупать продовольствие на праздничные дни. Есенин рассказывал о том, что стихов больше не пишет, а работает много над большой прозаической вещью — повесть или роман. Я попросила мне показать. Он обещал показать через несколько дней, когда закончит первую часть. Рассказывал о замужестве своей сестры Кати <см.: 19 дек. 1925>, подшучивал над собой, что он-то уж избавлен от всякой женитьбы, так как три раза был женат, а больше по закону не разрешается».

САЕ, 233–234.

В.И.Эрлих напишет:

«Я поехал домой, Сергей с Устиновой по магазинам (предпраздничные покупки). Перед уходом пробовал уговорить Сергея прожить праздники у меня на Бассейной. Ответ был буквально следующий:

— Видишь ли... мне бы очень хотелось, чтобы эти дни мы провели все вместе. Мы с Жоржем (Устинов) ведь очень старые друзья, а вытаскивать его с женой каждый день на Бассейную, пожалуй, будет трудновато. Кроме того, здесь просторнее».

Памяти Есенина, 90.

Д.С.Ушаков скажет об эмоциональном состоянии Есенина первых дней пребывания в Ленинграде так: «Ничего не предвещало столь стремительной трагической развязки. Есенин приехал с твердым намерением поработать в Ленинграде. Как всегда, он был жизнерадостен, весел, всем приветливо улыбался. Пожелал озаменовать "рождество" традиционным гусем».

Ушаков Д. К смерти Сергея Есенина. — Газ. «Северная правда», Кострома, 1926, 6 янв., № 4.

До 4 часов дня. Возвращается из магазина.

См. след. запись.

С 4 часов дня до 9 часов вечера (?). Беседует с Устиновыми, Г.Р.Колобовым и Д.С.Ушаковым.

Приблизительное время события устанавливается по воспоминаниям В.И. Эрлиха и Е.А. Устиновой.

В.И.Эрлих отметит:

«Второй раз собрались мы уже часа в четыре дня. В комнате я застал, кроме упомянутых: самого Устинова и Ушакова (журналист, знакомый Устинова, проживавший тут же в "Англетере"). Несколько позже пришел Г.Колобов. Дворник успел перевезти вещи Сергея сюда же. Посидели часов до девяти».

Памяти Есенина, 90.

Е.А.Устинова вспомнит:

«Первый день прошел в воспоминаниях прошлого и в разговорах о ближайшем будущем. Поэта Эрлиха мы просили искать общую квартиру: для нас и Сергея Александровича.

Я сначала не соглашалась на такое общежитие, но Есенин настаивал, уверяя, что не будет пить, что он в Ленинград приехал работать и начать новую жизнь.

В этот день мы разошлись довольно поздно...».

САЕ, 234.

Читает Г.Ф.Устинову стихи и поэму «Черный человек».

Из воспоминаний Г.Ф.Устинова:

«Вечером он <Есенин> уже ждал меня. У него было накуплено много всякой всячины: гусь, разные закуски, разное вино, коньяк, шампанское. Был канун Рождества. Есенин пил мало, пьян он не был. Весь вечер читал свои новые лирические стихи. Раз десять прочитал "Черного человека", теперь уже отделанного, в том виде, как он впоследствии был напечатан в журнале "Новый мир". Читая, Есенин как бы хотел внушить что-то, что-то подчеркнуть, а потом переходил на лирику, — и это настроение пропадало».

САЕ, 163–164.

О своем впечатлении от чтения поэмы «Черный человек» Г.Ф.Устинов скажет и при опросе:

«Есенин читал много своих новых стихов, из которых тягостное впечатление произвело на меня стихотворение "Черный человек" — стихотворение о бреде, о мучительной галлюцинации».

Смерть Сергея Есенина, 164.

С 9 до 11 часов вечера. Беседует с В.И.Эрлихом.

Время события устанавливается по воспоминаниям В.И.Эрлиха, оставшемся ночевать в номере Есенина: «“Гости” ушли, остались мы вдвоем. Часов до одиннадцати Сергей философствовал на разные темы: и о том, как хорошо, что мы оба снова одинокие, и о том, что по возрасту ему пора редактировать журнал, о совершенной “нерусскости” Анатоля Франса и о письмах Пушкина. Обо многом. Под конец не сошлись во взглядах: какое стихотворение Ходасевича лучше — “Звёзды” или “Баллада” (Сергей защищал “Звёзды”), и заснули». Памяти Есенина, 90.

Декабрь, 25–27. Проживает в гостинице «Англетер».

Из протокола опроса Г.Ф.Устинова:

«Все дни пребывания в “Англетере” Есенин вел себя смирно, первые дни пил, вставал рано. Мы с женой бывали у него ежедневно, вместе пили чай, завтракали».

Смерть Сергея Есенина, 164.

Из протокола опроса В.И.Эрлиха:

«Со дня его проживания в означенной гостинице я ежедневно бывал у него...».

Смерть Сергея Есенина, 165.

В «Памятке о Сергее Есенине» об этих днях говорится:

«За все время пребывания в Ленинграде Есенин вел замкнутый образ жизни, почти ни с кем не встречаясь, за исключением Н.Клюева и еще нескольких близких ему людей. Портье отдаётся распоряжение никого к нему не пускать».

Памятка, 30.

Декабрь, 25. Раннее утро. Просыпается с намерением ехать к Н.А.Клюеву.

Событие и его время устанавливаются на основании письма В.И.Эрлиха В.И.Вольпину:

«Проснулись часов в шесть утра. Первое, что я от него услышал в этот день:

— Слушай, поедем к Клюеву!

— Поедем!

— Нет, верно, поедем!?

— Ну да, поедем. Только попозже. Кроме того, имей в виду, что я адреса клюевского не помню.

— Это пустяки! Я помню!

Часов до девяти, лежа, смотрели рассвет. Окна номера выходили на Исаакиевскую площадь. Сначала свет был густой, синий. Постепенно становился реже и голубее. Сергей лежал и радовался: [“Ага! Значит, я был прав! Помнишь у меня:] “Смотри! Синий свет, свет такой синий!...”».

Материалы, 256.

В книге «Право на песнь» В.И.Эрлих добавит несколько фраз, сказанных Есениным о Н.А.Клюеве:

«— <...> Ты подумай только: ссоримся мы с Клюевым при встречах кажинный раз. Люди разные. А не видеть его я не могу. Как был он моим учителем, так и останется. Люблю я его». Восп., 2, 349.

После 5 часов утра. Будит Устиновых.

Событие и его время устанавливаются по воспоминаниям Г.Ф. и Е.А.Устиновых.

Г.Ф.Устинов, не называя дату, так описывает это утро:

«В шестом часу утра он <Есенин> разбудил меня, сидел до рассвета, потом вместе с Эрлихом пошли разыскивать Н.Клюева».

САЕ, 164.

Е.А.Устинова в воспоминаниях от 3 янв. 1926 г. перепутала числа и после 24-го пишет о 26-м:
 «В этот день <т. е. 24-го> мы разошлись довольно поздно, а на другой день (26 декабря) Есенин нас разбудил чуть свет, около пяти часов утра. Он пришел в красном халате, такой домашний, интимный. Начались разговоры о первых шагах его творчества, о Клюеве, к которому Есенин хотел немедленно же ехать. С трудом его уговорили немного обождать, хотя бы до полного рассвета».

САЕ, 234.

Утро. Вместе с В.И.Эрлихом едет к Н.А.Клюеву (Большая Морская, 45).

Время устанавливается на основании воспоминаний В.И.Эрлиха:

«В девять поехали. Что это была за поездка! Мы обошли половину Морской улицы. Заходили в десяток дворов. Всюду Сергей ликовал: наконец-то нашли! Десятки дверей захлопывались у нас под носом. Десятки жильцов орала, что никакого Клюева, будь он трижды известный писатель, а на последнее Есенин очень напирал в объяснениях, они не знают и знать не хотят. Номер дома, как водится, был благополучно забыт. Не знаю, чем бы это кончилось, если бы мне не пришлось в голову разыскать автомат и по телефону узнать нужный нам адрес.

Подняли Клюева с постели. Пока Клюев одевался, Сергей объяснял:

— Понимаешь? Я его люблю! Это мой учитель. — Через пару минут: — Николай! Можно прикурить от лампадки?

— Что ты? Сереженька! Это у меня материнское благословение. Как можно! На вот спички!..

Закурили. Клюев пошел умываться. Есенин смеется:

— Давай подшутим над ним!..

— А как?

— Потушим лампадку. Он не заметит! Вот клянусь тебе, не заметит!

— Обидится.

— Пустяки! Мы ведь не со зла. А так, для смеху. — Потушил. Смеется: — Только ты молчи! Понимаешь, молчи! Он не заметит!

Не заметил».

Памяти Есенина, 91–92.

Из воспоминаний Е.А.Устиновой:

«Часов в семь утра он уехал к Клюеву».

САЕ, 234.

П.А.Мансуров описывает (письмо к О.И.Синьорелли, 10 авг. 1972) этот визит Есенина и В.И.Эрлиха так:
 «Явился к нам с вокзала, в 6 утра перед Рождеством, Есенин с огромным красным петухом, а Эрлих тоже нес громадный хлеб — круглый, деревенский».

Указание на вокзал здесь ошибочно — Есенин вместе с Эрлихом не могли посетить Мансурова в день приезда поэта в 6 часов утра (см.: 24 дек. 1925, около 10 часов 40 минут утра, первая запись).

Далее мемуарист вспоминает:

«Но у нас не было тогда ни рано ни поздно. Мне даже помнится, что мы, т. е. я и он, Клюев, с вечера и целую ночь так и сидели, было так много, о чем говорить. И чай продолжался уже с новыми гостями. Петуха мать моя куда-то посадила в корзину. То было у нас, на Морской 45, часов до 11-ти утра, а потом вышли, помню, втроем, т. к. Эрлих уже раньше ушел, а у Есенина было свидание. Он с Устиновым приехал, якобы, для издания какого-то журнала, в Ленинграде поспокойнее, а то в Москве совсем невозможно работать. Мы расстались, условившись завтра в 5 часов быть у Есенина».

«Минувшее: Ист. альм.», Paris: Atheneum, 1989, № 8, с. 172.

Это свидетельство входит в противоречие с воспоминаниями В.И.Эрлиха и Е.А.Устиновой (см. след. записи).

С 11 часов утра (?) до 3 часов 30 минут дня. Вместе с В.И.Эрлихом и Н.А.Клюевым возвращается в гостиницу.

Из воспоминаний В.И.Эрлиха в письме к В.И.Вольпину:

«Сказал ему <Клюеву> Сергей об этом <о потушенной лампадке> уже позже, когда мы втроем вернулись в номер».

Материалы, 258.

Приходит П.А.Мансуров.

Из письма В.И.Эрлиха В.И.Вольпину:

«Вслед за нами пришел художник Мансуров. Сидели, разговаривали. Клюев ел конфеты. Сергей фисташки, Мансуров сига».

Материалы, 258.

Из воспоминаний Е.А.Устиновой:

«Днем, в 11–12 час., в номере Есенина были: Клюев, скульптор Мансуров и я».

САЕ, 234.

См. также след. запись.

Есенин читает присутствующим стихи и поэму «Черный человек».

Из письма В.И.Эрлиха В.И.Вольпину:

«Потом Сергей читал стихи.

— Ты, Николай, мой учитель. Слушай.

Учитель слушал».

Материалы, 258.

В процессе редактирования текста В.И.Эрлиха В.И.Вольпин добавит к предложению «Обещал прийти к девяти вечера» слова: «но не пришел» (там же). Этот вариант фразы появится в сборнике «Памяти Есенина» и в книге «Право на песнь».

В этой книге В.И.Эрлих добавит к прежнему тексту следующий фрагмент:

«Когда Есенин кончил читать, некоторое время молчали. Он потребовал, чтобы Клюев сказал, нравятся ли ему стихи.

Умный Клюев долго колебался и наконец съязвил:

— Я думаю, Сереженька, что, если бы эти стихи собрать в одну книжечку, они стали бы настольным чтением для всех девушек и нежных юношей, живущих в России.

Ничего другого, по совести, он не мог и сказать.

Есенин помрачнел».

Восп., 2, 350.

Е.А.Устинова, покинувшая номер до инцидента между Есениным и Клюевым, напишет о своем знакомстве с Клюевым, ошибочно полагая, что оно состоялось 26 декабря:

«Сергей Александрович познакомил меня с Клюевым:

— Тетя, это мой учитель, мой старший брат.

Я недолго была у Сергея Александровича. Как потом передавали, они сумели поспорить, но разошлись с тем, чтобы на другой день встретиться. Есенин на завтра говорил, что он Клюева выгнал. Это было не совсем так».

САЕ, 234.

Тот факт, что Е.А.Устинова ушла до чтения стихов, подтверждает и П.А.Мансуров:

«Жена Устинова не оставалась долго.. Ушла к себе этажом выше».

«Минувшее: Ист. альм.», Paris: Atheneum, 1989, № 8, с. 172.

П.А.Мансуров вспомнит о произведениях, которые читал Есенин, называя среди них и поэму «Черный человек», а также о реакции Н.А.Клюева:

«Потом Есенин читал свои стихи, забываемые короткие стансы, немного под цыганские романсы <...>. Но “Черный человек”, в цилиндре перед зеркалом, немного имел целью быть “странным” <...>. После чтения стихов Клюев сказал ему: “Ну, Сереженька,

твои стихи так тро[га]тельны, что каждая барышня их будет держать под подушкой». Есенин рассвирепел и полез в драку, и мне пришлось их разнимать...».

«Минувшее: Ист. альм.», Paris: Atheneum, 1989, № 8, с. 172–173.
См. также пересказ этого эпизода Г.Ф.Устиновым: САЕ, 164–165.

Н.А.Клюев уходит.

Из письма В.И.Эрлиха к В.И.Вольпину:

«Ушел Клюев часа в 3 – 3½. Обещал прийти к девяти вечера».

Материалы, 258.

Вскоре уходит и П.А.Мансуров (см. след. запись).

Поздний вечер. Есенин остается наедине с В.И.Эрлихом.

Из его воспоминаний:

«Перед сном снова беседа:

— Ты понимаешь? Если бы я был белогвардейцем, мне было бы легче! То, что я здесь, это — не случайно. Я — здесь, потому что я должен быть здесь. Судьбу мою решаю не я, а моя кровь. Поэтому я не ропщу. Но если бы я был белогвардейцем, я бы всё понимал. Да там и понимать-то, в сущности говоря, нечего! Подлость — вещь простая. А вот здесь... Я ничего не понимаю, что делается в этом мире! Я лишен понимания!».

Восп., 2, 351.

В.И.Эрлих остается ночевать в номере Есенина.

В течение дня. В Москве И.В.Грузинов пишет стихотворение «Осень. Глушь. Шагаю наугад...».

Памяти Есенина, 174; Грузинов И. Мадиновая шаль. М.: Соврем. Россия, 1926, с. 34 (дата — «25 декабря 1925» — в обеих публикациях).

В гранках сб. «Памяти Есенина» текст идет под заголовком «Сергею Есенину» (ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 58).

О другом стихотворении И.В.Грузинова, включенном в «Памяти Есенина», см. подраздел «Стихотворения» раздела «Художественные произведения», 12 апр. 1926.

Декабрь, 26. Утро (?). Есенин посещает И.И.Садофьева.

Из письма В.И.Эрлиха В.И.Вольпину:

«...единственный человек, к которому Сергей заезжал (и действительно не застал), был И.И.Садофьев. Но это было (насколько я помню по рассказу Сергея) в субботу утром».

Материалы, 259.

Несколько иначе о встрече Есенина с И.И.Садофьевым вспомнит И.И.Марков:

«В день приезда Есенин побывал у Ильи Садофьева с несколько необычным подарком — принес старому знакомому живого петуха, держа его под мышкой. Поэт остановился в гостинице “Англетер” на Исаакиевской площади. Его можно было видеть в вестибюле. Он говорил, что на людях легче, что его тяготит одиночество».

ЕиРП, 324.

О еще одном (?) петухе — подарке Есенина, сделанном Н.А.Клюеву и П.А.Мансурову, — см.: 25 дек. 1925, утро.

День. Возвращается в свой гостиничный номер.

См. след. запись.

Находится в своем номере.

Подробности о событиях этого дня не выявлены. В.И.Эрлих вспоминает о нем в письме к В.И.Вольпину так:

«Вот тут я начинаю сбиваться. Пятница и суббота прошли до того похоже, что в моей памяти сливаются в один день. Разговаривали, пили чай, ели гуся, опять разговаривали. И разговоры-то были одни и те же: квартира, журнал. Время от времени Сергей умудрялся понемногу доставать пива, но редко и скудно: в праздники всё было закрыто. Кроме того, и денег у него было немного. А к субботе и вовсе не осталось.

Кстати: после смерти Сергея поднимались разговоры о “тяжести номерной обстановки” и пр. Это не совсем верно. Во-первых — Англетер отнюдь не представляет из себя “номеров для проезжающих”. Там в большинстве случаев живут постоянные жильцы с женами, самоварами и прочим. Кроме того, в то время (не знаю, как теперь) “замечалось полное отсутствие ресторана” <это предложение зачеркнуто В.И.Эрлихом>.

Считаю себя обязанным отметить еще одну вещь: Е.А.Устинова, со своей стороны, приложила все усилия для того, чтобы Сергей чувствовал себя совсем по-домашнему. Постоянно пыхтел самовар. Ежедневно убрали комнату. [Топили.] Грели ванну. По возможности не оставляли его одного. <...>

Насчет субботы [вообще] ничего примечательного сообщить не могу».

Материалы, 259.

В книге «Право на песнь» В.И.Эрлих напишет о том, что тема смерти неоднократно поднималась Есениным, в том числе, видимо, и в этот день:

«Разговоры были одни и те же: квартира, журнал, смерть».

Восп., 2, 351.

Подавленное эмоциональное состояние Есенина, возможно, было связано с его мыслями о болезни руки. Разговор об этом зафиксирован в воспоминаниях В.И.Эрлиха:

«— А знаешь, ведь я сухоруким буду!

Он вытягивает левую руку и старается пошевелить пальцами.

— Видал? Еле-еле ходят. Я уж у доктора был. Говорит — лет пять-шесть прослужит рука, может, больше, но рано или поздно высохнет. Сухожилия, говорит, перерезаны, поэтому и гроб.

Он помотал головой и грустно охнул:

— И пропала моя бела рученька... А впрочем, шут с ней! Снявши голову... как люди-то говорят?».

Восп., 2, 351.

Е.А.Устинова также напишет о подавленном состоянии Есенина:

«В тот день было немного вина и пива. Меня, помню, поразил один поступок Есенина: он вдруг запретил портье пускать кого бы то ни было к нему, а нам объяснил, что так ему надо для того, чтобы из Москвы не могли за ним следить.

Помню, заложив руки в карманы, Есенин ходил по комнате, опустив голову и изредка поправляя волосы.

— Сережа, почему ты пьешь? Ведь раньше меньше пил? — спрашивала я.

— Ах, тетя, если бы ты знала, как я прожил эти годы! Мне теперь так скучно!

— Ну, а твое творчество?

— Скучное творчество! — Он остановился, улыбаясь смущенно, почти виновато. — Никого и ничего мне не надо — не хочу! Шампанское, вот веселит, бодрит. Всех тогда люблю и... себя! Жизнь штука дешевая, но необходимая. Я ведь “божья дудка”.

Я попросила объяснить, что значит “божья дудка”.

Есенин сказал:

— Это когда человек тратит из своей сокровищницы и не пополняет. Пополнять ему нечем и неинтересно. И я такой же.

Он смеялся с горькой складочкой около губ».

Восп., 2, 356.

Д.С.Ушаков также напишет о том, как жизнерадостность первого дня сменялась у Есенина апатией:

«И вот сейчас у его свежей могилы невольно припоминаются некоторые его слова и действия, в которых сквозила какая-то раздвоенность, неуверенность в себе, скрытое душевное страдание. Такое же впечатление производил он на многих, наблюдавших его в последние дни <...>. Жаловался на родную ему русскую деревню, которая не понимает его поэзии. Так, на родине Есенина председельсовета попросил его написать какое-то заявление. Когда поэт отговорился неумением, тот заметил: какой же ты писатель после этого? Зря тебя хвалят. Ближко знающие Есенина рассказывают, что поэт за последнее время как-то стал сомневаться в себе. Стихи выходили у него только в 8 строк, а дальше — ни с места.

— Да неужели я уже человек конченный?»

Ушаков Д. К смерти Сергея Есенина. — Газ. «Северная правда», Кострома, 1926, 6 янв., № 4.

Декабрь, 27. Утро. Сделав надрезы на кисти левой руки, Есенин пишет кровью стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Из статьи Г.Ф.Устинова:

«И утром того же дня, к вечеру которого он так беспощадно и безжалостно умертвил себя, он хотел написать одно стихотворение... одно стихотворение, но в номере гостиницы случайно не было чернил. Сергей Есенин взял ножик, разрезал в нескольких местах руку повыше кисти, обмакнул в собственную кровь перо, которое лежало на гостиничном письменно столе, и написал <далее приводится текст стихотворения>».

Устинов Г. Сергей Есенин и его смерть. — «Красная газ.», веч. вып., 1925, 29 дек., № 314.

См. ниже четвертую и пятую записи того же утра; раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 29 дек. 1925, третья запись; раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...», 29 дек. 1925.

См. Приложение.

Во время утреннего туалета обнаруживает, что в нагревательной колонке отсутствует вода.

Из письма В.И.Эрлиха В.И.Вольпину:

«Перейдем к воскресенью. Пришел я рано. С утра поднялся галдеж. Есенин, смеясь и ругаясь, рассказывал везде, что его “хотели взорвать”. Дело было так. Дворник (дядя Василий) пошел греть воду. Через полчаса вернулся и доложил: пожалуйста! Сергей пошел мыться. Через несколько минут прибежал с криком, что его хотели взорвать. Оказывается: колонку растопили, но воды в ней не было — был закрыт водопровод».

Материалы, 259–260.

В номер приходит Е.А.Устинова.

Из воспоминаний В.И.Эрлиха:

«Пришла Устинова.

— Сергунька! Ты с ума сошел! Почему ты решил, что колонка должна взорваться?

— Тетя Лиза, ты пойми! Печку растопили, а воды нет! Ясно, что колонка взорвется!

— Ты дурень! В худшем случае она может распаяться.

— Тетя Лиза! Ну что ты, в самом деле, говоришь глупости! Раз воды нет, она обязательно взорвется! И потом, что ты понимаешь в технике!

— А ты?

— Я знаю!

Пустили воду.

Пока грелась вода, занялись бритьем. Брили друг друга по очереди. Елизавета Алексеевна тем временем сооружала завтрак».

Восп., 2, 351–352.

См. аналогичное описание этого эпизода у Е.А.Устиновой: САЕ, 236.

Есенин показывает Е.А.Устиновой порезы на руке.

Из воспоминаний Е.А.Устиновой:

«Я зашла к нему. Тут он мне показал левую руку: на кисти было три неглубоких пореза. Сергей Александрович стал жаловаться, что в этой “паршивой” гостинице даже чернил нет, и ему пришлось писать сегодня утром кровью».

САЕ, 236.

Передает В.И.Эрлиху стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Из письма В.И.Эрлиха В.И.Вольпину:

«Побрились. [Попудрились.] Стоим около письменного стола: Сергей, я и Устинова. Я перетираю бритву. Сергей моет кисть. Кажется, в комнате была прислуга. Вдруг Сергей говорит:

— Да! Тетя Лиза, послушай! Это же безобразие! Чтобы в номере не было чернил! Ты понимаешь? Хочу написать стихи, и нет чернил. Я искал, искал: так и не нашел. Смотри, что я сделал! — Засучивает рукав, показывает кисть: разрезана. Поднялась буча. Я первый раз видел Устинову сердитой. Кончили они так:

— Сергунька! Говорю тебе в последний раз: если повторится еще раз такая штука, мы больше не знакомы!

— Тетя Лиза! А я тебе говорю, что если у меня не будет чернил, я еще раз разрежу руку! <Что я, бухгалтер что ли, чтобы откладывать на завтра!>

— Чернила будут. Но если тебе еще раз взбредет в голову писать по ночам, а чернила к тому времени высохнут, можешь подождать до утра! Ничего с тобой не случится!

На этом поладили. Сергей нагибается к столу, вырывает из блокнота листок, показывает изданию: стихи. Затем говорит, складывая листок вчетверо и кладя мне в карман пиджака:

— Это тебе. Я еще тебе не писал ведь? Правда... и ты мне тоже не писал!

Устинова хочет прочитать. Я тоже. Тяну руку в карман.

“Нет, [Вова.] ты подожди! Останешься один — читаешь. Не к спеху ведь!».

Материалы, 260.

Из воспоминаний Е.А.Устиновой:

«Скоро пришел поэт Эрлих. Сергей Александрович подошел к столу, вырвал из блокнота написанное утром кровью стихотворение и сунул Эрлиху во внутренний карман пиджака.

Эрлих потянулся рукой за листком, но Есенин его остановил:

— Потом прочтешь, не надо!».

САЕ, 236.

Содержание этого эпизода П.Н.Лукницкий в письме Л.В.Горнунгу (29 янв. 1926) передаст так:

«27-го декабря. Утро в гостинице. У Есенина — Эрлих, Устинов и кто-то еще. Есенин и Эрлих брились. Оставив бритвенный прибор, Есенин сказал: “Черт знает что за гостиница... Даже чернил нет!”...Что-то говорили — в тоне самом обыденном, полушутливо. Потом Есенин вынул из внутреннего кармана пиджака листок бумаги и засунул его во внутренний карман Эрлиха. Тот поднял руку, хотел вытащить и прочесть. “Брось, не читай... Успеешь!” — с улыбкой сказал Есенин. Эрлих не стал читать и забыл о бумажке — забыл до следующего дня, когда в гостинице у тела Есенина Устинов ему напомнил о ней. Эрлих вынул из кармана и прочел написанное кровью стихотворение: “До свиданья, друг мой, до свиданья”».

РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15.

О том, когда Есенин отдал стихотворение В.И.Эрлиху, высказался и П.А.Мансуров (см.: 27 дек. 1925, до шести вечера, третья запись).

Этот эпизод стал причиной того, что В.И.Эрлих, уходя вечером от Есенина, забрал с собой все ножички для бритвы «Жиллет».

См. также: 27 дек. 1925, около восьми вечера.

Возможно, тот факт, что Есенин утром в день смерти сам разрезал себе руку, породил слух о том, что он пытался повеситься в течение 27 декабря не один раз:

«Передают, что в этот день он уже пытался повеситься, но ему помешали».

Оксенов, 230.

К этому эпизоду, возможно, восходит и версия о том, что смерть Есенина — это неудавшаяся инсценировка самоубийства:

«Когда С.А.Есенин и С.А.Клычков приехали в Ленинград, они задумали разыграть небольшую историю, чтобы о них заговорили. Они решили инсценировать самоубийство. И Есенин, готовясь к этому, написал письмо В. Эрлиху, рассчитывая, что тот сразу придет в гостиницу и предотвратит самоубийство. <...> Этот факт мне рассказывал Павел Васильев. Что-то сбивчиво ему говорил об этом и сам С.А.Клычков...».

Гронский И.М. О крестьянских писателях (выступление в ЦГАЛИ 30 сентября 1959 г.) / Публ. М.Никѣ. — «Минувшее: Ист. альм.», Paris: Atheneum, 1989, № 8, с. 148.

Рассказ С.А.Клычкова о гибели Есенина известен в изложении В.Е.Ардова:

«С 34 по 37 год я жил в Доме писателей в Нащокинском переулке <...> напротив моей двери была дверь в квартиру Сергея Клычкова, и вот это соседство как-то нас сблизило <...>. Клычков был одним из друзей Есенина. Он со слезами на глазах говорил мне, что гибель Есенина в гостинице “Англетер” в Ленинграде — это печальный случай, обусловленный вот чем. Он привел <...> изречение Есенина <...>: “Надо пошуметь, а то забывают”. Он утверждал, что Есенин кончать жизнь самоубийством не хотел, он хотел симулировать самоубийство для того, чтобы потом все опять о нем заговорили. Жил он вместе со своим другом поэтом Вольфом <Эрлихом>. <...> Есенин якобы ждал, пока в коридоре раздадутся ночью шаги, с его точки зрения, извещающие о том, что возвращается домой этот Вольф, и сунул голову в петлю, понимая, что сейчас он откроет дверь и войдет, а шел другой человек в другой номер. И поэтому он якобы погиб. Я не могу сказать, что это убедительная версия, но она характерна для памяти Есенина, для его поведения...».

Ардов В.Е. Из воспоминаний / Публ. В.Ф.Тейдер. — «Минувшее: Ист. альм.», М.; СПб.: Atheneum-Феникс, 1994, № 17, с. 190–191.

Первая половина дня. В номер Есенина приходят Г.Ф.Устинов и Д.С.Ушаков. Поэт пьет чай в компании с ними, а также с В.И.Эрлихом и Е.А.Устиновой.

Из воспоминаний В.И.Эрлиха:

«К чаю пришел Устинов, привел Ушакова. Много смеялись, разговаривали. Сергей разговаривал много и весело. Рассказывал про колонку. Бранился с Устиновой, которая заставляла его есть. <...>

— Тетя Лиза! Ну что ты меня кормишь! Я ведь лучше знаю, что мне надо есть. Ты меня гусем кормишь, а я хочу косточку от гуся сосать!..».

Памяти Есенина, 95.

Около 2 часов дня. Пишет доверенность В.И.Эрлиху на получение денег из Москвы, с которой тот едет для заверения подписи к М.А.Фроману.

Приблизительное время события фиксируется по воспоминаниям В.И.Эрлиха (см. ниже).

Текст доверенности:

«Доверяю присланные мне из Москвы 640 р. (шестьсот сорок руб.) получить Эрлиху В.И.

С. Есенин. 27.XII».

Есенин, VII (2), 222.

На документе — заверительная надпись:

«Подпись Сергея Есенина настоящим удостоверяю. Секретарь правления Ленинградск<ого> Отд<ела> Всероссийск<ого> Союза Поэтов М.А.Фроман. 27/ХП 25». Круглая печать: «Всероссийский Союз Поэтов. Ленинградский Отдел».

Есенин, VII (2), 368.

Из письма В.И.Эрлиха В.И.Вольпину:

«Часа в два мне пришлось ненадолго уйти. Здесь кое-что надо объяснить: еще в день приезда Сергей сказал мне, что на мое имя для него перешлют из Москвы деньги. Повестка пришла, но... на его имя и на мой адрес. В результате двое суток он не мог получить денег. В воскресенье мы додумались: Сергей пишет мне доверенность, по которой я и получаю деньги. Поэтому днем я заехал к секретарю Союза поэтов М.А.Фроману и заверил подпись Сергея».

Материалы, 262.

См. Приложение.

Засыпает.

См.: 27 дек. 1925, с 2 часов дня до 6 часов вечера.

После 2 часов дня (?) Просыпается в подавленном эмоциональном состоянии.

См. след. запись.

Разговаривает с пришедшим Г.Ф.Устиновым наедине.

Из воспоминаний Г.Ф.Устинова:

«Весь этот самый последний день Есенина был для меня мучительно тяжел. Наедине с ним было нестерпимо оставаться, но и как-то нельзя было оставить одного, чтобы не нанести обиды. Я пришел к нему днем. Есенин спал при спущенных шторах. Увидев меня, он поднялся с кушетки, пересел ко мне на колени, как мальчик, и долго сидел так, обняв меня одной рукой за шею. Он жаловался на неудачно складывающуюся жизнь. Он был совершенно трезв».

САЕ, 167.

Более подробно Г.Ф.Устинов напишет об этом в другом месте:

«Днем перед роковой ночью Сергей, когда мы были вдвоем в его комнате, нежно спрашивал меня про мою жизнь, сидя у меня на коленях. Спросил об одной девушке, о Р. П. И когда я ему ответил, он долго плакал, склонившись ко мне на плечо. О чем? Вероятно, о том, что он не встретил ни одного человека, в особенности ни одного писателя и поэта, у которых бы удачно сложилась жизнь. Сергей был совершенно трезв. Эта его трезвая тяжелая печаль отзывалась мучительной болью».

Памяти Есенина, 87–88.

С 2 часов дня до 6 часов вечера. В номер приходят Е.А.Устинова, Д.С.Ушаков и В.И.Эрлих.

Событие и его время устанавливаются по протоколу опроса Г.Ф.Устинова и воспоминаниям Е.А.Устиновой.

Из протокола опроса Г.Ф.Устинова:

«Вчера, 27 декабря, мы с женой, т.т. Эрлих и Ушаков, живущий в этой же гостинице, просидели у Есенина часов с 2-х до 5–6 час.».

Смерть Сергея Есенина, 164.

Из воспоминаний Е.А.Устиновой:

«Позднее мы снова сошлись все вместе. Я была не все время у него, то выходила, то снова приходила».

САЕ, 236.

Есенин разговаривает с гостями.

Событие и его время устанавливаются по протоколу опроса Г.Ф.Устинова и воспоминаниям В.И.Эрлиха.

Из протокола опроса:

«Есенин был немного выпивши, но потом почти совсем протрезвился. Вспоминали Москву, когда он жил у меня, вспоминал о своей первой жене З.Райх, с которой он разошелся еще в 1919–20 г., о своих детях, которые остались при Райх, показал матерчатую папку — кажется, подарок ее Есенину, а на папке внизу мелкими буквами карандашом надпись Райх — что-то о долгой любви. Одного из детей Райх Есенин считал не своим и об этом говорил и возмущался ее вероломством и ложью».

Смерть Сергея Есенина, 164.

Из воспоминаний В.И.Эрлиха:

«Помню, Устинов журил Сергея за то, что он мало читает. Сергей оправдывался».

Памяти Есенина, 96.

П.Н.Лукницкий, ссылаясь на Г.Ф.Устинова и В.И.Эрлиха, напишет Л.В.Горнунгу (29 янв. 1926):

«Весь день, 27-го, до 6 ч. вечера Есенин, Эрлих и Устинов провели вместе. В разговорах не было решительно ничего необычного».

РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15.

Читает поэму «Черный человек».

Событие и его время устанавливаются по воспоминаниям Г.Ф.Устинова:

«Есенин пересел на стул, читал стихи, и опять — “Черного человека”. Тяжесть не проходила, а как-то усиливалась, усиливалась до того, что уже было трудно ее выносить. Что-то невыразимо мрачное охватило душу, хотелось что-то немедленно сделать, но — что?»

Под каким-то предлогом я ушел к себе».

САЕ, 167.

Д.С.Ушаков напишет о своих впечатлениях:

«Почти каждому из посетивших его поэтов и писателей он читал свои последние неизданные еще стихотворения. При этом характерно, что, начиная с нежно лирических стихов, он всегда кончал стихотворениями, дышащими ужасом кошмаров, тяжелыми душевными переживаниями. Особенно охотно он читал очень красивое стихотворение “Черный человек”, рисующее ночной кошмар — спор с воображаемым противником “черным человеком”, и кончающееся пробуждением пред разбитым собственной тростью зеркалом».

Ушаков Дм. Последние дни Сергея Есенина. — Журнал. «Ледокол», Кострома, 1925, № 11/12, с. 19.

Засыпает.

Из воспоминаний Е.А.Устиновой:

«Вечером Есенин заснул на кушетке».

САЕ, 236.

Около 6 часов вечера (?). Гости расходятся.

Г.Ф.Устинов, вспоминая, когда они с женой ушли из номера Есенина, называет разное время при опросе и в воспоминаниях. Также отличается и информация о том, кто обещал прийти в гости: Есенин к Г.Ф.Устинову или наоборот.

Из протокола опроса:

«...мы с женой, т.т. Эрлих и Ушаков <...> уходили вместе все четверо — Есенин обещал ко мне зайти, но не зашел. Вечером я к нему также не сумел зайти: ко мне пришел писатель Сергей Семенов, мы с ним довольно долго поговорили, а потом мы с женой легли спать».

Смерть Сергея Есенина, 164–165.

Из воспоминаний:

«Я ушел от него часов в 7 вечера

— Я еще зайду к тебе, Сережа.

— Обязательно заходи!

Но зайти не пришлось. Вечером ко мне пришел писатель Сергей Семенов, с которым мы просидели часов до 12-ти ночи. Семенов ушел, заходить было поздно — “пусть выспится”...».

Памяти Есенина. 88.

Воспоминания В.И.Эрлиха противоречат словам Г.Ф.Устинова, зафиксированным в протоколе опроса, в той части, где речь идет о том, в каком порядке расходились гости. Так, В.И.Эрлих пишет, что Устиновы ушли раньше, чем он и Д.С.Ушаков:

«Около шести Устинов ушел к себе “соснуть часика на два”. Е. А. тоже.

Остались втроем: Сергей, Ушаков и я.

Часов в 8 и я поднялся уходить. Ночевать я решил дома, во-первых, потому, что рано утром (по просьбе Сергея) я должен был зайти на почту, во-вторых, по утрам я ходил к врачу. И то, и другое рядом с моей квартирой. Простились».

Памяти Есенина. 96.

П.И.Лукницкий напишет Л.В.Горнунгу (29 янв. 1926):

«...до 6 ч. вечера Есенин, Эрлих и Устинов провели вместе. <...> Говорилось о том, что завтра предстоит много беготни по городу, говорилось о журнале, который хочет организовывать Есенин. В 6 час. вечера все ушли, и Есенин остался один.

РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15.

В течение дня. Есенин встречается:

— с К.И.Чуковским.

Об этом событии К.И.Чуковский расскажет Г.Маквею (30 дек. 1964).

«В последний раз Чуковский видел Есенина накануне самоубийства, в гостинице “Англетер”. В то время Чуковский собирал ответы на свою анкету о Некрасове; он заходил к Есенину в гостиницу. Есенин согласился заполнить анкету — но, когда Чуковский к нему заходил на следующий день, было уже поздно».

Маквей-2003. 185 (упоминаемую анкету см. в кн.: Чуковский К. Некрасов. Статьи и материалы. Л., 1926, с. 388–394);

— Л.В.Берманом (?).

По воспоминаниям Л.В.Бермана, который работал тогда в редакции «Ленинских искр» недалеко от «Англетера», он приходил к Есенину, когда в номере была шумная компания, т. е. до 6 часов вечера, и Есенин спал на диванчике (Берман Л.В. По следам Есенина / Публ. Р.Б.Заборовой. — Новое о Есенине, 2, 226).

И.А.Оксенов, фиксируя в своем дневнике слухи о том, как Есенин провел последний день, также писал, что «вечером был у него Берман» (Оксенов, 230);

— П.А.Мансуровым.

Из письма П.А. Мансурова О.И.Синьорелли (10 авг. 1972):

«Потом опять все как-то собрались около диванчика, на котором лежал Есенин, и он каждому из нас прочитал по стихотворению, на память. Мне он выбрал “Цветы головки наклонили... Любимая с другим любимым, быть может, вспомнит обо мне, как о цветке неповторимом”. А Эрлиху он дал уже раньше написанное на клочке бумаги и говорит: “Ты сегодня этого не читай, прочти завтра”. И сунул ему в карманчик пиджака для платочка». «Минувшее: Ист. альм.», Paris: Atheneum, 1989, № 8, с. 173.

Это свидетельство может рассматриваться как ответ на вопрос современного исследователя:

«Написанное Мансуровым в 1972 г. опровергается более достоверными воспоминаниями Эрлиха и письмом его к В.И.Вольпину; из них видно, что Мансуров заходил к Есенину 25 декабря. Но, может быть, Мансуров забегал еще раз — ведь он жил неподалеку, на Морской?!» (Азадовский К.М. Последняя ночь. — Журн. «Звезда», 1995. № 9, с. 133).

Упоминание П.А.Мансуровым деталей разговора у «диванчика» дает основание полагать, что он был у Есенина как 25 дек., так и 27 дек.

В изложении других лиц известны беллетризованные повествования Н.А.Клюева о последнем дне жизни Есенина, расходящиеся по содержанию с приведенными выше воспоминаниями. В одном из таких пересказов (дневниковая запись Р.Ф.Куллэ от 15 марта 1927) говорится, что Клюев, встретившись в тот день с Есениным, потом расстался с ним, но в два часа ночи пришел под окна гостиницы и видел свет люстры в есенинском номере (Куллэ Р.Ф. Мысли и заметки. Дневник 1924–1932 годов. — Николай Клюев. Воспоминания современников, 183). Из другого, принадлежащего П.А.Минху (с которым Н.А.Клюев впервые встретился в 1929 году), мы узнаём лишь о шумной компании в гостиничном номере Есенина (Минх Н.А. Из воспоминаний о поэте Николае Клюеве. — Николай Клюев. Воспоминания современников, 502).

Независимые подтверждения всем этим свидетельствам, однако, не обнаружены.

В правлении Центрального клуба работников печати Дом печати (Москва) готовится к отправке пригласительный билет Есенину на 4-й вечер журналистов (29 декабря 1925, 8 часов 30 минут вечера).

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 000.

Подписи на билете: председатель правления Леонидов; отв. секретарь Вигалок. На конверте, в который был вложен билет, — почтовые штампы отправления и получения: 28.12.1925.

См. Приложение.

После 8 часов вечера. Сообщает неожиданно вернувшемуся В.И.Эрлиху о своем намерении будить Г.Ф.Устинова.

Из письма В.И.Эрлиха В.И.Вольпину:

«С Невского я вернулся вторично: забыл портфель, а с ним и доверенность. Ушаков к тому времени успел уйти. Сергей сидел <у стола> спокойный, без пиджака, накинув шубу, и просматривал старые стихи. На столе была развернута папка. Простились вторично. На прощанье Сергей, смеясь, сказал, что он сейчас пойдет будить Устинова».

Материалы, 262.

Из письма П.Н.Лукницкого Л.В.Горнунгу (29 янв. 1926):

«Эрлих забыл у Есенина портфель и около 8 часов вечера зашел за ним. Дверь была незаперта. Есенин принял его, несколько минут болтали. Есенин хотел спать. Эрлих ушел. В этот день у М.Фромана была вечеринка. Собрались: Лавренев, Баршев, Спасский, Я.И.Напельбаум и еще несколько человек. В девятом часу к Фроману пришел и Эрлих. Болтали о разных разностях — между прочим и о Есенине. Шутили, смеялись; вечер прошел обычно. Часа в два ночи все разошлись. Эрлих остался у Фромана ночевать».

РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15.

Вс.А.Рождественский напишет В.А.Мануйлову:

«Он <Есенин> вернулся к себе в номер в воскресенье часов в шесть вечера, и последний его приятель ушел от него около восьми часов вечера».

Письма, 370.

Посылает коридорного за пивом.

Из письма П.Н.Лукницкого Л.В.Горнунгу (29 янв. 1926):

«Накануне Есенин был совершенно трезв. Поздно вечером он послал коридорного за пивом. Тот принес 1/2 дюжины. Утром в корзинке нашли три нетронутых бутылки».

В конце письма П.Н.Лукницкий добавляет:

«Распространение этой фразы было бы нежелательно».

РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15.

Около 10 часов вечера. Спускается к портье с просьбой никого к себе не пускать.

Из письма В.И.Эрлиха В.И.Вольпину:

«На другой день портье, давая показания, сообщил, что около 10-ти Сергей спускался к нему с просьбой — никого к нему в номер не пускать».

Материалы, 262.

Комментарий современного исследователя:

«Деталь вполне правдоподобная: 23 декабря, за несколько часов до отъезда в Ленинград в разговоре с А.И.Тарасовым-Родионовым Есенин сказал (в ответ на слова своего собеседника о том, что ленинградская литературная “шатия”, узнав о его приезде, “облепит” и “завертит” его): “О нет, я прикажу швейцару никого не пускать”».

Азадковский К. Последняя ночь. — Журн. «Звезда», 1995. № 9, с. 133 (примеч. 3).

В сообщении о смерти поэта («Красная газ.», веч. вып., 1925. 29 дек., № 314), Г.Ф.Устинов упоминает об этом факте:

«Накануне вечером С.Есенин просил администрацию гостиницы не допускать к нему в номер никого, так как он устал и желает отдохнуть».

Декабрь, ночь с 27 на 28. Остается в номере один.

Делает надрез локтевого сухожилия правой руки.

Из воспоминаний Е.А.Устиновой:

«У мертвого Есенина был найден надрез локтевого сухожилия правой руки (локтевой мускул). Видимо, решившись на самоубийство, Есенин или хотел умереть от потери крови, надрезая сухожилие, или хотел отрезать себе отступление в жизнь».

САЕ, 237.

См. также: 28 дек. 1925, около 10 часов 30 минут утра, десятая запись.

Декабрь, 28. После 3 часов 30 минут — около 5 часов утра. Смерть Сергея Александровича Есенина.

Время смерти устанавливается на основании заключения судебно-медицинских экспертов о том, что к моменту обнаружения тела Есенин был мертв около 6-7 часов. того факта, что труп был обнаружен около 10 час. 30 мин. утра, и записи С.А.Толстой-Есениной.

«По заключению экспертов труп Есенина провисел в номере гостиницы около 6–7 часов». Газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», 1925, 30 дек., № 297.

Из «Биографических заметок» С.А.Толстой-Есениной:

«Умер в 5 ч. у<тра>».

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 279, л. 10 об.

28 дек. после обнаружения тела, милицейского одроса коменданта В.М.Назарова, В.И.Эрлиха и Г.Ф.Устинова будет установлен факт самоубийства поэта.

Версия, принятая и в окружении поэта, и официальными лицами, изложена в воспоминаниях Н.Л.Брауна:

«Рассказали о том, что, судя по всему, Есенин поставил в левом переднем углу стол, на него столик, стул, дотянулся до изгиба у потолка тонкой трубы парового отопления, зацепил за нее веревку от чемодана и в решительную минуту оттолкнул из-под ног установленную им опору. Рука, застывшая у горла, свидетельствовала о том, что в какое-то последнее мгновение Есенин пытался освободиться от душившей его петли, но это было уже невозможно. Мы долго выпрямляли застывшую руку, приводя ее в обычное положение. На лбу Есенина, у переносицы, были два вдавленных, выжженных следа от тонкой горячей трубы отопления, к которой он, по-видимому, прикоснулся, когда все было кончено».

Браун Н. О Сергее Есенине. Из воспоминаний. — Журн. «Москва», 1974, № 10, с. 198.

Из дневника Г.А.Бениславской:

«... пройди эта ночь, быть может, несколько раз такие ночи могли повториться, но пройди они мимо, не останься он один, он мог бы еще прожить и выбраться из омота. <...> Я знаю, я вижу, как он остался один в номере, сел и стал разбирать и мысли, и бумаги. Была острая безнадежность. И знаю еще: уже оттолкнув тумбу, он опомнился, осознал, хотел вернуться и схватиться за трубу. Было поздно. Мать <...> говорит — берег лицо <...>».

Материалы, 94–95.

И.А.Груздев напишет М.Горькому (27 февр. 1926):

«А знаете, как он повесился? Обмотал вокруг шеи веревку и другой конец взял в руку, рукой зацепившись за трубу отопления. Малейшая слабость, и он выпустил бы из руки веревку и сорвался. Но он выдержал и *удавил себя*».

Письма, 399.

М.Горький ответит ему (10 марта 1926):

«То, что Вы сообщили о Есенине и поразило меня, и еще более цветисто окрасило его в мои глазах. Это — редкий случай спокойной ярости, с коей — иногда — воля человека к самоуничтожению борется с инстинктом жизни и преодолевает его <...>. Случая, подобного Есенинскому, — не помню. Нет ничего легче, как убить себя “сразу”, вовсе не трудно умерить голодом, но уничтожить себя так, как это, по Вашим словам, сделано Есениным, — потребна туго натянутая и несокрушимая воля».

Письма, 401.

И.Андреев, профессор-медик, в воспоминаниях о Есенине (в т. ч. о его выступлении в санатории научных работников в Детском Селе в 1924 г.) скажет о причине смерти Есенина так:

«Самоубийство Есенина, несомненно, было совершено в состоянии острого душевного заболевания: реактивного психоза. Глубина и трагичность этой реакции нежной души на грубость собственной жизни — не может нас не волновать...».

СЕРС, 373.

В 1990-е гг. появляется ряд публикаций, в которых выдвигается версия об убийстве поэта. В заключении об обоснованности прекращения дознания по факту самоубийства Есенина помощник Генерального прокурора Российской Федерации М.Б.Катышев сгруппировал варианты этих версий:

«Убийцы проникли в занимаемый С.А.Есениным 5-й номер гостиницы “Интернационал” (бывшая “Англетер”) в г. Ленинграде поздно вечером 27-го или в ночь на 28 декабря 1925 г. с помощью знакомых С.А.Есенина, которым он мог открыть дверь, либо — скрытно, используя специальные инструменты для открывания и закрывания дверного замка при вставленном в него с внутренней стороны ключе. С целью убийства или подавления сопротивления Есенину был нанесен сильный удар тяжелым металлическим предметом (рукояткой револьвера, утюгом и др.) над переносицей с переломом костей черепа, перерезаны вены и сухожилия правой руки, нанесены резаные раны левой руки, причинена тяжелая травма глаз, отчего один вытек, был сильно избит ногами. Рана (прободна) под правым глазом, возможно, возникла от выстрела. Есенин мог быть также задушен без повешения: руками, удавкой, подушкой, пиджаком. В целях имитации самоубийства труп Есенина был подвешен на веревке или ремне, привязанных за трубу парового отопления под высоким потолком гостиничного номера, куда бы Есенин не смог дотянуться самостоятельно».

Смерть Сергея Есенина, 162–163.

Обзоры версий о смерти поэта: С.П.Кошечкин. Смерть Есенина: две версии (газ. «Правда», 1991, 6 июля; Смерть Сергея Есенина, 275–285); Г.И.Шипулина. Мифы о смерти Есенина (журн. «Литературный Азербайджан», 1990, № 11 Смерть Сергея Есенина, 254–274); Н.И.Шубникова-Гусева. Загадки трагической судьбы. О мемуарной биографии Сергея Есенина. К 95-летию со дня рождения поэта (журн. «Библиотекарь», 1990, № 10); Стахова М.В. Версия, версия, версия. — Смерть Сергея Есенина, 208–223; Марченко А.М. «В декабре в той стране...». — ВЛ, 2011, № 5, С.197–250 и др.

Версии об убийстве: В.И.Белов. Позиция писателя (газ. «Люберецкая правда», 1988, 12 нояб.); В.И.Кузнецов. Сергей Есенин. Казнь после убийства. СПб.: Изд. дом «Нева», 2005; С.С.Куняев. Еще раз

о гибели поэта (газ. «День», 1992, № 9, февр.); И.В.Лысов. Убийство Есенина (журн. «Молодая гвардия», 1990, № 10); Ф.А.Морохов Трагедия Есенина — поэт-пророка («Русь. Лит.-ист. журн.», Ростов Великий, 1992, № 1); Н.К.Сидорина. «Жизнь моя за песню отдана» (журн. «Дальний Восток», 1991, № 6); Э.А.Хлысталов. Тайна убийства Сергея Есенина. М.: Феникс-1, 1991; Е.В.Черновитов. Еще раз о смерти Есенина (газ. «Молодежь Грузии», 1990, 29 июня, № 25). *Опровержение аргументации этих версий*: А.П.Громов, А.В.Маслов. Смерть С.А.Есенина — факты и домыслы (журн. «Судебно-медицинская экспертиза», 1991, № 2); Б.С.Свадковский. Правда и кривда о смерти Сергея Есенина («За и против: Российский правовой лит.-публицистич. журн.», 1991, № 6) и др.

См. также: «Не умру, мой друг, никогда». Воспоминания, статьи, речи, интервью, документы об обстоятельствах гибели С.А.Есенина / Отв. сост. С.П.Есенина, Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2011.

Профессор кафедры судебной медицины Б.С.Свадковский оценил существующие версии об убийстве поэта с позиции криминалиста:

«Опубликованные ныне “версии” об убийстве поэта с последующей инсценировкой повешения, несмотря на отдельные разночтения, с судебно-медицинской точки зрения являются вульгарным, некомпетентным толкованием специальных сведений, порой фальсифицирующим результаты экспертизы».

Смерть Сергея Есенина, 24.

Представители судебной криминалистики отнеслись к версии об убийстве Есенина критично:

«Кто и когда знал бы о каком-то писателе, не напиши он о том, что раскрыл “тайну смерти Есенина?” Никто и никогда. А так есть фронт работы. Сначала выволочь гроб, потом, когда не обнаружится следа выстрела — а медики достоверно доказали, что не обнаружится — сказать, что поэта просто повесили, а то и череп подменили на похожий... А если еще на “русской идее” замешать...».

В.Н.Соловьев. Смерть Сергея Есенина, 355.

Справка из Центрального архива Министерства безопасности Российской Федерации опровергает существующее мнение о наличии особых документов, хранящихся в архивах бывшего КГБ (см., напр.: Хлысталов Э.А. Тайна убийства Сергея Есенина):

«Появившиеся в печати утверждения о “сотнях документов” в отношении Есенина, якобы “хранящихся в архивах бывшего КГБ”, не соответствуют действительности. В Центральном архиве МБ РФ хранятся два архивных уголовных дела на С.Есенина, с которыми представители Есенинского комитета были ознакомлены. Нет и “досье” (оперативных материалов) на поэта».

Смерть Сергея Есенина, 178.

В статьях Ф.А.Морохова и И.В.Лысова (см. о них выше) утверждается причастность Я.Г.Блюмкина к смерти Есенина. Из справки Центрального архива Министерства безопасности Российской Федерации:

«Документами, подтверждающими версию о “преследовании С.Есенина Я.Блюмкиным по заданию ГПУ” ЦА МБ РФ не располагает <...>. Архив Министерства не располагает материалами, подтверждающими нахождение Я.Г.Блюмкина в Ленинграде в период, предшествующий самоубийству поэта (ноябрь–декабрь 1925 года)».

Смерть Сергея Есенина, 178.

Э.А.Хлысталов и В.И.Кузнецов утверждают также, что в убийстве Есенина (и сокрытии факта его совершения) принимали участие В.И.Эрлих и Г.Ф.Устинов как сотрудники ГПУ.

Справка Центрального архива Министерства безопасности Российской Федерации опровергает информацию о принадлежности друзей поэта к соответствующей спецслужбе:

«Проведенной проверкой установлено, что Эрлих В.И. и Устинов Г.Ф. по учетам сотрудников органов госбезопасности Управления кадров МБ РФ в картотеке сотрудников ОГПУ-НКВД Государственного архива РФ (бывший ЦГАОР СССР) не значатся. Эрлих, по имеющимся сведениям, проходил службу в пограничной охране».

Смерть Сергея Есенина, 177.

На расширенном заседании комиссии Есенинского комитета по выяснению обстоятельств смерти С.А.Есенина 27 мая 1993 г. Ю.Л.Прокушев рассказал о своих беседах с А.А.Есениной:

«У нас были очень откровенные разговоры обо всем, что касалось Сергея Есенина, включая смерть поэта. Александра Александровна буквально за несколько дней до ее

кончины попросила меня к ней приехать в больницу. Мы с ней несколько часов говорили об их семье, о матери, о сводном брате, о ее замужестве. И в тот раз и ранее я не слышал от нее, что Есенина убили».

Смерть Сергея Есенина, 197.

Т.С.Есенина так прокомментировала версию о том, что «Есенина убили евреи»:

«В последнее время разжигание антисемитизма способствовало возникновению версий о том, что Есенина убили евреи. В журналах и газетах появляются статьи, чьи авторы довольно откровенны в своем стремлении это доказать. Аргументация (подтасовки, натяжки, домыслы и прочее) вполне достойна поставленной цели.

Хотя все и шито белыми нитками, об одном мне, наверное, надо сказать. Главным документом, подтверждающим, что произошло именно убийство, считается одна из фотографий Есенина в гробу. Этот снимок, сильно подпорченный ретушью, напечатан в книге Маквея. На лбу у покойного большое темное пятно, которое и воспринимают как след от удара, разможжившего череп. Склоняясь над гробом вместе с матерью, я не видела следов ранения, лоб был чистый. Никогда не слышала, чтобы взрослые их видели. Авторы статей не сочли нужным задаться вопросом, как же могло получиться, что страшный след от раны — большое темное пятно — не было замечено ни родными, ни друзьями, ни многими сотнями людей в Москве и Ленинграде, видевших вблизи лицо покойного поэта».

Смерть Сергея Есенина, 357.

А.С.Есенин-Вольпин также не разделял версию об убийстве Есенина:

«Знаю, что сейчас опять пишут о его смерти. Мне это не нравится. Он повссился, вот и все. Намекают, что в гибели были задействованы высшие эшелоны власти. Вряд ли. Сталин тогда боролся с Трошким, я думаю, меньше всего ему было дело до моего отца. Есть версия, что от удара по лбу на лице у него была огромная кровавая блямба. А по еще одной, новейшей, у него глаз вытек, — кошмар. И чтобы после этого через семь часов он лежал в гробу — и никто ничего не заметил? Нет, так могут писать только развязные журналисты — всем сейчас сенсации нужны...».

Смерть Сергея Есенина, 364.

Подводя итоги работы Есенинского комитета Союза писателей по выяснению обстоятельств смерти С.А.Есенина, Ю.Л.Прокушев сделал заявление:

«...проведенные официальные научные экспертизы и исследования (посмертных масок, фотографий поэта, акта Гиляревского, документов предварительного дознания и др.) не дают каких-либо оснований для подтверждения "версий" об убийстве Есенина С.А.».

Смерть Сергея Есенина, 205.

Декабрь, 28. Около 10 часов утра. Е.А.Устинова по просьбе мужа идет в гостиничный номер к Есенину.

Из протокола опроса Г.Ф.Устинова:

«Проснувшись, я попросил жену поставить самовар. Самовар накануне остался в комнате Есенина».

Смерть Сергея Есенина, 380.

Из протокола опроса Е.А.Устиновой:

«Утром [28]-го я пошла его будить».

Смерть Сергея Есенина, 165.

Е.А.Устинова стучится в гостиничный номер Есенина.

Из протокола опроса Е.А.Устиновой:

«...долго... никто не отк[рыв]ал».

Смерть Сергея Есенина, 165.

Из протокола опроса Г.Ф.Устинова:
«Комната оказалась изнутри запертой».
Смерть Сергея Есенина, 165.

К номеру подходит В.И.Эрлих.

Из протокола опроса Е.А.Устиновой:
«... в это время подошел <...> Эрлих».
Смерть Сергея Есенина, 381.
Из протокола опроса Г.Ф.Устинова:
«В это время подошел тов. Эрлих».
Смерть Сергея Есенина, 380.

Е.А.Устинова зовет коменданта гостиницы В.М.Назарова.

Из протокола опроса Е.А.Устиновой:
«Я пошла... попросила открыть дверь».
Смерть Сергея Есенина, 165.
Из протокола опроса В.М.Назарова:
«Я, гражд(анин) Назаров (В) М. пришел около 10 у(тра) в гости/ицу, после десяти утра, вернее пол/овина одиннадцатого при/шла ж/ена граж / Усти/нова прожива/ющая/ в это/й гост/иниц/е /в/ попросила кл/юч... от № 5 <...> граж. Устинова мне заявила, что она не может достучаться к жильцу граж. Есенину».

Смерть Сергея Есенина, 166.
Г.Ф.Устинов при опросе показал, что за комендантом пошла не только Е.А.Устинова, но и В.И.Эрлих:
«Они позвали коменданта т. Назарова...».
Смерть Сергея Есенина, 165.
П.Н.Лукницкий в письме к Л.В.Горнунгу (29 янв. 1926) отметит, что именно В.И.Эрлих «позвал коридорного» (РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15).

Вс.А.Рождественский в письме к В.А.Мануйлову укажет не совсем точное время:
«Утром в двенадцатом часу жена Г. Устинова, остановившаяся в той же гостинице, вместе с петербургским имажинистом Вольфом Эрлихом постучалась в есенинскую комнату. Ответа не было. Стучали, стучали и решили наконец вскрыть дверь вторым ключом. Есенин висел под самым потолком у окна на вертикальной трубе парового отопления».

Письма, 370.

Около 10 часов 30 минут утра. В.М.Назаров открывает дверь в номер Есенина.

Из протокола опроса В.М.Назарова:
«...открыв замок с большим усилием, так как ключ торчал с внутренней стороны...».
Смерть Сергея Есенина, 166.
Г.Ф.Устинов показал при опросе, что дверь была открыта отмычкой:
«<В.М.Назаров> открыл дверь отмычкой...».
Смерть Сергея Есенина, 165.
В дальнейшем при описании эпизода со вскрытием номера будет упоминаться запасной ключ вместо отмычки.

Из письма П.Н.Лукницкого Л.В.Горнунгу (29 янв. 1926):

«Открыли дверь запасным ключом».

РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15.

В.М.Назаров уходит.

Из протокола опроса В.М.Назарова:

«...я пошел...».

Смерть Сергея Есенина, 166.

См. также след. запись.

В номер заходят В.И.Эрлих и Е.А.Устинова.

Из протокола опроса В.И.Эрлиха:

«...когда открыли кабинет, то служащий в кабинет не зашел, а вошла Устинова, за ней вошел я, не видя ничего, в кабинете на кушетку бросил свою верхнюю одежду и портфель...».

Смерть Сергея Есенина, 166.

Е.А.Устинова и В.И.Эрлих видят тело Есенина висящим в петле, привязанной к вертикальной трубе парового отопления.

Из протокола опроса Е.А.Устиновой:

«...но в <нрзб.> кровати не нашла, под[ошла] к диван<у> <нрзб.> потом увидела висящ[ий] труп».

Смерть Сергея Есенина, 165.

Содержание текста на поврежденном участке протокола восстановлено сотрудником Всероссийского научно-исследовательского института судебных экспертиз Н.П.Майлис (см. также: Смерть Сергея Есенина, 88–89).

Из протокола опроса В.И.Эрлиха:

«...Устинова вскрикнула и оттолкнула меня, я увидел, что в углу на трубе парового отопления висел Есенин...».

Смерть Сергея Есенина, 166.

Из протокола опроса Г.Ф.Устинова:

«...в комнате был найден повесившимся поэт Сергей Есенин».

Смерть Сергея Есенина, 165.

«Красная газ.» (утр. вып., 1925, 29 дек., № 297) сообщит:

«...обнаружен в 10 ½ утра в гостинице “Англетер”, повесившимся на трубе парового отопления».

Из письма П.Н.Лукницкого Л.В.Горнунгу (29 янв. 1926):

«Лицо Есенина — обезображено: Есенин повернут лицом к трубе парового отопления. Ночью пустили пар — обожжен лоб, один глаз на выкате, другой — вытек. Обожжена переносица (о ранах на руке не пишу — известно, конечно)».

РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15.

Во время работы комиссии всероссийского писательского Есенинского комитета по выяснению обстоятельств смерти С.А.Есенина старший прокурор Генеральной прокуратуры Российской Федерации Н.Н.Дедов встречался с вдовой П.Н.Лукницкого, чтобы проверить существующую версию о том, что Лукницкие располагали неизвестными сведениями, проливающими свет на обстоятельства гибели Есенина. Н.Н.Дедов рассказал о своей беседе следующее:

«При моей встрече с В.Лукницкой и ее сыном С.Лукницким в их квартире они пояснили, что Павел Лукницкий при жизни не высказывал сомнений в самоубийстве С.А.Есенина и каких-либо сведений об этом у них не имеется».

Смерть Сергея Есенина, 350.

Из справки, подготовленной на основании этой беседы:

«Из беседы следует, что П.Лукницкий скрупулезно вел дневниковые записи, в которых каких-либо сведений об убийстве С.Есенина не содержится. <...> Сын Лукницкого, бывший работник прокуратуры СССР, МВД СССР, литератор, сообщил, что отец много рассказывал дома о С.Есенине и, если бы он сомневался в самоубийстве, непременно рассказал бы ему».

Смерть Сергея Есенина, 352.

Эксперты Бюро судебно-медицинской экспертизы Главного медицинского управления г. Москвы дали следующее заключение на основании фотографии номера:

«1. Высота потолка номера 5 гостиницы “Ленинградская” (ранее “Англетер”) на представленной фотографии составляет не более 352 см.

2. Человек ростом 168 см при наличии подставки высотой 150 см может прочно закрепить витую (пеньковую, хлопчатобумажную, шелковую) веревку диаметром 0,6–1,0 см на вертикальной гладкой стальной (окрашенной масляной краской) трубе диаметром около 3,7 см на высоте около 358 см.

3. С учетом условий, указанных выше, на веревке (при сохранении фиксации узла крепления) может быть подвешено тело весом более 100 кг».

Смерть Сергея Есенина, 157–158.

В.И.Эрлих и Е.А.Устинова зовут В.М.Назарова.

Из протокола опроса В.М.Назарова:

«...не прошло и двух минут, как граж. Устинова <неразб.> с ней гражданин Эрлихом <так!> догнали меня и хватаясь за голову в ужасе говорят, что пойдите в комнату № 5».

Смерть Сергея Есенина, 166.

Из протокола опроса Е.А.Устиновой:

«Вышла и позвала Назарова».

Смерть Сергея Есенина, 165.

В.М.Назаров заходит в номер и видит тело Есенина.

Из протокола опроса В.М.Назарова:

«Войдя в комнату, я увидел граж. Есенина висевшим в переднем правом углу на веревке привязанной к входящей трубе центрального отопления...».

Смерть Сергея Есенина, 166.

Приходит (?) Г.Ф.Устинов.

Точное время прихода Г.Ф.Устинова по выявленным источникам установить нельзя. Вероятно, он приходит до звонка В.М.Назарова в милицию, т. к. В.И.Эрлих показал при опросе, что Е.А.Устинова «побежала наверх, чтобы сообщить мужу и сообщить администрации гостиницы».

Смерть Сергея Есенина, 166.

В.М.Назаров выводит В.И.Эрлиха, Е.А.Устинову, Г.Ф.Устинова (?) из номера.

Из протокола опроса В.М.Назарова:

«...я всех вывел из комнаты...».

Смерть Сергея Есенина, 166.

В.М.Назаров сообщает в отделение милиции, что Есенин повесился.

Из протокола опроса В.М.Назарова:

«...сейчас же позвонил во 2-е отделение милиции с просьбой выслать представителя для составления протокола».

Смерть Сергея Есенина, 166.

Из акта дознания, составленного Н.Горбовым:

«Согласно телефонного <так!> сообщения управляющего гостиницей граж. Назарова В. Мих. о повесившемся гражданине в номере гостиницы».

Смерть Сергея Есенина, 163.

В.И.Эрлих звонит И.И.Садофьеву и М.А.Фроману.

Из письма П.Н.Лукницкого Л.В.Горюнугу (29 янв. 1926):

«Эрлих сейчас же позвонил в Госиздат — Садофьеву; позвонил Фроману».

РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15.

О смерти Есенина узнают:

— в семье Наппельбаумов.

Из воспоминаний О.М.Грудцовой (урожд. Наппельбаум):

«Так случилось, что в нашем доме узнали о гибели поэта едва ли не раньше всех. Отцу позвонили по телефону и попросили приехать в гостиницу “Англетер” сфотографировать покончившего с собой Есенина. Отец был чувствителен, всё, связанное со смертью, причиняло ему боль. Ехать не хотелось».

Грудцова, 26.

Вероятно, сообщение о смерти Есенина было получено от М.А.Фромана, зятя М.С.Наппельбаума;

— в редакции «Красной газеты».

Из письма П.Н.Лукницкого Л.В.Горнунгу (29 янв. 1926):

«Позвонили в веч. “Красную газету”».

РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15;

— в ленинградском отделении Госиздата и в редакции журнала «Звезда».

Из воспоминаний И.И.Маркова:

«Наутро <28 дек.>, повстречавшись со мной на лестнице Госиздата, Иван Приблудный сказал: “Сергей повесился!”.

ЕвРП, 324.

Из письма Вс. А. Рождественского В.А.Мануйлову (28 дек. 1925):

«Утром в понедельник (28 декабря), как всегда, я был в Госиздате, в редакции “Звезды”. <...> Приходит П.Н.Медведев в солдатской шинели прямо со своих военных лекций. Вид у него растерянный.

— Сейчас в редакции “Красной газеты” получено сообщение, что умер Сергей Есенин.

— Где? Когда?

— Здесь в гостинице “Angleterre” вчера ночью».

Письма, 369.

Ср. с мемуарами Н.Л.Брауна:

«Часов в 11 утра раздался телефонный звонок. Взволированный голос критика П.Н.Медведева сообщил страшную весть: в номере гостиницы “Англетер” покончил с собой Сергей Есенин».

Браун Н. О Сергее Есенине. Из воспоминаний. — Журн. «Москва», 1974, № 10, с. 197.

Середина дня. В гостиничный номер приходят:

— участковый надзиратель Н.М.Горбов.

Событие устанавливается на основании «Акта о самоубийстве С.А.Есенина», составленного участковым надзирателем 2-го отделения Ленинградской милиции Н.М.Горбовым от 28 декабря 1925 г.

Из письма П.Н.Лукницкого Л.В.Горнунгу (29 янв.1926):

«Милиция».

РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15;

— М.С.Наппельбаум с сыном Л.М.Наппельбаумом.

Из воспоминаний О.М.Грудцовой:

«Лёва решил его <М.С.Наппельбаума> сопровождать. Они застали поэта висящим на трубе парового отопления, высоко под потолком».

Грудцова, 26.

Л.М.Наппельбаум помогает милиционеру снять тело Есенина.

Из воспоминаний О.М.Грудцовой:

«Встретивший их <М.С.Наппельбаума и Л.М.Наппельбаума> в номере милиционер обратился к Лёве с просьбой помочь ему вынуть поэта из петли. Лёва рассказывал, что

почему-то особенно страшное впечатление на него произвели лакированные полуботинки на мертвых есенинских ногах».

Грудцова, 26.

Сам Л.М.Наппельбаум вспомнит:

«К правому углу комнаты, где упирается в потолок труба отопления, приставлена деревянная стремянка. На верхней ступеньке стоит милиционер. Из-за его спины виднеется фигура человека в черном. Милиционер старательно развязывает шнур».

Наппельбаум Л. О Есенине. — ГМЗЕ, ОФ 3403.

Ср. с пересказом устного сообщения Л.М.Наппельбаума своей сестре Иде, принадлежащим Н.Н.Брауну (2006):

«... я знал поэтессу Иду Наппельбаум <...> Ее брат Лев помогал отцу — фотографу во время съемок. Он рассказал сестре, как помогал милиционеру, стоявшему на стремянке, снимать тело поэта с трубы отопления. Он был свидетелем того факта, что Есенин висел не в петле, как это бывает у самоубийц, а веревка была несколько раз намотана вокруг шеи. Потому-то его тело и пришлось снять до прихода писателей — повешен он был уж очень неправдоподобно».

Браун Н.Н. Есенин, казненный дегенератами. — Газ. «Новый Петербург», 2006, 13 апр., № 14.

М.С.Наппельбаум начинает фотосъемку.

Событие устанавливается на основании существующих негативов и факта принадлежности этих негативов М.С.Наппельбауму.

В процессе фотосъемки было сделано два снимка тела Есенина, лежащего на кушетке, и снимок общего вида номера.

Эксперты бюро Главной судебно-медицинской экспертизы Министерства здравоохранения Российской Федерации, изучив два подлинных негатива снимков трупа Есенина, а также подлинный негатив снимка номера сделали их описание и описание фотоотпечатков с них.

Описание негативов и фотоотпечатков снимков тела:

«Негативы стеклянные, черно-белые, хорошего качества, размерами 11,5×15,5 см и 8×11 см. С данных негативов получены фотоотпечатки <...>. Один снимок сделан со стороны ног, справа от тела, другой — сбоку, справа от тела. На снимках отчетливо различимо следующее:

а) Между бровями имеется вдавление, близкое в поперечном сечении к полукруглому, распространяющееся в виде борозды влево вверх. Контур вдавления имеет вид дуги, открытой вниз и несколько вправо. На дне вдавления, в нижней его половине имеются два черных участка неправильной прямоугольной и треугольной формы, а также светло-серый треугольный участок в области внутреннего конца правой брови. Данный участок имеет черный контур (размер вдавления будет определен ниже).

б) Над внутренним углом правого глаза, посередине между бровью и подвижной частью верхнего века имеется участок темно-серого цвета с четким контуром и светлым ободком. По форме данный участок приближается к кругу (диаметр его будет определен ниже). Плоскость участка параллельна фронтальной плоскости.

в) На правом скате носа, в средней трети его имеется светло-серый участок неправильной треугольной формы с темным контуром.

г) В области нижнего века левого глаза в средней части имеется горизонтальный овальный участок черного цвета.

д) В носовых ходах, больше в правом — масса светло-серого цвета.

е) На задней поверхности правого предплечья, на границе верхней и средней трети имеется повреждение, похожее на поверхностную рану дугообразной формы, дуга открыта вправо вниз, дно раны светло-серое, потеков крови вокруг раны нет <...>..

ж) Правая рука несколько отведена от туловища, согнута в локтевом суставе почти под прямым углом, пальцы полусогнуты, задней своей поверхностью соприкасаются с туловищем».

Смерть Сергея Есенина, 136.

Описание негативов и фотоотпечатков снимков номера:

«Негатив стеклянный, черно-белый, хорошего качества, размером 13×18 см.. На полученном с негатива фотоотпечатке видно: на переднем плане — светло-серый узорчатый ковер, на котором различима цепочка черных пятен круглой формы (некоторые из них со смазанным контуром), направленная в сторону угла комнаты. На среднем плане — лежащий на ковре канделябр и рядом с ним одна из его чашечек и розетка; письменный стол, на котором стоят черный флакон и более светлая чернильница, правая половина столешницы испачкана белым веществом. На заднем плане — угол комнаты с двумя вертикальными трубами центрального отопления; справа от труб — наполовину поваленная белая цилиндрической формы тумба, привязанная веревкой к крюку, вбитому в стену, из центра верхнего торца тумбы выступает стержень, на передней поверхности тумбы в верхней ее части различимы темные пятна круглой и вертикально овальной формы, два пятна имеют форму восклицательных знаков, точками обращенных к основанию тумбы, между верхним концом тумбы и правой трубой, на обоих имеется дугообразная прерывистая полоса серого цвета; позади задней левой ножки письменного стола, на полу виден белый шнур. Слева от труб имеется окно, неплотно прикрытое двумя портьерами, вдоль наружного края левой портьеры от карниза свисают два белых шнура с наконечниками, которые находятся на одном уровне...».

Смерть Сергея Есенина, 136–137.

Заключение экспертов см. выше.

См. Приложение.

Участковый надзиратель Н.Горбов составляет акт о смерти Есенина:

«Акт. 28 декабря 1925 года составлен настоящий акт мною, уч. надзирателем 2-го отд. Л.Г.М. Н.Горбовым в присутствии управляющего Гостиницей Интернационал тов. Назарова и понятых. Согласно телефонного сообщения управляющего гостиницей гражд. Назарова В.Мих. о повесившемся гражданине в номере гостиницы. Прибыв на место мною был обнаружен висевший на трубе центрального отопления мужчина в следующем виде: шея затянута была не мертвой петлей, а только одной правой стороной шеи <так!>, лицо было обращено к трубе, и кистью правой руки захватился за трубу, труп висел под самым потолком, и ноги от пола были около 1,5 метров, около места, где обнаружен был повесившийся, лежала опрокинутая тумба, а канделябр, стоящий на ней, лежал на полу. При снятии трупа с веревки и при осмотре его было обнаружено на правой руке выше локтя с ладонной стороны порез, на левой руке на кисти царапины, под левым глазом синяк, одет в серые брюки, ночную белую рубашку, черные носки и черные лакированные туфли. По предъявленным документам повесившийся оказался Есенин Сергей Александрович, писатель, приехавший из Москвы 24 декабря 1925 г.».

Смерть Сергея Есенина, 163–164.

Эксперты бюро Главной судебно-медицинской экспертизы Министерства здравоохранения Российской Федерации выявили следующие дефекты в составлении акта:

«<...> а) Не указано время начала и время окончания осмотра; б) Не описана веревка, из которой изготовлена петля; не отмечено — как веревка была прикреплена к трубе; в) Не измерена высота тумбы».

Смерть Сергея Есенина, 136.

Однако констатация этих дефектов сопровождается замечанием:

«Отмеченные дефекты существенного значения для решения вопроса о причине наступления смерти не имели».

Смерть Сергея Есенина, 141.

См. Приложение.

Н. Горбов составляет опись вещей в номере Есенина.

Смерть Сергея Есенина, 386.

Фрагмент описи см.: 24 дек. 1925, около 11 часов утра.

Составляются протоколы опроса Г.Ф. и Е.А. Устиновых, В.М. Назарова, В.И. Эрлиха.

Г.Ф. Устинов показал при опросе:

«Я, Устинов Г.Ф. <о самоубийстве Есенина могу сказать, что оно для меня <нрзб.> неожиданным. Я знаю Есенина с 1918 г. За < после>дние 4 года <он му>чился какой-то тяжелой душевной бо<лезнью> <нрзб.> <беск>онечно пил <нрзб.> Перед приездом в Ленинград око<ло> <нрзб.> на излечени<и> в Московской психиатриче<ской>».

Смерть Сергея Есенина, 164.

Содержание текста на поврежденном участке протокола восстановлено сотрудником Всероссийского научно-исследовательского института судебных экспертиз Н.П. Майлис.

См. также: Смерть Сергея Есенина, 83–85.

Из протокола опроса В.И. Эрлиха:

«Есенин как я хорошо <нрзб.> знал что он <нрзб.> болен не однократно <нрзб.> больницах...».

Смерть Сергея Есенина, 166.

См. Приложение.

Около 2 часов дня. В гостиничный номер приходят В.А. Рождественский и П.Н. Медведев.

Время события зафиксировано в записках П.Н. Медведева:

«Я был в номере около 2 ч[асов] дня 28-го (гост[иница] Angleterre № 5 <...>».

Медведев Ю. Николай Кляев и Павел Медведев. — Журн. «Le Messager: Вестник русского христианского движения». Париж–Нью-Йорк–М., 1995, № 171, с. 160.

Из письма В.А. Рождественского В.А. Мануйлову (28 дек. 1925):

«Мы с Медведевым побежали на Морскую в “Angleterre” <...> Пришли в гостиницу.

— Где Есенин?

— В пятом номере, первый этаж.

В коридоре пусто. Дверь в номер открыта. За столом посредине милицейские составляют протокол. На полу, прямо против двери лежит Есенин, уже синевший, окоченевший. Расстегнутая рубашка обнажает грудь. Волосы, все еще золотистые, разметались... Руки мучительно сведены. Ноги вытянулись прямо и блестят лаком тонких заграничных башмаков-туфель. Это несоответствие цветных носков и лакированной кожи с распахнутым русским воротом и рязанской копной золотистых кудрей сразу же резануло мне глаза <...>. Когда его сняли, он был уже мертв. На руках сильные порезы, на столе нож от бритвы. Вероятно, пытался вскрыть жилы... Постель с вечера не тронута. В комнате... “гостиницы для приезжающих” сдвинута мебель, окурки на столе и на полу, развязанный галстук, бритва, еще не распакованные чемоданы (Есенин приехал <...> 24 декабря. “Бежал из чертовой Москвы,” — как сказал он друзьям)».

Письма, 369–370.

П.Н.Медведев и В.А.Рождественский подписывают протоколы опросов.

Из письма В.А.Рождественского В.А.Мануйлову (28 дек. 1925):

«Я был одним из первых, узнавших о его смерти, и поэтому мне пришлось присутствовать при составлении милицейского протокола, который выяснил мне все обстоятельства, очень скупо подобранные, при которых и произошел Сержин конец».

Письма, 370.

Устанавливается факт самоубийства Есенина.

Из справки 2-го отделения Ленинградской милиции, выданной для предоставления в ЗАГС Московско-Нарвского района, о разрешении похорон С.А.Есенина с распиской В.И.Эрлиха:

«На месте происшествия дознанием было установлено, что гр. Есенин покончил жизнь самоубийством».

Смерть Сергея Есенина, 396.

См. Приложение.

На полу находят разорванную фотографию К.С.Есенина.

Из письма П.Н.Лукницкого Л.В.Горнунгу (29 янв. 1926):

«На полу нашли разорванную фотограф<ическую> карточку сына».

РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15.

Б.М.Зубакин напишет М.Горькому (вторая половина 1926):

«Перед часом смерти — он, по-видимому, предался чувству крайнего недоверия к окружающему и отчаяния, разорвал в клочки карточку сына, с которой не расставался (вображая, как говорили, что сын не *его* и что он обманут <...>)».

Письма, 424.

Этот факт найдет отражение в газетных публикациях: **29 дек.** — «Веч. Москва», № 296; «Рабочая Москва», № 296; **30 дек.** — «Молот», Ростов, № 1321, и др.

До 2 часов 30 минут дня (?). Половина тиража вечернего выпуска «Красной газеты» (№ 313) выходит с сообщением:

«Сегодня в Ленинграде умер поэт Сергей Есенин».

Время события определяется по дневниковой записи И.А.Оксенова (29 дек. 1925):

«Вчера около часа дня в “Звезде” я услышал от Садофьева, что приехал Есенин, и обрадовался. Затем я поехал во Дворец Труда; заседание кончилось в 2½ часа, и у ворот я купил “Красную” вечерку. Хорошо, что мне попался экземпляр с известием о смерти, иначе я в этот день до вечера ничего не знал бы».

Оксенов, 229.

П.Н.Лукницкий напишет Л.В.Горнунгу (29 янв. 1926):

«Позвонили в веч. “Красную газету”. Половина номера была уже выпущена. Другая половина вышла с таким извещением <текст см. выше>».

РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15.

Вероятно, этот факт отразится в воспоминаниях Л.Норд:

«Газеты, сообщавшие подробности его смерти, буквально вырывались из рук газетчиков. Их не хватало, и пока не был выпущен дополнительный тираж, газета перекупалась за десятикратную цену».

СЕРС, 423.

После 2 часов 30 минут дня (?). Н.Л.Браун, Б.А.Лавренев, И.А.Оксенов приходят в гостиницу.

Из дневника И.А.Оксенова:

«Я помчался снова в Ленгиз, там в вестибюле узнал кое-что от Рашковской, нашел Брауна, и вместе с ним и еще кем-то мы пошли в “Англетер”. Номер был раскрыт. Направо от входа, на низкой кушетке лежал Сергей, в рубашке, подтяжках, серых брюках, черных носках и лакированных “лодочках”. Священнодействовал фотограф (Наппельбаум), спокойный мужчина с окладистой бородой. Помощник держал слева от аппарата черное покрывало для лучшего освещения. Правая рука Есенина была согнута в локте, на уровне живота, вдоль лба виднелась багровая полоса (ожог? от накаленной трубы парового отопления, о которую он ударился головой?), рот полуоткрыт, волосы, развившиеся страшным нимбом вокруг головы».

Оксенов, 229–230.

Помощником М.С.Наппельбаума при съемке был его сын.

Н.Л.Браун упоминает только Б.А.Лавренева:

«Вместе с Лавреневым мы поспешили туда. В номере гостиницы, справа от входной двери, на полу, рядом с диваном, лежал неживой Есенин. Белая шелковая рубаха была заправлена в брюки, подпоясанные ремнем. Золотистые волосы его были откинута назад. Одна рука, правая, в приподнятом, скрюченном состоянии находилась у самого горла. Левый рукав рубахи был закатан. На руке были заметны следы надразов — Есенин не раз писал кровью».

Браун Н. О Сергее Есенине. Из воспоминаний. — Журн. «Москва», 1974, № 10, с. 197–198.

Сын Н.Л.Брауна Н.Н.Браун в 2009 г. даст интервью, в котором воспроизведет версию, которую, по его словам, слышал от отца:

«Покойный уже был приготовлен для демонстрации. Первоначальные фотоснимки, которыми мы сегодня располагаем, свидетельствуют и подтверждают то, что мне рассказывал отец. У Есенина были изрезаны, похоже, бритвой руки. Но совсем не поперек, а вдоль. Как при попытке. Левый глаз выбит. В ноздрях застыла жидкость, очень напоминающая головной мозг. Череп пробит в лобной части. Две вмятины чуть повыше переносицы. Николай Леопольдович говорил: “Как будто сдвоенной железной палкой ударили!” А может быть, рукоятью пистолета. Неизвестно, какого именно, ведь Есенин с собственным пистолетом не расставался. На мой вопрос, которая из ран оказалась смертельной, отец сказал: “Та, что под правой бровью”. Отец в голодное время, в 1919–20 годах, чтобы выжить, работал санитаром “скорой помощи”. На покойников он насмотрелся, среди них попадались и самоубийцы. Да и анатомию он неплохо знал. “Когда Есенина нужно было выносить, — рассказывал отец, — я взял его, уже окостеневшего, под плечи. Волосы рассыпались мне на руки. Запрокинутая голова опадала. Были сломаны позвонки. При повешении у человека расслабляются все органы. При убийстве — нет. И на полу и на диване, куда положили труп Есенина, было сухо. Никакой врач не поверит, что перед ним самоубийца, если мочевого пузырь не опорожнился. Не было ни посинения лица, ни высунутого языка».

Журн. «Посев», М., 2009, № 4, с. 23.

Однако в заключении помощника Генерального прокурора Российской Федерации М.Б.Катышева об обоснованности прекращения дознания по факту самоубийства Есенина содержится вывод из криминалистического исследования сохранившихся фрагментов поврежденной части акта А.Г.Гиляревского:

«...установлено, что в нем <в акте> имеются фразы, что “кости черепа целы” и что три раны в нижней части левого предплечья “не проникают в толщу кожи”, “мозг весит 1920 грамм”».

Смерть Сергея Есенина, 168.

Судебно-медицинский эксперт высшей квалификационной категории А.В.Маслов сделал вывод о характере повреждений на теле и голове:

«Учитывая отсутствие указаний на черепно-мозговую травму, поверхностный характер резаных ран верхних конечностей, вдавление мягких тканей в лобной области само по себе и в совокупности с поверхностными резаными ранами не могли послужить конкурирующей причиной смерти или способствовать ее наступлению <...>. Учитывая поверхностный характер повреждений, указанные повреждения <...> относятся к легким телесным повреждениям <...>. Резаные раны расположены в области, доступной для причинения их собственной рукой».

Смерть Сергея Есенина, 30–31.

Врач — судебно-медицинский эксперт высшей квалификационной категории Э.И.Хомякова, исследовав посмертную гипсовую маску Есенина, пришла к следующему заключению:

«Каких-либо морфологических признаков, характерных для действия острых, рубящих, колото-режущих и огнестрельных орудий на представленной гипсовой маске не выявлено».

Смерть Сергея Есенина, 34.

Бюро судебно-медицинской экспертизы Главного управления здравоохранения Администрации Московской области изучило пять посмертных масок Есенина (одну подлинную и четыре копии) и пришло к следующему выводу:

«Форма отображенных повреждений или следов от повреждений на лице поэта на фотографиях и посмертных масках в лобной области справа и слева, в области переносицы и в области верхне-внутреннего (левого) края правой глазницы <...>, их морфологические признаки дают основание высказать о том, что эти повреждения или следы от повреждений могли образоваться при контакте лица умершего (лобной областью, переносицей и т. д.) с тупым твердым предметом, имеющим цилиндрическую поверхность, в том числе и с трубой отопления <...>. Каких-либо отображенных следов действия колюще-режущих предметов, следов огнестрельных повреждений на посмертных масках не выявлено».

Смерть Сергея Есенина, 120–121.

В гостиничный номер приходят И.И.Бродский, В.В.Князев, Н.Н.Никитин, И.И.Садофьев, В.С.Сварог, С.А.Семенов, Б.И.Соловьев, М.А.Фроман.

Из письма П.Н.Лукницкого Л.В.Горнунгу (29 янв. 1926):

«Пришли сейчас же Фроман, Садофьев и те, кто случайно оказался в Госиздате: В.Рожественский, Лавренев, П.Н.Медведев и др.».

РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15.

Из письма Вс. Рожественского В.А.Мануйлову (28 дек. 1925):

«Комната понемногу наполняется народом. Пришел Н.Н.Никитин, Илья Садофьев, С.А.Семенов, Б.А.Лавренев, художник Сварог делает набросок, фотограф М.Наппельбаум наставляет аппарат, сбегаются любопытные, их, впрочем, немного».

Письма, 370.

Из воспоминаний Н.Л.Брауна:

«В номере находились, кроме меня и Бориса Лавренева, критик П.Н.Медведев, поэты — Вольф Эрлих, Вс. Рожественский, Василий Князев, Борис Соловьев, писатель Сергей Семенов, художники И.Бродский и В.Сварог. Позже пришел Ник. Никитин».

Браун Н. О Сергее Есенине. Из воспоминаний. — Журн. «Москва», 1974, № 10, с. 198.

П.Н.Медведев напишет о своих впечатлениях:

«На лице нечеловеческая скорбь и ужас. Проженный лоб делает его каким-то злое-щим».

Клюев Н., Медведев П. Сергей Есенин, Л., 1927, с. 85.

Из отклика В.А.Рожественского (1926):

«Пустой коридор одной из “гостиниц для приезжающих”. Дверь настежь. За круглым столом посередине милиция составляет протокол, а тут же на полу, прямо против дверей,

лежит, вытянув ноги и запрокинув лицо, Сережа Есенин. Уже тускнеющие, но все еще золотые, волосы разметались по грязному полу среди сора и растоптанных окурков».

Памятка, 32.

Из воспоминаний В.А.Рожественского (1959):

«Дверь есенинского номера была полуоткрыта. Меня поразили полная тишина и отсутствие посторонних. Весть о гибели Есенина еще не успела облететь город.

Прямо против порога, несколько наискосок, лежало на ковре судорожно вытянутое тело. Правая рука была слегка поднята и окостенела в привычном изгибе. Распухшее лицо было страшным, -- в нем ничто уже не напоминало прежнего Сергея. Только знакомая легкая желтизна волос по-прежнему косо закрывала лоб. Одет он был в модные, недавно разглаженные брюки. Щегольской пиджак висел тут же, на спинке стула. И мне особенно бросились в глаза узкие, раздвинутые углом носки лакированных ботинок. <...> Обстановка номера поражала холодной, казенной неуютностью. Ни цветов на окне, ни единой книги. Чемодан Есенина, единственная его личная вещь, был раскрыт на одном из соседних стульев. Из него клубком глянцевитых переливающихся змей вылезали модные заграничные галстуки. Я никогда не видел их в таком количестве. В белесоватом свете зимнего дня их ядовитая многоцветность резала глаза неуместной яркостью и пестротой».

Восп., 2, 125.

Художники И.И.Бродский и В.С.Сварог делают рисунки тела Есенина.

Событие устанавливается на основании воспоминаний Н.Л.Брауна:

«Художник Бродский, а затем и Сварог делали зарисовки с Есенина».

Браун Н. О Сергее Есенине. Из воспоминаний. — Журн. «Москва», 1974, № 10, с. 198.

См. Приложение.

До 4 часов дня. Тело Есенина выносят из гостиничного номера для транспортировки в Обуховскую больницу им. профессора А.А.Нечаева (набережная реки Фонтанки, 106).

Из письма Вс. Рожественского В.А.Мануйлову (28 дек. 1925):

«Кончатся милицейские формальности, труп выносят в коридор, комнату печатают, и мы несем Сережу по темным переходам черной лестницы (хозяин категорически отказался выпустить с парадного) к нанятым “ломовым” саням на дворе. Там его, завернутого в простыню, кладем на дровни без всякой подстилки, так, как кладут мерзлые дрова. Хозяин спрашивает:

— Куда?

— В Обуховскую. В покойницкую.

Лошадь трогает. Прощай, Сережа! Прощай, русская песня...».

Письма, 370.

П.Н.Лукницкий напишет Л.В.Горнунгу (29 янв. 1926):

«Есенина положили на дровни, на нем было белье и брюки, ботинок и пиджака не было. Покрыли простыней. Отвезли на Обуховскую».

РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15.

См. также след. запись.

4 часа дня. Милиционер Мих. Каменский доставляет тело Есенина в Обуховскую больницу им. профессора А.А.Нечаева.

Информация об этом появится в «Новой веч. газ.» (2 янв. 1926, № 1):

«Сообщено во 2 отд. ЛГМ <Ленинградской губернской милиции>. 1925 г. 28 декабря, 4 час. веч. В Обуховскую, им. проф. Нечаева, в память 9 января 1905 года, больницу был

доставлен труп гражданина Есенина, Сергея Александровича, повесившегося в гостинице “Интернационал”.

Кем доставлен: милиционером 2 отд. Мих. Каменским.

Труп гр-на Есенина передается в распоряжение 2 отд. ЛГМ. Дежурный Котелов».

Повторно — Смерть Сергея Есенина, 387.

См. также расписку вахтера Обуховской больницы о доставлении тела Есенина (там же, 388).

После 4 часов дня. В.И.Эрлих посылает телеграмму Г.А.Бениславской:

«Москва Брюсовский дом Правды 27 Бениславской

МСК Ленинграда 102522 12 28 16 51

Сообщите Наседкиным Сергей умер — Ерлих».

Письма, 369.

Дежурный врач Обуховской больницы Рождественский направляет телефонограмму начальнику 2-го отделения Ленинградской губернской милиции А.С.Хохлову:

«Телефонограмма № 374. Начальнику 2-го Отделения ЛГМ. В 16 час. вечера 28/ХII-25 г. в больницу имени Нечаева доставлен труп гр. Есенина Сергея Александровича, повесился в гостинице “Интернационал” по пр. Майорова 10. Доставил м-нер 3-го Отделения ЛГМ Каменский. Направлен труп гр. Есенина в распоряжение 2-го Отделения ЛГМ. Подписал деж. врач Рождественский».

Смерть Сергея Есенина, 390.

А.С.Хохлов отправляет судебно-медицинскому эксперту А.Г.Гиляревскому дознание по делу о самоубийстве поэта и копию больничной телефонограммы.

Из отношения А.С.Хохлова:

«При сем препровождается дознание на II п/л по делу о самоубийстве гр. Есенина на предмет вскрытия трупа последнего».

Смерть Сергея Есенина, 395;

«При сем препровождается копия телефонограммы <неразб.> 374 по делу <о> самоубийстве гр. Есенина Сергея для приобщения к делу».

Смерть Сергея Есенина, 391.

Н.А.Клюев узнаёт о смерти Есенина от П.Н.Медведева.

Из записок П.Н.Медведева:

«От Сергея Есенина <см. выше: около 2 часов дня, первая запись> я пошел к Клюеву. Сказал ему. Выслушал спокойно (наружно): “Этого и нужно было ждать”. Замолкли.

Клюев поднялся, вынул из комода свечу, зажег у божницы и начал вслух молиться за упокой души.

Сел. Не выдержал — заплакал. — Я говорил Сереженьке и писал к нему: брось эту жизнь <см.: 28 янв. 1922>. Собакой у порога твоего лягу. Ветру не дам на тебя дохнуть. Рабом твоим буду. Не поверил — зависть, мол, к литературной славе. Обещал 10 лет не брать пера в руки. Не поверил — обманываю. А слава вот к чему приводит».

Медведев Ю. Николай Клюев и Павел Медведев. — Журн. «Le Messager: Вестник русского христианского движения», Париж-Нью-Йорк-М., 1995, № 171, с. 160.

Около 6 часов вечера. П.Н.Лукницкий узнаёт о смерти Есенина.

Из его дневниковой записи:

«В 6 часов по телефону от Фромана я узнал, что сегодня ночью повесился С.Есенин...».
Лукницкий-91, 310.

Московское радио «Коминтерн» передает краткое сообщение о смерти Есенина.

Из воспоминаний И.Н.Розанова:

«В понедельник 28 декабря 192<5> часов в 6 вечера я находился в комнате, где только что поставили радиоприемник. Одним из первых известий, услышанных мною по радио, было: “Сегодня в Ленинграде умер поэт Сергей Есенин”, и только. Дальше тем же тоном стали сообщать другие известия».

Памяти Есенина, 57.

Около 11 часов вечера радио вновь передаст сообщение о смерти Есенина.

Из дневника А.В.Перегудова (запись от 29 дек. 1925):

«Пришла сестра. С порога сообщила, что вчера в 11 ч. вечера передавали по радио о том, что Сергей Есенин покончил жизнь самоубийством».

РГАЛИ, ф. 2211, оп. 3, ед. хр. 18, л. 7.

См. также: 29 дек. 1925, в течение дня, первая запись.

Вечер. Собирается экстренное заседание ленинградского литературного объединения «Содружество».

Из дневниковой записи П.Н.Лукницкого (28 дек. 1925):

«Сегодня вечером экстренное заседание “Содружества” <...>».

Лукницкий-91, 311.

Из письма П.Н.Лукницкого Л.В.Горнунгу (29 янв. 1926):

«Вечером было экстренное заседание “Содружества писателей”».

РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15.

На «понедельнике» Ленинградского общества драматических и музыкальных писателей (ул. 8 Марта, 20) собравшиеся вставанием почтили память Есенина.

«Красная газ.», веч. вып., 1925, 29 дек., № 314.

В редакции московского журнала «Красная нива» узнают о смерти Есенина.

Из дневниковой записи Н.С.Ашукина (28 дек. 1925):

«Вечером в редакции получена телеграмма из Ленинграда: Есенин повесился в номере гостиницы».

Ашукин Н. Заметки о виденном и слышанном / Публ. и коммент. Е.А.Муравьевой. — НЛО, 1998, № 33 (5/98), с. 261.

С.А.Толстая узнаёт о смерти Есенина.

Из письма О.К.Толстой к Р.А.Кузнецовой (11 янв. 1926):

«28-го я отсутствовала почти весь день, и когда вернулась вечером домой, то была встречена ужасной вестью: без меня кто-то вызывал меня по телефону, но подошла Соня, и ей сообщили об ужасной смерти Есенина. По счастью, тут находилась одна ее хорошая подруга <Е.Н.Чеботаревская или Н.Г.Савкина>, которая помогла ей пережить первые

минуты. Соня сперва страшно закричала, не хотела верить, стала, как безумная, затем быстро взяла себя в руки и стала собираться в Петербург вместе с одним молодым “поэтом” <В.Ф.Наседкиным>, только что женившимся на сестре Есенина».

Письма, 381.

А.Ф.Кони напишет С.А.Толстой письмо с соболезнованиями (29 дек. 1925):

«Дорогая и многострадальная София Андреевна — только сейчас, лежа в постели, больной, я прочитал во вчерашней газете известие о горе, обрушившемся на Вас в такой трагической форме. Мое сердце, привыкшее в последнее время к вестям о человеческих страданиях, содрогнулось за Вас, такую еще недавно жизнерадостную и счастливую, и я спешу выразить Вам всю глубину моего участия, скорби и боли за Вас. Не буду говорить Вам слова утешения. “Слова, всегда слова, — говорил подавленный горестью Отелло, — и я не слышал еще, чтобы растерзанное сердце можно было уврачевать чрез ухо!” Но я хочу сказать Вам, что более, чем когда-нибудь, грущу, что меня нет в Москве, чтобы прийти к Вам и дать Вам излить свою наболевшую душу. Боюсь, что церемонии и словоизвержения, о которых оповещают газеты, еще более растроят раны Вашего сердца, и молю Бога (столь несовременного и забытого теперь) облегчить Вас и послать Вам душевное умиротворение.

Когда для Вас настанет снова *текущая* жизнь — черкните мне словечко о себе, зная, что я нуждаюсь в нем из сердечного, любящего к Вам участия.

Простите, что мало пишу. Очень не в порядке сердце.

С нежным уважением целую Вашу руку.

Ваш преданный А. Кони».

Письма, 371.

Соболезнования С.А.Толстой принесут:

— П.И.Чагин (телеграмма 29 дек. 1925):

«Гибель Сергея ошеломила невозможно жутко жаль общее мнение хоронить нужно Москве чтобы все подлинные друзья смогли отдать последнее прости — Чагин».

Письма, 371;

— М.А.Волошин (письмо 3 янв. 1926):

«Милая Соня, / весть о гибели Есенина, которая лишь сегодня дошла до Коктебеля, глубоко потрясла меня — и, быть может, не столько судьбою запутавшегося и растерявшего себя “слишком русского” человека, даже не извечным трагическим концом русского поэта, которого “угораздило родиться в России с умом и талантом”, сколько роком, тяготеющим над твоею жизнью, над выбором твоего сердца, дорогая бедная Соня...

Если тебе сейчас нужны уединенье, молчание и верные друзья — приезжай к нам. Всем сердцем с тобою / Макс».

Письма, 377;

— Ю.А.Самарин (письмо от 20 янв. 1926):

«Как только я узнал о смерти Вашего мужа, мне сейчас же захотелось как-нибудь выразить Вам всю мою скорбь и сочувствие <...>. Знаете, Софья Андреевна, еще давно, в 19-ом или 20-ом году, когда большинство или совсем не знало и не читало Есенина, я, прочитав его стихи, сразу почувствовал и впитал в себя ту ясность и светлость его поэзии, которая так выделяет его среди всех наших современных поэтов и учит нас любить Россию. Когда читаешь и переживаешь его стихи, учишься быть и чувствуешь себя настоящим русским и понимаешь то, что нельзя нам, русским людям, жить без нашей родины, какая бы она ни была. Его стихи мне лично помогли и воспитали меня в этой любви к родине, и теперь, чувствуя его поэзию, мне кажется бессмысленностью и абсурдом жизнь и деятельность наших несчастных соотечественников, оторванных от России, по-

тому что по-настоящему жить и чувствовать вместе с родиной можно только так, как это делал он, и от него-то нам надо учиться».

Письма, 389–390;

— С.Т.Конёнков (письмо от 12 марта 1926):

«Глубокоуважаемая и дорогая Софья Андреевна!

Ваше горе — наше общее горе. Я любил Сережу за его прекрасную чистую душу и за чудесные стихи его.

Смерть Сережи произвела на меня ошеломляющее впечатление. Я долго не верил этому. Чувствую, что поля и леса моей родины теперь осиротели. И тоскливо возвращаться туда».

Письма, 402.

В тот же день С.Т.Конёнков отправит письмо о смерти Есенина И.М.Касаткину:

«Я не нахожу слов выразить свое горе, когда всё подтверждает смерть Сережи Есенина... Вначале, читая здешние газеты, я был потрясен и топал из угла в угол, не доверяя этому. Затем только понемногу я соображал, что Сережа давно уже говорил в своих стихах о приближающейся смерти, но ведь это в расчет никак не принималось, по крайней мере, мной».

Письма, 403.

С.А.Толстая вместе с В.Ф.Наседкиным выезжает в Ленинград.

Событие устанавливается по письму О.К.Толстой к Р.А. Кузнецовой (11 янв. 1926):

«Когда я пришла, они <С.А.Толстая и В.Ф.Наседкин> уже уехали».

Письма, 381.

В течение дня. Телеграфное агентство Советского Союза (ТАСС) передает информацию о смерти Есенина.

Указание на этот источник либо на Российское телеграфное агентство («Роста») фиксируется в ряде газетных сообщениях о событии.

См. также: 29 дек. 1925, в течение дня, третья и пятая записи.

А.К.Воронский, Л.М.Леонов и А.А.Берзинь узнают о смерти Есенина.

Из воспоминаний А.А.Берзинь:

«Проснулась к вечернему чаю и вышла в столовую. Отец сказал, что звонили весь день, звонили Воронский, Л.М.Леонов и просили немедленно позвонить, как только я буду дома. Он добавил, что, видимо, случилось что-то серьезное, просто телефон оборвали. Позвонила Леонову. Леонид Максимович кратко сообщил мне, что Сергей удавился. Он именно так и сказал: “удавился”. Меня потрясло это сообщение».

Берзинь А.А. Последние дни Есенина. Воспоминания. — Журн. «Кубань», 1970, № 7, с. 97.

Декабрь, с 28 на 29. В.В.Князев снимает с тела Есенина вещи с целью передать их в музей.

Время и место события устанавливаются по пометам В.В.Князева на обороте расписки вахтера Обуховской больницы о доставлении тела Есенина:

«Взято мной, нижеподписавшимся, с трупа Сережи в мертвецкой Обуховской больницы, в ночь с 28 на 29 декабря <19>25 года. В.Князев. Прошу поместить в будущую Есенинскую комнату Пушкинского Домика или какого-нибудь другого музея».

Смерть Сергея Есенина, 389.

Список вещей (неизвестной рукою, с пометой П.Н.Лукницкого — «Список белья С.Есенина, в котором он был привезен в Обуховскую больницу из гостиницы»):

«Простынь, две рубашки, брюки, кальсоны, носки и резинки, вещи старые, грязные и рваные».

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 251.

Из письма П.Н.Лукницкого Л.В.Горнунгу (29 янв. 1926):

«Даже вещи его <Есенина> — одежда, в которой он повесился, — два дня пролежала у меня в комнате, и это было невесело».

РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15.

В.В.Маяковский узнаёт о смерти Есенина.

Из его статьи «Как делать стихи?»:

«Конец Есенина огорчил, огорчил обыкновенно, по-человечески. Но сразу этот конец показался совершенно естественным и логичным. Я узнал об этом ночью, огорчение, должно быть, так бы и осталось огорчением, должно быть, и подраसेялось бы к утру, но утром газеты принесли предсмертные строки...».

СЕРС, 338.

Декабрь, 29. Утро. С.А.Толстая приезжает в Ленинград, где ее встречает М.М.Шкапская.

Из дневника П.Н.Лукницкого (с опиской в дне события):

«28-го <так!> утром приехала жена Есенина — С.А.Толстая. Ее встретила М.Шкапская». Лукницкий-91, 313.

П.А.Мансуров в Обуховской больнице рисует покойного Есенина.

Время события устанавливается по словам П.А.Мансурова из его расписки Музею Есенина (10 авг. 1928):

«Получено мною от Музея Есенина при Всероссийском Союзе Писателей полтораста (150 р.) рублей за этюд с Есенина, сделанный мною в покойницкой Обуховской больницы утром на второй день после его смерти, утром, до вскрытия».

ИИ, 2002, № 63/64, с. 147 (примеч. 7). Там же (с. 150) — воспроизведение этюда.

См. Приложение.

Около 11 часов утра. Родные Есенина в Константинове получают телеграмму.

Из воспоминаний А.А.Есениной:

«... 29-го утром мама долго будила нас. Мы никак не могли проснуться, словно предчувствуя навалившееся на нас тяжелое горе. На улице всё еще бушевала метель».

Часов в одиннадцать нарочный с почты принес нам первую настораживающую телеграмму: «Сергей болен еду Ленинград *Наседкин*»».

Восп., 1, 123.

Первая половина (?) дня. Администрация гостиницы «Англетер» выставляет па имя Есенина счета:

— за его проживание в № 5 с 24 по 29 (так!) декабря на общую сумму 27 руб. 06 коп.;

— за гостиничную простыню, утраченную в результате ее использования при транспортировке тела поэта в морг, на сумму 6 руб.

Документы предоставлены С.П.Есениной.

См. Приложение.

Принимается решение похоронить Есенина в Москве.

«Похороны Москве. Ждите делегацию. Богомильский».

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 252, л. 2 (телеграмма Д.К.Богомильского Н.Н.Никитину).

О телеграмме см. также: «Красная газ.», веч. вып., Л., 1925, 29 дек., № 314.

О деталях обсуждения этого вопроса в Ленинграде см.: Лукницкий-91, 317; Солобай-2016, 399.

См. также: наст. раздел, 29 дек. 1925, с 6 до 8½ вечера.

Правление Объединенного клуба «Красная Площадь» командирует члена клуба Н.И.Филиппова для встречи тела Есенина, участия в гражданской панихиде, похоронах и несения почетного караула у гроба поэта.

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 254 (мандат Н.И.Филиппову).

О вечере в клубе «Красная Площадь» см. раздел «Памятные мероприятия», 5 янв. 1926, первая запись.

ТАСС распространяет информацию об участии Президиума Ленинградского отделения Всероссийского союза поэтов в проводах тела поэта в Москву и о времени, когда тело будет отправлено.

Газ. «Красная Татария» (1925, 31 дек., № 299) даст информационное сообщение:

«Ленинград, 29 декабря (ТАСС). Президиум Ленинградского отделения Всероссийского союза поэтов решил принять участие в проводах тела Есенина в Москву и отправить специальную делегацию на похороны. Тело Есенина будет отправлено в Москву 29 дек. в 11 часов 15 минут вечера».

См. также: наст. раздел, 29 дек. 1925, 11 час. 15 мин. вечера.

Около 2 часов дня. В Константиново приходят телеграммы от А.А.Берзинь и В.Ф.Наседкина.

Из воспоминаний А.А.Есениной:

«Через три часа к нам снова пришел нарочный с почты и на этот раз принес нам еще две телеграммы: одну из Москвы от Анны Абрамовны Берзинь, которая писала: “Случилось несчастье приезжайте ко мне”, и вторую от Василия Федоровича из Ленинграда...».

Восп., 1, 123–124.

Текст второй телеграммы:

«Сергеем несчастье выезжайте Москву Берзиной немедленно — Наседкин».

Письма, 372.

Вечером того же дня ленинградская «Красная газ.» (веч. вып., № 314) сообщит о предстоящем приезде «сестры поэта», т. е. Е.А.Есениной, в Ленинград:

«Сегодня приезжают из Москвы жена и сестра поэта Есенина. С их приездом будет решен вопрос о времени и месте похорон».

Сделать это Е.А.Есенина никак не могла (см. выше).

4 часа дня. Вскрытие А.Г.Гиляревским тела Есенина в Обуховской больнице им. профессора А.А.Нечаева.

Время события устанавливается по газетным сообщениям:

«Сегодня в больнице им. Нечаева состоится вскрытие тела Есенина».

[Б. п.] — «Красная газ.», веч. вып., 1925, 29 дек., № 314;

«Вчера в 4 часа дня, в больнице им. Нечаева состоялось вскрытие трагически умершего Сергея Есенина».

[Б. п.] Проводы тела Есенина. — Газ. «Ленинградская правда», 1925, 30 дек., № 301.

Аналогичная информация проходит и в других газетах: 30 дек. — «Красная газ.», № 298; «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», № 297; «Веч. Москва», № 297; «Молодой ленинец», М.; 31 дек. —

«Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», № 298; «Комсомольская правда», № 182 (рубрика: «В Ленинграде (По телефону от нашего корр.)»); «Красная газ.», № 299; «Рабочий клич», Рязань, № 297; «Власть труда», Иркутск, № 299; 1926, 1 янв. — «Бурят-монгольская правда», Верхне-Удинск, № 1; «Стенная правда», Семипалатинск, № 1; «Красное знамя», Таганрог, № 1; 2 янв. — «Известия», веч. вып., Одесса, № 790 и др.

См. Приложение.

А.Г.Гиляревский составляет Акт о произведенном им вскрытии трупа Есенина:

«Акт. 1925 г., 29 декабря, в покойницкой Обуховской б-цы было произведено вскрытие трупа гр-на Сергея Александровича Есенина, причем найдено: Покойному 30 л., труп правильно развит, удовлетворительного питания, — общий фон покровов бледный, глаза закрыты; зрачки равномерно расширены; отверстия носа свободны; рот сжат, кончик языка ущемлен между зубами; живот ровный; половые органы — в норме; заднепроходное отверстие чисто; нижние конечности темно-фиолетового цвета, на голенях в коже заметны темно-красные точечные кровоизлияния. На середине лба, над переносьем, — вдавленная борозда длиной около 4 сант<.> и шириной 1,5 сант<.>, под левым глазом — небольшая поверхностная ссадина; на шее над гортанью — красная борозда, идущая слева вверх и теряющаяся около ушной раковины спереди; справа борозда идет немного вверх к затылочной области, где и теряется; ширина борозды с гусиное перо; в нижней трети правого плеча имеется кожная рана с ровными краями длиной 4 сант<.>; в нижней трети левого предплечья имеется одна рана, идущая в горизонтальном направлении и 3 раны в вертикальном направлении; эти раны около 3-х сант<.> <...> не проникают толщу кожи. Других знаков повр<е>жде<ний> не обнару<жено>. <Кости черепа> целы; <...>. Положение брюшных органов правильное <...>. Хрящи гортани целы. Кончик языка прикушен; в пищеводе следы пищевой смеси; в гортани и трахее — пенная слизь, слизистая их розоватого цвета. Легкие лежат в грудной клетке свободно. Сердце с кулак покойного, в полостях его — жидкая кровь; на наружной оболочке сзади — значительное количество точечных кровоподтеков; клапаны и отверстия в норме; на внутренней поверхности аорты — несколько сероватых бляшек; на легочной плевре значительное количество точечных кровоподтеков; легкие пушистые, всюду проходимые для воздуха, с разрывов соскабливается значительное <количество> пузырчатой кровянистой жидкости. В желудке около 300 к. с. полужидкой пищевой смеси, издающей нерезкий запах вина; слизистая его красноватого цвета. <...>».

Заключение. На основании данных вскрытия следует заключить, что смерть Есенина последовала от асфиксии, произведенной сдавливанием дыхательных путей через повешение. Вдавление на лбу могло произойти от давления при повешении. Темно-фиолетовый цвет нижних конечностей и точечные на них кровоподтеки указывают на то, что покойный в повешенном состоянии находился продолжительное время.

Раны на верхних конечностях могли быть нанесены самим покойным, и как поверхностные, влияния на смерть не имели. Суд. мед. эксперт Гиляревский».

Смерть Сергея Есенина, 166–167.

Заключение А.Г.Гиляревского подтвердило версию о самоубийстве, выдвинутую на месте происшествия.

А.С.Хохлов в справке 2-го отделения Ленинградской милиции, выданной для представления в ЗАГС Московско-Нарвского района, о разрешении похорон С.А.Есенина с распиской В.И.Эрлиха напишет:

«Труп гр. Есенина был направлен на предмет суд.-мед. вскрытия в покойницкую б-цу имени Нечаева и установлено, что смерть его произошла от самоповешения».

Смерть Сергея Есенина, 396.

Профессор судебной медицины, д.м.н. Б.С.Свадковский так прокомментирует акт А.Г.Гиляревского:

«1. Судбно-медицинское исследование тела С.А.Есенина было произведено судебно-медицинским экспертом А.Г.Гиляревским на основании *отношения органов дознания*, которые представили в распоряжение эксперта и материалы своего дознания. Такое оформление производства судебно-медицинской экспертизы практиковалось как в 20-е годы, так и значительно позднее, между тем как согласно уголовно-процессуальному закону экспертиза должна производиться только по постановлению судебно-следственных органов.

Судбно-медицинская экспертиза в случае смерти С.А.Есенина относится к так называемой “первичной экспертизе”, которая обычно выполняется одним экспертом, а не (?) — 3, как это считает Н.Сидорина. Проведение комиссионной экспертизы с участием не менее 3 (!) экспертов предусмотрено специальной инструкцией органов здравоохранения, согласованной с судебно-следственными органами и прокуратурой.

2. Акт судебно-медицинского исследования тела С.А.Есенина по построению, порядку изложения, терминологии в основном не оставляет сомнений в профессиональных познаниях эксперта А.Г.Гиляревского, а само исследование соответствует “Временному постановлению для медицинских экспертов о порядке производства исследования трупов” (утв. НКЗ 05.05.1919).

Несмотря на отдельные дефекты экспертного документа, особенно отчетливо выявляемые с точки зрения современной судебной медицины (отсутствие сведений об условиях, в которых производилось исследование, предварительных сведений, отдельных деталей трупных явлений, точной характеристики некоторых повреждений, отсутствуют также описания подъязычной кости, щитовидной железы и надпочечников и некоторые др.), заключение эксперта соответствует описательной части акта и установленная причина смерти: “смерть Есенина последовала от асфиксии, произведенной сдавлением дыхательных путей через повешение”, — *с судебно-медицинской точки зрения вполне достоверна и не вызывает каких-либо принципиальных сомнений или замечаний*».

Смерть Сергея Есенина, 23–24.

Член-корреспондент АМН, директор НИИ судебной медицины профессор А.П.Громов даст следующее заключение:

«Анализ фотокопии “Акта”, подписанного судебно-медицинским экспертом Гиляревским, показал, что исследование трупа С.А.Есенина проведено в соответствии с “Временным постановлением для медицинских экспертов о порядке производства исследования трупов”, утвержденным НКЗ 5.05.1919 г. Заключение о причине смерти С.А.Есенина соответствует данным, полученным при исследовании трупа».

Смерть Сергея Есенина. 19.

Д. м. н., генерал-майор медицинской службы профессор В.В.Томилин, изучив акт А.Г.Гиляревского, придет к следующим выводам:

«1. “Акт” несомненно исполнен лицом, имеющим высшее специальное медицинское образование и подготовку по судебной медицине или патологической анатомии.

2. Форма исполнения “Акта” не соответствует современным требованиям к такому документу или “заключению” судебно-медицинского эксперта. В частности:

а) Очень кратко составлена вводная часть; нет сведений о том, кто назначил исследование трупа; не сообщаются сведения об обстоятельствах следствия и др.;

б) описание обнаруженных повреждений очень кратко и неполно (не указана точная локализация, форма, состояние краев, углов, отдельных повреждений и пр.).

Практически не описана странгуляционная борозда.

Имеются и другие недостатки формы и содержания акта. Вместе с тем следует признать, что на практике нам встречалось аналогичное исполнение “актов” 20–30-х годов.

3. Содержащиеся в “акте” сведения не противоречат тому, что смерть Есенина С.А. наступила в результате сдавления органов шеи петлей при повешении. Желательно, конечно,

было бы увязать эти данные с протоколами осмотра места обнаружения трупа, опросов свидетелей и другими материалами. Но это уже в компетенции следственных органов».

Смерть Сергея Есенина, 21.

Судебно-медицинский эксперт высшей квалификационной категории профессор А.В.Маслов делает следующий вывод о соответствии акта криминалистическим нормативам:

«Анализ Акта, подписанного судебно-медицинским экспертом Гиляревским, показал, что при исследовании трупа грубых научно-методических ошибок не допущено <...>. Заключение вытекает из описательной части. В Заключении судебно-медицинский эксперт не выходит за пределы своей компетенции».

Смерть Сергея Есенина, 29.

Ему же принадлежит суждение о характере асфиксии, исходящее из имеющегося в акте описания странгуляционной борозды:

«Можно сказать, что петля затягивалась по этой борозде тяжестью собственного тела или его отдельных частей... Почему мы так решили? Почему здесь можно сделать вывод о том, что это было именно так и что петля не затягивалась посторонними руками? При удушении борозда, как правило, замкнутая. Когда петля затягивается под действием рук, она равномерно вдавленная, потому что давление по всей окружности одинаковое. Здесь борозда косо-восходящая, где-то слева начинается, справа — теряется, т. е. она неравномерно вдавленная».

Смерть Сергея Есенина, 40.

См. Приложение.

До 6 часов вечера. В.И.Эрлих получает разрешение 2-го отделения Ленинградской милиции на похороны Есенина.

Событие устанавливается на основании подписи В.И.Эрлиха на справке 2-го отделения Ленинградской милиции, выданной для представления в ЗАГС Московско-Нарвского района, о разрешении похорон С.А.Есенина, а его граница — по времени начала панихиды в ленинградском отделении Всероссийского союза писателей.

Из справки:

«Препятствия к похоронам трупа гр. Есенина со стороны 2-го Отделения не встречаются».

Смерть Сергея Есенина, 396.

См. также: Выпись о смерти С.А.Есенина, выданная Столом записей гражданского состояния при Московско-Нарвском районе, о разрешении похорон С.А.Есенина (Смерть Сергея Есенина, 397–398).

См. Приложение.

С.А.Толстая и М.М.Шкапская готовят тело поэта в последний путь.

Из дневника П.Н.Лукницкого:

«Шкапская и Толстая одевали тело, убирали, мыли и т. д.».

Лукницкий-91, 313.

В морг Обуховской больницы приходят знакомые поэта.

Из воспоминаний Л.Норд:

«В маленькой мертвецкой покойный уже лежал на столе одетый, ожидая, пока его положат на последнее ложе, а возле него растерянно стояли пришибленные потерей друзья. Кто ни входил, у всех срывалось первым:

— Сергей! Сережа!!

Торжественное спокойствие смерти, сковав лицо поэта, омолодило его. Исчезли все следы старения, и только глубокая царапина, след агонии, указывала на пережитое.

Когда привезли гроб и Есенина укладывали в него, руки покойного разошлись, показав заложенную в них маленькую иконку. Ее принес из дому и отдал мертвому поэту один из служителей морга».

СЕРГС, 423.

См. след. запись.

Около 6 часов вечера. Тело Есенина перевозят в ленинградское отделение Всероссийского союза писателей (Фонтанка, 50).

Из записей П.Н.Лукницкого:

«Около 6 часов тело Есенина привезли в Союз».

Лукницкий-91, 313.

Из информации газ. «Ленинградская правда» (1925, 30 дек., № 301):

«После вскрытия тело было перевезено в помещение союза писателей на Фонтанку, 50».

О прибытии тела в Союз писателей также сообщает «Красная газ.» (1925, 30 дек., № 298); газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (1925, 30 дек., № 297).

Из воспоминаний И.М.Наппельбаум:

«В этот вечер 29 декабря 1925 года мы шли втроем. Мы шли прощаться с прахом поэта Сергея Есенина. Со мною были два ленинградских поэта, Михаил Фроман и Вольф Эрлих. У Вольфа в кармане лежала записка, которую мы только сейчас рассматривали, читали, перечитывали. Это было последнее предсмертное стихотворение Есенина <...>. Гроб стоял в маленьком зале, у рояля, накрытого знаменитым чехлом с вышитыми на нем автографами писателей <...>. В зале стояла тишина, гнетущая тишина, люди не переговаривались, все были потрясены, подавлены».

Наппельбаум И. Угол отражения: Краткие встречи долгой жизни. СПб.: Ретро, 2004, с. 41–42.

См. Приложение.

С 6 часов до 8 часов 30 минут вечера. В помещении Ленинградского отделения Всероссийского союза писателей — гражданская панихида по Есенину.

О границах события см. предыд. запись и информацию ниже.

В панихиде принимают участие: Л.Д.Блок, М.В.Борисоглебский, Н.Л.Браун, И.А.Груздев, И.И.Ионов, В.В.Каменский, Н.А.Клюев, М.Э.Козаков, М.И.Комиссарова, Б.А.Лавренёв, П.Н.Лукницкий, И.М.Наппельбаум, В.Ф.Наседкин, Н.Н.Никитин, Е.Г.Полонская, С.А.Полоцкий, И.Приблудный, В.А.Рождественский, И.И.Салдофьев, С.А.Семенов, Н.С.Тихонов, С.А.Толстая, К.А.Федин, М.А.Фроман, Б.Д.Четвериков, В.Я.Шишков, М.М.Шкапская, Б.М.Эйхенбаум, В.И.Эрлих и др.

Из отклика:

«Маленькие комнатки общества писателей на Фонтанке, 50 набиты народом. Тот, кто не попал внутрь, стоит на лестнице, сидит на ступеньках. А идут еще и еще — проститься с погибшим поэтом. Редко когда так остро, как вчера, чувствовалось искреннее горе по нежданно ушедшему товарищу и поэте. Ближайшие друзья поэта: И.Ионов, Илья Салдофьев, В.Каменский переносят гроб и ставят на черный постамент. Минуты печального молчания. Заплаканные лица. Снизу доносились звуки похоронного марша. Высоко над головами поднят гроб. Толпа медленно провожает погибшего поэта в последний раз».

[Б.п.] За гробом С.Есенина. — «Новая веч. газ.», Л., 1925, 30 дек., № 248.

См. Приложение.

Из воспоминаний Н.Л.Брауна:

«...На Фонтанке, в помещении Всероссийского Союза писателей, в комнате налево от входа стоял гроб с телом Есенина.

Собрались писатели: К.Федин, В.Шишков, Б.Лавренев, М.Козаков, Н.Никитин, С.Семенов, И.Садофьев, М.Комиссарова и др. Пришел Николай Клюев. Приехала жена Есенина — С.Толстая. Был директор Госиздата поэт Илья Ионов, который руководил дальнейшей церемонией проводов <...>. Становились в почетный караул. Когда у гроба стоял Николай Клюев, по его щекам текли слёзы. Многие плакали».

Браун Н. О Сергее Есенине. Из воспоминаний. — Журн. «Москва», 1974, № 10, с. 198.

Из дневника П.Н.Лукницкого:

«Гроб подняли наверх — несли Тихонов, Браун, я и много других. Под звуки похоронного марша внесли и поставили в большой комнате на катафалк. Открыли. Я и Полонская положили в гроб приготовленные цветы. В течение часа, приблизительно, гроб стоял так, и вокруг него толпились люди. Было тихо. Но все же многие разговаривали между собой и говорили — о своих делах (!). Никаких речей, слов — не было. Ощущалась какая-то неловкость — люди не знали, что им нужно делать и беспечно переминались с ноги на ногу. Какая-то старушка робко заговорила, что надо бы что-нибудь сказать. Слова ее остались без ответа. Жена стояла у стены и смотрела на Есенина — смотрела довольно спокойно, без слез.

Есенин мало был похож на себя. Лицо его при вскрытии исправили, как могли, но все же на лбу было большое красное пятно, в верхнем углу правого глаза — желвак, на переносице — ссадина, и левый глаз — плоский: он вытек. Волосы были гладко зачесаны назад, что еще больше делало его непохожим на себя. Синевы в лице не было: оно было бледно, и выделялись только красные пятна и потемневшие ссадины. К гробу подошла какая-то милостивая молоденькая женщина в белой шляпе. Встала на колени, потом поднялась, прильнула к руке Есенина, перекрестилась и отошла. Через несколько минут подошла какая-то хромя старушка с палкой, простонародного вида — в зипуне и платке. Сделала то же, что и та, и тоже отошла. Несколько человек были глубоко и искренне расстроены: Н.Тихонов, В.Эрлих, вероятно — Клюев: он стоял, не обращая ни на кого внимания, и плакал, смотря на гроб. Глаза его были красны. Другие были расстроены меньше, главным образом, “сочувственно”. Но были и просто любопытствующие, из которых большая часть совершенно не умела вести себя. Оркестр проиграл первый марш, забрался в маленькую комнатку и выражал свое нетерпение: “Как долго всё это тянется...” <...>. Тихонов сидел в противоположном углу, один, на стуле, опустив голову вниз или оглядывая публику невидящими глазами. К нему подскочил какой-то тип из “Красной газеты”: “Несколько слов, товарищ Тихонов, только несколько слов...”, — требовал интервью. Тихонов возмущенно отстранил его рукой.

Рождественский протискался к гробу, поглазел на него, потом прошел в маленькую комнату — повертелся там, вызвал меня, стал показывать мне разные бумажки: “Как все это ценно сохранить!” — и фальшиво выражал свои соболезнования по поводу смерти Есенина. Потом подсел к Брауну и заговорил о чем-то постороннем».

Лукницкий-91, 313–315.

Иное впечатление от вида Есенина в гробу осталось у И.А.Груздева. Он напишет М.Горькому (27 февр. 1926):

«Есенин в гробу был изумителен. Детское, страдальческое лицо, искривленные губы и чуть сведенные брови. И, странно, куда делась его внешность рязанского мальчишка с примесью потасканного альфонса. Вместо этого он напомнил мне итальянца времен Возрождения. Какой благородный профиль, какие красивые руки! Это впечатление дня, незабываемое на всю жизнь».

Письма, 399.

Под руководством скульптора И.С.Золотаревского производится снятие гипсовых масок с лица и с руки Есенина.

Из дневниковой записи П.Н.Лукницкого:

«Скоро явились скульптор (Золотаревский?) и мастера, чтобы снять маску. Гроб подняли с катафалка, перенесли в среднюю комнату и поставили на стол. Публика осталась дожидаться в большой, но и в этой скопилось много народа, внимательно наблюдавшего за “интересным” (!) процессом снятия маски.

Маску делали под руководством скульптора Золотаревского. Мастер рьяно принялся за работу, улыбаясь и весело тыкая в лицо Есенина пальцем, что-то объясняя своему товарищу. Жена Есенина со Шкапской сидела в углу, в кресле у печки, и смотрела. Когда лицо закидали гипсом — заплакала. Потом позвала скульптора. Тот стал говорить о том, какой должна быть маска, о технике... Она стала спокойной.

Да... Перед тем, как стали снимать маску, Толстая отрезала локон у Есенина и спрятавала его. Ножницы для этого я достал в нижней квартире — в Союзе их не оказалось <...>. Наконец, маску сняли — с лица и с руки — и перенесли гроб опять на прежнее место, на катафалк».

Лукницкий-91. 314–315.

В «Ленинградской правде» (1925, 30 дек., № 301) называется другая фамилия скульптора — Бройдс. Судя по всему, здесь идет речь об упомянутом П.Н.Лукницким мастере, который начал процесс изготовления маски. Д.М.Бройдо (а не Бройде) был ведущим сотрудником мастерской, руководимой И.С.Золотаревским (см.: Некрасова А.Н. И.С.Золотаревский и Художественно-репродукционная мастерская Главнауки. — Журн. «Вопросы музеологии», СПб., 2015, № 1 (11), с. 14).

Помощником Д.М.Бройдо в изготовлении посмертной маски Есенина и автором слепка с его руки был К.М.Казанский, что отмечено в его письме В.Д.Бонч-Бруевичу (25 авг. 1935):

«Маска С.А.Есенина снята с него Д.М.Бройдо и К.М.Казанским на другой день после его смерти (у меня имеется и его рука, снятая мною тогда же)».

РГАЛИ, ф. 612, оп. 1, ед. хр. 997, л. 1 об. (выявлено Н.М.Солобай).

Ныне оба эти артефакта хранятся в музее Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. См. Приложение.

Фотограф Булла делает несколько фотоснимков.

Из дневника П.Н.Лукницкого:

«Фотограф Булла, маленький и вертлявый, поставил сбоку аппарат. Немедленно с другой стороны гроба появились лица — Ионова, Садофьева, Четверикова и других. Всеволод стоял за моей спиной, не попадая в поле зрения аппарата. Немедленно он стал протискиваться вперед — чтобы сняться с остальными. Я не выдержал и злобно повернулся так, чтобы преградить ему дорогу. Он сунулся другим путем, работал локтями. Но толпа стояла так плотно, что пробраться он все же не сумел. Публика стала выкликать имена тех, кто, по ее мнению, должен был сняться с гробом. “Клюева! Клюева!”. Клюев медленно прошел и стал на место. Вызвали Каменского, Шкапскую, Полонскую, Эрлиха, Тихонова... Яркая вспышка магния, густой дым... Принесли крышку гроба. Хотели закрывать. Вспомнили, что надо ведь прощаться с покойником. Держали крышку боком, пока несколько человек подходили к гробу, прощались. Клюев низко наклонился над лицом Есенина, целовал его и долго что-то шептал. Перекрестил его. Незаметным движением положил ему на грудь, за борт одежды — образок. В этот момент раздался женский визгливый голос — это была, если не ошибаюсь, артистка Ненашева: “Довольно этой клюевской комедии!.. Раньше надо было делать это!” — повторила, когда Клюев целовал Есенина. Даже самым тугим на ум показалось это непристойным, и они зашикали. Клюев сделал вид, что не слышал...

Гроб закрыли».

Лукницкий-91, 315–316.

Какой из братьев-фотографов Булла — Александр Карлович или Виктор Карлович — делал эти фотоснимки, не установлено.

О панихиде по поэту см. также газеты от **30 дек.**: «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (№ 297); «Комсомольская правда» (№ 182, рубрика «В Ленинграде (По телефону от нашего корр.)»; «Веч. Москва» (№ 297); **1926, 2 янв.** — «Известия: Веч. вып.», Одесса, № 790 и др.

8 часов 30 минут вечера. Гроб с телом поэта выносят из помещения Ленинградского отделения Всероссийского союза писателей.

Из сообщения газ. «Ленинградская правда» (1925, 30 дек., № 301):

«Гроб был вынесен из помещения союза писателей в 8½ ч. в. К этому времени в помещении союза собрались большинство ленинградских писателей и поэтов: Илья Садофьев, Ионов, Борисоглебский, Полонская, Шкапская, Никитин, Клюев, Рождественский, члены группы “Стройка”».

Из письма Н.С.Тихонова М.С.Шагинян (30 дек. 1925):

«Я избежал видеть труп в номере только случайно. Бывалые люди говорят, что это было самое страшное, что они видели.

Как бы там ни было — Сергея Есенина нет. Я нес его гроб, и самое дикое, что было в моей голове, это то, что в гробу Есенин. Так неожиданно, и глупо, и жутко человек разорвал с жизнью. Можно говорить, что угодно, и уже говорят, и поясняют так и этак, почему это должно было случиться, но ведь это не объяснения — ведь самое главное, что его все-таки нет. <...> Я пишу сбивчиво, но я ведь только вчера заколачивал ящик, в котором лежал Сергей. Я знал его в жизни мало, но дружил просто и искренне с ним.

В следующем письме напишу о разном, а сейчас эта смерть разбила весь тихий порядок нашего литературного болота хуже камня».

Тихонов Н. Из могилы стола / Сост. И.Чепик-Юренева. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2005, с. 457–458.

Процессия с гробом Есенина проходит по улицам Ленинграда от здания Ленинградского отделения Всероссийского союза писателей до Октябрьского вокзала в сопровождении оркестра Госиздата.

«Под звуки траурного марша немногочисленная процессия двинулась по Фонтанке и пр. 25-го Октября к Октябрьскому вокзалу».

[Б. п.] Проводы тела Есенина. — Газ. «Ленинградская правда», 1925, 30 дек., № 301.

«Белая колесница движется по Фонтанке, сворачивая на Пр. 25-го Октября по направлению к Октябрьскому вокзалу».

[Б. п.] За гробом С. Есенина. — «Новая веч. газ.», Л., 1925, 30 дек., № 248.

См. Приложение.

Из дневника П.Н.Лукницкого:

«Гроб вынесли на улицу — только что подъехала колесница (вторая уже. За ней ходил Н.Тихонов... А первая, на которой гроб привезли, исчезла куда-то). Я взял венок — их всего два. На том, который взял я, была лента с надписью: поэту Есенину от Ленинградского отделения Госиздата.

Поставили гроб на колесницу и отправились в путь. От Союза пошло, на мой взгляд, человек 200. Оркестр Госиздата плохенький и за всю дорогу сыграл три марша».

Лукницкий-91, 316.

Из воспоминаний Н.Л.Брауна:

«К вечеру, на руках, вынесли гроб и по Фонтанке, по Невскому несли его до Московского <в 1925 — Октябрьского> вокзала».

Браун Н.Л. О Сергее Есенине. Из воспоминаний. — Журн. «Москва», 1974, № 10, с. 198.

О перевозе тела на Октябрьский вокзал также сообщит «Красная газ.» (утр. вып., 1925, 30 дек., № 298).

После 9 часов вечера. Процессия с гробом поэта в количестве около 500 человек прибывает на Октябрьский вокзал.

Из дневника П.Н.Лукицкого (29 дек. 1925):

«Мокрый снег. Почти оттепель. Публика спрашивает, кого хоронят; получив ответ “поэта Есенина”, присоединяется. Думаю, что к вокзалу пришло человек 500».

Лукицкий-91, 316.

Из воспоминаний И.И.Маркова (1965):

«Скорый поезд, к которому был прицеплен товарный вагон с печальным грузом, отходит на Москву с Октябрьского вокзала. Настало время прощания. Открыли вагон. Сняли крышку с гроба. Строгий и непохожий на себя лежал поэт. Прилизанные волосы и заострившееся, словно похудевшее лицо делали его похожим на обиженного мальчика».

ЕиРП, 325.

М.В.Борисоглебский, И.И.Ионов и И.И.Садофьев произносят надгробные речи.

«— Если Есенин не был революционером и не участвовал в борьбе классов, — говорит Ионов, — зато он был поэтом-революционером. <...>.

Сильно, с чувством неподдельной боли говорит Илья Садофьев.

— Такие поэты, как Сергей Есенин, не рождаются каждый день. Такими талантами измеряются десятилетия и даже столетия. Невольно его безвременная смерть заставляет вспомнить о столь же нелепо ушедшем от нас, столь же огромном таланте — А.Блоке».

[Б.л.] За гробом С.Есенина. — «Новая веч. газ.», Л., 1925, 30 дек., № 248.

См. Приложение.

См. об этом также: «Ленинградская правда» (1925, 30 дек., № 301); «Красная газ.» (1925, 30 дек., № 298).

Из дневника П.Н.Лукицкого (29 дек. 1925):

«Вагон-теплушка стоит уже на пути, отдельно. (Вагон устраивал Баршев.) На вокзале — возня с установкой гроба в вагон. Поставили в ящик, ящик прибили гвоздями к полу. Ионов из вагона стал держать речь. Прежде всего, это было неуместно, а потом уже — плохо. За ним выступил Садофьев. Этот уже абсолютно плох. Говорил по такой системе: вот, товарищ Ионов сказал то, то и то-то. Это, дорогие товарищи, совершенно правильно, он сказал... Еще товарищ Ионов говорил... и т. д.».

Лукицкий-91, 316–317.

Из дневника Б.М.Эйхенбаума (29 дек. 1925):

«Вернулся с Николаевского вокзала — в товарном вагоне гроб с телом Есенина, который вчера утром повесился в гостинице. В темном, грязном товарном вагоне — гроб со стоящими на нем цветочными горшочками и прибитый к полу огромный ящик, в который перед отходом поезда поставят гроб. Тусклый свет от двух свечей. На платформе в вагоне — люди человек 30. Пошлая речь помпадур Иопова, беспомощные, бескровные слова Садофьева, Борисоглебского (“Смерть Есенина удержит других”. Это в качестве “утешения”). Точно нарочно — после речи Иопова по платформе проходила какая-то группа — и пьяный заорал во все горло: “Что... твою мать, гроб для невесты везешь?” А потом я слышал, как у решетки какой-то мужчина спросил: “Кого это провожают?” Ему ответила барышня — “Есенина” “Кого?” — “Есенина.” — “А кто он такой был?” — “Поэт.” — “Кто?” — “Поэт!” — “Поёт?”. Нет литературы и никому она не нужна. Есенин сделал то, что должен был сделать. И хоронить даже разучились — впечатление жуткое, безобразное».

Extraits du journal de B. Eichenbaum concernant S. Esenin (1925–1927) / Présentation et notes par Catherine Depretto. — Журн. «Rev. Étud. slaves», Paris, 1995, t. LXVII, fasc. 1, p. 108–109.

Э.М.Каминская читает стихи Есенина.

Из дневника П.Н.Лукницкого (29 дек. 1925):

«Однако было бы всё ничего. Но случилась тут Эльга Каминская. Как же не воспользоваться случаем показать себя? Стала читать стихи Есенина, и какие стихи! — из “Москвы кабацкой”! У гроба невыносимо звучали: “Я читаю стихи проституткам и с бандитами жарю спирт”... Я не мог слушать дальше, вышел из вагона, бродил по вокзалу, пока эта дура не кончила. То же сделали Шкапская и С.А.Толстая, которые все время были вместе».

Лукницкий-91, 317.

Завершение прощания с Есениным.

Из дневника П.Н.Лукницкого:

«К 10 часам вечера на вокзале осталось человек 15 — Н.Тихонов, Шкапская, Толстая, Садофьев, Эрлих, Полонская, Никитин с женой, Наседкин, некий Соловьев из пролет. “стихотворцев”, я — вот почти все <...>. Из всех провожавших больше всего были расстроены (я не говорю об Эрлихе) Тихонов и Никитины. Жена Никитина — Зоя Александровна — молодая, хорошенькая, принимала участие во всем, хлопотала, устраивала гроб, цветы и т. д. Как-то благоговейно всё делала. Когда вагон должны были запечатывать, все вышли из вагона и остались последними двое: я и она. Я хотел выйти последним. Но, заметив Никитину, я понял и вышел, и последней вышла из вагона она».

Лукницкий-91, 317–318.

В.Ф.Наседкин сообщает А.К.Воронскому о времени прибытия поезда с телом Есенина в Москву:

«Москва, Первый дом Советов, Воронскому

Тридцатого два часа дня встречайте сообщите Союзу писателей — *Наседкин*».

Письма, 372.

Аналогичную телеграмму В.Ф.Наседкин отправит А.А.Берзинь (29 дек. 1925):

«Выехали встречайте два часа тридцатого деревню послал пятьдесят и телеграмму — *Наседкин*».

Письма, 372.

11 часов 15 минут вечера. Поезд с телом поэта уходит на Москву. Тем же поездом едут С.А.Толстая, И.И.Садофьев, В.Ф.Наседкин.

Событие устанавливается по сообщению газ. «Ленинградская правда» (1925, 30 дек., № 301):

«Поезд отошел в 11 ч. 15 м. <вечера>. В Москву выехали жена покойного поэта С.А.Толстая и председатель ленинградского союза поэтов Илья Садофьев».

Из записей П.Н.Лукницкого:

«В Москву с гробом едут Толстая, Наседкин, Садофьев и Эрлих <так!>. Садофьеву Ионовым куплен билет в мягком вагоне (Ионов занял 50 рублей у какой-то дамы и сказал: “Завтра зайдите ко мне за деньгами в Госиздат”. Вежливо!) Остальные — в жестком и бесплакартном. Садофьев не догадывается предложить свое место Толстой. Ему напоминают об этом. “Да, да... Я в дороге где-нибудь втащу их тоже к себе в вагон! А отсюда поеду в мягком”. (Как известно, в дороге “втащить” из жесткого в мягкий по железнодорожным правилам нельзя!) У вагона появился Пяст с дамой и мужчиной, мне неизвестным. Заговорил со мной о постороннем. Наконец, поезд ушел. Я протянул руку к проходящему вагону и прошуршал по его стенке. Пошли домой: Шкапская, жена Никитина, жена Садофьева, я и Соловьев. Пяст пошел отдельно от нас. Больше никого не было».

Лукницкий-91, 318.

Указание на то, что В.И.Эрлих тогда поехал в Москву, ошибочно.

О проходах тела в столицу СССР сообщают газеты: **29 дек.** — «Веч. Москва», № 296; **30 дек.** — «Красная газ.», утр. вып., № 298; «Смена», л., № 298; «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», № 297; «Веч. Москва», № 297; «Комсомольская правда», М., № 182 (рубрика «В Ленинграде (По телефону от нашего корр.)»); «Сегодня вечером», Рига, № 293; **31 дек.** — «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», № 298; «Воронежская коммуна», № 298; «Савецкая Беларусь». Минск, № 296; «Трудовая правда» (Пенза), № 299; «Коммуна», Самара, № 2111); **1926, 1 янв.** — «Вятская правда», № 1.

См. также; Дубликат накладной Октябрьской железной дороги на гроб с телом С.А.Есенина (Смерть Сергея Есенина, 400–401).

В течение дня. Ленинградские газеты помещают сообщения о смерти Есенина с дополнительной информацией о произошедшем.

На первой странице утреннего выпуска «Красной газ.» (№ 297) — анонс:

«Сегодня в номере: умер поэт Есенин».

На восьмой странице номера жирным шрифтом набран материал без подписи:

«Вчера в Ленинграде умер поэт Сергей Есенин, родившийся в семье крестьян-раскольников Рязанской губернии. В первые годы революции Есенин написал ряд прекрасных революционных стихов. Он был одним из талантливейших поэтов, автором целого ряда книг и популярных стихотворений. Вместе с другими он основал группу поэтов-имажинистов. Трагически на 30-м году жизни умер Есенин. До приезда в Ленинград Есенин находился на отдыхе в одной из подмосковных санаторий».

О том, где на самом деле находился Есенин до отъезда из Москвы, см.: Летопись, 5 (1), 549–609.

Вечерний выпуск «Красной газ.» (№ 314) выходит со следующим сообщением (жирным шрифтом):

«Вчера в 10½ ч. утра в гостинице “Англетер” был обнаружен повесившимся на трубе парового отопления поэт Сергей Есенин, несколько дней назад приехавший из Москвы. Накануне вечером С.Есенин просил администрацию гостиницы не допускать к нему в номер никого, так как он устал и желает отдохнуть».

«Новая веч. газ.» (№ 247) под шапкой «Самоубийство поэта Сергея Есенина» публикует:

— информацию без подписи о смерти Есенина;

— его рисованный портрет (сигнатура художника неразборчива).

См. Приложение;

— заметку «Последние дни поэта» (подпись: «Б.»).

В заметке отмечается, что «душевный недуг» и «разочарование», преследовавшие Есенина в последнее время, отразились в поэме «Черный человек». О причинах отъезда из Москвы говорится:

«По приезде в Ленинград 24 декабря Есенин сообщил, что развелся с женой, порвал навсегда с родными и совсем покинул Москву. Поэт решил поселиться в Ленинграде, чтобы с удвоенной энергией приняться за работу. Из Москвы он захватил все свои вещи. Даже предумышленно, из боязни кражи во время пути, провел по почте 640 рублей денег <см., однако: 23 дек. 1925, после 15 часов; 27 дек. 1925, утро, седьмая запись>. В Москве Есенину тяжело было жить, особенно после того, как родные поместили его в психиатрическую больницу, откуда он ушел самовольно. К тому времени относится и первая попытка покончить жизнь самоубийством (вскрытие вены на кисти правой руки).

После покойного поэта в бумагах найдено несколько еще не опубликованных стихотворений. Часть последних стихов поэт унес с собой в могилу. Он никогда не делал набросков стихов на бумаге, под влиянием вдохновения складывал в уме. Только спустя некоторое время переписывал их на бумаге. За несколько дней до самоубийства Есенин читал в кругу друзей до 15 новых лирических стихов, которые, по-видимому, были лишь зафиксированы у него в памяти».

Других свидетельств о том, что в конце 1925 г. Есенин уже пытался покончить с собой, — кроме аналогичной заметки в «Веч. Москве» от того же 29 дек. (см. ниже), — обнаружить не удалось.

См. также: «Ленинградская правда» (№ 300), «Смена» (№ 297) и др.

Московские газеты публикуют известия о смерти Есенина с дополнительной информацией о случившемся.

В «Известиях ЦИК СССР и ВЦИК Советов...» (№ 296):

— извещение Всероссийского союза писателей:

«Всероссийский союз писателей с глубокой скорбью извещает о трагической кончине Сергея Есенина, последовавшей в ночь на 28 декабря сего года в Ленинграде. О времени прибытия тела в Москву, дне и месте похорон будет объявлено».

Оно сопровождается стандартной информацией о смерти Есенина (см.: в течение дня 28 дек. 1925, третья запись);

— заметка без подписи «Самоубийство поэта Сергея Есенина»:

«Ленинград, 28 декабря. (По телеф. от наш. корр.). В гостинице “Англетер” покончил самоубийством приехавший из Москвы поэт Сергей Есенин. Вчерашний вечер Есенин провел в обществе литератора Устинова и его жены. Есенин говорил, что он снимет в Ленинграде комнату и начнет здесь регулярную работу. Есенин читал свои последние стихотворения. Когда Устинов и жена его ушли, Есенин просил, чтобы никого к нему в номер не пускали, так как он хочет отдохнуть».

Сегодня в 11 час. утра жена Устинова направилась в номер Есенина. На стук никто дверь не открывал. Устинова обратилась к коменданту с просьбой открыть дверь. Когда комендант с Устиновым вошли в номер, они обнаружили Есенина висящим на трубе парового отопления».

Газ. «Правда» (№ 296) в неподписанном материале «Самоубийство Сергея Есенина» дает более полную информацию:

«Ленинград, 28 декабря (Наш корр.). Вчера, 28 декабря, в Ленинграде покончил самоубийством известный поэт Сергей Есенин. В Ленинград он приехал 24 декабря на постоянное жительство и временно до прискания квартиры остановился в гостинице “Англетер”. Подробности самоубийства следующие:

28 декабря в 11 часов утра, жена проживающего в отеле ближайшего друга Есенина, литератора Георгия Устинова, отправилась в номер покойного. На стук в дверь ответа не последовало. Был вызван комендант гостиницы, который открыл дверь. Присутствующим представилась ужасная картина. В углу на трубе парового отопления на веревке от чемодана висел Сергей Есенин».

Информация в этой части заметки совпадает с той, которая представлена в газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (№ 296). Далее появляются новые детали:

«На левой руке было несколько царапин, а на правой выше локтя — глубокий порез, сделанный ножом от бритвы. Очевидно, Есенин пытался перерезать себе сухожилие».

Когда Сергей Есенин приехал в Ленинград и остановился в гостинице, он отдал распоряжение портье никого к себе не пускать. За все время пребывания в Ленинграде он почти ни с кем не встречался, кроме поэта Клюева и еще нескольких близких людей. В последнее время Есенин лечился в московской психиатрической лечебнице. По мнению друзей Есенина, самоубийство является выполнением давно задуманной мысли. После покойного осталось много рукописей».

Изложение этого сообщения (со ссылкой на исходный источник) вскоре появится в газетах русской эмиграции (см., напр.: [Б. п.] К самоубийству Есенина. — Газ. «Возрождение», Париж, 1926, 5 янв., № 217, с. 1).

Текст сообщения в «Правде» полностью совпадает (за исключением незначительных разночтений) с текстом сообщения «Покончил самоубийством поэт Сергей Есенин» в «Комсомольской правде» (№ 181), где, кроме того, указан источник информации: «Личный друг покойного — Георгий Устинов сообщил корреспонденту “Комсомольской Правды”...», а вместо «пытался перерезать себе сухожилие» значится: «пытался перерезать себе вены».

О тяжелом эмоциональном состоянии Есенина перед смертью говорится в заметке без подписи «Смерть поэта Есенина» в газ. «Беднота» (№ 2296):

«В ночь на 28 декабря в Ленинграде повесился один из крупнейших и талантливейших современных поэтов Сергей Александрович Есенин».

Последние месяцы поэт тяжело болел. Есенин, по сообщению ленинградцев, покончил самоубийством, по-видимому, в бредовом состоянии. За несколько часов до смерти речь его обращала внимание своей несвязностью. Состояние его здоровья уже давно внушало серьезную тревогу».

Газ. «Веч. Москва» (№ 296) и «Рабочая Москва» (№ 296) в анонимных заметках («Подробности самоубийства Есенина» и «Самоубийство поэта Есенина», соответственно) впервые упоминают о разорванной фотографии сына поэта (см. также: около 2 часов дня 28 дек. 1925, четвертая запись).

«Рабочая Москва», кроме того, пишет:

«Рядом с трупом обнаружен небольшой кусок белой бумаги, на котором кровью написано несколько строк стихов <...>. По своему творчеству Есенин считается последователем пушкинской школы. Большинство стихов умершего поэта написаны на крестьянские темы. Из последних его произведений наиболее известны: “Песнь о великом походе”, “Персидские мотивы”, “Письмо к матери” и т. д.».

«Веч. Москва» передает содержание «бесед с друзьями Есенина»:

«Из беседы с друзьями Есенина выясняется, что в последнее время Есенин страдал душевным недугом, хотя внешне он этого не выказывал. О подавленном настроении Есенина можно судить по его последним произведениям, напечатанным в журнале “Новый мир” (стихотворение “Черный человек”). <...> Между прочим, он неоднократно говорил, что он плохо себя чувствует после психиатрической больницы, откуда он бежал. Неоднократно он также говорил о разводе со своей женой. Об этом он также вспоминал с большой грустью. Из беседы с друзьями оказывается, что недавно Есенин уже раз покушался на самоубийство — перерезал себе вены на руке».

См. также: в течение дня 29 дек. 1925, первая запись.

Газ. «Гудок» (№ 296) публикует заметку без подписи «Самоубийство поэта Есенина»:

«В Ленинград приехал московский поэт Есенин, который остановился в одной из гостиниц. Долгое время он не выходил из номера; поэтому администрация гостиницы, заподозрив неладное, вскрыла дверь номера и нашла Есенина повесившимся и с перерезанными венами на руках. На столе найдена неоконченная записка, написанная кровью».

См. также материалы в других московских газетах: 29 дек. — «На вахте», № 296; «Труд», № 296; 30 дек. — «Труд», № 297; 31 дек. — «Рабочая газ.», № 296; 1926, 1 янв. — «Кооперативный путь», № 1; «Московская деревня», № 1 и др.

См. Приложение.

«Радиогазета РОСТА» (г. Москва, № 337, рубрика «Что слышно в Москве») сообщает о том, что Есенин покончил жизнь самоубийством.

Первое сообщение «Радиогазеты РОСТА» (г. Ленинград) было 28 дек.

Из выпуска:

«Сегодня же мы узнали, что Есенин умер не своей смертью: он покончил жизнь самоубийством. Товарищи, смерть Есенина большая потеря для Советской страны».

ГАРФ, ф. Р 4459, оп. 7, д. 37, л. 218 (выявлено Н.М.Солобай).

Из дневника А.В.Перегудова (29 дек. 1925):

«Около 12 ч. дня сегодня по радио также передавали об этом».

Продолжение этой записи:

«Самоубийство Есенина очень поразило меня. Когда я сел обедать, то слезы хлынули из моих глаз, и я зарыдал. Мария <сестра А.В.Перегудова> обняла меня и сказала: “Не надо плакать. Слезами горю не поможешь”. Так жаль Есенина. В памяти мелькают отрывки его стихотворений, такие яркие: то нежно-ласковые, то буйные. Страшен конец русского поэта, большого таланта <...>. Вечером стал читать стихи Есенина и снова заплакал».

РГАЛИ, ф. 2211, оп. 3, ед. хр. 18, л. 7.

См. также: 28 дек. 1925, около 6 часов вечера, вторая запись; 28 дек. 1925, около 11 часов вечера; раздел «Некрологи, отклики. статьи и сборники» 29 дек. 1925, седьмая запись.

Общество «Радио-передача» передает по радио за границу три стихотворения Есенина.

Событие устанавливается по информации в газ. «Веч. Москва» (1925, 30 дек., № 297). Сведения о том, какие именно стихотворения были переданы, не выявлены.

Периодика городов СССР сообщает о смерти Есенина.

Одно из первых сообщений — газ. «Северная правда», Кострома, 1926, 29 дек., № 297.

Аналогичные сообщения (с незначительными разночтениями) пройдут во многих газетах СССР: 30 дек. — Бак. раб., № 299; «Труд», Баку, № 298; «Воронежская коммуна», № 297; «Красная Татария», Казань, № 294; «Коммуна», Калуга, № 296; «Труд», Клишцы Брянской губ., № 295; «Северная правда», Кострома, № 298; «Луганская правда», № 295; «Звезда», Минск, № 298; «Красноармейская правда», Минск, № 297; «Чырвоная зьмена», Минск, № 87; «Нижегородская коммуна», № 298; «Красный Николаев», № 1494; «Советская Сибирь», Новониколаевск, № 298; «Известия», Одесса, № 1822; «Рабочий путь», Омск, № 298; «Кологушка», Орехово-Зуево, № 297; «Полесская правда», Гомель, № 297; «Молот», Ростов-на-Дону, № 1321; «Рабочий клич», Рязань, № 296; «Голос молодежи», Самара, № 219; «Коммуна», Самара, № 2110; «Известия», Саратов, № 297; «Рабочий путь», Смоленск, № 297; «Тамбовская правда», № 296; «Тверская правда», № 297; «Коммунар», Тула, № 295; «Пролетарский путь», Ульяновск, № 298; 31 дек. — «Заря Запада», Витебск, № 298; «Власть труда», Иркутск, № 299; «Трудовая правда», Пенза, № 299; «Псковский набат», № 299; «Рабочий и пахарь», Рыбинск, № 299; «Уральский рабочий», Свердловск, № 299; 1926, 1 янв. — «Красный Алтай», Барнаул, № 1; «Амурская правда», Благовещенск, № 1722; «Бурят-монгольская правда», Верхне-Удинск, № 1; «Призыв», Владимир, № 1; «Вятская правда», № 1; «Красная Татария», Казань, № 1; «Приволжская правда», Кинешма, № 1; «Орловская правда», № 1; «Степная правда», Семипалатинск, № 1; «Красный Крым», Симферополь, № 1; «Красный Октябрь», Сызрань, № 1; «Красный Урал», Уральск, № 1; «Червоный стяг», Чернигов, № 1; «Забайкальский рабочий», Чита, № 1; 2 янв. — «Известия», веч. вып., Одесса, № 790; 3 янв. — «Майбутня Змина», Екатеринослав, № 2; «Звезда», Пермь, № 2; «Деревенская газ.», Рязань, № 1; «Маяк коммуны», Севастополь, № 2; 5 янв. — журн. «Искусство и физкультура», Екатеринослав, № 1, 7 янв. — газ. «Крестьянский путь», Пишпек, № 3; янв. — журн. «Аршангали маладняк», Орша, № 1 (3) и др.

То, что ТАСС регулярно распространяло информацию и о смерти Есенина, и о подготовке и проведении похорон, подтверждается тем, что периодические издания, напр. самарская газ. «Коммуна» (1925, 31 дек., № 2111) помещает информацию ТАСС как от 29 дек., так и от 30 дек.

Газ. «Бакинский рабочий» (1925, 30 дек., № 299) публикует как сообщение «Трагическая смерть С.Есенина», сопровождаемое фотографией поэта и биографической заметкой о нем, так и траурное объявление:

«Редакция и сотрудники газеты “Бакинский рабочий” с чувством глубокой скорби извещают о трагической кончине поэта, сотрудника газеты Сергея Александровича Есенина, последовавшей 27 декабря. Похороны состоятся в Москве».

31 дек. 1925 та же газета (№ 300) даст информацию «Подробности трагической гибели Есенина». Републикацию этих сообщений, выполненную Г.И.Шипулиной, см.: журн. «Литературный Азербайджан», 2005, № 11.

Р.Березов (Акульшин) констатирует в воспоминаниях:

«Газеты всех городов поместили сообщения о смерти поэта».

РЗЕ, 1, 255.

О том же напишет Л.Норд:

«Не было ни одной газеты в Советском Союзе, которая не отозвалась бы скорбно на трагическую смерть Есенина».

СФГС, 424.

См. Приложение.

Газеты русского зарубежья сообщают о смерти Есенина.

Рижская газета «Сегодня вечером» (№ 292) помещает на первой полосе материал «Поэт Сергей Есенин покончил с собой (Сообщение “Сегодня”)».

Это первая по времени информация о смерти Есенина, опубликованная в прессе русской эмиграции:

«Петроград, 29 декабря. Вчера по Петрограду разнесся слух, что известный поэт Сергей Есенин покончил с собой».

Действительно, оказывается, что некто Есенин прибыл в ночь на 28-е в Петроград и остановился в гостинице «Интернационал». Наутро дверь его комнаты была заперта и из комнаты никто на стук прислуги не отзывался. Встревоженная администрация после некоторого колебания решила взломать дверь.

Глазам вошедших представилась ужасная картина: на веревке висело подвешенное к трубе от отопления тело покончившего с собою Есенина. На полу была огромная лужа крови. Оказывается, что Есенин перерезал себе вены обеих рук. Однако у него было достаточно силы для того, чтобы написать свою кровью записку, найденную впоследствии на столе, а после этого повеситься. Написанное, к сожалению, не удалось разобрать.

Есенин был одним из талантливейших современных русских поэтов. Одно время — не под влиянием ли жизни в СССР — он вел беспутную жизнь, и о его скандалах циркулировало немало рассказов. Есенин был женат на знаменитой Айседоре Дункан и, между прочим, совершил с ней путешествие по Америке».

Текст этой заметки практически полностью будет воспроизведен в ревельской газ. «Последние известия» (1925, 31 дек., № 300).

Г.И.Шипулина, в 1991 г. републиковавшая ее в СССР, считает:

«Ясно, что редакция пользовалась неофициальными сведениями (неточно указана дата приезда Есенина; лужа крови на полу, непрочитанная записка и т. д.)».

Шипулина Г.И. Русское зарубежье о гибели С.Есенина. — Журн. «Россия молодая», 1991, № 1, янв., с. 69–70.

В рижской газ. «Сегодня» (1925, 30 дек., № 293) выйдет статья М.И.Ганфмана «Самоубийство поэта Есенина» (подпись: М. Г-н), в которой события последней ночи поэта будут представлены так:

«Запершись в номере, Есенин перерезал себе вены обеих рук, написал своей кровью записку, добрался до трубы отопления и на веревке повесился».

См. также берлинский «Руль» («Самоубийство Сергея Есенина», 1925, 30 дек., № 1543; «Самоубийство Есенина», 1925, 31 дек., № 1544).

Информация о смерти Есенина публикуется на европейских языках и в Америке:

Великобритания. Ссылаясь на агентство «Рейтер», газета «The Manchester Guardian» (№ 24757) под заголовком «A Russian poet's tragedy» сообщает:

«Москва, Понедельник. Русский поэт Сергей Есенин скончался сегодня при обстоятельствах, напоминающих самоубийство. — *Рейтер*».

Перевод С.А.Серегинной.

То же сообщение — в газ. «The Northern Whig And Belfast Post» (№ 36609)..

Информация в других британских газетах: 30 дек. 1925 — «The Westminster Gazette» (London, № 10125), «The Times» (London, № 44156; рубрика «Telegrams in Brief»); «The Nottingham Journal» (№ 31224); «The Evening News» (Portsmouth, № 16940); 31 дек. 1925 — «Belfast News-Letters» (№ 312).

Германия. Немецкие газеты «Hamburger Anzeiger» (№ 302) и «Hamburger Nachrichten» (веч. вып., № 604 [302B]) дают сообщения «Der Selbstmord des russischen Dichters Sergius Jessenin» («Самоубийство русского поэта Сергея Есенина»).

Кроме того, см. информацию в немецких газетах от: 30 дек. — «Berliner Börsenzeitung» (№ 607); «Berliner Tageblatt» (веч. вып., № 615), 1926, 1 янв. — «Berliner Börsenzeitung» (№ 1), под заголовком «Sergius Jessenin†»; 2 янв. — «Oldenburgische Landeszeitung» [№ 1 (?)] и др.;

Чехословакия. Пражская газета «Národní listy: Večerník–Národ» (веч. вып., № 355) информирует:

«Известный русский поэт Сергей Есенин совершил вчера в Ленинграде самоубийство».

Перевод А.В.Амелиной.

В тот вечер аналогичные сообщения появятся в других пражских газетах: «Večer» (№ 295); «Večerní české slovo» (№ 284); «Národní politika» (веч. вып., № 355); «Tribuna» (веч. вып., № 292); «Večerník Práva lidu» (№ 292; в этой и в предыд. газетах — с пометой: ТАСС), а также в газете «Lidové noviny» (веч. вып., Брно, № 648).

Информацию о событии в последующие дни см.: **30 дек.** — газеты «Československá republika» (Прага, № 355); «Národní osvobození» (Прага, № 356); «Růde pravó» (Прага, № 303); «Venkov» (Прага, № 302); «Moravsko-slezský deník» (Моравска Острава, № 354); «Našines» (Оломоуц, № 295); **1926, 2 янв.** — журнал «Občanské listy» (Нимбург, № 1).

См. также: Шубникова-Гусева-2012, 413 (примеч. 26).

См. Приложение.

Соединенные Штаты Америки. Газета «The Chicago Daily Tribune» (Нью-Йорк) помещает информацию «Poet-husband of Isadora Duncan takes own life» («Поэт муж Айседоры Дункан лишает себя жизни»):

«Сергей Есенин <Yessinin>, русский поэт, который в прошлом году расстался с танцовщицей Айседорой Дункан, покончил жизнь самоубийством. <...> В Москве Есенин, обвиненный в критике советского режима, был отправлен в тюрьму».

Перевод М.В. Скороходова.

Принимается решение о создании комиссии по организации похорон Есенина в Москве.

Событие устанавливается по информации в газ. «Ленинградская правда» (1925, 30 дек., № 301):

«Похороны поэта Есенина, как крестьянского поэта, в последние годы подошедшего к пролетарской литературе, будут организованы союзом писателей и месткомом пролетарских и крестьянских писателей, при ближайшем участии ВАПП. Выделена специальная похоронная комиссия в составе поэтов и писателей: Ляшко, Свирского, Орешина, Пильняка, Либединского, Воронского, Соболя и др.».

Газ. «Веч. Москва» (1925, 30 дек., № 297) сообщит:

«В комиссию по организации похорон вошли представители всех литературных организаций: Всероссийского Союза Писателей, Всероссийского Союза Поэтов, МАПП, ВАПП, “Кузницы”. Союза Крестьянских Писателей и пр. Президиум комиссии: А.Свирский, А.Соболь, В.Наседкин, В.Кириллов».

Аналогичная информация — в газ. «Правда» (1925, 30 дек., № 297).

В московском Доме печати по случаю смерти Есенина отменяются все праздничные мероприятия.

Событие и его граница устанавливаются на основании информации в ленинградской «Красной газ.», веч. вып. (1925, 31 дек., № 316):

«Все зрелища и встреча нового года в Доме печати отменены».

О смерти Есенина узнают:

— П.С.Коган и Е.Р.Эйгес.

Из воспоминаний Е.Р.Эйгес:

«И вот декабрь 1925 года. Я сижу в маленьком кабинете Петра Семеновича <...>. В соседней комнате, столовой, раздаётся звонок по телефону. Подходит Петр Семенович. Звонят из Ленинграда. По репликам Петра Семеновича я догадываюсь о случившемся. Петр Семенович сам приходит ко мне в кабинет: “Есенин покончил с собой”. Волнение охватывает меня. Мне хочется рассказать Петру Семеновичу о моем знакомстве с Есениным, о встречах, но я ничего не говорю. Возвращаюсь в библиотеку. Весть быстро распространяется. Все кругом говорит о том, что случилось...».

СЕГС, 187;

— З.Н.Райх и Вс.Э.Мейерхольд.

Событие устанавливается по воспоминаниям К.С.Есенина:

«Хорошо помню дни после сообщения о смерти отца. Мать лежала в спальне, почти утратив способность реального восприятия. Мейерхольд размеренным шагом ходил между спальней и ванной, носил воду в кувшинах, мокрые полотенца. Мать раза два выбежала к нам, порывисто обнимала и говорила, что мы теперь сироты».

СЕГС, 124.

Из воспоминаний Т.С.Есениной:

«Мать считала, что если бы Есенин в эти дни не оставался один, трагедии могло не быть. Поэтому горе ее было безудержным и безутешным и “дырка в сердце”, как она говорила, с годами не затягивалась...».

СЕГС, 150.

Декабрь, 30. Утро. Т.Ф.Есенина, А.А.Есенина и Е.А.Есенина приезжают в Москву.

Из воспоминаний А.А.Есениной:

«На следующее утро мы присхали к Анне Абрамовне <Берзинь> втроем: мама, Катя и я».

Восп., 1, 124.

Советским правительством принимается решение о принятии на государственный счет расходов на похороны Есенина.

Событие устанавливается на основании документов Административно-финансовой комиссии (АФК) СНК СССР, в заседании которой по ходатайству Всероссийского союза писателей (30 дек. 1925) было вынесено положительное решение о принятии похорон поэта на государственный счет, а также рассматривался вопрос о назначении пенсий его родителям.

Докладчик — Г.М.Леплевский. Выступления А.Я.Аросова, Я.Н.Дробниса, А.К.Воронского. В делах АФК сохранилась их записка:

«Считаем необходимым и целесообразным похороны поэта Есенина взять на государственный счет и назначить отцу и матери его пенсию. Дробнис, Аросов, Воронский <подписи>».

ГАРФ, ф. Р 5446, оп. 6, ед. хр. 759, л. 3 (выявлено Н.М.Солобай).

Комиссии по организации похорон решено «отпустить 2000 рублей авансом на расходы, связанные с выполнением настоящего постановления. Председатель АФК СНК СССР Леплевский. Секретарь Дежкин».

ГАРФ, ф. Р 3974, оп. 1а, ед. хр. 9, л. 34 (протокол № 250).

В «Ленинградской правде» (1925, 31 дек., № 302) будет указан другая сумма:

«На похороны Есенина правительством отпущено 3000 рублей».

По предложению А.Е.Малышева решением комиссии по организации похорон (выписка из протокола заседания комиссии от 3 янв. 1926 г.) из поступивших средств родителям поэта одновременно выдано 300 рублей.

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 256 (машинописный отпуск без расшифровки фамилий председателя и секретаря).

Позднее (30 июня 1926) В.И.Вольпин сообщил С.А.Толстой-Есениной:

«Неприятности у Малышева с 300 р., выданными Кате <Е.А.Есениной> для родителей С. А. из денег, полученных от Совнаркома на похороны. Малышеву этого расхода не утвердили. Вероятно, придется Комитету <по увековечению памяти Есенина> эти деньги вносить в С. Н. К.».

Письма, 421.

Решение АФК СНК СССР от 30 дек. 1925 г. будет утверждено Постановлением СНК СССР 5 янв. 1926 г. (протокол заседания Совнаркома № 142, п. 35, за подписью Председателя СНК А.И.Рыкова и секретаря Л.Фотиевой).

ГАРФ, ф. Р 5446, оп. 1, ед. хр. 17, л. 77.

См. соответствующие информационные заметки в газетах: «Правда», 1926, 8 янв., № 6; «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», 1926, 24 янв., № 19. Перепечатки из «Правды»: «Красная газ.», веч. вып., Л., 1926, 14 янв., № 7; «Смычка», Оренбург, 1926, 12 янв., № 210; «Парижский вестник», 1926, 14 янв., № 210.

См. Приложение.

Европейские газеты продолжают печатать материалы о смерти Есенина: **Бельгия.** В газете «L'ère nouvelle» (Брюссель) — информация «Mort du poète russe Serge Essenine» («Смерть русского поэта Сергея Есенина»):

«Сергей Есенин только что покончил с собой. Он был в возрасте самоубийц».

Цит. по: Шубникова-Гусева-2012, 413 (примеч. 15);

Испания. Газета «El Liberal» (Мадрид, № 9134) пишет:

«Москва, 29. Вчера покончил с собой известный поэт Сергей Есенин».

Текст (на языке оригинала с указанием источника) стоит эниграфом к мемуарному очерку В. Познера «Сергей Есенин» (газ. «Дни», Париж, 1926, 24 янв.);

Италия. Миланские газеты публикуют заметки о смерти Есенина: «Il Popolo d'Italia» (№ 309) — «Noto poeta russo suicida» («Самоубийство известного русского поэта»); «Avanti!» (№ 291) — «Poeta russo suicida» («Самоубийство русского поэта»); «Corriere Della Sera» (№ 309) — «Un poeta russo suicida» («Самоубийство одного русского поэта»).

Подробнее см.: Блудов Ю. Отклики итальянских газет на смерть Есенина (по материалам итальянской прессы 1925 г.). — Журн. «Соврем. есениноведение», Рязань, 2014, № 31, с. 13–17.

См. Приложение;

Латвия. Газета «Latvijas Kareivis» (Рига, № 293) помещает заметку «Lielinieku rakstnieka Jeseņina pašnāvība» («Самоубийство большевистского поэта Есенина»; подпись: V.).

Излагается информация о событии, появившаяся 29 дек. в вечерних ленинградских газетах. Из окончания заметки:

«Есенин — один из самых популярных большевистских писателей. <...> Есенин — муж известной Айседоры Дункан».

См. также статью: «Slavena dzejnieka divkārtīga pašnāvība» («Двукратное самоубийство известного поэта»). — «Ilustrēts Krimināl-Žurnāls», Рига, 1925, № 12, с. 5; краткая информация о событии — газ. «Pirmdienā», Рига, 1926, 4 янв. № 44;

Финляндия. Газета «Helsingin Sanomat» (Хельсинки, № 352) под заголовком «Runoilija Jeseņin — Isadora Duncanin ent<inen> mies — tehnyt itsemurhan» («Поэт Есенин — бывш<ий> муж Айседоры Дункан — совершил самоубийство») сообщает:

«Москва, 28.12. (ТАСС). Известный русский поэт Сергей Есенин совершил сегодня в Питере самоубийство».

Есенин жил примерно год назад в свободном браке с известной танцовщицей Айседорой Дункан, путешествуя в ее обществе по разным странам Европы и по Америке, но позднее Есенин оставил Дункан и вернулся в Россию».

Перевод А. С. Ланцова.

См. Приложение.

Франция. Газета «Journal des débats politiques et littéraires» (Париж, № 362) дает информацию «Le suicide du poète russe» («Самоубийство русского поэта»):

«Поэт Сергей Есенин вчера покончил с собой в Ленинграде».

Близкие по содержанию заметки о событии (с некоторыми разночтениями в заголовках) см. в парижских газетах того же дня: «Le Temps» (№ 23515), «L'Écho de Paris» (№ 16007), «Le Matin» (№ 15260), «Le Quotidien». Другие столичные газеты Франции — «Le Figaro» (№ 364), «Le Gaulois» (№ 17618), — а также газета «L'Ouest-Eclair» (Ренн, № 8838), пишут об этом более подробно.

См. также: «Journal des débats politiques et littéraires» (Париж, 1925, 31 дек. № 363).

Описываемые здесь и ниже материалы французской периодики о смерти Есенина выявлены и переведены на русский язык М.Никё.

См. Приложение;

Эстония. Таллинские газеты «Päevaleht» (№ 352) и «KaJa» (№ 314) помещают сообщения «Vene luuletaja Sergei Jessenini enesetapmine» («Самоубийство русского поэта Сергея Есенина»).

Кроме информации о событии, в них даются беглая характеристика Есенина как поэта и сведения из его биографии, в основном связанные с именем А.Дункан.

В тот же день — несколько строк о событии в ленинградской газете на эстонском языке «Edasi» (№ 298, рубрика «Новости Ленинграда»).

См. еще: **31 дек.** — «Vaba Maa» (Таллинн, № 302, «Luuletaja Jessenini enesetapmine»); «KaJa» (Таллинн, № 315, «Veel Jessenini enesetapmisest» («Еще о самоубийстве Есенина»)); **1926, 2 янв.** — «Sakala» (Вильянди, № 1, «Kuidas tappis enese Jessenini» («Как убил себя Есенин»)); **3 янв.** — «KaJa» (Таллинн, № 2, «Jessenini viimane kiri: Enamlased varjavad seda» («Последняя записка Есенина: Большевики скрывают ее»)); **5 янв.** — «Postimees» (Тарту, № 4, «Vene luuletaja Jessenini traagiline surm» («Трагическая смерть русского поэта Есенина»), с его фотографией) и др.

См. также: Салум, 32.

Г.А.Бениславская узнаёт о смерти Есенина.

После лечения в Физио-диетическом санатории им. Н.А.Семашко с 19 нояб. по 19 дек. 1925 с диагнозом «общее депрессивное состояние» Г.А.Бениславская, следуя выданным ей по медицинскому удостоверению рекомендациям, выехала на восстановительное лечение в с. Дмитровская Гора. Узнав о смерти Есенина, А.Г.Назарова выехала к Г.А.Бениславской. Из-за дальности пути до станции и сильной пурги Г.А.Бениславская и А.Г.Назарова приехали в Москву уже после похорон поэта. А.А.Берзинь вспомнит:

«Как же вы его без меня похоронили, а мне даже телеграммы не дали, - были ее первые очень грустные слова. Упрек был законный. Как можно было забыть ее, верную и трогательную подругу Сергея Александровича Есенина».

См.: Шубникова-Гусева-2008, 342–344.

Около 3 часов дня. Гроб с телом Есенина прибывает в Москву на Октябрьский вокзал.

«Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (1925, 30 дек., № 297) публикуют траурное объявление Комиссии по организации похорон Сергея Есенина:

«Встреча тела покойного состоится сегодня, 30 декабря, в два с половиной часа дня, на Октябрьском вокзале (бывший Николаевский), откуда тело будет перенесено в Дом печати (Никитский бульвар, 8)».

«Ленинградская правда» (1925, 30 дек., № 301) дает информацию о предстоящем прибытии тела Есенина в Москву:

«Сегодня в 2 ч. дня тело Есенина прибывает в Москву».

Сообщается также о маршруте похоронной процессии и о том, что Есенин будет похоронен рядом с А.В.Ширяевцем и А.С.Неверовым.

В следующем номере (1925, 31 дек., № 302) газета еще раз проинформирует о событии, указав другое его время:

«Вчера в 2½ часа дня из Ленинграда прибыло тело поэта Есенина».

Из «Памятки о Сергее Есенине»:

«С часами прибытия тела в Москву происходит недоразумение. Накануне в газете сообщалось о 10½ ч. утра. Затем произошло изменение на 2½ ч. дня. Поезд опаздывает на ½ часа. 30-го декабря в 3 ч. дня к переполненному дебаркадеру Октябрьского вокзала медленно подходит поезд. Траурный вагон — в хвосте длинного почтового поезда. Он украшен морозной зеленью. Печально играет музыка. Раздаются истерические рыдания близких».

Памятка, 38.

После 3 часов дня. Гроб с телом поэта встречают Т.Ф.Есенина, А.А.Есенина, Е.А.Есенина, И.Э.Бабель, Вс.В.Иванов, И.М.Касаткин, Вс.Э.Мейерхольд, П.В.Орешин, Б.А.Пильняк, З.Н.Райх, Н.П.Савкин, А.М.Соболь, А.М.Эфрос и мн. др.

Из письма И.М.Касаткина С.П.Подъячеву (30 дек. 1925):

«...В эти дни у нас в Москве горе: Есенин Сережа прикончил себя. Завтра хороним. А сейчас идем на Николаевский вокзал встречать тело. Вот какие дела, дружок! Печалимся все до слез. Как грустно на душе у всех <...>».

Тело будет сутки стоять в Доме печати. Народу будет много. Будем у гроба нести почетный караул, мы, писатели и друзья покойного. Я состою в похоронной комиссии...».

Письма, 373.

А.А.Есенина вспомнит:

«К прибытию поезда из Ленинграда с телом Сергея несколько тысяч человек пришли на Каланчевскую площадь, чтобы участвовать в траурной процессии».

Восп., 1, 124.

Газета «Беднота» (1925, 31 дек., № 2298) в неподписанном материале «У гроба Есенина» отметит: «Для встречи гроба на вокзале собралась вся литературная Москва».

И.Э.Бабель, Вс.В.Иванов, Вс.Э.Мейерхольд, В.Ф.Наседкин, П.В.Орешин, Б.А.Пильняк, Н.П.Савкин, А.М.Соболь, А.М.Эфрос выносят гроб с телом поэта.

Событие устанавливается по информации в нескольких источниках:

— в газ. «Беднота» (1925, 31 дек., № 2298):

«Под звуки похоронного марша, исполнявшегося двумя оркестрами, дубовый гроб с телом покойного был вынесен ближайшими друзьями Есенина — московскими писателями. Из Ленинграда гроб сопровождали председатель Ленинградского отделения Всероссийского союза поэтов — Илья Садофьев и выехавший из Москвы друг Есенина поэт Наседкин»;

— в «Памятке о Сергее Есенине»:

«Гроб выносят на руках Б.Пильняк, И.Бабель, П.Орешин, А.Соболь, В.Мейерхольд, Вс.Иванов, В.Наседкин, А.Эфрос и Н.Савкин».

Памятка, 40.

«Веч. Москва» (1925, 31 дек., № 298) в анонимной заметке «Похороны поэта С.Есенина» сообщает подробности:

«В конце поезда — товарный вагон с зеленой ветвью над дверью. Там гроб и венки. Члены похоронной комиссии и друзья покойного выносят гроб. В слезах и печали причитает мать поэта, крестьянка — в черном теплом платке и поддевке:

— Сережа!.. голубчик!.. милый!..».

Вечерний выпуск ленинградской «Красной газеты» (1925, 31 дек. № 316) сообщит в неподписанной заметке «Тело Сергея Есенина в Москве» о том, что среди присутствовавших на вокзале были мать Есенина, З.Н.Райх и «идейные противники» поэта. Также будут отмечены детали:

«Гроб выносят из вагона друзья покойного — Пильняк, Бабель, Орешин, Андрей Соболь, Всеволод Мейерхольд, Всеволод Иванов. За гробом венки. Гроб выносят на Каланчевскую площадь и водружают на катафалк, обитый траурными и красными лентами. Толпа образует цепь. Под звуки похоронного марша процессия направляется к Дому печати. В процессии принимает участие несколько тысяч человек».

См. Приложение.

В материале без подписи «Прах Есенина доставлен в Москву» (газ. «Новое русское слово», 1926, 1 янв., № 4723) появятся слухи, возникшие вокруг причин тяжелого эмоционального состояния, в котором Есенин находился перед смертью. Эта публикация является первым выявленным сообщением, содержащим утверждение, что причиной трагического финала жизни поэта стала связь с А.Дункан:

«Москва. — Сюда доставлено из Петрограда тело покончившего с собой поэта С.Есенина. Его друзья уверяют, что к самоубийству привел его брак с танцовщицей Исидорой Дункан, введшей его в круг порочной жизни и приучившей к кокаину и опиуму.

Брак его с внучкой Льва Толстого — Софьей ускорил только трагедию, так как ее любовь к нему не могла уже изменить его порочных наклонностей и усугубила его внутренние тяжелые переживания».

Слухи об употреблении Есениным кокаина и опиума, появившиеся в печати русского зарубежья, не соответствуют действительности (см. Материалы, 61).

Сообщения о прибытии тела Есенина в Москву и предстоящих похоронах см. также в газетах: **30 дек.** — «Веч. Москва», № 297; «Красная газ.», Л., № 298; **31 дек.** — «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», № 298; «Комсомольская правда», № 183; «Рабочая Москва», № 298; «Труд», М., № 298; «Красная газ.», Л., № 299; «Новая веч. газ.», Л., № 249; Бак. раб., № 300; «Полесская правда», Гомель, № 298; «Труд», Клинцы Брянской губ., № 296; «Звезда», Минск, № 299; «Коммуна», Самара, № 2111; «Сегодня», Рига, № 294 (сопровождено рисованным портретом поэта); **1926, 1 янв.** — «Труд», Баку, № 1; «Воронежская коммуна», № 1; «Власть труда», Иркутск, № 1; «Красная Татария», Казань, № 1; «Псковский набат», № 1; «Коммунар», Тула, № 297; «Красная Башкирия», Уфа, № 299; **1926, 2 янв.** — «Новая веч. газ.», Л., № 1 и др.

На Каланчевской (ныне Комсомольской) площади гроб под звуки оркестра ставят на катафалк.

«Медленно-медленно пробирается гроб сквозь тесно сгрудившуюся толпу. Щелкают аппараты фотографов. Гулко звенят под железными сводами звуки оркестра. Гроб выносят из здания вокзала и ставят на красный катафалк».

[Б.п.] Похороны поэта С.Есенина. — «Веч. Москва», 1925, 31 дек., № 298.

Фотографии, сделанные в то время, не выявлены.

Из воспоминаний В.Г.Шершеневича (1932):

«Я помню, что, когда вынесли с вокзала его гроб и хотели положить на катафалк, около моста с катафалком поравнялся какой-то бродяга, вышедший из ночлежного дома, и спросил, кого везут. Бродяга был очень оборванный, грязный, небритый. Ему сказали: “Есенина”. Он спросил: “Это тот, который стихи писал?” Ему сказали: “Да”. И бродяга упал на сугроб снега и плакал, как мальчик. Давно уже проехала процессия, а бродяга всё лежал и плакал. Мало было других людей на похоронах, кто плакал бы более горько, чем этот как будто бы чужой Есенину человек. Потом оказалось, что этот человек несколько раз проводил с Сергеем ночи в каких-то притонах, и в эти ночи Сережа сумел так много ему порассказать, что стал ему дорог и близок. <...> Плакали зима, бродяга, Москва, вся страна. И стоял того Сергей, чтоб так плакали о нем. <...> Мы понимаем, как тяжела для нас смерть этого единственного по своей величине поэта».

Как жил Есенин, 211.

Гроб с телом поэта на пути в Дом печати сопровождает многотысячная траурная процессия.

Из «Памятки о Сергее Есенине»:

«На Каланчевской пл. дорожную ношу водружают на катафалк, сплетается из рук живая крепкая цепь, и процессия в несколько тысяч человек трогается к Дому печати».

Памятка, 40.

Около 5 часов вечера. Гроб с телом поэта прибывает в Дом печати (Никитский бульвар, 8). Вывешивается траурное полотнище: «Тело великого национального поэта Сергея Есенина покоится здесь».

Время устанавливается по сообщению в газ. «Веч. Москва» (1925, 31 дек., № 298):

«Гроб прибыл только в 5 ч. дня после двухчасового пути. <...> Гроб вносят в зал. Начинают снимать крышку. Рыдает вдова поэта».

Газ. «Ленинградская правда» (1925, 31 дек., № 302) напишет:

«...гроб был <...> перевезен в Дом печати. У входа вывешена траурная надпись: “Здесь находится тело национального поэта С.Есенина” <так!>. Гроб завален венками от множества литературных организаций и от журналов, в которых сотрудничал поэт».

В тот же день о событии сообщат газеты «Беднота» (№ 2298), «Рабочая Москва» (№ 298), «Коммуна» (Самара, № 2111) и др.

Из воспоминаний К.Г.Паустовского:

«Поперек бульвара протянули черное траурное полотнище. На нем белыми буквами было написано: “Тело великого национального поэта покоится здесь”».

Паустовский К.Г. Медные подковки. — Журн. «Мир Паустовского», 2016, № 31, с. 39.

Из письма И.М.Касаткина С.П.Подъячеву (31 дек. 1925):

«... на фасаде дома было траурное полотнище: “Тело великого национального поэта Сергея Есенина покоится здесь”».

Письма, 373.

В ГЛМ как отдельная архивная единица под заголовком «Объявление о месте, где покоится тело Есенина С.А.» хранится аналогичная запись (ф. 4, оп. 1, ед. хр. 255; выявлено С.А.Сергиной).

В воспоминаниях И.Н.Розанова приведен несколько другой текст:

Над Домом печати в это время развешался плакат:

Тело великого русского
национального поэта
СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА
покоится здесь».

Памяти Есенина, 58.

В Ленинграде участники собрания ленинградского литературного объединения «Левый фланг» почтили память Есенина вставанием. А.В.Туфанов читает стихотворение «Надгробная песня».

К истории «Левого фланга» Ленинградского отделения Союза поэтов / Вст. ст., подгот. текста и коммент. Т.М.Двинятиной и А.В.Крусанова. — РЛ, 2008, № 4, с. 176.

См. также подраздел «Стихотворения» раздела «Художественные произведения».

После 5 часов вечера. В Москве начинается церемония прощания с ПОЭТОМ.

Р.Берёзов вспомнит:

«Вся Москва шла с последним приветом к тому, кто, может быть, иногда нарушал ее спокойствие, но был дорог для нее как блудный сын, одаренный огромным талантом».

РЗЕ, 1, 255.

Из дневника М.А.Мальцевой (конец дек. 1925):

«К Дому печати (Никитский бульвар, 8), где стояло тело Есенина, очередь тянулась до Арбатских ворот. <...> Лицо у Есенина в гробу — страдальческое, скорбное. На лбу следы царапин — повесившись, он пытался выбиться, бился лицом о стену, так и нашли его — с разбитым лицом, с рукой, поднятой к трубе отопления, на которой он укрепил веревку от чемодана».

РГАЛИ, ф. 2524, оп. 1, ед. хр. 99., л. 57.

Из воспоминаний Д.Н.Семеновского:

«Большая, почему-то скудно освещенная комната, где стоял гроб с телом Есенина, была полна народу, и пробраться вперед стоило труда. Голоса были негромки, дальние углы комнаты тонули в полумраке, только гроб был освещен <...> В глубине комнаты сбились в траурную группу близкие Есенина. Понуро сидела на диване, уронив на опу-

щенное лицо прядь коротких волос, бывшая жена поэта Райх. Кто-то утешал С.А.Толстую. Немного поодаль выделялась среди других своим крестьянским обликом не спускавшая глаз с гроба пожилая женщина — мать Есенина, Татьяна Федоровна».

Восп.-95, 82.

Из воспоминаний И.Н.Розанова:

«Еще раз пришлось мне его увидеть: в Доме печати, мертвым. В гробу он опять казался мне новым и неузнаваемым. Он как бы помолодел. Словно ему было не 30 лет, а 20. Волосы, не очень длинные и не такие густые, как раньше, зачесаны были тщательно назад. И я вспомнил, каким видел его десять лет тому назад при его первом публичном выступлении в Москве. Тогда у него были пышные молодецкие кудри, а главное голубели, сияли, были открыты глаза.

Теперь последнее публичное выступление в Москве. Но перед публикой неприлично выступать без грима. Он был слегка подгримирован и напудрен. И мне почему-то показалось, что на губах его застыло выражение какой-то нескрываемой обиды. Глаза закрыты. Успокоился навсегда, побежденный и навеки победитель».

Памяти Есенина, 57–58.

См. также: с 30 на 31 дек. 1925, первая запись (письмо И.Касаткина С.Подьячеву).

Из воспоминаний Е.Р.Эйгес:

«Уже темнело, когда я после занятий в библиотеке направилась в Дом печати, куда был перевезен Есенин. Со всех сторон туда уже шел народ. С трудом протискиваясь сквозь толпу, я прошла в зал, подошла к эстраде, около которой внизу лежал Есенин. Около него молча стояли близкие, родные. Я подошла совсем близко и взглянула в его лицо. Оно было неузнаваемо. Глубокая, широкая складка лежала поперек всего лба. Выражение было такое, как будто он силился что-то понять и не мог...».

СЕРС, 186.

Из письма О.К.Толстой к Р.А.Кузнецовой (11 янв. 1926):

«Соню <С.А.Толстую-Есенину> я впервые увидела 30-го в Доме печати, куда с вокзала привезли тело. Толпа была невероятная, с 5 часов и всю ночь была очередь, стоявшая на улице, желавших повидать и проститься с ним. По-видимому, его любили, так как очень многие плакали, не только дамы. Не могу сказать, чтоб я шла туда с хорошим чувством. Я слишком страдала и возмущалась за дочь, но главным образом меня возмущали эти его “друзья”, проливающие теперь крокодиловы слезы, а, в сущности, много повинные в его гибели и болезни. Я так и заявила двум-трем из них и решила, что некоторым из них руки не подам. Его мне было жалко, только как погибшего человека, и уже давно погибшего. Но когда я подошла к гробу и взглянула на него, то сердце мое совершенно смягчилось, и я не могла удержать слез. У него было чудное лицо (несмотря на то, что какие-то мокрые и прилизанные волосы очень меняли сходство), такое грустное, скорбное и милое, что я вдруг увидела его душу и поняла, что, несмотря на всё, в нем была хорошая, живая душа. Я пошла искать Соню и встретилась с ней в другой комнате. Она бросилась ко мне со словами: “Мамочка, прости ему!” — и обхватила меня. Я могла только плакать, посадила ее около себя, она положила свою горемычную головку ко мне на колени, и мы долго так сидели, и я гладила ее голову и спину. Она не рыдала, а как-то замерла».

Письма, 381–382.

В почетный караул у гроба Есенина встают М.П.Герасимов, Вс.В.Иванов, В.Т.Кириллов, Б.А.Пильняк.

Время и место события устанавливаются по информации в газ. «Беднота» (1925, 31 дек., № 2298). Из материала «У гроба Есенина»

«С вокзала тело Есенина было перевезено в помещение Дома печати. Около открытого гроба, в котором лежит страшно изменившийся, почти до неузнаваемости, Есенин, на-

ходятся мать и сестры. В первом карауле стояли: Всеволод Иванов, Пильняк, Кириллов и Герасимов».

Почетный караул сменяется. Состав одного из караулов: И.М.Касаткин, С.А.Клычков, В.Ф.Наседкин, П.В.Орешин ([Б. п.] Похороны поэта С.Есенина. — Газ. «Веч. Москва», 1925, 31 дек., № 298). См. также фотографию «Почетный караул у гроба С.Есенина в Доме печати (в почетном карауле Вс.Мейерхольд и Эфрос)» («Веч. Москва», 1926, 2 янв., № 1).

Из дневника Г.В.Алексеева (30 дек. 1925):

«Я только что пришел из Дома печати, где лежит его тело, в венках, из которых самый большой и наглый — от “Огонька”. Он как бы прикрывает все венки. Наглая зозулевщина и тут впереди всех. <...> Молодые зозулята — Ренцы, Гнецы или Гехты, тут же в соседней комнате ссорятся, кому из них раньше идти в почетный караул. На гражданской панихиде все они будут читать свои стихи, которые будут неизменно начинаться: “Есенин, друг...”, а кончатся тем, что всё же как жаль, что он не понял эпохи, и вот тогда бы его творчество зацвело, а вот отказался понять и пожалуйте, что случилось. Счастье всех этих Ренцов, Зозуль и Гехтов, конечно, в том, что они никогда не поймут своей пошлости».

РЗЕ, 1, 303–304.

В составе караулов были также Н.С.Ашукин и Д.Н.Семеновский.

Из дневника Н.С.Ашукина (30 дек. 1925):

«Днем прибыл в Москву гроб с телом Есенина. Поставлен в Доме печати. Вечером я пошел туда. Стоял в почетном карауле. Не мог долго смотреть на потемневшее лицо умершего, было страшно и тоскливо».

Ашукин Н. Заметки о виденном и слышанном / Публ. и коммент. Е.А.Муравьевой, — НЛО, 1998, № 33 (5/98), с. 262.

Из воспоминаний Д.Н.Семеновского (1958):

«Я увидел Казина. Он подошел ко мне и сказал:

— Тебе надо постоять в почетном карауле. Сейчас как раз будет смена.

Я занял место у изголовья гроба с левой стороны. Гроб утопал в цветах, венках и лентах.

Мне было хорошо видно лицо Есенина, еще такое молодое, но застывшее, с каким-то красным пятном, похожим на след ожога.

Я не мог отвести глаз от складки, пролегшей между бровями и придававшей лицу покойного выражение затаенного страдания. Поразило меня и то, что волосы Есенина изменились: потемнели и не вились.

Вспомнились строки:

Тех волос золотое сено

Превращается в серый цвет.

В последний раз взглядываясь в лицо поэта, я мысленно спрашивал себя: “Что заставило его в расцвете сил уйти из этого мира, не пожалев ни своей молодой жизни, ни своего редкого таланта?”

Восп.-95, 82.

О почетном карауле будет также упомянуто:

— в неподписанном материале «Тело Есенина в Москве» в ленинградской «Красной газ.», веч. вып. (1925, 31 дек. № 316):

«Помещение Дома печати в трауре. Гроб с останками устанавливается в главном зале Дома. Близкие друзья поэта, писатели, артисты, несут поочередно почетный караул у гроба»;

— в московской «Нашей газ.» (1926, 1 янв., № 1):

«Всю ночь у гроба Есенина несли почетный караул писатели — члены всех литературных организаций Москвы».

9 часов вечера. Начинается гражданская панихида.

Событие устанавливается по сообщению в газ. «Веч. Москва» (1925, 31 дек., № 298):

«В 9 часов вечера состоялась краткая гражданская панихида».

О событии сообщит также ленинградская «Красная газ.», Веч. вып. (1925, 31 дек., № 316):

«Вечером у гроба устраивается гражданская панихида, читаются стихи, посвященные памяти, делятся воспоминаниями. По окончании панихиды у гроба остается почетный караул. Мимо гроба непрерывно проходит публика, пришедшая проститься с покойным».

Аналогичную информацию см. также: «Новая веч. газ.» (Л., 1925, 31 дек., № 249), «Ленинградская правда» (1925, 31 дек., № 302) и др.

В.И.Качалов и О.Л.Книппер-Чехова читают стихи Есенина.

Из дневника И.В.Евдокимова (31 дек. 1925):

«На панихиде Качалов читал стихи “Письмо к матери” (читал скверно), а я слышал их в чтении самого Есенина, но я плакал, плакал и тогда, и теперь».

Восп.-95, 549 (публ. С.И.Субботина).

Из письма О.К.Толстой к Р.А.Кузнецовой (11 янв. 1926):

«Тут при мне была гражданская панихида (артисты Качалов и Книппер из Художественного театра читали его стихи)...».

Письма, 382.

О выступлении артистов см. также анонимную заметку «Похороны поэта С.Есенина» (газ. «Веч. Москва», 1925, 31 дек., № 298).

Декабрь, 30 (?). А.М.Горький в Сорренто узнаёт о смерти Есенина.

О смерти Есенина 30 дек. 1925 сообщали итальянские газеты (см. 30 дек. 1925, утро, третья запись). См. также: раздел «Некрологи, статьи, отклики», 9 янв. 1926, первая запись и до 25 февр. 1926.

Е.Чаренц узнаёт о смерти Есенина.

Из воспоминаний Г.Маари:

«Я зашел к нему с вечерней газетой в руках:

— Есенин покончил с собой.

Он посмотрел на меня своими черными, глубокими глазами и попробовал улыбнуться:

— Шутишь?

Я протянул ему газету:

— Нет... И он не шутил, вскрыл себе вену, а потом повесился. Вот...

Он швырнул газету на стол. Рассердился. На кого?..

— И последние стихи написал кровью. Да...

Он увидел слезы Арпик <жена поэта>, закурил, стал ходить взад-вперед по комнате.

— Честно говоря, этого можно было ожидать... — Остановился у окна:

Проплясал, проплакал дождь весенний,

Замерла гроза.

Скучно мне с тобой, Сергей Есенин,

Подымать глаза...».

Перевод М.Джанполадян цит. в ее статье «Сергей Есенин в мире армянских поэтов» («Вестник Ереванского университета. Русская филология», 2017, № 2 (8), с. 33).

Мысли о Есенине актуальны для Е.Чаренца и в 1926 г. Из воспоминаний Г.Маари:

«1926-й год. Весна. Лето.

Чаренц переехал в новую квартиру. Арпик уехала в Ленинград.

Одиночество. Беспорядочная жизнь...

Часто-часто вспоминал Есенина. Дремал у стола, просыпался, глухо и нараспев декламировал:

Вечером синим, вечером лунным
 Был я когда-то красивым и юным.
 Неудержимо, неповторимо
 Всё пролетело, далече... мимо...
 Сердце остыло, и вышвели очи...
 Синее счастье! Лунные ночи!»

Перевод М.Джанполадян цит. в ее статье «Сергей Есенин в мире армянских поэтов» («Вестник Ереванского университета, Русская филология», 2017, № 2 (8), с. 33).

Декабрь, 30 — 31. Организации Москвы и Ленинграда направляют к месту панихиды по Есенину (или к месту его погребения) венки.

Некоторые венки и ленты к ним будут представлены на выставке к 1-й годовщине смерти поэта, прошедшей в ВСП. Это — венок и лента от Госиздата РСФСР; венок и лента от «Красной нови»; венок и лента от Малого театра; венок и лента от издательства «Огонек»; венок и лента от студии им. Евг. Вахтангова; лента «Казнив себя, ты нас казнил»; лента от Союза революционных драматургов общества драмписателей и композиторов; лента «От Яны и Сони»; лента от общества «Современная Россия»; лента от Ленинградского сельскохозяйственного института.

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 330.

Есенина в гробу рисуют:

— С.М.Городецкий («Сергей Есенин на смертном одре»).

Репродукцию см.: НН, 2012, № 104, с. 106 (публ. В.П.Енишерлова);

— М.В.Леблан.

Воспроизведение см.: «Досье ЛГ», 1995, № 9/10.

В 1926 г. М.В.Леблан передаст рисунки Комитету по увековечению памяти Есенина (ГЛМ, ф. 4, оп. 2, ед. хр. 104);

— А.А.Поманский — «Сергей Есенин в гробу».

Воспроизведение: Кр. нива, 1926, № 2, 10 янв., с. 11;

— Прогер — «Есенин в гробу».

Репродукция: журн. «Экран», 1926, № 2, 16 янв., с. 9.

Декабрь, с 30 на 31. Близкие поэта остаются у его гроба в Доме печати.

Из письма О.К.Толстой к Р.А.Кузнецовой (11 янв. 1926):

«Я пробывала с Соней до 2-х часов ночи, и она осталась там с друзьями на всю ночь».

Письма, 382.

По информации в «Памятке о Сергее Есенине» прощание с поэтом длилось всю ночь:

«В течение всего вечера и ночи с 30 на 31 декабря поток желавших проститься с поэтом не иссякал. Когда, на время панихиды, доступ публики был прекращен, то за полчаса хвост ожидающих вытянулся до Арбатской площади. И так всю ночь... до 9 ч. утра».

Памятка, 42.

Из письма И.М.Касаткина С.П.Подъячеву (31 дек. 1925):

«Всю ночь вчера ко гробу в Доме печати шли и шли толпы людей».

Письма, 373.

Д.Ф.Цаплин делает эскиз к скульптурному портрету Есенина.

См. след. запись.

И.М.Левин делает рисунок «Есенин в гробу».

Из воспоминаний И.М.Левина.

«Последняя моя “встреча” с поэтом была перед гробом, когда я всю ночь зарисовывал лицо покойного. Рядом со мной скульптор Цаплин лепил его из глины. По фасаду дома была растянута черная лента и большими буквами были написаны слова: “Тело великого русского национального поэта Сергея Есенина покоится здесь”. В небольшой зале гроб был окружен венками из цветов. Глядя на лик покойного, мне вспомнились слова В.А. Жуковского, написанные им на смерть Пушкина: “Что выразалось на его лице, я сказать словами не умею. Это не был ни сон, ни покой: не было выражения ума, столь прежде свойственное этому лицу: не было также выражения поэтического, нет! Какая-то важная удивительная мысль на нем развивалась: что-то похожее на видение, на какое-то полное, глубоко удовлетворяющее знание”. Глядя на лицо умершего Есенина, можно было видеть горькую улыбку возле губ и детское выражение, как будто он только что плакал. Трудно было примириться с мыслью, что его больше нет с нами, что не будет больше живых встреч, что оставили в душе такой след. Во время зарисовки я заметил, как в залу вошли простые люди крестьянской складки. То были его родители. Они не плакали, не убивались, стояли тихо смиренно, ничем не проявляя себя. Раз только всех попросили выйти из зала. Говорили, что родители просили отслужить панихиду. Когда я закончил два рисунка с покойного, пробивался в окна рассвет декабрьского утра. Зала быстро стала наполняться народом. В пубlike я узнал Вс. Мейерхольда и его жену З. Райх, бывшую жену Есенина, Качалова и других артистов Художественного Театра и поэтов».

Левин И.М. Сергей Есенин. — Газ. «Новая заря», Сан-Франциско, 1963, 19 окт.
См. Приложение.

Декабрь, 31. Утро. Панихида по умершему.

Из письма О.К.Толстой к Р.А.Кузнецовой (11 янв. 1926):

«...рано утром родители его <Есенина> отслужили панихиду».

Письма, 382.

В дневнике М.А.Мальцевой (конец дек. 1925) — несколько иное описание события:

«И я вспомнила, как ночью у гроба Есенина, в 5 часов утра, остался только почетный караул, да в соседней комнате, как на вокзале, расположились на ночлег близкие люди — мать Есенина, по-деревенски хорошо одетая в черное, в черный платок, моложавая еще баба, упрасивала Глеба и Всеволода Иванова: “А как же с панихидкой?.. Сейчас никого нет, я бы за попом сбегала, он и отслужил бы...”. И насилу ее уговорили, что похороны устраивает правительство и нельзя сейчас панихидку, вот вечером, когда все разойдутся, у могилы — можно. На том и согласились».

РГАЛИ, ф. 2524, оп. 1, ед. хр. 99, л. 57.

Прощание с поэтом продолжается.

Из воспоминаний К.Г.Паустовского:

«Впервые я увидел Есенина в гробу <...>. День был темный, с низкими неподвижными тучами, с хмурой тишиной. В такие дни в домах раньше времени зажигают лампы. Вялая хмурость нависла над Москвой <...>. В зале, где лежал Есенин, горели люстры, в их неярком свете лицо Есенина казалось прекрасным. Красоту его особенно выделяли густые тени от ресниц.

Он лежал, как уснувший мальчик. Звуки женских рыданий казались слишком громкими и неуместными — они могли его разбудить. А будить его было нельзя — так безмятежно и крепко он спал, намаявшись в житейской бестолочи, в беспорядке своей быстрой славы, в тоске по своей рязанской земле».

Паустовский К.Г. Медные подковки. — Журн. «Мир Паустовского», 2016, № 31, с. 39.

9 часов утра. Т.С.Есенина читает стихи А.С.Пушкина у гроба отца:

«Девять часов. Маленькая девочка, дочь покойного поэта, неокрепшим голосом взволнованно читает у гроба отца стихи Пушкина. Пауза. Рыдания».

Памятка, 44.

Около 10 часов утра. В Доме печати завершается заключительный этап прощания с поэтом, в котором принимают участие представители разных организаций и учреждений культуры.

«Наша газ.» (М., 1926, 1 янв., № 1) напишет:

«Около 10 часов утра в Доме печати, где стоял гроб с телом покойного, собрались члены правлений всероссийских союзов писателей и поэтов, президиум общества любителей российской словесности, группа “Кузница”, местком писателей и поэтов и представители других организаций. Гроб утопает в венках. Последние венки возложены от Малого и Художественного театров».

«Правда» (1926, 1 янв., № 1) в анонимной заметке «Похороны Есенина» сообщит:

«К 10 часам утра к Дому печати собрались представители литературных и художественных организаций и многочисленные почитатели таланта и творчества покойного». Аналогичный материал («Похороны Сергея Есенина») — в «Комсомольской правде» от того же дня. См. Приложение.

С.Д.Дрожжин, П.С.Коган, И.И.Садофьев и П.Н.Сакулин встанут в последний почетный караул.

Время и место события устанавливаются по информации в «Нашей газ.» (М., 1926, 1 янв., № 1):

«В последнем почетном карауле стоял президент Академии Художественных наук профессор Коган, председатель общества любителей российской словесности профессор Сакулин, председатель ленинградского отделения союза поэтов Илья Садофьев и старейший крестьянский поэт Спиридон Дрожжин, специально приехавший на похороны из родной деревни».

Известна дневниковая запись С.Д.Дрожжина об этом событии (Гончарова И., Редькин В. Ревнители традиций, [Тверь, 2002], с. 66).

После 10 часов утра. Друзья покойного выносят гроб с телом Есенина из Дома печати.

«Под звуки похоронного марша гроб вынесли ближайшие друзья покойного. Перед Домом печати собралась тысячная толпа народа».

«Наша газ.», М., 1926, 1 янв., № 1.

См. об этом также в газетах: «Веч. Москва», 1925, 31 дек., № 298; «Рабочая Москва», 1925, 31 дек., № 298; «Беднота», 1926, 1 янв., № 2299; «Молот», Ростов-на-Дону, 1926, 8 янв., № 1328.

Кинокомпания «Советское кино» проводит съемку церемонии похорон поэта.

«Совкино засняты похороны поэта Есенина. Засъемка частично включается в номер 1 (20) журнала Совкино. От ряда общественных учреждений поступили в Совкино предложения о покупке в собственность экземпляров засъемки похорон».

[Б.п.] Похороны Есенина на экране. — Газ. «Веч. Москва», 1926, 8 янв., № 6.

О киносъемках похорон см. также в газетах: «Веч. радио», Харьков, 1926, 15 янв., № 11; «Русский голос», Нью-Йорк, 1926, 29 янв., № 3727; «Советский Юг», Ростов-на-Дону, 1926, 2 февр., № 26; в журналах: «Новый зритель», 1926, 12 янв., № 2; «Искусство трудящимся», 1926, 12 янв., № 1 и др.

Московская газета «Кино» (№ 2) сообщит (18 янв. 1926) о демонстрации съемки похорон «во всех кинотеатрах Москвы».

«Совкинокалендарь № 20» будет демонстрироваться в кинотеатре «Спартак» (г. Иваново-Вознесенск) 19 и 20 янв. 1926 г. на сеансах в 6, 8 и 10 часов вечера.

Газ. «Рабочий край», Иваново-Вознесенск, 1926, 19 и 20 янв., № 15 и 16.

Похоронная процессия движется по заранее объявленному маршруту.

Этот маршрут опубликован в газ. «Правда» (1925, 31 дек., № 297):

«Вынос тела Сергея Есенина из Дома печати (Никитский бульвар, 8) состоится в 10 час. утра сегодня, 31 декабря. Маршрут похоронной процессии: Дом печати, памятник Пушкину, Дом Герцена, Ваганьковское кладбище.

Комиссия по организации похорон».

Из воспоминаний Р.Березова:

«В день похорон стояла оттепель: все ложбины были залиты водой. Гроб поднесли к памятнику Пушкин<у>. Тут были речи друзей. От памятника похоронная процессия двинулась к Никитским воротам и дальше по улице Герцена, Кудринской площади, к Красной Пресне. Огромное скопление народа останавливало трамвайное и автобусное движение».

РЗЕ, 1, 255.

Первая остановка — у памятника Пушкину на Тверском бульваре.

«Утопающий в венках, гроб был поднят ближайшими друзьями, и процессия под звуки похоронного марша направилась к памятнику Пушкину. Здесь гроб был снят с траурной колесницы и поставлен к подножью памятника. Печально склонились над ним знамена — Союза поэтов и Союза писателей».

[Б. п.] Похороны Есенина. — Газ. «Правда», 1926, 1 янв., № 1.

См. Приложение.

Гроб с телом поэта обносят вокруг памятника Пушкину.

Из письма И.М.Касаткина С.П.Подъячеву (31 дек. 1925):

«Гроб сначала повезли к памятнику Пушкин<у>, и на руках мы с гробом прошли вокруг памятника».

Письма, 373.

О движении траурного кортежа вокруг памятника Пушкину см. также в газетах: «Беднота», 1926, 1 янв., № 2299; «Комсомольская правда», 1926, 1 янв., № 1; «Наша газ.», М., 1926, 1 янв., № 1; «Молот», Ростов-на-Дону, 1926, 8 янв., № 1328 и др.

Ю.Н.Либединский вспомнит:

«Перед тем как отнести Есенина на Ваганьковское кладбище, мы обнесли гроб с телом его вокруг памятника Пушкину. Мы знали, что делали, — это был достойный приемник пушкинской славы».

Восп., 2, 155.

Иного мнения придерживался И.А.Бунин:

«Вот в Москве было нанесено тягчайшее оскорбление памяти Пушкина (— вокруг его памятника обнесли тело Есенина, — то есть оскорбление всей русской культуре). А как отнеслась к этому русская эмиграция? Отнеслась, как к делу должному, оскорбления никакого не усмотрела. Большинство пошло даже гораздо дальше: стало лить горчайшие слезы по “безвременно погибшей белой березке”, в каковую превратило оно Есенина, произведя этого маляра (правда, от природы весьма способного) чуть не в великого художника и убедив себя (в который уже раз?), что Есенины и есть подлинная соль русской земли, самый что ни на есть основной русский дух».

Бунин И. Самородки. — Газ. «Возрождение», Париж, 1927, 11 авг., № 800; РЗЕ, 2, 68–69.

Процессия с гробом направляется к Дому Герцена, где В.Т.Кириллов произносит надгробную речь.

«У Дома Герцена процессия остановилась. Поэт Кириллов обратился с последним словом, посвященным памяти Есенина:

— Товарищи, сегодня наша литературная семья переживает большое горе. От нас ушел навсегда один из прекраснейших поэтов, один из тех, кто после Кольцова и Пушкина наиболее талантливо, чутко и вдумчиво сумел почувствовать и передать нам настроение деревни, передать поэзию ее полей и лесов. Трагическая смерть поэта должна заставить нас глубоко задуматься над нашей литературной жизнью. Дадимте же, товарищи, над этой свежей могилой обещание сделать все, чтобы изменить некоторые отрицательные стороны этой жизни и общими силами создать ту дружескую, товарищескую атмосферу, которая сделает невозможной такие смерти, как смерть Есенина. Прощай и спи спокойно, дорогой Сергей!».

[Б. п.] Похороны Есенина. — Газ. «Правда», 1926, 1 янв., № 1.

О выступлении В. Т. Кириллова см. также в газетах: «Беднота», 1926, 1 янв., № 2299; «Комсомольская правда», 1926, 1 янв., № 1; «Наша газ.», М., 1926, 1 янв., № 1; «Молот», Ростов-на-Дону, 1926, 8 янв., № 1328 и др.

Траурная процессия следует к Камерному театру, артисты которого отдают дань памяти Есенину.

«У Камерного театра, украшенного траурными флагами, гроб был встречен всей группой театра. Артист Церетелли возложил венок. Оркестр Камерного театра исполнил траурный марш».

«Наша газ.», М., 1926, 1 янв., № 1.

Упоминание об остановке у Камерного театра появится также в газетах: «Правда», 1926, 1 янв., № 1; «Беднота», 1926, 1 янв., № 2299; «Комсомольская правда», 1926, 1 янв., № 1; «Молот», Ростов-на-Дону, 1926, 8 янв., № 1328.

Около 2 часов дня. Гроб с телом Есенина опускают в могилу на Ваганьковском кладбище.

«Около 2 часов дня гроб с телом Есенина был опущен в могилу на Ваганьковском кладбище. По постановлению похоронной комиссии, речи на могиле не произносились».

«Наша газ.», М., 1926, 1 янв., № 1.

«Кто-то из членов Комиссии заявил, что речей не будет, т. к. на днях предстоит специальный вечер, посвященный памяти поэта. Однако, одна речь была. Ее произнес по-французски, очевидно, не поняв заявления Комиссии, французский писатель-коммунист. Он принес соболезнование от имени французских писателей. Речь его была переведена проф. Ю. Ключниковым. Скорбный похоронный обряд был заключен чтением стихов Есенина и стихов, посвященных ему».

Памятка, 48.

В материале ростовской газеты сообщается деталь, в центральных изданиях не отмеченная: присутствие на похоронах единоутробного брата Есенина — А. И. Разгуляева:

«Мое внимание привлекал простой деревенский парень с удивительно славным лицом. Он плакал. Это был брат Сергея Есенина. Он хотел говорить. “Уста твои закрылись, ничего ты не скажешь больше”. Но голос прервался. Упал на могилу. Уткнулся лицом в цветы. Стали его расспрашивать. Рассказывал. Он сын матери от второго мужа. Воспитывался в Сибири. Мечтал, что брат его устроит, даст ему образование».

— Я человек темный...

Сейчас он служит стрелочником на ж. д.».

Панкратов А. Похороны поэта С. Есенина. — Газ. «Молот», Ростов-на-Дону, 1926, 8 янв., № 1328. Другие сведения об этом эпизоде не выявлены.

Из воспоминаний Р. Березова:

«Могила была вырыта на Ваганьковском кладбище. К могиле пришли все близкие женщины Есенина: Изряднова, Райх, Бениславская <ее не было, это — ошибка памяти>, Вольпин, Толстая. Когда застучала земля о гробовую крышку, раздался вопль:

— Прощай, моя песня, сказка моей жизни!

Это рыдала Райх. Ревнивый муж, в продолжение семи лет боявшийся, что любимая женщина снова вернется к Есенину, теперь был спокоен: пусть она называет его как угодно, он не встанет из могилы».

РЗЕ, 1, 255.

В «Памятке о Сергее Есенине» отмечается:

«Похоронен Есенин рядом с могилами А.Неверова, А.Ширяевца и Е.Нечаева».

Памятка, 48.

См. Приложение.

До 6 часов вечера. Похороны заканчиваются.

Из письма И.М.Касаткина С.П.Подъячеву:

«31 декабря, 6 ч. веч. 1925 г.

Ну, вот, всё кончено. Похоронили <...>. За эти два дня и две ночи мы так все изволовались, так исплакались...».

Письма, 373.

Из письма М.С.Петровых (ей 17 лет) своему будущему мужу П.А.Грандицкому (31 дек. 1925):

«...я не спала эту ночь вовсе — не отходила от тела».

Сегодня похоронили дорогого. Я бы много могла обо всем этом написать — но мне очень больно сейчас. Я была с ним всего сутки, а будто я знала его всегда. Мать его мне из его руки цветок подарила — красную гвоздику, — мне это так дорого.

Петр! Любимый мой! Как больно. Ну почему же Есенин — самый родной, самый большой... а не кто-нибудь?! Сегодня Москва пролила много слёз...».

Сб. «Моя родина — Норский посад», Ярославль: Александр Рутман, 2005, с. 346.

Стихи М.С.Петровых памяти поэта см. в подразделе «Стихотворения» раздела «Художественные произведения» (запись от 19 янв. 1926).

Из дневника Н.С.Ашукина (31 дек. 1925):

«На похороны Есенина я опоздал. Борисов мне рассказывал, что многие, прощаясь, клали в гроб Есенина свои стихи. Борисов посмотрел одно из стихотворений: “Очень плохое”».

В газетах подробности о смерти. Но нигде не упомянута страшная подробность, что лоб Есенина был прожжен трубой центрального отопления; одна рука, которой он конвульсивно схватился за трубу, тоже была обожжена. На похоронах был старик-отец. Он говорил:

— Эх, зря Сергей так сделал. Писал стишки, а не выходило, так бросил бы и другим занялся.

Орешин и Клычков были пьяны. Клычков рыдал».

Ашукин Н. Заметки о виденном и слышанном / Публ. и коммент. Е.А.Муравьевой, — НЛО, 1998, № 33 (5/98), с. 262.

Из письма П.А.Маркова М.Горькому (2 февр. 1926):

«...похороны были — мрачные, упрямые и в то же время растерянные».

Письма, 394.

От казанского студенчества на похороны Есенина едет удмуртская поэтесса Ашалчи Оки. См. об этом: Ашалчи Оки (А.Г. Векшина). Жизнь и творчество / Авт.-сост. А.А.Ермолаев. Ижевск: Удмуртия, 1998, с. 25.

Возможно, на похоронах присутствует основоположник удмуртской поэзии — Кузубай Герд (К.П.Чайников). См. об этом: Айтуганова Л. «Мар ке но лэсьтй кадь...» — Журн. «Кенеш», Ижевск, 2002, № 2, с. 78.

Участники похорон Есенина из других городов будут выступать на вечерах памяти поэта в гг. Астрахань, Гомель, Ташкент, Ульяновск. См. раздел «Памятные мероприятия»: 10 янв. 1926, первая запись; 16 янв. 1926, четвертая запись; 17 янв. 1926, четвертая запись; 14 марта 1926.

Информацию о похоронах поместят газеты: 31 дек. — «Веч. Москва», № 298; «Рабочая газ.», № 298; 1926, 1 янв. — «Правда», № 1; «Беднота», № 2299; «Комсомольская правда», № 1; «Кооперативный путь», № 1; «Рабочая Москва», № 1; «Труд», № 1; «Красная газ.», утр. вып., Л., № 1; «Ленинградская правда», № 1; «Бурят-монгольская правда», Верхне-Удинск, № 1; «Красное Запорожье», № 1; «Красная Татария», Казань, № 1; «Коммунар», Тула, № 297; 2 янв. — «Веч. Москва», № 1; 3 янв. — «Труд», Баку,

№ 2; «Красное знамя», Краснодар, № 2; «Советская степь», Кызыл-Орда, № 2; «Деревенская газ.», Рязань, № 1; «Красный Крым», Симферополь, № 2; «Красное знамя», Томск, № 2; «Красная Башкирия», Уфа, № 2; 4 янв. — «Известия», веч. вып., Одесса, № 791; 5 янв. — «Красный Алтай», Барнаул, № 3; «Тверская правда», № 2; 7 янв. — «Волна», Архангельск, № 5; 22 янв. — «Новости жизни», Харбин, № 15 и др.

Первое журнальное сообщение о смерти Есенина — в московском «Экране» (1926, № 1, 1 янв.). Материалы такого рода будут затем появляться в других журналах, иногда в сопровождении рисунков и фотографий, связанных со смертью и похоронами Есенина. Выявлены следующие публикации в центральных журналах января 1926 г.:

— «Огонек» (М., № 2, 10 янв.): снимки номера гостиницы «Англетер», выполненные М.С.Наппельбаумом (в публикации ошибочно — «М.Н.Аппельбаум») и В.Пресняковым;

— «Новый зритель» (М., № 1, 12 янв.) и «Искусство трудящимся» (М.-Л., № 2, 12 янв.): информация о выпуске на экран киножурнала «Совкино» с записью похорон Есенина и о его демонстрации во всех кинотеатрах Москвы;

— «Красная панорама» (Л., № 3, 15 янв.): три фотографии похорон Есенина;

— «Прожектор» (М., № 1, 15 янв.): информация о похоронах и две фотографии с подписями: «Есенин в гробу» и «Прощание с поэтом в Доме печати»;

— «Экран» (М., № 2, 16 янв.): информация о смерти Есенина и рисунок «Есенин в гробу» (художник Прогер);

— «Огонек» (М., № 3, 17 янв.): снимок прощания с Есениным в Доме печати (фотограф С.Тулес);

— «Железнодорожник» (М., № 1, 26 янв.), под общим заголовком «Сергей Есенин»: информация о смерти поэта, краткие сведения из его биографии и три фотоснимка (без указания имени фотографа): Есенин в гробу, похоронная процессия и остановка у московского Камерного театра, где на первом плане — А.Б.Марленгоф и А.Б.Никритина;

— «Новая книга» (Л., № 5/6, с. 1): фото с подписью: «Тело Есенина в Ленинградском отделении Всероссийского Союза писателей 29 дек. 1925» (фотограф не указан).

В газ. «Русский голос» (Нью-Йорк, 1926, 2 янв., № 3700, рубрика «Что сообщают русские из России») — заметка «Похороны Есенина»:

«Москва. Третьего дня в Москве состоялись похороны покончившего самоубийством поэта Сергея Есенина, которого вся печать признала величайшим русским поэтом последних лет. За гробом шли многочисленные друзья, коллеги и почитатели писателя, поэты несли на плечах гроб, который выглядел почти детским. Процессия остановилась, когда проходили мимо Пушкинского памятника.

Трагическая смерть поэта заставила его почитателей и друзей восстановить в памяти роковые моменты его жизни, которые привели к печальному финалу.

Друзьям поэта удалось, наконец, расшифровать предсмертные стихи, которые он написал своей кровью, когда порезал себе вены. <...> Советская печать отмечает, что вся трагедия Есенина вызвана беспочвенностью. Он от старой жизни ушел, а к новой не приставал, хотя часто «садился даже за Маркса»».

Под таким же заголовком — заметка в газ. «Последние новости» (Париж, 1926, 8 янв., № 1752):

«31 декабря. <...> гроб был покрыт венками и цветами. На гражданской панихиде В.И.Качалов и О.Л.Книппер прочли несколько стихотворений поэта. Дочь Есенина, маленькая девочка, прочла стихотворение Пушкина.

Перед тем как направиться к кладбищу, огромная процессия с гробом Есенина подошла к памятнику Пушкин<у>. Тело поэта трижды было обнесено вокруг памятника. У дома Герцена поэт Кириллов произнес речь. Затем процессия подошла к задрапированному в траур московскому Камерному театру, окна были открыты, из глубины театра неслись звуки траурного марша».

О похоронах см. также газеты: «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1926, 2 янв., № 4724; «Руть», Берлин, 1926, 8 янв., № 1550; «Русский голос», Нью-Йорк, 1926, 22 янв., № 3720 и др.

В газете «Руть» (Берлин, 31 янв., № 1570, на полосе с шапкой «Жизнь и шарж») — снимок «Сергей Есенин в гробу».

1926

Январь, 20. Заведующий столом Дознания 2-го отделения ленинградской милиции Вергей по делу «о самоубийстве посредством повешения гр. Есенина Сергея Александровича» дает заключение об отсутствии в деле состава преступления.

Текст заключения представляет собой компиляцию акта Н.Горбова с выводом А.Г.Гиляревского. Заключение подписано начальником 2-го отд. ЛГМ Хохловым.

ИМЛИ, ф. 32, оп. 2, ед. хр. 52, л. 1.

21 янв. 1926 г. Вергей и Хохлов направят народному следователю 2-го отделения г. Ленинграда Д.И.Бродскому дознание «по делу о самоубийстве посредством самоповешения гр. Есенина Сергея — на прекращение за отсутствием состава преступления».

ИМЛИ, ф. 32, оп. 2, ед. хр. 52, л. 2.

См. Приложение.

23 янв. 1926 г. Д.И.Бродский вынесет постановление о прекращении дознания «о самоубийстве через повешение Есенина Сергея Александровича в помещении гостиницы “Интернационал”». 27 янв. 1926 в ответ на запрос из прокуратуры Д.И.Бродский отправит помощнику прокурора дознание «за № 144 о самоубийстве поэта Есенина С.А.».

ИМЛИ, ф. 32, оп. 2, ед. хр. 52, л. 6.

В архиве ИМЛИ хранится обложка «Дела № 89 о самоубийстве поэта Сергея Александровича Есенина» с надзаголовком «Пом. Прокурора по 1-ому уч. гор. Ленинграда».

ИМЛИ, ф. 32, оп. 2, ед. хр. 52.

См. Приложение.

До 3 февр. 1926 Д.И.Бродский передает в Народный суд отношение об охране имущества Есенина. Дата события — на основании анонимного сообщения под заголовком «Дело о Сергее Есенине», в котором, в частности, говорится:

«В прокуратуру Центрального района поступило производство по делу “О самоубийстве гр. Есенина, по профессии писателя”. <...> Все документы прокуратура предполагает направить в организуемый в Москве музей им. скончавшегося поэта».

«Новая веч. газ.», Л., 1926, 3 февр., № 30.

См. также газеты: «Веч. Москва» (1926, 4 февр., № 28); «Веч. радио» (Харьков, 1926, 8 февр. № 30).

Намерение прокуратуры вскоре будет реализовано — материалы дознания о смерти Есенина будут отправлены в Москву на имя Д.Д.Благого 16 февр. 1926 (см. сопроводительное письмо помощника ленинградского губернского прокурора М.К.Вальяно: ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 260).

Дополнения и уточнения к 1–5 (1) томам летописи

Раздел содержит летописные статьи, дополняющие и в ряде случаев уточняющие вышедшие тома Летописи новыми событиями и фактами жизни и творчества С.А.Есенина с 1895 по 1925 гг. Всего подготовлено около 1000 летописных статей, в которых используются материалы, выявленные в государственных и частных архивах России, в редких периодических изданиях и в ходе работы участников проекта в зарубежных библиотеках и архивах.

В раздел также включены записи о событиях, ранее уже зафиксированных в Летописи, в тех случаях, если их даты получили документированное уточнение. Такие летописные статьи отмечены звездочкой перед датой события.

1910

Январь, 18. Есенин пишет стихотворение «Скажи, зачем ты изменила...».

Датированный текст стихотворения записан в одну из тетрадей друга Есенина, Г.А.Панфилова (Паркаев Ю. Находки последних лет: Неизвестное о Есенине. — Журн. «Соврем. есениноведение», Рязань, 2006, № 5, с. 134–135).

1911

Ноябрь. Есенин в Спас-Клепиках пишет стихотворение «Ожидание».

Юсов Н.Г., Мешалкин В.В. Творческое наследие Есенина пополняется: К «Есенинской энциклопедии». — Юсов-2012, 400–401.

1911 ... 1912, июнь, до 24. Есенин пишет стихотворение «Ночь» («Усталый день клонился к ночи...»).

Есенин, IV, 21 (с датой: 1911–1912).

Эта датировка основывалась на факте, что текст сохранился в записной книжке соученика Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе И.Е.Смирнова, содержащей список «учащихся III отделения Спас-Клепиковской второклассной школы за 1911—1912 уч. год» (Есенин, IV, 342).

Рамки события сужаются с учетом времени времени отъезда Есенина из Спас-Клепиков и получения им паспорта в селе Кузьминском.

См.: после 15 июня 1912; 24 июня 1912.

1912

Июль. Есенин вместе с учительницей деревни Волхона П.С.Гнилосыровой (Окорочковой) совершает поездку в Рязань, делает остановку на постоялом дворе Краснорядской улицы, посещает Новый базар (Новобазарную площадь; ныне — площадь Ленина).

Блудов Ю.В. Есенинские памятные места в городе Рязани: материалы к «Есенинской энциклопедии». — Сб. «Есенинская энциклопедия: Концепция. Проблемы. Перспективы». М. — Рязань — Константиново, 2007, с. 471.

1915

Январь ... Февраль (?). Есенин в Москве знакомится со скульптором С.Т.Конёнковым.

Рамки события определяются ориентировочно с учетом времени создания стихотворений, прочитанных поэтом скульптору (см. ниже).

Из воспоминаний С.Т.Конёнкова:

«...познакомился я с Сережей Есениным, которого привел ко мне в мастерскую мой друг со времен баррикадных боев 1905 года поэт Сергей Клычков. Как они передавали потом, перед дверью Есенин услышал звучание лиры и поющие голоса и придержал своего провожатого.

— Стой, Сережа. Конёнков поет и играет на лире.

Дослушав до конца песню, они вошли. Передо мной предстал светловолосый, стриженный в скобку мальчишка в поддевке.

— Поэт Есенин. Очень хороший поэт, — заторопился с похвалой Клычков, видя на лице моем удивление крайней молодостью незнакомца. <...>.

Клычков — в критическом обиходе именовавшийся не иначе как крестьянским поэтом — лучше нас мог пропеть Лазаря. Я взял в руки отложенную было в сторону лиру, и мы втроем довольно стройно спели песню об “Алексисе божьем человеке, о премудрой Софии и ее трех дочерях Вере, Надежде, Любви”. <...> Вдруг Сережа сделался грустным и сам предложил:

— Я вам почитаю стихи.

Наша вера не погасла <...>
 На плетнях висят баранки...»

Восп., I, 285–286.

Март, до 8. Есенин пишет стихотворение «О дитя, я долго плакал над судьбой твоей...».

Есенин, IV, 101 (с латой: <1915>).

Граница события опередляется с учетом места (М.) и времени публикации произведения (см. ниже: не позднее (?) апр.1915) и даты отъезда Есенина из Москвы в Петроград (см.: 8 марта 1915).

Март, середина ... Апрель, до 29; или Октябрь, после 1 или 2 (?). Есенин пишет материал для книги Л.М.Клейнборг с отзывами читателей из народа об известных русских писателях.

Время события определяется временем пребывания Есенина в Петрограде в 1915 г. с учетом воспоминаний Л.М.Клейнборга (см. ниже).

Полный текст ответов Есенина неизвестен. От шестистраничной рукописи поэта сохранилась лишь последняя страница текста, получивши его при публикации редакционное заглавие «О Глебе Успенском» (Есенин, V, 234).

О работе Есенина над текстом и о его содержании Л.М.Клейнборг вспомнит (1926):

«Затеяв работу о читателе из народа <...> я разослал ряд анкет в культурно-просветительные организации, библиотеки, обслуживавшие фабрику и деревню, в кружки рабочей и крестьянской интеллигенции. Объектом моего внимания были по преимуществу Горький, Короленко, Лев Толстой, Гл. Успенский. Разумеется, я не мог не заинтересоваться, под каким углом зрения воспринимает этих авторов Есенин, и предложил ему изложить свои мысли на бумаге, что он и сделал отчасти у меня на глазах.

Он, без сомнения, уже тогда умел схватывать, обобщать то, что стояло в фокусе литературных интересов. Но читал он, в лучшем случае, беллетристов. И то, по-видимому, без системы. Так, Толстого он знал преимущественно по народным рассказам, Горького — по первым двум томам издания “Знания”, Короленко — по таким вешам, как “Лес шумит”, “Сон Макара”, “В дурном обществе”. Глеба Успенского знал “Власть земли”, “Крестьянин и крестьянский труд”. Еще хуже было то, что он не любил теорий, теоретических рассуждений. <...> Он всем существом был против “умственности”. Уже в силу этого моя просьба не могла быть ему по душе. Однако он то и дело углублялся в сад, лежа на земле вверх грудью то с томом Успенского, то с томом Короленко. За ним бежал Трезор, с которым он был уже в дружбе. Правда, пишушим я его не видел. Все же, однако, он мне принес наконец рукопись в десять — двенадцать страниц в четвертую долю листа <...>. Писал же он вот что.

О Горьком он отзывался как о писателе, которого не забудет народ. Но в то же время убеждения, проходившего через писания многих и многих из моих корреспондентов, что Горький человек свой, родной человек, здесь не было и следа. В отзыве бросалась в глаза сдержанность. Так как знал он лишь произведения, относящиеся к первому периоду деятельности Горького, то писал он лишь об их героях — босяках. По его мнению, самый тип этот возможен был “лишь в городе, где нет простору человеческой воле”. Посмотрите на народ, переселившийся в город, писал он. Разве не о разложении говорит все то, что описывает Горький? Зло и гибель именно там, где дыхание каменного города. Здесь нет зари, по его мнению. В деревне же это невозможно.

Из произведений Короленко Есенину пришлось по душе “За иконой” и “Река играет”, прочитанные им, между прочим, по моему указанию. “Река играет” привела его в восторг. “Никто, кажется, не написал таких простых слов о мужике”, — писал он. Короленко стал ему близок “как психолог души народа”, “как народный богоискатель”.

В Толстом Есенину было ближе всего отношение к земле. То, что он звал жить в общении с природой. Что его особенно захватывало — это “превосходство земледельческой работы над другими”, которое проповедовал Толстой, религиозный смысл этой работы. Ведь этим самым Толстой сводил счеты с городской культурой. И взгляд Толстого глубоко привлекал Есенина. Однако вместе с тем чувствовалось, что Толстой для него барин, что какое-то расхождение для него с писателем кардинально. Но оригинальнее всего он отзывался об Успенском. По самому воспроизведению деревни он выделял Успенского из группы разночинцев-народников. Как сын деревни, вынесший долю крестьянина на своих плечах, он утверждал, что подлинных крестьян у них нет, что это воображаемые крестьяне. В писаниях их есть фальшь. Вот у Успенского он не видел этой фальши. Особенно пришелся ему по вкусу образ Ивана Босых. Он даже утверждал, что Иван Босых — это он. Ведь он, Есенин, был бы полезнее в деревне. Ведь там его дело, к которому лежит его сердце. Здесь же он делает дело не свое. Иван Босых, отбившись от деревни, спился. Не отравит ли и его город своим смрадным дыханием!

Повторяю, все это было малограмотно, хаотично. Но живой смысл бил из каждого суждения рыжего рязанского паренька».

Восп., 1, 171—173.

Февраль, до 9. Есенин пишет рассказ «Бобыль и Дружок».

Граница события определяется по письму Есенина Г.Д.Дееву-Хомяковскому (см.: 9 или 10 февр. 1915) с просьбой: «Номер с моим стихотв<орением> или рассказом перешлите» (Есенин, VI, 62). Единственное прозаическое произведение, опубликованное в редактировавшемся Г.Д.Деевым-Хомяковским журнале «Доброе утро», — «Бобыль и Дружок» (см.: янв. 1917, первая запись).

См. также: Есенин, VI, 323.

Март, вторая половина — Апрель. Есенин в Петрограде знакомится с Л.М.Рейснер и посещает литературный кружок университетских поэтов, собирающийся на ее квартире (Б. Зеленинская ул., д. 25а).

События и их сроки устанавливаются по свидетельству И.А.Оксенова:

«В 1915–16 гг. Лариса Рейснер слушала курс историко-филологического факультета Петроградского университета. В эти годы вокруг нее сгруппировался кружок молодых поэтов-студентов, в который входили: Вл. Злобин, В.Тривус, Всеволод Рождественский, Д.Майзельс, Георгий Маслов (автор поэмы “Аврора”, ныне покойный) и Анна Регат. Бывал в этом кружке также и Сергей Есенин, приехавший в Петроград весной 1915 г. <...>. Собрания кружка происходили на квартире Рейснеров».

Оксенов И. Лариса Рейснер: Критич. очерк. Л.: Прибой, 1927, с. 8.

Март, вторая половина — 1916. Апрель, начало. Есенин бывает на квартире А.В.Бухаровой, матери З.Д.Бухаровой, по адресу: Кавалергардская ул., д. 8.

В.С.Чернявский вспомнит (1926):

«Называть себя он сам предложил Сергуней, как звали его дома (у меня, у Ляндау, в семье писательницы З.Д.Бухаровой, крайне тепло и чутко относившейся к Сергею)».

Восп., 1, 202.

Фамилия, имя и отчество матери З.Д.Бухаровой и адрес местожительства выявлены Л.Ф.Карохиным.

Апрель, 23. Л.М.Сегаль пишет Е.Г.Мовшенсон (Е.Полонской) о Есенине:

«Сейчас приходится видеть разных юных поэтов и слышать массу стихов <...>. Изю всех поэтов самый примечательный некто Есенин. Он деревенский мальчик 19 лет, принципиально не хочет оставить деревни и пишет прекрасные, сильные вещи, в кото-

рых я до сих пор не могу разобраться — настоящая это поэзия или же этнография. Сидя в глубине Рязанской губ., он получал (от каких-то благодетелей) все журналы и выходящие стихи и там знал, например, Ивнева, которого я не знала, сидя в городе. В один прекрасный день он приехал в Питер и с вокзала прямо к Блоку. Тот (при его народнических тенденциях) был очень мил и теперь этот мальчик весьма *jeté* <вброшен в общество, закручен им (*фр.*)>; перевод публикатора> и все с ним носятся, один вечер он у Мережковских, другой у Сологуба и т. д. Но ему все здешние протоплазмы надоели, и на днях он уезжает. Мне это жалко — я очень любила и его непосредственную талантливость и его голову, чем-то напоминавшую мне Цадкина, и его манеру читать свои стихи, и молодость, и свежесть всего облика. Если Вам любопытно, я Вам его стихи пришлю».

ВЛ, 2008, № 6, с. 344–345 (публ. Б.Я.Фрезинского).

Письмо Л.Сегаль Есенину см.: Письма, 197. См. также: Летопись, 1, 209, 241.

Апрель, 27. Перед отъездом из Петрограда на квартиру Л.И.Каннегисера (Саперный пер., д. 10, кв. 4–5) Есенин записывает для него свой почтовый адрес:

«Есенин С.А. Кузьминское почтовое отделение, село Константиново Ряз. губ.».

На обороте листка — еще одна запись руклй Есенина:

«Сытинский тупик».

О дате тогдашней встречи друзей см.: Летопись, 1, 236.

Событие устанавливается и датируется в результате сопоставления этой даты с местом архивного хранения записи Есенина. Она находится ныне среди документов следственного дела по убийству М.С.Урицкого, совершенному Л.И.Каннегисером (1918), и, очевидно, была изъята после ареста последнего при обыске на его квартире (об этом эпизоде см. также: Летопись, 2, 146).

В.А.Шенталинский, работавший с этими документами, пишет:

«Чудом избежал тогда ареста — только потому, что оказался в Москве — Сергей Есенин, с которым дружил Леонид. <...> В деле есть ключок бумаги с адресом, записанным рукой Есенина, адрес этот старательные следователи <...> поместили в специальный пакет, “за невозможностью подшить” <следуют тексты записей>».

Шенталинский В. Поэт-террорист. — В его кн.: «Преступление без наказания: Документальные повести», М.: Прогресс-Плеяда, 2007, с. 114–115.

Апрель, не позднее (?). В Москве выходит журнал «Парус» (№ 2; за март — апрель) со стихотворением Есенина «О дитя, я долго плакал над судьбой твоей...».

Есенин, IV, 374.

См. выше: до 8 марта 1915.

Май, конец (?). Есенин знакомит Л.И.Каннегисера, приехавшего к нему погостить, с матерью и сёстрами.

См. письмо Л.И.Каннегисера от 21 июня 1915 г. с приветами Татиане Федоровне, Кате, Шурочке (Летопись, 1, 251).

Август, середина, не позднее. Есенин готовит книгу «Авсень».

Есенин, VII (3), 74 (с датировкой: <1915>).

Время события уточняется по письму поэта к Д.В.Философому, в котором говорится о планируемом издании в Петрограде осенью 1915 г. двух авторских книг.

См. до 20 авг. 1915.

Содержание неизвестно.

См. также: 7 ... 20 дек. 1915.

Май, конец (?) — Июнь, до 12 или 13. Есенин и Л.И.Каннегисер встречаются с Леночкой (Е.В.Воробьевой).

См.: 21 июня 1915.

Июнь (?). Есенин работает над рассказом «У Белой воды».

Время события определяется ориентировочно на основе писем Есенина к В.С.Чернявскому из Константинова от июня 1915 г. и писем Л.И.Каннегисера к Есенину от 21 июня из Брянска и от 15 августа и 11 сент. 1915 г. из Петрограда.

Есенин, V, 385.

Октябрь, после 25 ... Ноябрь. Художник А.Д.Топиков (Е.Праведников) рисует карикатуру на Есенина, А.М.Ремизова, Н.А.Клюева и С.М.Городецкого, выступивших на вечере «Краса».

Рамки события устанавливаются в соответствии с датой вечера (см.: 25 окт. 1915) и временем выхода в свет номера журнала «Рудин», где эта карикатура появилась (см.: нояб. ... дек (?) 1915).

Октябрь, не позднее. Есенин знакомится с артисткой Императорских театров В.К.Уструговой, выступающей с чтением русских народных сказок, былин и сказок собственного сочинения на литературно-художественных вечерах.

Событие и его граница устанавливаются с учетом сведений из газ. «Голос» (см. след. запись). См. также: Карохин Л. Царская сказочница из окружения поэта. — Газ. «Литературный Петербург», 2010, окт., № 101.

Октябрь — Декабрь (?). Есенин знакомится с живописцем и графиком Н.И.Альтманом, бывает в его мастерской на Васильевском острове в Петрограде. Н.И.Альтман делает несколько натуральных зарисовок Есенина.

В своих воспоминаниях Н.И.Альтман пишет: «В 1915 году сделал с Есенина несколько натуральных зарисовок, а обобщенный графический портрет создан позднее — уже в 1926 году по заказу Государственного издательства».

Цит. по Аверина Г.И. Есенин и художники. Рязань: Поверенный, 2000, с. 18–19..

Ноябрь, до 3. Есенин и Н.А.Клюев бывают на «посиделках» в квартире В.К.Уструговой (Таврическая ул., д. 19).

О событиях и их границе см. след. запись.

Ноябрь, 3. Петроградская газета «Голос» (№ 3) помещает заметку без подписи «Посиделки»:

«В квартире артистки Императорских театров В.К.Уструговой-Осташевской ежедневно проходят интересные “посиделки”. Сама хозяйка рассказывает гостям свои очаровательные старинные народные сказки, поэт-крестьянин Н.А.Клюев и крестьянин, рязанец С.А.Есенин читают свои стихи. Певцы и певички поют народные песни».

Сообщено Л.Ф. Карохиным.

Из свидетельства Н.А.Клюева (1926):

«Лают залиvisto врази, что Есенина салоны портили. <...> Самовидец я и виновник есенинского бытия в салонах <...> я (дурак — браню себя) свозил его раза три-четыре в знатные гости. <...>

Столовая палата вся серебром горит, в красном углу родовые образа царя Федора Ивановича помнят, жемчугом залитые. Хозяйка в архангельском сарафане, в скатной поднизи на голове, пир по чину правит... Пироги и вино в черед подаются.

Есенину черед непонятен, не видит он ни скатерти браной, ни крымских роз меж хлеба-соли. Свою персонную стопку с красным вином на скатерть пролил, вино из серебряного столового бочонка сам цедит, рыбу астраханскую, что китом на блюде изукрашенном пасть ширит, ножом с хребтины ворочает. У самого рожа сальная, нос не утерт, а на языке разное слово глупое, неплавное. Чистый срам!

Хозяйка, царская сказочница Варвара Устругова (людей, чай, видала) поглядела на Есенина да и говорит: “Ты знаешь, молодец, что корм не в коня бывает! Поди-ка в холодную, там на сундуке посиди, понадобится — солдата пришлю”. (Муж у ней полковник от Литовского полка был.)

Вот так по разным гостям раза три-четыре, говорю я, его водил <...>. Гости и хозяева хоша и гордые были, но меня с Есениным как родных честили. Только Есенину честь не в честь была. Больше я его в салоны и не водил».

СД, 72.

Ноябрь, около 4. Есенин знакомится с критиком П.М.Пильским.

Событие устанавливается по воспоминаниям П.М.Пильского, а его время определяется в соответствии с документами, отложившимися в Государственном архиве Эстонии (см. ниже).

П.М.Пильский писал:

«Некую группу стал собирать вокруг себя <...> Сергей Городецкий, щеголявший по-народнически, в вышитой рубашке, и устраивавший вечера, где центром внимания были молодые мужички-поэты. Ник. Клюев и Сергей Есенин. Особенно выпирался, тшился обратить на себя внимание, жадно искал популярности молоденький Есенин. Как-то я зашел в книжный магазин на Невском, прежде принадлежавший Попову, потом перешедший к Ясному. У прилавка стояли двое, один совсем юный, с льяными волосами, и около него другой, мой знакомый Б-в.

— Вот, позвольте вам представить молодого поэта Есенина, — сказал Б-в. Мы протянули друг другу руки, и первый вопрос Есенина был:

— Как вам нравятся мои стихи? Все хвалят!

Пояснял он мне это потому, что я тогда только что вернулся с войны и, как казалось Есенину, мог не знать о новом петербургском увлечении».

Пильский П. Петербургские дни: ...Встречи с Есениным. — Газ. «Сегодня», Рига, 1931, 31 дек., № 361, с. 3.

Причиной тогдашнего приезда П.М.Пильского с фронта в Петроград была назначенная там его свадьба. Ее дата — 4 (17) ноября 1915 г. — зафиксирована в документах, поддерживающих ходатайство П.М.Пильского о предоставлении ему эстонского гражданства (Eesti Riigiarhiiv= Государственный архив Эстонии, ф. 14, оп. 15, ед. хр. 742, лл. 14–16; выявлено и сообщено Аурикой Меймре).

Ноябрь (?) ... Декабрь (?). Есенин (вместе с Н.А.Клюевым и В.С.Чернявским) посещает собор Воскресения Христова (он же Спас на крови; наб. Екатерининского канала, 2а).

Событие устанавливается по записи В.С.Чернявского:

«Был вчера с ним (Сереей) и Клюевым в храме Воскресения. Клюев рассказывал о Соловках, объясняя технику всякого шитья: “Смотри, смотри, родненькой”. Мне с ними хорошо, хотя Клюев и хитрец со своей полуаскетической пустыней».

Николай Клюев: Воспоминания современников, 134. Курсив автора.

Декабрь, 23. В.С.Чернявский, сетуя, что нельзя отвести Есенина от Н.А.Клюева, записывает в дневнике:

«...ни у кого прав на это безнадежно нет. Чуждая изынная стихия! <...> К Клюеву нет у меня по-прежнему симпатии и в нитьё его нет веры; ничего он не “нашел”, ворожит, хитрит, не любя никого, кроме, пожалуй, Сергуньки, которого так хочется избавить от этого духовного главенства. Ощущение явственное: подлинный цветок и столько бесов, городских и иных, --- вокруг».

Николай Клюев: Воспоминания современников, 135.

Есенин пишет стихотворение «На небесном синем блюде...».

Есенин, IV, 95, 369.

З.И.Ясинская вспомнит о чтении Есениным этого и других стихотворений в петроградской квартире И.И.Ясинского:

«Есенин для чтения отбирал такие стихи, в которых чувствовался “крестьянский дух” и, по-видимому, те, что нравились Сергею Городецкому (стихи, в которых было много предметности). Они были встречены восторженно, их обсуждали и разбирали. Отец, ссылаясь на примеры русских классиков, советовал строго соблюдать правила русской грамматики. Советовал Есенину заменить такие слова, как “крячет” (о цапле) <...>. Есенин же отстаивал право поэта на диалектизмы, на изменение окончаний слов, хотя осуждал “заумь” футуристов».

Восп., 1, 255.

В поданном симбирскому губернатору досье на неблагонадежных лиц, намеревающихся приехать в Симбирскую губернию, значатся Есенин и Н.А.Клюев.

Романова Г.В. Биографам Николая Клюева. — Журн. «Отечественные архивы», 2001, № 5, с. 100–101; Николаева О. Есенинский след в истории Симбирска. — Газ. «Вестник», Ульяновск, 2003. 25 апр. № 16.

В течение года. Есенин готовит сборник «Гармоника».

Есенин, VII (3), 73.

Содержание неизвестно.

Со слов Есенина Д.Н.Семёновский перечислил разделы сборника:

«Тальянка», «Ливенка», «Черепашка», «Венка».

Восп.-95, с. 66.

Сочиняет четверостишие «Любовь Столица, Любовь Столица...».

Есенин, IV, 249, 457.

1915 ... 1917. Есенин сочиняет частушки. В них упоминаются А.А.Блок, С.М.Городецкий, М.А.Кузмин, Н.А.Клюев, Л.Н.Столица, Т.П.Ефименко, В.В.Маяковский, У.Уитмен и В.Я.Брюсов.

Есенин, IV, 250–251, 460–462.

Из воспоминаний И.В.Грузинова:

«Некоторые частушки, распеваемые им, были плодом его творчества. Есенинские частушки большею частью сложены на случай, на злобу дня или направлены по адресу его знакомых: эти частушки его, как и многие народные частушки, имеют юмористический характер».

Восп., 1, 377.

О публикации с пометой: «Записал С.Есенин» см.: 19 мая 1918, вторая запись.

См. также: данный раздел, 1918 ... 1919.

1916

Январь, после 28. Есенин пишет краткую автобиографическую заметку «Есенин Сергей Александрович, сын крестьянина...».

Обозначив место и дату своего рождения, продолжает:

«Образование получил в учительской школе и два года слушал лекции в Университете Шаняевского. Стихи начал писать с 8 лет. Печататься начал 18 лет. Книга вышла через год, как появились стихи, под назв<анием> “Радунница”, изд<ание> Аверьянова 1916 г.».

Есенин, VII (1), 7, 372–373.

Граница события отмечается с учетом времени выхода «Радунницы» (см.: до 28 января 1916).

В процессе написания автобиографии делает набросок «Крестьянин села Константинова...».

Январь, 29. Делает дарственную надпись на своей книге «Радунница» критику А.А.Измайлову:

«Доброму Александру Алексеичу Измайлову за уземную пригреву от упевника соломенных суёмов. Сергей Есенин. 29 января 1916. Петроград».

Паркаев Ю. Находки последних лет: Неизвестное о Есенине. — Журн. «Соврем. есениноведение», Рязань, 2006, № 5, с. 134.

Февраль, 11. Есенин и Н.А.Клюев выступают на вечере «Русского уголка» у В.К.Уструговой. Встречаются с певицей М.И.Нелидовой и артистом В.Е.Ярославцевым.

Из информационной заметки:

«В четверг, 11 февраля, у артистки Императорских театров В.К.Уструговой состоялся интересный и оригинальный вечер, организованный членами кружка “Русский уголок”, с В.К.Уструговой во главе, рассказавшей с обычным своим тонким художественным мастерством ряд русских сказок. <...> В заключение выступили со своими оригинальными “беседными наигры<шам>и” самобытные народные поэты, г. г. Клюев и Весенев <так!>».

[Б. п.] Вечер «Русского уголка». — Газ. «Голос», Пг., 1916, 13 февр., № 102 (рубрика «Театр и искусство»).

В вечере также участвовали певица М.И.Нелидова, исполнившая русские народные песни, и артист В.Е.Ярославцев, спевший несколько русских романсов.

Февраль. Петроградские «Известия книжных магазинов т-ва М.О.Вольф по литературе, наукам и библиографии» (№ 2; за февраль; рубрика «Новости литературного мира») отмечают участие Есенина в вечере «Общества свободной эстетики».

См.: 21 янв. 1916.

Апрель, до 14. Есенин знакомится с редактором журнала «Весь мир» С.И.Гаубе-Аничковой и предлагает к публикации свои стихи.

Событие устанавливается по воспоминаниям редактора (см. ниже), а его граница — по дате выхода номера журнала со стихотворением Есенина «Месяц рогом облако бодает...» (см.: 14 апр. 1916, первая запись).

С.И.Таубе-Аничкова напишет:

«Знакомы мы были давно, когда еще безвестным миру, неуклюжим деревенским парнем, в шубе с отцовского плеча, он приносил мне свои стихи для напечатания во “Всемирном мире”. Спрашивал он невероятную даже для известных поэтов сумму — рубль за строфу <так!>, я же предлагала ему половину».

Таубе-Аничкова, 95.

Июль, 6. В газете «Речь» (№ 183) и в «Журнале журналов» (№ 28) — объявление о выходе № 4/5 «Северных записок» с окончанием повести Есенина «Яр».

Июль, 7. Газета «Отклики Кавказа» (Армавир; № 150) публикует рецензию М.Ф.Дороновича (подпись: М.Михайлов) на сборник «Страда» (Пг., 1916) с упоминанием Есенина.

***Июль, до 22.** Есенин пишет стихотворение «В багровом зареве закат шипуч и пенен...».

В исходной летописной записи (Летопись, 1, 384) первая строка стихотворения была дана с ошибкой — «В багряном <и т. д.>...».

Сентябрь ... Ноябрь. Будущий видный сербский есениновед, поэт и переводчик Миодраг Пешич узнаёт о Есенине.

«Впервые о Есенине я услышал в Петрограде осенью 1916 г. в связи с образованием крестьянской поэтической купницы <...>. Но тогда я его самого еще не видел».

Цит. по: Пешич, 15 (сообщено и переведено Е.Ф.Фирсовым).

См.: Фирсов Е.Ф. Россия, Московский университет и русская культура в жизни и творчестве сербского деятеля М.Пешича. — В сб. «Славянские языки и культуры в современном мире. Труды и материалы», М.: МАКС Пресс, 2009, с. 43–44.

Из интервью М.Пешича газете «Политика» (Белград, 24 дек. 1967):

«Мои первые контакты с русскими поэтами связаны с переводом Антологии Богдана Поповича на русский язык. Тогда я вступил в контакт и лично познакомился с Юргисом Балтрушайтисом, который руководил этим начинанием. У него дома я встречал Константина Бальмонта, Андрея Белого и Вячеслава Иванова. Позже я встречал Маяковского, Пастернака, Эренбурга, Шершеневича, Мариенгофа, Есенина и др.»

Цит. по: Пешич, 13 (сообщено и переведено Е.Ф.Фирсовым).

См. также част. раздел, март ... май 1919.

Октябрь, около 6 (?). Выходит журнал искусств «Пегас» (№ 9/10) с анонсом, в котором упоминается имя Есенина:

«СЕВЕРНЫЕ ЗАПИСКИ

К 15 октября выходит № 9.

Содержание:

Стихотворения: 1) Сонет. 2) Саффические строфы. 3) Пахнет по саду розой чайной... 4) Разве мыслимо рысь приручить... — **Софии Парнок**. Из писем артиллериста-прапорщика. — **Н.Лугина**. Два родства. Рассказ. — **Н.Колоколова**. Стихотворения. — **Сергея Есенина**».

Время события указывается ориентировочно с учетом того, что аналогичное объявление появилось в нескольких петроградских газетах в те же дни (см.: 6 окт. 1916; 8 окт. 1916).

Октябрь, 22 — 23. При встречах Есенина и Н.А.Клюева с Д.Н.Ломаном в Царском Селе обсуждается проект издания книги Есенина «Голубень». Царедворец принимает решение финансировать печатание книги.

Субботин-2010, 64.

Октябрь, после 23 (?) ... Декабрь, до 5. Уступив Д.Н.Ломану право на свои произведения, Есенин получает от него 600 рублей.

Нижняя граница события устанавливается в соответствии с предыд. записью; о верхней см. след. абзац.

О том, что поэт получил указанную сумму, было заявлено с его слов в заседании Комитета Литературного фонда от 5 дек. 1916 г., куда незадолго до этого (см.: 15(?) ... 25 сент. 1916) он подал прошение о денежной помощи.

Из протокола заседания:

«Р.В.Иванов доложил, что Ясенин <так!> заявил ему, что он продал право на свои произведения за 600 руб. и просит изъять его прошение в Литературном фонде из обсуждений».

Есенин, VII (2). 280.

В пользу того, что обладателем прав на произведения поэта стал именно Д.Н.Ломан, свидетельствуют последующие события, связанные с поездкой Есенина в Москву в ноябре 1916 г. (см. выше: 4 ... 8 (?) нояб. 1916; после 8 нояб. — до 15 дек. 1916).

Корректурный оттиск «Голубени» 1916 г. держал в руках В.Ф.Ходасевич, сообщивший об этом в своем очерке «Есенин» (1926; соответствующую цитату см., напр.: Летопись, 2, 122).

Октябрь (?) ... Ноябрь (?). Проектируя содержание очередного (12-го) номера «Ежемесячного журнала», В.С.Миролюбов планирует включить в него стихотворение Есенина «Исус младенец».

ИРЛИ, ф. 185, оп. 1, ед. хр. 27, л. 31 и 35.

О поступлении стихотворения в журнал см.: 29 июля 1916. Анонсы номера см.: 29 и 30 дек. 1916.

См. также: янв. (?) 1917.

Ноябрь, 4 ... 8 (?). Находясь в Москве, Есенин сдает макет сборника «Голубень» в типографию «Товарищество скоропечатни А.А.Левенсон».

Субботин-2010, 63–65.

Ноябрь, после 8 — Декабрь, до 15. Набор книги Есенина «Голубень» «у Левенсона» доводится до стадии корректуры.

Субботин-2010, 61–63, 68.

Ноябрь, 10. Ташкентская газета «Туркестанский курьер» (№ 244) помещает рецензию А.Марусина на книгу А.Ширяевца «Запевка» с упоминанием имени Есенина:

«Александр Ширяевец является одним из немногочисленных талантливых последователей той, сравнительно молодой, литературной школы, которую принято называть “народной” и которая теперь стоит, как в старину земля, на трех китах — Н.Клюеве, С.Клычкове и С.Есенине».

Судя по стилю и особенностям пунктуации рецензии в целом, она, возможно, написана самим А.Ширяевцем. Другим косвенным свидетельством этому, кажется, можно считать подпись под материалом (мать Ширяевца звали Марией Ермолаевной).

Декабрь, 15 — 28. Ознакомившись с корректурой есенинской «Голубени», Д.Н.Ломан принимает решение воздержаться от выпуска книги.

Субботин-2010, 68.

Взамен он предлагает Есенину и Н.А.Клюеву издать под своим патронажем общий сборник их стихов, воспевающих Феодоровский собор и «лик Царя».

Субботин-2010, 65–66.

***Декабрь, 28.** Встретившись в Царском Селе, Есенин и Н.А.Клюев обсуждают проблемы, возникшие в связи с отказом Д.Н.Ломана выпускать «Голубень», и его предложение об издании их совместного сборника.

Субботин-2010, 68.

См., кроме того: 28 дек. 1916, первая и вторая записи (Летопись, 1, 406).

См. также ниже: янв. ... начало (?) февр. 1917.

Есенин отправляет письмо М.В.Аверьянову.

Ранее оно датировалось: 8, или 18, или 28 дек. 1916 (Летопись, 1, 404). Дата уточняется по: Субботин-2010, 71–72 (примеч. 17).

Декабрь. В «Журнале журналов» (№ 50/52) — объявление о подписке на 1917 г. на «Северные записки». Среди участников поэтического отдела журнала назван Есенин.

В течение года. В Петрограде выходит альманах «Северное сияние» со стихотворением Есенина «Вечер» <<На лазоревые ткани...>>.

Есенин. IV, 368.

1916 (?) ... 1917, начало (?). Б.Д.Богомоллов делает на одном из писем своего адресата С.В.Егорова (от 30 июня 1914 г.) помету с упоминанием Есенина:

«Поэт-народник Сергей Васильевич Егоров, пишущий стихи под псевдонимом “Сергий Кудинов” уроженец Рязанской губернии, земляк известного поэта Сергея Есенина...».

РНБ, ф. 248, ед. хр. 452, л. 11 об.

1917

Январь, 30 ... Февраль, 8 — 10, или 13 ... 26, или Март, 4 ... 8. Есенин на квартире Иванова-Разумника в Царском Селе знакомится с художником К.С.Петровым-Водкиным.

Событие и его время устанавливаются с учетом записей А.Белого в «Ракурсе к дневнику» (подробнее см.: Летопись, 2, 23).

«К.Петров-Водкин в это время оформлял сборник «Скифы», а Есенин в нем печатался».

Аверина Г. Есенин и художники. Рязань: Поверенный, 2000, с. 8.

С Есениным К.С.Петров-Водкин встречался и участвовал в выступлениях и в последующие годы (1918–1921). Есенин был знаком с женой художника (см.: 19 ... 23 июня 1921).

***Январь ... Февраль, начало (?)**. Н.А.Клюев обращается к Д.Н.Ломану с письмом-трактатом «Бисер малый от уст мужицких», содержащим развернутую характеристику творчества Есенина и их общей эстетической и мировоззренческой позиции:

«Всякая книга достигает до высокого и до низкого, до сильного и до дрожащего, наипаче же книга, отразившая в себе век, веру или дух народа и его природы; такой, всосавшей в себя жизнь и родную природу, книгой являются писания брата Сергея Александровича Есенина. Говорю сие не для слов, а от ясных осознанности и духовного прозрения златоустного лика Есенина в ряду таких жизнеписателей, как Андрей Рублёв, Гурий Никитин с товарищи и протч<ие>».

От Киевских пещер до Соловков тянется, незримая для гордых глаз, золотая тропа русско-народного творчества. Те люди, которые протоптали эту тропу, много страдали, много трудились, много пролили крови... Теперешние же писатели и художники думают, что они родились сами по себе, скроенные из разрозненных лоскутьев западной мысли и дела. У них есть так называемая литература, они гордятся сказанным миру новым, будто бы русским, словом, но то, что кажется последним достижением их мысли, давно родилось в стихийной душе народа. Доказательством же сего и служит медовое искусство брата Сергия.

О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманной глубины...

И еще:

Годубинный Дух от Бога,
Словно огненный язык,
Завладел моей дорогой,
Заглушил мой слабый крик.

Ведь это то же самое, что в гурьевских росписях церкви Златоуста, что на Коровниках, в Ярославле.

Ведь это те же фрески, и в них открывается совершенно новый эстетический мир, необыкновенно поучительный для понимания русской души. Но и помимо этой поучительности есть в них еще власть даже над утратившей веру душой: незримые нити возвращают блудного сына к воспоминаниям детства, пробуждают что-то вечно дремлющее в низинах души. <...>

Поэзия Никитина и Спиридона Дрожжина не есть русская поэзия; их стих, где голая фабула и тенденциозность, пришедшие от немецкого мещанского искусства, далеки нашей душе. Мы же с Есениным, как и далекие наши братья, древние изографы, умеем облекать свои мысли в образы, в затейную, как арабская вязь, форму. Для нас, как и для наших художественных предков, задачи декоративные так же близки и дороги, как и задачи повествовательные. В искусстве не одна, а тысячи ценностей, но ничего не стоящее в нем — это так называемый реализм:

“Вот” моя деревня,
“Вот” мой дом родной,
“Вот” качусь я в санках
По горе крутой.

Ведь так сложит, вымыв руки и повязав чистый передник, любая из Ваших судомоек. Нам же с Есениным, как носителям таинственного инстинкта — воли народа, творящей в нас красоту, стыдно за такое трехсаженное — вот, вот, вот...

Языческо-папитское понимание искусства не допускает, напр., петь про Христа, сидящего на завалинке <имеется в виду стихотворение Есенина “Исус младенец”>. Но Христос на

завалинке, как и росписная мужицкая дуга, в которую впряжен огненный коренник, возносящий пророка Илию на небо, понятны лишь пчелиному сердцу юноши-христианина, для которого просто недопустимы без Христа мужицкий обиход и вся русская природа.

Дуга на небесном кореннике и вятский колокол под ней кажутся неуместными и кощунственными для известной породы людей, не способных ни на духовное, ни на просто житейское дерзание, не верующих в общение земли с небом, доверяющих больше градуснику, чем голубю — вестнику того, что земля суха, стихли ветры и масличное дерево зеленет по-прежнему. Где же больше правда, в градуснике или в голубе? Я и Сергей веруем в голубя. И как художники-христиане благословляем блаженные персты, избразившие русскую дугу на иконе — знак того, что земля и небо — кровная родня».

Николай Клюев: Воспоминания современников, 737–739.

См. также: Субботин-2010, 61–72.

О прежней датировке документа см.: после 15 (?) сент. — окт. 1916 (Летопись, 1, 392–393).

Здесь же мотивируется отказ Н.А.Клюева и Есенина от предложения Д.Н.Ломана издать сборник их стихов, воспевающих «лик Царя и аромат храмины Государевой».

Соответствующую цитату см.: Летопись, 1, 393.

См. также выше: 15–28 дек. 1916, вторая запись; *28 дек. 1916, первая запись.

Февраль, 20 или 21. Между Есениным и Д.Н.Ломаном происходит инцидент, после которого поэт откомандировывается из Царского Села в Могилев.

Субботин-2010, 69.

Поэт направляется Д.Н.Ломаном в распоряжение командира 2-го батальона сводного пехотного полка, полковника Н.Н.Андреева (см.: 22 февр. 1917). В состав этого батальона входил тот санитарный отряд, по которому Есенин числился на военной службе официально (см. об этом: Летопись, 1, 378). Таким образом, он был отправлен к месту дислокации того подразделения, где должен был проходить службу согласно воинскому распорядку. Сам Есенин не раз именовал это дисциплинарное взыскание «отправкой в дисциплинарный батальон», а его причиной называл свой отказ «писать стихи в честь царя» (Есенин, VII (1), 13).

Март, не ранее. В Петрограде выходит второй выпуск сборника «Страда» со стихотворением Есенина «Ноябрь» («На белом снеге оттиск лапок...») за подписью: Е.

Граница события определяется на основе информации о свершившейся Февральской революции (2-я стр. обл. сборника).

Об установлении принадлежности стихотворения поэту см.: Есенин, VII (2), 127–128.

Июнь ... Август. Учительница П.С.Гнидосырова со своей подругой и ее братом встречается Есенина в кинотеатре «Дарьялы» (Рязань, ул. Почтовая).

Событие устанавливается и датируется на основании воспоминаний П.С.Гнидосыровой.

См.: Блудов Ю.В. Есенинские памятные места в городе Рязани: материалы к «Есенинской энциклопедии». — Есенинская энциклопедия: Концепция. Проблемы. Перспективы. М. — Рязань — Константиново, 2007, с. 473–474.

В день 80-летия со дня трагической гибели С.А.Есенина, 28 декабря 2005 г., на здании по ул. Почтовой, д. 63 открыта первая в Рязани памятная доска Есенину следующего содержания:

«В этом здании с 1912 по 1917 гг. находился электрический театр “Дарьялы”, который летом 1917 года посетил великий русский поэт Сергей Александрович Есенин».

Сентябрь — Октябрь (?). Сестра Есенина Екатерина после окончания земской школы приезжает на жительство в Москву. Поступает в частную гимназию на Маросейке.

Из воспоминаний Е.А.Есениной:

«...отец взял меня в Москву и устроил учиться в частную гимназию».

В семье родной, 218.

Октябрь, до 3. В Вытегорском уезде Олонеской губернии Н.А.Клюев пишет стихотворение «Ёлушка-сестрица...» и посвящает его Есенину.

Клюев-канва, 28.

Октябрь, 3 или после 3. Посвященное Есенину клюевское стихотворение «Ёлушка-сестрица...» отсылается в петроградский «Ежемесячный журнал».

Клюев-канва, 28.

См. также: сб. «Николай Клюев: Исследования и материалы», М.: Наследие, 1997, с. 218.

Октябрь, 12. Это стихотворение Н.А.Клюева поступает в петроградский «Ежемесячный журнал».

Сб. «Николай Клюев: Исследования и материалы», М.: Наследие, 1997, с. 218.

Ноябрь (?). Есенин навещает отца — А.Н.Есенина (Москва, Б. Строченовский пер., д. 24), где проживает и Е.А.Есенина.

В семье родной, 218.

О недолгом пребывании поэта в Москве «глубокой осенью» 1917 г. (свидетельство С.Т.Конёнкова) см.: Летопись, 2, 66–67.

В течение года (?). Знакомство Есенина с художником А.А.Осмеркиным, положившее начало дружбе, продолжавшейся до последних дней жизни поэта.

Шубникова-Гусева Н.И. Есенин и искусство: Проблемы и перспективы исследования. — Есенин в XXI веке, 2, 13.

А.А.Осмеркин писал в автобиографии, что французские живописцы и русские поэты (А.С.Пушкин, Ф.И.Тютчев, А.А.Блок, Есенин и др.) открыли ему глаза на русскую природу.

Художник А.М. Нюрнберг вспоминал:

«Дружба Осмеркина с Есениным в значительной степени объяснялась тем, что они одинаково смотрели на роль и значение художника в революции. Осмеркин мне рассказывал, что как-то раз он встретил Есенина. Лицо у поэта было радостное, счастливое.

— Осмеркинчик, — воскликнул Есенин, — пойдем, я тебе прочту стихотворение “Песня о собаке”. Вчера написал <ср., однако: Летопись, 1, 307>. Схватив Осмеркина за рукав, он потащил его в ближайшую подворотню и начал читать».

Нюрнберг А.М. А.А.Осмеркин. Из воспоминаний об Осмеркине. — Сб. «Осмеркин: Размышления об искусстве. Письма. Критика. Воспоминания современников». М.: Сов. художник, 1981, с. 202.

1917 — 1918

Есенин, часто бывая в мастерской С.Т.Конёнкова, встречается с О.А.Овчинниковой.

Событие датируется временем общения поэта со скульптором. Устанавливается по воспоминаниям О.А.Овчинниковой:

«Часто приходил Есенин, которого Сергей Тимофеевич очень любил, <...> был очень дружен с Есениным и знал наизусть много его стихотворений».

Цит. по: Мелкова А. Дом, в котором я живу. Трубниковы, Конёнков и Есенин. — Газ. «Пульс Ивантеевки», 1993, 21 дек., № 152.

Есенин вместе с С.Т.Конёнковым бывает в мастерской скульптора А.С.Тепина (Москва, ул. Тверская, д. 32/2, кв. 63).

Мелкова А. Дом, в котором я живу. Трубниковы, Конёнков и Есенин. — Газ. «Пульс Ивантеевки», 1993, 21 дек., № 152.

1918

Январь, до 20. Есенин работает над книгой «Стихи о любви».

Есенин, VII (3), 73 (с датировкой <1916–1917>).

Верхняя граница события определяется по публикации стихотворения Есенина «Мечта» с подзаголовком: «Из книги “Стихи о любви”».

См. 20 янв. 1918.

Содержание неизвестно.

Февраль, первая половина. В Харькове выходит журнал «Колосья» (№ 6/7) с рецензией (за подписью Е. Л.) на сборник Е.Новской «Звезда — Земля. Стихи» (Харьков, 1918), где упоминается Есенин.

Время выхода номера определяется в соответствии с тем, что издание позиционировалось как еженедельное. Из рецензии:

«На ранних стихах еще заметно влияние отцов символизма, в других, очевидно, позднейших, влияние это переплавилось в поэтическом даре автора, и в результате — целый ряд стихотворений, где общность мотивов с “народными поэтами” — Клюевым, Есениным, несколько не умаляет ценности написанного».

См. также: Киселева и Пашко, 152.

Февраль, середина (?). В письме из Москвы или из Петрограда (не сохранилось) В.С.Миролюбов сообщает Н.А.Клюеву о своей беседе с Есениным.

Событие и его ориентировочное время устанавливаются по содержанию ответного клюевского письма, в котором поэт пишет редактору: «Благодарение Вам за добрые слова обо мне перед Сережей...» (см.: до 28 февр. 1918).

По-видимому, в этой беседе зашла тогда речь о стихотворении Н.А.Клюева «Ёлушка-сестрица...», появление которого в журнале В.С.Миролюбова (см. выше: дек. (?) 1917) Есенин воспринял резко отрицательно: см. напр., одно из его писем (Есенин, VI, 99, 437) с оценкой некоторых строк этого произведения.

Март. Есенин делает дарственную надпись П.А.Кузько на коллективном сборнике «Красный звон» (Пг.: Революционная мысль, 1918) со сти-

хами Есенина, Н.А.Клюева, П.В.Орешина, А.Ширяевца и вступительной статьей Иванова-Разумника:

«Дорогой Петр Авдеевич! / Помните где бы вы не были / “рыжеволосого отрока”. Он / Гораздо лучше чем о нем говорят. / Сергей Есенин / Март. 1918 г.».

Частное собрание.

Подробнее см.: Воронцов К.П. С.А.Есенин и П.А.Кузько: неизвестные материалы. — Есенин в XXI веке, 3, 111–115 (факсимиле надписи — на с. 114).

Взятые в кавычки слова отсылают к стихотворению Есенина «О красном вечере задумалась дорога...»: «Сквозь синь стекла желтоволосый отрок / Лучит глаза на галочью игру» (Есенин, I, 74).

Апрель, после 24 или 25 ... Июль, конец. Есенин встречается с К.Д.Бальмонтом и А.Н.Толстым в кафе «Трилистник» (бывш. кафе «Элит»).

Событие устанавливается по воспоминаниям М.И.Миллиоти (см. ниже), а его границы — с учетом даты переезда Есенина из Петрограда в Москву (см.: Летопись, 2, 113) и времени отъезда из Москвы А.Н.Толстого (Галушкин-2005, 1, 241). Об открытии кафе «Трилистник» в помещении кафе «Элит» (3 апр. 1918) см.: Галушкин-2005, 1, 150.

Мемуарист вспомнит:

«В Петровских линиях в кафе “Элит” <...> между А.Толстым и Бальмонтом возникает перебранка: кто-то подсмотрел, как “стихи пишутся на пишущей машинке”. Стихи, вдохновение и пишущая машинка! Спор перекидывается с эстрады в зал. Раздаются смех, остроумные замечания. Бальмонт “посрамлен”, он презрительно оглядывает всех и молча сходит с эстрады. К нему кидается по-настоящему золотоголовый юноша и крепко жмет ему руку. Это Есенин. Есенин еще не развернувшийся, для него еще, очевидно, “не свергнуты боги поэзии”, он недоуменно следил за спором между Бальмонтом и Толстым».

Из воспоминаний актрисы М.И.Миллиоти. То, что помню. — Журн. «Отечественные архивы», 1996, № 5, с. 97.

Апрель, 30. Московская вечерняя газета «Новости дня» (№ 30; подпись: М. Р.) публикует материал «О пролетарском искусстве», где Есенин именуется одним из «талантливых поэтов» и «деклассированных интеллигентов», близких к левым эсерам.

Май. В.Хлебников помечает в своей записной книжке:

«Есенин... Казань ехать с Есениным... Есенину статьи...».

Хлебников В. Незданные произведения. М.: Гослитиздат, 1940, с. 413.

Совместная поездка поэтов в Казань не состоялась.

Июнь, 14. Есенин обращается в издательство «Революционный социализм» с просьбой выдать ему деньги за сборник «Голубень» в окончательный расчет.

В.Е.Трутовский и В.А.Карелин, распоряжающиеся делами издательства, визируют следующий текст, написанный самим поэтом:

«Прошу выдать г. С.Есенину недополученный гонорар за книгу “Голубень” в сумме двухсот пятидесяти руб. (250 р.) 14 июня 1918».

Леонтьев Я.В. Есенин и социалисты-революционеры в 1917–1918 гг. — В сб. «Есенин на рубеже эпох: итоги и перспективы», М. — Константиново — Рязань: Пресса, 2006, с. 416.

Июнь, 19. Есенин получает в издательстве «Революционный социализм» причитающиеся ему деньги и дает расписку:

«Получен от изд<ательства> Револ<юционный> Социализм через тов. Бржоза недополученный гонорар за книгу “Голубень” двести пятьдесят руб. 19/VI С. Есенин».

Леонтьев Я.В. Есенин и социалисты-революционеры в 1917–1918 гг. – В сб. «Есенин на рубеже эпох: итоги и перспективы». М. — Константиново — Рязань: Пресса, 2006, с. 416.

Июнь, после 23 (?) — Июль. Есенин, проживая в Константинове, выезжает в Рязань, чтобы помочь освобождению односельчан, задержанных за разграбление на Оке парохода с продовольствием.

Блудов Ю.В. С.А. Есенин и Рязгубчека (по архивным материалам). — В сб. «Наследие Есенина и русская национальная идея». М. — Рязань — Константиново: [Рязоблтипография], 2005, с. 546–550.

Нижняя граница этого и двух следующих событий определяется ориентировочно с учетом того, что поэма «Иорданская голубица», написанная Есениным в Константинове, была закончена 23 июня 1918 (Летопись, 2, 134).

Есенин посещает Рязанскую губчека (ул. Астраханская, д. 46, бывш. гостиница Штейерта) и, возможно, в ходе этого визита передает ответственному редактору газеты «Известия Рязанского губернского совета рабочих и крестьянских депутатов» И.Е.Потёмкину рукопись поэмы «Иорданская голубица» для публикации.

И.Е.Потемкин был не только редактором газеты, но и руководителем Рязанской губчека.

Блудов Ю.В. С.А. Есенин и Рязгубчека (по архивным материалам). — В сб. «Наследие Есенина и русская национальная идея». М. — Рязань — Константиново: [Рязоблтипография], 2005, с. 550–552.

О рязанской публикации поэмы см.: 18 авг. 1918, первая запись (Летопись, 2, 144).

Июль, 3. Латвийская газета «Līdums» (г. Валка, № 100) помещает статью «Iz piezīmēm par moderno vācu literatūru» («Из заметок о современной немецкой литературе»); подпись: Šibķ?, в которой упоминается Есенин.

Говоря о творчестве современных немецких писателей, автор отмечает:

«Дух — их средство, дух — их цель. Они прислушиваются к тому, что приходит из России, где Клюев и Есенин архаическим слогом воздают хвалу революционному флагу, из Италии и Франции, где живут и пишут Ромен Роллан, Дюамель, Жув, Гильбо, Анри Барбюс...».

Перевод С.И.Субботина.

Июль, 10. Петроградская газета «Эра» (веч. вып., № 3) помещает статью В.Г.Тан-Богораза «Мысли над бездною» (подпись: Тан), где возникает имя Есенина:

«Мне импонируют левые эсеры, тонкие и гибкие, юноши, порой пожилые, — “стареющие юноши”, по Блоку, — с кротким фанатизмом в синих, как небо, глазах. Кротки они, но пальца им в рот не клади, укусят острыми куньими зубками.

Поэты революции... Конечно, не Клюев, не Есенин, а вот, например, Закс, Колегаев, Карелин.

Если есть в русской революции хоть сколько-нибудь поэзии, ее воплощают эти маленькие левые “эсерчики”».

Август, не позднее. Журнал «Пролетарская культура» выпускает книгу А.А.Богданова «Искусство и рабочий класс» со статьей «Критика пролетарского искусства», в которой заходит речь о Есенине.

Галушкин-2005, 1, 252.

О первой публикации этой статьи со словами о Есенине и с соответствующей цитатой см.: до 29 авг. 1918 г. (Летопись, 2, 146). Об откликах на книгу, содержащих ту же цитату, см. ниже: первая половина февр. 1919.

Август, 31 ... Сентябрь, 3. Среди бумаг, изъятых при обыске на квартире Л.И.Каннегисера, — записка Есенина с его константиновским адресом.

Шенталинский В. Поэт-террорист. — В его кн.: «Преступление без наказания: Документальные повести», М.: Прогресс-Плеяда, 2007, с. 115.

Текст записки см. в наст. кн. (27 апр. 1915).

См. также: 31 авг. ... 3 сент. 1918 (Летопись, 2, 146).

Сентябрь, после 3. Собственноручная записка Есенина с его адресом приобщается следствием к делу об убийстве М.С.Урицкого Л.И.Каннегисером.

Шенталинский В. Поэт-террорист. — В его кн.: «Преступление без наказания: Документальные повести», М.: Прогресс-Плеяда, 2007, с. 115.

См. предыд. запись.

Сентябрь, после 9. В Москве выходит журнал «Друг народа» (№ 1; на обложке — «Суриковский литературно-музыкальный кружок писателей из народа») с упоминаниями Есенина:

— в материале С.И.Лягина «Суриковский литературно-музыкальный кружок (Исторический обзор деятельности кружка)»;

— в «Списке литературных работ писателей, вышедших из рабочей и крестьянской среды, собранных для выставки».

Здесь отмечены книги поэта «Радуница» (1916) и «Голубень» (1918).

Граница события определяется по упоминаемой в издании информации.

Октябрь, после 19. Есенин пишет статью ««О сборниках произведений пролетарских писателей»».

Граница события определяется временем выхода в свет упомянутого в статье сборника стихов «Завод огнекрылый», М.: Пролеткульт, 1918 (Галушкин-2005, 1, 277).

Автограф статьи (ИМЛИ), по которому она публикуется с 1957 г. (текст см.: Есенин, V, 235–239), сохранился без первой страницы (Есенин, V, 531).

Кроме стихов М.Герасимова из «Завода огнекрылого», здесь Есенин отзывается о стихах И.Морозова и К.Худякова и повести М.Чернокова «Вольница» из «Сборника пролетарских писателей» (Пг.: Парус, 1917) и оценивает стихотворение В.Кириллова «Мы» и прозу П.Бессалько «Детство Кузьки» из «Литературного альманаха» (Пг.: Пролеткульт, 1918).

Есенин, V, 537–539.

Октябрь (?). Есенин знакомится с поэтом Н.Г.Полетаевым на занятиях Литературной студии московского Пролеткульта.

О времени посещения Есениным этой студии см.: окт. 1918, вторая запись.

Из воспоминаний Н.Г.Полетаева (1926):

«В первый раз я встретил Есенина в 1918 году в Пролеткульте на литературном собеседовании в нарядной гостиной морозовского особняка. Кого только не перебивало на этих собеседованиях! Рядом с седовласым поэтом Вячеславом Ивановым — молодой пекарь Федор Киселев, против урюмого Александровского — восторженный, жестикулирующий Андрей Белый, Казин, Орешин, Шершеневич. Все они называли друг друга “товарищ”. Только В.Иванову да Белому де-

лались иногда исключения: называли их по имени-отчеству. Не помню, кто читал стихи, когда вошел Есенин. <...> Он был одет в шелковую белую вышитую длинную русскую рубаху и широкие штаны. Костюм сельского пастушка с картины восемнадцатого века. Да и сама наружность его: волосы цвета спелой ржи, как будто кипевшие на точеной красивой голове, пышные, волнистые; черты лица тонкие, почти девичьи; голубые глаза, блестящие необычной улыбкой. Думалось — как мог появиться здесь такой человек в годы пулеметной трескотни, гудящих аэропланов, голодного пайка? Я решил, что, наверное, это артист, пришел читать чьи-нибудь стихи, но, нечаянно услышав фамилию Есенин, я подумал: “А как он все-таки похож на свои стихи!” Но и первое мое предположение, как я потом убедился, было верно: в этом большом, глубоко волнующем поэте, на редкость искреннем, — были черты театральности.

В этот же вечер Есенин прочел нам несколько своих стихотворений, из которых мне запомнились “Зеленая прическа” и “Вот оно, глупое счастье”. Читал он необычайно хорошо. В Москве он читал лучше всех. Недаром молодые поэты читали по-есенински:

Вот оно, глупое счастье
С белыми окнами в сад!
По пруду лебедем красным
Плавает тихий закат.

Возможно ли было в четырех строчках нарисовать полнее картину вечера, дать этой картине движение, настроение. “Березка” его так и звенела в ушах звоном осеннего прощального ветра. В этом юноше — ему тогда было двадцать три года — мы сразу увидели большого мастера. Нечего и описывать наше удивление и восторг. Когда вечером я возвращался домой с одним старым восторженным коммунистом, он беспрерывно повторял мне:

— Подумайте только, какая сила прет из рабочей и крестьянской среды: Александровский, Казин и, наконец, такая красота — Есенин!.

Восп., 1, 294–295.

***Ноябрь, 9.** Запись под этим числом (Летопись, 2, 179) снять.

Это событие состоялось в другой день, где оно и учтено (см.: 12 нояб. 1918).

Ноябрь, 22. В ташкентской газете «Просвещение» (№ 69; рубрика «Литературный альманах») — первые две главки «Марфы Посадницы» Есенина.

***Ноябрь, до 23.** Выходит № 1 журнала «Вестник жизни» с поэмой Есенина «Марфа Посадница».

Галушкин-2005, 1, 298.

Событие было учтено ранее, как состоявшееся до 7 дек. 1918 (см.); под этой датой — тексты записей (Летопись, 2, 189–190).

Ноябрь, после 25 — *Декабрь, до 6. Есенин, находясь в Туле в гостях у родственников Л.И.Повицкого, выступает в театре Пролеткульта.

Пилипенко В. Есенин в Туле. Тула, 1995, с. 13.

Бывает в гостях у брата Л.И.Повицкого по адресу: ул. Новопащинская (ныне — Коммунаров), д. 40.

Пилипенко В. Есенин в Туле. Тула, 1995, с. 13.

Обоснование нижней границы этих событий см.: Летопись, 2, 185; верхняя граница здесь уточнена с учетом след. записи.

Декабрь, 6. Проходит учредительное собрание Коммуны пролетарских писателей (Старокопюшенный пер., 33) с возможным участием Есенина.

Галушкин-2005, 1, 308.

Об активном участии Есенина в делах этой организации см.: Летопись, 2, 212.

См. также ниже: до 5 февр. 1919.

Декабрь, после 6 (?). Есенин на квартире студийца Пролеткульта встречается с Н.Г.Полетаевым. Читает стихи.

Событие и его период времени (зима) устанавливаются по воспоминаниям Н.Г.Полетаева, а его предположительная граница дается на основе предыд. записи.

Мемуарист вспомнит (1926):

«...я был в гостях у одного студийца Пролеткульта <его имя и адрес неизвестны>, куда был приглашен и Есенин. Семья, к моему величайшему тогда изумлению, оказалась буржуазной: богатая обстановка, рояль, дочь с высшим музыкальным образованием. Есенин к такому обществу и такой обстановке, казалось, уже давно привык и держался свободно, как избалованный ребенок. По просьбе хозяев он довольно охотно читал стихи, те же самые, что и в Пролеткульте, и, странное дело, за чайным столом их приятнее было слушать. Дочь хозяев очень долго и хорошо играла нам на рояле, причем Есенин особенно просил играть Вертинского. На мое удивление, что ему нравится в Вертинском, он сказал:

— Вот странно — нравится, да и всё!

На вопрос дочери хозяина, нет ли у него нот на его собственные стихи, он беззаботно отвечал:

— Мне подарил N (он назвал одного известного и модного композитора) ноты, но они где-то запропастились.

Обычно говорил он мало, отрывистыми фразами, стараясь отвечать более жестами и улыбкой красивых глаз, в которой больше было любезности и блеска, чем ласки и внимания. Видно было, что эта обстановка, эти люди были привычны для него и нимало его не удивляли. Одет он был на этот раз в костюм, как всегда хороший, что называется — с иголки. Помню, я все удивлялся: крестьянский сын, двадцати всего лет, — и уже он известный поэт, он небрежно теряет ноты известного композитора, сочиненные на его стихи, он снисходительно любезно обращается с барышнями с высшим музыкальным образованием. Мы возвращались из гостей вместе: я — в свое молчаливое, как могила, Дорогомилово, он — в ванную купцов Морозовых. А кругом была вьюга, на тротуарах непроходимые горы снега. Было все непонятно и хорошо. Был восемнадцатый год. Ели мерзлую картошку, но голову не вешали. Говорили мы с ним о литературе. Я спросил его, чем он сейчас больше всего интересуется.

— Изучаю Гоголя. Это что-то изумительное!

Есенин даже приостановился, а потом неподражаемо прочел несколько гоголевских фраз из описаний природы. Он, видимо, затруднялся объяснить красоту того или другого выражения и старался передать ее мне голосом, интонацией, жестами, всеми средствами своего мастерского чтения. Вся его театральность куда-то исчезла. Передо мною вырос человек, до самозабвения любящий красоту русского слова.

Восп., 1, 295–296.

***Декабрь (?) ... 1919. Январь, до 17.** Выходит № 2 журнала «Вестник жизни» с поэмой Есенина «Товарищ».

Галушкин-2005, 1, 327.

О другом материале номера с упоминанием Есенина см.: Летопись, 2, 196.

1918 (?). Есенин сочиняет двустушие о своем друге Сергее Брежнев:

Нету лучше, веселее
У нас Брежнева Сергея.

«Ольга Ивановна Брежнева рассказывала, что брат имел выразительную внешность: черные пышные волосы, темные глаза, смуглый цвет лица, обладал дивным голосом, а Анна Ивановна Брежнева вспоминала, что Сергей Есенин особенно любил слушать в его исполнении “Вечерний звон”».

Блудов Ю.В. «У врат обители святой...» (из истории кузьминского окружения С. Есенина). – Журн. «Современное есениноведение», Рязань, 2009, № 11, с. 95.

1918 ... 1919. Сочиняет частушки о А.Б.Мариенгофе и В.В.Каменском.

Есенин, IV, 251.

А.Б.Мариенгоф вспомнит:

«Один новый год мы встречали в Доме печати... Есенина упросили спеть его литературные частушки. Василий Каменский взялся подыгрывать на тальянке. Каменский уселся в кресло на эстраде. Есенин — у него на коленях.

Начали:

Я сидела на песке
У моста высокого,
Нету лучше из стихов
Александра Блокова.

Ходит Брюсов по Тверской
Не мышой, а крысиной.
Дядя, дядя я большой,
Скоро буду с лысиной.

Ах, сыпь! Ах, жарь!
Маяковский бездарь.
Рожа краской питана,
Обокрал Уитмана.

Ох, батюшки, ох-ох-ох.
Есть поэт Мариенгоф.
Много кушал, много пил.
Без подштаников ходил.

Сделала свистулечку
Из ореха грецкого,
Нету яре и звончей
Песен Городешкого.

И, хитро глянув на Каменского, прижавшись коварнейшим образом к его груди, зашел во весь голос припасенную под конец частушку:

Квас сахарный, квас янтарный,
Бочка старо-новая,
У Васятки, у Каменского,
Голова дубовая.

Туго набитый живот зала затрясся от хохота. В руках растерявшегося Каменского поперхнулась гармошка».

Мариенгоф А. Роман без вранья. Л., 1927, с. 96.

См. также: данный раздел, 1915 ... 1917.

1919

Начало года. Есенин непродолжительное время живет у А.М.Сахарова по адресу: Москва, Б. Козихинский пер., д. 27, кв. 5.

РГАЭ, ф. 3429 (ВСНХ), д. 145, л. 1.

***Январь, 26.** «Известия Воронежского губернского исполкома...» (№ 18) публикуют статью В.Ф.Матвеева «Два поэта» о Есенине и П.В.Орешине (подпись: Вас. М-в).

В исходной летописной записи об этом событии (Летопись, 2, 207) фамилия автора статьи была раскрыта ошибочно — В.Е.Миляев.

Февраль, до 5. Заканчивается подготовка сборника произведений членов Коммуны пролетарских писателей, в т. ч. Есенина (в свет не вышел).

Галушкин-2005, 1, 308.

Февраль, первая половина. Выходит «Вестник Воронежского округа путей сообщения» (№ 3, за январь) с анонимной рецензией на книгу Есенина «Голубень».

См. подробнее исходную летописную запись (Летопись, 2, 219–220), которая заканчивается ошибочным указанием фамилии предполагаемого автора рецензии — В.Е.Миляев. Судя по всему, она была написана В.Ф.Матвеевым.

Февраль, середина (?). В Харькове выходит еженедельный научный марксистский журнал «Мысль» (№ 6; за февраль) со статьей В.Базарова «Социалистическая культура и московский “Пролеткульт” (школа А.Богданова)», в которой упоминается Есенин.

Время выхода этого номера журнала указывается ориентировочно с учетом того, что февралем 1919 г. помечено три номера его (№ 5, 6 и 7).

Излагая позицию философа, В.Базаров цитирует (по книге А.А.Богданова «Искусство и рабочий класс»; см. о ней выше: не позднее авг. 1918) тот фрагмент его статьи «Критика пролетарского искусства» (о ее первой публикации см.: Летопись, 2, 146), где говорится о «левоэсеровской» крестьянской поэзии «талантливых поэтов Клюева, Есенина и других». Повторение той же цитаты имеется и в рецензии на этот номер журнала (см.: «Пути творчества», Харьков, 1919, № 1/2, с. 56; без подписи).

См. также: Киселева и Пашко, 156.

***Февраль, 24.** Воронежская газета «Огни» (№ 1) печатает заметку В.Ф.Матвеева о сборнике стихов Есенина, Н.А.Клюева, П.В.Орешина и А.Ширяевца «Красный звон» (подпись: В.М-в).

В исходной летописной записи (Летопись, 2, 226) фамилия автора материала (В.Е.Миляев) была названа ошибочно.

***Март, до 3.** Выходит «Вестник Воронежского округа путей сообщения» (№ 4/5, за февраль) с анонимным отзывом на сборник «Красный звон»

В исходной летописной записи (Летопись, 2, 234) фамилия предполагаемого автора отзыва была указана ошибочно — В.Е.Миляев. Судя по всему, его написал В.Ф.Матвеев.

Март, после 9. В Киеве выходит книга «Стихи и проза о русской революции: Сб. первый», где о Есенине гооврится:

— в предисловии к публикации его поэм «Товарищ» и «Певущий зов»:

«Любопытно несходство в трактовке одного и того же сюжета двух поэтов — А. Блока и С. Есенина. У Блока Христос — жив и возглавляет шествие революции, у Есенина же Христос — убит пулей... Однако, и Есенин, как и Блок, не только поэтически приемлет революцию, но, как это видно из второго стихотворения — «Певущий зов» — даже граждански.

О самой есенинской публикации см.: после 9 марта 1919 (Летопись, 2, 137);

— в статье В. Агатова «Литературные заметки», завершающей сборник.

«В. Агатов <...> пишет о том, что тема Революции стала определяющей для группы писателей, представленных в сборнике «Скифы» и журнале левых эсеров «Наш путь», и выделяет «целый ряд поэм и стихотворений, созданных поэтами-неонародниками Николаем Клюевым, Сергеем Есениным и др.». Однако автор полностью солидаризируется с «антискифским» комментарием обозревателя «Книжного угла» к поэмам из текстов Клюева и Есенина <см.: не ранее 10 сент. — до 24 нояб. 1918; Летопись, 2, 149>, заявляя о падении художественного мастерства поэтов в «революционных стихах».

Киселева и Пашко, 153–154.

Март, 16. В литературной студии Пролеткульта проходит литературное собеседование, на котором звучит имя Есенина:

«16 марта на воскресной литературной беседе были прочитаны тов. Ерошиным два стихотворения — «Светлый стих» и лирическое без заглавия. <...> Тов. Орешин находит, что в обоих стихотворениях он не видит самого Ерошина, в них он находит манеру письма Есенина».

[Б. п.] Литературная студия. (Из воскресных бесед). — Журн. «Гудки», 1919, № 3, апр., с. 27, 28.

***Март, до 28.** Выходит журнал «Гудки» (№ 1; за март) с материалами, связанными с именем Есенина.

Галушкин-2005, 1, 375.

Помимо стихотворных пародий на «Манифест имажинистов» (с упоминанием есенинских «Ключей Марии») и на Есенина («Ах, вы, сени мои, сени...») И. Ерошина) [см. о них: Летопись, 2, 245–246], в информационной заметке «В Литературной студии <Пролеткульта>» о прошедших там собеседованиях отмечается:

«Кроме членов студии читали свои стихи присутствовавшие на собеседовании гости Есенин и Орешин».

Точная дата этого мероприятия не установлена.

Март ... Май. Миодраг Пешич оказывается невольным свидетелем разговора между имажинистами с участием Есенина.

Из воспоминаний М. Пешича (1967):

«Весной 1919 г., в старинном здании в Газетном переулке, где находился театральный ресторан, однажды во время обеда налево за столом я заметил группу русских, которые громко разговаривали. Я бы не обратил на них внимания, но услышал живой немосковский говорок, подобный тому, что я слышал, когда учился в средней школе во Владимире-на-Клязьме и на Оке. Мне нравился этот говорок, а теперь я вновь слышал его — со многими оттенками и аффектацией. Когда я присмотрелся повнимательнее, то увидел, что говорящий жестикулировал как своего рода актер. Кому-то из присутствовавших он стремился показать, как он того ценит, но говорилось это так, что его слышали все. Чуть позже я встречал эту группу на Бронной, в студенческой столовой, потом я их видел в кафе на Кузнецком мосту, на книжной выставке. Это были имажинисты: Есенин, Мариенгоф и Шершеневич. Позже я встречал Есенина в книжном магазине имажинистов на

Никитской улице, в трехэтажном доме, а также в консерватории, в Румянцевской библиотеке, да и в столовой на Моховой. Несколько раз я покупал у них книги, думаю, и у Есенина и Мариенгофа, и у их друзей. Я встречал Есенина также в книжном магазине Вольфа на Тверской улице недалеко от Страстного монастыря. В витрине этого магазина во время революции была выставлена книга Есенина...».

Цит. по: Пешич, 15 (сообщено и переведено Е.Ф.Фирсовым).

См.: Фирсов Е.Ф. Московский университет и русская культура в жизни и творчестве сербского деятеля М.Пешича. — В сб. «Славянские языки и культуры в современном мире. Труды и материалы». М.: МАКС Пресс, 2009, с. 43–44.

См. также наст. раздел, сент. ... нояб. 1916.

Март (?) ... Апрель (?). Харьковский журнал «Мысль» (№ 11) публикует материал Н.Северского «От бедноты к середнякам (Письма из Москвы)», в котором заходит речь о Есенине.

Раскритикованный пролеткультовцами «Красный звон» со стихотворениями «Клюева, Есенина и др.» вызывает одобрение:

«И пусть краснее и краснее поет свое “многая лета” вологодский мужик — поэт Клюев — кремлевской стене. Нам, любящим свою Москву, это по душе».

Киселева и Пашко, 156.

*** Апрель, не ранее 10.** Выходит журнал «Гудки» (№ 2; за апрель) со статьей В.В.Казина «Крестьянские поэты?» о Есенине (подпись: Вак).

Галушкин-2005, 1, 384.

В исходной летописной записи, где приведены также выдержки из этой статьи (Летопись, 2, 257), фамилия ее автора (Г.Вайнштейн) указана ошибочно.

*** Апрель, вторая половина (?).** Выходит журнал «Гудки» (№ 3; за апрель) со статьей В.В.Казина «О “пролетарских” журналах» (подпись: Вак), где заходит речь о Есенине.

В исходной летописной записи (Летопись, 2, 261) фамилия автора статьи была дана ошибочно — Г.Вайнштейн.

Апрель, до 28. Возникает проект сборника «Федерация левых», среди участников которого — Есенин.

Из анонса издания:

«<В сборник> войдут рисунки и произведения всех левых групп искусства. Каждой группе будет предпослан теоретический манифест. Пока намечены группы: футуристов (В.Маяковский, В.Каменский, О.Брик и др.), супрематистов (К.Малевич и др.), татлинистов (Татлин, Дымшиц-Толстая и др.), презентистов (С.Рексин, Г.Сидоров, Комарденков, А.Решетов и др.), имажинистов (Г.Якулов, А.Мариенгоф, С.Есенин, В.Шершеневич, Б.Эрдман и др.). Предположено участие еще трех-четырех групп. Сборник должен выявить все реальные устремления современного левого искусства».

Газ. «Труд и воля», М., 1919, 28 апр., № 4.

Книга в свет не вышла.

Апрель. Киевский журнал «Гермес» (№ 1) публикует статью В.Б.Шкловского «Из филологических очевидностей (современная наука о стихе)», в которой говорится о Есенине:

«Сейчас, когда литературный язык влиянием школы, солдатчины и фабрик распространил московский говор, вытеснив говоры народные, на фоне коих он воспринимался на местах, эти говоры начинают, меняясь с ним местами, вытеснять его из литературы. <...> И мы видим Есенина, Клюева, Асеева, Ширяевца, первоначально выступавших со стихами на литературном языке, ныне же культивирующих “народную речь”, которая является определенным литературным приемом».

Май, 11. Рязанские «Известия» (№103) публикуют: рассказ С.Лягина «Песня Зари (весенняя идиллия)» с посвящением Есенину и А.Белому.

Сообщено Ю.В.Блудовым.

Май. В.Г.Шершеневич дарит Есенину 2-е издание своей «поэмы имажиниста» «Крематорий» (1919) с надписью:

«Разными дорогами / по одному пути / с любовью и верой / на “вместе” и впредь / Сергею Есенину / самому талантливому поэту / самый талантливый друг / Вад. Шер<шеневич> / 1919 май».

Дроздов-2014, 152. Факсимиле инскрипта см. там же, на вклейке между с. 256 и 257 (л. 1об.).

Июнь, 10. Пензенский журнал «Пролетарий» (№ 13) помещает рецензию В.А.Волжина на журнал «Москва» (№ 3) с оценкой стихотворения Есенина «Сохнет стаявшая глина...»:

«У Сергея Есенина в крошечном стихотворении такие перлы поэзии <цитируются строки 1–4, 7–8, 11–12 и 15–16>.

Мы с грустью подумали: неужели в таких жалких виршах речь идет о Христе?»

См.: до 14 мая 1919 (Летопись, 2, 265).

Июль, до 20. Выходит журнал «Горн» (№ 4) с рецензией В.В.Казина (подпись: Вак) на сборник П.В.Орешина «Красная Русь» (Пг., 1918), где упоминается Есенин.

Галушкин-2005, 1, 428.

Автор пишет:

«В Орешине много боли, много и радости. Он — горит. В нем много искренности, а искренность убедительна. <...> Это его плюсы. Минусы? <...> Иногда, хотя и редко, — проскальзывает нечто от Есенина, Клюева и даже от развязного Ширяевца».

Июль. В киевском журнале «Народное просвещение» (№ 1; за июль) — статья Я.В.Брауна «Культурное строительство в деревне» (подпись: Яков Б.), в которой заходит речь о Есенине:

«Крестьянство, создавшее на Украине Тараса Шевченко, нашедшее своих гусяров в Кольцове и Никитине, выдвинувшее в самое последнее время из своей среды Н.Клюева, И.Морозова, С.Клычкова, С.Есенина, А.Ширяевца, П.Орешина и многих других, — оно найдет свои пути и в области литературы, музыки, живописи, проложит своеобразную тропу и в деле органического культурного строительства».

Цит. по: Леонтьев Я.В. Неизвестная статья Якова Брауна о Сергее Есенине и крестьянских поэтах. — Есенин в XXI веке, 4, 673.

Июль (?) ... Август, середина (?). В Киеве выходит журнал «Зори: Двухнедельник отдела искусств при Наркомпросе» (№ 1) со статьей С.Д.Мстиславского «На подъеме», в которой говорится о Есенине.

Номер не датирован.

Границы события определяются ориентировочно: нижняя — в соответствии со временем выпуска в свет (до 24 июня 1919; см.: Галушкин-2005, 1, 416) книги В.Каменского «Стенька Разин: Коллективное представление в 9 картинах» (Пг.; М.: Тео НКП, 1919), рецензируемой в журнале; верхняя — с учетом даты оставления Киева Красной Армией (30 авг. 1919).

Считая, что в современном искусстве вообще (и в поэзии, в частности) — «шаг на месте», автор продолжает:

«И всего характернее, всего показательнее для нас, что гипнозу этого шага поддались и та группа художников слова, которую — до Революции — ожидали мы видеть первой на новых путях. Я говорю о группе народных, крестьянских поэтов — *доподлинно* народных: Клюева, Есенина, Орешина. В их творчестве дореволюционном — так свежо противостоявшем озлобленному, замыганному одиночеству последних могилок мешанской культуры, — виделись многие провозвестники “будущего” искусства, проблески грядущих достижений. Казалось бы: с момента Революции, расковавшей народные силы, — ярким, слепящим огнем должны бы разгореться проблески эти. На деле случилось обратное: наглухо задернула их чадная завеса — бесспорно, весьма революционных, весьма злободневных — и часто весьма “нужных” слов. Появилась не темнившая ранее их творчества нарочитость. Но нарочитость — есть отрицание искусства».

См. также: Киселева и Пашко, 154.

Август, около 7 (?). В Киеве выходит «Рабочий журнал: Литературный еженедельник Всеукраиткома» (№ 1; за август) с материалами, в которых заходит речь о Есенине:

— статьей И.Ростовой «Революционная правда в русской поэзии»:

«Ближе к революции — сермяжная поэзия неонародников Клюева, Есенина, Орешина, — ближе, потому что они ближе к земле. Но и в их творчестве, пахнушем черноземом и ржаным хлебом, нет поэзии борьбы и силы. Их революция — елейная революция <следует цитата из стихотворения Н.А.Клюева “Красная песня”>.

Лишь в творчестве поэтов-пролетариев найдем мы то, чего не находим ни в буржуазной, ни в неонароднической поэзии, — красоту революционной борьбы. <...> Красоту революции рабочий-поэт видит не в нездешних образах Блока и Белого, не в распаханых нивах Клюева и Есенина, не в шкочущем эстетизме Маяковского, — для него красота революции — красота железа и меди, симфония восстания, — в гуле моторов и свисте сирен».

См. также: Киселева и Пашко, 155;

— информационной заметкой «Издательская деятельность Литкома» (в рубрике «Хроника»):

«Готовятся к выпуску <...> три книги стихов поэтов: Сергея Есенина, В.Александровского и Семена Родова...».

Книги в свет не вышли.

Август, около 14 (?). В Киеве выходит «Рабочий журнал: Литературный еженедельник Всеукраиткома» (№ 2; за август) со статьей С.Родова «Очерки пролетарской литературы. I. Михаил Герасимов», в которой возникает имя Есенина:

«...чувство романтизма заставляет Герасимова стремиться куда-то прочь от земли <...>. “Душа вскрылит в немом молении <...>”

Если бы написавший эти строки был не Герасимов, не пролетарий, мы могли бы опасаться, что поэт или вернется к старому источнику своего вдохновения, — к деревне, или останется в том мистически-растерянном состоянии, в котором пребывают представители неонароднической школы Н.Клюев, С.Есенин и др. Но дело в том, что Герасимов — рабочий, и как таковой, не может и не должен знать раздвоения».

«В качестве отрицательных образцов он <автор> косвенно указывает на Есенина и Клюева: “...оставив за собой шелот трав, шелест нив, шум леса, журчанье ручьев и талой весенней воды; не видя пылающих зорь, светлой лазури, зеленеющих и желтеющих на синем фоне леса нив, — поэт все звуки и краски природы <...> переносит на завод”».

Киселева и Пашко, 156.

Август. В киевском журнале «Народное просвещение» (№ 2; за август) — статья Я.В.Брауна «Культура революционного крестьянства», в которой заходит речь о Есенине.

В статье цитируются поэмы Есенина «Марфа Посадница», «Певущий зов» и «Русь», его стихотворения «Осень», «Чую радуницу Божью...», «О Русь, взмахни крылами...», поэмы и др.

Полный текст соответствующего раздела указанной статьи републикован Я.В.Леонтьевым (Есенин в XXI веке, 4, 679–693).

Октябрь, 20. Киевская газета «Жизнь» (№ 6) публикует статью С.Марголина «Максимализм в искусстве» с упоминанием имени Есенина:

«Утонченные Александр Блок и Андрей Белый, умиротворенные Есенин и Клюев — они все словно сорвались с утесов и мчатся к каким-то провалам безудержно, с искривленным лицом, но в чаду таинства неизвестных переживаний. <...> они вбирают в себя несуразную действительность и выносят из себя четко скрепленные гармонические образы хаоса».

См.: Киселева и Пашко, 154.

***Ноябрь, 6.** Издательство МТАХС выпускает в свет книгу Есенина «Ключи Марии».

Ранее датировалось — не позднее 30 нояб. 1919 (Летопись, 2, 310).

Дата события изменена в соответствии с пометой И.В.Соколова на принадлежавшем ему экземпляре книги:

«...вышла 6 ноября 1919 г.»

Терехина В.Н. Есенин и русские экспрессионисты. — В сб. «Есенин на рубеже эпох: итоги и перспективы», М. — Константиново — Рязань: Пресса, 2006, с. 116.

Ноябрь, 11. Книга Есенина «Ключи Марии» поступает в продажу.

Дата события определяется по помете И.В.Соколова на принадлежавшем ему экземпляре книги:

«...поступила в продажу 11 ноября 1919 г.»

Терехина В.Н. Есенин и русские экспрессионисты. — В сб. «Есенин на рубеже эпох: итоги и перспективы», М. — Константиново — Рязань: Пресса, 2006, с. 116.

Декабрь, 8. Киевская газета «Жизнь» (№ 14) публикует статью И.М.Френкеля «Гипноз трагедии» (подпись: А.Лаврецкий), в которой заходит речь о Есенине.

«Автор видит главную опасность расплеснувшейся революционной стихии в “максимализме жертвы”, причем отмечает, что “у поэтов более близких к народу — Клюева, Есенина и др. этот максимализм характерно сочетается с фатализмом”».

Киселева и Пашко, 154.

Критик отмечает (курсив в источнике текста):

«Если что-то останется от эпохи революции, то, вернее всего, произведения группы писателей, примыкающих к левому народничеству. Ее представители — Блок, Белый, Клюев, Есенин и их истолкователь Иванов-Разумник — связаны крепкими нитями с нашим литературным и общественным прошлым. Это не люди без роду и племени, без веры и традиции. Это *русские люди*. Возглавляемое ими литературное направление — явление глубоко русское. Изучение его должно способствовать пониманию русской революции с *национально-психологической* точки зрения».

1919. Киевский ежемесячник литературы и искусства «Музагет» (№ 1/3) публикует стихотворение Павла Тычины «І Бєлий і Блок і Есенін і Ключєв...» («И Белый, и Блок, и Есенин, и Клюев...»).

Б.Р.Эрдман рисует Есенина с натуры.

Рисунок (бумага, карандаш) с подписью автора «B.Erdman / 1919 г.» находится в частном собрании.

***1919.** Г.Б.Якулов делает рисунок «Лик Сергея Есенина».

На подложке рисунка — надписи рукой поэта:

«[Портрет] Лик Сергея Есенина»; «1919 г.»

ГЛМ. Отдел изофондов.

Ранее событие было зафиксировано под широкой датой: «1919 ... 1920» (Летопись, 2, 324).

Судя по всему, рисунок предполагался к помещению в одно из изданий, планировавшихся издательством МТАХС к выпуску в конце 1919 г. Это — или «Кобыльи корабли» Есенина с иллюстрациями Г.Б.Якулова (см.: 9 дек. 1919), или папка его иллюстраций к поэме Есенина «Пантократор» (см.: 28 дек. 1919). Оба проекта не осуществились.

1920

Февраль, 1. В литературном приложении № 2 к омской газете «Советская Сибирь» (№ 23):

— републикуются стихотворения Есенина «Пахнет рыхлыми драчёнами...» <«В хате»>, «За темной прядью перелесиц...» и его поэма «Пантократор»;

— печатается статья Г.Ф.Устинова о творчестве поэта:

«Человек — Гражданин Мира — вот есенинский идеал, коллективное творчество всех во всем — вот идеал есенинского строительства мирового общежития. В “Пантократоре” <...> Есенин прежде всего сказался как революционер-бунтарь, стремящийся покорить к

подножию Человека-Гражданина мира не только Землю, но и весь мир, всю природу. Он верит в неисчерпаемый источник человеческих сил и талантов, верит в непобедимую силу коллективного творчества, — силу, которая, если захочет, то может вывести Землю из ее орбиты и поставить на новый путь...».

См. также: Есенин, II, 371.

Февраль, 25. Костромская газета «Красный мир» (№ 45; подпись: П. Н.) помещает материал П.Новлянского (?) «Литературные очерки. Пролетарские поэты», в котором упоминается Есенин:

«Полную антологию этой пролетарской поэзии составляют стихи Орешана <так!>, Клюева, Артамонова и друг<их>, изданные отдельными сборниками. <...> Если Артамонов <автор сборника "Земля родная"> мало известен читателю пролетарию, то имя пролетарского певца Орешина, вместе с именами Клюева и Есенина, прозвучало громко вместе с раскатами октябрьского грома».

Март, 3. В таллинской газете «Päevaleht» (№ 50) — вторая часть статьи «Kirjanduslik elu Nõukogude Venemaal viimase kahel aastal» («О литературной жизни Советской России за последние два года»); подпись: V. K.), в которой (впервые в эстонской печати) заходит речь о Есенине.

Первая часть обзора — газ. «Päevaleht», 1920, 28 февр., № 47. См. также: Субботин-2015, 40 (примеч. 2).

Эта публикация представляет собой реферат статьи В.М.Фриче «Литература за два года Советской власти» из журнала «Творчество» (М., 1919, № 10/11). Подробнее об этой статье см.: не ранее нояб. 1919 (Летопись, 2, 311).

Март, не ранее 9. В Петрограде выходит № 3 журнала «Вестник литературы», содержащий материалы с именем Есенина:

— рецензию на книгу М.Д.Артамонова «Земля родная» (подпись: В.):

«М.Артамонов в своих произведениях является последователем Клюева, Есенина и других русских поэтов последнего времени, выработавших свой специфический quasi-народный, а, в сущности, избилующий лишь местными провинциализмами, язык. Этому языку нельзя отказать ни в красоте, ни в образности, плохо только одно, что произведения, написанные этим языком, приходится читать с толковым словарем в руках»;

— заметку в разделе «Литературная хроника»:

«Московские иماجинисты не дремлют: они выпускают книжку за книжкой. На днях выпущено целых две книжки "Голубень" <см.: до 29 янв. 1920 (Летопись, 2, 328)>, "Ключи Марии" <см. выше: *6 нояб. 1919; 11 нояб. 1919> Сергея Есенина...».

Граница события — по: Галушкин-2005, 1, 528.

Март, 11. В Иваново-Вознесенске выходит газета «Рабочий край» (№ 56; рубрика «Литературные заметки») со статьей Д.Н.Семеновского «Есенин»:

«Молодое, года два-три тому назад обратившее на себя внимание, дарование С.Есенина развертывается удивительно быстро и пышно. Есенин растет не по дням, а по часам.

Если раньше его можно было упрекнуть в подражании то одному, то другому поэту, то тепер<ь> он окончательно освободился от посторонних влияний и всё определеннее выявляет свое собственное духовное лицо.

Крестьянин Рязанской губернии по своему происхождению, он пишет о земле, о крестьянском быте, — о родном и близком его сердцу <...>. Яркие и своеобразные его революционные стихи.

Печатью его настоящей художественной зрелости отмечены его последние стихотворения, вошедшие в имажинистский сборник “Плавильня слов”. Они немного похожи на фетовские мотивы, но на свой, есенинский лад. Сближает с Фетом Есенина и кажущаяся небрежность языка и его воздушность, его прихотливость<...>. Очень удачно Клюевское сравнение есенинского стиха с ветром. Мертвых стихов у Есенина нет. Каждый его стих — с крыльями <следует полный текст стихотворения “Закружилась листва золотая...”>.

Кто скажет, что это стихотворение не прелестно, тот глух и слеп, для того недоступно понимание поэзии<...>. И поистине печально, что Есенин примкнул к группе литературных озорников, именующих себя “имажинистами”.

Вырезка заметки была изъята у Есенина при аресте на квартире братьев Кусиковых (см.: в ночь с 18 на 19 окт. 1920).

Блудов-2009. 128–129.

Март, после 11 ... Октябрь, до 18. Есенин вырезает из иваново-вознесенской газеты «Рабочий край» текст посвященной ему статьи Д. Семёновского.

Нижняя граница события определяется по времени выхода газеты (см. предыд. запись), верхняя — временем задержания Есенина на квартире братьев Кусиковых (см.: в ночь с 18 на 19 окт. 1920).

Май, 20. Газета «Воронежская коммуна» (№ 110) в неподписанной информации «Новые книги, поступившие на книжный склад Воронежского губернского агентства “Центропечати” ВЦИК» называет следующие книги Есенина:

«С.Есенин. “Сельский часослов” (поэмы). Изд. Моск<овской> Трудовой артели худож<ников> слова. М. 28 стр. Ц<ена> 2 р. 50 к.

С.Есенин. “Голубень”. Изд<ание> той же артели. М. 1920. 75 стр. Ц<ена> 20 руб.».

Июнь, 9. Газета «Tallinna Teataja» (№ 126) помещает 2-ю часть статьи Йоханнеса Семпера «Vene praegune kirjandus. II» («Современная русская литература. II»); подпись: Naata Nael), в которой заходит речь о Есенине:

«От футуристов отделилась группа так называемых имажинистов (Шершеневич, Мариенгоф, Есенин, художник Якулов).

Их цели неопределенны, но само название группы указывает, что они хотят заниматься образом, картиной, представлением. В их декларации говорится: “Мы не выставляем логики мыслей... на крепком лафете мускульной логики мы, группа имажинистов, кричим вам свои приказы”. Но больших, выдающихся произведений они не создали. Есенин кажется наиболее талантливым из них, ему более других присуща первозданная сила. Его охватывает мальчишеская удаль, революция заставляет его ощущать в большей степени оскаль зубов, чем что-то иное, ему доставляет радость “выщипывать Богу бороду” и т. д.

Близким родственником Есенина является Орешин (сборник “Красная Русь”).

Откуда-то из сердца деревень вырос по-крестьянски исконный Клюев, которого еще ждет его будущее».

Перевод Леа Пильд.

В статье цитируются фрагменты «Декларации» имажинистов (см.: Есенин, VII(1), 307 и 305, соответственно) и поэма «Инония» («Даже Богу я выщиплю бороду / Оскалом своих зубов»).

См. также: Салум, 24–25.

Июнь, 19—20. В петроградской газете «Жизнь искусства» (№ 482—483; рубрика «Москва») — неподписанный материал с упоминанием Есенина:

«В связи с инцидентом Есенин — Соколов (С.Есенин публично нанес пощечину поэту И.Соколову, обвинившему его в заимствовании) из состава союза общим собранием исключен Сергей Есенин».

См. также: 8 мая 1920; 9 мая 1920; 20 мая 1920, первая запись; 11 июля 1920.

Июнь (?). В Мюнхене выходит журнал «Der neue Merkur» (тетр. 2/3; за май-июнь) с переводами поэмы Есенина «Певущий зов» и его стихотворения «Осень» на немецкий язык.

Выявлено и сообщено Мишелем Никё.

Переводчик Вальдемар Гартман (W.Hartmann) публикует эти тексты в составе своей статьи «Die jüngste russische Revolutionsdichtung» («Русская революционная поэзия новейшего поколения»). Это не построчные, а поэтические переводы произведений в целом.

Из статьи В.Гартмана:

«Два пастуха, закаленные трудом и нуждой, два крестьянина — Клюев и Есенин, — пришедшие один с Севера, другой с Волги, оказались теми, кто отлил кровь войны и революции в достойные формы. Из глубин страждущего уныния они вынесли мудрость, что страдание плодотворно, что страдание необходимо как поле великого ожидания. Поэтому, не пугаясь ужаса революции и храня верность великому возмутителю и мятежнику Достоевскому, который первым высказал мысль о том, что его народ любит страдание, они не желают ни поправлять, ни наставлять, но хотят не только пробуждать и возмущать — они стремятся звать, воодушевлять, провозглашать. Они знают, что людей поработают не обстоятельства, а собственная сердечная глухота. <...> Крестьяне Клюев и Есенин насыщены вином послаще, упоенные утопией полного избавления от человеческих уз. И всё же их крестьянское чутье уберегло их от того, чтобы без оглядки предаться отвлеченному. Своими крестьянскими корнями они — в теплой земле. <...> Духовным ритмом были и духовных песен, дыханием Пушкина и великого обновителя языка Вячеслава Иванова овеяны их строфы. Используя неслыханные по дерзости словесные и грамматические формы, они взламывают и звукопись и рифму, обуздывают их, подчиняют их — но никогда их речь не дробится на кусочки в сдавленном заикании. Их стих — никогда не логическое понятие, но всегда — страстность и образ, причем образ в самом что ни на есть национальном смысле, омытый прелью пашни и сена, запахом ладана, березовой листвы и коровьих шкур, погруженный в золото колосьев и сияние луковок церквей».

Перевод С.И.Субботина;

«В своей революционной поэзии он <Есенин> не так глубок, как Клюев, но превосходит его в первозданности, прежде всего в “Певущем зове” <следует перевод>. Еще более чистым предстает первозданное мироощущение Есенина в его лирической поэзии, как, например, в чудесной “Осени” <следует перевод>».

Перевод Т.В.Кудрявцевой.

См. также: Шубникова-Гусева Н.И. «В волшебном саду русской поэзии»: К истории восприятия творчества Есенина в Германии. — «Есенинский вестник: Издание Гос. музея-заповедника С.А.Есенина», 2013, вып. 3 (9), с. 91–92; Субботин С.И. Клюевская «Песнь Солнца» по-немецки (1920-е годы). — В кн. «“Я — посвященный от народа”». Николай Клюев: Поэзия. Личность. Служение. Науч. сб. / Санкт-Петербургская региональная благотворительная общественная организация “Общество традиционной культуры” (ред. В.А. Доманский), СПб., 2015, с. 123–125.

Июль, 16. Газета «Нижегородская коммуна» (№ 156) публикует рецензию Р.Эркмана на книгу «Конница бурь. Второй сборник имажинистов. Алексей Ганин, Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф» (издательство «Див», 1920):

«Как бы ни лягали имажинистов, но нужно сказать, что у Ганина и Есенина есть прекрасные вещи. Возьмите хотя бы “Пантократор”. В особенности интересны стихи Ганина <...>. Мариенгофа стихи скверные».

Июль. Я.Н.Полонский пишет стихотворение «Пасхальный день» и посвящает его Есенину.

См.: до 4 апр. 1923, вторая запись.

Текст стихотворения — Летопись, 3 (2), 339.

***Август, 2.** Есенин присутствует на вечере поэтов в «Интимном театре» (Ростов-на-Дону), а затем проводит время с Ю.П.Анненковым в ресторане «Альгамбра».

Датировка событий уточняется по очерку Ю.П.Анненкова «В сказке о французской булке», который упоминает Есенина и пишет, что вечера поэтов проводились в «Интимном театре» по понедельникам.

Газ. «Жизнь искусства». Пг., 1920, 23 авг., № 538.

В отмеченный в наст. изд. (Летопись, 2, 384–385) временной промежуток, в который могла состояться встреча Есенина с Ю.П.Анненковым (после 27 июля ... начало авг. 1920), понедельник приходится на 2 авг. 1920.

Август, 6. Газета «Нижегородская коммуна» (№ 174) помещает рецензию Р.Эркмана на книгу И.Ермолаева, Г.Шмерельсона и В.Иродионовой «Стихи», выпущенную литературно-художественным кружком студентов Нижегородского государственного университета.

Рецензент пишет:

«... стихи наивны, слабы по форме, напоминают поэтов Маяковского, Есенина и других, и полны юношеских выкриков».

Август, 17. В петроградских «Известиях» (№ 182) — статья С.М.Городецкого «Литература и революция» с мнением о Есенине:

«Есенин ушел немного вбок, стал эстетом новой марки, но на это надо смотреть как на временный кризис. Его талант должен выравняться и стать в общие ряды пролетарских художников».

Август. Композитор и дирижер Н.С.Голованов пишет два хора на слова стихотворений Есенина «Я странник убогий...» и «Осень».

Архив Н.С.Голованова (Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М.И.Глинки). Сообщено А.А.Наумовым.

Сентябрь, 3. Газета «Нижегородская коммуна» (№ 197) печатает рецензию Р.Эркмана на книгу Есенина «Трерядница»:

«В первых своих книгах — “Радуница”, “Голубень” Есенин находился под влиянием Н.Клюева и других поэтов-народников. За последнее время Есенин нашел себя и стал определеннее и имеет свое лицо. Он является вождем школы “имажинизма”. В его книге “Трерядница” есть необычайно хорошие стихи, богато насыщенные образами, которые навсегда останутся вкладом в сокровищницу поэзии. <Следует полный текст стихотворения “Закружилась листва золотая...”>. Стихи Есенина с большим наслаждением прочтутся и будут читаться будущими поколениями, как родного большого поэта».

Здесь же — отзыв Р.Эркмана на книгу А.Б.Кусикова «Сумерки».

См. также: Блудов-2009, 129–130.

Сентябрь, после 3 ... Октябрь, до 18. Есенин вырезает из газеты «Нижегородская коммуна» рецензии на свою книгу «Трерядница» и на книгу А.Б.Кусикова «Сумерки».

Нижняя граница события определяется по времени выхода газеты, верхняя — временем задержания Есенина на квартире братьев Кусиковых.

«В верхней части этой вырезки над первым заголовком карандашом проставлены цифры «197» и имеется частично обрезанная карандашная надпись из нескольких неразборчивых букв, возможно, сделанная С.А.Есениным».

Блудов-2009, 131.

Сентябрь, 6. Газета «Libausche Zeitung» (Либава, ныне — Лиепая; № 202) помещает статью без подписи «Kunst in der Sowjetischen Russland» («Искусство в Советской России»), в которой заходит речь о Есенине:

«Имажинизм стал преемником направления, которое ставит культ символа во главу угла. По мнению главных представителей этого направления Шершеневича, Есенина и Мариенгофа, каждое стихотворение должно представлять собою “толпу образов”. Свои сравнения московские имажинисты предпочитают заимствовать из области зоологии. На Тверской даже находится особое кафе имажинистов под названием “Стойло Пегаса”».

Перевод С.И.Субботина.

Сентябрь, 10. Газета «Нижегородская коммуна» (№ 203) публикует рецензию Р.Эркмана на книгу «Волжская вольница. Литературно-художественный сборник» (Нижегород: Издание Нижегородского отделения Всероссийского союза поэтов, 1920):

«Нужно взять новое, сильное и оригинальное. Можно взять пример с талантливого Есенина, который понял свои первые стихи и убедился, что дальше так писать будет подобно смерти, и он ушел от них до неизвестности».

***Октябрь, не позднее середины.** Н.А.Клюев пишет в Вытегре стихотворения «Поле, усеянное костями...» со словами «...Есенина поэмы...» и «Домик Петра Великого...» с упоминанием имени Есенина.

Клюев-канва, 38.

Ранее было зафиксировано под более широкой датой: см.: Летопись, 2, 415.

***Сентябрь, после 20 — 1922. Май, до 10.** Художник М.З.Шагал, слушая в литературных кафе выступления московских поэтов, особо выделяет Есенина.

Рамки события определяются ориентировочно в соответствии со сроками совместного пребывания Есенина (см.: Летопись, 2, 396–398 и Летопись, 3 (1), 323) и М.З.Шагала в Москве (где художник жил с лета 1920 по май 1922 г.)

О содержании события, ранее помещенного под ошибочной датой, см.: Летопись, 3 (1), 176.

Октябрь, 22. Газета «Нижегородская коммуна» (№ 237; раздел «Библиография») публикует рецензию Р.Эркмана на сборник С.Фомина «Свирель»:

«Стихи Фомина не блещут отделкой, но они искренни и свежи. Семен Фомин ближе к поэтам Есенину, Клюеву и Орешину, хотя слабее их. Стихи Фомина как поэта, вышедшего из среды трудового народа, прочтутся с большим интересом и останутся вкладом в поэзию пролетариата. Книга издана красиво».

Октябрь, 23 и 24. Среди стихотворений, прочитанных Н.А.Клюевым на своих авторских вечерах в Петрограде, — «Домик Петра Великого...» и «Поле, усеянное костями...», где заходит речь о Есенине.

Галушкин-2005, 1, 646-647; Клюев-канва, 38.

Октябрь, 24. Н.А.Клюев расспрашивает А.З.Штейнберга о Есенине после своего выступления в собрании Вольной философской ассоциации в Петрограде.

Событие устанавливается по воспоминаниям А.З.Штейнберга (см. ниже), а его дата — по записи А.А.Блока от того же числа: «Вечер Клюева в Вольфиле, на который я *не* пошел» (ЗК, 505; курсив автора).

Мемуарист сообщает (1969):

«... для всех наших друзей, которых Клюев разрешил позвать на полуоткрытое собрание <Вольной философской ассоциации>, на котором он согласился читать свои произведения, навсегда останется в памяти его глубоко, глубоко захватывающий и дикий, какой-то почти нечеловеческий голос. Потом он делился с нами своими воспоминаниями, расспрашивал нас. Встреча эта произвела на всех неизгладимое впечатление. А как он любил и боялся за своего Сереженьку Есенина! Я как раз тогда вернулся из Москвы и привез Клюеву привет от Есенина. Узнав, что я виделся с Сереженькой, Клюев прямо-таки набросился на меня после чтения: “Верно ли, что Сереженька хулиганит, сбился с пути, что, как баба, продает поэзию?” Есенин действительно пьянствовал. <...> Когда Клюев <у>слышал от меня подтверждение слухов о Есенине, хоть и в смягченном виде, он только и мог, что воскликнуть своим необычным голосом, каким читал стихи из “Львиного хлеба” — свои хлыстовские поэмы: “Ох, Сереженька, Сереженька, подумать только, Рязанской земли человек, такой хорошей земли!” Клюев смахнул слезу со щеки — он оплакивал Есенина еще при жизни. Так это и осталось у меня в памяти. Когда говорят о народной поэзии Есенина, я вспоминаю: “Рязанской земли человек!”».

Николай Клюев: Воспоминания современников, 266.

Есенин, допрошенный в ВЧК, ставит свою подпись под протоколом допроса после записанных с его слов «Показаний по существу дела»:

«Я состоял секретарем тов. Колобова, уполномоченного НКПС. 8 июля мы выехали с ним на Кавказ. Были тоже в Тифлисе по поводу возвращения вагонов и паровозов, оставшихся в Грузии. В Москву я приехал с докладом тов. Громану, предс<еда>телю “Трамота”. К Кузиновым зашел как к своим старым знакомым и ночевал там, где был и арестован.

С. Есенин».

Материалы, 281; Есенин, VII (2), 502–503. См. также: Блудов-2009, 124–125.

Трамот — Транспортно-материальный отдел ВСНХ (Высшего совета народного хозяйства) РСФСР.

Октябрь, 27. На заседании Президиума ВЧК рассматривается дело по обвинению Есенина в контрреволюции, докладчиком по которому выступает В.Штейнгардт. Принимается (задним числом) решение освободить поэта из-под стражи.

Событие и его дата установлены по сообщению компетентного автора:

«В архиве Федеральной службы безопасности хранится протокол заседания президиума ВЧК от 27 октября 1920 года. В тот же день рассматривались дела, расследуемые секретным отделом <...>. В списке вторым значилось дело “Есенина Сергея Александровича, по обвинению его в контрреволюции”. Докладчиком выступал уполномоченный четвертого отделения секретного отдела В.Штейнгардт. <...> Допросив Сергея Есенина несколько раз, изучив все материалы, Штейнгардт подготовил в президиум ВЧК заключение <...>. В нем указывалось, что “причастность Есенина к делу недостаточно установлена”, и предлагалось освободить поэта из-под стражи под поручительство Блюмкина.

Именно такое решение президиум ВЧК и принял».

Зданович А. Галина Бениславская не следила за Есениным. В его кн. «Свой и чужие: Интриги разведки». М.: ОЛМА-ПРЕСС; ЗАО «Масс Информ Медиа», 2002, с. 271–273.

Полные тексты поручительства Я.Блюмкина за Есенина и заключения В.Штейнгардта: Летопись, 2, 409–410. Постановление президиума ВЧК об освобождении поэта состоялось задним числом, так как он вышел на свободу уже 25 окт. 1920 (Летопись, 2, 410).

Газета «Tallinna Teataja» (№ 244) помещает последний из очерков цикла Э.Хубеля «В сердце России» — «Venemaa südames. XII. Teadus, kunst, kirjandus» («Наука, искусство, литература»; подпись: Ed. H.), где заходит речь о Есенине.

Предыдущие 11 очерков см. в той же газете (25, 28, 30 сент.; 2, 5, 8, 13, 16, 19, 21 и 26 окт. 1920 г.)

Автор делится впечатлением от выступления поэта на вечере в Политехническом музее 20 сент. 1920 г. (см. также: Летопись, 2, 396–397):

«Не помню, представителем какого течения был Есенин; он был худой, его крик был слабым, и ему топали, свистели и заглушали его гвалтом. Но он считается очень талантливым поэтом».

Перевод И.З.Белобровцевой.

Ср. с прежней записью об этом событии: 27 окт. 1920 (Летопись, 2, 412).

См. также: Салум, 25–26; Субботин-2015, 41.

Октябрь (?). Выходит журнал «Знамя» (№ 3/4, за май-июнь) со статьей Иванова-Разумника «Изысканный жираф» (подпись: Ив.-Раз.), в которой возникает имя Есенина.

Из статьи, написанной по поводу книги Н.С.Гумилева «Мик: Африканская поэма» (1918):

«Так услаждает нас автор чистым и глубоким искусством, не запачканным повседневностью и современностью. Поэма являет собою пример и образец того искусства (чистой воды), которому должен верно служить поэт, поклоняясь вечному, а не временному, что бы ни творилось вокруг. Старый мир рушится, новый рождается в муках десятилетий; А.Блок, Андрей Белый, Клюев, Есенин откликаются потрясенной душой на глухие подземные раскаты — какое падение! Какая профанация искусства! И утешительно видеть пример верности и искусству и себе: в годы мировой бури поэт твердою рукою живописует нам, как Дух Лесов “сидит на огненном слоне” <...>. Мы можем быть спокойны: искусство стоит на высоте».

Другие летописные записи по материалам того же номера журнала и обоснование времени его выхода в свет см.: Летопись, 2, 413–414.

См. также: 1 ... 26 июня 1921 (Летопись, 3 (1), 130).

Ноябрь, 11. Сестра поэта Екатерина Есенина вступает в комсомол.

Блудов Ю. «Здрав штаны, бежать за комсомолом...»: С.Есенин и комсомольцы села Константиново. — Журн. «Соврем. есениноведение», Рязань, 2008, № 8, с. 197. Факсимиле документа, где указана дата события — там же, с. 184.

Константиновская сельская комсомольская организация (ячейка) образовалась 21 марта 1920 г. по инициативе члена РКП (б), местного жителя Петра Яковлевича Мочалина и самой сельской молодежи. Несмотря на юный возраст, Екатерина Есенина выполняла ответственные комсомольские поручения, была членом экономико-правовой комиссии.

Членство сестры в комсомоле нашло отражение в творчестве поэта (см.: Есенин, II, 91).

Ноябрь, 14. Читинская газета «Свободная мысль» (№ 3) перепечатывает стихотворение Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...».

Источник перепечатки — московский журнал «Знамя» (см.: до 15 мая 1920).

Ноябрь, после 16 (?). Есенин встречается с И.Г.Эренбургом в одной из «ПОДПОЛЬНЫХ» СТОЛОВЫХ.

О событии и о его предполагаемой границе см. статью Ю.Б.Юшкина «Неотправленное письмо» (сб. «Есенинская энциклопедия. Концепция. Проблемы. Перспективы», М. — Рязань — Константиново: Пресса, 2007, с. 378–381).

Из воспоминаний И.Г.Эренбурга:

«В очень холодный зимний день я встретил на Тверской С.А. Есенина; он предложил пойти пить настоящий кофе в таинственном месте, которое называл “Кисловкой”.

Женщина, открывшая нам дверь, радостно зашебетала: “Ах, Сергей Александрович! Я вас жаждалась...”. Судя по безделкам на комодке, по старым английским гравюрам, она была в прошлом состоятельной дамой, а теперь держала “подпольную” столовую для актеров, писателей и спекулянтов. Есенин что-то шепнул ей, и вскоре на столе появился кофейник, сахарница, пирожные, даже графинчик с ликером. Я жил скорее по-монашески и не подозревал о существовании подобных заведений. Увидев, что я изумлен, Есенин обрадовался, как ребенок: “Ну, чем не парижское кафе?...” <...>.

Выпили мы немного — графинчик был крохотным; но уходить из уютной теплой комнаты не хотелось. Есенин меня удивил: заговорил о живописи; недавно он смотрел коллекцию Щукина, его заинтересовал Пикассо. Оказалось, что он читал в переводе Верлена, даже Рембо.

Потом он начал декламировать Пушкина: “...и горько жалуюсь, и горько слезы лью, но строк печальных не смываю”. Вдруг обрушился на Маяковского: “Тит да Влас... А что он в этом понимает? Да если бы и понимал, какая это поэзия?...” Меня его слова не удивили: незадолго до того я слушал весь вечер в Политехническом музее, как Маяковский и Есенин друг друга ругали <см.: 16 нояб. 1920, первая запись>. Всё же я спросил Есенина, почему его так возмущает Маяковский. “Он поэт для чего-то, а я поэт от чего-то. Не знаю сам от чего... Он проживет до восьмидесяти лет, ему памятник поставят... (Есенин страстно жаждал славы, и памятники для него были не бронзовыми статуями, а воплощением бессмертия.) А я содохну под забором, на котором его стихи расклеивают. И все-таки я с ним не поменяюсь”. Я попытался возразить. Есенин был в хорошем настроении и нехотя признал, что Маяковский — поэт, только “неинтересный”. Он начал спорить с футуристами. Искусство вдохновляет жизнь, оно не может раствориться в жизни. Конечно, он, Есенин, писал похабные стихи на стенах Страстного монастыря, но это — озорство, а не программа. Народ? Уж на что был народен Шекспир, не брезгал балаганом, а создал Гамлета. Это не Тит и не Влас (он цитировал агитку Маяковского, где упоминались Тит и Влас). Он снова декламировал Пушкина, говорил: “Написать бы одно четверостишие такое — и умереть не страшно... А я обязательно скоро умру...”.

На улице, когда мы прощались, Есенин сказал: “Поэзия не пирожные, рублями за нее не расплатишься...”. Эти слова я запомнил — они меня поразили: в тот день я впервые увидел Есенина. А познакомились мы раньше, и стихи его я давно любил.

Эренбург И. Люди, годы, жизнь. Кн. первая и вторая. М: Сов. писатель, 1961, с. 577, 578, 579.

Декабрь, 12. В Петрограде выходит журнал «Книга и революция» (№ 5; за ноябрь), содержащий рецензию И.Оксенова на книгу С.Клычкова «Кольцо Лады», где заходит речь о Есенине.

Галущкин-2005, 1, 678.

Декабрь, до 18. Среди книг издательства «Скифы» (Берлин), поступивших для отзыва в редакцию газеты «Либабское Русское Слово», — книга Есенина «Триптих» и коллективный сборник «Россия и Инония» с его поэмами «Товарищ» и «Инония».

Граница события устанавливается по газетной информации («Либабское Русское Слово», 1920, 18 дек., № 290; рубрика «Библиография»).

О выходе книг см.: до 21 нояб. 1920, первая и вторая записи.

***Декабрь, конец ... *1921. Январь, до 4.** Выходит книга Есенина «Исповедь хулигана».

Верхняя граница события (ранее было: 1920. Январь, до 5; см.: Летопись, 2, 442–443) уточняется по дневниковой записи И.Н.Розанова о покупке этой книги в магазине имажинистов (см.: 4 янв. 1921, первая запись).

1920 (?). Есенин надписывает свои книги супругам Марьяновым:

— М.М.Марьяновой — «Голубень» (1920):

«Милой Мальвине Мироновне с верой и надеждой во всё лучшее.

С. Есенин».

Публикатор сообщает:

«Местонахождение сборника теперь неизвестно. Цитируется по машинописным воспоминаниям адресата (Москва, частное собрание)».

Паркаев Ю. Находки последних лет: Неизвестное о Есенине. — Журн. «Соврем. есениноведение», Рязань, 2006, № 5, с. 134;

— Д.И.Марьянову — «Ключи Марии» (1920):

«Милому / Давиду / Иоанновичу / С любовью / С. Есенин».

Юсов П.Г., Мешалкин В.В. Творческое наследие Есенина пополняется: К «Есенинской энциклопедии». Юсов-2012, 402.

1921

Январь, 8 ... 17. В Берлине выходит журнал «Русская книга» (№ 1; за январь), в материалах которого появляется имя Есенина. Это:

— заметка без подписи «Издательство “Скифы” в Берлине»:

«...издательство “Скифы” проявляет кипучую и разностороннюю деятельность. <...> оно перешло к изданию ряда новых поэтов: А.Блока, А.Белого, Есенина, Клюева, которых можно охарактеризовать как революционных славянофилов или, как они сами себя называют, “скифов”»;

— библиографическая «Книжная летопись».

В ее разделе А («Русские книги, появившиеся в 1918 — 1920 гг. вне Советской России») под фамилией Есенин представлены позиции «Товарищ. Инония» (поэмы описаны как входящие в состав книги Иванова-Разумника «Россия и Инония») и «Триптих» (описанный как отдельное книжное издание);

— рекламное объявление издательства «Скифы», где выпущенные поэмы Есенина перечисляются списком («Товарищ», «Инония», «Пришествие», «Октоих» и «Преображение»), без описания книг, в которые вошли эти произведения.

Обоснование датировки и содержание справки о Есенине, опубликованной в этом же номере, см.: Летопись, 3 (1), 27.

Январь, 20. Лондонская газета «The Times Literary Supplement» (№ 993) публикует статью К.-Э.Бехгофера «New Tendencies in Russian Thought» («Новые направления в русской мысли»), в которой заходит речь о Есенине.

Остановившись на поэмах «Двенадцать» А.А.Блока и «Христос Воскресе» А.Белого, автор замечает:

«...в современной русской поэзии говорится о “Святой Руси” как о “Распятой России” или в лучшем случае о “Воскресшей России”».

И продолжает:

«Это подразумевается и в поэме Белого; то же самое мы видим в некоторых последних текстах Клюева:

Он воскресенный Иисус — Народ родной страны.

И такие подражательные и менее значительные новые поэты, как Есенин, сочинения которого активно публикуются в Берлине, развивают ту же идею».

Перевод М.В.Скороходова.

Январь, 30. Газета «Нижегородская коммуна» (№ 21; раздел «Библиография») помещает рецензию Р.Эркмана на коллективный сборник «Ярь: Стихи. Михаил Артамонов, Александр Германов. Анатолий Субботин» (Вологда: Костер, 1920), где заходит речь о Есенине.

Разбирая стихи А.Субботина и М.Артамонова, рецензент отмечает:

«Стихи Субботина слабее и плохо сделаны — напоминают Есенина “Радуницу” и “Землю Родную” Артамонова <...>. Артамонов позабавился стихам Мариенгофа из “Конницы бурь”, но у последнего были гораздо лучше».

Январь, не позднее (?). Есенин надписывает свою книгу «Исповедь хулигана» поэту и переводчику В.П.Федорову:

«Василию Павловичу / Федорову / с приязнью / С. Есенин / 1921».

Дроздов-2014, л. 6 об. вклейки между с. 416 и 417 (факсимиле).

Граница события отмечается ориентировочно (ср., напр., с датировкой надписи поэта на этой же книге Н.Г.Полетаева: Летопись, 3 (1), 38).

Январь ... Февраль, начало (?). Есенин и А.Б.Мариенгоф встречаются с Н.А.Нолле, женой критика П.С.Когана, в частной столовой Н.Р.Адельгейм.

Событие устанавливается с учетом сведений, содержащихся в неотправленном письме Н.А.Нолле к А.А.Блоку:

«Есенин и Мариенгоф продолжают выпускать разного рода гадости, например, “Как Мариенгоф развратничает с поэзией”. Умно? Правда? Если хотите, я могу Вам прислать всю эту чепуху, из-за которой я даже недавно с Есениным поссорилась».

Была я в одной частной столовой на квартире, где подаются всякие чудеса вроде индеек, уток, поросят, пирожных и пр. Имеются два отдельных кабинета, одна пальма, одна цыганка (которая не поет) и очень много разного “жиденького”, как выражается Юргис <Балтрушайтис>. <...> Так вот, прихожу я туда как-то вечером за маслом, сыром и, кажется, сардинками. Пока мне все это отвешивали (там все можно купить), я села выпить какао. И были у меня, на грех, две книжонки новые Есенина и Мариенгофа. Они, увидя меня, подсели. “Что, говорят, нас читаете? Это не то, что Ваш Блок!” И пошли прибавлять всякие эпитеты от приличных до неприличных. Я молчу, хотя злюсь в душе дико. В это время приносят мне масло и сыр, но скверно завернутые. Я молча, спокойно беру книгу Есенина, разворачиваю ее, вырываю из середины листа три и заворачиваю в них сыр и масло. Представляете себе? “Что это вы делаете?!” — закричал Есенин. “Да ничего, — так, знаете, спокойно и равнодушно отвечаю я, — неужели Вы думаете, что я покупаю Ваши книги для чтения. <Покупаю> только потому, что оберточной бумаги нет”.

Боже мой! Что тут было. Даже сказать трудно. “Мы, — говорят, — принесем завтра «Седое утро» и книги Когана и тоже в них всё завернем”.

Я уже в это время уходила. “Что ж, — говорю, — это будет подражанием и больше ничего”. И ушла.

Есенин теперь от злости каждый раз чуть в обморок не падает, когда меня видит. Глупый мальчик! Он талантливей их всех, и его вся эта компания загубит. Его жаль».

Юшкин Ю.Б. Неотправленное письмо. — Сб. «Есенинская энциклопедия. Концепция. Проблемы. Перспективы». М. — Константиново — Рязань: Пресса, 2007, с. 377–378.

Время этого события определено Ю.Б.Юшкиным (там же, с. 382)

Упоминаемое в черновике письма Н.А.Нолле и в воспоминаниях И.Г. Эренбурга (см. выше: после 16 (?) нояб. 1920) завседение — «магазинчик-столовку» Н.Р.Адельгейм — А.Б.Мариенгоф в “Романе без вранья” описывает так:

«Часа через два пошли обедать. В Газетном переулке у Надежды Робертовны Адельгейм имелся магазинчик старинных вещей. В первой комнате стояла шифоньерка красного дерева и пыльная витрина. Под тусклым стеклом на вытертом бархате: табакерка, две три камеи и фарфоровые чашки семидесятых годов (которая треснута, которая с отбитой ручкой, которая без блюдца). А во второй, задней комнате очаровательная Надежда Робертовна кормила нас обедами. <...> За круглым столом очаровательная Надежда Робертовна, как обычно, вела весьма тонкий для “хозяйки гостиницы” разговор об искусстве, угощала необыкновенными слоеными пирожками и такими отбивными, от которых Почем-Соль чувствовал себя счастливейшим из смертных».

Мой век, 332, 339.

Из воспоминаний Э.Миндлина:

«Москва в те годы была полна частных кухмистерских и столовых. Вывески “Домашние обеды” можно было встретить на каждом шагу, по крайней мере, в центре Москвы. Обеды давались в бывших барских квартирах, кое-где отменно изысканные за роскошно сервированными столами. <...> Славилась домашние обеды у Адельгеймов на Большой Дмитровке <...>. Братья Рафаил Роберт Адельгеймы, знаменитые трагические артисты, вписавшие свои имена в историю русского драматического театра, сойдя со сцены в начале двадцатых годов, обрели в Москве новую славу хозяев лучших в Москве “домашних обедов”. Однако обеды у Адельгеймов были для нас слишком дороги. Кольцов говорил, что Адельгеймы дерут не столько за кушанья, сколько за богатую сервировку. У Адельгеймов обедали на дорогом фарфоре, а столовое серебро было мечено монограммами знаменитых братьев».

Миндлин Эм. Необыкновенные собеседники. М.: Сов. писатель, 1968, с. 249.

«Мариенгоф адрес указал неточно, хотя и Газетный переулок находится в районе “Кисловки”. Более точен Эм. Миндлин — адрес столовки по книгам “Вся Москва” на 1924 и 1925 годы — “Адельгейм Над. Роб., арт., Б. Дмитровка, д. 9, кв. 84”. Это второй дом от Камергерского переуллка в сторону Столешникова <переуллка>».

Юшкин Ю.Б. Неотправленное письмо. — Сб. «Есенинская энциклопедия. Концепция. Проблемы. Перспективы». М. — Константиново — Рязань: Пресса, 2007, с. 381.

См. также выше: после 16 (?) нояб. 1920.

Февраль, до 8 ... Апрель, до 16 или до 17, или Июнь, после 11 ... Декабрь. Есенин надписывает свою книгу «Трерядница» (М.: Имажинисты, 1921):

— И.В.Аксельроду (на обл.):

«Милому Аксельроду / с самыми лучшими / Воспоминаниями / о нем / и / Хорикове / С. Есенин / 1921».

Частное собрание.

См. также: Скороходов М.В. Издатель Аксельрод и поэт Хориков (неизвестная дарственная надпись Сергея Есенина). — Журн. «Вестник Томского гос. ун-та. Филология», 2018, № 51, с. 237–246;

— В.Ф.Федорову (на тит. л.):

«Вас. Федоровичу Федорову с самыми добрыми чувствами С. Есенин 1921».

Дом антикварной книги в Никитском. Лекцион № 16 «Редкие антикварные книги, рукописи и автографы»: [Каталог]. М., 2013

О нижней границе событий см.: Летопись, 3 (1), 46. Их рамки определяются с учетом времени отсутствия Есенина в Москве (поездка в Туркестан).

Февраль, 11. И.М.Касаткин пишет В.Н.Лазареву о литературно-политической обстановке в Москве:

«Поэты-пролетарии <...> цветут замкнутым кругом. Литфронт — пустышка. Главлитпросвет давит временными задачами, я говорю про художественные. Есенин в стихах ревет про уходящую живую силу и прокликает машину. Ну, да это пройдет с ним».

ИМЛИ, ф. 56, оп. 1, сл. хр. 38.

Скорее всего, здесь имеется в виду есенинский «Сорокоуст».

Февраль — Июнь. В Воронеже регулярно проходят литературные собрания имажинистов, на которые приглашаются «как сторонники, так и противники имажинизма». На собраниях заходит речь и о Есенине.

Информация выявлена при фронтальном просмотре воронежских периодических изданий за первое полугодие 1921 г.

Февраль (?) ... Декабрь. Есенин делает дарственную надпись А.В.Лентулову на одной из своих книг (заглавие и местонахождение неизвестны).

Есенин, VII (3), 61.

«Спрашиваю <у дочери художника М.А.Лентуловой о второй книге с автографом Есенина>.

— Помню надпись на ней: “Великой Лентулиаде”, — рассказывает Марианна Аристарховна, — а вот книгу не нашла и названия ее не помню».

Вдовин В. Новое о Есенине. — ЛР, 1980, 11 апр., № 15, с. 16.

См. также: не позднее февр. 1919 (Летопись, 2, 230–231); февр. (?) ... дек. 1921, первая запись (Летопись, 3 (1), 62).

Март, 1. Газета «Воронежская коммуна» (№ 46) сообщает о предстоящей вечеринке в клубе журналистов «Железное перо», на которой обсуждается развитие разных поэтических направлений, в том числе имажинизма.

См. также след. запись и запись от 6 марта 1921.

В Воронеже в клубе журналистов «Железное перо» (проспект Революции, 1-ый дом Советов, Центральная гостиница, нижний этаж) проходит литературная вечеринка, на которой заходит речь об имажинизме и Есенине.

Событие и его дата устанавливаются на основе информации в газ. «Воронежская коммуна» (см. предыд. запись).

См. также: 6 марта 1921.

Март, до 6. Выходит журнал «Художественное слово» (кн. 2), в котором публикуются материалы с упоминанием имени Есенина:

— «отрывки» В.Я.Брюсова «Смысл современной поэзии».

Имя Есенина стоит здесь в ряду имажинистов (Есенин, В.Шершеневич, А.Кусиков) — представитель одной из школ, «возникших уже в последние годы».

В примечании к материалу отмечено:

«...предлагаемые отрывки представляют извлечения из публичных лекций, читанных автором в Москве в аудиториях Союза поэтов, Политехнического музея и Лито»;

— статья В.Мордвинкина «Пролетариат, революция и искусство»:

«Жизнь выделила в последние годы целый ряд художников, особенно поэтов, певцов крестьянства. Здесь можно привести ряд имен. Главнейшие представители этой группы: Н.Клюев, С.Есенин, П.Орешин. Всё это певцы крестьянина-сердняка (хотя в их поэзии мотив этот не исключителен), славословцы ладана, икон и кадил, новые богомазы. Они — псаломпевцы мужицкого, ветхого Бога, радетели-причитальщики мужицкой нужды.

Пролетарской революции, революции машин и станков им не отразить, в пролетарскую психику им не проникнуть. Они слишком крестьянски неповоротливы для быстрых ударов такой революции».

Граница события по: Галушкин-2005, 2, 39.

Март, 6. Газета «Воронежская коммуна» (№ 49) публикует информацию Бобыля о вечере, состоявшемся в клубе журналистов «Железное перо»:

«В клубе журналистов “Железное перо” состоялась литературная вечеринка. <...> она прошла живо, интересно и была содержательна. Борьба двух школ футуро-имажинизма и нарождающейся, но еще слабой пролетарской поэзии придала привкус диспута, расколовшего литературные симпатии присутствующих (около 50 человек): молодежь и эстеты стали на сторону “образников”, преподнесших, между прочим, вниманию собрания свой манифест и акафист Шершеневичу и иже с ним, общественники же поддержали группу начинающих пролетарских писателей».

См. выше: 1 марта 1921, первая и вторая записи.

Март, 7. А.А.Блок делает запись в дневнике о журнале «Рудин» с упоминанием имени Есенина:

«В 1915—1916 гг. Рейснеры издавали в Петербурге журнальчик “Рудин”, так называемый “пораженческий” в полном смысле, до тошноты плюющийся злобой и грязный, но острый. <...> Злые карикатуры на Бальмонта (№ 1), Городецкого, Клюева, Ремизова и Есенина по поводу “Красы” Ясинского и “Биржевки” (№ 1)».

Блок, 7, 411—412.

См.: нояб. — дек. (?) 1915 (Летопись, 1, 294—295).

Март, 10. Н.Н.Ляшко, сообщая В.Н.Лазареву о московских литературных событиях, упоминает Есенина в связи с его «Исповедью хулигана»:

«Жизни здесь стало больше. Есть любопытное. Маяковский называет себя уже “неореалистом”. Зайцев Б. читал в “Доме печати” рассказ “Рафаэль”. Есенин (в стихах, конечно) опрудил луну. И т. д. и т. п. Не жизнь, а карнавал».

ИМЛИ, ф. 56, оп. 1, ед. хр. 47.

Таллинская газета «Tallinna Teataja» (№ 56) помещает статью Йоханнеса Семпера «Vene gaamat» («Русская книга»; подпись: Naata Nael) с информацией:

«С.Есенин, очень одаренный поэт, напечатавший при Советской власти несколько поэм, живет в Москве и является членом группы имажинистов».

Перевод С.И.Субботина.

Статья является обзором первого номера берлинского журнала «Русская книга» (см. выше: 8 ... 17 февр. 1921, а также: Летопись, 3 (1), 27).

Март, 25. В Петрограде выходит журнал «Книга и революция» (№ 7; за январь) с рецензией П.В.Пятницкого (подпись: Кий) на книги Есенина «Радуница» и «Преображение», выпущенные издательством «Имажинисты».

Галушкин-2005, 2, 48.

Автор пишет:

«Два тоненьких сборничка талантливого автора, уже широко известного среди читающей публики и имеющего своих поклонников и ценителей. Несомненно, поэт с собственным мастерством и с своими горизонтами, но пока, кажется, больше перепевает самого себя, чем движется вперед.

В первом сборнике есть колоритное стихотворение “Марфа Посадница”, написанное в тонах былой эпохи, под былую старину <следует цитата>. В это стихотворение тоже вложены народнические чаяния “движения воды”:

А и минуло теперь четьыреста лет,
Не пора ли нам, ребята, взяться за ум <и т. д.>

Вообще же весь этот сборничек посвящен деревенской Руси, которую поэт слашаво и тоскливо воспекает в том виде, какую он ее когда-то (в детстве и юности) знал <следует цитата>.

Вообще автор умиляется перед деревенскими картинками, хорошо знает изображаемый быт, но рисует его без всяких перспектив, довольствуясь тем, что было, как будто бы в деревне совершенно ничего нового не произошло за время революции

Сторона ль моя, сторонка,
Горевая полоса...

.....

Это основной мотив песен сборника, т. е. поэт ограничивается нытьем перед крестьянским бытием».

Далее цитируется поэма «Русь», за которую Есенин получает упрек в «квасном сентиментализме».

«Но, быть может, в последнем сборнике “Преображенис” поэт как-то преобразился? Да, здесь уже иные мотивы <...>. Здесь уже новые настроения и на что-то дерзания.

Эй, Россияне!
Ловцы вселенной,
Неведом зари зачерпнувшие небо, —
Трубите в трубы...
Зреет час преображенья,
Он сойдет, наш светлый гость...

Туманное ожидание туманного мессии, — в конце концов. Заглянем в следующий стих “Пришествие”. <...>

Уйми ты ржанье бури
И топ громов уйми!
Пролей ведро лазури
На ветхое деньми.

Наша революция давно уже жаждет перехода на эволюцию или мирное положение, но для этого мало пожеланий и взываний, хотя бы и стиховных <так!>, а нужны победы.

Но самым значительным стихотворением нужно считать “Инонию” <цитируются первые четыре строки со словами “Пророк Есенин Сергей”>.

О чем же он пророчит? <Следуют многочисленные цитаты.> Ответ получается туманный и образный, в который чего <так!> хочешь, то и вложишь, включительно до контрреволюционности. С точки зрения поэтических миражей это, может быть даже и красиво, но с точки зрения реальности наших дней это неудовлетворительно и тем более в пророческом стихе. <...>

Таков крестьянский поэт, поэзия которого может давать и уму, и сердцу, принимающим туман за откровение, но все-таки содержание ее витает около жизни, не охватывает ее во всей грандиозности наших исторических дней. Несомненно, в этом большая вина всего народнического течения, носящегося с грезами о социализме и путающегося в трех соснах действительности.

Наряду с красивыми местами в смысле художественности и образности у Есенина можно встретить и вычуры, брызги от грязи.

О, Бож, Боже, эта глубь —
Твой голубой живот.
Златое солнышко, как лун,
Глядит в Каспийский рот...
Над тучами, как корова,
Хвост задрала заря...
Даже солнце мерзнет, как лужа,
Которую *напрудил* мерин...

Надо иметь особый, чисто имажинистский вкус, чтобы найти поэтическую красоту в подчеркнутых словах и образах. Надо думать, что и для автора всё это совсем не красота, а просто своего рода “литературная богема”, привычка к безвкусному озорству».

Об отклике на рецензию см. ниже: 5 мая 1921, вторая запись.

Март ... Май. Мастерская Н.Фореггера представляет перед студентами ВХУТЕМАСа сатирическое обозрение, в одном из персонажей которого угадывается Есенин.

Событие устанавливается и датируется по воспоминаниям С.И.Юткевича:

«...весной 1921 года <...> к студентам ВХУТЕМАСа в гости приехал молодой театр под руководством режиссера Н.Фореггера и драматурга В.Масса <...> труппа молодых актеров разыгрывала злободневное сатирическое обозрение.

Фореггер и Масс пробовали использовать приемы итальянской комедии масок для построения современной пьесы.

Следуя традиции, предполагавшей для создания масок обобщение персонажей, существующих в реальной жизни, они придумали маски: “торговки” (что было типично для нэпа), “коммунистки с портфелем” <...>, “интеллигента-мистика” (прообразом которого

послужил Андрей Белый, отчасти и другие, тогда еще существовавшие московские “чудаки”), “поэта-имажиниста” (некая квинтэссенция “крестьянствующего” поэта типа Есенина и “денди” типа Мариенгофа или Шершеневича), “милиционера” — блюстителя порядка и, наконец, просто клоуна — “рыжего”...»

Юткевич С. Контрапункт режиссера. М.: Искусство, 1960, с. 182–183.

См. также ниже: сент. — окт. (?) 1921.

***Апрель, после 8 — Май, начало (?).** В Вытегре Н.А.Клюев готовит к изданию рукопись своего нового сборника «Львиный хлеб», куда включает стихотворения «Родина, я грешен, грешен...», «Узорные шаровары...», «Домик Петра Великого...», «Поле, усеянное костями...» и «В степи чумацкая зола...», где упоминается имя Есенина, а также стихотворение «Из избы вытекают межи...», где Есенин именуется «внуком Коловрата».

Рукопись сборника — РГАЛИ, ф. 1685, оп. 1, ед. хр. 4, с датой: 1921.

Сужение рамок датировки — в соответствии со сведениями, содержащимися в: Клюев-канва, 40.

***Апрель, 14.** Есенин, А.Б.Мариенгоф и Г.Р.Колобов приходят на квартиру З.П.Шатовой (Никитский бульвар, д. 15, кв. 18), где задерживаются чекистами.

Датировки этого и нескольких последующих событий уточнена в работе: Дроздов В.А. Есенин и операция ВЧК в «Зойкиной квартире» (по материалам фонда «Московский Политический Красный Крест»). — В сб.: «Поэтика и проблематика творчества С.А.Есенина в контексте Есенинской энциклопедии». М. — Константиново — Рязань: Лазурь, 2009, с. 371–372.

О первоначальной датировке событий и об их подробностях см.: Летопись, 3 (1), 91–94.

***Апрель, с 14 на 15.** Есенин, А.Б.Мариенгоф и Г.Р.Колобов вместе с другими задержанными на квартире З.П.Шатовой препровождаются в тюрьму ВЧК.

***Апрель, 15.** Есенина вместе с другими задержанными на квартире З.П.Шатовой фотографируют во дворе внутренней тюрьмы ВЧК.

Есенина и его друзей освобождают из тюрьмы ВЧК.

Апрель, до 16 или до 17. Есенин позирует С.Т.Коненкову, который делает его бюст.

Событие и его время определяются с учетом воспоминаний С.Т.Коненкова:

«Весной двадцатого года <так; однако мемуарист почти наверняка ошибся здесь годом> Есенин позировал мне для портрета. Сеансы продолжались с неделю. Я вылепил из глины бюст, сделал несколько карандашных рисунков. Но несмотря на быстроту, с какой я справился с трудным портретом (надо сказать, работа эта увлекла меня настолько, что я вошел в азарт и не давал себе передышки), мои поэты заскучали и в один прекрасный день исчезли, как духи: куда-то уехали, кажется, в Самарканд».

Восп., 1, 290.

Об отъезде Есенина в Среднюю Азию см: 16 или 17 апр. 1921.

Апрель, после 16 или после 17. С.Т.Конёнков по памяти переводит глиняный бюст Есенина в дерево.

Событие определяется по воспоминаниям скульптора, а его время — с учетом предыд. записи.

С.Т.Конёнков вспомнит:

«Есенинский бюст я переводил в дерево без натуры, корректируя сделанный с натуры портрет по сильному впечатлению, жившему во мне с весны восемнадцатого года». Восп., 1, 290.

Апрель, 27. В пражской газете «*Rudé právo*» (№ 97) публикуется первый известный критический отклик о Есенине на чешском языке — статья Иржи Вейла «*Selská revoluční poesie*» («Крестьянская революционная поэзия»).

Статья посвящена «самому гжучему вопросу» России и Чехии — крестьянскому вопросу. В ней впервые на чешском языке представлены литературные портреты Н.А.Клюева, Есенина, П.В.Орешина. Автор, в частности, пишет:

«Есенин в своем стихотворении “Товарищ” повествует о Христе, который приходит на помощь русскому народу в борьбе за революцию, который “зовет на помощь, где бьется русский люд, велит стоять за волю, за равенство и труд” и который падает, сраженный пулей, на кровавом поле. “Инония” — это прославление новой России и памфлет против Америки, панегирик новой России <...>. А тем, кто умер за советскую республику, Есенин посвящает стихотворение “Иорданская голубица”, где обещает рай тем, кто отдал жизнь за рабоче-крестьянскую республику. В противовес воинственному Клюеву Есенин более идиличен; он мечтает о сельской идиллии, когда “из ненужных более мечей будут сделаны плуги”, ненавидит город с его автомобилями, кинематографом и лихорадочным движением. Однако же его стихи достигают великой силы там, где говорят о советской республике и ее борьбе... <...> Три этих крестьянских поэта <Есенин, Клюев, Орешин> знаменуют совершенно новый этап развития русского крестьянства. В то время как раньше мужик был пассивным, не хотел “противиться злу”, относился враждебно к социалистическим стремлениям, теперь мы стоим перед мужиком другим, новым, революционным. Он пока еще не освобожден от закоренелых религиозных традиций, кое-где в нем проявляется пассивность Кольцова, однако же по сути он революционер, стоящий за советскую республику и хранящий ее до конца своих дней. Неудивительно, что в крестьянских поэтах вследствие революции и для революции точка зрения рабочего сочетается с богатой народной культурой. Революция породила новое искусство, коллективность приобрели даже формы народной культуры, ибо эти крестьянские поэты столь же коллективны, сколь коллективны и пролетарии».

Перевод А.А.Кольцовского. См. также: Шубникова-Гусева-2012, 331–332.

Газета «Нижегородская коммуна» (№ 93; раздел «Библиография»); подпись: «Р. Э.» печатает рецензию Р.Эркмана на журнал студии Пролеткульт «Твори!» (1920, № 1) с упоминанием имени Есенина:

«<Стихи> надуманы и фальшивы, а потому банально истеричны. Нет хорошей, образной простоты. Все они друг на друга похожи и друг друга повторяют (не по идее) по форме. Нет свободы в технике, в исканиях — их искания от имажинизма Есенина, Кусикова не ушли».

В газете «L'Intransigeant» (Париж; № 14875; рубрика «Les lettres») — заметка Ф. Дивуара (подпись: Les Treize) с изложением содержания статьи Е. Извольской «La littérature mystique au pays du bolchevisme» («Мистическая литература в стране большевизма»), где идет речь о Есенине:

«Три кружка делят большевистский Парнас: “Пролетарские поэты”, “Имажинисты” и “Скифы”, и третья группа состоит из очень талантливых поэтов: Сергей Есенин, Андрей Белый и Н. Клюев».

Перевод Мишеля Никё (Никё-2015, 236).

О статье Е. Извольской см.: 15 апр. 1921, вторая запись (Летопись, 3 (1), 97), а о ее частичном переводе на английский язык см. наст. кн., 21 июня 1921, первая запись.

Апрель, 29. Берлинская газета «Руль» (№ 136) открывается передовой статьей «Перестарались», в которой заходит речь о Есенине:

«Как сообщают “Известия” <см.: 14 апр. 1921, первая запись>, Луначарский сложил с себя полномочия почетного председателя Всероссийского союза поэтов. Этот шаг его вызван тем, что союз не протестовал против опубликования последних произведений своих членов Есенина, Мариенгофа, Шершеневича и других представителей группы “имажинистов”, несмотря на то, что произведения эти являются злостным издевательством над талантом авторов, над всем человечеством и над нынешней Россией. Луначарский заявляет в “Известиях”, что названные авторы затоптали в вонючую грязь и проституировали свой талант, и сообщает о предстоящем возбуждении судебного преследования против издателей этих произведений, пропустивших их без согласия государственного издательства. Гг. Есенин, Шершеневич давно уже перестали удивлять читателя, они давно уже ползают на брюхе перед большевиками и ни перед чем не останавливаются, чтобы доказать хозяевам, что они для них на всё готовы. Непонятно поэтому, чем, собственно, они могли так огорчить Луначарского, который причислял их к наиболее видным представителям большевистского творчества. Но это не важно, как излишне ставить вопрос, кто же затапывал в грязь и проституировал русский талант, и почему Луначарский молчал, когда в советских газетах писалось, что его произведения выше гётевских? Эти вопросы в ответах не нуждаются. Но отмеченное старательство Есениных и Шершеневичей может служить ярким комментарием к похвальбе большевиков результатами пере-выборов в совет».

См. также: [Б. п.] Даже Луначарский возмутился. — Газ. «Сегодня», Рига, 1921, 30 апр., № 97, с. 4.

Май, 5. В рижской газете «Сегодня» (№ 101) под заголовком «Письмо журналиста из Сов<етской> России» — перепечатка материала из неустановленной парижской газеты с упоминанием Есенина:

«Автор письма — бывший журналист, демократ.

28 марта 1921 года. ... Что касается содержания вашего последнего письма, то оно производит впечатление голоса из потустороннего мира, где всё непохоже на наше, ни интересы, ни настроения, ни на понятия о добре и зле. Да, детки, чувствуется, что наша психология и наше нравственное состояние вам уже мало понятны, как и мы, впрочем, не понимаем уже людей, для которых имеет значение Пикассо, дягилевские балеты и т. п. деликатесы. Я не мог без улыбки читать о восторгах Б. перед нашими революционными поэтами вроде какого-то Есенина, о котором мы, конечно, ничего не знаем, и, в особенности, обращенного ко мне вопроса: как, дескать, он мне нравится? Дорогой мой, если ты спросишь голодного самоеда, одобряет ли он ананасы в шампанском, то не удивляйся, если он ничего не поймет и пошлет тебя с твоими ананасами “на легком катере”. Да неу-

жели же вы думаете, что у нас еще есть хоть какие-нибудь признаки литературы <...>. Да знаете ли вы, что если даже “наше государственное издательство” и удосужилось, кроме речей Зиновьева, выпустить также и вашего Есенина, то для того, чтобы получить эту книжку, надо написать двадцать “отношений”, обежать двадцать канцелярий и двадцать раз сдохнуть от злости, прежде чем добьешься “ордера” на покупку ее в “государственном книжном магазине”, где ее в заключение еще не окажется. Да и вообще, до поэзии ли нам?»

Рижская газета «Новый путь» (рубрика «Беллетристика») публикует (за подписью: Л.) отклик на журнал «Книга и революция» (1921, № 7) с рецензией на книги Есенина.

Предполагаемым ее автором ныне называется Г.О.Винокур (Галушкин-2005, 2, 48).
Об этой рецензии см. выше: 25 марта 1921.

Май, 30. Ревельская газета «Последние известия» (№ 127) помещает статью З.Г.Ашкинази «Красный Христос», в которой идет речь о Есенине. О перепечатке статьи (с цитатой из нее) см.: 22 июля 1921, третья запись (Летопись, 3 (1), 157).

Май — Июнь (?). В.В.Князев работает над книгой о Есенине и Н.А.Клюеве «Ржаные апостолы».
Письма, 217. См. также: Клюев-канва, 40.

Июнь, до 10. Из Ташкента Есенин привозит Г.А.Бениславской в подарок восточные шали и кольцо.

«Василиса Михайловна Грандова (дочь М.С. Грандова) со слов отца и матери, Е.В.Кононенко, которые жили тогда в одной квартире с Бениславской, вспоминала, что Есенин привез Гале из Ташкента подарки: красивые восточные шали и кольцо, которое она носила до конца жизни. Кольцо было очень оригинальное, изумительной работы. Кольцо с монограммой на камне “С. Е.”, которое носила Г.А.Бениславская, вспоминала также Лика Стырская, жена Эмиля Кроткого (Знамя. 1999. № 12, 127). Это кольцо можно увидеть на фотографии Г.А. Бениславской и А.Г. Назаровой (1925) <Летопись, 5 (1), 721>.

Когда подруги Бениславской вспомнили об этом кольце после ее смерти, было уже поздно: в морге заметили красивую вещицу и содрали ее с пальца вместе с кожей».
Шубникова-Гусева-2008, 80.

Июнь, после 10 (?). Есенин встречается с художником К.С.Петровым-Водкиным.

Событие и его время устанавливаются по письму К.С.Петрова-Водкина жене.
Художник писал ей в 1921 г.:

«Несколько дней тому назад я видел Есенина, ты его знаешь. Он вернулся в полном восторге от Самарканда и очень посвежел».

Аверина Г.И. Есенин и художники. Рязань: Поверенный, 2000, с. 8.

Июнь, 21. Нью-йоркский журнал «The Living Age» (т. 309, № 4014) помещает часть статьи Е.А.Извольской под заголовком «Bolshevist Poet-Mystics: From *La Revue de France*, 15 April (Political and Literary Fortnightly)» («Большевистские поэты-мистики: Из политического и литератур-

ного двухнедельника “La Revue de France”, 15 апреля)), где идет речь о поэзии А.А.Блока, А.Белого, Н.А.Клюева и Есенина (с цитатами из «Инонии»).

Это фрагменты статьи Е.А.Извольской (вышедшей на французском языке под названием «Мистическая литература в стране большевизма» [см.: 15 апр. 1921, вторая запись]) в переводе на английский язык.

Русский перевод английского текста см. в рамках работы: Большевицские поэты-мистики: Из наследия Елены Извольской (публ. Е.Коломийцевой и М.Скороходова). — Журн. «Соврем. есениноведение», Рязань, 2014, № 28, с. 7–28.

А.Ильина-Сеферянц пишет стихотворение «Сергею Есенину».

Ильина (Сеферянц) А. Земляная литургия: Лирика: 1921 год. М.; [Н.-Новгород]: [ГИЗ], 1922, с. 12–13. Текст см.: Летопись, 3 (2), 67.

Июнь, третья декада. Есенин знакомится с прибывшими в Москву эстонцами — делегатом III конгресса Коминтерна Хансом Круусом и поэтом Хенриком Виснапуу.

Субботин-2015, 45.

Х.Виснапуу вспомнит (1927):

«В первый раз я встретил Есенина в Москве в кафе имажинистов на Тверской в июне 1921 г. Есенин мне не понравился. У него было слишком сладкое лицо и слишком сладкие манеры. Но вскоре, когда Есенин вышел на эстраду читать своего “Пугачева”, всё удивительно изменилось. Динамичным выступлением и богатой выразительностью голоса он заставил себя слушать. Есенин был одним из тех, кто сообщил публике, что в кафе сидит эстонский поэт, и вместе с публикой потребовал, чтобы я почитал стихи. Под напором я вынужден был сдаться и прочел одно стихотворение по-эстонски. Должен здесь заметить, что ни одному поэту, находящемуся в гостях в русских семьях, не удастся уйти, не прочитав несколько стихотворений. Такого интереса я никогда не видал ни в одном обществе».

Visnapuu H. Mälestusi Sergei Jesseninist. Tema surma esimese aastapäeva puhul [Воспоминания о Сергее Есенине. По случаю первой годовщины его смерти]. — Журн. «Looming», Tallinn, 1927, № 2, lk. 180 (перевод А.М.Губергриц).

Какие-либо другие данные об авторском исполнении «Пугачева» (в кафе на Тверской либо в «Стойле Пегаса») в указанное время, кроме приведенного свидетельства, не выявлены.

Июнь. В Загребе выходит журнал «Zenit» (№ 5; за июнь) с «Декларацией» имажинистов, подписанной в т. ч. и Есениным, в переводе Любомира Миичича на сербский язык.

Летопись, 3 (2), 62.

Это первое появление имени Есенина в сербохорватской печати (подробнее см.: Конопелько Т. М. Русский имажинизм в сербской критике. — В кн.: «Восприятие русской литературы за рубежом: XX век», Л.: Наука, 1990, с. 90).

См. также: Шубникова-Гусева-2012, 242–243.

Июнь (?), не позднее. В Петрограде Н.А.Клюев оставляет Иванову-Разумнику для издания рукопись своего сборника «Львиный хлеб» со стихами, в которых упоминается Есенин.

Письма, 218. См. также: Клюев-канва, 40.

Перечень клюевских текстов в «Львином хлебе», связанных с именем Есенина, см. выше: после 8 апр. — начало (?) мая 1921.

Июнь (?) ... Июль (?). Имажинисты предполагают издать поэтический альманах на одиннадцати языках, куда, несомненно, планируется включить стихи всех членов группы, в т. ч. Есенина.

Событие и его ориентировочные рамки устанавливаются с учетом времени появления сведений об этом проекте в эстонской периодике вскоре после возвращения Х.Виснапуу из России на родину (6 авг. 1921). См., напр.:

«В готовящемся имажинистами к выпуску поэтическом альманахе, который выйдет на одиннадцати языках, будут помещены также два стихотворения Виснапуу на эстонском языке». [Б. п.]. Luuletaja Henrik Visnapuu... [Поэт Хенрик Виснапуу <и т. д.>]. — Газ. «Vaba Maa», Tallinn, 1921, 16 aug., № 214, lk. 3 (перевод С.И.Субботина).

См. также: Субботин-2015, 46.

В печати на русском языке этот замысел никакого отражения не нашел. Издание не было осуществлено.

Июль, 1—7. Среди стихов Сергея Страдного, написанных в Смоленске, — стихотворение «Не смутят меня слава и гений...» с эпиграфом из Есенина:

«Черт бы взял тебя, скверный гость — наша песня с тобой не сживется...».

В кольцевой композиции стихотворения дважды повторяется четверостишие: «Не смутят меня слава и гений / И печали тяжелых утрат: / По деревне ты — брат мне, Есенин, / А по городу злейший враг».

Сб. «Тройка. Стихи / Страдный С., Исаковский М., Семлевский Н.», Смоленск, 1921, с. 13 (в составе цикла «Полевая новь»).

Июль, 3. В газете «Нижегородская коммуна» (№ 146) — анонс с упоминанием книги С.Григорьева о Есенине и других имажинистах:

«Кружок литературных работников (Тихоновская, 29, п/отдел искусств). В воскресенье, 3 июля в 8 час. вечера состоится чтение стихов А.Кусикова, А.Мариенгофа, чтение книги проф. Григорьева “Пророки и предтечи последнего завет[а] (Есенин, Кусиков, Мариенгоф)” при участии имажинистов Нижнего: А.Золотницкого, А.Ильиной, Влад. Тренина и Григория Шмерельсон[а]. Принимаются члены кружка литработников Н.С. ВСП и все интересующиеся».

Отчеты о мероприятии не выявлены.

Июль, до 4. А.Б.Мариенгоф обещает Г.А.Бениславской дать для А.Г.Назаровой фотографию «С.А.Есенин, В.Г.Шершеневич и А.Б.Мариенгоф».

Событие устанавливается и датируется по письму Г.А.Бениславской к А.Г.Назаровой от 4 июня 1921 г.:

«Да, Аня, милая, славная, я и Янка можем тебя порадовать — на днях у нас для тебя будет фотографич<еская> карточка их “ЦК” (Ш. Е. и М.), причем Мариенгоф сам сказал, что даст для “Ани”. Если кто-нибудь от тебя будет в Москве, то пусть позвонит мне около 9–10 утра по телефону 98–30 или днем Яне 3–35–27 и условится, когда взять письмо для тебя, а мы вложим в письмо и фотографию. Почтой не хотим посылать — затеряется».

Фото см.: Летопись, 3 (1), 392.

Эту фотографию В.Г.Шершеневич вскоре надпишет А.Г.Назаровой на память: «Милой Ане — не стоит столько искать копии, когда оригинал стоит ближе — разве не правда? Дружески Вадим».

Шубникова-Гусева-2008, 82.

Июль, 4 и 5. В письме Г.А.Бениславской к А.Г.Назаровой заходит речь о поэме Есенина «Пугачев»:

«Кто видал как в ночи кипит
Кипячных <так!> черемух рать?»

Мне бы в ночь в голубой степи
С кистенем где-нибудь стоять.

Вот, Аня, в этом “Пугачев”. Всё, что есть в Есенине стихийного, буйного, кипение этой раги черемух — всё в “Пугачеве”, и он сам не ухарски удалой, а стихия бунта, ненависти к тем, кто “отгулял, отхвастал...” <...> твое именно письмо, Аня, заставило меня говорить о “Пугачеве” <...>.

5 / VII. А кроме того (продолжаю письмо на следующий день) разве можно не говорить и не думать о “Пугачеве” и “самом лучшем в России поэте”, написавшем это.

Аничка, кончаю, а то придется дописывать еще завтра. Еще раз крепко целую. Жду писем. Да, Есенин показывал нам это письмо — содержание не стоит передавать, т. к. всё дело в тоне — все под впечатлением “Пугачева”.

Шубникова-Гусева-2008, 82, 83.

Какое письмо Есенин показал Г. А. Бениславской, неизвестно.

Июль, 5 — 23. В кафе «Стойло Пегаса» проходят литературные вечера, в т. ч. в присутствии Есенина:

— выступление П. В. Орешина.

Рамки этого и следующих событий определяются в соответствии с содержанием писем Г. А. Бениславской к А. Г. Назаровой (от 4–5 июля 1921 и 24 июля 1921).

Из письма Г. А. Бениславской А. Г. Назаровой от 24 июля 1921 г.:

«В “Стойле»» за это время интересного было мало: выступал Петр Орешин с революционными стихами (другой раз обещал почитать лирические — в это время там в “ложе совета” молодые поэ<те>сы стали смеяться, и С. А. вдруг крикнул им (он сидел здесь с нами у пианино): “замолчите, вы, там, а то я вас выведу...” и таким голосом, что мне жутко стало, и Яна сидела ни жива, ни мертва. Досталось и Анат<олию> Бор<исовичу> — он тоже стал смеяться и вышел туда, в буфет, а Есенин полетел за ним — ругать. Он вообще умеет очень бережно относиться к тем, кого любит. Но зато так вот окрикнуть он может очень грубо. Так, как тогда на эту избуфета, которая стала его ругать — помнишь, он помешал читать Сус<анне> Мар».

Шубникова-Гусева-2008, 83–84;

— доклад В. Блюма «Современная поэзия (от Блока до Есенина)»:

«Был дурацкий доклад некоего театрального рецензента Блюма “Современная поэзия (от Блока до Есенина)”. Какую чепуху он плел: 1) “Если поскоблить имажинизм — откроется страшная примитивность переживаний, убогость содержания и пр.” 2) “Имажинисты не в состоянии охватить современность, вот единственный Маяковский это сумел”. 3) “У имажинистов образ — цель, и поэтому игнорируется содержание”.

Ему оппонировали молодые имажинисты. Мар сказала жалкую чепуху, Вольпин удачно сравнила Пушкина с потухшей звездой — она-то потухла, но лучи от нее пока идут, и кажется, что звезда еще светит и из-за нее не видно новых звезд. Лучшее всех ответов Сережа (Златый), он говорил задорно, не смущаясь и умно. Говорил, что перечисление дат революции и т. п. не делают еще произведение революционным, что, очевидно, Блюм плохо понимает, что такое образ и т. д., одним словом, прочел ему нотацию. Потом выступил Шершеневич “в качестве подпорки для молодых имажинистов” (его слова) и стал блестяще учить Блюма уму-разуму; рассказал, что в образе есть два элемента: внутреннее и внешнее содержание, первое и есть содержательность в общепринятом смысле слова, второе — форма. (Да, я забыла: Блюм говорил, что же ушло из имажинистов: нет “души” — ни у Есенина, ни у других. Вот по этому поводу Шершеневич и говорил, что “душу” нужно искать не между образами, а в самих образах, в их темпераменте). Вообще он хорошо говорит именно в тех случаях, когда он бьет кого-нибудь, а не ораторствует.

Шубникова-Гусева-2008, 84;

— вечер С.Спасского и С.Златого (Головачева).

Из письма Г.А.Бениславской от 24 июля 1921:

«Потом один вечер читали Спасский и Златый. Первый очень нудный. Зато Сережа очень славно читает и хорошо пишет. У него хорошие, выпуклые образы. И несмотря на некоторый отпечаток Мариенгофа и Есенина, они не заимствованы, есть свое».

Шубникова-Гусева-2008, 84.

Июль, после 5. В клубе III Интернационала объявлен вечер имажинистов, на который Есенин приглашает Г.А.Бениславскую.

Сведения извлечены из письма Г.А.Бениславской к А.Г.Назаровой от 4-5 июля 1921:

«Только что узнала, что в клубе III Интернационала будет вечер имажинистов (вчера Есенин говорил об этом, но никак не мог вспомнить, на какой улице и где, хотя звал прийти). Сейчас пойду узнавать в чем дело. <...>

Тысяча чертей.

Тысяча ведьм.

Тысяча дьяволов. Туда нужны билеты, а у нас их нет».

Шубникова-Гусева-2008, 82.

Июль, до 24. Есенин присутствует на репетициях спектакля по трагедии Софокла «Царь Эдип» в переделке В.Г.Шершеневича.

Событие и его граница устанавливаются по письму Г.А.Бениславской к А.Г.Назаровой (24 июля 1921):

«Знаешь, на днях идет “Эдип” в новой постановке с декорациями Якулова. Есенин и Мариенгоф в восторге. Есенин на радостях даже лапу любимой собаке отдал».

Шубникова-Гусева-2008, 85.

Июль, 24. Г.А.Бениславская пишет из Москвы А.Г.Назаровой о Есенине и его сотоварищах по имажинизму:

«Знаешь, у нас ведь тоже дождь, дождь и дождь.... “и всё без всякого толку”. А как ужасно ночью, всё время шумит, слюнявый такой. По временам мистический ужас — не заклятие ли в “Пугачеве” этого дождя. (По поводу него Есенин тоже сказал: “Экий дождь, экий скверный дождь!”). А как он доволен 7-й главой. Но замучил, понимаешь, ведь как трудно ждать конца. И притом, как будто нарочно дразнит, рассказывая о том, как пишет и т. п. А недавно я опять видела черновик и не сдержалась — открыла и стала читать (первые строки — дальше было неудобно — Анат<олий> Бор<исович> мешал). <...> Кусикьянц тоже собирается в поход. Между прочим — он так мало и слабо пишет из “ревности”. Слишком много времени у него уходит на обдумывание того, откуда у Марисен<енгофа> и Есенина взялся какой-нибудь<удь> новый образ, как они его изобрели или у кого “стибрили”. Вот ведь, беда с ним, чтоб его кондрашкахватила. Писал бы сам, да поменьше в чужие рты заглядывал. А то всё “в пользу бедных” работает!»

Шубникова-Гусева-2008, 83, 85.

***Июль, до 27.** А.Б.Мариенгоф завершает работу над циклом стихотворений «Разочарование», посвященным Есенину.

Граница события устанавливается в соответствии со сведениями из след. записи. Ранее указывалось другое его время — см.: авг. 1921, пятая запись (Летопись, 3 (1), 180).

Июль, 27. А.Б.Мариенгоф дарит Г.А.Бениславской авторизованную машинопись этого произведения.

Машинопись сохранилась в архиве А.Г.Назаровой.

«Текст отпечатан на трех сложенных вдвое пожелтевших листах. Имеются исправления и целые строфы, вписанные карандашом рукой А.Мариенгофа. На обороте предпоследнего листа карандашная помета Бениславской, уточняющая дату: “27 июля 1921”. До сих пор <произведение> публиковалось с датой “Август 1921” (см.: Поэты-имажинисты, 254–258)».

Шубникова-Гусева-2008, 94.

Июль, 29. Газета «Нижегородская коммуна» (№ 168) помещает информацию «Н/л Ордена имажинистов», в котором упоминается Есенин:

«В пятницу, 29-го июля, в 8 час. вечера, в зале Художественного музея (откос) состоится перед отъездом членов н/л Ордена имажинистов — последний вечер имажинистов. Содержание: Что нас объединяет (наши творческие выкладки) — Влад. Тренин, о книге “Исповедь хулигана” С.Есенина — А.Ильина-Сеферянц, о поэме “Джюльфикар” <А.Кусикова> — В.Тренин, новые стихи читают: члены Ордена имажинистов: А.Ильина-Сеферянц, Влад. Тренин, Григорий Шмерельсон, имажинист Алексей Золотницкий».

Отчет о вечере не выявлен.

См. также след. запись.

В Нижнем Новгороде на вечере имажинистов А.Ильина-Сеферянц делает (?) доклад о книге Есенина «Исповедь хулигана».

Событие устанавливается предположительно на основе информации в предыл. записи.

Июль, конец. Есенин участвует в имажинистской вечеринке на квартире А.Б.Кусикова (Б. Афанасьевский пер., д. 30, кв. 5) наряду с В.Г.Шершеневичем, В.Э.Мейерхольдом, Х.Круусом и Х.Виснапуу.

Субботин-2015, 45.

На той же вечеринке Есенин по инициативе В.Э.Мейерхольда записывает стихотворный экспромт (?) и дарит его Х.Круусу с надписью:

«Сыну крестьянина Эстонии от сына русского крестьянина».

Надпись приводится в воспоминаниях Х.Крууса (см. ниже). Текст стихотворения неизвестен.

Из письма Х.Крууса А.Салуму (12 окт. 1965):

«Это произошло одной прекрасной июльской ночью на вечеринке, куда меня позвали. Присутствовали также Шершеневич и Есенин. Гостей было около десятка. Из них самое глубокое впечатление произвел на меня театральный деятель Мейерхольд, в то время уже очень известный. Он был моим соседом по столу, и с самого начала у нас возникла взаимная симпатия. Вечеринка длилась долго и в итоге затянулась до рассвета следующего дня... Напоследок мы совсем сдружились с Мейерхольдом, хотя встретились впервые. Мейерхольд взял со стола отца Кусикова почтовую бумагу и перо и написал мне на память панегирическое “любовное письмо” на целых три страницы. Он также предложил и Есенину написать Гансу Гансовичу что-нибудь от себя. Есенин взял бумагу и написал сверху свое обращение <в эстонском источнике его текст дан по-русски (см. выше)>. Это была мимолетная стихотворная импровизация в три строфы, о которой, однако, я мало что могу вспомнить. Помнится лишь, что она была построена на пейзажных мотивах. — Обе записи — как Мейерхольда, так и Есенина — у меня пропали».

Solomõkova I. Kunstikontaktidest NSV Liiduga 1919. — 1934. a. — «Eesti sidemeid XX sajandi algupoolelt: Artiklite kodumik». Tallinn: Kunst, 1978, lk. 174 (перевод С.И.Субботина). См. также: Субботин-2015, 44.

Не исключено, что тогда же Есенин мог сделать надпись и для Х.Виснапуу:

«Я самый великий русский поэт».

Этой надписью открываются воспоминания Х.Виснапуу о Есенине (1927):

«На одной веселой вечеринке Сережа (так среди друзей называли Есенина) написал мне на листке: <следует вышеприведенная фраза>. А пониже написал А.Кусиков: “А я нет. Понимай, как хочешь, Хенрик!”»

Затем мемуарист добавляет:

«Пятью годами позже этот синеглазый поэт с детским лицом, чью голову А.Дункан не уставала сравнивать с головами ангелов Рафаэля, вскрыл себе на руках вены и умер. Нет, он вступил в бессмертие».

Visnapuu H. Mälestusi Sergei Jesseninist. Tema surma esimese aastapäeva puhul [Воспоминания о Сергее Есенине. По случаю первой годовщины его смерти]. — Журн. «Looming», Tallinn, 1927, № 2, lk. 180 (перевод А.М.Губергриц).

***Август, до 14.** В издательстве «Имажинисты» выходит книга Рюрика Ивнева «Четыре выстрела в Есенина, Кусикова, Мариенгофа, Шершеневича».

Граница события, которая ранее была обозначена: до 11 сент. 1921 (см.: Летопись, 3 (1), 183) уточнена по информации в газ. «Руль» (см. об этом: Летопись, 3 (1), 169).

Август, 16. В развернутой дневниковой записи Андрея Белого, посвященной А.А.Блоку, возникает имя Есенина:

«Он <Блок> любил возиться с “молодыми”; он — открыл юношу Городецкого; покровительствовал Леониду Семенову (†); возился одно время с Есениным (Есенин любил Блока; кажется, будучи вовсе неизвестным, проездом через Петербург, он отправился к Блоку с улицы, застал его; и Блок его пригред; петербургская эпопея Есенина начинается со встречи его с Блоком (и потом уже Городецкий, Клюев, Разумник и т. д.))».

ЛН, т. 92, кн. 3, с. 800.

Август, после 18 ... Сентябрь. В Риге выходит составленная Я.Райнисом антология образцов устной и письменной лирики народов мира «Nemierīga sirds» («Беспокойные сердца») с его переводом третьей части поэмы Есенина «Преображение».

Рамки события устанавливаются по информации о поступлении книги в редакцию журнала «Ritums» (Рига, 1921, № 2, за октябрь) с учетом датированных сведений, помещенных в этом номере.

О рец. на кн. см. ниже: дек.(?) 1921.

О других публикациях перевода см.: авг. 1921, четвертая запись; до 24 (?) дек. 1925, вторая запись.

Август, конец. В кафе «Стойло Пегаса» проходит праздник — костюмированный фестиваль, в котором участвует Есенин.

Из воспоминаний Н.Д.Вольпин:

«На переломе осени имажинисты затеяли провести у себя в кафе фестиваль — что-то вроде костюмированного бала.

— В чем вы будете?

— В поддевке, — отвечаю.

Сергей удивлен. А у меня недели за две до того увели в бане единственное пальто, служившее верой и правдой круглый год. Взамен я купила с рук на толкучке коричневую поддевку отличного дамского сукна. Сейчас ее подгоняли под меня.

В чем пришел на фестиваль Есенин, не помню. Кажется, в матросской бескозырке. Да и другие нацепили лишь ту или иную деталь маскарадного наряда. И никаких масок».

Как жил Есенин, 283–284.

Весь вечер Есенин проводит с Г.А.Бениславской.

«Весь вечер праздника Есенин просидел за столиком с Галей Бениславской и с кем-то из ее подруг (из сотрудниц газеты “Беднота”).

На Галине было что-то вроде кокошника. Она казалась необыкновенно похорошевшей. Вся светилась счастьем. Даже глаза — как и у меня, зеленые, но в более густых ресницах — точно посветлели, стали совсем изумрудными (признали голубизны из глаз Есенина, мелькнуло в моих горьких мыслях) и были неотрывно прикованы к лицу поэта. Подруга была явно только для декорации — потому и не запомнилась... “Сейчас здесь празднуется, — сказала я себе, — желанная победа. Ею, не им!”

Ко мне подошел журналист-международник Осоргин. <...> Осоргин заговорил со мною, как со старой знакомой.

— Я не налюбуюсь этой парой! — кивнул он на Есенина и Бениславскую. — Да и как не любоваться! Столько преданной, чистой любви в глазах юной женщины! (Юной шел тогда двадцать пятый год <на самом деле — двадцать четвертый>). Нашел с кем делиться своими восторгами! Но, значит, мои глаза не выдали ревности. Спасибо, Катя Эйгес». ... Кое-чему я у тебя научилась. <...> Фестиваль. Осоргин. Изумрудные, сияющие глаза».

Как жил Есенин, 284–285.

Август. Есенин, посещая «Стойло Пегаса», почти ежедневно встречается с Н.Д.Вольпин и Г.А.Бениславской.

Из воспоминаний Н.Д.Вольпин:

«Август двадцать первого. У меня свои причины сторониться Есенина. Но видимся чуть не ежедневно — в “Стойле Пегаса”. А с некоторых пор почти каждый вечер в “Стойло” приходит Галина Бениславская с какой-либо подругой, чаще всего с Яной Козловской. <...> Устраиваются они не за столиком, а сбоку от эстрады, как на крыльце, позади рояля, лицом к коридору, что ведет в кухонное царство. К ним вскоре подсаживаются и Есенин. Беседует с ними».

Как жил Есенин, 283–284.

Есенин знакомится с А.А.Берзинь, приходит к ней на квартиру (Б. Гнездиновский пер., д. 10). Читает стихи.

Событие устанавливается и датируется по воспоминаниям А.А.Берзинь (см. след. запись: «...кончал “Пугачева”»).

Знакомство произошло после двух неудачных попыток к этому со стороны А.А.Берзинь в кафе «Стойло Пегаса». Возникшие между нею и Есениным дружеские отношения продолжались до последних дней жизни поэта.

Из воспоминаний А.А.Берзинь:

«Не помню точно, как завязался разговор, как пили кофе, помню только: мы с Ольгой сидели в одном большом кресле и слушали Сергея Александровича. Он еле слышно, легкими шагами ходил по комнате, останавливался перед нами и читал до утра, читал свои стихи, и серый рассвет, лениво входивший в огромное окно, увидел двух молодых при-

смиривших, зачарованных стихами женщин и побледневшего вдохновенного поэта, которого не смущала маленькая аудитория, широко распахнувшая сердца искренним, полным тепла, мягким строкам стихов Есенина.

Вот так я познакомилась с Сергеем Александровичем Есениным».

Есенин глазами женщин: антология / Сост., предисл. и коммент. П.Е.Фокина, СПб.: Амфора, 2006, с. 368.

Продолжает встречаться с А.А.Берзинь, бывает у нее в гостях.

Событие устанавливается по воспоминаниям А.А.Берзинь:

«В ту пору мы виделись только в те дни, когда заходила я вечером в “Стойло Пегаса”. Тогда Сергей Александрович непременно шел меня провожать независимо от того, что приходила я в кафе не одна. Мы некоторое время гуляли по переулкам, если была хорошая погода, и всякий раз у подъезда дома он непременно говорил:

— Мы очень редко видимся. Приходите почаще!

Но все это резко изменилось, когда мои родители и мои дети, которые еще по старой привычке жили у дедушки с бабушкой, переехали из совхоза в Москву на постоянное жительство. Мы перебрались на самый верхний этаж, где к нам зачастил Сергей Александрович. <...> Не помню ни одного его визита к нам в нетрезвом виде. Мне даже казалось тогда, что о его выпивках и скандалах ходят легенды. Несколько раз приходилось ссориться с товарищами, которые очень решительно и, как мне тогда казалось, понаслышке придавали досужим сплетникам больше веры, чем мне, утверждали, что Сергей Александрович пьяница и дебошир. Сергей Александрович в это время кончал “Пугачева” и наконец сдал в печать».

Есенин глазами женщин: антология / Сост., предисл. и коммент. П.Е.Фокина, СПб.: Амфора, 2006, с. 369, 370.

В Лондоне выходит журнал «The London Mercury» (т. IV, № 22; за август) со статьей Д.П.Святополк-Мирского «Современные течения в поэзии. Поэзия и политика» (рубрика «Русское письмо»), где заходит речь о Есенине:

«Многие поэты объединились под знаменами политических партий... <Они> могут быть сгруппированы под четырьмя заголовками, а именно: 1) патриоты; 2) социалисты — не большевики; 3) большевики-романтики (или, более точно, левые социалисты-революционеры); 4) неромантические большевики. <...> Из романтических большевиков самыми заметными являются Блок и Белый. Утонченный романист Ремизов также принадлежит к ним. Крестьянские поэты менее интересны. Их метод состоит в извлечении из русской народной традиции всего, что, по их мнению, отвечает вкусу модернистски образованного социалиста. Старший из них Клюев написал очень странную оду Ленину, провозглашая его последователем великого раскольника Аввакума и авторов “Поморских ответов”.

Есенин, который был в начале 1918 года баловнем критики, напоминает один из латочных пряников, причудливо разукрашенных и тошнотворно-сладких, которые изготавливаются (или, по крайней мере, изготавливались) в Вязьме. Чем-то более живительным является в этой компании Орешин».

Святополк-Мирский, 38 (перевод М.В.Бондаренко).

Август ... 1922, Май, не позднее 9. Есенин и С.Т.Конёнков гостят у скульптора А.С.Тепина в подмосковной Ивантеевке.

Мелкова А. Дом, в котором я живу. Трубниковы, Конёнков и Есенин. — Газ. «Пульс Ивантеевки», 1993, 21 дек., № 152.

Есенин и С.Т.Конёнков охотятся в окрестностях Москвы.

Из воспоминаний С.Т.Конёнкова:

«С Есениным мы ходили на журавлиную охоту. Завидя нас, когда мы были за версту от них, журавли поднимались. А баб, которые жали рожь в подмосковном поле в пятидесяти шагах от них, не боялись. Какие догадливые птицы журавли! А мы, хоть и издали их увидели, и тому рады. Не зря десять верст прошагали».

Восп., 1, 292.

О времени события см.: Мелкова А. «Дом, в котором я живу. Трубниковы, Конёнков и Есенин». — Газ. «Пульс Ивантеевки». 1993. 21 декабря. № 152.

Сентябрь, 4. В № 34 приложения «Kirjandus ja teadus» к таллинской газете «Vaba Maa» — статья «Vene kirjanduselu revolutsioonni aastail» («Русская литературная жизнь в годы революции»; подпись: Allan), в которой идет речь о Есенине:

«Интересную поэтическую группу представляют т. н. пролетарские поэты, например, Михаил Герасимов, Кириллов, Бердников, Арский, Самобытник, отчасти Клюев и Есенин. Все они более или менее молоды, и почти никто из них не вырос выше других. И, тем не менее, в их ряду есть интересные имена. <...> Пролетарские поэты продуктивны, и среди них имеются определенные внушительные силы (в первую очередь Клюев, Есенин), от которых можно ожидать больших достижений».

Перевод С.И.Субботина.

***Сентябрь, 5.** В кафе имажинистов («Стоиле Пегаса») Есенин знакомится с английским журналистом и переводчиком с русского К.-Э.Бехгофером.

Сергина С.А. К истории лондонского автографа поэмы С.А.Есенина «Пугачев»: книга К.-Э.Бехгофера «По голодающей России». — Есенин в XXI веке, 3, 101–103.

Об этом знакомстве см. также: Летопись, 3 (1), 178.

См. след. запись.

Сентябрь, 5 или 6. Есенин дарит К.-Э.Бехгоферу рукопись своей поэмы «Пугачев».

Сергина С.А. К истории лондонского автографа поэмы С.А.Есенина «Пугачев»: книга К.-Э.Бехгофера «По голодающей России». — Есенин в XXI веке, 3, 103.

К.-Э.Бехгофер пишет:

«Некоторое время спустя я обнаружил кафе под названием “Кафе имажинистов”, где, помимо прочих, я встретил Мариенгофа и Есенина. Они сообщили мне ужасную новость о том, что Гумилева недавно расстреляли в Петрограде по обвинению (очевидно ложному) в преступном сговоре с финской и американской секретными службами. <...> Я нашел, что Есенин и Мариенгоф живут достаточно комфортно в Москве — конечно, комфортно с учетом тех условий, которые здесь сейчас существуют. <...> Есенин подарил мне манускрипт новой пьесы “Пугачев”, в которой идет речь о приключениях известного казака-разбойника по имени Пугачев. Сейчас это признанный герой большевиков, в XVIII веке он действовал в областях, прилегающих к Волге, возглавив там мятеж под именем умершего императора Петра III».

Bechhofer C.E. Through starving Russia, being a record of a journey to Moscow and the Volga provinces, in August and September. London: Methuen & Co., Ltd, [1921], p. 145 (выявлено Клаудией Риччи; перевод С.А.Сергиной).

О манускрипте есенинской поэмы как ее беловом автографе см.: Сергина С.А. Автограф поэмы С.А.Есенина «Пугачев» из собрания Лондонской библиотеки: текстологический аспект. — РЛ, 2017, № 1,

с. 168–182. О судьбе этой рукописи см.: Риччи К. Новое о Есенине: Неизвестный манускрипт «Пугачева» С.А.Есенина в London Library. — Есенин в XXI веке, 3, 95–99.

Во время посещения квартиры Есенина и А.Б.Мариенгофа К.-Э.Бехгофером там оказываются И.И.Старцев и только что вернувшийся в Москву после долгого отсутствия С.А.Клычков.

Событие устанавливается и датируется (с учетом предыд. записи) по воспоминаниям И.И.Старцева (1926):

«Летом 1921 года я снова попал в Москву и не преминул опять навестить поэтов. Есенин с Мариенгофом жили в Богословском переулке. <...> Несколько дней спустя я опять заглянул к имажинистам и застал у них поэта К<лычкова>. Последний только что возвратился из Крыма. Там он был приговорен к расстрелу “белыми” и благодаря случайности уцелел.

Вид у К<лычкова> был ужаснейший: оборванный, грязный. Заросший волосами, босой, с большой суковатой палкой в руках. Хриплый говор на “о”. Всё это меня тогда страшно удивило. Есенин с Мариенгофом срочно были заняты в соседней комнате разговорами с каким-то навестившим их иностранцем <очевидно, К.-Э. Бехгофером; см. предыд. запись>. Я оставался с К<лычковым>. Он рассказал мне о своих злключениях в Крыму, добавив:

— Вот пришел просить Серьгу о вспомоществовании. Православная душа в помощи не откажет.

“Православная душа” в это время, как оказалось, обедала в соседней комнате в обществе иностранца. А когда К<лычков> заикнулся по дружбе:

— Нет ли у тебя, Серьга, лишних сапог? — то Есенин безучастно посоветовал ему обратиться к Луначарскому, у которого действительно тот и нашел впоследствии поддержку.

Неожиданностью такого оборота дела К<лычков> настолько был поражен, что глаза у него налились слезами, руки задрожали, и он только и сумел выговорить:

— Ну, я пойду. Прощай.

Поджал губы и ушел, сутуля плечи. Есенину самому, очевидно, стало неприятно от обиды, которую он черство нанес К<лычкову>, — хотя, впрочем, тут же старался оправдаться привычкой К<лычкова> попрошайничать и рассказал о другом поэте — К<люеве>, который был чрезвычайно ему в свое время близок по духу, но также любил заниматься попрошайничеством, чем немало от себя отталкивал Есенина.

— Знаешь, не люблю я это! — говорил он. — Все они завистники. Ходят тут. Любят христарadniчать и рыться в чужом белье. <...>

Из современников <Есенин> любил Белого, Блока и какой-то двойственной любовью Клюева. Души не чаял в Клычкове и каждый раз обижал его».

СЕРГС, 469–470, 474.

***Сентябрь, 10 и 12.** Рижская газета «Latvijas Vēstnesis» (№ 205 и 206) под шапкой «No jaunākās krievu dzejas» («Из новейшей русской поэзии») публикует вторую и третью главки «Сорокоуста» Есенина в переводе Я.Судрабкална на латышский язык.

Здесь уточнена одна из газетных дат и указаны номера газет (ср.: Летопись, 3 (1), 186).

Перевод выполнен по публикации этих главок в журнале «Творчество», М., 1920, № 7/10 (см.: Мекш, Прейс, 17).

Сентябрь, 14. Рижская газета «Сегодня» (№ 209) публикует статью В.В.Третьякова «Лепестки на памятник (Два года со дня смерти Андреева)», в которой заходит речь о Есенине:

«... вчитайтесь в Есенина. Чуете, какая русская раздольная тоска поет на его страницах? Ведь он не мог ее даже заглушить своей “школьностью”: из-за часто удачных у него имажинистских образов кажет лик свой наша жалость и жуть».

Сентябрь (?) — Октябрь (?). Для театральной мастерской Н.М.Форегера драматург В.З.Масс пишет сценарий спектакля «Хорошее отношение к лошадям: Буффонада-парад», один из персонажей которого пародирует Есенина.

Рамки события даются ориентировочно с учетом того, что репетиции этого спектакля, по словам меуариста, проходили «поздней осенью того же 1921 года» (Юткевич С. Контрапункт режиссера. М.: Искусство, 1960, с. 183).

Среди сценических эпизодов «буффонады-парада» — пародия на кафе имажинистов, где поэты выступают и как официанты, и как исполнители своих стихов. Персонаж «Второй поэт» объявляет: «Я сочиняю на манер Есенина...» и читает такие вирши:

Что, гармоника, плачешь слабо,
Эти ль песни пришли к концу?
Полюбилась сегодня баба
Белогривому жеребцу.

Ты, душа, не овсяный сноп ли?
На чужбине забытый дом?
Старый клен утирает сопли
Незасученным рукавом.

Оловянный петух на крыше
Был недаром на крики скуп.
У меня, живота повыше,
Прорастает четвертый пуп.

Вьюга, вьюга, о чем ты выла?
Ветер, ветер, чему ты рад?
Солнце фыркает, как кобыла,
Приподнявшая рыжий зад...

Этих глаз оловянных стужа
Так прозрачна и так чиста.
О, зачем напрудилась лужа
Под метлой моего хвоста...

Ты навек для меня потеряна,
Вон закат трясет животом,
Не хотел я сосать у мерина,
Чтоб за то горевать потом!

Сб. «Москва с точки зрения: Эстрад. драматургия 20–60-х гг.», М.: Искусство, 1991, с. 252–254.

Премьера спектакля «Хорошее отношение к лошадям» (костюмы персонажей спектакля, в т. ч. и Второго поэта, были выполнены по эскизам С.Эйзенштейна) состоялась в московском Доме печати в ночь на 1 янв. 1922 г. (Юткевич С. Контрапункт режиссера. М.: Искусство, 1960, с. 184). Сведений о конкретных исполнителях ролей выявить не удалось.

См. также выше: март ... май 1921.

Октябрь, 1. В парижском двухнедельном журнале «La Revue mondiale» (№ 19) — обзор А.Левинсона «La littérature russe actuelle» («Современная русская литература») с упоминанием имени Есенина.

Октябрь, 5. Иванов-Разумник пишет из Детского Села М.М.Пришвину: «...Сереза Есенин — только что видел его после трех лет в Москве — написал сильную и крепкую вещь — поэму “Пугачев”...».

Карохин Л. Иванов-Разумник и Есенин. — В сб. «Иванов-Разумник: Личность. Творчество. Роль в культуре», СПб., 1996, с. 86.

Октябрь, не ранее 13. Лондонское издательство «Methuen & Co., Ltd» выпускает книгу К.-Э.Бехгофера «Through starving Russia, being a record of a journey to Moscow and the Volga provinces, in August and September, 1921» («По голодающей России. Путевые заметки о поездке в Москву и в Поволжье в августе и сентябре 1921 г.»), где заходит речь о встречах автора с Есениным.

Граница события устанавливается с учетом даты докнижной публикации варианта одного из фрагментов этого издания (см. след. запись).

См. также выше: 5 или 6 сент. 1921, первая запись.

Октябрь, 13. Лондонская газета «The Times Literary Supplement» (№ 1030) публикует статью К.-Э.Бехгофера «Russian Literature Today» («Русская литература сегодня»), в которой заходит речь о Есенине:

«Большинство книг, которые я купил или получил в подарок в Москве, еще не достигли Англии, так что более подробный отчет о них на данный момент должен быть отложен. Есенин передал мне рукопись своей новой пьесы “Пугачев”...».

Это вариант фрагмента текста, вошедшего в книгу К.-Э.Бехгофера «По голодающей России...» (см. предыд. запись).

См. также: 5 или 6 сент. 1921, первая запись.

Октябрь, 23. Парижская газета «L'Humanité» (№ 6421) под заголовком «Un Poème de Russie / Fragment» («Поэма из России / Отрывок») публикует стихотворение Есенина «Хулиган» в переводе И.Г.Эренбурга и Ф.Элленса с редакционным предисловием:

«Франц Элленс и Илья Эренбург, которые готовят антологию русских поэтов, предоставили нам первым возможность познакомиться с отрывком из поэмы <так! > Сергея Есенина. Этот поэт, который в юности был пастухом, является сегодня одним из величайших поэтов России».

Перевод М.Никё.

Ранее эта публикация была отмечена в Летописи лишь косвенно (см.: до 2 апр. 1922, вторая запись).

Октябрь, конец (?) ... Ноябрь, начало (?). Есенин в обществе А.Дункан, А.Б.Кусикова и Х.Виснапуу посещает мастерскую С.Т.Конён-

кова. Под аккомпанемент скульптора поет вместе с ним духовный стих «О блудном сыне».

Субботин-2015, 46–47.

Х.Виснапуу вскорс (1922) напишет:

«Сидим на коврах в ателье Дункан. Дункан танцевала, молодые балерины танцевали, играли на рояле.

— Ну что, ребята, помчались на Пресню, к Конёнкову.

— Давайте! — Дунька-коммунистка — так называли среди своих Дункан — тоже хочет ехать.

— Ну, вот кого еще не хватало! Еще всяких баб с собой брать. Я с Дунькой не поеду, — протестует Есенин.

— Братец, возьми меня с собой, — пристаёт Дункан. <...> (Мы с Кусиковым еще раньше приняли Дункан себе в сестрицы).

— Одеваться и выходить! А там, глядишь, и сойдет.

Едем по пустому городу с Пречистенки на Пресню. По дороге Есенин ужасно дружелюбен. <...> Конёнков — удивительный медведь, Сидели в маленькой комнатке. Пили, беседовали и курили. Уже когда почти вышло время, настал час, когда Конёнков принялся играть. Каких только инструментов у него нет. От рояля до русской волюнки с одной игровой трубой. И на всех этих инструментах Конёнков играет. — Так и сидели тогда, Конёнков играл на волюнке, а Есенин пел грустную народную песню о блудном сыне.

А уж когда под конец этот пятидесятилетний медведь пустился плясать, только земля ходуном заходила. — Когда в утренней тишине возвращались с Пресни домой, пошел первый снег».

Visnapuu H. Punasel Venemaal [В красной России]. — Журн. «Odamces», Berliinis, 1922, № 3, lk. 123 (перевод А.М.Губергриц).

Подробнее о своем впечатлении от пения Есенина Х.Виснапуу расскажет в воспоминаниях о поэте (1927):

«...завучала малороссийская песня “О блудном сыне” в сопровождении конёнковско-го баса и есенинского тенора. Оба голоса звучали вдохновенно, особенно есенинский. И тогда я почувствовал, откуда взялась эта берущая за душу мелодия в творчестве Есенина, та, что против его желания пробивается в его городских и революционных песнях. Она пришла из деревни, вдоль по русским дорогам, от русских юродивых — это русское “возлюбил свободу” <цитата в тексте дана по-русски. — Примеч. переводчицы>, чем заканчивается песня, и было сердцем Есенина».

Visnapuu H. Mälestusi Sergei Jesseninist. Tema surma esimese aastapäeva puhul [Воспоминания о Сергее Есенине. По случаю первой годовщины его смерти]. — Журн. «Looming», Tallinn, 1927, № 2, lk. 182 (перевод А.М.Губергриц).

Ср. с описанием аналогичного эпизода, случившегося там же, но в другой раз:

«...Конёнков достает откуда-то из хлама: тут и топор, и пила, и киянка, и “Пушкин” в красном переплете — лиру. <...> Эта лира украинских слепцов прямо нутро тягает. Еще Конёнков не настроил, а уж Есенин тянет голосом. И вот запели. О блудном сыне. Есенин тенорком, немного в нос под стать скрипучей лире, Конёнков приглушенным басом. И не сводит с Есенина, горя глазами, взора, пытается... <...> Вернется? Нет, вернулся блудный сын. Нам нечего страшиться за детей. Ушел затем, что **возлюбил свободу!** И вернулся в отчий дом. И пусть там старший сын, благоразумный, супит, ревнуя, злобой. “Возлюбил свободу!” — всего-то два словечка и прибавили слепцы к евангельскому сказу... <...> Да, он жил распутно. Но, если **возлюбил свободу**. И пускай вселенский собор осмелится потом вымарать два эти слова, вписанные красными буквами в евангелие русского сердца!

Есть отчий дом. Есть, в крайности, шумяще важно, дуб над отчими гробами. К чему нам прислониться есть усталыми горбами с засаленной котомкою и лирой...».

Григорьев С. Образ Конёнкова. М.: СААВ, 1921, с. 19–20 (выделено автором).

Ноябрь, 1. Петроградская газета «Жизнь искусства» (№ 815; рубрика «Московская хроника»; раздел «Литература») упоминает Есенина в числе имажинистов — участников вечера всех поэтических школ и групп.

Об этом вечере см.: до 17 окт. 1921; 17 окт. 1921.

Ноябрь, 4. В пражском еженедельнике «Komunista» (№ 28) — материал Франтишека Пишека «Kulturní drobnosti ze sovětského Ruska» («Культурные мелочи из советской России»), в котором сообщается о стоящих за московскими книжными прилавками писателях, в т. ч. о Есенине.

Ноябрь, до 19. Н.А.Клюев в Вытегре пишет поэму «Четвертый Рим», содержащую полемические обращения к Есенину.

Клюев-канва, 41.

Ноябрь. В Варшаве выходит журнал «Nowa Sztuka» (№ 1; за ноябрь), где в рубрике «Ludzie i artyści» («Люди и художники») содержится первое известное упоминание имени Есенина в польской печати.

Речь идет о письме И.Г.Эренбурга из Москвы, в котором рассказывается о новой русской поэзии. Прежде всего, в заметке упоминают старого романтика К.Д.Бальмонта, характерную малоизвестную поэтессу М.И.Цветаеву. О Есенине, в частности, пишут:

«Симпатизирует революции народный поэт Сергей Есенин, творчество которого опирается на стародавнее крестьянство российское, Апокриф и Апокалипсис. Его поэзия выросла среди степных и деревенских песен».

Далее вслед за оценкой В.В.Маяковского и его популярности — сноска:

«Поэты крестьянской революции», стоящие рядом с Есениным: Клюев («Избьяные песни»). К школе Маяковского принадлежат футуристы: Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич, Петр Орешин и др.»

Перевод Ежи Шокальского.

Декабрь, 1 ... 10. Политический отдел Госиздата РСФСР в Москве выдает издательству «Наш путь» разрешение выпустить книгу Н.А.Клюева «Львиный хлеб» с шестью стихотворениями, в которых идет речь о Есенине.

Галушкин-2005, 2, 395.

Перечень этих текстов см. выше: после 8 апр. — начало (?) мая 1921.

***Декабрь, 23 ... 28.** При встрече с Есениным приехавший в Москву из Вытегры Н.И.Архипов получает от него письмо для передачи Н.А.Клюеву.

Клюев-канва, 41.

Текст письма см.: Летопись, 3 (1), 237.

Декабрь, после 28. Вернувшись в Вытегру, Н.И.Архипов делится с Н.А.Клюевым впечатлениями от своей встречи с Есениным.

Событие устанавливается по письму Н.А.Клюева Есенину (28 янв. 1922), а его граница — с учетом предыд. записи.

Из письма Н.А.Клюева:

«Коленька <Н.Архипов> мне говорит, что ты теперь ночной нетопырь с глазами, выполосканными во всех щелоках, что на тебе бобровая шуба, что ты ешь за обедом мясо, пьешь настоящий чай и публично водку, что шатая вокруг тебя — моллюски, прилипшие к килу корабля (в тропических морях они облепляют днище корабля в таком множестве,

что топят самый корабль), что у тебя была длительная, смертная хватка с “Кузницей” и Пролеткультом, что теперь они ничто, а ты победитель.

Какая ужасная повесть!»

Письма, 217.

*** Декабрь, до 31.** В петроградском издательстве «Эпоха» выходит отдельной книгой поэма Н.А.Клюева «Четвертый Рим» с полемическими обращениями к Есенину.

Граница события определяется в соответствии со след. записью.

Ранее датировалось: до 28 янв. 1922 (Летопись, 3 (1), 255).

Декабрь, 31. Иванов-Разумник завершает работу над статьей «“Три богатыря”» с характеристикой есенинского «Пугачева» и поэмы Н.А.Клюева «Четвертый Рим».

Николай Клюев: Воспоминания современников, 672.

Цитаты из статьи см.: 1 февр. 1922.

*** Декабрь, 31.** В еженедельнике Наркомпроса «Народное просвещение» (№ 94) — рецензия на книгу А.Авраамова «Воплощение: Есенин — Мариенгоф» (подпись: И. М.).

Ранее (ошибочно) под датой: 30 дек. 1921 (см.: Летопись, 2, 235).

Декабрь (?). В Риге выходит журнал «Ritums» (№ 4; за декабрь) с рецензией на антологию Я.Райниса «Nemierīga sirds» («Беспокойные сердца»; подпись: А.Крауја), в которой упоминается имя Есенина.

См.: после 18 авг. ... сент. 1921.

Есенин заходит в гости к М.В.Бабенчикову на его квартиру.

Восп., 1, 244, 246.

1921, конец ... 1922, начало. Есенин вместе с А.Б.Мариенгофом и Г.Э.Сорокиным посещает одно из московских кафе анархистов и читает там стихи.

Событие и его время устанавливаются по сведениям И.Мотева:

«...петербургский поэт-имажинист Гриша Сорокин приехал на несколько дней в Москву. Там он сразу же оказался в компании Есенина, Мариенгофа и их друзей. Какое-то время они занимались делами, а затем отправились пить пиво. <...>. Во время этих странствий забрели они и в кафе, принадлежавшее одной из многочисленных тогда анархистских групп.

Посетители кафе узнали Есенина и стали просить его прочитать стихи. Есенин от таких просьб не отказывался. Затем свои стихи стал читать Мариенгоф, а потом и другие. Читал свои стихи и Сорокин. После чего хозяева кафе принесли книгу почетных посетителей и попросили гостей расписаться».

Мотев И. О. Г. Э. Сорокине. — «Память. Ист. сб. Вып. 3», М., 1978; Париж: YMCA-Press, 1980, с. 425.

В течение года. Ростовское-на-Дону отделение Всероссийского союза поэтов выпускает книгу Константина Рославлева «Полиеллей: Лист пер-

вый» со стихотворением «Умолкнул шум чужого города...» (посвящение: Сергею Есенину).

1921 (?). Есенин делает дарственную надпись на своей книге «Радуница» (1921):

«Анюте на безлихвенную память, которая дороже слов. Сергей».

Предположительный адресат инскрипта — А.Р.Изряднова.

Паркаев Ю. Находки последних лет: Неизвестное о Есенине. — Журн. «Соврем. есениноведение», Рязань, 2006, № 5, с. 134.

1922

Январь, 3. В Москве выходит журнал «Экран» (№ 17; за 3—5 января) со статьей В. Додонова «Молчанье, болтовня, остроты», в которой заходит речь о Есенине.

Январь, начало. Есенин проводит несколько дней в мастерской С.Т.Конёнкова.

Из воспоминаний И.И.Старцева:

«В сочельник перед Рождеством мы отправились с Есениным навестить Конёнкова. Радушный хозяин, располагающая мастерская скульптуры и вино “пленили” нас на трое суток. На четвертый день мы сделали с Есениным “вылазку” и прошли, не заходя домой, прямо в книжный магазин на Никитскую».

СЕГС, 482.

Январь, 14. В еженедельном журнале искусства и культуры «Везни» (София; № 14) — маленькая поэма Есенина «Товарищ» в переводе на болгарский язык Николая Хрелкова.

«Хрелков создает поэтический вариант, соперничающий с оригиналом. Он уплотняет образы, включая дополнительные элементы. Например, когда передает мысль, что отец “гнул спину, чтоб прокормить крошку”, он включает также фразы и слова “упорный труд”, “пот”, “корочка хлеба” (на болгарском — “зальк”). Таким образом, расширяется читательское представление при соблюдении числа слогов, строк и строф. <...> Хрелков сумел создать между стихами ясную логическую структуру, сымитировать естественность разговорной речи, в связи с чем перевод приобретает совершенно новое качество — нарративность, которая не присуща есенинской разорванности при представлении картин. Бесспорно таким образом, что переводчик вкладывает новую идею в поэму — рассказ об одной человеческой судьбе; подобный прием мы встретим в песенном творчестве В.Высоцкого, но в значительно более позднее время».

Михайлов К. Болгарские переводы Есенина: Опыт характеристики. — Сб. «Проблемы научной биографии С.А.Есенина», М. — Рязань — Константиново: Пресса, 2010, с. 264 (см. также с. 254, 259–260, 263).

***Январь, 18 — 24**. Приехав в Ростов-на-Дону и пробыв там короткое время, Есенин пишет письмо А.Б.Мариенгофу, а затем выезжает в Москву.

Было отмечено в наст. изд. под широкой датой: «1922. Январь, конец — Февраль, начало» (Летопись, 3 (1), 258). Границы событий уточняются на основе след. записи.

Январь, 25. Выходит «Обозрение театров гг. Ростова и Нахичевани-на-Дону» (№ 5 (10); за 25–28 января) со статьей Я.Перовича «Наши гости», в которой заходит речь о Есенине:

«...мы, бедные ростовцы, чувствуем культуру, когда чрез наш город проезжают те, кто ее делает.

Проехали Ростов — Нестор русских поэтов Вячеслав Иванов, страстный Сергей Городецкий — мы их не видали, но мы чувствовали культуру... И нам было этого достаточно.

Теперь случайные гости Ростова — поэты О.Мандельштам и Есенин.

Один — поэт реставрации пышной, четкой, классической поэзии Пушкина, другой — поэт земли и гражданства.

Оба они разные, оба двух разных полюсов.

Одному люб Петербург с его русской античностью старой культуры ясных линий, поэм, строгих, как колоннады, <от>чеканенных стихов. Другому близка деревня с ее верованиями, с ее изумительным слиянием святых неба и святых земли, с ее поэзией, где с ладаном слился запах трудового пота и вечно юный аромат земли.

И оба они от подлинной русской культуры, от культуры допетровской и петровской.

Мандельштам тянется с Востока на Запад, Есенин тянется с Запада на далекий Восток, к протяжным, заунывным песням, к поэзии далекой от нас и столь близкой нам культуры созерцания, непосредственных чувств, к поэзии земли и земных ароматов.

Поэт петровской культуры, пушкинского чеканного стиха подарил нас, ростовцев, фельетоном о Батуме. <...>

Есенин ни словом не обмолвился. — проехал молча суетливый Ростов, думая о Востоке, о запахе земли, о мудрости созерцания.

А мы остались с нашими мелкими заботами, чувствуя культуру, но, быть может, мало уже и переживая ее.

Ну, что же, и почувствовать культуру иногда тоже очень хорошо и дорого; дорого, если хоть отдаленным звуком имен поэтов напомнит нам она о себе.

Сообщено А.Г.Мецем.

Названный здесь очерк О.Э.Мандельштама «Батум» появился в ростовской газете «Советский Юг» 17 янв. Принимая во внимание то, что и о «Батуме», и об отъезде Есенина из Ростова-на-Дону идет речь в одном и том же материале, напечатанном 25 янв., можно уточнить сроки тогдашнего пребывания Есенина в Ростове (см. предыд. запись).

Январь. В Иваново-Вознесенске готовится к печати альманах «Начало» (№ 2/3) с изложением (в рубрике «Литературная хроника») статьи И.Г.Эренбурга «Русская поэзия и революция» с упоминанием о Есенине.

Граница события — на основе публикации в книге статьи памяти В.Г.Короленко (умер 25 дек. 1921 г.) Источник информации — парижские «Последние новости» (см.: 14 окт. 1921, третья запись); см. также: до 25 авг. 1921.

В Лондоне выходит журнал «The London Mercury» (т. V, № 27; за январь) со статьей Д.П.Святополк-Мирского «Литература в России большевиков», отдельный раздел которой посвящен поэзии Есенина и Н.А.Клюева:

«Два поэта, по-разному начинавшие, принадлежат одной и той же литературной партии, оба крестьянина — Клюев и Есенин, признаны сейчас как поэты новой крестьянской России. Их слава уже пересекла границы, и, кажется, у них есть все возможности стать в глазах Запада символом нового русского умонастроения. Однако, на мой взгляд, их ценность сильно преувеличена, как это часто случается с поэтами, принадлежащими к трудящимся классам. Клюев начал писать задолго до революции и никогда не обнаруживал признаков большого гения. Все его революционные оды 1917 года одинаково посредственны. Но его последние книги содержат больше оригинальности. Он способен найти новые и неожиданные слова, говоря о русской деревне, о скромной, но старательной на-

божности крестьян, о бесконечных, однообразных и немногочетных просторах русской равнины. <...> Любовь Клюева к России так же иррациональна, как и любовь Блока и Белого, но она более нежная и идеализирующая, — он не стал бы говорить о позоре и грязи, о которых Блок говорит очень охотно.

Есенин более интересный поэт и несомненно гораздо интереснее как симптом, если не как творец. Его в высшей степени приятные стихи — это те, в которых он тоже говорит нам о русских пейзажах и русском суевении. Несмотря на очень перегруженный слог, они декоративны и правдоподобны. Их колорит сентиментальный, но чистый. Наиболее на шумевшие стихи Есенина, которые позволили его почитателям говорить о нем как о пророке, не столь восхитительны. В них он находится под сильным влиянием Маяковского — в ритме и экстравагантной образности. К тому же экстравагантность его представлений редко искупается их содержательностью. Его идеи смутные, а манера скорее страстная, чем сильная.

Наиболее знаменитая поэма этого рода “Инония” начинается библейски: “Так говорит по библии Пророк Есенин Сергей”. Но в следующем стихе он продолжает:

Христово тело
Выплываю из рта.
Не хочу воспрять спасения
Через муки его и крест:
Я иное постиг учение
Проблающих вечность звезд.

Затем он переходит к богохульству Христа и святых и заявляет, что “По-иному над нашей выгибью / Вспух незримой коровой Бог”. Трудно схватить точную природу этого Бога, но этот Бог весьма далек от современной индустриальной цивилизации:

И тебе говорю, Америка,
Отколота половина земли, —
Страшись по морям безверия
Стальные пускай корабли!
Только водью свободной Ладоги
Просверлит бытие человек!

Подобным образом поэма продолжается всё в той же напыщенной и экстравагантной манере, возможно, к восторгу тех, кто любит думать о России как о синтезе большевизма и русского балета. Только к концу нам становится легче, когда появляются знакомые образы знакомой России, которые Есенин может пробуждать так благозвучно, хотя и не просто. А затем следует заключительный стих <последние четыре строки поэмы>.

Святополк-Мирский, 47–48 (перевод М.В.Бондаренко).

Январь ... Апрель. Под рисунком, изображающим Есенина и Н.А.Клюева (рисунок и его автор неизвестны), В.Хлебников делает надпись: «Дункан или Есенин? / женская насмешка над Есениным».

Рамки события определяются в соответствии со временем пребывания В.Хлебникова в Москве (1922).

Публикация надписи предварена словесным описанием рисунка, сделанным А.Е.Крученых:

«Под карандашным портретом Есенина и Клюева, причем Есенин с длинными волосами à la Сара Бернар и нежным вытянутым лицом похож на женщину».

Записная книжка Владимира Хлебникова / Собрал и снабдил примечаниями А.Крученых. М.: Всероссийский союз поэтов, 1925, с. 12.

Февраль, 1. Таллиннская газета «Päevaleht» (№ 26) публикует статью Х.Виснапуу «Gratsh — Konenkov — Duncan. Märkused Moskva kirjandus-

kunstilisest elust» («Грач — Конёнков — Дункан: Заметки о литературно-художественной жизни Москвы»), в которой заходит речь о Есенине.

Из содержания (реферат С.И.Субботина):

Перечислив основные поэтические группировки, действовавшие тогда в Москве, автор пишет затем главным образом о деятельности группы имажинистов (Есенин, В.Г.Шершеневич, А.Б.Кусиков, А.Б.Мариенгоф), упоминая каждого из них поименно. Сообщается о декларации группы и о книжном магазине имажинистов (в т. ч. о получении разрешения на его открытие у Л.Б.Каменева), об «Ассоциации вольнодумцев» и «Стойле Пегаса», об акциях группы по всеобщей мобилизации «искателей и зачинателей нового искусства» и по переименованию московских улиц. Характеризуется отношение А.В.Луначарского к имажинистам.

См. также: до 30 янв. 1919; до 20 сент. 1919; до 24 сент. 1919; конец окт. 1919; 5 марта 1920; 14 апр. 1921, первая запись; в ночь с 11 на 12 июня 1921; после 13 ноября 1921.

Очерк Х. Виснапуу «В красной России» (см. наст. кн.: нояб. 1922) завершается одноименной главкой («Грач — Конёнков — Дункан» — журн. «Odamees», 1922, № 3, с. 122–123), продолжающей описываемую здесь статью.

Февраль, 5. В рижском журнале «Darbs un Maize» (№ 3; рубрика «Об искусстве») — неподписанная заметка «Райнис о Гастеве. (Из реферата)» с упоминанием имени Есенина.

Февраль, 20. В пражском журнале «Most» (1-й г. изд., № 5/6) публикуется первый перевод произведения Есенина на чешский язык — стихотворение «Песнь о хлебе» (переводчик Франтишек Тихий).

* **Февраль, 26.** В еженедельном литературном приложении к пражской газете «Venkov» (№ 49) — вторая часть обзора Франтишека Кубки «Vásníci v Rusku. II» («Поэты в России. II»), где идет речь о русской деревне в поэзии Есенина.

Ранее (Летопись, 3 (1), 277) этот материал был представлен неполно и неточно.

Февраль (?) ... Март (?). Есенин и М.В.Бабенчиков встречаются и беседуют в особняке на Пречистенке, 20.

Восп., 1, 246–249.

Март, после 10. В Лондоне выходит первый том журнала «Slavonic Review» с обзором Д.П.Святополк-Мирского «Антологии русской поэзии», в котором говорится о Есенине.

Граница события определяется в соответствии со временем выхода книги И.Г.Эренбурга «Портреты русских поэтов» (см.: 8 ... 10 марта 1922 — Летопись, 3 (1), 288), о которой автор обзора пишет:

«Все авторы представлены пятью стихотворениями. В антологию включены стихотворения Ахматовой, Балтрушайтиса, Бальмонта, Блока, Брюсова, Белого, Волошина, Есенина, Иванова, Мандельштама, Маяковского, Пастернака, Сологуба и Цветаевой. К сожалению, опущены Гумилев, Кузмин, Ходасевич и Клюев. Заметки очень субъективны и “импрессионистичны”, но содержат множество интересных оценок и, поскольку они основаны на личном знакомстве, массу ценной информации. Подборки также составлены в некоторой степени субъективно, но вкус г-на Эренбурга представляет интерес сам по себе, и в большинстве случаев он безусловно дал верные “портреты”; ему удалось выделить особенно характерные произведения».

Обращаясь к другим изданиям, критик отмечает:

«Особое место занимают антологии, посвященные русской поэзии после 1917 года. Две из них напечатаны издательством “Мысль”, Берлин (в серии “Книга для всех”, № 2–3 и 57–58). Первая представляет собой наполовину случайное и весьма произвольное собрание того, что могло попасться составителям в конце 1920 года. Большой частью она совершенно бесполезна. Но эта антология имеет определенную ценность как самое дешевое издание, содержащее “Двенадцать” Блока. Там есть также интересные вещи Есенина и Эренбурга».

Святополк-Мирский, 101 (перевод Н.И.Шуликина).

Март, 11. Нью-йоркский журнал «The Living Age» (т. 312, № 4053; раздел «Life, letters, and the arts» («Жизнь, письма и искусства»)) помещает анонимный материал «A Russian on Russian literature» («Русский в русской литературе»), в котором заходит речь о Есенине:

«Америка давно уже знакома с критикой болезненности и уныния русской литературы <...>. Неистовый мистицизм Белого и Есенина, “скифская” доктрина Блока кажутся рассудку американца столь же болезненными, как и глубокое уныние прежних писателей».

См. также: Скороходов М. Сергей Есенин в зеркале американской периодической печати 1922–1925 годов. — Журн. «Литература двух Америк», М., 2017, № 3, с. 273.

Март, 22. В № 10 приложения «Kirjandus ja teadus» к таллиннской газете «Vaba Maa» (№ 59) — статья «Imashinism» («Имажинизм»; подпись: R. R.) с упоминанием Есенина.

Утверждается (ошибочно по отношению к Есенину), что «имажинистские кадры» составляют «поэты, которые раньше выступали под вывеской футуризма и эгофутуризма, например, Есенин, Шершеневич».

По мнению Р. Крууса, автором материала был журналист и педагог Рудольф Рейман (см.: Круус Р. Ремизов, Кусиков, Пильняк и другие / Пер. с эстон. О. Судаевой. — Журн. «Таллинн», 2002, № 26/27, с. 180, примеч. 135). См. также: Салум, 29, примеч. 20.

Март, 25. Киевская газета «Пролетарская правда» (№ 66; рубрика «Новые издания») публикует неподписанный анонс о выходе новой книги Н.А.Клюева «Четвертый Рим».

Пашко-2009, 394.

В материале отмечено:

«...книжка представляет сплошной выпад против московского поэта Сергея Есенина».

Это перепечатка из бюллетеня Петроградского отделения Госиздата РСФСР «Новая книга», 1922, № 1 (см.: Летопись, 3 (1), 296).

Март, 27. А.Б.Мариенгоф пишет из Москвы письмо А.Б.Кусикову, в котором:

— идет речь о Есенине:

«Собирается в Берлин Сергей — думается мне, что если и выберется, то не ранее как через месяц <см.: 10 мая 1922>. <...> Здесь сами ничего не печатаем: я в Петербурге продал книгу лирики, Сергей туда же свой том. Издавать стал — Сакша Саха-

ров. Гонит монету и в свой карман и малую толику в наш с самой “джингельменской” <так!> рожей»;

— критически оценивается объединение имажинистов:

«...не банда у нас <см. коллективный сб. имажинистов “Конский сад. Вся банда”>, а разброд. О многом писать совсем не хочется. Очень тяжело. Как будто — помнишь, наша — мечтаемая — эпоха <аллюзия на название сб. “Эпоха Есенина и Мариенгофа” (1921), не вышел> уходит. Может быть не мы тому виной, — а гнусь в самом времени, а может быть, удержаться и удержать не сумели».

Маквей Г. Друг Есенина Александр Кусиков: биографические материалы и иконография. — Журн. «Соврем. есениноведение», 2010, № 15, с. 20.

Март. В Люблине выходит журнал «Lucifer» (№ 2/4; за март) с поэмой Есенина «Товарищ» в переводе К. Винавера — первым из переводов произведений Есенина, опубликованных на польском языке.

*** Апрель, 8.** Комиссия Главнауки по заграничным командировкам выносит постановление разрешить Есенину командировку за границу.

Прежняя датировка «Май, 8» (см.: Летопись, 3 (1), 320) ошибочна. Уточнение — по документу, хранящемуся в ГАРФ (ф. А2307, оп. 19, ед. хр. 22, л. 4 об. – 5).

Апрель, 12. В варшавской газете «Rzeczpospolita» (№ 101) публикуется статья В. Радзивоновича «O współczesnej literaturze rosyjskiej. Liryka — Zmierzch» («О современной русской литературе: Лирика — сумерки»), в которой заходит речь о Есенине.

В статье говорится о поэтах-имажинистах, в т. ч. о «наиболее талантливым из них, Есенине». В ней содержатся не только оценки поэзии Есенина, но и любопытные аргументы особого интереса польских критиков и читателей к духовной жизни России.

Перевод ее фрагментов, выполненный Е. Шокальским, см.: Шубникова-Гусева-2012, 483–484.

Апрель, 17. Берлинские «Бюллетени Дома искусств» (№ 1/2; рубрика «Хроника литературы и искусства. В России») упоминают Есенина в неподписанной рецензии на первые шесть номеров «Летописи Домов литераторов».

См. также: 15 нояб. 1921, вторая запись.

Апрель, до 19. Госиздат РСФСР выпускает в Нижнем Новгороде книгу А. Ильиной-Сеферианц «Земляная литургия» со стихотворением «Сергею Есенину».

Галушкин-2005, 2, 385.

Текст стихотворения см.: Летопись, 3 (2), 67.

Апрель, не позднее 29. В московском издательстве «Наш путь» выходит сборник Н. А. Клюева «Львиный хлеб», в шести стихотворениях которого идет речь о Есенине.

Галушкин-2005, 2, 395.

Перечень этих текстов см. выше: после 8 апр. — начало (?) мая 1921.

Апрель, до 30. В берлинском издательстве «Скифы» выходит отдельной книгой статья Андрея Белого «Сирин ученого варварства: По поводу книги В. Иванова “Родное и вселенское”», в которой заходит речь о Есенине.

Граница события определяется по информации в газ. «Руль» (1922, 30 апр. № 442, с. 9; рубрика «Новые книги»).

Цитату с упоминанием Есенина см.: *Летопись*, 2, 105.

Апрель, не позднее. В пражском «Славянском издательстве» выходит книга В.А.Амфитеатрова-Кадашева «Очерки истории русской литературы», в которой упоминается имя Есенина.

Граница события определяется с учетом рецензии на книгу (НРК, 1922, № 4, за апрель).

Апрель ... Май, до 9. Есенин встречается с А.А.Берзинь в кафе «Стойло Пегаса».

Из воспоминаний А.А.Берзинь:

«В кафе было, как всегда, полно, но нам удалось найти два свободных стула, и мы подсади к столику одних знакомых.

Имажинисты запаздывали, публика шумела, многие начинали хлопать, что-то кричали. Но вот от двери, мимо нашего столика, прошли Мариенгоф, Шершеневич, потом какая-то дама в меховом мантио и шляпке с вуалеткой, а за этой дамой следом шел в меховой, помнится, чуть ли не в бобровой шапке Есенин. Он шел, не глядя по сторонам, ничего не замечая, ни с кем не раскланиваясь. Особенно обидно показалось, что он прошел мимо меня, как мимо стены.

Все они уселись в углу, в своей ложе, забегали официанты, и тут, видимо, кто-то сказал Сергею Александровичу, что я в кафе. Он растерянно оглядел столики и, взглянув на меня, улыбнулся и сейчас же подошел к нам. Первые слова, которые он произнес, были:

— Она здесь! Вы видели?

— Кто? — удивилась я.

— Айседора!

Я поглядела в его сияющие глаза, в улыбающееся лицо и вдруг поняла, что он переполнен счастьем, переполнен любовью.

— Это хорошо! — машинально сказала я.

— Идемте, я познакомлю вас с ней! Она удивительная женщина, я всё понимаю, что она говорит. Идемте.

— Нет, Сергей Александрович, мне пора домой, в другой раз.

— Хорошо, тогда я скажу, что провожу вас и быстро вернусь!

— Сергей Александрович, я же не одна, и меня совсем не надо провожать.

— Хорошо, — явно обрадовался Сергей Александрович. Он сказал: — Очень жаль, что я не увижу вашу маму, вы передайте ей мой привет.

Глядя на мое недоуменное лицо, он добавил:

— Я уезжаю с Айседорой за границу. Она моя жена!»

Есенин глазами женщины: антология / Сост., предисл. и коммент. П.Е.Фокина, СПб.: Амфора, 2006, с. 372–373.

Май, до 10. Художник Геворк Григорян (псевд. Джотто, в то время студент ВХУТЕМАСа) рисует Есенина.

Рисунок (бумага, тушь) имеет авторскую помету: «1922» («Книги и рукописи в собрании М.С.Лесмана: Аннотир. каталог. Публикации», М.: Книга, 1989, с. 386). Граница события определяется с учетом даты отъезда Есенина из Москвы (см.: 9 час. утра 10 мая 1922).

Сведения о публикации рисунка не выявлены.

Май, после 10 (?) — Декабрь. Чешский поэт Йиржи Вейл после посещения кафе «Стойло Пегаса» приобретает в магазине имажинистов бюст

Есенина и его книги. При пограничном досмотре Й.Вейла этот бюст уничтожается на таможене.

События и их границы устанавливаются по воспоминаниям И.Вейла (см. ниже) с учетом указания мемуариста, что они происходили в 1922 г. (скорее всего, в отсутствие Есенина, находившегося тогда в заграничной поездке).

И.Вейл напишет (1926):

«На Твербуле в кабаке имажинистов “Стойло Пегаса” блестят остроносые туфли поэта Анатолия Мариенгофа.

В танцевальный ритм цыганской музыки с ором и свистом, в тягучую и быструю музыку врывается крик Мариенгофа на старую цыганку:

— Перережь горло западной цивилизации!

И на всё это смотрит бюст Сергея Есенина. Это его кабак, а Мариенгоф — его приятель.

Я вез бюст Сергея Есенина в Чехию. В магазине имажинистов на Никитской мне его кинула на стол молодая имажинистка вместе с их первым манифестом и наследием Есенина, напечатанным на оберточной коричневой бумаге. Это было послание имажинистов в Чехию.

В 1922 г., в то время, когда Германия пела “Ich liebe dich, wenn du Devisen hast” <“Я люблю тебя, когда у тебя есть валюта”>, в Щецине бородатый таможенник, вылезший из своего склада, разбил бюст. Разбил его вдребезги, ища в нем бриллианты, и бросил осколки в Свину. Я не возмущался, мне было всё равно. Я не спал и не ел четыре дня. <...> Мне было бы всё равно, даже если бы мне разбили голову. Вот так не дошло послание Сергея Есенина в Чехию.

Журн. «Q», Praha, 1926, № 1, 20 únor, str. 6 (перевод А.В.Аmeliной).

См. также: Шубникова-Гусева Н.И. Сергей Есенин и его современники: от летописи к персональной энциклопедии. — Есенин в XXI веке, 3, с. 27 и 30.

Май, 12. Берлинская газета «Накануне» (№ 38) дает информацию «Прилет Айседоры Дункан и С.Есенина»:

«Сегодня из Москвы в Берлин прилетели на аэроплане Айседора Дункан и С.Есенин. В тот же день они посетили редакцию газеты “Накануне” и в оживленной беседе поделились своими впечатлениями».

Слово «сегодня» относится к моменту составления информации, т. е. к 11 мая.

О реальных этапах путешествия Есенина и А.Дункан из Москвы в Берлин см.: вечер 10 мая 1922. См. также: с 1 часа дня 11 мая 1922.

Май, 13. Утренний выпуск берлинской газеты «Vossische Zeitung» (№ 225) дает информацию «Isadora Duncan in Berlin» («Айседора Дункан в Берлине»):

«Из Москвы сообщают, что Айседора Дункан и ее супруг, юный выходец из крестьян русский поэт Есенин вчера прилетели в Берлин. Госпожа Дункан проведет в Берлине благотворительные вечера в пользу голодающих в России, а затем возвращается в Москву».

Перевод С.И.Субботина.

Парижская газета «Le Gaulois» (№ 16292) сообщает:

«Г-жа Айседора Дункан, вступившая в России в брак с г-ном Сергеем Есениным, с сегодняшнего дня вместе с мужем в Берлине».

Перевод С.И.Субботина.

См. также анонимную заметку «La danseuse mariés» («Танцовщица в браке») в газ. «Le Petit Journal» (Paris, 1922, 13 Mai, № 2166, s. 5).

Май, 17. В парижской газете «L'Intransigeant» (№ 15260; рубрика «Quelques mots sur...» [«Несколько слов о...»]) — статья Станисласа Фюме «...Serge Essénine» [«...о Сергее Есенине»]:

«Все, что я, кажется, знаю о современной России в литературном отношении, — это то, что родился новый поэт, не столь, наверное, виртуозный или искусный, как Александр Блок, но с лиризмом более напряженным, более ясновидящим, более *наивным*, если дать последнему слову тот смысл, который оно имело во времена Монтеня. <...> Сергей Есенин — крестьянин из Рязанской губернии. Говорят, что он белокурый и очень молодой. Он до костей русский, упоенный светом небесных светил и пением птиц. Его вдохновение — чисто мистическое и тем не менее щедро-человеческое. Он воспевает не столько коллективизм сограждан, сколько соборность (collectivisme) всего бытия <...>. Есенин поднимается над машинами и тяжкими силами, которые придумал человек. Он поэт открытого пространства <...>. Проявление его чувств — необычайной чистоты <...>. Я узнал еще, что в последних поэмах Есенина есть крайности, ибо он якобы соблазнился имажинизмом. Имажинисты — это русские поэты, на которых, по всей вероятности, сильно повлияли наши <г. с. французские> поэты и немецкие экспрессионисты. Но надо было бы знать те стихотворения, которые пишет сейчас Есенин, чтобы иметь о нем правильное мнение. Кстати, скоро можно будет полнее познакомиться с творчеством поэта, который какое-то время очаровывал страдающую Россию».

Перевод М.Никё.

Автор цитирует поэмы Есенина «Певущий зов» и «Товарищ» и стихотворение «За темной прядою перелесниц...» в переводах Пьера Паскаля (о публикации поэм по-французски см.: 15 марта 1922, первая запись). Заключительная фраза статьи — намек на готовящийся к изданию на французском языке сборник Есенина «La confession d'un voyou» (см.: 23 сент. 1922, первая запись).

См. также: «Родился новый поэт...» (Заметка С.Фюмэ о С.Есенине) / Вступление, пер. и коммент. М.Никё; ред.: С.Субботин. — Журн. «Соврем. есениноведение», Рязань, 2015. № 2 (33), с. 6–8.

Май, 18. В рижской газете «Сегодня» (№ 110) — анонимная заметка «Скандал в “Доме искусств”» о Есенине и А.Дункан.

Это перепечатка из берлинской газеты «Руль» (текст см.: 14 мая 1922, третья запись; Летопись, 3 (2), 33).

Май, 19. Берлинская газета «Накануне» (№ 44) публикует статью И.М.Василевского (Не Буквы) «Молодая душа [О Вас. И. Немировиче-Данченко]» с упоминанием Есенина.

Соответствующую цитату, взятую из перепечатки этой статьи, см.: 1 июля 1922, четвертая запись (Летопись, 3 (2), 103–104).

Май, 20. А.Я.Левинсон читает в Сорбонне (Париж) лекцию «La littérature russe actuelle» («Современная русская литература»), в которой заходит речь о Есенине.

Лекция будет выпущена отдельной книгой, в заголовке которой обозначена дата события (см. ниже: до 6 окт. 1922).

Май, до 22. В Париже выходит журнал «La Revue de l'Époque» (№ 22; за май) с материалом танцовщицы и писательницы А.Оганян о современных поэтах России, в т. ч. о Есенине и его «Инонии».

Событие и его граница определяются на основе след. записи (см.).

Номер журнала установлен по сведениям, содержащимся о нем в статье: Arnoux-Farnoux Lucile. Les revues littéraires dans l'entre-deux-guerres entre France et Grèce. Réseaux, transferts culturels et traduction. Журн. «The Historical Review / La Revue historique», Athenes (Greece). 2015, t. XII, p. 132.

Информации о названии и точных выходных данных материала А.Оганян получить в Национальной библиотеке Франции не удалось, так как из-за плохого состояния указанный журнал в читальный зал не выдается (письмо М.Никё С.И.Субботину от 13 февр. 2015).

Май, 22. В парижской газете «L'Intransigeant» (№ 15265; рубрика «Les lettres»; подпись: Les Treize) — информация Ф.Дивуара:

«Танцовщица Армен Оганян [Armen Ohanian], которая владеет русским языком, говорит в “Revue de l'Époque” о новых русских поэтах, и в особенности о Есенине — муже Айседоры Дункан. Есенин описал *Инонию*, — чудесный край, где “горы --- золотые шапки”, край, где религии подвергаются кощунству, край, где Есенин — пророк».

Перевод М.Никё (Никё-2015, 237).

В газете «Hamburger Anzeiger» (№ 118А; рубрика «Искусство и жизнь»; подпись: h.) — краткое изложение интервью А.Дункан корреспонденту газеты «New York Herald» с упоминанием имени Есенина.

См. о том же интервью: Летопись, 3 (2), 44.

Май, 23. Рижская газета «Latvis» (№ 215) помещает заметку «Aizedoras Dункан karjera» («Карьера Айседоры Дункан»; подпись: Egve), где заходит речь о Есенине:

«...она <Дункан> вступила в брак с коммунистическим “придворным поэтом”, 27-летним имажинистом Сергеем Есениным».

Перевод С.И.Субботина.

Май, 25. В рижской газете «Сегодня» (№ 116) — материалы о Есенине в Берлине:

— перепечатка из газеты «Рулъ» эпиграммы Л.Г.Мунштейна «Сырье» с редакционным примечанием:

«Известно, как на одно литературное собрание в Берлин из Совдепии прилетел молодой “мужицкий” поэт, “скиф” Есенин. Этому посвящает в “Рулс” <см.: Летопись, 3 (2), 54> г. Лою свой “экспромт”»;

— заметка «Айседора Дункан» (подпись: Свидетель):

«Айседора Дункан <...> прилетела на самом настоящем аэроплане из Москвы в Берлин. <...> Теперь “маститая” артистка совсем не похожа на прежнюю Дункан.

И Есенин сильно изменился: в этом молодом человеке — он немногим старше погибшего сына Дункан — в этом молодом человеке комиссарско-спортсменского типа трудно узнать прежнего деревенского парня, в белой холщевой рубашке, подстриженного в скобку. Впрочем — тогда он был посетителем передней Распутина, а теперь он — постоянный посетитель наркомов. Молодожены прибыли в Берлин, чтобы “оказать помощь голодающим”.

Они живут в самом дорогом отеле Берлина.

Что будет дальше — посмотрим, а пока что дело ограничилось грандиозным скандалом в “Доме искусств” — о чем уже читателям “Сегодня” известно <см. выше: 18 мая 1922>».

Май, 27. Газета «Rigasche Rundschau» (№ 117; рубрика «Со всего мира») дает заметку без подписи «Айседора Дункан и газета “Накануне”» с упоминанием имени Есенина.

Материал близок по содержанию к статье «Скандал в “Доме искусств”» из берлинской газ. «Руль» (см.: 14 мая 1922, третья запись).

Май, 28. В рижской газете «Сегодня» (№ 118) — карикатура С.А.Цивинского на приезд Есенина и А.Дункан в Берлин (подпись-сигнатура: Civias).

На переднем плане рисунка — шагающие А.Дункан и Есенин, которого она держит за руку. Во рту у Есенина соска, подмышкой толстая панка с надписью «РСФСР ПОЭТ ЕСЕНИН». На заднем плане — хор голодных детей, поющих по нотам, на обложках которых надпись: «Дайте хлеба!!» За ними — Смерть с дирижерской палочкой в руках.

Подпись под карикатурой:

«Дункан: Удивительные в России дети! Поют с увлечением, а танцевать не заставишь!»

Июнь, 2. В берлинской газете «Руль» (№ 468) — статья «Василиса» (подпись: П. Ю.) с упоминанием Есенина

«Незабываемая, жуткая картина моего детства.

По улицам большого промышленного города, где я жил, главным образом в рабочих кварталах <...>, ходила старая, безобразная, бездомная Василиса.

При ее появлении вся улица оживала: она шла, окруженная толпой ребятишек, которые, забегая впереди нее, кричали: “Василиса, покажися, Василиса, покажися!” <...> ...когда к ребятишкам присоединялись взрослые озорники, а иногда и просто пьяненькие люди, Василиса была неузнаваема. В каком-то иступлении она выкрикивала непристойные слова, и в конце концов со словами: “Вот вам, вот вам!” — обнажала часть своего тела и, удовлетворенная, шла дальше.

И когда в памяти встает эта невероятно жуткая сцена, я чувствую, как что-то подступает к горлу <...>. Успокаиваешься тем, что это всё далеко, далеко и никогда не воротится.

Но теперь, теперь мне хочется рыдать, рыдать потому, что я начинаю терять веру в человечество: я вижу опять перед собой Василису.

Это Василиса в четырех ипостасях (Толстой, Кусиков, Есенин и Ветлугин) 1 июня будут <так!> проделывать свои кунштюки с обнажением в Блютнер-зале, здесь в Берлине <см. объявления о вечере: 24, 27, 28, 30 и 31 мая 1922>.

Я не знаю, сколько среди эмиграции найдется людей с душой библейского Хама, падких на всякие зрелища, вплоть до лицезрения своей обнаженной матери, сколько их уподобится ребятишкам-несмышленишкам, но я всем сердцем желал бы, чтобы Василисы хвастали своим безобразием перед самими собой, чтобы они творили свое отвратительное дело при пустом зале.

Ибо смотреть на людей, начинающих терять человеческий облик, мучительно больно и тяжело, ведь всё ж таки они наши братья.

Не будем же их доводить до иступления и пусть идут в коммунистическое пекло при гробовом молчании толпы».

Материал вышел из печати с опозданием (о вечере «голых людей» см.: 1 июня 1922, четвертая запись).

В рижской газете «Сегодня» (№ 122) — заметка «Торжество сменовещовцев (От нашего берлинского корреспондента)» (подпись: Л. Г.), в которой упоминается Есенин.

В материале, посвященном вечеру в редакции газеты «Накануне» по случаю выхода 50-го номера, отмечается:

«Торжество оказалось неполным, так как по неизвестным причинам не прибыли ожидавшиеся Красин и молодожены Дункан-Есенины».

Июнь, 11. Рижская газета «Latvis» (№ 229; рубрика «Жизнь искусства»; подпись: Л.-Кг.) сообщает о бедственном положении Н.А.Клюева, живущего в Вытегре, со ссылкой на Есенина как «мужа А.Дункан».

Приведенные в заметке слова из клюевского письма Есенину («Молю Бога о честной <в оригинале — «непостыдной»> смерти») восходят к сведениям из № 4 берлинского журнала «Новая русская книга» (см.: 2 или 3 июня 1922).

См. также: 28 янв. 1922.

Июнь, 19. Берлинская газета «Время» (№ 207) помещает статью ««Черти»» (подпись: Обыватель), в которой заходит речь о Есенине.

Заголовок материала восходит к словам А.Н.Толстого о молодых советских писателях из его статьи «О новой литературе»: «...ле люди, а обугленные черти из дыма и пламя <так!»» («Накануне: Лит. прилож. № 2»; см.: 11 июня 1922, первая запись).

Автор «Времени» пишет:

«О «чертях» русского безвременья, гораздо раньше и несколько лучше Толстого, поведал Достоевский. Его Свидригайлов, Ставрогин, Смердяков и Иван Карамазов много очков дадут вперед Есениным, Ветлугиным, Куסיковым и Ивановым. <...> Ни Смердяков, ни Ставрогин, ни Челкаш революции в государственном масштабе не делали; но разве их мерзкие поступки, и главное — гордость этим свинством — не являли собой сплошной революции?! И разве не первым русским революционером (нигилистом) был талантливый Базаров, выродившийся в бездарных «детей Ванюшина», чтобы вновь явить свой «обугленный» талант и сжатые зубы в Есениных и Ветлугиных?! <...> ... ни тому, ни другому <ни Достоевскому, ни Горькому> не приходило в голову отождествлять разрушение с творчеством. И даже Маяковский — предтеча Есениных, — разрушая все нормы буржуазной этики и элементарных приличий, на творчество не претендовал. Вихрь разрушения пронесся над русскими болотами задолго до революции, простуженные черти в революционном пламени и впрямь могли обуглиться. Но выжгло ли это пламя из них дьявольскую природу, — специальность разрушителя, его ухарство, бесстыдство, безграничный цинизм и безбрежную меднолобость — это впрос».

Июнь, до 20. Д.П.Святополк-Мирский заканчивает работу над статьей «О современном состоянии русской поэзии», в которой немало места уделено Есенину.

Граница события определяется датой письма критика к П.Б.Струве (20 июня 1922 г.), к которому была приложена эта статья с авторской пометой: «Июнь 1922». Она предназначалась для журнала «Русская мысль», редактируемого П.Б.Струве, однако ее первая публикация состоялась лишь в 1978 г.; см. об этом комментарий В.В.Перхина (Святополк-Мирский, 312–313). Статья состоит из отдельных главок, имеющих самостоятельные заголовки.

Из главки «Скифы»:

«Есенин прославился как Скиф. В 1917–1918 гг. самым видным литературным событием были именно Скифы. Иванов-Разумник, с привычным умением историка общест­венности, прибрал почти всё лучшее, что было написано за тот страшный год (“Двенадцать”, стихи Бело­го. Клюева, Есенина, “Плач” Ремизова) и заключил за скобки левого эсерства. Левое эсерство — явление само по себе занимательное и колоритное. Но литературные явления редко группируются по партийному признаку. Ни Белый, ни Блок не войдут в историю как скифы. Органичнее связаны со скифами поэты-крестьяне, прославившие Революцию, так как левые эсеры были именно “крестьянской” партией, принявшей Октябрь».

Из главки «Есенин»:

«Первые стихи Есенина (до 1917 г.) наивны, непритязательны, слащавы. Революци­онные стихи Есенина, те, которые больше всего славил Иванов-Разумник, навеяны, вто­ричны: хулиганский бунт, переведенный на язык изолгавшихся в религиозных “поисках” декадентов. Эти псевдокошунственные (ибо псевдорелигиозные) стихи (“Инония”, “Ок­тоих”) не останутся, они не нужны, они — искаженное изображение на миг мелькнувше­го образа. Революция не была религиозна. Ее видели такой только Иванов-Разумник и, недолгое время, Андрей Белый. Но Есенин — поэт, и поэт немалый. Его эмансипация от Иванова-Разумника и сближение с имажинистами послужили ему к пользе: он нашел се­бя и оказался достаточно силен не подчиниться их манеризмам. В Есенине нет мужест­венного, устойчивого хребта; он поэт женственный, пассивный, “славянская душа”; лист, взвитый вихрем Революции, не имеющий места, где улечься. И конечно, он — свой сре­ди имажинистов, такой же *déraciné* <потерявший почву — *фр.*>, как они. Но в нем есть славные русские качества: разгул, простор,

То разгулье удалое,
То сердечная тоска.

Элегический хулиган, — как тот, который просил Грозного Царя пожаловать ему “палаты высокие, что о двух столбах с перекладиной”. Поэтическая тоска и загул про­никают в “Исповедь хулигана” и “Пугачева”. Что в них особенно пленяет, это его какая-то доверчивая наивность. Сколько ее в чудном, моем любимом из всего Есенина, отрывке о жеребенке, где он тоскует о времени,

Когда пару красивых степных россиянок
Отдавал за коня печенег.

Сколько наивного и прелестного романтизма в одном этом слове “россиянок” со все­ми его ассоциациями. Теперь он женился на старой американке, он будет читать свои стихи в Питсбурге и Канзас-Сити. Он будет — как его же Пугачев, играющий в Петра Третьего:

Больно, больно мне быть Петром,
Когда кровь и душа Емельянова.

Что делать: такова судьба оторванных от ветки листьев, и много их, задолго до Есе­нина, обрывалось от рязанской почвы и докатывалось “до самого Черного моря”».

Из главки «Казин»:

«Сравнение Казина с Есениным, Клюевым, Кусиковым — поэтами деревни — наво­дит на любопытные мысли. В деревне несомненен дух упадочный и усталый. Свежий воздух Казина идет с фабрики. Клюев почти что Гюйсман Севера; Есенин почти Турге­нев крестьянства; Кусиков — казачий Мариенгоф. Не ошибаются ли те, кто хотя бы видеть будущее России в крестьянстве? Не лучше ли надеяться, чтобы она была городской — рабочей? Для меня этот вопрос давно перестал быть вопросом. И Казин, и Есенин только

предлог. Вверимся же поэтам — и Маяковский, горожанин с головы до ног, свежей, живой, чем всё, что дано нам деревней».

Из заключения:

«Маяковский только наиболее яркое (или, лучше сказать, громкое) выражение мажорной струны нашей поэзии. Она звучит и в других, звучит весело, беззаботно, полна надежд. Но — чудное дело — звучит она только в поэзии горожан, порождении интеллигенции (Цветасва), полуинтеллигенции (Маяковский), пролетариата (Казин). Вопреки вере наших народников и народолюбцев, она не звучит из деревни, откуда звучит совсем другое, есенинское:

Я последний поэт деревни.

И, думается, не случайно».

Святополк-Мирский, 69, 70-71, 72, 83-84.

Июнь, 21. Парижская газета «L'Humanité» (№ 6661) дает рекламное объявление журнала «Clarté». В перечне авторов издания — имя Есенина.

Июнь, 23. Киевская газета «Пролетарская правда» (№ 138; рубрика «Литературные хроники») сообщает о выходе № 3 московского журнала «Красная новь» со стихотворением Есенина.

См.: до 17 июня 1922. (Летопись, 3 (2), 82).

См. также: Пашко-2009, 394.

Июнь, 24. Берлинская газета «Накануне» (№ 73; подпись: А. В.) помещает рецензию А.П.Вольского на книгу стихов Е.Приходченко «Скифия» (смоленское издательство «Арена») с упоминанием имени Есенина:

«Крохотная книжечка, что называется, “короче воробьиного носа”, а чего только на ней не наворотили: “отпечатано в колич. 400 экзempl.”, и два эпиграфа из Блока, и посвящение Блоку, и “книги того же автора”.

“Скифия” написана белыми стихами и вольным размером, на манер ритмической прозы. Стихи — как стихи. После Лермонтова, Блока, Маяковского, Есенина, Белого — их можно печь в таком роде — пудами, на заказ».

Июнь. В Одессе выходит журнал «Зритель» (№ 1; за июнь) с неподписанным материалом «“Нам хочется вам нежное сказать”: Московский вечер в Берлине».

Источник информации — статья А.П.Вольского (см.: 4 июня 1922, первая запись).

Июль, 3. В берлинском «Времени» (№ 209; рубрика «Театр») — информация:

«Как мы слышали, находящимся в настоящее время в Берлине известной танцовщице Айседоре Дункан и ее молодому мужу, поэту Сергею Эссену <так!> не разрешен въезд в С. Штаты, куда Айседора Дункан подписала контракт».

Июль, 23. В пражской газете «Lidové listy» (№ 165) печатается статья Ф.Фиалы «Ruská literatura za vlády bolševické» («Русская литература при большевистской власти»); подпись: F.S.Horák) с упоминанием имени Есенина.

В газете «Сегодня» (Рига; № 161) — рецензия П.М.Пильского на № 5 журнала «Новая русская книга» (подпись: П. П-ий):

«Отдел “Писатели о себе” сопровождается объяснением: редакция “не берет на себя никакой ответственности за то, что каждый писатель пишет в этом отделе о себе”, и ее единственная цель — “выяснить подлинную картину психических и идейных течений в современной русской литературе”.

Мы думаем, что для достижения такой цели писательские исповеди — не путь.

Это — любопытный и драгоценный материал для характеристики отдельных настроений, для психологической картины эпохи, для писательских автографий <так!>, для литературных комментариев, но “идейные течения в современной русской литературе” <курсив автора> и должны и будут изучаться не по признаниям, — всегда субъективным, неизбежно односторонним, иногда неискренним, — а по книгам, этим единственным документам духа и эпохи, непостоянным исповедам писавшего их человека.

В майском номере рассказывают о себе Есенин и Наживин. Есенин — лихо, Наживин — горько. И верится второму, а не первому. Лучшее доказательство нашей мысли: наживинский рассказ может быть материалом для изучения современных идейных скитаний и тупиков, тогда как есенинский галоп есть только вольтижировка на необъезженной лошади».

Июль. В одесском журнале «Зритель» (№ 2) анонсируется выпуск книги Есенина «Избранное».

См.: 11 сент. 1922 (Летопись, 3 (2), 158–159).

Август, 1 ... Сентябрь, 15. В пражский журнал «Воля России» поступает для отзыва книга Есенина «Пугачев» (Берлин, 1922).

Журн. «Воля России», Прага, 1922, № 1 (29), 15 сент., с. 94.

*** Август, после 7 ... 1922, январь, до 20.** Запись под этой датой (Летопись, 3 (1), 164–165) о встрече Есенина с Ю.П.Трубецким снять.

Исследователи установили, что это событие, наряду с другими, описанными Ю.Трубецким (собств. Нольден-Меньшиковым) в его очерках, вымышлено.

См.: Хазан В. «Но разве это было все на самом деле?» (Комментарий к одной литературно-биографической мистификации). — В кн.: A Century's Perspective: Essays on Russian Literature in Honor of Olga Raevsky Hughes and Robert P. Hughes / Ed. by Lazar Fleishman, Hugh McLean. Stanford, 2006, p. 464–489 (Stanford Slavic Studies. Vol. 32); Поберезкина П. Дело Нольден-Меньшикова. — В кн.: Авангард и остальное: К 75-летию Александра Ефимовича Парниса. М.: Три квадрата, 2013, с. 477–483.

Август, 9. Берлинская газета «Руль» (№ 514) помещает статью Ю.Офросимова «Театральный день Москвы» (подпись: Ю. О.), в которой кощенино заходит речь о Есенине.

Цитируя статью В.Г.Шершеневича «Не слова, а факты» (см.: 7 июня 1922), критик пишет:

«Много места уделено скандалу в “Доме искусств” <см.: ночь с 12 на 13 мая 1922 и др.> в освещении одного из имажинистов, оставшихся еще в Москве. Интересно признание: “...имажинисты поливались грязью в России всеми, начиная от т. Меньшого и кончая Луначарским, уклонившимся от литературного третьейского турнира, клеймились как «выродки буржуазии»”... т. е., очевидно, что не только Россия, но даже и сами правители отмахиваются всячески руками от “бульонщиков”. Отмахнувшись от них и эмиграция. “Въезд” <Есенина> на аэроплане оказался несостоятельным».

Август, 11 и Октябрь, 2. Газета «The Chicago Daily Tribune» публикует фотографию Есенина и А.Дункан.

В августовской публикации подпись под фото:

«Знаменитая танцовщица и ее русский муж. Айседора Дункан запечатлена с мистером Есениным, читающим некоторые из своих последних произведений. Скоро они отправятся на Дальний Восток».

Подпись под публикацией в октябрьском номере газеты:

«Знаменитая танцовщица и ее муж, которым запретили въезд в США.

Айседора Дункан и ее муж Сергей Есенин, которым федеральные чиновники не разрешили высадиться в Нью-Йорке».

Фото см.: Летопись, 3 (2), 435.

Август, до 13 или Август, 28 (?) ... Сентябрь, 7 (?). При встрече Н.А.Клюева с В.С.Чернявским в Петрозаводске заходит речь о Есенине.

Событие устанавливается по воспоминаниям В.С. Чернявского (см. ниже). О его предположительных сроках см.: Клюев-канва, 42, 43.

Мемуарист сообщает:

«В Петрозаводске в 1922 г. я встретил Клюева, проезжавшего <...> из Вытегры и подарившего мне свой “Четвертый Рим”. С большим сокрушением, в первую же минуту нашей беседы на улице он заговорил о Сереже <Есенине> и рассказал мне о его женитьбе на Айседоре Дункан и о том, что вообще “погиб человек” в заразе всяческих кафе и раздушенных европ».

Восп., 1, 222.

Август, 13. Киевская газета «Пролетарская правда» (№ 182 (295)) печатает неподписанную заметку «Вечер молодых», в которой сообщается о предстоящем вечере поэзии при киевском клубе «Совработник», где должны «демонстрироваться четыре основные современные поэтические школы», среди которых имажинизм.

Предполагается чтение стихотворений Есенина.

Пашко-2009, 394.

См. такжс: 17 авг. 1923.

В № 13 литературного приложения к берлинской газете «Накануне» (№ 106) — анонс выхода в свет сборника Есенина «Избранное».

См.: 11 сент. 1922.

***Август, до 15.** В Брюсселе выходит французско-бельгийский журнал «Le Disque Vert» (№ 4; за август) с поэмой Есенина «Кобыльи корабли» (перевод Ф.Элленса и М.Милославской) и статьей Ф.Элленса «Un grand poète russe contemporaine: Serge Essenine» («Великий современный русский поэт: Сергей Есенин»).

Граница события, фиксированная ранее как «Август, до 17» (Летопись, 3 (2), 136), уточняется по след. записи.

Август, 15. Парижская газета «Excelsior» публикует анонимный отклик «Le poète et la danseuse» («Поэт и танцовщица») на журнал «Le Disque Vert» (№ 4).

Основное содержание отклика — цитаты из статьи Ф.Элленса (перевод см.: Летопись, 3 (2), 136–141). Он заканчивается словами:

«Он <Есенин> написал “Исповедь хулигана” и “В стране негодяев” <так!>, но, быть может, такие названия — лишь для того, чтобы нас заинтересовать. Из отчего дома дорогой его сердцу деревенской поэзии он ушел с танцовщицей. Он женился на г-же Айседоре Дункан».

Перевод С.И.Субботина.

Вырезка — Тетр. ГЛМ.

Московский журнал «Эрмитаж» (№ 14; за 15–21 августа; рубрика «Хроника») помещает информацию «Академическое обеспечение» с упоминанием имени Есенина:

«ЦЕКУБУ рассмотрены и утверждены списки художников, артистов, музыкантов и литераторов, имеющих право на академическое обеспечение. В высшую — пятую категорию попали: Станиславский, Шаляпин, Ермолова, Васнецов, Глазунов. В четвертую категорию включены: Мейерхольд, Гельцер, Южин, Немирович-Данченко, Кастальский, Гречанинов, Ипполитов-Иванов, Конюс, Коровин, Конёнков, Жолтовский, Брюсов, Демьян Бедный, Луначарский.

В третью группу, самую многочисленную, вошли: Качалов, Москвин, Лилина, Бахрушин, Малявин, Кончаловский, Машков, Сабанеев, Шумков, Гольденвейзер, Коган, Есенин и др.»

О соответствующем решении Академического центра Наркомпроса РСФСР см.: до 28 июня 1922; 28 июня 1922; 1 сент. 1922.

Об отмеченных прежде в Летописи запоздалых перепечатках данного материала в периодике русской эмиграции: см.: сент. (?) ... окт. (?) 1922; 22 февр. 1923 (Летопись, 3 (2), 178–179, 301).

Август, 17. В литературной студии киевского клуба «Совработник» (руководители Б. Нейман и Н. Лядов) проходит поэтический вечер, на котором рассказывается об основных направлениях современной поэзии, в т. ч. об имажинизме. Звучат стихи Есенина.

Информация о событии устанавливается по основанию материала «Вечер молодых» — газ. «Пролетарская правда» (Киев, 1922, 13 авг., № 182).

Отчеты о проведении вечера не обнаружены.

Пашко-2009, 394.

См. также: 13 авг. 1922.

Август, 21. Киевская газета «Понедельник» (№ 2) печатает статью Н. Лядова «Поэты перед лицом революции».

В ней критик, вслед за основателями имажинизма, называет идеологию этого течения «индивидуализмом и идеализмом, возникающими антитезой социальному коллективизму». Подробнее автор останавливается на творчестве «двух поэтов имажинистского толка» — Есенине и А. Б. Мариенгофе.

О стихах Есенина, «поэта земляного нутра революции», Н. Лядов пишет:

«...стихи, в которых поэт напевным, гусельным строем преломлял образы современности с метафорическим богатством богатейшего эпоса».

Пашко-2009, 394.

***Август, 21.** В газете «L'Intransigeant» (Париж; № 15356; рубрика «Les lettres») — заметка Ф. Дивуара о выходе № 4 журнала «Le Disque Vert» с изложением статьи Ф. Элленса «Un grand poète russe contemporain: Serge Essenine» («Великий современный русский поэт: Сергей Есенин»; подпись: Les Treize).

Перевод заметки см.: 21 или 24 авг. 1922 (Летопись, 3 (2), 144). Уточнение даты — по оригинальному источнику.

Август, 22. В московской газете «Труд» (№ 186; рубрика «За пролетарскую культуру») — материал «Наши толстые журналы» (подпись: В. В.) с упоминанием о Есенине.

Рцензируя № 2 и 3 журнала «Красная новь» и № 1/2 и 3 журнала «Молодая гвардия», автор пишет о первом из названных изданий:

«Журнал охотно предоставляет место стихам поэтов непролетарских. Их подавляющее большинство — Клычковых, Есениных, Ассевых и т. д. Но эти поэты все же от революции».

Август, 24. Выходящая в Москве латышская газета «Krievijas Sņa» (№ 79; рубрика «Литература и критика»; подпись: — jо.) под заголовком «Jesenins pats par sevi» («Есенин сам о себе») помещает отклик на публикацию автобиографии Есенина в берлинской «Новой русской книге» (№ 5).

См.: 5 ... 24 июня 1922, первая запись.

Август, 26. Газета «La pensée française» (Страсбург; № 33; рубрика «A travers les Revues») откликается на статью Ф.Элленса «Великий современный русский поэт: Сергей Есенин» (журнал «Le Disque Vert»).

Вырезка — Тетр. ГЛМ.

См.: до 17 авг. 1922.

Август, 27. В киевской газете «Пролетарская правда» (№ 193) — статья Н.Лядова «После ликвидации (Заметки о современной поэзии)».

Автор анализирует «перелом, постигший существовавшие формы литературного быта», когда сократилось число публичных выступлений поэтов. В частности, упоминает о закрытии кафе «Стоило Пегаса» и о том, что Есенин и А.Б.Кусиков гастролируют в Берлине.

Причину таких изменений критик видит в следующем:

«...поэт устал от собственных пустопорожных слов. Читателя больше не проймешь прегрешечным звоном. Оба нуждаются в отдыхе. Развитие т. н. эстрадной поэзии неизбежно повлекло за собой некоторую небрежность стиха, рассчитанную на мгновенное, проходящее восприятие. <...> поэту ближайшего будущего предстоит перейти от эстрадной страды в тишь кабинета, где в книгах запечатлелись усилия предшествовавшего творчества, а в окна врывается уличный гул с его звуковым и ритмическим своеобразием».

Пашко-2009, 394–395.

Август, не ранее. Выходит журнал «Казанский библиофил» (№ 3) с рецензией В.Н.Клюевой на 2-е издание сборника В.Ф.Ходасевича «Счастливый домик» (Пб.; Берлин, 1921), где упоминается Есенин:

«Мы так устали от “космических” образов пролеткультистов и имажинистических образов Есенина и компании, что возврат к пушкинской простоте воспринимается нами как великая новизна...».

О датировке и других материалах номера см.: Летопись, 3 (2), 152.

В Одессе выходит журнал «Зритель» (№ 3; за август; рубрика «Литературный калейдоскоп») с неподписанным материалом «Конец имажинизма», в котором упоминается Есенин.

Сентябрь, 4. Киевская газета «Понедельник» (№ 4; рубрика «Театральная хроника») публикует неподписанную заметку с упоминанием Есенина:

«Находящимся в настоящее время в Берлине Айседоре Дункан и поэту С.Есенину не разрешен въезд в Америку, куда Айседора Дункан подписала контракт на предстоящий зимний сезон».

Пашко-2009, 395.

Сентябрь, 10. В рижской газете «Сегодня» (№ 203) — материалы, в которых заходит речь о Есенине:

— отклик В.В.Третьякова на сборник стихов А.Б.Кусикова «В никуда».

Приведя слова автора сборника «...сгину в никуда», рецензент пишет:

«Это легко может статься с Кусиковым, если он будет продолжать писать в прежнем духе, т. е. размножать сырьё, сдабривая его изобильно имажинистскими образами по рецепту Сергея Есенина»;

— заметка без подписи «“Литературная студия”».

Среди задач студии, организуемой при Государственном техникуме, «анализ новых поэтов (Блока, Белого, Есенина, Маяковского...)».

Сентябрь, 11. Киевская газета «Понедельник» (№ 5) публикует статью Зоревой-Ладо «Культурные очаги красных столиц», в которой о Есенине и Н.А.Клюеве говорится как о поэтах, которые являются «поэтическим лицом Москвы».

Пашко-2009, 395.

Сентябрь, 17. В № 18 литературного приложения к берлинской газете «Накануне» (№ 136) — объявление издательства З.И.Гржебина:

«В ближайшее время поступят в продажу <...> С.А.Есенин. Собрание стихов и поэм. Т. 1».

Сентябрь, 18. Киевская газета «Понедельник» (№ 6) публикует статью Б.Розенцвейга «Лики творцов: Сергей Есенин».

Критик резко негативно относится к увлечению Есенина имажинизмом, а также убежден, что молодой поэт перерос своего предшественника и наставника — Н.А.Клюева:

«Генеалогически не связанный почти ни с кем во всей родословной русской поэзии (не считая Клюева, через которого Есенин теперь перешагнул), он черпает силу в своей абсолютной самости, духовной и эстетической, в своей полной и исключительной независимости, ибо формальная принадлежность к имажинистам не в счет».

Однако, признавая мастерство Есенина, Б.Розенцвейг настороженно относится к появляющейся в его поэзии «поэтической рекламе»:

«Есенин -- законченный мастер стиха, его бесспорный укротитель, но и над ним повис Дамоклов меч риторики. <...> диапазон его тончайшего дарования не особенно велик <...>. Существуют косячатые умы, пытающиеся установить родство Есенина с Кольцовым. Но что может быть общего между примитивной поэзией Кольцова с <так!> поэтической миниатюрой Есенина».

Цит. по: Пашко-2009, 395–396.

***Сентябрь, 24.** Есенин, А. Дункан и А.Ветлугин в каютах первого класса океанского лайнера «Париж» отплывают из французского порта Гавр.

Событие и его дата устанавливаются по судовому манифесту лайнера (см.: Скороходов М.В. Прибытие С.А.Есенина и А. Дункан в Америку (по архивным материалам). — Журн. «Современное есениноведение», 2013, № 25, с. 19–23.

***Сентябрь, 25.** Океанский лайнер «Париж» с Есениным на борту делает остановку в порту Плимут (Великобритания), а затем берет курс на Нью-Йорк.

См. предыд. запись.

Сентябрь. В Словакии выходит журнал «Slovenský pohľad: Časopis pre literatúru a umenie» (г. Turčiansky Svätý Martin [ныне Мартин]; № 9; за сентябрь) с обзором Р.Клячко «O ruských veciach» («О русских делах»), в котором заходит речь о Есенине:

«С самого начала симпатизировали большевикам и удержались при них: В.Я.Брюсов, Н.И.Бухарин (теоретик большевизма), М.Горький, С.М.Городецкий, С.А.Есенин, Иванов-Разумник, М.Н.Покровский, Ю.Л.Слэзкин и др.».

Перевод А.В.Аmeliной.

Это первое из выявленных к настоящему времени упоминаний имени Есенина в словацкой печати (см.: Машкова А.Г. Сергей Есенин в Словакии (1920–1930-е годы). — Есенин и мировая культура, 104).

Октябрь, 1. Берлинская газета «Накануне» (№ 148) дает объявление РУИ, где среди выпущенных издательством книг значится «Пугачев» Есенина.

См. также: 16 июля ... 19 авг. 1922; 13 и 27 авг. 1922; 20 авг. 1922; 27 авг. 1922, первая запись; 3 сент. 1922, первая запись; 10 сент. 1922; 17 сент. 1922, вторая запись; 25 сент. ... 7 окт. 1922; 8, 22 и 29 окт. 1922; 29 окт. 1922, вторая запись; 5 и 12 нояб. 1922; 8 окт. 1922; 31 окт. 1922.

Октябрь, 3. Парижская газета «L'Humanité» (№ 6765) помещает информацию «Isadora Duncan se voit interdire le sol des Etats-Unis» («Айседора Дункан запрещено ступать на землю Соединенных Штатов»), где идет речь о Есенине.

Заметки аналогичного содержания с упоминанием имени поэта — в других парижских газетах того же дня: «Le Gaulois» (№ 16435); «Le Petit Journal» (№ 21810; подпись: H. D. D.); «La Presse» (№ 6198; заголовок «Отринутая танцовщица: Айседора Дункан и американцы»; подпись: P. L.). О событии см. также в газетах др. стран — **2 окт.**: «The Boston Herald» (США, Бостон, № 94); **4 окт.**: «L'Écho d' Alger» (Алжир, № 4744); **5 окт.**: «Valdības Vēstnesis» (Рига, № 224); «Rigasche Rundschau» (Рига, № 224).

Изложение материала из «The Boston Herald» см.: Коломийцева, 32.

Октябрь, 4. Американская газета «The Boston Herald» (№ 96) под заголовком «Isadora Duncan and husband» («Айседора Дункан и муж») публикует фото Есенина и А. Дункан с подписью:

«Известная танцовщица с мужем-поэтом, которые были приняты в США после того, как было приостановлено дело иммиграционных властей в связи с вопросом, действительно ли они могут быть замешаны в советской пропаганде».

Коломийцева, 32.

Киевская газета «Пролетарская правда» (№ 224) анонсирует вечер поэзии в клубе «Совработник», на котором предполагается чтение стихотворений Есенина.

Пашко-2009, 396.

Октябрь, 5. Рижская газета «Сегодня» (№ 224) публикует информацию «Отказ в визе Дункан» с упоминанием об аналогичном отказе, полученном Есениным.

См. выше: 3 окт. 1922.

См., кроме того: Летопись, 3 (2), 181–184.

Октябрь, до 6. В издательстве «J. Povolozky et C^{ie}» готовится к печати книга А.Я. Левинсона «La littérature russe actuelle. Guerre. Révolution. Exil: Leçon d'ouverture faite à la Sorbonne, 20 mai 1922» («Современная русская литература. Война. Революция. Изгнание: Вводная лекция, состоявшаяся в Сорбонне 20 мая 1922») со словами:

«...Клюев, крестьянин из Олонецкой губернии, черпающий из ранних источников языка, глава отечественной мистической секты, панегирист большевизма и его “Медного Кита”; Есенин, придумавший советскую Икарию <т. е. “Инонию”>...».

Перевод Мишеля Никё (Никё-2015, 242, примеч. 7). Икария — название идеальной страны в утопическом романе Этьена Кабе «Путешествие в Икарию» («Voyage en Icarie», 1842).

См. также наст. раздел: 20 мая 1922.

Граница события — в соответствии со след. записью.

Октябрь, 6. В парижской газете «L'Intransigeant» (№ 15402; рубрика «Les lettres») — сообщение Ф. Дивуара (подпись: Les Treize):

«Поток, хороший поток...

Вот издатель, г-н Поволоцкий, который объявляет о выходе сразу 19 книг! Среди них: «Поэтическое дерево» Поля Фора, «Серафима» Александра Мерсеро, «Исповедь хулигана» Сергея Есенина, «Синхронические стихотворения» Марселло Фабри, «Осыпавшийся свет» Альбера Сен-Поля, исследование г-на Жозе Жермена о танце и расе, книга г-на Левинсона о современной русской литературе, книга генерала Деникина, и т. д.»

Перевод М. Никё (Никё-2015, 237).

Рижская газета «Сегодня» (№ 225) информирует: «Айседора Дункан получила визу» (на въезд в САСШ вместе с Есениным).

См. об этом также в газ. «Rigasche Rundschau» (6 окт., № 225).

Октябрь, 7. Газета «Rudé právo. Večerník» (Прага; № 236) помещает заметку «Isadora Duncan v Americe» («Айседора Дункан в Америке») с упоминанием Есенина, «считающегося крупнейшим русским поэтом со времен Пушкина».

В заметке говорится о задержании А. Дункан, которая прибыла в Соединенные Штаты с Есениным. Главным предлогом задержания называют брак танцовщицы с русским поэтом и ее симпатии к советской России.

Об этом эпизоде см. также выше: 3 окт. 1922. Ср.: Летопись, 3 (2), 181–186.

В Вытегре Н. И. Архипов записывает рассказанный ему Н. А. Клюевым сон о Есенине.

Затем эта запись получит заголовок «Два пути».

Текст: СД, 80–81.

Октябрь, 8. Берлинская газета «Накануне» (№ 154) помещает объявление книжно-газетной экспедиции «Россия» о наличии на ее складе книги Есенина «Пугачев» (Берлин, 1922).

См.: 16 июля ... 19 авг. 1922; 13 и 27 авг. 1922; 20 авг. 1922; 27 авг. 1922, первая запись; 3 сент. 1922, первая запись; 10 сент. 1922; 17 сент. 1922, вторая запись; 25 сент. ... 7 окт. 1922; 8, 22 и 29 окт. 1922; 29 окт. 1922, вторая запись; 5 и 12 нояб. 1922; 1 окт. и 5 нояб. 1922; 31 окт. 1922.

Октябрь, 10. Киевская газета «Пролетарская правда» (№ 229) публикует отчет И. И. Бачелиса (подпись: Бис) «Второй вечер молодых» о поэтическом вечере в киевском клубе «Совработник». В программе — стихотворение Есенина «Товарищ».

Пашко-2009, 396.

См. также выше: 4 окт. 1922.

Октябрь, 15. Газета «The Detroit Free Press» публикует фотографию Есенина и А. Дункан с подписью:

«Известная американская танцовщица Айседора Дункан и ее муж поэт Сергей Есенин, которым было разрешено высадиться в этой стране 2 октября после 24 часов пребывания на острове Эллис. Задержание нью-йоркскими иммиграционными должностными

лицами было необходимо для того, чтобы выяснить, является ли Есенин агентом советского правительства».

Киевская газета «Пролетарская правда» (№ 234) публикует:

— рецензию И.И.Бачелиса (подпись: Бис) на вторую книгу журнала «Утренники» с упоминанием статьи Н.Чаадаева (П.А.Сорокина) «О псевдореволюционерах, приемлющих революцию», в которой заходит речь о Есенине.

См. также: между 5 и 22 июня 1922;

— информацию о выходе новой книги стихов Есенина «Избранное» и предстоящем выпуске книги Б.Гусмана «Сто поэтов» с этюдом-портретом Есенина.

Пашко-2009, 396.

См. также: 11 сент. 1922; до 21 нояб. 1922.

***Октябрь, 18.** Есенин и А.Дункан прибывают в Бостон.

Isadora Duncan extols Soviet. — Газ. «The Boston Herald», 1922, 19 окт., p. 3 (Коломийцева, 35).

Ранее фиксировалось: до 20 окт. 1922 (см.).

Октябрь, 19. Есенин участвует в беседе интервьюера с А.Дункан (отель «Коплей-Плаза», Бостон).

Из интервью:

«Что касается государственной власти в России и ее будущего, Айседора попросила, чтобы ее мужу-поэту была предоставлена возможность это объяснить. Ее муж — шеголеватый блондин, не переставая курящий сигареты. Его природная бледность усугублялась избыточным использованием пудры.

Миссис Есенин призналась, что она не в состоянии понимать мужа, когда он свободно говорит по-русски. Ей удавалось понимать его лишь время от времени, поэтому потребовались услуги переводчика <...> Айседора призналась, что Сергей был лидером новой русской школы поэзии. Он подтвердил это.

На предложение сказать откровенно, что он думает о советском правительстве, Есенин ответил через переводчика: “Если я сделаю это, то буду депортирован”.

В этот момент госпожа Есенина вставила замечание: “Вы видите, он не хочет оставить меня. Он просто умирает, так хочет вернуться в Россию, но не желает оставить меня”. Сергей, видимо, не понял, что сказала его жена, потому что не обратил ни малейшего внимания на ее слова и продолжал говорить».

Isadora Duncan extols Soviet. — Газ. «The Boston Herald», 1922, 19 окт. p. 3.

Перевод Е.Ю.Коломийцевой (Коломийцева, 36).

Октябрь, 31. Берлинская газета «Накануне» (№ 174) дает объявление книжного магазина «Москва» о наличии в продаже книги Есенина «Пугачев» (Берлин, 1922).

См.: 16 июля ... 19 авг. 1922; 13 и 27 авг. 1922; 20 авг. 1922; 27 авг. 1922, первая запись; 3 сент. 1922, первая запись; 10 сент. 1922; 17 сент. 1922, вторая запись; 25 сент. ... 7 окт. 1922; 8, 22 и 29 окт. 1922; 29 окт. 1922, вторая запись; 5 и 12 нояб. 1922; 1 окт. и 5 нояб. 1922; 8 окт. 1922.

Октябрь ... Декабрь. В Москве выходит книга А.Е.Крученых «Сдвигология русского стиха. Трактат обижальный (трактат обижальный и поучальный)» (кн. 121-я), где заходит речь о Есенине:

В «Положениях для будущих исследователей сдвига» отмечается:

«Несколько курьезов из книги “молодого марксиста” Я.Шапирштейн-Лерс <так!> “Русский футуризм” Москва 1922 года. — <...> Шапир<ш>тейном в футуристы зачислены Есенин, Мариенгоф и... Клюев! Жаль, что за бортом остались Вербицкая и Ахматова! Надеюсь, что в следующем “исследовании” Шапирштейн исправит свою ошибку!!!...».

Имеется в виду книга Я.Шапирштейна-Лерса «Общественный смысл русского литературного футуризма: (Неонародничество русской литературы XX века)», вышедшая не позднее конца сентября 1922 г. (см.: Летопись, 3 (2), 174–175).

Ноябрь, 5. Берлинская газета «Накануне» (№ 178) помещает объявление РУИ, в котором среди выпущенных издательством книг значится «Пугачев» Есенина.

См.: 16 июля ... 19 авг. 1922; 13 и 27 авг. 1922; 20 авг. 1922; 27 авг. 1922, первая запись; 3 сент. 1922, первая запись; 10 сент. 1922; 17 сент. 1922, вторая запись; 25 сент. ... 7 окт. 1922; 8, 22 и 29 окт. 1922; 29 окт. 1922, вторая запись; 5 и 12 нояб. 1922; 8 окт. 1922; 31 окт. 1922.

В газете «Сегодня» (Рига, № 250) — заметка без подписи «Гастроли Дункан», в которой отмечается присутствие Есенина на выступлении танцовщицы в бостонском Symphony-Hall.

О подробностях события см.: Летопись, 3 (2), 209–213.

Ноябрь, 6. В петроградских «Записках Передвижного театра П.П.Гайдебурова и Н.Ф.Скарской» (№ 37) — стихотворение Н.А.Клюева «Стариком, в лохмотья одетым...», обращенное к Есенину.

Фрагменты стихотворения см.: Летопись, 3 (1), 219–220.

Ноябрь, 11. В рижской газете «Сегодня» (№ 261) — стихотворение Саши Чёрного «Диана (Из цикла “Эмигрантский уезд”)) с упоминанием имени Есенина:

«Ева Кранц деловой человек — / В банк: свиданье, валюта и чек, / <...> / Том Есенина “Красный монокль” / И эмалевый синий бинокль...».

Газета «Новая шанхайская жизнь» (№ 9) информирует о выходе в Госиздате РСФСР книги Есенина «Избранное».

Ноябрь, 12. Киевская газета «Пролетарская правда» (№ 260) помещает рецензию С.Зеленецкого на поэму П.В.Орешина «На голодной земле» (М., 1922), где заходит речь о Есенине:

Автор считает, что связь П.В.Орешина с землей «сильнее выявлена, чем у других крестьянских поэтов, возьмем хотя бы Есенина (имажинистские стихи которого не в счет)».

Пашко-2009, 396.

См. также: Розенцвейг Б. Проблема голода в литературе. — Газ. «Понедельник», Киев, 1922. 29 авг., № 3, с. 2.

Ноябрь, 19. Киевская газета «Пролетарская правда» (№ 266) публикует статью Н.Лядова «Кольцов — Есенин (По поводу одного литературного недоразумения)»:

«Начало 40-х годов — пробуждение либеральной западной мысли. В то время как зарождался известный кружок Станкевича, в то время как Грановский с университетской кафедры увлекал молодежь философией Гегеля, сыгравшей столь огромную роль в развитии научного социализма, и Белинский прокладывал первые пути русской критики, — в Москве появилась скромная книжка скромного воронежского мещанина, сразу обратившая на себя внимание. Объясняя успех Кольцова, Белинский как-то признался, что “тут больше всего действовало волшебное слово: поэт-самоучка, поэт-прасол”.

В самом деле, самоучкам в России везло. Не так давно наша критика приветствовала пришествие в литературу крестьянского чернозема в лице Клюева, Есенина и Орешина. Чернозему прощалось многое, вплоть до имажинистского озорничания. В.Львов-Рогачевский, напр<имер,> разя имажинистов, опускал свой меч перед Есениным, уверял нас, что Есенин уймется, уляжется на скромную полочку под ярлыком поэта деревни. Но поэту-крестьянину эта полочка не улыбалась, улечься на нее он не улегся, а написал “Исповедь хулигана”, знаменующую собою уход от крестьянской идеологии, растворение черноземной самобытности в среде городской интеллигенции. Есенин деклассировался. И это отразилось даже на приемах его творчества, совершенно утративших близость к народно-песенному складу.

Очевидно, критика попала впросак, пытаясь сроднить двух поэтов различных эпох: Кольцова и Есенина, а, может быть, недоразумение относится не к одному только Есенину; может быть, перед нами на протяжении около ста лет литературная ошибка, в силу которой мы привыкли определять Кольцова как поэта крестьянского? Обратимся к темам поэта: конечно, это деревня, земледельческий быт, настроение крестьянина, песенный склад, близкий к манере народной лирики. Вспомним, что подобные стихи в пьесе Островского пишет купеческий приказчик, несомненно, к сохе не имеющий никакого отношения. Вспомним также, что Кольцов был именно таким приказчиком у своего отца — прасола, и народная песня не выросла в нем органически, в процессе труда хлебопашца, а была, должно быть, услышана в городе от приезжих крестьян, или в степи, куда посылал поэта отец для наблюдения за выпаской скота. Не от сохи, не от чернозема, а от такой наслышки, а также от Бовы, от Еруслана Лазаревича и от песен Дмитриева, которыми снабжал поэта воронежский книгопродавец Кашкин, произошла поэзия Кольцова. И эту поэзию надо признать не творческим явлением, непосредственно идущим из глубины крестьянской психологии, а стилизацией народной лирики.

В дальнейшем судьба обоих поэтов во многом сходна. Кольцов, приобщившись к столичной литературной жизни, потянулся за настроениями трудовой интеллигенции 40-х годов. Песня поэта больше не удовлетворяла; он перешел к думе, к той стихотворной форме, которую он нашел у поэтов того времени. Но этой формы Кольцов не преодолел, и в “думах” мы видим неудачное подражание Пушкину и особенно Баратынскому. Подобный сдвиг произошел и в Есенине, когда он обжился в московской литературной среде. Есенин пошел на выучку к имажинистам, стал под нивелир литературной партийности, сменил крестьянскую одежду на цилиндр и лакированные башмаки. Но что оказалось не под силу Кольцову, то преодолел Есенин, поэт большого диапазона, больших творческих возможностей. Творческий путь Есенина — преодоление народной песни, от которой так неудачно пытался уйти Кольцов.

Конечно, сравнивать Кольцова с Есениным — занятие, которое давно пора оставить. Первый — мещанин, замкнувшийся в стилизации народной лирики, второй — крестья-

нин, преодолевший в себе песенный склад крестьянского творчества и воспринявший приемы городской поэзии. Из биографии Кольцова мы узнаём, что он пел стихи Дмитриева. Стихи Кольцова тоже просятся на музыку.

Попробуйте спеть “Исповедь хулигана”...

Насколько различна степень дарования, настолько различна самооценка двух поэтов. Кольцов, “этот робкий человек с такой смиренной наружностью”, как описывает его Тургенев, спрашивает себя: “Что я значу?”

Что, крошка мелкая, я значу?
Живу, заботливо тружусь,
В желаньи счастья время трачу,
И, вечно недовольный, плачу!

Такой неудовлетворенности самим собой мешанина, попавшего в плеяду блестящих представителей литературы 40-х годов, не знает Есенин. Самоуверенно обращается поэт к среде, из которой он вышел и от которой успел оторваться:

Белные, бедные крестьяне,
Вы, наверное, стали некрасивыми,
Так же боитесь бога и болотных недр.
О, если б Вы понимали,
Что сын ваш в России,
Самый лучший поэт!»

Пашко-2009, 396–397, 406–409.

Ноябрь, 30. В Госиздате РСФСР выходит книга В. Я. Брюсова «Кругозор: Избранные стихи. 1893–1922» с рекламным издательским объявлением, где значится «Избранное» Есенина.

Галушкин-2005, 2. 605.

Ноябрь. В Берлине на эстонском языке выходит журнал «Odamees» (№ 3; за ноябрь) с путевыми очерками Х. Виснапуу под общим заголовком «Punasel Venemaal» («В красной России»), где заходит речь о Есенине.

Из главки «Писательские кафе»:

«Эти кафе расположены по всей Тверской улице. Около памятника Пушкину на Тверском бульваре первое — “Стойло Пегаса” имажинистов. В этом кафе каждый вечер кто-то из имажинистов читает свои произведения. Единственными хозяевами кафе являются Есенин и Мариенгоф. Другие имажинисты за выступление получают до 200 000 рублей (примерно 1000 эстонских марок), конечно, в зависимости от значительности. Публика очень разная: богема, книголюбы, бывшие кабацкие завсегдатаи и уличные девушки. Кафе всегда полно народа, трудно найти место, как бы ни были вместительны столы знакомых. Кофе трудно назвать кофе, пирожные тоже. Но лучшего всё равно нигде не найти. Первое посещение этого кафе кончилось для меня тем, что по требованию имажинистов, с которыми меня познакомил Х. Круус, и посетителей я, как гость, должен был прочесть одно стихотворение, чтобы они послушали, как звучит эстонский стих. <...> Кроме кафе, открытого в 1919 году, имажинисты имеют ещё два книжных магазина. Один из них — первый магазин, открытый наряду с государственными. Кафе, книжные магазины и издательство, действующее втайне — предприятия, дающие имажинистам средства проживания. Они же являются предприятиями, посредством которых имажинисты, а также дру-

гие группы поэтов себя популяризируют и дают возможность ознакомиться. Потому что нет журналистики, нет журналов».

Перевод А.М.Губергриц.

Фрагменты главки «Грач — Конёнок — Дункан», где автор описывает свое посещение мастерской С.Т.Конёнкова в обществе Есенина, А.Б.Кусикова и А.Дункан, см. выше (конец (?) окт. ... начало (?) нояб. 1921).

О пребывании Х.Виснапуу в России и о его контактах с имажинистами см. в наст. кн. еще: третья декада июня 1921; конец июля 1921; 1 февр. 1922.

В петроградском Институте живого слова (пл. Александринского театра, 7) — вечер актрисы В.Л.Юрениной с чтением стихов Есенина.

Были прочитаны также «Песнь песней» (перевод А.Эфроса), стихи А.А.Ахматовой, А.А.Блока, В.В.Маяковского и П.Беранже.

Сб. «Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома на 2011 г.», СПб.: ООО «Дмитрий Буланин», 2012, с. 783 (по копии программы вечера рукой П.Н.Лукницкого).

Декабрь, 3. Киевская газета «Пролетарская правда» (№ 278) печатает рецензию Р.Скоморовского на книгу П.В.Орешина «Микула» (М., 1922), в которой заходит речь о Есенине.

Критик отмечает, что в творчестве автора «больше от чернозема и непочатой Руси, чем у других крестьянских поэтов, проникшихся городом. Он остался и в городе крестьянином и этим отличается от Клюева и Есенина (являющихся двуликими), хотя в мастерстве уступает им».

Пашко-2009, 397.

Декабрь, 4. В петроградских «Записках Передвижного театра П.П.Гайдебурова и Н.Ф.Скарской» (№ 41) сообщается о втором дополненном и исправленном издании сборника Н.А.Клюева «Львиный хлеб» (со стихами, в которых упоминается имя Есенина), готовящемся к выпуску издательством «Полярная звезда».

Книга в свет не вышла.

Декабрь, до 7. В пражском литературном объединении «Скит поэтов» (руководитель А.Л.Бем) — доклад о Н.А.Клюеве и Есенине делает Н.Дзевановский.

О границе события см.: Из пражского дневника Христины Кротковой (1922–1929). — В сб. «Поэты пражского “Скита”. Проза. Дневники. Письма. Воспоминания / Сост. и коммент. О.М.Малевица». СПб.: Росток, 2007, с. 478.

«Если Париж продолжал линию, оборванную революцией, непосредственно примыкая к школе символистов, почти не отразив в себе русского футуризма и его своеобразного преломления в поэзии Б.Пастернака и М.Цветаевой, то Прага прошла и через имажинизм, смягченный лирическим упором С.Есенина, и через В.Маяковского, и через Б.Пастернака».

Бем А. Письма о литературе. Praha, 1996, с. 248.

«... хотя “Скит” был исключительно эмигрантским обществом, но главенствовала в нем — советская поэзия, представленная Маяковским, Есениным и Пастернаком».

Малевиц О.М. А.Л.Бем и пражский «Скит поэтов». — Сб. «Поэты пражского “Скита”. Стихотворные произведения / Сост. и коммент. О.М.Малевица». СПб.: Росток, 2005, с. 10, 12.

Декабрь, до 12. В Петрограде выходит альманах «Абраксас» (вып. 2) со статьями М.А.Кузмина «Письмо в Пекин», где заходит речь о Есенине.

Галущкин-2005, 2, 621.

Обращаясь к воображаемому адресату, М.А.Кузмин пишет:

«...посылаю Вам книги Есенина и Клюева: Вы сумеете отличить там подлинную поэзию от моды и даже известного шарлатанства...».

«Письмо в Пекин» войдет в книгу М.А.Кузмина «Условности» (Пг., 1923).

Декабрь, 17. Киевская газета «Пролетарская правда» (№ 290; подпись: П.) печатает рецензию С.Пакентрейгера на первый номер журнала «Гостиница для путешествующих в прекрасном» со словами.

«“Гостиница” очень сильно пахнет захлабленным постоялым двором <...>. На постоялом дворе — затхлый запах, хоть Есенин и посылает туда письма с буржуазных задворков Европы и истерически жалуется: “Такая гадость, однообразие, духовная нищета, что блевать хочется”».

Пашко-2009, 397.

См. также: 1 окт. 1922.

Декабрь, 19. В газете «L'Écho d' Alger» (Алжир; № 4820) — информация «Isadora Duncan “indésirable”» («Айседора Дункан “нежелательна”») с косвенным упоминанием о Есенине.

Сообщается о требовании комитета «Американского легиона» (г. Луисвилль, штат Кентукки) немедленно «отправить в Россию Айседору Дункан и ее супруга, большевистского поэта».

Декабрь, 21. Киевская газета «Пролетарская правда» (№ 293) публикует обзор Р.Скоморовского «Книги за рубежом» (подпись: С.) с сообщением об «Антологии современной поэзии» (сост. И.Голль), где помещены переводы произведений Есенина на французский язык.

Пашко-2009, 397.

Возможно, это информация из журнала «Вещь» (см.: до 31 мая 1922).

Декабрь, 28. Выходит московский журнал «Горн» (кн. 2) с «Письмами из Петербурга» Г.Е.Горбачева, в которых упоминается Есенин.

Галушкин-2005, 2, 636.

Декабрь, 31. Киевская газета «Пролетарская правда» (№ 302; подпись: П. Ф.) помещает рецензию украинского ученого и поэта Павла Филипovichа на издание стихотворений А.И.Одоевского, в которой упоминается поэма Есенина «Марфа Посадница».

Речь идет о книге И.А.Кубасова «Декабрист А.И.Одоевский и вновь найденные его стихотворения», вышедшей в «Трудах Пушкинского дома при Российской академии наук».

В течение года. Пражское «Славянское издательство» выпускает литературно-художественный сборник «Младорусь» (кн. 2) со статьей Е.Недзельского «Книги из России», где заходит речь о Есенине:

«Еще недавно увлекал Маяковский, как поэт волевого чувства, неосознанного, которое не укладывается, якобы, в узкие (?) <вопросительный знак автора> формальные рамки, а Есенин дарил нас поистине образцами такой, вне правил, “самобытно” нарождающейся поэзии. И вот, через несколько лет волевых напряжений, уже явно наступает реакция: опять возрождается интеллект».

Цит. по: Николаев-2013, 223–224.

В Берлине выходит сборник «Архив русской революции» (т. IV) с воспоминаниями М.Д.Врангель «Моя жизнь в коммунистическом раю», в которых возникает имя Есенина:

«Теперь придворные художники и скульпторы — футуристы. Можно себе представить всё великолепие их памятников. Придворный поэт Рабоче-Крестьянской Республики, наподобие Державина, воспевавшего когда-то Фелицу, — Вл. Маяковский, о таланте которого говорят, захлебываясь.

Один из любимых поэтов еще Демьян Бедный, нечто вроде раешника.

Целая плеяда появилась пролетарских поэтов, главари — слесарь Герасимов и матрос Кириллов, есть и крестьянские поэты: Клюев и Есенин».

1923

Январь, 20. Журнал «Новый художественный Саратов» (№ 3; за 20–26 января; рубрика «За рубежом») помещает неподписанную заметку «С.Есенин и А.Дункан в Америке».

Это перепечатка из газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (см.: 4 нояб. 1922).

См. также: 7 окт. 1922, первая запись; 7 нояб. 1922, вторая запись; 13 нояб. 1922, первая запись.

Январь, до 21. В киевском Клубе печатников проходит вечер революционно-пролетарской поэзии, на котором, возможно, звучат произведения Есенина.

Информация о событии устанавливается по отчету о нем (Ш. [Пакентрейгер С.] Клуб печатников. Вечер революционной и пролетарской поэзии. — Газ. «Пролетарская правда», Киев, 1923, 21 янв. № 15 (430), с. 6), в котором, в частности, говорится:

«... в программе оказались, вместо пролетарских поэтов, Орешин и Маяковский».

Р.Скоморовский читает стихи «с ретроспективными, историческими мотивами Пугачева и Разина, столь характерными для интеллигентских и крестьянских поэтов».

Пашко-2009, 398.

***Январь, 29.** Уточнение к тексту (см. Летопись 3 (2), 277).

По просьбе Г.Маквея (письмо от 6 окт. 2016) вносится поправка в перевод письма Л.Гребнева (собств. Л.Файнберга), который, по мнению Г.Маквея, «дает неправильное представление об отношении исследователя к вопросу "антисемитизма" Есенина». Это относится к словам, добавленным самим Гребневым к ответу на заданный ему вопрос: «Нет, Есенин не был антисемитом в глубоко укорененном "философском" смысле, КАК СЧИТАЕТЕ ВЫ!». Выделенная часть фразы указанного перевода нуждается в существенном уточнении. Ее следует заменить на: «если воспользоваться словами в заданном Вами вопросе». Об отношении Г.Маквея к вопросу об антисемитизме Есенина см. в его книге «Изадора и Есенин» (IE, 137).

Январь. В Вытегре Н.И.Архипов записывает рассказанный ему Н.А.Клюевым сон о Есенине.

Затем эта запись получит заголовок «Медвежий сполох».

СД, 84–85.

Февраль, 11. В нью-йоркской газете «Русский голос» (№ 2080) под заголовком «Товарищ (Отрывок из сборника поэм Сергея Есенина)» — первые четыре строки произведения.

Февраль, 13 или 14. Есенин присутствует при беседе журналиста Пьера Дюбара с А.Дункан в номере гостиницы «Крийон».

Событие и его время устанавливаются по газетному материалу (см. след. запись).

Февраль, 15. На первой полосе парижской газеты «Le Petit Journal» (№ 21945) — взятое у А.Дункан П.Дюбаром интервью «Isadora Duncan revient meurtrie» («Айседора Дункан возвращается в синяках»), где упоминается Есенин.

Подзаголовки к названию: «В Америке ее “окдеветали” / В Москве ее напугали / “Франция — лучшая из всех стран”». Текст сопровождается фотографией поэта с А.Дункан за подписью: «Айседора и ее муж Серж».

Из интервью:

«— Не большевичка ли Вы?

— Меня арестовали с моим мужем Сержем Есениным, когда мы прибыли в США, и задали тот же вопрос. Серж — поэт, я — артистка: Айседора. Артисты и поэты имеют только один идеал: свое искусство. <...> Мы не пропагандисты, Серж и я, мы — поэт и артистка.

Кто-то вошел.

— Не правда ли, Серж?

Пришедший Серж, белокурый и приятный, расположившись на подлокотнике кресла Дункан, утвердительно кивает головой».

Перевод Мишеля Никё.

Февраль, 25. Газета «New York Times» публикует статью Натана Доула «Some Bolshevistic Troubadours» («Трубадуры большевизма») — отклик на вышедшие в Берлине книги издательства «Скифы», среди которых «Триптих» Есенина и «Избяные песни» Н.А.Клюева, а также на выпущенную в Стокгольме книгу «Лирика нежных созвучий».

Автор отмечает:

«Сергей Есенин только что посетил нашу страну в компании со своей супругой-Терпсихорой Айседорой Дункан и отправляется в свою “Инонию”, несомненно, несколько разочаровавшись в своих мечтах, в которых он доходил порой до крайностей, скажем, в своем псевдохристианском или издательски христианском (?) символизме. <...> когда Есенин провозглашает себя пророком, как в начале своей мистической “Инонии”, не стоит чрезмерно удивляться этому <приводятся строки первой главки “Инонии”>.

Вторая главка поэмы начинается с лая колоколов, звонящих по всей Руси, эти звуки сопоставляются с плачем стен Кремля; а себя автор сравнивает с Петром Великим, вздымающим землю. <...> “Языком вылижу на иконах я / Лики мучеников и святых”, а вместо рая святых и мучеников обещает град Инонию, “где живет божество живых”. Затем, после различного рода бессвязных рапсодий, звучит ликование человека <приводятся заключительные строки поэмы>».

Характеризуя «Триптих» Есенина как «красную рапсодию», в которую вошли лирические миниатюры — «Пришествие», «Октоих», «Преображение», рецензент пишет:

«Давайте относиться к автору со всей серьезностью, даже когда он переходит от христианской символики к древнеегипетской <цитируются первая и вторая главки “Преображения”>».

Он призывает россиян, “ловцов вселенной”, “неводом зари” зачерпнуть небо, чтобы трубить в трубы. Он заявляет, что «Солнце, как кошка, / С небесной вербы / Лапкою золотою» касается его волос. И что придет небесный гость:

А когда над Волгой месяц
Склонит лик испить воды, —
Он, в ладью златую свесясь,
Уплывет в свои сады.

И из лона голубого,
Широко взмахнув веслом,
Как яйцо, нам сбросит слово
С проклевывавшимся итенцом.

Несмотря на кажущуюся непоследовательность, порой чуть ли не беспорядочное, неправильное употребление слов, в оригинальном тексте часто встречаются удачные рифмы, заметна искренняя взволнованность — будто этот человек действительно пророк, ибо он предсказывает счастье если и не всему миру, то по крайней мере своей родине <приводятся строки из первой и второй главок “Октоиха”>».

Перевод М. В. Скороходова.

См. также: Скороходов М. Сергей Есенин в зеркале американской периодической печати 1922–1925 годов. — Журн. «Литература двух Америк», М., 2017, № 3, с. 273–277.

Февраль, 16. Парижская газета «La Presse» (№ 2934) дает статью без подписи «Айседора Дункан расстается со своим супругом» (с надзаголовком «Скандал в отеле»).

Описывается инцидент с Есениным в гостинице «Крийон» и его последствия.

Об этом эпизоде см. также: Летопись, 3 (2), 291–297.

Февраль, после 16 — Апрель, начало. Есенин встречается в Берлине с Х. Виснапуу в обществе А. Б. Кусикова, а затем и в обществе А. Дункан.

События устанавливаются по словам Х. Виснапуу (см. ниже), а их рамки — в соответствии со сроками тогдашнего пребывания Есенина в Берлине (см.: 16 февр. 1923, первая запись; 5–10 апр. 1923).

О том, что встречи Есенина с Х. Виснапуу тогда действительно имели место, дает представление одна из газетных корреспонденций последнего, где мимоходом отмечается:

«Кусиков и Есенин в свое время объявили в Берлине литературно-прошальный вечер в связи с отъездом в Африку <см.: 29 марта 1923, вторая запись; 7 апр. 1923>, а на вечере, будучи в веселом настроении, объяснили, что едут все-таки не в Африку, а в Петербург. А вот теперь они в Париже. Поездка состоялась по романтическим причинам. Как известно, Есенин, удрав от Дункан, заверил берлинских репортеров, что “лучше в Сибирь, чем быть мужем Дункан” <см.: Летопись, 3 (2), 299>, но человек предполагает, а бог располагает, не так ли? И бог в делах любви большей частью на стороне женщины, даже и пятидесятилетних. Так случилось, что Дункан приехала за Есениным на автомобиле, Кусиков их помирил, и они втроем <...> сели в авто и направились в Париж».

Henr. V. [Visnapuu H.] Meie meeleolu [Наши настроения]. — Газ. «Vaba Maa», Tallinn, 1923, 23 maji, № 116, lk. 6 (перевод А. М. Губергриц).

Февраль, 17. Газета «The Chicago Daily Tribune» публикует заметку Д.Селдса «Serge quits Isadora for Russia wild» («Сергей бросает Айседору ради одичалой России»).

См. выше: 16 февр. 1923, а также след. запись.

Парижская газета «Le Petit Journal» (№ 21947) публикует материал П.Дюбара «Isadora Duncan épouse malheureuse: Son mari cause du scandale et... retourne à Moscou» («Айседора Дункан — несчастная супруга: Ее муж учиняет скандал и... возвращается в Москву»; подпись: P. D.).

Интервью с танцовщицей после инцидента, инициированного Есениным в гостинице «Крийон».

Февраль, 18. Берлинская газета «Руль» (№ 676) помещает рецензию на № 8 (1922) журнала «Печать и революция» (подпись: Г.), где заходит речь о Есенине.

Имя поэта возникает в связи с журнальной статьей Н.Н.Асеева «“Избяной обоз” (О “пастушеском” течении в поэзии наших дней)» (см.: до 10 дек. 1922, третья запись):

«В статье Асеева достается даже такой знаменитости, как дункановский Есенин, который изобличается в том, что несмотря на все его усилия, он стоит по-прежнему на распутье, и ему угрожает “потеря способности улавливать движение жизни”».

Февраль, 19. Газета «The Chicago Daily Tribune» публикует неподписанный материал о Есенине «A poet's soul in America» («Поэтическая натура в Америке»):

«Он и Айседора недавно были в Соединенных Штатах, и Сержу не понравились американцы. Он говорит теперь, что было четыре поколения американцев: первопоселенцы, рабочие, которые последовали за ними и обеспечили богатство страны, приехавшие позже снобы и, наконец, нынешнее поколение узаконенного торгашеского жулья.

Соответственно, поэт задыхался здесь. Люди воздействовали на нервы Сержа, он — на Айседору, а Айседора — на него. Их темпераментные натуры оказались ершистыми и боевыми. Они дрались. Серж признаёт, что обычно побеждал жену в их противоборстве. Она же вообще признала свое поражение, отказавшись от помощи.

Мы сожалеем, что американский народ не смог произвести благоприятного впечатления на поэта. Местное сообщество большевиков должно было охранять Есенина, пока он был здесь. Мы признаём, что ранимая поэтическая натура, такая как у Сержа, не должна была оставаться среди людей, полностью лишенных, как объясняет он сам, способности понять искусства. Гринвич Виллидж должен направить ему свои извинения».

Гринвич Виллидж — один из кварталов района Манхэттен (Нью-Йорк), среди жителей которого было в то время немало радикальных политических элементов и представителей богемы.

Перевод М.В.Скороходова.

Февраль, 21 и 22. Парижская газета «Le Figaro» (№ 52 и 53) под одинаковым заголовком «Le destin tragique des poètes» («Трагическая судьба поэтов») помещает анонимные заметки неодинакового содержания, где идет речь о Есенине.

Излагаются и иронически комментируются суждения А.Дункан на обозначенную в заголовке тему в связи с инцидентом в гостинице «Крийон» (см. выше: 16 февр. 1923; 17 февр. 1923, первая и вторая записи).

Февраль, 25. Киевская газета «Пролетарская правда» (№ 44; подпись: Н. Л.) публикует рецензию Н.Лядова на книгу Н.Полетаева «Сломанные заборы. Стихи» (М., «Кузница», 1923), в которой упоминается Есенин.

Поэту «Кузницы», пишет критик, «не чужды <...> мотивы крестьянской поэзии», однако «здесь мы не находим яркой самобытности Клюева и Есенина».

Пашко-2009, 398.

Февраль, 27. В рижской газете «Сегодня» (№ 45) — заметка без подписи «Есенин выслан из Франции».

Это перепечатка информации об эпизоде в отеле «Крийон» из парижских «Последних новостей» (см.: Летопись, 3 (2), 295–296).

Февраль (?). Харбинский журнал «Гонг» (№ 1) помещает статью «После разлуки» (подпись: Менестрель) с упоминанием Есенина.

В ней отмечается, что харбинские издатели и сочинители «сближаются с культурой новой эпохи. Они держат в руках Есенина, Пильняка, Лидина, Ал. Толстого, Эренбурга».

Март, 2. Есенин посещает берлинский офис газеты «The Chicago Daily Tribune» (Chicago Tribune Foreign News Service).

О датировке события и его подробностях см. след. запись.

Март, 3. Газета «Chicago Daily Tribune» помещает статью Дж. Клейтона «Serge yodels love lyrics to darling Isadora» («Сергей поет дорогой Айседоре серенаду на тирольский манер»).

В ней приводится открытое письмо Есенина с опровержением сказанного им в интервью той же газете (изложение интервью см.: Летопись, 3 (2), 304–305).

Сообщая о встрече с «темпераментным русским поэтом», журналист пишет:

«...Серж просит “The Tribune” опубликовать следующее открытое письмо:

“1. Я лишь на время разлучился с Айседорой Дункан, чтобы организовать дела в Берлине.

2. Я люблю Айседору Дункан больше всего на свете.

3. В моей жизни нет другой женщины. В моей поездке жена не сопровождает меня, однако со мной приехала ее служанка, чтобы помочь мне, поскольку я с большим трудом ориентируюсь в Европе».

Перевод М.В.Скороходова.

Это письмо Есенин публикует по просьбе А.Дункан. См. ее телеграмму А.Б.Кусикову (23 февр. 1923) — Летопись, 3 (2), 302.

См. также: Скороходов М. Сергей Есенин в зеркале американской периодической печати 1922–1925 годов. — Журн. «Литература двух Америк», М., 2017, № 3, с. 279–280.

Март, 4. В таллиннской газете «Kaja» (№ 59) — материал «“Ennem Siberi minna kui Duncani mees olla”» («“Лучше в Сибирь, чем быть мужем Дункан”»).

Это изложение интервью Есенина, данного им по прибытии в Берлин после высылки из Франции (его текст по-русски см.: 19 февр. 1923, вторая запись — Летопись, 3 (2), 299).

Март, 10. Парижская газета «La Presse» (№ 2956) дает информацию «Айседора Дункан больше не гражданка Америки», в которой заходит речь о Есенине.

Сообщается о решении американского суда лишить танцовщицу американского гражданства в связи с тем, что она вышла замуж за «русского поэта Сергея Есенина».

См. также: 10 марта 1923, первая и вторая записи (Летопись, 3 (2), 315).

На первой полосе издающейся в Лос-Анджелесе испаноязычной газеты «El Heraldo de Mexico» (№ 1563) — материал «Isadora Duncan no bailara mas en Estados Unidos» («Айседора Дункан больше не будет танцевать в Соединенных Штатах»), в котором заходит речь о Есенине.

По информации, полученной из Вашингтона 9 марта, министр труда Соединенных Штатов предпринял меры по недопущению выступлений А. Дункан на территории страны. Сообщается, что танцовщица фактически является теперь персоной «non grata». Также читатели информируются о жизни Есенина и А. Дункан в Америке, о том, что, возвращаясь в Россию, Есенин рассказал журналисту, бравшему у него интервью, что «едет в страну свободы, где нет “принудительных” законов».

Ср.: с предыд. записью; а также с: 10 марта 1923, первая запись.

Март, 11. Берлинская газета «Руль» (№ 694) помещает рецензию Ю. Офросимова (подпись: Ю. О.) на книгу стихов В. Пиотровского «Полынь и звезды»:

«В ней <...> сильно заметно влияние Блока <...> а иногда вдруг проскакивают строчки и образы... от Есенина...».

Март, 15. В нью-йоркской газете «Русский голос» (№ 2112) — статья Д. Д. Бурлюка «Поэзия и проза за пять лет революции» с упоминанием Есенина.

Реферируя статью А. С. Яценко «Литература за пять истекших лет» («Новая русская книга», Берлин, 1922, № 11/12; см. о ней: до 11 февр. 1923 — Летопись, 3 (2), 289–290), Д. Бурлюк предваряет цитату из этого материала замечанием:

«Характеристика знакомого Америке по недавнему визиту С. Есенина не лишена понимания. Многим, сталкивавшимся здесь с Есениным, фраза, что “он вышел из деревни, из среды деревенских хулиганов”, — напомнит многое и многое растолкует из поведения поэта в Америке».

Цит. по: Е. Ю. Коломийцева, М. В. Скороходов. Нью-Йоркская газета «Русский голос» (1922–1923) о С. А. Есенине и А. Дункан / Вступ. заметка, публ. и коммент. — Журн. «Соврем. есениноведение», 2016, № 1 (36), с. 25.

Март, до 17. В Петрограде выходит журнал «Книга и революция» (№ 11/12) со статьей А. Черновского «Туркестанские поэты», где А. В. Ширяевец рассматривается как «принадлежащий к школе Есенина (прежнего), Клюева и Клычкова».

Граница события устанавливается по информации в «Литературном еженедельнике» (Пг., 1923, № 10, 17 марта).

Март, 17. Газета «Rigasche Rundschau» (№ 58) публикует статью «Aus dem bolschewistischen *High Life*» («Из большевистской *High Life*»; подпись: Spectator) — обзор эпизодов совместной жизни Есенина и А. Дункан.

Материал выдержан в саркастических тонах.

Его перевод на эстонский язык см. в газ «Postimees» (Tartu, 1923, 8 mai, № 120).

Март, 20. В берлинской газете «Руль» (№ 701) — заметка «Еще о “комсомольской Татьяне”» (подпись: Случайный), в которой заходит речь о Есенине.

Ответ на полемический материал «Тоже “рецензия”» («Накануне», 1923, 16 марта, № 286, с. 5; подпись: Н. М.):

«Накануне» обиделось за наше сообщение о пьяном разгуле на бале большевистских студентов <см.: 14 марта 1923, первая запись, в т. 3 (2) Летописи>. <...> “опровержение” “Накануне” рассчитано на эффект столь же, как и “стихи” Есенина, посвященные Айседоре Дункан, произнесенные им вслух с эстрады, сплошь состоявшие из матерной ругани. Естественно, что после такого концерта у ошарашенного “Случайного” в заметке, спешно составленной, могли попасться неточности. Ведь даже с самой “хозяйкой вечера” — почтенной М.Ф.Андреевой — во время декламации этой стало дурно от неожиданности».

Март, 25. Софийская газета «Русь» печатает статью А.Яблоновского «Советские экспонаты», в которой заходит речь о Есенине.

Март, 26. Журнал «Новый художественный Саратов» (№ 12; за 26 марта — 1 апреля) в неподписанном материале «В Москве» сообщает о том, что А.Дункан и Есенин выехали в Россию.

В действительности имело место возвращение в Европу из Америки.

Март, 30. В газете «Накануне» (№ 298; рубрика «Театр и музыка») — запоздалое объявление о вечере Есенина и А.Б.Кусикова.

См.: 29 марта 1923, вторая запись.

Рижский «*Ilustrēts Žurnāls*» (№ 13) помещает фотографию Есенина и А.Дункан с подписью:

«Танцовщица Айседора Дункан и русский поэт Сергей Есенин, которые недавно вступили в брак, покинули Советскую Россию и выехали в Америку. В последнее время они упоминаются в печати в связи с некоторыми скандальными случаями».

Перевод С.И.Субботина.

Снимок см.: Есенин, VII (3), [164], № 65.

*** Апрель, 12.** В Токио выходит антология «Роно Росия сисю» («Поэзия рабоче-крестьянской России») со стихами Есенина в переводе на японский язык (переводчик Кэйси Осэ).

Точная дата выпуска книги в свет указана в самом ее тексте (сообщено В.Э.Молодяковым).

Подробную запись о событии (под датой: 1923) см.: Летопись, 4, 180–181.

Апрель, 22. Киевская газета «Пролетарская правда» (№ 89) публикует анонс о «второй и последней “литературно-театральной лекции имажинистов”».

Лекцию запланировано провести 23 апр. 1923 в Киеве, в помещении бывшего Интимного театра. Пашко-2009, 398.

Апрель, 28. Газета «The Chicago Daily Tribune» публикует заметку «Stormy Serge, in Paris, Attacks Noble Waiters» («Буйный Сергей в Париже набрасывается на официантов благородного происхождения»).

Характеризуется стычка Есенина с представителями русской эмиграции в парижском ресторане на Монмартре.

См.: 19 (?) ... 24 апр. 1923; 25 апр. 1923; 26 апр. 1923 (Летопись, 3 (2), 356–259).

Апрель, 30. Газета «The Chicago Daily Tribune» сообщает о предстоящем приезде Есенина и А.Дункан в Берлин после скандала в парижском отеле «Карлтон».

См.: 18 апр. 1923.

Апрель. Журнал «Русский иллюстрированный мир» (Вена; № 2) помещает материалы, связанные с именем Есенина:

— статью Г.Алексеева «К новым берегам»:

«От двадцатого до двадцать второго года в русской литературе ничего не было. <...> И тем примечательнее то буйное цветение родного слова, которое идет теперь, сейчас на еще не остывших от крови широкотельных равнинах <...>. Нужно ли говорить о новых именах? Они должны были прийти, и они пришли. Пришли <...> подлинные — четыре из 8000 — поэты С.Есенин, Н.Тихонов, В.Казин, А.Кусиков, а за ними десятками младшие братья, из которых, быть может, многие сойдут с узких троп, но чья работа не затеряется и не пропадет. <...> Воля к творческому созиданию родилась»;

— статью С.Сегалы «В русском Берлине»:

«Бал “Русского студенческого объединения”. Киоски, красные бантики в петличках. “Это будет последний и решительный...” оркестр — всё честь-честью, как полагается. Сначала граф Алексей Толстой читает, затем поэт Ал. Кусиков, деревянно помахивая руками, отчирикивает: “Почему в Берлине воробы не чирикают”, и, наконец, на эстраде — Сергей Есенин. Небольшой, хрупкий; белокурая копна волос — как пуховка пудры, и лицо, чуть пудрой тронутое, и туфельки на маленьких ножках — бальные, лаковые. В насторожившийся зал выкидывает звучные оплеухи своих стихов, бесстыдно откровенные “голые” слова выплескивает. Ежится эмигрантская, толстокожая, ко всему привыкшая публика. Девушки конфузливо опускают ресницы, кавалеры ухмыляются. А Есенин всё прет стихами — и кончил. И таково очарование таланта: ему всё прощается — уже рукоплещет только что заушенный зал. Рукоплещет ему, Есенину, белокурому “Лелю рязанскому”, фарфоровому хулиганчику, драчуну — и поэту».

Автор делится впечатлениями от мероприятия, состоявшегося месяцем раньше (см.: 11 марта 1923, вторая запись; 13 марта 1923, первая запись; 14 марта 1923; 1 апр. 1923, первая запись).

В № 5 литературного приложения «Наша неделя» к харьковской газете «Пролетарий» — статья Н.Н.Асеева «Литературная Москва: Сегодняшний день поэзии» с откликом на «Избранное» Есенина (1922).

***Апрель.** В Варне (Болгария) выходит журнал «Модерно изкуство» (№ 4; за апрель) с переводом стихотворения Есенина «Я снова здесь, в сёмье родной...» (переводчик Евгений Теодоров).

Ранее учитывалось под широкой датой — 1923 (Летопись, 4, 181).

Май, 11. В газете «L'Intransigeant» (Париж; № 15619; рубрика «Les lettres») — анонс предстоящего вечера Есенина (автор — Ф. Дивуар; подпись: Les Treize):

«Сергей Есенин будет читать — по-русски, конечно, — свои стихи, и выступит с докладом об “Исчезновении Америки” на вечере в его честь в воскресенье 13 мая в 21 ч. в Театре Ремона Дункана [Raymond Duncan]. Будет чтение переводов из его “Исповеди хулигана”». Перевод Мишеля Никё (Никё-2015, 237).

Май, 13. Есенин знакомится с художником Б.Д. Григорьевым и принимает его предложение позировать для портрета.

НН, 2008, № 87/88, с. 106.

Из воспоминаний художника (27 дек. 1927):

«В Париже проживал тогда брат босоножки Дункан; малый отличался причудами — носил хитон греческого покроя и часто и по улицам босиком шарил.

Этот-то брат знаменитой танцовщицы в своем театрик (был у него таковой) устроил вечер <см.: Летопись, 3 (2), 368; 13 мая 1923> в честь своих родичей.

Я был в числе приглашенных. Народу там вообще была масса — даже Милюкова видел в толпе вокруг Есенина и Айсадоры <так!> Дункан, которая в неизменной, как говорили, своей красной тунике поочередно всех водила в уголок и потчевала хорошим французским вином.

Вечер окончился. Центром его было — несомненно, чтение С.А. Есениным его стихов. Он их читал бесподобно, неподражаемо.

После театра Айсадора <так!> Дункан повезла к себе нескольких приглашенных на дом. В числе их оказался и я.

Дорогой предложил С. А. написать портрет с него.

— Завтра начнем, приезжайте в 11 часов дня».

НН, 2008, № 87/88, с. 106 (публ. С.И. Субботина).

В газете «Пролетарская правда» (Киев; № 106; подпись: П. Ф.) — рецензия П. Филиповича «Профессор и пролетарские поэты» на книгу В.В. Сиповского «Пролетарская и крестьянская лирика наших дней» (издательство «Сеятель»):

«Конечно, трудно в 1923 году не заметить, наконец, что давно уже в русскую литературу вошли новые силы — от станка и сохи, давшие в последнее время ряд талантливых поэтов и беллетристов. Выискивая в поэтах рабочих и крестьянских то, что ему любо (у крестьян — религиозные мотивы), проф. Сиповский беспомощен в общей характеристике их творчества, в характеристиках отдельных поэтов».

Пашко-2009, 398.

***Май, 14 — 20.** Б.Д. Григорьев пишет портрет Есенина с натуры.

НН, 2008, № 87/88, с. 106, примеч. 7.

Из воспоминаний художника (27 дек. 1927):

«На другой день в 11 час. приехал во дворец Дункан <в ее особняк — rue de la Pompe, 103>.

Сергей Александрович оказался в ванне. Скоро он вышел; на нем на голое тело был надет голубой халат. В нем он мне и позировал; но я всегда видел С.А. Есенина — в красном; так и изобразил его в красном халате, хотя модель позировала мне в ярко-голубом.

Выразительнее!

С.А. Есенин сидел предо мной. Лицо его было очень бледно, под глазами были синяки — он был сильно пьян, и ванна не помогла...

Но он не хотел показать мне, что он пьян.

Для меня был не важен его чисто внешний вид, я желал написать С.А.Есенина таким, каким я его чувствовал, и не таким, каким был он предо мной, в натуре.

К С.А.Есенину я ездил семь дней. Через неделю портрет был готов».

НН. 2008. № 87/88, с. 106 (публ. С.И.Субботина).

Ср.: Летопись. 3 (2). 361–363.

***Май, после 20.** Б.Д.Григорьев предлагает Есенину купить выполненный им портрет, но тот отказывается.

Ср.: Летопись. 3 (2). 363 (здесь же в комментарии к записи — ошибка в дате письма Б.Д.Григорьева Е.И.Замятину: 23 авг. 1924. Вместо этого следует — 23 июля 1924).

Май, 25 ... 30. Л.В.Недоля-Гончаренко пишет «Письмо в Правду, ЛЕФ и Известия» — отклик на фельетон Л.С.Сосновского «Желтая кофта из советского ситца»:

«Есть даже зубы крепче Сосновских, т. е. сумевшие изгрызть не только буржуазного министра, попа и меньшевика, но и буржуазного и мелкобуржуазного поэта. Вот этого-то и не знает Сосновский: ему нужен дворянский Пушкин, мелкобуржуазные Есенины, Кузница (без Октября)...».

Журн. «ЛЕФ». 1923. № 3, с. 5 (с датировкой: май 1923).

Рамки события уточняются по времени публикации материала Л.С.Сосновского (газ. «Правда», 1923, 24 мая).

Май, 26. Эстонская газета «Vaba Maa» (Таллинн; № 116) помещает корреспонденцию Х.Виснапуу из Берлина «Meie meeleolud» («Наши настроения»); подпись: Непг. W.), в которой заходит речь о Есенине.

Соответствующий фрагмент см. выше (запись: после 16 февр. — начало апр. 1923).

Май. Московский журнал «Город и деревня» (№ 2; за май) помещает статью С.М.Городецкого «Деревенские соловьи».

Цитируются стихотворения Есенина «Ночь в поле, и крик петухов...», «Покраснела рябина...», «То не тучи бродят за овином...», а «Пугачев» оценивается как лучшая есенинская поэма, «поэма бунта и мести».

Май, не ранее. В иркутском ежемесячнике «Красные зори» (кн. 5; за апрель — май) публикуются «Заметки о русской поэзии последних лет» В.П.Друзина, характеризующего литературу периода военного коммунизма с упоминанием имени Есенина:

«С одной стороны каста жрецов чистого искусства, замкнувшихся сами в себе, оторванных от жизни и благоговейно созерцающих собственный пупок, — с другой стороны полные сил и энергии молодые борцы революции, поэты “Кузницы”.

Между этими двумя полюсами расположились средние течения. Тут и ядовитый цветок, возросший на прогнившей почве разлагающейся буржуазии — имажинизм, тут и предтеча Революции, истошный крик обреченного на гибель старого мира — Маяковский, пытающийся приобщиться к новой жизни, тут и крестьянские поэты — Есенин, Клюев, Клычков, оплакивающие скорый предвидящийся конец деревни, конец “кондовой, избяной, толстозадой Руси”».

Июнь, 24. В берлинской газете «Руль» (№ 779) — рецензия Г.П.Струве на книги М.И.Цветаевой «Ремесло» и «Психея» (обе — Берлин, 1923) с упоминанием Есенина:

«В стихах Ахматовой и Цветаевой ясно выразились две линии современной русской поэзии: петербургская и московская. Петербургская — это, кроме Ахматовой: Мандельштам, Кузмин, Ходасевич, Рождественский и др. молодые. Московская — это, кроме Цветаевой: А. Белый, Есенин, Пастернак, имажинисты и футуристы, поскольку они поэты...».

Июнь, 27. Нижегородский журнал «Зори» (№ 5) публикует материал А.Зозули «“Рабочая весна”: (Письмо из Москвы)» с упоминанием Есенина: «По своей оригинальности и идеологии Доронин стал выше прежних поэтов деревни Орешина, Клюева, Есенина и др.».

Июль, 1. Лондонский журнал «The Contemporary Review» (№ 124) публикует статью Д.П.Святополка-Мирского (подпись: D.S.Mirsky) «Russian Post-Revolutionary Nationalism» («Русский постреволюционный национализм»), в которой заходит речь о Есенине:

«В левых эсерах было бы мало интересного, если бы не их литературная деятельность. Она неотделима от имени Иванова-Разумника. <...> В 1917 году он начал печатать “Скифы”, непериодический сборник, и под той же маркой он все еще ведет оживленное издательское дело в Берлине. Два года назад эта “скифская” издательская площадка была единственной за пределами России, благодаря которой публиковались новых и важных литературные произведения русских авторов. Некоторые крупнейшие русские поэты присоединились к Иванову-Разумнику; Блок, самый крупный из них, был в числе “скифов” <...>, Андрей Белый и Есенин в 1917–1918 годах также были в числе подлинных последователей Иванова-Разумника».

Июль, 6. В рижской газете «Сегодня» (№ 142) — заметка без подписи «Новое приключение Есенина».

Текст тот же, что и в газете «Рижский курьер» (см.: Летопись, 3 (2), 390).

Июль, 13. Парижская газета «Le Gaulois» (№ 16717) публикует статью Б.Леклерка де ла Эрвери «La grand'pitié des lettres russes» («Великая беда русской словесности»), где заходит речь о Есенине.

Пять лет тому назад почти все издательства в России были закрыты. Теперь столица русской литературы — Берлин. Несмотря на все усилия А.В.Луначарского читателям не до литературы. Главный вопрос — хлебный. Был только один литературный кружок, в кафе на Тверской, под председательством Есенина, где собирались поэты-футуристы <так!> 18–25 лет, но после отъезда Есенина с А.Дункан из России он распался. Вне своего отечества писатели могут потерять, как пишет автор, «тайные прелести своей национальной эстетики», и надо надеяться, что советская власть откроет им двери для возвращения.

Реферат Мишеля Никё.

Июль, 22. Берлинская газета «Руль» (№ 803) помещает рецензию Т.С.Варшер «Последнее произведение А.Ветлугина» (подпись: Т. В.), в которой заходит речь о Есенине.

Ее оценка книги А.Ветлугина «Последыши» (Берлин, 1922; на обл.: Образы расплавленной Москвы) завершается словами:

«А в общем, когда читаешь яркие страницы Ветлугина, то становится жаль: по своей талантливости Ветлугин заслуживает лучшей участи, чем состоять в “секретарях” “Есениных-Дункан”».

Июль, 23. Эстонская газета «Vaba Maa» (Таллинн; № 165) помещает анонимную заметку «Isidora Duncan tahab elavalt tuleriidale minna» («Айседора Дункан хочет картинно взойти на костер») с упоминанием Есенина.

Июль, 29. В рижской газете «Сегодня» (№ 162) — заметка без подписи «А. Ветлугин в Берлине», в которой отмечается, что ее герой сопровождал «чету Дункан-Есенин в их путешествии в Америку».

Август, после 7 (?) — Октябрь, до 4. Журнал «Огонек» представляет в цензуру предложенные Есениным к изданию стихотворения из цикла «Москва кабацкая», в т. ч. «Сыпь, гармоника! Скука... Скука...», печатать которые Главлит запрещает.

События и их границы устанавливаются на основе письма начальника Главлита П.И. Лебедева-Полянского Л.Д. Троцкому (4 окт. 1923):

«“Огонек” претендует на воспитание широких масс в коммунистическом духе, — но так как во главе его стоит Кольцов, молодой коммунист и не очень устойчивый, а сотрудники в большинстве беспартийные, то журнал часто срывается, представляя материал, приближающийся по своему характеру к бульварному или с неприятно-эротическим содержанием, вроде:

Я среди женщин тебя — не первую
 Немало вас.
 Но с такой вот, как ты, со стервою
 Лишь первый раз.
 Мне бы лучше вот ту сиястую,
 Она глушей.

Это стихотворение принадлежит Есенину и написано после его берлинского скандала с Дункан.

Вряд ли это нужно преподносить широким массам в целях коммунистического воспитания».

ЦА ФСБ, ф. 33987, оп. 2, ед. хр. 196, л. 314 об. (сообщено В.И. Артеменко).

В письме цитируются строки стихотворения «Сыпь, гармоника! Скука... Скука...». Об архивном источнике его текста, сопровождаемого пометой: «Запрещено цензурой», см.: Есенин, I, 601; после 7 (?) авг. 1923, вторая запись (Летопись, 4, 32).

Август, 15. В газете «L'Ouest-Eclair» (Кан; № 8005; рубрика «Choses et gens» [«Вещи и люди»] — заметка о Есенине «Un joli petit mari» («Очаровательный малютка-муж»; подпись: S. Lep.).

Август, 29 и Сентябрь, 9. Рюрик Ивнев размышляет в дневнике о силе воздействия манеры есенинского чтения своих стихов на публику:

«29 августа. Вечер. У Есенина есть какие-то распутиные чары (не в дурном смысле этого слова), это его особенная гипнотическая манера читать стихи. Нужно быть магом, чтобы вместо насмешек получить бурю аплодисментов за такие строчки: “Нежная девушка в белом нежную песню поет” или “Многих девушек я перешуupal, многих женщин в углах прижимал”.

За такие строчки другого поэта били бы батогами, а Есенина ласкают. И я — первый, потому что он поэт (а не стихотворец), а настоящему поэту можно (и должно) прощать всё».

Эти размышления вскоре будут продолжены:

«9 сентября. Большой поэт не боится слабых стихов (Блок, Есенин). У Мариенгофа же нет почти ни одной абсолютно слабой строчки».

Ивнев Р. Дневник 1906–1980 / Сост. и вступ. ст.: Н.П.Леонтьев; подгот. текста: А.П.Дмитриев, Н.П.Леонтьев, А.В.Леонтьев; Коммент. и общ. ред.: А.П.Дмитриев. М.: Эллис Лак, 2012, с. 436–437.

Сентябрь, 5. В обзоре берлинской газеты «Руль» (№ 841) «Художественная жизнь в России» — информация о выступлении Есенина на вечере в Политехническом музее.

См.: 21 авг. 1923, третья запись; 23 авг. 1923, первая запись.

Сентябрь, 20. Парижская газета «Le Siècle» (№ 3307) помещает заметку «Айседора и ее “поэт”» («Isadora et son “poète”»); подпись: Le Planton).

В материале излагаются суждения А.Дункан о Есенине в пересказе ее подруги — «Mme de Ch...».

Сентябрь, 23 — Октябрь, 4. Есенин регулярно встречается с вернувшимся в Москву с юга России А.Авраамовым.

События устанавливаются по датированным письмам А.Аврамова к Ревекке Жив (Румянцев, 102, 104, 108, 109, 117).

Сентябрь, 27. Делает на листке бумаги (по просьбе А.Аврамова?) надпись:

«Любимейшему Арсению с любовью и ссорами. 1923 27/IX».

Румянцев, 105.

Сентябрь, 28. Пишет стихотворение «Пускай ты выпита другим...» и дарит часть его датированного черновика А.Аврамову с надписью:

«Милому Арсению Сергей».

Публикацию инскрипта вместе с транскрипцией черновика этого стихотворения, выполненной А.Авраамовым (начало) и С.Румянцевым (окончание), см.: Румянцев, 106–107.

Публикатор характеризует есенинскую рукопись как «черновик, черный от вымарок и сверху-снизу-сбоку подписанных вариантов». Где она находится ныне, неизвестно.

Из письма А.Аврамова к Р.Жив (ночь на 29 сент. 1923):

«...посылаю Тебе нечто очень ценное — черновик *сегодняшнего* есенинского стихотворения, который выпросил у него для Тебя... Тебе никогда не приходилось заглядывать в лабораторию творчества? Пусть *Сергея* Меня Тебе заменит на часок-другой...».

Румянцев, 108.

Октябрь, 1. А.Аврамов работает над статьей о Есенине (неизвестна).

Из его письма к Р.Жив (вечер 1 окт. 1923):

«Сейчас пишу большую статью об Есенине...».

Румянцев, 110.

Октябрь, 15. В варшавской газете «За свободу!» (№ 235) — третья глава «Записок писателя» М.Арцыбашева («Красно-бурые соболя») с упоминанием Есенина:

«Бедная, великая русская литература! Где твоя целомудренная скромность, твоя божественная простота, твоя кристальная искренность? <...> Отдалась ты Смердяковым и Хлестаковым.

Как Пушкин с Дельвигом дружили,
Так дружим мы теперь с тобой!

“Ты, брат Пушкин, да я, брат Пушкин!..”

Это Мариенгоф — Есенину!.. Тот самый Мариенгоф, который убеждал Матерь Божию отелиться, тому самому Есенину, который нашел разительное сходство между солнцем и ...

Очень жаль, что эти перлы современной русской поэзии приходится заменять многоточием, но без многоточия тут ничего не поделаешь. Ну как, например, обойтись без многоточия с Кусиковым, который однажды предложил нам заменить источник вдохновения совсем другим источником.

“Я хочу на луну!..”

Конечно, это очень дерзновенно, и размах исполинский — на луну! — но без многоточия никак невозможно».

Цитируются строки 3–4 стихотворения А.Мариенгофа «И нас сотрут, как золотую пыль...» (см.: 9 сент. 1923, первая запись). Переадресовав Богоматери обращение Есенина «Господи, отелись!» из «Иониин», М.Арцыбашев приписал его Мариенгофу; авторство же другой есенинской строки (из «Исповеди хулигана») отдано здесь А.Кусикову. Об экспромте про солнце-жолу см.: Есенин, IV, 496, 506–507.

Ноябрь, 11. Харьковская газета «Селяньска правда» (№ 131) публикует стихотворение Есенина «Песнь о собаке» в переводе на украинский язык А.Панова.

Выявлено О.В.Пашко (Пашко-2015, 7).

* **Ноябрь, до 17.** В лондонском издательстве «The Bodley Head Ltd.» выходит антология «Modem Russian Poetry» (составление и перевод Б.Дейч и А.Ярмолинского) с отрывками из стихотворений Есенина «Табун» (ст. 1–8) и «Голубень» (ст. 9–16, затем 1–8) и с 3-й частью его поэмы «Преображение».

Ранее это событие было отмечено под широкой датой (см.: Летопись, IV, 180). Его граница устанавливается в соответствии со след. записью.

Ноябрь, 17. В лондонском журнале «The New Statesman» (т. 22, № 553) — статья Д.П.Святополка-Мирского (подпись: D. S. M.) «Russian and German poetry» («Русская и немецкая поэзия»), в которой заходит речь о Есенине.

Это отклик на антологии «Modem Russian Poetry» и «Contemporary German Poetry» (London: The Bodley Head, 1923), составленные и переведенные Б.Дейч и А.Ярмолинским.

Оценивая состав первой из книг, автор отмечает

«Блок представлен неадекватно; Анненский отсутствует, как и Маяковский — единственный действительно значительный поэт революции. Представленные большевистские поэты — Орешин, Есенин и Мариенгоф — безусловно, не будут содействовать росту популярности большевизма где-либо. Выбранные стихи достаточно плохи на русском языке; по-английски же они неопишимо нелепы. Понятно, что г-н Ярмолинский много лет не связан с русской литературной жизнью. Называть московских имажинистов учениками петербургских акмеистов, как это делает он, — примерно столь же грамотно, как если бы о Ситуэллах <английских поэтах, братьях О. и С.Ситуэллах и их сестре Э. Ситуэлл> говорилось как о типичных представителях *грузинской поэзии*».

Перевод М.В.Скороходова.

См. предыд. запись. О московском отклике на «Modem Russian Poetry» см.: после 20 авг. 1924, вторая запись.

Ноябрь, 24. Газета «The Chicago Daily Tribune» публикует материал «Isadora's mate out of jail with another "wife"» («Муж Айседоры выходит из тюрьмы с другой "супругой"»).

Публикация вызвана инцидентом в московской пивной И.А.Малинникова с участием Есенина (см.: 20 нояб. 1923, четвертая запись) и статьей Л.С.Сосновского с обвинениями Есенина и других поэтов в антисемитизме (см.: 22 нояб. 1923, первая запись).

См. также след. запись.

Ноябрь, 29. В газете «The American Israelite» (Цинциннати, штат Огайо; № 22) — заметка без подписи «Isadora Duncan's husband "discussed" Jews» [«Муж Айседоры Дункан "высказался" о евреях»].

Изложение московского эпизода с участием Есенина по статье Л.С.Сосновского «Испорченный праздник» (см.: Летопись, 4, 136-137).

Ср. предыд. запись.

Декабрь, после 15. Портрет Есенина работы Б.Д.Григорьева по окончании выставки художника в Нью-Йорке продается частному коллекционеру.

Сведения о событии содержатся в письме Д.Д.Бурлюка С.А.Толстой-Есениной (19 окт. 1929 — Письма, 465). Его граница устанавливается с учетом даты закрытия выставки (см.: 18 нояб. — 15 дек. 1923).

Где сейчас находится портрет, неизвестно.

Декабрь, 17. В берлинской газете «Время» (№ 282) — анонимная заметка «Арест Есенина»:

«Проживающий в Кремле поэт Демьян Бедный был вызван ночью к телефону из полицейского участка.

У телефона Сергей Есенин стал умолять Демьяна Бедного — добиться освобождения его и трех его приятелей из 47-го полицейского участка, в который они все попали. Есенин с друзьями праздновали в этот день 5-летие пролетарской поэзии.

«Мы сидели в пивной, — рассказывал Есенин, — готовясь к празднованию 5-летия. Началась беседа, коснувшаяся вопроса о евреях: евреи — везде, евреи — в литературе и т. д. Беседа приняла обостренный характер, начались резкие аргументы, и в результате — мы арестованы».

Демьян Бедный обратился к комиссару красной полиции, пытаясь оказать Есенину дружескую услугу <см., однако: 22 нояб. 1923, первая и третья записи>, но комиссар отрез отказался освободить пьяного поэта».

Перевод материала на эстонский язык — в газ. «Kaja», Tallinn, 1923, 30 Dets., № 348, lk. 6, под заголовком «"Proletaarline Poet" Jesseenin Moskvas vangistatud. Põhjuseks — juudiavenulikkuses» («"Пролетарский поэт" Есенин арестован в Москве. Причина — юдофобство»).

Декабрь, 18. Берлинская газета «Руль» (№ 924) помещает: — статью «Живая действительность» (подпись: М-ъ) с упоминанием Есенина.

Материал посвящен 50-летию В.Я.Брюсова и его чествованию в Москве;

— заметку без подписи «Пролетарские поэты»:

«Пока на страницах коммунистической печати дискутируется вопрос о том, в чем выражаются заслуги пролетарской поэзии, а Брюсов доказывает, что, пожалуй, и Пушкину далеко до них, пролетарские поэты громко дают о себе знать в более привычной для них области. Под предводительством Есенина они учиняют непрерывные дебоши, причем в своих пьяных выкриках проявляют, по словам "Известий", настоящими черносотенцами. На днях над четырьмя из этих пролетарских поэтов с Есениным во главе (нужно оговориться, что А.Толстого среди них не было) в Доме печати состоялся товарищеский суд.

В частности, этим господам предъявлено было обвинение в антисемитизме, в том, что они вели разговор о “жидовском засилии”. Есенин подтвердил, что одному из свидетелей он крикнул “жид”.

Свидетели нарисовали картину хулиганского дебоша... Их поведение ничем не отличалось от обычного поведения всякой “шантрапы”, как выразился один свидетель... Нашлись и защитники у этих хулиганов: господа Львов-Рогачевский, А.Эфрос, Андрей Соболев утверждали, что в антисемитизме этих господ обвинять нельзя. Сами обвиняемые защищались только от обвинения в антисемитизме. Что касается скандалов, то Есенин, напротив, не только признавал, что он скандалист, но и гордился своими поступками.

“Я, — говорил Есенин, — хулиганил, дебоширил и в Москве, и в Нью-Йорке, и в Париже, и в Берлине, но скандалил хорошо”. Его скандалы имеют идейную подкладку. Таким путем он идет к “обретению в себе человека”.

Перед этим доводом суд остановился и не мог вынести приговора. После долгого совещания вынесение приговора отложено на два дня. Действительно, тут есть над чем подумать, прежде чем осудить пролетарских поэтов, стремящихся к обретению в себе человека.

К этой заметке восходит содержание анонимного материала: «“Proletaarlise kultuuri” loojad tegutsevad» («Создатели “пролетарской культуры” действуют») — газ. «Kaja», Tallinn, 1923, 24 Dets., № 345, lk. 6.

*** Декабрь, 21.** Берлинская газета «Руль» (№ 927) помещает:

— пересказ отчета о суде над четырьмя поэтами с упоминанием Есенина (рубрика «Печать»).

Материалы о суде см.: 13 дек. 1923, вторая запись (Летопись, 4, 157–158);

— заметку о Есенине «Поэт-хулиган» (подпись: А.) в связи с «делом 4-х поэтов».

Изложив обстоятельства этой «шикантной истории», автор резюмирует:

«Краса и гордость советской поэзии в полной мере оправдал свои поэтические самопризнания о том, что он “хулиган”, и на примере наглядно показал, “почему зовусь я шарлатаном, почему зовусь я скандалистом”».

Этой записью следует заменить вторую запись от 20 дек. 1924 в т. 4 «Летописи жизни и творчества С.А.Есенина» (с. 164).

Декабрь, 22. Газета «Rigasche Rundschau» (№ 287; рубрика «Иностранное обозрение», со ссылкой на Латвийское телеграфное агентство) помещает заметку «Moskauer Antisemiten am Pranger» («Московских антисемитов к позорному столбу»):

«В эти дни товарищеский суд писателей вынес решение по делу поэтов Есенина (мужа Айседоры Дункан), Орешина, Клычкова и Ганина, которые в пьяном виде в одном из московских ресторанов публично оскорбляли евреев. Все названные писатели арестованы».

Перевод С.И.Субботина.

Декабрь, 23. В рижской газете «Сегодня» (№ 287) — заметка без подписи «Четыре: [Есенин, С.Клычков, П.Орешин, А.Ганин]».

Излагается суть «дела четырех» по итогам его разбирательства товарищеским судом (см. также: 10 дек. 1923, вторая запись; 13 дек. 1923, вторая запись).

Декабрь. В письме И.С.Соколова-Микитова К.А.Федину из Дорогобужа заходит речь о Есенине:

«Какая смертельная скука: в газетах, в “докладах”, в литературе, <...> даже в НЭПе <...>. Даже в убийствах, в русской Чрезвычайке, в равнодушной жестокости русских друг к другу... <...> Скука проела Россию. “Революция” как старый темный чулан.

От скуки хулиганит Есенин, дерется с женой Клычков, обрастает грязью Пришвин. — От смертной скуки завелся Пильняк».

«Свела нас Россия»: Переписка К.А.Федина и И.С.Соколова-Микитова. 1922–1974. М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2008, с. 40–41.

В течение года. Журнал «Літературно-науковий вістник» («Литературно-научный вестник»; Львов; 1923, т. LXXIX, кн. II) публикует стихотворение Есенина «Волчья гибель» («Загин вовка») в переводе Ол. Бабия на украинский язык.

«Уже в названии (“Загин вовка”) акцентирован мотив героической неравной борьбы: “гибель” переводится не как “загибель” — вместо этой лексемы появляется менее употребительное слово “загин”, имеющее яркую эмоционально-экспрессивную окраску (отметим также возможную паронимическую аттракцию: “загін” по-украински означает “отряд”). Переводчик несколько сокращает есенинский текст (отсутствуют вторая и четвертая строфы) и значительно усиливает эффект метрического разнобоя, создает конвульсивный ритм стиха, который лишь в трех заключительных строфах успокаивается, обретая размеренную эпическую интонацию. Усиливается также мотив вражеского противостояния: слово “враг” возникает и в последней строфе, а вместо “песни отмщенья за гибель” появляется иная поэтическая формула — “гiмн iмeсти за горe” <гимн мести за горе. — Сост.>, что расширяет смысл концовки».

Киселева и Пашко, 158.

Поэт Р.Валаев пишет стихотворение «Сергею Есенину» («Как вино из недопитой чары...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 35 (гранки с датой — 1923). Публикация без названия и без даты — Памяти Есенина, 168–169.

Юрик Ивнев пишет стихотворение «Смотрю на кудри светлые крутые...»:

Смоірю на кудри светлые крутые
 Как будто изгнанных из рая облаков.
 Тот не прочтет иероглиф России,
 Кто не поймет есенинских стихов...

Памяти Есенина, 181, с датой: 1923.

М.Хвылёвой пишет рассказ «Редактор Карк», предварив его первой строкой стихотворения П.Тычины «І Бєлий і Блок і Єсенін і Ключєв...» («И Белый, и Блок, и Есенин, и Клюев...»).

Киселева и Пашко, 170 (примеч. 6).

1924

Январь, 12. Газета «Rigasche Rundschau» (№ 10) помещает статью о Есенине «Ein ungezogener Liebling der Musen und Grazien» («Непослушный любимец муз и граций»); подпись: Spectator).

Материал посвящен взаимоотношениям поэта и А.Дункан.

Январь, 29. В той же газете (№ 35; рубрика «Последние новости») — заметка без подписи «Jessenin der Judenfeind» («Есенин — юдофоб»).

Сообщается об инциденте с Есениным в кафе «Домино» (см. об этом: с 19 на 20 янв. 1924; Материалы, 316–317).

Аналогичные анонимные сообщения со ссылкой на материалы газ. «Рабочая Москва» (см.: 22 янв. 1924, первая запись) в других газетах Латвии: **30 янв.** — «Latvijas Sargs» (Рига, № 24, рубрика «За рубежом. Россия»); «Jaunais Zemgaitis» (Елгава, № 24, рубрика «Последние телеграммы»); «Dienas Lapa» (Лиепая, № 20) под заголовком «Duncan'as vīrs atkal traks» («Муж Дункан опять невменяем»); **31 янв.** — «Сегодня», Рига, № 25, под названием «Новый скандал Есенина».

Январь. Есенин ставит подпись под приветственным адресом Ф.Сологубу от Всероссийского союза поэтов в связи с 40-летием его писательской деятельности.

Среди 82 литераторов, подписавших адрес, — Н.Клюев, В.Каменский, А.Белый, И.Рукавишников, Р.Ивнев, А.Марненгоф, В.Гиляровский, В.Брюсов, И.Аксенов, В.Парнах, И.Грузинов, Н.Нилли, А.Эфрос, М.Герасимов, И.Эренбург, К.Коротков, И.Соколов, Н.Ашукин, В.Инбер, В.Буягина, С.Нельдихен, Е.Сокол, С.Спасский, С.Мар, И.Сельвинский, Б.Зубакин.

Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома на 2002 г. СПб., 2006, с. 323–324 (публ. А.В.Лаврова).

Февраль, 3. Чтением стихов Есенина открывается в Москве «VII-й вечер камерной декламации артиста М.С.Чуйко: Есенин. Шершеневич. Маяковский».

РГБ, ф. 629, карт. 6, ед. хр. 40 (машинопись программы вечера с дарственной надписью М.С.Чуйко Р.Ивневу от 15 февр. 1924).

Место проведения вечера в программе не указано.

Февраль, 6. В вечернем выпуске газеты «Hamburger Nachrichten» (№ 62 [31В]) — статья без подписи «Sven Hedin und Rußland» («Свен Хедин и Россия»), где в ходе полемики со шведским путешественником-журналистом дается нелицеприятная оценка личности Есенина.

Февраль, 16. Газета «The Chicago Daily Tribune» публикует фотографию Есенина и А.Дункан с подписью:

«Классическая танцовщица, разведенная советами. Айседора Дункан, которая в соответствии с российским законодательством была разлучена с молодым мужем поэтом, с Сергеем Есениным <Yessinin>».

Февраль, 17. На первой полосе парижской газеты «Le Siècle» (№ 3455) — анонимная заметка «Le divorce d'Isadora» («Развод Айседоры») с упоминанием Есенина.

На ту же тему — заметка без подписи «Isadora Duncani abiellulahutuse protsess» («Бракоразводный процесс Айседоры Дункан») в таллиннской газете «Vaba Maa» (26 марта 1924, № 71).

***Февраль, 22.** Пражский журнал «Cesta» (№ 29/30) публикует в переводе на чешский язык произведения Есенина:

— поэму «Инония» (фрагменты: ст. 1–24 и 173–212) в переводе Франтишека Кубки;

— 3-ю часть поэмы «Сорокоуст» («Видели ли вы...») и стихотворение «Запели тесаные дроги...»; переводчик — Мария Марчанова;

— фрагмент «Исповеди хулигана» (ст. 22 [«Бедные, бедные крестьяне...»]–39) и стихотворение «Пой же, пой. На проклятой гитаре...» в переводе Ярослава Выплела.

Здесь же — статья Ф. Кубки «Neimladší písemnictví ruské» («Молодое поколение русской литературы»), в которой заходит речь о Есенине.

Подробнее о статье см. прежнюю запись (под датой «1924»): Летопись, 4, 524–525.

Февраль. В Риге выходит журнал «Domas» (№ 2; за февраль) с обзорной статьей поэта и переводчика Валта Давида «Jaunākā krievu literatūra» («Новейшая русская литература»), где о Есенине говорится:

«Как типичных крестьянских лириков отметим Николая Клюева, Петра Орешина и имажиниста Сергея Есенина, который, несмотря на свою яркую модернистскую устремленность, по существу всё же крепко стоит именно в этом лирическом ряду».

Перевод С.И.Субботина.

Март, 20 ... Апрель, до 6. Есенин с Г.А.Бениславской посещают зверинец В.Л.Дурова.

Событие и его верхняя граница устанавливаются по письму Г.А.Бениславской Есенину от 6 апреля 1924 г.; его нижняя граница определяется по дате выписки поэта из больницы (см.: 20 марта 1924).

Шубникова-Гусева-2008, 203.

Март, 25. В журнале «Пламяк» (София; № 3) — материалы, в которых заходит речь о Есенине:

— статья поэта и переводчика, редактора журнала Гео Милева «Днешната руска култура» («Современная русская культура»; подпись: Пламяк):

«Оно <современное русское искусство> не гибнет, не идет на убыль, а наоборот — вместе со всей русской культурой — встает во весь исполинский рост и дает нам значительные имена, такие как А.Толстой, Маяковский, Эренбург, Есенин, Пильняк, Пастернак, Асеев, архитектор Татлин, художники Лисицкий, Григорьев, Гончарова, режиссеры, как Таиров, Мейерхольд, актеры, как <М.> Чехов, музыканты, как Мясковский и мн. др.».

Перевод С.И.Субботина;

— статья И.Н.Розанова «Обзор художественной литературы за два года» в переводе на болгарский язык (переводчик не указан).

Перевод выполнен по тексту статьи критика в сб. «Литературные отклики» (М.: Книгоизд-во писателей в Москве, 1923). См.: Летопись, 3 (2), 369.

Март. В Ленинграде выходит журнал «Красный студент» (№ 3; за март) со стихотворением И.И.Садофьева «Лишь взгляну на эти кудри...», навеянным обликом Есенина.

Март (?). Есенин пишет письмо В.Л.Дурову в ответ на его выступление в печати в защиту животных (неизвестно).

Событие устанавливается по воспоминаниям Н.К.Вержицкого «“Наши младшие братья”: Отношение Есенина к животным» (ЕиС, 402).

В заявлении В.Л.Дурова говорится:

«Пора почувствовать и в животном личность — сознающую, думающую, радующуюся и страдающую. Стараясь понять психику животных, мы лучше будем понимать и психику людей. А это сулит человечеству одно только добро».

Цит. по: ЕиС, 402.

Апрель, 3. В берлинской газете «Руль» (№ 1013) — первая публикация полного текста речи И.А.Бунина «Миссия русской эмиграции», где цитируются (неявно и местами неточно) несколько строк из поэмы Есенина «Инония»:

«Московские поэты, эти содержанцы московской красной блудницы, будто бы ролящие новую русскую поэзию, уже давно пели:

Иисуса на крест, а Варраву
Под руки — и по Тверскому...
Кометой по миру вытяну язык,
До Египта раскорячу ноги...
Богу выщиплю бороду,
Молюсь ему матерщиной...

И если всё это соединить в одно — и эту матерщину, и шестилетнюю державу бешеного и хитрого маньяка, и его высовывающийся язык, и его красный гроб, и то, что Эйфелева башня принимает радио о похоронах уже не просто Ленина, а нового Демиурга, и [вспомнить?] <пропущено слово. — *Сост.*> о том, что Град Святого Петра переименовывается в Ленинград, то охватывает поистине библейский страх не только за Россию, но и за Европу: ведь ноги-то раскорячиваются уж очень далеко и очень смело. В свое время непременно падет на всё это Божий гнев, — так всегда бывало.

16 февр. 1924 И.А.Бунин открыл в Париже этой речью вечер на тему, заявленную в ее названии.

В приведенном фрагменте контаминированы строки написанных в 1918 г. произведений двух авторов: с 3-й по 5-ю — строки из «Инонии» Есенина, 1-я и 2-я — из стихотворения А.Б.Мариненгофа «Октябрь», а 6-я восходит к его же стихотворению «Кровью плюем зорно...» (оба они вышли в свет в составе коллективного сб. «Явь», 1919).

Газетная публикация сопровождается авторским постскриптомом, содержащим полемику с откликами на речь, появившимися как в эмигрантской, так и в советской печати.

Апрель, 15. В эстонской газете «Postimees» (Тарту, № 104) — материал без подписи «Kommunistlik lavakunst elust: ... Aisedora Dunkan» («О жизни коммунистического театрального искусства: ... Айседора Дункан») с упоминанием имени Есенина.

Апрель, 18. Правление Ленинградского отдела Всероссийского союза поэтов выдает Есенину удостоверение члена организации (сроком по 18 мая 1924 г.)

Базанов-94, 32.

По мнению публикатора, оно было выдано поэту «в связи с предполагаемым участием его в проводимых в то время в Ленинграде по линии Всероссийского союза поэтов культурно-просветительных либо каких-то иных мероприятиях» (там же).

Апрель, 24. В рубрике «Печать» газеты «Руль» (Берлин; № 1029) — опосредованный отклик на выступление Есенина в Ленинграде:

«Кр. газета оповещает, что пресловутый Есенин продолжает свою полезную деятельность».

“Выступление Есенина в зале Лассалья сопровождалось большим скандалом. Бывший в нетрезвом виде лектор обручал публику площадными выражениями. Часть публики покинула лекцию до ее окончания”.

Неужели Есенин до сих пор не награжден орденом Красного Знамени?»

«Цитата» из «Красной газеты» — это весьма вольное изложение заметки «Вечер стихов» (текст см.: 16 апр. 1924, первая запись).

С. Таубе-Аничкова вспомнит:

«...Пяст и Дм. Цензор позвали меня на вечер Сергея Есенина.

Большой зал б<ывшей> Городской Думы, слабо освещенный керосиновыми лампами и не отопленный, был полон разнообразной публики, преобладали рабочие.

Есенин вышел в высоких сапогах, в шубе, в меховой шапке, едва держась на ногах. Начал он с достижений советской власти, о своих детских мечтах — иметь высокие сапоги, тулуп, а теперь всё это у него есть и всё это благодаря власти пролетариата. Когда публике надоело слушать пьяный бред, она начала топтать ногами и требовать стихов. Тогда Есенин, отпустив площадную брань, ушел с эстрады. В публике поднялся скандал. Стали требовать обратно деньги. Устроители с трудом вывели Есенина на эстраду, и он, сказав — “черт с вами!” — начал читать стихи.

Публика, очарованная талантом, после каждого стихотворения награждала поэта аплодисментами, и вечер закончился полным его триумфом».

Таубе-Аничкова, 94.

Апрель, до 25. Издательство «Нов път» (София) выпускает отдельной книгой статью В.Я. Брюсова «Вчера, сегодня и завтра русской поэзии», в которой оценивается поэзия Есенина, в переводе Г. Бакалова на болгарский язык.

Граница события — с учетом след. записи.

Выходные данные книги: Руската поезия вчера, днес и утре от Валерий Брюсовъ, превель Георги Бакаловъ. София 1924, Библиотека «Нов път», № 9, 40 стр.

Перевод выполнен по тексту статьи В.Я.Брюсова, помещенной в журн. «Печать и революция» (кн. 4 (7), 1922). В прежнюю летописную запись об этой статье (см.: Летопись, 3 (2), 236–237) характеристика, данная В.Я.Брюсовым Есенину, не вошла. Между тем, обзревая продукцию имажинистов, он писал там:

«Третий <после В.Г.Шершеневича и А.Б.Мариенгофа> видный имажинист, С.Есенин, начинал как “крестьянский” поэт. От этого периода он сохранил гораздо больше непосредственности чувства, нежели его сотоварищи; в книгах Есенина (“Радуница”, 1915 г., “Голубень”, 1918 г., “Преображение”, 1921 г., “Трерядница”, 1921 г., “Исповедь хулигана”, 1921 г., “Пугачев”, 1922 г., и др.) есть прекрасные стихотворения, напр., те, где он скорбит о гибели деревни, сокрушаемой “железным гостем” (фабрика), и те, где поэт остается чистым лириком настроений; у Есенина четкие образы, певучий стих и легкие, хотя однообразные ритмы; но все эти достоинства противоречат имажинизму, и его влияние было скорее вредным для поэзии Есенина».

Апрель, 25. Выходит журнал «Пламя» (София; № 4) с рецензией Гео Милева на книгу В.Я.Брюсова «Вчера, сегодня и завтра русской поэзии», вышедшую на болгарском языке (подпись: Г. М.)

О книге см. предыд. запись.

Рецензент характеризует брюсовские оценки имажинизма и Есенина как имажиниста следующим образом: «Между этими “сегодня” и “завтра” Брюсов ставит — как промежуточный (и уже свершившийся) эпизод — поэзию имажинистов, из которых остается только один значительный поэт — Сергей Есенин».

Перевод С.И.Субботина.

Май, 6 или 7. При возвращении из Ленинграда в Москву Есенин встречается в поезде с П.Н.Лукницким и беседует с ним.

Событие устанавливается по дневниковой записи П.Н.Лукницкого (28 дек. 1925):

«...лично знал Есенина только по нескольким встречам (в прошлом году, например, возвращаясь из Михайловки, я оказался в одном вагоне с ним, и мы долго и много говорили — до самой Москвы)...».

Лукницкий-91, 311.

Время эпизода определяется на основе записи: 7 или 8 мая 1924 (Летопись, 4, 271).

Май, 8. В газете «L'Intransigeant» (Париж; № 15982; рубрика «Les lettres») — сообщение Ф.Дивуара (подпись: Les Treize):

«Поэт Сергей Есенин, бывший муж Айседоры Дункан, должен был публично выступить с лекцией “Поэты-бунтари”. Он начал с такого обращения к публике:

— Что такое вы, вы все — подлое стадо, скопище коров и баранов!

Он не смог продолжать, ибо обиженные слушатели поднялись на эстраду и выгнали лектора, набросившись на него с кулаками и со стульями».

Перевод Мишеля Никё.

По предположению исследователя (Никё-2015, 238), стоящая после этого текста помета «*Dép. part.* (= *dépêche particulière*)» означает, что это телеграмма от спецкора газеты (*correspondant particulier*). Возможно, событие, о котором идет речь, — это авторский вечер Есенина 14 апреля 1924 г. в Ленинграде (см.: Летопись, 4, 244–248, а также: 24 апр. 1924 (наст. кн.)), сведения о котором дошли до Парижа в виде, искаженном до неузнаваемости.

Май, до 18. Библиографический институт в Лейпциге выпускает книгу Артура Лютера «Geschichte der russischen Literatur» («История русской литературы»), в которой идет речь о Есенине.

Граница события устанавливается по перечню книг, поступивших в газету «Руль» (1924, 18 мая, № 1050, с. 8; рубрика «Новые книги»).

Об отклике Ю.И.Айхенвальда см. ниже: 15 июня 1924.

О рецензии Ф.А.Степуна см.: Летопись, 5 (1), 582–583.

Июнь, 1. В разделе «Литературная неделя» берлинской газеты «Накануне» (№ 123) — анонимная рецензия на книги Вл. Ричиотти «Осьмина» и «Коромысло глаз» с упоминанием Есенина:

«...стихи <Ричиотти> останавливают на себе внимание сочетанием безыскусственной искренности с механически надуманным построением образов. Последнее — от Мариенгофа <...>. Но внутренне сродни ему — Есенин, и в “Осьмине” он ступает по следам золотых есенинских лаптей».

Июнь, 7. Н.С.Ашукин записывает в дневнике:

«Вчера собрались во дворе Союза писателей. Со знаменем пошли к памятнику Пушкин<у>. Милиционеры отдавали честь знамени. Я шел в паре с Есениным. <...> Поэты читали стихи, в т. ч. и Есенин свое известное стихотворение, посвященное Пушкину».

НЛО, 1998, № 33; Мир Есенина, Ташкент, 2000, вып. 1, с. 26–27.

Июнь, 15. Берлинская газета «Руль» (№ 1072) помещает рецензию Ю.И.Айхенвальда (подпись: Б. К.) на книгу А.Лютера «История русской литературы» («Geschichte der Russischen Literatur»):

«Прекрасно изданный, обильно иллюстрированный том — в красках воспроизведенные снимки с древних рукописей (Остромирова Евангелия и Евангелия XVI-го века), черные образцы русского лубка, картин старинных шрифтов и новейшего типографского дела, портреты и автографы наших писателей, от Кантемира и до Есенина. С благодарностью примет эту книгу — очевидно, плод многолетнего труда — не только немецкий, но и русский читатель».

См. выше: до 18 мая 1924. О другом отклике см.: Летопись, 5 (1), 582–583.

Июль, после 19 ... до 1925, декабрь, 24. Есенин дарит А.А.Осмеркину свою книгу «Москва кабацкая» (1924).

Есенин, VII (3), 63 (сведения о несохранившемся сборнике с инскриптом поэта сообщены вдовой художника).

Рамки события отмечаются с учетом соответствующих граничных дат (см.: 19 июля 1924, первая запись; вечер 24 дек. 1925, третья запись).

Июль. Журнал «Пламя» (Царицын; № 14; за июль) публикует материал И.Сказина «Имажинизм и прочие “измы”».

Рассматривая Есенина как наиболее яркого представителя течения, автор отмечает использование им народной лексики, что характерно и для А.С.Пушкина.

Июль (?). Есенин встречается и беседует с С.И.Таубе-Аничковой.

Мемуаристка вспомнит:

«Незадолго до своего отъезда за границу <в июле 1924 г. — Демидова, 211> я встретила его <Есенина>, проходя по Моховой. <...> Против обыкновения, в день встречи он был элегантно одет и совершенно трезв».

— Какая тощища, — сказал он здороваясь. <...>

— У вас расшатаны нервы, — сказала я, — бросьте пить.

Есенин вместо ответа только свистнул.

— Это я-то брошу пить? Да с чего же ради? Что же тогда останется? Коли у пьяного земля под ногами качается — не страшно, а вот ежели под трезвым заходит — крышка.

<...> Мне всегда чувствовалась в Есенине такая же тревожная, мятушаяся душа, как у Гумилёва, те же бессознательные искания не в искусстве, а в жизни, чего-то им самим неясного».

Таубе-Аничкова, 95.

Август, 18. Находясь на родине, Н.А.Клюев обращается к Н.И.Архипову с просьбами, связанными с именем Есенина:

«Коленька, потрудись, доставь Есенину — недописанное из “Львиного хлеба” стихотворение, и еще — “Вернуться с оленьего извоза...” <...> Проси Есенина выдать тебе три червонца, чтобы выслать их <...> для меня».

Письма, 335.

Адресат Н.А.Клюева, живший в Ленинграде, вряд ли смог выполнить его просьбы, так как Есенин в те дни уже находился в Москве.

Август, 21. Стихи Есенина и В.В.Маяковского звучат в рижском Театре русской драмы в исполнении В.И.Качалова.

Событие устанавливается по газетному отчету (Р. В Театре Русской Драмы. Вечер В. И. Качалова. — Газ. «Сегодня», Рига, 1924, 23 авг., № 190, с. 8). Стихи Есенина артист прочел сверх программы вечера.

Сентябрь, до 23. В Москве выходит журнал «Красная новь» (№ 5; за август — сентябрь) со статьей А.К.Воронского «Литературные силуэты. Исаак Бабель», где дается характеристика Есенина:

«Не случайно один из одареннейших современных поэтов Сергей Есенин после блуждания в оврагах имажинизма с большой пользой и для себя и для читателя вернулся — будем надеяться, прочно — к Пушкину. <...> Бабель, Всев. Иванов, Сейфуллина, Леонов, Казин, Есенин выросли сами по себе и пришли в литературу помимо кружков и деклараций. <...> У нас, как, вероятно, и всюду, писатели делятся на национальных и интернациональных. Сейчас у нас национальны Пильняк, Всев. Иванов, Есенин, Сейфуллина, Леонов и др. Понятие “национальный” употребляется здесь не только и не столько как система мировоззрения, политического credo, а как способность в разной обстановке и в инаком культурном быту художественно ориентироваться и питать свой талант. Перенесите Есенина в Америку, он захиреет, увянет и, что важнее всего, ничего там художественно не воспримет и не даст, как это на самом деле и случилось с ним при его “путешествии” “по европам”».

О границе события см.: Летопись, 4, 419.

Октябрь, 7. Газета «Сегодня» (Рига; № 228) помещает информацию без подписи «“Москва с точки зрения”»:

«Так называется новое обозрение, которое ставится в “театре сатиры”, выведены Маяковский, Есенин, Пильняк и Эренбург в виде чемпионов <по борьбе>».

О премьере обозрения см.: 1 окт. 1924 (Летопись, 4, 423); Солобай-2011, 163–171

Октябрь, 25. На очередном собрании Чешско-Русской Едноты, где выступают молодые русские поэты, живущие в Праге (Н.Болеслис, А.Турин-

цев, С.Рафальский, А.Фотинский, Е.Недзельский и др.), заходит речь о Есенине.

Николаев-2013, 224.

Из отклика:

«Скит поэтов», третий год существующий в Праге, не является выразителем какого-либо одного течения. Последователи разных школ объединены в нем одним: не только не бояться нового, но стремиться к усвоению его лучших сторон, не отвергая ценного у старых мастеров.

В «Ските» не боятся поэтов, подобных Есенину и Маяковскому, и со вниманием подходят к ним, как к поэтам, отвергая их политическую сторону.

Заслуга «Скита» в том, что он помогает молодым поэтам, находящимся вдали от родины, идти в ногу с поэтами, работающими там, чутко улавливая дух современной русской поэзии».

Журн. «Своими путями», 1924, № 1/2, окт.-нояб., с. 37.

О других материалах этого номера, где говорится о Есенине, см.: нояб. 1924 (Летопись, 4, 474–475). См. также выше: до 7 дек. 1922.

Ноябрь, 5. Берлинская газета «Руль» (№ 1194) публикует статью Ю.И.Айхенвальда (подпись: Б.Каменецкий) «Поэт погоста <И.С.Никитин>», в которой заходит речь о Есенине:

«На родословном древе нашей словесности его <Никитина> ветка находится рядом с веткой его земляка Кольцова; но в то время как последний оставил преемников и его имя предшествует современным именам Есенина, Клюева, Клычкова, имя Никитина остается одиноким. <...> Художник степи, «глухих степей незнаемый певец», Никитин степным окружением своим вдохновлен был на песню элегическую и даже на то, чтобы вообще беззвучно, в тишине, «о жизни покончить вопрос: больше не нужно ни песен, ни слёз». Теперь из уст других поэтов, также вскормленных русской степью, мы слышим иные, бодрящие звуки; так, Сергей Есенин призывает и обещает:

О Русь, взмахни крылами,
Поставь иную крепь!
С иными именами
Взойдет <так!> иная степь.

Что же? Если действительно от никитинского погоста с его «крышкой сосновою» суждено Руси взмахом некогда могучих крыл отлететь к жизни, к живой и крепкой жизни, то кто же не будет приветствовать этого, кто не порадуется на иные имена, иную степь, на иное мироощущение? Но пока, во всяком случае, русская степь — современница Никитина...».

Ноябрь, 13. Тифлисская газета «Заря Востока» (№ 726) публикует статью П.С.Когана «Литература Октябрьской эпохи» с упоминанием Есенина:

«К «попутчикам» причисляют и крестьянских поэтов, из которых наиболее даровитый Есенин принес в кишащие бурями промышленные города свежесть полей и лесов, хулиганскую удаль деревенского озорника, воспевший пугачевщину — «Пугачев», но не сумевший проникнуться ни организационным планом революции, ни духом ее новой дисциплины».

Ноябрь, 15. Рижская газета «Сегодня» (№ 261) помещает заметку «Поэзо-концерт <И.Северянина>» (подпись: Н. Риг.), в которой заходит речь о Есенине:

«Теперь Северянин выступает один <...>. Кланяется и читает всё про тех же королев из ажурной пены, про те же ананасы в шампанском <...> несмотря на то, что страна, где “четверть века центрит Надсон”, не только от Надсона, но и от Северянина улетела и корчится теперь под пьяные песни Есенина и Маяковского».

Ноябрь, 26. Берлинская газета «Руль» (№ 1211) помещает рецензию Ю.Офросимова на сборник стихов Вл. Пиотровского «Каменная любовь» (Берлин, 1924), в которой возникает имя Есенина:

«Русские образы приводят на память Есенина, но насколько у последнего каждая строчка --- даже в “Стихах хулигана” --- проникнута мягкостью, женственностью, подчас впадающей в неприятный сентиментализм, насколько Есенину часто свойственна олеографическая стилизация или сусальность, настолько каждая строка Пиотровского характерно-мужественна...».

***Ноябрь.** В Брно выходит журнал «Host» (4-й г. изд., № 2) с фрагментом монолога Пугачева, открывающего 8-ю главу одноименной поэмы Есенина (строки 817–840), и с тремя главками (1-я, 4-я и 6-я) его поэмы «Пришествие» в переводе на чешский язык Ф.Кубки.

Уточнение даты события --- в соответствии со сведениями в кн.: «Avantgarda známá a neznámá. Sv. 2: Vrchol a krize poetismu. 1925–1928», Praha: Svoboda, 1972, с. 654.

О прежней ориентировочной датировке см.: Летопись, 4, 525.

Ноябрь. Есенин встречается и беседует с В.А.Катаняном.

Событие устанавливается и датируется по сообщению мемуариста:

«Поздней осенью 1924 года, вернувшись из Москвы, я встретил его <Есенина> в редакции “Зари Востока”.

— Вы разошлись с имажинистами или не разошлись? — спросил я. — В Москве говорят по-разному.

— Разошелся, — ответил Есенин. — Это твердо.

— Почему?

Он немного подумал.

— Они считают себя деклассированными, а я — сын крестьянина... Я никак не могу считать себя деклассированным...».

Катанян Вас. А. Не только воспоминания: Рассказ очевидца. -- В кн.: Катанян Вас. А. [Катанян Г.Д.] Распечатанная бутылка / Сост. Я.И.Гройсман, вступ. ст. В.В.Катаняна, И. Новгород: ДЕКОМ, 1999, с. 33–34.

Одесский журнал «Шквал» (№ 5; подпись: К.) публикует материал «Литература в революции» с упоминанием Есенина.

Ноябрь (?). Есенин пишет А.А.Берзинь:

«...С деньгами у меня что-то не ладится. В кавказских газетах денег мало, и я даю по-приятельски себе в ущерб. Но да это к черту. Вот если б Вы устроили мне 2 тома, тогда бы это было дело».

Юсов Н.Г., Мешалкин В.В. Творческое наследие Есенина пополняется: К «Есенинской энциклопедии». -- Юсов-2012, 398–399.

Известен лишь этот фрагмент письма.

О проекте издания собрания своих стихотворений, инициированном А.А.Берзинь, Есенин не раз упоминал из Тифлиса также и Г.А.Бениславской (см.: 17 окт. 1924; 29 окт. 1924, первая запись).

Декабрь, 9 (?) ... около 20 (?). Есенин пишет стихотворение «Батум».

Нижняя граница события определяется датой приезда поэта в Батум (см.: 8 дек. 1924), а верхняя — в соответствии с тем, что строки стихотворения: «Ходит полоумный / Старичина, / Петуха на темень посадив» (Есенин, IV, 213) — корреспондируют с описанием аналогичного эпизода в письме Есенина к Г.А.Бениславской (20 дек. 1924): «...видим такую картину: илет на костылях хромой старик <...>, а на голове у него петух» (Летопись, 4, 504).

Декабрь, 13. Рижская газета «Сегодня» (№ 284) за подписью В. Т. дает рецензию В.Третьякова на сборник стихов Вл. Пиотровского «Каменная любовь» (Берлин, 1924), в которой заходит речь о Есенине.

Декабрь, 15. Газета «The Chicago Daily Tribune» публикует материал Дж. Селдса «Husband Too Sleepy; Ruins Red Divorce» [«Муж слишком долго спит; Крах красного развода»], в котором приводится текст блиц-интервью А.Дункан с упоминаниями Есенина.

Вариант этого интервью на русском языке см.: 28 дек. 1924, вторая запись.

См. также: Скороходов М. Сергей Есенин в зеркале американской периодической печати 1922–1925 годов. — Журн. «Литература двух Америк», М., 2017, № 3, с. 277–279.

Декабрь, 28. Парижская газета «Le Siècle» (№ 3767) под заголовком «Isadora Duncan, dans l'embarras vent publier les lettres d'amour qu'elle a reçues» («Айседора Дункан в замешательстве хочет опубликовать любовные письма, которые она получила») кратко излагает ее интервью газете «Chicago Tribune», в котором упоминается Есенин.

Подробнес см.: 28 дек. 1924, вторая запись (Летопись, 4, 513–514).

Аналогичные сообщения см. также в газетах стран Балтии 1925 г.: «Kaļa» (Таллинн, 5 янв., № 4), «Vaba Maa» (Таллинн, 8 янв., № 6), «Kurzemes Vārds» (Лиена, 8 янв. № 5), «Rigasche Rundschau» (3 февр., № 26) и др.

Декабрь, 29. В парижской газете «Звено» (№ 100) — заметка Г.В.Адамовича о В.Б.Шкловском:

«Он недавно написал статью о современниках, нечто вроде “Прогулки по садам российской словесности”. Современники его — это М. Слонимский, Есенин, Всев. Иванов, Н.Тихонов, покойный Лунц, способный и милый мальчик, — и несколько других».

Имеется в виду статья критика «Современники и синхронисты» (см.: после 4 окт. 1924).

В газете «Ráno. Pondělník Národních listů» (Прага; № 35) публикуется заметка без подписи «Pokání básníkov» («Покаяние поэта»).

В издательском тоне сообщается об «алкогольных антиеврейских настроениях» Марка (так!) Есенина, который «избежал заключения только благодаря своим революционным заслугам и пролетарскому происхождению». В завершение повествуется о случае, рассказанном двумя «литературными друзьями Есенина»:

«Они встретились с дорогим поэтом на трамвайной остановке и, когда спросили его, что он делает, получили следующий ответ:

— Я бы сказал Вам, что поджидаю трамвай, но поскольку суд строго запретил мне употреблять слово “жид”, то я его подьевреиваю!»

Перевод А.В.Аmeliной.

См. также: 12 мая 1924, третья запись; нояб. (?) 1924, третья запись.

В течение года. Издательство «Schildt» выпускает в Гельсингфорсе на шведском языке сборник переводов «Sånger i rött och svart. Ett urval ryska dik-

ter från bolsjevismens dagar» («Песни в красном и черном: Избранные русские стихотворения большевистских дней»), подготовленный Ялмаром Далем, с маленькой поэмой Есенина «Товарищ» в переводе Рафаэля Линдквиста.

Выявлено и сообщено Л.Г.Григорьевой.

В книгу вошли произведения 15 авторов, среди которых А.Белый, А.А.Блок, И.Г.Эренбург, В.В.Каменский, Н.А.Клюев, В.В.Маяковский и др. В предисловии к ней — «Скифы и солнценопсы» («Skyter och solbringare») — Я.Даль пишет о Есенине и Н.А.Клюеве:

«Мы имеем двух скальдов, как говорится, Божьей милостью. И двадцатидевятилетний Есенин из них наиболее сильная личность. У него исконный, здоровый, пахнувший землей поэтический талант. В нем персонифицирована русская народная поэзия. Он обладает богатым образным языком. Есенин полон противоречий: сегодня он кричащий, циничный революционер и имажинист, завтра — тончайший, идилический. Есенин — дитя природы, Клюев — более рефлектирующий. Он — видный представитель осознанной национальной поэзии, занимающий довольно заметное место в литературе России последнего десятилетия перед революцией, в котором самым ярким был Алексей Ремизов».

Перевод Л.Г.Григорьевой.

Поэт И.Ханаев пишет стихотворение «Я люблю тоску твою и пьяность...», обращенное к Есенину.

Финал стихотворения:

И когда на поже, в спелом сене
Попадет мне горькая трава,
О тебе я думаю, Есенин,
Где твоя тоскует голова.

ИМЛИ, ф. 156, оп. 1, ед. хр. 546, л. 9–10 (автограф с датой — 1924). Сообщено Е.А.Папковой.
Публ.: сб. «Ярославские понедельники. Стихи», изд. Ярослав. отд. В.С.П., 1926, с. 29.

В китайском журнале «Восток» (Т.19, № 4) публикуется статья Юйджи «Новая литература России», где заходит речь о «Пугачеве» Есенина.

Это первый известный отклик о поэте на китайском языке.

1925

Январь, 25. Степан Шишкин пишет стихотворение «Сергею Есенину» («Ты все боялся умереть...»; «На период его творчества с черной тоской»).

Шишкин С. Май осенний. Стихи. М., 1926, с. 11 (с авторской датой).

***Март, до 25.** Выходит альманах поэзии и критики «Чет и нечет» со статьями: Ф.Вермеля «Поэзия наших дней», где упоминается Есенин, и А.Ромма «О Есенине».

Прежняя датировка (не позднее июня 1925; см.: Летопись, 5 (1), 317) уточняется в соответствии с дарственной надписью на книге:

«Борису Михайловичу Эйхенбауму редакция альманаха. 25.III.1925».

«Книги и рукописи в собрании М.С.Лесмана: Аннотир. каталог. Публ.», М.: Книга, 1989, с. 229.

Март, 25. В утреннем выпуске газеты «Berliner Börsenzeitung» (№ 190) публикуется статья Ф.А.Ангермайера ««Еуропа»» (««Европа»») об одноименном альманахе, содержащем перевод из Есенина.

Автор дает такую оценку переводческой работы В.Грёгера:

«Вольфганг Е. Грёгер слишком скромно называет свои замечательные вольные переложения русской лирики “переводами”. Думаю, Грёгер — это яркий, динамичный поэт, который превосходит оригиналы Блока и Есенина».

Перевод С.И.Субботина.

Об издании «Еуропа Almanach» см.: Летопись, 5 (1), 94–95.

Апрель, 7. Ленинградская «Новая вечерняя газета» (№ 11/12) дает отчет «Вечер Эльги Каминской» (подпись: Лин.), в котором сообщается о чтении «Москвы кабацкой» Есенина и стихов других поэтов в Кружке друзей камерной музыки.

Апрель, 12. В берлинской газете «Руль» (№ 1325) — перепечатка стихотворения В.В.Маяковского «Тамара и Демон», в котором упоминается Есенин.

Об источнике перепечатки см.: до 15 марта 1925, первая запись.

Апрель, 28. Ленинградский журнал «Жизнь искусства» (№ 17; раздел «Отголоски»; подпись: В. М.) помещает отзыв о вечере новой поэзии Э.Каминской с упоминанием Есенина:

«Вечер новой поэзии Эльги Каминской дал возможность чтице блеснуть своими большими данными: отлично поставленным большим голосом, четкостью и техникой речи. Однако в области передачи стихов артистке не хватает более проникновенного охвата и контрастов в интонировании. Кроме того, у Каминской замечается преобладание внешней акцентировки в ритмике поэзии в ущерб ее внутренней напряженности. Из большой и довольно пестрой программы (Ахматова, Блок, Есенин, Маяковский, Мариенгоф, Тихонов и много друг<их>) трудно указать на наиболее удачное воплощение чтицы, ибо во всём чувствовались одни и те же достоинства и недостатки...».

Дата и место проведения вечера не выявлены.

Май, 1. В № 1 возобновленного в Париже журнала «Les Chroniques du Jour» («Современные хроники») — стихотворение Есенина «Запели тесные дроги...» в переводе Ж.Шюзевиля.

Среди авторов номера — Макс Жакоб, Андре Сальмон, Грация Деледда. Авторы иллюстративного материала — Матисс, Утрилло, Модильяни, Пикассо.

Газ. «Le Figaro», Paris, 1925, 24 Mai, № 144, p. 3 (рубрика «Petites nouvelles»).

См. след. запись.

Май, 7. В газете «L'Intransigeant» (Париж; № 16346; рубрика «Les lettres») — извещение Ф.Дивуара о выходе журнала «Les Chroniques du Jour» с вышеуказанным переводом из Есенина (подпись: Les Treize).

Из этого перевода здесь процитировано пять строк (Никё-2015, 238).

См. предыд. запись.

Май, 17. В «Русской газете» (Париж; № 328) — статья М.Первухина «Augustissima», в которой заходит речь о Есенине:

«Чего <...> требовать от таких большевистских писателей, как Есенин, который в своей поэме “Пугачев” договорился до упоминания о горении керосиновых фонарей на улицах российских городов времен Пугачева...».

***Май.** В Брно выходит журнал «Host» (4-й г. изд., № 8) с «Русью советской» Есенина в переводе на чешский язык Йозефа Горы.

Уточнение даты события — по сопоставлению со сведениями о времени выхода № 5 и № 9/10 журнала за 1925 г. — февр. и июнь-июль 1925, соответственно (см. кн.: «Avantgarda známá a neznámá. Sv. 2: Vrchol a krize poetismu. 1925–1928», Praha: Svoboda, 1972. str. 651, 677).

О прежней широкой датировке см.: Летопись, 5 (1), 370.

Июнь, 6. В Париже Ж.Кессель читает лекцию «La jeune littérature russe» («Молодая русская литература»), в которой заходит речь и о Есенине.

Отчет: Н.М. La jeune littérature russe. — Газ. «Journal des Débats...», Париж, 1925, 7 июня, № 157.

О печатной версии доклада см.: 15 сент. 1925, пятая запись: Летопись, V (1), 419–421.

Июнь, 12. На первой странице рижского журнала «Nedeļa» (№ 24) — стихотворения Есенина «Гляну в поле, гляну в небо...» и «Табун» в переводе Валта Давида на латышский язык.

Июнь, 15. Журнал «Nowe życie» (Люблин; № 2/3) помещает стихотворение Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» в переводе К.А.Яворского на польский язык.

Июнь, 16. Беседа с Н.С.Ашукиным и П.С.Сухотиным, С.Ф.Буданцев узнаёт о женитьбе Есенина на С.А.Толстой как об уже свершившемся факте.

Событие и его дата устанавливаются по сообщению С.Ф.Буданцева (в письме А.Б.Кусикову в Париж от 17 июня 1925):

«...вчера в пивной Ник. Ашукин и Пав. Сухотин, Ноздрёв из Исторического музея, сообщили мне, что Есенин бросил пить. Говорят, он женился на внучке Льва Толстого, Софье Андреевне, за которой из-за историко-литературного жара безуспешно волочился Пильняк».

Журн. «Cahiers du monde russe et soviétique», 1974, т. XV, f. 1/2, p. 207 (публ. Ж.Нивá).

Июнь, 27. В рубрике «Литературная хроника» газеты «Сегодня» (Рига; № 138) — отклик на статью Егора Досекина (Г.Е.Горбачева) «Литературное безвременье», в котором заходит речь о Есенине.

Об этой статье см.: 19 мая 1925, третья запись; 22 мая 1925, третья запись; о других откликах на нее см.: 18 июня 1925, четвертая запись; 23 июня 1925, вторая запись; 29 июля 1925.

Июль, 7. В берлинской газете «Руль» (№ 1395; рубрика «Печать») вольно пересказывается и цитируется материал из журнала «Жизнь искусства» с упоминанием имени Есенина.

Ни заголовок материала, ни имя его автора в отклике не упомянуты. Обсуждается статья Н. Чужака «Пугачев на сцене» (см.: 30 июня 1925, шестая запись).

Июль, 8. Берлинская газета «Руль» (№ 1396) публикует «Литературные заметки» Ю. И. Айхенвальда с цитатой из «Анны Снегиной» Есенина.

Обозревая содержание № 4 журнала «Красная новь» (1925), автор отмечает:

«В “Красной нови” <...> говорят и по-образованному. Например, Бухарину, идеологу коммунистической партии, надо сказать, что коммунизм сдал все свои позиции и все свои принципы; как творец “Азбуки коммунизма”, пишет <он> об этом очень деликатно: “Внутри страны наша политика вообще идет не по той линии, чтобы классовую борьбу разжигать, а, наоборот, она с известного пункта идет на смягчение”. И, оказывается, к сотрудничеству с пролетариатом припущена буржуазия, т. е. иными словами, к сотрудничеству с ягненком припущен волк: учит же — не правда ли? — коммунизм, что буржуазия — это волк, а пролетариат — ее жертва, ягненок; оригинальное сотрудничество это, по ученому выражению г. Бухарина, представляет собою “некоторое диалектическое изменение функции классовой борьбы”...»

Не так хитро, гораздо проще и выразительнее свое мнение о коммунистах высказывает у Сергея Есенина старуха-крестьянка:

Таких теперь тысячи стало
Творить на свободе гнусь.
Пропала Расея, пропала...
Погибла кормилица-Русь!»

Цитируется материал Н. И. Бухарина «Пролетариат и вопросы художественной политики» («Красная новь», 1925, № 4, с. 266–267) — «стенограмма речи, произнесенной на литературном совещании при ЦК в феврале с. г.» (там же, с. 263, примеч. к заголовку материала).

См. также: Субботин С. И. Есенин в берлинских статьях Ю. Айхенвальда (1924–1927 гг.). — Есенин в XXI веке. 3. 226–229.

***Июль (?).** В Брно выходит журнал «Host» (4-й г. изд., № 9/10) с началом «Исповеди хулигана» Есенина (строки 1–21) в переводе на чешский язык Ярослава Выплела.

Уточнение даты события — по сведениям в кн.: «Avantgarda známá a neznámá. Sv. 2: Vrchol a krize poetismu. 1925–1928», Praha: Svoboda, 1972, str. 677.

О прежней широкой датировке см.: Летопись, 5 (1), 370.

Август, 2. Берлинская газета «Руль» (№ 1418, раздел «Жизнь и шарж») перепечатывает стихотворение Есенина «Несказанное, синсе, нежное...».

Об источнике перепечатки см.: 19 июля 1925, вторая запись.

Октябрь, 9. Рижский журнал «Nedeļa» (№ 41) публикует стихотворение Есенина «Я последний поэт деревни...» в переводе Валта Давида на латышский язык.

Октябрь. В журнале «Крокодил» (№ 41; за октябрь) — очерк Г.К.Холмского «<Пугач>овщина», в котором заходит речь о Есенине:

«Преследуемый жандармерией и полицией царского режима, Пугачев появлялся после этого <повешения> иногда не как материалистическое тело (в участке не прописали бы), а как литературный герой... Помнят его появление в гостях в 1833–34 г. у некоей “Капитанской дочки”, с которой он свел знакомство через А.С.Пушкина. Сделав маленькую передышку лет в 30, он побывал у драмдел мастера Гуцкова <автора пьесы “Пугачев”>, от него сбежал, — должно, запил, пропал без вести и опустился до... Сергея Есенина в 1918 г. <так!>».

***Ноябрь, 4.** К.И.Чуковский разговаривает с Ю.Н.Тыняновым о Есенине.

В Летописи, 5 (1) событие ошибочно датировано: «Ноябрь, 5» (с. 511). Там же — источник сведений (дневниковая запись К.И.Чуковского).

Ноябрь, 10. Газета «Вечерняя Москва» (№ 256) печатает статью Йозефа Горы «Русская литература в Чехо-Словакии <так!>» с упоминанием Есенина:

«...из новых русских писателей <...> хорошо известны у нас также <наряду с Б.А.Пильняком, А.А.Блоком, В.В.Маяковским> Хлебников, Якобсон и Шкловский, Есенин, Неворов, Сейфуллина и Всеволод Иванов».

В редакционном примечании к материалу автор именуется «членом чехословацкой делегации общества культурного сближения с СССР, находящимся в настоящее время в Москве».

Вырезка — Тетр. ГЛМ.

Армянский поэт Гурген Маари пишет два стихотворения, навеянных есенинской поэзией. Одно из них предваряется эпиграфом из Есенина.

Современный исследователь отмечает:

«Познакомившись с поэзией Есенина, Маари услышал в ней очень созвучные ему струны.

Есенинские мотивы, трагическая судьба поэта нашли отражение и в творчестве Маари. В 1925 г. им были созданы стихи-подражания, навеянные есенинскими: “Письмо от матери” и “Ответ”. Второе стихотворение Маари назвал “Мой ответ”, а эпиграфом к нему взял начальные строки Есенина: “Старушка милая, / Живи, как ты живешь”. Оба стихотворения датированы одним и тем же числом — 10.11.1925, т. е. они были написаны еще при жизни Есенина».

Джанполадян М. Сергей Есенин в мире армянских поэтов. — Журн. «Вестник Ереванского университета, Русская филология», 2017, № 2 (8), с. 34.

Ноябрь, 13. Рижская газета «Latvis» (№ 1237) публикует статью В.Третьякова «Padomju krievijas literatūra» («Советская русская литература»), в которой идет речь о Есенине-имажинисте.

Ноябрь, 20. Г.Лелевич заканчивает работу над книгой «О пролетарском литературном молодняке», в которой предостерегает пишущую комсомольскую молодежь от «уклона в “есенинство”».

Этим числом датировано авторское предисловие к книге.

Г.Лелевич пишет:

«Что такое “есенинство”? Вспомним творческий путь этого поэта. В первых своих книжках Есенин проявил себя как деревенский поэт. Он как будто совсем не замечал существования города. Вселенная для него кончалась за околицей родного села, в лучшем

случае за опушкой ближнего леса или за межей ближнего поля. Довольством зажиточного крепкого крестьянства дышали первые его стихи. Есенин встретил революцию радостно. Еще бы, ведь вся деревня, не исключая и кулаков, радовалась концу помещичьей власти, но разные слои радовались по-разному. Есенин подошел к революции не так, как подошли передовые отряды крестьянства. Он призывал создать земной рай, где каждый самостоятельно хозяйствует, где нет ни городов, ни машин, где все пьют сыченую брагу и живут припеваючи. Но эта мечта неосуществима: в одиночку, без знания, без техники никакого земного рая не построишь. И Есенин стал оплакивать старую деревню. Проникновение науки и техники в село показалось ему окончательной гибелью деревни. Из этого заколдованного круга был только один выход: правильно оценить взаимоотношения пролетариата и крестьянства в нашей революции. Но трудно было певцу кондовой старой деревни проникнуться новым. И вот в стихах Есенина начало звучать мрачное отчаяние. Он написал зловещий пьяный цикл стихов “Москва кабацкая”. За последнее время в творчестве Есенина наметился благотворный перелом <см. статью “Есенин на переломе” А.Цингватова — Летопись, 5 (1), 499–502>, но, говоря о “есенинстве”, я как раз имел в виду настроения отчаявшегося выходца из деревни, оторвавшегося от крестьянской среды и в то же время не почувствовавшего освободительного величия города.

Подобные настроения проникли и в пролетарскую литературную среду. Некоторые молодые поэты-комсомольцы, пришедшие из деревни в город и не переварившиеся, как следует, идеологически, заболевают <...> неприязнью к городу, непониманием руководящей революционной роли города. Вот характерное стихотворение поэта-комсомольца Б.Ковыньёва <приводится полный текст его стихотворения “Сумасшедшая улица...”>.

Здесь <...> безнадежная тоска по старой деревне, непонимание значения города, отрыв от всякой социальной среды. Это — путь смерти. Тем молодым пролетарским поэтам, которые вступили на него, нужно поскорее уходить с него, потом будет поздно».

Лелевич Г. О пролетарском литературном молодняке. М.: Новая Москва, 1926, с. 53–55. Книга выйдет в свет во второй половине апреля 1926 г. (Кн. летопись, 1926, № 17, 30 апр., поз. 8650).

Через несколько месяцев Г.Лелевич повторит эти слова предостережения (оказавшиеся пророческими) в статье «О болезнях и опасностях», которая войдет в сборник «Против уладоочничества, против “есенинщины”» (М., 1926). Его выпуск в конце августа 1926 г. станет реакцией блосстителей идеологического контроля за молодым поколением на всплеск самоубийств среди молодежи после гибели Есенина (подробнее см. об этом ниже в разделе «Некрологи, отклики, статьи и сборники»).

Ноябрь, 29. Московская газета «Комсомольская правда» (№ 158: рубрика «Литературная страница») публикует стихотворение И.Н.Молчанова «Ночные гости: Ночь первая» («На столике часы ручные...»), в шестой главке которого говорится о Есенине.

Ноябрь. В журнале «Poetry. A Magazine of Verse» (Чикаго; т. 27, № 2; за ноябрь) — 3-я часть поэмы Есенина «Преображение» в переводе на английский язык Александра Кауна и Роберты Холлоуэй.

Выявлено С.А.Серегиной.

Декабрь, 21 ... 23. Есенин приходит на квартиру художника А.А.Осмеркина (Мясницкая, 21).

Событие устанавливается и датируется по воспоминаниям вдовы художника Е.Т.Барковой:

«Мы продолжали жить в кв. 99. В 1925 году, перед отъездом в Ленинград к нам пришел Есенин. <...> Вид у него был измученный».

Баркова Е. Воспоминания об Осмеркине. — Сб. «Осмеркин: Размышления об искусстве. Письма. Критика. Воспоминания современников», М.: Сов. художник, 1981, с. 220.

См. также: Шубникова-Гусева Н.И. Есенин и искусство: Проблемы и перспективы исследования. — Есенин в XXI веке. 2, 14.

В течение года. В рамках серии «Наука о литературе. Ее итоги и перспективы» (вып. XV) издательство «Мир» выпускает монографию П.Н.Сакулина «Синтетическое построение истории литературы», в которой заходит речь о Есенине.

Из главы 4 «Литературная жизнь»:

«Для русских идеалистов 30-х годов XIX в. Шиллер был близким, родным поэтом. А для нашей эпохи Пушкин и Достоевский, пожалуй, являются такими же современниками, как Маяковский и Есенин. Важно учесть и обследовать подобные явления».

Из главы 8 «О возможности номологических обобщений»:

«...культурные стихии, проникающие литературно-художественное творчество писателей, проявляют большую живучесть на протяжении веков. Такова прежде всего стихия христианства, которая имела определяющую роль для всего древнего периода нашей литературы и которая окрашивает собою ряд течений нового и новейшего периодов (до Достоевского, Льва Толстого, Н.Клюева и Сергея Есенина включительно)».

В издательстве Л.Д.Френкель (М.; Л.) выходит «Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов» в двух томах со статьей В.Л.Львова-Рогачевского «Пролетарские писатели» (т. 2), в которой упоминается Есенин:

«В поэзии, беллетристике, драме, критике выдвинулись пролетарские писатели <перечисляются фамилии>. Мы умышленно не упоминаем новокрестьянских писателей — Ив. Вольнова, Неверова, Клюева, Ширяевца, С.Есенина, Клычкова, П.Орешина. Было бы большой ошибкой всех поэтов, выдвинутых революцией, представлять однородными частицами одного потока. <...> Новокрестьянские поэты говорят языком народа и цветущей земли, пролетарские — языком книг. Сравните стихи Клюева, С.Есенина, Ширяева, Тисленко, Пимена Карпова, С.Фомина, С.Клычкова со стихами М.Герасимова, Казина, Кириллова, Александровского, Самобытника, Макарова, Доронина — вы сразу заметите два социальных уклада, два разных подхода к жизни и творчеству».

Издательство «Державне видавництво України» (Харьков) выпускает сборник «Антологія російської поезії в українських перекладах» («Антология русской поэзии в украинских переводах») под редакцией Б.Якубского) со стихотворениями и поэмами Есенина:

— «О красном вечере задумалась дорога...» (переводчик О.Бургардт);

— «Закружилась листва золотая...» (переводчик М.Бажан);

— «Товарищ» и «Пантократор» (переводчик Ю.Яновский);

— «Устал я жить в родном краю...» и «А.Мариенгофу» <«Я последний поэт деревни...»> (переводчик М.Щербак).

Издание открывается вступительной статьей Б.Якубского, в которой заходит речь о Есенине (Киселева и Пашко, 158–159).

ПАМЯТИ
СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА



Некрологи, отклики статьи и сборники

Документальной основой данного раздела Летописи стали некрологи, статьи, отклики, написанные и опубликованные в газетах и журналах СССР и в прессе зарубежных стран (в т. ч. в прессе русского зарубежья), а также книги, сборники памяти поэта, письма, воспоминания и дневниковые записи, в которых содержатся отклики на смерть Есенина.

Учитывая значительное количество разножанрового, в том числе и не опубликованного в печати в те годы архивного материала, который вошел в данный раздел, событием считается:

— факт написания некролога или статьи, если он выявлен, а также факт появления их в печати;

— публикация книги, в заглавии которой стоит имя Есенина, а также начало ее подготовки, если оно выявлено, и готовившиеся, но не изданные книги;

— мемуарный отклик, отклик в переписке, дневниковой записи.

Последовательность подачи материала под одной датой следующая. Первыми приводятся записи о написании или фиксации откликов. Затем — записи о газетных откликах на русском языке: 28–29 декабря 1925 г. первыми даются ленинградские издания (по месту основного события), после них — московские, с 30 декабря первыми приводятся московские отклики (они начинаются с обзоров газет «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» и «Правда»), затем — ленинградские. После них — сведения об остальных газетных откликах в алфавитном порядке городов Советского Союза, затем — других стран Евразии и наконец — Америки. Газетные отклики на иностранных языках располагаются в следующей последовательности: по алфавиту стран Европы, затем — Америки, при этом отклики из одной страны группируются по алфавиту городов. В той же последовательности после газетных публикаций приводятся летописные статьи о журнальных откликах и книгах на русском, а затем — на иностранных языках. При наличии нескольких изданий, выходивших в одном городе, записи располагаются в алфавитном порядке названий.

Подача материала основывается на общих принципах, изложенных в предисловии к книге. Содержание отклика дается по факту его появления (дневниковая запись, воспоминание, письмо, неопубликованный отклик) или по факту его публикации (если это некролог, статья или книга). При наличии нескольких за-

фиксированных откликов одного автора применяется принцип «узловых» летописных записей (например, в рамках одной летописной записи даются сведения о статьях А.Ветлугина, А.Б.Кусикова, В.Г.Шершеневича, В.Ф.Ходасевича, об устных откликах А.А.Ахматовой, о замысле поэмы о Есенине М.И.Цветаевой, о намерении М.Горького написать повесть о Есенине, о книгах А.Е.Крученых, о самоубийствах среди молодежи как «отклике» на смерть Есенина). Разного рода высказывания и реакции, вызванные откликами, приводятся в комментарии.

1925

Декабрь, 28. Б.А.Лавренев пишет статью «Казненный дегенератами».

«Красная газ.», веч. вып., 1925, 30 дек., № 315 (с авторской датой).

См. также: 30 дек. 1925, восьмая запись.

П.Н.Лукницкий записывает в дневнике:

«Хоть я лично знал Есенина только по нескольким встречам <...>, но и я очень расстроен. Жаль человека, а еще больше жаль поэта. Предполагают, что ночью у Есенина случился припадок, и не было около него никого, кто бы мог его удержать — он был один в номере».

Лукницкий-91, 311.

См. также письмо П.Н.Лукницкого Л.В.Горнунгу (29 янв. 1926):

«Дорогой Лев Владимирович, как прошли праздники, как наступил Новый год — я не заметил. Было много всего. Самоубийство Есенина отняло у меня и много дум, и много времени. Как-то случилось, что я оказался близок к центру событий <...>. Сейчас Вы все уже знаете о том, как что было, поэтому ничего больше Вам не пишу об этом. Нас всех это очень всколыхнуло и растревожило».

РГАЛИ, ф. 2813, оп. 1, ед. хр. 15.

Вс.А.Рождественский откликается на смерть Есенина:

— письмом В.А.Мануйлову:

«Тяжело и трудно писать об этом, но смерть Есенина и последние его часы перед этим — самая удивительная, самая горькая из всех его строф. Ее предсказывали все последние стихи <...>. Есенина я видел пять недель тому назад в Москве. Уже тогда можно было думать, что он добром не кончит. Он уже ходил обреченным. Остановившиеся мутно-голубые глаза, неестественная бледность припухлого, плохо бритого лица и уже выплетающий лен удивительных волос, космами висевших из-под широкополой шляпы. Но я не думал, что так скоро <...>».

Письма, 369–370;

— некрологом «Есенин».

«Красная газ.», 1925, 30 дек., № 315, веч. вып. (с авторской датой).

См. также: 30 дек. 1925, восьмая запись.

И.Н.Розанов пишет некролог поэту.

Событие устанавливается на основании дневниковых записей И.Н.Розанова, опубликованных в газ. «Автограф», 1995, [Окт.]. Частично сохранившийся автограф некролога — в фонде И.Н. Розанова (РГБ, ф. 653, кор. 25, ед. хр. 14, л. 1; выявлено Н.М.Солобай):

«Известие о внезапной смерти Есенина, последовавшей 28 декабря, сердечной болью отозвалось во всех, кто его знал и любил. А кто из наших современников, способны хоть сколько-нибудь откликнуться на голос поэзии, не любил Сергея Есенина, этого “жаворонка” русской поэзии, как назвал его однажды еще в самом начале его поэтической славы его старший собрат поэт Н.Клюев. За последние три-четыре года не было поэта, более любимого. Никто другой не умел так трогать, так доходить до сердца».

И.Н.Розанов к 11 час. вечера отнесет некролог в редакцию «Правды», однако его не напечатают. О других откликах И.Н.Розанова см. наст. раздел, 15 февр. 1926, первая запись.

Декабрь, 28 или 29. А.Б.Кусиков пишет свой первый отклик на смерть Есенина «Неужели это случилось?».

Газ. «Парижский вестник», 1925, 30 дек., № 200 (с авторской датой: «Декабрь»). См. также: 30 дек. 1925, двадцатая запись.

Декабрь, 29. А.А.Ахматова откликается на смерть Есенина в разговоре с П.Н.Лукницким.

Из дневниковой записи П.Н.Лукницкого (29 дек. 1925):

«Есенин... О нем долго говорили. Анну Андреевну волнует его смерть. “Он страшно жил и страшно умер... Как хрупки эти крестьяне, когда их неудачно коснется цивилизация... Каждый год умирает по поэту... Страшно, когда умирает поэт...” — вот несколько в точности запомнившихся фраз...

Из разговора понятно было, что тяжесть жизни, ощущаемая всеми и остро давящая культурных людей, нередко их приводит к мысли о самоубийстве. Но чем культурнее человек, тем крепче его дух, тем он выносливее... Я применяю эти слова, прежде всего, к самой А<нне> А<ндреевне>. А вот такие, как Есенин — слабее духом. Они не выдерживают. <...>. А Есенина она не любила, ни как поэта, ни, конечно, как человека. Но он поэт и человек, и это много. И когда он умирает — страшно. А когда умирает такой смертью — еще страшнее. И А<нна> А<ндреевна> вспомнила его строки <неточно цитируются строки “Я пришел на эту землю, // Чтоб скорей ее покинуть”>».

Лукницкий-91, 312.

В дальнейших беседах с П.Н.Лукницким А.А.Ахматова будет не раз возвращаться к имени Есенина. Из его дневниковой записи (9 февр. 1926):

«“Вы помните, как сравнительно спокойно я приняла весть о смерти Есенина?.. Потому что он сам хотел умереть и искал смерти”. <...> я передал А<нне> А<ндреевне> свой разговор с Клюевым и рассказ Клюева о последних днях Есенина, о том, что Клюев знал наверное, что Есенин покончит с собой — и именно потому, что гибель пришла к нему изнутри, из него самого, а не от внешних причин, не из условий современного существования вообще, быта, революции... В этом мнение Клюева совершенно совпадает с мнением А<нны> А<ндреевны>, высказанным мне раньше».

Лукницкий-97, 35, 39-40.

Согласно другой дневниковой записи П.Н.Лукницкого (15 янв. 1926), А.А.Ахматова полагала: версия о том, что Есенина «друзья загубили», «очень неверна» (Лукницкий-97, 8). Подробнее она выскажется об этом в связи со статьей Б.А.Лавренева (см. наст. раздел, 30 дек. 1925, четвертая запись).

Д.С.Ушаков пишет статью «К смерти Сергея Есенина».

Газ. «Северная правда», Кострома, 1926, 6 янв., № 4 (с авторской датой). См. также: 6 янв. 1926, вторая запись.

«Радиогазета РОСТА» (Москва, № 337) в рубрике «Что слышно в Москве» выпускает некролог «Слушайте, кто был Есенин?».

Из выпуска:

«В ряду современных наших поэтов Есенин занимал совершенно особое место. Никто с большей любовью, чем он не писал о деревне — и о старой деревне, погрязшей в невежестве и предрассудках, и о новой, стремящейся к переустройству своего быта. Есенин — поэт-крестьянин, выходец из бедной крестьянской семьи. Его родители и теперь еще пахут землю. Вот откуда у него так сильна любовь к природе, к чернозёму, к широкой русской песне. <...>. Есенин не был революционером, но революцию он чувствовал. И в целом ряде своих стихотворений он говорит с завистью о тех молодых и сильных, которые теперь впереди других творят новую жизнь. <...>. Но у него не было ни силы, ни воли догнать эту молодежь. <...> И кто знает, может быть, эта отсталость от “стальной рати” и послужила причиной безвременной смерти поэта».

Приводятся слова Л.Л.Авербаха о Есенине:

«Есенин не был одним из самых больших поэтов в Советской стране. Он не был коммунистом, у него не было полного слияния с пролетарской революцией, но он был и будет одним из любимых поэтов советского читателя. В нем была необыкновенная искренность, захватывающая откровенность и тогда, когда он пришел в литературу подлинным сыном деревни, и тогда, когда в своих произведениях он стал отрываться от деревни, и тогда, когда снова стал искать пути в новой советской деревне. Последние месяцы жизни Есенина были полны глубоких душевных переживаний, вызванных в значительной мере развивавшейся у него болезнью — горловой чахоткой. Поэт умер. Нам остались его книги, которые представляют крупнейшее достижение в русской поэзии».

ГАРФ, ф. Р 4459, оп. 7, д. 37, л. 227 (выявлено Н.М.Солобай).

О некрологе Л.Л.Авербаха «Памяти Есенина» см. наст. раздел, 31 дек. 1925, вторая запись.

См. также: раздел «Последние дни жизни С.А.Есенина. Смерть и похороны» 29 дек. 1925, в течение дня, первая запись.

Ленинградская «Красная газета» (№ 314; веч. вып.) под общим заголовком «Смерть Сергея Есенина» помещает следующие материалы:

— некролог В.Пяста «Погибший поэт» в сопровождении рисунка В.Сварога (крупный план).

В.Пяст считает, что на близких людях поэта лежит в какой-то степени вина за его гибель:

«...Человека, нашедшего последнее успокоение в таком беспокойном акте, в насилии над собой, — судьба одарила богаче нас во многих смыслах, — пусть так. И, однако, есть доля и нашей вины, — вины любого из нас — в том, что зигзаги жизненного пути привели поэта к такому мрачному тупику. Пусть говорят, что подобный исход для Есенина был неминуемым следствием его давно дошедшей до предельной черты болезни. Однако во власти каждого было, хотя бы перед самою предельною чертой, еще отклонить безжалостную руку самосозидающей судьбы на какой-нибудь миллиметр».

В.Пяст сравнивает поэтический дар Есенина с «музыкальным инструментом небольшого диапазона», отмечая, тем не менее, его большую силу художественного впечатления:

«И звуки его песни будут, подобно песни дудочки, срезанной с той ивы, что выросла на месте могилы Олёнушкина брата, неизбывной мукой терзать того, к кому они донесутся после смерти»;

— статью Г.Ф.Устинова «Сергей Есенин и его смерть» в сопровождении рисунка В.Сварога (тело после снятия из петли).

Г.Ф.Устинов, кратко обрисовывая литературный путь Есенина, передает факты его биографии со слов самого поэта, например, рассказывает о пребывании Есенина в дисциплинарном батальоне (ср.: Летопись, 1, 310, 326–328), о его сотрудничестве с левозсеровской газетой «Знамя труда».

Автор вспоминает о своем знакомстве с Есениным, о его желании вступить в РКП(б) (подробнее см.: Летопись, 2, 215), о начале сотрудничества поэта с имажинистами, которые, по мнению Г.Ф.Устинова, «повернули Есенина спиной к революции» и стали причиной «“перманентных” шатаний» поэта, сопряженных с появлением меланхолического тона в его лирике.

Г.Устинов высказывает мнение, что Есенин приехал в Ленинград «не работать, а умереть». Однако позднее он станет утверждать противоположное: «Он ехал в Ленинград не умирать, а работать» (САЕ, 163). Эти же слова без изменений содержатся в наборной машинописи этой статьи (ИМЛИ, ф. 32, оп. 3, ед. хр. 41).

В статье впервые полностью воспроизводится стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и обстоятельства его записи Есениным:

«Стихотворение это написано не мне, а товарищу, который скажется, если это ему нужно: товарищ этот просил стих не опубликовывать, потому что так хотел Есенин, пока он жив, но Есенин умер, и его стих посмертный, самый последний, отныне не принадлежит ни ему, мертвому, ни тому, живому, товарищу.

Есенин умер по-рязански, тем желтоволосым юношей, которого я знал. Этот юноша не делал петли из шарфа, он обертывал этот шарф два раза вокруг шеи. Сергей Есенин обернул вокруг своей шеи два раза веревку от чемодана, вывезенного из Европы, выбил из-под ног тумбочку, и повис лицом к синей ночи, смотря на Исаакиевскую площадь.

Свет синий...Свет такой синий!
В эту ночь умереть не жаль!

Умер громадный, глубокий национальный поэт. Умер, может быть, слишком рано, но таков уж темный, проклятый закон, тяготеющий над поэтами. Есенина больше нет, и пока не видно ему замены».

Перепечатка в сокращенном виде с редакционным заголовком «Воспоминания о Сергее Есенине» — газ. «Звезда», Минск, 1926, 1 янв., № 300 (выявлено П.И.Радечко).

«... после смерти поэта Г.Устинов написал о нем мемуарный очерк “Годы восхода и заката”, опубликованный в сб. “Памяти Есенина” (М., 1926), а также “Мои воспоминания о Есенине”, напечатанные в сб. “Сергей Александрович Есенин” (М., 1926)».

Восп.-95, 551.

См. Приложение.

См. также наст. раздел, до 27 мая 1926, и раздел «Последние дни жизни С.А.Есенина. Смерть и похороны».

Газета «Ленинградская правда» (№ 300) публикует некролог И.И.Садофьева «Сергей Есенин».

И.И.Садофьев называет Есенина «одним из крупнейших современных поэтов», «национальным поэтом». С его точки зрения, время для объективной оценки творчества Есенина — еще впереди:

«Литературный багаж Сергея Есенина красочен, богат и разнообразен, а личный путь поэта чрезвычайно сложен. Всё это тройне обязывает к большой, спокойной и вдумчивой работе о Есенине в будущем и к большей сдержанности в жаркие и тяжелые минуты трагического конца поэта».

Перепечатка: журн. «Жизнь искусства» (М.; Л., 1926, 4 янв., № 1; подпись: И. С.).

См. Приложение.

В янв. 1926 г. И.И.Садофьев пишет воспоминания «Звонкоголосый гость» для сборника «Памяти Есенина» издательства «Круг». Сборник не состоялся.

И.И.Садофьев называет смерть Есенина «утратой одного из талантливейших поэтов современности». Из воспоминаний:

«Задира и бунтарь по темпераменту, носитель постоянного противоречия жизненных законов, он прошел по нашей земле беспокойным мятущимся странником и закончил свой путь жутко и одиноко...»

Но как его творчество, его поэзия была близка и понятна многим тысячам его читателей, волновала и радовала живые человеческие сердца без различия их политических

убеждений, так и его безвременная, трагически-насильственная смерть судорожной дрожью отозвалась в неисчислимых человеческих сердцах. Его жуткая самоказнь — стала нашей общей и жестокой казнью...».

ИМЛИ, ф. 32, оп. 3, ед. хр. 34, л. 2.

Ленинградская «Новая вечерняя газета» (№ 247) в сопровождении рисованного портрета Есенина помещает отклики:

— «Последние дни поэта» (подпись: «Б.»).

Заметка содержит общую информацию о последних днях поэта;

— Н.А.Брыкина «Конец поэта».

«Сергей любил жизнь. И не его вина, что она вымотала из него его волевые заряды. Обернувшись Птицей-Гамаян, показала ему только свое величие, скрыв будни. А когда нет цели, и песни пропеты — одна дорога. Обидно за Сергея»;

— С.Мар «Сгоревший поэт».

Автор ставит в вину Есенину его «дебوشي», «разгул» и «пьяные стихи», но в то же время видит за всем этим особенную есенинскую свободу, которая сближает его с другими русскими гениями:

«Есенин жил и сгорел так, как до него сгорали поэты старой России».

См. Приложение.

В ленинградской газете «Смена» (№ 297) — заметка Г.Е.Белицкого «Вчера умер Сергей Есенин».

Автор, характеризуя Есенина как поэта, в котором «переплелись классовые влияния крестьянства и городской интеллигентской богемы», делает вывод:

«Есенин не был пролетарским поэтом. Но последнее время он пытался приблизиться к пролетариату. Великих произведений, отражающих бурные годы первых боев и нынешние дни восстановительства, он не создал. Рабочий читатель будет помнить Есенина лишь как *большого поэта, как нашего попутчика, пытавшегося, но не сумевшего пойти с нами в ногу*».

Выделено автором.

Газета «Вечерняя Москва» (№ 296) печатает статью А.Зорова «Смерть Есенина (Трагедия богемы)».

Автор называет Есенина «большим поэтом, владевшим великой тайной поэтического творчества, едва-едва наметившим в своих стихах те возможности, раскрыть которые предстояло ему в будущем».

Трагедия Есенина, по мнению А.Зорова, состоит в том, что богема оторвала поэта от настоящей работы, и он «проглядел» новую деревню:

«Глубоко и нежно любил Есенин “свою” деревню — именно ту, из которой он некогда ушел, не заметив, проглядев и не сумев воспринять всего того огромного сдвига, который произошел в жизни крестьянства за последние годы».

Бостонская газета «Forward» (№ 10276) публикует неподписанный материал «Юный большевистский поэт Сергей Есенин, разведенный муж Изадоры Дункан, покончил с собой в Ленинграде».

Это первый выявленный отклик о гибели Есенина на идише. После заглавия приводится аннотация:

«Вскрыл себе вены и затем повесился. — Оставил записку, написанную собственной кровью. — Был величайшим поэтом у большевиков, однако был более безумцем, чем поэт. — Изадоре Дункан пришлось с ним развестись из-за его диких выходов».

В отклике сообщается:

«Москва, дек. 28. — Сергей Есенин, юный русский поэт, который был жепат на знаменитой танцовщице Изадоре Дункан, покончил с собой в Ленинграде. Он разрезал себе вены на руках и затем повесился. Нашли записку, которую он написал своей кровью, но содержание невозможно прочесть. Не так давно Есенин женился на Софье Толстой, внучке знаменитого писателя Льва Толстого. Умерший в последнее время страдал от нервного расстройства.

Есенин знаменит, как величайший большевистский поэт. Он сын крестьянина, и в своих стихотворениях постоянно воспеваает крестьянскую жизнь, плуг, лошадь, землю и, естественно, революцию. Ему было всего 27 <так!> лет.

Есенин, однако, более безумец, чем поэт. Остальной мир узнал о нем, когда он женился на Дункан. Но вместе с его именем постоянно упоминались различные дикие скандалы, которые он постоянно затевал. Его главный недостаток состоял в том, что он постоянно пьянствовал без конца. И в пьяном виде постоянно бил жену, ломал мебель в комнатах и дрался со всеми на свете. Когда он вместе с Дункан был в Америке несколько лет тому назад, танцовщица однажды не могла выйти на люди, поскольку поэт поставил ей синяк под глазом. И в Берлине в отеле он однажды ночью швырнул лампой в жену и едва не убил ее. В Париже он устраивал такие скандалы, что его пришлось выслать в Россию под надзором двух стражников. Когда он был в Нью-Йорке, группа еврейских писателей в доме Мани Лейба устроила для него банкет. Он напился и начал оскорблять их отборными словами. Он был так пьян, что его пришлось связать <и удерживать так> до тех пор, пока он не протрезвел. Его арестовывали за антисемитские высказывания. Изадора Дункан не могла вынести своего мужа, и они развелись. Но это далось ей очень тяжело. Не из-за того, не дай бог, что в Советской России трудно развестись, напротив, из-за того, куда ходят разводиться, часто работает до двенадцати часов дня. Дункан рассказывает: «Есенин лежит постоянно пьяный с прошлой ночи». Дункан рассказывает, что в последнее время Есенин вбил себе в голову безумную мысль поехать на Кавказ и стать там разбойником для того, чтобы иметь сильные переживания».

Перевод В.А. Дымшица.

Газета «The New York Times» публикует статью «Jessenin, the poet, ends life in Russia» («В России поэт Есенин кончает с жизнью»).

Этот материал является первым из выявленных развернутых откликов на смерть Есенина на английском языке. Из его содержания следует, что информация о самоубийстве Есенина поступила в газету в виде телеграммы, отправленной из Москвы в ночь с 28 на 29 дек. Есенин характеризуется там как «бывший муж Дункан» — в этом качестве он был наиболее известен в Америке. Публикация сопровождается не известным в России портретом Есенина периода его зарубежной поездки с подписью «Бывший муж Айседоры Дункан, покончивший вчера самоубийством в Ленинграде».

Написанная шероховато и наспех, довольно объемная, состоящая из нескольких разделов, статья содержит множество подробностей и слухов, связанных не только с гибелью «разведенного мужа Дункан», как его называет журналист, но и с его эксцентрическим поведением.

Есть разделы «Эксцентрическая жизнь» и «Жена протестует против того, что он ломает мебель». Особенно подробно описывается сюжет о разводе с Дункан в разделе «Есенин проспал заседание красного суда». Здесь цитируется интервью А. Дункан газ. «The Chicago Daily Tribune» (см. наст. книгу, раздел «Дополнения и уточнения», 15 дек. 1924):

«Чтобы получить развод в советском суде, — продолжала Дункан, — необходимо прийти в суд до 12 часов дня <...>. Но невозможно было добиться от Сергея, чтобы он появился в суде в полдень. Он постоянно ложился на рассвете».

Одновременно в статье дается краткая характеристика и портрет поэта: поэт большевистской школы, ««имажинист», родом крестьянин, высокий, белокурый и курчавый, с лицом

забияки. Он писал о плугах, лошадях, земле и о революции. Ему было 27 лет, на 10 лет меньше <так!>, чем Дункан, и у него, как вспоминают в газетах, был вид 17-летнего наивного ребенка с мягкими манерами до того, как он начинал пить». «Он величайший поэт после Пушкина», — говорила она. «Он величайший гений после Эдгара По, — заявила она в другой раз. — Это человек возвышенной души. Он меня вдохновляет».

Шубникова-Гусева-2012, 302–304.

Перевод ГЛМ в редакции А.Л.Гусевой.

См. также отклик «Eccentric poet's suicide» («Самоубийство эксцентричного поэта». — газ. «The Leeds Mercury», 1925, 30 дек., № 26878).

Декабрь, 29 или 30. М.А.Осоргин в Париже пишет статью «“Отговорила роща золотая...”: Памяти Сергея Есенина».

Газ. «Последние новости», Париж, 1925, 31 дек., № 1745 (авторская дата: «конец декабря»).

См. также: 31 дек. 1925, девятнадцатая запись.

Декабрь, 30. В связи со смертью Есенина Д.Бедный в устной беседе говорит о нем:

«Такое ему спускали: ахнуть можно. Меня десять раз из партии выгнали бы... А его — холили вот, берегли... Преступник, одним словом, — пропил, дьявол, такое дарование. Отойдет вот похоронная страда — лекцию прочту о нем... злую! Отхлещу от самого сердца!»

Зафиксировано Д.А. Фурмановым (ИРЛИ, ф. 817, ед. хр. 34, л. 1 — см.: 30 дек. 1925, четвертая запись).

И.А.Белоусов пишет очерк «Цветок неповторимый (У гроба Сергея Есенина)».

ИМЛИ, ф. 32, оп. 3, ед. хр. 6 (датированная машинопись с правкой, в т. ч. авторской).

Текст см.: Памяти Есенина. 138–141.

См. Приложение.

А.Н.Рашковская пишет статью «Сергей Есенин (1895–1925)».

Журн. «Вестник знания», Л., 1926, № 1 (с авторской датой).

См. Приложение.

См. также 4 февр. 1926.

Д.А.Фурманов вспоминает о поэте в эссе «Сережа Есенин».

ИРЛИ, ф. 817, ед. хр. 34 (с авторской датой).

Начало материала:

«Сережа-то Есенин: повесился! У меня где-то скребет и точит в нутре моем: большое и дорогое мы все потеряли! Такой это был органический, ароматный талант, этот Есенин, вся эта гамма его простых и мудрых стихов — нет ей равного в том, что у нас перед глазами».

См. Приложение.

Частично опубликовано: Восп., 2, 317–318.

Московский театр для детей (художественный руководитель Н.И.Сац) направляет телеграмму в Московское отделение Союза поэтов:

«Московский театр для детей глубоко потрясен безвременной кончиной дорогого Сергея Есенина. Работники театра».

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 252, л. 1.

Газета «Правда» (№ 297) публикует некролог А. Лежнева «Сергей Есенин» в сопровождении портретного изображения Есенина.

Лежнев пишет о необыкновенной популярности Есенина и о ее причинах:

«...Есенина знали и любили десятки тысяч читателей. Вряд ли кого-нибудь из поэтов наших дней так читали и любили, как Есенина!

Его стихи заучивались молодежью. Он был поэтом не для критиков или поэтов (как, например, Хлебников), но для читателя. Он волновал, трогал, заражал, он был не только мастером, но и живым человеком. В его стихах — сильный эмоциональный заряд, они окрашены ярким, интенсивным чувством, они искренни, они написаны не только чернилами, но и кровью, как написана его предсмертная записка. Меньше всего Есенин был поэтом головным, меньше всего он ритор или версификатор.

В лице Есенина русская литература потеряла, быть может, своего единственного полнотного лирика».

О причинах трагедии Есенина А. Лежнев говорит так:

«Города не мог Есенин принять и понять до конца. Как и “смешного” жеребенка его стихотворения, пугал поэта паровоз, “машинная” культура. Он остался романтиком содоменной России. И есть что-то символическое в его гибели: Лель, повесившийся на трубе от центрального отопления. И оно ведь — достижение культуры».

Перепечатки: 1926, 1 янв.: газ. «Красная Татария», Казань, 1926, № 1, и Бак. раб., № 1 (в обоих случаях включены в подборку под шапкой «Сергей Есенин», в сопровождении его портретного изображения).

Московская газета «Молодой ленинец» (№ 297) помещает некролог С.Ю. Олендера «Сергей Есенин» в сопровождении рисованного портрета поэта.

Автор называет Есенина «поэтом уходящего крестьянства» и «бунтующей интеллигенции», «писателем-разночинцем». Конфликт поэта с действительностью он объясняет так:

«Он, как и его учитель Александр Блок, величайший поэт нашего столетия, чувствовал музыку революции; но когда музыка сменилась обыденной работой, у него не стало бунтарских песен, он бросился в воспевание саней, любимой и вина.

Трагедия Есенина — обычная трагедия писателя-разночинца. Он любил революцию и не понимал ее, забываясь, он окунулся в жизнь богемы, безалаберную и горячую, и богема скосила его».

Ленинградская «Красная газета» (№ 315; веч. вып.) выходит с материалами памяти Есенина в сопровождении его портретного изображения:

— статьей Б.А. Лавренева «Казненный дегенератами».

Автор называет Есенина «последним лириком России», но создает упрощенный образ поэта — «ситцевого деревенского мальчика, простодушного и наивного», к славе которого тянулись «со всех сторон грязные лапы стервятников и паразитов».

Б.А. Лаврнев, отрицая художественную и идейную связь Есенина с имажинистами, обвиняет их в гибели поэта:

«Литературные шантажисты, которые не брезгали ничем и которые подуськивали наивного рязанца на самые экстравагантные скандалы, благодаря которым, в связи с именем Есенина, упоминались и их ничтожные имена. Не щадя своих репутаций, ради лишнего часа, они не пощадили репутации Есенина и не пощадили и его жизни. Дегенерированные от рождения, нося в себе духовный сифилис, тление городских притонов, они оказались более выносливыми и благополучно существуют до сих пор, а Есенина сегодня уже нет. С их легкой руки, за ними потянулись десятки мелких хищников и трудно даже

установить, — какое количество литературных сутенеров жило и пьянствовало за счет имени и кармана Есенина, таская несчастного обезволенного поэта по всем кабакам, вольно в грязи его имя и казня его самыми гнусными моральными пытками».

Первый отклик на данный материал — статья В.Г.Финка «О казненных дегенератами» («Красная газ.», веч. вып., 1925, 31 дек., № 316). Поддерживая Б.А.Лавренева, В.Г.Финк, тем не менее, стремится выйти за рамки узко-социального подхода к причинам гибели Есенина. Для него трагедия поэта — это трагедия подлинного творческого отношения к миру:

«Помните ли стихотворение Мюссе о пеликане, который ударом клюва распарывает себе брюхо, чтобы накормить голодных птенцов своими внутренностями? Это, кажется, в “Майской ночи”: “Ничто так не делает нас великими, как великое страдание”».

В дневнике П.Н.Лукницкого (запись от 22 янв. 1926) содержатся сведения о разбирательстве статьи Б.А.Лавренева в Союзе писателей:

«Вечером <А.А.Ахматова> была у Замятиных, где Эфрос рассказывал о третейском суде между имажинистами и Лавреневым за статью последнего о Есенине. (А я присутствовал при разговоре Эфроса, в присутствии Лавренева, об этом же на заседании президиума Союза писателей). А <нна> А <ндреевна>, зная, что Лавренев мой приятель, говорит очень сдержанно, что он не настолько знает имажинистов — не был близок с ними, чтоб так безапелляционно заявлять. Говорит, что Есенин не таковский, чтоб его приятели загубили, что он сам плодил нечисть вокруг себя, что, если б он захотел, такой обстановки бы не было бы. <...> Клюев отошел от них. И Клюев, который с большим правом мог бы написать статью, подобную лавреневской, не написал, однако. Видимо, и он того мнения, что сам Есенин виноват в том, что вокруг него была такая атмосфера. <...>. И, конечно, не божья же Есенин коровка, не овечка, чтобы можно было сказать: “Есенина загубили мерзкие приятели”... Есенин сам хотел и искал таких приятелей. Он мог бы искать и других, а он этого не сделал...”».

Лукницкий-97, 17.

Об отношении А.А.Ахматовой к смерти Есенина см. также наст. раздел, 29 дек. 1925, первая запись.

А.Б.Мариенгоф обратился в правление Всероссийского Союза писателей с просьбой или исключить его из Союза, или «одернуть зарвавшегося клеветника Лавренева» (Письма, 399). Отвечая на это пожелание, Б.А.Лавренев написал ему:

«Я же считаю себя в полном праве считать Ваше творчество бездарной дегенератской гнилью, и никакой союз не может предписать мне изменить мое мнение о Вас и Кусикове, как о литературных шантажистах. В Вашем праве путем печати доказать, что не Вы с Кусиковым, а я создал вокруг Есенина ту обстановку скандала, спекуляции и апашества, которая привела Сергея к гибели. Если у Вас есть для этого данные, — пожалуйста.

Я же с вами ни в какие объяснения вступать не желаю, ни на какие суды с вами не пойду, ибо не считаю ни Вас, ни Кусикова достойными имени порядочного человека. Еще раз приходится пожалеть о том, что благодаря излишней шепетильности редакции ваши имена были вычеркнуты из текста статьи, что и дало вам возможность с чисто мещанинско-ловкостью сделать пельмель <фр. *pêle-mêle* — мешанина> из вашего имени и двух ничем не запятанных имен, на которых вы попытались так же выехать из грязи, как выезжали некогда на имени Есенина.

Примите уверения в моем полном нежелании вступать в дальнейшем в какие бы то ни было споры с Вами по этому делу».

Письма, 399–400.

На оригинале письма — помета: «Рассматривалось на заседании правления ВСП. Прот<окол> 19.11.1926» (ИМЛИ, ф. 32, оп. 3, ед. хр. 21).

С.М.Городецкий в своих воспоминаниях о Есенине будет полемизировать с Б.А.Лавреневым:

«В страстной статье в “Красной газете” Борис Лавренев обрушился на тогдашнюю компанию Есенина, на имажинистов, называя их “дегенератами”, а Есенина, “казненным ими”. Это не совсем верная концепция. Конечно, и тогдашний (и позднейший) быт Есе-

нина сыграл свою роль в его преждевременной гибели. Близоруко видеть в имажинизме и имажинистах только губительный быт. Имажинизм сыграл гораздо более крупную роль в развитии Есенина».

Восп.-95, 90.

Смерть Есенина произвела на Б.А.Лавренева сильное впечатление, став одной из причин его (впрочем, временного) отказа от литературной деятельности. В неотправленном письме П.И.Чагину (после 7 июня 1926 г.) он подчеркнет:

«Ряд писательских смертей, последовавших одна за другой в течение краткого срока (Ширяевец, Кузнецов, Есенин, Соболь), привели меня к твердому убеждению, это лишь начало развивающейся катастрофы, что роковой путь писателя в тех условиях жизни и творчества, какие существуют сегодня, неизбежно ведет к насильственному концу. <...> Выходов из этого Дантова ада только два: смерть или отказ от писательской работы».

Журн. «Искусство Ленинграда», 1989, № 6, с. 64 (публ. В.С.Бахтина).

В письме к В.М.Ходасевич (13 янв. 1926) М.Горький обратится с просьбой прислать ему статью писателя: «Дорогая моя Купчиха, — умоляю: пришлите мне статью Бориса Лавренева о Есенине. Очень благодарю Вас за присланные вырезки; буду благодарить еще больше за Лавренева, ибо человек этот меня интересует».

Письма, 384.

См. также: 28 дек. 1925, первая запись;

— некрологом Вс. Рождественского «Есенин».

Вс. Рождественский называет Есенина «бедным рязанским пареньком с голубыми, как его деревенская речка, глазами».

Отклик отличает эмоциональность и образность:

«Умер Есенин! Это трудно сказать вслух. Это так же трудно сказать, как “нет больше песни... Умерли березовые роши, вечернее косое солнце, розовая дорожная пыль”. <...> Прощай, Сережа, — песня, сгоревшая на ветру!».

См. также: 28 дек. 1925, третья запись; перепечатка: Памяти Есенина, 136–137; другая редакция: Литературный Ростов — памяти Сергея Есенина, 61–62 (см. наст. раздел, до 29 мая ...до 5 июня 1926).

См. Приложение.

Ленинградская «Новая вечерняя газета» (№ 248) публикует отклик А.Н.Голстого «Памяти С.Есенина»:

«Погиб величайший поэт... Он горел во время революции и задохнулся в будни. Он ушел от деревни, но не пришел к городу. Последние годы его жизни были расточением его гения. Он расточал себя. Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души. Считаю, что нация должна надеть траур по Есенину».

Перепечатки: «Красная газ.», 1925, 31 дек., веч. вып., № 316; журн. «30 дней», 1926, № 2.

В поминальном разделе «Сергей Есенин» газеты «Бакинский рабочий» (№ 299) — статьи Ал. Яковлева «Есенин», В.З.Швейцера «Песня» (подпись: Пессимист) и анонимный некролог, предваренный фотографией поэта.

Ал. Яковлев пишет:

«Есенину в сентябре этого года исполнилось 30 лет. Но на самом деле он был значительно моложе. <...> Он весь был во власти того непокорного огня, который является достоянием молодости, который не знает покоя, жжет и сжигает. <...> В есенинском огне не было опасности. Его угрозы сжечь все окружающее были только поэтическими угрозами. Пламя, никогда не угасавшее, жгло только его самого, его упрямое сердце, его буйную душу. <...> Его обещания «эпиграфом к статье стоит строфа Есенина со словами “На рукаве своем повешусь”» не были страшны. Они не пугали.

И вот, Есенин повесился <...> выполнил одно из самых страшных своих обещаний».

Из статьи В.З.Швейцера:

«Сергей Есенин, — лирик пленительной наивности, — знал только одну песню: о Сергее Есенине, он сам был своей песней и он умирал вместе с ней. <...>

В сущности все последние годы Есенин только и делал, что оплакивал свою уходящую песню. Он грубо опрокидывал терпкую чашу своей жизни, чтобы тут же воспеть ее нежнейшими стихами.

Чем дальше, тем отрывистее, тем болезненней становилось это надгробное рыдание Есенина над его немужской музой.

Последние стихи, которые мы получили от него <см.: 27 нояб. 1925, вторая запись>, — «Черный человек», — мрачная, в духе Эдгара По, поэма смерти и покаяния. <...> Он весь слушал себя, свою песню. И когда он ничего не услышал — васильковые, выцветшие его глаза сами собой закрылись навсегда.

Порезав себе вены на руках, он пытался написать кровью что-то, может быть, свою последнее стихотворение... Но оно осталось недописанным — песен больше не было. Тогда он вторично отвергнул жизнь, в которой навсегда умолк рязанский соловей — золотоволосый крестьянский Пушкин нашего века!»

В анонимном некрологе отмечается, что Есенин «подолгу жил в Баку и печатался в «Бакинском рабочем»».

См. Приложение.

В бакинской газете «Труд» (№ 298; подпись: М.Камский) — некролог М.Долганова «Сергей Есенин».

Автор создает лирический образ поэта — «певца кленовой золотой листвы, кудрявой березки, тихих деревенских закатов и зорь». О причинах гибели Есенина — «крупнейшего поэта нашего времени» — М.Долганов говорит так:

«Он в стране рабочих и крестьян чувствовал себя «иностранцем», он не мог войти в нашу новь, он не сумел (как ни старался) настроить свою действительно чудесную лиру на наш рабочий лад — и в этом его трагедия. Жаль, искренне жаль большого поэта».

Новониколаевская газета «Советская Сибирь» (№ 298) публикует некролог Г.А.Вяткина «Сергей Есенин».

Автор отмечает, что на Есенина большое влияние оказали А.А.Блок, С.М.Городецкий и Н.А.Клюев («их славянофильским и мистическим уклоном»):

«Его <...> деревня, его Русь — из прошлого. По существу, он поэт дореволюционный, и самую революцию воспринял — как и его учитель Блок — чисто эмоционально, религиозно, пытаясь облечь ее в «золотые ризы Христа», в «белый венчик из роз»».

Об оригинальности и самобытности творчества Есенина Г.А.Вяткин пишет:

«Своеобразен и богат поэтический словарь Есенина, так же, как и его образность, так же, как внутренняя и внешняя орнаменталистика стиха. Но, пожалуй, самыми существенными достоинствами его лирики являются ее исключительная насыщенность чувством, подкупающая непосредственность и какая-то глубокая, органическая певучесть, которая невольно заряжает и волнует читателя».

Причина духовного кризиса поэта объясняется тем, что «органически поэт давно был чужд нашей созидательной эпохе».

Одесская газета «Известия» (№ 1822) дает отклик И.Крути «Сергей Есенин».

Автор видит в творческой судьбе Есенина «трагедию обреченности» и «бессилие раздвоенности», обусловленные «психологией крестьянина» поэта, но в то же время замечает:

«Слишком большая потеря — смерть Есенина, чтобы в эти дни вспоминать ошибки его личной жизни и уклоны в его поэзии. Они были и не могли не быть у этого поэта, несшего в себе психологию крестьянина и вшитавшего в себя мотивы удали и разгула своего времени и своего круга, мотивы, переломившиеся потом в его творчестве созданием “Москвы кабацкой”».

Газета «Колотушка» (Орехово-Зуево; № 297) печатает неподписанный отклик «Самоубийство поэта Есенина».

Автор видит причину трагедии Есенина в его конфликте с послереволюционной действительностью, которая подразумевала подчиненное положение деревни по отношению к городу:

«Он не мог понять того, что только под руководством города может развиваться деревня.

Этот разрыв и привел его к психологическому надлому, следствием которого является алкоголизм, и, наконец... развязка — самоубийство».

Тифлисская газета «Заря Востока» (№ 1066) выходит с портретным изображением поэта и статьей Н.П.Стора «Сергей Есенин».

Автор подчеркивает тяжелое эмоциональное состояние Есенина последних дней, обусловленное алкогольной зависимостью. Именно эта зависимость стала, по мнению Н.П.Стора, причиной трагического финала:

«Есенин угасал на наших глазах <...>. Близкие Есенина знают, что в дни его запоя его рассудок уступал место инстинкту и чувству. Есенин становился безвольным. В эти часы Есенин был неузнаваем. Он в состоянии был днями сидеть за стаканом вина и грустить, грустить искренно: “Я никому здесь не знаком, / А те, что помнили, давно забыли”».

Ульяновская газета «Пролетарский путь» (№ 298) публикует рисованный портрет Есенина и отклик Ф.Кутанова «Есенина больше нет (траурный набросок)».

Автор называет Есенина «талантливейшим из русских поэтов-песенников эпохи революции». В творчестве Есенина он выделяет три этапа: «песни патриархальной русской деревни», «путь “забияки и сорванца”» и третий этап — «Есенин смирился. <...>. На этом этапе Сережа Есенин погнб».

Ф.Кутанов говорит о Есенине, используя метафорические образы, что придает отклику эмоциональность:

«Сережа был поэтом насквозь, это был златоглавый буйный песенник, пронизанный весь до последней капли крови огнистыми лучами песен <...>. Умирающий, расписываясь в предсмертной записке кровью, он подписался под всей своей жизнью, под всем своим творчеством».

В газете «Сегодня» (Рига; № 293) — отклик редактора газеты М.И.Ганфмана «Самоубийство поэта Есенина» (подпись: М. Г-нь).

Автор подчеркивает, что Есенин обладал «крупным поэтическим дарованием»:

«Выйдя из самой деревенской гущи, Есенин глубоко чувствовал русскую природу, русскую деревню, русскую народную стихию. Темы его стихов, язык их, размер, — всё это проникнуто подлинным народным духом, и еще до революции крестьянский мальчик Есенин был отмечен как поэт милостью Божией, много общавший в будущем для русской литературы».

Трагедию Есенина, с точки зрения М.И.Ганфмана, обусловило то, что он не подходил для роли «большевистского “природного” поэта».

См. также: раздел «Последние дни жизни С.А.Есенина. Смерть и похороны».

В рижской газете «Сегодня вечером» (№ 293) — статья В.В.Гадалина «Жизнь С.Есенина» (подпись: «Вас. Г-линъ»).

Размышления о творческом пути поэта автор сопровождает обширными цитатами из есенинской «Автобиографии» (1924), делая вывод, что поэт был далек от политики:

«Последние годы Есенина охотно печатали все советские журналы, однако коммунистом он не был никогда. Есенин стоял в стороне от политики, он пел только от избытка, от радости таинственного рождения слов, от хитрости, от веселья, слагая свои новые песни и сказки-были <...>. Есенин — крупный талант. И страшно даже подумать, что этот русский, кудреватый, голубоглазый, с задорным носом паренек, которому жить да жить, петь да петь — покончил так трагично жизнь самоубийством».

Парижская газета «Дни» (№ 891) выходит с неподписанным некрологом поэту.

Автор пишет о психологическом надломе Есенина периода его заграничной поездки, с которой началась, по его мнению, кризис Есенина:

«У всех еще в памяти те дикие сумасбродства, которые выделял поэт, оказавшись за границей, к вшему скандалу европейцев и той власти, одним из бардов которой он как будто в то время был. Но уже эти выходы указывали на какой-то внутренний разлив сил, не лишенный и надлома — при всей их скандальности. Этот надлом сказался еще сильнее, когда Есенин вернулся в Россию. В последние годы он, видимо, чего-то искал, явно был не удовлетворен тем, что было... Не произошло ли самоубийство именно на почве этих настроений?».

Газета «Парижский вестник» (№ 200) печатает:

— отклик А.Б.Кусикова на смерть Есенина «Неужели это случилось?».

После гибели Есенина А.Б.Кусиков неоднократно обращается к творчеству поэта, вспоминает историю их встреч и размышляет над той ролью, которую Есенин сыграл в его судьбе. В этом некрологе А.Б.Кусиков называет Есенина «первой любовью», подчеркивает противоречивый характер своих отношений с Есениным (одновременно — «дружба» и «вражда») и вспоминает, как создавался цикл «Москва кабацкая».

Реакцией на отклик станет публикация неподписанной заметки «Кусиков о Есенине» (газ. «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1926, 4 февр., № 4757), автор которой преимущественно охарактеризует самого А.Б.Кусикова как «скандалиста, имевшего на покойного самое вредное влияние».

В воскресном приложении к нью-йоркской газ. «Новое русское слово» (1926, 7 февр., № 4760) будут опубликованы выдержки из этого отклика с подзаголовком «Есенин боялся смерти».

30 янв. 1926 г. в газ. «Парижский вестник» (№ 207) будет помещен отклик Кусикова «Только раз ведь живем мы, только раз...». Памяти Есенина».

Статья озаглавлена строкой из поэмы Есенина «Пугачев».

Здесь А.Б.Кусиков называет Есенина «одним из самых талантливых русских лириков», а его жизнь последних лет — «сложной душевной трагедией». Главной его чертой А.Б.Кусиков считает особенную «звериную» любовь к жизни и страх смерти. Часть отклика составляют воспоминания об этапах работы поэта над «Пугачевым» и о встречах с ним за границей. А.Б.Кусиков пишет о том, что именно «болезненная» любовь к России обусловила кризис Есенина последних лет:

«Любовь к России всё заметнее и заметнее претворялась в заболевание. В болезнь страшную, в болезнь почти безнадежную. Берлин, Париж, Нью-Йорк — затмились. Есенин увидел «Россию зарубежную», Россию без родины. Запил Есенин. Пребывание за границей сделалось для него невыносимым».

Возвращение Есенина домой также не могло вывести его из жизненного тупика:

«Мог ли успокоиться Есенин в Москве? Мог ли найти себя? Его не узнали — и он никого не узнал. Всё изменилось, а он не мог принять всего, и главное, не мог за всем поспеть».

Эмигрантские публикации о смерти Есенина А.Б.Кусиков оценивает негативно.

См. также: Н.И.Шубникова-Гусева — РЗСЕ, 467–469;

— неподписанный материал «Смерть поэта Сергея Есенина».

Причина гибели Есенина. с точки зрения автора. в «глубоком надрыве, который переживал Есенин в последние годы, его непримиримость с внешней культурой и надрывное тяготение к деревне».

Нью-йоркская газета «Новое русское слово» (№ 4721) публикует:

— неподписанную заметку «Поэт оставил записку, написанную собственной кровью»:

«До последнего времени он продолжал писать, и многие из его последних произведений явились такими же талантливейшими, как и произведения первого периода. Он принадлежал к “имажинистам”, но называл сам себя “последним поэтом деревни”, посылая проклятия “железному городу-гостю»»;

— литературный портрет И.Г.Эренбурга «Сергей Александрович Есенин».

Написан до гибели Есенина (см.: Летопись. 3 (1), 288–289).

В газете «Русский голос» (Нью-Йорк; № 3697) под общим заголовком «Поэт новой России Сергей Есенин покончил самоубийством в Ленинграде» — анонимный материал из трех разделов: «Трагедия больного Есенина», «Есенин — крестьянский поэт» и «Есенин в Америке».

Публикация сопровождается фотографией Есенина и А.Дункан, подписанной «Поэт Сергей Есенин, трагически покончивший с собой в Ленинграде, и его бывшая жена, знаменитая американская танцовщица Айседора Дункан».

Автор тенденциозен в оценках причин гибели Есенина. В разделе «Трагедия больного Есенина» он объясняет ее психическим и физическим состоянием поэта:

«Ни для кого не тайна, что даровитый поэт, несмотря на свои молодые годы (ему исполнилось только 27 лет <так!>) успел пережить очень много. Он отличался неуживчивым, буйным характером, страдал падучей болезнью и пил запоем. Последнее часто служило причиной его ссор и даже драк с коллегами и товарищами. Кроме того, как недавно заявил Максим Горький, Есенин болел и горловой чахоткой».

Об источнике заявления М.Горького см.: Летопись, 5 (1), 446.

Раздел «Есенин — крестьянский поэт» передает общие и не совсем точные сведения о биографии поэта.

В разделе «Есенин в Америке» кратко говорится об отношениях поэта с А.Дункан: они названы «одной из интересных и вместе с тем трагических страниц его биографии».

Приводятся (по неизвестному источнику) слова А.Дункан, полный перевод которых появится в нью-йоркской газете «Новое русское слово» (1925, 30 дек. № 4721):

«...после Пушкина он является величайшим поэтом, и после Эдгара По — величайшим гением. Он человек — духа и мягкой души. Он мое вдохновение. <...> Сергей — сумасшедший. Ему лучше уехать в Москву».

А.Дункан неоднократно сравнивала Есенина с Пушкиным (см., напр.: Летопись, 3 (2), 306; 385).

В утреннем выпуске берлинской газеты «Vossische Zeitung» (№ 293) — отклик «Der Selbstmord des russischen Dichter Jessenin» («Самоубийство русского поэта Есенина»); подпись: J. M.):

«Сергей Есенин, о самоубийстве которого сообщают из Ленинграда, был гениальнейшим лириком последнего поколения. Ему только что минуло тридцать. Этот крестьянский сын, который когда-то сам был пастухом, во время войны оказался в Петербурге и Москве. С начала русской революции получили известность его первые стихи, которые сразу же вызвали изумление, — начинать так может только юный гений. Его первоздан-

ность и сила его слова заглушали даже грохот революции и вихрь Советов. Его поэма “Пугачев” обнаружила стихийную поэтическую неистощимость, охарактеризовать которую можно лишь словом “гениальная”. Из этой поэмы юного Мастера об историческом русском мятежнике, который едва не поколебал царский трон, хлынуло в зажигательных ритмах нечто национально-русское, первобытно-богатырское, вспененное прямо-таки казачкам задором. И какая сила в изображении русского пейзажа, русских рек и сумасшедших русских ночей! Большевицкие руководители баловали Есенина и гордились им. Изящный белокурый юноша-поэт с аристократически гибким телом был известен едва ли не каждому. Везде, где он читал свои стихи, — мастерски, гипнотизируя! — из-за наплыва публики приходилось перекрывать доступ в зал. В Москве он мог позволить себе такое, что вряд ли спасло бы от Чека любого другого. Его сумасшедшие выходки давали пищу для многочисленных анекдотов и легенд. Он жил азартно, необузданно, по-русски. Его имя приобрело скандальный оттенок. Двадцатидвухлетним <так!> он женился на Дункан, прилетел в Берлин, поразил своей внешностью Нью-Йорк, развелся, вернулся в Россию, а теперь покончил свою бурную, гениальную жизнь самоубийством. Он продолжит жить в русской лирической поэзии».

Перевод С.И.Субботина (Субботин-2016, 559–560).

Газета «Rigasche Rundschau» (№ 293) помещает материал «Der Selbstmord Jessenins» («Самоубийство Есенина»; подпись: Sp[ectator]):

«В петербургской гостинице “Интернационал”, этом коммунистическом каравансарае, внезапно покончил с собой один из придворных поэтов Кремля — Сергей Есенин повесился, предварительно вскрыв себе вены.

Этот исключительно одаренный поэт вышел из народа; перед войной считалось, что в Есенине чувствуется будущий народный поэт большого стиля; тогдашняя критика следила за его развитием с напряженным интересом.

Большевизм сбил юношу с этого пути — наряду с “поэтом” Демьяном Бедным он стал воспевать ленинское евангельское провозвестие, славословя его в самых высоких тонах. И совсем потерял Есенин голову, когда пожилая Айседора Дункан, восхитившись его неизношенной мужественностью, сделала его своим супругом...».

После рассказа некоторых скандальных подробностей визита Есенина и А.Дункан в Европу и Америку автор пишет:

«Есенин опять пустился по московским пивным, где в течение нескольких месяцев весьма критически высказывался о коммунизме, подкрепляя свои слова погромом обстановки очередного “заведения”. “Заслуги” перед коммунизмом спасали его от ощутительного наказания, и ему представилось, что он может еще больше заливать за галстук: разве что скажут, что в последнее время он разочаровался в коммунизме и впал в тоску...».

Очевидно, именно поэтому у него всё же не получилось повесить свои шансы, веселя коммунистическую среду некоторыми стихотворениями похабно кощунственного содержания. И потому непризнанному гению не осталось ничего лучшего, как подходящим для его окружения способом удалиться из этого мира неблагодарности».

Перевод С.И.Субботина (Субботин-2016, 558–559).

Перепечатка — газ. «Deutsche Tageszeitung», Берлин, 1926, 6 янв., веч. вып.

В газете «Comoedia» (Париж, № 4756) — отклик А.Левинсона «La douloureuse faillite de poète Serge Essenine» («Скорбное крушение поэта Сергея Есенина»):

«Этот сын крестьянина, пришедший от земли, который, казалось, был на пути к великому будущему, отказался жить на 29-м году <...>. Мятёжный и задорный, бедный малый выставлял напоказ скандал своей жизни и как будто гордился своим падением. Но он страдал от этого беспорядка, так как из-за него он умер. Его бравады в “Исповеди хулигана” и крайности его в “Пугачеве” прятали от нас его муку. <...> Бедный Есенин! Мы в конце видели в нем только “испорченного мальчика” <...>. Мы были несправедливы к <его> страданиям <...>. Он был прекрасный поэт, и ребенок, заблудившийся в сгоревшем лесу».

Перевод М. Никё.

Газета «L'Intransigeant» (Париж; № 16583) дает информацию о смерти Есенина, подготовленную Ф. Дивуаром (рубрика «Les Lettres», подпись: Les Treize):

«Депеша из Москвы сообщает о самоубийстве поэта Сергея Есенина вчера, 28-го в Ленинграде. Хотя мы знали его только по переводам, в особенности по переводу “Исповеди хулигана”, можно утверждать, что Есенин был большим поэтом.

Мы познакомились с ним в Париже, где, будучи женат на Айседоре Дункан, он пробыл некоторое время. Крестьянский сын, Есенин сохранил в своих стихах исключительную свежесть образов и замечательное буйство чувств, как, например, в “Пугачеве”. Со всем молодой, выросший в разнужданности русской революции, которая не раз грозила ему расстрелом, подверженный искушениям водки, он рано стубил свое здоровье.

Его самоубийство не удивляет тех, кто знал о частых кризисах, которые он переживал. Ему было 28 <так!> лет».

Перевод Мишеля Никё (Никё-2015, 238).

Чешская газета «Lidové noviny» (Брно; № 649) публикует некролог «Za Sergějem Jeseninem» («Вслед Сергею Есенину»; подпись: ič).

В отклике, в частности, говорится о поэте:

«...он ученик Вячеслава Иванова. Его “Ипония” есть не что иное, как тот самый град Китеж из старинных русских легенд, олицетворявший надежды на Царство Божие при земной жизни и до сих пор светящийся таинственными зорями в душе русского народа. Главными его темами, таким образом, являются Россия и Христос, между которыми никогда не разрывается связь, формирующая одну неразделимую идею с представлениями Александра Блока и Андрея Белого. Древняя народная литература, ранние славянофилы и младшее поколение символистов связываются единой лентой в поэтической душе Сергея Есенина».

Выделяются книги «Москва кабацкая» и «Персидские мотивы»; один из мотивов последней соотносится со Стенькой Разиным и с его любовью к персиянке.

В заключение автор задаётся вопросом:

«Вероятно ли, что трагическая смерть поэта неполных тридцати лет <так!> означает недостаток воли к жизни, каковой является для поэта его творчество?».

Перевод А. В. Амелиной.

Газета «Československa republika» (Прага; № 355) помещает анонимный отклик «Ruský básník Sergěj Jesenin skončil sebevraždou» («Русский поэт Сергей Есенин покончил с собой»):

«Известный русский поэт Сергей Есенин — одна из наибольших надежд русской литературы. <...> В его стихах отобразилась еще древняя, византийская ортодоксальная Русь мужиков, по венам которых течет монгольская кровь и которые по-азиатски покор-

но верят, по-азиатски бунтуют, будучи сынами земли, на которой выросли и за которую умирают. Его стих вскипал образами, от которых шло обаяние восточной храмовой живописи. В них он сочетал изобразительность с музыкальностью, очаровавшей особой мелодичностью».

Отмечается также издание избранных сочинений Есенина (видимо, «Собрание стихов и поэм», Берлин, 1922) и его обращение к Пугачеву «в одном из самых объемных сочинений».

Перевод А.В.Аmeliной.

Газета «*Národní osvobození*» (Прага; № 356) помещает неподписанный некролог «*Sergěj Jesenin mrtev*» («Сергей Есенин мертв») с портретом поэта работы С.Залшупина.

«Вчера пришло из Ленинграда известие, что там покончил с собой поэт Сергей Есенин, один из самых молодых и талантливых представителей русской поэзии. Едва ли тридцатилетний, этот бывший пастух из бедной Рязанской губернии занял главное место в ряду пролетарских русских поэтов сразу снискал симпатию и популярность своими стихами, которые и полны тоскливой музыкой старых духовных песен, и вызывающе громкие. Его образность — новая и живая и превосходно выражает отзвук революционного брожения в русской деревне. Под всем этим в есенинском стихе теплится глубокая вера поэта, какой-то глубинный, доверительный тон, почти мистический. Есенин — рьяный глашатай общечеловеческой любви. Он поет о земле, сливается с ней, чтобы затем вновь взмыть в вышину, где созревает идея. Будучи по своему складу деревенским, он не любит цивилизацию и не смиряется с ней. Город, куда он пришел, подгоняемый своим искусством, его мучает и убивает. Видимо, здесь и кроется одна из причин его неожиданной смерти».

Перевод А.В.Аmeliной.

В этом же номере — перевод стихотворения Есенина «Да! Теперь решено. Без возврата...» (см. раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...», 30 дек. 1925, четвертая запись).

Пражская газета «*Rudé právo*» (№ 303) публикует статью «*Básník Sergěj Jesenin mrtev*» («Поэт Сергей Есенин мертв»).

Анонимный автор высоко оценивает творчество «одного из величайших в современной России» художников слова:

«Есенин был поэтом русской деревни. Его богатая образность была полностью посвящена воспеванию мужицкой страны, ее тоске по свободе, а его имажинистские стихи были сплошным прославлением крестьянской Руси. Оторванный от деревни, он жил в Москве, а попав с Айседорой Дункан в Париж и Нью-Йорк, увидел здесь индустриальную цивилизацию и загорелся ненавистью к технико-капиталистическому обществу. Отношение к революции у Есенина было чисто крестьянским. <...> Он шел рядом с коммунизмом, но не с ним. Однако и без того пользовался бурным успехом среди советской молодежи. Одно из его последних стихотворений называется “Русь советская”. В нем он признаётся в любви к новой русской жизни. В другом своем стихотворении он писал: “Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая. Дайте родину мою»”. Он и вправду с ней сросся и был выражением ее духовного пробуждения и ее детской простоты. Как художник он был одним из величайших в современной России».

Перевод А.В.Аmeliной.

Издающаяся в Лос-Анджелесе испаноязычная газета «*El Heraldo de Mexico*» (№ 2442) публикует материал «*Escribio un poema con su sangre y*

se arranco la vida» («Он написал своей кровью стихотворение и оборвал свою жизнь»).

Подзаголовок:

«Trátase del Poeta Ruso Serge Yessenin, Ex-Marido de la Bailarina Isadora Duncan, sin Cuyo Amor no Podía Vivir» («Речь идет о русском поэте Сергее Есенине, экс-муже балерины Айседоры Дункан, без любви которой он не мог жить»).

В отклике отмечается:

«Ленинград, декабрь, 29. Оставив написанное собственной кровью стихотворение, в котором он вспоминает счастливые дни, наполненные радостью любви к Айседоре Дункан, его бывшей жене, сегодня покончил жизнь самоубийством в гостинице этого города известный русский поэт Сергея Есенин.

Хотя Сергей несколько лет назад женился на внучке Льва Толстого, он даже в свои последние мгновения продолжал обожать красавицу Айседору Дункан, с которой развелся в 1922 году. <...> Есенин был одним из самых примечательных и популярных поэтов нового литературного поколения в России и встретил Айседору, когда они оба пользовались наибольшей известностью.

Несмотря на скромное происхождение Есенин имел хорошие манеры и, казалось бы, хорошее образование; но как только он выпивал несколько стаканов спиртного, он становился поистине невыносимым...».

Перевод М.В.Скороходова.

Далее сообщаются некоторые подробности совместной жизни Есенина и А.Дункан.

Газета «New York Evening Journal» публикует иллюстрированные фотографии и рисунками материалы о смерти Есенина под названием «Из-за бутылки».

«“Из-за бутылки” возникли проблемы бывшего мужа, который написал стихотворение кровью, затем покончил с собой, — говорит Айседора Дункан».

Перевод С.А.Сергиной.

В публикации приведены пять крупных и живописных фотографий, на которых изображена Дункан (дома и на улице), еще одно ее фото и два фото Дункан с Есениным вдвоем до развода. Под фотографиями — подписи о том, что Есенин покончил с жизнью из-за бутылки и из-за любви к Дункан.

Шубникова-Гусева-2012, 304.

Газета «The Chicago Daily Tribune» публикует фотографию Есенина и А.Дункан с подписью:

«Бывший муж Айседоры Дункан убивает себя. Сергей <Sergin> Есенин, русский поэт, совершивший самоубийство, и знаменитая танцовщица, которая развелась с ним год назад».

Перевод М.В.Скороходова.

Чикагская газета «The Daily Herald» помещает заметку «Poem in blood. Isadora Duncan's husband commits suicide» («Стихотворение, написанное кровью. Муж Изадоры Дункан покончил самоубийством»).

Сообщается о необычных обстоятельствах смерти поэта; описываются его эксцентричные скандалы в бытность в Америке.

Шубникова-Гусева-2012, 305–306.

Декабрь, 31. К.Н.Алтайский пишет некролог «Умер Сергей Есенин».

«Вятская правда», 1 янв., № 1 (с авторской датой).

См. также: 1 янв. 1926, восьмая запись.

И.В.Евдокимов откликается на смерть Есенина записью в дневнике: «И вот уже несколько дней живешь под этим гипнозом — “Есенин, Есенин, Есенин”. Пишут в газетах (мало пишут, заняты все съездом РКП). Пытаюсь объяснить смерть — почему этот земной счастливец, первый поэт нашей гигантской страны, общий любимец, красивый, прекрасный, заласканный женской и мужской любовью, с поднимающеюся все выше и выше славой, вдруг так внезапно конча<ет> свою жизнь? Ведь было же внешне полное земное счастье! Вскрытие дало нормальный мозг. Кончил с собой, будучи трезвым. И всего-навсего прожил 31 <так!> год. Пытаются объяснить смерть — и не могут, и пишут жалкие слова. Тысячи друзей, а на поверку оказывается — ни один человек не знал его. И он унес какую-то тайну. Мне очень тяжело, потому что он всегда (в трезвом виде) производил на меня какое-то чарующее впечатление <...>. Милый очаровательный поэт! Могучее лирическое дарование! В России больше не осталось равного <...>. Боже! Как дивно читал свои вещи Есенин. И что, и что это была за обаятельная личность! Жалко, жалко со слезами».

Восп.-95, 549 (публ. С.И.Субботина).

К этому же времени относится зарождение у И.В.Евдокимова замысла воспоминаний о Есенине:

«Пока не стерлись в памяти все кусочки воспоминаний о нем, надо в ближайшее время записать».

Восп.-95, 549.

Окончание работы над воспоминаниями — 16 февр. 1926 (дневниковая запись):

«Написал и переписал “воспоминания” о С.Есенине. Вышло в переписанном виде 60 четвертушек односторонних. Это даст около 1 ½ печатных листа. Я был скрупулезно точен и искренен. Думаю, что мои воспоминания будут нелишними при изучении этого исключительного поэта, с которым я имел счастье встречаться».

Восп.-95, 549–550.

Через десять дней (26 февр. 1926) мемуарист фиксирует один из первых читательских откликов на свои воспоминания:

«Принесла сегодня <С.А.>Толстая-Есенина “Воспоминания” и с сияющим видом сказала: — Вы написали лучшее, что было до сих пор. Я плакала во многих местах. Замечательно. Он как живой. Я не думала, что Вы так глубоко видели и любили его.

Видно (я и сам это чувствую), мой образ обаятельной личности мне удался».

Восп.-95, 550.

Результатом работы И.В.Евдокимова над сохранением памяти о Есенине станет сборник «Сергей Александрович Есенин: Воспоминания» (М., 1926). См. об этом наст. раздел, 5 июня 1926.

С.И.Фин заканчивает воспоминания «Мои три встречи с Сергеем Есениным».

ИМЛИ, ф.32, оп. 3, ед. хр. 43 (датированная машинопись).

С.И.Фин вспоминает о встрече с Есениным в Доме печати в революционные годы, затем в 1920-е «на первом воскреснике в Доме Герцена», а также о вечере Общества им. А.Н.Островского, на котором «вital дух Есенина».

В воспоминаниях отражены оценка творчества Есенина К.Д.Бальмонтом и отношение Есенина к ней:

«Читая <стихи Есенина>, я вспомнила слова К.Д.Бальмонта: “Софья Ильинична, Есенин большой талант, почитайте его, послушайте его лучше”. <...>. Когда повторяла ему <Есенину> слова Бальмонта о его таланте, покраснел, как мальчик, и что-то сверкнуло в его светлых глазах...».

Газета «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (№ 298) выходит с некрологом Л.Авербаха «Памяти Есенина» в сопровождении портретного изображения поэта.

Автор отмечает главную, с его точки зрения, характеристику поэтического мира Есенина — его «величайшую силу эмоционального заражения»:

«Он пишет, потому что не мог не написать; он говорит то, что ему нужно сказать; <...> захватывающие есенинские строчки выношены поэтом с болью и мукой, с радостью и подъемом, с неподдельным чувством. Вот почему среди читателей Есенина на всех этапах его творческого развития мы найдем и советский молодежь, и рабкора с селькором, и служилого интеллигента, и партийца-революционера».

О первом отклике Л.Л.Авербаха на смерть Есенина см. наст. раздел 29 дек. 1925, третья запись. См. Приложение.

В газете «Беднота» (№ 2298) — отклик М.С.Грандова «О Сергее Есенине».

Автор обличает увлечение молодежи не творчеством Есенина, но его этапажем:

«Мы знаем факты <...> когда почитатели его поэзии “почитали”, прежде всего, его кабацкую и трактирную развязность, его хулиганские повадки и замашки, начинали пить по-есенински, подражали ему в том, от чего ныла его собственная душа».

Причину духовного кризиса Есенина М.С.Грандов видит в утрате поэтом жизненного и творческого пути:

«Есенин не слился с революцией, но и не шел против нее. И не мог идти! Он никуда вообще не шел.<...>. Ему невыносимо стало тяжело больному. Спасенья не было... Он сжег себя до конца. Надежды не оставалось. И вот весть о самоубийстве. Все, кто его читал и будет читать, горько будут скорбеть о рано кончившейся жизни одареннейшего деревенского самородка. В его творчестве есть немало слабого, пустого и неинтересного. Много надуманного кривляния, но очень много такого, которое его переживет и навсегда останется в литературе, как чудесные поэтические кристаллы».

См. также: Материалы, 362.

Газета «Вечерняя Москва» (№ 298) публикует:

— эссе Э.Я.Германа «Сережа Есенин».

Автор создает светлый образ Есенина. Поэт запомнился ему «буйно даровитым русским мальчиком», «святящимся изнутри». В отличие от П.С.Когана (см. ниже), Э.Я.Герман считает, что «трагедия нужна была Есенину как стимул для творчества»:

«Биографию Есенина писать нет надобности. Он сам ее писал — стихами — и написал так убедительно, что поверил в нее. Он сочинил для себя Россию и свой путь в ней. Это самоослепление было счастьем для его творчества — ослепленные соловьи поют лучше зрячих — и губельно для него»;

— отклик П.С.Когана «Есенин».

П.С.Коган говорит о Есенине как о «поэте бесприютной русской равнины», наследнике А.А.Блока и Ф.И.Тютчева, чей ум «не вынес водоворота столкнувшихся течений» послереволюционных лет.

Расширенная версия отклика «Сергей Есенин» — журн. «Красная панорама» (Л., 1926, 8 янв., № 2). Один из самых эмоциональных откликов написан с большой любовью и уважением к памяти Есенина, образ которого поэтизирован:

«Тот, что пришел к нам от беспредельной русской равнины и что крепко был связан с землей, где “заросший пруд и хриплый звон ольхи”, где бедный крестьянин как “сотни лет назад боится бога и болотных недр”<...>. Он странствовал с посохом и с сухим кошельком из хворостинки в поисках вселенской правды <...>. Он любил смиренную Русь “милую родину, сладкий отдых в шелку купырей”. И вместе с Тютчевым и Блоком благословляя “край заброшенный, край — пустырь, сенокос некошенный, лес да монастырь”, и себя в грезах видел светлым иноком, <u>богим странником, поющим “о боге с вечерней звездой”».

П.С.Коган обращает внимание на разные поэтические образы Руси в лирике Есенина: от «Руси смиренной» до «буйственной Руси». Он раскрывает характер отношения Есенина к революции:

«Тайна сочувствия Есенина к революции в беспредельности ее целей <...>. Он был близок к ней, потому что чувствовал, что “взвихренной конницей мчится к новому берегу мир”».

О конфликте Есенина с действительностью автор говорит на языке метафор: душа поэта «жаждала молиться старому богу, поклониться придорожью, припасть на траву».

О смерти Есенина говорится как о неизбежной исторической жертве:

«В истории нашего сурового времени, в истории столкновений между непокорной душой поэта и неумолимыми требованиями исторического развития, прибавилась новая жертва — одна из драгоценнейших жертв среди тех, которыми усеян наш трудный путь».

См. также наст. раздел 8 янв. 1926, первая запись.

В журн. «Печать и революция» (М., 1926, № 2, март) будет опубликован текст речи П.С.Когана на траурном заседании памяти Есенина (подробнее см. раздел «Памятные мероприятия»: 6 янв. 1926, первая запись).

Трагический финал жизни Есенина П.С.Коган объясняет тем, что поэт видел обреченность всего того, что было ему близко, но «не мог изменить своей лире» и погиб. В этом критик видит величие поэта:

«Кто не скажет, что как ни велик поэт Есенин, еще больше Есенин, судивший себя судом великой революционной эпохи».

Из письма Вс. В.Иванова В.П.Полонскому (17 марта 1926):

«Кстати о критиках: мать моя, что написал Коган о Есенине — в “П[ечати и] р[еволюции]”. Этому критику язык каленым железом жечь!».

Письма, 404.

Московская «Учительская газета» (№ 59) помещает статью А.Я.Цингватова «Сергей Есенин» и рисованный портрет поэта.

Автор называет Есенина «крупнейшим поэтом-лириком последнего десятилетия». Художественное своеобразие его поэзии А.Я.Цингватов видит в «огромном, неистощимом запасе лирической энергии»:

«В поэтическом наследстве Есенина можно ясно различить три периода. В первом периоде преобладает кратко-патриархальная крестьянская стихия: ласково-идиллическая в изображении овсяных полей, перелесков, стогов сена, коров, жеребят, овец и других четвероногих друзей мужика. Стихи этого периода дышат “неизреченной животностью” и проникнуты язычески-христианским символизмом, играющим часто роль орнамента <...>. Во втором периоде творчества, совпадающем с годами революции, эта крестьянская стихия всплеснулась бунтарской своей стороной, своеобразной “васько-буслаевщиной”, разбойным анархизмом. <...> В этом же периоде Есенин отдал дань городскому упадочному “имажинизму”, этому ядовитому пустоцвету, распустившемуся в люмпен-богемских кружках “Москвы кабацкой”. В третьем периоде, обозначившемся в 1924 году, наметился интересный и важный перелом в психоидеологии поэта: поэт заявил, что он “отскандалил”, “отрекается скандальить”, “прощается с хулиганством”. Есенин “остепенился”, заявил о своем “возвращении на родину”, “признал” Русь советскую, после-октябрьскую и повернул в своих темах к революционно-советской действительности, а в манере письма — к прекрасной ясности пушкинского реализма. Индивидуалист-отщепенец одумался, покаялся, понял, что “пустыней и отсколом” не проживешь — его потянуло к обществу, к социальности, к Руси новой, советской... И в то же время поэт болезненно остро ощущал свою душевную опустошенность, отсталость, свою отчужденность от новой советской деревни <...>. Мотивы одиночества, ненужности, усталости, мотивы горько-пессимистические снова зазвучали в его последних стихах. У поэта не хватало сил для новой жизни... Преждевременно погиб Сергей Есенин — всего тридцати лет отроду! Смерть этого замечательного самородка, бесспорно, — тяжелая потеря для современной русской поэзии».

Ленинградская «Красная газета» (веч. вып.; № 316) под общим заголовком «Памяти Есенина» публикует отклики:

— В.А.Каверина.

Автор называет Есенина «одним из самых сердечных лириков в нашу холодную поэтическую эпоху», «искренним поэтом», который «погиб от того, что спутал карты литературы и жизни»;

— Н.Н.Никитина.

Для автора смерть Есенина — это смерть «дорогого друга и поэта».

В «Красной нови» (1926. № 3) Н.Н.Никитин напечатает мемуары «Встречи».

— Е.Г.Полонской.

Автор подчеркивает, что поэзию Есенина нельзя ограничивать крестьянской темой:

«Есенин <...> конечно, не крестьянский поэт, а просто Поэт, с большой буквы».

Отклик сопровождается портретом поэта с подписью «Есенин по возвращении из Америки»;

— С.А.Семенова.

Автор одним из первых приехал в «Англетер», что обусловило особую эмоциональность отклика:

«Дать несколько строк о Сергее Есенине? Но прошел лишь день после его смерти и уже не о живом Сергее Есенине приходится говорить, а о мертвом, уже не о самом Сергее Есенине, а по поводу его. Мы, пишущие, любили ушедшего из нашей среды Сергея Есенина совсем особой любовью, похожей на нашу же любовь к имени Пушкина. Сергей Есенин был самым ясным среди нас, самым лучезарным и, вероятно, самым запоздавшим для времени, в котором мы живем. Мы чувствовали его нужную единственность среди нас и берели ее как умели и всеми теми способами, какими русский писатель может беречь в своей среде самое дорогое. Мы не уберегли, не уберегли потому, что сами мы, вообще, плохо умеем беречь себя, а помощи мы ниоткуда не получаем. Теперь нам нужно постараться сбереечь Сергея Есенина хоть мертвого. Нужно, чтобы к большой трагедии покойного поэта отнеслись хотя бы культурно, хотя бы с необходимым уважением, если нет теплоты и любви к нему и его чудному дарованию»;

— М.Л.Слонимского.

Автор называет Есенина «одним из лучших современных поэтов и, может быть, единственным в последние годы лириком, заставлявшем плакать читателя».

Отклики сопровождаются портретным изображением 1916 г. (?) с подписью «Есенин в молодости»;

— Н.С.Тихонова «Из встреч с Есениным».

Значительную часть отклика занимают воспоминания автора о встречах с Есениным (см.: Летопись, 4, 399–400). Автор говорит о внутреннем разладе Есенина, который привел поэта к трагическому финалу:

«Бедный странник знал не только скитанья и песни, серые птицы не давали ему спать, они волочили свои крылья по его стихам, путали его мысли и мешали жить. Когда-нибудь мы узнаем их имена».

Отклик сопровождается портретным изображением Есенина 1916 г. с подписью «Есенин — солдат»;

— А.Н.Толстого:

«Ужасно — поэту нужно было разрезать себе вены и повеситься, чтобы современники поняли, кто жил среди них. Умер великий национальный поэт. Он уже стучался во все стены. Он сжег свою жизнь как костер. Он сгорал перед нами. Но разве кто-нибудь почувствовал, что это подлинная трагедия.

День его смерти должен быть отмечен в литературе трауром».

См. Приложение.

Газета «Бакинский рабочий» (№ 300) публикует отклик М.Х.Данилова «Певец голубени».

Автор говорит не только об уходе большого поэта, но и об уходе друга:

«Новый год литературная Россия встретит без Есенина. <...> Черная скука, страшная тоска певчей птицы в клетке задушила, заставила не поднять больше ясных, детски наив-

ных голубых глаз Есенина. <...> Тоска и кабаки задушили Есенина в холодный ленинградский день, в одиноком номере гостиницы <...>. Нет Сережи Есенина, чудесного неповторимого певца родной голубени, лучшего лирика наших дней, исключительного мастера языка и стиха».

Повторная публикация — газ. «Заря Востока», Тифлис, 1926. 1 янв., № 1068.

А.М.Дитерихс напишет О.К.Толстой (1 янв. 1926):

«Редакция газеты “Бакинский рабочий”, сотрудником которой покойный был, чтит его память, помещая большие статьи и траурные извещения о безвременной кончине С.А., называя его “Пушкиным наших дней” и единственным русским лириком современности, талант которого всеми признан».

Письма, 374.

См. Приложение.

См. также наст. раздел, 5 марта 1926.

Бакинская газета «Труд» (№ 299) помещает отклик Пирвердиева (подпись: Пир.) «Трагедия Есенина».

Гибель Есенина автор сравнивает с трагическим уходом Н.В.Гоголя, В.М.Гаршина, А.А.Блока. Смерть поэта оценивается как знаковое явление, символизирующее кризис «определенной части интеллигенции»:

«Но Есенин, Есенин весь этот социальный слой, оказавшийся на бездорожье, осуждены на самую тяжелую трагедию, в результате которой — вскрытие вен и записки, написанные кровью.

Так было и так будет с теми, для которых новая правда — великая пролетарская революция — не кажется еще высшим *законом* жизни и творчества».

В поминальном разделе «Памяти Есенина» владикавказской газеты «Власть труда» (№ 299) — его рисованный портрет и некролог К.Венского «Поэт Сергей Есенин».

Трагедию Есенина К.Венский интерпретирует как невозможность «примириться с жизненной борьбой». Особенность поэзии Есенина, по его мнению, — в ее исключительном автобиографизме:

«Поэзия Есенина — это его жизнь, он сам».

Калужская газета «Коммуна» (№ 297) публикует отклик Мих. Лукьянова «“Последний поэт деревни”: О Сергее Есенине».

Очерк построен на анализе «этапов поэтического мировидения Есенина» и противоречивой, с точки зрения автора, социальной позиции поэта:

«Слишком остро носил в себе Есенин память бабки, которую запорол во времена крепостные рязанский помещик — и слишком ненавидел, за беззлойной, с виду, любовью к “гречневому простору» — слишком ненавидел далекую ночь, брызгавшую когда-то крестьянской кровью на эти “гречневые просторы”. И в этом он был наш. А не наш был он в том, что торжество “железного гостя” — города над “тропой голубого поля” — было для него чуждо. Принять смерть старой деревни, деревни сохи и пропетых песен Есенин не мог».

Финал отклика:

«Умер большой, настоящий поэт».

В газете «Курская правда» (№ 297) — некролог ее редактора В.Д.Гришанина «Памяти Сергея Есенина» (подпись: Нина Ш.) в сопровождении рисованного портрета Есенина.

Вначале отмечается:

«Друзья покойного говорят, что самоубийство задумано давно...».

Затем автор именует Есенина «талантливейшим», «сочным», «красочным», «солнечным» поэтом и продолжает:

«Есенинские образные, нежные и задумчивые стихи полны противоречий, стихии и буйства, свойственного сермяжной деревне. Христос и нож, кровь и брачные объятия земли и неба, рыжий жеребенок и железное чудище — поезд. Будучи исконным крестьянским поэтом, Есенин чувствует <...> “вселенские” революционные задачи и, — грустно оплакивая разрушение прадедовской деревни, он не упирается, а идет вперед, к новому... <...> Сергей Есенин сломался, не выдержав бурного напора наших дней, но он, совсем юный, успел дать много красивого, здорового, собственного...».

Рязанская газета «Рабочий клич» (№ 297; подпись: Б. К.) публикует отклик Б.М.Кисина в сопровождении рисованного портрета поэта.

Автор пишет о Есенине как о певце «патриархального деревенского быта», который был «не в силах понять города с мощью его машин» и чувствовал свою «непригодность» в новом социальном пространстве. Отклик завершается выводом о том, что в лице Есенина «русская литература потеряла одного из талантливейших поэтов наших дней».

Перепечатка: журн. «Соврем. есениноведение», Рязань, 2005, № 3, с. 214 (публ. Ю.В.Блудова).

3 янв. 1926 рязанская газ. «Рабочий клич» (№ 2) поместит статью Б.М.Кисина «Сергей Есенин». Здесь Кисин дает общую характеристику творческой эволюции поэта, выделяя среди отличительных черт поэзии Есенина «красочность, простоту <...> глубокую искренность и задушевность».

Текст статьи см. также: журн. «Соврем. есениноведение», Рязань, 2005, № 3, с. 216–218 (публ. Ю.В.Блудова).

Берлинская газета «Руль» (№ 1544) помещает отклик С.Горного «Есенин».

Автор вспоминает о том сильном впечатлении, которое произвело на него «пророческое» стихотворение Есенина «Гори, звезда моя, не падай...» при первом прочтении:

«Здесь не простая “изобразительность”, даже не просто вдохновенность. Эти строчки — решительно просящиеся в хрестоматию — за гранью “простого” творчества. В них ясновидение. В них сила, которая даром не дается. Она обрывает того, кем овладела».

По мнению С.Горного, пророческая природа таланта Есенина и реалии послереволюционной действительности обусловили неизбежный трагический конец поэта:

«Отмеченным Божиим дыханием жить нельзя. Они уходят. До ухода они маются. Видят наперед свою смерть <...>. Эта смерть, может быть, самое громкое осуждение большевизма. Вольному, светлomu, Божьему духу там невтерпех <...>. Встала Русь молитвенной, осеннею картиной Нестерова. И из Руси, из жизни он ушел».

О полемике Г.В.Якубовского с автором см.: май 1926, вторая запись.

См. также: Н.И.Шубникова-Гусева — РЗСЕ. 321–323, 504.

Парижская газета «Возрождение» (№ 212) публикует некролог А.А.Яблоновского «Есенин».

А.А.Яблоновский создает яркий и противоречивый образ Есенина:

«Пьяный, дикий, разнузданный, морально-растерзанный, но талантливый, непременно талантливый <...> отъявленный нахал, нестерпимый забияка и хулиган с головы до ног. Но с надрывом, с тоской, с тайной слезой и пьяным рыданием <...> мог подняться до настоящего вдохновения, но мог упасть и до смехотворной матерщины».

Причину нравственного падения Есенина А.А.Яблоновский видит в революции и в окружении поэта:

«Его несчастье и его проклятие составляло дурное общество. В обезьяньих лапах большевизма и советчины он чувствовал себя, как гость в публичном доме <...> бедный Есенин был брошен судьбою в помойную яму большевизма <...>. Ведь это, милостивые

государя, уже третий поэт, который задохнулся в обезьяньих лапах: Гумилёва вы убили, Блока уморили голодом, а Есенина довели до веревки».

Некролог А.А.Яблоновского «отражает ту острую политическую борьбу, которая продолжалась вокруг Есенина и после его смерти» (РЗСБ, 505).

В газете «Парижский вестник» (№ 201) печатается отклик Ю.П.Анненкова «Памяти Есенина».

Он содержит воспоминания автора о встречах с Есениным на одной из репинских сред в Пенатах зимой 1915–1916 гг. О значении Есенина для поколения поэтов, к которому он принадлежал, автор пишет:

«Есенин погиб. В первый раз после смерти Блока я не смог удержаться от слез. Есенин был слишком нашим, полностью нашим поэтом, — поэтом того поколения, что совсем молодым вошло в Революцию — весело, просто и горячо. Поэтом нам — художникам, поэтам, писателям новой России, которую безгранично любил Есенин, особенно тяжела эта утрата.

Трудно сейчас говорить об Есенине, но еще труднее промолчать и не поделиться своими чувствами с теми, кто понял сегодня, как в страшный час этой смерти обмелела река русской поэзии, русской художественной жизни!

Спи с миром, светлокудрый, голубоглазый поэт, нежный бродяга, прекрасный юноша».

О визите Есенина в имение И.Е.Репина «Пенаты» в присутствии Ю.П.Анненкова см.: Летопись, 1, 316–317.

26 июня 1954 г. на вечере памяти Есенина в Париже Ю.П.Анненков прочитает воспоминания, которые он в 1966 г. включит в свою книгу «Дневник моих встреч». Художник видит причину трагедии Есенина в конфликте с эпохой:

«Корни у Есенина глубоко народные... Но в этой крепости крестьянской подоплеки причина личной некрепости Есенина: из старого его вырвало с корнем, а в новом корень не принялся... Есенин интимен, нежен, лиричен, — революция публична, — эпична, — катастрофична. Оттого-то короткая жизнь поэта оборвалась катастрофой. Кем-то сказано, что каждый носит в себе пружину своей судьбы, а жизнь разворачивает эту пружину до конца... Творческая пружина Есенина, разворачиваясь, натолкнулась на грани эпохи и — сломалась... <...> Кому писал Есенин кровью в свой последний раз? Может быть, он переключился с тем другом, который еще не родился, с человеком грядущей эпохи...». СЕГС, 387–388.

Парижская газета «Последние новости» (№ 1745) публикует отклик М.А.Осоргина «“Отговорила роща золотая...”: Памяти Сергея Есенина»:

«<...> Покончил с собой прекрасный поэт <...>. Каким он был поэтом, про то напишут поэты и критики поэзии. Для меня же Есенин был — среди живых и творящих самым большим и чистым, подлинным, настоящим русским поэтом его поколения. Вероятно, на поэте лежит много обязанностей: воспитывать нашу душу, отражать эпоху, улучшать и возвышать родной язык; может быть, еще что-нибудь. Но несомненно одно: не поэт тот, чья поэзия не волнует. Поэзия Есенина могла раздражать, бесить, в зависимости от вкуса. Но равнодушным она могла оставить только безнадежно равнодушного и невосприимчивого человека. Стихи же его последних двух лет, не все, но многие, большинство (особенно “Москва кабацкая”) волновали таким высоким волнением, какого давно уже не дают нам переживать другие поэты. Пусть Пастернак создал или создаст новую школу поэзии, пусть Ходасевич “привил классическую розу к советскому дичку” — им и прочим почет и уважение, — но на простых и чутких струнах сердца умел играть только Сергей Есенин, и, после Блока, только его поэзия ощущалась как дар свыше, как то, за что можно простить не одно “хулиганство” <...>. У него было чистое и от-

личное сердце, русское, широкое и свободное, — вот всё, что я могу и хочу сказать сейчас. Его трудно было не любить».

Восп-95, 503–505.

Перепечатка: газ. «Рассвет» (Нью-Йорк, 1926, 22 янв., № 509).

В полемику с М.А.Осоргиным вступит в своей статье «Сергей Есенин» Г.В.Адамович (газ. «Звено», Париж, 1926, 10 янв., № 154):

«Воспитывать или, лучше, “возвышать” душу поэт может и при глубокой личной безнравственности, если только в нём есть величие, трагизм — всё то, что совершенно отсутствовало в Есенине и о чем нужно бы помнить тем, кто его сравнивает с Блоком. “Не поэт тот, чья поэзия не волнует”. Но ведь одного волнует Девятая симфония, а другого — “Очи черные”! Надо различать *качество* волнения, иначе нет меры. Не всякое волнение ценно <...> поэзия Есенина не волнует меня нисколько и не волновала никогда».

См. также наст. раздел 10 янв. 1926, шестая запись.

«Статья М.Осоргина “Отговорила роша золотая...” вызвала критические отклики З.Гиппиус и Г.Адамовича. Известный сатирик русского зарубежья Дон-Аминадо в своей книге воспоминаний “Поезд на третьем пути” (Нью-Йорк, 1954) саркастически замечал: “Восторгался стихами Есенина упорствовавший Осоргин и где только мог повторял, закрывая глаза, есенинскую строчку “Отговорила роша золотая...”» (с. 305)».

Н.И.Шубникова-Гусева — РЗСЕ, 503.

«М.Осоргин был знаком с Есениным и обращался к его творчеству еще при жизни поэта (Осоргин М. Путешествующие в прекрасном // Последние новости. 1924. 27 марта и др.). М.Осоргин — один из героев воспоминаний Р.Гуля о Есенине “Я унес Россию”. В статье “Противоречия” о трагической судьбе С.Есенина, А.Соболя, В.Маяковского, впервые опубликованной на шведском языке в 1940, а на русском в 1981 г. (Глагол. Ann Arbor), писал, что “имя Есенина, поэта подлинного и бесспорного”, остается вопреки всем усилиям одним из крупнейших имен поздней литературы».

Восп-95, 553.

Газета «Národní osvobození.» (Прага; № 357) публикует некролог Н.Мельниковой-Папоушковой «Za Sergějem Jeseninem» («Вслед Сергею Есенину»).

Открывая некролог эпиграфом из лермонтовского «Бородино»: «Тогда считать мы стали раны, / Товарищей считать», автор говорит о тяжелой потере «брата-ровесника»:

«С.Есенин принадлежал своим мышлением и творчеством полностью к младшей группе модернистов, или, лучше сказать, символистов. <...> Главными темами Есенина была Россия и Бог, порой сливаясь в одно. <...> Несмотря на то, что Есенин, как я уже сказала, был своим образованием далек от философов-мистиков, имевших довольно сильное влияние на русских символистов, он имел с ними схожую веру. Это, напротив, показывает, насколько философия, например, В.Соловьева и А.Блока по-настоящему народная и корнями уходит в почву. Есенин, пришедший с другого конца, принес нам тем самым и понимание России как женской стихии с мессианским предназначением. Поэтому в своих стихах он отождествляет родину не с Христом, а с Матерью Божьей (что не является упрощенным вариантом Софии Премудрости Божьей)».

Перевод А.В.Аmeliной.

Автор обращается к произведениям Есенина разных лет: «Товарищ», «Пришествие», «Гой ты, Русь, моя родная...», циклам «Москва кабацкая» и «Персидские мотивы», наиболее подробно анализируя маленькую поэму «Товарищ». Цитаты из произведений Есенина даются в подлиннике (латиницей) и в переводе на чешский язык.

1926

Январь, 1. Журналист из г. Владимир (Д. Р.) пишет отклик «Над свежей могилой».

Д. Р. Над свежей могилой (от собственного корреспондента из Москвы). - Газ. «Призыв», Владимир, 1926, 5 янв., № 3 (с авторской датой).

См. также: 5 янв. 1926, третья запись.

Н.А.Сардановский откликается на смерть Есенина в письме к Л.Л.Мацкевич:

«Смерть Сергея произвела на меня исключительно сильное впечатление. Пожалуй, даже сильнее, чем смерть Мартина Идена по Джеку Лондону. Правда, для Серёги эта смерть была достойным и, так сказать, естественным завершением его гнусной жизни последнего периода, но к чему было так паясничать? Ведь получается сплошной абсурд. Человек пьёт без просыпа, публично ругает всех матерщиной, лупит отца с матерью чем ни попадя, ежемесячно мсняет жен, проживает свой громаднейший заработок на пьянство и шикарнейшие костюмы, а тут напевают: “разлад города с деревней”, “письмо к матери”, “врос корнями в деревню”, “не принял революцию” и т. д. и тому подобное.

Впрочем, судьба гения обычно хранит в себе много странного и неожиданного, и, жалея Сережу как искалеченного человека, приходится мириться с тем, что он пал жертвой своей гениальности, а та мишура, которая именуется его славой, без удержу освещает кстати и некстати все тропинки его закончившейся жизни, доходя при этом до смешного и утверждая, что Есенин учился по Библии, сменил лапти на цилиндр, воспитывался в какой-то совершенно глухой деревушке, происходил из чисто крестьянской семьи. Должно быть, постоянная ложь и извращенность “светили” ему, горюну, и при его жизни, а довели до такого страшного мрака».

Письма, 376.

Члены литературного кружка Благовещенска-на-Амуре пишут А.К.Воронскому.

«Тов. Воронский! Получив 31-го декабря известие о смерти любимого нашего, уважаемого поэта Сергея Есенина, мне не можем не выразить нашего глубокого, неподдельного сочувствия Вам, как представителю нашей новейшей русской литеатуры.

Глубокий удар пережила она, потеряв такого единственного в своем роде, талантливого поэта-лирика. Прочувствованные, полные глубокой захватывающей поэтичности его стихи оставляли неизгладимый след в душе каждого из нас. Едва узнав и поняв Есенина, мы при получении свежего журнала всегда первым делом смотрели, нет ли в нем стихов Есенина, а найдя таковые, читали их с большим вниманием и волнением.

Живя на далекой окраине и не зная лично поэта, мы следили за каждым штрихом из его жизни по журналам и газетам, нас волновали каждая статья и рецензия о нем. Мы восхищались как его большими звучными поэмами, так и небольшими лирическими стихами, которые покоряли нас своею музыкальностью. Свое восхищение Есениным мы не могли носить только в себе, мы выносили его в клубы и театры, мы декламировали его стихи при всяком удобном случае, — это был тот поэт, который покорил нас с самого начала, и не только нас, теперь им восхищается вся молодежь, и всех нас поразила неожиданная весть о его смерти».

В письме содержится просьба участников группы напечатать в журналах, редактируемых А.К.Воронским, «подробную характеристику» творчества Есенина, а также выражается надежда на издание «полного собрания произведений Есенина, куда бы вошли все когда-либо написанные им стихи и поэмы». Письма, 374–375.

Московская газета «Комсомольская правда» (№ 1; подпись: М. Р.) печатает некролог «Сергей Есенин» в сопровождении портрета поэта.

Для автора уход Есенина — уход «огромного и своеобразного лирического дарования». Секрет обаяния есенинской поэзии не в «идейном содержании», а в «простейших лирических эмоциях»:

«Такие мотивы, как любовь, расставание, ревность — можно найти в любом произведении Есенина; человек как таковой, с его причудами и пафосом, является всегда объектом творчества поэта. За десять с лишним лет своей литературной деятельности Есенин пережил не одну мучительную эволюцию, сохраняя, однако, во все периоды своего творчества свое, одному ему присущее мастерство».

Подчеркивается популярность Есенина:

«Не будет преувеличением то, что Есенина читала и читает вся Россия. И особенно его следует читать нашему писательскому молодняку, читать и учиться у этого большого мастера стиха. Трудно пройти мимо дарования, утрата которого так больно отзовется на нашей бедной литературной деятельности».

Московская «Наша газета» (№ 1) публикует некролог О.С.Литовского «Памяти Сергея Есенина».

О.С.Литовский рассматривает путь Есенина как движение «от интеллигентского бунтарства, от крестьянской земли обетованной <...> к городу». Тем не менее, для него гибель поэта — «не удивляющая», «неизбежная трагическая развязка»:

«Есенин не мог себя найти, не мог самоутвердиться, он был надломлен. Этому немало содействовала и окружающая его среда, и неудачно сложившаяся личная жизнь».

С точки зрения О.С.Литовского, истоки поэтического своеобразия Есенина скрыты в его близости к деревенской культуре и «мистическом», «религиозном» пантензме, унаследованном от Н.А.Клюева:

«Сын крестьянина, до самой последней минуты не порывавший связи со своими деревенскими сородичами, с родной деревней, Есенин принес с собой в русскую поэзию запах полей, любовь к российским безграничным просторам, к печальной природе. Природу Есенин не просто любит — он влюблен в нее».

См. Приложение.

В великоустюгской газете «Советская мысль» (№ 1; рубрика «Литературный уголок»; подпись: Т. Л-ов) — некролог «Сергей Есенин».

Для автора Есенин — «сын деревни», что обуславливает уникальность его лирики. Трагедия Есенина в том, что после революции в городе он попадает в «интеллигентскую богему»:

«Есенин вышел из “рязанских полей”, там, где “притаились к вербам сиротливо избы деревень”. И в поэзию он вошел со стихами о деревенской Руси. Русь его встает в тихих заревых вечерах, в багрянце и золоте осени, в рябиновом костре, в необъятной сини небес. Никто лучше Есенина не мог передать и “немоту синей шири”, и заунывность наших песен, и журавлиную тоску сентября. Сила его стихов в этой любви к своей стране и в свежести и простоте слов и образов. Никто лучше него не мог использовать всё богатство русского языка. Но сын деревни, придя в город, Есенин попадает не в рабочую среду, а в интеллигентскую богему. Здесь он надломился <...>. Он создает ряд прекрасных вещей, посвященных советской нови. Все ждали, что в его лице революция приобретет большого поэта. Но, очевидно, надломленный организм поэта не выдержал...».

Некролог предваряется эпитафией из стихотворения Есенина «Хулиган»: «Русь, моя деревянная Русь! / Я один твой певец и глашатай».

Владимирская газета «Призыв» (№ 1; подпись: Б-ов) публикует отклик «Сергей Есенин».

Автор обвиняет Есенина в «малодушии», причину его гибели видит в том, что «Есенин почувствовал неспособность отряхнуть гнет прошлого со своих плеч и сжиться всецело с сегодняшним днем».

Газета «Вятская правда» (№ 1) печатает некролог К.Н.Алтайского «Умер Сергей Есенин».

Для автора «ЕСЕНИН — ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ, ТАЛАНТЛИВЕЙШИХ И ИСКРЕННЕЙШИХ ПОЭТОВ СОВРЕМЕННОСТИ». Его гибель — это «тяжесть утраты», «большой зияющий провал в литературе наших дней», который «почувствуют ВСЕ, кому дорога наша литература».

Из некролога:

«К пуле Дантеса, убившей Пушкина, к беспощадной моральной травле со стороны интеллигентской сволочи, доконавшей Блока, — прибавилась еще веревка от чемодана, на которой повесился Есенин...».

См. также: 31 дек. 1925. первая запись.

Иркутская газета «Власть труда» (№ 1; подпись: Гриф) публикует отклик «Поэт озерной тоски (Сергей Есенин)».

По мнению автора, причина «душевных противоречий» Есенина — в его позиции «попутчика в литературе» и «деклассированности». Автор пишет об «идеализированной славянофильской любви» Есенина к деревне и об отсутствии в его поэзии подлинного «крестьянского мироощущения». Трагедия Есенина, считает автор, в том, что «оторвавшись от деревни, уйдя в “Москву кабацкую”, он не нашел там радости жизни, того, что дает поэту внутреннюю силу».

Костромская газета «Северная правда» (№ 1) помещает некролог Б.Батавина «Сергей Есенин»:

«Вошел в литературу Есенин буйный и озорной, каким был сызмальства. Поэт русской деревни зажегся огнем революции — ветер Октября затронул боевые струны мужицкого сердца. <...> Но город, чужой и мало любимый, вносит в жизнь поэта духовный разлад... Кабаки, вино тянут к себе, давая фальшивое успокоение. <...> Поэт не раз пытался в своем творчестве уйти от “Москвы кабацкой” к себе в деревню “искать убого жилище”, но новая деревня как-то чужда ему — он чувствует себя в ней лишним. <...> Вино, водка, кабак приблизили кошмарный, трагический конец и час пробил 28 декабря в строгом, каменном Ленинграде».

Ростовская газета «Молот» (Ростов-на-Дону, № 1323) публикует отклик П.Е.Кофанова «Еще двое (вместо некролога)».

Он посвящен уходу Есенина и пролетарского поэта А.Арсского. Автор, оценивая творчество Есенина, называет эмоциональность его главной составляющей:

«Есенин школы не оставит; ибо не формально он велик, а эмоциональной зажигаемостью; но тем ценнее он будет сам как поэт, как песнь лирическая в наших великих творческих делах».

Газета «Советский Юг» (Ростов-на-Дону; № 1) печатает некролог Ю.Юзовского «Сергей Есенин».

Автор признаёт, что Есенин — «большой поэт, большой лирик, крупный мастер стиха». Тем не менее, он убежден, что причина гибели Есенина — в его «социальной неустойчивости» и в том, что он «не мог преодолеть себя»:

«Не мог преодолеть свое прошлое, свою беспорядочную тоску, над которой сам же ставил крест. Верный социологической характеристикой будет та, которая в основу положит момент социальной неустойчивости, нерешительности, отсутствия “твердой линии”, того состояния, когда один берег покинут и не достигнут другой».

Перепечатка: журн. «Лава», Ростов-на-Дону, 1926, № 1; Литературный Ростов — памяти Сергея Есенина. 00–00.

См. также: до 29 мая ... до 5 июня 1926.

Самарская газета «Коммуна» (№ 1) публикует отклик Вас. Пахомова «Памяти Сергея Есенина».

Пахомов видит причину гибели Есенина в «бунтарской» природе его характера, проявившейся уже в раннем творчестве:

«Природа наградила Есенина огромным талантом поэта. Он умел необыкновенно правильно и точно рисовать обыкновенные незамечаемые человеком дни и вещи, мимо которых другие проходили равнодушно или облекали их в бесцветные холодные краски и формы. Выступления Сергея Есенина в старом дореволюционном Петербурге (в кружке Клюева и др.) с первых дней резко отличались от первых выступлений его современников-поэтов и новизной, необычайным по тому времени ухарством. Пробуждавшийся и позднее выявившийся в петербургских чиновных вечерах необыкновенный задор Есенина уже и в то время стоял не на одну голову выше “народников”, срывавших успехи у буржуазной аудитории. От всего этого в молодом песеннике росла гордость — горячая, болезненная, тоскующая о дикой воле, о сожженных днях юности. И новые слова, овеванные необычайно болезненной мистикой, разведали хмельную душу Сергея».

По мнению В.Пахомова, «ухарство» Есенина переросло в «пьяное бунтарство», а затем и в «хулиганство» — «Есенин умер, не остав, весь в горении и начале».

Саратовская газета «Известия» (№ 1) публикует отклик А.З.Манфреда «Гибель Сергея Есенина».

Автор полагает, что гибель Есенина была неслучайной, так как его путь — «путь поэта-крестьянина, потерявшего связь с деревней и не прикнувшего ни к какому другому классу». Этим фактом, а также разочарованием Есенина в послереволюционной действительности А.Манфред объясняет уход поэта. О значении Есенина А.З.Манфред говорит так:

«Как художник Сергей Есенин создает целую эпоху в литературе. Он создает ее не только как чрезвычайно яркий и типичный выразитель определенной социальной психологии, не только как величайший мастер стиха, умевший вовремя повернуться к пушкинской постоте, он создает ее еще как первый творец новой крестьянской поэзии».

Отклик является одним из первых литературных опытов А.З.Манфреда, впоследствии известного советского историка Французской революции.

Свердловская газета «Уральский рабочий» (№ 1) печатает статью Л.Грабаря «Итоги литературного года», в которой идет речь о гибели Есенина.

Семипалатинская газета «Степная правда» (№ 1; подпись: С. К.) публикует некролог «Сергей Есенин».

Материал содержит общую информацию о гибели поэта и завершается следующим выводом:

«Поэт Есенин в момент жестокой классовой борьбы не знал... “правая, левая где стона” и плавал без руля и без ветрил.

Жизнь кидала его и безжалостно била о скалистые берега современности. Несведение концов своего разорванного миропонимания привело его к роковому концу».

Газета «Красный Урал» (Уральск; № 1; подпись: П. А.) печатает некролог «Сергей Есенин».

Автор называет Есенина «талантливейшим Мастером слова». Причина внутреннего разлада Есенина, по его мнению, заключается в том, что он «принимает революцию, но, в то же время, не может совсем порвать с прежним» и «из восторженного певца первых дней революции он превращается в скандалиста».

В читинской газете «Забайкальский рабочий» (№ 1) — некролог Б. Тугаринова «Сергей Есенин».

С точки зрения Б. Тугаринова, Есенин «принял и воспел революцию». Его внутренняя драма объясняется так:

«Городская богема засасывает поэта, а город отравляет его своим внешним блеском. От “деревенского хулиганства” поэт приходит к “городскому нигилизму” и “похабную надпись заборную” обращает “в священный псалом”».

Вывод:

«Теперь его нет, но пройденный им путь навсегда останется яркой вехой в истории литературы молодой революционной России».

В нью-йоркском «Новом русском слове» (№ 4723) — эссе Л. М. Камышиникова «Необычное»:

«Бедный поэт умер. Устал ждать роз с неба и тосковать о голубиных облаках. Изверился, отчаялся и принял твердое, неумолимо твердое решение. Сначала перерезал себе вены на руках. Потом, чтобы накрепко убить тоску по розовому родному небу, затянул на шею веревку и повесился. И было бедному поэту только 30 лет. И был он смелый из смелых, талантливый из талантливых. Но “не вынесла душа поэта”. Ибо кто-кто, а поэт без надежды жить не может. Накануне самого нового года он повесился. Не верил, что принесет ему новый год счастье, не верил в самый новый год. Может быть, он был прав и поэтическим даром учуял жестокую правду безнадежности».

Нью-йоркская газета «Русский голос» (№ 3699) публикует отклик Т. Резника «Роковая весть».

Для автора гибель Есенина — «страшная весть», «острый удар в самое сердце». С его точки зрения, эмоциональный нерв лирики Есенина составляет особая связь поэта с «бытом, духом и природой России в живом воплощении»:

«Каждая песнь его — до осязания, до боли живой образ ее. От вербы под окном — до теней дремучего леса. От печального звука вёсел в лунный вечер на реке — до грустного хоровода за оградой. От проселочной дороги — до [необъ]ятной шири полей. От разнуданного веселья — до глухого безумия тоски — Россия вся в его душе.

Наша родина многогранная отражалась в его душе как лучи солнца в капле чистой воды, как золотой сазан в зеркальном ручье <...>. Спи, поэт дорогой! Угасла жизнь твоя на заре, но не угаснет память о тебе. Убив себя, ты избег жизни, но не избег бессмертия».

3 февр. 1926 г. газ. «Русский голос» (Нью-Йорк, № 3732) поместит статью Т.Резника «Служение титулам», где пойдет речь о Есенине. Автор сравнит обилие информации в американской прессе о принце Уэльском, «пустом, но титулованном», и о гибели «гениального» Есенина, «юноши с мировой душой», «человека со всеземной скорбью», подарившего человечеству бессмертное творчество».

Январь, 2. Составляется «Агентурно-осведомительная сводка по 7-му отд<елению> СООГПУ» (№ 4) с упоминанием имени Есенина:

«В Москве функционирует клуб литераторов “Дом Герцена” (Тверской бульвар, 25), где сейчас главным образом собирается литературная богема и где откровенно проявляют себя: Есенин, Большаков, Буданцев (махровые антисемиты), Зубакин, Савкин и прочая накипь литературы. Там имеется буфет, после знакомства с коим и выявляются их антиобщественные инстинкты, так как, чувствуя себя в своем окружении, ребята распоясываются».

Начальник Секретного отдела ОГПУ Т.Д.Дерибас накладывает на документ резолюцию:

«Т. Гендину. Покойников можно оставить в покое! А в чем конкретно выражаются их антисоветские инстинкты? Вообще надо воду прекратить и взяться всерьез за работу по руководству осведомлением».

Шенталинский В. Мастер глазами ГПУ: За кулисами жизни Михаила Булакова. -- НМ, 1997, № 10, с. 171–172.

Газета «Вечерняя Москва» (№ 1) помещает (порознь) с одинаковыми надзаголовками «Похороны поэта С.Есенина»:

- фотографию с подписью «Есенин в гробу»;
- фотографию с подписью «Почетный караул у гроба в Доме печати (в почетном карауле Вс. Мейерхольд и Эфрос)».

Харьковская газета «Вечернее радио» (№ 1) публикует некролог А.М.Лейтеса «Сергей Есенин».

А.М.Лейтес, называя Есенина «большим поэтом» и «лучшим лириком наших дней», пишет о пророческой природе поэзии Есенина и о глубинной связи его творчества с биографией:

«Кровью самоубийства Есенин дописал последнюю строчку своей биографии. Его трагическая смерть подчеркнула не-театральность его биографии и не-литературность внутренней трагедии поэта».

По мнению А.М.Лейтеса, Есенина подвела к самоубийству «трагедия богемского существования и богемского мироощущения».

Нью-йоркская газета «Русский голос» (рубрика «Что сообщают из России»; № 3700) печатает анонимную заметку «Друзья Есенина обвиняют Дункан»:

«Трагическая смерть молодого талантливого поэта <...> произвела сильное впечатление на писательские круги. В писательских и интеллигентских кругах в этой трагедии обвиняют бывшую американскую жену поэта танцовщицу Айседору Дункан. Они заявляют, что последняя ввела и без того больного поэта в круг богемной жизни».

Газета «Tribuna» (Прага; № 2) публикует некролог Йозефа Гостовского «Sergěj Jesenin» («Сергей Есенин»).

Автор называет Есенина «самобытным русским поэтом» и выделяет два этапа в его творчестве:

«Первый — творчество, уходящее корнями в деревню, и второй — поэзия, вспененная русской революцией. Внутренне они связаны сквозящей в них любовью к русской деревне, к родной глыбе рязанских полей, о которых он никогда — даже в период самой большой славы — не переставал мечтать».

И. Гостовский высоко ценит стихи Есенина, в которых «он поет о бедных хижинах, о тихих избах, далеких полях, цветах, лесах, березах», т. е. это «великое искусство», однако, по мнению Гостовского, там, где Есенин «поет революционные песни и встает в позу городского денди, он становится и риторическим, и пустым».

Есенина, «вырванного вихрем революции» из «покоя родного края», автор сравнивает с Вс. Ивановым, Н. А. Клюевым, А. Б. Кусиковым, Л. Н. Сейфуллиной, отмечая в то же время яркое своеобразие его поэзии:

«Красотой изображения деревенской природы Есенин ближе всего приближается к Всеволоду Иванову, доверительным отношением к деревне — Клюеву, формально — Кусикову, так как оба имажинисты. Деревня Есенина — милая нежная идиллия. Его описания природы выделяются совершенной красотой, ему как художнику удастся уловить багряные закаты солнца, негу зеленых лугов, хрупкость белых берез, тайну синих далей, глубокую бесконечность вечернего неба. Наследием русской деревни является и его мистическая вера, любовь к страдающему Христу, против которого он хочет восстать, но которым насквозь пронизан».

В период революции Есенин, по мнению И. Гостовского, становится «поэтом материализма», чьи корни, тем не менее, «держатся за поэзию деревенскую»:

«Его поэзия полна образов деревенской жизни, он все приводит в сравнениях, взятых из богатого клада деревенской мудрости, как и Клюев. Например, если он смотрит на небо, ему приходит в голову следующее: на небесном своде стоит мать божья в современном плаще и призывает телка в рай; или деревенская изба ему вечером кажется старой женщиной, которая челюстью, порогом, жует пахнувший мягкий хлеб тишины; или вечернее небо лижет своего новорожденного телка — вечернюю зарю. Этих образов достаточно, чтобы мы получили ясное представление о том, насколько живой была образность Есенина и как глубоко он жил в родном краю, который был неиссякаемым источником его поэтического вдохновения».

Финал статьи:

«Русская литература в нем теряет талантливого поэта, который занимает последнее место в ряду певцов русской деревни, какими были Кольцов и Никитин. Подобно Александру Блоку он отдал все свои силы службе революции, которую в восхищением воспевал. Революцию он принял потому, что она принесла освобождение русской деревне от рабства, вернула мужику его человечность. Революция его не разочаровала, как Блока, поскольку те права, которые революция принесла мужику, остались неуслезанными. Но сам Есенин в вихре большого города, куда его занесла стихия революции, утонул».

Перевод А. В. Амелиной.

Эстонская газета «Vaba Maa» (Таллинн; № 1) помещает отклик без подписи «Luuletaja ja tantsijanna: Kadunud Jessenin ja paljasjalgue tantsijanna Duncan» («Поэт и танцовщица: Погибший Есенин и босоногая танцовщица Дункан»).

Материал содержит сведения о жизни Есенина с цитатами из его автобиографии наряду с изложением воспоминаний неустановленного лица о поэте и А. Дункан. Он представляет собой контаминацию переведенных на эстонский язык выдержек из двух статей памяти Есенина, опубликованных в рижской газете «Сегодня вечером» (№ 293) 30 дек. 1925 г. (см. об этом: Субботин-2015, 51).

См. также раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...».

Январь, 3. Н.И.Кравцов завершает в Москве статью «Осенний поэт (Сергей Есенин)».

ГЛМ, ф. 4, оп. 2, ед. 45 (с авторской датировкой).

Автор выделяет три линии в новокрестьянской литературе — Н.А.Клюева, Есенина и И.И.Доронина. Есенин по его мнению, стоял «посередине» и это обусловило его трагедию:

«Трагедия <Есенина> была в том, что он постепенно разуверился в силе крестьянской культуры и не мог принять новой. Есенин был самым чистым, самым правдивым, самым откровенным певцом уходящей деревенской культуры. <...>. Во многом он закрывал глаза на перерождение деревни, ему часто грезилась прежняя отжившая или отживающая деревня, — нежная и задумчивая, — тем сильнее были горе и злоба, когда он видел настоящую действительность, говорящую о том, что мощь города и железа растет и что скоро они задашат деревню...».

Н.И.Кравцов видит в крестьянском происхождении Есенина основу его творческого самоопределения и дальнейшего развития:

«Национализм русского крестьянства требовал разрешения вопроса о нем, его культуре, о Руси. <...> Пришествия этой культуры он <Есенин> ждал как спасения, которое очистит все зло и нечисть, порожденные городом. Это будет народная революция, стихийная революция».

Анализируется развитие образа революции в творчестве Есенина:

«Наконец, пришла “Инония” — поэма о Революции в своеобразном понимании ее Есениным, — это — Российская Революция, это — теление бога — Солнцем в наш русский кров. Пожалуй, Есенин тогда тоже стоял под лозунгом: “Христианство и Социализм”, который провозглашался Ивановым-Разумником и др. — и в очищении Христианства через Социализм видел спасение. Но тут же эта своеобразная русская черта: свобода — так уж чтоб совсем свобода, свобода без креста <далее — третье четверостишие из “Инонии”> <...> Напрасливается аналогия между Есениным и Блоком — у которого та же свобода без креста, впереди которой все-таки идет Христос, как он идет в “Товарище” Есенина. Только через несколько лет заговорил Есенин опять о революции. В сборнике “Русь Советская” — новая группа стихотворений о революции <...> революцию в это последнее время <Есенин> представлял как что-то всемирное, стихийное, опять несколько мистическое, — он не удовлетворен той, что произошла, и опять ждет какую-то революцию, которая придет...».

По мнению Н.И.Кравцова, подлинная причина «ухода в кабак» Есенина заключается в «индивидуализме» поэта, в том, что в борьбе «я-свое» и «мы-коллективное» победило «я». Однако тема любви «увела» Есенина от кабака, а «разговор с Пушкиным» обозначил новый этап в творчестве поэта:

«После него поэт повернул к Пушкину, к его ясности, к его бронзой звенящему слову, — но повернул не к тому Пушкину, к которому ушли другие, а к осеннему Пушкину <...>. После хулиганства, после щедрой траты сил <...>, после буйного разгула наступило время, когда поэт вдруг увидел, что молодость, а с ней и счастье и надежды — уходят. <...> Теперь уже наступает осень жизни: молодость только в воспоминаниях, настает пора песен об уходящей юности и несбывшихся мечтах».

Н.И.Кравцов пишет о «грусти», мотивах «крайнего пессимизма», «неизбежности смерти», о «наступающей старости» как теме поздней лирики Есенина: все это становится истоком «осенних» образов его произведений. Для Н.И.Кравцова Есенин «символист», «импрессионист» и «романтик»:

«Характер романтизма Есенина, его настроения, чувства, тематика и основные образы — объясняются положением осенний поэт: это певец не только осени культуры, но и осени человеческой жизни».

В 1925 г. Н.И.Кравцов написал статью «Творчество Есенина (Опыт историко-литературного изучения)». Ее местонахождение не выявлено. В архивном фонде Есенина (ИМЛИ, ф. 32, оп. 3, ед. хр. 29) сохранился положительный отклик профессора Высших государственных литературных курсов М.А.Петровского на эту статью.

Е.А. Устинова заканчивает воспоминания о последних днях жизни Есенина.

САЕ, 237; с авторской датой. Машинопись с правкой и авторской датой. — ИМЛИ.

Из не вошедшего в окончательный текст (после слов «Вечером Есенин заснул на кушетке»):

«...а мы тихо разговаривали. Когда он прорнулся, говорили о семье, о быте. Есенин почти заставил меня прочесть надпись на папке, подаренной ему Зинаидой Николаевной Райх (его бывшая жена). Когда говорили о детях, вдруг он начал уверять, что сын З.Н. не его сын. Мы заспорили. Он не уступал. И каждый остался при своем. (Утром 28-го на столе лежала совершенно разодранная на куски фотография какого-то ребенка. По-моему, это был другой ребенок, не сын его)».

ИМЛИ, ф. 32, оп. 3, ед. хр. 41-А, л. 5.

В московской газете «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (№ 2) и в ленинградской «Новой вечерней газете» (№ 2) — телеграмма А. Дункан:

«Прошу передать родственникам и друзьям покойного Есенина мою глубокую скорбь и сочувствие».

Эта телеграмма с подзаголовком «Телеграмма из Нишцы на имя директора Камерного театра А. Я. Таирова» будет опубликована в кн. «Памятка о Сергее Есенине» (М., 1926).

Аналогичные сообщения:

— заметка без подписи «Дункан оплакивает Есенина» (газ. «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1926, 3 янв., № 4725), перелающая мнение А. Дункан о причинах, толкнувших Есенина к самоубийству:

«Есенин, как она полагает, разочаровался в жизни, вращаясь в кругу, в котором немногие искренне заботятся об искусстве. Он, по-видимому, покончил с собой в припадке временного сумасшествия. Утешение для себя Дункан видит в том, что его поэмы переживут его трагическую гибель»;

— неподписанная заметка «Дункан отрицает развод с Есениным» (газ. «Русский голос», Нью-Йорк, 1926, 3 янв., воскр. прилож. № 3701), где приводится заявление А. Дункан парижским газетам:

«Трагическая смерть Есенина причинила мне глубочайшую боль. У него были молодость, красота, гениальность. Не удовлетворенный всеми этими дарами, его отважный дух искал невозможного. Он уничтожил свое молодое и прекрасное тело, но дух его будет вечно жить в душе русского народа и в душе всех любящих поэзию. Протестую против легкомысленных высказываний, опубликованных американской прессой в Париже. Между Есениным и мною никогда не было ссор, и мы никогда не были разведены. Я оплакиваю его смерть с болью и отчаянием».

Ленинградская газета «Ленинские искры» (№ 2) помещает фото Есенина и некролог З. Лопухиной «Рязанский пастушок (Памяти Сергея Есенина)» в сопровождении рисованного портрета поэта.

Автор подчеркивает свежесть и искренность поэзии Есенина, которые были несовместимы с городской действительностью:

«Деревенская песня, берестяная дудочка научили Есенина быть поэтом. Среди городских и книжных поэтов он был единственным, сохранившим всю свежесть полевого ветра».

Артемовская газета «Кочегарка» (№ 2) публикует некролог К. Треплева «Сергей Есенин».

Автор задается вопросом, «в чем же корни душевного разлада» Есенина, и отвечает:

«Он ушел из деревни, а к городу не пристал, он разочаровался в революции, которую мыслил как крестьянский бунт, он ненавидел НЭП, но в то же время жадно стремился ко всему скверному, что принес НЭП».

Вот отсюда — его противоречия, вот отсюда — перебои в его жизни. Отсюда — истоки его самоубийства. У него не было ясного и определенного *жизненного* пути, у него не было никакого мирозерцания».

Тем не менее, вывод статьи звучит так:

«Из жизни ушел один из крупнейших русских поэтов».

Астраханская газета «Коммунист» (№ 2) публикует отклик В.В. Винникова «Путь Есенина к смерти».

Причиной гибели «больного» и «чуткого» поэта в интерпретации автора становятся «богема», «кабаки» и «разгул». Его стихи названы «прекрасными, искренними, но больными». Смерть Есенина становится «слишним сигналом», который должен предостеречь:

«Нам — лживым, поющим сегодня смерть Есенина — лишний сигнал:

— Ближе к здоровой общественной жизни, ближе к трезвому труду и сознательному трезвому творчеству.

— Меньше иллюзорной тоски, меньше плутаний в дебрях самокопания.

Будем петь не в разложившейся хулиганской богеме под плач пивных бутылок, а на залитых солнцем площадях под раскаты шагов, камней и машин».

Эпиграф — из стихотворения Есенина «Весна».

Благовещенская газета «Амурская правда» (№ 3; подпись: Джен) публикует некролог «Ржаной поэт. Сергей Есенин» в сопровождении рисованного портрета поэта.

Автор стремится раскрыть поэтическое своеобразие лирики Есенина. В его интерпретации Есенин не только «чуткий поэт деревенской красоты, давший совершенно новые, неизвестные доселе настроения», но и «певучий лирик»:

«Его художественная восприимчивость была настолько изощрена, тонка, графична, что он мог *чувствовать* и передавать доподлинные драгоценности жизни, которые не видны “невооруженным глазом” <...>. Есенин дал русской литературе очень много за свою короткую жизнь. Дал мягкую задушевую лирику, тихие, красивые черепевы деревни, красочный, необычайно тонко сконденсированный, художественный образ, звучные, музыкальные стихи».

Причину душевного кризиса Есенина автор видит в том, что «поэт ушел от деревни, пришел в город и с дикой жадой бросился в его гнойное нутро».

Газета «Вятская правда» (№ 2) публикует отклик Ив. Герасимова «В тупике (на смерть Сергея Есенина)».

Автор дает высокую оценку роли поэта в литературе:

«Есенин был талантливейший, крупнейший поэт нашего времени <...> большой мастер слова, искреннейший лирик современности <...> литературный “попутчик” революции».

Причина «трагического конца» и «преждевременной смерти» поэта, по мнению И. Герасимова, в том, что Есенин понял — «в уровень с современностью ему не встать»:

«Не перспективы строительства довели Есенина до тупика, а убеждение, что участие в строительстве для него, Есенина, в форме поэтического творчества непосильно».

Екатеринославская газета «Звезда» (№ 2; подпись: Чока) публикует незаглавленный отклик на смерть Есенина в сопровождении его рисованного портрета.

«Революция потребовала кропотливого, настойчивого, упорного повседневного строительства, а Есенин не понял этого».

Эпиграф — из стихотворения «Устал я жить в родном краю...».

В иваново-вознесенской газете «Рабочий край» (№ 2; подпись: М. В.) публикуется отклик «Сергей Есенин».

Некролог содержит общую информацию о «трагическом самоубийстве талантливого поэта».

«После Кольцова и Пушкина почти он один наиболее глубоко передал лирику необъятных деревянных просторов».

В газете «Советская степь» (г. Кзыл-Орда; № 2; подпись: Б.) печатается некролог «Сергей Есенин».

Автор отмечает «чеканный стих» Есенина, «глубокую эмоциональность» его лирики, однако делает конечный вывод о том, что Есенин — «одинок», «не вовлеченный в широкий общественный процесс борьбы», а его поэзия «индивидуалистична в широком понимании этого слова, и в массе своей не созвучна нашей эпохе борьбы и постоянного напряжения».

Газета «Красный Николаев» (№ 1497) публикует некролог Я.З.Городского «Сергей Есенин»:

Некролог содержит противоречивые оценки поэзии Есенина, который, по мнению автора, «уходя из старой деревни, не слившись с новой, не поняв города, вошел в мертвый круг, который и удавил его»:

«Мы будем любить Есенина, поклонившегося красной родине. Мы не забудем сильной напряженности лирика. Но будем говорить пролетарскому и крестьянскому молодняку: путь Есенина — не наш путь».

В литературно-художественном приложении «Наковальня» (№ 1 (3)) к газете «Смычка» (Оренбург) — отклики на смерть Есенина:

— предваренная его фотопортретом статья М.Баталова «Умер поэт» (подпись: М. Б-в):

М.Баталов называет Есенина «большим поэтом», «певцом уходящей деревни», а его смерть — «несвоевременной утратой». О значении Есенина он говорит так:

«О <Есенине> будут много писать, по нему будут учиться, его будут читать, быть может, далекие потомки. Та задушевность, проникновенность горячей любовью, которой было напоено каждое его стихотворение, его поэзию делает незабываемой, и по праву отводит видное место в российской литературе, среди других колоссов художественного творчества»;

— статья М.Гришина «Жаль...».

Отмечая, что Есенин «величина крупная» в русской литературе, М.Гришин видит в нем пример крестьянина, преодолевшего «старую» «крестьянскую психологию»:

«Когда началась революция, покойный долго не мог понять места деревни в ней. Его последние стихи пронизаны сознанием, что будущее деревни в технической смычке с городом, в машине. Есенин начал отражать новую деревню через психику нового крестьянина».

М.Гришин говорит, что у Есенина надо учиться «блестящей технике» и «изумительно смелому образу».

Пермская газета «Звезда» (№ 2) помещает рисованный портрет поэта и неподписанный некролог «Сергей Есенин».

Автор называет Есенина «поэтом уходящего крестьянства», «крестьянской бунтующей интеллигенции». Его трагедия — это «трагедия писателя-разночинца»:

«Он любил революцию и не понимал ее, забываясь, он окунулся в жизнь богемы, безалаберную и горячую, и богема скосила его».

В саратовских «Известиях» (№ 2) — «Воспоминания о Есенине» Д.Самсона (подпись: Степан Дальний).

Автор, студент Высшего литературно-художественного института (ВЛХИ), неоднократно присутствовавший на литературных диспутах и поэтических вечерах с участием Есенина, пишет:

«Но никогда и никто из поэтов не встречался такой тропической бурей аплодисментов, как светлоголовый, кудярый <так!>, с глазами голубенью, рязанский деревенский парень — Сергей Есенин. <...>. Чудное, прекрасное и удивительно одухотворенное лицо было у Есенина. Не любить, не слушать Есенина было нельзя. И вслед за одним стихотворением публика всегда неистово просила еще и еще...».

Меуарист также сетует на «неестественную дружбу» Есенина с имажинистами и на то, что поэт «ушел от народных живых родников творческой мысли».

Газета «Харьковский пролетарий» (№ 2) публикует некролог М.Романовского «Смерть С.Есенина».

Для М.Романовского уход Есенина — это уход «большого лирика», «самого сердечного поэта наших дней»:

«Может быть, это (смерть) — единственный выход из гораздо более тяжелой трагедии, мятущейся в мучительных противоречиях человеческой жизни <...>. Оказалось, что поэт-человек не захотел отделять правду своей жизни от правды своих стихов».

Однако окончательный вывод М.Романовский делает все-таки в духе социологической критики:

«Личная смерть Есенина всецело вытекает из его духовного умирания, из той осени, которая пропитывает последние стихи поэта <...>. И вот тут приходит мысль, что трагедия Есенина есть прежде всего трагедия старой лирики, поэзии нежных и грустных переживаний, есть трагедия индивидуалистической поэзии. Наше время аналитично всем существом своим. Лирика — это прошлое и будущее, ибо социализм даст свою лирику, высокую и прекрасную лирику общества, примирившего личность и коллектив. Сейчас этого нет. Сейчас — коллектив над личностью, эпос над лирикой».

Воскресное приложение к нью-йоркской газете «Русский голос» (№ 3701) перепечатывает (под общим заголовком «К кончине Сергея Есенина. Две характеристики») отрывки из статей: В.А.Красильникова «Сергей Есенин» с подзаголовком «Интеллигент, оторвавшийся от крестьянства» и Б.Е.Гусмана «За Маркса тихо сядем...».

Статья Б.Е.Гусмана взята из его книги «100 поэтов: Литературные портреты» (см.: Летопись, 3 (2), 231–232). О статье В.А.Красильникова см.: Летопись, 5 (1), 543–548.

Таллиннская газета «Päevaleht» (№ 2) помещает анонимную заметку «Lauliku surm. Eneise verega kirjutatud salm. Sergei Jessenini viimased sõnad» («Смерть песнопевца. Стихотворение, написанное собственной кровью: Последние слова Сергея Есенина») в сопровождении рисованного портрета поэта (без указания авторства) за подписью «Vene “punane” luuletaja Sergei Jessenin» («Русский “красный” поэт Сергей Есенин»).

Здесь Есенин именуется «деклассировавшимся в городе крестьянским поэтом». В составе заметки — построчный перевод стихотворения «До свиданья, друг мой, до свиданья...» (см. раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...»: 3 янв. 1926, вторая запись).

См. также: Салум, 32.

Январь, 4. В.М.Киршон пишет статью «Сергей Есенин».

Журн. «Молодая гвардия», 1926, № 1, янв., с авторской датой.

См. также наст. раздел, янв. 1926, пятая запись; 24 апр. 1926.

Б.Л.Пастернак откликается на смерть Есенина в письме к М.И.Цветаевой.

Из письма:

«Вы уже, конечно, узнали о смерти Есенина. Этот ужас нас совершенно смял. Самоубийства не редкость на свете. В этом случае его подробности представились в таком приближенном и увеличенном виде, что каждый их точно за себя пережил, испытав, с предельным мучением, как бы на своем собственном горле, людосдское изуверство петли и все, что ей предшествовало в номере, одинокую, сердце разрывающую горечь, последнюю в жизни тоску решившегося. Он прожил замечательно яркую жизнь. Биографически, в рамках личности — это крайнее воплощение того в поэзии, чему нельзя было поклоняться и чему остались верны Вы, а я нет. Последнее стихотворенье он написал кровью. Его стихи неизмеримо ниже его мужества, порывистости, исключительности в буйстве и страсти. Вероятно, я не умею их читать. Они мне, в особенности последние (т. е. не предсмертные, а те, что писались последние 2 года), говорят очень мало. Стихией музыки все это уже давно пережито».

Цветаева-Пастернак, 129.

В этом же письме Пастернак вспомнит об инциденте между ним и Есениным (подробнее об этом см.: Летопись, 5 (1), 490–492):

«Сейчас горько и немыслимо об этом говорить. Но я пересматриваю и вижу, что иначе я ни чувствовать, ни поступать тогда не мог, и, вспоминая ту сцену, ненавижу и презираю ее виновника, как тогда».

Цветаева-Пастернак, 130.

Ленинградская «Красная газета» (веч. вып.; № 3; подпись: «С-в») помещает некролог Б.И.Соловьева «Сергей Есенин».

Автор видит корни трагедии поэта в несопадении его идеалов революции и реалий послереволюционной действительности, в том, что «всей силой своего эмоционального напряжения он хотел пойти против законов истории»:

«Сразу же стало ясно, что идеалы революции вовсе не являются идеалами мужичьего рая, сразу же оказалось, что одна из основных ее задач — подтягивание деревни к городу, ее электрификация, машинизация, тракторизация и т. п. Сначала горячо приветствовавший революцию, — по словам Устинова, даже собиравшийся записаться в партию — Есенин не смог, при круто изменившихся условиях, пойти с ней в ногу. Крестьянский поэт, он уже не мог не видеть, что деревня тоже меняется, что и в нее в различной степени начинают проникать элементы городской культуры <...>. Непонимание и разочарованность, пугачевская энергия и неумение применить ее в эпоху строительства, — всё это, вместе взятое, заставило эту энергию принижаться, находить себе выход в кабацких попойках, нашедших, в свою очередь, прекрасное выражение в кабацких песнях».

Тем не менее, обращается внимание на «огромный заряд эмоциональной энергии» стихов Есенина, который «делал их такими сильными, что все этими стихами не только зачитывались, а прямо захлебывались».

В стихах Есенина последних лет Б.И.Соловьев видит стремление «переписать себя наново», однако, по его мнению, «слишком мало сил оставалось у поэта».

Газета «Русский голос» (Нью-Йорк, № 3702) печатает отклик А.Ветлугина «Памяти Есенина».

А.Ветлугин пишет о том, что он «слишком, слишком хорошо знал Есенина»: и Есенина — «тихого отрока», «распятого о поэта» и Есенина — «скандалиста неукротимого». Противоречив не только сам Есенин, но и отношение А.Ветлугина к нему:

«Мы его больше ненавидели, чем любили».

А.Ветлугин объясняет трагический финал жизни Есенина внутренним конфликтом с самим собой и с действительностью, а также болезнью:

«Его жизнь была ужасна... Подымался и падал. И в дуге падения священных своих эпилептических припадков (каждые 10 дней) — добирался до таких пропастей, на дне которых была “веревка Ставрогина”... И бедная душа не выдержала».

Газ. «Русский голос» сделает несколько публикаций материалов А.Ветлугина. 7 янв. выйдет № 3705 с заметкой «На могилу 1925 года», в которой среди потерь ушедшего года названо имя Есенина. 9 янв. № 3707 поместит отклик А. Ветлугина «Еще о Сергее Есенине». Здесь А.Ветлугин негативно оценивает отклики на гибель Есенина в американских газетах, однако и его характеристика творческого пути Есенина субъективна:

«Остро, неповторимо, порой гениально было не то, что Есенин успел написать, а то, что он собирался написать».

30 янв. в № 3728 будет помещена статья А.Ветлугина «Солнечная болезнь». Здесь он говорит о том, что Есенин «не знал жизни, текучей, прекрасной, полновесной жизни», «не смог выдворить от лихорадки революционной», «не заметил жизни». 30 марта в (№ 3787) начнется публикация «Воспоминаний об Есенине» А.Ветлугина. Следующие части воспоминаний будут опубликованы 31 марта (№ 3788), 3 апр. (№ 3791), 5 апр. (№ 3793) и 12 апр. (№ 3800).

А.Ветлугин находит свой «ключ» к характеру Есенина:

«...звериня подозрительность сперва в деревне, мания преследования потом, в городе, после революции. Вот ключ к характеру Есенина».

РЗСЕ, 145.

Также А.Ветлугин пишет о близости Есенина до революции с кругом князя М.С.Пулятина и о его встречах с Г.Е.Распутным. По мнению А.Ветлугина, Есенин «не устоял» в революцию, и его творчество «обратилось в плакат».

«Глубокие расхождения Ветлугина и Есенина по отношению к жизненным ценностям, родине, революции, искусству очевидны и в воспоминаниях о Есенине, где нет реального Есенина, есть лишь Ветлугин, внешне “эффектно” излагающий те многочисленные легенды о поэте, автором которых в большинстве случаев был сам Есенин. Характерно, что в то время, о котором пишет А.Ветлугин, он не был знаком с Есениным».

Н.И.Шубникова-Гусева — РЗСЕ, 457–458.

Январь, 5. Газета «Вечерняя Москва» (№ 3) помещает отклик М.Левидова «Смерть учит».

Автор пишет о том, что последние годы Есенина были прожиты «в бреду отравленного тоской алкоголя», в одиночестве, в «удушливом тумане зарождавшейся душевной болезни». Самоубийство Есенина сравнивается с трагическими смертями писателей XIX века:

«“Руссизм” последнего есенинского акта вполне в стиле руссизма есенинских коротких странствований, вполне в стиле российской писательской дореволюционной жизни. Тридцатилетний поэт переключился своими печальными, отравленными строками с призраками и тенями этих тридцатилетних и сорокалетних самоубийц русской литературы: с теми, кто бросался в пролеты лестниц, кто погиб от петли, от яда, от алкоголя, от белой горячки, от черной тоски, с самоубийцами вольными и невольными, с теми, кто длительное отсутствие воли к жизни заменяли острым припадком воли к смерти. И Есенин, — последний в печальном ряду, — был едва ли не самым убежденным из самоубийц русской литературы».

Для автора «смысл судьбы Есенина» раскрывается в его «одиноким трагедии выходца из деревни, психика которого размолота в пыль жерновами города», в его «печальном пути анархиста-одиночки, порвавшего с буржуазной культурой и не нашедшего другой».

Отклик сопровождается эпиграфом из Есенина «В этой жизни умирать не ново, но и жить, конечно, не новей».

Московская газета «Гудок» (№ 3) публикует неподписанную статью, посвященную Есенину.

Кратко характеризуется литературный путь поэта, говорится о том, что Есенин «прошел литературную учебу близ Алексея Ремизова», ощутил себя «поэтом деревянной Руси», принял революцию в «упрощенном, крестьянском понимании», за границей «увидел только скуку». Уход Есенина рассматривается как

неожиданный, так как в есенинской лирике последних лет видится «четкая линия настоящего ленинского выученика». Статья завершается словами о том, что память о Есенине — это память о «золотом отроке».

Владимирская газета «Призыв» (№ 3) помещает отклик «Над свежей могилой» (подпись: Д. Р.).

Из отклика:

«Мы скажем лишь, что самоубийство мы осуждаем, но трагическая смерть поэта С. Есенина не должна пройти незамеченной, — литературная Россия должна зорко приглядеться к своей среде, создать крепкую, действительно товарищескую обстановку друг для друга, чтобы впредь предотвращать чутким подходом к товарищу столь нелепые и ненужные случаи смерти».

См. также: 1 янв. 1926, первая запись.

В харьковской газете «Коммунист» (№ 3) — отклик В. Г. Шершеневича «Сергей Есенин».

Этот отклик — первая выявленная публичная реакция В. Г. Шершеневича на смерть Есенина. Сам В. Г. Шершеневич называет отклик «критическими воспоминаниями», созданными им на правах «личного друга». Он говорит о Есенине как о «лучшем поэте-лирике, чей лиризм превyšал лиризм Блока и чей пафос звучал сильнее, чем пафос Маяковского». Тем не менее, он характеризует первые стихи Есенина как «очень слабые и по форме и по содержанию».

Взлет поэтического мастерства Есенина В. Г. Шершеневич связывает с революцией и имажинизмом, особенно отмечая богоборческие мотивы «могучего, ликующего творчества» Есенина этого периода.

Появление «первых ноток трагедии» в судьбе поэта автор связывает с появлением в его жизни А. Дункан, усугубление душевного кризиса — с поездкой за границу:

«В беседах со мной он говорил:

— Чувствую, что русского во мне мало осталось. Пойми: ни то я ни се. К Западу я не пристану, а от Москвы я отстал. Мелко тут. Хочется Америки, а ту Америку, которую видал, не принимаю <...>. Отсюда, от этой раздвоенности в личном восприятии внешних форм жизни и ее экономических условий и пошла та раздвоенность в поэзии, которая смущала критиков <...>. Есенин искал нового себя. Он рад бы был найти и старого себя. Но старый уже умер, новый еще не сформировался, и чуткий, болезненно-нервный Есенин терялся и порывал со всеми людьми и группами».

О своеобразии и масштабе стиля Есенина В. Г. Шершеневич пишет:

«Вся прелесть и сила Есенина — в одном только ему свойственном пафосе в необыкновенном сцеплении образов. Те же слова, сказанные другим голосом, будут звучать жалко и беспомощно. И от этой высоко поднятой головы рождались такие величественные строфы, и за этими глазами, смотревшими всегда безмятежно, толпились образы и сравнения, равные которым есть только в народном эпосе древних славян».

15 янв. 1926 г. витебская газета «Заря Запада» (№ 12) поместит еще одну статью В. Шершеневича «Поэт Сергей Есенин» (выявлено П. И. Радечко).

Здесь смерть Есенина называется «роковой ошибкой, победившей здравый смысл». Как и в первом отклике, В. Г. Шершеневич подчеркивает значение революционного периода в творчестве Есенина и неприятие поэтом Запада:

«Запад был ему противен, но как человек сердца, а не разума (может быть таким и должен быть поэт) Сергей не боролся с Западом, а негодовал».

В. Г. Шершеневич сравнивает Есенина теперь уже не только с А. А. Блоком, но и с В. Я. Брюсовым:

«Последние годы богаты смертями поэтов. И если в Блоке мы потеряли одного из самых нежных философов-лириков, если кончина Брюсова лишила нас лучшего ученого-поэта, с большим запасом энергии, — то со смертью Есенина в русской лирике пропал подлинный пафос и темперамент <...>. Самое печальное для нас, любивших Сергея не только как поэта, но и как друга, спутника и сверстника в поэзии, это то, что последнее “большое озорство” было таким ненужным и таким погибельным».

Воскресить поэта нельзя. Есенин уже далеко от нас, как человек. Но надо сделать так, чтобы Есенин-поэт был долго жив. Надо учить и любить его стихи. Мы слишком еще не богаты поэтами, чтоб со смертью человека забыть песни этого Дон-Кихота деревни и березы».

Перепечатки, в т. ч. с изменениями: с пометой «Письмо из Москвы Вадима Шершеневича» в великоустюгской газ. «Советская мысль» (1926, 17 янв., № 14; 19 янв., № 15); под заголовком «Поэт Сергей Есенин (письмо из Москвы)» в гомельской газ. «Полесская правда» (1926, 17 янв., № 14); с подзаголовком «Дон-Кихот деревни и березы» в минской газ. «Звезда» (1926, 17 янв., № 14); в газ. «Труд» (Клиши, 1926, 19 янв., № 14); в новгородской газ. «Звезда» (1926, 24 янв., № 18); в новониколаевской газ. «Сибирский гудок» (1926, 24 янв., № 19); в самарской газ. «Коммунист» (1926, 17 янв., № 14); в луганском журн. «Забой» (1926, № 3/4, февр.).

В журн. «Советское искусство» (№ 1) В.Г.Шершеневич опубликует статью «Памяти Сергея Есенина». В ней он беллетризует образ Есенина, называя его «баловнем судьбы», «мальчиком из Рязани с глазами синими, как васильки во ржи». Он сколько-то говорит о дореволюционном периоде творчества Есенина, делая акцент на его встрече и работе с поэтами-имажинистами. В.Г.Шершеневич, стремясь усилить значение имажинистского периода в творчестве Есенина, называет стихотворения «Песнь о собаке» (1915) и «Песнь о хлебе» (1917) имажинистскими произведениями:

«Имажинизм <...> должен был быть близок народной душе Сережи, воспитанного на народных преданиях и песнях, как известно, неразлучных с образами и сравнениями. Многие дал имажинизм Есенину, но немало дал и Есенин имажинизму. За время своего руководства имажинизмом Сережа создал свои самые крупные и самые известные песни. Тут и “Песнь о собаке”, и “Песнь о хлебе”, и “Кобыльи корабли”, и “Преображение”, и “Сорокоуст”, и, наконец, “Пугачев”, не говоря о ряде мелких стихотворений».

С точки зрения В.Г.Шершеневича, у Есенина не было ни устойчивых политических убеждений, ни определенных философских представлений:

«И все определения Есенина как философа и политика той или иной школы, это лишь измышления критиков, это лишь подведение фундамента под воздушный замок есенинских песен».

Как и в предыдущих материалах памяти Есенина, В.Г.Шершеневич связывает начало душевного кризиса в жизни поэта с его поездкой в Америку и с разрывом с деревней. В финальной части статьи автор эмоционально говорит о самоубийстве Есенина и о том, что уход поэта — большая потеря:

«Я глубоко убежден, что никто иной, как алкоголь, толкнул Сережу на этот последний шаг. Нет отчаяния, которое нельзя утешить. Непоправимо в жизни только одно — смерть, и она унесла от нас вдохновенного лирика, этого Дон-Кихота деревни».

Дата выхода журнала — по публикации в калужской газ. «Коммуна» (1926, 19 февр., № 41), вышедшей с неподписанной рецензией на издание, в которой отмечено, что статья В.Г.Шершеневича «очень теплая».

Рижская газета «Слово» (№ 44) публикует статью «Есенин отравлен большевиками».

Выявить этот номер газеты в библиотеках России и в цифровых библиотеках Европы и США не удалось. Изложение содержания указанной статьи, опубликованное без подписи под похожим заголовком, превращенное, однако, из утверждения в вопрос («С.Есенин отравлен чекистами?») обнаружено на эстонском языке:

«Как сообщают “Слову” из Москвы, там упорно ходят слухи, что писатель Есенин ушел из жизни не самовольно, как гласит официальное сообщение, но отравлен чекистами. После этого было имитировано самоубийство.

При этом обращают внимание на тот факт, что рукопись предсмертных написанных кровью стихов, кажется, поддельная.

Судебному следователю Семёновскому, который был сторонником версии убийства, а не самоубийства, продолжение следствия запрещено, и на его место назначен другой судебный следователь.

Из кругов, близких усопшему писателю, сообщается, что Есенин в последнее время очень досаждал советским властям своими острыми сатирами на коммунистических правителей. Эти сатиры тайно размножались и ходили из рук в руки».

[Б. п.] S. Jessenini tschekistid mürgitatud? — «Postimees», Tartu, 1926, 6 jaan., № 5, lk. 2 (перевод С.И.Субботина).

Ни одно из утверждений, декларированных в этом материале, до сегодняшнего дня так и не обрело какой-либо доказательной базы.

На заметку в «Слове» в газете «Парижский вестник» (1926, 12 янв., № 208) откликнется статья «Не впервые...» В.Елагин. Он называет эти сообщения «наспех состряпанными сенсациями», которым может поверить «разве уж очень глухой и очень заскорузлый идиот, о мнении которого беспокоиться, конечно, не приходится»:

«У свежей могилы Есенина, большого русского национального поэта, эта свистопляска уж очень гнусна и отвратительна».

Перепечатка: газ. «Русский голос», Нью-Йорк, 1926, 7 февр., № 3736, воскресн. прилож.

См. также: Скороходов М. Париж, Рига, Нью-Йорк... о гибели Есенина. — ЛР, 1990, 28 дек. № 52. С. 15.

Нью-йоркская газета «Русский голос» (№ 3703) помещает отклик О.Дымова «Песнь умирающего плуга (к смерти Есенина)».

О.Дымов рассматривает Есенина как наследника А.А.Блока. Смерть Есенина символизирует для него наступление новой индустриальной эпохи:

«Умер Есенин — умерла песнь плуга. Придет — или уже пришел Форд, — американизация, индустриализация, электрификация... Таков Маркс, за которого не успел “засесть Сережа”, плуг новейшей русской поэзии. Умер последний поэт деревни».

В Москве выходит журнал «Искусство трудящимся» (№ 1) с портретом Есенина на обложке и откликом С.М.Городецкого «Сергей Есенин».

Автор отмечает связь Есенина с эстетикой и поэтикой символизма, говоря о формировании самобытного художественного языка Есенина так:

«Культура слова, из которой он вырос, глубже культуры литературной: это самородная стихия среднерусского языка. Оттого так совершенен был его первый расцвет. Оттого он в мастерстве поэта однороден от первых до последних песен. И оттого так труден смертельно был ему рост: слово растет только с идеей и в идее, а его слово далось ему сразу».

По мнению С.М.Городецкого, причина «надрыва личности» поэта коренилась в том, что он ощущал себя «чужим своей деревне».

См. Приложение.

В февральском номере журн. «Новый мир» (№ 2) будут опубликованы воспоминания С.М.Городецкого «О Сергее Есенине». В статье «Текущий момент в поэзии» (журн. «Советское искусство», Москва, № 2; за февр.) Городецкий, признавая большую художественную ценность «Пугачева» и «Руси советской», сделает, тем не менее, вывод о том, что Есенин «пал жертвой старого мира». Этот вывод подкрепляется мыслью о пропасти между старой и новой деревней. С.М.Городецкий высоко оценит значение Есенина:

«Гибель Есенина совершенно расстроила ряды крестьянской поэзии. Он был самый сильный и самый талантливый, и всё же он погиб на перевале от старого к новому <...>. Строго говоря, Есенин сосредоточил в себе все основные черты крестьянской поэзии и, обладая больше всех искренностью голоса и честностью в работе, превосходя всех лирическим талантом, по-видимому, останется в нашей литературе “последним поэтом деревни”, — деревни, конечно, старой — как он себя сам называл».

Результатом размышлений С.М.Городецкого над биографией и творчеством Есенина станут его воспоминания «Памяти С.Есенина», опубликованные в сборнике «Есенин. Жизнь. Личность. Творчество» (М., 1926).

О воспоминаниях С.М.Городецкого упомянет Юргис в «Заметках о новых журналах» (см. 3 марта 1926, вторая запись).

Январь, до 6. К.П.Воронцов заканчивает воспоминания о Есенине.

«Воспоминания К.П.Воронцова — самые ранние из воспоминаний земляков Есенина и его школьных товарищей. Они были написаны буквально в первые дни после смерти поэта. На рукописи <ИМЛИ, ф. 32, оп. 3. ед. хр. 8> стоит регистрационный штамп редакции “Правды” 6 января 1926 г.».

А.А.Козловский — Восп., 1, 453. Текст воспоминаний (не полностью) см.: Восп., 1, 126–128.

Подробнее см.: Солобай Н.М. У истоков рязанской есенинианы: о несостоявшемся издании биографии Есенина (1926). — Есенин XXI веке, 6, 296–312.

Январь, 6. Верхнеладужская газета «Волховский труженик» (№ 1) дает неподписанный отклик «Умер Есенин, лучший крестьянский поэт».

Отклик содержит общую информацию о творчестве поэта и мнение о том, что «Есенин повесился из-за неудач в своей жизни».

Костромская газета «Северная правда» (№ 4) помещает отклик Д.С.Ушакова «К смерти Сергея Есенина».

Для Д.С.Ушакова ничто не предвещало уход «большого национального поэта». Однако, вспоминая о последних днях Есенина, он говорит о его «раздвоенности» и «скрытом душевном страдании»:

«Такое же впечатление производил он на многих, наблюдавших его в последние дни. Почти каждому из посетивших его поэтов и писателей он читал свои последние неизданные еще стихотворения. При этом характерно, что, начиная с нежно лирических стихов, он всегда кончал стихотворениями, дышащими ужасом кошмаров, тяжелыми душевными переживаниями. Особенно охотно он читал очень красивое стихотворение “Черный человек”, рисующее ночной кошмар <...>. Нужно заметить, что большинство знавших его «Есенина» за последнее время уже как-то инстинктивно разговаривали с ним как с больным».

Отклик появится также в костромском журнале «Ледокол» (№ 11/12, за дек.; вышел в янв.).

См. также: 29 дек. 1925, вторая запись.

В одесских «Известиях» (№ 1827) — статья редактора газеты М.О.Ольшевца «О жизни и смерти Сергея Есенина».

Автор отклика — среди тех, кому Есенин близок и дорог не только как «большой, всеми признанный поэт», но и как человек. Это восприятие Есенина объясняет и то, что автор называет его «милым белокурый Сережей», и то, что автор стремится оправдать Есенина:

«У Есенина было больше святого беспокойства, чем веры, много терзаний, но мало радостей и покоя. Судить его за это можно и нужно, но нужно и понять его. Не только понять, но почувствовать, ибо стих Есенина столько же история литературы, сколько и история большого человеческого сердца. Ибо не было поэта, у которого жизнь и творчество сливались бы воедино, как у Есенина, простого, мужицкого, рожденного на грани двух эпох и ими растерзанного».

В газете «Орловская правда» (№ 4; подпись: Читатель) дается материал «Чужой и близкий (заметки читателя о связи Есенина с деревней)».

Автор пишет о том, что Есенину принадлежало «одно из первых мест в литературе». Его трагедия — это трагедия «отрыва от деревни», которую он болезненно переживал.

Газета «Ржевская правда» (№ 2) выходит с рисованным портретом Есенина и некрологом Н.Попова «Сергей Есенин».

Некролог содержит общую характеристику творчества Есенина и его оценку как «большого, задушевного, необычайно чуткого поэта».

В газете «Советская деревня» (Саратов, № 2; подпись: Степан Дальний) — отклик Д.А.Самсонова «Гибель крестьянского поэта» в сопровождении рисованного портрета Есенина.

Автор пишет о «смертной горючей тоске» и «большом одиночестве», в котором жил Есенин. Причина его трагедии заключается в том, что поэт оторвался от «живых родников» деревни, но не вошел в «кипящее творческое нутро города».

В заключение делается вывод:

«Русская литература в лице крестьянского молодого поэта Сергея Есенина потеряла такого деревенского самородка, который рождается не каждые полсотни лет, и который при благоприятных условиях мог бы вырасти в огромную силу и встать в ряду наших великих писателей». Эпиграф — из стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...».

Челябинская газета «Советская правда» (№ 4; подпись: Филипп Хлипкий) печатает отклик «Сергей Есенин».

Для автора отклика главное в лирике Есенина — его особая искренность, которая «доходит до таких пределов, что начинаешь сомневаться — можно ли мастерством добиться такого оттенка немного наивной искренности, какая в стихах Есенина»:

«Доподлинно живое чувство вложено в его стихи, они заставляют чувствовать читателя, а умение заставить сопереживать, это главное в поэте. Сергея Есенина, пожалуй, без всякой натяжки можно назвать лучшим лириком в русской литературе наших дней».

Автор также делает общие наблюдения о крестьянских истоках лирики Есенина, о его связи с «литературной богемой предреволюционных годов», о мечтах поэта «вернуться к зеленым перелескам».

Окончательный вывод типичен:

«Есенин умер на перепутьи. Он оторвался от деревни, правда, сохранив с ней часть духовной сросшенности, но не пришел к городу».

Январь, 7. Издательство «Круг» объявляет о начале подготовки сборника памяти Есенина:

«Издательство “Круг” приступает к срочному изданию сборника, посвященного памяти С.Есенина. Редакция “Круга” надеется, что Вы пришлете для этого сборника подходящий материал (воспоминания, стихи, критические заметки и пр.) по Вашему выбору. Срок представления материала — не позже 20 января».

Письма, 378, с датой: 7 янв. 1926.

Работа над сборником, который так и не выйдет в свет, будет продолжаться до 1927 г. На заседании Есенинского комитета 26 марта 1926 г. были приняты следующие решения: «Временно отложить подготовку сборника ввиду отсутствия всяческих средств у Музея впредь до отыскания средств»; «Ввиду весеннего времени, неблагоприятного для выпуска книги, подготовить сборник к печати к осени» (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 15)).

О роли Комитета по увековечению памяти Есенина и лично С.А.Толстой-Есениной в подготовке этого не увидевшего свет сборника см.: Письма, 437; Солобай-2016, 405.

См. Приложение.

Газета «Вечерняя Москва» (№ 5) начинает публикацию ответов на анкету «О самоубийстве» с высказываний народного комиссара здравоохранения Н.А.Семашко и главного врача Донской психиатрической больницы В.А.Гиляровского.

Н.А.Семашко говорит о том, что Есенин страдал «душевым расстройством» и «слабоволием», и все произведения последних лет свидетельствуют о том, что он «потерял нить жизни».

Перепечатка в газ.: «Голос молодежи» (Самара, 1926, 20 янв., № 225); «Пролетарский путь» (Ульяновск, 1926, 30 янв., № 23); обзорная статья Н.И.Маркова «О самоубийстве (сводка анкет)» — в газ. «Борьба» (Сталинград, 2 февр., № 26).

Н.А.Семашко, откликаясь на общественный резонанс, вызванный самоубийством Есенина, выступит с отдельной статьей «Угрожает ли нам эпидемия самоубийств?» в газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (1926, 22 янв., № 18). В этой статье Н.А.Семашко будет отрицать возможность «эпидемии самоубийств». Главный его вывод:

«Деклассированный крестьянин может выскочить из колеи и повеситься».

Перепечатка: Бак. раб., 1926, 25 янв., № 21; изложение — в неподписанных заметках «Эпидемии самоубийств не будет!» (газ. «Уральский рабочий», Свердловск, 1926, 30 янв., № 24) и «Самоубийства и революция» (газ. «Пролетарский путь», Ульяновск, 1926, 30 янв., № 23; рубрика «Обзор печати»).

В.А.Гиляровский объясняет самоубийство Есенина особенностью душевного склада поэта:

«Самоубийство Есенина не может считаться характерным для переживаемой нами эпохи; для понимания этого случая нужно, прежде всего, иметь в виду, что работа писателя как художника слова ведет к очень большому физическому и мозговому переутомлению. При таких условиях у писателя всякое внешнее раздражение скорее, чем у работника иной профессии, вызывает расстройство психического равновесия, являющееся ближайшей причиной самоубийства».

Газета «Вечерняя Москва» продолжит публикацию ответов на анкету «О самоубийстве». 9 янв. в № 7 с осуждением самоубийства выступает прокурор кассационной коллегии Верховного суда РСФСР Г. Берман, врач-психиатр при Наркомздраве Л.А.Прозоров, председатель работавшей в Москве в 1923–1924 гг. комиссии по изучению самоубийств и личности самоубийцы Н.П.Бруханский. 11 янв. в № 8 будет помещена заметка Ем. Ярославского, в которой будет сказано, что смерть Есенина — подтверждение того, насколько «болезнен и опасен» для талантливого человека «отрыв от коллектива». 3 марта в № 51 газета даст заметку «Кто самоубийцы (доклад о “самоубийстве” на съезде судебно-медицинской экспертизы)» (подпись: А. Р. Ж.) без упоминания имени Есенина.

В архангельской газете «Волна» (№ 5) — неподписанный некролог «Сергей Есенин».

Он содержит общие биографические сведения о поэте, информацию о похоронах и общую характеристику основных этапов его творческого пути. Автор некролога называет Есенина «огромным и своеобразным лирическим дарованием»:

«Всё равно, писал ли он веселые или грустные стихи, читателю стихи эти приносили новую волну ощущений, по-новому выраженную радость или боль».

Пензенская газета «Новая деревня» (№ 1; подпись: Ст.) помещает рисованный портрет поэта и некролог «Сергей Есенин».

Автор выделяет несколько этапов творческого пути Есенина. Первый отмечен «тоской о “неведомом граде Китеже”» и «влюбленностью в родину, в “святую Русь”, шедшую на новую кровавую Голгофу». Второй начинается после Октябрьской революции, когда Есенин «рисовал некое государство Инонию — “крестьянский рай”, но никак не мог увязать его с расцветом городской культуры, ее пролетарским стержнем».

Третий этап озаглавлен «разладом с современностью», из-за которого Есенин «опустился в “Москву кабацкую” и сделался певцом ее бездорожья»:

«Есенин с печалью видел, что кругом растет новое. Ему самому хотелось — “задрать штаны, бежать за комсомолом”, но сделать этого он не смог или не успел».

Свердловская газета «На смену!» (№ 1; подпись: В. М.) публикует некролог «Сергей Есенин» в сопровождении рисованного портрета.

Автор видит причину гибели поэта в его «отрешенности от мира»:

«Глубоко чувствовал свой трагический отрыв от современности; мучительно и страстно искал выхода из своего “безвременья” и упорно бежал за нами, за новой жизнью; вечно приближаясь и удаляясь».

Эпиграф — из стихотворения «Устал я жить в родном краю...».

Газета «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск; № 182) публикует отклик И.Перегудова «Пропавший поэт (Памяти Сергея Есенина)».

Автор даёт противоречивые оценки Есенину: как поэт он «талантливейший, молодой, музыкальный», как человек — «неуравновешенная», «бурная», «погибающая в “кабацком дыму” натура». О биографии Есенина автор говорит, используя штампованные характеристики, далекие от действительности: «убогая патриархально-религиозная семья», «влияние причиталок-старух и тетушек». По мнению автора некролога, именно домашняя обстановка стала причиной того, что Есенин периода «Радуницы» видит «идеализированную деревню». Отношение Есенина к революции И.Перегудов характеризует так:

«Революция ошарашила его, сбила с пути. Он не видел и не мог видеть гигантского роста города и его властелина — пролетарский класс. Если он в своем “Товарище” воспел республику, то эта республика сочеталась у него с религиозным мистицизмом. Он не понял революции, был аполитичен, раздвоен, расколот».

С этим мнением И.Перегудова согласится автор харбинской газеты «Эхо» (см. наст. раздел, 16 янв. 1926, первая запись).

Оценка последних лет жизни поэта стандартна:

«Личная трагедия Есенина заключается в том, что он опустился на дно кабаков, в грязь, в столичную мутную накипь».

Заданность оенок не мешает И.Перегудову почувствовать «непрезойденную музыкальность» и «нежную лирику» «Москвы кабацкой» и услышать «звучные пушкинские мотивы» в стихах последних лет.

Январь, 8. Газета «Диктатура труда» (Сталино; № 5; Литературная страничка Сталинской окружной литературной ячейки «Забой»; подпись: Ал.) публикует отклик «Есенин».

Из отклика:

«Есенин любил свой огонь. Он жил своим горением. Только в нем и через него он проявлял свой бунтарский дух, свою яркую индивидуальность, свою сущность поэтическую и человеческую».

Эпиграф — из стихотворения Есенина «Устал я жить в родном краю...».

Хабаровская газета «Тихоокеанская звезда» (№ 183) публикует некролог А.П.Георгиевского «Сергей Есенин».

Автор обращает внимание на влияние символистов на Есенина: путь поэта в литературе начинается в «обществе мистики», в «символизме». В восприятии революции Есенин, по мнению А.П.Георгиевского — символист:

«Символизм, пронзенный мечом революции, прожженный революционным огнем, упал со своей мистической высоты и своеобразно воспел революцию».

Уход Есенина для автора некролога — это уход «большого и яркого таланта», обусловленный тем, что «колебавшемуся из стороны в сторону крестьянину» «не хватило революционного закала».

В чешской газете «Reforma» (Прага; № 7) сообщается о трагической смерти Есенина и о сборе воспоминаний о его короткой жизни:

«Самыми ценными для историка литературы являются, конечно, записки поэта о его воспитании и его воспитателях-крестьянах в Рязанской губернии».

Далее приводится (в отрывках и в пересказе) последняя автобиография Есенина.

Перевод А.В.Аmeliной.

Журнал «Книгоноша» (Москва, № 1) публикует фото поэта и некролог В.А.Красильникова «Сергей Есенин».

Автор, размышляя над ранним этапом поэзии Есенина, отмечает «ясный след мистических настроений символизма». Время революции он оценивает как время столкновения поэта с главным врагом — «городом машинной культуры», неравная борьба с которым обусловила кризис поэта:

«Именно потому, что подрубились корни, связывавшие его с деревней (“нет любви ни к деревне, ни к городу”), не находит он удовлетворения в своем дальнейшем творчестве».

Ленинградский журнал «Красная панорама» (№ 2) публикует:

— фотографию «Поэт Сергей Есенин (один из последних снимков)»;

— отклик П.С.Когана «Сергей Есенин».

Об откликах П.С.Когана на смерть Есенина см. наст. раздел 31 дек. 1925, шестая запись;

— два рисунка В.Сварога с изображением труб и головы Есенина.

Перепечатка: Памяти Есенина, 257.

Время выхода журнала устанавливается по информации в «Красной газ.» (1926, 8 янв., утр. вып.). См. Приложение.

Январь, 9. А.М.Горький откликается на смерть Есенина в письме к И.А.Груздеву:

«Очень подавлен смертью Есенина, хотя давно предчувствовал и, пожалуй, даже был уверен, что мальчик этот кончит плохо. Предчувствие возникло после первой же встречи с ним». Письма, 379.

Через несколько дней А.М.Горький напишет В.М. Ходасевич:

«Есенина, разумеется, жалко, до судорог жалко, до отчаяния, но я всегда, т. е. давно уже, думал, что или его убьют, или он сам себя уничтожит. Слишком “несвоевременна” была голубая, горестная, избитая душа его».

Письма, 384.

См. также: наст. раздел. до 25 февр. 1926 и раздел «Последние дни», 30 (?) дек. 1925.

А.А.Коринфский откликается на смерть Есенина в письме к С.Д.Дрожжину:

«Покончил с собою (повесился) Сергей Есенин. Страшная смерть!..Ты, конечно, читал уже об этом, а — может быть — и на похороны его (в Москве) попал по своем приезде туда?.. Ну, да, вероятно, так... Несмотря на всю *сумбуриность* и *разгильдяйность* его писаний, это был *поэт*, прирожденный. поэт родного — русского (хотя во многом извращенного современностью) типа, — не “советский” выблядок, торгующий площадными словами, а (как ни взгляни на его сущность) сбившийся с пути носитель страдающего национального (Русского!) духа... Некоторые вещи у него были изумительно хороши, были и ранившие сердца своими воплями; когда хотел — он мог понимать и русскую природу, и русскую душу — с ее стихийностью, с *ее Правдою*... <...> Да будет легка ему московская земля!..».

Письма, 378.

О выступлении С.Д.Дрожжина на одном из московских вечеров памяти Есенина см. в разделе «Памятные мероприятия» (5 янв. 1926, первая запись).

Владимирская газета «Призыв» (№ 7; подпись: Башмачников) помещает некролог «Сергей Есенин».

Автор пишет:

«Есенин никогда не лгал. Боль и радость своих переживаний он нес в поэзию, которая не была для него минутной забавой, но верой, великой религией чувства».

Для Башмачникова смерть Есенина — «тяжелый урок»: пример того, что писатели, «не воспринявшие смысл революционного нового, осуждены на медленное, но верное умирание» и доказательство того, что попавшим «в полосу шаганий и идеологических тупиков» необходима помощь.

Костромская газета «Смена» (№ 2) публикует некролог «Сергей Есенин» (подпись: Ник. Илин).

Автор полагает, что Есенина привели к смерти «неудачное искание путей» и «идеологическая неопределенность, осложняющаяся хронической болезнью».

Новониколаевская газета «Сибирский гудок» (№ 7) дает некролог Г.Лесоклинского «Поэт Сергей Есенин».

Автор объясняет популярность Есенина тем, что стихи его «не заумные, понятные каждому». Эмоционально звучат последние строки некролога:

«Спи, дорогой Сережа, ты для себя написал замечательную строку в “Москве кабацкой” и она только с твоим именем будет жить — это: “Не умру я, мой друг, никогда!”».

Сталинградская газета «Крестьянская правда» (№ 3) в разделе «Умер Сергей Есенин» помещает неподписанную статью «Кто он такой?».

Автор отмечает «мужичкий» взгляд Есенина на жизнь. «наивность» и «по-детски нетронутую, покоряющую читателя нежность». Ошибка Есенина в том, что он «пел не про жизнь, а главным образом про свое нутряное, про себя», «в нём не было общественной жилки», и о «социализме он умел только поговорить мечтательными образами»:

«Эта оторванность от современности, от наших строительных будней и привела его к самоубийству».

Тем не менее, автор признаёт большое значение Есенина в литературе:

«Все, кто его читал и будет читать, горячо будут скорбеть о рано кончившейся жизни одареннейшего деревенского самородка, большого мастера стиха».

Январь, 10. И.Е.Вольнов откликается на смерть Есенина в письме И.М.Касаткину:

«Милый, родной Иван Михайлович, я только что узнал о смерти Сергея <...>. Как-то почти не удивился. Почти почел это естественным. И одновременно состоянье раздавленности, тоска. И весь до мелочи, до гримас встал наш разговор с ним — последний. И чувствую, что лучшая любовь его в последние его земные дни, быть может, даже в последние минуты была к тебе. И захотелось написать тебе, именно — только тебе, чтобы разделить с тобой скорбь.

У него было состоянье замученного».

Письма, 380.

И.М.Касаткин ответит И.Е.Вольнову (16 янв. 1926):

«Эти все недели я живу как с перешибленным хребтом, так потрясло случившееся. И каждый день, как во сне, мы травим и травим свои раны воспоминаньями о Сергее бесконечными. Софья Андреевна, жена его, всё время ночует у нас, боясь еще идти на свою квартиру, — и мы проговариваем ночи напролет...

Да, он в мою сторону всегда хорошо думал, я это слышу отовсюду. Но, как странно, он был окружен множеством самых неподходящих людей, и я виню себя, что не так часто бывал вблизи его, и из каких-то деликатных чувств и он кружился в некоем отдалении».

Сообщая о резонансе, вызванном смертью Есенина и о мероприятиях памяти поэта, резюмирует:

«В этом массовом движении публики вокруг гибели Сергея я вижу не только любовь к его поэзии, — нет, тут, мне кажется, невидимо скрещиваются некие шпаги...».

Письма, 385.

К мыслям о смерти Есенина И.М.Касаткин вернется в письме к С.П.Подъячеву (19 янв. 1926):

«... и Вольнов думает, что и в последнюю свою смертную минуту он, быть может, думал обо мне. Из Питера тоже мне много тут говорят подобного. И вот меня мучает мысль, что я, быть может, должен бы, как близкий человек, иметь больше чуткости и быть как-то ближе около него в последние времена...».

Письма, 389.

В кинешемской газете «Приволжская правда» (№ 8; подпись: П. Плат) дается некролог «Невозвратимое (Памяти погибшего поэта)».

Для автора Есенин — поэт «чистый сердцем, безмерно правдивый, искренний до последней буквы своих с болью и мукой выношенных песен», одновременно он «жертва времени». Его истоки — в «стране березового ситца», в «глухой рязанской деревушке». Неспособность поэта быть созвучным новой «городской» эпохе обусловила трагический финал его жизни:

«Город — чудовище с его железным грохотом, машинами и людьми со всей их “культурой” стиснули поэта в своих объятиях, переделали по-своему, но “своим” сделать не смогли <...> Есенин понял, что идет новое время, новые люди. Нужно было петь по-иному, чтобы не остаться позади. Но попытки переделать свою душу в конце концов были безуспешны и не могли удовлетворить его».

Эпиграф — из стихотворения Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».

Орловская газета «Наша деревня» (№ 59-3; раздел «Крестьянское творчество») публикует отклик М.М.Киреева (подпись: Подчерневский) «Поэт Сергей Есенин» в сопровождении рисованного портрета поэта.

Это набросок биографии Есенина с обозначением двух основных этапов его творчества — «крестьянского» и «хулиганского». Гибель Есенина рассматривается как закономерный результат его разрыва с деревней:

«Первое творчество поэта-крестьянина вскормлено полями, лугами, родной деревенской землей. Потом начинается раздвоение. Есенин перестает быть поэтом-крестьянином. Он попадает в кружки литературных пьяниц и хулиганов, пьет сам, живет в кабаках и ресторанах. Есенин больше не крестьянский поэт <...>. Разрыв с деревней для Есенина не проходит даром. Его последние стихи — сплошная тоска по забытым, далеким для него полям, тоска по загубленной в кабаках молодости. <...> Тоска и болезнь — результат нездоровой жизни, — оторванность от деревни привели поэта к преждевременной смерти».

Автор, тем не менее, признает значение поэзии Есенина:

«Есенин — большой поэт. Стихи его являются ценным вкладом в русскую литературу».

В газете «Смычка» (Павлово Нижегородской губ.; № 3) дается анонимная статья «Поэт Есенин».

Для автора Есенин — «один из лучших современных поэтов», «быть может, единственный в последние годы лирик», «большой, глубокий национальный поэт».

В сталинградской газете «Борьба» (№ 8) печатается некролог И.Дальнего «Сергей Есенин» в сопровождении рисованного портрета Есенина.

По мнению автора, причина трагической гибели Есенина в том, что «город завертел самого поэта в водоворот кабачков, кабаре и отвергнутой революцией богемы». Такая позиция не мешает И.Дальнему видеть «очарование» Есенина в «неподкупной искренности его всегда волнующей лирики, где беззаветная русская удаль чередуется с безграничной тихой грустью».

В газете «Русь» (София; № 830; подпись: Чуженинов) — статья «Есенин».

Статья имеет тенденциозный характер. Есенин назван «большевистским поэтом», «незадачливым супругом пресловутой психопатки Айседоры Дункан». Автор отказывает Есенину в наличии таланта и говорит о том, что Есенин «случайно прикоснулся к культуре», только благодаря революции сделал «карьерушку» и возмнил себя «всамделишным поэтом»:

«Как поэт, — Есенин, конечно, был ничтожеством. Если бы не пришла революция, во время которой по непреложным законам железной логики наверх всплывает грязная накипь, со дна поднимается вся ядовитая социальная слизь, руководящая роль в жизни на известный период переходит к настоящим или поддельным бесноватым, — Есенин сделал бы

очень и очень скромную карьеру. Некоторое дарование у него было, и была меднолобая наглость, и было упорство, толкавшее его, во что бы то ни стало, какою угодно ценою, какими угодно средствами и способами, но пробраться в замкнутый круг интеллигенции, чтобы оттуда сверху смотреть на серую крестьянскую массу, из которой он вышел.

По всей вероятности, — не будь революции, из Есенина со временем выработался бы двойник Дмитрия Цензора, Александра Рославлева или Балтрушайтиса. Далеко он не пошел бы: три четверти его литературной деятельности проходило бы на задворках литературы, и одна четверть — в литературной прихожей. Туда, где делается настоящая литература, туда, где идет настоящее творчество, пусть и способное падать, но способное и подниматься над убогою обывательщиною, — Есенин никогда не проник бы, и по микроскопичности таланта, и по малой культуре.

Автор считает, что город «развратил Есенина морально», послереволюционная действительность заставила его лицемерить:

«Маленький человек, в глубине души отлично сознающий свое бессилие, он “на людях” позировал в роли “ужасного революционера”. Религиозный и суеверный в душе, он “на людях” позировал в качестве “ужасного безбожника” и отчаянно богохульствовал, срывая хлопки у ошалевшей революционной аудитории. И чем больше богохульствовал, тем больше боялся грядущего гнева Божия, тем больше страшился, тем яснее видел раскрывавшуюся под его ногами пропасть, и тем яснее чувствовал неудержимо подвигающийся процесс опустошения собственной души. И тем больше тосковал, и тем яростнее пытался утопить в вине тоску и заставить замолчать укоры совести диким разгулом, дикими выходками».

По мнению автора, смерть Есенина — это «страшная смерть загубленного революцией маленького человека». Ее значение в том, что она демонстрирует «банкротство самой революции со стороны одного из тех, кто когда-то в революции видел светлый праздник».

Парижский журнал «Звено» (№ 154) публикует отклик Г.В.Адамовича «Сергей Есенин».

Материал печатается в составе цикла «Литературные беседы» и содержит краткие воспоминания Г.В.Адамовича, отчасти искажающие факты биографии Есенина:

«Очень жаль Есенина. Бедный мальчик, сбившийся, надорвавший силы! Я помню Есенина в первые дни его появления. Он приехал из рязанской глуши, прямо к Блоку, на поклон. <...> Есенин держался скромно и застенчиво, был он похож на лубочного “пригожего паренька”, легко смеялся и косил при этом узкие, заячьи глаза. В Петербурге юного Есенина встретили довольно сурово <...>. Потом Есенин уехал в Москву и там им восхищались Львов-Рогачевский, Иванов-Разумник, Коган. Не было газеты, не было журнала без хвалебной заметки о каком-либо новом стихотворении Есенина <...>. Я видел Есенина в Берлине в начале 1923 года. <...> Исчезла его бойкость, его веселье. Есенин был печален и как будто болен. Он растерянно, виновато улыбался и на самые обычные, пустые вопросы отвечал испуганно. Казалось, это человек, который что-то в себе “ликвидирует”, с чем-то расстается, от чего-то навсегда отрекается».

Автор называет поэзию Есенина «слабой» и полемизирует с М.А.Осоргиным, опровергая утверждение последнего, что «поэзия Есенина <...> равнодушным могла оставить только безнадежно равнодушного и восприимчивого человека» (о статье М.А.Осоргина см. наст раздел, 31 дек. 1925, девятнадцатая запись).

Более глубокую оценку творчеству Есенина Г.В.Адамович даст в статье «Есенин (К 10-летию со дня смерти)»:

«Потому ли, что деревенские, земляные, природные источники были действительно в его творчестве самыми животворящими <...>, Есенин нашел великую тему, великий поэтический мотив, неотвратимо действующий на людей, проникающий в самую душу, бу-

дящий самые глубокие отзвуки и воспоминания. Он как бы набрел на нее — и “просиял”. И сокровище, им найденное, навсегда для нас связано с его именем.

Эта тема, этот мотив — тема возвращения, или, лучше, тема верности, в конце концов, даже тема родины в самом чистом и углубленном ее образе.

РЗСЕ, 101.

В статье «К спорам о Сергее Есенине» («Новое русское слово», Нью-Йорк, 1950, 17 дек.) Г.В.Адамович опровергнет свои высказывания 25-летней давности и признаётся, что он любит стихи Есенина и находит в них «прелесть незабываемую <...>, неотразимую».

См. также: Н.И.Шубникова-Гусева — РЗСЕ, 439–442.

Газета «Berliner Tageblatt» (Берлин, утр. вып.; № 16) публикует заметку В.Э.Грёгера (без подписи) «Das letzte Gedicht» («Прощальное стихотворение»):

«28 декабря прошлого года высокоодаренный русский поэт Сергей Есенин, визит которого в Берлин несколько лет тому назад в обществе его тогдашней супруги, танцовщицы Айседоры Дункан, стал весьма заметным событием, покончил с собой: он вскрыл себе вены, написал хлынувшей кровью стихотворение, а затем повесился. Есенин, родившийся в 1895 году, был сыном крестьянина. Благодаря своему мощному и самобытному лирическому дарованию он быстро проявил себя в полной мере и вскоре занял ведущее положение среди русских поэтов нового поколения. Немало его стихотворений стало вкладом в сокровищницу порожденного первоклассной русской лирикой. Российское Государственное издательство недавно приобрело его избранные стихи в четырех томах по необычайно высокой цене».

Перевод С.И.Субботина.

Далее следует стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...» в переводе на немецкий язык.

Автор этого перевода, как и вышеприведенной заметки, — В.Э.Грёгер (см.: Субботин-2015а, 145–148).

См. также раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...»: 10 янв. 1926, четвертая запись; 16 янв. 1926, вторая запись.

См. Приложение.

Еженедельное иллюстрированное приложение «Zeitbilder» (№ 2) к берлинской газете «Vossische Zeitung» помещает фотографию Есенина 1922 г. (возможно, выкадровку из неизвестного группового снимка) с подписью:

«Русский поэт Есенин <так>, супруг Айседоры Дункан, который совершил самоубийство от бремени жизни (aus Lebensüberdruß <так>!)».

Перевод С.И.Субботина.

В немецкоязычной пражской газете «Prager Presse» под заголовком «Zum Selbstmord des russischen Schriftstellers Jesenin» («К самоубийству русского писателя Есенина») — фото Есенина и А.Дункан с подписью под снимком:

«Сергей Есенин, замечательнейший лирик новейшего поколения, который недолгое время был супругом Айседоры Дункан, совершил в Ленинграде самоубийство, перед этим вскрыв себе вены».

Перевод С.И.Субботина.

Это фото см., напр.: Есенин, VII (3), [164], № 65; Летопись, 3 (2), 435.

Московский журнал «Огонек» (№ 2) выходит с фотографией Есенина работы М. Наппельбаума (1924) и со снимком обстановки номера 5 гостиницы «Англетер», в котором поэт ушел из жизни (фотограф В. Пресняков).

Фото поэта см.: Есенин, VII (3), [175], № 80.

В поминальной подборке «Сергей Есенин» журнала «Шквал» (Одесса; № 1) — материал под заголовком «Воспоминания друзей о погибшем поэте» и фото с подписью: «Покончивший с собой поэт Сергей Есенин».

Дата выхода номера — по информации в газ. «Известия» (Одесса, 1926, 10 янв., № 1830).

Материал состоит из трех главок: «Литературное рождение Есенина», «Есенин в 1918–1919 году», «Из встреч с Есениным». Первые две — фрагменты статьи «Сергей Есенин и его смерть» Г.Ф. Устинова, авторство которого отмечается лишь однажды, внутри второй главки (об этой статье см. наст. раздел, 29 дек. 1925, четвертая запись). Третья главка является перепечаткой начала воспоминаний Н.С. Тихонова «Из встреч с Есениным» (без указания фамилии автора), о первой публикации которых см. наст. раздел, 31 дек. 1925, восьмая запись).

Январь, 11. Журнал «Новый зритель» (№ 2) публикует некролог В.М. Инбер «Сергей Есенин».

Автор возражает против определения «великий национальный» поэт применительно к Есенину. Для нее он «большой народный» поэт:

«Есенин был народный поэт, если понимать под словом “народ” тех, кто рожден в деревне и кто сам, того не зная, надолго, может быть, навсегда, ранен цветущими вишнями и для кого алый закат над рекой всегда ал, как рана в сердце. И как сильно это народное в Есенине, что мы городские люди, с сердцебиением читаем о том, кто по существу нам чужд. Умер большой народный поэт. Пожалеем о нём!».

Январь, 12. Оренбургская газета «Смычка» (№ 210) помещает отклик С.Клейнера «Сергей Есенин».

Он написан с большим эмоциональной силой и уважением к памяти поэта — «молодого, полного сил и крепкого талантом человека». Смерть Есенина — это «горькая утрата». Для Клейнера исток есенинской трагедии находится не только в творчестве поэта, но и в его личности:

«Та удивительная мягкость, которая создает непобедимое очарование его стихов — величайшая слабость его жизни. Всем временами нужно мягкое, нежное, ласковое, но он — никогда не бывал железным. Здесь, вероятно, и кроются причины его гибели».

Ленинградский журнал «Жизнь искусства» (№ 2) печатает статью Мих. Быстрого «Урок богеме».

С точки зрения автора, близость Есенина к «литературной богеме», которая «захлестывается бульварщиной и опрошенными сторонами нэпа», утрата связи с деревней («первичной социальной средой») и сближение с группой имажинистов определили «трагический исход» Есенина.

Перепечатка: газ. «Русский голос», Нью-Йорк, 1926, 7 февр., № 3736 (воскресное приложение).

На эту публикацию откликнется парижская газета «Дни» (1926, 24 янв. № 912; рубрика «Литературная жизнь в России»):

«“Жизнь искусства” по поводу смерти Есенина дает урок пролетарским поэтам, рассматривая “самоубийство мелкобуржуазного поэта — как следствие его отхода от идеологии масс”.

Автор статьи предостерегает пролетарцев, за последнее время “оторвавшихся от своего класса, соблазненных богемой и правами (!) интеллигенции, сменивших бодрые, революционные стихи на воспевание индивидуалистических и политических переживаний”».

См. Приложение.

Январь, 13. В пятигорской газете «Терек» (№ 10) — некролог Ник. Сердцева «Певец деревни».

Он помещен под общим заголовком «Памяти Сергея Есенина: (К вечеру ТАПП [Терской Ассоциации пролетарских писателей] 13 января, посвященного Есенину)».

Автор называет Есенина «одним из лучших поэтов современности». Он высказывает традиционное мнение о том, что истоки художественного языка и образного мира поэта восходят к «крестьянским представлениям» и «народному говору», а особенность его мировидения состоит в «органической связи с природой». Причина гибели Есенина, по мнению Н. Сердцева, заключается в том, что «деревенская Русь с “пахнувшим яблоком и медом по церквам кротким Спасом” и с “кандалами Сибири”, отошла в вечность».

См. также раздел «Памятные мероприятия».

Январь, 14. В чешском еженедельнике «Zvon» (Прага; № 18) — незаглавленный некролог Есенину (подпись: Š.; автор — Винценц Червинка (Vincenc Červinka)).

Сообщаются краткие (не всегда достоверные) сведения о жизни и творчестве «поэта мелодии лирической и социальной», «по-настоящему исключительного таланта», который «умер в Петрограде, совершив самоубийство». Отмечен его «бурлящий и хрупкий стих», «мощная певучая мелодия». «Москва кабацкая» определена как «сильная» книга стихов, «в которой <Есенин> с отвращением отвергал неестественную жизнь большого города и мечтал о вольной жизни деревни. <...> Карьера и смерть этого поэта являются свидетельством упадочнической культуры сегодняшней России».

Реферат А. В. Амелиной.

Январь, 15. Газета «Вечерняя Москва» (№ 12) публикует статью Я. А. Тугендхольда «Старый стиль и новая деревня».

Автор статьи делает традиционный вывод о том, что главная причина трагедии Есенина заключается в его «несозвучии» новой эпохе:

«Есенин — детище старой традиционной деревни, девственно просторной и в то же время келейно-тесной, “кроткой и веселой”, живущей, якобы, молебнами и гулянками. Новую Россию, “Русь советскую”, где сестры поэта, комсомолки читают “пузатый капитал”, Есенин принимал умом, но лиры своей отдать ей не мог».

В журнале «Город и деревня» (Москва, № 1) — статья М. П. Сокольниковой «Сергей Есенин» в сопровождении портретного изображения Есенина.

Автор называет Есенина «выдающимся лириком», «поэтом, чей громадный талант заслужил всеобщее признание и к стихам которого с большой чуткостью прислушивалась молодежь». М. П. Сокольников, сообщая обстоятельства биографии Есенина, широко цитирует его «Автобиографию» (1924). Размышляя над местом Есенина в литературе, М. П. Сокольников приходит к выводу, что «совершенно неправильно причислять Есенина вплотную к подлинным крестьянским поэтам», так как в поэзии Есенина «мы не увидим подлинного живого мужика, с его трудной работой и горькой долей, равно как и не встретим картин неизбывной народной бедности и угнетения». Это объясняется отсутствием у Есенина «прочной, постоянной связи с мужицким миром» и тем, что до революции Есенин «подпал под влияние

символической поэзии» и «вошел в обстановку городской интеллигенции, литературной богемы», в которой «произошло деклассирование крестьянина Есенина»:

«В этой оторванности Есенина от мужицкой стихии, с одной стороны, и в неудачном и нездоровом окружении новыми городскими группами — с другой, — может быть, и заключена вся трагедия лучшего из современных лириков».

Вслед за статьей идут «Библиографические указания», в которых приводится краткая библиография и сообщается о готовящемся полном собрании стихотворений Есенина.

См. Приложение.

Выходит московский журнал «Красная новь» (№ 1; за январь) со статьей А.К.Воронского «Об отошедшем».

Информация о дате выпуска номера — газ. «Веч. Москва», 1926, 25 янв. № 19.

Из статьи:

«Краткая весть во всей своей жуткой нелепости и неотвратимости, вокзальный перрон, властный лязг и уверенное бездушное гроыхание, дымовый дых паровоза, запах машинного масла и нефти, небольшой вагон в конце поездного состава, почти детский коричневый под дуб гроб, качающийся на руках поверх густых, плотных и нестройных рядов, мимо застывшей в немом спокойствии “стальной конницы” — вот победитель и вот побежденный, — повитый траурным зал, свинцовое с прозеленью лицо, перковное и скорбное, у переносья и под глазом ожоги от трубы парового отопления — последнее целование, — когда-то непокорные, цвета спелой ржи волосы, потерявшие свой мягкий и нежный блеск, постно и гладко зачесанные назад, и вместо сини глаз ушедшие в глубь слепые впадины, погребальное шествие по рассолодевшим от оттепели грязным улицам, сырая и рыхлая земля, плач, поспешная, привычная работа лопатами, — все непреложно и замкнуто и мы говорим — он был.

Он был истинным поэтом, ибо вмещал в себе чувства и мысли, которые можно было выразить лишь на поэтическом языке стиха и песни. <...>

Он был национален и умел писать только о российском. Недаром поездка в Европу и в Америку прошла бесследно для поэтического творчества Есенина. Его персидские стихи пахнут больше васильками, рожью и полем, чем востоком. Есенин сумел свою любовь к родимому краю передать в стихе, простом, доступном и захватывающем своей искренностью, напряжением и лиризмом. Это родное, российское поэт обвеял осенней, равнинной грустью, печалью о прошлом, бродяжьей рздалью кабаков, тоской о милой, предсмертными томлениями и предчувствиями. <...>

В “Инонии” сквозь религиозную, мистическую шелуху просвечивает вполне реалистическая картина своеобразного мужицкого рая, где нет ни чиновников, ни податей, где деревни тучисют от колосистого урожая, а избы крыты тесом, где нет стальных и железных гостей, от которых поэт ждет только гибели. <...>

Есенин был талантлив и умен, и в ходе нашей революции ему нетрудно было убедиться, что его “Инонию”, “мир таинственный и древний”, ждет гибель, что железный гость шествует победной поступью и что революция совсем не похожа на то невиданное сверхъестественное преобразование, о котором ему мечталось. Потом пришла Америка и Европа. <...> Вера в полудедовскую “Инонию” была распатана, а новая поэту была чужда. Здесь истоки и личной, и общественной, и художественной драмы Есенина. <...>

Теперь после самоубийства поэта стихи последнего периода звучат по-особому. Насильственная смерть подвела им новую черту, влила в них новый, роковой смысл. Раньше в них можно было усматривать следы сюжетного приема, художественную условность опытного мастера, всегда законную. Сейчас они потрясают как подлинный документ, строки налились и сочатся кровью, напоены смертной тоской и томлением, крест-

ной мукой, одиночеством и предчувствием гибели. <...> И как-то странно отвечать на до-сужие вопросы, почему повесился Сергей Есенин. В стихах последнего времени поэт все-народно, с крайней прямоотой, с обнаженностью и искренностью отвечает на это “почему” и предупреждает о своем конце. <...> Не всегда поэзия — лишь прекрасная художественная условность; слишком часто сквозь черную стройность букв проступает кровь, видны расширенные от ужаса глаза, и в ритме стиха слышится предсмертный крик. За условностью, за приемом, за техникой и обработкой материала у больших художников должны быть правдивость, большая сила и значительность чувств. Таким художником был Сергей Есенин. Но даже и в этих смертных стихах поэт сохранил любовь и преклонение пред родным краем, примиренность с жизнью и благодарность ей за ее земные дары».

В то же время А.К.Воронский подчеркивает, что необходимо «рассеять недоразумение», связанное с утверждениями, что в смерти Есенина «повинны не то коммунисты, не то Советская власть»:

«Со всей решительностью мы отмечаем подобные утверждения. Что и говорить, у нас есть люди, и вправду склонные требовать от художника переложения злосудных переловиц на вирши, не считаясь ни с характером таланта, ни с внутренним содержанием писателя, ни с задачами, которые он ставит себе. Такие есть. Но руководящая линия в области искусства со стороны Коммунистической партии далека от такой вульгарщины и примитивности. Тем более неправильны упреки в отношении к Есенину. Мы утверждаем, что в литературном наследстве поэта, и пока не дошедшем до читателя, нет вещей отвергнутых и залежавшихся по обстоятельствам политического характера. Есенин пользовался исключительным вниманием, любовью и почитанием. <...> За Есениным ухаживали и к нему относились более бережливо, чем он сам к себе. Повинна эпоха, дух времени, но кто осмелится бросить камень в эту сторону? У трактора сейчас в России не меньше исторических прав, чем у красногривого жеребенка».

Статья «Об отошедшем» станет предисловием к первому тому «Собрания стихотворений» Есенина (см. ниже раздел «Собрание стихотворений С.А.Есенина...», посвященный этому изданию).

Обзоры есенинских материалов, опубликованных в этом номере журнала, появятся в откликах на него: газ. «Веч. Москва», 1926, 6 февр., № 30 (анонимная рецензия); газ. «Известия», Одесса, 1926, 23 февр., № 1865 (рецензия за подписью: К.); журн. «Сибирские огни» (Новосибирск, 1926, № 6).

Автор обзора «Советские журналы. “Красная новь”» в газ. «Русское слово» (Харбин, 1926, 24 марта, № 43; подпись: Мария Ш.) назовет статью «тепло и искренне написанной». Из обзора:

«Тепло и любовно очерчен автором образ покойного поэта, попавшего в засасывающее болото кутежей. <...>. А.Воронский считает, что Есенин погиб оттого, что не мог приспособиться к переходным дням, что он тосковал по огненному лику революции. Но не оттого ли, вернее, погиб он, что понял, наконец, что от всей революции, во всех ее обликах, по собственному его выражению, — “так чадит мертвечиной”. <...>. Истинный поэт не может петь в неволе, а воли у Есенина не было».

Статья А.К.Воронского будет упомянута в материале в ленинградской «Красной газете» (см. наст. раздел, 8 апр. 1926). Рецензент Н.Н.Фатов в журн. «На литературном посту» (1926, 29 апр., № 2) сравнит статью А.К.Воронского с откликом В.П.Полонского в пользу последнего (о статье см. наст. раздел до 24 янв. 1926). В обзоре «Литература памяти Есенина» («Учительская газ.», М., 1926, 26 июня, № 25) В.Г.Вешнев процитирует статью А.К.Воронского в качестве подтверждения мысли о том, что Есенин «не крестьянский поэт» (о статье В.Г.Вешнева см. 19 и 26 июня 1926).

В журн. «Красная новь» (№ 2, за февраль) будут опубликованы воспоминания А.К.Воронского «Памяти о Есенине» (см. наст. раздел, 15 февр. или после 15 февр. 1926).

См. также раздел «Собрание стихотворений С.А.Есенина...».

См. Приложение.

Ленинградский журнал «Красная панорама» (№ 3) помещает:

— фотографию в траурной рамке с подписью «Есенин в гробу в Доме печати»;

— фотографию В.Э.Мейерхольда с З.Н.Райх в группе неустановленных лиц на похоронах Есенина (фотограф В.Гиршович);

— рисунок «Дом Есенина» (подпись: худ. Кочергин).

См. Приложение.

В свердловском журнале «Уральская новь» (№ 1) публикуется портретное изображение поэта и отклик Р.Плетнева «Сергей Есенин».

Автор пишет о «свежести таланта», «сочности языка» и «необыкновенной лиричности» поэзии Есенина. «Русь» и «Родина-мать» «заслонили» от Есенина революцию, следствием этого стали, по его мнению, «хулиганские, пьяные настроения» и жизненный тупик:

«Не удалось Есенину выйти из тупика. Он покончил с собой. Поистине трагический конец большого поэта! Поистине большая потеря для нашей литературы».

См. Приложение.

Харьковский двухнедельный иллюстрированный журнал «Пламя» (№ 1) печатает некролог П.С.Шлеймана «Сергей Александрович Есенин»:

Автор называет смерть Есенина утратой, «которую ощущаешь прежде всего сердцем». Ранние стихи Есенина П.С.Шлейман называет «пастухеской идиллией», «нежной пасторалью с трогательными славянизмами», которые «просветляли, преображали быт». С точки зрения П.С.Шлеймана, дальнейшую судьбу Есенина и ее трагический финал обусловила «крестьянская стихия», из которой вышел поэт, и то, что он не смог понять «исторической необходимости железных сдвигов аграрной страны к городской машинной культуре, к строительству социализма в земледельческой стране».

Берлинский еженедельник «Die literarische Welt» (№ 3) публикует некролог И.Г.Эренбурга «Sergej Jesenin †» («Сергей Есенин»).

Текст некролога, сопровождаемый портретом поэта работы С.А.Залшупина, представляет собой перевод фрагмента эссе писателя «Сергей Александрович Есенин» из его антологии «Портреты русских поэтов» (Берлин. 1922; см.: Летопись, 3 (1), 288–289, со слов «Есенин гордо, но и горестно...» и т. д. до конца цитаты). Перевод выполнен Г.Руоффом (Hans Ruoff) и обрамлен стихами Есенина «Сорокоуст» (фрагменты 3-й и 4-й главок) и «Да! Теперь решено. Без возврата...» в переводе Луизы Хохорст (Louise Hohorst).

См. также: Шубникова-Гусева-2012, 300.

См. раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...»: 15 янв. 1926, четвертая запись.

Январь, около 15 (?). В Луганске выходит журнал «Забой» (№ 23/24; за декабрь 1925) с фотографией Есенина и статьей А.П.Селивановского «Москва кабацкая — Русь Советская — Труба парового отопления».

Время события устанавливается предположительно с учетом того факта, что данный — номинально декабрьский — номер журнала, судя по включенным в него материалам о смерти Есенина, мог выйти из печати лишь в начале 1926 г.

А.П.Селивановский пишет о «кулацком душке» и «религиозных настроениях» в ранней лирике Есенина, о «мучительном разладе между мечтами поэта о крестьянской вольнице и суровой действительностью диктатуры пролетариата» послереволюционных лет. «Насыщенность чувством» — отличительная черта стихов Есенина:

«Они заражают настроением, покоряют свою откровенностью, раскрывающую без утайки всю душу, все переживания поэта. Стихи Есенина мягки, нежны, безвольны, он отдается без сопротивления своим впечатлениям, плывет туда, куда они его несут».

О самоубийстве Есенина А.П.Селивановский говорит с осуждением:

«Труба парового отопления послужила основой для его малодушия».

Январь, первая половина. Московский журнал «Пионер» (№ 1) публикует портретное изображение поэта и неподписанную заметку «Трагическая кончина Сергея Есенина».

Заметка содержит общие сведения о биографии Есенина и упоминание о публикации его «Сказки о пастушонке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве» в № 23 «Пионера» за 1925 г.

Январь, 16. Харбинская газета «Эхо» (№ 11; подпись: Кистен) публикует материал «Заблудившийся поэт: Сергей Есенин (по поводу смерти поэта)».

Из статьи:

«Люди типа “нам все ясно” <...> последнюю (может быть?) почти физическую причину гибели поэта кладут в основу длинного процесса в конце которого — вскрытые вены и письмо, написанное кровью.

Это, в сущности, то же самое, что виновницей смерти Сергея Есенина считать трубу парового отопления, на которой поэт закрепил задушившую его петлю.

Ясно, что дело не в петле, которая задушила поэта. Те, кто читал Есенина, т. е. те, кто умел понимать его стихи, давно уже почувствовали, что с поэтом неблагоприятно, что он замкнут в кольцо переживаний, из которых, если не считать смерти, выхода нет. <...> Есенин не был замкнут внутри себя, внутри своего личного, пусть большого мирка. <...>. Есенин чувствовал Россию, революцию, мир».

Кистен солидарен с И. Перегудовым (о его статье см. наст. раздел, 7 янв. 1926, шестая запись) в том, что «революция ошарашила его <Есенина>, сбива с пути», и поэт «не видел и не мог видеть гигантского роста города и его властелина — пролетарского класса». Одновременно он сравнивает Есенина с Н.А. Клюевым:

«Но в то же время Есенин не может, как его духовный отец и учитель Николай Клюев, закрыть глаза на то новое, что всходами иного быта пробивается в старой деревне, совершенно меняя ее лик. <...> Надо было или, как Клюев, нырнуть навсегда в прошлое, в старую деревню, отыскивая ее где-то в архангельских лесах, чтобы создать себе хотя бы иллюзию, или же, как пролетарские поэты, уйти в город к его культуре и революции.

Первого Есенин не хотел сделать, ибо был слишком умен для того, чтобы идеализировать то, что идеализации совершенно не стоит. Второго же он сделать не мог, ибо в город его не пускала крестьянская подпочва его сознания.

Оставалась кабацкая Москва.

Но она не спасла поэта, так глупо, так трагически кончившего, хотя и не неожиданно, свою жизнь».

Газета «Rigasche Rundschau» (№ 12) публикует неподписанный материал «Jessenin» («Есенин»), в составе которого — немецкие переводы двух стихотворений поэта, выполненные В.Э. Грёгером (W.E. Groeger), и сопроводительный текст к ним:

«...Вслед за Александром Блоком Сергей Есенин был современным русским поэтом, глубоко волнующим умы. Ему, крестьянскому сыну, выросшему в деревне, была совершенно чужда любая литературность; непосредственный исток его поэзии — это его русскость. Поэтому по-настоящему русская, природная величавость своеобразно сочетается в нём с необузданной, неприкрытой дерзостью, переходящей в беспутство. Недаром в одном стихотворении он признаётся, что “розу белую с черной жабою... хотел повенчать”. Это внутреннее противоречие между невинностью и пороком характеризует как

поэтическое творчество Есенина, так и его короткую, но чрезвычайно бурную личную жизнь; и тут и там своеобразно смешиваются лирика и дерзость, вера и неверие, религиозность и кощунство, неприязнительность и гордыня. Если поэт обязан быть выразителем своего времени и своей страны, то мы видим, что в личности и в произведениях Есенина это воплощено в исключительной степени. Он явился публике еще до революции, но обрел признание, блеск и славу только в последние годы у большевиков. И всё же — не кажется ли необычайным: на его родине неограниченно господствовали лозунги “Интернационала”, а этот *самый выдающийся* <курсив автора> поэт большевистской эпохи стал рупором глубокого исконно национального чувства! И в то время, как через страну шла волна прилива антирелигиозного умонастроения, поэт, признанный революцией своим, в одном из своих последних стихотворений изъявляет просьбу:

Чтоб за все за грехи мои тяжкие,
За неверие в благодать
Положили меня в русской рубашке
Под иконами умирать.

После расторжения своего первого брака Есенин женился на внучке Льва Толстого, что, пожалуй, можно расценить как символическое утверждение положения, занимаемого Есениным-лириком в русской поэзии».

Перевод С.И.Субботина.

Автором этого эссе также является В.Э. Грёгер (об атрибуции см.: Субботин-2015а, с. 145–148). Перевод окончательной редакции эссе, опубликованной в журнале «Kunstblatt» (Поттедам, 1926, № 2) под заголовком «Esseenin» (так!), см.: Субботин-2016, 560–561.

О переводах В.Э.Грёгера из Есенина подробнее см. раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...»: 10 янв. 1926, четвертая запись; 16 янв. 1926, вторая запись.

В эстонской газете «Sakala» (Вильянди; № 7) — материал без подписи «Sergei Jessenini loomingust» («О творчестве Сергея Есенина»):

«Сергей Есенин недавно повесился в Петербурге, и перед тем, как повеситься, перерезал себе вену на руке и записал строки последнего стихотворения кровью. Есенин принадлежал к числу представителей самых современных направлений, каковыми у нас считают обычно поэтов, чьё творчество простым смертным непонятно, кажется нерифмованным и имеющим мало смысла. Для сравнения небезынтересно было бы остановиться на творчестве представителей тех же направлений из других стран, в связи с чем и публикуем фрагменты творения Сергея Есенина».

Перевод А.М.Губергриц.

Эти слова предваряют художественный перевод стихотворения Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» на эстонский язык (подробнее см. раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...»: 16 янв. 1926, первая запись).

Январь, с 16 на 17. П.В.Орешин вслед за Есениным пытается покончить жизнь самоубийством.

Событие и его время устанавливаются по письму И.М.Касаткина С.П.Подьячеву (19 янв. 1926 г.):

«И тяжело еще то, что тут, среди братии писательской, которая вся ежедень вокруг и около меня топчется, немало всякого тяжкого... Орешина Петра, которому тоже как будто нет ближе человека, как я, позавчера ночью жена из петли вынула пьяного. А в сегоднешнюю ночь в пятом часу утра она звонит мне: не у меня ли Петр? Значит, пропал: запил или что».

Письма, 389.

О том же И.М.Касаткин напишет М.Горькому (4 февр. 1926):

«Сию вот, как сейчас, ночью, и душа моя в неизбывной тревоге: а вдруг позвонит телефон и сообщат, что с Орешиним (он на днях уже вешался), с Александровским или с Клычковым — несчастие... Ох, Алексей Максимович! Воистину талантлив русский человек, Вы это сами знаете... Но если б Вы видели, как они тяжело живут, братья писатели! Соболев трижды травился. Гладкова мы отправили в Севастополь на лечение, — издержался до трясусь. Орешина теперь подкарауливаем, чтоб увести в психиатрическое отделение. <...> А смерть Есенина меня прямо сразила с ног... до сей поры я не могу опомниться! И всё это близкие, дорогие, милые! <...> Огромная потеря... Полагаю, в истории литературы нашей еще не было столь тяжелой атмосферы в жизни писательской».

Письма, 395.

О душевном кризисе П.В.Орешина, вызванном смертью Есенина, О.М.Орешина писала С.А.Голстой-Есениной (26 апр. 1926):

«Совсем растерялась я, не знаю, что и делать. Петя почти каждый день говорит о смерти. Больно и жутко смотреть на него. Целыми днями лежит в кровати и смотрит в стену... Только одно и твердит: “Устал жить, не могу больше жить”».

Письма, 419.

См. также раздел «Художественные произведения. Стихотворения», до 4 янв. 1926.

О тяжелом эмоциональном состоянии писателей, вызванном смертью Есенина, пишет (19 янв. 1926) М.Горькому и В.М.Ходасевич:

«Настроение у людей, с которыми встречаюсь, неважное. Особенно у литераторов в связи со смертью Есенина. Видалась с Ник. Тихоновым, Слонимским, Тыняновым, Каменским, Асеевым, Маяковским. Все очень раздерганные».

Письма, 389.

Январь, 17. О.Леонидов (О.Шиманский) пишет статью «Живой Есенин». «Красная газ.», 1926, 21 янв., № 20, веч. вып., (с авторской датой).

См.: 21 янв. 1926, первая запись.

Самарская газета «Коммуна» (№ 14; рубрика «Из белых газет») публикует неподписанный материал «С больной головы на здоровую».

Автор выступает против тех критиков, которые видят исток трагедии Есенина в его увлечении большевизмом:

«Поэт родился и вырос еще в то время, когда полновластно царил столь любезный сердцу “Руля” “дух” монархической России. И незачем сваливать на большевиков вину за то, что этот “дух” воспитал в Есенине такую больную “душу”».

Нью-йоркская газета «Русский голос» (№ 3715; воскресное приложение) публикует серию откликов под общим заголовком «Читатели о смерти Есенина».

Отклики объединены тем эмоциональным переживанием, с которым их авторы отозвались на смерть поэта:

— «Настроение у меня прескверное. Известие о С.Есенине придавило меня. Очень я его любил. Мне его личная жизнь что? Другие хотя оплевать его. Люди не без недостатков. А большие люди с большими недостатками. Но кто нам подарит такие прекрасные стихи» (подпись: Шахнин, Шривпорт, Луизиана);

— «По Есенину скорбит не только рабочая Россия. Скорбит весь русский рабочий люд, разбросанный по всему земному шару» (подпись: Дж. К. Гаркави, Горни, Калифорния).

О стихотворных откликах из этой серии см. в подразделе «Стихотворения» раздела «Художественные произведения».

Болгарская газета «Развигор» (№ 204) помещает некролог Димитра Осинина «Сергей Есенинъ» (подпись: Антропка):

«Есенин — явление знаменитое для нашей эпохи. В его судьбе воплощена судьба широкого круга современников. Крайний индивидуалист, он обладал достоинством, которое чуждо многим: быть до конца искренним. Он писал кровью и кровью же запечатывал написанное. В обоих случаях это была его собственная кровь. <...> Мир ирному духу, покой беспокойному бунту... Но его поэзия останется прекрасным памятником перелому, в котором мы живем. Драмагизм его поэзии еще долго будет очаровывать нас...».

Цит. по: Дудевский Х. Он нравился всем... — Журн. «Обзор», София, 1981, № 6, с. 88.

По мнению Х. Дудевского, пафос этой статьи «не в состоянии ослабить и время» (там же).

См. также: Михайлов К. Восприятие Есенина в Болгарии. — Сергей Есенин: диалог с XXI веком, 225–226.

Польская газета «Wiadomości Literackie» (Варшава; № 3) помещает статью В. Броневского «O twórczości Sergiusza Jesienina. Po zgonie znakomitego poety» («О творчестве Сергея Есенина. После смерти выдающегося поэта»):

«Лириком, и только лириком вплоть до конца своих неполных тридцати лет был Сергей Есенин. Но не о смерти его я хочу здесь писать. Она явилась, очевидно, неизбежностью при вулканическом складе души поэта. Я хочу писать о его словах, которые остаются живыми для всех ищущих объяснения или оправдания для мира.

Он был мягким, тихим, заглядевшимся в свою родину, которая была в его восприятии всегда одной и той же, золотой и голубой русской деревней. <...> Есенин был единственным, может быть, подлинным поэтом деревни и крестьянства, его стихи открывают мир, увиденный глазом крестьянина и прочувствованный его сердцем. Мировоззрение Есенина отмечено глубокой неприязнью к приметам западной цивилизации, убивающей, в его понятии, “мистическую песню человека”. <...> В Октябрьской революции Есенин отрицал свойства, связывающие ее с западноевропейским революционным движением. — видел в ней исконно русский бунт, живо напоминающий времена Пугачева и Стеньки Разина. ждал победы деревни над машинной, заводской культурой городов и верил во вселенскую искупительную миссию восточного крестьянина. Заявлял он обо всем том вопреки очевидности жизненных фактов, и именно это и было глубочайшей причиной его внутреннего надрыва.

Уже в юношеских стихотворениях Есенина отчетливо намечается направление его зрелого творчества. Его воображение даже на один миг не покидает родной деревни. Эти стихотворения отличаются несравненной тонкостью рисунка и цвета, богатством прозрения, зачастую устремленного — к такой же родной, как и всё другое в его стихотворениях — мистике. Склонность к максимальному использованию образа в качестве поэтического инструмента, выражающаяся в свойственных одному только Есенину метафорах, объединяет его с поэтической группировкой имажинистов <так!>. Принятие формальной доктрины не имеет, однако, отрицательных последствий в самом его творчестве».

Отметив «социально-религиозную направленность» поэм Есенина 1917–1918 гг., В. Броневский переходит к характеристике драматической поэмы «Пугачев»:

«Эта поэма, написанная прекрасным языком, околдованная чистейшей лирикой, — одно из самых превосходных произведений русской поэзии».

Характеризуя последний период творчества Есенина, Броневский хоть и именует его «скатыванием по откосу» под бременем кричащих противоречий действительности, но отмечает:

«Этот период приносит еще несколько прекрасных маленьких поэм (“Исповедь хулигана”, “Москва кабацкая”), а также довольно много лирических миниатюр. <...> Творче-

ством Есенина несомненно будут заниматься многочисленные поэты и ученые, открывая в нём богатые кладовые стихотворных ценностей. <...> Сейчас же мы принимаем творчество Есенина в качестве стихии, как ветер, который провевал от далекого Востока. Мы не знаем почему, но чувствуем в его стихотворениях запахи земли, видим свежую зелень полей и синь неба. И мы знаем, что место Есенина-поэта нескоро будет занято».

Цит. по: Шубникова-Гусева-2012, 495–497 (перевод Ежи Шокальского).

В. Броневский «первым из польских литературных критиков представил в своем очерке биографию поэта и очерк его творчества, определил черты стиля и поэтики» (Шубникова-Гусева-2012, 322).

См. Приложение.

Эссе сопровождается переводами стихотворений Есенина, выполненными В. Броневским (о них см. раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...»): 17 янв. 1926, четвертая запись).

На первой полосе парижской газеты «Le Siècle» (№ 4151) — статья Бернара Леклерка де ла Эрвери (B. Le Clerc de la Herverie) «Les destinées tragiques: Isadora Duncan et Serge Essenine» («Трагические судьбы: Айседора Дункан и Сергей Есенин»).

Сопровождена отдельными фотографиями Есенина и А. Дункан.

В материале, посвященном главным образом А. Дункан, о Есенине, в частности, говорится (главка «От юного бога к чиновнику»):

«В это время <1923 г.> советское государство предложило Есенину официальную должность, и он согласился. Юный бог стал московским чиновником. И наступил развод».

Цитируется выдержка из «протокола полиции» от 28 дек. 1925.

Перевод М. Никё.

В конце статьи — построчный перевод предсмертного стихотворения Есенина на французский язык (см. раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...»).

Январь, до 17 ... до 23. Выходит книга А. Е. Крученых «Гибель Есенина» (на обл.: Драма Есенина). М.: Издание автора. 1926.

Кн. летопись, 1926, № 4, янв., поз. 1492.

См. Приложение.

По мнению А. Е. Крученых, трагическая смерть Есенина закономерна:

«Интересно отметить, что призрак самоубийства сопровождал Есенина на протяжении целого ряда лет и целого ряда строк».

А. Е. Крученых видит в этом проявление пророческого дара поэта и ставит Есенина в один ряд с А. С. Пушкиным, М. Ю. Лермонтовым, Н. С. Гумилевым; называет чуждой Есенину городскую реальность причиной душевного кризиса Есенина и, в конечном итоге, его гибели:

«В Есенине слишком сильно была крестьянская стихия, да еще с загулом и “воздыханием”, городская организованность была ему не впору; и он в городе находил самое неорганизованное — богему, он обратился в деклассированного интеллигента. Есенин страстно хотел жить в Руси Советской, но это было не по нём <...>. Да, к последней гробовой дрожи привела Есенина разлука с деревней и неприятие города».

Еще одной причиной гибели Есенина А. Е. Крученых называет то, что поэт не был мастером:

«Но в том-то и беда, что не Есенин владел своим талантом, а талант — Есениным». А. Е. Крученых предостерегает молодых поэтов от отравы богемой и «есенизма»:

«Самое трагичное в смерти Есенина — это соблазн для множества русских неудачников <...>. Тупое, беспробудное нытье Есенина и есенистов делает их “поэзию” воим кандидатов в самоубийцы».

Несмотря на эту негативную оценку творчества Есенина, А. Е. Крученых приводит заумное стихотворение Есенина, отмечает, что за время их знакомства с Есениным между ними не было ни одной «стычки», цитирует строки Есенина: «Крученых перекрутил (перевернул) литературу. Я говорю это с гордостью» (подробнее см.: Летопись, 5 (1), 529–530), а также упоминает запись Есенина в его альбоме.

В февр. 1926 г. выйдет книга «Гибель Есенина (Как Есенин пришел к самоубийству)». 2-е, испр. изд. «Драмы Есенина» (Кн. летопись, 1926, 5 марта, № 9, поз. 3887); В марте — книга «Есенин и Москва кабацкая. Любовь хулигана. Две автобиографии Есенина». М.: автор, 1926 (Кн. летопись, 1926, 12 марта, № 10, поз. 4433).

Здесь А.Е.Крученых активно выступает против мнения, что поэзия Есенина может быть хоть как-то созвучна послереволюционной действительности. По его мнению, Есенин и не певец деревни, и не певец города. Его деревня — это «старозаветная романтическая деревня», а его город — «город разгула и самоубийственно безнадежности».

А.Е.Крученых также подвергает критике любовную лирику Есенина:

«Прежде всего, любовь оказывается только “чувственной вьюгой” (из дурмана пьянства — в дурман чувственности). Затем возлюбленная поэта носит на себе печать утомления, увядания, даже умирания, которые так характерны для настроения самого поэта <...>. Кладбищенская любовь! <...> Поэт наделил возлюбленную собственной душевной опустошенностью и безвыходностью — и не сумел найти в любви ничего оздоравливающего».

А.Е.Крученых стремится развенчать представление о Есенине как о революционном поэте:

«Вот очень жаль, что Есенину никак не удалось “быть настоящим, а не сводным сыном” советской революционной поэзии».

Автор критикует не только идеологическую сторону поэзии Есенина, но и ее техническое оформление. В заключение, многократно повторив мысль об упадочности поэзии Есенина, А.Е.Крученых делает вывод:

«Есенин, поэт самоубийства, довел свою жизнь до печального логического конца, до самоубийства».

10 марта 1926 в ленинградской «Красной газ. (веч. вып.)» (№ 60) появится резко отрицательная статья И.В.Грузинова «Как зарабатывают на Есенине» о книгах А.Е.Крученых «Драма Есенина», «Гибель Есенина», «Есенин и Москва кабацкая». С точки зрения автора статьи, книги А.Е.Крученых — это компиляция из статей А.К.Воронского, автобиографий Есенина («перепечатанных механически»). Больше всего И.В.Грузинова возмущает следующее обстоятельство:

«Крученых, которого покойный Есенин презирал, пишет о Есенине после его смерти, как будто бы он, Крученых, был наставником и мэтром Есенина».

Отрицательной будет и рецензия А.Ф.Кулемкина, которую опубликует журнал «Молодая гвардия» (1926, № 2). Рецензент называет «Драму Есенина» «гадкой книжонкой», «неумелым пасквилом», а самого А.Е.Крученых — «неудачным поэтом», воспользовавшимся смертью Есенина как предлогом напомнить о себе:

«Совершенно зачеркивая Есенина как поэта, автор бестактно пользуется его именем, чтобы напомнить о себе, и будто Есенин считал, что Крученых перевернул литературу».

В марте (после 9 до 26) выходят книги А.Е.Крученых: «Гибель Есенина (Как Есенин пришел к самоубийству)». 3-е доп. изд. М.: автор, 1926 (Кн. летопись, 1926, № 13, апр., поз. 6137); «Есенин и Москва кабацкая. Любовь хулигана. Две автобиографии Есенина». 2-е доп. изд. М.: автор, 1926. (Кн. летопись, 1926, № 13, апр., поз. 6138); в апреле (после 3 до 9) выходит книга «Есенин и Москва кабацкая. Любовь хулигана. Две автобиографии Есенина». Изд. 3-е, доп. М.: автор, 1926 (Кн. летопись, 1926, № 15, апр., поз. 7420); после 30 апр. до 7 мая выходит книга «Лики Есенина от херувима до хулигана. Есенин в жизни и портретах». М.: автор, 1926 (Кн. летопись, 1926, № 19, май, поз. 9539); «Черная тайна Есенина». М.: автор, 1926 (Кн. летопись, 1926, № 19, май, поз. 9540); «Чей поэт Сергей Есенин? (Беглые заметки)». М.: автор, 1926 (Кн. летопись, 1926, № 19, май поз. 9542); в мае (после 8 до 14) выходит книга «Гибель Есенина. Как Есенин пришел к самоубийству». Изд. 4-е, доп. М.: автор, 1926 (Кн. летопись, 1926, № 20, май, поз. 10210).

Журн. «На литературном посту» (№ 3) поместит отрицательную рецензию (подпись: «Solus») «“Дырбул-шуром”. О смерти Есенина» на кн. А.Е.Крученых «Драма Есенина». М., 1926.

М.Горький напишет С.А.Толстой-Есениной (7 июля 1926):

«Не пришлете ли Вы мне несколько — две-три — наиболее бесстыдные и плохие книжки о нём? Я хотел бы кое-что сказать по поводу их».

То, что замысел М.Горького был связан с книгами А.Е.Крученых, становится понятным из письма С.А.Толстой-Есениной В.И.Вольпину (4 авг. 1926):

«Горький пишет, что он хочет написать о Сергее Александровиче в связи с тем, что о нем появилось в печати за это время. Газеты у него есть, ему нужны брошюры (например, Крученых и др.) и сборники».

Письма, 430.

В письме к С. А. Толстой-Есениной (8 дек. 1926), сопровождающем его очерк о Есенине, М. Горький отметил:

«Очень хорошо написала В. Дынник, Крученых — плохо до смешного».
Письма, 440.

Январь, до 18. М. И. Цветаева задумывает написать поэму о Есенине.

Граница события устанавливается по сведениям о содержании ныне утраченного письма М. И. Цветаевой Б. Л. Пастернаку от 18 янв. 1926 г. (Цветаева-Пастернак, 593).

Из письма Б. Л. Пастернака Г. Ф. Устинову (24 янв. 1926):

«Глубокоуважаемый Георгий Феофанович!

Марина Цветаева обратилась ко мне со следующей просьбой. Она хочет писать поэму о Сергее Есенине (род реквиема, наверное, или лирической трагедии). Вот ее слова:

“Напишите мне достоверности о смерти Есенина: час, день недели, число, название гостиницы, по возможности — номер. С вокзала — прямо в гостиницу? Подтвердите. По каким улицам с вокзала — в гостиницу? (Вид и название). Я Петербурга не знаю, мне нужно знать.

Еще: год рождения, по возможности — число и месяц. Были, наверное, подробные некрологи. — Короткую биографию: главные этапы. Знала его в самом начале войны, с Клюевым — Рязанской губ.? Или какой? Словом, все, что знаете и не знаете.

Внутреннюю линию — всю знаю, каждый жест, — до последнего. И все возгласы, вслух и внутри. Всё знаю, кроме достоверности. Поэма не должна быть в воздухе”.

На днях я ей отправлю вырезки из газет, в которых она найдет ответ на большую часть поставленных вопросов. Сообщу, что знаю и я. Но из этих вопросов я в состоянии ответить не на все без исключения. Номера, расположение гостиницы “Англетер” и пр. не знаю и я. Дело, однако, не в этом. Естественно желание расширить материал и его углубить. Цветаеву я считаю поэтом первостепенным, она очень талантлива, она вложит в работы много души и силы.

Несмотря на мое желание помочь ей в этом деле, я буду ей мало полезен. Мы были с Есениным далеки. Он меня не любил и этого не скрывал, Вы это знаете. Много важного и едва ли не важнейшего можете сообщить Вы и Ваша жена, свидетели последних его дней и его последние собеседники.

Несмотря на объяснение, дававшееся печатно, и на догадки, таимые про себя, нельзя отделать от впечатленья какой-то всё же тайны, кроющейся за этой смертью. Быть может, вам одним известна и ее разгадка.

Вы о нем писали. Вашей статьи я до сих пор не мог достать. Может быть, Вы ее, а также и другие ленинградские статьи, что окажутся под рукой, приложите к тому, что найдете возможным и нужным сообщить Марине Ивановне. Простите, что отзываю Вас в конце к мелочам о номере, улице и пр., ею затребованными. Тут чем мельче и точнее, тем драгоценнее. Если бы почему-либо Вы предпочли переслать всё это непосредственно ей, то вот ее адрес».

Письма, 391.

В письме Б. Л. Пастернака М. И. Цветаевой (1 февр. 1926) — приписки и постскриптум:

«Кроме Устинова, написано еще в Петербург Лукницкому и Всев. Рождественскому. <...> Только что пришел человек с материалами из Петербурга. Среди них исчерпывающее письмо Лукницкого, со множеством важных подробностей. Думаю, это письмо будет стержнем испрашиваемых Вами достоверностей. Кроме того множество статей. Отнесли перереминтонить. <...> Посылаю бандеролью “Кр<асную> Ниву” с автобиографией Есенина».

Цветаева-Пастернак, 134–135.

Просьба Б.Л.Пастернака вызвала недоумение П.Н.Лукницкого, которое он зафиксировал в своем дневнике наряду с мнением на этот счет А.А.Ахматовой (29 янв. 1926):

«Я сказал <А.А.Ахматовой>, что Пастернак занялся собиранием сведений о Есенине, — тот самый Пастернак, который незадолго до смерти Есенина бил его в Москве...

“Что ж! Может быть, это и правильно”, — может быть, и следует, чтобы человек, враждебно настроенный до смерти, после смерти переменял бы отношение, потому что смерть смыкает все».

Лукницкий-97, 21. Об упомянутом инциденте см.: *Летопись*, 5 (1), 490–492.

Вскоре (23 февр. 1926) Б.Л.Пастернак сообщил М.И.Цветаевой некоторые детали последних дней жизни Есенина:

«Обращенье в гостинице. Ни в коем случае не барин. Вероятнее всего, гражданин. Это трактирное, ходовое, как в старину с-ер. В его же случае могло быть более прямое и теплое (если знали), товарищ Есенин или же просто по имени-отчеству. Вероятнее всего, товарищ Есенин, характеристичнее всего (для полового) — гражданин. Гостиница “Англетер” на Вознесенском проспекте, близ Исаакиевской пл<ощади>, из окна номера вид на нее. Возьмите план и описание Петербурга, думаю, можно найти. Путь от вокзала гадателен. Как Вы его ни восстановите по плану, он будет правдоподобен. К характеристике места. Область, в которой разыгрывается Преступление и Наказанье, сколько помню, главным образом в Свидригайловской части. Недалеко отсюда Сенная, притоны, короткие бредовые прогулки Раскольниковы. Последнее время Есенин, встречаясь с людьми, отрывисто представлялся: Свидригайлов. Так поздоровался он раз с Асеевым. Слышал и от других. Шуба и меховая шапка».

Здесь же излагается версия смерти Есенина через «покушение на самоубийство» (см. также раздел «Последние дни жизни С.А.Есенина. Смерть и похороны»: 28 дек. 1925. Половина четвертого — около пяти утра).

Позднее (1 июля 1926) М.И.Цветаева известит Б.Л.Пастернака, что она «не смогла (пока) взять Есенина» (Письма, 425). Ее замысел так и не получит полноценного поэтического воплощения.

Наброски М.И.Цветаевой, относящиеся к этому замыслу, см.: раздел «Художественные произведения. Стихотворения», янв. 1926, вторая запись.

Январь, 19. В газете «Правда» (№ 15) — статья Л.Д.Троцкого «Памяти Сергея Есенина» с датировкой: «18 января».

Автор эмоционально говорит об уходе Есенина как о трагедии, называя его «прекрасным», «свежим», «настоящим» поэтом:

«Он ушел сам, кровью попрощавшись с необозначенным другом, — может быть, со всеми нами. Поразительны по нежности и мягкости эти его последние строки. Он ушел из жизни без крикливой обиды, без позы протеста, не хлопнув дверью, а тихо прикрыв ее рукою, на которой сочилась кровь. В этом жесте поэтический и человеческий образ Есенина вспыхнул незабываемым прощальным светом».

Среди основных черт есенинских стихов Л.Д.Троцкий выделяет «неповторимую напевность», «особую нежность неогражденной, незащищенной души».

О нарочитой грубости поэта Л.Д.Троцкий говорит так:

«Полупаносной грубостью Есенин прикрывался от сурового времени, в какое родился — прикрывался, но не прикрылся. Наше время — суровое время, может быть, одно из суровейших в истории так называемого цивилизованного человечества».

По мнению Л.Д.Троцкого, глубоко народные корни Есенина и его «личная некрепость» стали причиной трагического финала его жизни:

«Есенин не был революционером. Автор “Пугачева” и “Баллады о двадцати шести” был интимнейшим лириком. Эпоха же наша — не лирическая. В этом главная причина того, почему самовольно и так рано ушел от нас и от своей эпохи Сергей Есенин <...> Есенин интимен, нежен, лиричен, — революция публична, — эпична, — катастрофична».

Оттого-то короткая жизнь поэта оборвалась катастрофой <...>. Сорвалось в обрыв незащищенное человеческое дитя. Да здравствует творческая жизнь, в которую до последней минуты вплетал драгоценные нити поэзии Сергей Есенин!»

См. также: краткое изложение с подзаголовком «Из Москвы по телефону. Товарищ Троцкий об Есенине» в «Красной газ. (Утр. вып.)» (1926, 19 янв., № 15); «Красная газ. (Веч. вып.)» (1926, 19 янв., № 18); газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (1926, 20 янв., № 16); «Наша газ.» (1926, 20 янв., № 16); харьковская газ. «Коммунист» (1926, 20 янв. № 15); газ. «Харьковский пролетарий» (1926, 20 янв. № 15; с заголовком «Путь Сергея Есенина (из статьи Троцкого)»; архангельская газ. «Волна» (1926, 26 янв., № 20); с заголовком «Памяти Сергея Есенина» в газ. «Орловская правда» (1926, 24 янв., № 19); с заголовком «Сергей Есенин» в хабаровской газ. «Тихоокеанская звезда» (1926, 7 февр., № 208); в харбинской газ. «Новости жизни» (1926, 5 февр., № 26); частично, с заголовком «Путь Сергея Есенина (Из статьи Троцкого)» — в журн. «Огонек» (1926, № 5, 31 янв.); журн. «Народный учитель» (М., 1926, № 1); вятском журн. «Родина Халтурина» (1926, № 3); выборочно в ленинградской «Новой веч. газ.» (1926, 19 янв., № 18) в информации о вечере памяти поэта; с подзаголовком «О Есенине» в харьковской газ. «Веч. радио» (1926, 19 янв., № 14).

См. Приложение.

В переводах статья будет опубликована на украинском (газ. «Вісті ВУВЦК», Харьков, 1926, 24 янв.), белорусском (журн. «Маладняк», Минск, 1926, № 2; выявлено П.И.Радечко), немецком (журн. «Das neue Russland», Берлин, 1926, № 1/2) и чешском (журн. «Tribuna», Прага, 1926, № 29, 3 февр.) языках.

См. также: Памяти Есенина, 11–16 (см. до 27 мая 1926); Литературный Ростов — памяти Сергея Есенина, 00–00 (см. до 29 мая ... до 5 июня 1926).

Письмо будет опубликовано в журн. «Молодая гвардия» (№ 1) вместе с полемической статьей В.М.Киршона «Сергей Есенин», где подчеркивается, что основная мысль Л.Д.Троцкого «в корне неправильная»:

«Тов. Троцкий говорит о том, что “наша эпоха эпична, публична и катастрофична”. Есенин же был лирик, и поэтому творчество его сломалось о грани эпохи; Только в будущем, — говорит тов. Троцкий, — можно будет завоевать право на лирику, в наше время для лирики места нет. Это, конечно, неверно. Правда, что лирика Есенина, которая была выражением настроений и переживаний деклассированного одиночки, не была созвучна нашей эпохе, поэтому творчество Есенина стало в противоречие с эпохой, и Есенин сам первый это понял и почувствовал. Но это вовсе не значит, что у нас, в нашу эпоху борьбы и строительства, нет места для лирики. Место для лирики есть, но не сломается о “грани эпохи” творчество тех поэтов, личные переживания которых целиком спаяны с жизнью, с идеями и чаяниями класса, строящего новую жизнь».

Подробнее о статье В.М.Киршона см. наст. раздел, январь 1926, пятая запись.

В полемике с Л.Д.Троцким выступит А.И.Ревякин:

«Л.Д.Троцкий, приписывающий смерть Есенина антиномии между глубокой лиричностью поэта и современной не лиричной эпохой, — неправ. Есенин ушел не потому, что он был лирик, а потому, что он не мог стать лириком нашей эпохи».

Ревякин А.И. Чей поэт Сергей Есенин? М., 1926, с. 33 (подробнее см. наст. раздел, до 21 апр. 1926).

Оценка М.Горького — в письме А.К.Воронскому (17 апр. 1926):

«Лучше всех Троцкий».

Письма, 409.

Ленинградская газета «Красная звезда» (№ 15; подпись: В-ов) дает некролог «Сергей Есенин» в сопровождении портретного изображения поэта.

Автор, называя Есенина «поэтом старой отживающей интеллигентской России», тем не менее, признает его «огромный поэтический талант»:

«Стихи Есенина — это настоящие соловьиные песни, задушевные, искренние и сердечные».

Январь, до 20. А. В. Туфанов пишет статью «Сергей Есенин» (не опубликована).

Машинопись с правкой — ИМЛИ, ф. 32, оп. 3, ед. хр. 40. Здесь же — сопроводительное письмо А. К. Воронскому с датой 20 января.

А. В. Туфанов уже в раннем творчестве Есенина видит «начало той трагедии, которая привела его впоследствии к самоубийству». Другая причина — недостаток образования Есенина:

«Талантливый крестьянский юноша, попав в мир городской богемы, совершенно оказался бессильным в вопросах гигиены своего творческого духа, он оказался незащищенным от назойливой бездари из-за отсутствия высшего образования».

В. А. Туфанов подчеркивает значение имажинизма в творческом самоопределении и развитии Есенина:

«...но имажинизма как школы от Сергея Есенина отсечь нельзя. <...>. И, как у Бальмонта последней книгой следует считать “Будем как солнце”, так у Есенина — “Пугачев”. Талантливейший поэт-крестьянин озарил своим творчеством голубиную книгу русской словесности, указал пути развития поэтического образа и... растворился в нигилизме городской богемы, начал умирать в 1921 г.».

О заключительном периоде жизни Есенина говорится так:

«Сергей Есенин, не уйдя в своем мировоззрении дальше “Ключей Марии”, растворился в современном городе и перестал по-рязански радоваться солнцу, полям и всей “Голубени” Руси крестьянской, выбрав местом самоповешения не что иное, как Ленинград».

Тем не менее, А. В. Туфанов дает высокую оценку творчеству Есенина:

«Сергей Есенин не просто поэт, он — древний поэт, вернувший народной песне стихийную образность».

Из письма автора А. К. Воронскому:

«Вам я посылаю <статью> потому что 1) мне как сыну крестьянина Арх<ангельской> губ<ернии> хотелось бы сказать свое слово о поэте-крестьянине, и 2) у меня все-таки, мне кажется, есть серьезные основания считать основным в Есенине — имажинизм, о котором в газетах ни звука».

См. также раздел «Художественные произведения. Стихотворения», 28 дек. 1925, третья запись.

Январь, 20. Правление Всероссийского союза поэтов принимает решение о подготовке сборника «Памяти Есенина».

Из Протокола заседания Правления № 2:

<<Слушали>:

2. О сборнике памяти Сергея Есенина.

<<Постановили>:

2. Издать сборник по следующему плану:

Биография. Очерк о творчестве Есенина. Воспоминания о нем. Стихи, посвященные ему. Библиография. Снимки. Рисунки. Редактирование сборника поручить Г. А. Шенгели (общая ответственная редакция), Рюрику Ивневу (биография и воспоминания) и И. С. Рукавишникову и Е. Г. Соколу (стихи и библиография). Срок подготовки материала для сборника 10-е февраля. Работы участников сборника оплатить из доходов тиража».

ИМЛИ, ф. 401, оп. 1., ед. хр. 3, л. 3 (Протокол № 2).

На заседании ВСП 3 февр. 1926 г. будет продолжено обсуждение сборника:

«Издать сборник на половинных началах с И. С. Берлиным согласно предложению Берлина. Утвердить смету на издание в размере не свыше двух тысяч (2000) руб. с <о>платой прозы не свыше ста (100) ру<б>. за лист и стихов не свыше пятидесяти (50) коп. за строчку».

ИМЛИ, ф. 401, оп. 1., ед. хр. 3, л. 9 об. (Протокол № 4).

На заседании ВСП 8 марта 1926 г. была утверждена смета на типографские расходы по изданию сборника памяти Есенина в размере 767 руб. 20 коп. (ИМЛИ, ф. 401, оп. 1., ед. хр. 3, л. 27 об.).

На заседании 5 апр. 1926 г. был утвержден тираж сборника и уточнен его состав:

«3.<Слушали>:

Доклад Сокола о сборнике памяти С.Есенина.

<Постановили>:

3. Сборник памяти Есенина утвердить тиражом в количестве десять тысяч (10 000) экземпляров, из которых 250 нумерованных и 50 именных. Сборник печатать в следующем составе: 1) Редакционная статья; 2) 8 автографов неизданных стихотворений Есенина; 3) статьи-воспоминания Троицкого, Розанова, Дынник, Сокола, Устинова, Эрлиха и Иннокентия Оксенова, Грузинова, Тихонова, Ройзмана, Белоусова, Фомина, Захарова-Мэнского, Рождественского, Владычиной; 4) стихи памяти Есенина разных авторов; 5) библиография, составленная Захаровым-Мэнским и Вольпиным».

ИМЛИ, ф. 401, оп. 1, ед. хр. 3, л. 41 об. (Протокол № 14).

Под пунктом 4 вначале были обозначены два отрывка из пьесы О.Леонидова и Р.Ивнева «Есенин», позже вычеркнутые рукой самого О.Леонидова. В сборник не вошли также анонсированные здесь воспоминания Н.Н.Захарова-Мэнского (их более поздний вариант 1927 г. будет опубликован лишь в 1995 г.; см.: Восп.-95, 179-183) и Г.Л.Владычиной.

На заседании ВСП 5 мая 1926 г. было принято решение не печатать библиографию, составленную В.И.Вольпиным и Н.Н.Захаровым-Мэнским, «потому что то же самое Вольпиным продано в Госиздат, часть же, составленная Захаровым-Мэнским, не представляет собой никакой ценности».

ИМЛИ, ф. 401, оп. 1, ед. хр. 4, л. 11.

См. также: наст. раздел, 5 мая 1926, первая запись; до 27 мая 1926.

Одесская газета «Известия: Веч. вып.» (№ 807; подпись: С-ов) печатает статью «Москва писательская» с упоминанием о смерти Есенина.

Ульяновская газета «Пролетарский путь» (№ 15) публикует отклик К.Горна «Из Москвы»:

«Загадочна, странна смерть Есенина. Необыкновенностью своей она всё больше привлекает внимание. На Тверской в витрине — четкие снимки — похороны Есенина и Есенин в гробу. В этом мертвом изменившемся профиле не узнать веселого рязанского песенника. Вереницы прохожих останавливаются на секунду у витрины».

Январь, 21. В ленинградской «Красной газете» (веч. вып.; № 20) — статья О.Шиманского «Живой Есенин» (подпись: О.Леонидов).

Автор пишет о большом общественном и культурном резонансе, который получила смерть Есенина:

«Погибшего поэта вспоминают почти ежедневно на открытых и закрытых вечерах, артисты читают его стихи, поэты — стихи, посвященные ему; знавшие Есенина рассказывают о том, как он жил и работал. И из всех этих стихов и воспоминаний проступает образ живого Есенина, каким его знала и любила писательская Москва».

О.Шиманский опровергает представление о том, что Есенин не работал над стихом и «пел, как соловей»:

«Система его работы была, как у большого поэта, старающегося в совершенстве охватить технику. Он обычно покупал писчей бумаги, нарезал ее аккуратными стопками ровных листов и раскладывал эти стопки на столе. Ровным бисерным почерком уписывал один из листков, потом перечитывал и нервно зачеркивал всё, кроме одного какого-нибудь слова, одной строки. Это слово или строку он переносит на другой листок, снова уписывает его до конца... И опять повторяется то же, что и с первым. И исписываются, и перечеркиваются десятки листов, пока из-под пера поэта выходит чарующее лирической теплотой стихотворение. С.Есенин зорко следил за техникой своего стиха и при переизданиях всегда выправлял плохо звучащие строки, вытравливая “глагольные” рифмы и т. д. Одно из крупных современных поэтов — О.Мандельштам — С.Есенин невзлюбил только за то, что тот... пользуется “глагольными” рифмами».

«Мучительной трагедией» Есенина О. Шиманский считает то, что поэт «не достиг полной созвучности с текущим днем».

Перепечатки: газ. «Красная Татария» (Казань, 1926, 31 янв., № 25); газ. «Новости жизни» (Харбин, 1926, 9 февр., № 29).

О статье О. Шиманского «Цветок неповторимый» (о сборнике «Памяти Есенина») в вечернем выпуске «Красной газеты» (1926, 27 мая, № 123; подпись: Олег Леонидов) см. наст. раздел, до 27 мая 1926. См. также: 17 янв. 1926, первая запись.

В болгарском журнале «Наковалня» (София, № 7) публикуется статья его редактора-издателя Д. И. Полянова «Сергей Есенин».

«В статье сообщается о самоубийстве “молодого русского поэта Сергея Есенина, известного не только на Руси, но и у нас, где много других поэтических величин не знакомы даже по имени. Это событие не заслужило бы более чем несколько строк, если бы Сергей Есенин не оказал, по нашему мнению, достаточно глубокого влияния на большинство из молодых болгарских поэтов, особенно так называемых “близких к народной душе”, и если бы не появилась нужда указать им на его трагическую кончину как предупреждение и поучение”. Далее упоминаются следующие есенинские произведения и сборники: “Марфа Посадница” (1914), “Радуница” (1916), “Голубень” (1918), “Сельский часослов” (1918), “Преображение” (1918), “Ключи Марии” (1918), “Трерядница” (1921), “Исповедь хулигана” (1921). Коротко автор характеризует их так: “Новыми в них были не сюжеты, а язык и образы: язык — чистый, ясный, без манерности, а образы, от первого до последнего, взяты из сельского быта, образы свежие, рельефные до грубости, смелые в своей новизне”.

Михайлов К. Восприятие Есенина в Болгарии. — Сергей Есенин: диалог с XXI веком, 225.

См. Приложение.

Январь, до 24. В Москве выходит журнал «Новый мир» (№ 1) с откликом В. П. Полонского «Памяти Есенина».

Граница события — по информации в газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (1926, 24 янв., № 19).

Некролог прозван личностным и сочувственным отношением к Есенину. По мнению автора, Есенин — «едва ли не самый яркий самоцвет литературы»: его ранние стихи отмечены «необычайной певучей силой», «свежим ветром от полей и лесов». В. П. Полонский отмечает влияние А. А. Блока и Н. А. Клюева:

«Творческий путь Есенина попадает в орбиту символизма. Первое влияние, которое испытал на себе Есенин, было влияние Клюева. От него Есенин освобождался медленно и трудно: революция помогла ему уйти от Клюева совсем. Влияние Блока оказалось неистребимым».

В зрелых стихах Есенина «буйство и нежность, печаль и мятеж, порыв и безнадежность завязались в тугой лирический клубок». Их мотив, по мнению В. П. Полонского, — «мотив гибели “древнего, таинственного мира”» и «личной обреченности» поэта.

О неизбежности и причинах есенинского кризиса В. П. Полонский говорит так:

«Был он сыном деревни, и духовное наследство, с которым покинул “отчий дом”, оказалось крайне ограниченным — оттого-то так ограничен был кругозор поэта. Он принес с собой замечательный музыкальный талант, песни его были чудесны, но невелико было их разнообразие. Ограниченность кругозора сузила размах его лирики. Отсутствия большой и глубокой культуры обрекало его мятеж на бесплодие. Как бы широко ни взмывало пламя его бунта — оно перегорало быстро. Как бы далеко ни уходил поэт в просторы своего мятежа — он неизменно возвращался поэтической мыслью назад, к исходной точке, к “отчому дому”, к “дедовской” деревне, хотя бы она и носила звучное имя “Инонии” <...>. Есенин был изломанным человеком; его избаловал успех, преувеличенные знаки внимания <...>. Но как поэтическая индивидуальность Есенин был цельным, вылитый из хорошего, хотя и хрупкого, стекла. У него не было двойного бытия. Поэмы и песни были его подлинным существованием, мучительным и не удовлетворяющим. В противоположность многим поэтам современности, он писал стихи не для того, чтобы жить, но жил, чтобы писать стихи. И его настоящее лицо то, которое останется в истории, глядит со страниц его скупых

книжек. В тесной связанности поэзии с внутренней жизнью, в лирической настроенности его души — ключ к его драме. Жизнь — “каторга чувств”, а поэт — осужденный “вертеть жернова поэм”. Такова судьба стихотворца, замкнувшегося в узком кругу лирики. А выхода из него Есенин не нашел, хотя искал тревожно и неутомимо».

Газ. «Веч. Москва» (1926, 30 янв., № 24; подпись: Ю.С[оболев]) в рецензии на журнал назовет отклик В.П.Полонского «набрасывающим основные моменты творчества покойного Есенина». Газ. «Бакинский рабочий» (1926, 26 февр., № 49; подпись: И. А.) в рубрике «Среди книг и журналов» даст отклик такую оценку:

«Есенину же посвящен прекрасный очерк Вяч. Полонского, четко намечающий те истоки, от которых отправлялась душевная коллизия поэта».

Журн. «На литературном посту» (1926, 29 апр., № 2) в рецензии Н.Н.Фатова на № 1 и 2 журн. «Новый мир» и № 1 «Красной нови» противопоставит некролог В.П.Полонского статье А.К.Воронского «Об отошедшем» (о статье см. 15 янв. 1926, третья запись):

«Быть может, под свежим впечатлением гибели поэта и трудно было дать строгонаучный анализ его творчества, но всё же, кажется, можно было воздержаться от соображений об “особенностях, издревле свойственных русскому характеру”, о “широкой русской натуре”, “нашем юродстве” и т. д. Ведь всё это — из либерально-идеалистического лексикона и не к лицу критику-марксисту. Гораздо более содержательна небольшая статья о Есенине В.Полонского в “Нов<ом м<ире>”».

Журн. «Октябрь» (1926, № 5) опубликует статью Г.В.Якубовского «Лирика и современность» (см. наст. раздел, май 1926, вторая запись), в которой автор оспорит оценку В.П.Полонским некоторых произведений Есенина:

«Глубоко неправ тов. Вяч. Полонский, относящий “Русь уходящую” и др. произведения последнего периода к разряду слабых и неубедительных».

См. также раздел «Памятные мероприятия».

См. Приложение.

Январь, 24. Парижская газета «Дни» (№ 912) публикует отклик В.С.Познера «Сергей Есенин».

Статья включает воспоминания о визите В.С.Познера в особняк А.Дункан в Париже, где Есенин находился во время зарубежной поездки:

«С ним обращаются, как с ребенком. Кажется, что иначе и нельзя. У него такой нерешительный, неуверенный вид. Если его хорошенько встряхнуть, он развалится на составные части. Поистине, русский человек. В то же время, в нём много хитрецы. Но главное, основное — безволие. Кажется, что из него вынут хребет <...> он производил впечатление не человека, но жалкого человеческого подобия».

Для В.С.Познера стихи Есенина — «не что иное, как вид пророчества». С его точки зрения, автобиографическая поэзия Есенина «поможет понять причины, приведшие Есенина в номер гостиницы “Англетер”».

См. также: Летопись, 3 (2), 388–389.

Братиславская газета «Slovenský denník» (№ 19а) публикует анонимную статью «Hamsunov začiatok a Jeseninov koniec. Posledná báseň Jesenínova — písana krvou» («Начало Гамсуна и конец Есенина. Последнее стихотворение Есенина — написано кровью»).

«Статья состоит из двух частей. В первой речь идет о творческом дебюте норвежского писателя К.Гамсуна <...>. Вторая часть заметки посвящена Есенину. В ней рассказывается о его жизни и творческом пути. Особое внимание автор уделяет склонности Есенина к “приключениям”, итогом которых, по его мнению, стала трагическая смерть. Заметка не содержит никаких попыток дать оценку есенинскому таланту, проанализировать его творчество или отдельные произведения».

Машкова А.Г. Сергей Есенин в Словакии (1920–1930-е годы). — Есенин и мировая культура, 107.

Январь, 25. Московский журнал «Город и деревня» (№ 2; раздел «Работы о С.Есенине») помещает материал рабкора Денисова «Несколько слов о Сергее Есенине».

Для автора отклика Есенин — «особо одаренная, сложная натура». Денисов рассказывает историю своего увлечения поэзией Есенина и о том тяжелом впечатлении, которое произвела на него и его друзей смерть поэта:

«Мы, небольшая кучка рабкоров, любили и увлекались Есениным. Иногда собирались у кого-нибудь и читали его. Мы не знали повседневной жизни поэта и на смутных предположениях строили ее. По слухам знали, что С.Есенин был “скандальным типом”, любил вино, самого себя и еще что-то... И всё прошли ему во имя его таланта <...>. Я с трудом шел к квартире моего друга газетчика. Когда вошел, увидел три головы, низко склонившиеся над листком “Рабочей газеты”. Читали все вслух, никто никого не слушал. Когда оторвались от газеты, загалдели, заспорили — искали причину. Бились как мухи в паутине, и не находя выхода — опять спорили. Почти лысый, но молодой, скуластый — высушенный огнем топок — кокегар П-в заметил:

— Он умер, как умирают все подобные ему гениальные люди... — И он перечислил ряд известных ему писателей, когда-то трагически покончивших с собой. Один из нас декламировал наскоро сложное стихотворение, прекрасно сравнивая умершего Есенина с каким-то неведомым цветком, который в жизни раз цветет — благоухает, неповторимо блеснет красотою, потом навеки погибает...

Разошлись по домам почти в полночь. Снова — в метель, по сугробам, унося в своих сердцах грустную боль — кончину любимого <...> ни одна буржуазная страна, с воспитанными, холеными и благообразными умами — не нарождала в наши годы подобных Есенину талантов. (А ведь Есенин — сын рязанского мужика!).

И мы, плебеи, грязные, грубые крестьяне и рабочие, во всеуслышание будем кричать об этой гордости».

В информации «От редакции» сообщается:

«Это письмо получено редакцией журнала от рабкора с “Электропередачи” тов. Денисова. Тов. Денисов посылает его в “журнал «Город и деревня», так как покойный являлся сотрудником этого журнала”».

См. Приложение.

В Москве выходит «Журнал крестьянской молодежи» (№ 2) с материалом М.И.Беккера «Сергей Есенин».

Автор называет причинами гибели Есенина «внутреннюю опустошенность», «оторванность от здоровой общественной среды» и «беспочвенность».

Январь, до 26. В Москве выходит журнал «Железнодорожник» (№ 1) с неподписанным некрологом «Сергей Есенин» и тремя фотографиями (Есенин в гробу; похороны Есенина).

Граница события устанавливается по информации в газ. «Гудок» (М., 1926, 26 янв., № 20).

В некрологе повторены ранее опубликованные сведения о смерти поэта и завершается словами о том, что в лице Есенина «потерян один из крупнейших талантов современности, большой национальный поэт».

Январь, 26. Ел. Талантова пишет в Москве статью «Его лира» (не опубликована).

ГЛМ, ф. 4, оп. 2, ед. хр. 67 (с надзаголовком «На смерть Есенина» и с авторской датировкой).

Для Е.Талантовой Есенин в начале творческого пути — «весенний» поэт:

«Есенин идет бодро, весело, задорно и поет гимны весне. Он разговаривает с деревьями, птицами и животными. <...> Есенин, молодой, ласковый и здоровый, приобщает нас к природе, создает праздничное настроение».

В лирике последнего периода жизни Есенина Е.Талантова тоже слышит призыв «к обновлению»:

«Его тоска и грустные предчувствия, которыми проникнуты последние стихотворения, ценны потому, что не оставляют в сердце бесполезной тоски, а, наоборот, подчеркивают радость жизни и поселяют жажду бытия».

Январь, 28. В.И.Эрлих пишет письмо В.И.Вольпину с воспоминаниями о последних днях Есенина.

Материалы, 255–264; Памяти Есенина, 89–97.

«Письмо написано в ответ на просьбу В.И.Вольпина, собиравшего в начале 1926 г. материалы для сборника “Памяти Есенина”. Отредактированное Вольпиным, оно было помещено в сборнике в виде статьи под заглавием “Четыре дня”. Впоследствии этот очерк (в новой редакции, с учетом правки Вольпина), разбитый на маленькие главки <...>, вошел в мемуарную книгу Эрлиха о Есенине “Право на песнь” (Л., 1930; фактически: 1929)».

С.В.Шумихин — Материалы, 413.

См. также: до 27 мая 1926.

Комментарий В.И.Вольпина к «любимой песне» Есенина «Что-то солнышко не светит»:

«Эта песня, кажется, впервые появляется в печати. Эти жуткие по своей обнаженной тоске 16 строк сложены бандитами-антоновцами, распевавшими ее в предчувствии своей неизбежной гибели. Тяготение Есенина к этой песне следует, очевидно, объяснить тем, что в ней находили разряжение его томление и страх перед неизбежно надвигавшейся смертью».

Материалы, 264.

Газета «Красное Запорожье» (№ 21) публикует некролог Я.Гейне «Сергей Есенин».

Автор, считая, что Есенину «недостает широкого революционного размаха, того духа коллективизма, каким пропитаны наши новые, Октябрем рожденные поэты», тем не менее, признаёт, что поэт «оставил ценный вклад в сегодняшнюю нашу литературу».

Харбинская газета «Новости жизни» (№ 19) публикует заметку «Самоубийства» с упоминанием Есенина (подпись: Рэттан).

Автор развивает концепцию самоубийства как хулиганства:

«Черт знает, что за хулиганство! <...>. Гнилые души, обмирающие от мельчайшей неудачи, трусливо бегущие от малейшей ответственности за свои поступки, предпочитающие смерть борьбе, неспособные своими руками выпрямить самих себя, воспитать самоуважение. Распустятся, расхлябают здоровье, нервы и начинается никчемное, грошевое самолюбование и самосожаление. <...>. Есенин, колоссальный талантище, принадлежащий не себе, а русской литературе — взял и повесился. <...>. Самоубийство — злое хулиганство. Эта глупая отместка никому и ни за что».

Заметка публикуется с примечанием от редакции:

«Печатаемая настоящую статью на правах дискуссии, редакция приглашает читателей высказаться по этому вопросу. Эпидемия самоубийств приняла ужасающие размеры. В 1925 году в Харбине на каждые три дня приходилось по самоубийству. Явление это такого порядка, что вполне заслуживает не только новой дискуссии по старому вопросу о допустимости самоубийства, но и полного освещения социальных условий, ведущих людей к пренебрежению самым сильным инстинктом — инстинктом жизни».

«Приглашение высказаться» примут несколько читателей. 4 февр. 1925 г. в № 25 будет опубликована подборка материалов «Самоубийства. Отклики». Подборку откроет заметка Лулуса «О самоубийстве Есенина», в которой автор свяжет смерть Есенина не с «житейскими крахами», а с крахом «эстетического подхода к жизни»:

«Вряд ли все эти жизненные крахи сыграли роль и в самоубийстве Есенина, тем более что, по-видимому, их не было налицо. <...>. Трагедия Есенина, очевидно, обычная трагедия поэта: разлад с жизнью. И вовсе не потому, что жизнь — дурна. А потому, что эстетический подход к ней терпит крах. И это, роковым образом, было, есть и будет».

К есенинской теме Лулус вернется в эссе «Черный человек», в которой поэма Есенина называется «поэмой предчувствия смерти» (газ. «Новости жизни», Харбин, 1926, 6 марта, № 49).

В этой же подборке редакция поместит заметку «Умирают и сильные» (подпись: В. Р.). Автор заметки вступит в полемику с Рэттаном, утверждая, что самоубийцы — это не только «слабые безвольные люди», но и те, которые, «решив оборвать нить жизни», «действуют спокойно, облуманно, с полным сознанием своего права кончить жизнь, принадлежащую только им, тогда, когда они этого захотят». Аналогичную мысль будет развивать М.Косовский в заметке «Слабее ли?»:

«Нельзя поливать грязной критикой людей, ушедших от нас, нельзя смеяться над теми переживаниями, которые нам непонятны. Кто знает, слабее ли они?».

Подборку завершит заметка Рэттана (без названия), в которой он вернется к центральной мысли «Самоубийств»:

«Нет, сильные люди — есть, мы их видим каждый день. Они не уйдут из жизни, потому что они — войны, а не рабы. И с радостью они умрут в горячей схватке, перегрызая горло врагам и обстоятельствам».

Парижская газета «Последние новости» (№ 1772) публикует статью З.Н.Гиппиус «Судьба Есениных».

Статья содержит воспоминания З.Н.Гиппиус о дореволюционных встречах с Есениным (подробнее см.: Летопись, 1, 211). Ее восприятие Есенина обусловлено отношением к поэтам, принявшим революцию. Гибель поэта трактуется как неизбежное возмездие за неправильно сделанный выбор:

«И значительна вовсе не поэзия Есенина, даже не сам он, но его *история*.

Что большевики тут совсем ни при чем — конечно, неправда. Они, вместе с общими условиями и атмосферой, сыграли очень серьезную роль в судьбе Есенина. Мы не знаем, сложилась ли бы судьба этого типичного русского, одаренного, нетронутого культурой человека без большевиков так же, как сложилась при них».

Есенин для З.Н.Гиппиус воплощает «страшную» русскую черту: «склонность к особому рода субъективизму, к безмерному в нём самораспусканию». Эту черту в Есенине, по мнению З.Н.Гиппиус, усугубляла «нетронутость культурой». Ту же черту З.Н.Гиппиус находит у А.А.Блока и В.В.Розанова.

Трагический конец Есенина определен типом его личности:

«Большевики не суть, не главное. Не они создали “историю” Есенина. Как потенция — она была заложена в нём самом».

СЕРГС, 344.

Январь, до 29. И.А.Оксенов заканчивает мемуарный очерк «Из воспоминаний о Сергее Есенине» для сборника памяти поэта, проектируемого издательством «Круг».

Граница события — по сопроводительному письму И.А.Оксенова А.Н.Тихонову (ИМЛИ, ф. 32, оп. 3, ед. хр. 26).

Сборник не состоялся. Публикация очерка — Памяти Есенина, 110–115 (см. также: до 27 мая 1926).

В архиве ИМЛИ (ф. 32, оп. 3, ед. хр. 27) хранится неопубликованная статья И.А.Оксенова «О судьбе Есенина» <1926>.

Из статьи:

«Смерть Есенина — как чудовищный сон, кошмар, от которого нельзя проснуться. Как круги по воде, расходятся и ширятся по миру отзвуки этой страшной гибели. По-

следствия этой смерти больше и серьезнее, чем можно было бы думать. Надломлено много душ, перед многими снова встали во весь рост извечные “проклятые” вопросы о ценности жизни и т. д.».

О трагическом финале жизни Есенина Оксенов пишет:

«Личность Есенина была раздвоена, и нельзя было ожидать доброго от развязки его судьбы».

Выходит журнал «30 дней» (№ 2) с откликом Л.М.Леонова «Умер поэт» и фотографиями: «Сергей Есенин и Леонид Леонов», «Сергей Есенин (умер 28 декабря 1925 г.)», «С.Есенин за границей», «С.Есенин с женой (урожд. С.Толстая)».

Помета «Снимки М.Сахарова и П.Орлова». Здесь же — стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...» (см. раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина в периодике и сборниках»).

Граница события устанавливается по информации о поступлении номера в газ. «Веч. Москва» (1926, 29 янв., № 23).

Отклик Л.М.Леонова написан с большой эмоциональной силой. Автор говорит не только о погибшем поэте, но об ушедшем друге:

«Страшно больно писать даже вот эти короткие строки о неожиданной гибели твоей, Сережа. Милый... что можно сказать о милом, только что умершем? Так живы еще в памяти последние встречи! Еще нет в сердце примиренья с вестью о гибели твоей, Сережа. <...>

Крупнейший из поэтов современья... Его песни поют везде — от благонадежных наших гостиных до воровской тюрьмы. Потому что имел он в себе песенное дарование, великую песенную силу в себе носил.

Сам мужик, — он нежно любил свою деревню, породившую его и показавшую его миру. <...> Мужик, — он был одарен природой так щедро, как она одаряет только мужика. Могучей творческой зарядкой был отмечен звонкий есенинский талант. Глубоко верю, что много еще мог бы сделать Сергей Есенин. <...> Он слишком любил мужицкую свою родину, Сергей Есенин. Он любил ее чрезмерно, да, может быть, и погиб от своей любви. Ибо большая любовь не только оплодотворяет, а и сушит и смертельно ранит. Грустно вспомнить теперь, что все его последние стихи стояли как бы траурными шеренгами, среди которых он неуклонно подвигался к трагической развязке.

Он предсказывал конец свой в каждой своей теме, кричал об этом в каждой строчке: нужно было иметь уши, чтоб слышать. — Мы их не имели...

И теперь, когда ты ушел от нас, Сережа, что я могу сказать вслед тебе, кроме братского своего прости?...».

См. Приложение.

Январь, до 30. И.Г.Эренбург завершает статью «Смерть Есенина».

Событие и его граница устанавливаются по информации в письме М.Руафф Е.Г.Полонской (30 янв. 1926):

«Многоуважаемая Елизавета Григорьевна, по просьбе Ильи Григорьевича пересылаю Вам прилагаемую статью его “Смерть Есенина”».

Письма, 393.

Эта статья будет опубликована лишь в 1990 г.:

«В паршивом номере гостиницы, среди прокатных вещей и прокатных душ мертвый поэт еще раз призвал к ответу многое и многих. Трудно совместить со смертью волосы Есенина, волосы слишком нежные, созданные как бы для женского любования и для ми-

фологических образов. Нумерованная комната. В ней не было солнца, в ней не было даже склянки чернил. А вокруг — мороз, глухота и традиционный сон статистических миллионов. <...>

Он был со всеми нами в те памятные времена, когда еще не было ни витрин Кузнецкого, ни посольских фраков, когда красноармейцы уносили на фронт краюху кислого хлеба, простодушную веру и стихи общего баловня, белокурого мальчика, грозившего разломать земной шар, “как калач”, и тихо плакавшего над обиженной собакой. Потом...

Впрочем, все знают, что было потом. Чужим он вернулся в родные места. Чужим бродил среди деревенских комсомольцев и среди пристроившихся “спецов”. Его обвинили в непонимании исторического процесса, как будто тот, кто жил в воскресенье, обязан жить и в понедельник. Не подчинены общим законам жизнь государства и жизнь поэта. Те, кто шел на смерть со стихами Есенина, давно забыли и стихи, и смерть. Он не забыл.

Он называл себя “последним поэтом деревни”. Крестьянство только подымает у нас голову. Но деревня классической литературы, деревня, ютившаяся рядом с усадьбой, чья лирическая темнота и кабацкое отчаяние — неотделимая часть высокой дворянской культуры прошлого века, эта деревня умерла, нагло и трогательно, среди пылающих поместий, среди вековых мятежей и дешевых чудес. <...>

Хорошо было какому-нибудь Верхарну описывать гибель деревни: он не хлебал сивухи и не плакал. Стекла пенсне прикрывали глаза цвета стали и цвета дыма. У Верхарна были и письменный стол, и мировая литература. А Есенин... Не лежало ли очарование этого неистового мальчика в его отдалении от профессионального мира?.. Он был птицей. Он был также живым человеком. Кругом “имажинисты” заготавливали литературный товар, социологи определяли смысл происходящего, а Есенин, живой, как солнечный зайчик, умирал, умирал публично и впопыхах, на московских бульварах, в “Стойле Пегаса”, читал стихи, бродил среди сугробов окраин и детскими голубыми глазами пугал встречные портфели. <...>

Я не знаю, что напишут грядущие словесники о его поэзии. <...> Одного у Есенина уже никто отнять не сможет — любви современников, любви, на которой сходились все: поэты и красноармейцы, профессора и рабфаковцы. Его любила революция, и его любила Россия.

Говорить ли о духовной бескорыстности, о высокой непосредливости “странного” человека или об этом уже сказала смерть? <...>

Он не дорожил ни домом, ни именем, ни людьми, ни собой. Но не будь этого мотовства, этого шатанья по миру, кустарной, полудикарской тоски, не было бы и поэзии. <...>

Нет, не поймут читатели, эти исследователи ямба или же ревнители “партлинии”, как даются писателю книги, сколько здесь отторжения от живой жизни, сколько безысходной условности, соленого животного горя, великодушно перерабатываемого в образы и звуки! <...>

Как не сказать здесь — жестокая земля! Хоронить у нас умеют хорошо. Нигде так не хоронят. <...> Виселицы, расстрел, тюрьма, ссылка, нищета, издевки общества, сословные и классовые предрассудки — всё это испытали на себе русские писатели. <...> Это относится равно к людям разных времен и разных идей. Это относится к России. И, может быть, не один русский писатель, прочитав короткую газетную заметку, протянул руки к своей шее, как бы ощущая на ней неумолимую петлю?.. Но нет, не об этом думали московские писатели в ночь на Новый год, стоявшие возле тела Есенина. Перед такой потерей отступает даже негодование. Остается горе — погиб поэт. Остается радость — выпадает на человеческую долю бесценное богатство, дар самый простой и самый непонятный, как голосовые связки певчей птицы, которая поет, потому что она родилась и потому что она умрет».

Эренбург И. Смерть поэта / Публ. Т.П.Флор-Есениной. — ЛР, 1990, 5 окт., № 40.

Январь, 30. Ленинградский журнал «Целина» (№ 2; за январь) печатает неподписанный некролог «Памяти Сергея Есенина».

Это краткий очерк творческого пути Есенина с выводом о большом значении творчества Есенина:

«Окрыленные песни Есенина, всегда искренние и пленительно-звучные, войдут в сокровищницу нашей поэзии, как очень крупная, неподдельная драгоценность».

См. Приложение.

Словацкое периодическое издание «Chlieb» (11-й г. изд.; № 4) помещает материал без подписи «Krvou písané básne. Koniec ruského básníka Jesenina» («Стихи, написанные кровью. Смерть русского поэта Есенина»).

«Отмечая пьянство и драчливость поэта, анонимный автор подчеркивает его талант, остроту ума, признаки сумасшествия, скрытый “большой дух” и “огонь... гениальности”. Построенная на намеренном заострении противоречий и легенд в биографии поэта (“На двадцатом году жизни он едва умел читать и писать”), заметка завершается оценкой: “Есенин был подлинным светочем русских поэтов. <...> Он горел недолго — как это всегда бывает с гениями...”».

Машкова А.Г. Сергей Есенин в Словакии (1920–1930-е годы). — Есенин и мировая культура, 106.

В парижской газете «L'echo de Paris» (№ 16038) — статья ее корреспондента в Стокгольме Сержа де Шессена (Serge de Chessin) «A l'occasion d'un suicide: Les destinées de la poésie rouge» («По случаю самоубийства: Судьбы красной поэзии») о Есенине и причинах его самоубийства.

Автор связывает судьбу поэта прежде всего с тем, что тот «с головой бросился в революционные безумства».

Январь, 31. Московская газета «Молодой ленинец» (№ 25) печатает статью Г.Н.Мунблита «Сергей Есенин».

Основной темой стихотворений Есенина Г.Н.Мунблит называет «русскую деревню с покосившимися избами, с законченными образами в красном угле», центральные мотивы его творчества объясняет неприятием города и обращением к «насквозь прогнившей среде отечественных “литераторов”». Г.Н.Мунблит полагает, что имажинизм «был внутренне чужд» Есенину, и он «не раз пытался освободиться от влияния божемной среды».

С точки зрения автора, причина кризиса Есенина заключается в том, что «стать поэтом революции он не сумел».

Барнаульская газета «Красный Алтай» (№ 24) публикует некролог В.Стукова «О Сергее Есенине» (подпись: В. С.).

Для В.Стукова смерть Есенина — неожиданная развязка, в которую «с трудом верится» и с которой «сердце не хочет мириться», «громкая потеря для литературы», после которой читателю больше не увидят на страницах литературных журналов «задушевных, необычайных в лирической глубине, подкупающих стихов» поэта.

Есенин — «кудрявый певец Голубой Руси», «бард малиновых полей, овсяного ветерка и тоски озерной, подлинный певец захолустной деревни, еще не тронутой цивилизацией, певец, обладающий какой-то стихийно-первобытной силой чувства», «сугубо-национальный» поэт.

Именно потому, что Есенин — «поэт деревни», в городе начинается его «драма»:

«Ему жаль уходящую “Русь”, которая больше никогда не вернется, он хочет быть, уже после долгих лет переживаний, вместе с комсомолом, бежать за ним “задрав штаны”. Причина кризиса Есенина, приведшего его к гибели, в том, что привязанность и романтическая любовь к Руси — одолевают...».

Иваново-вознесенская газета «Рабочий край» (№ 25) помещает статью Д.Н.Семеновского «Об Есенине».

Статья преимущественно представляет собой воспоминания автора о встречах с Есениным (см. также: *Летопись*, 2, 135, 212–213; *Летопись*, 4, 58–60).

Д.Н.Семеновский посвятил памяти Есенина стихотворение «Прощай!» (см. подраздел «Стихотворения» раздела «Художественные произведения»).

Московский журнал «Огонек» (№ 5) публикует две фотографии: портрет Есенина (1912) и снимок села Константинова (фото А.Г.Цейтлина).

Московский журнал «Прожектор» (№ 2) помещает статью В.А.Дынник «Есенин» в сопровождении фотографии поэта с сестрой Е.А.Есениной.

Автор говорит о страстной любви читателей к поэзии Есенина:

«Стихи Есенина читались так, как читаются некоторые письма: не в комфортабельном кресле за столом, а где попало, лишь бы поскорей — тут же, в дверях редакции, библиотеки, книжного магазина, на улице, в трамвае, на службе... И так же, как конверты, надписанные милым почерком, не бывают аккуратно разрезаны ножом, — так и страницы журнала, на котором стояло милое имя — Сергей Есенин — были торопливо разодраны прямо так — указательным пальцем. А на похоронах Есенина плакали не одни только друзья да молодые студентки — плакали какие-то бородастые люди, только впервые и взглянувшие ему в лицо — уже мертвому».

В.А.Дынник подчеркивает, что «Есенин не был властителем дум, он был властителем сердец»:

«Его стих, как песня, покорял своим простым напевом слух и чувство. Он ничему не учил и никуда не вел, только ронял свои слова, “как дерево роняет тихо листья”. Но каждое оброненное слово загоралось на солнце золотым отблеском, даже больше — у Есенина почти нет стихотворений, стилистически безупречных от первой до последней строчки. И всё же, даже сквозь слабые, недоработанные, иногда неопрятные стихи — голос его доходил до читателя: Есенина любили, понимали с полуслова, с намека».

С точки зрения автора, совпадение жизненного и творческого пути Есенина стало причиной его гибели:

«Творческий путь привел Есенина к бесшабашной удали и бесшабашной тоске кабацких песен, к грустным думам о своей ненужности и к тихому отчаянию; жизненный путь, почти совпадая с творческим, привел его к больничной койке и петле удавленника. Можно пытаться объяснить и то, и другое, можно, как это и делают, сослаться на борьбу нового быта со старым, на трагедию уходящей Руси, вспомнить есенинский образ красногривого жеребенка на тонких ногах, милого, смешного дуралея, бегущего за поездом, не понимающего, что живых коней победила стальная конница паровозов. Можно, наконец, сослаться, как это вошло уже в обычай, и на “разлагающее влияние деклассированной богемы” и проч. и проч. <...> Путь Есенина лежал в стороне от широкой дороги нашей общественной жизни, саморекомендация поэта как самого яростного попутчика прозвучала иронически: он был одинок...».

В.Г.Вешнев в обзоре «Литература памяти С.Есенина» («Учительская газ.», М., 1926, 19 июня, № 24), размышляя о разных способах оценки поэтического наследия Есенина, приведет статью В.А.Дынник как пример «окольности и ненадежности всякого пути, кроме изучения читателя» (об обзоре см. наст. раздел, 19 и 26 июня 1926).

В статье «Лирический роман Есенина» (Памяти Есенина, 142–157; см. также: до 27 мая 1926) В.А.Дынник в шести главках («I. Друзья, критики, читатели»; «II. Герой лирического романа»; «III. Уходящее хулиганство»; «IV. Возвращение на родину»; «V. Ласковый урус»; «VI. Предназначенное расставание») даст творческую эволюцию Есенина сквозь призму концепции «лирического романа» Б.М.Эйхенбаума:

«Судьба лирического героя завершена: ему остается лишь снежная замаять, залихватский разгон тройки и хохот — до слез — колокольчика, — т. е. не остается ничего. Задача автора — дописать конповку. И он пишет свои стихи о предназначенном расставании; Этими стихами, — завершающими роман, жизнь лирического героя, завершена была и жизнь поэта. Смерть соединила в одно художника-творца и творимый им образ...

Впрочем, здесь мы уже выходим за пограничную линию искусства».

В 1926 г. статья выйдет отдельной книгой.

Одесский еженедельник «Шквал» (№ 4) печатает неподписанную заметку «Из жизни Сергея Есенина».

В ней кратко пересказываются воспоминания А.Б.Мариенгофа и В.Г.Шершеневича, которыми они поделились «на открытых и закрытых вечерах в Москве и Ленинграде».

Тифлисский журнал «Рабочий Закавказья» (№ 2) публикует фотографию Есенина в траурной рамке и некролог Н.К.Вержбицкого «Сергей Есенин».

Автор некролога говорит о смерти Есенина как о «тяжелой непоправимой утрате». Он отмечает «крупное мастерство и подкупающую искренность» первых стихов поэта, уход Есенина от «божественно-мистического налета в творчестве Клюева». С точки зрения Н.К.Вержбицкого, именно «имажинистский период» становится для Есенина временем формирования его большого стиля, когда поэт «превращается из крестьянского парня в гражданина, очутившегося перед лицом величайших политических событий». Кульминационный этап творчества Есенина, отмеченный в то же время первыми нотами разочарования, начинается после его возвращения из-за границы:

«В новых стихах Есенина, постепенно проникающихся мудрой простотой, ясностью и силой классического стиля, стиля лучших мастеров слова Пушкина и Лермонтова, всё сильнее стали звучать нотки усталости, недоумения и разочарования. Чем ближе он знакомился с тем, что происходит в России, тем больше мучился, не будучи в состоянии понять и объяснить себе смысл совершающихся событий».

Это и послужило, с точки зрения Н.К.Вержбицкого, причиной трагедии. О масштабе таланта Есенина он говорит так:

«Есенин после нескольких десятков лет падения формы мужественно возродил классические традиции, дав ряд высокохудожественных произведений и воспитав у целого ряда своих учеников истинный вкус к поэзии. Лирика Есенина всегда выходит за пределы личных переживаний, поэтому его произведения следует считать глубоко общественными».

Журнал «Русская неделя» (Прага; № 1) публикует лирический отклик В.Балканцева (?) «На гроб Есенина» (подпись: Б-цевъ):

«Еще одна смерть.

Смерть, о которой не забудется и которая не простится.

Пусть вместо

“аллилуйных стенаний дьячка”,

которые грезились умирающему поэту, ему устроили торжественные похороны с красным гробом, стихами Пушкина, телеграммами Айзидоры Дункан...

Пусть...

Ведь не только его...

“отравлены последние мгновенья коварным шепотом бесчувственных невежд”

Ведь и тогда,

сто лет тому назад...

“надменные потомки
известной подлостью прославленных отцов”
умели устроить своей жертве пышные похороны...

“Но есть и Божий суд
Есть грозный судия. Он ждет”...

“И вы не смаете всей вашей кровью
Поэта праведную кровь”...

Пусть говорят речь, пусть читают стихи и телеграммы.

Мы слышим Родину... <...>

Смерть Есенина отдала его нам

Нам – эмигрантам. <...>

.....

“Как грустно, как тревожно

С далекой родины

Звучат колокола”...».

Современный исследователь предполагает, что «Балкашцев, по-видимому, был автором и опубликованного в “Русской неделе” материала “На гроб Есенина” (подписанного “Б-цевъ”), жанр которого очень трудно определить. Графическая разбивка прозаического текста, в котором вставлены стихотворные цитаты из Есенина и М.Лермонтова, вероятно, должна была не только выделить это произведение в журнале визуально, но и подчеркнуть его лирическое начало. Не раз обращаясь к стихотворению “Смерть поэта”, Б-цев не только ставил тем самым смерть Есенина в один ряд со смертью Пушкина, но и свое “послание” как бы уподоблял лермонтовскому — не с точки зрения мастерства, конечно, а с точки зрения пафоса — это слово в данном случае будет вполне уместно».

Николаев-2013, 228 -229.

В литературном приложении «Hodina» (№ 5) к пражской газете «Národní osvobození» (№ 31) публикуется статья Ф.Кубки «Zbojník v Kristu — Se<r>gěj Jesenin» («Разбойник во Христе — Сергей Есенин»).

Статья имеет эпиграфом слова из романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»: «Что если есть и была до сих пор любовь на земле, то не от закона естественного, а единственно потому, что люди веровали в свое бессмертие. Достоевский».

Ф.Кубка пишет:

«Он <Есенин> был подобен своей загадочной, нам, западным людям, непонятной русской земле. От него пахло свежескошенным лугом и вешними водами, в которых страстно отражается голубое небо. Он был как бесконечная равнина, из которой, по последнему слову Шпенглера, грустно отзывается “глубина пространства”. В нём была неуклюжая мощь былинных богатырей и восточная мечта о растворении в вечном Ничто. Оно пело из него белокурими березами, покорно и целомудренно, оно кричало из него диким пьяным ревом мужицкого праздника. Порой он переживал минуты ревностных молитв, а порой сжимал кулаки в богохульной ругани. Он горел тихо, как свеча перед иконой, и разносился по пяти сторонам света бранимым словом бунта. Он никогда не был будничным и серым. В его душе соединялись самые сильные противоположности; мятаясь между высочайшей духовностью и самыми низкими инстинктами, он уравновешивал идейные заряды искрами стихов. Он был поэтом. О его человеческом забудут, но его стихи будут жить даже тогда, когда никто не будет помнить, как он кутил и пил и вызывал возмущение тем, что фанатично отдавался всем страстям и разбивал свой молодой лоб о мировой порядок.<...> Рожденный в революции, он ее любил и был ею убит».

Ф.Кубка прослеживает эволюцию творчества и религиозных представлений Есенина от дебютного сборника «Радуница», «религиозных гимнов» — «Инонии», «Преображения», «Октоиха», «Пришествия» и «наивно-детской баллады» «Товарищ»:

«Здесь васнецовский Христос, деревянная храмовая башня Инонии с оградой, прерафаэлитский русский изобразительный и поэтический символизм, который влюблен в белые видения лилий и девичьих тел и очарован идиллически душистым краем, где горько цветет мята и молодое солнце, спустившееся на землю прямо с византийских икон, светит Востоку. <...> Он был искусным поэтом. К сожалению, мы можем проследить лишь содержание, но никак не форму его творчества. Только по-русски можно изложить, что сделал этот ученик символистов для формы русского стиха. Лишь глубоким изучением можно доказать, как он обогатил метрику, освобожденную от парнасизма Брюсова, и как он перелил в магические созвучия аллитераций и неточных рифм мелодику русского слова. Вместе с даром видения он получил и дар слуха. Его свободно рифмованными стихами струится безграничная гармония, а библейское наследие художественно преобразило его в псаломщика, поющего современным стихом. В Есенине символизм русского стиха дозрел».

Уделяется внимание эпосу «Пугачева» и «Песни о великом походе», книгам «Москва кабацкая» и «Персидские мотивы». Провозглашая «Вечную память!», в конце статьи Ф.Кубка приводит не совсем точные краткие биографические сведения о поэте, завершая ее словами:

«Он мог писать только стихами и был поэтом и фантастом даже в частной жизни».
Перевод А.В.Амелиной.

Январь. Рюрик Ивнев заканчивает воспоминания «Материалы к биографии Сергея Есенина» для сборника издательства «Круг».

ИМЛИ, ф. 32, оп. 3, ед. хр. 17 (на л. 11 дата «январь»).

См. также наст. раздел, 7 янв. 1926, первая запись. Позже Р.Ивнев переработает воспоминания и под названием «Об Есенине» они войдут в сборник САЕ, 9-35.

См. наст. раздел, 5 июня 1926.

Об истории текста см.: Восп., 1, 492.

Отрывки из воспоминаний — Летопись, 1, 223; 227–228; Летопись, 2, 98, 205, 212, 220–221, 238, 433, 444; Летопись, 4, 20, 27–28, 31, 52–53, 157, 159–160, 201, 241; Летопись, 5 (1), 277–278.

А.И.Ревякин заканчивает работу над книгой «Чей поэт Сергей Есенин?» (издание автора).

Время события определяется по авторской датировке в конце книги.

См. также наст. раздел до 21 апр. 1926.

М.Д.Ройзман заканчивает «Воспоминания о Есенине».

Машинопись с датировкой — ИМЛИ, ф. 32, оп. 3, ед. хр. 33.

Памяти Есенина, 116–125 (под заголовком «То, о чем помню»); см. наст. раздел, до 27 мая 1926.

Об истории воспоминаний М.Д.Ройзмана см.: Восп., 1, 500–501.

Стенгазеты библиотек Москвы выходят с материалами памяти Есенина.

Стенгазета читальни им. А.И.Герцена:

— со статьей А.Саратова (без названия).

Автор полагает, что причиной гибели Есенина была душевная болезнь и то, что поэт «оторвался от жизни, от реальной, будничной жизни». Тем не менее, А.Саратов говорит и об исключительном месте Есенина в литературе:

«“Большой, известный” — говорили о нём газеты. “Великий”... так называл его траурный плакат на ограде Дома печати. Гениальный. Может быть. Дело не в этом. Не в величине его дарования. Он был единственным. Он был первым русским поэтом, чьи стихи были насыщены столь огромным чувством жизни, небывалой нежностью и такой искренностью, после которой у поэта ничего не остается»;

— с заметкой (подпись: З.) «Как читатели откликнулись на смерть С.Есенина».

В заметке говорится о том, что смерть Есенина усилила интерес к творчеству поэта и побудила многих читателей библиотеки выступить со своими литературными опытами, посвященными уходу Есенина. Автор сетует на то, что негативным следствием возросшего внимания к поэту стали случаи, когда пользователи читальни вырывают страницы из книг Есенина.

ИМЛИ, ф. 32, оп. 3, ед. хр. 57.

Стенгазета библиотеки в Сокольниках — с неподписанной заметкой «Памяти Сергея Есенина»:

«Не верится... Невозможно поверить, что в каком-то номере на какой-то трубе так дико и нелепо оборвалась жизнь такого прекрасного поэта. Невольно хватаешься за голову и думаешь: “Как это случилось?”. Ведь не сразу, не с размаху взял да и решил покончить с собой Сергей Есенин. Нет. Эта драма зрела в нём постепенно, годами, медленно, но верно приводя его к роковому концу. Теперь, после его смерти поднялась огромная молва вокруг последнего “кровавого” прощанья Есенина. А разве все стихотворения последнего периода не были написаны кровью его души. Как-то обидно становится, что теперь, когда уж так поздно, начинают говорить о Есенине как о самом любимом поэте. И кто говорит. Даже те, кто называл его “хулиганом” и “пьяницей” и еще более нелепыми эпитетами при жизни. Те, кто отмахивался от его стихов, как от чумы, теперь стонут: “Ах, да, действительно Есенин проникал в душу”. К чему это... Говорят, что Есенина погубила среда, в которую он попал. А если вдуматься глубже в эту трагическую кончину, не мы ли сами виной его смерти. Надо было бы поддерживать его при жизни, а не заливаться слезами и вздохами, как многие делают теперь. А ведь может случиться и так, что пример Есенина может показаться заразительным для других поэтов».

ИМЛИ, ф. 32, оп. 3, ед. хр. 57.

Московский журнал «Молодая гвардия» (№ 1; за январь) публикует портретное изображение Есенина в траурной рамке с подписью «Умер 27 декабря 1925 г.» и статью В.М.Киршона «Сергей Есенин».

Для В.М.Киршона смерть Есенина — это смерть «большого поэта нашей страны», поэта «чудодейственной силы», от которой «больно сдвинуло сердца тысяч людей».

Размышляя над основными этапами творчества Есенина, В.М.Киршон тенденциозен в их оценках. О раннем периоде творчества поэта он говорит так:

«Есенин “приобщился” мистических таинств, кликушеских молебствий, и это толкнуло его на путь фальшивого воспевания сусальной деревни, в которой — “мир и благоволение в человецех”, и которую крепко берегут монастыри да страдальные лики святых Микол, что светятся из божниц в красных углах. Есенин выступил в своем творчестве проповедником. Есенин стал петь молящуюся, верующую, покорную деревню».

В.Г.Вешнев в обзоре «Литература памяти Есенина» («Учительская газ.», М., 1926, 26 июня, № 25; об обзоре см. наст. раздел 19 и 26 июня 1926) процитирует следующую фразу из статьи В.М.Киршона, подтверждая свою мысль о том, что Есенин «не крестьянский поэт»:

«Есенин никогда не был поэтом деревни, лишь в последний период своего творчества и своей жизни он близко подошел к тому, чтобы поэтом деревни стать».

В.М.Киршон, тем не менее, подчеркивает, что именно крестьянский мир всегда оставался для Есенина главной системой смыслов и координат:

«Если Есенин не поэт деревни, то всегда, до конца дней своих, остается он деревенским поэтом. Мужичье нутро заложено в нём. Пусть творчество его пошло по неправильному руслу, пусть буржуазно-мистическая обстановка, буржуазная идеология оказа-

ли на него вредные, реакционные влияния, — он пишет только о деревне, о деревенской природе, о земле».

В отличие от многих критиков, В.М.Киришон полагает, что революция не оказала влияние на мировоззрение и творчество поэта. Работа с имажинистами приравнивается к «новой болезни». О трагическом финале жизни Есенина В.М.Киришон говорит так:

«Проклятое наследие богемы, в которой несколько лет горела нездоровым огнем жизнь Есенина, не погубив Есенина — творческую личность, оказалось сильнее Есенина — человека».

В неподписанной рецензии на этот номер «Молодой гвардии» (журн. «Книгоноша», 1926, № 12, 31 марта) статья В.М.Киришона будет оценена негативно:

«Очень слаба — повторяет известные места, риторически-воинственный стиль с выпадами против каких-то “сплетников”».

О полемике В.М.Киришона с Л.Д.Троцким см. наст. раздел, 19 янв. 1926, первая запись; о книге В.М.Киришона «Сергей Есенин» см. наст. раздел, 24 апр. 1926.

См. также наст. раздел, 4 янв. 1926, первая запись.

См. Приложение.

Московский журнал «Октябрь» (№ 1; за январь) публикует статью Г.В.Якубовского «Поэт великого раскола (О лирике Сергея Есенина)».

Автор говорит о том, что творческая судьба Есенина — знаковое явление русской культуры. Она символизирует «раскол» в исторической судьбе России и в самом сознании русских людей. При анализе поэзии Есенина критик приходит к выводу, что лирика поэта — это «примат чувства над мыслью».

В обзоре «Литература памяти Есенина» («Учительская газ.», М., 1926, 26 июня, № 25) В.Г.Вешнев подтвердит свою мысль о том, что Есенин «не поэт деревни», следующей цитатой из статьи Г.В.Якубовского:

«Воспеванием одежд деревенского пейзажа и некоторых черточек быта ограничился поэт. Крестьянства с его трудом, болями и радостями нет в поэзии Есенина».

О Есенине Г.В.Якубовский напишет в обзоре «Лирика и современность» (журн. «Октябрь», № 5 за май) и в статье «К итогам литературного года» (журн. «На литературном посту», май, № 3). Об обзоре и статье см. наст. раздел, май 1926, вторая запись). Обобщенные наблюдения над лирикой Есенина Г.В.Якубовский опубликует в своей книге «Писатели и критика» (М., 1929).

Московский журнал «Работник просвещения» (№ 1; подпись: проф. Успенский) публикует отклик «Ушедшие: Сергей Есенин. Г.В.Вульф».

Часть отклика, посвященная Есенину, содержит избранные цитаты из письма Л.Д.Троцкого, написанного, по словам автора, с «силой и мастерством». В отклике отмечено, что письмо было прочитано 18 января на вечере памяти Есенина в Московском художественном театре.

См. также: 19 янв. 1926, первая запись.

Ленинградский журнал «Резец» (№ 4; рубрика «Литературная студия») печатает статью А.П.Крайского «Сергей Есенин».

Для автора Есенин — «лирик», «поэт внутренних переживаний», «необычайно простой и удивительно искренний»; его кризис начинается с сотрудничества с имажинистами, «поэтами, тоже принимающими Октябрь, но принимающими болезненно, изломанно и надрывно, рисующими его в образах извращенных, часто порнографических»:

«Отчасти заражается этим и С.Есенин. И с этого времени, вероятно, и наступает конфликт, приведший его к такому концу».

См. Приложение.

Свердловский журнал «Колос» (№ 3) — приложение к уральской областной «Крестьянской газете» — печатает фотографию Есенина и неподписанную заметку, посвященную его памяти.

Заметка носит информационный характер и содержит краткий вывод:
«Смерть Есенина — большая потеря для нашей литературы».
См. Приложение.

Рижский журнал «Наш огонек» (№ 1; подпись: В. Г-нь) публикует статью В.В.Гадалина «Неизгладимая утрата (Памяти Сергея Есенина)».

«В ней излагается биография поэта и дается самая высокая оценка последнего периода его творчества: “Поэт в последнее время находился в расцвете своего крупного дарования, в каждом новом своем произведении он выступал со всё возрастающим мастерством, в котором зрелость сочеталась с разнообразием и богатством его настроений и сюжетов”».

Шубникова-Гусева-2012, 312–313.

Сталинградский журнал «Смычка» (№ 1; ежемесячное приложение к газете «Крестьянская правда») публикует материал «Сергей Есенин» (подпись: П. С.).

В нью-йоркском журнале «Зарница» (№ 8) публикуется некролог А.Л.Фовицкого «Смерть поэта (Памяти Сергея Есенина)».

Основное заключение автора:

«“Сгоряча”, по буйной безудержности русской, сжег свою жизнь и Сергей Есенин».
РЗСЕ, 332.

В московском журнале Центрального бюро Наркомпроса СССР и Наркомпроса Республики немцев Поволжья «Zur neuen Schule» (№ 1 (8), за январь) — отклик И.М.Машбиц-Верова «Sergej Jessenin (1895–1925)» (подпись: J.Maschwitz-Weroff).

Издание описано по экземпляру, хранящемуся в ГМЗЕ (фонд Ю.Л.Прокушева).

Екатеринославский журнал «Зоря» (№ 13) помещает отклик М.Ф.Дубовика «Смерть Есенина».

«Я не хочу писать некролог, — заявляет автор, — уже за неделю их написали достаточно... Хочется высказаться...». Суть этого высказывания в том, что истинной “тоски” погибшего поэта не поняли ни читающие лекции профессора, ни сочинители некрологов. “Русь! Русь — вот тоска поэта... Ей он писал кровью”. Угадывая, отчего Есенин покончил с собой, никто, по убеждению Мих. Дубовика, не осознал главного: “это сказочный Лель, сын Солнца и Весны, пропел последнюю песню. <...> Да, Лель уже не будет петь. Леля нет...”. О революционных мотивах у Есенина в заметке сказано как о “крике стихийного крестьянина”, прозвучавшего “с титаническим размахом”. По сути, весь некролог — надгробное рыдание о загубленной крестьянской культуре, хранящей память Руси, “певцом и глашатаем которой был Есенин”. “И вот теперь говорят, что он был лишний. А лишний ли? И есть ли, вообще, что-либо лишнее?” Далее, цитируя “Русь уходящую” и вскользя упоминая о “слабых голосах” новых певцов “и теперь не совсем здоровой края”, Мих. Дубовик заключает свое пространное “высказывание” тем же горестным итогом: “Лель никогда уже не пропоет песни весной”.

Закономерно, что поэт Мих. Дубовик стал через несколько месяцев мишенью для пролетарского критика, солидаризировавшегося в оценке Есенина с “тов. Сосновским”. В статье “Есенинские мотивы в украинской поэзии” (октябрьский номер журнала “Зоря”) некто Василь Сокол пишет о “есенинской тоске”, “березовой” печали, похоронных нотах и пророчествах собственной гибели, скорби “о чем-то утраченном и неповторимом” как главных “метках” вредоносного влияния погибшего поэта на украинскую литературу. Мих. Дубовик назван здесь “поетом-селоком”, который неизбежно чувствует себя чужим в городе. В подтверждение своих разоблачительных комментариев к стихотворениям “селока” автор приводит слова критика по фамилии Лакиза (звучит комично, так как по-украински это пренебрежительное название дася). — о том, что “человек, органически не связанный с городом как целым комплексом новых общественных отношений, ... теряется на городской брусчатке”. (Заметим, что расстрелянный впоследствии М.Дубовик был одним из так называемых “плужан” — украинских писателей, которых Б.Якубский гордо противопоставлял российским как истинно революционных и вполне нашедших себя в новой жизни).

Киселева и Пашко, 160–161.

Киевский журнал «Глобус» № 1 (51/53; подпись: В. Д.) публикует некролог «Вкоротив собі віку С.Есенін» («Покончил самоубийством С.Есенин») в сопровождении портретного изображения Есенина в траурной рамке с подписью под ним: «Не жалію, і не зову, й не плачу...».

Некролог и портрет публикуются на первой странице журнала. Подпись под портретом — строки из перевода В.И.Атаманюка.

В некрологе «трагедия “самого талантливого поэта переходной эпохи” объясняется фактом происхождения Есенина — “гуляки нерабочего”».

Шубникова-Гусева-2012, 317.

В Минске выходит журнал «Полымя» (№ 1; за январь) со статьей П.Леонидовича «С.А.Есенін. Увагі на краёх газет» («С.А.Есенин. Заметки на краях газет»).

Автор дает свое понимание эволюции поэта. О начальном этапе творчества Есенина он пишет:

«Ранние сборники есенинских стихов <...> — материал, в котором всесторонне, снаружи и изнутри, вычерпывается деревня, в эпоху предсоциальных гроз. В этих сборниках очень ярко и полно отражена деревня, но... на этих сборниках кончается С. Есенин, как крестьянский поэт».

В то же время эти сборники несут на себе «мистический уклон крестьянского мировоззрения».

С переездом Есенина в город П.Леонидович связывает перерождение его художественной личности и «распад творческой ткани его музыки»:

«Город высосал из Есенина индивидуальность его поэтического восприятия. Город отравил Есенина скепсисом. <...>. Города Есенин не принял. А от деревни Есенин откололся».

В то же время в творческом поиске Есенина П.Леонидович видит стремление «примирить» город и деревню:

«Духовную связь между городом и деревней этот вдохновитель мыслил по линии некой гармонизации — насквозь материалистического (город) и потенциально-творческого (деревня) — начал. <...> он пробовал сочтать браком город с деревней и сделать в этом браке хозяином любимую ему деревню с ее анархичным темпераментом, снаружи покрашенным в пантеистичный пассаеизм».

По мнению П.Леонидовича, несмотря на то что «Есенин <...> никогда ни физически, ни духовно не эмигрировал, а всё время со всеми переживал Октябрьскую революцию», ему не хватило «политической культуры», чтобы «углубить» свое творчество революционного периода.

Имажинизм для П.Леонидовича — это «прогнанный эстетизм и «отрыжка квалифицированного городского мешанства».

О причинах душевного кризиса Есенина и его гибели П.Леонидович говорит так:

«Предназначение быть “последним поэтом деревни” легло тяжестью на сознание бездумного рязанского Леля. Поэзия, как и каждый вид искусства, должна в нашу эпоху организовывать психику масс. А такая задача была не по силе духовной организации поэта, подмятой целым рядом кризисов: разочарованием в жизненно-творческой роли деревни, непониманием и от этого непринятием города, как нового фактора в строительстве социалистического будущего и т. д. и т. п. <...> Есенин в личной жизни, был жертвой собственной слабой воли, и никто никогда не пришел на помощь талантливому юноше, не помог разобраться в его мученических сомнениях и трагических духовных неладах. Его заставляли напиваться, из него вытягивали срамные стихи, поднимали его на срамные поступки, человек дошел до того, что, будучи героем многотомных исследовательских трудов о себе, сделался также “героем” криминальной хроники вечерних газет. Смерть Есенина — неславная и бульварная, но его жизнь, напосная до полноты чистым лирическим настроением, оставила вечными стихами яркий след в российской народной литературе. Повесился правдивый на-

родный поэт: *народный* по мотивам своего творчества, *поэт* по исключительной эмоциональной силе. Умер продолжатель традиций стихийного творчества в российской литературе. Умер молодым. Советская страна открыто оплакивает гибель одного из лучших своих поэтов, и хотя эта гибель внешняя, по форме имеет в себе оценки внутреннего, духовного распада личности, это страна оплакивает в личности Есенина — ту потенцию и творческие возможности, какие эта личность прятала в себе. <...> Современным обращением внимания на жизнь Есенина, умным и вдумчивым руководством его жизни возможно было бы предупредить его смерть. Умер Есенин — *последний* поэт деревни? Нет, умер поэт *последней* деревни».

Выявлено и переведено П.И.Радечко.

В Орше выходит журнал «Аршанскі маладняк» (№ 1 (3)) с материалами памяти Есенина под общим заголовком «Самагубства поэта С.Есенина» («Самоубийство поэта С.Есенина»).

Материалы содержат информацию об обстоятельствах смерти Есенина, стихи его памяти и краткий некролог с высокой оценкой творчества поэта:

«Со смертью Есенина русская литература потеряла самого выдающегося поэта, который в последнее время стал переходить на правильный, не больной, как ранее, идеологический путь, а вместе с этим одного из крестьянских поэтов, каких не видела еще русская литература».

Выявлено и переведено П.И.Радечко.

См. также разделы: «Последние дни жизни С.А.Есенина. Смерть и похороны» (29 дек. 1925, в течение дня, пятая запись); «Художественные произведения», подраздел «Стихотворения».

Харьковский журнал «Плужанин» (№ 1; подпись: М. Р.) помещает некролог «Сергій Есенин».

«Автор связывает трагедию Есенина «с деревней, первоисточником его творческой мощи: “крестьянская стихия”, просверкнувшая сперва в “идиллических рисунках” и “христианско-языческом символизме”, орнаментально украсивших текст, во втором периоде творчества Есенина вспыхнула “своим бунтарством, мутным водоворотом, своеобразным “разбойничьим анархизмом”. Наконец, с 1924 г., — заключает автор <...>, — поэт, пришедший к “дивной ясности пушкинского реализма”, всё более глубоко стал ощущать трагедию своей “оторванности от нового села”».

Киселева и Пашко, 160.

Выходит журнал «Ritums» (Рига; № 1; за январь) со статьей поэта и переводчика Валта Давида (Valts Dāvids) «Sergejs Jeseniņš» («Сергей Есенин»).

Автор даст обзор этапов творческого пути Есенина, сопровождая свой рассказ цитатами из его произведений на русском языке.

В журнале «Avantgarda» (Прага; № 1; за январь) — отклик Иржи Вейла на смерть Есенина:

«Творческое развитие Есенина тесно связано с русской революцией. <...> Есенин, который стихотворной техникой перерастает русского поэта Александра Блока, чье творчество было формой и ритмом настолько совершенно, что делало его перевод просто невозможным, действительно переживал умирание русской деревни. Его стихи не были жестом. А его присоединение к русской революции было крестьянским бунтом, чтобы “вытащить из сапогов ножи и всадить их в барские лопатки” (“Пугачев”), “Москва ка-

бацкая” является попыткой бегства. “Страна советская” — попыткой вернуться. Обе провалились. И тогда последний поэт деревни Сергей Есенин покончил с собой.

Перевод А.В.Аmeliной.

В Праге выходит журнал «Nové Rusko» (№ 12; за январь) с некрологом Б.Матезиуса «Smrt Sergěje Jesenina» («Смерть Сергея Есенина»):

«Русская деревня, впервые со времен Кольцова, пробилась к свету благодаря ему и его старшему товарищу Клюеву. Но в то время как глубокая, почти религиозная искренность Клюева держит его крепко всеми корнями в деревне, Есенин, который на молодое лицо предпочитал надевать маску неудачника и босяка, отошел от нее. Нельзя быть одновременно “последним поэтом русской деревни” и супругом Айседоры Дункан. <...>

Поэт <...> воспевал этот горький, немного кокетливо пессимистичный период своей жизни в “Москве кабацкой”. Отчаянный выкрик слышится в его “Руси советской”... <...> Его трагедией было неподготовленное и неорганичное столкновение с европейской культурой. <...> Он покинул свою деревню и своих коров ради революции, Айседоры Дункан и городской культуры, но не нашел к ним житейского подхода. В этом его человеческая трагедия.

Этот сентиментальный романтик русской деревни не являлся ни новатором формы, ни идеологом, но он оставил после себя несколько небольших сборников (“Радуница”, “Голубень”, “Преображение”) той формальной, образной и красочной чистоты, что не исчезнет из русской и мировой поэзии...».

Перевод А.В.Аmeliной.

См. Приложение.

Февраль, 1. Журнал «Новая деревня» (№ 3) публикует рисованный портрет Есенина и некролог (подпись: С. К.) «Памяти поэта Сергея Есенина»:

Автор некролога дает основные факты биографии Есенина и называет среди причин «глухого разлада» поэта с действительностью то, что он «отрекся от деревни», «не любил города», не нашел себе места в послереволюционном строительстве и был бессилён порвать с прошлым: «<...> это бессилие привело его к самоубийству».

Эстонский еженедельник «Esmaspäev» (№ 5) помещает статью «Ka üks tühelend. Jessenini elu käik ja lõpp» («Один из упавших в пропасть. Жизненный путь и конец Есенина»; без подписи).

Излагаются основные факты жизни и творчества Есенина; в т. ч. отмечается:

«Эпическая поэма “Пугачев”, в которой он воспевает народного героя русской революции, принесла ему большую известность».

Утверждается, что лирическое стихотворение поэта, написанное кровью, адресовано «его второй жене (внучке Толстого)».

Перевод С.И.Субботина.

Февраль, 2. П.А.Марков откликается на смерть Есенина в письме М.Горькому:

«Смерть Есенина была воспринята всеми, как что-то личное. Утрата поэта стала ощущаться позднее — то, что осталось пустым местом лирика. Первоначально — чувство личной ответственности за его смерть. Как будто каждый виноват <...>. Смерть, о ко-

торой говорят, что это начало многих таких смертей. Может быть, совсем наоборот — начало отрезвления — применительно к каждому. Она поставила очень личные вопросы перед каждым — вопросы личной ответственности — и перед собой, и перед другими». Письма, 394.

Февраль, до 4. Выходит журнал «Печать и революция» (№ 1) с фотографией Есенина в траурной рамке и подписью: «Последний портрет. В ночь на 28 декабря в Ленинграде умер поэт Сергей Александрович Есенин».

Граница события устанавливается по информации в газ. «Правда» (1926, 4 февр., № 28).

Февраль, 4. Ленинградский журнал «Вестник знания» (№ 1) выходит со статьей А.Н.Рашковской «Сергей Есенин (1895–1925)».

Время события устанавливается по информации в № 2 журнала.

А.Н.Рашковская выделяет главные черты есенинской поэзии («гармоничная простота», «яркая, чисто народная образность, захватывающий лиризм») и основные этапы его творческого пути. Первый период, наполнен «пейзажами родной деревни» и «уютными подробностями крестьянской хаты», и второй, городской период, который выдвинул «темы хулиганства, разгула, разбоя, бродяжничества, вместе с волнующим и нарастающим сознанием своей поэтической власти и долга».

В заключение А.Н.Рашковская пишет:

«Сила Есенина в громадном эмоциональном подъеме его стихов. Едва ли не единственный, после смерти Блока, он захватывал и волновал читателя. Его язык исключительно богат образами, связанными с народной поэзией. Есенин сохранил свою творческую индивидуальность ото всех влияний. Он самобытен и певуч. Он пользуется всеми достижениями современного искусства, несколько не изменяя величавому творческому замыслу русской песни. Умер большой национальный поэт».

Статья опубликована с эпиграфом из Есенина: «...Догорит золотистым пламенем / Из телесного воска свеча. / И луны часы деревянные / Прохрипят мой двенадцатый час».

См. также: 30 дек. 1925, третья запись.

Февраль, до 6 ... до 13. Выходит «Памятка о Сергее Есенине». 4/X 1895 — 28/XII 1925. Автобиография Есенина. — Смерть Есенина — Библиография — Иконография... М.: Сегодня, Типо-лит. Агентства «Связь» [Приготовлена к печати В.И.Вольпиным].

Кн. летопись, 1926. № 7, февр., поз. 2996.

См. также информацию о подготовке сборника (журн. «Книгоноша», 1926, № 5, 6 февр.)

Содержание:

- «Автобиография» 1922 г.; «Автобиография» 1923 г.; «О себе»;
- Смерть Сергея Есенина. Хроника событий;
- Сообщения центральных газет о смерти Есенина;
- «Посмертные стихи Есенина» (перечень текстов см. в разделе «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина в периодике и сборниках»;
- Библиография;
- Фотографии Есенина 1919 г., 1922 г., две фотографии 1923 г., 1925 г.;
- Посмертные фотографии: с подписью «Есенин в гробу» (крупный план); без подписи: Есенин в гробу на фоне группы лиц; вынос гроба Есенина; Есенин в гробу на фоне группы лиц (З.Н.Райх, В.Э.Мейерхольд, Т.С.Есенина, Е.А.Есенина и др.); траурная процессия; остановка около памятника Пушкину; группа неустановленных лиц на похоронах.

Из предисловия:

«Всеобщая скорбь от трагической кончины Сергея Есенина — безмерна. День его смерти и траурные дни, последовавшие затем, эта печальная эпопея сначала смутных слухов, в дальнейшем превратившихся в ужасный факт, перевозка тела в Москву, прощание тысяч людей с поэтом, шемящая боль непоправимой утраты — всё это требует какого-то закрепления сейчас же, не откладывая, пока детали, еле уловимые мелочи не стерты слабейшей памятью. Отсюда и выросло наше намеренье дать “Памятку о Сергее Есенине”».

См. Приложение.

Февраль, 7. Оренбургская газета «Смычка» (№ 232; подпись: В. В-н) публикует статью «Романтик уходящей Руси: (Памяти Сергея Есенина)».

Автор называет Есенина певцом «алых зорей», «кроткого ланотного Спаса», «последним романтиком святой Руси». Центральный образ ранней лирики Есенина — «деревушка заброшенная, живущая по-исконному, идиллической православной жизнью». Автор подчеркивает, что увлечение Есенина революцией было «минутной вспышкой восторженного настроения». Постереволюционные годы становятся временем пробуждения к действительности: «поэт ощущает острую боль одиночества, безвыходности и собственной никчемности». Попыткой уйти от этой боли стало хулиганство Есенина и его сближение с имажинистами:

«Ему чужда была революция с ее неперемнным техническим прогрессом, трактором и электрической лампочкой, хотя в то же время такой чуткий поэт, как он, не смог не увидеть в революции “новый свет у хижины”. Но переделать самого себя, освободиться от мечты своей он уже не смог <...>. Пьяные кутежи, озорство и хулиганские дебоши поглотили всего Есенина».

Гибель Есенина становится для автора символом крушения исторической и культурной эпохи:

«Поколебалась и медленно клонилась долу Китежская Русь, как дуб подпиленный, со всех сторон. Сходит вместе с исконной Русью ее певцы, ее сказочники и бандуристы. Сошел с арены жизни и Сергей Есенин».

О значении Есенина в литературе и о характерных чертах его лирики автор говорит так:

«Ценность его для нас заключается в его огромнейшем таланте, воспевающем уходящую Русь».

Его песни нельзя читать либо слушать без волнения. Безразлично, чужды или близки его произведения по замыслу и идее, одинаково они способны искренностью своего настроения захватить читателя.

Душа Есенина — натянутые трепетные струны нежнейшего инструмента и, если к ним прикоснуться, то струны звенят жалобными высокими переливами».

Статья публикуется с эпиграфом из стихотворения Есенина «Я последний поэт деревни...»: «Скоро, скоро часы деревянные / Прохрипят мой двенадцатый час».

Газета «Новые Соловки» (орган Соловецкого коллектива ВКП(б) и Управления Соловецкими лагерями особого назначения ОГПУ; № 6) публикует отклик Б.А.Глубоковского «Сергей Есенин».

Автор называет Есенина «глубоко национальным» «талантливейшим поэтом современности», а известие о его смерти — «тяжелой скорбной вестью». Расцвет творчества Есенина Б.А.Глубоковский связывает с революцией:

«Но развился, загорелся ярким самоцветным пламенем творчества он лишь с революции. Буйная Русь — Русь Степана Разина и Емельяна Пугачева. Русь великая в необузданном гневе, Русь златокудрого Сергея Есенина. Есенин весь от этой мужицкой революции. Его поэмы “Преображение” и особенно “Кобылья корабли” — величественные и напряженные, как мощный взмах, образы Великого Бунта <...>. Умер поэт революции, и

мы, заключенные, кому дороги революционные поэты, снимаем шапки перед свежей могилкой».

Эта заметка упоминается в рубрике «Обзор печати» журн. «Жизнь искусства» (1926, 9 марта, № 10).

См. также: наст. раздел 9 марта 1926, вторая запись, раздел «Памятные мероприятия», 7 февр. 1926, третья запись, подраздел «Стихотворения» раздела «Художественные произведения».

В газете «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск; № 208; подборка памяти Есенина) публикуется статья В. Соломонова «Испугавшийся жизни».

Автор называет самоубийц «дезертирами из рядов жизни». По его мнению, трагедия Есенина в том, что у него «нет цельного мироощущения, цельного художественного мирозерцания», «душа поэта дисгармонична, расколота, подвержена различным, нередко противоположным, настроениям». Признавая, что Есенин — «один из самых тонких лириков современности», «крупный художник слова», В. Соломонов, тем не менее, говорит о его идейной чуждости современному читателю.

См. также раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...», 7 февр. 1926.

В рубрике «Литературная хроника» рижской газеты «Latvis» (№ 1305) — статья В. В. Третьякова «Sergeja Jeseņina piemiņai» («На помяновение Сергея Есенина»).

Февраль, 12. Газета «Бакинский рабочий» (№ 37) помещает материал «Письма из столицы» (подпись: Московит).

Автор отмечает, что литературная жизнь Москвы после смерти Есенина проходит «под знаком траура». Статья посвящена вечерам памяти Есенина, а также стихам и воспоминаниям, которые звучат на них.

См. также раздел «Памятные мероприятия».

В газете «Воронежская коммуна» (№ 34) публикуется заметка «Еще о Есенине» (подпись неразборчива: О. Кр-ев или Н. Кр-ая).

Автора интересует широкий общественный резонанс, который вызвала смерть Есенина. Он выступает против романтизации гибели поэта и настаивает на «марксистском» подходе к причинам его духовного кризиса:

«Конечно, в том, что о Есенине вспоминают, нет ничего предосудительного, ибо его поэзии, его творчеству мы отдаем должное. Но достаточно ли по-марксистски освещают факт есенинской смерти? Не слишком ли много вкладывают в эти вечера лирического нутя, романтизма, совершенно ненужного и чуждого нашей эпохе. Подчеркивают ли, что психология Есенина — не наша психология? На всё это надо обратить внимание, поскольку не только вузы говорят о Есенине, но и учащиеся II-ой ступени задают вопрос: “а отчего умер Есенин?”».

Основной вывод статьи:

«Путь Есенина — не путь нашей молодежи, той молодежи, которая строит новую, великую, трудовую жизнь».

Материал сопровождается эпиграфом из стихотворения А. И. Маширова-Самобытника «Гребцы» «Поэта нового взлест / Рабочих песен колыбель» (в оригинале: «Поэта мощного взлест / Рабочих песен колыбель»).

Февраль, 14. Газета «Latvijas Sargs» (Елгава) помещает статью «Slāvu dvēseles traģēdija: Krievu poeta Sergeja Jeseņina nāves gadījuma» («Трагедия славянской души: Случай смерти русского поэта Сергея Есенина»; подпись: K. ts.).

Обширный материал о жизни и творчестве поэта.

Февраль, 15. Бакинская газета «Труд» (№ 38) публикует очерк «Пыль дорожная (памяти троих)» (подпись: Ш. Бр.).

Очерк посвящен А.С.Пушкину, Есенину и Л.М.Рейснер, в разное время бывавшим на Кавказе. Автор очерка создает лирический образ Есенина — одинокого странника, «большого поэта», «сгорбившегося под невидимой ношей», скрывавшего за внешней «личиной» душевную боль.

В кооперативном издательстве писателей «Никитинские субботники» (Москва) выходит книга И.Н.Розанова «Есенин о себе и других».

Дата события устанавливается по записи И.В.Евдокимова (16 февр. 1926):

«О С.Есенине пишут множество халтуры. Вчера вышла первая маленькая замечательная книжка И.Розанова «Есенин о себе и других». Прочитал, наслаждаясь».

РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 166, л. 1 об.

И.Н.Розанов объясняет причины, побудившие его к написанию книги, так:

«Когда умирает большой поэт, на знавших его лежит обязанность поделиться теми сведениями о нём, которые могут иметь историко-литературный интерес».

О причинах смерти Есенина автор пишет:

«Л.Троцкий в своей последней заметке о Есенине (“Правда”, 19 января, 1926) совершенно справедливо говорит, что беда была в том, что Есенин всегда сознавал себя немного не от мира сего. Беда, конечно, прежде всего для нас, потому что, если бы он был крепче связан с нашей жизнью, с современной действительностью, мы, может быть, не лишились бы так скоро такого превосходного поэта».

И.Н.Розанов приводит слова Есенина о том, что «лирический поэт не должен жить долго» и комментирует их так:

«Мы далеки от того, чтобы самоубийство Есенина объяснять только этими соображениями, но в общей совокупности причин и мысль о трагическом завершении своей биографии, как о последнем художественном штрихе, как уход, напр., Толстого из Ясной Поляны, должна была, думается мне, иметь свое место».

См. Приложение.

О первом отклике И.Н.Розанова на смерть Есенина см. наст. раздел, 28 декабря 1925, четвертая запись; о статье Л.Д.Троцкого — 19 янв. 1926, первая запись.

В № 1 журн. «Народный учитель» (М., 1926, за январь) будет опубликована статья И.Н.Розанова «Жизнь и творчество Сергея Есенина».

Здесь И.Н.Розанов скажет о высокой популярности поэта, о том, что в наибольшей степени Есенин выразил свое поэтическое лицо, «показав себя “нежным хулиганом”, найдя новую острую и никем еще не использованную тему». Рост поэтического своеобразия Есенина И.Н.Розанов связывает с отказом поэта от использования религиозной образности и уходом от влияния Н.А.Клюева. Поэму «Сорокоуст» И.Н.Розанов считает одной из вершин творчества Есенина:

«В “Сорокусте” (название еще в духе прежнего творчества) ему удалось дать образ, никому другому не удавшийся, необычайный по простоте, яркости, убедительности и по широте обобщения: образ старой, уходящей, деревянной Руси — красногривого жеребенка, бегущего за поездом, символом новой железной культуры <...>. И хотя стихотворение проникнуто жалостью к уходящему, вера в то, что иначе и быть не может, выражена так непоколебимо, что это не только панихида, “сорокоуст” по уходящей Руси, но и “сретенье” новой, наступающей. Ни одно из стихотворений Есенина не наделало столько шума, как это. Критики прилепили к поэту ярлык: “поэт уходящей деревни”».

И.Н.Розанов отмечает сильное звучание исторической и революционной темы в «Пугачеве». Отсутствием женских персонажей в «Пугачеве» объясняется небольшой успех произведения. По мнению И.Н.Розанова, поездка в Западную Европу не оказала на Есенина большого влияния. Возвращение в Россию обозначило заключительный, трагический этап в судьбе поэта:

«Но, вернувшись в Советскую Россию, он не вернулся в деревню. Там ему нечего, казалось, делать. Он ее посетил, увидел, что деревня изменяется до неузнаваемости, что

вместе с комсомольскими песнями в деревню проникает новый быт. Поэт приветствует эту новую жизнь, эти молодые поколения, сознанием он весь на их стороне, но органически он с нею не связан и потому поэтически остается им чужд.

И.Н.Розанов обращает внимание на то, что даже погружение Есенина в «Москву кабацкую» не мешает развитию его таланта:

«Но и в угарной, чадной жизни московских кабаков поэтический дар не изменяет ему. Новые мотивы “Москвы кабацкой”, полные тоски и нежности, с неведомою силою ударают по сердцам читателей».

Стремясь обозначить эволюцию поэта, И.Н.Розанов дает краткий анализ книги стихов Есенина, выпущенной издательством «Круг» в конце 1924 г.:

«Сначала перед нами поэт деревни, враждебно относящийся к городу. Но всё сильнее сознание, что, оторвавшись от деревни, он уже не может туда вернуться. Город его засасывает. Его излюбленная дорога — дорога в кабак. Там, среди бандитов и проституток, еще острее сознание: “я такой же, как вы, пропащий, мне теперь не уйти назад” <...>. Мотив грустного примирения — основной в лучшем отделе книжки, названном “После скандалов”. И недаром отдел этот начинается обращением к Пушкину: по-пушкински звучат теперь многие есенинские строки: и письмо матери, и приветствия молодым, грядущим поколениям. Шедевром этой книжки и, кажется, вообще самым лучшим во всей поэзии Есенина стихотворением является изумительное по силе лиризма “Памяти Шириэвца”. Всё оно проникнуто грустной любовью к жизни».

И.Н.Розанов отмечает книги «Персидские мотивы», «Страна советская», «Русь советская»:

«Хороши его “Персидские мотивы”, но наивысшей силы достигает он там, где берет-ся за знакомые темы: об уходящей деревне и противоречия ее с новой культурой (“Письмо от матери” и “Ответ” ей, “Письмо к деду” и т. д.)».

И.Н.Розанов обращает внимание на то, что значительное место в творчестве Есенина последних лет занимает любовная лирика:

«Любовные мотивы, совсем не характерные для первых книг Есенина, теперь начинают занимать всё больше места в его творчестве. Тема любви и смерти получает особую лирическую напряженность и остроту».

Автор подчеркивает, что мотивы смерти возникают в творчестве Есенина с самого начала: он объясняет это биографией поэта. В завершение И.Н.Розанов вступает в спор с укореняющимся представлением о Есенине как о «деклассированном крестьянине»:

«“Деклассированный крестьянин”, — говорят про Сергея Есенина. От одного берега — старой деревни, старой Руси — он отстал, а к другому берегу — к новой Советской России — только устремлялся. Ни достигнуть этого берега, ни тем более высадиться на нём он не смог. И погиб в водовороте».

Всё это, конечно, верно. Но сказать о Есенине только это — это значит сказать слишком мало. Каждый поэт ценен своим “необщим выражением лица” и особенным тембром своего лирического голоса. И много, много поколений будут вспоминать о нём, “как о цветке неповторимом”».

Мемуарный очерк И.Н.Розанова «Мое знакомство с Есениным» — Памяти Есенина, 17–58 (см. также до 27 мая 1926).

См. Приложение.

Февраль, 15 или после 15. Выходит журнал «Красная новь» (№ 2; за февраль) с материалами памяти Есенина. Это:

— статья Д.Д.Благого «Материалы к характеристике Сергея Есенина (из архива поэта Шириэвца)».

Д.Д.Благой дает краткий очерк истории отношений Есенина и А.В.Шириэвца, отмечая, что «внезапная смерть Шириэвца, скончавшегося в Москве 15 мая 1924 г., была пережита Есениным как потеря од-

ного из самых дорогих ему друзей». Д. Д. Благой говорит об архиве А. В. Ширяевца в Литературном музее как о ценном источнике биографии Есенина: в статье обозначены основные этапы творческого пути Есенина. Характеризуя революционный период в биографии Есенина, автор приводит текст коллективного письма, отправленного А. В. Ширяевцу в 1917 г. из Петрограда Есениным, И. А. Клюевым, С. А. Клычковым и П. И. Карповым. Д. Д. Благой дает также краткое описание отрывка из «Пугачева», записанного Есениным в альбом автографов А. В. Ширяевца:

«В 1921 году Есенин заезжал в Ташкент, где и видался с Ширяевцем. <...> У “крестьянского поэта” Ширяевца и у “имажиниста” Есенина во время этой их встречи, конечно, не могли не возникнуть разговоры на темы нового Есенинского пути. Явным следом таких разговоров и столь же явным утверждением со стороны Есенина этого его пути является отрывок из “Пугачева”, вписанный Есениным с некоторыми незначительными изменениями против печатного текста в упомянутый альбом автографов, имевшийся у Ширяевца, — отрывок, начинающийся словами: “знаешь, ведь я из простого рода...” и заканчивающийся характерной фразой: “Я значенье свое разгадал...” Под отрывком подпись и дата: *Азия 1921, 25 мая* с обозначением: *из поэмы Пугачов*».

Здесь же Д. Д. Благой описывает неотправленное письмо Есенина к Иванову-Разумнику, хранящееся в архиве А. В. Ширяевца, и размышляет над его значением в творческой эволюции Есенина:

«Но еще характернее и знаменательнее другой документ, имеющийся в архиве Ширяевца, — большое письмо Есенина к Иванову-Разумнику. Письмо это — неоконченный с многочисленными помарками и исправлениями черновик без даты и каких-либо прямых указаний на время его написания. Однако по ряду косвенных признаков — ссылка на № 1 журнала “Дом искусств”, вышедший в свет весной 1921 года, первоначальные наброски на обороте последней страницы из того же “Пугачева”, написание которого датируется самим поэтом мартом — августом 1921 г., наконец, то, что неотправленное письмо было оставлено Есениным у Ширяевца, — можно почти с уверенностью отнести написание этого письма именно ко времени пребывания Есенина в Ташкенте весной 1921 г.

Это неотправленное письмо представляет собой первостепенной важности документ для понимания всей творческой эволюции Сергея Есенина. Как и написанный Есениным в 1918 г. теоретический трактат его “Ключи Марии”, письмо отчетливо свидетельствует, что имажинизм в Есенине не был только чем-то наносным, извне навянутым, что в поэтике имажинизма один из крупнейших наших поэтов стремился осознать и развернуть свой неясный, сумеречно брезживший ему самому творческий путь, утолить глубокие внутренние потребности своего поэтического гения. “Я очень много думал за эти годы, — пишет он в приводимом нами письме, — очень много работал над собой, и то, что я говорю, у меня достаточно выстрадано”.

И со стороны Есенина это не было пустой фразой. В неопубликованных дневниках Блока имеется замечательная запись о посещении его Есениным в 1918 году. Записанные Блоком отзывы Есенина о Клюеве и мотивировка их почти совпадают с тем, что пишет он о нём же три года спустя в письме к Иванову-Разумнику. И не вина Есенина, а беда его, что практика его товарищей по имажинизму ни в какой мере не совпадала с его собственной “теорией поэтического напечатлений”, с его учением об органической “фигуральности” нашего языка.

Помимо теоретических рассуждений Есенина, где наряду с блестящими творческими угадываниями совмещается решительная неосведомленность в самых элементарных вещах из области современного языкознания (например, фантастическое словопроизводство: *синица* от *синется* и т. п.), письмо, при чтении которого, конечно, не должно забывать, что это — неотделанный черновик, интересно рядом высказываний о современных писателях и литераторах. Замечательно письмо Есенина и тем избытком сил, той уверенностью в себе молодости, чувствующей, что ей принадлежит будущее, которая заставляет его восклицать: “Я очень много болел за эти годы, очень много изучал язык и к ужасу своему увидел, что ни Пушкин, ни все мы, в том числе и я, не умели писать стихов”».

Далее Д.Д.Благой приводит текст черновика письма. С его точки зрения, черновик неотправленного письма Есенин оставил А.В.Ширяевцу «в качестве ключа к разрешению их споров». Д.Д.Благой подчеркивает, что «литературное расхождение Есенина и А.В.Ширяевца не омрачило их взаимной симпатии». В качестве аргумента он приводит «дружеские надписи», которые Есенин сделал на подаренных А.В.Ширяевцу книгах («Радунница», «Третьяница», «Исповедь хулигана»).

См. Приложение:

— воспоминания А.К.Воронского «Памяти о Есенине».

Об этих воспоминаниях упомянет Юргис в рецензии «Заметки о новых журналах» (газ. «Вечерняя Москва», 1926, 3 марта, № 51; см. об этом наст. раздел 3 марта 1926, вторая запись).

О статье А.К.Воронского «Об отошедшем» см. наст. раздел, 15 янв. 1926, третья запись.

Самарская газ. «Коммуна» (1926, 20 марта, № 64) выйдет с повесткой заседания литкружка рабкоров на 22 марта 1926 г. В повестке значится ознакомление с материалами о Есенине, напечатанными в журн. «Красная новь».

Датировка выхода номера — по сообщению в газ. «Веч. Москва», 1926, 15 февр., № 37 («15 февраля выйдет № 2...»).

Февраль, 17. Варшавская газета «Robotnik» (№ 48) помещает статью К.А.Яворского «Sergiusz Jesienin» («Сергей Есенин»).

Здесь же — перевод одного из стихотворений Есенина (см. раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...»), запись: 17 февр. 1926).

Автор статьи называет Есенина «поэтом с необыкновенно тонкой и нежной душой», «певцом деревни, мужика, животных и природы», «мистиком и мессианистом»:

«Он был поэтом во всем, в каждой строфе своих замечательных, потрясающих стихотворений, которые пахнут степью и свободой, сосновой смолой и разогретым на жарком солнце тимьяном, дышат живительным озоном, которые исполнены любовью к миру и человеку».

С крестьянским происхождением Есенина К.А.Яворский связывает «удивительное чувство красоты природы» и «францисканское отношение к животным»:

«Поэт способен сопереживать последние минуты умирающей от ран лисицы, страдания старой коровы, избиваемой пастухом, радость жеребенка, скачущего по степным раздольям, отчаяние суки, у которой отняли и утопили щенков. Поэт чувствует боль колосьев, срезанных серпами — “как под горло режут лебедей”».

К.А.Яворский отмечает, что после революции любовь Есенина к родине «превращается в веру в особое мессианское предназначение России». Некролог завершается выводом о значении Есенина для польской поэзии:

«Мы, поляки, усмотрим в нём многие элементы, свойственные нашим мессианистам, и услышим в его напевах звуки, напоминающие наших гусяров. Богатая образность, столь характерная для имажинистов, которую, однако, Есенин использует с благородной умеренностью (без вычурности Шершеневича или Мариенгофа), несомненно, внесла свой вклад в обогащение метафоры в нашей поэзии».

Перевод Ежи Шокальского.

Цит. по: Шубникова-Гусева-2012, 501–503.

Критикуя некоторые оценки К.А.Яворского, Т.Шишко в статье «Советская литература на страницах “Роботника”» (журн. «Przegląd Humanistyczny», 1972, № 5, с. 144–145), отметил определение Есенина как «поэта-евангелиста»; однозначное определение «Москвы кабачкой» как произведения, возникшего в результате разочарования Есенина и пореволюционной русской действительности, и в целом оценил ее положительную роль.

Шубникова-Гусева-2012, 343, 418 (примеч. 50).

Февраль, до 19. В Москве выходит журнал «Журналист» (№ 1; за январь) с материалами памяти Есенина:

— карандашным рисунком Н.И.Альтмана с подписью «Поэт Сергей Александрович Есенин трагически скончался 28 декабря 1925 года»;

— некрологом Б.А.Пильняка «О Сергее Есенине».

Некролог проникнут болью утраты, любовью к ушедшему поэту и убеждением в том, что Есенин — не только крупное явление литературы, но и символ эпохи:

«Сергей есть человек нашей эпохи, моего — нашего — поколения. Оказывается, наше поколение — Сергеем уже сделало для русского искусства и русской культуры <так!>. Эпоха создала биографию Сергея, Сергей воссоздал и украсил эпоху. <...> Сергей выполнил свой долг перед Россией, перед русской культурой, перед своей эпохой, перед своим поколением. <...> Вечная память тебе, брат Сергей Есенин».

Граница события устанавливается на основании сообщения в газ. «Правда» (1926, 19 февр., № 41).

См. Приложение.

Февраль, 19 ... 24. Выступая в Баку, В.В.Маяковский отрицательно высказывается о Есенине.

Событие устанавливается по информации, приведенной ниже, а его рамки — по срокам пребывания поэта в Баку (Катаян, 332–333).

Из письма В.О.Письменной А.П.Чапыгину (10 марта 1926):

«У нас <в Баку> здесь недавно ломался Маяковский <...>. В одном из своих “докладов” лягнул покойного Есенина. Если б я умела говорить публично, я бы его облаяла».

Письма, 402.

Февраль, 20. Подборка материалов, посвященных памяти Есенина, в чешском журнале «Q» (Прага; № 1) открывается словом Иржи Вейла о поэте.

Предпослав тексту эпиграф: «Скучно мне с тобой, Сергей Есенин, подымать глаза...», — И.Вейл начинает с воспоминаний о связанных с именем Есенина эпизодах, случившихся с ним в России в 1922 г. — подробнее см. раздел «Дополнения и уточнения к 1–5 (1) томам» (наст. кн., с. 136, 161).

Окончание материала

«Вечером 27 декабря 1925 г. Сергей Есенин пришел в отель “Англетер”. Приказал, чтобы к нему никого не пускали, что хочет отдохнуть. Утром попросил чернильницу. В отеле чернильницы не было. Тогда он перерезал себе вены в нескольких местах, макнул перо в собственную кровь и кровью написал последнее свое стихотворение. <...>

Анатолий Мариенгоф сказал в надгробной речи о Есенине, что он был сказкой. Это была сказка о деревенском Иванушке-дурачке, который стал королем, лучшим русским поэтом со времен Пушкина».

Перевод А.В.Аmeliной.

В подборку включен рисунок Ю.П.Анненкова — гроб, лежащий на столе с изогнутыми тонкими ножками, крышкой которого прижат торчащий из него листок рукописи, фотография поэта и переводы двух его стихотворений (см. о них раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...»: 20 февр. 1926).

См. Приложение.

Февраль, 21. Берлинская газета «Рувль» (№ 1588) перепечатывает снимок «Сергей Есенин со своей матерью за чаем».

О первой публикации этой фотографии см.: 7 апр. 1925, четвертая запись.

Февраль, 22. В селе Константиново В.В.Ушаков завершает составление биографического очерка «Сергей Есенин».

ИМЛИ. ф. 32, оп. 3, ед. хр. 4 (с заменой исходного заголовка на название «Рязанский мужик — поэт-лирик Сергей Есенин», вписанное другим почерком; автором обозначен И.Г.Атюнин).

Из сопроводительного письма председателя Рязанского УИК И.Г.Атюнина (1 апр. 1926), приложенного к материалу:

«Предлагаемый читателям обзор жизни и деятельности новокрестьянского поэта-лирика Сергея Александровича Есенина составлен с большими трудностями и преодолением массы препятствий, во-первых, потому что автор обзора не принадлежит к литераторам <...>, а, во-вторых, потому что для сбора материала приходилось выезжать в ряд деревень и сел, посещать родственников и знакомых поэта и изучать село, в котором он родился. Наиболее активное участие в сборе материала приняли В.В.Ушаков и тов. Есенина — Воронцов, а также крестьяне и учителя села Константиново».

Подробнее см.: Солобай-2016; Солобай Н.М. У истоков рязанской есенинианы: о несостоявшемся издании биографии Есенина (1926). — Есенин XXI веке, 6, 296–312.

См. также раздел «Инициативы и мероприятия по увековечению памяти».

Февраль, до 24. Н.А.Сардановский заканчивает первую редакцию воспоминаний о Есенине.

Время события устанавливается по информации в письме Н.А.Сардановского Л.Л.Мацкевич (24 февр. 1926):

«Воспоминания свои о Сергее Есенине я составил и Вам препровождаю».

В конце письма приписка:

«Собираюсь это письмо посылать Вам уже в 3-й раз. Окончательно решил я так. Воспоминания сдаю только в УИК <...> Союзу мой очерк не показывайте, а, если можно, объясните им, что я сдал воспоминания в Комиссию по увековечению».

Эта редакция воспоминаний хранится в ИМЛИ. Другая редакция опубликована: Восп., 1, 129–134.

Февраль, 24. Уфимский журнал «Огни Востока» (№ 1) публикует статью В.Г.Краснова «Литературные зарисовки» с литературным портретом «Сергей Есенин».

Автор называет Есенина «одним из талантливейших поэтов нашего времени» и цитирует статью Л.Д.Троцкого.

Причина конфликта Есенина с действительностью, по мнению автора, заключается в том, что он «воспевал Русь, Русь деревенскую, дореволюционную, идеализируя ее» и «не признавал города, видя в нём врага деревенской культуры».

Февраль, до 25. М.Горький задумывает повесть о гибели поэта.

Зарождение замысла обусловлено реакцией М.Горького на смерть Есенина. В письме к В.М.Ходасевич (25 февр. 1926) он просит адресата выслать список стихов, «написанных Есениным Айседоре Дункан».

Из письма:

«Всё, что написано о С.Есенине, я, — благодаря главным образом Вам — имею. Всё, что напишут, — буду иметь. Мне чудится, что, кончив роман, я попробую написать повесть о поэте, т. е., вернее, о гибели поэта. Нечто очень дерзкое и фантастическое».

Письма, 398.

Аналогичную просьбу М.Горький адресует И.А.Груздеву (10 марта 1926):

«И — вот что еще: слышал я, что Есенин написал эротические стихи А.Дункан. Не можете ли прислать список их? Писал ли Есенин вообще эротические стихотворения? Я собираю всё, что пишется о нем, и, может быть, напишу нечто, имея материалом не

только его, но и еще нескольких лиц, ему сродных. Очень хочется изобразить трагическую жизнь *русского поэта*».

Письма, 401–402.

О сборе материала, связанного со смертью Есенина, М. Горький сообщит М.Ф. Андреевой (14 марта 1926):

«О “живейшей” моей переписке с В.Х.<одасевич> не беспокойся. Я писал ей, действительно, в тоне мрачном, прося собрать всё, что написано по поводу Есенина, смерть которого очень меня поразила. Всё, что написано и пишется по этому поводу, я собрал, собираю и буду собирать. Мне надо. Не слышала ли ты чего-либо о нем?».

Письма, 403.

Материалы о Есенине Горький будет собирать до июля 1926 г., в том числе проявляя интерес к книгам Крученых и критикуя их (см. наст. раздел 17 ... до 23 янв. 1926).

См. также: наст. раздел 9 янв. 1926, первая запись и раздел «Последние дни», 30 (?) дек. 1925.

Февраль, 26. Рязанская газета «Рабочий клич» (№ 47) помещает статью В.Д. Ряховского «О Сергее Есенине, великих людях и константиновской учительнице».

Автор передаст содержание разговора в поезде, в котором участвовала учительница села Константинова. Из разговора становится понятно, что учительница не знакома с биографией и творчеством Есенина:

«Тяжела доля великих людей России. Даже константиновки, видевшие их голоногими ребятишками с голубыми глазами, не понимают их, не знают мучений, разлада и не хотят знать их песен. А учительницы, грамотные люди деревни, не помогут народу познать своих лучших людей <...>. Какое им дело до этих великих людей? Ведь они не дали ничего “выдающегося”».

Февраль, 28. Омская газета «Рабочий путь» (№ 49) публикует отклик А.Трусова «Урок»:

Автор пишет об «искренних», «звучных», «образных» ранних стихах Есенина. Наиболее характерными произведениями зрелого творчества Есенина являются, с точки зрения А.Трусова, «Русь уходящая», «Русь Советская», «Письмо к матери». О заключительном этапе биографии поэта он говорит так:

«Последние пять лет его жизни есть годы непрерывного странствования и медленно, но верно и упорного отравления организма алкоголем. Одиночество и мрачные скитания в душливом тумане зарождавшейся душевной болезни влекли его в “кабакский омут” и тем самым способствовали развитию гортанной чахотки».

По мнению А.Трусова, трагедия Есенина — это «трагедия отшельца деревни, психика которого размолачена, как рожь, жерновами города». Его судьба — это судьба «анархиста-одиночки», который «порвал с буржуазной культурой и не нашел другой».

Тем не менее, автор пишет о крупном масштабе есенинского таланта и о его выдающемся значении для русской литературы:

«Русская литература потеряла крупнейшего из современных поэтов-лириков. Есенин владел громаднейшей силой эмоционального заражения. Искренность и правдивость поэта увеличила эту силу».

См. Приложение.

Февраль. В.Ф.Ходасевич завершает очерк «Есенин».

Журн. «Современные записки» (Париж, 1926, № 27; с авторской датировкой).

См.: до 10 апр. 1926.

Московский «Крестьянский журнал» (№ 2; за февраль) публикует статью «Поэт С.Есенин» (подпись: С. М.).

Автор пытается найти ответ на вопрос о причине ранней гибели Есенина:

«Есенин — сын крестьянина, значит, он должен бы быть другом рабочего. Но Есенин не возлюбил город, а город — это рабочий — друг деревни. <...> Почему так не возлюбил город Есенин. Потому что он не видел настоящего города — города рабочих: фабрику, завод, где выделяются для деревни гвозди, лемеха, мануфактура. Этот город — друг крестьян. Но есть и другой город — город продажи, кушли, город разврата, проституции, воровства — это город буржуазной знати. В такой город попал сын крестьянина Есенин».

Отмечается большое художественное мастерство поэта:

«Есенин по своему таланту, по своей писательской способности является большим силачом: он умело схватывал картины жизни, умело, в ярких красках перекладывал их на бумаге, в его стихах наша русская живая деревня с ее скирдами, избушками, черемухой».

По мнению автора, главная причина душевного кризиса Есенина — в следующем:

«Есенин погиб от среды, от буржуазной среды, которая его засосала, ослепила, но внутри Есенин остался другом рабочих и крестьян. Крестьян он любил, рабочего не видел и не познал, — кинулся к своему врагу, а враг столкнул его в омут. <...> Погиб силач, погиб тогда, когда победа рабочих и крестьян обеспечена больше, чем когда-либо, когда мы приступили полным ходом к строительству новой жизни, а в этом строительстве и он Есенин — друг крестьян и рабочих по нутру — нашел бы себе большое место. Но силач погиб, погиб под тяжестью десятифунтовой гири — такова среда, таков волюнтер, а внешне золоченый омут отмирающей буржуазии».

Вятский журнал «Родина Халтурина» (№ 3; за февраль) публикует рисунок В.Е.Литко «Сергей Есенин».

Журнал «Забой» (Луганск; № 3/4) печатает материалы памяти Есенина: — отклик «От президиума союза и редакции журнала “Забой”».

Написан с эмоциональной силой, любовью к ушедшему поэту и с чувством большой утраты:

«Черной смертью погиб один из наших величайших поэтов — СЕРГЕЙ ЕСЕНИН. Беспощадно стянулась на шее его петля, — он сам убил себя — и это самое жуткое...

С чувством острой боли встретили мы неожиданное известие о его смерти. Он принес нам песни, от которых веяло то тихой грустью золотых полей, то буйным разгулом и жутким сознанием грозящей ему гибели на дне “Москвы кабацкой”.

Потому так сильно чувствуем мы теперь всю горечь утраты, которая постигла русскую поэзию».

Тем не менее, смерть Есенина видится авторам некролога предостережением:

«И ЕСЕНИН, особенно глубоко чувствовавший, по-особому чутко переживавший, огромный поэт, но мягкий и безвольный человек, — не мог не погибнуть.

Петля, взрезанные вены — и конец...

Мы, поднимающийся молодежь, пришедший в литературу от станка, от обушка, — мы никогда не перестанем любить поэзию ЕСЕНИНА. Долго еще будем мы учиться у ЕСЕНИНА умению вкладывать в песню настоящее, живое сердце, глубочайшее чувство, правдивое и искреннее.

Но его угрюмая, одинокая смерть послужит нам предостережением, напоминанием о том, куда ведет “Москва кабацкая” и пустота в сердце и в жизни...»;

— отклик «Чужой и близкий (Заметки читателя о связи Есенина с деревней)» (подпись: Читатель).

Автор называет Есенина «талантливейшим поэтом современности», которому «принадлежало одно из первых мест». Он подчеркивает влияние Есенина на современных поэтов:

«Раскрывая очередную книжку “Красной нови”, мы уже не будем искать его нежных, волнующих стихов, которым так настойчиво, хотя и не всегда сознательно, подражала литературная молодежь <...>. Со смертью Есенина наша литература потеряла даровитейшего поэта, стихи которого не скоро выветрятся из памяти его многочисленных читателей».

В журнале «Зарница» (Нью-Йорк; № 9; за февраль) публикуется мемуарный очерк Г.Д.Гребенщикова «Сережа Есенин».

Причиной гибели Есенина автору видится его внутренний разлад, истоки которого лежат еще в юности поэта:

«В смерти Сережи Есенина никого и ничто не вины. У Сережи умерла душа еще в ранней юности. А без души нельзя жить, в особенности в России. Она сказала в нём в самые последние годы, когда он, разбитый и постаревший на сто лет, вернулся в родную деревню... Но душа его была уже так изранена, так бескрыла, что не могла найти себе угла на всём пространстве великой Руси. Если кто виновен в его смерти — это только русское деревенское хулиганство XX века».

РЗСЕ, 110.

Чешский журнал «Торičův sborník» (roč. 13; № 4) помещает некролог Франтишека Коварны «Sergěj Jesenin» («Сергей Есенин»):

«Недавно покончил жизнь самоубийством молодой русский поэт Сергей Александрович Есенин (р. 1896 <так>), перерезав себе вены и потом повесившись. Из родной Рязанской губернии, где он пас коров, под влиянием Клюева он перебрался в Москву и завоевал себе имя одного из лучших поэтов, сегодня известного далеко за границами своей родины. <...> От его стихов веет глубокой печалью, их святость и ужас почти религиозные, в них около вас постоянно кругом ходит смерть. Трагедия деревни стала личной судьбой этого последнего поэта ее и, в конце концов, была заострена и символизирована его смертью. А творчество его будет надгробным камнем деревни, ибо деревня умирает с Есениным, а Есенин — с деревней».

Перевод А.В.Амелиной.

См. также раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина в периодике и сборниках».

Февраль (?). Киевский журнал «Життя й революція» (№ 1/2) помещает статью Е.И.Перлина «Сергій Єсенін (4/X 1895 — 28/XII 1925)».

«В этой работе высказывается убеждение в “поэтической и психологической цельности поэта, органичности его исканий, достижений и разочарований”. Говоря о религиозной составляющей крестьянского мировоззрения, Е.Перлин считает ее основой есенинского “стилистического орнамента”. Он связывает с понятием “крестьянский поэт” надежды на расцвет национального искусства и подчеркивает уникальную новизну человеческого и творческого феномена Есенина. “Поэтическое творчество Есенина, как и внешность молодого поэта, производили впечатление чего-то нового, здорового, полного, всего того, чего не имели самые выдающиеся поэты того времени, — почвы, связи с родной страной, самостоятельного взгляда на жизнь, природу, — настоящего поэтического пафоса. Даже та своеобразная черта, которую мы замечаем уже в первых произведениях Есенина, — то, что по-русски называется “озорство”, словно дополняла облик человека и поэта” (это есенинское “озорство” автор трактует как “актуальную проблему жизни”). Интересно, что Е.Перлин говорит также о необходимости выработки новых критериев для оценки и анализа произведений Есенина. “Оригинальность его технической умелости, свежесть слов... бросаются с глаза”, и “это должно быть темой специального исследования”, — пишет он. Вместе с тем, касаясь “сугубо технических приемов, которые использовал Есенин”, Е.Перлин подчеркивает, что само слово “прием” кажется, применительно к этой поэзии, неуместным. И дело не только в беспримерной

искренности есенинского таланта, а в целостности и пророческой силе всего “жизнетекста” поэта. “Мы не ощущали. — пишет Е.Перлин, — ужасного, настоящего, глубокого смысла в произведениях Есенина и обычно рассматривали их как “новый и интересный прием”. Из-за этого мы только после смерти поэта заметили, что она, эта смерть, фактически уже давно шла за поэтом и жила в нем».

Киселева и Пашко, 161.

Март, 1 и после 1. Самоубийства среди молодежи «из подражания Есенину» получают освещение в прессе.

Заметка «Из подражания Есенину» в нью-йоркской газ. «Рассвет» (1926, 1 марта, № 540) является первым выявленным упоминанием в печати о самоубийствах среди молодежи в Советской России:

«После ночной пирушки в петроградском отеле покончил самоубийством Яков Рашковский — 19-летний студент и поклонник поэта Есенина. Он удавился точно таким же образом, как Есенин».

По сведениям, появившимся в печати с конца февр. до 16 апр. 1926 г., «из подражания Есенину» кончают жизнь самоубийством пять человек — комсомолец А.Карачев, студент Я.Рашковский, поэт-крестьянин Г.Хвастунов (Хвостунов?), поэт Раков, студентка-художница Золотуева.

Газ. «Рабочая Москва» (1926, 2 марта, № 50) опубликует неподписанную заметку «Самоубийство двух поэтов» с информацией о самоубийствах поэтов Г.Хвастунова и Ракова. В ней обозначен тот раскол, который вызвала смерть Есенина среди пролетарских писателей:

«Самоубийство поэта Есенина вызвало в среде пишущей пролетарской молодежи не только различные толки, но и различное отношение к жизни, творчеству и факту самоубийства Есенина. Одни отнеслись отрицательно как к самой богемной жизни Есенина, так и к его поэзии, проникнутой неприятием суровой революционной действительности и упадочным настроением. Другие, захлебываясь есенинским творчеством, выработали себе лозунг “жить и умереть по своему усмотрению”».

См. также: до 2 марта 1926.

Нью-Йоркская газ. «Новое русское слово» (1926, 3 марта, № 4783) выйдет с заметкой без подписи «Самоубийство друзей Есенина» с аналогичным сообщением о Г.Хвастунове и Ракове.

Самоубийства молодых людей вызвали широкий резонанс в печати. Так, московская газ. «Молодой ленинец» (1926, 16 апр., № 87) публикует статью (подпись: Изумрудов) «Рассказ о пяти повесившихся». Автор связывает самоубийства членов ВХУТЕМАСа со смертью Есенина. О Г.Хвастунове и Золотуевой он говорит так:

«Талантливый поэт-крестьянин, студент рабфака ВХУТЕМАСа. И этот жил обособленной жизнью. Подобрал кружок поэтов, составивший неофициальную группу — “Вольница”. Писали стихи с есенинскими настроениями, ходили по кабакам. Когда закончил свой жизненный путь Есенин — коллективом постановили последовать его примеру. Хв<а>стунув часто говорил в мастерских вхутемасовцам: “Двенадцатого марта я повешусь”. Ему не верили. Но 12 марта <так; однако сведения об этом событии появились в печати десятью днями ранее, 2 марта — см. выше> он на самом деле рассчитался с жизнью. Повесился в своей комнате, зажав в помертвевших губах папиросный окурочек и оставив на письменном столе предсмертные стихи...

Затем повесилась художница Золотуева, член комсомола с 1921 года, крестьянская девушка из мордовского края. Перед этим увлеклась Есениным и решила, видимо, избрать его конец, чтобы расстаться и с семейными неурядицами, и с бедностью, и даже с двумя детьми».

Вечером того же дня изложение этой заметки появляется в ленинградской «Красной газ. (веч. вып.)» (1926, 16 апр., № 90) под заголовком «Полоса самоубийств во ВХУТЕМАСе (по телефону из Москвы)»:

«Во ВХУТЕМАСе за последнее время наблюдаются частые случаи самоубийств слушателей. <...> Первым, открывшим эту грустную эпопею, был комсомолец Саша Карачев. Ему только перевалило за 20 лет. Часто ему нечего было есть. Он выбросился из окна на тротуар. Случайно ему помешали разбиться. Спасли. Затем он влюбился, но неудачно. И ночью повесился в общежитии, извинившись перед товарищами. Через несколько дней Хв<а>стунув, —

талантливый поэт-крестьянин. <...> Затем повесилась студентка Золотуева. Перед этим зачитывалась Есениным. Комсомолец Р. вешается в уборной, написав на стене, испохабленной неприличными надписями:

— Прощайте, ребята.

Пытается повеситься один студент. Бежит из Москвы студент-комсомолец, оставив письмо со странным соображением покончить жизнь в Крыму, бросившись со скалы в море».

См. также заметку на эстонском языке: [Б. п.] Enesetapmise taud <Эпидемия самоубийств>. — Газ. «Edasi». Л., 1926, 17 апр., № 88.

Через два месяца после этого статьей Г.Б.Бергмана «Есенин -- знамя упалочных настроений» («Комсомольская правда», 1926, 15 июня, № 135) будет дан старт кампании против «есенинщины».

Г.Б.Бергман укажет, что в московском ВХУТЕМАСе «произошло три самоубийства и два покушения на самоубийство»:

«Приведем несколько примеров. Комсомолец К.<Карачев>, член организации с 1921 года, из крестьян. Общественной жизнью почти не интересовался, в ячейке не работал. Увлекался “мрачными”, упалочными стихами Есенина. Нужда. Неудачный “роман” со стенографисткой. Повесился двадцати одного года от роду. Студент Х.<Хвастунов>, беспартийный, из крестьян. Поэт. Возраст тот же, что и у К. От общественной жизни оторвался. Сильно увлекался Есениным. “Неудачный роман” с машинисткой. Повесился. Оставил после себя стихотворение, которое товарищ, производивший обследование (инструктор ЦК Комсомола Беспалов), вполне правильно сопоставляет с предсмертными стихами Есенина. Действительно, сравните есенинские строчки <...> со стихами покойного студента:

Не гляди из-под бровей ты,
Не зови меня
.....
Слишком слезно в этом мире,
Чтоб о нем жалеть.

Комсомолка З.<олотуева> в организации с 1921 г. Нужда (двое детей). По происхождению бурятка. До Москвы совсем не знала города. Товарищи относились к ней нечутко, даже насмешливо. Зачитывалась Есениным. Очень нервный человек. Покончила с собой. Комсомолец Ф., член организации с 1922 г. Недовольство бытовым неравенством, неверие в дальнейшее развитие революции. Хотел покончить с собой. Сам говорит об этом так: “На мой поступок оказало большое влияние и чтение Достоевского, и увлечение Есениным. Неудачный роман дополнил эти настроения”.

Г.Б.Бергман пишет также о «духе Есенина», который царил в группе «Вольница», состоявшей из учащихся литературного отделения ВХУТЕМАСа.

Этой теме уделит внимание в статье «Не термометр виноват» К.Радек («Комсомольская правда», 1926, 27 июня, № 145):

«Известия о ряде самоубийств среди комсомольцев заставили “Комсомольскую правду” забить тревогу. Жалко только, что кампания, вызванная этими прискорбными фактами, идет в первую очередь по руслу оценки Есенина, которым зачитывается теперь молодежь, по руслу выяснения связи настроений есенинской поэзии с настроениями молодежи. Связь эта ясна для всякого, кто читал Есенина, сознающего, что

Остался в прошлом я одной ногою,
Стремясь догнать стальную рать,
Скольжу и падаю другою.

Есенина, который заявлял:

С того я мучаюсь, что не пойму —
Куда несет нас рок событий.

Эта связь ясна, проста. Молодежь увлекается Есениным, и потому, что он, как скрипка, плачет и смеется в то время, когда большинство пролетарских поэтов только барабанит, и за то, что он так, как и она, неясен, противоречив, не знает, куда идет».

Главный тезис статьи К. Радека — «не в борьбе с Есениным путь борьбы против нездорового среди нашей молодежи». К. Радек рассматривает социальные и общественно-политические причины самоубийств среди молодежи:

«Факты самоубийства молодежи имеют такие же глубокие корни в нашем переходном строе, как факты детской беспризорности, как волна пролетаризированного деревенского населения, которая прет в города и нищенствует на наших улицах, как проституция. Из этих фактов надо исходить».

Для борьбы с «упадочными явлениями среди молодежи» К. Радек предлагает улучшать материальное положение молодежи и вести с ней идеологическую, образовательную и организационную работу.

И. Т. Бобрышев выступит с критикой основных тезисов К. Радека в статье «Кто в чем виноват? (По поводу статьи тов. Радека "Не термометр виноват")» («Комсомольская правда», 1926, 10 июля, № 151):

«Проникновение в среду некоторой части молодежи упадочных настроений, ряд самоубийств среди комсомольцев-вузовцев привлекли внимание "Комсомольской правды", поставившей об этом вопрос перед нашей общественностью. Анализ упадочных настроений, приведших ряд вузовцев к самоубийствам, выявил тесную связь этих настроений с настроениями поэзии Сергея Есенина. Несомненность этой связи очевидна и никем не оспариваема. Тов. Радек <...> подошел к оценке упадочных настроений и случаев самоубийств с особой, по нашему мнению, неверной точки зрения».

И. Т. Бобрышев, называя «есенинщиной» увлечение Есениным, возражает против мысли К. Радека о том, что «молодежь увлекается Есениным», а также полемизирует с ним на тему методов воспитания молодежи.

К теме самоубийств среди молодежи обратится А. И. Безыменский в статье «Прошу слова как комсомолец» («Комсомольская правда», 1926, 19 июня, № 139). Статья станет заметным вкладом в развернувшуюся кампанию против «есенинщины»:

«Увлечение Есениным налицо. Это факт. Но может ли партия не видеть, что это увлечение отзывается на молодячке не только огромным тиражом есенинских томов, но и достаточно устрашающим количеством самоубийств».

Есенин, — при всей его безусловной значительности, — яд».

Статьи Г. Б. Бергмана, К. Радека, И. Г. Бобрышева и А. И. Безыменского войдут в состав брошюры «Против упадочничества. Против "есенинщины"», которая вскоре (между 23 и 29 авг. 1926) будет выпущена издательствами «Правда» и «Беднота» (Кн. летопись, 1926, № 35, 3 сент., поз. 16442).

См. также: 15 июня 1926.

«Комсомольская правда» (1926, 7 июля, № 153) поместит заметку Ан. Чарова «Вхутемасовцы развлекаются», из содержания которой становится понятно, что по «делу самоубийц» была создана инициативная группа, которую автор называет «какая-то специально арапская <так!>». Название происходит от фразеологизма «брать на арапа»:

«Комиссия заседает, заслушивает доклады о проделанной работе и о перспективах, выносит решения, намечает ударные пункты работы и т. д. Словом, комиссия как комиссия».

Результатом этой работы, вероятно, стало то, что вхутемасовцы «весело живут»:

«До сих пор в моем представлении (и в представлении многих) Вхутемас был вроде гнезда самоубийц. За какой-нибудь месяц-другой там повесилось или покушалось на веревку человек пять».

См. также: Серегина С. А. «"Над собою чуть не взвод расправу учинил...": к истории самоубийств "из подражания Есенину"». — Есенин в XXI веке, 4, 382–394.

См. наст. раздел, 15 июня 1926; 16 июня 1926; раздел «Художественные произведения», подраздел «Стихотворения», до 2 марта 1926.

Март, до 2. Чрезвычайный пленум Всесоюзной ассоциации пролетарских писателей выпускает воззвание к пролетарским поэтам, осуждающее упадочничество.

Газ. «Рабочая Москва», 1926, 2 марта, № 50.

Март, 2. Львовская газета «Діло» (№ 45) публикует неподписанный материал памяти поэта «Єсеніяда» («Есениада»).

См. Приложение.

Март, 3. Иванов-Разумник откликается на смерть Есенина в письме к А.Белому:

«Смерть Есенина мне тяжело далась (всё мое уничтоженное письмо к Вам было о Есенине); выступать о нем — не хочу и не могу; на ряд предложений издательств написать о нем воспоминания — ответил отказом. Напишу, да не напечатаю, и читать не буду. Да и “нецензурно” всё это, слишком лично, многих затрагивает».

Письма, 400.

В 1927 г. Иванов-Разумник завершит воспоминания о Есенине, однако они погибнут во время Второй мировой войны.

Газета «Вечерняя Москва» (№ 51) дает рецензию Юргиса «Заметки о новых журналах».

В ней сравниваются журналы «Новый мир» (№ 2) и «Красная новь» (№ 2). Отмечается, что одна из общих тем, объединяющих оба выпуска, — Есенин. Сравнивая воспоминания С.М.Городецкого и А.К.Воронского о поэте, рецензент пишет:

«Примечательно, что оба автора, говоря о разных моментах биографии Есенина, приходят к общему выводу. Вывод этот в цитате самого Есенина: “Пусть вся жизнь за песню продана”... И Воронский, и Городецкий трагедию Есенина раскрывают именно в этом признании поэта».

См. также наст. раздел, 5 янв. 1926, шестая запись; 15 февр. или после 15 февр. 1926.

Выходящая в Риге на латгальском наречии газета «Jaunb Straume» (№ 2) помещает материал «Sergejs Jesenins» («Сергей Есенин», подпись: E. Eg.).

В нём конспективно излагаются этапы творческого пути поэта. Упоминаются его книги «Радуница» и «Москва кабацкая», имена В.Г.Шершеневича и Н.А.Клюева.

Март, 4. Парижская газета «Возрождение» (№ 272) публикует статью Л.И.Львова «Поэт-самоубийца».

Подкрепляя выводы своей статьи цитатами из материалов, опубликованных в Кр. нови (1926, № 2), Л.И.Львов считает, что творческий путь Есенина — это «метание» в попытке уйти от «преследующего призрака пустоты». Этой попыткой объясняется и юношеский «маскарад» Есенина, его поездка в Баку:

«То под рязанского паренька с васильками-глазами и копной ржи — русыми волосами на голове. То под самого Александра Сергеевича Пушкина, как тогда, в те вечера, когда на Тверской в “Стоило Пегаса” (богемский кабачок советских поэтов) он являлся в цилиндре, в пушкинской крылатке нараспашку <...>. Ехал в Баку — мечтал пробраться в Персию, “посмотреть сады Ширази” и “подышать воздухом, которым дышал Саади”. Или, наоборот, хотел простой деревенской жизни, в которой родился. Но из этого метания так и не вырвался и погиб в холодных лапах душающей тоски. Хотел писать стихи о Баку, а на деле стихи эти выливались в стихи всё о том же страхе, всё о той же тоске <...> *Поэзия отступалась от него*».

Л.И.Львов не разделяет мнения о том, что Есенин был «беспочвенным мечтателем, несчастным, летящим на смертоносный огонек мотыльком, оторванным от жизненной обстановки, фантазером-скитальцем»:

«В годы своего молодого расцвета Есенин был силен вовсе не солнечными песнями, а всё теми же мрачными, угрюмыми, жестокими — песнью о хлебе, песнью о собаке, песнью о своем неотвратимом самоубийстве (даже в стихах о милом жеребенке нетрудно различить голос о “потерянном Эдеме”) <...>. “Последний поэт деревни” — как он сам любил называть себя. До конца, полностью, он никогда не был таким».

Для Л.И.Львова подлинность поэтического дарования Есенина находится вне всякого сомнения:

«Но всё же он был поэтом. Несмотря на груды стихоподобных строф, несмотря на всю ужасную нехудожественную прозу, вторгавшуюся, в особенности, в его последние книги.

В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей...

Эти строки, написанные Есениным кровью, добытой из собственных вскрытых вен в момент самоубийства, были написаны подлинным поэтом».

Март, после 4. В Германии (Кёнигсберг — Берлин) выходит журнал «Osteuropa» (1-й г. изд.; тетр. 4/5) со статьей Артура Лютера «Sergej Jesenin» («Сергей Есенин»; раздел «Rußland und Osteuropa»; рубрика «Geistiges Leben» <<«Духовная жизнь»>).

Граница события — по датировке одного из материалов номера (см. его на с. 273).

Начало статьи А.Лютера:

«В Рождество листки газет принесли весть о самоубийстве русского поэта Сергея Есенина. В Германии, должно быть, немногие знают, что в лице этого молодого человека Россия потеряла одного из своих самобытнейших и даровитейших лириков и что эта ранняя добровольная смерть явилась неизбежным следствием жизни, где отсутствовало всякое внутреннее равновесие, всякая гармония, актом над самим собой и над миром отчаявшихся.

Жизнь и творчество Сергея Есенина и его смерть являются прямо-таки типическими для духовных сражений, испытаний и невзгод сегодняшней России».

Затем дается краткая характеристика жизненного и творческого пути Есенина с цитатами из его автобиографии (Берлин, 1922) и произведений разных лет («Преображение». «Исповедь хулигана». «Возвращение на родину». «Русь советская» и др.) в пословном прозаическом переводе.

Приведя есенинские строки: «А я пойду один к неведомому пределам, / Душой бунтующей навски присмирив», — А.Лютер заканчивает свой очерк так:

«Но она всё же не присмирела, эта беспокойная душа. Ей хотелось только мира и тишины. Но она знала только один мир, эта душа: мир русской деревни в летний вечер, когда ветер тихо шелестит в березах и над струящейся среди ровных лугов рекой поднимается серебряный туман... Но ему <поэту> казалось, что этот мир утрачен навсегда. И тогда он ушел “к неведомому пределу”...».

Перевод С.И.Субботина.

См. также раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...», после 4 марта 1926.

Март, 5. Тифлисская газета «Заря Востока» (№ 119) публикует статью М.Х.Данилова «Поэты» — о Есенине и В.В.Маяковском.

Статья построена на противопоставлении образных систем, творческих методов, особенностей стихосложения Есенина и В.В.Маяковского. Автор делает акцент на эмоциональной стороне лирики Есенина и на ее безыскусности:

«Есенин» — хрупкий мальчик с “желтой” вечно взлохмаченной головой, с румяной улыбкой, ясными синими глазами на нежно круглящемся широком лице, ясными даже во сне. <...>. Есенин был весь чуткое, арфой эоловой звенящее чувство. Пусть больное, но искреннее в своей бесхитростной простоте <...>. Потому-то песни Есенина звучат как степной ветер, как соловьиный посвист, как стон выпи. <...>. То, что волнует, трогает Есенина, у Маяковского вызывает острую усмешку».

В этом заключается, по мнению М.Х.Данилова, одно из главных отличий поэзии Есенина от художественного мира В.В.Маяковского:

«Каждая строчка Маяковского обдуманна, каждая рифма вычеканена, каждое слово выверено».

Другие отличия — это отношение к городу, которого Есенин «не любит», к женщине («Есенин поет любовь») и, в конечном итоге — к жизни.

Эпиграф к статье — строки из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина: «Стихи и проза, лед и пламень / Не столь различны меж собой».

Перепечатка: газ. «Красный Крым» (Симферополь, 1926, 23 мая, № 116, под загл. «Два поэта»).

Об отклике М.Х. Данилова на смерть Есенина см. наст. раздел, 31 дек. 1925, девятая запись.

Март, 9. В ленинградском журнале «Жизнь искусства» (№ 10) — «Обзор печати» с информацией о публикации в периодике материалов, связанных с именем Есенина.

См. также: 7 февр. 1926, вторая запись.

Март, 15. И.И. Старцев заканчивает воспоминания «Мои встречи с Есениным».

Машинопись с авторской датой — ИМЛИ, ф. 32, оп. 3, ед. хр. 38.

САЕ (М., 1926.), 62–91. См. также: 5 июня 1926.

Отрывки из воспоминаний — Летопись, 2, 268, 301, 376, 429; Летопись, 3 (1), 136, 201, 202, 238, 259, 324; 3 (2), 263; Летопись, 4, 46, 195, 277, 278; Летопись, 5 (1), 509, 592, 609.

Нью-йоркская газета «Рассвет» (№ 552; рубрика «Хроника литературы и искусства») печатает неподписанную статью «Ночь искусства», посвященную смерти Есенина.

Автор статьи полагает, что смерть Есенина («самоубийство мелкобуржуазного поэта») является предостережением для «пролетарцев», за последнее время «оторвавшихся от своего класса», соблазненных богемой и нравами интеллигенции, сменивших бодрые, революционные стихи на воспевание «индивидуалистических переживаний».

В журнале «Russia» (Рим; № 2) — отклик Этторе Ло Гатто «Sergio Esenin» (Сергей Есенин).

Свой обзор критик начинает с противопоставления двух портретов: только пришедшего в Петербург из Рязани крепкого светловолосого юноши, в облике которого З.Н. Гиппиус (статья «Судьба Есениных») замечает еще не развернувшуюся ребяческую удаль, и более поздние фотографии из журналов, на которых Есенин позирует вместе с А. Дункан. В его глазах уже нет крестьянской непосредственности, осталась, по замечанию З.Н. Гиппиус, только бессильная русская удаль (см. наст. раздел, 28 янв. 1926, третья запись).

Поэзию революционного периода отличают удаль и эпатаж. Внешне это отразилось на смене имиджа: голубую крестьянскую рубашку сменила шелковая, а затем костюм европейца, но душа Есенина остается прежней, и в подтверждение этой мысли критик приводит стихи из маленькой поэмы «Июния» в переводе на итальянский Р. Олькиеницкой-Нальди («Тело, Христово тело, / Выльevano изo рта...»).

Этот период в творчестве Есенина Ло Гатто характеризует как подражательный:

«Подражательный период не был кратким, и в произведениях революционных лет можно с легкостью обнаружить следы влияния не только Маяковского, футуризма и имажизма, но также поэтов, чуждых Есенину, чем объясняется присутствие поражающих читателя чужеродных и неожиданных элементов».

Вслед за М.А. Осоргиным Ло Гатто признаёт, что образ хулигана вредит только самому Есенину и восприимчивости его поэзии:

«... в строфы искренние, простые, красивые умышленно добавляются злодейства, которые портят порой впечатление, часто глубокое и чувствительное, или вынуждают читателя делить поэзию на вдохновенную и умышленную. Это смешение заметно почти во всех стихотворениях Есенина, предшествовавших его отдалению от России ради межконтинентального

бродяжничества в сопровождении Дункан. Только возвращение на родину ознаменовало победу поэтического вдохновения над манерностью и маской, овладение поэтическим мастерством, пробудившимся в общении с собственной матерью-землей».

Искренним чувством любви к родине были вызваны прекрасные строфы «Инонии», а также стихотворений «Синий туман. Снеговое раздолье...» и «Мелколесье. Степь и дали...».

Тоска «последнего поэта деревни» — это тоска по всей России, по земле, которой он был рожден. Ло Гатто замечает, что даже в четырех стенах кабака поэт способен увидеть страдающую родину. Особенно критик выделяет рецензию А.Н.Толстого в «Новой русской книге» (1922; см.: Летопись, 3 (1), 262–263), в которой подмечен душевный разлад поэта.

Отталкиваясь от высказывания И.Г.Эренбурга («Только в годы революции мог родиться поэт — Есенин». см.: Летопись, 3 (1), 264), критик замечает:

«Никто не мог предвидеть тогда тех изменений, которые превратили певца Москвы кабацкой и собственной сущности хулигана революции в страдающего поэта, ищущего свой исчезнувший в вихре пороков дар и веру».

Критик рассматривает поэму «Песнь о великом походе» как попытку соединения народной и современной поэзии, стиля «Слова о полку Игореве» и хроники (о его рецензии на это произведение см.: Летопись, 5 (1), 579). В конце своего творческого пути Есенин привлек «души, наиболее жаждущие поэзии», тоской по возвращению, но отдалил молодежь. Прошли дни, полные восторга и ожидания славы («Говорят, что я скоро стану / Знаменитый русский поэт...»):

«Теперь искренняя поэзия, изливавшаяся всегда из сердца такой светлой, больше не диктовала ему слов самонадеянного высокомерия, но только бессильную тоску. И возможно, в этом унынии было желание охватить смерть после судорожного раскаленного объятия жизни».

Перевод с итальянского А.С.Акимовой.

Полностью текст статьи Ло Гатто в переводе на русский язык опубликован в: Есенин в XXI веке, 5, 261–267.

Март, 21. В.И.Вольпин заканчивает воспоминания о Есенине.

Воспоминания будут опубликованы в САЕ (с. 107–115) с авторской датировкой.

См. также: 5 июня 1926.

См. Приложение.

Март, 24. И.В.Грузинов заканчивает мемуарный очерк «О смерти Есенина».

Памяти Есенина, 98–106 (с авторской датировкой).

См. также: до 27 мая 1926.

Март, до 31. В Москве выходит журнал «Новая Россия» (№ 1; за январь) с материалами памяти Есенина:

— статьей И.Лежнева «Госшاپка», в разделе которой «Две растраты» говорится о поэте.

Автор сравнивает резонанс в обществе, который вызвала смерть Есенина, с резонансом, вызванным волной хищений в хлебозаготовительных органах. Для И.Лежнева эти два события — аспекты одного явления — растраты:

«Конечно, Есенин растратил *себя сам*, — растратил как лирик, чуждый духу времени».

И.Лежнев обращается к публикациям в «Красной нови» (№ 12, за декабрь 1925). В журнале была помещена статья А.К.Воронского, в которой критик выступил против «показного приспособления к коммунизму», результатом которого становятся «пьяные скандалы, дебоши, исповеди горячего сердца вверх пятаями, трактирные излияния и признания, биение в перси, обличения и самооплевание, сплетня и за-

висть, конкуренция и расталкивание локтями». И Лежнев солидарен с А.К.Воронским в оценках творчества Есенина:

«Фальшивое приспособление живого носителя культурных ценностей сразу же лишает его под госшапкой доступа кислорода, создает обстановку удушья. Сама природа культурной работы, особенно высшая ее форма — творческая — не терпит ни обмана, ни фальши. Таков закон. Нарушение его, сползание к смердяковскому приспособленчеству убивает наповал. Чуть угнездился порок — роковая развязка неизбежна: либо зарезано художество, либо задушен художник».

В свете этой логики оценивается и судьба Есенина, который назван «ненавистником городской культуры и антисемитом»:

«Насквозь эмоциональный лирик зашагал вдруг на ходулях политшколярного резонерства. Пытаясь попасть в ногу, невпопад запевал о Марксе, о машинах, индустрии, начал слагать оды <...> оказался в ультралевых, сподвижником “напостовцев”, столпом “Октября”».

Автор объясняет внутреннюю драму Есенина именно несоответствием подлинного взгляда поэта на полсереволюционную действительность той идеологии, которая звучала в его произведениях последних лет:

— некрологом «Поэт» (подпись: Стрелец).

Некролог написан с большой эмоциональной силой. Для автора главное чувство, одушевляющее поэзию Есенина, — чувство любви:

«Есенин был поэт. Среди множества гастрономов, жонглеров и барабанщиков стиха он был поэт интимный, вдохновенный, безыскусственный. Простой той великой простотой сердца, которая есть мудрость сердца: любовь. Любовь. В приложении к поэзии Есенина не страшно приподнять это огромное слово. Лучающаяся из его стихов любовь не абстрактно-надменная любовь к человечеству, к “дальнему” через голову “ближнего”, это конкретная, простая и скромная любовь именно к ближнему, к близкому, к любимой женщине, к матери, к белой лице, к собаке, к земле».

Автор подчеркивает особенную простоту, скромность, и «высокую человечность» лирики Есенина, сравнивая его с В.В.Маяковским, с одной стороны, и с А.С.Пушкиным и Я.П.Полонским — с другой:

«Как близко становится нам то, о чем говорит Есенин, как далеко остается то, что живописуют подчас иные. Из “ста пятидесяти миллионов” Маяковского Есенин выбрал бы одного; но в нём открыл бы, заставил бы нас полюбить — нашего “ближнего”, не арифметическую единицу. Высокая человечность — ее нес в себе Есенин как естественный, ему самому неведомый природный дар. Не с современными поэтами — с Пушкиным, с Полонским переключается он здесь. Не отсюда ли та редкая простота и скромность его слова, чуждого вычур и прикрас, — даже в своих ошибках?».

Одна из главных черт лирики Есенина, по мнению автора — тонкая музыкальность:

«Его музыка — не завораживающая и томительная звуковая магия Блока, не беспредметная звучность Бальмонта. Это дар тех недостижимо простых, просветляющих жизнь мелодий, тайну которых унесли с собой Пушкин и Полонский».

Автор сравнивает Есенина и с А.В.Кольцовым:

«Но он знал и другое — то, что знал Кольцов: “быть поэтом значит петь раздолье”. Знал кольцовскую неукротимость вольнолюбивого духа».

Для автора важно, что Есенин миновал «автоматизм» послереволюционных лет и «захотел остаться поэтом, только поэтом». Однако это и привело его к гибели:

«Дипломатии и Моссельпрому он предпочел разгул, кабак, смерть. В этом его слабость? Пусть. Но в этой слабости его великая озаряющая сила. Он был искатель правды».

Автор размышляет над категорией «национального» в применении к творчеству Есенина:

«Есенин был русский поэт, поэт России. Это не следует понимать в духе прямолинейного национализма. Грани культур ломают грани национальностей <...>. Не в том сила, что Есенин пришел из Рязанской губернии, а в том, что воистину всякий скажет, пробежав любое его стихотворение: “здесь русский дух, здесь Русью пахнет”, — той Ру-

сью, которую потеряли мы, заблудившись между деревней и городом, Русью Пушкина, Кольцова, Полонского и — Есенина.

Из русской песни, русской сказки, русского орнамента брызнул чистейший ключ его поэзии, — влагой живой поит нас она. Ранняя книга Есенина “Ключи Марии” — выпавшая строка из “Книги Голубиной”, — не озарены ли в ней незапамятные глухие глубины мифотворческого сознания русской старины? Из глубин тех вышел Есенин и прошел мимо нас: в будущее. Но “песенное слово” живо у нас в сердцах. И каждый из нас, знавших и любивших Сергея Есенина, из глубины души обратит к нему незабываемые слова его предсмертного стихотворения <...>. Да, расставанье наше обещает встречу: в мире еще не рожденной русской культуры грядущего».

Журнал «Книгоноша» (1926, № 13, 9 апр.) поместит рецензию Я.М.Шафира «Сменовеховская табакерка» на журнал «Новая Россия» (№ 1 и 2). По мнению автора, позиции И.Лежнева и Стрельца отражают политическую установку журнала, а их выводы относительно причин смерти Есенина преждевременны и безосновательны:

«Из смерти Есенина публицисты “Новой России” решили извлечь маленькую политическую пользу. И в этом сразу сказывается политическая установка журнала. Нам известно, что психиатры до сих пор считают самоубийство вообще загадкой <...>. Тем более мы вправе были требовать осторожности при комментировании самоубийства Есенина, не оставившего ни единого документа по поводу своей смерти».

Я.М.Шафир категорически не согласен с выводом И.Лежнева:

«И.Лежнев решил, что самоубийство явилось результатом того, что “насквозь эмоциональный лирик зашагал вдруг на ходулях политшколярного резонерства”».

Автор рецензии подчеркивает: он не понимает, что имел в виду Стрелец, когда говорил, что Есенин наткнулся на «автоматизм нашей жизни» и «дипломатии и Моссельпрому он предпочел разгул, кабак, смерть».

В заключение Я.М.Шафир дает резкую оценку материалам И.Лежнева и Стрельца:

«Мы бы не останавливались на некрологе, если бы не имели дела с недостойной и глупой политической спекуляцией, стремящейся извлечь маленькую пользу даже из факта самоубийства больного несчастного поэта»;

— статьей Я.В.Брауна «Без пафоса — без формы».

В статье критически оценивается ситуация в литературе 1920-х гг. С одной стороны, Я.В.Браун обвиняет писателей в утрате ими художественной самостоятельности, с другой, критикует обилие «ухищрений и трюкачеств мастерства», стремящихся скрыть «отсутствие внутреннего творчества». Поэзия Есенина ярко выделяется на этом фоне. Стихи Есенина — это «водомер сверкающего жизнеощущения», «хулиганский гик», «стенной примитив и глубинная себя не понимающая сложность»;

— портретом Есенина работы Н.И.Альтмана.

О стихах памяти Есенина, помещенных в этом же номере журнала, см. в подразделе «Стихотворения» раздела «Художественные произведения».

Время выхода номера определяется по информации в газ. «Правда» (1926, 31 марта, № 73; рубрика «Новые книги»).

Март. Е.Г.Сокол заканчивает мемуарный очерк «Одна ночь (из воспоминаний о С.Есенине)».

Памяти Есенина, 59–72 (с авторской датой; см. также: до 27 мая 1926).

В Лондоне выходит журнал «The Slavonic Review» (т. IV; № 12; за март) со статьей Д.П.Святополка-Мирского (подпись: D.S.Mirsky) «S.A.Esenin» («С.А.Есенин»; рубрика «Obituaries»).

Характеризуя жизненный путь поэта, автор сообщает о рязанском происхождении Есенина, о его учебе в учительском институте (в действительности — во второклассной учительской школе). Среди представителей литературного Петербурга уделяет внимание лишь А.А.Блоку и Иванову-Разумнику:

«Во время революции Есенин был близок левым эсерам и внес заметный вклад в издание Иванова-Разумника «Скифы». Именно тогда Есенин стал широко известен как поэт “мистической” и “крестьянской” революции. Будучи всем сердцем на стороне ноябрьской <так!> революции, он всегда дистанцировался от официального и ортодоксального коммунизма, а коммунисты в свою очередь <...> рассматривали его как мелкобуржуазного поэта. После 1918 года Есенин отошел от мистического и мессианского социализма Иванова-Разумника».

Отметив, что Есенин являлся наиболее талантливым представителем имажинизма, который был для поэта «лишь переходной фазой его развития», Д.П.Святополк-Мирский пишет о дальнейшей судьбе Есенина: женитьбе на А.Дункан, совместной заграничной поездке супругов, их расставании, новой женитьбе Есенина — на внучке Л.Н.Толстого и о трагической смерти.

Характеризуя творчество поэта, автор статьи отмечает:

«Основными причинами его популярности являются, во-первых, бесспорный природный песенный дар, в котором он имеет мало равных; во-вторых, существенная “консервативность” его поэзии». Этим он отличается как от Б.Л.Пастернака и М.И.Цветаевой, так и от В.В.Маяковского. «Суть его гения — задумчивая меланхолия, иногда, изредка, “хулиганство” (одно из наиболее характерных стихотворений называется “Исповедь хулигана”), что делает его глубоко родственным как русскому народному песнопению, так и поэзии Тургенева позднего периода его творчества».

Высоко оценивается трагедия «Пугачев». Сборник «Русь Советская» рассматривается как свидетельство «глубокого разочарования и отчуждения поэта от новой России комсомольцев» и как одна из наиболее проникновенных и красивых элегий в русской поэзии».

Перевод М.В.Скороходова.

См. также: Большакова А.Ю. Есенин в англоязычном литературоведении. — Есенин и мировая культура, 124.

Позже Д.П.Святополк-Мирский опубликует на русском языке более эмоциональную статью «Сергей Есенин» (журн. «Воля России», Прага, 1926, № 5, с. 75–80. См. также: РЗСЕ, 333–338).

«Вскоре в Лондоне выходит его книга “Современная русская литература. 1881–1925” (1926) на английском языке, отдельная глава которой, посвященная поэзии Есенина и Клюева, была написана еще при жизни Есенина. Самая значительная работа Д.Мирского “История русской литературы” (1927) много раз переиздавалась и считалась лучшим пособием для английских и американских студентов. Знаменательно, что Д.Мирский символически ограничил хронологические рамки современной русской литературы годом смерти Есенина, подчеркнув тем самым, что со смертью поэта ушла целая эпоха».

Шубникова-Гусева-2012, 299.

В Белграде выходит журнал «Воля» (1-й г. изд.; № 1; за март) со статьей Миодрага Пешича «Сергеј Јесењин» (подпись: М. М. П.).

Современный сербский исследователь отмечает:

«Только после смерти Есенина в 1925 г. в сербской литературе начинается рост количества переводов его стихов и широкое их распространение. Появляются и первые статьи, в которых говорится как о поэзии Есенина, так и о его трагической кончине. Первую такую статью в сербской литературе опубликовал в 1926 году Миодраг М. Пешич в журнале “Воля” под заголовком “Сергей Есенин”. В этой статье Миодраг М. Пешич знакомит читателей как с основными особенностями лирики Сергея Есенина и с его приверженностью деревенским мотивам, так и с трагическими чертами личности поэта и с обстоятельствами его кончины. Эта статья становится началом дальнейшей плодотворной творческой деятельности в части перевода и интерпретации Есенина. Уже первым своим анализом Миодраг М. Пешич зарекомендовал себя как есениновед <=јесењинист>».

Костић Вукашин М. Сергеј Јесењин у српској књижевности. Ниш: Просвета, 1993, с. 11 (перевод С.И.Субботина).

В Токио выходит журнал Японо-русского художественного общества «Нитиро гайдзюцу» («Японо-русское искусство»; № 8; за март) с материалами о Есенине:

— заметкой без подписи «Сэругэй Ээнин но дзиссацу» («Самоубийство Сергея Есенина») в рубрике «Новости художественных кругов России».

Кроме информации о событии, отмечаются также отклики на него: Л.Д.Троцкого, П.С.Когана, В.П.Полонского (сообщено В.Э.Молодяковым). Об этих откликах см. наст. раздел, 18 янв. 1926, первая запись; до 24 янв. 1926 и раздел «Памятные мероприятия», 6 янв. 1926, первая запись;

— подборкой «Фуруку. Сисэру Ээнин но тамэ ни» («Приложение. Памяти Есенина»), в составе которой:

— статья К.Осэ «Цути-ни мэгурарэта гайдзюцу. Ээнин но дайхётэки сисю ни цуйтэ» («Искусство, возвращенное землей. О характерных сборниках стихов Есенина»).

Является изложением рецензии А.Н.Толстого на книгу Есенина «Исповедь хулигана» и «Третьякница» (об этом тексте см.: Летопись, 3 (1), 262–263);

— статья Т.Сигэмори «Доханся-но хиай. Ээнин си но хайкэй ни цуйтэ» («Печаль попутчиков. Фон смерти Есенина»).

В 1-й ее части кратко говорится о самоубийстве Есенина; во 2-й — по отчету «Известий ЦИК СССР и ВЦИК Советов» излагается речь В.П.Полонского на вечере памяти Есенина в Доме печати 6 янв. 1926 г.; в 3-й подробно объясняется, кто такие «попутчики» (реферат В.Э.Молодякова).

Об указанном газетном отчете см. раздел «Памятные мероприятия», 6 янв. 1926, первая запись.

О переводах произведений Есенина, также включенных в подборку, см. раздел «Посмертные публикации и переводы...», март 1926.

Издание описано по экземпляру, хранящемуся в ГМЗЕ (фонд Ю.Л.Прокушева).

См. Приложение.

Апрель, 2. Харбинская газета «Русское слово» (№ 51) публикует мемуарный очерк Скитальца «Есенин» (подпись: С-ц).

Материал содержит воспоминания о встречах автора с поэтом в 1920-е гг. и толкование причин его ухода из жизни:

«Советская пресса не объясняет поводов к его страшному самоубийству, но говорят, что не материальная нужда была тому причиной. Лучшим объяснением тяжкого душевного состояния в предсмертный период служат последние стихотворения Есенина, поражающие искренним чувством отчаяния испакощенной, загрязненной души, растоптанной “буднями революции”, омраченной всеобщим цинизмом советского быта. <...> Экспансивный, пылкий поэт был опьянен началом революции, но когда в конце ее он сделался пьяницей и скандалистом — то это было уже тяжелым и мучительным отрезвлением, мрачной тоской безнадежного похмелья, которого он и не вынес».

РЗСЕ, 184–185.

Мемуарные фрагменты очерка Скитальца см.: Летопись, 3 (1), 40.

Апрель, 4. Газета «Курская правда» (№ 76) дает материал Э.Черномордина «Памяти Есенина (Доклад, читанный в ДРП на вечере памяти Есенина)».

Автор отмечает «многогранность психики Есенина», его «тонкую восприимчивость к окружающей жизни», «прекрасную литературную форму есенинских стихов».

Из доклада:

«Выявить мировоззрение Есенина как систему понятий вряд ли кому-нибудь удастся: его творчество направлялось стихией, бывшей источником его силы и ставшей причиной

его гибели, которая даже у близких друзей вызвала недоуменный вопль отчаяния <...> Попытка Есенина приобщиться к новому не привела ни к чему. Городская культура повернулась к нему своими худшими сторонами: внешней культурностью и деклассированной божгой <...> ...огромная потеря для культуры — разбитое сердце Есенина — эта хрупкая ваза тонкой филигранной работы, где хранилась драгоценная влага есенинской лирики».

См. также раздел «Памятные мероприятия», до 3 апр. 1926.

Апрель, 8. Ленинградская «Красная газета (Веч. вып.)» (№ 83; подпись: В. Б.) публикует «Заметки читателя».

Автор отмечает воспоминания А.К.Воронского «Об отошедшем», опубликованные в «Красной нови»: «Всё больше и больше выясняется трагедия талантливого Есенина. Ряд интересных штрихов в этом отношении находим в напечатанных в последней книжке воспоминаниях критика Воронского».

О статье А.К.Воронского см. наст. раздел, 15 янв. 1926, третья запись.

Здесь же без ссылки на источник приводится мнение Есенина о формальной стороне поэзии и чрезмерном внимании к ней:

«Они думают, что все эти формальные приемы и ухищрения нам неизвестны. Не меньше их понимаем и в свое время достаточно обучились всему этому. Писать надо как можно проще. Это труднее».

Апрель, до 10. В Париже выходит журнал «Современные записки» (№ 27) с очерком В.Ф.Ходасевича «Есенин».

Граница события определяется в соответствии с появлением рецензий на этот номер — газ. «Дни», Париж, 1926, 11 апр., № 27 (без подписи); газ. «За свободу!», Варшава, 1926, 11 апр., № 83 (М.П.Арцыбашев, «Новое в биографии Есенина»). М.П.Арцыбашев полемизирует с оценкой В.Ф.Ходасевичем «Автобиографии» Есенина (1923), По мнению же Ю.И.Айхенвальда, в своей «исключительно интересной и превосходной статье» В.Ф.Ходасевич сообщает «новые и важные факты <...> из жизни погибшего поэта и самую поэзию его умно и сильно освещает» (Айхенвальд Ю. Литературные заметки. — Газ. «Руль», Берлин, 1926, 28 апр., № 1642). См. также анонимный отклик «Chodasiewicz o Jesieninie» <<Ходасевич о Есенине»> в газ. «Wiadomości Literackie» (Варшава, 1926, 4 июля, № 27, рубрика «Notatki» <<Заметки»>).

«Первый вариант этого очерка В.Ходасевич написал еще при жизни поэта, по собственным словам «так бездарно, что не решился печатать, особенно в журнале» (Письмо В.Ф.Ходасевича к М.В.Вишняку от 12 авг. 1925 // Знамя. 1991. № 12. С. 138).

Судя по содержанию очерка, В.Ходасевич переписал его после смерти Есенина, однако остался им недоволен. В письме к Ю. Терапиано от 12 февраля 1926 г. он сообщал: «Как мне ни стыдно, — я должен сказать, что обещание читать в Союзе о Есенине останется неисполненным. Статья вышла в значительной мере политической, а Вы согласитесь, что для политических выступлений перед случайной публикой да еще столь недисциплинированной, как нынешняя — надо иметь толстую кожу и любовь к скандалам. У меня нет ни того, ни другого, а скандал, как я вижу, оказался бы неизбежен» (Там же).

Н.И.Шубникова-Гусева — РЗЕ, I, 266.

Очерк преимущественно представляет собой воспоминания автора о знакомстве с Есениным и о встречах с ним. В.Ф.Ходасевич связывает душевный кризис Есенина с утопизмом его настроений революционных лет, воплотившихся в художественном образе Инонии:

««Инония» была лебединой песней Есенина как поэта революции и чаемой новой правды. Заблуждался он или нет, сходились или не сходились в его писаниях логические концы с концами, худо ли, хорошо ли, — как ни судить, а несомненно, что Есенин высказывал, «выпевал» многое из того, что носилось в тогдашнем катастрофическом воздухе. В этом смысле, если угодно, он действительно был «пророком». Пророком своих и чужих заблуждений, несбывшихся упований, ошибок, — но пророком. С «Инонией» он высказался весь, до конца. После нее ему, в сущности, сказать было нечего. Слово было

за событиями. Инония реальная должна была настать — или не настать. По меньшей мере, Россия должна была к ней двинуться — или не двинуться».

Любовь к родине и правдивость — главные черты, которые привлекают В.Ф.Ходасевича в Есенине:

«История Есенина есть история заблуждений... И, однако, сверх всех заблуждений и всех жизненных падений Есенина остается что-то, что глубоко привлекает к нему. Точно сквозь все эти заблуждения проходит какая-то огромная, драгоценная правда... Прекрасно и благородно в Есенине то, что он был бесконечно правдив в своем творчестве и пред своею совестью, что во всё доходил до конца, что не побоялся сознать ошибки, приняв на себя то, на что соблазнили его другие, — и за всё захотел расплатиться ценой страшной. Правда же его — любовь к родине; пусть незрячая, но великая».

Из письма М.Горького А.К.Воронскому (17 апр. 1926):

«Отвратительно написал о нем <Есенине> Ходасевич».

Письма, 409.

См. также: февр. 1926, четвертая запись.

30 мая 1926 г. парижская газ. «Дни» опубликует первую статью В.Ф.Ходасевича из серии «Парижский альбом», посвященную Есенину.

Автор исходит из убеждения, что изменения в стиле настоящего поэта связаны с изменениями в его жизни. Он делит творчество Есенина на три периода и приходит к выводу о глубинной связи мировоззрения поэта с его поэтическим стилем:

«Первый характеризуется тяготением к народно-песенному стилю, воспринятому отчасти через литературные обработки таких поэтов, как Кольцов, Некрасов, Суриков, Никитин. Второй период — футуристско-имажинистский. В третьем намечился поворот к русской классической поэзии. Особенно примечательно то, что чисто стихотворческие тенденции Есенина изменяются параллельно и одновременно с изменениями в его воззрениях. Его душевная драма тотчас отражается в приемах письма. Стиль Есенина оказывается верным барометром его душевной жизни <...>. Явление глубоко поучительное и объективно обнаруживающее в Есенине ту правдивость, ту честность перед самим собой, без которой нет настоящего художника».

Одновременно В.Ф.Ходасевич подчеркивает:

«Сохраняя свою творческую личность, он в то же время весьма и весьма пользовался приемами и навыками, отнюдь не им созданными».

Для В.Ф.Ходасевича время формирования Есенина как поэта, стилистически и стихотворно независимого от «былинно-песенной мелодии», — это время революции:

«Мечты о преображении Руси в Инонию совпадают с эпохой полного разрыва с теми стихотворными традициями, которым раньше Есенин следовал. Поиски новой правды толкают его на поиски новых поэтических приемов».

О периоде «Москвы кабацкой» В.Ф.Ходасевич говорит так:

«Постепенное разочарование в большевистской революции и болезненный разрыв с деревенским прошлым приводят Есенина в кабак <...>. Чудовишный метафоризм его пьяных стихов соответствует алкоголическому туману в его биографии <...>. В советской республике Есенин становится бесконечно одинок — и так же одинок его новый поэтический путь. Отстав от кабацкой компании, он живет лицом к лицу лишь с самим собой, со своей строгой совестью».

Заключительный этап творчества Есенина, по мнению В.Ф.Ходасевича, проходит под знаком Пушкина, к которому Есенин «внутренне эмигрирует»:

«Есенин, хоть это ему не вполне удастся, стремится вернуться к точной рифмовке, к строгой строфике. Перед правдивостью его новых стихов — с них сползает наносная метафорическая муть. Внутренне порвав с советской Россией, Есенин порвал и с литературными формами, в ней господствующими».

Впоследствии В.Ф.Ходасевич посвятит Есенину ряд работ: «Цыганская власть» (газ. «Возрождение», Париж, 1927, 23 июня); «Литература и власть в советской России» (там же, 1931, 10 и 22 дек.;

«О Есенине» (из цикла «Книги и люди» — там же, 1932, 17 марта) и др. Составляя свою последнюю книгу «Некрополь», куда вошло всего девять очерков о тех, кого нужно помнить, В.Ф.Ходасевич включил в нее очерк о Есенине (1926).

См.: Н.И.Шубникова-Гусева — РЗС, 429–432.

Апрель, 18. В парижской газете «Comœdia» (№ 4863) — статья А.Левинсона «De quoi meurent les poètes?» («Отчего умирают поэты?»):

«В петроградской мебелированной комнате поэт повесился на ремне своего чемодана. Он написал последние стихи собственной кровью: высокое ребячество! Не является ли эта кровь, в которую он обмакнул свое перо подобно юному влюбленному, который отдается навек, кровью искупительной, литургической жертвы? Ведь такими чернилами подписал свой договор Фауст.

И этими же чернилами Есенин расторг свой, объявив утопию подделкой. <...>

Есенина никогда не преследовали. Ведь, будучи несносным ребенком Советов, он был также их баловнем. Он пользовался неприкосновенностью, спускавшей ему самые тяжкие вольности языка. Его издателем было государство; судьба благоприятствовала ему больше всех. Он оттолкнул ее так же, как он оттолкнул ногой стул, просунув шею в удавку. <...> в самоубийстве Есенина не обнаружишь никаких материальных причин. Он покончил с собой по причинам, которые были бы невдомек даже вымышленным героям романтических драм — из-за метафизической подавленности, из-за потери веры в чудо революции, которое должно было возродить вселенную. <...>

Он вложил всю свою веру в этот искупительный большевизм — в этого спасителя мира. Он вообразил себя предназначенным провозгласить светлую истину, предвестником, если не Мессией.

Он совершил замечательный безрассудный поступок, прививая мистику к государственной религии, самой вкрадчивой и циничной, — к религии марксистского материализма. Другие — поэты-интеллектуалы — по оппортунизму или дилетантизму тоже лелеяли эту несбыточную мечту. Потом они одумались. Такому человеку, как Андрей Белый, не стало от этого хуже. Есенин вложил свои великодушные иллюзии в стихи поразительной красоты. Разочаровавшись, он убил себя.

Такая развязка потрясает. Только в России можно найти человека, который, поставив на кон всю свою душу ради идеи и проиграв, расплатится своей жизнью».

Выявлено Н.И.Шубниковой-Гусевой; перевод Мишеля Никё.

25 апр. 1926 в № 4870 газ. выйдет еще одна статья А.Левинсона «La Cité Inopie» («Град Инония») о поэмах Есенина «Пришествие», «Октоих», «Преображение», «Инония».

Прочитав начальные 12 строк «Пришествия» (в собственном переводе), А.Левинсон далес пишет:

«В этих строфах “Пришествия” нет ничего необычного или чрезмерного. Божье присутствие привычно для человека деревни. Нет земли, более достойной быть исхоженной стопами Господа, чем клочок, который он пашет. Есенин утверждает для России своего крестьянского Христа; как Фрэнсис Жамм, он прилагает божественное к крестьянскому труду».

Примеры из «Октоиха» («О, Родина, счастливый / И неисходный час!», «Овсом мы кормим бурю, / Молитвой поим дол...») и др.) характеризуются критиком как «полевые заповеди блаженства, которые «являют нам празднично настроенную душу, ожидающую гостя».

«Но вскоре пророком завладевает нетерпение: он начинает ломиться в тесные врата. Заодно из-под христианской религиозности пробивается вся древняя и дикая мифология. За тихим псалмопением попа слышится яростное заклинание чародея. Появляются великие извечные языческие символы: “Преображение” стоит ближе к Пуранам и к Библии, чем к переложению Апокалипсиса <следует перевод первой главки этой поэмы, а затем — переводы главок 3 и 5>».

Далее, процитировав целиком первую часть «Инонии», А. Левинсон пишет о поэте:

«Дьявольская гордыня подталкивает; его бедный мозг пышет манией величия. За архаическими оборотами, подражающими Священному Писанию, распознаешь речи футуристических кружков — именно им присущи эта мегаломания, это чрезмерное самораздувание. А насильственное и необычное использование лексики напоминает экстравагантности другой недолговечной группировки — имажинистов.

Эти литературные пираты подцепили бесхитростного на крючок, заразили его своими пороками, от которых он спасается тем, что составляет и его слабость и его добродетель, — своей абсолютной искренностью.

Революция захотела изменить общество. Есенин хочет изменить лик земли и свойства стихий. Этот Прометей мучает Бога, как капризный ребенок, который отказывается от игрушки. <...>

В своем красноречивом безумии, в своем словесном блюде он похвально тем, что придает коленом экватор, разломит землю пополам, как золотой калач. Он предупреждает Америку, — отколотую половину земли, — о судьбе, которую он ей готовит, и угрожает горам встряхнуть их за уши. Но все разглагольствования мистического хвостуна уступают место деревенской идиллии и прежним чувствам отрока, на которого тяжким бременем ляжет Божья длань <следует перевод начала четвертой части “Инонии” по строки: “Слава в вышних Богу / И на земле мир! / Месяц синим рогом / Тучи прободил”>.

Куда делись пароксизмы многословного фанфарона? В этом ноктюрне в голубом мажоре всё — умиротворение, восхищенный лепет. В материнское лоно, в детский рай хотел бы вернуться яростный иконоборец. В последних строфах “Инонии” чувствуется ссад, смущенное топтание. “Наша вера — в силе. Наша правда — в нас!” — заявляет он гордо. Но, кажется, он уже сомневается в этой силе и в этой правде».

Выявлено и переведено Мишелем Никё.

См. также раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...», 25 апр. 1926, первая запись.

Апрель, 20. А.П. Чапыгин откликается на смерть Есенина в письме М. Горькому:

«Не так давно повесился Сергей Есенин. Какая жалкая и страшная история — такой талант и душа русская, раздольная душа!».

Письма, 410.

Апрель, до 21. В Москве выходит книга А.И. Ревякина «Чей поэт Сергей Есенин?» (издание автора).

Граница события устанавливается по рецензии: Л. И. О Есенине. — Газ. «Беднота», М., 1926, 21 апр., № 2389).

В начале книги А.И. Ревякин говорит о культурном и общественной резонансе, вызванном смертью Есенина:

«Читательский и литературный мир уже давно не волновался так искренне и неподдельно смертью поэта. О Есенине много говорят и пишут, большинство поэтов посвящает ему свои стихи, его произведений не хватает в библиотеках — они разобраны их читателями. Прах поэта троекратно обносят вокруг памятника Пушкину и предают земле с невиданным по искренности вниманием. По Союзу ССР устраиваются многочисленные литературно-художественные вечера его памяти, на них выступают не только литературные, но и лучшие культурно-политические силы (Луначарский на вечере Союза поэтов, Троцкий письмом на вечере МХАТ I)».

Однако основная мысль книги А.И.Ревякина заключается в том, что Есенин «не только по содержанию творчества, но и по своей психо-идеологии пришел не из прогрессивной, а регрессивной, реакционной деревни, крепко связанной с православно-самодержавной Россией», а «реакционный, утопическо-религиозный взгляд на революцию, как на стихийное возрождение умирающей деревни, привел Есенина к полному отрицанию Октябрьских завоеваний». А.И.Ревякин выделяет три этапа творчества Есенина:

«В первом периоде — это поэт литературных дворянско-буржуазных салонов и неонароднической интеллигенции. Есенина на руках носили первые за созвучную им официальную православно-самодержавную психо-идеологию и свежесть, непосредственность лиризма большого поэтического таланта. Вторых — привлекало его славяно- или русофильство. Во втором периоде этот поэт колеблющейся, “ищущей”, не приемлющей Октябрь интеллигенции. Его колебания замыкались кругом: от социалистов-революционеров с окраской символизма до анархо-хулиганской литературной богемы — имажинизма. В третьем периоде — это поэт деклассированной интеллигенции, поэт литературной богемы и ошарашенных жизнью людей».

Книга А.И.Ревякина завершается выводом о том, что «у Есенина нет будущего»:

«Сын революции, генерал Николаев отдает свою жизнь за свою мать, за революцию и его белогвардейцы вешают, а поэт Есенин вешается от революции. В этих за и от — огромная разница, пропасть, отделяющая Есенина навсегда от революции и от будущего».

О полемике А.И.Ревякина с Л.Д.Троцким см. наст. раздел. 19 янв. 1926, первая запись.

См. Приложение.

Рецензируя эту книгу, М.И.Беккер напишет (журн. «На литературном посту», 1926, № 4):

«А.Ревякин совершенно сбрасывает со счетов те произведения, в которых Есенин повернулся лицом к революции. Важно отметить, что последний аккорд поэта, последний вздох принадлежал революции, и поэтому рискованно назвать Есенина только поэтом богемы. Вот почему мы не можем согласиться с тем местом статьи, где автор пишет, что “большая пропасть отделяет Есенина навсегда от революции и от будущего”».

М.И.Беккер выступает против характеристики А.И.Ревякиным «Иесни о великом походе» и «Баллады о 26» как «вымученных» и «бескровных» произведений, а также говорит о поверхностной оценке «Москвы кабацкой». Тем не менее, свою рецензию он заключает следующим выводом:

«В общем, надо признать, что книжка Ревякина ценна как попытка правильного освещения творчества Есенина под определенным углом зрения».

О статье М.И.Беккера «Сергей Есенин» в «Журнале крестьянской молодежи» (№ 2) см. наст. раздел. 25 янв. 1926, вторая запись.

Автор рецензии (подпись: Л. И.) в газ. «Беднота» (1926, 21 апр., № 2389), как и М.И.Беккер, рекомендует книгу А.И.Ревякина к прочтению:

«Книжечка А.Ревякина несколько загромождена иностранными словами, но читается с большим интересом. Особенно ее следует рекомендовать рабселькорам и всему литературному молодняку».

Апрель, 24. В ленинградском издательстве «Прибой» выходит книга В.М.Киршона «Сергей Есенин».

Инвентаризационный каталог, 622.

В основных своих тезисах книга повторяет статью автора (см. о ней наст. раздел. янв. 1926, пятая запись).

Анонсы книги см.: «Красная газ.» (Л., 1926, 10 марта, № 57); газ. «Советская Сибирь» (Новосибирск, 1926, 18 марта, № 63) и «Исковский набат» (1926, 17 апр., № 86).

См. Приложение.

Апрель, 25. Польская газета «Wiadomości Literackie» (Варшава; № 17) помещает публикацию П.Эттингера «Autobiografja Sergjusza Jesienina» («Автобиография Сергея Есенина»).

Материал содержит перевод автобиографии поэта 1923 г. на польский язык по журнальному источнику (Борисов С. К биографии Сергея Есенина. — Журн. «Красная нива», 1926, № 2, с. 10). Перевод предварен предисловием публикатора и сопровождается последней фотографией Есенина (1925).

«Это была первая и единственная в Польше публикация биографического документа, охватывающего жизнь поэта до 1923 года, то есть до момента его написания. Комментарий Эттингера концентрируется вокруг проблемы самоубийства: автор, на основании анализа двух известных ему автобиографий Есенина, пытается определить, что именно стало поводом для такого шага. Несмотря на то, что, по мнению Эттингера, невозможно установить все основные и второстепенные причины этой самоубийственной смерти, одно не вызывает ни малейшего сомнения: поэт не действовал под влиянием временной депрессии, но именно таким образом хотел разрешить внутренние конфликты и конфликт с миром, поскольку иные способы или подвели, или применить их он был не в состоянии. Решающую роль в возникновении духовного разлада, который довел Есенина до смерти, автор приписывает столкновению примитивной [sic!] лирической личности с городским, столичным крикливым бытом большого города и запутанным сплетением общественно-политических отношений в тогдашней России».

Пиотровский, 97 (перевод Ежи Шокальского).

См. также раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...», 25 апр. 1926, вторая запись.

Апрель, 29. Московская газета «Молодой ленинец» (№ 98) публикует статью «Есенин не должен стать знаменем нашей молодежи» (подпись: Н.Мандельштам).

Статья носит агитационный характер. В ней утверждается необходимость выдержки, стойкости и веры в социалистическое будущее. Автор выступает против упадочных настроений, символом которых становится Есенин:

«Настроения упадочного характера подчас проникают и в комсомольскую массу,вливаются в самые разнообразны формы, начиная от простого хулиганства, пьянки, увлечения легким флиртом, фокстротом <...>. В отдельных случаях доходит до философского искания “смысла жизни” или при отсутствии понимания этого смысла романтически уходят из жизни, обязательно с “воплем страдающей одинокой души” в духе есенинской поэзии <...>. Не Есенины должны стать знаменем нашей молодежи, а свое уже начавшееся строительство».

Апрель, до 30 ... Май, до 7. В московском издательстве «Работник просвещения» выходит сборник литературно-художественной секции Центрального дома работников просвещения «Есенин. Жизнь. Личность. Творчество» (редактор Е.Ф.Никитина).

Кн. летопись. 1926, № 19, май, поз. 9538.

Отделы: Воспоминания; Статьи; Стихи С.Есенина; Библиография.

Из отдела «Воспоминания»:

С.Городецкий. — Памяти С.Есенина; В.Шершеневич. — О друге; М.Мурашѳв. — А.Блок и С.Есенин; И.Розанов. — Есенин и его спутники; Л.Троцкий. — Памяти Сергея Есенина.

Этот отдел открывается стихами М.П.Герасимова, А.А.Жарова, П.В.Орешина, В.К.Звягинцевой, А.Ильиной (Сеферянц), В.В.Казина, В.Александровского, П.В.Чихачева, К.Н.Алтайского памяти Есенина, сведения о которых см. в подразделе «Стихотворения» раздела «Художественные произведения».

Отдел «Статьи»:

А.Ильина (Сеферянц). — Русь, Рассея, Россия, СССР; Ф.Луцкая. — К поэтике С.Есенина; Б.Розенфельд. — Есенин и имажинизм; Б.Брайнина. — Есенин в «Москве кабацкой»; Е.Хераскова. — Приемы композиции в стихотворениях Есенина; Л.Горшкова. — Опыт социологического анализа творчества Есенина.

Описание отдела «Стихи С.Есенина» см. в разделе «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...».

Отдел «Библиография»:

Произведения Есенина / Сост. П. Урицкая; Литература о Есенине / Сост. М. Швейдель. См. Приложение.

Апрель. Журнал «На литературном посту» (№ 1; за апрель) публикует отклик Ю.Н.Либединского «О Есенине (Воспоминания)».

Автор вспоминает о том, что Есенин, гордившийся своим крестьянским происхождением, волновался вопросами о будущем крестьянства. По мнению Ю.Н.Либединского, Есенин не смог преодолеть «наследие богемы», которое и погубило его.

В Ленинграде выходит журнал «Звезда» (№ 2, за март — апрель) со статьей В.П.Друзина «Сергей Есенин».

Автор начинает статью с обоснования своей четкой позиции — отказа от подхода к творчеству Есенина с марксистских позиций. Его концепция строится на плехановской теории классовой психологии. Применяя эту теорию на материале творчества Есенина, автор декларирует следующие цели статьи:

«Необходимо рассмотреть специфичность структуры его <Есенина> произведений, т. е. взять их в окружении литературных современных течений, необходимо выяснить лексическую окраску этих произведений; проанализировав круг излюбленных его представлений и эмоций, определяем его мироощущение. Получив, таким образом, понятие о классовом характере творчества Есенина, мы сможем поставить его в связь и с общественной жизнью в целом, прежде всего, с «духовной жизнью общества»».

В.П.Друзин уделяет большое внимание становлению и развитию поэтического языка Есенина, отмечая в раннем творчестве поэта ориентацию на диалектизмы. Диалектизмы, как и выбор тем лирики 1916 г., свидетельствуют, по мнению автора, о тогдашней зависимости Есенина от Н.А.Клюева. В.П.Друзин, ссылаясь на Ю.Н.Тынянова, делает акцент и на том, что с самого начала отличало Есенина от Н.А.Клюева: «особые эмоционально-повышенные, напряженные интонации». В.П.Друзин перечисляет поэтические средства, благодаря которым достигалась подобная эмоциональная напряженность: интонационное нарастание, патетический каданс, особый синтаксис строки. Размышляя над образностью есенинской лирики, автор вновь обращается к Ю.Н.Тынянову и повторяет его мысль о «старательном деревенском налете» метафор Есенина. По его мнению, развернутая метафора — излюбленное художественное средство Есенина:

«Не требует особенных доказательств и то положение, что весь образный набор Есенинской поэзии 1916–1921 гг. сводится к насыщению стиха сложными, развернутыми метафорами».

В.П.Друзин обращается к анализу революционных произведений Есенина, а также к эстетическим и фило-софским основаниям «Ключей Марии». О мировоззрении Есенина, явленном в «Ключах Марии», он пишет:

«Мировоззрение типично-символическое. <...> Есенин выступил тогда, когда символизм в чистом виде уже изжил себя. И свое символистическое мирозерцание Есенин мотивирует духом русского языка».

Указывая на символизм как на источник мирозерцания Есенина, В.П.Друзин, тем не менее, подчеркивает: «В «Ключах Марии» Есенин непосредственно обращается к народному творчеству, толкая по-своему встречающиеся там образы».

Предметом рассмотрения В.П.Друзина становится также теория образов Есенина. Здесь автор статьи упрекает Ю.Н.Тынянова в «слишком поверхностном» подходе из-за убежденности исследователя в том, что церковнославянизмы в творчестве Есенина играют роль только украшений.

В.П.Друзин размышляет над значением А.А.Блока и Н.А.Клюева для Есенина:

«Связанный с Блоком символическостью мышления, восприятия мира — Есенин, пытаясь об-новить изжитый символизм (символизм Блока), обращается к народному творчеству, к народному крестьянскому языку, и по этому пути старается уйти от «нерусского» Блока. Как символист — Есенин отталкивается от Клюева. Как крестьянин — от Блока <...>. Самостоятельность же Есенина проявляется в его ориентации на «загадки» народного крестьянского языка, в его попытках подновить изжитые блоковские штампы нетронутыми еще сокровищами народного языка».

В.П.Друзин видит стремление Есенина сформировать новый художественный язык, «синтезировав свой символизм с крестьянским языком». В этом стремлении, а также в утопических настроениях Есенина революционных лет заключается, по мнению автора, исток его трагедии:

«В этом — отличие Есенина от прочих имажинистов, от их вздорных теоретических построений <...>. В этой работе над стихом и языком — пафос творчества Есенина периода 1916–1921 гг. И в этом же его трагедия <...>. Как раз та струя крестьянского языка, хранящая “тайну”, на которую делал ставку Есенин, и была обречена расцветом городской культуры, “безмозглым лязгом железа Америки” на неизбежное умирание <...>. Подоплекой этого явления было, конечно, классовое расслоение деревни <...> Есенин надеялся, что революция остановит этот процесс расслоения крестьянского языка. Первые годы революции с их стихийностью и несомненной “крестьянизацией” всей русской жизни утверждали его в правильности его взгляда. От революции ждал он духовного преображения человечества, будущий социализм рисовался ему своеобразным мужицким раем. В такой обстановке должно было, по убеждениям Есенина, — пышно расцвести искусство символов <...>. Между тем, революция пошла совсем не по тому пути, которого ожидал от нее Есенин. Духовного Преображения не произошло. Вместо того чтобы разгадать тайное значение фиты и ижицы, революция их упразднила. Тому языку, на котором базировался стих Есенина, революцией нанесен был сокрушающий удар <...>. С наступлением нэпа физиономия революции выяснилась окончательно. И Есенин понял, что его дело — дело возрождения символизма на старокрестьянской основе — невыполнимо. Больше того, он преодолел свою религиозность, которая коренилась глубоко, в самом складе есенинского восприятия мира, восприятия мира символического. Изживание Есениным религиозности означало изживание всех прежних убеждений и надежд. Отмирание того языка, на который опиралось символическое мышление Есенина, — означало для него отмирание прежнего творчества».

С точки зрения В.П.Друзина, новый этап в поэзии и мировоззрении Есенина связан с еще большим усилением эмоциональной стороны его произведений:

«Изжив вместе с религиозностью свой символизм, осознав невозможность идти туда, куда ему хотелось, в глубь народного языка, Есенин остался с глазу на глаз с эмоциональностью своего стиха. Влиянию Блока, так сильно дававшего себя знать еще в период имажинизма, Есенин не мог теперь противопоставить ничего».

В.П.Друзин отмечает, что перейти к приемам и языковому сознанию В.В.Маяковского Есенин органически не мог:

«Стих Есенина, лишенный прежней своей повышенной метафоричности и крестьянского колорита, основан теперь на голой эмоции и тематическом интересе. Развертывание темы — вот что является теперь главным стержнем есенинского творчества <...>. Развертывание темы происходит у Есенина под знаком 3-го тома стихов Блока».

Заключительный этап трагедии Есенина В.П.Друзин объясняет слитностью в его судьбе литературы и творчества:

«Живой Сергей Есенин, вводя свое “я” в стихи, пропивал свою жизнь <...>, ибо он был одним из тех поэтов, личная жизнь которых протекает в литературе. И под влияние III тома Блока Есенин попал потому, что личная жизнь его, оторванного от гибнущего стародеревенского уклада крестьянина, привела в московские кабаки. Отсюда родство настроений Есенина с настроениями Блока».

В.П.Друзин отмечает банальности, механическое использование прежних представлений в лирике Есенина последних лет. Автор статьи говорит о безуспешной попытке поэта найти общий язык как с новой деревней, так и с пролетарской Россией. В заключение автор причисляет Есенина к «людям уходящей культуры», смерть которых (как и смерть А.А.Блока) закономерна. Популярность Есенина В.П.Друзин объясняет тем, что поэт оказался близок людям, сформированным «старой культурой».

В берлинском журнале «Знамя борьбы» (№ 16/17; за март — апрель; подпись: Л.) публикуется материал «Сергей Есенин»:

Автор пытается по-своему ответить на вопрос, «отчего умер Сергей Есенин»:

«Отчего умер этот “кудрявый и веселый”, этот молодой, подлинно народный поэт? Потому ли, что на гребне лет оказался он безвестным в стране своей? Нет; его величали славой поэта все, и наивная молодежь, и умные старики, и даже официальные мешане государства <...>. Отчего же Есенин покинул свою родину? В том-то и дело, что он перестал узнавать свою родину. В том-то и дело, что затмился перед ним дорогой лик родины и строгий лик революции. Оттого-то Есенин — в расцвете таланта и славы — оказался одиноким в стране своей».

Автор пишет о близости Есенина к младосимволистам, Н.А.Клюеву и Иванову-Разумнику, с одной стороны, и о том расхождении, которое было между ними — с другой:

«Есенин не один для себя пел: в нём пела деревня, бурно вставшая на ноги и потянувшаяся к солнцу и к новой невиданной жизни. “Русь моя! Деревянная Русь! Я один твой певец и глашатай”, — с полным правом заявлял о себе Есенин. Он явился в Октябрь в сияющем созвездии поэтов (Блока, Андрея Белого, Иванова-Разумника, Клюева), которые все приняли революцию как светлое предвестие мира иного. Но, в отличие от многих, он пришел непосредственно из народной толщи, из глубин рязанских полей. На призыв Александра Блока к скрывающемуся в то время народу деревенская Россия ответила Есениным. Всю скорбь крестьянина по правде, всю мощь нетронутой религиозной веры, всю красоту готовой на жертвы жизни, всю молодецкую удачу разбившего оковы раба — отражал в своих крестьянских стихах Есенин».

Для автора Есенин — это символическая фигура нового самосознания:

«Трудовое крестьянство несло в революцию свое новое самосознание. Это на сцену истории явился не только новый класс, а новые, свежие пласты человечества и человечности. И Есенин был их песенным авангардом. Не только человека, но и скотину, и зверя, и колос ржаной жалел и хотел освободить из плена Есенин. Не только живых на земле, но всех, кто живет в мироздании, в космическом целом, хотел освободить Есенин».

Автор считает закономерным, то Есенин оказался под знаменем левых социалистов-революционеров. Трагический финал жизни поэта он объясняет реалиями послереволюционной действительности:

«Революцию, живую, текущую, как океан, революцию оседлала партия. Люди оттеснили массы людские, загасили их свободные порывы. Людей заковали в государство и мертвый закон. Священные слова были осквернены. Механика города навалилась на зеленую волюность деревни <...>. Как горько, что революция не берегла Есенина для долгой жизни. Наша эпоха, напоенная таким лиризмом борьбы, наша революция, полная такого страстного искания правды, имела в нём своего природного певца».

Белградский журнал «Призыв» (№ 1; за апрель) публикует статью В.Н.Челищева «Крестьянская поэзия революционной России».

В статье анализируется новокрестьянская поэзия. В примечании отмечено:

«Автор этой статьи считает своим долгом оговориться, что при ее составлении он пользовался весьма ограниченным материалом. В его распоряжении были лишь: 1) Есенин С. — Собрание стихов и поэм (т. 1), Берлин — Москва, 1922. 2) Сборник — Поэзия революционной Москвы под ред. И.Эренбурга. Берлин, 1922. 3) Сборник — Поэзия большевистских дней — Берлин 1921 г. 4) Весьма ценная брошюра проф. В.В.Сиповского “Поэзия народа” Петроград 1923; весь использованный материал относится к 1917–1922 гг.».

В.Н.Челищев пишет о религиозных мотивах ранней лирики Есенина, о значении революции в его творчестве и о его особенной любви к Родине:

«У Есенина революция пробуждает нежное чувство любви к человечеству, протест против кровопролития, призыв к тому, чтобы человек старался уподобиться любвеобильному Богу <...>. А в словах Есенина, будто он не знает, за что любит свою “кроткую родину”, следует разуметь, что причина любви лежит где-то глубже всякого знания, в

каких-то таинственных глубинах духовного мира поэта. И только этим можно объяснить искренний пафос поэта, с которым он выражает эту любовь».

Апрель (?). Журнал «Світ» (Львов; за апрель) помещает статью В.И.Атаманюка «Сергій Єсенін».

Сообщено О.В.Пашко.

См. Приложение.

Май, 5. Правление Всероссийского союза поэтов принимает решение о подготовке второго сборника «Памяти Есенина».

Из Протокола заседания № 18:

«Приступить к составлению второго сборника памяти Есенина по плану: биография С.А.Есенина, статьи о его творчестве, переписка с друзьями и библиография».

ИМЛИ, ф. 401, оп. 1., ед. хр. 4, л. 11.

Анонс сборника см.: Памяти Есенина, [272]. И этот проект, и проект сборника памяти Есенина, возникший у членов Рязанского отделения ВСП (см. раздел «Инициативы и мероприятия по увековечению памяти», 29 дек. 1925), так и не были реализованы.

О подготовке и издании первого сборника см. наст. раздел, 20 янв. 1926, третья запись; до 27 мая 1926.

Ф.В.Гладков пишет **М.Горькому**:

«Несмотря на огромный талант, такие писатели, как Есенин или, скажем, Бунин, — уже рудименты, и гибель их — явление хотя и грустное, но естественное и неизбежное». Письма, 412.

Май, до 8 ... до 14. В издательстве «Гомельский рабочий» выходит книга Г.Лелевича «Сергей Есенин. Его творческий путь».

Кн. летопись, 1926, № 20, май, поз. 10211.

Г.Лелевич полагает, что «жуткий конец» Есенина «с неизбежностью вытекает из предшествующего житейского и творческого пути поэта». Он подчеркивает, что детство Есенина прошло в «сытой деревне», а сам поэт по сути «не столько крестьянин, сколько интеллигент». Первая книга отражает влияние «старой патриархальной деревни» и «влияние мистических и националистических мотивов дворянски-буржуазной поэзии» и «бесплотное томление по мирам иным»:

«Здесь замечательна не только полная победа бескровного мистицизма над мужицкой телесностью и жизненностью, но и изумительно последовательный подбор религиозных образов».

Недостаток первой книги — отсутствие «страданий деревенской бедноты» и «язв деревенской жизни».

О революционных произведениях Есенина Г.Лелевич говорит так:

«В этой трактовке революции, в этом противопоставлении Запада и Востока опять-таки сказываются, и прежде всего, влияния мистических, националистических, славянофильских и барски-интеллигентских настроений и, в то же время, преломление современности сквозь призму крестьянских чаяний».

О позднем этапе творчества Есенина Г.Лелевич пишет:

«Потерявший почву под ногами, прочувствовавший обреченность старой деревни, очутившийся в кругу бесшабашной деклассированной городской богемы, отчаявшийся и смертельно одинокий, Есенин, у которого “вся в крови душа”, стал искать прикрытия, которое скрыло бы от посторонних глаз его неизмеримую муку. Это прикрытие было подсказано ему окружающей средой разгульных и хулиганствующих выразителей мелкобуржуазного разложения в искусстве. Это прикрытие было хулиганство».

Вывод книги:

«Революция не усыновит Есенина — мистического певца старой Руси, не усыновит она и протестанта против городской культуры и техники. Но она любовно усыновит того

Есенина, который благородно, искренне, напряженно пытался понять эпоху, “догнать стальную рать”, согласовать свое творчество с революционной современностью и сложился под тяжестью принятой на себя тяжелой и почетной ноши.

См. Приложение.

Май, до 13. В.С.Чернявский заканчивает первую редакцию воспоминаний о Есенине.

ГМТ, ф. 48 (архив С.А.Толстой-Есениной), без шифра (письмо В.С.Чернявского С.А.Толстой-Есениной 13 мая 1926).

В.С.Чернявский работал над воспоминаниями для сборника, который готовил к годовщине смерти Есенина Комитет по увековечению памяти С.А.Есенина. Сборник не состоялся.

Об истории текста см.: Восп., 1, 475–476; Серегина С.А. К истории воспоминаний В.С.Чернявского о Есенине: неопубликованные письма к С.А.Толстой (в печати ДАТЬ ПО ВЕРСТКЕ ВРЕМЕННОКА).

Отрывки из воспоминаний — Летопись, 1, 217–220, 226–227, 238, 264; Летопись, 2, 58–59, 61–62, 68, 79, 85; Летопись, 4, 245–248; Летопись, 5 (1), 296–297.

Май, до 14. Московский Цех поэтов выступает с обращением к поэтам, художникам и писателям, проживающим в Соединенных Штатах Америки с просьбой о предоставлении материалов, связанных с именем Есенина.

Событие и его время устанавливаются по обращению А.М.Чачикова (газ. «Русский голос», Нью-Йорк. 1926, 14 мая, № 3832):

«Московский Цех Поэтов, приступив к составлению “Есенинианы”, обращается ко всем писателям, поэтам и художникам, проживающим на территории САСШ, с просьбой о присылке ему воспоминаний о Сергее Есенине, вырезок статей и иллюстраций, а также стихов (на любом языке), посвященных ушедшему поэту, как напечатанных, так и не опубликованных еще <...>. Просьба все американские газеты перепечатать настоящее письмо».

Письма, 412.

Май, 16. Газета «Путь молодежи» (Тверь; № 19) публикует статью А.И.Ярцева «Самая опасная болезнь писательского молодняка — есениновщина: О стихах, присылаемых в “Путь молодежи”» (подпись: А. Я.).

Автор видит опасность в том, что Есенин — «самый модный поэт», которого читают «запоем» и которому подражают:

«Беда в том, что Есенин принимается целиком, без всякой критики, без всякого отбора. Налицествует слепое подражание. Сам Есенин много подражал. У него есть много неудачных по технике стихотворений, плохих образов, оборотов. Всё это также воспринимается молодняком. Это уже плохо. Техническим приемам можно поучиться у Есенина, но лишь тому, что у него оригинально, хорошо и может пригодиться для выражения настроений, присущих здоровому рабоче-крестьянскому молодняку».

Автор предостерегает подражателей Есенина от следования его творческому и жизненному пути: «Поэзия Есенина пропитана определенными настроениями, теми самыми, которые, усиливаясь, привели поэта к тупику и трагическому, жалкому концу».

Жизненный и творческий путь этого поэта учит нас одному: Есенины не должны повторяться в нашем рабоче-крестьянском писательском молодняке».

В статье особое внимание уделяется новому явлению — «болезни есениновщины» и способам борьбы с ней:

«Но бывают и такие авторы, у которых есенинская раздвоенность соответствует в некоторой степени их собственным настроениям. Для этого имеются корни в быту нашей

рабочей, крестьянской и учащейся молодежи. Самым верным средством против таких настроений может быть только серьезная политехучеба и общественная активность.

Есениновщина захватила и рядового читателя. Нужно видеть, с каким вкусом, взасос, несчетно раз, перечитываются разные "хлесткие" места из Есенина. Надо видеть, как огульно всё принимается у Есенина на веру. И тогда лишь целиком понятна будет опасность есениновщины.

Что противопоставить ей?

Строго классовый, правильный критический разбор жизненного и творческого пути Есенина. Верное раскрытие есенинских настроений и их анализ. Правильное раскрытие связи между формой и содержанием художественного произведения на примере Есенина.

С какой целью?

Чтобы научить писательский и читательский молодежь критическому отношению к Есенину.

А этого уже вполне достаточно для того, чтобы Есенины не повторялись в молодежь, чтобы есениновщина была для него безвредна».

О кампании против «есениновщины», вскоре получившей несколько другое наименование — «есенинщина», см. наст. раздел. 15 июня 1926.

Май, 22. Одесский журнал «Шквал» (№ 20) публикует неподписанную заметку «Есенинское».

Автор пишет о глубоком общественном резонансе, который вызвала смерть Есенина, и о возросшей популярности поэта. Он отмечает выход сборника о жизни и творчестве Есенина (см.: до 30 апр. ... до 7 мая 1926), однако говорит о том, что в нём достойна внимания прежде всего статья Л.Д.Троцкого. В целом литература, посвященная Есенину, получает негативную оценку:

«Право же, к большинству воспоминателей и исследователей Есенина так подходит только что напечатанное обращение Владимира Маяковского к Сергею Есенину: "А к решеткам памяти уж понесли / Посвящений и воспоминания дрянь"».

Развернутую оценку указанного стихотворения В.В.Маяковского этим автором см. в подразделе «Стихотворения» раздела «Художественные произведения».

Май, до 27. В Москве завершается верстка сборника Всероссийского союза поэтов «Памяти Есенина»

Граница события устанавливается по отклику О.Леонидова, напечатанному 27 мая (см. ниже).

Книга выйдет в свет в третьей декаде июня (Кн. летопись, 1926, № 26, 2 июля, поз. 13184).

Содержание:

От издательства; Анкета <Есенина> для членов ВСП; Отделы: I. Воспоминания и статьи; II. Стихи памяти Есенина; III. Иконография и автографы.

Отдел I:

Л.Троцкий. — Памяти Сергея Есенина; И.Розанов. — Мое знакомство с Есениным; Е.Сокол. — Одна ночь (из воспоминаний о С.Есенине); Г.Устинов. — Годы восхода и заката; В.Эрлих. — Четыре дня; И.Грузинов. — О смерти Есенина; Н.Тихонов. — Из встреч с Есениным; И.Оксенов. — Из воспоминаний о Сергее Есенине; М.Ройзман. — То, о чем помню; С.Фомин. — Из воспоминаний; В.Рождественский. — Есенин; И.Белоусов. — Цветок неповторимый; В.Дынник. — Лирический роман Есенина.

Отдел II включает 47 стихотворений тридцати семи поэтов (подробнее см. подраздел «Стихотворения» раздела «Художественные произведения»).

В отдел III входят факсимиле автографов трех стихотворений Есенина (подробнее см. раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...»); пять его фотографий разных лет; фото Есенина: 1) с С.А.Клычковым и Л.И.Повицким, 2) с В.Г.Шершеневичем, И.В.Грузиновым, А.Б.Марленгофом и неизвестной, 3) с А.Б.Марленгофом, 4) с сестрой Е.А.Есениной; рисунки В.Сварога (два, с об-

шей подписью: «Голова С.Есенина, труба и угол номера, где он повесился»); снимки «С.Есенин в гробу» (два — Москва, Дом печати и Ленинград. Союз Поэтов и Писателей); фото: «Похороны С.Есенина. Процессия у памятника Пушкину» и «Могила С.Есенина на Ваганьковском кладбище».

См. также: наст. раздел, 20 янв. 1926, третья запись, 5 мая 1926, первая запись.

См. Приложение.

Из предисловия «От издательства»:

«Можно с уверенностью сказать, что нет в СССР ни одного поэта, который не откликнулся бы на смерть Сергея Есенина. Если трагический конец его взволновал решительно все круги общества, то понятен тот исключительный трепет, каким были охвачены его собратья по перу. Он жил среди нас, он изумлял при жизни, он неотступно сопутствует после смерти. О Есенине нельзя думать, нельзя не говорить, нельзя ни писать».

О.Шиманский в статье «Цветок неповторимый» («Красная газ. (Веч. вып.)», Л., 1926, 27 мая, № 123) напишет:

«Воспоминания переплетаются с анализом жизни и творчества и, давая литературный портрет С.Есенина, содержат и элементы критических этюдов».

Материал будет также републикован в журн. «Забой» (Луганск, 1926, № 17/18).

О статье О.Шиманского «Живой Есенин» в ленинградской «Красной газете» (1926, № 20; веч. вып.; подпись: О.Леонидов) см. наст. раздел 21 янв. 1926, первая запись.

См. Приложение.

Май, до 29 ... Июнь, до 5. В Ростове-на-Дону выходит книга «Литературный Ростов — памяти Сергея Есенина. Сборник статей, воспоминаний и стихотворений под общей редакцией Павла Кофанова».

Кн. летопись, 1926, № 23, 11 июня, поз. 11679.

Книга открывается портретным изображением Есенина, вступительным словом о «великом русском национальном поэте», автобиографией Есенина и стихотворением «До свиданья, друг мой, до свиданья...» с подзаголовком «Предсмертное стихотворение поэта» (см. раздел «Посмертные публикации произведений Есенина...»). затем следуют: статья И.Б.Березарка «Лирические темы Сергея Есенина»; Венок на могилу — стихи памяти Есенина Г.М.Каца, Н.Щукина, В.К.Жака, П.Е.Кофанова, А.И.Герbstмана, Н.О.Грацианской (подробнее см. подраздел «Стихотворения» раздела «Художественные произведения»); Статьи: Ю.Юзовский. — Сергей Есенин, Н.О.Грацианская. — О нечаянной радости, В.А.Рождественский. — Письмо из Ленинграда, Л.Д.Троцкий. — Памяти Сергея Есенина.

В сборнике также есть раздел «Хроника похорон Есенина» и библиографический список из 13 книг поэта (от «Радуницы» до «Персидских мотивов»).

В предисловии отмечены наиболее яркие черты художественного мира Есенина: напевность, красота образов, непосредственность, искренность переживаний. Говорится о возросшей популярности творчества поэта и о цели сборника его памяти:

«...повсеместно создаются есенинские кружки, тяга к изучению творчества поэта растет с каждым днем, молодняк наш пытается вскрыть социальные корни творчества Есенина и представить себе его литературный облик в целом живом виде. Мимо всех этих задач и устремлений не могли пройти ростовские поэты и писатели. В меру своего таланта и понимания Есенина они издадут эту книжку-памятку о поэте, которая должна разъяснить Есенина тем, кто его мало знает, и послужить скромным венком из живых цветков на его могилу».

См. Приложение.

Май. Выходит журнал «Красная новь» (№ 5; за май) с этюдом Ф.А.Жица «Почему мы любим Есенина».

Этюд начинается с размышления над несовершенством рифм и ритмов, над «логической непоследовательностью» и «смысловым разрывом» стихотворений Есенина. О темах и мировоззрении поэта автор пишет:

«Есенин не революционер, темы его очерчены малым кругом, и всё их содержание исчерпывается без конца повторяющимся пейзажем, воспоминанием детства, кабацкой удалью и редкой нежностью к человеку; его мировоззрение — психика “смешного дураля”, ненавидящего “стальную конницу” прогресса, его политические убеждения — смесь индивидуалистического анархизма и беспомощного пессимизма».

Тем не менее, подчеркивает автор, всё это не помешало Есенину стать самым любимым поэтом современности:

«Но все эти недостатки оказались каким-то образом или на втором плане или совершенно исчезли из поля зрения читателя, а на виду — восторженная любовь к Есенину, с которой не может сравниться популярность ни одного из современных художников слова <...>. Друг Есенина — беспаспортный интеллигент, рабфаковец, большой партиец. Всем он нужен, близок, дорог».

По мнению Ф.А.Жица, секрет огромной популярности поэта заключается в «трагичности наиболее зрелых есенинских вещей». Стремясь освободиться от «критического трафарета» в восприятии Есенина и подчеркивая значимость одних произведений Есенина, он, однако, умаляет художественную ценность других:

«Совершенно неоснователен критический трафарет, утверждающий, что Есенин — свирельный поэт русских полей с голубиной душою в ржанных кудрях и чистых лапоточках, что “хулиганство” Есенина, его буйство, его мятежная ругань и боль — биографическая описка, в которой повинны какие-то богемные типы. Здесь нет и крохотной доли чуткой и смелой правды. Подлинный центральный Есенин — это создатель “Исповеди хулигана”, “Москвы кабацкой”, “Любви хулигана”, “Руси советской”, а не автор “Радуницы”, “Сельского часослова”, “Преображения”. Что касается “Голубени” и “Трерядницы”, то эти книги, при всей их самостоятельной художественной значимости, — лесенка, по которой Есенин спускается с небесной мансарды Саваофа в сводчатые подвалы Москвы кабацкой».

Ф.А.Жиц полагает, что «церковное умиление» «Радуницы», «церковно-славянская стилизация “Марфы Посадницы”» органически чужды Есенину как поэту:

«Но не все нотки богатого оттенками есенинского голоса одинаково заражают. Есенин волнующий, захватывающий — это Есенин бунта, боли и неудовлетворенности, а не Есенин созерцания, кротости и утверждения».

Автор сравнивает Есенина с другими новокрестьянскими поэтами, стремясь определить глубинный исток его оригинальности:

«Не имеют под собою почвы искания основного нерва есенинской поэзии в превосходных зарисовках бревенчатой Руси. Безупречными мастерами этого жанра являются и Клюев, и Клычков, и Орешин. И в объективном стороннем пейзаже Есенин, пожалуй, не превосходит их мастерством. Пусть он более образен, имажинистичен <...>. Но вот чем резко отличается от своих попутчиков Есенин: на ветках его поэзии проступает кровь поэта, трагический пафос человека. И здесь Есенин одинок и неповторим в нашей современной поэзии. От “Голубени” и дальше, до рокового конца, усиливается трагедийность тематики и тона».

По мнению автора, лучшая книга Есенина — «Стихи», о ней и о заключительном периоде творчества поэта Ф.А.Жиц пишет:

«Мне пришлось однажды видеть на охоте жуткое дыхание охотничьей сумки: в ней шуршали крылья не метко убитого вальдшнепа. Вот этой шуршащей сумкой и кажется мне творчество Есенина последнего, наиболее зрелого периода. Стихи этой последней полосы вобрали в себя всё лучшее, что было в поэте: остроту ощущения природы, бунт против городской культуры, одиночество и затравленность среди людей, сердце, сочащееся кровавой нежностью к погубленной своей молодости, тоскливой и безутешной».

любовью к нищей родине и скорбной матери, сознанием своей отсталости от века и гордой выпрямленностью».

В финале статьи Ф. А. Жиц отстаивает положение, что подлинное искусство живет трагическими мотивами:

«В нашей современной поэзии много краснощекой молодости, много обывательского самодовольства, но нет трагедийной зрелости. И поэтому она мало любопытна. Есенин — единственная трагическая фигура в нашем сегодняшнем искусстве. И за боль и кровь его поэзии так прикованно любим мы его <...>. Поэзия для Есенина не была “трюком”, “приемом” — стихами он горел — жутким и прекрасным факелом из стихов и жизни. Вот почему все мы с ним, с Есениным, а не с остальными соловьями, бездушно имитирующими разные голоса эпохи, волнение творчества заменившими формальным и бездушным порядком».

Материал вызвал резкую критику А. И. Безыменского, который в статье «Прошу слова как комсомолец» («Комсомольская правда», 1926, 19 июня, № 139) хочет «начать поход против есенинщины». По мнению Безыменского, Ф. А. Жиц игнорирует «кулацко-деревенскую», «интеллигентски-кабацкую», «интеллигентски-советскую» «струю» творчества Есенина. А. И. Безыменский отрицательно оценивает вывод Ф. А. Жица о том, что стихи Есенина «последней поры» «вобрали в себя все лучшее», так как сам видит в этих стихах «бунт против городской культуры и сознание своей отсталости», «затравленность среди людей». Ранее творчество Есенина А. И. Безыменский не приемлет:

«Стихи Есенина первого периода — не любят. Внимание нашего читателя на них не задерживается. Просто они не доходят ни до сознания, ни до чувства современника. Иисусы и иконы, Марии и святители, эти постоянные кулацкие сотрапезники нам не ко двору. <...> Чрезвычайно любопытно, что любвеобильные люди включили в собрание сочинений поэта трактат “Ключи Марии”, вещь, которую сам Есенин выбросил как насквозь мистическую (по его же словам)».

В творчестве Есенина А. И. Безыменский выделяет поэму «Сорокоуст», отмечая, что в ней «великолепно сформулировано отношение избяной деревни к городу: сознание неизбежности завоевания полей городом, — машиной, — при одновременном страхе перед этой неизбежностью». А. И. Безыменский формулирует восприятие «здоровым читателем» поэзии Есенина:

«Когда Есенин рассказывает, как сестра, “раскрыв, как библию, пузатый “Капитал”, его во всем за шиворот берет”; когда признаётся, что он, Есенин, “пожалуй, весь <так> не нужен” новой советской деревне; когда, как заключительный аккорд, звучат строчки, что ему хочется, “задрать штаны, бежать за Комсомолом”, наш читатель рад подобному, ну, что ли, “признанию де-юре” со стороны большого поэта, рад за себя, за свое, за наше (мы!). Но он ни на минуту не упускает из виду, что это признание со стороны, хотя бы и искреннее».

А. И. Безыменский противопоставляет «здорового читателя» читателю «полу- или четверть-большевику, или упадочнику», «испуганному или шатающемуся, или зараженному изысканиями Живцов», «утратившему революционную перспективу»:

«Этот читатель за иное любит есенинские стихи! Не кажется ли вам, что он любит эти стихи именно за все “лучшее”, что нашел в них Жиц: за одиночество и затравленность, за бунт против города, за сердце, сочащееся нежностью к погубленной молодости...».

См. также: 1 и после 1 марта 1926; 5 июня 1926.

Выходит журнал «На литературном посту» (№ 4) с рисунком-коллажем Кукрыниксов «Ессенция» и статьей Г. Д. Деева-Хомяковского «Правда о Есенине».

Автор выступает против создания сентиментального образа Есенина и против искажений фактов его биографии:

«Возмутительное литературное кликушество, идущее из лагеря правых литературных группировок, не может не возмутить каждого литератора, который знал подлинное лицо

Есенина с ранних лет его литературного творчества <...>. Нужно оставить вздорный вымысел, утверждающий, что Есенин пришел в Питер прямо из рязанских сел».

Однако сам Г. Д. Деев-Хомяковский стремится представить Есенина «славным парнишкой из рязанских мужиков», «хорошим парнем», «озорником в жизни». Он делает акцент на работе Есенина в Суриковском литературно-музыкальном кружке и в типографии И. Д. Сытина. Именно там, по мнению автора, Есенин формировался как «поэт-общественник», о чем свидетельствует распространение Есениным нелегальной литературы. Г. Д. Деев-Хомяковский связывает начало литературной деятельности Есенина в Петербурге с началом его кризиса — творческого и душевного:

«Дальнейшая судьба поэта была предreshена. Он мечется от народнического берега к буржуазному. Пытается одно время выйти из этого тупика. Приходит с некоторым раскаянием в рабочие организации. Хочет вспомнить свое появление в Москве, связь с рабочими группами. Но тина остатков буржуазной знати еще крепка, и он, борясь и карабаясь, повис на болотных зарослях»;

А. Перелесков в статье «“Илевицкая” в шароварах» (журн. «Жернов», 1926, № 5, рубрика «Литературная кобышка») называет статью Г. Д. Деева-Хомяковского «интересным, вдумчивым и серьезным обзором» и согласится с его главным выводом:

«И прав т. Деев-Хомяковский, определяющий в своем обзоре “Правда о Есенине”, что гибель поэта началась с того момента, как он, попав в цепкие лапы реакционно настроенных писателей Питера, жившего в то время “блеском” насквозь прогнившего строя и окопавшихся в тылу салонов, угас как народный самородок и превратился в поэта “тоскующей лиры”, что и привело его, в конце концов, к роковой развязке».

Московский журнал «Октябрь» (№ 5; за май) публикует статью Г. В. Якубовского «Лирика и современность».

Автор говорит об исключительном внимании, которое привлекла к себе смерть Есенина, спровоцировав повышенный интерес к лирике. Г. В. Якубовский вступает в полемику с Л. Д. Троцким, заявлявшим в своем письме «Памяти Есенина», что лирики прячут голову под крыло поэзии:

«Едва ли согласятся лирики с такой характеристикой! Ушедший поэт в силу исключительной лиричности своего дарования является как бы представителем своих собратьев по искусству, подлинным сыном сказочной страны. Но нельзя сказать вместо лучший представитель: товарищ по несчастью. Это было бы неверно. Туземцы, надо полагать, не считают лирику монастырем. Лирика — не “опиум для народа”. Гибель поэта, да еще крупнейшего, это утрата для всех. Тем более специалистам стиховой речи следовало бы заявить, что погибший мастер был их товарищем по работе, по делу, а не по убеждению от действительности».

С точки зрения Г. В. Якубовского, поэтическая сила и человеческая смелость Есенина заключаются как раз в том, что он не уходил от действительности:

«Разве не показательно, что, переживая острый творческий кризис, Сергей Есенин обратился лицом к революции и настоящей, не выдуманной деревне? Момент перелома художественно закреплен в произведениях, где лирический пафос поэта достиг высшего напряжения, потрясающего по истине и силе звучания. Слава и бессмертная заслуга поэта в том, что он не закрывался от действительности, а шел к ней, шел, обливаясь кровью, потому что был смертельно ранен культурой уходящего мира. Не как ребенок, а как муж, постигши истину и необходимость идти вперед, осознавал поэт свой последний этап. В этом не оставляют никаких сомнений: “Письмо матери”, “Русь уходящая” и др. поэмы, которые создал лирик, “стремляясь догнать стальную рать” строителей жизни. Мощная, бьющая через край эмоциональная напряженность есенинской лирики говорят о сильной, артистической воле большого поэта. Не вяжется с этой силой представление о распухшей романтической нежности, закрывавшей от поэта действительность».

Как и большинство современных ему критиков, Г.В.Якубовский противопоставляет благодатное влияние революции «буржуазной гнили», отравлявшей жизнь поэта. Автор подчеркивает значимость произведений Есенина последних лет:

«Революция влила в искусство Есенина энергию, стимулировала действенное начало есенинской лирики. Последние произведения поэта — это достижения зрелого таланта, поднявшегося на большую высоту, постигшего творческую, созидательную силу революции».

Г.В.Якубовский полемизирует с В.П.Полонским (о его статье см. наст. раздел, до 24 янв. 1926) и соглашается с В.А.Красильниковым:

«Характерно отметить противоположное мнение в статье В.Красильникова (“Печать и революция”, <1925>, кн. 7). По поводу поэмы “Песнь о великом походе” критик замечает: “Она выполнена местами необыкновенно сильно”, “велик технический прогресс”».

О статье В.А.Красильникова см.: Летопись, 5 (1), 543–548.

Резкой критике подвергается в статье некролог С.Горного (см.: 31 дек. 1925, пятнадцатая запись), который назван «лирическим журналистом». На пассаж С.Горного: «Эта смерть, может быть, самое громкое осуждение большевизма. Вольному, светлому, божьему духу там нестерпимо», — критик отвечает так:

«Страсти-то какие! “Вольный, божий” дух — это звучит очень пикантно в устах идеологов хозяйской палки <...>. Вот как, оказывается, может проявлять себя “божий дух”! Тронутые этим “божьем дыханием” духи эмигрантщины выискивают в поэзии Есенина строки, созвучные смертельной тоске, безнадежности и отчаянию людей, гниющих заживо <...>. Это племя пока еще не сгнуло, оно догнивает и в поисках утешения судорожно тянется к телу погибшего поэта, чтобы аргументировать им как вещественным доказательством против революционной действительности».

Лозунг, завершающий статью, отвечает духу времени:

«От “цесенного плена” и “каторги чувств” индивидуализма — к трудовым корням, к сокровенным сокам, питающим искусство».

О статье Г.В.Якубовского «Поэт великого раскола (О лирике Сергея Есенина)» (журн. «Октябрь», М., № 1 за январь) см. наст. раздел, янв. 1926, шестая запись.

Майский журнал «На литературном посту» (№ 3) поместит статью Г.В.Якубовского «К итогам литературного года», в которой автор, размышляя о произведениях Есенина 1925 г., оценит их как «крупнейшие художественные явления». Г.В.Якубовский, назвав Есенина «жертвой кабацкой культуры», тем не менее, подчеркнет значение поэта:

«Есенин почувствовал творческую силу революции, проявил по отношению к себе мужественную самокритику, искренностью и силой лирического чувства он запомнился литературному молодняку, оказал на него сильное влияние».

Май (?). Газета «Davar», выходящая в Эрец-Исраэле (т. е. в Палестине, тогдашней британской подмандатной территории), публикует статью пишущего на иврите советского литератора Григория (Цви) Плоткина «Сергей Есенин» (подпись: М. Хаюг).

Точная дата выпуска газеты и ее номер не установлены.

«Автор называет Есенина “нежнейшим из поэтов России”, “поэтом Божьей милостью”, дворянином от красоты и любимцем муз. Относя Есенина к петербургскому направлению русской поэзии, М.Хаюг утверждает, что “железное кольцо, которое по традиционной легенде русской поэзии передается из поколения в поколение, перешло из рук Александра Блока к Сергею Есенину”».

Отличительные признаки русской трагической поэзии Хаюг видит в динамических слияниях разнородных, чуждых друг другу элементов, опьяняющих своей гармонией. “Очищенный гражданский пафос Некрасова и вульгарный цыганский романс, банальный и сильный в своей экстаической простоте, классическая структура стиха из наследия

Пушкина, Лермонтова, Фета и Тютчева, вместе с избыточным стилистическим озорством, граничащим с пороком, переходящим границы шантажа”. Всё это, облеченное в печаль, по его мнению, составляет глубину непосредственной есенинской поэзии, граничащей с даром пророчества».

Шубникова-Гусева-2012, 301–302. Перевод статьи цитируется здесь по: ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 293, л. 28–35 (автор перевода неизвестен).

Июнь, 1 ... 5. И.В.Евдокимов пишет предисловие к сборнику «Сергей Александрович Есенин: Воспоминания».

САЕ, 3–6 (с авторской датировкой — июнь, 1926).

Из предисловия:

«Сергей Есенин — одна из колоритнейших фигур, рожденных крестьянством на переломе в новую эру, со всеми скрытыми в ней возможностями и чаяниями. В его поэтическом “буйстве и половодье чувств” легко усмотреть некоторые черты нашей бурной эпохи, надо только внимательно всмотреться, по слову поэта, в “словесную золотую груду” его творчества.

Жизнь и творчество Сергея Есенина достойны внимательного изучения, они неразделимы, они взаимно дополняют друг друга».

См. также след. запись.

Июнь, 5. И.В.Евдокимов сдает сборник «Сергей Александрович Есенин: Воспоминания» в печать.

Из его дневниковой записи (5 июня 1926):

«Сб. “Есенин” сдал окончательно».

РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 133, л. 4.

Содержание:

Сергей Александрович Есенин [предисловие б. п.]

Воспоминания:

Р. Ивнев. — Об Есенине; М.Бабенчиков. — Есенин; М.Мурашёв. — Сергей Есенин в Петрограде; И.Старцев. — Мои встречи с Есениным; Н.Полетаев. — Есенин за восемь лет; В.Вольпин. — О Сергее Есенине; Л.Файнштейн. — Сергей Есенин в Баку; И.Грузинов. — Есенин; Г.Устинов. — Мои воспоминания об Есенине; В.Кириллов. — Встречи с Есениным; Н.Асеев. — Три встречи с Есениным; И.Евдокимов. — Сергей Александрович Есенин; Е.Устинова. — Четыре дня С.А.Есенина.

Завершает книгу «Указатель имен, упоминаемых в тексте».

Из анонса:

«Госиздат выпускает сборник воспоминаний о Сергее Есенине за все время лит. деятельности поэта, начиная с выхода его первой книжки “Радуница” до его трагической кончины. В сборнике напечатаны статьи и воспоминания Асеева, Евдокимова, Ивнева, Полетаева, Старцева и др.».

[Б. п.] Хроника сов. литературы. — Газ. «Русский голос», Нью-Йорк, 1926, 13 июня, № 3862.

Сборник выйдет в свет 21 июля 1926 г. (Инвентаризационный каталог, 622).

См. Приложение.

Июнь, 11. В вечернем выпуске «Красной газеты» (№ 135) — некролог И.Полтавского (т. е. И.М.Василевского) «Памяти А.Соболя. “Прохожий человек”» (подпись: Ил. П.) с упоминанием Есенина.

Автор отмечает, что самоубийство А.Соболя «не случайно» и «является за последний год уже третьей попыткой покончить с собой», сравнивая «бессильный эпилог» жизни А.Соболя и Есенина:

«Сходство А.Соболя с Есениным не исчерпывается внешними обстоятельствами их гибели. А.Соболь — одиночка, человек, не чувствующий непосредственной, тесной связи с массой, с живой жизнью, с коллективом. “В жизни и в литературе — я человек прохожий”. Невозможно, невысказано в наши дни жить прохожим человеком. Невозможно быть “прохожим беллетристом” в той же мере, как невозможно было быть и “прохожим поэтом” Сергею Есенину».

Центральная мысль некролога — человек нового поколения должен формироваться с чувством, что он является «винтиком огромной машины», тогда как А.Соболь и Есенин были лишены этого чувства. Аналогичную мысль разовьет в своей статье «Бездомные люди» К.Радек («Правда», 1926, 16 июня, № 136). К.Радек называет смерти Есенина и А.Соболя «симптомом недуга литературы», который заключается в том, что среди советских писателей есть писатели «не-коммунисты», которые еще не сделали «шаг к коммунизму». К этим писателям К.Радек относит А.Соболя и Есенина и видит в их добровольном уходе доказательство своей основной мысли:

«Понятно, нелегко стать коммунистом. Но это есть вопрос жизни и смерти для русского писателя. Вот о чем надо подумать над могилами Соболя и Есенина».

См. также след. записи.

Июнь, 15. В «Комсомольской правде» начинается кампания против “есенинщины”».

Кампанию открыли статьи Ц.Фельдман «“Мало ли есть вкусных ядов...”» и Г.Б.Бергмана «Есенин — знамя упадочных настроений», опубликованные под рубрикой «Против “Есенинщины”».

Ц.Фельдман, признавая широкую популярность Есенина в разных слоях общества («И встречный, и поперечный хвалили его. Рабочий парень за “простоту сердечную”, а интеллигент за “нежную лирику”») и отмечая «внешнюю форму», «слог» и «музыкальность» его стиха, в то же время выступает против основных, с ее точки зрения, мотивов поэзии Есенина:

«Сперва мы видим Есенина “кадильщика”, распространяющего запах “ладана”. Затем Есенин — нытик беспросветный (потому что он сильнейший индивидуалист), и Есенин — кабацкий, разгоняющий свою грусть-тоску безысходную под пьяные напевы проститутки, бренчающей гитары и звон бутылок».

Ц.Фельдман приводит слова А.В.Луначарского о П.Верлене из «Истории западноевропейской литературы» («Мало ли есть вкусных ядов, но вы знаете, что это яд, и от него отходите. Таким же смертельным и таким же ядовитым является дух поэзии Верлена») как подтверждение своей мысли об опасности поэзии Есенина:

«Да, Есенин для нас, пожалуй, в два раза опасней, потому что он жил в наше время и потому, что многие, судя по его социальному происхождению, привыкли считать его “своим”».

Г.Б.Бергман, как и Ц.Фельдман, признаёт талант Есенина, называя его «большим поэтом», способным на «чуткое понимание природы», «нежную сыновнюю любовь к ней» и «воспевание деревенского равнинного бытия». Однако именно в крестьянском происхождении Есенина Г.Б.Фельдман видит корни его «крестьянской ограниченности», «патриотизм, славословие “Руси”, личничество, пропавшее Есенина насквозь и мешавшее ему выйти в своей поэзии из грани личного чувства и мысли и пределов лирики». По мнению Г.Б.Бергмана, «утратив “деревенские” корни, попал прямехонько в “Москву кабацкую”, в мелкобуржуазно-босаяцкую, гулящую, беспринципную среду». Перечисляя причины самоубийств в среде вхутемасовцев, Г.Б.Бергман подчеркивает, что влияние Есенина стоит в ряду других причин самоубийств и призывает бороться с «есенинщиной»:

«Не в том задача, что огульно охаять Есенина. Задача в том, чтобы молодежь научилась относиться к этому Есенину критически, беря хорошее и нужное, отбрасывая гниль, не смешивая Есенина с “есенинщиной”, да и в самой поэзии его отделяя здоровую лирику от всего упадочного. <...> Мы уже видели, что вхутемасовцев губила совокупность многих причин, — и лишь на почве, созданной этими многими причинами, влияние “есенинщины” могло вырасти в сколько-нибудь заметную величину. Нужно изучать именно совокупность этих причин, изучать все факты, всю обстановку — только на основе такого целокупного

изучения можно всерьез работать над оздоровлением молодежи. Вместе с тем надо начать усиленную работу с “есенинщиной” и со всеми упадочными настроениями, прикрывающимися этим именем. <...> Не отмахиваться от Есенина и т. д., а разъяснять».

Серию публикаций против “есенинщины” в «Комсомольской правде» продолжит статья А.И.Безыменского «Прошу слова как комсомолец» («Комсомольская правда», 1926, 19 июня, № 139). Связав серию самоубийств среди молодежи с «увлечением Есениным», А.И.Безыменский делает вывод о том, что «Есенин — <...> яд» и критикует Есенина, полемизируя с основными тезисами статьи Ф.А.Жица «Почему мы любим Есенина» («Красная новь», 1926, № 5; см. выше). Статья А.И.Безыменского завершается призывом к комсомолу:

«Комсомол должен открыто и смело бороться против апологии упадочничества, проводят ли ее под видом любви к Есенину или под каким бы то ни было видом. Комсомол обязан рассеять туман, поднятый вокруг имени Есенина, чтобы очистить и самое имя поэта и предостеречь увлекающихся от беспринципного приятия всего его творчества».

13 июля 1926 г. «Комсомольская правда» (№ 158) поместит сводку писем читателей «О нездоровых явлениях в художественной литературе». В предисловии к этой подборке редакция «Комсомольской правды» говорит о том, что газета статьями Ц.Фельдман, Г.Б.Бергмана и А.И.Безыменского «начала кампанию против упадочных настроений среди молодежи, и в частности, против так называемой “Есенинщины”». Приводя положительные и нейтральные мнения о творчестве Есенина из писем читателей, редакция, тем не менее, делает акцент на том, что «большинство товарищей указывает на необходимость подойти к Есенину критически, отделяя ценное от нездорового, упадочного»:

«Изданием здоровой, талантливой литературы и продуманной марксистской критикой можно оказать немалую помощь борьбе против упадочной, чужой и полужужой литературы и вообще против нездоровых настроений, которые, конечно, не из литературы рождаются, но которым она нередко помогает оформиться, прикраситься красивенькой одежкой и укрепиться в молодых головах».

См. также: 1 и после 1 марта 1926; май 1926, первая запись.

Статьи А.И.Безыменского и Г.Б.Бергмана, как и письмо Ц.Фельдман, будут включены в состав агитационной брошюры «Против упадочничества. Против “есенинщины”», которую вскоре (между 23 и 29 авг. 1926) выпустят совместно издательства «Правда» и «Беднота» (Кн. летопись, 1926, № 35, 3 сент., поз. 16442). В брошюру войдут также статьи К.Радека «Не термометр виноват», И.Т.Бобрышева «Кто в чем виноват? (По поводу статьи тов. Радека “Не термометр виноват”», Г.Лелевича «О болезнях и опасностях», заметка Н.А.Семашко «О цветах жизни», стихотворения А.И.Безыменского «О знамени и поросенке», А.А.Жарова «Надо, братцы...», Л.Волгина «Наше слово», С.А.Малахова «Петля», Н.Г.Полетаева «Октябрьское раздумье».

См. также: 1 и после 1 марта 1926.

Борьба с “есенинщиной” будет продолжена статьями Л.С.Сосновского «Развенчайте хулиганство» (газ. «Правда», 1926, 19 сент., № 216), И.А.Оксенова «О порнографии в советской литературе» («Красная газ. (Веч. вып.)», 1926, 29 сент., № 229) и др. и достигнет своего апогея в статье Н.И.Бухарина «Злые заметки» (газ. «Правда», 1927, 12 янв. № 9):

«Идейно Есенин представляет самые отрицательные черты русской деревни и так называемого «национального характера», мордобой, внутреннюю величайшую недисциплинированность, обожествление самых отстающих форм общественной жизни вообще».

М.М.Коряков напомнит (1950):

«Что же такое “есенинщина”? В 27 г., в Москве, в Коммунистической академии — мозговом центре большевизма — происходила большая дискуссия, длившаяся много дней — с 13 февраля до 5 марта. В дискуссии принимала участие вся “головка”, определявшая направление так называемой “советской культуры”. Начать с того, что основным докладчиком был народный комиссар просвещения Луначарский, а в прениях выступали Карл Радек, Преображенский, Сосновский, Вяч. Полонский, Кнорин, Фриче, Нусинов, Маяковский, В<ладимир> Ермилов и десятки “представителей общестственности”, Тема дискуссии была сформулирована так:

«Упадочное настроение среди молодежи.
“ЕСЕНИНЩИНА”».

Издательство Коммунистической академии тогда же, в 27 г. выпустило стенограммы дискуссии отдельной книгой. Надо сказать, что незадолго перед тем вышла книжка Бухарина "Злые заметки", опять-таки посвященная "есенинщине", Бухарин писал:

"Есенинщина это самое вредное, заслуживающее настоящего бичевания, явление нашего литературного дня". <...>

Бухарин ставит тревожные вопросы:

"Чем захватывает молодежь Есенин? Почему среди нашей молодежи есть кружки "есенинских вдов"? Почему у комсомольца частенько под "Спутником коммуниста" лежит книжечка стихов Есенина? Потому что мы и наши идеологи не трогали тех струн молодежи, которые тропул — хотя бы в форме, вредоносной по существу, — Сергей Есенин".

На дискуссии в Коммунистической академии ставился тот же вопрос. "Товарищи! — восклицал Вяч. Полонский. — Ведь мы имеем дело с поэтом, которым увлекается наша молодежь. Плохой поэт или хороший, но где причина увлечения этим поэтом нашей молодежи?" Лев Сосновский, известнейший журналист, рассказывал:

"Тот хорошенкый залп по есенинщине, который рекомендовал дать Бухарин с очень большим запозданием, этот залп нужно было дать в 1923 г., если не раньше... <...>".

Карл Радек:

"Понятно, что вопрос о Есенине есть часть вопроса об упадочных настроениях среди молодежи. Есенинщина сделалась отчасти выражением упадочных настроений среди молодежи. Это — маленький, случайный кусочек великого — социального и политического — вопроса".

Коряков М. «Есенинщина» и советская молодежь. - РЗСЕ, 386–388.

А.К.Воронский напишет М.Горькому (16 февр. 1927):

«Против Есенина объявлен поход. Не одобряю. Нехорошо. Прошлый год превозносили, а сегодня хают. Всегда у нас так».

Письма, 443.

В.А.Дынный обратится к нему же (31 марта 1927):

«Дорогой Алексей Максимович! Вы должны знать хотя бы из наших газет и журналов (в том, что Вы за ними следите, я совершенно убеждена), как за последнее время повернут вопрос о Есенине, какое значение получил и самый термин "есенинщина", не в добрый час пришедший кому-то в голову. <...> Но не только с точки зрения несправедливо обиженной памяти поэта нужен был бы сейчас Ваш голос — голос, которому призывали верить, к которому прислушиваются».

Письма, 444–445.

С аналогичной просьбой обратится к М.Горькому и С.А.Толстая-Есенина (6 мая 1927):

«Алексей Максимович, думаете ли Вы писать о Сергее критически и в ответ на нападки?»

Вы единственный человек, который мог бы сейчас сказать по-настоящему, чтобы эти люди пришли в себя, а то они совсем взбесились. <...> И всё это с легкой руки Сосновского и Бухарина».

Письма, 447.

От участия в дискуссии о «есенинщине» М.Горький воздержался.

Июнь, 16. Газета «Правда» (№ 136) публикует статью К.Радека «Бездомные люди», посвященную самоубийствам Есенина и А.Соболя.

К.Радек сравнивает их творческий и жизненный путь и на их примере аргументирует свою основную мысль об ответственности писателя:

«...нельзя было быть зрителем во время мировой войны, когда погибали миллионы. Нельзя было быть зрителем, когда сдвинулся к своей гибели старый мир. Нельзя быть зрителем теперь, когда в СССР рождается новый мир. За или против — вот пароль».
(Здесь и ниже — курсив автора).

К. Радек пишет:

«Есенин и Соболев — разные величины как писатели и люди. В смерти и того и другого есть много индивидуального. Но есть и совместное, *общее*, над чем должны задуматься и мы <т. е. партийные руководители>, и советские художники.

Есенин умер, ибо ему не для чего было жить. Он вышел из деревни, потерял с ней связь, но не пустил никаких корней в городе. Нельзя пускать корни в асфальт. А он в городе не знал ничего другого, кроме асфальта и кабака. Он пел, как поет птица. Связи с обществом у него не было, он пел не для него. Он пел потому, что ему хотелось радовать себя, ловить самок. И когда, наконец, это ему надоело, он перестал петь».

Подчеркнув, что «трагедия Есенина и А. Соболева — это *симптом недуга литературы*», публицист продолжает:

«По поводу смерти Есенина некоторые писатели кивали на нас, коммунистов: товарищи, смотрите, — литература, нежный цветок! <...> Бросьте это! С Есениным мы носились, как с настоящим сокровищем».

В июле 1926 г. эта статья выйдет на чешском языке: Radek K. Lidé bez domova. — Журн. «Maják» (год. 3/1926–1927), Praha, № 1, červenec 1, s. 5–6; № 2, červenec 15, s. 19–20 (сообщено А. В. Амелиной).

К. Радек вернется к своим размышлениям о творчестве и личности Есенина в статье «Не термометр виноват» («Комсомольская правда», 1926, 27 июня, № 145), отделяя поэзию Есенина от «нездорового среди молодежи».

См. также: 1 и после 1 марта 1926; 11 июня 1926.

Июнь, 19 и 26. Московская «Учительская газета» (М., № 24 и 25) помещает обзор В. Г. Вешнева «Литература памяти С. Есенина».

Автор, придерживаясь социологического подхода к литературе, не приемлет любой вывод о поэтическом наследии Есенина, кроме «социологического вывода, сделанного при помощи самого читателя». С этих позиций он критикует статью В. А. Дынина, опубликованную в № 2 журн. «Прожектор» (о статье см. наст. раздел 31 янв. 1926, пятая запись). Рассматривая литературу под углом «влияния различных классов», В. Г. Вешнев говорит о том, что поэзия Есенина «была поражена неизлечимой простуженностью на пронзительном сквозняке противоположных идеологических ветров». На фоне этого утверждения В. Г. Вешнев формулирует центральный, с его точки зрения, вопрос для понимания личности и творчества Есенина — это вопрос «об определении его <Есенина> художественной индивидуальности без тенденциозной попытки примирить ее противоречия». В качестве примера удачного определения художественной индивидуальности Есенина В. Г. Вешнев приводит статью В. А. Красильникова «Сергей Есенин» в журн. «Печать и революция» (1925, № 7).

Вторая часть обзора (в № 25) открывается утверждением, что «Есенин не поэт деревни, не крестьянский поэт». Это утверждение В. Г. Вешнев подкрепляет цитатами из статей А. К. Воронского «Об отошедшем» («Красная новь», 1926, № 1), Г. В. Якубовского «Поэт великого раскола (О лирике Сергея Есенина)» («Октябрь», 1926, № 1), В. М. Киршона «Сергей Есенин» («Молодая гвардия», 1926, № 1). О статьях см. наст. раздел 15 янв. 1926, третья запись; янв. 1926, пятая и шестая записи.

Июнь (?). В Будапеште выходит журнал «Literatura» (№ 6) со статьей Дежё Кишша (Deszö Kiss) «Jeszenyin. Egy orosz költő élete és halála» («Есенин. Жизнь и смерть русского поэта»).

Проверено и сообщено Жужей Хетени и Левенте Добиашем.

Текст сопровождается портретом поэта работы С. А. Залзупина (репродукцию см.: Летопись, 3 (2), 415).

О переводах из Есенина в том же номере журнала см. раздел «Посмертные публикации и переводы произведений Есенина...», июнь (?) 1926.

Памятные мероприятия

В разделе представлена информация о вечерах памяти и других аналогичных мероприятиях (утренниках памяти, специальных заседаниях и собраниях, демонстрации кинохроники похорон), начиная с 1 января 1926 г. Включены сведения как о мероприятиях, данные о проведении которых имеют документальное подтверждение (информация в периодике, в воспоминаниях современников и др. источниках), так и те, о которых известно исключительно по анонсам. В этом случае указываются только источники данной группы, а информация о мероприятии дается предположительно.

В архиве ГЛМ хранится список афиш мероприятий с участием Есенина и мероприятий его памяти, составленный С.А.Толстой-Есениной (ГЛМ, ф. 4, оп. 2, ед. хр. 109, л. 1). В нем содержатся сведения о ряде мероприятий, данные о которых отсутствуют в других источниках. Те из них, для которых указаны время и место их проведения, включены в раздел в виде отдельных записей. В случаях неполноты сведений о том или ином событии, отраженном в списке С.А.Толстой-Есениной, информация о нем не приводится.

В данном разделе не учтены прошедшие в первой половине 1926 г. мероприятия, не посвященные памяти Есенина непосредственно. Среди них:

— чтение стихотворений Есенина артистами и литераторами: В.И.Качаловым — в Ленинградской филармонии 3 янв., в зале губисполкома Смоленска 9 февр., в Бетховенском зале ГАБТ на вечере «Пушкинский альманах» 12 апр.; Н.С.Омельянович — на концерте московских и ленинградских артистов в Пишпекке 5 янв.; О.Дымовым — в Клубе марсиан, Нью-Йорк, 31 янв.; В.М.Петипа — на вечере «Творчество народов СССР» в Харькове 2 февр. и на его собственном вечере в Харьковской государственной библиотеке до 15 февр. 1926; Н.М.Церетелли — на вечере современной литературы в Москве 22 февр.), во время лекций Н.П.Смирнова-Сокольского о современной литературе в Уфе (Башкирская музыкальная школа, 6 февр.; Институт народного образования, до 16 марта); на концерте в Казани, проходившем под девизом борьбы с беспризорностью 22 февр.; О.Л.Книппер-Чеховой — на вечере артистов МХАТа в Ленинградской филармонии 28 февр.; декламация есенинских «Персидских мотивов» в деловом клубе ВОКСа на вечере персидской поэзии в Москве 6 марта; М.И.Цветаевой — на ее творческом вечере, Лондон, 12 марта; О.С.Щербиновской — на приемах по

случаю пребывания Б.А.Пильняка в Японии (Токио, до 21 марта и 2 мая); А.И.Шварцем — на вечере для пролетарского студенчества в Ленинграде 22 марта; во время диспута в обществе им. А.П.Чехова между Д.Д.Бурлюком и И.Л.Тартаком о футуризме и классической поэзии в Нью-Йорке 4 апр.; Э.М.Каминской — на одной из сценических площадок Ленинграда, до 10 мая;

— лекции о поэте: в Екатеринославе — 2 янв. (проф. С.П.Циммерман, с неоднократными повторами в течение месяца); в Нью-Йорке — 10 янв. (организована обществом им. А.П.Чехова), 16 янв. (Н.Ф.Фаленберг, «С.Есенин и В.Вересаев»), 17 янв. — в Клубе марсиан, 24 янв. (организована Русским народным университетом), 31 янв. — в РХНД и Клубе марсиан; в Париже — 28 янв. (И.М.Зданевич);

— доклады о Есенине, прозвучавшие или намечавшиеся на собраниях литературных объединений: в Домах Рабпроса (Уфа, 9 янв.; Краснодар, 7 февр.); в Доме Армии и Флота (Ленинград, 8 янв.); на открытии уголка печати в клубе работников просвещения (Одесса, 13 янв., докладчик А.И.Гольдман); на собрании членов Дома ученых (Ростов-на-Дону, 16 янв., докладчик О.Ф.Панасюк); на литературном собрании в редакции газеты «Борьба» (Сталинград, 18 янв.); в Клубе связи (Киев, 29 янв.); в Доме работников просвещения (г. Краснодар, докладчик С.С.Поздняков); на заседании ТАПП в Таганроге (7 февр.); на вечере в клубе совторгслужащих (Минск, 13 февр., докладчик — И.Дукор); на вечере «Поэты наших дней», докладчик А.О.Богуславский (Одесса, до 24 марта);

— ответ В.В.Маяковского на записку о Есенине (вечер в Харькове — театр Держоперы, 25 янв.);

— доклад о творчестве новокрестьянских поэтов и чтение стихов Есенина на студийном вечере самарского литературного объединения «Слово» (29 янв.);

— диспуты о Есенине — на собрании кружка писателей в Новосибирске (до 1 февр.); в бакинском Доме просвещения (1 марта); в Клубе марсиан в Нью-Йорке (28 марта, с одной из тем «Был ли Есенин футуристом?»);

— рассказ о Есенине Н.П.Смирнова-Сокольского по просьбе слушателей в Уфе по окончании его лекции, посвященной современной литературе (9 марта);

— беседа о Есенине в Доме работников искусств (Минск, 10 марта, руководитель В.П.Тепин);

— «Вечер творчества Есенина» в минском Доме работников просвещения (4 апр.);

— сценическая постановка поэмы Есенина «Песнь о великом походе», осуществленная Экспериментальным театром на открытой эстраде ленинградского Сада отдыха (8, 10, 12 и 13 июня).

Летописные статьи о событиях, произошедших в один и тот же день, располагаются по географическому признаку: вначале даются сведения по Москве и Ленинграду, далее — в алфавитном порядке населенных пунктов по следующим регионам: города СССР, Азии, Европы, Америки.

Январь, 1. В редакции газеты «Бакинский рабочий» проходит гражданская панихида.

[Б. п. Объявление о панихиде]. — Бак. раб., 1925, 30 дек. № 299, с. 5.

Из отклика (с указанием даты события):

«Многие из собравшихся лично знали покойного, и воспоминания о нем в большинстве носили самый задушевный характер.

Помимо простоты и чарующей прелести его стихов, участники панихиды вспоминали о том личном обаянии, которым покойный поэт обладал в высокой степени и которое производило сильное впечатление на окружающих.

Попытки объяснить причины, побудившие величайшего поэта наших дней покончить жизнь самоубийством, остались бесплодными. Большая чуткая душа Есенина, этого гениального взрослого ребенка с ясными голубыми глазами, осталась закрытой для его современников».

Хмурый К. Памяти Есенина. — Бак. раб., 3 янв., № 2, с. 6. См. также: Шипулина Г.И. «Я северный ваш друг и брат...» — Журн. «Литературный Азербайджан», 2005. № 11, с. 125.

В Доме коммунистического просвещения г. Рязани назначен вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Рабочий клич», Рязань, 1925, 31 дек., № 297.

Организатор — правление Рязанского отделения ВСП.

Из анонса:

«В пятницу, 1 января, в 6 часов веч^ера, в аудитории № 1 Дома коммунистического просвещения состоится вечер, посвященный памяти поэта Сергея Есенина. С докладом о творчестве Есенина выступит т. Кисин Б., и ряд товарищей прочтут стихи, посвященные памяти поэта. Вход свободный».

Состоялся ли вечер, неизвестно. Возможно, он был перенесен на 10 янв. 1926 г.: в этот день правление Рязанского отделения ВСП совместно с Обществом исследователей Рязанского края проводит вечер памяти Есенина в Доме коммунистического просвещения (наст. раздел, 10 янв. 1926, шестая запись). О некрологе Б.М.Кисина «Сергей Есенин» см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 31 дек. 1925, одиннадцатая запись, о его статье «Сергей Есенин» см. тот же раздел, 3 янв. 1926, двенадцатая запись, о его стихотворении «Памяти Есенина» см. подраздел «Стихотворения» раздела «Художественные произведения», янв. — апр. (?) 1926, вторая запись.

Январь, 2. В Ульяновске объявляется памятное траурное собрание (помещение редакции газеты «Пролетарский путь»). Организатор — литературная группа «Стрежень».

Анонс: газ. «Пролетарский путь», Ульяновск, 1 янв., № 1 (рубрика «Известия»).

Состоялось ли мероприятие, неизвестно. 16 янв. 1926 г. той же литературной группой будет планироваться вечер памяти Есенина (см. наст. раздел, 16 янв. 1926, четвертая запись).

Январь, 3. В Еврейском клубе им. Ленина (Минск) проходит вечер памяти Есенина, организованный литературными объединениями пролетарских писателей и поэтов «Юнгер Арбейтер» и «Звенья».

С докладом и личными воспоминаниями о поэте выступают приехавшие из Москвы поэты И.Харик и З.М.Аксельрод, а также С.(?) Ауслендер и Я.А.Бронштейн. Стихи Есенина читает И.Дукор. Члены группы «Юнгер Арбейтер» читают свои стихи, посвященные памяти Есенина. По мнению автора отклика, «наибольшее впечатление оставили стихи молодого еврейского поэта т. Тэйфа». На вечере присутствует свыше 600 человек.

Г.Лад. Памяці Есеніна. — Газ. «Чырвоная зьмена», Минск, 1926, 6 янв., № 1 (выявлено П.И.Радченко).

См. также: [Б.п.] Вечер памяти поэта С.Есенина. — Газ. «Звезда», Минск, 6 янв., № 4.

Вечер памяти Есенина в Нью-Йорке. Организатор — Литературно-артистическое общество (ЛАО), вечер проходит в его помещении (69th Street and B way (Sa morvar).

Анонсы: газ. «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1926, 2 и 3 янв., № 4724 и 4725; «Русский голос», Нью-Йорк, 1926, 3 янв., № 3701.

Председателем вечера вместо объявленного в анонсе газ. «Русский голос» С.И.Гусева-Оренбургского становится В.П.Фридолин.

В программе — личные воспоминания, выступления В.М.Левина, поэта Алланда, чтение стихов. Присутствуют члены общества, приглашенные и публика по билетам стоимостью 50 центов.

Отклики на вечер противоречивы: газ. «Новое русское слово» (6 янв.) отмечает большой успех вечера, «открывшего широкую дорогу ЛАО для организации в своих стенах литературных вечеров». Корреспондент газ. «Рассвет» (5 янв.) указывает на отсутствие «колонии», т. е. русской аудитории, для которой «“пастушок” Есенин так близок»; доклады и воспоминания названы «байками на каком-то непонятном языке». Чтение В.М.Левиним стихов Есенина воспринято как успешное: «Левин большой мастер читать, в особенности же Есенина, так как он сам тоже имажинист». Но поэт Алланд читал свои стихи памяти Есенина «плохо».

Газ. «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1926, 6 и 8 янв., № 4728 и 4730; газ. «Рассвет», Нью-Йорк, 1926, 5 янв., № 493.

Январь, после 3. В Иркутске намечается литературно-музыкальный вечер памяти Есенина.

Организатор — Иркутское литературно-художественное общество.

Анонс: газ. «Власть труда», Иркутск, 1926, 3 янв., № 2.

Январь, 4. В помещении Московского камерного театра проходит литературно-музыкальный вечер памяти Есенина.

Анонсы в газ: **3 янв.** — «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», № 2; «Правда», № 2; «Заря Востока», Тифлис, № 1069; **4 янв.** — «Веч. Москва», № 2.

Ведущий — А.Я.Таиров. За столом президиума: Г.Б.Якулов, Б.А.Пильняк, Вс.Иванов, Р.Ивнев, А.Б.Мариенгоф, В.Г.Шершеневич, П.В.Орешин, С.А.Клычков и две сестры Есенина. С воспоминаниями и речами выступают С.М.Городецкий, В.Г.Шершеневич, Г.Б.Якулов и др. Артисты Камерного театра А.Г.Коонен, Н.М.Церетелли, А.Б.Никритина читают стихи Есенина, а поэты Н.Аренс, Л.И.Борисов, Р.Ивнев, А.Б.Мариенгоф, М.М.Марьянова, Н.Н.Минаев, П.В.Орешин и др. — стихи его памяти.

Из отклика на вечер:

«Камерный театр.

Из глины <сцены> смотрит на публику большой черно-желтый портрет Сергея Есенина. Его ржаные волосы по деревенской моде напушены на лоб. Наивный черный воротничок повязан черным галстуком, в котором не увидеть еще признаков петли.

На сцене — длинный, накрытый черным коленкором стол. Белые свечи в высоких канделябрах подчеркивают траур. За столом — родственники, друзья и почитатели поэта. Председательствует А.Я.Таиров, которому принадлежит честь первых общественных поминок по умершем поэте.

По приглашению А.Я.Таирова все встают, и А.Г.Коонен читает под музыку похоронного марша, как реквием, предсмертные строки Есенина: “До свиданья, друг мой, до свиданья...” В Камерном театре умеют читать стихи. Момент и без того напряженный, и многие в публике не могут удержаться от слез.

Первое слово — Сергею Городецкому».

О. В. Вечер памяти Сергея Есенина. — Газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», 6 янв., № 4. Была оглашена также полученная из Ниццы телеграмма от А.Дункан:

«Прошу вас передать родным и друзьям Есенина мое великое горе и сочувствие».

Газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», 5 янв., № 3.

Из выступления С.М.Городецкого:

«Сергей Есенин своим искренним чутким и ясным голосом сразу пленил всех, кто понимал толк в русской поэзии. Многим стало ясно, что пришел большой и могучий талант. Вскоре Есенин стал выступать на литературных вечерах. Я организовал тогда кружок «Краса», в который входили Клюев, Клычков, Ширияевец, Ремизов, Есенин, Рерих и др. На первых наших выступлениях Есенин имел огромный успех. Полюбили его не только как нового деревенского поэта, но и за то, как он вместе с Клюевым пел народные песни, духовные страдания, канавушки, которые узнал в деревне. <...> Таков был первый период его развития. Придя из деревни в Петербург и принеся с собой свою деревенскую мистику, в литературном мире он нашел полное подтверждение того, что он исповедовал, и укрепился в этом. В это время мы с ним расстались. Я пошел на фронт, он тоже побывал на фронте. Дурман и романтика войны очень скоро рассеялись, исчезли при первом соприкосновении с трупом убитого. Война Есенина как-то неглубоко задела. Он оставил целый цикл великолепных стихотворений, в которых описывал солдат, плач матерей, писание писем, все это великолепно, но он не был особенно глубоко ушиблен войной. А дальше, когда грянула сначала Февральская, а потом Октябрьская революция, он и в революцию вошел с той же идеологией, которую вынес из деревни и которую закрепил в Петербурге. Как раз во время революции, в тяжелые годы, вышла замечательная для его понимания книга «Ключи Марии». В этой книге он попытался сформулировать и осознать свои литературные искания и идеи. Здесь он определенно говорит, что поэт должен искать образы, которые соединяли бы его с каким-то незримым миром. Именно в этой книге он подходит вплотную ко всем идеям тогдашнего Петербурга. В это же самое время он создал движение, о котором расскажет вам наш общий товарищ Вадим Шершеневич, которое для Есенина играло большую роль. <...> Он терпеть не мог, когда его называли пастушком, Лелем, когда видели в нем исключительно крестьянского поэта, он хотел быть европейцем. Есенин — человек, стремившийся к огромной европейской культуре. Его талант не умещался в пределах песенки и свирели деревенского пастушка. <...> как раз в это же время он написал свою первую крупную, европейского уровня, вещь — «Пугачев». В ней он является первым и сознательным учеником Пушкина. Он окреп как мастер и почувствовал в себе силы идти дальше по какому-то огромному и новому пути. <...> Он жил от стихотворения до стихотворения. В моменты творчества, в творческом подъеме он был поистине прекрасен. Но он бывал печален и даже жуток на пути к тому, чем он закончил свою жизнь, и трагично талантлив в последних произведениях. Сергей не находил себе места ни на Кавказе, ни в Туркестане, ни, тем более, в Америке, потому что единственное место, где он мог чувствовать себя хорошо, — на родине. <...> Но как раз к этому моменту, когда ему нужно было быть поистине каким-то богатырем, у него возникло много проблем — в прошлые лето и осень появился ряд отвратительных статей, которые страшно головотяпски, да простят мне это слово «литераторы», которые писали эти статьи, страшно бестактно подходили к есенинской теме и ранили его в самое больное место. Всё это создавало в нем ощущение разрыва с аудиторией, а Есенин был поэт такого захвата, такой лирической силы и такого обаяния именно при массовой аудитории, что как раз здесь он не мог потерпеть никакой трещины, никакого изъяна. Он хотел остаться на высокой точке. Вот все эти отдельные несчастья слились в какой-то огромный ком бедствий. <...> В нем были две линии поведения — с одной стороны, он надеялся и верил в себя, с другой стороны, был в нем какой-то надрыв, какой-то раскол. <...>

Теперь, преодолев комок слез, судорожно сжимающихся в горле, надо взять от Есенина его радость жизни, его победоносность, его песенность и любовь, его гениальность, наконец, и внести это в жизнь, из которой он ушел, чтобы она не превратилась в шоппеновский похоронный марш примирения и скорби, а чтобы она превратилась в активное дело.

Если мы этого не сделаем, все грядущие поэты деревни могут так же печально сойти в могилу, как Есенин. Вся наша огромная любовь, может быть, сейчас не сумеет сказать полное слово правды о Есенине, это задача будущих поколений, для которых он, певец старины, будет таким же ценным, таким же любимым, каким он является для нас, потому что он — первый пришедший в новый мир из страшного старого, темного деревенского мира.

НН, 2012, № 4, с. 108 (публ. В. П. Енишерлова).

Из выступления В. Г. Шершеневича (по газетным сообщениям):

«Искренность, самая великая убедительность поэзии, насквозь пропитала стихи Есенина — этого Дон-Кихота деревни.

Возвратившись из-за границы, Есенин понял истинный масштаб борьбы города с деревней и впал в отчаяние, которое выразилось в его книге стихов “Москва кабацкая”. В своей поэме “Сорокоуст” он писал о жеребенке, который хотел обогнать паровоз. Не был ли он сам этим степным жеребенком, который хотел обогнать то, что железом и камнем строила жизнь?».

[Б. п.] Вечера памяти Есенина. — «Наша газ.», М., 1926, 7 янв., № 5;

«Мы были мало осмотрительны, мы забыли, что у Есенина нет литературных тем. И написанное всегда претворялось в жизнь. Наша вина, наша глубокая ошибка в том, что он остался в гостиничном номере один со своими тяжелыми думами».

[Б. п.] Памяти Есенина. — «Красная газ.», веч. вып., Л., 1926, 5 янв. № 4;

«Шершеневич <...> поделился личными воспоминаниями о личной жизни покойного, отметив, что у него гармонически сливалась правда жизни с правдой творческой».

[Б. п.] Памяти Есенина. — Газ. «Заря Востока», Тифлис, 9 янв., № 1073.

Из свидетельства очевидца:

«Вряд ли когда этот театр, с самого своего основания, так отчаянно штурмовался публикой, наполнившей не только партер, балконы, вестибюль театра, но и улицу перед театром. Кажется, всей Москве хотелось быть на этом вечере, оплаченном слишком дорогой ценой».

Линч. Письмо из Москвы: Вечер памяти С. Есенина. — Газ. «Северная правда», Кострома, 12 янв., № 9. Газеты русской эмиграции выделяют один из эпизодов мероприятия:

«...большинство публики на заявление представителя Наркомпроса, что Есенина нельзя считать поэтом революции, ответило свистом и весьма нелестными замечаниями по адресу большевистских сановников, а некоторые из публики требовали изгнания из зала убийц Гумилева и Есенина».

Газ. «Дни», Париж, 15 янв., № 904; перепечатка — «Новое русское слово», Нью-Йорк, 30 янв., № 4752.

Отклики на вечер см. также в газ.: 5 янв. — «Комсомольская правда» (№ 3), «Веч. Москва» (№ 3), «Молодой ленинец» (№ 3), «Красная газ.» (Л., веч. вып., № 4); 6 янв. — «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (№ 4), «Правда» (№ 4), «Гудок» (№ 4); 22 янв. — «Новости жизни», Харбин (№ 15), а также в нью-йоркских газ. «Рассвет» (30 янв., № 515) и «Русский голос» (31 янв., № 3729).

См. также: Скороходов М. В. Париж, Рига, Нью-Йорк... о гибели Есенина. — ЛР, 1990, 28 дек., № 52. Возможно, как раз об этом вечере вспомнит М. Тальзин (1932):

«...в одном из театров на сцене небольшой портрет поэта, густо увитый цветами. Никаких эмблем, знаков и лозунгов в зале. В плотных рядах сидели молодые поэты, старики-педагоги, много партийных деятелей и молодых женщин, несколько человек в красноармейских мундирах.

После краткого выступления о деревенской жизни поэта и его значении в революционной лирике послышался грудной, вибрирующий и струнно-нежный голос известной актрисы:

“Светом озаренный, наш поэт Сергей ... умер!..”

Голос высоко зазвенел, потом со стоном надломился и оборвался...

И в разных углах зала, среди крепко-рослых, не обласканных эпохой людей, послышались рыдания...».

РЗСЕ, 266.

См. Приложение.

Московская группа Ассоциации пролетарских писателей назначает вечер памяти Есенина в помещении Пролеткульта (Воздвиженка, 16).

Анонсы в газ.: «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», 1926, 3 янв., № 2; «Веч. Москва», 1926, 4 янв. № 2.

В программе — доклад Л.Л.Авербаха, стихи Есенина, стихи его памяти.

Траурный вечер памяти Есенина, подготовленный по инициативе редакции газеты «Бакинский рабочий», проходит в помещении Бакинского рабочего театра.

Анонс: Бак. раб., 1926, 4 янв., № 3.

В президиуме — ученые-востоковеды академик С.Ф.Ольденбург, германский профессор Т.Менцель, профессор А.Н.Самойлович, прибывшие в те дни в Баку на пленум Организационной комиссии по созыву 1-го Всесоюзного тюркологического съезда; профессора Азербайджанского университета А.Д.Гуляев, А.В.Багрий, П.П.Фрилолин, А.Б.Селиханович; представители печати и местных литературных сил. Зрительный зал переполнен.

Бакинские поэты К.М.Муран, М.Геллерштейн и А.Г.Дебуа читают свои стихи памяти ушедшего. Отлашается «сильное и целиком выдержанное в стиле Есенина» (по отзыву в печати) стихотворение молодого крестьянина Я.Гусева «Памяти поэта» (текст — Бак. раб., 6 янв., № 5). Стихи Есенина звучат в исполнении артистов Рабочего театра. Оперный певец А.М.Брагин «с большим мастерством» исполняет несколько траурных романсов. Участники вечера почитают память Есенина вставанием. Симфонический оркестр Госоперы под управлением А.В.Павлова-Арбенина исполняет траурный марш Ф.Шопена и последнюю часть 6-й симфонии П.И.Чайковского.

Открывая траурное заседание, почетный председатель президиума С.Ф.Ольденбург выражает сочувствие по поводу трагической кончины Есенина и говорит:

«Один из наших поэтов сказал: “Хорошо умереть молодым”. Однако мы, иначе оценивая назначение молодости и видя ее смысл не в безвременном уходе в небытие, а в творческой борьбе за будущее, скажем: “Тяжело умереть молодым”».

А. Г. Траурный вечер памяти Сергея Есенина. — Бак. раб., 1926, 6 янв., № 5.

Автор отклика в Бак. раб. излагает содержание докладов проф. А.В.Багрия, М.Х.Данилова и Пессимиста (В.Швейцера). Доклады Пира и А.Б.Селихановича цитируются по отчету «Траурный вечер» в газ. «Труд» (Баку, 1926, 6 янв., № 5; подпись: К.).

Из доклада М.Х.Данилова:

«Творчество Сергея Есенина, на 30-м году жизни ставшего одним из величайших поэтов России, в своей основе было песнетворчеством. Народный инструмент — тальянка — был его символом. В отзвуках балалайки и народных частушек Есенин черпал мотивы своих стихов. В русской поэзии один Кольцов близок Есенину своими песнями, но Кольцово далеко было до Есенина по глубине и мощности размаха. Громадное большинство стихов Есенина безусловно будет переложено на музыку. Покойный поэт ушел от канона, — в своем творческом буйстве он переливался за берега стихотворной законности. <...> это был великий вольный поэт. Еще одна черта — почвенность его творчества, например, луна в стихах дана в бесконечном разнообразии образов, нашептанных ему лесами, полями, лугами Руси, в которую поэт был так влюблен. Язык Есенина — жемчужина, вложенная в сокровищницу русского языка. Колоссальную впечатляемость дают стихи Есенина, — об этом говорит его громадная популярность в нашей стране. Лейтмотив есенинских стихов — великая боль за “Русь — соломенную”, Русь, теперь уходящую».

Выступающий следом А.Б.Селиханович характеризует Есенина как поэта-символиста «до конца»: «Стихи Есенина — синтез всех предыдущих течений. Все они сплавились в новом сплаве, и в этом громадное значение творчества покойного поэта. <...> По своему мастерству Есенин — современный Пушкин. Громадное его достоинство, как поэта, в том, что он остался искренним до самого конца. В последние годы Есенин принял революцию, но он пришел к ней лишь как гражданин, лиры же своей не отдал. <...> Поэт воспевал деревню идеализированную, а не реальную. <...> Нет в творчестве Есенина великой правды революции, нет и ее огромного пафоса. В самоубийстве Есенина есть что-то Вертеровское, молодое — он не выдержал противоречий, обуревавших его душу».

Выступление оратора заканчивается словами:

«Больше внимания нашим художникам и нашей литературной молодежи! Больше поддержки! Больше теплоты!».

На причинах гибели Есенина останавливается затем Пир, называющий Есенина «крупнейшим по этому эпохи»:

«Смерть Есенина — трагическая смерть. Но трагедия Есенина не есть трагедия отдельной личности, а трагедия определенного общественного слоя, определенной группы интеллигенции, которая осталась между двумя силами. <...> Есенин был на распутьи. <...> Нам глубоко жаль, что талантливый поэт не пожелал полностью внять голосу революции, не захотел почувствовать всех радостей величайших побед, которых много еще впереди».

С воспоминаниями о личных встречах с ушедшим выступает Пессимист (В.Швейцер):

«Город наложил на хрупкого парня в лапоточках свою железную лапу. В настроениях и чувствах поэта чуткие отклики, многозвучное эхо воркотни лесов и полей в последнее время причудливо перекликаются с изломанными звуками шимми и фокстрота, навеянными поэту его злыми гениями. Голубоглазый парень в лапоточках не выдержал железных тисков города».

Именуя Есенина «великим российским поэтом», оратор одновременно отмечает:

«В прошлом году в Баку поэт уже угасал, угасала и его лирика. И недавно присланные в Баку его новые стихи — “Черный человек” — были криком умирающего лебедя. Спасти Есенина уже нельзя было».

В завершении вечера профессор А.В.Багрий выражает «уверенность в том, что цель вечера, заключающаяся не в анализе творчества Есенина, а в попытке воскресить среди присутствующих образ лучшего русского лирика современности, достигнута».

См. также газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» и «Правда» (обе от 7 янв. 1926, № 5). См., кроме того: Шипулина Г.И. «Я — северный ваш друг и брат...» — Журн. «Литературный Азербайджан», 2005, № 11. с. 125.

Траурный вечер памяти Есенина, организованный Вятским отделением литературного объединения «Перевал», проходит под председательством К.Н.Алтайского в помещении Государственного театра.

Анонсы: газ. «Вятская правда», 1926, 1 и 3 янв., № 1 и 2.

В программе — вступительное «Слово о Сергее Есенине» И.С.Герасимова, декламация стихов Есенина, чтение стихов памяти Есенина вятскими поэтами (К.Н.Алтайский, Б.В.Дьяков, Л.В.Дьяконов, А.И.Мильчаков, М.М.Решетников и др.). Вечер открывается траурным маршем Ф.Шопена. Память Есенина почитается вставанием.

Автор отклика отметит, что И.С.Герасимов в докладе обрисовал «основные этапы творчества Сергея Есенина» и дал «анализ того пути, по которому Есенин пришел к петле».

АВЕ. Вечер памяти С.Есенина. — Газ. «Вятская правда», 1926, 6 янв., № 4.

О статье И.С.Герасимова на смерть Есенина см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 3 янв. 1926, шестая запись.

В помещении одесского театра «Массодрам» («Мастерская социалистической драматургии») — траурный вечер памяти Есенина.

Анонсы в одесских газ.: «Известия» (1925, 31 дек. и 1926, 3 янв.; № 1823 и № 1825) и «Известия: Веч. вып.» (1925, 31 дек. № 789 и 1926, 4 янв., № 791).

В программе — доклады проф. Б.В.Варнеке, лектора А.О.Богуславского, декламация стихотворений Есенина артистками Е.К.Валерской и Г.А.Тушмаловой, а также студией Фесенко и Павлович.

Из отклика:

«Проф. Б.В.Варнеке сделал краткий доклад о жизни и творчестве Есенина. Подробно лектор остановился на разборе его поэмы “Пугачев”. Лектор Богуславский проанализировал творчество Есенина под углом зрения его личной жизни, охарактеризовав его лирику как исключительно искреннюю и правдивую исповедь поэта. Но самой интересной частью вечера явилось чтение стихов Есенина. <...> Вечер, собравший много публики, прошел в атмосфере чуткого и внимательного отношения к памяти безвременно погибшего поэта».

[Б. п.] Вечер памяти Есенина. — Газ. «Известия: Веч. вып.», Одесса, 5 янв., № 792. См. также: газ. «Известия», Одесса, 1926, 6 янв., № 1827.

В Тифлисе назначается вечер памяти Есенина, организованный Домом работников просвещения и Клубом работников печати.

Анонсы: газ. «Заря Востока» (Тифлис, 1926, 1 и 3 янв., № 1 и 2) и «Рабочая правда» (Тифлис, 1926, 3 янв., № 2).

Объявленные участники — [П.] Агнишвили, Ел. Богдадзева, Ник. Вержбицкий, Н.Зомлетели, С.Еркинзян, В.Кара-Мурза, Г.Крейтан, Г.Леонидзе, Гр. Робакидзе, Н.Стор, В.А.Сутырин, Т.Табидзе, Вл. Татишвили, П.Яшвили, П.Чернявский, В.Эльснер и др.

Ярославское отделение ВСП проводит в клубе им. Томского открытое траурное заседание, посвященное памяти Есенина, «одного из лучших поэтов-лириков нашего времени».

В программе — доклад М.П.Сироткина «Личность и творчество С.Есенина» (первое отделение), декламация стихотворений поэта артистами театра им. Ф.Волкова Синицыным и Седовой, воспоминания о Есенине (второе отделение), чтение ярославскими поэтами (Д.М.Горбунов, П.А.Грандицкий, А.Н.Лбовский, С.Родионов, И.А.Ханаев) своих стихотворений, посвященных Есенину (третье отделение).

Т-ов А. Памяти Есенина. — Газ. «Северный рабочий», Ярославль, 1926, 9 янв. № 6.

О событии см. также: «Красная газ.», веч. вып., 1926, 8 янв., № 7 (с ошибочной датировкой — 7 янв. 1926).

Январь, до 5. В Красноярске — товарищеский литературный вечер литераторов и артистов города в память о Есенине.

[Б. п.] Вечер памяти Есенина. — Газ. «Советская Сибирь», Новосибирск, 6 янв., № 4; с пометой: Соб. корр.

Характеризуя вечер как «посвященный смерти Сергея Есенина», журналист отмечает:

«С воспоминаниями выступил личный друг Есенина — Шлуглейт <так!>, давший много нового о Есенине».

Судя по всему, речь здесь идет о театральном антрепренере М.М.Шлуглейте, до 1925 г. служившем в Москве, а затем высланном в Красноярск, где он стал организатором театральной труппы (см.: «Российская еврейская энциклопедия», М., 1997, т. 3: Биографии. С — Я, с. 404). Впрочем, какими-либо другими сведениями о встречах М.М.Шлуглейта с Есениным составители не располагают.

Январь, 5. В московском районном клубе совторгслужащих «Красная площадь» (бывш. ресторан «Мартьяныч», что под ГУМом) — траурный вечер памяти Есенина.

Дата обозначена на фрагменте фотографии вечера, хранящейся в ИМЛИ (ф. 32, оп. 8, ед. хр. 89). См. также список афиш мероприятий с участием Есенина и мероприятий его памяти, составленный С.А.Толстой-Есениной (ГЛМ, ф. 4, оп. 2, ед. хр. 109, л. 1).

«Львов-Рогачевский сделал доклад о жизни и деятельности поэта. Ряд пролетарских поэтов, в том числе старейший крестьянский поэт С.Дрожжин, выступил со стихами, посвященными памяти Есенина».

[Б. п.] Вечера памяти Есенина. — «Наша газ.», М., 1926, 7 янв., № 5.

Из отклика:

«Зал заполнен. На сцене над президиумом в черной рамке — прекрасный портрет Есенина. Присутствует 70-летний Спиридон Дрожжин. <...> В зале дружно рвутся громкие хлопки. Тихий голос:

— Не надо, товарищи, у нас же траурный вечер. Давайте без хлопков.

Дрожжам, срывающим голосом пролетарский крестьянский поэт, не порвавший и теперь связи с деревней, читает одно из последних стихотворений Есенина. И длинная белая борода, и тонкие черты лица просвечивают у Дрожжина молчаливой тихой крестьянской скорбью.

Читает личные воспоминания один из старых — немногочисленных — литературных нянек Есенина:

— Есенина тогда еще никто не знал. Собрались мы в глухом трактирчике, читали друг другу свои произведения. Есенин обычно читал наизусть. Мы все удивлялись силе его природного дарования. Он говорил: “В Петербург поеду...” А через несколько лет имя Есенина было знакомо если не всей грамотной, то литературной России.

<...> А потом — и стихи Есенина, и стихи, посвященные Есенину».

Горн К. Из Москвы. — Газ. «Пролетарский путь», Ульяновск, 1926, 20 янв., № 15.

См. Приложение.

В помещении Дома работников просвещения г. Екатеринослава объявляется траурный вечер памяти Есенина, организованный литературным объединением «Молодая кузница».

Анонс: еженедельник «Искусство и физкультура», Екатеринослав, 1926, № 1, 5 янв.

Январь, после 5. В Харькове предполагается вечер памяти Есенина.

Газ. «Веч. радио», Харьков, 1926, 5 янв., № 26.

Анонс извещает о намеченном «в ближайшее время» траурном вечере памяти Есенина с участием московских писателей Б.А.Пильняка, Вс. Иванова, Л.М.Леонова.

Январь, 6. В московском Доме печати проходит вечер памяти Есенина.

Организатор — крестьянская секция журналистов Дома печати.

Анонс: газ. «Веч. Москва», 1926, 6 янв., № 4. Председатель — О.Леонов. В числе приглашенных — Г.А.Бениславская, ей выписан пригласительный билет без права передачи (Шубникова-Гусева 2008, 346).

В программе — вступительное слово О.С.Литовского, доклады П.С.Когана и В.П.Полонского, чтение стихов Есенина («Письмо матери», «Исповедь хулигана», цикл «Москва кабацкая») В.И.Качаловым и А.Б.Никритиной. Квартетом имени Страдивариуса исполняется 5-й квартет А.К.Глазунова и «Адажио» С.И.Тансва.

По мнению П.С.Когана, причины гибели Есенина кроются в личности поэта, стоящей в «длинном мартирологе великих поэтов» как одна из неизбежных жертв «неумирающего конфликта между личностью, ищущей полного простора, и общественной необходимостью, налагающей узду на эту личность. Так погибли в свое время и Байрон, и Гейне, и Блок и многие другие. Но Есенин погиб по-своему, по-особому. Его индивидуализм был необычайный».

П.С.Коган призывает снять часто звучащее обвинение «режима» в гибели поэта:

«Винить в смерти Есенина режим, быт, цензуру и т. п. — это дурной обычай. Жизнь всегда права и не может изменяться даже во имя выдающейся личности... Не сводите его поучительную и богатую смыслом тоску к отсутствию пайка, к враждебной рецензии критика или к неаккуратным платежам в Госиздате. Нет режима, годного для Есенина. Его муки были бы не меньше повсюду, где жизнь — система, где нет гармонии между личностью и средой, где в вечной схватке находятся между собой требования общности и дух, рвущийся к выявлению всех своих творческих сил».

Критик утверждает, что творчески Есенин как поэт родился не в свое время:

«Он попал в страшный водоворот, в момент геологических сдвигов сознания. Его творческое вдохновение уходило в далекое прошлое. <...> Если драма всякого поэта — в конфликте анархической личности с неизбежностью исторического развития, то много болезненней была драма Есенина, который всем своим существом уходил в огромный мир, ожидавший в судорогах своего конца».

Назвав Есенина «честнейшим из поэтов, потому что <он> ждал своей смерти и понимал ее неизбежность», П.С.Коган подчеркивает:

«И сколько бы мы ни плакали над его могилой, наши слёзы не стоят его мужества, мужества победенного солдата, предпочитающего смерть на поле битвы плену и бегству. <...> Он был бы одним из многих среди поэтов мировой скорби. Но этого не случилось. Ему досталась судьба более тяжелая, его боль была более мучительной... Ему не была доступная утешительная иллюзия, что он выше жизни. Он знал, что жизнь прекрасна. В своем споре с ней он прославил ее и осудил себя».

Слова П.С.Когана — «В день смерти Есенина началось его бессмертие» — получили впоследствии заметное распространение.

Цитаты — по опубликованному тексту выступления (Коган П. Памяти Есенина. — Пир, 1926, № 2, с. 41–47). См. также: 15 янв. 1926, первая запись.

Обзор выступления В.П.Полонского:

«Он охарактеризовал все этапы творчества Есенина и отметил, что ноты пессимизма звучали в творчестве Есенина с первых его выступлений, что этот пессимизм относился к городу, в котором поэт деревни видел врага деревенской культуры, им любимой и столь ярко воспетой. Жизнь и творчество Есенина неразрывно связаны, и поэтому так легко проследить по стихам Есенина этапы его жизни. Есенин был не только лирическим поэтом, идеализировавшим деревню, он был романтиком “голубой Руси”, и когда он в свой последний приезд в деревню увидел, что эта “голубая Русь” ушла в невозвратное прошлое, он понял неизбежность катастрофы, понял, что пути к этой новой комсомольской деревне, к которой ему и хотелось бежать, для него нет».

[Б. п.] Вечер памяти Есенина в Доме печати. — Газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», 1926, 8 янв., № 6.

Вечер прошел успешно, при переполненном зале и «с исключительной цельностью настроений» (из сообщения ТАСС — газ. «Смычка», Оренбург, 12 янв., № 210).

См. также отклики: 7 янв. — в «Вестнике центральной информации РОСТА», «Веч. Москве», «Нашей газ.» (обе — М., № 5); 8 янв. — в газ. «Правда» и «Кооперативный путь» (М., обе — № 6), в «Красной газ.» (Л., веч. вып., № 6); 12 янв. — в газ. «Парижский вестник» (№ 209).

См. Приложение.

Вечер памяти Есенина объявляется в Центральном рабочем клубе г. Клинцы Брянская губ.

Анонс: газ. «Труд», Клины (Брянской губ.), 1926, 6 янв., № 4.

В программе — доклад Погодина, радиоconcert и увеселительная часть с пригласительными билетами.

Январь, 7. В Доме Герцена (Москва) проходит вечер памяти Есенина, организованный объединением «Литературное звено».

РГАЛИ, ф. 592, оп. 3, ед. хр. 4 (протокол заседания группы по подготовке вечера от 3 янв. 1926).

В программе — воспоминания и доклады о Есенине В.Л.Львова-Рогачевского, Ю.М.Соколова, А.И.Свирицкого, Н.И.Кравцова, А.А.Богданова; чтение стихов, посвященных его памяти (В.Т.Кириллов, М.П.Герасимов, П.В.Орешин, С.А.Клычков, В.Ф.Населкин, А.Макаров, С.Д.Фомин, В.А.Гиляровский, В.Д.Александровский, Я.П.Бердников, Н.Г.Полетаев); выступление музыкального трио: А.Анисимов (скрипка), А.Разовский (виолончель), А.Ютанов (рояль).

Анонсы в газ.: 4 янв. — «Веч. Москва» (№ 2), «Красная газ.» (Л., веч. вып., № 3); 7 янв. — «Веч. Москва» (№ 5).

Из отклика:

«...выделяются доклады в “Звено” проф. Львова-Рогачевского, проследившего творческий путь Есенина, и особенно ценный научный доклад проф. Ю.М.Соколова, который убедительными сопоставлениями доказал, что буйные мотивы в поэзии Есенина — не отзвуки городской богемы, а черты современной деревенской частушки, отражающей настроения неустойчивой части деревенской молодежи».

С. Б. [С.Борисов (?)]. На вечерах памяти С.Есенина. — «Наша газ.», М., 1926, 12 янв., № 9.

См. Приложение.

В московском Доме ученых объявляется литературно-художественный вечер, посвященный памяти Есенина.

Анонс: газ. «Правда», 1926, 7 янв., № 5.

В Доме работников просвещения (Самара) проходит посвященный памяти Есенина общедоступный литературный вечер, организованный самарским литературным объединением «Слово».

Анонс: газ. «Коммуна», Самара, 1926, 6 янв., № 4.

Вступительное слово произносит Е.А.Охитович. Память поэта почитается вставанием. Свои стихи памяти Есенина читают поэты Н.Ф.Жоголев и Демьян Фатхи (на татарском языке). Стихи Бузунова и еще одного автора, не названного по имени, на ту же тему читает Е.А.Охитовичем.

Вс. Лукин выступает с часовым докладом о жизни и творчестве поэта, «вскрыв причины социальной (раньше) и физической смерти Есенина».

Стихи Есенина читают И.Л.Кремлев, Я.Мантуров, Евг. Опрятин, Е.А.Охитович, А.Колосов, К.С.Львова и Н.В.Чертова.

Колосов А. Вечер памяти С.Есенина. — Газ. «Коммуна», Самара, 1926, 9 янв., № 7.

Общедоступный траурный вечер памяти Есенина, подготовленный Саратовским отделением ВАПП (САПП), проходит в клубе Пролеткульта (Б. Казачья, 30).

Анонс: газ. «Известия», Саратов, 1926, 7 янв., № 5.

Доклад члена САПП Ключникова «Творческий путь С.Есенина» завершается словами: «великое имя Сергея Есенина». С воспоминаниями о поэте выступает Степан Дальний (Д.А.Самсонов). Стихи Есенина читают члены САПП (имена не названы).

Из отчета:

«Вечер привлек большое количество публики. Зал клуба Пролеткульта полон. Партийцы, рабкоры, селькоры, педагоги и учащая молодежь — все пришли почтить память безвременно погибшего талантливейшего поэта».

[Б. п.] Вечер памяти С.Есенина. — Газ. «Известия», Саратов, 1926, 10 янв., № 8.

Январь, после 7. Ленинградском экспериментальном театре планируется проведение вечера памяти Есенина.

Анонс: «Красная газ.», веч. вып., Л., 1926, 7 янв., № 6.

В программе — чтение «ряда произведений поэта». Вечер намечен на «ближайшее время».

Январь, 8. Московская группа литературного объединения «Перевал» проводит вечер памяти Есенина в Доме Герцена.

Анонсы: газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» и «Правда» (1926, 7 янв., обе № 5).

В программе — исполнение песен на стихи Есенина.

Из отклика:

«...в <...> вечере “Перевала” прозвучали положенные на музыку стихи Есенина в соединении со старыми мотивами городских песен (исполнял Иконников под гитару). Произвольно причитала о Есенине О.В.Ковалева на текст, написанный Акульшиным и самой певичей».

С. Б. [Борисов С.?] На вечерах памяти С.Есенина. — «Наша газ.», М., 1926, 12 янв., № 9.

В помещении Ленинградского отделения ВСП (Фонтанка, 50) проходит объединенное заседание правлений Всероссийского союза поэтов и Всероссийского союза писателей, посвященное памяти Есенина.

Анонс: «Красная газ.», веч. вып., 1926, 7 янв., № 6.

Отклики: «Красная газ.», веч. вып. и «Новая веч. газ.», Л. (обе 9 янв., № 8).

В программе — выступление И.И.Садофьева о похоронах поэта, чтение стихов памяти Есенина (Вс. Рождественский, Л.И.Борисов и др.).

Присутствует много литераторов, поэтов, учащейся молодежи.

Принимается специальное постановление, регламентирующее участие членов союзов в вечерах памяти Есенина:

«На вчерашнем объединенном заседании правления Союза поэтов и Союза писателей вынесено постановление, в силу которого никто из членов названных союзов ни в каких вечерах, посвященных памяти Есенина, без разрешения правления принимать участия не может. Постановление это вызвано попыткой разных лиц устраивать вечера памяти Есенина со спекулянтскими целями».

«Красная газ.», веч. вып., 1926, 9 янв., № 8.

См. Приложение.

Постановление нашло отклик в печати русского зарубежья:

«От имени союза поэтов и писателей опубликовано в “Красной газете” (9 января), что никто из членов названных союзов ни в каких вечерах, посвященных памяти Есенина, участвовать не может без разрешения правлений устраивать указанные вечера с “спекулятивными целями”. Но разумеется, что смысл приказа совершенно другой. Смерть Есенина напомнила о гибели Гумилева, и “есенинские вечера” стали... неудобными».

[Б. л.] Приказ писателям и поэтам. — Газ. «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1926, 5 февр., № 4758.

Смоленская газ. «Рабочий путь» (1926, 31 янв., № 25) поместит редакционный материал «К организации смоленскими рабочими клубами вечеров памяти Есенина» со сведениями нейтрального характера о жизни и творчестве поэта, рекомендуемыми к использованию на этих вечерах. Не исключено, что появление такого «установочного» текста имеет определенную связь с принятым Союзом писателей постановлением.

В Центральной библиотеке им. Ленина (Нижний Новгород, ул. Варварка, 3) проходит общедоступный траурный вечер памяти Есенина, организованный кружком «Друзья книги».

Анонс: газ. «Нижегородская коммуна», 1926, 8 янв., № 6.

В программе — вступительное слово Наговича, доклад Ф.П.Фоломина «Есенин и его творчество», чтение стихотворения Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья...» под музыкальный аккомпанемент, концертное отделение.

[Б. п.] Вечер памяти поэта С.Есенина. — Газ. «Нижегородская коммуна», 1926, 10 янв., № 8 (с ошибочной датировкой мероприятия — 9 янв. 1926 («вчера»)).

В Центральной библиотеке г. Орла проводится вечер памяти Есенина.

В программе — лекция М.В.Португалова, чтение стихов Есенина (С.И.Горовой) и стихов его памяти местными авторами (Смирнова, Горский, Расстончин, Чекулаев), открытие выставки книг памяти Есенина с демонстрацией портрета поэта работы художника В.П.Третьякова.

Из отклика:

«Т. Португалов прочел прочувствованную лекцию о лирике Сергея Есенина. Он довольно верно указал корни этой лирики и есенинского разлада с жизнью. Жаль только, что лектор не цитировал лучших стихов поэта.

Т. Горовой прочел несколько стихов Есенина. <...> Он читал тоном, не соответствующим своеобразному творчеству покойного поэта <...>. Горский воспел какую-то “кровавую глыбу”, задушившую Есенина и под конец ни с того ни с сего обругал людей, пишущих некрологи. Большое изумление вызвал Расстончин, <который> прочел огромные нудные стихи, которые никто не понял. <...> стихи <Чекулаева> прозвучали бодро и красиво».

Киреев М. Вечер памяти Есенина. — Газ. «Орловская правда», 1926, 10 янв., № 8.

В.Д.Горский покончит с собой в первой декаде февр. 1926 г. Из некролога:

«Горский как начинающий поэт подавал крупные надежды. Но его сгубила оторванность от жизни, неудовлетворенность ею. В 23–24 году <Горский> учился в ленинградском Институте истории искусств. За это время он сошелся с ленинградской богемой, возглавлявшейся коллективом поэтов “Небесный простор”. Отрицательное влияние этой богемы не могло не отразиться на восприимчивой натуре поэта».

[Б. п.] Владимир Горский. — Газ. «Орловская правда», 1926, 11 февр., № 34. О других самоубийствах, вызванных смертью Есенина, см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники» Март, 1 и после 1.

См. также: Серегина С.А. «Над собою чуть не взвод расправу учинил...»: к истории самоубийств «из подражания Есенину». — Есенин в XXI веке, 4, 382–395.

О выставке книг памяти Есенина см.: газ. «Орловская правда», 1926, 26 янв., № 20.

Январь, 9. Радиостанция МГСПС транслирует из Дома Союзов передачу, посвященную памяти Есенина.

ГАРФ, ф. Р 4459, оп. 7, ед. хр. 37, л. 114 (информационное сообщение ТАСС «Со станции МГСПС (Дом Союзов»)).

Анонс: газ. «Беднота» (1926, 6 янв., № 2302; с датой события — 8 янв. 1926).

В программе — лекция В.В.Бойченко «Новокрестьянская поэзия Сергея Есенина» и концерт, «посвященный крестьянской музыке и поэзии».

В помещении Владимирской губернской центральной библиотеки объявляется вечер памяти Есенина, организованный литературной секцией Общества друзей книги.

Анонсы: газ. «Призыв», Владимир, 1926, 8 и 9 янв., № 6 и 7.

В программе доклад Башмачникова «Творческий путь Есенина» и декламация избранных произведений поэта.

О статье докладчика см. также в разделе «Некрологи, отклики, статьи, сборники» (9 янв. 1926, вторая запись).

В редакции костромской газеты «Северная правда» проходит собрание памяти Есенина.

Доклад о жизненном и творческом пути поэта делает Б.Батавин. Выступают А.П.Алешин, Соколов, Ник. Илия и Мишин. В исполнении поэтов Вяч. Лебедева и С.Д.Дунаева звучат их стихи, посвященные Есенину. Читается стихотворение Г.В.Ясина «Ушедшему в дым». Стихи Есенина читают Соколов, Б.Батавин и А.П.Алешин. Присутствует 50 человек.

Н. Север. Памяти Эсенина <так!> - Газ. «Северная правда», Кострома, 1926, 13 янв., № 10.

О стихотворении Г.В.Ясина см. подраздел «Стихотворения» раздела «Художественные произведения».

Январь, 10. В Центральной библиотеке г. Астрахани — заседание астраханского отделения ВАПП, посвященное памяти Есенина.

Анонс: газ. «Коммунист», Астрахань, 1926, 9 янв., № 7.

О похоронах поэта рассказывает их участник, член ВАПП Полупанов. С докладом о творчестве Есенина выступает И.К.Лабунский. Астраханские поэты М.Ильменный, Сергеев и Винников читают свои стихи памяти ушедшего. Звучат стихи Есенина.

Н. Вечер памяти Сергея Есенина. — Газ. «Коммунист», Астрахань, 1926, 12 янв., № 9.

В Доме просвещения Новгорода проходит вечер памяти Есенина, организованный литературным кружком редакции газеты «Звезда».

Анонс: газ. «Звезда», Новгород, 1926, 9 янв., № 6.

Память поэта почитается вставанием. С «биографическим докладом» выступает Панов. Поэт Смелов читает свое стихотворение «Памяти поэта» и делает доклад «Есенин в своем творчестве», в котором звучат темы: Есенин — символист избяной Руси, Есенин — имажинист, Есенин — поэт кабацкой Москвы. Присутствует около 40 человек, в большинстве — учителя.

[Б. п.] Вечер памяти С.Есенина. — Газ. «Звезда», Новгород, 1926, 12 янв., № 8.

В оренбургском уголке работников печати и рабкоров при редакции газеты «Смычка» — вечер памяти Есенина.

Анонсы: газ. «Смычка», Оренбург, 1926, 5 янв. и 8 янв.; № 204 и 207.

В программе — доклады М.Гришина и М.Баталова, выступление сестры Л.Н.Сейфуллиной, чтение стихов Есенина.

Из отклика:

«В первом докладе “Распятие Есенина” М.Гришин раскрывает сущность творчества Есенина, его значение как поэта, “по которому многие учились и равнялись”, показывает принадлежность Есенина к крестьянским поэтам и обрисовывает в наиболее типичных чертах трагедию Есенина, которая привела его к самоубийству. Во втором докладе “Трагедия Есенина-лирика” М.Баталов касается “мрачных мотивов его поэзии, надлома в переходе к гражданской поэзии и той последовательности, с которой он шел к своей трагедии”.

Сестра писательницы Л.Сейфуллиной делится своими впечатлениями, вынесенными из Ленинграда, где она была в дни самоубийства Есенина:

“За последнее время у Есенина часто наблюдались случаи галлюцинаций. Во время разговора, даже в шумной компании, он вдруг замолкал, бледнел, и на лице его выражался ужас. Его спрашивали: — Что с ним? — Разве не видите? — отвечал он. — Вся комната наполнилась серыми птицами. Они заглушают ваши речи...”.

Затем читаются стихи Есенина. Сообщается, что вечер памяти будет повторен еще раз в клубе работников просвещения».

К. Из. Вечер памяти С.Есенина. — Газ. «Смычка», Оренбург, 1926, 12 янв., № 210.

В Центральной городской библиотеке г. Перми объявляется вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Звезда», Пермь, 1926, 9 янв., № 7.

В анонсе мероприятие обозначено как «очередной вечер рецензий, в память Сергея Есенина».

В актовом зале рабфака Ростовского университета проходит вечер памяти Есенина и А.Г.Арского, организованный Ростовской ассоциацией пролетарских писателей.

Мухин-Молотов А. Памяти Есенина и Арского. Вечер РАППа. — Газ. «Советский Юг», Ростов-н/Д, 1926, 15 янв., № 12.

Вечер открывается поднесением РАППу от Ассоциации революционных художников портрета Есенина, нарисованного за одну ночь.

Докладчик — Ю.Юзовский. С воспоминаниями о Есенине выступает Ал. Гербстман, член ВАПП, рассказавший о личных встречах с поэтом. Звучат стихи Есенина. Стихи его памяти читает поэт Житков.

Из отчета А.Мухина-Мологова:

«Тов. Юзовский прекрасно проследил этапы творчества упавшего в погоне “за стальной ратью” крестьянского поэта. Победила “стальная конница”. Народнические чаяния Есенина самостоятельного самобытного развития деревни — не оправдались. Окунувшись в “Москву кабацкую”, он шарахнулся снова в деревню, но здесь увидел, что деревня перешагнула через Есенина, поет энергичные песни, он почувствовал: “моя поэзия здесь больше не нужна”. Хотелось “угнаться за новой жизнью”, “задрать штаны, бежать за комсомолом”. Но Есенин был слаб для этого. Решил было: “Давай, Сергей, за Маркса тихо сядем”, но... не оказалось данных для живого участия в строительстве жизни, не оказалось тем, необходимого стимула для творчества.

Рванулся Есенин, закричал: “Я хочу быть настоящим, не сводным сыном СССР”, но... Последние вещи оказались вымученными. Большая эпическая вещь не удалась ему, и он удовлетворил свою волю к смерти “повеситься на рукаве”, повесившись “по-достоевски” в гостинице на веревке, романтически написав кровью последние слова, ибо “на земле живут лишь только раз”, как он часто восклицал в стихах. <...>

Вечер прошел очень ярко и оживленно. Присутствовало несколько сот учащейся и рабочей молодежи, много представителей литературного и журналистского мира Ростова.

В Доме коммунистического просвещения г. Рязани — общедоступный вечер памяти Есенина, организованный отделением ВСП совместно с Обществом исследователей Рязанского края.

Анонсы: газ. «Рабочий клич», Рязань, 1926, 9 и 10 янв., № 7 и 8.

В программе вечера — доклады Б.М.Кисина и А.Г.Цейтлина, воспоминания о поэте, чтение поэтических посвящений Есенину и его стихов.

Из доклада Б.М.Кисина:

«Оторвавшись от деревни, Есенин не пристал к городу с его шумом, звоном и грохотом. В кабаках, читая стихи проституткам, в пьяных попойках, в дебоширстве, хотел Есенин заглушить свою грусть. Но это ему не удавалось. Он только больше втягивался в эту пьяную жизнь, он только больше расточал свой талант. Город и грусть о потерянной деревне сломили Есенина, и он повесился, только не “на своем рукаве”, а на трубе парового отопления».

Из доклада А.Г.Цейтлина:

«Революция для Есенина была скучна <...>. Оторванность от деревни и революция — главные виновники смерти этого самородка-поэта».

А.Г.Цейтлин читает два стихотворения из сборников «Русь советская» и «Москва кабацкая».

Брянский Л. Грусть рязанцев (памяти Есенина). — Газ. «Рабочий клич», Рязань, 1926, 13 янв., № 10.

См. наст. раздел, 1 янв. 1926, вторая запись.

См. также: Мухаревский М. Самое первое: Из цикла «Памяти Есенина». — Газ. «Приокская новь», Рыбное Ряз. обл., 1998, 3 марта, № 17; Блудов Ю. Гибель Есенина в откликах рязанской печати. — Журн. «Соврем. есениноведение», Рязань, 2005, № 3, с. 219.

В Таганроге проходят два мероприятия, посвященные Есенину:

— вечер его памяти в Доме работника просвещения.

В программе — доклад Сахарова о жизни и творчестве Есенина, чтение стихов поэта артистами Ильиным, Бестужевым и Васильевым, а также инженером Прохоровым. Артист Васильев выступает со стихотворным экспромтом памяти Есенина. Звучат стихи Стальского [И.Н.Мальгина] памяти поэта в исполнении Клочкова. На вечере присутствуют многочисленные работники просвещения.

В. С. Вечер памяти Есенина. — Газ. «Красное знамя», Таганрог, 1926, 12 янв., № 9;

— собрание Таганрогской ассоциации пролетарских писателей (ТАПП) с приглашением рабкоров.

Анонс: газ. «Красное знамя», Таганрог, 1926, 10 янв., № 8.

В программе — доклад Гр. Сущенко. Присутствует около 30 членов ТАПП, рабкоров и военкоров. Гр. Сущенко характеризует Есенина «как большого мастера-поэта, лирика, но не как общественного, не как выразителя мыслей широких пролетарских масс». После доклада проходят прения.

Из отклика:

«В лице нескольких человек, не членов ТАПП'а, выявляется оппозиция, к которой примыкают и двое членов ТАПП'а <...>, указыва<я> на то, что Есенин имел ряд переломов в своей жизни и литературной деятельности, что он был близок к пролетарской литературе, но что ему в дальнейшей его работе не помогла теперешняя советская общественность. Они пытаются охарактеризовать Есенина <...> как “единственного, неповторяемого <так!> крестьянского поэта”, которого погубил “городской машинный гул”. <...> Но ТАПП, подавляющим большинством голосов, к которому присоединились и рабкоровы и военкоровы, говорит свое веское слово:

— Признаём, что Есенин был мастер-поэт, но мастер идеологически не во всех отношениях выдержанный, последний поступок его не одобряем и считаем это последствием индивидуализма, последствием его постоянных колебаний в жизни и творчестве».

По мнению автора отклика, «прошедшее собрание очень ярко выявило коллективизм мыслей по отношению к Есенину пролетписателей».

ТАППОВЕЦ. У пролетписателей. — Газ. «Красное знамя», Таганрог, 1926, 12 янв., № 9.

В Доме работников просвещения г. Ташкента проходит литературно-художественный вечер памяти Есенина.

Анонсы: газ. «Правда Востока», 1926, 8 и 10 янв., № 7 и 8.

В программе — доклад Д.Я.Вифлеемского «Русь кабацкая и советская», чтение стихов памяти Есенина и произведений самого поэта.

Из отклика:

«О Есенине нельзя говорить как о боевом революционном поэте. В его творчестве нет призывных классовых мотивов, — указывает тов. Вифлеемский. — Он прежде всего лирик, сумевший просто и искренне отразить в своем творчестве настроение деревни. Он национальный поэт. Революция, завоевания Октября повернули Есенина лицом к советской действительности, и в его творчестве есть “переломы”... Но Есенин искренний поэт, он не кривит душой и смотрит правде в глаза прямо и открыто <цитируются “Русь уходящая” и “Русь советская”>».

Выступавшие после Вифлеемского гг. Н.Попов, Игнатьев и другие отметили также и “настроение упадничества” в поэзии Есенина, его лирику “об избяной Руси” и о том, что Есенин, воспевающий “голубые сумерки” старой уходящей деревни, “Москву кабацкую” — не мог в своей “одинокости” пережить новую полосу строительства новой Советской Руси.

С большим вниманием на вечере памяти Есенина выслушали рабфаковцев гг. Таежного (Емельянова) и Покровского, только что приехавших из Москвы и принимавших участие в похоронах поэта».

П. Вечер памяти С.Есенина. — Газ. «Правда Востока», 1926, 13 янв., № 11.

«Опубликованная газетная информация явилась последним упоминанием имени С.Есенина в периодической печати Узбекистана. В дальнейшем наступил период замалчивания его имени и поэтического творчества вплоть до конца 50-х годов».

Южный С. [Зинин С.И.] Отклики на смерть С.А.Есенина в Ташкенте в 1926 году. — «Мир Есенина: Информац. бюллетень», вып. 11. Ташкент, 2011, с. 11–16.

Группой пролетарских писателей (Нью-Йорк, Бостон-Роуд, 1347) объявляется утренник памяти Есенина

Анонсы: газ. «Русский голос», Нью-Йорк, 1926, 8–10 янв., № 3706–3708.

Из анонса:

«Председатель собрания С.Брагин. Доклады: Бессарабец — “Есенин и современность” и Денис Менделевский — “Есенин и пролетарская литература”. Стихи Есенина читает И.Штенгель. Стихи памяти Есенина — поэты Алланд, М.Баюканский, Лазарев, Р.Магидов».

Январь, 12. В зале кинофототехникума (Ленинград) — вечер памяти Есенина; организатор — Ленинградское отделение Всероссийского союза писателей.

Селиванов Арк. Вечер Союза писателей. — «Красная газ.», Л., 1926, 13 янв., № 12.

Вс. Рождественский и Л.И.Борисов читают свои стихи памяти Есенина, о которых А.А.Селиванов заметит:

«Из лавины поэтических венков, обрушившихся за недавние дни на гроб поэта, ушедшего так жутко и так рано, — стихи, прочитанные вчера, подкупают своей искренностью».

Январь, 13. Вечер памяти Есенина, организованный секцией работников печати и воронежской организацией писателей «Чернозем», проходит в помещении Воронежской консерватории.

Анонсы: газ. «Воронежская коммуна», 1926, 10 и 13 янв., № 7 и 9.

Докладчик — профессор Т.Я.Ткачев. Поэты А.И.Шубин, А.А.Русанова, Горский читают свои стихи, посвященные памяти ушедшего. Звучит стихотворение Г.Данилевича «Сергею Есенину». Стихи Есенина читают артисты Большого Советского театра. В музыкальном отделении выступают Ю.Е.Иллотиович, И.С.Бережной и др.

Из отклика:

«Только после смерти глубоко волновавшего нас при жизни поэта С.Есенина мы обнаружили большое число читателей его стихов и почитателей его таланта. Вечер его памяти <...> собрал полный зал консерватории. <...> Несмотря на музыкальность стихов Есенина, до сих пор ни один композитор не положил его стихов на музыку. Поэтому были спеты только два стихотворения поэта: “Край любимый” и “Песня соловушки” <так>, музыкальная иллюстрация для которых была взята из мелодий Ребикова».

[Б. п.] Вечер памяти С.Есенина. — Газ. «Воронежская коммуна», 1926, 15 янв., № 11.

См. также: наст. раздел, 24 янв. 1926, третья запись.

В ереванском Гостеатре — вечер памяти Есенина, инициированный Союзом пролетарских писателей Армении «Ноябрь».

Газ. «Заря Востока», Тифлис, 1926, 16 янв., № 1079, рубрика «Эривань».

Выступают Е.Чаренц и М.Армен, характеризующие творчество Есенина. Второе отделение вечера посвящается чтению произведений поэта.

В зале Коммунистического клуба г. Пятигорска проходит общедоступный вечер памяти Есенина, организованный Терской ассоциацией пролетарских писателей.

Анонс: газ. «Терек», Пятигорск, 12 янв., № 9.

В программе — доклад Н.Сердцева, воспоминания членов Московской ассоциации пролетарских писателей А.И.Славянского и Н.Н.Тришина, чтение стихов Есенина и стихов его памяти.

Доклад Н.Сердцева и стихи А.И.Славянского утром того же дня публикуются в газ. «Терек» (1926, 13 янв. № 10).

См. также раздел «Некрологи, отклики, статьи, сборники», 13 янв. 1926, первая запись; подраздел «Стихотворения» раздела «Художественные произведения», до 13 марта 1926.

Январь, 14. В большой аудитории Политехнического музея (Москва) — вечер памяти Есенина, подготовленный Всероссийским союзом поэтов на платной основе с целью сбора средств на издание сборника всех стихотворений, посвященных памяти ушедшего.

В программе: П.С.Коган (вступительное слово), С.М.Городецкий, М.Д.Ройзман, В.Г.Шершеневич, А.Б.Мариенгоф (воспоминания), М.И.Герасимов, В.Т.Кириллов, П.В.Орешин, И.С.Рукавишников, Г.А.Шенгели и др. (стихи памяти Есенина). В концертном отделении — чтение стихов ушедшего (В.И.Качалов, С.Гиацинтова, А.Г.Коонен, А.Б.Никритина, А.Б.Оленин, Н.О.Александрова), выступление квартета Московской государственной консерватории.

[Б. п.] Памяти Сергея Есенина: Вечер поэтов. — Газ. «Веч. Москва», 1926, 11 янв., № 8.

Протестуя против «бесцеремонного» помещения своего имени на афише вечера без его «ведома и разрешения», Р.Ивнев публикует соответствующее «Письмо в редакцию» (там же, 13 янв., № 10).

Из отчета о вечере:

«— Поэты — солнечные люди будущего, и поэтому они — слёзы настоящего! — сказал П.С.Коган во вступительном слове. — Таким был Есенин. Столкнувшись с ломкой старых общественных форм, с ломкой старого уклада деревни, он понял, что стоит одной ногой в прошлом. И в дальнейшем он не переставал убеждаться, что пришли новые поэты с новыми песнями, а его песни и сам он никому уже не нужны.

А.Мариенгоф остановился на ряде случаев из жизни Есенина, расшифровывая ими технику его творчества и язык образов. В.Шершеневич обрисовал историю имажинизма и роль Есенина в этом литературном течении. М.Ройзман рассказал ряд эпизодов из жизни Есенина, обрисовав его внутренний облик последних лет.

После литературной части, в которой выступил также ряд поэтов с чтением своих произведений, состоялся концерт. Ввиду позднего времени программу концерта полностью выполнить не удалось. Выступали В.И.Качалов, А.Коонен, А.Оленин и Н.Александрова.

Вечер прошел с большим подъемом и в тесном контакте аудитории с выступавшими».

Д. Памяти С.Есенина. — Газ. «Веч. Москва», 1926, 15 янв., № 12.

О втором вечере памяти Есенина, подготовленном Всероссийским союзом поэтов, см. наст. раздел, 24 янв. 1926 г., первая запись.

В помещении ГАХН (Москва, Кропоткинская, 26) назначается заседание Ассоциации по изучению творчества А.Блока, посвященное памяти Есенина.

Анонсы в газ.: «Веч. Москва» (13 янв., № 10); «Правда» (14 янв., № 11).

В программе — доклад: М.В.Бабенчикова «Есенин и Блок».

Общедоступный траурный вечер памяти Есенина в Казани, подготовленный по инициативе редакции газеты «Красная Татария» специально созданной комиссией, проходит в помещении Оперного театра.

Программа вечера — ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 339 (Рнв 243/6, л. 1–2). Анонсы — газ. «Красная Татария», 1926, 13 и 14 янв., № 10 и 11.

В программе — вступительное слово председателя траурного заседания ответственного редактора «Красной Татарии» Г.Е.Цыпина, доклад о творчестве Есенина проф. В.Т.Дитякина, воспоминания П.А.Радимова («Есенин в быту») и Д.Ф.Виленского («Есенин на эстраде»), чтение стихов на смерть поэта М.Березиным, Д.Ф.Виленским, П.Волосковым, Е.Орловой, П.А.Радимовым, его десятилетней дочери М.П.Радимовой и татарским поэтом А.Кутуевым. Стихи П.А.Радимова, положенные на музыку композитором Г.Медведевым, исполняет артист Госоперы С.А.Носов. Артисты театральной студии «Красная блуза» представляют отрывок из драматической поэмы «Пугачев» (картина вторая «Бегство калмыков») в режиссуре В.Пономарева. В музыкальной части вечера оркестр музыкального техникума под управлением А.А.Литвинова исполняет траурный марш Ф.Шопена. Вечер завершается декламацией стихов Есенина артистами Государственного театра им. А.В.Луначарского.

Автор отклика в газ. «Красная Татария» отмечает:

«Траурный вечер, посвященный памяти безвременно скончавшегося поэта С.Есенина, устроенный по инициативе редакции “Красная Татария”, нашел чрезвычайно сильный отклик в Казани, особенно среди молодежи. Зал и все галереи Оперного театра были переполнены, и громадная толпа желающих попасть на вечер осталась на улице».

О докладе Г.Е.Цыпина:

«Докладчик отметил блестящие дарования поэта, которые могли бы его сделать певцом новой советской деревни. Но Есенин воспринял только бунтарскую сторону Октябрьской революции. Когда наступили более спокойные времена, когда надо было не только разрушать, но и строить, поэт оказался в тупике. Отсюда его пессимизм, сознание, что он стал лишним в жизни. В одну из минут такого упадка веры в свое назначение поэту показалось, что ему лучше уйти из жизни».

О воспоминаниях П.А.Радимова:

«<Радимов> рисует один из последних вечеров в жизни поэта, когда перед расставанием Есенин заявил:

— А знаете, я кончил своего “Черного человека”. Жена Есенина, Софья Андреевна, внучка Л.Н.Толстого, не радовалась этому. Наблюдая повышенную нервозность поэта <...>, посоветовала ему немного отдохнуть и подлечиться. Поэт согласился. В психиатрической клинике П.Радимов посетил поэта. Есенин был весел, шутил, приглашал есть шоколад. Ничто не предвещало тревожного конца».

Поволжанин. Траурный вечер. — Газ. «Красная Татария», 1926, 17 янв., № 14.

См. также: газ. «Труд», М., 1926, 16 янв., № 13 (рубрика «По СССР»; с ошибочной датой события — 15 янв. 1926 г.).

Вечер памяти Есенина, организованный Союзом русских художников в Париже, проходит в помещении Географического общества (бульвар Сен-Жермен, 184).

Докладчик и чтец произведений Есенина — И.М.Зданевич. По просьбе публики выступает И.Г.Эренбург.

Анонсы в газ: «Парижский вестник», 1926, 7 янв. и 14 янв., № 205 и 210; «Последние новости», Париж, 1926, 8 янв. и 14 янв., № 1752 и 1758 (с названием доклада — «Соль Есенина»).

Из первого анонса:

«Доклад Ильи ЗДАНЕВИЧА о Есенине. Программа: Непохожий портрет. Деревня или о деревне. В прятки с правдой. Два образа и подобия. Имажинизм — спасательный круг. Коровья мифология и прозревший волк. Чтение стихов. Прения».

Газ. «Парижский вестник», 1926, 7 янв., № 205.

Из текста одного из вариантов доклада, хранящихся в архиве И.М.Зданевича (Франция):

«<Есенин> прошел жизнь, ничего не видя, не слыша, только говоря об изначально полученных впечатлениях, жертвой всемогущества школы в литературе, чего он только делал вид, что не понимал, и погиб, не сумев этой мощи ни преодолеть, ни с ней ужиться».

<...> Есенин начал в Петрограде в 1915 году. <...> Его “певучая сила” и обаяние его образов всех убедили. После акмеистического хождения на цыпочках и головоломки футуристов эта безыскусственность, точно нарочитая, свежесть и непосредственность были как нельзя кстати. Популярность гналась за ним. Его начало было триумфальным.

Революция играла в его творчестве роль, которую она играла у большинства интеллигентских поэтов, вводя в его творчество “гражданские мотивы”. <...> А потом <...> московский период, золотое время, буйство, удаль, герон, вольница, имажинизм. Есенин родился и действовал в эпоху, когда всяческие измы были обязательны. И он примкнул к одному из них. <...>

Ни на одну строку Есенин не покидает описываемого им мира. Но он не уподобляет одни вещи иным, так как Есенин писал в 1915–1925 годах, когда русская городская поэзия уже вступила в стадию сдвига и многоголосья. <...>

Что такое имажинизм, школа которого обосновалась в Москве в 1918–1919 годах? Мы никогда не имели законченных и ясных теорий этого направления, кроме смысла его названия — l'image — образ. <...>

Есенин не был инициатором этой школы. Скорее ими были Ивнев и Шершеневич. Но у одного Есенина образ имел глубокие причины, дальние корни, хотя исчерпываться этой поэтической идеей для него было то же самое, что горе родить мышь. И тогда как лично все молодые соратники Есенина заслуживали всяческих симпатий, за их позицию в Москве, за их борьбу за свои позиции, <ему> этого было мало. <...> у Есенина “хулиганство”, как это называл <он> сам, мало-помалу стало получать иной вид. <...>

Есенин существовал в школе, размеры которой его “возможностям” отнюдь не соответствовали. <...> Есенин искал выхода из этого неравновесия. Но новых подставок он не нашел. Пока его образ эволюционировал, Есенин творил, когда он вырождался в условность и заменить его было нечем — Есенин погиб. <...>

Есенинские вера и неверие, православие и кощунство, его колебания того же интеллигентского порядка. И окружив себя милой мистификацией, сделав ставку на деревню и убедившись, как он далек от нее, поэт прекрасно понимал свое в этой деревне одиночество. Отсюда неодолеваемость его пейзажа. Поэтому столь же частая дорога и странствия <следует ряд цитат>.

За одиночеством, за неудачей, за очевидностью самообмана идет сознание скорой гибели, высказанное еще в ранних стихах:

Я пришел на эту землю,
Чтоб скорей ее покинуть.

<...> Поэзия Есенина жила его нутром и приливом молодости. Но цивилизация поэтических методов обгоняла его. Есенин возмужал. Наступал возраст, когда Пушкин спрашивал: “в самом деле — весна моих промчалась дней?”, про который Кусиков писал: “Лысею я и взор мой холодеет”. Также и Есенин <приводятся первые 13 строк стихотворения “Не жалею, не зову, не плачу...”>.

Лермонтов не переступил этой поры. Не переступил ее и Есенин.

Какими заклятиями хотел он уберечься от неминуемого поражения? Какой гордыней? Лермонтов допускал обе возможности — “или Бог или никто”. Северянин изобрел манию величия, которая его не спасла. <...> Не спасла она и Есенина. <...>

Будь Есенин меньше, мельче, он увядал бы лениво, предоставляя событиям и дням идти своей дорогой. Но он носил в себе гнев. После кроткой скотины он принял облик волка <цитируются две последние строфы стихотворения “Мир таинственный, мир мой древний...”>, и волк зарезал коровью жизнь, написав *Инонию*.

“Инония” с ее приступами и бурями останется надолго замечательным памятником гнева и предсмертной тоски <приводятся отдельные места из поэмы>.

Этому бешенству, безбожничеству, топке самоваров иконами, вылизыванию ликов святых бывшего христианского поэта не во внешних событиях надо искать объяснения. <...> *Инония* — памятник внутреннего разлада, это и есть “последний смертельный прыжок”.

Всё, что случилось позже, — поездка за границу, тяжелые мелочи быта последних лет, болезнь, иногда стихи, — было только агонией».

Зданевич И. Соль Есенина. — Журн. «Revue des Études slaves», Paris, 1995, t. LXVII, fasc. 1, p. 86–95 (публ. Режиса Гейро).

Из анонимного отклика на вечер:

«Сжато и четко выявляет Зданевич все тонкости и особенности есенинской поэзии.

В этом, несколько формальном подходе, Зданевич подчеркивает: ошибочно считать Есенина крестьянским поэтом. Он — выходец из крестьянской среды, но это вовсе не определяет крестьянского характера есенинских стихов.

Короткий антракт, после которого читаются стихи Есенина, волнующие и трогательные. Наибольшее впечатление производит “Москва кабацкая”.

После стихов происходит обмен мнениями. В обмене мнений принял участие Илья Эренбург, теплые, прочувствованные слова которого нашли горячий отклик в публике.

Газ. «Парижский вестник», 1926, 17 янв., № 214.

В другом отклике на событие пересказываются и иронически комментируются основные положения доклада И.М.Зданевича. Сообщается, что во втором отделе им были прочитаны «Инония», «Пугачев», «Москва кабацкая». Излагается также выступление И.Г.Эренбурга, состоявшееся после чтения стихов:

«Скажу не об Есенине, а об его смерти, о том, что вокруг его смерти происходит. В самой поэзии Есенина была обреченность. Вы все читали, как хоронили Есенина, читали, как обнесли его вокруг памятника Пушкину. В этом было не только прощание с поэтом, но и сближение их судеб. Снова погиб поэт, замученный условностью, равнодушием людей и звериным климатом нашего отечества. Почему так мало заботятся у нас о живых? Мы мало культурны, но с какой непростительной щедростью страна швыряется поэтами. Весной 1921 года А.Блок читал стихи, ему свистели — свистевшие несколько месяцев спустя кричали: это наша гордость, наша любовь. И когда на могиле умершего сводят счеты — это характеризует нашу культуру (крики из аудитории: “Например, Осоргин!”). Я считаю, заявил Эренбург, что статья Осоргина об Есенине <см. раздел «Некрологи, отклики, статьи, сборники», 31 дек. 1925, четырнадцатая запись>, статья человека, <от> поэзии Есенина далекого, высоко благородна (аудитория, по-видимому, не ожидавшая этого, замирает). “Страна, которая поэтов рождает, должна уметь их беречь — вот что я хотел сказать” — кончает Эренбург.

Докладчик заявляет, что к словам Эренбурга присоединяется».

Сторонний. Вечер памяти Есенина. — Газ. «Дни», Париж, 1926, 17 янв. № 906 (републикацию см.: журн. «Revue des Études slaves», Paris, 1995, t. LXVII, fasc. 1, p. 96–97).

В статье «Смерть Есенина» И.Г.Эренбург разовьет тезисы этого своего выступления (см. раздел «Некрологи, отклики, статьи, сборники», до 30 янв. 1926).

См. также: Никё М. Новый взгляд на Есенина. — Новое о Есенине, 4, 258.

Январь, 15. В помещении Государственной академии художественных наук (Москва, Кропоткинская, 26) проходит вечер памяти Есенина, организованный ГАХН совместно с Обществом любителей российской словесности.

Анонсы в газ.: «Веч. Москва», 1926, 14 янв., № 11 (с ошибочным указанием на 14 янв. как на дату события) и 15 янв., № 12; «Правда» и «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (обе — 15 янв., № 12).

В программе — выступления П.Н.Сакулина, П.С.Когана, В.Л.Львов-Рогачевского, Ю.М.Соколова. В концертном отделении принимают участие О.Л.Книппер-Чехова, М.В.Ленин, К.Н.Игумнов, А.Н.Александров и др.

Из отклика:

«...под председательством П.Н.Сакулина состоялся вечер памяти С.Есенина.

Подробную характеристику жизни и творчества Есенина сделал В.Л.Львов-Рогачевский. С интересным докладом выступил Ю.М.Соколов, проведший ряд параллелей между народной поэзией и поэзией Есенина, показав, что последняя глубоко уходит корнями в народное творчество.

В художественной части вечера выступали О.Л.Книппер-Чехова, М.Ф.Ленин, проф. Игумнов и др.».

[Б. п.] Памяти С.Есенина. — Газ. «Веч. Москва», 1926, 16 янв., № 13.

Не упомянутая здесь речь П.С.Когана, обозначенная в анонсах, также прозвучала на вечере. На это указывает примечание, данное критиком к заголовку текста своего выступления при его публикации: «Речь, произнесенная в Академии художественных наук и в Доме печати» (Коган П. Памяти Есенина. — ПиР, 1926, № 2, с. 41).

В ГЛМ хранятся пригласительные билеты на вечер (ф. 4, оп. 1, ед. хр. 333, л. 17 и 18) и его программа (ф. 4, оп. 2, ед. хр. 88).

См. также: 6 янв. 1926, первая запись.

В журн. «Книгоноша» (М., 1926, № 2, 15 янв.) — заметка о памятных мероприятиях в Москве:

«Первая половина января прошла под впечатлением внезапной смерти Сергея Есенина. Почти все литературные организации и объединения (Дом печати, Всероссийский союз поэтов, “Литературное звено”, Московский цех поэтов, “Перевал”, Всероссийский союз писателей, Дом ученых) устроили вечера воспоминаний о безвременно погибшем поэте».

Январь, 16. В Ленинграде (Пушкинский зал Академии наук) проходит вечер памяти Есенина. С докладом о литературной деятельности поэта выступает критик П.Н.Медведев.

Газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» и «Новая веч. газ.» (обе — 1926, 17 янв., № 14 и 16).

В Калуге (помещение первой совшколы) — платный литературный вечер памяти Есенина.

В программе — вступительное слово М.П.Переверзевой («Есенин и мы»), реферат С.А.Ермолинского, доклад Я.И.Фридберга («Судьба Есенина»). Чтение стихов поэта М.П.Переверзевой, Н.Д.Лавровой, Барышевым и Рыбаковым. Вечер открывается траурным маршем Э.Грига в исполнении Т.Ф.Достоевской.

Из отклика:

«В числе основных мотивов неудачного доклада Переверзевой было не раз подчеркнуто утверждение, что деревня Есенина — не настоящая, не деревня, пережившая горький гнет нужды и полицейского произвола, а слишком идиллическая (!) деревня, деревня — где “тишь да гладь”. Правда, докладчица указывала, что это несколько, разумеется, не умаляет величины поэтического достоинства Есенина <...> <С.А.Ермолинский> дал полную картину есенинской жизни и путей его творчества. <...> Сущность доклада <Я.И.Фридберга> — в определении путей поэта, приведших его к трагической гибели. <...> его погубило “городское хулиганство”. Больше других докладчиков Я.И.Фридберг остановился на “роковой схватке” “стенных коней” со “стальной конницей”», которая, будучи гибельной для есенинской деревни, — оказалась роковой и для самого поэта».

Л[укьян]ов М. Вечер памяти Есенина. — Газ. «Коммуна», Калуга, 1926, 19 янв., № 15.

В рабоче-партийном клубе им. Свердлова г. Николаева проходит общедоступный вечер литературной группы МАПП (Миколаевская (она же Николаевская) группа ассоциации пролетарских писателей, посвященный памяти и творчеству Есенина.

Анонсы: газ. «Красный Николаев», 1926, 15 и 16 янв.; № 1506 и 1507.

В программе — вступительное слово Викторова, доклад о творчестве Есенина А.Я.Бунцельмана, чтение стихов Есенина. Члены группы (Цаплин, Корсаков, А.Я.Бунцельман и др.) читают свои стихи памяти Есенина. В завершение вечера исполняются произведения Ф.Шопена.

Из отклика:

«Доклад вызвал оживленный интерес со стороны аудитории, с большим вниманием прослушавшей как докладчика, так равно и товарищей, выступавших в прениях. Записки, поданные докладчику, затрагивали самые разнообразные стороны жизни и творчества покойного поэта. Все это свидетельствует о том, что в пролетарской массе развивается интерес к новой литературе, к литературе современья. Все выступавшие товарищи, отдавая дань Есенину как первоклассному мастеру, достаточно определенно осудили его социальную двойственность, его уход в себя, его богемный путь».

Был-там. Вечер памяти МАПП'а. — Газ. «Красный Николаев», 1926, 19 янв., № 1509.

В Ульяновске (Дом рабпроса) объявляется открытый вечер памяти Есенина, организуемый литературным обществом «Стрежень».

В программе — рассказ о последних днях и похоронах поэта, декламация «Персидских мотивов».

Анонс: газ. «Пролетарский путь», Ульяновск, 16 янв., № 12.

Январь, 17. В Центральном клубе рабочей молодежи г. Николаева назначен вечер памяти Есенина, организованный литературным кружком клуба.

В программе — доклад Я.З.Городского о творчестве поэта, чтение членами кружка стихов Есенина.

Анонсы: газ. «Красный Николаев», 1926, 15 и 17 янв., № 1506 и 1508.

В Доме работников просвещения г. Оренбурга объявляется общедоступный литературно-художественный вечер памяти Есенина. Организатор — Бюро секции рабочей печати редакции газеты «Смычка».

Анонс: газ. «Смычка», Оренбург, 1926, 16 янв., № 214.

В библиотеке-читальне им. А.П.Чехова г. Таганрога проводится траурный утренник, посвященный памяти Есенина.

В программе доклад Сахарова «Жизнь и творчество Есенина», выступление артистов Народного художественного театра с чтением стихов Есенина и стихов его памяти. Присутствует около 400 человек, преимущественно учащаяся молодежь.

Из отклика:

«...доклад получился довольно сухой, — как по форме, так и по содержанию. Слишком мало была затронута личность поэта, ничего не сказано о его мировоззрении; преподнесено много сырого материала, не вылитого в формы критики, нет определенных выводов и обобщений.

На вопрос неискушенного зрителя, “за что повесился Есенин”, <...> т. лектор глубокомысленно отвечает: “Кажется, за веревочку от чемодана”. <...> Наиболее интересной частью утренника оказалась иллюстрационная, в которой с чтением произведений Есе-

нина, а также стихов, посвященных его памяти, выступила почти вся труппа нар<одного> худ<ожественного> театра. <...> Многие из них <артистов> очень выразительно и красиво исполнили ряд лучших вещей поэта. С большим подъемом, под специальную музыку т. Лобкова, арт. Васильев собственными стихами выявил настроение публики.

ВЭДЭ. Утренник памяти Есенина. — Газ. «Красное знамя», Таганрог, 1926, 19 янв., № 15.

В Томске проходит утренник памяти Есенина, организованный секцией работников печати редакции газеты «Красное знамя».

В программе — доклад критика В. А. Красильникова и обзор газетной информации с откликами на гибель поэта, напечатанными в советской прессе.

Автор отклика в томской газ. «Красное знамя» (1926, 20 янв., № 16) «Памяти Есенина. Сборник утренника секции работников печати» (подпись: Р.) приведет характеристики, которые участники вечера дали Есенину:

«...поэт дореволюционной деревенской жизни России, даже просто Руси, а не “Советской Руси”, чуждый новой жизни и, прежде всего, городской, понявший, что его время ушло и поэтому покинувший мир».

См. Приложение.

Январь, 18. В помещении МХАТ-1 (Москва, Камергерский пер., 3) проходит вечер памяти Есенина, организованный Всероссийским союзом писателей и Комитетом по увековечению памяти Есенина.

Анонсы в газ.: «Веч. Москва» (7 и 18 янв., № 5 и 14); «Правда» (8 янв., № 6); «Смычка» (Оренбург, 12 янв., № 210).

Для подготовки вечера была создана специальная комиссия в составе: Л. М. Леонов, А. Е. Малышев, Вс. Мейерхольд, Б. А. Пильняк. Предполагалось участие Л. Троцкого и А. Луначарского (см. об этом: Письма, 385).

В числе приглашенных — С. А. Толстая-Есенина (пропуск — ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 339, л. 1) и Г. А. Бениславская (фото пропуска: Шубникова-Гусева-2008, 348). Вечер проходит при переполненном зрительном зале. Сбор от входных билетов предназначался на устройство приюта для беспризорников имени Есенина.

В президиуме — представители литературных организаций и театрального мира. Траурный вечер открывает А. К. Воронский. Он сообщает о поступившем в адрес собрания письме Л. Д. Троцкого «Памяти Есенина», которое читает артист Л. М. Леонидов. С воспоминаниями о Есенине выступают представители писательских организаций: В. Л. Львов-Рогачевский (ВСП), Л. Авербах (ВАПП), Б. Губер из «Перевала» (в газетных сообщениях значится как Губерт). В художественной части вечера звучат стихи Есенина в исполнении В. И. Качалова, И. В. Ильинского, В. П. Ключарева. Стихи памяти Есенина читают П. В. Орешин и В. В. Казин. Поет Л. В. Собинов.

Из отклика:

«Торжественной и строгой печалью был повит вечер памяти Сергея Есенина в Художественном театре. Среди множества “гражданских панихид” за эти 10–12 дней траурное собрание комитета писательских организаций прозвучавшими на нем речами, стихами и музыкой раскрыло образ Есенина в его лирической выразительности. Казалось, мы видим поэта не только в том явном облики, в котором он любил появляться среди нас, — но и в том, скрытом от посторонних глаз, внутреннем, творческом своем плане, который проступал в стихах его, корнями уходящих в народность. <...> Художественный театр с большим тактом и вкусом создал траурное убранство сцены: на черном бархатном фоне кулис выступала лазурь стяга, на котором тонким силуэтом поникла серебряная надломленная береза. Глубокий этот образ есенинской поэзии казался особенно близким, особенно волнующим, когда вслед за стихами прозвучала лирическая скорбь Чайковского (“Ни слова, о друг мой...”), проникновенно переданная Л. В. Собиновым».

[Б. п.] Умер поэт — жива поэзия (На вечере памяти Есенина). — Газ. «Веч. Москва», 1926, 19 янв., № 15. Автор другого отклика сообщает:

«Самовольный уход из жизни Сергея Есенина привлек к убившему себя поэту широкое общественное внимание. Читая Россия заволновалась и с огромной силою пережила личную смерть как национальную утрату. Но так бывает, что творчество и образ Есенина, став темой вечеров и заседаний, утратили в своей непосредственной чистоте и ясности. Около поэта наметились сугробы общих мест и выражений, и немногим, говорящим о Есенине, посвящающ<им> ему стихи и читающ<им> его лирику, дано заставить почувствовать неповторимое есенинское своеобразие и обаяние. <...> Большим моментом вечера были стихи П.Орешина, посвященные Есенину и прочитанные самим автором. В этих стихотворениях — одном намогильном, другом “ответном” на “Письмо Есенина” — сердца живого и мертвого забились единым ритмом. Орешину удалось в оправе деревенских образов дать то, что Есенин называл “перекличкой дружбы”.

Сам Есенин прозвучал по-настоящему только в передаче В.И.Качалова. Качалов без всяких декламационных прикрас, точно и четко прочитал “Письмо матери”, “Русь советская”, “Памяти Ширяевца”. <...> В его исполнении поэт прочувствован слушателями. Зал притих и примолк».

Н. В. Сергей Есенин (Вечер Комитета по увековечению памяти). — Газ. «Труд», М., 1926, 20 янв., № 16.

См. также отчеты: 19 янв. «Красная газ.» (Л., утр. вып., № 15), «Новая веч. газ.» (Л., № 18); 20 янв. — газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (№ 16), Бак. раб. (№ 16). См. также еженедельник «Новый зритель» (№ 4, 26 янв.) и журн. «Работник просвещения» (№ 1, янв.).

См. Приложение.

О письме Л.Д.Троцкого, сразу же появившемся в печати, и об откликах на него см. раздел «Нскрологи, отклики, статьи, сборники» (19 янв. 1926, первая запись).

Из письма Ю.А.Самарина С.А.Толстой Есениной (20 янв. 1926):

«...там было много хорошего, но всё-таки, может быть, я и ошибаюсь, простите меня, мне казалось, что как-то уж очень не к месту слащавость Собинова и пафос Качалова. Мне хотелось другого, потому что мне кажется, что люди и артисты слишком как-то по шаблонному чествовали его память, а он сам-то слишком нешаблонный, слишком светлый и особенный...».

Письма, 390.

4 янв. 1926 г. в «Веч. Москве» и в ленинградской «Красной газ.» (веч. вып.) появились сообщения, что 11 янв. в Колонном зале Дома Союзов (Москва) пройдет большой литературно-музыкальный вечер, посвященный памяти Есенина. Однако этого не произошло. Возможно, в тот момент шла речь о первоначальном проекте вечера. Судя по всему, в процессе его подготовки было решено изменить не только время, но и место его проведения, и в итоге он прошел не 11 янв. в Колонном зале, а 18 янв. во МХАТе.

Сохранился документ под названием «Распорядок на траурном заседании памяти Сергея Есенина 18 января 1926 г...», регламентирующий проведение мероприятия (текст см.: Скороходов 2014, 69–70).

«Поскольку МХАТ не был организатором этой о вечера, К.С. Станиславский выступил категорически против использования в траурном оформлении театра мхатовского символа — Чайки. Он написал на обороте <проекта> афиши есенинского вечера: “Если помещаем чайку, то мы отвечаем за траурн<ый> вечер. — Этого нельзя. Надо всячески охранять чайку”».

Скороходов-2014, 70.

В клубе редакции «Крестьянской газеты» (Москва) проходит вечер памяти Есенина.

Организатор — культкомиссия редакции. С докладом о Есенине выступает С.М.Городецкий. Читаются стихи Есенина и стихи его памяти (Н.И.Алексеевский и Н.К.Лавров).

Газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» и «Правда» (обе — 20 янв., № 16). См. также: Ройзман, 264.

Курское литературное общество устраивает в Доме санпросвета вечер-концерт памяти Есенина.

В программе вечера — доклады Цыкина о жизненном пути Есенина, Маркович о поэзии Есенина и В.Д.Гришанина «Есенин и общественность», чтение стихов Есенина, стихов его памяти (поэты М.М.Подобедов и М.М.Горбовцев). В музыкальном отделении: мелодекламация в сопровождении пианино артиста А.Н.Аэн-Брянского, похоронный марш Ф.Шопена в исполнении работников Курского музыкального техникума — Н.Н.Щеглова (фортепиано), И.А.Егудкина (скрипка) и П.И.Преображенского (виолончель).

В отчете о вечере дается оценка прозвучавших докладов: Цыкин увидел причину трагедии Есенина в невозможности сочетать «свою поэзию с поэзией шумного революционного центра», а Маркович обратила внимание аудитории «на том влиянии, которому подвергалось творчество Есенина сначала со стороны символистов, потом имажинизма, и наконец — на последующих мотивах его поэзии».

Из доклада В.Д.Гришанина:

«Есенин, сросшийся со старым укладом деревни, не мог приобщиться к новой жизни, новой молодой деревне, не мог понять революционного освежения. Попав в город, <Есенин> не пошел к рабочему, к пролетариату, а окунулся в кабацкую атмосферу. Правда, у него были попытки стать на верный путь — ближе к новой жизни, стать певцом ее, но эти попытки оказались безуспешны».

[Б. п.] Вечер памяти Есенина. — Газ. «Курская правда», 1926, 24 янв., № 18.

Январь, после 18. Хабаровское литературно-художественное объединение намечает проведение вечера памяти Есенина.

Газ. «Тихоокеанская звезда», Хабаровск, 1926, 19 янв., № 192.

Вечер планируется устроить «в ближайшее время».

Январь, 20. В Доме Герцена (Москва) назначен вечер памяти Есенина. Организатор — «Цех поэтов».

Анонсы: «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (19 янв., № 15); «Веч. Москва» (20 янв., № 16).

Устроители вечера: С.М.Городецкий, Л.С.Гинзбург, П.Г.Антокольский, А.А.Антоновская, Б.К.Черный, А.М.Чачиков.

В программе: вступительное слово С.М.Городецкого «Путь Есенина», доклад проф. Л.С.Гинзбурга «Есенин и современность», стихи Есенина в исполнении В.И.Качалова, артистов студии Е.Вахтангова (В.И.Москвина, А.Д.Козловского, Е.Г.Алексеевой, А.А.Орочко) и артиста 2-го МХАТа В.П.Ключарева. Члены Цеха поэтов прочтут свои стихи, посвященные Есенину. В музыкальном отделении — трио: Г.Мансфельд (виолончель), Г.Гамбург (альт), Н.Выгодский (рояль).

Вечеру сопутствует выставка, имеющая два раздела: I. Памяти Есенина (Некрологи, воспоминания, статьи о творчестве); II. Есениниана (ГЛМ, ф. 4, оп. 2, ед. хр. 89).

Иркутское литературно-художественное общество объявляет в Доме работников просвещения литературно-музыкальный вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Власть труда», Иркутск, 1926, 20 янв., № 15.

Январь, 23. Союз российских тружеников устраивает в помещении Союза Рабочего труда (Нью-Йорк, 50 Сант. Маркс Плейс. Й. 8 ул.) вечер памяти Есенина.

В программе — доклад неуказанного автора о творчестве Есенина, «которое он гениально выдвигал на благо народа».

Анонсы — в нью-йоркских газ. «Русский голос» (22 и 23 янв., № 3720 и 3721) и «Рассвет» (22 янв., № 508); информация — газ. «Рассвет» (25 янв., № 510).

Январь, 24. Московское отделение Всероссийского союза поэтов проводит вечер памяти Есенина в Большом зале Политехнического музея.

Протокол заседания ВСП № 3 от 27 янв. 1926 г.

ИМЛИ, ф. 401, оп. 1., ед. хр. 3, л. 6.

Из протокола (повестка):

«1. Доклад Ф.Я.Долидзе о материальных результатах вечера памяти Есенина 24-го января (чистый доход Союза выразился в размере четырехсот двадцати рублей)».

На заседании ВСП от 3 февр. 1926 г. Ф.Я.Долидзе сделает более подробный отчет о вечере с «оправдательными документами», согласно которым «чистая прибыль» от вечера составила 430 руб. 40 коп.

ИМЛИ, ф. 401, оп. 1., ед. хр. 3, л. 9 (протокол № 4).

Решение о проведении вечера было принято на заседании ВСП 20 янв. 1926 г.

Из протокола:

«Вечер устроить 24-го января в Большом зале Полит<ехнического> музея по программе I-г<о> вечера с добавлением доклада А.В.Луначарского, стихов — Сокола, Леонидова, Руставели и артистов Церетелли Н., А.Рубинчик и др. Администратором вечера утвердить Ф.Я.Долидзе. Работу его помощников Колумбова и Филаретовой оплатить по его усмотрению».

ИМЛИ, ф. 401, оп. 1, ед. хр. 3, л. 3 (протокол № 2).

О программе первого вечера памяти Есенина, подготовленного Всероссийским союзом поэтов, см. наст. раздел, 14 янв. 1926, первая запись.

Московский губернский отдел работников искусств проводит вечер памяти Есенина.

Из отклика:

«Интерес к творчеству и личности Сергея Есенина побудил Мосгубрабис устроить специальный вечер в воскресенье 24 января, в 12 часов ночи для работников театра, эстрады и оркестра, которые по условиям своей работы лишены возможности присутствовать на обычных вечерах, посвященных памяти Есенина».

Газ. «Веч. Москва», 1926, 26 янв., № 20.

На вечере выступают члены Всероссийского союза поэтов.

Из протокола заседания ВСП № 2 от 20 янв. 1926 г.:

«<Слушали>:

5. Просьба Губрабиса о устройстве в их Клубе вечера памяти С.Есенина в воскресенье 24 января в 12 ч. ночи.

<Постановили>:

5. Принять участие в этом вечере, повторив программу 2-го вечера памяти Есенина».

ИМЛИ, ф. 401, оп. 1., ед. хр. 3, л. 3об.

См. предыд. запись.

Обращение представителей Губрабиса в ВСП было обусловлено принятым 8 янв. 1926 г. на объединенном заседании правления Союза поэтов и Союза писателей постановлением, регламентирующим участие членов союзов в вечерах памяти Есенина. См. наст. раздел, 8 янв. 1926, вторая запись.

В здании Государственного педагогического института г. Владикавказа устраивается вечер памяти Есенина, организованный литературным кружком ГПИ.

Анонс: газ. «Власть труда», Владикавказ, 1926, 24 янв., № 19.

В программе — доклады т. Козлова (биография Есенина) и т. Лукина (о Есенине как художнике), чтение стихов Есенина и стихов его памяти.

Из отклика:

«Открывая вечер, председатель отметил о <так!> тяжелой утрате, понесенной национальной поэзией в лице Есенина.

Затем под аккомпанемент траурного марша Шопена зачитываются прочувствованные стихотворения на безвременную смерть поэта: стих. «Сергей Есенин» П.Орешина и др. <...> После докладов декламировались стихи С.Есенина, характеризующие его творчество». -й.<твк!> Вечер памяти Сергея Есенина. — Газ. «Власть труда», Владикавказ, 1926, 27 янв., № 21.

В Воронежском сельскохозяйственном институте — вечер памяти Есенина, подготовленный студенческим литературным кружком.

В программе: вступительное слово проф. В.И.Иванова, доклады проф. А.Н.Минина (о творчестве Есенина) и студентки М.Якушкиной («о причинах, приведших поэта к трагическому концу»). В концертном отделении — чтение стихов, посвященных поэту, А.Русановой и Г.Данилевичем, декламация Якушкиной стихов Есенина в музыкальном сопровождении проф. Е.С.Полюты, исполнение Н.Бережной и И.С.Бережных «музыкальных иллюстраций» В.Рибикова на стихи Есенина.

Из отклика:

«Смерть Есенина, одного из любимейших поэтов современности, глубоко всколыхнула широкие круги советской интеллигенции. Смерть Есенина показала, какой широкий круг читателей и почитателей имел поэт. <...> Вечер привлек много публики, преимущественно студенческой молодежи».

[Б. п.] Второй вечер памяти Есенина. — Газ. «Воронежская коммуна», 1926, 26 янв., № 19.

В Доме работников просвещения г. Смоленска объявляется вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Рабочий путь», Смоленск, 1926, 24 янв., № 19.

Январь. 25. В московском Доме ученых (Кропоткинская, 16) назначен вечер памяти Есенина.

В программе доклад П.С.Когана и чтение стихов Есенина артистами Малого и Художественного театров. Анонс: газ. «Правда», 1926, 24 янв., № 19.

В большом зале «Русского двора» (Берлин, Георгштрассе, 21/22) проходит вечер памяти Есенина, организованный Германским обществом друзей новой России.

Анонс: «Berliner Börsenzeitung», 1926, 22 Jan., s. 14.

Стихи Есенина читают Мери Шнейдер и В.А.Соколов (до эмиграции артист московского Камерного театра). Поэт Й.Бехер читает свое стихотворение памяти Есенина. Выступает скрипач Натан Мильштейн.

Информация в печати СССР: **25 янв.** — «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (№ 24), «Веч. Москва» (№ 19), Бак. раб. (№ 21); **4 февр.** — «Сов. Юг» (Ростов-н/Дону, № 28); **5 февр.** — «Информационный бюллетень ВОКС» (№ 32); **9 февр.** — «Коммуна» (Самара, № 32), «Известия» (Саратов, № 32). См. также: Богданов С. Русская музыка за рубежом. — Журн. «Советское искусство», 1926, № 7.

Из отклика в берлинской печати:

«Общество друзей новой России пригласило всех желающих почтить несчастного поэта в “Русский двор”. Фрау Мери Шнейдер читала его стихи сначала по-немецки, и элегантный зал наполнили шумы пахоты, выпечки хлеба, молотого шпена, кабацких потасовок, тысячи других звуков деревенской улицы, ведущей в город, полифонически связанные, наполненные бурным ритмом, мастерскими контрапунктами, — артистичными в лучшем смысле этого слова. Затем читали по-русски. Присутствующие сидели, как в опере, не понимая ни слова, и слушали мелодию и ритм этого чудесного языка, на котором много лет говорят русские артисты и который всё еще не понимают — а зачем? Слушали также скрипача Мильштейна. Его музыка — это событие в чествовании Есенина <...>: в движениях знаменитого скрипача было нечто от заклинаний и колдовства, не-

что <...> подобное *свободному танцу* (подчеркнутое контрастом со скованным неподвижно сторбившимся над своим неуклюжим инструментом аккомпаниатором). <...> Исполненный таким образом естественный и мелодичный концерт Глазунова можно сравнить с прослушанными стихотворениями покойного, в то время как Иоганнес Бехер со своим сочиненным на смерть поэта стихотворением напоминал аккомпаниатора, склонившегося над неуклюжим инструментом).

H. K. Gedenkfeier für Jessenin. — Газ. «Berliner Tageblatt», 1926, 2 Febr. (Abend-Ausgabe), № 55, s. 5 (перевод цит. по: Шубникова-Гусева-2012, 306).

Из другой немецкой заметки о вечере:

«Есенин был надеждой молодого поколения. Его сила и искренность была захватывающими. <...> Он был оплакан всеми, кому открылись его стихи».

Газ. «Hamburger Anzeiger», 1926, 5 Febr., № 30, s. 2 (подпись: В.; перевод С.И.Субботина).

О событии информирует также журн. Германского общества друзей новой России «Das neue Russland» (Berlin, 1926, № 1/2, s. 49–50).

Январь, 26. В Доме работников просвещения г. Смоленска намечен вечер памяти Есенина.

В программе — чтение стихов Есенина В.И.Качаловым.

Анонс: газ. «Рабочий путь», Смоленск, 1926, 24 янв., № 19.

Редакция русского литературного издания «Своими путями» и кружок русских поэтов «Скит поэтов» (Прага) устраивают вечер в память Есенина (гостиница «Палац», ул. Панска, 14).

Анонс: газ. «Národní osvobození», Praha, 1926, 23 янв., № 23.

Из анонса:

«Смерть русского поэта С.Есенина вызвала отклики по всему миру. Умер поэт, который старался найти национальный смысл русской революции и мистическую суть социального переворота в русской деревне. Редакция русского литературного издания “Своими путями” и кружок русских поэтов “Скит поэтов” устраивают в память Есенина 26 января в 8 часов вечера в отеле Палац, ул. Панска, 14, вечер, на котором будет председательствовать поэт Петр Кршичка и выступят Франтишек Кубка (по-чешски) и А.Бем (по-русски). Декламировать будут актеры Московского художественного театра г-да Крыжановская, Греч, Павлов и Шаров и актер театра “На Виноградах” Зд. Штепанек».

[Б. п.] Večer na památku Sergěje Jesenina (Вечер памяти Сергея Есенина). — Газ. «Národní osvobození», Praha, 1926, 23 янв., № 23 (перевод А.В.Амелиной).

В программе — доклады Франтишека Кубки и А.Л.Бема, чтение С.М.Рафальским стихотворения памяти Есенина. Декламация стихов Есенина (А.А.Брей и артисты пражской группы Московского художественного театра А.А.Вырубов, И.Э.Дуван-Горцов, М.А.Крыжановская, П.А.Павлов, П.Ф.Шаров и др.).

А.Л.Бем отмечает в поэзии Есенина «самобытные черты ставящие его творчество вне тех школ, которые сейчас имеются в Советской России, особенно вне школы имажинистов, неоднократно и усиленно старавшихся зачислить Есенина в свои ряды <...>».

Сбор с вечера предназначался в фонд издания литературно-художественного сборника молодых русских писателей за границей.

[Б. п.] Памяти Сергея Есенина. — Газ. «Дни», Париж, 1926, 12 февр., № 928. См. также: газ. «Рудль», Берлин, 1926, 7 февр., № 1576, с. 8 (рубрика «Прага»).

Через восемь с половиной месяцев, 11 окт. 1926 г., в пражском Клубе современных композиторов «Кмен» (Модернеум) пройдет посвященный Есенину вечер, организованный издательством д-ра От. Шторха-Марлена «Авентинум». Лекцию о Есенине прочтет Йозеф Гора, с декламацией его произведений выступят артисты Национального театра Ярмила Горакова («Да! Теперь решено. Без возврата...»), «Голубая кофта. Синие глаза...», «Клен ты мой опавший...», «Товарищ» и др.) и Роман Тума («Русь советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Баллада о 26» и др.) Произведения И.Ф.Стравинского и

А.Н.Черепнина прозвучат в исполнении Ст. Новака (скрипка), М.Франка (виолончель) и Э.Шульгофа (фортепиано).

В этот же день выйдет сборник Есенина «О России и революции» в переводах Б.Матезиуса и Й.Горы (издатель От. Шторх-Мариен).

Мероприятие получит широкий резонанс — в периодике о нем появится 12 заметок и отчетов, в т. ч.: «Národní listy» (1926, 9 окт., № 277) (объявление о вечере и программа); отчеты: Ficherová I. — «Národní osvobození» (1926, 13 окт., № 281); «Právo lidu» (1926, 13 окт., № 242); Vodák J. — «České slovo» (1926, 14 окт., № 242); Majerová M. — «Rudé právo» (1926, № 246. Lit. příloha «Dělnická besídka», 17 окт.); «Rozpravy Aventina» (1926/27, № 2, s. 19; № 3, s. 35; № 4, s. 43–44 [лекция Й.Горы]); «Kmen» (1926/27, № 1, s. 29); Konrád E. — «Cesta» (1927, № 4, s. 67) и др.

См. подробнее: Шубникова-Гусева Н.И. «Благословенный странник»: Новые материалы о вечерах памяти Сергея Есенина в Праге. — Журн. «Соврем. есениноведение». Рязань, 2016. № 1 (31), с. 6–16.

Январь, 28. В Клубе Наркомата иностранных дел СССР проходит вечер памяти Есенина.

Событие и его дата усугубляются на основании обращения Комитета по увековечению памяти и изучению творчества Сергея Есенина в НКВД с просьбой выделить два билета на вечер (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 297, л. 27). Сведения о программе мероприятия не выявлены.

О деятельности Комитета см. раздел «Инициативы и мероприятия...» наст. тома. См. также: Солобай-2016, 397.

В Доме печати (Ленинград, наб. Мойки, 94б) — вечер памяти Есенина, организованный работниками печати. Докладчик — В.П.Правдухин.

Анонс — «Веч. Москва», 1926, 20 янв., № 16.

Из доклада:

«...этот рязанский юноша был поэтом — и каким поэтом! — большим, настоящим. Талант не спас его от ранней смерти, ненужного и досадного ухода из жизни, но талант крепко и надолго застраховал его от забвения и людского презрения. Судьба поэта не беззащитна. Его же песни закроют его имя от людской молвы и уличных пересудов. Его песни и красочные выкрики наложили на нас, его соотечественников и современников, обязанность, хотим мы этого или не хотим, понять до конца его жизнь и смерть, осмыслить их, как тяжелый человеческий урок — и для себя и для грядущих поколений. Больше того, этот юноша уже стал *человеческой историей*. Частицей истории нашей эпохи. Без него картина нашей эпохи не будет полной и законченной. То, о чем рассказал он нам, рассказал на редкость красочно и ярко, то, о чем пропел он нам в необычайно прозрачных звуках, одетых в русские нарядные и глубокие образы, — является не только историей отдельной жизни Сергея Есенина, но в большей своей половине это подлинная история нашего поколения, история немалой части России. У нас много поэтов, со здоровыми и бодрыми стремлениями, но никого из них так не читают и не слушают, как беспутного самоубийцу Сергея Есенина. Это потому, что редким и редко, — единицам в веках, — дан тот талант, который носил в себе этот юноша. <...> поэт, обладая врожденной глубочайшей жадой *наиболее человечнейшего*, страдает от неосуществившихся стремлений к красоте и полноте человеческого бытия, остро чувствует свою неприютность на земле. <...> Эпоху и время винить в этом бессмысленно. Но через характер эпохи понять смысл его смерти и жизни можно и должно. <...> Поэзия Есенина является тем, чем является подлинная русская литература — исповедью, пророчеством, словесным символом живой жизни. <...> Он не мог принять и не принял жесткой необходимости людского пути. Здесь начало его драмы...<...> Это драма не интеллигента, а драма толстовского Платона Каратаева... <...> он был пленником нашей суровой эпохи и также не смог дойти до конца пути, — умер, как он, подчиняясь своей судьбе, упал в пути, прильнув к березе. <...> навечно сохранит русская литература фигуру поэта, который

с такой глубокой болью искал то, что вечно ищет человечество, — счастье. То, о чем в тоске изошел кровью национальный поэт. И как национальный поэт, после Кольцова, Пушкина, Лермонтова, Некрасова, он был первым *после* них. После Пушкина он первый по глубине и своеобразию своего таланта. Может ли Россия забыть поэта и равнодушно выкинуть его из своего сердца. Нет!».

Правдухин В. Сергей Есенин. — Журн. «Сиб. огни», 1926, № 1/2, с. 174–183.

См. Приложение.

В клубе «Будинок освіти» г. Харькова объявляется вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Коммунист», Харьков, 1926, 28 янв., № 21.

В Центральном рабочем клубе г. Херсона — вечер памяти Есенина, организованный херсонской организацией Ассоциации пролетарских писателей.

С докладом выступает член ХАПП Матяш, стихи памяти Есенина читают поэты, в т. ч. Илья Чернов.

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 305.

Январь, 28 и (или) Январь, 28 ... Февраль, первая декада. Общество «Радиопередача» транслирует концерт, посвященный творчеству Есенина.

Время события определяется ориентировочно на основе сведений из анонса концерта с учетом даты публикации отклика на него (13 февр. 1926).

Из анонса:

«28-го января в 9 час. вечера состоится организованный обществом «Радиопередача» (волна 1450 м) концерт, посвященный творчеству С.Есенина. Концерт открывается докладом «Творческий путь Есенина» и включает в себя стихи покойного и посвященные ему причитания певицы Ковалевой (текст Акульшина), любимые песни Есенина (в исполнении гармонистов: Кузнецова и Попкова) и восемь песен С.Бугославского на слова Есенина, в том числе на 4 посмертных стихотворения и на предсмертное «До свиданья, друг мой» <...>. Песни исполняют артисты В<e>дищев и Епанешникова».

[Б. п.] Радиоконцерт памяти Есенина. — Газ. «Веч. Москва», 1926, 26 янв., № 20.

Из отклика на радиопередачу:

«С Китайгородской стены неслись звуки разухабистой гармошки. Звуки летели навстречу трамвайному лягу и рыканьям автомобилей. Невидимый гармонист на мощном баяне наяривал любимые песни Сергея Есенина.

— Мотаню... Перебор... Последний нынешний денечек.

Общество писателей устроило в этот вечер концерт его памяти. И радиоусилители на башне Китай-города льют в площадь и толпу людей звуки гармошки. Затем человеческий голос продолжает прерванную музыкальной речью. Рассказывает о стихах поэта, деревенских мотивах. Многие стихи-песни Есенина положены на музыку. Их поют артистки и артисты. Неизгладимое впечатление оставляют посмертные стихи поэта. Траурно и бесконечно печально дрожат звуки рояля и нежный голос: «До свиданья, друг мой, до свиданья...». <...>. Радиоконцерт заканчивается «причитанием» по Есенину, исполненным также артисткой. Толпа редет, расплывается по улицам светлым и оживленным, гудящим роями автобусов, автомобилей, трамваев, сияющим морем электрического света».

Ив-ов. На улицах Москвы. — Газ. «Смычка», Оренбург, 1926, 13 февр., № 36.

Январь, 29. В московском клубе им. Ногина назначен вечер памяти Есенина.

ГЛМ, ф. 4, оп. 2, ед. хр. 109, л. 1 (список афиш мероприятий с участием Есенина и мероприятий его памяти, составленный С.А.Толстой-Есениной).

В Ленинградском Государственном институте истории искусств назначен вечер памяти Есенина с участием Б.М.Эйхенбаума, Вс. Рождественского, Н.С.Тихонова, Л.И.Борисова и других литераторов.

Анонс: «Новая веч. газ.», Л., 1926, 27 янв., № 24.

В киевском рабочем Клубе связи объявляется чтение доклада памяти Есенина.

Анонс: газ. «Киевский пролетарий», 1926, 29 янв., № 22.

В партийном клубе г. Ташкента проходит вечер памяти Есенина, подготовленный Ташкентской ассоциацией пролетарских писателей и литературным кружком партклуба.

В программе вечера — доклад Бруя, декламация стихов Есенина, выступления местных поэтов с посвящениями Есенину и музыкальные номера в исполнении учащихся музыкального техникума Овсянникова и Дубинина.

В докладе Есенин охарактеризован как «попутчик, с одной стороны, и представитель старой деревни, с другой — человек, стремящийся догнать жизнь, спотыкающийся и, наконец, падающий».

[Б. п.] Вечер памяти Есенина. — Газ. «Правда Востока», Ташкент, 1926, 5 февр., № 31.

Январь, после 29. В Театре русской драмы им. Т.Г.Шевченко г. Киева предполагается вечер памяти Есенина с участием артистов драмы и оперы.

Анонсы в газ.: «Киевский пролетарий», 1926, 27 янв., № 20 и «Пролетарська правда», Киев, 29 янв., № 22.

В программе — доклады проф. Иванова и Канторова.

Январь, до 31. Вечер памяти Есенина проводится литературной студией саратовского Пролеткульта.

«Известия», Саратов, 1926, 31 янв., № 25.

Стихи памяти Есенина читают поэты Дуленков, Корольков и Иванов.

Январь, 31. Ячейка Союза писателей и поэтов Донбасса «Забой» (г. Артемовск) намечает вечер памяти Есенина.

Анонсы: газ. «Кочегарка», Артемовск, 1926, 28 и 30 янв., № 21 и 23.

В программе — доклад К.Треплева «“Цветок неповторимый” (творческие пути Есенина)».

Проведение вечера предполагается в красном уголке при редакции газеты «Кочегарка».

В школе № 13 г. Владикавказа проходит вечер памяти Есенина, подготовленный литературным кружком учащихся.

В программе — доклад, чтение произведений Есенина и стихов его памяти.

Из отклика:

«Один из учащихся ознакомил присутствующих с полной биографией Есенина и очень подробно осветил литературную деятельность поэта. В дополнение доклад был

проиллюстрирован несколькими стихотворениями С.Есенина, характеризующими различные периоды творчества поэта, после каждого стихотворения давались объяснения об условиях и настроениях, под влиянием которых были написаны эти стихотворения. В конце некоторые члены литературного кружка выступили с декламацией своих стихотворений, сочиненных ими на смерть Есенина».

Валин. Вечер памяти Есенина (13-я школа). — Газ. «Власть труда», Владикавказ, 1926, 3 февр., № 27.

В Доме Рабпроса г. Иваново-Вознесенска назначен вечер памяти Есенина, подготовленный Литературным обществом.

Анонсы: газ. «Рабочий край», Иваново-Вознесенск, 1926, 15 и 30 янв., № 12 и 24.

В программе — вступительное слово Н.И.Колоколова, воспоминания, чтение стихов Есенина, музыкальная часть.

В Центральной библиотеке г. Иркутска (ул. Свердлова, 35) анонсируется вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Власть труда», Иркутск, 1926, 31 янв., № 24.

В программе — доклад и концерт.

Омская ассоциация пролетарских писателей проводит литературное утро памяти Есенина.

Анонс: газ. «Рабочий путь», Омск, 1926, 31 янв., № 25

С докладом выступает А.Трусов, читаются стихи омских поэтов памяти Есенина.

Газ. «Сов. Сибирь», Новосибирск, 1926, 10 февр., № 35.

В Центральной городской библиотеке г. Саранска назначен вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Завод и пашня», Саранск, 1926, 30 янв., № 11.

В программе — доклад Лернера «Жизнь и творчество Есенина», декламация стихов поэта.

Февраль, 1. В клубе работников просвещения г. Пензы намечен вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Трудовая правда» (Пенза), 1926, 28 янв., № 22.

В программе — доклад А.Б.Ярославского, выступление поэтессы Е.Маркон, чтение стихов Есенина.

В помещении Театра драмы им. А.В.Луначарского г. Ростова-на-Дону проходит вечер под названием «Памяти трагически погибшего национального поэта Сергея Есенина (4.X.1895 — 28.XII.1925)», подготовленный специально созданной комиссией из представителей СКАПП, РАПП, секции работников печати, редакций газет «Молот», «Советский Юг», Союза работников искусств, труппы театра.

Анонсы — газ. «Советский Юг», Ростов-н/Дону, 1926, 17, 26 и 30 янв., № 14, 20, 24.

В программе вечера доклады и выступления, в т.ч. воспоминания о поэте, информация «Литературная Россия о смерти Есенина» с оглашением письма Л.Д.Троцкого о поэте (чтец — артист А.Георгиевский), чтение стихов Есенина и стихов его памяти (авторы — В.К.Жак, П.Е.Кофанов, Г.М.Кац, А.И.Гербстман, Н.Щуклин, Н.О.Грацианская, Колесень).

Докладчик Ю.Юзовский. Своеобразный по форме музыкально-художественный «доклад» исполняют артисты театра: В.В.Алексеева-Месхиева, Н.Б.Макбалиева, В.М.Васильев, С.Н.Воронов, А.Г.Георгиевский, С.С.Гронский, В.Ф.Драга, В.В.Золотарев, О.П.Игорева, Н.М.Казарин, Г.Леондер, А.А.Сумароков, Е.В.Черная, при участии музыкального трио (И.Бельский, Белых и Эрман-Цейтлин). Композиция вы-

страивается так — один из артистов характеризует творчество Есенина, а другие иллюстрируют соответствующие места доклада декламацией произведений поэта. Вечер имеет целью сбор средств на издание сборника «Литературный Ростов — памяти Есенина».

Из отклика:

«...ни одной нэпманской физици, ни одного толстого чрева с золотой цепочкой, похожей на цепь капитала на земном шаре. На 90 процентов здесь юность, молодняк, затем весь литературный Ростов и журналисты. <...> Доклад Ю.Юзовского... Впрочем — был ли это доклад? Наш строгий критик не говорил, а сказывал, пел о великой драме последнего, быть может, и самого тонкого, самого чуткого, нежного русского лирика.

Профессора литературы тут, может быть, и не требовалось.

Потом — стихи. Артистка В.В.Месхиева читала их так, что была интимность, была тайная радио-передача, образы поэта бродили над темным притихшим залом».

Холодный Тих. [Беляев Т.] На Есенинском вечере (Вместо рецензии). — Газ. «Сов. Юг», Ростов-н/Дону, 1926, 4 февр., № 28.

Из другого отклика:

«В блестящем по форме, вызвавшем одобрение зала, вступительном докладе т. Юзовский четко, но, пожалуй, слишком “фельетонно” изложил этапы скорбного есенинского пути, вскрыл классовую сущность его поэзии. Есенин — жертва промежуточной полосы. Есенин не нашел в себе силы определить четко свой путь в наметившейся после революции обстановке русской жизни. <...>

Интимная лиричность Есенина <...> артистами не прочувствована. Почти во всех декламациях слышались два тона: то какой-то приподнято-романтический, то — слезливо-жалостливый».

М. М. Вечер памяти Сергея Есенина. — Газ. «Молот», Ростов-н/Дону, 1926, 3 февр., № 1349.

Во Дворце труда г. Смоленска проводится вечер памяти Есенина, подготовленный клубом им. Томского и смоленским отделением литобъединения «Кузница».

Анонс — газ. «Рабочий путь», Смоленск, 1926, 31 янв., № 25.

В программе доклад Ягодкина о творчестве поэта, выступление членов музыкального и драматического кружков клуба и членов литобъединения, чтение стихов Есенина (Дианина, Кручинина, Малыгина, Горский, Мирский), стихов памяти Есенина членами «Кузницы» П.С.Яцыновым и Б.С.Бурштыном, и музыкальная часть — фортепианное трио П.И.Чайковского «Памяти великого артиста» (исполнители — Б.Прозоровский, Левитин и Ратнер).

Из отчета о вечере:

«Еще задолго до начала вечера все билеты были буквально расхvatаны. Из ряда предприятий и учреждений поступили дополнительные требования в правление клуба на билеты. <...> Успех вечера Есенина лишней раз подчеркивает наличие огромного интереса со стороны рядового читателя и особенно нашей молодежи к современной литературе и литературному творчеству. В связи с чем важным является усиление работы местного отделения “Кузницы”, литкружков при рабочих и союзных клубах и, возможно, создание в Смоленске крепкого литобъединения».

[Б. п.] Вечер памяти Есенина. — Газ. «Рабочий путь», Смоленск, 1926, 3 февр., № 27.

В этом же номере газеты — стихи Б.С.Бурштына и П.С.Яцынова, прозвучавшие на вечере (см. подраздел «Стихотворения» раздела «Художественные произведения»).

Февраль, до 3. В клубе Союза совслужащих г. Ялты — вечер памяти Есенина.

Доклад о жизни и творчестве Есенина делает Лукьянов, с декламацией произведений поэта выступает несколько человек. Один из них делится личными воспоминаниями о литературных вечерах в Москве.

Газ. «Маяк Коммуны», Севастополь, 1926, 4 февр., № 28.

См. также: газ. «Красный Крым», Симферополь, 1926, 9 февр., № 32.

Февраль, 3. Назначается организационное совещание труппы театра В.Э.Мейерхольда по устройству вечера памяти Есенина.

Объявление об этом мероприятии с перечислением его предполагаемых участников сохранилось в записи З.Н.Райх (РГАЛИ, ф. 1228. оп. 1, ед. хр. 280, л. 108). Выявлено Н.М.Солобай.

Состоялся ли вечер, не установлено.

Февраль, 4. 10-е заседание литературно-художественного кружка «Звено» в московском Доме Герцена посвящается памяти Есенина.

Анонс — газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», 1926, 4 февр., № 28.

Из протокола (4 февр. 1926):

«Председатель — Львов-Рогачевский. Вечер памяти Есенина. Кравцов — “Есенин-романтик”. Куторга — “Поэт безысходной печали”. В прениях участвуют Морозов, Руднев, Львов-Рогачевский».

РГАЛИ, ф. 592, оп. 3, ед. хр. 4, л. 9.

В клубе им. В.И.Ленина при Ямском вокзале г. Курска проходит вечер памяти Есенина.

В программе — доклад о жизни и творчестве поэта, декламация и мелодекламация стихов, музыкальные номера, выставка изданий произведений Есенина. Для проведения мероприятия зал специально декорирован. На вечере присутствует более 100 членов клуба.

[Б. п.] Есенинский вечер. — Газ. «Курская правда», 1926, 6 февр., № 29.

В клубе им. К.Либкнехта г. Читы объявляется вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Забайкальский рабочий», Чита, 1926, 4 февр., № 28.

В программе — доклад И.С.Луговского о творчестве поэта.

Февраль, 5. В клубе сотворгслужащих г. Киева назначен вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Киевский пролетарий», 1926, 29 янв., № 28.

В Тверском педагогическом институте проходит вечер памяти Есенина, организованный студенческим экскурсионным бюро.

Анонс: газ. «Тверская правда», 1926, 3 февр., № 26.

В программе — вступительное слово профессора М.П.Миклашевского, выступления Б.А.Пильняка, П.В.Оршина, В.Ф.Наседкина и др.

Из объявленных в анонсе московских писателей на вечере выступит только В.Ф.Наседкин.

Из оклика:

«<Наседкин> поделился своими довольно интересными впечатлениями о последнем (1925-м) годе жизни Есенина <...>. Проф<ессор> Миклашевский на вечере произнес вступительное слово о творчестве Есенина. Но, если публика, не знающая Есенина, будет думать о Есенине на основании тех сведений и той оценки, которые исходили от уважаемого профессора, то публика впадет в глубокое заблуждение».

Зинин Д. «Худошавый и низкорослый». О вечере памяти Есенина. — Газ. «Тверская правда», 1926, 7 февр., № 30.

Февраль, 6. В объединенном клубе (г. Великий Устюг) проводится вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Сов. мысль», В.-Устюг, 1926, 6 февр., № 30.

В программе — доклад т. Помяловского, стихи памяти Есенина и его стихи (читают Ю.Н.Кранерт и И.А.Попов).

Из отклика:

«Есенин — не последний поэт деревни, как он сам про себя говорит, а один из величайших поэтов деревни, — таков был лейтмотив доклада. К сожалению, недостаток времени и условия (экспериментировали передачу из клуба по радио) помешали лектору полностью выявить творческий лик поэта.

Члены А<ссоциации> п<ролетарских> п<исателей> читали свои стихи:

— Для веселых песен не проснешься ты...

— Ах, зачем ты, нивный, песню оборвал...

— Прозвенел, пропел он днем весенним, в тихой заводи среди берез...

После этого был прочитан ряд есенинских стихов.

Надо сказать, что подбор их был крайне неудачен. Не были показаны характерные его стихи. Явно преобладал сомнительный субъективный вкус их чтецов.

А зря. Члены клуба пришли слушать не декламаторов, а настоящие стихи Есенина.

Нест. Вечер памяти С.А.Есенина. — Газ. «Сов. мысль», В.-Устюг, 1926, 9 февр., № 32.

Февраль, 7. Луганская ячейка Союза пролетарских писателей и поэтов Донбасса «Забой» совместно с бюро секции работников печати проводит в Доме просвещения вечер памяти Есенина.

Анонсы — газ. «Луганская правда», 1926, 4, 5 и 7 февр., № 27, 28 и 30.

В программе — доклады, чтение стихов Есенина (М.Диманштейн, Резвый и Беспощадный), стихи памяти поэта (М.Диманштейн, П.Есельсон и Ю.Черкасский), музыкальные номера (траурный марш М.Кушлина).

Автор отклика на вечер назовет доклады «серенькими», тогда как выступления «забойщиков», как и музыкальная импровизация М.Кушлина, получают высокую оценку.

З<аходячен>ко Ар. Вечер памяти Есенина. — Газ. «Луганская правда», 1926, 11 февр., № 33.

В клубе совслужащих (г. Севастополь) назначается общедоступный вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Маяк Коммуны», Севастополь, 1926, 6 февр., № 30.

В Соловецком лагере особого назначения планируется вечер памяти Есенина.

«По инициативе Бор. Глубоковского ВПЧ I отд. устраивает вечер памяти великого народного поэта Сергея Есенина. В вечере примут участие лучшие артистические силы Соловков и находящиеся здесь поэты, бывшие члены ВСП. Вечер будет носить интимный характер. Доклад о творчестве безвременно погибшего поэта прочтет Борис Глубоковский».

[Б. п.] Вечер памяти Есенина. — Газ. «Новые Соловки», 1926, 7 февр., № 6 (перепечатка: журн. «Жизнь искусства», Л., 1926, № 10, 9 марта, с. 9–10).

См. также раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 7 февр. 1926, вторая запись.

Февраль, после 7. Мариупольская ячейка Союза пролетарских писателей и поэтов Донбасса «Забой» и секция работников печати намечают проведение вечера памяти Есенина.

Анонс: газ. «Наша правда», Мариуполь, 1926, 7 февр., № 30.

Февраль, 8. В помещении Ленинградской академической капеллы (наб. р. Мойки, 20) проводится вечер памяти Есенина, подготовленный ленинградскими отделениями всероссийских союзов писателей и поэтов.

Анонс: «Новая веч. газета», Л., 1926, 30 янв., № 27.

Председательствующий — Ф.Сологуб. В программе: исполнение траурного марша Ариадной Бирмак, доклад о творчестве Есенина проф. Б.М.Эйхенбаума. Стихи памяти Есенина читают Л.Борисов, Н.Клюев, А.Крайский, И.Оксенов, Е.Панфилов, Е.Полонская, В.Ричиотти, В.Рождественский, И.Садофьев, Б.Соловьев, Н.Тихонов. Воспоминания о Есенине — Иванов-Разумник, И.Ионов, И.Садофьев. Стихи поэта читают Н.Клюев, Н.Радлова, В.Черн<я>вский, А.Шварц; песни на его стихи исполняет Артемьева.

Афиша (Музей А.Ахматовой в Фонтанном доме).

Некоторых из объявленных литераторов на вечере не будет. Среди выступающих окажется И.Приблудный, имя которого на афише не значится.

Из доклада Б.М.Эйхенбаума:

«В наш жестокий, лицемерный, отчасти деловой, отчасти неврастенический век поэт менее всего способен быть “властителем” дум или чувств. Кому нужны его стихи, всё равно — оды или элегии, поэмы или романсы? <...>

Когда Сергей Есенин, с юношеских лет полюбивший стихи и не умевший делать ничего другого, задушил себя петлей, современники решили смонтировать его похороны. В газетах появились “отзывы” разных писателей в виде анкеты — точно дело шло о новом “боевике”. Идеологи постарались подвести “фундамент”, чтобы сделать надлежащие нравоучительные и утешительные выводы. Наконец, в Москве труп Есенина поспешили объявить “телом великого национального поэта” — как будто умершие нуждаются в рекламе. Получилась какая-то полуагитационная, наспех смонтированная американско-московская фильма. <...>

В наш век поддерживать и спасти поэта может только глубокая личная культура, глубокое чувство истории. Вне этого ему нет пути. Улица приведет его к богеме, а богема — к гибели. <...> Настоящая поэзия, о которой мечтал Есенин, когда ехал из своей деревни в Петербург, предстала ему в виде нескончаемых споров и личной борьбы поэтов. “Культуры” он не нашел — оставалось провозгласить себя мэтром, чтобы не ходить на помочах. <...>

“Ключи Марии” — это “литературные мечтания” Есенина, которые могли окрылять его только в фантастической обстановке 1918—1920-х гг. Дальше должны были начаться поступки, а на самом деле — началось разочарование, началась тоска. Появились первые мрачные стихи, первые похоронные мотивы:

Скоро мне без листвы холодеть,
Звоном звезд насыпая уши,
Без меня будут юноши петь,
Не меня будут старцы слушать.

Новый с поля придет поэт,
В новом лес огласится свисте,
По-осеннему свишет ветр,
По-осеннему шепчут листья.

Имажинизм прошел боком, деревня стала лирической темой. Вместо “избяной литургии” — автобиография. Вместо славянской мифологии — эмоционально напряженное “я”. Есенин начинает кричать, в стихах его завывает лирическая, романсная интонация. Он пришел обратно к Блоку, но с угоревшей от тоски и вина головой, с чувством пустоты, без веры в культуру. <...> Собственная его судьба делается основной и единственной

лирической темой. Жизнь строится по законам лирического сюжета. <...> Законы лирических контрастов приводят его к “Исповеди хулигана”, к “Москве кабацкой”. Пути нет — остались слова, остался крик. <...>

Мы вступили в полосу быстрых ранних развитий и ранних трагических гибелей: умерший от отчаяния Блок, расстрелянный Гумилев, погибший от истощения Хлебников, удавившийся Есенин. Перед киночеловеком разворачивается не фильма, смонтированная искусным режиссером и пропущенная через Политпросвет и Репертком, а настоящая трагедия целого поколения, вздыбленного революцией и оседающего вместе с ней. Смерть Есенина — жуткий сигнал, потому что он дан Историей.

Нужно ли делать выводы? Можно ли искать утешения в нравоучительных надписях? Ведь мы — не только зрители, но и участники этой трагедии. Выводы сделает та же История, не считаясь с нами.

Эйхенбаум Б. Смерть Есенина. — Журн. «Revue des Études slaves», Paris, 1995, t. LXVII, fasc. 1, p. 115–121 (публ. С.И.Субботина).

Из отклика:

«Глубоко трогательное слово проф. Б.М.Эйхенбаума прозвучало вроде современного реквиема. Внешняя холодная торжественность речи таила в глубине темпераментный общественный пафос. <...> <Чтец> А.Шварц имел успех; еще больший успех — поэт Приблудный, читавший так, как его учитель — сам покойный Сережа. Но успех Приблудного был успехом артиста».

[Б. п.] Памяти Есенина. — «Красная газ.», веч. вып., Л., 1926, 10 февр., № 36.

См. также: [Б. п.] Вечер памяти С.Есенина. — «Новая веч. газ.», Л., 1926, 9 февр., № 35.

Из письма М.М.Шапской к С.А.Толстой-Есениной (Ленинград, 18 февр. 1926):

«Был здесь есенинский вечер, и говорят, что Эйхенбаум сказал речь, которая явится эпохой в рус<ской> литературе».

Журн. «Revue des Études slaves», Paris, 1995, t. LXVII, fasc. 1, p. 111 (публ. С.И.Субботина).

В клубе им. Ильича г. Саранска назначен платный (в пользу МОПР) вечер памяти Есенина.

В программе — доклад Лернера «Жизнь и творчество Есенина».

Анонс: газ. «Завод и пашня», Саранск, 1926, 6 февр., № 13.

Февраль, 13. В ленинградском Центральном доме работников просвещения (наб. р. Мойки, 94) анонсируется вечер памяти Есенина и открытие посвященной поэту выставки.

Анонс: «Новая веч. газ.», Л., 1926, 5 февр., № 32.

Газетно-литературный кружок (ст. Платнировская; ныне — Краснодарский край) проводит собрание, посвященное памяти Есенина.

В программе — доклад о литературной деятельности Есенина, чтение стихов и автобиографии поэта. Участники собрания высказываются за «изучение и знакомство с литературными трудами Есенина».

Болобан А. Из станичных писем. — Газ. «Красное знамя», Краснодар, 1926, 20 февр., № 42.

Февраль, 14. В Центральном доме работников просвещения (Москва, Лихов пер., 6) назначен закрытый вечер памяти Есенина, организуемый Домом печати.

Анонсы: газ. «Веч. Москва», 1926, 13 февр., № 36; газ. «Правда», 1926, 14 февр., № 37.

В Доме работников просвещения г. Майкопа проходит вечер памяти Есенина.

С докладом о творчестве поэта выступает Шенц, характеризующий главные этапы развития творчества Есенина, его отношение к революции, главные моменты его поэзии. Артистка Миронова читает стихотворение «Русь уходящая». Стихи Есенина читают также другие участники вечера.

Газ. «Красный пахарь», Майкоп, 1926, 17 февр., № 39.

В рабочем клубе г. Минусинска назначен вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Власть труда», Минусинск, 1926, 12 февр., № 34.

В программе — доклад учащегося школы 2-й ступени Д. Суходрева «Жизнь и творчество Сергея Есенина». Чтение школьниками стихов Есенина. В музыкальной части — исполнение оркестром клуба «Траурного марша» Ф. Шопена и «Элегий» А. Юнгмана.

Вечер памяти Есенина проходит в Харьковском медицинском институте.

Присутствует несколько сотен человек. С докладом о творчестве Есенина и чтением стихов выступают преподаватели института Жаткин и Розенберг.

Газ. «Веч. радио», Харьков, 1926, 15 февр., № 36.

Февраль, 15. В помещении Товарной биржи г. Новосибирска проводится платный вечер памяти Есенина, организованный Краевым оргбюро сибирских писателей.

Анонсы: газ. «Сов. Сибирь», Новосибирск, 1926, 12 и 14 февр., № 35 и 37.

В программе — доклады Г. Вяткина и В. Зазубрина, чтение стихов Есенина и стихов его памяти, трио «Памяти великого артиста» П. И. Чайковского в исполнении артистов Госоперы.

Из отчета:

«Наш союз писателей вынес, наконец, свою работу из узких рамок тесного кружка на широкую общественную арену. И очень хорошо, что первое такое выступление союза писателей было посвящено памяти величайшего поэта современности — Сергея Есенина.

Представители других искусств тоже откликнулись на трагическую смерть поэта, всколыхнувшую всю советскую общественность. Художник Сафонов поднес бюро Новосибирского союза писателей портрет Есенина своей работы. Артисты Сибгосоперы исполнили несколько удачно подобранных музыкальных вещей. <...>

Г. Вяткин в небольшом, но содержательном докладе обрисовал поэтическую сущность С. Есенина, истоки его творчества (народная лирика), его развитие, коснулся тех формальных достижений, какие внес в нашу поэзию Сергей Есенин, отметил необычайную эмоциональную насыщенность и своеобразную напевность его стихов.

Много чрезвычайно интересных, ярких штрихов положил на духовное «лицо» поэта тов. В. Зазубрин, недавно возвратившийся из Москвы, где далеко еще не отзвучали отголоски смерти Есенина. Из его доклада Есенин выступил пред нами как живой, не только как поэт, но и как человек, которому «ничто человеческое не чуждо».

Можно спорить, достаточно ли объясняют самоубийство Сергея Есенина приведенные тов. Зазубриным мотивы: недостаточность полученного Есениным образования, пресыщенность его поэтическими, любовными и материальными успехами, двойственное положение его в семье Толстых, где поэта, по его выражению, «задавил Толстой», власть алкоголя, обеднение творчества С. Есенина в последнее время (? <так!>) и т. д. Но во всяком случае эти мотивы будут учтены и взвешены будущим биографом поэта. И широко читателю интересно ознакомиться с ними заранее.

Хорошо ответил тов. Зазубрин тем клеветникам и сплетникам, которые пытаются обвинить советскую власть в смерти Есенина. Тов. Зазубрин указал, что *ни одно* из стихо-

творений Есенина не было никогда задержано цензурой, отношение редакций и всех руководящих органов к Есенину было всегда самым предупредительным и бережным, он получал огромный гонорар, материально был вполне обеспечен и т. д.

После доклада состоялось чтение стихотворений Есенина. Подбор стихов следует признать случайным, не дающим достаточного представления о духовном росте поэта. В частности, остались без внимания ранние стихотворения из сборников “Преображение”, “Голубень”, “Сельский часослов”. Не были прочитаны такие характерные для Есенина произведения, как “Я последний поэт деревни...”, “Волчья гибель”, “Устал я жить в чужом <так!> краю...”, стихи из сборника “Москва кабацкая”, чрезвычайно важные для уяснения последнего периода творчества поэта. <...>

Б.Благодатный и Конст. Беседин прочли свои стихи, посвященные Есенину.

Отчет о вечере памяти Есенина хочется кончить <...> словами, какими кончил свой доклад Зазубрин:

— Умер великий поэт, но поэзия жива. Да здравствует поэзия!

За Есениным не последует никто из наших поэтов. Перед русской поэзией, в частности, ее сибирской отраслью, открыта широкая дорога».

Б. Ж. «Умер поэт, поэзия жива!». Вечер памяти Сергея Есенина. — Газ. «Сов. Сибирь», Новосибирск, 1926, 17 февр., №39.

Февраль, 17. В ленинградском Центральном клубе Октябрьской железной дороги им. Зиновьева (бывш. Народный дом им. гр. Паниной; ул. Тамбовская, 63) проходит вечер памяти Есенина.

В программе доклад П.Н.Медведева, выступления Н.А.Клюева, В.А.Рождественского, П.Лукницкого. Стихи Есенина читает А.И.Шварц.

Из дневника П.Н.Лукницкого (19 февр. 1926):

«...вечер прошел удачно. Публика осталась довольна». Лукницкий-97, 49.

Февраль, 18. В киевском Доме работников просвещения объявляется вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Киевский пролетарий», 1926, 18 февр., № 39.

В программе — доклад Е.И.Перлина «Творческий путь Есенина» и чтение стихов поэта.

См. также раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», февр. (?) 1926.

В с. Тайшет (Канский округ Сибирского края) проходит вечер памяти Есенина.

Читается доклад о творчестве Есенина и его стихи. Присутствует 250 человек.

[Б. п.] Памяти Есенина. — Газ. «Сов. Сибирь», Новосибирск, 1926, 27 февр., № 48.

Февраль, 20. В Центральном коммунистическом клубе им. К.Маркса г. Минска анонсируется вечер памяти Есенина.

Газ. «Звезда», Минск, 1926, 20 февр., № 42.

В программе — доклад И.Дукора, выступления членов литературной студии.

Февраль, 21. В московском Доме ученых проходит утро памяти Есенина. Организатор — комиссия по изучению современной литературы при Обществе любителей российской словесности.

В ГЛМ хранится пригласительный билет на имя С.А.Толстой-Есениной с программой мероприятия (ф. 4, оп. 1, ед. хр. 333, л. 1).

См. Приложение.

В программе — выступления И.А.Белоусова с воспоминаниями о Есенине «Цветок неповторимый», В.А.Дынник-Соколовой с докладом «Эволюция образа у Есенина», Л.С.Гинзбурга «Есениниана».

В Центральном доме работников просвещения (Москва, Лихов пер., 6) проводится вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Веч. Москва», 1926, 20 февр., № 42.

Среди выступающих — С.М.Городецкий и В.Г.Шершневич. Тексты выступлений с указанием места и времени их произнесения — ЕЖЛТ, 42–50 и 51–64.

Февраль, 22. В Институте народного образования Нижнего Новгорода проходит литературное утро, посвященное памяти Есенина.

В программе — доклады о творчестве поэта, концертное отделение с чтением его стихов:

«Студенты гг. Абкин и Тимин ярко охарактеризовали творчество С.Есенина как поэта деревни. По окончании докладов последовало небольшое концертное отделение. Были прочитаны стихи С.Есенина. Очень удачно был сделан портрет поэта в рамке из увядших листьев».

[Б. п.] Литературное утро памяти Есенина. — Газ. «Нижегородская коммуна», 1926, 24 февр., № 45.

Февраль, 24. В Ржевском клубе Виндавской железной дороги проводится литературно-музыкальный вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Ржевская правда», 1926, 24 февр., № 25.

В программе — чтение произведений Есенина, стихов П.В.Орешина и А.А.Жарова памяти поэта. Звучит музыка Л.Бетховена, Э.Грига, А.Т.Гречанинова, С.В.Рахманинова, П.И.Чайковского, Ф.Шуберта. Афиша — ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 339 (Рнв 243/6, л. 3).

См. Приложение.

На вечере присутствует в основном молодежь. Сцена имеет соответствующее оформление:

«На фоне декорации, изображающей березовую рощу, портрет Есенина, по бокам сцены выдержки из есенинских стихов и отдельно полный текст стихотворения “До свиданья, друг мой, до свиданья...”».

Автор отклика высоко оценивает значение вечера:

«Общее значение вечера несомненно большое: во-первых, со стороны знакомства массы с творениями одного из крупнейших поэтов последнего времени, и, во-вторых, с точки зрения организационной. Подобные вечера желательно организовывать и в будущем».

Зритель. Вечер памяти поэта Сергея Есенина. — Газ. «Ржевская правда», 1926, 28 февр., № 27.

Февраль, до 25. В школе-девятилетке г. Трубчевска Брянской губ. устраивается вечер памяти Есенина.

По ходу вечера состоялись танцы под духовой оркестр, прекращенные вмешательством милиции и вызвавшие возмущение автора отклика:

«Неужели устроители вечера не могли составить лучшей программы, чем танцулька? Чем вспоминать Есенина танцами, лучше совсем не устраивать таких вечеров “воспоминаний”».

Посторонний человек. Вечер воспоминаний превратили в танцульку. — Газ. «Брянский рабочий», 1926, 26 февр., № 47.

Февраль, 25. В школе им. А.В.Луначарского г. Рыбинска проводится вечер памяти Есенина.

В программе — доклады о жизни и творчестве поэта, его стихи и стихи учащихся школы, посвященные Есенину.

Газ. «Рабочий и пахарь», Рыбинск, 1926. 27 февр., № 47.

Февраль, 26. В Государственном театре Белгорода назначен вечер памяти Есенина.

ГЛМ, ф. 4, оп. 2, ед. хр. 109, л. 1 (список афиш мероприятий с участием Есенина и мероприятий его памяти, составленный С.А.Толстой-Есениной).

Февраль, 27. В Центральной губернской библиотеке г. Пензы объявляется вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Трудовая правда» (Пенза), 1926, 27 февр., № 47.

В программе — доклад о творчестве поэта, декламация, музыка, пение.

В помещении Рабочего клуба им. Масленникова г. Самары проходит вечер воспоминаний о Есенине.

В программе — доклад Белякова о творчестве Есенина, чтение стихов поэта.

Из отклика:

«Плотно набившей клуб рабочей аудитории суховатое и, пожалуй, одностороннее общение т. Белякова о творчестве С.А.Есенина, — показалось далеко не полным и неясным. Сообщение пересыпалось старыми есенинскими мистическими стихами из самой ранней книги “Радуница” <...>. В то же время стихи, определяющее мировоззрение Есенина последних лет, докладчиком приводились весьма экономно. Аудитория ушла с мыслью, что “певец березки” ни одной своей песнью не сумел соприкоснуться с современными революционно-созидательными буднями октябрьской эпохи. Докладчик, вероятно, и сам знает, что это далеко не так. С.А.Есенин немного, но все же успел сказать яркое и достаточно убедительно, что он “самый яростный попутчик”».

Пахомов В. Вечер воспоминаний о Есенине. — Газ. «Коммуна», Самара, 1926, 2 марта, № 50.

В Союзе молодых поэтов и писателей в Париже анонсируется вечер памяти Есенина.

В программе — стихи Есенина в исполнении режиссера московских театров Н.К.Тихомирова, чтение стихов памяти Есенина поэтами И.Н.Кнорринг, А.П.Ладинским, С.А.Луцким и Д. Монашевым.

Анонсы — газ. «Дни», Париж, 1926, 26 и 27 февр., № 940 и 941.

Февраль, 28. В Мариуполе проходит совместное заседание бюро секции работников печати и Мариупольской ячейки Союза пролетарских писателей Донбасса «Забой», посвященное памяти Есенина и Л.М.Рейснер.

В программе — доклады, стихи памяти Есенина.

Из отклика:

«Собрались рабкоры, работники просвещения, работники печати, “забойщики”. Все с интересом слушают о дорогих безвозвратно ушедших товарищах. Доклады. Стихи. Каждый “забойщик” посвятил Есенину глубоко прочувствованное стихотворение. Все жале-

ют Есенина, все жалеют Рейснер. Каждый стремится высказать свои чувства. Минуты первой жгучей горечи прошли. Уже более внимательно, более вдумчиво относятся к тому, что говорится и пишется о Есенине и Рейснер. Ведь нужно изучать и развивать то, что они сделали.

Этот первый объединенный вечер рабочей печати и писателей послужит началом совместной напряженной работы, продолжением того, что сделали Есенин и Рейснер».

Новь. Памяти ушедших. — Газ. «Наша правда», 1926, Марнуполь, 3 марта, № 50.

В клубе Железнодорожного собрания (г. Харбин) проходит вечер памяти Есенина.

Организатор — Секция искусств Общества изучения Маньчжурского края (председатель секции — Д.П. Пантелесв).

Анонсы: в харбинских газ.: «Новости жизни», 1926, 19 февр.: № 36; «Эхо», 1926, 28 февр., № 45.

«...вследствие некоторой задержки в организационной работе по устройству в желобе <Железнодорожном собрании> вечера, посвященного памяти поэта Сергея Есенина, он с завтрашнего дня переносится на 28 февраля».

[Б. п.] Перенос вечера памяти Есенина. — Газ. «Новости жизни», Харбин, 1926, 20 февр., № 37.

В программе вступительное слово В.Я. Ротта, доклады С.Я. Алымова («Агония полей») и Н.П. Леонова, чтение стихов Есенина и стихов московских и местных поэтов его памяти. Звучит музыка И.-С. Баха, Ф. Листа, Ф. Шопена.

Из отклика:

«Вечер памяти Есенина собрал в воскресенье переполненную аудиторию. Выступавшие докладчики верно отметили, что покойный поэт увидел, правда, к сожалению, только за своим гробом, и ответработников Союза, и профессоров, и спесов, и рабфаковца, и комсомолку. Для траурного поклона Есенину Харбин также выделил все, что имел. Сотни людей пришли вместе погрузить о погасшем луче, послушать песни “отлетевшего журавля”. Чем же их встретили? Портретом покойника, прекрасными концертными номерами, парой выхваченных стихов и тремя жидкими гимназическими рефератами <...>. В.Я. Ротт пытался возможно шире обрисовать облик покойного поэта, но явно к этому не подготовился, не подобрал необходимых материалов и получилось длинно, бледно, несвязно и глубоко провинциально. Поэт Алымов увлекательно передал сценку из жизни Мельбуерна, когда на улицах причесанного города внезапно появилась компания настоящих (не кинематографических) ковбоев с губными гармошками. Сравнил этот эффект с впечатлениями от есенинских стихов, назвал их черемухой в душной городской пыли и, придя в аффектное настроение, громогласно закончил:

— “Есенин умер, да здравствует Есенин”.

<...> Совершенное недоумение вызвал “доклад” <...> поэта Леонова. Молодой человек “обложил” покойника по первое число. Получилось впечатление, что Есенин не только не заслуживает траурного поклона, но что и вообще он был дрянь-человечишко, жил ни себе, ни людям, и умер “как и следовало ожидать”. Между прочим, это не помешало Леонову за полчаса перед докладом прочесть свое стихотворение, посвященное покойному, в котором он не скупится на похвалы. Публика встретила доклад Леонова, “как и следовало ожидать”, недоумением и даже ропотом. <...> Нам думается, что так память погибших великих современников не чувствуется. Секции искусств ОИМК следовало бы отнестись к своей миссии с большим вниманием <...>. А гению Есенина суждено сиять голубым светом годы и годы по всем городам и весям нашей великой родины».

РЭТТАН. Не вышло. — Газ. «Новости жизни», Харбин, 1926, 2 марта, № 45.

Март, 1. В Доме просвещения г. Баку проходит открытый диспут о творчестве Есенина.

Анонсы: газ. «Труд», 1926, 26 февр., № 49; Бак. раб., 1926, 28 февр., № 50.

В программе — доклады М.Х.Данилова, Пирвердиева, проф. А.В.Багрия, Е.А.Гурвича, чтение произведений Есенина и стихов его памяти.

М.Х.Данилов повторяет основную мысль своего отклика «Певец голубени» (Бак. раб., 1925, 31 дек., № 300):

«Есенин <...> похож на птицу, которая обладает особым даром певучести. Его песня льется свободно, из самой души, и эта песня задает одинаково и большие, и малые вопросы, и крохотную любовь и великую революцию. Стихи синеглазого Есенина изумительно звучны, красочны и четки. Ни один поэт современности не дошел до такой степени художественного совершенства и мастерства».

Пирвердиев также воспроизводит в докладе основной тезис своего некролога «Трагедия Есенина» (Бак. раб., 1925, 31 дек., № 300) о корневой связи Есенина с «классом крестьянства», со «старинным бытом деревянной, нечесанной крестьянской родины»:

«Трагедия Есенина в том, что он не понял, что только машинный город спасет крестьянство от нищеты и разорения. Что только пролетариат способен своей индустрией и электричеством ввести весь трудящийся крестьянский люд в подлинный “человечий” сад, в социализм. Старое, избыное, дедовское под Есениным расшатано, разворочено. К новому, городскому, пролетарскому он не пристал».

А.В.Багрий «ссылался на нервное расстройство поэта как на главную причину трагедии. <...> говорил о спирте, который загубил поэта. <...> указал на то, что Есенин находился под влиянием различных литературных направлений, как, например, Блока <так!>, который по формам своего творчества, по внешности своей поэзии был близок поэту».

Вывод профессора:

«Но и алкоголизм Есенина и формальная близость его к Блоку, все это объясняется опять-таки глубокими социальными причинами. Трагедия Есенина в том, что он оказался на перепутье, с раздвоенным сознанием, не зная, к какому классу примкнуть и какую культуру принять».

Карандаш. Вечер Есенина. — Газ. «Труд», Баку, 1926, 3 марта, № 52.

См. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 31 дек. 1925, шестая и седьмая записи; наст. раздел, 4 янв. 1926, третья запись.

См. также: Шипулина Г.И. Бакинская есениниана. — Новое о Есенине, 3, 314–317.

Март, 6. В Бетховенском зале Государственного академического Большого театра — вечер памяти Есенина.

Анонс: журн. «Новый зритель», М., 1926, № 9, 2 марта (в приложении).

В программе — чтение стихов Есенина, стихи на смерть поэта А.Б.Мариенгофа, Вс. Рождественского, П.В.Орешина. Музыкальная часть — стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...», положенное на музыку С.А.Бугославским («Письмо»), и еще 8 его романсов и песен на слова Есенина (подробнее о них — в подразделе «Музыкальные сочинения» раздела «Художественные произведения»).

Исполнители: Э.М.Каминская (декламация), Е.И.Епанешникова и В.В.Ведищев (пение), А.М.Мендельсон (рояль).

Отклик — журн. «Искусство трудящимся», М., 1926, № 10, 9 марта, с. 14.

Март, до 7. В лондонском клубе советских торговых служащих — вечер памяти Есенина.

С речами выступают И.М.Майский и З.А.Венгерова. Звучат стихи Есенина.

[Б. п.] Вечер памяти Есенина. — Газ. «Коммунист», Харьков, 1926, 9 марта, № 55 (с пометой «Лондон, 7 (ТАСС)»).

Март, 7. В Москве в большом зале Коммунистического университета национальных меньшинств Запада им. Ю.Мархлевского объявляется утренник памяти Есенина (организатор — комиссия языка и литературы университета).

На афише:

«Доклад о творчестве Есенина делает преподавательница КУНМЗ Мышковская. Приглашены к участию артисты <так!>: Шенгели, Ивнев, Рук<a>вишников, Крученных, Шершеневич, Хориков, Е.Соколов, Леонидов, Ямпольская, Руставели, Ингвар, Ковынев, Кугушева, Успенская, Петровых, Рубинчик, Оболенская, Розман <так; возможно, М.Д.Ройзман>».

Цит. по изображению афиши на фотографии стендов выставки в Доме Герцена, посвященной Есенину (ИМЛИ, ф. 32, оп. 6, ед. хр. 61).

См. также: ГЛМ, ф. 4, оп. 2, ед. хр. 109, л. 1 (список афиш мероприятий с участием Есенина и мероприятий его памяти, составленный С.А.Толстой-Есениной).

Март, 8. В помещении Ленинградской академической капеллы проходит организованный Ленинградским обществом драматических и музыкальных писателей вечер В.Г.Шершеневича, посвященный памяти Есенина.

Анонсы — «Новая веч. газ.», Л., 1926, 24 февр., № 48; «Красная газ.», веч. вып., Л., 1926, 5 марта, № 56.

В программе — доклад В.Г.Шершеневича и чтение стихов Есенина им самим (пять стихотворений) и В.Ричиотти (два стихотворения из сборника «Москва кабацкая»).

Из отклика:

«Нового ленинградцы о Есенине узнали немного. Что у поэта творчество тесно связано с переживаниями и впечатлениями от личной жизни — это 2х2, что Есенин крупный поэт — это тоже как будто 2х2 <...>. Пожалуй, самое интересное в докладе были анекдоты. Дойдя до них, Шершеневич оживился и из малоинтересного болтуна превратился в живого рассказчика анекдотов. Весело жилось поэтам в Москве в эпоху военного коммунизма: они и Р. К. П. ловко надували, и книжечки свои печатали, и стены Страстного монастыря стихами расписывали <...>

Что поэт Сергей Есенин в этом деле участвовал, это, в конце концов, не в укор молодому талантливому парню, но какое отношение это все имело к творчеству... Шершеневич не пояснил: Есенин — поэт, мастер, выковывался где-то в тиши, может быть, в той самой ванной в холодной квартире, о которой сообщил докладчик. Но эту сторону просмотрели его друзья, как просмотрели они, по признанию Шершеневича, и роковую предсмертную ступень, на которую занес ногу поэт перед последним отъездом в Ленинград.

Весь доклад, построенный сбивчиво и с большими отступлениями, не мог произвести цельного впечатления уже потому, что докладчик неясно сам себе представлял темы в целом. <...> О Есенине последнее время много писалось и говорилось, может быть, самое главное еще не сказано (перспективы не хватает), но этого пробела не заполнил и “ближайший друг” поэта, больше заботившийся о том, чтобы все знали, что он и имажинисты первая вода на киселе, а не седьмая...

Было, конечно, и несколько парадоксов. Оказывается, <...> что Александр Блок — не русский поэт, а немецкий, или немец, писавший по-русски, что в России только и было два национальных поэта: Пушкин и Есенин (<...>), что, наконец, Есенин “сделал кличку русского поэта почетным знаменем”... <...>

На вопрос об отношении Шершеневича к статье Лавренива о Есенине, помещенной в вечернем выпуске “Красной газеты”, докладчик сообщил, <...> что он говорил в докладе о “крупных” личностях и не хотел касаться “мелочи”.

В заключение сам В.Шершеневич прочел пять стихотворений Есенина. Читает он плохо, с приемами провинциального трагика прошлого столетия, ничем не напоминая изумительного проникновенного чтения самого покойного поэта».

Р. 2х2. (Доклад В.Шершеневича о Есенине). — «Красная газ.», веч. вып., Л., 1926, 9 марта, № 59.

Март, 9. В школе-семилетке г. Шуи проводится вечер памяти Есенина, организованный культкомиссией при Рабпросе.

В программе — доклад А.Д.Сумарокова, чтение стихов Есенина, похоронный марш Ф.Шопена.

По мнению А.Д.Сумарокова, «Есенин умер, не найдя в русской действительности тех настроений, которые способствовали бы развитию его таланта».

Из отклика:

«Сергей Есенин являлся крупной величиной в нашей современной литературе. Он внес в нашу новую литературу незабываемые произведения по своей силе и искренности. <...> Правильнее говоря: Есенин не мог понять нашей советской действительности, благодаря тому надрыву, который получился в его мятущейся душе».

Огурцов С. Вечер памяти Сергея Есенина. — Газ. «Серп и молот», Шуя, 1926, 11 марта, № 43.

Март, 10. В помещении Железнодорожного собрания КВЖД (г. Харбин) проходит литературный вечер памяти Есенина с участием Б.А.Пильняка.

Организатор — Общество изучения Маньчжурского края.

Анонсы: газ. «Новости жизни», Харбин, 1926, 5, 6, 10 марта, № 48, 49, 52.

В программе — доклад Н.В.Устрялова «Борис Пильняк и Сергей Есенин», чтение стихов Есенина.

В программу было также включено выступление Б.А.Пильняка, однако оно не состоялось:

«После долгого перерыва перед прочтением Б.А.Пильняком своего рассказа неожиданно последовало заявление устроителей о неразрешении властями дальнейшего продолжения вечера. <...> Доклад профессора Устрялова был выслушан <...> с большим интересом. Многочисленная публика приветствовала лектора шумными рукоплесканиями».

[Б. п.] Вечер Бориса Пильняка прерван на середине. — Газ. «Новости жизни», Харбин, 1926, 11 марта, № 53.

Из другого отклика:

«Как хотелось, как жаждалось услышать позавчера из уст Бор. Пильняка, знавшего живого Есенина, крохотку о нем. Ведь в докладе Устрялова был не есенинский Есенин, а устряловский. Но вечер был прихлопнут.

— Так хотели боги...

О васильково-ласковом творчестве Есенина, о его обещаниях вернуться к матери “в ту сельшину, где жил мальчишкой”, где сад “в голубых накрапах”, о мечтах, засевших в его непокорно-золотую голову, оказалось невозможно говорить на 876 версте от станции Маньчжурия в Харбине.

— Ах, Есенин, Есенин: руки прочь от Китая!..».

Шейнфельд О. Прихлопнутый вечер. — Газ. «Новости жизни», Харбин, 1926, 12 марта, № 54.

Вероятно, об этом вечере вспомнит Е.Полевой:

«Вскоре после смерти Есенина в Харбине был устроен вечер, посвященный его памяти. Полиция вечер разрешила. Но как только один из докладчиков коснулся вопроса об общественном значении творчества Есенина, присутствовавшие в публике русские поли-

пейские приняли какие-то меры, и на сцене рядом со столом президиума выросла фигура китайского полицейского. Между ним и председателем произошел краткий диалог:

— Надо канчайла. Много говорить нельзя.

— Но ведь у нас же есть разрешение на доклад.

— Нима разрешение? Моя говори, мало-мало играй можно, много говори нельзя!

Слышавший этот диалог оратор сошел с кафедры и продолжал доклад, гуляя по сцене и делая какие-то странные движения, напоминающие танец “медведя”. Китаец успокоился, и доклад был доведен до конца.

Полевой Е. Белый Харбин. — Журн. «Огонек», 1929, № 39, 6 окт.

Март, 14. В Клубе педагогического техникума г. Гомеля проходит вечер памяти Есенина, организованный Союзрабисом (профсоюзом работников искусства).

Выступает участник похорон поэта (фамилия не указана), звучат музыкальные номера. Члены местной группы «Перевал» Ротштейн, Ермаков и Ларионов читают стихи памяти Есенина.

Газ. «Полесская правда», Гомель, 1926, 16 марта, № 61.

Март, 15. В помещении Дома просвещения г. Чернигова проходит вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Робітничий шлях», Чернигов, 1926, 14 марта, № 18.

В программе — вступительное слово Шеремета и доклад Пикуса.

Автор отклика Я.Ковельский пишет о «большом интересе к жизни, творчеству и трагическому концу популярного крестьянского поэта» у жителей Чернигова. Я.Ковельский отрицательно характеризует выступление Шеремета («Шеремет кроме общих мест и трескучих фраз ничего не сказал ни про творчество Есенина, ни про причины, которые привели его к трагическому концу») и неуместное, с его точки зрения, сравнение смертей А.С.Пушкина и Есенина. Я.Ковельский не согласен с Пикусом:

«Главный докладчик Пикус довольно неудачно и неверно пытался обосновать идеологию Есенина его происхождением из середняцкой крестьянской семьи. <...>. Трагедия Есенина — это не трагедия попутчика, стоящего в стороне от революции, хотя он сам говорит об этом в своих произведениях с грустью. Пессимизм поэта был лишь следствием его глубокого лиризма и, возможно, слишком бурного, по его мнению, развития революционного движения».

Я.Ковельский согласен с главным выводом Пикуса о том, что «поэт отдал себя целиком революции, оставив себе только лишь нежную лиру, главные мотивы которой не могли долго звучать в наш суровый век».

В заключении автор отмечает:

«Вечер <...> бесспорно показал, что необходимость в широком изучении творчества Есенина велика. Такие вечера нужны, но к ним нужно готовиться с большей серьезностью и ответственностью».

Ковельский Я. Вечір пам'яті Есеніна. — Газ. «Робітничий шлях», Чернигов, 1926, 17 березня, № 20 (перевод В.И.Артемько).

См. Приложение.

Март, после 15. В харьковском Доме ученых намечен вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Веч. радио», Харьков, 1926, 15 марта, № 59.

В программе доклад проф. А.И.Белецкого, воспоминания В.А.Карелина и литературно-музыкальное отделение в исполнении чтицы В.Л.Юренивой под аккомпанемент народных инструментов.

Март, 27. Литературный кружок (ЛИТО) при Доме работников просвещения г. Барнаула проводит вечер памяти Есенина.

Анонсы: газ. «Красный Алтай», Барнаул, 1926, 31 янв., № 24; 1926, 27 марта, № 68.

Докладчики — Егоров («Есенин как лирик») и В. Стуклов («Есенин как поэт уходящей деревни»). Звучат стихи Есенина, а также коллективная декламация поэмы «Мой путь». Барнаульские поэты Пиотровский, Стуклов, Бобрышев, Селянин, Васёв читают стихи памяти Есенина.

В отклике отмечается, что «участники показали тщательно продуманную, умелую подготовку».

Е. Ш. Впечатления от есенинского вечера. — Газ. «Красный Алтай», Барнаул, 1926, 4 апр., № 75.

В Доме просвещения г. Петровска Саратовской губ. проходит вечер памяти Есенина.

В программе — доклад Н. Л. Спасского «Творческий путь Есенина». В музыкальной части — траурный марш.

Х. Вечер памяти Есенина. — «Деревенская газ.», Петровск, 1926, 31 марта, № 21.

Апрель, до 3. В курском Доме работников просвещения — вечер памяти Есенина. Докладчик Э. Черномордин.

Доклад поместит газ. «Курская правда» (см. раздел «Некрологи, статьи, отклики и сборники», 4 апр. 1926).

Апрель, 11. В Доме работников просвещения г. Свердловска устраивается вечер памяти Есенина.

Анонс: газ. «Уральский рабочий». Свердловск, 1926, 11 апр., № 88.

В программе — доклад о жизни и творчестве поэта (имя оратора не указано) и концерт с участием артиста Государственной оперы И. С. Козловского, в т. ч. исполнение произведений Есенина, положенных на музыку, под аккомпанемент композитора — учащегося Свердловского музыкального техникума Истомина.

См. подраздел «Музыкальные сочинения» раздела «Художественные произведения»: 31 дек. 1925.

Апрель, 14. В Доме Герцена объявляется академическое собрание Всероссийского союза поэтов, посвященное памяти Есенина.

Анонсы: газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» и «Веч. Москва» (обе — 1926, 14 апр., № 85).

В программе доклад В. А. Дынный «О творчестве Есенина», воспоминания И. В. Грузинова и чтение стихов Есенина в исполнении артиста Малого театра М. Ф. Ленина, а также Т. Дынный и А. Д. Рубинчик.

Апрель, 21. В ленинградском Клубе научных работников (наб. р. Мойки, 94) назначен вечер памяти Есенина.

Анонс: «Красная газ.», веч. вып., Л., 1926, 20 апр., № 93.

В программе — доклады и воспоминания П. Н. Медведева, Н. А. Клюева, В. А. Рождественского; чтение стихов Есенина в исполнении артистки Академической драмы Е. А. Редковой, А. И. Шварца и др.

В педагогическом техникуме г. Ржева — вечер памяти Есенина.

В программе — доклад о творчестве поэта и декламация стихов в исполнении учащихся техникума и совпартшколы.

Автор отклика отмечает «серьезный характер» вечера, а также факт устройства «многочисленных вечеров и лекций» памяти Есенина в Ржеве.

Из отклика:

«Привлекшая всеобщее внимание трагическая смерть Сергея Есенина вызвала громадный интерес к жизни и литературному наследству, оставленному этим одним из выдающихся представителей современной литературы».

[Б. п.] На вечере памяти Есенина. — Газ. «Ржевская правда», 1926, 28 апр., № 49.

Апрель, 25. Вечер памяти Есенина, организованный Рязанским отделением Всероссийского союза поэтов, проходит в помещении Колонного зала Дома пролетарской культуры (ул. Ленина, 57/50).

Анонсы — газ. «Рабочий клич», Рязань, 1926, 16 и 20 апр., № 86 и 89.

Докладчик — Г.Шенгели, Выступает Е.Сокол, Стихи памяти Есенина читают рязанские поэты.

Из отклика:

«Зал на $\frac{3}{4}$ пуст. <...>

<Шенгели> говорил немного, но и неубедительно, говорил о том, что не раз и не два было пето и перепето.

Здесь — голубоглазый, кудрявый деревенский парень, большие люди в прекрасно сшитых фраках и воротничках вокруг него, <...> далее хронологические этапы творчества... поездка в Америку... революция — надлом души... творческое перепутье... смерть... И, наконец... пожелание (но не Есенина, а Шенгели) увидеть в ближайшем будущем в советском гербе, кроме серпа и молота, вставленными кисть и перо».

Клевенский Л. Грусть о Есенине и о пустой кассе. — Газ. «Рабочий клич», Рязань, 1926, 27 апр., № 95.

Републикация анонсов и отклика: Блудов Ю. Гибель Есенина в откликах рязанской печати (1925–1926). — Журн. «Соврем. есениноведение», Рязань, 2005, № 3, с. 228.

Художественные произведения

Стихотворения

Без преувеличения, смерть ни одного писателя не вызывала столь мощного взрыва общенационального горя, как трагическая гибель Есенина. Подводя итоги 1926 г., Н.Н.Асеев констатировал: «Закончившийся год в нашей поэзии прошел под знаком трагически неожиданного конца Сергея Есенина» (*Асеев Н.* Советская поэзия в 1926 г. — Газ. «Ленинградская правда», 1926, 28 нояб., № 276). Было написано множество стихов на мотивы есенинских стихотворений. Есенинской темой «возвращения на родину» и «Письма матери» были «почти массово» заражены в том числе и поэты-комсомольцы (см. *Корниенко Н.В.* «Покрой есенинский мне узок...»: Есенин и комсомольская поэзия в 1925–1926 гг. — В ее кн. «Нэповская оттепель: Становление института советской критики», М.: ИМЛИ РАН, 2010, с. 217–274). После смерти поэта обращение к теме «письмо к матери», нередкое в стихах пишущей молодежи, стали именовать «слепым подражанием» Есенину и расценивать как проявление «есениновщины». Делался вывод: «Есенины не должны повторяться в нашем рабочекрестьянском писательском молодняке» (из статьи А.И.Ярцева «Самая опасная болезнь писательского молодняка — есениновщина...»; см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 16 мая 1926).

Было создано немало стихотворений, посвященных памяти Есенина. Их писали не только известные поэты, но и рабочие, крестьяне, военнослужащие, представители интеллигенции, учащиеся — люди, потрясенные известием о смерти любимого поэта и, может быть, впервые написавшие поэтические строки. Ряд авторов оставлял свои стихи и записки на могиле Есенина. Собранные сестрами поэта, они впоследствии были переданы в Музей Есенина (в настоящее время находятся на хранении в отделе рукописей ГЛМ).

Обширное собрание «народной поэзии», посвященной памяти Есенина (около 200 единиц хранения), сосредоточено в рукописном отделе ИМЛИ. Его основу составляют стихи «самодеятельных» поэтов, которые были в свое время отправлены авторами в редакции периодических изданий, прежде всего — в журналы «Красная новь», «Красная нива» и газету «Правда». Обзор этого собрания дан в статье Л.Г.Голубевой «Народный плач по Есенину» (Есенин в XXI веке, 2, 498–509).

Автор пишет: «В этих стихах не услышишь фальши, лицемерия, выпяченной риторики. Авторы, вышедшие из народной стихии, “корявыми, нематыми речами”, выражаясь словами Есенина, с неподдельной болью “обсуживают” смерть поэта в своих безыскусственных строках. Поражает географический диапазон этих посланий. Из больших российских городов и из малоизвестных сел, хуторов России огромным потоком шли отклики. Отозвались скорбными стихами земляки Есенина из Рязанской губернии — из Елатьмы, Касимова, села Берестянки, из Центральной России (из Тульской, Смоленской, Брянской и других губерний). Шли отклики с Урала, из Украины, Сибири, с Дальнего Востока, Северного Кавказа (Нальчик, Грозный), из Средней Азии (Ташкент)...». В своих стихах-прощаниях авторы обращаются к Есенину как к близкому родному человеку — на «ты» (Сергей, Сережа), используя уменьшительно-ласкательные суффиксы не только в имени поэта (Сергун, Сергунюшка), но и в его фамилии (Есениюшка), а в сопроводительных письмах называют свои профессии или род занятий: кочегар, портной, военный моряк, мельник, библиотекарь, учитель, студент рабфака, школьник и т. п.

Мой любимый песенник Сережа,
Боль, как птица, рвется с языка...

(Дмитрий Белов)

Ограниченный объем тома Летописи не позволяет учесть эти стихи непрофессиональных поэтов, а также произведения на мотивы есенинских стихотворений (часть которых опубликована в названной выше книге Н.В.Корниенко).

Памяти Есенина посвятили тогда свои стихи и такие европейские поэты, как Владислав Броневский, Владзимеж Слободник и Роман Брандштеттер (Польша), Йоганнес Бехер (Германия) и Эрвин Эмбер (Венгрия).

В данном подразделе, как правило, представляется информация о стихотворениях, написанных и опубликованных в отечественной и зарубежной периодике и в сборниках памяти поэта в период с 28 дек. 1925 г. по июнь 1926 г. Сведения о месте хранения исходных источников текстов (РГАЛИ, ГЛМ, ИМЛИ, ИРЛИ, РГБ и др.) приводятся только в тех случаях, когда по этим источникам удастся уточнить время создания произведения или его авторское название (выяснилось, например, что при подготовке к выпуску сборника «Памяти Есенина» большинство авторских заголовков стихотворений было снято).

Летописные статьи располагаются или по датам (либо по интервалам дат) написания стихотворений, или, если такие данные отсутствуют, — с учетом (в виде границ датировки) того или иного проявления этих текстов в публичном пространстве (редакционные пометы на авторских рукописях или машинописях, публикации в периодике, выступления поэтов со своими стихами на вечерах памяти Есенина и т. п.). Если под одной и той же датой оказывается несколько записей, они размещаются под ней в алфавитном порядке фамилий авторов.

Официальное уточнение состава сборника «Памяти Есенина» перед его сдачей в набор произошло 5 апр. 1926 г. (согласно датированному протоколу заседания правления Всероссийского союза поэтов, о котором см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 20 янв. 1926, первая запись). Однако оконча-

тельное формирование корпуса сборника завершилось, вероятнее всего, уже после 12 апреля 1926 г. — эта дата (последняя по времени из имеющихся в книге) стоит под стихотворением И.В.Грузинова. В этой связи сведения о недатированных стихотворениях сборника, не публиковавшихся до его выхода из печати, в настоящем разделе кумулированы под широкой датой: «Январь — Апрель (?)».

Произведения Н.А.Клюева и В.Г.Шершеневича памяти Есенина, законченные в июле 1926 г., не попадают в избранные здесь хронологические рамки. Тем не менее, было принято решение всё же дать сведения об этих значительных сочинениях в основном корпусе летописного текста.

Подраздел завершается информацией о написанных в 1926 г. стихотворных текстах памяти поэта, время создания которых более точно установить не удалось.

1925

Декабрь, 28. Рождественский В.А. Когда умирает поэт: (Почти баллада) («Заря над опальной столицей...»).

Автор натуралистично описывает отpravку тела покойного из гостиницы в больницу:

Промерзли чухонские дровни,
А лошадь ушами прядет.
Никто и вольней и любовней
Над телом его не споет.

Покрыт простыней, без подстилок
Он едет к последней беде,
И в мерзлые доски затылок
На каждой стучит борозде.

Дата по: Рождественский В. Большая Медведица: Кн. лирики (1922–1926). Л.: Academia, 1926, с. 49–51. «Красная газ.», веч. вып., Л., 1926, 17 янв., № 16 (под заглавием «Когда умирает поэт»; Памяти Есенина, 213–215).

В тот же день В.А.Рождественский пишет письмо В.А.Мануйлову о случившемся и некролог Есенину (см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 28 дек. 1925, вторая запись; 30 дек. 1925, седьмая запись), а позже — воспоминания (Рождественский В. Страницы жизни: Из лит. воспоминаний. Изд. 2-е, доп. М., 1974, с. 220–262).

В.А.Рождественский читал свои стихи на ленинградском вечере памяти Есенина в зале Гос. академич. капеллы (см. раздел «Памятные мероприятия», 8 февр. 1926, первая запись).

Из его ответа на анкету Г.Маквея (12 июня 1967):

«Поэзию Есенина люблю, т. к. вижу в ней полное и искреннее выражение чувств человека, любящего свою Родину, — и в ее природе, и в основных свойствах русского характера.

Творчество Есенина ставлю высоко, потому что оно очень национально и вместе с тем включает в себе и общечеловеческие черты».

Маквей-2003, 138.

Туфанов А.В. От председателя Земного Шара Зауми и от ушкуйников Древнего Заволочья. Погребальная песня Сергею Есенину («Русь Есенина Сергея на лавке...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 214. 1 л. (датированная авторизованная машинопись с правкой). См. также: РЛ, 2008, № 4, с. 202–203, где опубликовано по другому источнику: ИРЛИ, ф. 172, ед. хр. 1725 (по материалам А.В.Туфанова, переданным им в Гос. институт истории искусств).

Автор — ленинградский поэт-авангардист, основатель «Ордена заумников DSO» (1925), переводчик, теоретик искусства, последователь В.В.Хлебникова. В его стихотворении Есенин отождествляется с Е.И.Пугачевым:

Русь Есенина Сергея на лавке
В большом углу обрядила,
И черемуха стихов в день навий
Без округки ничет в мерзлом иле.
Уж ты гой еси, Руси Пугачев,
Проснись...
С топорами под гармонь на погост
Торопись!

См.: Шубникова-Гусева-2012, 269–270.

Декабрь, ночь с 28 на 29. Князев В.В. У тела Сергея Есенина в мертвецкой («В маленькой мертвецкой, у окна...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 96. 1 л. (Гранки с подписью: «Живший его стихами»).

«Новая веч. газ.», Л., 1926, 2 янв., № 1, без указания фамилии автора; подпись: «Живший его стихами»; стихи предварены текстом телефонограммы о доставке трупа Есенина в Обуховскую больницу (об этом см. подробнее в разделе «Последние дни жизни С.А.Есенина. Смерть и похороны», 28 дек. 1925, четыре часа дня); Памяти Есенина, 190–191 (без названия).

В маленькой мертвецкой, у окна
Золотая голова на плахе;
Полоса на шее не видна —
Только кровь чернеет на рубахе <...>

Город спит. Но спят ли те, кого
Эта весть по сердцу полоснула, —
Что не стало более его,
Что свирель ремнем перехлестнуло?..

Нет, не спят! Пускай темны дома,
Пусть закрыты на задвижки двери, —
Там, за ними — мечутся впотьмах
Раненые ужасом потери... <...>

В ледяной мертвецкой, у окна
Золотая голова на плахе;
Полоса на шее не видна;
Кровь, и — лист, приколотый к рубахе.

См. Приложение.

Еще одно стихотворение:

Письмо в редакцию В.Князева. Судьба поэтов («Я — не могу молчать...»).

Эпиграф: «... Рукописное наследие С.Есенина оценивается в 100000 р., за какую сумму и предполагается его приобрести» (Вести из Москвы).

«Красная газ.», веч. вып., Л., 1926, 9 февр., № 35; газ. «Новости жизни», Харбин, 1926, 24 февр., № 40 (под названием «Судьба поэтов», с пометой: К<р>. Г<азета>).

В основу стихотворения с его кольцевой композицией положен эпизод, ставший отправной точкой для размышлений автора о судьбах русских поэтов.

Я — не могу молчать:
Больно мне, душно, тошно!
Рыком хочу рычать,
Криком кричать истошно...

Черствого хлеба куски,
Это — пока не помер,
Голой нужды тиски,
Голой отдельный номер.

Ну, а когда пробьет
Гения час последний, —
Тысячи заберет
Всем нам чужой наследник.

Будет отныне власть
Жить на богатство это...
Сто... И шестая часть
Вылечила бы поэта!!

Я не могу, не лгу, —
Выть я от боли вправе:
Факты такие — жгут,
Цифры такие — давят...

Мы дарованья чтим, —
Истинных так немного...
Только... нельзя ль живым
Впору давать помощь?

Мало ль у нас таких,
Знавших нужды обузу,
Чей драгоценный стих —
Жизненный дар Союзу.

Я не могу молчать.
Больно мне, душно, тошно! —
Рыком хочу рычать,
Криком кричать истошно.

См. Приложение.

Яблонский В.П. На смерть Есенина («Вот оно, свершившееся слово...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 239, 1 л. (рукопись с датой: «Ночь 28–29 XII. 25»).

«Свершившимся словом» автор, лично знакомый с Есениным, называет гибель поэта, имея в виду свое письмо-укор к нему от 26 нояб. 1925 г. (задержанное С.А.Толстой-Есениной и Есениным не прочитанное).

Текст письма — Летопись, 5 (1), 550.

Декабрь, 29. Власов-Окский Н. На смерть Есенина («Голубоглазый, златоглавый!...»).

ГИМ (отдел письменных источников), ф. 429, ед. хр. 91; ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 40. 1 л. (недатированный автограф). Отправлено в Кр. новь.

... Не раз он рвался к вам из тины,
Но как вернуться к вам назад,
Когда кирпичные теснины
Сочили в душу смертный яд!

И он сгорел. И не сверкает
Веселых глаз цветущий лен.
И грустно головой качает
Заветный одинокий клен.

Власов-Окский Н. Цветной шатер. М.: изд. ВСП, 1927, с. 46–47.

На девятый и десятый дни после смерти Есенина, 5 и 6 января 1926 г., написаны еще два стихотворения:

«Луна в лазори рассыпала...» и «Над свежей могилкой» («Как случаен и как недолог...»).

В них звучит тоска по ушедшему в «никем не заказанный путь» поэту и странному и недопомому «нашей жизни взрывчивому пути».

Автор — член правления Тверского лит.-худ. общества. Вместе с Есениным участвовал в вечерах поэзии.

См. подробнее (в т. ч. о датировках указанных стихотворений): Гурьев В. С. А. Есенин и Н. С. Власов-Окский. — «Сергей Есенин и нижегородцы. Лит.-публицист. сб.», Н.-Новгород: изд-во «Дятловы горы», 2015, с. 261–275.

Ричиотти Владимир. «Есенин, друг и мой товарищ...».

ИРЛИ, ф. 436 (не описан).

Стихотворение положило начало авторскому циклу стихов памяти поэта.

«Ричиотти был потрясен известием о гибели Есенина. В декабре 1925 — январе 1926 годов он пишет одиннадцать скорбных стихотворений, составивших цикл, посвященный памяти ушедшего друга. Ряд стихов датирован: 29 декабря создано стихотворение «Есенин, друг и мой товарищ...», 30 декабря — «Реквием», 31 декабря — «Прощай, родной!...». После некоторого перерыва написаны остальные стихотворения цикла: 17 января — «Корабль земли, потерю отмечая...», «Краса или гордость? — я не знаю, кто ты...», 18 января — «Серебряные токи...» и «Сжимались волны-руки после спора...», 19 января — «Солнечный юнга в канатах повис...» и «Снег разгребая копытами бойко...» Остальные стихи не датированы. <...>

Характерные мотивы цикла сконцентрированы в скорбной эпической напевности «Реквиема»:

Крутой мороз повизгивал, плясал,
На ледяных половицах снега.
Пожар небес величием пылал.
Уж звезды звякали на синем бубне неба,
Сверкали над кабацкою Москвой.
Все было так до горестной поры...
Какое в стан друзей прокралось лихо?

Пространный «Реквием» пронзается выразительным рефреном:

Из уст в уста проносится у всех,
Что сердце розовое, как орех,
Так неожиданно и звонко расколосось,
Что на рассвете слово
Вдруг погасил великий человек,

Как лампу, полнозвучный голос...
 Вдруг в темной комнате Руси
 Поэт себя, как лампу, погасил.

<...> 17 января создается одно из лучших стихотворений цикла.

Корабль земли, потерю отмечая,
 Свернул свой курс на материк седой.
 Его уж нет... Скорбящий голос чаек
 Растерянно грустит над голубой водой.
 Златой туман своих кудрей качал,
 Едва ль придешь ты на корабль — домой.
 Юнец, поэт — тебя возвеличая —
 Еще зову, ответь на голос мой.
 Стихов твоих играющая россыпь
 Едва ль прольется ярче и теплей,
 Но мы эскадры творческой матросы
 И все уйдем в иную даль морей.
 Но как ты мог набраться крепкой силы
 Уйти от нас под черный флаг могилы?».

Шошин В.А. Сергей Есенин и Владимир Ричиотти. — ЕиС, 114, 116–117.

Какое-то из этих стихотворений В.Ричиотти читал на ленинградском вечере памяти Есенина в зале Гос. академич. капеллы (см. раздел «Памятные мероприятия», 8 февр. 1926, первая запись).

Есенина и В.Ричиотти связывала искренняя дружба. Известно признание Есенина: «Ричиотти — мой друг» (Эрлих, 16). Он — автор воспоминаний «Есенин перед самим собой», в которых, в частности, передано впечатление автора от есенинского чтения:

«Его глаза светились каким-то скрытым внутренним огнем, голос его пел... <...>
 В тот вечер мое сердце замирало от какого-то особого чувства восторга...».

«Красная газ.», веч. вып., Л., 1926, 28 дек., № 311. Републиковано: Летопись, 4, 308–310.

Шкляр Е. Сергей Есенин («Это ты ли, Сережа Есенин...»).

С неточным эпиграфом: «Все познать, ничего не взять — в этом мире пришел поэт. С.Есенин».

Газ. «Сегодня», Рига, 1925., 30 дек., № 293, в составе траурной подборки.

«Стихотворение Евгения Шкляра <...> преисполнено глубокой тоской от случившегося:

Это ты ли, Сережа Есенин, —
 Буйный хмель в золотой голове,
 Подружившийся с ветром осенним,
 Там, в далекой “кабацкой Москве”?..
 Это ты ли, веселый и грубый,
 Балагур и нежнейший поэт,
 Спел свой страшный, последний сонет?..

Причина гибели поэта, — считает Евгений Шкляр, — кроется в его духовном одиночестве. <...> Однако смерть Есенина-человека не означает гибели его поэзии.

Мекш Э.Б. Поэтические отклики на смерть Есенина в периодической печати Латвии (1925–27 гг.) — Радунца, 2, 54.

Е.Шкляр регулярно выступал на страницах газет «Время» (Берлин), «Эхо» (Ковно).

Дударь Ал. «Не дрыжы на асіне ліст...» («Не дрожи на осине, лист...»);
Гольдберг М. «Калі ў сэрцы восень — вясновым...» («Если в сердце осень — весеннем...»);
Вольный Анатолий. «Рассыпаў па полю...» («Рассыпав по полю...»).

Газ. «Звезда», Минск, 1925, 30 дек., № 298, под общим загл. «Венок Есенину».

Авторы — члены пролетарской литературной группы «Полюмя» (Минск).

Характеризуя творчество А. Дударя, Л. М. Клейнборт остановится на этом произведении, отметив:

«Показательны уже стихи, посвященные смерти Сергея Есенина. На смерть Есенина писали и Герасимов, и Кириллов, и многие пролетарские поэты. И характерен не факт таких стихов... Характерно то, что Дударь воспевае “есенинщину”, говоря современным термином. “Не дрожи на осине, лист, не мчись, ветер, выше, все выше... Скажут, умер поэт-скандалист; скажут, был он на свете лишним, — пишет Дударь. — Нет, запалите печали огни! Пусть всюду они загорятся. По поэте рязанских нив белорусская песня плачет <Дудар А. І залаціспей і сталёвей: лірыка. Мінск, 1926, с. 55>. Так ли это, вообще, вопрос открытый. Но песня самого Дударя, несомненно, плачет по “скандалисте”».

Клейнборт Л. М. Молодая Белоруссия. Очерк совр. белорусской литературы. 1905–1928 гг. Минск, 1928, с. 395.

М. Гольдберг выражает пролетарскую (осуждающую) точку зрения на смерть Есенина:

Мне не жалко тебя, Есенин. <...>
 В наших снах никогда не приснится
 По тебе — голубая печаль.

А. Вольный, взяв к своему стихотворению эпиграф из Есенина: «И вновь вернусь я в отчий дом, / Чужою радостью утешусь, / В зеленый вечер под окном / На рукаве своем повешусь», тем не менее призывает читателей: «Печалиться — не нужно!»

См.: Радечко П. Есенин и белорусская поэзия. — Сб. «Есенин и поэзия России XX–XXI веков: Традиции и новаторство. Материалы Межд. науч. конференции», М. — Рязань — Константиново, 2004, с. 153.

Перепечатка стихотворений А. Дударя и А. Вольного — журн. «Аршанскі маладняк», 1926, № 1 (3), с. 34, под общим заголовком «У вянок Есенину» (выявлено П. И. Радечко).

Декабрь, 29 или 30. Лебедев В. А. Памяти Есенина («С чугушной прелестью борьбы...»).

Газ. «Северная правда», Кострома, 1925, 31 дек., № 299; «Крестьянский журн.», 1926. № 2., февр.

Автор стихотворения окажется солидарен с тезисом Л. Д. Троцкого о есенинской поэзии как «несозвучной социалистической действительности»:

С чугушной прелестью борьбы
 Твой стих малиновый не ладил, —
 Когда кругом трещали лбы,
 Ты пел в березовой ограде...

Про что ты пел, не разберешь —
 Про звезды, солнце и солому,
 Да как когда-нибудь придешь
 Поплакать к маминному дому.

Пытался петь и про борьбу,
 Но, видно, все же не пристало
 В пастушью сладкую трубу
 Пропеть главу из «Капитала».

В.А.Лебедев читал эти стихи в Костроме на собрании памяти Есенина, устроенном редакцией газ. «Северная правда» (см. раздел «Памятные мероприятия», 9 янв. 1926, третья запись).

Декабрь, 29–31. Алексеевский Н.И. Сергею Есенину («Ты ушел от нас, как ветер, сгинул...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 5. 1 л. (датированная («1925 г. Декабрь») авторизованная машинопись).
Автором написано еще несколько стихотворений, посвященных памяти поэта (1926):

— Памяти Сергея Есенина («Ты ушел от нас в страну заката...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 5а, л. 1 (корректурa с правкой).

Памяти Есенина, 163–164 (без названия);

— На смерть Есенина («Мы все приходим, точно в гости...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 5а, л. 2 (авторизованная машинопись с правкой). Ошибочно указан 1924 г.
Публ.: Журн. «Пролетарий связи», М., 1926, № 10, с. 24.

Алтайский К.Н. В Рязани («Гаснут вкрадчиво тени вечерние...»).

Посвящение: «Памяти С.Есенина».

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 7. 2 л. (авторизованная машинопись с пометой: «Рязань. 1925»).

Другие его стихотворения:

— У могилы Есенина («И жалею, и зову, и плачу...»).

Газ. «Вятская правда», 1926, 5 янв., № 3; ЕЖЛТ, 40–41 (без названия).

Автор читал стихи на вятском вечере памяти Есенина (см. раздел «Памятные мероприятия», 4 янв. 1926, четвертая запись);

— На Ваганьковском кладбище («Вот здесь зарыт большой поэт...»).

Посвящение «Памяти Сергея Есенина».

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 6. 2 л. (рукопись с датировкой: «1926, январь»).

Зубакин Б.М. «Когда твои отзеленели рощи...».

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 84, л. 2 (автограф с датой: «1925. Дек.»). Текст предварен сопроводительным письмом в музей Есенина.

Памяти Есенина, 178 (с датировкой «Январь 1926», с сокращениями и искажениями).

Б.М.Зубакин просит прощения у поэта:

Любимейший нежнейшею любовью,
Прости, что мы тебя не сберегли...
... Мы над твоею васильковой кровью
Колосьями под градом полегли.

О дружеских отношениях автора с ушедшим см.: Есенин, VII (2), 118–119.

Во второй половине 1926 г. Б.М.Зубакин писал М.Горькому о Есенине:

«Шло от него прохладное и высокое веяние гения. <...>. Думаю, что характер его несчастья имеет источником — мало ведомое пока, — но подлинное счастье. Помните, как у Данте? — В вышнем мире — поют Высокие Ангелы — Согласный Гимн — а на земле это слышно, как грохот, буря и Хаос. Земной Хаос жизни Есенина был выражением внутренней особо присущей ему музыки и гармонии. Это счастье — есть состояние особо раскрытой и углубленной Человечности, владеют которой немногие счастливицы. Но, владея им, по временам — они не умеют удержать его в себе и применить к делу, к окружающему. Отсюда — страдание».

Письма, 424–425.

Полонская Е.Г. Есенину («Ты был нашей тайной любовью. Тебя...»).

Полонская Е.Г. Упрямый календарь. Л., 1929, с. 75–76.

Полонская Е. Избранное. М. – Л.: Худож. лит., 1966, с. 60–61 (с датировкой: 1925).

Автор вспоминает о прощании с поэтом в Ленинграде:

Ты был нашей тайной любовью. Тебя
Мы вслух называть не решались,
Но с каждой песней, кляня и любя,
С тобой в безумье метались.

Я помню, пришли мы проститься с тобой
На смертный, последний твой голос, —
Чтоб врезались в память лик восковой
И твой золотеющий волос.

Смерть любит заботы: дубовый гроб,
Цветы, рыдания разлуки,
И книжечки тоненькие стихов
Положены в мертвые руки.

Мы сами несли тебя в черный вагон,
Мы сами. Не надо чужих!
Пускай качает последний твой сон
Круженье колес поездных.

Прощай, златоглавый! Счастливый путь
Тебе от шутейшего братства!..

Эти стихи были прочитаны автором на ленинградском вечере памяти Есенина в зале Гос. академич. капеллы (см. раздел «Памятные мероприятия», 8 февр. 1926, первая запись).

Попова Л.М. Сергею Есенину («Волосы, как пушкинская осень...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 167, 2 л. (датированная машинопись; гранки).

Памяти Есенина, 202 (без названия, с пометой: «Ленинград. Декабрь 1925»).

Волосы — как Пушкинская осень,
Может быть, немного золотей;
А в глазах мятежных та же просинь,
Что на крыльях сизых голубей. <...>

И по всей моей стране неровной,
В каждом сердце как ножовый знак:
Был последним, самым, самым кровным,
И тебя не выплакать никак!

Автор — ленинградская поэтесса.

Фомин С.Д. Памяти Сергея Есенина («Сгоряча, живую жизнь листая...»);
Памяти поэта Сергея Есенина («Младший брат и первый в нашей стае...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 218, 3 л. (первое стихотворение — датированная рукопись; второе — рукопись и машинопись с пометой: «Читано на могиле поэта 31.XII.25 г.»); РГАЛИ, ф. 190, оп. 1, ед. хр. 137.

7 янв. 1926 С.Д. Фомин выступил со стихами памяти Есенина на вечере кружка «Звено» в Доме Герцена (см. раздел «Памятные мероприятия», 7 янв. 1926, первая запись).

Декабрь, 30. Благов А. С. Есенину («Метелился вечер черный...»).

Эпиграф из Есенина: «Языком залижет непогода / Прожитой мой путь».

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 22. 1 л. (датированный автограф).

Другое стихотворение А. Благова:

Есенин («Зайти в туман тропюю ложной...»).

Газ. «Рабочий край», Иваново-Вознесенск, 1926, 17 янв., № 14.

В стихотворении Есенин предстает в образе «лесного соловушка», которому можно было бы жить, «бороться, чувствовать, любить»:

Мой нежный брат, цветок весенний,
 Улыбка нежного луча,
 Лесной соловушек — Есенин,
 Зачем, зачем ты замолчал?!

Летать бы, петь бы на свободе...
 А ты свободе был не рад.
 Твоя весна тебя уводит
 В осенний сумрачный закат. <....>

Тебе на свете было скучно,
 Ты жил, печаль в душе тая...
 О сколько песен сладкозвучных
 Унес ты в край небытия!..

Отклик — Чирков А. Ю. «Не смог он жить, коль в сердце жизни нет...».

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 231 1 л. (недатированная рукопись).

В сопроводительном письме в Кр. новь автор, сотрудник Управления Угромалиции г. Тейкова Иваново-Вознесенского уезда и губернии, подчеркивает, что его стихотворение — своеобразный ответ на стихи А. Благова.

Бутягина В. А. С. Есенину («Я тебя не знала, не любила...»).

РГАЛИ, ф. 190, оп. 1, ед. хр. 123 (датированный автограф); ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 34 (датированная машинопись и гранки).

Памяти Есенина, 165 (без названия, с датой).

Я тебя не знала, н<е> любила,
 А в руках мучительная дрожь,
 Что теперь о солнечном, о милом
 Ничего нам больше не споешь...

Финал стихотворения:

Так зачем же ты, с какого горя,
 Над самим собой поставил крест?

Владычина Г. Л. Памяти Сергея Есенина («Мы виновны в твоей печали...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 39, л. 2 (гранки с правкой; с подзаголовком «В день прибытия тела С. Есенина в Москву», т. е. 30 дек. 1925).

Памяти Есенина, 167 (без названия).

Автору принадлежит и другое стихотворение памяти Есенина:

Сергею Есенину («Ты теперь добыча молвы...»).

Памяти Есенина, 166 (без названия).

Из второго стихотворения, где описывается впечатление от встречи поезда с гробом Есенина в Москве:

И слова разбегаются вдруг,
Голос мой бездыханным стал,
Когда вспомню грохочущий стук
Паровозных колес и вокзал.

Заметавшихся лиц волна
С перепуганной дрожью губ.
Гроб твой встретила вся страна
Похоронной удалю труб.

Мертвой жгучей петлей по сердцам
Ты хлестнул, как ярым бичом.
Этот тайный, жестокий шрам
Всюду мы с собой понесем.

Поэтесса печаталась вместе с Есениным в сб. «Явь» (М., 1919).

Герасимов М.П. Памяти Есенина (I. «Есенин — нежное имя...»; II. «О чем тоскуешь, ветер мудрый...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 52. 2 л. (автограф с датировочной пометой: «Написано утром, в день прибытия тела С.Е.<сенина> в Москву», т. е. 30 дек. 1925).

Первая часть цикла: Кр. нива, 1926, № 2, 10 янв. (см. Приложение); газ. «Новости жизни», Харбин, 1926, 31 янв., № 22 (раздел «Иллюстрированная секция», в составе подборки «Памяти Есенина»); газ. «Русский голос», Нью-Йорк, 1926, 6 февр., № 3734 (в рубрике «Литературная страница»); ЕЖЛТ, 21–22; Памяти Есенина, 170–171 (без названия).

М.П.Герасимов выступал с чтением стихов памяти Есенина 7 и 11 янв. 1926.

В стихотворении автор создает образ «подстреленного соловья»:

За песни, за страданье
В родимых краях
Звонит в веках рыданье
Подстреленного соловья;

Вторая часть — Герасимов М. Земное сияние. М.; Л.: Госиздат, 1927, с. 49–51.

Автор приходит к философским размышлениям:

О чем тоскуешь, ветер мудрый,
Рыдаешь жалобно и строго?
Клубятся золотые кудри
Листвы опавшей по дорогам.

Нет, то не листья ветер веет
И замечает их пурга —
То кудри светлые Сергея
Рассыпаны по снегам.

Горшков В.В. У гроба Есенина («Я стоял в почетном карауле...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 53 (датированная машинопись); РГАЛИ, ф. 190, оп. 1, ед. хр. 126 (датированная рукопись под заглавием «У гроба»).

В.В.Горшков — автор двух других стихотворений, посвященных Есенину: «После Есенина» (лето 1926) и «Сережин сад» (б/д) — (РГАЛИ, ф. 190, оп. 1, ед. хр. 126, л. 8–9, 11), . Сотрудник московской газ. «Светофор», член Суриковского лит.-муз. кружка, участник поездки московских писателей в Константиново 5–6 июня 1926.

Звягинцева В.К. Сергею Есенину («Послушай, друг, — ведь это ж не гитара...»).

ЕЖЛТ, 31, с датой: 30/XII 1925; Памяти Есенина, 179 (без названия и даты).

Стихотворение передает боль и растерянность автора при страшном известии о смерти Есенина:

Послушай, друг... Нет, не могу... не знаю...
Лицо в ладони. Холодно. Темно.

Еще одно стихотворение поэтессы:

На смерть Сергея Есенина («Еще одно дурное дело...»).

ЕЖЛТ, 29–30, с датой: 5/I 1926; Памяти Есенина, 180 (без названия и даты).

«Первое стихотворение Звягинцевой создано уже в день получения трагического известия — 30 декабря 1925 г. <...> Обращаясь к погибшему поэту, она дважды называет его другом и горестно укоряет за страшный поступок. <...> Вторая строфа передает отчаяние автора. Поэтесса хочет еще сказать нечто наставительное, но горло сжимает спазм, она понимает всю бессмысленность назиданий — и умолкает. Здесь психологически точно показаны растерянность, подавленность глубоко переживающего человека. <...>

Второе стихотворение создано через шесть дней, 5-го января 1926 г. В нем Звягинцева вписывает случившееся в Ленинграде в контекст трагической истории Петербурга. Там погибли Пушкин («Там пуля в Пушкина влетела») и Блок («Там Блоку насмерть ждало грудь»), там пытал «окостенелый Николай» декабристов... И вот теперь Петербург

К себе на гибель приманил
Непетербургского такого,
Кто всех звончее жизнь любил.

Роговер Е.С. Сергей Есенин и Вера Звягинцева. — Есенин в XXI веке, 1, 370–372.

Любимова-Маркус В.А. Есенину («Он лежит задумчивый и важный...»).

С эпиграфом из Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны...».

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 124 (датированная рукопись).

Автор написал другие стихотворения памяти Есенина:

— Есенину («И под белою березой...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 124 (недатированная рукопись);

— «Над твоею несчастною долей...».

Эпиграф из Есенина: «Расся... моя Расся, / Азиатская сторона!...».

Памяти Есенина, 195.

Финальная строфа стихотворения:

И тоски по тебе не рассеять...
Как придет без тебя весна?
Ах, сгубила тебя... «Расся»...
Азиатская сторона!

Мариенгоф А.Б. Сергею Есенину («Не раз судьбу пытали мы вопро- сом...»).

Мариенгоф А. Стихи и поэмы. 1922–1926. М.: Совр. Россия, 1926, с. 39–40 (с отдельным шмуцтитлом с текстом: «Сергею Есенину»; с датой).

Было прочитано на вечере памяти Есенина в московском Камерном театре (см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 4 янв. 1926, первая запись).

В стихотворении, проникнутом болью утраты, автор использует ряд есенинских образов:

Сергун чудесный! клен мой златолистый!
Там червь,

Там гибель,
Гленье там. <...>

Наш краток путь под ветром синевы.
Зачем же делать жизнь еще короче?
А кто хотел
У дома отчего
Лист уронить ответшей головы? <...>

Что мать? что милая? что друг?
(Мне совестно ревмя реветь в стихах).
России плачущие руки
Несут прославленный твой прах.

Никольская Л. На смерть Есенина («Ранний вечер дрогнул на проспектах...»).

ИМ.ЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 141. 1 л. (недатированные гранки с правкой).
Памяти Есенина, 197 (без названия, с авторской датой).

Ранний вечер дрогнул на проспектах,
Город на прощанье повидал,
Горьким звуком песен недопестых
В нсбе зазвенели провода.

И под неприветливую кровлю
Ты вошел за вымыслом глухим, —
Четко написать свою кровью
Темные последние стихи.

Смерть сломила робкие преграды,
Сжала горло горестным кольцом.
Северные вихри Ленинграда
Омывают бледное лицо.

Сорокин Б.А. Сергею Есенину («Затихли песни, не разжать уста...»).

ИМ.ЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 201. 2 л. (датированный автограф). Адресовано в Кр. новь.

Цейтлин Я.Е. Сергею Есенину («Не вернуть твоих песен назад...»).

ИМ.ЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 224. 3 л. (датированный автограф и машинопись). В сопроводительном письме автор сообщает, что переписывался с Есениным (подробнее об этом см.: Летопись, 5 (1), 353–354, 572–573). Отправлено в Кр. новь, в публикации отказано.

Автором написано также стихотворение:

— К портрету Сергея Есенина («Как странно знать, что этих глаз...»)
Я.Е.Цейтлин — член группы писателей «Октябрь».

Декабрь, 31. Злобин С.П. Памяти Сергея Есенина («Милый, милый, лесной соловей...»).

Известия. Башкортостан. 1995, 24 окт.

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 82. 1 л. (авторизованная датированная машинопись).

Значительная часть текста отведена истории веревки, на которой оборвалась жизнь поэта:

В октябре, как убрали поля,
 Мужики накрутили веревок,
 Привезли на столичный базар,
 К Рождеству <так!> накупили сарпинки,
 Заскрипели пустые воза
 По домам на родные тропинки...
 Залегла на оконном стекле
 Стужа плесенью пены и кружев,
 Захлебнулся в пеньковой петле,
 Посиневшую шею напряжив...
 Не на радость купили отцы
 Дочерям да невестам обновки, —
 Затянулись тугие концы
 Конопляной, беленой веревки...
 И теперь стихотлетная рвань,
 Что тебе, как собаку травили,
 Про поэтову мать, про Рязань
 Загнусит над твоею могилой.
 А веревку с Рязанских полей,
 На куски перерезав, попрячут,
 Чтоб она принесла поскорей
 На любовниц и в картах удачу...

Финал стихотворения:

Прилетит над могилой сидеть
 Светлорясый соловушка в гости,
 И, как поп не сумеет отпеть,
 Отпост пожелтевшие кости...

С.П.Злобин — молодой автор, дебютировавший в 1924 г. детской сказкой в стихах, впоследствии известный романист, жил в то время в Уфе.

Инбер В.М. Конец года («Весною весел крыш поток...»).

Весною весел крыш поток,
 Светла стеклянная грязь.
 Но в этот день сентябрь потек,
 Желтея и дымясь. <...>

И светловолосого, в темном костюме,
 Без памяти и без сил,
 Хоронили поэта, который не умер,
 А сам себя убил.

И на черных плечах, узок и мал,
 Поплыл коричневый гроб.
 И бронзовый Пушкин шляпу снял,
 Смотря на свинцовый лоб.

Кр. новь, 1926, № 2, с. 114–115, с датой: 31/XII – 1925 г.; Инбер В. Сыну, которого нет. Стихи 1924–1926, М.; Л.: Госиздат, 1927, с. 28–29.

См. Приложение.

Вскоре после смерти Есенина В.М.Инбер будет предостерегать от поспешного признания его великим национальным поэтом (см. раздел: «Некрологи, отклики...», 11 янв. 1926).

Из ответа В.М.Инбер на анкету Г.Маквея о Есенине (3 февр. 1965):

«Это был поэт исключительной лирической силы. Я люблю Есенина. Но он шел совсем другой дорогой и мне с ним как-то не по пути. <...> Основным — не то что недостатком, а, скорее, особенностью, далекой от меня — была его тематика. Я — прирожденная горожанка, всю жизнь провела в больших городах, и стихия деревни, такая близкая Есенину, — далека от меня.

Вы спрашиваете о роли Есенина в русской советской поэзии? Его роль велика».

Маквей-2003, 133.

Крогиус А.А. В вагоне (Памяти Сергея Есенина) («Вагонный душен мрак; томительно в пути...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 106. 3 л. (датированная машинопись, отправлена Иванову-Разумнику).

В сопроводительном письме редактору А.Н.Тихонову (18 янв. 1926) Иванов-Разумник отмечает:

«Многоуважаемый Александр Николаевич,

благодарю за приглашение “Круга” <к участию в сборнике памяти Есенина; см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 7 янв. 1926, первая запись>, но, к сожалению, у меня пока нет ничего написанного о Есенине. Однако посылаю Вам все-таки два прилагаемых здесь стихотворения, — автор, судя по его письму ко мне, юноша 19 лет, студент Саратовского Университета. Из ряда присланных мне с разных концов России откликов на смерть Есенина — это, пожалуй, наиболее “подающее надежды”. Если в сборнике Вашем будут выступать не одни только авторы с именами, но и начинающие, то, быть может, вам пригодятся и прилагаемые стихотворения».

Проект издания, о котором идет речь, не был реализован.

Ройзман М.Д. На гроб Есенина («О, друзья, все равно не сберечь...»); На смерть Сергея («О ты, покинувший поля...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 179. 1 л. (гранки с правкой; первое стихотворение датировано 31 дек. 1925, второе — 10 янв. 1926).

Памяти Есенина, 211, 212 (без названия; даты сохранены).

Руставели Лада. Памяти С.Есенина: «В этой вечерней, метельной мгле...»; Памяти С.Есенина («Земля моя. Сегодня ты богата...»); Памяти С.Есенина («Семь городов оспаривали право...»).

Третье — с эпитафией из Есенина: «Я люблю этот город вязевый...».

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 181. 3 л. (гранки; второе стихотворение датировано 31 дек. 1925, остальные — без указания даты).

Памяти Есенина, 208–210 (без названий, без дат и эпитафия).

1926

Январь, 1. Коляда Г.П. (Украина). Завтра («Кабелем мідним до сонця...»).

Эпиграф из Есенина: «В этой жизни умирать не ново, / Но и жить, конечно, не новей». ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 101. 1 л. (датированная машинопись; на украинском языке). Газ. «Коммунист», Харьков, 1926, 7 февр., № 30.

Юрин М. Памяти Сергея Есенина («Трудом звенящим день расшит...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 238. 1 л. (датированный автограф). Журн. «Комсомолия», М., 1926, № 1, янв., с. 40–42; Молчанов И., Юрин М. Жизнь улыбается: Избр. стихи (1923–1926). Тифлис: Красные восходы, 1926, с. 61–63 (под названием «Письмо»).

Январь, до 3. Военный Н. Памяти Сергея Есенина («На дыбах дней своих последних...»); **Улыбин С.** Осенний улет (С.Есенину) («К чему грустить, к чему порой скандалить...»).

Газ. «Рабочий клич», Рязань, 1926, 3 янв., № 2.

Январь, до 4. Борисов Л.И. Как было («Вы не знаете, как это было...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 28. 1 л. (машинопись). Отправлено в Кр. новь. Автор читал эти стихи на вечерах памяти Есенина: 4 янв. — в московском Камерном театре; 8 янв. — в Ленинградском отделении ВСП; 12 янв. — в зале ленинградского Кинофототехникума, 8 февр. — в зале Гос. академич. капеллы и др. См. раздел «Памятные мероприятия», 4 янв. 1926, первая запись; 8 янв. 1926, вторая запись; 12 янв. 1926, первая запись; 8 февр. 1926, первая запись.

Гусев Я. Памяти поэта («Каждый час в этой жизни взвешен...»).

Газ. «Труд», Баку, 1926, 6 янв., № 5; в составе подборки «Памяти Сергея Есенина»; с пометой: «Читано в Бак. Рабочем театре на вечере, посвященном Есенину (об этом исполнении см. раздел «Памятные мероприятия», 4 янв. 1926, третья запись).

Дьяков Б.В. У могилы Есенина («Ты грустить не будешь больше...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 68. 3 л. (машинопись и сопроводительное письмо в Кр. новь). Автор читал стихи на вечере памяти Есенина, состоявшемся в Вятке 4 янв. 1926 (см. раздел «Памятные мероприятия», 4 янв. 1926, четвертая запись). Б.В.Дьяков — член Вятского отделения литературной группы «Перевал».

Ивнев Р. Сергею Есенину («Неужели серая пуля...»).

Автор читал стихотворение на вечере памяти Есенина в московском Камерном театре (см. раздел «Памятные мероприятия», 4 янв. 1926, первая запись). Ивнев Р. Избранные стихотворения: 1912–1972, М.: Худож. лит., 1974, с. 11–12 (во вступ. ст. В.Перцова, с датой: янв. 1926); Ивнев Р. Избранное. М.: Правда, 1988, с. 42–43 (с датой «Январь 1926 г.»).

Минаев Н.Н. Над гробом С.Есенина («В этом мире, темном и убогом...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 130. 1 л. (недатированная машинопись). Автор читал стихи на вечере памяти Есенина в московском Камерном театре (см. раздел «Памятные мероприятия», 4 янв. 1926, первая запись).

Памяти Есенина, 196 (без заголовка):

В этом мире, темном и убогом,
Где должны мы коротать свой век,
Ты бродил недолго по дорогам
С невеселой кличкой: «человек».

Мучимый неискренностью братской,
Ты в тоске, — хмельн и нездоров —
Буйствовал среди Москвы кабацкой,
А любил березки и коров.

Тесно в нашем неуютном теле,
И душа рванулася из пут,
Чтоб найти в космической метели
И успокоенье, и уют.

Ах, душа поэта, озорница,
Пусть тебе сквозь холод голубой
В мире том ни разу не приснится
Этот мир, покинутый тобой.

Орешин П.В. Сергей Есенин («Сказка это, чудо ль...»).

Судя по дате публикации этого стихотворения (см. ниже), именно оно было прочитано автором на вечере памяти Есенина в московском Камерном театре (см. раздел «Памятные мероприятия», 4 янв. 1926, первая запись).

Кр. нива, 1926, № 2, 10 янв., с. 1 (см. Приложение); газ. «Новости жизни», Харбин, 1926, 31 янв., № 22, раздел «Иллюстрированная секция», в составе подборки «Памяти Есенина»; газ. «Русский голос», Нью-Йорк, 1926, 6 февр., № 3734 (в рубрике «Литературная страница»); ЕЖЛТ, 25–26; Орешин П. Родник. Стихи. Т. 3. М.–Л., 1927, с. 11–12.

Произведение положено на музыку: Васильев-Буглай Д.С. Жалейная песня: Памяти Сергея Есенина: Для запевалы и хора с ф.-п. / Слова П.Орешина; Распел В.Буглай. М. : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1926. 5 с.

В скорбном стихотворении поэта («Кликну, кликну с горя, / А тебя уж нет: / В черном коленище / На столе портрет») с его мотивом вины и покаяния дается высокая оценка роли Есенина в русской поэзии: «Если Пушкин — осень, / Ты у нас весна!»:

Сказка это, чудо ль
Или это — бред:
Отзвенела удаль
Разудалых лет.

Песня отзвенела
Над родной землей.
Что же ты наделал,
Синеглазый мой? <...>

До беды жалею,
Что далёко был
И петлю на шею
Не перекусил!

Отклик на это стихотворение:

Батраков Иван. Ответ Петру Орешину на его стихотворение Сергею Есенину в «Красной Ниве» № 2 («Правда, брат Орешин, не сказка, не бред...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 14. 1 л. (автограф с сопроводительным письмом, содержащим биографическую справку: «Сын крестьянина Полтавской губернии. Работаю в г. Краснодаре <...> в портняжной мастерской»).

В 1926 г. П.В.Орешин написал целый ряд стихотворений, посвященных памяти Есенина:

— На караул («Сладкопеец мудрый...»).

В стихотворении, пронизанном болью горькой утраты, автор говорит о своей верности «крестьянской купнице»:

Сладкопеец мудрый
Утонул в снегу.
Золотые кудри
Песней берегу.

Аржаное знамя
По снегам равнин
Вольными руками
Понесу один. <...>

Это не измена
И не дикий пляс.
Это только смена
На короткий час!

— Ответ («Милый, ты назначил встречу...»).

В стихотворении с его кольцевой композицией и фольклорной основой Орешин глубоко скорбит об уходе близкого ему человека и поэта:

Милый, ты назначил встречу,
Только где ж твой дом?
Как тебе *туда* отвечу
И каким письмом? <...>
Сяду в круг осин пригожих
На клочок травы...
— Синеглазого Сережу
Не видали вы? <...>
Желтый лист несут метели
Через перевал...
Не Сережа ли с похмелья
Кудри растерял? <...>
Клены топчутся неловко
На кресте дорог.
Ах, рассветная обновка,
Синий поясок! <...>
Милый, ты назначил встречу
Кровяным письмом...
— Соловей мой, я отвечу,
Я найду твой дом.

Кр. новь, 1926, № 1, янв., с. 224–226 (оба стихотворения); ЕЖЛТ, 27–28 («Ответ»); Памяти Есенина, 198–201 (оба стихотворения);

— Соловей в отставке («Я замолчал, я не пою...»).

С посвящением: «Сергею Есенину».

Орешин П. Родник. Стихи. Т. 3. М.–Л., 1927, с датой: 1926.

П.В.Орешин выступал с чтением стихов памяти Есенина на вечере 7 янв. 1926.

См. Приложение.

Январь, до 5. Абрамов Вас. У гроба Есенина («Как апрель, с голубыми глазами...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 1. 1 л. (Автограф). Дата — 5/1 26 — на заключении сотрудника редакции Кр. нови: «не пойдет».

Журн. «Красное студенчество», М., 1926, № 3, март, с. 27.

Автор — студент литературного отделения 1-го МГУ.

Розанельский Николай. Памяти С.Есенина («Зимой знобит осиротелый дом...»).

Журн. «Пролетарий связи», М., 1926, № 2, янв., с. 26.

Граница датировки стихотворения — с учетом того, что указанный номер двухнедельника был слан в набор после 5 янв. 1926 г. (материал, содержащий эту дату как уже миновавшую, см. на с. 45 номера в разделе «Хроника»).

Январь, до 6. Грацианская Н.О. «Того, кто дорог, нет на свете...».

Эпиграф из Есенина: «Уж не будут листвою крылатой / На до мною звенеть тополя».

Газ. «Молот», Ростов-на-Дону, 1926, 6 янв., № 1326 (в составе подборки «Памяти поэта Сергея Есенина»); Памяти Есенина, 173.

Автором написаны также:

«Не родной и даже не любимый...».

Литературный Ростов — памяти Сергея Есенина, 35;

«Не хочу, не умею, не верю...».

Памяти Есенина, 172.

Кофанов П.Е. Сергею Есенину («Твое лицо запомнится в веках...»).

Газ. «Молот», Ростов н/Дону, 1926, 6 янв., № 1326 (в составе подборки «Памяти поэта Сергея Есенина»); Литературный Ростов — памяти Сергея Есенина, 39 (без названия).

Другие произведения автора:

— Васильковая поэма, посвященная Есенину, с подзаголовком «Цветы на свежую могилу».

Кофанов П.Е. Песни Эльборуса. Стихи. Ростов н/Дону: Трудовой Дон, 1926, с. 22–25.

Произведение начинается строфами:

Это нежное, нежное имя;
Эти песни последних дней —
Они трепетами своими
Будят столько печали во мне.

Нам теперь повторять непрестанно
 Много-много есенинских лет:
 «Говорят, что я скоро стану
 Знаменитый русский поэт».

Глаза выжжены старческой ленью
 И тоскою зажатый рот —
 Это новый пророк Есенин
 О стране советов поет.

Автор считает Есенина своим учителем, скорбит о его кончине и не укоряет в отличии от ряда других авторов поэтических откликов на смерть поэта:

Мой учитель, ушедший в сени,
 Чтобы броситься в звездный двор:
 Мой любимый, кудрявый Есенин,
 Я не брошу тебе укор!

Выступлениями и стихами
 Через гром обывательских гроз
 Пронесу о тебе я память
 В ароматных веков серебро.

Слышишь — плачу, беззвучно плачу,
 Знать на радость своим врагам.
 Ты не мог ведь закончить иначе,
 Изменить своим песням-лугам.

Гений платит за смерть, без сдачи,
 И без счастья уносится в дым.
 Но в дорогах, тобой обозначенных,
 Не шагать певцам молодым.

В анонимной рецензии на эту книгу отмечается: «Сам поэт считает себя учеником Пушкина. Из современников оказал на него влияние только Есенин» (газ. «Молот», Ростов н/Дону, 1926, 10 марта, № 1379; подпись: «Б.»);

— Сон («Бывают сны...»).

Снится сон о живом Есенине:

Приснилось мне,
 Что вновь живет поэт
 Сергей Есенин — рыцарь песни.
 Он проходил
 В весеннее одет
 Меж нами юношей чудесным.

Литературный Ростов — памяти Сергея Есенина, 37–38.

Крейтан Г. Есенину («Нам жалок тот, кто неспособен жить...»).

Газ. «Рабочая правда», Тифлис, 1926, 6 янв., № 4; газ. «Молодой ленинец», М., 1926, 4 февр., № 28; Крейтан Г. Маршруты жизни: Кн. 1. Тифлис: Заря Востока, 1926, с. 29–30.

См. Приложение.

В письме Н.П.Стора С.А.Толстой-Есениной от 2 июня 1927 заходит речь о стихотворении Г.В.Крейтана «С.Есенин», отправленном в Музей Есенина (Письма, 449; см. также письмо Н.П.Стора Д.Д.Благому от 12 мая 1926 — Письма, 412).

Чекулаев С. На смерть Сергея Есенина («Был в стихах для многих капитаном...»).

Газ. «Орловская правда», 1926, 6 янв., № 4.

Выступал с чтением стихов памяти Есенина на вечере 8 янв. 1926: в отклике отмечено: «Его стихи прозвучали бодро и красиво...» (газ. «Орловская правда», 1926, 00 янв., № 8).

Январь, 6. Волгин А. (Франция). «В мире ничего не ново...»; «Какое нужно горнее прозренье...» под общим заглавием «Сергею Есенину».

Первое стихотворение — с датой: «6 янв. 1926, Париж» и с эпитафией: «*В этой жизни умирать не ново, / Но и жить, конечно, не новей.* Из написанного кровью стихотворения С.Есенина», второе — с эпитафией «"...Не жалею, не зову, не плачу..." С. Есенин».

Газ. «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1926, 31 янв., № 4752 (оба стихотворения).

Во втором стихотворении, главным в котором является мотив вины и покаяния, автор вписывает Есенина — «учителя слова» — в скорбный ряд рано ушедших из жизни русских поэтов с трагической судьбой:

Какое нужно горнее прозренье,
 Чтоб вены вскрыв, спокойно сесть к столу
 И кровью написать стихотворенья
 В самоубийственно-мучительном пылу?..
 И боли ран не чувствовать за болью
 Души тоскующей по глади и тиши?..
 Мы виноваты все... Мы посыпали солью
 Ранения мятушейся души.
 В стране, убившей молча Гумилева,
 Где умер Блок и «иже с ним», —
 Еще один учитель слова
 Ушел из жизни молодым...
 Нет сил дышать... Печаль... И тяжела задача:
 Зачем у нас не в силах жить поэт?..
 Жалею и зову, и плачу
 О том, кого уж больше нет...

Январь, до 7. Александровский В.Д. Сергею Есенину («Эту боль, тупую, как дерево...»).

Автор читал стихи на вечере кружка «Звено» в Доме Герцена (см. раздел «Памятные мероприятия», 7 янв. 1926, первая запись).

Журн. «Октябрь», 1926, № 1, янв., с. 81 (в составе обозначенной в содержании подборки «Стихи: памяти С.Есенина»); без названия — ЕЖЛТ, 37; Памяти Есенина, 161.

Эту боль, тупую, как дерево,
 Нынче мыслями не разрубить,
 Умер в городе сумрака серого
 Кто любил среди ландышей жить. <...>

Но не бойся же вечера синего,
 Все пройдет. И под шорох ветвей
 Будет песня звенеть соловьиная
 Над твоею могилой, Сергей.

Логинов В. На смерть Есенина («Размеренной речью измерим просторы...»).

С эпитафией из Н.С.Гумилева: «Созидающий башню, сорвется».

Газ. «Новости жизни», Харбин, 1926, 7 янв., № 5.

Апеллируя к образу культового поэта Русского Китая Н.С.Гумилева, автор говорит, что имя «единственного, самого нежного», сорвавшегося «с высокой башни», «забрезжит маяком»:

Твоя Россия — Россия наша!
От изб корявых до зорь багровых,
От богородиц до черных пашен,
До расписных саней ковровых.

В годах скрипучих вы все — Дантесы!
А мы все — звёзды в веках и эрах.
О, не трудитесь! Мы справим мессу:
Поэт погибший — наша вера.

Январь, до 8. Акульшин Р.М. Причитание по Есенину (в соавторстве с О.В.Ковалевой).

Произведение было исполнено О.В.Ковалевой на вечере памяти поэта (см. раздел «Памятные мероприятия»: 8 янв. 1926, первая запись).

Об исполнении см. также: «Наша газ.», М., 1926, 12 янв., № 9; «Веч. Москва», 1926, 26 янв., № 20.

Январь, 8. Вольтман В.В. Памяти С.Есенина («Их больше нет, законов сердца...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, сд. хр. 40, л. 8 (датированная машинопись).

Также автором написано стихотворение:

Памяти Есенина («Он всегда один и тот же, этот город...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 40, л. 1–2.

Этот же текст под названием «Цыганка» (с посвящением: «Памяти Есенина») — Кр. новь, 1926, № 8, авг., с. 119–120) и «Памяти Есенина» («Не у нас ли глухие места?...») — журн. «Прожектор», М., 1926, № 24, с. 27.

Январь, до 9. Ясин Г. Есенину («Мертвых живут следы...»).

Стихотворение было прочитано на собрании памяти Есенина в Костромс (см. раздел «Памятные мероприятия», 9 янв. 1926, третья запись).

Газ. «Смена», Кострома, 1926, 5 июня, № 23; на тематической странице «Литературное творчество».

Мертвых живут следы
В каждом из нас — живом.
Песен кудрявый дым —
Память о деле твоём. <...>
Как ни гляжу назад,
Вижу всегда одно:
Смерти большие глаза
Залили прошлого дно.
В прошлом не виден свет
Радости мало там.
Умер один поэт, —
Песни оставил нам.

Дней невеселых рать.
 Катится вниз, в обрыв.
 Мог бы он больше дать,
 Если б остался жив,
 Но голубой цветок
 Вянет скорей других.
 Жизнь не была простой, —
 Прост был певучий стих.
 Скорбная песнь зимы...
 Пой ее, пой, поэт:
 Часто так гибнем мы
 В самый свой буйный цвет.

Январь, до 10. Белов Д.И. Памяти Сергея Есенина («Мой любимый, песенник — Сережа!...»).

Газ. «Рабочий край», Иваново-Вознесенск, 1926, 10 янв., № 6; Белов Д. Май в сердце, М.; Л.: Моск. рабочий, 1927, с. 82.

Автор, житель г. Кинешма Иваново-Вознесенской губ., используя есенинские образы, скорбит о кончине поэта:

Мой любимый, песенник — Сережа!
 Боль, как птица, рвется с языка!
 Не всего ль была тебе дороже
 Кровью сердца тканая строка?

Ой, ты край наш златотканый,
 По садам молочная метель!
 Песнею баюкала поляны
 Нежная Сережина свирель.

Не мила луны, знать, стала пышка,
 Что сочила масло на траву?
 Хлоп о землю мятый каргузишко
 И потек в кабацкую Москву!

Голос твой, ликующий с пеленок,
 Вдруг тоскливой нотой задрожал.
 Ах, смешной, ты, дикий жеребенок,
 Жизнь — коня стального — не догнал!

Виленский Д.Ф. «Бывало, / ретивое “Русское Слово”...»; **Орлова Е.** «Кто промчался разгульным криком...»; **Радимов П.А.** Памяти Есенина («Твой Черный человек пришел...»).

Газ. «Красная Татария», Казань, 1926, 10 янв., № 8 (в составе поэтической подборки «На смерть Есенина»).

Авторы читали свои стихи на траурном вечере в Казани (см. раздел «Памятные мероприятия», 14 янв. 1926, третья запись).

Произведение Д.Ф.Виленского, в основе которого лежит мысль о губительном влиянии города на есенинское творчество, с точки зрения поэтической техники является одним из наиболее примечательных в ряду стихотворений-посвящений Есенину.

Бывало,
ретивое «Русское Слово»
надрывалось
с утра раннего,
тираж поднимая сенсацией новой —
о гибели какой-нибудь «Лузитании»...

И событие грозное это
картинкой венчала «Природа и Люди»,
а я
расскажу о кораблекрушении поэта
в кирпичной и каменной груди.

Не обязательно
мокрой волною хлесткой
можно затянуть в пучину —
вспомните:
иногда кто-нибудь на перекрестке
глазом очинивает, как ножом перочинным.

Ведь треплются часто панели валом,
которые давят напрасно прохожие —
так неужели этого мало,
чтобы захлестнуть поэта, на других не похожего!..

Ну так знайте —
захлестнуло!.. и не кричит о боязни,
не парализует берег о спасенье депешами —
из этой гибели делаая праздник,
якорями стихов увешанный...

А если не выдержит —
ляжет на дно
под грузным обвалом города, —
то ясно одно:
снесет это молодость гордо.

Стихотворение Е. Орловой — о поэте, который «Только с солнцем умел брататься / И стальных не любил машин». Финальная строфа:

И соловушка петь не может,
И промерзла под ним земля,
И нескоро высокой рожью
Затоскуют о нем поля...

Стихотворение П. А. Радимова построено на противопоставлении: поэт и его Черный человек. Композиция строфического кольца с инверсией:

Твой черный человек пришел
И, взявши крышку, стал у гроба.
Он — жуткой смерти производ,
И мертвыми вы стали оба.

Должно быть, ты, поэт, искал
И в смерти красоту иную,
Ее певучий голос звал,
Волшебным трепетом волнуя.

Но тень черна и смертна сень,
И задушевной песни звуки
Не помогли, и в горький день
Ты добровольно принял муки.

Зачем они? Ужели в рань
Скакун твой розовый не прынет,
И рожью не дохнет Рязань,
И песней соловей не грянет? <...>

Но жуток смерти производ,
И мать-земля ее утроба.
Твой черный человек пришел
И, взявши крышку, стал у гроба.

Композитор Г. Медведев положил эти стихи на музыку. Его сочинение прозвучало на вечере памяти Есенина в Казани (см. раздел «Памятные мероприятия», 14 янв. 1926, третья запись).

Семенко М. (Украина). Пісня трампа (С.Есенину) («Випив... / Життя випив...») <Песня бродяги (С.Есенину) («Выпил... / Жизнь выпил...») >.

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 190. 1 л. (печатная вырезка).

Газ. «Культура і побут», Харків, 1926, № 2, 10 січня [10 янв.].

См. Приложение.

Трамп от англ. *tramp* (бродяга).

«О потрясении, вызванном смертью Есенина, и молниеносной реакции украинских поэтов на это трагическое событие свидетельствует, например, отклик знаменитого украинского футуриста Михайля Семенка — “Пісня трампа”. Написанное в Одессе, это стихотворение уже 10 января 1926 г. было опубликовано в харьковской газете <...>. Текст содержит ряд деталей похорон и гибели Есенина; однако и эти детали, и пересказанная цитата из предсмертного “До свиданья...” тесно переплетены с жизнью самого автора, как он сам в том признаётся. <...> “Тричі приложили до Пушкіна тілом сухим твоїм”, — погибший поэт (сухая ветвь) как бы воссоединяется с бессмертным “Древом” поэзии».

Киселева и Пашко, 159.

См. также: Шубникова-Гусева-2012, 313–314.

Январь, 10. Жаров А.А. На гроб Есенина («Это все-таки немного странно...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 74. 1 л. (датированный черновой автограф с многочисленными исправлениями).

Газ.: «Известия ЦИК СССР и ВЦИК», 1926, 10 янв., № 8 (в составе подборки «Памяти Есенина»); «Новости жизни», Харбин, 1926, 31 янв., № 22 (раздел «Иллюстрированная секция», в составе подборки «Памяти Есенина»); «Русский голос», Нью-Йорк, 7 февр., № 3736, воскресное прил.; ЕЖЛТ, 23–24.

Автор считает смерть поэта результатом божественного влияния: «Ты, поэт, / От своих родимых нив и хижин / В кабаки унес свой свет...»:

Это все-таки немного странно
Вот попробуй тут не удивись:
На простом шнуре от чемодана
Кончилась твоя шальная жизнь.

Это все-таки, пожалуй, глупо
И досадно выше всяких мер,
Что тебя, Есенин, сняли трупом
С потолка в отеле «Англетер». <...>

Это дело роковой ошибки.
Исправлять ее, увы, нельзя...
Вот тебя оплакивают скрипки,
Женщины, поэты и друзья. <...>

Для деревни новой, для гулянки
Ты давно уж без вести пропал...
И грустят, грустят лады тальянки
О словах, которых ты не дал.

Стихотворение, особенно строки: «Но такого злого хулиганства / Мы не ждали даже от тебя», — вызвало целый ряд поэтических откликов:

Волков Н.Е. Памяти поэта С.Есенина («Не дождалась тебя твоя мама...»); Памяти Есенина («Из спальни, где блещет лампада...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 44. 8 л. (рукопись; второе стихотворение состоит из четырех частей; после третьей — датировочная помета: «24 15/XII»; после четвертой: «26 17/I»).

В сопроводительном письме автор сообщает:

«Я мужик, как Есенин, и я всегда любил его как поэта и человека и мне хочется исправить неприличие маститого поэта Жарова, пропевшего над гробом Есенина: “Но такого злого хулиганства мы не ждали даже от тебя”. По-моему, эти стихи очень хорошо подходят к Жарову. Глумиться над гробом человека и служителя искусства, назвать его трагическую смерть хулиганством есть подлинное хулиганство и самое худшее — публичное, т. к. закреплено печатным станком».

Автор — из г. Елатьма Рязанской губ.;

Поступаев Ф.Е. Пародия на стих<отворение> А.Жарова «На гроб Есенина», помещ<енное> в № 8 Известий ЦИК от 10/I-26 г. («Это слишком уж, премного странно...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 169. 5 л. (датированная машинопись, 10 янв. 1926).

В сопроводительном письме к А.К.Воронскому — автобиографическая справка.

Также автором написано стихотворением:

«На смерть Есенина» («“До свиданья, друг мой, до свиданья...”»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 169;

Черепанов Д. Ответное А.Жарову («Погагло солнце дней весенних...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 228. 2 л. (рукопись с датой: 30 янв. 1926).

Автор — учащийся педтехникума из Усть-Каменогорска.

Из критических откликов на стихотворение А.А.Жарова:

«Хочется верить, что пора “лирических самоубийств” проходит. Кажется, что для многих аксессуару “трагического расчета с жизнью” значительно слиняли в их ложном очаровании.

Есенин, колоссальный талантище, принадлежащий не себе, а русской литературе — взял и повесился.

В прекрасных стихах в “Правде” <так!> Александр Жаров сказал:

Мы прощали и дебош и пьянство,
Сердца звон в стихах твоих любя,
Но такого злого хулиганства
Мы не ждали даже от тебя.

Рэтган. Самоубийства. — Газ. «Новости жизни», Харбин, 1926, 28 янв., № 19;

«Недавно мы приводили любовные стихи поэта-комсомольца А.Жарова (“Сними, мой друг, скорее сапоги...”). Стихи, написанные им на смерть Есенина, своей чудовищной глупостью могут поспорить с уже приведенными. Они напечатаны (на одном из первых мест) в сборнике <ЕЖЛП>, посвященном памяти Есенина <далее текст стих.>.

Впрочем, называть хулиганством самоубийство и в поминальных стихах укорять за доставленное беспокойство — это уже, собственно, не глупость, а нечто похуже.

[Б. п.] Литературная жизнь в России. Хроника. — Газ. «Дни», Париж, 1926, 30 мая, № 1019;

«Приводим стихи поэта-комсомольца А.Жарова на смерть Есенина, напечатанные в одном из первых мест в сборнике, посвященном памяти Есенина» <далее текст стих.>.

[Б. п.] Помянул. — Газ. «Сегодня», Рига, 1926, 8 июня, № 120 (пересказ заметки в «Днях»).

Из ответов А.А.Жарова на анкету Г.Маквея (7 дек. 1965):

«Есенина я считаю поэтом не меньшим, чем Маяковский. <...>

У Есенина почти все отмечено печатью большого, оригинального дарования, в том числе и его большие (кабацкие) стихи. Но более всего меня потрясают его стихи о России, о природе, о любви к людям и ко всему живому на земле <...>, стихи из цикла “Русь советская”, покоряющие силой чувства, благородством мысли, редким чистосердечием (откровенностью)».

Маквей-2003, 144.

Январь, до 11. Василенко А. Ушедшему; **Малиновский Г.** Траурная повозка.

Газ. «Двинский голос», Двинск, 1926, 11 янв. (под общим заголовком «Памяти Есенина»);

В первом стихотворении выражается тоска русского крестьянина по лучшей доле, характерная для творчества раннего Есенина. «Я устал от жизни», — говорит лирический герой второго стихотворения.

См.: Мекш Э.Б. Поэтические отклики на смерть Есенина в периодической печати Латвии (1925–27 гг.) — Радуница, 2, 55–56.

Январь, до 12. Безруких П. Памяти Сергея Есенина («Плачь, тальянка, с болью, плачь, тальянка, страстно...»).

Журн. «Жизнь искусства», 1926, № 2, 12 янв., с. 5 (см. Приложение); газ. «Русский голос», Нью-Йорк, 1926, 6 февр., № 3734 (в рубрике «Литературная страница»).

Плачь, тальянка, с болью, плачь, тальянка, страстно,

Плачь навзрыд о ярком улетевшем сне.

Отшумели липы, сад отшелл прекрасный,

Сжег поэт надежды в буревом огне.

Красильников П. На смерть Есенина («Выпить горечь, высосать до дна...»).

Газ. «Смычка», Оренбург, 1926, 12 янв., № 210.

Январь, до 13. Славянский Алексей. На смерть товарища («Грустно... Грустно... Сердце болью дышит...»).

Газ. «Терек», Пятигорск, 1926, 13 янв., № 10, в составе подборки «Памяти Сергея Есенина (К вечеру ТАППА <Терской ассоциации пролетарских писателей> 13 января, посвященного Есенину)».

Стихотворение было прочитано на этом вечере (см. раздел «Памятные мероприятия», 13 янв. 1926, третья запись). В нем автор, называя поэта «юношей-ребенком с сердцем старика», говорит о двойственности его образа:

... Было два Есениных, два певца-поэта.
И один из них был близкий нам, родной,
А второй отчаянный, странный и отпетый,
Сын богемы дикой, жалкий и смешной.

И поэт нашего, милого Сереженьку,
В памяти крестьянской долго сохраним.
Скрылись дали ясные, кончилась дороженька,
Мы сегодня тихо о тебе скорбим.

Отзвенели песни, отупели боли,
Сиротливо съежилось ветхое крыльцо.
Дрогнули навесы, побелело поле,
И застыло в скорби мертвое лицо...

Январь, до 14. Березин М. «Еще немало в небо гиблых мет...»;
Кутуй Адель. «Задернут месяц черным крепом...».

Авторы читали свои стихи на траурном вечере в Казани (см. раздел «Памятные мероприятия», 14 янв. 1926, третья запись).

Газ. «Красная Татария», Казань, 1926, 17 янв., № 14, в составе подборки «Еще о Есенине» (второе стихотворение в пер. Е. Орловой).

А. Кутуй запомнил русского поэта как бунтаря и хулигана:

Разливом чувств сердца тревожил
Бунтарь — веселый хулиган.
Нет больше буйного Сережи,
Что разбивал все берега. <...>

В дыханье ветра, в синих тучах
Еще живет его тоска,
Но даже боль в стихах певучих
Нам всем понятна и близка.

Рукавишников И. С. «Не расцвел — отцвел. Повалился — сгиб...».

Автор читал свои стихи на вечере ВСП в Политехническом музее (см. раздел «Памятные мероприятия», 14 янв. 1926, первая запись.)

Памяти Есенина, 205-207.

Январь, 14. Хармс Д. Вьюшка-смерть («ах вы сѣни мои сѣни...»).

ИРЛИ, ф. 491, № 5 (датированный автограф с посвящением «Сергею Есенину» и пометой: «Даниил Хармс. Школа чинарей. Взирь Зауми»).

Из характеристики стихотворения:

«Подчеркнуто демонстративно отрекаясь даже от обычных знаков препинания и почти совсем не признавая прописных (заглавных) букв, которые употребляются здесь лишь при написании имен собственных, “взирь-заумный”, “чинарь”, судя по всему, предназначал свое произведение прежде всего для своеобразной театрализованной декламации, о чем, в частности, достаточно наглядно свидетельствуют имеющиеся в тексте этого довольно обширного (объема свыше 80 строк) произведения многочисленные пометы акцентировочного характера. <...>

Как и многие другие «взирь-заумные» тексты юного «чипаря» Д.Хармса, с искренним увлечением экспериментировавшего в своих произведениях, стихотворение, естественно, лишено какой-либо цельности в восприятии образа трагически погибшего поэта <...>

пожурила дѣвица	на груди не клáняется
невѣста сикúрая,	не букóй не вѣчером
а Серѣжа дѣревцем	посыпáет околó
на груди не клáняется	спервá чем-то дúдочным».

Базанов-94, 55–57.

См. также: Александров А.А. Материалы Д.И.Хармса в Рукописном отделе Пушкинского Дома. — «Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1978 год», Л.: Наука, 1980, с. 64–79.

Январь, до 15. Ильина А.И. (Сеферяиц). «Вижу я — в бреду и томлени...».

С эпиграфами из стихов П.В.Орешина («Вековая просинь / Наша сторона... / Если Пушкин — осень, / Ты у нас — весна») и А.И.Ильиной («Закатились для долгого сна / Глаза твои цветом в просинь. / Если Пушкин у нас весна, / Ты у нас — голубая осень»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 88. 6 л. (автограф с пометой о получении текста: «15/1-26 г.»). Отправлено в Кр. новь.

ЕЖЛТ, 32–33; Памяти Есенина, 182–183 (без эпиграфов).

Финальная строфа стихотворения:

Что вы плачете, синие сумерки
О том сердце, которого нет?
Жил вчера, а сегодня умер
Самый лучший в России поэт...

Казин В.В. Памяти Сергея Есенина («Эх, Сергей, ты сам решил до срока...»).

Кр. новь, 1926, № 1, янв., с. 222–223 (номер вышел 15 янв.: газ. «Веч. Москва», 1926, 25 янв., № 19); ЕЖЛТ, 34–36 и Памяти Есенина, 184–185 (без названия).

В.В.Казин читал стихи на вечере памяти Есенина во МХАТе (см. раздел «Памятные мероприятия», 18 янв. 1926, первая запись).

В стихотворении автор — близкий знакомый Есенина — говорит об общности своего и есенинского творчества, «певучем братанье»: «Видно, под одним народным кровом / Мы с тобой растили дар стиха».

И у нас — о свет воспоминаний! —
Каждый стих был нежностью похож:
Только мой вливался в камень зданий,
Твой — в густую золотую рожь.

И, влеком судьбою полевою,
Как и я — судьбою городской,
Ты шагал крестьянской тропой,
Я шагал рабочей мостовой.

Причину гибели поэта В.В.Казин усматривает в «губительном влиянии» города:

На пути, и нежный, и кудрявый,
Ты вкусил горячий мед похвал...
И — кузнец, создатель каждой славы —
И тебя мой город приковал.

А потом, как будто злой проказник,
 Как дикарь, как недруга рука,
 Толкнул, чтоб справить славы праздник,
 В чумовые недра кабака.

И, твоим пристрастьем непрестанным
 Утвердив лихие кутежи,
 Застил город огненным стаканом
 Золотой любимый облик ржи. <...>

Знать, не смог ты здесь найти покою —
 И под пьяный тягостный угар
 Затянул смертельной петлею
 Свой чудесный стихотворный дар.

Стихотворение завершается строфой:

Хоть земля твой облик крепко скрыла,
 Мнится бледной памяти моей,
 Что вот-вот — и свежая могила
 Вспыхнет золотом кудрей,
 И стихов испытанная сила
 Запоет о благи поле.

См. Приложение.

Январь, 16. *Вольпин В.И.* О Сергее Есенине («Сердце питая скорбью и нежностью...»):

Сердце питая скорбью и нежностью,
 Ежеминуто сгорая в ночи,
 Радость топя в пугливой мятежности,
 Есенин шептал: — Сердце, молчи...
 Жалость-любовь повсюду рассеяна,
 Ангелов больше в мире нет,
 Если земля усердно засеяна,
 Сердце зажжет нездешний свет.
 Есенин, друг мой, смерть так тосклива,
 Но ты приручил ее, сделав своей,
 И дремлет, и меркнет плакучая ива
 Над ранней свежей могилой твоей.

Мир Есенина, вып. 5. Ташкент, 2005 (публ. С.И.Зинина).

Январь, до 17. *Анисимов М.* Памяти Есенина («На лицо легли былого тени...»):

Газ. «Рабочий клич», Рязань, 1926, 17 янв., № 14.

Заворыкин Ф. (США). «Твоя рука нам не напишет...»; **Шахнин** (США). Даль опальная («Даль опальная, даль латунная...»):

Газ. «Русский голос», Нью-Йорк, 1926, 17 янв., № 3715 (воскресное прилож.; рубрика «Письма читателей о Есенине»).

Авторы — из г. Колчестер (штат Коннектикут) и г. Шривпорт (штат Луизиана), соответственно.
Первое стихотворение (целиком):

Твоя рука нам не напишет
Про сани, снег и мужика.
Бор ласки ветра не услышит.
Хлеб есть — да нету едока.

Макаров В. На смерть Сергея Есенина («Ты опал, как цвет лепестко-
вый...»).

Газ. «На смену!», Свердловск, 1926, 17 янв., № 14 (в составе рубрики «Литературная страничка “На Смену!”»).

Пилитович С. Сяргею Ясеніну («Калі сумная песня сачыцца...»; Сер-
гею Есенину («Когда печальная песня сочится...»)), **Гурло А.** На смерць
Ясеніна (На смерть Есенина («Не дапеў ты песню роднага раздолля...»;
«Не допел ты песню родного раздолья...»)).

Газ. «Звезда», Минск, 1926, 17 янв., № 14.

Еще одно стихотворение С.Пилитовича памяти Есенина:

Ушедшему («Язык, смешон он и беден...»).

Эпиграф из Есенина: «Я пришел на эту землю, / Чтоб скорей ее покинуть».

Пилитович С. Почва. Стихи. Минск: Белгосиздат, 1927, с. 38–39.

Из стихотворения А.Гурло:

Не допел ты песни милого раздолья,
Не закончил сказки про житья весну, —
С ласковой улыбкой ты посвоеволил,
После успокоился и навек уснул.

Допоеет кто песню, сказку кто закончит,
Кто так залюбуется красотой полей?
Кто б о том мог ведать, кто мог напророчить,
Не споеет Сереже песню соловей.

Пусть бы ты, мой друже, больше своеволил
Только бы не петля, синеглазый мой!
По тебе скучает рязанское поле
И друзья, и близкие слёзы льют рекой.

Ждать тебя устали в нашей Беларуси,
Притомили очи, глядя всё туда,
Выйдешь на дорогу ты, простившись с Русью,
Где с тобой случилась жуткая беда!

Перевод П.И.Радечко.

См. также: не ранее февр. 1926.

Январь, до 18. Лавров Н.К. «Березки в платящих зеленых...»

Памяти Есенина, 194.

Автор читал стихотворение на вечере памяти поэта в редакции «Крестьянской газеты» (см. раздел «Памятные мероприятия», 18 янв. 1926, вторая запись).

Петровский Д.В. У могилы Есенина («До свиданья, друг мой, до свиданья!..»).

Журналы: «Сов. экран», М., 1926, № 3, 18 янв., с. 10 (без названия); «Новая Россия», М., 1926, № 1, с. 83 (в рубрике «Литература»).

«До свиданья, друг мой, до свиданья,
Милый мой, ты у меня в груди...»
Разольют тебе по всей стране рыданья
Этой песни — слухать приходи.

«До свиданья, друг мой, без руки и слова...»
Нет ни слова, ни руки,
Что напишет снова это слово,
Что подымет кулаки...

Еще одно стихотворение автора:

Песня поэта («Ты хочешь знать, как жил рассвет...»).

С посвящением: «Памяти Сергея Есенина».

РГАЛИ, ф. 1645, оп. 1, ед. хр. 5. 1 л. (без даты); ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 159. 2 л. (недатированная машинопись).

Д.В.Петровский входил в литературные группы «Перевал» и Леф.

Январь, до 19. Чихачев П.В. Памяти Есенина («Плыл месяц ласковый, качаясь...»).

РГАЛИ, ф. 1334, оп. 1, ед. хр. 1209. 1 л. (с дарственной надписью А.К.Тарасенкову: «19.1.1926. На добрую память Голе Тарасенкову. Вспоминая дружески. Петя»).

Журн. «Октябрь», М., 1926., № 1, янв., с. 84 (в составе обозначенной в содержании подборки «Стихи; памяти С.Есенина»); ЕЖЛТ, 38–39 (без названия).

Плыл месяц ласковый, качаясь
Над опечаленной Невой
И звезды медлили, прощаясь
И угасая над тобой. <...>
А за стихи твои в награду
С Рязани шумною толпой
Приплыли звезды к Ленинграду
Проститься навсегда с тобой.
А месяц кутался в тумане.
Предсмертный стон, — как ветра свист.
И, может, где-нибудь вспомнят
Тебя знакомый гармонист.
И у крыльца, тая тревогу,
Твоя тоскующая мать
В слезах не выйдет на дорогу
Родного сына повстречать.
Плывут завьюженные крыши,
Опять сугробы и зима;
И ты уж больше не напишешь
Сестре и матери письма...

Январь, 19. Петровых М.С. У гроба («Кто здесь понять это может?...»).

«Карабиха: Ист.-лит. сб.», Ярославль: ТОО «Лия», 1997, вып. 3, с. 340, с авторской датой: «19.1.26».

Кто здесь понять это может?
 Расскажите вы мне!
 Говорят, удавился Сережа,
 Сережи — нет.
 Что это? Тьма ли, свет ли?!
 Красные круги... венки?..
 Кто затянул твою петлю?
 Кто на трубу перекинул?
 Я не буду от боли кричать,
 Потому что мне слишком больно,
 Неужели твоим палачам
 Даже этого не довольно?!
 Нет! Это всё приснилось!
 Этого быть не может!
 Встань, не шути, Сережа,
 Встань, милый.

См. также письмо автора (31 дек. 1925) в разделе «Последние дни жизни С.А.Есенина. Смерть и похороны».

Январь, 21. Погодин Н.Ф. Горе косоглазой Азы («Это горе косоглазой...»).

Эпиграф из Есенина: «И страна березового ситца / Не заманит шляться босиком».

Посвящение: «Дорогому поэту».

Альм. «Вторник», Павловский Посад, 1926, № 1, с. 32 (с авторской датой).

В этом же издании напечатано стихотворение Н.Ф.Погодина, датированное 31 янв. 1926:

Стоиюнний кленушка («Зеленей, мое чувство высокое...»).

Эпиграф из Есенина: «Стережет голубую Русь / Старый клен на одной ноге...».

Альм. «Вторник», Павловский Посад, 1926, № 1, с. 32, с. 45-46.

Январь, до 24. Смагин Н. (США). Сергею Есенину («Враги кричали: “Подумаешь, паца!”...»).

Газ. «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1926, 24 янв., № 4746 (в рубрике «Литература и искусство»).

Стихотворение построено на противопоставлении поэта и «толпы»:

Враги кричали: «Подумаешь, паца!»
 Друзья хихикали, чужие ржали.
 А ты, съедаемый, не мог догадаться,
 Что все тебя просто-напросто жрали.
 Всякая заваль с мозгами-студнем
 Туда же лезла: «Пиши — и обсудим...»
 Волки — те жрут с голодухи. Люди
 Часто жрут и на сытый желудок.
 А ты шатался по жизни молодо
 И только требовал воздуха свежего.

И когда страшно — ты в центре города
 SOS над собой вывешивал.
 И от тебя, как от какой проказы,
 Шмыгали в сторону души заячьи.
 А по углам шептались безглазые:
 Вот чучело... оригинальничает.
 Когда буйство смерчем взлетало,
 Юность звонила, кричала: Братья!..
 Они ржали,
 Сытые с двуспальных кроватей.
 Правда: кое-где,
 Кое-как хлопали
 И везде,
 И везде
 Лопали, лопали
 И слопали.

Январь, до 25. Бехер Й. (Германия). Jessenin («Du hast gesungen das traumschwere Lied vom Sterben des Dorfes...») <Есенин («Песнь Морфеева царства пропел ты о том, как почилa деревня...») >.

Перевод Т.В.Кудрявцевой.

Автор читал стихотворение на вечере памяти Есенина в Берлине (см. раздел «Памятные мероприятия», 25 янв. 1926, вторая запись).

Журн. «Das neue Russland», Berlin, 1926, № 1/2, S. 29.

См. Приложение.

Январь, 25. Тюнин П. С.Есенину («С ним одна нас ласкала воля...»).
 Тюнин П. Радость. Краснодар, 1926, с. 13 (с датой: «25/1 26 г.»).

Федоров В.П. Памяти Есенина («Свою судьбу провидит каждый...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 217. 2 л. (датированные гранки с правкой).

Памяти Есенина, 225–226 (без названия; с пометой: «Москва, 25 января 1926»).

Автор — член правления ВСП, участник литературного кружка «Звено».

Январь, до 26. Рафальский С.М. Сергею Есенину («Среди всех истерик и ломаний...»).

Эпиграф из Есенина: «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Автор читал свои стихи на вечере памяти Есенина в Праге, проведенном редакцией журнала «Своими путями» и кружком русских поэтов «Скит поэтов» (см. раздел «Памятные мероприятия», 26 янв. 1926, вторая запись).

Журн. «Своими путями», Прага, 1926, № 10/11.

Текст см. также в сб. «Поэты пражского “Скита”. Стихотворные произведения / сост. и коммент. О.М.Малеви́ча» (СПб.: Росток, 2005, с. 30–31).

Автор называет Есенина «благословенным странником» и «псаломщиком», который «пел богослуженье для родных простоволосых ия».

И стихов, что полыхают степью,
 дышат мятой, кашкой, резедой —

ничьему не тмить великолепью,
 никого не поровнять с Тобой,
 наш родной, единственный наш, русский!
 О, к кому теперь узнать приду
 о березке в кумачовой блузке,
 белым телом сияющей в пруду?
 Все простив и все приветив к сроку,
 Он покинул голубую Русь
 и ушел в последнюю дорогу,
 погруженный в благодатную грусть.
 Только дух наш не бывает пленен,
 пленна плоть и сладок бренный плен...
 Плотью смерть прияв, Сергей Есенин, -
 в духе будь вовек благословен!

С.М.Рафальский — основатель (вместе с Н.Б.Дзевановским) пражского литературного объединения «Скит поэтов».

Январь, 26. Прокофьев А.А. «У солнца тучи — вымя...».

ИРЛИ, ф. 726, оп. 1, ед. хр. 10, л. 50об.-51 (с авторской датой: 26 янв. 1926).

Прокофьев А. Собр. соч. В 4 т. Л.: Худож. лит., 1978, т. 1, с. 441-442.

«Стихи не отделаны окончательно и при жизни поэта никогда не воспроизводились в печати: первая публикация основного текста состоялась уже в посмертном собрании сочинений Прокофьева <отсылку см. выше>. Одна из зачеркнутых здесь строф:

Задумал песню просто,
 А занесло на слом
 Всю муторную россыпь
 Моих неясных слов, —

в какой-то мере, думается, объясняет, почему стихотворение это так и осталось незавершенным, не до конца отшлифованным. Пытаясь объяснить трагедию поэта, Прокофьев, очевидно, во многом сомневался, не в полной мере представляя ее причины и истоки. Здесь же находим и еще один зачеркнутый самим автором фрагмент, имеющий существенное значение для более точного понимания всего авторского замысла и являющийся, судя по всему, первоначальным вариантом концовки стихотворения:

И громче и напевней
 В рассеянную рань
 Пусть на моей деревне
 Не зацветет герань.
 Придет, придет недоля,
 Недоля и беда:
 С насиженных одоний
 Нас тянет в города».

Базанов-94, 54-55.

Январь, до 31. Алексеев. Ранняя утрата («В белом поле метель вост...»); **Бурштын Б.** Памяти С.Есенина («Жить, ей-Богу, в этом мире страшно...»).

Газ. «Рабочий путь», Смоленск, 1926, 31 янв., № 25.

Для стихотворения Алексева характерна фольклорная стилизация:

В белом поле метель воеет,
Воеет, ноет, завывает —
Кудри милые хоронит,
Путь печальный заметает.

Заметает... Трудно в поле.
Мчитесь, кони, поскорей.
Пой же, пой же, колокольчик —
Милый зимний соловей.

Далеко за синим лесом
Под метельный грустный вой
Кто-то плачет под навесом —
Видно, пес сторожевой.

Мне сегодня не до песен,
Не буди тоску, метель;
Соловей Сергей Есенин
Лег на мертвую постель...

Автор — рабочий из г. Рославль.

Фрагменты стихотворения Б.Бурштына:

Жить, сй Богу, в этом мире страшно,
Коль так просто: взять — и умереть!
Голове-то, видно, бесшабашить,
Как костру, — недолго догореть.
Ну а все ж: не сон ли то, не бред ли —
Все, что нам увидеть довелось —
Что поэта вынули из петли,
Что развилось золото волос? <...>

Где простор бревенчатой деревни?
Где стихов прозрачная река,
Что звончей звучала и напевней
Хулиганских песен в кабаках? <...>

Ах, разлад в душе! Не оттого ли
Паренек, пропахнувший травой,
Столько боли, столько нежной боли
Расплескал на камни мостовой!..

Автор читал стихотворение на вечер памяти Есенина в Смоленске (см. раздел «Памятные мероприятия», 1 февр. 1926, третья запись).

Ларионов Н. Сани (Памяти Сергея Есенина).

Газ. «Полесская правда», Гомель, 1926, 31 янв., № 25.

Нолли Н. Сергею Есенину («Дней взметнулась крикливая стая...»).

Журн. «Прожектор», М., 1926, № 2, 31 янв. с. 8; газ. «Новости жизни», Харбин, 1926, 2 марта, № 45 (под загл. «ЕМУ»; в составе поэтической подборки «Памяти Есенина»).

Январь. Уткин И.П. Слово Есенину («Красивым, синеглазым...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 216. 3 л. (датированная рукопись на бланке редакции газ. «Комсомольская правда»).

Журн. «Молодая гвардия», М., 1926, № 1, янв., с. 232; газ. «Сов. Сибирь», Новосибирск, 1926, 27 июня, № 145; в составе рубрики «Из стихов для себя».

Стихотворение, в котором автор отстаивает «право умереть», перекликается со стихотворением Н.С.Гумилева «Выбор» («Несравненное право — / Самому выбирать свою смерть»):

Нам всем дана отчизна
И право жить и петь.
И, кроме права жизни,
И — право умереть. <...>

Я видел, как в атаках
Глотали под конец
Бесстрашные вояки
Трагический свинец.

Они ли не рубили
Бездарную судьбу,
Они ли не любили
И землю и борьбу? <...>

Есть ужас бездорожья
И в нем... конец коню,
И я тебя, Сережа,
Ни капли не виню!

Бунтующий и шалый,
Ты выкипел до дна.
Кому ж нужны бокалы,
Бокалы без вина?

Цветет, кипит отчизна!
Но ты не можешь петь.
А кроме права жизни
Есть право умереть.

См. Приложение.

Позднее критик Д.Ханин в статье «Творчество И.Уткина» обратил внимание на стихотворение, посвященное Есенину: «Это — гимн самоубийства, оправдание его. Права умереть у пролетарского борца нет — жизнь его принадлежит не ему, а его классу, его партии. <...> Вместо того, чтобы бороться против малодушия, слабоволия, дезертирства от жизни в тяжелую минуту бездорожья, Уткин признает право за каждым всунуть голову в петлю» (журн. «На лиг. посту», 1928, № 1, с. 49). В защиту стихотворения И.П.Уткина выступил М.Горький в статье «О пользе грамотности» (газ. «Читатель и писатель», 1928, № 11, 17 марта). С тех пор это стихотворение публикуется с эпиграфом из этой статьи: «... У людей, которым не по душе кипенье и цветенье отчизны, которые сами себя признают негодными для того, чтобы жить и работать, нельзя отнимать права умереть...» (Венок Есенину, 67).

Цветаева М.И. [Памяти Сергея Есенина (наброски)].

РГАЛИ, ф. 1190, оп. 2, ед. хр. 7. 1 л. (янв. 1926).

«Брат по песенной беде, —
Я завидую тебе.

Пусть хоть так она исполнится —
 Помереть в отдельной комнате! —
 Скольких лет моих? лет ста?
 Каждодневная мечта»;

«И не жалость: мало жил,
 И не горечь: мало дал.
 Много жил — кто в наши жил
 Дни: всё дал, — кто песню дал»;

«Жить (конечно, не новой
 Смерти!) жилам вопреки.
 Для чего-нибудь да есть —
 Потолочные крюки»

Вторая строфа — «Тарусские страницы: Лит.-худ. иллюстрированный сб. », Калуга, 1961, с. 260.

Январь, не позднее. *Волгин Л.* Наше слово. На смерть Сергея Есенина («Сурова жизнь — суровее грозы...»); *Сидоренко Н.Н.* Прощай, Есенин («Мы все из одного металла...»).

Журн. «Октябрь», 1926, № 1, янв., с. 82–83, 85.

Л.Волгин осуждает Есенина, называя его смерть «позором»:

Сурова жизнь — суровее грозы,
 Ни птицы нет суровее, ни зверя...
 Ценою нашей пропитой слезы
 Не купим мы в грядущее преддверья. <...>

Мы жить умели жизни не любя,
 Дружа тогда с грядущими веками,
 Мы научились жить не для себя,
 Мы смерть не брали нашими руками.

И знали мы, что нужно для других,
 И были все у времени — гвардейцы,
 И ради тех, далеких, но родных,
 Не ставили клейма самоубийцы!

Позор велик!.. Позору нет конца!..
 — Пока у жизни слабая опека,
 Мы, почитая лучшего певца,
 Не в силах чтить его как человека!

Положительный отклик на стихотворение — в журн. «Звезда» (1926, № 2, с. 275).
 Н.Н.Сидоренко сетует, что Есенин «запутался в незримой нити»:

Прощай, прости, Сергей Есенин!
 Ты в жизнь пришел, ее любя,
 Но день весенний —
 Днем осенним
 Был и остался для тебя.

Твою зарю на полустанке
 Зажал туманный полусон.

Угар вина
И смех цыганки,
И жгучий взор в хрустальной склянке
Разбили вдрызг овсяный звон!

Запутавшись в незримой нити,
Ты песенную нить порвал...
...А нас влечет
Не «рок событий»,
Но воля, спайка и закал!

Волкович А. Сергею Есенину («Жизнь ты, жизнь!...»).

Журн. «Пламя», Харьков, 1926, № 1, янв., с. 9.

Гербстман А. «В пьяной жизни, сумрачной и шалой...»; **Жак В.** «Если в сердце смутное смущенье...»; **Кац Г.** «Далеко, Сергей ты мой, далече...»; **Шуклин Н.** «Называешь ты его Сережей...».

Литературный Ростов — памяти Сергея Есенина, 40, 42, 36, 41 (соответственно).

Авторы прочитали свои стихи на ростовском вечере памяти Есенина (см. раздел «Памятные мероприятия», 1 февр. 1926, вторая запись).

Демин П. Памяти Есенина («Знать, даром были эти сборы...»).

Эпиграф из Есенина: «Может быть, и скоро мне в дорогу бранные пожитки собирать...».
Альм. «Вторник», Павловский Посад, 1926, № 1, с. 31.

Назим Али (Азербайджан). *Sergey Yesenin* («Mən görmədim, sarışın bir cocuqdu, deyirlər...») [Сергей Есенин («Я не видел, светловолосый был парень, говорят...»)].

Журн. «Maarif və mədəniyyət» [«Просвещение и культура»], Баку, 1926, № 1, с. 7 (на азербайджанском языке, арабской графикой).

Эпиграф: «Последние слова перед смертью были такие: “В этой жизни умирать не ново, / Но и жить, конечно, не новей”».

Под текстом указано место написания произведения — Ленинград.

Датировка по: Исаханлы И. Незадаром ему мигнули очи. Есенин в Баку. Баку: Хазар Университети, 2012, с. 262.

Воспроизведение журнальной публикации: Исаханлы И. Азербайджанский поэтический венок Сергею Есенину. — Сергей Есенин в XXI веке, 3. 273.

Сосюра В. (Украина). На смерть Есенина («Так будьте прокляті ви всі!...») [На смерть Есенина («Так будьте прокляты вы все...»)].

РГАЛИ, ф. 190, оп. 1, ед. хр. 136. На украинском языке, с пометой: «Харків, 1926».

В обличительном стихотворении автор сближает имена Есенина и А.А.Блока, а его название и содержание перекликается со стихотворением М.Ю.Лермонтова «На смерть поэта»:

Проклятье и позор хулы
Всем вам, кто сжил его со света.
Что нынче значат для поэта
Цветы, рыдания, похвалы!
Пусть вас затопит море слез
В паучьих ваших закоулках
За то, что — на полу в окурках
Угасло золото волос...

(Пер. С.П.Кошечкина).

При жизни автора не было опубликовано.

Другое стихотворение В.Сосюры:

«Ну, прощай. Я тобі тільки жінка...» («Ну, прощай. Я тебе только женщина...»).

Журн. «Всесвіт», Харків, 1926, № 2 (25), 1 лютого [1 февр.], с. 3.

На журнальной странице текст стихотворения, предваренный фотографией Есенина (выкадровка из совместного фото поэта с А.Дункан, 1922), вместе с ней взят в рамку.

В стихотворении говорится о личной драме лирического героя Сосюры и о его общем с русским поэтом жизненным жребии. Описание воображаемого самоубийства лирического героя («І волосся і кров на стіні...») продолжается словами: «От чому я мінулої ночі / За Єсеніним плакав у сні» («Отчего я прошедшею ночью / О Есенине плакал во сне»).

На эти строки откликнулся другой украинский поэт:

Саенко О. (Украина). «Прорыдав Єсенін і Сосюра плаче...» («Прорыдал Есенин и Сосюра плачет...»).

Журн. «Зоря», Катеринослав («Заря», Екатеринослав), 1926, № 18, июнь, с. 2.

Словами заголовка открывается и само стихотворение. Ими же оно и завершается, образуя кольцевую композицию и создавая эмоционально интонационный настрой произведения. В его текст имплицитно введена есенинская цитата «глаз злато-карий омут» («ніжно потонувши в золоті очей»).

Киселева и Папко, 161–162.

См. также: Шубникова-Гусева-2012, 315–316.

Январь — Февраль. Ковынёв Б.К. Есенину («Погиб закат над Сухаревой башней...»).

Эпиграф из Есенина: «Мы теперь уходим понемногу / В ту страну, где тишь и благодать».

Ковынёв Б. Последний из могикан: 2-я книжка. стихов. М.: Всерос. союз крестьян. писателей, 1926, с. 37; вышла не позднее февр. 1926 г. (см. рец. Е.Трошенко: журн. «Молодая гвардия», М., 1926, № 2, февр., с. 189–190).

См. также: Ковынёв Б. Солнце взрослых, М.; Л.: Госиздат, 1930, с. 131–132 (под названием «На смерть поэта», без эпиграфа).

Сокол Е.Г. «О страшных стихах...».

Памяти Есенина, 216–217; с пометой: «Москва, январь — февраль 1926».

В стихотворении автор обращается к проблеме двойничества:

О страшных стихах
Про черного человека...
О поэте, жившем не в своем веке,
Распятом на гнилых крестах... <...>

О черном человеке
Жуткая песня, —
О черном человеке,
Смерти вестнике.

Черный оказался сильнее.
Черный убил золотоволосого.
Золотоволосый висит на стене,
Насмехается безответным вопросом.

Январь — Март (?). Захаров-Мэнский Н.Н. Памяти Сергея Есенина («Милый — в ласковом синем взоре...»).

Захаров-Мэнский Н.Н. Маленькая лампа: Лирика. М.: ВСП, 1926, с. 39, с датировкой: 1926.

Границы события устанавливаются в соответствии с временем выхода книги в свет (между 10 и 16 апр. 1926; см.: Кн. летопись, 1926, № 16, 23 апр., поз. 8055).

Январь — Апрель (?). *Кисин Б.М.* «Отзвенело сердце буйною тальянкой...»; *Леонидов О.Л.* «Неужели необходимо...»; *Успенская Зинаида.* «Ой вы песни — птичьи стаи...».

Памяти Есенина, 186–187, 192–193, 224 (соответственно).

О времени завершения подготовки сб. «Памяти Есенина» к печати см. преамбулу к наст. разделу.

Стихотворение З.Успенской написано с использованием фольклорной системы образов и имеет кольцевую композицию.

Ой вы песни — птичьи стаи,
Ой вы ветры шумные,
Он о вас и знать не знает,
Думать и не думает... <...>

Ой веревке бы не виться,
Не спускаться б ночи,
Не сбываться б, — ой, не сбьется б
Твоему пророчеству.

Умер, умер наш соловушка,
Зарастут дороженьки,
Ох! Да свесилась головушка
Родного Сереженьки...

Ой вы песни — птичьи стаи,
Ой вы ветры шумные,
Он о вас и знать не знает,
Думать и не думает...

Хориков Н.П. «Как без тебя вернусь в Рязань...»; «Не бродить по яру над Окою...»; «Я думал, что жизнь, как голубь...».

Второе — с эпиграфом из Есенина: «Но остался в складках смятой шали / Запах меда от невинных рук».

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 221. 6 л. (рукопись всех произведений, второе — под названием «Сергею Есенину»; гранки). Памяти Есенина, 228 и 227 (первые два стихотворения).

Автор — уроженец Рязанской губ. Участвовал вместе с Есениным в коллективном сб. «Голгофа строф» (Рязань, 1920) и в литературных вечерах.

Чачиков А. Памяти Сергея Есенина («Замолкли Гюлистана соло-
вьи...»).

ГЛМ, ф. 4, оп. 2, ед. хр. 84; ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 225 (гранки).

Памяти Есенина, 229–230 (без названия).

Февраль, 3. Благодатный Б. На смерть Есенина («Я говорю, что только сон...»).

Эпиграф: «Короткий сон — высокий строй вселенной / И жизнь моя — неповторимый бред».

РГАЛИ, ф. 2884, оп. 1, ед. хр. 72, л. 3 (машинопись с авторской датой; приложена к письму А.С.Благодатной, вдовы автора, к С.Н.Маркову от 25 июня 1965 г.); ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 23 («Сергею Есенину», датированная машинопись с правкой).

Используя в стихотворении есенинские обороты и словосочетания («И разве мы умеем жить, / Не плача, не любя, не мучась»), автор скорбит о кончине поэта:

Я не умею, не могу
 Привыкнуть к горестным потерям.
 На эфемерном берегу
 Мы любим сны, и мы им верим.
 И вот ушел еще один,
 И, может, самый, самый нежный, —
 Дитя распаханых равнин
 И вскормленный метели снежной.
 Он нам пропел о ковчеге,
 О месяце над дальней пушей,
 О нашей розовой земле,
 Любимой, теплой и цветущей.

Эти стихи прозвучали в авторском исполнении на вечере памяти Есенина в Новосибирске (см. раздел «Памятные мероприятия», 15 февр. 1926).

Февраль, до 5. Муран К.М. Сергею Есенину («Бесшабашная снежная вьюга...»).

Бак. раб., 1926, 5 февр., № 31.

Тихонов В.П. Памяти Есенина («Ах, Персия!...»).

Газ. «Молодой ленинец», М., 1926, 5 февр., № 29; Памяти Есенина, 221–222 (без названия, с пометой: «Смоленск — Москва 1926»).

В стихотворении использованы образы из есенинских «Персидских мотивов»:

Ах, Персия!..
 Цветущий чайный куст.
 Все так же девушки твои красивы,
 Но не придет ласковый урус
 Слагать о них
 Персидские мотивы. <...>
 Шумят, волнуясь, травы по весне
 И засыхают в осень без привета...
 Сергей! Сергей...
 И ты вот отзвенел,
 Упал...
 Как лист под дуновеньем ветра.

Февраль, 5. Дынник В.А. «Не впервой умирают поэты...».

ИМ.ЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 67. 1 л. (датированный автограф с пометой: «В набор»).
 Памяти Есенина, 177.

Февраль, 5 ... Июль, до 20. Т.Ф.Есенина слагает стихи памяти сына:

Тяжело в душе держать,
 Я хочу вам рассказать,
 Какой видела я сон,
 Как явился ко мне он.

То явился ко мне сын,
 Многим был он семьянин,
 Он во сне ко мне явился,
 Со мной духом поделился.
 Он склонялся на плечо,
 Горько плакал, — горячо:
 Прости, мама, — виноват!
 Что я сделал, сам не рад.
 На головке большой шрам,
 Тужить рана, помер сам.
 Все мои члены дрожали,
 Из очей слезы бежали:
 «Милый мой Сережа,
 На тебе была моя надежда,
 На тебя я надеялась,
 А тебе от работы подеялось.
 Эх, милый, дорогой,
 Жаль расстаться мне с тобой.
 Светик милый, светик белый,
 Ты покинул скоро нас,
 Нам идти к тебе что рано,
 Но ты приди еще хоть раз.
 Хочет сердце разорваться,
 В глазах туманится слезой.
 И прошу полюбоваться
 Дай последний раз тобой».
 Сергей был, Сергея нет!
 Всем живущим шлет привет.

Сазонова Л.И., Робинсон М.А. Впечатления Андрея Дурново о посещении родителей Сергея Есенина летом 1926 г. — Есенин в XXI веке, 3, 214–215.

Границы события определяются по комментариям А.Н.Дурново к записанному им тексту (факсимиле записи — Есенин в XXI веке, 3, 220):

«Записано со слов матери С.А.Есенина 20 июня <описка, в действительности — 20 июля> 1926 года. Адрес: Рязанская губерния, Рязанский уезд. Кузьминская волость. Село Константиново (Есенино). Александр Никитич Есенин. Записал А.Н.Дурново»; «Это стихотворение было рассказано не так, как оно было сначала задумано, и изрядно сокращено ввиду того, что не было записано, и Есенина хранила его в памяти. На 40 день смерти Есенина <5 февраля> его матери приснился сон, в котором к ней явился Сергей, и 2 часа с нею разговаривал. По ее выражению, он был, “как живой”, и говорил, что жалеет потерянной жизни и боится за семью, которую он кормил (мать Есенина считает причиной его смерти — хлопоты по содержанию семьи). Этот сон мать Есенина, простая крестьянка, постаралась выразить стихами».

Есенин в XXI веке, 3, 214.

Февраль, до 7. Вейс Н. «На кладбище, за глухой оградой...».

Эпиграф из Есенина: «Гори, звезда моя, не падай / Роняй холодные лучи, / Ведь за кладбищенской оградой / Живое сердце не стучит...».

Газ. «Новости жизни», Харбин, 1926, 7 февр., № 28.

Стихотворение начинается строками:

На кладбище, за глухой оградой,
 Будет время сердцу долго тлеть.

Как подарок драгоценный, надо
Каждый день в душе запечатлеть!..

Вельский Л. «Сережа, Сережа, овсяная грудь <так!>...»; **Томский Вас.** Есенину («Бурьян... Жнивье осеннее...»).

Газ. «Тихоокеанская звезда», Хабаровск, 1926, 7 февр., № 208.

Кокорев И. Есенину («Полюбил, как никто, я мотивы...»).

Газ. «Коммунар», Тула, 1926, 7 февр., № 31.

Февраль, до 8. Оксенов И. А. Памяти Есенина («Пускай — во сне, пускай — не наяву...»).

Авторское чтение этого и двух следующих стихотворений анонсировалось в афише ленинградского вечера памяти Есенина в зале Гос. академич. капеллы (см. раздел «Памятные мероприятия», 8 февр. 1926, первая запись).

«Собрание стихотворений». Л.: Ленингр. отд. ВСП, 1926, с. 37–38.

Панфилов Е. А. «Спой сегодня, родимая, спой...».

Журн. «Звезда», Л., 1926, № 2, март — апр., с. 46.

Автор — студент рабфака Ленинградского университета.

Садюфьев И. И. Груз раздумья («Там, где низкая заря...», «Запах ли родины горек...», «На голос слово повернешь...», «Потерю словом не вернешь...»).

Посвящение: «Памяти Сергея Есенина».

«Ковш: Лит.-худож. альм.», М.; Л.: Госиздат, 1926, кн. 4, с. 117–119; Садюфьев И. Крутая жизнь. Л.: Прибой, 1929, с. 110–117 (с датировкой: «февраль 1926»; без посвящения).

Февраль, до 10. Корносевиц Р. М. (Бруклин, Нью-Йорк, США). Скорбь души («Когда душа моя изнывает от печали...»).

Газ. «Рассвет», Нью-Йорк, 1926, 10 февр., № 524 (в рубрике «Народное творчество»).

Февраль, 10. Аренс Н. «Из кабака и на погост...».

Памяти Есенина, 162 (с авторской датой).

Еще два стихотворения этого автора:

Сереже Есенину («Я вспомнил, милый, эту стынь...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 9. 1 л. (датированные 10 февр. 1926 гранки с правкой);

Софии Есениной («Томилось сердце недаром...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 10. 1 л.

Февраль, до 14. Доброхотов В. Сергею Есенину («Туча ль навалилась...»).

Газ. «Приволжская правда», Кинешма, 1926, 14 февр., № 37.

Февраль, до 15. Исетский А. Мой Ясень («Люблю я ясневые песни...»).

Журн. «Урал. новь», Свердловск, 1926, № 3, 15 февр., с. 15.

Февраль, до 21. Пестюхин А.С. Памяти Сергея Есенина («Жизнь бывает горька и бедна...»).

Газ. «Красный Север», Вологда, 1926, 21 февр., № 42; «Северный альм.: Лит. сб. северных перевальцев». Кн. 1. Вологда: Спайка, 1926, с. [5].

В стихотворении используются есенинские образы:

Песни, песни, не ваша ли звень
 Раскатилась на дальних полянах?..
 Время лечит тяжелые раны
 И года уплывают, как тень.
 Вечер высыплет звездную рань,
 Мир по-прежнему будет бороться;
 Только жаль: золотого колодца —
 Не увидит родная Рязань.

Автор — представитель литературной группы «Борьба».

Фальк Мара (13 лет, Куба). Майский уголок («Кто он такой? Зачем ушел от света?...»).

С посвящением: На смерть поэта Сергея Есенина.

Газ. «Русский голос», Нью-Йорк, 1926, 21 февр., № 3750 (воскресное прилож.)

Зачем лежит в гробу, красивый, разодетый,
 Без тени горечи и злобы на лице?
 Он кажется мне сказкою прекрасной
 В красивом пурпурном венце.

Февраль, до 22. Брандштеттер Р. (Польша). «Elegja (Sergjuszowi Jesieninowi)» («Gdy Pan, płynąc wśród gwiazd, srebrny Sergjeju...») [«Элегия (Сергею Есенину)» («Когда Господь, что среди звезд плывет, серебряный Сергей...»)].

Еженедельник «Kurier Literacko-Naukowy», Kraków, 1926, № 8, 22 luty [22 февр.], с. 6 (прилож. к газ. «Ilustrowany Kurier Codzienny», Kraków, 1926, № 53).

См. Приложение.

«Особого внимания заслуживает литературный дебют в печати 20-летнего Романа Брандштеттера (1906–1987), польского писателя, получившего мировую известность. <...> Элегия проникнута молитвенным чувством перед “серебряным Сергеем”...».

Шубникова-Гусева-2012, 324, 326.

Для автора образ Есенина растворен в окружающей природе; в стихотворении использованы есенинские образы и мотивы:

Зеленая земля, пахнущая хлебом,
 по-прежнему ль пугает тенями ветвей,
 когда, облитый облаков стеклянным серебром,
 плывет царственным блеском взывавший месяц? <...>
 Шумящие в синей воде камыши
 Твое имя росой выплеснули радостно,
 а в гудящей, раззвеневшейся дубраве
 Твое имя дубами вырастет.

Перевод Ежи Шокальского.

Цит. по: Шубникова-Гусева-2012, 325.

Февраль, до 26. Слободник В. (Польша). Pamięci Sergiusza Jesienina («Wiersze Twe maja smak pszennego chleba...») (Памяти Сергея Есенина («У стихов Твоих — вкус пшеничного хлеба...»)).

Газ. «Robotnik», Варшава, 1926, 26 февр., № 56 (поправки к тексту — в № 57).

«Польский поэт, обращаясь к Есенину, как к живому, пишет о светлой славянской любви русского поэта к земле и сожалеет, что тот больше не увидит берез молочно-белых, не выпьет молока из деревенского кувшина, не вдохнет запах сеновала».

Шубникова-Гусева-2012, 324.

Февраль, до 28. Шухов И.П. Памяти Сергея Есенина («Пролетела тройка с бубенцами...»).

Газ. «Рабочий путь», Омск, 1926, 28 февр., № 49.

См. Приложение.

Февраль, 28. Табидзе Т.Ю. (Грузия). Сергею Есенину («Был необъезженным, как жеребенок...»).

Табидзе Т. Стихотворения и поэмы. М.—Л.: Сов. писатель, 1964, с. 126–127 (с датой: 28 февр. 1926).

Вспоминая встречи с Есениным, Т.Ю.Табидзе глубоко скорбит о его кончине («Это — тяжелое потрясение...») и верит в свое кровное родство с русским поэтом.

Был необъезженным, как жеребенок,
Как Чагатар, в крови был весь.
Я очень жалею, что в мир погребенных
Сопровождает тебя моя песнь. <...>

Если в преддверьи иного света
Головы наши от нас отлетят,
Пусть узнают: среди поэтов
Был нам Есенин и друг и брат.

(Пер. Л.А.Озерова)

Февраль. Карпов П.И. Три поэта («Угасли слова и оборваны струны...»).

РГБ, ф.144, карт. 4, ед. хр. 2 (датированный автограф).

Сб. «О. Русь, взмахни крылами», М.: Современник, 1986, с. 97.

Цветнов В.И. Памяти Сергея Есенина («Каждому дано своей дорогой...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 223. 1 л. (датированная машинопись); ГЛМ, ф. 4, оп. 2, ед. хр. 73 (датированный автограф).

Кр. новь, 1926, № 7, июль, с. 122.

Февраль, не позднее. Бондаренко В. Алы́й мак («Я видел раз в саду кусты цветные...»).

Посвящается памяти С.А.Есенина.

Журн. «Зарница», Нью-Йорк, 1926, № 9 (за февр.), с. 13.

Есельсон П. «Есенину» («Уж полдень дней моих не за горами...»);
Пальмский Г. Памяти Есенина («Заскулила косматая вьюга...»),
Снежин А. «Есенину» («Новый у нас сказ...»).

Последнее — с эпитафией из Есенина: «Здравствуй, ты, моя черная гибель, / Я на встречу <к> тебе выхожу».

Журн. «Забой», Луганск, 1926, № 3–4 (за февр.), с. 25–26 (в составе общей поэтической подборки «Боль», посвященной памяти С.А.Есенина).

Драй-Хмара М.П. (Украина). Пам'яті С. Єсенина (Памяти С. Есенина).

Журн. «Червоний шлях», Харків, 1926, № 2, лютий (февр.), с. 14 (на украинском языке); газ. «Вечернее радио», Харьков, 1926, 9 апр., № 80.

В своем стихотворении автор, принадлежавший к направлению неоклассиков, называет Есенина «золотым метеоритом».

См.: Киселева и Пашко, 162.

Светлов М.А. Есенину («День сегодня был короткий...»).

Журн. «Молодая гвардия», М., 1926, № 2, февр., с. 41.

Февраль, не ранее. Лужанин М. «Імклівіцца прасіннем галубень...» («Расправляет крылья голубень...»).

Журн. «Маладняк», Минск, 1926, № 1 (2). Перевод П.И.Радечко.

Здесь же — Гурло А. «Не дапеў ты песню роднага раздолля...» («Не допел ты песню родного раздолья...»). О первой публикации стихотворения см.: до 17 янв. 1926, четвертая запись.

Март, до 2. Науменко М. «Почему, душа-детинушка...».

Газ. «Новости жизни», Харбин, 1926, 2 марта, № 45 (в составе поэтической подборки «Памяти Есенина»). Стихотворение с его кольцевой композицией имеет фольклорную основу:

Почему, душа-детинушка,
Ты замолк и не поешь?
Где же мощь твоя и силушка?
Что ответа не даешь?

Отзвенела песнь соловушки,
Надорвалась струна,
Ты поник своей головушкой,
Не поднимется она! — <...>

Прекратилась трель соловушки
В родной роще по весне
Не сносил своей головушки:
Лег, почил в сырой земле...

Хвастунов (Хвостунов?) Г. «В сердце смолкнул голос флейты...».

Частично — в статье Г. Бергмана «Есенин — зная упадочных настроений» (газ. «Комсомольская правда», 1926, 15 июня, № 135); полнее — в заметке Ан. Чарова «Вхутемасовцы развлекаются» (там же, 7 июля, № 153):

В сердце смолкнул голос флейты,
 В сердце горечь дня,
 Не гляди из-под бровей ты,
 Не зови меня.
 Я ушел в иные шири,
 Там иная ледь.
 Слишком сложно в этом мире,
 Чтоб о нем жалеть...

Другое стихотворение этого автора:

Есенинские мотивы.

Журн. «Рабочий досуг», Гомель, 1926, № 1 (за апрель).

Автор — студент ВХУТЕМАСа, покончивший с собой. Об этом событии см.: [Б. п.] Самоубийство двух поэтов. — Газ. «Рабочая Москва», 1926, 2 марта, № 50.

См. также раздел «Некрологи, отклики статьи и сборники»: 1 и после 1 марта 1926.

Март, до 7. Позин Я. Надгробное (Памяти Сергея Есенина) («В удалую пору атамана...»).

Газ. «Русский голос», Нью-Йорк, 1926, 7 марта, № 3764 (воскресное приложение; рубрика «Литературная страница»).

Автор считает, что Есенин с его «вольной казацкой душой» «опоздал <...> родиться / Этак на две или три сотни лет».

В удалую пору атамана
 Ты ходил бы по Волге с ножом;
 Вытирал бы о полу кафтана
 Ты купецкую кровь. Казаком

Прозывался бы в вольном народе
 И, в ответ на страдания страны
 Да на страх всей царевой породе
 Навевал бы кровавые сны. <...>

Нарядили тебя в полуфрачье,
 В руки дали перо: «На, пиши!»
 Да такое ль мученье собачье
 Для казацкой, для вольной души? <...>

Не знавший ни черта, ни Бога,
 Удавил ты себя на крюке...
 Что ж, прощай, вольный сокол Серега:
 Не забудем тебя в кабаке!

Автор — из Сан-Франциско, Калифорния.

Март, до 12. Лейвин Г. На смерть Есенина.

Газ. «Frimorgn» (на идише), Рига, 1926, 12 марта.

Информацию см.: [Объявление о дате выпуска и о содержании номера «Frimorgn»]. — Газ. «Сего-дня», Рига, 1926, 12 марта, № 57, с. 6.

Март, до 21. Коробков Н. Сергею Есенину («Труп твой в петле вижу...»).

Газ. «Звезда», Минск, 1926, 21 марта, № 65.

Автор говорит о том, какой болью отозвалось в нем известие о гибели поэта («И мне грудь изранил, / И мне грудь изрезал...»):

Кто теперь споет нам
На твоей тальянке?
Губы сжаты плотно,
Сжаты спозаранку.

Песнею весенней
Соберешь ли звоны?!
Ты опал, Есенин,
Как под осень клены.

Кудри, твои кудри,
Кудри растрепались.
Этой жизни мудрой
Потерял ты сладость.

Несмотря на то, что автор признается в своей принадлежности одновременно миру деревни, природы («синь») и города («железо»), «путь к железу» побеждает, и стихотворение имеет жизнеутверждающий финал.

Я стою на грани
Сини и железа.

Часто спотыкаюсь,
Как хромя лошадь,
Тяжела такая
Песенная ноша.

Но мой путь к железу,
К городам бетонным...
Я всю ширь изрезал
Песней многозвонной.

Песенною ковкой
Строю много лестниц...
Но поверь, веревкой
Не закончу песни.

Март, до 25. Маяковский В.В. Сергею Есенину («Вы ушли, как говорится, в мир иной...»).

Маяковский работал над стихотворением около трех месяцев (см. его статью «Как делать стихи?»), сдав рукопись в издательство «Заккнига» 25 марта 1926 г. (Катанян, 336).

Газеты (1926): «Заря Востока», Тифлис, 16 апр., № 1152; «Веч. радио», Харьков, 27 апр., № 95; «Ленингр. правда», 23 мая, № 117; «Смена», Л., 23 мая, № 117; «Русский голос», Нью-Йорк, 6 июня, № 3855. См. также: НМ, 1926, № 5, май, с. 111–115; Маяковский В. Сергею Есенину. Тифлис: Заккнига, 1926 (отд. изд.).

См. Приложение.

Стихотворение «Сергею Есенину», замысел которого возник у Маяковского сразу после самоубийства Есенина, автор считал «наиболее действенным» из своих стихов первой половины 1926 года и отмечал:

«Для него не пришлось искать ни журнала, ни издателя, — его переписывали до печати; его тайком вытащили и напечатали в провинциальной газете, чтения его требует сама

аудитория, во время чтения слышны летающие мухи, после чтения люди жмут лапы, в кулуарах бесятся и восхваляют, в день выхода появилась рецензия одновременно из ругни и комплиментов».

Маяковский В. Как делать стихи. — Маяковский В. Собр. соч. В 13 т., т. 12, М.: Гослитиздат, 1959, с. 93.

Характерный эпизод, связанный с самым началом работы над стихотворением (относится к 26 янв. 1926), передает в своих воспоминаниях П.Ф. Рябова. Во время одной из встреч с Маяковским она заметила, что тот ходит по комнате и что-то бормочет:

«Скоро бормотание перешло в стихи. Это были посмертные стихи Сергея Есенина, только Владимир Владимирович читал вместо “предназначенное” расставанье “предначертанное”. <...>

Читал “Собаке Качалова”, куски из “Черного человека”, по-моему, еще не выпущенного тогда, “Песнь о собаке”. На “шнелках” у меня показались слезы на глазах».

Цит. по: Маяковский В.В. Полн. собр. произведений. В 20 т., т. 2, М.: Наука, 2013, с. 570–571.

Авторское чтение стихотворения производило большое впечатление: «Из стихов следует отметить великолепное “Есенину”, резко осуждающее самоубийство...» («Ленингр. правда», 1926, 19 мая); «Большое впечатление силы и бодрости оставило последнее — “Есенину”» («Известия...», 1926, 28 июня); «Можно не принимать душой его стихи об Есенине как диссонанс, как неприятную фривольность у свежей могилы, но кто же усомнится в искренности этого поэта, так насыщенного жизнью...» («Красная газ.», 1926, 18 мая, веч. вып.).

«...подчеркнуто полемично по отношению к известным стихам Маяковского стихотворение молодого в ту пору ленинградского поэта Леонида Рогинского “На смерть Есенина”, автограф которого... в делах ВСП (ф. 491, № 5). Не блещущее особыми художественными достоинствами, оно вполне определенно оправдывает сделанный Есениным выбор:

Но на земле ведь каждый волен
И жить и даже умереть!»

Базанов-94, 57.

Стихотворение Маяковского было воспринято как одно из его программных произведений:

«Среди многочисленных откликов на смерть Есенина, наполненных порою разочарованием и апатией к жизни, особое место занимает стихотворение Вл. Маяковского, полное бодрости и призыва жить. Любопытны последние строки стихотворения, являющиеся прямым ответом на строки есенинского предсмертного письма: “В этой жизни умереть не ново, но и жить, конечно, не новей”».

Газ. «Веч. радио», Харьков, 1926, 27 апр.

Из заметки без подписи «Есенинское» (журн. «Шквал», Одесса, 1926, № 20, 22 мая):

«Маяковский протестует. Он не хочет, чтобы творчество Есенина приобшало к пошлости, чтобы стихи Есенинские превращались в романсы, которые лирически будет воспевать сам Собинов. Характерная подробность. Маяковский, говоря об Есенине, обращаясь к Есенину, разговаривает с покойным при этом не так, как прочие “воспомятели”. Те все называют его Сережей. Запанибрата разговаривают. Маяковский обращается на “вы”, не Сережей, а Есениным называет поэта <...> Из всех стихотворных воспомяний обращение Маяковского резко отличается от прочего воспомятельного материала. Оно достойно Есенина и достойно Маяковского».

Однако лексика и интонация произведения вызвала осудительную оценку:

«Стихи — безусловно талантливые. Но какой же странной грубостью кокетничает автор! <...> Почему и зачем вместо того, чтобы создавать поэзию, творить ее, нужно по-модному *загибать*? <...> Подлинно поэтическое раздумье у могилы В.Маяковский считает себя обязанным облечь в формы крикливо-колючие, подчеркнуто грубые.

До предела грубости добирается В. Маяковский, когда говорит о воспомяниях, посвященных Есенину. <...> Если за неприличную ругань в общественных местах, произне-

сенную в прозе, налагают штраф в пять рублей, то такая же ругань в стихах должна бы котироваться по крайней мере вдвое выше».

Москвич [Василевский И.]. Установка на грубость. — Газ. «Веч. Москва», 1926, 5 мая, № 101, рубрика «Стружки».

Негативные отклики появились и в берлинской газете «Руль»:

«Приводим из этого знаменательного стихотворения два-три отрывка, которые дадут представление о культурном уровне, созданном советским режимом. <...> Дальше придворный советский поэт обрушивается на чествование памяти покойного. Совсем не так следовало его чествовать».

Газ. «Руль», Берлин, 1926, 20 мая, № 1659, с. 2 (рубрика «Печать»).

О «хулиганском некрологе» Маяковского — в той же рубрике «Руля» (1926, 8 июля, № 1700); о «гнусном стихотворении на смерть Есенина — во исполнение полученного “социального заказа”» — там же (1926, 5 сент., № 1751).

См.: Шенгели Г.А. Маяковский во весь рост. М.: изд-во ВСП, 1927, с. 17, 46–47; Солобай Н. Берлинская пресса Русского Зарубежья о пребывании Есенина в Берлине. — «Есенинский вестник», 2013, № 3 (8), с. 45.

Внимание к стихотворению обострилось после самоубийства В.Маяковского. Подробнее см. об этом в комментарии А.А.Козловского, который справедливо считает, что толкования этого произведения «выросли в самостоятельную многоаспектную исследовательскую проблему» (Маяковский В. Полн. собр. произведений. В 20 т., т. 2, М.: Наука, 2013, с. 574).

См. также: Шубникова-Гусева Н.И. «Летите в звезды врезываясь...»: Владимир Маяковский “Сергею Есенину”. — Русская словесность. 2017. № 1. С. 38–44.

Март, до 27. Стуков В. Памяти Есенина («Твой путь на Ваганькове...»).

Автор читал свои стихи на вечере памяти Есенина в барнаульском клубе Дома работников просвещения (см. раздел «Памятные мероприятия»: 27 марта 1926, первая запись).

Газ. «Красный Алтай», Барнаул, 1926. № 75, 4 апр., в рубрике «Литература, революция и жизнь».

Твой путь на Ваганькове
Обрызган слёз дождем.
Под взглядом васильковым —
Прошальное о нем.

Март, до 27 ... Апрель, до 2. Грузинов И. Малиновая шаль. М.: Со-
врем. Россия, 1926, 36[1] с.

Кн. летопись, 1926, № 14, 9 апр., поз. 6783.

Книга имеет посвящение: «Сергею Есенину».

Оно размещено на отдельном листе, следующим за титульным, В составе книги — стихотворение «Осень. Глушь. Шагаю наугад...» с авторской датой: «25 декабря 1925», которое в гранках сб. «Памяти Есенина» получит название «Сергею Есенину» (ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 58).

См. также раздел «Последние дни жизни...», 25 дек. 1925, в течение дня.

См. также: наст. раздел, 12 апр. 1926.

Март, до 30. Ситковский А. Сергей Есенин («Качалась ночь на взбешенных качелях...»).

Эпиграф из Есенина: «Остался в прошлом я одной ногою, / Стремясь догнать стальную рать, / Скольжу и падаю другою.

Газ. «Заря Востока», Тифлис, 1926. 30 марта, № 1137; «Лит. альм.», Тифлис, 1926, № 1.

Автор передает свое впечатление от известия о гибели поэта:

Качалась ночь на взбешенных качелях,
Ладонь мороза стиснула сердца.
К земле верхушками прикладывались ели,
И ночи будто не было конца.

См. Приложение.

Март, не позднее. Горбунов Д.М. Есенину («Не грусти, Сергей Есенин...»).

Альм. «Ярославские понедельники», Ярославль, 1926, с. 13–14. Книга поступила во Всесоюзную книжную палату между 3 и 10 апр. 1926 г. (Кн. летопись, 1926, № 15, 16 апр., поз. 7489).

Март (?), не позднее. Эмбер Эрвин (Венгрия). Orosz költő koporsója fölé [Над гробом с телом русского поэта].

Журн. «Madyar irás», Будапешт, 1926, № 2/3, с. 14.

Публикацию разыскали и проверили de visu Жужа Хетени и Левенте Добиаш. Построчный перевод Жужи Хетени:

Жизнь сейчас — жестокий ад,
иногда мы зря таскаем в себе сладострастное, магнетическое плодородие почвы,
чтобы выскочили из нее прекрасные стеклянные башни чистоты. <...>
Ты тоже пришел из варварского перегноя,
пламя алкоголя перевернуло колыбель твою. <...>
...Ты ненавидел, любил, разрушал, строил,
на твоё рухнувшее тело — вот! — мы наливаем красную жажду нашего будущего желания.

См. также: Корзинкина Т. Издание произведений Есенина за рубежом. — Сб. «Сергей Есенин: Проблемы творчества», М., 1978, с. 259; Гранич И. Сергей Есенин по-венгерски (Библиография). — Новое о Есенине, 2, 261–267.

Апрель, 1. Побужный А. Сергию Есенину («Життя — ганчірка й смерть лиш прач...»^{*}).

ИР НБУВ (Институт рукописей Национальной библиотеки Украины им. В.И.Вернадского, Киев), ф. 245 (архив журн. «Життя й революція», Киев), № 264, л. 1, с авторской датой. Сообщено О.В.Пашко.

Апрель, 12. Грузинов И.В. «С каждым днем нежнее ветер вешний...».

Памяти Есенина, 175–176 (с авторской датой); Новый мир, 1926, № 4.

Автор, близкий знакомый Есенина, пишет, что после смерти поэта жизнь уже никогда не будет такой, как прежде:

Все как прежде. Розовые льдины
Набегают на кустарник тощий.
Облака над молчаливой рощей
Разметались стаей журавлиной.

^{*} По-русски: «Жизнь — это тряпка (ветошь), а смерть — лишь прач» (перевод О.В.Пашко). Прач (южнорус.) — валец для стирки белья.

Все как прежде. Только тот далече,
Кто поля в наследство мне оставил.
С перелетной журавлиной стаей
Я напрасно жду вестей о встрече.

Все как прежде. Только жизнь трезвее
И суровой. Юность миновала.
Скоро след мой на тропе подталой
С дольным прахом навсегда развеет.

См. также: наст. раздел, до 27 марта ... до 2 апр. 1926.

Апрель, не позднее. Емельянов Б. Цитаты («Не одно ль из последних усилий...»); **Русаков Г.** «Не сберегли кудрявого Сережу...».

Журн. «Соловецкие острова», 1926, № 4, апр., с. 72 и 73 (в составе подборки «Памяти Сергея Есенина»).

Б.Емельянов (в соответствии с названием стихотворения) строит его на использовании цитат из известных произведений Есенина. Финал стихотворения:

...Спрашиваю, отвечают:— видите ли,
Причина смерти не выяснена пока —
— «Вы ль за него сердцем и душою не индевели,
Когда он ноги в лужах осенних макал».

Закрывая в хрипе хрустальные очи,
Говоришь ты за горы, поля, леса:
— «Спокойной ночи, всем вам спокойной ночи,
Отзвенела по траве сумерек зари коса»...

Стихотворение Г.Русакова начинается двумя четверостишиями, а заканчивается терцетом:

...Легко ль тебе, когда теперь уж плечи
Не саднят язвины противоречий,
А ты лежишь, как Божий брат меньшой?

Под шум шуги, из марева тумана
Ясней твой лик, страдальца-худигана,
С невышлуканной детскою душой.

Яновский Ю. (Украина). С.Есенину («День минов, як тепла крапля впа-
ла...») [«С. Есенину» («День прошел, как капелька упала...»)].

Журн. «Червоний шлях», Харків, 1926, № 4, квітень (апр.), с. 34.

Стихотворение пронизано явными и скрытыми есенинскими цитатами и наполнено как «светлой печалью, так и весенними мотивами».

См.: Киселева и Пашко, 163.

Май, до 30. Золотухин Н. Песня из песен («О, жалко дней весенних,
ранних...»).

Газ. «Власть труда», Владикавказ, 1926, 30 мая., № 123 (в составе «Литературной странички»).

Май, не позднее. Маширов-Самобытник А.И. Памяти Сергея Есенина («Нет, не напрасно просквозила...»).

Журн. «Рабочий и театр», Л., 1926, № 22, 1 июня, с. 8 (подпись: Самобытник).

Май — Декабрь. Броневский Владислав (Польша). Nocny gość («Dlaczego pukasz do okien...») [Ночной гость («Зачем стучишь ты в окно мне...»)].

Журн. «Skamander», Варшава, 1926, № 47/48 (maj — grudzień), s. 186–187; Broniewski W. Dymy nad miastem. Warszawa, 1927, s. 41–42 (с посвящением: «Памяти Сергея Есенина»; рус. пер. Б.Горобца — в кн.: Броневский В. Два годоса, или Поминовение / Ред.-сост. А.Базилевский, М.: Этерна, 2010, с. 59–60).

«Содержание стихотворения “Ночной гость” — прежде всего переживания, связанные с трагической судьбой Есенина, с его ответом на вопрос “быть или не быть” («В этой жизни умереть не ново, но и жить, конечно, не новей»), который призрак поэта во время своих визитов „кровью выписывает на стене”, и радикальным решением, окончательно устраняющим конфликты и заботы; с другой же стороны — борьба с тем “заманчивым” и простым способом восстановить утраченный покой. Нет здесь ни одобрения поступка Есенина, ни аргументов, оправдывающих этот поступок, но есть сострадание — с ласковым упреком, что поэт не сумел забыть “стихотворений проклятых, слов гробовых, зловещих” и “подыскать светлее, милее”. Отношение Броневского к Есенину, выраженное в этом произведении, является художественным приложением к размышлениям, которые были изложены в статье “О творчестве Сергея Есенина”.

Пиотровский, 86. Перевод Ежи Шокальского.

См. также: Шубникова-Гусева Н.И. Есенинский контекст в стихотворении “Ночной гость” В.Броневского. — Журн. «Совр. есениноведение», 2017, № 1 (40), с. 14–21.

Июнь, не позднее. Могилянская Л. (Украина). Пам’яті Єсеніна («Написав — До побачення, друже!...») [Памяти Есенина («Написал: “До свидания, друг мой!”...»)].

Эпиграф из Есенина: «До свиданья, друг мой, до свиданья!».

Журн. «Життя й революція», Київ, 1926, № 6, червень (июнь), с. 4, 8.

Автор говорит о Есенине как символе «обреченности гения» и знаке утраты всего «своего» (Киселева и Пашко, 164).

Июнь — Июль. Клюев Н.А. Плач о Сергее Есенине («Помяни, чертушко, Есенина...»).

О верхней границе датировки см.: Николай Клюев: Воспоминания современников, 808 (запись: до 28 или до 29 июля 1926).

Клюев Н., Медведев П.Н. Сергей Есенин. Л.: Прибой, 1927, с. 3–18.

Произведению предпосланы два эпиграфа: фрагмент «Плача Василька, князя Ростовского» («Младая память моя железом погибнет, / и тонкое мое тело увядает») и четверостишие П.А.Клюева («Мы свое отбавля до срока — / Журавли, застигнутые вьюгой. / Нам в отлет на родине далекой / Снежный бор звенит своей кольчугой»), изначально входившее в основной текст его «Плача...», но исключенное отсюда цензурой при сдаче произведения в печать. Тональность эпиграфов не оставляет сомнения в том, что Н.А.Клюев расценивает смерть Есенина как первое трагическое событие в общей скорой неминуемой гибели («отлете») близких ему по духу писателей.

Н.А.Клюев вспоминает время вхождения рязанского поэта в литературу и говорит о своей роли в жизни и творчестве раннего Есенина:

Пришел ты из Рязани платочком бухарским,
Нестираным, неполосканым, немыленным,

Звал мою пазуху улусом татарским,
Зубы табунами, а бороду филином!

Лепил я твою душеньку, как гнездо касатка,
Слюной крепил мысли, слова слезинками,
Да погасла зарная свеченька, моя лесная лампадка,
Ушел ты от меня разбойными тропинками!

Причину гибели Есенина Н.А.Клюев усматривает в его «измене мужицкому стану»:

Из-под кобыльей головы, загиблыми мхами
Протянулась окаянная пьяная стежка.
Следом за твоими лаковыми башмаками
Увязалась поджарая дохлая кошка, —

Ни крестом от нее, ни пестом, ни мукой,
Женился ли, умер — она у глотки,
Вот и острупел ты веселой скукой
В кабацком буруне топить свои лодки!

А все за грехи, за измену зыбке,
Запечным богам Медосту да Власу.
Тошнехонько облик кровавый и глыбкий
Заре вышивать по речному атласу!

Июль. Шершеневич В.Г. Страшный год («Не счесть в году нам колесниц...»).

Эпиграф из Эдгара По: «За один год я потерял жену и друга. Это страшней, чем родиться вторично».

Газ. «Домашнее чтение», М., 1995, дек., № 25 (81), с авторской датой: «Июль 1926 года» (публ. В.А.Дроздова).

В стихотворении В.Г.Шершеневича нашли отражение впечатления от самовольного ухода из жизни друга (Сергея Есенина) и гражданской жены (Юлии Дижур), застрелившейся 3 апр. 1926:

Не счесть в году нам колесниц,
Что траурной влекутся клячей.
Да, нынче на самоубийц
У смерти редкая удача.

На счастье нынче нишета.
Старуха-смерть, ты мне поведай:
Сама ты можешь сосчитать
Свои жестокие победы?

Ведь у могильщиков мозоли
От беспрестанного рытья...
В земле уже нет места боле
Для дезертиров бытия.

Как будто спор со скукой лет
Скорей, скорей окончить надо,
Везде у сердца пистолет,
У губ — бокал пьянящий яда!

Везде, везде на потолке
 Есть гвоздь, веревка, петля, шея.
 И вену синюю в руке
 Вскрывает ночью нож скорее. <...>

Я понимаю: смерть зовет,
 И утешаюсь: уж не бред ли?
 И свой наметивши черед,
 Я все же отчего-то медлю!

Ахматова А.А. «Так просто можно жизнь покинуть эту...».

В авторском перечне произведений (РГАЛИ) стихотворение значится под заглавием «Памяти Есенина». «Это стихотворение собственноручно вписано Анной Ахматовой в альбом С.А.Толстой-Есениной, рукой же Ахматовой проставлена дата "1926 ?"».

Кошечкин С.П. Комментарий. — Сб. «О Есенине. Стихи и проза писателей — современников поэта», М.: Правда, 1990, с. 621.

Безыменский А.И. Встреча с Есениным («Сережа! Дорогой ты мой!...»).

«Удар: Альм.», М., 1927, с. 9–10: Год по: Безыменский А. Сердце человечь: Стихи. М.:Л., 1928, с. 16–18.

Текст стихотворения — Летопись, 4, 227–228.

Васильченко И.А. Памяти С.Есенина («Почтим не скорбью, не печалью...»).

Журн. «Красная панорама», Л., 1927, № 2, с. 10.

Еще одно стихотворение автора:

Ворон. Памяти Есенина («Ворон, темнокрылый ворон...»).

ИМЛИ, ф. 32, оп. 4, ед. хр. 36. 1 л. (автограф; отправлено в Кр. новь).

Вельский Е. Судьба (Памяти Есенина) («Всему, всему свой срок, своя судьба...»).

«Шаги. Альм.», Рязань, 1926, № 1, сент., с. 6.

Городецкий С.М. Могила поэтов («Гранитный гроб Невы и Невок...»); Мой сад («Мне выпала печальная улада...»), Сергею Есенину («Ты был мне сыном. Нет, не другом...»).

Кр. новь, 1926, № 12, с. 142–143 (второе стихотворение); Городецкий С. Грань. Лирика 1918–1928. М.: Никитинские субботники, 1929, с. 65–68, 80–82, 59–60; все три стихотворения, в т. ч. третье (с датой: 1927) и первое — в составе раздела «Стихи ушедшим».

Кюнерт М. На тройке. Памяти Есенина («Ненаглядный, ласковый, желанный...»).

Кюнерт М. Желтая сирень. М.: [Изд. автора], 1926, с. 16.

Наседкин В.Ф. Журавли («Я не слышал роднее клича...»).

Кр. нива, 1927, № 12, с. 4 (без названия); Наседкин В. Теплый говор. Стихи (1922–1926 г.). М.: Никитинские субботники, 1927, с. 10–11.

Год устанавливается на основании подзаголовка названия сборника.

Финал стихотворения:

...Но по смерти готов я слушать
Эти песни журавлей.

Вот вчера, в час вешней лени,
Вдруг на небе, как штрихи...
И от них такое пенье,
Будто вновь Сергей Есенин
Мне читал свои стихи.

Огурцов С. Мне тебя жалеть ли? Памяти Есенина («Солнцем восторга-
ясь...»).

Журн. «Комсомолия», М., 1926, № 8, авг., с. 38.

Равич Л. У могилы Есенина («В гости я пришел к тебе, Серега...»).

Журн. «Смена», М., 1926, № 23, дек., с. 5.

Семеновский Д.Н. Прощай (Памяти С. Есенина) («Прощай, так редко
мы с тобой...»).

Журн. «Прожектор», М., 1926, № 24, с. 27.

Устинов И. Памяти С. Есенина («Отпела песню русская гармошка...»).

Устинов И. Третья кн. стихов. М., 1926. с. 56–57.

Ширман Г. Памяти С. Есенина («Отпела песню русская гармошка...»).

Ширман Г. Череп. М., 1926. с. 56–57.

Еще одно стихотворение автора:

«Во мраке повторяемых опричин...»

Ширман Г. Клинопись молний. М., 1926, с. 86.

Пьеса «Есенин» Р.Ивнева и О.Леонидова

В потоке многочисленных художественных откликов (стихов, музыкальных произведений памяти поэта — на его стихи и стихи современников) трагическая гибель Есенина вызвала появленис и драматургического произведения — пьесы «Есенин», написанной в соавторстве Рюриком Ивневым и Олегом Леонидовым. Это единственный известный литературный отклик на смерть Есенина в жанре драматургии, появившийся в первой половине 1926 г. и ставший к тому же фактом не только литературной, но и общественной жизни Москвы и Ленинграда. Пьеса анонсировалась авторами как «хроника всего жизненного пути поэта» и предназначалась авторами к постановке, однако по причине активного протеста общественности так и не увидела свет ни в печати, ни на сцене и в конце концов была запрещена к постановке решением Главреперткома.

В данный подраздел вошли сведения о пьесе «Есенин», отразившиеся в документах и публикациях в периодических изданиях того времени.

1926

Март, до 5. Р.Ивнев и О.Леонидов заканчивают работу над пьесой «Есенин»:

«Олег Леонидов и Рюрик Ивнев закончили драму в 4 действиях и 8 картинах, носящую название “Есенин”. Драма охватывает хронику всего жизненного пути покойного поэта. Действие происходит в деревне (на родине Сергея Есенина), в 1914 году; в петроградском салоне; Есенин в Царском Селе, в Московском “Кафе поэтов”, в книжной лавке поэтов, на заграничном курорте, в подмосковном санатории и в номере гостиницы в Ленинграде. В текст введен ряд стихотворений поэта Сергея Есенина.

Драма предназначается к постановке в конце текущего театрального сезона. До постановки будет устроено чтение пьесы в Политехническом музее.

В роли Есенина — Олег Леонидов.

[Б. п.] Пьеса «Есенин». — Газ. «Веч. Москва», 1926, 5 марта, № 53. Краткая информация о завершении работы над пьесой «Есенин» — Газ. «Wiadomosci Literackie», Варшава, 1926, 2 мая, № 18, раздел «Заметки» (Notatki).

См. также: газеты — «Красная газ.», веч. вып., 1926, 8 марта, № 58; «Возрождение». Париж, 1926, 18 марта, № 289; «Известия: Веч. вып.», Одесса, 1926, 23 марта, № 854; журналы — «Книгоноша», 1926, 13 марта, № 10; «Жизнь искусства», 1926, 16 марта, № 11; «Инф. бюллетень ВОКС», 1926, 19 марта, № 11.

Март, 7. Комитет по увековечению памяти и изучению творчества Сергея Есенина рассматривает вопрос «О злоупотреблении именем Есенина и недостойной спекуляции вокруг его имени» и дает поручение председателю Комитета А.И.Свирскому:

«Обратиться в Главрепертком (Минпроса) с просьбой согласовывать с Комитетом вопрос о допущении к постановке могущих появиться пьес, связанных с именем Есенина».

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 1.

См. раздел «Инициативы и мероприятия по увековечению памяти».

Март, 7 ... 18. Р.Ивнев и О.Леонидов создают расширенный, состоящий из 10 картин вариант пьесы.

Содержание этого варианта пьесы, представленного на публичное обсуждение (см. ниже), известно по тексту неподписанного и недатированного архивного документа — РГАЛИ, фонд Е.Ф.Никитиной (ф. 341), оп. 1, ед. хр. 990. Из документа:

«В первой картине Есенин изображен юношей, бесцельно бродящим по деревенским улицам, страстно ухаживающим за любимой девушкой Аленой и декламирующим ей стихи «Разбуди меня завтра рано...». В своих любовных объяснениях Есенин рисует перед любимой девушкой картины своей грядущей славы и поэтических настроений.

Вторая картина изображает литературный салон Петрограда, куда впервые попадает Есенин. Между прочим, отметим, что эта картина нарисована в грубо шаржированном виде.

Третья картина переносит нас в великосветское общество, в Царскосельский дворец, где Есенин читает свои стихи Александре Федоровне.

Четвертая картина дает изображение Москвы 1919 года и Есенина, пьянствующего в окружении случайного сброда “любителей выпить”.

Пятая картина — книжная лавка поэтов, в которую является Айседора Дункан и здесь знакомится с Есениным. Между ними происходит длительный диалог. Есенин решается на заграничный вояж.

Шестая, седьмая и восьмая — изображают Есенина в заграничном путешествии и возврат его в СССР.

Девятая картина носит на себе явно мистический налет. Изображена санатория, где лечится Есенин. В один прекрасный день к больному Есенину является видение — черный человек, принимающий облик и подобие советского гражданина, упрекающего Есенина за распутство, пьянство и нехорошее поведение.

Десятая картина завершает жизненный путь С.Есенина. Изображена гостиница “Англетер”, неуютный номер, пьянствующий в обществе гармониста Есенина. Он слезливо и сентиментально настроен, читает стихи. Неожиданно к нему приходит черный человек, который дразнит его и толкает в объятия смерти.

Есенин, потерявший равновесие, вешается».

Март, 19 и 23. В московском Доме печати — чтение и обсуждение пьесы.

Расширенный текст пьесы (в 10 картинах) представляют сами авторы. Текст читается О.Леонидовым ограниченному кругу лиц, пришедших по пригласительным билетам, в Доме печати в течение двух вечеров 19 и 23 марта 1926 г.

Выступавшие оценивают пьесу негативно и признают недостойной памяти поэта.

Из откликов:

«Лишенная определенного сюжета, эта пьеса явилась только хроникой некоторых моментов жизни Есенина. <...> В пьесу введен также “Черный человек”, называемый “Черным гражданином”, кошмарный персонаж, притязавший быть выразителем некой “общественности”, которая — якобы — толкала Есенина на самоубийство».

Приводятся цитаты из выступлений участников обсуждения, которые называли авторов пьесы «халтурщиками», а саму пьесу — «позором для советского литературного рынка».

Д. Неудачная пьеса: «Есенин». — Газ. «Веч. Москва», 1926, 20 марта, № 64;

«<...> имеется лишь плохо связанная хроника, зачастую неверная не только с фактической и хронологической, но — что важнее — и с психологической стороны. <...> нет пьесы, нет Есенина и, что еще хуже, есть Есенин, которого в жизни не было. <...> Выступления ряда ораторов в прениях носили весьма резкий характер. <...> Самый факт написания подобной пьесы через два месяца после смерти Есенина является оскорбительным для памяти поэта».

А. В. [Воронский А.К.] «Есенин» в Доме печати. — Газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», 1926, 21 марта, № 65. Криптоним раскрыт Н.М.Солобай по автографу материала (ГАРФ).

См. Приложение.

По этому изданию дали затем информацию о событии и эмигрантские газ.: «Возрождение», Париж, 1926, 29 марта, № 300 и «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1926, 12 апр., № 4824;

«Отстаивая свое право написать пьесу из жизни Есенина, Р.Ивнев сообщил, что Есенин желал иметь еще при жизни написанную о себе пьесу».

Д. «Есенин». — Газ. «Веч. Москва», 1926, 23 марта, № 66;

Публика требовала «прервать чтение пьесы посередине, чтобы не допускать “кошунства”». Характеристика, которую дал Р.Ивневу и О.Леонидову один из выступающих, — «налетки», преследующие «исключительно халтурные цели». По причине большого количества желающих выступить решено уделить диспуту еще один вечер — 23 марта.

[Б. п.] Бурный вечер в Доме печати. — «Красная газ.», веч. вып., 1926, 20 марта, № 67;

«Облик Есенина <...> искажен до неузнаваемости. <...> По 10-ти картинам пьесы ходил ходульный, выдуманый неврастеник, вызывающий к себе нехорошее чувство жалости, декламирующий (надо или не надо) стихи, говорящий стихами впопад, а большей частью невпо-

пад, а, если иногда говорящий и прозой, то такой скучной, суконной, провинциально-безнадежной, что становилось непонятным, как сами авторы не почувствовали всей фальши, всей лживости выдуманной ими и оклеветанной фигуры поэта».

Вольпин В. Пьеса «Есенин». — «Красная газ.», веч. вып., 1926, 26 марта, № 72.

См. Приложение.

Здесь же — подробный разбор содержания. На основании этой статьи в газ. «Руль» (Берлин, 1926, 8 апр., № 1625) делается необоснованный вывод о полном приятии пьесы в России.

О пошлости и «профанации серьезных тем» в пьесе см.: Глад. Ан. Черт знает что. — Журн. «Жизнь искусства», Л., 1926, № 14, 6 апр., с. 14–15.

О резком неприятии «скандальной пьесы», «халтуры» во время второго дня обсуждения см. газеты: «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» и «Веч. Москва» (обе — 1926, 23 марта, № 66); «Рабочая Москва» (1926, 31 марта, № 73), «Веч. радио» (Харьков, 1926, 25 марта, № 67); журналы: «Книгоноша» (1926, 31 марта, № 12), «На литературном посту» (1926, № 5/6); «Эхо театра» (Свердловск, 1926, 13 апр., № 7). См. также статью М. Левидова «О большой халтуре малых писателей» (газ. «Веч. Москва», 1926, 14 апр., № 85, рубрика «Простые истины»).

Реакция отечественной критики отражена в статье: Зинин С.И. По следам трагедии: Из истории литературной полемики 1926 г. вокруг первой пьесы о Сергее Есенине. — Журн. «Совр. есениноведение», 2009, № 11, с. 42–52, а также в указ. ниже статье Н.М. Солобай.

24 марта 1926 г. объявляется о чтении пьесы на восьмом академическом собрании ВСП в Доме Герцена (газ. «Правда» и «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», обе — № 67). Сведения об этом собрании не выявлены.

Московская ассоциация драматургов (МАД) в составе 15 членов выражает «открытый письменный коллективный протест по поводу выступления Олега Леонидова и Рюрика Ивнева с пьесой “Есенин”»:

«Появление такого рода произведений — халтура, беззастенчивость, бестактность как общественного, так и литературного характера».

Газ. «Веч. Москва», 1926, 29 марта, № 71. Перепечатка: журн. «Книгоноша», 1926, 8 апр., № 13.

На протест МАД публикуется анонимный ответ:

«Всероссийский союз поэтов в лице своего правления просит нас сообщить, что он не усматривает в пьесе “Есенин” ничего противного литературной этике».

Газ. «Веч. Москва», 1926, 1 апр., № 73.

Пьеса принимается к постановке только ленинградским Василеостровским (районным) театром (см. об этом: «Красная газ.», веч. вып., 1926, 8 апр., № 83).

Март, после 24. Авторы, реагируя на острую критику при публичном чтении пьесы и на резкие критические отклики в московской и ленинградской печати, продолжают работать над текстом произведения.

Архивный экземпляр текста пьесы (машинопись, 2-ая или третья закладка, с рукописной правкой чернилами рукой О. Леонидова, на 52 листах, с титульным листом, на котором указаны обе фамилии авторов и имеется датировка: 1926 <год>, последний лист утрачен) передан владельцем архива Р. Ивнева Н.П. Леонтьевым в РГАЛИ (ф. 226, оп. 1, сд.хр. 17). В тексте отсутствуют две сцены: «В чайхане» (седьмая картина) и «В санатории» (девятая картина).

В пьесе использованы следующие произведения Есенина: «Заиграй, сыграй, гальяночка...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Микола», «Устал я жить в родном краю...», «За темной прядью перелесид...», «Разбуди меня завтра рано...», «Иорданская голубица», «По-осеннему кичет сова...», «Я последний поэт деревни...», «Исповедь хулигана», «Я обманывать себя не стану...», «Страна Негодяев», «Сукин сын», «Издатель славный...», «Мой путь», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Этот текст под названием «Сергей Есенин» полностью, однако с указанием публикатором имени Р. Ивнева как единственного автора, опубликован Н.П. Леонтьевым в 2004 г. («Московский Парнас. Независимый альманах». М., 2004. № 5, с. 94–105).

Впоследствии публикатор напечатал (без даты и комментариев) другой вариант произведения — в трех действиях, девяти картинах (см.: Ивнев Р. Несчастный ангел. СПб.: Лимбус Пресс; ООО «Изд. К.Тублина», 2014, с. 393–493).

Май, 24. Главный репертуарный комитет выносит постановление о запрете пьесы.

См.: Протокол заседания Комитета № 8 от 24 мая 1926 г. с грифом «Секретно». Копия, заверенная делопроизводителем Комитета А.Платоновым (РГАСПИ, ф. 17, оп. 60, ед. хр. 809, л. 021; сообщено В.И.Артёменко).

Позднее (7 сент. 1928) Р.Ивнев делает запись в альбоме А.Е.Крученых:

«(Для Крученых) от пьесы “Есенин”, написанной мною вместе с Леонидовым, я отрекаюсь (За О.Леонидова я не отвечаю, не знаю, как он). Считаю я ее не вполне удачной, хотя должен сказать, что она не хуже большинства пьес, идущих у нас в театрах. Быть может, после обработки (через лет пять, шесть) возьмусь за нее снова, т. к. считаю, что к теме “есенинщина” необходимо вернуться. Рюрик Ивнев. 7.IX.28 г. Подлинно верно. Против публикации А.Крученых ничего не имею. Р. И.»

РГА.ЛИ, ф. 3100, оп. 1, ед. хр. 258 (сообщено В.Е.Кузнецовой).

Подробнее о пьесе см.: Солобай Н.М. У истоков воплощения образа Есенина в драматургии (1926). — Есенин в XXI веке, 5, с. 757–770.

Музыкальные сочинения

Подраздел содержит информацию о вокальных сочинениях на слова Есенина и об инструментальных произведениях его памяти, созданных в первом полугодии 1926 г.

Формирование корпуса статей и их датировка во многом базировались на материалах следующих справочников и статей:

— *Розенфельд Б.М.* Сергей Есенин и музыка. Справочник. М.: Сов. композитор, 1988 (ниже сокр.: Розенфельд) с учетом дополнений, присланных автором в Есенинскую группу ИМЛИ РАН (ниже обозначаются как: Розенфельд, доп.);

— Есенин в музыке. Справочник. Сост. Г.К.Иванов. М.: Сов. композитор, 1973 (ниже сокр.: Иванов);

— *Ломан А.П.* Музыкальные произведения на слова и сюжеты Есенина: Материалы к нотографии. — ЕиРП, 372–381 (ниже сокр.: Ломан);

— *Сохор А.Н.* Есенин в музыке. — ЕиРП, 292–305 (ниже сокр.: Сохор).

Кроме того, использовались нотные издания, мемуары и письма композиторов, а также информация из периодики (журналы «Музыка и быт», «Музыка и Октябрь», «Музыка и революция», «Музыкальное образование», «Советское искусство», «Современная музыка»).

В конце подраздела — сведения о созданных в 1926 г. музыкальных сочинениях на слова Есенина.

1925

Декабрь, 31. Бугославский С.А. Прощальное письмо Сергея Есенина («До свиданья, друг мой, до свиданья...»).

На изданных нотах (Бугославский С.А. Прощальное письмо Сергея Есенина Для голоса и фортепиано. М.: Изд. автора, 1926) с ошибкой указан год написания — «31 дек. 1926 г.», он опровергается газетным сообщением о радиоконцерте памяти Есенина в газ. «Вечерняя Москва» (1926, 26 янв., № 20):

«Концерт <...> заключает в себе <...> и восемь песен С.Бугославского на слова Есенина, в том числе на 4 посмертных стихотворения и на предсмертное “До свиданья, друг мой” (оно на днях выходит из печати)».

См. Приложение.

Из отклика:

«Известным московским музыкальным критиком и композитором Сергеем Бугославским написана музыка на слова “Прощального письма С.Есенина” (“До свиданья, друг мой, до свиданья...”), которое написал поэт своей кровью в день самоубийства. Ноты в издании автора в очень ограниченном тираже вышли в Москве. Небольшое количество экземпляров прислано в Харьков и поступило в продажу в киосках контрагентства печати».

[Б. п.] С.Есенин в музыке. — Газ. «Веч. радио», Харьков, 1926, 13 марта, № 58.

А.Н.Сохор, отмечая характерное для второй половины 1920-х гг. общее представление о Есенина как о «художнике интимно-лирической темы» и как о поэте «сугубо романсовом», выделит романсы С.А.Бугославского как «показательные в этом смысле»:

«На обложке нот - большой портрет поэта и газетное сообщение о его самоубийстве. Музыка утонченно мрачного колорита передает ужас смерти, жуть небытия».

Сохор, 294.

Из отклика на исполнение романса по радио:

«Траурно и бесконечно печально дрожат звуки рояля и нежный голос: “До свиданья, друг мой, до свиданья...”».

Ив-ов. На улицах Москвы. — Газ. «Смычка», Оренбург, 1926, 13 февр., № 36.

Автором написаны также:

«Мелколесье. Степь и дали...».

Мелколесье, степь и дали / Слова Сергея Есенина. М.: Изд. автора, 1926;

Песня («Есть одна хорошая песня у соловушки...»).

Песня / Слова Сергея Есенина. М., 1926: Изд. автора (с авторской датой 21 янв. 1926 г.).

Возможно, «Песня» — одно из «4 посмертных стихотворениях», о которых упоминает газ. «Вечерняя Москва» (см. запись выше).

В анонсе журн. «Новый зритель» (1926, 2 марта, № 9; приложение) будет заявлено исполнение произведений С.А.Бугославского на вечере памяти Сергея Есенина в Бетховенском зале ГАБТ. Среди них:

«Зашумели над затоном тростники...» (в анонсе — «Кручина»), «Письмо матери» (в анонсе — «Письмо»), «Голубая кофта. Синие глаза...» (в анонсе — «Голубая кофта...»), «Черный человек» (отрывок), «Выткнулся на озере белый <так!> цвет зари...», «Сторона ль моя, сторона!...».

Первые два произведения — в исполнении Е.И.Епанешниковой, остальные — В.В.Ведищева.

Декабрь, 31 (?). Истомин А. «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Сб. «Произведения советских композиторов. Из репертуара И.С.Козловского». — М.: Сов. композитор, 1978, с. 23–24; Розенфельд, 32.

Автор — учащийся Свердловского музыкального техникума.

Ориентировочная дата создания произведения определяется с учетом времени первой публикации в центральной печати положенного на музыку стихотворения Есенина (газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», 1925, 31 дек., № 298) на основе следующей информации:

«Зимой 1925 года Козловский пел в Свердловской опере. Когда пришло известие о трагической кончине Есенина и было опубликовано его посмертное стихотворение, в номер гостиницы, где жил Козловский, явился незнакомый молодой человек с только что написанным им романсом. В тот же вечер Козловский исполнил этот романс в концерте. К сожалению, никакими сведениями о его авторе мы не располагаем».

Сб. «Произведения советских композиторов. Из репертуара И.С.Козловского». — М.: Сов. композитор, 1978, с. 5.

Произведение также исполнялось солистом оперного театра И.С.Козловским в Свердловске на вечере памяти Есенина (см. раздел «Памятные мероприятия», 11 апр. 1926).

См. Приложение.

Позднее, будучи уже солистом Государственного академического Большого театра, И.С.Козловский выступал на вечерах памяти Есенина в Москве: Дом Герцена (27 дек. 1926) и МХАТ-II (2 янв. 1928).

Газ. «Уральский рабочий», Свердловск, 1926, 11 апр., № 88; «Веч. Москва», 1926, 23 дек., № 297. См. также: Спирина А.Л. Принцесса Брамбилла и поэт. Мурманск, 2013, с. 137.

1926

Январь, 1. Тархов Д.Ф. Романс «Прошай» («Зеленая прическа...»).

Розенфельд, 48.

Известны десять произведений Есенина, положенных композитором на музыку (рукописи — в ГЦДММК).

Январь, до 31. Анохин А.В. Вокальные произведения на стихи Есенина.

Названия стихотворений, положенных на музыку, не выявлены.

Произведения исполнялись на вечерах памяти Есенина, проходящих в Барнауле.

Газ. «Красный Алтай», Барнаул, 1926, 31 янв., № 24 и 27 марта, № 68.

Январь. Книппер Л.К. «Прелюдия для симфонического оркестра памяти Есенина».

Эпиграф: «Этой грусти теперь не рассыпать / Звонким смехом далеких лет, / Отцвела моя белая липа, / Отзвенел соловьиный рассвет».

Автограф партитуры — РГАЛИ, ф. 653, оп. 1., ед. хр. 936–937 (с авторской датировкой).

Журн. «Совр. музыка», 1926, № 15/16, апр.–май, с. 137; РГБ. Ф. 653 (Музгиз), ор. 126, № 2.

Композитор писал о произведении:

«Средняя часть (Allegro moderato) — воспоминание об отдельных моментах творчества поэта. В эскизах подготавливаются — 2-ая штука (для малого оркестра) и симфоническая пьезма (для большого оркестра)».

Книппер Л. Композитор о своем творчестве. — Журн. «Совр. музыка», 1926, № 15/16, с. 137.

В.Беляев в статье «Л.К.Книппер» отметит:

«<в “Прелюдии”> доминирует теплое, “поминальное” чувство... <но> в ней оставлено место для своеобразной музыкальной “хулиганской” выходки-протеста против мешанства, столь характерной для Есенина и пока еще для Книппера».

Журн. «Совр. музыка», 1926, № 15/16, с. 135.

Февраль, до 6. Кушлин М. Траурный марш.

Марш исполнен в Луганске на вечере памяти Есенина (7 февр. 1926).

Газ. «Луганская правда», 1926, 11 февр., № 33.

Арсений Заходяченко (подпись: «Ар.З-ко») в отклике «Вечер памяти Есенина» назвал марш «удачной музыкальной импровизацией Кушлина на смерть Есенина» и «весьма значительным музыкальным произведением» (там же).

См. раздел «Памятные мероприятия».

Февраль, до 25. Назимов Б.М. и Оленин А.А. Похоронный марш памяти Есенина.

Произведение написано на стихи А.Н.Лбовского «Уснул навек под тихой сенью...».

25 февр. 1926 г. марш исполняется на вечере памяти Есенина в Рыбинске.

Газ. «Рабочий и пахарь», Рыбинск, 1926, 27 февр., № 47.

Февраль, 26. Волков В.И. «Вечером синим, вечером лунным...», романс для голоса и фортепиано.

Другое произведение автора (27 июня 1926 г.):

«Снежная замаять дробится и колется...», романс для голоса и фортепиано.

Розенфельд, 28. См. также: Сидоров В. Белые пятна 50-х гг. — Журн. «Мелодия», 1990, № 1, с. 14–15.

Март, 3. Кабалевский Д.Б. «Не жалею, не зову, не плачу...», романс для голоса и фортепиано.

Розенфельд, 32. См. также: Назаревский П. П. Д.Б. Кабалевский: Нотогр. и библиогр. Справочник.

Март. Евсеев С.В. «Осень» <«Нивы сжаты, рощи голы...»>: Акварельная картинка для вокального квартета в сопровождении кларнета.

Розенфельд, доп.

Садовников В.И. «Погасло солнце...», для квартета мужских голосов в сопровождении гобоя.

Положены на музыку строки 17–24 стихотворения «Табун».

Розенфельд, 43.

В марте 1926 г. тиражом 1050 экз. выйдет в свет авторское издание нот с посвящением Н.М.Мальшевой. Время выпуска устанавливается по информации о нахождении нот в печати (журн. «Музыка и Октябрь», 1926, № 3, март).

Апрель, 30 — 1927, начало. Шебалин В.Я. Вокальный цикл «Три стихотворения С.А.Есенина» для высокого голоса с фортепиано (ор. 9/1): «Корова», «Лисица» и «Песнь о собаке».

Из письма автора жене (30 апр. 1926 г.):

«О есенинских скотах мечтаю все время, да нет ни сил, ни возможности, а кое-как не хочу».

Шебалина А.М. Шебалин В.Я. Годы жизни и творчества. М, 1990, с. 45-46.

Работа будет завершена к началу 1927 г.

Из письма жене (17 нояб. 1927 г.):

«В начале года <1927> у меня сочинились песни на слова Есенина».

Шебалина А.М. Шебалин В.Я. Годы жизни и творчества, с. 52; Розенфельд, 52.

См. также: Шебалин В.Я. Литературное наследие: Воспоминания. Переписка. Статьи. Выступления. — М.: Сов. композитор, 1975, с. 50.

Сочинение будет исполнено в Москве в 1928 г. — 2 марта (ГАХИ), 27 апр. и 4 мая (Малый зал МГК).

Журн. «Совр. музыка», 1928, № 28, 27 апр., и № 31, май.

В 1929 г. будут изданы ноты: Шебалин В.Я. Три стихотворения С.А.Есенина. Оп. 9/1. 1926–1927 (М.; Вена: Музсектор Госиздата, 1929; с посвящением А.А.Шебалиной).

Позднее композитор критически оценит цикл:

«Мое отношение к романсу предделало некоторую эволюцию <...> в трех стихотворениях С.Есенина дает себя знать витиеватость, загроможденность фактуры и гармонии, Сейчас я бы совсем иначе написал бы эти романсы, выдвигая на первый план лирическую линию голоса».

Шебалина А.М. Шебалин В.Я. Годы жизни и творчества, с. 50.

Э.Месхишвили (цит. по: Иванов. 8) отмечал:

«Все три пьесы речитативные, отличаются мрачным настроением, хроматизированным гармоническим языком с элементами изобразительности».

А.И.Сохор назвал три романса В.Я.Шебалина «драматическими произведениями в декламационно-экспрессивной манере, несколько напоминающие лирику Мусоргского» (ЕиРП, 295).

Розенфельд, 28; Сидоров В. Белые пятна 50-х гг. — Журн. «Мелодия», 1990, № 1.

Александров А.Н. Романс «Не жалею, не зову, не плачу...».

Входит в вокальный цикл композитора «Слова несказанные», оп. 30/2, для высокого голоса на слова А.Блока, С.Есенина, Ф.Тютчева, Э.Верхарна.

Журн. «Совр. музыка», 1926, № 17/18, окт.–нояб., с. 214; Розенфельд, 22.

Анатольев А.А. Романс «Ты меня не любишь, не жалеешь...».

Анатольев А.А. Ты меня не любишь, не жалеешь. Для голоса и фп. Л.: Изд. автора, 1926; повторная публ. — 1929 г.

Розенфельд, 22.

Вертинский А.Н. «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Розенфельд, 27.

Вильбушевич Е.Б. Музыка к стихотворениям «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песня», «Я снова здесь, в семье родной...».

Вильбушевич Е.Б. «Не жалею, не зову, не плачу...». Мелодекламация. Л.: Изд. автора, 1926; «Я снова здесь в семье родной...». Мелодекламация. Л.: Изд. автора, 1926; «Песня соловушки». Мелодекламация с ф.-п., Л.: Изд. автора, 1927 (с посвящением В.А.Блюменталь-Тамариной).

Розенфельд, 27.

Гречанинов А.Т. «Черемуха» для детского хора, ор. 105/3.

Розенфельд, 29.

Гречанинов А.Т. Три детских хора. — М.: Музсектор ГИЗа, 1926.

Липатов В.Н. Романс «Письмо матери» («Ты жива еще, моя старушка...»).

Липатов В.Н. Письмо матери. Л.: Модпик, 1927; Липатов В.Н. Песни на стихи Есенина, Л., 1956. Розенфельд, 35.

Наровский П.Н. Песня «Ой ты, Русь...» на фрагмент поэмы Есенина «Русь» (строки 17–28).

Наровский П.Н. Ой ты, Русь. Л.: Изд. автора, 1926; Ломан, 373.

Нечаев В.В. Вокальный цикл «Три стихотворения С.Есенина» для голоса с фортепиано, ор. 8.

Состав: «Край любимый...», «Край ты мой заброшенный...», «Мы теперь уходим понемногу...».

Журн. «Совр. музыка», 1926, окт.—нояб., № 17–18.

Нечаев В.В. Три стихотворения Есенина. Для голоса с фортепиано. М.; Вена; Лейпциг, 1927.

Первое исполнение цикла — в авторском концерте композитора 27 апр. 1928 г. (Малый зал МГК). Информация — «Совр. музыка», 1928, № 28.

Фере В.Г. Вокальный цикл «Два стихотворения С.Есенина», ор. 7, № 1 и № 2 («Корова» и «Песнь о собаке»).

Музыка написана в дек. 1926 — янв. 1927 г. Ноты приняты к печати в начале 1927 г.

Журн. «Музыка и революция», 1927, янв., № 1.

Фере В.Г. Два стихотворения на текст Есенина. Вокальный цикл. М.: Музсектор ГИЗа, 1928.

22 марта 1929 г. на вечере композитора в Малом зале МГК будут исполнены уже пять музыкальных произведений на стихи Есенина: «Край ты мой заброшенный...» (авторское название — «Край заброшенный»), «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...» (авторское название — «Тальяночка»), «Черная, потом пропахшая выть!...» (авторское название — «Черная выть»), «Сыплет черемуха снегом...» (авторское название — «Сыплет черемуха») и «Песнь о собаке».

Пение — Ф.С.Вахман с участием квартета при МГК.

Журн. «Совр. музыка», 1929, № 32, март.

Чернявский А.Н. Романсы на стихи Есенина «Голубая да веселая страна...», «Заиграй, сыграй тальяночка, малиновы меха...» и «Эх вы, сани! А кони, кони!...».

Чернявский А.Н. Гелия. Л., 1926, авт. изд.; Сыграй, тальянка. Л., 1926, авт. изд.; Эх вы, сани! Л., 1926, авт. изд.

Розенфельд, 52.

Шишов И.П. Вокальный цикл «Гой ты, Русь моя родная...».

Состав: «Гой ты, Русь моя родная...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», «Осень» («Тихо в чаще можжевеля по обрыву...»).

Розенфельд, 52–53; Шишов И.П. «Гой ты, Русь моя родная». Вокальный цикл. Рукопись в ГЦММК.

Инициативы и мероприятия по увековечению памяти

Инициативы по увековечению памяти Есенина возникли сразу после известия о его гибели. Их проведением в жизнь занимались в основном творческие организации, прежде всего правление Всероссийского союза писателей и образованного при нем Комитета по изучению творчества и увековечению памяти Сергея Есенина, правление Всероссийского союза поэтов и его отделения в Ленинграде, Ростове-на-Дону, Рязани, учреждения культуры. Было решено принять на государственный счет расходы по похоронам Есенина (см. раздел «Последние дни жизни С.А.Есенина. Смерть и похороны») и выпустить в свет Собрание стихотворений поэта.

Особая роль в деятельности по увековечению памяти Есенина на его родине принадлежит односельчанам поэта, а также другу детства К.П.Воронцову, проявившему инициативу по присвоению имени Есенина константиновской библиотеке и высказавшему идею принятия над ней шефства со стороны ВСП. Прослеживается роль сестры поэта, Е.А.Есениной, и ее мужа, поэта В.Ф.Наседкина, сохранявших устойчивые связи с Константиновом.

Центральные и провинциальные газеты, в первую очередь рязанские, и газеты русского зарубежья, включая американские, а также газеты на других языках (польские, чешские, стран Балтии) нередко информируют читателей о мероприятиях по увековечению памяти Есенина, как правило, выделяя значимость событий соответствующими заголовками или подавая короткие публикации как важные «вести из России».

Хроника многочисленных вечеров, создания, издание и исполнение стихотворений памяти Есенина, музыкальных произведений нашла отражение в соответствующих разделах и подразделах Летописи. Увековечению памяти поэта служили также посмертные публикации его произведений и, особенно, издание подготовленного им Собрание стихотворений.

Всего были приняты решения о проведении 20 мероприятий, направленных на увековечение памяти поэта. Далеко не все из них были в полной мере реализованы. Тем не менее, определенные шаги, предпринятые в этом направлении, заслуживают фиксации и исследования. Беспрецедентен факт принятия Всероссийским

союзом писателей культурного шефства над родиной поэта, выразившийся, в частности, в участии московской делегации в проведении торжественного акта в селе Константинове и передаче в дар библиотеки объемом около тысячи томов, пополняемой в течение по меньшей мере пяти последующих лет, в постоянных контактах и оказании практической помощи (установка радиоаппарата, организация сбора средств на постройку избы-читальни, приобретение трактора).

Настоящий раздел описывает все установленные события, непосредственно относящиеся к инициативам и мероприятиям по увековечению памяти Есенина (в принятых для Летописи хронологических рамках), которые документируются архивными материалами, публикациями в периодических изданиях первой половины 1926 г., в т. ч. нашедшими отражение в исследованиях современных историков литературы и краеведов. К сожалению, практически не удалось обнаружить мемуарные свидетельства и другие документы личного происхождения, за исключением материалов личного фонда И.Н.Розанова (РГБ).

События и факты систематизированы по дате инициативного документа или по дате инициативного действия / события.

1925

Декабрь, 29. Рязань. В ходе оперативного заседания Рязанское отделение ВСП принимает решение о выпуске «Траурного сборника памяти Есенина».

Начинается сбор материалов для книги.

30 дек. 1925 г. председатель Рязанского отделения ВСП Л.Никонов обращается в Общество исследователей Рязанского края (ОИРК) с просьбой о помощи в осуществлении проекта:

«Настоящим Рязанское отделение Всероссийского союза поэтов просит, если представится возможность, собрать автобиографические сведения об умершем поэте Сергее Есенине, происходящем из села Кузьминское <так> Рязанского уезда и губернии.

Настоящая просьба вызвана вследствие предполагаемого издания нашим отделением Траурного сборника, посвященного памяти покойного поэта Есенина».

На письме резолюция:

«Сообщите, что Общество не может быть полезным в этом отношении. Автобиографии Есенина оно не имеет, хотя и обращалось при жизни его с просьбой о присылке таковой, но получить ее не успели. 15.1.1926».

Чекурин Л. Есенин и другие: неизвестные письма Т.Г.Мачтега и Н.Н.Гусева в Общество исследователей Рязанского края. — Журн. «Соврем. есениноведение», Рязань, 2009, № 10, с. 117.

Издание сборника не осуществилось в связи с закрытием Рязанского отделения ВСП «ввиду выбытия по перерегистрации из членов ВСП, числящихся по Рязанскому отделению» (решение правления ВСП от 26 апр. 1926 г. Протокол № 17 — ИМЛИ, ф. 401, оп. 1, ед. хр. 3, л. 7).

Скорее всего, именно по заданию региональной организации в янв. — февр. 1926 г. в село Константиново выезжал член Рязанского отделения ВСП А.Г.Цейтлин. Он посетил родителей поэта, деда, односельчан, ознакомился с документами и фотографиями. Известны фотоснимки, запечатлевшие родителей

и деда поэта, общий вид полевой стороны Константинова с домом родителей, часовню, школу (частично опубликованы).

Цейтлин А.Г. На родине Сергея Есенина. — «Красная газ.», веч. вып., 1926, 20 февр., № 45; журн. «Кр. нива», 1926, № 8, 21 февр., с. 19, ил. (см. Приложение).

Фотографии села, а также фотопортрет Есенина (1912) см.: журн. «Огонек», М., 1926, 31 янв., № 5, с. 7.

Вечера памяти Есенина в Рызани прошли 1 (?) и 10 янв. 1926 (см. раздел с. 351 и 364 наст. кн.).

Подробнее см.: Солобай-2016; Солобай Н.М. У истоков рызанской есенинианы: о несостоявшемся издании биографии Есенина (1926). — Есенин XXI веке, 6, 296–312.

1926

Январь, 1. Москва. Всероссийским союзом писателей создается Комиссия по наследству Есенина.

Событие устанавливается на основании информации «Увековечение памяти Сергея Есенина» в газетах: «Веч. Москва», 1926, 4 янв., № 2; «Красная газ.», веч. вып., 1926, 4 янв., № 2.

Комиссия создается на организационном собрании Всероссийского союза писателей, посвященном увековечению памяти Есенина, 30 дек. 1925 г. Советом народных комиссаров СССР было принято постановление о принятии похорон поэта на государственный счет (подробнее см. наст. кн., с. 74).

В состав комиссии вошли: Б.А.Пильняк, В.Э.Мейерхольд и П.И.Чагин. В ее задачи вменялось возбуждение ходатайства о введении семьи Есенина в права наследства и о предоставлении персональных пенсий родителям поэта.

В этой связи газ. «Известия ВЦИК СССР и ЦИК Советов» (1926, 5 янв., № 3) поместит объявление:

«Лица, имеющие заявить претензию на пенсию в связи со смертью Сергея Есенина, благоволят прислать письменное заявление по адресу: Москва, Тверской бульвар, 25. Дом Герцена. Б.А.Пильняку не позже 13 января с. г.».

12 янв. 1926 г. Народный суд Хамовнического района Москвы назначает З.Н.Райх-Мейерхольд опекуном Т.С.Есениной и К.С.Есенина и ответственной хранительницей имущества поэта, оставшегося после его смерти в Ленинграде.

25 февр. Народный суд Хамовнического района Москвы в связи с иском А.Р.Изрядновой выносит постановление о признании Ю.С.Изряднова сыном Есенина и «наследником на все литературные произведения, оставшиеся после его покойного отца, наравне с другими детьми Есенина».

Газ. «Веч. Москва», 1926, 23 и 26 февр., № 44 и 47.

22 апр. в присутствии добровольного секретаря народного суда 2-го отделения г. Ленинграда Е.М.Константинова и члена коллегии защитников А.М.Мещерякова вскрыт чемодан Есенина и произведен осмотр содержимого, составлен «Акт осмотра переписки, найденной в черном кожаном чемодане, оставшемся после смерти Есенина».

См.: Письма, 410, 411.

12 мая Народный суд Хамовнического района г. Москвы рассматривает и удовлетворяет иск Н.Д.Вольпин о признании ее сына А.С.Вольпина сыном и наследником Есенина.

См.: Письма, 422.

С.А.Толстая-Есенина будет включена в число официально признанных наследников Есенина, которые будут значиться в «Определении» Народного суда Хамовнического района, лишь 24 дек. 1927 г.

После принятия ею (до 11 янв. 1926) решения отказаться от прав на пожизненную пенсию и на получение доходов от изданий произведений Есенина в пользу А.Н.Есенина, Т.Ф.Есениной и А.А.Есениной и выдвинутого ею предложения о создании фонда имени Есенина (Письма, 382–383), начиная с 15 июля 1926 г. следует серия судебных заседаний по рассмотрению иска семьи Есениных на наследство и лишению прав на него С.А.Толстой-Есениной в связи с незаконностью ее брака с поэтом, поскольку брак Есенина с А.Дункан не был расторгнут.

См.: газ. «Веч. Москва», 1926, 4 сент., № 203; 19 нояб., № 268.

О спорах вокруг наследства поэта см., напр., кроме советских изданий, в чешских газ.: «Národní listy» (Прага, 1926, 5 нояб. № 303), «Právo lidu» (Прага, 1926, 7 дек. № 287; с информацией об отказе А. Дункан от наследства), в польских газетах: «Wiadomosci Literackie» (Варшава, 1926. № 41, 10 окт.; № 50, 12 нояб.) и др. газетах Европы и США.

См.: Письма, 430, 445, 452; Последняя жена Есенина. Письма С.А.Толстой-Есениной к М.М.Шкапской, Б.М.Эйхенбауму и Е.К.Николаевой. 1925–1944 / Публ. С.Шумихина. — НМ, 1995, № 9. См. также публ. С.И.Субботина — НН, 2002, № 63/64 — и кн. С.И.Зинина «Сергей Есенин и Софья Толстая». М., 2008, с. 187–195.

Из заключительного текста судебного «Определения» (1927):

«Признать детей “Татьяну”, “Константина”, “Юрия” и “Александра” Есениных, жену Софью Андреевну Есенину, сестер Екатерину и Александру Александровну, мать Татьяну Федоровну Есенину наследниками к имуществу умершего 27/ХІІ–25 г. Сергея Александровича Есенина в виде авторского права и выдать им свидетельство по представлении справки из Мосфинотдела об освобождении от наследственных пошлин. Все домашние вещи, оставшиеся в городе Москве, передать гр-ке Софье Есениной, а находящиеся в Ленинграде передать детям “Татьяне” и “Константину”.

В иске Александра Никитича Есенина — отказать».

Заверенная выписка из Московского городского нотариата от 6 апр. 1928 г. (сообщено В.Е.Кузнецовой).

Предложение о переименовании родного села поэта Константиново в село Есенино включено в число основных мероприятий ВСП (первая позиция плана) по увековечению памяти Есенина.

См. газеты: «Беднота», 1926, 6 янв., № 2302; «Русский голос», Нью-Йорк, 1926, 23 янв. № 3721; «Рассвет», Нью-Йорк, 1926, 18 февр., № 531 (неточная информация). «Wiadomosci Literackie», Варшава, 1926, 29 авг., № 37.

17 февр. 1926 г. Константиновский сельский совет предлагает увековечить память Есенина в названии его родного села:

«Предложить общему собранию в память увековечения памяти поэта Есенина Сергея Александровича наше село переименовать вместо “Константинова” на ЕСЕНИНО ввиду того, что наше село в культурном отношении ДАЛЕКО ОТСТАЛО и находится в низком уровне, а запросы, потребность граждан в этом велики, то просить ВСЕРОССИЙСКИЙ СОЮЗ писателей взять над вновь переименованным селом ЕСЕНИНО свое шефство и помочь гражданам села в деле культурного развития и воспитания, а также просить Укомиссию построить школу и об организации учебно-ремесленного заведения».

Выписка из протокола № 3 заседания членов Константиновского сельсовета Кузьминской волости Рязанского уезда (председатель И.В.Костриков; секретарь И.Н.Есенин). — ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 327, л. 21.

Из очерка А.Г.Цейтлина (февр. 1926):

«Когда я уезжал из Константинова, мне поручили передать в “Москву” три просьбы — прислать денег на отделку школы, присвоить школе и читальне и всему селу фамилию Есенина и, наконец, — взять над ними культурное шефство».

Журн. «Кр. нива», 1926, 21 февр., № 8.

28 февр. 1926 г. общее собрание граждан села Константиново поддерживает инициативу сельского совета об увековечении памяти Есенина:

«Повестка

Увековечение памяти поэта Есенина С.А.

Слушали: Объявление протокола заседания членов Константиновского сельсовета по вопросу: УВЕКОВЕЧЕНИЕ памяти поэта Есенина С.А.

Постановили: К постановлению членов сельсовета присоединиться».

Выписка из протокола № 3 общего собрания граждан села Константиново Кузьминской волости Рязанского уезда (председатель И.П.Ефремов, тов. председателя Ф.А.Ерошин, секретарь И.Я.Ефремов). — ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 327, л. 21 об. Оригинал, заверенный печатью сельсовета.

15 марта 1926 г. решения общего собрания и сельсовета направлены в ВС писателей с сопроводительным письмом, подписанным председателем И.Костриковым и секретарем Е.Есениной (исх. № 271) с просьбой «обсудить и вынести Ваше решение и переслать нам для сведения».

18 марта документ зарегистрирован в делопроизводстве ВСП (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 327, л. 20, вх. № 6).

О положительном решении ВСП по этому вопросу сообщается в печати:

«Союз поддерживает также возбужденное сельским советом ходатайство о переименовании села Константиново в село Есенино».

[Б. п.] Родина Есенина — подшефное село. — Газ. «Веч. Москва», 1926, 3 апр., № 76.

Из текста протокола заседания правления ВСП от 26 марта (№ 5, п. 10а, 10д) следует, что в ответ на обращение жителей села принимается решение «принять шефство над селом Константиновом». В.Т.Кириллову поручено «написать в Константиново бумагу в ответ на предложение Константиновского сельсовета об увековечении памяти С.А.Есенина» (ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 11, л. 11 об.). Письмо В.Т.Кириллова не обнаружено.

10 марта 1926 г. Кузьминский волостной совет Рязанского уезда своим решением подтверждает ходатайство жителей Константинова и направляет все материалы в президиум Рязанского уездного исполкома.

Выписка из протокола № 9 Кузьминского волостного совета:

«Слушали: Выписка из протокола № 3 общего собрания граждан села Константиново об увековечении памяти поэта Есенина Сергея Александровича.

Постановили: Ходатайство граждан села Константиново подтвердить. Материалы вместе с настоящим препроводить в президиум Рязуисполкома на предмет дальнейшего ходатайства о переименовании с. Константиново в село «Есенино», как увековечение памяти в честь трагически погибшего из современных поэтов, происходящего из крестьян».

ГАРФ, ф. Р 5677, оп. 7, ед. хр. 128, л. 9.

31 марта 1926 г. Исполком Рязанского уезда Рязанской губернии поддерживает ходатайство Кузьминского волысполкома.

Из протокола заседания президиума Рязанского уездного исполкома от 31 марта 1926:

«31. Отношение Кузьминского ВИКа от 17. III с. г. за № 1217–1260 по вопросу о переименовании с. Константиново в с. «Есенино» по ходатайству гр-н с. Константиново и сельского совета в память поэта «ЕСЕНИНА».

Постановили: принимая во внимание, что переименование с. Константиново в с. «ЕСЕНИНО» никаких особых осложнений вызвать не может, т. к. в с. Константиново учреждений официального характера почти нет, что ходатайство гр-н с. Константиново и сельского совета вполне заслуживает удовлетворение и имеет глубокие основания к тому, т. к. одновременно с переименованием с. Константиново в с. Есенино возбуждается вопрос перед Всероссийским союзом писателей о принятии шефства над с. Константиновым, признать ходатайство гр-н с. Константиново подлежащим удовлетворению, о чем возбудить соответствующее ходатайство перед Президиумом ГИКа».

ГАРФ, ф. Р 5677, оп. 7, ед. хр. 128, л. 2.

20 мая 1926 г. Президиум Рязанского исполнительного комитета Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов принимает положительное решение по ходатайству Константиновского сельского совета о переименовании села Константиново.

Из текста протокола:

«Слушали: Постановление президиума Рязанского исполкома от 31 марта с. г. о поддержке ходатайства Константиновского Кузьминской волости сельсовета о переиме-

новании с. Константиново в с. Есенино в виду того, что село является родиной скончавшегося поэта.

Постановили: Призная, что ввиду исключительного положения, которое занимал происходивший из крестьян поэт Есенин в литературном мире новой революционной эпохи, возбудженное Константиновским сельским советом ходатайство подлежит удовлетворению, и принимая во внимание, что переименование названного села в Есенино не повлекло бы за собой осложнений, т. к. из госучреждений в Константинове имеется только школа и культпросвет, что губоно не возражает против упомянутого переименования, президиум губисполкома, руководствуясь циркулярным письмом Преадинистрации ВЦИК от 5/III-25 г. за № 387/8, циркуляром той же комиссии от 5.V-24 г. за № 175 и циркуляром ВЦИК от 8/II-26 г., постановляет: признать, что ходатайство Константиновского сельсовета о переименовании в память умершего поэта Есенина место его родины с. Константиново Кузьминской волости Рязанского уезда в с. Есенино заслуживает удовлетворения и со своей стороны присоединяется к этому ходатайству».

Соколов Н.Г. Константиново — Есенино. — «Из прошлого и настоящего Рязанского края (к 900-летию Рязани). Сб. науч. тр.», Рязань, 1995, с. 146–147. См. также: Солобай-2016, 400–402.

Согласно документам архивного фонда Административной комиссии при Президиуме ВЦИК, это ходатайство поступило в этот орган не позже 3 июня — в этот день в Рязань был направлен ответ о начале рассмотрения вопроса.

ГАРФ, ф. Р 5677, оп. 7, ед. хр. 128 (Дело № 17/56 о переименовании села Константинова Кузьминской волости Рязанского уезда Рязанской губернии в село Есенино), л. 7; выявлено Н.М.Солобай.

Вопрос был рассмотрен на заседании Административной комиссии ВЦИК 8 июля 1926 г. Землякам Есенина в их просьбе было отказано:

«Ходатайство Рязанского ГИКа отклонить. Рекомендовать Рязанскому ГИКу в целях увековечения памяти Есенина ограничиться присвоением его имени местным культурно-просветительским учреждениям».

Протокол заседания комиссии. — ГАРФ, ф. Р 5677, оп. 7, ед. хр. 8, л. 86–87; Соколов Н.Г. Константиново — Есенино. — «Из прошлого и настоящего Рязанского края (к 900-летию Рязани). Сб. науч. тр.», Рязань, 1995, с. 147.

21 окт. 1926 г. в Есенинский комитет (возможно, в ответ на его запрос) поступает письмо работника аппарата ВЦИК М.Я.Презента:

«Уважаемые товарищи! В периодической печати и в сборниках, посвященных памяти поэта, указывалось о переименовании села Константиново, где родился и жил Есенин, в село Есенино. По моим сведениям, официального акта о таком переименовании в действительности нет».

Письма, 414.

Затем автор разъясняет:

«По существующему положению вещей процесс переименования деревни должен закончиться постановлением Президиума ВЦИК, причем инициатива в таком случае исходит или от местных органов власти или от общественных организаций. Насколько мне известно, такая инициатива до сих пор не проявлена <см., однако, выше>».

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 299, л. 12.

См. Приложение.

В план основных мероприятий ВСП по увековечению памяти поэта включаются:

— открытие на родине Есенина учреждений культуры.

Из плана:

«Основание в Константинове народного дома или избы-читальни имени Есенина».

Газ. «Веч. Москва», 1926, 4 янв., № 2; «Красная газ.», веч. вып., 1926, 4 янв., № 2.

В селе Константиново в бывшем доме Л.И.Кашиной, сохраненном после революции благодаря поддержке Есенина, была открыта изба-читальня, руководителем которой был односельчанин и друг детства Есенина К.П.Воронцов, — единственное учреждение культуры с небольшим книжным фондом и примитивным оборудованием.

Идею о присвоении имени Есенина избе-читальне высказал в письме в газ. «Правда» К.П.Воронцов (поступило в редакцию 6 янв. 1926):

«Поскольку Сергей Есенин произошел из села Константинова, то я считал бы необходимым читальню именовать именем “Сергея Есенина”. <...> Я бы просил редакцию от имени своего обратиться к товарищам его <Есенина> поэтам и писателям о принятии шефа <так!> над таковой читальней и именовать ее именем “Сергея Есенина”, благодаря чего память о нем будет до бесконечности, да она и должна быть».

ИМЛИ, ф. 32, оп. 3, д. 8, л. <6>.

6 июня 1926 г. в результате дара московской делегацией представителей ВСП и Есенинского комитета фонды библиотеки увеличились почти на 1000 экз. книжно-журнальных изданий. Известны последующие случаи присылки книг в течение 1928–1929 гг. Факт присвоения сельской библиотеке имени Есенина не установлен. Собрание книг утрачено, очевидно, в военные или первые послевоенные годы. По словам М.Д.Воробьевой, зав. библиотекой, размещавшейся в доме Есениных, в 1956–1965 гг. часть книг еще сохранялась. Однако они не были учтены (Башков В. «Плачет где-то иволга...»: Константиновские этюды. М.: Моск. рабочий, 1986, с. 30).

Подробнее см.: Солобай Н.М. К истории мемориализации Константинова: о поездке московских писателей в село в июне 1926 года. — В сб. «Биография и творчество Сергея Есенина в энциклопедическом формате: Сб. науч. трудов по материалам Междунар. науч. конф., посвящ. 116-летию со дня рождения С.А.Есенина», М. — Рязань — Константиново: [Б. и.], 2013, с. 389–390, 396.

8 окт. 1926 г. в ответ на обращение земляков Есенина в ВСП об оказании денежной помощи на оборудование избы-читальни правление Союза принимает решение о сборе необходимых средств путем обращения за финансовой помощью к издательствам и устройстве специального платного вечера.

ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 11.

Сведения о реализации решения ВСП не выявлены;

— открытие приюта для беспризорников.

Из плана:

«Создание в Ленинграде или Москве приюта для беспризорников имени Есенина».

Газ. «Веч. Москва», 1926, 4 янв., № 2; «Красная газ.», веч. вып., 1926, 4 янв., № 2.

7 марта 1926 г. Есенинский комитет намечает мероприятия по открытию приюта для беспризорных.

Из протокола:

«П. 3. Предложение А.И.Свирского о присвоении имени С.Есенина приюту для беспризорных, имеющему быть созданным на средства, полученные от выпуска Союзом писателей однодневной газеты в пользу беспризорных».

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 1.

Сведения о других мероприятиях комитета в этом направлении и не выявлены;

— открытие музея Есенина.

Из плана:

«Открытие при Доме Герцена музейной экспозиции “Уголок Есенина”».

Газ. «Веч. Москва», 1926, 4 янв., № 2; «Красная газ.», веч. вып., 1926, 4 янв., № 2.

8 янв. 1926 г. Учредительное собрание Комитета (Комиссии) по увековечению памяти Сергея Есенина принимает постановление об открытии музея имени Есенина.

Газ. «Веч. Москва», 1926, 9 янв., № 7.

«На организационном собрании комиссии по увековечению памяти Есенина решено открыть Уголок имени С.А.Есенина, где будут собраны рукописи, книги, литература и т. д.».

Журн. «Кр. нива», 1926, № 4, 24 янв.

Из сообщения Д.Д.Благого, будущего первого директора музея, о планах его создания в Доме Герцена: «Особое место в музее займут материалы по истории жизни и творчества поэта Сергея Есенина, которые сейчас сосредотачиваются при союзе писателей и только что образованной комиссии по изучению творчества Сергея Есенина».

Журн. «Журналист», 1926. № 2, февр.

См. Приложение;

— открытие библиотеки имени Есенина.

Из плана:

«Открытие библиотеки имени Есенина».

Газ. «Веч. Москва», 1926. 4 янв., № 2; «Красная газ.», веч. вып., 1926, 4 янв., № 2.

Сведений об открытии учреждения не выявлено.

Январь, 1. Рязань. Общество исследователей Рязанского края (ОИРК) начинает работу по увековечению памяти Есенина.

Из информации о планах ОИРК:

«На одном из ближайших заседаний рассмотреть вопрос об увековечении памяти умершего поэта Есенина Сергея, уроженца Рязанской области».

См.: газ. «Рабочий клич», Рязань, 1926, 1 янв., № 1.

4 февр. 1926 г. проходит заседание Правления ОИРК по вопросу об увековечении памяти Есенина (и одновременно — памяти М.Е.Салтыкова-Щедрина, в связи со 100-летием писателя).

Принимается программа действий, включающая проведение специальных заседаний ОИРК, посвященных памятным датам; публикацию исследования о жизни и творчестве Есенина литературоведа Н.П.Сидорова.

Итоги работы общества в 1926 г. малоизвестны и в публикациях исследователей, работавших с документами ОИРК, освещены крайне скудно. Поездка одного из руководителей ОИРК И.А.Шавыкина в Константиново (лето 1926) оказалась безрезультатной. В июле ОИРК ставит вопрос об открытии «Уголка Есенина» в Рязанском губернском краеведческом музее.

11 сент. 1926 г. И.А.Шавыкин выступает с докладом «Об изыскании материала из жизни и деятельности рязанского уроженца, известного поэта Есенина» (текст неизвестен). В течение 1926 г. большую библиографическую работу проводит член ОИРК Н.И.Мордовченко. Его труд «К библиографии С.А.Есенина» («Труды ОИРК», Рязань, 1927. — «Сводка произведений Есенина и литературы, ему посвященной, за время со дня смерти поэта 27 дек. по 1/1 1927 года») не утратил актуальности и в настоящее время. Осенью 1927 г. в ОИРК состоится доклад Е.Д.Клюева «С.А.Есенин (трагедия его жизни)» (текст неизвестен).

Трибунский П.А. Общество исследователей Рязанского края и С.А.Есенин. — Альм. «Рязанская старина». 2002, № 1, М.: Изд. ЭПЦ «Интеграл-Информ», 2003, с. 190–197; Чекурин Л. Есенин и другие: неизвестные письма Т.Г.Мачтета и Н.Н.Гусева в Общество исследователей Рязанского края. — Журн. «Соврем. есениноведение», Рязань, 2009, № 10, с. 113–119.

Январь, 8. Москва. Принятие декларации о создании Общества изучения и увековечения памяти С.Есенина (Общества памяти Есенина) на учредительном заседании (собрании) Комитета (Комиссии) по увековечению памяти и изучению творчества Сергея Есенина при Всероссийском союзе писателей, проходящем в Доме Герцена.

Организатор — ВСП; представители союза — комиссия в составе Б.А.Пильняка, В.Л.Львова-Рогачевского, М.Я.Козырева, А.И.Свицкого.

ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 11, л. 1.

Из выступления Б.А.Пильняка:

«Настоящее собрание должно вырасти в общество изучения и увековечения памяти С.Есенина».

Данное общество не сформировалось. Работу в 1926–1929 гг. проводил и координировал Комитет по изучению творчества и увековечению памяти Сергея Есенина при ВСП.

Создание рабочего Комитета по увековечению памяти и изучению творчества Сергея Есенина на учредительном заседании по увековечению памяти Сергея Есенина.

Рабочий аппарат (бюро) избран в составе 14 членов: А.А.Берзинь, А.К.Воронский, Е.А.Наседкина (Е.А.Есенина), С.А.Толстая-Есенина, И.М.Касаткин, В.Л.Львов-Рогачевский, Л.М.Леонов, А.Е.Мальшев, П.В.Орешин, Б.А.Пильняк, П.Н.Сакулин, А.И.Свирский, А.Я.Таиров, Г.Б.Якулов.

Газ. «Веч. Москва», 1926, 9 янв., № 7.

В состав комитета не вошли представители Всероссийского союза поэтов. 20 янв. президиум Союза поэтов выразит протест.

Из протокола:

«П. 5. Постановили: Ввиду того, что существующий сейчас Комитет создан самозванно и сконструирован по совершенно непонятным принципам представительства в него — провести переговоры с А.В.Луначарским и Л.Д.Троцким о создании нового комитета из лиц, законно избранных литературными организациями».

ГЛМ, ф. 401, оп. 1, ед. хр. 3, л. <4>.

Организационных последствий этот протест не возымел.

Судя по всему, состав Есенинского комитета идентичен составу бюро, избранному 8 янв. 1926 г. Состав комитета менялся, однако проследить последовательность изменений за отдельными исключениями не представляется возможным. В недатированном и неподписанном списке членов комитета значится 18 человек; отсутствуют имена Е.А.Есениной, П.В.Орешина, А.И.Свирского и А.Я.Таирова. Вместе с тем указаны: Д.К.Богомилский, М.П.Герасимов, Вс. Иванов, В.Т.Кириллов, Ю.Н.Либединский, М.П.Мурашев, В.Ф.Наседкин, С.А.Поляков и П.И.Чагин (вошел 16 апреля).

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 339, л. <1>.

Деятельность Комитета по увековечению памяти и изучению творчества Сергея Есенина документируется с 7 марта 1926 г. (см. ниже соответствующую запись).

Последний известный документ организации имеет дату 22 нояб. 1929 г. (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 328, л. 26).

См. Приложение.

Постановление об установке надгробного памятника на могиле Есенина принимается учредительным заседанием (собранием) Комитета по инициативе А.И.Свирского.

Из газетной информации:

«На могиле Есенина, на Ваганьковском кладбище, будет сооружен надмогильный памятник, представляющий из себя громаду дикого камня, над которым будет возвышаться голова поэта. Памятник будет сооружен на средства, собираемые комиссией по увековечению памяти поэта, талантливым скульптором из рабочих Саратовской губернии тов. Цаплиным».

[Б. п.] Увековечение памяти поэта С.Есенина: ...Памятник на могиле. — Газ. «Правда», 1926, 8 янв., № 6.

Дмитрий Филиппович Цаплин (1890–1967), известный русский советский скульптор, закончил Саратовские высшие свободные художественные мастерские (1919–1921), в 1925–1927 гг. жил в Москве, в Доме Герцена (кв. 6) (Отдел рукописей ГТГ, ф. 12, оп. 1, д. 508, л. 1 об.; сообщено Е.А.Самодоловой; имеется также другой адрес его проживания — без указания времени — Леонтьевский пер., д. 4, кв. 2 —

там же, л. 12), заметный участник ряда художественных выставок в Саратове и Москве середины 1920-х гг., в Англии, Франции и Испании — в 1930-е гг. Его ценили С.Т.Конёнков, А.С.Голубкина, В.И.Мухина. В 1927–1930 гг. учился и работал за рубежом, затем жил в Москве.

Д.Ф.Цаплин — участник прощания с Есениным в Доме печати. В ночь с 30 на 31 дек. 1925 г. рисует Есенина в гробу (см. раздел «Последние дни жизни С.А.Есенина. Смерть и похороны»; с 30 на 31 дек. 1925, вторая запись). Лепит в гипсе бюст поэта, который экспонируется на есенинской выставке в Доме Герцена (январь 1927, учтен в ее рукописном каталоге: ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 330, л. 9; ед. хр. 339, л. 12). Учтен также как экспонат Музея Есенина — № 4177 по описи документов, составленной Е.Н.Чеботаревской (ГЛМ, ф. 4, оп. 2, ед. хр. 110, л. 5). Нынешнее местонахождение бюста неизвестно.

В середине января 1926 г. скульптор продолжает работать над памятником Есенину, ВСП рассматривает и удовлетворяет его просьбу ходатайствовать перед соответствующими организациями об отпуске материалов для работы (протокол от 15 января 1926, б/н, п. 8 — ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 11, л. 2).

По поручению учредительного собрания Есенинского комитета намечалось проведение конкурса на памятник Есенину и сбор средств.

Газ. «Веч. Москва», 1926, 9 января, № 7.

Перепечатки в газетах (1926): «Заря Востока», Тифлис, 16 января, № 1079; «Советский Юг», Ростов-на-Дону, 19 января, № 15; «Красное знамя», Томск, 19 января, № 16; «Русский голос», Нью-Йорк, 25 января, № 3723.

Вопрос о памятнике стоит на повестке дня заседания Есенинской комиссии 7 марта (поручение А.И.Свиркомо организовать подписку на сбор средств на памятник) (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 1). Ведется переписка с С.Т.Конёнковым, не только давшим согласие на создание памятника, но и сделавшим эскиз (Письма, 464). Кроме работы Д.Ф.Цаплина, на есенинской выставке 1927 г. был представлен эскиз надгробия работы Н.Рахманова (мрамор) (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 339 (248), л. 12): в книге расходов музея отмечена выдача скульптуру денег на постамент (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 331, л. 1).

В конце 1920-х гг. надгробный памятник Есенину поставлен не был. Изначально на могиле поэта установлен крест, затем — крест с распятием (в конце 1930-х гг. распятие утрачено).

14 февр. 1941 г. Президиум Союза советских писателей принимает постановление о сооружении надгробного памятника Есенину (Подсвинова Л.Ф. Софья Толстая-Есенина: Семья. Окружение. Судьба. Тула. Изд. дом «Ясная Поляна», 2010, с. 284). Это намерение не реализовано, скорее всего, из-за начавшейся войны. Надгробие работы Л.М.Белокурова (стела с портретом Есенина, профиль) будет установлено на могиле поэта в 1951 г. ([Б. п.]. Памятник-надгробие С.Есенину. — Лит. газ., 1951. 15 сент. № 110). В 1985 г. оно будет заменено памятником работы А.А.Бичукова.

За могилкой постоянно осуществлялся уход. Комитет периодически выделяет для этого определенные суммы. Многие поручения выполняли сестры поэта, прежде всего Е.А.Есенина (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 1–3).

Летом 1926 г. благодаря И.В.Евдокимову установлена временная ограда, взятая напрокат (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 300, л. 1). 8 окт. 1926 г. Есенинский комитет выделяет деньги на приобретение и установку стационарной ограды (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, д. 297, л. 32; ГЛМ, ф. 4, оп. 1, д. 300, л. 1), которая вскоре будет установлена (она хорошо видна на фотографиях 1931 и 1946 гг.). Судя по всему, она простояла до 1951 г.

См. Приложение.

Январь, 8 (?). Москва. Учреждение Фонда увековечения памяти Есенина (Фонда памяти Есенина).

В выявленных архивных документах имеются косвенные свидетельства об этом фонде. Отчисления в фонд производил, в частности, Всероссийский союз поэтов (ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 10, л. 4).

Можно предположить, что решение о создании фонда было принято именно на учредительном собрании по организации работы по увековечению памяти Есенина, т. к. вопрос финансирования имеет первостепенное значение в деятельности любой организации.

Январь, 18. Москва. ВСП получает разрешение Главлита на выпуск листовки памяти Есенина.

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 299, л. 2–2 об.

Сведений о выходе листовки в свет не выявлено.

Январь, 20. Рязань. Рязанский музей краеведения обращается в Комитет по увековечению памяти Есенина с просьбой передать в музейные фонды часть материалов по увековечению памяти Есенина (венки и др.).

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 299, л. 3 (подлинник, подписи директора С.Д.Яхонтова и ученого секретаря неразборчивы).

См. также: Трибунский П.А. Общество исследователей Рязанского края и С.А.Есенин. — Альм. «Рязанская старина». 2002, № 1. М.: Изд. ЭПЦ «Интеграл-Информ», 2003, с. 193–194.

Февраль, 10. Рязань. Рязанский уездный исполком командирует В.В.Ушакова в село Константиново с целью сбора информации «о жизни и деятельности умершего пролетарского поэта Есенина <так!>».

ГАРО, ф. Р-16, оп. 2, ед. хр. 92, л. 30.

Март, 7. Москва. В Доме Герцена проходит первое документально подтвержденное заседание Комитета по увековечению памяти Сергея Есенина.

Присутствуют: А.А.Берзинь, Д.Д.Благой, А.К.Воронский, Е.А.Есенина, С.А.Толстая-Есенина, И.М.Касаткин, В.Ф.Наседкин, А.И.Свирский, Г.Б.Якулов.

Рассмотрены вопросы и приняты решения по организационным и текущим вопросам деятельности Комитета.

Документы, регламентирующие деятельность Комитета по увековечению памяти и изучению творчества Сергея Есенина при Правлении Всероссийского союза писателей, не обнаружены. Комплекс выявленных и изученных документов ВСП и Есенинского комитета позволяет определить лишь общие контуры его работы.

Комитет был подотчетен Правлению ВСП и был обязан отчитываться по основным направлениям деятельности. Так, например, 8 окт. 1926 г. на Правлении ВСП был заслушан доклад В.Л.Львова-Рогачевского о работе Комитета (ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 11, л. 38).

Комитет имел круглую печать, по ободку надпись: «Комитет по увековечению памяти Сергея Есенина», в центре — пятиконечная звездочка (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 333, л. 19).

Финансовые вопросы решались самостоятельно (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294).

Состав комитета менялся. Реконструированный список насчитывает 25 имен: А.А.Берзинь, Д.Д.Благой, Д.К.Богомильский, В.И.Вольпин, А.К.Воронский, И.В.Евлокимов, Е.А.Есенина, И.М.Касаткин, В.Т.Кириллов, Л.М.Леонов, Ю.Н.Либединский, В.Л.Львов-Рогачевский, А.Е.Малышев, В.Э.Мейерхольд, М.П.Мурашев, В.Ф.Наседкин, П.В.Орешин, Б.А.Пильняк, С.А.Поляков, П.Н.Сакулин, А.И.Свирский, А.Я.Таиров, С.А.Толстая-Есенина, П.И.Чагин, Г.Б.Якулов.

Председатели Комитета:

— А.И.Свирский (с начала деятельности до осени 1926 г.). Источник сведений об избрании не обнаружен; заявление об отказе от обязанностей председателя комитета рассмотрено на его заседании 8 июня 1926 г., решено отложить переизборы до осени (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 7);

— В.Л.Львов-Рогачевский (с осени 1926 г. до окончания деятельности комитета или до конца жизни — 30 сент. 1930 г.).

Секретари:

— Г.Б.Якулов (избран 7 марта 1926 г. (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 1), время завершения работы не установлено);

— Д.Д.Благой (до 8 июня 1926 г. (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 7));

— В.И.Вольпин (с 8 июня 1926 г. (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 7) до завершения (?) работы комитета);

— П.И.Чагин (16 апр. 1926 г. избран представителем комитета в Ленинграде — ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 2).

Сохранилось 11 протоколов заседаний комитета за период с 7 марта 1926 г. по 2 янв. 1928 г. (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294). Как правило, это неподписанные и незаверенные копии; номера протоколов не указаны.

На заседаниях рассматривались вопросы, связанные с увековечением памяти Есенина в соответствии с планом ВСП и решениями учредительного заседания (соборания): судьба литературного наследия (7 марта 1926 г.), открытие надгробного памятника (тогда же), уход за могилой поэта (7 марта, 16 апр.,

14 мая и 8 июня 1926 г.), об открытии приюта для беспризорников (7 марта 1926 г.), работа есенинского музея (7 марта, 16 апр. и 8 июня 1926 г.), оказание помощи родному селу Есенина (14 мая, 28 мая и 8 июня 1926 г.).

Документы свидетельствуют о том, что комитет выходит с собственными инициативами (см. две след. записи).

Комитет по увековечению памяти Сергея Есенина принимает постановление об открытии музея Есенина.

Из протокола заседания уполномоченного:

«П. 5. О Музее Есенина.

Слушали: О музее Есенина. Сообщение Благого.

Постановили: Образовать Музей. Открыть кредит в 300 руб. из наличного фонда».

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 2.

См. Приложение.

Комитет поддерживает предложение Г.Б.Якулова о присвоении Есенину звания Народного поэта Республики.

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 1.

Судьба этой инициативы не прослеживается.

Март, 26. Москва. Правление ВСП рассматривает и положительно решает вопрос об издании биографию поэта, подготовленной его земляками.

Принимается решение о включении материала в сборник памяти Есенина (не выходял). Известен второй отпуск машинописи, проиллюстрированный 5 фотографиями с подписями, в т.ч. снятыми А.Г.Цейтлинным в февр. 1926 г. (ИМЛИ, ф. 32, оп. 3, ед. хр. 4). Текст содержит правку и заключен в обложку (сложенный пополам лист формата А3), имеет заголовок «Рязанский мужик — поэт лирик Сергей Есенин». На 3-й стр. обложки помета: «выбрать материалы» (возможно, рукой С.А.Толстой-Есениной). В этом тексте использованы воспоминания о Есенине, собранные В.В.Ушаковым (Рязанский гос. историко-архитектурный музей-заповедник, научный архив, № 2659).

По итогам обсуждения рукописи на заседании Правления 26 марта принято постановление о ее публикации.

Из протокола:

«п. 5. Издать от имени Союза».

ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 11, л. 11 об.

Работу по составлению биографии Есенина организует Рязанский уездный исполком. В сборе материалов активно участвуют К.П.Воронцов, В.В.Ушаков, А.Г.Цейтлин, Н.А.Сардановский, односельчане, учителя.

1 апр. 1926 г. рукопись с сопроводительным письмом председателя Рязанского уездного исполкома И.Г.Атюнина направляется в ВСП. 2 апр. 1926 г. в ВСП проходит повторное обсуждение рукописи и вновь принимается положительное решение (ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 11, л. 12). В связи с началом подготовки Есенинским комитетом сборника памяти Есенина (см. след. запись) ВСП (либо Есенинский комитет) просит согласия Рязанского уездного исполкома на включение биографии в сборник.

18 апр. 1926 г. в адрес комитета приходит ответ:

«От председателя Рязанского уездного исполкома. Не имея ничего против того, чтобы материал о Есенине, собранный в означенном уезде, был напечатан в сборнике, издаваемом Комитетом по увековечению памяти Сергея Есенина, <нрзб.> Уездный исполком просит сообщить, какие еще материалы будут напечатаны в указанном сборнике».

Письмо учтено в журнале входящих бумаг Есенинского комитета, дата не указана (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 332, л. 3).

23 апр. 1926 г. ВСП передает рукопись для издания в составе подготовляемого Есенинским комитетом сборника «Памяти Есенина» (ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 11, л. 15.)

См. также: раздел «Некрологи, отклики статьи и сборники», 22 февр. 1926.

Солобай Н.М. У истоков рязанской есенинианы: о несостоявшемся издании биографии Есенина (1926). — Есенин XXI веке, 6, 296–312.

Апрель. 16. Москва. Обсуждается вопрос о подготовке сборника памяти Есенина.

Из протокола:

«П. 3. О Сборнике комитета. Решение. Заняться подготовкой сборника».

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 2.

14 мая 1926 г. обсуждается вопрос «о сборнике Комитета».

Из протокола:

«П. 2. Подготовить к годовщине смерти Есенина»

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 3.

Сборник, предполагавшийся к выпуску в издательстве «Круг», не вышел из-за недостатка средств. В ГЛМ сосредоточено значительное количество воспоминаний, стихов, иллюстративных документов, многие из которых планировалось включить в готовившиеся сборники (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 299).

Май, 12. Москва. Всероссийский союз поэтов принимает постановление об издании открыток с изображениями поэтов, в том числе Есенина.

В проекте первого выпуска восемь фамилий: И.Рукавишников, В.Брюсов, С.Есенин, А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Толстой, Б.Пастернак (ИМЛИ, ф. 401, оп. 1, ед. хр. 3, л. 2).

Проект не получит поддержки ВСП (см.: ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 11, л. 19).

Май, 28. Москва. Есенинский комитет по докладу В.И.Вольпина о приближающейся дате — полугоде со дня смерти Есенина — принимает решение:

«Обратиться к Правлению ВСП с напоминанием и с просьбой отметить ее собранием, гражданской панихидой на кладбище и выпуском открытки-портрета в пользу Есенинского музея».

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 297, л. 6.

Проект не получил поддержки ВСП (см.: ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 11, л. 19).

Май. 30. Ленинград. Обращение Ленинградского отдела правления ВСП в губисполком об установке мемориальной доски на здании гостиницы «Англетер».

Из протокола:

«П. 5.Слушали:

Установление мраморных досок на доме, где жил А.А.Блок, и на гостинице, где скончался Есенин.

Постановили:

- а) Запросить Союз поэтов о деньгах, отчисленных в фонд увековечения памяти Есенина;
- б) Просить губисполком об установлении мраморных досок».

ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 10, л. 107.

14 июня ленинградские писатели повторно обсуждают вопрос.

Из протокола № 9:

«П. 6. Слушали:

Об установке мраморных досок на доме, где жил Блок, и на гостинице “Англетер”, где скончался Есенин.

Постановили:

- а) Просить исполком ускорить установку доски на доме, где жил А.А.Блок, ввиду истекающего пятилетия со дня смерти поэта;

б) По получении ответа на предыдущее ходатайство — просить об установке доски на гостинице «Англетер»;

в) Просить М.А.Фромана принять меры к осуществлению настоящего постановления Правления».

ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 10, л. 103.

Мемориальная доска на здании гостиницы «Англетер» будет установлена лишь 28 дек. 1994.

Июнь, 5—6. Константиново. Поездка делегации ВСП и Есенинского комитета в Константиново в связи с принятием культурного шефства ВСП над родиной Есенина.

Время поездки и день схода жителей Константинова определены по протокольным постановлениям Есенинского комитета от 14 мая (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 3, 6) и правления ВСП от 28 мая (ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 11, л. 19), согласованным с сельским советом и органами исполнительной власти Рязанской губернии и уезда.

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 327, л. 17 (письмо И.М.Касаткина А.И.Свирскому, <конец мая 1926>); Багров В. На родине Есенина. — Журн. «Прожектор», М., 1926, № 12, 30 июня.

Информация о предстоящей акции публикуется в газетах: «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», 1926, 1 июня, № 124; «Рабочий клич», Рязань, 1926, 5 июня, № 126.

Состав делегации сформирован решениями ВСП и Есенинского комитета; приглашены все желающие. Предполагалось участие А.И.Свирского, Г.Б.Якулова, В.И.Вольпина, П.В.Орещина, московских артистов.

В итоге формируется делегация в составе: В.Л.Львов-Рогачевский (руководитель, член правления ВСП и Есенинского комитета), В.Т.Кириллов (председатель ВСП), С.Ф.Буданцев (член правления ВСП и спешкор газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов»), Д.Д.Благой (зав. Музеем Есенина), И.Н.Розанов (член Есенинского комитета), писатель М.П.Мурашев и поэт В.В.Горшков, приехавший по личной инициативе. К делегации присоединяются Е.А.Есенина и В.Ф.Наседкин, гостившие в селе у родителей поэта.

ИМЛИ, ф. 32, оп. 3, ед. хр. 22а, л. 1; ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 22, л. 1.

Делегация встречается на железнодорожной станции Дивово. Приветствия, оркестровая музыка — в бывшем доме Л.И.Кашиной, где размещались сельсовет, изба-читальня и клуб.

Перед началом схода открывается есенинская выставка литературы, фотографий и документов (работала неделю).

В сходе участвует от 300 до 1000 жителей Константинова и окрестных сел, представители рязанской губернской и уездной власти, московские и рязанские журналисты. С приветственными речами выступают земляки Есенина — председатель сельсовета И.В.Костриков, зав. избой-читальней К.П.Воронцов, рыбак Кузин. В.Л.Львов-Рогачевский делает доклад, Д.Д.Благой открывает выставку. Звучат стихи Есенина.

Регламент схода обсуждался на расширенном заседании (пленуме) сельсовета, на котором крестьяне также подняли острый для них вопрос о пользовании заокскими лугами.

В дар селу передается библиотека (около 1000 наименований книг, журналов, газет).

Библиотека была собрана:

— путем покупки за счет средств ВСП: выделено 50 руб. (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, д. 294, л. 4); всего затрачено 300 руб. (ИМЛИ, ф. 32, оп. 3, ед. хр. 22а, л. 4);

— пожертвований издательств «Академия», «Брокгауз и Эфрон», «Время», ГИЗ, «Космос», «Международная книга», «Огонек», «Земля и фабрика», «Маяк»;

— личных вкладов Д.К.Богомилского, В.В.Вересаева, М.Е.Долинова, П.Н.Петровского, В.А.Попова, А.И.Свирского, А.С.Балагина и др. писателей и общественных деятелей.

ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 3; газ.: «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», 1926, 1 июня, № 124; «Веч. Москва», 1926, 24 июня, № 142.

Из обращения ВСП к издательствам (28 мая 1926):

«Всероссийский союз писателей принял культурное шефство над селом Есенино (быв. Константиново), постановил организовать библиотеку имени поэта при избе-читальне в указанном селе.

Для образования библиотечного фонда Всероссийский союз писателей и Комитет по увековечению памяти Сергея Есенина обращаются через подателя сего, члена комитета Вольпина Валентина Ивановича ко всем издательствам с просьбой пожертвовать свои издания для указанной выше цели. Член правления Всероссийского союза писателей И. Садофьев».

Письма, 414.

10 июня 1926 г. в делопроизводстве Есенинского комитета зарегистрирован «Акт Константиновского сельского совета», составленный «в том, что от ВСП и Комитета принято разных книг всего около 1000 экз.» (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 332, л. 4 об. — 5).

Сохранились рабочие списки книг (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 37, л. 23–25).

О судьбе библиотеки см.: Солобай Н.М. К истории мемориализации Константинова: о поездке московских писателей в село в июне 1926 года. — В сб. «Биография и творчество Сергея Есенина в энциклопедическом формате: Сб. науч. трудов по материалам Междунар. науч. конф., посвящ. 116-летию со дня рождения С.А.Есенина», М. — Рязань — Константиново: [Б. и.], 2013, с. 389–390, 396.

Предполагался и публично был объявлен «особый подарок родине Сергея Есенина». 7 мая 1926 г. правлением ВСП рассмотрено и утверждено предложение гражданки Афанасьевой-Осиповой «об устройстве знамени ВСП как дар шефства деревне Есенина» (протокол от 7 мая 1926 г., № 10, п. 13 — ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 11, л. 16 — 16 об.). Изготовление знамени профинансировано Есенинским комитетом (порушение Е.А.Есениной, С.А.Толстой-Есениной и И.В.Евдокимову). Знамя василькового цвета, в соответствии с любимым цветом Есенина, с надписью золотом «Всероссийский Союз Писателей родному селу Есенина» — было изготовлено по предложению В.Л.Львова-Рогачевского художником Б.Б.Титовым. Однако по решению ВСП, усмотревшему в голубом «литературном» знамени непонятный для общества символ, вручения этого знамени на сходе, как было объявлено заранее в газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (1926, 1 июня, № 124), не произошло. Позднее А.И.Свицкий и И.В.Евдокимов организуют изготовление другого варианта знамени — красного цвета (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 6–7). Оно будет доставлено в Константиново, по всей вероятности, в один из очередных приездов Е.А.Есениной и В.Ф.Наседкина в Константиново.

Знамя хранилось в семье Есениных, в 1965 г. поступило в мемориальный музей поэта и некоторое время экспонировалось в доме родителей поэта (устная информация ГМЗЕ).

Подробнее см.: Солобай Н.М. Об истории одного есенинского раритета: красное знамя «Всероссийский союз писателей родному селу Сергея Есенина». — «Есенинский вестник», Константиново, 2015, № 7, с. 83–85.

В свободное время делегаты знакомятся с есенинскими местами Константинова и окрестностей, совершают прогулку по Оке на Кузьминские шлюзы, посещают усадьбу родителей, деда поэта в Матове, священника И.Я.Смирнова, многих односельчан, земскую школу.

М.П.Мурашёв делает фотоснимки родителей и деда поэта, его односельчан, участников праздника, а также мест, связанных с поэтом. Из сохранившихся 20 фотографий многие появлялись в печати в 1926–1927 гг., а затем — с 1950-х гг. Все 20 снимков М.П.Мурашёва опубликованы в работе: Солобай Н.М. Первый народный Есенинский праздник в Константинове 5–6 июня 1926 года (Фотолетопись). — «Наука и бизнес на Мурмане: Науч.-практ. альм.», Мурманск. 2016, № 1 (80): Есенинский след, с. 5–15.

Доклады об итогах поездки прозвучат на заседаниях ВСП — выступления В.Л.Львова-Рогачевского, С.Ф.Буданцева, Д.Д.Благого (ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 11, л. 21 об., 22) и Есенинского комитета (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 294, л. 7). Сохранился письменный отчет В.Л.Львова-Рогачевского (Солобай Н.М., Аникина О.Л. Первый народный Есенинский праздник на родине поэта: Публ. доклада В.Львова-Рогачевского о поездке делегации ВСП в Константиново в 1926 г. из архива ИМЛИ РАН. — Журн. «Соврем. есениноведение», Рязань, 2013, № 25, с. 40–48). Впечатления о поездке отразились в дневниковых записях И.Н.Розанова (местонахождение оригинала не установлено, частично введено в научный оборот А.А.Козловским, ГЛМ), в письмах М.П.Мурашёва и И.Н.Розанова к С.А.Толстой-Есениной (ГМТ), а также в очерках и заметках:

Ушаков В. На родине Есенина. — Газ. «Рабочий клич», Рязань, 1926, 12 июня, № 131; Буданцев С. На родине Есенина. — Газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», 1926, 13 июня, № 134; Горшков В. Есенинский праздник. Два дня на родине Есенина. — Газ. «На вахте», 1926, 23 июня, № 141; Наседкин В. Село Есенино. — Журн. «Кр. нива», 1926, 27 июня, № 26, с. 10 (отклик: [Б. п.] Урок грамматики для поэтов. — Журн. «Крокодил», 1926, авг., № 29, с. 5, рубрика «Литературная лоханка»); Багров В. На родине Есенина. — Журн. «Прожектор», 1926, 30 июня, № 12, с. 24–26; И. К. [Киселев И.] В село Есенино. — Журн. «Наш опыт», 1926, июнь, № 2, с. 68–70. См. также: газ. «Rudé právo», Praha, 1926, 4 авг., № 182.

Шефство ВСП над родиной Есенина продолжалось, вероятно, до начала Великой Отечественной войны. 8 окт. 1926 г. Правление ВСП рассматривает вопрос об оказании денежной помощи для приобретения оборудования в избучитальню путем обращения к издательствам и устройства специального вечера (ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 11, л. 38). 23 дек. 1926 г. Правление выделяет 120 руб. на шефство над Константиновом (ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 11, л. 49, протокол № 41.)

В нояб. 1927 г. по просьбе Константиновского сельсовета для созданного пионерского отряда высланы: знамя, барабан, пионерские значки, детские книги (ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 16, л. 34, 39; ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 327, л. 19—19 об). Летом 1928 г. в селе установлен громкоговоритель (ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 19, л. 22). В 1929 г. высланы очередные партии книг, в т. ч. (по специальной заявке константиновцев) — классиков из дублетных экземпляров библиотеки Союза (ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 20, дело не пронумеровано).

В структуре ВСП до 1930 г. работала шефская комиссия в составе С.Гехта, Н.Ловцова, С.Мстиславского, А.Саргиджана, Д.Стонова, П.Зайцева, Н.Шпанова, курировавшая также кавалерийские курсы и Таганскую тюрьму. Осуществлялись шефские поездки в Константиново: в марте 1930 г. — Е.Н.Чернявский и Н.А.Ловцов «для проведения и участия в коллективизации» (газ. «Ленинский путь», Рязань, 1930, 26 марта, № 72), в апр. 1930 г. — А.Д.Иркутов, в нояб. 1930 г. — П.Павленко. Продолжалось пополнение сельской библиотеки, объявлен сбор средств на покупку трактора для недавно образовавшегося колхоза. Постановлением ВССП от 2 февр. 1930 г. решено «выдавать два бесплатных обеда студентам села Константинова».

ИМЛИ, ф. 157, оп. 1, ед. хр. 23.

См. Приложение.

Посмертные публикации и переводы произведений Есенина в периодике и сборниках

В данный раздел включены сведения о посмертных публикациях произведений Есенина, осуществленных в первой половине 1926 г. как в периодике, так и в альманахах, хрестоматиях, учебниках, книгах для чтения, антологиях, учебных пособиях, сборниках в нашей стране и за рубежом (включая переводы).

Отдельные статьи раздела посвящены:

— первым публикациям произведений (перепечатки указаны в комментариях к ним), которые затем вошли в дополнительный четвертый том Собр. ст. (1927), за исключением произведений, впервые опубликованных в т. 1–3 Собр. ст. (например, «Ветры, ветры; о снежные ветры...»), а также вышедших впервые лишь в 1940–1970-е гг.;

— републикациям произведений, которые увидели свет еще при жизни поэта, но после его ухода зачастую воспринимались как посмертные (перепечатки также указаны в комментариях);

— публикациям переводов произведений Есенина на иностранные языки.

Особое внимание уделено публикациям подборок наиболее популярных стихотворений Есенина и его книгам, вышедшим в этот период. Сведения о них также оформлены в виде отдельных летописных статей.

Хроника подготовки к печати и издания Собр. ст. выделена в следующий раздел.

1925

Декабрь, 29. В ленинградской «Красной газете» (веч. вып., № 314) — предсмертное стихотворение поэта «До свиданья, друг мой, до свиданья...» (в составе статьи Г.Ф.Устинова «Сергей Есенин и его смерть»).

Перепечатки с кратким комментарием к обстоятельствам написания: 1925 — «Веч. Москва», 30 дек., № 297 (под заголовком «Предсмертное стихотворение Есенина»); «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов», 31 дек., № 298, в заметке «Похороны Сергея Есенина»; перепечатка из «Известий...»: журн. «Забой», Луганск, 1925, № 23–24, дек. (в составе неподписанной заметки «Сергей Есенин»; журнал вышел около 15 (?) янв. 1926); там же, 1926, № 3/4, февр. (в подборке материалов памяти поэта); 1926 — газ. «Сегодня», Рига, 3 янв., № 2, в заметке «Что написал Есенин перед смертью» (сопровождающей фотографией Есенина и А.Дункан за подписью: «Покончивший на днях самоубийством в Петербурге талантливый русский поэт Сергей Есенин и его злой гений Айседора Дункан, обольщившаяся танцовщица»); газ. «Известия: Веч. вып.», Одесса, 4 янв., № 791; газ. «Молот», Ростов-на-Дону, 6 янв., № 1326, с рис. В.Сварога и с историей стихотворения со ссылкой на Г.Ф.Устинова (см. Приложение); парижская газ. «Возрождение», 6 янв., № 218 (текст предварен словами: «В “Известиях” воспроизведено последнее предсмертное стихотворение С.Есенина, написанное кровью»); газ. «Парижский вестник», 6 янв., № 204; газ. «Последние новости», Париж, 6 янв., № 1751; газ. «Руль», Берлин, 9 янв., № 1551, в заметке «Предсмертные стихи Есенина»; газ. «Последние известия», Ревель, 10 янв.; газ. «Красный Алтай», Барнаул, 31 янв., № 24, под заглавием «В час смерти (Предсмертное стихотворение Сергея Есенина)», с ошибкой в строке 6: «Без руки и славы»; газ. «Новое русское слово», Нью-Йорк, 31 янв., № 4753 (с предисловием «Последнее стихотворение Есенина»); ежемесячник «30 дней», М., № 2, янв.; журн. «Ледокол», Кострома, 1925, № 23/24 (вышел в янв. 1926); газ. «Тихоокеанская звезда», Хабаровск, 1926, 7 февр., № 208; газ. «Русский голос», Нью-Йорк, 28 февр., № 3757 (среди материалов памяти Есенина).

Факсимиле стихотворения помещено в журн. «Красная нива» (1926, 24 янв., № 4) под заглавием «Предсмертные стихи» и сопровождается текстом: «Мы воспроизводим здесь снимок этого последнего стихотворения Есенина. Стихотворение написано на клочке бумаги, вероятно, первом, полавшемся под руку».

В «Красной газ.» и в «Веч. Москве» стихотворение опубликовано с ошибкой в ст. 5: вместо «До свиданья, друг мой, без руки, без слова» — «До свиданья, друг мой, без руки и слова». С этой ошибкой стихотворение печаталось во всех изданиях (кроме сб. «Избранное». М., 1946, сост. С.А.Толстая-Есенина) вплоть до Собр. соч. в 5 т. (М., 1966–1968), где в последнем томе (с. 374) дана следующая поправка: «В т. 3 на стр. 228 первую строку второй строфы следует читать: «До свиданья, друг мой, без руки, без слова» (См.: С.П.Кошечкин, Н.Г.Юсов — Есенин, IV, 445).

См. также раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 29 дек. 1925, четвертая запись.

Д.Н.Семёновский позже вспомнит:

«Гроб с телом Есенина, перевезенный из Ленинграда, уже поставили в Доме печати.

Везде говорили о трагической смерти Есенина. Все искали его стихов, читали его предсмертные строки:

До свиданья, друг мой, до свиданья!...».

Существует ряд версий об адресате стихотворения:

«После публикации стихотворения и материалов о смерти Есенина появилась версия, что “До свиданья, друг мой, до свиданья...” обращено к Вольфу Эрлиху. Скорее всего, источником этой версии стали слова Есенина, приведенные Эрлихом в его воспоминаниях “Четыре дня”, написанных 28 января 1926 года и впервые напечатанных в сборнике “Памяти Есенина” (М., 1926): “Это тебе. Я еще тебе не писал ведь? Правда... и ты мне тоже не писал!” (с. 95).

Однако в книге “Право на песнь”, помеченной ноябрем 1928 — январем 1929 гг., из слов Есенина, якобы сказанных Эрлиху при передаче листка со стихотворением, оставлено только одно слово: “Тебе”. Чем вызвано такое существенное сокращение, узнать уже невозможно. Но тут любопытно следующее. Если из первой редакции есенинских слов можно понять, что стихотворение обращено к Эрлиху (“Я еще тебе не писал ведь?”), то из второго варианта («Тебс») такой вывод с полной определенностью сделать нельзя <см.: 27 дек. 1925>.

По еще одной версии, стихотворение связано с другим знакомым Есенина — Виктором Андрониковичем Мануйловым, впоследствии известным литературоведом. С ним, тогда молодым поэтом, Есенин познакомился в августе 1921 г. в Москве, позднее встречался в Баку, где в 1924 г. Мануйлов написал стихотворение “Сергею Есенину”.

В 1934 г. в парижском журнале “Числа” (№ 10) была напечатана заметка “О последнем стихотворении Есенина”. Ее автор, близкий к семье Мануйловых А. Дехтерев, сообщал: “Мне писала О. В. <Ольга Викторовна, мать В.А. Мануйлова>, что накануне своей смерти Есенин всё время говорил о Эрлиху, вспоминая встречи с ним и чуть ли не тосковал по нем. И что известные предсмертные стихи, написанные кровью: “До свиданья, друг мой, до свиданья...” — относятся именно к нему, к Виктору Мануйлову” (с. 241).

Сам В.А. Мануйлов так откликнулся на парижскую публикацию:

“Много в этой заметке, сообщаемое о моих родителях, о годах моей юности, соответствует действительности, однако у меня нет оснований предполагать, что предсмертные стихи Есенина были обращены ко мне” (Мануйлов В. О Сергее Есенине. — Журн. “Звезда”, Л., 1972, № 2, с. 187). <...>

Любопытно признание Валентина Катаева:

“Долгое время мне казалось — мне хотелось верить, — что эти стихи обращены ко мне, хотя я хорошо знал, что это не так” (Катаев В. Алмазный мой венец. — НМ, 1978, № 6, с. 116).

С.П. Кошечкин, Н.Г. Юсов — Есенин, IV, 447–449.

Н.К. Вержицкий писал, что стихотворение посвящено Бениславской и Эрлих должен был передать его ей, но этого не сделал, «приписав “из честолюбия” это посвящение себе» (Браун Н.Н., 44). З.Н. Райх считала, что последнее стихотворение посвящено ей. Еще больше оснований для личного восприятия последних написанных Есениным строк было у Г.А. Бениславской (Н.И. Шубникова-Гусева, П.С. Глушаков), которая восприняла для себя слова о «предназначенном расставании» как роковое предсказание.

«В 1990 г. А.М. Марченко (статья “Плач по Сергею Есенину” в “Литературной газете” за 3 октября) изложила и по-своему обосновала версию о том, что последнее стихотворение Есенина адресовано Николаю Клюеву. Спустя два года такую же мысль высказала и привела собственную аргументацию Н.М. Солицева. Ее вывод: “Клюев был единственным из предсмертного окружения Есенина, которому могли быть посвящены эти стихи” (Солицева Н. Китежский павлин. Филологическая проза: Документы. Факты. Версии. М., 1992, с. 258).

С.П. Кошечкин, Н.Г. Юсов — Есенин, IV, 449.

В докладе на Международной научной конференции «Сергей Есенин и его современники» (2014) А.А. Севастьянова (Рязань) выдвинула гипотезу о том, что возможным адресатом последнего стихотворения Есенина был близкий друг его юности Г.А. Панфилов, скончавшийся от чахотки в 1912 г.

«...конкретный адресат стихотворения автором не назван, и это вряд ли случайно. Как считал В.Г. Шершеневич, “оно написано к несуществующему другу, в пространство” (Шершеневич В. Великолепный очевидец. — Мой век, 627).

По мнению же Н.Т. Панченко, “содержание этого стихотворения шире, чем прощание с конкретным человеком” (сб. “Белые ночи”, Л., 1973, с. 263).

Вообще слова *друг*, *брат* в стихотворениях нередко выступают как понятия обобщенные, не связанные с конкретными личностями, например: “Наедине с тобою, брат, / Хотел бы я побыть...” (Лермонтов); “Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...” (Надсон); название стихотворения “Брату Человеску” и строки из “Черного человека” Есенина: “Друг мой, друг мой, / Я очень и очень болен...” и т. д. Это давняя традиция русской поэзии, и не только русской.

Так, в 1846 г. в переводе с немецкого в России был опубликован цикл из 15 стихотворений под общим заглавием “Гимны”. Одно из них — “Тихо спи, измученный борьбою...” — заканчивалось строфой:

До свиданья, брат, о, до свиданья!
 Да, за гробом, за минутой тьмы,
 Нам с тобой наступит час свиданья
 И тебя в сияньи узрим мы!

<...> Есть основания полагать, что эту песню Есенин мог знать.

В 1916 г. в Москве вышла книга "Стихотворения Аполлона Григорьева. Собрал и примечаниями снабдил Александр Блок". Том открывался большой статьей Блока "Судьба Аполлона Григорьева". Эта книга не могла пройти и не прошла мимо внимания Есенина, которому, по его словам, "часто приходилось встречаться с Блоком" ("Автобиография", 1924). <...> в конце 1925 года могла всплыть в его памяти и заключительная строфа из немецкого похоронного гимна "До свиданья, брат, о, до свиданья...", переведенного Аполлоном Григорьевым.

Но от каких бы дальних или близких ассоциаций ни отталкивался Есенин, его стихотворение "До свиданья, друг мой, до свиданья..." было оригинальным, глубоко прочувствованным раздумьем о жизни и смерти... <...> С годами всё больше открывалась философская суть стихотворения. Появились исследования, где эти строки рассматривались уже в контексте всего творчества Есенина.

С.П.Кошечкин, Н.Г.Юсов — Есенин, IV, 449–451, 455.

Сразу же после первых публикаций стихотворение привлекло внимание широкой общественности, в т. ч. литературной. Воспринято было по-разному:

«Какие чудесные, искренние и трогательные стихи написал он перед смертью <...>. Мы потеряли великого русского поэта».

М.Горький — Ф.Элленсу. — «Архив А.М.Горького», г. VIII: Переписка А.М.Горького с зарубежными литераторами, М., 1960, с. 99.

В.В.Маяковский писал:

«...утром газеты принесли предсмертные строки:

В этой жизни умирать не ново,
 Но и жить, конечно, не новей.

После этих строк смерть Есенина стала литературным фактом.

Сразу стало ясно, скольких колеблющихся этот сильный стих, именно — *стих*, подведет под петлю или револьвер.

И никакими, никакими газетными анализами и статьями этот стих не аннулируешь.

С этим стихом можно и надо бороться стихом, и *только стихом*.

Маяковский В. Как делать стихи? — Маяковский В. Полн. собр. соч. В 13 т. Т. 12. М.: Гослитиздат, 1959, с. 95–96.

Выполняя этот «социальный заказ», В.В.Маяковский написал стихотворение «Сергею Есенину». Л.Д.Троцкий начал свое письмо «Памяти Сергея Есенина», оглашенное 18 янв. 1926 г. на вечере во МХАТе, размышлениями о стихотворении Есенина. А.Ревякин, напротив, заявлял, что поэт тянет людей «в болото пессимизма и заплесневшей мути идеологии изживающих себя классов... Его расшибленность видна во всех его произведениях — вплоть до <...> записки, написанной кровью» (в его кн. «Чей поэт Сергей Есенин?», М., 1926, с. 36). Негативную оценку стихотворению дал А.Е.Крученых: «Какое надругательство над жизнью! Какие неуклюжие слова! Какой Сологуб водил рукой Есенина?!...» (в его кн. «Гибель Есенина» (на обл.: «Драма Есенина»), М., 1926, с. 10).

Стихотворение часто исполнялось на вечерах, посвященных памяти поэта, в разных городах России и за рубежом (см. раздел «Памятные мероприятия»). В отчете о вечере в Ростове-на-Дону (2 февр. 1926) сообщалось о выступлении актрисы В.Александровской-Месхиевой. Когда она «читала предсмертное, кровью написанное есенинское стихотворение, весь зал поднялся и притаил дыхание...» (газ. «Молот», 1926, 3 февр.). Строки из него часто использовались поэтами в стихах, посвященных Есенину (см. подраздел «Стихотворения» раздела «Художественные произведения»). Например, они стали основой романа А.Н.Вертинского «Последнее письмо», в который автор добавил еще девять собственных строк.

В период борьбы с так называемой «есенинщиной» заключительные строки стихотворения оценивались не иначе, как упадочные, выражающие «потерю всякого интереса к жизни, состояние полнейшего безразличия к ней, <...> сознание своей ненужности "в этой жизни"» (сб. «Против упадочничества, против «есенинщины», М., 1926, с. 43–44).

В конце 1980-х гг. вокруг стихотворения возникли дискуссии. Подвергались сомнению авторство Есенина, подлинность рукописи, время и способ создания, выдвигались разные прочтения текста и

трактовки. В связи с этим комиссия Есенинского комитета Союза писателей организовала экспертизу автографа экспертно-криминалистическими и судебными экспертами.

Из заключений специалистов:

«1. Рукописный текст стихотворения <...> выполнен самим Есениным Сергеем Александровичем.

2. Этот текст исполнен Есениным Сергеем Александровичем под влиянием необычных внутренних и внешних факторов, “сбивающих” привычный процесс письма и носящих временный характер. В числе таких факторов наиболее вероятными являются необычное психофизиологическое состояние С.Есенина (волнение, алкогольное опьянение и др.) и использование им пишущего прибора и красителя, обладающих плохими распышающимися свойствами».

Ю.Н.Погибко (15 апр. 1992 г.) — Смерть Сергея Есенина, 53–66;

«По просьбе редакции журнала “Химия и жизнь” и Союза писателей начальником отдела ЭКЦ <Экспертно-криминалистического центра> МВД России кандидатом медицинских наук Степновой Т.Н. было проведено исследование подлинного рукописного экземпляра стихотворения “До свиданья, друг мой, до свиданья...” С.Есенина. Требовалось установить, написан ли этот текст кровью.

В архиве Института русской литературы им. А.С.Пушкина <так в тексте> с бумаги, на которой написано стихотворение, была изъята корочка красителя в области буквы “и” во втором слове “свиданья”. Корочка изъята из помарки и не нарушила ни текст письма, ни внешний вид.

Предварительная проба с гемофаном, проведенная с крупницей вещества непосредственно в архиве, дала положительный результат. Микроспектральным методом, проведенным в лаборатории, установлено, что стихотворение написано кровью.

Начальник ЭКЦ МВД России
доктор химических наук И.П.Карлин.

15.06.1992 г.».

Смерть Сергея Есенина, 36.

Дискуссии об этом стихотворении продолжаютя.

См. также: Зуев-Инсаров Д.М. Почерк и личность. 2-е испр. и доп. изд., М., 1930, с. 87; Астафьев Н. Предназначенное расставанье (возвращение к оригиналу). — Журн. «Наш современник», 1995, № 12, с. 219–221; Михайлов А. Легендарный есенинский автограф. — «Рус. альманах», 1997, № 1, 25 марта, с. 3–4; Москвина З. Текст как свидетель. Кто автор стихотворения «До свиданья, друг мой, до свиданья...». — ЛР, 2010, 1 окт., № 40; Панин И. «О, сколько нам открытий чудных...». Есенина «убивают снова и снова». — «Лит. газ.», 2010, № 40, 13–19 окт.; Астафьев Н. Кровавый автограф и его копия (еще раз о последнем автографе Сергея Есенина). — «Невский альманах», СПб., 2011, с. 12–15; Шубникова-Гусева Н.И. С.А.Есенин в жизни и творчестве, М.: Рус. слово, 2002; 7-е изд., 2012, с. 106–108; Глушаков П.С. Игра со смертью в стихотворении Сергея Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья...». — ВЛ, 2014, № 5, с. 276–300.

См. Приложение.

Декабрь, 30. В газете «Сегодня» (Рига; № 293) под общим заголовком «Последние стихи Сергея Есенина» републикуются стихотворения «Голубая кофта. Синие глаза...», «Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся...», «Сочинитель бедный, это ты ли...».

От редакции:

«В недавно вышедшей в Москве девятой книге “Красной нови” находим три последних стихотворения Сергея Есенина, очень характерных для его настроения».

Стихотворение «Сочинитель бедный, это ты ли...» см. также в газ. «Степная правда» (Семипалатинск. 1 янв. № 1).

См.: 3 окт. 1925, первая запись; с 4 на 5 окт. 1925; 20 окт. 1925, вторая запись; до 3 дек. 1925.

Газета «Новое русское слово» (Нью-Йорк; № 4721) перепечатывает стихотворения «Устал я жить в родном краю...», «Край родной, поля как святцы...» <«Край любимый! Сердцу снятся...»>, «Я последний поэт деревни...».

См.: 15 марта 1916, вторая запись; 15 ... 21 окт. 1916; 1 окт. 1915; 25 дек. 1915, первая запись; 8 янв. 1916; около 3 — около 5 мая 1920, до 12 июня 1920, первая запись.

Газета «Русский голос» (Нью-Йорк; № 3697) помещает подборку «Из последних стихотворений Есенина»: «Темнолесье. Степь и дали...» <«Мелколесье. Степь и дали...»>, «Цветы мне говорят — прощай...», «Вечером синим, вечером лунным...».

Это перепечатка из «Красной нивы» (1925, № 50; см.: 6 дек. 1925, четвертая запись).

Из примечания редакции:

«Эти стихи получены из России всего лишь несколько дней назад. Слова “Я навеки не увижу ее лицо и отчий край...” и “...Я постиг всю жизнь...” приобретают особый смысл ввиду нынешнего печального известия о смерти Есенина.

Поэт готовился к смерти».

См.: 21–22 окт. 1925; 27 окт. 1925, первая запись; с 4 на 5 окт. 1925.

Перепечатки из «Красной нови» (№ 10; см.: первая половина дек. 1925, третья запись):

— «Мелколесье. Степь и дали...» и «Цветы мне говорят — прощай...» — газ. «Сегодня», Рига, 1926, 6 янв. № 4, под заглавием «Из последних стихов Есенина»; газ. «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1926, 31 янв., № 4753;

— «Цветы мне говорят — прощай...» — газ. «Новости жизни», Харбин, 1926, 22 янв., № 15;

— «Мелколесье... Степь и дали...» — газ. «Новый мир», Буэнос-Айрес, 1926, 31 янв., № 630.

На первой странице газеты «Národní osvobození» (Прага; № 356) — стихотворение «Да! Теперь решено. Без возврата...» (с подзаголовком «Стихотворение из цикла “Москва кабацкая”») в переводе Богумила Матезиуса на чешский язык.

Впервые этот перевод увидел свет в литературном приложении «Hodina» к той же газете (см.: 1 марта 1925, седьмая запись).

Перепечатка — газ. «Rovnost» (Брно, 1926, 1 янв., № 1).

См. также: данный подраздел, 20 февр. 1926, вторая запись.

Декабрь, 31. «Красная газета» (веч. вып., Ленинград; № 316) впервые публикует стихотворение «Издатель славный! В этой книге...» под заголовком «Неизданное стихотворение Сергея Есенина».

Автограф воспроизведен факсимильно.

«Среди материалов “Собрания” этого стихотворения у Есенина не было».

С.А.Толстая-Есенина — Есенин, IV, 416.

См.: до 12 июля 1924, первая запись.

Перепечатки: газ. «Известия: Веч. вып.», Одесса, 1926, 7 янв., № 793; журн. «Молодая гвардия», 1926, № 1, янв.

См. Приложение.

В одесской газете «Известия: Веч. вып.» (№ 789) — «Русь советская».

Имя и фамилия поэта, предваряющие заголовок, помещены в траурную рамку.

См.: до 28 июня 1924, первая запись

1926

Январь, 1. Газета «Красная Татария» (Казань, № 1) в подборке материалов «Сергей Есенин» перепечатывает стихотворение «Есть одна хорошая песня у соловушки...» <«Песня»>.

См.: 19 ... 25 апр. 1925; 17 мая 1925, первая запись.

Журн. «Жизнь искусства» (1926, № 3, 19 янв.) поместит «Песню» с примечанием «От редакции»:

«Это стихотворение, написанное Есениным незадолго до его смерти и не вошедшее еще ни в один из его сборников, — с поразительной искренностью рассказывает всю сложную трагедию внутренних переживаний поэта».

См. Приложение.

Перепечатки по журн. «Жизнь искусства» (вместе с примечанием) см. в газетах (1926): «Известия: Веч. вып.», Одесса, 27 янв., № 809; «Руль», Берлин, 27 янв. № 1566; «Последние новости», Париж, 28 янв. № 1772; «Русский голос», Нью-Йорк, 14 февр. № 3743 (воскресное прилож.); «Рассвет», Нью-Йорк, 23 февр., № 535; «Веч. звезда», Пермь, 8 марта, № 9.

Тифлисская газета «Заря Востока» (№ 1068) републикует «Песнь о хлебе» и «Видели ль вы...» <3-ю часть «Сорокоуста»>.

Парижская газета «Дни» (№ 893) помещает стихотворение «Возвращение на родину».

См. также: газ. «Рассвет», Нью-Йорк, 16 янв., № 503.

См. 1 июня 1924, первая запись; до 25 июля 1924, вторая запись.

В газете «Sociāldemokrāts» (Рига; № 1) под заголовком «Sergeja Jesenina dzejoļi» [«Стихи Сергея Есенина — переводы стихотворений «Голубая кофта. Синие глаза...», «Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся...» и «Сочинитель бедный, это ты ли...» на латышский язык, выполненные Янисом Гротом (Jānis Grots)].

В примечании редакции отмечено, что эти стихи помещены в девятой книге журн. «Красная новь» (1925).

В газете «Rudé právo» (Прага; № 1) — «Русь советская» в переводе Йозефа Горы на чешский язык (с сообщением о смерти Есенина).

Январь, 2. Эстонская газета «Vaba Maa» (Таллинн; № 1) помещает статью без подписи «Luuletaja ja tantsijanna: Kadunud Jessenin ja paljasjalgue tantsijanna Duncan» [«Поэт и танцовщица: Погибший Есенин и босоногая танцовщица Дункан»], содержащую перевод фрагментов берлинской автобиографии поэта (14 мая 1922 г.).

Установлено (см.: Субботин-2015, 51–52), что источником текста для перевода этих фрагментов на эстонский язык послужила статья В.В.Гадалина, где они цитировались (Г[ада]лин Вас. Жизнь С. Есенина. — Газ. «Сегодня вечером», Рига, 1925, 30 дек. № 293, с. 2). Это первый опыт перевода прозы Есенина на эстонский язык.

См. также раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 2 янв. 1926, четвертая запись.

Январь, 3. Воскресное приложение «Dělnická besídka» к пражской газете «Rudé právo» (№ 3) выходит со стихотворением «Голубая кофта. Синие глаза...» в переводе Йозефа Горы на чешский язык.

Перепечатка — газ. «Rovnost» (Брно, 1926, 4 янв., № 4).

В газете «Päevaleht» (Таллинн; № 2) — подстрочный перевод стихотворения «До свиданья, друг мой, до свиданья...» на эстонский язык.

Он приводится в анонимном сообщении «Lauliku surm. Enese verega kirjutatud salm. Sergei Jessenini viimased sõnad» [«Смерть певца. Стихотворение, написанное собственной кровью: Последние слова Сергея Есенина»]. См. также раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники»: 3 янв. 1926, шестнадцатая запись.

Эстонский исследователь констатирует: «... последнее стихотворение Есенина становится первым, представляющим его в Эстонии, хотя перевод лишен художественной формы» (Салум, 32).

В журнале «Красная нива» (№ 1; под заголовком «Стихи Сергея Есенина») — «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» (впервые) и «Голубая да веселая страна...».

Публикация сопровождается двумя рисунками Л.Бруни.

См.: 10 авг. 1925; 28 нояб. 1925.

Перепечатки в газетах (1926):

— оба стихотворения: «Красная газ.», веч. вып., 3 янв., № 2 (под заглавием «Посмертные стихи Сергея Есенина»); «Сегодня», Рига, 1926, 17 янв., № 13; «Новости жизни», Харбин, 31 янв., № 22 (под заглавием «Стихи Сергея Есенина. Посмертные»); «Новое русское слово», Нью-Йорк, 7 февр., № 4760; «Рассвет», Нью-Йорк, 29 марта, № 564 (под заглавием «Посмертные стихотворения Есенина»);

— «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»: «Русский голос», Нью-Йорк, 1926, 28 янв., № 3726 (под загл. «Посмертные стихи Есенина»); «Новый мир», Буэнос-Айрес, 28 февр., № 634;

— «Голубая да веселая страна...»: «Русский голос», Нью-Йорк, 29 янв., № 3727.

См. Приложение.

Январь, 5. Газета «Vossische Zeitung» (утр. вып.; Берлин; № 6) под заголовком «Die Pferde» публикует стихотворение «Табун» на немецком языке.

Примечание редакции:

«Стихотворение Сергея Есенина, супруга Айседоры Дункан, несколькими днями ранее покончившего с собой, переведено с русского Сигизмундом фон Радеcki <Sigismund von Radecki>».

Перевод С.И.Субботина.

Подробнее см.: Субботин-2016, 557.

Январь, 8. В пражских газетах «Národní listy» (№ 8) и «Reforma» (№ 7) появляются отрывки из автобиографии (14 мая 1922 г.) в переводе на чешский язык без указания имени переводчика под названиями (соответственно): «Životopisné zápisky Sergěje Jesenina» [«Биографические записки Сергея Есенина»] и «S. Jesenin ze svého života» [«С.Есенин о своей жизни»], как часть рубрики «Ruský kulturní život» [«Русская культурная жизнь»]).

В обеих газетах — вольный перевод одних и тех же фрагментов указанной автобиографии поэта (о его детстве и раннем творчестве).

Январь, 10. В парижской газете «Дни» (№ 900) — стихотворение «Метель».

Перепечатки в газетах (1926): «Рассвет», Нью-Йорк, 3 февр., № 518; «Новости жизни», Харбин, 5 февр., № 26 (без авторского заголовка, под «шапкой»: «"Реквием" Есенина / Из последних стихов поэта»); «Новое русское слово, Нью-Йорк, 14 февр., № 4767; «Новая шанхайская жизнь», № 95, 28 февр..

Газета «Новое русское слово» (Нью-Йорк, № 4732) перепечатывает стихотворения «Край любимый. Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Топи да болота...».

Газета «Berliner Tageblatt» (утр. вып., Берлин; № 16) публикует анонимный перевод стихотворения «До свиданья, друг мой, до свиданья...» на немецкий язык:

Freund, auf Wiederseh'n, auf Wiedersehen!
 Du, mein Teurer, lebst in meinem Geist.
 Dieses vorbestimmte Auseinandergehen,
 Lieber Freund, ein Wiederseh'n verheißt.

 Ohn' ein Wort, ohn' dir die Hand zu gehen...
 Traure nicht, senk' nicht die Brauen scheu.
 Sterben ist nicht neu in diesem Leben,
 Doch auch weiterleben ist nicht neu.

Из вступительной заметки переводчика:

«Стихотворение <...> уходящий из жизни написал в прямом и самом ужасном смысле кровью своего сердца...».

Перевод С.И.Субботина. Подробнее см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 10 янв. 1926, одиннадцатая запись.

О повторной публикации перевода, где называется имя его автора — В.Е.Грёгер (W.E.Groeger), см. ниже: 16 янв. 1926, вторая запись. См. также: февр. 1926, третья запись.

См. также: Субботин-2015а, с. 145–148.

Перепечатка перевода (без указания имени переводчика) — в газ. «Pester Lloyd» (Будапешт, 1926, 29 янв.). См. Приложение.

Журнал «Красная нива» (№ 2) публикует:

— факсимиле автографа стихотворения «Ты такая ж простая, как все...»;

— «Автобиографию» (1923) в сопровождении двух фотографий — «Сергей Есенин в гробу» и «Похороны Сергея Есенина».

Из предисловия С.Борисова «К биографии Сергея Есенина»:

«История ниже печатаемой биографии Сергея Есенина такова: в 1923 году, вскоре после приезда Есенина из-за границы, если не ошибаюсь, это было в июле месяце, Есенин обратился ко мне с просьбой устроить сборник стихотворений и чтобы я написал к этому сборнику небольшую статью — библиографического и биографического характера. Я нашел издателя (частного), который охотно согласился издать сборник и выдал Есенину аванс. Вместе с Есениным мы отобрали ряд стихотворений, в большинстве уже опубликованных, и тогда же на квартире Есенина (жил он тогда в Богословском переулке, рядом с поэтом А.Мариенгофом) из разных чемоданов и папок Есенин извлек груды вырезок из газет и журналов о себе — преимущественно там были иностранные газеты, помню, даже

на японском языке. При первом знакомстве с этим материалом, находившимся в крайне беспорядочном состоянии (на многих вырезках не было даты и указания источника), я убедился, что в части русской литературы там очень много не хватало, но всё же я начал составлять библиографическую сводку, надеясь недостающий материал достать в библиотеках. В это же время Есенин начал мне рассказывать свою биографию, а так как это происходило в чисто богемных условиях, порой за стаканом вина, то я ему сказал, что из этого что-либо путное не выйдет, и попросил его написать.

В два приема, сидя в кафе “Стойло Пегаса”, Есенин написал свою автобиографию. В это время случился какой-то казус с нашим издателем. Несмотря на то, что он почти всё заплатил Есенину за стихи, издать книжку он не мог. Я вернул Есенину его материалы и автобиографию. Материал Есенин взял, а автобиографию он оставил мне, сказав при этом следующее:

— Подержи у себя. Второй раз я писать не буду, а эту обязательно затеряю. Она может когда-нибудь пригодиться...

Автобиографию воспроизвожу без малейших изменений, так, как она написана Есениным — химическим карандашом на четвертушках простой бумаги с небольшими пометками и почти без знаков препинания».

Перепечатка — газ. «Новости жизни», Харбин, 1926, 31 янв., № 22.

См. также: после 15 авг. — сент. 1923 (Летопись, 4, 45–46).

В рижской газ. «Сегодня» (1926, 16 янв., № 12) републиковано с примечанием «От редакции»:

«Приводим из только что вышедшего в Москве последнего номера “Красной Нивы” автобиографию большого русского поэта Сергея Есенина, недавно покончившего самоубийством в Петербурге.

Автобиография эта, впервые появившаяся в печати, написана была Есениным в два приема в московском кафе “Стойло Пегаса” в 1923 году после возвращения поэта в Москву из-за границы».

Другие газетные перепечатки автобиографии поэта (1926): «Новости жизни», Харбин, 31 янв., № 22; «Русский голос», Нью-Йорк, 7 февр., № 3736, воскресн. прилож., под заглавием «Полная биография Сергея Есенина».

Январь, 15. В газете «Заря Запада» (Витебск; № 12) — начало (строки 1–40) «Сказки о пастушке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве» <<Сказки о пастушонке Пете...>>.

17 янв. 1926 этот же отрывок перепечатывается еще в четырех газетах: «Полесская правда» (Гомель, № 14), «Советская мысль» (Великий Устюг, № 14), «Звезда» (Минск, № 14), «Коммуна» (Самара, № 14). См. также: газ. «Красная звезда» (1926, 19 янв., № 15, с подзаголовком к заглавию: «Отрывок из неизданного стихотворения Сергея Есенина»); газ. «Звезда» (Новгород, 24 янв., № 18, под заглавием: «Неизданное стихотворение Сергея Есенина»); газ. «Диктатура труда» (г. Сталин, Украина, 31 янв., № 24, под названием «Неизданное стихотворение»). В журн. «Красная панорама» (Л., 1926, № 12, 19 марта) — с пометой «Неопубликованная поэма»; текст сопровождается рисунком Д. Митрохина и фотографией Есенина (ранее не публиковавшейся).

В заголовке вместо «пастушонке» во всех публикациях было — «пастушке», как в прижизненных публикациях: газ. «Заря Востока». (Тифлис, 1925, 1 нояб., № 1018); журн. «Пионер» (М., 1925, № 23, 5 дек.).

См.: 1 нояб. 1925, третья запись; 5 дек. 1925, первая запись.

В Москве выходит журнал «Красная новь» (№ 1; за январь) с материалами памяти Есенина, среди которых его стихотворения «Снежная замята крутит бойко...» и «Плачет метель, как цыганская скрипка...».

Информация о дате выпуска — газ. «Веч. Москва», 1926, 25 янв. № 19.

См. также раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 15 янв. 1926, первая запись.

Тексты сопровождаются редакционным примечанием:

«Помещаемые два стих<отворени>я — неотделанные наброски поэта».

Текст стихотворения «Плачет метель, как цыганская скрипка...» был просмотрен автором. Он сделал несколько поправок, но не включил его в Собр. ст. Второе стихотворение в Собр. ст. вошло.

См.: с 4 на 5 окт. 1925.

См. Приложение.

В ленинградском журнале «Красная панорама» (№ 3) среди материалов памяти Есенина — стихотворение «Синий май, зарева теплынь...».

См.: 19 мая 1925, первая запись.

Журнал «Уральская новь» (Свердловск, № 1) дает фрагмент «Руси советской» (начиная со слов: «С горы идет крестьянский комсомол...»).

См. Приложение.

В еженедельнике «Die literarische Welt» (Берлин; № 3) — фрагменты 3-й и 4-й главок поэмы «Сорокоуст» и стихотворение «Да! Теперь решено. Без возврата...» в переводе Луизы Хохорст (Louise Hohorst).

Эти переводы обрамляют некролог И.Г. Эренбурга «Сергей Есенин»: перед его текстом идут отрывки из «Сорокуста», а по его завершении — указанное стихотворение (подробнее см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники»: 15 янв. 1926, девятая запись).

См. также: Шубникова-Гусева-2012, 300.

Журнал «Tvorba» (Прага; № 6/7) публикует автобиографию поэта (14 мая 1922 г.) под заголовком «Sergěj Jessenin: Můj život» («Сергей Есенин: Моя жизнь») в переводе на чешский язык.

Имя переводчика не указано. Перевод фрагментарный (сокращения не обозначены). В частности, не переведены имеющиеся в заключительной части есенинского текста сведения об авторских книгах поэта и сообщение о том, что он работает «над большой вещью под названием “Страна Негодяев”».

Публикация сопровождается краткой справкой о самоубийстве Есенина.

Январь, около 15 (?). В Луганске выходит журнал «Забой» (№ 23/24; за декабрь 1925) с поэмой «Русь советская» под названием «Тот ураган прошел...».

Граница события устанавливается предположительно с учетом того факта, что данный — номинально декабрьский — номер журнала, судя по включенным в него материалам о смерти Есенина (см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», около 15 (?) янв. 1926; данный подраздел, 29 дек. 1925), мог выйти из печати лишь в начале 1926 г.

См.: до 28 июня 1924, первая запись; 24 сент. 1924, первая запись.

Январь, 16. В газете «Rigasche Rundschau» (Рига; № 12) — переводы на немецкий язык стихотворений «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Проплясал, проплакал дождь весенний...», выполненные Вольфгангом Э.Грёгером (W.E. Groeger).

Они являются составной частью материала «Jessenin» («Есенин»), автором которого был переводчик (см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники»: 16 янв. 1926, третья запись).

Первый из переводов — это повторное воспроизведение текста, ранее вышедшего в газете «Berliner Tageblatt» (см. выше: 10 янв. 1926, четвертая запись). Перевод стихотворения «Проплясал, проплакал дождь осенний...») публикуется здесь впервые.

Подробнее см.: Субботин-2015а, с. 145–148.

См. также наст. раздел, февр. 1926, третья запись.

Газета «Sakala» (Вильянди; Эстония; № 7) помещает перевод стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...») (имя переводчика не указано).

Это первый художественный перевод на эстонский язык из поэтического наследия Есенина.

Сравнительное его сопоставление с оригиналом дано в: Салум, 32–33. Об источнике оригинального текста, использованном при переводе, см. также: Субботин-2015, 40.

Анонимная вступительная заметка к стихам — «Sergei Jessenini loomingust» [«О творчестве Сергея Есенина»] — открывается словами:

«Ниже приведен перевод одного из последних стихотворений значительного советско-русского поэта Сергея Есенина».

Перевод А.М.Губергриц.

Другие подробности об этом материале — в разделе «Некрологи, отклики, статьи и сборники»: 16 янв. 1926, вторая запись.

Январь, 17. Газета «Новое русское слово» (Нью-Йорк; № 4739; рубрика «Литература и искусство. Поэзия») помещает стихотворения «Разбуди меня завтра рано...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «О верю, верю, счастье есть!...», «Вот оно, глупое счастье...», «Где ты, где ты, отчий дом...».

Среди материалов о Есенине в газете «Wiadomości Literackie» (Варшава; № 3) — фрагмент его поэмы «Пантократор» и стихотворения «Все живое особой метой...», «Песни, песни, о чем вы кричите...», «Нивы сжаты, рощи голы...» в переводе В.Броневского на польский язык.

В примечании говорится, что поэма «Пугачев» была опубликована на польском языке в журнале «Skamander».

Подробнее см.: Пиотровский, 78–82; Шубникова-Гусева-2012, 323–324.

На первой полосе парижской газеты «Le Siècle» (№ 4151) — подстрочный перевод стихотворения «До свиданья, друг мой, до свиданья...» на французский язык.

Им заканчивается статья Б.Леклерка де ла Эрвери (B. Le Clerc de la Harveric) «Les destinées tragiques: Isadora Duncan et Serge Essenine» [«Трагические судьбы: Изадора Дункан и Сергей Есенин»].

О ее содержании см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники»: 17 янв. 1926, пятая запись.

В журнале «Огонек» (Москва; № 3) под общим заголовком «Посмертные стихи Есенина» выходят четыре стихотворения — «Слышишь, мчатся сани, слышишь — сани мчатся...», «Вечером синим, вечером лунным...», «Голубая кофта, синие глаза...», «Снежная замять крутит бойко...».

Эта публикация, возможно, готовилась к печати самим поэтом (см.: первая половина (?) дек. 1925, первая запись — Летопись, 5 (1), 579–580).

См. Приложение.

О первых публикациях стихотворений см.: до 3 дек. 1925; 6 дек. 1925, четвертая запись; до 15 янв. 1926.

Перепечатка: «Красная газ.», веч. вып. (1926, 17 янв., № 16) под заглавием «Посмертные стихи Сергея Есенина» — «Слышишь, мчатся сани...» и «Снежная замята крутит бойко...».

Январь, 21. В журнале «Наковальня» (София; № 7; рубрика «Антология») — поэма «Товарищ» («Другарять»), переведенная Д.И.Поляновым на болгарский язык.

О статье Д.И.Полянова «Сергей Есенин» в том же номере журнала см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники»: 21 янв. 1926, вторая запись.

Январь, 22. В газете «Новости жизни» (Харбин; № 15) перепечатываются стихотворения «Слышишь, мчатся сани, слышишь — сани мчатся...» и «Свищет ветер, серебряный ветер...».

Об источниках их текстов см.: до 3 дек. 1925; 1 нояб. 1925, вторая запись.

О публикации первого текста см. также: данный подраздел, 30 дек. 1925, 17 янв. 1926.

Январь, до 24. Выходит журнал «Новый мир» (Москва; № 1) с поэмой Есенина «Черный человек».

Граница события — по информации в газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (1926, 24 янв., № 19). См. также сообщение в Кр. ниве (1926, № 6, 7 февр.):

«Вышла из печати, рассылается подписчикам и поступила в продажу январская книга журнала “Новый мир” <...> Содержание: С.Есенин. Черный человек (поэма)».

См. Приложение.

Произведение было сдано в печать самим автором (см.: 13–14 нояб. 1925; 14 нояб. 1925, первая запись).

Газетные перепечатки 1926 г. по журнальному тексту: «Красная газ.», веч. вып., 26 янв., № 23; «Руль», Берлин, 7 февр. № 1576; «Веч. радио», Харьков, 9 февр., № 31 (фрагменты); «Известия: Веч. вып.», Одесса, 10 февр., № 821 (с заглавием «Черный человек»; в сокр.); не полностью: «Русский голос», Нью-Йорк, 28 февр., № 3757, воскресное прилож.; журн. «Уральская новь», Свердловск, № 4 (вышел до 5 марта 1926 г., см. газ. «Уральский рабочий», Свердловск, 6 марта, № 54).

Из обзора А.Георгиевского «“Новый мир” Кн. первая. 1926» (газ. «Тихоокеанская звезда», Хабаровск, 1926, № 241):

«Обращает на себя внимание поэма Сергея Есенина “Черный человек”, свидетельствующая как о таланте покойного писателя, так, с другой стороны, и о полной опустошенности его души в момент создания поэмы».

Из рецензий:

«...черный человек есть никто иной как чеховский черный монах. Он — призрак смерти»; «визг шенка, которого придавили и на которого надвигается, неумолимо и медленно, тяжелая толстая автомобильная шина».

Луцко. Черный человек. — Газ. «Новости жизни», Харбин, 1926, 6 марта, № 49.

Далее автор подчеркивает, что материал написан в связи с невероятно увеличившимся числом самоубийств.

Об откликах А.Ревякина, Г.Лелевича, А.Кручных, П.Мелведева, В.Швейцера, С.Карташова, А.Лежнева и др. см.: Есенин, III, 700–702.

Январь, 25. Выходит «Журнал крестьянской молодежи» (Москва; № 2), в котором среди материалов памяти Есенина — 3-я часть его поэмы «Сорокоуст» («Видели ль вы...») и «Песнь о собаке».

В журнале «Pramen» (Пльзень; № 4/5; подпись: Fr. K.) публикуются в переводе Ф.Коварны на чешский язык «Русь бесприютная» и «Исповедь хулигана».

Перепечатка: журн. «Mladé proudy» (Прага; 1926, № 8, 27 февр.; подпись: Fr. Ko.).

Январь, 26. Госиздат РСФСР выпускает сборник «Чтец» (составитель В.В.Сережников) с поэмой «Песнь о великом походе».

Инвентаризационный каталог, 570.

Эта поэма вышла отдельным изданием 28 марта 1925 г. (Летопись, 5 (1), 157).

Рецензия на книгу (с многочисленными цитатами из произведения) — в свердловском журнале «Колос», 1926, № 4; за февр.; прил. к урал. областной «Крестьянской газете», в рубрике «Что читать крестьянину» (раздел «Новые книги»; подпись: Г. Н.).

Из рецензии:

«“Песнь о великом походе” — одно из лучших произведений покойного поэта. И по содержанию и по форме оно одинаково прекрасно. <...>

С большой силой описывает Есенин сражение под Лиговом. Читателю надолго врежутся в память: коммунар в куртке кожаной, умирающий смертью храбрых; ротный командир, передающий сапоги жене».

См. Приложение.

См. также наст. раздел, 20 февр. 1926, первая запись; 3 апр. 1926.

Январь, 28. Выходит журнал «Наковалня» (София; № 8) с автобиографией (1923) в переводе Д.Полянова на болгарский язык.

Январь, 29. В газете «Бакинский рабочий» (№ 25) печатаются стихотворения «Вижу сон. Дорога черная...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и поэма «Черный человек» с редакционным примечанием:

«В портфеле редакции имеется несколько неопубликованных стихотворений Сергея Есенина. Эти стихи ярко отражают настроение и душевное состояние поэта, приведшее к трагическому исходу. Особенно характерна в этом отношении поэма “Черный человек”. Стихи относятся к лету и осени 1925 года».

Названные стихотворения, впрочем, впервые вышли в том же «Бакинском рабочем» еще при жизни автора (см.: 20 июля 1925, третья запись). Поэма была отправлена редактору газеты П.И.Чагину по указанию самого Есенина (см.: 27 нояб. 1925, первая и вторая записи).

Перепечатки:

— «Спит ковыль. Равнина дорогая...»: газ. «Рассвет», Нью-Йорк, 1926, 1 февр., № 516;

— «Вижу сон. Дорога черная...»: журн. «Красная нива» (1926, № 9, 28 февр.); газ. «Руль» (Берлин, 28 марта, № 1618).

См. Приложение.

Январь, 30. Польская газета «Robotnik» (Варшава; № 30) публикует в переводе Казимежа Анджея Яворского на польский язык стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...».

Дается также информация о том, что Есенин недавно покончил жизнь самоубийством.

Это лирическое стихотворение, преподнесенное переводчиком в качестве своеобразного предсмертного завещания поэта, акта прощания Есенина с самим собой и с миром, открывает поэтический цикл, посвященный памяти поэта и состоящий из 14 стихотворений: от элегии «Не жалею, не зову, не плачу...» до четырех стихотворений из цикла «Москва кабацкая» в переводах К.Яворского, вместе с вольным переводом поэмы «Черный человек», сделанным Владзимежем Слободником. Их публикации пройдут в двенадцати номерах газеты (с 30 января по 26 марта 1926 г.)

Подробнее см.: Шубникова-Гусева-2012, 338–342.

О первой публикации этого перевода см. выше, раздел «Дополнения и уточнения», 15 июня 1925.

Январь, 31. Газета «Красный Алтай» (Барнаул; № 24) перепечатывает стихотворение «Я последний поэт деревни...».

В польской газете «Robotnik» (Варшава; № 31) — стихотворение «Шел Господь пытаться людей в любви...» в переводе К.А.Яворского.

Январь. Московский журнал Центрального бюро Наркомпроса СССР и Наркомпроса Республики немцев Поволжья «Zur neuen Schule» (№ 1 (8), за январь) помещает стихотворение «Эта улица мне знакома...» в переводе Г.Люфта (подпись: G. L.) на немецкий язык.

Издание описано по экземпляру, хранящемуся в ГМЗФ (фонд Ю.Л.Прокушева).

Журнал «Skamander» (Варшава; т. VI, тетр. 43; за январь) публикует главы 1–4 поэмы «Пугачев» в переводе В.Броневского.

Имя Есенина значится на обложке журнала наряду с именами В.Броневского, Я.Ивашкевича, А.Слонимского, Ю.Тувима и др.

Адресованные подписчикам газеты «Wiadomości Literackie» объявления о содержании последних номеров журнала «Skamander» (№№ 42–44/46) с упоминанием опубликованных в них произведений Есенина в переводе В.Броневского (и о 25%-ном снижении цен на эти номера) регулярно публикуются в этой газете с 10 января (№ 2) до середины апр. 1926 г.

Февраль, 2 и 7. Газета «Robotnik» (Варшава; № 33 и 38) выходит со стихотворением «Я по первому снегу бреду...» в переводе на польский язык К.А.Яворского.

Во второй публикации переводчик заменил в последней строке второй строфы «мягкие перья» на «белые перья», ближе к подлиннику. Это демонстрирует его бережное отношение к есенинскому тексту.
См.: Шубникова-Гусева-2012, 418 (примеч. 35).

Февраль, 4. Госиздат РСФСР выпускает книгу В.А.Флерова «Ясное утро. Первая книга для школ первой ступени» (изд. 3-е, переработанное и дополненное) со стихотворением «Черемуха».

Инвентаризационный каталог, 13.

Февраль, 5. Журнал «Toričův sborník» (Прага; год издания 13; № 4) под общим заголовком «Dvě básně» («Два стихотворения») публикует 3-ю и 4-ю части поэмы «Октоих» («О Боже, Боже...» и «Осанна в вышних!...») в переводе на чешский язык Ф.Коварны.

См. Приложение.

Февраль, до 6 ... до 13. В московском издательстве «Сегодня» выходит книга «Памятка о Сергее Есенине» (сост. В.И.Вольпин) с автобиографиями от 14 мая 1922 и от 1923 г., заметкой «О себе» (1925) и стихотворе-

ниями «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Синий туман. Снеговое раздолье...», «Может, поздно, может, слишком рано...», «Издатель славный! В этой книге...», «Небо сметаной обмазано...» (последнее — впервые, в т. ч. факсимильно).

Кн. летопись, 1926, № 7, 19 февр., поз. 2996.

Об автобиографии и стихотворении «Может, поздно, может, слишком рано...» в предисловии сказано:

«Публикуется нами впервые».

См. также: 9 июля 1916.

В издательстве Г.Ф.Мириманова (Москва) выходит песенник «Красная тальянка» (редакция и предисловие И.Лукашина) со стихотворением «Письмо к матери» <«Письмо матери»>.

Кн. летопись, 1926, № 7, 19 февр., поз. 3008.

Февраль, 6. Газета «Вечерняя Москва» (№ 30) публикует статью «Есенин о себе» с последней автобиографией поэта и стихотворение «Может, поздно, может, слишком рано...».

Из текста:

«До сих пор были известны два варианта автобиографии Сергея Есенина: один опубликован в 1922 году в «Новой русской книге», второй в № 2 «Красной нивы» за нынешний год. По-видимому, Есенина не удовлетворяли тексты этих вариантов, и в октябре 1925 года он написал третий и последний вариант, озаглавив его «О себе» <текст приводится полностью; см. также: окт. 1925, первая запись> (Будет напечатано в «Памятке о Есенине», изд. «Сегодня»).

Если в этой автобиографии Есенин дает новые ценные сведения о себе, то не менее интересно его последнее (неопубликованное) стихотворение, которое он написал перед злополучным отъездом в Ленинград. Написано оно с обычным для Есенина подъемом и имеет семь четверостиший <текст приводится полностью; см. также: 13 дек. 1925>».

Перепечатки — в газетах «Сегодня вечером», Рига, 1926, 11 марта, № 56, и «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1926, 18 апр. № 4830.

Февраль, 7. В подборке «Памяти Сергея Есенина» газеты «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск, № 208) — стихи: «Вечер черные брови насопил...», «Заря окликает другую...», «Эх вы, сани! А кони, кони!...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», «Мы многое еще не сознаём...» <«Русь уходящая»>.

См. также: раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 7 февр. 1926, третья запись. раздел «Стихотворения», 7 февр. 1926.

Февраль, 11. Газета «Robotnik» (Варшава; № 42) помещает стихотворение «По-осеннему кычет сова...» в переводе К.Яворского.

Февраль, 12. В «Бакинском рабочем» (№ 37) — «Какая ночь, я не могу...», «Не гляди на меня с упреком...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...» «Может, поздно, может слишком рано...» под общим заголовком «Посмертные стихи Сергея Есенина», с редакционным примечанием:

«Помещаемые стихотворения написаны Сергеем Есениным в клинике, где поэт находился перед отъездом в Ленинград. Сергей Есенин, бывавший в последние годы подолгу в Баку, просил напечатать эти стихи в “Бакинском рабочем”».

Перепечатаны в спецвыпуске газ. «Дворец труда» (прилож. к газ. «Советский Юг», Ростов-на-Дону, 1926, 21 февр.) как неизданные, под заглавием «Посмертные стихи Есенина».

Эти стихотворения были сланы С.А.Толстой-Есениной как в «Бакинский рабочий», так и в «Новый мир» (см.: 17 дек. 1925, первая запись), где также были опубликованы (см. ниже, до 25 февр. 1926).

Февраль, 13. Стихотворение «Я пастух, мои палаты...» — в разделе «Деревенское» газеты «Волховский труженик» (Новая Ладога; № 11) под заголовком «Стихи Сергея Есенина», с редакционным предуведомлением:

«Недавно кончил жизнь лучший крестьянский поэт, Сергей Есенин. Чтобы все могли узнать его стихи, они будут теперь печататься на этом месте, как и лучшие стихи наших волховских поэтов — писателей стихов».

Газета «Русское слово» (Харбин; № 12) перепечатывает стихи «Из цикла “Москва кабацкая”»: «Вечер черные брови насопил...», «Годы молодые с забубенной славой...», «Да, теперь решено. Без возврата...».

Февраль, 14. В газете «Národní osvobození» (Прага; № 45) — поэма «Черный человек» (полностью) в переводе на чешский язык Франтишека Кубки.

Сопровождено комментарием переводчика, в котором сообщается, что эта поэма с мотивом двойничества была написана перед самоубийством поэта. Трагическое произведение показывает, что привело Есенина к самоубийству. Даются также сведения о Есенине и А.Дункан, о скандалах в европейских, американских и русских ресторанах и об их отражении в газетной хронике.

Газета «Pravda» (Прага), выходящая на словацком языке, публикует анонимный перевод стихотворения «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...».

Это первый известный перевод стихов Есенина на словацкий язык.

«... перевод, включая название (в словацком варианте стихотворение звучит как “Pijú zas, bijú sa...”, что означает “Снова пьют, дерутся...”), очень неточен. Более того, в некоторых местах переводчик просто искажил смысл произведения (например, подмена слова грусть” в первой строфе на “hnus” — “мерзость”). Кроме того, в стихотворении пропущена целая строфа, где речь идет о гармонисте с провалившимся носом, который поет про ЧК. По всей видимости, переводчик не понял значения многих слов, а посему опустил целую строфу. Не сумел передать он и особенности построения стиха, его мелодию».

Машкова А.Г. Сергей Есенин в Словакии (1920-е — 1930-е годы). — Есенин и мировая культура, 102.

Февраль, 15. Выходит журнал «Красная новь» (№ 2) со стихотворениями «Не криви улыбку, руки беребя...», «Прощай, Баку! Тебя я не увижу...», «Собаке Качалова».

Датировка события — по сообщению в газ. «Веч. Москва», 1926, 15 февр., № 37 («15 февраля выйдет № 2...»).

См. Приложение.

Перепечатка последнего стихотворения (газ. «Возрождение», Париж, 1926, 2 марта, № 273) сопровождается пояснением:

«В февральской книжке “Красной нови” напечатано посмертное стихотворение С.Есенина, посвященное собаке артиста Московского художественного театра В.И. Качалова».

См.: 7 апр. 1925, вторая запись.

В еженедельнике «Kurier Literacko-naukowy» (Краков; № 7) — стихотворение «О красном вечере задумалась дорога...» в переводе на польский язык А.Лантербаха.

В журнале «Tvorba» (Прага; № 9) — «Не жалею, не зову, не плачу...» в переводе на чешский язык Б.Матезиуса.

Февраль, 17. Стихотворение «Все живое особой метой...» — в разделе «Деревенское» газеты «Волховский труженик» (Новая Ладога; № 12) под заголовком: «Стихи Сергея Есенина, недавно кончившего жизнь лучшего крестьянского поэта».

Польская газета «Robotnik» (Варшава; № 48) публикует стихотворение «Там, где вечно дремлет тайна...» в переводе К.Яворского.

Здесь же — статья переводчика «Сергей Есенин» (см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», запись от того же числа).

Февраль, 20. В разделе «Деревенское» газеты «Волховский труженик» (Новая Ладога; № 13) под заголовком «Стихи Сергея Есенина, недавно кончившего жизнь лучшего крестьянского поэта: Из “Песни о великом походе”» — строки 264–283 этой поэмы (со слов «Ах, рыбки мои...»).

В том же разделе следующего номера газеты (№ 14, 24 февр.) и под тем же заголовком — строки 473–500 «Песни о великом походе» (со слов «В белом стане вопль...»).

См. также наст. раздел, 26 янв. 1926; 3 апр. 1926.

В журнале «Q» (Прага; № 1) — стихотворения «Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся...» в переводе Й.Горы и «Да! Теперь решено. Без возврата...» (под заголовком «Vlastní epitař» [«Собственная эпитафия»]) в переводе Б.Матезиуса на чешский язык.

Стихи предварены словом Иржи Вейла о Есенине и рисунком Ю.П. Анненкова (подробнее см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники»: 20 февр. 1926) и сопровождаются фотографией Есенина.

См.: также наст. раздел: 30 дек. 1925, пятая запись.

См. Приложение.

Февраль, до 21 ... до 26. В издательстве «Огонек» вторым изданием выходит книга Есенина «Избранные стихи».

Кн. летопись, 1926, № 9, 5 марта, поз. 3904.

О первом издании см.: до 14 июня 1925 (там раскрыто полное содержание книги).

Февраль, 21. В газете «Заря Востока» (Тифлис; № 1109) — первая публикация стихотворения «Капитан Земли» (без строк 35–42).

Строки 35–42 будут впервые воспроизведены в издании: Есенин С. Собр. соч. В 5 т. М.: Гослитиздат, 1962, т. 3, с. 37.

В газ. «Заря Востока» стихотворение напечатано под заголовком: «Сергей Есенин. Неизданные стихотворения», к которому дано примечание:

«Впервые публикуемое стихотворение Сергея Есенина “Капитан земли” написано в январе 1925 г. в Батуме, накануне годовщины смерти Ленина. Остальные неизданные стихотворения Есенина будут опубликованы в ближайших номерах “З. В.”. *Ред.*».

См.: С.П.Кошечкин, Н.Г.Юсов — Есенин, IV, 214–217, 430–432.

См.: 17 янв. 1925, первая запись.

Перепечатки с примеч.: газ. «Молот», Ростов-на-Дону, 1926, 28 февр., № 1371, под заглавием «Неизданные стихи»; газ. «Известия: Веч. вып.», Одесса, 1926, 3 марта, № 839, с пометой «... написано в январе 1925 г. в Батуме, в канун годовщины смерти Ленина».

Февраль, после 22. В Берлине выходит журнал германского Общества друзей новой России «Das neue Russland» (№ 1/2) со стихотворением «Всё живое особой метой...» в переводе Ядвиги Линденберг-Дегал (Jadwiga Lindenberg-Degal) на немецкий язык (под заголовком «Der Hooligan»).

Граница события — в соответствии с датой выпуска номера газеты «Vossische Zeitung», упомянутого в одном из материалов журнала (см. его с. 50).

См. Приложение.

Февраль, до 25. Выходит журнал «Новый мир» (№ 2; за февраль), открывающийся стихотворениями «Какая ночь, я не могу...», «Не гляди на меня с упреком...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...» «Может, поздно, может слишком рано...» под общим заголовком «Четыре стихотворения. Посмертные».

Граница события — по объявлению о выходе номера из печати и рассылке его подписчикам (газ. «Правда», 1926, 25 февр., № 46).

Об участии самого Есенина в подготовке этих текстов к публикации в «Новом мире» см.: 14 дек. 1925, четвертая запись; 15 или 16 дек. 1925; 17 дек. 1925, первая запись.

Перепечатки (1926):

— все четыре текста — газ. «Русское время», Париж, 10 марта, № 225; журн. «Версты», Париж, № 1; — «Какая ночь. Я не могу...», «Не гляди на меня с упреком...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...» — газ. «Рассвет», Нью-Йорк, 27 марта, № 563, с примеч. «Эти три стихотворения написаны Есениным за неделю до его роковой смерти»;

— «Может, поздно, может, слишком рано...», «Не гляди на меня с упреком...», «Какая ночь. Я не могу...» — газ. «Русский голос», Нью-Йорк, 28 марта, № 3785 (воскресное прилож.), под заглавием «Посмертные стихотворения Сергея Есенина»;

— «Какая ночь, я не могу...», «Может, поздно, может, слишком рано...» — газ. «Веч. радио», Харьков, 2 марта, № 49;

— «Ты меня не любишь, не жалеешь...» — газ.: «Сегодня вечером», Рига, 1926, 17 марта, № 61; «Новое русское слово», Нью-Йорк, 11 апр., № 4823; «Новости жизни», Харбин, 11 апр. № 78.

Февраль, до 27 ... Март, до 5. В издательстве «Современные проблемы» выходит сборник «Работница и крестьянка в пооктябрьской художественной литературе» (составители Е.И.Петрова и Н.А.Столляр; предисловие П.С.Когана) со стихотворением «Письмо от матери».

Кн. летопись, 1926, 12 марта, № 10, поз. 4479.

Февраль, 28. Польская газета «Robotnik» (Варшава; № 59) помещает стихотворение «Всё живое особой метой...» в переводе К.Яворского.

Февраль. В журнале «Kunstblatt» (Вильдпарк — Потсдам; № 2; за февраль) — стихотворение «Проплясал, проплакал дождь весенний...» в переводе В.Грёгера на немецкий язык (с его послесловием «Jessehnin» <так!>).

О первой публикации перевода см. выше: 16 янв. 1926, вторая запись. Фрагмент первой редакции статьи переводчика см. в разделе «Некрологи, отклики, статьи и сборники»: 16 янв. 1926, третья запись. См. также: 10 янв. 1926, четвертая запись.

Подробнее см.: Субботин-2015а, с. 145–148.

См. Приложение.

Февраль, не ранее. В Минске выходит журнал «Маладняк» (№ 1 (2)) с «Автобиографией» поэта в переводе на белорусский язык.

Имя переводчика не указано. Сообщено П.И.Радечко.

Март, 2. В польской газете «Robotnik» (Варшава; № 61) — стихотворение «Серебристая дорога...» в переводе К.Яворского.

Март, 3. Газета «Robotnik» (Варшава; № 62) помещает стихотворение «Закружилась листва золотая...» в переводе К.Яворского.

Март, после 4. В Германии (Кёнигсберг — Берлин) выходит журнал «Osteuropa» (1-й год изд.; тетр. 4/5) с прозаическими переводами фрагментов поэм «Преображение» (1-я глава), «Исповедь хулигана», «Возвращение на родину», «Русь советская» и отрывков из автобиографии (1922) на немецкий язык, выполненными А.Лютером.

О границе события см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», после 4 марта 1926.

Переводы входят в состав статьи А.Лютера «Sergej Jesenin» (см. там же).

Март, 7. В газете «Заря Востока» (Тифлис; № 1120) — первая публикация стихотворения «Воспоминание» («Теперь октябрь не тот...»).

Примечание к тексту:

«Настоящее стихотворение С.Есенина написано им в январе 1925 г. в Батуми (Ред.). Есенин, IV, 199–200, 426–428.

Вырезка — ГЛМ, ф. 341 (Е.Ф.Никитина), оп. 1, ед. хр. 990.

См.: до 6 нояб. 1924.

Март, 9. В газете «Robotnik» (Варшава; № 68) — стихотворение «Зеленая прическа...» в переводе К.Яворского.

Март, до 11. В Москве выходит журнал «Народный учитель» (№ 1), в котором под общим заглавием «Из стихов Сергея Есенина» публикуются произведения «Край любимый! Сердцу снятся...», «Запели тесаные дроги...», «Я последний поэт деревни...», «Дорогая, сядем рядом...», «Я усталым таким еще не был...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Письмо матери», «Русь советская».

Граница события — по информации в «Учительской газ.» (М., 1926, 11 марта).

См. Приложение.

Март, до 12. Выходит ежемесячный крестьянский журнал «Колос» (Свердловск; № 4; за февраль; приложение к уральской областной «Крестьянской газете») со стихотворением «Корова».

Граница события — по информации в газ. «Уральский рабочий» (Свердловск, 1926, 12 марта, № 59).

См. Приложение.

Март, 12. Газета «Robotnik» (Варшава; № 71) помещает «посмертную поэму» «Черный человек» в вольном переводе на польский язык В. Слободника.

Там же — анонс публикации.

Март, 16 или 17. Выходит журнал «Красная новь» (№ 3; за март) с фрагментом «“Номах” (Отрывок из пьесы). Часть вторая» — из поэмы «Страна негодяев» (строки 317–538).

Газ. «Веч. Москва», 1926, 15 марта, № 60 (информация: «Выходит № 3...»); газ. «Правда», 1926, 18 марта, № 63 («Вышел из печати и поступил в продажу...»).

Примечание редакции к слову «пьеса»:

«Незаконченная и недоделанная, по словам поэта».

О завершенности поэмы см.: Н.И.Шубникова-Гусева — Есенин, III, 551–552.

Публикация сопровождается пометой: «Продолжение в № 4».

См. Приложение.

Газ. «Советский Юг» (Ростов-на-Дону, 11 апр.) поместит материал А.Гербстмана «Литературное обозрение (По журналам за март)»:

«О стихах <в № 3 «Красной нови»> нельзя сказать много утешительного: отрывок из «Страны негодяев» Есенина был уже почти целиком опубликован...».

См. 29 сент. 1924. до 20 янв. 1925, третья запись.

Продолжение публикации — в журн. «Красная новь» (№ 4; за апрель) под заголовком «Номах (Страна негодяев). Отрывок из пьесы. Киев» (строки 987–1213).

Перепечатки — в газетах «Руль», Берлин, 1926, 2 мая, № 1645; «Новое русское слово», Нью-Йорк, 27 мая, № 4869 (отрывок «Киев», из «Красной нови»); «Русский вестник — Рассвет», Чикаго, 1926, 11 июня, № 135.

Март, 19. Газета «Рассвет» (Нью-Йорк; № 556) под заглавием «Неизданное стихотворение» публикует «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...».

Впреки газетному заголовку, эти стихи входили в состав трех прижизненных книг поэта — «Стихи скандалиста» (1923), «Москва кабацкая» (1924) и «Стихи (1920–24)» (1924).

Март, 21. В приложении к рижской газете «Sociāldemokrāts» — «Литература и жизнь» («Literatūra un Dzīve»; № 12) — в переводе Яниса Грота на латышский язык печатается стихотворение «Ты меня не любишь, не жалеешь...».

Март, 26. Газета «Robotnik» (Варшава; № 85) выходит с публикацией стихотворений из цикла «Москва кабацкая» под названием «W moskiewskiej szynkowni» [«В московской харчевне»] в переводе К. Яворского.

Здесь как единое произведение опубликованы переводы четырех стихотворений — «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...», «Сыпь, гармоника. Скука. Скука...», «Пой же пой. На проклятой гитаре...». Судя по всему, они были выполнены по текстам из берлинского сборника Есенина «Стихи скандалиста» (1923), в котором напечатан первый вариант цикла «Москва кабацкая», поскольку в этой книге он графически оформлен именно так. Кроме того, К. Яворским была переведена та строфа стихотворения «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...», которую Есенин впоследствии не включал ни в одно из изданий цикла. Польский исследователь В. Пиотровский заметил, что из четырех авторских вариантов композиции «Москвы кабацкой» К. Яворский, воспользовавшись берлинским изданием, выбрал наиболее цельный в тематическом и психологическом отношении вариант.

Эта публикация завершает цикл переводов памяти Есенина, вышедший в газете «Robotnik». См.: Пиотровский, 108; Шубникова-Гусева-2012, 418.

Март, 27. «Красная газета» (веч. вып.; № 73) публикует неизданное стихотворение «Тихий ветер. Вечер сине-хмурый...».

Есенин, IV, 226–227, 437–439.

Перепечатка: газ. «Новости жизни», Харбин, 1926. 25 апр. № 90.

См.: 29–31 (?) июля 1925.

Март, до 28. Выходит книга избранных стихотворений Есенина на грузинском языке «ლოცხეზი» [«Стихи»] в переводе Микела Патаридзе.

[Б. п.] Есенин на грузинском языке. — Газ. «Заря Востока» Тифлис, 1926, 28 марта, № 1136, рубрика «Хроника искусства».

Содержание: «Все живое особой метой...», «Устал я жить в родном краю...», Песнь о собаке, Корова, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Нивы сжаты, рощи голы...», Русь, «Песни, песни, о чем вы кричите...», «Я последний поэт деревни...», «Мир таинственный, мир мой древний...», Русь советская, Письмо от матери.

Содержание раскрыто по-русски Гагой Ломидзе.

В 1927 г. в Тифлисе отдельным изданием выйдет поэма Есенина «Анна Снегина» в переводе на грузинский язык Григола Цецхладзе.

См. Приложение.

Март, 28. В приложении к рижской газете «Sociāldemokrāts» «Литература и жизнь» («Literatūra un Dzīve», № 13) печатается стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» в переводе Яниса Грота.

Март. Журнал «Плужанин» (Харьков; № 3; за март) публикует на украинском языке отрывок из «Письма матери» в переводе Ивана Юрковича (подпись: Г. Ю-ч).

Сообщено О.В.Пашко.

См. Приложение.

Специальная подборка журнала Японо-русского художественного общества «Нитиро гэйдзюцу» («Японо-русское искусство»; № 8, за март) — «Сисэру Эсэнин но тамэ ни» («Памяти Есенина»; название взято в траурную рамку) — открывается рубрикой «Роно сакка дзидэн» («Автобиографии рабоче-крестьянских писателей»), содержащей автобиографию поэта от 14 марта 1922 г. (переводчик не указан).

Здесь же:

— отрывки из поэм «Кобыльи корабли» (5-я ч.) и «Исповедь хулигана» (ст. 22–39), а также «Дансё» (=«Отрывок») — фрагмент неустановленного произведения — в переводах К.Осэ;

— поэма «На родине» <«Возвращение на родину»> в переводе Т.Носэ.

Идентифицировано и описано В.Э.Молодяковым.

О статьях К.Осэ и Т.Сигэмори, также включенных в указанную подборку, см. раздел «Некрологи, отклики, статьи...», март 1926, четвертая запись.

Издание описано по экземпляру, хранящемуся в ГМЗФ (фонд Ю.Л.Прокушева).

См. Приложение.

Апрель, 1. В журнале «Panorama: Kulturní zpravodaj» (Прага; № 2) под заголовком «Můj vlastní životopis» <«Мое собственное жизнеописание»> — автобиография (1923) в переводе на чешский язык М. Вл. Черногго (М. Vl. Černý) в сопровождении рисованного портрета поэта работы Отокара Фукса (От. Fuchs).

См. выше: 10 янв. 1926, первая запись.

В сент. 1926 пражский еженедельник «Rozpravu Aventina» (№ 1) поместит перевод автобиографии поэта «О себе» (1925), написанной для Собр. ст., с рисунком С.Залшупина.

Апрель, 3. В разделе «Деревенское» газеты «Волховский труженик» (Новая Ладога; № 23) под заголовком: «Стихи Сергея Есенина, Из “Песни о великом походе”» — строки 356–379 этой поэмы (со слов «Если крепче жмут...»).

См. также: наст. раздел, 26 янв. 1926; 20 февр. 1926, первая запись.

Апрель, до 5. В состав сборника Всероссийского союза поэтов «Памяти Есенина» включается его стихотворение «Устал я жить в родном краю...» на немецком языке в переводе Д.Усова.

Текст: Памяти Есенина, 223.

Граница события — в соответствии с датой утверждения правлением ВСП окончательного состава сборника (5 апр.; см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 20 янв. 1926, третья запись). Сборник выйдет в свет в третьей декаде июня (Кн. летопись, 1926, № 26, 2 июля, поз. 13184).

Апрель, 6. В ленинградском издательстве «Прибой» выходит 3-м, исправленным и дополненным изданием «Книга для чтения по истории новейшей русской литературы. Рабоче-крестьянское творчество за 30 лет: Поэзия. Беллетристика. Критика. Документы. Манифесты литературных групп» (составитель В.Л. Львов-Рогачевский) с произведениями Есенина «О, Русь, взмахни крылами!..», «Товарищ», «За темной прядью перелещиц...», «Голубень», «Гой ты, Русь моя родная...», «Матушка в купальницу по лесу ходила...», «Проплясал, проплакал дождь весенний...», «Исповедь хулигана», «Сорокоуст», «Всё живое особой метой...», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...» и с автобиографией поэта от 14 мая 1922 года.

Инвентаризационный каталог, 87.

Апрель, 12. В газете «Вечерняя Москва» (№ 83) впервые публикуется «Акrostих <Рюрику Ивневу>» под заглавием «Акrostих Есенина» с посвящением Рюрику Ивневу.

См.: 21 янв. 1919.

См. Приложение.

Апрель, 15. В пражском журнале «Nové Rusko» (№ 1) — стихотворение «Я снова здесь, в семье родной...» в переводе на чешский язык Марии Марчановой.

Апрель, до 17. В издательстве газеты «Рассвет» (Нью-Йорк) выходит литературно-научно-художественный альманах «Отголоски» (под редакцией Г.В. Франка) со стихотворением «Я последний поэт деревни...» и с его портретом.

Граница события — по рецензии на издание (см. ниже).

Его анонсы: газ. «Рассвет», Нью-Йорк, 1926, 4, 10, 11, 17, 20 марта, 17 апр. (№ 543, 548, 549, 554, 557, 581, 602).

Из рецензии Б.Выготского (газ. «Рассвет», Нью-Йорк, 1926, 17 апр., № 602):

«К поэтическому отделу сборника следует еще отнести стихотворение так рано ушедшего от нас Есенина “Я последний поэт деревни”. Это стихотворение — одно из наиболее характерных произведений талантливого и многообещающего поэта».

Апрель, 25. В газете «Wiadomości Literackie» (Варшава; № 17) выходит автобиография (1923) в переводе на польский язык П.Эттингера.

По мнению исследователя, «для тех польских читателей, чье ознакомление с творчеством Есенина основывалось исключительно на польских публикациях <...>, ценность автобиографии Есенина в качестве источника информации о поэте была выше всего того, что о нем было до сих пор в Польше написано» (Пиотровский, 98; перевод Е.Шокальского).

Подробнее о П.Эттингере и о его публикации см.: Шубникова-Гусева Н.И. Есенин в Польше: 1918–1939. М.: ИМЛИ РАН, 2019.

См. также раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 25 апр. 1926, первая запись.

См. Приложение.

В парижской газете «Comœdia» (№ 4870) — подстрочные переводы на французский язык фрагментов поэм «Пришествие» (ст. 1–12), «Октоих» (ст. 1–8, 17–28), «Преображение» (части 1, 3 и 5) и «Инония» (ст. 1–40, 45–48, 173–196), выполненные А.Левинсоном.

Они входят (вразбивку) в состав статьи критика «La Cité Inonnie» («Град Инония»; см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники», 25 апр. 1926, вторая запись).

Выявлено и сообщено М.Никé.

Апрель, 26. В газете «Сегодня» (Рига; № 91а) помещен фрагмент «Послания евангелисту Демьяну», авторство которого приписывается Есенину.

Из отклика:

«Демьян Бедный в прошлом году написал гнуснейшую пародию на Евангелие, которая печаталась в “Правде” и в крестьянской “Бедноте”. Это произведение большевистского придворного пиита вызвало всеобщее негодование и возмущение. Но никто, конечно, не имел мужества выступить открыто.

В России циркулирует, однако, послание Демьяну Бедному по поводу отвратительного памфлета, причем это послание приписывается недавно умершему трагической смертью Есенину. Сам Есенин, как известно, был близок к большевикам и весьма далек от религии. Но хамство Демьяна Бедного возмутило его.

Послание Есенина заканчивается такими словами:

“Нет, ты, Демьян, Христа не оскорбил...” <и т. д.>».

[Б. п.] Отповедь Демьяну Бедному. — Газ. «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1926, 13 мая, № 4855.

Еще 2, 3 и 4 апреля 1926 г. газеты «Вечерняя Москва», «Известия» (№ 76) и «Правда» (№ 77) поместили письмо Е. А. Есениной, в котором, в частности, говорилось: «Что касается “Послания Демьяну Бедному”, то категорически утверждаю, что это стихотворение брату моему не принадлежит».

Р.Акульшин (Березов) в своих воспоминаниях о Есенине упомянул о разговоре Л.Войтоловского с Д.Бедным, «в котором последний утверждал, что автор стихов — советский служащий Горбачев, тридцатипятилетний субъект» (см.: Н.И.Шубникова-Гусева — РЗСЕ, 493).

Но и в последующих публикациях его автором назывался Есенин — газеты: «Последние известия», Ревель, 1926, 6 мая, № 99; «За свободу!», Варшава, 1926, 15–16 мая, № 110; «Русский вестник — Рассвет», Чикаго, 1926, 15, 16 июня, № 138, 139; «Руль», Берлин, 1926, 23 июня, № 1687; журн. «Зарубежный вестник», Брюссель, 1926, № 1.

Несмотря на то, что подлинный автор «Послания...» Н.Н.Горбачев в 1926 г. был установлен и привлечался органами ОГПУ к ответственности, несколько советских изданий 1990–1991 гг. перепечатали «Послание...», не отвергая принадлежности его Есенину или же сомневаясь в ней.

См. подробнее: С.П.Кочешкин, Н.Г.Юсов — Есенин, IV, 530–533.

Апрель, до 30 ... Май, до 8. Московское издательство «Работник просвещения» выпускает книгу «Есенин. Жизнь. Личность. Творчество» (сборник литературно-художественной секции ЦДРП).

Кн. летопись, 1926, № 19, 14 мая, поз. 9538.

В ее разделе «Стихи С.Есенина» — «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Черная, потом пропахшая выть...», «Край ты мой заброшенный...», «В хате», «В прозрачном холоде заголубели доли...» <«Голубень»>, «О, Русь, взмахни крылами!...», «Лисица», «Корова», «Запели тесаные дроги...», «Песнь о собаке», «Я последний поэт деревни...», «Всё живое особой метой...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не каждый умеет петь...» <«Исповедь хулигана»>, «Песнь о хлебе», «Письмо матери», «Пушкину», «Памяти Ширяевца» <«Мы теперь уходим понемногу...»>, «Русь уходящая», «Русь советская», «Возвращение на родину», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Кроме того, в составе очерка М.П.Мурашова «Сергей Есенин в Петрограде» приводится стихотворение «Слушай, поганое сердце...» и факсимильное воспроизведение его автографа (ЕЖЛТ, 67–69).

Апрель. В «Новом мире» (№ 4; за апрель) — стихотворение «Неуютная жидкая лунность...».

См. также: 24 мая 1925, первая запись; 21 окт. 1925, первая запись.

Журнал «Skamander» (Варшава; т. VI, тетр. 44/46; за апрель) публикует 5-ю, 6-ю и 7-ю главы драматической поэмы «Пугачев» в переводе на польский язык В.Броневского.

Имеется примечание, что последняя 8-я глава появилась в № 37 журнала (см.: янв. 1925, четвертая запись).

О переводе глав I–IV поэмы см. выше (янв. 1926, вторая запись).

Стихотворная рецензия на поэму в переводе В.Броневского: Zechenter W. Tragedia duszy słowiańskiej. — «Wiadomości Literackie», 1926, 25 kwiec. [апр.], № 17.

Апрель (?). В журнале «Світ» (Львов; № 4) — переводы на украинский язык: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» (переводчик М.Рудницкий); «Не жалею, не зову, не плачу...» и «Всё живое особой метой...» (переводчик В.Атаманюк).

Сообщено О.В.Пашко.

Май, до 8 ... до 15. «Русское общество друзей книги» выпускает в Москве «Пушкинский альманах» со стихотворением «К Пушкину» <«Пушкину»>.

Кн. летопись, 1926, № 20, 21 мая, поз. 10215.

Альманах является памяткой о литературном вечере, который состоялся 12 апр. 1926 в зале им. Бетховена Государственного академического Большого театра и был посвящен 100-летней годовщине выхода в свет первого сборника стихотворений А.С.Пушкина.

Май, до 22 ... до 29. В издательстве «Книга» (М.—Л.) выходит сборник «Чтец-декламатор» (составители Н.Омельянович и В.Пяст) со стихотворениями «Всё живое особой метой...», «Эта улица мне знакома...», «Да, теперь решено. Без возврата...».

Кн. летопись, 1926, № 22, 4 июня, поз. 11237.

Май, до 29 ... Июнь, до 5. Ростовское издательство «Трудовой Дон» выпускает книгу «Литературный Ростов — памяти Есенина» (сборник статей, воспоминаний и стихотворений под общей редакцией П.Кофанова) с автобиографией Есенина (1923) и стихотворением «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Кн. летопись, 1926, № 23, 11 июня, поз. 11679.

Май. В журнале «Журналист» (№ 5; за май) — неизданное стихотворение «“Заря Востока”».

Публикация сопровождается примечанием:

«Настоящее стихотворение С.Есенина посвящено редакции тифлисской газеты “Заря Востока”. Доставлено нам фельетонистом этой газеты Бен-Гали».

Подробнее — Есенин, IV, 423–424.

См.: 9–31 окт. 1924.

В журнале «Красная новь» (№ 5; за май) — стихотворение «На небесном синем блюде...» (1915).

Есенин, IV, 95, 369.

В статье Вл. Ермилова «Почему мы не любим Федоров Жицей?», помещенной в журнале «На литературном посту» (№ 4; за май), — стихотворение «Слушай, поганое сердце...».

Есенин, IV, 137, 386–388.

Май, не ранее. Начинается составление сборника «Земля советская. Чтец-декламатор для деревни» (М.: Молодая гвардия, 1926), в который входят поэмы «Возвращение на родину» и «Песнь о великом походе».

Граница события определяется на основе приведенных в этом сборнике сведений, что стихи И.Доронина отбирались для него из книги поэта «Тракторный пахарь». Последняя вышла в свет в третьей декаде апр. 1926 (Кн. летопись, 1926, № 18, 7 мая, поз. 9132).

Июнь, 1. Журнал «La Revue Européenne» (Париж; т. VII, № 40) публикует «Сорокоуст» (под названием «Requiem») в переводе на французский язык М.Милославской и Ф.Элленса.

Вскоре после этой публикации в Париже выйдет содержащая «Сорокоуст» книга Есенина «Requiem, suivi d'autres poèmes traduits du russe par Marie Miloslawsky et Franz Hellens» (Paris: Editions Des Cahiers Libres, 1926). Роспись ее содержания см. в конце наст. раздела.

Июнь, 6. В приложении к рижской газете «Sociāldemokrāts» — «Литература и жизнь» («Literatūra un Dzīve», № 22) — под названием «Uz jaunu, talu vietu» печатается стихотворение «Мы теперь уходим понемногу...» в переводе Яниса Грота.

Июнь, 14. Неопубликованное стихотворение «В час, когда ночь воткнет...» помещает газета «Вечерняя Москва» (№ 134).

Редакционное примечание:

«Стихотворение “В час, когда ночь воткнет...” Сергей Есенин читал в 1919 году Ивану Грузинову. Вскоре после смерти Сергея Есенина А.Зелонджев извлек это стихотворение из альбома Н.Ольховской, куда вписал его Есенин. Доставлено нам Грузиновым».

См. также: янв. 1919.

В ленинградской «Красной газете» (веч. вып.; № 137) — стихотворения: «Ямщик», «Гуслия» <«Тёмна ноченька, не спится...»>, «Мальвине Мироновне» <«В глазах пески зеленые...»>.

Примечание редакции:

«Печатаются в выходящем в свет сборнике “Памяти Есенина”, изд. Всеросс. союза поэтов. М., 1926. Стр. 272. Ц. 2 р. 50 к. Воспроизводится в “Кр. газ.” с разрешения издательства».

См. Приложение.

Июнь, 15. Журнал «Nove Rusko» (Прага; № 3) публикует «Письмо к женщине» в переводе на чешский язык Б.Матезиуса.

Июнь, до 21 ... до 29. В Москве выходит сборник Всероссийского союза поэтов «Памяти Есенина».

Кн. летопись, 1926, № 26, 2 июля, поз. 13184. См. также раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники»: до 27 мая 1926.

В составе сборника:

— факсимиле автографов стихотворений Есенина «Ямщик», «Гуслия» <«Тёмна ноченька, не спится...»>, «Мальвине Мироновне» <«В глазах пески зеленые...»>.

См. данный подраздел, 14 июня 1926, вторая запись;

— стихотворения «Сыплет черемуха снегом...», «Молитва матери», «Узоры».

Первое из них приведено в очерке И.Н.Розанова «Мое знакомство с Есениным», два других — в материале С.Фомина «Из воспоминаний».

Кроме того, в воспоминаниях Е.Сокола цитируются четыре адресованные ему дарственные надписи Есенина (их тексты см.: Есенин, VII (1), 224, 225, 228, 233).

Июнь, до 27. Приложением к журналу «Skamander» выходит отдельное издание драматической поэмы «Пугачев» («Pugaczow. Poemat dramatyczny») в переводе на польский язык В.Броневского.

Граница события — по публикации рекламного объявления об этой книге (газ. «Wiadomości Literackie», Варшава, 1926, 27 июня, № 26).

См. Приложение.

Рецензии: Stawar A. Poemat o Pugaczowie. — Газ. «Wiadomości Literackie», 1926, 15 авг., № 33; J. P. [Пшибось Ю.] Przekład «Pugaczowa» Jesienina. — Журн. «Zwrotnica», 1926, № 8.

См.: Пиотровский, 99–103; Шубникова-Гусева Н.И. Сергей Есенин и польский поэт-переводчик Владислав Броневский (материалы к персональной статье в Есенинской энциклопедии). — Журн. «Соврем. есениноведение», 2017, № 1 (40), с. 46–50.

Июнь. В журнале «Красная новь» (№ 6; за июнь) — стихотворения «В час, когда ночь воткнет...», «Вот такой, какой есть...», «В глазах пески зеленые...».

См.: янв. 1919, первая запись, после 18 февр. 1919; 9 июля 1916.

Выходит журнал «Երբ» («Норк»; Ереван; № 1) с поэмой «Сорокоуст» в переводе на армянский язык Егише Чаренца.

Июнь (?). Выходит журнал «Literatura» (Будапешт; № 6) со стихотворениями «Где ты, где ты, отчий дом...» (строки 1–15) и «Осень» в переводе на венгерский язык Дежё Кишша.

Проверено и сообщено Жужей Хетени и Левенте Добнашем.

Первый из переводов идет в журнале под заголовком «A “Kék versek” sorozatából» («Из цикла “Голубые стихи”», т. е. «Голубень»), что ошибочно. На самом деле в Грж. (скорее всего, именно этой книгой пользовался переводчик) стихотворение «Где ты, где ты, отчий дом...» находится не в разделе «Голубень», а в следующем разделе — «Преображение».

Во второй половине 1926 г. выходят также:

— отдельное издание «Песни о великом походе».

Кн. летопись, 1926, 6 авг., № 31 (пост. с 26 июля по 1 авг.), поз. 15182.

Его подготовил в качестве академической работы (макет, иллюстрации, набор, печать и брошюровка) студент IV курса полиграфического факультета ВХУТЕМАСа Николай Лапин. Это уникальное малоформатное издание поэмы было исполнено в академической типографии ВХУТЕМАСа под руководством профессора Н.И.Пискарева и выпущено тиражом 50 экземпляров (Н.И.Шубникова-Гусева — Есенин, III, 607);

— сборники стихотворений и поэм Есенина:

«Мой путь» (Париж: Очарованный странник, 1926, 43 с.)

О поступлении издания в редакцию сообщит газета «Руть» (Берлин, 1926, 18 авг., № 1735, с. 5; рубрика «Новые книги»).

Содержание: Мой путь; Русь; Возвращение на родину; Русь советская; Письмо от матери; Ответ; Письмо деду; Исповедь хулигана; Метель.

Отпечатано по старой орфографии. На обложке: «Библиотека поэтов» № 1. Ее воспроизведение — в журн. «Соврем. есениноведение» (2016, № 2 (37), с. 61; публ. М.В.Скорородова);

«*Requiem, suivi d'autres poèmes traduits du russe par Marie Miloslawsky et Franz Hellens*» <<Сорокоуст, вместе с другими произведениями в переводе

с русского М. Милославской и Ф. Элленса»> (Paris: Ed. des cahiers Libres, 1926, 63 s. Тираж 310 экз.)

Содержание: Сорокоуст <целиком>; «Разбуди меня завтра рано...»; Корова; «Пойду в скуфье смиренным иноком...» <без четвертой строфы>; «Я последний поэт деревни...» <без последней строфы>; «Зеленая прическа...»; Преображение <без последней строфы 2-й части>. *Другие стихотворения:* «Сторона ль ты моя, сторона!...»; «Не жалею, не зову, не плачу...»; «Я покинул родимый дом...».

Аналитическая роспись содержания сборника выполнена Мишелем Никё;

На фронтиспise — портрет Есенина (художник М. Узелац).

Из предисловия Ф. Элленса (29 июня 1926 г.):

«Стихотворения, переведенные в этой книжке, принадлежат к самым красивым стихотворениям поэта, который мог именовать себя самым большим поэтом России. Этот большой поэт является и большим живописцем. Любая строфа из его стихотворений представляет собой так искусно нарисованную картину, что образ сразу запечатлевается в памяти, как образ чудесной иконы:

Ныне
Солнце, как кошка,
С небесной вербы
Лапкою золотою
Трогает мои волоса».

Есенин и мировая культура, 100 (перевод Мишеля Никё).

См. Приложение;

«O Rusku a revoluci. Výbor z básní» <«О России и революции: Избранные стихотворения»> (Praha: Aventinum, 1926. 61, [3] s.)

Переводчики — Богумил Матезиус и Йозеф Гора, издатель и редактор — Отакар Шторх-Мариен.

Содержание: Осень (Б. Матезиус); «Голубая кофта. Синие глаза...» (Й. Гора); «Не ветры осыпают души...» (Б. Матезиус); Клен <«Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся...»> (Й. Гора); «Нивы сжаты, рощи голы...», «В том краю, где желтая крапива...», «Сохнет стаявшая глина...», «Устал я жить в родном краю...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», Товарищ, «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...», Письмо к женщине, Русь бесприютная, «Сочинитель бедный, это ты ли...», Русь уходящая, Баллада о двадцати шести (все — Б. Матезиус); Русь советская (Й. Гора); Автобиография Сергея Есенина <1925> (Б. Матезиус); Послесловие Б. Матезиуса; Примечания.

Рецензии в журналах: «Kmen», 1926, № 2, s. 64 (J. Fučík); «Host», 6/1926–1927, № 3, s. 137.

Выходу в свет этого сборника был посвящен вечер, организованный издательством д-ра От. Шторха-Мариена «Aventinum». Вечер состоялся 11 октября 1926 г. в пражском Клубе современных издателей «Kmen» (Моцартеуме) в день выхода книги в свет.

См. подробнее: Шубникова-Гусева Н. И. «Благословенный странник»: Новые материалы о вечерах памяти Сергея Есенина в Праге. — Журн. «Соврем. есениноведение». Рязань, 2016. № 1 (31), с. 6–16.

В 1927 г. выйдет книга чешских переводов поэм Есенина «Jina Zeme» <«Июния <и другие поэмы»>> (Praha: A. Srdce, 1927).

См. Приложение;

— нотное издание: Александров А. Четыре песни: Для голоса и ф-п. Соч. 24. Вена; Нью-Йорк: Universal-ed., 1926 — с переводами стихотворений Есенина «Зеленая прическа...» и «Нивы сжаты, рощи голы...» на немецкий язык (переводчик Р. Ст. Гофман).

СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ С.А.ЕСЕНИНА

Наборный экземпляр

Корректурa

Издание

В завершающем разделе Летописи жизни и творчества С.А.Есенина представлена хроника подготовки к печати и издание Собрания стихотворений, проведенные после смерти поэта.

Готовя Собрание, Есенин столкнулся с большими трудностями. Одна из них состояла в том, что неопубликованная драматическая поэма «Страна Негодяев» не была включена в рукопись, отправленную в типографию. Об этом говорят следующие факты:

1) название поэмы отсутствует в оглавлении рукописи тома, сданной в типографию;

2) в статье А.К.Воронского, которая при жизни Есенина открывала первый том Собрания, сделаны купюры в строках, где упоминалась эта поэма (позже, когда поэму удалось включить в том, купюры были восстановлены);

3) в первых гранках третьего тома, поступивших из 1-й Образцовой типографии 19 января 1926 г. (штамп типографии), текст поэмы отсутствовал.

Но сотрудники Госиздата сделали все, чтобы выпустить Собрание С.А.Есенина таким, каким его хотел видеть поэт. Документы свидетельствуют, что уже в начале января 1926 г. план задуманного и составленного Есениным Собрания от преамбулы до содержания томов менялся трижды. Особенно серьезно изменялся состав третьего тома, в который удалось (преодолев запрет цензуры) включить драматическую поэму «Страна Негодяев». Помета на первой странице машинописи «Страны Негодяев», находившейся в редакции Госиздата, указывает, что она была подготовлена к печати и отправлена в типографию 1 февраля 1926 г. Гранки пришли из типографии 8 февраля (штамп типографии). Не один

раз редактировалась статья А.К.Воронского о Есенине, автобиография поэта и другие материалы.

Большая работа была проведена над дополнительным четвертым томом. Однако намерение превратить «Собрание стихотворений» в «Полное собрание сочинений», куда вошли бы все художественные произведения Есенина в стихах и прозе, известные на то время, не осуществилось. Статья «Ключи Марии» в издании не была включена.

Ход подготовки Есениным наборного экземпляра Собрания стихотворений, начиная с замысла издания в 1923 г. и до конца 1925 г., в общих чертах был описан в комментариях к Полному собранию сочинений и в «Летописи жизни и творчества С.А.Есенина» (см. т. 4 и 5 (1)). Работа же над гранками издания (в хронологической последовательности принимаемых редколлегией Собрания решений), а также график работ над корректурой отдельных томов до сих пор не становились предметом научного исследования. Между тем эта сторона работы над Собранием дает важный материал, отражающий этапы посмертной реализации авторской воли поэта (особенно для третьего тома), которую максимально бережно и в предельно сжатые сроки осуществили работники Госиздата.

В процессе подготовки наст. раздела Летописи были изучены Наборный экземпляр 1–3 томов — рукопись, с которой в ноябре — декабре 1925 г. набиралось Собрание стихотворений в 3 томах (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 268 (а, б, в), и корректуры этих томов с рабочими пометами на них (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 269–272). В ряде случаев рукопись Наборного экземпляра и указанные корректуры содержат значительную правку и с трудом поддаются прочтению и расшифровке.

Кроме того, были приняты во внимание материалы, сонаствующие подготовке Собрания к изданию — записки и распоряжения работников Госиздата (ГЛМ) и дневниковые записи редактора Собрания И.В.Евдокимова 1925–1927 гг. (РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 132–134), ранее не входившие в поле зрения исследователей. Такая работа проведена впервые.

До настоящего времени не было ни одного исследования, посвященного четвертому дополнительному тому Собрания, который готовился в 1926 г. Составление, подготовка текста этого тома и комментариев к нему были выполнены И.В.Евдокимовым.

В Летописи удалось впервые (по неопубликованным дневниковым записям И.В.Евдокимова и сохранившимся письмам и документам) воссоздать ход его работы над четвертым томом есенинского Собрания, датировать ее основные этапы, показать трудности, которые сумел преодолеть составитель тома. И.В.Евдокимовым был проведен поистине титанический труд по сбору текстов Есенина, их сверке и по составлению раздела «Варианты» ко всем томам Собрания, а также по комментированию произведений. Было сделано всё возможное, чтобы Собрание стало достойным памятником ушедшему поэту.

1925

Декабрь, 31. Первые гранки первого тома Собрания стихотворений (1–26 л.) поступают в Госиздат.

Датируется по печати 1-й Образцовой типографии (Пятницкая, 71).

С.А.Толстая-Есенина получает гранки из Госиздата.

Из ее надписи на обороте первой партии гранок (Есенин, I, 406):

«Эта корректура была получена мною в день похорон Сергея».

Другой экземпляр полученных гранок Собрания кладут в гроб поэта.

Продолжение вышеупомянутой надписи (Есенин, I, 406):

«Другую корректуру положили ему в гроб».

«В <...> гранках даты под стихотворениями практически полностью отсутствовали. Они были набраны только под четырем стихотворениями: “Прощай, Баку! Тебя я не увижу...”, “Ты сказала, что Саади...”, “Голубая родина Фирдуси...”, “Цветы мне говорят — прощай...”. Причина отсутствия дат в гранках крылась в наб. экз.

Значительное число дат в наб. экз. было обозначено сокращенно — 14, 15, 16, 17 и т. п. Эти обозначения были нанесены по большей части карандашом, не всегда разборчиво, иногда сопровождалось дополнительными пояснительными надписями («самое первое», «второе» и т. п.), расположены они были не там, где полагается, а иногда над текстом или сбоку от него, на полях, в одном случае даже на обороте листа. На основе этих помет работники издательства (в данном случае И.В.Евдокимов) должны были переоформить даты, придав им полную, пригодную для набора форму — 1914, 1915, 1916 и т. п. Это сделано не было и в свою очередь послужило причиной того, что даты в гранках оказались не набранными.

Кроме того, очевидно, непосредственно перед отправкой в типографию, в наб. экз. были зачеркнуты все пометы, не относящиеся к тексту (различные технические надписи, не связанные с набором, старая пагинация и т. п.). В их число попали и были убраны пометы, связанные с датами. При этом в начальной части первого тома они были даже не зачеркнуты, а густо заштрихованы графитным карандашом. Причем заштрихованы явно сразу, подряд, одной рукой и одним карандашом, без какого-либо разбора и выбора, вместе с дополнительными, сопровождавшими их пояснениями (“самое первое”, “второе”, “третье” и т. п.). В их число попали и были убраны пометы, связанные с датами».

А.А.Козловский — Есенин, I, 407–408.

См. Приложение.

1926

Январь 1—6. Редакция издания во главе с А.К.Воронским в течение девяти дней со дня смерти поэта принимает ряд важных решений о Собрании стихотворений Есенина.

События и их датировка основаны на совокупном анализе помет и записок сотрудников редакции, сделанных 6 и 7 янв. 1926 (см. ниже).

См. также: Шубникова-Гусева, 195–196.

Принято решение дополнить Собрание четвертым томом и превратить Собрание стихотворений в Полное собрание сочинений в четырех томах.

Одновременно в соответствии с авторской волей принимается решение о публикации в Собрании драматической поэмы «Страна Негодяев».

В связи с тем, что первые три тома уже находились в типографии, было решено поместить «Страну Негодяев» в готовящийся четвертый том.

См. об этом: данный раздел, 7 янв. 1926, вторая запись; 12 янв. 1926, третья запись.

«Воспоминания И.В.Евдокимова и анализ помет в наборном экземпляре третьего тома "Собрания стихотворений" показывает, что при подготовке этого тома Есенин больше всего занимался "Страной Негодяев". Уже тот факт, что автор хотел поместить поэму в своем Собрании, куда включил всего две трети написанных им законченных художественных произведений, говорит о том, что Есенин считал поэму законченной. Судя по тому, как строго отбирал поэт произведения для своего Собрания, оставив за пределами издания такие шедевры, как маленькая поэма "Сельский часослов", стихотворения "День ушел, убавилась черта...", "Прощание с Мариенгофом", "Я помню, любимая, помню...", "Я иду долиной. На затылке кепи..." <...> и мн. др., убедительно свидетельствует о том, что Есенин очень ценил свою "Страну Негодяев". <...>

К тому времени эта вещь не была опубликована полностью. Трижды публиковался лишь монолог Рассветова. Желая видеть свою поэму в Собрании, Есенин пошел на явные уступки и произвел ряд исправлений в тексте наборного экземпляра. На первом листе название поэмы "Страна Негодяев" зачеркнуто красным карандашом, затем очень густо синим. Рукой Есенина написано красным карандашом "Номах", затем зачеркнуто и чернильным карандашом вписано "Страна Негодяев". Кроме того, Есенин сделал исправления в строках 74-75-ой и исключил строку 81-ю. Строки 74-77:

Замарашкин

Я знаю, что ты Еврей.
Фамилия твоя Лейбман
И черт с тобой, что ты жил
За границей.

Вместо:

Я знаю, что ты
Настоящий жид.
Фамилия твоя Лейбман
И черт с тобой, что ты жил
За границей...

Строка "Настоящий жид" зачеркнута сначала красным карандашом, затем синим (таким же способом зачеркнуто название "Страна Негодяев"), после этого рукой Есенина красным карандашом дописано "еврей". Затем первая буква исправлена синим на заглавную. Аналогичное исправление — купюра строка 80-82:

Ха-ха!
Ты обозвал меня жидом?
Нет, Замарашкин!

Строка "Ты обозвал меня жидом?" зачеркнута синим карандашом и не прочитывается. Правка двух приведенных отрывков имела явно подцензурный характер и привела к явной порче текста. Рифмы: "жил" и "жид", а также "дом" — "жидом" были потеряны. Но в течение более 70-ти лет процитированные выше строки печатались во всех изданиях произведений Есенина вплоть до академического собрания сочинений поэта с учетом указанных выше исправлений. Любопытно, что при публикации отрывков из поэмы при жизни поэта явно искажались и другие, близкие по содержанию строки: строка 462 "От еврея и до китайца" печаталась в газете "Бакинский рабочий" и в книге "Страна советская": "От чукота и до испанца".

Важная авторская правка содержится на 34-м листе машинописи наборного экземпляра — строка 1118-я из монолога Номаха исправлена: "И вместе с революцией" вместо "И законом революции", как в беловом автографе».

Шубникова-Гусева, 191-193.

А.К.Воронскому в связи со смертью Есенина поручено переработать вступительную статью к Собранию и написать еще одну статью.

Вторая статья А.К.Воронского под названием «Об отошедшем» откроет первый том Собрания. Отредактированная первая статья критика будет напечатана во втором томе.

Полностью переделывается заметка «От издательства», которая в новой редакции представляет читателям издание скончавшегося автора.

Ни первый, ни второй варианты этой заметки не подписаны, но, вероятнее всего, их автором был И.В.Евдокимов.

Из первого варианта заметки:

«В настоящее собрание стихотворений С.Есенина вошло почти все, до сих пор им написанное.

Собрание разбито на три тома, из которых в первом содержатся мелкие лирические стихотворения, во втором — небольшие поэмы и в третьем — более крупные поэмы.

Издательство пыталось установить точные даты стихотворений, но так как многие даты стерлись в памяти даже самого автора, пришлось ограничиться только теми, которые были установлены с несомненностью».

См. также: данный раздел, 14 янв. 1926.

См. Приложение.

Январь, 5. В Госиздат поступает вторая партия гранок первого тома (27–37 л.).

Датируется по штампу Первой образцовой типографии с датой: 5-го янв. 1926.

См. также: 31 дек. 1925, 6 янв. 1926, первая запись; 8 янв. 1926.

Январь, 6. В Госиздат поступает третья партия гранок первого тома (38–66 л.).

Датируется по штампу Первой образцовой типографии с датой: 6-го янв. 1926.

См. также: данный раздел, 31 дек. 1925; 5 янв. 1926; 8 янв. 1926, первая запись.

Редактор издания И.В.Евдокимов делает редакционную помету для В.В.Гольцева на первой партии гранок первого тома Собрания перед набором стихов Есенина (гранка 21-я):

«В.В.Гольцеву.

Верстать, начиная со стихотворений». Статьи сверстаем после — римской пагинацией. В римскую пагинацию включим шмуцтитул, чтобы не задерживать работу.

6. I. 26.

И. Евдокимов».

Шубникова-Гусева, 196.

Выполнено красными чернилами.

Январь, 7. В.В.Гольцев делает запись на отправленной ему И.В.Евдокимовым корректуре первого тома Собрания:

«Исправить, срочно верстать, каждое стихотворение со спуска.

Вступительные статьи будут снабжены римскими колонцифрами.

7. I. 26.

В.Гольцев».

Шубникова-Гусева, 196.

Пишет сопроводительную записку к гранкам Собрания сотруднику Госиздата П.М.Романову:

«Глубокоуважаемый Петр Михайлович!

Посылаю гранки стихов Есенина (первую партию) с просьбой верстать. Вступительную статью Воронский исправляет. Пойдет она с *римскими* колонцифрами. Поля будут большие.

Прилагаю макет, которого прошу придерживаться при верстке.

7.1–26. Уважающий Вас В.Гольцев».

Письма, 377; Шубникова-Гусева, 197.

Первая партия гранок первого тома (с 1-й по 26-ю) уходит в типографию с этой сопроводительной запиской.

Январь, 8. И.В.Евдокимов делает помету на второй партии гранок первого тома (27–37 л.):

«Верстать. 8.1.26. И.Евдокимов».

На этой же гранке помета другой рукой: «Даты набрать петитом». Этой же рукой черными чернилами в гранки внесены даты.

В.В.Гольцев делает помету на корректуре:

«Исправить, верстать, срочно.

Даты под стихотворениями — всюду — петитом.

8. 1. 26. В.Гольцев»

Гранки первого тома (вторая партия) отправляются в типографию для верстки.

В Госиздат поступает первая партия (1–21 л.) гранок второго тома.

Датируется по штампу 1-й образцовой типографии.

Январь, до 10. А.К.Воронский завершает работу над статьей «Об отошедшем», которая откроет первый том Собрания, и сдает ее в набор для публикации в журнале «Красная новь».

Датируется по помете «10 / 1» на верстке статьи для журнала.

Номер Кр. нови со статьей А.К.Воронского выйдет в свет до 15 янв. 1926 (см. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники»).

Январь, 10. Газета «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (№ 8) помещает информацию «Полное собрание стихотворений Сергея Есенина»:

«По предложению Государственного издательства летом 1925 г. Сергей Есенин собрал и подготовил к печати три тома своих стихотворений.

По замыслу поэта, издание должно было представлять собой собрание избранных стихотворений и поэм. Поэт тщательно проработал тексты стихотворений и сам произвел разбивку по томам.

В целях увековечения памяти Сергея Есенина Государственное издательство решило развернуть это уже находящееся в печати издание в “полное собрание сочинений” Есенина, включая и прозу.

Первый том, в который входят лирические стихотворения, выйдет в свет в конце января; второй и третий тома — в течение февраля. Сейчас уже приступлено к составлению четвертого тома, в который должны войти все произведения поэта, оставшиеся в рукописях, а также не вошедшие в предыдущие три тома. В этом томе впервые будет опубликована большая поэма “Страна негодяев”. Всему “собранию стихотворений” предпослана вступительная статья А.К.Воронского и автобиография поэта, написанная им в октябре 1925 года».

Перепечатка: газ. «Рассвет», Нью-Йорк, 1926, 5 февр., № 520 (без указания источника).

См. также: [Б. п.] Памяти Сергея Есенина. Увековечение памяти. — Кр. нива, 1926, № 4, 24 янв., с. <8>; перепечатки: газ. «Красный Алтай», Барнаул, 1926, 31 янв., № 24; газ. «Русский голос», Нью-Йорк, 7 февр., № 3736.

Январь, 11. В Госиздат поступает вторая партия (22–56 л.) гранок второго тома.

Датируется по штампу Первой образцовой типографии.

Корректурa сверяется с оригиналами, делается разметка.

Имеются пометы у отдельных текстов: «Считано без оригинала».

На третьей партии гранок первого тома (38 л.) появляются пометы: «Верстать 11. I. И.Евдокимов»; «Исправить верстать В.Гольцев».

На 66-м листе последней партии гранок первого тома В.В.Гольцев делает запись об оглавлении тома:

«Оглавление прошу пока не заверстывать (до получения вступительных статей). В.Гольцев».

Январь, 12. На первом листе первой партии гранок второго тома Собрания появляются записи:

«Исправив, верстать. В.Гольцев»; «Верстать. И.Евдокимов. 12. I. 26».

См.: 8 янв. 1926.

Первая партия (1–21 л.) гранок второго тома отправляется в типографию.

Январь, 12 ... 14. План издания вновь изменяется. В соответствии с авторской волей Есенина принимается решение печатать драматическую поэму «Страна Негодяев» в третьем томе Собрания.

Границы события определяются по тексту машинописи второго варианта предисловия «От издательства» (см. след. запись).

Январь, 14. В связи с окончательным решением о публикации поэмы «Страна Негодяев» в статье А.К.Воронского восстанавливаются купюры, сделанные в ней ранее.

См. данный раздел. 1–6 янв. 1926, вторая запись.

На первой странице корректуры предисловия «От издательства» — пометы И.В.Евдокимова и В.В.Гольцева для типографии:

— «Тут другой набор. И.Евдокимов»;

— «Исправив и добрав текст — верстать. В.Гольцев. 14. I. 26»;

— «Прошу выдать по прилагаемой записке, указывающей верстку 14. I. 26» (рукой И.Евдокимова).

Текст предисловия «От издательства» — машинопись со вставкой рукой И.В.Евдокимова (выделена курсивом):

«Настоящее “Собрание стихотворений” Сергея ЕСЕНИНА задумано было Государственным издательством в июне 1925 г. Тогда же поэту было предложено сделать отбор его стихотворений для трехтомного издания. ЕСЕНИН горячо взялся за работу и вскоре доставил стихотворения, которые считал наиболее художественно законченными и удавшимися. Примерно около трети всего написанного им за десятилетнюю поэтическую деятельность ЕСЕНИН не включил в “Собрание”. В изятых стихотворениях были и ранние и поздние произведения. В осенние месяцы 1925 года поэт произвел над ними творческую работу и неоднократно присоединял к “Собранию” как новые стихи, печатавшиеся в периодической печати, так и старые, заново проработанные и видоизмененные. Издательство, желая представить творчество ЕСЕНИНА наиболее полно и всесторонне, всячески поощряло эту работу, даже вызывало ее, идя на задержку набора, предоставляя возможность поэту по несколько раз перепланировать издание.

В основу издания был положен принцип деления стихотворений по родам и видам поэзии. Таким образом, в первый том вошли одни лирические стихотворения, во второй — небольшие поэмы, в третий — более крупные поэмы.

Кончина Сергея Александровича Есенина, последовавшая 28 декабря 1925 года в Ленинграде, поставила перед Государственным издательством вопрос уже об издании всего написанного поэтом. В целях увековечения памяти одного из замечательнейших русских поэтов последнего десятилетия Государственное издательство решило развернуть собрание “избранных стихотворений” в полное. Вслед за первыми тремя томами выйдет четвертый, дополнительный том, в который будут включены все стихотворения, оставшиеся в рукописях, а также стихотворения, не вошедшие в три предыдущих тома, опубликованная и находящаяся в рукописном виде проза, заметки, статьи и т. д.

Издание, подготовленное самим поэтом, в пределах первых трех томов, представляет собою последнюю редакцию текста почти трех четвертей всех стихотворений Есенина.

Государственное издательство, выпуская издание без наблюдения за ним самого поэта, оставило в полной неприкосновенности все грамматические особенности языка Сергея Есенина, нередко идущие вразрез с установившимися правилами. Но поскольку поэт почти не следил за пунктуацией стихов, она сделана в общепринятом порядке. *Некоторые хронологические даты создания отдельных стихотворений, представленные Есениным, также сохранены в неприкосновенности, хотя нет твердой уверенности в их точности, поскольку иногда сомневался в них и сам поэт. В будущей работе над текстами стихотворений Есенина по рукописям эти сомнительные даты легко могут быть исправлены.*

Среди крупных произведений Сергея Есенина, до сих пор не опубликованных, в третьем томе будет помещена поэма “Страна негодяев”.

Изданию предпосланы статьи А.К.Воронского, освещающие творческий путь поэта, и автобиография, написанная Есениным специально для настоящего издания в октябре 1925 г. <см.: Летопись, 5(1), 492–494>.

В последнем томе будет дан указатель стихотворений.

И.В.Евдокимов и В.В.Гольцев подписывают в набор машинопись Преамбулы первого тома.

И.В.Евдокимов делает помету «Первый том», В.В.Гольцев — «Есенин, Т. 1.»

В.В.Гольцев делает запись: «в набор. В.Гольцев. 14 / 1. 26. Спуск».

Январь, до 15. Выходит из печати журнал «Красная новь» со статьей А.К.Воронского «Об отошедшем» которая откроет первый том Собрания.

См. раздел «Некрологи, отклики, статьи и сборники».

Январь, 16. Вторая партия гранок второго тома Собрания (22–56 л.) отправляется на верстку.

Датируется по записи И.В.Евдокимова:

«Верстать. И.Евдокимов».

Январь, 17. Заведующий литературно-художественным отделом Госиздата Н.И.Николаев назначает И.В.Евдокимова редактором четвертого тома «Собрания сочинений» Есенина.

Событие устанавливается и датируется по дневниковой записи И.В.Евдокимова.

«Служить осталось 4 месяца 13 дней <по истечении этого срока И.В.Евдокимов уйдет со службы в Госиздате по собственному желанию>. Это теперь самое утешительное. А может, и меньше. Сговариваемся мы с Николаевым так: я берусь подготовить к печати четвертый и пятый том “Собрания сочинений” С.Есенина и предполагаю покинуть службу с 1-го мая, чтобы целый месяц заниматься Есениным».

РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 132, л. 102.

Других сведений о проекте публикации творческого наследия Есенина, не вошедшего в трехтомное «Собрание стихотворений», не в одном, а в двух томах, не выявлено.

Январь, 19. В редакцию поступают первые гранки третьего тома Собрания.

Датируется по штампу типографии на гранках третьего тома, поступивших из 1-й Образцовой типографии.

В корректуре тома в соответствии с его содержанием в оглавлении дан перечень пяти поэм: Пугачев, Анна Снегина, Черный человек, Песнь о великом походе, Поэма о 36, а также: Алфавитный указатель, Библиография.

См. Приложение.

Сложившийся к тому времени порядок и состав поэм (пять поэм так, как их расположил Есенин — «Пугачев», «Анна Снегина», «Черный человек», «Песнь о великом походе», «Поэма о 36», а также помещенная в конец тома после смерти Есенина «Страна Негодяев»), был зафиксирован в вышедшем в свет проспекте «Полного собрания сочинений Есенина», где обозначен состав и структура четырех томов. «Страна Негодяев» названа завершающей в составе третьего тома, а поэма «Черный человек» занимает третью позицию вслед за «Пугачевым» и «Анной Снегиной» так, как ее поставил поэт.

Последнее исправление, внесенное редакцией в издание, — «Страну Негодяев» и «Черного человека» поменяли местами. В вышедшем в свет третьем томе Собрания стихотворений «Страна Негодяев» стоит после «Анны Снегиной», а «Черный человек» завершает том.

См. также: Н.И.Шубникова-Гусева — Есенин, III, 450.

Январь, 25. На первой странице гранок третьего тома — следующие пометы редакции:

«Верстать, сверив строфы и спуски. И.Евдокимов. 25 / I. 26. Р. S. Оригинал оставлен в отделе. И.Евдокимов». На полях слева: «Исправив, верстать со шмуцтитулами Есенина т. III. В.Гольцев». На последней странице первых гранок третьего тома после текста «Поэмы о 36» сделаны записи: «10 л. / 145 с. Далее пойдет «Страна Негодяев». (Сдана в набор). В.Гольцев».

Шубникова-Гусева, 197, 199.

Корректурa третьего тома отправляется в типографию.

И.В.Евдокимов пишет Н.И.Николаеву о своем отношении к подаче ненормативной лексики в Собрании:

«Я со своей стороны считаю, что в нашем издании, имеющем характер почти полного посмертного собрания стихотворений замечательного поэта, каждое слово которого уже представляет драгоценность, каждое переживание которого нужно знать в его подлинном виде, без не нужных никому фиговых листов, был бы неприятным пуританизмом способ отсечения пунктиром «озорных» слов и выражений. В есенинской передаче все эти слова, от которых могут покраснеть добродетельные мешане, даны с прозрачной чистотой и никаких «заразительных» эмоций не вызывают».

Письма, 392–393.

На письме И.В.Евдокимова имеется резолюция Н.И.Николаева:

«Не заменять пунктиром. Оставить текст таким, каким он дан поэтом. На заключение т-шу Фурманову».

Письма, 393.

При издании мнение И.В.Евдокимова было принято во внимание.

Январь. Журнал «Октябрь» (№ 1; за январь) помещает объявление Госиздата РСФСР под заголовком: «Полное собрание сочинений Сергея Есенина с предисловием А.Воронского и автобиографией С.Есенина»:

«Три первые тома печатаются, выйдут в январе — феврале. Т. IV готовится к печати. Заказы направлять: в Торг. Сектор ГИЗа — М., Ильинка, Богословский переулок, 4; Ленинград, пр-т 25 Октября, 28; Дом книги. М., пр. Худож. театра, 6.

Высылает книги немедленно по получении денег наложенным платежом почтовыми посылками или бандеролью.

Каталог и бюллетени высылаются по первому требованию бесплатно».

В марте журнал «Октябрь» (№ 3) дает объявление о льготной подписке на Полное собрание стихотворений Есенина:

«Всего за 7 рублей в 3-х томах в переплетах <в т. ч. в рассрочку, пересыл бесплатно>».

Аналогичное объявление публикуется в № 5, 6–9.

Февраль, 1. Текст поэмы «Страна Негодяев» отправляется в 1-ю образцовую типографию в набор.

Событие датируется по редакционной помете на первой странице текста: «104–142 / I / П», которая обозначает нумерацию страниц машинописи поэмы и дату сдачи в набор, и по штампу 1-й образцовой типографии с датой: 1-го февр. 1926.

В «Бюллетене Торгового сектора Гос. изд-ва» (№ 3) — проспект «Сергей Есенин. Полное собрание сочинений».

См. Приложение.

Февраль, 8. В Госиздат приходит из типографии корректура поэмы «Страна Негодяев».

Дата события устанавливается по распорядительной помете П.М.Романова на гранках:

«Хранить эту корректуру. П. М. 8 / III. 26 г.».

В наб. экз. третьего тома появился также шмуцтитул «Страна негодяев» с пометами: «Есенин. Т. III. 10 л. 145 с.».

См. Приложение.

Нью-йоркская газета «Новое русское слово» (№ 4761) публикует заметку «Полное собрание стихотворений Сергея Есенина»:

«Москва. 10 января. — Еще летом 1925 г. Есенин собрал и подготовил к печати три тома своих стихотворений. Многие из своих прежних стихов поэт сам переработал. Теперь государственное издательство в Москве решило это собрание увеличить, включив в него и прозу».

Февраль, после 8. А.К.Воронский делает на корректуре «Страны Негодяев» примечание «От издательства»:

«“Страна негодяев” — пьеса, поэтом не законченная и не отделанная. С.А.Есенин при жизни нашел возможным напечатать лишь небольшие отрывки из нее».

Граница события устанавливается с учетом времени поступления корректуры в редакцию (см.: 8 февр. 1926, первая запись).

Благодаря этому примечанию, сделанному А.К.Воронским ради того, чтобы «Страна Негодяев» была опубликована, «среди исследователей, изучавших творческую историю “Страны Негодяев”, прочно укрепились мнение о ее незавершенности. Это мнение было признано многими “единственно правильной версией”. Оно основывалось на примечаниях, которыми сопровождалась посмертная публикация поэмы в журнале “Красная новь” и в “Собрании стихотворений”».

Шубникова-Гусева, 190.

См. Приложение.

В верхней части первой страницы корректуры появляется запись А.К.Воронского:

«Надо печатать с примечанием, которое я сделал, и с купюрой на стр. 21. А.Воронский»

Н.И.Шубникова-Гусева — Есенин, III, 545.

Рядом со сноской о незавершенности поэмы помета красным карандашом: «Поместить на обороте шмуцтитула», сделанная В.В.Гольцевым.

Купюра, о которой идет речь — это семь строк («Пустая забава! / Одни разговоры! / Ну что же? / Ну что же мы взяли взамен? / Пришли те же жулики, те же воры / И вместе с революцией / Всех взяли в

плен!..»), которые Есенин поправил в машинописи и обвел карандашом, но не вычеркнул. Тогда, при жизни Есенина, возможность публикации этих строк обсуждалась в редакции. На уровне корректуры они были изъяты, не вошли в печатный текст поэмы и не публиковались более 70 лет.

Февраль, 20. И.В.Евдокимов подписывает договор на составление четвертого тома «Собрания сочинений» Есенина.

Событие устанавливается и датируется по дневниковой записи И.В.Евдокимова (19 февр. 1926):

«Завтра подпишу договор на составление 4-го тома его “стихотворений”, в который соберу всю прозу и пропущенные стихи. Взяться сделать эту работу за 450 рублей к 15 мая. <...> Можно сказать, на покойнике наживаю деньги. Всю работу проделаю до 1-го июня, до моего отъезда на Волгу. Работы будет немало, но сделаю ее с величайшей любовью и внимательностью».

РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 132, л. 113–113об.

Февраль, 21—24. И.В.Евдокимов работает над сбором материалов для четвертого тома «Собрания сочинений» Есенина: делает сверку текста, готовит варианты, составляет алфавитный указатель.

Из дневника Евдокимова (24 февр. 1926):

«Работа идет уже энергично. Переписал пачки не вошедших стихов в 3 тома “Избранного”. Задался целью сверить тексты всех печатных изданий. Вариантов уже очень много. Составил алфавитный указатель. Так пойдет, сделаю раньше срока. Это будет лучшая память для дорогого поэта».

РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 132, л. 115.

Февраль, 28. После работы по сверке текста Есенина для четвертого тома «Собрания сочинений» И.В.Евдокимов записывает в дневнике.

«Целый день, сегодня воскресенье, я проработал над сверкой текстов С.Есенина, проработал десять часов, устал страшно, но зато далеко двинулся вперед. К сверке привлек и Аню <жену> и Женю <дочь>. Полдня возился с их помощью. Взвалил добровольно на себя громадную работу: сверить все печатные тексты по отдельным изданиям и альманхам. Установить — где и когда он печатался, конечно, с точностью нельзя. Но просмотрю всю “Красную новь”, “Красную ниву” и мелкие журнальчики. Кое-где и какие-кое просмотрю газеты. Хочу, хочу поставить этому удивительному своему современнику и поэту памятник. Забыл свою беллетристику, хотя, конечно, такая историко-литературная работа вызывается моей художественной безработицей. Смерть Есенина как-то особенно меня поразила. Было у меня от него какое-то исключительное обаяние. Непонятное какое-то. Весь облик его был редчайший, исключительный, непохожий ни на какой иной. Кроме безработицы, любовь ведет мою работу и величайшая тщательность. Я отношу к разночтениям даже типографские ошибки».

РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 132, л. 116 об.–117.

Март, 2. Выходит первый том Собрания стихотворений Есенина.

Инвентаризационный каталог, 616.

Содержание. От издательства; А.Воронский. Об отошедшем; Сергей Есенин. О себе. Автобиография.

Стихотворения: «Вот уж вечер. Роса...»; «Там, где капустные грядки...»; «Поет зима — аукает...»; «Под венком лесной ромашки...»; «Тёмна ноченька, не спится...»; «Хороша была Танюша, краше не было в селе...»; «За горами, за желтыми долами...»; «Опять раскинулся узорно...»; «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновка, малиновка меха...»; «Подражанье песне; «Выткался на озере алый свет зари...»; «Матушка в купальницу по лесу ходила...»; «Зашумели над затоном тростники...»; «Троицыно утро, утренний канон...»; «Туча кружево в роще связала...»; «Дымом половодье...»; «Сыплет черемуха снегом...»; «На плетнях висят баранки...»; Калики; «Задымился вечер, дремлет кот на брус...»; «Край любимый! Сердцу снятся...»; «Пойду в скуфье смиренным иноком...»; «Шел Господь пытаться людей в любви...»; Осень, с посв.: «Р.В.Иванову»; «Не ветры осыпают пуши...»; В хате; «По селу тропинкой кривенькой...»; «Гой ты, Русь, моя родная...»; «Я пастух, мои палаты...»; «Сторона ль моя, сторонка...»; «Сохнет стаявшая глина...»; «Чую радуницу Божью...»; «По дороге идут богомолки...»; «Край ты мой заброшенный...»; «Заглушила засуха засевок...»; «Черная, по́том пропахшая выть!...»; «Тоши да болота...»; «За темной прядью перелеси...»; «В том краю, где желтая крапива...»; «Я снова здесь, в семье родной...»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...»; «О красном вечере задумалась дорога...»; «Ночь и поле, и крик петухов...»; «О край дождей и непогоды...»; Голубень; «Колокольчик среброзвонный...»; «Запели тесаные дроги...»; «Не напрасно дули ветры...»; Корова; «Под красным вязом крыльцо и двор...»; Табун; Пропавший месяц; «О товарищах веселых...»; «Весна на радость не похожа...»; «Алый мрак в небесной черни...»; «Прощай, родная пуша...»; «Покраснела рябина...»; «Твой глас незримый, как дым в избе...»; «В лунном кружеве украдкой...»; «Там, где вечно дремлет тайна...»; «Тучи с ожерёба...»; Лисица, с посв.: «А.М.Ремизову»; «О Русь, взмахни крылами...»; «Гляну в поле, гляну в небо...»; «То не тучи бродят за овином...»; «Разбуди меня завтра рано...»; «Где ты, где ты, отчий дом...»; «О Мать Божья...»; «О пашни, пашни, пашни...»; «Нивы сжаты, рощи голы...»; «Зеленая прическа...», с посв.: «Л.И.Кашиной»; «Я по первому снегу бреду...»; «Серебристая дорога...»; «Отвори мне, страж заоблачный...»; «О верю, верю, счастье есть!...»; «Песни, песни, о чем вы кричите?...»; «Вот оно, глупое счастье...»; «Проплясал, проплакал дождь весенний...»; «О муза, друг мой гибкий...»; «Я последний поэт деревни...», с посв.: «Мариенгофу»; «Душа грустит о небесах...»; «Устал я жить в родном краю...» «О Боже, Боже, эта глубь...»; «Я покинул родимый дом...»; «Хорошо под осеннюю свежесть...»; Песнь о собаке; «Закружилась листва золотая...»; «Теперь любовь моя не та...», с посв.: «Клюеву»; «По-осеннему кычет сова...»; Песнь о хлебе; Хулиган; «Все живое особой метой...»; «Мир таинственный, мир мой древний...»; «Сторона ль ты моя, сторона!...»; «Не ругайтесь! Такое дело!...»; «Не жалею, не зову, не плачу...»; «Я обманывать себя не стану...»; «Да! Теперь решено. Без возврата...»; «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»; «Сыпь, гармоника. Скука... Скука...»; «Пой же, пой. На проклятой гитаре...»; «Эта улица мне знакома...»; «Годы молодые с забуенной славой...»; Письмо матери; «Я усталым таким еще не был...»; «Этой грусти теперь не рассыпать...»; «Мне осталась одна забава...»; «Заметался пожар голубой...»; «Ты такая ж простая, как все...»; «Пускай ты выпита другим...»; «Дорогая, сядем рядом...»; «Мне грустно на тебя смотреть...»; «Ты прохладой меня не мучай...»; «Вечер черные брови насопил...»; «Мы теперь уходим понемногу...»; Пушкину; «Низкий дом с голубыми ставнями...»; Сукин сын; «Отговорила роща золотая...»; «Синий май. Заревая теплынь...»; Собаке Качалова; «Несказанное, синее, нежное...»; Песня; «Заря окликает другую...»; «Ну, целуй меня, целуй...»; «Прощай, Баку! Тебя я не увижу...»; «Вижу сон. Дорога черная...»; «Спит ковыль. Равнина дорогая...»; «Не вернусь я в отчий дом...»; «Над окошком месяц. Под окошком ветер...»; «Каждый груз благослови, удача!...»; «Видно, так заведено навеки...»; «Листья падают, листья падают...»; «Гори, звезда моя, не падай...»; «Жизнь — обман с чарующей тоскою...»; «Сыпь, тальян-

ка, звонко, сыпь, тальянка, смело!...»; «Я красивых таких не видел...», с посьв.: «Сестре Шуре»; «Ах, как много на свете кошек...», с посьв.: «Сестре Шуре»; «Ты запой мне ту песню, что прежде...», с посьв.: «Сестре Шуре»; «В этом мире я только прохожий...», с посьв.: «Сестре Шуре».

Персидские мотивы: «Улеглась моя былая рана...»; «Я спросил сегодня у менялы...»; «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»; «Ты сказала, что Саади...»; «Никогда я не был на Босфоре...»; «Свет шафранный вечернего края...» <«Свет вечерний шафранного края...»>; «Воздух прозрачный и синий...»; «Золото холодное луны...»; «В Хороссане есть такие двери...»; «Голубая родина Фирдуси...»; «Быть поэтом — это значит то же...»; «Руки милой — пара лебедей...»; «Отчего луна так светит тускло...»; «Глупое сердце, не бейся...»; «Голубая да веселая страна...».

«Эх вы, сани! А кони, кони!...»; «Снежная зямь дробится и колется...»; «Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся...»; «Голубая кофта. Синие глаза...»; «Снежная зямь крутит бойко...»; «Вечером синим, вечером лунным...»; «Не криви улыбку, руки тербя...»; «Сочинитель бедный, это ты ли...»; «Синий туман. Снеговое раздолье...»; «Свищет ветер, серебряный ветер...»; «Мелколесье. Степь и дали...»; «Цветы мне говорят — прошай...».

Обл. работы художника Б.Б.Титова, гравирована на дереве гравером и ксилографом Ф.И.Денисовским. При заявленном в издании тираже 10000 экз., на склад Торгсектора Госиздата поступило 10313 экз. (Инвентаризационный каталог, 616).

Анонс:

«На будущей неделе выходит 1-й том собрания сочинений Сергея Есенина».

«Красная газ.», веч. вып. 1926, 18 февр., № 43.

Газетная информация о выходе (1926): «Наша газ.», М., 26 марта, № 69; «Русский голос», Нью-Йорк, 28 марта, № 4809; «Веч. радио», Харьков, 20 апр., № 89; 5 мая, № 100; «L'Humanité», Paris, 4 mai, № 10006; «Красный Алтай», Барнаул, 16 мая, № 109 («Хорошо бы приобрести центральной библиотеке»).

См. также выше запись: янв. 1926.

Из письма В.И.Эрлиха Г.А.Бениславской (22 марта 1926):

«Видел первый том. Неважнец».

Шубникова-Гусева-2008, 362. Скептическая оценка вызвана оформлением тома.

Г.А.Бениславская ответит (26 марта):

«Да, сами Вы неважнец, если первый том неважнец. <...> Наш Госиздат стихи до сих пор еще так не издавал. Опечаток только много. А жаль».

Письма, 406.

Из откликов:

«В издании Госиздата вышел 1-й том собрания стихотворений Есенина. В изяшно изданном томике собраны все лирические стихотворения поэта. Стихотворениям предпослана статья тов. Воронского «Об отошедшем» и краткий автобиографический очерк «О себе».

Томик охватывает все лирические стихотворения, написанные поэтом с 1910 по 1925 г.

Поражают мастерством и яркостью красок стихотворения, написанные Есениным, когда ему было всего 15 лет». Вошли также стихотворения, не появлявшиеся до сего времени в печати: «Сыпь, гармоника, скука... скука» и «Пой же! Пой. На проклятой гитаре». В стихотворении «Снова пьют здесь» вставлена ранее не опубликованная строфа. <Отмечены опечатки>.

Госиздат готовит 2-й том, в который войдут поэмы «Микола», «Русь», «Исповедь хулигана», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Русь уходящая» и др.

В 3-й том, который, по сведениям, выйдет не ранее июня, войдут поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина», «Черный человек», «Песнь о великом походе», «Поэма о 36-ти», «Страна негодяев» (печатается впервые).

Выход в свет первого тома собрания стихотворений Есенина обрадует каждого, кто любит звучные песни большого поэта нашей эпохи».

Лапшин Н. Стихи Есенина. — Газ. «Советский Юг», Ростов-на-Дону, 1926, 9 апр. № 81;

«Книга издана тщательно: красивая обложка, хорошая бумага. Приходится пожалеть, что высокая цена книги (2 р. 50 к.) делают ее доступной для немногих. Почему наши издательства не следуют примеру зарубежных, которые выпускают одну и ту же книгу на разных, дешевых и дорогих, сортах бумаги?»

Собранные воедино стихи Есенина с новой силой заставляют почувствовать, какого тончайшего волнующего и глубокого лирика мы в его лице потеряли».

Т. [Рец.]. — Газ. «Веч. радио», Харьков, 1926, 20 апр., № 89 (рубрика «Книжная полка»);

«Роскошно изданная книжечка — 1-й том стихов — включает в себя все лирические стихи Есенина. Другие его произведения войдут в последующие 3 тома. Издание первого началось при непосредственном живейшем участии самого Есенина. Он делал тщательный отбор, несколько раз перетасовывал их, перепланировал все издание. И только выхода книжечки не дождался. <...> Каково общественное значение стихов Есенина? Их общественное значение состоит в исключительной художественности, в общедоступной красоте. Яркость, образность, сочность крестьянского языка в деревенских стихах, это следует взять у Есенина, — этому нужно у него поучиться».

С идеологией упаднической, со взглядами далеко не нашими — тем не менее стихи Есенина будут жить своей большой художественностью».

Кириллов А. (собств. Кнорре Г.) — Газ. «Ленингр. правда», 1926, 18 апр., № 89 (перепечатка: газ. «Рабочий путь», Омск, 1926, 25 апр., № 94). См. также: «Бюллетень Гос. изд-ва», 1926, № 17, с. 15.

См. также рец.: Красильников В. — «Наша газета», М., 1926, 6 апр., № 78 (подпись: Кр. В.); его же — журн. «Книгоноша», М., 1926, 5 мая, № 16/17, с. 54; Горн К. — Газ. «Пролетарский путь», Ульяновск, 1926, 13 апр., № 82; Р. Г. — Газ. «Призыв», Владимир, 1926, 16 апр., № 87 и др.

Из письма М.Горького А.П.Чапыгину (17 июня 1926):

«Прочитал я первый том стихов Есенина и чуть не взвыл от горя, от злости. Какой чистый и какой русский поэт».

Письма, 419.

См. также: 14 июня 1926., ниже.

Март, после 2. Выходит в свет проспект издания: СЕРГЕЙ ЕСЕНИН. Полное собрание сочинений. Государственное издательство. МСМХХVI.

Граница события устанавливается с учетом времени выхода в свет первого тома Собрания (в проспекте указано: «том вышел») — сведений о том, что второй и третий тома печатаются (см. выше). Принимается во внимание также несовпадение количества страниц в вышедшем в свет первом томе с информацией, данной в проспекте. Этот факт говорит о том, что Проспект был подготовлен и сдан в набор до выхода в свет первого тома Собрания.

На обложке — фото Есенина работы М.С.Наппельбаума.

Из проспекта:

«...Поэзия Есенина поражает своей обнаженной непосредственностью и напряжением».

А.Воронский

(Красная Новь, № 1, 1926 г.)

«...У Есенина немало драгоценных строф, насыщенных эпохой. Ею овевано все его творчество».

«...Только теперь после 27 декабря, можем мы все, мало знавшие и совсем не знавшие поэта, до конца оценить интимную искренность есенинской лирики, где каждая почти строка написана кровью...».

Л.Троцкий.

(«Известия», № 15, 19. I. 1926 г.)

Полное собрание сочинений

Сергея Есенина

Том первый

Содержание

От издательства (к истории текста). — А.К.Воронский. Об отошедшем. — О себе (автобиография, написанная поэтом для настоящего издания). Лирические стихотворения (1910–1925 гг.).

Стр. 380. Ц. 2 р. 50 к.

(Вышел).

Том второй

Содержание

Сергей Есенин. Статья А.К.Воронского. — Два портрета. — Автографы. — Поэмы: Никола. Русь. Ус. Пантократор. Сорокоуст. Исповедь хулигана. Возвращение на родину. Русь советская. Русь бесприютная. Русь уходящая. Письмо от матери. Ответ. Стансы. Письмо деду. Метель. Мой путь. Сказка о пастушонке Пете и пр.

Стр. 260. Ц. 2 р.

(Печатается)

Том третий

Содержание

Портреты. — Автографы. — Поэмы: Пугачев, Анна Снегина, Черный человек, Песнь о великом походе. Поэма о 36. Страна негодяев (печатается впервые).

Библиография

Ц. 2 р.

(Печатается)

Том четвертый

Содержание

В этот том войдет вся проза. — Повесть “Яр”, Ключи Марии, статьи, заметки и все стихотворения, не вошедшие в предыдущие три тома, появлявшиеся в разных изданиях, а также находящиеся в рукописях.

(Готовится к печати)».

Хотя в соответствии с проспектом трактат «Ключи Марии» был подготовлен к изданию и включен в том, руководство Госиздата в итоге всё же не допустило это произведение к выпуску (см. ниже дневниковую запись И.В.Евдокимова от 29 сент. 1926 г.).

Тираж проспекта 2000 экз. На обороте указаны адреса и телефоны Торгового Сектора Государственного издательства РСФСР, его отделений в разных городах и магазины в Москве и Ленинграде.

См. Приложение.

Март, 5. Московский еженедельник «Информационный бюллетень ВОКС» (№ 9) в рубрике «Литературная жизнь» публикует материал «Памяти Есенина» — о подготовке Собрания стихотворений:

«В июне 1925 года Госиздат предложил недавно скончавшемуся поэту Есенину сделать отбор стихотворений для трехтомного издания. Вскоре Есенин доставил в Госиздат стихотворения, которые он считал наиболее художественными и удавшимися.

Около трети всего написанного им за свою десятилетнюю литературную деятельность Есенин не включил в это собрание.

В изъятых стихотворениях были и ранние и позднейшие произведения. В течение осени 1925 года поэт перерабатывал их, неоднократно присоединяя к “Собранию” вместе с новыми стихотворениями. В основу издания положен принцип деления стихотворения по рядам и видам поэзии: в первый том вошли одни лирические стихотворения, во второй небольшие поэмы, в третий — более крупные поэмы.

Издание, подготовленное самим поэтом для первых трех томов, представляет собой последнюю редакцию текста почти трех четвертей стихотворений Есенина.

Среди крупных произведений Сергея Есенина, до сих пор не опубликованных, в третьем томе помещена поэма “Страна негодяев”. Изданию предпосланы статьи А.Воронского и автобиография Есенина.

Смерть Есенина поставила перед ГИЗом вопрос об издании почти всего написанного поэтом. В ближайшее время выходит четвертый дополнительный том, в который будут включены все стихотворения, оставшиеся в рукописях: опубликованная и находящаяся в рукописном виде проза, заметки, статьи и т. д.»

Это пересказ заметки «От издательства», открывающей первый том Собрания.

Март, 7. На квартире у Г.А.Бениславской родные и ближайшие друзья Есенина отмечают выход в свет первого тома его Собрания.

О событии и его дате см. ниже.

Из письма Вс. Иванова П.И.Чагину (8 марта 1926):

«Вышел 1 том Есенина. Напечатали его очень хорошо. Вчера сей том вспырынули...». Журн. «Scottish Slavonic Review», Glasgow, 1986, № 6, p. 109 (факсимиле; публ. Г.Маквеев).

Из дневника И.В.Евдокимова (9 марта 1926):

«В воскресенье <7 марта> меня по всему городу разыскивал юноша Есенин <Илья>. Жёны, сёстры и ближайшие друзья решили отпраздновать выход первого тома “Собрания стих<отворений>” С.Есенина. Все они увидели, что Евдокимов не языком только брякает об Есенине, а любит его по-настоящему. Том издан превосходно. Я пришел в 12 ночи на квартиру бывшей его жены Бениславской. Катька пила в честь меня и прочие. Были Воронский, Касаткин, Наседкин, В.Иванов, Серебряков, Зорин».

РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 132, л. 121об.–122.

По стечению обстоятельств этот том вышел накануне именин Г.А.Бениславской.

«Ранее считалось, что в подготовке Собрания Есенину помогала только его последняя жена Толстая. Теперь очевидно, что помощником в этой работе была и Бениславская. Она отвечала на вопросы не только по “Стране Негодяев”, с текстом которой ей пришлось немало работать, но и по другим произведениям. Что-то, а тексты есенинских стихов она знала наизусть и помнила даже их варианты.

Местом общего праздника издания есенинского Собрания выбрали квартиру Бениславской. Сам по себе этот факт довольно примечательный. Галина была признана всеми родными и близкими как жена Есенина, верный и преданный ему человек, который последние годы занимался его литературными и издательскими делами».

Шубникова-Гусева-2008, 358.

Март, 26. И.В.Евдокимов и В.В.Гольцев делают распорядительные пометы на корректуре «Страны Негодяев»:

«В корректорскую, просьба проверить. И.Евдокимов»; «Верстать. И.Евдокимов. 26 / III. 1926. Р. S. Вернуть в отдел»; «Исправив, верстать. В.Гольцев».

«...материалы подготовки Собрания к печати безусловно доказывают, что примечание о незаконченности поэмы было внесено А.К.Воронским и не отражало мнения самого поэта. Этот вывод <о завершенности произведения> подтверждается комментарием И.В.Евдокимова, данным к поэме “Страна Негодяев” <Собр. ст., 4, 422>, в котором он косвенно, но довольно определенно намекнул, что это примечание не соответствует действительности. Упомянув отрывок пьесы, напечатанной в № 4 “Красной нови” с оригинала “Собрания”, Евдокимов подчеркнул: “Отрывок назван редакцией «Номах» («Страна негодяев»). Редакция же внесла примечание: «Пьесу “Номах” (“Страна негодяев”) поэт считал не законченной и не отделанной» (выделено нами. — Н.Ш.-Г.)».

Еще один очень важный штрих, который выпал из поля зрения исследователей: в третьем номере “Красной нови” отрывок из пьесы под названием “Номах” печатался без примечания о том, что “Страна

негодяев" является вещью незаконченной. Примечание "От редакции. Пьесе «Номах» («Страна негодяев») поэт считал незаконченной и неотделанной" появляется только при публикации второго отрывка под названием "Номах (Страна негодяев)" в четвертом номере журнала. А это факт немаловажный, лишний раз подтверждающий обстоятельство, на которое указал редактор издания И.В.Евдокимов в комментариях к поэме: это примечание было придумано А.К.Воронским как единственный шанс опубликовать поэму в ставшем посмертном Собрании сочинений.

Д.А.Фурманов, И.В.Евдокимов и прежде всего А.К.Воронский сделали всё, чтобы выполнить волю Есенина и добились того, чтобы самая крупная и острая драматическая поэма вошла в третий том его собрания стихотворений, как этого хотел поэт. И потери были по тому времени минимальны: редакция двух <...> отрывков, купюра из семи строк и поправка названия поэмы. В соответствии с авторским написанием второе слово должно быть написано с большой буквы "Страна Негодяев". Заглавная буква в слове "Негодяи" была понижена (хотя слова "Трибунал", "Биржа" и "Бедлам" напечатаны с большой буквы). Такая редакция не только сделала мельче самих Негодяев, то есть персонал Страны Негодяев, но и "сглаживала" символический смысл поэмы в целом».

Шубникова-Гуссва, 202.

См. Приложение.

Апрель, 3—20. И.В.Евдокимов записывает в дневнике:

«Надо торопиться с окончанием четвертого тома С.Есенина» (3 апр.);

«Целый день работал над Есениным. Двинулся вперед» (Полночь на 12-е апр.);

«Нервы — дрянь. Часто снимаю на вечер со стены портрет Есенина. Он меня тревожит. Подмигивает мне. Безобразие! Безобразие!» (22 апр.).

РГАЛИ. ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 132, л. 135об., 140–140 об., 144.

Апрель, 15. Выходит второй том Собрания стихотворений Есенина.

Инвентаризационный каталог, 617.

Содержание. А.Воронский. Сергей Есенин.

Эта статья критика публиковалась ранее (Кр. новь, 1924, № 1). Выдержки из нее см.: Летопись, 4, 208–212;

Стихотворения: Марфа Посадница; Микола; Русь; Ус; Певущий зов; Товарищ; Отчарь; Октоих, с энгр.: «Гласом моим пожру Тя, Господи. Ц. О.»; Пришествие, с посьв.: «А.Белому»; Пресображение, с посьв.: «Разумнику Иванову»; Иорданская голубица; Инония, с посьв.: «Пророку Иеремии»; Небесный барабанщик, с посьв.: «Л.Н.Старку»; Пантократор; Кобыльи корабли; Сорокоуст, с посьв.: «А.Мариенгофу»; Исповедь хулигана; Возвращение на родину; Русь советская, с посьв.: «А.Сахарову»; Русь неприютная; Русь уходящая; На Кавказе; Поэтам Грузии; Баллада о двадцати шести, с посьв.: «С любовью — прекрасному художнику Г.Якулову»; Письмо к женщине; Письмо от матери; Ответ; Стансы, «Посвящается П.Чагину»; Письмо деду; Ленин: Отрывок из поэмы «Гуляй-поле»; Метель; Весна; Письмо к сестре; Мой путь; Сказка о пастушонке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве; Песнь о Евпатии Коловрате.

Между с. 104 и 105 вклейка — факсимиле автографа стихотворения «Мне грустно на тебя смотреть...».

Обл. работы Б.Б.Титова, гравирована на дереве Ф.П.Денисовским. При тираже 10000 экз., указанном в издании, на склад Торгсектора Госиздата поступило 9964 экз. (Инвентаризационный каталог, 617).

Информация о выходе (газеты 1926 г.): «Наша газ.», М., 6 апр., № 78; «Рабочий клич», Рязань, 24 апр., № 93; «Веч. радио», Харьков, 1 июня, № 123.

Информация о выходе первого и второго томов — журн. «Книгоноша», 1926, 13 февр., № 6.

Рецензии: Лежнев А. — Газ. «Правда», 1926, 19 мая, № 113; Нест. — Газ. «Сов. мысль», В. Устюг, 1926, 29 мая, № 121; М.Н. Сергей Есенин. — Газ. «Рабочий путь», Омск, 1926, 6 июня, № 128; Титов Е. — Газ. «Тихоокеанская звезда», Хабаровск, 1926, 27 июня, № 322; Орешин П. — Кр. новь, 1926, № 6, с. 232–234; Асеев Н. Новые песни. — Журн. «Новый мир», 1926, № 10, с. 151.

Май, 4. И.В.Евдокимов возобновляет работу над четвертым томом есенинского «Собрания сочинений».

Из его дневниковой записи (3 мая 1926):

«Ну, праздники кончились <...>. С завтра самым настойчивым образом все вечера, покуда не доделаю, посвящу Есенину. Надо эту работу ликвидировать и исключительно сосредоточить себя на “Заозерьи” <собственном сочинении>. Как н<и> люблю Есенина, но занятия им каждый день, а работа кропотливая, неблагодарная, определенно надоедает. Всё, всё внимание на нем. Надо засесть на неделю-другую — и кончить работу».

РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 132, л. 153.

Май, 4—6. Сверяет стихотворения Есенина по публикациям в «Красной нови».

Из дневника И.В.Евдокимова (6 мая 1926):

«Я сверил Есенинские стихи по “Красной нови”. Никто больше так не выкидывал из Есенинских стихов, как Воронский. Он плохо, плохо чувствует нюансы вещей».

РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 132, л. 155 об.

Май, 10. В связи с переводом заведующего литературно-художественным отделом Госиздата Н.И.Николаева на другую работу И.В.Евдокимов планирует взять отсрочку по срокам сдачи четвертого тома «Собрания сочинений» Есенина.

Из его дневника (10 мая 1926):

«Так всё быстро меняется, что не успеваешь глядеть. Сегодня внезапно зав. отд<елом> Николаев получил бумажку от ЦЕКА партии с откомандированием его в распоряжение Оргбюро. <...> Завтра надо принять меры — взять заявление об отставке, чтобы новый заведующий не знал о моем намерении оставить службу, а то не дадут месячный отпуск, как уходящему. <...> Там же нужно взять отсрочку в смысле представления четвертого тома Есенина, а то новый заведующий сие не пожелает устроить. Но, пожалуй, есть и выгоды. <...> Еще, напр<имер, раньше> хотелось, чтобы “Воспоминания” <о> Есенин<е> и четвертый том Есенина, <над которыми> я проделал огромную работу, были как бы работой отдела, без упоминания моей фамилии. Теперь, при другом человеке, я, стоя на строго юридической форме, не связанной никакими иными отношениями, совершенно свободно, не тратя неприятных слов, поставлю свою фамилию. Нет худа без добра. <...> Работать, работать над Есениным...».

РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 132, л. 156 об. – 157 об.

Май, 10 — 16. И.В.Евдокимов работает над вариантами к стихотворениям трехтомного «Собрания стихотворений» Есенина для включения их в четвертый том.

Из его дневника (16 мая 1926):

«Целую неделю трудился над Есениным и дело двинул вперед сильно. Начал составлять варианты, сделал уже к 100 стихотворениям, написал предисловие, считал ряд книжек. Дело двинулось. Любовь моя к Есенину принесла мне значительный вред матери-

ального порядка, несколько месяцев работаю над ним, совсем забросил беллетристику! В этом месяце закончу».

РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 132, л. 157 об. – 158.

Май, 15. Заведующим литературно-художественным отделом Госиздата, готовящим к изданию четвертый том «Собрания сочинений» Есенина, назначают О.М.Бескина.

Из дневниковой записи И.В.Евдокимова (16 мая 1926):

«В отделе суший кавардак. Николаева убрали по приказу из Цека. Вчера назначили О.М.Бескина, который сразу пожелал уйти в отпуск на полтора месяца».

РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 132, л. 158.

Июнь, 14. Выходит дополнительный тираж (5000 экз.) первого тома «Собрания стихотворений» Есенина.

Инвентаризационный каталог, 617.

Июнь, 14—25. И.В.Евдокимов работает в Румянцевской библиотеке, чтобы завершить подготовку четвертого тома «Собрания сочинений» Есенина к изданию.

Из его дневника:

«Сегодня начал работать в Румянцевской библиотеке. Теперь дело пойдет, надо завтра — послезавтра закончить. <...> Есенина, Есенина надо кончать скорее» (14 июня); «Завтра и послезавтра закончу Есенина и в понедельник сдам его в отдел» (25 июня).

РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 133, л. 7 об. – 8, 13 об.

Июнь, 16. Выходит третий том «Собрания стихотворений» Есенина.

Инвентаризационный каталог, 617.

Содержание: Пугачев, посв. «Анатолию Мариенгофу»; Анна Снегина, посв. «А.Воронскому»; Песнь о великом походе; Поэма о 36; Страна негодяев; Черный человек.

При тираже 10000 экз., указанном в издании, на склад Торгсектора Госиздата поступило 10034 экз. (Инвентаризационный каталог, 617).

Информация книжного склада газ. «Русский голос» (Нью-Йорк):

«Получено и поступило в продажу Полное собрание сочинений Сергея Есенина».

Газ. «Русский голос», Нью-Йорк, 1926, 11, 13–16, 18, 28, 29 авг., 12, 21, 26 сент., 16, 17 дек.; № 3921, 3923–3926, 3928, 3938, 3939, 3952, 3961, 3966, 4047, 4048.

Из рецензии Д.П.Святополка-Мирского на три тома Собр. ст. (журн. «Версты», Париж, 1927, № 2):

«Удивительное стихотворение» “Черный человек” названо главным украшением последних лет Есенина, «может быть, одной из высших точек есенинской поэзии». «Безысходная тоска, скользящая по границе белой горячки, получает лирическое выражение редкой у Есенина интенсивности и человеческой реальности».

См. также: Алтайский К. — Газ. «Коммуна», Калуга, 1926, 6 авг., № 178; Коптелов А. — Газ. «Звезда Алтая», Бийск, 1926, 13 июля, № 158.

Июнь, 27—28. И.В.Евдокимов заканчивает подготовку четвертого тома «Собрания сочинений» Есенина к печати.

РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 133, л. 14 об.

Из хроники последующих событий (по дневнику И.В.Евдокимова):

До 3 авг.: том отправляется в набор, но без вариантов;

4 авг.: сдаются в набор варианты;

27 сент.: полностью завершен набор тома.

28 сент. И.В.Евдокимов записывает: «Оказывается, опять была бумага о приостановлении работ над 4-м томом, а изд<ательский> отдел Гиз'а ответил, что приостанавливать нечего: ибо все работы окончены».

29 сент.: О.М.Бескин задерживает корректорскую читку тома, заявив (1 окт.):

«Я четвертый том потрошу. Всего вероятнее, мы не пустим вариантов. Выкинем “Ключи Марии” и др.»;

19 окт. И.В.Евдокимов записывает: «С четвертым томом Есенина дела как будто бы начинают улучшаться. Возникает вопрос об издании в случае чего отдельной книжки “Изучение Есенина”».

РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 133, л. 15, 19, 84, 85, 86 об., 89, 111.

Сигнальный экземпляр тома (с вариантами текстов стихотворений, но без «Ключей Марии», статей и заметок Есенина) выйдет только 3 марта 1927 г. (РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 134, л. 32 об.).

Получив авторские экземпляры тома, И.В.Евдокимов запишет в дневнике (22 апр. 1927):

«Наконец-то он вышел. С огромными трудами, но всё же работа моя не погибла. Все варианты напечатаны. Я отдал должную дань самому большому поэту нашего времени».

РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 134, л. 68 об.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Содержание приложения

Последние дни жизни С.А.Есенина. Смерть и похороны

С.А.Есенин. 1925. Фото	545
Ленинград. Здание гостиницы «Англетер». Фото	546
Гостиница «Англетер». Пятый номер в день смерти С.А.Есенина	546
Счета гостиницы «Интернационал» («Англетер») на имя С.А.Есенина. 29 декабря 1925	547
С.А.Есенин. Стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Автограф	548
Журнал «Красная нива» (М., 24 января 1926, № 4). Страница со стихо- творением С.А.Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и ма- териалами памяти поэта	548
Газета «Berliner Tageblatt» (Берлин, 10 января 1926, утр. вып.). Страница с материалом «Das letzte Gedicht» и стихотворением С.А.Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья...» на немецком языке (переводчик и автор материала В.-Э.Грёгер)	549
С.А.Есенин. Доверенность на получение денег, выданная В.И.Эрлиху. 27 декабря 1925	550
Пригласительный билет на 4-й вечер журналистов в Дом Печати, отправленный С.А.Есенину в день его смерти, и конверт	551
Акт о самоубийстве С.А.Есенина, составленный участковым надзирателем Н.Горбовым. 28 декабря 1925	552
С.А.Есенин. Художник В.С.Сварог. Рисунки, сделанные после смерти поэта	553
Обложка дела «О самоубийстве поэта Сергея Александровича Есенина»	554
Протокол опроса Г.Ф.Устинова. 28 декабря 1925. Фрагмент	555
Протокол опроса В.И.Эрлиха. 28 декабря 1925. Фрагмент	556
Акт вскрытия трупа С.А.Есенина, составленный судебно-медицинским экспертом А.Г.Гиляревским	557
Заключение акта вскрытия трупа С.А.Есенина, составленное судебно- медицинским экспертом А.Г.Гиляревским	559
Посмертная маска С.А.Есенина, выполненная под руководством скульптора И.С.Золотаревского	559

П.А.Мансуров. «Портрет Есенина, сделанный 29 дек<абря> 1925 в покойницкой Обуховской больницы»	559
Справка о смерти С.А.Есенина, выданная Московско-Нарвским столом записей актов гражданского состояния при административном отделе Ленгорсовета. 16 января 1926	560
Выпись о смерти С.А.Есенина, выданная Московско-Нарвским столом записей актов гражданского состояния при административном отделе Ленгорсовета.....	561
Извещения Ленинградского отделения Государственного издательства и Ленинградского отделения Союза писателей о кончине С.А.Есенина. 29 декабря 1925	563
Прощание с С.А.Есениным в Ленинградском отделении Союза писателей. Слева направо: Н.А.Клюев, М.В.Борисоглебский (?), И.И.Ионов, И.И.Садофьев, В.Ф.Наседкин, С.А.Толстая-Есенина, Н.Н.Никитин, В.И.Эрлих, неустановленное лицо. 29 декабря 1925. Фото.....	563
Газета «Правда» (М., 29 декабря 1925, № 296). Информация «Самоубийство Сергея Есенина»	564
Газета «Národní listy: Večerník-Národ» (Чехословакия. 29 декабря 1925. № 355; веч. вып.). Шапка номера и сообщение о смерти С.А.Есенина.....	564
Газета «Večer» (Чехословакия. 29 декабря 1925, № 295). Шапка номера и информация о смерти С.А.Есенина.....	564
«Новая вечерняя газета» (Л., 30 декабря 1925, № 248). Материалы памяти С.А.Есенина	564
Записка А.Я.Аросева, Я.Н.Дробниса, А.К.Воронского с предложением «похороны поэта Есенина взять на государственный счет и назначить отцу и матери его пенсию». 30 декабря 1925	565
Выписка из протокола № 250 заседания Административно-финансовой комиссии СНК СССР от 30 декабря 1925 г. с постановлением о принятии похорон С.А.Есенина на государственный счет	565
Постановление Совета народных комиссаров СССР «О принятии на государственный счет похорон поэта С.Есенина». 5 января 1926.....	566
Приложение к Постановлению Совета народных комиссаров СССР «О принятии на государственный счет похорон поэта С.Есенина». 5 января 1926	567
Газета «Il Popolo d'Italia» (Милан. 30 декабря 1925. № 309). Шапка номера и материал «Poeta russo suicida».....	568
Газета «Le Figaro» (Париж. 30 декабря 1925, № 364). Шапка номера и неподписанная информация «Mort de Serge Essenine mari d'Isadora Duncan».....	568
Газета «Le Matin» (Париж. 30 декабря 1925. № 15260). Шапка номера и редакционный материал «Le poète russe Essenine se suicide».....	568
«Красная газета» (Л., 31 декабря 1925, № 316, веч. вып.). Информация «Те- ло Сергея Есенина в Москве»	569

Газета «Journal des débats politiques et littéraires» (Париж, 31 декабря 1925, № 363). Шапка номера и неподписанная заметка «Le suicide de Serge Essenine»	569
Прощание с С.А.Есениным. Москва. Дом Печати. На переднем плане (слева направо): неизвестный, Н.В.Богословский (?), З.В.Гейман (?), З.Н.Райх, В.Э.Мейерхольд, В.Ф.Наседкин, неизвестная, Е.А.Есенина, Т.Ф.Есенина, С.С.Виноградская, А.А.Берзинь. На втором плане: А.Б.Никритина и А.Б.Мариенгоф (за В.Ф.Наседкиным и Е.А.Есениной), Б.А.Пильняк (за Т.Ф.Есениной), С.А.Толстая-Есенина (за А.А.Берзинь), Г.Б.Якулов (третий справа), Вс. В.Иванов (второй справа). 31 декабря 1925. Фото.....	570
Прощание с С.А.Есениным. Москва. Дом Печати. На переднем плане: З.В.Гейман (?), З.Н.Райх, В.Э.Мейерхольд, В.Ф.Наседкин, неизвестная, Е.А.Есенина, Т.Ф.Есенина, за ней - С.А.Толстая-Есенина. 31 декабря 1925. Фото.....	570
Есенин в гробу. Рисунок И.М.Левина	571
Похороны С.А.Есенина. Траурная процессия у памятника А.С.Пушкину. Москва. 31 декабря 1925. Фото.....	571
Могила С.А.Есенина на Ваганьковском кладбище. Фото	571
Сопроводительное письмо начальника и заведующего столом дознания 2-го отделения ленинградской милиции к документам дознания по делу о самоубийстве С.А.Есенина 21 января 1926.	572
Н.Альтман. Портрет С.А.Есенина. Страница из журнала «Журналист» (М., 1926. № 1)	573

Памяти Сергея Есенина

Некрологи, отклики, статьи и сборники

«Красная газета» (Л., 29 декабря 1925. № 314, веч. вып.). Материалы под общим заголовком «Смерть Сергея Есенина». Фрагмент.....	574
«Новая вечерняя газета» (Л., 29 декабря 1925. № 247). Полоса с материалами памяти С.А.Есенина	575
«Красная газета» (Л., 30 декабря 1925. № 315, веч. вып.). Некролог Вс. Рождественского «Есенин»	576
Газета «Бакинский рабочий» (30 декабря 1925. № 299). Страница с материалами под общей шапкой «Сергей Есенин»	576
Д.А.Фурманов. «Сережа Есенин». Воспоминания. 30 декабря 1925. Автограф.....	577
И.А.Белоусов. Статья «Цветок неповторимый (У гроба Сергея Есенина)». Машинопись с правкой, рукописными вставками автора и издательскими пометами. 30 декабря 1925. Фрагмент.....	578
Газета «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (М., 31 декабря. 1925. № 298). Статья Л.Авербаха «Памяти Есенина» (фрагмент) в сопровож-	

дени рисованного портрета поэта (фрагмент) и информация «Похороны Сергея Есенина».....	579
«Красная газета» (Л., 31 декабря 1925. № 316, веч. вып.). Высказывания о поэте В.Каверина, Н.Никитина, Е.Полонской, С.Семенова, М.Слонимского, А.Толстого под общим заголовком «Памяти Есенина».Вырезки	580
Газета «Бакинский рабочий» (31 декабря 1925. № 300). Страница со статьей М.Данилова «Певец голубени»	580
Письмо А.Н.Тихонова Н.А.Клюеву с предложением участвовать в сборнике издательства «Круг», посвященном памяти С.А.Есенина. 7 января 1926	580
Журнал «Nové Rusko (=Новая Россия)». Прага. 1925. № 12, за январь. Некролог Б.Матезиуса «Smrt Sergěje Jesenina»	581
Журнал «Жизнь искусства» (4 января 1926. № 1). Статья И.И.Садофьева «Сергей Есенин»	582
«Наша газета» (М., 1 января 1926. № 1). Статья О.Литовского «Памяти Сергея Есенина».....	582
Журнал «Искусство трудящимся» (М., 5 января 1926. № 1). Обложка и страница с началом статьи С.М.Городецкого «Сергей Есенин»	583
Журнал «Красная панорама» (Л., 8 января 1926. № 2). Страница с некрологом П.С.Когана «Сергей Есенин» в сопровождении иллюстраций	584
Журнал «Красная панорама» (Л., 15 января 1926. № 3). Страница со стихотворением С.А.Есенина «Синий май. Заревая теплынь...» и материалами памяти поэта	585
Журнал «Город и деревня» (М., 15 января 1926. № 1). Страница с началом статьи М.П.Сокольниковика «Сергей Есенин»	586
Журнал «Город и деревня» (М., 25 января 1926. № 2). Страница с началом подборки материалов «Рабкоры о С.Есенине».....	586
Журнал «Вестник знания» (М., 1926, № 1). Страница со статьей А.Н.Рашковской «Сергей Есенин (1895–1925)».....	587
Журнал «Красная новь» (М., 1926. № 1, за январь). Содержание и страницы со стихотворением С.А.Есенина «Снежная зямьт крутит бойко...» и началом стихотворения В.В.Казина «Памяти Сергея Есенина».....	588
Журнал «Целина» (М., 1926. № 2, за январь). Обложка и фрагмент страницы с неподписанным некрологом «Памяти Сергея Есенина».....	589
Журнал «Народный учитель» (М., 1926. № 1, за январь). Обложка и начало статьи Л.Д.Троцкого «Памяти Сергея Есенина».	590
Журнал «Народный учитель» (М., 1926. № 1, за январь). Начало очерка И.Н.Розанова «Жизнь и творчество Сергея Есенина» и стихотворения поэта «Край любимый! Сердцу снятся...», «Запели тесаные дроги...», «Я последний поэт деревни...», «Дорогая, сядем рядом...».....	591
Газета «Wiadomości Literackie» (Варшава. 1926. 17 января. № 3). Страница со статьей В.Броневского «O twórczości Sergiusza Jesienina.	

По zgonie znakomitego poety» (фрагмент) и его переводами отрывка из поэмы С.А.Есенина «Пантократор» и стихотворений «Всё живое особой метой...», «Песни, песни, о чем вы кричите...», «Нивы сжаты, роши голы...» (фрагмент).....	592
Журнал «Наковалня» (София. 21 января 1926. № 7). Страница со статьей Д.И.Полянова «Сергей Есенин».....	593
Журнал «30 дней» (М., 1926. № 2). Статья Л.М.Леонова «Умер Поэт» и другие материалы памяти С.А.Есенина	594
Журнал «Резец» (М., 1926. № 4, за январь). Обложка и страница с началом статьи А.Крайского «Сергей Есенин»	596
А.Е.Крученых. Драма Есенина. Обложка книги	597
Журнал «Колос» (Свердловск. 1926. № 3). Страница с материалом памяти С.А.Есенина	597
Журнал «Журналист» (М., 1926. № 1). Страница с некрологом Б.А.Пильняка «О Сергее Есенине»	597
Журнал «Q» (Прага. 1926. № 1). Обложка и страница, посвященная памяти С.А.Есенина: его стихотворения «Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся...» (перевод Й.Горы) и «Да! Теперь решено. Без возврата...» (под заголовком «Vlastní epitaf» (перевод Б.Матезиуса); слово Й.Вейла о поэте и рисунок Ю.П.Анненкова.....	598
Памятка о Сергее Есенине. 4/X 1895 — 28/XII 1925. М.: Сегодня, 1926. Обложка и страница с началом библиографического раздела	599
Газета «Рабочий путь» (Омск. 28 февраля 1926. № 49). Фрагмент страницы с очерком А.Трусова «Урок»	600
Газета «Діло» (Львов. 2 марта 1926. № 45). Материал «Єсеніяда».....	601
В.И.Волпин. Воспоминания «О Сергее Есенине». Машинопись с подписью автора и правкой редактора. 21 марта 1926. Фрагмент	602
И.Н.Розанов. Есенин о себе и других. М.: Никитинские субботники, 1926. Обложка книги.....	603
А.И.Ревякин. Чей поэт Сергей Есенин? М.: Издание автора, 1926. Обложка книги.....	603
В.Киршон. Сергей Есенин. Л.: Прибой, 1926. Обложка книги	603
Г.Лелевич. Сергей Есенин. Его творческий путь. Гомель: Гомельский рабочий. Обложка книги	603
Журнал «Світ» (Львов. 1926. Апрель). Страница с началом статьи В.И.Атаманюка «Сергій Єсенін».....	604
Есенин. Жизнь. Личность. Творчество: Сборник литературно-художественной секции Центрального дома работников просвещения. М.: Работник просвещения, 1926. Обложка	605
Памяти Есенина / Всероссийский союз поэтов. [Сборник]. М., 1926. Обложка. Фрагменты книги	606
«Красная газета» (27 мая 1926. № 123, веч. вып.). Фрагмент страницы со статьей О.Шиманского (псевд. О.Леонидов) «Цветок неповторимый».....	607

Сергей Александрович Есенин: Воспоминания. Проект обложки и содержание сборника. Рукопись И.В.Евдокимова. Фрагменты.....	608
Сергей Александрович Есенин: Воспоминания. М. — Л.: Госиздат, 1926. Обложка и фрагменты сборника	609
Литературный Ростов — памяти Сергея Есенина: Сборник статей, воспоминаний и стихотворений. Ростов-на-Дону: Трудовой Дон, 1926. Фрагменты книги	610

Памятные мероприятия

«Красная газета» (Л., 5 января 1926. № 4). Заметка «Памяти Есенина» о вечере, прошедшем 4 января 1926 г. в Камерном театре (М.).....	611
Газета «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (М., 6 января 1926. № 4). Заметка «Вечер памяти Сергея Есенина» (подпись: О. В.)	611
Группа участников заседания, посвященного памяти С.А.Есенина, в клубе «Красная площадь» (М., 5 января 1926). В центре первого ряда (слева направо) В.Л.Львов-Рогачевский и С.Д.Дрожжин. Фото	612
«Наша газета» (М., 7 января 1926. № 5). Информационное сообщение «Вечера памяти Есенина»	612
Газета «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» (М., 8 января 1926. № 6). Информация «Вечер памяти Есенина в Доме Печати»	613
«Наша газета» (М., 12 января 1926. № 9). Информационная заметка «На вечерах памяти С.Есенина» (подпись: С. Б.).....	613
«Красная газета» (Л., 9 января 1926. № 8. веч. вып.). Информация «О вечерах памяти Есенина»	613
Программа вечера памяти С.А.Есенина в оперном театре (Казань). 14 января 1926.....	614
Пропуск Г.А.Бениславской в МХТ на траурное заседание, посвященное памяти Сергея Есенина. 18 января 1926	615
Извещение об утре памяти С.Есенина в московском Доме ученых, полученное С.А.Толстой-Есениной. 21 февраля 1926.....	615
Газета «Красное знамя» (Томск. 20 января 1926. № 16). Шапка номера и отклик «Памяти Есенина» на утренник, организованный секцией работников печати редакции газеты (подпись: Р.).....	616
Журнал «Сибирские огни» (Новониколаевск. 1926. № 1, за январь — апрель). Страница с началом публикации доклада В.П.Правдухина «Сергей Есенин», прочитанного на вечере работников печати в Ленинграде 28 января 1926.....	617
Программа литературно-музыкально-вокального вечера памяти Сергея Есенина. Ржев. 24 февраля 1926	618
Газета «Робітничий шлях» (Чернигов. 17 марта 1926. № 20). Фрагмент страницы с материалом Я.Ковельского «Вечір пам'яті Есеніна»	619

Художественные произведения

«Новая вечерняя газета» (Л., 2 января 1926. № 1). Фрагмент страницы со стихотворением В.В.Князева «У тела Сергея Есенина в мертвецкой» (подпись: «Живший его стихами») 620

«Красная газета» (Л., 9 февраля 1926. № 35, веч. вып.). «Судьба поэтов». Письмо в редакцию В.Князева 620

Газета «Рабочая правда» (Тифлис. 6 января 1926. № 4). Фрагмент страницы со стихотворением Г.Крейтана «Есенину»..... 621

Газета «Молот» (Ростов-на-Дону. 6 января 1926. № 1326). Подборка материалов под общей шапкой «Памяти поэта Сергея Есенина»..... 621

Газета «Культура і побут» (Харьков. 10 января 1926. № 2). Шапка номера и страница со стихотворением М.Семенко Пісня трампа (С.Єсеніну)..... 622

Журнал «Жизнь искусства» (Л., 12 января 1926. № 2). Страница со стихотворением П.Безруких «Памяти Сергея Есенина» и статьей Мих. Быстро «Урок богеме» 623

Еженедельник «Kurier Literacko-Naukowy» (Краков). Страница со стихотворением Р.Брандштеттера «Elegja (Sergiuszowi Jesieninowi)» 624

Журнал «Das neue Russland» (Берлин. 1926. № 1/2). Обложка номера и страницы с материалами памяти поэта: статья Л.Д.Троцкого «Памяти Сергея Есенина», стихотворения Й.Бехера «Jessenin» и С.А.Есенина «Всё живое особой метой...» в переводе Я.Линденберг-Дегал на немецкий язык 624

Газета «Рабочий путь» (Омск. 28 февраля 1926. № 49). Фрагмент страницы со стихотворением Ив. Шухова «Памяти Сергея Есенина» 626

Газета «Заря Востока» (Тифлис. 30 марта 1926. № 1137). Фрагмент страницы со стихотворением А.Ситковского «Сергей Есенин»..... 626

В.В.Маяковский Сергею Есенину. Тифлис: Закннига, 1926. Обложка..... 627

Газета «Вечерняя Москва» (20 марта 1926. № 64). Заметка «Неудачная пьеса: “Есенин”» (подпись: Д.) 628

«Красная газета» (Л., 26 марта 1926. № 72, веч. вып.). Фрагмент страницы со статьей В.И.Вольпина «Пьеса “Есенин”» 628

С.А.Бугославский. Прощальное письмо Сергея Есенина Для голоса и фортепиано. М., 1926. Страница с нотами 629

А.Истомин. Ноты музыкального произведения на слова стихотворения С.А.Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья...» 629

Инициативы и мероприятия по увековечению памяти

Обложка «Дела № 17/56 Административной комиссии ВЦИК о переименовании села Константинова Кузминской волости Рязанского уезда в село Есенино» 630

Выписка из журнала заседаний Президиума Рязанского уисполкома от 20 мая 1926 г. с ходатайством о переименовании села Константинова в Есенино	630
Выписка из протокола № 19 заседания Административной комиссии при Президиуме ВЦИК от 8 июля 1926 г. с отказом о переименовании села Константинова в Есенино.....	630
Журнал «Красная нива» (М., 21 февраля 1926. № 8). Страница с очерком А.Цейтлина «На родине Сергея Есенина» и с его photographиями «Мать, дед и отец Сергея Есенина» и «Село Константиново. На переднем плане дом Есениных».....	631
Бланк Музея Есенина при Всероссийском союзе писателей.....	632
Угловой штамп Комитета по увековечению памяти Сергея Есенина при Всероссийском союзе писателей.....	632
Печать Комитета по увековечению памяти Сергея Есенина.....	632
Всероссийский союз писателей. Командировочное удостоверение С.Ф.Буданцеву в село Константиново от 28 мая 1926.....	633
Выставка памяти С.А.Есенина, открытая в селе Константиново. 1926. Фото М.П.Мурашева	633
Делегация Всероссийского союза писателей среди земляков С.А.Есенина. Константиново. 6 июня 1926. Фото М.П.Мурашева.....	634
Знамя «Всероссийский союз писателей родному селу Сергея Есенина»	635
Родные С.А.Есенина с представителями делегации Всероссийского союза писателей. Сидят (слева направо) И.Н.Розанов, В.Л.Львов-Рогачевский, Д.Д.Благой, Е.А.Есенина, В.Т.Кириллов; стоят: В.В.Ушаков (?), В.Ф.Наседкин, А.А.Есенина, С.Ф.Буданцев. В окне: Т.Ф. и А.Н. Есенины. Константиново. 5 или 6 июня 1926. Фото	635
Село Константиново. Сельская улица и дом Есениных. 6 июня 1926. Фото	636

Посмертные публикации и переводы произведений С.А.Есенина в периодике и сборниках

Журнал «Красная нива» (М., 3 января 1926. № 1). Страница со стихотворениями С.А.Есенина «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» и «Голубая да веселая страна...»	637
Журнал «Красная нива» (М., 10 января 1926. № 2). Страницы с факсимиле автографа стихотворения С.А.Есенина «Ты такая ж простая, как все...», с «Автобиографией» поэта (1923) и материалами его памяти	638
Журнал «Уральская новь» (Свердловск. 15 января 1926. № 1). Страницы с отрывком из маленькой поэмы С.А.Есенина «Русь советская», портретом поэта и статьей Р.Плетнева «Сергей Есенин».....	639
Журнал «Огонек» (М., 16 января 1926. № 3). Страница с подборкой «Посмертные стихи Сергея Есенина» («Слышишь, мчатся сани, слы-	

Содержание приложения

пишь, сани мчатся...», «Вечером синим, вечером лунным...», «Голубая кофта, синие глаза...», «Снежная замать крутит бойко...») 640	640
Журнал «Жизнь искусства» (Л., 19 января 1926. № 3). Страница со стихотворением С.А.Есенина «Песня» 640	640
Журнал «Молодая гвардия» (М., 1926. № 1, за январь). Страницы с публи- кацией стихотворения С.А.Есенина «Издатель славный! В этой книге...», начала статьи В.Киршона «Сергей Есенин», стихотворения И.Уткина «Слово Есенину» 641	641
Журнал «Новый мир» (М., 1926. № 1, за январь). Страницы с публикацией поэмы С.А.Есенина «Черный человек» (окончание) и начала статьи В.П.Полонского «Памяти Есенина» 642	642
Журнал «Красная нива» (М., 28 февраля 1926. № 9). Страница со стихотво- рением С.А.Есенина «Вижу сон. Дорога черная...») 642	642
Журнал «Toričův sborník» (Прага. 5 февраля 1926. № 4). С.А.Есенин. 3-я и 4-я части маленькой поэмы «Октоих» в переводе на чешский язык Ф.Коварны 643	643
Журнал «Красная новь» (М., 1926. № 2, за февраль). Страницы со стихо- творениями С.А.Есенина «Не криви улыбку, руки теребя...» и «Собаке Качалова», началом стихотворения В.М.Инбер «Конец года» и началом статьи Д.Д.Благого «Материалы к характеристике Сергея Есенина» 644	644
Журнал «Kunstblatt» (Вильдпарк – Потсдам. 1926. № 2, за февраль). Стра- ница со стихотворением С.А.Есенина «Проплясал, проплакал дождь ве- сенний...» в переводе В.Грёгера на немецкий язык и с его послесловием 645	645
Журнал «Колос» (Свердловск, 1926. № 4, за февраль). Страницы со стихо- творением С.А.Есенина «Корова» и рецензией на книгу поэта «Песнь о великом походе» 646	646
Журнал «Красная новь» (М., 1926. № 3, за март). Первые страницы с пуб- ликацией отрывка из поэмы С.А.Есенина «Страна Негодяев» под загла- вием «Номах (Отрывок из пьесы)» 647	647
Журнал Японо-русского художественного общества «Нитиро гэйдзюцу / Японо-русское искусство» (1926. № 8, за март). Обложка и начало под- борки «Памяти Есенина» с автобиографией поэта (14 марта 1922) 648	648
С.А.Есенин «ქვეყნობა» [«Стихи»]. Тифлис, 1926. Перевод на грузинский язык Микела Патаридзе. Обложка и содержание 649	649
Журнал «Плужанин» (Харьков. 1926. № 3, за март). Обложка и страница с отрывком стихотворения С.А.Есенина «Письмо матери» в переводе на украинский язык И.Юрковича (подпись: I. Ю-ч) 650	650
Газета «Wiadomości Literackie» (Варшава. 25 апреля 1926. № 17). Страницас автобиографией С.А.Есенина (1923) в переводе на польский язык П.Эттингера 651	651

Содержание приложения

Газета «Вечерняя Москва» (12 апреля 1926. № 83). С.А.Есенин. «Акростих <Рюрику Ивневу>» — первая публикация произведения с вступительной заметкой Р.Ивнева.....	652
«Красная газета» (Л., 14 июня 1926. № 137, веч. вып.). Стихотворения С.А.Есенина: «Ямщик», «Гусляр» <«Темна ноченька, не спиется...»>, «Мальвине Мироновне» <«В глазах пески зеленые...»>.....	652
S. Esienin «Pugaczow» («Пугачев»). Переводчик В.Броневский. Варшава, 1926. На польском языке. Обложка.....	653
S. Essenine «Requiem, suivi d'autres poèmes traduits du russe par Marie Miloslawsky et Franz Hellens» <«Сорокоуст, вместе с другими произведениями в переводе с русского М.Милославской и Ф.Элленса»>. Paris, 1926. Титульный лист	653
S. Jesenin. «O Rusku a revoluci. Výbor z básní» <«О России и революции: Избранные стихотворения»>. Praha, 1926. Обложка.....	653

Собрание стихотворений С.А.Есенина. Наборный экземпляр. Корректурa. Издание

С.А.Есенин. Собрание стихотворений. Т. 1. Корректурa от 31 декабря 1925 с редакторской правкой. Фрагмент	654
А.К.Воронский. Статья «Об отошедшем». Вырезка из журнала «Красная новь» (М., 1926. № 1) с редакционными пометами. Фрагмент.....	655
С.А.Есенин. Собрание стихотворений. Т. 3. Корректурa от 19 января 1926 с редакторской правкой. Фрагменты.....	656
С.А.Есенин. Собрание стихотворений. Т. 3. Содержание. Машинопись с редакционной правкой	657
С.А.Есенин. Полное собрание сочинений в 4 т. Проспект.....	658
С.А.Есенин. Собрание сочинений. М., 1926. Обложки томов 1–3. Художник Б.Титов	659



С.А.Есенин. 1925.
Фото



Ленинград. Здание гостиницы «Англетер». Фото



Гостиница «Англетер». Пятый номер в день смерти С.А.Есенина

№ 192 г.

№ 20 Дек. 1925

СЧЕТ

№ 40

От: г-р Есенин С.А. 15

Месяц в число		ЦЕНА		СУММА	
		Руб.	К.	Руб.	К.
	Принятая за номер с 24 по 29 дек.				
	Декабрь ч.	5.	500	25	10
	Итого			25	10
	Месяц - обр.			2	00
	Марта			06	
	Всего			27	10

Всего руб. 27 10

Итого руб. 27 10

Итого руб. 27 10

Итого руб. 27 10

г-р Есенин С.А.

Счет

Принятая сумма по счету
счета за проживание 6 руб.

Итого 6 руб.

Итого руб. 27 10

Итого руб. 27 10

Счета гостиницы «Интернационал» («Англетер») на имя С.А.Есенина. 29 декабря 1925

До свиданья, друг мой, до свиданья...
Ты создан
Милый мой, кем у меня
Вручи
Кружа, пыльные ангелы
Облетают вихрем сады
До свиданья, друг мой,
Будь ты
Милый мой, и не забудь
В свой мир умирить
Но и мой конец
С.Е.

Памяти Сергея Есенина
Прозрачные слезы

Утром рано шел, в тумане алмазные слезы
Выпадали в иллюминации туманной пыли, на пыльном сне
Возвращаясь в тумане туманной пыли, на пыльном сне
Возвращаясь в тумане туманной пыли, на пыльном сне
Возвращаясь в тумане туманной пыли, на пыльном сне

До свиданья, друг мой,
Милый мой, кем у меня у меня
Вручи
Кружа, пыльные ангелы
Облетают вихрем сады
До свиданья, друг мой,
Будь ты
Милый мой, и не забудь
В свой мир умирить
Но и мой конец
С.Е.

Упоминание имени

Имя Сергея Есенина часто упоминается в произведениях других поэтов того времени. Среди них: С. Бродский, М. Волошин, И. Давыдковский, А. Блок, А. С. Пушкин. Имя Есенина часто встречается в произведениях других поэтов того времени. Среди них: С. Бродский, М. Волошин, И. Давыдковский, А. Блок, А. С. Пушкин.



Сергей Есенин в юности.

Рис. Г.В. Иванов

С.А.Есенин. Стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Автограф Журнал «Красная нива» (М., 24 января 1926, № 4). Страница со стихотворением С.А.Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и материалами памяти поэта

Das letzte Gedicht.

Am 28. Dezember v. J. beging, wie wir meldeten, der hochbegabte russische Dichter Sergej Jessenin, dessen Besuch in Berlin vor einigen Jahren in Gesellschaft seiner damaligen Gattin, der Tänzerin Isadora Duncan, recht bemerkt wurde, Selbstmord, indem er sich die Pulsadern öffnete, mit dem herausströmenden Blut ein Gedicht schrieb, und sich darauf erhängte. Jessenin wurde 1895 als Bauersohn geboren; durch seine starke und eigenartige lyrische Begabung kam er rasch zur Geltung und nahm bald unter der jungen Dichtergeneration Russlands eine führende Stellung ein; viele seiner Gedichte gehörten mit zu dem Besten, was die russische, außerordentlich hochstehende Lyrik hervorgebracht hat; der russische Staatsverlag erwarb vor kurzem seine gesammelten Gedichte in vier Bänden zu einem ungewöhnlich hohen Preis. Ueber die Gründe des freiwilligen Abbruchs dieser glänzenden Dichterlaufbahn liegt bisher nichts Bestimmtes vor, doch ist anzunehmen, daß ein Nervenzusammenbruch infolge des Mißbrauchs von Narkotika dazu geführt hat. Das Gedicht, das der Sterbende im wahrsten und erschütterndsten Sinne mit seinem Herzblute schrieb, lautet:

Freund, auf Wiederseh'n, auf Wiedersehen!
Du, mein Leurer, lebst in meinem Geist.
Dieses vorbestimmte Auseinandergehen,
Lieber Freund, ein Wiederseh'n verhelßt.

Ohn' ein Wort, ohn' dir die Hand zu geben...
Traure nicht, senk' nicht die Brauen schen.
Sterben ist nicht neu in diesem Leben,
Doch auch weiterleben ist nicht neu.

Газета «Berliner Tageblatt» (Берлин, 10 января 1926, № 16, утр. вып.). Страница с материалом «Das letzte Gedicht» и стихотворением С.А.Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья...» на немецком языке (переводчик и автор материала В.-Э.Грёгер)

Пр. 32. ст. 2. № 38

Доверенность

Доверяю полностью мне
из Москвы 640 р. (шестьсот
сорок руб.) получить Эрлиху
В. И.

~~С.А. Есенин~~
~~И.И. Эрлих~~

Надпись Сергея Есенина издана
учреждением секретарь

завления

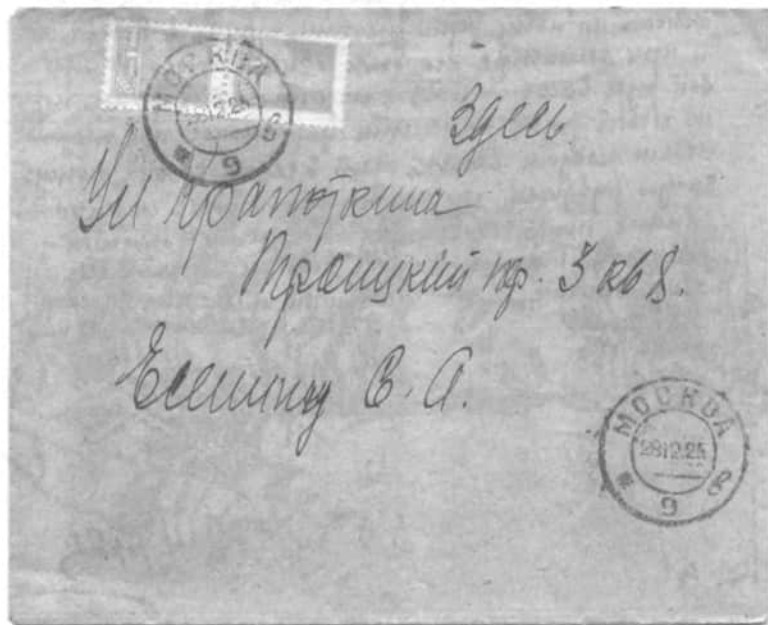
Ленинградск. Стд. Всероссийск. Сл. Сл. Почтос

27/12/25



И.И. Эрлих

С.А.Есенин. Доверенность на получение денег, выданная В.И.Эрлиху.
27 декабря 1925



Пригласительный билет на 4-й Вечер журналистов в Дом Печати, отправленный С.А.Есенину в день его смерти, и конверт

Ишт.

28 декабря 1925 года составлен настоящий акт участком надзирателем 2-го отз. А.Л.М. Н.Горбовым в присутствии управляющего Женщиныцей Американо-Учюной тов. Назарова и понятых. Согласно телеграфного сообщения управляющего Женщиныцей франц. Назарова 19. Дмк, о повешившемся преступнике в камере Женщиныцы. Трупов на место не обнаружено. Висевший на трубе центрального отопления извешен, в следующем виде, шея замотана была не шерстяной нитью, а только оукой правой стороны, нитью было обращено к трубе, и кистью правой руки держался за трубу, труп висел под самым потолком, и ноги на пола были около 1/2 метра, около шеи уже обнаружено было повешившийся ленточка опраки-нутая нитью, а колдунья стоишь на ней ленточка на полу. Труп висел на трубе с веревкой и при осмотре его было обнаружено на правой руке висел почти с ладонью стальной нож на своей руке на кисти царский, под ладонью висел маленький синьк, одет в серые брюки, помятую рубашку, черные носки и черные лаковые башмаки. Труп висел над дверью. Вешившийся висел на трубе 24 декабря 1925 г. Женщиныца 640.

Н. Горбов

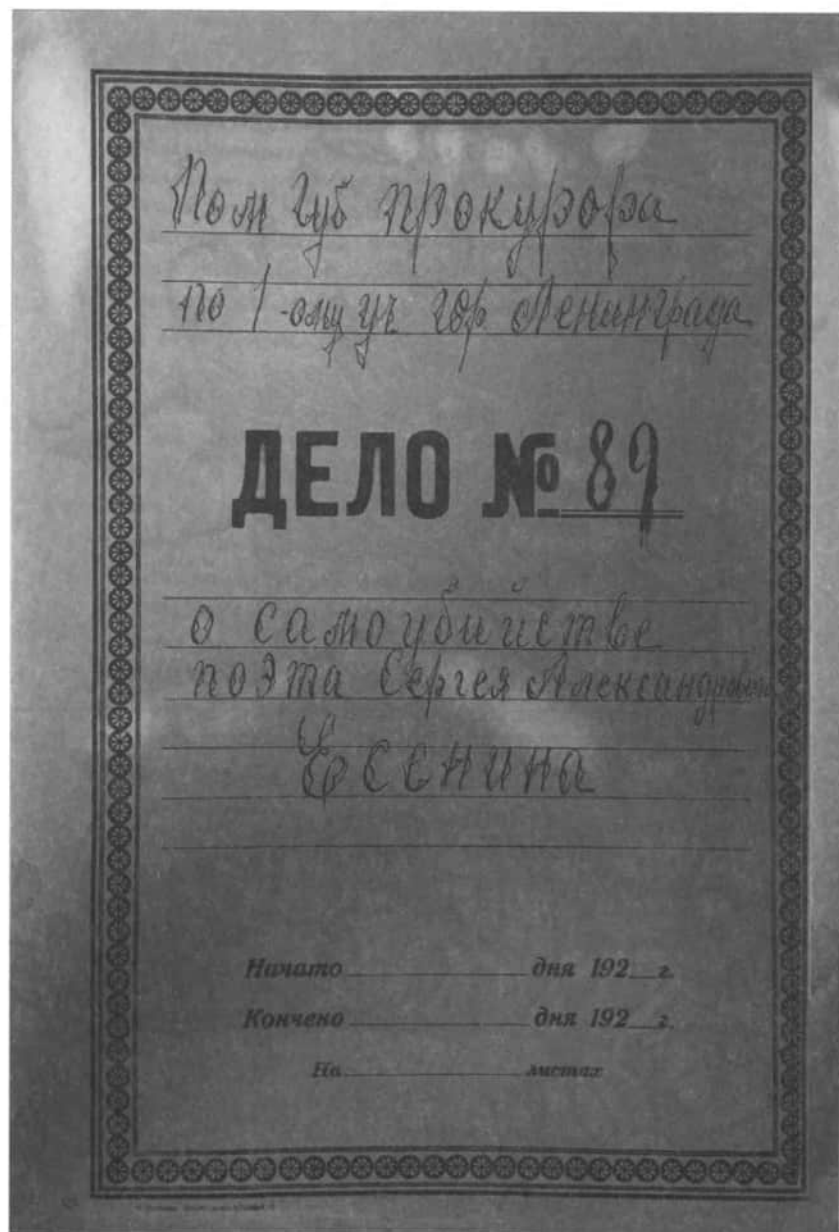
24 декабря 1925 г.

Н. Горбов

Акт о самоубийстве С.А.Есенина,
составленный участковым надзирателем Н.Горбовым.
28 декабря 1925



С.А.Есенин.
Художник В.С.Сварог.
Рисунки, сделанные после смерти поэта



Обложка дела
«О самоубийстве поэта Сергея Александровича Есенина»

И правительству

В КАЧЕСТВЕ

Общественного
Сидельца.

ПРОТОКОЛ ОПРОСА.

1925 года декабрь 28 дни, Я. декабрь
 Отдел ЛГМ Н. Горюнов опросил по делу №
 Гражданина Устинова Гаврилы Сергеевича
 Происходящий из кр. Нижегородской губ. Селиховского уезда,
Тюхтинской волости, д. Воробьева деревни.
 Возраст 37
 Семейное положение Холост
 Образование Самосекр.
 Иждивенное положение Служащий
 Партийность _____ Подданство Русск.
 Место службы Редакция "Красной Газеты"
 Занимаемая должность Литературной сектор
 Местожительство Ленинград, завод "Автомобиль" дома 130
 Судимость Не судим

Будучи предупрежден об ответственности за ложные показания, ст.ст. 174—179 Уголовного Кодекса РСФСР.

сказал нижеследующее:

Я, Устинов
 с 1912 г. в
 редакции
 редактора
 и др. от
 пр.

Знаю все, что мне сообщают, по
 поводу Устинова. Я знаю Устинова
 уже 4 года. Я знаю Устинова
 по Устинову. Устинов пришел в Ленинград
 в Ленинградский
 приехал в Ленинград 24 августа,
 и он
 и он
 в Устинов с собой привезший
 приехал от Устинова, Устинов, Устинов, Устинов

Протокол опроса Г.Ф.Устинова.
 28 декабря 1925. Фрагмент

Форм №112

№ протокола № _____ В КАЧЕСТВЕ _____
Секретаря.

ПРОТОКОЛ ОПРОСА.

1925 года Декабрь, 28 дня, в Алматы 1-й分局
Генерал-губернаторского уголовного розыска Иванов Г
опросил № долу № _____
Гражданин Эрлиха Володо Иосифович
Происхождением из Ульяновска _____ года,
_____ местности, _____ деревни.
Возраст 23 Семейное положение холост
Образование Физичес
Муниципальное положение _____
Царственность Б/о Подданности С.С.С.Р
Место службы Ташкент
Место жительства Ул. Невская д 39 кв 8
Сущность не судим

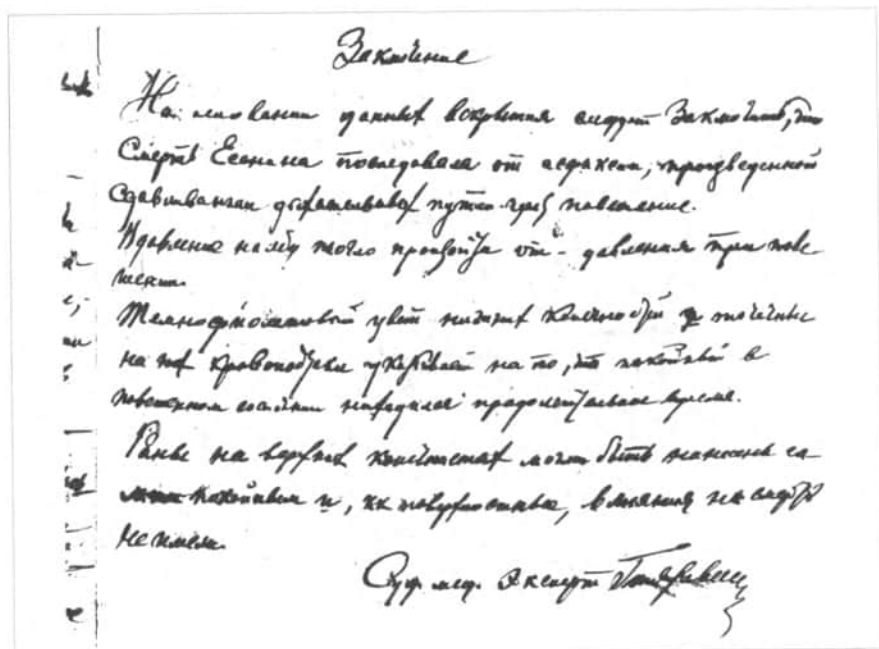
Будучи предупрежден в порядке ст. 92 и 104 УПК об ответственности за дачу показаний, согласно ст.ст. 177—179 Уголовного Кодекса РСФСР.

Показал следующее:

Я, Эрлиха В. Иосифович, проживаю по адресу: _____
_____ в _____ _____
_____ _____
_____ _____
_____ _____
_____ _____
_____ _____
_____ _____
_____ _____

Протокол опроса В.И.Эрлиха.
28 декабря 1925. Фрагмент

Из жизни в морях; в Восток Сибирь, Волга не была бы
 природой Сибирь; восток моря на разрезе России, ее
 разрезе Памир восточном Крайнем море. Поволжье про-
 тив армян правды, Бухара Анда, Ташкент, в полсе
 отос М.с. Крайнею правдом Сибирь, Мем Кавказ Кра-
 село света. Армаг Формам чеба. Колю яфига прыжки, в
 в полсе Сибирь Памир свет, в морях и трахе- таян
 Сибирь свет, светом от пробавам света. Лестки свет в
 Царств свете светом. Сибирь с Кулак поволжье, в ново-
 Сибирь сибирь свет; на разрезе Сибирь - светом
 нас Крайнею море Крайнею Крайнею; Крайнею в
 отбавам в море; на разрезе Сибирь море и
 Сибирь светом. Сибирь; на разрезе море Крайнею
 Крайнею море Крайнею Крайнею, светом море, в
 ду пробавам море море, с разрезе Сибирь Крайнею
 Крайнею Крайнею Крайнею Крайнею. В море море
 море Крайнею Крайнею море, море море море море
 море Крайнею Крайнею море. Крайнею море
 Крайнею море. Крайнею море море море море море
 Крайнею море море море море море море море море
 Крайнею море море море море море море море море море



Заключение акта вскрытия трупа С.А.Есенина,
составленное судебно-медицинским экспертом А.Г.Гиляревским



Посмертная маска С.А.Есенина,
выполненная под руководством скульптора
И.С.Золотаревского



П.А.Мансуров.
«Портрет Есенина, сделанный 29 дек<абра>
1925 в покойнице Обуховской больницы»

Р. С. С. С. Р.

АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ОТДЕЛ.

СПРАВКА

Московско-Нарвский Стол
Занесен в Книгу Гражданского Состояния

16. Янв 1926
№ 1114

Москов Нарвск
Дела Гражданского Состояния удостоверит
в гражданском акте браке
в статье 104 № 1120
28. Декабрь 1925
Гражданин Есенин
Сергей 30 л
губерн. власти Самары: С.А. Есенин
поблизости
Выдана по запросу
Во Все Удмуртии
Кедрин
Есенин

длинный
Кет



Справка о смерти С.А.Есенина, выданная Московско-Нарвским столом записей актов гражданского состояния при административном отделе Ленгорсовета. 16 января 1926

Музей Есенина 84004 20

Стол записей актов гражданского состояния
при *Музеи Есенина* *1925* году.

№ *10* **ВЫПИСЬ**
о смерти.

№	Фамилия, имя умершего.	Фамилия	Для мужского пола.	Для женского пола.
1	Число, месяц и год рождения.	<i>29 Января.</i>		
2	Пол умершего.	<i>Мужской.</i>		
3	Фамилия и имя умершего.	<i>Есенин Сергей</i>		
4	Возраст (число, месяц, и год рождения).	<i>30 лет.</i>		
5	Число, месяц и год смерти.	<i>20/VI-25г.</i>		
6	Место смерти (губерния, уезд, город, волость, селение).	<i>Приморск.</i>		
7	Постоянное местожительство умершего (указать подробный адрес).	<i>д. Майерки.</i>		
8	Род занятий умершего.	<i>дом №10. пос. Интернационал</i>		

Ленинградский Губант № 22734. Тираж 63000 экз. 3864-12-1924. Тел. Губфо, кан. Грибоедова, 30-32.

Выпись о смерти С.А.Есенина, выданная Московско-Нарвским столом записей актов гражданского состояния при административном отделе Ленгоссовета

	Семейное положение умершего.	Для мужского пола: холост, вдовец, в браке, разведен.	Для женского пола: девичья, замужем, вдова, разведена.
10	Семейное положение умершего.	Земский.	
11	Причина смерти.	Головные боли.	Самодурства
12	Фамилия, имя и подробный адрес врача, вызвавшего свидетельство о смерти, а также № свидетельства.	Врач суд. мед. Эксперт Григорьев Н.Н.Г.	
13	Кем сделано заявление о смерти (указать и подробный адрес).	Земские Земгор. Борисовский. д. № 29. в.д.	
14	Место погребения.	д. Покрово. Покровское. с/п.	
15	Особые примечания.	Гербовый сбор оплачен И.К.	
16	Подпись лиц, сделавших заявление.	Кривич	
17	Подпись должностных лиц, совершивших запись.	Заведующий Столом ЗАГС Кривич Видегай Видегай	

Гербовый сбор оплачен
И.К.





Извещения Ленинградского отделения Государственного издательства и Ленинградского отделения Союза писателей о кончине С.А.Есенина.
29 декабря 1925



Прощание с С.А.Есениным в Ленинградском отделении Союза писателей.
Слева направо: Н.А.Клюев, М.В.Борисоглебский (?), И.И.Ионов, И.И.Садофьев,
В.Ф.Наседкин, С.А.Толстая-Есенина, Н.Н.Никитин, В.И.Эрлих, неустановленное лицо.
29 декабря 1925. Фото

Среда, 30 декабря 1925 г. № 248



Газета «Правда»
(М., 29 декабря 1925, № 296).
Информация «Самоубийство Сергея Есенина»



Газета «Národní listy: Večerník-Národ»
(Чехословакия, 29 декабря 1925. № 355; веч. вып.).
Шапка номера и сообщение о смерти С.А.Есенина



Газета «Večerník»
(Чехословакия, 29 декабря 1925, № 295).
Шапка номера и информация о смерти С.А.Есенина

Памяти С. Есенина.

Нашей величайшей потой
Он горел во время революции и заду-
шки в бунде
Он ушел от жизни, но не пришел к
гробу. Последняя ночь его жизни была
растопленным его геном. Он растопил себя
Его школа есть как бы разбрызганные
обшир пригрозилась сорванной его злостью.
Сказать, что наша должна назвать траур
во Есенина.

Александр Толстой.

За гробом С. Есенина.

Наласовало вынести общество писате-
лей на Фонтанку, 50, набитый народом
Тут, кто во полах внутри, стоит на заставе,
сидит на ступенях. А кто еще и
еще—протискивается и похищает похотом

Рядом выла так остро, как вчера, чув-
ствовалась, в скрещении горе по великому
ушедшему товарищу и восте.

Близжайшие друзья поэта П. Ионов,
Наша Савофья, В. Кавенский переносит
гроб и ставят на чурный постамент.

Внутры печального вылаха, залезла
выше лица. Связь доносилась, звуки похоро-
ны валили

Наско над головами поднят гроб. Только
медленно прокатывает погребенного поэта и по
следний раз.

Белая вывесочка движется по Фонтанке,
сворачивая на Пр. 25-го Октября по напра-
влению в Октябрьский вокзал.

На вокзале.

— Если Есенин не был революционером
и жилая и не участвовал в борьбу классов,
— говорит Ионов, — за то он был поэтом ре-
волюционером.

Утрача его, так неожиданно оборва-
вшая нить его жизни, особенно резко
чувствуется сейчас на фоне этой тихой
ночи, и молчаливой ступени.

Сказло, с зумбом молчаливой боли
говорит Наш Савофья.

— Такую ночь, как Сергей Есенин, не
рождаются каждый день. Такие таланта-
ны не возникают и не умирают и даже спеле-
ной. Нормально его биологическая смерть за-
ставляет вспомнить о столь же великом
ушедшем от нас, столь же остром та-
ланте—А. Блоке.

Наско с правды похоронного поэта был
предельно и ускоренному молчаливому
походу. Сопровождают тело друга Есенина
и Наша Савофья.

Последнее прощание, и похоронили

**Сегодня же выйдете
на «Новую Вечернюю Газету»
на площадь.**

«Новая вечерняя газета»
(Л., 30 декабря 1925,
№ 248). Материалы
памяти С.А.Есенина

3

Считать неотвеченными и
 неисполненными похороны
 поэта Есенина взят на
 государственные счет и назначить
 отцу и матери его пенсию.

Записка А.Я.Аросева, Я.Н.Дробниса, А.К.Воронского с предложением
 «похороны поэта Есенина взять на государственный счет
 и назначить отцу и матери его пенсию». 30 декабря 1925

НА УТВЕРЖДЕНИЕ СНК ССР

(1)
3

ВЫПИСКА

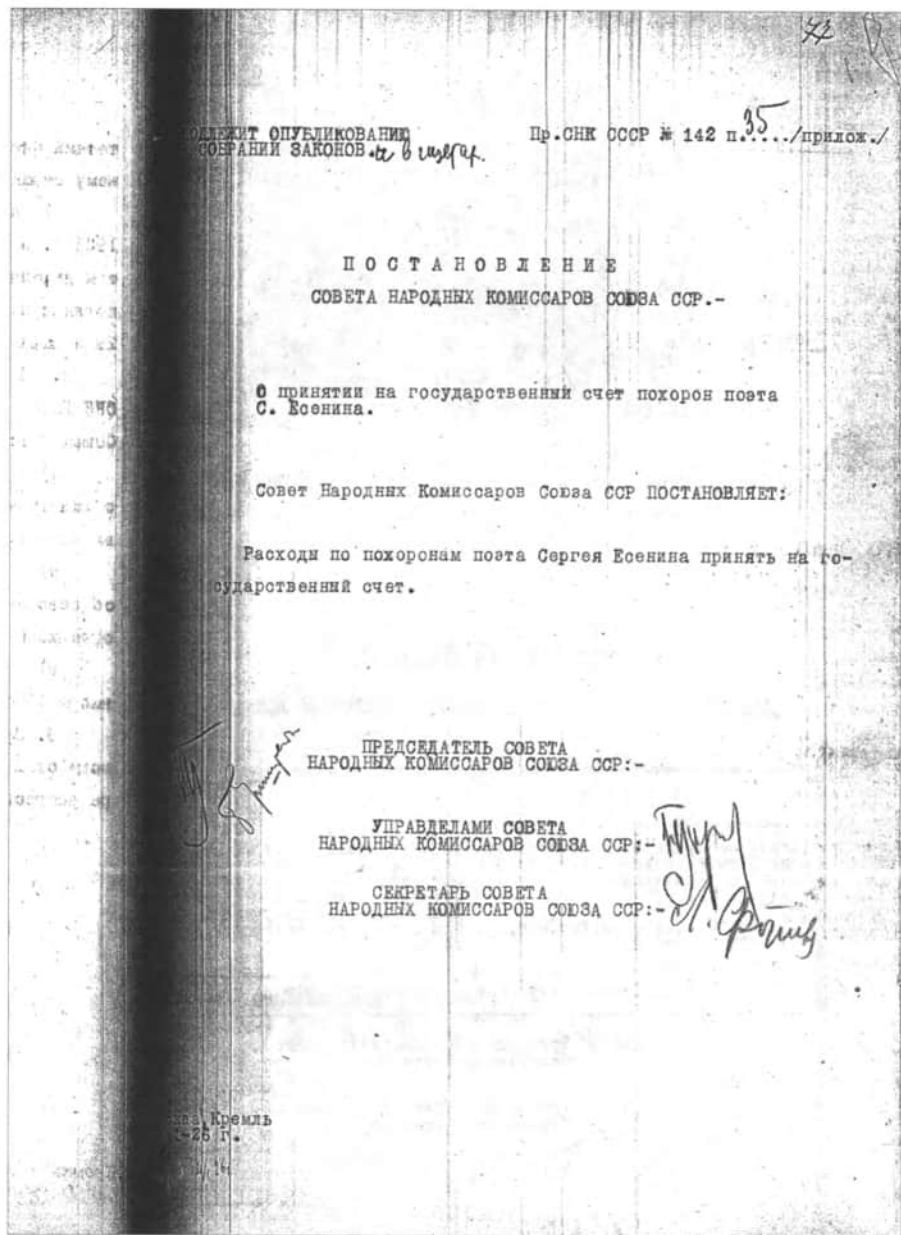
из протокола № 250 заседания Администр.-Финансовой Комиссии СНК СССР.

от 20 -го декабря 1925 года.

СЛУШАЛИ:	ПОСТАНОВИЛИ:
<p>II/27/- О принятии на государствен- венный счет похорон поэта С. ЕСЕ- НИНА и о назначении пенсии его родителям</p> <p>/Вн. т.г. Аросев, Дробнис, Воронский/.</p>	<p>II.- Похороны поэта С. Есенина принять на государственный счет. Опустить комиссию по похоронам по- эта С. Есенина 2.000 две тысячи рублей заиском на расходы, связан- н с выполнением востоящего постано- вления.</p>
<p>Секретарь Адм.-Фин. Комиссии СНК <i>А.К.Воронский</i></p>	
<p>УТВЕРЖДАЮ: Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР</p> <p>Управляющий Советом Народных Комиссаров Союза ССР</p> <p>Секретарь Совета Народных Комиссаров Союза ССР.</p> <p style="text-align: right;">3/12/25 <i>С.М.</i> <i>А.С.</i></p>	

Подписаны
 в присутствии

Выписка из протокола № 250
 заседания Административно-финансовой комиссии СНК СССР от 30 декабря 1925 г.
 с постановлением о принятии похорон С.А.Есенина на государственный счет



Постановление Совета народных комиссаров СССР
«О принятии на государственный счет похорон поэта С.Есенина». 5 января 1926

- 15 -

Прил. к пр. СНК СССР № 142

от 5/1-1926 года.

33.- С е к р е т н о

Вн. НКРКИ

пр. АБК № 250 л. 8
д. № 1053-Ш-1-д/СНК

утв. 5/1-26 г.

34.- О назначении пенсии тов. ШЕЛГУНОВ В.А.

Вн. 0-во ст.бол.

пр. АБК № 250 п.9
д. № 4-ХП-д/СНК

утв. 5/1-26 г.

35.- О принятии на государственный счет похорон поэта С.ЕСЕНИНА и назначения пенсии его родителям.

Вн. т.т. Аросев,
Трубник,
Ворожский.

пр. АБК № 250 п.11
д. № 8-ХП-в/СНК

утв. 5/1-26 г.

36.- О разъяснении ст. 4-й постановления ВЦИК"а от 3 мая 1923 г." о расходах на общее и профтехничское образование на транспорте". (пр. АБК № 247 п.1)

33.- С е к р е т н о (См. секретное приложение).

34.- Назначить тов. ШЕЛГУНОВ В.А. с 1 января 1926 г. пожизненную пенсию в размере 200 (двести) рубл. в месяц.

Расход по задаче пенсии отнести на смету НКВина Союза.

35.- Расходы на похороны поэта Сергея ЕСЕНИНА ити принять на государственный счет.

Отпустить Комиссии по похоронам поэта С. ЕСЕНИНА 2.000 (две тысячи) рубл. авансом на расходы, связанные с выполнением настоящего постановления.

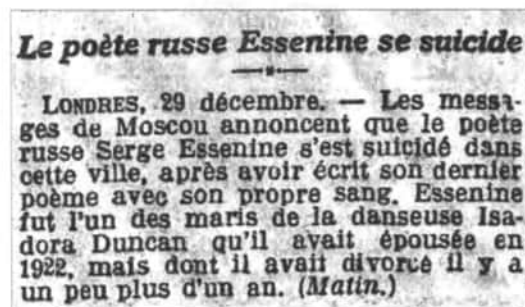
36.- Раз"яснить, что предусмотрено ст. 4-й постановления ВЦИК от 3 мая 1923 года целевые сборы на нужды просвещения на транспорте не подлежат взиманию при пользовании находящимися в ведении



Газета «Il Popolo d'Italia»
(Милан. 30 декабря 1925. № 309).
Шапка номера и материал
«Poeta russo suicida»



Газета «Le Figaro»
(Париж. 30 декабря 1925, № 364).
Шапка номера и неподписанная
информация «Mort de Serge Essenine
mari d'Isadora Duncan»



Газета «Le Matin»
(Париж. 30 декабря 1925. № 15260).
Шапка номера и редакционный
материал «Le poète russe Essenine
se suicide»

Тело Сергея Есенина в Москве.

(Из Москвы по телефону).

Октябрьский вокзал — в необычайной суете. На перроне, в залах вся литература и театральная Москва. Все ждет прибытия тела Есенина. Не только единомышленники, не только друзья, но и идеальные противники пришли отдать последний долг покойному. Прибытие поезда назначено на 2 часа. Прибывает он, однако, с опозданием на целый час. Тихо, под грустные звуки похоронного марша, подходит поезд. В конце состава прикреплен вагон с гробом. Раздаются истерические рыдания бывшей жены покойного, артистки театра Мейерхольда, Зинаиды Райх. Ей вторит мать Есенина, Андрей Соколов, Всеволод Мейерхольд, Всеволод Иванов. За гробом венки. Гроб выносят на Каланчевую площадь и водружают на катафалк, обитый траурными и красными лентами. Толпа образует дефиле. Под звуки похоронного марша процессия направляется

к Дому Печати. В процессии принимают участие несколько тысяч человек.

Помещение Дома Печати в трауре. Гроб с останками устанавливается в главном зале Дома. Ближние друзья поэта, писатели, артисты, несут поочередно почетный караул у гроба. Вечером у гроба устраивается гражданская панихида, читаются стихи, посвященные памяти, делаются воспоминания. По окончании панихиды у гроба остается почетный караул. М. м. гроба беспрестанно проходит публика, пришедшая проститься с покойным.

На фронтове здания вывешен огромный траурный плакат: «Тело национального поэта Сергея Есенина находится здесь».

Сегодня — похороны. Поэт будет похоронен на Вагальском кладбище, рядом с могилой поэта Печера.

Все артели и встреча нового года в Доме Печати отменены. (Соб. востр.)

«Красная газета»

(Л., 31 декабря 1925, № 316, веч. вып.).

Информация «Тело Сергея Есенина в Москве»

LE N° 222 — 5^e ANNÉE — 20 centimes le Numéro — DANS TOUTE LA FRANCE — Le Numéro 20 centimes — N° 222 — 12^e ANNÉE

JEUDI 31 DÉCEMBRE 1925

JOURNAL DES DÉBATS

POLITIQUES ET LITTÉRAIRES

JEUDI 31 DÉCEMBRE 1925

CHIFFRE D'ABONNEMENTS

1000 FR.

Le suicide de Serge Essenine

Le poète russe Serge Essenine, dont nous avons annoncé hier le suicide, avait épousé en 1923 Mme Isadora Duncan, avec qui il était venu à Paris. Des scènes un peu trop tapageuses à Montmartre valurent quelques ennuis au poète, qui regagna la Russie.

Il a été trouvé pendu, et les veines ouvertes, dans un hôtel de Léningrad. La chambre où il s'est suicidé était dans le plus grand désordre; sur une table, on a trouvé un fragment de poésie écrit avec du sang.

Газета «Journal des débats politiques et littéraires»

(Париж, 31 декабря 1925, № 363).

Шапка номера и неподписанная заметка «Le suicide de Serge Essenine»



Прощание с С.А.Есениным. Москва. Дом Печати. На переднем плане (слева направо): неизвестный, Н.В.Богословский (?), З.В.Гейман (?), З.Н.Райх, В.Э.Мейерхольд, В.Ф.Наседкин, неизвестная, Е.А.Есенина, Т.Ф.Есенина, С.С.Виноградская, А.А.Берзинь. На втором плане: А.Б.Никритина и А.Б.Мариенгоф (за В.Ф.Наседкиным и Е.А.Есениной), Б.А.Пильняк (за Т.Ф.Есениной), С.А.Толстая-Есенина (за А.А.Берзинь), Г.Б.Якулов (третий справа), Вс. В.Иванов (второй справа). 31 декабря 1925. Фото



Прощание с С.А.Есениным. Москва. Дом Печати. На переднем плане: З.В.Гейман (?), З.Н.Райх, В.Э.Мейерхольд, В.Ф.Наседкин, неизвестная, Е.А.Есенина, Т.Ф.Есенина, за ней — С.А.Толстая-Есенина. 31 декабря 1925. Фото



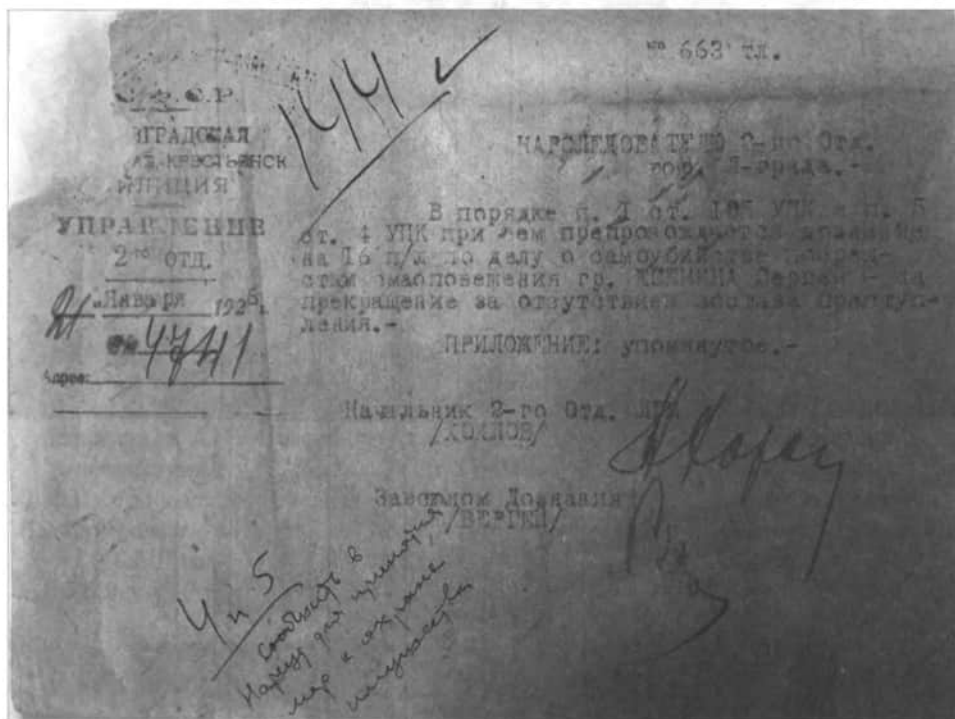
Есенин в гробу.
Рисунок И.М.Левина



Похороны С.А.Есенина. Траурная процессия у памятника А.С.Пушкину. Москва.
31 декабря 1925. Фото



Могила С.А.Есенина на Ваганьковском кладбище.
Фото



Сопроводительное письмо
начальника и заведующего столом дознания 2-го отделения ленинградской милиции
к документам дознания по делу о самоубийстве С.А.Есенина.

21 января 1926



Н.Альтман.
Портрет С.А.Есенина.
Страница из журнала «Журналист» (М., 1926. № 1)

Самоубийство поэта Сергея Есенина.

В ночь на среду в гостинице «Интерполис» произошла жвава самоубийственная попытка в Москве молодой поэтессы М. Ковалева.

Гостиница «Интерполис» на быв. Александровском проспекте является известнейшим местом в Москве. Сюда часто приходят артисты, артистки, музыканты, актеры, актрисы, писатели, поэты.

В гостинице «Интерполис» в этот вечер находились Сергей Есенин, Людмила Зыкина, Николай Бердяев и другие артисты, актеры, актрисы, музыканты, писатели, поэты.



Сергей Есенин

Сергей Есенин находился в комнате № 10. В комнате № 10 в этот вечер находились Сергей Есенин, Людмила Зыкина, Николай Бердяев и другие артисты, актеры, актрисы, музыканты, писатели, поэты.

В комнате № 10 в этот вечер находились Сергей Есенин, Людмила Зыкина, Николай Бердяев и другие артисты, актеры, актрисы, музыканты, писатели, поэты.

В комнате № 10 в этот вечер находились Сергей Есенин, Людмила Зыкина, Николай Бердяев и другие артисты, актеры, актрисы, музыканты, писатели, поэты.

Последние дни поэта.

Друзья вспоминают его. Поэтесса в последние дни жизни вспоминала своего друга Сергея Есенина. Вспоминала его глазами, его душой, его сердцем, его любовью к жизни, к людям, к родной земле.

Конец поэта.

В гостинице «Интерполис» на углу Александровского проспекта произошла самоубийственная попытка Сергея Есенина. Поэтесса в последние дни жизни вспоминала своего друга Сергея Есенина. Вспоминала его глазами, его душой, его сердцем, его любовью к жизни, к людям, к родной земле.

Двое друзей вспоминают, что в последние дни жизни поэта Сергей Есенин находился в гостинице «Интерполис».

В гостинице «Интерполис» в этот вечер находились Сергей Есенин, Людмила Зыкина, Николай Бердяев и другие артисты, актеры, актрисы, музыканты, писатели, поэты.

В гостинице «Интерполис» в этот вечер находились Сергей Есенин, Людмила Зыкина, Николай Бердяев и другие артисты, актеры, актрисы, музыканты, писатели, поэты.

В гостинице «Интерполис» в этот вечер находились Сергей Есенин, Людмила Зыкина, Николай Бердяев и другие артисты, актеры, актрисы, музыканты, писатели, поэты.

В гостинице «Интерполис» в этот вечер находились Сергей Есенин, Людмила Зыкина, Николай Бердяев и другие артисты, актеры, актрисы, музыканты, писатели, поэты.

Сергей Есенин.

«Путь» — это путь, который ведет к цели. Сергей Есенин — это путь, который ведет к жизни, к любви, к родной земле.

Сгоревший поэт.

На улице произошла трагедия. Поэтесса в последние дни жизни вспоминала своего друга Сергея Есенина. Вспоминала его глазами, его душой, его сердцем, его любовью к жизни, к людям, к родной земле.

В гостинице «Интерполис» в этот вечер находились Сергей Есенин, Людмила Зыкина, Николай Бердяев и другие артисты, актеры, актрисы, музыканты, писатели, поэты.

В гостинице «Интерполис» в этот вечер находились Сергей Есенин, Людмила Зыкина, Николай Бердяев и другие артисты, актеры, актрисы, музыканты, писатели, поэты.

В гостинице «Интерполис» в этот вечер находились Сергей Есенин, Людмила Зыкина, Николай Бердяев и другие артисты, актеры, актрисы, музыканты, писатели, поэты.

В гостинице «Интерполис» в этот вечер находились Сергей Есенин, Людмила Зыкина, Николай Бердяев и другие артисты, актеры, актрисы, музыканты, писатели, поэты.

В гостинице «Интерполис» в этот вечер находились Сергей Есенин, Людмила Зыкина, Николай Бердяев и другие артисты, актеры, актрисы, музыканты, писатели, поэты.



«Красная газета» (Л., 30 декабря 1925. № 315, веч. вып.).
Некролог Вс. Рождественского «Есенин»



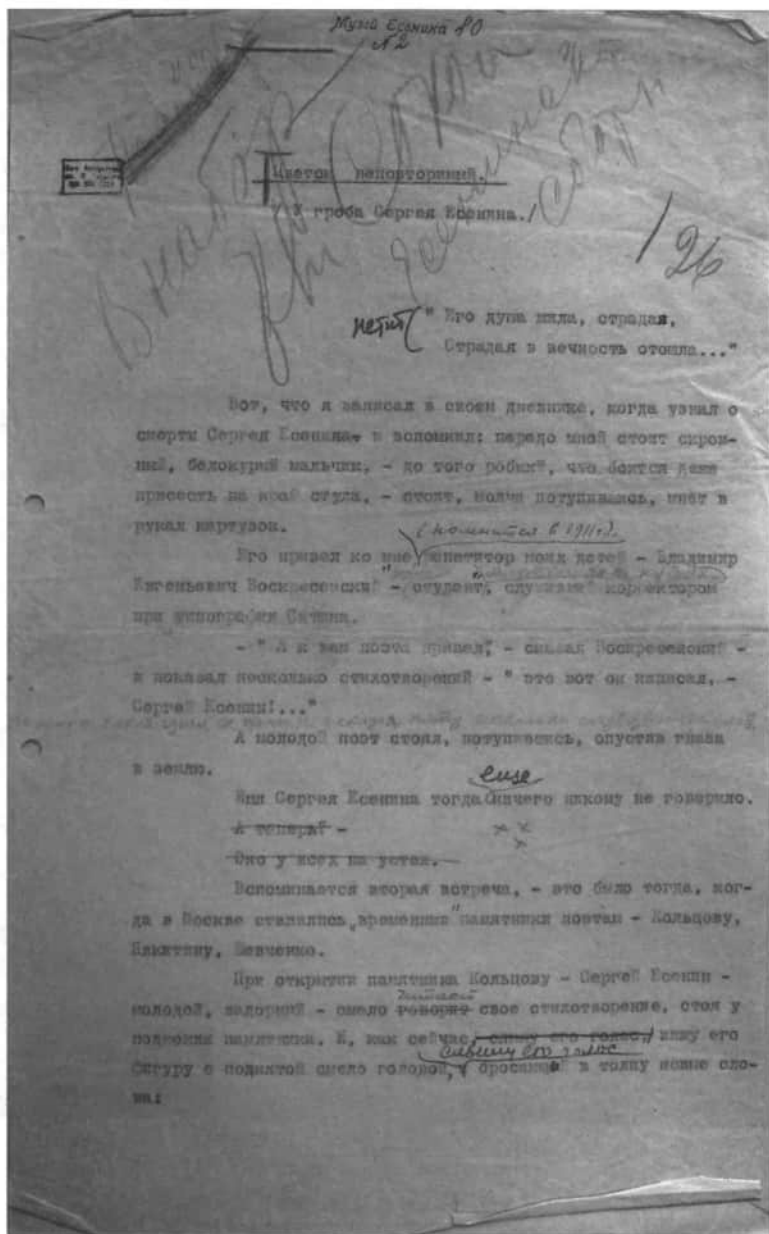
Газета «Бакинский рабочий» (30 декабря 1925. № 299).
Страница с материалами под общей шапкой «Сергей Есенин»

† Сергея Есенина!

Сергея-го Есенин: по-ве-село-ся!
 У меня же-го скрежет и гоним в душе
 моем: быльиное и дорогое мы все
 потеряли! Такой же был органи-
 ческий, граматный Галакти, Оу-г Есени-
 нин, все же Галакти его про-гу-
 и мудрых сриков — не-г-и-равного
 в'гол, го у нас перед' глазами.
 И Девякин давера точнее:

— Такая, говорит, Оу-г суждали: ат-
 нудь морисо. Мелк' деев' рат' иу'нар-
 ги вынато-ва... и мо — томы выт,
 Зерели... Пресудник, одним словом
 пропил, д'звал, такае доровале.
 Отойдет ваг' похоронка, града —
 лекую прогу о кам... злею!
 Откнелу оу' самого сердца!
 И мо посидели-погоревали, Галакти
 болорый Сергеин отквалки:
 — Го д'з'го мо парел — Э-Э, инок!

Д.А.Фурманов. «Сергея Есенин».
 Воспоминания. 30 декабря 1925. Автограф

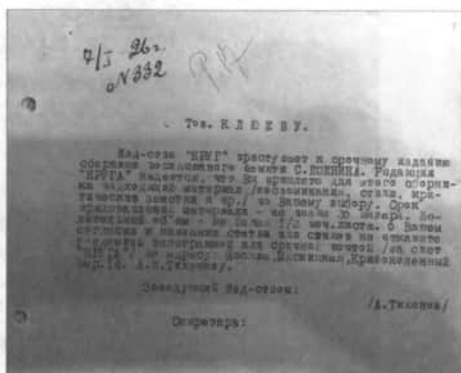


И.А.Белуосов. Статья «Цветок неповторимый (У гроба Сергея Есенина)». Машинопись с правкой, рукописными вставками автора и издательскими пометами. 30 декабря 1925. Фрагмент



«Красная газета» (Л., 31 декабря 1925. № 316, веч. вып.).

Высказывания о поэте В.Каверина, Н.Никитина, Е.Полонской, С.Семенова, М.Слонимского, А.Толстого под общим заголовком «Памяти Есенина». Вырезки



Газета «Бакинский рабочий»
(31 декабря 1925. № 300).
Страница со статьей М.Данилова
«Певец голубени»

Письмо А.Н.Тихонова Н.А.Клюевой
с предложением участвовать в сборнике
издательства «Круг», посвященном памяти
С.А.Есенина. 7 января 1926

NOVÉ RUSKO | НОВАЯ РОССИЯ

ČASOPIS SPOLEČNOSTI PRO HOSPODÁŘSKÉ
A KULTURNÍ SBLIŽENÍ S NOVÝM RUSKEM
S REDAKČNÍM KRUHEM VEDOU ZDENĚK NEJEDLÝ A EMIL LUSTIG.

ЖУРНАЛ ОБЩЕСТВА КУЛЬТУРНО-ЭКОНОМИ-
ЧЕСКОГО СБЛИЖЕНИЯ С НОВОЙ РОССИЕЙ

„Nové Rusko“ vychází vždy 15. v měsíci.
Redakční uzávěrka pro články koná 1. dne měsíce.
Předplatné na rok Kč 25.—, půl roku Kč 12.50. Jedno čís. Kč 2.50.

Rukopisy nutno poslati vedoucímu redaktoru na adresu:
Zdeněk Nejedlý, Praha-Smíchov 1102, II. poschodi.
Administrace a expedice Praha-Žitkov, Břetislavova ul. čís. 31.

ROČNÍK I

LEDEŇ 1926

ČÍSLO 12

Smrt Sergěje Jesenina.

Tricetiletý básník skončil! bizarní sebevraždou v leningradském hotelu „Angleterre“ v pondělí dne 28. prosince 1925 nebyl z rodu malých. Ruské vesnice, poprvé od dob Kolcova, prokoukla jím a jeho starším druhem Ključenem do světa. Ale zatím co hluboká, až náboženská opravdovost Kljujena dítí jej pevně a všemi kořeny u vesnice, šel Jesenin, který si na mladý obličej rád dával masku nezdravý a lůdká, od ní pryč. Nelze být bezirěstně zdvořel „posledním básníkem ruské děreuny“ a choťim Isidory Duncanové. V tomto poměru, který ostatně byl brzy rozrušen, je takřka zkratka osudu Jeseninova. Mladický rjazatský sedláček, posák kraje, kterému jenom revoluce pomohla přes kulturní práh, setkl se v životě se starší sebe ženou, slavnou světovou lanečnicí. Nasled přilnul jí těchto doou extrémě, které je skoro prdově tak prudké, jako odpor, jenž na to následuje. Básník tím a snad jinými věcmi, jež neznáme, ztratil rovnoudu a oyzpřel lulo hořkou, irochu koketně pesimistickou dobu svého života u „Krcemni Moskvě“. Zdálo se, že cesta do Persie jej vyhojila a že „modrými květy, květy z Teheranu v čouasně oylčeli bolesi snou“. Byl jo omyl. Zatím vesnice, již opustil, opustila také svého „posledního básníka“, a je zoufalý vyčkl v jeho „Sostěské Rusi“, kdy poznal, že v jeho vesnici u „agilpunchu“ si zpřouj ogtky Damiana Bédného a on už není nikomu potřeben. Jeho tragédi bylo nepřipravená a neorganická srážka s evropskou kulturou, je v ní něco jedovatého, co musí být poddáno v malých dávkách a po generace. Přijme-li se toho mnoho najednou, umírá se na to. Jeho poměr k revoluci, oč udělaný a barevný, byl poorchní. Traktuje ji biblickými pftřoněnými a alegoriemi a rovnou se o nataně materialismu svého vesnického Boha tak dvoce, že to vypadá jako zakřiknutí útra. (Itonia: Hospodine, otel se!) Opustil svou vesnici a své krávy pro revoluci, Isidory Duncanovou a městskou kulturu, ale nenašel k nim životního poměru. V tom je jeho lidská tragédie.

Jeho básnický osud je lepší. Tento sentimentální romantik ruské vesnice není ani formový novatér ani ideolog, ale nechdá po sobě několik malých sborníčků (Rodunica, Golubeň, Preobraženje) takové formální, obrazové a barevně čistoty, že nezmizí z ruské a světové poesie ani pak, až zmizí zdjem o dramaticky napjatou situaci ruské vesnice v druhém a třetím desetiletí XX. století. Liči-li Alekseje Kolcova, jak jde mezi kraovami a teldtky „v race kračje chtěba, na ástech víšhoouo šřdu“; sebe „Jakového kučeraového, veselého zbojníka“, jenž srážil kamenem máse a vytahuje na straušidla nůž z holinky; západ, kdy „otetloši se nebo liže rudé teldtko“ slunce, jsou to obrazy malované umělcem ne malého ražení.

Soň konec jakoby fyzicky cítil:
je tomu dáno, co napsal:

damú se orštim. Radostí
se cizí potěšim:
v zelený večer pod okny
se jim tam oběsim."

V „Krcemni Moskvě“ napsal si sám, bolestný a kraový epitaf:

„Holooo! Bez náratu
jsem odešel od polí;
nebadu nádo mnou nikdy
zvonit už lopoly.

Dám máj se beze mne hrbi
chcíp mí pes u nízkých vrat:
v moskeanských uličích křtých
Běh mí dal umírat“.

Nebyl to zelený, vesnický večer, ani křibě silce Moskvy, ale zasněžená, velkoměstská noc Leningradu, která se dívala oknem do nájemní komnatky, kde na lustru visel „poslední básník ruské děreuny“, Sergěj Jesenin.
Praha, leden 1926. Bohumil Mathesius.

Журнал «Новё Руско (=Новая Россия)».

Прага. 1925. № 12, за январь.

Некролог Б.Матезиуса «Smrt Sergěje Jesenina»



Журнал «Искусство трудящимся» (М., 5 января. 1926. № 1).
Обложка и страница с началом статьи С.М.Городеццкого «Сергей Есенин»

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН



Известный Сергей Есенин (один из последних снимков).

Есенин!

Умер один из прекраснейших поэтов! Тот, что пришел к нам от беспредельной русской равнины и что крепко был связан с землей, где «зрелый пруд и хриплый злов облик», где бедный крестьянин, как «сопняк лет вылез боится бога и боковые ветры». Его же не вынесе водоморота стужающихся течений, из которых один уходит в даль веков, а времена полонезским, друпе — влекли к скалоному бескрайнему будущему.

И не могло быть гармонии между выхрием, вырывающимся из земли корнем — ветвь утала, и душою, расщепленной из этих корней, извлеченной молотом старому богу, поклониться иррадорскому, припасть на траву. В дни торжества материализма, организации и расцвета он под христа марширующего ему «между сопняк, между саев, меж берей курных бус».

И не от организационных усилий пролетариата и крестьянства ждал он освобождения родной земли, а от «мздогубника» Миком, посланного господином — обойти русский край, защитить там «в черных бедах скорбью вытерзанный ход». Он любил смаренную Русь, милую родную, садный отдык в шилку кумирей. И вместе с Гутчиным и Бюком благославлял «край, заброшенный, край — густыря, оловос, неконванный лес, да монастырь» и себя в грехах видел «светлым иноком, богом странником, походящим с бже с вечерней звездой».

Он странствовал с воеводою и с сухим кошкем из хворостовом в поисках величественной правды, стремясь «когда земля измерить по отгуланной росе и в счастье блаженного поверять на изборощенной позосе».

Но он любил не только Русь смаренную. В его душе бушевала и «буйственная Русь». Он был самым нетленным из всех иных поэтов и когда смотрел «на звезды, в каждах излучах в Сибири», безудержная улыбка загоралась в нем, он «можал мечту» что и он кого-нибудь пережит, «под осенний синев», что и «сам он разбойник и хая и по кр-ви стеной коноград». Он

знал и ту деревню, которая, вместе с городом, шла на барина, в потом замыкалась от этого города и недоверливо косилась на него. Как зверь припасть деревня, что приближалась к нему, уже знал, что «из паскурных надр кто то слушает себе час курия».

И готовясь к последнему предсмертному бою, он чувствует свою связь с этой деревней, на которую опочахла столько сил, несущий ей гибель.

Поскольку революция развертывается на путях пролетарского сознания, она во многом минувала поле зрения Есенина. Но революция не движется вперед путем: она отступила на боковые дороги погучем напором крестьянской стихии, она идет вперед с остановками и ужалонами и где то, на кавах то туманных и далеких высотах, сходилась и странной единстве ее расчет и его анархическая буй.

Она была близка ему по необходимости своих жалов и как будто любил он ее за то, что знал, что никогда не войти уже невозможному миру в берей, что не успевать вступать бунтующему человечеству, пока не распадутся все старые связи и не перестроится весь мир до основания. Такова сочувствия Есенина и революция в беспредельности ее целей:



И глубина труда, и высота Есенина приоткрыла веревку...

Любо, как колокол,
Мелки — лань,
Мать жол — родник,
И беломоск,
Ряди оселенско
Основа любей
Рядице несей и
Сгарни твоей.

Он был близок к ней, потому что чувствовал, что «извлекший монинья мчится к новому берегу мир» и радостно призывал «да ускоряется революция на земле и на небесах», призывал «разметать все тучи, измерить все дороги бубенцами, привесить к радуге жеман». Он был не так же любил романтику первых дней революци, но не вынес ее буйств. Ему было понятно ее шалопудные замыслы, но он не мог оценить горения, скрытого в упорной строительской и, быть может, еще более героической работе наших дней.

В истории нашего стурового времени, в истории столкновения между непорочной душою поэта и неумолимыми требованиями исторического развития, пребывалась новая жертва — один из драгочиннейших жертв среди тех, которые усеян наш трудный путь.



Сергей Есенин: марширова одлава чело, освободила часов после замолубилата чело.

П. С. Коган

Синий май. Зарвала теплынь.
Не проважнет и-льце у калитки.
Литыми зантелом в эт польнц,
Спит черемуха в белой напидне.

В деревняни прчала оспо
Плесте с рамалы в шонкы шиферы
Влжсет абламошная луна
На полу круженимы зворы.

Нана торшная хитя и мала,
Но чиста. Я с собой на доску...
В этот вечер аса жыня зме длад,
Нам прнатила напидя о друг.

Сид польнцет, нан пенный нажор,
И луно, нафрала ил снлм,
Уочет знам, чютоы нажельй дрожелд
От шемляцоо слова «милый».

Только я в эту шестя, в эту шадт,
Под шельвочку шельлого шлж,
Начево не могу нажклати,
Все, нан сестя, без конца прнннмал.

Прнннмал и блял, и блял,
В чам аста груста, и чам аста боль и атрада...
Млад тебе, ашумашная жыня!
Мир тебе, голубяя прохлада!

С. ЕСЕНИН.



В центре — гроб с останками Сергея Есенина в Москве; сверху и снизу — Мейерхольд, Виз, Таби и др. участники у гроба; по бокам — Суслова и могила жуж. Кочергина.

Журнал «Красная панорама» (Л., 15 января 1926. № 3). Страница со стихотворением С.А.Есенина «Синий май. Зарвала теплынь...» и материалами памяти поэта

АВГУСТА РАШКОВСКАЯ.

Сергей Есенин.

(1895—1925).

...Догорит золотистым пламенем
Из твоего поху сна,
И дуны часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час.
Есенин.

Голос Есенина впервые прозвучал в залушном пестряватый год. В душной и напряженной атмосфере умирающего символизма и бурных крайностей футуристов—простые звуки есенинских песен были как прикосновение ветра с весенних полей. Они плыли своей гармоничной простотой, яркой, чисто-народной образностью, захватывающим лиризмом. Кажется, что Есенин стоит вне всяких литературных, поэтических традиций, что просто с земли поднимает на свои расцветающие поэзией строки...

Его единственная, но многостая тема это—крестьянство, крестьянский труд, избянный быт, все это украшенное, одухотворенное близостью и яркостью поэта от ее дыхания.

Образы первого периода есенинского творчества—часто перекрывают и религиозны. Он говорит:

...И слышанным в чашки
Ивы краткие монашки...

или:

...Гой ты, Русь моя родная,
Хаты—в ризах образа...

Первая книжка Есенина—«Радушица» (1916 г.). За ней появились: «Голубень», «Преображение», «Зерцальца», «Пугачов» и совсем недавно его последняя книга «Москва кабацкая».

Стадии его творческого пути были неожиданны и резко различны. Мы знаем этого голубозаблого угрюмого поэта, в котором так много духа—«гуляка праздного»; но страннимо, перечитывая его бешеную и прекрасную, сгоревшую свежую жизнь. Мы знаем его родную и его широкую любовь к ней, мы знаем пейзажи его родной деревни, его так все уютные подробности крестьянской хаты:

...Пахнет рыхлыми драченами,
У порога в дедке кисе,
Над пенушками точеными
Тараканы дзудят в паз'...

Вот его мать:

...Мать с ухватми не сладится
Называется нявко'...

Город вошел в его стихи, прежде всего, мотивами тоски о покинутых родных полях, мотивами, объединявшими всю его творчество.

...Не бродить, не мать в кустах багряных
Лебеди и не искать следа'...

Город обернулся своею темною стороною и поэт. Острее выдвинулись темы хулиганства, разгула, разбоя, бродяжничества, вместе с возмущением в нарастающем сознании своей поэтической власти в поэта.

Русь моя! Деревня Русь!
Я один твой деец и гаишатай.
Только сам в разбойник и хам
И по крови степной конокрал.
...Я последний поэт деревни...

Есенин образовал литературную группу—«имажинистов», принял революцию, облек стихи в выдержанные, строгие формы, но он не стал, не мог стать поэтом города. Все «достоинства» техники, промышленности, все то, что называется «цивилизацией» было незнакомо ему, и всему этому он притворно-ставил просторы и песни полей, о которых, скупенный жест кой каменной тоской, он грустит все сильнее и сильнее. Революцию он принял, стихийную, мужицко-бунтарскую. Рамки и теории ему не давались. Тихоно он самого себя уговаривал:

...Давай, Сергей,
За Маркса тихо садись
Чтоб одолеть
Преудурость скучных слов...

он не создал поэзии революционной.

Оторванный от деревни, разбывший недовольство, тенью очировавший город, Есенин в своих последних стихах—безнадежно мечется, все чаще и чаще, пред екая свою гибель:

Так испуганно в снежную выдел
Заметалась весенняя жути
Здравствуй ты, моя черная гибель,
Я наветрую тебе выдоху

Он еще пытается найти спасение в любви. Нежной грустью, тонким лиризмом пронизаны строки его цикла «Любовь хулигана»: иногда наивно и по детски трогательно он хочет отречься от прошлого от «хулиганства»:

...Заметался пожар голубой,
Позабылся родимые дали.
В первый раз и запел про любовь
В первый раз отрезала скандаль'.

Но и любовная лирика не распева, терпась в строках жестокой проины и отчаяния...
Смерть оборвала эти песни, эту жизнь...

Сила Есенина в громадном эмоциональном подъеме его стихов. Едва ли не единственный, после смерти Блока, он захватывал и волновал читателя.

Его язык исключительно богат образами, связанными с народной поэзией.

Есенин сохранил свою творческую индивидуальность ото всех влияний. Он самобытен и певуч. Он пользуется всеми достижениями современного искусства, нисколько не изменяя величайшему творческому замыслу русской поэзии.

Умер большой, национальный поэт.
30 декабря 1925 г.

А. Рашковская.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
А. Рашкин с Л. Е. Щеглов «Амур» (перевод на восточный язык)	76
В. Савинко «Жизнь и смерть в единстве»	80
Владимир Иванов «Познание» — роман	89
М. Горький «Двадцать лет и три года»	79
А. Шолохов «Рассвет Славян» — роман	90
СТИХИ И. В. Мухоморова, С. Восток, С. Лаврова, С. Горюхи, А. Жерука, М. Сидорова	
И. Грошев «Двадцать лет и три года» (по поэме И. Грошева)	137
В. Савинко «С любовью к жизни, брат!» (об образе героя в поэме)	160
Ф. И. Волыгин «К поэту и поэзии восточного народа»	176
За рубежом:	
В. Мельников «Матрица»	194
От земли и городов:	
А. Рыжиков «В горах Азербайджана»	212
Литературные края:	
А. Каленко «Повесть С. Есенина (2-е изд.)»	222
П. Савинко «Словно бы восток» «Двадцать»	226
А. Виноградов «Об «Исповеди»»	247
Генрих Лавинский «И поэзиям одиозной жизни и смерти посвящается»	253
А. Лавинский «Двадцать»	262
Критика и библиография:	
Рецензия С. К. Н. Кручин «Восток и Запад», В. Губин «Горький», Ф. Волыгин «Анн. Габриэли», М. Сидорова	263
С. Фаворский	272

Л И Т Е Р А Т У Р Н Ы Е К Р А Я

СТИХИ

* * *

Снежная зямьт крутит бойко,
По полям мечет чужой тройкой.
Меня на тройке ужал жадность.
Где мне счастье? Где мне радость?
Всех ужалит под вихрем бойко
Нет на такой же бойшой тройке.

Сергей Есенин

¹ Печатаются по стихословению — поэта-художника Валерия Леонова.

Памяти Сергея Есенина.

Эх, Сергей, ты сам решил до срока
Завершить земных подвигов друг...
Знаю ли ты, что гонят слепых?
Петья мне, мой пружинный друг!

И клонил разломил по духу слепым
Петья жи — и треска была тиска.
Видно, так клонил народный кровью
Мы с тобой растели зар степка.

Давно и протесты неслыханные
Много так и слышали без слез,
Что царили левые братские
Наших русских неслыханные.

И у нас — о, свет возмущенный! —
Каждый ступил был неграмотный пахот.
Тысячи мой всталали в клонил зладей,
Ты — в густую заветку реки.

И, вставил судьбою плавленю,
Кли и я — судьбой горделивой,
Ты шагнул беспредельности тропиной,
Ты шагнул рабочей жестиной.

Ты шагнул, и, мир жбарах валилом,
Видно, вставил рывался в жестиной;
Милые левые левые левые
Пред тобой страдала мир степка.

Журнал «Красная новь» (М., 1926. № 1, за январь).

Содержание и страницы со стихотворением С.А.Есенина «Снежная зямьт крутит бойко...» и началом стихотворения В.В.Казина «Памяти Сергея Есенина»



ПАМЯТИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

28 декабря в Ленинграде внезапно скончался один из крупнейших поэтов, рожденных нашей деревней, Сергей Есенин. Уроженец Рязанской губ., 19-летним мальчиком пристраст он в Питер и сразу завоевал себе признание. Содержанием его первых стихов была родная деревня. Но это была не существовавшая в действительности деревня, в которой на ряду с цветами и лугами, звонкими песнями и веселыми праздниками, таится много темного, грязного, косяного... Есенин в своих первых стихах оставался без внимания деревенские недостатки и прикрашивал все стороны деревенской жизни, вплоть до религиозных суеверий.

В городе он пошат и измерил другую сторону жизни,—иррациональную, тяжелую, гибельную. В 1921 г. он выпускает в свет „Исповедь хулигана“, затем—„Москву кабацкую“ и ряд других книг, в которых отразил уродства и кошмары современной городской жизни.

Эти стихи Есенина были гораздо сильнее его „деревенских“ стихов, но и они страдали односторонностью. Но стихийный талант поэта все рос, расширялся, углублялся и, снова вернувшись к деревне, Есенин в последние месяцы своей жизни дал ряд стихотворений, в которых превосходно изобразил новую жизнь,—„Русь советскую“.

Нет никакого сомнения, что если бы Есенину суждено было прожить дольше, он создал бы превосходные художественные произведения и—в частности—поведал бы миру великую правду о нашей крестьянстве, о его затерянных чувствах и переживаниях. К сожалению, у поэта не хватило сил для борьбы со всеми противоречиями и соблазнами жизни, и он покончил с собою на 31 году жизни.

Песни Есенина остались недопетыми, но и того, что написано им, достаточно, чтобы поставить его рядом с Кольцовым и выше всех других поэтов, вышедших из крестьянских рядов.

Его открытые песни, всегда искренние и пленительно-звучные, войдут в сокровищницу нашей поэзии, как очень крупная, неподдельная драгоценность.

Журнал «Целина» (Л., 1926. № 2, за январь).

Обложка и фрагмент страницы с неподписанным некрологом «Памяти Сергея Есенина»

НАКОВАЛНЯ

СЕДМИЧНО ЛИТЕРАТУРНО-НАУЧНО СПИСАНИЕ

Брой 7

21 януарий 1926

Цена 3 лева

СЪДЪРЖАНИЕ: Сергей Есенинъ (портретъ) — Д. И. Поляновъ, Сергей Есенинъ (критическа белешка) — Акра Бербосъ, Кръстътъ за храбростъ (разказъ) — Анталогия, С. Есенинъ, Другарятъ (повесть) — *Из науката и изникмата* Утравинотоинитъ лъчи. Болестта на Рафеловата кула. — Пила, Нийъ превариле коледнитъ празници (хуморескъ) — Оказо изваляване (сподобяване отъ Белия Младецъ, М. И. Грачовина и Младъ Кочачъ) — *Из живота и обичитъ* — Ред. поща, Отъ Редакцията.

РЕДАКТОРЪ-ОТГОВОРЪ
Д. И. ПОЛЯНОВЪ

Сергей Есенинъ

На 28 декемврий и. г. се самоуби въ Берлинъ, като си преряза вилнитъ на рацетъ, рускитъ младъ поетъ Сергей Есенинъ, известнъ не само въ Русия, а даже и умаетъ, дото много други отъ голѣмитъ поетски величини не се

Прочее, да видитъ кой е Есенинъ и каква е поезиката му. Сергей Есенинъ произвиква отъ селскъ родъ (дядо му е билъ развалникъ — костантъ-фанатикъ) отъ Развалската губерния. Въ тазъ средъ и въ рангитовото



образование трийбав да се търсятъ коренитъ на неговото творчество: пакъ тазъ-де младъ (19 споминитъ), поетътъ написва своия поема-средина „Мертъ Покосница“ (Старый инка), „музистелна по света простота“, споредъ претелкъ Лавръ-Рогачевина, а въ сякитъ духъ, т. е. черпелкъ гонитъ и образитъ си изъ народнитъ предания, втерпелитъ (въжделитъ) червени свазани и сплатанитъ вилани. Есенинъ пропълна до край. Неговита литературна вилгитъ, при ака това, не е особено голѣма; той се състои отъ 5—6 малки стихотворни сборки: „Радунца“ (1916), „Голубева“ (1916), „Селски Часословъ“ (1916), „Преображение“ (1919), „Ключи Маринъ“ (1920), „Предланица“ (1921) и „Моловѣдъ Хулганъ“ (1921). Новото въ тазъ, не билъ съеститъ, а елика и образитъ взематъ чистъ восторженитъ, безъ осуетина и наивариченъ, а образитъ — а образитъ до единъ везитъ отъ восторженитъ, образъ сваетъ, реплика до грубитъ и

соебин по своата новостъ. Така мнр за думитъ той е наиврѣдъ по-вече отъ сто и петстотелъ реми творичеството, дундато е воника гласъ, конова музика, акаръ, оръе, а вължълонини силеси уредитъ и предикитъ. За него обичатъ даятъ: за него небога хъмѣла мѣлово, ажитъ нитъ вонитъ

Журнал «Наковалня» (София. 21 януария 1926. № 7).
Страница со статьи Д.И.Полянова «Сергей Есенин»



Статья Леонида Леонова

Снимки ф.т. М. Сахарова и П. Орлова.

28 декабря 1925 г. покончила самоубийством один из наиболее значительных поэтов современья — Сергей Есенин. Друг покойного писатель Леонид Леонов, характеризова творчество Есенина, высказывает уверенность что за Есениным «из мужицких недр, разбуженных революцией, выйдут десятки таких же сильных и славных».

У нас любят писать некрологи, пишут их всласть, умело и емко, с изрядом нравственного превосходства, ноцдая чертальными сил своих. О мертвых вышло... А Сергей Есенин мертв: он уже больше не придет и не пошумит, Есенин...
Странно больно писать даже вот эти короткие строки о неожиданной гибели твоей, Сережа. Милый... что можно сказать о многом, только что умершем?
Так живы еще в памяти последние встречи!



Сергей Есенин и Леонид Леонов.

Еще нет в сердце примаренья с вестью о гибели твоей, Сережа. И еще: трудно говорить теперь хорошие слова. Слов хороших, нежных, искренних, любовных слов теперь стыдятся и чураются.
Для «смигчения» прекрасной их человечности — их произносят лишь с усмешкой извинения.
Их подменяют вывертами хитрого и недоброго ума. Их изгоняют из обихода, в них не верят...
Крушейший из поэтов современья...

Его песни поют везде — от благоденственных наших гостиниц до воровской тюрьмы. Потому что имел он в себе песеннодарование, великую песенную силу и себепосил.
Сам мужик, он нежно любил свою деревню, породившую его и показавшую его миру.
Заним-вслед из мужицких недр, разбуженных революцией, выйдут десятки таких же, сильных и славных.
Не имеющему вкратце — лучше бы жить...

Мужик. — он был одарен природой так щедро, как она одаряет только мужика. Могучей творческой зарядкой был отмечен звонкий есенинский талант.

Глубоко верю, что много еще мог бы сделать Сергей Есенин.

Еще не искали творческие его соки, еще не много оставалось ждать, а снова брызнули б они из есенинских тайников, как по весне проступает светлый и сладкий сок на березовом надрезе.

Ибо должна отстояться жизнь, чтобы можно было пить о ней. Ибо — это, кажется, Толстой говорил, — нельзя пирамиду разглядывать с расстояния двух-трех шагов: ничего не увидишь вблизи кроме грубоотесанного камня.

А если Сергей Есенин так сильно любил свои удивительные «коношляники с широким месяцем над голубым прудом», то разве могло быть иначе?



С. Есенин за границей.



С. Есенин с женой (урожд. С. Толстая).

Не там ли пролегают самые толстые, вековые корни обширной нашей страны..?

Он слишком любил мужицкую свою родину, Сергей Есенин.

Он любил ее чрезмерно, да, может быть, и погиб от своей любви.

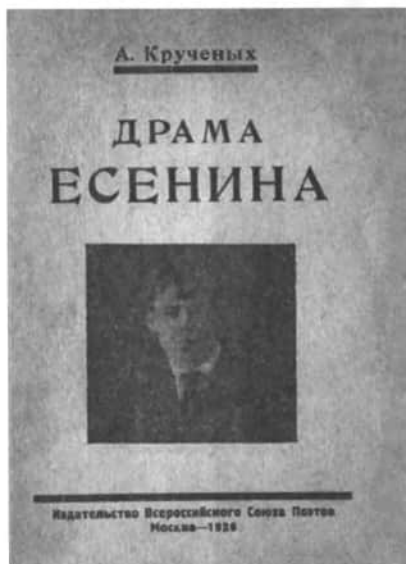
Ибо большая любовь не только оплодотворяет, а и сушит и смертельно ранит.

Грустно вспомнить теперь, что все его последние стихи стояли как бы траурными шеренгами, среди которых он неизменно подвигался к трагической развязке.

Он предсказывал конец свой в каждой своей теме, кричал об этом и каждой строчке: нужно было иметь уши, чтоб слышать. — Мы их не имели...

И теперь, когда ты ушел от нас, Сережа, что я могу сказать, вслед тебе кроме братского своего прощанья...

Леонид Леонов.



А.Е.Крученых.
Драма Есенина.
Обложка книги



Журнал «Колос»
(Свердловск. 1926. № 3).
Страница с материалом памяти
С.А.Есенина

УШЕДШИЕ

О СЕРГЕЕ ЕСЕНИНЕ

В ночь смерти Сергея Есенина, когда ни один человек не знал еще об этой смерти, глубоко за полночь и Всеволод Иванов, — мы говорили о Сергее. Но чьи всегда говорится какой-то особой, подчеркнутой правдой. Мне страшно сказать, и тогда говорил Всеволоду о том, что смотрю, Всеволод, не лядно с Сергеем, придется нам стоять у него в почетном карауле. — Да, мы стояли в почетном карауле, те-есть у нас, у близких и Сергее, были данные предполагать несчастье. Но правда не в этом. В ночь смерти Сергея — я знал Сергея, и мог бы о нем рассказать очень много, всякого. А сейчас я знаю, — после ночи, когда я узнал о смерти, когда я прощался с живым Сергеем, когда я, живущий, мирился с его смертью, — честнее будет сказать, что Сергей и не знаю: мне надо много дней и ночей, чтобы в памяти моей, в моих ощущениях и в совести собрать все, что достойно Сергея. И по совести моей в эти дни, когда еще не остыл труп Сергея, надо поминать о нем, встать, опустить голову. Сейчас это — думала память.

Но вот, что хочу я сказать. Я говорю о живущих. Сергей своей поэзией воссоздал свою биографию или его биография создала поэзию, — не знаю, как

вернее. Чаши его творчества и его биографии — полны. Сергей есть человек нашей эпохи, моего — нашего — поколения. Оказавшись, наше поколение — Сергеем уже сделано для русского искусства и русской культуры. Эпоха создала биографию Сергея, Сергей воссоздал и украсил эпоху. Наше поколение уже несет потери, те потери, над которыми надо плакать и которые памятниками встают в эпоху. И я смотрю на себя, на своих моих с Сергеем друзей, на наших погодок, на наше поколение, на нашу эпоху.

Сергей выполнил свой долг перед Россией, перед русской культурой, перед своей эпохой, перед своим поколением.

Мы, живущие — смерть Сергея мне показала, как тяжелы и ответственны наш путь, наш труд, наш долг. Мне, живущему, страшно за тот долг, который несу я. Мы, живущие, перед лицом смерти Сергея, перед нашим поколением, перед нашей эпохой — смертью Сергея — помпатуем наш труд.

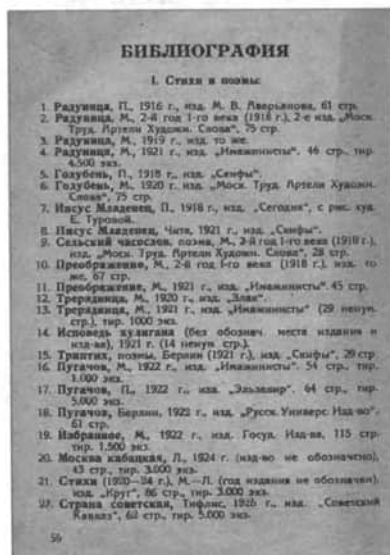
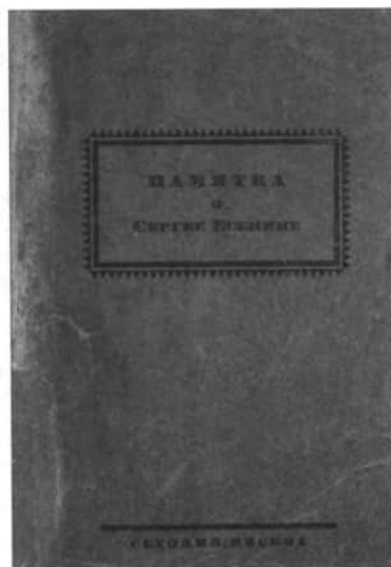
Вечная память тебе, брат Сергей Есенин.

Бор. Пильник

Журнал «Журналист» (М., 1926. № 1).
Страница с некрологом Б.А.Пильняка «О Сергее Есенине»



Журнал «Q» (Прага. 1926. № 1). Обложка и страница, посвященная памяти С.А.Есенина: его стихотворения «Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся...» (перевод Й.Горы) и «Да! Теперь решено. Без возврата...» (под заголовком «Vlastní epitaf» (перевод Б.Матезиуса); слово Й.Вейла о поэте и рисунок Ю.П.Анненкова



Памятка о Сергее Есенине. 4/X 1895 – 28/XII 1925.

М.: Сегодня, 1926. Обложка и страница с началом библиографического раздела

Андрей Трусоб.

УРОК.

Поэт Бессини прожил всего тридцать лет. В пятнадцатом году он выступил со своими прозаическими. Великий, кто сделал за авторитетом, пишет и любит творчество Есенина.

Его стихи искренни, звучны, образны.

«Русь уходящая», «Русь советская», «Письмо от матери» в целый ряд других произведений своей яркостью вполне раскут лицо поэта.

Последние пять лет его жизни есть годы беспрерывного странствования и меланхолического, но бездельного и упорного управления органами алкоголем. Одиночество в мрачные моменты и удивительном тумане зарождающейся душевной болезни влекли его в «Кабачкиная омут» и тем самым способствовали развитию гортанной язвы.

Десять лет его литературной деятельности и... потом — смерть и кажда смерть — самоубийство — произошел в одиночку четырем стенам гостиницы на тротуаре парового отопления.

Что это значит? Не случайность ли это? Мы должны ответить, нет. Странствование Бессини вполне в стиле «Русская», в стиле личностно-личной трагедии, личностно-личной трагедии. Ироническое в гостинице не было, не было Бессининая судьба в русской литературе. Нам известны случаи отчаяния личности, последние которого размышления над тем, что является горлом. Нам известно то, что эти моменты отчаяния пороки с буржуазной культурой и ее идеями, что...

Но мы так же должны сказать, что...

Он вывел отравленной кровью: «В этой жизни умереть не ново, но и жить, конечно, не новей».

Неправда, жить в СССР — ново, жить сейчас — значит жить так, как никто никогда не жила. И даже кто кто живет ново, думает, что умереть не новей.

Жить в стране, где революция строит социализм, где рушатся старые формы быта и строятся новые, «жить по новей» может тот, кто находится во власти хаоса и разрушения, кто изолирован от здравого рассудка эпохи.

Наше время, наша дикая действительность отнять право на самоубийство. Пусть буржуазная культура гордится этим. Социальная революция уничтожит культуру. Культура — это должно осознавать эту истину и помнить том, что воле или неволе попадает в окружение разрушительного тумана, истерического слепота и тоски. Кто не видит путей для выхода из тумана и осуждения на под власти личностных сил.

Смерть Бессини для нас большой и серьезный урок. Следует подумать над судьбой Бессини. И здоровье вызовом, естественным по социальности факта, задум много злобного, патологично и тем, кто способен критически воспринимать окружающую действительность и тем, кто так же, как Бессини, желает бы с другим питанья бешать за волюнтаризмом.

Русская литература старая и индивидуальная ее индивидуальность поэта, личность. Бессини вывел трагический слез отчаяния, трагический вид. Искренность и искренность, эта увлеченность эту слезу.

Газета «Рабочий путь» (Омск. 28 февраля 1926. № 49).

Фрагмент страницы с очерком А.Трусоба «Урок»



И.Н.Розанов. Есенин о себе и других. М.: Никитинские субботники, 1926.

А.И.Ревякин. Чей поэт Сергей Есенин? М.: Издание автора, 1926.

В.Киришон. Сергей Есенин. Л.: Прибой, 1926.

Г.Лелевич. Сергей Есенин. Его творческий путь. Гомель: Гомельский рабочий.

Обложки книг

ВАСИЛЬ АТАМАНЮК

СЕРГІЙ ЄСЕНІН



Найбільший сучасний російський поет, Сергій Єсенін, скінчив самогубством: перерізав собі вени, написав кровю кілька рядків і повісився. Трагічний, з легким налетом романтизму, кінець великого поета глибоко зворушив усіх, хто любив того широго, безпосереднього „хулігана“, як він любив себе називати. Пригадуються вірші, написані ще в 1920 році:

„В зелений вечер под окном
На рукаве своем повешусь.
Сяде вербы у платня
Нежее головы наклонят.
И неомытого лезя
Под лай собачий похоронят...“

І робиться моторошно. Видно — якась глибока трагедія літими наростала в ніжній душі поета і він даремне намагався заглушити її в „кабашкой Москве“, або своїм найважчим „хуліганством“. Простий, ширий, відкритий, як був у своїй поезії, таким він залишався і в житті; не зміг довші переносити душевного роздвоєння і повісився.

В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.“

С. Єсенін не революційний поет, хоч творчість його досягла найвищого розвитку саме за революції. У своїй творчості він завжди виходить від себе, з ніжною радістю й тугною згадкою села, яке він давно покинув і якого він зараз не знає і звертає на більш йому відомі місцькі ресторани й кафе. Можна б сказати, що він між цих трьох сосон блукав аж до свого трагічного кімця.

Єсенін поет села; немає сумніву, що Єсенін відбив на собі передреволюційний і революційний дух селянської молоді, яку розгойданість сільського устрою штовхала на бешкети та очайдушність*.

„Устал я жить в родном краю
И тоске по греческим просторам,
Пиканту хижину мою,
Уду бродягою и воров“.

Хоч поет заявляє: „я последний поэт деревни“, то через деякий час і признається: „я никому здесь незнаком“. Від села він відірвався, сучасного села він навіть не знає добре.

Язык сограждан стал мне, как чужой,
В своей стране я словно иностранец“.

І усвідомлення цього розриву з селом, цієї відчуженості, ще глибше вражає поета, виринає ще болочіший крик:

„Вот так страна!
Какого ж я рождя
Орал в стихах, что я с народом дружен?
Моя поэзия здесь больше не нужна,
Для я, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен“.

Погові болочче й образливо бачити таке відношення до себе. Але він твердо й відважно дивиться сучасності у вічі. Його розум заспокоює розхвилювані почування:

„Но голос мысли сердцу говорит:

Опомнись! Чем же ты обижен?
Ведь это только новый свет горит
Другого поколения у хижин.“

Уже ты стал немного отцветать,
Другие юноши поют другие песни.
Они, пожалуй, будут интересней —
Уж, не село, а вся земля им мать“.

Єсенін не нарікає на те, що „новый свет горит“ у селянській хаті, він сам гадає, що це нове покоління, ці що „поют агитки Бедного Демьяна“ будуть „интересней“, він навіть вітає їх:

„Приветте, юные, и здоровейте телом!
У вас иная жизнь, у вас другой интерес“.

Єсенін нікому не дорікає, на нікого не відказує, більш того, він каже:

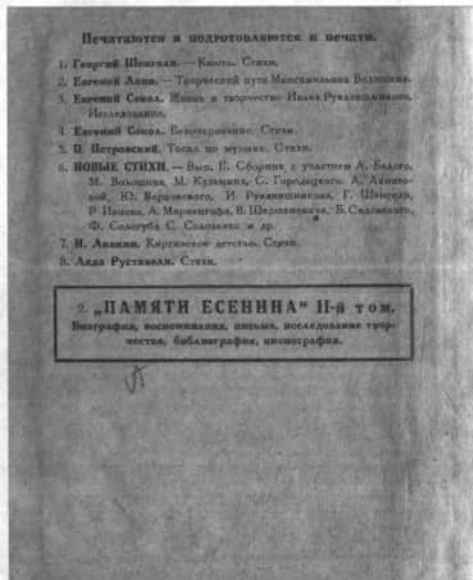
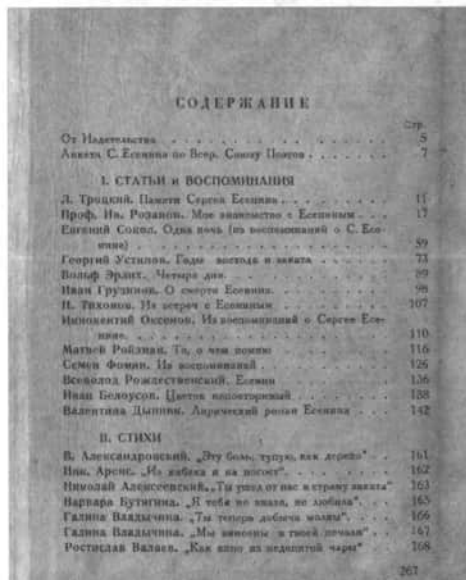
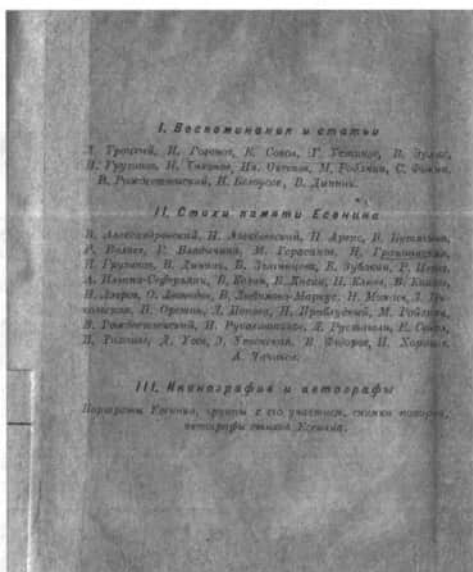
„Приветно все,
Как есть, все принимаю, —“

* Л. Троцький: Литература и революция, М. 1923, ст. 99

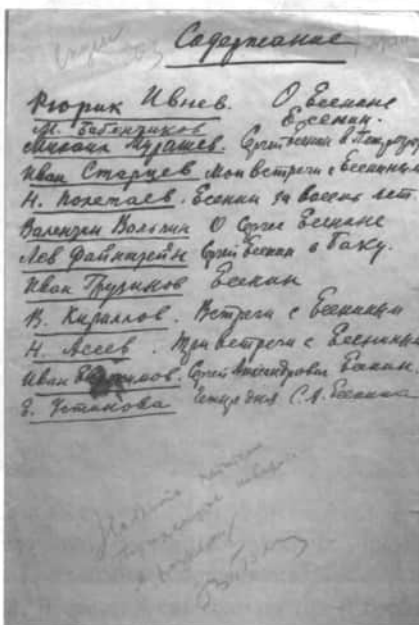
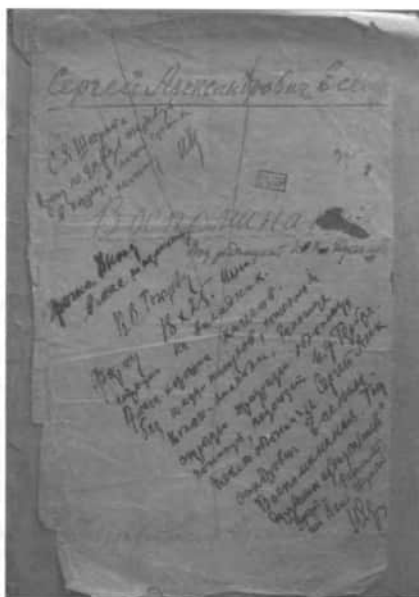
Журнал «Світ» (Львов. 1926. Апрель).
Начало статьи В.И.Атаманюка «Сергий Єсенін»



Есенин. Жизнь. Личность. Творчество. Сборник литературно-художественной секции
Центрального дома работников просвещения.
М.: Работник просвещения, 1926. Обложка



Памяти Есенина / Всероссийский союз поэтов. [Сборник]. М., 1926.
Обложка. Фрагменты книги



Сергей Александрович Есенин: Воспоминания.
Проект обложки и содержание сборника.
Рукопись И.В.Евдокимова. Фрагменты



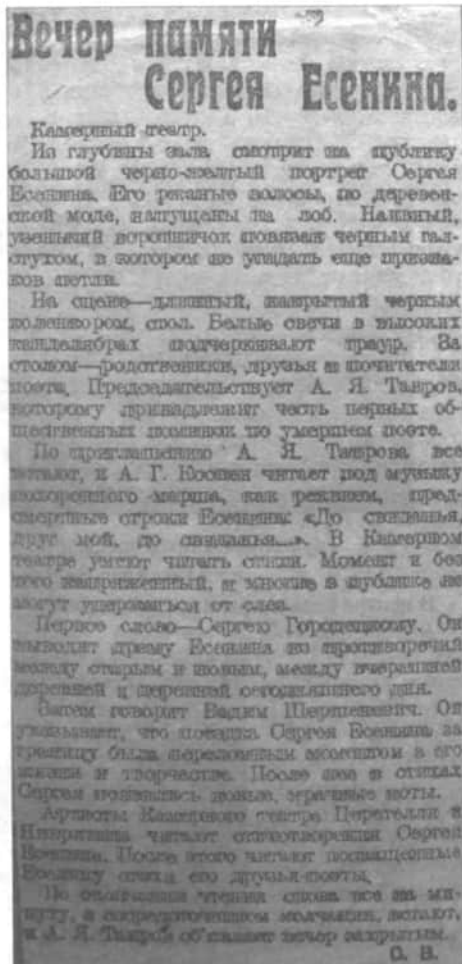
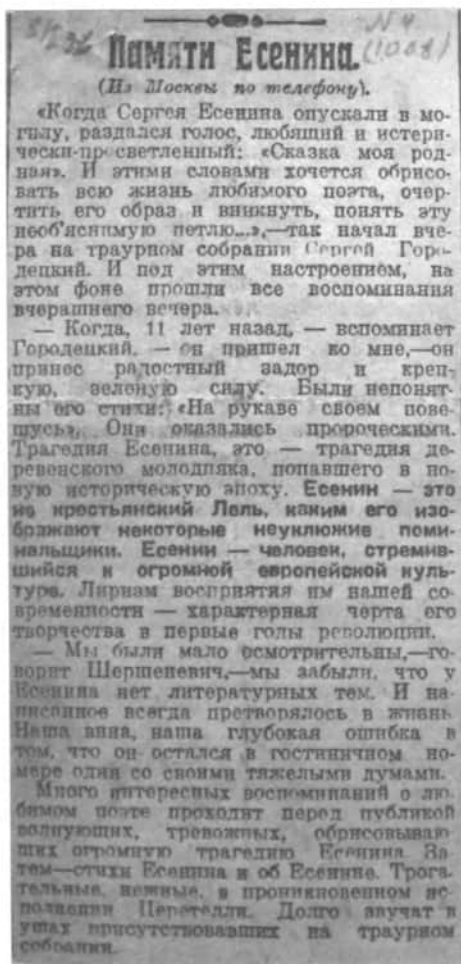
СОДЕРЖАНИЕ

Сергей Александрович Есенин	3
ВОСПОМИНАНИЯ:	
Ририк Никит. Об Есенине	9
М. Бабичинна. Есенин	36
Михаил Журица. Сергей Есенин в Петрограде	40
Иван Старцев. Мои встречи с Есениным	62
М. Платович. Есенин за восемь лет	82
Валентин Водяной. О Сергее Есенине	107
Лев Файнштейн. Сергей Есенин в Баку	116
Иван Грузинин. Есенин	125
Г. Устинов. Мои воспоминания об Есенине	149
В. Кириллов. Встречи с Есениным	170
Н. Асеев. Три встречи с Есениным	190
Иван Евдокимов. Сергей Александрович Есенин	196
Б. Устинова. Четыре дня С. А. Есенина	223
Указатель имен, упоминаемых в тексте	239

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН,
УПОМИНАЕМЫХ В ТЕКСТЕ

Александр, И. 90.	Бестров, С. Ф. 126.
Александра Федоровна (б. опереточная) 90.	Вертинский, А. 94.
Александровский, В. 92, 94, 99, 130.	Вильямс, В. И. 113.
Анастасия Николаевна (б. военная летчица) 90.	Виринский, А. Н. 186, 187, 202, 203, 214, 215, 224.
Андреев, Иван, 142.	Врангель, Антон 15.
Аргамеева, Маргарита 120.	Глики, А. 107.
Асеев, Н. Н. 182, 199.	Губин, Г. 150.
Ахатов, А. А. 11, 39.	Гурьянов, М. П. 177, 179, 230.
Бабичинна, М. В. 15, 47.	Гусинев, Э. Н. 11, 15.
Бальмонт, К. Д. 11.	Гусини, В. 20.
Березинский, Е. А. 132, 134.	Гусель, Н. В. 42, 43, 50, 72, 81, 95, 213.
Безыкий, Д. 213.	Гольдман, С. Д. 84.
Беломыслий, В. Г. 30.	Горюхиной, С. М. 48, 51, 162.
Белый, А. И., 50, 72, 73, 92.	Горький, М. 36, 210.
Бенславская, Г. А. 78.	Грушин, Н. В. 31, 130, 148.
Бернин, А. А. 204, 205, 214.	Гумель, Н. С. 11.
Биле-Биле 102.	Гусев-Фрейбургский, С. Н. 19, 121, 122.
Блок, А. А. 11, 18, 23, 30, 39, 40, 48, 50, 72, 79, 144, 152, 162, 175.	Давыдов, Ф. М. 42, 72, 100, 133.
Блюмен, Н. Г. 80, 102, 103, 105.	Дунская, Александра (Поларка) 24, 25, 26, 28, 29, 30, 42, 43, 67, 75, 83, 84, 85, 90, 102, 103, 131, 156, 158, 159, 228.
Бруно, Давидов 143.	Дунская, Ирма 24, 26.
Бруно, В. Я. 67, 143.	
Бухарин, Н. Н. 130.	

Сергей Александрович Есенин: Воспоминания. М. — Л.: Госиздат, 1926. Обложка и фрагменты сборника



«Красная газета» (Л., 5 января 1926. № 4).
Заметка «Памяти Есенина»
о вечере, прошедшем 4 января 1926 г.
в Камерном театре (М.)

Газета «Известия ЦИК СССР и ВЦИК
Советов» (М., 6 января 1926. № 4).
Заметка «Вечер памяти Сергея Есенина»
(подпись: О. В.)



Группа участников заседания, посвященного памяти С.А.Есенина, в клубе «Красная площадь» (М., 5 января 1926).

В центре первого ряда (слева направо) В.Л.Львов-Рогачевский и С.Д.Дрожжин. Фото

Вечера памяти Есенина.

Вчера в Доме Печата состоялся многолюдный вечер памяти поэта, на котором была прочтена последняя произведенная покойного и была сделана доклад о жизни Есенина и значении его в литературе.

В рабочем клубе «Красная площадь» 5 января Львов-Рогачевский сделал доклад о жизни и деятельности поэта. Речь сопровождалась показом в том числе старинной трехактной пьесы С. Дрожжина, написанная по стихам, посвященным поэте Есенина.

Вечер в Доме Печата сопровождался чтением выдержек из поэмы Владимира Маяковского «Сестра Есенина».

Вечер закончил и несколькими выступлениями. На сцене за стихи предыдущих выступлений была прочтена записка МПТ А. Я. Тарнов, студента Ленинского университета и поэты — Б. Иванов, В. Иванов, Р. Иванова, А. Мельников, В. Шершеневич, П. Орловский, С. Мельников и две сестры С. Есенина.

В клубе «Красная площадь» выступил поэт В. Л. Львов-Рогачевский.

За А. Г. Кононим прочли предпоследние стихи Есенина «До свидания, друг мой, до свидания».

С речами и воспоминаниями выступили С. Герасимов, В. Шершеневич и Г. Наулов.

— Искренность, — сказала Шершеневич, — была великая особенность поэмы, как-то пропала стихи Есенина, — этого Дон-Кихота зоряния.

«Воспритворившись из-за границы, Есенин попал вступил в мезальяс буржуазного города с первыми в шаг и отчаяние, которое выразилось в его стихах «Моячка кабанчика». В своей пьесе «Сорочинск» он писал о жоржонке, который хотел обмануть народом. Не был ли он как раз стихами жоржонки, который хотел обмануть, не что желалось в каждом строке пьесы?»

С чтением стихов выступили арт МПТ Петербург, Никитина и Блюма.

Поэты А. Маринский, Р. Иванова, П. Орловский, Н. Мельник, М. Маринский, Березин и др. прочли стихи, посвященные его пьесе»

«Наша газета» (М., 7 января 1926. № 5).

Информационное сообщение «Вечера памяти Есенина»

ВЕЧЕР ПАМЯТИ ПОЭТА

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

В четверг, 14-го января 1926 г.

I.

Вступительное слово Гр. Цылин.
Сергей Есенин (доклад) Проф. В. Т. Дяткина.

II.

Есенин и богемн, воспоминания Сергей Арбатов.
Есенин на эстраде, воспоминания Давид Виленский.
Есенин в быту, воспоминания Павел Радиков.

III.

НА СМЕРТЬ ЕСЕНИНА.

Стихи М. Березина
Д. Виленского
О. Нутуева
Е. Орловой.
П. Радикова
М. Радикова

} в исполнении авторов.

Музыка Б. Гесс.
Г. Медведев.
Пение С. Носов.

IV.

„ПУГАЧЕВ“ трагедия Сергея Есенина.

Картина вторая—Бегство калмыков.

Иеричников.
Тамбовцев.
Траубенберг.
Кавачи.

Постановка В. Пинозрева.

V.

СТИХИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА.

Из книг: Радунца, Треридница, Исповедь хулгана, Москва кабацкая,
Персидские мотивы.

В исполнении артистов Гос. Большого театра:

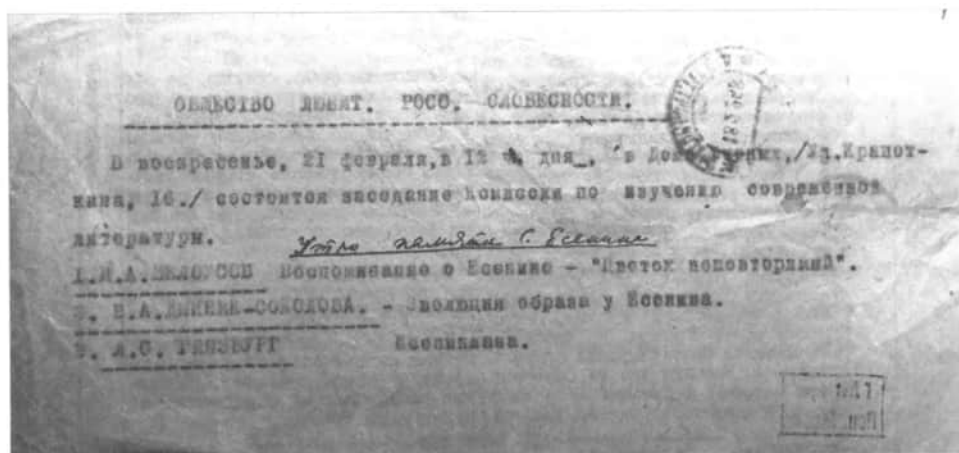
С. М. Нижней.
Е. В. Черник.
Г. М. Готарского.
А. В. Емельянова.
М. П. Тамарова.

Председатель траурного заседания—Гр. Цылин.
Ответственный устроитель. Комиссия.

Программа вечера памяти С.А.Есенина
в оперном театре (Казань).
14 января 1926



Пропуск Г.А.Бениславской
в МХТ на траурное заседание,
посвященное памяти Сергея Есенина.
18 января 1926



Извещение
об утре памяти С.Есенина в московском Доме ученых,
полученное С.А.Толстой-Есениной.
21 февраля 1926

Цена отдельного № 5 коп.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

№ 16

Сегодня последний день выставки стенгазет. Все

Кооперация на Ленинских путях. Теринский клуб сформирован. Рабочее и крестьянские движение Китая растут.

РАСЦЕНЫ И ТАРИФЫ		Расценки на доставку по городу				ТАРИФЫ НА ПЕРЕШЛИТ	
1. За листок в 10 строк	0,10	1 кв. км	0,10	2 кв. км	0,20	3 кв. км	0,30
2. За листок в 20 строк	0,20	4 кв. км	0,40	6 кв. км	0,60	8 кв. км	0,80
3. За листок в 30 строк	0,30	8 кв. км	0,80	12 кв. км	1,20	16 кв. км	1,60
4. За листок в 40 строк	0,40	12 кв. км	1,20	16 кв. км	1,60	20 кв. км	2,00
5. За листок в 50 строк	0,50	16 кв. км	1,60	20 кв. км	2,00	24 кв. км	2,40
6. За листок в 60 строк	0,60	20 кв. км	2,00	24 кв. км	2,40	28 кв. км	2,80
7. За листок в 70 строк	0,70	24 кв. км	2,40	28 кв. км	2,80	32 кв. км	3,20
8. За листок в 80 строк	0,80	28 кв. км	2,80	32 кв. км	3,20	36 кв. км	3,60
9. За листок в 90 строк	0,90	32 кв. км	3,20	36 кв. км	3,60	40 кв. км	4,00
10. За листок в 100 строк	1,00	36 кв. км	3,60	40 кв. км	4,00	44 кв. км	4,40

Издательская группа: Теринский клуб, Теринский клуб сформирован.

Памяти Есенина.

(Собрание - утренник секции работников печати).

Секция работников печати в воскресенье, 17 января, собралась в редакции своих членов (редакционных работников, разносчиков) для того, чтобы отметить память повесившего 29 декабря 1925 г. самоубийством поэта Есенина.

Доклад о жизни и творчестве Есенина охарактеризовал поэта с точки зрения марксистской критики. «Я последний поэт деревни», — так характеризовал себя сам Сергей Есенин. И в действительности, все творчество Есенина проникнуто деревенскими мотивами, все образы и выражения берутся им из деревенского, сельскохозяйственного быта — «телки» и «коровы», «крахмал хлеба», «ржаное поле», «синий» или «голубой снег», «небо», «поле», — вот из каких образов, обыкновенно складывается есенинская стиха.

Деревенскими мотивами объясняет ся и тот религиозный символизм, который отличает творчество не только Есенина, но и других крестьянских писателей.

Критик Красильников устанавливает, что Есенин, так много писавший о деревенском пейзаже, очень редко, почти никогда, не писал о деревенском быте, не писал о крестьянской жизни. У Есенина где то имеется: «как захожий богомолец — я смотрю твои поля». Вот именно, как «захожий богомолец», как сторонний зритель, Есенин улавливал и писал больше всего зрительными образами, — он художник внешней формы деревенской жизни.

По своему собственному признанию, Есенин «пел, когда мой край был болен». Он писал о деревне в красное, большое деревне, цепко ухватывающейся за уходящую, старую, до-дедовскую жизнь, он пел о «Руси» просто, а не о «Советской Руси». Он вместе с ней боролся против города, против его грохочущей культуры, облаченной в сталь и железо.

Есенин не любил города, не мог принять его культуру и, когда, возвратившись в родную деревню и увидев, что она живет новой жизнью с комсомольцами, обсуждением вопросов переустройства старого уклада, с портретами Ленина и томами «Капитала», он решил, что его время ушло, что он «отцвел», что надо покинуть мир.

Второй товарищ сделал обзор того, как газеты СССР отличались на смерть Есенина.

Такого рода «воскресники» секция печати собирается устраивать регулярно, с целью оплодотворения членов секции и поднятия их культурного уровня. Р.

Газета «Красное знамя» (Томск. 20 января 1926. № 16).
 Шапка номера и отклик «Памяти Есенина» на утренник,
 организованный секцией работников печати редакции газеты (подпись: Р.)

Сергей Есенин.

(Доклад, прочитанный 28-го января 1926 года на вечере работников печати в Ленинграде, посвященном памяти С. Есенина).

В. Правдухин.

Хотя певец родной страны не раз уж пел о нем,
Но песнь все песнь, а жизнь—все жизнь,
Он спит последним сном.

Лермантов.

О Сергее Есенине, об его короткой жизни, если бы он не был поэтом, в лучшем случае рассказали бы такими словами:

В тысяча девятьсот двенадцатом году из Рязанской губернии, села Константинова, в Москву пришел юноша-крестьянин (ему было тогда 17 лет). Поступил учиться в университет Шанявского, но пробыл там недолго—около двух лет.

Был солдатом, дезертиром. Во время бурных, послевоенных годов, увлеченный обидим порывом, встал в ряды революционеров, но скоро отошел от них. Всю свою жизнь он мечтал о друзьях, но судьба посылала ему лишь собутыльянков. Жаждал любви, семьи, но встречал лишь любовниц и прости-туток. Был он в начале своего пути человеком религиозным,—город вытравил из него веру, взамен ее он не нашел для себя иной внутренней опоры. До города, до его сердцевины он так и не дошел, заплутавшись на его окраинах. По кабакам, ресторанам, пивным и ночным кофейным растратил он наконец свои силы, и, оставшись без семьи, друзей, без какой-либо веры, не смог жить. В декабре месяце тысяча девятьсот двадцать пятого года — тридцати лет, приехал в Ленинград, повесился в номере гостиницы на трубе парового отопления.

Услышав этот рассказ, многие скажут с суровым равнодушием:

— Ну и что-же? Жалеть тут не о чем. Нужно скорее пройти мимо и постараться забыть о нем.

Есть не мало людей, которые именно так говорят или думают о смерти Есенина. Но мы знаем, что этот рязанский юноша был поэтом—и каким поэтом!—большим, настоящим. Талант не спас его от ранней смерти, ненужного и досадного ухода от жизни, но талант крепко и надолго застраховал его от забвения и людского презрения. Судьба поэта не беззащитна. Его же песни закроют его имя от людской молвы и уличных пересудов. Его песни и красочные выкрики наложили на нас, его соотечественников и современников, обязанность, хотим мы этого или не хотим, понять до конца его жизнь

Журнал «Сибирские огни» (Новониколаевск. 1926. № 1, за январь – апрель).
Страница с началом публикации доклада В.П.Правдухина «Сергей Есенин»,
прочитанного на вечере работников печати в Ленинграде 28 января 1926



Ржев, 24 февраля 1926 года.

ПРОГРАММА

Литературно - музыкально - вокального
вечера.

ПАМЯТИ

Сергея Есенина.

I ДОКЛАД НА ТЕМУ:

Сергей Есенин: его жизнь, творчество и значение

прочтет

Борис Дунаевский.

II.

Доклад на тему:

Сергей Есенин—певец голубых равнин

прочтет Н. И. ПОПОВ.

III.

Декламация, музыка, пение.

- | | |
|--|------------------|
| 1. „СЕРГЕЙ ЕСЕНИН“ стих. Петра Орешина, прочтет уч. Явасева | |
| 2. „Песни, песни о чем вы кричите?“ прочтет | А. Н. Егорова. |
| 3. „Завали тесаном дроги!“ | |
| 4. „Смерть и девушка“ муз. Шуберта, исп. соло | А. Ф. Валерова. |
| 5. „Сентиментальный вальс“, муз. Чайковского | исполн. на рояле |
| 6. „Люблю тебя“, муз. Гринга | Ноялар. |
| 7. „Персидские мотивы“, мелодекламация | уч. Нирялова. |
| 8. „Письмо к женщине“, прочтет | Н. Ведерников. |
| 9. „Калитковая вязь“, прочтет | Е. Долгополова. |
| 10. „Солнушка“, исп. соло | И. Лебедев. |
| 11. „Устал я жить в родном краю“, прочтет | А. Разумова. |
| 12. „Письмо матери“ беседа Есенина | Е. Долгополова и |
| 13. „Отает“ с матерью, прочтут | Ведерников. |
| 14. „Русь“, прочтет | А. Н. Егорова. |
| 15. „Русь уходящая“ | А. Разумова. |
| 16. „Русь Советская“ | Е. Пронин. |
| 17. „Соната“ Бетховена | исполн. на рояле |
| 18. Прелюдия Рахманинова | уч. С. Шустов. |
| 19. „Вечер черные брови нахмурил“ исп. соло | Лебедев. |
| 20. „Наказанное, синее, нежное“ прочтет | уч. Нирялова. |
| 21. „Все тоже небо“ муз. Гриваннова исп. соло | А. Ф. Валерова. |
| 22. „На гроб Есенина“ стих. Жарова, прочтет | уч. Нирялова. |
| 23. „Досвидания, друг мой, свидания прощальные“ стихи Есенина мелодекламация | А. Н. Егорова. |

Программа литературно-музыкально-вокального вечера памяти Сергея Есенина.
Ржев, 24 февраля 1926

Вечір пам'яті Єсеніна.

15 березня в будинку освіти відбувся вечір-концерт пам'яті Сергія Єсеніна. Організація цього вечора виправдала велику хвилю в культурному житті Чернігова, бо при наявності величезного інтересу до життя, творчості та трагічного кінця найпопулярнішого селянського поета, тут не так легко через відсутність ще відповідної літератури, задовольнити цей інтерес.

Чи виконали ініціатори вечора своє завдання?

В своїй вступній слові педагог Шеремет, окрім загальних місто та тріскухих фраз, нічого не сказав ні про творчість Єсеніна, ні про причини, які привели його до трагічного кінця. Він не тільки не дав відповіді на питання, що всіх хвилюють, але вів струмінь типового провінціалізму.

Чомусь педагогу Шеремету треба було перекраузувати відомий вірш Лермонтова на смерть Пушкіна, пристасовуючи його до смерті Єсеніна, який, за його словами, „умер через повешення“.

— Погиб поет невольник страсти патетично вигукує Шеремет, не відчуває неаручности свого нерозумного, не вдалого та непотрібного трюку.

Головний доповідач Пікус досить невдало та неввірено спробував обґрунтувати ідеологію Єсеніна його походженням з середняцької селянської родини. Невірно було також ствердження доповідача про трагедію поета, який

всє далі й далі відходив від революції.

Для цього тов. Пікус ґрунтувався на чисто формальних моментах, себ-то на окремих цитатах з творів Єсеніна різних часів, що їх було взято навмання.

Трагедія Єсеніна не є трагедія попутника, що відстає від революції, хоча в своїх творах він сам в сумом це зазначає. Песніміз поета був лише завдяки його глибокому іривамові і можливо занадто по вільному, з його погляду, ходові революційного руху.

Тому трохи несподівано прозвучала дальша цілком правильна вказівка доповідача, яку було підтверджено багатьма цитатами з Єсеніна, що поет віддав себе цілком революції, залишивши собі саму лише ніжку ліру, яка в наш суворий вік не могла довго згучати головними мотивами променястої поезії Єсеніна.

Вечір, присвячений пам'яті поета, який нечасно загинув, показав лише з безперечною, що потреба в широкому вивченні творчості Єсеніна велика.

Такі вечори потрібні. Але до них треба ставитися з більшою серйозністю та відповідальністю.

Я. Ковельський.

Редактор

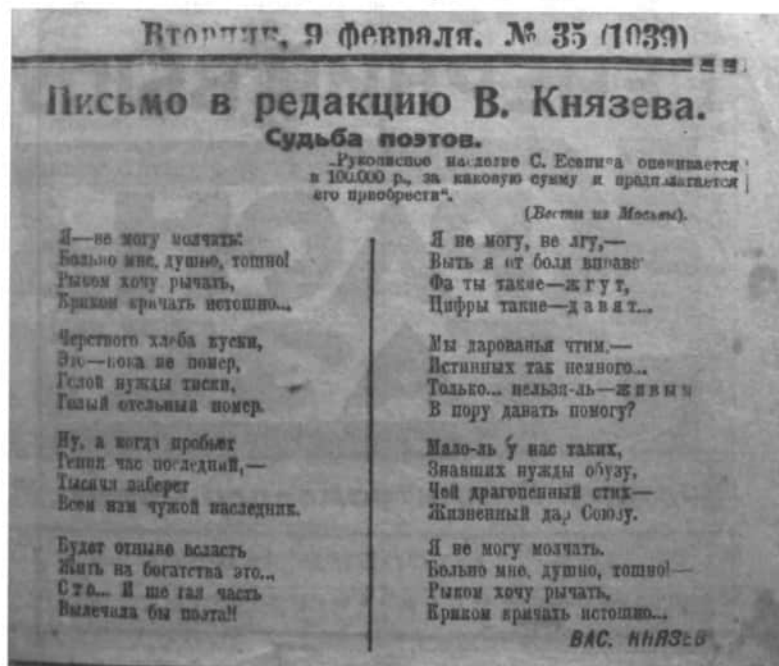
Г. Альперович (Г. А.—ч.)

Газета «Робітничий шлях» (Чернігов. 17 марта 1926. № 20).

Фрагмент сторінки с матеріалом Я.Ковельського «Вечір пам'яті Єсеніна»



«Новая вечерняя газета» (Л., 2 января 1926. № 1).
Фрагмент страницы со стихотворением В.В.Князева
«У тела Сергея Есенина в мертвецкой» (подпись: «Живший его стихами»)



«Красная газета» (Л., 9 февраля 1926. № 35, веч. вып.).
«Судьба поэтов». Письмо в редакцию В.Князева



Газета «Рабочая правда» (Тифлис. 6 января 1926. № 4).
Фрагмент страницы со стихотворением Г.Крейтана «Есенину»



Газета «Молот» (Ростов-на-Дону. 6 января 1926. № 1326).
Подборка материалов под общей шапкой «Памяти поэта Сергея Есенина»

Памяти СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Плачь тальянка с болью, плачь тальянка
страстно,
Плачь навзрыд о ярком улетевшем сне.
Отшумели льны, сад отцвет прекрасный,
Снег поэт надежды в буревом огне.

Как сосуд тончайший, цвета зорь весенних,
Легкий, точно сказка, в грозный смерч
попал.

Закружились птицей в вихре уносеня
И на свалы жизни с высоты упал.

Плачь, рыдай, тальянка, милая подруга,
Плачь о невозвратном, о „мечтавшем
в дым“:

Мы невда хороним, мы хороним друга,
Что хотел быть страстно вечно молодым.

Павел Безруких.

Урок богеме

Есенин погиб так, как сам когда-то писал о себе в стихах:

— „В зеленый вечер под окном

На рукаве своем повешусь,“

искалственно прервал свою еще молодую жизнь в расцвете сил и способностей.

Для широкой читательской масс эта смерть — неожиданная; но для тех, кто следил за развитием части современной поэтической „кружковщины“ вообще и за творчеством Сергея Есенина в частности — она не является неожиданной; скорее, ее нужно было предвидеть. Трагический исход определяло наличие ряда предпосылок, существовавших и сейчас в той литературной богеме, которая замышлялась булгаковской и определенными сторонами Иж'а.

Первичная социальная среда, в которой росла творческое замышление погибшего поэта — это старый деревенский уклад, это „Уходящая Русь“, воспитавшая им в стихах. Старая деревня, в которую призывает индустриальная сила, сила машины и электричества, движущая в свое очередь силой революции, в которой ложится отсталое с/хоз. производство и примитивный бытовой уклад — составляла основной лейтмотив есенинских дарков. Этот лейтмотив зачастую выдерживал в эстетическом и мировом тонах, т. е. поэт не мог отречься с этой землей в своем существовании своим тяготел к старому деревенскому укладу давящей России.

Попад в город, поэт естественно теряет связь с первичной социальной средой и формально принимает в для революции к группе поэтов „имажинистов“.

Но по существу в процессе дальнейшего роста Есенин остается типичным крестьянствующим поэтом; сталкиваясь с элементами городской обстановки, он

романтически переувеличивает в своих произведениях материал своей первичной социальной среды; формально жуткая связь с имажинистами, но идеологически родится с „кредитующей“ группой поэтов (Клюев, Клычков, Орешин).

Но, если отдельные представители имажинистов (по крайней мере до сего времени) эстетически и идеологически были связаны с определенными социальными прослойками города и в них черпали материал для своих произведений, то не было таких связующих прослоек у Есенина; когда в достаточной степени была использована материал первичной социальной среды, для поэта оставалось одно из двух: или, почувствовав свежее дыхание нарождающихся форм новой деревни, окунуться и возродиться к дальнейшему творчеству в новой обстановке, — или, не имея под собой определенной социально-психологической почвой, слезаться с типичным, индивидуальным.

Последнее было чуждо живой и буржуазной натуре Есенина. Первое он пытался сделать, но неудачно, ибо перешел другой процесс. Попад в „мелочное“ положение, поэт пошел по линии наименьшего сопротивления и сделался типичным представителем полу-мелко-буржуазной — полу-люмпен — пролетарской литературной богемы, оторвавшейся от общества.

В результате — трагическая гибель, прервавшая молодую жизнь!

Смерть Есенина безусловно явление не случайное, а глубоко коренящееся в нравах и обычаях той литературно-худож. богемы, которая в лице своих некоторых представителей мнит себя вершущей искусства, а на самом деле плетется в качестве ответственности.

К нашему сожалению, враги эти не являются только уделом части мелко-буржуазной художественной интеллигенции. Нет, они начинают проявлять в рядах нашей молодой пролетарской литературы и раз'едают уже ее организм.

Кто не помнит „Куняну“, которая стояла когда-то во главе всероссийского движения пролетарской литературы? А разве сейчас эта организация на 60% не оторвана от своего класса и не захлебнута мелко-буржуазной стихией? Разве Мих. Герасимов не пишет, что

„В электрическом пожаре

Сгорает жизнь моя бумажная“?

Разве Александровский не приносит неудачных стиха в редакцию?

Тот Александровский, который когда-то писал:

„Я всеобъемлющая, чье имя Пролетария.

Илущий к новым солнцам и мирам“!

Положение, безусловно, серьезное, над которым следует приздуматься, оценивая его относительное распространение в рядах пролетлитературы.

Оторванность от своего класса определяет все те нравы и вредные уклады, которые превращают сначала часть пролетарских художеств. организаций в полу-пролетарские, а затем превратят их в куняну мелко-буржуазной, индивидуалистической и эстетической переживаний, ставящих грань между жизнью всего рабочего класса в целом и целовой поэтической кружковщины.

Пусть же трагическая смерть Есенина, который все же значительной частью своего существа был связан с нашей лучшей современностью, послужит уроком и укором одновременно для этих „отщепенцев“ от рабочей литературы.

МИХ. БЫСТРЫЙ.

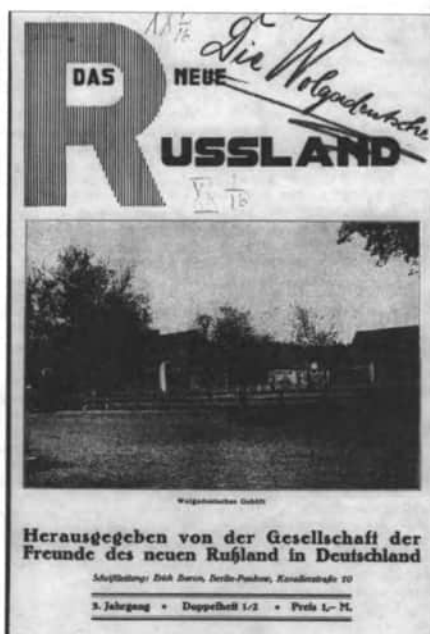
5

Журнал «Жизнь искусства» (Л., 12 января 1926. № 2).

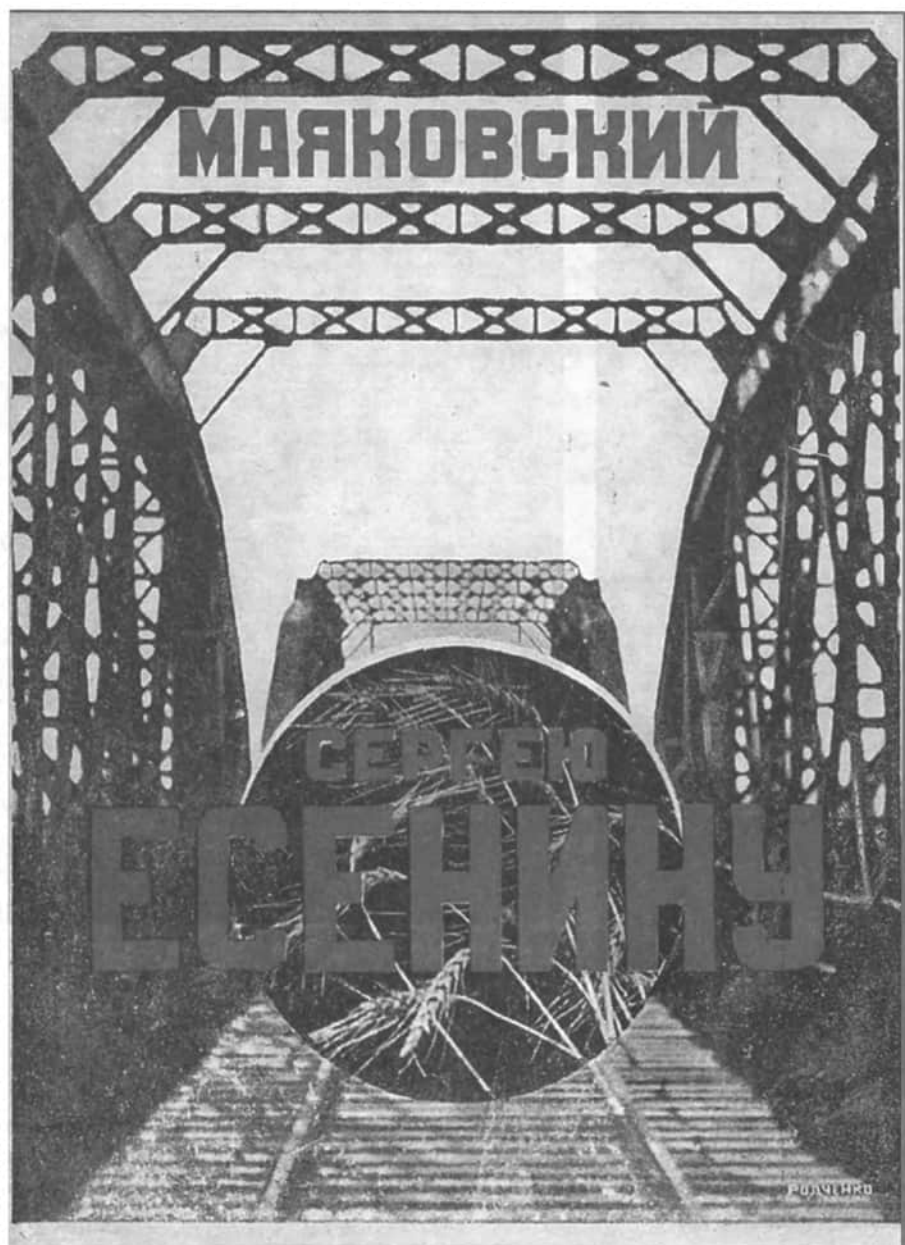
Страница со стихотворением П. Безруких «Памяти Сергея Есенина» и статьей Мих. Быстрого «Урок богеме»



Еженедельник «Kurier Literacko-Naukowy» (Краков).
Страница со стихотворением Р.Брандштеттера «Elegja (Sergjuszowi Jesieninowi)»



Журнал «Das neue Russland» (Берлин. 1926. № 1/2).
Обложка номера и страницы с материалами памяти поэта: статья Л.Д.Троцкого «Памяти Сергея Есенина», стихотворения Й.Бехера «Jessenin» и С.А.Есенина «Всё живое особой метой...» в переводе Я.Линденберг-Дегал на немецкий язык



В.В.Маяковский. Сергею Есенину.
Тифлис: Закнига, 1926. Обложка

Прощальное письмо Сергея Есенина.

Для вокального произведения можно использовать следующие варианты:
1. Вокал соло (с фортепиано).
2. Вокал и фортепиано.
3. Вокал и симфонический оркестр.
4. Вокал и симфонический оркестр с фортепиано.
5. Вокал и симфонический оркестр с фортепиано и струнными.

Аранж. СЕРГЕЙ БУГОСЛАВСКИЙ.

С.А.Бугославский
Прощальное письмо Сергея Есенина Для голоса и фортепиано.
М., 1926. Страница с нотами

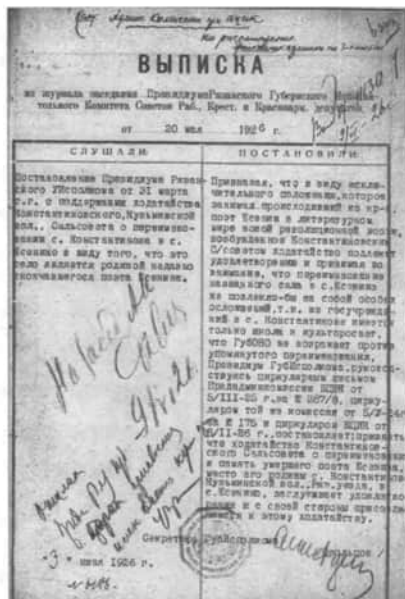
До свиданья, друг мой, до свиданья

Слова С. Есенина. А. Истомин

А.Истомин
Ноты музыкального произведения на слова стихотворения С.А.Есенина
«До свиданья, друг мой, до свиданья...»



Обложка «Дела № 17/56
Административной комиссии
ВЦИК о переименовании села
Константинова Кузминской волости
Рязанского уезда в село Есенино»



Выписка из журнала заседаний
Президиума Рязанского *исполкома
от 20 мая 1926 г. с ходатайством
о переименовании села
Константинова в Есенино



Выписка из протокола № 19 заседания Административной комиссии при Президиуме
ВЦИК от 8 июля 1926 г. с отказом о переименовании села Константинова в Есенино

кондиционным процессом, материалистиче-
ской художественной хитрости, шпательной ленте
технологического шрифта. Законны «Пыльная
Франца» — расклевывание голодом, где ренессанс
активная фотографичность бьет по меркам
густога изобразительности, лишнегого психо-
логического красок. Отдельные грубые сравне-
ния в других произведениях: «И почесав
моя, как лавочку по шприцерам» («Насилье»),
как к мочку, как в кипших понос, — гово-
рит о себе упродомиссар («Сельной бе-
ре») — унаследует из эту серию — оше-
нить перегибали в створку лизулликам.
Наибольшая убедительности достигает ху-
дожник, когда жизнь людей, близких к

природе, умело связывает с революцион-
ной борьбой. В этом смысле рассказ «Дети»
является классическим по глубине и шир-
окомерности. Переоформленная жизнь пар-
тизана тесно переплетается с революцион-
ными боями, в которых партизаны выра-
стают как носители высшей культуры —
они перестраивают мир. Жизнь в дурных
и красных ономизмам, убийства парти-
занами, — это основа разбитого класса, де-
жавшего тонким слоем из трудовых пла-
стак. Суровые партизаны любимо ухажива-
ют за попавшими в плен детьми, объединя-
ящими новую жизнь.
Дебютующие в произведениях В. Ин-

нова сибирские партизаны еще выступают
частая естественно-исторического процесса,
но уже приближаются к осознанию этого
процесса и к овладению им. От граждан-
ской войны писатель последовательно пе-
реходит к трудовым боям. В повести «Хабус»
показывает Лаврова строну дороги в тайге
и подает в трудовой борьбе. Основания
идея творчества В. Иннова здесь посту-
чала свое дальнейшее развитие. Повесть
«Хабус» — залог того, что строительство ре-
волюции пойдет в художнике такого же
такого же летописца, каким он был
для партизанин.

НА РОДИНЕ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

По высокому берегу Она раскинулась
село Константиново. Внизу река, за ко-
торой таится величественное покоем луна.



Сергей Есенин в 1912 г.

Только побывав здесь, убежденным, или
тесно связана история Сергея Есенина с
русской деревней. Один из примеров этой
связи — слова: «На ро-
дине». Любимая на де-
вочки в полове про-
блемах родины.
Первым года Кон-
стантиново действитель-
но без престо. Старик иба его дей-
ствительно старая в
ягуче 1922 года,
когда большой пожар
уничтожил почти все
район дворов. Воско-
павши и дотам род-
ных мест. Промо ре-
ка ушла, выгорели
покой изба Бонни-
ных, выжигается глухой
и Оне, у вершины
которой берлога, и
за ней — старая склад-
бище. Дедушка Есе-

нина, которого прозв не раз вспоминал
в своих стихах, шел через несколько
дней. Изобра «Гусак Советской» основан
действительности. Мельнички уже нет
на свете, но она была чиста, когда Бонни
появил эти строки — и одно се крыло было
слезливо. Село явил и пошла поща. Он
чисто привык туда в последние время,
у него там было много знакомых и гово-
рили. Но отпущены и Есенину — чело-
ву было ироническим: Какой он поэт, ху-
дожник он, — говорил крестьяне. Но поэта
Бонни крестьянские массы не знали,
даже представляли себе огромную его
популярность и габариты таланта. В этом
смысле он был оторван от крестьянской
жизни. И лишь трагическая кончина Сер-
гея Есенина и мостовые его похороны
вспомогатель деревней Константиновом с
автомобилем уехали, про сыновья сыновья
переход, которые шли за его гробом, про-
музыка, знамена, речи. И то, что Бонни
обозначил «поверт Пушнина», указало и
внизу указание крестьян, ибо Пушнина —
это имя, имя которому знают и в Кон-
стантинове.

В нескольких домах, где Бонниа
особенно любил, мне рассказывали много
интересных его жизни в Константинове,
персонали подробности, относящиеся к его
биографии. Дворово разморачивались
старые альбомы и показывались выдвиги-
лись: от времени фотографические снимки
Сергей с мамой, отец и мать с воз-
вращением говорят о времени, которая означали
им в Москве друзья их Сергея. Их по-
ложение печально — всегда хроническое
качество теперь грозит окончательной тьмой.
Отец давно болен, теперь его еще недо-
стала смерть сына. На ночь у избе Есени-
ных десяти с лишним лет. Высокий был это
почти не знает хоронил, волосы давно

еще не седеи. Но горе сыно его шло,
глаза провалились внутрь, губы более
рошны опалились, у рта. Деду мы обрзали



Мать, дед и отец Сергея Есенина

воспитаньем Сергем. Он был в детстве
одним из самых близких ему людей. Когда
мы провалился с ним, стари с горестно
произнес:
— Поминайте нас — мы теперь без Се-
режи.

Когда я увидел из Константинова, мне
позвучали пережить в «Москву» три прось-
бы — прислать денег на отставку школы,
прислать денег и читальни и всему се-
ду фамилию Есенина и, наконец, — знать
над ним культурно-
мощности.

Мамочка читать
своего односте-
пачина, вышедшего из
их среды и спавшего
о бы и на народный
поетом. И, наконец,
Есенинский поет.
«Целуйте, шны, и
дворовые, всема-
кда будет с вами
восточнее до вост-
ка»



Село Константиново. — На переднем плане дом Есениных

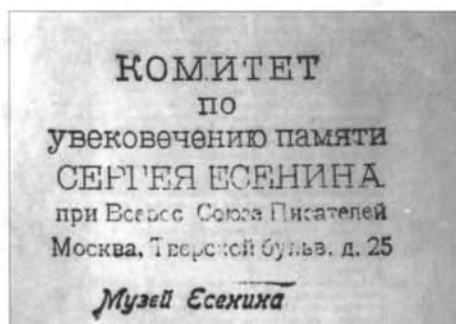
Журнал «Красная нива» (М., 21 февраля 1926. № 8).

Страница с очерком А.Г.Цейтлина «На родине Сергея Есенина» и с его фотографиями «Мать, дед и отец Сергея Есенина» и «Село Константиново.

На переднем плане дом Есениных»



Бланк Музея Есенина при Всероссийском союзе писателей



Угловой штамп Комитета по увековечению памяти Сергея Есенина при Всероссийском союзе писателей



Печать Комитета по увековечению памяти Сергея Есенина



Всероссийский союз писателей.

Командировочное удостоверение С.Ф.Буданцеву в село Константиново от 28 мая 1926



Выставка памяти С.А.Есенина, открытая в селе Константиново.
1926. Фото М.П.Мурашева



Делегация Всероссийского союза писателей
среди земляков С.А.Есенина.
Константиново. 6 июня 1926. Фото М.П.Мурашева



Знамя «Всероссийский союз писателей родному селу Сергея Есенина»



Родные С.А.Есенина с представителями делегации Всероссийского союза писателей. Сидят (слева направо) И.Н.Розанов, В.Л.Львов-Рогачевский, Д.Д.Благой, Е.А.Есенина, В.Т.Кириллов; стоят: В.В.Ушаков (?), В.Ф.Наседкин, А.А.Есенина, С.Ф.Буданцев. В окне: Т.Ф. и А.Н.Есенины. Константиново. 5 или 6 июня 1926. Фото



Село Константиново. Сельская улица и дом Есениных.
6 июня 1926. Фото

Пролетарии всех стран, соединитесь!

КРАСНАЯ НИВА

№ 1—3 января 1926 г.

Четвертый год издания.

Стихи Сергея Есенина

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь, потупившись, под мигалю белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный егирон, выйдя на дорогу,
Мечтал в сугробе, призрачил ногу.

Ах, а сам я нынче что-й-то стал несобойный,
Не дойду до дома с дружкой полойной.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Рыскала им песня под мигалю о детях.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а во-всю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жупу чужую, обнимал березу.



Грав. Л. Бруни.



Голубая, да веселая страна,
'Честь моя за песню продана.
Ветер с моря, тихо дуй и вей,
Слышишь, рову кличет соловей.

Слышишь, рова клонится и гнется,
Отя песня в сердце отзовется.
Ветер с моря, тихо дуй и вей,
Слышишь, рову кличет соловей.

Ты—ребенок, в этом спора нет.
Да и я—ведь разве не поэт?
Ветер с моря, тихо дуй и вей,
Слышишь, рову кличет соловей.

Дорогая Гелля, проста,
Много роя бывает на пути.
Много роя склонится и гнется,
Но одна лишь сердцем улыбнется.

Улыбнется вместо—ты и я,
За таше милое ярем.
Ветер с моря, тихо дуй и вей,
Слышишь, рову кличет соловей.

Голубая, да веселая страна.
Пусть вся жизнь моя за песню продана.
Но за Геллю в тенях ветвей
Обнимает рову соловей.

Журнал «Красная нива» (М., 3 января 1926. № 1).

Страница со стихотворениями С.А.Есенина «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»
и «Голубая да веселая страна...»

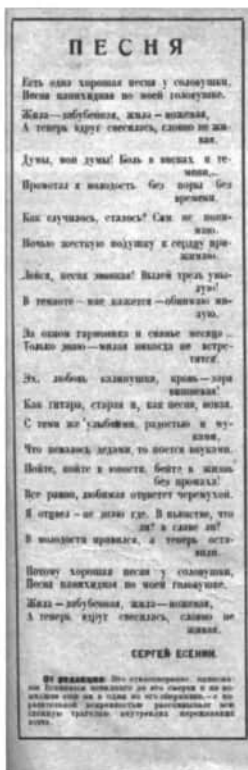


Журнал «Красная нива» (М., 10 января 1926. № 2). Страницы с факсимиле автографа стихотворения С.А.Есенина «Ты такая ж простая, как все...», с «Автобиографией» поэта (1923) и материалами его памяти



Журнал «Огонек» (М., 16 января 1926. № 3).

Страница с подборкой «Посмертные стихи Сергея Есенина» («Слышишь, мчатся сани, слышишь, сани мчатся...»), «Вечером синим, вечером лунным...», «Голубая кофта, синие глаза...», «Снежная замать крутит бойко...»)



Журнал «Жизнь искусства» (Л., 19 января 1926. № 3).

Страница со стихотворением С.А.Есенина «Песня»

SERGEJ JESSEHNIN

Frühlingsregen tanzt und jauchet in Tränen,
Wirbelstürme wehn,
Ach, du langweilst mich, Sergej Jessehnin;
Mag dich gar nicht sehn. . .

Niemand locken unsichtbare Schwingen
Unterm Himmelsbaum:
Nicht erweckt mein träumerisches Singen
Großer Vater Traum!

Wort! du engst mit Klappen und mit Mauern
Meines Tages Sein.
Ach, in Bücher strömte mein Erschauern,
Nicht in Wind und Hain.

Einst wird jemand, drin den Blick vergrabend,
Forschen voller Ruh.
Nah ist, Dichter, schon dein roter Abend,
Unnütz wurdest du.

Block und Brissow neuentdeckt der Ferne,
Schreckt auch andre auf.
Doch wie ehemals glühen Sonne, Sterne,
Rinnt des Lebens Lauf.

Das Gesicht der Welt nicht ändern Lieder.
Beht auch nur ein Blatt? . . .
Roter Mund, du hängst am Kreuze wieder
Chern Lärm der Stadt.

Wehe Arme fieh in dumpfem Wahne,
Weil ich sterblich bin.
Eli, Eli, lama asbthani?
Dunkel, nimm mich hin.

Übertragen von Wolfgang E. Groeger

JESSEHNIN

Der junge russische Dichter Sergej Jessehnin (geb. 1895), dessen Besuch in Berlin vor einigen Jahren in Gesellschaft seiner damaligen Gattin Isadora Duncan recht bemerkt wurde, hat am 28. Dezember Selbstmord begangen, indem er sich die Pulsadern öffnete und darauf erhängte; vordem schrieb er noch mit dem herausströmenden Blute ein »Letztes Gedicht«. Der Grund dieses freiwilligen Abbruchs einer glänzenden Dichterlaufbahn ist wohl in einem Nervenzusammenbruch infolge des Mißbrauchs von Narkotika — ein Zeichen unserer zerrütteten Zeit — zu suchen.

Nach Alexander Block war Sergej Jessehnin der zeitgenössische russische Dichter, der die Gemüter am tiefsten erregte, der Dichter von reinstem Wasser. Das Literatentum in jeglicher Gestalt war ihm, dem im Dorf aufgewachsenen Bauernsohn, vollständig fremd; seine Dichtung schöpfte unmittelbar aus dem heimischen Volkstum. Eigenartig verband sich darum in ihr echt russische erdhafte Erhabenheit und ungezügelter, unverblumte Keckheit, die zuweilen in Ausschweifung überging. Nicht umsonst gesteht er in einem Gedicht, daß er »die weiße Rose mit der schwarzen Unke verbinden möchte«. Dieser innere Widerspruch zwischen Keuschheit und Laster kennzeichnet sowohl sein dichteres Schaffen als auch sein kurzes, aber stürmi-

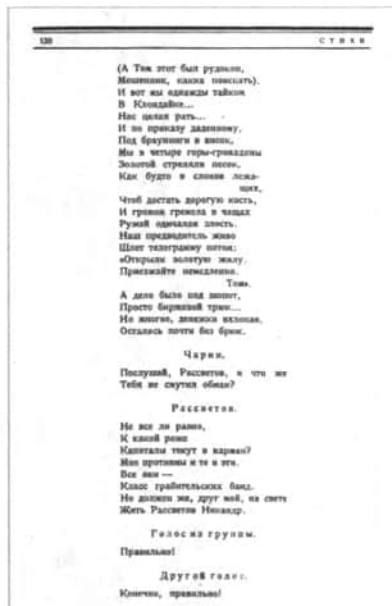
ches persönliches Leben: hier und da vermengen sich eigenartig Lyrik und Frechheit, Glaube und Unglaube, Religiosität und Lästerei, Bescheidenheit und Hochmut. Wenn ein Dichter seine Zeit und sein Land widerspiegeln soll, so sehen wir dies in der Gestalt und im Werk Jessehnins in ungewöhnlichem Maße verwirklicht. Er trat bereits vor der Revolution an die Öffentlichkeit, erwarb sich aber eine erste Stellung, Anerkennung, Glanz und Ruhm erst in den letzten Jahren. Doch mutet es nicht seltsam an: während in seiner Heimat die Lösungen der »internationalen« unbeschränkt herrschten, wurde der hervorragendste Dichter dieser Zeit zum Sprachrohr eines tiefen urwüchsigen nationalen Gefühls! Und während die Hochflut einer antireligiösen Stimmung durch das Land ging, äußert er von der Revolution als einer der ihrigen anerkannte Dichter in einem seiner letzten Gedichte diese Bitte:

Um meiner schweren Sünden wegen
Und da ich nicht glaubte ans Gnadentlicht,
Soll man im russischen Hemd mich legen
Unter das Heiligenbild, wenn mein Auge bricht.
Nach der Trennung seiner ersten Ehe heiratete er eine Enkeltochter Leo Tolstoj's; vielleicht kann man das als symbolische Sanktion der Stellung betrachten, die der Lyriker Jessehnin innerhalb der russischen Dichtung einnimmt.

Wolfgang E. Groeger.

91

Журнал «Kunstblatt» (Вильдпарк — Потсдам. 1926. № 2, за февраль).
Страница со стихотворением С.А.Есенина «Проплясал, проплакал дождь весенний...»
в переводе В.Грёгера на немецкий язык и с его послесловием

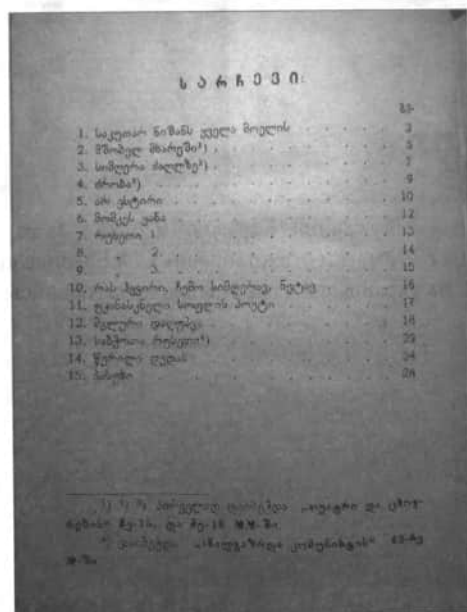
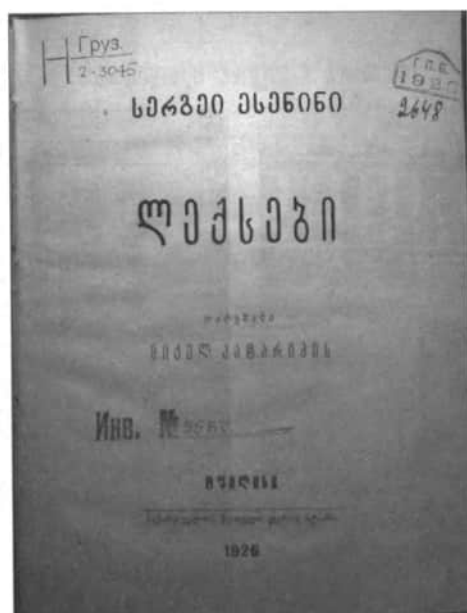


Журнал «Красная новь» (М., 1926. № 3, за март).

Первые страницы с публикацией отрывка из поэмы С.А.Есенина «Страна Негодяев» под заглавием «Номых (Отрывок из пьесы)»



Журнал Японо-русского художественного общества «Нитиро гэйдзюцу / Японо-русское искусство» (1926. № 8, за март). Обложка и начало подборки «Памяти Есенина» с автобиографией поэта (14 марта 1922 г.)



С.А.Есенин «ლექსები» [«Стихи»].
 Тифлис, 1926. Перевод на грузинский язык Микела Патаридзе.
 Обложка и содержание

Autobiografja Sergjusza Jesienina

Sergiusz Jesienin, niezwyklicznej wybitnosci liryczny poeta, jak wiadomo w polni tworzone wielkiego talentu, silnie zakochany w polskiej literaturze, silnie zakochany w polskiej literaturze, silnie zakochany w polskiej literaturze...

SERGJUSZ JESJENIN

Wieloletni obywatel Litwy i wroczy, powinnam jego nazwisko, które stale się odzwierciedla przy niezliczonych naziskach polskości.

W roku 1912, 28 grudnia 1912 r. zmarł on i w tym samym dniu wzięto do druku jego wybitny zbiór wierszy...

Autobiografja jest powiadaniem o życiu i twórczości poety, w którym autor opowiada o swoich doświadczeniach i o tym, jak kształtował się jego talent...

Wydrukowano go w 1912 roku w Petersburgu, w wydawnictwie „Socjalizm”...

W roku 1913, 28 grudnia 1913 r. zmarł on i w tym samym dniu wzięto do druku jego wybitny zbiór wierszy...

W tym czasie, gdy w Petersburgu, w wydawnictwie „Socjalizm”...

W domu chłopi, aby nie został nieszczęśliwym wędrownym...

W domu chłopi, aby nie został nieszczęśliwym wędrownym...

W domu chłopi, aby nie został nieszczęśliwym wędrownym...

W domu chłopi, aby nie został nieszczęśliwym wędrownym...

W domu chłopi, aby nie został nieszczęśliwym wędrownym...

W domu chłopi, aby nie został nieszczęśliwym wędrownym...

W domu chłopi, aby nie został nieszczęśliwym wędrownym...

W domu chłopi, aby nie został nieszczęśliwym wędrownym...

W domu chłopi, aby nie został nieszczęśliwym wędrownym...

W domu chłopi, aby nie został nieszczęśliwym wędrownym...

W domu chłopi, aby nie został nieszczęśliwym wędrownym...

W domu chłopi, aby nie został nieszczęśliwym wędrownym...

W domu chłopi, aby nie został nieszczęśliwym wędrownym...

W domu chłopi, aby nie został nieszczęśliwym wędrownym...

W domu chłopi, aby nie został nieszczęśliwym wędrownym...

W domu chłopi, aby nie został nieszczęśliwym wędrownym...

W domu chłopi, aby nie został nieszczęśliwym wędrownym...

NOWY ZESZYT

Газета «Видомости Литеракские» (Варшава. 25 апреля 1926. № 17).
Страница с автобиографией С.А.Есенина (1923)
в переводе на польский язык П.Эттингера

Понедельник, 14 июня. № 137 (1141)

Стихотворения Сергея Есенина *)

1. ЯМЩИК.

За утабаны степные
Мчусь я легкой пуштырей,
Эй, вы, соколы родные,
Выполите поскорей.

Пыльорослая свобода
В повечернем дыму,
Выдалась меня красота
В чародейном терему.

Спит в темноту поволоку
Размеленная дуга,
Ой, вы, санки-самолеты,
Пуховые снега.

Звона резки, зноны гузки,
Бубенцам зноне не счет.

А как гаркну на проулке,
Выбегает весь народ,
Выблуд паром, выддут дубак,
Свянуть аминя вестера,
Голосатые заювки
Не смолкают до утра.

(1914 г.)

2. ГУСЛЯР.

Темна ноченька. Не спится,
Видну к речке на лужок,
Расписала зарница
В темных волках понос.

На бугре берега — светла
В крик перелет серебра,
Вытопи, моя сердечко,
Слушать носни гуслина.

Залюбуясь, залюбуясь ли
На девичью красоту,
А видлу плявать под гусли,
Так сорву твою фату.

Уведу тебя под склянку,
В полонорыбу нуду,
Сиди ты гуслин каменюк,
Полонорыбу возли!

(1914 г.)

МАЛЬВИНЕ МИРОНОВНЕ.

В глазах пески зеленые
И облаки.

По крутому крыльцовому
Скользит руна.

То блудна, то дудина,
И так востра.

Судья ее петлявая —
Моя беда.

9 июля 1916 г.

* Печатаются в издательстве «Свет» Московский «Печатер» Бондарев, под. Водяной, Москва, Ленинск. № 1916, стр. 232. Ц. 2 р. 30 к. Дистрибуционный в «Кр. Газ.» и редакционный отделы.

Акростих Есенина

Во всех стихах Есенина нет ни одного акростиха. Я обнаружил в своих бумагах такой акростих, который является единственным акростихом поэта.

Предоставляю его «Вечерней Москве». Гонорар за него жертвую в пользу беспризорных.

РЮРИК ИВНЕВ.

Рюрику Ивану

АКРОСТИХ.

Радость, как плотвица быстра,
Юбка светит и в воде.

Руки могут церковь выстроить
И нушуше и звездю.

Кайся нивам и черемузам
У живущих нет грехов.

Из удачи зыбы промаха

Воют только из моря.

Не зови себя разбойником

Если ж чист, то падай в грязь.

Верь, теленку из подойника

Улыбается карась.

СЕРГЕЯ ЕСЕНИН.

21 янв. 19. Утро.

«Красная газета»
(Л., 14 июня 1926. № 137, веч. вып.)

Стихотворения С.А.Есенина:

«Ямщик», «Гуслер»

<<Темна ноченька, не спится...>>

«Мальвине Мироновне»

<<В глазах пески зеленые...>>

Газета «Вечерняя Москва» (12 апреля 1926. № 83).

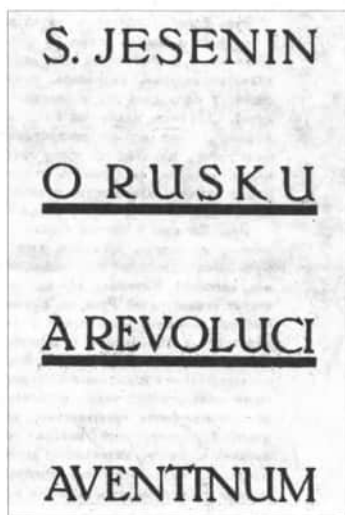
С.А.Есенин. «Акростих <Рюрику Ивану>» — первая публикация произведения с вступительной заметкой Р.Ивнева



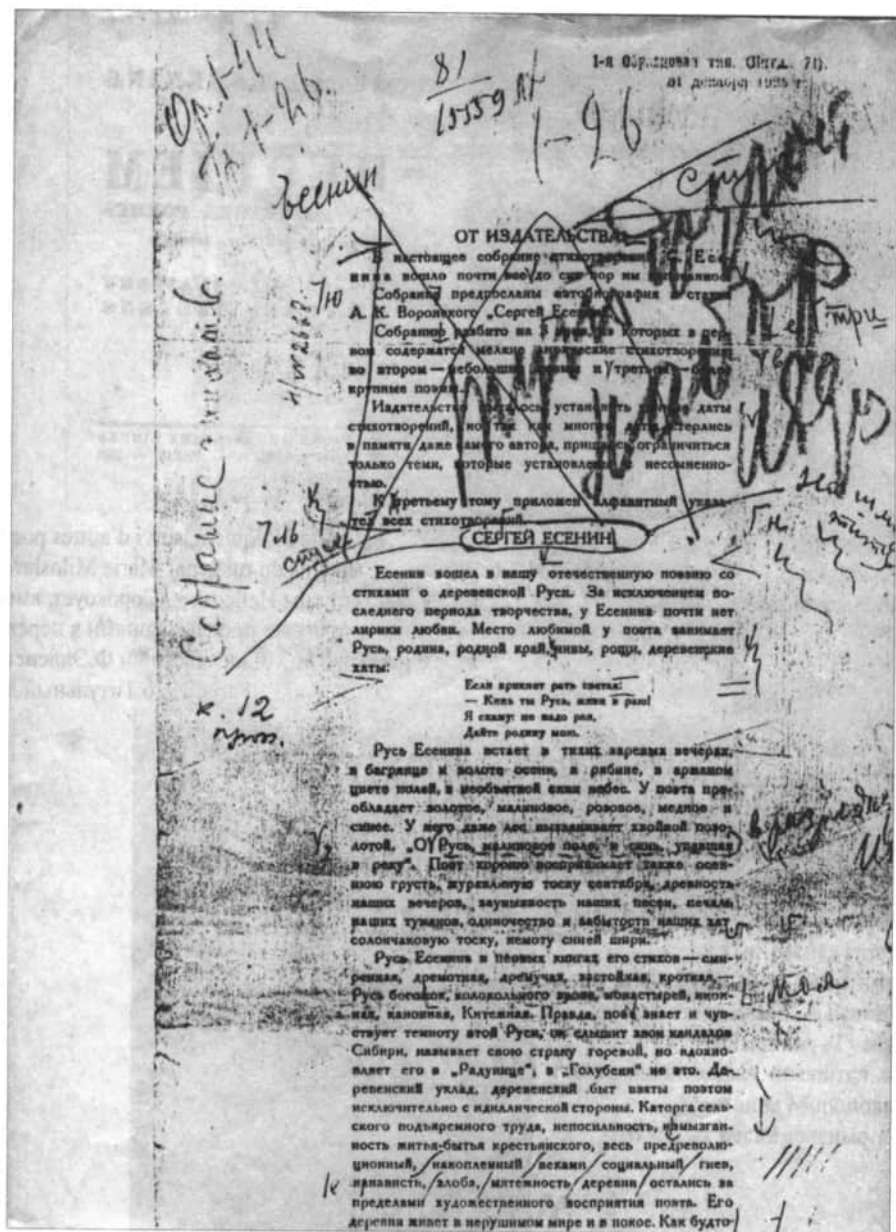
S. Esenin «Pugaczow» («Пугачев»)
Переводчик В.Броневский. Варшава, 1926.
На польском языке. Обложка



S. Esenin «Requiem, suivi d'autres poèmes traduits du russe par Marie Miloslawsky et Franz Hellens» <<Сорокоуст, вместе с другими произведениями в переводе с русского М.Милославской и Ф.Элленса>>. Paris, 1926. Титульный лист



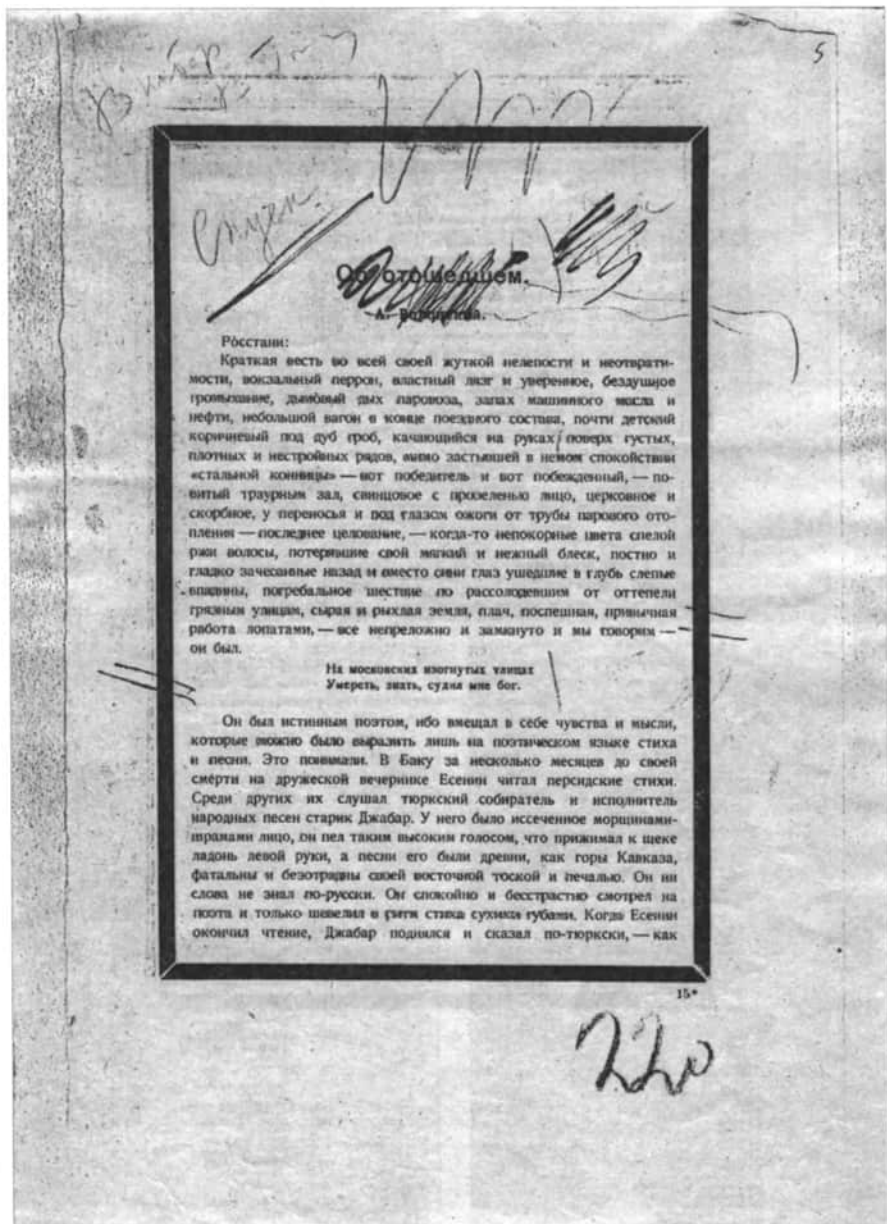
S. Jesenin «O Rusku a revoluci. Výbor z básní» <<О России и революции: Избранные стихотворения>>. Praha, 1926. Обложка



С.А.Есенин.

Собрание стихотворений. Т. 1.

Корректурa от 31 декабря 1925 с редакторской правкой. Фрагмент



Росстани:

Краткая весть во всей своей жуткой нелепости и неотвратимости, воксальный перрон, властный лик и уверенное, бездушное промывание, давящий дым паровоза, запах машинного масла и нефти, небольшой вагон в конце поездного состава, почти детский коричневый под дуб гроб, качающийся на рессорах поверх густых, плотных и нестройных рядов, авиа застывшей в немом спокойствии «стальной конюшны» — вот победитель и вот побежденный, — поитый траурным зал, свинцовое с прозеленью лицо, церковное и скорбное, у перенося и под глазами ожоги от трубы парового отопления — последнее целование, — когда-то непокорные цвета спелой ржи волосы, потерявшие свой мягкий и нежный блеск, постно и гладко зачесанные назад и вместо сияния глаз ушедшие в глубь слепые шпалеры, погребальное шествие лю рассолождением от оттепели грязным улицам, сырая и рыхлая земля, плач, поспешная, привычная работа лопатами, — все непреложно и замкнуто и мы говорим — он был.

На московских изогнутых улицах
Уверять, звать, судья мне бог.

Он был истинным поэтом, ибо вносил в себе чувства и мысли, которые можно было выразить лишь на поэтическом языке стиха и песни. Это понимали. В Баку за несколько месяцев до своей смерти на дружеской вечеринке Есенин читал персидские стихи. Среди других их слушал турецкий собиратель и исполнитель народных песен старик Джабар. У него было иссеченное морщинами-шрамами лицо, он пел тихим высоким голосом, что прижимал к щеке ладонь левой руки, а песни его были дремни, как горы Кавказа, фатальны и безотрады своей восточной тоской и печалью. Он ни слова не знал по-русски. Он спокойно и бесстрастно смотрел на поэта и только шевелил в зевоты стиха сухих губами. Когда Есенин окончил чтение, Джабар подвинулся и сказал по-турецки, — как

А.К.Воронский.

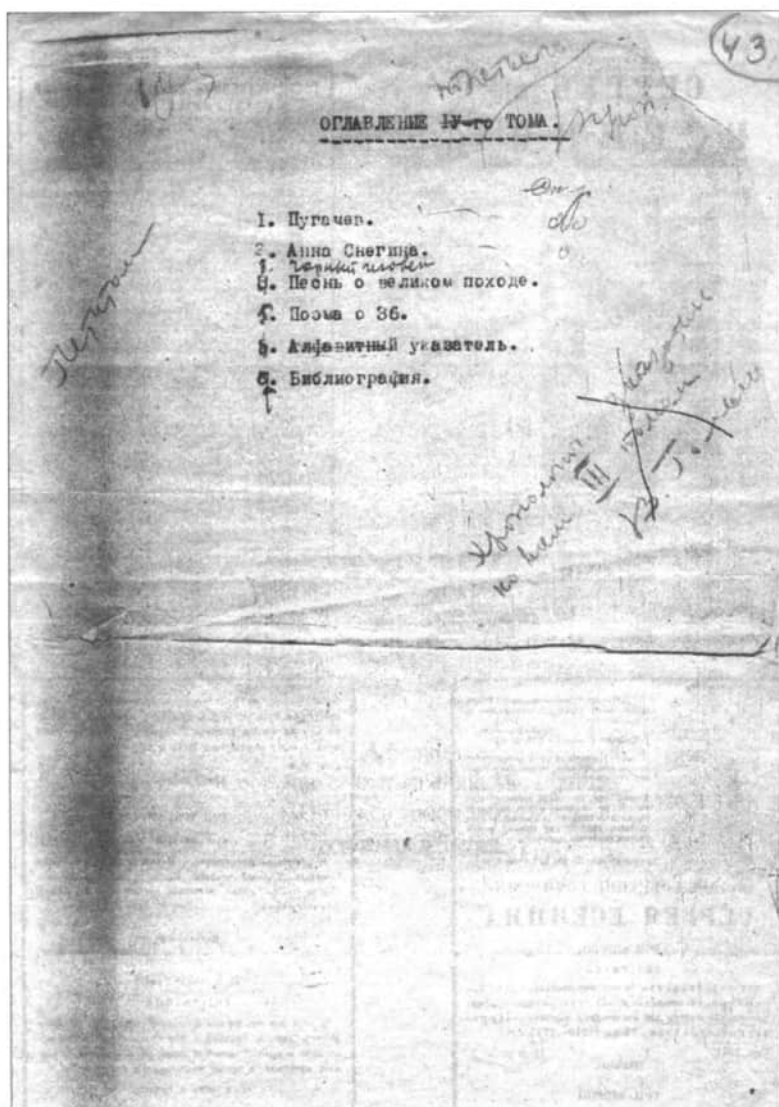
Статья «Об отошедшем». Вырезка из журнала «Красная новь» (М., 1926. № 1) с редакционными пометами. Фрагмент



С.А.Есенин.

Собрание стихотворений. Т. 3.

Корректурa от 19 января 1926 с редакторской правкой. Фрагменты



С.А.Есенин.

Собрание стихотворений. Т. 3.

Содержание. Машинопись с редакционной правкой

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ



Вик. Мещеряков

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИСКУССТВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО РСФСР ТОРГОВЫЙ СЕКТОР

Москва, Виноградный пер., 4. Тел. 540-20, 1-91-10 и 3-71-27.
Телефоны адрес: Москва, Турксибский.
Ленинград, «Дом Книжки». Проспект 23 Октября, 28.
Тел. 3-10-22.
Ташкент, адрес: Ленинград, Ленинградская.

ОТДЕЛЕНИЯ:

Киев, на Кара Марева, 10. Владивосток, Греческая, 27.
Волга, на Савинка, Караганда, проспект Родина, 1-й дом Советов. Казань, Гостиницкая, Восточный Аванс.
Челяби, на Восточная, 25. Красноярск, Армави, 25.
Н.-Новгород, Б. Полянская, 12. Омск, на Алашова, 27.
Орск, Звонковая, 26. Пенза, Новорыбинская, 29-31.
Ростов-на-Дону, проспект Ворошилова, 12. Саратов, на Республикан, 30-32. Свердловск, 36-38. Ташкент, в Н. Шахматов, 1-й этаж и в Советская, 12. Ташкент, Кавказская, 11. Тбилиси, Советская, 41. Тифлис, пр. Гегурияшвили, 11. Харьков, Автономная улица советера, Советская, 6-7, Мисловская, Роды. Ярославль, улица Советская, 4.
Телефонный адрес по указанию на ночь берется. Расстояние 120.

МАГАЗИНЫ В МОСКВЕ:

1) Турксиб, 28-е ст. Советский вл. Тел. 3-62-17. 2) Москва, 27, Тел. 2-55-10. 3) На Сахарова, 2-й дом Советов, «Сери и Мелен», Тел. 2-91-62. 4) Новосадская улица, 1-3. Тел. 2-86-27. 5) Серпуховская пл., 1-11. Тел. 2-79-65. 6) Бульварный М., 12. Тел. 3-15-22. 7) Новорослав, здание метро, 11. Тел. 2-50-28. 8) Мещеряков, 10-2 (14). Новодевичий пер., Тел. 2-39-78. 9) Царица, Виноградный пер., 1. Тел. 2-85-02. 10) На Турксиб-Валовая, 1-1, 26. Тел. 2-61-22. 11) Виноградная, 28. Тел. 2-75-25. 12) Татарская пл., 17. Тел. 2-91-37. 13) Арбат, 12. Тел. 2-89-62. 14) Москва, 22. Тел. 2-81-20. 15) Турксиб, «Дом Книжки», Тел. 2-51-63. 17) Царица, Удольнинского переулка, 6. Тел. 2-81-11. 3-16-72. 19) 1-2, Турксиб, 5. Матв. нагорная, Инженерная, Тел. 2-25-78.

МАГАЗИНЫ В ЛЕНИНГРАДЕ:

1) «Дом Книжки». Проспект 23 октября, 28. Тел. 211-07. 2) Проспект Володарская, 25а. Тел. 271-24. 3) Невы, Ст. метро, Биска. Ленинград, 14. 2а. Роды. Ленинград, 27. Тел. 251-61. 4) Проспект Октябрьская, 30. Тел. 301-34. 5) Матвеевская улица, Проспект Володарская, 25а. Тел. 202-28. 6) Проспект 23 Октября, 60. 7) Проспект Володарская, 14а.



См. также Главы 2-11, 2-12, 2-13, 2-14, 2-15, 2-16, 2-17, 2-18, 2-19, 2-20, 2-21, 2-22, 2-23, 2-24, 2-25, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-31, 2-32, 2-33, 2-34, 2-35, 2-36, 2-37, 2-38, 2-39, 2-40, 2-41, 2-42, 2-43, 2-44, 2-45, 2-46, 2-47, 2-48, 2-49, 2-50, 2-51, 2-52, 2-53, 2-54, 2-55, 2-56, 2-57, 2-58, 2-59, 2-60, 2-61, 2-62, 2-63, 2-64, 2-65, 2-66, 2-67, 2-68, 2-69, 2-70, 2-71, 2-72, 2-73, 2-74, 2-75, 2-76, 2-77, 2-78, 2-79, 2-80, 2-81, 2-82, 2-83, 2-84, 2-85, 2-86, 2-87, 2-88, 2-89, 2-90, 2-91, 2-92, 2-93, 2-94, 2-95, 2-96, 2-97, 2-98, 2-99, 2-100, 2-101, 2-102, 2-103, 2-104, 2-105, 2-106, 2-107, 2-108, 2-109, 2-110, 2-111, 2-112, 2-113, 2-114, 2-115, 2-116, 2-117, 2-118, 2-119, 2-120, 2-121, 2-122, 2-123, 2-124, 2-125, 2-126, 2-127, 2-128, 2-129, 2-130, 2-131, 2-132, 2-133, 2-134, 2-135, 2-136, 2-137, 2-138, 2-139, 2-140, 2-141, 2-142, 2-143, 2-144, 2-145, 2-146, 2-147, 2-148, 2-149, 2-150, 2-151, 2-152, 2-153, 2-154, 2-155, 2-156, 2-157, 2-158, 2-159, 2-160, 2-161, 2-162, 2-163, 2-164, 2-165, 2-166, 2-167, 2-168, 2-169, 2-170, 2-171, 2-172, 2-173, 2-174, 2-175, 2-176, 2-177, 2-178, 2-179, 2-180, 2-181, 2-182, 2-183, 2-184, 2-185, 2-186, 2-187, 2-188, 2-189, 2-190, 2-191, 2-192, 2-193, 2-194, 2-195, 2-196, 2-197, 2-198, 2-199, 2-200, 2-201, 2-202, 2-203, 2-204, 2-205, 2-206, 2-207, 2-208, 2-209, 2-210, 2-211, 2-212, 2-213, 2-214, 2-215, 2-216, 2-217, 2-218, 2-219, 2-220, 2-221, 2-222, 2-223, 2-224, 2-225, 2-226, 2-227, 2-228, 2-229, 2-230, 2-231, 2-232, 2-233, 2-234, 2-235, 2-236, 2-237, 2-238, 2-239, 2-240, 2-241, 2-242, 2-243, 2-244, 2-245, 2-246, 2-247, 2-248, 2-249, 2-250, 2-251, 2-252, 2-253, 2-254, 2-255, 2-256, 2-257, 2-258, 2-259, 2-260, 2-261, 2-262, 2-263, 2-264, 2-265, 2-266, 2-267, 2-268, 2-269, 2-270, 2-271, 2-272, 2-273, 2-274, 2-275, 2-276, 2-277, 2-278, 2-279, 2-280, 2-281, 2-282, 2-283, 2-284, 2-285, 2-286, 2-287, 2-288, 2-289, 2-290, 2-291, 2-292, 2-293, 2-294, 2-295, 2-296, 2-297, 2-298, 2-299, 2-300, 2-301, 2-302, 2-303, 2-304, 2-305, 2-306, 2-307, 2-308, 2-309, 2-310, 2-311, 2-312, 2-313, 2-314, 2-315, 2-316, 2-317, 2-318, 2-319, 2-320, 2-321, 2-322, 2-323, 2-324, 2-325, 2-326, 2-327, 2-328, 2-329, 2-330, 2-331, 2-332, 2-333, 2-334, 2-335, 2-336, 2-337, 2-338, 2-339, 2-340, 2-341, 2-342, 2-343, 2-344, 2-345, 2-346, 2-347, 2-348, 2-349, 2-350, 2-351, 2-352, 2-353, 2-354, 2-355, 2-356, 2-357, 2-358, 2-359, 2-360, 2-361, 2-362, 2-363, 2-364, 2-365, 2-366, 2-367, 2-368, 2-369, 2-370, 2-371, 2-372, 2-373, 2-374, 2-375, 2-376, 2-377, 2-378, 2-379, 2-380, 2-381, 2-382, 2-383, 2-384, 2-385, 2-386, 2-387, 2-388, 2-389, 2-390, 2-391, 2-392, 2-393, 2-394, 2-395, 2-396, 2-397, 2-398, 2-399, 2-400, 2-401, 2-402, 2-403, 2-404, 2-405, 2-406, 2-407, 2-408, 2-409, 2-410, 2-411, 2-412, 2-413, 2-414, 2-415, 2-416, 2-417, 2-418, 2-419, 2-420, 2-421, 2-422, 2-423, 2-424, 2-425, 2-426, 2-427, 2-428, 2-429, 2-430, 2-431, 2-432, 2-433, 2-434, 2-435, 2-436, 2-437, 2-438, 2-439, 2-440, 2-441, 2-442, 2-443, 2-444, 2-445, 2-446, 2-447, 2-448, 2-449, 2-450, 2-451, 2-452, 2-453, 2-454, 2-455, 2-456, 2-457, 2-458, 2-459, 2-460, 2-461, 2-462, 2-463, 2-464, 2-465, 2-466, 2-467, 2-468, 2-469, 2-470, 2-471, 2-472, 2-473, 2-474, 2-475, 2-476, 2-477, 2-478, 2-479, 2-480, 2-481, 2-482, 2-483, 2-484, 2-485, 2-486, 2-487, 2-488, 2-489, 2-490, 2-491, 2-492, 2-493, 2-494, 2-495, 2-496, 2-497, 2-498, 2-499, 2-500, 2-501, 2-502, 2-503, 2-504, 2-505, 2-506, 2-507, 2-508, 2-509, 2-510, 2-511, 2-512, 2-513, 2-514, 2-515, 2-516, 2-517, 2-518, 2-519, 2-520, 2-521, 2-522, 2-523, 2-524, 2-525, 2-526, 2-527, 2-528, 2-529, 2-530, 2-531, 2-532, 2-533, 2-534, 2-535, 2-536, 2-537, 2-538, 2-539, 2-540, 2-541, 2-542, 2-543, 2-544, 2-545, 2-546, 2-547, 2-548, 2-549, 2-550, 2-551, 2-552, 2-553, 2-554, 2-555, 2-556, 2-557, 2-558, 2-559, 2-560, 2-561, 2-562, 2-563, 2-564, 2-565, 2-566, 2-567, 2-568, 2-569, 2-570, 2-571, 2-572, 2-573, 2-574, 2-575, 2-576, 2-577, 2-578, 2-579, 2-580, 2-581, 2-582, 2-583, 2-584, 2-585, 2-586, 2-587, 2-588, 2-589, 2-590, 2-591, 2-592, 2-593, 2-594, 2-595, 2-596, 2-597, 2-598, 2-599, 2-600, 2-601, 2-602, 2-603, 2-604, 2-605, 2-606, 2-607, 2-608, 2-609, 2-610, 2-611, 2-612, 2-613, 2-614, 2-615, 2-616, 2-617, 2-618, 2-619, 2-620, 2-621, 2-622, 2-623, 2-624, 2-625, 2-626, 2-627, 2-628, 2-629, 2-630, 2-631, 2-632, 2-633, 2-634, 2-635, 2-636, 2-637, 2-638, 2-639, 2-640, 2-641, 2-642, 2-643, 2-644, 2-645, 2-646, 2-647, 2-648, 2-649, 2-650, 2-651, 2-652, 2-653, 2-654, 2-655, 2-656, 2-657, 2-658, 2-659, 2-660, 2-661, 2-662, 2-663, 2-664, 2-665, 2-666, 2-667, 2-668, 2-669, 2-670, 2-671, 2-672, 2-673, 2-674, 2-675, 2-676, 2-677, 2-678, 2-679, 2-680, 2-681, 2-682, 2-683, 2-684, 2-685, 2-686, 2-687, 2-688, 2-689, 2-690, 2-691, 2-692, 2-693, 2-694, 2-695, 2-696, 2-697, 2-698, 2-699, 2-700, 2-701, 2-702, 2-703, 2-704, 2-705, 2-706, 2-707, 2-708, 2-709, 2-710, 2-711, 2-712, 2-713, 2-714, 2-715, 2-716, 2-717, 2-718, 2-719, 2-720, 2-721, 2-722, 2-723, 2-724, 2-725, 2-726, 2-727, 2-728, 2-729, 2-730, 2-731, 2-732, 2-733, 2-734, 2-735, 2-736, 2-737, 2-738, 2-739, 2-740, 2-741, 2-742, 2-743, 2-744, 2-745, 2-746, 2-747, 2-748, 2-749, 2-750, 2-751, 2-752, 2-753, 2-754, 2-755, 2-756, 2-757, 2-758, 2-759, 2-760, 2-761, 2-762, 2-763, 2-764, 2-765, 2-766, 2-767, 2-768, 2-769, 2-770, 2-771, 2-772, 2-773, 2-774, 2-775, 2-776, 2-777, 2-778, 2-779, 2-780, 2-781, 2-782, 2-783, 2-784, 2-785, 2-786, 2-787, 2-788, 2-789, 2-790, 2-791, 2-792, 2-793, 2-794, 2-795, 2-796, 2-797, 2-798, 2-799, 2-800, 2-801, 2-802, 2-803, 2-804, 2-805, 2-806, 2-807, 2-808, 2-809, 2-810, 2-811, 2-812, 2-813, 2-814, 2-815, 2-816, 2-817, 2-818, 2-819, 2-820, 2-821, 2-822, 2-823, 2-824, 2-825, 2-826, 2-827, 2-828, 2-829, 2-830, 2-831, 2-832, 2-833, 2-834, 2-835, 2-836, 2-837, 2-838, 2-839, 2-840, 2-841, 2-842, 2-843, 2-844, 2-845, 2-846, 2-847, 2-848, 2-849, 2-850, 2-851, 2-852, 2-853, 2-854, 2-855, 2-856, 2-857, 2-858, 2-859, 2-860, 2-861, 2-862, 2-863, 2-864, 2-865, 2-866, 2-867, 2-868, 2-869, 2-870, 2-871, 2-872, 2-873, 2-874, 2-875, 2-876, 2-877, 2-878, 2-879, 2-880, 2-881, 2-882, 2-883, 2-884, 2-885, 2-886, 2-887, 2-888, 2-889, 2-890, 2-891, 2-892, 2-893, 2-894, 2-895, 2-896, 2-897, 2-898, 2-899, 2-900, 2-901, 2-902, 2-903, 2-904, 2-905, 2-906, 2-907, 2-908, 2-909, 2-910, 2-911, 2-912, 2-913, 2-914, 2-915, 2-916, 2-917, 2-918, 2-919, 2-920, 2-921, 2-922, 2-923, 2-924, 2-925, 2-926, 2-927, 2-928, 2-929, 2-930, 2-931, 2-932, 2-933, 2-934, 2-935, 2-936, 2-937, 2-938, 2-939, 2-940, 2-941, 2-942, 2-943, 2-944, 2-945, 2-946, 2-947, 2-948, 2-949, 2-950, 2-951, 2-952, 2-953, 2-954, 2-955, 2-956, 2-957, 2-958, 2-959, 2-960, 2-961, 2-962, 2-963, 2-964, 2-965, 2-966, 2-967, 2-968, 2-969, 2-970, 2-971, 2-972, 2-973, 2-974, 2-975, 2-976, 2-977, 2-978, 2-979, 2-980, 2-981, 2-982, 2-983, 2-984, 2-985, 2-986, 2-987, 2-988, 2-989, 2-990, 2-991, 2-992, 2-993, 2-994, 2-995, 2-996, 2-997, 2-998, 2-999, 2-1000.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

ТОМ ПЕРВЫЙ
СОДЕРЖАНИЕ

От издательства (в истории текста). — А. К. Воронский, 136 стихотворений. — О себе (автобиография, биография, мемуары для исторического издания). — Ларинские стихотворения (1910—1925 гг.).

Стр. 280. II. 2 р. 50 к.

(Выпуск).

ТОМ ВТОРОЙ
СОДЕРЖАНИЕ

Сергей Есенин. Стихотворения А. К. Воронского. — Из портрета. — Автографы. — Поэмы: Матвеев. Русь. Ус. Турксиб. Навосторгов. Сорочунов. Песняков хулиган.



Возвращение на родину. Русь советская. Русь безпритворная. Русь уходящая. Письмо к женщине. Письмо от матери. Ответ. Служба. Письмо кля. Метель. Мой путь. Сказка о поступке Него и др.

Стр. 290. II. 2 р.

(Печатаются).

ТОМ ТРЕТИЙ

СОДЕРЖАНИЕ

Портреты. — Автографы. — Поэмы: Вульфов. Анна Снегина. Черный человек. Письмо к женщине в отходе. Поэма и 26. Страна негодная (печатается впервые). Библиография.

II. 2 р.

(Печатаются).

ТОМ ЧЕТВЕРТЫЙ

СОДЕРЖАНИЕ

В этот том войдут все проза. — Повесть, Пр., Ключи Марии, стихи, заметки и все стихотворения, не вошедшие в предыдущие три тома, включавшиеся в разных изданиях, а также находящиеся в рукописи.

(Готовится к печати).



С.А.Есенин.

Полное собрание сочинений в 4 т.

Проспект



С.А.Есенин.
Собрание стихотворений. М., 1926.
Обложки томов 1-3.
Художник Б.Титов

Список условных сокращений

- Бак. раб., Бакраб — газ. «Бакинский рабочий», Баку, 1906–1995, 1997.
- Базанов-94 — *В.В.Базанов*. Материалы о Сергее Есенине в рукописном отделе Пушкинского Дома // Литературный архив: Материалы по истории русской литературы и общественной мысли / Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. М.: Наука, 1994. С. 8–67.
- Бак. раб. — газ. «Бакинский рабочий» (Баку, 1906–1991).
- Блок, 5, 7, 8 — *Александр Блок*. Собр. соч. В 8 т. М.;Л.: ГИХЛ, 1962–1963. Т. 5, 7, 8.
- Блудов-2009 — *Ю.Блудов*. Следственное дело С.А.Есенина и братьев Куסיковых (по документальным источникам 1920 года) // Современное есениноведение. Рязань, 2009. № 10. С. 120–133.
- В семье родной — *Наталья Есенина*. В семье родной: Новые материалы о Сергее Есенине. М.: Сов. писатель, 2001.
- Вдовин — *В.А.Вдовин*. Факты — вещь упрямая: Труды о С.А.Есенине. М.: [Новый индекс], 2007.
- Венок Есенину — сб. «Венок Есенину» / Сост., вступ. ст., примеч.: С.П.Кошечкин. М.: Сов. Россия, 1988.
- ВЛ — журн. «Вопросы литературы», М., с 1958.
- Восп., 1, 2 — сб. «С.А.Есенин в воспоминаниях современников», т. 1–2 / Вступ. ст., сост. и коммент. А.А.Козловского, М.: Худож. литература, 1986.
- Восп.-65 — сб. «Воспоминания о Сергее Есенине» / Под общ. ред. Ю.Л.Прокушева. Сост. и примеч. А.А.Есениной, Е.А.Есениной, К.Л.Зелинского, А.А.Козловского, С.П.Кошечкина, Ю.Л.Прокушева. М.: Моск. рабочий, 1965.
- Восп.-95 — сб. «Сергей Есенин в стихах и жизни: Воспоминания современников» / Сост. и общ. ред. Н.И.Шубниковой-Гусевой, подгот. текстов и коммент. С.П.Кошечкина, С.П.Митрофановой-Есениной, С.И.Субботина и Н.И.Шубниковой-Гусевой. М.: Республика, 1995.
- ВСП — Всероссийский союз писателей (или Всероссийский союз поэтов).
- Г₁₈ — *Сергей Есенин*. Голубень. СПб.: Революц. социализм, 1918.
- Галушкин-2005, 1, 2 — Литературная жизнь России 1920-х годов. События. Отзывы современников. Библиография. Москва и Петроград. Т. 1. Ч. 1: 1917–1920; Ч. 2: 1921–1922 / Отв. ред. А.Ю.Галушкин. М.: ИМЛИ РАН, 2005.
- Голубева — *Л.Г.Голубева*. С.А.Есенин и Б.А.Глубоковский: история отношений // Есенин в XXI веке, 1. С. 354–359.
- Гост. — журн. «Гостиница для путешествующих в прекрасном», М., 1922–1924.
- Грж. — *Есенин Сергей Александрович*. Собрание стихов и поэм. Том первый. Берлин — Пб. — М.: изд. З.И.Гржебина, 1922.

- Грудцова — *О. Грудцова*. Довольно, я больше не играю... Повесть о моей жизни / Публ. Е.М.Царенковой, предисл. и примеч. А.Л.Дмитренко. — «Минувшее. Ист. альм.», М.; СПб.: Atheneum; Феникс, 1996, № 19. С. 7–111.
- Дроздов-2014 — *В.А.Дроздов*. «Dum spiro spero»: О Вадиме Шершеневиче, и не только: Статьи, разыскания, публикации. М.: Водолей, 2014.
- ЕЖЛТ — сб. «Есенин: Жизнь. Личность. Творчество» / Под ред. Е.Ф.Никитиной. М.: Работник просвещения, 1926.
- ЕиРП — сб. «Есенин и русская поэзия» / Отв. ред. В.Г.Базанов. Л.: Наука, 1967.
- ЕиС — сб. «Есенин и современность» / Ред. В.Г.Базанов. М.: Современник, 1975.
- Есенин, I–VII (1–3) — *Сергей Есенин*. Полное собрание сочинений в семи томах [девятой книги] / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН / Гл. ред. Ю.Л.Прокушев; Ред. коллегия: Л.Д.Громова, Н.В.Есенина, С.П.Есенина, С.П.Кощечкин, Ф.Ф.Кузнецов, Г.И.Ломидзе, Л.А.Озеров, Н.Н.Скатов, В.В.Сорокин. М.: Наука — Голос, 1995–2000 [т. I–VII (2)]; М.: Наука, 2001 [т. VII (3)].
- Есенин в XXI веке, 1 — «Сергей Есенин и русская история. Сб. трудов по материалам Междунар. науч. конф., посвящ. 117-летию со дня рождения С.А.Есенина и Году российской истории». М.; Константиново; Рязань: [Типогр. изд-ва «Наука»], 2013. (Сер. «Есенин в XXI веке»; 1).
- Есенин в XXI веке, 2 — «Сергей Есенин и искусство. Сб. науч. трудов», М.; Константиново; Рязань: ИМЛИ РАН, 2014. (Сер. «Есенин в XXI веке»; 2).
- Есенин в XXI веке, 3 — «Сергей Есенин и его современники. Сб. науч. трудов», М.; Константиново; Рязань: [Ряз. обл. типогр.], 2015. (Сер. «Есенин в XXI веке»; 3).
- Есенин в XXI веке, 4 — «Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха: Сб. науч. трудов», М.; Константиново; Рязань: ГМЗ С.А.Есенина, 2016. (Сер. «Есенин в XXI веке»; 4).
- Есенин в XXI веке, 5 — «Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха: Сб. науч. трудов. Ч. II», М.; Константиново; Рязань: ГМЗ С.А.Есенина, 2017. (Сер. «Есенин в XXI веке»; 5).
- Есенин и мировая культура — сб. «Есенин и мировая культура: Материалы Междунар. науч. конф., посвященной 112-летию со дня рождения С.А.Есенина», М.; Константиново; Рязань: Пресса, 2008.
- ЗК — *Александр Блок*. Записные книжки: 1901–1920. М.: Худож. литература, 1963.
- Инвентаризационный каталог — Инвентаризационный каталог изданий Госиздата, «Прибоя» и «Военного вестника» 1923–1928 на 1 января 1929 г. / (Торговый сектор: Отдел учета). М.; Л.: Гос. изд-во, 1929.
- Как жил Есенин — сб. «Как жил Есенин: Мемуарная проза» / Сост., послесл. и коммент.: А.Л.Казаков. Челябинск, Южно-Уральское кн. изд-во, 1992.
- Календарь ГМТ — «Малый передвижной календарь на 1925 год», принадлежавший С.А.Толстой-Есениной, с ее пометами.
- Катанян — *В.Катанян*. Маяковский: Хроника жизни и деятельности. Изд. 5-е, доп. М.: Сов. писатель, 1985.
- Киселева и Пашко — *Л.А.Киселева, О.В.Пашко*. Восприятие и осмысление творчества Есенина в Украине: начальные этапы рецепции // Есенин и мировая культура. С. 152–173.

- Клюев-канва — *С.И.Субботин*. Николай Алексеевич Клюев (1884–1937). Хронологическая канва жизни и творчества. Томск: ТМЛ-Пресс, 2009.
- Кн. летопись — «Книжная летопись» (Пг.- Л.).
- Коломийцева — *Е.Коломийцева*. Айседора Дункан и Сергей Есенин в Бостоне (по материалам газеты «The Boston Herald») // *Соврем. есениноведение*. Рязань, 2014. № 28. С. 28–37.
- Кр. нива — журн. «Красная нива», М., 1923–1931.
- Кр. новь — журн. «Красная новь», М., 1921–1942.
- Летопись, 1 — Летопись жизни и творчества С.А.Есенина. В 5 т. Т. 1: 1895–1916 / Гл. ред. Ю.Л.Прокушев. М.: ИМЛИ РАН, 2003.
- Летопись, 2 — Летопись жизни и творчества С.А.Есенина. В 5 т. Т. 2: 1917–1920 / Гл. ред. А.Н.Захаров. М.: ИМЛИ РАН, 2005.
- Летопись, 3 (1) — Летопись жизни и творчества С.А.Есенина. В 5 т. Т. 3: 1921–1923. Кн. 1: 1921 — 10 мая 1922 / Гл. ред. А.Н.Захаров. М.: ИМЛИ РАН, 2005.
- Летопись, 3 (2) — Летопись жизни и творчества С.А.Есенина. В 5 т. Т. 3: 1921–1923. Кн. 2: 10 мая 1922 — 2 авг. 1923 / Гл. ред. А.Н.Захаров. М.: ИМЛИ РАН, 2008.
- Летопись, 4 — Летопись жизни и творчества С.А.Есенина. В 5 т. Т. 4: 3 авг. 1923 — 1924 / Гл. ред. Н.И.Шубникова-Гусева. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
- Летопись, 5 (1) — Летопись жизни и творчества С.А.Есенина. В 5 т. Т. 5: 1925 — середина 1926. Кн. 1: Январь — 23 декабря 1925 / Гл. ред. Н.И.Шубникова-Гусева. М.: ИМЛИ РАН, 2013.
- Литературный Ростов — памяти Сергея Есенина — «Литературный Ростов — памяти Сергея Есенина: Сб. ст., восп. и стихотворений» / Под общ. ред. П.Кофанова, Ростов н/Дону: Трудовой Дон, 1926.
- ЛН — неперіодич. сб. «Литературное наследство», М., с 1931.
- ЛР — газ. «Литературная Россия», М., с 1963.
- Лукницкий-91 — *П.Н.Лукницкий*. Асуміана: Встречи с Анной Ахматовой. [В 2 т.] Париж: YMCA-PRESS, 1991, т. 1: 1924–1925.
- Лукницкий-97 — *П.Н.Лукницкий*. Асуміана: Встречи с Анной Ахматовой. [В 2 т.] Париж: YMCA-PRESS; М.: Рус. путь, 1997, т. II: 1926–1927.
- М. каб. — *Есенин*. Москва кабацкая. Л.: [Б. и.], 1924.
- Маквей-2003 — *Гордон Маквей*. Русские писатели о Сергее Есенине // Памятники культуры. Письменность. Искусство. Археология: Новые открытия. Ежегодник 2002. М.: Наука, 2003. С. 131–190.
- Материалы — сб. «С.А.Есенин: Материалы к биографии» / Отв. ред. Н.Б.Волкова; сост., подгот. текстов, коммент. Н.И.Гусевой, С.И.Субботина, С.В.Шумихина. М.: Ист. наследие, 1992 (фактически – 1993).
- Мекш, Прейс — *Э.Мекш, К.Прейс*. Сергей Есенин в Латвии. Даугавпилс, 1989.
- МГСПС — Московский губернский совет профессиональных союзов.
- Мой век — сб. «Мой век, мои друзья и подруги: Воспоминания Мариенгофа, Шершеневича, Грузинова» / Сост., указатель имен С.В.Шумихина и К.С.Юрьева, вст. ст., коммент. С.В.Шумихина. М.: Моск. рабочий, 1990.
- МХТ — Московский Художественный театр.

- Наб. экз. — наборная рукопись первого, второго и третьего томов «Собрания стихотворений» Есенина, подготовленная им в 1925 г. (ГЛМ).
- Никё-2015 — *Мишель Никё*. Воспоминания Фернана Дивуара о Сергее Есенине. — Есенин в XXI веке, 3. С. 236–243.
- Николаев-2013 — *Д.Д. Николаев*. «Смерть Есенина отдала его нам»: (Русская Прага 1920-х гг. о Сергее Есенине) — Есенин в XXI веке, 1. С. 222–230.
- Николай Клюев: Воспоминания современников — сб. «Николай Клюев: Воспоминания современников» / Вступ. ст. Л.А.Киселевой; Сост. П.Е.Поберезкиной; Коммент. Л.А.Киселевой при участии Т.А.Кравченко, Мишеля Никё и С.И.Субботина. М.: Прогресс-Плеяда, 2010.
- НЛО — журн. «Новое литературное обозрение», М., с 1993.
- НМ — журн. «Новый мир», М., с 1925.
- НН — журн. «Наше наследие», М., с 1988.
- Новое о Есенине, 2 — «Есенин академический. Актуальные проблемы научного издания. Есенинский сб.». Вып. II / ИМЛИ им. А.М.Горького РАН / Отв. ред. Ю.Л.Прокушев; Ред.-сост. М.В..Скороходов. М.: Наследие, 1995. — (Новое о Есенине. 2).
- Новое о Есенине, 3 — «Столетие Сергея Есенина: Международный симпозиум: Есенинский сб. Вып. III» / ИМЛИ им. А.М.Горького РАН / Отв. ред. Ю.Л.Прокушев; Ред.-сост. А.Н.Захаров, Ю.Л.Прокушев. М.: Наследие, 1997. — (Новое о Есенине. 3).
- НРК — журн. «Новая русская книга», Берлин, 1922–1923.
- Оксенов — *Иннокентий Оксенов*. «Никто другой нам так не улыбнется» (Из дневника) // Кузнецов В. Тайна гибели Есенина: По следам одной версии. М.: Современник, 1998. С. 227–231.
- Памяти Есенина — сб. «Памяти Есенина». М.: Всероссийский союз поэтов, 1926.
- Памятка — «Памятка о Сергее Есенине. 4 X 1895 — 28 XII 1925» / [Сост. В.И.Вольпин]. М.: Сегодня, 1926.
- Пашко-2009 — *О.В.Пашко*. Есенин на страницах киевских газет 1922–1923 гг. // Поэтика и проблематика творчества С.А.Есенина в контексте Есенинской энциклопедии: Мат-лы Междунар. науч. конф., посвящ. 113-летию со дня рождения С.А.Есенина. М.; Константиново; Рязань: Лазурь, 2009. С. 393–417.
- Пашко-2015 — *О.В.Пашко*. Рецепція творчості Сергія Єсенина в Україні 1920-х років: <автореферат канд. лисс.>. Київ, 2015.
- Переписка — Андрей Белый и Иванов-Разумник: Переписка / Публ., вступ. ст. и коммент. А.В.Лаврова и Джона Мальмстада. СПб.: Atheneum; Феникс, 1998.
- Пешич — *Драгана Тунцаревић*. Миодраг М. Пешић, 1897–1979. [Београд]: Народна библиотека Србије, 2002.
- Пиотровский — *Władisław Piotrowski*. Sergiusz Jesienin w polskiej literaturze międzywojennej. Wrocław–Warszawa–Kraków: Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, 1967.
- ПиР — журн. «Печать и революция» (М., 1921–1930).
- Письма — сб. «Сергей Есенин в стихах и жизни: Письма. Документы» / Общ. ред. Н.И.Шубниковой-Гусевой; сост. С.П.Митрофановой-Есениной и Т.П.Флор-Есе-

- ниной; коммент. С.П.Митрофановой-Есениной, С.И.Субботина и др.; подгот. текстов и указатель имен С.И.Субботина. М.: Республика, 1995.
- Поэты-имажинисты — сб. «Поэты-имажинисты» / Сост., подгот. текста, биограф. заметки и примеч. Э.М.Шнейдермана. СПб.: Пб. писатель, 1997.
- P₁₆ — *Сергей Есенин*. Радуница. Пг.: изд. М.В.Аверьянова, 1916.
- P₂₀ — *Сергей Есенин*. Радуница. [М.]: Имажинисты, 1920 [факт. 1921].
- Радуница, 2 — «“Радуница”: Информац. сб.» / Добровольное общество любителей книги РСФСР; Есенинское общество «Радуница» при Московском гор. отделении ВООПИиК. М., 1990.
- PЗЕ, 1, 2 — сб. «Русское зарубежье о Есенине: Воспоминания, очерки, эссе, статьи» / Вступ. ст., сост. и коммент. Н.И.Шубниковой-Гусевой. М.: ИНКОН, 1993, т. 1 и 2.
- PЗСЕ — сб. «Русское зарубежье о Сергее Есенине: Воспоминания, эссе, очерки, рецензии, статьи» / Вступ. ст., сост. и коммент. Н.И.Шубниковой-Гусевой. М.: Тера-Кн.клуб, 2007.
- РЛ — журн. «Русская литература» (Л., затем СПб., с 1958).
- Ройзман — *М.Ройзман*. Всё, что помню о Есенине. М.: Сов. Россия, 1973.
- РУИ — Русское универсальное издательство (Берлин).
- Румянцев — *Сергей Румянцев*. Арс Новый, или Дела и приключения безустаьного казака Арсения Авраамова / [Науч. ред.: М.П.Рахманова]. М.: ООО «Дека — ВС», 2007.
- САЕ — сб. «Сергей Александрович Есенин: Воспоминания» / Под ред. Ив. Евдокимова. М.; Л.: ГИЗ, 1926.
- Салум — *Салум Антс*. Ранняя рецепция Сергея Есенина в Эстонии / Пер. с эст. И.З.Белобровцевой; публ. И.З.Белобровцевой и С.И.Субботина // *Соврем. есениноведение*. Рязань, 2015. № 3 (34). С. 24–38.
- САСШ — Североамериканские Соединенные Штаты.
- Святополк-Мирский — *Д.П.Святополк-Мирский*. Поэты и Россия: статьи, рецензии, портреты, некрологи / Сост., подгот. текстов, примеч. и вступ. ст. В.В.Перхина. СПб.: Алетейя, 2002.
- СД — *Николай Клюев*. Словесное древо: [Проза] / Вступ. ст.: А.И.Михайлов; Сост., подготовка текста и примеч.: В.П.Гарнин. СПб.: Росток, 2003.
- СЕГС — сб. «Сергей Есенин глазами современников» / Вступ. ст., сост., подгот. текста и коммент. Н.И.Шубниковой-Гусевой. СПб.: Росток, 2006.
- Сергей Есенин: диалог с XXI веком — «Сергей Есенин: диалог с XXI веком / Международный симпозиум. Сб. науч. трудов», М.–Рязань–Константиново: [Б. и.], 2011.
- Скорыходов-2014 — *М.В.Скорыходов*. Тема культуры и искусства в Есенинской энциклопедии // *Есенин в XXI веке*, 3. С. 55–75.
- Смерть Сергея Есенина — Сб. «Смерть Сергея Есенина: Документы, факты, версии: Материалы комис. Всерос. писат. Есенин. ком. по выяснению обстоятельств смерти поэта» / Сост. Ю.Л.Прокушев, М.В.Стахова; Вступ. ст. Ю.Прокушева. М.: Специализир. изд.-торговое предприятие «Наследие», 1996.
- Собр. ст. — *Сергей Есенин*. Собрание стихотворений, тт. 1–3. М.; Л.: Госиздат, 1926; т. 4: Стихи и проза. М.; Л.: Госиздат, 1927.

- Солобай-2011 — *Н.М.Солобай*. О спектакле-обозрении «Москва с точки зрения» (Московский театр Сатиры, 1924). — Сергей Есенин: диалог с XXI веком. Сб. науч. трудов по материалам Междунар. науч. симпозиума, посвящ. 115-й годовщине со дня рождения С.А.Есенина. М.; Константиново; Рязань, [б. и.], 2011. С. 163–171.
- Солобай-2016 — *Н.М.Солобай*. Увековечение памяти Есенина (1925–1926 годы): новые материалы // Есенин в XXI веке, 4. С. 395–409.
- Ст₂₄ — *С.Есенин*. Стихи (1920–24). М.; Л.: Круг, 1924.
- Стр. сов. — *С.Есенин*. Страна советская. Тифлис: Сов. Кавказ, 1925.
- Субботин-2010 — *С.И.Субботин*. Есенин зимой 1916–1917 г.г.: К расширению документальной базы // Проблемы научной биографии С.А.Есенина: Сб. трудов по материалам Междунар. науч. конф., посвящ. 114-летию со дня рождения С.А.Есенина. М.; Константиново; Рязань: Пресса, 2010. С. 61–72.
- Субботин-2015 — *С.И.Субботин* Эстонские историки литературы и мемуаристы о Сергее Есенине и о его окружении. К публикации статьи А.Салума // Современное есениноведение. Рязань, 2015. № 3 (34). С. 39–54.
- Субботин-2015а — *С.И.Субботин*. «Freund, auf Wiederseh'n, auf Wiedersehen!...» (О забытом переводе стихотворения Есенина) // РЛ, 2015, № 4, с. 145–148.
- Субботин-2016 — *С.И.Субботин* Отклики на смерть Есенина в газетах Бердина и Риги на немецком языке (декабрь 1925 – январь 1926 года) // Есенин в XXI веке, 4. С. 556–562.
- Т₂₁ — *Сергей Есенин*. Трерядница. [М.:] Имажинисты, 1921.
- Тетр. ГЛМ — тетради Есенина с газетными, журнальными и книжными вырезками отзывов о нем и о его творчестве (ГЛМ).
- Цветаева-Пастернак — *Марина Цветаева — Борис Пастернак*. Души начинают видеть: Письма 1922–1936 гг. / Подгот. Е.Б.Коркина и И.Д.Шевеленко. М.: Вагриус, 2004.
- Шубникова-Гусева — *Н.И.Шубникова-Гусева*. Поэмы Есенина: От «Пророка» до «Черного человека»: Творческая история, судьба, контекст и интерпретация. М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2001.
- Шубникова-Гусева-2008 — *Н.И.Шубникова-Гусева*. Сергей Есенин и Галина Бениславская. СПб.: Росток, 2008.
- Шубникова-Гусева-2012 — *Н.И.Шубникова-Гусева*. «Объединяет звуком русской песни...»: Есенин и мировая литература. М.: ИМЛИ РАН, 2012.
- Эрлих — *В.Эрлих*. Право на песнь. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1930.
- Юсов-94 — *Н.Г.Юсов*. Прижизненные издания С.А.Есенина: библиогр. справочник. М.: Златоцвет, 1994.
- Юсов-96 — *Н.Г.Юсов*. «С добротой и щедротами духа...»: Дарственные надписи Сергея Есенина / Науч. ред. и автор послесл. С.П.Кошечкин, Челябинск: Лит.-изд. артель «Алексей Казаков со товарищи»; Челябинское полиграфич. объединение «Книга», 1996.
- Юсов-2012 — *Н.Г.Юсов*. Известный и неизвестный Есенин. М.: Новый индекс, 2012.
- IE — *Gordon McVay*. Isadora and Esenin. [AnnArbor, Michigan]: Ardis, [1980].

Список условных сокращений

- АРАН — Архив Российской Академии наук (Москва).
- ГАРО — Государственный архив Рязанской области (Рязань).
- ГАРФ — Государственный архив Российской Федерации (Москва).
- ГИМ — Государственный исторический музей Российской Федерации (Москва).
- ГЛИМ — Государственный литературный музей Российской Федерации. Отдел рукописных фондов (Москва).
- ГМЗЕ — Государственный музей-заповедник С.А.Есенина (с. Константиново Рязанской обл.).
- ГМТ — Государственный музей Л.Н.Толстого (Москва). Отдел рукописных фондов.
- ИМЛИ — Институт мировой литературы им. А.М.Горького Российской академии наук. Отдел рукописей (Москва).
- ИРЛИ — Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. Рукописный отдел (Санкт-Петербург).
- РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства (Москва).
- РГАСПИ — Российский государственный архив социально-политической истории (Москва).
- РГАЭ — Российский государственный архив экономики (Москва).
- РГБ — Российская государственная библиотека. Отдел рукописей и редкой книги (Москва).
- ЦА ФСБ — Центральный архив Федеральной службы безопасности Российской Федерации (Москва)

СПРАВОЧНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ
к 5 томам (7 кн.)



Третья часть второй книги Пятого тома Летописи жизни и творчества С.А.Есенина содержит «**Справочные материалы к 5 томам (7 книгам)**». Сюда вошли восемь указателей: произведений, прижизненных книг, коллективных сборников и монографий с участием С.А.Есенина, периодических и продолжающихся изданий; имен и названий; учреждений, предприятий и организаций, топонимический и материалов, вошедших в Приложение. Завершает книгу Итинерарий и Краткая хроника жизни и творчества Сергея Александровича Есенина. Итинерарий — путеводитель по поездкам Есенина с учетом всех мест пребывания поэта в России и за рубежом с первых дней жизни до смерти Есенина (1895–1925) с указанием дат и времени пребывания в том или ином месте — подготовлен впервые.

Краткая хроника жизни и творчества Сергея Александровича Есенина дает основу биографических сведений, которые вошли в Летопись. Содержит ряд существенных уточнений по сравнению с Хронологической канвой, помещенной в Полном собрании сочинений С.А.Есенина (том 7, книга 3).

Указатель произведений С.А.Есенина

Указатель произведений С.А.Есенина содержит названия всех произведений поэта, упоминаемые в томах Летописи, включая задуманные, и те произведения, текст которых остается неизвестным или известен частично (например, «Сотворение мира», «Пророк», «Тоска», «Когда я был мальчишкой», «Пармен Крямин» и др.), а также циклы «Москва кабацкая», «Любовь хулигана» и «Персидские мотивы» и автобиографии. Учтены все варианты названий, под которыми печатались произведения Есенина, они даются со ссылкой на авторские названия. Учтены также замыслы произведений, точное название которых неизвестно, — такие названия приводятся в угловых скобках.

Не вошли в Указатель лишь отдельные утраченные и ненайденные черновые наброски, письма и записи, наброски, включенные в раздел ПСС Есенина «Рукою Есенина» и Приложение «Строки, записанные современниками», а также «Деловые бумаги», «Афиши и программы вечеров». Имеются также сведения о музыке Есенина на стихотворение А.Балагина «Разлука» (II, 323) и рисунке Дид Ладо (IV, 251), не вошедшие в указатель.

- А. Кусикову см. «Душа грустит о небесах...»
- Автобиография (1916) см. «Есенин Сергей Ал<ександрович>...
- Автобиография (1922) см. Сергей Есенин (1922)
- Автобиография (1923) II, 9, 12, 29, 32, 35; III (2), 404; IV, 19, 45, 46; V (2) 281, 304, 327, 332, 490–491, 495, 496, 504, 506, 542, 543, 638, 651,
- Автобиография (1924) I, 41; II, 8, 23; III (2), 5, 404; IV, 5, 321–322, 327, 382; V (1), 271, 371; V (2) 230, 271, 485
- Автобиография (1925) см. О себе <Автобиография С.А. Есенина, записанная И.Н.Розановым (1921)> III (1), 57–59
- Акростих <Рюрику Ивневу> II, 205, 454, 586, 588; V (2), 505, 544, 652
- Алёнушка I, 225, 228, 229
- «Алый мрак в небесной черни...» I, 272; II, 49, 70, 71, 121; III (2), 172; V (2) 524
- Анна Снегина I, 10–15, 18, 32, 226, 295; II, 8, 15, 32, 43, 46, 150; IV, 13, 212, 290, 327, 352, 455, 492; V (1), 5, 13, 20, 21, 42, 46, 50, 54, 55, 62, 67, 78, 88, 101, 103, 106, 107, 114–115, 120–121, 129–130, 144, 147, 218, 220, 237, 239, 249, 262, 263, 287, 294, 295, 300, 301, 308, 309, 314, 315, 321, 333, 336, 337, 345, 348, 358–362, 429, 447, 462, 504–505, 527, 575, 576, 615–619, 626–630, 654–657, 668, 696, 701; V (2), 22, 211, 520, 521, 525, 527, 531
- «Ах, как много на свете кошек...» IV, 328; V (1), 413, 415, 441, 458, 506, 538, 622, 758; V (2) 525

«Ах, метель, такая, просто чёрт возьми!» V (1), 407, 454

Бабушкины сказки I, 183, 268

Базар см. «На плетнях висят баранки...»

Баллада о двадцати шести I, 10, 53; IV, 14, 410–411, 415, 463, 510, 536, 661; V (1), 42, 135, 139, 367, 368, 377, 424, 498, 552, 562; V (2), 282, 331, 378, 511, 529

Баллада о 26 см. Баллада о двадцати шести

Баллада о 26 расстрелянных бакинских комиссарах см. Баллада о двадцати шести

Баллада о кожаных куртках см. Песнь о великом походе

Батум I, 10; V (2), 207

«Без шапки, с лыковой котомкой...» I, 390, 422, 698

«Белая свитка и алый кушак...» I, 259, 261, 262, 317, 337, 376, 377

«Белые скользкие тропы...» (неизв.) II, 29

Бельгия I, 191, 199, 392

Береза I, 43, 104, 184, 418, 622, 623

Березка см. «Зеленая прическа...»

Бобыль и Дружок I, 29 – 31; II, 24; V (2), 94

Богатырский посвист I, 195, 196, 418, 632

Богомолки см. «По дороге идут богомолки...»

Больничное см. «Годы молодые с забубенной славой...»

Брату Человеку I, 131

Буря I, 182

«Буря воеет, буря злится...» <неоконч.> V (1), 583–584

Быт и искусство II, 14, 105, 161, 414, 444; III (1), 151, 152; IV, 396

«Быть поэтом — это значит то же...» V (1), 373–374, 478–479, 542–543; V (2) 525

«В багровом зареве закат шипуч и пенен...» I, 384; V (2), 100

«В глазах пески зеленые...» I, 380; V (2), 509, 510, 544, 652

«В дурную погоду...» см. «Поет зима—аукает...»

«В зеленой церкви за горой...» I, 375, 399

«В лунном кружеве украдкой...» I, 300, 301, 319; II, 75, 121; III (2), 172; V (2) 524

«В прозрачном холоде заголубели долы...» см. Голубень

В стране негодяев см. Страна Негодяев

«В том краю, где желтая крапива...» I, 307, 403; II, 24, 101, 108, 113, 118, 121; III (2), 158, 172, 220, 242, 382; IV, 8, 358, 507, 537, 688; V (1), 182, 213, 240, 257, 283; V (2), 511, 524

В хате I, 233, 249, 259, 312, 314, 322, 367, 650; III (2), 158, 172, 218, 399; IV, 86, 174, 318; V (1), 213, 240, 258, 283, 381, 450, 463; V (2), 119, 507, 524

«В Хороссане есть такие двери...» V (1), 117–118, 171–173, 184, 249, 478, 532–533; V (2), 525

«В час, когда ночь воткнет...» II, 214, 455, 593; V (2), 509, 510

«В этом мире я только прохожий...» V (1), 415, 441, 458, 478, 506, 538, 622, 758; V (2), 525,

В.Я.Брюсов IV, 435

Весенний вечер I, 131

Весна I, 10, 53; IV, 14, 508–509, 514; V (1), 24, 43, 45, 70, 139, 174–175; V (2), 253, 529

«Весна на радость не похожа...» I, 320, 333, 340, 357; II, 121; III (2), 172, 524

«Ветры, ветры, о снежные ветры...» II, 280, 456, 638; V (2), 482

Вечер см. «На лазоревые ткани...» и «Вот уж вечер. Роса...»

«Вечер, как сажа...» I, 198

- «Вечер черные брови насопил...» I, 17; IV, 43, 159, 208, 291, 307, 341, 366, 436, 512, 513, 533, 602; V (1), 188; V (2), 497, 498, 524
- «Вечером синим, вечером лунным...» V (1), 407, 454, 567, 579; V (2), 83, 463, 487, 493, 525, 543, 640
- «Видно, так заведено навеки...» V (1), 301, 338, 367, 416, 422, 446, 512, 554; V (2), 524
- «Вижу сон. Дорога черная...» V (1), 324, 330, 347; V (2), 495, 524, 543, 642
- Возвращение на родину I, 25–28, 52, 86–87; IV, 290, 292, 294, 299, 304, 312, 333, 345, 348, 364, 378, 385, 395, 397, 408, 420, 426, 436, 443, 445–447, 451, 472, 488, 489, 498, 510, 517; V (1), 42, 46, 56–57, 63, 85, 87, 94, 98–99, 135, 136, 139, 167, 192, 207–208, 211, 222, 232, 236, 244, 257, 258, 260, 319, 349, 403, 447, 500–501, 558, 562, 619, 700; V (2), 12, 320, 399, 488, 501, 504, 507, 508, 510, 527, 529
- «Воздух прозрачный и синий...» V (1), 36, 185, 187, 216, 223, 249, 478; V (2), 525
- Волчья гибель *см.* «Мир таинственный, мир мой древний...»
- Воробышки *см.* «Поет зима — аukaет...»
- Восемь пунктов (в соавт.) IV, 69, 88, 201, 221, 533, 596
- Воспоминание («За окном, у ворот...») I, 130, 136, 512–513; IV, 216
- Воспоминание («Теперь октябрь не тот...») IV, 456, 457; V (2), 501
- Восход солнца I, 121, 136, 415, 517–518, 534
- «Вот они, толстые ляжки...» <неоконч.> II, 268, 383
- «Вот оно, глупое счастье...» II, 171, 172, 182; III (2), 159, 173; V (1), 240, 283; V (2), 110, 493, 524
- «Вот такой, какой есть...» II, 222; V (2), 510
- «Вот уж вечер. Роса...» I, 120; V (1), 476; V (2) 524
- «Всё живое особой метой...» III (1), 12, 278; III (2), 32, 60, 78, 82, 124–125, 156, 159, 165, 173, 239, 382; IV, 32, 36, 102, 132, 153, 162, 304, 318, 322, 341, 436, 530, 560; V (1), 14, 37, 94, 231, 240, 256–258, 283, 320; V (2), 493, 499–501, 503, 505, 507, 508, 524, 539, 541, 592, 624
- Вступление <к сб. «Стихи скандалиста»> I, 17; III (2), 322–323, 382
- «Выгкался на озере алый свет зари...» I, 120, 226, 254, 260, 356, 366, 374, 418, 421, 635, 694–695; IV, 371; V (1), 476; V (2), 461, 524
- Выть *см.* «Черная, потом пропахшая выть!..»
- Выюга на 26 апр<еля>1912 г. I, 134
- Галки (неизв.) I, 191, 196, 210, 383
- «Гаснут красные крылья заката...» I, 286, 351, 374, 421, 684; II, 144
- «Где ты, где ты, отчий дом...» II, 79, 152, 182, 355; III (2), 158, 173; V (1), 213, 240; V (2), 493, 510, 524
- Гелии *см.* «Голубая да веселая страна...»
- Георгий (неизв.) I, 254
- «Глупое сердце, не бойся...» V (1), 374, 442, 478, 479; V (2), 525
- «Гляну в поле, гляну в небо...» II, 49, 70, 115, 121; III (2), 172; V (2), 210, 524
- Годы молодые *см.* «Годы молодые с забубенной славой...»
- «Годы молодые с забубенной славой...» IV, 220, 246, 288, 333, 384, 436, 438, 443, 536, 672; V (1), 94, 96, 136, 231, 280, 477; V (2), 498, 524
- «Гой ты, Русь, моя родная...» I, 20, 197, 284, 286, 293–294, 329, 332, 396; III (2), 158, 172, 218, 315; IV, 174, 275, 322; V (1), 14, 37, 109, 188, 213, 240, 256; V (2), 243, 459, 465, 490, 505, 524

- «Голубая да веселая страна...» V (1), 11, 36, 178, 180–181, 209, 223, 376–377, 442, 478, 618, 622, 678–679, 763; V (2), 465, 489, 525, 542, 637
- «Голубая кофта. Синие глаза...» V (1), 407, 452, 536, 565, 579, 624, 786; V (2), 378, 461, 486, 488, 489, 493, 511, 525, 543, 640
- «Голубая родина Фирдуси...» V (1), 36, 117, 118, 171–172, 184, 249, 478, 616, 661; V (2), 514, 525
- Голубень I, 53, 408; II, 21, 22, 48, 58, 90, 121, 122, 328, 403; III (1), 33, 118, 241; III (2), 88, 158, 170, 172, 349; IV, 8, 151, 180, 181, 322, 328, 358; V (1), 37, 213, 240, 283, 388; V (2), 194, 505, 507, 524
- «Гори, звезда моя, не падай...» V (1), 385, 387, 479, 511, 556; V (2), 241, 442, 524
- Город I, 239
- Греция I, 195
- «Григорий и Димитрий» (замысел, в соавт.) III (1), 22, 64
- «Грубым дается радость...» IV, 172, 436, 451; V (1), 92
- «Грустно... Душевные муки...» I, 152, 153
- Гуляй-поле (Ленин (Отрывок из поэмы «Гуляй-поле») III (1), 259; IV, 129, 193–195, 216, 233, 234, 277, 293, 294, 323, 348, 364, 388, 405, 422, 435, 533–534, 536, 598, 600, 618, 666; V (1), 19, 30, 43, 48–49, 139, 424, 606; V (2), 529
- Гусляр см. «Тёмна ноченька, не спит-ся...»
- «Да! Теперь решено! Без возврата...» I, 17; III (2), 263, 321, 362, 382, 402; IV, 145, 201, 208, 231, 341, 436, 533, 601; V (1), 8, 14, 96, 102, 188, 477; V (2), 234, 274, 378, 487, 492, 498, 499, 502, 503, 508, 511, 524, 539, 598
- Далекая веселая песня I, 131
- «Даль подернулась туманом...» I, 375, 396; II, 134
- Дама с лорнетом V (1), 181, 213–215, 618, 691
- 26-ть см. Баллада о двадцати шести
- Девичник I, 236, 252; V (2), 22
- Дед I, 317, 367
- Дедушка см. «В час, когда ночь воткнет...»
- Декларация имажинистов (1919) <в соавт.> II, 181, 210, 211, 218, 219, 241, 258, 272, 290, 456; IV, 221, 466; V (2), 121
- «День ушел, убавилась черта...» I, 390, 405; V (1), 463; V (2), 515
- Деревенская избенка I, 131, 415, 547
- Деревня (неизв.) I, 337, 338
- Джим см. Собаке Качалова
- «До свиданья, друг мой, до свиданья...» I, 47; V (1), 492; V (2), 7, 11, 31, 32, 221, 255, 269, 291, 339, 352, 362, 380, 390, 393, 425, 431, 433, 453, 459, 461, 464, 465, 483–486, 489, 490, 492, 493, 497, 507, 508, 535, 541, 548, 549, 629
- «Дождик мокрым и метлами чистит...» см. Хулиган
- «Дорогая, сядем рядом...» I, 17, 52; IV, 43, 91, 98, 99, 107, 184, 304, 341, 436; V (1), 207, 374; V (2), 502, 524, 538, 591
- «Дорогой дружище Миша...» I, 337
- Другу («Сей стих тебе напомнит обо мне...») I, 123
- Думы («Думы печальные, думы глубокие...») I, 130
- «Думы мои, думы! Боль в висках и темени...» см. Песня
- «Душа грустит о небесах...» II, 272, 273, 313, 371, 456, 622; III (1), 19, 20, 105, 245; III (2), 159, 173, 218; IV, 112; V (1), 213, 240, 258; V (2), 524
- «Душою юного поэта...» (неизв.) I, 124, 125

«Дымом половодье...» I, 120, 317; V (1), 476; V (2), 524

Егорий I, 197

Емельян *см.* Пугачев

«Есенин Сергей Ал<ександрович>...» (автобиография 1916) V (2), 99

«Если будешь...» IV, 389

«Есть одна хорошая песня у соловушки...» *см.* Песня

«Есть светлая радость под сенью кустов...» II, 39

«Еще закон не отвердел...» *см.* Гуляй-поле. Ленин (Отрывок из поэмы «Гуляй-поле»)

«Еще не высох дождь вчерашний...» I, 320, 333, 340, 357

Жгемь *см.* Мечта

Железный Миргород I, 25, 30—32, 321; II, 250; III (2), 11, 171, 180—182, 185, 186, 193—194, 232—233, 253, 255—256, 267, 281, 286, 304, 331, 387, 390, 402, 404; IV, 19, 33, 37, 38, 40, 52, 54, 55, 58, 59, 64, 67, 78—80, 96, 105, 116, 141, 529, 543, 544; V (1), 242, 416

«Желтый лист звезды в затоне...» *см.* «Колокольчик среброзвонный...»

Жеребенюк *см.* Сорокоуст

«Жизнь — обман с чарующей тоскою...» V (1), 385, 387, 477—479, 573; V (2), 524

«За всё, что минуло...» IV, 389

«За горами, за желтыми долами...» I, 320, 344, 363; V (1), 463, 464; V (2), 524

«За рекой горят огни...» I, 198

«За темной прядью перелесиц...» I, 386, 397; II, 118, 120, 121, 142, 165, 243, 403; III (2), 158, 172, 242, 347, 382; IV, 111, 322, 358; V (1), 14, 37, 153, 213, 240, 256—258; V (2), 119, 162, 459, 505, 524

«Заглушила засуха засевок...» I, 20, 197, 330, 335; II, 121, 328; III (2), 172; V (1), 258; V (2), 524

«Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...» I, 155, 230, 239, 317; V (1), 476; V (2), 524

«Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...» I, 155, 317, 398—399; II, 140; IV, 81; V (1), 476; V (2), 459, 465, 524

«Закружилась листва золотая...» II, 197, 213, 248, 313, 329, 371, 454, 458, 578, 671; III (1), 33, 50, 71; III (2), 159, 165, 173, 220; IV, 213; V (1), 213, 240, 283, 420; V (2), 121, 123, 214, 501, 524

«Закружилась пряжа снежистого льна...» I, 325

«Заметает пурга...» I, 320; II, 75, 89; IV, 69, 213

«Заметался пожар голубой...» I, 17; IV, 42, 43, 83, 92, 102, 322, 341, 436, 497, 529, 530, 545, 560; V (1), 37; V (2), 505, 524

«Занесли залетною пташкой...» I, 306, 343

«Запели тесаные дроги...» I, 276, 281, 345, 350, 374, 391, 392, 421, 694; II, 90, 118, 120, 121, 328; III (1), 33, 159; III (2), 88, 158, 172, 218, 400; IV, 8, 171, 178, 524; V (1), 213, 240, 257, 258, 283, 419; V (2), 199, 209, 502, 507, 524, 538, 591

«Заря Востока» IV, 434; V (2), 508

«Заря над полем—как красный тын...» II, 48, 49, 70, 121, 328

«Заря окликает другую...» I, 83; V (1), 213, 228, 233, 286, 446, 477, 618, 693; V (2), 497, 524

«Зачем зовешь т. р. м...» (неизв.) I, 130, 139

«Зашумели над затоном тростники...» I, 197, 204, 213, 230, 231, 235, 239, 356, 390; V (1), 476; V (2), 461, 524

Звезды I, 105, 129, 130, 136, 511; IV, 216

- Звуки печали I, 131
- «Зеленая прическа...» II, 143, 144, 172, 182, 453, 559; III (2), 158, 173; IV, 438; V (1), 27, 123 (*Береза*), 153, 209, 240, 258, 487, 560; V (2), 110, 462, 502, 511, 524
- «Земля моя золотая!..» см. Иорданская голубица
- Зима I, 119, 121, 136, 415, 519, 533
- «Знаю, чую волю Божью...» см. «Чую радуницу Божью...»
- Зовущие зори <в соавт.> II, 10, 172, 454, 583, 584
- «Золото текущее луны..» «Золото текущее луны...» см. «Золото холодное луны...»
- «Золото холодное луны..» V (1), 185, 187, 216, 223, 233, 249, 286, 369, 478; V (2), 525
- И.Д.Рудинскому I, 130, 136, 515–516; IV, 216**
- И.Д.Рудинскому по поводу посещения им нашей школы 17-го ноября 1911 г. I, 130
- «Издатель славный! В этой книге...» IV, 249, 331, 340, 535, 628; V (2), 459, 487, 497, 543, 641
- «И надо мной звезда горит...» I, 131
- «И небо и земля все те же...» II, 136, 216
- И так всегда. За пьяною пирушкой...» см. «Так всегда. За пьяною пирушкой...»
- Инок см. «Пойду в скуфье смиренным иноком...»
- Июния I, 31, 53; II, 9, 79, 88, 100, 110, 114, 115, 121, 125, 126, 129, 131–133, 135, 141, 148, 167, 182, 203, 240, 265, 276, 312, 316, 346, 375, 407, 408, 412, 417, 422, 425, 427, 431, 433, 436, 439; III (1), 24, 25, 27, 31, 36, 43, 46, 56, 59–61, 67, 72, 74, 78–81, 105, 119, 125, 130, 141, 151, 153, 155, 157, 160, 211, 212, 231, 278, 295, 298, 305, 313; III (2), 7, 39, 40, 61, 115, 138, 161, 173, 174, 192, 216, 251, 252, 258, 316, 335, 344, 348, 366–367, 370, 387; IV, 8, 9, 70, 71, 152, 170, 177, 179, 180, 186, 187, 201, 210, 211, 258, 271, 300, 339, 342, 354, 385, 386, 451, 489, 522, 524, 532, 588; V (1), 38, 63, 174, 212, 235, 253, 368, 404, 419, 442, 460–461, 464, 478, 502, 547, 575, 611; V (2), 121, 127, 128, 134, 136, 139, 156, 162, 166, 173, 182, 194, 199, 200, 233, 251, 272, 286, 296, 321, 322, 327–329, 330, 369, 370, 506, 529
- Иорданская голубица II, 9, 134, 136, 137, 142, 144–146, 174, 179, 182, 190, 216, 232, 257, 307, 308, 365, 375, 453, 554, 555; IV, 196, 451, 489; V (1), 63, 153, 213; V (2), 108, 136, 459, 529
- Исповедь самоубийцы I, 182
- Исповедь хулигана I, 15, 22–23, 25; II, 14, 382, 423, 433; III (1), 25, 26, 27, 34, 44, 79, 88, 95, 104, 105, 113, 118, 125, 142, 165, 170, 186, 189, 191, 204, 218, 225, 248, 250, 284; III (2), 6, 7, 36, 88, 101–102, 139, 151, 165, 167, 173, 175, 180, 193, 200, 218, 220, 293, 309, 329, 342, 348, 351, 369, 372, 373, 380, 382, 398, 412, 513; IV, 8, 48, 56, 115, 153, 161, 177, 179, 258, 322, 347, 371, 385, 436, 446, 451, 466, 522, 524; V (1), 7, 37, 39, 40, 93, 96, 113, 131, 206–208, 225, 240, 318, 360, 368, 370, 374, 394, 403, 420, 442, 526, 544, 577, 620, 728; V (2), 11, 132, 166, 169, 177, 178, 189, 194, 199, 206 (Стихи хулигана), 211, 233, 278, 320, 325, 340, 358, 387, 459, 494, 501, 504, 505, 507, 510, 525, 527, 529
- Исус Младенец I, 381, 386; II, 10, 25, 28, 93, 244, 269; V (2), 101, 103
- К друзьям I, 119**
- К матери см. Письмо матери
- К покойнику I, 123, 136, 518

- К Пушкину см. Пушкину
- «К теплomu свету, на отчий порог...» II, 36, 121, 328
- Кабачкая Москва см. Москва кабацкая
- «Каждый труд благослови, удача!...» V (1), 337, 340, 367, 416, 422, 446, 470, 552; V (2), 524
- Как должна рекомендоваться Марина IV, 190
- «Как покладинка лег через ров...» см. «Ночь и поле, и крик петухов...»
- «Как я вспомню теперь...» I, 121, 415, 535
- «Какая ночь! Я не могу...» V (1), 407, 557, 575, 583, 592, 624, 792; V (2), 498, 500
- Калики I, 120, 230, 254, 258, 295, 306, 367; V (1), 476; V (2), 524
- «Калитка моя...» IV, 525, 538, 705
- Кантата (в соавт.) II, 9, 169, 170, 172, 238, 244, 454, 455, 570, 571, 607; III (1), 239
- Капитан Земли V (1), 34, 35, 245; V (2), 500
- Капли I, 142, 144
- Клавдии Александровне Любимовой IV, 469
- «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» V (1), 188, 407, 555, 624, 785; V (2), 378, 489, 497, 542, 637
- Клюеву см. «Теперь любовь моя не та...»
- Ключи Марии I, 32, 295, 342; II, 9, 10, 41, 105, 160, 161, 181, 186, 245, 253, 286, 309, 341, 403, 404, 453, 562–566; III (1), 58, 152, 286; III (2), 170, 244, 245, 344, 345, 350, 375; IV, 122, 396, 521; V (2), 114, 309, 333, 341, 386, 513, 527, 532
- Кобыльи корабли II, 11, 14, 298, 299, 317, 318, 336–337, 349, 371, 372, 382, 413, 457, 652–654; III (1), 48, 64, 69, 79, 116, 151, 181, 284, 288, 296; III (2), 6, 125, 136, 142, 165, 173, 220, 403, 408, 409, 443, 452; IV, 112, 179, 446, 489; V (1), 213, 370; V (2), 11, 119, 169, 259, 305, 504, 529
- Когда я был мальчишкой IV, 327, 364
- Колдунья I, 302
- «Колокол дремавший...» I, 188
- «Колокольчик среброзвонный...» II, 25, 49, 62, 70, 71, 121, 141, 289, 328, 357, 449, 477; III (2), 172; V (2), 524
- Корова I, 307, 312, 313, 377, 397; II, 36, 119, 121, 151; III (2), 158, 172, 220, 231, 382; IV, 358, 368; V (1), 188, 213, 240, 258, 283, 367, 450; V (2), 463, 465, 466, 502, 503, 507, 511, 524, 543, 646
- Королева I, 183; II, 96
- «Край любимый! Сердцу снятся...» I, 20, 52, 197, 263, 303, 305, 309, 389; II, 36, 119, 437; III (1), 288; III (2), 158, 172, 218, 365, 382; V (1), 153, 213, 240, 256, 283, 359, 477; V (2), 366, 465, 487, 490, 502, 507, 524, 538, 591
- Край родной; «Край родной! Поля как святцы...»; «Край родной, тропарь из святцев...» см. «Край любимый! Сердцу снятся...»
- «Край ты мой заброшенный...» I, 197, 317; II, 144, 146, 308; III (2), 83, 158, 172; V (1), 213, 240, 256, 283; V (2), 465, 490, 507, 524
- «Крестьянин села Константинова...» (автобиогр. набросок 1916) V (2), 99
- Крестьянский пир (неизв.) II, 52; III (1), 58
- Кручина см. «Зашумели над затоном тростники...»
- «Кто скажет и откроет мне...» см. Смерть
- «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...» V (1), 557, 575
- Кузнец I, 188
- Лебедушка I, 183; II, 36
- Ленин (отрывок из поэмы «Гуляй-поле») см. Гуляй-поле

- Лисица I, 307, 309, 316; II, 31, 90, 121, 142; III (2), 7, 172, 231, 363, 412, 525; IV, 358; V (1), 283; V (2), 463, 507, 524
- «Листья падают, листья падают...» V (1), 396, 399, 446, 482; V (2), 524
- Льву Повицкому IV, 483, 485, 492
- «Любовь Столица, Любовь Столица...» V (2), 98
- Любовь хулигана, цикл I, 39; V, 5, 13, 27, 42, 43, 83, 91, 99, 102, 159, 184, 223, 244, 247, 375, 392, 436, 446, 532, 585; V (1), 63, 93, 96, 185, 207, 240, 267, 477; V (2), 340
- Манифест (в соавт.) III (1), 186
- Марфа Посадница I, 192, 220, 306, 307, 329, 330; II, 37, 45, 48, 50, 51, 71, 93, 94, 97, 102, 110, 117, 129, 156, 158, 166, 189, 207, 240, 262, 450, 494; III (1), 79, 125, 302; III (2), 173, 348, 367; IV, 175, 329, 370; V (1), 37, 91, 257, 320, 367; V (2), 110, 118, 133, 180, 286, 340, 529
- «Матушка в купальницу по лесу ходила...» I, 155, 317, 365; IV, 322; V (1), 37, 213, 476; V (2), 505, 524
- Махно см. Страна Негодяев
- «Мелколесье. Степь и дали...» I, 52; V (1), 407, 478, 480, 567, 576; V (2), 276, 322, 461, 487, 493, 525
- «Месяц рогом облако бодает...» I, 347
- Метель I, 10, 53; IV, 14, 508–509, 514; V (1), 20, 24, 40, 43, 45, 48, 139, 219, 255; V (2), 490, 510, 527, 529
- Метеор (неизв.) I, 170
- Мечта (Из книги «Стихи о любви») I, 320, 393; II, 85; V (2), 106
- Микола I, 247, 248, 257–259, 282, 287, 289, 317, 331, 366, 367; II, 140; III (1), 57, 79; III (2), 83, 173, 346, 366; IV, 56, 370; V (1), 40; V (2), 459, 525, 527, 529
- Миколай Угодник см. Микола
- «Милая Пераскева...» IV, 468
- «Милый Вова...» V (1), 355
- «Мир таинственный, мир мой древний...» III (1), 12, 239, 248, 265, 279, 331, 439; III (2), 55, 63, 65, 159, 173, 217, 239, 382, 392, 407, 425; IV, 38, 341, 436; V (1), 97, 138, 191, 231, 245, 258, 259, 547; V (2), 197, 369, 389, 503, 524
- «Мне грустно на тебя смотреть...» I, 17; IV, 43, 91, 304, 341, 375, 436; V (2), 524, 529
- «Мне осталась одна забава...» III (2), 330, 361, 362; IV, 31, 32, 145, 201, 231; V (1), 188, 239, 477; V (2), 524
- Моей царевне I, 182
- «Может, поздно, может, слишком рано...» V (1), 557, 572, 575, 583, 624, 792–793; V (2), 497, 498, 500
- Мои мечты I, 131
- Мой путь I, 37; V (1), 42, 45, 79, 101, 106, 115, 147, 202, 247, 249, 368, 398, 424, 435, 562, 616, 617, 660, 668; V (2), 397, 459, 510, 527, 529
- Молебен см. «Заглушила засуха засевок...»
- Молитва матери I, 195, 199, 201; V (2), 509
- Молотьяба I, 198
- «Море голосов воробьиных...» V (1), 375, 376, 478, 620, 730
- Москва кабацкая, цикл I, 15–17; II, 15; III (1), 12; III (2), 5, 382; IV, 13, 33, 46, 50, 53, 60, 63, 77, 112, 115, 126, 145, 167, 168, 191, 192, 201, 208, 212, 231, 244, 246, 247, 294, 303, 312, 320, 332, 325, 360, 371, 384, 385, 431, 436, 438, 451, 458, 510, 533, 536, 601, 672; V (1), 8, 56, 63, 85, 99, 102, 113, 120–121, 134–135, 136, 138, 158, 167, 170, 189, 192–193, 231–232, 235–236, 240, 245, 260, 262, 302, 363, 394, 400, 403, 453, 545, 551, 561; V (2), 67, 192, 209, 213, 229, 230, 242, 243, 246, 263, 264, 266, 278, 303, 308, 310, 314, 328, 331, 340, 345,

- 358, 364, 365, 370, 387, 487, 495, 498, 503
- Моя жизнь I, 130, 136
- Моя родина см. «Гой ты, Русь, моя родная...»
- «Мы теперь уходим понемногу...»
IV, 280–283, 302, 304, 348, 361, 372, 386, 388, 430, 436, 437, 443, 452; V (1), 56, 63, 85, 93–95, 136, 153, 188, 244, 403, 477; V (2), 308, 374, 439, 465, 507, 509, 524
- На Кавказе I, 10; IV, 14, 292, 306, 374, 395, 397, 398, 400, 401, 409, 443, 471; V (1), 42, 68, 139, 151, 167, 175, 189, 193, 278, 562, 615, 643; V (2), 529
- «На лазоревые ткани...» I, 254, 258, 308; 8II, 240; V (2), 102
- «На небесном синем блюде...» V (2), 98, 508
- На память Мише Мурашёву I, 337
- На память об усопшем. У могилы I, 146–148, 416, 562
- «На плетнях висят баранки...» I, 317, II, 415; V (1), 213, 476; V (2), 93, 524
- На родине см. Возвращение на родину
- «Над окошком месяц. Под окошком ветер...» V (1), 396, 399, 478; V (2), 524
- Наступление весны I, 119, 121, 125
- «Наша вера не погасла...» I, 307; II, 32, 35, 100, 109, 111; V (1), 463; V (2), 93
- «Не бродить, не мять в кустах багряных...» I, 395, 396; II, 54, 121; III (2), 158, 172, 349–350, 382; IV, 286, 358; V (1), 153, 240, 258; V (2), 524
- «Не в моего ты Бога верила...» I, 323
- «Не вернусь я в отчий дом...» V (1), 226, 233, 235, 346, 410, 447, 477, 556, 590; V (2), 524
- «Не ветры осыпают пуши...» I, 197, 265, 290, 297, 367, 389; II, 36, 38; III (2), 172, 366; IV, 8, 513; V (2), 511, 524
- «Не видать за туманною далью...» I, 131
- «Не гляди на меня с упреком...» V (1), 557, 564, 575, 583, 624, 792; V (2), 498, 500
- «Не жалею вязи дней прошедших...»
V (1), 440
- «Не жалею, не зову, не плачу...» I, 17–18, 52; III (1), 12, 239, 258, 261, 309, 331, 441; III (2), 7, 10, 32–33, 37, 39–40, 60, 78, 159, 173, 209, 219–220, 239, 288, 326, 382; IV, 29, 68, 133, 153, 286, 304, 341, 358, 428, 436, 465; V (1), 73–74, 85, 94, 113, 126, 127, 132, 231, 240, 258, 283, 383, 392, 403, 477, 498, 552; V (2), 210, 262, 267, 301, 369, 420, 463, 464, 495, 499, 503, 504, 507, 511, 524
- «Не криви улыбку, руки теребя...»
V (1), 454; V (2), 498, 525, 543, 644
- «Не надо радости всем ласкостям дешёвым...» I, 345
- «Не напрасно дули ветры...» II, 43, 44, 49, 70, 90, 119–121; III (2), 31–32, 158, 172, 218, 315, 350; V (1), 153, 213, 240; V (2), 524
- «Не от холода рябинушка дрожит...» II, 48, 49, 63, 70, 121, 141, 328, 451, 512
- «Не пора ль перед новым Посемьем...» (неоконч.) II, 66
- «Не ругайтесь! Такое дело...» III (2), 262, 362; IV, 84, 341, 436; V (1), 391, 477; V (2), 524
- «Не с бурным ветром тучи тают...» см. «Не ветры осыпают пуши...»
- «Не стану никакую...» II, 60, 198, 454, 580
- Небесный барабанщик I, 98; II, 9, 10, 196, 216, 249, 250, 261, 284, 285, 304, 313, 457, 658; III (1), 65; III (2), 84; IV, 386, 489; V (1), 213, 456, 464, 478; V (2), 529
- «Небо как колокол» см. Иорданская голубица
- «Небо ли такое белое...» II, 46, 47; IV, 422, 536, 667; V (1), 176, 331

- «Небо сметаной обмазано...» I, 380;
V (2), 497
- «Несказанное, синее, нежное...» V (1),
58, 173, 177, 205, 225, 345, 395, 582; V
(2), 211, 524
- «Нет сил ни петь и ни рыдать...» I, 130
- «Неуютная жидкая лунность...» I, 22; V
(1), 242, 245, 306, 479, 618, 619, 697,
711; V (2), 507
- Нечто о себе (автобиогр. наброски 1925)
V (1), 466, 622, 759
- «Нивы сжаты, рощи голы...» II, 79, 152,
182, 213, 360; III (1), 130; III (2), 7, 131,
158, 173, 240, 410, 488; IV, 8, 9, 69,
180, 213, 426, 513; V (1), 27, 153, 209,
213, 240, 257, 283, 487, 560; V (2), 126,
463, 493, 503, 511, 524, 539, 592
- «Низкий дом с голубыми ставнями...» I,
20, 99–100; IV, 293, 420, 427, 443, 534,
536, 623, 668; V (1), 58, 249, 477;
V (2), 524
- «Низкий дом с расписными став-
нями...», см. «Низкий дом с голубыми
ставнями...»
- «Никогда я не был на Босфоре...»
IV, 506, 507, 537, 698; V (1), 33–35,
101, 158, 243, 249, 478, 616, 653; V (2),
525
- «Никогда я не забуду ночи...» V (1),
145–146, 617, 667
- Николай Чудотворец см. Микола
- Нищий с паперти I, 348
- Номах см. Страна Негодяев
- Ночь («Тихо дремлет река...») I, 123,
136, 517
- Ночь («Усталый день клонился к но-
чи...») V (2), 92.
- «Ночь и поле, и звон облаков...»
см. «Ночь и поле, и крик петухов...»
- «Ночь и поле, и крик петухов...» I, 408;
II, 21–22, 24, 49, 67, 70, 90, 121, 328–
329; III (1), 33; III (2), 158, 172; IV,
358; V (1), 7, 240, 579, 624, 795; V (2),
190, 524
- Ноябрь I, 320; V (2) 104
- «Ну, целуй меня, целуй...» V (1), 198–
199, 200, 223, 226, 233, 237, 286, 328,
369; V (2), 524
- «Ну и что же зима бесснежная...» см.
«Несказанное, синее, нежное...»
- «О Боже, Боже, эта глубь...» II, 211, 258,
313, 336, 371; III (1), 105; III (2), 173;
V (2), 524
- «О верю, верю, счастье есть!...» II, 79,
182, 185; III (2), 159, 173, 265; V (1),
194, 240; V (2), 493, 524
- <О Глебе Успенском> (неоконч.)
V (2), 93
- «О дитя, я долго плакал над судьбой
твоей...» V (2), 93, 95
- О «Зареве» Орешина II, 95, 109, 131,
133; IV, 96
- «О край дождей и непогоды...» I, 408; II,
48, 49, 70, 90, 115, 121; III (2), 158, 172,
382; V (1), 14, 153, 213, 240, 256, 257;
V (2), 524
- «О красном вечере задумалась дорога...»
I, 395, 396, 402, 403; II, 45, 121; III (2),
32, 158, 172, 316, 349, 382; IV, 358,
404; V (1), 8–9, 94, 153, 213, 240, 257,
258, 616, 650–651; V (2), 103, 107, 214,
499, 524
- О Ленине см. Ленин (отрывок из поэмы
«Гуляй-поле»)
- «О Матерь Божья...» II, 79, 137, 144, 182,
232; III (2), 173; V (2), 524
- «О муза, друг мой гибкий...» II, 79, 182,
452, 523; III (2), 173, 344; V (2), 524
- О пастушке Пете, его комиссарстве и
коровьем царстве см. Сказка о пасту-
шонке Пете, его комиссарстве и ко-
ровьем царстве
- «О пашни, пашни, пашни...» II, 79, 134,
182, 198, 452, 522; III (1), 19, 118;
III (2), 173; V (2), 524
- <О писателях-«попугчиках»> IV, 283–
284, 340

- <О резолюции ЦК РКП (б) о художественной литературе> V (1), 330–331
- О Родина! II, 51, 69, 166, 254, 451, 516; III (2), 233
- «О Русь, взмахни крыльями...» I, 224; II, 48, 49, 70, 78, 82, 121, 139, 141, 176, 188, 331; III (1), 33; III (2), 89, 172, 239, 379; IV, 151, 322, 371, 404, 489; V (1), 37, 91, 213, 258, 377, 558; V (2), 118, 205, 505, 507, 524
- <О сборниках произведений пролетарских писателей> V (2), 109
- О себе (автобиография 1925) I, 41; II, 8, 24, 61, 105; V (1), 466, 492–494, 602; V (2), 264, 304, 496, 497, 504, 511, 513, 518, 520, 521, 523, 525, 527, 528
- <<О смычке поэтов всех народностей>> IV, 400
- «О товарищах веселых...» I, 395, 396, 402, 403; II, 45, 121; III (2), 158, 172; V (1), 213, 240, 367; V (2), 524
- Ожидание V (2), 91
- Октоих II, 8, 51, 63, 64, 65, 69, 72–74, 90, 100, 105, 107, 109–111, 121, 131, 132, 147, 158, 167, 188, 318, 407, 408, 412, 417, 421, 422, 424, 425, 427, 431, 433, 452, 540; III (1), 27, 31, 33, 56, 67, 79, 116, 125, 158, 231; III (2), 31, 57, 88, 89, 173, 244, 258, 262, 263, 335, 347; IV, 177, 209; V (1), 318; V (2), 128, 166, 183, 296, 329, 496, 506, 529, 543, 643
- «Опять раскинулся узорно...» I, 320, 403; II, 138; V (1), 463, 464; V (2), 524
- Осень см. «О красном вечере задумалась дорога...»
- Осень см. «Нивы сжаты, рощи голы...»
- Осень («Осень! Небо тучно...») I, 119, 121, 415, 532
- Осень («Тихо в чаще можжевеля по обрыву...») I, 197; II, 45, 95, 119, 121, 156, 157, 216, 328; III (1), 241; III (2), 31, 158, 172, 218, 316, 365; IV, 8, 47, 471; V (1), 240, 257–258, 318; V (2), 118, 122, 123, 465, 510, 511, 524
- Ответ I, 10, 23, 35; IV, 14, 455, 480, 505, 510; V (1), 43, 46, 139, 283, 561; V (2), 212, 308, 510, 527, 529
- <Ответ редакции «Новой вечерней газеты»> V (1), 511, 528
- «Отвори мне, страж заоблачный...» II, 79, 80, 182, 451, 520–521; III (2), 7, 173, 240, 410, 489; IV, 372, 375, 376, 377, 414, 419, 443, 462, 472, 480, 535, 650; V (1), 611, 624, 696–697; V (2), 524
- «Отговорила роща золотая...» I, 15, 20; III (1), 166; IV, 372, 375–377, 414, 419, 443, 462, 472, 480–481, 494, 535, 650; V (1), 153, 211, 249, 477; V (2), 243, 524
- Отойди от окна I, 131
- Отчарь II, 8, 40, 41, 52, 53, 62, 70, 71, 93, 94, 102, 110, 129, 131, 167, 190, 207, 216; III (1), 79, 125; III (2), 173, 258, 348; IV, 81, 173, 489; V (1), 38, 63, 213; V (2), 529
- «Отчего луна так светит тускло...» V (1), 379, 380, 445–446, 478, 481, 482, 621, 734–735; V (2), 525
- Отчее слово (По поводу романа Андрея Белого «Котик Летаев») II, 50, 76, 80, 83, 105
- Памяти Брюсова IV, 435, 437
- Памяти Ширяевца см. «Мы теперь уходим понемногу...»
- Пантократор I, 21; II, 14, 209, 213, 217, 220–222, 228, 229, 234, 250, 265, 336, 347, 361, 367, 371, 382; III (1), 35, 57, 65, 79, 125; III (2), 159, 173, 175, 205, 218, 219, 311, 312, 327, 380, 401, 411, 413, 492, 540; IV, 7, 329, 522, 534, 627; V (1), 14, 173, 213, 240, 256, 257, 268, 367, 383, 617, 677; V (2), 119, 123, 214, 493, 527, 529, 539, 592
- Папиросники IV, 171, 206, 207, 392
- Пармен Крямин, поэма <неизв.> V (1), 601
- Пастух см. «Я пастух, мои палаты...»

- Пасхальный благовест см. «Колокол дремавший...»
- «Пахнет рыхлыми драченами...» см. В хате
- Певущий зов II, 8, 39, 43, 70, 71, 72, 75, 93, 94, 97, 102–103, 110, 115, 129, 131, 138, 167, 190, 207, 230, 237, 323; III (1), 79, 125, 291; III (2), 173, 258, 348, 350, 367; IV, 81; V (1), 38, 559; V (2), 114, 118, 122, 162, 529
- 1 мая IV, 425; V (1), 54, 217, 220, 223, 245
- «Перо не былница...» I, 265
- Персидские мотивы, цикл I, 10, 15; III (1), 13, 131; IV, 5, 13, 14, 443–445, 450, 451, 484, 487, 497, 504; V (1), 5, 13, 19, 21, 23, 34, 35, 40, 88, 101, 107, 120, 129, 132, 136, 173, 175, 185, 187, 194, 196, 205, 217, 218, 222, 227, 228, 243, 249, 267, 365, 374–376, 442, 477, 478, 481, 482, 527, 531, 537, 542, 543, 562, 616, 620, 622, 653, 730, 763; V (2), 70, 243, 525
- Персидские стихи см. Персидские мотивы
- «Песни, песни, о чем вы кричите?..» II, 79, 182, 193; III (2), 159, 165, 173, 230; V (1), 39, 153, 213, 240, 283; V (2), 493, 503, 524, 539, 592
- Песнь о великом походе I, 31, 53; II, 15; IV, 5, 13, 52, 68, 310, 312, 337, 338, 340, 344, 348–349, 350, 354–356, 358, 363, 365, 366, 368, 373, 374, 375, 377, 378, 386, 393, 396, 397, 400–403, 409, 414, 420–422, 426, 431, 435, 441, 451, 457, 462–464, 472, 473, 479, 488, 489, 497, 498, 499, 507, 508, 510, 511, 535, 537–538, 630, 640, 682, 694, 700; V (1), 12, 19, 25–27, 32–33, 35, 51, 87, 100, 113, 122, 222, 228, 232, 246, 281, 314, 367–368, 398, 424, 482, 483, 504, 505, 552, 579, 623, 765; V (2), 70, 297, 322, 331, 343, 350, 495, 499, 504, 508, 510, 520, 525, 527, 531, 543, 646
- Песнь о Евпатии Коловрате I, 312–314; II, 137; IV, 196; V (2), 529
- Песнь о собаке I, 52, 307; II, 217, 222, 307, 313–314, 371; III (1), 112, 121, 151, 284, 288; III (2), 6, 45–47, 133, 141, 159, 165, 173, 220, 231, 247, 327, 346, 382; IV, 69; V (1), 95, 188, 240, 283, 388, 450; V (2), 105, 194, 259, 449, 463, 465, 494, 503, 507, 524
- Песнь о советском походе см. Песнь о великом походе
- Песнь о хлебе III (1), 11, 12, 38, 57, 88, 118, 121, 151, 152, 171, 172, 196; III (2), 159, 165, 173, 200, 350, 372, 382; IV, 178, 436, 489; V (1), 95, 213, 240, 258, 278, 445; V (2), 157, 259, 488, 507, 524
- Песня IV, 366; V (1), 11, 181, 188, 199, 223, 226, 233, 235, 241, 276, 280, 281, 286, 343, 352–355, 457, 477; V (2), 366, 461, 464, 488, 524, 543, 640
- «Песня, луг, реки затоны...» см. «Колокольчик среброзвонный...»
- Песня о собаке см. Песнь о собаке
- Песня старика разбойника I, 130, 136, 520
- «Пил я водку, пил я виски...» V (1), 436
- Письмо деду I, 10, 35; IV, 14, 503, 505, 514; V (1), 43, 48, 90, 137, 139, 159, 161, 552, 562, 617, 674; V (2), 308, 510, 527, 529
- Письмо к деду см. Письмо деду
- Письмо к женщине I, 10, 15, 35; IV, 14, 23, 469, 470, 490, 504, 505, 510, 512; V (1), 33, 35, 42, 80, 135, 139, 364, 398, 562; V (2), 378, 509, 511, 529
- Письмо к матери см. Письмо матери
- Письмо к сестре I, 35; V (1), 199, 225, 233, 339; V (2), 529
- Письмо матери I, 35; IV, 13, 225, 226, 233, 248, 278, 288, 301, 303, 304, 366, 386, 392, 436, 443, 454, 510; V (1), 56, 85, 94, 95, 116, 136, 187–188, 232, 237, 257, 268, 445, 477, 551, 562, 578, 619, 703; V (2), 70, 82, 313, 342,

- 358, 374, 399, 465, 497, 502, 504, 507, 524, 543, 650
- Письмо от матери I, 23; IV, 14, 455, 480, 505, 510, 537, 687; V (1), 33, 43, 46, 135, 139, 283, 364, 368, 388, 562; V (2), 212, 308, 501, 503, 510, 527, 529
- «Плачет метель, как цыганская скрипка...» V (1), 407, 454; V (2), 491, 492
- Плясунья I, 284, 293, 294
- «По дороге идут богомолки...» I, 197, 233, 251, 366, 650; III (2), 172; V (1), 463; V (2), 524
- «По лесу лещий кричит на сову...» I, 198, 421, 684
- «По селу тропинкой кривенькой...» I, 234, 255; II, 240, 279, 456, 634; III (2), 172; IV, 111; V (1), 283; V (2), 524
- Побирушка I, 236
- «Под венком лесной ромашки...» I, 130, 233, 650; V (1), 463; V (2), 524
- «Под красным вязом крыльцо и двор...» II, 48, 49, 70, 121; III (2), 172; IV, 111; V (2), 524
- Подражание Омар Хаяму см. «Голубая да веселая страна...»
- Подражанье песне I, 120, 317, 389; IV, 523; V (1), 476; V (2), 524
- «Поет зима — аукает...» I, 120, 186, 418, 637; II, 20, 186, 449, 474; IV, 69, 164, 217, 325, 351, 439, 474, 533, 534, 595, 625; V (1), 466, 476; V (2), 524
- «Пой же, пой. На проклятой гитаре...» I, 16, 17; III (1), 12; III (2), 307, 308, 311, 322, 330, 362, 382; IV, 32, 145; V (1), 477; V (2), 199, 503, 524, 525
- «Пойду в скуфье смиренным иноком...» I, 254, 258, 308, 389; III (2), 83, 170, 172, 251; IV, 358; V (1), 258; V (2), 511, 524
- «Покраснела рябина...» I, 408; II, 49, 60, 70, 101, 121; III (2), 172; V (2), 190, 524
- Польша I, 195
- Поминки I, 317, 367
- «По-осеннему кычет сова...» II, 14, 351, 352, 355, 371, 413; III (1), 118, 119; III (2), 159, 173; V (1), 213, 240, 283, 392, 558; V (2), 459, 497, 524
- Пороша I, 186, 418, 626
- Поэма о 26 см. Поэма о 36
- Поэма о 36 IV, 5, 13, 352, 356, 357, 363, 365, 376, 380, 381, 386, 393, 399, 400, 407, 408, 420–422, 431, 440, 441, 451, 455, 462, 487, 488, 489, 495, 505, 510, 535, 642; V (1), 32–33, 46, 54, 75–76, 213, 368, 424, 504, 505; V (2), 520, 521, 525, 527, 531
- <Поэма о беспризорниках> (неизв.) V (1), 351
- Поэма о великом походе Емельяна Пугачева см. Пугачев
- Поэт («Не поэт, кто слов пророка...») I, 135, 147, 415, 543
- Поэт («Он бледен. Мыслит страшный путь...») I, 155
- Поэтам Грузии I, 10, 332; IV, 14, 401, 468, 470, 471; V (1), 42, 139; V (2), 529
- Пребывание в школе I, 131, 415, 548
- Предисловие II, 11; IV, 182–183
- Преображение II, 9, 66, 69, 77, 78, 100, 105, 109–113, 120, 129, 131, 132, 148, 167, 182, 211, 216, 220, 242, 245, 273, 407, 408, 412, 417, 421, 422, 424, 425, 427, 431, 433, 452, 540; III (1), 27, 31–33, 45, 46, 56, 67, 79, 85, 125, 158, 180, 231, 241, 275, 299, 329, 402; III (2), 7, 31, 39, 56, 57, 62, 86, 161, 173, 240, 244, 258, 259, 261, 263, 348, 350, 389, 410, 413, 485, 547; IV, 8, 9, 180, 181, 209, 258, 385; V (1), 7, 8, 9, 66, 169–170, 228, 611, 616, 618, 649, 694; V (2), 128, 144, 183, 194, 213, 259, 296, 305, 320, 329, 501, 506, 511, 529
- «При луне хороша одна...» II, 199
- Пришествие II, 62–65, 68, 69, 73–75, 85, 93, 100, 101, 105, 109, 110–112, 131, 132, 167, 182, 203, 322, 407, 408, 412, 417, 421, 422, 424, 425, 427, 431, 433,

- 452, 539, 540; III (1), 27, 31, 56, 67, 74, 215, 231; III (2), 173, 215, 243, 244, 258, 263; IV, 8, 170, 209, 258, 525, 538, 704; V (2), 128, 134, 183, 206, 243, 296, 329, 506, 529
- Пропавший месяц II, 121, 122, 130, 328; III (2), 350; V (1), 477; V (2), 524
- «Проплясал, проплакал дождь весенний...» II, 48, 49, 70, 182; III (2), 159, 173; IV, 322; V (1), 37, 240, 318; V (2), 82, 492, 493, 501, 505, 524, 543, 645
- Пророк (неизв.) I, 147, 149, 151, 155–157, 295; IV, 7, 508
- «“Пророк” мой кончен, слава Богу...» I, 156
- «Прощай, Баку! Тебя я не увижу...» V (1), 242–245; V (2), 498, 514, 524
- «Прощай, родная пуща...» I, 408; II, 75, 121; III (2), 172; V (2), 524
- Прощание с Мариенгофом I, 239; III (1), 319; III (2), 179, 241; V (1), 145; V (2), 515
- «Прячет месяц за овинами...» I, 198
- Пугачев I, 31, 53; II, 52, 280, 377; III (1), 5, 10, 12–15, 39, 40, 53, 58, 63, 84, 89, 92, 97, 100–102, 104, 107–109, 113, 115–116, 121–124, 135–138, 140, 143–145, 147–149, 156–162, 168, 171, 174, 177, 178, 182, 183, 186, 187, 189, 209, 219, 227, 229, 233, 234, 237, 246, 248, 249–251, 258–260, 272, 275, 276, 278–281, 284, 293, 294, 297, 298, 300–301, 306, 308, 310, 315, 321, 329, 331, 379–382, 405, 439; III (2), 7, 10, 19–21, 30, 31, 45, 57, 59, 61, 63, 68, 71, 72, 74, 78, 81–82, 91, 94, 99, 101–103, 105, 114, 115, 130, 131, 141, 147–149, 152, 154–158, 161–162, 165, 167, 169, 179, 183, 193, 200, 207, 208, 216, 217, 219, 222, 232, 233, 235, 237, 238, 243, 249, 255, 258, 266, 270, 272, 273, 275, 284, 310, 316, 335–337, 344, 345, 348, 351, 370, 382, 387, 394, 399, 400, 401–403, 409, 411, 463, 492; IV, 8, 56, 78, 104, 105, 132, 142, 143, 153, 161, 163, 175, 177, 182, 198, 204, 210, 211, 250, 307, 312, 326, 329, 367, 439, 441, 447, 451, 452, 466, 469, 516, 522, 525, 538, 704; V (1), 9, 48, 49, 57, 70, 163, 191, 225, 252, 257, 312, 313, 318–319, 359, 389, 390, 442, 467, 468, 504, 515, 526, 575–577, 611, 615–616, 636, 6440–645; V (2), 139–142, 145–147, 150, 153, 166, 190, 205, 206, 210–212, 230, 232–234, 259, 260, 278, 282, 284, 297, 302, 303, 307, 309, 325, 353, 357, 368, 370, 493, 496, 507, 510, 520, 525, 527, 531, 544, 653
- Пурга см. «Заметает пурга...»
- «Пускай ты выпита другим...» I, 17; IV, 43, 91, 99, 184, 304, 341, 436; V (1), 258; V (2), 193, 524
- «Пускай я порою от спирта вымок...» V (1), 203–204, 223
- «Пушистый звон и руга...» II, 83
- Пушкину I, 40; II, 52, 280, 377; IV, 44, 288, 297–299, 392, 420, 436, 443, 534, 621; V (1), 63, 193, 207, 477; V (2), 203, 507, 524
- <Пьеса из эпохи Ивана IV> (неизв.) II, 376–377
- Радовцы, повесть см. Анна Снегина**
- «Радость, как плотвица быстрая...» см. Акростих
- Разбойник I, 247, 251, 262; II, 80
- «Разбуди меня завтра рано...» I, 20; II, 8, 30, 98, 139, 152, 182, 243, 450, 491; III (1), 14, 248; III (2), 7, 158, 161, 173, 177, 207, 252, 370, 377, 382, 383, 391, 413, 532; IV, 318; V (1), 69, 213, 240; V (2), 457, 459, 493, 511, 524
- Рекруты (Рекруга) см. «По селу тропинкой кривенькой...»
- Ровестникам см. «Мы теперь уходим понемногу...»
- Россияне IV, 139, 140

- «Руки милой — пара лебедей...» V (1), 375–376, 445, 478, 482, 620, 729; V (2), 525
- Русалка под Новый год I, 306, 308
- Руси («Тебе одной плету венки...») I, 306, 312, 315, 343
- Русь I, 21, 192, 195, 225, 226, 230–231, 247, 250, 253, 255–259, 261, 265, 270, 272, 279, 282, 286, 287, 299, 343, 365, 384, 389, 418–419, 639, 640, 651, 652; III (1), 79; III (2), 66, 83, 159, 173, 174, 178, 205, 327; IV, 11, 118, 119, 151, 174, 178; V (1), 213, 240, 257, 268, 283, 450; V (2), 118, 133, 274, 293, 465, 503, 510, 525, 527, 529
- Русь беспризорная см. Русь бесприютная
- Русь бесприютная I, 10; IV, 14, 52, 455, 460, 465, 467; V (1), 42, 45, 53, 70, 83, 139, 150, 172, 396, 562; V (2), 494, 511, 525, 527, 529
- Русь московская см. Русь советская
- Русь советская I, 26–28, 37, 52–53; II, 15; IV, 68, 304, 323, 324, 340, 392, 399, 408, 419, 420, 421, 426, 431, 436, 442, 443, 445, 451, 458, 459, 488, 489, 498, 510, 513, 534, 622; V (1), 7, 9, 35, 42, 44, 56, 63, 70, 85, 87, 94, 98–100, 113, 135–137, 139, 170, 186, 193, 207–208, 211, 212, 213, 222, 230, 232, 240, 257, 283, 314, 319, 363, 368, 370, 372, 376, 388, 401–403, 434, 437, 443, 444, 447–449, 470, 500, 501, 503, 552, 558, 560–562, 578, 618, 620, 689, 726–727; V (2), 210, 234, 260, 271, 303, 313, 320, 340, 364, 365, 374, 378, 426, 487, 488, 492, 501–503, 507, 510, 511, 525, 527, 529, 542, 639
- Русь уходящая I, 10, 26–28, 52; IV, 14, 291, 403, 421, 454–456, 487, 488, 491, 494–495, 510, 537, 680; V (1), 33, 35, 42, 43, 46, 139, 167, 210, 283, 368, 561, 562; V (2), 287, 300, 313, 342, 365, 378, 388, 426, 497, 507, 511, 525, 527, 529, 527, 529
- Рыбак см. «Под венком лесной ромашки...»
- «С добрым утром!...» I, 190
- «Самые лучшие минуты...» V (1), 279
- «Сани. Сани. Конский бег...» V (1), 494
- «Свет вечерний шафранного края...»
- <«Свет шафранный вечернего края...»> IV, 506, 507; V (1), 33–36, 101, 158, 243, 249, 478, 616, 653; V (2), 525
- «Свищет ветер под крутым забором...» II, 64, 69, 451, 516
- «Свищет ветер, серебряный ветер...» V (1), 407, 465, 506, 536, 556; V (2), 494, 525
- Село I, 187
- Сельский часослов II, 9, 129, 130, 453, 551; III (1), 116, 208, 241, 264; IV, 385; V (1), 259; V (2), 340, 515
- Сергей Есенин (автобиогр. набросок 1915–1916) I, 265–267
- Сергей Есенин (автобиография 1922) II, 9; III (2), 20, 32, 36, 72–74, 106, 114, 121, 124, 125, 128, 132, 143, 162, 230, 241, 293, 407, 416; IV, 322, 328; V (1), 9, 14, 37, 94–95, 256, 262, 278, 537, 616, 619, 650–652, 706; V (2), 170, 304, 320, 488, 489, 492, 496, 501, 504, 505, 543, 648
- «Серебристая дорога...» II, 60, 182, 198, 451, 519; III (2), 173; V (2), 501, 524
- «Серенют избы. Небо бело...» см. «Запели тесаные дроги...»
- «Синее небо, цветная дуга...» I, 408; II, 25, 45
- «Синий день. День такой синий...» V (1), 494
- «Синий май. Заревая теплынь...» V (1), 226, 233, 237, 341, 342, 389, 449, 452, 620, 719; V (2), 492, 524, 538, 585

- «Синий туман. Снеговое раздолье...»
V (1), 431–432, 434, 435, 542, 576, 622,
752–753; V (2), 322, 497, 525
- Сиротка (Русская сказка) I, 197
- «Скажи, зачем ты изменила...» V (2), 91
- Сказание о Евпатии Коловрате, о хане
Батые, свете Троеручице, о черном
идолице и спасе нашем Иисусе Христе
см. Песнь о Евпатии Коловрате
- Сказка о Пете, его комиссарстве и ко-
ровьем царстве см. Сказка о пасту-
шонке Пете, его комиссарстве и ко-
ровьем царстве
- Сказка о пастушке Пете, его комиссар-
стве и коровьем царстве см. Сказка о
пастушонке Пете, его комиссарстве и
коровьем царстве
- Сказка о пастушонке Пете, его комис-
сарстве и коровьем царстве II, 150; V
(1), 455–457, 506, 566, 568, 571, 622,
624, 756–757, 788–789; V (2), 275, 491,
527, 529
- «Скупались звезды в невидимом бре-
де...» см. «Скүпились звезды в неви-
димом бредне...»
- «Скүпились звезды в невидимом бред-
не...» I, 328
- Слезы I, 131
- Словесные орнаменты (Словесная ор-
наментика) II, 404
- «Слушай, поганое сердце...» I, 379, 421,
693; V (2), 508
- «Слышишь — мчатся сани, слышишь —
сани мчатся...» V (1), 407, 452, 565,
579, 624, 786–787; V (2), 486, 488, 493,
494, 499, 511, 525, 539, 542–543, 598,
640
- Смерть («Кто скажет, кто откроет
мне...») I, 152, 153
- «Снег, словно мед ноздреватый...» I,
408; II, 21, 22, 137, 243; V (1), 463
- «Снежная замять, дробится и колет-
ся...» V (1), 407, 429, 479, 509, 573;
V (2), 525, 538, 543, 588, 640
- «Снежная замять крутит бойко...» V (1),
407, 454, 579; V (2), 462, 491, 493, 494,
525, 538, 543, 588, 640
- «Снежная равнина, белая луна...» V (1),
407, 454
- «Снова выплыли годы из мрака» см. Су-
кин сын
- «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»
I, 17; III (1), 12; III (2), 263, 307, 321–
322, 334, 362, 382, 402; IV, 57, 145,
341, 344, 436; V (1), 477; V (2), 498,
503, 511, 524, 525
- Собаке Качалова II, 306; V (1), 127, 128,
176–177, 178, 188, 229, 237, 617, 677;
V (2), 449, 498, 524, 543, 644
- Советская Русь см. Русь советская
- Сонет см. Моей царевне
- Сорокоуст I, 15, 19, 20, 25, 31; II, 14,
388, 390, 391, 398, 416, 423, 424, 428,
430, 433, 459, 710; III (1), 23, 25, 26, 79,
83, 125, 169, 170, 174, 186, 189, 223,
248, 284, 288; III (2), 6, 88, 140–142,
149, 168, 173, 247, 346, 348, 351, 353,
361, 372, 373, 382, 395, 399; IV, 8, 48,
112, 122, 204, 210, 322, 367, 370, 385,
436, 447, 489, 498, 524; V (1), 14, 37,
39, 93, 97, 110–111, 113, 138, 191, 208,
234, 256, 257, 259, 370, 467, 547, 590,
620, 725; V (2), 12, 131, 148, 199, 259,
274, 307, 341, 354, 488, 492, 494, 505,
508, 510, 511, 527, 529, 544, 653
- Сосна и река I, 123
- Сотворение мира (неизв.) II, 100
- «Сохнет стаявшая глина...» I, 197;
II, 118, 243, 257, 265, 437, 456, 625;
III (2), 172; V (1), 7, 140, 258, 617, 666;
V (2), 116, 511, 524
- «Сочинитель бедный, это ты ли...»
V (1), 454, 474, 565, 579, 622, 624, 762,
786–787; V (2), 486, 488, 511, 525
- «Спит ковыль. Равнина дорогая...» I, 8,
20, 44; V (1), 330, 347, 356, 371, 416,
453; V (1), 329–330, 347, 356, 371, 416,
453; V (2), 495, 524

- Стансы I, 10, 22, 25; IV, 14, 424, 425, 426, 432, 443, 451, 463, 487, 488, 490; V (1), 13, 26, 43, 54, 84, 86, 90–91, 101, 138, 139, 167, 185, 390, 391, 460, 461, 561, 562; V (2), 527, 529
- Старухи I, 239
- «Сторона ль моя, сторонка...» I, 197, 306, 367; III (2), 173; V (2), 133, 461, 524
- «Сторона ль ты моя, сторона!...» III (1), 12, 196, 226, 227, 312; III (2), 53, 154, 159, 172–173, 207, 382; IV, 32, 102, 111, 153, 341, 436, 530, 560; V (1), 477; V (2), 461, 511, 524
- Страна Негодяев I, 38, 39; III (1), 5, 259, 297; III (2), 5, 9, 10, 36, 37, 57, 65, 68, 70–72, 103, 141, 167, 268–275, 281–282, 291, 323, 324, 333, 364; IV, 5, 23, 50, 53, 61, 96, 124, 182, 195–197, 202, 206, 271, 390, 421, 441, 445, 451, 488, 535, 536, 652, 654, 665; V (1), 42, 139, 207, 225, 287, 439, 440, 504, 622, 754–755; V (2), 169, 459, 492, 502, 512, 515, 518–522, 525, 527–529, 531, 543, 647
- Странник *см.* «Без шапки, с лыковой котомкой...»
- Сукин сын IV, 352, 399, 419, 443, 472, 500; V (1), 112, 159, 249, 477, 616, 659; V (2), 459, 524
- «Сыплет черемуха снегом...» I, 120, 210, 252, 280, 305; II, 437, 445; III (1), 58; V (1), 153, 213, 476; V (2), 465, 507, 509, 524
- «Сыпь, гармоника! Скука... Скука...» I, 17; III (1), 12; III (2), 307, 308, 311, 322, 325, 333, 362, 382; IV, 32, 112, 175, 156, 438, 536, 672; V (1), 167, 477; V (2), 192, 503, 524, 525
- «Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело...» V (1), 408, 457, 478; V (2), 524–525
- Табун I, 307; II, 49, 70, 328; III (1), 33, 241, 295; III (2), 7, 158, 172, 180, 240, 380, 410, 486; IV, 174, 180; V (1), 213, 240; V (2), 194, 210, 463, 489, 524
- «Так всегда. За пьяною пирушкой...» V (1), 494
- «Там, где вечно дремлет тайна...» II, 48, 49, 65, 70, 75, 90, 121; III (1), 33; III (2), 172, 176; IV, 9, 180, 532, 584; V (1), 476; V (2), 499, 524
- «Там, где капустные грядки...» I, 120; II, 311; III (1), 241; V (1), 476; V (2), 524
- Танюша *см.* «Хороша была Танюша, краше не было в селе...»
- «Твой глас незримый, как дым в избе...» I, 395, 396; II, 49, 70, 121, 328; III (2), 172; V (2), 524
- «Тебе одной плету венки...» *см.* Руси
- «Тёмна ноченька, не спится...» I, 130, 233, 338, 650; V (1), 463; V (2), 509, 524, 544, 652
- «Темнолесье, степь и дали...» *см.* «Мелколесье, степь и дали...»
- «Теперь любовь моя не та...» II, 197, 361, 371; III (1), 64, 284; III (2), 89, 159, 173, 218; IV, 112; V (1), 240; V (2), 524
- Теплый ветер *см.* «Гаснут красные крылья заката...»
- «Тихий ветер. Вечер сине-хмурый...» V (1), 365, 620, 723; V (2), 503
- «Тихо дремлет река...», *см.* Ночь
- «Тихо в чаще можжевеля по обрыву...» *см.* Осень
- «То не тучи бродят за овином...» I, 320; II, 75, 118, 121; III (2), 172; V (1), 258, 610, 624, 796–797; V (2), 190, 524
- Товарищ I, 53; II, 8, 34, 39, 42, 70, 71, 93, 94, 97, 110, 120, 121, 125, 128, 129, 131, 140, 153, 158, 167, 190, 196, 207, 214, 216, 231, 237, 254, 257, 269, 364, 387, 401, 407, 408, 412, 417, 421, 422, 425, 427, 431, 433, 439, 450, 499; III (1), 24, 27, 28, 36, 43, 56, 72, 78, 79, 105, 125, 130, 141, 151, 153, 211, 212, 231, 239, 291, 295, 309, 313, 330, 331, 414, 445; III (2), 173, 242, 252, 258, 272, 273, 275,

- 279, 321, 348, 350, 367, 380, 413, 540;
IV, 7, 8, 81, 177, 208, 235, 322, 329,
370, 371, 385, 474, 480, 503, 522, 533,
606; V (1), 37, 38, 91, 173, 190, 253,
258, 268, 315, 450, 617, 675–676; V (2),
111, 114, 127, 128, 136, 154, 159, 162,
174, 182, 208, 214, 243, 251, 264, 296,
378, 494, 505, 511, 529
- «Топа да болота...» I, 52, 197, 317, 365;
III (2), 158, 172, 218; IV, 69; V (1),
153, 213, 240, 257, 278; V (2), 490, 524
- Тоска (неизв.) I, 165, 168
- «Тот ураган прошел...» см. Русь совет-
ская
- Триодь (неизв.) II, 69
- Троица см. «Троицыно утро, утренний
канон...»
- «Троицыно утро, утренний канон...» I,
197, 210, 252; V (1), 476; V (2), 524
- «Туча кружево в роще связала...» I, 317;
V (1), 213, 476; V (2), 524
- «Тучи как озера...» см. Отчарь
- «Тучи с ожерёба...» II, 58, 87, 121, 137;
III (2), 172; IV, 489, V (1), 166, 214;
V (2), 524
- «Ты ведь видишь, что небо серое...»
V (1), 494
- «Ты ведь видишь, что ночь хорошая...»
V (1), 494
- «Ты запой мне ту песню, что прежде...»
V (1), 415, 441, 458, 506, 538, 622, 758;
V (2), 525
- «Ты меня не любишь, не жалеешь...» V
(1), 557, 565, 575, 583, 624, 792; V (2),
464, 498, 500, 503
- «Ты на молитву мне ответь...» см. «Ду-
шою юного поэта...»
- «Ты плакала в вечерней тишине...»
I, 140, 157
- «Ты поила коня из горстей в поводу...»
см. Подражанье песне
- «Ты прохладой меня не мучай...» I, 17;
IV, 43, 91, 341, 375, 386, 436; V (2),
524
- «Ты сказала, что Саади...» IV, 501, 502,
506, 514, 538, 697; V (1), 19, 23, 132,
249, 478, 532; V (2), 514, 525
- «Ты такая ж простая, как все...» I, 17;
IV, 42, 43, 83, 91, 102, 107, 322, 341,
346, 436, 530, 560; V (1), 37; V (2), 490,
505, 524, 542, 638
- «Ты ушла и ко мне не вернешься...» I,
182
- У белой воды I, 29, 31, 391; V (2), 96
- «У крыльца в худой логушке деготь...» I,
239
- Удалец I, 198, 204, 418, 638
- Уезд см. «Сторона ль ты моя, сто-
рона...»
- Узоры I, 191, 198, 256; V (2), 509
- «Улеглась моя бывлая рана...» IV, 443,
450, 484, 537, 676; V (1), 132, 194, 249,
478; V (2), 525
- Улогий см. «Я странник убогий...»
- Ус I, 197, 232; II, 39, 70, 93, 94, 104,
110, 121, 216, 295; III (1), 79, 125;
III (2), 173, 348; IV, 81, 329; V (1), 38;
V (2), 527
- Усильник (неизв.) I, 210, 221, 232
- «Устал я жить в родном краю...» I, 337,
338, 397; II, 217, 314, 371; III (2), 6,
104, 149, 159, 165, 170, 173, 218, 382,
409, 456; IV, 8, 112, 513; V (1), 167,
190, 213, 240, 283; V (2), 214, 254, 263,
264, 389, 459, 487, 503, 505, 511, 524
- Форма IV, 96, 522, 523
- Хлопуша <в сб. «Стихи скандалиста»>
см. Пугачев
- «Холодней, чем у сколотой проруби...»
I, 325
- «Хороша была Танюша, краше не было
в селе...» I, 130, 259, 262, 286, 305;
V (1), 463; V (2), 524
- «Хорошо под осеннюю свежесть...»
II, 197, 339, 361, 371, 454, 579; III (1),

- 50, 65; III (2), 159, 173; V (1), 213, 240, 283, 558; V (2), 524
- Хулиган II, 14, 311, 312, 429, 443; III (1), 12, 104, 284, 327, 349; III (2), 83, 138, 159, 165, 166, 168, 173, 175, 218, 220, 382; IV, 322, 436, 508; V (1), 213, 240, 257, 258; V (2), 150, 246, 524
- Цветы I, 10; IV, 14, 483, 492, 500, 505, 506, 513; V (1), 23, 484, 569
- «Цветы мне говорят — прощай...» I, 52; IV, 483; V (1), 23, 478, 484, 567, 576; V (2), 36, 487, 514, 525
- «Цветы на подоконнике...» IV, 523
- Чары I, 182, 196, 418, 636
- Часослов см. Сельский часослов
- Частушки (О поэтах) II, 199; III (1), 235; V (2), 98, 112
- Человек в черной перчатке см. Черный человек
- Черемуха I, 221, 226, 230; IV, 261; V (2), 465, 496
- «Черемуха сыплется снегом...» см. «Сыплет черемуха снегом...»
- «Черная, потом пропахшая выгь!...» I, 20, 52, 197, 268; III (2), 158, 172, 230–231; V (1), 188, 213, 240, 256–257, 283; V (2), 465, 507, 524
- Черный человек I, 15, 36–39; III (1), 5, 277; III (2), 5, 9, 10, 219, 253, 279, 280, 336, 364; IV, 35, 57, 58, 96, 124, 206, 313; V (1), 5, 407, 424, 439, 504, 505, 507, 509, 510, 512, 513, 514, 520–522, 533, 535, 554, 583, 596, 597, 623, 772–778; V (2), 25, 28, 35, 70, 228, 261, 290, 356, 368, 449, 459, 461, 484, 494, 495, 498, 502, 507, 520, 521, 525, 527, 531, 543, 642
- «Что прошло — не вернуть!...» I, 130, 136, 514–515
- Что это такое I, 199
- «Чую радуницу Божью...» I, 197, 317, 366; III (2), 82, 83, 172, 399; V (2), 118, 524
- «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...» IV, 496, 501, 502, 506, 514, 538, 696; V (1), 19, 125, 126, 132, 188, 215, 217, 249, 478, 531; V (2), 525
- «Шафранный день звенит в колосьях...» IV, 309
- «Шел Господь пытать людей в любви...» I, 197, 210, 244, 248, 317, 366; II, 36, 119; III (2), 172; V (2), 496, 524
- «Эта улица мне знакома...» III (2), 361, 362; IV, 126, 145, 153, 341, 436; V (1), 477, 496; V (2), 496, 508, 524
- «Этой грусти теперь не рассыпать...» IV, 327, 340, 420, 427, 443, 536, 668; V (1), 58, 187–188, 249, 477; V (2), 462, 524
- «Эх, вы, сани! А кони, кони!...» V (1), 406, 407, 427, 478, 479, 509, 533, 536, 573; V (2), 465, 497, 525
- «Эх, жизнь моя...» IV, 428
- Юность I, 188
- «Я зажег свой костер...» I, 131
- «Я и сам когда-то, Сокол...» IV, 32
- «Я иду долиной. На затылке кепи...» V (1), 7, 343, 372, 373, 376, 395, 421, 441, 620–621, 720, 732–733; V (2), 515
- «Я красивых таких не видел...» V (1), 413, 415, 441, 458, 506, 538, 622, 758; V (2), 525
- «Я ль виноват, что я поэт...» I, 130
- «Я обманывать себя не стану...» III (2), 262, 263, 327, 362; IV, 126, 145, 153, 341, 436; V (1), 132, 208, 258, 477; V (2), 459, 524
- «Я одену тебя побирушкой...» I, 220
- «Я пастух, мои палаты...» I, 197, 254, 260; III (2), 158, 172, 251; IV, 86; V (1), 213, 240, 278, 381; V (2), 498, 524

- «Я по первому снегу бреду...» I, 52; II, 79, 152, 182; III (2), 158–159, 173, 316, 344; V (1), 153, 213, 240; V (2), 496, 524
- «Я покинул родимый дом...» I, 20; II, 197, 335, 361, 371, 382; III (1), 65, 71, 119, 167, 248, 284; III (2), 131, 159, 173, 218, 316, 382; IV, 112; V (1), 213, 240, 611, 624, 796–797; V (2), 511, 524
- «Я положил к твоей постели...» I, 182
- «Я помню, любимая, помню...» V (1), 343, 372, 405, 460, 621, 742–743; V (2), 515
- «Я посетил родимые места...» см. Возвращение на родину
- «Я последний поэт деревни...» I, 21; II, 14, 356, 371, 458, 687; III (1), 52, 119, 245, 255, 271, 278, 284, 288; III (2), 34, 88, 89, 138, 156, 159, 173, 175, 218, 382; IV, 122, 162, 260, 267, 315, 498; V (1), 14, 69, 213, 240, 256–259, 278, 283, 318, 359, 383, 388, 450; V (2), 167, 211, 214, 305, 389, 459, 487, 496, 502, 503, 505, 507, 511, 524, 538, 591
- «Я снова здесь, в семье родной...» I, 338, 375; II, 19, 38, 90, 118, 121; III (1), 33, 270, 292, 314; III (2), 158, 170, 172, 258; IV, 181; V (1), 188, 213, 240; V (2), 188, 464, 505, 524
- «Я спросил сегодня у менялы...» IV, 443, 453, 484; V (1), 36, 132, 175, 194, 249, 478; V (2), 525
- «Я странник убогий...» I, 247, 250, 251, 293, 317, 334, 366, 387; III (1), 59; V (2), 123
- «Я странник улогой...» см. «Я странник убогий...»
- «Я усталым таким еще не был...» IV, 169, 201, 231, 436, 443; V (1), 136, 192, 207, 477, 551; V (2), 502, 524
- Ямщик I, 197; V (2), 509, 544, 652
- Яр I, 29–31, 123, 142, 240, 242, 252, 299, 323, 333, 341–344, 351, 352, 354, 359, 362–364, 369, 372, 376, 377, 387, 389, 391, 395; II, 24, 212; IV, 271; V (1), 63; V (2), 100, 527
- Ярославны плачут I, 180, 196, 201, 203, 418, 632

Указатель прижизненных книг С.А.Есенина

В Указатель вошли все прижизненные авторские книги Есенина, упоминаемые в томах Летописи, включая как вышедшие, так и задуманные, но не изданные. При этом разные издания одной и той же книги, вышедшей под одним названием, по возможности выделены (см., например, Голубень, Радуница и т. п.). В аннотации указываются выходные данные изданий.

Разделы, циклы и рубрики в данном Указателе не учитываются.

Авсень (Пг., 1915, замысел) I, 257, 297; V (2), 95

Анна Снегина (1925, не выходила) V (1), 120

Анна Снегина (на груз. яз) (Тифлис, 1927) V (2), 503

<Антология. Стихи 1918–1922>. 1922. Берлин: Русское универсальное издательство (не выходила) III (2), 59

Березовый ситец (М.: ГИЗ, 1925) III (1), 321; IV, 305, 330; V(1), 10, 13, 169, 189, 219, 233, 239, 240, 252, 262, 266, 268, 275, 278–280, 282, 287, 298, 308, 311, 314, 322, 331, 338, 354, 356–357, 367–368, 371, 378, 388, 398 (Страна березового ситца), 411, 471, 497, 560, 619, 621, 698, 708, 739

Большие думы (1912, рукописный сб. стихов 1911–1912 г.; не выходил) I, 131, 136, 139–141, 415

В стране негодяев см. Страна Негодяев
Вече (Революционные поэмы) (М.: Факел, 1919; не выходил) II, 215–216, 249, 457, 641

Гармоника (1915; не выходила) V (2), 98

Голубая трава ; проект сб. (1916) I, 387, 402, 421, 696. См. также след. позицию

Голубень (М.: Товарищество скоропечатни А.А.Левенсон, 1916; не выходил) I, 402, 404; II, 122; V (2), 100–102

Голубень (СПб.: Революц. социализм, 1918) I, 70, 313, 402, 404; II, 9, 58, 65, 90, 93, 110, 121–123, 125, 127, 130, 133, 137, 138, 140–142, 147, 151, 153, 154, 156–158, 160, 184, 187, 189, 191, 202, 219, 224, 232, 235, 248, 254, 256, 259, 267, 284, 285, 311, 319, 328, 377, 403, 453, 454, 548, 549, 573, 575, 733; III (1), 208; III (2), 179, 348, 349; IV, 48, 151, 200, 298, 353, 370–371; V (1), 37, 251, 253, 258, 799; V (2), 107–109, 113, 123, 202, 286, 661

Голубень (СПб.: Скифы, 1918). См. предыд. позицию

Голубень (М.: МТАХС, 1918, 1919) (не выходила) II, 182, 204, 266; V (1), 251

Голубень (М.: МТАХС, 1920) II, 182, 204, 224, 328, 329, 333, 357, 380, 391, 403, 406, 416, 444, 460, 731, 733; III (1), 79, 164, 165, 208; IV, 177, 358, 441, 466; V (1), 251, 258, 385; V (2), 120–121, 128

Голубень (М.: Имажинисты, 1920; не выходил) II, 416

- Голубень (Берлин: Россия, 1922; не выходил) III (2), 55, 57, 59, 71
- Голубень (без выходных данных) I, 70, 313; III (1), 105, 155, 189; III (2), 71, 159, 205, 218; IV, 48, 70, 112, 174, 208–209, 258, 328, 339; V (1), 367–368, 402, 548; V (2), 123, 284, 303, 340, 389
- Господи, отелись (не выходил) IV, 70
- Две поэмы (Л.: ГИЗ, 1924, не выходила) IV, 386, 393, 398, 422, 440, 445, 451, 462, 471, 472, 488, 490, 505; V (1), 32, 33, 76
- Двухтомник (1924, не выходил) см. <Собрание стихов и поэм>
- Зарянка. Стихи для детей (Пг.: Изд-во М.В.Аверьянова, 1916; не выходила) I, 319, 421, 684
- Звездное стойло (М.: Изд-во ВЦИК, ГИЗ, 1919; не выходила) II, 272, 285, 291, 292, 294, 302, 304, 305, 457, 640
- Избранное (М.: ГИЗ, 1922) III (1), 12, 317, 318, 321, 322; III (2), 43, 75, 109, 130, 135, 158, 159, 194, 199, 205 (Есенинская антология), 212, 217–219, 224, 245, 303, 315, 327, 357, 372, 409, 457; IV, 48, 50, 145, 181, 353, 451, 499; V (1), 252, 256, 258, 294 (Избранные стихи), 439; V (2), 168–169, 175–176, 178, 188
- Избранное (М.: ГИЗ, 1924; не выходила) IV, 391
- Избранные произведения С.Есенина (М.: ГИЗ, 1925; не выходила) V (1), 62–63, 414, 424, 439
- Избранные стихи (М.: Огонек, 1925) V (1), 13, 107, 227, 252, 283–286, 311, 335, 362, 363, 388, 393, 422, 440, 450, 451, 619, 620, 704–705, 722
- Избранные стихи (М.: Огонек, 1925; 2-е изд.; 1926) V (1), 284, 422; V (2), 500
- Июния (Пг.: Скифы, 1918; не выходила) II, 121
- Исповедь хулигана (М.: Имажинисты, 1921) II, 429, 442, 443 (Телячья радость), 732; III (1), 11, 21–22, 25, 27, 28, 29, 38–40, 53, 59, 63, 67, 69, 83, 97, 105, 106, 114, 115, 122, 123, 128 (Телячья радость), 129, 140, 154, 177, 208, 214, 239, 240, 242–262, 263, 328, 353; III (2), 60, 71, 101, 138, 141, 169, 358, 380; IV, 177, 258, 339, 353, 466; V (1), 90, 167, 252, 258, 286, 318; V (2), 127, 129, 143, 174, 189, 202, 286, 310, 326
- Исповедь хулигана (М.: Вольница, 1922; не выходила) III (2), 179, 309
- Исус Младенец (Пг.: Сегодня, 1918) II, 10, 93–95, 97–101, 104, 132, 133, 224, 232, 233, 235, 244, 269, 452, 453, 532, 550; III (1), 208; IV, 353; V (1), 251, 253, 258
- Исус Младенец (Чита: Скифы, 1921) III (1), 106, 120, 200; IV, 353; V (1), 253, 258
- Ключи Марии (М.: МТАХС, 1920) II, 160–161, 217, 224, 243, 310, 319, 320, 329, 330, 342, 359, 361, 404, 416, 457, 662; III (1), 125, 152, 189, 208, 221, 243, 286; III (2), 175, 244, 245; IV, 31; 353, 466, 520; V(1), 251; V (2), 118, 120, 128, 284, 286, 324, 353
- Ключи Марии (2-е изд.; не выходила) II, 413
- Книга стихов, Книга стихов и поэм см. Собрание стихов и поэм
- Кобыльи корабли (<М.>, 1919, не выходила) II, 314; III (1), 69; V (2), 119
- Любовь хулигана (М., 1923–1924; не выходила) I, 39
- Маковые побаски (Пг.: Страда, 1915; не выходила) I, 279; IV, 124
- Миклашевская <М., 1923–1924, замысел кн.> I, 39; IV, 124
- Микола (М., 1919) II, 281, 297, 299, 300, 457, 645–648
- Мой путь (Париж, 1926) V (2), 510

- Москва кабацкая (Париж: Имажинисты, 1923; не выходила) III (2), 10, 262–263, 361–362, 413, 543; IV, 145
- Москва кабацкая (М.: ГУМ, 1923–1924; не выходила) IV, 14, 124, 144–145, 147, 163, 165–166, 168
- Москва кабацкая (М.: авторское изд., 1924; не выходила) IV, 14, 124, 165–166, 168, 183, 186, 190, 217–218
- Москва кабацкая (Л.: б. и., 1924) I, 14, 17, 39; III (2), 9, 10, 308; IV, 5, 14, 29, 32, 43, 124, 168, 217, 218, 230, 249, 250, 261, 265, 266, 341–345, 349, 350, 374, 386, 428, 441, 462, 464, 473, 490, 532, 535, 537, 586, 633–634, 689, 708; V (1), 23, 68, 72–74, 92–94, 99, 131–132, 151–152, 167, 189, 206–208, 211, 231, 252, 253, 258, 267, 286, 317–319, 323, 328, 385, 449, 477, 561, 575, 617, 618, 668, 683, 684, 800; V (2), 203, 233, 271, 297, 319, 354, 364, 389, 394, 503, 663
- Небесный хлев (М.: Имажинисты, 1919, замысел; см. также Звездное стойло) II, 285, 314
- Новые стихи (1925, замысел) V (1), 65, 440
- О России и революции (1925) IV, 486, 488–490, 495, 496; V (1), 13, 44, 46, 63, 75, 213, 219, 222, 252, 267, 348, 367–368, 398, 399, 464, 478, 504, 618, 621, 690, 739, 800; V (2), 379
- Овца в раю (1918; не выходила) II, 93
- Октоих (1920, замысел) II, 318; IV, 177
- Пантократор (М.: МТАХС, 1919; не выходила) II, 317; V (2), 119
- Пантократор (М.: Имажинисты, 1920; не выходила) II, 217
- Персидские мотивы (1925) IV, 504, 506; V (1), 10, 13, 36, 106–107, 185, 200 (Рябиновый костер), 215 (Книга персидских мотивов), 221 (Рябиновый костер), 227 (Рябиновый костер), 247, 249, 252–253, 315, 322, 326–327, 346, 348, 350, 367–368, 405, 434–435, 439, 457, 458 (Рябиновый костер), 478, 527, 529, 560, 562, 563, 619, 620, 623, 698, 715, 799, 801; V (2), 233, 297, 308, 339
- Песни забудлыги см. Стихи скандалиста
- Песнь о великом походе (Песнь о походе; М.: Госиздат, 1925) IV, 310, 356, 383, 388, 476, 505; V (1), 13, 138, 157, 169, 174, 186, 189, 194, 201, 220, 228, 244, 246, 252, 385, 435, 439, 504, 579, 617, 671–673; V (2), 543, 646
- Песнь о великом походе (М., 1926) V (2), 510
- После скандалов (М., 1924; не выходила) IV, 488
- Преображение (М.: МТАХС, 1918) II, 9, 144, 169, 172, 174, 181–183, 186, 190, 191, 195, 199–201, 203, 204, 211, 213, 214, 224, 226, 229, 235, 240, 256, 262, 266, 275, 287, 290, 311, 312, 314, 330, 342, 375–376, 454, 573, 735; III (1), 79, 208; IV, 177, 353, 441; V (1), 37–39, 251, 256, 258; V (2), 286
- Преображение (М.: МТАХС, 1919; не выходила) II, 203, 204, 266, 416; III (1), 208; IV, 353; V (1), 256
- Преображение (М.: Имажинисты, 1921, фактически — 1920) II, 285, 334, 426, 443, 673, 674, 732; III (1), 153, 195, 208, 240, 242; IV, 69, 177, 339; V (1), 163, 252, 258; V (2), 133, 202
- Преображение (без указания даты выхода) III (1), 85, 189, 275; III (2), 53, 71, 159, 205, 218, 327, 344, 348; IV, 70, 112, 399, 521; V (1), 27, 68, 367; V (2), 303, 340, 389
- Пришествие. Октоих. Преображение (поэмы) см. Триптих
- Пугачев (М.: Имажинисты, <1921>) III (1), 5, 8, 12–13, 32, 138, 178, 193, 209, 219, 235–238, 242, 247, 250–251, 256–257, 259, 264, 275, 295, 297–298, 300–301, 313, 330, 422–423, 426, 430; III (2), 7, 20, 44, 74, 90, 99, 101, 152, 179, 264, 387, 408, 433; IV, 195, 253, 353, 466, 534, 614; V (1), 78, 252, 253, 258, 504

- Пугачев (Пг.: Эльзевир, 1922) III(1), 5, 12–13, 259, 265, 274, 277–278, 283, 295, 330–331, 427, 431; III (2), 20, 58, 74, 147; IV, 304, 353; V (1), 54, 252–253, 258; V (2), 202
- Пугачев (Пг.: ГИЗ, 1922; не выходила) III (1), 272, 289; III (2), 43; IV, 239
- Пугачев (Берлин, 1922) III (1), 5, 12–13, 257; III (2), 10, 21, 118, 120, 136, 144–146, 155–156, 158, 161, 165, 172, 175, 202, 216–217, 222–223, 225, 227, 231–232, 235, 241, 247–249, 251, 257, 265, 288, 309, 311, 314, 335, 409, 411, 457, 497; IV, 353; V (1), 252–253, 258; V (2), 168, 172, 174–176
- Пугачев (М.,: ГИЗ (?), 1925; не выходила) V (1), 389
- Пугачев (без указания выходных данных) III (1), 279; III (1), 43, 63, 71, 90, 102, 105, 116, 131; IV, 255; V (1), 167; V (2), 260, 284, 302
- Радуница (Пг.: Краса; Лукоморье; изд-во И.Д.Сытина, 1915; не выходила) I, 232, 235, 241, 248, 256–257, 262, 271, 297; III (1), 208; IV, 69; V (2), 202
- Радуница (Пг.: изд-во М.В.Аверьянова, 1916) I, 6, 70–71, 73, 131, 218, 232, 285, 294, 304, 313, 317–325, 329, 330–331, 333, 334, 336, 338–340, 343, 357, 365–367, 374, 376, 385, 389, 391, 396, 398–399, 404–405, 420–422, 664–666, 687, 704; II, 24, 38, 54, 60, 65, 84, 122, 142, 151, 189, 191–193, 196, 198, 251, 287; III (1), 26, 45, 57, 59, 208; III (2), 179, 365–366, 348–349; IV, 151, 268, 304, 353, 370; V (1), 37, 251, 258, 317, 464, 475, 476, 493, 505, 594, 801; V (2), 99, 109, 123, 286, 296, 339, 344, 391, 665
- Радуница (М.: МТАХС, 1918) II, 9, 174, 182, 192–193, 204, 215, 224, 232, 237, 240, 251, 259, 266; III (1), 114, 208; IV, 358; V (1), 163, 251–252, 258
- Радуница (М.: МТАХС, 1919) II, 9, 204, 232, 237, 240, 250–251, 266; III (1), 27, 208; V (1), 251–253, 258, 385
- Радуница (Имажинисты, 1921) II, 334, 437–438, 673–674, 732; III (1), 27, 36, 116, 130, 179, 208, 224, 243; IV, 339, 353; V (1), 258, 385, 801; V (2), 133, 154, 665
- Радуница (без указания выходных данных) II, 199, 232–233, 240, 256, 342, 377; III (1), 26–27, 189, 275; III (2), 53, 71, 159, 205, 215, 218, 251, 327, 365–366; IV, 32, 48, 70, 112, 174, 208–209; V (1), 354, 367, 370, 402; V (2), 129, 264, 303, 310, 319, 340
- Ржаной путь (Л.: ГИЗ, 1924, проект) IV, 249, 332
- Ржаные кони (М.: Альциона; Берлин: Россия; Л.: ГИЗ; 1921–1925, не выходила; в 1 и 2 т.) II, 371, 415, 416, 736; III (1), 79, 86, 97–98, 232, 234, 248, 273, 290, 294, 328, 357; IV, 353; V (1), 440
- Россияне. Сб. лит.-критич. статей (М., 1923–1924; не выходил) I, 39; IV, 29, 95, 124, 167, 285, 325 (журнал); V (1), 39
- Руссеянь. Кн. первая (<М.>: Альциона, 1920, не выходила) II, 354, 355, 371, 386, 415–416, 458, 681–685, 736
- Руссиянь см. Руссеянь
- Русь московская см. Русь советская
- Русь советская (Баку: Изд-во «Бакинский рабочий», 1925) IV, 5, 14, 417, 509, 510, 538, 699; V (1), 43–44, 46–48, 112, 135, 189, 211, 252–253, 315, 363–364, 367–368, 398–400, 414, 433–434, 443, 449, 499, 502, 618, 621, 683–684, 739; V (2), 251, 308, 325, 364
- Рябиновый костер (М.: ГИЗ, 1924; не выходила) IV, 443–444, 451, 455, 470, 492; V (1), 276, 298, 300, 389, 457–458, 477
- <Сборник стихов> (Уралкнига, 1923; не выходила) IV, 408
- <Сборник стихотворений> (1923, неустановленное частное издательство; не выходила) IV, 45–46
- Сельский часослов (М.: МТАХС, [1918] 1920) II, 9, 129, 174, 182, 183, 190, 191, 201, 224, 240, 256, 315, 321, 342, 453–

- 454, 552, 574; III (1), 116, 208, 241, 243, 264; III (2), 71; IV, 69, 339, 353, 385; V (1), 37, 251, 258; V (2), 121, 286, 340, 389
- Сельский часослов (М.: Имажинисты, 1920, не выходила)
- Скулящие кобели (Критические статьи) (М.: Имажинисты, 1920; не выходила) II, 416–417
- Словесная орнаментика (Словесные орнаменты) (М.: Злак, 1920; не выходила) II, 105, 161, 334, 402, 444, 673, 674; III (1), 136, 151, 329, 405
- Слово о земле русской см. Стихи и поэмы о земле русской, о чудесном госте и невидимом граде Инонии
- <Собрание сочинений в одном томе> (М.: Гос. изд-во–Круг, 1924) IV, 32, 299–300, 377, 440–441, 451, 488, 490; V (1), 44, 62, 63, 74
- Собрание стихов и поэм Т. 1 (Книга стихов, Книга стихов и поэм, Стихи и поэмы) (Берлин, 1922) III (1), 12; III (2), 10, 49–50, 110, 159, 170, 172–173, 215, 222, 230–232, 245, 248–249, 251–252, 257, 262, 270, 272, 276–277, 289, 353, 356, 409–410, 458, 482, 551; IV, 59, 112, 326–327, 438, 451, 488–490, 534, 626, 707; V (1), 63, 70, 172, 252 (Собрание стихов), 379, 475–477, 799; V (2), 172, 234, 335, 510, 661
- <Собрание стихов и поэм в 2-х т. (М.: Круг, 1924; не выходило) IV, 182–183
- Собрание стихотворений в 3-х т. (М.: ГИЗ, 1926; т. 4–1927) I, 15, 29, 39, 61, 130, 155, 197, 320, 713–714; II, 129, 736); III (2), 333, 552; IV, 43, 124, 129 (4-й т.), 159, 438, 708–709; V (1), 5, 13, 23, 34, 36, 145, 171, 185, 188, 245, 284, 287–288, 290–291, 294, 296, 309–311, 321, 325–326, 332–333, 344, 347, 353, 371, 375, 378, 386, 389, 405, 408, 411–413, 428–429, 432, 451, 453–454, 457–458, 463–465, 474–479, 492, 494, 496–497, 504–505, 509, 520, 522, 536, 558, 567, 574, 591, 597, 600–602, 619, 712, 800–801; V (2), 5, 11, 12, 269, 272–273, 341, 466, 482, 487, 492, 504, 512–531, 544, 654, 656, 657, 659 (Полное собр. соч.), 664, 666 (в т.ч. Стихи и проза, Т. 4. 1927)
- Сорокоуст (1920, замысел) см. II, 415–416
- Стихи (М.: Пассаж на Тверской ул., 18, 1918; не выходила) II, 118
- Стихи (М.: Имажинисты, 1919, не выходила) II, 217, 226
- Стихи (1920–24) (М.–Л.: Круг, 1924) III (2), 32, 553; IV, 5, 14, 43, 68, 198, 218, 436–437, 499, 513, 536, 671, 709; V (1), 19, 33, 46–47, 54, 92, 94–95, 99, 113, 115–117, 125, 133, 146, 152, 186, 206, 208, 229, 240, 250, 252, 258, 268, 306–307, 317, 319, 322, 324, 379, 385, 388, 411, 423, 433, 471–472, 497, 499, 502, 577, 618, 685, 801; V (2), 340, 503, 666
- <Стихи> <Ереван, на армянском языке; не выходила> (1924) IV, 503
- Стихи и поэмы о земле русской, о чудесном госте и невидимом граде Инонии (М.: изд-во ВЦИК, ГИЗ, 1919; не выходила) II, 212–214, 223–224, 435–437 (Стихи), 440; III (1), 307, 317, 318
- Стихи о любви (Пг., 1916–1917, замысел) II, 85; V (2), 106
- Стихи скандалиста (Берлин, 1923) I, 17; III (1), 12; III (2), 10, 307, 321–323, 362, 382, 383, 385, 388, 390, 391, 413, 542, 553; IV, 112, 129, 145, 359, 360, 438, 709; V (1), 252; V (2), 503
- Стихотворения (1918, не выходила) II, 581
- Стихотворения (рукописный сборник; М., 1918; не выходил) II, 198, 454, 581
- Страна березового ситца см. Березовый ситец
- Страна Негодяев (М., 1923–1924; рукописная кн.; не выходила) I, 39; IV, 13, 124, 389–391, 536, 652–653
- Страна Советская (Тифлис: Советский Кавказ, 1925) IV, 124, 476–477; V (1), 10, 13, 14, 42–44, 48, 77, 79–82, 87, 119, 135, 139, 167, 184, 196–197, 252–253,

- 385, 498, 560–563, 615, 617, 633, 666, 801;
V (2), 308, 515, 666
- Телец (Елец), Кн. 1 (М.: ГИЗ, Злак, 1920; не выходила) II, 305, 307, 309, 310, 314, 334, 424, 435, 460, 717–719
- Телячья радость см. Исповедь хулигана
- Товарищ (Чита, 1921, не выходила) III (1), 108
- Товарищ. Инония (II, 427, 431, 433, 439, 441) см. Россия и Инония (в указателе «Книжные издания...»)
- Том избранных произведений см. Собрание сочинений в одном томе
- Трерядница (М.: Злак, 1920) II, 336, 355, 367, 371–373, 375, 377, 383, 387, 395, 404–405, 409, 414–416, 426, 460, 716, 731; III (1), 50–52, 79, 116, 208, 221, 240; IV, 258, 339, 353; V (1), 252, 258; V (2), 123–124
- Трерядница (М.: Имажинисты, 1921) III (1), 11, 46, 47, 53, 62, 67, 106, 122, 140, 157, 208, 220, 232, 234, 244–245, 248, 254, 256, 262–265, 271, 273, 328, 330, 352, 416; IV, 69, 419, 466; V (1), 163, 252, 253, 258, 318, 801; V (2), 130, 202, 286, 310, 326, 666
- Трерядница (без указания даты выхода) III (1), 102, 105, 189, 214; III (2), 60, 71, 138, 141, 169, 205, 218, 327; IV, 48, 70, 112, 152, 177, 186, 209, 258; V (1), 367; V (2), 340
- Тридцать шесть: Поэма (М., 1925; не выходил) V (1), 75, 76
- Триптих: Пришествие. Октоих. Преображение (Берлин: Скифы, 1920) II, 407, 408, 412, 417, 421, 422, 424, 425, 427, 431, 433, 439, 441, 459, 712, 736; III (1), 14, 27, 31, 36, 37, 43, 56, 63, 67, 72, 78, 130, 141, 151, 153, 155, 208, 211, 212, 231, 277, 292, 294–295, 313, 352, 455; III (2), 35, 54, 60, 68, 97, 104, 132, 156, 170, 172, 207, 239, 243, 244, 252, 253, 265, 278, 281, 290, IV, 170, 177, 339, 353; V (1), 23, 78, 127, 182, 252, 258; V (2), 127–128, 182–183
- Хорошая книга стихов (Берлин: Россия, 1922, не выходила) III (2), 55, 426
- Человек в черной перчатке см. Черный человек
- Черный человек (М., 1923, замысел кн.) I, 39; IV, 124
- Confession d'un voyou <Исповедь хулигана; на фр. языке> (Париж, 1922 и 1923) III (2), 6, 10, 36, 112, 141, 165–169, 173, 182, 199, 202, 207, 229, 368, 377, 390, 409, 412, 462–465, 529–530; IV, 72, 347; V (2), 162, 189
- Inonion (Париж, 1921; не выходила) V (1), 253
- Inonion (Берлин, 1921; не выходила) III (1), 46; V (1), 252, 253
- Inonion (Париж, 1921; не выходила) V (1), 253
- Jina Zeme (Praha: A.Srdce, 1927) V (2) 511
- O Rusku a revoluci. Výbor z básní (чешск.; Прага, 1926) V (2), 12, 379, 511, 544, 653
- Pugaczow (Варшава, 1926; на польском яз.) I, 53; V (2), 12, 544, 653
- Reguiem suivi d'autres poemes (Paris, 1926) III (2), 141, 142, 510–511; V (2), 12, 510, 544, 653
- Russia (Стихи и поэмы) <в пер. на англ. яз.; замысел> III (2), 220–221
- ლექსები (Стихи, Тифлис, 1926, на груз. яз.) V (2), 12, 503, 543, 649

Указатель коллективных сборников и монографий с участием С.А. Есенина

Указатель включает все вышедшие в свет коллективные сборники, подготовленные Есениным совместно с другими авторами, а также не изданные, но подготовленные ими к печати и те издания, замысел которых или проделанная определенная работа над которыми подтверждаются достоверной информацией, включенной в текст томов Летописи. В аннотации на издания указываются краткие выходные данные.

Сборники «Страда» и «Скифы» учтены в Указателе периодических и продолжающихся изданий.

Автографы (<М.> 1919) II, 243, 252,
261–262, 266, 455, 603–606

<Альманах на одиннадцати языках>
(1921, не выходил) V (2), 140

Все, чем каемся (ВЧК) (М., 1919) II, 320,
321

Втроем см. Золотой кипяток

Двурядница (<М.>: Имажинисты, 1919,
совм. с А.Мариенгофом; не выходил)
II, 217

Звездный бык (<М.>: Имажинисты,
1921) III (1), 38, 57, 63, 88, 116, 126,
171, 196, 210, 213, 223, 327, 341; IV,
369, 466

Зга враздробь (М.: Имажинисты, 1919–
1920, не выходил) II, 314; III (1), 228

Золотой выводок (М., 1919, не выходил)
II, 317, 416

Золотой кипяток: Имажинисты: Есенин,
Мариенгоф, Шершеневич (М.: Има-
жинисты, 1921) II, 399; III (1), 34, 76–
77, 96, 126, 128–129, 213, 254, 327,
336–338; IV, 369, 466

Имажинисты (М.: Имажинисты, 1921)
II, 12, 217, 243, 252, 285, 314, 350, 360,
399, 405, 407, 416–417, 432, 438, 440,
459, 460, 699, 724; III (1), 21, 23, 42, 79,
83, 182, 228, 254; IV, 298, 369, 466;
V (1), 385

<Книга «шести»: поэтов Есенина,
С.Рексина, А.Решетова, И.Грузинова и
художников В.Шехтель и В.Чекры-
гина> (М., 1919; не выходила) II, 313

Конница бурь (М.: М.Т.А.Х.С., 1920) II,
12, 288, 300–302, 313–315, 320, 329–
331, 334–335, 401, 457, 664; III (1), 35,
65, 79, 213, 254; III (2), 236; IV, 369,
466

Конница бурь: Второй сборник имажи-
нистов. (<М.> Див, 1920) II, 12, 306,
330, 361, 367, 401, 407, 412–413, 416,
459, 708; III (1), 30, 65, 79, 213, 254;
III (2), 236; IV, 369, 466; V (2), 122

Конский сад: Вся банда / Грузинов, Есе-
нин, Ивнев, Мариенгоф, Ройзман,
Шершеневич, Эрдман (М.: Имажини-
сты, 1922) III (1), 278, 294, 330, 428–
429; III (2), 42, 171; V (2), 159

- Краса. Сб. 1-й. (Пг: Краса., 1915, не выходил) I, 232
- Красный звон: Сб. стихов С.Есенина, Н.Клюева, П.Орешина, А.Ширяевца (Пг.: Изд. т-ва «Революционная мысль», 1918) II, 9, 42, 94, 96–98, 103–106, 110, 114, 116–117, 120, 139, 146, 187, 199–200, 202, 226, 234, 452, 538; III (1), 59, 239; III (2), 367; IV, 353; V (1), 37–38; V (2), 106, 113, 115
- Лапта звезды (М.: Имажинисты, 1920, не выходил) II, 399, 407, 416–417, 439; III (1), 21, 57, 228
- <Маяковский, Шершеневич, Мариенгоф, Есенин, критические статьи> (М., 1919, 1920; не выходил) II, 324
- <Монография о творчестве С.Коненкова. М.: Имажинисты> (1921, совм. с А.Мариенгофом; не выходила) II, 439; III (1), 21, 57
- <Монография о Г.Якулове, М.: Имажинисты> (1920–1921, совм. с А.Мариенгофом; не выходила) II, 439; III (1), 21, 57
- Плавильня слов (М.: Кн-во «Имажинисты», 1920) II, 12, 217, 226, 285, 313–314, 315, 320, 330–331, 334–335, 342, 368–370, 376, 403, 414, 416, 444, 457, 663; III (1), 27, 79, 105, 160, 213, 227; IV, 466; V (2), 121
- Революционный декламатор (М.: Денница, 1919, сост. совм. с Г.Устиновым; не выходил) II, 215
- Россия и Инония (Берлин: Скифы, 1920) II, 407–408, 412, 417–418, 421–422, 425, 427, 431, 433, 439, 441; III (1), 24, 27–28, 31, 36, 56, 63, 67, 72, 78–79, 130, 141, 151, 153, 211–212, 231, 292, 294–295, 313; III (2), 35, 40, 54, 68, 97, 104, 132, 156, 172, 227, 239, 290; IV, 70 (Инония); V (1), 78, 252–253 (Инония); V (2), 127–128
- Рязанские прибаски, канавушки и страдания (Рязанские прибаски) (Пг.: Краса, 1915; не выходила) I, 212, 232
- <Сборник «пятерых»: Есенин. Ширяевец. Ганин. Клюев, Клычков> см. Красный звон
- Трикирий (Есенин — Ивнев — Мариенгоф) (М.: Имажинисты, 1921, не выходил) III (1), 68, 208
- Харчевня зорь: Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, Велимир Хлебников (М. <Харьков>: <Див>; 1920) II, 12, 285, 314, 330, 344–345, 349–350, 355, 360–361, 371–372, 411, 413, 416, 458, 679; III (1), 79, 213, 227–228; IV, 369, 466
- Хорошая книга стихов (Берлин: Россия, 1922; не выходила) III (2), 55, 59, 110
- Эпоха Есенина и Мариенгофа (М.: Имажинисты, 1922, не выходил) III (1), 83, 186, 265 (Эпоха), 329, 399–401; V (2), 159
- Явь. Стихи. Альманах революционных поэтов (<М.>: Явь, 1919) II, 12, 168, 220, 225, 227, 230, 235, 238, 266, 273, 290, 295, 321, 331, 342, 401, 455, 596–598; III (1), 28, 213, 254; IV, 369, 466; V (2), 200

Указатель периодических и продолжающихся изданий

Указатель включает всю периодику (бюллетени, газеты, журналы и др.), а также неперiodические продолжающиеся издания (альманахи, вестники, ежегодники, ученые записки, сборники-спутники), использованные составителями при работе над Летописью. После названия указан тип, место и время, когда издание выходило под этим названием. Приложения даны с отступом под основным изданием без аннотаций. В случае, если в Летописи было принято условное сокращенное название, оно дается в квадратных скобках после названия. Названия изданий на иностранных языках даются кириллическим или латинским алфавитами: оригинальное написание на азербайджанском, армянском языках и т.п. не воспроизводится (в этих случаях указывается язык издания).

В позицию «Есенинский сборник» входят выпуски, имеющие свои собственные названия: «О, Русь, взмахни крылами!..» (вып. 1), «Есенин академический» (вып. 2), «Столетие Сергея Есенина» (вып. 3), «До и после столетия» (вып. 4), в летописных статьях они иногда фигурируют под тематическим обозначением «Новое о Есенине».

Абракас, альм. (Пг., 1922–1923)
V (2), 179

Авангард, журн. (М., 1922) III (2), 8, 206

Автограф, газ. (М., 1995–1998) II, 357;
IV, 275, V (2), 218,

Азербайджанская беднота, газ. (Баку,
1920) II, 392

Альманах библиофила (М., 1973–1993; с
2005) I, 306

Амурская правда, газ. (Благовещенск, с
1918) III (1), 284; IV, 457; V (2), 71,
253

Анархия, газ. (М., 1917–1918) II, 119

Антракт, журн. (М., 1923) III (2), 339

Аполлон, журн. (СПб., 1909–1917) I,
223, 279, 303, 329, 332

Арена: Работники печати–работникам
цирка, однодневн. газ. (Баку, 1925)
V (1), 23

Арион, журн. (М., с 1994) IV, 138

Архив русской революции, сб. (Берлин,
1921–1937) V (2), 181

Аршанскі маладняк, журн. (Орша, 1925–
1928) V (2), 71, 302, 406

Бакинский рабочий [Бак. раб., Бакраб],
газ. (Баку, 1906–1908, 1917–1918; с
1920) II, 392; III (2), 291; IV, 86, 200,
293, 305, 347, 409–411, 414–417, 419–
421, 425, 429, 430, 462, 468, 483, 492,
494, 496, 500, 509, 510, 514, 515, 536,
661, 665; V (1), 19, 21, 35, 46, 88, 162,
163, 170, 171, 173, 176, 177, 182, 183,
187, 188, 201–204, 215, 218, 220, 223,
225, 226, 228, 235, 237, 240, 242, 245,
347, 355, 367, 372, 374, 376, 380, 385,
386, 387, 399, 405, 415, 441, 443, 457,
527, 618, 693; V (2), 71, 78, 225, 227,

- 228, 239, 240, 263, 287, 306, 351, 355, 374, 377, 393, 441, 496, 498, 537, 538, 576, 580, 661
- Баку, газ. (Баку, 1963–1995?) V (1), 204, 223, 367, 372, 374, 376, 380
- Батумский рабочий, газ. (Батуми, 1930–1963) IV, 5
- Беднота, газ. (М., 1918–1931) III (1), 205; IV, 21, 79, 82, 85, 89, 105, 129, 133, 186, 261, 352, 431, 476, 481, 490, 495, 554; V (1), 328; V (2), 69, 77, 79, 80, 85–88, 145, 237, 330, 331, 346, 362, 469
- Беседа, журн. (Берлин, 1923–1925) III (2), 388; IV, 485
- Библиографические листы русского библиологического общества, журн. (Пг., 1922) III (1), 9, 278
- Библиографический вестник Товарищества «В.А.Березовский», журн. (Пг., 1894–1918) II, 104
- Библиографический ежегодник, (М.; Л., 1912–1927) IV, 499
- Библиография, журн. (М., 1929) I, 63
- Библиотекарь, журн. (М., 1946–1991) II, 41; V (2), 39
- Биржевые ведомости [Бирж. вед.], газ. (СПб.-Пг., 1877–1917) I, 171, 217, 233, 234, 244, 257–259, 268–270, 272, 279, 284, 287, 290, 291, 293, 296, 297, 301, 303, 308, 309, 316, 319, 321, 322, 334, 335, 341, 345, 347, 350, 351, 357, 390, 391, 396, 403, 407, 419, 652, 712; II, 46, 511, 733; V (2), 132
- Борьба, газ. (Киев, 1919–1920) II, 236, 254, 258, 264, 265, 284, 289; III (1), 104
- Борьба, газ. (Харьков, 1919–1920) II, 335, 339
- Борьба, газ. (Царицын-Сталинград, 1917–1935) V (2), 262, 267, 350
- Брянский рабочий, газ. (Брянск, 1917; с 1922) IV, 11, 46, 56, 61, 160, 185; V (2), 390
- Буревестник, журн. (Краснодар, 1924) IV, 234
- Бурят-монгольская правда, газ. (Верхнеудинск-Улан-Удэ, 1923–1958) V (2), 59, 71, 88
- Бюллетени Дома искусств (Берлин, 1922) V (2), 159
- Бюллетени литературы и жизни (М., 1910–1918) II, 171, 187
- Бюллетени литературы и жизни, журн. (М., 1923–1924) IV, 385
- Бюллетень Государственного издательства (М., 1921–1929) III (1), 151; V (2), 526
- Бюллетень Главного управления Государственного издательства (М., 1921–1929) III (1), 9, 231
- Бюллетень книги Главполитпросвета РСФСР (М., Пг., 1922–1923) III (1), 9, 231, 296
- Бюллетень Торгового сектора Государственного издательства (Бюллетень торгового и периодического секторов Государственного издательства), (М.; Л., 1925–1926) V (1), 92, 138, 153, 154, 169, 184, 189, 206, 219, 226, 233, 246, 262, 288, 371, 411, 465, 507, 575; V (2), 522
- ВЛ см. Вопросы литературы
- В мире Есенина см. Мир Есенина, газ.
- В мире книг, журн. (М., 1961–1989) II, 355; III (1), 57; IV, 103, 358; V (1), 497
- Ватага, журн. (Тула, 1925) V (1), 12, 152, 168
- Везни, журн. (София, 1922) V (2), 154
- Веретенш: Вестник критической мысли и сатиры, журн. (Берлин, 1922) III (2), 143, 215, 216, 241, 407, 419
- Версты, журн. (Париж, 1926–1928) V (2), 500, 531
- Весенний салон поэтов см. Салон поэтов
- Вести, газ. (СПб., Сарженка, Ленинградская обл., с 1990) IV, 314
- Вестник: путь к успеху, газ. (Ульяновск, с 1989) V (2), 98
- Вестник Воронежского округа путей сообщения, журн. (Воронеж, 1918–1919) II, 192, 219, 234, 243, 254, 272, 610, 611; V (2), 113
- Вестник Европы, журн. (М., 1802–1830) I, 43
- Вестник Европы, журн. (СПб., Пг. 1866–1918) I, 365

- Вестник Ереванского университета. Русская филология, журн. (Ереван, с 1967) V (2), 82, 83, 212
- Вестник жизни, журн. (М., 1918–1919) II, 189, 196, 247, 290; V (2), 110, 111
- Вестник знания, журн. (Л., 1925–1941) V (1), 322, 449; V (2), 224, 304, 538, 587
- Вестник искусств, журн. (М., 1922), III (1), 9, 310; III (2), 101
- Вестник книги, журн. (М., 1924–1925) IV, 259, 519
- Вестник литературы, журн. (Пг., 1919–1922) II, 260, 277, 284, 287, 303, 313, 339, 358, 359, 414; III (1), 9, 13, 47, 68, 173, 208, 213, 222, 274; V (2), 120
- Вестник Маньчжурии, газ. (Харбин, 1918–1920) II, 108
- Вестник Московского университета, серия 9: Филология, журн. (М., с 1946) I, 68, 318
- Вестник путей сообщения, журн. (М., 1918–1919) II, 145
- Вестник работников искусств, журн. (М., 1920–1926) II, 431; III (1), 9, 13, 173
- Вестник русского книжного рынка, журн. (Берлин, 1922–1923) III (1), 9, 295, 313
- Вестник театра, журн. (М., 1919–1921) II, 251, 265, 302, 303, 305, 312–314, 328, 329, 333, 335, 337, 342, 348, 364, 365; III (1), 9, 22
- Вестник Томского гос. университета. Филология, журн. (Томск, с 2007) V (2), 130
- Вестник центральной информации РОСТА, журн. (М., 1926) V (2), 359
- Вестник шанявцев, журн. (М., 1918) II, 116; IV, 59
- Весь мир, журн. (СПб., Пг., 1910–1918) I, 199, 302, 347; V (1), 464; V (2), 99, 100
- Ветеран, газ. (М., с 1988) III (1), 200
- Вечер, газ. (Владивосток, 1920–1921) II, 395, 401
- Вечернее время, газ. (Париж, 1924–1925) IV, 11, 263, 268, 270, 281, 306; V (1), 11, 172
- Вечернее время, газ. (Пг.; Ростов-на-Дону, 1911–1919?) I, 286, 287, 289 *со знаком вопроса*
- Вечернее радио, газ. (Харьков, 1924–1929) V (1), 326, 374, 379; V (2), 85, 90, 249, 283, 358, 388, 396, 446, 448, 449, 459, 461, 495, 500, 525, 526, 529
- Вечерние известия, газ. (М., 1912–1916) I, 205
- Вечерние известия, газ. (М., 1922–1924) III (2), 60, 78, 125, 132, 146, 171, 208, 337, 365; IV, 11, 37, 63, 126, 133, 154, 214, 241, 276, 346
- Вечерние известия Московского Совета рабочих и красноармейских депутатов, газ. (М., 1918–1920) II, 152, 207, 208, 211, 219, 223, 225–227, 252, 259, 263, 265, 266, 271, 288, 296, 298, 302, 307, 313, 335
- Вечерний Мурманск, газ. (Мурманск, с 1991) II, 44, 47
- Вечерний Ташкент, газ. (Ташкент, с 1966), III (1), 116
- Вечерний телеграф, газ. (Пг., 1922) III (1), 9, 321
- Вечерняя жизнь, газ. (М., 1918) II, 119
- Вечерняя звезда, газ. (Пг., 1918) II, 86, 87, 93, 96, 98, 101, 105
- Вечерняя звезда (Пермь, 1926) V (2), 488
- Вечерняя Москва, газ. (с 1923) II, 205, 214, 349, 350, 316; III (1), 316; IV, 138, 155, 157, 158, 189, 213, 242, 463; V (1), 25, 49, 52, 61, 63, 101, 114, 177, 178, 201, 210, 233, 239, 254, 280, 293, 306, 308, 327, 331, 333, 367, 372, 381, 391, 417, 421, 422, 431, 457, 479, 520, 530, 557, 565, 595, 609; V (2), 49, 58, 65, 68, 70, 71, 73, 78, 81, 82, 88, 212, 222, 237, 249, 257, 262, 263, 271–273, 287, 291, 310, 319, 352, 354, 355, 358–360, 367, 370, 371, 373–377, 379, 380, 387, 390, 397, 421, 428, 450, 457–459, 461, 462, 468, 470–475, 479, 483, 492, 497, 499, 502, 505, 505, 509, 541, 544, 628, 652
- Вешние воды, журн. (Пг., 1914–1918) I, 343
- Вещь, журн. (Берлин, 1922) III (1), 119, 290, 293, 299, 300, 314, 331, 447; III (2),

- 61, 65, 68, 79, 103, 125, 237, 407, 425; V (2), 180
- Вісті Всеукраїнського Центрального Виконавчого Комітету [ВУЦВК] Рад робітничих, селянських і червоноармійських депутатів, газ. (Харьков, 1920–1934) V (2), 283
- Владиво-Ниппо, газ. (Владивосток, 1920–1922) III (1), 62; III (2), 98, 118
- Власть труда, газ. (Владикавказ-Орджоникидзе, 1924–1933) V (2), 240, 452
- Власть труда, газ. (Иркутск, 1917–1930) IV, 457; V (2), 59, 71, 78, 246, 352, 375, 382
- Власть труда, газ. (Минусинск, 1922–1963) V (2), 388
- Во имя свободы, однодневная газ. Союза деятелей искусств (Пг., 1917) II, 39
- Возрождение, альм. (М., 1922–1923) IV, 326, 534, 626
- Возрождение, газ. (Париж, 1925–1940) II, 128; V (1), 460, 581; V (2), 69, 86, 241, 319, 328, 457, 458, 483, 499
- Возрождение, журн. (Париж, 1949–1974) II, 31; V (2),
- Возрождение Севера, газ. (Архангельск, 1918–1920) II, 200, 315
- Вокруг света, журн. (М., с 1861) I, 222, 225, 229
- Волга, журн. (Саратов, 1966–2000; с 2008) II, 433; III (1), 87
- Волжская коммуна, газ. (Самара-Куйбышев-Самара, с 1929) I, 325
- Волна, газ. (Архангельск, 1922–1929) V (2), 89, 263, 283
- Волховский труженик, газ. (Новая Ладога; Волхов, 1922–1926) V (2), 261, 498, 499, 504
- Воля, журн. (Белград, 1926–1928) V (2), 325
- Вольный Псков: Вольное искусство, журн. (Псков, 1919) II, 244
- Воля и думы железнодорожника, газ. (М., 1917–1919) II, 169
- Воля России, газ. (Прага, 1920–1921) II, 408, 410, 433, 441; III (1), 9, 28, 29, 43, 44, 56, 72, 77, 79, 117, 141, 143, 171
- Воля России, журн. (Прага, 1922–1932) III (1), 13, 293; III (2), 8, 95, 227, 351, 383; IV, 69, 130, 168, 218, 253, 291, 422; V (1), 53, 100, 211–213, 261, 396, 503, 563, 577; V (2), 168, 325
- Воля труда, газ. (М., 1918) II, 185
- Вооруженный народ, газ. (Пг., 1918) II, 173
- Вопросы литературы [ВЛ], журн. (М., с 1957) I, 68, 212, 213, 278, 304, 312, 327, 328, 344, 347, 348, 373, 398, 405, 407, 712; II, 21, 22, 31, 180, 733; III (1), 242, 250; 453; IV, 6, 38, 215, 345, 403, 707; V (1), 39, 95, 397, 486; V (2), 661
- Вопросы музеологии, журн. (СПб., с 2010) V (2), 64
- Вопросы современной архитектуры, продолж. изд. (М., 1962–1963) II, 178
- Вопросы философии, журн. (М., с 1947) III (1), 195
- Воронежская коммуна, газ. (Воронеж, 1919–1928) III (1), 9, 66, 120; IV, 478; V (2), 68, 71, 78, 121, 131, 132, 306, 366, 377
- Воронежский телеграф, газ. (Воронеж, 1869–1919[?]) I, 305
- Воскресные новости, газ. (М., 1918) II, 112, 127
- Вперед, газ. (Пушкин, Ленинградская обл., 1953–1992) IV, 318
- Вперед, газ. (Харбин, 1920–1921) III (1), 9, 102
- Время, газ. (Берлин, 1919–1925) II, 410; III (1), 9, 14, 36, 37, 130, 135, 137, 142, 255, 265, 274, 302, 388; III (2), 8, 130, 227; V (2), 165, 167, 195, 405
- Время, газ. (Париж, 1922) см. Время, газ. (Берлин...)
- Время, газ. (Симферополь, 1920) II, 392
- Всеобуч и спорт, журн. (М., 1919) II, 304, 313, 457, 658
- Всемирная иллюстрация, журн. (М., 1922–1925) III (2), 262; IV, 70, 296, 328; V (1), 166, 320
- Всесвіт, журн. (Харьков, 1925–1934) V (2), 439
- Встречи с прошлым, продолж. изд. (М., 1970–2000), II, 46, 185

- Вся Москва, справочник (М., 1906–1917, 1923–1931) I, 144
 Вулкан, журн. студенчества рабфака Петроградского университета (Пг., 1922–1923) III (2), 257, 344
 Вятская правда, газ. (Вятка, 1917–1918; 1920–1934) V (1), 11, 68, 356, 388, 408, 479, 537; V (2), 68, 71, 235, 246, 253, 356, 407
 Родина Степана Халтурина, журн., прилож. V (2), 283, 314
 ГЖ см. Голос жизни
 <Газета Самарского РОСТА> (1921) III (1), 105
 Гардемарин (Морская газета: Молодежный выпуск), газ. (Кронштадт, с 1994) I, 381
 Гермес, журн. (Киев, 1919) II, 289; V (2), 116
 Глобус, журн. (Киев, 1923–1935) V (2), 301
 Годы, журн. (Прага, 1926–1928) V (2),
 Голос, газ. (Пг., 1915–1916) V (2), 96, 98
 Голос, газ. (Рязань, 1990–1992?) I, 172, 310
 Голос жизни [ГЖ], журн. (Пг., 1914–1915) I, 214, 215, 222, 229, 233–235, 237–239, 241, 243, 245–249, 251–257, 260, 267, 419, 649; V (1), 463, 464, 466
 Голос Киева, газ. (Киев, 1918) II, 154
 Голос минувшего, журн. (М., 1913–1923) III (1), 11
 Голос поколения, газ. (М., 1999–2000) II, 248
 Голос молодежи, газ. (Самара, 1922–1926) V (2), 71, 262
 Голос работника, журн. (М., 1919–1925) III (1), 9, 313
 Голос России, газ. (Берлин, 1919–1922) II, 374, 395, 409, 412, 418, 421, 425, 427, 431, 434, 436, 439; III (1), 9, 14, 27, 33, 34, 46, 68, 90, 106, 107, 130, 133, 137, 140, 141, 153, 155, 160, 162, 167, 176, 182, 183, 197, 208, 210, 222, 231, 234, 247, 248, 256, 261, 262, 284, 290, 292, 294, 297, 300, 304, 306, 313, 317; III (2), 8, 35, 50, 52, 54, 57, 58, 61, 63–65, 69, 70, 88, 90, 118, 136, 143, 144, 155, 159, 165, 170, 202, 204, 207, 245
 Голос Руси, газ. (Пг., 1914–1917) I, 278
 Голос труда, газ. (Саратов, 1921–1924) III (2), 381, 398; IV, 38
 Голос трудового крестьянства, газ. (М., 1917–1919) II, 21, 35, 109, 113, 115, 119, 120, 124, 127, 128, 137, 138; V (1), 463, 464
 Голос эмигранта, журн. (Берлин, 1921–1922) III (1), 162
 Гонг, журн. (Харбин, 1923) III (2), 335; V (2), 185
 Горн, журн. (М., 1918–1923) II, 156, 179, 193, 195, 196, 226; III (1), 210; IV, 48; V (2), 116, 180
 Горнило, журн. (Саратов, 1918) II, 170
 Город и деревня, журн. (М., 1923–1927) IV, 191; V (1), 106, 115, 119, 147, 176, 218, 220, 255, 287, 300, 306, 336, 381, 398, 399, 439, 455, 512, 616, 617, 619, 621, 622, 660, 668, 711, 739, 754; V (2), 190, 271, 288, 538, 586
 Гост. см. Гостиница для путешествующих в прекрасном
 Гостиница см. Гостиница для путешествующих в прекрасном
 Гостиница для путешествующих в прекрасном [Гост.], журн. (М., 1922–1924) III (2), 160, 179, 207, 234, 241, 247, 248, 250, 262, 266, 267, 309, 360, 392, 394, 401, 551; IV, 33, 47, 51, 52, 69, 81, 124, 127, 159, 160, 168, 185, 192, 200, 201, 202, 218, 219, 231, 233, 234, 240, 371, 378, 379, 469, 472, 476, 533, 596, 707; V (1), 56, 145, 477; V (2), 180
 Грузия, газ. (Тифлис, 1918–1921) II, 393, 394
 Грядущая культура, журн. (Тамбов, 1918–1919) II, 214, 231, 273
 Грядущая смена, газ. (Екатеринослав-Днепропетровск, 1921–1930) IV, 292, 458
 Молодая кузница, прилож. IV, 11, 292, 458
 Грядущее, журн. (Владивосток, 1921) III (1), 9, 104, 327, 349
 Грядущее, журн. (Пг., 1918–1921) II, 141, 173, 196, 235, 265, 376, 395, 396,

- 443; III (1), 9, 105, 125, 139, 181, 327, 349
- Гудки, журн. (М., 1919) II, 13, 245, 257, 261; IV, 189; V (2), 114, 115
- Гудок, газ. (М., с 1920) V (1), 108, 178, 184; V (2), 70, 257, 288, 354
- Дальневосточная республика, газ. (Верхнеудинск, 1920) II, 387
- Дальневосточная республика, газ. (Чита, 1920–1921) III (1), 9, 106, 107, 108, 119, 146
- Дальневосточная трибуна, газ. (Владивосток, 1921) III (1), 9, 14, 50, 55, 56, 104, 118, 327, 349
- Дальневосточное обозрение, газ. (Владивосток, 1919–1921) II, 279
- Дальневосточный путь [Дальне-Восточный путь], газ. (Чита, 1921–1925) III (1), 9, 251, 267, 268, 287; III (2), 8, 112, 212
- Дальний Восток, журн. (Хабаровск, с 1946) V (2), 40
- Даугава, журн. (Рига, 1977–2008) V (1), 285
- Двинский голос, газ. (Двинск, 1925–1932) V (2), 426
- Дело народа, газ. (Пг., 1917–1918) II, 5, 32, 33, 35, 37, 39, 42, 43, 48, 52, 65, 74, 101, 103, 105, 111, 115, 125, 138, 450, 494, 495, 499; III (2), 112
- День, газ. (М., 1990–1993) V (2), 40
- День, газ. (Рига, 1922) III (2), 202
- День, газ. (СПб., Пг., 1912–1918) I, 206, 214, 217, 229, 256, 269, 279, 283, 300, 305, 323, 330, 332, 333, 336, 341–343, 346, 363, 376, 378, 389, 391, 395, 404–406; II, 25
- День поэзии, сб. (М., 1956–1991), I, 68; III (2), 280; IV, 5, 58; V (1), 262, 365, 593
- Деревенская газета (Петровск, Саратовская губ., 1926) V (2), 397
- Деревенская газета (Рязань, 1925–1930) V (2), 71, 89
- Диктатура труда, газ. (Юзовка-Сталино, 1920–1932) V (2), 264, 492
- Діло, газ. (Львов, 1880–1939) V (2), 319, 539, 601
- Дни, газ. (Берлин; Париж, 1922–1925; 1925–1928) III (1), 38 (как «День»); III (2), 8, 215–217, 221, 223, 225, 227, 231, 232, 245, 248, 249, 251, 253, 256, 257, 324, 342, 345, 356, 382, 388, 401; IV, 126, 155, 259, 289, 293, 305, 323, 480; V (1), 45, 123, 205, 426; V (2), 230, 270, 287, 327, 328, 354, 370, 378, 391, 426, 488, 490
- Доброе утро, журн. (М., 1909–1918) I, 198, 201, 202, 236, 268, 311; II, 24, 36, 96; V (2), 94
- Дом искусств, журн. (Пг., 1920–1921) III (1), 9, 32, 200, 210
- Домашнее чтение, газ. (М., 1993–2001) III (1), 243; V (2), 454
- Дон, журн. (Ростов-на-Дону, 1945–1949) V (1), 266
- Друг народа, журн. (М., 1915–1916; 1918) I, 196, 198–201, 256, 398, 399, 631; V (2), 109
- Дружба народов, журн. (М., с 1939) II, 322
- Единая Россия, журн. (Омск, 1919) II, 292
- Еж. ж. см. Ежемесячный журнал
- Ежегодник Московского Художественного театра (М., 1946–1952) V (1), 237, 273, 329
- Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома (Л., 1971–1984, СПб., с 1993) V (2), 179, 198, 428
- Ежемесячный журнал [Еж. ж.] (Пг., 1914–1918) I, 199, 210, 236, 247, 252–254, 259–262, 270, 280, 281, 286, 326, 331, 342–344, 357, 363, 376, 377, 386, 390, 393, 403–408, 419, 451, 652; II, 21, 22, 25, 28, 29, 63, 64, 67, 451, 512, 734; V (1), 37, 463, 464; V (2), 101
- Екатеринославский курьер, газ. (Екатеринослав, 1915) I, 286
- Есенин в XXI веке, сб. (М., с. 2013) V (2), 105, 107, 116, 118, 147, 148, 161, 211, 214, 312, 318, 322, 362, 399, 411, 442, 460, 662, 664–666
- Есенинский вестник: Изд. ГМЗЕ, продолж. изд. (Константиново, с 1992) I, 206, 230, 300, 303; II, 41; III (1), 104; IV, 441, 460, 467, 506; V (2), 122, 450, 480

- Есенинский сборник [Новое о Есенине] I, 63, 135, 146, 148, 178, 308, 713–715; II, 42, 53, 77, 79, 108, 134, 137, 145, 146, 164, 361, 372, 441, 735; 735; III (1), 65, 177, 241, 453–455; III (2), 552; IV, 194, 196, 216, 364, 399, 709; V (1), 238, 451, 664; V (2), 36, 370, 393, 451, 664
- Жаворонок, журн. (СПб., Пг., 1913–1916, 1918–1923) II, 89
- Жар-птица, журн. (Берлин, Париж, 1921–1926) III (1), 328, 366
- Жатва, журн., проект (Баку, 1925) V (1), 443, 516
- Железнодорожник, журн. (М., 1919–1930) V (1), 12, 108, 110; V (2), 89, 288
- Железный путь, журн. (Воронеж, 1918–1924) II, 145, 164, 199; III (2), 8, 217; IV, 109, 219
- Жемчужина, журн. (Пг., 1914–1915) I, 196
- Женская жизнь, журн. (М., 1914–1916) I, 201, 203, 418, 632
- Женщина, журн. (СПб.; Пг., 1907–1917) I, 306, 328, 338, 348
- Литературно-художественный альманах, прилож. I, 306
- Жернов, журн. (М., 1925–1928) V (2), 342
- Жизнь, газ. (Киев, 1919) V (2), 118
- Жизнь, газ. (М., 1918) II, 115, 120, 125, 139
- Жизнь, журн. (Берлин, 1920) III (1), 32
- Жизнь, журн. (Киев, 1920) II, 295
- Жизнь–творчество, журн. (Гомель, 1919) II, 262, 263
- Жизнь для всех, журн. (СПб.–Пг., 1909–1918) II, 104
- Жизнь железнодорожника, журн. (Пг., 1917–1918) II, 165, 179
- Жизнь и творчество русской молодежи, журн. (М., 1918–1919) II, 216, 256, 259, 264, 272, 273, 276, 456, 617
- Жизнь искусства, газ. (Пг., 1918–1922) II, 149, 235, 284, 341, 358–361, 385, 388, 391, 436; III (1), 9, 64, 72, 143, 172, 206, 234, 272, 398; V (2), 122, 123, 152
- Жизнь искусства, журн. (Л., 1923–1929) IV, 19, 103–105, 134, 137, 142, 149, 183, 198, 216, 276, 288, 329, 330, 337, 469, 483, 507, 515; V (1), 22, 29, 141, 153, 158, 161, 228, 312, 377, 391, 398, 408, 444, 446, 455, 485, 509, 512, 520, 569, 617, 620, 621, 667, 714, 738; V (2), 209, 211, 221, 270, 306, 321, 385, 426, 457, 459, 488, 538, 541, 543, 582, 623, 640
- Жизнь национальностей, журн. (М., 1922–1924) III (2), 52
- Жизнь труда, газ. (Казань, 1920) см. Знамя труда, газ. (Казань, 1920)
- Життя і революція, журн. (Киев, 1925–1934) V (2), 315, 451, 453
- Журнал для всех см. Новый журнал для всех
- Журнал журналов (Пг., 1915–1917) I, 236, 283, 334, 376; V (2), 99, 100, 102
- Журнал крестьянской молодежи (М., 1925–1931) V (2), 288, 331, 495
- Журналист, журн. (М., 1922–1933) III (1), 111; IV, 88, 144, 155, 199, 223, 329; V (1), 178, 182, 287; V (2), 310, 473, 508, 537, 539, 573, 597
- З. Вост. см. Заря Востока
- За землю и волю, газ. (Казань, 1917–1918) II, 129
- За и против: российский правовой лит.-публицист. журн. (М., 1991) V (2), 40
- За народное дело, газ. (Ревель, 1921) III (1), 9, 12, 71, 88
- За отличный подшипник, газ. (М., 1965) II, 318
- За рубежом, еженед. (М., 1960–2000) II, 323
- За свободу! газ. (Варшава, 1921–1932) III (1), 9, 211, 212, 220, 246, 313, 373; III (2), 8, 60, 66, 95, 106, 120, 155, 157, 192, 202, 204, 205, 223, 224, 232, 235, 240, 248, 304, 312, 323; IV, 11, 38, 143, 458; V (1), 11, 28, 151, 153; V (2), 193, 327, 506
- Забайкальский рабочий, газ. (Чита, 1905–1918; с 1924) V (2), 71, 248, 384
- Забой, журн. (Артемовск; Луганск, 1923–1932) V (1), 140, 189, 466, 564, 618, 683, 684; V (2), 259, 274, 314, 339, 446, 483, 493

- Заветы, журн. (СПб., 1912–1914) I, 173; V (1), 37
- Завод и пашня, газ. (Саранск, 1923–1930) V (2), 382, 387
- Задуманное слово, журн. (СПб., Пг., 1877–1918) I, 209, 221, 230
- Записки Передвижного общедоступного театра, журн. (Пг., 1917–1921) II, 188, 287, 454, 582; IV, 163; V (2), 176, 179
- Зарево заводов, журн. (Самара, 1919) II, 238, 239, 240, 244, 261, 455, 607; III (1), 239
- Зарница, журн. (Нью-Йорк, 1925–1927) V (2), 300, 315, 446
- Зарубежный вестник, журн. (Брюссель, 1926) V (2), 506
- Заря, журн. (М., 1913–1916) I, 309, 312, 315, 341, 377
- Заря, газ. (Харбин, 1920–1938) III (1), 9, 159, 254; III (2), 8, 143, 194, 223, 245; IV, 11, 138, 156, 194
- Заря Востока [З. Вост.], газ. (Тифлис, Тбилиси, 1922–1991, 1997–2002) IV, 374, 395–397, 400, 401, 403, 407–409, 420, 431–435, 437, 442, 448, 449, 451, 456, 457, 460, 467, 469–471, 478, 480, 481, 485, 496, 499, 505, 508, 513, 514, 519; V (1), 11, 14, 20, 22, 24, 25, 28, 33, 34, 35, 41, 43, 46, 48, 49, 60, 77, 79, 87, 119, 149, 157, 205, 219, 255, 390, 506; V (2), 206, 229, 240, 320, 352, 354, 357, 366, 448, 450, 475, 488, 492, 500, 501, 503, 508, 541, 626
- Заря Запада, газ. (Витебск, 1924–1929) V (1), 11, 77; V (2), 71, 258, 492
- Заря Поволжья, газ. (Самара, 1907–1917) I, 256
- Звезда, газ. (Екатеринослав, 1917–1926) V (2), 253
- Звезда [Звезда], газ. (Минск, с 1917) III (2), 372, 373; V (1), 371, 430; V (2), 71, 78, 221, 259, 352, 389, 406, 430, 448, 492
- Звезда, газ. (Новгород, с 1918) V (2), 259, 363, 492
- Звезда, газ. (Пермь, с 1917) V (2), 71, 254, 363
- Звезда, журн. (Л.-СПб., с 1924) I, 223, 239; II, 263, 366; III (1), 180; III (2), 360, 551; IV, 163, 235, 270, 310, 344, 348, 350, 353, 354, 355, 366, 382, 386, 401, 403, 409, 432, 462–464, 472, 479, 488, 491, 497, 505, 515, 537, 682; V (1), 26, 46, 56, 62, 71, 76, 78, 100, 160, 266, 388, 446, 482, 399; V (2), 36, 38, 49, 333, 437, 443, 484
- Звезда Алтая, газ. (Бийск, с 1922) V (2), 531,
- Звезда Востока, журн. (М., 1924) IV, 504
- Звезда Вытегры, газ. (Вытегра, Олонецкая губ., 1919–1920) II, 279, 286, 288, 295, 307
- Звено, газ. (Париж, 1923–1925) III (2), 290, 312, 353, 377, 387, 391; IV, 11, 70, 204, 215, 367, 476; V (1), 8, 11, 50, 72, 140, 222, 274, 390, 444, 454, 462, 473, 484, 516, 526; V (2), 207
- Звено, журн. (Париж, 1926–1927) V (2), 243, 268
- Зеленый журнал: иллюстр. ежемесячник (Нью-Йорк, 1924) IV, 454, 475
- Земля и воля, газ. (Пг., 1917) II, 21, 35, 54, 57
- Земщина, газ. (Пг., 1909–1916) I, 352, 361
- Зенит см. Zenit
- Знамя, журн. (Берлин, 1921) III (1), 9, 130, 133, 140–143, 152, 160, 167, 175, 202, 223, 292, 300, 328, 367
- Знамя, журн. (М., 1919–1922) II, 355, 360, 361, 413, 414, 429, 443, 444; III (1), 9, 30, 39, 71, 151, 271; V (2), 126
- Знамя, журн. (М., с 1931) II, 353, 736; III (1), 199; III (2), 363; IV, 340, 344, 347, 349, 351; V (2), 138, 204, 327
- Знамя борьбы, газ. (Пг., 1918) II, 35, 100, 101, 104, 108, 111, 115, 118–121, 124, 125, 133, 138
- Знамя борьбы, журн. (Берлин, 1924–1930) V (2), 334
- Знамя революции, газ. (Казань, 1917–1920) II, 339
- Знамя труда, бюллетень Заграничной делегации ПЛСР (интернационалистов) (Берлин, 1922) III (1), 192, 292
- Знамя труда, газ. (Казань, 1920) II, 369
- Знамя труда, газ. (Пг., М., 1917–1918) II, 35, 65, 68, 69, 74–77, 82–87, 91–94, 96–

- 100, 105, 109–112, 120, 121, 123, 125, 127, 129–133, 138, 142, 148, 156, 202, 525; V (2), 220,
Знамя труда, журн. (М., 1918) II, 130, 202
Знамя труда, журн. (Чита, 1921) III (1), 72
Зори: Двухнедельник Отд. искусств при Наркомпросе, журн. (Киев, 1919) V (2), 117
Зори, журн. (Н.-Новгород, 1923) V (2), 191
Зори, журн. (Пг., 1923–1924) III (2), 362; IV, 11, 131, 161, 185, 213, 531, 573
Зори грядущего, журн. (Харьков, 1922) III (2), 63
Зоря, журн. (Екатеринослав-Днепропетровск, 1925–1934) V (2), 300, 439
Зрелища, журн. (М., 1922–1924) III (2), 224, 254, 314, 327; IV, 24, 40, 88, 221
Зритель, журн. (Одесса, 1922) III (2), 126; V (2), 167, 168, 171
- Идея национале** см. L'Idée Nazionale
- Известия Административного отдела Московского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, газ. (М., 1920–1933) IV, 11, 137; V (1), 67
Известия Башкортостана, газ. (Уфа, 1992–1999) V (2), 412
Известия Воронежского губернского исполнительного комитета Совета рабочих и крестьянских депутатов, газ. (Воронеж, 1918–1919) II, 201, 207, 223, 253, 254, 258, 259, 272
Известия Вытегорского совета крестьянских, рабочих и красноармейских депутатов, газ. (Вытегра, Олонецкая губ., 1918–1919) II, 207, 235
Известия ВЦИК и Московского Совета рабочих и солдатских депутатов, газ. (М., 1918–1923) II, 99, 125, 130, 144–146, 157, 168, 176, 179, 180, 189, 190, 200, 207, 209, 225, 231, 232, 237, 238, 242, 244, 245, 247, 255–257, 259, 267, 269, 271–274, 289, 296–298, 302, 309, 310, 337, 338, 363, 370, 374, 393, 404, 412, 421, 431, 435, 437, 603; 515, 518, 526, 568; III (1), 9, 32, 36, 54, 74, 75, 95, 96, 147, 154, 167, 172, 191, 211, 220, 233, 290, 293; 303, 310, 322; III (2), 52, 53, 55, 59, 74, 84, 109, 111, 114, 129, 156, 160, 169, 194, 199, 221, 224, 229, 247, 252, 255
Известия ВЦИК Советов крестьянских, рабочих, солдатских и казачьих депутатов, лит. прилож. II, 144, 145, 157
Известия Елецкого Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, газ. (Елец, 1918–1919) II, 111
Известия книжных магазинов товарищества М.О.Вольф по литературе, наукам и библиографии, журн. (СПб. – М., 1897–1917) I, 331; V (2), 99
Известия ЛЦК <Лит. центра конструктивистов>, газ. (М., 1925) V (1), 349
Известия Муромского совета рабочих и крестьянских депутатов, газ. (1918–1919) II, 235
Известия Одесского губисполкома, губкома КП(б) Украины и губпрофсовета, газ. (1920–1925) III (2), 268, 285; IV, 457, 507, 511; V (1), 185, 197, 211, 333; V (2), 59, 65, 71, 89, 228, 261, 270, 273, 285, 357, 457, 483, 487, 488, 495, 500
Известия Олонецкого губернского исполнительного комитета Советов крестьянских, рабочих и солдатских депутатов, газ. (Петрозаводск, 1918) II, 120
Известия Пензенского губисполкома и городского совета рабочих и крестьянских депутатов, газ. (1918–1919) II, 98, 275, 280
Известия Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов, газ. (Пг., 1918, 1919–1921) II, 313, 364, 368; V (2), 123
Известия Рабоче-крестьянской инспекции, журн. (М., 1920–1923) III (1), 9, 191
Известия Рязанского губернского исполнительного комитета Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, газ. (Рязань, 1920–1922) II, 142, 144; III (1), 9, 154, 305; V (2), 116

- Известия Саратовского губернского Совета рабочих и солдатских депутатов, газ. (1917–1960) IV, 232, 288; V (1), 126, 268, 271; V (2), 71, 247, 255, 360, 377, 381
- Известия Свердловского областного исполнительного комитета Советов рабочих, крестьянских, красноармейских и казачьих депутатов, газ. см. Известия Уральского областного исполнительного комитета Советов..., журн.
- Известия Таврической ученой архивной комиссии, неперіод. сб. (Симферополь, 1887–1919) II, 323
- Известия ТатарЦИК см. Известия ЦИК Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, обкома РКП(б) Татарской АССР, газ. (Казань, 1922–1923)
- Известия Туркестанского краевого комитета РКП и Туркестанского ЦИК Советов рабочих, декханских, крестьянских, красноармейских и казачьих депутатов рсфср, газ. (Ташкент, 1919–1922) [Известия ТуркЦИК] II, 310; III (1), 9, 95, 117
- Известия Уральского областного исполнительного комитета Советов рабочих, крестьянских, красноармейских и казачьих депутатов, журн. (Свердловск, 1924–1929) V (1), 480
- Известия Шацкого уездного исполнительного комитета Советов рабочих, красноармейских и крестьянских депутатов, газ. (Шацк, Рязанская губ., 1918–1919) II, 127
- Известия ЦИК Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, обкома РКП(б) Татарской АССР, газ. (Казань, 1922–1923) III (2), 8, 110, 613
- Литературный листок, прилож. III (2), 8, 110
- Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов рабочих, крестьянских, красноармейских и казачьих депутатов, газ. (М., 1923–1938) III (2), 265, 267, 278, 281, 286, 300, 331, 367, 402, 404; IV, 11, 38–40, 50, 54, 55, 58–60, 65, 66, 67, 69, 74, 78–80, 83, 85, 98, 105–107, 109, 114, 116, 119, 126, 127, 129, 133, 136, 138, 149, 155, 157, 161, 204, 218, 235, 282, 299, 348, 372, 396, 419, 529, 544; V (1), 19, 22, 24, 25, 30, 36, 49, 53, 54, 60, 65, 68, 70, 75, 87, 108, 112, 123, 129, 134, 145, 153, 154, 160, 173, 176, 178, 184, 186, 202, 205, 206, 220, 225, 226, 239, 246, 269, 275, 314, 321, 329, 331, 334, 341, 342, 344, 345, 367, 373, 377, 378, 393, 401, 422, 434, 447, 455, 470, 479, 485, 509, 538, 544, 564, 566; V (2), 38, 58, 59, 62, 65, 68, 69, 75, 76, 78, 137, 181, 190, 195, 236, 252, 263, 283, 286, 326, 352–356, 359, 361, 370, 371, 374, 375, 377, 384, 397, 424, 425, 449, 458, 459, 462, 468, 479, 480, 483, 495, 517, 537, 540, 579, 611
- Интимный журнал ([Пг., Киев], 1917) II, 36
- Информационный бюллетень ВОКС (М., 1925–1927), V (2), 377, 457, 527
- Информационный бюллетень Отдела народного образования (М., 1921) III (1), 9, 10, 196
- Ипокрена, журн. (Полтава, 1918) II, 232
- Иркутская жизнь, газ. (Иркутск, 1914–1918) I, 309
- Искусство, журн. (М., 1918–1919) II, 13, 243 281 (как газета)
- Искусство, журн. (М., 1923–1928) V (1), 178
- Искусство, журн. (Омск, 1921–1922) III (1), 9, 240, 253, 331, 432
- Искусство и жизнь, журн. (Оренбург, 1923–1924) IV, 113
- Искусство и культура, бюллетень РОСТА (М., 1920) II, 433
- Искусство и физкультура, еженед. (Екатеринослав, 1925–1926) V (2), 71, 358
- Искусство коммуны, газ. (Пг., 1918–1919) III (1), 75
- Искусство Ленинграда, журн. (1989–1991) V (2), 227
- Искусство трудящимся, еженед. (М., 1924–1926) V (1), 22, 63, 65, 210; V (2), 85, 89, 260, 393, 538, 583
- Историко-статистическое описание церкви и монастырей Рязанской епархии,

- ныне существующих и упраздненных, со списком их настоятелей за XVII, XVIII и XIX ст<олетия> и библиографическими указаниями, продолж. изд. (Зарайск, 1884–1891) I, 460
- Историческая газета, (М., с 1996) II, 293
- Кавказская здравница, газ. (Пятигорск, с 1960) II, 389
- Литературный воскресник, прилож. II, 389
- Кавказское слово, газ. (Тифлис, 1914–1920) II, 56, 152, 153, 184, 288
- Казанский библиофил, журн. (Казань, 1921–1923) III (1), 9, 289; III (2), 8, 152; V (2), 171
- Кенеш, журн. (Ижевск, 1926–1931; с 1990) V (2), 88
- Киевская жизнь, газ. (Киев, 1919) II, 296, 304, 308
- Киевская мысль, газ. (Киев, 1906–1918) II, 165, 181, 184
- Киевский пролетарий, газ. (Киев, 1920–1921) V (2), 381, 384, 389
- Кино, газ. (М., 1923–1941) V (2), 85
- Книга: Исследования и материалы, продолж. изд. (М., с 1959) III (1), 46–47
- Книга и революция, журн. (СПб.; М.–Пг., 1920–1923) II, 13, 377, 395, 414; III (1), 9, 119, 187, 274, 259, 295; III (2), 147, 196, 377, 400; IV, 47, 132, 400; V (2), 127, 133, 138, 186
- Книга о книгах, журн. (М., 1924) IV, 278, 290, 305, 320, 327, 364, 386
- Книгоноша, еженед. (М., 1923–1926) IV, 150, 185, 289, 387, 507; V (1), 81, 182, 194, 223, 300, 314, 348, 367, 398, 414, 446; V (2), 264, 299, 304, 324, 457, 459, 526, 529
- Книжная летопись (СПб.; Пг.; М., с 1907) I, 356, 392; II, 5, 6, 19, 20, 26, 89, 93, 95, 148, 186, 235, 237, 261, 290, 393, 400, 401, 409, 411, 734; III (1), 9, 30, 39, 71, 130, 196; III (2), 172, 265, 311, 321, 345, 351, 364, 369, 552; IV, 39, 69, 86, 94, 121, 188, 208, 213, 216, 221, 267, 287, 291, 325, 326, 339, 353, 368, 369, 384, 404, 436, 439, 474, 499, 708; V (1), 33, 55, 71, 75, 91, 163, 164, 169, 194, 219, 257, 260, 266, 290, 294, 315, 317, 320, 322, 348, 349, 381, 384, 385, 396, 447, 448, 450, 466, 467, 469, 490, 524, 558, 576, 580; V (2), 213, 279, 280, 304, 318, 332, 336, 338, 339, 346, 439, 450, 451, 497, 500, 501, 505, 507–510, 661, 663
- Книжный угол. Критика-библиография, хроника, журн. (Пг., 1918–1922) II, 149; III (1), 9, 204 V (2), 114
- Книжный указатель, журн. (Прага, 1925) V (1), 100, 211, 216, 396
- Ковш, альм. (Л., 1925–1926) V (1), 33, 46, 54, 161, 218, 219, 228; V (2), 443
- Коллекции. Книги. Автографы: Сб. науч. тр., продолж. изд. (Л.–СПб., 1989–2003) II, 217
- Колосья, журн. (Харьков, 1918) II, 158
- Колотушка, газ. (Орехово-Зуево, 1922–1938) V (2), 71, 229
- Коммуна, газ. (Калуга, 1918–1944) III (1), 9, 101, 126, 143, 153; III (2), 11, 135; IV, 134, 147, 224, 286; V (1), 48, 65, 228, 241, 328, 378, 386, 394, 410, 440, 569; V (2), 71, 240, 259, 371, 531
- Коммуна, газ. (Самара, 1918–1928) III (1), 9, 102; III (2), 11, 67, 81, 93, 95, 122; IV, 35, 203, 479; V (1), 224, 337, 570, 571, 585; V (2), 68, 71, 78, 79, 247, 259, 277, 310, 360, 377, 391, 492
- Коммунар, газ. (Тула, 1918–2001) IV, 479; V (2), 71, 78, 88, 443
- Коммунар, газ. (М., 1918–1919) II, 180, 185, 186, 208, 238, 266
- Коммунист, газ. (Астрахань, 1918–1944) V (2), 253, 363
- Коммунист, газ. (Баку, 1920–1921) II, 391, 392, 394
- Коммунист, газ. (Калуга) см. Коммуна, газ. (Калуга...)
- Коммунист, газ. (Киев, 1919–1921) III (1), 9, 162
- Коммунист, газ. (Самара) см. Коммуна, газ. (Самара...)
- Коммунист, газ. (Харьков, 1918–1943) III (1), 9, 160, 188, 191; III (2), 8, 164; IV, 11, 152, 155, 158, 185, 222, 382, 463; V (2), 258, 283, 380, 393, 415

- Коммунист Баку *см.* Коммунист, газ.
(Баку, 1920–1921)
- Коммунистический труд, газ. (М., 1920–
1922) II, 361, 364, 396, 404; III (1), 9,
23, 68, 129, 132, 196, 212
- Комсомолец, газ. (Воронеж, 1922–1928)
IV, 493
- Комсомолия, журн. (М., 1925–1926) IV,
449, 450; V (1), 12, 183, 260, 450, 499,
559, 575, 623, 769; V (2), 415, 456
- Комсомольская правда, газ. (М., с 1925)
IV, 78; V (1), 106, 308, 374, 451, 522,
554; V (2), 59, 65, 68, 69, 78, 85–88, 245,
317, 318, 341, 345–347, 354, 436, 447
- Кооперативное дело, газ. (М., 1922–
1924) III (1), 9, 279, 293, 294, 297; III
(2), 231
- Кооперативный путь, газ. (М., 1925–
1926) V (2), 70, 88, 359
- Корабль, лит.-худ. двухнедельник (Калу-
га, 1922–1923) III (2), 8, 238, 309
- Кочегарка, газ. (Артемовск, 1920–1930)
V (2), 252, 381
- Красная Башкирия, газ. (Уфа, 1925–
1951) V (2), 78, 89
- Красная волна, газ. (Осташков, 1917–
1923) III (2), 238
- Красная газета (Пг., Л., 1918–1933) II,
141, 164, 215, 216, 253, 359, 362; III (1),
268; III (2), 8, 174, 179, 192, 199, 205,
241; IV, 11, 78, 80, 243, 254, 276–278,
287, 299, 310, 336, 375, 387, 427, 444,
464, 472, 473, 479; V (1), 60, 62, 82,
106, 143, 157, 160, 185, 188, 194, 230,
238, 241, 242, 246, 255, 266, 268, 280,
302, 314, 326, 363, 365, 388, 399, 400,
446, 447, 453, 474, 480, 484, 486, 512,
549; V (2), 21, 31, 38, 43, 45, 49, 54, 58,
59, 62, 65, 66, 68, 73, 75, 77, 78, 81, 82,
88, 201, 218, 220, 225–227, 239, 256,
265, 273, 277, 280, 283, 285, 286, 316,
327, 331, 339, 344, 346, 354, 357, 359–
361, 366, 374, 387, 394, 395, 397, 401,
403, 405, 449, 457–459, 468, 469, 471–
473, 483, 487, 489, 494, 495, 503, 509,
525, 536, 537, 538–541, 544, 569, 574,
576, 580, 607, 611, 613, 620, 628, 652
- Красная звезда, журн. (IV, 488) *см.* Звез-
да, журн. (Л.)
- Красная звезда, газ. (Л., с 1923) V (1),
484; V (2), 283, 492
- Красная нива, журн. (М., 1923–1931) III
(1), 123; III (2), 247, 300, 314; IV, 32,
42, 45, 46, 83, 91, 102, 107, 126, 143,
149, 156, 160, 165, 171, 185, 193, 196,
215, 265, 266, 279, 357, 392, 439, 490,
493, 495, 496, 530, 560, 533, 601; V (1),
53, 54, 65, 68, 87, 101, 166, 173, 221,
342, 345, 367, 371, 373, 376, 405, 455,
458, 506, 564, 565, 567, 583, 591, 615,
616, 621, 622, 643, 653, 732, 742, 743,
758; V (2), 83, 281, 332, 399, 416, 417,
455, 468, 469, 472, 480, 483, 487, 489,
490, 491, 492, 495, 495, 497, 518, 535,
542, 543, 548, 631, 637, 638, 642, 663
- Красная новь, альм. (М., 1925) V (1),
334, 339, 346, 347, 410, 446, 447, 556,
576, 577, 590
- Красная новь, журн. (М., 1921–1942) I,
25, 58; II, 214, 222; III (1), 9, 12, 123,
217, 222, 235, 309, 331, 441; III (2), 52,
66, 80, 82, 84, 88, 95, 99, 110, 117, 127,
129, 145, 156; 209, 227, 228, 236, 239,
358, 407, 408, 430; IV, 56, 60, 66, 89,
91, 95, 98, 99, 109, 126, 137, 138, 139,
143, 153, 161, 183, 184, 191, 193, 199,
208, 213, 215, 223, 226, 230, 235, 238,
239, 253, 271, 283, 286–288, 291, 293,
301, 305, 320, 321, 324, 334, 345, 348,
353, 354, 361, 372, 377, 382, 384, 385–
387, 389, 390, 395, 403, 410, 419, 421,
422, 427, 436, 445, 451, 452, 454, 458,
459, 462, 463, 475, 487, 488, 491, 494
(как «Новь»), 499, 500, 513, 515, 518,
532, 585, 533, 602; V (1), 26, 33–35, 56,
61, 62, 101, 103, 112, 115, 120, 132, 136,
149, 154, 156, 160, 163, 166, 169, 184,
185, 188, 189, 194, 211, 212, 218, 219,
226, 228, 229, 233, 239, 249, 256, 257,
260, 262, 263, 267, 286, 288, 294, 295,
300, 308, 314, 321, 326, 329, 331, 333,
334, 339–342, 345, 347, 348, 362, 369,
371, 372, 388, 394, 401, 403, 410, 411,
417, 422, 429, 432, 434, 440, 446, 447,
449, 452, 462, 464, 466, 473, 478–480,
490, 491, 499, 507, 510, 511, 549, 556,
557, 565, 569, 570, 573, 575, 576, 618–
620, 624, 684, 696, 701, 719, 786; V (2),

- 83, 167, 204, 211, 239, 272, 273, 287, 308, 310, 315, 319, 322, 339, 346, 348, 399, 404, 412, 414, 415, 418, 421, 428, 445, 455, 486–488, 492, 498, 499, 502, 508, 510, 517, 520, 529, 530, 538, 543, 544, 588, 644, 647, 655, 663
- Красная панорама, журн. (Л., 1923–1930) V (2), 89, 237, 265, 273, 455, 492, 493, 538, 584, 585
- Красная Татария, газ. (Казань, 1924–1951) V (1), 321; V (2), 58, 71, 78, 88, 225, 286, 367, 368, 422, 427, 488
- Красноармейская правда, газ. (Минск, 1921–1947) V (2), 71
- Красное Запорожье, газ. (Запорожье, 1922–1956) V (2), 88, 289
- Красное знамя, газ. (Краснодар, 1920–1937) V (2), 89, 387
- Красное знамя, газ. (Таганрог, 1924–1929) V (2), 59, 365, 373
- Красное знамя, газ. (Томск, с 1921) IV, 244, 473; V (2), 89, 373, 475, 540, 616
- Красное знамя, газ. (Краснодар, 1926) V (2), 89, 387
- Красное студенчество, журн. (М., 1925–1935; место изд. 1926: М.-Л.) V (1), 538; V (2), 418
- Красные зори, журн. (Иркутск, 1923) V (2), 190
- Красный Алтай, газ. (Барнаул, 1920–1937) III (1), 9, 55, 187, 228; V (2), 71, 89, 293, 397, 450, 462, 483, 496, 518, 525
- Красный архив, журн. (М., 1922–1941) IV, 353
- Красный библиотекарь, журн. (М., 1923–1941) V (1), 12, 154, 617, 669
- Красный воин, газ. (М., 1921–1992; 1997–2011) III (1), 297
- Красный восход, газ. (Касимов, 1921–1929) IV, 479
- Красный всевобуч см. Всевобуч и спорт
- Красный журнал для всех (Пг., Л., 1922–1925) V (1), 134, 178, 590, 616, 664
- Красный Дон, газ. (Новочеркасск, 1920–1922) II, 383, 384
- Красный Крым, газ. (Симферополь, 1920–1952) V (2), 71, 89, 321, 383
- Красный мир, газ. (Кострома, 1919–1924) III (1), 9, 88; IV, 165; V (2), 120
- Красный Николаев, газ. (1921–1930) V (2), 71, 254, 372
- Бурав, прилож., журн. (Николаев, 1924–1925) V (1), 12, 57, 372
- Красный Октябрь, газ. (Сызрань, 1922–1991) V (2), 71
- Красный пахарь, газ. (Майкоп, 1922–1929) V (2), 388
- Красный офицер, журн. (Киев, 1919) II, 261, 279, 284, 285, 456, 634
- Красный перец, журн. (М., 1922–1926) III (2), 378; IV, 137, 143, 157, 161, 166, 188, 198, 325, 530, 531, 553, 571
- Красный Петроград, ежегодник (Пг., 1919–1922) V (1), 347
- Красный пограничник, газ. (Батуми, 1925) IV, 485, 494
- Красный путь, газ. (Егорьевск, 1922–1963) IV, 479
- Красный Север, газ. (Вологда, с 1919) II, 45; IV, 129, 275; V (2), 444
- Красный смех, журн. (М., 1915) I, 204, 205, 418, 638
- Красный студент, журн. (Л., 1923–1925) V (2), 200
- Красный Урал, газ. (Уральск, 1920–1932) V (2), 71, 248
- Крестьянская газета (М., 1923–1939) V (2), 374, 430
- Крестьянская газета (Свердловск, 1923–1930) V (2), 299, 495, 502
- Колос, журн., прилож. V (2), 299, 495, 502, 543, 597, 646
- Крестьянская правда, газ. (Сталинград, 1921–1928) V (2), 266
- Смьчка, журн., прилож. V (2), 300
- Крестьянский журнал (М., 1923–1924) V (2), 313, 406
- Крестьянский путь, газ. (Пишпек-Фрунзе, 1925–1927) V (2), 71
- Крокодил, журн. (М., 1922–2000; с 2005) IV, 186, 454, 531, 532, 568, 590; V (2), 212, 480
- Круг, альманах Артели писателей «Круг» (М., 1923–1927) IV, 234, 267, 277, 289, 304, 375, 387, 529, 534, 550, 617, 618, 708; V (1), 46, 49, 54, 166, 198

- Кубанская мысль, газ. (Екатеринодар, 1915–1916) I, 284, 293; II, 94
- Кубань, альм. (Краснодар, 1945–1994; 2003) IV, 123; V (1), 155, 437, 588, 606; V (2), 56
- Кузница, журн. (М., 1920–1922) II, 364, 375, 387, 393, 430; III (1), 85, 210, 252; III (2), 331; IV, 56
- Культура жизни (Кологрив, Костромская губ., 1919) II, 214
- Культура и жизнь, журн. (М., 1922) III (1), 9, 13, 279, 323, 331, 439; III (2), 55
- Культура і побут. газ. (Харьков, 1925–1928) V (2), 424, 541, 622
- Куранты, еженед. (М., 1990–1998) V (1), 483
- Куранты искусства, литературы, театра и общественной жизни, еженед. (Киев, 1918) II, 156
- Курская правда, газ. (с 1919) IV, 143; V (1), 481; V (2), 240, 326, 375, 384, 397
- Курьер, газ. (Владивосток, 1921–1922) III (1), 9, 227
- Курьер польски *см.* Kurier Polski
- ЛН *см.* Литературное наследство
- ЛР *см.* Литературная Россия
- Лава, журн. (Одесса, 1920) II, 13, 376; V (1), 396
- Лава, журн. (Ростов-на-Дону, 1925–1926) V (1), 396, 448, 621, 740; V (2), 247
- Латвийский вестник *см.* Latvijas Vestnēsis, газ.
- Ледокол, журн. (Кострома, 1924–1925) V (2), 24, 35, 261, 483
- Ленинград, журн. (1924–1925) IV, 208, 235, 322, 337, 393, 533, 601; V (1), 49, 343
- Ленинградская правда, газ. (1924–1991) IV, 317; V (1), 19, 339, 341, 369, 376, 388, 446, 452, 454, 474, 482, 483, 573, 575; V (2), 58, 62, 64–68, 73, 74, 76, 79, 82, 88, 221, 399, 448, 449, 526
- Ленинские искры, газ. (Л., 1924–1941) V (2), 36, 252
- Ленинский путь, газ. (Рязань, 1930–1937) V (2), 481
- Летоп. дома литерат. *см.* Летопись дома литераторов
- Летопись, журн. (Пг., 1915–1917) I, 321, 330, 392; II, 20; III (2), 233; IV, 55; V (2), 99
- Летопись Дома литераторов [Летоп. дома литерат.], журн. (Пг. 1921–1922) III (1), 9, 13, 216, 227, 232, 249, 259, 277; V (1), 256; V (2), 159
- ЛЕФ (Левый фронт искусств), журн. (М.; Л., 1923–1925) III (2), 331; IV, 53, 60, 198, 224, 382; V (1), 56; V (2), 190
- Либавское Русское слово, газ. (1919–1934) V (2), 127
- Лит. Грузия *см.* Литературная Грузия
- Лит. новости *см.* Литературные новости
- Лит. Рязань *см.* Литературная Рязань
- Лит. учеба *см.* Литературная учеба
- Литература двух Америк, журн. (М., с 2017) V (2), 158, 183, 185, 207
- Литературная газета (Казань, 1921–1922) III (1), 9, 13, 182, 189, 201, 274
- Литературная газета [Лит. газ.] (М., 1929–1941, с 1944) I, 207; II, 41, 381, 735; III (1), 236; IV, 83, 98, 100, 139; V (2), 475, 486
- Досье ЛГ, прилож.. V (2), 83
- Литературная Грузия [Лит. Грузия], журн. (Тбилиси, с 1957) IV, 435, 477; V (1), 79
- Литературная Россия [ЛР], газ. (М., с 1963) I, 47; II, 118, 128, 266, 271, 319, 353, 471, 735; III (1), 57, 247, 454; IV, 6, 43, 249, 403, 418, 708; V (1), 78, 303; V (2), 131, 292, 354, 486, 663
- Литературная Рязань [Лит. Рязань], альм. (1955–1959; 1989–1990) I, 68, 108, 148; IV, 5
- Литературная Тула, альм. (1948–1958) II, 186
- Литературная учеба [Лит. учеба], журн. (М., 1930–1941; 1978–2016) IV, 398; V (1), 106, 508
- Литературное наследство [ЛН], неперiod. изд. (М., с 1931) I, 208, 216, 238, 295, 309, 333, 713; II, 281, 734; III (1), 104, 179, 454; III (2), 44, 196, 203, 552; IV, 142, 708; V (1), 230, 800; V (2), 144, 663

- Литературное обозрение, журн. (М., 1973–1999) I, 275, 353, 354; III (1), 104; V (1), 125
- Літературно-науковий вістник, журн. (Львов, 1898–1932) V (2), 197
- Литературные записки, журн. (Пг., 1922) III (2), 58, 72, 94
- Литературные новости [Лит. новости], газ. (М., 1992–1994) II, 349; V, 23 V(1), 35
- Литературный Азербайджан, журн. (Баку, с 1953) IV, 5; V (2), 39, 71, 351, 356
- Литературный вестник, журн. (М., 1924, проект) IV, 429
- Литературный еженедельник, журн. (Пг., 1923–1924) III (2), 8, 271, 275, 284, 303, 322, 324, 344, 378, 380, 384, 402; IV, 98
- Литературный Петербург, газ. (с 1998) V (2), 96
- Луганская правда [Луганська правда], газ. (1921–1935, 1958–1969, с 1990) V (2), 71, 385, 463
- Лукоморье, журн. (СПб.-Пг., 1914–1917) I, 235, 262, 289; II, 23
- Люберецкая правда, газ. (Люберцы, Моск. обл., 1959–1994) V (2), 39
- Маковец, журн. (М., 1922) III (1), 323
- Маладняк, журн. (Минск, 1923–1932) V (2), 283, 446, 501
- Марс, журн. (М., 1914–1915) I, 199
- Маховик, журн. (Златоуст, 1923–1926) V (1), 12, 84, 161, 617, 674
- Маяк коммуны газ. (Севастополь, 1921–1942) V (2), 71, 383, 385
- Метеорологическое обозрение Европейской России, бюллетень (Пг., 1920–1921) III (1), 93, 99
- Мещерская новь, газ. (Касимов, с 1918) V (1), 203
- Мелодия, журн. (М., 1979–1991) V (2), 463, 464
- Минувшее: Ист. альм. (Париж, 1986–1991; СПб., 1992–1999) I, 225, 713; II, 98, 419, 424; III (1), 93–95, 454; V (1), 105; V (2), 19, 27–29, 33, 36, 661
- Мир, газ. (М., 1918) II, 153, 556
- Мир Есенина, газ. (Ташкент, 1992–1993) V (1), 535
- Мир Есенина, ежегодник (Ташкент, 2000, 2002–2011) III (1), 108, 121; IV, 23; V (2), 366
- Мир Паустовского, журн. (М., с 1992) V (2), 79, 84
- Мирок, журн. (М., 1902–1917) I, 43, 184, 186–188, 190, 197, 199, 222, 225, 226, 228, 418, 622; V (1), 476
- Мисао (Мысль), журн. (Белград, 1919–1937) III (2), 8, 180, 409, 466, 467
- Млечный путь, журн. (М., 1914–1916) I, 72, 199, 203, 204, 206, 226, 231, 232, 235, 239, 240, 390, 418, 634, 635; IV, 475
- Мнатоби. Светоч, журн. (Тифлис – Тбилиси, 1924–1949) IV, 503
- Модерно искусство, журн. (Варна, 1922–1923) III (1), 10, 314; IV, 181; V (2), 188
- Молодая гвардия, журн. (М., с 1922) I, 142, 184; III (1), 236; IV, 122, 291, 384, 439, 440, 452, 456, 495, 498, 536, 656; V (1), 56, 261, 294; V (2), 40, 255, 256, 280, 283, 298, 299, 348, 436, 439, 446, 487, 543, 641
- Молодежный курьер, газ. (Рязань, 1991–1995) IV, 443
- Молодежь Азербайджана, газ. (Баку, 1945–1991) V (1), 224, 237
- Молодежь Грузии, газ. (Тбилиси, 1961–1991) V (2), 40
- Молодой ленинец, газ (М., 1924–1928) V (2), 58, 225, 293, 316, 332, 354, 419, 441
- Молот, газ. (Ростов-на-Дону, 1917–1918; 1920–1996) IV, 171; V (2), 49, 71, 85–87, 246, 382, 383, 418, 419, 483, 485, 500, 541, 621
- Москва: журнал литературы и искусства (М., 1918–1922) II, 250, 265, 266, 329, 359, 456, 458, 624, 625, 671; V (2),
- Москва, журн. (М., с 1957) I, 30; 45; IV, 75, 77, 196, 254, 261, 262, 264, 342, 343; V (2), 38, 45, 50–52, 63, 65, 116
- Московская деревня, газ. (М., 1924–1930) V (2), 70

- Московская правда, газ. (М., с 1950) V (1), 106; V (2),
- Московский вечерний час, газ. (М., 1918) II, 99
- Московский журнал (М., с 1991) III (1), 157
- Московский комсомолец, газ. (М., 1919–1930; 1940–1941; с 1945) IV, 523
- Московский литератор, газ. (1956–1962; с 1979) I, 47; II, 348
- Московский Парнас, альм. (М., с 2003) V (2), 459
- Московский понедельник, газ. (М., 1922) III (2), 130; IV, 327
- Музагет (Киев, 1919) V (2), 119
- Музыка и Октябрь, журн. (М., 1926) V (2), 463
- Музыка и революция, журн. (М., 1926–1929) V (2), 465
- Музыкальная жизнь, журн. см. Музыкальная новь
- Музыкальная новь, журн. (М., 1923–1924) IV, 145
- Мысль, газ. (М., 1917–1918) II, 87
- Мысль, журн. (Харьков, 1919) II, 201; V (2), 113, 115
- НЖ** см. Новый журнал
- НЛО** см. Новое литературное обозрение
- НМ** см. Новый мир
- НН** см. Наше наследие
- НС** см. Наш современник
- На вахте, газ. (М., 1924–1926) V (1), 434; V (2), 70, 480
- На литературном посту, журн. (М., 1926–1932) IV, 439; V (1), 83; V (2), 273, 280, 287, 299, 331, 333, 341, 343, 436, 459, 508
- На посту, журн. (М., 1923–1925) IV, 98, 124, 139–141, 213, 273, 274, 278, 283, 284, 288, 422, 439; V (1), 58, 103
- На смену!, газ. (Екатеринбург – Свердловск – Екатеринбург, 1922–1941; 1949–2009) V (2), 263, 430
- На хлеб, однодневн. газ. (Одесса, 1921) III (1), 177
- Нак. см. Накануне
- Накануне [Нак.], газ. (Берлин, 1922–1924) III (1), 9, 12, 273, 294, 300, 314, 317, 320, 389; III (2), 8, 15, 16, 19, 20, 23, 24, 30–34, 41, 43, 49–55, 58–61, 63, 64, 66, 70, 71, 73, 77–79, 81, 82, 88, 94, 96, 115, 116, 121, 123, 124, 126, 131, 133, 135, 144, 145, 153, 154, 156, 158, 161, 164, 170, 172, 178, 212, 215, 221, 222–224, 225, 226, 230, 235, 236, 241, 250, 289, 295, 315, 318, 320–323, 327–329, 337, 379, 385, 403, 407, 410, 428, 482; IV, 11, 39, 70, 73, 110, 152, 153, 156, 183, 203, 216, 223, 231, 238, 260, 263, 286, 293, 301, 708; V (2), 161, 162, 164, 165, 167, 169, 172, 174–176, 187, 203
- Накануне: Литературная неделя, газ., прилож. IV, 183, 203, 213, 223, 238, 260, 286, 293, 301; V (2), 203
- Накануне: Лит. прилож., газ. III (1), 12 (как журнал); 320; III (2), 32, 53, 71, 77, 88, 115, 124, 131, 133, 135, 145, 178, 221, 223, 226, 230, 322, 327, 407, 410, 428, 482; V (2), 165, 169
- Наковалья, журн. (София, 1925–1933) V (2), 286, 495, 495, 539, 593
- Народ, журн. (М., 1919–1921) III (1), 215, 223
- Народная воля, газ. см. Народная мысль
- Народная мысль, газ. (Рига, 1922–1925) IV, 155, 158; V (1), 45, 175
- Народная семья, журн. (М., 1911–1912) I, 256
- Народное дело, газ. (Ревель, 1920–1921) III (1), 9, 42
- Народное образование, журн. (СПб.-Пг., 1896–1917) I, 116, 121
- Народное просвещение, журн. (Киев, 1919) V (2), 116, 118
- Народное просвещение, журн. (М., 1918–1930) III (1), 9, 166, 235; V (2), 153
- Народное эхо, газ. (Пятигорск, 1917) II, 42
- Народный учитель, журн. (М., 1924–1935) V (1), 12, 95; V (2), 283, 307, 502, 538, 590, 591
- Наука и бизнес на Мурмане. Сер.: Язык, сознание, общество, журн. (Мурманск,

- 1996–2016) I, 387, 402; II, 506; V (2), 480
- Научные доклады высшей школы: Филологические науки [ФН], журн. (М., с 1958) I, 68, 212, 232, 393, 397; II, 31, 98, 736
- Начало, альм. (Иваново-Вознесенск, 1921–1922) V (2), 155
- Наш век, газ. (Пг., 1917–1919) II, 87, 90, 104, 527
- Наш голос, газ. (Харьков, 1917–1919) II, 256
- Наш голос, газ. (Чита, 1920–1922) III (1), 9, 72
- Наш огонек, журн. (Рига, 1924–1926) V (1), 12, 35, 45, 67, 100, 108, 213, 261, 328, 396, 453, 470, 512; V (2), 300
- Наш опыт, журн. (Рязань, 1922–1929) V (2), 480
- Наш путь, газ. (М., 1913) I, 173
- Наш путь, журн. (Пг., 1917–1918) II, 52, 75, 86, 87, 91, 96, 103–105, 109, 110, 111, 123, 125, 131–133, 138, 202, 452, 540; V (1), 317, 318; V (2), 114
- Наш путь, журн. (Чита, 1922) III (2), 176
- Наш современник [НС], журн. (М., с 1956) I, 224, 304, 713; II, 270, 735; IV, 40, 346; V (1), 105, 161, 498, 563, 486
- Наш труд, журн. (Ярославль, 1922–1929) V (1), 12, 99, 100
- Наша газета (М., 1926–1934) V (2), 81, 85–87, 245, 283, 354, 358–361, 421, 525, 526, 529, 538, 540, 582, 612, 613
- Наша деревня, газ. (Орел, 1925–1926) V (2), 267
- Наша правда, газ. (Мариуполь, 1925–1930) V (2), 385–392
- Наше наследие [НН], журн. (М., с 1988) II, 278; III (2), 280, IV, 133, 149; V (1), 6, 124, 125, 145–148, 154–157, 160, 195, 200, 202, 209, 250, 253, 262, 269, 280, 282, 284, 285, 288, 291, 293, 294, 294, 295, 297, 298, 300–302, 305, 306, 308, 309, 311, 321, 324, 325, 327, 329, 330, 332–334, 340, 342, 343, 353, 405, 406, 424, 428, 430, 432, 433, 438, 458, 463, 471, 484, 485, 486, 488, 505, 508, 512, 515, 517, 519, 520, 522, 524, 549, 555, 564, 565–567, 572, 573, 584, 586, 590, 592, 594, 598, 599, 606; V (2), 57, 83, 189, 190, 354, 469, 664
- Наши дни, альм. (М., 1922–1925) V (1), 84, 219, 247, 390
- Нева, журн. (Л.-СПб., с 1955) I, 226, 266; II, 31; IV, 103; V (2), 22
- Невский альманах (СПб., с 2004) V (2), 486
- Недра, сб. (М., 1923–1931) IV, 31
- Нива, журн. (СПб.-Пг., 1870–1918) I, 266, 306, 318, 367, 399, 421, 687; II, 31, 85; V (1), 320; V (2), 22
- Ежемесячные литературные и популярно-научные приложения I, 367, 399, 421, 687
- Нижегородская коммуна, газ. (1918–1932) III (1), 9, 123; IV, 156, 304; V (1), 450, 575; V (2), 71, 122–124, 129, 136, 140, 143, 361, 362, 390
- Нитиро-гэйдзюцу, журн. (япон., Токио, 1926) V (2), 326, 504, 543, 648
- Нова Европа, журн. (Белград, 1923) III (2), 388
- Новая вечерняя газета (Л., 1925–1926) V (1), 83, 330, 511, 528; V (2), 22, 52, 62, 65, 66, 68, 78, 82, 90, 209, 222, 227, 283, 361, 371, 374, 381, 386, 387, 394, 402, 536, 537, 541, 564, 575
- Новая всемирная иллюстрация, журн. (СПб.-Пг., 1912–1917) I, 396
- Новая деревня, газ. (Пенза, 1923–1928) V (2), 263
- Новая деревня, журн. (М., 1921–1930) V (2), 303
- Новая жизнь, газ. (Пг., 1917–1918) II, 45, 64, 75, 90, 91, 100, 107, 127, 515, 517, 533
- Новая заря, газ. (Сан-Франциско, 1928–1972) V (2), 84
- Новая книга, бюллетень Петроградского отделения Государственного издательства (Пг., Л., 1922) III (1), 10, 296; III (2), 303; IV, 191; V (1), 100 ; V (2), 89, 158
- Новая книга России, журн. (М., с 1996) I, 110
- Новая Мещера, газ. (Спас-Клепики, 1953–1962; с 1965) III (2), 215

- Новая Россия, журн. (Пг., М., 1922–1926)
III (1), 10, 323; V (2), 322, 324, 431
- Новая Россия, газ. (Харьков, 1918–1919)
II, 295
- Новая русская книга, журн. (Берлин, 1922–1923) III (1), 10, 13, 262, 297; III (2), 8, 20, 32, 68, 73, 74, 106, 114, 116–118, 121, 124, 131, 143, 149, 155, 162, 172, 223, 241, 257, 289, 315, 352, 390, 552; IV, 258, 322; V (2), 160, 165, 167, 170, 186, 497, 664
- Новая русская жизнь, газ. (Гельсингфорс, 1920–1922) III (1), 9, 27, 36, 67, 96, 202, 227, 372, 252
- Новая шанхайская жизнь, газ. (Шанхай, 1922–1926) III (2), 224; V (1), 11, 507, 518, 538; V (2), 176, 490
- Новгородская правда, газ. (Новгород–Великий Новгород, 1944–1991; с 1993) III (1), 147
- Новое время, газ. (Белград, 1921–1930) III (1), 9, 14, 158; III (2), 49, 50, 56, 136, 146, 157; IV, 11, 116, 137, 155, 185, 451; V (1), 11, 24, 401
- Новое время, газ. (СПб.-Пг., 1891–1917) I, 262, 272, 279, 289, 291, 321, 324, 329, 334, 335, 343, 351, 358, 362, 388, 391; II, 27
- Новое время, илл. прилож. I, 391
- Новое литературное обозрение [НЛО], журн. (М., с 1993) I, 233, 407; II, 74, 344, 392, 403, 420, 734, 735; III (1), 6; III (2), 97; IV, 709; V (1), 147, 61, 251, 471, 539, 591, 800; V (2), 203, 664
- Новое о Есенине см. Есенинский сборник.
- Новое русское слово, газ. (Нью-Йорк, 1920–2010) III (1), 272; III (2), 8, 15, 40, 43, 49, 60, 62, 66, 103, 120, 127, 154, 187, 188, 190, 195, 197, 205, 209, 213, 215, 221, 225, 228, 232, 233, 241, 242, 247, 249, 254, 255, 265, 282, 285, 288, 301, 303, 305, 312, 314, 315, 322, 359, 368, 372, 375, 382, 402, 408, 410, 411, 436, 478, 479, 497; IV, 11, 47, 56, 73, 99, 100, 105, 125, 149, 157, 158, 199, 486; V (1), 11, 12, 23, 28, 29, 41, 61, 150, 175, 236, 243, 322, 345, 362, 365, 395, 400, 401, 443, 459, 471, 507, 515, 556; V (2), 77, 89, 230, 231, 248, 269, 316, 352, 354, 361, 420, 432, 458, 483, 487, 489, 490, 494, 497, 500, 502, 506, 522
- Новороссийский рабочий, газ. (Новороссийск, 1937–1942; с 1943) IV, 297; V (1), 266
- Новости, газ. (М., 1922) III (2), 153; IV, 327
- Новости детской литературы, журн. (М., 1911–1916) I, 199
- Новости дня, газ. (М., 1918) II, 107, 111, 112, 115, 130, 133; V (2), 107
- Новости дня, газ. (Тифлис, 1918–1920) II, 394
- Новости жизни, газ. (Харбин, 1914–1929) III (1), 9, 227, 246; III (2), 103, 121; IV, 11, 78; V (1), 159; V (2), 89, 283, 286, 289, 290, 354, 392, 395, 403, 410, 416, 421, 424, 426, 435, 442, 446, 487, 489–492, 495, 500, 503
- Новости литературы, журн. (Берлин, 1922) III (1), 257; III (2), 8, 152, 222
- Новые ведомости: Веч. вып., газ. (Пг., 1918) II, 86 (как «Новые ведомости»), 108
- Новые русские вести, газ. (Гельсингфорс, 1923–1926) IV, 243
- Новые Соловки: Орган Соловецкого коллектива ВКП(б) и Управления Соловецкими лагерями особого назначения ОГПУ, газ. (1926–1930) V (2), 305, 385
- Новый быт, журн. (Иваново-Вознесенск, 1922) III (2), 8, 175
- Новый вечерний час, газ. (Пг., 1917–1918) II, 83, 110
- Новый день, газ. (Пг. 1917–1918) II, 92
- Новый журнал [НЖ] (Нью-Йорк, с 1942) III (2), 20, 311, 360; V (1), 334
- Новый журнал для всех (СПб.-Пг., 1908–1916) I, 202, 213, 220, 221, 226, 230–232, 235, 239, 240, 242, 247, 267, 280, 320, 390, 419, 651
- Новый зритель, журн. (М., 1924–1929) IV, 397, 399, 423; V (1), 161; V (2), 85, 89, 270, 374, 393, 461
- Новый мир, газ. (Берлин, 1921–1922) III (1), 9, 13, 102, 103, 105, 130, 143, 145,

- 151, 159, 163, 167, 168, 171, 183, 186, 207, 211, 214, 221, 244, 277, 388
- Новый мир, газ. (Буэнос-Айрес, 1912–1933?) V (1), 11, 59, 244, 487, 489
- Новый мир, газ. (Нью-Йорк, 1911–1938) IV, 11, 334, 442, 445, 446; V (1), 11, 27, 90
- Новый мир [НМ], журн. (М., с 1925) I, 159, 209, 210; II, 114, 239, 504, 735, 151; IV, 5, 124, 146, 709; V (1), 60, 68, 70, 75, 81, 88, 90, 101, 108, 112, 154, 156, 173, 176, 182–184, 194, 205, 210, 219, 225, 314, 377, 429, 479, 509, 520, 566, 580, 583, 592, 616, 624, 659, 792, 800; V (2), 25, 260, 286, 287, 319, 448, 451, 469, 484, 495, 498, 500, 507, 529, 543, 642, 664
- Новый Петербург, еженед. (СПб., 1990–2007, с 2009) V (2), 46
- Новый путь, газ. (Рига, 1921–1922) III (1), 9, 13, 33, 34, 42, 75, 98, 100, 102, 103, 126, 145, 150, 155, 160, 177, 180, 182, 183, 191, 193, 206, 208, 228, 229, 234, 245, 259, 264, 273, 276, 279, 372; V (2), 138
- Новый путь, журн. (Орел, 1925) V (1), 262
- Новый сатирикон, журн. (СПб.-Пг., 1913–1918) II, 62
- Новый художественный Саратов, журн. (1923) III (2), 284; V (2), 181, 187
- Новь, газ. (М., 1914–1915) I, 195, 196, 418, 632
- Норк, журн. (арм., Ереван, 1922–1928) V (2), 510
- Нью-Йорк Геральд см. The New York Herald
- Нью-Йорк Уорлд см. The New York World
- Обзор, журн. (София, 1926) V (2), 278
- Обозрение театров, газ. (СПб.-Пг., 1906–1918) I, 284, 292, 319, 323, 341, 342, 346
- Обозрение театров гг. Ростова и Нахичевани-на-Дону, газ. (Ростов-на-Дону, 1921–1922) V (2), 154
- Общее дело, газ. (Париж, 1918–1934) III (1), 13, 31, 104, 160
- Объединение, журн. (М., 1911–1919) I, 258
- Объединение потребительских обществ, журн. (М., 1911–1918) II, 195
- Огни, газ. (Берлин, 1921) см. Огни, газ. (Прага, 1921)
- Огни, газ. (Воронеж, 1919–1921) II, 226, 234, 235, 237, 243, 255, 257, 258; III (1), 9, 14, 151, 153; V (2), 113
- Огни, газ. (Прага, 1921) III (1), 9, 165
- Огни, еженед. (Прага, 1924) IV, 188, 198
- Огни, журн. (М., 1912–1913) I, 159, 160
- Огни Востока, журн. (Уфа, 1926) V (2), 312
- Огонек, журн. (М., с 1923) I, 68, 261, 283; III (1), 92, 93, 218; III (2), 337, 357, 372; IV, 73, 84, 143, 148, 156, 249, 251, 389, 396, 398, 403, 457, 477–480, 493, 500, 536, 660; V (1), 65, 84, 106, 107, 118, 156, 283, 284, 309, 314, 329, 333, 356, 376, 405, 416, 422, 579, 580, 619, 705; V (2), 89, 191, 270, 283, 294, 396, 468, 493, 640
- Огонек, журн. (СПб.-Пг., 1899–1918) I, 234, 255
- Октябрь, журн. (М., с 1924) II, 211, 300; IV, 42, 263, 354, 356, 374, 375, 377, 378, 388, 389, 401, 402, 403, 435, 456, 462, 472, 488, 495, 497–499, 507, 511, 515, 517, 518, 537, 694; V (1), 12, 19, 25–27, 56, 188, 206, 246, 252, 284, 287, 356, 439, 453, 499, 618, 685, 686; V (2), 270, 287, 299, 342, 343, 348, 420, 431, 437, 494, 521, 542, 640
- Орловская правда, газ. (с 1922) V (2), 71, 93, 261, 283, 362, 420
- Орфей, журн. (Ростов-на-Дону, 1919, 1991–1992) II, 311
- Отечественные архивы, журн. (М., с 1992) V (2), 98, 107, 126, 137
- Отклики, журн. (Ревель, 1921) III (1), 10, 75
- Отклики Кавказа, газ. (Армавир, 1909–1917) I, 268, 354; V (2), 100
- Официальный указатель железнодорожных, паромных и других пассажирских сообщений (М., 1922–1937) IV, 19, 38; V (2), 21

- ПиР см. Печать и революция
- ПЖ см. Приокская жизнь
- Пайкар <Борьба>, журн. (арм., Ереван, 1923–1924) III (2), 377
- Памятники культуры. Письменность. Искусство. Археология: Новые открытия, ежегодник (М., с 1975) III (1), 7, 454; III (2), 6, 552; IV, 708; V (2) 663
- Парижский вестник, газ. (Париж, 1925–1926) I, 316; 312; V (1), 11, 236, 301, 307, 389, 401, 441, 470; V (2), 75, 219, 230, 242, 359, 368, 370, 483
- Парус, журн. (М., 1915) V (2), 95
- Патком <Юнком>, журн. (Ереван, 1923) III (2), 279
- Пегас, журн. (Пг., 1915–1917) V (2), 100
- Пензенская правда, газ. (Пенза, с 1956) II, 280
- Перевал, сб. (М., 1924–1927) III (1), 297; IV, 287, 456, 459, 494, 499; V (1), 160, 168, 219, 422
- Петербург, журн. (Пг., 1921–1922) III (2), 79
- Петровская коммуна, газ. (Петровск, Саратовская губ., 1921–1923) III (1), 9, 139, 145, 146
- Петроградская газета (Пг., 1914–1917) I, 287, 289, 301; II, 37
- Петроградская правда, газ. (Пг., 1918–1924) III (2), 60, 65, 68, 78, 119
Литературная неделя, прилож. III (2), 60, 78
- Петроградские ведомости, газ. (1914–1917) I, 249, 281; II, 29
- Петроградский вечер, газ. (1915–1916) I, 291, 323, 325
- Петроградский голос, газ. (1917–1918) II, 101, 111, 139
- Петроградское эхо: Веч. вып., газ. (Пг., 1918) II, 525
- Печать и революция [ПиР], журн. (М., 1921–1930) II, 251, 392; III (1), 10, 161, 187, 188, 213, 215, 220, 227, 251, 294, 330, 416; III (2), 79, 236, 242, 243, 279, 364; IV, 11, 138, 161, 212, 321, 353, 377, 459; V (1), 92, 153, 226, 331, 411, 507, 543, 595, 623, 781; V (2), 184, 202, 238, 304, 348, 359, 371, 665
- Пионер, журн. (М., с 1924) V (1), 566, 610, 624, 788, 789; V (2), 275, 492
- Пионерская правда, газ. (М., с 1925) V (1), 165
- Пламя, журн. (София, 1924–1925) V (2), 199, 202
- Пламя, журн. (Пг., 1918–1920) II, 236
- Пламя, журн. (Харьков, 1924–1926) V (2), 214, 274, 438
- Плужанин, журн. (Харьков, 1925–1927) V (2), 302, 504, 543, 650
- Подъем, журн. (Воронеж, 1931–1935, с 1957) IV, 324
- Полесская правда, газ. (Гомель, 1920–1930) V (1), 11, 235, 356; V (2), 71, 78, 259, 396, 435, 492
Рабочий досуг: лит.-худож. еженед., прилож. V (1), 356; V (2), 447
- Политика, газ. (Белград, с 1904) V (2), 100
- Политический журнал (М., с 2003) IV, 331, 332
- Полымя, журн. (Минск, с 1922) V (2), 301
- Понедельник, газ. (Киев, 1922) V (2), 170, 171, 176
- Понедельник, газ. (М., 1918) II, 104, 120, 141; IV, 326
- Понедельник, газ. (Тифлис, 1919–1922, с перерывами) II, 434
- Понедельник «Народного слова», еженед. (М., 1918) II, 140
- Понизовье, журн. (Самара, 1921–1922) III (1), 10, 84, 102, 181
- Посев, журн. (Кассель; Ломбард-на-Лане; Франкфурт-на-Майне; М., 1946; с 1947) V (2), 50
- Последние известия, газ. (Ревель, 1920–1927) I, 270; V (1), 60, 68, 162; V (2), 72, 138, 483, 506
- Последние новости, газ. (Л., 1923–1924) IV, 26, 137, 260, 513; V (1), 60, 189; V (2), 242, 243, 290
- Последние новости, газ. (Париж, 1920–1940) II, 409, 418, 422, 431; III (1), 9, 38, 44, 72, 87, 130, 160, 183, 194, 204, 212, 234, 300, 306; III (2), 8, 16, 24, 36, 43, 81, 95, 106, 107, 122, 147, 161, 192,

- 248, 281, 288, 291, 292, 295, 301, 305, 317, 339, 343, 369, 376, 381; IV, 11, 67, 155, 231, 263, 458, 480; V (1), 11, 61, 82, 154, 181, 296, 400, 435, 443; V (2), 89, 155, 185, 224, 483, 488
- Постройка, газ. (М., 1924–1937) V (1), 559, 622, 755
- Кирпич, журн., прилож. V (1), 559, 622, 755
- Поэзия, альм. (М., 1968–1991) III (1), 270
- Правда, газ. (М., с 1912) I, 47, 157; II, 144, 180, 192, 200, 202, 214, 238, 247, 250, 271, 274, 298, 302, 331, 332, 333, 395, 431, 510, 515, 568; III (1), 9, 22, 32, 44, 49, 52, 67, 74, 75, 144, 147, 167, 196, 207, 217, 230, 235, 276, 281; III (2), 66, 88, 105, 111, 127, 174, 180, 192, 203, 212, 234, 307, 312, 387, 390, 392, 402; IV, 19, 47, 48, 64, 70, 81, 85, 107, 126, 131, 138–141, 144, 155, 156, 158, 167, 183, 184, 193, 208, 213, 214, 223, 230, 238, 259, 263, 278, 282, 288, 291, 293, 320, 325, 348, 364, 382, 383, 393–395, 398, 399, 401, 402, 404, 420, 421, 427, 429, 437, 442, 445, 451, 455, 462–464, 497, 499, 502, 508; V (1), 13, 19, 25, 26, 30, 58, 64, 76, 101, 108, 129, 132, 135, 144, 173, 183, 186, 196, 210, 229, 261, 268, 287, 294, 321, 334, 335, 347, 348, 364, 412, 440, 451, 456, 458, 480, 483, 530, 539, 544, 565; V (2), 39, 49, 69, 73, 75, 85–88, 190, 219, 225, 282, 304, 307, 311, 324, 345–347, 352, 354, 356, 359–361, 367, 370, 373, 374, 377, 387, 399, 459, 472, 474, 500, 502, 529, 536, 564
- Правда [Pravda], газ. (Олифант, Пенсильвания, США 1920–1938) III (2), 215
- Правда Востока, газ. (Ташкент, с 1924) V (2), 365, 381
- Право и жизнь, журн. (М., 1922–1928) III (1), 11
- Приазовский край, газ. (Ростов-на-Дону, 1891–1917) I, 389
- Приволжская правда, газ. (Кинешма, с 1923) V (1), 539, 590; V (2), 71, 267, 443
- Призыв, газ. (Владимир, 1920–2017) V (2), 71, 244, 246, 258, 265, 362, 526
- Призыв, лит.-полит. сб. (Белград, 1926) V (2), 335
- Приокская жизнь [ПЖ], газ. (Рязань, 1911–1912) I, 131–133, 489, 714
- Приокская новь, газ. (Рыбное, Рязанская обл., 1931–1962; с 1965) V (1), 264; V (2), 364
- На родине Есенина: Вести Гос. музея-заповедника С.А. Есенина, прилож. V (1), 264
- Приокская правда, газ. (Рязань, 1956–1991) I, 102
- Причал, журн. (Казань, 1925) V (1), 268, 619, 703
- Прожектор, журн. (М., 1923–1935) III (2), 388, 413, 544, 545; IV, 68, 74, 75, 167, 223, 324, 529, 531, 550, 578; V (1), 45, 51, 53, 83, 88, 90, 105, 106, 108, 118, 136, 150, 166, 260, 339, 381, 418, 445, 451, 539, 554, 565, 573, 616, 617, 646–648, 658, 665; V (2), 89, 294, 348, 421, 435, 456, 479, 480
- Пролетарий, газ. (Харьков, 1920–1923) III (1), 9, 25, 95; III (2), 8, 226; V (2), 188
- Наша неделя, лит. прилож. III (2), 8, 226; V (2), 188
- Пролетарий, журн. (Пенза, 1918–1919) V (2), 116
- Пролетарий связи, журн. (М., 1919–1931) V (1), 115, 117; V (2), 407, 418
- Пролетарская культура, журн. (М., 1918–1921) II, 146, 157, 229, 230, 387; V (2), 109
- Пролетарская правда [Пролетарська правда], газ. (Киев, 1921–1941) III (2), 351, 355; IV, 81, 134, 149, 393, 395, 403, 410, 421, 456; V (2), 158, 167, 169–171, 173–177, 179–181, 185, 187, 189, 381
- Пролетарские побеги, альм. (Новониколаевск, 1922) III (2), 8, 174, 178
- Пролетарский путь, газ. (Симбирск-Ульяновск, 1923–1943) IV, 396, 480; V (1), 530, 550, 571; V (2), 71, 229, 262, 263, 285, 351, 358, 372, 526

- Прометей, альм. (М., 1966–1990) II, 170, 178, 197, 198
- Просвещение, газ. (Ташкент, 1918) V (2), 110
- Простая газета социалистов-революционеров для города и деревни, газ. (Пг., 1917–1918) II, 64
- Проталинка, журн. (М., 1914–1916) I, 195, 199, 630
- Псковский набат, газ. (Псков, 1919–1930) V (2), 71, 78, 331
- Пульс Ивантеевки, газ. (с 1991) V (2), 106, 146, 147
- Пути творчества, журн. (Харьков, 1919–1920) V (2),
- Путь, газ. (Гельсингфорс, 1921–1922) III (1), 9, 80, 373; III (2), 40
- Путь, журн. (М., 1911–1914) I, 162
- Путь, журн. (М., 1918–1920) II, 289, 306
- Путь правды, газ. (СПб., 1914) I, 188
- Пухара (Бедняк), газ. (Батум, 1924–1929) IV, 484, 506
- РВ** см. Рязанский вестник
- РЕВ** см. Рязанские епархиальные ведомости
- РЛ** см. Русская литература
- Работник просвещения, журн. (М., 1920–1930) V (2), 299, 374
- Рабочнически вестник, газ. (Казанлык; Стара Загора 1897–1900; София 1900–1937) III (1), 291
- Рабочая газета (Киев, с 1957) II, 285
- Рабочая газета (М., 1922–1932) IV, 12, 98, 136–139, 144, 147, 154, 155, 157, 164, 282; V (2), 70, 88, 288
- Рабочая Москва, газ. (М., 1922–1939) IV, 92, 94, 137, 138, 139, 143, 144, 154, 155, 161, 162, 163, 166, 192, 203, 217, 531, 573; V (2), 49, 70, 78, 79, 85, 88, 198, 316, 318, 447, 459
- На отдыхе, журн. прилож. IV, 217
- Рабочая правда, газ. (Тифлис, 1923–1931) IV, 463, 465; V (2), 419, 541, 621
- Рабочее творчество, журн. (Нижний Новгород, 1923–1924) IV, 396
- Рабочий, газ. (М., 1922) III (2), 16
- Рабочий журнал, еженед. (Киев, 1919) V (2), 117
- Рабочий журнал (М.-Л., 1924–1925) IV, 325, 508; V (1), 56
- Рабочий Закавказья, журн. (Тифлис, 1924–1926) V (2), 295
- Рабочий и крестьянин, газ. (Кинешма, Иваново-Вознесенская губ., 1918–1921) II, 295
- Рабочий и пахарь, газ. (Рыбинск, Ярославская обл., 1923–1930) V (2), 71, 391, 463
- Рабочий и театр, журн. (Л., 1924–1930) V (1), 517; V (2), 453
- Рабочий клич, газ. (Рязань, 1922–1930) V (1), 268, 402, 404; V (2), 59, 71, 241, 313, 351, 364, 398, 415, 429, 473, 479, 480, 529
- Рабочий край, газ. (Иваново-Вознесенск, с 1918) II, 132, 135, 141, 146, 205, 210, 223, 224, 236, 252, 257, 258, 267, 285, 308, 310, 317, 368, 417, 436; III (1), 36; III (2), 196; IV, 70, 80, 143, 150; V (1), 210, 278, 363; V (2), 85, 120, 121, 254, 294, 382, 409, 422
- Красный ткач, журн., прилож. IV, 70, 80; V (1), 210 (
- Рабочий мир, журн. (М., 1918–1919) II, 86–87, 99, 128, 130, 137, 139, 185, 211, 224, 225, 238
- Рабочий отдых см. Тверская правда
- Рабочий путь, газ. (Омск, 1921–1934) III (1), 9, 154, 253, 302; V (2), 71, 313, 382, 445, 526, 529, 539, 541, 600, 626
- Рабочий путь, газ. (Рязань, 1925) см. Рабочий клич
- Рабочий путь, газ. (Смоленск, с 1919) IV, 153, 271, 477; V (2), 71, 361, 377, 378, 383, 434, 445,
- Рабочий читатель, двухнедельник (М., 1925) V (1), 12, 168
- Радуница, информац. сб. (М., 1989–1992; Орел, 1995) I, 191, 281, 302, 316, 345, 349, 352, 356, 357, 359–362, 714, 736; II, 228, 268, 271, 276, 287, 345, 348, 349, 389, 736; III (1), 170, 455; V (2), 426, 665
- Развигор, газ. (София, 1921–1927; 1937) V (2), 278
- Раннее утро, газ. (М., 1887–1918) II, 108, 115, 120, 130, 137

- Рассвет, газ. (Нью-Йорк, 1924–1926, Чикаго, 1926–1940) V (1), 11, 14, 130, 428, 517; V (2), 243, 316, 321, 352, 354, 375, 443, 469, 488–490, 495, 500, 503, 505, 518
- Революционная работница, журн. (Пг.-М., 1918) II, 88
- Резец, двухнедельник (Л., 1924–1939) V (1), 433; V (2), 299, 539, 596
- Речь, газ. (СПб.-Пг., 1906–1917) I, 214, 216, 221, 230, 231, 232, 236, 255, 256, 269, 271, 284, 291, 296, 301, 302, 305, 315, 323, 324, 326, 331–333, 341, 342, 344, 345, 348, 350, 359, 362, 363, 365, 370, 372, 376, 395, 398, 400, 402; II, 26, 41, 490; V (2), 100
- Реч посполитая см. Rzeczpospolita
- Ржевская правда, газ. (Ржев, с 1920) V (2), 261, 390, 398
- Рижский курьер, газ. (Рига, 1920–1924) III (1), 9, 27, 177, 192; III (2), 50, 114, 299, 323, 390, 398; IV, 11, 25, 158, 255; V (2), 191
- Робітничий шлях, газ. (Чернигов, 1926–1927) V (2), 396, 540, 619
- Родная земля, газ. (Париж, 1925–1928) V (1), 11, 84
- Российская газета (М., с 1990) IV, 120
- Российская провинция, журн. (Набережные Челны, 1993–1999) I, 298; III (2), 233
- Российский литературоведческий журнал (М., с 1993) III (1), 203; IV, 338, 398
- Россия, газ. (София, 1920–1921) II, 412
- Россия, газ. (Шанхай, 1924–1930) V (1), 5, 9
- Россия, журн. (М.–Пг., 1922–1925) I, 38; III (2), 177, 279, 363; IV, 353, 354, 372, 459, 463, 518; V (1), 22, 57, 269
- Россия молодая, журн. (М., 1991–1993) V (2), 72
- Ростовская речь, газ. (Ростов-на-Дону, 1915–1917) I, 306, 308
- Руде право, газ. см. Rudé právo
- Рудин, журн. (Пг., 1915–1916) I, 294, 295, 655; V (2), 96, 132
- Руль, газ. (Берлин, 1920–1931) II, 397, 427; III (1), 9, 13, 31, 38, 72, 76, 98, 100, 102, 130, 140, 142, 143, 159, 160, 167, 169, 185, 210, 222, 228, 231, 249, 255, 265, 320, 389; III (2), 8, 24, 33, 35, 43, 51, 52, 54, 57, 61, 62, 64, 65, 68, 70, 84, 85, 87, 94, 95, 116, 120, 127, 136, 144, 145, 191, 212, 227, 300, 301, 303, 321, 324, 341, 385, 407, 426; IV, 11, 137, 164, 185, 191, 200, 202; V (1), 11, 30, 38, 47, 83, 149, 158, 205, 229, 243, 394, 412; V (2), 72, 89, 137, 144, 160, 162–164, 168, 184, 186, 187, 190, 191, 193, 195, 196, 200, 201, 203, 205, 206, 209, 211, 241, 311, 327, 378, 450, 459, 483, 488, 495, 495, 502, 506, 510
- Рупор, газ. (Харбин, 1921–1938) V (1), 11, 47, 67, 108, 554
- Рупор, журн. (М., 1922) III (2), 8, 152, 241
- Русская воля, газ. (Пг., 1916–1917) II, 54, 511
- Русская газета (Париж, 1923–1925) IV, 253, 265, 493; V (1), 78, 210
- Русская жизнь, газ. (Рига, 1924) IV, 11, 330
- Русская жизнь, газ. (Сан-Франциско, 1922–1987) III (2), 295
- Русская книга, журн. (Берлин, 1921) III (1), 10, 27, 55, 77, 79, 102, 105, 107, 140, 141, 153, 192, 214, 217, 222, 229, 327, 345, 346; IV, 11, 170; V (2), 133
- Русская литература [РЛ], журн. (Л.; СПб, с 1958) I, 221, 232, 714; II, 31, 184, 295, 733, 736; III (1), 455; III (2), 100, 553; IV, 6, 121, 139, 709; V (2), 147, 402, 665, 666
- Русская мысль, журн. (М.; Пг., 1880–1918) I, 212, 213, 233, 238, 242, 248, 253–255, 257, 258, 262; V (1), 463, 464, 466; V (2), 165
- Русская мысль, журн. (София, 1921; Прага, 1922; Берлин, 1922; Берлин; Прага, 1922–1924; Париж, 1927) III (1), 10, 72, 96; IV, 171
- Русская неделя, журн. (Прага, 1926) V (2), 295
- Русская речь, журн. (М., с 1967) V (1), 456
- Русская словесность, журн. (М., с 1957) V (2), 450

- Русские ведомости, газ. (М., 1863–1918)
I, 134, 161, 333, 338
- Русские вести, газ. (Гельсингфорс, 1922–1923) III (2), 317, 386
- Русские советские писатели. Поэты: Биобиблиогр. указатель (М., 1977–1992) I, 63; II, 6; IV, 10; V (2), 5
- Русский альманах (СПб., 1997) V (2), 486
- Русский вестник – Рассвет, газ. (Чикаго, 1926) V (2), 502, 506
- Русский голос, газ. (Нью-Йорк, с 1917) III (2), 8, 24, 41, 58, 170, 171, 174, 180, 182, 195, 205, 212, 213, 223, 227, 271, 272, 275, 276, 281, 285, 315, 363, 381, 382, 411, 505; IV, 11, 72, 108, 118, 119, 129, 133, 138, 142, 147, 155, 158, 165, 214, 372, 437, 438; V (1), 11, 47, 66, 90, 91, 101, 123, 139, 151, 157, 159, 174, 186, 202, 220, 225, 236, 255, 269, 271, 285, 336, 337, 345, 358, 380, 381, 389, 395, 398, 405, 410, 411, 416, 441, 444, 460, 472, 482, 506, 556, 568, 573; V (2), 85, 89, 182, 186, 231, 248, 249, 255–257, 260, 270, 277, 337, 344, 352, 354, 366, 375, 410, 416, 424, 426, 429, 444, 447, 448, 469, 475, 483, 487, 488, 489, 491, 492, 495, 500, 518, 525, 531
Воскресн. прилож. V (1), 174, 389, 255; V (2), 488, 491, 495, 500
- Русский голос, газ. (Харбин, 1920–1924) III (1), 9, 62, 80, 106, 119, 210, 231, 377; III (2), 80, 143, 374, 378, 381, 391; IV, 11, 359; V(1), 456, 523; V (2),
- Русский иллюстрированный мир, журн. (Вена, 1923) V (2), 188
- Русский современник, журн. (М.–Л., 1924) IV, 278, 293, 372, 375, 377, 402, 427, 459, 463, 480, 516–518, 520, 536, 668; V (1), 53, 57, 58, 62
- Русский эмигрант, журн. (Берлин, 1920–1921) II, 417, 422, 459, 711
- Русское богатство, журн. (СПб.-Пг., 1879–1918) I, 243; II, 37 (с 14 по 17
- Русское время, газ. (Париж, 1925–1929) V (2), 344, 500
- Русское дело, газ. (Белград, 1922–1923) III (2), 8, 143, 162, 214, 288
- Русское дело, газ. (София, 1921–1922) III (1), 9, 279, 281
- Русское слово, газ. (М., 1895–1917) I, 157, 162, 174, 180, 271; V (2),
- Русское слово, газ. (Харбин, 1926–1935) V (2), 273, 326, 498
- Русь, газ. (София, 1922–1928) III (2), 130, 135; IV, 11, 184, 203, 270; V (1), 20; V (2), 187, 267
- Русь, журн. (Ростов Великий, 1991–1999) V (2), 40
- Русь Святая, газ. (Липецк, с 1993) II, 69; III (2), 169
- Рычаг, журн. (М., 1925) V (1), 268
- РязЛ см. Рязанский листок
- Рязанская жизнь, газ. (Рязань, 1911–1917) I, 134, 192
- Рязанская старина, альм. (Рязань, с 2003) V (2), 473, 476
- Рязанские губернские ведомости (Рязань, 1838–1917) I, 261
- Рязанские епархиальные ведомости [РЕВ], газ. (Рязань, 1865–1917) I, 85, 87, 88, 107–110, 714
- Рязанский вестник [РВ], газ. (Рязань, 1905–1916) I, 82, 115, 143, 240, 244, 246, 255, 257, 263, 286, 491, 714; V (1), 464
- Рязанский листок [РязЛ], газ. (Рязань, 1891–1908) I, 95, 98, 714
- Савецкая Беларусь, газ. (Минск, 1920–1933) V (1), 53, 481; V (2), 68
- Салон поэтов (Весенний салон поэтов), альм. (М., 1917–1918) II, 36, 119, 127, 184, 187
- Санкт-Петербургские ведомости, газ. (СПб., с 1991) I, 291
- Саратовские известия, газ. (Саратов, 1923) III (2), 96, 170, 231, 314, 365, 375; IV, 137, 147, 158, 162
- Саррабис, журн. (Саратов, 1921) III (1), 10, 209, 330, 410
- Свет, газ. (Харбин, 1919–1924) III (1), 9, 14, 157, 191, 232, 267, 270, 377; III (2), 8, 123, 147, 195, 230
- Свирель, альм. (Пг., Томск, 1917) II, 80
- Світ, журн. (Львов, 1925–1929) V (2), 336, 507, 539, 604

- Свиток, альм. (М.,-Л., 1922–1926) IV, 339
- Свобода, газ. (Варшава, 1920–1921) III (1), 9, 69
- Свобода и жизнь, газ. (М., 1917) II, 55
- Свободная мысль, газ. (Чита, 1920–1921) V (2), 126
- Свободная Россия, газ. (Чикаго, 1917–1923) III (1), 9, 292; III (2), 8, 97, 104, 127, 132, 191, 265, 280, 288, 293, 320, 376, 400
- Свободное слово, газ. (Ревель, 1921) III (1), 9, 14, 103, 107, 108, 156, 175
- Свободный журнал СПб.;Пг.-М, 1913–1918) I, 196, 223; II, 51, 64, 69, 451, 516
- Свободный путь, газ. (Тифлис, 1918–1919) II, 394
- Свободный труд, двухнедельник (Воронеж, 1919) II, 272
- Свободный Туркестан, газ. (Ташкент, 1918) II, 84, 91
- Свободный час, журн. (М., 1918–1919) II, 187, 202, 204
- Своими путями, журн. (Прага, 1924–1926) IV, 183, 474; V (1), 215, 401; V (2), 205, 433
- Север, журн. (Петрозаводск, с 1965) I, 309; II, 503; IV, 10, 135; V (1), 280, 375
- Северная звезда, журн. (Пг., 1915–1916) I, 295, 308, 328, 338, 348
- Северная коммуна, газ. (Пг., 1918–1919) II, 146, 556
- Северная правда, газ. (Кострома, с 1925) V (2), 19, 25, 31, 71, 219, 246, 261, 354, 362, 363, 406
- Северное утро, газ. (Архангельск, 1911–1917) I, 175, 255, 257, 315, 319, 332, 333, 352, 356, 369, 402
- Северные записки, журн. (СПб.-Пг., 1913–1917) I, 225, 233, 250, 253, 255–258, 262, 283, 305, 323, 333, 341–344, 354, 359, 363, 369, 372, 373, 376–378, 389, 391, 395, 396, 398, 400, 402, 419, 652; II, 26; V (2), 102
- Северный рабочий, газ. (Ярославль, 1922–1991) IV, 464; V (2), 357
- Обо всем понемногу. Наука. Техника. Литература, прилож. IV, 464
- Сегодня, газ. (Рига, 1919–1940) III (1), 9, 24, 77, 228, 247, 256, 277, 373; III (2), 77, 119, 223, 298, 301, 303, 305, 312, 320, 322, 328, 331, 336, 339, 376, 390; IV, 242, 287, 289; V (1), 11, 47, 53, 70, 375, 414, 429, 442, 443, 511; V (2), 72, 78, 97, 137, 149, 162–165, 167, 171, 173, 174, 176, 185, 191, 192, 196, 198, 204, 205, 207, 210, 229, 405, 426, 447, 483, 486, 487, 489, 491, 492, 506
- Сегодня вечером, газ. (Рига, 1923–1940) V (1), 142; V (2), 68, 71, 230, 250, 488, 497, 500
- Селяньска правда, газ. (Харьков, 1921–1925) V (2), 194
- Семейные вечера, журн. (М., 1917) II, 24
- Семья и школа, журн. (М., 1905–1917) I, 101, 104, 105
- Серп и молот, газ. (Шуя, 1924–1929) V (2), 395
- Сибирская жизнь, газ. (Томск, 1894–1918) I, 391
- Сибирские огни, журн. (Новониколаевск; Новосибирск, с 1922) III (1), 10, 302; III (2), 101, 178, 239, 351, 408, 434; IV, 451, 473, 537, 689; V (1), 300, 570; V (2), 273, 380, 540, 617
- Сибирский гудок, газ. (Новониколаевск-Новосибирск, 1922–1926) V (2), 259, 266
- Силуэты, журн. (Одесса, 1922–1923) III (2), 266
- Синтёса, журн. (Токио, 1925) V (1), 370
- Синья блуза, журн. (М., 1924–1928) V (1), 447
- Сирена, журн. (Воронеж, 1918–1919) II, 149, 187, 188, 201, 210, 211, 218, 223, 238, 258, 259, 261, 267, 272, 285, 286, 456, 621; IV, 466
- Ск-1 см. Скифы
- Ск-2 см. Скифы
- Скифы [Ск-1 и Ск-2], альм. (Пг., 1917–1918) I, 402; II, 9, 25, 42, 45, 46, 48–52, 55–57, 58, 63, 64, 69–71, 75, 76, 84, 87, 90–93, 101, 102, 106, 110, 111, 113, 129, 152, 153, 154, 156, 165, 171, 202, 267, 450, 501, 736; IV, 353; V (1), 317, 318, 463, 464; V (2), 191

- Слово, газ. (Париж, 1922–1923) III (2), 131, 136
- Слово, газ. (Рига, 1925–1929) V (2), 259
- Слово, журн. (М., 1989–2005) I, 108, 309, 363; III (1), 91; IV, 328; V (1), 240
- Смена, газ. (Тверь–Калинин–Тверь, 1927–1929; 1956–1991) II, 50, 58
- Смена, газ. (Кострома, 1926–1928) V (2), 266, 421
- Смена, газ. (Пг.-Л.-СПб., с 1919), V (2), 68, 222, 448
- Смена, журн. (М., с 1924) V (2), 456
- Смена вех, журн. (Париж, 1921–1922) III (1), 10, 14, 229, 271
- Смехач, журн. (Л., 1924–1928) IV, 277, 287
- Смычка, газ. (Оренбург, 1925–1930) V (2), 75, 254, 270, 305, 359, 363, 372, 373, 380, 426, 461
- Наковальня, лит.-худож. прилож. V (2), 254
- Смычка, газ. (Павлово, Нижегородская губ., 1925–1929) V (2), 267
- Снопы, журн. (Пг., 1918) II, 149
- Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского правительства (М., 1917–1938) II, 556, III (2), 129
- Советская Абхазия, газ. (Сухуми, 1926–1991) V (1), 71
- Советская деревня, газ. (Саратов, 1920–1932) V (2), 262
- Советская культура, газ. (М., 1929–1991) II, 249, 272; III (1), 236; V(1), 105
- Советская мысль, газ. (Великий Устюг, с 1919) V (2), 245, 259, 492, 529
- Советская правда, газ. (Челябинск, 1919–1927) V (2), 262
- Советская Россия, газ. (М., с 1956) II, 444
- Советская Сибирь, газ. (Омск, Новониколаевск (Новосибирск), с 1919) IV, 106, 108, 421, 434, 442, 473; V (1), 228, 295, 300, 308, 345, 388, 480; V (2), 71, 119, 228, 331, 357, 382, 388, 436
- Советская степь (Кзыл-Орда, Кызыл-Орда, 1923–1932) V (2), 89, 254
- Советская страна, газ. (М., 1919) II, 210, 216, 217, 221, 222, 225, 290, 338, 385
- Советские архивы, журн. (М., 1966–1991) I, 68; V (1), 238
- Советский Дон, газ. (Ростов-на-Дону, 1920) II, 399
- Советский музей, журн. (М., 1931–1940; 1982–1992) III (2), 118
- Советский экран, журн. (1925–1941, 1958–1998) V (2), 431
- Советский Юг, газ. (Ростов-на-Дону, 1920–1927) IV, 143, 148; V (2), 85, 155, 246, 364, 377, 382, 383, 475, 498, 502, 526
- Дворец труда, прилож. V (2), 498
- Советское искусство, журн. (М.; Л., 1925–1928) V (1), 201, 202, 260, 450, 502; V (2), 259, 260, 377
- Современник, журн. (СПб.-Пг., 1911–1915) III (1), 19
- Современник, журн. (М., 1922–1925) IV, 297; V (1), 55
- Современная музыка, журн. (М., 1924–1929) V (1), 12, 27, 166, 487, 560; V (2), 462–465
- Современное есениноведение, журн. (Рязань, с 2004) IV, 195, 440; V (1), 88; V (2), 75, 91, 99, 126, 128, 139, 154, 159, 162, 172, 186, 241, 364, 379, 398, 453, 459, 467, 473, 480, 510, 511, 661, 663, 666
- Современное обозрение: Литература. – Театр. – Искусство. – Жизнь, журн. (Пг.-М., 1922) III (2), 241
- Современное слово, газ. (СПб.-Пг., 1907–1918) I, 296
- Современные записки, журн. (Париж, 1920–1940) III (1), 10, 59; III (2), 8, 175; IV, 11, 218, 262, 291, 353, 519; V (1), 12, 154, 391, 397, 429, 581; V (2), 313, 327
- Современный мир, журн. (СПб.-Пг., 1892–1918) I, 198, 336, 343; V (1), 256
- Согласие, журн. (М., 1990–1995) II, 130, 332; V (1), 264
- Солнышко, журн. (СПб.-Пг., 1906–1917) I, 199
- Соловецкие острова, журн. (Соловецкий лагерь особого назначения, 1926; 1929–1930) V (2), 452

- Спас-Клепиковский работник просвещения, рукоп. журн. (Спас-Клепики, 1924) IV, 215
- Сполохи, журн. (Берлин, 1921–1923) III (1), 10, 212, 278; III (2), 8, 88, 115, 118, 151, 215, 221, 223, 251, 407, 419
- Степная правда, газ. (Семипалатинск, 1920–1926) V (2), 59, 71, 247, 486
- Страда, неперіод. сб. (Пг., 1916–1917) I, 286, 345, 351, 356, 362, 372, 374, 375, 393, 394, 421, 684; V (2), 104
- Страна, газ. (Пг., 1918) II, 112
- Стрежень, журн. (Ульяновск, 1925) V (1), 550, 553, 571, 624, 783
- Стройка, альм. (Л., 1924–1926, 1929) V (1), 446
- Студенческая мысль, журн. (Саратов, 1923–1924) III (2), 357, 360, 378; IV, 11, 168
- Судебно-медицинская экспертиза, журн. (М., с 1958) V (2), 40
- Сызранское утро, газ. (Сызрань, 1907–1915) I, 196
- ТМ см. Театральная Москва
- Таганрогская правда, газ. (1930–1941, с 1944) II, 383
- Тажные зори, журн. (Новосибирск, 1922) III (2), 8, 126, 178
- Таллин (с 2005 – Таллинн), журн. (Таллинн, 1978–1991, с 1995) V (2), 158
- Тамбовская правда, газ. (Тамбов, 1923) III (2), 268; V (2), 71
- Тамбовский листок (Тамбов, 1914–1915) I, 286
- Тверская правда, газ. (Тверь, с 1917) V (1), 53, 182, 364; V (2), 71, 89, 384
- Путь молодежи, газ., прилож. V (2), 337
- Рабочий отдых, прилож. V (1), 182, 364
- Твори!, журн. (М., 1920–1921) II, 443; V (2), 136
- Творчество, альм. (Пг. 1917–1918) I, 338, 380; II, 19, 21, 37, 38, 474
- Творчество, дет. альм. (М.–Пг., 1917) II, 20, 449, 474
- Творчество, журн. (Владивосток; Чита, 1920–1921) II, 413; III (1), 10, 119, 328, 360
- Творчество, журн. (М., 1918–1922) II, 259, 274, 311, 315, 320, 393, 395, 402, 428, 459, 710; V (1), 256; V (2), 120, 148
- Творчество, журн. (Харьков, 1919) II, 249, 269
- Театр, журн. (Берлин, 1921–1923) III (1), 10, 237; III (2), 178
- Театр, журн. (М., 1922) III (2), 223
- Театр, журн. (М., 1937–1941, 1945–1994, 1996, 1997, 2000–2008, с 2010) IV, 295
- Театр, журн. (Пг.–Л., 1923–1924) IV, 163
- Театр и музыка, журн. (М., 1922–1923) III (2), 237, 249, 265
- Театральная Москва [ТМ], журн. (М., 1921–1922) III (1), 10, 251, 277, 284, 300, 312, 315, 323, 330, 420; III (2), 15, 40, 75, 121
- Театральная неделя, журн. (Одесса, 1923–1925) V (1), 153
- Театральный курьер, газ. (М., 1918) II, 168, 169
- Терек, газ. (Пятигорск, 1922–1930) V (2), 271, 367, 426
- Терра инкогнита, журн. (М, 1996–1998) V (1), 801
- Тихоокеанская звезда, газ. (Хабаровск, с 1925) V (2), 264, 283, 306, 375, 443, 483, 495, 497, 529
- Товарищ Терентий, журн. (Екатеринбург–Свердловск, 1923–1925) IV, 133; V (1), 12, 70, 121, 616, 644, 662
- Три – Three in one – Drei in eins, журн., проект (Нью-Йорк, 1923) IV, 73, 99
- Труд, газ. (Баку, 1922–1927) IV, 380, 428, 432, 474, 476; V (1), 183, 195, 223, 243, 273, 367; V (2), 71, 78, 88, 228, 240, 307, 355, 393, 415
- Труд, газ. (М., с 1921) III (1), 9, 301; III (2), 156; IV, 458; V (2), 70, 78, 88, 170, 368, 374
- Труд, газ. (Клинцы Брянской губ., с 1922) V (2), 71, 78, 259, 360
- Труд и воля, газ. (М., 1919) II, 261; V (2), 115

- Трудовая Абхазия, газ. (Сухуми, 1924–1926) V (1), 71
- Трудовая копейка, газ. (М., 1909–1918, 1923) IV, 53, 62
- Трудовая мысль, журн. (Тверь, 1921–1922) III (1), 10, 223, 278
- Трудовая нива, журн. (М., 1923) III (2), 278, 364
- Трудовая правда, газ. (Пенза, 1921–1932) IV, 153; V (1), 11, 174, 229, 278, 338; V (2), 68, 71, 382, 391
- Трудовая Пенза см. Трудовая правда, газ. (Пенза)
- Трудовой Батум, газ. (Батуми, 1922–1925) IV, 300, 471, 482–486, 492; V (1), 11, 29, 55
- Трудовой Дон, газ. (Ростов-на-Дону, 1921–1924) III (1), 309
- Туркестанский курьер, газ. (Ташкент, 1908–1917) V (2), 101
- Удар, альм. (М., 1927–1930) V (2), 455
- Удар, журн. (Париж, 1922–1923) IV, 11, 69
- Ульяновский комсомолец, газ. (1950–1990) II, 40
- Универсал, журн. (М., 1921) III (1), 10, 71, 132, 327, 348
- Уральская новь [Урал. новь], журн. (Свердловск, 1926) V (2), 274, 443, 493, 495, 542, 639
- Уральский рабочий, газ. (Екатеринбург-Свердловск-Екатеринбург, с 1917) V (2), 71, 247, 263, 397, 462, 495, 502
- Успехи математических наук, журн. (М.; Л., 1936–1944; М., с 1946) III (1), 65
- Утренники, сб. (Пг., 1922) III (1), 10, 308; III (2), 8, 72 V (2), 175
- Утро, газ. (Нью-Йорк, 1922) III (1), 9, 290
- Утро России, газ. (М., 1907–1918) I, 185, 314, 316; II, 85, 86
- Учитель, газ. (Воронеж, с 1965) I, 176
- Учительская газета (М., 1924–1929, с 1938) V (2), 238, 273, 294, 298, 299, 348, 502
- Факел, еженед. (Царицын, 1922) III (2), 247
- Филологические науки [ФН] см. Научные доклады высшей школы. Филологические науки
- Харьковский понедельник, газ. (Харьков, 1923) III (2), 327
- Харьковский пролетарий [Харківський пролетар], газ. (Харьков, 1924–1934) V (2), 255, 283
- Художественная мысль, журн. (Харьков, 1922) III (1), 10, 292
- Художественное слово, журн. (М., 1920) II, 406; III (1), 10, 65, 75, 85; III (2), 152; V (2), 132
- Художественный Саратов, еженед. (Саратов, 1922) III (2), 8, 247, 256
- Художественный труд, двухнедельник (М.-Пг., 1923) IV, 129, 133, 162
- Рампа, прилож. IV, 192, 219
- Художественные страницы по истории общественных классов, продолж. изд. (М., 1925–1927) V (1), 558, 565
- ЦВ** см. Церковные ведомости
- Царскосельское дело, газ. (1906–1917) II, 29
- Целина, двухнедельник (Л., 1925–1926) V (2), 293, 538, 589
- Церковные ведомости [ЦВ], еженед. (СПб.-Пг., 1888–1918) I, 109, 110, 113–117, 120, 122, 123, 127, 130, 132, 135, 494–498, 500–505, 714
- Человек, журн. (М., с 1990) IV, 96
- Червоний стяг, газ. (Чернигов, 1921–1932) V, 71
- Червоний шлях, журн. (Харьков, 1923–1936) I, 281; II, 227; V (2), 446, 452
- Черноморская газета (Новороссийск, 1912–1918) II, 53
- Числа, журн. (Париж, 1930–1934) V (2), 484
- Читатель и писатель, еженед. (1927–1928) V (2), 436
- Чырвоная змена, газ. (Минск, 1921–2002) V (2), 71, 352

- Чырвоны сцяг, журн. (Минск, 1925)
V (1), 10, 497, 560
- Шанхайская жизнь, газ. (Шанхай, 1919–1922) III (1), 9, 63
- Шквал, журн. (Одесса, 1924–1933) IV, 507, 511, 538, 700; V (1), 210; V (2), 206, 270, 295, 338, 449
- Школа и жизнь, журн. (Н.-Новгород, 1924–1929) IV, 268, 475
- Шпион, альм. (М., 1993–1998) II, 327
- Экран: Вестник Театра – Искусства – Кино – Спорта, журн. (М., 1921–1922) III (1), 10, 13, 207, 212, 220, 227, 234, 276
- Экран, двухнед. (М., 1923–1930) V (2), 83, 89, 116, 154
- Экран и сцена, еженед. (М., с 1991) V (1), 280
- Эксельзиор *см.* Excelsior
- Эпопея, журн. (Берлин, 1922–1923) II, 483; III (2), 248
- Эра, газ. (Петроград, 1918) V (2), 108, 139
- Эрмитаж, журн. (М., 1922) III (2), 118, 121; V (2), 169
- Эхо, газ. (Владивосток, 1919–1920) II, 234, 241, 267
- Эхо, газ. (Вологда, 1913–1917) I, 188
- Эхо, газ. (Ковно, Каунас, 1920–1929) III (1), 9, 35, 50, 290, 301, 327, 334; III (2), 403; V (2), 405
- Эхо, газ. (Харбин, 1925–1926) V (2), 264, 275, 392
- Эхо, журн. (М., 1922–1923, 1925) III (2), 248, 411, 493–496; V (1), 414
- Эхо театра, журн. (Свердловск, 1925–1926) V (1), 451; V (2), 459
- Юный ленинец**, газ. (Харьков, 1924–1928) IV, 217, 533, 595
Красная звездочка, прилож. IV, 217, 533, 595
- 30 дней, журн. (М., 1925–1941) V (2), 227, 291, 483, 539, 594
- Avanti! газ. (Рим; Милан; Париж, Цюрих; Рим, с 1896) V (2), 75
- Avantgarda, журн. (Прага, 1925–1930) V (2), 302
- Berliner Börsen-Zeitung, газ. (Берлин, 1855–1944) V (2), 72, 209, 377
- Berliner Tageblatt, газ. (Берлин, 1872–1939) V (2), 72, 269, 378, 490, 493, 535, 549
- Blok, журн. (Варшава, 1924–1926) IV, 7, 11, 329, 534, 627
- Broom, журн. (Рим; Берлин; Нью-Йорк, 1921–1924) III (2), 150
- Cahiers du Monde russe et soviétique, журн. (Париж, 1959–1993) I, 263, 267, 270; III (2), 178, IV, 185, 193, 201, 234; V (2), 210
- Cesta, журн. (Прага, 1919–1930) IV, 8, 11, 176, 524, 532, 592; V (1), 7, 579, 624, 795; V (2), 199, 511
- Chicago Tribune, газ. (Чикаго, с 1847) III (2), 8, 294, 295, 298, 301, 302, 304, 306, 312; IV, 513; V (1), 24; V (2), 207
- Chlieb, журн. (?) (Словакия, 1925–1926) V (2), 293
- Сїпа, газ. (Рига и др., 1917–1991) II, 259
- Clarté, журн. (Париж, 1921–1928) III (1), 10, 291; III (2), 8, 115, 207, 293, 332; V (2), 167
- Cleveland News, газ. (Кливленд, 1905–1960) III (2), 8, 246
- Comœdia, газ. (Париж, 1908–1936) III (2), 8, 370, 397, 412, 528; V (1), 8, 11, 22, 421; V (2), 232, 329, 506
- Corriere della Sera, газ. (Милан, с 1876) V (2), 75
- Čas. Večerní vydání, газ. (Прага, с 1890) III (1), 9, 297
- České slovo, газ. (Прага, 1907–1945) V (2), 73, 379, 511
Večerní české slovo, газ., прилож. V (2), 73
- Československa republika, газ. (Прага, 1920–1932) V (1), 244, 258, 619, 700; V (2), 73, 233
Nedělní čtení, лит. прилож. V (1), 244, 619, 700; V (2), 169
- Das neue Russland, журн. (Берлин, 1923–1933) V (2), 283, 378, 433, 500, 541, 624
- Davar, газ. (иврит, Палестина, 1925–1996) V (2), 343

- Darbs un Maize, журн. (Рига, 1922–1929) V (2), 157
- De visu, журн. (М., 1992–1994) I, 180, 235, 247, 255, 302, 335, 405, 406; II, 20, 80, 409; V (1), 475
- Der neue Merkur, журн. (Мюнхен, 1914–1925) V (2), 122
- Der Querschnitt, журн. (Берлин, 1921–1936) V (1), 9, 228, 229, 367, 374, 618, 694
- Der Tog, газ. (идиш, Нью-Йорк, 1914–1971) III (2), 275, 280, 300, 323
- Detroit Free Press, газ. (Детройт, с 1835) V (2), 174
- Die Deutsche Tageszeitung, газ. (Берлин, 1894–1934) V (2), 232
- Die literarische Welt, еженед. (Берлин, 1925–1933) V (2), 274, 493
- Die Welt am Abend, газ. (Берлин, 1922–1933) III (1), 198 (как журнал)
- Dienas Lapa, газ. (Лиепая, 1923–1924) V (2), 198
- Domas, журн. (Рига, 1912–1934) V (2), 199
- Edasi, газ. (Пг.-Л., 1917–1937) V (2), 76, 317
- El Heraldo de Mexico (Лос-Анджелес, 1915–1952) V (2), 186, 234–235
- El Liberal, газ. (Мадрид, 1854–1939) V (2), 75
- Esmaspäev, журн. (Таллинн, 1922–1944) V (2), 303
- Europa Orientalis, журн. (Салерно, с 1982) IV, 485
- Excelsior, газ. (Париж, 1910–1940) III (2), 118, 120, 123; V (2), 169
- Forward, газ. (идиш, Нью-Йорк, с 1897) V (2), 222 (бостонское отделение)
- Frimorgn, газ. (идиш, Рига, 1926–1934) V (2), 11, 447
- Gazeta Lwowska (Львов, 1811–1944; с 1988) IV, 367
- Gruda: Mesečnik za ljudsko prosveto, журн. (Люблина, 1924–1941) V (1), 370, 620, 725
- Hamburger Anzeiger, газ. (Гамбург, 1921–1957) V (2), 72, 163, 378
- Hamburger Nachrichten, газ. (Гамбург, 1849–1939) V (2), 72, 198
- Helsingin Sanomat, газ. (Хельсинки, с 1904) V (2), 75
- Host, журн. (Пршеров; Прага, 1921–1929) IV, 178, 525, 532, 538, 583, 704; V (1), 7, 370, 620, 726, 728; V (2), 206, 210, 211, 511
- Il Popolo d'Italia (Милан, 1914–1943) V (2), 75, 536, 568
- Illusrtowany Kurier Codzienny, газ. (Краков, 1910–1939) V (2), 444
Kurier Literacko-Naukowy, прилож. V (2), 11, 444, 499, 541, 624
- Ilustrēts Krimināl-zurnāls, журн. (Рига, 1925–1926) V (2), 75
- Ilustrēts Žurnāls, журн. (Рига, 1921–1926) V (2), 187
- Jaunais Zemgalietis, газ. (Елгава, 1923–1934) V (2), 198
- Jaunõ Straume, газ. (Рига, 1920–1934) V (2), 319
- Journal des débats politique et littéraires, газ. (Париж, 1789–1944) V (2), 75, 76, 210, 537, 569
- Jugoslavenska njiva, журн. (Загреб, 1919–1926) III (2), 388
- Kaja, газ. (Таллинн, 1919–1935) V (2), 75, 185, 195, 196, 297
- Kmen, журн. (Прага, 1926–1929) V (2), 379, 511
- Komunist, газ. (Рига, 1920) II, 365, 408
- Komunista, газ. (Прага, 1921–1922) V (2), 152
- Krievijas Sīpa, газ. (М., 1918–1930) V (2), 170
- Kultura Robotnicza, журн. (Варшава, 1922–1923) III (2), 8, 331, 412, 516, 517
- Kunstblatt, журн. (Вильдпарк–Потсдам, 1917–1933) V (2), 501, 543, 645
- Kurier Polski, газ. (Варшава, 1897–1939) IV, 48, 198
- KurzemesVārds, газ. (Лиепая, 1918–1944) V (2), 207
- La Bataille littéraire, журн. (Брюссель, 1919–1924) III (2), 6, 149, 409, 455, 456
- La Nouvelle Revue, журн. (Париж, с 1908) III (2), 7, 8, 369, 384; V (1), 152
- La pensée française, газ. (Страсбург, 1921–1928) V (2), 171

- La Presse, газ. (Париж, 1836–1933) V (2), 173, 183, 186
- La Revue de France, журн. (Париж, 1871–1939) III (1), 97, 299; V (2), 139
- La Revue de l'Époque, журн. (Париж, 1919–1923) V (2), 162, 163
- La revue de Paris, журн. (Париж, 1829–1970) V (1), 8, 419, 421, 621, 623, 746, 766
- La Revue européenne, журн. (Париж, 1923–1931) III (2), 141; V (2), 508
- La Revue mondiale, двухнедельник (Париж, 1919–1936) V (2), 150
- Latvijas Kareivis, газ. (Рига, 1925–1940) V (2), 75
- Latvijas Sargs, газ. (Рига, 1919–1934) V (2), 198, 306
- Latvijas Vēstnesis, газ. (Рига, 1920–1925) III (1), 9, 186; V (2), 198
- Latvis, газ. (Рига, 1921–1945) V (2), 163, 165, 212, 306
- Le Disque Vert, журн. (Брюссель, 1922–1955) III (2), 6, 103, 136, 138, 142, 144, 149, 409, 452–454; IV, 168; V (2), 169–171
- Le Figaro, газ. (Париж, с 1826) III (2), 8, 357, 412, 523; V (2), 75, 184, 209, 536, 568
- Le Gaulois, газ. (Париж, 1868–1929) V (2), 75, 161, 173, 191
- Le Matin, газ. (Париж, 1883–1944) V (2), 75, 536, 568
- Le Messenger: Вестник русского христианского движения, журн. (Париж – Нью-Йорк – М., с 1975) IV, 287; V (2), 48, 53
- Le Petit Journal, газ. (Париж, 1863–1944) V (2), 161, 173, 182, 184
- Le Quotidien, газ. (Париж, 1923–1936) V (2), 75
- Le Siècle, газ. (Париж, 1836–1932) V (2), 192, 199, 207, 279, 494
- Le Temps, газ. (Париж, 1861–1942) V (2), 75
- L'Écho d'Alger, газ. (Алжир, 1912–1961) V (2), 173–180
- L'Écho de Paris, газ. (Париж, 1884–1938) III (2), 142; V (2), 75, 293
- L'Éclair, газ. (Париж, 1888–1926) III (2), 383, 384, 390, 413, 541; V (1), 214; V (2), 192
- L'ère nouvelle, газ. (Брюссель, 1926) V (2), 75
- Les Chroniques du Jour, журн. (Париж, 1919–1931) V (2), 209
- Les Loups: Journal d'action d'art, журн. (Париж, 1909–1924) V (1), 84
- L'Humanité, газ. (Париж, с 1904) III (1), 299; III (2), 10, 142; V (2), 150, 167, 173, 525
- Libausche Zeitung, газ. (Лиепая, 1858–1939) V (2), 124
- L'Idée Nazionale, газ. (Рим, 1911–1926) IV, 188
- L'Intransigeant, газ. (Париж, 1880–1940) III (2), 144, 173, 199, 383, 409, 465; V (2), 137, 162, 163, 170, 174, 189, 202, 204, 233
- Lidové listy, газ. (Прага, 1922–1945) III (2), 120, 217; V (2),
- Lidové noviny, газ. (Брно, 1893–1945) V (2), 73, 233
- Līdums, газ. (Валк, 1913–1944), V (2), 108
- Literatura, журн. (Будапешт, 1926) V (2), 348, 510
- Looming, журн. (Таллин, с 1923) V (2), 139, 144, 151
- L'Ouest-Eclair, газ. (Ренн, 1899–1944) V (2), 75, 192
- Lucifer, журн. (Люблин, 1921–1922) V (2), 159
- Lumière, журн. (Антверпен, 1919–1923) III (2), 6, 80, 125, 126, 408, 442–444
- Maarif və mədəniyyət <Просвещение и культура>, журн. (Баку, 1923–1927) V (2), 438
- Madyar irás, журн. (Будапешт, 1921–1927) V (2), 11, 451
- Menschen: Zeitschrift neuer Kunst, журн. (Дрезден, 1918–1922) III (1), 10, 160, 299
- Mercure de France, журн. (Париж, с 1890) V (1), 8, 12, 59, 419, 615, 621, 638, 744
- Mladé poudry, журн. (Прага, 1903–1937) V (1), 8, 169; V (2), 495
- Mažak, прилож. V (1), 8, 169; V (2), 348

- Modus Vivendi International (М., 1992–1999?) IV, 187, 188
- Moravsko-slezský deník, газ. (Острава, 1918–1941) V (2), 73
- Most, журн. (Прага, 1921–1923) IV, 11; V (2), 157
- Mot dag, газ. (Осло, 1922) III (2), 206
- Našinec, газ. (Оломоуц, 1869–1941) V (2), 73
- Národní listy, газ. (Прага, 1861–1941) V (2), 72, 207, 379, 469, 489, 511, 536, 564
- Národní listy: Večerník Národ, прилож. V (2), 72, 536, 564
- Ráno. Pondělník Národních listů, газ., прилож. (Прага) V (2), 207
- Národní politika, газ. (Прага, 1883–1945) V (2), 73
- Národní osvobození, газ. (Прага, 1924–1939; 1945–1948) IV, 8, 513; V (1), 7, 8, 11, 14, 62, 102, 140, 617, 666; V (2), 73, 234, 243, 296, 378, 379, 487, 498, 511
- Hodina, лит. прилож. (Прага, 1924–1925) IV, 8, 513; V (1), 8, 11, 14, 102, 140, 666; V (2), 296, 487
- Nedeļa, журн. (Рига, 1914–1926) V (2), 210, 211
- Neue Zürcher Zeitung, газ. (Цюрих, с 1780) V (1), 485, 623, 766
- New York Evening Journal, газ. (Нью-Йорк) V (2), 235
- Nova sztuka, журн. (Варшава, 1922) III (1), 10, 278; V (2), 152
- Nové Rusko, журн. (Прага, 1925–1929) V (2), 303, 505, 509, 538, 581
- Nowa kultura, журн. (Варшава, 1923–1924) IV, 7, 11, 198, 235, 329, 533, 606
- Nowe życie, журн. (Люблин, 1925) V (2), 210
- Občanské listy, журн. (Нимбурк, 1887–1935)
- Odamees (Берлин, 1922–1923) V (2), 151, 157, 178
- Oldenburgische Landeszeitung, газ. (Ольденбург, 1919–1931) V (2), 72
- Orizontul, журн. (Румыния, 1923–1929?) III (2), 381
- Osteuropa, журн. (Кенигсберг–Берлин, 1925–1939) V (2), 320, 501
- Osteuropa, журн. (Штутгарт–Берлин, с 1951) I, 217, 219
- Panorama: Kulturní zpravodaj, журн. (Прага, 1925–1927; 1932–1947) V (2), 504
- Päevaleht, газ. (Таллинн, 1905–1940) V (2), 76, 120, 156, 255, 489
- Pester Lloyd, газ. (Будапешт, 1854–1945) V (2), 490
- Pirmdiena, газ. (Рига, 1925–1933) V (2), 75
- Poetry, журн. (Чикаго, с 1912) V (2), 213
- Postimees, газ. (Тарту, 1886–1946) V (2), 76, 186, 201, 260
- Prager Presse, газ. (Прага, 1921–1938) V (2), 269
- Pramen, журн. (Пльзень, 1920–1927) V (2), 495
- Pravda, газ. (Прага, 1926) V (2), 498
- Právo lidu, газ. (Прага, 1893–1948) V (1), 8, 11, 66, 616, 649; V (2), 73, 379, 469, 511
- Večerník Práva lidu, газ., прилож. V (2), 73
- Produkts, журн. (Рига, 1922) III (1), 10, 180, 214, 239
- Promenoir, журн. (Лион, 1921–1922) III (1), 10, 180, 299, 329, 402
- Przegląd Humanistyczny, журн. (Варшава, с 1957) V (2), 310
- Przegląd Warszawski, журн. (Варшава, 1921–1925) III (2), 8, 100, 363
- Q, журн. (Прага, 1926) V (2), 161, 311, 499, 539, 598
- Reflektor: Čtrnáctideník, журн. (Прага, 1925–1929) V (1), 7, 421, 621, 733
- Reforma, газ. (Прага, 1919–1932) V (2), 264, 489
- Revue de France, газ. (Париж, с 1936) III (1), 299
- Revue de Paris, журн. (Париж, 1829–1970) V (1), 454
- Revue des Études slaves [Rev. Étud. slaves], журн. (Париж, 1921–1968, с 1977) V (2), 66, 370, 387
- Rigasche Rundschau, газ. (Рига, 1895–1939) V (2), 164, 173, 174, 186, 196, 198, 207, 232, 275, 493
- Ritums, журн. (Рига, 1921–2011) V (2), 144, 153, 302

- RLT см. Russian Literature Triquarterly
- Robotnik, газ. (Варшава, 1894–2003) V (2), 11, 310, 445, 495–497, 499, 501–503
- Robotnické noviny, газ. (Братислава, 1909–1938) V (2),
- Rovnost, газ. (Брно, 1885–1928) V (2), 487, 489
- Rozpravu Aventina, журн. (Прага, 1925–1934) V (2), 379, 504, 511
- Rudé právo, газ. (Прага, 1920–1995) I, 53; III (2), 200; IV, 8, 471, 480, 507, 537, 688; V (1), 244, 256; V (2), 73, 136, 174, 234, 379, 480, 488, 489, 511
- Rudé právo večerník, газ., прилож. III (2), 200; V (2), 174
- Dělnická besídka, лит. прилож. IV, 8, 471, 480, 507, 537, 688; V (1), 244, 256; V (2), 379, 489
- Russia: Rivista de letteratura – arte – storia, журн. (Рим, 1920–1926) V (1), 9, 211, 230, 578, 618, 688, 689; V (2), 321
- Russian Language Journal (Мичиган, с 1947) III (2), 216
- Russian Literature Triquarterly [RLT], не-период. сб. (Мичиган, 1971–1991) I, 224, 362, 715; III (1), 236, 456; III (2), 136, 553; IV, 88
- Russian Studies, журн. (СПб., 1994–2001) III (2), 40
- Russische Rundschau, журн. (Берлин, 1925) V (1), 391, 507
- Rzeczpospolita, газ. (Варшава, 1920–1931) III (2), 66; V (2), 159
- Sakala, газ. (Вильянди, 1878–1940) V (2), 76, 276, 494
- Sarkanā zvaigzne, журн. (М., 1921–1922) III (1), 10, 105
- Scottish Slavonic Review, журн. (Глазго, 1983–1993) III (1), 220; V (2), 528
- Signaux de France et de Belgique, журн. (Антверпен, 1921–1922) III (1), 176, 204; III (2), 138, 169
- Skamander, журн. (Варшава, 1920–1928; 1935–1939) III (2), 7, 99, 100, 239, 261, 363, 408, 411, 412, 432, 433, 499, 500, 524, 525; V (1), 9, 12, 57, 610, 611, 615, 624, 636, 637, 796; V (2), 453, 496, 507, 510
- Slovenský denník, газ. (Братислава, 1918–1938) V (2), 287
- Slovenské pohľady: Časopis pre literaturu a umenie, журн. (Мартин, с 1881) III (2), 177; V (2), 172
- Sociāldemokrāts, газ. (Рига, 1918–1934) V (2), 488, 503, 504, 509
- Literatūra un Dzīve, прилож., V (2), 503, 504, 509
- Tallinna Teataja, газ. (Таллин, 1910–1922) II, 412; V (2), 121, 126, 133
- Tentatives, журн. (Гренобль, 1923) III (2), 7, 8, 378, 383, 391, 413, 531, 532
- The American Israelite (Цинциннати, США, с 1854) V (2), 195
- The Belfast News-Letter [News Letter], газ. (Белфаст, с 1737) V (2), 72
- The Boston Gerald, газ. (Бостон, 1846–2017) V (2), 173, 175
- The Contemporary Review, журн. (Лондон, 1866–2013) V (2), 191
- The Chicago Daily Tribune газ. (Чикаго, 1872–1963) V (2), 73, 169, 184, 185, 188, 194, 198, 207, 235
- The Daily Herald, газ. (Чикаго) V (2), The Dial, журн. (Нью-Йорк, 1840–1929) III (1), 258
- The Evening News, газ. (Portsmouth, 1978–1955) V (2), 72
- The Historical Review / La Revue historique, журн. (Афины, с 2004) V (2), 163
- The Leeds Mercury, газ. (Лидс, 1718–1755, 1761–1939) V (2), 224
- The Living Age, журн. (Нью-Йорк, 1844–1922) V (2), 138, 158
- The London Mercury, журн. (1919–1939) V (2), 146, 155
- The Manchester Guardian, газ. (Манчестер, 1821–1959) V (2), 72
- The New York Globe, газ. (Нью-Йорк, 1904–1923) III (2), 8, 283
- The New York Herald, газ. (Нью-Йорк, 1835–1924) III (2), 8 (как New York Herald Tribune) 44, 182, 187, 212, 254, 271
- The New Statesman, журн. (Лондон, с 1913) V (2), 194
- The New York Sun <The Sun>, газ. (Нью-Йорк, 1833–1950) III (2), 283

- The New York Times, газ. (Нью-Йорк, с 1851) III (2), 8, 135, 182, 184, 187, 191, 201, 204, 228, 239, 253, 284, 294, V (2), 182, 223
- The New York Tribune, газ. (Нью-Йорк, 1841–1924) III (2), 8, 182, 184, 187, 191, 202, 254, 269, 271, 281, 284
- The New York World, газ. (Нью-Йорк, 1860–1931) III (2), 8, 184, 186, 228, 296
- The Northern Whig And Belfast Post, газ. (Белфаст, 1919–1963) V (2), 72
- The Nottingham Journal, (Ноттингем, 1918–1953) газ. V (2), 72
- The Slavonic Review, журн. (Лондон, 1922–1927) V (1), 559; V (2), 157, 324
- The Times, газ. (Лондон, с 1788) III (2), 110, 113, 114; V (2), 72
- The Times Literary Supplement, еженед. (Лондон, с 1914) III (1), 178; V (2), 128, 150
- The Westminster Gazette, газ. (Лондон, 1893–1928) V (2), 72
- The Worker, газ. (Нью-Йорк, 1921–1924) III (2), 312
- Toledo Blade (Толидо, США, 1835–1959) III (2), 8, 253, 293, 294, 297, 303, 410, 483
- Toričův sborník literární a umělecký, журн. (Прага, 1913–1926) V (2), 315, 496, 543, 643
- Tribuna, газ. (Прага, 1919–1928) V (2), 73, 249, 283
- Tvorba, еженед. (Прага, 1925–1938) V (2), 493, 499
- Vaba Maa, газ. (Таллинн, 1918–1938) V (2), 76, 140, 147, 158, 183, 190, 192, 199, 207, 250, 488
- Kirjandus ja teadus, прилож. V (2), 147, 158
- Valdības Vēstnesis, газ. (Рига, 1919–1940) V (2), 173
- Vanity Fair, журн. (1913–1936; с 1983) III (2), 410, 475
- Večer, газ. (Прага, 1914–1944) V (2), 73, 536, 564
- Venkov, газ. (Прага, 1906–1945) III (1), 9, 277; V (2), 73, 157
- Nedelni literaturni hriloha, прилож. V (2), 157
- Vossische Zeitung, газ. (Берлин, 1911–1934) V (2), 161, 231, 269, 489, 500
- Zeitbilder, еженед. илл. прилож. V (2), 269, 500
- Wiadomości Literackie, газ. (Варшава, 1924–1939) V (2), 11, 278, 327, 331, 457, 469, 494, 496, 506, 507, 510, 538, 543, 592, 651
- Wiener Slawistischer Almanach, альм. (Вена, с 1978) II, 86
- Zenit, журн. (Загреб, 1921–1926), III (2), 8, 62, 63, 217; V (2), 139
- Zur neuen Schule, журн. (М., 1925–1926) V (2), 300, 496
- Zvon, журн. (Прага, 1901–1941) V (2), 271
- Zwrotnica, журн. (Краков, 1922–1923; 1926–1927) III (2), 126, 309, 389, 412, 413, 513, 546, 547; V (2), 510
- 8-Uhr-Abendblatt, газ. (Берлин, 1848–1938) III (2), 8, 299, 318

Указатель имен и названий

Указатель содержит около 7000 имен, а также названий сборников и т. д., встречающихся в пяти томах (семи книгах) Летописи. Здесь можно встретить фамилии выдающихся деятелей в различных областях искусства и науки, производства и общественной деятельности, с которыми общался Есенин, а также всех тех людей, с которыми жизнь сталкивала поэта на протяжении его пути: крестьян, санитаров, солдат, рабочих и др. Вслед за фамилией автора в алфавитном порядке приводится перечень его произведений, упоминаемых в Летописи. Раскрываются реальные имена людей, выступавших в печати под псевдонимами, указываются годы их жизни. Приводятся краткие аннотации, характеризующие сферу деятельности человека. В указатель включены все встречающиеся в тексте имена, кроме тех, что входят в состав названий учреждений. Поэтому он содержит сведения не только о современниках Есенина, но и об исследователях русской литературы, исторических персонажах, общественных и государственных деятелях, краеведах, педагогах и др. Благодаря этому указатель является своего рода энциклопедией, дающей свод информации о людях, в той или иной степени повлиявших на Есенина, общавшихся с ним, рецензировавших его книги, изучавших его жизнь и творчество. Коллективные сборники и труды даются в общем алфавите. Анонимные произведения, статьи и заметки выделены в отдельный подраздел, завершающий указатель.

А., неуст. лицо, автор газ. «Дни» (Берлин) III (2), 342

«Вечер С.Есенина» III (2), 342

А., неуст. лицо, автор газ. «Руль» (Берлин) IV, 164 (как «А.Поэт-хулиган»); V (2), 196

«Поэт-хулиган» V (2), 196

А-а, неуст. лицо, автор письма в журн. «Красное студенчество» V (1), 538

А. А-н., неуст. лицо, автор газ. «Рабочая Москва» IV, 164

«Есенина выделить» IV, 164

А. Андр., неуст. лицо, автор газ. «Правда» (М.) V (1), 59

<Информация об открытии выставки пролетарской и крестьянской литературы> V (1), 59

А. В., неуст. лицо, автор газ. «Рабочая Москва» IV, 94

«Литературно-художественный институт» IV, 94

А. В. [III (1), 273] см. Вольский (Гройним) А.П.

А.-В., неуст. лицо, автор журн. «Рабочий читатель» V (1), 168

<Рец. на кн.: «Перевал. Сб. 2»> V (1), 168

А. Г., неуст. лицо, автор газ. «Бакинский рабочий» IV, 468; V (2), 355

- «Вечер пролетарского творчества»
IV, 468
- «Траурный вечер памяти Сергея
Есенина» V (2), 355
- А. Д., неуст. лицо, автор газ. «Коммуна»
(Калуга) IV, 134
- «Празднование 5-летнего юбилея
Всероссийского Союза поэтов» IV,
134
- А. З., неуст. лицо, автор газ. «Правда»
(М.) IV, 442
- <Рец. на кн. Я.Шведова «Шестерен-
ные перезвоны»> IV, 442
- А-за, неуст. лицо, автор газ. «Веч. извест-
тия» (М.) IV, 214
- «Литературный Особняк» IV, 214
- «“Радуга”: Литературные силуэты»
IV, 214
- А. Л. см. Ланэ А.Р.
- А. Л., неуст. лицо, автор журн. «Студен-
ческая мысль» (Саратов) IV, 168
- «“Студенческая мысль” и студенче-
ские мысли» IV, 168
- А. Л-ес см. Лейтес А.
- А. О. см. Лебедев-Полянский П.И.
- А. Р. Ж., неуст. лицо, автор газ. «Веч.
Москва» V (2), 263
- «Кто самоубийцы (доклад о “са-
моубийстве” на съезде судебно-
медицинской экспертизы)» V (2),
263
- А. С. см. Свентицкий А.М.
- А. Т. см. Туринцев А.А.
- Абакумов, рабочий Замоскворецкого р-на,
один из подписантов «Письма пяти-
десяти» I, 572
- Абкин, студент, докладчик на утрен-
нике памяти Есенина (Н.-Новго-
род) V (2), 390
- Аблесимов Александр Онисимович
(1742–1783), поэт, драматург-сати-
рик I, 594
- Абрамов Василий, студент-словесник
(М.) V (2), 418
- «У гроба Есенина» («Как апрель,
с голубыми глазами...») V (2), 418
- Абрамов Соломон Абрамович (1884–
1957), поэт, издатель, искусствовед
II, 19, 21, 119, 358, 474; III (1), 231
- Абрамова (урожд. Семенова) Мария
Ермолаевна (1867?–1922), мать
поэта А.В.Ширяевца III (1), 111,
114; V (2), 101
- Абрамович, сотрудник ГПУ IV, 279, 286
- Абрамович Николай Яковлевич (1881–
1922), лит. критик, поэт, прозаик
II, 626, 649; III (1), 68, 142, 145,
327, 348
- «Поэзия сегодняшнего дня» (доклад)
II, 626
- «Современная лирика: Клюев,
Кусиков, Ивнев, Шершеневич»
(кн.) III (1), 68, 327, 348
- «Авангард и остальное: К 75-летию
Александра Ефимовича Парниса»
(сб.) V (2), 168
- Аввакум Петрович (1621–1682), про-
топоп V (2), 146
- Авдудевский Андрей Александрович
(1853 – после 1916), военврач, со-
служивец Есенина по Полевому
Царскосельскому военно-санитар-
ному поезду № 143 I, 360
- Аве, АВЕ см. Ave
- Авенариус Василий (наст. имя Вильгельм)
Петрович (1839–1923), историч. ро-
манист, детский писатель I, 385
- «1812 год» (кн.) I, 385
- Авербах Леопольд Леонидович (Лейбо-
вич; 1903–1937), лит. критик, публи-
цист, гл. редактор журн. «На литера-
турном посту» IV, 140, 213, 284, 439;
V (2), 220, 236, 237, 355, 373, 537,
579
- «Нейтралитет или руководство?
(К дискуссии о политике РКП в
художественной литературе» (в
соавт. с А.Безыменским, И.Варди-
ным, Б.Волиным, С.Ингуловым,
Г.Лелевичем, Ю.Либединским,
С.Родовым) IV, 213, 284
- «Памяти Есенина» V (2), 220, 236,
537, 579
- «По эту сторону литературных
траншей» IV, 140
- Аверина Галина Ивановна (род. 1950),
художник, п, 102 педагог (Рязань) I,
387, 403; V (2), 96, 102, 138

- «Есенин и художники» (кн.) I, 387, 403; V (2), 96, 102, 138
- Аверченко Аркадий Тимофеевич (1881–1925), писатель-юморист, драматург, театр. критик, публицист II, 62; IV, 287, 330
«Веселые дни Расплюева» IV, 287
«Волчьи ягоды: (Новый сбор урожая)» IV, 330
«Перья из хвоста» (кн.) IV, 287
- Аверьянов Михаил Васильевич (1867–1941), издатель I, 232, 285, 294, 314, 317, 319, 321, 328, 334, 338, 357, 376, 386, 404, 664; II, 24, 59, 67, 122, 199; IV, 353, 370; V (1), 251, 258, 801; V (2), 99, 102, 665
- Аверьянов Петр Иванович (1867–1937), военный востоковед, генерал-лейтенант Генерального штаба Российской Империи I, 326
- Аверьянова Лидия Ивановна (1905–1942?), поэтесса, переводчица V (1), 538
- Авзоний (совр. Авсоний) Децим Магнус (лат. Decium Magnus Ausonius; 309–394), поздний латинский поэт, ритор I, 246
- Авксентьев Николай Дмитриевич (1878–1943), полит. деятель, издатель, публицист I, 283; II, 26
- Авраамов Арсений Михайлович (1886–1944), муз. теоретик и критик, композитор, эссеист, мемуарист II, 87, 131, 132, 284, 411, 417; III (1), 19–21, 34, 72, 134, 135, 146, 217, 235, 327, 333; IV, 99; V (2), 153, 193, 665
«Воплощение: Есенин — Мариенгоф» (кн.) II, 284, 417, 699; III (1), 19–21, 34, 235, 327, 333; V (2), 153
«Коротко о Есенине» (кн., не выходила) III (1), 21
«О путях заезженных и тропах заказанных» III (1), 19
- Аврамов см. Авраамов А.М.
- Аврутин Михаил Владимирович (род. 1938), коллекционер II, 214
- «Автографы поэтов Серебряного века: Дарственные надписи на книгах» (кн.) II, 440; III (1) 38, 221, 243
- Агапитова Александра Васильевна, педагог V (1), 237, 273, 329
«Летопись жизни и творчества В.И.Качалова» V (1), 237, 273, 329
- Агапов Борис Николаевич (1899–1973), поэт, очеркист, прозаик, кинодраматург V (1), 555
- Агатов В., (псевд. наст. имя и фам. Вэлвл Исидорович Гуревич; 1901–1966), поэт, лит. критик V (2), 114
«Литературные заметки» V (2), 114
- Агаша, прислуга Н.Д.Вольпин II, 319
- Агеев, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Агнишвили Петр Семенович (груз. პეტრე სომხის ძე აღმაშვილი; 1898–1937), грузинский революционер, сов. парт. и гос. деятель V (2), 357
- Агнивцев Николай Яковлевич (1888–1932), поэт, драматург I, 196; III (1), 33; III (2), 379; IV, 180, 181
- Агрба Василий Александрович (1888–1938), полит. и гос. деятель Сов. Абхазии V (1), 71
- Агрономов Алексей, учитель Спас-Клепиковской второклассной учительской школы I, 111
- Агрономов Павел Иванович, священник, заведующий Спас-Клепиковской второклассной учительской школой I, 128, 135, 137
- Адалис Аделина (наст. имя и фам. Аделина Ефимовна Ефрон; 1900–1969), поэт, переводчик II, 397, 412, 418, 421, 425, 431, 434, 436, 713, 714; III (1), 65, 95, 206, 251, 252, 278; IV, 95; V (1), 209, 556
- Адамова Вера Николаевна, сестра милосердия Царскосельского лазарета № 17 I, 387
- Адамова М.А. см. Чагина М.А.
- Адамович Георгий Викторович (1892–1972), поэт, лит. критик I, 220, 227, 232, 348, 377, 685; II, 119, 223; IV, 367, 389; V (1), 8, 50, 74, 123, 391, 444, 454, 516, 526; V (2), 207, 243, 268, 269

- «Есенин (К 10-летию со дня смерти)» V (2), 258
 <Заметка о В.Шкловском> V (2), 207
 «К спорам о Сергее Есенине» V (2), 269
 «Литературные беседы» V (1), 50, 391, 444, 454, 516, 526
 «Литературные заметки» IV, 367
 «Сергей Есенин» V (2), 243, 268
 «Чистилище» (кн.) IV, 389
- Адашев К., автор еженедельника
 «Художественная мысль» (Харьков) III (1), 292
 «Литературные заметки. Имажинизм и романтика» III (1), 292
- Адельгейм, братья: Рафаил Львович (1861–1938) и Роберт Львович (1860–1934), драматические артисты V (2), 130
- Адельгейм Надежда Робертовна, дочь Роб. Л.Адельгейма, содержательница частной столовой (М., 1920-е) V (2), 129, 130
- Адонц Гайк Георгиевич (1889–1937), лит. критик, редакц. работник IV, 134, 329; V (1), 312, 391, 392, 398, 455, 621, 738
 «Н.Тихонов» V (1), 455
 «О поэзии Есенина» V (1), 392, 398, 621, 738
- Адресат (IV, 480) см. Осоргин (Ильин) М.А.
- Адресат (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Дни» (Берлин) V (1), 123, 205
 «Российские литературные новости (по частным письмам)» V (1), 123, 205
- Адрианов Сергей Александрович (1871–1942), лит. критик, переводчик III (2), 111
- Адуев (наст. фам. Рабинович) Николай Альфредович (1895–1950), поэт-сатирик, драматург II, 207, 222, 437, 591, 602, 609; III (1), 144; III (2), 177, 213; V (1), 147, 555
 «Серенький козлик» (пародия, в соавт. с Арго) III (2), 177
 «Серж Есенин за грехи...» (в соавт. с Арго) V (1), 147
- Ажуле, французский врач III (2), 302
- Азадовский Константин Маркович (род. 1941), историк литературы, литературовед I, 263, 265, 267, 270, 275; II, 366; V (2), 36, 38
 «Последняя ночь» V (2), 36, 38
- Азадовский Марк Константинович (1888–1954), фольклорист, литературовед, этнограф; педагог V (1), 295, 349
 «Беседы собирателя: О собирании и записывании памятников устного творчества» V (1), 349
 «Революция и современность в утном народном творчестве» V (1), 295
- «Азбучный указатель книг личной библиотеки А.А.Блока» I, 320
- Азиатцев Дмитрий Борисович (род. 1963), библиограф V (2), 16
- Азимбай, житель г. Келес (Узбекистан) III (1), 124
- Айвазян Михаил Арамисович (род. 1943), архивист, литературовед I, 74; II, 14, 134; III (1), 15; III (2), 12; IV, 16
 «С.А.Есенин — З.В.Гейман — З.Н.Райх: из истории одной дружбы» II, 134
- Айзенштат (Айзенштадт) Давид Самойлович (1880–1947), антиквар-букинист, библиограф III (1), 38, 39, 63, 81, 218, 241; III (2), 104, 286
- Айзенштейн О., организатор лит. диспута в Киеве III (1), 163
- Айзланд Рувен (Ruven Ayzland или Reuben Iceland; 1884–1955), американо-еврейский поэт (писал на идише), критик III (2), 275, 280, 300, 301
- Айкуни Гурген Саркисович (арм. Գուրգեն Շարկունի; 1889–1966), армянский поэт, публицист, полит. деятель IV, 133
- Айседора см. Дункан А.
 «Айседора. Гастроли в России» (сб.) IV, 127

- Айтуганова Людмила Дмитриевна (род 1953), лит. критик V (2), 88
 «Мар ке но лэсьтой кадь...» V (2), 88
- Айхенвальд Юлий Исаевич (1872–1928), лит. критик, литературовед, публицист I, 71, 176, 284, 590–592, 595; III (1), 187, 191, 202, 203, 208, 217, 239, 293, 330, 423; III (2), 9, 112, 173; IV, 263; V (2), 203, 205, 211, 327
 «Литературные заметки» V (2), 211, 327
 «Поэт погоста» (подп.: Б. Каменецкий) V (2), 205
 «Пушкин» (кн.) I, 595
 <Рец. на кн. А.А.Григорьева «Стихотворения: Собрал и примечаниями снабдил Александр Блок»> I, 284
 <Рец. на кн. А.Лютера «Geschichte der Russischen Literatur» <<История русской литературы»>; подп.: Б. К.> V (2), 203
 «Силуэты русских писателей» (кн.) I, 176, 595
- Аквиано (наст. фам. Чиминелли) Серафино (итал. Serafino Aquilano; 1466–1600), итальянский поэт и музыкант-импровизатор эпохи Возрождения III (1), 32
- Акимова Анна Сергеевна (род. 1982), литературовед V (2), 322
- Акимова Софья Владимировна (1887–1972), оперная певица I, 319
- Аксаков Иван Сергеевич (1823–1886), публицист, поэт, обществ. деятель III (2), 88
- Аксаков Сергей Тимофеевич (1791–1859), писатель, лит. и театр. критик I, 593
- Аксельрод Зелик Моисеевич (1904–1941), еврейский сов. поэт V (2), 351
- Аксельрод Иосиф Вениаминович (1901–1977), знакомый Есенина, служащий 3-й типографии «Транспечати» (М., 1925) IV, 35, 101, 102, 108, 119, 120, 125, 197, 233, 274, 490; V (1), 227, 350; V (2), 130
- Аксенов Алексей Семенович, соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 128
- Аксенов Иван Александрович (1884–1935), поэт, переводчик, прозаик, худож. и театр. критик II, 149 (как В.Р.Ховин), 192, 345, 397, 418, 419, 421, 425, 431, 436, 713; III (1), 48, 66, 206, 249, 252; III (2), 226; IV, 129, 133, 134, 136, 218, 238, 290, 365; V (1), 22, 141, 153, 158, 161, 179, 555; V (2), 198
 «Автобиографические опыты Айседоры Дункан» V (1), 22, 141
 «Профессионалы» (подп.: Е.П.Камень) II, 149
 «Серенада» (кн.) III (1), 48
 «Тиара века» (переработка сочинения П.Клоделя) III (1), 249
- Аксенова Александра Борисовна (1911–1958), ученица московской школы А.Дункан IV, 529, 542
- Акульшин И. см. Акульшин Р.М.
- Акульшин Родион Михайлович (1896–1988), поэт, прозаик, мемуарист IV, 35, 87, 92, 456, 530, 556; V (1), 90, 130, 276, 352, 490, 556; V (2), 7, 71, 79, 86, 87, 361, 380, 421, 506
 <Причитание по Есенину (в соавт. с О.В.Ковалевой)> V (2), 361, 380, 421
- Ал., неуст. лицо, автор газ. «Диктатура труда» (г. Сталино) V (2), 264
 «Есенин» V (2), 264
- Аладжалов Константин Иванович (1900–1987), художник-график, акварелист III (1), 327, 350
 <Портрет Есенина> III (1), 327, 350
- Алатырцев М. см. Четвериков Б.Д.
- Алгасов П., лит. критик, прозаик, очеркист IV, 395
 «Быт и литература» IV, 395
- Алданов (наст. фам. Ландау) Марк Александрович (1886–1957), прозаик, публицист, очеркист, философ V (1), 53

- Алейников Моисей Никифорович (1885–1964), инженер, кинематографист, литератор III (1), 231
- Александр, швейцар кафе «Стойло Пегаса» (М.) IV, 79, 102
- Александр см. Соколов А.С.
- Александр Сергеевич см. Есенин-Вольпин А.С.
- Александр II (1818–1881), император всероссийский I, 474
- Александр III (1845–1894), император всероссийский I, 193, 214, 464
- Александра Николаевна см. Райх (по сцене Хераскова) А.Н.
- Александра Феодоровна (Аликс; урожд. принцесса Гессен-Дармштадтская Алиса-Виктория-Елена-Луиза-Беатриса; 1872–1918), российская императрица, с 1894 г. супруга Николая II I, 278, 304, 311, 312, 315, 326, 329, 344, 353, 354, 355, 358, 360, 369, 378, 379, 384–386, 394, 397, 399, 400, 405, 407, 421, 674, 675, 681, 688, 689, 691; II, 7, 28, 44, 48, 122, 464; V (2), 457
- Александров Анатолий Анатольевич (1934–1994), литературовед V (2), 428
- «Материалы Д.И.Хармса в Рукописном отделе Пушкинского Дома» V (2), 428
- Александров Анатолий Николаевич (1888–1982), композитор, профессор Московской консерватории IV, 426, 438, 538, 701; V (1), 27, 166, 209, 210, 487, 560; V (2), 371, 464, 511
- «Березка» <песня на сл. Есенина> IV, 438; V (1), 27, 209, 487, 560
- «Не жалею, не зову, не плачу» <романс на сл. Есенина> V (2), 464
- «Осень» <песня на сл. Есенина> IV, 426; V (1), 27, 209, 487, 560
- «Четыре песни: Для голоса и ф.-п.» (нотн. изд.) IV, 426, 438; V (2), 511
- Александров Б., юриконсульт V (1), 408
- Александров В.А. (II, 359) см. Александрович В.
- Александров-Вольский, автор газ. «Бакинский рабочий» IV, 410
- «Борцам за свободу» IV, 410
- Александров И., автор газ. «Рабочая Москва» IV, 164
- «Под народный суд!» IV, 164
- Александров Павел Сергеевич (1896–1982), математик, в начале 1920-х гг. муж Е.Р.Эйгес II, 330; III (1), 64, 65, 327, 342
- «Страницы автобиографии» III (1), 65
- Александров С., автор газ. «Брянский рабочий» IV, 46, 56, 61
- «Заметки о современной поэзии» (цикл статей) IV, 46, 56, 61
- «IV. Имажинисты» (статья цикла) IV, 46
- «VII. Крестьянские поэты» IV, 56
- «VIII. Крестьянские поэты (окончание)» IV, 61
- Александрова Е.А., знакомая З.Н.Райх II, 261, 262
- Александрова (урожд. Гейман) Нина Георгиевна (1885–1964), камерная певица (сопрано), профессор Московской консерватории V (1), 209, 210
- Александрова (урожд. Гербстман; во втором браке – Зелинская; псевд. Грацианская) Нина Осиповна (Иосифовна; 1904–1990), поэтесса, ростовская знакомая Есенина, мемуаристка II, 380–382; III (1), 7, 258; V (2), 339, 367, 382, 418
- «Не родной и даже не любимый...»; «Не хочу, не умею, не верю...»; «Того, кто дорог, нет на свете...» (все за подп.: Н.Грацианская) V (2), 418
- «О нечаянной радости» (подп.: Н.Грацианская) II, 382; V (2), 339
- Александрович В. (псевд.?), автор журн. «Вестник литературы» (Пг.) II, 359
- <Рец. на журн. «Москва», 1919, № 4 и 5> II, 359
- Александрович Ю. (наст. имя и фам. Александр Николаевич Потеряхин;

- 1881–1940), лит. критик, литературовед II, 116
- Александровский Василий Дмитриевич (1897–1934), поэт II, 170, 180, 184, 310, 333, 345, 357, 364, 380, 387, 388, 393, 395, 404, 406, 431, 460, 723; III (1), 65, 157, 161, 197, 208, 210, 213, 252, 329, 402; III (2), 60, 77, 112, 155, 156, 194, 213, 242, 249, 357, 368, 378, 380; IV, 50, 70, 121, 126, 133, 141, 180, 213, 215, 218, 286, 305, 322, 396, 429, 456, 463, 483, 519; V (1), 76, 100, 121, 134, 143, 176, 182, 234, 263, 402, 414, 450, 469, 481, 530, 544, 616, 664; V (2), 110, 117, 214, 277, 332, 360, 420
- «Ветер: Стихи и поэмы» (кн.) V (1), 176, 414
- «Восстание» IV, 456
- «Две России» V (1), 414
- «Деревня» V (1), 234
- «О путях пролетарского творчества» II, 393
- «Поэма о Пахоме» IV, 213; V (1), 414
- «Сергею Есенину» («Эту боль, тупую, как дерево...») V (2), 420
- «Синь» V (1), 414
- «Шаги: Стихи и поэмы» (кн.) IV, 519; V (1), 134
- Алексашев С.В., автор дипломной работы (1967) об истории города Спас-Клепики I, 109, 488
- «Из истории г. Спас-Клепики» I, 109, 488
- Алексеев, рабочий (г. Рославль), самодеец поэт V (2), 434, 435
- «Ранняя утрата» («В белом поле метель воеет...») V (2), 434, 435
- Алексеев Анатолий Дмитриевич (1922–1990), источниковед, библиограф III (1), 241
- «Литература русского Зарубежья. Книги 1917–1940: Материалы к библиографии» (кн.) III (1), 241
- Алексеев (наст. фам. Черноцкий) Глеб Васильевич (1892–1938), прозаик, лит. критик, мемуарист III (1), 265, 274; III (2), 17, 22, 88, 89, 143, 151, 216, 222, 319, 320, 345, 353, 407, 419; IV, 322; V (1), 577; V (2), 81, 188
- «Горькое яблоко» V (1), 577
- «Живые встречи: (Русские писатели в революции): Сергей Есенин» III (2), 151, 345, 353, 419
- «К новым берегам» V (2), 188
- «На пустырях» III (1), 274
- «Николай Клюев» III (2), 89
- <Рец. на кн. А.Б.Кусикова «Аль-Баррак»> III (1), 265
- <Рец. на кн. Есенина «Пугачев» (Берлин); подп.: Г. А> III (2), 216
- «С рубежа» III (2), 143
- «Сергей Есенин (1896 <так!>)» III (2), 88
- Алексеев Иван Иванович, в 1917 г. рядовой, сослуживец Есенина по Царскому Селу II, 469
- Алексеев Михаил Васильевич (1857–1918), Генеральный штаба генерал-от-инфантерии, генерал-адъютант II, 484
- Алексеев Петр Алексеевич (1849–1891), один из первых российских рабочих-революционеров, ткач II, 296
- Алексеева (наст. фам. Добронравова) Елизавета Георгиевна (1901–1972), драм. актриса V (2), 375
- Алексеева Лариса Константиновна (род. 1953), литературовед, музейный работник III (2), 118
- «Чудесное наследство» (в соавт. с Е.Филатовой) III (2), 118
- Алексеева-Месхиева Варвара Владимировна (1898–1973), драм. актриса, мастер худож. слова III (1), 46; V (2), 382, 383, 485
- Алексеевский Николай Иванович (1899–1973), поэт, детский писатель V (2), 373, 407
- «На смерть Есенина» («Мы все приходим, точно в гости...»); «Памяти Сергея Есенина» («Ты ушел от нас в страну заката...»); «Сергею Есенину» («Ты ушел от нас, как ветер, сгинул...»); V (2), 407

- Алексей, о., священник Рязанской епархии I, 109
- Алексей Николаевич, цесаревич (1904–1918) II, 469, 484
- Алексий Печерский (XIII век), преподобный II, 119
- Алексинский Григорий Алексеевич (1879–1967), полит. деятель, публицист V(1), 84
 «La Poésie révolutionnaire dance la Russie d'aujourd'hui» «Революционная поэзия в современной России» V (1), 84
- Алешин Александр Павлович (1895–1943), поэт, прозаик, журналист (Кострома) V (2), 363
- Ал-ий К. см. Алтайский (Королев) К.Н.
- Алипанов Егор Ипатьевич (1800–1860), поэт V (1), 114, 377
- Алланд, литератор, участник мероприятия памяти Есенина (Нью-Йорк) V (2), 352, 366
- Алматинская (наст. фам. Држевицкая; по мужу Панкратьева) Анна Владимировна (1882–1973), поэтесса, прозаик, переводчица III (1), 113
- Алтайский (наст. фам. Королев) Константин Николаевич (1902–1978), поэт, прозаик, переводчик V (1), 68, 356, 388, 408; V (2), 235, 246, 332, 356, 407, 531
 «В Рязани» («Гаснут вкрадчиво тени вечерние...»); «На Ваганьковском кладбище» («Вот здесь зарыт большой поэт...»); «У могилы Есенина» («И жалею, и зову, и плачу...») V (2), 407
 «Василий Казин» V (1), 356
 «Сергей Есенин» V (1), 68
 <Рец. на кн. Б.Гусмана «Поэты. Пять характеристик»> V (1), 408
 <Рец. на кн. Есенина «Избранные стихи»> V (1), 388
 <Рец. на т. 3 «Собрания стих.» Есенина> V (2), 531
 «Умер Сергей Есенин» V (2), 235, 246
- Алтаузен Джек (Яков) Моисеевич (1907–1942), поэт IV, 92; V (1), 90, 130, 544, 556
- Альгрэн (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Дело народа» (Пг.) II, 111
 «Новая поэзия» II, 111
- Альтман Натан Исаевич (1889–1970), живописец, скульптор, график II, 526; III (1), 40; III (2), 213, 319; IV, 196, 533, 600; V (1), 9, 94, 95, 650; V (2), 96, 311, 324, 537, 573
 «В.И.Ленин» <эскиз> IV, 196, 533, 600
 <Портрет Есенина> V (2), 96, 311, 324, 537, 573
 «Россия. Труд» (живописная композиция) V (1), 95, 650
- Альтшулер Модест Исаакович (1873–1963), американский дирижер, виолончелист III (2), 223, 228, 272, 275
- Альфа см. Фовицкий А.Л.
- Алымов Сергей Яковлевич (1892–1948), поэт III (2), 335; V (2), 392
 «Агония полей» (доклад) V (2), 392
 «Поющий дикаренко» (подп.: Арум) III (2), 335
- Алянский Самуил Миронович (1891–1974), издатель, лит. деятель III (1), 129
- Амари см. Цетлин М.О.
- Амелина Анна Вячеславовна (род. 1983) историк чешской литературы, переводчик IV, 4, 8, 15, 177, 180, 259, 522, 525; V (1), 4, 7, 16, 102, 244, 611; V (2), 4, 7, 15, 72, 161, 172, 207, 233, 234, 243, 250, 264, 271, 297, 303, 311, 315, 348, 378
- Ами-Гуро см. Голицына, княгиня
- Амфитеатров Александр Валентинович (1862–1938), прозаик, драматург, поэт-сатирик, публицист, лит. и театр. критик II, 111, 450, 488, 489; III (2), 116
 «Записная книжка» II, 141
- Амфитеатров-Кадашев Владимир Александрович (1888–1942), публицист, прозаик, поэт, лит. критик, переводчик II, 107; III (2), 215; V (2), 160

- «Дождь без портов и теленок с Востока» (подп.: В.Кадашев) II, 107
- «На перепутьи...: В меньшинстве» III (2), 215
- «Очерки истории русской литературы» (кн.) V (2), 160
- Амшинский М., автор журн. «Рабочий читатель» (М.) V (1), 168
- «Растете и крепнет пролетарское творчество» V (1), 168
- Анакреон (Анакреонт; ок. 570–478 до н.э.), древнегреческий поэт II, 405; V (1), 315, 316
- Ананьин Василий Иванович, педагог
- «Утренние зори: 2-я кн. для чтения» (в соавт. с. И. Флеровым) IV, 69, 351
- Ананян Гарник Гургенович (арм. Գարնիկ Անանյան; 1934–2007), армянский лит. критик, литературовед III (2), 279
- «Чаренц и русская литература» (кн.) III (2), 279
- Анастасия Николаевна (Романова; 1901–1918), вел. княжна I, 370, 383, 384, 385, 388, 394, 420, 677; II, 464
- Анастасьин Александр, житель с. Константиново I, 412, 460
- Анатолий см. Мариенгоф А.Б.
- Анатольев А.А., композитор V (2), 464
- «Ты меня не любишь, не жалешь» <романс на сл. Есенина> V (2), 464
- Ангарский (наст. фам. Клестов) Николай Семенович (1873–1941), издат. и парт. работник, лит. критик II, 180, 259, 274, 320, 399, 408, 673; IV, 213, 353, 444, 474; V (1), 256
- «Заметки о поэзии и поэтах» II, 259, 274; IV, 353, 474
- <Рец. на кн. В.Л.Львова-Рогачевского «Поэзия новой России»> II, 320
- Ангермайер Фред (полн. нем. Fred Antoine Angermayer; 1889–1951), немецкий драматург, худож. критик V (2), 209
- «Еurope» <рец. на альм. «Еurore»> V (2), 209
- Андерсен Ганс Христиан (дат. Hans Christian Andersen; 1805–1875), датский писатель-сказочник II, 378; III (1), 60
- Андреев, председатель Краснопресненского суда (М.) IV, 189
- Андреев Аким, крестьянин с. Константиново, родственник Ф.А.Титова, деда Есенина по материнской линии I, 438
- Андреев Василий Васильевич (1861–1918), музыкант, композитор, балаласчник-виртуоз II, 463
- Андреев Вадим Леонидович (1903/04–1976), поэт, прозаик, мемуарист, сын Л.Н.Андреева III (2), 328, 330, 331
- «История одного путешествия» (кн.) III (2), 328, 331
- Андреев Владимир Яковлевич, сын Я.С.Андреева V (1), 367
- «Воспоминания» V (1), 367
- Андреев И. см. Андреевский И.М.
- Андреев Леонид Владимирович, внук Я.С.Андреева V (1), 367
- Андреев Леонид Николаевич (1871–1919), прозаик, драматург, публицист I, 288, 303, 353, 396, 397, 422, 704; II, 39, 152, 273; III (1), 41, 88, 157; III (2), 143, 155; IV, 484; V (1), 143, 208; V (2), 149
- «Дневник Сатаны» III (1), 88
- «Дни нашей жизни» II, 273; IV, 484
- «Состязание с Орфеем» I, 303
- Андреев Николай Никанорович (1872 — ?), полковник, в 1917 г. командир 2-го батальона Собственного Его Императорского Величества Сводного пехотного полка II, 28; V (2), 104
- Андреев Петр, священник с. Константиново I, 433
- Андреев Яков Сергеевич (1884? – 1941), редакц. работник, мемуарист V (1), 367
- Андреева И. (наст. имя и фам. Инна Петровна Бабенышева; род. 1932), журналистка, литературовед V (1), 491

- «Неуловимое созданые» (кн.) V (1), 491
- Андреева (урожд. Юрковская; в первом браке Желябужская) Мария Федоровна (1868–1953), драм. актриса, после октября 1917 г. — сов. работник I, 216; II, 206; III (1), 316; III (2), 318, 320, 329, 336, 341, 369; IV, 41; V (2), 187, 313
- Андреева-Дельмас (урожд. Тишинская / Тишиньска) Любовь Александровна (1884–1969), оперная певица I, 216
- Андреевский Иван Михайлович (всевд. И.Андреев; 1894–1976), философ, литературовед, церковный историк, врач-всихиатр IV, 314; V (2), 39
- «Андрей Белый и Иванов-Разумник: Переписка» (кн.) II, 23, 38, 45, 51, 52, 63, 64, 69, 70, 75, 84, 85, 87, 90, 99, 103, 147, 151, 155, 171, 260, 735
- «Андрей Белый. Проблемы творчества: Статьи. Воспоминания» (сб.) II, 189, 265
- Андрей Михайлович см. Соболев А.М. (И.М.Собель)
- Андрей Рублев см. Беляев С.М.
- Андрей Полянин см. Парнок С.Я.
- Андрианов Иван Ильич, рабочий Замо-скворецкого р-на, один из подписан-тов «Письма пятидесяти» I, 572, 610
- Андроникашвили-Пильняк Кира Бори-совна (род. 1970), литературовед, внучка Б.А.Пильняка IV, 96, 274, 322; V (1) 125, 407
- Аникина Ольга Леонидовна (род. 1953), музейный работник I, 4, 69, 74; II, 14; III (1), 15; III (2), 12; IV, 15, 16; V (1), 16; V (2), 16, 480
- «Первый народный Есенинский праздник на родине поэта: Публ. доклада В.Львова-Рогачевского о поездке делегации ВСП в Константиново в 1926 г. из архива ИМЛИ РАН» (в соавт. с Н.М.Со-лобай) V (2), 480
- Анисимов, рабочий, московский знако-мый Есенина (1913) I, 165
- Анисимов А., скрипач, участник вече-ра памяти Есенина (М.) V (2), 350
- Анисимов М., автор газ. «Рабочий клич» (Рязань) V (2), 419
- «Памяти Есенина» («На лицо легли былого тени...») V (2), 419
- Анисимов Юлиан Павлович (1886–1940), поэт, переводчик II, 114, 130, 258, 272
- Анисфельд Борис Израилевич (наст. имя Бер Срулевич; 1878–1973), россий-ский и американский живописец, график, сценограф III (2), 209
- Аничков Евгений Васильевич (1866–1937), историк литературы, фольк-лорист, лит. критик, прозаик III (1), 281; III (2), 143, 180, 379, 409, 413, 466, 467, 534; IV, 183
- «Новая русская поэзия» (кн.) III (2), 379, 413, 534; IV, 183
- «Новейшие явления в русской по-эзии» <на серб. яз.> III (2), 180, 409, 466, 467
- «Судьбы русской поэзии» III (1), 281
- «Чрезвычайники» III (2), 143
- Аничкова С. см. Таубе-Аничкова С. И.
- Анищенко Калистрат Романович (укр. Калистрат Романович Анищенко; 1885–1929), украинский прозаик IV, 197
- Анищенко Сергей А., шофер в Царском Селе II, 26, 465
- Анна Абрамовна см. Берзинь А.А.
- Анна Ивановна см. Райх А.И.
- Анна Ивановна см. Сахарова А.И.
- Анна Иоанновна (1693–1740), россий-ская императрица III (1), 142; III (2), 42, 237
- Анненков Юрий Павлович (1889–1974), живописец и график, художник театр-а и кино, литератор, мемуарист I, 302, 316, 317, 419, 648; II, 384, 385, 458, 690; III (1), 205, 329, 385, 390, 453; III (2), 407, 424; IV, 34, 531, 535, 576, 628; V (2), 123, 242, 311, 499, 539, 598

- А.А. Ахматова <рисунок> I, 419, 648
- А.А. Блок на смертном одре <рисунок> III (1), 329, 385
- А. Дункан <рисунок> III (1), 329, 390
- Автопортрет II, 458, 690
- «В сказке о французской булке» V (2), 123
- «Дневник моих встреч» (кн.) II, 385; III (1), 205 <=Анненков>, 453
- «Дневник моих встреч. Цикл трагедий: В 2 т.» (кн.) II, 384–385; III (1), 205, 453; IV, 34; V (2), 242
- «Памяти Есенина» V (2), 242
- <Портрет Есенина> IV, 531, 576
- <Портрет З.И. ржебина> III (2), 407, 424
- <Портрет И. Ионова> IV, 535, 628
- <Портрет Л.Д. Троцкого> IV, 531, 570
- <Рисунок памяти Есенина> V (2), 311, 499, 539, 598
- Анненский Иннокентий Федорович (1855–1909), поэт, лит. критик, драматург, переводчик II, 591; IV, 186, 188, 517; V (1), 323, 338, 526; V (2), 194
- Анов Н. (наст. имя и фам. Николай Иванович Иванов; 1891–1980), прозаик, редакц. работник, переводчик с казахского языка, мемуарист IV, 323
- Ан-ов, Р., автор газ. «Дни» (Берлин) IV, 323
- <Рец. на кн. «Русская лирика»> IV, 323
- Анохин Андрей Викторович (1869–1931), композитор, педагог, фольклорист, муз.-обществ. деятель; писал музыку на стихи Есенина V (2), 462
- Антокольский Павел Григорьевич (1896–1978), поэт, переводчик, эссеист II, 397, 425, 713; III (1), 66; IV, 134, 322; V (1), 402, 530, 555; V (2), 375
- «Антология крестьянской поэзии» (сб.) IV, 307
- «Антология революционной поэзии» (сб.) IV, 208
- «Антология російської поезії в українських перекладах» <«Антология русской поэзии в украинских переводах», сб.> V (2), 214
- «Антология современной поэзии» (сб.) III (1), 193;
- Антон Крайний см. Гиппиус З.Н.
- Антонин (в миру Александр Андреевич Грановский; 1865–1927), епископ, глава обновленческого «Союза церковного возрождения» III (2), 107
- Антонов Александр Степанович (1889–1922), эсер, руководитель крестьянского Тамбовского восстания (1920) III (1), 142, 143; IV, 194, 523
- Антонов Павел, муж В.И.Есениной, сестры Н.О.Есенина, деда поэта I, 434
- Антонов Сергей Федорович (1917–1985), прозаик, библиофил II, 355
- ««Дружественному Обрадовичу...»» II, 355
- Антонова Федосья, крестьянка, крестная деда поэта Н.О. Есенина I, 433
- Антоновская (урожд. Венжер) Анна Арнольдовна (1885/1886–1967), поэтесса, прозаик, драматург, мемуаристка V (2), 375
- Анфилов Глеб Иосифович (Иосафович; 1886–1938), поэт, издат. работник I, 162
- Анциферов Николай Павлович (1889–1958), культуролог, историк, краевед V (1), 580
- «Теория и практика литературных экскурсий» (кн.) V (1), 580
- Аня см. Назарова А.Г.
- Апирина Евгения Григорьевна, знакомая Есенина IV, 266, 444
- Аполлинер Гийом (фр. Guillaume Apollinaire; наст. имя и фам. Вильгельм Аполлинарий Костровицкий; 1880–1918), французский поэт III (2), 260
- «Узы» III (2), 260
- Аполлон Пурталесский I, 210
- Апр. (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Руть» (Берлин) III (1), 31
- «Скифская поэзия (стихи А.Блока, А.Белого, Н.Клюева и С.Есенина)» III (1), 31

- Апситис Аугуст (латыш. Augusts Arpsītis; 1880–1932), латышский поэт, переводчик III (1), 239
 <Перевод поэмы Есенина «Товарищ»; подп.: Arpsesdēls> III (1), 239
- Апухтин А. см. Апушкин Я.В.
- Апухтин Алексей Николаевич (1840–1893), поэт IV, 517
- Апушкин Владимир А., отец Я.В.Апушкина III (1), 149
- Апушкин Яков Владимирович (1899–1989), поэт, драматург II, 431, 626; III (1), 13, 28, 29, 44, 59, 206, 252, 276; IV, 359
 «Есенин — Пугачев» III (1), 276
- Апхайдзе Шалва Николаевич (груз. შალვა აპხაიძე; 1894–1968), грузинский поэт IV, 397, 478
- Арабажин Константин Иванович (1865–1929), деятель русской культуры II, 37, 496
- Арбатов (наст. фам. Архипов) Николай Николаевич (1868–1926), актер, режиссер, педагог I, 384, 385, 394, 397, 400, 401
- Арбейтер (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Рабочая Москва» IV, 163
 «Один выход – тачка» IV, 163
- Арватов Борис Игнатьевич (1896–1940), лит. критик, искусствовед III (1), 187; III (2), 217, 237; V (1), 569
 «Крестьянские писатели» V (1), 569
 <Рец. на журн. «Вещь», 1922, № 1–3> III (2), 237
- Арго (наст. имя и фам. Абрам Маркович Гольденберг; 1897–1968), поэт-сагирик, переводчик II, 219, 249, 265, 431, 602, 609; III (1), 141, 206, 252; III (2), 177; V (1), 147, 555
 «Серенький козлик» (пародия, в соавт. с Н.Адуевым) III (2), 177
 «Серж Есенин за грехи...» (в соавт. с Н.Адуевым) V (1), 147
- Ардаров, участковый надзиратель (М.) IV, 12, 135, 137, 154
- Ардов (наст. фам. Зигберман) Виктор Ефимович (1900–1976), писатель-юморист, драматург, мемуарист II, 419; IV, 43, 127, 529, 547; V (2), 33
 «Из воспоминаний» II, 419; V (2), 33
 «О танце со стороны» IV, 127
 <Портретные зарисовки Есенина> IV, 43, 529, 547
- Аренс Николай Николаевич, поэт II, 444; V (1), 388; V (2), 352, 443
 «Из кабака и на погост...»; «Сереже Есенину» («Я вспомнил, милый, эту стынь...»); «София Есениной» («Томилось сердце недаром...») V (2), 443
- Аренский Р. см. Гиппиус З.Н.
- Аристов, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Аристофан (ок. 446–385 до н. э.), древнегреческий поэт-комедиограф III (1), 249
 «Женщина в народном собрании» III (1), 249
- Аркос Рене (фр. Rene Arcos; 1881–1959), французский поэт, прозаик, журналист III (2), 126
- Армен Мкртич (наст. имя и фам. Мкртич Григорьевич Арутюнян; арм. Մկրտիչ Արմեն (Մկրտիչ Գրիգորի Հարությունյան; 1906–1972), армянский поэт и прозаик V (2), 363
- Арнашов, пролетарский поэт II, 313
- Арним Иоахим фон (полн. нем. Carl Joachim Friedrich Ludwig von Arnim; 1781–1831), немецкий драматург, поэт, прозаик, журналист I, 594
- Арнштам Александр Мартынович (1880–1969), график, театр. художник, портретист III (2), 411, 510
 <Обложка кн. А.Б.Кусикова «Аль-Баррак», Берлин, 1923> III (2), 411, 510
- Аронсон Александр Яковлевич (1893–1937), врач-психиатр V (1), 580, 586–589, 595
- Аросев Александр Яковлевич (1890–1938), прозаик, полит. и гос. деятель

- IV, 144, 154, 322, 364, 386, 452; V (2), 74, 536, 565
- Арпик, жена Е. Чаренца V (2), 82
- Арраго (наст. имя и фам. Роман Семенович Левитин; 1893–1949), артист оригинального жанра (счетчик-моменталист) II, 633
- Арсенёва (наст. фам. Арсенёва-Букштейн) Клара Соломоновна (1889–1972), поэтесса II, 119
- Арсентьев М.И., в 1913 г. рабочий типографии Товарищества И.Д.Сытина I, 175
- Арсеньев Николай Сергеевич (1888–1977), философ, богослов, поэт, литературовед II, 165
- Арсеньева Л.А., драм. актриса I, 298, 662
- Арский (наст. фам. Афанасьев) Павел Александрович (1886–1967), поэт, прозаик, драматург II, 196, 395; III (2), 60; IV, 133, 322; V (2), 147
- Арский (наст. фам. Духов) Анатолий Григорьевич (1901–1925), поэт, журналист, сотрудник ГПУ V (2), 246, 364
- Арский (наст. фам., Радзишевский) Андрей Теофилович (1886–1934), публицист, член редколлегии Петроградского отделения Госиздата РСФСР III (1), 289
- Артамонов Михаил Дмитриевич (1888–1958), поэт, прозаик, журналист I, 363; II, 210; III (1), 187, 289; III (2), 279; IV, 81, 109; V (1), 123, 259; V (2), 120, 129
«Земля родная» (кн.) V (2), 120
«Пережитое» II, 210
- Артамонов Н., рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Артамонов (Томанов) Николай Степанович (1885–1971), сослуживец Есенина по Полевому Царскосельскому военно-санитарному поезду № 143, оперный певец I, 406
- Артамонова Мария, цыганская артистка IV, 295
- Артеменко Валерий Иванович (род. 1951), автор «Лит. газ.» IV, 83, 98, 100; V (2), 16, 192, 396, 460
«Скитается, как бездомный...» IV, 83, 98, 100
- Артемов, работник железной дороги (Воронеж) IV, 219
- Артемьева (Артемьева-Леонтьевская) Зинаида Николаевна (1888–1963), оперная певица, педагог I, 216, 345, 685
- Артюшина А.П. см. Есенина А.П.
- Арум см. Алымов С.Я.
- Архангельский Алексей Алексеевич (1881–1941), композитор, дирижер III (2), 209
- Архангельский Всеволод Н., автор журн. «Саррабис» (Саратов) III (1), 209
«Имажинисты» III (1), 209
- Архангельское Евангелие, кириллическое рукописное Евангелие (1092) III (1), 129, 132
- «Архивы Кремля: Политбюро и Церковь: 1922–1925 гг.» (сб.) III (2), 20
- Архипенко Александр Порфирьевич (1887–1964), график, скульптор III (2), 63
- Архипов Н., участник детского альм. «Творчество» (1917) II, 474
- Архипов Николай Архипович (наст. имя и фам. Моисей Лейзерович Бенштейн; 1880–1942 или 1946), издатель I, 223
- Архипов Николай Ильич (1887–1967), педагог, музейный работник III (1), 255; IV, 125, 127, 374; V (2), 152, 174, 181, 204
- Архипова Лидия Алексеевна (1953–2003), музейный работник, есениновед I, 4, 74, 183, 206, 300; II, 14, 30, 144, 485, 733; IV, 523
«Из круга чтения С.А.Есенина» I, 206
«Тот образ во мне не угас...»: Лидия Ивановна Кашина в письмах, фотографиях, воспоминаниях» (кн.) II, 30, 144, 733
- Арцыбашев Михаил Петрович (1878–1927), прозаик, драматург, публицист

- II, 24; III (2), 198; IV, 143; V (1), 53, 153, 162; V (2), 193, 327
 «Записки писателя. III. Красно-бурые соболя» V (2), 193
 «Новое в биографии Есенина» V (2), 327
 «Палачи» V (1), 153, 162
- Асеев Николай Николаевич (1889–1963), поэт, переводчик I, 39; II, 279, 345, 348, 349, 456, 632; III (1), 14, 28, 50, 55, 56, 104, 150, 252, 300; III (2), 79, 105, 106, 111, 125, 155, 164, 194, 213, 229, 236, 237, 243, 244, 249, 280, 364; IV, 70, 95, 129, 133, 134, 136, 156, 162, 186, 199, 215, 222, 267, 322, 353, 382, 386, 400–402, 410, 415, 434, 456, 457, 459, 495, 511, 512, 516, 520, 524; V (1), 50, 62, 193, 302, 303, 323, 368, 377, 399, 402, 418, 419, 446, 455, 488, 489, 512, 520, 522, 544, 555, 560; V (2), 7, 116, 170, 184, 188, 199, 277, 282, 344, 399, 529
 «26. Памяти павших» IV, 415
 «Буденный» IV, 156
 «В других столовых люди — тени...» (в соавт. с В.В.Маяковским) IV, 457
 «Еще один» III (1), 50
 «“Избяной обоз” (О “пастушеском” движении в поэзии наших дней)» III (2), 243; IV, 353; V (2), 184
 «Ленинград» V (1), 560
 «Лирические отступления» V (1), 303
 «Литература и искусство: Последняя страница истории литературы» II, 279
 «Литературная Москва: Сегодняшний день поэзии» V (2), 188
 «Не выдержавшие искусства (По поводу новейших течений литературы и поэзии)» III (1), 56
 «Новое в литературе» IV, 434
 «Новости литературы» IV, 400
 «Новые песни» V (2), 529
 «Новый Кремль» IV, 456
 «О героях Бабеля, “октябринах” С.Есенина, иностранных новинках и прочих литературных вещах» IV, 511
 «О новых стихах» IV, 382
 «О “тараканьих” тенденциях в современной литературе» III (2), 164
 «Поэма о 26» V (1), 368, 377
 «Советская поэзия в 1926 г.» V (2), 399
 «Советская поэзия за шесть лет» IV, 215
 «Третья смена: Обзор русской литературы 1917–1921 гг.» III (1), 104
 «Три встречи с Есениным» II, 349; V (2), 344
 «Художественная литература» III (2), 237
 «Черный принц» IV, 495
- Асмус Валентин Фердинандович (1894–1975), философ, историк и теоретик эстетики, литературовед II, 295
 «О великом пленении русской культуры» II, 295
- Аспирин Иван, сотрудник журн. «Жизнь и творчество русской молодежи» (М.) II, 264
- Асписов Алексей Васильевич, священник церкви с. Спас-Клепики Рязанского уезда, законоучитель Спас-Клепиковской второклассной учительской школы I, 526
- Астафьев Николай Федорович (род. 1949), поэт, журналист V (2), 486
 «Кровавый автограф и его копия (еще раз о последнем автографе Сергея Есенина)» V (2), 486
 «Предназначенное расставанье» V (2), 486
- Астахов Владимир Исаевич (род. 1935), музейный работник, директор ГМЗЕ (1965–1995) V (1), 264
 «Есенин и дети» V (1), 264
- Астахова Елена Николаевна (род. 1958), музейный работник, директор ГМЗЕ (2006–2010) III (2), 12; IV, 2, 15, 16; V (1), 2; V (2), 2
- Астрейко Аким Петрович (белор. Акім Пятровіч Астрэйка; 1911–1978), бе-

- лорусский поэт, переводчик, журналист V (1), 9
- Атаманюк Василий Иванович (укр. Василь Иванович Атаманюк; 1897–1937), украинский поэт, переводчик, литературовед V (2), 301, 336, 507, 539, 604
- <Переводы стих. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» и «Всё живое особой метой...»> V (2), 507
- «Сергий Есенин» <«Сергей Есенин»> V (2), 336, 539, 604
- Аттила (? – 453), предводитель гуннов с 434 г. III (2), 111, 392
- Атюнин Иван Георгиевич (Егорович; 1894 – ?), председатель Рязанского уисполкома Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов (1926) I, 80, 108, 146, 158; V (1), 271; V (2), 312
- «Рязанский мужик — поэт-лирик Сергей Есенин» I, 146; V (1), 271; V (2), 312
- Аурас Христиана (нем. Christiane Auras; род. 1936), немецкий литературовед, переводчица I, 61
- Ауслендер С.(?), литератор V (2), 351
- Афанасьев, драм. актер II, 125
- Афанасьев, стихотворец (Самара) V (1), 571
- Афанасьев Александр Николаевич (1826–1871), историк, литературовед, фольклорист I, 197; II, 89, 160, 402
- «Народные русские легенды» (кн.) II, 89
- «Народные русские сказки» (кн.) I, 197; II, 89
- «Поэтические воззрения славян на природу» (кн.) I, 197; II, 402
- Афанасьев П.О., издат. редактор V (1), 381
- Афанасьев-Соловьев Иван Иванович (1899–1938?), поэт IV, 248, 271, 393
- Афанасьева-Осипова, инициатор «устройства знамени ВСП как дара шефства деревне Есенина» V (2), 480
- Афинский Платон Иванович (1816–1874), протоиерей Русской православно́й церкви, автор учебников I, 468, 472
- «Священная история» (кн.) I, 468, 472
- Афонин Ефим Лаврентьевич (1871–1922), публицист, деятель революционного движения III (2), 364
- Афрамеев Николай Сергеевич (1894–1941), журналист, прозаик II, 180
- Ахматова (наст. фам. Горенко) Анна Андреевна (1889–1966), поэт I, 216, 217, 223, 230, 266, 283, 303–305, 345, 348, 351, 363, 419, 648, 685; II, 26, 39, 74, 85, 86, 105, 106, 109, 116, 119, 120, 122, 188, 199, 201, 216, 223, 235, 247, 261, 315, 316, 345, 450, 496, 497; III (1), 10, 33, 46, 129, 145, 195, 197, 204, 248, 261, 265, 271, 273, 289, 295, 306; III (2), 49, 61, 66, 106, 135, 177, 240, 311–313, 363, 388, 537; IV, 139, 181, 186, 199, 267, 344–346, 372, 394, 423, 459, 516, 520, 524, 535, 635; V (1), 20, 45, 48, 53, 59, 62, 89, 123, 242, 323, 343, 394, 397, 402, 455, 486, 490, 534, 538, 611, 800; V (2), 138, 157, 176, 179, 191, 209, 218, 219, 226, 282, 386, 455, 663
- «Белая стая» (кн.) II, 105, 106
- «Записные книжки А.А.Ахматовой (1958–1966)» (кн.) I, 216
- «Заплаканная осень, как вдова...» III (1), 261
- «Молитва» II, 496
- «О жизнь без завтрашнего дня...» III (1), 261
- «Отрывок» («И кто-то, во мраке дерев незримый...») I, 216
- «Просыпаться на рассвете...» III (1), 306
- «Сергей Есенин» IV, 346
- «Так просто можно жизнь покинуть эту...» V (2), 455
- «У самого моря» I, 303
- «Утешение» I, 216
- «Я научилась просто, мудро жить...» I, 216
- Ахобадзе В.М., зав. редакцией газ. «Заря Востока» (Тифлис) IV, 434

- Аш, АШ (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Пролетарский путь» (Ульяновск) V (1), 530, 571
 «На вечере “Стрежня”» V (1), 530
 <Рец. на журн. «Стрежень» № 1 (Ульяновск)> V (1), 571
- Ашальчи Оки см. Векшина А.Г.
- Ашкинази Зигфрид-Иосиф Григорьевич (1880–1939), российский лит. и театр. критик, позднее мексиканский социолог III (1), 157; V (2), 133
 «Красный Христос» III (1), 157; V (2), 133
- Ашукин Николай Сергеевич (1890–1972), прозаик, лит. критик, историк литературы, секретарь редакции журн. «Красная нива» (М.) I, 162; II, 199, 263, 474, 611; III (1), 44, 327, 335; III (2), 213; IV, 69; V (1), 61, 147, 250, 251, 471, 539, 591; V (2), 21, 54, 81, 88, 198, 203, 210
 «Заметки о виденном и слышанном» V (2), 54, 81, 88
- Аэн-Брянский А. Н., артист Курского гостеатра (1926) V (2), 375
- Б., неуст. лицо, автор газ. «Советская степь» (г. Кзылорда) V (2), 254
 «Сергей Есенин» V (2), 254
- Б., неуст. лицо, автор журн. «Зори» (Пг.) IV, 185
 «В Институте истории искусств» IV, 185
- Б., неуст. лицо, автор «Новой веч. газ.» (Л.) V (2), 222
 «Последние дни поэта» V (2), 222
- Б-а, неуст. лицо, автор газ. «Нижегородская коммуна» IV, 304
 <Рец. на альм. «Круг», 1924, кн. 3> IV, 304
- Б. В. В., неуст. лицо, автор журн. «Зори» (Пг.) IV, 161, 531, 573
 «Комхор братьев Пегасовых (песновязь)» <пародии> IV, 161, 531, 573
- Б-в Владимир, неуст. лицо, автор газ. «Сибирская жизнь» (Томск) I, 391
 <Обзор новых книг и журналов> I, 391
- Б. Е., неуст. лицо, автор газ. «Новое русское слово» (Нью-Йорк) III (2), 187
 <Заметка о поэзии Ф.К.Сологуба> III (2), 187
- Б. Ж., неуст. лицо, автор газ. «Советская Сибирь» (Новониколаевск — Новосибирск) V (1), 228, 388; V (2), 389
 «Летняя пора (“Красная новь”, кн. 6, июль–авг. 1925)» V (1), 388
 <Рец. на журн. «Красная новь», 1925, № 2> V (1), 228
 «“Умер поэт, поэзия жива!” Вечер памяти Сергея Есенина» V (2), 389
- Б. и Н. С., неуст. лицо, автор газ. «Рижский курьер» III (2), 114
 «От поэта до хулигана. Нов. рус. кн. № 5» III (2), 114
- Б. С., неуст. лицо, автор газ. «Голос России» (Берлин) III (1), 34
 <Отклик на сб. «Поэзия большевистских дней»> III (1), 33, 34
- Б. Ф., неуст. лицо, автор газ. «Известия Одесского губисполкома...» III (2), 285
 «Нэпский проспект» III (2), 285
- Б. Х. С., неуст. лицо, автор газ. «Пролетарий» (Харьков) III (1), 95
 «О вечере “вольнодумцев”» III (1), 95
- Б. Ш., неуст. лицо, автор газ. «Накануне» (Берлин) III (2), 212
 «Маяковский в Берлине» III (2), 212
- Б. Э., неуст. лицо, автор газ. «Веч. известия» (М.) III (2), 60, 132
 «Еще о деревенском поэте: Алексей Толстой — о Есенине» III (2), 60
 «К творчеству пролетарских поэтов: Михаил Герасимов» III (2), 132
- Баал-Махшовес (Баал-Махашавот; наст. имя и фам. Израэль Исидор Эльяшев; 1873–1924), еврейский лит. критик IV, 99
- Бабель Исаак Эммануилович (1894–1940), прозаик, драматург, публицист II, 86; IV, 274, 283, 361, 362, 393, 403, 422, 437, 445, 451, 463, 511, 518, 520, 535, 647; V (1), 90, 140, 146, 178, 201,

- 205, 228–230, 279–282, 302, 306, 351, 367, 374, 391, 393, 418, 447, 459, 461, 507, 528, 577; V (2), 77, 204
 «Конармия» (кн.) IV, 511
- Бабенчиков Михаил Васильевич (1890–1957), искусствовед, мемуарист I, 218, 219; IV, 39; V (1), 437; V (2), 153, 157, 344, 367
 «Ал. Блок и Россия» (кн.) IV, 39
 «Есенин» V (2), 344
 «Есенин и Блок» (доклад) V (2), 367
- Бабий Олесь (укр. Олесь Йосипович Бабій; 1897–1975), украинский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед V (2), 197
 «Загин вовка» <перевод стих. Есенина «Волчья гибель»> V (2), 197
- Бабичев Алексей Васильевич (1887–1963), скульптор II, 177
- Бабка см. Титова Н.Е.
- Багрий Александр Васильевич (1891–1949), литературовед, профессор Азгосун-га V (2), 355, 356, 393
- Багрицкий Эдуард Георгиевич (наст. имя и фам. Эдуард Годелевич Дзюбин [Дзюбан]; 1895–1934), поэт, переводчик, драматург V (1), 436, 556
- Багров В., автор журн. «Прожектор» (М.) V (2), 480
 «На родине Есенина» V (2), 480
- Бажан Микола Платонович (укр. псевд. Нік. Бажан; 1904–1983), украинский поэт, переводчик, культуролог, обществ. деятель V (2), 214
 <Перевод стих. Есенина «Закружилась листва золотая...»> V (2), 214
- Бажбеук-Меликов Григорий Константинович (1900–1939), публицист II, 56, 57
 <Рец. на 1-й сб. «Скифы»; подп.: Гр. Б.> II, 56, 57
- Базавлук Алексей Феодосьевич (1925 – ?), составитель и дизайнер альбома «Музей Есенина в книге» I, 713; II, 735
- Базанкур О. см. Штейнфельд О.Г.
- Базанов Владимир Васильевич (1946–1990), историк литературы, есениновед I, 63, 68, 210, 328, 404, 712; II, 6, 21–24, 50, 64, 68, 69, 84, 162, 183, 234, 280, 388, 389, 733, 737; III (1), 236; IV, 121, 139, 330, 341, 707; V (1), 400; V (2), 201, 428, 434, 449, 661
 «Материалы о Сергее Есенине в рукописном отделе Пушкинского Дома» <=Базанов-94> I, 210, 328, 404, 712; II, 21–24, 50, 68, 69, 84, 162, 183, 234, 280, 733; IV, 341, 707; V (2), 201, 428, 434, 449, 661
 «Свидетельство очевидца и память истории: (Есенин в мемуарах последних лет)» IV, 139
 «Эпизод из истории создания литературных объединений крестьянских писателей» IV, 121
- Базанов Василий Григорьевич (1911–1981), литературовед, историк литературы, фольклорист I, 63, 68, 712; II, 734; III (1), 453; III (2), 551; IV, 707; V (1), 799; V (2), 662
- Базаров (наст. фам. Руднев) Владимир Александрович (1874–1939), философ, экономист V (2), 113
 «Социалистическая культура и московский “Пролеткульт” (школа А. Богданова)» V (2), 113
- Базилевский Андрей Борисович (род. 1957), литературовед, специалист по славянским литературам III (2), 12; V (2), 453
- Байрон Джордж Ноэл Гордон (англ. George Gordon Byron; 1788–1824), английский поэт-романтик I, 594; III (2), 146, 344; IV, 142, 272, 292, 342, 516; V (1), 72, 73, 226, 354; V (2), 359
 «Каин» III (2), 344
 «Паломничество Чайльд-Гарольда» IV, 292
- Бакалейников Александр Романович, композитор, музыкант, автор музыки к стих. А.Б.Кусикова «Бубенцы», муж Т.Б.Кусиковой, знакомый Есенина II, 233
- Бакалов Георгий (болг. Георги Иванов Бакалов; 1873–1939), болгарский

- публицист, историк, лит. критик, переводчик произведений классиков мировой литературы V (2), 201, 202
- Балабанович Евгений Зенонович, по др. данным Зиновьевич (1906–1980), литературовед, музеевед V (1), 16, 542, 543
- Балагин (наст. фам. Гершанович) Александр Самойлович (1894–1937), поэт, драматург II, 60, 62, 323; III (1), 113, 224; V (2), 479
 «Год спустя» II, 323
 «Капризное сердце: Лирика» (кн.) II, 323
 «Разлука» II, 323
 «Цветы земного счастья» II, 323
 «Часы твоей любви» II, 323
- Балахович см. Булак-Балахович С.Н.
- Балашова Александра Михайловна (1887–1979), балерина III (1), 175
- Балашова Тамара Владимировна (1930–2018), литературовед, историк французской литературы III (2), 229
- Балиев Никита Федорович (наст. имя и фам. Мкртич Асвадунович Баян; 1876–1936), актер, режиссер III (1), 22; III (2), 204, 205, 209, 233
- Балканцев В., автор журн. «Русская неделя» (Прага) V (2), 295, 296
 «На гроб Есенину» (подп.: В. Б-цев) V (2), 295, 296
- Балтрушайтис Юргис Казимирович (1873–1944), поэт, лит. критик, переводчик, театр. деятель I, 314, 324, 420, 666; II, 119, 192, 199, 291, 341, 345, 359, 456, 630; III (1), 44, 88, 102, 145, 289, 295; III (2), 313; IV, 186; V (2), 100, 129, 157, 268
 «Горная тропа» (кн.) I, 314
 «Земные ступени: Элегии, песни, поэмы» (кн.) I, 314
- Балуашвили Валентина Иосифовна (1919–2013), литературовед IV, 6; V (1), 5
 «Встречи с Грузией. К проблеме литературного взаимообогащения» (кн.) IV, 6
 «Сергей Есенин в Грузии» IV, 6
- Балухатый Сергей Дмитриевич (1892–1945), литературовед, библиограф III (1), 34, 103, 104, 106
- Бальзамов А., житель с. Фоминки Владимирской губ. III (2), 174
 «Наживем и машину (Письмо из России)» III (2), 174
- Бальзамов Пармен Степанович (1870–1924), диакон, отец М.П.Бальзамовой I, 165
- Бальзамова Мария Парменовна (1896–1950), учительница, близкая знакомая Есенина I, 71, 134, 139–142, 144, 145, 147, 149–157, 164, 165, 167–172, 180, 185, 194, 209, 212, 213, 234, 240, 416, 567, 574–579
- Бальмонт Глафира Львовна, знакомая Л.И.Кашиной II, 171
- Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942), поэт, прозаик, лит. критик, переводчик I, 178, 216, 244, 248, 269; II, 26, 41, 56, 119, 128, 165, 169, 170, 175, 179, 192, 196, 232, 243, 245, 252, 262, 263, 273, 277, 288, 312, 315, 331, 332, 339, 345, 358, 359, 387, 412, 456, 603, 608, 619; III (1), 10, 33, 41, 47, 58, 65, 145, 157, 197, 204, 265, 273, 289, 295; III (2), 59, 99, 155, 240, 263, 313, 314, 356, 359, 360, 367, 386, 537; IV, 50, 56, 141, 146, 186, 213, 270, 286, 371, 486, 519; V (1), 45, 154, 174, 208, 374, 397, 511, 559, 563, 570; V (2), 100, 107, 132, 152, 157, 236, 284, 323
 «Дар земле» (кн.) II, 312
 «Жар-птица» IV, 213
- Бальмонты (семья) II, 263
- Банг Герман (дат. Herman Bang; 1857–1912), датский прозаик, журналист, лит. и театр. критик, эссеист V (1), 433
 «Михаэль», роман V (1), 433
- Банников Николай Васильевич (1918–1996), литературовед, переводчик III (1), 57
- Барадашкины, семья цыганских артистов IV, 295

- Баранов Алексей Григорьевич (1844–1911), педагог, методист, автор учебников I, 468, 472
 «Книга для чтения» (кн.) I, 468
 «Наше родное» (кн.) I, 472
- Баранов Вадим Сергеевич (род. 1937), беллетрист, историк литературы, есениновед I, 145, 146, 171, 178, 308; II, 304, 394; IV, 6
 «Московские адреса Сергея Есенина 1912–1916 гг.» I, 145, 146
 «Сергей Есенин: Биографическая хроника в воспоминаниях, фотографиях, письмах» (кн.) II, 394
 «Москва Сергея Есенина. 1911–1925 гг.» (кн.) I, 171; II, 304
- Барановская Антонина Дмитриевна, редактор-издатель I, 363
- Баратынский (Боратынский) Евгений Абрамович (1800–1844), поэт I, 595; II, 204; III (1), 10, 197; III (2), 395; IV, 91, 294; V (2), 177
- Барабашов Олег Автономович, литератор III (2), 402
- Барбюс Анри (фр. Henri Barbusse; 1873–1935), французский прозаик, журналист, обществ. деятель V (2), 108
- Барек Э.М., эсперантист, сотрудник изд-ва «Бюллетень ИДО» (М.) III (1), 231
- Барков Александр Сергеевич (1873–1953), географ I, 133
 «Растения скал и песков» (кн.) I, 133
- Баркова Анна Александровна (1901–1976), поэт I, 186, 195; III (2), 77; IV, 70
 «... Вечно не та» (кн.) I, 186, 195
- Баркова Екатерина Тимофеевна, первая жена А.А.Осмеркина V (2), 213, 214
 «Воспоминания об Осмеркине» V (2), 214
- Барг Виктор Сергеевич (1887–1954), живописец, график, теоретик искусства IV, 469, 537, 686
 «А.Дункан и С.Есенин» <рисунок> IV, 469, 537, 686
- Баршев Николай Валерианович (1888–1938), прозаик V (2), 37, 66
- Барышев Ал., поэт (Калуга) IV, 134; V (2), 371
- Басаргина (сценич. псевд.), Басаргина-Блок Любовь Дмитриевна см. Блок Л.Д.
- Басов-Верхожанцев (наст. фам. Басов) Сергей Александрович (1869–1952), поэт I, 406; II, 131
- Батавин Б., журналист, автор газ. «Северная правда» (Кострома) V (2), 246, 253
 «Сергей Есенин» V (2), 246
- Баталов Михаил, поэт, журналист (Оренбург) V (2), 254, 363
 «Трагедия Есенина-лирика» (доклад) V (2), 363
 «Умер Есенин» (подп.: М. Б-в) V (2), 254
- Баташев Павел Иванович, художник II, 608
- Батраков Иван, портной, стихотворец V (2), 417
 «Ответ Петру Орешину на его стихотворение Сергею Есенину в “Красной Ниве” № 2» («Правда, брат Орешин, не сказка, не бред...») V (2), 417
- Батый (наст. имя Бату; ок. 1209 — 1255 / 1256), монгольский полководец и гос. деятель, внук Чингисхана I, 484
- Батюшков Константин Николаевич (1787–1855), поэт I, 595, 722
- Батюшков Федор Дмитриевич (1857–1920), филолог и педагог, председатель Комитета Литературного фонда I, 303
- Бах Иоганн Себастьян (нем. Johann Sebastian Bach; 1685–1750), немецкий композитор, органист, муз. педагог III (1), 20; V (2), 392
- Бахметев Е., автор журн. «Грядущее» (Пг.) II, 396
 «Валерий Брюсов о современной литературе» II, 396
- Бахметьев Владимир Матвеевич (1885–1963), прозаик, публицист, лит. критик V (1), 24
- Бахрах Александр Васильевич (1902–1985), лит. критик, литературовед, мемуарист III (2), 20, 251, 289, 309; IV, 185, 289, 440

- <Рец. на «Собрание стихв и поэм. Т. 1» Есенина> III (2), 251, 289
- Бахрах Исаак Абрамович (1904–1977), лит. критик, журналист, мемуарист IV, 185, 289, 440
- <Рец. на кн. П.С.Когана «Литература этих лет. 1917–1923»; подп.: А.Исбах> IV, 185
- <Рец. на альм.»Круг», 1924, кн. 3; подп.: Исбах> IV, 289
- Бахрушин Алексей Александрович (1865–1929), купец, меценат, создатель частного лит.-театр. музея III (2), 179, 301; V (2), 165
- Бахтин Владимир Соломонович (1923–2001), фольклорист, историк литературы, критик V (2), 227
- Бачелис Илья Израилевич (1902–1951), лит. и театр. критик, либреттист V (2), 174, 175
- «Второй вечер молодых» (подп.: Бис) V (2), 174
- <Рец. на кн. II журн. «Утренники», Пг.; подп.: Бис> V (2), 175
- Бачило Александр Николаевич (белор. Аляксандр Мікалаевіч) Бачыла; 1918–1983), белорусский поэт V (1), 9
- Бачинский Александр Иосифович (1877–1944), драматург III (1), 193
- Башин В., автор журн. «Литературная Грузия» IV, 435
- «Есенин у курсантов ТПШ» IV, 435
- Башков Владимир Павлович, журналист, литератор (Рязань) V (2), 472
- «“Плачет где-то иволга...”: Константиновские этюды» V (2), 472
- Башмачников, автор газ. «Призыв» (Владимир) V (2), 265, 362
- «Сергей Есенин» V (2), 265
- «Творческий путь Есенина...» (доклад) V (2), 362
- Баюканский М., литератор, участник утренника памяти Есенина (Нью-Йорк) V (2), 366
- Б-в (возможно, Богомолов Б.Д.) V (2), 97
- Бебутов Валерий Михайлович (1885–1961), театр. режиссер III (1), 22, 64
- «Григорий и Димитрий», неосуществленный замысел драмы; в соавт. с Есениным и В.Э.Мейерхольдом III (1), 22, 64
- Бебутов Гарегин Владимирович (1901–1987), журналист, литератор, мемуарист II, 398, 421; IV, 6, 467, 709; V (1), 6, 79, 801
- «О Сергее Есенине: Четыре эскиза» V (1), 79
- Бедекер Карл (нем. Karl Baedeker; 1801–1859), немецкий издатель V (1), 215
- Бедный Демьян (наст. имя и фам. Ефим Алексеевич Придворов; 1883–1945), поэт, публицист I, 25; II, 180, 189, 274, 357; III (1), 88, 279, 309, 329, 378; III (2), 154, 213, 301, 341, 375, 378; IV, 12, 136–139, 143, 146, 149, 150, 154, 180, 184, 187, 192, 259, 276, 322, 338, 422, 425, 426, 429, 432, 440, 452, 490; V (1), 24, 25, 30, 32, 37, 52, 56, 60, 64, 69, 74, 123, 126, 137, 140, 143, 201, 232, 263, 306, 331, 349, 381, 397, 400, 401, 408, 411, 414, 459, 500, 528, 558, 559, 564, 581, 615, 631; V (2), 170, 181, 195, 224, 232, 506
- «О пролетарской литературе» V (1), 30
- «Без муз» (альм.) II, 95
- Бездомный Евстигней (наст. имя и фам. Евсей Иванович Уланов), прозаик II, 24
- «Таежский грех» II, 24
- Безруких Павел Ефимович (1892–1950), драматург, публицист, мемуарист I, 316; V (2), 426, 541, 623
- «Памяти Сергея Есенина» («Плачь, тальянка, с болью, плачь, тальянка, страстно...») V (2), 426, 541, 623
- Безыменский Александр Ильич (1898–1973), поэт, драматург II, 180; IV, 90, 131, 141, 196, 213, 227, 276, 284, 393, 403, 410, 421–422, 439, 449, 456, 480, 502, 516; V (1), 24, 28, 37, 51, 52, 60, 122, 123, 126, 201, 263, 335, 381, 393, 402, 408, 414, 448, 459, 520, 552; V (2), 318, 341, 346, 455

- «Встреча с Есениным» («Сережа! Дорогой ты мой!..») IV, 227; V (2), 455
- «Нейтралитет или руководство? (К дискуссии о политике РКП в художественной литературе» (в соавт. с Л.Авербахом, И.Вардиным, Б.Волиным, С.Ингуловым, Г.Левичем, Ю.Либединским, С.Родовым) IV, 213, 284
- «Ночные встречи» IV, 502
- «О знамени и поросенке» V (2), 346
- «Прошу слова как комсомолец» V (2), 318, 341, 346
- «Сердце человечье» (кн.) V (2), 455
- «Товарищ Ленин» IV, 196
- Безымянский см. Безыменский А.И.
- Беккер Михаил Иосифович (1900–1943), лит. критик V (1), 108, 164, 374; V (2), 288, 331
- «Новокрестьянская поэзия» V (1), 108
- «Комсомольская литература. Иван Доронин» V (1), 374
- «Поэты и писатели красной молодежи (опыт характеристики комсомольской художественной литературы)» (кн.) V (1), 164
- <Рец. на кн. А.Ревакина «Чей поэт Сергей Есенин»> V (2), 331
- «Сергей Есенин» V (2), 288, 331
- Бел-Каменский А., автор газ. «Вечерние известия» (М.) III (2), 125
- «Русская поэзия в оценке француза» III (2), 125
- Бел-Конь-Любомирская А. см. Городецкая А.А.
- Белевский Алексей Станиславович (1859–1919), публицист II, 293
- Беленсон Александр Эммануилович (наст. имя и фам. Александр Менделевич Бейлес; 1890–1949), поэт, прозаик, издатель II, 360, 391; III (1), 143
- «Банда воображающих» II, 360
- «Искусственная жизнь» (кн.) III (1), 143
- «О лошадином дендизме» II, 391
- Белецкий Александр Иванович (1884–1961), литературовед II, 249; V (2), 396
- «Из истории и теории пролетарской литературы» II, 249
- Беликов Евмений Гаврилович, крестьянин с. Константиново I, 453
- Беликов Иван Гаврилович, крестьянин с. Константиново, брат Е.Г. и К.Г. Беликовых I, 459
- Беликов Кузьма Гаврилович, крестьянин с. Константиново, брат Е.Г. и И.Г. Беликовых I, 453
- Беликова П.Г., зав. детским домом (М.) IV, 424
- Белинский Виссарион Григорьевич (1811–1848), лит. критик I, 127, 160, 593; II, 42, 82, 488; IV, 531, 571; V (2), 177
- Белицкий Георгий Еремеевич (1905–1938), публицист, драматург V (2), 222
- «Вчера умер Сергей Есенин» V (2), 222
- Белицкий Ефим Яковлевич (1895–1940), издат. работник IV, 310, 368, 386, 409
- Белкин С.Я., сотрудник Наркомата рабоче-крестьянской инспекции III (1), 129
- Беллинг, артист цирка II, 650
- Белл Арчи (англ. Archie Bell) журналист газ. «Cleveland News» (Кливленд, США) III (2), 246
- Белобровцева Ирина Захаровна (род. 1946), литературовед, историк литературы (Таллинн) V (2), 7, 16, 126, 665
- Белов Василий Иванович (1932–2012), прозаик, драматург, публицист V (2), 39
- «Позиция писателя» V (2), 39
- Белов Дмитрий Иванович (1900–1942), поэт V (2), 400, 422
- «Май в сердце» (кн.) V (2), 422
- «Памяти Сергея Есенина» («Мой любимый, песенник – Сережа!..») V (2), 400, 422
- Белова Елизавета Дмитриевна (1908 или 1910–1989), ученица московской

- школы А. Дункан, мемуаристка III (1), 175; IV, 25, 26, 529, 542
- Белозерская (Белозерская-Булгакова) Любовь Евгеньевна (1895–1987), первая жена М.А.Булгакова III (2), 30, 31, 79, 311, 551
«Воспоминания» (кн.) <=Белозерская-Булгакова> III (2), 30, 31, 79, 311, 551
- Белозерский Игорь Владимирович (1915–1997), племянник Л.Е.Белозерской-Булгаковой, издатель ее мемуаров III (2), 551
- Белоконь Александр Григорьевич (род. 1940), автор журн. «Север» (Петро- заводск) IV, 10
- Белокуров Леонид Михайлович (1918–1966), скульптор V (2), 475
<Надгробие на могиле Есенина> V (2), 475
- Белопольский Иосиф Романович (1879–1956), литератор, издат. работник II, 206
- Белоус Владимир Григорьевич (род. 1951), философ, политолог, историк петроградской Вольной философ- ской ассоциации III (1), 202
«Вольфила [Петроградская Вольная Философская Ассоциация]» (кн.) III (1), 202
- Белоусов, сотрудник милиции (М.) IV, 237
- Белоусов Владимир Германович (1914–1980), инженер, библиограф и биограф Есенина I, 62, 65, 342, 714; II, 6, 27, 74, 381, 737; III (1), 6, 202, 455; III (2), 553; IV, 5, 6, 58, 145, 160, 217, 235, 243–245, 250, 502, 710; V (1), 5, 6, 23, 36, 178, 250, 470, 801; V (2), 5
«Сергей Есенин» (кн.) I, 62
«Сергей Есенин в Батуми» IV, 5
«Сергей Есенин: Литературная хроника. Ч. 1 и 2» (кн. <=Хроника, 1, 2>) I, 62, 65, 90, 100, 104–106, 111, 128, 129, 137, 145, 146, 158, 162, 234, 244, 298, 342, 345, 714; II, 6, 27, 31, 39, 46, 47, 74, 99, 113, 175, 176, 280, 311, 346, 382, 405, 737; III (1), 258, 308–311, 313, 455; III (2), 5, 15, 105, 118, 160, 276, 290, 339, 342, 362, 391, 401, 553; IV, 6, 58, 145, 160, 184, 193, 200, 230, 245, 343, 354, 356, 388, 425, 468, 502, 503, 710; V (1), 6, 23, 34, 36, 87, 88, 106, 107, 178, 181, 196, 201, 204, 323, 412, 413, 470, 474, 529, 543, 576, 580, 801; V (2), 5
- Белоусов Иван Алексеевич (1863–1930), поэт, один из руководи- телей Суриковского лит.-муз. кружка I, 101, 171, 172, 417, 596; II, 176, 193, 195, 331, 345, 458, 667; V (1), 45, 60; V (2), 224, 285, 338, 390, 537, 578
«Зимой» I, 101
«Поэты из народа. III. Революцион- ное время» II, 195
«Цветок неповторимый» V (2), 224, 338, 390, 537, 578
- «Белые ночи: Очерки, зарисовки, вос- поминания, документы» (сб.) IV, 105; V (2), 484
- Белый Андрей (наст. имя и фам. Борис Николаевич Бугаев, 1880–1934), поэт, прозаик, философ, теоретик симво- лизма, мемуарист I, 392, 422, 705; II, 6, 23, 24, 38–40, 45, 50–52, 57, 62–64, 69, 70, 74–77, 80, 82, 84–86, 89, 90, 99, 100, 104, 105, 109–111, 114, 119, 124, 127, 128, 131–133, 138, 141, 143, 147, 150–152, 155, 159, 160, 165, 169, 170, 171, 174, 181–186, 188–190, 192, 195, 199–202, 205, 207, 216, 220, 223, 231, 232, 235, 237, 245, 254, 258, 260, 263, 265, 272, 279, 288, 289, 291, 292, 296, 297, 315, 324, 332, 345, 358, 396, 401, 407, 408, 417, 421, 422, 425, 427, 431, 434, 439, 441, 454, 458, 483, 573, 608, 667, 714, 735; III (1), 10, 24, 28, 31, 33, 37, 39, 41–44, 55, 56, 58, 59, 61, 65, 67, 72, 73, 77, 81, 88, 96, 102, 104, 106, 107, 115–117, 120, 130, 133, 141, 145, 152, 153, 157, 158, 160–165, 167–170, 172, 173, 175, 177, 179, 180, 182, 183, 188, 189, 191, 192, 194, 195, 197, 202, 204, 210–212, 214, 215, 217, 220, 222, 234, 235, 247,

- 248, 250, 252, 257, 259, 261, 262, 264, 270, 278, 285, 289, 292, 293, 295, 299, 300, 304, 313, 314, 317; III (2), 22, 32, 35, 54, 61, 66, 68, 72, 79, 97, 107, 116, 123, 138, 143, 147, 156, 172, 173, 180, 231, 239, 240, 243, 248, 256, 258–260, 263, 279, 290, 293, 310, 311, 313–315, 342, 369, 380, 388, 407, 423, 534, 535, 537; IV, 39, 111, 134, 141, 146, 162, 177, 178, 180, 181, 186, 187, 215, 240, 258, 268, 286, 423, 437, 458, 520, 524; V (1), 20, 31, 48, 59, 78, 80, 125, 154, 208, 221, 253, 317, 343, 395–397, 422, 459, 468, 493, 555, 557, 559, 611; V (2), 100, 102, 109, 116–119, 126, 128, 129, 135, 137, 138, 144, 146, 148, 156–159, 166, 167, 172, 191, 197–199, 208, 233, 319, 329, 335, 478, 664
 «Весенние мысли» II, 133
 «Дневник чудака» II, 133
 «Котик Летаев» II, 50, 51, 64, 76, 105, 110; III (2), 311
 «На перевале. I. Весенние мысли» II, 131
 «О поэмах С.Есенина» <анонс> II, 100, 110
 «О “России” в России и о “России” в Берлине» III (2), 388
 «Первое свидание» III (1), 106, 167, 202
 «Петербург» III (1), 88
 «Прыжок в царство свободы» III (1), 160
 «Ракурс к дневнику» II, 23, 114, 160, 170; V (2), 102
 «Серебряный голубь» III (1), 283
 «Сирия ученого варварства (По поводу кн. В. Иванова “Родное и вселенское”）」 II, 105; V (2), 159
 «Христос воскрес» («Христос Воскресе») II, 131–133, 407, 408, 417, 421, 422, 425, 427, 431, 439, 441; III (1), 24, 28, 31, 56, 72, 141, 153, 231 III (2), 61; IV, 258; V (1), 253, 611; V (2), 128
 «Эвритмия» <курс лекций> II, 99, 100
- Белый (наст. фам. Снежко) Дмитрий Семенович (1903–1959), журналист, лит. критик, переводчик V (1), 497, 560
 <Рец. на кн. Есенина «Березовый ситец»> V (1), 497
 <Рец. на кн. Есенина «Страна советская» и «Персидские мотивы»> V (1), 560
- Белых, музыкант, участник вечера памяти Есенина (Ростов-на-Дону) V (2), 382
- Бельская Лилия Леонидовна (род. 1935), литературовед I, 68; II, 217; V (1), 456
 «Песенное слово» (кн.) II, 217
 «Раннее творчество Сергея Есенина (стихи 1910–1916 годов)» <канд. дисс.> I, 68
- Бельский И., музыкант, участник вечера памяти Есенина (Ростов-на-Дону) V (2), 382
- Беляев Виктор Михайлович (1888–1968), музыковед муз. фольклорист V (1), 166; V (2), 463
 «Л.К.Книппер» V (2), 463
 «Мясковский, Гедике, Александров» V (1), 166
- Беляев Н.Д., философ II, 40
- Беляев С., автор газ. «Царскосельское дело» (Царское Село) II, 29
 «Поездка и осмотр членами Общества художественного возрождения Руси русских построек» II, 29
- Беляев Сергей Михайлович (1883–1963), прозаик, поэт, публицист, драматург II, 608; IV, 275
- Беляков, докладчик на вечере памяти Есенина (Самара) V (2), 391
- Бем Альфред Людвигович (1886–1945), литературовед, лит. критик, обществ. деятель V (2), 179, 378
 «Письма о литературе» (кн.) V (2), 179
- Бёме Эрих (полн. нем. Erich Paul Böhme; 1879–1945), немецкий филолог, славист, переводчик с рус. яз. V (1), 391, 507

- Бенар Наталья Владимировна (1902–1984), поэтесса II, 431, 434; III (1), 141, 161, 206, 252; V (1), 556
- Бен-Гали (наст. имя и фам. Исаак Ефимович Гехтман), фельетонист газ. «Заря Востока» (Тифлис, 1924), драматург, очеркист IV, 434; V (2), 508
- Бенедиктов М. (наст. имя и фам. Михаил Уриевич Берхин; 1885–1952), лит. критик, журналист IV, 263; V (1), 154
 <Рец. на журн. «Современные записки» (кн. XIX) IV, 263
 <Рец. на журн. «Современные записки» (кн. XXIII) > V (1), 154
- Бениславская Галина Артуровна (1897–1926), редакц. работник, близкий друг Есенина в 1923–1925 гг., мемуаристка I, 35; II, 10, 398, 419, 423, 424, 427–429, 434, 460, 727; III (1), 7, 8, 10, 38, 86, 99, 100, 134, 136, 138, 158, 197, 200, 201, 205, 227, 232, 244, 256–258, 260, 304–306, 312, 319, 321; III (2), 55, 69, 91, 117, 121, 165, 188, 206, 208, 263, 387, 551; IV, 5, 7, 9, 11, 20, 21, 29, 42, 43, 51, 53, 57, 62–64, 72, 73, 79, 83–89, 98–103, 105, 106, 113, 118–120, 123, 128, 130, 144, 157, 159–161, 163, 165, 171, 185, 186, 194, 198, 202, 206, 207, 218, 220, 225, 228, 235, 252, 261, 264–266, 268, 269, 272, 273, 285–287, 305, 321, 323, 324, 330, 334, 337, 338, 340, 343, 348–352, 357, 362, 363, 375, 377, 379, 380, 388, 390, 391, 393, 394, 399, 401, 409, 413, 415, 419, 422, 424, 431, 432, 435, 440, 442, 443, 445, 451, 455, 462, 464, 469, 470, 472, 476–481, 483, 484, 486–493, 495, 496, 499, 501–507, 512, 513, 515, 529, 530, 534, 535–537, 549, 559, 561, 562, 615, 616, 629, 631, 632, 636, 648, 674, 675, 678, 681, 684, 690; V (1), 5, 7, 10, 12, 21, 29, 32–35, 42–44, 46, 47, 50, 51, 54, 55, 58, 60, 62, 63, 66, 67, 75, 76, 81, 88, 89, 100, 102–104, 106, 107, 114, 115, 118, 119, 123, 124, 127, 128, 142, 145, 148, 149, 151, 154, 156–158, 160, 165, 169, 176, 178, 180, 181, 185, 186, 195, 197–200, 202, 204, 209, 213, 218, 219, 221–224, 226, 227, 234, 245, 247, 249–251, 255, 263, 270, 271, 273–276, 282, 283, 285, 287–290, 291, 298, 300, 301, 303, 304, 320, 326, 328, 340, 342, 347, 353, 406, 408, 409, 473, 477, 507, 508, 523–526, 615, 617–620, 634, 635, 641, 668, 680, 692, 697, 721, 802; V (2), 5–7, 12, 39, 53, 76, 87, 125, 138, 140–143, 145, 199, 207, 358, 373, 484, 525, 528, 540, 615, 666
- Бенуа Александр Николаевич (1870–1960), историк искусства, худож. критик, театр. художник, мемуарист I, 282, 283, 332, 420, 656; II, 108, 526, 527; V (1), 62
 <Портретная зарисовка Есенина> I, 282, 420, 656
- Бень Евгений Моисеевич (род. 1960), журналист, историк литературы V (1), 483
 «Штрихи к трагедии поэта» V (1), 483
- Берак Яромир (чеш. Jaromír Berák; 1902–1964), чешский лит. критик, правовед III (2), 217
 «Коллективизм в крестьянском социальном искусстве» III (2), 217
- Березняк Леон, издатель (Париж) V (1), 107
- Беранже Пьер Жан де (фр. Pierre-Jean de Béranger; 1780–1857), французский поэт II, 37, 289, 496; III (2), 170; V (2), 179
 «Июльские могилы» II, 37, 496
- Берберова Нина Николаевна (1901–1993), лит. критик, автор документально-биогр. исследований, мемуаристка I, 216
 «Курсив мой» (кн.) I, 216
- Бергман Генрих Бернгардович (1898–1938), публицист V (2), 317, 318, 345, 346, 447
 «Есенин — знамя упадочных настроений» V (2), 317, 345, 447
- Бердников Яков Павлович (1889–1940), поэт V (2), 147
- Бердслей (Бердсли) Обри Винсент (англ. Aubrey Vincent Beardsley; 1872–1898),

- английский художник-график, поэт
II, 360, 361
- Бердяев Николай Александрович (1874–1948), религиозный философ, публицист I, 342; III (1), 41, 53, 194, 208
«Смысл творчества: Опыт оправдания человека» (кн.) I, 342
- Бердянова (в замуж. Бабицына) Наталья Николаевна (род. 1975), музейный работник I, 4, 74; II, 14; III (1), 15; III (2), 12; IV, 15, 16
- Бережанский (наст. фам. Козырев) Николай Григорьевич (1884–1935), журналист, публицист, фольклорист III (1), 24
«Шоколадные “Скифы”» III (1), 24
- Бережная Нина, участница вечера памяти Есенина (Воронеж) V (2), 377
- Бережной Игнатий Семенович (1894 – после 1955), журналист, краевед, актер III (1), 120; V (2), 366, 377
- Бережный И. см. Бережной И.С.
- Березарк Илья Борисович (1897–1981), журналист, театровед, поэт IV, 126; V (2), 339
«Лирические темы Сергея Есенина» V (2), 339
- Березин, московский купец, владелец булочной I, 181
- Березин Михаил, поэт (Казань) III (2), 110; V (2), 362, 427
«Еще немало в небо гиблых лет...» V (2), 427
«Утро дней» III (2), 110
- Березов Р. см. Акульшин Р.М.
- Березовский Владимир Антонович (1852–1917), издатель II, 104
- Березовский Феохтист Алексеевич (1877–1952), парт. и издат. работник, прозаик IV, 364, 380
- Берендгоф Николай Сергеевич (1900–1990), поэт II, 626, 650; V (1), 556
- Берестова Лидия, подруга Г.А.Бениславской II, 427
- Берзинь (Берзина) Анна Абрамовна (1897–1961), литератор, издат. работник, мемуаристка IV, 85, 123, 206, 207, 220, 225, 234, 235, 252, 269, 277, 354, 356, 358, 365, 368, 373–375, 377, 378, 388, 391, 404, 408, 437, 440, 444, 451, 455, 472, 488, 490, 495, 496, 505, 519, 530, 534, 557, 617; V (1), 33, 45, 115, 154, 155, 182, 197, 250, 279, 311, 312, 332, 335, 341, 344, 350, 351, 355, 371, 437, 438, 451, 469, 471, 524, 587, 588, 606; V (2), 7, 21, 56, 58, 67, 74, 76, 145, 146, 160, 206, 474, 476, 537, 570
«О Есенине» IV, 388
«Последние дни Есенина. Воспоминания» V, 123; V (1), 155, 437, 588; V (2), 56
- Берзинь О.М. V (1), 250
- Беркович С., автор журн. «Комсомолия» (М.) V (1), 450, 502
<Рец. на «Книгу для чтения по истории новейшей русской литературы...»> V(1), 502
<Рец. на сб. «Современные рабоче-крестьянские поэты. В образцах...»> V (1), 450
- Берковский Л., режиссер IV, 485
- Берлин Израиль Самойлович, сотрудник изд-ва «Современная Россия IV, 488, 495, 505; V (1), 106, 222, 247, 283, 350, 351; V (2), 284
- Берлиц Максимилиан Дельфиниус (нем. Maximilian Delphinus Berlitz; 1852–1921), немецкий и американский лингвист и педагог III (2), 91
- Берман Г., прокурор Верховного суда РСФСР (1926) V (2), 263
- Берман Лазарь Васильевич (Вульфович; 1894–1980), секретарь редакции журн. «Голос жизни» (1915), поэт, прозаик, мемуарист I, 214, 222, 223, 239, 244, 246–249, 251, 254; V (2), 36
«Мушка на щеке: (К вопросу о конкретности искусства)» I, 251
«Неотступная свита» (кн.) I, 214
«По следам Есенина» V (2), 36
- Берн Л., автор газ. «Правда» (М.) II, 202
«Вести об искусстве» II, 202
- Бернар Сара (фр. Sarah Bernhardt; 1844–1923), французская актриса III (2), 254, 255

- Бернарди, профессор II, 209
- Берне (Бёрне) Людвиг Карл (нем. Karl Ludwig Börne; наст. имя Иегуда Лейб Барух; 1786–1837), немецкий публицист еврейского происхождения I, 594
- Берников Вадим Венедиктович (1896–1989), поэт, лесовод, педагог III (1), 302; III (2), 126, 178
«Ветер-ветер! рванул мне окно...» III (2), 126
«Ходит вечер в розовой рубахе...» III (1), 302
- Бернштейн Герман (1876–1935), русско-американский журналист III (2), 205
- Бернштейн Максим Самойлович (1902–1976), знакомый Есенина IV, 265, 268
- Бернштейн Сергей Игнатьевич (Исаакович; 1892–1970), языковед, специалист по изучению звучащей поэтической речи, аудиоархивист II, 335; III (1), 248; V (1), 123, 343
- Беседин Константин Алексеевич (1902–1938?), поэт III (2), 174, 178; V (2), 379
«Синь» III (2), 174
- Бескин Осип Мартынович (1892–1969), сотрудник Госиздата РСФСР (1926–1927), лит. и худож. критик IV, 310, 381, 386, 398, 521, 522
- Бескин Эммануил Мартынович (1877–1940), драматург, театр. критик III (2), 75, 213
«“Кофта” Маяковского и “Скандалы” Есенина» III (2), 75
- Беспалов, инструктор ЦК РКСМ V (2), 317
- Беспалов М., сост. сб. «Ленин» (Харьков, 1923) IV, 129, 196, 599
- Беспощадный П. (наст. имя и фам. Павел Григорьевич Иванов; 1895–1968), поэт V (1), 564; V (2), 385
- Бессалько (Безсалько) Павел Карпович (1887–1920), прозаик, драматург, публицист II, 173, 235, 339; III (1), 129, 157, 314; III (2), 60; IV, 121, 189, 498; V (2), 109
«Детство Кузьки» V (2), 109
- «О поэзии крестьянской и пролетарской» II, 173; IV, 189
- Бессарабев, неуст. лицо, участник утренника памяти Есенина (Нью-Йорк) V (2), 366
«Есенин и современность» (доклад) V (2), 366
- Бессонов Л., автор газ. «Новое русское слово» (Нью-Йорк) III (2), 305
«Скверный анекдот: Сергей Есенин и Изадора Дункан» III (2), 305
- Бессонов (Безонов) Петр Алексеевич (1828–1898), литературовед, фольклорист II, 89
«Калики перехожие» (кн.) II, 89
- Бестужев, участник вечера памяти Есенина (Таганрог) V (2), 365
- Бетта Наумовна см. Гринберг Б.Н.
- Бетховен Людвиг ван (нем. Ludwig van Beethoven; 1770–1827), немецкий композитор III (1), 211; III (2), 223, 228, 376; V (1), 553
- Бехгофер Карл Эрик (англ. Carl Eric Bechhofer-Roberts; 1894–1949), английский журналист, прозаик, переводчик III (1), 178; V (2), 128, 147, 148, 150
«New Tendencies in Russian Thought» <«Новые направления в русской мысли»> V (2), 128
«Russian Literature Today» <«Русская литература сегодня»> V (2), 150
«Through starving Russia, being a record of a journey to Moscow and the Volga provinces, in August and September, 1921» <«По голодающей России. Путевые заметки о поездке в Москву и в Поволжье в августе и сентябре 1921 г.»> V (2), 147, 150
- Бехер Иоганнес (полн. нем. Jochannes Robert Becher; 1891–1958), немецкий поэт, прозаик, драматург I, 54; V (1), 9, 94; V (2), 10, 377, 378, 400, 433, 541, 624
«Jessenin» («Du hast gesungen das traumschwere Lied vom Sterben

- des Dorfes...») <«Есенин» («Песнь Морфеева царства пропел ты о том, как почила деревня...») > V (2), 10, 433, 541, 624
- Беххофер К. см. Бехгофер К.Э.
- Бибик Алексей Павлович (1887–1976), прозаик V (1), 414, 447
- Бибикова Софья Михайловна, помещица, в XIX в. владелица с. Федякино (соседнего с Константиновом) I, 428
- «Библиография и имажинизма» <коррективный отгиск> II, 416, 417
- «Библиотека А.А.Блока: Описание» (кн.) I, 232, 320, 712
- Библия I, 25, 484; II, 19, 62, 160, 181, 404; III (1), 201, 204; IV, 71, 176, 258; V (2), 151, 244, 329, 341
- Бик Э.П. см. Бобров С.П.
- Билибин Иван Иванович (1841–1897), обществ. деятель, издатель II, 41; III (1), 41, 194
- Билибин Иван Яковлевич (1876–1942), график, театр. художник II, 463
- Билима-Пастернак Гавриил (Гаврила) Андреевич (1897–1923), эсер, знакомый Есенина II, 47
- Билль-Белоцерковский (наст. фам. Белоцерковский) Владимир Наумович (1885–1970), драматург II, 180
- Бинкин Г., поэт IV, 292
- «Русь» IV, 292
- «Биография и творчество Сергея Есенина в энциклопедическом формате: Сб. науч. тр.» V (2), 472, 480
- Бирмак Ариадна Владимировна (1903–1983), пианистка, педагог V (2), 386
- Бирон Эрнст Иоганн (1690–1772), граф, фаворит императрицы Анны Иоанновны III (1), 142; III (2), 237
- Битан С. см. Битан Ш.
- Битан Штефан (рум. Ștefan Bitan; род. 1929), румынский историк литературы, критик, переводчик I, 61
- Бич Рекс Эллингвуд (англ. Rex Ellingwood Beach, 1877–1949), американский прозаик, драматург, киносценарист V (1), 522
- Бичуков Анатолий Андреевич (род. 1934), скульптор V (2), 475
- <Памятник на могиле Есенина> V (2), 475
- Бишарев Олег Леонтьевич (1947–1997), литератор, биограф И.Приблудного, III (1), 98, 99; IV, 30, 324, 434, 484
- «Василий Казин» IV, 324
- «Младший брат Есенина» (кн.) IV, 30
- «Тайна смерти Сергея Есенина» (кн.) III (1), 99; IV, 30 (как «Тайна Сергея Есенина»), 484
- Благов Александр Николаевич (1883–1961), поэт V (1), 64; V (2), 409
- «Есенин» («Зайти в туман тропой ложной...»); «С.Есенину» («Метелился вечер черный...») V (2), 409
- Благов Иван Терентьевич (1881–1942), инженер, издатель (Берлин) III (2), 323, 325, 327, 382, 385, 413, 542, 553; IV, 709; V (1), 252
- Благодатная А.С., вдова Б.Благодатного V (2), 440
- Благодатный Борис Михайлович (1899–1938), поэт, журналист V (2), 389, 440
- «На смерть Есенина» («Я говорил, что только сон...») V (2), 440
- Благой Дмитрий Дмитриевич (1893–1984), лит. критик, литературовед-пушкинист, заведующий Музеем Есенина при ВСП (1926–1929) I, 61; III (1), 123; IV, 387; V (1), 164; V (2), 90, 308–310, 419, 473, 476, 477, 479, 480, 542, 635
- «Материалы к характеристике Сергея Есенина (Из архива поэта Ширияевца)» III (1), 123; V (2), 308, 309
- «Новые работы по русской литературе» V (1), 164
- <Рец. на журн. «Красная новь», 1924, № 4; подп.: Д. Б-ой> IV, 387
- Блажиевич (наст. фам. Блазис) Александр Наполеонович (1894–1963), скульптор II, 176
- Памятник И.Никитину II, 176

- Блейк Уильям (англ. William Blake; 1757–1827), английский поэт и художник I, 362
 «Песни невинности» I, 362
- Близкий А.Б. (псевд.?), неуст. лицо, автор журн. «Творчество» (Чита) III (1), 119
 «Из главы “Ломать грамматику”»
 «Из трактата В.Шершеневича “2x2=5”»; «Что такое имажинизм (на правах информации)» (все за подп.: А. Б.) III (1), 119
- Блинов В., критик (Саратов) V (1), 271
 «На литературные темы» V (1), 271
- Блинов Иван Гаврилович (1872–1944), художник-миниатюрист, книгописец, сослуживец Есенина по Царскому Селу I, 407; II, 19, 20, 469
- Блиц Осип Н. (псевд. Ем. Пиляй), журналист, участник лит. диспута в Киеве III (1), 163
- Блок Александр Александрович (1880–1921), поэт, драматург, лит. критик I, 5, 9, 57, 58, 73, 178, 206–211, 216, 217, 219, 223, 231–234, 238, 241, 247, 269, 271, 272, 274, 279, 284, 294, 303, 320, 330, 333, 335, 345, 348, 350, 353, 361, 363, 366, 374, 375, 377, 381, 389, 391, 392, 419, 421, 644, 645, 685, 697, 712, 713; II, 6, 7, 23, 39, 42, 74–76, 78, 79, 81–87, 89–92, 96, 97, 103, 104, 108, 109, 110, 111, 112, 119, 124, 125, 128, 130–132, 138, 139, 141, 142, 147–149, 157, 160, 175, 181, 183, 186, 188, 192, 196, 199–201, 207, 216, 223, 231, 232, 234, 235, 237, 239, 241, 242, 247, 254, 258, 261, 267, 272, 277, 278, 292, 295, 309, 315, 316, 322, 323, 324, 345, 359, 380, 392, 396, 401, 402, 412, 421, 422, 427, 434, 439, 443, 450–452, 498, 511, 524–527, 533, 546, 547, 568, 714, 733, 734; III (1), 10, 14, 25, 26, 31, 33, 34, 37, 39, 41–44, 46, 55, 56, 58, 61, 67, 68, 72, 73, 81, 87, 88, 90, 96, 102, 104, 106, 107, 115–117, 120, 130, 133, 141, 145, 152, 153, 157, 158, 160–165, 167–170, 172, 173, 175, 177, 179, 180, 182, 183, 188, 189, 191, 192, 194, 195, 197, 204, 210–212, 214, 215, 217, 220, 220, 234, 235, 247, 248, 250, 252, 257, 259, 261, 262, 264, 270, 278, 285, 289, 292, 293, 295, 299, 300, 304, 313, 314, 317, 329, 385; III (2), 7, 34, 52, 54, 59, 60, 61, 66, 70, 73, 74, 79, 83, 107, 108, 115, 123, 125, 131, 138, 143, 149, 152, 155, 159, 163, 165, 176, 177, 180, 188, 194, 199, 203, 204, 214, 217, 218, 221, 231, 239, 240, 246, 249, 258, 259, 261, 263, 284, 293, 313, 314, 343, 351, 363, 364, 367, 369, 372, 379, 385–387, 551; IV, 26, 39, 40, 50, 56, 61, 71, 74, 94, 100, 102, 110, 112, 114, 115, 121, 125, 126, 143, 157, 169, 177, 178, 180–182, 186, 187, 192, 200, 213, 215, 222, 231, 234, 240, 246, 250, 254, 255, 259, 260, 262, 267, 268, 270, 272, 273, 286, 293, 296, 314, 326, 327, 360, 371–373, 377, 386–388, 414, 420, 438, 442, 446, 456, 475, 480, 486, 516, 517, 519, 522, 524; V (1), 6, 9, 21, 28, 41, 52, 61, 64, 72, 73, 84, 90, 94, 95, 126, 140, 143, 154, 158, 165, 176, 179, 206, 208, 214, 221, 226, 230, 231, 238, 251, 255, 256, 262, 290, 296, 338, 365, 374, 381, 391, 394, 396, 414, 422, 462, 468, 471, 493, 507, 526, 539, 545, 559, 563, 594; V (2), 66, 95, 98, 105, 108, 112, 114, 117–119, 125, 126, 128, 129, 132, 139, 141, 144, 146, 148, 156–158, 162, 166, 167, 171, 179, 186, 191, 193, 194, 197, 208, 209, 212, 225, 228, 233, 237, 240, 242, 243, 246, 250, 251, 258, 260, 268, 275, 286, 290, 302, 304, 309, 323, 324, 332–335, 343, 359, 367, 370, 386, 387, 393, 394, 411, 420, 438, 464, 478, 485, 661, 662
 «Возмездие» I, 216, 381, 421, 697
 «Двенадцать» II, 85, 97, 109, 110, 125, 128, 131, 139, 148, 157, 175, 181, 427, 439; III (2), 155, 214; IV, 112, 115, 181, 360, 373, 456; V (2), 128, 158, 166, 190
 «Двенадцать. Скифы» (кн.) II, 427; III (1), 31, 33, 39, 43, 56, 67, 72, 158, 168, 189, 195, 211, 215, 259, 270
 «Дитя Гоголя» II, 85
 «Жизнь моего приятеля» II, 138

- «Записные книжки: 1901–1920» (кн.<=ЗК>) I, 207, 208, 234, 238, 269, 272, 353, 713; II, 82, 86, 87, 91, 96, 99, 109, 277, 527, 568, 734; V (2), 125, 662
- «Зимний ветер играет терновником...» IV, 102
- «И вот уже ветром разбиты, убиты...» III (1), 261
- «Интеллигенция и революция» II, 85, 86, 109, 524; IV, 181
- «Ирония» II, 85
- «Когда я загнан и забит...» <отрывок из поэмы «Возмездие»> I, 216
- «Крушение гуманизма» III (1), 160
- «На поле Куликовом» I, 216
- «Над Варшавой» I, 303
- «Народ и интеллигенция» II, 85
- «Новая Америка» IV, 40
- «Осенняя воля» IV, 40
- «Пламень» II, 85
- «Письма Александра Блока» (кн.) V (1), 381
- «“Религиозные искания” и народ (1909–1916)» II, 85
- «Рожденные в года глухие...» II, 546
- «Роза и крест» III (1), 314
- «Россия» I, 216, 217
- «Россия и интеллигенция» II, 85, 439; III (1), 39
- «Седое утро» (кн.) V (2), 129
- «Свершения» I, 345
- «Скифы» II, 85, 91, 109, 110, 148, 427, 439; III (1), 31, 39, 56, 72, 73, 168, 189; III (2), 61
- «Собр. соч.: В 8 т.» <=Блок, 5, 6, 7> I, 284, 712; II, 511, 525–527, 546, 547, 733; V (2), 132, 661
- «Собрание стихотворений» (кн.) I, 207
- «Стихи (1898–1921)» (кн.) V (1), 255
- «Стихи о Прекрасной Даме» I, 217
- «Стихи о России» IV, 71
- «Стихия и культура» II, 85
- «Судьба Аполлона Григорьева» I, 284; IV, 327; V (2), 485
- «Что сейчас делать?..» <Ответ на анкету> II, 546
- Блок Жан Ришар (фр. Jean Richard Bloch; 1884–1947), французский прозаик, драматург, лит. критик, обществ. деятель III (2), 126
- Блок (урожд. Менделеева) Любовь Дмитриевна (1881–1939), актриса, жена А.А.Блока I, 353; II, 82, 91, 125, 223, 568; V (1), 255; V (2), 62
- Блудов Юрий Вадимович (род. 1953), краевед, есениновед V (2), 9, 16, 75, 92, 104, 108, 112, 116, 123–126, 241, 364, 398, 661
- «Гибель Есенина в откликах рязанской печати» V (2), 364, 398
- «Есенинские памятные места в городе Рязани: материалы к “Есенинской энциклопедии”» V (2), 92, 104
- «“Здрав штаны, бежать за комсомолом...”: С.Есенин и комсомольцы села Константиново» V (2), 126
- «Отклики итальянских газет на смерть Есенина (по материалам итальянской прессы 1925 г.)» V (2), 75
- «С.А.Есенин и Рязгубчека (по архивным материалам)» V (2), 108
- «Следственное дело С.А.Есенина и братьев Кусиковых (по документальным источникам 1920 года)» <=Блудов-2009> V (2), 112, 123–125, 661
- Блэк В. см. Блейк У.
- Блюм Владимир Иванович (1877–1940), театр. критик, публицист II, 223, 244, 266, 313, 361; III (1), 251, 301; III (2), 111, 213, 234; V (2), 141
- «Левые эсеры» (подп.: Т.) II, 361
- «Литературные спекулянты» (подп.: Тис) II, 223
- «О спецах от литературы» III (2), 111
- <Рец. на журн. «Всеобуч и спорт», 1919, № 1; подп.: Тис> II, 313
- <Рец. на журн. «Москва», 1919, № 3; подп.: Тис> II, 266
- <Рец. на кн. Есенина «Пугачев»> III (1), 251, 301

- «Сменовеховствующие эстеты»
III (2), 234
- «Современная поэзия (от Блока до
Есенина)» (доклад) V (2), 141
- «Среди журналов. "Свет и тени"»
(подп.: Тис) II, 244
- Блюменфельд Виктор Михайлович
(1897–1978), театр. критик, театро-
вед V (1), 377
- «Лирика и агитка» V (1), 377
- Блюмкин Яков Григорьевич (наст. имя
Симха-Яков Гершевич; 1900–1929),
сотрудник ВЧК-ОГПУ, сотрудник
Политуправления Реввоенсовета
Республики, член «Ассоциации
вольнодумцев» II, 279, 298, 409, 410,
456, 632; III (1), 36; III (2), 263; IV, 46,
51, 342; V (1), 149, 153; V (2), 125
- Бляхин Павел Андреевич (1886/1887–
1961), сов. парт. деятель, литератор
V (1), 327
- Боане Анна Карловна (1869–1939), поэт,
беллетрист, переводчик I, 213, 242
- Бобилевич Гражина (польск. Grażina
Vobilewicz; род. 1951), польский ис-
кусствовед и литературовед V (1), 9
- Бобинская (Бабинская) Елена Федоров-
на (1887–1968), лит. критик V (1),
121, 122, 616, 662
- «Младшая пролетарская поэзия»
V (1), 121, 616, 662
- Бобрищев-Пушкин Александр Влади-
мирович (1875–1937), юрист, проза-
ик IV, 39
- «Пишущий Пегас» IV, 39
- Бобров Сергей Павлович (1889–1971),
поэт, прозаик, лит. критик, литерату-
ровед, переводчик, художник II, 119,
130, 345, 348, 358; III (1), 88, 252;
III (2), 79, 105, 111, 279, 364; IV, 212,
291; V (1), 50
- <Рец. на журн. «Петербург», 1922,
№ 1 и 2; подп.: Э.П.Бик> III (2),
79
- <Рец. на кн. И.Г.Эренбурга «Порт-
реты русских поэтов»; подп.:
Э.П.Бик> III (2), 364
- <Рец. на кн. М.Дудорова «Ухабы»;
подп.: Э.П.Бик> III (2), 279
- <Рец. на кн. М.И.Цветаевой «Царь-
девица» и «Ремесло»> IV, 212
- Бобрышев, участник вечера памяти Есе-
нина (Барнаул) V (2), 397
- Бобрышев Иван Тихонович (1903–1938),
публицист V (2), 318, 346
- «Кто в чем виноват? (По поводу
статьи тов. Радека "Не термометр
виноват")» V (2), 318, 346
- Бобылев Борис Андреевич, воронеж-
ский литератор III (1), 120; V (2), 132
- <Информация о вечере журналистов
в клубе «Железное перо»; подп.:
Бобыль> V (2), 132
- Б-ов, неуст. лицо, автор газ. «Призыв»
(Владимир) V (2), 246
- «Сергей Есенин» V (2), 246
- Бобаевский Григорий Васильевич
(1877 — после 1935), профессор Са-
ратовского ун-та V (1), 126
- Богатырев Владимир Сергеевич, поэт II,
431
- Богачев Владимир, служитель Малого
театра IV, 238
- Богдадьева Ел., заявленная участница
вечера памяти Есенина (Тифлис) V
(2), 357
- Богданов А. (наст. имя и фам. Александр
Александрович Малиновский; 1873–
1928), теоретик пролет. искусства,
публицист, прозаик I, 363; II, 146,
183, 199, 327, 328, 387, 408, 458, 669;
III (1), 55; V (2), 109, 113
- «Искусство и рабочий класс» (кн.) II,
199; V (2), 109, 113
- «Красная звезда» II, 328
- «Критика пролетарского искусства»
II, 199; V (2), 109, 113
- <Рец. на журн. «Кузница», 1920,
№ 1> II, 387
- «Современная пролетарская крити-
ка» (пер. на латыш. яз.) II, 408
- «Статья вторая. Критика пролетар-
ского искусства» II, 146
- Богданов Александр Васильевич (1898–
1925), поэт, журналист (Вытегра) II,
120, 207, 235, 323
- «Вечер памяти Маркса» II, 120

- «Пророк нечаянной радости (Творчество поэта Н.А. Клюева)» II, 207
- Богданов Николай Николаевич (1872 — ?), ветеринарный врач, литератор II, 213; V (1), 486
- Богданов С., автор журн. «Советское искусство» V (2), 377
- «Русская музыка за рубежом» V (2), 377
- Богданович Ипполит Федорович (1743/44–1803), поэт I, 595
- Богдановский К., автор газ. «Трудовой Батум» IV, 471
- «Дружеское послание Есенину (По поводу его стихотворения “На Кавказе”» IV, 471
- Боголюбов Борис Мелитонович (1878 — после 1940), художник II, 608
- Богомазов Сергей Михайлович (1900–1983), поэт, драматург, сценарист II, 258
- Богомильский Давид Кириллович (Касриелевич; 1887–1967), издат. работник, зав. издательством Артели писателей «Круг» (1925) IV, 35, 124, 159, 196, 233, 234, 274, 299, 300, 322, 378, 390; V (1), 44, 124, 155, 182, 227, 280, 282, 322–325, 350, 410; V (2), 58, 474, 476, 479
- Богомолец Александр Александрович (укр. Олександр Олександрович Богомолец; 1881–1946), патофизиолог, обществ. деятель, в 1925 г. — профессор Саратовского ун-та V (1), 126
- Богомолов Борис Дмитриевич (1886–1920), поэт II, 173; V (2), 97, 102
- Богомолов Николай Алексеевич (род. 1950), историк литературы, литературовед II, 189; IV, 16; V (1), 16, 380
- «Андрей Белый и советские писатели» II, 189
- Богораз (Тан-Богораз) (при рождении Наган Менделевич; по крещении Владимир Германович; 1865–1936), поэт, прозаик, публицист, этнограф III (1), 279; V (1), 82; V (2), 108
- «Мысли над бездною» (подп.: Тан) V (2), 108
- «Современная деревня: Еще Россия и уже СССР» (подп.: Тан) V (1), 82
- Богорат Лазарь Моисеевич, знакомый Есенина, в 1924 г. студент Сельскохозяйственного института в Детском (Царском) Селе IV, 317, 343, 344
- Богородский Федор Семенович (1895–1952), поэт, живописец III (1), 252, 253
- Богословский Александр Николаевич (1937–2008), литературовед, библиофил, сын Н.В.Богословского IV, 287
- Богословский Николай Вениаминович (1904–1961), литературовед, знакомый Есенина IV, 287, 534, 620; V (1), 113, 152, 186, 219; V (2), 537, 570
- <Рец. на альб. «Ковш» (№ 1), «Наши дни» (№ 5) и «Перевал» (№ 2); подп.: Н. Б.> V (1), 219
- <Рец. на кн.: Есенина «Стихи (1920–24)»; подп.: Н. Б.> V (1), 113
- Богоявленская Капитолина Федосеевна, знакомая Есенина, мемуаристка I, 146, 715
- Богоявленский Леонид Петрович (1877 – после 1939), педагог-методист IV, 625
- Богуславский Александр Осипович (1901–1969), литературовед V (2), 350, 357
- Боденгейм (наст. фам. Боденгеймер) Максвелл (англ. Maxwell Bodenheimer [Bodenheimer]; 1892–1954), американский поэт и новеллист IV, 73
- Боденгейм М. см. Боденгейм М.
- Бодлер Шарль (фр. Charles Baudelaire; 1821–1867), французский поэт III (2), 385; V (1), 92, 207
- «Боже, царя храни...», гос. гимн Российской Империи (1833–1917) I, 95
- Боженко Константин Никанорович (1878–1939), журналист II, 24; IV, 322
- <Рец. на сб. «Красный звон»> II, 24
- Божко Владислав Андреевич (род. 1937), есениновед, переводчик с укр. яз.

- I, 281; II, 228, 268, 276, 344, 345, 349;
III (1), 170
«Сергей Есенин в Харькове» (кн.) II,
344
- Б-ой, Д. см. Благой Д.Д.
- Божнев (наст. фам. Гершун) Борис Бо-
рисович (1898–1969), поэт V (1),
107, 149
«Ах, бабочка между домами...»
V (1), 107
«Борьба за несуществование» (кн.)
V (1), 107, 149
- Бойко Светлана Андреевна, музейный
работник, архивист II, 357
«Обнаружены автографы Есенина»
II, 357; IV, 275
- Бойченко В.В., радиолектор (1926)
V (2), 362
«Новокрестьянская поэзия Сергея
Есенина» V (2), 362
- Болдовкин Василий Иванович (1903–
1963), дипломатич. работник, брат
П.И. Чагина, мемуарист IV, 411, 412,
417, 418, 443, 493, 707; V (1), 7, 240–
250, 254, 257, 264, 267, 270–272, 295,
298, 304–306, 309, 330, 439, 515, 799
«Он всем нам родной» <=Болдовкин
или Болдовкин-2003> IV, 412, 418,
707; V (1), 7, 240–250, 254, 257,
264, 267, 270–272, 295, 298, 304–
306, 309, 330, 439, 515, 799
- Болдовкин Иван Иванович, отец П.И. Ча-
гина и В.И. Болдовкина V (1), 330,
393
- Болдовкина, мать П.И. Чагина и В.И. Бол-
довкина V (1), 367
- Болдуань Николай, поэт III (1), 299
- Болдырев Дмитрий Васильевич (1885–
1920), философ, обществ. деятель,
участник белого движения II, 292
«Религия брюха и религия Духа» II,
292
- Болесцис Н. см. Дзевановский Н.В.
- Болобан А., автор газ. «Красное знамя»
(Краснодар) V (2), 387
«Из станичных писем» V (2), 387
- Большаков Константин Аристархович
(1895–1938), поэт, прозаик II, 345,
358; III (1), 66, 251, 252; III (2), 194;
IV, 291, 359, 381; V (1), 555; V (2),
249
- Большаков Николай Аркадьевич (1874–
1958), оперный певец (тенор) I, 287,
662
- Большакова Алла Юрьевна (род. 1956),
литературовед, лит. критик V (1), 559;
V (2), 395
«Есенин в англоязычном литерату-
роведении» V (1), 559; V (2), 395
- Большакова Н.А., певица I, 660
- Большелापова Екатерина Евгеньевна
(род. 1966), переводчица III (2), 552
- Бондаренко В., автор журн. «Зарница»
(Нью-Йорк) V (2), 446
«Алый мак («Я видел раз в саду
кусты цветные...»). Посвящается
памяти С.А. Есенина» V (2), 446
- Бондаренко М.В., переводчик V (2), 146,
156
- Бондаренков Константин, знакомый Н.А.
Тряскина II, 297
- Бонкур (Поль Бонкур) Ж. см. Поль-
Бонкур Жозеф Огюстен Альфред
- Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич
(1873–1955), гос. и парт. деятель, му-
зейный работник III (1), 41; V (2), 64
- Борис Годунов (1552–1605), боярин, с
1598 г. русский царь III (1), 256
- Борисов (наст. фам. Гурович) Борис Са-
мойлович (1873–1939), актер II, 274,
289, 649, 650; V (1), 329
- Борисов Егор, крестьянин с. Константи-
ново, дядя Ф.А. Титова, деда Есени-
на по материнской линии I, 438
- Борисов Леонид Ильич (1897–1972), по-
эт, прозаик V (2), 352, 361, 366, 381,
386, 415
«Как было» («Вы не знаете, как это
было...») V (2), 415
- Борисов Никита, крестьянин с. Кон-
стантинова, крестный Ф.А. Титова,
деда Есенина по материнской линии
I, 437
- Борисов Семен (наст. имя и фам. Семен
Борухович Шерн; 1894–1941), жур-
налист, прозаик III (2), 358; IV, 32, 33,
45, 46, 52, 60, 120, 128, 373, 393, 439;

- V (1), 147, 250, 251, 352, 591, 595;
 V (2), 88, 332, 360, 361, 490
 «Вечер Есенина» IV, 60
 «К биографии Сергея Есенина» IV,
 45, 46; V (2), 332, 490
 «На вечерах памяти С.Есенина»
 (подп.: С. Б.) V (2), 360, 361, 540,
 613
- Борисова Мария Филипповна (1910–
 1977), ученица московской школы
 А. Дункан IV, 529, 542
- Борисоглебский (при рождении Шата-
 лин) Михаил Васильевич (1896–
 1942), прозаик, киносценарист, исто-
 рик балета V (2), 62, 65, 66, 536, 563
- Боровой Алексей Алексеевич (1875–
 1935), экономист, журналист, теоре-
 тик анархизма II, 192; III (1), 193
- Боровский Вацлав (польск. *Wacław*
Bogowski; 1885–1954), польский жи-
 вописец, график, сценограф III (2),
 408, 411, 432, 499
 <Обложка журн. «Skamander»,
 Варшава, 1922, тетр. XX–XXI>
 III (2), 408, 432
 <Обложка журн. «Skamander»,
 Варшава, 1922, тетр. XXVII>
 III (2), 411, 499
- Бородаевский Валериан Валерианович
 (1874–1923), поэт I, 363
- Бородин Александр Порфирьевич
 (1833–1887), композитор III (2), 254
 «В монастыре» <муз. пьеса> III (2),
 254
- Бородин Борис, соученик Есенина по
 Спас-Клепиковской второклассной
 учительской школе I, 526
- Бороздин Георгий Иванович (1905 – не
 ранее апр. 1935), поэт V (1), 448, 449,
 522
- Бороздин Илья Николаевич (1873–1959),
 историк, лит. критик III (1), 67
- Борри, группа танцовщиков I, 384
- Босуэлл см. *Boswell Young*
- Боттичелли Сандро (итал. *Sandro*
Botticelli, наст. имя Алессандро ди
 Мариано ди Ванни Филипепи; 1445–
 1510), итальянский живописец V (1),
 533
- Боцяновский Владимир Феофилович
 (1869–1943), прозаик, публицист, лит.
 критик I, 287
 ««Страда»» (подп.: Тиун) I, 287
- Бочарова Ирина Аркадьевна (1929–
 2016), литературовед, специалист по
 творчеству А.М.Горького V (1), 120
- Брагин (наст. фам. Брагинский) Алек-
 сандр Михайлович (1881–1953),
 оперный и камерный певец (тенор)
 V (2), 355
- Брагин С., литератор, участник утрен-
 ника памяти Есенина (Нью-Йорк,
 США) V (2), 366
- Брагинская Рашель, жена М.-Л.Брагин-
 ского III (2), 273, 277
- Брагинские, семья III (2), 276
- Брагинский Мани Лейб (псевд. Мани
 Лейб; 1884–1953), еврейский поэт,
 переводчик произведений Есенина
 на идиш III (2), 11, 36, 272–278, 280,
 282, 284, 299, 300, 317, 323, 411, 503;
 IV, 73, 99, 138
- Бразуль (Бразуль-Брушковский) Дмит-
 рий Иванович (1882–1923), журна-
 лист, фельетонист III (2), 16
 «3-й воздушный рейс Россия —
 Германия» (подп.: Д. Бр.) III (2),
 16
- Брайловский Г. М., владелец кн. магази-
 на (Екатеринослав) I, 321, 324
- Брайнина Берта Яковлевна (1902–1984),
 лит. критик, литературовед V (2), 332
 «Есенин в “Москве кабацкой”» V
 (2), 332
- Брамс Иоганнес (нем. *Johannes Brahms*;
 1833–1897), немецкий композитор,
 пианист, дирижер III (2), 114, 204,
 205, 223, 228, 269
- Брандштеттер Роман (польск. *Roman*
Brandstaetter; 1906–1987), польский
 поэт, прозаик, драматург, переводчик
 V (2), 10, 400, 444, 541, 624
 «*Elegja (Sergjuszowi Jesieninowi)*»
 («*Gdy Pan, płynąc wśród gwiazd,
 srebrny Sergjeju...*») [«Элегия
 (Сергею Есенину)» («Когда Гос-
 подь, что среди звезд плывет, се-

- ребряный Сергей...»] V (2), 10, 444, 541, 624
- Браун Николай Леопольдович (1902–1975), поэт, мемуарист I, 49; IV, 248; V (2), 38, 45, 50–52, 62, 63, 65
«О Сергее Есенине. Из воспоминаний» V (2), 38, 45, 50–52, 63, 65
- Браун Николай Николаевич (род. 1938), поэт, переводчик, публицист, обществ. деятель, сын Н.Н.Брауна V (2), 46, 50, 484
«Есенин, казненный дегенератами» V (2), 46
- Браун Хейвуд Кемпбелл (англ. Heywood Campbell Broun, Jr.; 1888–1939), американский журналист III (2), 186, 217
- Браун Яков Вениаминович (наст. имя и фам. Израиль Беньяминович Броун; 1889–1937), лит. и театр. критик, журналист III (1), 7, 88, 232; III (2), 130, 224, 237, 265; V (2), 116, 118, 324
«Без пафоса — без формы» V (2), 324
«Био-фашизм: (Мысли на диспуте “Разгром левого фронта”)» III (2), 224
«Быт революции и революционное творчество» <лекция> III (1), 88
«Драма с драматургами» III (2), 265
«Есенин и Маяковский» <лекция> III (1), 88
«Искусство и нэп» <лекция> III (1), 88
«Культура революционного крестьянства» V (2), 118
«Культурное строительство в деревне» (подп.: Яков Б.) V (2), 116
«Первые революционеры» (подп.: Ун.) III (2), 237
«Три революционные эпохи» III (1), 232
«Футуризм и имажинизм» III (1), 232
- Бр-де М. (наст. имя и фам. Матвей Оскарович Бройде; 1894–1960-е?), театр. критик, журналист III (2), 223
- «Разгром левого фронта (На диспуте в Доме Союзов)» III (2), 223
- Брегадзе Лаврентий Георгиевич (1876–1967), фотограф (Баку) IV, 415, 417, 536, 664
- Брежнев Сергей Иванович (1897–1944), односельчанин и друг юности Есенина V (1), 143; V (2), 111
- Брежнева Анна Ивановна, сестра С.И.Брежнева V (2), 112
- Брежнева Ольга Ивановна, сестра С.И.Брежнева V (2), 112
- Бржоза Хаим (?), полит. деятель, член партии левых эсеров V (2), 108
- Брей Александр Александрович (1894–1931), литератор, актер; обрусевший англичанин V (2), 378
- Брентано Клеменс (нем. Clemens Brentano; 1778–1842), немецкий поэт, драматург, прозаик, религиозный писатель I, 594
- Бреслау София (англ. Sophie Breslau; 1892–1935), американская оперная певица III (2), 205
- Брехт Бертольд (полн. нем. Eugen Berthold Friedrich Brecht; 1898–1956), немецкий драматург, поэт, прозаик, театр. деятель V (1), 9, 94
- Брешко-Брешковская (урожд. Вериго) Екатерина Константиновна (1844–1934), полит. деятель, III (1), 41
- Брик (урожд. Каган) Лиля Юрьевна (Лили Уриевна; 1891–1978), жена О.М.Брика, близкий друг В.В.Маяковского I, 277, 278; III (1), 208
- Брик Осип Максимович (наст. имя Осип Меерович; 1888–1945), литератор, литературовед, драматург, лит. критик II, 244, 345, 435, 460, 609, 715; III (1), 208; III (2), 213; V (2), 115
«Искусство и пролетариат» II, 244
«О новейшей русской литературе: Заметки» (подп.: Л. Б.) III (1), 208
- Брисбейн Артур (англ. Arthur Brisbane; 1864–1936), американский журналист, издатель, лит. критик III (2), 205

- Бровкин Д., рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Бродский Борис Ионович (Яковлевич, 1901–1951), лит. критик III (2), 123; IV, 153, 154
 <Рец. на кн. Ф.В.Иванова «Русский Парнас»> III (2), 123
- Бродский Давид Ильич (1895 — ?), следователь V (2), 19, 90
- Бродский Исаак Израилевич (1883–1939), живописец и график, педагог IV, 103, 530, 533, 561, 600; V (2), 51, 52
 «В.И.Ленин» <рисунок> IV, 533, 600
 <Зарисовка тела Есенина> V (2), 52
- Бродский Николай Леонтьевич (1881–1951), литературовед III (1), 102; IV, 221
- Бродянский Борис Львович (1902–1945), сценарист, кинокритик V (1), 24
- Броецкий Митрофан Ефимович (1866 — ?), начальник Особого отдела Департамента полиции (М.) I, 161
- Бройдо Давид Маркович (1876–1949), скульптор V (2), 64
- Брокгауз Фридрих Арнольд (нем. Friedrich Arnold Brockhaus; 1772–1823), немецкий издатель, основатель издат. фирмы «Брокгауз» и издатель «Энциклопедии Брокгауз» IV, 404
- Бромлей, бр., Федор Иванович и Эдуард Иванович, владельцы механического завода «Бр. Бромлей» (М.) I, 159
- Броневский Владислав (польск. Władisław Broniewski; 1897–1962), польский поэт, переводчик русской поэзии I, 53; IV, 329, 534, 627; V (1), 9, 57, 611, 615, 624, 636, 796; V (2), 10–12, 278, 279, 400, 453, 493, 496, 507, 510, 538, 544, 591, 653
 «Два годоса, или Поминование» (кн.) V (2), 453
 <Перевод поэмы Есенина «Пантократор»> IV, 7 (с ошибочным обозначением авторства: Б.Ясенский), 329, 534, 627; V (2), 493, 538, 592
- <Перевод поэмы Есенина «Пугачев»> V (1), 57, 615, 636; V (2), 12, 496, 507, 510, 544, 653
- <Переводы стих. Есенина «Всё живое особой метой...», «Песни, песни, о чем вы кричите...», «Нивы сжаты, рощи голы...»> V (2), 493, 539, 592
- <Переводы стих. Есенина «То не тучи бродят за овином...», «Я покинул родимый дом...», «Отвори мне, страж заоблачный...»> V (1), 610–611, 624, 796–797
- «Dymy nad miastem» <«Думы над городом», кн.» V (2), 453
- «Nocny gość: («Dlaczego pukasz do okien...») <«Ночной гость» («Зачем ты стучишь в окно мне...»)»> V (2), 10, 453
- «O twórczości Sergiusza Jesienina. Po zgonie znakomitego poety» <«О творчестве Сергея Есенина. После смерти выдающегося поэта»> V (2), 278, 453, 538–539, 592
- Бронштейн Л., Бронштейн Лейба см. Троицкий (Бронштейн) Л.Д.
- Бронштейн Яков Анатольевич (1897–1937), поэт, критик, литературовед V (2), 351
- Бр-ский, неуст. лицо, знакомый Г.А.Бениславской III (1), 261
- Бруй, докладчик на вечере памяти Есенина (Ташкент) V (2), 381
- Бруханский Николай Павлович (1893–1948), врач-психиатр V (2), 263
- Брызгалов Николай Александрович (1886 — после 1949), член Вольной философской ассоциации (1921) III (1), 193, 322
- Брыкин Николай Александрович (1895–1979), журналист, прозаик, издат. работник V (2), 222
 «Конец поэта» V (2), 222
- Брюсов Валерий Яковлевич (1873–1924), поэт, прозаик, драматург, лит. критик, переводчик, теоретик символизма I, 196, 216, 219, 236, 243, 246, 268, 279, 303, 330; II, 55–57, 119, 138, 165, 169, 175, 188, 192, 199, 201, 207, 216, 223,

- 232, 239, 258, 266, 267, 272, 277, 288, 292, 300, 315, 316, 330, 345, 359, 363, 387, 396–398, 404, 406, 410, 412, 418, 419, 421, 423–425, 427, 430, 431, 434, 436, 437, 452, 458, 524, 669, 697, 713, 714; III (1), 10, 20, 26, 33, 41, 46, 47, 54, 58, 65, 77, 102, 144, 145, 157, 162, 165, 187, 191, 192, 197, 204–206, 217, 218, 228, 235, 248, 251–253, 273, 274, 278, 279, 281, 289, 295, 307, 314; III (2), 59, 61, 66, 79, 105, 110, 130, 166, 177, 178, 213, 231, 234, 236, 240, 242, 301, 313, 314, 351, 353, 364, 379, 535, 537; IV, 50, 87, 92–94, 95, 126, 129, 134, 136, 152, 162, 166, 171, 180, 185, 186, 191, 212, 218, 223, 240, 267, 286, 290, 322, 364, 377, 392, 423, 433, 435, 437, 442, , 455, 524; V (1), 9, 57, 64, 140, 143, 153, 154, 166, 179, 182, 221, 242, 323, 338, 421, 450, 471, 503, 526, 563; V (2), 98, 112, 132, 157, 170, 172, 178, 195, 198, 201, 202, 258, 297, 478
- «Введение в стихосложение» <курс лекций> II, 169
- «В такие дни» (кн.) III (1), 279
- «Вчера, сегодня и завтра русской поэзии» III (2), 234, 236; V (2), 201, 202
- «Дали» (кн.) III (2), 130
- «Задачи современной литературы» <лекция> II, 396, 697
- «Кама-Шутра» I, 303
- «Кругозор: Избранные стихи. 1893–1922» (кн.) V (2), 178
- «О рифме» IV, 212
- «Основы стиховедения. Курс В.У.З. Части первая и вторая. Общее введение. Метрика и ритмика» (кн.) IV, 267
- «Последняя любовь» I, 268
- <Рец. на кн. Есенина «Голубень»> II, 406
- «Руската поезия вчера, днесъ и утре» <«Вчера, сегодня и завтра русской поэзии», кн. в пер. на болг. яз.» V (2), 201, 202
- «Смысл современной поэзии» V (1), 242; V (2), 132
- «СОПО: 1-ый сб. стихов». <Рец.> III (1), 251
- Брюсова Иоанна Матвеевна (1876–1965), жена В.Я.Брюсова V (1), 64
- «Брюсовские чтения 1962 года» (сб.) IV, 94
- Брягин Александр Иванович (1888–1949), иконописец, художник-миниатюрист, сослуживец Есенина по Царскоому Селу I, 311, 326
- Брянский Л., автор газ. «Рабочий клич» (Рязань) V (2), 364
- «Грусть рязанцев (памяти Есенина)» V (2), 364
- Брянчанинов Николай Валерианович (фр. псевд. N. Brian-Chaninov; 1874–1943), французский писатель рус. происхождения, автор кн. «La Tragédie moskovite (Essai de psychologie collective)» (1925) и «Histoire de Russie» (1929) III (2), 6–7, 369, 377, 384; V (1), 152
- «Les jeunes Moskovites» <«Молодые “москвитяне”»>; подп. N. Brian-Chaninov> III (2), 6–7, 369, 377
- Буачидзе Бенито Михайлович (груз. ბუაჩიძე ბენიტო; 1905–1937), груз. лит. критик, литературовед, секретарь Ассоциации пролетарских писателей Грузии IV, 396
- Бубликов Александр Александрович (1875–1941), журналист, сотрудник газ. «Новое русское слово» (Нью-Йорк) III (2), 209
- Бубнова Марфа Николаевна (род. 1958), директор музея МХТ им. А.П.Чехова (М.) V (1), 16
- Бубрих Лев, участник журн. «Three in one» (Нью-Йорк) IV, 99
- Бугославский, член лит. кружка «Смычка» (Азгосун-т) V (1), 183
- Бугославский Сергей Алексеевич (1888–1945), историк литературы, музыковед, композитор V (2), 380, 393, 461, 541, 629
- «Вытлкался на озере...», «Голубая кофта», «Кручина», «Мелколестье, степь и дали», «Песня» («Есть одна хорошая песня у со-

- ловушки»), «Снежная замять...», «Сторона ль моя, сторонка», «Черный человек» (песни и романсы на сл. Есенина) V (2), 461
- «Прошальное письмо Сергея Есенина», романс V (2), 380, 393, 461, 541, 629
- Буданцев Сергей Федорович (1896–1940), прозаик, поэт, лит. критик II, 258, 272, 345, 358, 359, 363, 397, 404, 410, 412, 418, 421, 425, 431, 436, 608, 713; III (1), 40, 65, 66, 183, 206, 233, 252, 300; V (1), 222, 446, 534; V (2), 210, 249, 479, 480, 542, 635
- «На родине Есенина» V (2), 480
- <Рец. на 1-й и 2-й сб. «Конница бурь»> III (1), 65
- <Рец. на журн. «Красная новь», 1925, № 6, 7> V (1), 446
- Буденный Семен Михайлович (1883–1973), сов. военачальник I, 25; IV, 156; V (1), 56, 137
- Буеракова-Рогачевская Людмила Петровна, актриса, жена В.Л. Львова-Рогачевского II, 168
- Бузунов, поэт, член лит. объединения «Слово» (Самара) V (2), 360
- Булавин Кондратий Афанасьевич (ок. 1660–1708), войсковой атаман донских казаков, предводитель народного восстания V (1), 449
- Булак-Балахович Станислав Никодимович (1883–1940), военный и полит. деятель, генерал российской Белой армии и Войска Польского IV, 342
- Булашевич Б., поэт (Витебск) V (1), 77
- Булгаков Михаил Афанасьевич (1891–1940), прозаик, драматург, театр. режиссер V (1), 205; V (2), 249
- Булгаков Сергей Николаевич (1871–1944), религиозный философ, богослов, православный священник I, 591
- Булгакова Лидия Викторовна (1893–1947), библиограф, книговед IV, 86
- Булла, братья: Александр Карлович (1881–1943 или 1944) и Виктор Карлович (1883–1938), ленинградские фотографы-профессионалы V (2), 64, 65
- Бунин Иван Алексеевич (1870–1953), поэт, прозаик, переводчик I, 303, 316, 321, 323, 329, 330, 333, 335, 336, 358, 362; II, 6, 7, 11, 119, 125, 138, 170, 345, 452, 524, 533, 735; III (1), 157, 165, 281; III (2), 88, 104, 143, 155, 176, 215; IV, 55, 186, 524; V (1), 53, 172, 391, 418, 460, 569, 581, 582; V (2), 86, 200, 336
- «Инония и Китеж (К 50-летию со дня смерти гр. А.К.Толстого)» V (1), 460
- «Малайская песня», I, 323, 333
- «Миссия русской эмиграции» V (2), 200
- «Молодой король» I, 330
- «Окаянные дни» (кн.) II, 524, 533, 735
- «Песня» I, 330
- «Прокаженный» I, 303
- «Самородки» V (2), 86
- «Скоморохи» I, 335–336
- «Страна неограниченных возможностей» III (1), 165
- «Сын» I, 362
- «Я всё молчу» IV, 55
- Бунин Юлий Алексеевич (1857–1921), литератор, публицист, обществ. деятель, педагог, брат И.А.Бунина II, 193
- Бунцельман Аверьян Яковлевич, поэт, лит. критик (г. Николаев) V (1), 57; V (2), 372
- «О “России” в СССР» V (1), 57
- Бураков Лев Александрович (1930–2011), литературовед, краевед III (1), 108
- «Есенин в Оренбурге» III (1), 108
- Бурвассер (псевд.), неуст. лицо, автор «Красной газ.» (Л.) V (1), 326
- <Рец. на журн. «Красная новь», 1925, № 5> V (1), 326
- Бургардт Освальд Федорович (наст. имя Освальд-Экхарт Фридрихович; 1891–1947), украинский поэт, переводчик V (2), 214
- <Перевод на укр. яз. стих. Есенина «О красном вечере задумалась дорога...»> V (2), 214

- Бурдуковский Михаил Алексеевич (род. 1953), литератор, врач-психиатр (СПб.) III (2), 12; V (2), 16
- Буре Павел (Павел-Эдуард) Карлович (1810–1882), основатель Торгового Дома «Павел Буре» в СПб. I, 398, 400; II, 44, 47, 48
- Буренин Виктор Петрович (1841–1926), лит. и театр. критик, поэт-сатирик, драматург I, 335; V (1), 165
 «Перлы и алмазы стихотворства-модерн» I, 335
- Бурлюк Давид Давидович (1882–1967), поэт, художник, лит. и худ. критик, издатель II, 119, 345, 369; III (1), 7, 52, 165; III (2), 174, 188, 189, 194, 195, 198, 209, 228, 233, 249, 250, 255, 290, 362, 382, 410, 479, 497; IV, 165, 524; V (1), 28, 159, 187, 389; V (2), 186, 195, 350
 «Готовится праздник русского художества» III (2), 228
 «Лошадь на щеке» <лекция> V (1), 28
 «Молодые побегИ (Из новой литературы в СССР)» V (1), 389
 «О русском театре» III (2), 255
 «Поэзия и проза за пять лет революции» V (2), 186
 «Поэт С.А.Есенин и А.Дункан» III (2), 195 (с др. загл.), 198, 410, 479
 «Русские художники в Америке: Материалы по истории русского искусства» (кн.) III (2), 362
 «Русское искусство в Америке: С.Ю.Судейкин» III (2), 233
 «Современная Россия (наша связь с Москвой)» V (1), 159
- Бурмистров Андрей Кузьмич, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572, 610
- Буровой (Буревой) Клим (наст. имя и фам. Константин Степанович Сопляков; 1888–1934), проф. революционер-эсер, литератор, мемуарист I, 280, 281; II, 227, 228, 268, 269, 276; III (1), 7, 169, 170, 215
 «Незащищенное дитя (Воспоминания о Есенине)» II, 228, 268, 276; III (1), 170
 «Поэт белого знамени: Блок» III (1), 215
- Бурцев Владимир Львович (1862–1942), журналист, публицист III (1), 214; III (2), 104
- Бурштын Борис Сергеевич (1893–1964), поэт, театр. критик, член смоленского отд. «Кузницы» (1926) V (2), 383, 434
 «Памяти С.Есенина» («Жить, ей-Богу, в этом мире страшно...») V (2), 434
- Буслав Федор Иванович (1818–1897), филолог, искусствовед II, 160; III (2), 244
- Бутко, следователь (М.) V (1), 423
- Бутович Л., одна из корреспонденток Есенина IV, 378
- Бутомо-Названова Ольга Николаевна (1888–1960), певица, педагог I, 216, 345, 685
- Буторин Николай Николаевич (мл.), сын актера Театра Мейерхольда Н.Н.Буторина (1893–1961) V (1), 608
- Бутягина Варвара Александровна (1901–1987), поэтесса II, 316, 431; V (1), 555; V (2), 409
 «Сергею Есенину» («Я тебя не знала, ни любила...») V (2), 409
- Бух, член лит. кружка при газ. «Бакинский рабочий» V (1), 170
- Бухарин Николай Иванович (1888–1938), сов. парт. и гос. деятель I, 15, 50; II, 214, 337; III (1), 50; III (2), 106, 174, 213, 248, 403; IV, 70, 288; V (1), 83, 338, 562; V (2), 172, 211, 346, 347
 «Азбука коммунизма» V (2), 211
 «Злые заметки» I, 15, 50; V (2), 346
 «Пролетариат и вопросы художественной политики» V (2), 211
- Бухарова (урожд. Аничкова) Александра Викторовна, мать З.Д.Бухаровой, знакомая Есенина V (2), 94
- Бухарова (в замуж. Казина) Зоя Дмитриевна 1876 — после 1923), литератор,

- лит. критик I, 71, 225, 249, 272, 281, 319, 367, 421, 687; II, 96; V (2), 94
 «Краса» (подп.: З. Б.) I, 281
 «Новые пути русского искусства» (подп.: З. Б.) I, 226, 249
 <Рец. на сб. «Красный звон»; подп.: Фома Верный> II, 96–97
 <Рец. на кн. Есенина «Радуница»; подп.: З. Б.> I, 367, 421
- Бухов Аркадий Сергеевич (1889–1937), писатель-сатирик, редакц. работник III (1), 30, 35, 50, 290, 301, 327, 334
 «Довожу до сведения...» III (1), 301
 «Жрущие Ржущие» III (1), 50
 «Копыто услужливого осла» III (1), 290
 «По черепу стучают» III (1), 30, 35
- Бученков, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Буш Владимир Владимирович (1888–1934), литературовед II, 168
- Буше Франсуа (фр. François Boucher 1703–1770), французский живописец и гравер III (1), 132
- Б-цев см. Балканцев В.
- Бывалый (наст. имя и фам. Григорий Семенович Латэ), поэт II, 218
- Быков В.Е., сослуживец Есенина по Полевому Царскосельскому военно-санитарному поезду № 143 I, 370, 375, 376
- Был-там (псевд.), неуст. лицо, 372
 «Вечер памяти МАПП'а» V (2), 372
- Быстров Семен Федорович (1877–1942?), беллетрист, книготорговый работник II, 287, 336, 337, 341, 363
- Быстрый Мих. (псевд.?), неуст. лицо, автор журн. «Жизнь искусства» V (2), 270, 541, 623
 «Урок богеме» V (2), 270, 541, 623
- Быстрянский (наст. фам. Ватин) Вадим Александрович (1886–1940), историк, публицист, член редколлегии Петроградского отделения Госиздата РСФСР III (1), 289; III (2), 99
- Бычков Юрий Александрович (1931–2016), искусствовед II, 215, 266, 300
 «Конёнков» (кн.) II, 215, 266, 300
- Бычкова А., журналистка V (1), 105
 «Фото на магнитной ленте» V (1), 105
- Бядуля Змитрок (белор. Змітрок Бядуля; наст. имя и фам. Самуил Ефимович Плавник; 1886–1941), белорусский поэт, прозаик, переводчик, лексикограф еврейского происхождения V (1), 10
- Бялик Хаим Нахман (1873–1934), еврейский поэт III (1), 137; V (1), 143
- В.**, неуст. лицо, автор газ. «Последние новости» (Париж) IV, 458
 «О революционном искусстве» IV, 458
- В.**, неуст. лицо, автор газ. «Вечерние известия» (М.) IV, 63
 «Политехнический музей 21 августа» IV, 63
- В.**, неуст. лицо, автор журн. «Вестник литературы» (Пг.) V (2), 120
 <Рец. на кн. М.Артамонова «Земля родная»> V (2), 120
- В.**, неуст. лицо, актер IV, 262
- В.** (возможно, В. И. Нарбут), автор журн. «Лава» (Одесса) II, 376
 <Рец. на кн. А.Б.Мариенгофа «Кондитерская солнц» и «Магдалина», В.Г.Шершеневича «Крематорий», сб. «Плавильня слов»> II, 376
- В.** (V (1), 447) см. Друзин В.П.
- В. А.**, неуст. лицо, автор журн. «Воля России» (Прага) V (1), 503
 «Что читает эмиграция» V (1), 503
- В. А. И.**, неуст. лицо, автор журн. «Универсал» (М.) III (1), 132
 «Письмо в редакцию: Ответ на “Лавочку поэтов” А.Святогора» III (1), 132
- В. Б.**, неуст. лицо, автор газ. «Коммунистический труд» (М.) III (1), 129
 «М. П. М.» III (1), 129
- В. Б.**, неуст. лицо, автор «Красной газ.» (Л.) V (2), 327
 «Заметки читателя» V (2), 327
- В. В.**, неуст. лицо, автор газ. «Правда» (М.) V (1), 210

- <Информация о лекции Н.Осинского> V (1), 210
- В. В., неуст. лицо, автор газ. «Труд» (М.) V (2), 170
«Наши толстые журналы» V (2), 170
- В. В-н, неуст. лицо, автор газ. «Смычка» (Оренбург) V (2), 305
«Романтик уходящей Руси: (Памяти Сергея Есенина)» V (2), 305
- В. Д., неуст. лицо, автор журн. «Глобус» (Киев) V (2), 301
«Вкоротив собі віку С.Есенин» <«Покончил самоубийством С.Есенин»> V (2), 301
- В. И., неуст. лицо, автор газ. «Коммунист» (Харьков) III (1), 191
«Госдрама: Об имажинистах» III (1), 191
- В. Л., неуст. лицо, автор газ. «Веч. Москва» V (1), 52
«Что читает Москва? Опрос» V (1), 52
- В. Л. см. Лурье В.
- В. М., неуст. лицо, автор газ. «На смелу» (Свердловск) V (2), 263
«Сергей Есенин» V (2), 263
- В. М., неуст. лицо, автор газ. «Рабочий путь» (Смоленск) IV, 271
<Информация о выступлении И.Афанасьева-Соловьева> IV, 271
- В. М., неуст. лицо, автор журн. «Жизнь искусства» (Л.) V (2), 209
«Отголоски» <раздел> V (2), 209
- В. П., неуст. лицо, автор газ. «Дни» (Берлин) IV, 293
<Рец. на первую кн. журн. «Красная новь» (1924)> IV, 293
- В. П., неуст. лицо, автор газ. «Последние новости» (Париж) V (1), 435
«Хроника сов<етской> литературы» V (1), 435
- В. Р., неуст. лицо, автор газ. «Коммуна» (Калуга) V (1), 328
«Смирнов-Сокольский (К прошедшим в гораду гастролям)» V (1), 328
- В. Р., неуст. лицо, автор газ. «Новости жизни» (Харбин) V (2), 290
«Умирают и сильные» V (2), 290
- В. С., неуст. лицо, автор газ. «Красное знамя» (Таганрог) V (2), 293, 365
«Вечер памяти Есенина» V (2) 293, 365
- В. С. (III (1), 398) см. Сушицкий В.А.
- В. С-в, неуст. лицо, автор газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов» IV, 129
<Рец. на сб. «Ленин» (Харьков, 1923)> IV, 129
- В. Фид., художник V (1), 228
«В мире Есенина» (сб.) II, 60, 67, 197, 237, 251, 733; III (1), 241, 258, 453; IV, 35, 55, 707
«В пользу раненых воинов» (сб.) I, 275
«В сельской школе. Книга для чтения в старших группах I ступени» (сб.) V (1), 381
- Вавилов, крестьянин с. Константиново I, 143
- Вавилов, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Вавилов П.В., соученик Есенина по Константиновскому земскому училищу I, 91
- Вавилова Анна Ивановна, дочь двоюродной сестры Т.Ф.Есениной, матери поэта I, 122, 451
- Ваганова Агриппина Яковлевна (1879–1951), балерина, педагог, балетмейстер I, 406
- Вагинов (до 1915 Вагенгейм) Константин Константинович (1899–1934), поэт, прозаик III (2) 149; IV, 330, 533, 612
- Вагнер Рихард (полн. нем. Wilhelm Richard Wagner; 1813–1883), немецкий композитор, дирижер, поэт, драматург, теоретик искусства III (1), 249, 272, 302; III (2), 200, 204, 205, 209, 223, 269; IV, 119
- Вадим см. Шершеневич В.Г.
- Важа Пшавела (груз. ვაჟა-ფშაველას, наст. имя и фам. Лука Павлович Ра-

- зикашвили, 1861–1915), грузинский поэт IV, 471
- Вайнштейн Г. (псевд. Вак; ошибочно) см. Казин В.В. II, 257, 261; V (2), 115
- Ваккенродер Вильгельм Генрих (нем. Wilhelm Heinrich Wackenroder; 1773–1798), немецкий теоретик искусства. эссеист I, 594
- Валаев Ростислав Георгиевич (1903–1961), литератор V (1), 556; V (2), 197
«Сергею Есенину» («Как вино из недопитой чары...») V (2), 197
- Валайтис Сигизмунд Осипович (Иосифович; литов. Zigmas Valaitis; 1892–1942), литератор, деятель РАПП V (1), 24
- Валентина см. Кулемкина В.
- Валентинов Александр Валентинович (1886 — ?), оперный певец (тенор) II, 633, 637
- Валерская (наст. фам. Мельницкая) Елена Константиновна (1888–1948), драм. актриса V (2), 357
- Валин, автор газ. «Власть труда» (Владикавказ) V (2), 382
«Вечер памяти Есенина (13-я школа)» V (2), 382
- Валлерэ Жизель (фр. Gisèle Vallerey; урожд. Juliet-Marie Chandon; 1889–1940), французская поэтесса, переводчица III (2), 370, 412, 528
«Le mari de la danseuse» <«Муж танцовщицы»; подп.: Guy-Noël» III (2), 370, 412, 528
- Вальд В.Г., председатель домашнего комитета (М.) II, 703
- Вальтер Владимир Григорьевич (1860–1929), лит. критик, обществ. деятель (Берлин) III (1), 222
«Еще о “них” и о “нас”» III (1), 222
- Вальтер Р.Ф., автор журн. «Знамя» (Берлин) III (1), 133
- Вальяно Мария Константиновна (1896–1969), в 1926 г. помощник ленинградского губернского прокурора V (2), 90
- Валюженич Анатолий Васильевич (род. 1936), инженер-энергетик, биограф О.М.Брика III (1), 208
«Осип Максимович Брик: материалы к биографии» (кн.) III (1), 208
- «Вам» (сб.) II, 378
- Ван-Гог Винцент (полн. нидерл. Vincent Willem Van Gogh; 1853–1890), голландский живописец III (1), 112
- Ван Шоужэнь, китайский литературовед I, 61
- Вандемелебрук Карен (Karen Vandemeulebroucke), библиограф (Бельгия) III (2), 12, 126
- Вандурский Витольд Вацлавович (польск. Witold Wandurski; 1891–1934), польский поэт, драматург, переводчик, лит. критик IV, 7, 198, 329
«Literatura i teatr w Rosji Sowieckiej» <«Литература и театр в Советской России»; подп. W. W.» IV, 198
«Zdobycze artystyczne poezji proletariackiej (Na marginesie wiersza W Kazina)» <«Художественные достижения пролетарской поэзии (На полях стихотворения В.Казина)»> IV, 329
- Ванька см. Старцев И.И.
«Ванька Каин» (лубочный роман) I, 184
- Ваня см. Мариенгоф А.Б.
- Ваня [V (1), 42] см. Кукушкин И.И.
- Вардин И. (наст. имя и фам. Илларион Виссарионович Мгеладзе, груз. ილარიონ მგელაძე; 1890–1941), лит. критик, публицист, полит. деятель III (2), 213; IV, 123, 124, 141, 213, 220, 223, 225, 227, 242, 243, 252, 266, 269, 278, 283, 284, 288, 352, 356, 373–375, 393, 394, 396, 397, 399, 404, 405, 408, 409, 422, 432, 440, 442, 444, 445, 448, 451, 458, 480, 488, 495, 515, 531, 572; V (1), 24, 27, 42, 58, 61, 62, 65, 66, 76, 83, 88, 103, 119, 120, 149, 188, 189, 273, 485, 519, 623, 771
«Воронщину необходимо ликвидировать: О политике и литературе» IV, 278, 288

- «Нейтралитет или руководство? (К дискуссии о политике РКП в художественной литературе» (в соавт. с Л.Авербахом, А.Безыменским, Б.Волиным, С.Ингуловым, Г.Лелевичем, Ю.Либединским, С.Родовым) IV, 213, 284
- «Революция и литература» (доклад) V (1), 273
- «Современная литература и идеологический фронт» (доклад) IV, 405, 409
- Вардина, жена И.В.Вардина IV, 234
- Варенька, портниха II, 465
- Варейкис Иосиф Михайлович (литов. Juozas Mykolo Vareikis; 1894–1938), сов. парт. и гос. деятель V (1), 76, 83, 327
- «О нашей линии в художественной литературе и о пролеткультках» V (1), 76
- Варенцова Евгения Михайловна, музейный работник IV, 16; V (1), 16; V (2), 15
- Варжапетян Вардван Варткесович (род. 1941), лит. критик, публицист I, 353
- Варнеке Борис Васильевич (1874–1944), филолог-классик, профессор Новороссийского ун-та (Одесса) V (2), 357
- Вартанов Анри Суренович (род. 1931), искусствовед, киновед IV, 249
- Вартапетов Ефрем Лазаревич, бакинский врач V (1), 553
- Вартлинский Павел Александрович, педагог-методист V (1), 384
- «Об изучении современной литературы в школе» V (1), 384
- Варшавский Лев Григорьевич (1905–1979), литературовед II, 262, 274, 304, 308, 321, 332, 391, 733; III (1), 196, 453
- «К биографии Сергея Есенина: (З.Райх и С.Есенин)» (в соавт. с Н.Хомчук) II, 262, 274, 304, 308, 321, 332, 391, 733; III (1), 196, 453
- «Варшавянка», рев. песня III (1), 269
- Варшер Татьяна Сергеевна (1880–1960), журналист, археолог II (2), 77; V (2), 191
- «Литературн<ая> кадрили накануне-невцев, или в гостях у “голых людей”» III (2), 77
- «Последнее произведение А.Ветлугина» (подп.: Т. В.) V (2), 191
- Васев, участник вечера памяти Есенина (Барнаул) V (2), 397
- Василевский Илья Маркович (1882/83–1938), журналист, публицист III (2), 30, 31, 50, 53, 73, 74, 103, 112, 124, 145, 224, 225, 327; IV, 119; V (2), 162, 344, 450
- «Молодая душа» III (2), 103; V (2), 162
- «Памяти А.Соболя. “Прохожий человек”» (подп.: Ил. П.) V (2), 344
- «Писатели о себе (Человеческие документы революционной эпохи)» (подп.: Не-Буква) III (2), 124
- «Современники» III (2), 145
- «Установка на грубость» (подп.: Москвич) V (2), 450
- Василевский Лев Маркович (наст. имя Янкель Лейба Мордкович; 1876–1936), лит. критик, журналист, поэт II, 101, 277, 284; III (2), 241
- «Кафе снобов» II, 284
- <Рец. на журн. «Гостиница для путешествующих в прекрасном», 1922, № 1; подп.: Л. Вас-ий> III (2), 241
- «Сегодня» (подп.: Ариэль) II, 101
- Василенко А. автор газ. «Двинский голос» (Латвия) V (2), 426
- «Ушедшему» V (2), 426
- Василенко Владимир Мартынович (1892–1960), поэт, сотрудник газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК...» IV, 40, 54, 58, 79
- Василенко Сергей Никифорович (1872–1956), композитор, дирижер, педагог I, 216
- Василий Васильевич, жених Т.Ф.Титовой I, 79
- Василий Иванович, дядя Н.И.Титова по материнской линии I, 95

- «Василий Иванович Качалов. Сб. статей...» V (1), 188
- Васильев, участник вечеров памяти Есенина (Таганрог) V (2), 365, 373
- Васильев Афанасий Васильевич (1851 – после 1917), публицист, поэт, издатель, председатель об-ва «Соборная Россия» (Пг., 1915) I, 338, 339, 340
«Значение и место войны в общем миростроительстве и миропорядке...» (доклад) I, 338, 340
- Васильев В. М., актер, участник вечера памяти Есенина (Ростов-на-Дону) V (2), 382
- Васильев Евгений Павлович, художник II, 608
- Васильев Иван Михайлович (1902–1937), поэт, прозаик IV, 173, 531, 581
- Васильев Федор Алексеевич, артист балета I, 319, 660
- Васильев Федор Алексеевич, участник лит. дискуссии (Омск) III (1), 253
- Васильева Клавдия Николаевна (1886–1970), спутница жизни Андрея Белого (с 1931 г. – жена) V (1), 395, 396
- Васильев-Буглай Дмитрий Степанович (1888–1956), композитор II, 445; V (2), 416
«Весна» <песня на сл. Есенина для голоса и фп.> II, 445
«Жалейная песня: Памяти Сергея Есенина» <на сл. П. Орешина> V (2), 416
- Васильковская Мария, певица II, 591, 609
- Васильченко Иван А., поэт V (2), 455
«Ворон. Памяти Есенина» («Ворон, темнокрылый ворон...»); «Памяти С.Есенина» («Почтим не скорбью, не печалью...») V (2), 455
- Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933), живописец, искусствовед, брат В.М.Васнецова II, 463
- Васнецов Виктор Михайлович (1848–1926), живописец, монументалист, архитектор I, 310, 387, 388; II, 463, 464; III (2) 301; IV, 176; V (2), 170
- «Патриарх Гермоген» <худож. полотно; холст, масло> II, 463
- Васька см. Рутинов В.В.
- Васютинский Алексей Макарович (1877–1947), историк I, 590
- Ватала Эльвира (польск. Elwira Watała), польский беллетрист и литературовед I, 61
- Вахман Фейга Самойловна (1888–1965), камерная певица, педагог V (2), 465
- Вахненко Екатерина Евгеньевна (род. 1979), литературовед, библиограф V (2), 16
- Вахтангов Евгений Багратионович (1883–1922), актер, режиссер IV, 393; V (2), 375
- Вашингтон Джордж (англ. George Washington; 1732–1799), первый президент США (1789–1797) III (2), 297
- Вашков Анатолий Сергеевич (1900 – ?), поэт, прозаик II, 626
- Введенский Александр Иванович (1904–1941), поэт, драматург III (2), 108
- Введенский Д., автор журн. «Вестник книги» (М.) IV, 519
<Рец. на кн. И.П.Плотникова «Революционная литература» (Из опыта применения Дальтон-плана)> IV, 519
- Вдовин Виталий Александрович (1929–2002), историк, есениновед I, 61, 63, 68, 207, 232, 265, 278, 318, 319, 327, 344, 347, 348, 373, 393, 397, 398, 405, 407, 712; II, 21, 44, 47, 48, 51, 56, 74, 98, 198, 237, 253, 503, 733, 734; III (1), 236, 247; IV, 6, 38, 293, 403, 418, 422; V (1), 5, 238, 293, 305, 308, 309, 456; V (2), 6, 131
Вдовин–68 = «Золотые часы Есенина» II, 44, 47, 48, 51, 56
Вдовин–75 = «Материалы к творческой биографии С. Есенина» II, 237
«Есенин и литературная группа “Краса”» I, 68
«Есенин и литературное общество “Современная Россия”»: (Неизвестные страницы биографии поэта)» I, 68

- «Материалы к биографии Есенина» I, 68, 278
- «Некоторые замечания о вступлении Сергея Есенина в литературу» I, 68; II, 98
- «Новое о Есенине» V (2), 131
- «Новое о Сергее Есенине» III (1), 247
- «Об отношении Есенина к первой мировой войне» I, 68
- «Письма к Сергею Есенину» IV, 403
- «Признание: новые штрихи к биографии С. Есенина» IV, 418
- «Сергей Александрович Есенин: Основные даты жизни и творчества (1895–1925)» I, 63
- «Сергей Есенин на военной службе» I, 68
- «Стихотворения Есенина на политическом плакате» IV, 422
- «“Факты — вещь упрямая”. Труды о С.А.Есенине» (кн.) IV, 6; V (1), 5, 238, 293, 305, 308, 309, 456
- «Этюды о Сергее Есенине» IV, 403
- Ведищев Василий Васильевич, певец (бас), хорист ансамбля песни Всесоюзного радиокомитета (1930-е гг.) V (2), 380, 393, 461
- «Веды» (сб.) II, 160
- Вейдле Владимир Васильевич (1895–1979), литературовед, культуролог, историк культуры русской эмиграции IV, 459
- Вейл (Вайль) Йиржи (чеш. Jiří Weil; 1900–1959), чешский прозаик, журналист, лит. критик, переводчик IV, 8, 520, 538, 702, 703; V (2), 136, 160, 161, 302, 311, 499, 539, 598
- <Воспоминания> V (2), 161
- <Отклик на смерть Есенина> V (2), 302
- <Слово о Есенине> V (2), 311, 499, 539, 598
- «Ruská revoluční literatura» <«Русская революционная литература»> IV, 8, 520, 538, 703
- «Selská revoluční poesie» <«Крестьянская революционная поэзия»> V (2), 136
- Вейс Давид Лазаревич (Лейзерович; 1877–1938), сотрудник Госиздата РСФСР II, 436, 440; III (1), 128; IV, 55
- Вейс Нина, автор газ. «Новости жизни (Харбин)» V (2), 442
- «На кладбище, за глухой оградой...» V (2), 442
- Векшина Акилина Григорьевна (1898–1973), удмуртская поэтесса V (2), 88
- Велидов Алексей Сергеевич (1928–1997), историк, прозаик II, 279
- «Похождения террориста: Одиссея Якова Блюмкина» (кн.) II, 279
- «Великий вождь» (сб.) IV, 369
- Вельский Е., автор альм. «Шаги» (Рязань) V (2), 455
- «Судьба (Памяти Есенина)» («Все-му, всему свой срок, своя судьба...») V (2), 455
- Вельский Л., автор газ. «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск) V (2), 443
- «Сережа, Сережа, овсяная грудь <так!>...» V (2), 443
- «Венгерка» («Цыганская венгерка») <танец> IV, 295
- Венгеров Вл., издатель II, 420
- Венгеров Семен Афанасьевич (1855–1920), историк литературы, библиограф I, 394–396; II, 5, 450, 488, 489; III (1), 41
- Венгерова Зинаида Афанасьевна (1867–1941), лит. критик, переводчик I, 255; V (2), 393
- Венгров Натан (наст. имя и фам. Моисей Павлович Вейнгрот; 1894–1962), поэт, литературовед I, 323, 324, 336, 363; II, 87, 91, 93–95, 97, 99–101, 105, 116, 265
- «Мышата» (кн.) II, 95, 97, 99, 100, 101
- <Рец. на кн. Есенина «Радуница»> I, 336
- «Себе самому» (кн.) II, 94, 100
- «Сегодня» (кн.) II, 100
- Вензель (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Стрежень» (Ульяновск) V (1), 553

- «Прогулка по сумасшедшему дому»
V (1), 553
- «Венок Есенину» (сб.) V (2), 436, 661
- Венский К., автор газ. «Власть труда»
(Владикавказ) V (2), 240
- «Поэт Сергей Есенин» V (2), 240
- Вентцель Николай Николаевич (1855–
1920), драматург, критик I, 391
- «Поэт “из народа”» (подп.: Ю-н) I,
391
- Венус Георгий Давидович (1897–1939),
прозаик III (2), 328, 330
- Вербицкая Анастасия Алексеевна (урожд.
Зяблова; 1861–1928), прозаик, дра-
матург II, 650; V (2), 176
- Вергей, сотрудник милиции (Л.) V (2),
90
- Вергилий Марон Публий (лат. Publius
Vergilius Maron; 70–19 до н. э.), рим-
ский поэт, автор «Энеиды» III (2), 16
- Веремчук, филёр (М.) I, 178
- Вересаев (наст. фам. Смидович) Викто-
рий Викентьевич (1868–1945), про-
заик, литературовед III (2), 79, 97,
154, 364; IV, 322; V (1), 52, 179, 459,
528, 558; V (2), 350, 479
- Вержицкая Софья Николаевна (1896–
1942), жена Н.К. Вержицкого IV,
501, 515; V (1), 40, 41, 119, 149, 157,
185, 186
- Вержицкий Николай Константинович
(1889–1973), журналист, прозаик,
мемуарист I, 62; II, 54; III (1), 86; IV,
7, 403, 405, 406–408, 433–435, 437,
452–454, 457, 460, 461, 470, 479,
481–483, 487, 496, 500, 501, 503,
504, 508, 509, 514, 515, 537, 692,
693, 707; V (1), 7, 10, 20, 22–25, 28,
37, 40–43, 49, 60, 61, 78, 88, 89, 103,
114, 115, 117, 119, 120, 128, 149, 150,
156, 157, 185, 186, 218, 219, 265, 351,
353, 373, 375, 615, 641–642, 799;
V (2), 7, 200, 295, 357, 484
- «Встречи с Сергеем Есениным»
(кн. «=Вержицкий») III (1), 86;
IV, 7, 408, 434, 435, 437, 470,
482, 483, 509, 514, 707; V (1), 7,
10, 20, 23, 24, 43, 78, 82, 799
- «Всяк сверчок», рассказ V (1), 25
- «Два и один», роман V (1), 22
- «Двуглавый орел: Тифлисская
быль» V (1), 28
- «“Наши младшие братья”: Отно-
шение Есенина к животным»
V (2), 200
- «Сергей Есенин» V (2), 295
- «Тифлиссские рассказы» (кн.) V (1),
28
- Вериго Магдалина Брониславовна
(1891–1994), живописец, график, по-
этесса I, 162
- Верлен Поль (полн. фр. Paul Marie Ver-
laine; 1844–1896), французский поэт
I, 279; II, 175; III (2), 385; V (2), 127,
345
- Верлен (псевд.), неуст. лицо, автор журн.
«Октябрь» IV, 498
- <Рец. на журн. «Молодая гвардия»,
1924, № 5> IV, 498–499
- Вермель Филипп Матвеевич (1898–
1938), поэт, переводчик V (1), 317;
V (2), 208
- «Поэзия наших дней» V (1), 317;
V (2), 208
- Вернер Морис Роберт (англ. Moris
Robert Werner; 1897–1981), историк,
журналист, автор биографич. книг
III (2), 46
- «To Whom it May Concern: The Story
of Victor Plyitch Seroff» (кн.) II (2),
46
- Вергинский А., польский переводчик
русских поэтов III (2), 240
- Вертинский Александр Николаевич
(1889–1957), эстрадный артист, поэт,
композитор, певец V (2), 464, 485
- «До свиданья, друг мой, до свидан-
ья...», песня на сл. Есенина и
собств. слова V (2), 464, 485
- Верфель Франц (нем. Franz Werfel;
1890–1945), австрийский поэт, про-
заик, драматург III (1), 218
- Верхарн Эмиль (полн. фламанд. Emile
Adolphe Gustave Verhaeren; 1855–
1916), бельгийский франкоязычный
поэт, драматург, лит. критик I, 199; II,
241, 421, 496; III (1), 214; III (2), 38,

- 139, 140, 169, 249; V (1), 143, 165; V (2), 292
 «Зори» II, 241, 421
 «Восстание» II, 241, 496
 «Монахи» II, 241
 «Мятеж» II, 241
 «Равнина» I, 199
 «Фламандцы» II, 241
 «Верхняя Волга: Лит.-худож. сб.» III (1), 150
 Верховский Юрий Никандрович (1878–1956), поэт, переводчик, историк литературы I, 363, 405; II, 74; V (1), 555
 Верхоустинский Борис Алексеевич (1888–1919), поэт, прозаик I, 396, 402; II, 56; III (1), 221
 Веселовский Александр Николаевич (1838–1906), историк литературы, литературовед I, 595; III (1), 163, 164; III (2), 350
 «В.А.Жуковский» (кн.) I, 595
 «Западное влияние в новой русской литературе» (кн.) I, 595
 «Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля» (кн.) III (2), 350
 Веселый Артем (наст. имя и фам. Николай Иванович Кочкуров; 1899–1938), прозаик IV, 253, 328, 386, 440; V (1), 83, 90, 203
 Весеньев И.А., автор газ. «Время» (Симферополь) II, 392
 «Из дневника: “Верноподданные”» II, 392
 Весновская Галина Федоровна (род. 1947), сотрудник Генеральной прокуратуры РФ IV, 158
 Вестман Янас Абрамович (1874 — ?), артист цирка и эстрады II, 286, 649
 Вестфаль Отто (нем. Otto Westphal; 1878–1975), живописец, рисовальщик, график V (1), 70
 Вестхайм Пауль (нем. Paul Westheim; 1886–1963), издатель, историк немецкого искусства V (1), 8, 94
 Ветлугин А. (наст. имя и фам. Владимир Ильич Рындзюн; 1897–1953), прозаик, публицист, мемуарист III (1), 252, 253; III (2), 36, 53, 57, 61, 65, 66, 69, 70, 71, 73, 96, 112, 135, 143, 145, 146, 153, 172, 181–183, 189, 190, 199, 205, 223, 240, 249, 277, 286, 328, 339, 340, 398, 407, 426, 428, 429, 497; IV, 97, 142, 155; V (1), 225, 398, 416, 441; V (2), 7, 164, 165, 172, 191, 218, 257
 «Воспоминание об Есенине» V (2), 257
 «День за днем. Америка ему не понравилась...» V (1), 416
 «День за днем. Кружковщина в литературе» V (1), 398
 «День за днем. На отмели времени» V (1), 441
 «Еще о Сергее Есенине» V (2), 257
 «Записки мерзавца: Моменты жизни Юрия Быстрицкого» (кн.) III (1), 252, 253; III (2), 135, 145, 286, 328, 340, 398
 «Моя коллекция» V (1), 225
 «На могилу 1925 года» V (2), 257
 «Нежная болезнь» III (2), 36, 71, 73, 428, 429
 «Памяти Есенина» V (2), 256
 «Последняя метель» III (1), 252
 «Последыши» (на обл.: «Образы расплавленной Москвы», кн.) V (2), 191
 «Пушкин о дневнике Байрона; ослы подняли копыто; Есенин-человек и Есенин-поэт; священная болезнь; опасные друзья Есенина» IV, 142
 «Солнечная болезнь» V (2), 257
 «Третья Россия» (кн.) III (1), 252
 Ветлугин В. см. Ветлугин А.
 Вечерний А., неуст. лицо, автор газ. «Власть труда» (Иркутск) IV, 457
 «Октябрьская революция и искусство» IV, 457
 Вешнев (наст. фам. Пржещлавский) Владимир Георгиевич (1881–1932), журналист, лит. критик II, 170; V (2), 273, 294, 298, 299, 348
 «Литература памяти С.Есенина» V (2), 273, 294, 298, 299, 348
 «Взлет» (альм.) V (1), 388, 443

- Виала (фр. Akakia-Viala, наст. имя и фам. Marie-Antoinette Allévy; 1903–1966), французская актриса III (2), 343
- Вигалок, ответственный секретарь правления Центрального клуба работников печати «Дом печати» (М.) V (2), 37
- Викторов, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Викторов, участник вечера памяти Есенина (г. Николаев) V (2), 372
- Викторов Давид Викторович (1875–1918), философ I, 590–592, 723
- Викторов Н.В., корреспондент Л.И.Кашиной II, 484
- Викторова (в замужестве Райх) Анна Ивановна (1868–1948), мать З.Н.Райх V (1), 488
- Виленский Давид Федорович (1896–1937), поэт, издатель (изд-во «Презантист») III (1), 231; IV, 484; V (2), 368, 422
 «Бывало, / Ретивое “Русское слово”...» V (2), 422–423
 «Есенин на эстраде» <выступление на вечере памяти> V (2), 368
- Виленский-Сибиряков (Виленский) Владимир Дмитриевич (1888–1942, по др. данным, 1943), революц. деятель, журналист, китаевед V (1), 166
- Вильбушевич Евгений Борисович (1874–1933), музыкант, автор музыки для мелодекламаций I, 342; V (2), 464
 «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песня соловушки», «Я снова здесь, в семье родной...», музыка к стих. Есенина V (2), 464
- Вильдрак Шарль (фр. Charles Vildrac; наст. фам. Messenger; 1882–1971), французский поэт, драматург, прозаик II, 399, 402, 407, 416, 699; III (1), 256, 290, 293, 295, 299; III (2), 126, 237
 «Теория свободного стиха: Заметки о поэтической технике» (в соавт. с Ж.Дюамелем) II, 399, 402, 407, 416, 699
- Вильчинский Евгений (Вильгельм) Ольгердович (1874–?), сотрудник Имп. публичной библиотеки (СПб.-Пг.) I, 392
- Вильчковский Сергей Николаевич (1871–1934), полицмейстер дворцовых зданий Царскосельского Дворцового управления, полковник I, 355, 688
- Вильямс Альберт Рис (англ. Albert Rhys Williams; 1883–1962), американский публицист и журналист IV, 9, 10, 74, 75, 530, 552
 «Поездка в Верхнюю Троицу» IV, 74, 75
 «По советской стране» IV, 74
- Вильямс Г.В. (Гарольд Владимирович) см. Вильямс Г.
- Вильямс Гарольд (англ. Harold Williams, 1876–1928), британский журналист, корреспондент ведущих британских и американских газет в России (1905–1918) I, 363
- Винавер Кароль (польск. Karol Winawer), польский переводчик русской поэзии IV, 7, 235, 533, 606; V (2), 159
 <Перевод поэмы Есенина «Товарищ»> IV, 7, 235, 533, 606; V (2), 159
- Винников Виктор Владимирович (1903–1975), поэт, драматург, либреттист V (2), 253, 363
 «Путь Есенина к смерти» V (2), 253
- Виноградов Андрей А., поэт круга И.Северянина I, 214
- Виноградов Николай Дмитриевич (1868–1936), философ, психолог; педагог, преподаватель Московского Городского народного ун-та им. А.Л.Шанявского (1913–1914) I, 590, 593
- Виноградская Ирина Николаевна (1920–2006), историк театра V (1), 328
 «Жизнь и творчество К.С.Станиславского: Летопись» (кн.) V (1), 328

- Виноградская Софья Семеновна (Селимовна; 1902–1964), прозаик, мемуаристка I, 61; III (2), 336; IV, 7, 33, 41, 57, 58, 73, 85, 193, 205–207, 220, 376, 394, 408, 419, 420, 432, 490, 505; V (1), 7, 264, 290, 301, 341, 350 («Со-ня»), 414, 473, 573, 620, 721; V (2), 7, 83 («Со-ня»), 537, 570
- Винокур Григорий Осипович (1896–1947), лингвист, литературовед IV, 141; V (2), 138
- Випел Я. или И. (IV, 8, 524) см. Выплел Я.
- Виппер Борис Робертович (1888–1967), искусствовед, педагог, музейный деятель I, 592
- Вирап (наст. фам. Вирапян) Никита Амбарцумович (1894–1938?), председа-тель Правления Акционерного издат. об-ва «Советский Кавказ» (Тифлис) IV, 434, 477, 478; V (1), 43, 48, 119, 135
- Вирганский Борис Н., книжный иллю-стратор II, 149
- Виснапуу (Виснапу) Хенрик (эст. Henrik Visnapuu; 1889/1890–1951), эстон-ский поэт, драматург, мемуарист III (1), 241; V (2), 139, 140, 143, 144, 150, 151, 156, 157, 178, 179, 183, 190 «Имажинизм» (кн.; не выходила) III (1), 241
- «Gratsih — Konenkov — Duncan. Märkused Moskva kirjandus- kunstilisest elust» <«Грач — Конёнков — Дункан: Заметки о лит.-худож. жизни Москвы»> V (2), 156–157
- «Mälestusi Sergei Jesseninist. Tema surma esimese aastapäeva puhul» <«Воспоминания о Сергее Есе-нине. По случаю первой годовщи-ны его смерти»> V (2), 139, 144, 151
- «Meie meleolud» <«Наши настрое-ния»; подп.: Ненг. V.> V (2), 183, 190
- «Punasel Venemaal» <«В красной России»> V (2), 151, 157, 178
- Виссон Линн (англ. Lynn Visson), пере-водчица, автор книг по проблемам перевода с рус. яз., писала о Есенине V (1), 6
- Виталий, архимандрит III (1), 155
- Витвицкая Божена Иосифовна (? – 1923), актриса, театр. критик III (1), 177 «Сергей Городецкий» III (1), 177
- Вифлеемский Дмитрий Яковлевич (1897–?), поэт, педагог-методист (Ташкент) V (2), 365 «Русь кабацкая и советская» (док-лад) V (2), 365
- Вихарт, сотрудник газ. «Бакинский ра-бочий» V (1), 399
- Вихрев Ефим Федорович (1901–1935), прозаик, журналист, поэт, искусст-вовед IV, 70
- Вишняк Марк (наст. имя Мордух) Ве-ниаминович; 1883–1976), россий-ский юрист, публицист, редактор журн. «Современные записки» (Па-риж) V (1), 380, 391, 582; V (2), 327 «На родине и на чужбине (Пяти-летние итоги)» V (1), 582
- Вишняков Николай Петрович (1871–1937), публицист, библиограф I, 396 <Рец. на кн. Есенина «Радуница» (1916)> I, 396
- Владимир (в миру Василий Петрович Добролюбов; 1814–1896), архимандрит, наместник Николо-Радовицкого (Николае-Радовицкого) монастыря I, 465 «Описание Николае-Радовицкого монастыря. Соч. архимандрита Владимира» (кн.) I, 465
- Владимир (Святославич), великий князь (ок. 960–1015), князь новгородский (970–988), великий князь киевский I, 473, 493; V (1), 460
- Владимиров Константин Константино-вич (1883–1928), литератор, графо-лог, коллекционер автографов, ок-культист I, 386, 391, 395
- Владимиров Сергей Васильевич (1921–1972), литературовед IV, 440
- Владимирова, танцовщица II, 633, 637

- Владимирова (в замуж. Козырева) Ада Владимировна (наст. имя и фам. Олимпиада Владимировна Ивойлова; 1890–1985), поэтесса II, 431, 434, 714
- Владиславлев (наст. фам. Гульбинский) Игнатий Владиславович (1880–1962), библиограф III (2), 265, 284; IV, 353, 499, 535, 639; V (1), 194
«Русские писатели: Опыт библиографического пособия по русской литературе XIX–XX ст.» IV, 353, 535, 639
- Владычина Галина Леонидовна (1900–1970), поэтесса, драматург, кино-сценарист II, 156, 220, 345, 598; III (1), 33, 170; III (2), 155, 379; IV, 180; V (2), 285, 409
«Памяти Сергея Есенина» («Мы виновны в твоей печали...»); «Сергею Есенину» («Ты теперь добыча молвы...») V (2), 409
- Власов Иван Матвеевич (1874–1943), учитель Константиновского земского училища I, 100, 103, 106, 108, 413, 476, 478–480
- Власов Федор Харитонович (1905–1975), литературовед, педагог I, 175
«Поэзия жизни» (кн.) I, 175
- Власов-Окский (наст. фам. Власов) Николай Степанович (1888–1947), поэт II, 164, 315; IV, 301–303; V (2), 404
«Луна в лазори рассыпала...»; На смерть Есенина («Голубоглазый, златоглавый!...»); «Над свежей могилкой» («Как случаен и как недолог...») V (2), 404
«Цветной шатер» (кн.) V (2), 404
- Власова А.И., двоюродная сестра Есенина I, 103
- Власова Лидия Ивановна (урожд. Зюкова; 1886–1974), учительница Константиновского земского училища, жена И.М.Власова I, 100, 103, 106, 413, 476, 477–479
- Власовы, семья I, 100
«Во субботу, день ненастный...», рус. нар. песня IV, 281
- В-ов, неуст. лицо, автор газ. «Красная звезда» (Л.) V (2), 283
«Сергей Есенин» V (2), 283
- Вовина Светлана Яковлевна (род. 1937), библиограф I, 712
- Воеводин Петр Иванович (1884–1964), сов. гос. и парт. деятель III (2), 79
- Воейков Владимир Николаевич (1868–1947), генерал-майор Свиты Его Императорского Величества (с 1911), дворцовый комендант II, 27
- Военный Николай, автор газ. «Рабочий клич» (Рязань) V (2), 415
«Памяти Сергея Есенин» («На дыбах дней своих последних...») V (2), 415
- Вознесенский (наст. фам. Бродский) Александр Сергеевич (1880–1939), драматург, деятель кино, поэт, лит. критик и переводчик V (1), 528
- Воинов Олег Владимирович (1898–1970), поэт, кинорежиссер, участник объединения «Таверна поэтов» (Варшава) III (1), 246
«Из литературных итогов» III (1), 246
- Войнова, знакомая Н.П.Зубовой IV, 394
- Войтов, участник лит. диспута в Омске III (1), 253
- Войтоловский Лев Наумович (1876–1941), лит. критик, публицист, литературовед, II, 165; III (1), 162; III (2), 380; IV, 260; V (1), 331, 447
«Демьян Бкдный» V (1), 331
«Крестьянин и рабочий в русской художественной литературе XIX и XX вв. Лит.-обществ. хрестоматия для школ и самообразования» (кн.) V (1), 447
«Революционная поэзия. Чтец-декламатор» (кн.) III (2), 380
«“Слово о гибели русской земли”» II, 165
- Волгин А., поэт (Париж) V (2), 420
«В мире ничего не ново...»; «Какое нужно горнее прозренье...» V (2), 420
- Волгин Б.Н., член юбилейного комитета по чествованию В.Я.Брюсова IV, 134

- Волгин Леонид Самуилович (1909–2002)
поэт, журналист V (2), 346, 437
«Наше слово. На смерть Сергея
Есенина» («Сурова жизнь – суров-
вее грозы...») V (2), 346, 437
- Волжанин см. Израэльсон И. А.
- Волжин Валериан Александрович
(1845–1919), прозаик, лит. критик,
юрист V (2), 116
<Рец. на № 3 журн. «Москва»
(1919)> V (2), 116
- «Волжская волыница. Лит.-худож сб.»
V (2), 124
- Волжский А. (наст. имя и фам. Алексей
Павлович Зозуля; 1889 — ?), прозаик
V (1), 164
- Волин Борис Михайлович (наст. имя и
фам. Иосиф Ефимович Фрадкин;
1886–1957), сов. гос. и парт. деятель
III (2), 213; IV, 139, 141, 154, 162–164,
213, 284, 439, 531, 572; V (1), 58,
65
«Большевики-заезжатели» IV, 139
«Нейтралитет или руководство?
(К дискуссии о политике РКП в
художественной литературе» (в
соавт. с Л.Авербахом, А.Безымен-
ским, И.Вардиным, С.Ингуловым,
Г.Лелевичем, Ю.Либединским,
С.Родовым) IV, 213, 284
«Прав ли суд? К делу 4-х поэтов»
IV, 162
- Волков, член Президиума Моссовета IV,
98
- Волков Александр Александрович (род.
1937), живописец, скульптор, сын
А.Н.Волкова III (1), 112
- Волков Александр Николаевич (1886–
1957), живописец, монументалист,
педагог III (1), 112
«Арба с собачкой», «Беседа под вет-
кой граната», «Беседа под сенью
шатра», «В чайхане», «Восточный
примитив», «Женщина на верблю-
де», «Караван», «Солнце», «Стар-
ый мавзолей» <картины> III (1),
112
- Волков Анатолий Андреевич (1909–
1981), литературовед I, 62; IV, 6
- «Художественные искания Есени-
на» (кн.) IV, 6
- Волков Андрей Александрович (род.
1968), художник, сын А.А.Волкова,
внук А.Н.Волкова III (1), 112
- Волков Валерий Александрович (род.
1928), художник, сын А.Н.Волкова
III (1), 112
- Волков Вячеслав Иванович (1904–1980),
композитор V (2), 463
«Вечером синим, вечером лун-
ным...» и «Снежная замать дро-
бится и колется...», романсы на сл.
Есенина V (2), 463
- Волков (Волков-Вульфвич) Михаил
Абрамович (1897–1940), полит. ре-
дактор Госиздата РСФСР II, 180, 380
- Волков М.Д., историк I, 147
- Волков Михаил Иванович (1886–1946),
прозаик III (1), 161; IV, 508; V (1),
559
- Волков Н.Е., житель г. Елачьма (1926)
V (2), 425
«Памяти Есенина» («Из спальни,
где блещет лампада...»); «Памяти
поэта С.Есенина» («Не дождалась
тебя твоя мама...») V (2), 425
- Волкова Наталья Борисовна (род. 1924),
архивист, директор РГАЛИ (1963–
2001) I, 713; II, 735; III (1), 454;
III (2), 6, 552; IV, 7, 708; V (1), 6, 800;
V (2), 663
- Волкович Л., автор журн. «Пламя»
(Харьков) V (2), 438
«Сергею Есенину» («Жизнь ты,
жизнь!...») V (2), 438
- Волковы, семья художников III (1), 112
«Художники Волковы. Три поко-
ления: А.Н.Волков, В.А.Волков,
Ал. А. Волков, Анд. Алек. Волков.
Материалы к выставке» (кн.) III
(1), 112
- Волковский Николай Моисеевич
(1881 — после 1940), журналист
III (2), 49
- Волконский Михаил Николаевич, князь
(1860–1917), прозаик, драматург
I, 333
«Освобождение» I, 333

- Волконский (наст. фам. Муравьев) Никита Осипович (1890–1948), режиссер Малого театра, театр. деятель IV, 134, 237, 238
- Волобуев Андрей Николаевич (1886 – ?), гл. бухгалтер агентства «Центропечать» II, 220
- Володин Николай Федорович, московский знакомый Есенина и Г.Пылаева I, 613
- Володя, московский рабочий, внук односельчанина Есенина Я.Горбунова I, 95
- Володя В. (или Д.), знакомый Есенина V (1), 387
- Володька, сын жилицы в квартире О.К. и С.А.Толстых V (1), 378
- Волоколамский В.Н. см. Савицкий В.Н.
- Волосков П., участник вечера памяти Есенина (Казань) V (2), 368
- Волосович, стихотворец V (1), 522
- Волотова Наталия (псевд., во втором браке Семенова Наталья Георгиевна, урожд. Бруггер; 1896–1982), актриса, в 1924/25 г. секретарь детского журн. «Воробей» при газ. «Ленинградская правда» V (1), 482, 483, 623, 765
- Волошин Максимилиан Александрович (наст. фам. Кириенко-Волошин; 1877–1932), поэт, художник-акварелист, лит. и худож. критик I, 397, 404; II, 22, 23, 41, 100, 119, 232, 280, 288, 345, 457, 655; III (1), 102, 145, 204, 295; III (2), 89, 216, 313, 537; IV, 13, 70, 141, 186, 274, 286, 524; V (1), 204, 535, 536; V (2), 21, 55, 157, 478 «Голоса современных поэтов» II, 41, 280
«Лики творчества» II, 41
«Революция, проверенная поэзией» («На весах поэзии») II, 280
«Святая Русь» III (2), 89
- Волошины см. Волошин (Кириенко-Волошин) М.А. и Заболоцкая М.С.
- Волфон Артур, американский литератор, участник журн. «Three in one» (Нью-Йорк) IV, 73, 99
- Волчанецкая Екатерина Николаевна (наст. имя и фам. Екатерина Дмитриевна Ровинская-Волчанецкая; 1881–1956), поэтесса II, 296, 297, 333, 345, 358, 363, 385, 431, 602, 609, 649, 650
- Волынская (урожд. Мунтянова) Вера Ильинична (1877–1949), педагог, сост. сб. «Зеленый шум» IV, 164, 325, 439, 474, 625; V (1), 466
- Волынская В.Я. (V (1), 466) см. Волынская (урожд. Мунтянова) В.И.
- Волынская Настасья Петровна, жена М.В. Волынского I, 429
- Волынский Аким Львович (наст. имя и фам. Хаим Лейбович Флексер; 1861–1926), лит. критик, искусствовед I, 403, 408; III (2), 49
- Волынский Егор Иванович, гвардии поручик, в XVIII в. владелец с. Константиново I, 428
- Волынский Михаил Васильевич, статский советник, наследник Е.И.Волынского и А.И.Матовой, владелец с. Константиново I, 428, 429
- Волькенштейн Владимир Михайлович (1883–1974), поэт, драматург, теоретик театра III (2), 79
- Вольнов (наст. фам. Владимиров) Иван Егорович (1885–1934), прозаик I, 321; II, 206, 227; IV, 55, 108, 120; V (1), 508, 527, 606; V (2), 214, 266, 267
- Вольный Анатолий (наст. имя и фам. Анатолий Усціновіч Ажгирей; 1902–1937), белорусский поэт и лит. критик V (2), 406
«Рассыпаў па полю...» («Рассыпал по полю...») V (2), 406
- Вольный Ив. см. Вольнов (Владимиров) И.Е.
- Вольпин А.С. см. Есенин-Вольпин А.С.
- Вольпин Валентин Иванович (1891–1956), издат. и книготорговый работник, переводчик, мемуарист I, 61; III (1), 7, 12, 53, 54, 63, 108, 113, 120, 121, 124; III (2), 308; IV, 144, 145, 163, 165, 166, 168, 183, 186, 190, 217, 277, 343, 373, 374, 488; V (1), 253, 465; V (2), 8, 21, 23, 26, 28,

- 29, 31, 32, 34, 36–38, 74, 76, 280, 285, 289, 304, 322, 344, 429, 459, 476, 478–480, 496, 539, 541, 602, 628, 664
 «О Сергее Есенине» <восп.> V (2), 344, 539, 602
 «О Сергее Есенине» («Сердце питая скорбью и нежностью...») V (2), 429
 «Пьеса “Есенин”» V (2), 459, 541, 628
- Вольпин Мина Соломоновна, жена В.И.Вольпина III (1), 125
- Вольпин Надежда Давыдовна (1900–1998), поэтесса, переводчица, мемуаристка, мать А.С.Есенина-Вольпина I, 50, 432; II, 307, 319, 321, 336, 363, 365, 367, 368, 370–372, 380, 402, 405, 426, 431, 445, 457, 659; III (1), 7, 15, 28, 39, 40, 85, 90, 135, 137–139, 148, 149, 16, 179, 195, 199, 203–205, 210, 219, 225, 234, 237, 238, 331, 449, 450; III (2) 42; IV, 7, 41, 205, 248, 275; V (1), 7, 128, 283, 324, 354, 525; V (2), 87, 141, 144, 145, 468
 «Разговор с ангелами» IV, 248
- Вольские, семья А.Вольского III (2), 79
- Вольский (наст. фам. Гройним) Александр Павлович (1886–1928), журналист III (1), 273; III (2), 24, 41, 66, 70, 126, 215, 235, 327; V (2), 167
 «Нам хочется Вам нежно сказать...» (подп. А. В.) III (2), 70
 <Рец. на кн. А.Ильиной-Сеферянц «Земляная литургия»; подп.: А. В.> III (2), 66
 <Рец. на кн. Е.Приходченко «Скифия»; подп. А. В.> V (2), 167
 <Рец. на кн. Есенина «Пугачев» (Берлин)> III (2), 235
 <Рец. на кн. Н.А.Клюева «Четвертый Рим»; подп. А. В.> III (2), 24
 <Рец. на кн.: «Чтец-декламатор. Сб. русской поэзии» (Берлин, 1922)> III (2), 215
 «У С.А.Есенина (Беседа)» (подп.: А. В.) III (1), 273; III (2), 41
- Вольский Владимир Казимирович (1887–1937), эсер, полит. деятель III (1), 169
- Вольтман Варвара Васильевна (1901–1966), поэтесса V (2), 421
 «Памяти Есенина» («Не у нас ли глухие места?...»); «Памяти Есенина» («Он всегда один и тот же, этот город...»); «Памяти С. Есенина» («Их больше нет, законов сердца...») V (2), 421
 «Цыганка» см. «Памяти Есенина» («Он всегда один и тот же, этот город...»)
- Вольф Маврикий Осипович (польск. Maurycy Bolesław Wolff; 1825–1883), русский издатель польского происхождения, книготорговец, просветитель I, 272, 331, 343, 685; V (2), 115
 «Вопросы и нужды учительства» (сб.) I, 474
 «Вопросы культуры при диктатуре пролетариата» (сб.) V (1), 344
- Вордсворт Уильям (англ. William Wordsworth; 1770–1850), английский поэт I, 594
- Воробейкины, семья жителей с. Матово (соседнего с Константиновом) I, 96
- Воробьева (урожд. Холопова) Анастасия Николаевна (1897–?), односельчанка Есенина I, 412, 460
- Воробьева (урожд. Титова) Евдокия Александровна (1902 — ?), двоюродная сестра поэта I, 79, 80, 84, 86, 88, 96, 105, 106
- Воробьева Елена Васильевна (1905–?), односельчанка Есенина I, 251; V (2), 95
- Воробьева Мария Дмитриевна (1925–2005), жительница с. Константиново V (2), 472
- Воробьева Нина Николаевна (1928–2014), литературовед I, 4; II, 4; III (1), 4; III (2), 4; IV, 4
- Воровский Вацлав Вацлавович (1871–1923), сов. парт. и гос. деятель, в 1920 г. директор Госиздата РСФСР II, 301, 340, 341, 386, 458, 672, 673
- Воронин Александр Константинович, комендант Полевого Царскосельского военно-санитарного поезда № 143 I, 354, 372; II, 465

- Воронин Афанасий Николаевич, рядовой, сослуживец Есенина по Царскому Селу I, 354, 370; II, 26, 465
- Воронков Иван, соученик Есенина по вахнен Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 526, 536
- Воронов Александр Иванович, учитель Константиновского земского училища I, 97, 98, 474–476
- Воронов В. см. Чернявский В. С.
- Воронов Сергей Николаевич (1882–1938), драм. актер V (2), 382
- Воронова Ольга Ефимовна (род. 1958), литературовед, есениновед I, 2, 63, 69, 74, 143, 192, 713; II, 2, 14, 441; III (1), 2, 15, 455; III (2), 2, 12; IV, 2, 6, 16; V (1), 2, 6, 16; V (2), 2, 16
- «Духовный путь Есенина: Религиозные, философские и эстетические искания» (кн.) V (1), 6
- «Творчество Есенина в контексте русской духовной культуры» (докт. дисс.) IV, 6
- Воронская Галина Александровна (1914–1991), дочь А.К.Воронского, мемуаристка V (1), 130, 430, 452, 457, 483, 491, 799
- «Воспоминания» <=Воронская> V (1), 130, 430, 452, 457, 483, 491, 799
- Воронский Александр Константинович (1884–1937), лит. критик, публицист, прозаик, мемуарист I, 15, 39, 58, 61; III (1), 12, 309, 330, 425; III (2), 98, 156, 213, 358; IV, 66–68, 70, 82, 89, 90, 138, 167, 183, 191, 192, 196–199, 208, 212, 213, 218, 219, 221–224, 230, 233–235, 253, 269, 271, 278, 286, 288, 291, 293, 299, 320, 322–324, 352, 354, 386, 389, 407, 409, 410, 422, 436, 437, 441, 443, 444, 455, 475, 487–489, 493, 495, 497, 499, 504, 505, 511, 513, 515, 518, 529, 531, 533, 550, 571, 578, 602, 603, 605; V (1), 7, 12, 13, 19, 26, 27, 30, 42, 54, 58, 61, 83, 84, 90, 103, 105, 115, 129, 130, 136, 138, 160, 163, 168, 181, 188, 192, 195–199, 203, 218, 233, 247, 249, 256, 260, 295, 306, 324, 330, 331, 335, 342, 344, 347, 350–352, 371, 390, 403, 413, 418, 423, 430, 448, 451, 452, 457, 458, 483, 488, 491, 499, 577, 581, 582, 593, 600, 616, 617, 646, 665; V (2), 7, 56, 67, 73, 74, 204, 244, 245, 272, 273, 280, 283, 284, 287, 310, 319, 322, 323, 327, 328, 347, 348, 373, 425, 458, 474, 476, 512–514, 516–523, 525–531, 536, 544, 565, 655
- «Владимир Маяковский» V (1), 260
- «Дела литературные» IV, 167, 531, 578
- «“Есенин” в Доме печати» (подп.: А. В.) V (2), 458
- «Искусство и жизнь» (кн.) IV, 221, 475, 533, 605
- «Искусство как познание жизни» IV, 223, 278
- «Литературные заметки» IV, 437; V (1), 26, 105, 136, 260, 617, 665
- «Литературные отклики» III (1), 309
- «Литературные силуэты: Исаак Бабель» V (2), 204
- «Литературные силуэты: Сергей Есенин» IV, 183, 208–213, 253, 288, 291, 320, 499, 533, 603; V (1), 256
- «Литературные типы» (кн.) V (1), 138, 260, 306, 344, 423
- «На разные темы» V (1), 26, 84, 247, 260, 390
- «О группе писателей “Кузница”» IV, 222
- «О “Перевале” и перевальцах» V (1), 90, 260, 616, 646
- «О пролетарском искусстве и художественной политике нашей партии» IV, 221
- «О “текущем моменте” и задачах партии в художественной литературе» (докладная записка) IV, 223, 278; V (1), 192
- «О том, чего у нас нет» V (1), 577
- «Об искусстве» (кн.) V (1), 448
- «Об отошедшем» I, 39; V (1), 197; V (2), 272, 273, 287, 310, 327,

- 348, 516, 517, 520, 523, 525, 527, 544, 655
- «Ответ Вардину» IV, 288
- «Памяти Есенина (Из воспомина- ний)» III (2), 358
- «Памяти о Есенине» V (2), 273, 310
- «Полемические заметки» V (1), 160
- «Россия, человечество, человек и Ленин» IV, 68, 324
- «Сергей Есенин» V (1), 138, 260; V (2), 527, 529
- «Советская литература и белая эмиграция» V (1), 418
- Воронцов Клавдий Петрович (1898–1962), друг детства Есенина, мемуа- рист I, 92, 95, 100, 105, 107, 117, 120, 124, 125, 134, 375, 378, 412, 460; V (1), 143, 272, 336; V (2), 261, 312, 466, 472, 477, 479
- «Воспоминания о С.А.Есенине» <рукопись> V (2), 261
- Воронцов Константин Петрович (род. 1945), музейный работник, есенино- вед I, 74; II, 14; III (1), 15; III (2), 12; IV, 16; V (1), 16; V (2), 16, 107
- «С.А.Есенин и П.А.Кузько: неиз- вестные материалы» V (2), 107
- Воронцов Н., автор газ. «Коммуна» (Ка- луга) V (1), 569
- <Рец. на № 6 журн. «Красная новь» (1925)> V (1), 569
- Ворошилов Климент Ефремович (1881–1969), сов. военачальник, гос. и парт. деятель IV, 155, 156
- Ворошильский Виктор (польск. Wiktor Woroszyński; 1927–1996), польский поэт, прозаик, переводчик, литерату- ровед I, 61
- Воскресенский Владимир Евгеньевич (?–1934), сослуживец Есенина по корректорской типографии И.Д.Сы- тина I, 165, 166, 171, 172; IV, 146, 148, 149
- «Из воспоминаний о поэте С.А.Есе- нине» I, 166; IV, 149
- Восп., 1, 2 см. «С.А.Есенин в воспомина- ниях современников» (сб.)
- Восп.-65 см. «Воспоминания о Сергее Есенине, 1965. Сб.»
- Восп.-75 см. «Воспоминания о Сергее Есенине, 1975. Сб.»
- Восп.-95 см. «Сергей Есенин в стихах и жизни: Воспоминания современ- ников» (сб.)
- «Воспоминания о Михаиле Булгакове» (сб.) V (1), 609
- «Воспоминания о Сергее Есенине, 1965. Сб.» I, 209, 212, 218, 712; II, 25, 26, 29, 465, 733; III (1), 323, 453; IV, 36, 234, 299, 300, 378, 707; V (2), 661
- «Воспоминания о Сергее Есенине, 1975. Сб.» II, 67, 160, 733; III (1), 117, 453; IV, 392, 707
- «Воспоминания об Анне Ахматовой» (сб.) III (1), 129; V (2), 138
- «Восприятие русской литературы за ру- бежом: XX век» (сб.) III (2), 63; V (2), 139
- Воутилайнен Валериан Иванович, издатель и автор газ. «Новая русская жизнь» (Гельсингфорс) III (1), 202, 227, 254
- «Аппендицит стихов. Кое-что о “банде” имажинистов» (подп.: В. Воути) III (1), 227, 254
- <Рец. на журн. «Знамя» (Берлин), 1921, № 2; подп.: В. Воути> III (1), 202
- Воцакина Антонина Михайловна, в 1916 г. студентка Императорского женского педагогического института (Пг.) I, 325
- Врангель Мария Дмитриевна, баронесса (1856–1944), мать П.Н.Врангеля, ме- муаристка V (2), 181
- «Моя жизнь в коммунистическом раю» V (2), 181
- Врангель Петр Николаевич, барон (1878–1928), военачальник, один из руководителей Белого движения IV, 392; V (1), 579
- «Времена года в русской поэзии» (сб.) IV, 213
- «Временное постановление для меди- цинских экспертов о порядке

- производства исследования трупов» I, 46; V (2), 60
- Вродеволоди (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Красный перец» (М.) III (2), 378
 «Московские поэты на 1-е мая (Дружеские пародии)» III (2), 378
- Врубель Михаил Александрович (1856–1910), живописец, график, театр. художник II, 288
- «Всеволод Иванов — писатель и человек» (кн.) IV, 323
- Всеволод Эмильевич см. Мейерхольд В.Э.
- Всеволодский-Гернгросс Всеволод Николаевич (1882–1962), актер, историк театра V (1), 320
 «Искусство декламации. Научно-популярное руководство для актеров, слушателей театральных учебных заведений, педагогов, членов художественных кружков и учащихся единой трудовой школы» (кн.) V (1), 320
- Всеволожский Сергей Сергеевич (1869–1950), генерал-лейтенант, нач. Отдела военных сообщений Генерального штаба Российской империи I, 688
- Всезнайка (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Новое русское слово» (Нью-Йорк) III (2), 205
 «Встречи и разговоры» III (2), 205
 «Вставай, поднимайся...» <пролет. гимн> I, 175
- «Встречи с Мейерхольдом: Сб. воспоминаний» III (1), 84
- «Вторник», альм. (Павловский Посад, 1926) V (2), 432, 438
- Вульф Георгий Викторович (1863–1925), кристаллограф, педагог V (2), 299
- Вундт Вильгельм Максимилиан (нем. Wilhelm Maximilian Wundt; 1832–1920), немецкий физиолог и психолог II, 41; III (1), 196
- Вьюгин Ю., стихотворец (Псков) V (1), 152, 168
 «Сергею Есенину» V (1), 152, 168
- Выгодский Давид Исаакович (1893–1943), переводчик, литературовед II, 263; IV, 47
 «Революция и поэты» (подп.: Д. Вий) II, 263
 <Рец. на кн. С.Клычкова «Домашние песни» и «Гость чудесный»> IV, 47
- Выгодский Николай Яковлевич (1900–1939), пианист, органист, муз. критик V (2), 375
- Выготский В., автор газ. «Рассвет» (Нью-Йорк) V (2), 505
 <Рец. на альм. «Отголоски» (Нью-Йорк)> V (2), 505
- «Вымирающие богатыри» (чтения для народа со световыми картинками) I, 131
- Выплел Ярослав (чеш. Jaroslav Vypel; 1890–1969), чешский педагог, литератор, переводчик IV, 8, 524 (дважды как Випел; ошибочно); V (1), 7, 370, 620, 728; V (2), 199, 211
 <Перевод стих. Есенина «Пой же, пой. На проклятой гитаре...»> V (2), 199
 <Переводы фрагментов «Исповеди хулигана» Есенина> IV, 8, 524; V (1), 7, 370, 620, 728; V (2), 199, 211
- Вырубов Александр Александрович (1882–1962), актер пражской труппы МХТ V(2), 378
- Вырубова Анна Александровна (урожд. Танеева; 1884–1964), фрейлина и ближайшая подруга Императрицы Александры Феодоровны I, 355, 357, 688
- Высоцкая, член лит. кружка при газ. «Бакинский рабочий» V (1), 171
- Высоцкий Владимир Семенович (1938–1980), поэт-бард, драм. актер V (2), 149
- Высоцкий Е.В., владелец изд-ва «Сеятель» (Пг.) III (2), 365; V (1), 580
- Вышеславцев Борис Петрович (1877–1954), философ, психолог, психоаналитик I, 591, 592; III (1), 193

- Вышеславцева Ангелина Григорьевна (1902–1988), актриса, жена В.В.Шимановского (с 1925 г.) IV, 103–105, 307
- Вышеславцева Софья Григорьевна (1890–1976), актриса IV, 103–105, 307
- Вышков А. см. Вашков А.С. II, 602
- Вэвэн (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Русское дело» (София) III (1), 279
«Запоздалые речи» III (1), 279
- ВЭДЭ (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Красное знамя» (Таганрог) V (2), 373
«Утренник памяти Есенина» V (2), 373
- Вяземский Петр Андреевич, князь (1792–1878), поэт, лит. критик, историк, мемуарист IV, 428; V (1), 314
- Вятич (Вятич-Бережных) Алексей Тимофеевич (1897–1937?), литератор V (1), 67
- Вяткин Георгий Андреевич (1885–1938), поэт V (2), 228, 388
«Сергей Есенин» V (2), 228
- Г., неуст. лицо, автор газ. «Руль» (Берлин) V (2), 184
<Рец. на журн. «Печать и революция», № 8 (1922)> V (2), 184
- Г. см. Гуль Р.Б.
- Г-14 см. Гринберг Л.
- Г. А. см. Алексеев Г.В.
- Г-Б см. Гиммельфарб Б.В.
- Г. Г., неуст. лицо, автор журн. «Звезда» (Л.) V (1), 446
<Рец. на альм. ЛАПШ «Стройка», 1925, № 2> V (1), 446
- Г. К., (возможно, Г.Лелевич), автор журн. «Молодая гвардия» и «Октябрь» (М.) IV, 122, 263
<Рец. на сб. «Лава: Рабочий декламатор»> IV, 122
<Рец. на кн. В.В.Князева «Ржаные апостолы: Клюев и клюевщина»> IV, 263
- Г. Лад., неуст. лицо, автор газ. «Чырвоная зьмена» (Минск) V (2), 351
- «Памяці Есенина» <«Памяти Есенина»> V (2), 351
- Г. М. см. Милев Г.
- Г. Н., неуст. лицо, автор журн. «Колос» (Свердловск) V (2), 495
<Рец. на сб. «Чтец» с поэмой Есенина «Песнь о великом походе»> V (2), 495
- Г. С., неуст. лицо, автор журн. «Звезда» (Л.) V (1), 266
<Рец. на «Книгу для чтения по истории новейшей русской литературы...»> V (1), 266
- Габрилович Осип Соломонович (1878–1936), американский пианист III (2), 209
- Габричевский Александр Георгиевич (1891–1968), историк и теоретик пластических искусств, литературовед, переводчик V (1), 536
- Габриэльянц (Тер-Габриэльянц) Изабелла Григорьевна, сотрудник музея-заповедника М.Ю.Лермонтова (Пятигорск) II, 389
«Сергей Есенин в “Домике Лермонтова”» (в соавт. с П.Селегеем) II, 389
- Гаврилов Игорь Николаевич (1926–2003), краевед, литератор (Рязань) I, 123
«Обоснования к созданию Есенинского мемориального комплекса на территории Рязанской области» I, 123
- Гаврилов Федор Тимофеевич (1874–1919), поэт V (1), 64
- Гаген-Торн Галина Юрьевна (1925–2015), дочь Н.И. Гаген-Торн III (1), 195
- Гаген-Торн Нина Ивановна (1900–1986), этнограф, историк, мемуаристка III (1), 195
«Вольфила: Вольно-философская ассоциация в Ленинграде в 1920–1922 гг.» III (1), 195
- Гадалин (наст. фам. Васильев) Василий Владимирович (1892–1959), журналист, редактор, прозаик, переводчик V (2), 230, 300, 488

- «Жизнь С.Есенина» (подп.: Вас. Г-линь) V (2), 230, 488
- «Неизгладимая утрата (Памяти Сергея Есенина)» (подп.: В. Г-нь) V (2), 300
- Гайдебуров Павел Павлович (1877–1960), актер, режиссер I, 333; II, 54; IV, 103, 104
- «Письма в деревню об искусстве. О непонятном» II, 54
- Гаккебуш Михаил Михайлович (1874–1929), публицист, редактор газ. «Биржевые ведомости» (Пг.) I, 233, 258
- Галанов Владимир Михайлович (1895–1925), поэт V (1), 161, 400
- Галеева Тамара Александровна (род. 1954), искусствовед IV, 133
- «Борис Дмитриевич Григорьев» (кн.) IV, 133
- Галицкий Я. (наст. имя и фам. Яков Маркович Гольденберг; 1890, по др. данным 1891–1963), драматург, сценарист V (1), 575
- «Сергей Есенин без имажинизма (Есенин раньше и теперь)» V (1), 575
- Галкин, владелец дачи V (1), 316
- Галушкин Александр Юрьевич (1960–2014), историк литературы, библиограф I, 74, 236, 307; II, 6, 14, 107, 112, 127, 179, 258, 291, 397; III (1), 6, 15, 32, 40, 44, 45, 48, 65, 77, 88, 96, 119, 125, 133, 139, 140, 161, 162, 166, 170, 173, 177, 183, 193, 194, 204, 210, 214, 217, 220–222, 230, 234, 235, 251, 255, 271, 273, 274, 278, 290, 294–296, 308, 309, 323, 453; III (2), 5, 12, 75–77, 80, 82, 99, 101, 105, 109, 111, 124, 147, 164, 173, 174, 196, 206, 213, 217, 237, 241, 242, 245, 551; V (1), 238; V (2), 16, 107, 109–111, 113–117, 120, 124, 132, 133, 138, 152, 159, 178, 180, 661
- «Сергей Есенин и “Современная Россия”: новые материалы» V (1), 238
- Гальперин Михаил Петрович (1882–1944), поэт, журналист II, 345, 425, 474, 713; III (1), 206, 252; V (1), 555
- Галя см. Бениславская Г.А.
- Гамбург Григорий (Герман) Семенович (1900–1967), альтист, композитор, педагог V (2), 375
- Гамза (Гамза-Гамзагурди) Ярослав Петрович (1897–1937), лит. критик III (1), 207, 230, 233, 257, 297
- «Имажинизм “Стойла” и образничество “Кузницы”» (доклад) III (1), 207
- «Четыре собаки (по материалам поэзии В.Маяковского, В.Шершеневича, С.Есенина и Г.Санникова)» III (1), 230
- Ганди Махатма (1869–1948), индийский философ, писатель, гос. деятель IV, 305
- Ганин Алексей Алексеевич (1893–1925), поэт I, 383, 387, 388, 398, 406; II, 23, 33, 36, 42, 44, 46, 47, 50, 52, 53, 76, 78, 87, 91, 132, 163, 361, 412, 413, 416, 445, 451, 503, 504, 506, 699, 708; III (1), 36, 64, 65, 79, 104, 146, 235; IV, 12, 13, 29, 90, 109, 114, 120, 134–139, 144, 147, 154, 157, 158, 161–164, 191, 192, 199, 285, 329, 369, 530, 531, 563, 573; V (1), 5, 105, 161, 400; V (2), 122, 123, 196
- «Красный час» (кн.) II, 445; III (1), 64
- «Мешок алмазов: Стихи» (кн.) III (1), 64
- «Открытое письмо» (в соавт. с С.Есениным, П.Орешиным, С.Клычковым) IV, 144
- «Памяти деда» («Певучий берег» (так!) IV, 114
- Ганнушкин Петр Борисович (1875–1933), врач-психиатр IV, 224; V (1), 557, 586, 588
- Ганфман Максим Ипполитович (1873–1934), журналист, обществ. и полит. деятель I, 303; V (2), 72, 229
- «Самоубийство поэта Есенина» (подп.: М. Г-нь) V (2), 72, 229

- Ганьшин Сергей Евсеевич (1878–1953), поэт IV, 163
«Им нет места в нашей семье» IV, 163
- Гаприндашвили Валериан Иванович (груз. ვაპრინდაშვილი ვალერიანის ძე; 1888/89–1941), грузинский поэт, переводчик IV, 398, 478; V (1), 82, 146
- Гардин (наст. фам. Благодоров) Владимир Ростиславович (1877–1965), актер, режиссер, сценарист V (1), 519
«Крест и маузер» <кинофильм> V (1), 519
- Гардинг Уильям-Джексон (англ. William Jackson Harding; 1901–1971), гражданский администратор (США) III (2), 186; IV, 65
- Гарин (наст. фам. Гарфильд) Сергей Александрович (1873–1927), прозаик, поэт, журналист II, 180
- Гарин (наст. фам. Герасимов) Эраст Павлович (1902–1980), актер, режиссер, сценарист V (1), 255
- Гарина Нина Михайловна (1882–1942), жена С.А.Гарина, мемуаристка II, 365, 366
«Воспоминания о С.А.Есенине и Г.Ф.Устинове» II, 366
- Гаркави Дж. К., читатель газ. «Русский голос» (Нью-Йорк) V (2), 277
- Гаркави Михаил, в 1919 г. студент-медик II, 254
- Гаркави Михаил Наумович (1897–1964), актер, конференсье, юморист II, 397, 440; III (1), 277
- Гарнин Виктор Петрович (1940–2017), историк литературы II, 323, 415; III (1), 454; V (2), 665
- Гартман Вальдемар (нем. Waldemar Hartmann; 1888–1942), немецкий историк искусства, публицист, переводчик с рус. яз. V (2), 122
<Перевод поэмы Есенина «Певчий зов» и его стих. «Осень»> V (2), 122
«Die jüngste russische Revolutionsdichtung» <«Русская революционная поэзия новейшего поколения»> V (2), 122
- Гартман Екатерина Оттовна, официантка кафе «Стойло Пегаса» IV, 79, 161, 203
- Гаршин Всеволод Михайлович (1855–1888), прозаик I, 160; III (1), 157; V (2), 240
- Гаскаков Я. (Васильченко И.), поэт V (1), 339, 436
- Гастев Алексей Капитонович (1882–1939), поэт, прозаик, публицист II, 116, 189, 196, 216, 249, 345, 387, 395, 401, 458, 670; III (1), 101, 187, 214; III (2), 60, 97, 194, 243, 368; IV, 121, 329, 524; V (1), 64, 100, 257, 263, 414, 448, 450; V (2), 157
«Поэзия рабочего удара» II, 116
- Гастев Василий Иванович (1899–1984), общий знакомый Есенина, Г.Р.Колобова и А.Б.Мариенгофа II, 378, 379, 444
- Гатов Александр Борисович (1889–1972), поэт, переводчик, литературовед, мемуарист II, 354, 458, 678; III (1), 95, 160, 195
- Гатри Уильям Норман (англ. William Norman Guthrie; 1868–1944), американский священник III (2), 239, 242, 250
- Гафиз (Шамсуддин Мухаммад Хафиз Ширази; перс. خواجه شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی ок. 1325–1389/1390), персидский поэт и суфийский шейх V (1), 376
- Гачева Анастасия Георгиевна (род. 1966), литературовед, философ IV, 398
- Гегель Георг Вильгельм Фридрих (нем. Georg Wilhelm Friedrich Hegel; 1770–1831), немецкий философ V (2), 177
- Гедике Александр Федорович (1877–1957), композитор, пианист, органист, педагог V (1), 166
- Гедин Свен (полн. шведск. Sven Anders Hedin; 1865–1952), шведский путешественник, географ, журналист, обществ. деятель V (2), 198
- Гедройц Сергей (наст. имя Вера Игнатъевна; 1870–1932), одна из

- первых в России женщин-хирургов, прозаик, поэт II, 76, 87
- Гейман Зинаида Валентиновна (наст. имя Зельда Вениаминовна; 1892–1971), секретарь газ. «Знамя труда» (1918), подруга З.Н. Райх II, 133, 134, 453, 550; IV, 204, 391; V (1), 267; V (2), 537, 570
- Гейне Генрих (полн. нем. Christian Johann Heinrich Heine; 1797–1856), немецкий поэт, публицист I, 265, 594; II, 496; III (1), 311; III (2), 22; IV, 250, 267, 424; V (1), 364, 375; V (2), 359
«Ткачи» II, 496
- Гейне Я. (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Красное Запорожье» V (2), 289
«Сергей Есенин» V (2), 289
- Гейро Режиc (фр. Régis Gauraud, род. 1959), французский славист, переводчик V (2), 370
- Гели (Гелия) Николаевна см. Чагина Р.П.
- Геллерштейн М., бакинский поэт V (2), 355
- Гельцер Екатерина Васильевна (1876–1962), балерина III (1), 159; III (2), 301; V (2), 170
- Гендель Георг Фридрих (нем. Georg Friedrich Händel; 1685–1759), немецкий и английский композитор III (1), 20
- Гендин Семен Григорьевич (1902–1939), сотрудник следственного отдела ОГПУ IV, 158; V (2), 249
- Генкрих Милош (чеш. Miloš Henkrich), сотрудник библиотеки в Брно (Чехия) IV, 7, 15; V (1), 7
- Георге Стефан (Штефан; наст. имя и фам. Генрих Абелес; нем. Stefan George; 1868–1933), немецкий поэт III (2), 21
- Георгиевский А.Г., актер, участник вечера памяти Есенина (Ростов-на-Дону) V (2), 382
- Георгиевский Александр Петрович (1888–1955), филолог, лингвист, историк-архивист, педагог V (2), 264, 494
- «“Новый мир”. Кн. первая. 1926» <Рец.> V (2), 494
«Сергей Есенин» V (2), 264
- Георгий Константинович, сын К.Д.Бальмонта и Д.Э.Шаховской III (2), 359
- Георгий Победоносец (? — 303–304), великомученик эпохи Диоклетиана, наиболее почитаемый христианский святой этого имени I, 98
- Гераклит Эфесский (544–483 до н. э.), древнегреческий философ II, 100
- Герасимов Иван Семенович (1894–1937), литератор, прокурор г. Вятка (1925–1926) V (1), 537; V (2), 253, 356
«В тупике (на смерть Есенина)» V (2), 253
«О поэзии Сергея Есенина» (доклад) V (1), 537
«Слово о Сергее Есенине» (доклад) V (2), 356
- Герасимов Михаил Прокофьевич (1889–1937), поэт II, 9, 160, 164, 168–170, 172–174, 176, 178, 182, 189, 238, 239, 244, 255, 297, 298, 301, 308, 310, 313, 333, 335, 341, 345, 364, 385, 387, 395, 404, 430, 431, 434, 454, 455, 571, 607, 664; III (1), 26, 65, 79, 85, 102, 103, 157, 161, 181, 204, 210, 217, 239, 240, 252, 281, 309, 314, 327, 340; III (2), 77, 79, 97, 115, 132, 155, 194, 213, 242, 357, 364, 368, 380; IV, 50, 121, 129, 136, 140, 141, 154, 180, 181, 215, 260, 273, 281, 322, 328, 440, 456, 524; V (1), 100, 123, 257, 263, 270, 388, 414, 443, 450, 533, 605; V (2), 80, 81, 109, 117, 118, 147, 181, 198, 214, 332, 360, 367, 406, 410, 474
«Вешние зовы» II, 182
«Железные цветы» («Железное цветенье», кн.) III (1), 103
«Земное сияние» (кн.) V (2), 410
«Зовущие зори», сценарий (киносценарий) (в соавт. с С.Есениным, С.Клычковым, Н.Павлович) II, 172, 454, 583, 584
«Кантата» (в соавт. с С.А.Есениным и С.А.Клычковым) II, 9, 169, 170, 172, 176, 238, 454, 455, 570, 571, 607; III (1), 239

- «Мона Лиза» II, 182
 «Октябрь» III (1), 85
 «Памяти Есенина» (I. «Есенин — нежное имя...»; II. «О чем тоскуешь, ветер мудрый...») V (2), 410
 «Песня утренних зорь» III (2), 155
 Герасимов С., рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
 Гербач Василий Степанович (1845–1902), педагог-методист, автор учебников I, 472
 «Методика» (кн.) I, 472
 Гербстман Александр Иосифович (1900–1982), поэт, лит. критик, шахматный композитор, брат Н.Грацианской II, 394; V (2), 339, 364, 382, 438, 502
 «В пьяной жизни, сумрачной и шалой...» V (2), 438
 «Литературное обозрение (По журналу за март)» V (2), 502
 Гervаси А., редактор газ. «Трудовая Абхазия» V (1), 71
 Герд Кузубай (наст. имя и фам. Кузьма Павлович Чайников; 1898–1937), удмуртский поэт, прозаик, драматург, этнограф, фольклорист V (2), 88
 Герман Павел Давидович (1894–1952), поэт, драматург III (1), 163
 Герман Эммануил Яковлевич (1892–1963), поэт, лит. критик, мемуарист I, 162, 392; II, 237, 263, 349, 350, 353, 354, 458, 678; III (1), 103, 137, 145, 168, 171, 177, 183, 186, 193, 205, 237, 274, 317; III (2), 194, 248, 266, 269, 361, 411, 493–496; IV, 128, 236, 393; V (2), 237
 «Заговор дураков (письмо из Москвы)» (подп.: Москвич) III (1), 186
 <Информация о чтении в 1-ом театре РСФСР пьес Есенина и Мариенгофа и др.; подп.: Москвич> III (1), 145
 «Литературная жизнь России (от нашего московского корреспондента)» (без подп.) III (1), 103
 «Орда» III (2), 248, 266, 411, 493–496
 «Поэма о мужике» (подп.: Москвич) III (1), 183
 «Пугачев (Письмо из Москвы)» (подп.: Москвич) III (1), 168
 <Рец. на сб. «Звездный бык»; подп.: М-ич> III (1), 171
 «Сережа» II, 349, 350
 «Сережа Есенин» V (2), 237
 Германов Александр, поэт, участник сб. «Ярь» (Вологда) III (1), 289; V (2), 129
 «Гермес: Ежегодник искусства и гуманитарного знания» (сб.) II, 289; III (2), 279
 Гермоген (Ермоген, в миру Ермолай, ок. 1530–1612), Патриарх Московский и всея Руси I, 132; II, 463, 526
 Геронский (наст. фам. Янов) Геннадий Исаевич (1900 – после 1965), журналист III (1), 212
 «Разве танец умер? (А.Дункан в Большом театре)» III (1), 212
 Герсон Вениамин Леонардович (1891–1940), секретарь Ф.Э.Дзержинского (1925) V (1), 483, 484
 Герцен Александр Иванович (1812–1870), публицист, философ, мемуарист I, 40, 64, 65; II, 109, 488; III (1), 222, 247, 256; V (1), 462
 Герцог Екатерина Сергеевна (1884– после 1955), поэтесса, переводчица V (1), 474
 Герцык (Лубны-Герцык; в замуж. Жуковская) Аделаида Казимировна (1874–1925), поэтесса, прозаик, переводчица II, 119
 Герчиков Рувим Юльевич (1894–1940), зам. прокурора Московской губ. IV, 136; V (1), 453
 Гершензон Михаил Осипович (1869–1925), историк литературы и обществ. мысли II, 138, 192, 195; III (1), 41, 293; IV, 134, 162
 Герштейн Григорий Моисеевич (1870–1943), хирург IV, 207

- Гессен Иосиф Владимирович (Саулович; 1865–1943), юрист, публицист, полит. и обществ. деятель I, 282, 316
- Гест Моррис (англ. Morris Gest; 1881–1942), американский продюсер III (2), 209
- Гёте Иоганн Вольфганг фон (нем. Johann Wolfgang von Goethe, 1749–1832), немецкий поэт, гос. деятель, мыслитель и естествоиспытатель II, 41; III (2) 340; IV, 267
«Фауст» IV, 267
- Гетей, участник «суда над футуристами» (Багум) IV, 485
- Гехт Семен Григорьевич (наст. имя Авраам Гершевич; 1903–1963), прозаик, журналист, мемуарист IV, 361, 362, 535, 647; V (2), 81, 481
«У стены Страстного монастыря в летний день 1924 года» IV, 361, 362
- Гецов Марк Азриэлевич (1901 или 1902–1942), знакомый сестер Лившиц IV, 265, 266, 268, 269
- Гиацинтова Софья Владимировна (1895–1982), драм. актриса, педагог V (2), 367
- Гидони Александр Иосифович (1885–1943), искусствовед, худож. критик, драматург, прозаик II, 244
- Гизетти Александр Алексеевич (1888–1938), публицист, критик, социолог II, 86, 101, 105, 116
«Два русла поэзии...» II, 105
«Стихия и творчество: (Русская литература перед лицом революции)» II, 101
- Гиллесем (Мершейд-Гиллесем, фон) Иван Владимирович, барон (1861 — ?), генерал-майор русской армии I, 369
- Гильбо Анри (фр. Henri Guilbeaux; 1885–1938), французский поэт, публицист, обществ. деятель II, 253, 456, 616; III (2), 79; IV, 218; V (2), 108
«О пролетарском творчестве» (доклад) II, 253
- Гиляревский Александр Григорьевич (1855–1931), доктор медицины, судебно-медицинский эксперт I, 46, 47, 49, 50; V (2), 41, 50, 53, 58–61, 90, 535, 557, 559
- Гиляровский Василий Алексеевич (1875/1876–1959), врач-психиатр V (2), 262, 263
«Ответ на анкету «О самоубийстве»» V (2), 262
- Гиляровский Владимир Алексеевич (1855–1935), поэт, журналист, очеркист-бытописатель III (1), 231; IV, 129, 191, 291; V (1), 555; V (2), 198, 360
- Гиммельфарб Борис Вениаминович (1883–1955), лит. критик, историк западной литературы, заведующий лит. отделом газ. «Известия...» (М., 1923–1925) III (2), 55, 265; IV, 127, 235, 396; V (1), 36, 37, 145
«Рец. на журн. «Гостиница для путешественников в прекрасном» (1923, № 2)» IV, 127
«Рец. на журн. «Культура и жизнь», 1922, № 2/3; подп.: Б. Гим-б» III (2), 55
«Рец. на кн. Б.Е.Гусмана «Сто поэтов»» II (2), 265
«Рец. на кн. «Марксистская хрестоматия по литературе»; подп.: Г-Б» V (1), 36, 37
«Среди журналов...» IV, 235
- Гинзбург Лев Самуилович (1879–1933), историк литературы, педагог V (2), 375, 390
«Есенин и современность» (доклад) V (2), 375
«Есениниана» (доклад) V (2), 390
- Гинзбург М., поэт II, 609
- Гиппиус Василий Васильевич (1890–1942), поэт, переводчик, литературовед, брат Вл. В. Гиппиуса I, 237, 295; IV, 353
- Гиппиус Владимир Васильевич (1876–1941), поэт, литературовед III (1), 259; V (1), 256
«Подвиг страстный» III (1), 259

- Гиппиус Зинаида Николаевна (1869–1945), поэтесса, прозаик, лит. критик, мемуаристка I, 207, 208, 211, 212, 215, 223, 229, 233, 235, 241, 245, 249, 250, 256, 267, 303, 319, 353, 363, 390, 419, 648, 649; II, 6, 7, 11, 81, 84–86, 108, 119, 232, 345, 450, 451, 482–485, 510, 511, 526, 546, 734; III (1), 26, 41; III (2), 100, 101, 107, 163, 199, 537; IV, 186, 218, 262, 263, 270, 286, 291, 427, 475, 524; V (1), 53, 82, 154, 181, 214, 526; V (2), 7, 243, 290, 321
 «Бродячая Собака» III (2), 100, 101
 «Земля и камень» (подп.: Роман Аренский) I, 233, 235, 419
 «Дневники 1, 2» II, 84, 86, 482–485, 510, 511, 526, 734
 «Игра и правда» I, 303
 «Литературная запись: О молодых и средних» (подп.: Антон Крайний) IV, 262, 263, 291
 «Литературная запись: Полет в Европу» (подп.: А.Крайний) IV, 218
 «Лундберг, Антонин, Есенин» III (2), 107
 «Люди и нелюди» («Литературный фельетон») II, 108
 «Новь» V (1), 154
 «Общезвестное» V (1), 181, 214
 «Поэзия наших дней» (подп.: Антон Крайний) V (1), 82
 «Стихотворения» (кн.) III (2), 101
 «Судьба Есениных» V (2), 290, 321
- Гиппиус К.К., домовладелец (М.) I, 179
 Гиппиус см. Гиппиус К.К.
- Гиршович Владимир Эфроимович (1886–?), фотограф V (2), 274
- Гирявый Филипп Я., актер IV, 423
- Гисенькин Захар И., поэт IV, 155, 165; V (1), 123, 139, 174, 236, 358
 «“Большое” Есенина (По поводу его поэмы “Анна Снегина”)» V (1), 358
 «Зовы весенние» V (1), 139
 «Литературная дискуссия в журнале СССР» V (1), 236
 «О Ржи и Крапиве» V (1), 174
 «Повесть о книге советской» V (1), 123
- «Поэзия новой России («Старики», футуристы, имажинисты, пролетарская поэзия и пролетарские писатели в Америке)» <лекция> IV, 155, 165
- Глаголев Арк., автор газ. «Правда» (М.) V (1), 348
 <Рец. на кн. В.Евгеньева-Максимова «Очерки истории новейшей русской литературы»> V (1), 348
- Глаголин Сергей, поэт, участник лит. диспута в Киеве III (1), 163
- Глад. Ан., неуст. лицо, автор журн. «Жизнь искусства» (Л.) V (2), 459
 «Черт знает что» V (2), 459
- Гладков Федор Васильевич (1883–1958), прозаик V (1), 24; V (2), 277, 336
- Глазунов Александр Константинович (1865–1936), композитор, дирижер, муз.-обществ. деятель III (2), 301; V (2), 170, 358, 378
 Квартет № 5 V (2), 358
 Концерт для скрипки с орк. V (2), 378
- Глазунов Илья Иванович (1846–1913), книгоиздатель II, 40
- Глеб см. Алексеев Г.В.
- Глебова-Судейкина Ольга Афанасьевна (1885–1945), актриса, художница I, 216; II, 223
 «Полечка» (танцевальный номер, совм. с Е.Н.Семеновой) I, 216
 «Русский танец» (танцевальный номер, совм. с Е.Н.Семеновой) I, 216
- Глезер Лев Абрамович (1905–1998), букинист, издатель, мемуарист III (1), 236
- Глез Альбер (фр. Albert Gleizes; 1881–1953), французский живописец, теоретик кубизма III (1), 290
- Гли Г., участник детского альм. «Творчество» II, 474
- Гливенко В., автор журн. «Искусство трудящихся» (М.) V (1), 49, 63
 «Выставка революционной литературы» V (1), 49, 63

- Гливенко Иван Иванович (1868–1931), историк литературы IV, 293
 «Искусство и общество» IV, 293
- Гликин, знакомый А.А.Блока II, 91
- Г-линъ Вас. см. Гадалин В.В.
- Глинка Михаил Иванович (1804–1857), композитор I, 307, 379, 380; II, 287
 «Жизнь за царя» <опера> I, 307, 388
 «Не искушай меня без нужды...» <романс> I, 380
 «Сомнение» <романс> I, 379, 380
- Глоба Андрей Павлович (1888–1964), поэт, драматург II, 119, 127, 359
- Глубоковский Борис Александрович (1894–1935), актер, журналист, прозаик II, 269, 270, 286, 290, 351, 417, 650; III (2), 179, 207, 217, 250, 262, 267; IV, 192, 201, 359, 381, 429; V (1), 161; V (2), 305, 385
 «Быт за неделю» (подп.: Цвибельфиш) IV, 192
 «Маски имажинизма» IV, 201
 «Монография о Георгии Якулове» (не выходила) II, 417, 699
 «Моя вера» III (2), 267
 «Путешествие из Москвы в Соловки» II, 269, 270
 «Святочный рассказ» (подп.: Цвибельфиш) IV, 219
 «Сергей Есенин» V (2), 305
- Глушаков Павел Сергеевич (род. 1976), литературовед V (2), 484, 486
 «Игра со смертью в стихотворении Сергея Есенина “До свиданья, друг мой, до свиданья...”» V (2), 486
- Глушков Михаил А., участник лит. дискуссии в Киеве III (1), 163
- Гнедов Василиск (наст. имя Василий Иванович; 1890–1978), поэт II, 345
- Гнесин Михаил Фабианович (1883–1957), композитор, педагог, муз.-обществ. деятель I, 216; V (1), 456, 458, 470, 484, 517
 Симфония см. «Эскиз...»
 <Эскиз симфонического монумента («Симфонический монумент»)» V (1), 456, 458, 470, 484, 517
- Гнедов Василиск (наст. имя Василий Иванович; 1890–1978), поэт II, 345
- Гнилосырова Полина Сергеевна, педагог, знакомая Есенина V (2), 104
- Г-нь, М. см. Ганфман М.И.
- Говорков Алексей, соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 526
- Гоген Поль (полн. фр. Eugène Henri Paul Gauguin; 1848–1903), французский художник III (1), 112
- Гоголь Николай Васильевич (1809–1952) I, 90, 145, 160, 416, 554, 595; II, 85, 192, 488; III (1), 45, 283; III (2), 33, 247, 297, 385, 395; IV, 39, 108, 184, 284, 296, 315, 320, 370, 481; V (1), 53, 201, 496; V (2), 88, 324, 331; V (2), 111, 240
 «Вечера на хуторе близ Диканьки» II, 192; III (1), 45
- Годунов Б. см. Борис Годунов
- Голаков, неуст. лицо V (1), 400
- Голант Евгений Яковлевич (1888–1971), педагог IV, 86
 «Голгофа строф» (сб.) II, 356, 375, 384; V (2), 440
- Голгофская Марина Ивановна (1903 — ?), музейный работник, мемуаристка I, 309
- Голейзовский Касьян Ярославович (1892–1970), артист балета, балетмейстер III (2), 208
- Голиков Александр Васильевич, унтер-офицер, сослуживец Есенина по Полевому Царскосельскому военно-санитарному поезду № 143 I, 312, 326
- Голицын Александр Михайлович, князь (1723–1807), вице-канцлер, меценат, один из владельцев с. Константиново в начале XIX в. I, 429, 460
- Голицын Владимир Михайлович, князь (1847–1932) — действительный тайный советник, камергер, после выхода в отставку — попечитель Московского Городского народного ун-та им. А.Л.Шанявского I, 585

- Голицына, княгиня (псевд. Ами Гуро), знакомая Есенина и А.Дункан III (2), 361
- Голлербах Эрих Федорович (1895–1942), поэт, литературовед, критик, искусствовед III (1), 156–158, 208, 276
«Еще о Конёнкове» III (1), 276
«Русский Парнас: Заметки о современных стихослагателях» (подп.: Его) III (1), 208
- Голль Иван (Ivan Goll; наст. имя и фам. Исаак Ланг; 1891–1950), французско-немецкий литератор, переводчик III (1), 160, 293, 299; III (2), 61, 66, 237; V (2), 180
<Перевод поэмы Есенина «Июния» на нем. яз.> III (1), 160
- Голованов Николай Семенович (1891–1953), композитор, дирижер, пианист III (1), 272; V (2), 123
«Осень» и «Я странник убогий...», хоры на сл. Есенина V (2), 123
- Головачёв, учащийся лит. курсов V (1), 599
- Головачёв (Головачов) Сергей Дмитриевич (1904–1950), поэт III (1), 81, 135, 243, 318; III (2), 42, 104, 119, 208; V (2), 141, 142
- Головин Дмитрий Иванович, учитель Спас-Клепиковской второклассной учительской школы I, 137, 414, 521, 526
- Головин Иван, уездный исправник I, 475
- Головин Сергей Селиванович (1866–1931), профессор-офтальмолог V(1), 161
- Головинская Елизавета Дмитриевна (1890–1958), актриса, режиссер II, 116
- Голодный (наст. фам. Эпштейн) Михаил Семенович (1903–1949), поэт IV, 402, 456; V (1), 40, 90, 101, 121, 122, 267, 396, 402
«Письмо Екатеринославской организации КСМУ» IV, 402
- Голос громкий. Cognus (псевд.), неуст. лицо, автор сб. «Госплан литературы» V (1), 350
- «Рецепты литературных блюд (Подарок молодым хозяйкам)» V (1), 350
- Голосов Николай Николаевич (1887–193?), музыкант, руководитель хора гуслиаров (Пг.) I, 298, 341, 660, 662
- Голосовкер Яков Эммануилович (1890–1967), литературовед, переводчик III (1), 193
- Голубев А.А., драм. актер II, 496
- Голубев Г., поэт V (1), 122
«Выступление» V (1), 122
- Голубев Герасим Лукич, наборщик типографии И.Д.Сыгина I, 178
- Голубев Николай, слушатель выступления Есенина в Твери (1924) IV, 303
- Голубева Людмила Георгиевна (род. 1930), литературовед III (2), 4; IV, 4, 15; V (1), 4, 16; V (2), 4, 15, 399
«Народный плач по Есенину» V (2), 399
- Голубкина Анна Семеновна (1864–1927), скульптор V (2), 475
- Голубков Василий Васильевич (1880–1968), педагог-методист IV, 499; V (1), 14, 234, 256, 263, 331, 414
«Марксисты о литературе» V (1), 234
- Гольдберг, публицист (Баку) IV, 458
- Гольдберг В., секретарь суда Лубянского участка (М.) V (1), 470
- Гольдберг М. поэт (Минск) V (2), 406
«Калі ў сэрцы восень — вясным...» <<Если в сердце осень — весеннем...>> V (2), 406
- Гольденберг Александр Иванович (1837–1902), педагог, математик-методист, автор учебников I, 472, 492, 493
«Арифметический задачник» (кн. I), 472
«Методика начальной арифметики» (кн. I), 493
«Сборник задач и примеров» (кн. I), 492
- Гольденвейзер Александр Борисович (1875–1961), композитор, пианист III (2), 179, 301; IV, 134, 162; V (2), 170
- Гольдман Анатолий Ильич (1883–1938), одесский литератор V (2), 350

- Гольц Георгий Павлович (1893–1946), архитектор, театр. художник, в 1922 — студент ВХУТЕМАСа III (2), 248, 411, 493, 494
 <Иллюстрации к поэме Э.Германа «Орда» III (2), 248, 411, 493–496
- Гольцев Виктор Викторович (1901–1955), издат. работник, лит. критик, литературовед II, 320; V (1), 279; V (2), 516–522, 528
- Гольцова Антонина Васильевна (род. 1933), музейный работник, краевед III (1), 15
- Гольшев Г., рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Голянд Исаак (Изо) Ефимович (1901–1978), оперный певец, театр. актер V (1), 123
- Гомер I, 220; II, 160; III (2), 169, 321; IV, 347
- Гомозкова Марина Семеновна, музейный работник (М.) IV, 16
- Гончаров Иван Александрович (1812–1891), прозаик, автор путевых записок I, 593
 «Обломов» I, 593
 «Обрыв» I, 593
- Гончарова Ирина Авенировна, архивист, историк литературы V (2), 85
 «Ревнители традиций» (кн., в соавт. с В.Редькиным) V (2), 85
- Гончарова Наталья Сергеевна (1881–1962), живописец, скульптор, книжный иллюстратор III (2), 534
- Гор В., неуст. лицо, автор газ. «Свет» (Харбин) III (1), 270
 «Советский Парнас» III (1), 270
- Гора Йозеф (чеш. Josef Hora; 1891–1945), чешский поэт, переводчик, лит. критик I, 53; V (1), 7, 370, 421, 620, 621, 726, 727, 733; V (2), 11, 12, 210, 212, 378, 379, 488, 489, 499, 511, 539, 598
 <Перевод стих. Есенина «Голубая кофта. Синие глаза...»> V (2), 489, 511
 <Перевод поэмы Есенина «Русь советская»> V (1), 7, 370, 620, 726–727; V (2), 210, 488
- <Перевод стих. Есенина «Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся...»> V (2), 499, 539, 598
- <Перевод стих. Есенина «Я иду долиной. На затылке кепи...»> V (1), 7, 421, 621, 733
- «Русская литература в Чехословакии» V (2), 212
- Гораква Ярмила (чеш. Jarmila Horáková; 1904–1928), чешская драм. актриса V (2), 378
- Гораций (Horatius, полн. Лат. Quintus Horatius Flaccus; 65 до н.э. — 8 н.э.), древнеримский поэт II, 161
- Горбачев Григорий Ефимович (1897–1937), лит. критик, публицист V (1), 62, 71, 238, 241, 280, 296, 302, 303, 365, 469; V (2), 180, 210
 «Единый фронт буржуазной литературы» V (1), 62
 «Литературное безвременье» (подп.: Егор Досекин) V (1), 238, 241, 280; V (2), 210
 «Очерки современной русской литературы» (кн.) V (1), 71, 469
 «Письма из Петербурга» V (2), 180
- Горбачев Николай Николаевич (1888–1928?), журналист V (2), 506
 «Послание евангелисту Демьяну» V (2), 506
- Горбов Дмитрий Александрович (1894–1967), лит. критик, один из теоретиков «Перевала» IV, 507; V (1), 182, 194
 <Обзор журн. «Новый мир», 1925, № 1–3> V (1), 182
 <Обзор журн. «Октябрь», 1924, № 3> IV, 507
 <Рец. на журн. «Красная новь», 1925. № 1 и 2> V (1), 194
- Горбов Николай Михайлович (1859–1921), педагог, автор учебников, публицист, переводчик I, 492
 «Русская история для начальных школ» (кн.) I, 492
- Горбов Николай Михайлович (1885–?), участковый надзиратель (Л.) V (2), 22, 44, 45, 47, 48, 90, 535, 552

- «Акт о самоубийстве С.А.Есенина»
V (2), 47, 535, 552
- Горбовец Михаил Максимович (1895–1978), поэт, прозаик, детский писатель V (2), 375
- Горбунов Владимир, односельчанин Есенина, внук Я. Горбунова I, 95
- Горбунов Дмитрий Максимович (1894–1970), поэт (Ярославль) V (2), 357, 451
- «Есенину» («Не грусти, Сергей Есенин...») V (2), 451
- Горбунов Иван Федорович (1831–1896), мастер устного рассказа III (2), 58; V (1), 531
- «Воздухоплаватель» III (2), 58
- Горбунов Кузьма Яковлевич (1903–1986), журналист, прозаик V (1), 530
- Горбунов Яков, односельчанин Есенина I, 95
- Горбунова Васса Семеновна, родственница Есенина I, 432
- Горбунова Матрена, односельчанка Есенина I, 96
- Гордин Владимир Николаевич (1882–?), прозаик, журналист I, 227, 228, 363
- Гордон С., публицист II, 147
- «Приспособление к трагедии (О левом народничестве)» II, 147
- Гордон-Константинова М., издатель II, 147
- Горелов Гавриил Никитич (Никитович; 1880–1966), живописец, монументалист I, 386, 387, 420, 676
- Горецкий Максим Иванович (белор. Максим Іванавіч Гарэцкі; 1893–1938), белорусский прозаик, литературовед, переводчик, обществ. деятель V (1), 53
- Горинов Н., поэт IV, 216
- Горкович Михал (словац. Michal Hor-
kovič), литературовед-русист, переводчик рус. поэзии III (2), 177
- Горлова Е., сотрудник журн. «Жизнь и творчество русской молодежи» II, 264
- Горн К., неуст. лицо, автор газ. «Пролетарский путь» (Ульяновск) V (2), 285, 358
- «Из Москвы» V (2), 285, 358
- Горностаев Николай Пахомович (1881–1954), педагог-словесник IV, 499; V (1), 331
- Горнунг Лев Владимирович (1902–1993), поэт, переводчик, мемуарист V (2), 19, 32, 35–37, 42–45, 49, 51, 52, 54, 57, 218
- Горняфельд Аркадий Георгиевич (Гершевич; 1867–1941), литературовед, лит. критик, переводчик, публицист III (1), 41, 217
- <Рец. на кн. В.Л.Львова-Рогачевского «Имажинизм и его образности»: Есенин, Куликов, Мариенгоф, Шершеневич>
III (1), 217
- Горный Сергей (наст. имя и фам. Александр Авдеевич Оцуп; 1882–1948), поэт, прозаик, публицист V (2), 241, 343
- «Есенин» V (2), 241
- Горобец Б., переводчик V (2), 453
- Горовой Сергей Иванович (1874–1944), литератор, педагог (Орел) V (2), 362
- Городецкая (урожд. Козельская) Анна Алексеевна (1889–1945), актриса, поэтесса, жена С.М.Городецкого I, 260, 272, 724, 662
- Городецкая Рогнеда Сергеевна (1908 или 1909–1999), дочь С.М.Городецкого, актриса V (1), 533, 534
- Городецкий Сергей Митрофанович (1884–1967), поэт, прозаик, лит. критик, переводчик, художник, мемуарист I, 61, 71, 73, 196, 208–213, 217, 218, 220, 221, 224, 230, 231, 233–235, 238, 241, 242, 244, 245, 247, 248, 250, 253–256, 260, 262–264, 266–274, 278, 279, 281–284, 286–288, 290, 292, 294, 295, 299–302, 309, 323, 327, 344, 345, 353, 366, 377, 419, 420, 646, 647, 654, 655, 659, 660, 662; II, 42, 56, 124, 152, 153, 160, 184, 198, 232, 288, 345, 380, 386, 453, 460, 560, 723; III (1), 7, 32, 33, 58, 177, 205, 220, 221, 231, 235, 236, 248, 249, 259, 266, 273, 301; III (2), 79, 88, 89, 105, 108, 110, 163, 177, 199, 213, 364, 379; IV, 70, 186,

- 240, 280, 297–299, 306, 383; V (1), 173, 185, 224, 233, 314, 427, 449, 490, 493, 533–535, 537, 538, 556, 557; V (2), 83, 96–98, 112, 123, 132, 144, 155, 172, 190, 226, 228, 260, 319, 332, 352, 353, 367, 374, 375, 390, 455, 538, 583
 «Арктур» I, 209, 210, 247
 «А.С.Пушкину. Стихотворение С.М.Городецкого с примечаниями» (кн.) I, 221, 232
 «Весна» I, 345
 «Воспоминания о С.Есенине» V (2), 226
 «Гимн “Страды”» I, 286–288, 662
 «Грань» (кн.) V (2), 455
 «Две России или одна?» II, 152
 «Деревенские соловьи» V (2), 190
 «Жизнь неукротимая» (кн.) III (1), 236, 248; V (1), 535
 «Зачальное присловье» I, 271, 272
 «Литература и революция» V (2), 123
 «Могила поэтов» («Гранитный гроб Невы и Невок...»); «Мой сад» («Мне выпала печальная улада...»); «Сергею Есенину» («Ты был мне сыном. Нет, не другом...») V (2), 455
 «О Сергее Есенине» V (2), 260, 319
 «Обзор областной поэзии» III (1), 235
 «Памяти С.Есенина» V (2), 260, 332
 «Письмо из Петрограда: Об искусствах и литературе» I, 284
 «Поэты из деревни» II, 56
 <Предисл. к сб. «Стык»> V (1), 490
 «Путь Есенина» (доклад) V (2), 375
 <Рец. на кн. Есенина «Пугачев»; подп.: С. Г.> III (1), 301
 <Рец. на сб. «Зеленый цветок»> I, 232
 <Рец. на сб. «Скифы», № 2> II, 153
 «Ржаные лики» I, 272
 «Салон поэтов» II, 184
 «Сергей Есенин» V (2), 260, 538, 583
 «Сергей Есенин на смертном одре» (рис.) V (2), 83
 «Театрёр» II, 288
 «Текущий момент в поэзии» V (2), 260
 «Четырнадцатый год» (кн.) I, 209, 419, 647
 «Ярь» (кн.) I, 209, 294
 Городской (наст. фам. Блюмкин) Яков Зиновьевич (1898–1966), поэт V (1), 372, 502; V (2), 254, 372
 «Лагерь (Ответ Сергею Есенину)» V (1), 372
 «Растем понемногу» V (1), 502
 «Сергей Есенин» V (2), 254
 Горохов Павел Антонович, муж двоюродной бабушки поэта В.О.Есениной (в замуж. Гороховой) I, 432
 Горохов Петр Васильевич, соученик Есенина по Константиновскому земскому училищу I, 478
 Горский, автор стихов памяти Есенина (Воронеж) V (2), 366
 Горский, член драмкружка клуба им. Томского (Смоленск) V (2), 383
 Горский Владимир Дмитриевич (1903–1926), поэт-самоубийца, участник вечера памяти Есенина (Орел) V (2), 362
 Горшанов Викентий Иванович, пивоварочник, компаньон Д.И.Корнеева IV, 361
 Горшков Василий Васильевич (1885–1946), поэт I, 167; III (2) 364; IV, 279; V (1), 67; V (2), 410, 479, 480
 «Есенинский праздник. Два дня на родине Есенина» V (2), 480
 «После Есенина»; «Сережин сад»; «У гроба Есенина» («Я стоял в почетном карауле...») V (2), 410
 Горшков М.Л., автор журн. «Железный путь» (Воронеж) II, 145
 «Литература и жизнь» (подп.: М–Г–ов) II, 145
 Горшкова Л., педагог V (2), 332
 «Опыт социологического анализа творчества Есенина» V (2), 332
 Горький Максим (наст. имя и фам. Алексей Максимович Пешков; 1868–1936), прозаик, драматург, поэт, публицист I, 16, 32, 39, 52, 129, 146, 185, 229, 274, 275, 307, 321, 325, 329,

- 330, 335, 336, 387, 389, 392, 420, 422, 666, 705; II, 6, 7, 11, 20, 34, 37, 79, 125, 128, 189, 191, 200, 206, 215–217, 237, 245, 292, 315, 331, 450, 451, 455, 490, 515, 517, 608, 734; III (1), 41, 60, 61, 157, 264, 314, 316; III (2), 21, 44, 45, 47, 48, 63, 73, 105, 110, 112, 143, 155, 177, 196, 203, 207, 210, 229, 231, 232, 233, 297, 310, 330, 331, 342, 369, 407, 422, 493, 551, 552; IV, 55, 60, 116, 117, 119, 142, 143, 146, 148, 206, 253, 286, 322, 328, 342, 371, 393, 403, 422, 463, 485, 517, 520, 709, 710; V (1), 29, 61, 64, 119, 143, 152, 179, 201, 210, 214, 230, 284, 295, 306, 324–326, 338, 357, 391, 393, 410, 416, 443, 446, 474, 475, 479, 480, 484, 507, 558, 559, 582, 593, 620, 622, 716, 717, 755, 800; V (2), 39, 49, 63, 82, 88, 93, 94, 165, 172, 218, 227, 231, 265, 277, 280, 281, 283, 303, 312, 313, 328, 330, 336, 347, 407, 436, 485, 526
 «Без заглавия» II, 517
 «В людях» I, 330; II, 200
 «Город желтого дьявола» I, 32
 «Детство» (кн.) I, 229
 «Ералаш» II, 200
 «Заметки из дневника» IV, 253
 «К демократии» II, 515
 «На дне» I, 18; IV, 206
 «Несвоевременные мысли» II, 515
 «О пользе грамотности» V (2), 436
 «О русском крестьянстве» III (2), 232; IV, 55
 «Сергей Есенин» I, 275; III (2), 45, 47
 «Госплан литературы» (сб.) V (1), 349
 Гостев см. Гастев А.К.
 Гостовский Йозеф (чеш. Josef Hostovský; 1882–1965), чешский педагог, публицист, славист, историк литературы, переводчик V (1), 611; V (2), 249, 250
 «Sergěj Jesenin» <«Сергей Есенин»> V (2), 249
 «Tragika v životě a díle ruských spisovatelů a jiné články o ruské literatuře» <«Трагизм в жизни и творчестве русских писателей и другие статьи о русской литературе»> кн.> V (1), 611
 Готвиль А. (наст. имя и фам. Алексей Алексеевич Байов; 1899–1923), лит. и театр. критик III (1), 14, 156
 «Литература и революция. II» III (1), 156
 Готлиб, участник «лит. суда» (Омск) III (1), 253
 Готхарт Натан Львович (1923–2008), корабельный инженер, родственник А.А.Ахматовой, мемуарист I, 304; IV, 345
 Готье Юрий Владимирович (1873–1943), историк I, 586, 592
 Гофман Виктор Викторович (Виктор–Бальтазар–Эмиль; 1884–1911), поэт, прозаик, журналист IV, 186; V (1), 445
 Гофман Рудольф Стефан (нем. Rudolf Stefan Hoffmann; 1878–1931), австрийский муз. писатель, переводчик V (2), 511
 <Переводы стих. Есенина «Зеленая прическа...» и «Нивы сжаты, рощи голы...»> V (2), 511
 Гофман Эрнст Теодор Амадей (нем. Ernst Theodor Amadeus Hoffmann; 1776–1822), немецкий прозаик, эссеист, композитор, художник I, 594
 Гофмансталь Гуго фон (нем. Hugo von Hofmannsthal; 1874–1929), австрийский поэт, драматург, эссеист III (2), 21
 Гофштейн Давид Наумович (1889–1952), сов. еврейский поэт III (2), 52
 Гоцци Карло (итал. Carlo Gozzi; 1720–1806), итальянский драматург III (1), 249
 «Король-Олень» III (1), 249
 Гр. Ван., неуст. лицо, автор газ. «Понедельник» (Харьков) III (2), 327
 <Рец. на кн. Есенина «Избранное» (1922)> III (2), 327
 Грабарь Игорь Эммануилович (1871–1960), живописец и реставратор, историк искусства, музейный деятель IV, 531, 579

- <Портрет Этторе Ло Гатто> IV, 531, 570
- Грабарь Л. (наст. имя и фам. Леонид Юрьевич Шполянский; 1896–1937), прозаик, драматург III (1), 297; V (2), 247
- «Итоги литературного года» V (2), 247
- «Гражданская война и военная интервенция в СССР: Энциклопедия» III (1), 75, 142
- Грандицкий Петр Алексеевич (1899–1987), в 1925–1926 г. член правления Ярославского отделения ВСП, впоследствии экономист-аграрий V (2), 88, 357
- Грандов Михаил Семенович (1896–1961), журналист, сотрудник газ. «Беднота» (М.) IV, 10, 74, 79, 82, 85, 88, 89, 98, 100, 123, 207, 225, 530, 552, 554; V (2), 138, 237
- «О Сергее Есенине» V (2), 237
- Грандова Василиса Михайловна (род. 1924), дочь М.С.Грандова V (2), 138
- Грандова М.В., родственница М.С.Грандова IV, 530
- Грандова Надежда Дмитриевна, родственница М.С.Грандова IV, 79, 85; V (1), 283
- Гранин А. см. Мазнин Д.М.
- Границ И., венгерский литературовед V (2), 451
- «Сергей Есенин по-венгерски (Библиография)» V (2), 451
- Грановский Алексей Михайлович (наст. имя Азарх Абрахим; 1890–1937), режиссер, театр. деятель, основатель еврейского Камерного театра III (1), 278
- Грановский Тимофей Николаевич (1813–1855), историк, обществ. деятель V (2), 177
- Грасис Карл Янович (латыш. Karlis Grasis; 1894–1937), деятель революц. движения, публицист III (1), 160; IV, 152
- «Троцкий и его оппоненты» IV, 152
- Грауденц Д., фотограф III (2), 337
- «Графиня нищая» <лубочный роман> I, 184
- Грацианская Н. см. Александрова (урожд. Гербстман...) Н.И.
- Грачев, секретарь И.М.Варейкиса V (1), 327
- Гребенщиков Георгий Дмитриевич (1883 или 1884–1964), прозаик, лит. критик, журналист I, 331; II, 125, 163; III (2), 65, 67, 68, 119, 407, 427; IV, 284; V (2), 315
- «Сережа Есенин» V (2), 315
- «Чураевы» (кн.) III (2), 65, 119
- Гребенщиков Яков Петрович (1887–1935), библиофил, библиограф II, 405; III (1), 201, 330, 408
- Гребнев Л. см. Файнберг Л.
- Грёгер Вольфганг Эдуард (нем. Wolfgang Eduard Groeger; 1882–1950), поэт, переводчик русской поэзии и худож. прозы III (1), 133, 160; V (1), 8, 94, 95, 616, 650, 651; V (2), 11, 209, 269, 275, 276, 490, 492, 501, 535, 543, 549, 645
- <Перевод автобиографии Есенина 1922 г. (авторство перевода предположительно)> V (1), 9, 94, 95, 616, 650–652
- <Перевод стих. Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья...»> V (2), 11, 269, 490, 492, 535, 549
- <Перевод стих. Есенина «Осень» <<О красном вечере задумалась дорога...»> V (1), 8, 94, 95, 616, 651
- <Перевод стих. Есенина «Проплясал, проплакал дождь весенний...»> V (2), 492, 493, 501, 543, 645
- «Das letzte Gedicht» <<Прощальное стихотворение»; б/подп.> V (2), 269, 535, 549
- «Jessenin» <<Есенин»; б/подп.) V (2), 275
- «Jessehnin» <так!> V (2), 501, 645
- Гредескул Николай Андреевич (1865–1941), юрист, литератор, обществ. и полит. деятель III (2), 213
- Греков К., автор журн. «Наш путь» (Пг.) II, 109, 132

- «Сегодня» (подп.: Скальд) II, 132
- Греков М., редактор неуст. издания II, 60
- Греч (наст. фам. Коккинаки) Вера Мильтиадовна (1893–1974), актриса пражской труппы МХТ V (2), 378
- Гречанинов Александр Тихонович (1864–1956), композитор I, 216; III (2), 254, 301; V (2), 170, 390, 465
«Страна Радости» <муз. пьеса> III (2), 254
«Черемуха», хор на сл. Есенина V (2), 465
- Гречишников Владимир Сидорович, со-служивец Есенина по Полевому Царскосельскому военно-санитарному поезду № 143 I, 354, 370
- Гржебин Зиновий Исаевич (наст. имя и фам. Зелик Шиев; 1869–1929), художник, издатель III (2), 50, 110, 159, 170, 172, 215, 222, 245, 249, 252, 257, 270, 272, 328, 331, 356, 407, 409, 424, 458, 551; IV, 327, 707; V (1), 70, 379, 477, 799; V (2), 22, 172, 661
- Грибоедов Александр Сергеевич (1794 или 1795 — 1829), поэт, драматург, композитор I, 229, 291, 595; II, 488; IV, 228, 248, 362, 397, 398, 536, 659
«Горе от ума» I, 291
- Гри (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Вечерние известия» (М.) IV, 37
«На литературных баррикадах» IV, 37
- Григ Эдвард (полн. норв. Edvard Hagerup Grieg; 1843–1907), норвежский композитор V (2), 371, 390
- Григорий, Григорий Александрович (дядя Григорий) см. Карасев Г.А.
- Григорков Юрий Александрович (1885–1961), поэт, журналист, публицист III (1), 67, 119
<Рец. на кн. изд-ва «Скифы»> III (1), 67, 119
- Григорович Александр Прокофьевич (1898–1932), поэт, прозаик, лит. критик III (1), 66
«Новое в искусстве. Имажинизм» III (1), 66
- Григорович Дмитрий Васильевич (1822–1899), прозаик IV, 282
- Григорьев Аполлон Александрович (1822–1864), поэт, лит. и театр. критик, переводчик I, 284; IV, 204, 323, 327; V (2), 485
«До свиданья, брат, о, до свиданья...» (нем. похоронный гимн, пер. А.Григорьева) V (2), 485
«Стихотворения... Собрал и примечаниями снабдил Александр Блок» (кн.) I, 284; V (2), 485
- Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939), живописец, график, прозаик, мемуарист II, 374, 454, 589; III (1), 84, 328, 366; III (2), 362, 363, 407, 410, 412, 422, 479, 526, 527; IV, 133, 149, 347; V (2), 189, 190, 195, 199
«Д.Д.Бурлюк» <рисунок> III (2), 410, 472
Из цикла «Образы <Лики> России» <картина> III (1), 328, 366
«Моя встреча с Сергеем Есениным» III (2), 363; V (2), 189–190 (без загл.)
«О новом» II, 374
<Портрет Есенина> II, 374; III (2), 362, 363, 412, 526; IV, 133, 149; V (2), 189, 190, 195
<Портрет М.Горького> III (2), 407, 422
<Портрет Н.Клюева> II, 454, 589
- Григорьев Евстафий (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Зарево заводов» (Самара) II, 13, 240
<Рец. на кн. Есенина «Радуница», «Преображение», «Сельский часослов»> II, 240
- Григорьев М.А., земский начальник I, 106
- Григорьев Михаил Степанович (1890–1980), литературовед, театровед IV, 94, 134
- Григорьев Н.И. (Каланыч), лит. критик, автор газ. «Огни» (Воронеж) III (1), 14, 120, 151
«Сущность имажинизма» III (1), 151
- Григорьев (наст. фам. Григорьев-Патрашкин) Сергей Тимофеевич (1875–1953), журналист, прозаик,

- эссеист III (1), 81, 166, 167, 169, 193, 216, 276, 283, 393; IV, 353, 466; V (1), 230, 256; V (2), 140, 151
- «Образ Конёнкова: Корни, ствол, корона, цвет, зерно» (кн.) III (1), 81, 193, 276; V (2), 151
- «Пророки и предтечи последнего завета: Имажинисты Есенин, Кусиков, Мариенгоф» (кн.) III (1), 166, 169, 329, 393; IV, 353, 466; V (2), 140
- Григорьева Людмила Григорьевна (род. 1938), литературовед, переводчик со скандинавских языков I, 219; II, 353; III (1), 15, 160, 199, 278, 297, 314; III (2), 12, 120, 200, 217, 398; IV, 15; V (1), 8, 16, 62; V (2), 16, 208
- «Статьи о Есенине и переводы его произведений на иностранные языки» (рукопись) III (1), 15; IV, 15; V (2), 16
- Григорян Геворг Степанович ((арм. Գևորգ Շեքերյան; псевд. Ջոտտո [Джотто]; 1897–1976), армянский живописец, график V (2), 160
- <Портрет Есенина> V (2), 160
- Грин (наст. фам. Гриневский) Александр Степанович (1880–1932), прозаик IV, 248, 322
- Грин Ян, автор журн. «Наш огонек» (Рига) V (1), 45
- Гринберг Бетта Наумовна, жена З.Г.Гринберга III (2), 402
- Гринберг Захарий (Зорах) Григорьевич (1889–1949), издат. работник, представитель Госиздата РСФСР в Берлине III (2), 401, 402
- Гринберг Л., автор газ. «Коммуна» (Самара) III (2), 11, 81, 122
- «Нашла настоящую родину» (подп.: Г-14) III (2), 122
- ««Россия» № 2» (подп.: Г-14) III (2), 81
- Гринберг Сильва Захаровна, дочь З.Г.Гринберга III (2), 402
- Гриф (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Власть труда» (Иркутск) V (2), 246
- «Поэт озерной тоски (Сергей Есенин)» V (2), 246
- Гриша см. Панфилов Г.А.
- Гришанин Владимир Дмитриевич (1898–1967), журналист, редактор газ. «Курская правда» (1924–1926) V (2), 240, 375
- «Есенин и общественность» (доклад) V (2), 375
- «Памяти Сергея Есенина» (подп.: Нина Ш.) V (2), 240
- Гришин Алексей, друг детства Есенина I, 103
- Гришин Владимир Юрьевич, литературовед III (1), 41, 265
- Гришин М., автор газ. «Звезда» (Минск) III (2), 373
- «Жаль...» V (2), 254
- «Распятие Есенина» (доклад) V (2), 363
- Гришин М., автор газ. «Наковальня», участник вечера памяти Есенина (Оренбург) V (2), 254, 363
- «Половодье реакции (Вечер имажинизма)» III (2), 373
- Гришин Николай Акимович, земляк Есенина I, 126
- Гришин Федор Акимович, соученик Есенина по Константиновскому земскому училищу I, 478
- Гришина (урожд. Ефремова) Варвара Степановна, жена Н.А.Гришина, землячка Есенина I, 81, 126
- Гришина Яна Зиновьевна (род. 1946), музейный работник, литературовед III (1), 41, 265
- Гришка см. Колобов Г.Р.
- Гройсман Яков Иосифович (род. 1931), издатель V (2), 206
- Громан Сергей Владимирович (1898–1938), председатель Транспортно-материального отдела ВСНХ (1920) V (2), 125
- Громов, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Громов, участковый надзиратель (М.) IV, 191

- Громов Александр Петрович (1924–2010), специалист по судебной медицине V (2), 20, 40, 60
 «Смерть С.А.Есенина — факты и домыслы» (в соавт. с. А.Масловым) V (2), 40
- Громова (Громова-Опульская) Лидия Дмитриевна (1925–2003), историк литературы, литературовед, текстолог I, 2, 712; II, 2, 734; III (1), 2, 453; III (2), 2, 551; IV, 707; V (1), 799; V (2), 662
- Гронский (наст. фам. Федулов) Иван Михайлович (1894–1985), редактор, один из организаторов Союза писателей СССР V (2), 19, 33
 «О крестьянских писателях» V (2), 19, 33
- Гронский С.С., актер, участник вечера памяти Есенина (Ростов-на-Дону) V (2), 382
- Гроссман Леонид Петрович (1888–1965), литературовед, прозаик V (1), 113, 114, 377, 558, 565
 «Крепостные поэты» V (1), 113, 377
 <Предисловия к сб. «Поэтическое творчество и его социальная значимость» и к сб. «Черты нового быта в современной деревне»> V (1), 558
- Гроссман-Рошин (Шлоймов) Иуда Соломонович (наст. фам. Гроссман; 1883–1934), полит. деятель, анархист, историк и теоретик анархизма II, 130; IV, 456
- Грот Янис (латыш. Jānis Grots; 1901–1968), латышский поэт, драматург, переводчик V (2), 488, 503, 504, 509
 <Перевод стих. Есенина «Мы теперь уходим понемногу...»> V (2), 509
 <Перевод стих. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»> V (2), 504
 <Перевод стих. Есенина «Ты меня не любишь, не жалеешь...»> V (2), 503
- <Переводы стих. Есенина «Голубая кофта. Синие глаза...», «Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся...» и «Сочинитель бедный, это ты ли...»> V (2), 488
- Грудцова (урожд. Наппельбаум) Ольга Моисеевна (1905–1982), лит. критик, мемуарист V (2), 21, 45, 46, 661
 «Довольно, я больше не играю... Повесть о моей жизни» (кн.) V (2), 45, 46, 661 (кн. =<Грудцова>)
- Груздев Илья Александрович (1892–1966), поэт, литературовед, лит. критик, драматург, прозаик II, 359; III (2), 44, 77, 149, 196, 275, 400; IV, 132, 428; V (1), 231; V (2), 39, 62, 63, 265, 312
 «Два апельсина» III (2), 275
 «Надпись или узор? (Сергей Есенин. “Ключи Марии”. М., 1920 г.)» II, 359
 <Рец. на кн. Есенина «Москва кабацкая»> IV, 428
 <Рец. на кн. А.Ильиной (Сеферянц) «Земляная литургия»> III (2), 196
 <Рец. на сб. «Звучащая раковина»> III (2), 149
 «Русская поэзия в 1918–1925 гг. (К эволюции поэтических школ)» III (2), 400
- Грузинов Иван Васильевич (1893–1942), поэт, лит. критик, мемуарист I, 61, 63; II, 124, 180, 214, 239, 268, 288, 291, 298, 313, 321, 327, 333, 336, 337, 345, 363, 368, 372, 377, 388, 396–399, 410, 412, 416, 418–423, 425, 431, 436, 444, 445, 458, 459, 609, 626, 633, 649, 650, 672, 699, 702, 713, 734, 735; III (1), 7, 29, 33, 48, 49, 74, 75, 91, 105, 135, 137, 147, 149, 203, 206, 217, 228, 252, 278, 315, 327, 329, 341, 384, 453, 454; III (2), 42, 236, 262, 379; IV, 7, 28, 33, 38, 40, 41, 46–48, 50, 69, 70, 91, 99, 101, 112, 113, 160, 180, 192, 195, 201, 203, 218, 219, 221,

- 231, 238, 240, 286, 293, 294, 295, 357–359, 367, 372, 375, 376, 378, 379, 381–383, 394, 395, 398, 399, 404, 427, 429, 472, 495, 546, 708; V (1), 7, 10, 29, 56, 75, 76, 159, 253, 291, 292, 328, 350, 351, 372, 377, 427, 480, 530, 540–542, 556, 595, 615, 632, 800; V (2), 7, 29, 98, 198, 280, 285, 322, 338, 344, 397, 401, 450, 451, 509, 664
- «Владимир Ленин» II, 609
 «Есенин» V (2), 344
 «Западня слов. Лирика» (кн.) III (1), 149, 329, 384
 «Имажинизма основное» (кн.) III (1), 48, 105, 327, 341; III (2), 236; IV, 113
 «Как зарабатывают на Есенине» V (2), 280
 «Кремля боярский воротник» III (1), 48
 «Малиновая шаль» (кн.) V (2), 29, 450
 «О смерти Есенина» V (2), 322, 338
 «Осень. Глушь. Шагаю наугад...» V (2), 29, 450
 «Письмо в редакцию» (в соавт. с С.Есениным) IV, 383
 «Пушкин и мы» IV, 201
 «С.Есенин разговаривает о литературе и искусстве» (кн.) II, 321, 337, 398, 418, 445, 734; III (1), 75, 137, 453; IV, 7
 «С каждым днем нежнее ветер вешний...» V (2), 451
 «Серебряный и синий поутру...» III (1), 149
- Грузинский Алексей Евгеньевич (1858–1930), историк литературы I, 417, 586, 590–592, 594, 596; IV, 338
 «История русской литературы первой половины XVIII века» (курс лекций) IV, 338
- Груша-монашка см. Есенина А.П.
- Грушка Аполлон Аполлонович (1869/70–1929), филолог-классик, профессор Московского ун-та, в 1918 г. лектор Школы стиховедения (М.) II, 165
- Грушка Н. А. см. Грушка А. А.
- Грушин, помещик II, 300
- Грязнов, филёр I, 178
- Г-ский М., неуст. лицо, автор газ. «Веч. Москва» V (1), 49
 <Информация о выставке революционной литературы> V (1), 49
- Губер Борис Андреевич (1903–1937), поэт, прозаик, лит. критик V (2), 373
- Губер Петр Константинович (1886–1940), прозаик, переводчик, критик, литературовед II, 87, 90
 «Пифийская расщелина» (подп.: П.Арзубьев) II, 87
 «Предводитель скифов» (подп.: П.Арзубьев) II, 90
- Губергриц Анна Марковна (род. 1947), филолог, переводчик, педагог (Таллинн) V (2), 16, 139, 144, 151, 179, 183, 276, 493
- Губер-Гриц С. О., поэт I, 162
- Губинский Василий Ильич (1863–1916), издатель, книгопродавец II, 41
- Гувер Герберт Кларк (англ. Herbert Clark Hoover; 1874–1964), 31-й президент США (1929–1933) III (2), 183
- Гудзий Николай Калинникович (1887–1965), литературовед, историк литературы II, 323; IV, 364
 «Мотив усеченной головы в татарской легенде об Азисе» II, 323
- Гудини Гарри (англ. Harry Goudini, наст. имя и фам. Эрик Вайс (венг. Erik Weisz); 1874–1926), американский иллюзионист венгерского происхождения IV, 239
 «Гудини — король цепей» (кн.) IV, 239
- Гулевич, офицер Генерального штаба Российской Империи I, 688
- Гулеско Жан (Иван Тимофеевич; 1877–1953), русский музыкант румынского происхождения, композитор, дирижер III (2), 325, 327
- Гуль Роман Борисович (1896–1986), прозаик, лит. критик, редакц. работник, мемуарист III (1), 14, 37;

- III (2), 6, 20, 23, 32, 74, 291, 315, 318, 319, 329, 390; IV, 110, 153, 154, 156, 183, 231, 286, 301; V (2), 243
 «Есенин» IV, 156
 «Живопись словом» IV, 110, 156
 «Не виновата» IV, 231
 «О “Скифах”» III (1), 37
 <Рец. на журн. «Красная новь», 1923; № 6; подп.: Эрг> IV, 153
 <Рец. на журн. «Красная новь», 1924, № 3; подп.: Р. Г.> IV, 301
 <Рец. на кн. В.В.Казина «Рабочий май»> и на кн. Н.Тихонова «Брага»> III (2), 390
 <Рец. на кн. Е.Аничкова «Новейшая русская поэзия»; подп.: Эрг> IV, 183–184
 <Рец. на кн. Есенина «Избранное» (1922)> III (2), 315–316
 <Рец. на кн. «Русская лирика. Маленькая антология от Ломоносова до Пастернака»; подп.: Эрг> IV, 286
 <Рец. на кн. Ф.Иванова «Красный Парнас»> III (2), 74
 <Рец. на сб. «Из новых поэтов» (Берлин, 1923); подп.: Г.> IV, 154
 «Я унес Россию» (кн.) V (2), 243
- Гуляев Александр Дмитриевич (1870–1935), философ, в 1926 г. ректор Азгосун-та V (2), 355
- Гумилев Николай Степанович (1886–1921), поэт, прозаик, лит. критик, переводчик, организатор и теоретик акмеизма I, 223, 283, 303, 304, 389, 419, 648; II, 19, 26, 223, 232, 235, 345, 359, 392; III (1), 10, 33, 177, 197, 248, 256, 261, 265, 307; III (2), 23, 33, 43, 108, 198, 240, 313, 364, 379, 388, 535; IV, 134, 172, 185, 186, 263, 272, 286, 442, 524; V (1), 140, 232, 303, 319, 394, 538; V (2), 126, 147, 157, 204, 207, 242, 279, 354, 361, 387, 420, 421, 436
 «Анатомия стихотворения» III (2), 535
 «Выбор» V (2), 436
 «Колчан» (кн.) I, 389
- «Мик: Африканская поэма» (кн.) V (2), 126
 «Пьяный дервиш» III (1), 261
 «Чужое небо» (кн.) I, 303
- Гурвич Евсей Аронович (1885–1971), сотрудник газ. «Бакинский рабочий», мемуарист IV, 431, 515; V (1), 162, 170, 171, 183, 194, 203, 204, 223, 392; V (2), 393
 «В кружке рабочих писателей и поэтов при «Бакинском рабочем»: Выступление С.Есенина» (подп.: Р. Б.) V (1), 170
 «Есенин в Баку: Восп.» V (1), 204, 223
 <Рец. на журн. «Октябрь», 1924, № 3; подп.: Р. Б.> IV, 515
- Гурджи Иетим (наст. имя и фам. Арутюн Григорьевич Агаджанов; 1875–?), народный певец и поэт, ашуг Тифлиса IV, 453; V (1), 373
- Гурло Алесь (наст. имя и фам. Александр Кондратович Гурло; белор. Аляксандр Кандратавіч Гурло; 1892–1938), белорусский поэт, прозаик, переводчик V (2), 430, 446
 «На смерть Ясенина» («Не дапеў ты песню роднага раздолля...»)
 <«На смерть Есенина» («Не допел ты песню родного раздолля...»)> V (2), 430, 446
- Гурно, де Гурно (Клетчер-Роттермунд) Надежда Максимилиановна (1890–?), поэтесса II, 431, 434, 609
- Гуро Елена (Элеонора) Генриховна (1877–1913), поэтесса, прозаик, художник II, 82; III (1), 165; III (2), 174, 194
- Гуррок см. Юрок С.
- Гурштейн Арон Шефтелевич (1895–1941), лит. критик III (2), 52
 <Рец. на кн. А.Кушнирова «Вент» («Стень», на идиш)> III (2), 52
- Гурьев, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Гурьев Виктор Александрович (род. 1964), поэт, прозаик, историк литературы V (2), 404

- «С.А.Есенин и Н.С.Власов-Окский» V (2), 404
- Гусев Борис Викторович (1912–?), сын В.А. и А.П.Гусевых I, 524
- Гусев Виктор Алексеевич, учитель Спас-Клепиковской второклассной учительской школы I, 111, 114, 118, 128, 137, 414, 415, 508, 522–526, 552
- Гусев Владимир Викторович (1914 — ?), сын В.А. и А.П. Гусевых I, 524
- Гусев Николай Николаевич (1882–1967), литературовед, личный секретарь Л.Н.Толстого V (2), 467, 473
- Гусев П.И., в 1913 г. рабочий типографии И.Д.Сытина, I, 175
- Гусев Сергей Викторович (1910 — ?), сын В.А. и А.П. Гусевых I, 524
- Гусев Яков, член лит. кружка при газ. «Бакинский рабочий» V (1), 171; V (2), 355, 415
«Памяти поэта» («Каждый час в этой жизни взвешен...») V (2), 355, 415
- Гусев-Оренбургский (наст. фам. Гусев) Сергей Иванович (1867–1963), прозаик II, 180, 205, 209, 212, 213, 221, 229, 234, 236, 244, 346; IV, 73, 99; V (2), 352
- Гусева Александра Петровна (урожд. Дмитриевская; 1882–?), учительница Спас-Клепиковской второклассной школы, жена В.А. Гусева I, 414, 522,
- Гусева Анна Львовна (род. 1972), переводчица, дочь Н.И.Шубниковой-Гусевой V (2), 224
- Гусева Любовь Ивановна, односельчанка Есенина I, 87
- Гусева Наталья Игоревна см. Шубникова-Гусева Н.И.
- Гусева С. А., односельчанка Есенина, мемуаристка I, 94
- Гусева Юлия Викторовна (1916–?), дочь В.А. и А.П.Гусевых I, 524
- Гусман Борис Евсеевич (1892–1944), редакц. работник, лит. и театр. критик, муз. деятель III (1), 243; III (2), 194, 213, 231, 265; IV, 149, 353; V (1), 381, 408, 621, 737; V (2), 175, 255
- «“За Маркса тихо сядем...”» V (2), 255
- «Поэты. Пять характеристик: Демьян Бедный, А.Безыменский, Сергей Есенин. Василий Казин, В.Маяковский» (кн.) V (1), 381, 408, 621, 737
- «Сергей Есенин» V (1), 381 («характеристика»), 408, 621, 737; «Сто поэтов. Литературные портреты» (кн.) III (2), 194, 231, 265; IV, 353; V (2), 175, 255
- Гуськов С., соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 536
- Гутман Давид Григорьевич (1884–1946), театр. режиссер, драматург IV, 423; V (1), 66
- Гутман Ян Янович (1898–1927), студиец ЛИТО III (1), 172, 179
- Гутнов Евгений Александрович (наст. имя Елбыздыко Сосыкович; 1888–1968 или 1969), издатель (Берлин) III (2), 88
- Гутри В. см. Гатри У.Н.
- Гуцков Карл (нем. Karl Ferdinand Gutzkow; 1811–1875), немецкий прозаик, драматург, эссеист V (2), 212
«Пугачев» <драма> V (2), 212
- Гучков Александр Иванович (1862–1936), полит. деятель II, 483, 484
- Гущин (наст. фам. Гутштейн) Федор Александрович, сотрудник для поручений при начальнике милиции Москвы и Московской обл. (1923) IV, 160, 184, 190, 193
- гъ (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Сегодня» (Рига) V (1), 375
«“Попутчики” в сов<етской> литературе» V (1), 375
- Гюго Виктор Мари (фр. Victor Marie Hugo; 1802–1885), французский поэт, прозаик, драматург I, 228
«Собр. соч., т. XII» I, 228
- Гюисманс Шарль Жорж Мари (фр. Charles Georges Marie Huysmans; 1848–1907), французский поэт и прозаик III (2), 327; V (2), 166

- Гюрджян Акоп Маркарович (арм. Հաճոյր Մարկարովի; 1881–1948), армянский скульптор II, 177
- Гюрок С. см. Юрок С.
- Д., неуст. лицо, автор газ. «Веч. Москва» V (2), 367, 458
 ««Есенин»» V (2), 458
 «Неудачная пьеса: «Есенин»» V (2), 458
 «Памяти С.Есенина» V (2), 367
- Д., неуст. лицо, автор «Красной газ.» (Л.) V (1), 388
 <Рец. на альм. «Взлет»> V (1), 388
- Д. Бр. см. Бразуль Д.И.
- Д. И. (т. V) см. Иванов Д.
- Д. И., неуст. лицо, автор газ. «Новый мир» (Нью-Йорк) IV, 334
 <Обзор журн. «Красная новь» (октябрь–декабрь 1923)> IV, 334
- Д. Мал., неуст. лицо, автор журн. «Силуэты: Литература. Искусство. Театр. Кино» (Одесса) III (2), 266
 «Орда» III (2), 266
- Д. Р., неуст. лицо, автор газ. «Призыв» (Владимир) V (2), 244
 «Над свежей могилой (от собственного корреспондента из Москвы)» V (2), 244
- Д. С. см. Семеновский Д.Н.
- Давид Валт (псевд.; латыш. Valts Dāvids; наст. имя и фам. Dāvids Vecaukums; 1890–1969), латышский поэт, переводчик III (1), 295; V (2), 199, 210, 211, 302
 <Перевод стих. Есенина «Гляну в поле, гляну в небо...»> V (2), 210
 <Перевод стих. Есенина «Табун»> III (1), 295; V (2), 210
 <Перевод стих. Есенина «Я последний поэт деревни...»> V (2), 211
 «Jaunākā krievu literatūra» <«Новейшая русская литература»> V (2), 199
 «Sergejs Jeseniņš» <«Сергей Есенин»> V (2), 302
- Давид Семенович, неуст. лицо II, 287
- Давыдов Владимир Николаевич (наст. имя и фам. Иван Николаевич Горелов; 1849–1925), драм. актер, артист оперы и оперетты I, 381; IV, 261
- Давыдов Зиновий Самойлович (1892–1957), поэт, детский писатель III (1), 321
 <Рец. на кн. Н.А.Клюева «Четвертый Рим»> III (1), 321
- Давыдов М.М., сотрудник хоз.-адм. отдела (Л.) IV, 330
- Давыдова Зинаида Александровна, певица, исполнительница цыганских песен и романсов IV, 295
- Далецкий Павел Леонидович (1897–1963), поэт, прозаик III (1), 55
- Даль Владимир Иванович (1801–1872), прозаик, лексикограф, этнограф II, 117; III (1), 288; III (2), 96; IV, 192
- Даль Ялмар (полн. швед. Hjalmar Karl Emil Dahl, 1891–1960), шведский журналист, переводчик, прозаик V (2), 208
 «Skyter och solbringare» <«Скифы и солнценоscopy»> V (2), 208
- Дальний И., неуст. лицо, автор газ. «Борьба» (Сталинград) V (2), 267
 «Сергей Есенин» V (2), 267
- Дальний Матвей, поэт (Витебск) V (1), 77
- Дальний Степан см. Самсон Д.
- Даманская Августа Филипповна (1877–1959), переводчица, публицист, прозаик I, 405; II, 112, V (2), 666
 «На экране моей памяти» V (2), 666
 <Рец. на сб. «Мысль»> II, 112
- Данила Филиппович (1601–1700), основатель хлыстовства II, 87
- Данилевич Г., участник вечера памяти Есенина (Воронеж) V (2), 366, 377
 «Сергею Есенину» V (2), 366
- Данилин Иона, односельчанин Есенина I, 94
- Данилин Тимофей, односельчанин Есенина I, 90, 102, 252; II, 144
- Данилина Ульяна Михайловна, родственница Есенина I, 432

- Данилов Виктор Петрович (1925–2004), историк III (1), 100
- Данилов И.Д., владелец фотоателье (М.) I, 183
- Данилов Михаил Христофорович (1894–1962), поэт, критик, журналист IV, 425, 430, 432, 457, 458, 473, 509, 510; V (1), 120, 223, 225, 426; V (2), 239, 320, 321, 355, 393, 538, 580
- «Вечер Сергея Есенина» (подп.: М. Д.) IV, 425
- «Два поэта» V (2), 320
- <Отчет о выступлении Есенина в клубе им. Сабира (Баку); подп.: М. Д-ов> IV, 430
- «Певец голубени» V (2), 239, 538, 580
- <Рец. на кн. Есенина «Русь советская»> IV, 510
- «Стезя» <рукопись кн.> IV, 457, 458, 473; V (1), 120, 426
- Д'Аннунцио Габриэле (итал. Gabriele D'Annunzio; наст. фам. Rapagnetta; 1863–1938), итальянский поэт, драматург, гражданский муж А.Дункан III (1), 316; V (1), 29
- Данте Алигьери (полн. итал. Durante di Alighiero degli Alighieri; 1265–1321), итальянский поэт III (2), 10, 169; IV, 187; V (2), 407
- Дантес Жорж Шарль (фр. Georges Charles d'Anthès; 1812–1895), убийца А.С.Пушкина V (2), 246
- Данцигер (урожд. Викторова) Варвара Ивановна, квартирная хозяйка З.Н. Райх II, 277
- Даревский Зиновий Юльевич (1897–1938), актер, кинодеятель III (1), 162
- Двинятина Татьяна Михайловна (род. 1971), литературовед, архивист V (2), 79
- «К истории “Левого фланга” Ленинградского отделения Союза поэтов» <публ., в соавт. с А.В. Крусановым> V (2), 79
- Дворяшин Виктор Иванович (1897–1925), литератор, художник V (1), 161
- Де Грассе Жозеф (англ. Joseph de Grasse; 1873–1940), кинорежиссер V (1), 522
- Де Лазари Иван Константинович (1871–1931), актер, режиссер, музыкант, певец I, 342
- Дебуа Александр Генрихович (1900–?), поэт, драматург V (2), 355
- Девель Людмила Александровна (род. 1952), переводчик III (2), 551
- Девятайкина Антонина Викторовна (род. 1960), музейный работник I, 74; II, 14; III (1), 15; III (2), 12; IV, 16
- Девятков Дмитрий, свидетель на регистрации брака Есенина и З.Н.Райх II, 46
- Дега Эдгар (фр. Edgar Degas; полн. Nilaire Germain Edgar De Gas, 1834–1917), французский живописец, гравер, скульптор IV, 49
- Деген Георгий (Юрий) Евгеньевич (1896–1923), поэт, в 1916 г. студент Петроградского ун-та I, 277
- Дегтярев Александр Михайлович, судебно-медицинский эксперт (М.) I, 48
- Дегтярева Ольга, актриса студии им. Е.Вахтангова (1925) V (1), 530, 531
- Дед см. Титов Ф.А.
- Дед Григорий см. Карасев Г.В.
- Дедов Николай Николаевич (род. 1945), сотрудник. Генеральной прокуратуры РФ (нач. 1990-х) V (2), 43
- Деев-Хомяковский (наст. фам. Деев) Григорий Дмитриевич (1888–1946), поэт, лит.-обществ. деятель, председатель Суриковского лит.-муз. кружка (М.) I, 158, 182, 183, 191, 196–201, 210, 398, 399; III (1), 217; III (2), 278, 364; IV, 109, 216; V (1), 67; V (2), 94, 341, 342
- «Задачи крестьянского поэта и писателя» III (2), 278
- «Кружок самородков после смерти Сурикова» <предисл. к кн.: «Суриков И.З. Песни. Былины. Лирика...»> I, 201
- «Правда о Есенине» I, 183; V (2), 341
- «Революция и крестьянское творчество» (доклад) III (1), 217

- Дейкин, секретарь Административно-финансовой комиссии СНК СССР (1926) V (2), 74
- Дейвис Джеймс (англ. James J. Davis; 1873–1947), секретарь Департамента (министр) труда США (1921–1930) III (2), 315, 320, 338 («Дэвис»)
- Дейвис Джесси (англ. Jessie Davies; 1922–2009), английская славистка, переводчица, есениновед I, 61
- Дейч Бабетте (Бабетт; англ. Babette Deutsch; 1895–1982), американская поэтесса, переводчица, прозаик III (1), 241; III (2), 188, 220; IV, 180, 377; V (2), 194
- <Переводы стих. Есенина «Голубень» и «Табун» (в отр.) и 3-й ч. его поэмы «Преображение»> III (1), 241; IV, 180
- <Переводы стих. Есенина «Осень» и «Там, где капустные грядки...»> III (1), 241
- «Contemporary German Poetry» <кн. переводов в соавт. с А. Ярмолинским> V (2), 194
- «Modern Russian Poetry» <кн. переводов в соавт. с А. Ярмолинским> III (1), 241; III (2), 188, 220, 225, 226; IV, 180, 377; V (2), 194
- «Russian Poetry: An Anthology...» <кн. переводов в соавт. с А. Ярмолинским> III (1), 241
- «Декларация Союза писателей-коммунистов» (листовка) II, 413
- «Декрет о введении нового правописания» II, 515
- «Декрет о введении новой орфографии» II, 556
- «Декрет о печати» II, 515
- Деледда Грация (итал. Grazia Deledda; 1871–1936), итальянский прозаик V (2), 209
- «Дело Есенина № 10055» II, 326, 328, 343
- «Дело К 17/56 Административной комиссии ВЦИК о переименовании села Константинова Кузминской волости Рязанского уезда в село Есенино» V (2), 471, 542, 630
- «Дело о приемке на учет имения Л.И.Кашиной, бывшей помещицы, Кузминской волости» II, 533
- Дельвиг Антон Антонович (1798–1831), поэт, издатель IV, 73, 260, 306; V (2), 194
- Демидов Дмитрий Ефимович, соученик Есенина по Константиновскому земскому училищу I, 125, 478
- Демидова Ольга Ростиславовна (род. 1955), культуролог V (1), 380; V (2), 203, 662, 666
- «Женщины русской эмиграции: краткий обзор материалов Бахметьевского архива» <=Демидова> V (2), 203, 662
- Демин П., автор альм. «Вторник» (Павловский Посад) V (2), 438
- «Памяти Есенина» («Знать, недаром были эти сборы...») V (2), 438
- Демянцевич Игорь, в 1924 г. студент Сельскохозяйственного института (Детское Село) IV, 316, 317, 319
- Денгоф-Чарноцкий Вацлав (польск. Waclaw Denhoff-Czarnocki, 1894–1927), польский поэт, переводчик III (2), 7, 240, 261, 410, 485–487
- <Перевод поэмы Есенина «Преображение», ч. 1> III (2), 7, 240, 261, 410, 485
- <Перевод стих. Есенина «Табун»> III (2), 7, 240, 410, 486, 487
- Дени (наст. имя и фам. Виктор Николаевич Денисов; 1893–1946), художник-график, карикатурист IV, 529, 550
- «“Се — человек” (А.К.Воронский)» <шарж> IV, 529, 550
- Деникин Антон Иванович (1872–1947), военачальник, полит. и обществ. деятель, военный историк, публицист, мемуарист V (1), 228, 579; V (2), 174
- Денисов, рабкор V (2), 288
- «Несколько слов о Сергее Есенине» V (2), 288
- Денисова-Соколова Параскева Михайловна (1895–1987), актриса, жена К.А.Соколова IV, 441, 460, 467, 468, 478, 501, 506; V (1), 87, 88, 102, 567, 568

- Денисовский Николай Федорович (1901–1981), живописец, график, театр. художник, плакатист II, 252
- Денисовский Федор Платонович (1863–1944), художник-ксилограф V (2), 525
- «Деревня в русской поэзии» (сб.) III (2), 88, 222
- Державин Гавриил Романович (1743–1816), поэт, гос. деятель I, 595; III (2), 99, 267; V (2), 181
- Державин Николай Севастьянович (1877–1953), ученый-славяновед, лектор, обществ. деятель IV, 322
- Держановский Владимир Владимирович (1881–1942), лит. и муз. критик II, 133
 <Рец. на кн. Есенина «Голубень»> II, 133
- Дерибас Терентий Дмитриевич (1883–1938), начальник Секретного отдела ГПУ–ОГПУ (1923–1927) V (2), 249
- Дерман (наст. фам. Беркович) Абрам Борисович (1880–1952), лит. критик, литературовед, прозаик, публицист II, 140, 141, 444
 <Рец. на кн. Есенина «Голубень»> II, 140, 141
- Дертский (наст. фам. Хижинский) Борис Владимирович, воронежский поэт III (1), 120
- Дерябина Серафима Ивановна (1888–1920), член РСДРП, парт. функционер, литератор I, 178; III (1), 314
- Дести Мэри (англ. Mary Desti, 1871–1931), подруга и компаньонка А. Дункан, мемуаристка III (2), 6, 16, 17, 66, 91, 111, 113, 114, 118, 122, 172, 181, 183, 187, 206, 211, 230, 234, 285, 287, 290, 291, 292, 296, 302, 334, 338–340, 343, 352, 354–356, 361, 392, 396, 551
 «Нерассказанная история» <=Дести> III (2), 16, 17, 66, 111, 114, 118, 122, 181, 183, 211, 230, 234, 334, 338, 339, 343, 352, 354–356, 361, 392, 396, 551
- «Isadora Duncan's End» (кн.) III (2), 287
- Дехтерев А., автор журн. «Числа» (Париж) V (2), 484
 «О последнем стихотворении Есенина» V (2), 484
- Дехтярев (Дегтярев) Николай Семенович, поэт II, 431
- Дешкин Григорий Федорович (1891–1963), поэт V (1), 555
- Джабар (Джаббар) Карягдыоглу (Джаббар Исмаил оглы Карьягдыоглы; азерб. Gabbar İsmayıl oğlu Qaryagdyoğlu; 1861–1944) известный также как Джаббар Карьягды, азербайджанский певец-ханенде, композитор V (1), 196
- Джавадян, сотрудник газ. «Бакинский рабочий» V (1), 399, 443
- Джанполадян Магда (арм. Մաքսիմ Գաբրիելյան; род. 1942), армянский литературовед, историк литературы V (2), 82, 83, 212
 «Сергей Есенин в мире армянских поэтов» V (2), 82, 83, 212
- Джапаридзе Лели (груз. ლელი ჯაფარიძე), грузинский литератор IV, 478
- Джен (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Амурская правда» (Благовещенск) V (2), 253
 «Ржаной поэт: Сергей Есенин» V (2), 253
- Джикия Г., работник столовой № 1 (Тифлис) IV, 465
 <Письмо в ред. газ. «Рабочая правда» (Тифлис), в соавт. с Н. Киквадзе> IV, 465
- Джура (наст. имя и фам. Юрий Ильич Пославский: 1890–1938), поэт, экономист, ташкентский знакомый Есенина III (1), 113, 121
- Дзевановский Николай Вячеславович (1897–1944), поэт, член лит. объединения «Скит поэтов» (Прага) V (2), 179, 204, 434
- Дзержинский Феликс Эдмундович (1877–1926), революционер, сов. гос. деятель II, 357; III (1), 61; III (2), 107; V (1), 482–484

- Дзюбинский Владимир Иванович (1860–1927), обществ. деятель I, 283, 305; II, 26
- Дианина, участница вечера памяти Есенина (Смоленск) V (2), 383
- Дивильковский Александр Авдеевич (1873–1932), лит. критик, сотрудник Госиздата РСФСР II, 640
- Дивуар Фернан (полн. фр. Fernand Jacques Paul Divoire, 1883–1951), французский журналист, поэт, балетный писатель, эссеист, мемуарист III (2), 144, 199, 383; IV, 168, 525; V (2), 137, 163, 170, 174, 189, 202, 209, 233, 664
- <Заметка о вечере Есенина (Л., 1924); подп.: Les Treize> V (2), 202
- <Заметка о выпуске 19 книг издателем Я.Поволоцким; подп.: Les Treize> V (2), 174
- <Заметка о выходе № 1 журн. «Les Chroniques du Jour» (1925); подп.: Les Treize> V (2), 209
- <Заметка о материале А.Оганян в журн. «La Revue de l'Époque»; подп.: Les Treize> V (2), 163
- <Заметка о предстоящем вечере Есенина в театре Р.Дункана; подп.: Les Treize> V (2), 189
- <Заметка о смерти Есенина; подп.: Les Treize> V (2), 233
- <Заметка о статье Е.Извольской «La littérature mystique au pays du bolchevisme»; подп.: Les Treize> V (2), 137
- <Заметка о статье Ф.Элленса «Великий современный русский поэт: Сергей Есенин» («Un grand poète russe contemporain: Serge Essénine», подп.: Les Treize)> III (2), 144; V (2), 170
- «Разбуди меня завтра рано...» (подп.: Les Treize) III (2), 383
- <Рец. на кн. Есенина «Confession d'un voyou»; подп.: Les Treize> III (2), 199–200, 409, 465
- «Essenine» <«Есенин», стих.> IV, 168, 525
- Дид Ладо (псевд.), художник (возможно, псевдоним Алексея Станиславовича Белевского) I, 205; II, 251, 268, 277, 278, 292, 293, 456, 616, 649, 650; III (1), 329, 395
- «А.Кусиков» <рисунок> III (1), 329, 395
- Дидаев Петр, член лит. кружка при газ. «Бакинский рабочий» V (1), 170, 171
- Дидерихс Андрей Федорович (1829–1903), владелец фортепианной ф-ки «Братья Р. и А.Дидерихсы» I, 685
- Диесперов Александр Федорович (1883 – после 1931), поэт, филолог I, 162
- Дижур Юлия Сергеевна (1901–1926), актриса московского театра «Романеск», гражданская жена В.Г. Шершеневича III (2), 351, 353, 354, 372, 412, 521; IV, 201; V (2), 454
- Дикий Алексей Денисович (1889–1955), актер, режиссер V (1), 530, 531
- Дикинсон Томас Герберт (англ. Thomas Herbert Dickinso; 1877–1961), американский драматург, театровед, педагог III (1), 220, 330, 416
- Диккенс Чарльз (полн. англ. Charles John Huffam Dickens, 1812–1870), английский прозаик, очеркист I, 594; V (1), 172
- Дикун Зоя Михайловна (род. 1943), музейный работник, директор ГМЗЕ (1995–2005) I, 2, 74; II, 2, 14; III (1), 2, 15; III (2), 2, 12; IV, 16
- Дильтей Вильгельм (нем. Wilhelm Dilthey; 1833–1911), немецкий историк культуры, философ, литературовед II, 41; III (1), 196
- «Философия в систематическом изложении» (Дильтей и др.) II, 41
- Диманштейн Михаил, участник вечера памяти Есенина (Луганск) V (2), 385
- Димитрий, архиепископ Таврический и Симферопольский I, 358
- Димитрий (Дмитрий Иванович; 1582–1591), царевич, младший сын Ивана IV Грозного III (1), 22
- Димитрий, епископ Рязанский и Зарайский I, 525

- Дмитрий Ростовский, митрополит (в миру Даниил Саввич Туптало; 1651–1709), российский церковный деятель, духовный писатель I, 206
- Димми см. Четвериков Б.Д.
- Динариев Василий Афанасьевич (? — 1910), протоиерей, зав. Спас-Клепиковской второклассной учительской школой I, 111, 115
- Динерштейн Ефим Абрамович (1924–2018), литературовед, книговед III (2), 551
- Диоген Синопский (ок. 400 — ок. 325 до н. э.), греческий философ-киник III (2), 393
- Диомидов Иван Михайлович (1888–1944), педагог, сотрудник Московского губернского отдела народного образования III (2), 364
- Дитерихс Анна Матвеевна (? — после 1948), жена И.К.Дитерихса V (2), 240
- Дитерихс Иосиф Константинович (1868–1932), родной брат О.К.Толстой V (1), 373, 385, 386, 442
- Дитц Владимир Федорович (1924–2001), краевед, литературовед I, 266
«Есенин в Петрограде — Ленинграде» (кн. I), 266
- Дитякин Валентин Тихонович (1896–1956), историк, педагог III (2), 110; V (2), 368
«Слово рожденное» (доклад) III (2), 110
- Дмитриев Андрей Петрович (род. 1963), литературовед, библиограф V (2), 193
- Дмитриев Иван Иванович (1760–1837), поэт V (2), 177
- Дмитриев К., автор «Красной газ.» (Л.) V (1), 399
<Рец. на журн. «Звезда», 1925, № 3> V (1), 399
- Дмитриевский С., управляющий делами Народного комиссариата по иностранным делам V (1), 408
- Дмитренко Алексей Леонидович (род. 1971), литературовед, историк литературы V (2), 661
- Дмитрий, житель с. Константиново II, 400
- Дмитрий Дмитриевич, управляющий делами А.Д.Семеновского I, 394
- Днепрович Л., автор газ. «Рязанская жизнь» I, 192
«Война и рязанская деревня» I, 192
- Добиаш Левенте (венг. Levente Dóbiás), венгерский литературовед V (2), 16, 348, 451, 510
- Добре Анета (рум. Aneta Dobre; род. 1939), румынский литературовед I, 61
- Добровольский (псевд. Тришатов) Александр Александрович (1886–1964), поэт, прозаик, секретарь редакции «Нового журн. для всех» (Пг., 1915) I, 213, 221, 224, 225, 242, 419, 651
- Добролюбов, сотрудник аппарата Моссовета IV, 89
- Добролюбов Александр Михайлович (1876–1945?), поэт III (2), 537
- Добролюбов Николай Александрович (1836–1861), лит. критик, публицист, революционный демократ II, 128; IV, 371
- Добронравов Леонид Михайлович (Донич-Добронравов Леон; рум. Leon Donici-Dobronravov; 1887–1926), русский, румынский и французский прозаик, журналист, актер, режиссер, музыкант I, 230, 235, 237, 267, 269, 287, 660, 662
«Вывих» I, 662
- Добротвор Николай Михайлович (1897–1967), журналист, сотрудник газ. «Коммунар» (Тула) II, 185
- Доброхотов В., автор газ. «Приволжская правда» (Кинешма) V (2), 443
«Сергею Есенину» («Туча ль навалилась...») V (2), 443
- Доброхотов В., сотрудник еженедельника «Кино-Газета» (М.) IV, 149
- Д-ов, М. см. Данилов М.Х.
- Додонов, домовладелец (М.) I, 192, 194
- Додонов В., автор журн. «Экран» (М.) V (2), 154
«Молчанье, болтовня, остроты» V (2), 154
- Додонова Мария Андреевна (1890–1930), литератор, журналист II, 193, 195

- Дозо Бьёрн Олав (норв. Bjørn Olav Dozo), филолог и социолог литературы, профессор Льежского ун-та III (2), 12, 150
- Долганов Михаил Васильевич (1894–1944), журналист, автор газ. «Труд» (Баку), впоследствии гл. редактор журн. «Лит. Азербайджан» IV, 432; V (2), 228
<Заметка о Есенине; подп.: М.Камский> IV, 432
«Сергей Есенин» (подп.: М.Камский) V (2), 228
- Долгов Николай Николаевич (1877–1923), театр. критик I, 248
- Долгоруков Александр Николаевич, князь, камергер, один из владельцев с. Константиново в начале XIX в. I, 429, 488
- Долгорукова Екатерина Александровна, княгиня, жена А.Н.Долгорукова I, 429, 488
- Доливо-Добровольский Александр Иосифович (1866–1932), библиотечный работник, ранее морской офицер III (1), 274
- Доливо-Саботницкий Анатолий Леонидович (1893–1965), певец, педагог IV, 114
- Доллидзе Федор Ясеевич (Иессеевич; 1883–1977), импресарио II, 181, 274, 291, 333, 432, 456, 631; V (2), 376
- Долина (сцен. псевд.; урожд. Саюшкина, по мужу Горленко) Мария Ивановна (1867–1919), певица II, 108
- Долинов (наст. фам. Котляр) Михаил Анатольевич (1892–1936), поэт, журналист, актер, инженер I, 348, 685
- Долинов Морис Евсеевич (1892–1975), драматург, поэт, переводчик III (1), 212; V (2), 479
«Танцы Айседоры Дункан» III (1), 212
- Долинин (наст. фам. Искоз) Аркадий Семенович (1880–1968), литературовед, лит. критик II, 200
«Русская литература за 1918 год» II, 200
- Доманский Валерий Анатольевич (род. 1950), литературовед, поэт, педагог V (2), 122
- Домарацкий (Домараздкий, Домараздский) Степан Эразмович, художник II, 608
- Домин, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Доможиров Александр Иосифович (1895 — ?), поэт V (1), 278
- Дон-Аминадо (наст. имя и фам. Аминодав Пейсахович Шполянский; 1888–1957), поэт-сатирик, мемуарист V (2), 243
«Поезд на третьем пути» (кн.) V (2), 243
- Донателло (Дonato ди Никколо ди Бетто Барди; итал. Donato di Niccolo di Betto Bardi; 1386–1466), итальянский скульптор эпохи Возрождения III (2), 290
- Донской (наст. фам. Донец) Михаил Иванович (1883–1941), оперный певец II, 282, 286, 633, 637, 649, 650
- Донкан И. см. Дункан А.
- Доппельмаер Гавриил Иванович, канцелярский советник медицины, один из владельцев с. Константиново в начале XIX в. I, 429
- Доппельмаер Константин Гаврилович, надворный советник, один из владельцев с. Константиново в XIX в. I, 429
- Доппельмаер Ольга, жена К.Доппельмаера, одна из владелиц с. Константинова в XIX в. I, 429
- Д’Ор О.Л. (наст. имя и фам. Иосиф Львович Оршер; 1878–1942), журналист, писатель-сатирик, пародист III (2), 213; IV, 55, 64, 107
«Сергей Есенин в Америке...» (подп.: О.Л. Д’Ор) IV, 64
- Дорогойченко Алексей Яковлевич (1894–1947), поэт, прозаик III (1), 328, 361; IV, 180
- Дорожкин Никита, односельчанин и товарищ детских лет Есенина I, 98

- Дорожкин Яков Федорович, житель с. Магово, соседнего с Константиновом I, 103
- Доронин Иван Иванович (1900–1978), поэт III (2), 365, 375; IV, 440, 456, 498, 515, 525; V (1), 25, 100, 111, 122, 255, 279, 374, 388, 412, 422, 453, 454, 485; V (2), 191, 214, 251, 508
 «Гранитный луг» III (2), 365
 «Красный пахарь» V (1), 453
 «Лесное комсомолье» V (1), 412
 «Советская деревня» (кн.) IV, 498
 «Тракторный пахарь» (кн.) V (2), 508
- Доронович Михаил Федорович (1879, по др. данным 1876–1964), издатель, редактор газ. «Отклики Кавказа» (Армавир) I, 268; V (2), 100
 <Рец. на сб. «Страда»> V (2), 100
- Дорохов Павел Николаевич (1886–1938), прозаик V (1), 559
- Дорошевич Влас Михайлович (1864–1922), публицист, лит. и театр. критик, фельетонист I, 262
- Досекин Е. см. Горбачев Г.Е.
- Достоевская Татьяна Федоровна (1884–1958), пианистка, педагог; внучатая племянница Ф.М.Достоевского V (2), 371
- Достоевский Федор Михайлович (1821–1881) I, 18, 41, 43, 353, 593; II, 288, 301, 488, 525, 650; III (1), 88, 250, 285; III (2), 72, 259, 260, 366, 385, 395, 404; IV, 97, 184, 262, 321, 475, 521; V (1), 53, 172, 178, 201; V (2), 122, 165, 214, 296, 317
 «Бесы» III (1), 88
 «Братья Карамазовы» V (2), 296
 «Дневник писателя» (кн.) III (2), 260
 «Подросток» II, 301
 «Полное собрание сочинений: В 30 т.» III (2), 260
- Доул Натан (полн. англ. Nathan Haskell Dole; 1852–1935), американский поэт, журналист, издатель, переводчик с рус. языка V (2), 182
 «Some bolshevistic troubadours» («Трубадуры большевизма») V (2), 182
- Дочь см. Есенина Т.С.
- Драга (Драга-Сумарокова) Валерия Францевна (1896–1967), актриса V (2), 382
- Драйвер М., автор газ. «Русский голос» (Нью-Йорк) V (1), 381
 «Два Маяковских: На началах дискуссии» V (1), 381
- Драй-Хмара Михаил Афанасьевич (наст. фам. Драй; укр. Михайло Опанасович Драй-Хмара; 1889–1939), украинский поэт, переводчик, литературовед V (2), 446
 «Пам'яті С.Єсеніна» <«Памяти С. Есенина»> V (2), 446
 «Дракон» (сб.) III (2), 535
- Дракули (Дракули-Критикос) Александр Николаевич (1876–1949), оперный певец, антрепренер II, 649
- «Древнерусские повести и романы» (кн.) II, 500
- Дрегалова Анна Ивановна, владелица с. Константиново в начале XIX в. I, 428
- Дрейер Карл Теодор (англ. Carl Theodor Dreyer, 1889–1966), кинорежиссер V (1), 432
 «Михаэль» <кинофильм> V (1), 432, 433
- Дрексель К., адресат А.Дункан IV, 160
 «Дремлют плакучие ивы...», романс (сл. А.Тимофеева, муз. Б.Барона) I, 375
- Дробнис Яков Наумович (1890–1937), член Административно-финансовой комиссии СНК СССР V (2), 74, 536, 565
- Дрожжин Спиридон Дмитриевич (1848–1930), поэт I, 104, 172; III (2), 88, 130, 364, 365; IV, 191, 192, 204, 216, 223, 263, 291, 302, 303, 342; V (1), 60, 67, 114, 123, 143; V (2), 85, 103, 265, 358, 540, 612
 «Мороз в окно глядит и дышит...» I, 104
- Дроздов Владимир Александрович (род. 1936), историк литературы, исследователь имажинизма, коллекционер I, 4, 63, 67, 69, 74, 134, 147–149, 712; II, 4, 181, 285, 308, 321, 324, 325, 403, 420, 438, 441, 734, 736, 760; III (1), 4, 6, 14, 42, 49, 53, 54, 67, 70, 71, 152,

- 243, 256, 453, 455; III (2), 6, 12, 97, 339, 353, 412, 521; IV, 6, 16, 270, 469, 707; V (1), 6, 145, 799; V (2), 16, 116, 129, 135, 454, 662
- «Ассоциация вольнодумцев в Москве (новые разыскания)» <=Дроздов-2002> II, 441; III (1), 42, 49, 53, 54, 67, 70, 71, 453
- «Достались нам в удел года совсем плохие...» II, 308, 321; III (2) 97
- «Есенин и операция ВЧК в “Зойкиной квартире” (по материалам фонда “Московский Политический Красный Крест)» V (2), 135
- «Есенин и роспуск имажинистской группы» <=Дроздов-2007> IV, 270, 469, 707; V (1), 799
- «Мы не готовили рецепт “как надо писать”, но исследовали”. (Заметки об одной книге В.Шершеневича)» II, 403, 420
- «Спокойно и радостно называю себя и моих товарищей имажинистами» III (1), 243
- «Статья С.А.Есенина “Быт и искусство”: За и против имажинизма» III (1), 152
- «Формирование мировоззрения молодого Есенина и Ленские события» I, 134, 147, 149, 712
- «“Dum spiro spero”: О Вадиме Шершеневиче, и не только» (кн. <=Дроздов-2014>) V (2), 116, 129, 662
- Дроздов Александр Михайлович (1896–1963), литератор II, 436; III (1), 76; III (2), 105, 115, 143
- «Из записной книжки» II, 436
- «Мысли о здоровом» III (2), 115
- «Похоть духа. Советская беллетристика» III (1), 76
- «Дружба» (альм.; проект) I, 380
- Дружинин Павел Давыдович (1890–1965), поэт III (1), 113, 116, 117, 121; V (1), 90, 153, 345
- Друзин Валерий Павлович (1903–1980), критик, литературовед V (1), 157, 185, 230, 266, 267, 302, 314, 447, 453; V (2), 190, 333, 334
- «Заметки о русской поэзии последних лет» V (2), 190
- «Путь Есенина» V (1), 230
- <Рец. на журн. «Красная новь», № 3–6 > V (1), 447
- <Рец. на журн. «Красная новь», 1925, № 1 и 2 > V (1), 267
- <Рец. на журн. «Красная новь», 1925, № 2 > V (1), 185
- <Рец. на журн. «Красная новь», 1925, № 4 > V (1), 314
- <Рец. на журн. «Октябрь», 1925, № 7 > V (1), 453
- «Сергей Есенин» V (2), 333
- «Усекновение главы: Статья дискуссионная» V (1), 302
- «Ясный, Светлов, Голодный» V (1), 157
- Дрягин Петр Петрович, поэт (Чита) III (1), 106, 107
- Друцкая Вера Федоровна (1898–1946), эстрадная танцовщица V (1), 144
- Дубнова (Дубнова-Эрлих) София Семёновна (Шимоновна; 1885–1986), поэтесса, публицист II, 87, 91–93, 100, 269; IV, 186
- «Мать» (кн.) II, 100
- <Рец. на сб. «Скифы», № 2 > II, 92
- Дубенецкий (Дубинецкий) Владимир Иосифович (Осипович, 1888–1932), архитектор II, 177
- Дубинин, участник вечера памяти Есенина (Ташкент) V (2), 381
- Дубов Сергей Леонидович (1943–1994), журналист, издатель, продюсер I, 186, 195
- Дубовик Михаил Фадеевич (укр. Михайло Тадейович Дубовик; 1900–1941), украинский поэт, журналист V (2), 300
- «Смерть Есенина» V (2), 300
- Дубовка Владимир Николаевич (белор.. Уладзімір Мікалаевіч Дубоўка; 1900–1976), белорусский поэт, прозаик, переводчик, критик V (1), 9, 481
- <Перевод стихотворения Есенина «Отчего луна так светит тускло...» > V (1), 481
- Дубровин Иван, книгоиздатель II, 495

- Дубровин Николай Федорович (1837–1904), военный историк III (1), 39
 «Пугачев и его сообщники. Эпизод из истории царствования императрицы Екатерины II. 1773–1774. По неизданным источникам» III (1), 39
- Дуван Семен Эзрович (1870–1957), городской голова Евпатории (до 1917), меценат I, 355, 357, 688
- Дуван-Торцов Исаак Эзрович (1873–1939), актер пражской труппы МХТ V (2), 378
- Дудар (Дударь) Алясь (белор. Алясь Дудар; наст. имя и фам. Александр Александрович Дайлидович; 1904–1937), белорусский поэт, критик, прозаик, переводчик V (1), 9; V (2), 406
 «І залаціцей і сталёвей: Лырыка» (кн.) V (2), 406
 «Ня дрыжы на асіне ліст...» «Не дройжы на асіне, ліст...» V (2), 406
- Дудевский Христо (болг. Христо Лалев Дудевски; 1928–1998), болгарский литературовед V (2), 278
 «Он нравился всем...» V (2), 278
- Дудоров Матвей Семенович (1891–1956), поэт III (1), 278; III (2), 279, 365; IV, 167, 303, 304; V (1), 213, 261
 «Из полей: Стихи» (кн.) IV, 167
 «Сергею Есенину» III (1), 278; V (1), 213, 261
 «Ухабы» (кн.) III (2), 279
- Дужи см. Макдугалл А. Р.
- Дузэ (Дузе) Элеонора (итал. Eleonora Duse, 1858–1924), актриса V (1), 29
- Дукор И., еврейский литератор (Минск) V (2), 350, 351, 389
- Дулов Михаил Тимофеевич (1877–1948), пианист-аккомпаниатор I, 660, 662
- Дулова Вера Георгиевна (1909–2000), арфистка, педагог V (1), 530, 531, 534
- Дулова Елена Георгиевна (1906–1987), актриса, мемуаристка V (1), 531, 535
- Дулова Мария Андреевна, мать В.Г. и Е.Г. Дуловых V (1), 533
- Думнов Владимир Васильевич (1854–1926), книгоиздатель и книгопродавец IV, 69
- Дунаев Семен Дмитриевич (1899–1970), поэт, журналист (Кострома) V (2), 363
- Дунаевский Лев Робертович (1894–1976), философ, переводчик, издат. редактор III (1), 152, 169
 «Культура, школа и власть трудящихся» III (1), 152
- Дункан Айседора (англ. Isadora Duncan; урожд. Dora Angela Duncan; 1877–1927), американская танцовщица, жена Есенина (1922–1925) I, 432; III (1), 5, 7, 12, 14, 15, 159, 175, 197–199, 205, 211, 212, 218–220, 224, 225, 227, 228, 232–234, 237, 238, 244, 248, 252, 255, 256, 261, 265, 266, 268, 269, 272, 277, 278, 289, 300, 302–304, 306–317, 319, 321–323, 329, 330, 331, 387, 390, 391, 415, 418, 420, 421, 443, 451, 454; III (2), 7–11, 15–31, 33–36, 38, 40–51, 53–60, 62, 66, 68, 69, 77, 79, 80, 81, 84, 85, 89–95, 97, 98, 103–106, 110–123, 126, 127, 130, 132–136, 142, 143, 147, 150, 153, 154, 157, 160, 163, 171, 172, 180–192, 195–199, 201, 202, 204–215, 217, 221, 223–234, 237, 239, 240–242, 245–248, 250, 253–255, 264, 267, 269, 270–273, 275, 276, 278, 281–312, 314, 315, 317, 320, 324–340, 342, 343, 352, 354, 355, 356, 358, 359, 360–362, 368, 370, 375–377, 381–385, 388, 389, 390, 392, 397, 398, 401–404, 407–413, 418, 435, 436, 441, 449, 459, 460, 469–481, 490, 491, 498, 501, 504, 505, 512, 518, 550–553; IV, 5, 19–21, 23–30, 34–38, 40–42, 45, 51–53, 56, 57, 62, 67, 70, 73, 74, 78, 82, 84, 89, 96, 98–101, 105, 107, 108, 119, 120, 125, 127, 128, 130, 131, 143, 147, 160, 177, 202, 203, 214, 242, 253, 256, 268, 270, 289, 324, 388, 389, 413, 444, 469, 475, 499, 513, 514, 520, 529, 530, 537, 542, 548, 551, 559, 686, 708; V (1), 19, 22, 24, 28, 29, 47, 68, 104, 141, 142, 158, 161, 175, 202, 211, 220, 227, 277, 375, 443, 525, 617, 667; V (2), 72, 73, 75–78, 144, 150, 151, 156, 157, 161–165, 167–169, 171–176, 179–189, 191, 192, 194, 196, 198, 199, 201, 202, 207, 222–

- 224, 231–235, 249, 250, 252, 258, 267, 269, 279, 287, 295, 303, 312, 321, 322, 325, 353, 439, 458, 468, 469, 483, 488, 489, 493, 498, 663, 666
 «Интернационал» <танец> IV, 177, 289
 «Моя жизнь, моя Россия. Мой Есенин: Воспоминания» (кн.) III (2), 551
 «Об искусстве» IV, 289
 <Телеграмма А.Я.Таирову> V (2), 252
- Дункан Августин (англ. Augustin Duncan; 1873–1954), режиссер, художник, брат А.Дункан III (1), 322; III (2), 190
- Дункан Дора (урожд. Грей; англ. Dora Duncan (Gray); 1849–1922), мать А.Дункан III (1), 306
- Дункан Ирма (англ. Irma Duncan; урожд. Dorette Henriette Ehrich-Grimm; 1897–1977), приемная дочь и ученица А.Дункан, танцовщица, мемуаристка III (1), 7, 14, 159, 175, 198, 238, 265, 303, 309, 312, 315, 317, 322, 330, 331, 421, 451; III (2), 6, 9, 15, 16, 40, 41, 90, 113, 116, 119, 127, 142, 160, 180, 182, 185, 187, 191, 200, 201, 204, 211, 214, 228, 229, 232, 234, 248, 250, 253, 254, 267, 283–285, 289–291, 293, 295, 297, 362, 376, 377, 381, 385, 551; IV, 19, 20, 23–26, 28, 36, 38, 67, 202, 389, 499, 708
 <Письмо в ред. газ. «Руль», в соавт. с И.И.Шнейдером> IV, 202
 «Русские дни Айседоры Дункан и ее последние годы во Франции» (кн., в соавт. с А.-Р.Макдугаллом) <=И.Дункан и Макдугалл> III (1), 159, 322; III (2), 90, 127, 142, 185, 186, 191, 200, 201, 211, 214, 228, 229, 232, 234, 250, 253, 267, 283–285, 290, 291, 293, 295, 297, 362, 376, 377, 381, 385, 551; IV, 499, 708
- Дункан Реймонд (англ. Raymond Duncan; 1874–1966), актер, режиссер, критик, брат А.Дункан III (2), 298, 299, 361, 368, 369, 370, 376, 388, 389, 396; V (2), 189
- Дункан Элизабет (полн. англ. Mary Elizabeth Bioren Duncan, 1871–1948), педагог по танцу, сестра А.Дункан III (2), 66, 114, 115, 278
- Дупленков Моисей (Дупленко Мойсей), поэт, член лит. студии саратовского Пролеткульта (1926) V (2), 381
- Дурново Андрей Николаевич (1910–1938), славист; в 1926 выпускник средней школы V (2), 442
- Дуров Анатолий Анатольевич (1887–1928), артист цирка, дрессировщик, сын А.Л.Дурова III (2), 322
- Дуров Владимир Леонидович (1863–1934), артист цирка, дрессировщик II, 245, 608; III (1), 86; V (1), 41; V (2), 199
- Духовская Вера Иосифовна (1903–1982), камерная певица (лирико-колоратурное сопрано) II, 608; V (1), 535
- Дымков В., рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Дымов Осип (наст. имя и фам. Иосиф Исидорович Перельман; 1878–1959), прозаик, драматург, журналист III (2), 205; IV, 73, 99; V (2), 260, 349
 «Песнь умирающего плуга (к смерти Есенина)» V (2), 260
- Дымова (Перельман) Ирина, доктор медицины, жена О.Дымова III (2), 205
- Дымшиц Александр Львович (1910–1975), литературовед, лит. и театр. критик I, 61, 725
- Дымшиц Валерий Аронович (род. 1959), химик-органик, микробиолог, фольклорист, антрополог, литературовед V (2), 223
- Дымшиц-Толстая Софья Исааковна (1884–1963), художница-авангардистка V (2), 115
- Дынный (Дынный-Соколова) Валентина Александровна (1898–1979), переводчица, литературовед V (2), 281, 285, 294, 338, 347, 348, 390, 397, 441
 «Есенин» V (2), 294
 «Лирический роман Есенина» V (2), 294, 338

- «Не впервой умирают поэты...»
V (2), 441
- «О творчестве Есенина» (доклад)
V (2), 397
- «Эволюция образа у Есенина» (доклад)
V (2), 390
- Дынник Т., участница вечера памяти
Есенина (М.) V (2), 397
- Дьяков Борис Васильевич (1902 — ?),
поэт, педагог-словесник (Вятка) V (2),
356, 415
- «У могилы Есенина» («Ты грустить
не будешь больше...») V (2), 415
- Дьякова (урожд. Смородинова) Ольга
Густавовна, имя, данное «Изд-ву
О.Дьяковой» в Берлине ее мужем,
Ипполитом Николаевичем Дьяковым
(1865–1934) III (1), 315
- Дьяконов Михаил Алексеевич (1885–
1938), издат. работник, переводчик,
автор популярных книг о путеше-
ствиях и путешественниках II, 377, 414
<Рец. на кн. Есенина «Трерядница»
и кн. А.Б.Мариенгофа «Руки гал-
стуком»; подп.: Триэмиа> II, 377
<Рец. на сб. «Плавильня слов»;
подп.: Кёук> II, 414
- Дьяконов Леонид Владимирович (1908–
1995), поэт, прозаик, детский писатель
V (2), 356
- Дэйвис Д. см. Дейвис Д.
- Дюамель Жорж (фр. Georges Duhamel;
1884–1966), французский прозаик,
поэт, драматург, лит. критик II, 399,
402, 407, 416, 699; III (2), 126; V (2),
108
- «Теория свободного стиха: Заметки
о поэтической технике» (в соавт. с
Ш.Вильдраком) II, 399, 402, 407,
416, 699
- Дюбар Пьер (фр. Pierre Dubard), фран-
цузский журналист, автор газ. «Le
Petit Journal» (Париж) V (2), 182, 184
«Isadora Duncan épouse malheureuse:
Son mari cause du scandale et...
retourne à Moscou» <«Айседора
Дункан — несчастная супруга: Ее
муж учиняет скандал и... возвра-
щается в Москву»; подп.: P. D.>
V (2), 184
- «Isadora Duncan revient meurtrie»
<«Айседора Дункан возвращается
в синяках»> V (2), 182
- Дэйвис см. Дейвис Дж.
- Дюкло Арманд (Арман), эстрадный ар-
тист-мнемотехник II, 650
- Дюшен Борис Вячеславович (1886–
1949), журналист, инженер-технолог,
научный работник III (2), 324
- Дягилев Сергей Павлович (1872–1929),
театр. и худож. деятель III (2), 398
- Дядичев Владимир Николаевич (род.
1936), историк литературы III (1), 65
«Сергей Есенин в академических
комментариях» III (1), 65
- Дядя Ваня см. Касаткин И.М.
- Е., неуст. лицо, автор газ. «Коммуна»
(Калуга) V (1), 440
«Библиотека “Огонек”. Книжки 1–
65» V (1), 440
- Е. А. К., неуст. лицо, участник вечера
памяти декабристов (Пг.) II, 69, 518
- Е. В., неуст. лицо, автор газ. «Накануне:
Литературная неделя» (Берлин) IV,
223
<Обзор журн. «Красная новь», 1923,
кн. 7> IV, 223
- Е. В., неуст. лицо, автор газ. «Новый
мир» (Берлин) III (1), 163
«Новое слово: Львов-Рогачевский.
Имажинизм и его образноносцы.
1921 г.» III (1), 163
- Е. Л., неуст. лицо, автор журн. «Коло-
сья» (Харьков) V (2), 106
<Рец. на кн. Е.Новской «Звезда —
Земля. Стихи» (Харьков, 1918)>
V (2), 106
- Е. Р., неуст. лицо, автор журн. «Звезда»
(Л.) V (1), 446
<Рец. на альм. «Красная новь», 1925,
№ 1> V (1), 446
- Е. Ш., неуст. лицо, автор газ. «Красный
Алтай» (Барнаул) V (2), 397
«Впечатления от есенинского вече-
ра» V (2), 397

- Е. Ш., неуст. лицо, автор газ. «Накануне» (Берлин) III (2), 250
 <Рец. на журн. «Гостиница для путешественников в прекрасном», 1922, № 1> III (2), 250
- Е. Ш. см. Шевченко Е.С. или Ширяев Е.
- Евангелие I, 90, 112, 116, 153, 310, 413, 468, 472
- Евгенов Семен Владимирович (1897–1973), лит. критик, литературовед II, 231, 273; III (2), 268
 «Имажинисты» (подп.: С.Клубень) II, 273
 «Наша деревня в частушках» (подп.: С. Ев.) III (2), 268
 «С буржуазного Парнаса — в Пролеткульт (о “пролетаризации” писателей)» (подп.: С. Клубень) II, 231
- Евгеньев (наст. фам. Рапоф) Борис Евгеньевич (1892–1941/1942), поэт, прозаик, лит. критик, переводчик II, 235
- Евгеньев-Максимов (Максимов) Владислав Евгеньевич (1883–1955), литературовед V (1), 15, 91, 197, 208, 241, 348, 524
- Евдокимов Иван Васильевич (1887–1941), прозаик, искусствовед, издат. работник, мемуарист I, 39, 61, 714; II, 129, 151, 736; III (1), 455; IV, 138, 199, 226, 271, 391, 438, 444, 709; V (1), 7, 13, 145, 276, 277, 279, 288, 290, 294, 300, 311, 326, 332, 344, 347, 353, 371, 378, 389, 390, 396, 405, 412, 413, 422, 432, 451, 457, 474, 477, 478, 486, 496, 504–506, 558, 567, 573, 574, 591, 599–602, 605, 616, 619, 670, 706, 801; V (2), 7, 11, 12, 82, 236, 307, 344, 475, 476, 480, 513–521, 523, 527–532, 540, 608, 665
 «Заметки по искусству и всякой всячине» <рукопись> II, 151
 «От Шкулёва до наших дней» V (1), 422
 <Предисл. к сб. «Сергей Александрович Есенин: Воспоминания»> V (2), 344
- «Сергей Александрович Есенин» V (2), 236 («Воспоминания»), 344
 «Сиверко» V (1), 567
- Евдокимыч см. Евдокимов И.В.
- Евпатий Коловрат (1200–1238), рязанский боярин, воевода, герой рязанских народных сказаний XIII в. I, 44
- Евреинов Владимир Игоревич (1942–2008), ученый-химик, фотохудожник, обществ. деятель III (2), 12
- Евреинов Николай Николаевич (1879–1953), режиссер, драматург, театровед III (2), 255, 362, 363; IV, 261
 «Григорьев-портретист» <рукопись> III (2), 363
- Евсеев Сергей Васильевич (1894–1956), композитор, муз. теоретик V (2), 463
 «Осень», соч. для вокал. квартета в сопр. кларнета на сл. Есенина V (2), 463
- Евстигнева Алла Львовна, архивист-исследователь II, 185, 419
- Евтушевский Василий Андрианович (1836–1888), педагог, математик-методист, автор учебников I, 468, 472
 «Арифметический задачник» (кн.) I, 468, 472
- Евфалия см. Хатаева Е.И.
- Егоров, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Егоров, участник вечера памяти Есенина (Барнаул) V (2), 397
 «Есенин как лирик» (доклад) V (2), 397
- Егоров А., биограф П.Радимова III (1), 218
 «Павел Радимов: Очерк жизни и творчества» III (1), 218
- Егоров Дмитрий Николаевич (1878–1931), историк I, 590–592
- Егоров Сергей Васильевич (псевд.: Сергей Кудинов), поэт V (2), 102
- Егудкин Илья Абрамович, скрипач, директор муз. техникума (Курск, с 1922) V (2), 375
- ЕЖЛТ см. «Есенин: Жизнь. Личность. Творчество» (сб.)

- Ежов Г.В., сослуживец Есенина по Полевому Царскосельскому военно-санитарному поезду № 143 I, 354
- Ежов Иван Степанович (1880–1959), литературовед V (1), 160, 257, 259, 619, 699
 «Революционная русская поэзия XX века» V (1), 259
- Езерский Н.И., автор газ. «Биржевые ведомости» (Пг.) I, 284, 291, 297, 335
- ЕиРП см. «Есенин и русская поэзия» (сб.)
- ЕиС см. «Есенин и современность» (сб.)
- Екатерина, Катя см. Есенина Е.А.
- Екатерина II Великая (урожд. София Августа Фредерика Анхальт-Цербская, в православии Екатерина Алексеевна; 1729–1796), российская императрица (1762–1796) I, 473, 594; III (1), 39; III (2), 84, 158, 162, 167; IV, 367
- Екатерина Ивановна, домработница Л.И. Кашиной II, 30
- Екшурский М.А., библиофил III (2), 12
- Елагин В., автор газ. «Парижский вестник» V (2), 260
 «Не впервые...» V (2), 260
- Ел<ена> Ив<ановна>, жилица в квартире О.К. и С.А.Толстых V (1), 378
- Елизавета Феодоровна (урожд. Елизавета Александра Луиза Алиса Гессен-Дармштадская; нем. Elisabeth Alexandra Luise Alice von Hessen-Darmstadt und bei Rhein; принцесса Гессен-Дармштадская; в супружестве (за русским вел. кн. Сергеем Александровичем) вел. княгиня царствующего дома Романовых; 1864–1918), основательница Марфо-Мариинской обители в Москве I, 276, 309, 310
- Ельцов Николай Николаевич, земляк Есенина IV, 242
- Емельянов Б., заключенный Соловецкого лагеря (1926) V (2), 452
 «Цитаты» («Не одно ль из последних усилий...») V (2), 452
- Емельянов-Коханский (наст. фам. Емельянов) Александр Николаевич (1871–1936), поэт, прозаик, переводчик III (1), 165
- Енишерлов Владимир Петрович (род. 1940), историк литературы, гл. редактор журн. «Наше наследие» (с 1988 г.) V (2), 354
- Енукидзе Авель Сафронович (груз. აბელ ენუქიძე; 1877–1937), сов. гос. и полит. деятель IV, 74, 162; V (1), 369
- Епанешникова Елена Ивановна, певица, исполнительница песен и романсов на сл. Есенина V (2), 380, 393, 461
- Епифанов В., соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 124, 536
- Еремеев Е. Е., в 1913 г. рабочий типографии И.Д.Сытина I, 175
- Еремеев Константин Степанович (1874–1931), проф. революционер, журналист, заведующий изд-вом ВЦИК II, 148, 291; IV, 322
- Еремин Фома, стихотворец V (1), 564
- Еркинзян С., объявленный участник вечера памяти Есенина (Тифлис) V (2), 357
- Ермаков, участник вечера памяти Есенина (Гомель) V (2), 396
- Ермилов Василий Дмитриевич (1894–1968), художник-станковист, шрифтовик III (1), 129
- Ермилов Владимир Владимирович (1904–1965), лит. критик, литературовед V (2), 346, 508
 «Почему мы не любим Федоров Жицей?» V (2), 508
- Ермолаев Алексей Афанасьевич (1934–2006), историк удмуртской литературы, лит. критик V (2), 88
 «Апальчи Оки (А.Г.Векшина): Жизнь и творчество» (кн.) V (2), 88
- Ермолаев Иван Алексеевич (1899–1994), в 1920 г. военнослужащий, впоследствии инженер-строитель; в юности писал стихи V (2), 123
- Ермолаева Вера Михайловна (1893–1937), живописец, график, художник-иллюстратор II, 91, 93

- Ермолинский Сергей Александрович (1900–1984), театр. деятель, кино-сценарист V (2), 371
- Ермолова Мария Николаевна (1853–1928), драм. актриса III (2), 301; V (2), 170
- Ерофеев В., сотрудник еженедельника «Кино-Газета» (М.) IV, 149
- Ерошин Александр Федорович, троюродный брат Есенина V (1), 234, 267 («Александр»), 270, 271, 387
- Ерошин Иван Евдокимович (1894–1965), поэт II, 245, 246, 315, 359, 362, 444; III (1), 71, 200, 287, 302; III (2), 178, 212; V (2), 114
 «Ах, вы сени мои, сени...» <пародия на Есенина> II, 245, 246, 359, 362; V (2), 114
 «“Манифест имажинистов”» <пародия> II, 246; V (2), 114
 «Немного о Шершеневиче» II, 444
 «Переклик» III (2), 178
 «Родина» III (1), 71
 «Светлый стих» V (2), 114
- Ерошин Е., литератор, участник журн. «Three in one» (Нью-Йорк) IV, 73
- Ерошин Матвей Назарович, односельчанин Есениных I, 79
- Ерошин Петр Александрович, муж двоюродной сестры А.Н.Есенина, отца поэта I, 446
- Ерошин Федор Андреевич, муж двоюродной тети поэта П.Н.Есениной I, 432; V (1), 387 («дядя Федор»); V (2), 459, 470
- Ерошина Параскева Никитична, сестра А.Н.Есенина, отца поэта I, 444
- Ёрш (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Экран: Вестник театра – Искусство. Кино» (М.) III (1), 207
 «Тема дня» III (1), 207
- Ершов Алексей Никитич (1885–1942), прозаик, художник, брат Л. Столицы I, 271, 294
- Ершов Иван Васильевич (1867–1943), оперный певец, педагог I, 296, 319
- Ер-ъ (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Биржевые ведомости» (Пг.) I, 334
 <Рец. на спектакль Передвижного театра по пьесе Р.Тагора «Письмо царя»> I, 333–334
- Есельсон Павел, поэт (Луганск) V (1), 564; V (2), 385, 446
 «Есенину» («Уж полдень дней моих не за горами...») V (2), 446
- Есенин Александр Никитич (Никитович; 1873–1931), отец поэта I, 8, 35, 70, 71, 77–80, 82–85, 92, 93, 95, 101, 106, 107, 115, 120, 122, 141, 142, 144–146, 149, 153, 158, 167, 169, 170, 179, 180, 184, 187, 190, 191, 370, 379, 397, 399, 400, 401, 403, 404, 412, 415, 416, 418, 430, 432, 442–452, 454, 457, 459, 556, 584, 627, 628; II, 63, 74, 293, 399; III (2), 141, 169, 342, 357; IV, 334, 368, 424, 512, 513; V (1), 123, 234, 291, 300, 316, 386, 387, 472, 610; V (2), 74 («отец»), 88 («отец»), 105, 244 («отец»), 442, 468, 469, 536 («отец»), 565 («отец»)
- Есенин Алексей Александрович (1914–1916?), брат поэта I, 187, 404, 412, 432, 452
- Есенин в Грузии см. «Сергей Есенин в Грузии: “Товарищи по чувствам, по перу...”» (сб.)
 «Есенин глазами женщин: антология» (сб.) V (2), 140, 155
- Есенин Григорий Осипович (Иосифович; 1846–1911), двоюродный дед поэта по отцовской линии I, 77, 432
- «Есенин: Жизнь. Личность. Творчество» (сб. <=ЕЖЛТ>) I, 61, 712; II, 175, 181, 211, 734; IV, 383, 707; V (2), 260, 332, 390, 407, 410, 411, 416, 418, 420, 424, 426, 428, 431, 507, 539, 605, 662
- «Есенин и мировая культура: Материалы международной конференции» (сб.) V (1), 139, 559, 799; V (2), 172, 287, 293, 325, 498, 511, 663
- «Есенин и поэзия России XX–XXI веков: Традиции и новаторство...» (сб.) III (1), 152; V (2), 406
- «Есенин и русская поэзия» (сб. <=ЕиРП>) I, 292, 298, 712; IV, 707; V (2), 29, 45, 66, 460, 464, 662

- «Есенин и современность» (сб. <=ЕиС>)
I, 406; II, 6, 31, 300, 383, 384, 389,
391, 429, 502, 734; III (1), 86, 200, 224,
453; IV, 316, 317, 319, 422, 707; V (2),
200, 405, 662
- Есенин Иван Никитич (1876–?), дядя
поэта по отцовской линии, секретарь
Константиновского сельсовета (1926)
I, 78, 93, 101, 170, 416, 432, 454, 457,
459, 584; V (2), 469
- Есенин Илья Иванович (1902–1942?),
двоюродный брат поэта I, 454, 457; V
(1), 292, 300, 308, 311, 316, 320, 321,
326, 344, 352, 372, 378, 379, 386, 387,
389, 392, 424, 425, 434, 438, 463, 464,
513, 514, 567, 569, 574, 605, 607, 609,
619, 709; V (2), 528
- Есенин Иосиф Климентович, прадед
Есенина по отцовской линии I, 432,
433
- Есенин Константин Сергеевич (1920–
1986), сын Есенина и З.Н.Райх, спорт-
журналист и статистик I, 49, 432; II,
45, 51, 304, 319, 332, 333, 379; III (1),
54, 201; III (2), 327; IV, 21–23, 44,
228, 229, 529, 540; V (1), 141, 423,
433, 456, 608, 610; V (2), 22, 49, 70,
74, 252, 468, 469
- «Есенин на рубеже эпох. Итоги и пер-
спективы: Материалы Междунаро-
дной научной конференции, посвя-
щенной 110-летию со дня рождения
С.А.Есенина» (сб.) IV, 74, 113, 710;
V (2), 107, 108, 118
- Есенин Никита Осипович (Иосифович;
1843–1885), дед поэта по отцовской
линии I, 77, 101, 105, 411, 412, 432–
435, 453, 459
- Есенин Петр Александрович (15 января
1894 – 19 ноября 1894), брат поэта I,
79, 412, 432, 444, 445
- Есенин Сила Осипович (Иосифович;
1840–1841), двоюродный дед Есе-
нина по отцовской линии I, 432
- Есенин Ю. см. Изряднов Г. (Ю.) С.
- Есенин Яков Осипович (Иосифович;
1854–?), двоюродный дед поэта по
отцовской линии I, 77, 432, 459
- Есенин-Вольпин Александр Сергеевич
(1924–2016), сын поэта и Н.Д.Воль-
пин, математик, философ I, 432; IV,
275; V (1), 283; V (2), 41, 468, 469
- Есенина Аграфена (Агриппина) Пан-
кратьевна (урожд. Аргушина; 1855–
1911), бабушка поэта по отцовской
линии I, 70, 77, 79–81, 83, 84, 92, 93,
98, 101, 105, 106, 411, 412, 432, 434,
453, 454, 457, 459
- Есенина Александра Александровна
(1911–1981), сестра поэта, мемуа-
ристка I, 8, 9, 30, 35, 49, 61, 68, 77–79,
82, 86, 92, 95, 96, 100, 101, 120, 122,
142, 145, 146, 171, 184, 251, 258, 399,
404, 412, 416, 432, 451, 461, 555, 712;
II, 40, 43, 733; III (1), 453; III (2), 128,
134, 135, 208, 357; IV, 85, 89, 113,
205, 289, 294, 328, 334, 352, 362, 363,
365–367, 372, 394, 424, 431, 440,
477, 484, 489, 490, 495, 496, 504,
505, 507, 512, 513, 536, 670, 707;
V (1), 7, 46, 54, 55, 89, 103, 104, 115,
123, 154, 166, 181, 197–200, 219, 234,
255, 275, 282, 289, 291, 300, 301, 304,
337, 338, 387, 405, 406, 413, 415, 416,
425, 430–432, 469, 495–497, 538, 549,
555, 568, 570, 572, 587, 590, 593, 607,
622, 623, 750, 768, 799; V (2), 6, 40,
57, 58, 74, 77, 81, 95, 271, 352, 399,
468, 469, 475, 525, 528, 542, 635, 661
- Есенина Анна Александровна (9 июня
1901 — 17 июля 1901), сестра поэта I,
82, 83, 412, 432, 448, 449
- Есенина Анна Ивановна, двоюродная
сестра поэта I, 187, 452, 454, 457
- Есенина Анна Никитична (1875–1889),
двоюродная тетка поэта по отцовской
линии I, 432
- Есенина Варвара Стефановна, праба-
бушка Есенина по отцовской линии
I, 432, 433
- Есенина Вера Осиповна (Иосифовна; в
замуж. Антонова; 1848–?), двоюрод-
ная бабушка поэта по отцовской ли-
нии I, 432, 434
- Есенина Васса Семеновна (урожд. Гор-
бунова), жена двоюродного деда по-
эта Г.О.Есенина I, 432

- Есенина Екатерина Александровна (1905–1977), сестра поэта, мемуаристка I, 8, 9, 30, 35, 49, 61, 68, 77–79, 83, 92, 94–96, 100, 103, 105–107, 109, 114, 115, 119, 145, 146, 183, 242, 251, 252, 258, 261, 302, 362, 375, 397, 399, 401, 404, 412, 416, 432, 450, 454, 457, 555, 712; II, 24, 30, 41, 43, 48, 122, 134, 150, 194, 293, 343, 356, 733; III (1), 57, 240, 312, 453; III (2) 31, 109, 134, 160, 209, 307, 357, 412, 522; IV, 9, 13, 20, 41, 77, 79, 84, 85, 101, 103, 105–107, 113, 120, 123, 124, 128, 130, 157, 159, 160, 205–207, 218, 220, 229, 230, 264, 265, 272, 285, 289, 290, 293, 321, 334, 351, 352, 363, 365–368, 373–375, 377, 378, 383, 390, 391, 393, 394, 399, 404, 407–409, 411, 424, 436, 440, 462, 464, 469, 472, 473, 477, 484, 487, 489, 490–492, 495, 496, 504, 505, 507, 512–514, 533, 535, 536, 604, 629, 670, 707, 709; V (1), 7, 10, 32, 33, 44–46, 51, 54, 55, 62, 66, 89, 100, 101, 103, 104, 107, 119, 123, 124, 143, 154, 164, 165, 181, 186, 197–200, 205, 219, 223, 224, 227, 234, 249, 255, 264, 270, 271, 275, 282, 283, 285, 288, 290, 291, 295, 297, 300, 302, 309, 320, 321, 325, 326, 332, 343, 348, 386, 387, 405, 406, 408, 409, 415, 416, 424, 425, 430, 433, 438, 451, 465, 470, 472, 488, 496, 514, 525, 529, 549, 555, 566–570, 574, 587–589, 594, 599, 600, 609, 610, 619, 622, 623, 702, 706, 751, 768, 799, 801; V (2), 6, 24, 55, 58, 74, 77, 81, 95, 104, 105, 126, 271, 294, 304, 338, 341, 352, 399, 431, 466, 469, 470, 474, 475, 476, 479, 480, 506, 528, 529, 537, 542, 570, 635, 661
- Есенина Екатерина Ивановна, двоюродная сестра поэта I, 454, 457
- Есенина Зинаида Николаевна см. Райх З.Н.
- Есенина (Митрофанова-Есенина) Светлана Петровна (1939–2010), племянница поэта, дочь А.А.Есениной I, 2, 68, 712, 714; II, 2, 304, 734, 736; III (1), 2, 6, 15, 453, 455; III (2), 2, 5, 12, 551, 553; IV, 2, 6, 14–16, 652, 707, 709; V (1), 2, 6, 15, 16, 496, 799, 801; V (2), 2, 6, 7, 13, 16, 20, 40, 57, 661, 662, 665
- Есенина Наталья Васильевна (1933–2006), племянница поэта, дочь Е.А.Есениной и В.Ф.Наседкина I, 2, 50, 68, 73, 118, 119, 183, 310, 404, 712; II, 2, 304, 733, 734; III (1), 15, 453; III (2), 12, 551; IV, 15, 96, 144, 327, 391, 707; V (1), 16, 165, 496, 589, 609, 799; V (2), 16, 661, 662
- «В семье родной: Новые материалы о Сергее Есенине» (кн.=В семье родной) I, 96, 101, 106, 118, 146, 187–191, 310, 370, 399, 401, 404, 712; II, 294, 321, 356, 400, 733; IV, 41, 77, 85, 101, 103, 106, 123, 128, 144, 205, 207, 220, 229, 230, 383, 391, 393, 411, 707; V (1), 165, 198, 496, 589, 609, 799; V (2), 105, 661
- «Об одной записке Есенина» IV, 144
- Есенина Ольга Александровна (1898–1900), сестра поэта I, 80, 82, 412, 432, 446, 447; V (1), 181
- Есенина Параскева Никитична (в замуж. Ерошина; 1871 — ?), тетя поэта по отцовской линии I, 432
- Есенина Пелагея Никитична (1880–1882), тетя поэта по отцовской линии I, 432, 446
- Есенина Полина Никитична (1885–1902), тетя поэта по отцовской линии I, 92, 432
- Есенина С.А. см. Толстая-Есенина С.А.
- Есенина Софья Яковлевна (урожд. Сафронова), первая жена дяди поэта И.Н.Есенина I, 92, 432, 454, 457
- Есенина Татьяна Сергеевна (1918–1992), литератор, журналист, дочь поэта и З.Н.Райх I, 49, 432; II, 33, 49, 51, 53, 130, 261, 262, 304, 321, 333, 391, 450, 453, 502, 553; III (1), 54, 181, 201; III (2) 327; IV, 21–23, 172, 228, 229, 529, 540, 541; V (1), 7, 263, 264, 488, 589, 607, 608; V (2), 41, 74, 84, 89, 304, 468, 469
- «Дом на Новинском бульваре» V (1), 264
- «Т.С.Есенина о В.Э.Мейерхольде и З.Н.Райх: Письма к К.Л.Руд-

- ницкому» (кн.) II, 321, 333, 391;
III (1), 181
- Есенина Татьяна Федоровна (урожд. Титова; 1875–1955), мать поэта I, 8, 24, 35, 49, 70, 77–85, 91, 92, 94–96, 101, 103, 106, 107, 109, 115, 119, 120, 122, 141, 187, 251, 257, 258, 302, 397, 399, 401, 403, 412, 430, 432, 439, 442, 443, 444, 446, 450–452, 454, 457; II, 43, 150, 194, 343; III (2), 341, 342, 357; IV, 248, 290, 334, 362, 512, 513; V (1), 114, 115, 122, 123, 178, 195, 273, 282, 291, 316, 386, 387, 416, 438, 456, 472, 570, 610, 616, 661; V (2), 39, 41, 70, 74, 77, 80, 81, 84, 87, 88, 95, 244, 308, 311, 313, 323, 341, 342, 358, 374, 395, 399, 413, 431, 441–442, 461, 465, 468, 469, 497, 501–504, 507, 509, 524, 527, 529, 536 («мать»), 537, 565 («мать»), 570
- «Тяжело в душе держать...» <стихи памяти сына> V (2), 441–442
- Есенина (урожд. Данилина) Ульяна Михайловна, вторая жена дяди поэта И.Н.Есенина I, 432
- «Есенинская энциклопедия: Концепции. Проблемы. Перспективы» (сб.) II, 15; IV, 707; V (2), 92, 104, 126, 130
- «Есенинские раритеты: Каталог из фондового собрания <ГМЗЕ>» (сб.) V (1), 120, 433
- Есенины, семья I, 9, 49, 100, 103, 108, 412, 432, 454, 457; V (2), 468, 472, 480, 542, 631
- Есенский Янко (словац. Janko Jesenský, 1874–1945), словацкий прозаик, поэт, переводчик I, 53
- Есин С., рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Ефименко Татьяна Петровна (1890–1918), поэтесса I, 162
- Ефимов, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Ефимов, цензор I, 319
- Ефимов (наст. фам. Фридланд) Борис Ефимович (1900–2008), художник-график, мастер полит. карикатуры II, 237; III (2), 388, 413, 544; IV, 186, 532, 590
- «Кошмарный сон коммуниста после дискуссионного собрания» <рис.> IV, 186, 532, 590
- «Пленарное заседание российской литературы» (шарж) III (2), 388, 413, 544, 545
- «40 лет» (кн.) II, 237
- Ефимов Виктор Васильевич, историк литературы II, 98, 221
- «А.В.Луначарский и литературное движение: Хроника: 1917–1933 годы» (кн.) II, 98
- «Был ли вообще “поезд имени А.В.Луначарского”?» II, 221
- Ефремин (наст. фам. Фрейман) Александр Владимирович (1889, по др. данным 1888–1937), литературовед IV, 368; V (1), 448
- Ефремов В.С., односельчанин Есенина, мемуарист I, 88, 90, 99, 103, 143
- Ефремов Григорий, товарищ детских лет Есенина I, 98
- Ефремов И.Н., председатель общего собрания граждан с. Константиново (1926) V (2), 470
- Ефремов И.Я., секретарь общего собрания граждан с. Константиново (1926) V (2), 470
- Ефремов С., литератор II, 26
- Ефремова Марфа С., экономка о. И.Смирнова, односельчанка Есенина I, 107, 108
- Ефрон Илья Абрамович (1847–1917), издатель IV, 404
- Ещин Леонид Евсеевич (1897–1930), поэт III (1), 55
- «Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны Царскосельский военно-санитарный поезд № 143» (кн.) I, 358, 675
- Жаворонков Андрей Захарович (1914 — 1971 или 1972), литературовед, есениновед I, 61; III (1), 147; V (2), 22
- «Неопубликованные строки С.Есенина» V (2), 22

- «Писатели на новгородской земле» (кн., в соавт. с Э.Ф.Тихоновой и В.В.Тюриным) III (1), 147
- Жак Вениамин Константинович (1905–1982), поэт V (2), 339, 382, 438
- «Если в сердце смутное смущенье...» V (2), 438
- Жакоб Макс (фр. Max Jacob; 1876–1944), французский поэт, художник V (2), 209
- Жане Пьер (полн. фр. Pierre Marie Félix Janet; 1859–1947), французский психолог, психиатр, невролог III (2), 377
- Жанна, камеристка А.Дункан III (1), 265; III (2), 283, 291, 293, 305, 317, 412, 512
- Жанна Евгеньевна см. Кожебаткина
- Жанна Евгеньевна
- Жанти, цирковой артист, иллюзионист I, 384
- Жарин С., автор газ. «За свободу!» (Варшава) III (2), 323
- «“Обмен веселых мнений”» (подп.: С. Ж.) III (2), 323
- Жаров Александр Алексеевич (1904–1984), поэт IV, 385, 386, 440, 456; V (1), 122, 183, 298, 364, 402, 422, 450, 454; V (2), 332, 346, 390, 424–426
- «На гроб Есенина» («Это все-таки немного странно...») V (2), 424–425
- «Надо, братцы...» V (2), 346
- «Сердце горит...» (кн.) V (1), 298
- Жаров Михаил Иванович (1899–1981), актер театра и кино, режиссер IV, 43
- Жаткин, преподаватель Харьковского мединститута, участник вечера памяти Есенина V (2), 388
- Железнов Владимир Яковлевич (1869–1933), экономист I, 590, 593
- Желобовский Игнатий Александрович (1895–1963), педагог-методист V (1), 163
- «Год занятий по литературе. Задания...» (кн., в соавт. с С.С.Розановым и В.Д.Сперанским) V (1), 163
- Жемчугова (наст. фам. Ковалева) Праксovia Ивановна (1768–1803), актриса, певица, крепостная гр. Шереметевых, затем графиня Шереметева IV, 346
- Жендзян Андрей (?) Юлианович, воронежский поэт III (1), 120
- Женя см. Лившиц Е.И.
- Женя Б., неуст. лицо V (1), 187
- Жермен Жозе (фр. José Germain; наст. имя и фам. Jean-Germain Drouilly; 1884–1964) драматург, романист, журналист, историк V (2), 174
- Жеромский Стефан (польск. Stefan Żeromski; 1864–1925), польский прозаик, публицист, драматург III (2), 7, 257, 260, 261
- «Снобизм и прогресс» («Snobizm i postęp», кн.) III (2), 257, 260, 261
- Жив (Жив-Михайлова) Ревска Исаакoвна (1906–1994), пианистка, педагог V (2), 193
- Живаго Василий Романович (1889–1937), профессиональный фотограф III (2), 391
- Жид Андре (полн. фр. Paul Guillaume André Gide; 1869–1951), французский прозаик, драматург, эссеист V (1), 9, 94
- Жижин Иван Ипатьевич (1892–1933), поэт II, 368, 417; III (1), 36; III (2), 77
- «Банда оскандалилась» (подп.: И. Ж.) II, 368
- <Стихотворный шарж на кн. «Все сочиненное Владимиром Маяковским»> II, 417–418
- «Жизнь Есенина: Рассказывают современники» (сб. <=Жизнь Есенина>) I, 59; II, 124, 734
- «Жизнь и труд: Первая кн. для взрослых» (сб.). IV, 86
- Жимель Жорж (фр. Georges Gimel, 1898–1962), французский скульптор, график, литограф III (2), 7, 378, 413, 531, 532
- <Гравюры к переводу стих. Есенина «Разбуди меня завтра рано...» на фр. яз.> III (2), 7, 378, 413, 532–533

- Жираник Богдан (польск. Bogdan Stanisław Żyranik, 1892–1984), польский поэт, переводчик русской поэзии III (1), 278
 <Перевод фрагментов поэмы Есенина «Инония»> III (1), 278
- Жирмунский Виктор Максимович (1891–1971), лингвист, литературовед I, 283, 305; II, 26; III (1), 274; IV, 94, 212, 452
 «Байронизм Пушкина» (кн.) III (1), 274
 «Валерий Брюсов и наследие Пушкина» (кн.) III (1), 274
 «Рифма, ее история и теория» (кн.) IV, 94, 212
- Житенев Александр Миронович, член харбинского кружка литераторов и журналистов III (1), 232, 267
- Житков, участник вечера памяти Есенина (Ростов н/Дону) V (2), 364
- Жиц Федор Аронович (Арнольдович; 1892–1952), лит. критик, литератор II, 278, 291, 324, 334, 418, 419, 436, 626, 633; III (1), 42, 71; V (1), 133; V (2), 339–341, 346, 508
 «О Вадиме Шершеневиче» (доклад) II, 633
 «Об имажинистах» <доклад> II, 278, 626
 «Об имажинистах» (кн., не выходила) II, 699
 «Почему мы любим Есенина» V (2), 339, 346
 <Рец. на кн. Есенина «Стихи (1920–24)»> V (1), 133
 «Секунды» (кн.) II, 324
 «Этапы русской поэзии» (доклад) III (1), 42, 71
- Жоголев Николай Федорович (1895–1977), поэт V (1), 570, 585; V (2), 360
 «Сергею Есенину» («Твоего не знаю голоса...») V (1), 570–571, 585;
- Жолтовский Иван Владиславович (1867–1959), архитектор III (2), 301; V (2), 170
- Жордан Камиль (фр. Camille Jordan; 1771–1821), французский политик III (2), 51
- Жорж см. Якулов (Якулян) Г.Б.
- Жорж-Мишель Мишель (фр. Michel George-Michel; 1883–1985), парижский журналист III (2), 376
- Жоржик см. Назаров Г.С.
- Жув Пьер Жан (фр. Pierre Jean Jouve; 1887–1976), французский поэт, прозаик, эссеист, переводчик III (2), 126; V (2), 108
- Жуков Б., рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Жуков Иннокентий Николаевич (1875–1948), скульптор, журналист I, 290; III (1), 251
 «Москва и Петроград» III (1), 251
- Жуков Павел Дмитриевич (1886–1924), лит. критик III (2), 362; IV, 131, 185, 342
 «Сергей Есенин» IV, 131
- Жуковский Василий Андреевич (1783–1852), поэт, переводчик, лит. критик I, 595; V (2), 84
- Журов Петр Алексеевич (1885–1987), педагог, литератор, литературовед I, 407; III (1), 71
- Жучков Владимир, соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе. I, 526, 536
- Жуховицкий Э. Д. (возможно, Э.Л., т. е. Эммануил Львович; 1881–1937), литератор, переводчик, сотрудник изд-ва «Узел» (М.) III (1), 231
- З., неуст. лицо, автор стенгазеты (М., 1926) V (2), 298
 «Как читатели откликнулись на смерть С.Есенина» V (2), 298
- З. Б. см. Белый (Снежко) Д.С.
 «За царя» <народный гимн> I, 493
- Забезинский Григорий Борисович (1879–1967), поэт, лит. критик, переводчик, издатель III (2), 19–21
- Заболотный Даниил Кириллович (1866–1939), микробиолог, эпидемиолог I, 284, 291, 297, 335
- Заболоцкая Мария Степановна (1887–1976), вторая жена М.А.Волошина V (1), 204, 535, 536

- Заболоцкий Николай Алексеевич (1903–1958), поэт IV, 306
- Заборова Роза Борисовна (род. 1915), литературовед, архивист, есениновец III (1), 157; III (2), 327; V (2), 36
- Забровский, офицер императорского Конвоя I, 691
- «Завод огнекрылый: Сб. стихов» V (2), 109
- Заводзинский Кароль Виктор (польск. Karol Wiktor Zawodziński, 1890–1949) польский критик, теоретик литературы, переводчик, историк искусства III (2), 100, 261, 363
 «Z ruchu literackiego w Rosji» <«О литературном движении в России»> подп.: К. W. Z.> III (2), 100
 «Przekłady i studia z literatur obcych: Literatura rosyjska» <«Переводы и исследования иностранной литературы: Русская литература»> III (2), 363
- Заводчиков Владимир Павлович (1904–1969), поэт, переводчик IV, 456
- Заволокин Павел Яковлевич (1878–1941), библиограф V (1), 278, 345
- Заворыкин Федор, читатель газ. «Русский голос» (Нью-Йорк) V (2), 429
 «Твоя рука нам не напишет...» V (2), 429
- Загорелый (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Горнило» (Саратов) II, 170
 <Рец. на кн. П.В.Орешина «Зарено»> II, 170
- Загорский Михаил Борисович (1885–1951), театр. критик, драматург IV, 221
 «О пророках, жаждущих богадельни, а также о тезисах Вадима Шершеневича» IV, 221
- «Задонщина», памятник древнерусской литературы кон. XIV — нач. XV в. I, 55
- Задорин, балалаечник I, 384
- Зазубрин (наст. фам. Зубцов) Владимир Яковлевич (1895–1937), прозаик V (2), 388, 389
- Зайцев, сотрудник аппарата НКВД V (1), 238
- Зайцев Борис Константинович (1881–1972), прозаик I, 237, 248, 283; II, 193; III (1), 41, 157, 161, 187, 208, 213, 231; III (2), 80, 97, 154, 231, 364; IV, 524; V (2), 132
 «Рафаэль» V (2), 132
- Зайцев Петр Никанорович (1889–1970), поэт, издат. работник, мемуарист II, 128, 168, 265, 282; III (1), 307, 317, 321; IV, 31, 126; V (1), 125, 126; V (2), 481
 «Воспоминания об Андрее Белом» V (1), 126
 «Московские встречи» II, 265
- Закс Григорий Давыдович (1882–1937), эсер, позднее сов. воен. и полит. деятель V (2), 108
- Залевский Казимир (наст. имя и фам. Станислав Станиславович Трусевич; 1871–1918), редактор-организатор журн. «Вестник жизни» (1918) II, 189
- Залка Мате (венг. Máté Zalka; наст. имя и фам. Béla Frankl; 1896–1937), венгерский прозаик, писал также на русском языке V (1), 25
- Залужный Александр Степанович, издат. работник, эсер III (1), 104
- Залшупин Сергей Александрович (1900–1931), художник-портретист III (1), 313, 314, 328, 356; III (2), 407, 415, 420, 423, 427; V (1), 401; V (2), 234, 274, 348, 504
 «А.Б.Кусиков» <рисунок> III (1), 328, 356
 <Портрет А.Белого> III (2), 314, 407, 423
 <Портрет А.М.Ремизова> III (2), 407, 423
 <Портрет Г.Д.Гребенщикова> III (2), 407, 427
 <Портрет Есенина> III (2), 314, 407, 415; V (2), 234, 274, 348, 504
 <Портрет Н.М.Минского> III (2), 407, 420
 <Портреты А.Блока, А.Кусикова, А.Мариенгофа, И.Эренбурга> III (2), 314
- Замойский Аугуст (польск. August Zamoyski, 1893–1970), польский

- скульптор и художник III (2), 412, 513
 <Обложка журн. «Zwrotnica», Краков, [1923], № 4> III (2), 412, 513
- Замойский Петр Иванович (наст. фам. Зевалкин, 1896–1958), прозаик . V (1), 67
- Замшев Максим Адольфович (род. 1972), поэт , лит.-обществ. деятель III (2), 12
- Замысловская Екатерина Константиновна (1873/1874 – 1942), беллетрист, лит. редактор II, 24
- Замятин Евгений Иванович (1884–1937), прозаик, драматург, эссеист, лит. критик I, 269, 281, 324, 331, 363, 364, 377; II, 23, 26, 64, 86, 87, 89, 91, 95, 102, 108, 111, 116, 119, 125, 315; III (1), 32, 33, 144, 200, 210, 283, 290; III (2), 143, 155, 311, 363, 388, 403; IV, 39, 347, 375, 393, 520, 524; V (1), 53, 391, 426, 459, 569; V (2), 190
 «Африка» I, 281, 364, 377
 «Знамение» II, 109
 «Ловцы человека» III (1), 144
 «О сегодняшнем и современном» IV, 375
 «Островитяне» II, 64
 «Пещера» III (1), 144
 «Рай» (подп.: Мих. Платонов) III (1), 210, 290
 «Скифы ли?» (подп.: Мих. Платонов) II, 102, 119
 «Уездное» (кн.) I, 324
 «Я боюсь» III (1), 32
- Замятины, семья Е.И. Замятина V (2), 226
- Занковская Людмила Васильевна (1933–2015), литературовед, педагог III (1), 143; V (1), 341
 «Новый Есенин: Жизнь и творчество поэта без купюр и идеологии» (кн.) III (1), 143; V (1), 341
- Заноза (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Рабочая правда» (Тифлис) IV, 463
 «Поэтическое состязание» IV, 463, 465
- Заревой см. Кошкаров С.Н.
- Зарецкий Николай Васильевич (1876–1959), художник, график, искусствовед III (2), 32, 409, 458
 <Обложка кн. Есенина «Собрание стихов и поэм. Т. 1», Берлин, 1922> III (2), 409, 458
- Зарифова Н.Я., племянница К.Е.Короткова II, 287
- «Зарницы: Чтец-декламатор для детей» (сб.) IV, 69
- Заров Сергей А. (или В.), поэт II, 267, 282, 284, 288, 626, 637, 649, 650; III (1), 33; III (2), 379
- Зарудин (при рождении Эйхельман) Николай Николаевич (1899–1937), поэт, прозаик IV, 348; V (1), 90, 153, 346
 «В поезде» V (1), 346
- Затаевич Александр Викторович (1869–1936), музыкант-этнограф, композитор IV, 114
- Заугольников Евгений Михайлович (1892 или 1893 — ?), знакомый А.А.Ганина V (1), 161
- Захаров Александр Николаевич (1939–2008), литературовед, есениновед I, 2, 63, 67, 74, 713; II, 2, 4, 10, 14, 735, 736, 760; III (1), 2, 4, 6, 67, 454, 455; III (2), 2, 4, 6, 11, 552; IV, 2, 6, 201, 398, 708, 709; V (1), 2, 4, 6, 16, 463, 464, 800; V (2), 2, 4, 663, 664
 «Есенин и имажинизм» (в соавт. с Т. Савченко) IV, 398
 «Имажинизм» (в соавт. с Т.К.Савченко) IV, 398
 «Поэтика Есенина» (кн.) IV, 6
 «Художественно-философский мир Сергея Есенина» (автор. докт. дисс.) III (1), 67
 «Художественно-философский мир Сергея Есенина» (докт. дисс.) IV, 6
- Захаров-Мэнский (наст. фам. Захаров) Николай Николаевич (1895–1942), поэт, лит. критик I, 61; II, 219, 316, 333, 337, 342, 345, 357, 363, 385, 431, 436, 456, 602, 609, 626, 629, 637, 649; III (1), 141; IV, 242, 279; V (1), 179, 432, 433, 555; V (2), 285, 439
 «Книги стихов 1919 года» II, 342

- <Корреспонденция о выступлениях имажинистов; подп.: Н.З.-М.> II, 436
- «Маленькая лампа: Лирика» (кн.) V (2), 439
- «Московские поэты (Корреспонденция из Москвы): II» II, 385
- «Памяти Сергея Есенина» («Милый — в ласковом синем взоре...») V (2), 439
- <Рец. на кн. В.Л.Львова-Рогачевского «Поэзия новой России...»; подп.: М.> II, 337
- Захарченко Александр Пампеевич (Помпеевич), сослуживец Есенина по Царскому Селу II, 469
- Заходяченко Арсений, автор газ. «Луганская правда» V (2), 385, 463
- «Вечер памяти Есенина» (подп. Ар. 3-ко) V (2), 385, 463
- Зборовский З. см. Збыровски З.
- Збыровски Зыгмунт (польск. Zygmunt Zbyrowski, род. 1931), польский лигерагуровед-русист III (2), 100
- «Русская советская поэзия в Польше (1918–1939)» III (2), 100
- Зверев Петр, соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 526
- Зверинский Василий Васильевич (1835–1893), статистик, географ I, 465
- «Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях Российской империи. Т. 2» (кн.) I, 465
- «Звучащая раковина» (сб.) III (2), 149
- Звягинцева Вера Клавдиевна (1894–1972), поэт, переводчик V (1), 556; V (2), 332, 411
- «На смерть Сергея Есенина» («Еще одно дурное дело...»); «Сергею Есенину! («Послушай, друг, — ведь это не гитара...») V (2), 411
- Зданевич Илья Михайлович (1894–1975), российский и французский литератор, теоретик русского авангарда и дада, издатель, художник V (2), 350, 368, 370
- «Соль Есенина» (доклад) V (2), 368, 370
- Зданович Александр Александрович (род. 1952), руководитель Центра общественных связей ФСБ РФ (1996–1999) IV, 120; V (2), 125
- «Галина Бениславская не следила за Есениным» V (2), 125
- «Свой и чужие: Интриги разведки» (кн.) V (2), 125
- Зейдлер см. Познер В.С.
- Зелена Рина (наст. имя Екатерина Васильевна; 1901–1991), актриса эстрады, театра и кино, мемуаристка IV, 43, 251, 252, 261, 262, 534, 613
- «Разрозненные страницы» (кн.) IV, 252
- «Зеленый шум. Хрестоматия...» (сб.) IV, 164, 325, 439, 474, 534, 625; V (1), 466
- Зеленецкий Сергей, автор газ. «Пролетарская правда» (Киев) V (2), 176
- <Рец. на поэму П.Орешина «На голодной земле»> V (2), 176
- Зеленкова Лидия Ильинична, жительница Пензы, подруга сестры А.Б.Мариенгофа II, 280
- «Зеленый цветок» (сб.) I, 232
- Зелинский Корнелий Люцианович (1896–1970), лит. критик, литературовед, мемуарист I, 61, 68, 712; II, 351, 733; III (1), 453; III (2), 208; IV, 5, 11, 89, 90, 98, 440, 530, 556, 707; V (1), 5, 210, 218, 349, 799; V (2), 661
- «Московский Монмартр» V (1), 210
- «На рубеже двух эпох: Литературные встречи 1917–1920 годов» (кн.) II, 351; IV, 90
- «Сергей Есенин» <предисловие к кн. Есенина> IV, 5
- Зелонджев Александр Михайлович, фотограф V (2), 509
- Земенков Борис Сергеевич (1902–1963), поэт, художник II, 282, 291, 344, 345, 425, 431, 626, 637, 650, 713; III (1), 135, 206, 252; V (1), 556
- «Земля: Стихи о природе» (сб.) V (1), 153
- «Земля советская. Чтец-декламатор для деревни» (сб.) V (2), 508

- Земсков Владимир Федорович (1926–1977), литературовед I, 61; III (1), 123; III (2), 551; IV, 5; V (1), 250
 «Дарственные надписи Есенина: инскрипты» (в соавт. с А.П.Ломаном) IV, 5
 «Есенин и Ширяевец» (в соавт. с Н.И.Хомчук) III (1), 123
- Зензинов Владимир Михайлович (1880–1953), полит. деятель II, 484
- Зенин Иван Иванович, актер IV, 423
- Зенкевич Михаил Александрович (1886–1973), поэт, лит. критик, переводчик I, 348, 685; II, 74, 345, 490; III (2), 96, 231, 378, 379; IV, 297–299; V (1), 555
 «Литературная жизнь Москвы» III (2), 231
 «О газете “Накануне”» III (2), 96
- Зенкевич Сергей Евгеньевич (род. 1972), поэт, переводчик, историк литературы III (1), 241; III (2), 12, 96
- Зехентер Витольд (польск. Witold Zechenter, 1904–1978), польский поэт, прозаик, публицист V (2), 507
 «Tragedia duszy słowiańskiej» <«Трагедия души славянской»> V (2), 507
- Зильберштейн Илья Самойлович (1905–1988), искусствовед, литературовед, коллекционер I, 283
- Зименков Алексей Павлович (род. 1947), литературовед III (2), 12
- Зимин Сергей Иванович (1875–1942), театр. деятель, меценат IV, 127, 128
- Зими́на А., односельчанка Есенина, племянница А.В.Зиминой II, 124
- Зими́на Аграфена Васильевна, односельчанка Есенина II, 124
- Зина, Зинаида, Зинаида Николаевна см. Райх З.Н.
- Зинаида, крестьянская девочка II, 505
- Зингер Айзек (полн. англ. Isaac Merritt Singer, 1811–1875), американский изобретатель и промышленник, основатель компании «Зингер» по производству швейных машин II, 323
- Зингер Парис Эжен (англ. Paris Eugene Singer, 1867–1932), американский промышленник, сын А.Зингера, муж А.Дункан III (1), 316; III (2), 270, 276, 283, 290
- Зинин Д., автор газ. «Тверская правда» V (2), 384
 «“Худошавый и низкорослый...” О вечере памяти Есенина» V (2), 384
- Зинин Сергей Иванович (1935–2013), лингвист, литературовед, есениновед III (1), 6, 96, 102, 106–112, 114, 116, 122–125, 129, 131, 453; V (1), 535; V (2), 366, 429, 459, 469
 «По следам трагедии: Из истории литературной полемики 1926 г. вокруг первой пьесы о Сергее Есенине» V (2), 459
 «Отклики на смерть С.А.Есенина в Ташкенте в 1926 году» (подп.: С.Южный) V (2), 366
 «Поездка Есенина в Туркестан: Документально-литературная хроника» <=Зинин> III (1), 6, 96, 102, 106–112, 114, 116, 122–125, 129, 131, 453
 «Сергей Есенин и Софья Толстая» (кн.) V (2), 469
- Зиновьев Григорий Евсеевич (Радомысльский-Апфельбаум Овсей-Гершен Аронович; 1883–1936), проф. революционер, сов. полит. и гос. деятель II, 511; III (1), 50; III (2), 99; IV, 421; V (1), 579; V (2), 138
- Зиновьевец см. Левин Ф.
- ЗК см. Блок А.А. / «Записные книжки: 1901 – 1920» (кн.)
- Златовратский Николай Николаевич (1845–1911), прозаик I, 160, 352, 366
 Златой; Златый см. Головачёв С.Д.
- Злинченко Кирилл Павлович (1870–1947), парт. и обществ. деятель, журналист II, 184, 211
- Злобин Степен Павлович (1903–1965), прозаик, в молодости писал стихи V (2), 412, 413
 «Памяти Сергея Есенина» («Милый, милый, лесной соловей...») V (2), 412

- Злыднева Наталья Витальевна (род. 1952), историк культуры славянских народов III (2), 12, 62, 217
- «Змий» (альм.; проект) II, 171
- Знаменский Сергей Филимонович (1878–?), педагог, обществ. деятель, журналист II, 395, 401
 «Поэзия в Советской России. I» (подп.: С. З.) II, 395
 «Поэзия в Советской России: С. С. Есенин и П. Орешин» II, 401
- Зноско-Боровский Евгений Александрович (1884–1954), литератор, драматург, лит. и театр. критик, шахматист, шахматный теоретик III (1), 204
 «Литературные заметки» III (1), 204
- Знышев В. В., соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 118, 128, 133, 138
 «Воспоминания о Сергее Есенине» <рукопись> I, 118, 128, 133, 138
- Зозуля А., автор журн. «Зори» (Н.-Новгород), V (2), 191
 «“Рабочая весна” (Письмо из Москвы)» V (2), 191
- Зозуля Ефим Давидович (1891–1941), прозаик II, 237, 265; IV, 213, 274, 322, 451; V (1), 126, 205, 459; V (2), 81
- Золонджев А. см. Зелонджев А. М.
- Золотарев В. В., актер, участник вечера памяти Есенина (Ростов-на-Дону) V (2), 382
- Золотаревский Исидор Самойлович (наст. имя Сруль Шлёмович; 1885–1961), скульптор V (2), 64, 535, 559
- Золотаревы, семья цыганских артистов IV, 295
- Золотницкий Алексей Владимирович (1904–1970), поэт, драматург, режиссер, сценарист IV, 72; V (2), 140, 143
- Золотоносов Михаил Нафтадьевич (род. 1954), критик, публицист, историк литературы V (1), 420
 «Слово и тело» (кн.) V (1), 420
- Золотуева (1906–1926), студентка ВХУТЕМАС, самоубийца V (2), 316, 317
- Золотухин Георгий Иванович (1886 — после 1942), поэт II, 345
- Золотухин Н., автор газ. «Власть труда» (Владикавказ) V (2), 452
 «Песня из песен» («О, жалко дней весенних, ранних...») V (2), 452
- Золя Эмиль (фр. Émile Zola; 1840–1902), французский прозаик, публицист, обществ. деятель IV, 169
- Зомлетели (наст. фам. Куридзе) Ное (груз. ნოე ზომლეთელი; 1880–1938), грузинский поэт V (2), 357
- Зон Игнатий Сергеевич, театр. деятель, антрепренер, владелец театра (М.) III (2), 85
- Зонин Александр Ильич (наст. имя и фам. Элиазар Израилевич Бриль; 1901–1962), прозаик, лит. критик III (1), 113; IV, 98; V (1), 247, 560
 «Итоги литературного года» V (1), 560
 «Надо перепахать (о литературном отделе “Красной нови”)» IV, 98
 <Рец. на альм «Наши дни», 1925, № 5> V (1), 247
- Зоревая-Ладо, автор газ. «Понедельник» (Киев) V (2), 172
 «Культурные очаги красных столиц» V (2), 172
- Зорин Михаил (наст. имя и фам. Михаил Израилевич Симхович; род. 1916), прозаик, критик V (1), 285
 «Последний чай со Шкловским» V (1), 285
- Зорин Сергей Семенович (наст. имя и фам. Александр Гомбарг; 1890–1937), сов. парт. и гос. деятель, литератор IV, 70; V (2), 528
- Зорин Федор, знакомый Есенина V (1), 117, 352
- Зоркий (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Свободный труд» (Воронеж) II, 272
 <Рец. на № 4/5 журн. «Сирена»> II, 272
- Зоров А., автор газ. «Веч. Москва» V (2), 222
 «Смерть Есенина (Трагедия богемы)» V (2), 222
- Зося см. Вержибicka С. Н.

- Зотова Татьяна Яковлевна (род. 1959), музейный работник I, 74; II, 14; III (1), 15; III (2), 12; IV, 16
- Зошенко Михаил Михайлович (1894–1958), прозаик, драматург, сценарист III (2), 42, 77, III, 155, 170; IV, 122, 214, 254, 261, 274, 283, 284, 291, 422; V (1), 229, 230, 391, 401, 418, 459, 460, 531
«Аристократка» V (1), 531
«В бане» <«Баня»> V (1), 531
«Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова» (кн.) IV, 284
- Зритель (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Ржевская правда» V (2), 390
«Вечер памяти поэта Сергея Есенина» V (2), 390
- Зубакин Борис Михайлович (1894–1938), поэт, историк культуры, философ, скульптор IV, 13, 115, 145, 146, 200; V (1), 556; V (2), 249, 407
«Камаринская» IV, 146
«Когда твои отзеленели рощи...» V (2), 407
«Сквозь ресторанное стекло...» IV, 146
- Зубин Егор Афанасьевич, сослуживец Есенина по Полевому Царскосельскому военно-санитарному поезду № 143 I, 354
- Зубова Надежда Платоновна, тетья Г.А.Бениславской IV, 394
- Зуев Александр Никанорович (1896–1965), прозаик, редактор, журналист, переводчик IV, 322
- Зуев Григорий, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Зуев-Инсаров Дмитрий Митрофанович (1895 — ?), графолог V (2), 486
«Почерк и личность» (кн.) V (2), 486
- Зуйков Андриан Иванович, крестьянин дер. Волхона I, 439, 441
- Зуйкова Пелагея Андреевна, жена А.И.Зуйкова, сестра Ф.А.Титова, деда Есенина по материнской линии I, 441
- Зуйкова Прасковья А. (урожд. Есенина), сестра Н.О. Есенина, двоюродная бабушка поэта по отцовской линии I, 92
- Зунделович Яков Осипович (1893–1965), поэт, переводчик, литературовед III (1), 169, 271
<Рец. на сб. «Искусство старое и новое»> III (1), 271
- Зылев, сотрудник аппарата Главнауки IV, 469
- Зьм. С. см. Белый (Снежко) Д.И.
- Зырянин П. (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Студенческая мысль» (Саратов) III (2), 357, 378
«К живой поэзии (вместо критического обзора)» III (2), 357
«Литературные края. Штрихи и палочки. О надсоновщине у молодых поэтов» III (2), 378
- И., неуст. лицо, автор журн. «Грядущее» (Пг.) III (1), 181
<Рец. на № 1–3 журн. «Понизовье» (Самара)> III (1), 181
- И., неуст. лицо, автор газ. «Последние новости» (Париж) V (1), 296, 400
«Хроника советской литературы» V (1), 296, 400
- И. А., неуст. лицо, автор газ. «Бакинский рабочий» V (2), 287
«Среди книг и журналов» <рубрика> V (2), 287
- И. Б. см. Бахрах И.А.
- «И. Бабель: Воспоминания современников» (сб.) IV, 361, 362
- И. В., неуст. лицо, автор газ. «Вечерние известия Моссовета» II, 307
«Митинг искусств» II, 307
- И. К. см. Калигин И.
- И. М., неуст. лицо, автор журн. «Народное просвещение» (М.) III (1), 235; V (2), 153
<Рец. на кн. А.Аврамова «Воплощение: Есенин — Мариенгоф»> III (1), 235; V (2), 153
««И ты, Москва, сестра моя, легка...»: Стихи, проза, воспоминания, мате-

- риалы к биографии. Венок Мандельштаму» (кн.) II, 412
- И. Э. см. Эренбург И.Г.
- Ибн-Эзра-Авраам бен Мейр (1092–1167), еврейский поэт, филолог, философ III (1), 137
- Ибсен Генрик (полн. норв. Henrik Johan Ibsen; 1828–1906), норвежский драматург III (1), 64
«Нора» III (1), 64
- Иван IV Васильевич Грозный (1530–1584), вел. князь Московский и всея Руси, первый русский царь I, 465; II, 376, 377; III (1), 82; V (2), 166
- Иван Иванович см. Уваров И.И.
- Иванов, поэт, член лит. студии саратовского Пролеткульта (1926) V (2), 381
- Иванов, профессор, предполагаемый докладчик на вечере памяти Есенина (Киев) V (2), 381
- Иванов, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Иванов, член лит. кружка при газ. «Бакинский рабочий» V (1), 170
- Иванов Б. Н., сотрудник типографии И.Д. Сытина I, 161
- Иванов Виктор Еремович, сослуживец Есенина по Царскому Селу I, 312, 326
- Иванов Владимир Исаевич (1879–1937), лесовод, профессор Воронежского СХИ V (2), 377
- Иванов Всеволод Вячеславович (1895–1963), прозаик, драматург, публицист, мемуарист III (1), 208, 236; III (2), 42, 66, 77, 105, 111, 164, 170, 180, 194, 203, 213, 313, 388; IV, 70, 81, 98, 122, 128, 139, 212, 213, 218, 224, 236, 237, 239, 240, 241, 247, 249, 253, 268, 273, 274, 278, 283, 284, 286, 291, 322, 323, 378, 386, 392, 422, 429, 445, 451, 463, 533, 611; V (1), 37, 62, 90, 104, 121, 124, 126, 128, 140, 143, 146, 156, 201, 208, 227, 228, 249, 263, 280–282, 311, 331, 350, 401, 414, 418, 448, 459, 461, 529, 554, 559, 564, 608; V (2), 77, 80, 81, 84, 165, 204, 212, 238, 250, 352, 358, 474, 528, 537, 570
- «Берег» IV, 284
«Бронепоезд 14-69» IV, 284
«Голубые пески» IV, 284
«Как создаются курганы» IV, 445
«Партизаны» IV, 284
- Иванов Вячеслав Всеволодович (1929–2017), литературовед, лингвист, переводчик, мемуарист III (1), 129; V (2), 136
«Беседы с Анной Ахматовой» III (1), 129; V (2), 136
- Иванов Вячеслав Иванович (1866–1949), поэт, переводчик, историк и теоретик литературы и культуры I, 210, 212, 220, 407, 726; II, 56, 105, 119, 165, 169, 181, 192, 223, 243, 260, 262, 289, 345, 358, 359, 392, 603, 608, 714; III (1), 10, 41, 58, 65, 102, 145, 157, 165, 197, 204, 213, 214, 253, 282, 289, 292, 295, 306; III (2), 271, 279, 534, 535; IV, 186, 377, 485, 520, 524; V (1), 611; V (2), 100, 109, 122, 155, 157, 159, 233
«Замышленье Баяна» I, 212, 220
«Родное и вселенское» (кн.) V (2), 159
«Сог Ardens» (кн.) II, 105
- Иванов Георгий Владимирович (1894–1958), поэт, прозаик, мемуарист I, 220, 223, 227, 228, 232, 273, 329, 348, 685; II, 54, 119, 122, 223, 235; III (1), 199, 248; III (2), 194, 334; V (1), 402
<Предисл. к кн. Есенина «Стихотворения» (1951)> III (1), 199
«Стихи в журналах, издательствах, альманахах, кружках в 1915 г.» I, 329
«Черноземные голоса» II, 54
- Иванов Георгий Константинович (1897–?), муз. библиограф V (2), 460, 464
«Есенин в музыке. Справочник» (кн.) V (2), 460, 464
- Иванов Д., автор газ. «Новый мир» (Нью-Йорк) IV, 442, 446; V (1), 27
«Валерий Брюсов» IV, 442
«Есенин и родина» IV, 446
<Рец. на кн. Р.Магидова «Рожь и крапива»; подп.: Д. И.» V (1), 27

- Иванов Николай Иудович (1851–1919), военный деятель, генерал-адъютант, генерал от артиллерии II, 482
- Иванов Павел Иванович, первый учитель Есенина I, 90, 91, 95, 474, 475, 477
- Иванов Петр, диакон церкви Казанской иконы Божией Матери (с. Константиново) I, 437
- Иванов Р.В. см. Иванов-Разумник
- Иванов Трофим, диакон (с. Константиново) I, 433
- Иванов Федор Владимирович (1892–1923), лит. критик, мемуарист II, 283, 284; III (1), 14, 32, 155, 160, 313, 314; III (2), 74, 123, 151, 152
- «Без дороги (Поэзия имажинистов. — Вл. Маяковский)» III (1), 160, 314
- «Красный Парнас: Литературно-критические очерки» (кн.) II, 284; III (1), 313, 314; III (2), 74, 123, 151
- «Мужицкая Русь (Н.Клюев, Сергей Ясенин)» III (1), 155, 314
- «Старому Петербургу (Что вспомнилось)» III (1), 32
- Иванов-Грамен (наст. фам. Иванов) Николай Константинович (1885–1961), писатель-сатирик IV, 154
- «Иванов-Разумник: Личность. Творчество. Роль в культуре» (сб.) V (2), 150
- Иванов-Разумник (псевд.; наст. имя и фам. Разумник Васильевич Иванов; 1878–1946), лит. критик, литературовед, социолог I, 297, 303, 324, 395, 402–404, 420, 663; II, 6, 23, 25, 29, 30, 33, 35, 38, 42, 45, 49, 50–53, 62–66, 68–71, 74–78, 80–87, 89–92, 94–97, 99, 100, 102–107, 109–112, 116, 117, 122, 124, 130–133, 135, 142, 151–153, 155, 160, 171, 187, 207, 228, 231, 242, 254, 297, 396, 401, 407, 408, 417, 421, 422, 425, 427, 429, 431–433, 439, 441, 449, 472, 515, 518, 526, 527, 735; III (1), 13, 28, 31, 41, 42, 56, 58–61, 63, 67, 72, 79, 82, 87, 98, 104, 113, 115, 116, 119, 130, 133, 141, 153, 160, 167, 169, 175, 177, 191, 192, 194, 231, 232, 259, 265, 271, 278, 282, 288, 308, 318; III (2), 31, 35, 39, 40, 86, 97, 107, 108, 124, 128, 147, 158, 172, 173, 177, 256, 257; IV, 73, 151, 180, 313, 353; V (1), 125, 214, 240, 253, 256, 317; V (2), 101, 102, 107, 119, 126, 128, 139, 144, 150, 153, 166, 172, 191, 251, 268, 309, 319, 324, 325, 335, 386, 414, 524, 529
- «Владимир Маяковский: “Мистерия” или “Буфф”» (кн.) III (2), 31
- «Год революции: Статьи 1917 года» (кн.) II, 100, 103
- «Двенадцать» [фрагмент статьи «Испытание в грозе и буре»] II, 111
- «Две России» II, 63, 65, 68, 71, 74, 75, 90, 91, 106
- «Изысканный жираф» (подп.: Ив.-Раз.) III (1), 130; V (2), 126
- «Испытание в грозе и буре» II, 109; III (1), 72
- «Испытание в грозе и буре» (кн.) II, 427, 439
- «История русской общественной мысли» (кн.) II, 33
- «Литература и революция» III (1), 232
- «Мистерия или “Буфф”» III (1), 133
- «Писательские судьбы, Тюрьмы и ссылки» (кн.) IV, 313
- «Поэты и революция» II, 71, 76, 91, 94, 100, 104; IV, 353
- «Пролетарская культура и пролетарская цивилизация» II, 429; III (1), 167
- «Разделение» <фрагмент статьи «Две России»> II, 75
- «Россия и Инония» II, 131, 133; III (1), 72, 231; III (2), 35, 40; V (2), 128
- «Русская литература от семидесятых годов до наших дней» (кн.) III (2), 256, 257
- «Старый и Новый мир» <фрагмент статьи «Две России»> II, 68
- «Творчество и критика: Статьи критические 1908-1922» (кн.) III (2), 124

- «“Три богатыря”» III (1), 259; III (2), 147; IV, 353; V (2), 153
- «Футуризм и “Вещь”» III (1), 119
- Иванова (урожд. Оттенберг) Варвара Николаевна (1881–1946), жена Иванова-Разумника II, 23, 449, 472, 742
- Иванова Галина Петровна (род. 1948), есениновед, музеевед IV, 441; V (1), 88, 444
- «“Здравствуй, мой хороший и нежный...”»: из писем и воспоминаний о Есенине художника Константина Соколова» V (1), 88
- Иванова Ирина Разумниковна (1908–1996), дочь Иванова-Разумника II, 76, 81
- Иванова Лариса Николаевна (1948–2006), архивист, историк литературы II, 14, 84; III (1), 15; III (2), 12
- Иванова Мария Павловна (1873–1941), врач, подруга матери А.А. Блока I, 216
- Ивановская Марина, девочка-адресат стих. Есенина «Как должна рекомендоваться Марина» IV, 190
- Ивашкевич Ярослав (полн. польск. Jarosław Leon Iwazskiewicz; 1894–1980), польский поэт, прозаик, эссеист, переводчик III (2), 7, 99, 100, 240, 408, 433; V (2), 496
- <Рец. на кн. Есенина «Пугачев»; подп.: -ji-> III (2), 99–100, 433
- Ивинг (Ивин) Виктор Петрович (1888–1952), артист балета, театр. критик II, 649, 650
- Ивнев Рюрик (наст. имя и фам. Михаил Александрович Ковалев; 1891–1981), поэт, прозаик, лит. критик, драматург, переводчик, мемуарист I, 49, 61, 215–217, 220, 221, 223, 224, 226–228, 231, 232, 245, 250–252, 254, 256, 258, 300, 348, 363, 419, 647, 685; II, 6, 31, 37, 74, 75, 81–84, 98, 109, 119, 148, 168, 170, 175, 179–181, 185, 192, 205, 206, 208–212, 217–223, 226, 227, 233, 235–238, 242–244, 253, 256, 258, 261, 264, 265, 272, 282, 288, 302, 313–315, 345, 358, 359, 385, 386, 388, 405, 406, 411, 414, 416, 417, 431–435, 437–440, 444, 450, 454, 496, 497, 568, 585–588, 598, 602, 603, 664, 699, 714, 724, 737; III (1), 7, 21, 33, 36, 41, 55, 65, 66, 68, 69, 72, 79, 82, 86–88, 98, 135, 145, 160, 169, 183, 185, 202, 205, 208, 213, 218, 246, 250, 278, 300, 327, 328, 348, 375, 396; III (2), 179, 250, 257, 387, 393, 396, 401; IV, 20, 27, 28, 31, 40, 47, 48, 50, 52, 62, 63, 69, 70, 72, 129, 136, 157, 159, 168, 180, 181, 185, 192, 201, 203, 218, 219, 221, 231, 238, 241, 286, 289, 291, 365, 369, 393, 395, 407, 456, 546; V (1), 55, 144, 145, 159, 277, 278, 385, 394; V (2), 10, 15, 95, 144, 192, 193, 197, 198, 284, 285, 297, 344, 352, 367, 369, 394, 415, 456–460, 505, 544, 652
- «Был тихий день и плыли мы в тумане...» II, 405
- «Весна» III (1), 184
- «Дневник 1906–1980» (кн.) V (2), 193
- «Есенин» (пьеса; в соавт. с О. Леонидовым) V (2), 15, 285, 456–460
- «Жар прожитых лет: Воспоминания, дневники, письма» (кн.) IV, 50
- «Золото смерти» II, 216
- «Избранные стихотворения: 1912–1972» (кн.) V (2), 415
- «Избранное» (кн.) V (2), 415
- «Материалы к биографии Сергея Есенина» V (2), 297
- «Мемуары» II, 444
- «Несчастный ангел» (кн.) V (2), 459
- «Об Есенине» V (2), 297, 344
- «Образ, временем сожженный: 1904–1981» I, 252
- «Обращение (С.А.Есенину)» I, 221
- «Открытое письмо Сергею Есенину и Анатолию Мариенгофу» II, 432
- «Письмо в редакцию» V (2), 367
- «Пламя язв» (кн.) III (1), 208
- «Прохладный вечер тучи гонит...» [фрагмент стих. «Сергею Есенину (Письмо из Беслана)»] I, 252
- «Революционное творчество» II, 235

- «Самосожжение: Кн. стихов 1912–1916 гг.» I, 221, 300; III (1), 208
- «Сергею Есенину» («Неужели серая пуля...») V (2), 415
- «Сергею Есенину (Письмо из Беслана)» I, 252
- «С.Есенин и Слово о полку Игореве» (кн., не выходила) II, 439; III (1), 21
- «Солнце во гробе» (кн.) III (1), 68, 208
- «Смотрю на кудри светлые крутые...» V (2), 197
- «Сурова жизнь — но всё ж она...» II, 205, 454
- «У подножия Мтацминды: Мемуары. Новеллы разных лет. Повесть» (кн.) II, 238
- «Четыре выстрела в Есенина, Кусикова, Мариенгофа, Шершеневича» (кн. <=Четыре выстрела>) II, 31, 737; III (1), 169, 183, 329, 396; V (2), 144
- «Я тусклый, городской, больной...» I, 216
- Ив-ов, неуст. лицо, автор газ. «Смычка» (Оренбург) V (2), 380, 461
- «На улицах Москвы» V (2), 380, 461
- «Ивушка», рус. нар. песня I, 95
- Игнатов Василий Васильевич (1884–1938), актер, режиссер, драматург I, 268, 287, 290, 292, 296, 298, 660, 662; II, 75, 234
- Игнатов Илья Николаевич (1856–1921), лит. и театр. критик, очеркист врач III (1), 41
- Игнатъев, участник вечера памяти Есенина (Ташкент) V (2), 365
- Игнатъев Б., педагог-методист IV, 368
- Игорева Ольга Петровна (1885–1976), актриса V (2), 382
- Игорь см. Северянин И. (Лотарев И.В.)
- Игумнов Константин Николаевич (1873–1948), пианист, педагог V (2), 371
- «Из искры — пламя: Рабочий чтец-декламатор» (сб.) V (1), 315, 485
- «Из недавнего прошлого. Сб. статей» (1919) II, 322
- «Из недр земли» (сб.) III (1), 303
- «Из новых поэтов: Сб. стихов» IV, 153, 154
- «Из пражского дневника Христины Кротковой (1922–1929)» (загл. публ.) V (2), 179
- «Из прошлого и настоящего Рязанского края (к 900-летию Рязани). Сб. науч. тр.» V(2), 471
- «Из русских поэтов» (сб.) II, 412; III (2), 59; III (1), 33
- Изадора см. Дункан А.
- «Изадора Дункан. Isadora Duncan» (кн.) III (1), 419
- «Изборник (Сборник) лит.-худож. революц. произведений» III (2), 219, 411, 492
- Извольская Елена Александровна (фр. Hélène Izvolsky, 1896–1975), поэтесса, переводчица, лит. критик III (1), 97, 180, 299, 329, 402; III (2), 61; V (2), 137–139
- <Перевод поэмы Есенина «Инония» (отр.)> V (2), 139
- <Перевод поэмы Есенина «Преображение»> III (1), 180, 299, 329, 402
- «Bolshevist Poet-Mystics: From *La Revue de France*, 15 April (Political and Literary Fortnightly)» («Большевистские поэты-мистики: Из полит. и лит. двухнедельника “*La Revue de France*”, 15 апреля») V (2), 138
- «La littérature mystique au pays du bolchevisme» («Мистическая литература в стране большевизма») III (1), 97, 299; V (2), 137, 139
- Изгоев Н., публицист IV, 140
- «Не тем засеяли» IV, 140
- «Издательское дело в первые годы Советской власти» (кн.) II, 315
- Издебская Галина Станиславовна (урожд. Гузевская; 1893–1955), прозаик, поэтесса, мемуаристка, переводчица III (2), 40
- Измайлов Александр Алексеевич (1873–1921), прозаик, поэт, лит. критик,

- журналист I, 171, 172, 258, 263–265, 299, 303, 322, 351; II, 139; III (1), 72; V (2), 99
 «Последние исполины» I, 171
 <Отчет о лит. части вечера «Новой студии»; подп.: См.> I, 322
 <Рец. на поэму А.Блока «Двенадцать»> II, 139
 «Темы и парадоксы» I, 351
 «Чистая работа» I, 303
- Измайлович Александра Адольфовна (1878–1941), редактор ежесеместника «Красный пахарь» (1919) II, 137, 322
- Израэльсон Иосиф Александрович (1870–1943), журналист, лит. критик II, 260, 313, 332, 339
 «“Дворец искусств” в Москве (письма из Москвы)» (подп.: О. Волжанин) II, 260
 «Новое поэтическое стойло» (подп.: Старый писатель) II, 313
 <Отклик на диспут о литературе будущего (М.)> (подп.: Литературный Нестор) II, 339
 «Среди книг и авторов» (подп.: Литературный Нестор) II, 358
- Изряднов Юрий (Георгий) Сергеевич (1914–1937), сын Есенина и А.Р.Изрядновой I, 161, 185, 187, 196, 199, 238, 432; IV, 22; V (2), 468, 469
- Изряднова Анна Романовна (1891–1946), корректор типографии И.Д.Сыгина, гражданская жена Есенина I, 161, 171, 178, 179, 185, 187, 188, 190, 191, 195, 196, 199, 228, 310, 418, 432, 620; II, 41; IV, 22; V (1), 440, 441, 594, 608; V (2), 87, 154, 468
- Изряднова (в замуж. Языкова) Надежда Романовна, корректор, сестра А.Р.Изрядновой I, 161, 177
- Изряднова Серафима Романовна, старшая сестра А.Р.Изрядновой I, 178
- Изрядновы, семья I, 177
- Изрядновы, сёстры I, 167
- Изумрудов, неуст. лицо, автор газ. «Молодой ленинец» (М.) V (2), 316
 «Рассказ о пяти повесившихся» V (2), 316
- Иконников Александр Иванович (ок. 1900 — после 1976), музейный работник, искусствовед I, 350
- Иконников Борис Николаевич, сослуживец Есенина по Полевому Царско-сельскому военно-санитарному поезду № 143 I, 354
- Иконников Владимир Иванович, музыкант V (1), 155, 182; V (2), 361
- Ил. П. (И.Полтавский) см. Василевский И.М.
- Илен, участник журн. «Three in one» (Нью-Йорк) IV, 99
- Илин Николай, костромской литератор, журналист V (2), 266, 363
 «Сергей Есенин» V (2), 266
- Илларионов Е., рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Иллютович Юлий Ефимович (1881 — не ранее 1956), пианист, муз. педагог V (2), 366
- Илов А., автор газ. «Коммуна» (Самара) V (1), 337
 «Московские гости в “Слове”» V (1), 337
- Ильин, участник вечера памяти Есенина (Таганрог) V (2), 365
- Ильин Д., учитель Константиновского земского училища I, 469
- Ильин Николай Васильевич (1894–1954), художник книги, коллекционер III (2), 31
- Ильин Петр Иванович, муж А.А.Есениной I, 432
- Ильин Сергей Дмитриевич (ок. 1900 — после 1941), рязанский знакомый Есенина I, 141
- Ильина А. (наст. имя и фам. Александра Ивановна Сеферянц; 1890–1975), поэтесса II, 169, 174, 406; III (2), 66, 67, 176, 196, 197; V (1), 481; V (2), 139, 140, 143, 159, 332, 428
 «Вижу я — в бреду и томленьи...» V (2), 428
 «Земляная литургия: Лирика: 1921 год» (кн.) III (2), 66, 67, 176, 196, 197; V (2), 139, 159

- «Русь, Рассея, Россия, СССР» <статья> V (2), 332
- «Сергею Есенину» («Мы вышли из одних истоков...») III (2), 67; V (2), 139, 154
- Ильина Вера Владимировна (в замуж. Буданцева; 1894–1960), поэтесса, жена С.Ф.Буданцева III (1), 183; IV, 113, 530, 562
- «Крылатый приемыш» (кн.) IV, 113, 530, 562
- Ильина Вера Игнатьевна, двоюродная сестра М.П. Бальзамовой II, 169, 182, 358, 431, 608
- Ильина Мария Дмитриевна, рязанская знакомая Есенина, сестра С.Д.Ильина I, 141
- Ильинский Игорь Владимирович (1901–1987), актер, режиссер театра и кино, мастер худож. слова IV, 43; V (2), 373
- Ильич *см.* Ленин (Ульянов) В.И.
- Ильменный М. (псевд.?), неуст. лицо, астраханский литератор V (2), 363
- Илья, Илюша *см.* Есенин И.И.
- Илья Ильич *см.* Шнейдер И.И.
- Илюхин С., рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Илюхин Ф., рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Имажинист (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Русский голос» (Нью-Йорк) V (1), 472
- «Об имажинистах (Из заметок о новой литературе)» V (1), 472
- Именитова Рахиль Ильинична, поэтесса, актриса Гос. еврейского театра (ГОСЕТ) II, 357, 602
- Инал-Ипа Константин Платонович (1895–1938), парт. и гос. деятель Сов. Абхазии V (1), 71
- Инбер Вера Михайловна (1890–1972), поэтесса, прозаик, журналистка II, 119, 345; IV, 43, 126, 222, 274, 451; V (1), 101, 176, 228, 260, 267, 418, 447, 481, 555; V (2), 270, 413, 414, 543, 644
- «Конец года» («Весною весел крыш поток...») V (2), 413, 543, 641
- «Сергей Есенин» V (2), 270
- «Сыну, которого нет» (кн.) V (2), 414
- «Инвентаризационный каталог изданий Госиздата...» IV, 261, 322, 708; V (1), 37, 84, 143, 240, 800; V (2), 331, 344, 495, 496, 505, 523, 525, 529, 531, 662
- Ингвар, неуст. лицо, участник утренника памяти Есенина (М.) V (2), 394
- Ингулов (наст. фам. Рейзер) Сергей Борисович (1893–1938), журналист, парт. публицист III (2), 213; IV, 140, 144, 213, 284, 440; V (1), 24, 356, 371, 378
- «В молитвенном экстазе: О кн. стихов Сергея Есенина “Березовый ситец”») V (1), 356, 371, 378
- «К инциденту с поэтами С.Есениным и др.» IV, 144
- «На ущербе» IV, 140
- «Нейтралитет или руководство? (К дискуссии о политике РКП в художественной литературе)» (в соавт. с Л.Авербахом, А.Безыменским, И.Вардиным, Б.Волиным, Г.Лелевичем, Ю.Либединским, С.Родовым) IV, 213, 284
- «О живом человеке» IV, 140
- Индикоплов Козьма (Косма) *см.* Козьма (Косма) Индикоплов
- Иноков А. *см.* Оксенов И.А.
- Инсарова А.П., танцовщица I, 662
- «Интеллигенция и революция (сб.) IV, 212
- «Интернационал» <гимн> II, 209; IV, 24, 281
- Интернациональный С. (псевд.), неуст. лицо, адресант Есенина V (1), 481, 482
- Иоанн (Иван), *о. см.* Смирнов И. Я.
- Иоанн Дамаскин (ок. 675 — до 753), византийский богослов, философ, поэт III (2), 346
- Иоанн Златоуст (ок. 350–407), византийский церковный деятель, автор проповедей, панегириков, псалмов III (1), 42
- Иоасаф Белгородский (в миру — Иоаким Андреевич Горленко; 1705–1754),

- епископ, святой Русской православной церкви I, 356
- Иогансон Борис Игоревич (род. 1974), искусствовед, директор ГМЗЕ (с 2010) V (1), 16; V (2), 16
- Иона Рогожа (до 1584), основатель и игумен Радовицкого монастыря Рязанской епархии I, 465
- Ионов (наст. фам. Бернштейн) Илья Ионович (1887–1942), проф. революционер, издат. работник II, 189, 376; 187, 234, 272, 289; III (2), 65, 68, 98, 99, 109, 119; IV, 126, 225, 230, 248, 249, 330–332, 337, 338, 342, 386, 393, 398, 472, 492, 495, 500, 505, 535, 628; V (1), 32, 33, 63, 76, 115, 117, 119, 124, 253, 282, 593; V (2), 62–67, 386, 536, 563
«Из берлинских впечатлений» III (2), 65, 68, 119
- Ионов Петр Николаевич (1899–1938), парт. публицист, лит. критик IV, 445
<Рец. на журн. «Красная новь», 1924, кн. 4 и 5 > IV, 445
- Ионова, жена И.И.Ионова IV, 332
- Иорданский И.И. см. Иорданский Н.И.
- Иорданский Николай Иванович (1876–1928), публицист, издат. работник II, 450, 488, 489; IV, 388
- Иосиф см. Аксельрод И.В.
- Иоффе Евсей Давидович, литератор, журналист IV, 217, 232, 233, 243, 244, 343
- Иоффе Елизавета Васильевна, соседка Ш.Н. Тальян IV, 496, 497
- Ипполитов-Иванов Михаил Михайлович (1859–1935), композитор, дирижер III (2), 301; V (2), 170
- Ипполитов С., литератор II, 83
- Ирасек Алоис (чеш. Alois Jirásek; 1851–1930), чешский прозаик, обществ. деятель III (1), 249
- Ирецкий В. (наст. имя и фам. Виктор Яковлевич Гликман; 1882–1936), прозаик, журналист, лит. критик II, 414
«“Плави́льня слов”» II, 414
- Ирисов Б., воронежский поэт III (1), 120
- Иркутов Андрей (наст. имя и фам. Андрей Дмитриевич Каррик; 1894–1938), поэт, прозаик, драматург V (2), 481
- Ирма см. Дункан (Эрих) И.
- Иродионова Вера (наст. имя и фам. Вера Васильевна Чешихина; 1900 — после 1967), поэтесса, прозаик, переводчица V (2), 123
- «Исаак Бабель: Воспоминания современников» (сб.) V (1), 280
- Исаев Иван, односельчанин Есенина I, 412, 460
- Исаев Младен (1907–1991), болгарский поэт, переводчик I, 53, 54
- Исайя, управляющий отелем «Metropole» (Брюссель) III (2), 115
- Исаков Петр Иванович (1885–1958), музыкант-гитарист, педагог I, 660, 662
- Исаковский Михаил Васильевич (1900–1973), поэт V(2), 140
- Исаханлы Исахан (полн. азерб. Isaxan Abdulla oğlu Isaxanlı; род. 1962), азербайджанский литературовед, педагог, есениновед V (2), 16, 438
«Азербайджанский поэтический венок Сергею Есенину» V (2), 438
«Незадаром ему мигнули очи: Есенин в Баку» (кн.) V (2), 438
- Исбах см. Бахрах И.А.
- Исетский А., автор журн. «Уральская новь» (Свердловск) V (2), 443
«Мой Ясень» («Люблю я ясневые песни...») V (2), 443
- «Искусство старое и новое» (сб.) III (1), 133, 271
- Истомин А., автор музыки к стихам Есенина (Свердловск) V (2), 397, 461, 541, 629
«До свиданья, друг мой, до свиданья...», романс на сл. Есенина V (2), 461, 541, 629
- Истомин Александр Иванович (1899–1971), актер Малого театра IV, 237, 238
- Истомин Яков Алексеевич (1877–1939?), краевед, организатор народного образования IV, 134
- «История русской советской литературы» (кн.) III (2), 392

- «Исход» (альм.) II, 149
 Итин Вивиан Азаревич (1894–1938), поэт, прозаик, обществ. деятель III (2), 178, 212
 <Рец. на журн. «Пролетарские побег», 1922, № 1> III (2), 178
 Иустин, архиепископ) I, 464
- й, неуст. лицо, автор газ. «Власть труда» (Владикавказ) V (2), 377
 «Вечер памяти Сергея Есенина» V (2), 377
- Йиша Ян (чеш. Jan Jiša, 1922–2011), чешский литературовед-русист I, 61
- Йокум Конрад Янович (латыш. Konrāds Jokums, 1894–1938), латышский прозаик, журналист, лит. критик III (1), 105
 «Jaunas mākslas “kreisais” virziens» <«Молодое искусство “левого” направления»> III (1), 105
- К., неуст. лицо, автор газ. «Труд» (Баку) V (2), 355
 «Траурный вечер» V (2), 355
- К., неуст. лицо, автор журн.. «Шквал» (Одесса) V (2), 206
 «Литература в революции» V (2), 206
- К., неуст. лицо, скрипач I, 380
- К. Б., неуст. лицо, автор газ. «Красная волна» (г. Осташков Тверской губ.) III (2), 238
 «Суд над имажинизмом» III (2), 238
- К. В. см. Мочульский К.В.
- «К вопросу о политике РКП(б) в художественной литературе» (сб.) IV, 275
- К. Из., неуст. лицо, автор газ. «Смычка» (Оренбург) V (2), 363
 «Вечер памяти С.Есенина V (2), 363
- К. Л., неуст. лицо, автор газ. «Накануне» (Берлин) III (2), 337
 «Вечер Есенина и Кусикова» III (2), 337
- К. М. см. Мочульский К.В.
- К. Ш., адресат стих. Я.П. Полонского IV, 169
- Кабалевский Дмитрий Борисович (1903–1987), композитор V (2), 463
 «Не жалею, не зову, не плачу...», романс на сл. Есенина V (2), 463
- Кабе Этьен (фр. Étienne Cabet; 1788–1856), французский философ, публицист V (2), 173
 «Voyage en Icarie» <«Путешествие в Икарию»> V (2), 173
- Кавер Юрий Анатольевич (род. 1936), фотохудожник I, 411
- Каверин Вениамин Александрович (наст. имя и фам. Вениамин Абелевич Зильбер; 1902–1989), прозаик, мемуарист IV, 142, 249, 274, 322; V (2), 239, 538, 580
 <Отклик на смерть Есенина> V (2), 239, 538, 580
- Каган Матвей (наст. имя Мордуч-Нисон) Исаевич (1889–1937), философ III (1), 194
- Каган Абрам Сафранович (англ. Abraham Caham, 1860–1951), еврейско-американский журналист, издатель III (2), 205
- Каганерова Клавдия Емельяновна (1903–1938), редактор, обществ. деятель V (1), 249
- Казаков Алексей Леонидович (род. 1949), журналист, книгоиздатель I, 715; II, 734, 737; III (1), 106, 453, 456; III (2), 553; IV, 708, 710; V (1), 800; V (2), 662
- Казалинский, председатель Рязанского епархиального училищного Совета I, 531
- Казанский Виссарион Иванович (1886 — ?), издат. работник IV, 226, 227; V (1), 350
- Казанский Константин Михайлович (1901–1942), художник-график, скульптор-реставратор V (2), 64
- Казанцев Б., автор газ. «Возрождение Севера» (Архангельск) II, 315
 «Чужие» II, 315
- Казарин (наст. фам. Белов) Николай Михайлович (1885–1969), актер V (2), 382

- Казарновский Юрий Алексеевич (1905 — не ранее 1960), поэт, журналист III (1), 302
«Еще о “Сибирских огнях”» III (1), 302
- Казин Василий Васильевич (1898–1991), поэт II, 180, 282, 302, 310, 330, 331, 339, 345, 358, 380, 385, 388, 406, 432, 459, 693, 710; III (1), 157, 161, 197, 204, 210, 234, 296, 297, 309, 329, 402; III (2), 77, 106, 112, 164, 194, 213, 243, 319, 361, 368, 380, 381, 390; IV, 32, 70, 83, 134, 162, 175, 199, 208, 223, 226, 227, 282, 297–299, 322–324, 329, 339, 348, 357, 378, 386, 389, 399, 404, 432, 436, 437, 440, , 455, 463, 487, 493, 494, 516, 519, 524, 530, 555; V (1), 51, 52, 61, 76, 90, 118, 121, 123, 153, 159, 165, 166, 176, 249, 263, 293, 338, 345, 350, 356, 364, 381, 394, 402, 408, 412, 414, 419, 422, 432, 443, 446 – 448, 455, 459, 464, 481, 490, 509, 522, 556, 577, 602; V (2), 81, 109, 110, 116, 166, 188, 204, 214, 332, 373, 428, 538, 588
«И высок и широк...» IV, 404
«Крестьянские поэты?» (подп.: Вак) II, 257; V (2), 115
«Лебединый свод» V (1), 166
«Лисья шуба и любовь» V (1), 249, 345, 447
«Небесный завод» IV, 175
«О “пролетарских” журналах» (подп. Вак) II, 261; V (2), 115
«Ох, праздник, и какой пустой!...» IV, 329
«Памяти Сергея Есенина» («Эх, Сергей, ты сам решил до срока...») V (2), 428, 429, 538, 588
«Рабочий май. Стихи» (кн.) III (1), 296; III (2), 361, 368, 390
<Рец. на сб. П. Орешина «Красная Русь»; подп.: Вак> V (2), 116
- Казмичов (Казмичёв) Михаил Матвеевич (1897–1960), поэт, переводчик V (1), 443
«Как жил Есенин: Мемуарная проза» (сб.) I, 63; II, 307, 319, 321, 336, 363, 365, 367, 368, 371, 372, 380, 402, 426, 734; III (1), 86, 137–139, 164, 179, 196, 199, 205, 210, 219, 225, 234, 237–238, 454; IV, 7, 33, 41, 85, 86, 205, 207, 220, 221, 248, 377, 708; V (1), 264, 290, 301, 350, 415, 573, 800; V (2), 78, 145, 662
- Калабухов Михаил, соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 124, 526
- Каланыч см. Григорьев Н.И.
- Калачев Борис Анемподистович (1888–1926), уполномоченный Комиссара Временного правительства по делам Феодоровского городка в Царском Селе II, 44, 47, 48, 51, 56, 470
- Калачинский Михаил Иванович (белор. Міхась Іванавіч Калачынскі, 1916/1917–1990), белорусский поэт, переводчик V (1), 9
- Калашнов Константин Иванович, педагог, член харбинского кружка литераторов и журналистов III (1), 266
«Песни революции» (доклад) III (1), 266
- «Калевала», карело-финский поэтический эпос II, 56, 160, 181; IV, 100
- Каледин Алексей Максимович (1861–1918), военачальник, генерал от кавалерии, один из руководителей Белого движения IV, 355, 365, 374, 401; V (1), 579
- Калигин И., автор журн. «Сибирские огни» (Новониколаевск) III (2), 178
<Рец. на кн. И.Ерошина «Переключик»; подп.: И. К.> III (2), 178
- Калинин Михаил Иванович (1875–1946), сов. гос. и парт. деятель III (2), 20; IV, 9, 10, 74–77, 79, 90, 161, 530, 552
«Избранные произведения: В 4 т.» IV, 74
- Калинин Федор Иванович (1882–1920), лит. критик, обществ. деятель II, 141, 193
«По поводу литературной формы» II, 141
- Калинина Наталья Александровна, музейный работник V (1), 16

- Калинкин Николай Петрович (1895–1966), соученик Есенина по Константиновскому земскому училищу I, 90, 98, 100, 103, 244, 478
- Калита Николай Иванович (1926–2016), художник-график I, 419, 648
«Н.С.Гумилев» <гравюра> I, 419, 648
- Каллимах (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Коммуна» <в тексте Летописи — «Коммунист»> (Самара) III (1), 102
<Рец. на журн. «Понизовье» (1921, № 1/3)> III (1), 102
- Калмановский Александр Маркович, издатель IV, 165, 218, 219, 343
- Калугин Ю., автор газ. «Борьба» (Киев) II, 236
«Сборник стихов и прозы о русской революции» II, 236
«Слово о живописи сегодня» II, 609
- Калц Андреа (словен. Andrea Calz), словенская славистка V (1), 370
«Сергей Есенин в словенском культурном пространстве (до 1930 г.)» V (1), 370
- Кальмер Йозеф (нем. Josef Kalmer (при рождении Kalmus), 1898–1959), австрийский поэт, переводчик, журналист V (1), 9, 228, 618, 694
<Перевод поэмы Есенина «Преображение» (ч. 3)> V (1), 9, 228, 618, 694
- Калязина К.А., жительница г. Пушкин, очевидец выступления Есенина в Детском Селе (1924) IV, 318
- Камарденков В. см. Комарденков В.П.
- Каменев (наст. фам. Розенфельд) Лев Борисович (1883–1936), парт. и гос. деятель, публицист, журналист, лит. критик II, 176, 189, 291, 297, 309, 337, 373, 453, 457, 569, 639, 651; III (1), 216; IV, 134, 135, 162; V (1), 604; V (2), 157
- Каменева (Розенфельд) Ольга Давидовна (урожд. Бронштейн; 1883–1941), деятель российского рев. движения, сестра Л.Д.Троцкого, жена Л.Б.Каменева IV, 134, 162
- Каменский Анатолий Павлович (1876–1941), прозаик, драматург, киносценарист II, 24; III (2), 325, 327, 351, 353
«Черная месса» III (2), 325, 327
- Каменский Василий Васильевич (1884–1961), поэт, прозаик, драматург I, 277; II, 119, 127, 168, 175, 179, 180, 185, 189, 192, 196, 199, 202, 220, 227, 232, 236, 239, 243, 248, 253, 261, 273, 277, 316, 345, 358, 369, 374, 392, 412, 421, 422, 434, 456, 591, 598, 603, 632; III (1), 28, 33, 34, 44, 46, 48, 55, 62, 68, 72, 88, 90, 103, 106, 117, 130, 141, 153, 162, 182, 187, 197, 206, 210–212, 214, 220, 234, 235, 247, 252, 262, 278, 304, 307, 317, 322, 323; III (2), 39, 40, 42, 52, 54, 59, 70, 74, 80, 159, 174, 175, 194, 204, 217, 221, 246, 266, 387, 537; IV, 100, 125, 129, 134, 136, 141, 157, 161, 180, 186, 200, 218, 223, 241, 291, 329, 372, 438, 456, 466, 524; V (1), 41, 84, 166, 312, 314, 397, 402, 539, 555; V (2), 62, 64, 112, 115, 117, 198, 208, 277
«Бульварный роман» III (2), 42
«Звучаль веснянки: Стихи» (кн.) II, 248
«Народная драма Емельян Пугачев» V (1), 312, 314
«Сердце Народное Стенька Разин» II, 248
«Стенька Разин» <пьеса> II, 179; III (1), 48; III (2), 266; IV, 161
«Стенька Разин: Коллективное представление в 9 картинах» (кн.) V (2), 117
- Каменский Михаил, милиционер (Л.) V (2), 52, 53
- Каменщиков Е., автор журн. «Красный перец» (М.) IV, 198
<Материал в общ. разделе «Кому что понравилось? (Наша театральная анкета) <...> Отзывы разных лиц»> IV, 198
- «Камены» (сб.) III (2), 378
- Каминская Эльга Моисеевна (1894–1975), актриса, мастер худож. слова III (1), 170; V (1), 123, 393, 394; V (2), 67, 209, 350, 393

- Каминский Зыгмунт (польск. Zygmunt Kamiński, 1888–1969), польский живописец, график, педагог III (2), 412, 524
 <Обложка журн. «Skamander», Варшава, 1923, тетр. XXVIII> III (2), 412, 524
- Камков (наст. фам. Кац) Борис Давидович (1885–1938), один из лидеров партии левых эсеров II, 69, 82, 83, 109, 518; III (1), 133
- Камкова, возможно, родственница Б.Д.Камкова II, 103
- Камский М. см. Долганов М.В.
- Камышников Лев Маркович (1881–1961), журналист V (1), 471; V (2), 248
 «Необычное» V (2), 248
 «Поэзо-глупость» V (1), 471
- Канаев Елисей Васильевич, сослуживец Есенина по Царскому Селу II, 26
- Канатчиков Семен Иванович (1879–1937), парт. деятель, редакц.-издат. работник V (1), 24, 83
- Кандауров Константин Васильевич (1865–1930), театр. художник II, 149
- Кандинский Василий Васильевич (1866–1944), живописец, график III (1), 193; III (2), 63; V (1), 9, 94
- Каннегисер Елизавета Иоакимовна (Loulou, 1897–1943), сестра Л.И.Каннегисера I, 306
- Каннегисер Леонид Иоакимович (1896–1918), поэт, переводчик I, 224, 225, 235, 236, 243–247, 250, 251, 258, 259, 261, 262, 306, 307; II, 42, 146; V (2), 95, 96, 109
 «На солнце сверкая штыками...» II, 42
- Каннегисеры, семья I, 236, 306, 307; II, 146
- Кант Иммануил (нем. Immanuel Kant; 1724–1804), немецкий философ II, 7, 36
 «Критика чистого разума» (кн.) II, 36
- Кантемир Антиох Дмитриевич (1706–1744), поэт-сатирик, дипломат V (2), 203
- Канторов, заявленный докладчик на вечере памяти Есенина (Киев) V (2), 381
- Капа см. Смирнова К. И.
- Капица Вера Федоровна (род. 1982), литературовед, архивист IV, 16
- Капнист Василий Васильевич (1758–1823), поэт, драматург I, 594
- Капустин Александр, столяр по профессии, стихотворец (Баку) V (1), 171
- Кар Густав фон (полн. нем. Gustav Ritter von Kahr; 1862–1934), немецкий полит. деятель; глава правительства Баварии (1917–1924), председатель Верховного суда Баварии (1924–1927) IV, 167
- Каракаш Михаил Николаевич (1887–1937), оперный певец, режиссер II, 44
- Карамзин Николай Михайлович (1766–1826), историк, прозаик, поэт I, 595; II, 377; III (1), 74, 311
 «История государства Российского» II, 377; III (1), 74
- Кара-Мурза Валерян Николаевич, поэт, журналист, технич. секретарь редакции газ. «Заря Востока» (Тифлис, 1924) IV, 434; V (2), 357
- Карандаш (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Труд» (Баку) V (2), 393
 «Вечер Есенина» V (2), 393
- Карасев Григорий Александрович, служитель в мастерской С.Т. Коненкова II, 66, 430; IV, 34; V (1), 311, 312
- Карахан Лев Михайлович (наст. имя и фам. Леон Караханян; арм. Լեւոն Կարախանյան; 1889–1937), сов. гос. деятель III (1), 87
- Карачев Александр (1907–1926), студент-самоубийца V (2), 316, 317
- Карачунская Г.М., служащая Госиздата РСФСР IV, 388
- Кардиа Савва Прохорович, корректор типографии И.Д.Сытина I, 166
- Карев Владислав Михайлович (род. 1941), историк I, 147

- Кареев Николай Иванович (1850–1931), историк, философ I, 303, 395
- Карелин Владимир Александрович (1891–1938), полит. деятель, один из организаторов партии левых эсеров, публицист II, 130; III (1), 72, 123, 232; V (2), 107, 108, 396
«Скифство и мещанство» III (1), 232
- Карлин Игорь Петрович (род. 1950), нач. ЭКЦ МВД России (1992) V (2), 486
- Кармен (наст. фам. Корнман) Роман Лазаревич (1906–1978), кинооператор, кинодокументалист IV, 108, 296
- Карнов А. (норв. A. Karnov), автор газ. «Mot dag» (Осло) III (2), 206
«Den nye russiske literatur» («Новая русская литература») III (2), 206
- Карохин Лев Федорович (1932–2011), историк литературы, краевед, есениновед I, 74, 291, 333, 381, 385; II, 69, 81, 278; III (1), 15; III (2), 12; IV, 6, 16, 103–105, 307, 314, 317, 341; V (1), 16; V (2), 15, 94, 96, 150
«Есенин, сияющий от удовольствия» I, 291
«Иванов-Разумник и Есенин» V (2), 150
«Неизвестный автограф Сергея Есенина» I, 381
«Сергей Есенин и Виктор Шимановский» (кн.) I, 333; IV, 103, 104, 105
«Сергей Есенин и Иванов-Разумник» (кн.) II, 69, 81
«Сергей Есенин в Царском Селе» (кн.) I, 385; IV, 314, 341
«Снимок на память» IV, 317
«Царская сказочница из окружения поэта» V (2), 96
- Карп Матвей, зав. издат. частью газ. «Заря Востока» (Тифлис, 1924) IV, 434
- Карпинский Вячеслав Алексеевич (1880–1965), деятель рев. движения, экономист, публицист, журналист III (2), 80
- Карпов Евгений Леонидович (1928–1995), литературовед, библиограф I, 63; III (1), 57
«Сергей Есенин: Библиогр. справочник» (кн.) I, 63
«Русский Парнас» III (1), 57
- Карпов Пимен Иванович (1887–1963), поэт, прозаик, мемуарист I, 196, 263, 267, 272, 274, 275, 291, 318, 362, 363, 374, 395, 406; II, 36, 113, 163, 218, 263, 306, 358, 359, 455, 599; III (1), 65, 195; III (2), 114; IV, 90, 121, 191, 192, 279, 285, 287, 288, 328, 329, 371, 391; V (1), 37, 99; V (2), 321, 322; V (2), 214, 309, 445
«В свете бурь» I, 196
«Звездь» (кн.) III (2), 114
«Из глубины: Повесть о самом себе и других» (кн.) I, 274
«Пламень: Из жизни и веры хлеборобов» (кн.) I, 318
«Три поэта» («Угасли слова и обрваны струны...») V (2), 445
- Карпович, свидетель при обыске на квартире А.Б.Кусикова (1920) II, 703
- Каррьер Эжен (фр. Eugène Carrière; 1849–1906), французский живописец и график III (2), 338
- Карсавина Тамара Платоновна (1885–1978), балерина III (1), 222
- Карташёв Антон Владимирович (1875–1960), историк Русской православной церкви, богослов III (1), 41
- Карташов С., журналист V (1), 297, 298; V (2), 494
- Карякин, судебный следователь (Пг.) II, 44, 47
- Карякин Василий Никитович (1872–1938), историк литературы, переводчик II, 608
- Касаткин Иван Михайлович (1880–1938), прозаик II, 163, 180, 250, 280, 281, 292, 359, 455, 594, 640; IV, 96, 108, 120, 121, 144, 154, 218, 322, 386, 515, 530, 557; V (1), 104, 121, 126, 249, 352, 479, 520, 527, 550, 573, 591, 592, 602, 606, 623, 664, 679; V (2), 56, 77, 79–81, 83, 86, 88, 131, 266, 276, 277, 474, 476, 479, 528
«Каталог книжного магазина “Красная новь”» (кн.) V (1), 385

- Касаткин Сергей *см.* Касаткин И.М.
- Каскевич М., автор газ. «Веч. известия» (М.) IV, 126
- «Октябрь в поэзии: В.Александровский — И.Березарк — В.Брюсов — П.Орешин — С.Есенин — И.Ионов — А.Блок — В.Маяковский» IV, 126
- Каспаров, участник диспута «Революция и литература» (Баку) V (1), 273
- Кассек Дагмар (нем. Dagmar Kassek, род. 1958), немецкая славистка, исследовательница жизни и творчества Б.А.Пильняка V (1), 16, 391, 407; V (2), 7, 16
- Кастальский Александр Дмитриевич (1856–1926), композитор, хоровой дирижер, музыковед III (2), 301; V (2), 170
- Касютин П.А., железнодорожный служащий (Бузулук), мемуарист III (1), 107
- Катаев Валентин Петрович (1897–1986), поэт, прозаик, мемуарист I, 302; IV, 273, 451; V (1), 402, 436, 488, 489–491; V (2), 484
- «Алмазный мой венец» V (1), 436, 491; V (2), 484
- «Разговор с Пушкиным» V (1), 436
- «Каталог новых книг и брошюр, поступивших в продажу в книжные магазины товарищества М.О.Вольф» (кн.) I, 343
- Катанов Николай Федорович (1862–1922), лингвист, этнограф III (1), 289
- Катанян Василий Абгарович (1902–1980), литературовед, биограф В.В. Маяковского I, 277, 713; II, 34, 397, 412, 423, 433, 442, 515, 734; III (1), 202, 210, 273, 454; III (2), 202, 285, 331, 551; IV, 292, 708; V (1), 311, 800; V (2), 206, 311, 448, 662
- «Маяковский: Хроника жизни и деятельности» <=Катанян> (кн.) I, 277, 713; II, 34, 412, 423, 433, 442, 515, 734; III (1), 202, 210, 273, 454; III (2), 202, 285, 331, 551; IV, 292, 708; V (1), 311, 800; V (2), 206, 311, 448, 662
- «Не только воспоминания: Рассказ очевидца» V (2), 206
- «Распечатанная бутылка» (кн., в соавторстве с Г.Д. Катанян) V (2), 206
- Катанян Василий Васильевич (1924–1999), кинорежиссер, мемуарист, сын В.А.Катаняна V (2), 206
- Катанян Галина Дмитриевна (1904–1991), певица, журналистка, первая жена В.А. Катаняна V (2), 206
- «Распечатанная бутылка» (кн., в соавт. с В.А. Катаняном) V (2), 206
- Катенин Павел Александрович (1792–1853), поэт, переводчик, лит критик, театр. деятель III (1), 22
- Като, племянница А.А.Берзинь V (1), 332, 350, 351
- Катяка, Катя *см.* Есенина Е. А.
- Катышев Михаил Борисович (род. 1949), сотрудник Генеральной прокуратуры РФ (1990-е гг.) V (2), 39, 50
- Каун Александр Самуилович (англ. Alexander Kaun; 1889–1944), американский литературовед и переводчик российского происхождения V (2), 213
- <Перевод 3-й ч. поэмы Есенина «Преображение»; в соавт. с Р.Холлоуэй> V (2), 213
- Кауричев Николай Сергеевич (1899–1941) поэт, прозаик IV, 392; V (1), 90
- Кауфман (возможно, Лев Кауфман; 1872–1933), художник IV, 530, 557
- «И.М.Касаткин» <рисунок> IV, 530, 557
- Кауфман Абрам Евгеньевич (1855–1921), журналист, публицист, редактор журн. «Вестник литературы» (Пг., 1920–1921) III (1), 47, 173, 208, 213, 222; III (2), 49
- «Литературное производство и сырье (Новогодние размышления и итоги) III (1), 47

- «Перлы и алмазы имажинизма» (подп.: А.Евгеньев) III (1), 213, 222
- «У свежей могилы» III (1), 173, 208
- Кац Григорий Михайлович (1907–1941), поэт, драматург, журналист, переводчик V (1), 448; V (2), 339, 382, 438
- «Далеко, Сергей ты мой, далече...» V (2), 438
- Кац Максим Абрамович, брат композитора С.А.Каца IV, 303
- Кац Сигизмунд Абрамович (1908–1984), композитор, мемуарист IV, 302, 303
- «Дорога памяти: Воспоминания. Встречи. Впечатления: (Записки композитора)» (кн.) IV, 303
- Кацман Евгений Александрович (1890–1976), живописец, график, мемуарист I, 316
- Качалов (наст. фам. Шверубович) Василий Иванович (1875–1948), драм. актер, мемуарист III (2), 179, 301, 310; IV, 36, 41; V (1), 7, 16, 126–129, 146, 187, 188, 224, 229, 230, 236–239, 273, 328, 329, 407, 539, 616–618, 663, 677, 695; V (2), 7, 82, 84, 89, 170, 204, 349, 358, 367, 373–375, 378, 449, 498, 499, 524
- Качурин, метранпаж (Баку, 1925) V (1), 243, 244
- Кашин Георгий (Юрий) Николаевич (1906–1985), служащий, переводчик, сын Л.И.Кашиной II, 30
- Кашина (урожд. Кулакова) Лидия Ивановна (1886–1937), владелица поместья в с. Константиново I, 122, 123, 413, 470, 471; II, 30, 43, 144, 150, 151, 155, 171, 182, 321, 356, 450, 452, 453, 484–485, 527–529, 533–535, 558, 559, 568, 733; III (2), 55, 158, 173; V (1), 153, 240; V (2), 472, 479, 524
- Кашинцев Федор Нестерович (? — 1929), поэт II, 649, 650
- Каширин Тамира Владимировна (в замуж. Иванова; 1900–1995), переводчик, публицист, жена Вс. В.Иванова V (1), 279, 282
- Кашкин Дмитрий Антонович (1793–1862), воронежский книгопродавец, обществ. деятель V (2), 177
- К-в Н. см. Колоколов Н.И.
- Квакин Андрей Владимирович (1953–2014), историк V (1), 265
- Кваснин, сотрудник газ. «Бакинский рабочий» V (1), 399
- Кверденёва Н. Е. см. Титова Н.Е.
- Квятковский Александр Павлович (1888–1968), литературовед, теоретик стиха III (1), 55
- <Доклад об имажинистах> III (1), 55
- Квятковские, семья цирковых артистов I, 384
- Кеда Александр Алексеевич (род. 1950), член о-ва «Радуница», историк литературы II, 287
- «Сергей Есенин в Богословском, у Карпа Короткова (новые материалы)» II, 287
- Келлерман Бернгард (нем. Bernhard Kellerman; 1879–1951), немецкий прозаик I, 320
- «Туннель» (кн.) I, 320
- Керенский Александр Федорович (1881–1970), полит. деятель, министр-председатель Временного правительства России (1917) II, 27, 31, 32, 43, 89, 450, 483, 493; III (1), 41
- Керженцев (наст. фам. Лебедев) Платон Михайлович (1881–1940), проф. революционер, гос. и обществ. Деятель, экономист, журналист II, 180, 193, 195, 200, 307, 435, 455, 595; III (2), 213, 364; IV, 144, 154; V (1), 166
- <Рец. на кн. Есенина «Преображение»; подп.: К-цев> II, 200
- Керзон Джордж Натаниэл (англ. George Nathaniel Curzon; 1859–1925), британский гос. деятель, министр иностранных дел Великобритании, 1919–1924) IV, 431; V (1), 328
- Кеслер Г. см. Кесслер Г.
- Кессель Жозеф (фр. Joseph Kessel, 1898–1979), французский прозаик, журналист, лит. критик V (1), 8, 419, 421,

- 454, 455, 485, 621, 623, 746, 766;
V (2), 210
«Экипаж» (кн.) V (1), 454
«La jeune littérature russe»
<«Молодая русская литература»,
лекция> V (2), 210
«La nouvelle littérature russe» <«Но-
вая русская литература»> V (1),
419, 454, 455, 485, 621, 623, 746,
766
- Кесслер Гарри (полн. нем. Harry Clémens
Ulrich Graf Kessler; 1868–1937), ан-
гло-немецкий граф, дипломат, худож-
ник, литератор, коллекционер, меце-
нат III (2), 8, 26, 28, 29, 407, 421
- Кёук (псевд.) см. Дьяконов М.А.
- «Киево-Печерский патерик» IV, 221
- Кизеветтер Александр Александрович
(1866–1933), историк, публицист,
обществ. деятель I, 586, 590, 592;
III (1), 208
- Кий см. Пятницкий П. В.
- К-ий, Л. см. Пирагис Л.Ю.
- К-ий, П., неуст. лицо, автор журн.
«Горн» (М.) IV, 50
<Рец. на сб. «Революционная поэзия:
Чтец-декламатор»> IV, 50
- Киквадзе Н., сотрудник тифлисской газ.
«Рабочая правда» IV, 465
- Кикодзе Платон Иосифович (груз.
პლატონი იოსებოვიჩი; 1905–1937), гру-
зинский литератор, лит. критик, сек-
ретарь Ассоциации пролетарских пи-
сателей Грузии IV, 396
- Кинел Лола (польск. и англ. Lola Kinel,
1898–1988), переводчица и компань-
онка А. Дункан, мемуаристка III (2),
6, 10, 87, 88, 90, 92, 93, 114, 115, 132–
134, 136 (как Kinel L.), 551
«Айседора Дунка н и Сергей Есе-
нин: (Главы из кн. “Под пятью
орлами”» III (2), 88, 90, 92, 93,
114, 115, 133, 134, 551
«Under Five Eagles: My life in Russia,
Poland, Austria, Germany and
America: 1916–1936» (кн.) III (2),
136
- Кипенхойер Густав (нем. Gustav
Kierpenheuer; 1890–1949), немецкий
издатель V (1), 8, 9, 94
- Кипренский Орест Адамович (1782–
1836), художник-портретист III (2),
118; IV, 346
- Кирдцов (наст. фам. Дворжецкий) Гри-
горий Львович (1880–1938), журна-
лист, обществ. деятель III (2), 324
- Киреев Михаил Михайлович (1903–1971),
журналист, прозаик V (2), 267, 362
«Вечер памяти Есенина» V (2), 362
«Поэт Сергей Есенин» (подп.: Под-
черневский) V (2), 267
- Киреевский Иван Васильевич (1806–
1856), философ, лит. критик, публи-
цист III (2), 267
- Киреевский Петр Васильевич (1808–
1856), археограф, переводчик,
фольклорист IV, 338
«Песни, собранные П.В.Киреев-
ским» (кн.) IV, 338
- Кирилл см. Мариенгоф К.А.
- Кирилл, св. в миру Константин по про-
звищу Философ (827–869) из г. Со-
лунь (Салоники), создатель (вместе с
братом Мефодием) славянской азбу-
ки, церковнославянского языка I, 116
- Кирилл Владимирович, вел. кн. (1876–
1938), двоюродный брат Николая II —
IV, 142
- Кириллов А. (наст. имя и фам. Георгий
Федорович Кнорре; 1891–1962),
прозаик, лит. критик; позднее ученый-
инженер, педагог V (1), 575; V (2), 526
«Болезнь роста» V (1), 575
<Рец. на т. 1 Собр. ст. Есенина>
V (2), 526
- Кириллов Владимир Тимофеевич (1890–
1937), поэт II, 77, 189, 196, 202, 249,
288, 310, 323, 328, 329, 331, 332, 339,
345, 364, 376, 380, 392, 395, 401, 431–
432, 435, 458, 670; III (1), 65, 101,
148, 161, 167, 234, 240, 252, 281,
309, 314, 327, 340; III (2), 60, 80, 97,
106, 194, 213, 242, 368, 380, 537; IV,
50, 121, 140, 141, 173, 175, 215, 273,
277–279, 282, 322, 365, 402, 456,
474, 519; V (1), 104, 269, 388, 414,

- 443, 481, 539, 542, 556, 575, 605;
V (2), 73, 80, 81, 86, 87, 89, 109, 147,
181, 214, 344, 360, 367, 406, 470, 474,
476, 479, 542, 635
«Встречи с Есениным» V (2), 344
«Мой похороны» IV, 282
«Мы» II, 332; V (2), 109
- Кириллова (в замуж. Пирожникова) Ека-
терина Г., жительница Зарайска, ме-
муаристка I, 138
«Встречи с поэтом» I, 138
- Кириллова Елизавета Г., жительница За-
райска I, 138
- Кирилловы, сёстры I, 138
- Киров А. (наст. имя и фам. Александр
Гаврилович Тихов), воронежский
журналист III (1), 120
- Киров (наст. фам. Костриков) Сергей
Миронович (1886–1934), гос. и парт.
деятель IV, 105; V (1), 196, 218, 585
- Киришон Владимир Михайлович (1902–
1938), драматург, лит. критик V (1),
24, 250; V (2), 256, 283, 298, 299, 331,
348, 539, 543, 603, 641
«Сергей Есенин» (кн.) V (2), 299,
331, 539, 603
«Сергей Есенин» (статья) V (2), 256,
283, 298, 348, 543, 641
- Киришон Р.Э. см. Корнблум Р.Э.
- Кирьянов Дмитрий (1893–1921), турке-
станский поэт, друг А.В.Ширияевца II,
80
- Киселев А., поэт, журналист, лит. критик,
автор газ. «Путь» (Гельсингфорс) II,
222; III (1), 80; III (2), 40
«Мессианство в новой русской
поэзии: “Пророк Есенин Сер-
гей”» III (1), 80; III (2), 40
- Киселев И., автор журн. «Наш опыт»
V (2), 480
«В село Есенино» (подп.: И. К.)
V (2), 480
- Киселев Федор, слушатель студии Про-
леткульта (1918) V (2), 109
- Киселева Людмила Александровна (укр.
Людмила Олександрівна Кисельова,
род. 1948), украинский литературо-
вед III (2), 384; V (2), 7, 9, 106, 113–
- 115, 117–119, 197, 300, 302, 316, 424,
439, 446, 452, 453, 663
«Восприятие и осмысление творче-
ства Есенина в Украине: началь-
ные этапы рецепции» (в соавт. с
О.В.Пашко) V (2), 106, 113–115,
117–119, 197, 300, 302, 316, 424,
439, 446, 452, 453, 663
- Кисин Борис Моисеевич (1899–1986),
поэт, художник-график V (2), 241,
351, 364, 440
«Отзвеноло сердце буйною тальян-
кой...» V (2), 440
«Сергей Есенин» V (2), 241, 351
<Отклик на смерть Есенина; подп.:
Б. К.> V (2), 241
- Кисин Вениамин Моисеевич (1897–
1922), поэт, лит. критик II, 384;
III (1), 142, 305
«Октябрь в отражениях современ-
ной литературы» III (1), 305
- Кислов Федор Александрович (1842–
1916), гуслияр-песенник, поэт-само-
учка I, 205
- Кистен, неуст. лицо, автор харбинской
газ. «Эхо» V (2), 275
«Заблудившийся поэт. Сергей Есе-
нин. (По поводу смерти поэта)»
V (2), 275
- Китаев Леонид Михайлович (1905–1968),
журналист II, 735
- Киткович Екатерина Н. (род. 1929),
библиотекар, библиограф III (1),
116
«Книги Сергея Есенина в Таш-
кенте» III (1), 116
- Китс Джон (англ. John Keats; 1795–1821),
английский поэт I, 594
- Кишш Дежё (венг. Deszö Kiss; 1883–
1966), венгерский переводчик, лит.
критик V (2), 11, 348, 510
<Переводы стих. Есенина «Где ты,
где ты, отчий дом» (частично) и
«Осень»> V (2), 510
«Jeszenyin. Egy orosz költő élete és
halála» <«Есенин. Жизнь и смерть
русского поэта»> V (2), 348
- Клавдий см. Воронцов Клавдий Петро-
вич

- Клара, Клара Эриховна см. Чагина К.Э.
- Клара Хосе (Жозе; фр. José Clará; 1878–1958), французский скульптор и график испанского происхождения III (1), 329, 39
 «La Marseillaise» <рисунок> III (1), 329, 391
- Кларцев М., автор журн. «Огонек» (1960) V (1), 105
 «История фотографии “С.Есенин и Л.Леонов в редакции журнала «Прожектор» 1925 г.»» V (1), 105
- Клдиашвили Серго Давидович (груз. სერგო კლდიაშვილი; 1893–1986), грузинский прозаик IV, 478
- Клевенский Леонид Петрович (1894–1977), журналист, искусствовед V (2), 398
 «Грусть о Есенине и о пустой кассе» V (2), 398
- Клейнборг Лев Наумович (Максимович; наст. имя Лейб Нахманович; 1875–1950), лит. критик, публицист, мемуарист I, 197, 198, 237, 256, 290, 299, 300, 316, 318, 343, 371, 713; II, 124; IV, 34, 188, 197, 198, 307, 308, 322, 474, 532, 591, 708; V (1), 256; V (2), 93, 406
 «В стихах его была Русь» I, 290, 299, 300, 713; IV, 198, 308, 708
 «Молодая Белоруссия. Очерк современной белорусской литературы. 1905–1928 гг.» (кн.) V (2), 406
 «Очерки народной литературы» (кн.) IV, 34, 322,
 «Очерки рабочей журналистики: 1873–1923 гг.» (кн.) IV, 188, 532, 591
 «Печатные органы интеллигенции из народа: («Народная семья», «Друг народа», «Заря Поволжья») <обзор> I, 256
 «Поэты-пролетарии о войне» I, 343; IV, 474; V (1), 256
- Клейнер С., автор газ. «Смычка» (Оренбург) V (2), 270
 «Сергей Есенин» V (2), 270
- Клейст Генрих фон (полн. нем. Bernd Heinrich Wilhelm von Kleist; 1777–1811), немецкий поэт и драматург I, 594
- Клейтон Джон (англ. John Clayton), американский журналист, берлинский корреспондент газ. «Chicago Daily Tribune» (1920-е) V (2), 185
 «Serge yodels love lyrics to darling Isadora» («Сергей поет дорогой Айседоре серенаду на тирольский манер») V (2), 185
- Клеменков К., рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Клеменов (возможно, И.А.Клейменов), соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 132; III (2), 198
- Клепинский, участник диспута «Разгром левого фронта» (М.) III (2), 217
- Клименко Петр Петрович (1888 – после 1939), управляющий делами Госиздата РСФСР (1919) II, 640
- Климентов Иосиф, крестьянин, прадед Есенина I, 432, 433
- Кличков см. Клычков С.А.
- Кл-овъ Ал., автор газ. «Родная земля» (Париж) V (1), 84
 «Поэзия и революция» V (1), 84
- Клодель Поль (фр. Paul Claudel; 1868–1955), французский поэт, эссеист III (1), 249; III (2), 46
 «Тиара века» III (1), 249
- Клопиков см. Колобов Г.Р.
- Клопов Тимофей Федорович, сослуживец Есенина по Царскому Селу II, 469
- Клопотовский Владимир Владимирович (1883–1944), прозаик, поэт, фельетонист III (2), 52, 62; V (1), 30
 «Аполитичность» (подп.: Лери) III (2), 62
 «Европейские частушки» (подп.: Лери) III (2), 52–53
 «Мои поколения» (подп.: Лери) V (1), 30
- Клочков Григорий Владимирович (1862 — после 1926), оккультист,

- один из учредителей о-ва «Страда» I, 268, 659
- Клыпин Сергей Васильевич (1883–1967), типографский рабочий, краевед (Вологда) I, 383
- Клычков Сергей Антонович (1889–1937), поэт, прозаик, переводчик I, 267, 271, 272, 280, 283, 331, 335, 377, 406, 654, 662; II, 9, 20, 23, 36, 42, 54–56, 84, 128, 130, 155, 156, 159, 163, 168–170, 172–176, 178, 180, 182, 184–186, 188–191, 195, 196, 199, 201, 202, 205, 212, 224, 237–240, 244, 261, 262, 271, 272, 274, 306, 320, 331, 337, 345, 374, 377, 385, 453, 454, 561, 566, 567, 571; III (1), 10, 27, 58, 71, 101, 104, 157, 173, 197, 221, 239, 249, 274, 278, 281, 282, 287, 301, 302, 309, 318; III (2), 55, 60, 80, 146, 164, 194, 209, 238, 279, 350, 360, 364, 365; IV, 12, 13, 33, 47, 51, 56, 61, 81, 90, 91, 95, 107, 109, 121, 123, 134–139, 144, 147, 153, 154, 157, 158, 161–164, 169, 191, 192, 199, 213–215, 260, 273, 279–281, 283, 285, 287, 289, 301–303, 324–329, 339, 348, 364, 370, 371, 387, 391, 395, 404, 439, 495, 496, 530, 531, 534, 536, 563, 573, 617, 620, 657; V (1), 37, 59, 61, 67, 91, 99, 114, 123, 210, 249, 259, 276, 286, 350, 351, 384, 412, 427, 454, 466, 473, 481, 490, 507, 549, 556, 569, 582, 595, 597; V (2), 8, 33, 81, 88, 92, 101, 116, 127, 148, 170, 186, 188, 196, 197, 205, 214, 277, 309, 338, 340, 352, 353, 360
- «Гость чудесный» (кн.) IV, 47
- «Домашние песни» (кн.) IV, 47, 329
- «Дубравна» (кн.) II, 169, 174, 182, 186; IV, 329
- «Заутренний звон» II, 182
- «Зовущие зори», сценарий (в соавт. с С.Есениным, М.Герасимовым, Н.Павлович) II, 172, 454, 583, 584
- «Избранное» (совм. с Н.А.Клюевым и П.В.Орешиным, кн.) I, 267
- «Кантата» (в соавт. с Есениным и М.П.Герасимовым) II, 169, 170, 176, 238, 454, 455, 570, 571, 607; III (1), 239
- «Кольцо Лады» (кн.) II, 237; V (2), 127
- «Лысяя гора» IV, 109
- «Марфушкина песня» IV, 387
- «Открытое письмо» (в соавт. с Есениным, П.В.Орешиным, А.А.Ганиным) IV, 144
- «Потаенный сад» (кн.) II, 182, 237, 272
- «Сахарный немец» (кн.) IV, 496
- «Утверждение простоты» IV, 327
- Клычкова Наталья Владимировна, жена сына С.А.Клычкова Георгия (1932–1987) V (1), 210
- Клышко Николай Клементьевич (1880–1937), зам. заведующего Госиздатом РСФСР (1919) II, 294, 640
- Клюев Алексей Тимофеевич (1841–1918), отец Н.А.Клюева I, 357, 387, 388
- Клюев Е.Д., краевед (Рязань) V (2), 473
- «С.А.Есенин (трагедия его жизни)» (доклад) V (2), 473
- Клюев Николай Алексеевич (1884–1937), поэт, мемуарист I, 71, 73, 171, 210, 214, 220, 235, 237, 238, 241, 250–254, 259, 261–265, 267–277, 279–299, 301–305, 308–316, 318–320, 321–323, 326–334, 338–348, 350, 351, 356, 357, 361–363, 365–368, 374, 376, 377, 386–388, 392–396, 398, 404–406, 419–422, 654, 655, 660, 662, 667, 682, 683, 685, 707; II, 6, 20, 23–25, 31, 34, 36–38, 41, 42, 45, 52, 54–57, 59, 60, 63, 64, 66–73, 75–78, 80–87, 90–92, 94–97, 99, 101–106, 108, 110, 111, 113, 116, 119, 120, 122, 124, 125, 128, 130, 132, 133, 137–141, 143, 146, 147, 149, 151–156, 158–160, 163, 164, 168, 169, 171, 173, 174, 179, 182, 183, 187, 189, 190, 192, 196, 199, 200, 202, 206, 207, 216, 217, 223, 226, 228, 231, 232, 234–236, 247, 249, 253, 254, 258–260, 263, 274, 279, 280, 286–290, 292, 295, 297, 302–304, 306, 307, 309–311, 313, 315–317, 320, 323, 324, 330, 333, 335, 337, 345, 360–362, 364, 367, 371, 374, 375, 387, 392, 395,

- 396, 398, 402, 415, 427, 432, 433, 439, 444, 449, 450, 454, 475, 496, 497, 589, 664, 714; III (1), 10, 26, 27, 31, 32, 37, 41–44, 50, 56, 58, 59, 64, 65, 67, 68, 71–73, 77–79, 87, 96, 101, 102, 104, 107, 114–116, 123, 129, 130, 133, 141, 152, 155, 157, 160, 165, 177, 180, 197, 200, 209, 212, 214, 219, 224–226, 232, 235, 237, 239, 249, 253, 255, 256, 258–260, 265, 266, 272, 274, 282, 284, 285, 287, 290, 292, 294–296, 300–302, 307, 314, 318, 320–322, 327, 348, 454; III (2), 24, 42, 45, 49, 60, 66, 68, 88–90, 95, 96, 107, 117, 123, 130, 131, 135, 159, 161, 164, 173–178, 180, 192–194, 203, 212, 214, 219, 222, 238, 239, 248, 256, 262, 263, 266, 279, 293, 311, 322, 342, 349, 350, 364, 365–368, 370, 375, 377, 380, 388; IV, 8, 20, 25, 29, 34, 40, 47, 50, 56, 61, 68, 81, 84, 95, 100–103, 105, 106, 108, 109, 113–115, 119–121, 123, 125, 126, 127, 150–152, 163, 170, 180, 181, 186, 188, 189, 192, 199, 213–215, 218, 222, 224, 234, 240, 247, 249, 250, 254, 258–260, 263, 264, 268, 282, 289, 305–308, 318, 319, 322, 329, 339, 342–345, 347, 348, 353, 359, 370–372, 374, 377, 401, 404, 420, 439, 457, 471, 474, 475, 498, 499, 516, 520, 521, 524, 530, 531, 533, 561, 578, 611; V (1), 26, 37, 45, 59, 61, 64, 84, 91, 99, 109, 110, 114, 123, 164, 175, 176, 178, 179, 189, 197, 212, 214, 230, 231, 234, 256–259, 262, 263, 269, 270, 317, 383, 384, 396, 414, 422, 426, 441, 443, 454, 459, 466, 480, 490, 493, 511, 569, 581, 569, 581, 582, 600, 611; V (2), 9, 20, 26–29, 37, 48, 51, 53, 62–65, 69, 96–99, 101–108, 113–126, 128, 129, 132, 135–139, 144–148, 155–159, 165, 166, 169, 172–174, 176, 177, 179–182, 185, 186, 191, 197–199, 204, 205, 208, 214, 219, 226, 228, 245, 247, 250, 251, 275, 281, 286, 307, 309, 315, 319, 325, 333, 335, 340, 353, 386, 389, 397, 401, 453, 454, 484, 524, 536, 538, 563, 580, 663–665
- «Беседный наигрыш» I, 271, 272, 279, 287, 314, 351
- «Бисер малый от уст мужицких» I, 393; V (2), 103–104
- «Бумажный ад поглотит вас...» II, 303
- «В златотканые дни сентября...» I, 171
- «В степи чумацкая зола...» III (1), 64; V (2), 135
- «В этот год за святыми обедами...» I, 309
- «Вернуться с оленьего извоза...» V (2), 196
- «Гагарья судьбина» I, 309
- «Григорий Новых цветистей Бес-салько...» III (1), 129
- «Два пути» V (2), 174
- «Домик Петра Великого...» II, 415; V (2), 124, 135
- «Дремлю с медведем в обнимку...» III (1), 220
- «Ёлушка-сестрица...» II, 76, 183, 303; V (2), 105, 106
- «Земля и железо» (цикл) II, 45, 102
- «Из избы вытекают межн...» II, 303; V (2), 135
- «Из кровавого окопа...» II, 95
- «Из подвалов, из темных углов...» II, 75
- «Изба — святилище земли...» II, 303
- «Избранное» (совм. с С.А.Клычковым и П.В.Орешиным) I, 267
- «Избяные песни» (кн.) II, 64, 76, 102, 271; III (1), 56, 78, 283
- «Избяные песни» (цикл) I, 271, 286, 289, 662; V (2), 147
- «Красная песня» III (2), 263; IV, 170; V (2), 112
- «Красные песни» II, 104, 116, 234
- «Ленин» II, 125; V (2), 146
- «Луговые потемки, омежки, стога...» I, 309
- «Львиный хлеб» (кн.) III (1), 239; V (2), 125, 135, 139, 152, 159, 179, 204
- «Мать Суббота» (кн.) III (2), 377; IV, 151

- «Медвежий сполох» V (2), 181
 «Медный кит» (кн.) II, 164, 231, 259, 290; III (2), 366; V (2), 173
 «Меня Распутиным назвали...» IV, 307
 «Мирские думы» (кн.) I, 314, 321, 328, 334, 339, 340
 «Молитва» II, 60
 «На песню, на сказку рассудок молчит...» I, 171
 «О Вильгельмице, царе поганом» [фрагмент из «Беседного наигрыша»] I, 314
 «Оттого в глазах моих просинь...» II, 45, 303
 «Песни из Заонежья» I, 271
 «Песни на крови» IV, 114
 «Песнослов» (кн. 1, 2) II, 287, 303; III (1), 58, 78; IV, 307, 329
 «Песнь Солнценосца» II, 64, 72, 76, 77, 105, 202; IV, 181
 «Песнь Солнценосца» (кн.) II, 427, 439; III (1), 31, 42, 56, 72, 78; III (2), 130; V (2), 122
 «Плач о Сергее Есенине» («Помяни, чортушко, Есенина...») V (2), 453–454
 «Под вечер» («Я надену черную рубаху...») I, 171
 «Пожалейте трудную скотинушку...» II, 286
 «Поле, усеянное костями...» V (2), 124, 135
 «Порванный невод» II, 288
 «Псалмы» II, 37, 496
 «Пулемет» II, 125
 «Родина, я грешен, грешен...» II, 279; V (2), 135
 «Самоцветная кровь» II, 287
 «Сегодня в лесу» I, 303
 «Сергей Есенин» (кн.; совм. с П.Н.Медведевым) V (2), 51, 453
 «Сергей Есенин» <предисл. к публ. поэмы Есенина «Товарищ»> II, 295
 «Сердце Единорога. Стихотворения и поэмы» (кн.) II, 323, 415; III (1), 64, 129, 226 <все=Клюев-1999>, 454
 «Слёзный плат» I, 345
 «Словесное древо» (кн. <=СД>) I, 275, 292; II, 81; IV, 114, 374; V (2), 94, 169, 176, 665
 «Сосен перезвон» (кн.) I, 171; III (2), 95; IV, 339
 «Соч.: В 2 т.» (кн.) I, 308, 386
 «Стариком, в лохмотья одетым...» III (1), 219; IV, 101; V (2), 176
 «Узорные шаровары...» III (1), 239; V (2), 135
 «Умерла мама — два шелестных слова...» IV, 307
 «Февраль» II, 64
 «Четвертый Рим» III (1), 225, 259; IV, 151, 152, 306; V (2), 152, 153
 «Четвертый Рим» (кн.) III (1), 255, 294–296, 318, 321; III (2), 24, 90, 95, 117; V (2), 153, 158
 Клюева Вера Николаевна (1894–1964), поэтесса, переводчик, филолог III (1), 201; V (2), 171
 «Образ в поэзии» (подп.: В. К.) III (1), 201
 <Рец. на сб. В.Ходасевича «Счастливый домик»> V (2), 171
 Ключарев Виктор Павлович (1898–1956), актер театра и кино V (1), 124, 126, 350–352, 370, 539; V (2), 373, 375
 Ключников Юрий Вениаминович (1886–1938), юрист, редактор газ. «Накануне» (Берлин, 1922) III (2), 20, 30, 108; V (2), 87
 Ключин С., неуст. лицо II, 180
 Ключников, участник вечера памяти Есенина (Саратов) V (2), 360
 «Творческий путь С.Есенина» (доклад) V (2), 360
 Клячко Рудольф (словац. Rudolf Klačko; 1892–1975), словацкий переводчик русской поэзии и худож. прозы III (2), 177; V (2), 172
 «O ruských veciach» <<О русских делах»> V (2), 172
 «Slovanstvo» <<Славянство»> III (2), 177
 Кнебель Иосиф (Осип) Николаевич (1854–1926), книгоиздатель, меценат II, 40

- «Книга для чтения по истории новейшей русской литературы» (сб.) IV, 322, 474; V (1), 14, 37, 223, 246, 261, 266, 502, 581; V (2), 505
- «Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана: Аннотир. каталог» III (1), 178; V (2), 160, 208
- Книголюб А. (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Сполохи» (Берлин) III (2), 151
<Рец. на кн. Ф.В.Иванова «Красный Парнас»> III (2), 151
- Книпович Евгения Федоровна (1898–1988), лит. критик, литературовед II, 91
- Книппер Лев Константинович (1898–1974), композитор V (2), 462, 463
«Композитор о своем творчестве» V (2), 462
«Прелюдия для симф. орк. памяти Есенина» V (2), 462
- Книппер (Книппер-Чехова) Ольга Леонардовна (1868–1959), драм. актриса IV, 41; V (2), 82, 89, 349, 371
- Кнорин Вильгельм Георгиевич (латыш. Vilis Knopiņš; 1890–1938), зав. Агитпропотделом ЦК ВКП(б) V (2), 346
- Кнорринг Ирина Николаевна (1906–1943), поэтесса V (2), 391
- Кнудсен Ганс (нем. Hans Knudsen, 1886–1971), немецкий театровед III (1), 160
- Княжевич Николай Антонинович (1871–1950), генерал-майор Свиты Его Императорского Величества, Таврический губернатор (1914–1917) I, 358
- Княжнин Яков Борисович (1742–1791), драматург I, 594, 727
- Князев В. (возможно, Князев Всеволод Гаврилович; 1891–1913), поэт II, 474
- Князев Василий Васильевич (1887–1937), поэт-сатирик, фольклорист, лит. критик II, 196, 317, 392; III (1), 65; III (2), 213; IV, 150, 180, 263, 282, 338, 531, 578; V (2), 51, 56, 138, 402, 541, 620
- «Письмо в редакцию... Судьба поэтов» («Я — не могу молчать...») V (2), 402, 541, 620
- «Ржаные апостолы (Клюев и клюевщина)» (кн.) IV, 150, 263, 531, 578; V (2), 138
- «Современные частушки: 1917–1921 гг.» (кн.) IV, 338
- «У тела Сергея Есенина в мертвецкой» («В маленькой мертвецкой у окна...»; подп.: Живший его стихами) V (2), 402, 541, 620
- Князевская Татьяна Борисовна (1920–2007), историк и теоретик театра III (1), 7, 454; III (2), 6
- Князьков Сергей Александрович (1873–1920), историк I, 133
«Начало раскола» (кн.) I, 133
- «Ко всем московским рабочим товарищам!» <воззвание> I, 174
- Кобельков Н., совладелец торгового дома «Чернышев Д. и Кобельков Н.» (М.) I, 191
- Кобринский Александр Аркадьевич (род. 1967), историк литературы, литературовед II, 306
- Кобцова Ольга В., батумская знакомая Есенина IV, 484, 500, 501, 515, 519, 537, 691; V (1), 41, 50
- Ковалев, член лит. кружка при газ. «Бакинский рабочий» V (1), 171, 203
- Ковалева Ольга Васильевна (1881–1962), певица (контральто), исполнительница рус. нар. песен V (2), 361, 380, 421
<Причитание по Есенину (в соавт. с Р.М.Акулишиным)> V (2), 361, 380, 421
- Ковалевский Вячеслав Александрович (1897–1977), поэт II, 385, 416, 432, 438; III (1), 40, 89, 90
- Коваленко, актриса I, 342
- Коварна Франтишек (чеш. František Kovárna, 1905–1952), чешский теоретик искусства, критик, прозаик, переводчик V (1), 8, 66, 170, 616, 649; V (2), 11, 315, 494, 496, 543, 643

- <Перевод поэм Есенина «Исповедь хулигана» и «Русь бесприютная»> V (2), 494
- <Перевод поэмы Есенина «Октоих» (3-я и 4-я ч.)> V (2), 496, 543, 643
- <Перевод поэмы Есенина «Преображение» (4-я ч.)> V (1), 8, 66, 170, 616, 649
- «Sergěj Jesenin» <<Сергей Есенин»> V (2), 315
- Ковельский Я. (укр. Я.Ковельський), автор газ. «Робітничий шлях» (Чернигов) V (2), 396, 540, 619
- «Вечір пам'яті Єсеніна» («Вечер памяти Есенина») V (2), 396, 540, 619
- Ковынёв Борис Константинович (1903–1970), поэт V (1), 184, 260, 454; V (2), 213, 394, 439
- «Есенину» («Погиб закат над Сухаревой башней...») V (2), 439
- «Последний из могикан» (кн.) V (2), 439
- «Сергею Есенину» («Страна — соломенные ясли...») V (1), 260
- «Солнце взрослых» (кн.) V (2), 439
- «Сумасшедшая улица...» V (2), 213
- Коган И. Г., член правления Дома печати (М.) II, 435
- Коган Петр Семенович (1872–1932), историк литературы, лит. критик II, 291, 313, 341, 413, 435, 460, 533, 633, 715; III (1), 14, 101, 173, 187, 191, 203, 217, 229; III (2), 82, 84, 88, 179, 213, 218, 226, 301, 364, 386, 408, 430; IV, 56, 70, 94, 97, 98, 134, 150, 162, 183–185, 259, 291, 347, 353, 364, 437, 439, 452, 457, 474, 488; V (1), 33, 142, 143, 163, 234, 256, 257, 290, 334; V (2), 73, 85, 129, 170, 205, 237, 238, 265, 268, 326, 358, 359, 367, 371, 377, 501, 538, 584
- «Есенин» V (2), 237
- «Литература Октябрьского пятилетия» III (2), 226
- «Литература после революции» IV, 439, 457
- «Литература Октябрьской эпохи» V (2), 205
- «Литература этих лет. 1917–1923» IV, 150, 183–185, 259, 291, 347, 452, 474; V (1), 163, 234, 256, 257, 290, 334
- «Литературная Москва» III (2), 364
- «Литературные силуэты: С. Есенин» III (2), 82, 408, 430, 431; IV, 353, 474
- «Об истинном консерватизме, об одном воззвании и о Демьяне Бедном» IV, 150
- «Памяти Есенина» V (2), 359, 371
- «Письма о литературе. О таланте, литературе на заказ, о “половой революции” Бориса Пильняка» IV, 98
- «Поэзия эпохи Октябрьской революции» III (1), 229
- «Поэт и его произведения» (доклад) II, 633
- «Русская литература в годы Октябрьской революции» III (1), 217
- «Сергей Есенин» V (2), 265, 538, 584
- Коган Фейга Израилевна (1891–1974), поэтесса, переводчица II, 432; IV, 173
- Коган Ш., издат. работник III (1), 231
- Когоут Николай Николаевич (1891–1959), художник-график, издат. работник IV, 226, 227
- Кодрянская Наталья Владимировна (1904–1983), детская писательница, биограф А.М.Ремизова II, 80
- Кожебаткин Александр Мелетьевич (Мелентьевич; 1884–1942), издат. работник, владелец изд-ва «Альциона» II, 123, 190, 191, 196, 273, 287, 341, 381, 386, 405, 454, 456, 459, 460, 574, 575, 636, 692, 716; III (1), 32, 201, 236, 330, 408, 423; III (2), 80, 286
- Кожебаткина Жанна Евгеньевна (? — 1938), жена А.М.Кожебаткина II, 386, 405
- Кожевников Алексей Михайлович (1882–1935), врач-невролог V (1), 266
- Кожевников Григорий Александрович (1866–1933), биолог, зоолог II, 171

- Кожевников Н. Ф., учитель I, 131
- Козаков, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Козаков Михаил Эммануилович (1898–1954), прозаик, драматург V (2), 62
- Козлов, докладчик на вечере памяти Есенина (Владикавказ) V (2), 376
- Козлов, зав. типографией Азполиграфтреста (Баку) V (1), 204
- Козлов Василий Петрович (1904– после 1980), студент рабфака (М., 1925), знакомый Есенина, мемуарист V (1), 291–293, 307, 308, 437, 438
- Козлов Виталий, чтец-декламатор (г. Петровск Саратовской губ.) III (1), 139
- Козлов Георгий Михайлович, парт. и издат. работник II, 320, 372
- Козлов Иван Семенович, служащий агнетства «Центропечать» (1921) III (1), 21, 242, 243
- Козловская Янина Мечиславовна (1901–1970), журналистка, подруга Г.А.Бениславской II, 398, 424, 427, 428; III (1), 8, 38, 99, 138, 256, 260, 305, 306, 330, 430; III (2), 206; IV, 101, 144, 186, 207, 220, 225, 408, 490, 505, 515; V (1), 341, 350; V (2), 83
- Козловский Александр Дмитриевич (1892–1940), театр. актер, режиссер V (2), 375
- Козловский Алексей Алексеевич (1930–2014), историк литературы, литературовед, есениновед I, 61, 277, 712; II, 49, 197, 733; III (1), 207, 238, 242, 256, 453; III (2), 262, 263, 308, 551; IV, 43, 83, 145, 267, 276, 425, 438, 502, 507, 707; V (1), 36, 171, 185, 407, 415, 475–478, 509, 799; V (2), 6, 261, 450, 480, 514, 661
- Козловский Евг., автор газ. «Рассвет» (Нью-Йорк) V (1), 14, 130
«Прозревшие вежды (“Новый” Сергей Есенин)» V (1), 130
- Козловский Иван Семенович (1900–1993), певец (тенор) V (2), 397, 461, 462
- Козловский Мечислав Юльевич (1876–1927), председатель Малого СНК (1919–1920), отец Я.М. Козловской IV, 120
- Козырев Михаил Яковлевич (1882–1942), поэт, прозаик II, 432, 434, 602, 714; III (1), 91; IV, 273; V (2), 473
- Козырев Н.Г. см. Бережанский Н.Г.
- Козьма Индикоплов (Косма Индикоплов, Козьма Индикоплевст), византийский купец, автор богословско-космографич. трактата «Христианская топография» (между 535 и 547 гг.) II, 42; III (2), 86
- Койранский Александр Арнольдович (Аронович; 1884–1968), поэт, публицист, лит. критик, беллетрист III (1), 194, 195, 214
«Поэтический иммунитет» III (1), 194
- Кокорев Иван, автор газ. «Коммунар» (Тула) V (2), 443
«Есенину» («Полюбил, как никто, я мотивы...») V (2), 443
- Кокто Жан (полн. фр. Jean Maurice Eugène Clément Cocteau; 1889–1963), французский прозаик, поэт, драматург, художник, кинорежиссер V (1), 9, 94
- Колас Якуб (наст. имя и фам. Канстанцін Міхайлавіч Міцкевіч, 1882–1956), белорусский поэт, прозаик, драматург, публицист, литературовед IV, 392
- Колегаев Андрей Лукич (1887–1937), деятель рев. движения, эсер V (2), 108
- Колесень, участник вечера памяти Есенина (Ростов-на-Дону) V (2), 382
- Коллонтай (урожд. Домонтович) Александра Михайловна (1872–1952), деятель российского и международного рев.-соц. Движения II, 82, 83
- Колобов Григорий Романович (1893–1952), работник Народного комиссариата путей сообщения, мемуарист II, 148, 149, 208, 221, 235, 244, 248, 249, 261, 264, 265, 268, 280, 298, 301, 322, 375, 378–384, 389, 391, 394, 395, 417, 458, 459, 626, 633, 675, 693;

- III (1), 10, 53, 89, 91, 92, 94, 98–100, 103, 109, 111, 113, 126, 131, 199, 205, 218, 329, 378; III (2), 361; IV, 67; V (2), 24, 25
 «О новом в искусстве» II, 264
 «Преображение (искусство на улице)» II, 235
 «Скок» II, 149
 «Хлёбово» II, 417
- Колобов Иван, знакомый А. Ганина V (1), 161
- Колобова Ксения Михайловна (1904/1905–1977), студентка Азгосун-та (1925), впоследствии антиковед, профессор ЛГУ V (1), 217, 516
- Колобова Л. И. см. Эрн Л. И.
- Колобова Нина Александровна (1933–2017), библиограф, сотрудник библиотеки ИРЛИ (1957–2012) I, 712
- Колоколов Николай Иванович (1897–1933), поэт, прозаик I, 196, 198, 201–203, 206, 239, 418, 629; II, 129, 182, 233, 234, 275, 276, 282, 358, 455, 594, 629; IV, 180; V (1), 278, 493, 494; V (2), 100, 382
 «Два родства» V (2), 100
 «Мировая война и русская поэзия» I, 196
- Коломиец Павел, корреспондент Есенина V (1), 426
- Коломийцева Елена Юрьевна (род. 1974), литературовед V (2), 139, 173, 175, 186, 663
 «Айседора Дункан и Сергей Есенин в Бостоне (по материалам газ. “The Boston Herald”)» <=Коломийцева> V (2), 173, 175, 663
 «Большевицкие поэты-мистики: Из наследия Елены Извольской» (в соавторстве с М. Скороходовым) V (2), 139
 «Нью-йоркская газета “Русский голос” (1922–1923) о С.А.Есенине и А.Дункан» (в соавторстве с М.В.Скороходовым) V (2), 186
- Колосов А., член лит. объединения «Слово» (Самара) V (2), 360
 «Вечер памяти С.Есенина» V (2), 360
- Колосов Сергей Павлович (? –1919), фольклорист, музыкант-гуслияр, педагог I, 339, 340
- Колумбов, один из организаторов вечера памяти Есенина (М., Политехнический музей) V (2), 376
- Колумбова Лидия Николаевна (? – 1932), актриса театра «Летучая мышь» II, 650
- Колчак Александр Васильевич (1874–1920), полит. деятель, один из лидеров Белого движения II, 249, 293; IV, 392; V (1), 579
- Колчина Клавдия Сергеевна, типографская работница IV, 159
- Кольовски Александр Александров, филолог, переводчик V (2), 136
- Кольридж Сэмюэл Тэйлор (англ. Samuel Taylor Coleridge; 1772–1834), английский поэт, критик, философ I, 594
- Кольцов Алексей Васильевич (1809–1842), поэт I, 119, 127, 132, 140, 153, 160, 175, 270, 273, 282, 291, 313, 366, 595; II, 9, 42, 57, 82, 128, 139, 173, 176, 188, 217, 263, 306, 453, 569; III (1), 10, 125, 197, 288, 301, 302; III (2), 88, 130, 169, 175, 222, 346, 365; IV, 50, 56, 71, 80, 110, 259, 263, 371, 414, 521; V (1), 91, 108, 114, 255, 258, 383, 391, 462, 492, 526, 559; V (2), 87, 116, 136, 172, 177, 178, 191, 205, 250, 254, 303, 323, 324, 328, 355, 380
- Кольцов М. (наст. имя и фам. Михаил Ефимович Фридлянд; 1898–1940), журналист, публицист II, 237, 735; III (1), 22, 329, 385; III (2), 213; IV, 108, 141, 167; V (1), 88, 100, 118, 156, 227; V (2), 192
 «Москва-матушка» III (1), 22
 «Не надо богемы» IV, 141, 167
 «Русская сатира и революция» II, 237
- Коля см. Вержбицкий Н.К.
- Коляда Г. (укр. Григорій Панасович Коляда, 1904–1941), украинский поэт V (1), 556; V (2), 415
 «Завтра» («Кабелем мідним до сонця...») V (2), 415

- Комардёнков (Камардёнков) Василий Петрович (1897–1978), театр. художник, мемуарист II, 320, 321, 457, 609, 664; III (1), 39; V (2), 115
«Дни минувшие» (кн.) II, 320; III (1), 39
<Обложка сб. «Конница бурь»> II, 457, 664
- Комахидзе, сотрудник Агитпропа (Батум) IV, 484
- Комашка Антон Михайлович (1897–1970), живописец, график I, 264, 301, 302, 316, 317
- Комиссаров, судья (М.) IV, 167
- Комиссарова Мария Ивановна (1904–1994), поэтесса V (2), 62, 63
- Комнен Александра Николаевна (1898–1945), артистка балета II, 649, 650
- Конар (наст. фам. Палашук) Федор Михайлович (1895–1933), член правления Госиздата РСФСР, зав. издательством «Красная новь» IV, 386
- Кондаков Никодим Павлович (1844–1925), историк, археолог, создатель иконографического метода изучения памятников искусства II, 41
«Иконография Богоматери» (кн.) II, 41
- Кондратьева Елена Ефимовна, знакомая Есенина II, 171
- Коневской (наст. фам. Ореус) Иван Иванович (1877–1901), поэт, лит. критик III (2), 537
- Конёнков Сергей Тимофеевич (1874–1971), художник, скульптор, мемуарист I, 58; II, 66, 163, 168, 169, 176, 178, 197, 198, 215, 239, 245, 265, 266, 300, 318, 411, 430, 439, 454, 456, 460, 570, 571, 608, 620, 728; III (1), 21, 57, 81, 144, 165, 193, 205, 220, 221, 225, 238, 276, 313; III (2), 42, 301; IV, 33, 34, 44, 68, 109, 131, 152, 153, 432; V (1), 152, 210, 311, 312, 437, 543; V (2), 21, 56, 92, 105, 106, 135, 136, 146, 147, 150–151, 154, 156, 157, 179, 475
«Есенин» <скульптур. портрет> II, 460, 728; III (1), 238; III (2), 42, 312, 437; V (2), 135, 136
- «Октоих» <литогр. издание; не выходило> II, 318
- «Павшим в борьбе за мир и братство народов» <мемор. доска> II, 176, 454, 570, 572
- «Степан Разин с ватагой» <скульпт. группа> II, 215, 266, 620
- «Стенька Разин», «Пастух», «Три бабы», «Нища братья», «А.Дункан» <скульпт. работы> III (2), 42
- Конёнкова (урожд. Воронцова) Маргарита Ивановна (1890–1980), жена С.Т.Конёнкова II, 198
- Кони Анатолий Федорович (1844–1927), юрист, обществ. деятель, мемуарист I, 276, 277; III (1), 120; V (1), 323, 444, 456, 457; V (2), 21, 55
- Коновалов Александр Иванович (1875–1948), фабрикант, гос. и полит. деятель III (1), 41
- Коновалов Дмитрий Акимович (1918–1993), рязанский краевед, прозаик I, 61
- Коновалов Николай, односельчанин Есенина I, 412, 460
- Кононенко Елена Викторовна (1903–1980), журналист, публицист IV, 79, 85, 123, 161, 530, 552; V (2), 138
- Конопелько Тамара Михайловна, литературовед III (2), 63; V (2), 139
«Русский имажинизм в сербской критике» III (2), 63; V (2), 139
- Конради Вера Германовна (1877–1942), искусствовед, переводчик I, 300
- Конради Морис Морисович (Мориц Морицович; 1896–1931), русский офицер швейцарского происхождения, эмигрант, убийца сов. дипломата В. Воровского IV, 342
- «Константин Андреевич Сомов: Письма. Дневники. Суждения современников» (сб.) II, 25; III (1), 272
- Константинов А., автор журн. «Знамя» (М.) II, 413
«Поэтический обзор за май в Москве» II, 413
- Константинов Е. М., секретарь суда (Л.) V (2), 22, 468

- Конушкин И., сотрудник АСПС (Баку) IV, 431; V (1), 393
- Кончаловский Дмитрий Петрович (1878–1952), историк V (1), 540
- Кончаловский Петр Петрович (1876–1956), живописец II, 243, 262, 455, 603, 604; III (1), 277; III (2), 179, 301; IV, 134; V (1), 539, 540; V (2), 170
<Рисунок в сб. «Автографы»> II, 455, 604
- Конюс Георгий Эдуардович (1862–1933), композитор, музыковед III (2), 301; V (2), 170
- Коонен Алиса Георгиевна (1889–1974), актриса Камерного театра II, 714; IV, 41; V (2), 352, 367
- Копман В., участник журн. «Three in one» (Нью-Йорк) IV, 99
- Копорский С., педагог V (1), 99
«Литература в московских школах (Впечатления)» V (1), 99
- Коптев Николай Алексеевич (1900–1974), прозаик, драматург, журналист, мемуарист II, 257
«Образный образ» (подп.: Василий Задонский) II, 257
- Коптелов Афанасий Лазаревич (1903–1990), прозаик, очеркист V (2), 531
<Рец. на т. 3 Собр. ст. Есенина> V (2), 531
- Копылова Любовь Федоровна (1885–1936), поэтесса, прозаик II, 263, 358, 608
- Копытин Иван Федорович (1894–1979), соученик Есенина по Константиновскому земскому училищу, мемуарист I, 104
«Коралловый корабль» (сб.) III (1), 154
- Коральник Я., публицист (Нью-Йорк) III (2), 205
- Коран II, 250
- Кордиг Александр Каспарович (?–1917), оккультист, основатель ложи розенкрейцеров (Пг.) IV, 146
- Корнев (Корнев) Сергей Александрович, врач-терапевт I, 355, 357, 688
- Корецкий Николай Владимирович (1869–1938), поэт I, 160
«Ночная фиалка» I, 160
- Корзинкина Т. М., библиограф V (2), 451
«Издание произведений Есенина за рубежом» V (2), 451
- Коринфский Аполлон Аполлонович (1868–1937), поэт, журналист, прозаик, переводчик I, 302; V (2), 265
- Коркина Елена Баурджановна (род. 1947), архивист, историк литературы II, 386; V (1), 801; V (2), 666
- Корн Р. см. Корнблум Р.Э.
- Корнблум Рита Эммануиловна (1906/1907–1992), жена В.М.Киршона, мемуаристка V (1), 155, 250, 436, 588
«Воспоминания» (кн.; подп.: Р. Корн) V (1), 250
- Корнеев А., автор письма Есенину IV, 156
- Корнеев Борис Иванович (1896–1958), поэт, журналист IV, 479
- Корнеев (Карнеев) Дмитрий Семенович, пивозаводчик, компаньон В.И.Горшанова (М.) IV, 361
- Корнель Пьер (фр. Pierre Corneille; 1606–1684), французский драматург III (2), 162
- Корниенко Наталья Васильевна (род. 1953), историк литературы, литературовед, текстолог III (2), 12; IV, 2, 16; V (1), 2, 16; V (2), 2, 16, 399, 400
«“Покрой есенинский мне узок...”: Есенин и комсомольская поэзия в 1925–1926 гг.» V (2), 399
«Нэповская оттепель: Становление института советской критики» (кн.) V (2), 399
- Корнилов Александр Александрович (1862–1925), историк, обществ. деятель I, 395
- Корнилов Лавр Георгиевич (1870–1918), генерал от инфантерии, один из руководителей Белого движения IV, 401; V (1), 228, 579
- Корницкий, сотрудник НКВД IV, 485
- Корницкий Виктор Осипович (1887–1968), в 1921 г. секретарь, Забайкальского губкома РКП(б) III (1), 267, 268

- «Москва в декабре 1921 года» III (1), 267, 268
- Корносевиц Р.М., автор газ. «Рассвет» (Нью-Йорк) V (2), 443
- «Скорбь души» («Когда душа моя изнывает от печали...») V (2), 443
- «Коробейники счастья» (сб.) II, 333, 386, 699; III (1), 95, 213; IV, 369, 466
- Коробков Н., автор газ. «Звезда» (Минск) V (2), 448
- «Сергею Есенину» («Труп твой в петле вижу...») V (2), 448
- Коробов Иван Константинович (1879–1928), поэт I, 226, 240
- «В дыму шрапнели» (кн.) I, 226, 240
- Коробов Степан, соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 526
- Коровин Константин Алексеевич (1861–1939), живописец, театр. художник III (2), 301
- Коровкин И. А., домовладелец (М.) I, 146
- Королев, знакомый Есенина (1913) I, 166
- Королев Владимир Владимирович (1894–1969), поэт, драматург, прозаик, актер, театр. режиссер II, 608
- Королев Владимир Леонидович (1896–1925), поэт III (2), 135, 155, 238; IV, 134, 147, 224, 286; V (1), 228, 386, 410
- «Литература и революция» IV, 224
- «Новые сборники (Последний выпуск Госиздата.) Сергея Есенина “Песнь о великом походе”» V (1), 228
- <Рец. на альм. «Красная новь», 1925, № 1> V (1), 410
- <Рец. на кн. Я.Шведова «Вьюга»> V (1), 386
- «Русское стихотворчество XX века. (Опыт путеводителя по современной русской поэзии)» III (2), 238
- Королева см. Шевелева О.А.
- Королева, драм. актриса I, 334
- Королева Александра, поэтесса III (2), 155
- Короленко Владимир Галактионович (1853–1921), прозаик, публицист, обществ. деятель I, 133, 269; III (1), 157; III (2), 176, 177, 195; V (1), 64, 416; V (2), 93, 155
- «В дурном обществе» V (2), 93
- «За иконой» V (2), 93
- «Лес шумит» I, 133; V (2), 93
- «Река играет» V (2), 93
- «Сон Макара» V (2), 93
- Корольков Николай Романович, поэт (Саратов) V (2), 381
- Коростелев Олег Анатольевич (род. 1959), историк литературы, архивист, библиограф V (1), 16, 74; V (2), 16
- Коротков Карп Егорович (наст. имя Карапет Георгиевич; 1879–1954), писатель-дилетант, меценат II, 287
- Коротков П., поэт II, 626
- Корр. Рагау, неуст. лицо, автор «Рабочей газ.» (Киев) II, 285
- «Киевский автограф Есенина» II, 285
- Корсаков, участник вечера памяти Есенина (Николаев) V (2), 372
- Корсаков Сергей Сергеевич (1854–1900), психиатр IV, 190
- Корсини Александра Александровна, преподавательница географии в моск. учебных заведениях, путешественница, лектор III (1), 42
- «Иерусалим» <лекция> III (1), 42
- Корст Николай Оскарович, методист-словесник, знакомый И.Н.Розанова III (1), 44, 60, 63, 68, 70
- <Доклад о Есенине> III (1), 67, 68
- Корф Сергей Александрович (1876–1924), юрист-международник, публицист, с 1918 г. в США III (2), 209
- Коршунова Валентина Павловна (1927–1994), архивист II, 222, 236, 734
- «Живое дыхание времени» II, 222, 236, 734
- Коряков Михаил Михайлович (1911–1977), журналист, историк V (2), 346, 347
- «“Есенинщина” и советская молодежь» V (2), 347

- Косман Сергей (1901–1974), историк литературы, профессор-славист (Бельгия) II, 31
«Есенин в Царском Селе» II, 31
- Косовский М., автор газ. «Новости жизни» (Харбин) V (2), 290
«Слабее ли?» V (2), 290
- Костелёв Алексей Саввич, корректор изд-ва И.Д. Сытина (М.) I, 158
- Костерин Алексей Евграфович (1896–1968), прозаик, журналист IV, 440; V (1), 90
- Костина Елена Михайловна (1920–2011), искусствовед II, 325
«Георгий Якулов» (кн.) II, 325
- Костич Вукашин М. (серб. Вукашин М. Костић), сербский славист V (2), 325
«Сергеј Јесејин у српској књижевности» <«Сергей Есенин в сербской литературе», кн.> V (2), 325
- Костриков И. В., председатель Константиновского сельсовета (1926) V (2), 469, 470, 479
- Кострова Варвара Андреевна (1892–1985), актриса, мемуаристка, жена А.П.Каменского III (2), 325–327
- Кострюков Андрей, односельчанин и друг детства Есенина I, 98
- Кострюков Петр, односельчанин и друг детства Есенина, брат А. Кострюкова I, 98
- Кострюковы, семья I, 105
- Костёлова (в замуж. Новикова) Маргарита Петровна (1898–1984), невеста А. Ширияевца III (1), 7, 108, 114, 118, 120–122
- Костюк Георгий Павлович, рядовой, сослуживец Есенина по Царскому Селу I, 405; II, 26, 465
- Костя, Константин см. Есенин К.С.
- Костя см. Соколов К.А.
- Косяков Михаил, поэт I, 105
«Звездочки» I, 105
- «Кот в сапогах» (чтения для народа со световыми картинками) I, 133
- Котелов, сотрудник милиции (Л.) V (2), 53
- К-отин, неуст. лицо, автор журн. «Вестник литературы» (Пг.) III (1), 208
«Среди московских писателей» III (1), 208
- Котлов Алексей Александрович (1919–1977), педагог, есениновед III (1), 102
«Есенин и Мордовия» (кн.) III (1), 102
- Котляревский Нестор Александрович (1863–1925), историк литературы, литературовед I, 330–332, 595; IV, 263
«Литературные направления Александровской эпохи» (кн.) I, 595
«Старинные портреты» (кн.) I, 595
- Котлярова В., слушательница <лекции И.П.Плотникова?> IV, 404
- Котрелёв Николай Всеволодович (род. 1941), историк литературы III (1), 15, 320; III (2), 12; IV, 16, 485
«Из переписки Вяч. Иванова с Максимом Горьким: К истории журнала “Беседа”» IV, 485
- Кофанов Павел Евтихиевич (1893 – после 1944), поэт, прозаик V (2), 246, 339, 382, 418, 419, 663
«Васильковая поэма: Цветы на свежую могилу» («Это нежное, нежное имя...»); «Сергею Есенину» («Твое лицо запомнится в веках...») V (2), 418
«Еще двое (вместо некролога)» V (2), 246
«Песни Эльборуса» (кн.) V (2), 418
«Сон» («Бывают сны...») V (2), 419
- Коцин, председатель Цекпроса IV, 469
- Коцман В., участник журн. «Three in one» (Нью-Йорк) IV, 99
- Кочергин Николай Михайлович (1897–1974), художник-иллюстратор V (2), 274
«Дом Есенина» (рис.) V (2), 274
- Кочетов С., педагог-методист IV, 368
- Кошечкин Сергей Петрович (1924–2000), поэт, литературовед, есениновед, автор первой кандидатской диссертации по творчеству Есенина I, 61, 67, 257, 712, 715; II, 733, 734, 737; III (1),

- 453, 456; III (2), 336, 551, 553; IV, 6, 15, 35, 140, 141, 248, 284, 389, 401, 416, 425, 523, 707, 708, 710; V (1), 5, 36, 71, 558, 799, 802; V (2), 6, 39, 438, 483–485, 500, 506, 661, 662
- «Мастерство Сергея Есенина: (произведения 1924–1925 гг.)» (канд. дисс.) IV, 6
- «Раздумья о поэте» (кн.) IV, 6
- «С любовью и дружбой...» IV, 416
- «Смерть Есенина: две версии» V (2), 39
- «Та далекая встреча (С.Есенин и А.Грин)» IV, 248
- Кошкарлов Сергей Николаевич (1882–1919), поэт, баснописец, один из руководителей Суриковского лит.-муз. кружка I, 167, 200, 201, 205; II, 194, 315
- Косгут Леонард (нем. Leonhard Kossuth, род. 1923), немецкий литературовед-русист, издатель собрания сочинений Есенина на немецком языке I, 61; V (1), 95
- Кошчиенко Ирина Владимировна (род. 1976), литературовед, архивист V (2), 16
- Кравцов Николай Иванович (1906–1980), литературовед, фольклорист, педагог V (2), 251, 360, 384
- «Есенин — романтик» (доклад) V (2), 384
- «Осенний поэт (Сергей Есенин)» V (2), 251
- «Творчество Есенина (Опыт историко-литературного изучения)» V (2), 251
- Кравченко Борис Никифорович (1913–1993), брат художника А.Н.Яр-Кравченко, мемуарист II, 278
- «Через мою жизнь» II, 278
- Кравченко Татьяна Анатольевна (1937–2010), историк V (2), 664
- Крайний Антон см. Гиппиус З.Н.
- Крайний В.М., издат. работник, в 1920-е гг. член коллегии ЦК КСМУ III (2), 402; IV, 129, 196, 599
- Крайский (наст. фам. Кузьмин) Алексей Петрович (1892–1941), поэт II, 432; III (1), 135; IV, 330, 534, 612; V (1), 391; V (2), 299, 386, 539, 596
- «Сергей Есенин (28 декабря 1925 г. умер)» V (2), 299, 539, 596
- Крандиевская-Толстая (до замуж. Крандиевская) Наталья Васильевна (1888–1963), поэтесса, жена А.Н. Толстого (1915–1935) II, 34, 115, 119, 123, 345; III (2), 17, 21, 30, 47, 48, 79, 84, 90, 318, 407, 421
- «Воспоминания» (кн.) III (2), 17
- Кранер Юрий Николаевич (1902–1967), драм. актер, режиссер V (2), 385
- Крапива (наст. фам. Атрахович) Кондрат Кондратович (белор. Кандрат Атраховіч, 1896–1991), белорусский прозаик, поэт-сатирик, драматург, переводчик V (1), 53
- «То ль способный певец...» V (1), 53
- Красавина Нина Владимировна, певица, исполнительница цыганских песен и романсов IV, 295
- Красильников Виктор Александрович (1900–1963), лит. критик I, 61; IV, 439; V (1), 176, 367, 377, 398, 414, 507, 543, 595, 621, 623, 739, 781; V (2), 255, 264, 343, 348, 373, 526
- <Рец. на кн. В.Александровского «Ветер»> V (1), 176, 414
- <Рец. на кн. И.В.Грузинова «Избяная Русь»> V (1), 377
- <Рец. на кн. Есенина «Березовый ситец», «О России и революции», «Русь советская»> V (1), 398
- <Рец. на кн. Есенина «Березовый ситец», «О России и революции», «Русь советская» и «Персидские мотивы»> V (1), 367, 621, 739
- <Рец. на т. 1 Собр. ст. Есенина; подп.: Кр. В.> V (2), 526
- «Сергей Есенин» <некролог> V (2), 264
- «Сергей Есенин» <статья> V (1), 507, 543, 595, 623, 781; V (2), 255, 348
- «Сергей Есенин: Интеллигент, ото-равнившийся от крестьянства» V (2), 255

- Красильников П., автор газ. «Смычка» (Оренбург) V (2), 426
 «На смерть Есенина» («Выпить горечь, высосать до дна...») V (2), 426
- Красин Борис Борисович (1884–1936), композитор, муз. деятель I, 216
- Красин Леонид Алексеевич (? –1922), поэт II, 170, 207, 218, 219
- Красин Леонид Борисович (1870–1926), сов. парт. и гос. деятель III (2), 113; V (2), 165
- Краславский Григорий М., помощник зав. экспедицией газ. «Заря Востока» (Тифлис) IV, 519
- «Красная тальянка» (песенник) V (2), 497
- Краснов В.Г., автор журн. «Огни Востока» (Уфа) V (2), 312
 «Литературные зарисовки. Сергей Есенин» V (2), 312
- Краснов И.М., литератор III (2), 551
- Краснов Петр Николаевич (1869–1947), военный и полит. деятель, генерал от кавалерии, атаман Всевеликого Войска Донского, прозаик, публицист IV, 365, 374, 401
- Краснопольская (наст. фам. Шёнфельд) Татьяна Генриховна, беллетристка I, 222, 225, 244
- Краснощеков Александр Михайлович (наст. имя и фам. Абрам Моисеевич Краснощек; 1880–1937), председатель правительства и министр иностранных дел Дальневосточной республики, зам. наркома финансов РСФСР III (2), 271
- Краснощекова Елена Александровна (род. 1934), литературовед V (1), 280
 «Три года жизни И.Э.Бабеля» V (1), 280
- Красный И. см. Семеновский Д.С.
- Крашенинников Иннокентий, поэт III (2), 242
- Крейн Харт (Гарольд Харт; англ. Harold Hart Crane; 1899–1932), американский поэт III (2), 245
- Крейтан Георгий Владимирович (1900–1951), поэт V (2), 357, 419, 541, 621
- «Есенину» («Нам жалок тот, кто не способен жить...») V (2), 419, 541, 621
- «Маршруты жизни. Кн. I» V (2), 419
- Кремер Иза Яковлевна (ок. 1890 – 1956), эстрадная певица III (2), 226, 228
- Кремлев (наст. фам. Шехтман) Илья Львович (1897–1971), поэт, прозаик, драматург V (2), 360
- Кремнев Б. см. Чулков Г.И.
- Кремнев В., автор журн. «Кузница» (М.) II, 430
 «Поэма Великой революции: творчество пролетарских поэтов» II, 430
- Крестный см. Орлов Д. Н.
- «Крестьянская революция в России. 1902–1922. Документы и материалы» (сб.) III (1), 100
- Кречинский С. С. см. Кричинский С. С.
- «Крещение Руси» (чтения для народа со световыми картинками) I, 132
- Кривополенова Мария Дмитриевна (1843–1924), сказительница, песенница, сказочница I, 284, 292, 311
- Кривцов Степан Саввич (1885–1943), историк-марксист, публицист II, 170, 193, 195, 196
- Кригер <Б.> см. Кригер В.В.
- Кригер Викторина Владимировна (1893–1978), балерина II, 274
 «Крики чайки белоснежной...» <романс, муз. Гродзского> I, 166
- Криницкая, рабкор (Баку) IV, 485
- Криницкий Марк (наст. имя и фам. Михаил Владимирович Самыгин; 1874–1952), прозаик, драматург, журналист II, 24, 180, 184, 260, 298; III (1), 322; V (1), 553
 «Между двух берегов: (Портретные наброски)» III (1), 322
- «Крылья свободы» (сб.) II, 307, 308, 310, 317
- Кристенсен Беньямин (дат. Benjamin Christensen, 1879–1959), датский киноактер. V (1), 432
- Кричевский, комендант охраны поезда «Баку — Москва» V (1), 404

- Кричевский Михаил Ильич (1887–1938), издат. работник IV, 197
- Кричинский Степан Самойлович (1874–1923), архитектор II, 463
- Крогиус Арсений Августович (1907–1937), студент Саратовского ун-та (1926) V (2), 414
- «В вагоне (Памяти Сергея Есенина)» («Вагонный душен мрак; томительно в пути...») V (2), 414
- Кромелинк Фернан (фр. Fernand Crommelynck; 1888–1970), бельгийский драматург, писал на фр. языке III (1), 249; III (2), 42; IV, 429
- «Великодушный рогоносец» III (1), 249; III (2), 42
- Кроник Л., автор журн. «Знамя» («Standard»; № 1, Берлин) III (1), 160
- Кропоткин Петр Алексеевич, князь (1842–1921), революционер, теоретик анархизма, историк, литератор III (1), 222, 247, 256
- Кроткие см. Герман Э.Я. и Стырская Е.Я.
- Кроткий Эмиль см. Герман Э. Я.
- Кротков Михаил Алексеевич (1880–1925), юрист V (1), 161
- Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941), художник, мастер силуэтных портретов III (1), 242
- Круглов, докладчик о творчестве Есенина (Витебск) V (1), 77
- Крумм Рейнхард (нем. Reinhard J. Krumm, род. 1962), журналист, историк IV, 362
- «Исаак Бабель: Биография» (кн.) IV, 362
- Крупская Надежда Константиновна (1869–1939), сов. гос. и парт. Деятель, жена В.И.Ленина III (1), 52; III (2), 174
- «Главполитпросвет и искусство» III (1), 52
- Крусанов Андрей Васильевич (род. 1958), историк литературы и лит.-худож. авангарда II, 234, 235, 238, 265, 307, 392, 734; III (1), 6, 210, 454; III (2), 110, 135, 238, 552; V (2), 79
- «К истории “Левого фланга” Ленинградского отделения Союза поэтов» <публ., в соавт. с Т.М. Двинятиной> V (2), 79
- «Русский авангард. 1907–1932 (Исторический обзор)» (кн. I и 2) II, 234, 235, 238, 265, 307, 392, 734; III (1), 6, 210, 454; III (2), 110, 552
- Крути И., автор газ. «Известия...» (Одесса) V (2), 228
- «Сергей Есенин» V (2), 228
- Крутикова М.Г., архивист II, 386
- Крутов Поликарп Петрович, земляк Есенина IV, 242
- Круус Рейн (эст. Rein Kruus; 1957–1992), эстонский историк литературы V (2), 158
- «Ремизов, Кусиков, Пильняк и другие» V (2), 158
- Круус Ханс Йоханнес (эст. Hans Johannes Kruus, 1891–1976), эстонский обществ., позднее гос. деятель, историк, мемуарист V (2), 139, 143, 178
- Кручных Алексей Елисеевич (1886–1968), поэт, теоретик футуризма I, 15, 403; II, 248, 345, 369, 392; III (1), 40, 178, 203, 204, 206, 216, 225, 252, 273, 322, 330, 407; III (2), 42, 80, 174, 194, 393; IV, 141; V (1), 229, 367, 372, 402, 444, 459, 509, 529, 530, 555; V (2), 156, 176, 218, 279–281, 313, 394, 460, 485, 494, 539, 596
- «Василий Казин» V (1), 509
- «Гибель Есенина» (кн.) V (1), 529; V (2), 279, 280, 485
- «Гибель Есенина (Как Есенин пришел к самоубийству)» (кн.) V (2), 280
- «Драма Есенина» (кн.) V (2), 279, 280, 485, 539, 596
- «Есенин и Москва Кабацкая. Любовь хулигана. Две автобиографии Есенина» (кн.) V (2), 280
- «Лики Есенина: от херувима до хулигана: Есенин в жизни и портретах» (кн.) I, 403; V (2), 280

- «Наш выход: К истории русского футуризма» III (1), 273
- «Новейшие поэты. 2. Яков Шведов» V (1), 444
- «Почему любят Есенина» (кн.; не выходила) V (1), 372
- «Сдвигология русского стиха. Трактат обижальный (трактат обижальный и поучальный)» (кн.) V (2), 176
- «Черная тайна Есенина» (кн.) V (2), 280
- Кручинина, член драмкружка клуба им. Томского (Смоленск) V (2), 383
- Кршичка Петр (чеш. Petr Kříčka; 1884–1949), чешский поэт, переводчик русской и французской поэзии V(2), 378
- Крыжановская Мария Алексеевна (1891–1979), актриса пражской труппы МХТ V(2), 378
- Крыленко Николай Васильевич (1885–1938), гос. и парт. деятель III (2), 260
- Крылов Александр Петрович, член о-ва «Радуница» II, 389
- «Сергей Есенин в Пятигорске» II, 389
- Крылов Иван Андреевич (1769–1844), баснописец, драматург I, 595; III (1), 167; V (1), 375
- Крылов Николай Васильевич, замоскворецкий купец, владелец колбасного магазина I, 142, 144, 145, 149, 179, 180; II, 194
- Крылова А. Ф., жена Н.В. Крылова I, 144
- Крэг Эдвард Гордон (англ. Edward Gordon Craig; 1872–1966), английский актер, театр. и оперный режиссер, художник, муж А.Дункан III (1), 316
- Кряжин В. (наст. имя и фам. Владимир Александрович Гурко, 1887–1931), историк, востоковед, публицист II, 189, 290
- «Футуризм и революция» II, 290
- Ксения Александровна, вел. княгиня, сестра Николая II (1875–1960) I, 357, 358
- Ксенофонтов (наст. фам. Крайков) Иван Ксенофонтович (1884–1926), сотрудник ВЧК II, 418, 706
- Кто-то (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Новое русской слово» (Нью-Йорк) III (2), 197, 410, 478
- «У С.Есенина и А.Дункан» III (2), 197, 410, 478
- Кубасов Иван Андреевич (1875–1937), литературовед, библиограф V (2), 180
- «Декабрист А.И.Одоевский и вновь найденные его стихотворения» (кн.) V (2), 180
- Кубиков И. (наст. имя и фам. Иван Николаевич Дементьев; 1877–1944), литературовед III (1), 187; V (1), 448
- Кубицкий Александр, оперный певец IV, 143
- Кубицкий Александр Владиславович (1880–1937), историк философии, переводчик I, 590, 591, 593
- Кубишова Гедвига (словац. Hedviga Kubišová), словацкий лингвист, литературовед, переводчица IV, 4, 7, 15; V (1), 4, 7; V (2), 7
- Кубка Франтишек (чеш. František Kubka; 1894–1969), чешский журналист, прозаик, поэт, переводчик, лит. критик III (1), 277; IV, 8, 176, 257, 259, 524, 525, 532, 538, 592–594, 704; V (1), 611; V (2), 11, 157, 199, 206, 296, 297, 378, 498
- <Перевод фрагментов поэмы Есенина «Инония»> IV, 524; V (2), 199
- <Перевод фрагментов поэм Есенина «Пришествие» и «Пугачев»> IV, 525, 538, 704; V (2), 206
- <Перевод поэмы Есенина «Черный человек»> V (2), 498
- «Русская деревня в поэзии Есенина» (III (1), 277) см. «Básníci v Rusku II»
- «Básníci dnešního Ruska. Charakteristiky. I. Sergěj Jesenin» <«Поэты современной России. Характеристики. I. Сергей Есенин»> IV, 8, 176, 532, 592

- «Básníci revolučního Ruska (Studie o moderní ruské lyrice)» <<Поэты революционной России: (Уроки современной русской лирики)>>; кн.> IV, 8 (как «Поэзия революционной России»), 257, 259, 532, 593, 594
- «Básníci v Rusku II» <<Поэты в России II>> III (1), 277; V (2), 157
- «Nejmladší písemnictví ruské» <<Молодое поколение русской литературы>> IV, 8, 524; V (2), 199
- «Zbojník v Kristu – Se<r>gěj Jesenin» <<Разбойник во Христе — Сергей Есенин>> V (2), 296
- Кублицкая-Пиоттук (урожд. Бекетова; по первому мужу Блок) Александра Андреевна (1860–1923), поэтесса, переводчица, мать А.А.Блока I, 216
- Куган Джеки (полн. англ. John Leslie Coogan, 1914–1984), первый в истории кинематографа ребенок-кинозвезда V (1), 430, 431
- Кугушева Наталья Петровна (1899–1964), поэтесса II, 375, 384, 432; III (1), 90, 141; V (1), 556; V (2), 394
- Кудашев Николай Васильевич (1889–1966), живописец, акварелист III (1), 108
- Куденис Вим (Wim Coudenys), бельгийский славист и культуролог III (2), 12, 126
- Кудрейко (Кудрейко-Зеленяк) Анатолий Алексеевич (1907–1984), поэт V (1), 560
- Кудрин Н. см. Русанов Н. С.
- Кудринский А.В., московский врач V (1), 234
- Кудрявцев Александр, наборщик, знакомый А.А. Ганина V (1), 161
- Кудрявцев Алексей Павлович, автор газ. «Новая жизнь» (Пг.) II, 100
«Издания Артели “Сегодня”» II, 100
- Кудрявцев И., одноклассник Есенина I, 536
- Кудрявцева З., зав. архивохранилищем ЦГИА СССР II, 471
- Кудрявцева Тамара Викторовна (род. 1952), литературовед-германист, переводчица V (1), 4, 16; V (2), 16, 122, 433
- Куза Василий Васильевич (1902–1941), актер, режиссер IV, 393
- Кузин, земляк Есенина V (2), 469
- Кузмин Михаил Алексеевич (1872–1936), поэт, прозаик, драматург, композитор, лит. и театр. критик I, 218, 227, 228, 236, 244, 258, 260, 272, 303, 306, 323, 333, 348, 351, 685; II, 74, 99, 100, 119, 149, 223, 235, 288, 316, 345, 359, 392; III (1), 89, 248, 266, 314; III (2), 66, 240, 313, 364, 537; IV, 143, 186, 218, 223, 286, 291, 442, 524; V (1), 343, 402; V (2), 98, 157, 179, 180, 191
«Вечер поэтов (В “Привале комедиантов”)» II, 235
«Письмо в Пекин» V (2), 179, 180
«Пример ближним» I, 303
«Русский рай» («Всё тот же сон, живой и давний...») I, 351
«Условности» (кн.) V (2), 180
- Кузнецов, профессор, член Вольфилы III (1), 193
- Кузнецов Александр Иванович (1896–1969), баянист V (2), 380
- Кузнецов Андрей Васильевич (1862 – после 1915), поэт-самоучка I, 278
«Самопевы: 2-я кн. стихов» (кн.) I, 278
«Стихи» (кн.) I, 278
- Кузнецов Виктор Иванович (1942–2012), литератор I, 713; IV, 254, 261, 262, 264, 342, 343, 708; V (2), 19, 20, 23, 39, 40, 664
«Сергей Есенин. Казнь после убийства» (кн.) V (2), 39
«Тайна гибели Есенина. По следам одной версии» (кн.) I, 713; IV, 708; V (2), 19, 664
- Кузнецов Григорий, соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 526
- Кузнецов Николай Адрианович (1904–1924), поэт V (1), 448; V (2), 227

- Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968), художник II, 318; III (2), 207, 250, 262
«Слепые ноги» <литогр. издание; не выходило> II, 318
- Кузнецов Феликс Феодосьевич (1931–2016), историк литературы, литературовед I, 2, 712; II, 2, 734; III (1), 2, 453; III (2), 2, 551; IV, 2, 708; V (1), 2, 799; V (2), 2, 662
- Кузнецова Валентина Евгеньевна (род. 1934), педагог, есениновед I, 387, 402; II, 451, 502; III (1), 177, 242; V (2), 460, 469
«Марк Шагал и Сергей Есенин» III (1), 177
«Портреты Есенина» I, 387, 402; III (1), 242
- Кузнецова (по первому мужу Бенуа) Мария Николаевна (1880–1966), оперная певица и танцовщица III (2), 209
- Кузнецова Раиса Александровна (1871 — ?), жена профессора Азгосун-та П.И.Кузнецова, корреспондентка О.К. Толстой V (1), 607; V (2), 54, 56, 80, 82–84
- Кузько Петр Авдеевич (1884–1969), литератор, мемуарист I, 284, 293, 294; II, 88, 93, 94, 99, 123, 143, 182, 404, 406, 460, 726; III (1), 236, 240; IV, 91, 285; V (1), 117, 201; V (2), 106, 107
«Выставка революционной литературы» V (1), 201
«О поэтах из народа (Сергей Есенин)» I, 293, 294
- Кузьмин Е., автор газ. «Голос Киева» II, 54
«Дух русской земли (стихи Н.Клюева и С.Есенина)» II, 154
- Кузьмин Н., автор сб. «Мысль» (Пг., 1918) II, 116
- Кузьмин Сергей, соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 526
- Кузьмина-Караваева Елизавета Юрьевна (в монашестве мать Мария; 1901–1945), поэт, публицист, общественно-религиозный деятель I, 358; II, 119
«Руфь» (кн.) I, 358
- Кузьминский Владимир Михайлович (1865 – ?), священник лейб-гвардии 1-го стрелкового Его Величества полка, священник Царскосельского полевого военно-санитарного поезда № 143, протоиерей I, 358, 359; II, 469–471
- Кузьмичев, рабочий сцены Малого театра IV, 237
- Кумов Александр, в 1924 г. студент Сельскохозяйственного института (Детское Село) IV, 316–319
- Кукольник Нестор Васильевич (1809–1868), прозаик, поэт, переводчик, драматург V (1), 79
«Джулио Мости» V (1), 79
- Кукрыниксы (колл. псевд.), карикатуристы V (2), 341
«Ессенция» (рис.-коллаж) V (2), 341
- Кукушкин Иван Иванович (? – 1926?), сотрудник газ. «Заря Востока» (Тифлис) IV, 485, 501; V (1), 33, 34, 42
- Кукушкин С., рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Кукушкина Татьяна Алексеевна (род. 1955), источниковед, историк литературы IV, 16, 330; V (1), 16
- Кулагина Валентина Никифоровна (1902–1987), график, плакатист, художник книги
«С.Есенин» <рисунок> V (1), 798 (как рисунок неизвестного художника; ошибочно)
- Кулаков Борис Иванович, помещик, сын И.П. Кулакова, брат Л.И. Кашиной I, 123, 142, 143
- Кулаков Иван Петрович (?—1911), константиновский помещик, отец Л.И.Кашиной I, 72, 85, 87, 94, 96, 97, 101, 106, 117, 122, 123, 413, 469–471, 474, 475, 478–479
- Кулаков Н.И., владелец имения «на Яру» II, 452, 536, 563
- Кулёмкин Александр Федорович (1895–1971), литератор, издат. работник, мемуарист IV, 171, 391, 392; V (1), 440; V (2), 280
«Гамены» IV, 392

- Кулёмкина Валентина, жена А.Ф.Кулёмкина IV, 392
- Кулинич Андрей Васильевич (1921–2007), литературовед, есениновед I, 61
- Кулинский Николай Николаевич (? — 1926), директор Туркестанской публичной библиотеки, знакомый Есенина по Ташкенту III (1), 112
- Кулламаа Инге (эст. Inge Kullamaa), сотрудник Национальной библиотеки Эстонии V (2), 16
- Куллэ Роберт Фредерикович (1885–1938), филолог, лит. критик, мемуарист V (2), 20, 37
«Мысли и заметки. Дневник 1924–1932 годов» V (2), 37
- Кульман Николай Карлович (1871–1940), филолог, историк литературы V (1), 581
«“Цикады” Бунина» V (1), 581
- «Культурная Москва» (сб.) III (2), 364
- Кумминг Евгений Львович (1899–1980), поэт, лит. критик, журналист II, 410, 412; III (1), 69
«Заметка о Совдепии. Литературная жизнь Москвы» III (1), 69
«Театр мировых панорам» II, 412
- Куняев Сергей Станиславович (род. 1957), лит. критик, историк литературы, публицист, редактор IV, 109, 139, 285; V (1), 104; V (2), 39
«Еще раз о гибели поэта» V (2), 39–40
«Растерзанные тени: Избранные страницы из дел 20–30-х годов ВЧК — ОГПУ — НКВД» (кн., в соавт. с С.Ю.Куняевым) IV, 109, 285
«Сергей Есенин» (кн., в соавт. с С.Ю.Куняевым) IV, 139; V (1), 104
- Куняев Станислав Юрьевич (род. 1932), поэт, публицист, редактор IV, 109, 139, 285; V (1), 104, 161
«Растерзанные тени» V (1), 161
«Растерзанные тени: Избр. страницы из дел 20–30-х годов ВЧК — ОГПУ — НКВД» (кн., в соавт. с С.С.Куняевым) IV, 109, 285
- «Сергей Есенин» (кн., в соавт. с С.С.Куняевым) IV, 139; V (1), 104
- Купала Янка (наст. имя и фам. Иван Доминикович Луцевич, белор. Иван Дамінікавіч Луцэвіч, 1882–1942), белорусский поэт IV, 392
- Куприн Александр Иванович (1870–1938), прозаик, публицист III (1), 41, 157; III (2), 143, 155; IV, 493; V (1), 59, 143
«Шуты гороховые» IV, 493; V (1), 59
- Куприн Александр Васильевич (1880–1960), живописец-пейзажист V (1), 540
- Куприянов Сергей Григорьевич, московский купец, меценат, попечитель Константиновского земского четырехгодичного училища I, 461, 468
- Куприяновский Павел Вячеславович (1919–2002), историк литературы, литературовед, лит. критик III (1), 150; IV, 324; V (1), 413
«Автор “Чапаева” о Сергее Есенине» V (1), 413
«“Но есть Ленин”» IV, 324
«Фурманов и Есенин» III (1), 150
- Купцов Иван, односельчанин и друг детства Есенина I, 98
- Купцов Федор, односельчанин и друг детства Есенина, брат И. Купцова I, 98
- Курдюмов Всеволод Валерианович (1892–1956), поэт II, 223, 235
- Курдюмов Н., один из редакторов ежемесячника «Красный пахарь» II, 137
- Курносов В., журналист V (1), 446, 474, 479, 480, 484, 559, 622, 755
«Красные моряки у Горького» V (1), 484, 559, 622, 755
«У Горького с моряками V (1), 479, 480
«У Горького с моряками: (От нашего итальянского корреспондента)» V (1), 446, 474
- Курочкин В. В., сотрудник Особого отдела Департамента полиции Российской Империи I, 161
- Куруп А. В., юрист I, 142

Курций Андрей (Куршинский Андрей Петрович, латыш. Andrejs Kurcijs; наст. имя и фам. Andrejs Kuršinskis, 1884–1959), латышский поэт, лит. критик, полит. деятель III (1), 180, 214, 239

«О направлениях искусства будущего» III (1), 180

Кусиков (наст. фам. Кусикян) Александр (Сандро) Борисович (1896–1977), поэт, участник группы имажинистов, мемуарист I, 15, 16; II, 10, 202, 205–207, 209, 218, 219, 239, 248, 249, 256, 262, 264, 267–274, 276, 279, 281–284, 288, 291, 293, 298, 308, 309, 315, 316, 322, 324, 329, 333, 335, 341, 345, 367, 377, 386, 388, 393, 396, 397, 405–408, 418, 436, 456, 457, 459, 590, 591, 602, 609, 618, 626, 633, 637, 642–644, 649, 650, 665, 699, 703, 706, 709, 737; III (1), 7, 26, 36, 48–50, 55, 57, 63, 66, 68–70, 72, 76, 81, 88–90, 98, 104, 106, 119, 120, 125–127, 132–138, 142, 146, 149, 153, 161–164, 166, 169, 170, 176, 183–185, 196, 205–207, 209, 210, 215–218, 222, 223, 227–229, 241, 246, 249–252, 257, 265, 275, 278, 284, 285, 287, 293, 296, 297, 299, 300, 314, 317, 320, 327, 328, 348, 356, 364, 393, 395, 396; III (2), 9, 20, 21, 23, 24, 30–33, 41–43, 46, 48, 51, 52, 54, 55, 57, 61, 63, 65, 66, 67, 69, 70, 74, 75, 77, 79, 81, 84, 85, 93, 96, 106, 110, 111, 113, 119, 124, 135, 143–147, 150, 153, 155, 169, 178, 192, 195, 196, 197, 206, 226, 231, 248, 257, 275, 278, 286, 295, 301, 302, 305, 310–312, 320, 322–333, 337, 339–342, 351, 353, 359–361, 364, 369, 379–382, 387, 398, 400, 403, 404, 407, 408, 411, 412, 418, 426, 438, 439, 506–507, 510–512, 514, 515, 535, 536; IV, 73, 96, 99, 122, 145, 154, 166, 169, 185, 192, 200, 203, 216, 218, 232–234, 258, 311, 353, 369, 370, 393, 458, 469, 474, 520, 524, 525, 537, 686; V (1), 9, 57, 70, 100, 125, 149, 153, 222, 258, 394, 419, 55, 473, 507, 611; V (2), 123, 124, 132, 136, 140, 142, 143, 144, 150, 151,

157–159, 164–166, 171, 179, 183, 185, 187, 188, 194, 210, 218, 219, 226, 230, 250, 369

«Аль-Баррак: Октябрьские поэмы» (кн.) III (2), 54, 295, 411, 412, 510

«Аль-Кадр: Поэма прозрения» (кн.) III (1), 48, 57, 196, 265

«Битюг» III (1), 380

«В небе осень треугольником...» III (2), 312

«В никуда: Вторая кн. строк» (кн.) II, 262, 406, 699; III (1), 88; V (2), 171

«Васильковый марш» III (2), 337; IV, 96

«Вместо предисловия» III (1), 241

«Джюльфикар» V (2), 143

«Есенин боялся смерти» V (2), 230

«Есенину Сергею» см. «Кудри день — Это ты в гранях города гость...»

«Искандар-Наме» (кн.) III (2), 43

«Коевангелиеран» (кн.) III (1), 69

«Кудри день — Это ты в гранях города гость...» II, 262, 272, 407; III (2), 55, 195, 197, 408, 439

«Мапа и пама имажинизма» III (1), 299, 300

«Неужели это случилось?» V (2), 219, 230

«Песочные часы» («Le Sablier», кн., во фр. пер.) III (2), 226, 295, 337, 412, 511

«Песочные часы» (кн.) IV, 469, 537, 686

«Привет эмиграции» III (2), 57, 61

«Птица безымянная» (кн.) III (2), 54, 55, 278, 408, 438

«Слово не о политике» (доклад) III (2), 381

«Сумерки» (кн.) V (2), 123, 124

«То чего нет в Коране» III (2), 57, 61

«“Только раз ведь живем мы, только раз...”: Памяти Есенина» V (2), 230

Кусиков Борис Карпович, отец А.Б.Кусикова II, 703; V (2), 143 («отец»)

- Кусиков Рубен (Рубэн) Борисович (1902–?), брат А.Б. Кусикова II, 407, 418, 459, 703, 706; III (1), 137
- Кусиковы, бр. V (2), 121, 124, 125, 661
- Кусиковы, семья II, 409, 410, 459; III (1), 274
- Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927), живописец III (2), 285
- Кутанов Ф. (наст. имя и фам. Ф.П.Подвальский), поэт (Ульяновск) V (2), 229
- «Есенина больше нет (траурный набросок)» V (2), 229
- Кутейникова Анега Александровна (род. 1941), литературовед, архивист IV, 16; V (1), 16; V (2), 16
- Куторга, участник вечера памяти Есенина (М.) V (2), 384
- «Поэт безысходной печали» (доклад) V (2), 384
- Кутуй Адель (наст. имя и фам. Адельша Нурмухамедович Кутуев; татар. Гаделша Нурмөхәммәт улы Кутуев; 1903–1945), татарский поэт, прозаик, драматург V (2), 368, 427
- «Задержан месяц черным крепом...» (пер. Е.Орловой) V (2), 427
- Кутузов А., знакомый А.Б.Мариенгофа III (1), 329, 378
- Кутузов Николай Николаевич (1897–1961), актер театра и кино V (1), 519
- Кушков А. см. Кусиков А.Б.
- Кушлин Михаил, композитор, пианист, муз. педагог (Луганск) V (2), 385, 463
- <Траурный марш на смерть Есенина> V (2), 385, 463
- Кушнер Борис Анисимович (1888–1937), поэт, очеркист II, 131, 345
- Кушников Арон Давидович (1890–1949), еврейский поэт III (2), 52
- «Вент» («Стень», кн. на идише) III (2), 52
- К-цев см. Керженцев П.М.
- Кюнерт Макс (наст. имя и фам. Макс Николаевич Гинценберг; 1896–1938), поэт V (2), 455
- «Желтая сирень» (кн.) V (2), 455
- «На тройке. Памяти Есенина» («Ненаглядный, ласковый, желанный...») V (2), 455
- Л., близкий друг Г.А.Бениславской V (1), 523, 524
- Л. (возможно, Г.О.Винокур), автор газ. «Новый путь» (Рига) V (2), 138
- <Рец. на журн. «Книга и революция» (1921, № 7)> V (2), 138
- Л., неуст. лицо, автор журн. «Знамя борьбы» (Берлин) V (2), 334
- «Сергей Есенин» V (2), 334
- Л. Б. см. Брик О.М.
- Л. Вас-ий см. Василевский Л.М.
- Л. И., неуст. лицо, автор газ. «Беднота» V (2), 330, 331
- «О Есенине» V (2), 330, 331
- Л. К., неуст. лицо, автор газ. «Новый путь» (Рига) III (1), 229
- <Рец. на № 9 журн. «Русская книга» (Берлин, 1921)> III (1), 229
- Л. М. см. Межеричер Л.М.
- Л. П., неуст. лицо, автор газ. «Народное дело» (Ревель) III (1), 42
- «Переходный период: “Свое лицо”, “Испытание в грозе и буре”, “Россия и Инония”, “Триптих”, “Песнь Солнца»» (подп.: Л. П.) III (1), 42
- Л. С., неуст. лицо, автор журн. «Книгоноша» (М.) V (1), 300
- «Массовая литература» <раздел> V (1), 300
- Л. Т., неуст. лицо, автор газ. «Сегодня» (Рига) V (2), 165
- «Торжество сменовеховцев (От нашего берлинского корреспондента)» V (2), 165
- Лабунский Иероним Константинович (1904–1977), поэт, журналист, один из организаторов Астраханского общества глухонемых (1926) V (2), 363
- «Лавя: Рабочий декламатор» (сб.) III (2), 321, 384; IV, 122, 147
- Лавренев (наст. фам. Сергеев) Борис Андреевич (1891–1959) прозаик, дра-

- матург II, 345; III (1), 113; V (2), 37, 50, 51, 63, 218, 219, 225–227, 395
«Казненный дегенератами» V (2), 218, 225–227
- Лаврецкий А. (наст. имя и фам. Иосиф Моисеевич Френкель; 1893–1964), лит. критик, литературовед V (2), 118
«Гипноз трагедии» V (2), 118
- Лавров Александр Васильевич (род. 1949), историк литературы, специалист по русскому модернизму II, 735; III (1), 454; III (2), 101; V (1), 801; V (2), 198
- Лавров Николай Константинович (1887–1930), поэт V (2), 374, 430
«Березки в платьях зеленых...» V (2), 430
- Лавров Петр Лаврович (1823–1900), социолог, философ, публицист, один из идеологов народничества II, 488
- Лаврова Н. Д., участница вечера памяти Есенина (Калуга) V (2), 371
- Лаврова Надежда Николаевна, исполнительница народных песен I, 339, 340
- Лаврова Наталья Николаевна (род. 1959), историк литературы, архивист V (2), 16
- Лаврский Н. (наст. имя и фам. Николай Федорович Барановский), публицист, библиограф, мскусствовед II, 341
- Лагеркранц (урожд. Корвин-Круковская) Зоя Васильевна (1903–1999), живописец, монументалист II, 267, 270
- Лагунов Александр Михеевич, художник II, 608
- Ладинский Антонин Петрович (1896–1961), поэт, прозаик V (2), 391
- Ладыженский Владимир Николаевич (1859–1932), поэт, прозаик, обществ. деятель V (1), 172
«Детские муки» V (1), 172
- Ладыжников Иван Павлович (1874–1945), издатель, основатель «Кн. магазина И.П.Ладыжникова» (Берлин) III(2), 73, 156, 170, 223, 289, 315, 323; III (2), 73, 156, 170, 223, 289, 315, 323, 379; IV, 183, 438
- Лазарев, участник утренника памяти Есенина (Нью-Йорк) V (2), 366
- Лазарев Владимир Николаевич (1892–1931), беллетрист II, 297; V (2), 131, 132
- Лазарева, сестра милосердия, сослуживица Есенина по Царскосельскому военно-санитарному поезду № 143 I, 360
- Лазарева И.В., драм. актриса IV, 486
- Лазаревский Борис Александрович (1871–1936), прозаик I, 270, 281
«Мысли о русских писателях первой четверти 20-го века» I, 270
- Лазаревский Иван Иванович (1880–1948), искусствовед IV, 134, 162
- Лазовский Павел Петрович (1894 — после 1970), студент ВЛХИ (1925) V (1), 303
«Дорогой образ: История одной фотографии» V (1), 303
- Лакиза П., украинский лит. критик, журналист V (2), 300
- Лакшин, драматург IV, 78
«Квадрат 36» IV, 78
- Ландау см. Ляндау К.Ю.
- Ланде, участник журн. «Three in one» (Нью-Йорк) IV, 99
- Ланкина Е.Д., корреспондент П.Н.Сакулина II, 283
- Ланн (наст. фам. Лозман) Евгений Львович (1896–1958), прозаик, переводчик, лит. критик III (1), 160
- Лантербах А. (A. Lanterbach), переводчик V (2), 499
<Перевод стих. Есенина «О красном вечере задумалась дорога...» на польск. яз.> V (2), 499
- Ланцов Алексей Сергеевич (род. 1972), поэт, художник, филолог V (2), 75
- Ланэ Арий Рафаилович (1894– ?), поэт, лит. критик II, 339; III (1), 13, 123, 189
«Революция революций» (кн.) II, 339
«Сергей Есенин» III (1), 189
- Лапин, практикант милиции IV, 12, 154
- Лапин Борис Матвеевич (1905–1941), поэт, прозаик III (1), 160; V (1), 555
- Лапин М., автор газ. «Эхо» (Владивосток) II, 234, 241

- «Пролетарская поэзия» II, 234
 «Язык скифов» II, 234, 241
- Лапин Николай Федорович (1891–1950), художник-график V (2), 510
- Лапочкин Иван Петрович, одноклассник Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 118, 134, 536
- Лапшин Иван Иванович (1870–1952), философ, психолог IV, 263
- Лапшин Н., автор газ. «Советский Юг» (Ростов-на-Дону) V (2), 526
 «Стихи Есенина» V (2), 526
- Лара Луиза Викторина Шарлотта де Ларапеди де Лилль (Lara L.; собств. Lagapidie de L'Isle L.-V.-Ch. de; 1866–1952), актриса III (2), 343, 368, 369, 390
- Ларионов Н., автор газ. «Полесская правда» (Гомель) V (2), 396, 435
 «Сани (Памяти Сергея Есенина)» V (2), 435
- Ласунский Олег Григорьевич (род. 1936), литературовед, очеркист III (1), 67
 «Власть книги: Рассказы о книгах и книжниках» (кн.) III (1), 67
- Лафарг Поль (фр. Paul Lafargue; 1842–1911), французский эконом. и полит. деятель IV, 169
- Лаффит Софи (фр. Sophie Laffitte, урожд. Софья Григорьевна Гликман-Тумаркина, 1905–1979), французская русистка, есениновед I, 61; IV, 5; V (1), 5
 «Serge Essénine (Une étude: Choix de textes, bibliographie, portraits)» <«Сергей Есенин (Исследование: выбор текстов, библиография, иконография)»>, кн.> IV, 5
- Лажостский Павел Николаевич (1865? — 1931), духовный цензор, протоиерей I, 381
- Лахути Гив Гасемович (род. 1937), журналист, переводчик, биограф А.Дункан, III (1), 7, 159; III (2), 284, 551; IV, 708
- Лашевич Михаил Михайлович (1884–1928), сов. военный деятель V (1), 249
- Лбовский (наст. фам. Кожухов) Ангелис Николаевич (1898–1955), поэт, член Ярославского отделения ВСП (1920-е гг.), краевед V (1), 453; V (2), 357, 463
 «Уснул навеки под тихой сенью...» V (2), 463
- Ле Корбюзье (фр. Le Corbusier; наст. имя и фам. Шарль Эдуар Жаннере-Гри (фр. Charles Edouard Jeanneret-Gris; 1887–1965), французский архитектор швейцарского происхождения V (1), 9, 94
- Лебедев В.И., автор журн. «Жизнь искусства» (Пг.) IV, 149
 «С.Есенину» IV, 149
- Лебедев В.П., автор журн. «Вестник знания» IV, 254; V (1), 449
 «Революционный образ в современной поэзии (О сдвиге творческой психики)» V (1), 449
- Лебедев Вячеслав Алексеевич (1900–1979), поэт, прозаик, журналист (Кострома) V (2), 363, 406, 407
 «Памяти Есенина» («С чугуной прелестью борьбы...») V (2), 406
- Лебедев Николай Константинович, автор газ. «Новый путь» (Рига) III (1), 245
 «Поэтические школы (от собственного московского корреспондента)» III (1), 245
- Лебедев Петр Николаевич (1866–1912), ученый-физик I, 586
- Лебедев-Полянский В. см. Лебедев-Полянский (Лебедев) П.И.
- Лебедев-Полянский (Лебедев) Павел Иванович (1881–1948), лит. критик, литературовед, нач. Главлита (1921–1930) II, 157, 179, 229, 230, 328, 375, 387, 455, 595; III (1), 139, 192; III (2), 98, 213; V (1), 12, 26, 37, 83, 160, 188, 258, 331; V (2), 192
 «Две поэзии» (подп.: Валерьян Полянский) V (1), 37

- «На литературном фронте» (кн.)
V (1), 37
- «О литературной политике» <речь>
V (1), 188
- «Очередные вопросы» (подп.:
Валерьян Полянский) II, 230
- «Письма о литературной критике»
(подп.: Валерьян Полянский)
III (1), 139
- <Рец. на кн. Есенина «Преобра-
жение» (1918); подп.: В. Г-ъ> II,
229
- <Рец. на «Лит. приложение № 1» к
газ. «Известия...» (М., 1919);
подп.: В. Г-ъ> II, 157
- «Самостоятельность или в путях
буржуазной культуры» (подп.:
Валерьян Полянский) II, 387
- «Социальные корни русской
поэзии от символизма до наших
дней» (подп.: Валерьян Полян-
ский) V (1), 160, 258
- Лебедева Софья, певица, исполни-
тельница цыганских песен и романсов IV,
295
- Лебедевы, семья цыганских артистов IV,
295
- Лебединский (т. V (1)) см. Либединский
Ю.Н.
- Лебединский Павел Сильвестрович, ре-
лигиозный писатель I, 162
- Леблан Михаил Варфоломеевич (1875–
1940), художник II, 608; V (2), 83
<«Есенин в гробу» (рис.)> V (2), 83
- Лебон Густав (Гюстав; фр. Gustave Le
Bon; 1841–1931), французский пси-
холог, социолог, антрополог, историк,
основатель социальной психологии II,
7, 40
«Психология народов и масс» (кн.)
II, 40
- Лев Осипович, Лёва см. Повицкий Л.И.
- Леваков А., участник лит. диспута об
имажинизме (Киев) III (1), 163
- Лёвберг (урожд. Купфер) Мария
Евгеньевна (1884–1934), поэтесса,
переводчик, драматург I, 353; II, 223
- Левенсон Александр Александрович
(1881–1917), глава московской «Ско-
ропечатни Товарищества Левенсон»
III (1), 132; V (2), 101
- Лёви Эмануэль (нем. Emanuel Löwy,
1857–1938), австрийский археолог-
антиковед, теоретик искусства I, 300
«Греческая скульптура» (кн.) I, 300
- Леви С.З., сотрудник Наркомпрода II,
327
- Левидов М. (наст. имя и фам. Михаил
Юльевич Левит; 1891–1942), публи-
цист, лит. критик, драматург I, 272,
283; II, 90, 244; III(2), 144, 154, 155,
269; V (1), 177; V (2), 257, 459
««Народная» поэзия» I, 283
«Насчет “стиль рюсс”» V (1), 177
«О большой халтуре малых писате-
лей» V (2), 459
«О молодой поэзии, имажинистах и
прочей чепухе» II, 244
«Организованное понижение куль-
туры (Почти предсказание)»
III (2), 144
<Рец. на сб. «Скифы. II»> II, 90
«Смерть учит» V (2), 257
- Левин Вениамин Михайлович (Менде-
левич, 1892–1953), поэт, лит. критик,
мемуарист II, 33, 39, 87, 109, 137;
III (1), 72, 200, 211, 284, 331, 434;
III(2), 6, 202, 227, 268–270, 272,
275–278, 281–283, 372, 375, 382; IV,
73, 99; V (2), 352
«В борьбе за слово: (Крушение
футуризма)» (доклад) III (1),
211
«В борьбе за слово: О новейших
течениях в русской поэзии»
(статья; подп.: В.Мечтатель)
III (2), 372, 375, 382
«В борьбе за слово: О новейших
течениях в русской поэзии»
(раздел статьи «Светлый
остров»; подп.: В.Мечтатель)
III (1), 284, 331, 434
«Опять зима!..» III (2), 268
- Левин Дмитрий Михайлович (Менде-
левич), брат В.М. и И.М.Левиных
III (2), 269
- Левин Иосиф Михайлович (Менде-
левич, англ. Joseph Levine, 1894–

- 1979), живописец, график, брат В.М. и Д.М.Левиных III (1), 72; IV, 73, 99; V (2), 83, 84, 537, 570
 «Сергей Есенин» V (2), 84
 «Сергей Есенин в гробу» (рис.) V (2), 83, 537, 570
- Левин Кирилл Яковлевич (1892–1980), журналист, прозаик, мемуарист V (1), 105
 «Былые годы» V (1), 105
- Левин Л. С. см. Меньшой А. Г.
- Левин Ф., автор журн. «Зори» (Пг.) IV, 161
 «Курс на Октябрь» (подп.: Зиновьевец) IV, 161
- Левинсон Андрей Яковлевич (1887–1933), балетный, худож. и лит. критик III (2), 248, 343, 387; V (2), 150, 162, 173, 174, 232, 329, 330, 506
 «Китеж небесный» III (2), 387
 «Клюев и Есенин» <лекция> III (2), 248
 <Переводы фрагментов поэм Есенина «Пришествие», «Октоих», «Преображение», «Инония» на фр. яз.> V (2), 329, 506
 «De quoi meurent les poètes?» <«Отчего умирают поэты?»> V (2), 329
 «La Cité Inonie» <«Град Инония»> V (2), 329, 506
 «La douloureuse faillite de poète Serge Essenine» <«Скорбное крушение поэта Сергея Есенина»> V (2), 232
 «La littérature russe actuelle» <«Современная русская литература»; лекция> V (2), 162
 «La littérature russe actuelle» <«Современная русская литература»; обзор> V (2), 150
 «La littérature russe actuelle. Guerre. Révolution. Exil: Leçon d'ouverture faite à la Sorbonne, 20 mai 1922» <«Современная русская литература. Война. Революция. Изгнание: Вводная лекция, состоя-
- шаяся в Сорбонне 20 мая 1922», кн.> V (2), 173, 174
 «La littérature russe de nos jours» <«Современная русская литература»; цикл лекций> III (2), 248
- Левит Теодор Маркович (наст. имя Борух Мордхелевич, 1904–1942 или 1943), поэт, переводчик, литературовед II, 418, 432, 436; III (1), 91
- Левит Юрий Владимирович (1890 — ?), заведующий отделом благоустройства Москоммунхоза V (1), 404, 470, 487
- Левитан И., книготорговец (Берлин) V (1), 70
- Левитан Исаак Ильич (1860–1900), художник-пейзажист I, 176, 177
 «Над вечным покоем» <худож. полотно> I, 177
- Левитин, музыкант, участник вечера памяти Есенина (Смоленск) V (2), 383
- Левонтин Эзра Ефимович (1891–1968), поэт, переводчик V (1), 555
- Лёвшин (наст. фам. Манасевич) Владимир Артурович (1904–1984), педагог, сценарист, детский писатель, мемуарист V (1), 608, 609
 «Садовая, 302-бис» V (1), 609
- Левый (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Трудовая мысль» (Тверь) III (1), 223
 <Рец. на журн. «Знамя», 1921, № 7/10> III (1), 223
- «Ледяной карнавал» <кинофильм> V (1), 326, 327
- Леже Фернан (фр. Joseph Fernand Léger; 1881–1955), французский художник, график, скульптор, мастер декоративного искусства III (1), 290; V (1), 9, 94
- Лежнев А. (наст. имя и фам. Абрам Зеликович Горелик; 1893–1938), литературовед, лит. критик, участник и теоретик лит. группы «Перевал» III (1), 310; IV, 230, 369, 459; V (1), 56, 92, 135, 144, 153, 184, 229, 286, 331, 335, 422, 576, 577, 618, 684; V (2), 225, 494, 529

- «Вопросы литературы и критики» (кн.) V (1), 576, 577
- «Заметки о журналах. 1. На правом фланге (о журналах “Россия” и “Русский современник”)» IV, 459
- «Ленин в художественной литературе» IV, 369
- «Литературные заметки» V (1), 422
- «Литературный обзор» <рец. на кн. Есенина «Стихи 1920–24» и «Москва кабацкая»> V (1), 92
- «О группе пролетарских писателей “Перевал”» V (1), 184, 618, 684
- «О “Перевале”» V (1), 576
- «О пролетарских поэтах» V (1), 153
- «Обзор журналов» V (1), 56
- «Обзор современной литературы» <лекция> V (1), 229
- «“Пугачев” Есенина, или О том, как лирическому тенору не следует петь героических партий» III (1), 310
- <Рец. на журн. «Красная новь», 1924, № 1> IV, 230
- <Рец. на издание «Б-ка “Огонька”. Вып. 1–44»> V (1), 335
- <Рец. на кн. Есенина «Страна советская»> V (1), 135
- <Рец. на кн. «Марксистская хрестоматия по литературе»> V (1), 331
- <Рец. на кн. П.В.Орешина «Соломенная плаха»> V (1), 286
- <Рец. на кн. С.Обрадовича «Винтовка и любовь»> V (1), 144
- <Рец. на сб. «Перевал», 1924, № 1> IV, 459
- <Рец. на т. 1 и 2 Собр. ст. Есенина> V (2), 529
- «Сергей Есенин» <некролог> V (2), 225
- «Сергей Есенин: I. Пугачев; II. Лирика последних лет» V (1), 576, 577
- Лежнев Исая Григорьевич (наст. имя и фам. Исаак Альтшулер, 1891–1955), публицист, лит. критик V (2), 322, 323, 324
- «Госшاپка» V (2), 322
- Лейбман Фрида Ефимовна (1900–1942), знакомая Есенина II, 346, 350, 383, 390
- Лейвин Г., автор газ. «Frimorgn» (Рига, на идише) V (2), 11, 447
- «На смерть Есенина» V (2), 11, 447
- Лейтес Александр Михайлович (1899–1976), лит критик, литературовед III (1), 188; IV, 222; V (2), 249
- «О прекрасных мерзавцах» (доклад) III (1), 188
- «Пролетарский ренессанс в украинской литературе: В. Полищук, М. Хвильовой» (подп.: А. Л-ес) IV, 222
- «Сергей Есенин» V (2), 249
- Леклерк де ла Эрверн Бернар (фр. Bernard Le Clerc de La Herverrie; 1889 — после 1947), французский журналист, литератор V (2), 191, 279, 493
- <Перевод стих. Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья!..»> V (2), 279, 493
- «La grand'pitié des lettres russes» <«Великая беда русской словесности»> V (2), 191
- «Les destinées tragique: Isadora Duncan et Serge Essénine» («Трагические судьбы: Айседора Дункан и Сергей Есенин») V (2), 279, 493
- Лелевич Г. (наст. имя и фам. Лабори Гилелевич Калмансон; 1901–1937), лит. критик, один из руководителей РАПП IV, 139, 141, 213, 284, 364, 384, 439, 498, 499, 515, 531, 536, 571, 656; V (1), 19, 24, 58, 65, 83, 162, 260, 331, 376, 393, 434, 454, 466, 497, 499, 502, 518, 552; V (2), 212, 213, 336, 346, 494, 539, 603
- «В преддверии “литературного сезона”» V (1), 434, 466, 518

- «Нейтралитет или руководство? (К дискуссии о политике РКП в художественной литературе» (в соавт. с Л.Авербахом, А.Безыменским, И.Вардиным, Б.Волиным, С.Ингуловым, Ю.Либединским, С.Родовым) IV, 213, 284
- «О болезнях и опасностях» V (2), 213, 346
- «О пролетарском литературном молодняке» (кн.) V (2), 212, 213
- «О Сергее Есенине» IV, 498, 499, 515
- «Партийная политика в искусстве» IV, 139
- «По журнальным окопам» IV, 384, 536, 656
- «Пролетарская поэзия и деревня» V (1), 454
- <Рец. на сб. «Поэты наших дней»> V (1), 331
- «Русская литература за восемь лет революции» V (1), 502
- «Сергей Есенин. Его творческий путь» (кн.) V (2), 336, 539, 603
- «Среди “попутнической” беллетристики» V (1), 260
- «Язык литературных фактов» V (1), 376, 405
- Леля, официантка V (1), 270
- Лемберг (Лемберк; урожд. Лившиц) Раиса Григорьевна (1883–1975), литератор, переводчица, педагог II, 107
- <Рец. на сб. «Мысль»; подп.: Р.Григорьев> II, 107
- Лемерсье Карл (? — 1911), галерист, владелец первой частной галереи в Москве (с 1909) I, 312, 313
- Лемке Михаил Константинович (1872–1923), историк русской журналистики, цензуры и революционного движения IV, 47
- Лена см. Воробьева Е.В.
- Ленин (наст. фам. Игнатюк) Михаил Францевич (1880–1951), драм. актер V (2), 371, 397
- Ленин (наст. фам. Ульянов) Владимир Ильич (1870–1924), полит. деятель I, 11, 14, 25, 178; II, 9, 10, 61, 176–178, 279, 384, 386, 392, 451, 454, 510, 511, 513, 515, 568, 572; III (1), 49, 50, 61, 62, 158, 213, 259; III(2), 53, 54, 87, 106, 174, 184, 376, 384; IV, 88, 191, 193–196, 204, 212, 216, 217, 232, 265, 289, 324, 355, 369, 382, 405, 406, 410, 422, 426, 432, 446, 533, 595, 600, 708; V (1), 19, 26, 30, 31, 32, 34, 35, 49, 64, 85–87, 110, 122, 135, 138, 179, 189, 192, 202, 259, 265, 266, 349, 361, 390, 397, 428, 429, 462, 562, 579, 604; V (2), 146, 200, 500
- «О работе Наркомпроса» III (1), 49
- «Ленин» (сб., Харьков, 1923) IV, 129, 196, 533, 599, 600
- «Ленин в поэзии (1924 — 21/I–1925)» (сб.) V (1), 30
- «Ленинизм» (плакат со стихами Есенина) IV, 293, 422, 536, 666
- «Ленинский день в клубах: Сб.» V (1), 30
- Лентулов Аристарх Васильевич (1882–1943), живописец, театр. художник II, 230, 231, 598; III (1), 62; V (2), 131
- <Обложка сб. «Явь» (1919)> II, 598
- Лентулова Марианна Аристарховна (1913–1997), историк искусства, мемуаристка; дочь А.В. Лентулова II, 230, 231; V (2), 131
- «Художник Аристарх Лентулов. Воспоминания» (кн.) II, 231
- Леня, Ленечка см. Каннегисер Л.И.
- Лео, танцовщик I, 384
- Леонардо (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Огни» (Воронеж) II, 237
- «Новая секта» II, 237
- Леондер Г., артист театра и кино, участник вечера памяти Есенина (Ростовна-Дону) V (2), 382
- Леонидзе Георгий Николаевич (груз. გომბგი ლეონიძე; 1899–1966), грузинский поэт IV, 6, 397, 398, 433, 467, 476, 478, 536, 658; V (1), 82, 146; V (2), 357

- Леонидзе Е. (груз. ე. ლეონიძე), жена
Г.Леонидзе IV, 536, 658
- Леонидов Ал., автор журн. «Зарево заво-
дов» (Самара) II, 239
«Техника пролетарских поэтов» II,
239
- Леонидов Л., автор газ. «Отклики Кавка-
за» (Армавир) I, 268
«Литературно-художественное об-
щество “Страда”» I, 268
- Леонидов (наст. фам. Вольфензон) Лео-
нид Миронович (1873–1941), драм.
актер, режиссер V (2), 373
- Леонидов (наст. фам. Шиманский) Олег
Леонидович (1893–1951), поэт, кри-
тик II, 202, 204, 206, 222, 316, 325,
345, 425, 456, 631, 713; III (1), 66,
206, 252; V (1), 555; V (2), 9, 10, 15,
37, 277, 285, 286, 338, 339, 358, 376,
394, 440, 456–460, 539, 607
«Есенин» (пьеса; в соавт. с Р.Ив-
невым) V (2), 10, 15, 285, 456–
460
«Живой Есенин» V (2), 9, 277, 285,
339
«Книга для пародий» II, 202
«Неужели необходимо...» V (2), 440
«Цветок неповторимый» V (2), 286,
339, 539, 607
- Леонидович П. (белор. Леанідовіч П.),
автор журн. «Полымя» (Минск) V (2),
301
«С.А.Есенин (Увагі на краёх газэт)»
<«С.А.Есенин (Заметки на края
газет)»> V (2), 301
- Леонов Александр Иванович, москв-
ский знакомый Есенина и Г. Пылаева
I, 613
- Леонов Борис, орловский поэт V (1), 262
- Леонов Леонид Максимович (1899–
1994), прозаик, драматург I, 175; IV,
240, 370, 393, 403, 451; V (1), 90, 105,
138, 140, 143, 202, 205, 229, 230, 238,
260, 306, 367, 374, 391, 418, 448, 460,
479, 486, 504, 507, 508, 564, 616, 658;
V (2), 56, 204, 291, 358, 373, 474,
476, 539, 594
«Умер Поэт» V (2), 291, 539, 594
- Леонов Максим Леонович (1872–1929),
поэт-самоучка, лит. критик, член Су-
риковского лит.-муз. кружка I, 356,
357
«Суриковцы и млечнопутейцы» I,
356, 357
- Леонов Николай Иванович, квартиро-
владелец (М.) I, 613
- Леонов Н.П., участник вечера памяти
Есенина (Харбин) V (2), 392
- Леонтьев Николай Петрович (род. 1951),
литератор, хранитель архива Р.Ив-
нева I, 252, 728; IV, 50; V (2), 193,
459
- Леонтьев Ярослав Викторович (род.
1966), историк II, 69; III (1), 15, 88,
104, 169, 177, 200, 211, 232, 454;
V (2), 107, 108, 116, 118
«Есенин и социалисты-револю-
ционеры в 1917–1918 гг.» V (2),
107, 108
«Неизвестная статья Якова Брауна о
Сергее Есенине и крестьянских
поэтах» V (2), 116
«Работал с эсерами... как поэт» II,
69
«Харьковские “революционеры духа”
и читинские “скифы”. Из истории
литературных связей левых
народников» III (1), 88, 200, 211,
232, 454
- Лепешинский Пантелеймон Николаевич
(1868–1944), проф. революционер,
партийный деятель, мемуарист IV,
196
«По соседству с Владимиром Ильи-
чом» IV, 196
- Леплевский Григорий Моисеевич (1889–
1938), председатель Админист-
ративно-финансовой комиссии СНК
СССР (1926) V (2), 74
- Лепок (наст. фам. Копель) Н.Л., поэт
III (1), 252
- Лепский С.Н., автор газ. «Красный
Алтай» (Барнаул) III (1), 55
«В ЛИТО» (подп.: С. Л-ий) III (1),
55
- Лери см. Клопотовский В.В.

- Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841), поэт, прозаик, драматург, акварелист I, 29, 41, 55, 64, 65, 105, 112, 127, 129, 132, 152, 160, 270, 375, 595; II, 70, 128, 458, 691; III (1), 10, 197, 261; III (2) 136, 169, 264, 404; IV, 50, 90, 184, 270, 306, 314, 321, 371, 393, 511, 517; V (1), 193, 201, 354; V (2), 167, 279, 295, 296, 344, 369, 380, 438, 484
 «Благодарность» III (2), 264
 «Бородино» V (2), 243
 «Выхожу один я на дорогу...» I, 105
 «Герой нашего времени» I, 29; III (1), 197
 «Демон» I, 375; III (1), 197
 «И скучно, и грустно, и некому руку подать...» I, 152
 «На смерть поэта» V (2), 438
 «Песня про купца Калашникова...» IV, 511
 «Смерть поэта» V (2), 296
 «Лермонтовская энциклопедия» (кн.) I, 59
 Лернер, участник вечера памяти Есенина (Саранск) V (2), 382, 387
 «Жизнь и творчество Есенина» (доклад) V (2), 382, 387
 Лернер Николай Осипович (1877–1934), историк литературы, литературовед, лит. критик I, 236, 238, 243, 245, 246, 334
 «Господа Плевички» I, 334
 «Заметки читателя» I, 236, 243
 «Письмо в редакцию» I, 245
 Л-ес, А. см. Лейтес А.М.
 Лесков Николай Семенович (1831–1895), прозаик, публицист III (2), 243; IV, 108
 Лесман Моисей Семенович (Соломонович; 1902–1985), библиофил, коллекционер III (1), 178; V (2), 160, 208
 Лесная Лидия Валентиновна (наст. имя и фам. Лидия Озиясовна Шперлинг; 1889/1890–1972), поэтесса, драматург, актриса II, 74, 345, 425; III (1), 302
 Лесневский Станислав Стефанович (1930–2014), лит. критик, литературовед, издатель II, 189, 733; III (1), 453; IV, 707
 Лесокинский Г., автор газ. «Сибирский гудок» (Новониколаевск / Новосибирск) V (2), 266
 «Поэт Сергей Есенин» V (2), 266
 Летнев В.А., автор журн. «Казанский библиофил» III (2), 152
 «Имажинистская драматургия» III (2), 152
 «Летопись жизни и творчества А.И.Герцена» (кн.) I, 64, 65
 «Летопись жизни и творчества А.М.Горького» (кн.<=ЛЖТГ>) II, 206, 245, 734; V (1), 446, 800
 «Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина: 1799–1826» (кн.) I, 62, 65, 67
 ЛЖТГ см. «Летопись жизни и творчества А.М.Горького»
 Ли Дэ Ву, корейский литературовед, есениновед I, 61
 Ли Нина (наст. имя и фам. Нина Алексеевна Попова, 1905–1992), актриса театра и кино V (1), 519
 Ли Пу (Ли Бо, 701–762 или 763), китайский поэт V (1), 265, 375
 Либединский Б.Я., судья Орловского судебного округа III (1), 200
 Либединский Юрий Николаевич (1898–1959), прозаик, мемуарист I, 41; IV, 172, 193, 213, 227, 272, 284, 439, 497; V (1), 24, 34, 37, 52, 253, 254, 332, 350–352, 414, 528; V (2), 73, 86, 333, 474, 476
 «Избр. произведения: В 2 т.» IV, 497
 «Нейтралитет или руководство? (К дискуссии о политике РКП в художественной литературе» (в соавт. с Л.Авербахом, А.Безыменским, И.Вардиным, Б.Волиным, С.Ингуловым, Г.Лелевичем, С.Родовым) IV, 213, 284
 «О Есенине (Воспоминания)» V (2), 333
 Либерман Семен Петрович (наст. имя Соломон Пинхусович, 1901–1975),

- литератор, переводчик, педагог (Берлин) V (1), 391, 507
- Либкнехт Карл (нем. Karl Liebknecht; 1871–1919), один из основателей Коммунистической партии Германии II, 297
- Либович В., фотограф, владелец фотостудии (Рязань) I, 509
- Либрович Сигизмунд Феликсович (1855–1918), книговед, историк, детский писатель I, 209, 221
- Ливен Елена, автор журн. «Вулкан» (Пг.) III (2), 257, 344
«Критик на ковре» III (2), 344
- Ливкин Николай Николаевич (1894–1971), поэт I, 206, 231, 239, 240, 379, 390, 422, 699–703; V (1), 555
- Лившиц, издатель (Варшава) III (1), 218, 219
- Лившиц, сёстры см. Лившиц Е.И., Лившиц М.И.
- Лившиц Бенедикт Константинович (Наумович; 1886/1887–1938), поэт, переводчик, исследователь футуризма, мемуарист II, 345
- Лившиц В., литератор (Л.) IV, 330
- Лившиц Евгения Исаковна (1901–1961), знакомая Есенина II, 10, 183, 346, 350, 353, 354, 357, 370, 383, 389, 390, 402, 458, 460, 688–690, 729; III (1), 85–86; IV, 96, 153, 265, 266, 268, 269, 444, 490; V (1), 50
- Лившиц (в замуж. Бернштейн) Маргарита Исаковна (1903–1978), знакомая Есенина, сестра Е.И. Лившиц IV, 242, 252, 264–266, 268, 269, 334, 340, 348, 350–351, 399, 404, 408, 409, 432, 442, 444, 484, 490, 505, 535, 632; V (1), 282, 289, 523, 525
- Лидин (наст. фам. Гомберг) Владимир Германович (1894–1979), прозаик II, 195, 237, 359; III (1), 231, 240; IV, 273, 445, 463; V (1), 125, 205, 391, 459, 507, 520, 534
«Земля» IV, 445
«Морской сквозняк» (кн.) V (1), 534
- Лидтке Гарри (нем. Harry Liedtke, 1882–1945), немецкий киноактер V (1), 343
- Лиза, харьковская знакомая Есенина см. Лурье Е. А.
- Лилина (Левина; Радомысльская; урожд. ИONOVA) Злата Ионовна (1882–1929), сов. парт. деятель, член редколлегии Петроградского отделения Госиздата РСФСР III (1), 289; V (1), 381
- Лилина (сценич. псевд.; урожд. Перевощикова) Мария Петровна (1866–1943), драм. актриса III (2), 179, 301; V (2), 170
- Лин., неуст. лицо, автор «Новой веч. газ.» (Л.) V (2), 209
«Вечер Эльги Каминской» V (2), 209
- Линденберг-Дегаль Я. см. Челищева-Линденберг Я. М.
- Линдер Макс (наст. имя и фам. Габриэль Максимилиан Левель; фр. Max Linder; 1883–1925), французский киноактер III (2), 85
- Линдквист Р. см. Lindqvist R.
- Линч (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Северная правда» (Кострома) V (2), 354
«Письмо из Москвы: Вечер памяти С.Есенина» V (2), 354
- Липатов Василий Николаевич (1897–1965), композитор V (2), 465
«Письмо матери», романс на сл. Есенина V (2), 465
- Липецкий А. (наст. имя и фам. Алексей Владимирович Каменский; 1887–1942), поэт I, 391; II, 474
- Липкин Борис Николаевич (1874–1954), живописец, худож. критик II, 608
- Липкин В.С., судья V (1), 470, 485, 518, 519, 623, 771
- Липковский В., автор газ. «Заря Востока» (Тифлис) V (1), 14, 43, 79
«О Сергее Есенине» V (1), 79
- Липпс Теодор (нем. Theodor Lipps; 1851–1914), немецкий философ, психолог, эстетик II, 41; III (1), 196
- Липскеров Константин Абрамович (1889–1954), поэт, переводчик II, 119, 127; III (1), 44, 96, 109; V (1), 444
«Песок и розы» (кн.) III (1), 109

- «Лирика нежных созвучий» (сб.) V (2), 182
- Лирин А., поэт, журналист (Нью-Йорк) III (2), 195, 205
- «Айседора Дункан (Беседа со знаменитой жрицей Терпсихоры)» III (2), 195
- «Второе выступление Айседоры Дункан» III (2), 205
- Лисенков Евгений Григорьевич (1885–1954), искусствовед I, 218
- Лисицкий Е.Л. см. Лисицкий Эль
- Лисицкий Эль (Лисицкий Лазарь Маркович; 1894–1941), архитектор, художник III (1), 256, 290, 293, 295, 299, 300; III (2), 55, 150, 407, 408, 425, 438
- <Обложка журн. «Вещь», Берлин, 1922, № 3> III (2), 407, 425
- <Обложка кн. А. Кусикова «Птица безымянная», Берлин, 1922> III (2), 408, 438
- «Русский Берлин» (подп.: L. L.) III (2), 150
- Лист Ференц (венг. Ferenc Liszt; 1811–1886), венгерский композитор, пианист, дирижер III (1), 277; III (2), 241, 254, 340; V (2), 392
- «Благословение Богу в одиночестве» («Benediction de Dieu dans la solitude») <муз. пьеса> III (2), 254
- Литвин Елена Юрьевна (род. 1950), историк литературы, архивист I, 74; II, 14; III (1), 15; III (2), 12; IV, 16
- Литвинов Александр (наст. имя Самуил) Александрович (1861–1933), дирижер, муз. педагог V (2), 368
- Литвинов Евгений, общий знакомый Есенина и А.Б.Мариенгофа II, 148
- Литвинов Максим Максимович (наст. имя и фам. Меер-Генох Моисеевич Валлах; 1876–1951), сов. гос. деятель, нарком иностранных дел РСФСР и СССР III (1), 276; III (2), 97, 98, 408, 436
- «Литературная жизнь России 1920-х годов. События. Отзывы современников. Библиография. Т. 1. Ч. 1» (кн. <=Галушкин-2005, 1>) V (2), 107, 109–111, 113–117, 120, 124, 661
- «Литературная жизнь России 1920-х годов. События. Отзывы современников. Библиография. Т. 1. Ч. 2» (кн. <=Галушкин-2005, 2>) III (1), 6, 15, 32, 40, 44, 45, 48, 65, 77, 88, 96, 119, 125, 133, 139, 140, 161, 162, 166, 170, 173, 177, 183, 193, 194, 204, 210, 214, 217, 220–222, 230, 234, 235, 251, 255, 271, 273, 274, 278, 290, 294–296, 308, 309, 323, 453; III (2), 5, 75–77, 80, 82, 99, 101, 105, 109, 111, 124, 147, 164, 173, 174, 196, 206, 213, 217, 237, 241, 242, 245, 551; V (2), 132, 133, 138, 152, 159, 178, 180, 661
- «Литературная энциклопедия. Словарь литературных терминов» V (2), 214
- «Литературная энциклопедия Русского Зарубежья» (кн.) III (1), 228
- «Литературно-художественный альманах для всех. Кн. 1» (Л., 1924) IV, 483, 517
- «Литературные отклики: Статьи» (сб.) III (2), 369; V (2), 200
- «Литературный альманах» (Пг., 1918) V (2), 109
- «Литературный альманах» (Тифлис. 1926) V (2), 450
- «Литературный архив: Материалы по истории русской литературы и общественной мысли» (сб.) I, 712, II, 6, 733; IV, 707, V (2), 661
- Литературный Нестор см. Израэльсон О.А.
- «Литературный Ростов — памяти Сергея Есенина. Сб. статей, воспоминаний и стихотворений...» III (1), 258; V (2), 227, 247, 283, 339, 383, 418, 419, 438, 508, 540, 610, 663
- Литко Василий Елисеевич (1900–1939), художник-график, книжный иллюстратор V (2), 314
- «Сергей Есенин» (рис.) V (2), 314
- Литовский (наст. фам. Каган) Осаф Семенович (1892–1971), драматург, журналист II, 180, 435; III (2), 213; IV, 54, 70, 525; V (2), 245, 358, 538, 582

- «Памяти Сергея Есенина» V (2), 245, 538, 582
- «Так и было: очерки. Воспоминания. Встречи» (кн.) IV, 525
- Лифшиц Михаил Осипович (Иосифович; 1889–1937), редактор газ. «Заря Востока» (Тифлис) IV, 434, 435; V (1), 41, 81, 119, 149
- Лихачев Николай Петрович (1862–1936), историк II, 463
- Лихолетов Федор Васильевич, художник, мемуарист, ташкентский знакомый Есенина и А.Ширяевца III (1), 110, 113, 114, 116, 122, 131
- Лихонин Петр Степанович, коллежский ассессор, один из владельцев с. Константиново в начале XIX в. I, 429
- Л-н, неуст. лицо, автор журн. «Октябрь» V (1), 208
- <Рец. на кн. В.Евгеньева-Максимова «Очерк истории новейшей русской литературы»> V (1), 208
- Ло Гатто Этторе (итал. Ettore Lo Gatto, 1890–1983), итальянский русист, переводчик, мемуарист IV, 15, 169–171, 187, 188, 198, 215, 531, 579, 580; V (1), 9, 59, 211, 212, 230, 578, 579, 618, 689; V (2), 321, 322
- <Предисл. к переводу «Руси советской» Есенина> V (1), 9, 212
- <Перевод «Руси советской» Есенина> V (1), 9, 211, 618, 689
- «Последняя маленькая поэма Есенина» (подп.: Е. Л. Г.) V (1), 578, 579
- «Poesia russa della rivoluzione» <«Русская поэзия о революции», кн.> IV, 169, 198, 215, 531, 580; V (1), 59
- «Sergio Esenin» <«Сергей Есенин»> V (2), 321
- Лобанов Виктор Михайлович (1885–1970), искусствовед III (1), 231
- Лобачев Леонид Тимофеевич (1882 – после 1931), поэт-самоучка, член Суриковского лит.-муз. кружка I, 356; II, 218
- «Суриковцы» II, 218
- Лобков, музыкант, участник утренника памяти Есенина (Таганрог) V (2), 373
- Лобова Валентина Николаевна (наст. имя и фам. Бина Борисовна Зильберберг; 1888–1924), проф. революционерка, парт. функционер I, 159
- Л-ов Т., неуст. лицо, автор газ. «Советская мысль» (Вел. Устюг) V (2), 245
- «Сергей Есенин» V (2), 245
- Ловцов Николай Алексеевич (1898–1962), прозаик V (2), 481
- Логинов Василий, автор газ. «Новости жизни» (Харбин) V (2), 421
- «На смерть Есенина» («Размеренной речью измерим просторы...») V (2), 421
- Логинов Иван Степанович (1891–1942), поэт II, 189; III (1), 195; V (1), 454
- Логинов (Логинов-Лесняк) Павел Семенович (1891–1938), поэт III (2), 114
- <Рец. на кн. П.И.Карпова «Звездь»> III (2), 114
- Лозина-Лозинский Алексей Константинович (1886–1916), поэт I, 363
- Лозинский Михаил Леонидович (1886–1955), поэт, переводчик II, 223; III (2), 379
- Лоло см. Мунштейн Л.Г.
- Ломакин Игнатий Семенович (1885–1938), прозаик, драматург, журналист I, 268, 286, 287, 289, 660, 662; II, 373
- «Валенки» I, 286, 289, 662
- «Первый вечер “Страды”» (подп.: Эль. И.) I, 289
- Ломан Александр Петрович (1909–1975), переводчик, есениновед I, 61, 266, 304; II, 198; IV, 5, 103, 318, 345; V (1), 36, 250; V (2), 460
- «Дарственные надписи Есенина: инскрипты» (в соавт. с В.Ф.Земсковым) IV, 5
- «Музыкальные произведения на слова и сюжеты С.А.Есенина (Материалы к нотографии)» V (2), 460
- «Новое о Есенине: рисунки и фотографии» (в соавт. с Н. Хомчук) I, 266

- «Сергей Есенин в нашем городе» (в соавт. с Н. Хомчук) IV, 318
- Ломан Борис Дмитриевич (1913 — ?), младший сын Д.Н.Ломана I, 315
- Ломан Дмитрий Николаевич (1868–1918), штаб-офицер для особых поручений при коменданте Царскосельского дворца, полковник лейб-гвардии Павловского полка, начальник Полевого Царскосельского военно-санитарного поезда № 143, ктитор Феодоровского Государева собора I, 214, 276, 278, 308, 310–312, 314, 326, 327, 329, 344, 347, 353, 369, 376, 378, 379, 382, 383, 385, 386, 392–394, 397, 399–401, 405, 407, 420, 672; II, 7, 19, 26–29, 44, 47, 48, 51, 463; V (2), 101–104
- Ломан Юрий Дмитриевич (1906–1980), старший сын Д.Н.Ломана, мемуарист I, 214, 314, 378, 385; II, 20, 26, 449, 463–465, 735
- «Воспоминания крестника императрицы (Автобиографические записки)» (кн.) I, 315, 378, 385; II, 20, 735
- «Федоровский городок» II, 463–465
- Ломброзо Чезаре (итал. Cesare Lombroso; 1835–1909), итальянский тюремный врач-психиатр III (1), 204
- Ломидзе Гага (груз. გაგა ლომიძე; род. 1973), грузинский литературовед, культуролог V (2), 16, 503
- Ломидзе Георгий Иосифович (груз. გომიძე იოსებ; 1914–1999), историк литературы, литературовед I, 712; II, 734; III (1), 453; III (2), 551; IV, 708; V (1), 799; V (2), 662
- Ломоносов Михаил Васильевич (1711–1765), ученый-энциклопедист, историк, художник, поэт I, 55; III (1), 299; IV, 204, 231, 267, 270, 286, 322; V (1), 462
- Лонгфелло Генри Уодсуорт (англ. Henry Wadsworth Longfellow; 1807–1882), американский поэт II, 160
- Лондон Джек (англ. Jack London; наст. имя и фам. Джон Гриффит Чейни; 1876–1916), американский прозаик, обществ. деятель IV, 239; V (2), 244
- «Мартин Иден» V (2), 244
- Лопатухин Э.Б. (зав. типографией и финансовой частью газ. «Звезда Востока» (Тифлис) IV, 434; V (1), 42
- Лопухина З., автор газ. «Ленинские искры» (Л.) V (2), 252
- «Рязанский пастушок (Памяти Сергея Есенина)» V (2), 252
- Лорд Генри (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Семейные вечера» II, 24
- «Новости литературы» II, 24
- Лордкипидзе, неуст. лицо V (1), 124
- Лоренцо (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Голос России» (Берлин) III (1), 313
- «Индустриализация духа искусства» III (1), 313
- Лория Пармен Онисимович (груз. პარმენ ონისიმოვი; 1896–1978), грузинский прозаик IV, 506
- Лосский Николай Онуфриевич (1870–1965), религиозный философ II, 36
- Лохвицкая Мирра Александровна (1869–1905), поэтесса IV, 186
- Л-р А., неуст. лицо, автор газ. «Руль» (Берлин) III (2), 68, 341
- «Голые люди» III (2), 68
- «Заборная поэзия» III (2), 341
- Лугин Н. см. Степун (Степпун) Ф. А.
- Луговской Иннокентий Степанович (1904–1982), поэт, переводчик V (2), 384
- Лужанин Максим (наст. имя и фам. Александр Амвросьевич Каратай; белорус. Максім Лужанін [Аляксандр Амбросавіч Каратай]; 1909–2001), белорусский поэт, прозаик, кинодраматург, переводчик V (2), 446
- «На смерть Ясенина» («Імклівіцца прасіннем галубень...») <<«На смерть Есенина» («Расправляет крылья голубень...»)» V (2), 446
- Луис П. см. Льюис Уиндхем Перси
- ЛУКА (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Известия Адм. отдела Моссовета» V (1), 7
- «Вечер крестьянской литературы» V (1), 67

- Лука Лукич (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Зори» (Пг.) IV, 213
 «О двух поэмах» IV, 213
- Лукашевич (урожд. Мирец-Имшенецкая) Клавдия Владимировна (1859–1937), детская писательница, педагог II, 206
- Лукашин Илья Денисович (1894–1937), поэт, прозаик V (2), 497
- Лукин, докладчик на вечере памяти Есенина (Владикавказ) V (2), 376
- Лукин Владимир Игнатьевич (1737–1794), драматург I, 594
- Лукин Всеволод Александрович (1904–1938), поэт, педагог (Самара) V (1), 337; V (2), 360
 <Доклад о жизни и творчестве Есенина> V (2), 360
- Лукирская Ксения Петровна (1925–2013), литературовед, библиограф, зав. библиотекой ИРЛИ (1971–1984) I, 712
- Лукницкая Вера Константиновна (1927–2007), журналист, прозаик; жена П.Н.Лукницкого V (2), 43
- Лукницкий Павел Николаевич (1900–1973), поэт, прозаик, биограф Н.С.Гумилева и А.А.Ахматовой I, 49; IV, 344, 345; V (1), 89, 486, 490, 538, 539, 800; V (2), 19, 21, 32, 35–37, 42–45, 49, 51, 52, 54, 57, 58, 61–67, 179, 202, 218, 219, 226, 281, 282, 389, 663
 «Асумiana: Встречи с Анной Ахматовой: В 2 т. Т. 1» <=Лукницкий-91> V (1), 89, 486, 490, 539, 800; V (2), 54, 57, 58, 61–67, 202, 218, 219, 663
 «Асумiana: Встречи с Анной Ахматовой: В 2 т. Т. 2» <=Лукницкий-97> IV, 345; V (2), 219, 226, 282, 389, 663
- Лукницкий Сергей Павлович (род. 1954), прозаик, юрист, политолог; сын П.Н.Лукницкого V (2), 43
- Лукошин Григорий Петрович, соученик Есенина по Константиновскому земскому училищу I, 478
- Лукутины, московские купцы, владельцы производства федоскинской лаковой миниатюры I, 280
- Лукьянов, докладчик на вечере памяти Есенина (Ялта) V (2), 383
- Лукьянов Михаил Григорьевич (1902–1945), поэт, журналист V (2), 240, 371
 «Вечер памяти Есенина» (подп.: М.Л.-ов) V (2), 371
 ««Последний поэт деревни»: О Сергее Есенине» V (2), 240
- Лукьянов Сергей Сергеевич (1888–1938), журналист, обществ. деятель III (2), 71, 324
 «Земля и Солнце» III (2), 71
- Луначарская Ирина Анатольевна (1918–1991), приемная дочь А.В.Луначарского III (1), 62
- Луначарская-Розенель Наталья Александровна (1900–1962), актриса, мемуаристка V (1), 309, 523, 531
 «Память сердца» (кн.) V (1), 523, 531
- Луначарский Анатолий Васильевич (1875–1933), лит. и худож. критик, теоретик литературы, драматург, гос. деятель II, 82, 83, 86, 98, 180, 190, 192, 206, 221, 223, 236, 238, 243, 245, 252, 256, 259, 262, 281, 298, 304, 308, 309, 325, 332, 333, 337, 340, 341, 358, 384, 399, 408, 418, 431, 433–435, 437, 438, 441, 451, 459, 515, 526, 527, 556, 557, 568, 603, 608, 706, 714; III (1), 5, 39, 49, 50, 53, 54, 62, 83, 86, 87, 96, 101, 117, 154, 161, 165, 182, 187, 188, 213, 215, 220, 223, 227, 233, 249, 278, 281, 282, 292, 303, 330, 416; III (2), 9, 42, 62, 63, 76, 80, 116, 119, 121, 158, 161, 195, 213, 237, 301, 378, 386, 402; IV, 69, 88, 134, 156, 196, 201, 212, 214, 231, 242, 288, 437, 469, 479, 488, 498; V (1), 24, 25, 49, 56, 83, 119, 158, 166, 173, 179, 285, 314, 442, 490, 517–519, 523, 525, 534, 623, 771; V (2), 137, 148, 157, 168, 191, 330, 345, 346, 373, 376, 474
 «Владимир Ильич Ленин» IV, 196
 «Два предисловия» IV, 498
 «Еще о Театре Красного быта» IV, 69, 88, 201
 «Иван в раю» II, 358

- «Илья Муромец — революционер»
II, 236
- «История западноевропейской литературы в ее важнейших моментах» (кн.) V (2), 345
- «Назад к Островскому» (в соавт. с Л.Сосновским) IV, 214
- «Об интеллигенции» (кн.) IV, 212
- «Оливер Кромвель» III (2), 237
- «Освобожденный Дон Кихот» III (1), 249
- «Новая поэзия» II, 309
- «Письмо [в редакцию]» III (1), 96
- «Пути современной литературы» V (1), 25
- «Свобода печати (книги) и революция» III (1), 161, 187
- «Тезисы об основах политики в области искусства» (в соавт. с Ю.М.Славинским) II, 431
- «Упадочное настроение среди молодежи» (доклад) V (1), 517
- «Фома Кампанелла» III (2), 237
- Луначарский Евгений Львович (1942–2017), историк-архивист V (2), 16
- Лундберг Евгений Германович (1887–1965), прозаик, лит. критик, издатель, мемуарист II, 6, 76, 78, 84, 87, 89–91, 109, 111, 127, 130, 131, 138, 142, 193, 195, 395, 396; III (1), 194, 244, 317, 320; III (2), 11, 22, 23, 30, 35, 107, 108, 163; IV, 97
- «В “Доме искусств”» (подп.: Старый хроникер) III (2), 23, 35
- «Записки писателя» (кн.) II, 78, 138; III (1), 194, 317, 320
- «О 1917 году» II, 76
- «Пути новой критики» II, 109
- <Рец. на кн. Есенина «Третьяница»; подп.: Е. Л-рг> III (1), 244
- Лункевич Валериан Викторович (1866–1941), журналист, литератор II, 116
- Лунц Лев Натанович (1901–1924), прозаик, публицист, драматург III (2), 42, 77, 271; IV, 249; V (1), 230; V (2), 207
- «Лунц Л.Н. Литературное наследие» (кн.) IV, 249
- Лупус (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Новости жизни» (Харбин) V (2), 290, 494
- «О самоубийстве Есенина» V (2), 290
- «Черный человек» V (2), 290, 494
- Лурье А.И., харьковский знакомый Л.И.Повицкого и Есенина II, 344
- Лурье Артур Сергеевич (1892–1966), композитор II, 127, 364
- Лурье Вера Иосифовна (1901–1998), поэтесса, лит. критик III (2), 222, 352; IV, 480
- <Рец. на журн. «Рус. современник», 1924, кн. 3; подп.: В. Л.> IV, 480
- <Рец. на кн. Есенина «Пугачев» (Берлин, 1922)> III (2), 222
- <Рец. на кн. С.Обрадовича «Город»; подп.: В. Л.> III (2), 352
- Лурье Елизавета А., дочь А.И.Лурье II, 352 (Лиза)
- Лутохин Далмат (Долмат) Александрович (1885–1942), издатель, публицист, лит. критик IV, 422
- «Ликвидировать литературу?» (подп. Ф.Репейников) IV, 422
- Лутугин Леонид Иванович (1864–1915), геолог, экономист I, 231
- Луцкая Ф.Е., педагог-методист V (2), 332
- «К поэтике С. Есенина» V (2), 332
- Луцкий Семен Абрамович (1891–1977), поэт (Париж) V (2), 391
- Лучинин (наст. фам. Недосекин) Леонид Федорович (1876 — после 1926), , поэт, прозаик, актер I, 405
- Львов Лоллий Иванович (1888–1967), поэт, прозаик, историк литературы, лит. и худож. критик V (2), 319
- «Поэт-самоубийца» V (2), 319
- Львов Николай Александрович (1751–1803/1804-н.ст.), архитектор, теоретик архитектуры и усадебного ландшафта, график, поэт, музыкант I, 595
- Львов Николай Иванович (1893–1982), театровед III (1), 277
- Львов-Рогачевский В. (наст. имя и фам. Василий Львович Рогачевский; 1873/1874–1930), лит. критик, лите-

ратуровед I, 61, 331; II, 80, 123, 128, 130, 139, 142, 168, 265, 280, 289, 296—298, 302, 306, 312, 320, 331, 337, 339, 359, 421, 457, 661; III (1), 40, 49, 50, 59, 98, 101, 125, 126, 153, 163, 164, 173, 187, 210, 217, 228, 231, 236, 239, 283, 296, 297, 328, 364; III (2) 102, 179, 236, 345, 364, 412, 519, 520; IV, 12, 56, 109, 141, 154, 191, 214, 273, 278—281, 283, 322, 328, 353, 364, 369, 437, 466, 474, 475, 499, 535, 649, 679; V (1), 14, 15, 37, 40, 55, 75, 223, 233, 234, 246, 256, 257, 261, 262, 266, 507, 581, 597; V (2), 177, 196, 214, 268, 358, 360, 371, 373, 384, 473, 474, 476, 479, 480, 505, 540, 542, 612, 635

«Александр Ширияевец (А.В.Абрамов): 1887—1924. Крит.-биограф. очерк» IV, 280, 281

«Великое ожидание: (Обзор современной русской литературы)» I, 331

«Вперед от Пушкина» V (1), 55

«Имажинизм и его образоносцы: Есенин, Кусиков, Мариенгоф, Шершеневич» (кн.) III (1), 40, 125, 126, 153, 210, 217, 228, 296, 328, 364; III (2), 236; IV, 353, 466, 474

«История новейшей литературы» (кн.) IV, 56

«Новейшая русская литература» (кн.) III (2), 345, 412, 519, 520; IV, 141, 353, 369, 474, 475, 535, 649

«Новокрестьянская поэзия» II, 306

«Новокрестьянский поэт-символист Сергей Есенин» III (2), 345, 520; IV, 353, 371

«Новокрестьянское творчество» IV, 499

«От Кольцова до наших дней» II, 168

<«О творчестве Есенина», доклад» V (2), 358, 371

«Очерки по истории новейшей русской литературы (1881—1919)» (кн.) II, 330

«Поэзия новой России: Поэты полей и городских окраин» (кн.) II, 312, 320, 337, 359

«Поэт Низовки. — Певец бродячей Руси. — Поэт мятежного духа» IV, 191

«Поэт Поволжья: Памяти Александра Ширияевца (1887—1924 г. 15 мая)» IV, 328

«Поэты из народа (посвящая поэтам-самоучкам)» II, 128, 130, 139

«Пролетарские писатели» V (2), 214

«Пролетарские поэты» II, 289

«Пути творчества» (доклад) IV, 214

«Революционные мотивы в русской поэзии» (кн.) III (1), 239

Львова Ксения Сергеевна (1897—1968), журналист, прозаик, драматург V (1), 571; V (2), 360

«Бродячие поэты» V (1), 571

Львова Надежда Григорьевна (1891—1913), поэтесса I, 180

Льюис Уиндхем Перси (англ. Percy Wyndham Lewis; 1884—1957), английский писатель, художник, теоретик искусства III (2), 20, 377

«Афродита» III (2), 377

«Песни Билитис» (кн.) III (2), 20

Л-ъ, неуст. лицо, автор журн. «Сполохи» (Берлин) III (2), 222

<Рец. на сб. «Деревня в рус. поэзии»» III (2), 222

Лыков, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572

Лысов (Лысовас) Александр Григорьевич (1947—2009), поэт, исследователь русской литературы V (1), 106, 507, 508

«Леонид Леонов о Сергее Есенине (Из бесед с писателем)» V (1), 106, 508

Лысогорский А.В. см. Лысогорский В.В.
Лысогорский Владимир Владимирович (1866—1924), камергер двора Его Императорского Величества, помощник

- градоначальника (Пг.) по административной части I, 285
- Лысов Иван Васильевич (1934–1994), поэт, публицист V (2), 40
«Убийство Есенина» V (2), 40
- Лэндис Х.-Р., помощник комиссара по эмиграции (Нью-Йорк) III (2), 185
- Любавин М., прозаик II, 95
- Любавина Надежда Ивановна, живописец, график, сценограф I, 274, 275; II, 91, 93
- Любимов, врач-эксперт I, 143
- Любимов Александр Михайлович (1879–1955), живописец, график, педагог IV, 469, 537, 679
«С.Есенин, В.Маяковский, Л.Сейфуллина» <шарж> IV, 537, 679
- Любимов Сергей Николаевич, организатор лит. вечера в самарском клубе железнодорожников, адресат инскрипта Есенина III (1), 105, 106
- Любимов Григорий Павлович (наст. имя и фам. Модест Николаевич Караулов; 1882–1934), муз. деятель, дирижер, руководитель оркестра народных инструментов, этнограф, педагог IV, 114
- Любимова Клавдия Александровна, дочь А.М.Любимова IV, 469
- Любимова-Маркус Валентина Александровна (1895–1968), драматург, детский писатель V (2), 411
«Есенину» («И под белою березой...»); «Есенину» («Он лежит задумчивый и важный...»); «Над твоею несчастною долей...» V (2), 411
- Любич Эрнст (нем. Ernst Lubitch, 1892–1947), немецкий и американский кинорежиссер, актер, сценарист V (1), 343
«Табачница из Севильи» («Carmen»), кинофильм V (1), 343
- Любушкин Павел Михайлович, соученик Есенина по Константиновскому земскому училищу, товарищ детских лет поэта, мемуарист I, 85, 478
- Людендорф Эрих Фридрих Вильгельм (нем. Erich Friedrich Wilhelm Luden-
- dorff; 1865–1937), немецкий военный деятель IV, 167
- Людовик XIV де Бурбон («Король-Солнце»; фр. Louis XIV Le Roi Soleil; 1638–1715), французский король (с 1643) III (1), 311
- Людинык см. Толстой И.А.
- Лютер Артур (нем. Arthur Luther, 1876–1955), библиотекарь книгохранилища (Лейпциг, Германия), историк русской литературы, переводчик IV, 108, 443; V (1), 582, 583; V (2), 203, 320, 501
«Geschichte der russischen Literatur» <«История русской литературы», кн.> V (1), 582, 583; V (2), 203
«Sergej Jesenin» <«Сергей Есенин»> V (2), 320, 501
- Люфт Георг Людвигович (нем. Georg Luft; 1882–1938), журналист, переводчик V (2), 496
<Перевод стих. Есенина «Эта улица мне знакома...»>; подп.: G. L.> V (2), 496
- Люхин Михаил Иванович, константиновский живописец IV, 327, 328
- Люце Владимир Владимирович (1904–1973), художник-сценограф, режиссер, актер III (1), 327, 344
<Рисунки упражнений по биомеханике> III (1), 327, 344
- Лягин Семен Игнатьевич (1890–1930), поэт II, 195; V (2), 109, 116
«Песня Зари (весенняя идиллия)» V (2), 116
«Суриковский лит.-муз. кружок: (Ист. обзор деятельности кружка)» V (2), 109
- Лядов Николай Сергеевич (1900 — ?), лит. критик, поэт, киносценарист V (2), 170, 171, 177, 185
«Кольцов — Есенин (По поводу одного литературного недоразумения)» V (2), 177
«После ликвидации (Заметки о современной поэзии)» V (2), 171
«Поэты перед лицом революции» V (2), 170

- <Рец. на кн. Н.Полетаева «Сло-
манные заборы. Стихи»; подп.:
Н. Л.> V (2), 185
- Лякруа (Лакруа) Жан (фр. Jean Lascoix,
1900–1986), в 1921 студент в Лионе
(Франция), позднее французский
философ-персоналист III (1), 299
- Лямин Н. И. см. Лямин Н.Н.
- Лямин Николай Николаевич (1892–
1941?), филолог, лектор московской
Школы стиховедения (1918) II, 165
- Ляндау Константин Юлианович (1890–
1969), поэт, театр. режиссер, мемуа-
рист I, 217–219, 242, 244, 245, 250,
254, 256, 388; II, 100, 223, 235; III (2),
396
<У темной двери: Стихи> (кн.) I,
388
- Ляховец Д.К., автор газ. «Веч. известия»
(М.) IV, 276
<Мое интервью: вместо фельетона>
IV, 276
- Ляцкий Евгений Александрович (1868–
1942), этнограф, литературовед, пуб-
лицист, поэт II, 488
- Ляшко (наст. фам. Лященко) Николай
Николаевич (1884–1953), прозаик II,
234; III (1), 157, 161, 231, 240, 297;
III (2), 80, 164, 165, 170, 364; IV, 122,
386; V (1), 37, 179, 364, 414; V (2), 73,
132
- М., неуст. лицо, автор газ. «Коммуна»
(Самара) III (2), 67
<Среди белой эмиграции в Берлине>
III (2), 67
- М., неуст. лицо, автор «Лит. газ.» (Ка-
зань) III (1), 274
<Рец. на кн. Н.А.Клюева «Четвер-
тый Рим»> III (1), 274
- М., неуст. лицо, знакомый Есенина и
С.Виноградской IV, 205
- М. см. Герман Э.Я.
- М. А. Е., неуст. лицо, художник I, 363
- М. А-в, неуст. лицо, автор журн. «На от-
дыхе» (прилож. к газ. «Рабочая Мо-
сква») IV, 217
- М. Бр., неуст. лицо, автор газ. «Извес-
тия» (Саратов) IV, 232; V (1), 268
- ««Вчера» и «сегодня» поэта А.Яро-
славского: Диспут...» V (1), 268
«Лекция Вадима Шершеневича» IV,
232
- М. В., неуст. лицо, автор газ. «Рабочий
край» (Иваново-Вознесенск) V (2),
254
«Сергей Есенин» V (2), 254
- М. Д., неуст. лицо, автор газ «Коммуна»
(Самара) III (2), 93
«О «слове Гаражистов»» III (2), 93
- М. К., неуст. лицо, автор журн. «Моло-
дая кузница» (Екатеринослав) IV, 458
<Рец. на журн. «Красная новь»> IV,
458
- М. М., неуст. лицо, автор газ. «Молот»
(Ростов-на-Дону) V (2), 383
«Вечер памяти Сергея Есенина»
V (2), 383
«М.М.Стасюлевич и его современники в
их переписке» (кн.) I, 171
- М. Н., неуст. лицо, автор газ. «Рабочий
путь» (Омск) V (2), 529
«Сергей Есенин» V (2), 529
- М. Р., неуст. лицо, автор газ. «Комсо-
мольская правда» (М.) V (2), 245
«Сергей Есенин» V (2), 245
- М. Р., неуст. лицо, автор газ. «Новости
дня» (М.) V (2), 107
«О пролетарском искусстве» V (2),
107
- М. Р., неуст. лицо, автор журн. «Плужа-
нин» (Харьков) V (2), 302
«Сергий Есенин» V (2), 302
- М. С., М. Сл. см. Слоним М.Л.
- М. Т., неуст. лицо, сотрудник журн.
«Жизнь и творчество русской
молодежи» (М.) II, 264
- Ма-Г (псевд.), неуст. лицо, автор газ.
«Веч. известия» (М.) III (2), 146
<Рец. на кн. Б.А.Сорокина «Песен-
ный частокол»> III (2), 146
- Маари (наст. фам. Аджемян) Гурген (арм.
Գուրգեն Աճեմյան; 1903–1969), ар-
мянский поэт, прозаик, публицист V
(2), 82, 212
«Мой ответ» («Իմ պատասխանը»,
стих.) V (2), 212

- Мавинис, математик-методист, педагог, автор учебников I, 493
 «Собрание арифметических задач» (кн.) I, 493
- Магидов (Магиденко) Р., поэт, лит. критик (Нью-Йорк) V (1), 27, 174; V (2), 366
 «Рожь и Крапива» (кн.) V (1), 27, 174
- Мадиевский, стихотворец V (1), 522
- Мазепа Иван Степанович (1639–1709), гос. и полит. деятель, гетман Украины (1687) I, 40; IV, 305
- Мазнин Дмитрий Михайлович (1902–1937), поэт, литературовед II, 362
 «Два вечера» (подп.: Арсений Гранин) II, 362
- Мазуркевич Владимир Александрович (1871–1942), поэт, прозаик, драматург IV, 336
- Майзель Михаил Гаврилович (1899–1937), лит. критик V (1), 549, 590
 <Рец. на альм. «Красная новь», 1925, № 1> V (1), 590
 <Рец. на журн. «Красная новь», 1925, № 5> V (1), 549
- Майзель М.Н., владелец кн. магазина (Нью-Йорк) IV, 129
- Майзель Семен Абрамович, участник инцидента в кафе «Стойло Пегаса» (М.) IV, 203
- Майзельс Дмитрий (Давид) Львович (1888–1972), типографский рабочий, поэт, переводчик II, 384; III (1), 147, 148; V (2), 94
- Майков Аполлон Николаевич (1821–1897), поэт I, 593; II, 41; III (2), 88
- Майков Василий Иванович (1728–1778), поэт, драматург I, 595
- Майкова Софья Михайловна (1835–1909), переводчица с англ. яз. II, 41
- Майлис Надежда Павловна (род. 1945), ученый-криминалист, почерковед и трасолог V (2), 43, 48
- Майоров Иван Алексеевич (1888–1937), публицист, лит. критик II, 129; IV, 70
 «Революционный год в русской литературе: (Сб. “Скифы” № 1 и 2-й)» (подп.: Блокнот) II, 129
- Майоров Н., рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Майский Иван Михайлович (наст. имя и фам. Ян Ляховецкий; 1884–1975), сов. дипломат, историк, публицист, гл. редактор журн. «Звезда» (1924–1925), мемуарист IV, 270, 271, 310, 344, 348–351, 368, 409, 472, 488, 492, 535, 635; V (1), 160, 378, 581; V (2), 393
 «Б.Шоу и другие: Воспоминания» (кн.) IV, 271
 «Еще раз о культуре, литературе и коммунистической партии (Заключительное слово)» V (1), 160, 378, 581
 «Семь номеров» IV, 344, 351
- Мак (Paul Mak; наст. имя и фам. Павел Петрович Иванов; 1891–1967), график, сценограф, живописец, книжный иллюстратор II, 318, 341
- Макарий (Гнеушев; 1858–1918), архимандрит, затем епископ Орловский и Севский I, 122
 «Крепостное право на Руси и освобождение крестьян от крепостной зависимости» <рукописное сочинение> I, 122
- Макаров Александр Александрович (1857–1919), гос. секретарь (1909–1911), министр внутренних дел (1911–1912), министр юстиции (1916) Российской империи I, 134, 148
- Макаров Александр Антонович (1898–?), поэт, прозаик V (1), 182; V (2), 214, 360
- Макаров В., автор газ. «На смену!» (Свердловск) V (2), 430
 «На смерть Сергея Есенина» («Ты опал, как цвет лепестковый...») V (2), 430
- Макаров Ерофей, крестьянин с. Константиново, родственник Н.Е.Титовой, бабушки Есенина по материнской линии I, 438
- Макбалиева Наталья Борисовна, актриса, участница вечера памяти Есенина (Ростов-на-Дону) V (2), 382

- Маквей Гордон (англ. Gordon McVay, род. 1941), английский славист, историк литературы, есениновед I, 61, 63, 308, 386; II, 14, 411, 459, 709; III (1), 7, 15, 39, 40, 75, 159, 175, 181, 197, 220, 224, 228, 236, 241, 328, 330, 331, 370, 419, 421, 443, 449, 450, 454, 456; III (2), 4, 5, 6, 11, 47, 110, 136, 171, 178, 182, 201, 202, 206, 211, 212, 216, 227, 228, 230, 234, 239, 240, 242, 247, 253, 254, 255, 271, 277, 278, 284, 287, 305, 407–412, 418, 421, 435, 441, 447, 448, 459, 460, 468–477, 480, 481, 483, 490, 491, 498, 501, 503, 505, 506, 512, 514, 515, 518, 551–553; IV, 4, 6, 15, 19, 23–26, 88, 131, 160, 166, 202, 212, 484, 486, 496, 529, 537, 542, 551, 686, 708; V (1), 4, 6, 105, 334, 566; V (2), 4, 7, 9, 36, 41, 159, 181, 401, 414, 426, 528, 663, 667
- «Друг Есенина Александр Кушиков: биографические материалы и иконография» V (2), 159
- «Московская школа Айседоры Дункан» <=Маквей-2004> III (2), 6, 228, 254, 271, 552; IV, 23–26, 131, 160, 708
- «Новое о Есенине» III (2), 216
- «Новое об имажинистах» <=Маквей-2006> III (2), 552; IV, 166, 708
- «Русские писатели о Сергее Есенине» <=Маквей-2003> V (2), 36, 401, 414, 426, 663
- «С.А.Есенин в культурной жизни англоязычных стран: Обзор» III (2), 216
- «Esenin: a life» (кн.) IV, 6, 212
- «Isadora and Esenin» (кн. <=IE>) III (2), 5, 47, 136, 171, 182–184, 191, 201, 202, 206, 209, 211, 212, 227, 228, 234, 240, 242, 247, 253–255, 271, 278, 283, 284, 290, 292–294, 296–299, 302–305, 339, 354, 368, 375, 381, 553; IV, 6; V (2), 181, 667
- «Vadim Schershenevich: New Texts and Information» IV, 88
- Макдугалл Аллан Росс (англ. Allan Ross MacDougall; 1893–1956), американский актер, мемуарист III (1), 7, 159; III (2), 6, 16, 90, 127, 142, 182, 185–187, 191, 200, 201, 204, 211, 214, 228, 229, 232, 234, 248, 250, 253, 267, 283–285, 290, 291, 293, 295, 297, 362, 376, 377, 381, 385, 551; IV, 499, 708
- «Русские дни Айседоры Дункан и ее последние годы во Франции» (кн., в соавт. с И.Дункан) <=И.Дункан и Макдугалл> III (2), 90, 127, 142, 185, 186, 191, 200, 201, 211, 214, 228, 229, 232, 234, 250, 253, 267, 283–285, 290, 291, 293, 295, 297, 362, 376, 377, 381, 385, 551; IV, 499, 708
- Макеев Николай Николаевич (род. 1939), член об-ва «Радуница» II, 352
- «Харьковский автограф Сергея Есенина» II, 352
- Макеева Е.Г. см. Михайлова Е.Г.
- Макентун Вальтер (нем. Walter Mackenthun, 1882–1948), немецкий летчик, член Германского общества воздухоплавания III (2), 16
- Маккавейский Владимир Николаевич (1893–1920), поэт, переводчик II, 289; III (2), 279
- Маккормик (Мак-Кормик) Роберт Резерфорд (англ. Robert Rutheeford McCormick; 1880–1955), американский медиамагнат, владелец газ. «Chicago Tribune» I, 41; III (2), 404; IV, 321
- Маковский Б., лит. критик, публицист (Гомель) V (1), 235
- «Силуэты современных писателей: Сергей Есенин» V (1), 235
- Маковский Сергей Константинович (1877–1962), поэт, худож. критик, организатор худож. выставок, издатель, гл. редактор журн. «Аполлон» I, 332; II, 288
- Макс см. Кац М.А. ; IV, 303
- Макс (т. V (1)) см. Волошин (Кириенко-Волошин) М.А.
- Максим см. Бернштейн М.С.
- Максимов Владимир Иванович (1887–1970), художник, красевед (Оренбург) III (1), 108

- Максимов Дмитрий Евгеньевич (1904–1987), историк литературы, литературовед, I, 712
- Максимовский Владимир Николаевич (1897–1941), сов. парт. и гос. деятель III (1), 77; III (2), 62
- Малахов Сергей Арсеньевич (1902–1973), поэт, литературовед, лит. критик II, 388, 399, 699; III (1), 29; IV, 456; V (1), 183, 194; V (2), 197, 346
«На М.Голодного» <пародия> V (1), 183
«Петля» V (2), 346
«Поэты и писатели о Германии: (Пародия): Сергей Есенин» («Трубит, трубит окаянный рейхсвер...») V (2), 197
- Малашкин Сергей Иванович (1888–1988), поэт, прозаик II, 395; III (1), 309; IV, 39
- Малевич Алексей, соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 526
- Малевиц Казимир Северинович (1878–1935), художник-авангардист, педагог, теоретик искусства II, 244; III (1), 290; V (1), 9, 94; V (2), 115
- Малевич Олег Михайлович (1928–2013), литературовед-богемист, переводчик, поэт V (2), 179, 433
«А.Л.Бем и пражский “Скит поэтов”» V (2), 179
- Малешная Августа Павловна, адресат инскрипта Г.Б.Якулова II, 458, 666
- Малеин Александр Иустиневич (1869–1938), библиограф, книговед III (1), 278
<Информация о выходе в свет кн. Есенина «Пугачев»; подп.: А. М.> III (1), 278
- Малиновский Александр Александрович см. Богданов А. А.
- Малиновский Г., автор газ. «Двинский голос» (Латвия) V (2), 426
«Граурная повозка» V (2), 426
- Малиновский Роман Вацлавович (1876–1918), полит. деятель, тайный агент полиции I, 160, 416, 570–572
- Малинников И.А., владелец пивной (М.) IV, 12, 90, 134, 135; V (2), 195
- Малишевский Михаил Петрович (1896–1955), поэт V (1), 556
- Малларме Стефан (фр. Stéphane Mallarmé; 1842–1898), французский поэт III (1), 56; IV, 110
- Малкес А.Л. (1890 — ?), служащий Рязанского губсовнархоза, знакомый Т.Г.Мачтега, III (1), 189
- Малкин Борис Федорович (1891–1938), издат. работник II, 180, 189, 215, 269, 435; III (1), 109, 329, 378
- Малкина, танцовщица II, 650
- Мальмстад (Малмстад) Джон (полн. англ. John Earl Malmstad, род. 1941), американский русист, специалист по поэзии Серебряного века и русскому авангарду II, 735; V (1), 801
- Мальцев, милиционер IV, 191
- Мальцева И., архивист, начальник отдела публикаций ЦГИА СССР II, 471
- Мальцева Мария Александровна (1893–1971), жена Г.В.Алексеева, с конца 1930-х жена Э.Германа, литератор, мемуаристка III (1), 137; V (2), 79, 84
- Малыгина, участница вечера памяти Есенина (Смоленск) V (2), 383
- Малышев Андрей Ефимович (1902 — ?), адм.-хоз. деятель разл. лит. организаций, член Комитета по увековечению памяти Есенина IV, 134; V (2), 74, 373, 474, 476
«К чествованию В.Я.Брюсова» IV, 134
- Малышева Надежда Матвеевна (1897–1990), концертмейстер, вокальный педагог V (2), 463
- Малышкин Александр Георгиевич (1892–1938), прозаик. IV, 386
- Малютин Сергей Васильевич (1859–1937), живописец, график, театр. художник III (1), 194
- Малявин Филипп Андреевич (1869–1940), живописец, график III (2), 179, 198, 285, 301; V (2), 170
- Маманди С. (наст. имя и фам. Сергей Александрович Поппэрк, др. псевд.

- С.Недолин, 1880–1954) III (2), 80. См. также Недолин (Поперек) С.А.
 «Босоножка и поэт» III (2), 80
- Мамай (? — 1380), правитель Золотой Орды III (2), 31
- Мамед, житель Баку IV, 412
- Мамин-Сибиряк (наст. фам. Мамин) Дмитрий Наркисович (1852–1912), прозаик, драматург IV, 284
- Мамонов Андрей И., односельчанин Есенина, мемуарист I, 81, 85, 86, 89, 91, 93–96, 98, 713
 «Мои воспоминания о Сергее Александровиче Есенине (1962)» I, 81, 85, 86, 89, 91, 93–96, 98, 713
- Мамоновы: Семен Андреевич и Семен Васильевич, соученики Есенина по Константиновскому земскому училищу I, 478
- Мамонтов (наст. фам. Мамантов) Константин Константинович (1869–1920), военачальник русской Императорской армии и Донской армии Всевеликого войска Донского, генерал-лейтенант II, 292
- Манаев Андрей, рязанский поэт 1920-х гг. II, 384
- Мандельцвейг Михаил Григорьевич (1885–1947), сотрудник Народного комиссариата рабоче-крестьянской инспекции II, 220
- Мандельштам Евгений Эмильевич (1898–1979), брат О.Э.Мандельштама, в то время «брат милосердия» петроградского лазарета № 11 I, 343
- Мандельштам Н., автор газ. «Молодой ленинец» (М.) V (2), 332
 «Есенин не должен стать знаменем нашей молодежи» V (2), 332
- Мандельштам Осип Эмильевич (1891–1938), поэт, прозаик I, 216, 218, 220, 227, 348, 351, 685; II, 74, 86, 119, 128, 132, 149, 185, 192, 232, 345, 412, 625; III (1), 33, 89, 90, 145, 204, 248, 289, 295, 300, 328, 358; III (2), 66, 97, 126, 179, 247, 248, 250, 262, 263, 313; IV, 13, 129, 136, 180, 186, 273, 286, 402, 423, 442, 463, 516; V (1), 20, 29, 48, 58, 59, 71, 72, 95, 96, 205, 323, 343, 397, 402, 419, 426, 455; V (2), 155, 157, 191, 285
 «Батум» V (2), 155
 «Декабрист» II, 149
 «Соч. В 2 т.» (кн.) III (2), 263
- Мандельштам (урожд. Шарф) Роза Семеновна (1875–1953), библиограф IV, 474
- Манджос (Манжос) Борис Семенович (1891–1938), литератор, педагог II, 156
 «Критические очерки (“Скифы”. Сборник I. 1918)» II, 156
- Маневич Абрам (Абрахам) Аншелович (англ. Abraham Manievich; 1881–1942), украинский, белорусский и американский живописец III (2), 209
- Мани-Лейб см. Брагинский М.-Л.
 «Манифест от ничевоков» II, 378
- Маннинг Уильям Томас (англ. William Thomas Manning; 1866–1949), епископ Нью-Йорка (1921–1946) III (2), 250
- Мансфельд Г., виолончелист, участник вечера памяти Есенина (М.) V (2), 375
- Мансуров Павел Андреевич (1896–1983), художник прикладных искусств, мемуарист V (1), 104, 105; V (2), 19, 21, 27–29, 32, 36, 37, 57, 536, 559
 <«Есенин в покойницкой», этюд> V (2), 57, 536, 559
- Мантуров Я., поэт, член лит. объединения «Слово» (Самара) V (2), 360
- Мануилов (Мануйлов) Александр Аполлонович (1861–1929), экономист, обществен. деятель, педагог I, 590, 592
- Мануйлов Виктор Андроникович (1903–1987), литературовед, поэт, мемуарист I, 64, 65; II, 37; III (1), 7, 161–163, 179, 180, 454; IV, 413, 414, 417, 419, 425, 426, 429, 708; V (1), 7, 88, 217, 280–282, 441–444, 516; V (2), 7, 37, 42, 45, 48, 49, 51, 52, 218, 401, 484
 «Записки счастливого человека» (кн., <=Мануйлов>) III (1), 163, 179, 454

- «Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова» (кн.) I, 64, 65
- «О Ленине так не жалели...»
 <=Мануйлов-98> IV, 414, 708
- «О Сергее Есенине» III (1), 180; V (2), 484
- «Сергею Есенину» («Есенин, здравствуй! Снова, снова...») IV, 414; V (2), 484
- Мануйлова Ольга Викторовна, мать В.А.Мануйлова V (2), 484
- Мануйловы, семья V (2), 484
- Манухина (урожд. Лукина; во втором браке Шенгели) Нина Леонтьевна (1893–1980), поэтесса II, 218, 342, 432, 602, 609, 633; V (1), 556
- Манучарьянц Шушаник Никитична (1889–1969), сотрудник Госиздата РСФСР II, 440
- Манфред Альберт Захарович (1906–1976), историк, в юности писал стихи и прозу V (2), 247
- «Гибель Сергея Есенина» V (2), 247
- Маныч Петр Дмитриевич (? — 1918), литератор, журналист II, 262
- Маня см. Бальзамова М.П.
- Мар С. (наст. имя и фам. Сусанна Георгиевна Чалхушьян; 1900–1965), поэтесса, переводчица III (1), 135, 148, 161, 164, 206, 228, 248, 328, 368; III (2), 42; V (1), 556; V (2), 222
- «Сгоревший поэт» V (2), 222
- Маратов К., музыкант-баянист I, 384
- Марголин Самуил Абрамович (1893–1953), театр. режиссер и критик IV, 393, 422; V (2), 118
- «Максимализм в искусстве» V (2), 118
- Мареев Александр Яковлевич, поэт II, 334, 363, 637, 649; III (1), 206, 252
- Марленгоф Анатолий Борисович (1897–1962), поэт, прозаик, драматург, мемуарист I, 38, 61, 63, 215, 216, 713; II, 5, 11–13, 124, 135, 148, 149, 168–170, 175, 180, 181, 185, 199, 200, 202, 204–206, 208–213, 217–222, 225–228, 232, 233, 235–238, 243–249, 251–256, 258, 261, 262, 264, 265, 267–269, 271–291, 293, 295–306, 308–311, 313, 314, 317–320, 322, 324, 325, 327, 328, 330–333, 335–354, 356, 357, 360, 361, 363, 365–371, 374–386, 388–391, 393, 395, 397–402, 410–421, 423, 425, 428–432, 434–443, 454–460, 585, 590, 596–598, 602, 603, 606, 614, 626, 633, 635, 637, 642–644, 649–651, 655, 663–665, 676–680, 692, 693, 699, 702, 708, 713, 724, 730, 735, 737; III (1), 7, 10, 14, 19–23, 27–31, 33–37, 42, 47–50, 53–59, 61, 64–66, 68, 69, 72, 75–77, 79, 82, 83, 85, 88–94, 96–106, 109, 112, 115, 118, 119, 125–129, 132–135, 138–142, 144, 145, 147, 149, 150, 152–156, 159–161, 163–166, 169, 170, 172, 174, 178–181, 183–189, 191, 193, 197–199, 202, 203, 205–209, 214–224, 227–229, 231, 235, 241, 244, 246–248, 250, 252–258, 264–266, 273–275, 278, 279, 281, 282, 287, 294, 296, 297, 299, 300, 302, 303, 306–308, 312, 314–316, 319, 327–329, 333, 359, 364, 370, 378, 392, 393, 396, 399, 400, 454; III (2), 11, 29, 42, 50, 59, 61, 63, 68, 77, 93, 96, 101–106, 109, 111, 113, 116, 118, 119, 121, 124, 134, 144, 146, 152, 157, 159, 160, 169, 171, 173, 174, 179, 188, 192, 194, 196, 206–209, 217, 223–225, 237, 238, 240–242, 247, 250, 256, 257, 261, 262, 266, 267, 269, 275, 286, 287, 336, 344, 346, 348–350, 351, 353, 357, 360, 366, 369, 370, 373, 378, 379, 382, 387, 393, 394, 396, 400, 401, 403, 535, 552; IV, 12, 21, 27, 28, 32, 35, 38, 40–42, 45, 47, 48, 50–52, 54, 57–59, 62, 63, 67, 69, 70, 72–74, 79, 81, 86–88, 101, 117, 122, 127, 128, 132, 134, 148, 150, 155, 160, 163, 166, 168, 180, 181, 185, 192, 201, 203, 218, 219, 221, 231–234, 240, 241, 266, 269, 291, 311, 353, 364, 369, 370, 393–395, 399, 407, 436, 444, 456, 457, 466, 474, 495, 496, 520, 524, 546, 708; V (1), 38, 39, 50, 55, 57, 70, 82, 84, 145, 211, 230, 240, 256, 258, 260, 274, 293, 385, 394, 412, 427, 461, 474, 485, 507, 555, 586, 587, 606, 800; V (2), 89, 100, 112, 114, 115, 121–124, 129, 130, 135, 137, 140, 142–144, 147, 148, 152–154, 157–161, 166, 170, 176, 178, 194, 198, 200,

- 202, 203, 209, 214, 226, 295, 310, 311, 338, 352, 367, 393, 411, 490, 515, 524, 529, 531, 537, 570, 664
- «Анатолеград» II, 306; III (1), 30, 35, 48, 115
- «Без шляпы» III (1), 265
- «Бунт нас (нога имажинистов миру)» (доклад) II, 245, 252, 255; III (1), 811
- «Буян-остров. Статьи по имажинизму» (кн.) II, 366, 374, 415, 416, 699; III (1), 140, 152, 189
- «Вавилонский адвокат» IV, 117, 266
- «Велимир Хлебников» III (2), 118
- «Витрина сердца» (кн.) II, 699
- «Воспоминания» II, 324
- «Воспоминания о Есенине» (кн.) II, 343, 390, 391
- «Встреча» II, 344, 350, 393
- «Выкидыш отчаяния» II, 217, 226, 275, 606, 614
- «Горящие языки» («митинг искусства») II, 235
- «Да, поэты для театра. Ответ Вадиму Шершеневичу» III (1), 312
- «Двуногие: Ироническая трагедия» IV, 495, 496
- «Другу на прощанье» III (2), 77
- «Друзья» <цикл> III (1), 82
- «Есенину. На прощанье» III (1), 258
- «Заговор дураков» III (1), 89, 92, 140, 144–145, 149–150, 156, 159, 160, 186, 193, 264, 279, 300–301; III (2), 42, 101, 121, 152, 237, 293, 394
- «Застольная беседа» III (1), 374; III (2), 351; IV, 40
- «И нас сотрут, как золотую пыль...» IV, 73; V (2), 194
- «Изношенная калоша: О футуризме» II, 273
- «Имажинизм» II, 275
- «К рукописи “Романа без вранья”» III (2), 287
- «Как табуны, пойдут спокойно строки...» III (1), 19
- «Какая тяжесть!...» III (1), 306; III (2), 77
- «Кондитерская солнц» III (2), 237
- «Кондитерская солнц» (кн.) II, 217, 226, 275, 285, 295, 299, 300, 376, 416, 699
- «Копытами в небо» II, 333; III (1), 228
- «Корова и Оранжерея» III (2), 250, 267
- «Кровью плюем зазорно...» V (2), 200
- «Магдалина» (кн.) II, 209, 217, 246, 257, 269, 285, 299, 300, 376, 383, 416, 699; III (1), 30, 35
- «Манифест имажинизма» (в соавт. с Есениным) III (1), 35, 186–187
- «Марш революции» III (1), 254; IV, 466
- «Монография о Г.Якулове» (в соавт. с С.Есениным, не выходила) II, 439
- «Монография о С.Конёнкове» (в соавт. с С.Есениным, не выходила) II, 439
- «На каторгу пусть приведет нас дружба...» II, 344, 393
- «Небу, небу я сделаю выкидыш...» II, 258
- «Октябрь» V (2), 200
- «Поэма без шляпы» III (2), 267; IV, 51, 52
- «Прощание с Есениным» III (1), 319
- «Развратничаю с вдохновением. Поэма» (кн.) III (1), 28–29, 34, 97, 129; V (2), 129
- «Разочарование» (кн.) III (1), 82, 180, 218, 222, 250
- «Разочарование», цикл стих. V (2), 142, 143
- «Роман без вранья» (кн.) I, 216, 713; II, 148, 149, 181, 204, 218, 228, 239, 249, 277, 287, 298, 300, 301, 309, 345, 347, 353, 365, 378, 379, 384, 388, 395, 420, 428, 442, 735; III (1), 75, 89, 92–94, 100–101, 144, 181, 189, 218, 235, 454; III (2), 287, 552; IV, 21, 35, 58, 127, 708; V (2), 112, 130
- «Роман с друзьями» II, 211, 300; IV, 42, 87

- «России» III (1), 50
 «Руки галстуком» (кн.) II, 348, 377, 415, 416, 458, 680, 699; III (1), 69, 228
 «Сергею Есенину» («Не раз судьбу пытали мы вопросом...») V (2), 411
 «Слепые ноги» <цикл> III (1), 19, 75, 85; IV, 40
 «Стихами чванствую: Лирические поэмы» (кн.) II, 344, 363, 393, 416, 699; III (1), 140
 «Стихи и поэмы: 1922–1926» (кн.) V (2), 411
 «Стихотворения и поэмы» (кн.) II, 306
 «Тюк звезд» II, 416
 «Тучелёт: Книга поэм» (кн.) II, 429; III (1), 37, 48, 228, 254
 «Утихни, друг. Прохладен чай в стакане...» II, 429
 «Фонтаны седины» III (1), 23
 «Это вам, потомки! Записки сорокалетнего мужчины. Екатерина» (кн.) II, 206
 «Roman bez vran'ya: Reprint of the 1928 Leningrad edition» (кн.) II, 411; III (2), 287
 Мариенгоф Кирилл Анатольевич (1923–1940), сын А.Б.Мариенгофа и А.Б.Никритиной IV, 21
 Мариенгоф (в замуж. Судакова) Руфина Борисовна, сестра А.Б.Мариенгофа II, 280
 Марий Гай (лат. Gaius Marius, 157–86 до н.э.), римский консул, полит. деятель, полководец IV, 65
 Маринетти Филиппо Томмазо (итал. Filippo Tommaso Marinetti, 1876–1944), итальянский поэт, прозаик, основатель футуризма II, 95; III (1), 125, 286; III (2), 349
 Мария Андреевна см. Дулова М.А.
 Мария Ермолаевна см. Абрамова М.Е.
 Мария Николаевна (1899–1918), вел. княжна, дочь императора Николая II и императрицы Александры Феодоровны I, 370, 383, 385, 388, 394, 420, 677; II, 464
 Мария Павловна, вел. княгиня (1890–1958) I, 347
 Мария Феодоровна, вдовствующая императрица (1847–1928) I, 371, 385, 531
 Мария Ш., автор газ. «Русское слово» (Харбин) V (2), 273
 «Советские журналы. “Красная новь” № 1, январь 1926 г.» <рец.> V (2), 273
 Марк см. Мейчик М.Н.
 Марков Анатолий Федорович (1924–2012), художник книги, библиофил, коллекционер II, 198, 322, 416; III (1), 15; IV, 343
 «Автографы Есенина» II, 322
 «“Храните у себя эту книжку...”: Заметки библиофила» (кн.) IV, 343
 Марков Игорь Иосифович (1900–1982?), поэт, музейный работник (1920-е), мемуарист IV, 305–307, 313, 347, 374, 708; V (2), 21, 29, 45, 66
 «Колобок-скакунок» IV, 307
 «О Сергее Есенине» IV, 305–307, 313, 347, 708
 Марков Н., сотрудник журн. «Жизнь и творчество русской молодежи» (М.) II, 264
 Марков Н.И., автор газ. «Борьба» (Сталинград) V (2), 262
 «О самоубийствах (сводка анкет)» V (2), 262
 Марков Павел Александрович (1897–1980), театр. критик, историк театра V (1), 391, 507; V (2), 88, 303
 Марков Сергей Николаевич (1906–1979), поэт, прозаик V (2), 440
 Маркович, докладчица на вечере памяти Есенина (Курск) V (2), 375
 Маркон (Ярославская-Маркон) Евгения Исааковна (1902–1931), поэтесса V (2), 382
 Маркс Адольф Федорович (1838–1904), книгоиздатель, книготорговец, основатель фирмы «А.Ф.Маркс» II, 41, 198, 337; V (1), 320
 Маркс Карл (полн. нем. Karl Heinrich Marx; 1818–1883), немецкий эконо-

- мист, философ, полит. мыслитель II, 10, 20, 120, 327, 329, 361; III (1), 87; III (2), 151, 175, 245, 367; IV, 169, 171, 175, 258, 395, 424, 429, 430, 432; V (1), 26, 81, 85–87, 110, 138, 189, 191, 192, 225, 232, 320, 349, 384, 390, 397, 411, 451, 552, 563, 578, 611; V (2), 89, 255, 260, 323, 364
«Капитал» (кн.) I, 25; IV, 509; V (2), 341
- «Марксистская хрестоматия по литературе: Пособие для школы и для самообразования» (кн.) IV, 499; V (1), 331
- Мармион Габриэль, преподавательница, обучавшая Есенина французскому языку III (2), 383, 385, 386
- Маркус Жюль, парижский врач (1923) III (2), 296
- «Марсельеза», песня Великой Французской революции, ставшая национальным гимном Франции I, 95
- Мартын, Мартышон см. Никритина А.Б.
- Мартын Задека (Martin Zadek), полугендарный предсказатель, толкователь снов II, 360; III (2), 244
- Мартынов Леонид Николаевич (1905–1980), поэт, переводчик, мемуарист III (1), 253
«Несколько слов об имажинизме» III (1), 253
- Мартынов М., сказитель I, 384
- Марусин А. (псевд.), автор газ. «Туркестанский курьер» (Ташкент) V (2), 101
<Рец. на кн. А.В.Ширяевца «Запевка»> V (2), 101
- Марусенька, Маруся см. Заболоцкая М.С.
- Маруся, подруга М.П.Бальзамовой I, 169
- Марушев Павел, литератор I, 163, 164
- Марушкин К.С., соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе, мемуарист I, 112–114, 118, 135, 536
- Марфа (Марфуша), домработница в семье О.К. и С.А.Толстых V (1), 430
- Марфа Посадница (? — 1503), вдова новгородского посадника И.А.Борецкого, глава антимиосковской партии новгородских бояр III (2), 367
- Марцинский И., автор журн. «Книгоноша» (М.) V (1), 348
«По журналам» V (1), 348
- Марчанова Мария (чеш. Marie Marčánová, 1892–1979), чешская переводчица русской и украинской поэзии IV, 8, 524; V (1), 7, 579, 624, 795; V (2), 11, 199, 505
<Перевод стих. Есенина «Запели тесаные дроги...» и 3-й части «Сорокоуста»> IV, 8, 524; V (2), 199
<Перевод стих. Есенина «Ночь, и поле, и крик петухов...»> V (1), 7, 579, 624, 795
<Перевод стих. Есенина «Я снова здесь, в семье родной...»> V (2), 505
- Марченко (наст. фам. Муравьева) Алла Максимовна (род. 1932), лит. критик, литературовед, беллетрист I, 61, 68; III (2), 551; IV, 6, 282; V (1), 6; V (2), 39, 484
«В декабре в той стране...» V (2), 39
«Плач по Сергею Есенину» V (2), 484
«Поэтический мир Есенина» (кн.) I, 68; IV, 6, 282
- Маршак Самуил Яковлевич (1887–1964), поэт, драматург, переводчик, лит. критик I, 362
- Марьян А., знакомый А. Мариенгофа III (1), 329, 378
- Марья Афанасьевна, кухарка семьи Мейерхольдов-Райх IV, 22
«Марья Моревна» (чтения для народа со световыми картинками) I, 131
- Марьянов Давид Иоаннович (1889 — ?), сов. работник, член коллегии Наркомпроса, переводчик, муж М.М.Марьяновой I, 380; II, 298; V (2), 128
- Марьянова Мальвина Мироновна (1896–1972), поэтесса I, 362, 380, 386; II, 7, 19, 25, 29, 358, 432, 449, 477, 478; IV, 218; V (2), 128, 352
- Масайнов Алексей Алексеевич (1888–1971), поэт I, 214

- «Поэты и толпа» (доклад) I, 214
- Масаинов Борис Алексеевич (1900–1962), лит. критик, журналист, поэт III (1), 13, 275
 <Рец. на кн. Есенина «Пугачев»; подп.: Борис Анибал> III (1), 275
- Масанов Иван Филиппович (1874–1945), библиограф, составитель «Словаря псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» II, 293
- Масленников Алексей Германович, поэт III (1), 135
- Маслов Александр Васильевич (1939–2004), судебно-медицинский эксперт, профессор I, 46; V (2), 40, 51, 61
 «Смерть С.А.Есенина — факты и домыслы» (в соавт. с. А.Громовым) V (2), 40
- Маслов Георгий Владимирович (1895–1920), поэт V (2), 94
- Маслов Сергей Семенович (1887–1945), экономист, полит. деятель, публицист III (1), 41
- Масс Владимир Захарович (1896–1979), драматург-сатирик, сценарист II, 334; IV, 134, 423; V (2), 134, 149
 «Хорошее отношение к лошадям: Буффонада-парад» <сценарий> V (2), 149
- Массини (наст. имя и фам. Владимир Григорьевич Башкевич; 1860 — ?), педагог II, 209
- Масчан Сусанна Степановна (1921–1998), филолог, позднее работала в АН СССР по проблемам кибернетики IV, 5
 «Из архива С.Есенина» IV, 5
- Матвеев, следователь МЧК II, 703
- Матвеев Василий Филиппович (1859 — ?), педагог, автор журн. «Вестник Воронежского округа путей сообщения» II, 207, 220, 226, 234, 243, 257; V (2), 113
 «Два поэта» (подп.: Вас. М-в) II, 207; V (2), 113
 «Литературные войны» II, 243
 <Рец. на кн. Есенина «Голубень»; б/подп.> II, 219–220; V (2), 113
- <Рец. на сб. «Красный звон»> II, 226 (подп.: В. М-в), 234 (б/подп.); V (2), 113
- Матвеев П., рабочий Замоскворецкого района, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Матвеева А. Г., драм. актриса IV, 484
- Матезиус Богумил (чеш. Bohumil Mathesius, 1888–1952), чешский поэт, переводчик, издатель, литературовед-русист IV, 8, 471, 480, 507, 513, 537, 688; V (1), 7, 8, 14, 61, 102, 140, 617, 666; V (2), 11, 12, 303, 379, 487, 499, 509, 511, 538, 539, 581, 598
 <Перевод автобиографии Есенина (1925)> V (2), 511
 <Перевод маленькой поэмы Есенина «Письмо к женщине»> V (2), 509, 511
 <Перевод поэмы Есенина «Баллада о двадцати шести»> V (2), 511
 <Перевод поэмы Есенина «Товарищ»> IV, 8, 480; V (2), 511
 <Перевод стих. Есенина «В том краю, где желтая крапива...»> IV, 8, 507, 537, 688; V (2), 511
 <Перевод стих. Есенина «Да! Теперь решено. Без возврата...»> V (1), 8, 14, 102; V (2), 487, 499, 511, 539, 598
 <Перевод стих. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»> V (2), 499
 <Перевод стих. Есенина «Осень»> IV, 8, 471; V (2), 511
 <Перевод стих. Есенина «Сохнет ставшая глина...»> V (1), 7, 140, 617, 666; V (2), 511
 <Переводы маленьких поэм Есенина «Русь бесприютная» и «Русь уходящая»> V (2), 511
 <Переводы стих. Есенина «Не ветры осыпают пуши...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Устал я жить в родном краю...»> IV, 8, 513; V (2), 511
 <Переводы стих. Есенина «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...» и «Сочинитель бедный, это ты ли...»> V (2), 511

- «Smrt Sergěje Jesenina» <<Смерть Сергея Есенина>> V (2), 303, 538, 581
- «Z literatury nového Ruska» <<Из литературы новой России>>; преисл. к подборке переводов> V (1), 102
- Материалы см. «С.А.Есенин: Материалы к биографии»
- Матинский Михаил Алексеевич (1750 — ок. 1820), композитор, драматург, либреттист, педагог I, 594
- Матисс Анри (полн. фр. Henri Émile Benoît Matisse; 1869–1953), французский живописец и скульптор III (1), 112; V (1), 9, 94; V (2), 209
- Матова А., участница вечера в Царском Селе по случаю тезоименитства вел. княжны Марии Николаевны (1916) I, 384
- Матова Александра Николаевна, в XVIII в. владелица с. Константиново I, 428, 429
- Матусевич Иосиф Александрович (1878, по др. данным 1879–1940), литератор, художник III (1), 231
- Мать см. Есенина Т.Ф.
- Матяш В., докладчик на вечере памяти Есенина (Херсон) V (2), 380
- Махно (наст. фам. Михненко) Нестор Иванович (1888–1934), анархист, основатель «анархо-национализма», активный участник Гражданской войны II, 390; III (1), 259; III (2), 37; IV, 193, 195, 196, 206, 392
- Махов И.А. (1903 — ?), военнотрудовой, корреспондент Есенина (1925) V (1), 347
- Мацкевич Лидия Леонидовна, знакомая Есенина и Н.А.Сардановского I, 182, 183; V (2), 244, 312
- Мацнев В., автор газ. «Общее дело» (Париж) III (1), 31
- «Распутины советского Парнаса» III (1), 31
- Мацуев Николай Иванович (1894–1975), библиограф I, 61
- Мачтет Тарас Григорьевич (1891–1942), поэт, журналист, мемуарист II, 6, 117, 130, 175, 179, 180, 181, 191, 202, 205–207, 211, 218, 219, 222, 223, 225, 247, 284, 291, 293, 296, 336, 355–357, 363, 373, 375, 384, 404, 406, 421, 422, 425–427, 430, 432, 434, 455, 599, 602, 609, 626, 637, 734; III (1), 8, 34, 70, 77, 90, 91, 95, 103, 133, 138–144, 147–149, 169–173, 177–179, 183, 188, 189, 191, 195, 206, 233, 453; V (1), 556; V (2), 467, 473
- «Белый конь» II, 206, 357
- Дневник II, 117, 130, 175, 180, 181, 191, 202, 205, 207, 211, 219, 223, 225, 247, 284, 293, 296, 336, 357, 373, 375, 384, 404, 406, 421, 422, 425–427, 430, 432, 434, 734; III (1), 8, 34, 70, 77, 90, 91, 95, 103, 133, 138–144, 147–149, 169–173, 177–179, 183, 188, 189, 191, 195, 206, 233, 269, 453
- «Коркин луг» II, 207
- «Чалая могила» II, 206, 357
- Машбиц-Веров Иосиф Маркович (1900–1989), критик, литературовед IV, 519; V (1), 206, 393, 560, 618, 685; V (2), 300
- «Корни и “корни”: О поэзии Михаила Светлова» V (1), 560
- <Рец. на кн. В.Александровского «Шаги»> IV, 519
- <Рец. на кн. Есенина «Стихи (1920–24)» и «Москва кабацкая»> V (1), 206, 618, 685
- <Рец. на книги «Б-ки “Огонька”»> V (1), 393
- «Sergej Jessenin (1895–1925)» (подп.: J.Maschwitz-Weroff) V (2), 300
- Маширов-Самобытник (Маширов) Алексей Иванович (1884–1943), проф., революционер, поэт II, 189, 196, 310, 345, 395; III (1), 101, 157; III (2), 60, 368, 380; IV, 50, 121, 215, 330; V (1), 24; V (2), 306, 453
- «Гребцы» V (2), 306
- «Памяти Сергея Есенина» («Нет, не напрасно просквозила...»); подп.: Самобытник) V (2), 453
- Машкин Анатолий Павлович (1883, по др. данным 1884–1932) литературо-

- вед, педагог-методист IV, 173, 532, 582; V (1), 165, 176
- «Литература и язык в современной школе: Эскизы» (кн.) IV, 173, 532, 582
- «Пути марксистской литературной критики» (кн.) V (1), 165, 176
- Машков Илья Иванович (1881–1944), живописец III (2), 179, 301; V (2), 170
- Машкова Алла Германовна (род. 1941), литературовед-словакист, переводчица IV, 4, 15; V (1), 4, 7; V (2), 7, 172, 287, 293, 498
- «Сергей Есенин в Словакии (1920–1930-е годы)» V (2), 172, 287, 293, 498
- Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930), поэт I, 32, 52, 53, 57, 249, 270, 277, 324, 334, 422, 705, 713; II, 7, 34, 37, 58, 119, 127–129, 141, 149, 168, 181, 189, 225, 232, 235, 238, 239, 245, 247, 265, 270, 273, 277, 281, 304, 316, 324, 345, 360, 363, 368, 374, 387, 392, 397, 404, 405, 412, 417, 422, 423, 425, 428, 432, 433, 435, 442, 444, 445, 450, 490, 515, 713; III (1), 14, 23–27, 33, 36, 41, 45, 46, 48, 52, 56, 58, 64, 66, 75, 88, 101, 102, 105, 119, 125, 145, 146, 148, 156, 157, 160, 161, 165, 174, 175, 179, 180, 182, 187, 191, 192, 194, 195, 202–204, 206–208, 210, 211, 213, 214, 222, 230, 232, 235, 248, 251–254, 256, 258, 265, 266, 273, 276, 277, 279, 281, 284–286, 289, 290, 293, 295, 299, 300, 302, 307–310, 314; III (2), 31, 32, 35, 38, 42, 61, 63, 66, 72, 75, 76, 80, 86, 91, 97, 101, 105, 111, 112, 115, 124–126, 138, 141, 143–146, 149, 152, 154, 155, 166, 181, 192, 202, 203, 209, 212–214, 229, 231, 235–237, 240, 242, 243, 248, 250, 252, 253, 255, 257, 266, 267, 271, 281, 285, 286, 289, 293, 313, 325, 331, 341–343, 349, 351, 353, 357, 364, 375, 378, 379, 387, 388, 390, 398, 400, 537, 551; IV, 8, 54, 55, 65, 70, 71, 74, 80, 81, 90, 92–95, 108, 110, 112, 126, 129, 130, 136, 143, 150, 165, 168, 180, 181, 184, 186–188, 198, 199, 204, 212, 214, 215, 218, 222–224, 232, 241, 250, 259, 260, 263, 265, 267, 268, 286, 291, 292, 329, 347, 364, 367, 369, 382, 395, 400, 401, 410, 413, 414, 417, 420, 422, 423, 437, 442, 443, 451, 452, 456, 457, 459, 466, 471, 480, 485, 493, 497, 516, 520, 524, 537, 679, 708; V (1), 8, 9, 20, 28, 48, 50, 52, 53, 59, 61, 64, 71, 72, 83, 84, 90, 94, 95, 102, 114, 133, 143, 147, 153, 154, 166, 175, 179, 180, 194, 201, 202, 206–208, 222, 224, 226, 229, 238, 241, 263, 267, 269, 274, 293, 302, 303, 306, 311, 322, 323, 328, 331, 335, 343, 345, 359, 367, 374, 376, 377, 380, 381, 386, 389, 391, 397, 408, 410–412, 414, 418–420, 428, 444, 446–448, 453, 455, 456, 459, 463, 467–469, 471, 486, 491, 492, 502, 507, 514, 538, 544, 560, 563, 564, 577, 590, 800; V (2), 57, 98, 100, 112, 115, 117, 123, 127, 132, 141, 152, 156, 157, 165, 167, 172, 179–181, 194, 198, 199, 204, 206, 208, 209, 212, 214, 243, 258, 277, 311, 320, 321, 323, 325, 334, 338, 346, 350, 426, 448–450, 485, 541, 627, 662
- «В кого вгрызается Леф?» III (2), 331
- «В других столовых люди — тени...» (в соавт. с Н. Асеевым) IV, 457
- «Война и мир» III (2), 61
- «Война объявлена» II, 445
- «Всё сочиненное Владимиром Маяковским» (кн.) II, 417; III (1), 102, 276
- «За что борется Леф?» III (2), 331
- «Как делать стихи?» I, 277; IV, 497; V (2), 449, 485
- «Кого предостерегает Леф» III (2), 331
- «Левый марш» III (2), 240; IV, 93
- «Мама и убитый немцами вечер» II, 445
- «Мистерия Буфф» II, 273; III (1), 48, 64, 146
- «Мое открытие Америки» I, 32
- «Наш марш» IV, 93
- «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» IV, 93

- «Об имажинизме» II, 281
 «Облако в штанах» I, 334; III (2), 91;
 IV, 93
 «Октябрь» IV, 456
 «Осенний салон» III (2), 255
 «Париж» III (2), 281, 286, 331
 «Париж: (Записки Людогуся)»
 III (2), 252
 «Париж: Художественная жизнь
 города» III (2), 267
 «Полн. собр. произведений.
 В 20 т. Т. 2» (кн.) V (2), 439, 440
 «Про это» IV, 223
 «Собр. соч. В 13 т. Т. 12» (кн.) V (2),
 438
 «Сергею Есенину» («Вы ушли, как
 говорится, в мир иной...») V (2),
 448–450, 485
 «Сергею Есенину» (кн.) V (2), 448,
 541, 627
 «150 000 000» II, 397, 412; III (1), 25,
 48; IV, 55
 «Тамара и Демон» V (1), 114, 133;
 V (2), 209
 «Трагедия» III (1), 156, 160
 «Четвертый интернационал» III (1),
 281
 «Юбилейное» IV, 292, 382, 395,
 401, 413; V (1), 114
 Мгебров Александр Авельевич (1884–
 1966), актер, театр. режиссер II, 496
 Медведев Г., композитор (Казань, 1926)
 V (2), 368, 424
 Медведев Павел Николаевич (1891–
 1938), лит. критик, литературовед IV,
 68, 306, 347; V (2), 45, 48, 49, 51, 53,
 371, 389, 397, 453, 494
 «Сергей Есенин» (кн.; совм. с
 Н.А.Клюевым) V (2), 51, 453
 Медведев Юрий Павлович (1937–2013),
 журналист, историк культуры; сын
 П.Н.Медведева V (2), 48, 53
 «Николай Клюев и Павел Медве-
 дев» V (2), 48, 53
 Медичи Лаврентий (шутка; имеется в
 виду Лоренцо Медичи) IV, 427
 Медичи де Лоренцо ди Пьеро «Велико-
 лепный» (итал. Lorenzo di Piero de
 Medici il Magnifico; 1449–1492), фло-
 рентинский гос. деятель, меценат IV,
 427
 Медунецкий Константин (Казимир) Кон-
 стантинович (1899–1935), живописец,
 график, скульптор II, 252
 Межеричер Леонид Петрович (1898–
 1938), художник, отв. редактор журн.
 «Красный перец» IV, 531, 571
 «Народная парикмахерская имени
 Белинского» <рис.> IV, 531, 571
 Мезенцев Сергей Александрович (1882 –
 ?), художник, скульптор-монумента-
 лист II, 177
 Мезерницкий И.Г. (или Н.Г.), бакинские
 врачи V (1), 553
 Мезьер Августа Владимировна (1869–
 1935), библиограф, книговед III (1),
 278
 Мей Лев Александрович (1822–1862),
 поэт II, 337
 Мейергоф см. Мариенгоф А.Б.
 Мейерсон М., художник книги III (1),
 314
 Мейерхольд Всеволод Эмильевич (в
 крещении; при рождении Карл
 Казимир Теодор Майергольд; нем.
 Karl Kasimir Theodor Meyergold;
 1874–1940), театр. режиссер, актер,
 педагог I, 216; II, 321, 333, 391, 421,
 435, 490, 503; III (1), 7, 22, 64, 83, 84,
 144, 145, 156, 181, 196, 198, 200, 236,
 249, 257, 278, 301, 327, 344; III (2), 27,
 42, 213, 237, 255, 269, 284, 289, 301;
 IV, 22, 23, 88, 99, 105, 134, 162, 228,
 229, 240, 484, 469; V (1), 66, 130, 166,
 254, 263, 328, 394, 395, 398, 402;
 V (2), 74, 77, 81, 84, 143, 170, 199,
 249, 274, 304, 373, 384, 458, 466, 476,
 537, 570
 «Гамлет» (сценарий; в соавторстве)
 III (1), 64
 «Григорий и Димитрий» (неосу-
 ществленный замысел драмы; в
 соавт. с Есениным и В.М..Бебу-
 товым) III (1), 22, 64
 «Переписка: 1896–1939» (кн.) III (1),
 249
 «Статьи, письма, беседы» (кн.)
 III (1), 22

- Мейкин Майкл (полн. англ. Michael Lawrence Makin; род. 1956), американский литературовед-русист V (2), 7, 16
- Меймре Аурика (эст. Aurika Meimre; род. 1969), эстонский литературовед, историк литературы V (2), 7, 16, 97
- Мейсон Хоппер Э. (англ. E. Mason Hopper; 1885–1967), кинорежиссер V (1), 431
 «Сын Маэстро» см. «Daddy»
 «Daddy» <«Папочка»; кинофильм> V (1), 430, 431
- Мейчик Марк Наумович (1880–1950), пианист, педагог, музыковед V (1), 311, 312, 346, 350, 351, 414, 438
- Мекш Эдуард Брониславович (1939–2005), историк литературы, литературовед, есениновед I, 61, 68; II, 231, 259, 365, 375, 408; III (1), 105, 180, 186, 239, 295; III (2), 404; IV, 292; V (1), 35, 328, 611; V (2), 148, 405, 426, 663
 «Высокое родство: Есенин и Лентулов» II, 231
 «Евгений Шкляр о Сергее Есенине» III (2), 404
 «Есенин на латышском языке (20-е – 30-е годы)» (в соавт. с К. Прейсом, кн. <=Мекш, Прейс>) III (1), 295; V (2), 148, 663
 «Об одной фольклорной аллюзии в поэзии Есенина 1924 года» IV, 292
 «Поэтические отклики на смерть Есенина в периодической печати Латвии (1925–27 гг.)» V (2), 405, 426
 «Сергей Есенин в контексте русской литературы» (кн.) IV, 292
 «Ян Райнис – переводчик Есенина» (в соавт. с К. Прейсом) III (1), 180
- Мелентий, архиепископ) I, 464
- Меликсетов, участник «лит. суда над футуристами» (Багум) IV, 485
- Мелкова Анна Сергеевна (1933–2012), историк литературы V (2), 106, 146, 147
- «Дом, в котором я живу. Трубниковы, Конёнков и Есенин» V (2), 106, 146, 147
- Мельгунов Сергей Петрович (1879/80–1956), историк, полит. деятель, издатель, редактор журн. «Голос минувшего» III (1), 231
- Мельмейстер Юрий (?), композитор IV, 133, 143
- Мельникова-Папоушкова Надежда Филаретовна (1891–1978), чешский историк русской литературы, переводчица III (1), 13, 297; IV, 8, 178, 532, 583; V (1), 396; V (2), 243
 «Блок» (отр. из кн.) V (1), 396
 «Драматизированная история. А.Блок — Рамзес; С.Есенин — Пугачев» (подп.: Н. М. П.) III (1), 293
 «Сергей Есенин» IV, 8, 178, 532, 583
 «Kulturní poznámky. Dramatisované dějiny» <«Заметки о культуре. Драматизированная история»; подп.: N. M. P.» III (1), 297
 «Za Sergějem Jeseninem» <«Вслед Сергею Есенину»> V (2), 243
- Менахем, участник журн. «Three in one» (Нью-Йорк) IV, 73, 99
- Менделевский Денис, участник утренника памяти Есенина (Нью-Йорк, США) V (2), 366
 «Есенин и пролетарская литература» (доклад) V (2), 366
- Мендельсон Александр Михайлович (1880–1928), пианист, концертмейстер Большого театра (М.) V (2), 393
- Мендельсон Морис Осипович (1904–1982), литературовед-американист, мемуарист III (2), 188, 220
- Менестрель (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Гонг» (Харбин) V (2), 185
 «После разлуки» V (2), 185
- Менцель Теодор (нем. Theodor Menzel; 1878–1939), немецкий ученый-тюрколог V (2), 355
- Меньшиков Иван Константинович, знакомый Есенина II, 426
- Меньшов Козьма Леонтьевич, владелец типографии (М.) II, 171, 196, 237, 251

- Меньшой Адольф Григорьевич (псевд.; др. псевд. — К.Спаский; наст. имя Л. С. Левин; 1893–1940), журналист, публицист; в первой половине 1920-х агент Коминтерна в Германии II, 227, 238; III (1), 207, 211, 221; III (2), 154, 155; IV, 73, 193, 196, 216; V (2), 168
 «Ленин как человек» IV, 216
 «Литературная Москва» III (1), 211
 «Мария или Наталия?» (подп.: К. Спасский) IV, 73
 «Московские письма» III (1), 221
 «Оглушительное твяканье» II, 238
 «Пища духовная» II, 227
 «Просто Ленин: уголок В.И.Ленина в Смольном» IV, 193, 196
 «У Маяковского» III (1), 207
 «Футуристы и революция» II, 238
 «Что вы называете “понижением”?» (Открытое письмо Мих. Левинову» (подп.: К.Спасский) III (2), 154, 155
- Мервольф Р.И., музыкант I, 685
- Мережковские, семья I, 212, 223, 241, 245, 250, 256, 390; II, 86; V (2), 95
- Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865–1941), поэт, прозаик, драматург, религиозный философ, лит. критик I, 206, 211, 212, 292, 303, 390, 595; II, 37, 41, 85, 86, 152, 315, 345, 412, 452, 496, 525; III (1), 33, 41, 215; III (2), 59, 104, 248, 383–385, 390, 413, 537, 541; IV, 186, 524; V (1), 53, 140, 151, 214, 215, 418
 «Вечные спутники» (кн.) I, 595
 «Две тайны русской поэзии: Некрасов и Тютчев» (кн.) I, 206
 «Когда Россия возродится... Ленин — ангел» III (2), 383, 413, 541
 «Поэт сверхчеловечества» I, 595
 «Пусть же дьявол ликует» I, 303
 «Титаны» II, 37, 496
 «Толстой и Достоевский» II, 525
 «Юлиан» II, 525
- Мериме Проспер (фр. Prosper Mérimée; 1803–1870), французский новеллист, драматург, очеркист, переводчик, историк, археолог III (1), 249; V (1), 343
 «Жакерия» III (1), 249
- Меркурьев И. см. Финкельштейн И.
- Меркурьева Вера Александровна (1876–1943), поэтесса, переводчица II, 119, 358
- Меркушев М., нижегородский поэт III (1), 123
- Меромский А., автор газ. «Красная Татария» (Казань) V (1), 321
 <Рец. на журн. «Красная новь» (1925, № 4)> V (1), 321
- Мерсеро Александр (фр. Alexandre Mercereau; 1884–1945), французский поэт, критик, романист V (2), 174
 «Séraphyma» <«Серафма», кн.> V (2), 174
- Мерхолок Дарья Д., исполнительница цыганских песен и романсов IV, 295
- Мерц Макс (нем. Max Mertz), директор Школы Элизабет Дункан в Зальцбурге III (2), 278
- Месхиева В.В. см. Алексеева-Месхиева В.В.
- Месхишвили Эрна Петровна (род. 1935), музыковед V (2), 464
- Метальников Сергей Иванович (1870–1946), профессор-зоолог, иммунолог II, 23
- Метеор (псевд.), автор журн. «Новости лит.» (Берлин)
 «Русская печать в Литве» III (1), 257
- Метерлинк Морис (фр. Maurice Polydore Marie Bernard Maeterlink; 1862–1949), бельгийский драматург, поэт III (2), 200
- Мефодий, св. — в миру Михаил (815–885) из г. Солуни (Салоники), создатель (вместе с братом Кириллом) славянской азбуки, церковно-славянского языка I, 116
- Мец Александр Григорьевич (род. 1944), историк литературы V (2), 15, 155
- Мечников Илья Ильич (1845–1916), иммунолог, биолог III (1), 41
- Мечтатель В. (псевд.) см. Левин В.М.

- Мешалкин Валерий Вячеславович (род. 1963), коллекционер V (2), 91, 128, 206
 «Творческое наследие Есенина по-полняется: К “Есенинской энциклопедии”» (в соавт. с Н.Г.Юсовым) V (2), 91, 128, 206
- Мешков Николай Михайлович (1885–1947), поэт I, 167, 417, 597; II, 183
- Мешкова Мария Михайловна, корректор издательства И.Д.Сыгина, сестра Н.М.Мешкова I, 167
- Мещеряков, константиновский крестьянин I, 143
- Мещеряков А.М., адвокат V (2), 22, 468
- Мещеряков В.Н., член Коллегии Наркомпроса IV, 469
- Мещеряков Николай Леонидович (1865–1942), проф. революционер, гос. деятель, литератор, зав. Госиздатом РСФСР (1921–1922) II, 10, 180, 250, 413, 440, 460, 715; III (2), 98, 109, 213; IV, 55, 162, 288
- Мещеряков Николай Николаевич (1891–1936), зав. канцелярией управления делами ВЧК (1918–1921) II, 706, 715; IV, 55, 162, 288
- Микаэлян Карен Саркисович (арм. Շարեն Սարգիսիան; 1883–1941), армянский писатель-новеллист V (1), 139
- Миклашевская (урожд. Спинова) Авгу-ста Леонидовна (1891–1977), драм. актриса, близкая знакомая Есенина I, 17, 39; IV, 41–45, 83, 91, 99, 102, 107, 117, 184, 341, 346, 529, 545; V (1), 130, 151, 152, 289, 343, 452, 524, 543, 617, 668
- Миклашевский Михаил Петрович (1866–1943), лит. критик, публицист, педагог II, 96; V (2), 384
- Микола Кафтан (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Парижский вестник» V (1), 307
 «Ключок моей жизни» («Серегой назвать не сумею...») V (1), 307
- Мико-сан, цирковой артист-иллюзионист I, 384
- Милашевский Владимир Алексеевич (1893–1976), живописец-акварелист, график, кн. иллюстратор II, 198; III (1), 328, 358
 «О.Э.Мандельштам» <рисунок> III (1), 328, 358
- Милев Гео (наст. имя и фам. Георги Мильов Касабов; 1895–1925), болгарский поэт, публицист V (2), 199, 202
 «Днешната руска култура» <<Современная русская культура>> подп.: Пламяк> V (2), 199
 <Рец. на кн. В.Я.Брюсова «Вчера сегодня и завтра русской поэзии» в болг. пер. («Руската поезия вчера, днес и утре»); подп.: Г. М.> V (2), 202
- Милиотти В. поэт II, 358
- Миллиоти Марина Ивановна (1900–1971), актриса, мемуаристка V (2), 107
 «Из воспоминаний актрисы... То, что помню» V (2), 107
- Миллард Гарри (англ. Harry F. Millarde; 1885–1931), американский актер и режиссер немого кино V (1), 484
 «Белая моль» <кинофильм> V (1), 484
- Миллер Ольга Валентиновна (род. 1933), библиограф I, 712
- Миллс Бредфорд (англ. Bradford Mills), американский антрепренер III (2), 253
- Милов Кузьма Иванович, участник рев. движения (М.) I, 613
- Милославская Мария Марковна (фр. Marie Miloslawský), жена Ф.Элленса, переводчик стихов Есенина на французский язык III (2), 6, 7, 10, 103, 112, 136, 138, 142, 149, 165, 173, 207, 229, 378, 409, 413, 456, 461, 532; IV, 72; V (1), 420; V (2), 169, 508, 510, 511, 544, 653
 <Перевод поэмы Есенина «Кобыльи корабли» (в соавт. с Ф.Элленсом)> III (2), 6, 136; V (2), 169
 <Перевод поэмы Есенина «Сорокоуст» (в соавт. с Ф.Элленсом)>

- III (2), 141; V (2), 508, 510, 544, 653
- <Перевод стих. Есенина «Разбуди меня завтра рано...» и «Сторона ль ты моя, сторона...» (в соавт. с Ф.Элленсом> III (2), 207
- <Перевод стих. Есенина «Разбуди меня завтра рано...»> III (2), 7, 378, 413, 532–533
- <Перевод стих. Есенина «Устал я жить в родном краю...» (в соавт. с Ф.Элленсом> III (2), 6, 149, 409, 456
- <<«Confession d'youou» (кн. переводов из Есенина; в соавт. с Ф.Элленсом): «Исповедь хулигана»; «Песнь о собаке»; «Все живое особой метой...»; «Устал я жить в родном краю...»; «Закружилась листва золотая...»; «Песнь о хлебе»; «Хулиган»; «Кобыльи корабли»; «Пугачев»> III (2), 165
- «Requiem, suivi d'autres poèmes» <кн. переводов из Есенина; в соавт. с Ф.Элленсом>: «Сорокоуст»; «Разбуди меня завтра рано...»; «Корова»; «Пойду в сукфье смиренным иноком...» <не полностью>; «Я последний поэт деревни...» <не полностью>; «Зеленая прическа...»; «Преображение» <не полностью>; «Сторона ль ты моя, сторона!...»; «Не жалею, не зову, не плачу...»; «Я покинул родимый дом...»> III (2), 142; V (2), 510–511, 544, 653
- Милославский П., автор журн. «Воля России» (Прага) V (1), 564
- «Как живут и работают (О материальном положении русских писателей)» V (1), 564
- Милуорд Джон, секретарь А.Дункан III (2), 376
- Милькин Яков Наумович (наст. имя Янкель-Меер-Нохим Аронович; 1877–1944), российский и французский художник II, 608
- Мильтер Ф.И., издатель, эсперантист III (1), 231
- Мильтон Джон (англ. John Milton; 1608–1674), английский поэт, мыслитель, полит. деятель II, 323
- Мильфорд (Малфорд) Прентис (англ. Prentice Mulford; 1834–1891), американский философ-мистик, эссеист II, 7, 40
- «К жизни... Книга о Красоте и Радости» (кн.) II, 40
- Мильчаков Алексей Иванович (1900–1966), поэт (Вятка) V (2), 356
- Мильштейн Натан Миронович (1903/1904–1992), скрипач V (2), 377
- Милюков Павел Николаевич (1859–1943), полит. деятель, историк, публицист III (1), 41; III (2), 53; V (1), 107, 473; V (2), 189
- Милютин Иван М., тверской поэт III (2), 155
- Милютина Ева Яковлевна (1893–1977), артистка эстрады V (1), 531, 533–535
- Миляев В.Е. см. Матвеев В.Ф.
- Минаев К., автор газ. «Рабочая Москва» IV, 163
- «Сосновский прав — суд неправ» IV, 163
- Минаев Николай Николаевич (1895–1967), поэт II, 284, 289, 298, 358, 381, 432, 650; III (1), 144; V (1), 555; V (2), 352, 415
- «Над гробом Есенина» («В этом мире, темном и убогом...») V (2), 415
- <Рец. на кн. В.В.Казина «Рабочий май»> III (2), 368
- Минакова (урожд. Филатова; 1880 — ?) Прасковья Акимовна, односельчанка Есенина, мемуаристка I, 77, 123
- Миנדлин Эмилий Львович (1900–1981), прозаик, очеркист, драматург, лит. и театр. критик, мемуарист III (1), 207; III (2), 368; V (2), 130
- «Необыкновенные собеседники. Кн. воспоминаний» (кн.) III (1), 207; V (2), 130
- Минин Александр Никифорович (1881–1938), ученый-экономист, педагог (Воронеж) V (2), 377
- Миних Бурхард Кристоф (нем. Burkhard Christoph von Münnich, граф; в Рос-

- сии звался Христофор Антонович, 1683–1767), сподвижник Петра I, российский военный и гос. деятель III (2), 237
- Миних (Миних-Маслов) Александр Викторович (1903–1942), поэт V (1), 28, 205
- Минич Наталья Антоновна (около 1896 — ?), поэтесса, корреспондент А.А.Блока I, 234, 729
- Минне Жорис (нидерл. Joris Minne; 1897–1988), бельгийский художник-график III (2), 408, 442
 <Обложка журн. «Lumière», Антверпен, 1922, № 9/10> III (2), 408, 442
- Минокин Михаил Васильевич (1918–1999) литературовед, педагог V (1), 527
 «Есенин и Вольнов: (по неопубл. материалам)» V (1), 527
- Минский (наст. фам. Виленкин) Николай Максимович (1885–1937), поэт, публицист, драматург III (2), 22–26, 54, 85, 235, 407, 420, 537; IV, 186
- Минх Николай Алексеевич (1899–1985), прозаик, мемуарист V (2), 20, 37
 «Из воспоминаний о поэте Николае Клюеве» V (2), 37
- Мириманов Гаврила Фомич (1870 – после 1930), издатель V (2), 497
- Миролюбов Виктор Сергеевич (1860–1939), издатель-редактор журн. «Трудовой путь», «Журн. для всех», «Ежемес. журн. лит., науки и обществ. жизни» I, 209, 210, 247, 254, 262, 268, 270, 280, 325, 326, 329, 335, 422, 706; II, 21, 66, 81, 95, 206, 228, 229, 233, 234, 303, 512; III (1), 58; V (1), 463; V (2), 101, 106
- Миронов Алексей Григорьевич (1892–1964), книгоиздатель, букинист III (2), 174
- Миронова, участница вечера памяти Есенина (Майкоп) V (2), 388
- Мироновский С. см. Миропольский С.И.
- Миропольский Сергей Иринеевич (1842–1907), педагог, методист I, 491
 «Краткая грамматика церковнославянского языка» (кн.) I, 491
- Мирский, член драмкружка клуба им. Томского (Смоленск) V (2), 383
- Мирский (наст. фам. Миркин-Гецевич) Борис Сергеевич (1892–1955), публицист, журналист, ученый-правовед III (1), 87, 130
 «Оппозиция “Скифов”» III (1), 130
 «Скифы» III (1), 87
- Мирский Д. см. Святополк-Мирский Д.П.
- Миртов Павел, священник церкви Казанской иконы Божией Матери (с. Константиново) I, 434, 437–439
- Мисникевич Татьяна Владимировна (род. 1966), историк литературы, текстолог V (1), 16; V (2), 16
- Мистер Дудль (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Бакинский рабочий» IV, 421
 «Дружеская информация. Правда, как она есть» IV, 421
- Митин Марк Борисович (1901–1987), в 1925 слушатель философского отделения Института красной профессуры, позднее полит. и обществ. деятель V (1), 183
 <Рец. на кн. Я.Шведова «Шестеренные перезвоны»> V (1), 183
- Митрофанов, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Митрофанова С.П., Митрофанова-Есенина С.П. см. Есенина С.П.
- Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973), график, художник книги V (2), 493
- Митурич Петр Васильевич (1887–1956), художник, теоретик искусства IV, 286
- Митька см. Демидов Д.Е.
- Митя см. Левин Д.М.
- Мих. см. Осоргин (Ильин) М.А.
- Михаил Александрович (1878–1918), вел. князь II, 484; V (1), 604
- Михаил Георгиевич, врач V (1), 417
 «Михаил Иванович Калинин и Верхневолжье» (кн.) IV, 74
 «Михаил Кузмин и русская культура XX века. Тезисы и материалы конференции 15–17 мая 1990 г.» (кн.) III (1), 89

- Михайлов, в 1924 г. режиссер Четвертой студии МХТ IV, 469
- Михайлов Александр Алексеевич (1922–2003), лит. критик, литературовед II, 189, 733; III (1), 453; IV, 707
- Михайлов Александр Иванович (1937–2009), историк литературы, литературовед I, 68; II, 323, 415; III (1), 454; V (2), 486, 665
«Легендарный есенинский автограф» V (2), 486
- Михайлов Андрей Дмитриевич (1929–2009), литературовед, исследователь французской литературы IV, 292
«Из наблюдений над “маленькой поэмой” Сергея Есенина “Возвращение на родину”» IV, 292
- Михайлов Б., автор газ. «Молодежь Азербайджана» V (1), 224, 237
«Сергей Есенин у водников» V (1), 224, 237
- Михайлов В.Г., сын Г.М.Михайлова, ташкентский знакомый Г.Р. Колобова III (1), 109, 110, 131
- Михайлов Гаврила Михайлович, начальник транспортного отдела НК РКИ Туркестана, знакомый Г.Р. Колобова III (1), 109
- Михайлов Иван, житель Новгорода (1925) V (1), 82
- Михайлов Камен (род. 1954), болгарский историк литературы IV, 15, 181, 367; V (2), 7, 154, 278, 286
«Болгарские переводы Есенина: Опыт характеристики» V (2), 154
«Восприятие Есенина в Болгарии» V (2), 278, 286
- Михайлов Николай Николаевич (1884–1940), глава изд-ва «Прометей» (Пг.) I, 307
- Михайлов Федор Алексеевич (1897–1938), журналист, парт. работник III (1), 120
- Михайлова А. И., актриса, мастер худож. слова II, 168
- Михайлова (по мужу Макеева) Елена Гавриловна, дочь Г.М.Михайлова, мемуаристка III (1), 110, 111, 113, 118, 124, 126, 131
- Михайлова Ксения Гавриловна, дочь Г.М.Михайлова III (1), 111, 131
- Михайлова Ю.А., жена Г.М.Михайлова III (1), 109
- Михайлович В., критик, журналист III (2), 365
«Литературная Москва» III (2), 365
- Михайловы, семья Г.М. и Ю.А.Михайловых III (1), 131
- Михайловский Василий Яковлевич (1834–1910), законоучитель I, 472, 491
«Объяснения богослужения» (точнее, «Объяснение православного богослужения...» (кн.) I, 472
- Михайловский Николай Константинович (1842–1904), литератор, публицист, социолог, теоретик народничества II, 488
- Михаленко Наталья Владимировна (род. 1984), литературовед III (2), 4, 12; IV, 4, 15; V (1), 228; V (2), 4, 15
- Мицич Любомир (серб. Љубомир Мицић, 1895–1971), сербский поэт, лит. критик, переводчик III (2), 62, 63, 217; V (2), 139
<Перевод «Декларации» имагинистов> III (2), 62; V (2), 139
<Перевод поэмы Есенина «Преображение»> III (2), 62
<Перевод стих. Есенина «Мир таинственный, мир мой древний...»> III (2), 63, 217
- Мицишвили Николоз Иосифович (также Николо Мицишвили; наст. фам. Сирбиладзе; груз. ნიკოლოზ მიციშვილი 1896–1937), грузинский поэт и прозаик IV, 478
- Миша см. Кроткий Э.
- Мишин, участник собрания памяти Есенина (Кострома) V (2), 363
- Мишутина Татьяна Ивановна, издат. работник II, 14
«Младорусь» (сб.) V (2), 180
- Млодоженец Станислав (польск. Stanisław Młodożeniec, 1895–1959), польский поэт и прозаик III (2), 126

- <Рец. на кн. Б.Ясенского «Pieśń o głodzie» («Песнь о голоде»)»
III (2), 126
- Миямото Татизэ, коллекционер (Токио)
IV, 9, 15, 181, 532, 584
- Мнухин Лев Абрамович (род. 1938), историк литературы, литературовед I, 714; II, 411
- Могилевский С.И., редактор газ. «Красный пограничник» (Батум) IV, 485, 494, 497, 501
- Могиланская Лада (наст. имя Лидия Михайловна; укр. Лідія Михайлівна Могиланська; 1899–1937), украинская поэтесса V (2), 453
«Пам'яті Есеніна» («Написав “До побачення, друже!”...») <«Памяти Есенина» («Написал: “До свидания, друг мой!”...»)» V (2), 453
- Модильяни Амедео Клементе (итал. Amedeo Clemente Modigliani; 1884–1920), итальянский живописец и скульптор III (2), 409, 452; V (2), 209
<Портрет Ф.Элленса» III (2), 409, 452
- Мозжухин Александр Ильич (1878–1952), оперный певец, I, 286, 287, 319, 660, 662
- Моисей, знакомый Есенина II, 248, 249
- Мой век = «Мой век, мои друзья и подруги: Воспоминания Мариенгофа, Шершеневича, Грузинова» (кн.) I, 63; II, 149, 181, 198, 208, 210, 218, 247, 251, 253, 258, 261, 269, 273, 279, 289, 291, 293, 309, 325, 358, 365, 402, 411, 419, 423, 424, 435, 735; III (1), 70, 83–84, 134–135, 159, 165, 203, 216, 303–304, 316, 319, 454; IV, 21, 51, 87, 708; V (2), 130, 664
- М-окий С., неуст. лицо, автор газ. «Грузия» (Тифлис) II, 393
«Через Россию: Из путевых впечатлений» II, 393
- Молабух см. Колобов Г. Р.
- Молодяков Василий Элинархович (род. 1968), японист, политолог, журналист, историк литературы, библиофил (Токио) IV, 8, 9, 15, 181; V (2), 15, 187, 326, 504
- Молотобоец (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Красный Дон» (Новочеркасск) II, 383
«Шарлатаны? Сумасшедшие?» II, 383
- Молофеев Илья Евдокимович (1876 – ?), квартирохозяин Есенина (М., 1914) I, 194
- Молофеева Мария Федоровна (1884 – ?), жена И.Е.Молофеева I, 194
- Молчанов Виктор Сергеевич (1910–2003), фотохудожник I, 411, 413, 414
- Молчанов Иван Никанорович (1903–1984), поэт IV, 456; V (2), 213, 415
«Жизнь улыбается: Избр. стихи (1923–1926)» (кн.; совм. с М.Юриным) V (2), 415
«Ночные гости: Ночь первая. [Ч.] 6» («Ах тише, вещи. Шум чертовский...») V (2), 213
- Молчанов М. Н., соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе, мемуарист I, 109, 110, 112, 126
- Молчанова см. Шварцбах-Молчанова Е.К.
- Мольер (Molière, псевд.), наст. имя и фам. Жан Батист Поклен (фр. Jean-Baptiste Poquelin, 1622–1673), французский драматург, актер III (1), 249
- Монашев Диомид, поэт (Париж) V (2), 391
- Моне Клод (полн. фр. Oscar-Claude Monet; 1840–1926), французский живописец IV, 49
- Монина Варвара Александровна (1894–1943), поэтесса, прозаик II, 259, 432; III (1), 68, 69; V (1), 555
- Моносзон Лев Исаакович (1897–1967), поэт II, 256, 264, 288, 345, 649
- Моночиненков Федор Герасимович, член Коллегии Наркомпроса IV, 469
- Монтень Мишель де (полн. фр. Michel Eyquem de Montaigne; 1533–1592), французский философ-эссеист V (2), 162
- Мон-тетули, граф (шутл.) I, 260

- Мопассан Ги де (полн. фр. Henri René Albert Guy de Maupassant; 1850–1893), французский прозаик IV, 117; V (1), 398
 «Дом мамы Телье» IV, 117
- Морá, капитан парохода «Paris» III (2), 182
- Моравская Л., автор детского альм. «Творчество» II, 474
- Моравская Мария (Магдалина Франческа Людвиговна; 1889–1947), поэтесса II, 119, 345
- Моран Поль (фр. Paul Morand, 1888–1976), французский прозаик, журналист, дипломат V (1), 420
 «Я жгу Москву» (кн.) V (1), 420
- Моргунов Алексей Алексеевич (1884–1935), живописец II, 243, 603
- Моргунов Николай Сергеевич (1882–1945), искусствовед II, 244
- Мордвинков Владимир Юрьевич (1889–1946), издат. работник, полит. редактор Госиздата РСФСР II, 359; III (2), 213; V (1), 117; V (2), 132
 «Пролетариат, революция и искусство» V (2), 132
- Мордовченко Николай Иванович (1904–1951), литературовед, педагог I, 61; V (2), 473
 «К библиографии С.А. Есенина» (кн.) V (2), 473
- Морев Глеб Алексеевич (род. 1968), историк литературы I, 225
- Морейн И.С., автор газ. «Русский голос» (Нью-Йорк) V (1), 187
 «О молодом поэте» V (1), 187
- Мориц Владимир Эмильевич (1890–1972), поэт, переводчик, театр. деятель II, 165
 «Морозко» <русская нар. сказка> I, 197
- Морозов Иван Игнатьевич (1883–1942), поэт, редактор журн. «Огни» (М.), член Суриковского лит.-муз. кружка I, 152, 182, 374, 405; II, 189; V (1), 45; V (2), 109, 384
 «Красный звон» (кн.) I, 374
- Морозов Николай Александрович (1854–1946), революционер-народник, учениый, создатель современной научной хронологии II, 37, 450, 496, 497
 «Борьба» II, 37, 496
- Морозов Петр Осипович (1854–1920), историк литературы, театр. деятель II, 526, 527
- Морозов Сергей Николаевич (род. 1965), историк литературы, литературовед I, 4; II, 4; III (1), 4; III (2), 4; IV, 4; V (1), 4; V (2), 4
- Морозовы, фабриканты II, 170, 175; V (2), 110, 111
- Морохов Федор Александрович (1919–2006), ученый-патофизиолог, литератор V (2), 40
 «Трагедия Есенина — поэта-пророка» V (2), 40
- Морткович Якоб (польск. Jakób Mortkowicz; 1876–1931), польский книгоиздатель III (2), 257
- Морщинер (псевд. Романовский) Иосиф Семенович (1894–1977), литератор, москвовед, мемуарист IV, 190, 217, 243–245, 250, 343
- Москалева Вера Дмитриевна (1888–1922), балетный педагог (Пг.) I, 319
 «Москва с точки зрения: Эстрада, драматургия 20–60-х гг.» (кн.) IV, 423; V (2), 149
 «Москва: Энциклопедия» (кн.) I, 587
- Москвин А., участник детского альманаха «Творчество» (1917) II, 474
- Москвин Владимир Иванович (1904–1958), театр. актер, сын И.М.Москвина V (2), 375
- Москвин Иван Михайлович (1874–1946), актер, театр. режиссер, мастер худож. слова III (2), 179, 301; V (2), 170
- Москвина Зинаида Владимировна, (род. 1948), литератор IV, 16, 74; V (2), 486
 «Текст как свидетель. Кто автор стихотворения “До свиданья, друг мой, до свиданья...”» V (2), 486
- Московит (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Бакинских рабочих» V (2), 306
 «Письма из столицы» V (2), 306
- Московская Дарья Сергеевна (род. 1959), литературовед, архивист V (1), 16; V (2), 16

- «Московские поэты. Сб. стихов. 1924 г.»
IV, 438, 536, 672
- «Московский городской народный университет им. А.Л.Шанявского» (кн.)
IV, 338
- «Московский городской народный университет имени А.Л.Шанявского: 1913–1914 академический год» (кн.) I,
176, 591
- «Московский городской университет им. А.Л.Шанявского: Дополнение» (кн.)
II, 420
- «Московский художественный театр: Сто лет» (кн.) V (1), 273
- Мотев И. (псевд.?), неуст. лицо, автор сб.
«Память» (Париж) V (2), 153
«О Г.Э.Сорокине» V (2), 153
- Моцарт Вольфганг Амадей (нем.
Wolfgang Amadeus Mozart, 1756–
1791), австрийский композитор I, 38;
III (2), 223, 329; V (1), 511
- Мочалин Петр Яковлевич, односельчанин
Есенина, большевик II, 150, 151;
V (2), 126
- Мочалина Марфа Стефановна, двоюродная
сестра А.Н.Есенина, отца поэта I,
448
- Мочалова Ольга Алексеевна (1898–1978),
поэтесса, мемуаристка II, 358, 419;
V (1), 577
«Голоса Серебряного века: Поэт о
поэтах» (кн.) II, 419
- Мочульский Константин Васильевич
(1892–1948), литературовед, лит.
критик IV, 70, 215; V (1), 74, 274, 462
«Москва кабацкая. — “Пусть спет” —
Благородство и правдивость» (б/подп.) V (1), 72–74
«Литературные беседы» V (1), 74
«Мужичья ясли. (О творчестве Есенина)»
IV, 70
<Рец. на журн. «Красная новь»,
1925, № 4; подп.: К. М.> V (1),
462
<Рец. на кн. Э.Ло Гатто «Poesia russa
della rivoluzione»; подп.:
К. В.> IV, 215
<Рец. на сб. «Имажинисты», 1925;
подп.: К. М.> V (1), 274, 462
- Мошин Леонид Константинович (1893–
1958), поэт, журналист IV, 303
- Мошанский Павел Дмитриевич (1891–
1955), деятель народного образова-
ния, педагог-методист V (1), 385
<Рец. на кн. И.П.Плотникова «Револю-
ционная литература: Опыт
применения Дальтон-плана»>
V (1), 385
- «Моя родина — Норский посад» (сб.)
V (2), 88
- Мроз Елена Ипполитовна (1900–1984),
художница, скульптор; жена С.Эрзы
V (1), 216
- Мстиславские, семья II, 23
- Мстиславский (наст. фам. Масловский)
Сергей Дмитриевич (1876–1943),
проф. революционер, прозаик,
публицист, лит. критик II, 104, 171,
254; III (1), 41, 169, 191, 193, 194, 220,
232; V (2), 117, 481
«На подъеме» V (2), 117
<Рец. на ПиР, 1921, кн. 2> III (1),
220
- «Музей Есенина в книге» (кн.) I, 224,
713; II, 735; IV, 103
- Муко Юлий Адольфович (1893–1945),
артист балета, балетмейстер II, 650
- Мультон Роберт (англ. Robert Moulton),
американский режиссер III (2), 205
- Мунблит Георгий Николаевич (1904–
1994), лит. критик, прозаик, драма-
тург, мемуарист V (2), 293
«Сергей Есенин» V (2), 293
- Мунт Екатерина Михайловна (1875–
1954), актриса II, 496
- Мунштейн Леонид Григорьевич
(1866/1867–1947), поэт-фельетонист,
драматург, переводчик, издатель III
(2), 54, 313; V (1), 442, 517; V (2), 163
«Аполлон и Терпсихора (Не миг, а
быль)» (подп.: Lolo) III (2), 313
«Красная азбука (высочайше утвер-
жденная наркомпросом т. Луна-
чарским)» (подп.: Лоло) V (1), 442
«“Моцарт и Сальери” по-советски»
(подп.: Лоло) V (1), 517
«Сырье (экспромт)» (подп.: Lolo)
III (2), 54; V (2), 163

- Мур Томас (англ. Thomas Moore; 1779–1852), английский поэт I, 594; III (2), 344
- Муравьева Е. А., публикатор V (2), 88
- Муравьева (в замуж. Волкова) Татьяна Николаевна (1905–1987), знакомая С.А.Толстой-Есениной, специалист по творчеству Л.Н.Толстого V (1), 311
- Муран Константин Михайлович, поэт, журналист III (2), 155; IV, 460, 492; V (1), 162, 170, 171, 223, 225–228, 250, 270, 274, 393, 399; V (2), 355, 441
 «Песня утренних зорь» III (2), 155
 «Сергею Есенину» («Бесшабашная снежная вьюга...») V (2), 441
- Муранов Матвей Константинович (1873–1959), рос. революционер, член соц.-демократ. фракции Государственной Думы, сов. парт. и гос. деятель I, 571
- Муратов Павел Павлович (1881–1950), лит. и худож. критик, переводчик IV, 263
- Муратова Евгения Владимировна (1892–1981), секретарь журн. «Красная новь» IV, 305; V (1), 491
 «Встречи (воспоминания)» V (1), 491
- Мурашёв Иван Павлович, брат М.П.Мурашёва I, 380, 381
- Мурашёв (Мурашов) Михаил Павлович (1884–1957), журналист, издат. работник I, 49, 61, 73, 208–210, 224, 247, 252, 267, 268, 285–287, 292, 298, 321, 337, 338, 345, 346, 354, 365, 374, 375, 377, 379–382, 386, 387, 391, 392, 395, 420–422, 659, 660, 662, 668, 686, 693, 697, 708; II, 26–27, 34, 39, 40, 44, 46, 52, 64, 68, 113, 134, 149, 150, 168, 201, 203, 204, 320, 444, 608; V (1), 593, 594; V (2), 332, 344, 474, 476, 479, 480, 507, 542, 633, 634
 «А.Блок и С.Есенин» V (2), 332
 <«Березки», рис.> V (1), 593, 594
 «Ночь» I, 375
 «Сергей Есенин в Петрограде» V (2), 344, 507
- Муретова Екатерина Ивановна, односельчанка Есенина, проживавшая в имении И.П.Кулакова I, 475
- Муров А. (наст. имя и фам. Арон Матусович Лившиц), одесский журналист III (1), 177
 «Подождем» III (1), 177
- Мусин-Пушкин Всеволод Юрьевич (1885–1939), драматург, издат. работник III (1), 231
- Мусин-Пушкин Сергей Александрович, хирург Царскосельского лазарета № 17 I, 387
- Мусина (урожд. Мусина-Пушкина; в первом браке Глебова; во втором Озаровская) Дарья Михайловна (? — 1947), певица, вокальный педагог II, 37, 496
- Мусоргский Модест Петрович (1839–1881), композитор I, 286, 288, 662; III (2), 385; V (2), 464
 «Трепак» <из цикла «Песни и пляски смерти»> I, 286, 662
- Мухаревский Марк Николаевич (1938–2016), краевед, литератор, есениновед V (2), 364
 «Самое первое» V (2), 364
- Мухина Вера Игнатьевна (1889–1952), скульптор V (2), 475
- Мухин-Мологов А., журналист, прозаик (Ростов-на-Дону) V (2), 364
 «Памяти Есенина и Арского. Вечер РАППа» V (2), 364
- Мухтаров, владелец дачи (Баку) V (1), 385
 «Мы» (сб. III (1), 213; IV, 369, 466
 «Мы чем каемся» (сб.) II, 321; III (2), 96, 97
 «Мысль» (сб.) II, 68, 101, 103, 105, 107–109, 111, 112, 116, 119, 322, 452, 539
- Мысовский П. К., ст. инспектор отдела бюро жалоб НК РКИ III (1), 129
- Мышковская, преподаватель Коммунистического ун-та нац. меньшинств Запада V (2), 394
- М-ъ, неуст. лицо, автор газ. «Руль» V (2), 195
 «Живая действительность» V (2), 195

- Мюллер Йорген Петер (дат. Jørgen Peter Müller; 1866–1938), датский офицер, пропагандист спорта и здорового образа жизни IV, 239
 «Моя система» (кн.) IV, 239
- Мюнх Вильгельм (полн. нем. Wilhelm Karl Georg Münch, 1843–1912), немецкий философ и педагог II, 41; III (1), 196
- Мюссе Альфред де (фр. Alfred de Musset; 1810–1857), французский поэт-романтик, драматург III (2), 277; V (2), 226
 «Майская ночь» V (2), 226
- Мякотин Венедикт Александрович (1867–1937), историк, публицист III (1), 208
- Мяковский Николай Яковлевич (1881–1950), композитор, педагог, муз. критик V (1), 166; V (2), 199
- Мясоедов Григорий Григорьевич (1834–1911), живописец II, 288
- Н., неуст. лицо, автор газ. «Коммунист» (Астрахань) V (2), 363
 «Вечер памяти Сергея Есенина» V (2), 363
- Н., неуст. лицо, автор газ. «Руль» (Берлин) III (2), 300
 «Есенин действует» III (2), 300
- Н., неуст. лицо, автор журн. «Зритель» (Одесса) III (2), 126
 «Дункан-Есенин» III (2), 126
- Н., неуст. лицо, автор журн. «Сибирские огни» (Новониколаевск) IV, 473, 537, 689
 <Рец. на кн. Есенина «Москва кабацкая»> IV, 473, 537, 689
- Н., неуст. лицо, художник I, 380
- Н. (возможно, В.И.Нарбут), автор журн. «Сирена» (Воронеж) II, 187
 <Рец. на кн. Есенина «Голубень»> II, 187
- Н. Б. см. Богословский Н.В.
- Н. В., неуст. лицо, автор газ. «Дело народа» (Пг.) II, 125
 «Книгопечатание» II, 125
- Н. В., неуст. лицо, автор газ. «Коммуна» (Калуга) V (1), 394
 <Рец. на журн. «Красная новь» (1925, № 5)> V (1), 394
- Н. В., неуст. лицо, автор газ. «Труд» (М.) V (2), 374
 «Сергей Есенин. (Вечер Комитета по увековечению памяти)» V (2), 374
- Н. И., неуст. лицо, автор газ. «Заря Востока» (Тифлис) IV, 442
 «О журналах и книгах накануне выхода» IV, 442
- Н. К., неуст. лицо, автор газ. «Заря Востока» (Тифлис) IV, 409
 «Современная литература и идеологический фронт» IV, 409
- Н. Л., неуст. лицо, автор журн. «Вестник искусств» (М.) III (2), 101
 «Художественная летопись за апрель: Литература» III (2), 101
- Н. М., неуст. лицо, автор газ. «Накануне» (Берлин) V (2), 187
 «Тоже “рецензия”» V (2), 187
- Н. М. П. (III (1), 293) см. Мельникова-Палоушкова Н.Ф.
- Н. О., неуст. лицо, автор газ. «Знамя борьбы» (Пг.) II, 124
 <Отчет о вечере поэтов> II, 124
- Н. П. см. Павлович Н.А.
- Н. Риг., неуст. лицо, автор газ. «Сегодня» (Рига) V (2), 205
 «Поэзо-концерт <И.Северянина>» V (2), 205
- Н. Север., неуст. лицо, автор газ. «Северная правда» (Кострома) V (2), 363
 «Памяти Эсенина <так!>» V (2), 363
- Н. Т., неуст. лицо, автор газ. «Труд» (Баку) V (1), 223
 «5 мая у газетчиков» V (1), 223
- Н. Ф. см. Фатов Н.Н.
- «На могилу Ильича: Статьи, характеристики, воспоминания» (сб.) IV, 216
- «На помощь жертвам войны. Клич» (альм.) IV, 239
- Набатов Б., драм. актер IV, 486
- Набгольц Георгий Иванович (? –1883), совладелец фотосалона (М.) II, 175
- Наблюдатель (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Русский голос» (Нью-Йорк) IV, 108

- «Мытарский путь русского артиста в Америке» IV, 108
- Набоков Владимир Дмитриевич (1869–1922), полит. деятель, публицист I, 395; II, 490
- Набоков Николай Дмитриевич (1903–1978), композитор, мемуарист III (2), 6, 24–26, 27, 29, 552
- «Багаж: Мемуары русского космополита» (кн.) <=Набоков> III (2), 26, 29, 552
- Навои Алишер Низамаддин Мир Алишер (перс. علیشیر نوایی; 1441–1501), тюркский поэт, мыслитель, гос. деятель III (1), 116
- Наврозов (наст. фам. Семенов) Андрей Петрович (1900–1941), поэт, драматург III (1), 206, 231, 252
- Нагович, участник вечера памяти Есенина (Н. Новгород) V (2), 362
- Нагродская Евдокия Аполлоновна (1866–1930), прозаик I, 258, 272
- Надежда Дмитриевна см. Грандова Н.Д.
- Надеждин Борис Алексеевич, секретарь Царскосельского полевого военно-санитарного поезда № 143, коллежский секретарь, служащий Главного управления уделов Министерства Императорского Двора I, 400
- Надсон Семен Яковлевич (1862–1887), поэт I, 119, 132, 134, 151, 155, 158, 160, 161, 163, 169; III (1), 10, 29, 197; III (2), 351, 372; IV, 168, 181; V (1), 208, 335, 336; V (2), 206, 484
- «Облетели цветы, догорели огни...» [отрывок из стих. «Умерла моя муза!.. Недолго она...»] I, 155, 163
- «Умерла моя муза!.. Недолго она...» I, 169
- «Христианка» I, 119
- Наживин Иван Федорович (1874–1940), прозаик III (2), 124, 149; V (2), 168
- Назаревский Павел Петрович, муз. библиограф V (2), 463
- «Д.Б.Кабалевский: Нотогр. и библиогр. справочник» (кн.) V (2), 463
- Назаров Василий Михайлович, управляющий гостиницей «Интернационал» («Англетер») V (2), 38, 42, 44, 47, 48
- Назаров (Назарьян) Георгий Седракович (1910–?), знакомый Есенина по Тифлису V (1), 37, 40, 41, 49, 50, 119, 149, 150, 157, 186
- Назарова Анна Гавриловна (в замуж. Назарова-Шталь; 1901–1972), редакц. работник, близкая подруга Г.А.Бениславской, мемуаристка II, 427, 428; III (1), 134, 158, 304; III (2), 91, 121, 208, 387; IV, 9, 10, 11, 53, 57, 62, 72–74, 78, 83–85, 88, 101, 102, 106, 113, 118, 119, 127, 144, 157, 159, 160, 186, 391, 434, 440, 506; V (1), 7, 10, 222, 255, 298, 340, 350, 473, 620, 721; V (2), 7, 76, 138, 140–143
- Назарова Галина Сергеевна (?–2006), дочь А.Г. Назаровой IV, 14; V (1), 16
- Назарова Лилия Семеновна (род. 1942), внучка А.Г.Назаровой V (1), 15, 16; V (2), 13, 16
- Назимов Али (наст. имя и фам. Алекбер Махмуд оглы Махмудзаде; азерб. Əliəkbər Mahmud oğlu Mahmudzadə, псевд. Əli Nazim; 1906–1941) азербайджанский поэт, лит. критик, литературовед V (2), 438
- «Sergey Yesenin» («Mən görmədim, sarıqın bir cocuqdu, deyirlər...») <«Сергей Есенин» («Я не видел, светловолосый был парень, говорят...»)> V (2), 438
- Назимов Б. М., композитор V (2), 463
- <Похоронный марш памяти Есенина (в соавт. с :А.А.Олениным)> V (2), 463
- Назым Хикмет Ран (турец. Nâzım Hikmet Ran; 1902–1963), турецкий поэт, прозаик, драматург, обществ. деятель I, 54
- Накатов Г., автор журн. «Авангард» (М.) III (2), 206
- «Литература в эмиграции» III (2), 206
- Накоряков Николай Никандрович (1881–1970), литератор, в 1925 г. член правления Госиздата РСФСР V (1), 128, 129, 156, 236, 617, 670

- Наль (наст. фам. Рапопорт-Орочко) Анатолий Миронович (1905–1970), поэт, театр. актер и режиссер V (1), 556
- Нальди Р. см. Олькиеницкая-Нальди Р.Г.
- Наппельбаум Ида (Фрида) Моисеевна (1900–1983), литератор, мемуаристка, дочь М.С. Наппельбаума IV, 249–251, 611; V (2), 46, 62
- «Накануне» (кн.) IV, 251
- «Подпись к групповому портрету Есенина 1925 г.» IV, 251
- «Угол отражения: Краткие встречи долгой жизни» (кн.) V (2), 62
- Наппельбаум Лев Моисеевич (1904–1988), архитектор, мемуарист, сын М.С. Наппельбаума V (2), 45, 46, 50
- «О Есенине» V (2), 46
- Наппельбаум Моисей Соломонович (1869–1958), фотохудожник, мастер портрета IV, 249–251, 530, 533, 534, 561, 610–612; V (2), 45, 46, 50, 51, 89, 270, 526
- «От ремесла к искусству: Искусство портрета» (кн.) IV, 249, 251
- Наппельбаум Я.И., литератор V (2), 37
- Наполеон I (Наполеон Бонапарт; фр. Napoléon Bonaparte; 1769–1821), император Франции (1804–1815) III (1), 175; V (1), 72
- Наполеон III (Луи Наполеон Бонапарт; фр. Louis-Napoléon Bonaparte; 1808–1873), первый президент Французской республики (1848–1852), французский император (1852–1870) III (2), 161
- Нарбековы, семья, ташкентские знакомые Есенина III (1), 111
- Нарбут Владимир Иванович (1888–1938), поэт II, 149, 187, 210, 258, 345, 353, 376; III (2), 217; IV, 134, 154, 162, 260; V (1), 24, 83, 179, 185, 402
- «На литературном фронте» V (1), 185
- «Советский писатель и книга в цифрах и фактах» V (1), 179
- Нарбут Георгий Иванович (1886–1920), художник-график и иллюстратор II, 465
- Нардуччи Ольга В., оперная певица I, 286, 287, 289, 660, 662
- Наровский П. Н., композитор V (2), 465
- «Ой ты, Русь», песня на сл. Есенина V (2), 465
- Нарочницкий Алексей Леонтьевич (1907–1989), историк I, 587
- Наседкин Василий Федорович (1894/1895–1938), поэт, мемуарист, муж Е.А. Есениной I, 61, 119, 177, 189, 204, 432; III (1), 122; III (2), 280; IV, 7, 52, 58, 87, 289, 329, 392, 456, 486, 489, 490, 530, 556, 617; V (1), 7, 52, 89, 90, 100–104, 106, 114, 115, 119, 121, 123, 124, 128–130, 153, 154, 156, 168, 181, 197–199, 215, 223, 247, 249, 250, 264, 267, 269–272, 274–276, 280–282, 284, 287, 288, 290–292, 294, 295, 300–303, 309, 320, 334, 337, 340, 343, 352, 366, 386, 392–394, 406, 415, 424, 425, 436, 440, 466, 474, 490, 493–496, 512, 517, 519, 520, 522, 524, 529, 540, 555, 556, 566–569, 587–589, 593, 599, 606, 607, 609, 610, 617, 623, 670, 768; V (2), 7, 55–58, 62, 67, 73, 77, 81, 360, 384, 455, 466, 474, 476, 479, 480, 528, 536, 537, 542, 563, 570, 635
- «Журавли» («Я не слышал роднее клича...») V (2), 455
- «Последний год Есенина: Из воспоминаний» (кн.) IV, 7, 52
- «Село Есенино» V (2), 480
- «Теплый говор. Стихи (1922–1926 г.)» (кн.) V (2), 455
- Наседкина Е.А. см. Есенина Е.А.
- Наседкины, семья V (2), 53
- Насимович Александр Федорович (1880–1947), прозаик, драматург, детский писатель II, 13, 249, 403, 404, 459, 700
- <Доклад о поэзии> II, 403–404
- Насимович Николай Федорович (1876–1937), лит. критик, журналист, публицист III (1), 106, 287; III (2), 176, 177, 213; V (1), 312, 313, 620, 714; V (2), 211
- «Заметки журналиста: Вокруг “Печали полей”» (подп.: Чужак) III (1), 287

- «Пугачев на сцене: К 150-летию со дня казни» (подп.: Н. Чужак) V (1), 312, 620, 714;; V (2), 211
- «Через головы критиков. Перед опасностью разложения» (подп.: Н.Чужак) III (2), 176, 177
- «Наследие Есенина и русская национальная идея: Материалы Междунар. науч. конф.» (сб.) V (1), 344, 347; V (2), 108
- «Наследие С.А.Есенина на рубеже веков» (сб.) II, 231
- Настя, горничная Ю.П.Анненкова I, 317
- Наталья см. Есенина Н.В.
- Наташа см. Сухотина Н.С.
- Науменко Мария, автор газ. «Новости жизни» (Харбин) V (2), 446
- «Почему, душа-детинушка» V (2), 446
- Наумов Алексей Александрович (род. 1944), музейный работник V (2), 123
- Наумов Валериан Николаевич (1896–1957), московский знакомый Есенина, с 1914 член РСДРП(б), после Окт. 1917 на парт. и хоз. работе I, 183, 417, 613, 618, 619
- Наумов Г. см. Плетнев Г.А.
- Наумов Евгений Иванович (1909–1971), историк литературы, есениновед I, 62; II, 8; IV, 6; V (1), 5
- «Сергей Есенин: жизнь и творчество» (кн.) IV, 6
- Наумов Павел Семенович (1884–1942), художник, сослуживец Есенина по Царскому Селу, живописец I, 398, 402
- «Портрет Есенина» I, 402–403
- Нахимов Павел Степанович (1802–1855), полководец, адмирал I, 189
- Нахтенборенг см. Буревоу К.
- Наэль, неуст. лицо, автор газ. «Обозрение театров» (Пг.) I, 292
- «За жемчугом» I, 292
- Не-Буква см. Василевский И.М.
- «“Не умру я, мой друг, никогда”»: Воспоминания, статьи, речи, интервью, документы об обстоятельствах гибели С.А.Есенина» (сб.) V (2), 6
- Неверов (наст. фам. Скобелев) Александр Сергеевич (1886–1923), прозаик, драматург IV, 328; V (1), 37, 60, 64, 143, 163, 164, 179, 414, 558, 559, 597; V (2), 76, 88, 214
- «Андрон Непутевый» IV, 328
- Невский Алексей Яковлевич (род. 1962), музейный работник IV, 16
- Невский Василий Иванович (наст. имя и фам. Феодосий Иванович Кривобоков; 1876–1937), сов. гос. и парт. деятель, историк III (1), 289
- Невяровский Анатолий А., композитор V (1), 155, 182
- «В том краю, где желтая крапива», романс на стих. Есенина V (1), 182
- Негри Пола (Negri Pola [псевд., наст. имя и фам. Барбара Аполония Халупец (польск. Barbara Apolonia Chałupiec)]; 1897–1987), польская, немецкая и американская киноактриса V (1), 343
- Недзельский Евгений Леопольдович (1894–1961), поэт, литературовед, переводчик, публицист II, 345; IV, 257, 259, 475; V (2), 180, 205
- «Книги из России» V (2), 180
- «О маятнике мод, “Млечном пути” и беспощадном крыле» IV, 475
- Недолин (наст. фам. Поппэрек) Сергей Александрович (1880–1954), поэт-сатирик, лит. критик, публицист I, 273, 283 См. также Маманди С.
- «“Краса”: (Вдохновенный отчет)» I, 283
- Недоля-Гончаренко Л. см. Недоля Л.
- Недоля Леонид (псевд.; наст. имя и фам. Лукьян Владимирович (укр. Лук'ян Володимирович) Гончаренко; 1897–1963), украинский поэт, драматург, очеркист V (2), 190
- «Письмо в Правду, ЛЕФ и Известия» V (2), 190
- Незнакомец (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Свет» (Харбин) III (1), 14, 191
- «Поэты из палаты № 6» III (1), 191

- Незнамов (наст. фам. Лежанкин) Петр Васильевич (1889–1941), прозаик, лит. критик III (1), 106, 107
- «Неизвестный Всеволод Иванов: Материалы биографии и творчества» (кн.) V (1), 55
- Нейман Борис Владимирович (1888–1969), литературовед V (2), 170
- Нейман М.В., инициатор привода Есенина в милицейский участок (М.) IV, 230
- Некашин П., берлинский корр. газ. «Новое время» (Белград) III (2), 50
«Там, где нет цензуры» III (2), 50
- Не-коммунист (псевд.), неуст. лицо, автор «Русской газ.» (Париж) IV, 253
«Литература и искусство» <рубрика> IV, 253
- Некрасов В., автор журн. «Город и деревня» (М.) V (1), 255
«По литературным организациям» V (1), 255
- Некрасов Николай Алексеевич (1821–1878), поэт, прозаик, публицист I, 55, 119, 127, 131, 160, 169, 206, 270, 288, 313, 593, 662; II, 353, 488; III (1), 10, 197; III (2), 88, 215, 222, 242, 365, 394; IV, 47, 50, 113, 259, 260, 414; V (1), 55, 95, 116, 131, 177, 201, 315, 351, 429, 447, 558, 559; V (2), 36, 328, 343, 380,
«Железная дорога» I, 662
«Кому на Руси жить хорошо?» III (1), 197
«Коробейники» III (1), 197
«Мороз — Красный Нос» I, 131; III (1), 197
«Размышления у парадного подъезда» I, 127; III (1), 197
«Русские женщины» III (1), 197
«Рыцарь на час» III (1), 197
«Сердце тоскою томиться усталое...» I, 169
- Некрасов Николай Владимирович (1900–1938), поэт-эсперантист II, 264
- Некрасов Николай Яковлевич (1857–1908), педагог, автор учебных пособий I, 472
- «Практический курс правописания» (кн.) I, 472
- Некрасова Алеся Николаевна, музейный работник V (2), 64
«И.С.Золотаревский и Художественно-репродукционная мастерская Главнауки» V (2), 64
- Некрасова Л. К., певица I, 660, 662
- Нелидова М.И., исполнительница русских народных песен (1910-е гг.) V (2), 99
- Нельдихен (Нельдихен-Ауслендер) Сергей Евгеньевич (1891–1942), поэт III (2), 379; V (2), 198
- Немирович-Данченко Василий Иванович (1845–1936), поэт, прозаик, публицист III (2), 49, 50, 103; IV, 134, 162; V (1), 53; V (2), 162
«Как живут писатели в Петрограде» (доклад) III (2), 49
- Немирович-Данченко Владимир Иванович (1858–1943), театр. режиссер, драматург, мемуарист III (1), 278; III (2), 224, 235, 301; V (2), 170
- Немо (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Коммуна» (Самара) IV, 35
«Прошальный вечер И.Акульшина» IV, 35
- Ненашева Лидия, киноактриса V (2), 64
«Необычайное свидание друзей» (альм.) IV, 286, 289
- Непряхин Федор Семенович (1903–2001), поэт-любитель, член лит. кружка при газ. «Бакинский рабочий» V (1), 203
- Нерваль Жерар де (фр. Gérard de Nerval; наст. имя и фам. Жерар Лабрюни, Labrunie; 1808–1855), французский поэт-романтик V (1), 337
- Нерлер (наст. фам. Полян) Павел Маркович (род. 1952), литературовед, историк, публицист III (1), 89, 90
«Мандельштам и Шершеневич» III (1), 89–90
- Неров Михаил Иванович (1882–1938), артист Малого театра (М.) IV, 237
- Нерон (Нерон Клавдий Цезарь Август Германик; лат. Nero Claudius Caesar

- Augustus Germanicus; 37–68), римский император I, 379; III (2), 73
- Несёловский Тимон (Tymon Niesiołowski; 1882–1965), польский живописец и график III (2), 413, 546
 <Обложка журн. «Zwrotnica», Краков, [1923], № 5> III (2), 413, 546
- Несмелов (наст. фам. Митропольский) Арсений Иванович (1889–1945), поэт, прозаик, журналист III (1), 55; III (2), 240
- Нест. (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Сов. мысль» (Вел. Устюг) V (2), 385, 529
 «Вечер памяти С.А.Есенина» V (2), 385
 <Рец. на т. 1 и 2 Собр. ст. Есенина> V (2), 529
- Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942), живописец, монументалист, мемуарист I, 310, 311; II, 153, 288, 463; IV, 131; V (2), 241
 «Воспоминания» (кн.) I, 311
 «Святая Русь» <худож. полотно> I, 310
- Нетропов (наст. фам. Портен) Максим Эрнестович (1886–1937), поэт, прозаик II, 284, 432, 602, 626, 637; V (1), 556
- Неустров Дмитрий Викторович (род. 1981), филолог, архивист V (1), 344
- Нефедов Федор Михайлович (1888–1929), поэт, член Всероссийского союза крестьянских писателей, педагог IV, 216
- Нечаев Василий Васильевич (1895–1956), пианист, композитор V (2), 465
 «Три стихотворения С.Есенина», вокальный цикл V (2), 465
- Нечаев Вячеслав Петрович (род. 1935), специалист по рус. культуре XX в., архивист III (1), 15
- Нечаев Егор Ефимович (1859–1925), поэт II, 443; III (2), 364; V (1), 45, 64, 179; V (2), 103
- Нива Жорж (фр. George Nivat; род. 1935), французский литературовед, историк литературы, славист III (2), 178; IV, 185, 193, 234; V (2), 210
- Нивин, нижегородский поэт IV, 396
- Нивинский Игнатий Игнатьевич (1880/1881–1933), график, живописец II, 177, 608
- Нигритина А. см. Никритина А.Б.
- Нижинский Вацлав Фомич (1889–1950), танцовщик, хореограф III (2), 297
- Низовой (наст. фам. Тупиков) Павел Георгиевич (1882–1940), прозаик V (1), 559
- Н-ий Н., неуст. лицо, автор газ. «Коммуна» (Калуга) V (1), 241
 <Рец. на кн. В.Евгеньева-Максимова «Очерк истории новейшей русской литературы»> V (1), 241
- Никандров Антип, сотрудник журн. «Жизнь и творчество русской молодежи» II, 264
- Никандров (наст. фам. Шевцов) Николай Никандрович (1878–1964), прозаик I, 330; IV, 273
 «Лес» I, 330
- Никашин П.Н., автор газ. «Вечернее время» (Париж) IV, 263, 281
 «Всероссийская литературная реакция» IV, 263
 «Мужики» IV, 281
- Никё Мишель (полн. фр. Jean Michel Niqueux; род. 1945), французский литературовед-славист, есениновед I, 61; III (1), 15, 97, 180, 299; III (2), 4, 6, 29, 80, 103, 112, 115, 141, 142, 144, 150, 169, 173, 200, 207, 293, 358, 372, 383; IV, 4, 8, 15, 168, 181; V (1), 4, 7–9, 16, 22, 59, 84, 419–421; V (2), 4, 7, 9, 15, 122, 137, 150, 162, 163, 173, 174, 182, 189, 191, 202, 209, 233, 279, 329, 330, 370, 506, 511, 664
 «Воспоминания Фернана Дивуара о Сергее Есенине» <=Никё-2015> V (2), 137, 163, 173, 174, 189, 202, 209, 233, 664
 «Новый взгляд на Есенина» V (2), 370
 ««Родился новый поэт...» (Заметка С.Фюмэ о С.Есенине)» V (2), 162
- Никита см. Толстой Н.А.

- Никитин Василий, односельчанин и друг детства Есенина I, 98
- Никитин Григорий, крестьянин деревни Панкратовка Пензенской губернии V (1), 161
- Никитин Гурий (ок. 1620–1691), иконописец I, 393; V (2), 103
- Никитин Иван Саввич (1824–1861), поэт I, 119, 129, 282, 288, 291, 593, 662; II, 57, 128, 153, 176, 217, 306; III (2), 88, 130, 222, 242, 365; IV, 50, 80, 270, 303, 371; V (1), 100, 114, 201, 202, 391, 459; V (2), 103, 116, 205, 250, 328
«Хозяин» I, 662
- Никитин Н. А., учитель в с. Константиново I, 131
- Никитин Николай Николаевич (1895–1963), прозаик, драматург, сценарист I, 350; III (2), 42, 49, 77, 111, 170, 213; IV, 122, 143, 214, 224, 254, 262, 263, 274, 282, 283, 349, 370, 378, 386, 429, 479; V (1), 424, 510; V (2), 51, 58, 62, 63, 65, 67, 239, 328, 536, 538, 563, 580
«Встречи» V (2), 239
<Отклик на смерть Есенина> V (2), 239, 538, 580
- Никитин Олег Викторович, лексикограф, историк языка III (1), 157
«Словарь» <статья; Интернет-версия> III (1), 157
- Никитина Евдокия, крестьянка с. Константиново, крестная Ф.А. Титова, деда Есенина I, 437
- Никитина Евдоксия Федоровна (1895–1973), лит. критик, редактор, издатель I, 712; II, 251, 402, 734; III (2), 308; IV, 339, 707; V (1), 473; V (2), 332, 501, 662
«Поэты и направления (Пути новейшей поэзии)» IV, 339
«Русская литература от символизма до наших дней» (кн.) II, 251
«Современная русская литература» (доклад) V (1), 473
- Никитина (урожд. Гацкевич) Зоя Александровна (1902–1973), жена Н.Н.Никитина, литературовед V (2), 67
- Никитина Ольга, монахиня I, 88
- Никифоров Георгий Константинович (1884–1938), прозаик V (1), 34
- Никифорова Татьяна Георгиевна (род. 1945), историк литературы, архивист, музейный работник V (1), 6, 11, 16, 124, 269, 308
- Никиш Артур (венг. Artur Nikisch; 1855–1922), венгерский дирижер III (2), 204
- Никишин Александр Алексеевич (1895–1939), сотрудник АСПС (Баку) IV, 431
- Никодим, епископ Рязанский и Зарайский I, 123
- Никодимов Н., автор газ. «Известия Воронежского губернского исполкома» II, 253
«В голодной Москве (Окончание)» II, 253
- Николаев А.Н., в 1913 г. рабочий типографии И.Д.Сытина I, 175, 178
- Николаев Александр Панфомирович (1860–1919), генерал-майор царской армии, после окт. 1917 военачальник Красной армии V (2), 331
- Николаев Владимир Иванович (1936–2013), инженер, создатель обществ. музея Есенина (г. Северск, Томской обл.), есениновед III (1), 157, 191; III (2), 147, 245, 552
«Что писали в русских газетах Китая о Дункан и Есенине» III (2), 147, 245, 552
- Николаев Дмитрий Дмитриевич (род. 1967) литературовед, историк литературы III (1), 252; V (2), 180, 204, 296, 664
««Смерть Есенина отдала его нам»: (Русская Прага 1920-х гг. о Сергее Есенине)» <=Николаев-2013> V (2), 180, 204, 296, 664
- Николаев (наст. фам. Безчетвертных) Николай Ильич (1895–1937), парт. деятель, зав. лит.-худож. отделом Госиздата РСФСР (1925–1926) V (1), 299, 310, 311, 344, 347, 371, 465, 602, 622, 759; V (2), 520, 521, 530, 531
- Николаев П.А. (псевд.: П. А. Н.), воронежский критик III (2), 217

- «Без гроша в кармане, или Знаменитый Русский Поэт» III (2), 217
- Николаев Петр Алексеевич (1924–2007), литературовед III (1), 453
- Николаев Ф. см. Овагёмов Ф. Ц.
- Николаева А.Е., сотрудник Туркестанской публичной библиотеки (Ташкент) III (1), 123
- Николаева Алла Александровна (род. 1988), литературовед, есениновед V (2), 4, 15
- Николаева Евгения Константиновна (1902–1946), редакц. работник, поэтесса II, 95; V (1), 288, 395, 396; V (2), 469
- Николаева Клавдия Ивановна (1893–1944), член коллегии Петроградского отделения Госиздата, парт. и профсоюз. деятель III (1), 289
- Николаева Ольга Николаевна, журналистка (Ульяновск) V (2), 98
«Есенинский след в истории Симбирска» V (2), 98
- Николаевский Борис Иванович (1887–1966), историк, полит. деятель III (1), 455
- Николай I Павлович (1796–1855), российский император III (2), 161
- Николай II Александрович, российский император (1868–1918) I, 87, 213, 214, 261, 278, 315, 327, 334, 350, 359, 382, 393, 398, 401; II, 7, 26, 28, 29, 77, 449, 450, 469, 471, 475, 482, 483, 484, 486, 735; III (2), 124
- «Николай Клюев: Воспоминания современников» (сб.) IV, 68; V (2), 9, 37, 97, 98, 104, 125, 153, 453, 664
- «Николай Клюев: Исследования и материалы» (сб.) V (2), 105
- Никольская Л. Н., поэтесса V (1), 556; V (2), 412
«На смерть Есенина» («Ранний вечер дрогнул на проспектах...») V (2), 412
- Николюк Вадим Викторович, журналист, художник, первый директор музея Есенина в Ташкенте II, 372
- «Кобыльи корабли» С.Есенина. Об одной из авторских правок поэмы» II, 372
- Никонов А., поэт, IV, 216
- Никонов Борис Павлович (1873–1950), прозаик, поэт, критик I, 346
«Народные» поэты» I, 346
- Никонов Владимир Андреевич (1904–1988), поэт, литературовед, лингвист V (1), 551, 571, 624, 783
«Поэт большого сердца» V (1), 551, 571, 624, 783
- Никонов Л., председатель Рязанского отделения ВСП (1925) V (2), 467
- Никритина Анна Борисовна (1900–1982), актриса, жена А.Б. Мариенгофа II, 428; III (1), 162, 199, 203, 224, 319; III (2), 336, 361; IV, 21, 35, 41, 42, 45, 117, 270, 410; V (1), 63, 412, 606; V (2), 89, 352, 358, 367, 537, 570
- Никулин (наст. фам. Ольконицкий) Лев Владимирович (Вениаминович; 1891–1967), прозаик, сценарист II, 117, 157, 181, 237, 345; IV, 30, 456; V (1), 519
«Книги не умирают» II, 157
«Крест и маузер» (киносценарий) V (1), 519
«Спутник» IV, 456
«Страдиварий» II, 181
- Нилендер Владимир Оттонович (1883–1965), поэт, переводчик III (1), 194
- Нилли Н. см. Ильин Н.Н.
- Ниловский, автор учебника I, 491
- Нильсон Анна (полн. шведск. Anna Quirentia Nilsson, 1888–1974), американская киноактриса шведского происхождения V (1), 522
- Нина Ш. см. Гришанин В. Д.
- Нинидзе, житель Тифлиса IV, 463
- Ниточкин, домовладелец (М.) I, 193
- Ницше Фридрих (полн. нем. Friedrich Wilhelm Nietzsche; 1844–1900), немецкий философ, мыслитель, филолог-классик I, 265; III (2), 151
- Новак Станислав (чеш. Stanislav Novák; 1890–1945), чешский скрипач V (2), 379
- Новалис (нем. Novalis; наст. имя и фам. Фридрих фон Гарденберг; нем.

- Friedrich von Hardenberg; 1772–1801), немецкий поэт и философ I, 594
- Новиков Иван Алексеевич (1877–1959), прозаик I, 364; II, 120, 193, 195, 345, 434, 714; III (1), 144; III (2), 97; IV, 129, 136; V (1), 53, 555
 «Калина в палисаднике» I, 364
- Новиков Николай Иванович (1744–1818), журналист, издатель, обществ. деятель I, 594
- Новиков-Прибой (наст. фам. Новиков) Алексей Силыч (1877–1944), прозаик, очеркист III (1), 146, 240; IV, 307; V (1), 414, 459, 520
- Новикова М.П. см. Костелова М.П.
- Новицкая Л., автор альм. «Красная новь» (1925, № 1) V (1), 447
- Новицкий Константин Петрович (1879–1960), журналист, ректор Московского института журналистики (1921–1923) III (2), 213; IV, 144, 154
- Новицкий Николай Константинович, журналист (Шанхай) III (2), 63
 <Рец. на кн. изд-ва «Скифы» (Берлин); подп.: Н. Н-цкий> III (1), 63
- Новлянский П., автор газ. «Красный мир» (Кострома) III (1), 88
 «Вечер поэтов» (подп. Пл. Новл.) III (1), 88
- «Новое о Есенине: Исследования, открытия, находки...» (сб.) I, 713, 714
- Новожилов Василий Михайлович (1887–1959), живописец V (1), 540
- Новокшенов Иван Михайлович (1896–1943), прозаик, сценарист V (1), 266
- Новомирский Д. (наст. имя и фам. Янкель Ицков Кирилловский; 1882–после 1936), анархист, публицист III (1), 193, 194
- Новская Елизавета Андреевна (1893–1959), поэтесса V (2), 106
 «Звезда — Земля. Стихи» (кн.) V (2), 106
- Новский (наст. фам. Рубановский) Илья Маркович (1900–1976) прозаик, поэт, публицист V (1), 25
 <Рец. на журн. «Октябрь», 1924, № 3> V (1), 25
- Новус (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Советская Сибирь» (Новониколаевск) V (1), 308
 «Литературные заметки» V (1), 308
- Новый Карел (чеш. Karel Nový, при рождении Novák, 1890–1980), чешский журналист, прозаик V (1), 8, 62
 «Poezie nového Ruska» <«Поэзия новой России»; подп.: К. N.> V (1), 8, 62
- «Новый чтец-декламатор» (сб.) III (2), 265, 284
- Новых Г. см. Распутин Г.Е.
- Ноздрин Авенир Евстигнеевич (1862–1938), поэт, мемуарист III (2), 58, 59
 «Дневники. Двадцатые годы» (кн.) III (2), 58, 59
- Нолле (Нолле-Коган) Надежда Александровна (1888–1966), переводчица, мемуаристка, жена П.С.Когана V (2), 129, 130
- Нолли Н., автор журн. «Прожектор» (М.) V (2), 435
 «Сергею Есенину» («Дней взметнулась крикливая стая...») V (2), 435
- «Норд» (сб.) V (1), 516
- Норд Лидия (наст. имя и фам. Ольга Алексеевна Оленич-Гнененко; ок. 1907–1967), журналистка, мемуаристка V (2), 49
- «Нормальный устав Союза советских журналистов» (кн.) II, 144
- Норман (Витте) Аполлон В., поэт, лит. и театр. критик (Ташкент) III (1), 113
- Носов С.А., оперный певец (Казань, 1926) V (2), 368
- Носович С., соученик Есенина I, 536
- Носэ Тора (наст. имя Торадзо; 1902–1957), японский литератор, переводчик с русского языка V (2), 12, 504
 <Перевод стих. Есенина «Возвращение на родину»> V (2), 12, 504
- Нусинов Исаак Маркович (1889–1950), лит. критик, литературовед, публицист V (2), 346

- Нюренберг Амшей Маркович (1887–1979), живописец, график, искусствовед, мемуарист V (2), 105
«А.А.Осмеркин. Из воспоминаний об Осмеркине» V (2), 105
- Нюшка, жительница с. Константиново II, 151
- О., неуст. лицо, автор газ «Руль (Берлин) III (2), 385
<Рец. на кн. Е.Л.Шкляра «Огни на вершинах»> III (2), 385
- «О блудном сыне», духовный стих V (2), 151
- О. В., неуст. лицо, автор газ. «Известия» (М.) V (2), 353, 540, 611
«Вечер памяти Сергея Есенина» V (2), 353, 540, 611
- «О государственном издательстве» <декрет> II, 518
- «О Есенине: Стихи и проза писателей-современников поэта» (сб.) II, 324
- «О замене продовольственной и сырьевой разверстки натуральным налогом», декрет ВЦИК III (1), 75
- «О заразных болезнях» (чтения для народа со световыми картинками) I, 132
- О. Кр-ев, неуст. лицо, автор газ. «Воронежская коммуна» V (2), 306
«Еще о Есенине» V (2), 306
- «О научных, литературных, музыкальных и художественных произведениях», декрет II, 568
- «О начальных народных училищах» <закон Российской империи 1904 г.> I, 467
- «О печати» <резюлюция> IV, 293, 401
- «О политике партии в области художественной литературы» <резюлюция ЦК РКП(б)> V (1), 295, 321, 330
- «О порядке утверждения и регистрации обществ и союзов...» <постановление ВЦИК> III (2), 129
- «О частных издательствах» <постановление СНК РСФСР> III (1), 229
- «Об утверждении положения о церковных школах ведомства Православного Исповедания» <Высочайшее повеление> I, 414, 494
- Обатнина Елена Рудольфовна (род. 1965), историк литературы, литературовед II, 80, 405; V (2), 16
«Царь Асыка и его подданные: Обезьянья Великая и Вольная Палата А.М. Ремизова в лицах и документах» (кн.) II, 80, 405
- «Обзор деятельности Рязанского земства по народному образованию за время 1865–1900 годов» (кн.) I, 469
- Оболеская Нина Петровна (псевд. Нина Хабиас; 1892 — не ранее 1943), поэтесса V(2), 394
- Обрадович Сергей Александрович (1892–1956), поэт, переводчик II, 302, 310, 355, 375, 380, 387, 388, 432, 458, 680; III (1), 65, 210, 252, 328, 361; III (2), 77, 321, 352, 353, 364; IV, 122, 140, 147, 180, 208, 223; V (1), 144, 153, 182, 263, 315, 414, 448, 450, 485
«Винтовка и любовь» (кн.) V (1), 144, 153
- «Город» (кн.) III (2), 352
- «Образное мышление» II, 375
- «Рабочая» II, 387
- «Образы» (альм.) II, 322; III (1), 204
- Обриен Эльги, поэт II, 602
- Обухов Сергей Федорович, железнодорожный служащий III (1), 102
- «Общество возрождения художественной Руси» (кн.) I, 213, 214
- Обыватель (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Время» (Берлин) V (2), 165
««Черги»» V (2), 165
- Овагемов Федор Церонович (? — после 1918), литератор, в 1915 г. студент Московского городского народного ун-та им. А.Л.Шанявского I, 204
- Овидий (Публий Овидий Назон; лат. Publius Ovidius Naso; 43 г. до н. э. — 17 или 18 г. н. э.), древнеримский поэт IV, 187
- Овсяннико-Куликовский Дмитрий Николаевич (1853–1920), историк литературы, литературовед, лит. критик, лингвист, санскритолог I, 595; II, 450, 488, 489; III (1), 222; V (1), 31

- Овсянников, участник вечера памяти Есенина (Ташкент) V (2), 381
- Овсянников Николай Николаевич (1884–1941), журналист, публицист, историк рев. движения III (1), 211
<Отклик на выступления А.Дункан> III (1), 211–212
- Овчинников И., автор газ. «Петровская коммуна» (г. Петровск Саратовской губ.) III (1), 145
«Имажинизм. Левое течение в искусстве» III (1), 145
- Овчинникова О.А., знакомая Есенина V (2), 106
- О-вь, Инн. см. Оксенов И. А.
- Оганян Армен (арм. Օրսիկ Օհանյան; наст. имя и фам. Софья Эммануиловна Пирбудагян; арм. Սոֆյա Էմանուելի Փիրբուդաղյան; 1887–1976), армянская танцовщица, актриса, писательница, переводчица, литературовед V (2), 162, 163
- Огарев Николай Платонович (1813–1877), поэт, публицист II, 496
«Искандеру» II, 496
- О.Генри (О.Ненгу; наст. имя и фам. Уильям Сидни Портер [William Sydney Porter], 1862–1910), американский новеллист IV, 117
«Кабачок и роза» IV, 117
- Оги Тиэ (Chie Ogi, род. 1946), японская исследовательница русской литературы, киновед, критик I, 61; V (1), 370
- Огнев С., автор журн. «Книгоноша» (М.) V (1), 369
<Рец. на кн. Я.Шведова «Вьюги»> V (1), 369
- Огуз Я. (возможно, Яков Владимирович; 1913 — ?), автор газ. «За отличный подшипник (М.) II, 318
«Это было в доме на Воронцовской» II, 318
- Огурцов Серафим Иванович (1904–1934), поэт V (2), 395, 456
«Вечер памяти Сергея Есенина» V (2), 395
- «Мне тебя жалеть ли? Памяти Есенина» («Солнцем восторгаясь...») V (2), 456
- Одоевский Александр Иванович, князь (1802–1839), поэт V (2), 180
- Одоевцева Ирина Владимировна (наст. имя и фам. Ираида Густавовна Гейнике, 1895–1990), поэтесса, прозаик, мемуаристка III (2), 77, 379
- Озерецкий Н., издат. работник (Книгоиздательство писателей Москвы) III (1), 231
- Озеров Лев Адольфович (наст. имя и фам. Лев Айзикович Гольдберг; 1914–1996), поэт, переводчик, лит. критик I, 712; II, 734; III (1), 453; III (2), 551; IV, 708; V (1), 799; V (2), 445, 662
- Озоль-Преднек К. см. Приедник (Озолс) К.
- Оков С. (наст. имя и фам. Семен Петрович Овсянников; 1888–1939), поэт III (1), 113, 117, 132, 145
- Оксенов Иннокентий Александрович (1897–1942), поэт, лит. критик, переводчик, мемуарист I, 241, 245, 280, 320; II, 97, 109, 119, 125, 165, 179, 188, 454, 582; IV, 254, 261, 262, 264, 341–343, 386, 534, 612; V (1), 19, 49, 242, 245, 280; V (2), 19, 33, 36, 49, 50, 94, 127, 285, 290, 291, 338, 346, 386, 443, 664
«В защиту литературы» V (1), 280
«Вечные символы» II, 188
«“Взыскательный художник”: О творчестве современном и грядущем» I, 280
«Из воспоминаний о Сергее Есенине» V (2), 290, 338
«Искусство за год революции» (подп. А.Иноков) II, 179
«Лариса Рейснер: Крит. очерк» (кн.) V (2), 94
«Ленин в русской поэзии» V (1), 49
«Литературный год» <обзор> I, 320
«“Никто другой нам так не улыбнется...” (Из дневника)» <=Оксенов> V (2), 19, 33, 36, 49, 50, 664

- «О порнографии в советской литературе» V (2), 346
- «О судьбе Есенина» V (2), 290
- «Памяти Есенина» («Пускай — во сне, пускай — не наяву...») V (2), 443
- «Певучий зов: (Поэт-крестьянин Сергей Есенин)» (подп. А.Иноков) II, 165
- «По поводу одного сборника ("Мысль"...») (подп.: Инн. О-въ) II, 119
- <Рец. на кн. Есенина «Москва кабацкая» и альм. «Круг», 1924, кн. 3> IV, 386–387
- <Рец. на кн. С.Клычкова «Кольцо Лады»> V (2), 127
- «Русская художественная литература в 1924 г.» V (1), 19
- «Сегодня» II, 97
- «Слово пророка» II, 125
- «Четвертый том Есенина» V (1), 245
- «Октябрь: Сб. стих.» IV, 474; V (1), 450
- «Октябрь в избе-читальне» (сб.) V (1), 482, 483, 623, 765
- «Октябрь в клубах» (сб.) IV, 456
- «Октябрь в поэзии. Революц. чтен-декламатор» (сб.) III (1), 212, 330, 414
- Окулов Алексей Иванович (1880–1939), проф. революционер, сов. военный и парт. деятель, прозаик II, 24, 38; III (1), 231
- Окунев, литератор V (1), 182
- Окунев Яков (наст. имя и фам. Яков Маркович Окунь; 1882–1932), лит. критик, беллетрист III (1), 230; IV, 88
- «Братья-писатели» IV, 88
- «Муть» III (1), 230
- О.Л. Д'Ор см. Д'Ор О.Л.
- Олейник Василий Николаевич, художник II, 608
- Олендер Семен Юльевич (1907–1969), поэт, переводчик V (2), 225
- «Сергей Есенин» V (2), 225
- Оленин Александр Алексеевич (1865–1944), композитор V (2), 463
- <Похоронный марш памяти Есенина (в соавт. с Б.М.Назимовым)> V (2), 463
- Оленин Александр Борисович (1897–1962), поэт, актер, режиссер II, 130, 153, 168, 175, 220, 227, 269, 345, 432, 455, 596, 598, 602, 633, 649, 650; III (1), 28, 33; III (2), 249, 379; IV, 180, 410; V (1), 556; V (2), 367
- <Рец. на кн. Есенина «Голубень»> II, 153
- Олечка, дочь жилицы в квартире О.К. и С.А.Толстых V (1), 378
- Олидорт (наст. фам. Оленин) Борис Владимирович (1893–1939), журналист, поэт, прозаик I, 389
- <Рец. на кн. Есенина «Радуница»> I, 389
- Олсуфьев Александр, один из владельцев с. Константиново в начале XIX в. I, 429
- Олсуфьев Василий Александрович, один из владельцев с. Константиново в начале XIX в., сын А. Олсуфьева I, 428, 429, 434
- Олсуфьевы, семья (владельцы с. Константинова) I, 433, 453
- Ольга см. Есенина О.А.
- Ольга Георгиевна, няня (бонна) Т.С. и К.С.Есениных в семье З.Н. Райх и В.Э.Мейерхольда IV, 228, 229; V (1), 608
- Ольга Константиновна см. Толстая О.К.
- Ольденбург Сергей Сергеевич (1887–1940), историк, публицист III (1), 96
- <Рец. на журн. «Русская мысль», София, 1921, кн. I/II> III (1), 96
- Ольденбург Сергей Федорович (1863–1934), востоковед, непрременный секретарь РАН (1904–1929) IV, 134, 162; V (2), 355
- Олькиеницкая-Нальди (Нальди-Олькиеницкая) Раиса Григорьевна [в Италии Raisa Ol'kienickaja-Naldi (Naldi-Ol'kienickaja), 1886–1978], литератор, переводчица русских поэтов на итальянский язык IV, 186–188, 532, 588; V (2), 321

- «Перевод поэмы Есенина «Инония» (в отр.)» IV, 186, 532, 588–589; V (2), 321
- «Antologia dei poeti russi del XX secolo» («Антология русских поэтов XX века», кн. переводов) IV, 186, 188, 532, 588
- «Sierghiej Jessenin» («Сергей Есенин»)» IV, 187, 532, 588
- Ольховская Наталья Николаевна, поэтесса II, 218, 602, 609; V (2), 509
- Ольшевец Макс Осипович, редактор газ. «Известия» (Одесса) V (2), 261
- «О жизни и смерти Сергея Есенина» V (2), 261
- Оля, прислуга Г.А.Бениславской V (1), 55, 287
- Омар Хаям (Хайям), полное имя Гиясаддин Абуль-Фатх Омар ибн Ибрахим аль-Хайям Нишапури; перс. *عُمَر خَیّام نیشابوری*; 1048–1131), персидский философ, математик, астроном и поэт IV, 377; V (1), 180
- Омельянович Надежда Степановна (1886 или 1887 — ?), актриса, мастер худож. слова V (2), 349, 508
- Ончуков Николай Евгеньевич (1872–1942), фольклорист, этнограф, журналист, издатель II, 89
- «Северные сказки» II, 89
- Опалов Л. см. Подоксик Д.
- Оппоков Георгий Ипполитович (1888–1938), сов. гос. и полит. деятель II, 333
- «Копытами в небо (письмо в редакцию)» (подп. А.Ломов) II, 333
- Опрятин Евгений, член лит. объединения «Слово» (Самара) V (2), 360
- Орг Альберт Георгиевич (эст. Albert Org, 1886–1947), эстонский издатель, книгопродавец V (1), 70
- Орешин Петр Васильевич (1887–1938), поэт, прозаик I, 61, 267, 286, 363, 376; II, 53, 59, 61, 64, 65, 68, 74–78, 81, 87, 94–96, 102–106, 109, 110, 113, 116, 120, 124, 127, 128, 132, 133, 137, 141, 149, 157–159, 163, 168, 170, 173, 180, 182, 184, 185, 187, 189, 190, 196, 201, 202, 205–207, 209, 216, 218–221, 226, 231, 234, 245, 249, 253, 272, 274, 282, 297, 302, 306, 309, 310, 313, 315, 330, 333, 335, 345, 362, 364, 374, 387, 395, 396, 401, 444, 455, 599, 602, 608, 664; III (1), 33, 59, 65, 79, 101, 157, 173, 181, 182, 195, 197, 239, 253, 290, 302–304; III (2), 60, 77, 80, 130, 131, 143, 146, 147, 238–240, 261, 350, 360, 364, 365, 367, 368, 375, 379, 380, 387; IV, 12, 13, 33, 50, 51, 56, 81, 90, 91, 96, 120, 121, 123, 126, 132, 134–139, 143, 144, 147, 148, 150, 151, 154, 157, 158, 161–164, 175, 180, 192, 199, 204, 214–216, 222, 260, 274, 275, 279–281, 283, 285, 286, 293, 297–303, 306, 324, 328, 329, 339, 348, 353, 357, 359, 371, 377–379, 381, 395, 404, 432, 436, 439, 441, 474, 487, 495, 498, 518, 521, 530, 531, 563, 573; V (1), 26, 37, 40, 45, 59, 61, 64, 67, 84, 91, 99, 100, 104, 109, 110, 121, 123, 164, 179, 208, 234, 257, 259, 262, 263, 286, 332, 350, 351, 384, 396, 412, 414, 440, 441, 454, 466, 502, 539, 569; V (2), 73, 77, 81, 88, 107, 109, 113, 113, 114, 116, 117, 120, 121, 124, 132, 136, 141, 146, 152, 176, 177, 179, 181, 191, 194, 196, 199, 214, 276, 277, 332, 340, 352, 360, 367, 373, 374, 377, 384, 390, 393, 416–418, 428, 474, 476, 479, 529
- «Алый храм» (кн.) II, 104
- «Зарево. Стихи» (кн.) II, 87, 95, 109, 131, 133, 170
- «Избранное» (совм. с С.А.Клычковым, Н.А.Клюевым) I, 267
- «Красная Русь» (кн.) V (2), 116, 121
- «Микула» (кн.) V (2), 179
- «Микулин ход» IV, 126
- «Мы» (кн.) III (2), 131
- «Мы чувствуем, верим и знаем...» II, 75
- «На голодной земле» (кн.) V (2), 176
- «На караул» («Сладкопевец мудрый...») V (2), 417
- «Ответ» («Милый, ты назначил встречу...») V (2), 374, 417

- «Открытое письмо» (в соавт. с Есениным, С.А.Клычковым, А.А.Ганиным) IV, 144
- «Пегасу на Тверской» III (1), 181
- «Поэт Александр Ширяевец» (доклад) IV, 303
- «Радуга» (кн.) III (1), 182; III (2), 130
- <Рец. на т. 2 Собр. ст. Есенина> V (2), 529
- «Ржаное солнце» (кн.) IV, 329
- «Родник: Стихи» (кн.) V (2), 416, 418
- «Сергей Есенин» («Сказка это, чудо ль...») V (2), 377, 416
- «Соловей в отставке» («Я замолчал, я не пою...») V (2), 418
- Орешина (урожд. Самыгина) Ольга Михайловна (1900–1989), жена П.В.Орешина II, 608; V (2), 277
- Орлин Николай А, псаломщик церкви Казанской иконы Божией Матери (с. Константиново) I, 79, 82, 105, 130, 430, 434, 435, 438–441, 444–451
- Орлов, артист оперы II, 209
- Орлов А.В., юрист, в 1912 г. товарищ прокурора; участвовал в «деле И.П.Кулакова» (Константиново) I, 143
- Орлов Владимир Николаевич (1908–1985), историк литературы, литературовед, гл. редактор «Библиотеки поэта» (1956–1970) I, 207; V (1), 365
- «Затерявшееся стихотворение Сергея Есенина» V (1), 365
- Орлов Георгий Никифорович (1900–1961), драм. актер, певец (баритон) IV, 105
- Орлов Дмитрий Николаевич, семинарист, крестный отец поэта I, 79, 84, 430
- Орлов Н., автор газ. «Накануне: Литературная неделя» (Берлин) IV, 260, 263
- «Всероссийская литературная реакция» IV, 260
- Орлов П., фотограф V (1), 428, 496; V (2), 291
- Орлов С., участник лит. диспута в Омске III (1), 253
- Орлова Е., поэтесса, переводчица (Казань) V (2), 368, 422, 423, 427
- «Кто промчался разгульным криком...» V (2), 422
- Орловская В., управляющая делами Агитационно-пропагандистского отдела Наркомпроса II, 640
- Орочко Анна Алексеевна (1898–1965), театр. актриса, режиссер, педагог V (2), 375
- Орский Сергей Дмитриевич (?–1930), руководитель Народно-худож. театра (Таганрог) II, 383
- Ос., Мих. см. Осоргин (Ильин) М.А.
- «Освобожденный труд» (сб.) III (2), 402
- «Осенняя антология» (сб.) II, 95
- Осинин Димитр (болг. Димитър Осинин; наст. имя и фам. Димитър Николов Попов; 1891–1981), болгарский поэт, прозаик, очеркист V (2), 278
- «Сергей Есенин» (подп.: Антропка) V (2), 278
- Осинский Н. (наст. имя и фам. Валериан Валерианович Оболенский; 1887–1938), сов. гос. и парт. деятель, лит. критик, публицист II, 214; III (2), 105, 127; IV, 196, 288, 474; V (1), 19, 31, 64, 76, 210, 364, 375
- «К вопросу о “литературной” политике партии» V (1), 64–65
- «Литературные заметки» V (1), 364
- «Литературный год» <обзор> V (1), 19
- «Новая литература: поэзия» III (2), 127; IV, 474
- «Побеги травы (Заметки читателя)» III (2), 105, 127
- «Рисунок пером» IV, 196
- «Текущий момент и наша художественная литература» <лекция> V (1), 210
- Осколков Б., критик, знакомый И.Н.Розанова III (1), 55
- Осмеркин Александр Александрович (1892–1953), живописец, график, театр. художник, педагог V (2), 105, 203, 214

- «Осмеркин: Размышления об искусстве. Письма. Критика. Воспоминания современников» (сб.) V (2), 105, 214
- Осоргин (наст. фам. Ильин) Михаил Андреевич (1878–1942), прозаик, публицист II, 120, 195; III (1), 208, 274, 314; III (2), 9, 173, 313, 369; IV, 231, 262, 480, 520; V (1), 119, 120; V (2), 145, 224, 242, 243, 268, 321, 370
- «В литературной Москве (по частным письмам)» (подп.: Адресат) IV, 480
- «Из пасхальных газет» (рубрика; подп. М. И.) II, 120
- «На вечере Есенина» (подп. Мих.) III (2), 369
- «Отговорила роща золотая...» Памяти Сергея Есенина» V (2), 224, 242, 243
- «Противоречия» V (2), 243
- «Путешествующие в прекрасном» IV, 231; V (2), 243
- <Рец. на журн. «Russia, rivista di letteratura, arte, storia. Ed. Riss. Ricciardi...»> подп.: Мих. Ос.> IV, 262
- <Рец. на кн. В.В.Маяковского «Два голоса»>; «Российские журналь» IV, 520
- <Рец. на кн. И.Г.Эренбурга «Портреты русских поэтов»>; подп.: М. О.> III (2), 313
- Оствальд Вильгельм Фридрих (нем. Wilhelm Friedrich Ostwald; 1853–1932), немецкий химик и философ-идеалист II, 41; III (1), 196
- Остерман Андрей Иванович (нем. Heinrich Johann Friedrich Ostermann; 1686–1747), сподвижник Петра I, российский гос. деятель, дипломат III (2), 237
- Островский Александр Николаевич (1823–1886), драматург I, 593; IV, 184, 214; V (2), 177
- «Доходное место» I, 593
- Остролецкий П., автор газ. «Советская Сибирь» (Новониколаевск) « IV, 106
- «О Пильняке, Великой Британии и писательской совести: (Литературный фельетон)» IV, 106
- Остроумова-Лебедева Анна Петровна (1871–1955), гравер и живописец I, 419, 643
- Осэ Кэйси (яп. 尾瀬, 敬止, 1889–1952), японский лит. критик, литературовед, переводчик произведений русских поэтов III (2), 7, 37–40, 411, 502; IV, 9, 15, 180, 181, 532, 584; V (1), 370; V (2), 11, 187, 326, 504
- «Клюев и Есенин» V (1), 370
- <Перевод стих. Есенина «Нивы сжаты, роши голы...» и его поэм «Преображение» и «Инония» (фрагменты)> IV, 9, 180
- <Перевод поэмы Есенина «Кобыльи корабли»> V (1), 370
- <Перевод стих. Есенина «Там, где вечно дремлет гайна...»> IV, 9, 180, 532, 584
- <Переводы фрагментов поэм Есенина «Исповедь хулигана», «Кобыльи корабли» и неуст. произведения> V (2), 11, 504
- «Рабоче-крестьянский поэт Есенин» III (2), 37–40, 411, 502
- «Пути-ни мэгумарэта гэйдзюцу. Эсэнин но дайхётэки сию ни цуйтэ» <«Искусство, возвращенное землей. О характерных сборниках стихов Есенина»> V (2), 326
- «От символизма до «Октября»» (сб.) IV, 221, 466
- «Отголоски» (альм.) V (2), 505
- Отев (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Новый путь» (Орел) V (1), 262
- <Рец. на кн. Б.Леонова «Русь: Поэма в стихах»> V (1), 262
- Отец см. Есенин А.Н.
- «Отечественная история: История России с древнейших времен до 1917 года: Энциклопедия» I, 147
- Отпущенников, сотрудник Центрального административного управления НКВД СССР V (1), 238
- Отрепьев Григорий Богданович (Лжедмитрий I; ? — 1606), беглый дьяк

- московского Чудова монастыря, самозванец III (1), 22; III (2), 18, 95
- Оттенберг А.Н., муз. библиограф V (1), 209
- «А.Н.Александров. Нотография: Справочник» (кн.) V (1), 209
- Оттуа, французский антрепренер III (1), 310, 313
- Офросимов Юрий (Георгий) Викторович (1894–1967), лит. критик, публицист III (2), 85; V (1), 394; V (2), 168, 176, 206
- «“Званный вечер с торгпредами” (Вечер новой поэзии)» V (1), 394
- <Рец.на кн. В.Пиотровского «Каменная любовь»> V (2), 206
- <Рец. на кн. В.Пиотровского «Польнь и звезды»; подп.: Ю. О.> V (2), 176
- «Смердяков с гитарой» III (2), 85
- «Театральный день Москвы» (подп.: Ю. О.) V (2), 168
- Охитович Евгений Александрович (1887–1938), поэт, журналист, критик; статистик (Самара) V (2), 360
- Охранюк-Черский, командующий повстанческим объединением (Самарская губ., 1920) III (1), 100
- Оцуп Николай Авдеевич (1894–1958), поэт, критик, мемуарист II, 235, 388, 418, 420; III (2), 332, 333, 379
- «На двух планетах (В Петербурге и Москве)» II, 388
- П. (V (2), 176) см. Пакентрейгер С.И.
- П., неуст. лицо, автор газ. «Правда Востока» (Ташкент) V (2), 365
- «Вечер памяти С.Есенина» V (2), 365
- П. А., неуст. лицо, автор газ. «Красный Урал» (Уральск) V (2), 248
- «Сергей Есенин» V (2), 248
- П. А. Н. см. Николаев П.А.
- П. Н. (Новлянский П.?), автор газ. «Красный мир» (Кострома) V (2), 120
- «Литературные очерки. Пролетарские поэты» V (2), 120
- П. П. П. см. Потемкин П.П.
- П. П-ий см. Пильский П. М.
- П. С., автор журн. «Смычка» (Сталинград) V (2), 300
- «Сергей Есенин» V (2), 300
- П. Св. см. Свойский П.
- П. Ск. см. Скосырев П.Г.
- П. Ш., неуст. лицо, автор газ. «Руль» (Берлин) III (1), 167
- <Рец. на журн. «Знамя»> III (1), 167
- П. Ю., неуст. лицо, автор газ. «Руль» (Берлин) V (2), 164
- «Василиса» V (2), 164
- П. Я., неуст. лицо, автор газ. «Рабочий путь» (Смоленск) IV, 153
- «Литературно-творческий кружок унив<ерси>тета» IV, 153
- Павел см. Петр III
- Павел I (1754–1801), император всероссийский (с 1796) V (1), 554
- Павленко Петр Андреевич (1899–1951), прозаик V (2), 481
- Павленков Флорентий Федорович (1839–1900), книгоиздатель и просветитель II, 40
- Павликовская Мария (польск. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, 1891–1945), польская поэтесса, драматург V (1), 9, 57
- Павлов-Арбенин Александр Васильевич (1871–1941), оперный дирижер, муз. деятель V (2), 355
- Павлов Дмитрий Борисович (род. 1954), историк II, 413
- «Большевистская диктатура против социалистов и анархистов: 1917 — середина 1950-х гг.» (кн.) II, 413
- Павлов Евгений П., композитор II, 210; III (1), 134, 135
- Павлов Иван, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Павлов Иван Николаевич (1872–1951), художник-гравер, график III (1), 328, 329, 363, 385
- «М.Кольцов» <гравюра> III (1), 329, 385
- «П.А.Радимов» <гравюра> III (1), 328, 363

- Павлов И.П., рабочий типографии И.Д.Сытина (М.) I, 161
- Павлов Исай, знакомый Есенина и Г.А.Панфилова I, 152–154, 156–158
- Павлов М., артист оркестра, дирижер (1920) II, 626
- Павлов М. или Мих. см. Павлович Н.А.
- Павлов (Павлов-Кузнецов) Николай Петрович, сослуживец Есенина по Царскому Селу II, 469
- Павлов Поликарп Арсеньевич (1885–1974), актер пражской группы МХТ V (2), 378
- Павлова Маргарита Михайловна (род. 1957), литературовед, историк литературы II, 14; III (1), 15; III (2), 12; IV, 16; V (1), 16
- Павлович, ученица студии «Мастерской социалистической драматургии» (Одесса) V (2), 357
- Павлович Вен., автор газ. «Трудовой Батум» V (1), 29
«Ключки быта» V (1), 29
- Павлович Надежда Александровна (1895–1980), поэт, лит. критик, переводчица, мемуаристка II, 10, 172, 174, 179, 182, 244, 265, 358, 363, 393; III (1), 295; III (2), 94, 147, 179; IV, 330
«Заметки о “Пролетарской культуре”» (подп.: Н. П.) II, 179
«Зовущие зори», сценарий (киносценарий) (в соавт. с Есениным, М.П.Герасимовым, С.А.Клычковым) II, 172, 454, 583, 584
«Московские впечатления» III (2), 94
<Рец. на журн. «Кузница», 1920, № 1; подп.: Мих. Павлов> II, 393
<Рец. на кн. Есенина «Пугачев»; подп.: Мих. Павлов> III (2), 147
<Рец. на кн. Н.А.Клюева «Четвертый Рим»; подп.: Мих. Павлов> III (1), 295
«Серафим» II, 182, 244
- Павловски Мария, американский славист I, 61
- Павчинский Н.В., редактор газ. «Трудовой Батум» IV, 484
- Паганини Никколо (итал. Niccolò Paganini; 1782–1840), итальянский скрипач-виртуоз и композитор II, 67, 265
- Пакентрейгер Соломон Иосифович (1891 — после 1940), лит. критик V (2), 180, 181
«Клуб печатников. Вечер революционной и пролетарской поэзии» (подп.: П.) V (2), 181
<Рец. на журн. «Гостиница для путешественников в прекрасном», № 1; подп.: П.> V (2), 180
- Палин Кризанац Мария Пиа (итал. Maria Pia Palin Crisanaz), итальянский литературовед I, 61
- Палкин Константин Павлович (1820–1886), содержатель трактира (М.) III (2), 22
- Палладий, архиепископ I, 463
- Пальмский Г., автор журн. «Забой» (Луганск) V (2), 446
«Памяти Есенина» («Заскулила косматая выюга...») V (2), 446
- Памфилов Авксентий, крестьянин с. Константиново, дядя Н.Е.Титовой, бабушки Есенина по материнской линии I, 438
- «Памяти Есенина» (сб. Всерос. Союза поэтов «=Памяти Есенина») I, 61, 172, 200, 713; II, 10, 176, 200, 213–215, 228, 229, 233, 248, 250, 262, 294, 331, 735; IV, 115, 296, 298, 383, 400, 469, 523, 709; V (1), 130, 265, 591, 595, 597–599, 801; V (2), 6, 21–29, 33–36, 54, 79, 80, 197, 221, 224, 227, 265, 283, 284–286, 289, 290, 294, 297, 308, 322, 324, 336, 338, 400–402, 407–412, 414, 416, 418–420, 422, 427, 428, 430, 433, 439–441, 443, 450, 451, 484, 505, 509, 539, 606, 664
- «Памяти Есенина» (сб., проектируемый изд-вом «Круг», не выходил) V (2), 221, 262, 290, 297, 414, 477, 538, 580
- «Памятка о Сергее Есенине» (кн.; Памятка) II, 251; V (2), 6, 23, 26, 52, 76–78, 83, 84, 87, 88, 252, 304, 496, 539, 599, 664
- Панайоти (Панайотти) Елизавета А., поэтесса II, 650

- Панасюк О. Ф., ростовский литератор V (2), 350
- Панин Игорь Викторович (род. 1972), поэт, журналист, лит. критик V (2), 486
 «“О, сколько нам открытий чудных...” Есенина “убивают снова и снова”» V (2), 486
- Паничка см. Денисова-Соколова П.М.
- Панкальди Стефано (итал. Stefano Pancaldi), переводчик с русского языка на итальянский (Болонья) IV, 15
- Панкратов А., автор газ. «Молот» (Ростов-н/Дону) V (2), 87
 «Похороны поэта С.Есенина (от нашего моск. корреспондента)» V (2), 87
- Панкратов Митрофан, брат А.П.Есениной, бабушки поэта I, 434
- Панкратов Сергей, вологодский поэт IV, 129, 275
 «Звездные берега» (кн.) IV, 275
 «Огни» (кн.) IV, 275
 «Поэзия рабоче-крестьянского быта» IV, 129
- Панкратова Валентина Ивановна (род. 1960), музейный работник I, 74, 730; II, 14; III (1), 15; III (2), 12; IV, 15, 16; V (1), 16; V (2), 16
- Панов, докладчик на вечере памяти Есенина (Новгород) V (2), 363
- Панов Андрей Степанович (укр. Андрій Степанович Панів; 1899–1937), украинский поэт, прозаик, лит. критик, переводчик V (2), 194
 <Перевод стих. Есенина «Песнь о собаке» на укр. яз.> V (2), 194
- Панов М., автор газ. «Рабочая Москва» IV, 164
 «Как поняли приговор суда» IV, 164
- Пантелеев, член лит. кружка при газ. «Бакинский рабочий» V (1), 203
- Пантелеев Дмитрий Петрович (1884–1950), журналист, член Общества изучения Маньчжурского края (Харбин) V (2), 392
- Пантелеев Лонгин Федорович (1840–1919), публицист, обществ. деятель, книгоиздатель, мемуарист I, 303
- Пантелеевы, бр., издатели (СПб.) IV, 310
- Пантелеймон (Пантелеимон; ? — 305), христианский святой, великомученик, целитель III (2), 245, 674
- Панфилов Анатолий Дмитриевич (1932–2006), есениновед I, 62, 69, 77, 79–82, 84–86, 88, 90–101, 103, 105, 106, 123, 126, 143, 429, 472, 475, 476, 713; II, 198; IV, 224, 523
 «Есенин без тайны» (кн.) IV, 224
 «Константиновский меридиан: Поиски, исследования, находки, мысли вслух, воспоминания сверстников и односельчан о детстве Сергея Есенина в селе Константинове» (кн., ч. 1 и 2) I, 69, 77, 79–82, 84–86, 88, 90–101, 103, 105, 106, 123, 126, 143, 429, 472, 475, 476, 713; IV, 523
 «Нинесе. Поиски. Исследования. Находки» (кн.) I, 126; II, 198
- Панфилов Андрей Федорович (1873 — ?), житель с. Спас-Клепики, отец Г.А.Панфилова I, 119, 129, 186
- Панфилов Григорий Андреевич (1896–1914), соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе, близкий друг юности поэта I, 33, 58, 71, 118, 119, 121–125, 127, 129, 131, 133, 135, 139, 142–150, 152–154, 156–160, 162, 163, 167, 169–171, 173, 175, 179, 181, 184–186, 415, 416, 526, 532–535, 537, 539, 542, 543, 557–566, 580–582; V (2), 91, 484
 «Отличие сказки от былины» <школьное сочинение> I, 127, 415, 537
 «Передача теплоты посредством лучей» <школьное сочинение> I, 127, 415, 539
- Панфилов Евгений Андреевич (1902–1941), поэт IV, 173, 531, 581; V (1), 278, 391; V (2), 386, 443
 «Спой сегодня, родимая, спой...» V (2), 443
- Панфилова Марфа Никитична, мать Г.А.Панфилова I, 119
- Панфиловы, семья (Спас-Клепики) I, 71, 119, 129

- Панцир Думитру (рум. Dumitru Pancir), румынский литературовед III (2), 381
«Некоторые проблемы творчества Есенина в румынском литературоведении» III (2), 381
- Панченко Нина Тимофеевна (1916/1917–1992), литературовед, библиограф II, 22; V (2), 484
«Автографы С.А.Есенина в Пушкинском Доме» II, 22
- Паоло см. Яшвили П. (П.Д.)
- Папер Мария Яковлевна (? — не ранее 1918), поэтесса, член кружка при журнале «Млечный Путь» I, 239
- Паперная Эстер Соломоновна (1901–1987), поэт, переводчик V (1), 397
«Как создавался “Парнас дыбом”» (в соавт. с. А.Финкелем) V (1), 397
- Папкина Елена Алексеевна (род. 1959), литературовед IV, 249; V (1), 490; V (2), 208
- Паркаев Юрий Александрович (1941–2012), поэт, прозаик, библиофил, коллекционер, есениновед I, 73; II, 14, 270, 291, 293, 386, 454, 457, 459, 586, 639, 692; III (1), 14, 15, 201, 240, 328, 330, 387, 408; III (2), 12; V (2), 91, 99, 128, 154
«Находки последних лет: Неизвестное о Есенине» V (2), 91, 99, 128, 154
- «Парнас дыбом: Про козлов, собак и верверлеев...» (сб. пародий) V (1), 397
- Парнах (наст. фам. Парнох) Валентин Яковлевич (1891–1951), поэт, переводчик, хореограф V (2), 198
- Парнис Александр Ефимович (род. 1938), историк литературы и искусства II, 14, 349, 352, 354; III (1), 15, 112, 129, 315, 323; V (1), 16; V (2), 168
«Встреча поэтов С.Есенина и В.Хлебникова» II, 352
- Парнох (наст. фам. Парнох) София Яковлевна (1885–1933), поэтесса, переводчица I, 389, 400; II, 119; IV, 402, 459, 520; V (1), 205, 402; V (2), 100
<Рец. на кн. Есенина «Радуница»; подп.: Андрей Полянин> I, 389
- «Сонет», «Саффические строфы», «Пахнет по саду розой чайной...», «Разве мыслимо рысь приручить...» V (2), 100
- Парфенов Леонтий, соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 526
- Парфенов Николай Николаевич, ленинградский журналист, автор газ. «Красный Север» (Вологда) II, 45
«По следам одной записки в церковной книге: Страничка из жизни Сергея Есенина» II, 45
- Паскаль Пьер (фр. Pierre Pascal; 1890–1983), французский поэт, переводчик, славист, историк III (1), 291; III (2), 207; V (2), 162
<Перевод стих. Есенина «За темной прядью перелесниц...»> V (2), 162
<Перевод поэм Есенина «Певущий зов» и «Товарищ»> III (1), 291; V (2), 162
- Пастернак Борис Леонидович (1890–1960), поэт, прозаик, переводчик, мемуарист II, 119, 130, 168, 185, 192, 220, 223, 243, 345, 363, 370, 371, 397, 434, 459, 598, 603, 700, 714; III (1), 8, 33, 41, 46, 54, 66–69, 75, 87, 133, 142–143, 145–146, 148, 152, 157, 161, 180, 183, 204, 213, 232, 251–252, 256, 274, 278, 293, 295, 299–300, 306, 309; III (2), 80, 97, 125, 138, 145, 154, 155, 231, 236, 262, 313, 364, 379; IV, 129, 136, 180, 186, 199, 204, 218, 222, 223, 267, 270, 286, 291, 364, 393, 402, 403, 451, 456, 459, 493, 516, 520, 524; V (1), 8, 29, 50, 52, 58, 71, 95, 96, 140, 205, 319, 323, 338, 377, 391, 402, 407, 418, 419, 426, 441, 444, 455, 490–492, 514, 516, 520, 522, 544, 563, 602, 603, 801; V (2), 157, 179, 191, 199, 242, 256, 281, 282, 325, 478
«Воздушные пути: Проза разных лет» (кн.) V (1), 492
«Сестра моя — жизнь» (кн.) II, 370
- Пастухов Всеволод Леонидович (1894–1967), пианист, педагог, муз. критик, мемуарист I, 227

- Патаридзе Микел Абесаломович (груз. მოკვლ ჰატობოძე; 1895–1959) поэт, переводчик, музейный работник V (2), 503, 543, 649
 <С.Есенин. Стихи (кн. переводов): «Все живое особой метой...», «Устал я жить в родном краю...», «Песнь о собаке», «Корова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Русь», «Песни, песни, о чем вы кричите...», «Я последний поэт деревни...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Русь советская», «Письмо от матери»> V (2), 503, 543, 649
- Патрик Джордж Зиновий (англ. George Zinovei Patrick, 1886–1946), американский русист, переводчик с русского V (1), 559
 «Modern Russian Poetry» <«Современная русская поэзия»> V (1), 559
- Паульсен Фридрих (нем. Friedrich Paulsen; 1846–1908), немецкий филолог, педагог II, 41; III (1), 196
- Паунд Эзра (полн. англ. Ezra Weston Loomis Pound, 1885–1972), американский поэт, издатель и редактор V (1), 9, 94
- Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968), прозаик. мемуарист V (2), 79, 84
 «Медные подковки» V (2), 79, 84
- Пахомий (XV в.), старец, основатель Николо-Радовицкого монастыря I, 465
- Пахомов Василий, журналист (Самара) V (2), 247, 391
 «Вечер воспоминаний о Есенине» V (2), 391
 «Памяти Сергея Есенина» V (2), 247
- Пачулиа Вианор Панджевич, абхазский краевед V (1), 71
 «Сергей Есенин в Сухуми» V (1), 71
- Пашко Оксана Владимировна (укр. Оксана Володимирівна Пашко; род. 1972), украинский литературовед IV, 395, 456; V (2), 7, 9, 16, 106, 113–115, 117–119, 158, 167, 169–176, 178, 179, 181, 185, 187, 189, 194, 197, 214, 300, 302, 316, 335, 424, 439, 446, 451–453, 504, 507, 663, 664
 «Восприятие и осмысление творчества Есенина в Украине: начальные этапы рецепции» (в соавт. с Л.А. Киселевой) <«Киселева и Пашко»> V (2), 106, 113–115, 117–119, 197, 214, 300, 302, 316, 424, 439, 446, 452, 453, 663
 «Есенин на страницах киевских газет 1922–1923 гг.» <«Пашко-2009»> V (2), 158, 167, 169–176, 178, 179, 181, 185, 187, 189, 664
 «Рецепція творчості Сергія Єсеніна в Україні 1920-х років» <«Рецепция творчества Есенина в Украине 1920-х годов», автореф. канд. дисс.<«Пашко-2015»> V (2), 194, 664
- Пашков А. П. см. Пашков Г.П.
- Пашков Георгий Павлович (1886–1925), иконописец, художник прикладных искусств II, 27
- Пашков Иван Федорович, санитар Полевого Царскосельского военно-санитарного поезда № 143 (1916) I, 312, 326
- Пашуканис Викентий Викентиевич (1879–1920), издатель I, 388
- П-в, кочегар V (2), 287
 «Певучая банда» (сб.) IV, 173, 531, 581
- Первухин Михаил Константинович (1870–1928), публицист, прозаик, переводчик III (2), 162, 230; IV, 184, 243, 265, 270; V (2), 210
 «Гнусный режим» IV, 184
 «Их “писатели” о самих себе» <пародия на автобиографию Есенина> III (2), 162, 230
 «Коммунистка Дункан» IV, 270
 «Пугачики» IV, 243,
 «Пьяные гамадрилы» IV, 265
 «Augustissima» <«Августейшая»> V (2), 210
- «Первый сборник стихов Дворца искусств» (проект) II, 358

- Переверзев Валериан Федорович (1882–1968), литературовед III (2), 213; IV, 134
- Переверзев Олег Константинович (род. 1940), журналист, краевед, литературовед, есениновед I, 74, 203, 205; II, 210, 258, 276, 295; III (1), 15, 36; III (2), 12, 59; V (1), 16
«Мастеровые цеха поэтов: В.Нарбут и Дм. Семёновский» II, 210, 258
- Переверзева Мария П., педагог, участница вечера памяти Есенина (Калуга) V (2), 371
«Есенин и мы» (доклад) V (2), 371
- Перегудов Александр Владимирович (1894–1989), прозаик, мемуарист V (2), 54, 70
- Перегудов И., автор газ. «Тихоокеанская звезда» V (2), 264, 275
«Пропащий поэт (Памяти Сергея Есенина)» V (2), 264
- Перегудова Зинаида Ивановна (род. 1934), историк-архивист V (2), 16
- Перелесков А., автор журн. «Жернов» (М.) V (2), 342
«Плевицкая» в шароварах» V (2), 342
- Перелешин Борис Николаевич (? — ок. 1938), поэт, журналист III (1), 252
- Переписка см. «Андрей Белый и Иванов-Разумник: Переписка» (кн.)
- Перетц Макс Зеликович, знакомый Л.И.Кашиной II, 171
- Перлин Евгений Исаакович (укр. Євген Ісаакович Перлін; 1893–1936), украинский филолог, литературовед V (2), 315, 316, 389
«Сергій Єсенін (4/X 1895 — 28/XII 1925)» V (2), 315
«Творческий путь Есенина» (доклад) V (2), 389
- Перо (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Воскресные новости» (М.) II, 127
«Изощрения в изощрениях» II, 127
- Перович (наст. фам. Цыперович) Яков Владимирович (1874 — ?), литературовед, педагог, журналист I, 354; V (2), 154
«Журнальное обозрение: (“Северные записки”, кн. 2-я)» I, 354
«Наши гости» V (2), 154
- Перрин Дириг ван (англ. Van Dearing Pettine; 1869–1955), американский живописец, график III (1), 330, 419
<А.Дункан, рисунок> III (1), 330, 419
- Перхин Владимир Васильевич (род. 1942), историк литературы и журналистики V (2), 165, 665
- Перцов Виктор Осипович (1898–1980), литературовед, историк литературы I, 61; IV, 440; V (1), 485, 512; V (2), 415
«От известного к неизвестному» V (1), 512
«По литературным водоразделам» V (1), 485
- Перцов Вл. Н., автор газ. «Новый путь» (Рига) III (1), 150
«Новое в современной русской поэзии» III (1), 150
- Перч, m-me см. Дести М.
«Песнь Песней» V (2), 179
Пессимист см. Швейцер В.З.
- Пестряков Михаил Никитич, земляк Есенина, сотрудник ГСНХ IV, 242
- Пестюхин Анатолий Сергеевич (1903–1950), поэт V (2), 444
«Памяти Сергея Есенина» («Жизнь бывает горька и бедна...») V (2), 444
- Петерс Яков Христофорович (латыш. Jēkabs Peterss, 1886–1938), сов. гос. и парт. деятель, один из создателей и руководителей ВЧК III (2), 107
- Петипа Виктор Мариусович (1879–1933), драм. актер, мастер худож. слова V (2), 349
- Петипа Мариус Мариусович (1850–1919), актер рос. театров I, 334
- Петлюра Симон Васильевич (укр. Васильович, 1879–1926), укр. полит. и военный деятель IV, 194
- Петников Григорий Николаевич (1894–1971), поэт, переводчик II, 345; III (1), 129, 150–151, 308, 314
«Чикаго», «Косое и третье» III (1), 129

- Петр I, Петр Великий (1672–1725), первый император всероссийский (с 1721) I, 44, 473; II, 88, 385; III (2), 104; IV, 270, 271, 312, 338, 349, 373, 511; V (1), 35, 579; V (2), 124, 135
- Петр III (1728–1762), российский император III (1), 276; III (2), 63, 84, 131, 162, 216, 249; V (2), 147, 166
- Петрарка Франческо (итал. Francesco Petrarca; 1304–1374), итальянский поэт V (1), 225
- Петренко Елизавета Федоровна (1880–1951), оперная певица II, 44
- Петров Б., автор газ. «Рабочая Москва» IV, 164
«В семье не без урода» IV, 164
- Петров С.Г. см. Скиталец
- Петров Станислав Геннадьевич (род. 1968), историк III (2), 20
- Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878–1939), живописец, график, теоретик искусства, литератор, педагог II, 23, 81–83; III (1), 7, 41, 139, 328, 371; V (2), 102, 138
Автопортрет III (1), 328, 371
«Письма. Статьи. Выступления. Документы» (кн.) III (1), 140–141
- Петрова Евгения Иннокентьевна (1890–?), составитель сборников серии «Художественные страницы по истории общественных классов» (1926) V (1), 558; V (2), 501
- Петровская Нина Ивановна (1884–1928), поэтесса, переводчица III (2), 230, 236, 410, 482; IV, 216
«Литературный Берлин (Итоги)» IV, 216
<Рец. на журн. «Красная новь», 1922, № 5> III (2), 236
<Рец. на «Собрание стихов и поэм. Т. 1» Есенина> III (2), 230, 410, 482
- Петровский Дмитрий Васильевич (1892–1955), поэт, очеркист IV, 463; V (1), 58, 90; V (2), 431
«Песня поэта» («Ты хочешь знать, как жил рассвет...»); «У могилы Есенина» («“До свиданья, друг мой. до свиданья!...”») V (2), 431
- Петровский Михаил Александрович (1887–1937), литературовед, теоретик литературы, переводчик II, 165; V (2), 251
- Петровский Петр Николаевич (1864–1946), поэт IV, 129, 291; V (2), 479
- Петровых Мария Сергеевна (1908–1979), поэт, переводчик V (2), 88, 394, 432
«У гроба» («Кто здесь понять это может?...») V (2), 432
- Петроник см. Савицкий П.Н.
- Петропавловский, докладчик на лит. диспуте (Киев) IV, 410
- Петрушевский Дмитрий Моисеевич (1863–1942), историк-медиевист I, 590, 591
- Петтерсен Эди, немецкий летчик III (2), 16
- Петьё Анри (фр. Henri Petiot; 1901–1965), французский поэт, лит. критик III (2), 383
- Печалин Ф. (псевд.?), неуст. лицо, автор газ. «Понедельник» (Тифлис) II, 434
«Этапы искусства» II, 434
«Печаль полей» (сб.) III (1), 284, 331, 433, 434
- Пешехонов Алексей Васильевич (1867–1933), экономист, журналист, полит. деятель I, 303; V (1), 503
«Родина и эмиграция?» V (1), 503
- Пешич Миодраг М. (серб. Миодраг М.Пешић, 1897–1979), сербский переводчик Есенина и его биограф I, 61; IV, 5, 476; V (1), 5; V (2), 100, 114, 115, 325, 664
<Воспоминания> V (2), 114–115
<Интервью газ. «Политика» (Белград)> V (2), 100
«Сергей Ясеџин» (подп.: М. М. П.) V (2), 325
«Сергей Ясеџин. Живот, љубав, дело» см. «Сергей Ясеџин. Живот и дело»
«Сергей Ясеџин. Живот и дело» <«Сергей Есенин. Жизнь и деятельность», кн.> IV, 5
- Пешкова (урожд. Волжина) Екатерина Павловна (1876–1965), деятель пар-

- тии эсеров, первая жена М.Горького II, 245; V (1), 325
- Пигит Давид Савельевич (Садукович, 1888—?), один из руководителей московской организации левых эсеров, после революции — член коллегии «Центропечати» II, 329; III (1), 38
- Пикассо (Picasso; наст. фам. Руис-и-Пикассо, исп. Pablo Ruiz y Picasso, 1881–1973), французский художник испанского происхождения V (1), 9, 94; V (2), 127, 137, 209
- Пиксанов Николай Кирьякович (1878–1969), филолог, литературовед, историк IV, 134, 162, 364, 474
- Пикус, докладчик на вечере памяти Есенина (Чернигов) V (2), 396
- Пикфорд Мэри (англ. Mary Pickford; наст. имя и фам. Gladys Louise Smith, 1892–1979), американская актриса кино и театра канадского происхождения III (2), 205
- Пилипенко Валерий Васильевич (1943–2015), краевед, библиофил, есениновед II, 186; V (2), 110
«Есенин в Туле» (кн.) V (2), 110
«Тульский венок Есенину 1895–1995» (кн.) II, 186
- Пилитович Семен Семенович (ок. 1905–после 1974), белорусский поэт, позднее специалист по пушному хозяйству V (1), 430; V (2), 430
«Ответ» V (1), 430
«Почва: Стихи» (кн.) V (2), 430
«Сергею Есенину» («Когда печальная песня считается...»); «Ушедшему» («Язык, смешон он и беден...») V (2), 430
- Пиль Гарри (нем. Harry Piel, наст. имя и фам. Hubert August Piel, 1892–1963), немецкий киноактер, режиссер, продюсер V (1), 326, 327
- Пильд Леа (эст. Lea Pild; род. 1959), эстонский литературовед-русист V (2), 16, 121
- Пильняк (наст. фам. Вогау) Борис Андреевич (1894–1938), прозаик II, 282; III (1), 236, 275; III (2), 32, 58, 72, 73, 77, 80, 98, 111, 116, 143, 154, 155, 164, 170, 180, 194, 203, 213, 228, 237, 388, 403; IV, 13, 37, 39, 62, 63, 70, 81, 96, 98, 106, 108, 122, 134, 139, 184, 185, 197, 214, 219, 223, 224, 234, 238, 240, 253, 263, 268, 273, 274, 278, 282–284, 286, 291, 322, 325, 340, 342, 347, 378, 386, 392, 393, 403, 422, 423, 443, 451, 463, 520, 524, 531, 571; V (1), 20, 48, 59, 104, 115, 124–126, 129, 140, 146, 149, 154, 155, 157, 160, 200, 202, 205, 208, 209, 221, 238, 263, 331, 407, 414, 418, 433, 459, 461, 481, 520, 524, 555, 581, 605; V (2), 73, 77, 80, 81, 158, 185, 197, 199, 204, 210, 311, 350, 352, 358, 373, 384, 395, 468, 473, 474, 476, 537, 539, 570, 597
«Голый год» IV, 81, 284, 340
««Мне выпала горькая слава...»: Письма 1915–1937» (кн.) IV, 96, 274
«Материалы к роману» IV, 238, 283, 284
«О Сергее Есенине V (2), 311, 539, 597
«Переписка» (кн.) IV, 322
- Пильский Петр Мосеевич (Моисеевич, 1879–1941), журналист, лит. и театр. критик, беллетрист .V (1), 350, 459; V (2), 97, 167
«Литературный разговор» V (1), 459
«Петербургские дни: ...Встречи с Есениным» V (2), 97
<Рец. на журн. «Новая русская книга», 1922, № 5; подп.: П. Пий> V (2), 167
- Пименова Эмилия Кирилловна (1884–1935), переводчица II, 40
- Пиотровский, участник вечера памяти Есенина (Барнаул) V (2), 397
- Пиотровский (Корвин-Пиотровский) Владимир Львович (1891–1966), поэт, драматург III (2), 88, 240, 257, 261; IV, 25; V (2), 186, 207
«Каменная любовь» (кн.) V (2), 207
«Польнь и звезды» (кн.) V (2), 186
«Святогор-скит. Поэмы» (кн.) IV, 25
- Пиотровский Владислав (польск. Władysław Piotrowski, род. 1931), польский историк русской литерату-

- ры XX века, есениновед I, 61; III (2), 12, 100, 126, 240, 332, 363, 553; V (1), 9; V (2), 332, 453, 493, 503, 506, 510, 665
- «Sergiusz Jesienin w polskiej literaturze międzywojennej» <<Сергей Есенин в польской междувоенной литературе», кн.=Пиотровский> III (2), 12, 100, 126, 240, 257, 261, 553; V (2), 332, 453, 493, 503, 506, 510, 665
- Пир (Пирвердиев?), журналист (Баку) V (1), 162; V (2), 240, 355, 356, 393
- «Трагедия Есенина» V (2), 240
- Пирагис Леонард Юлианович (1876–1939), детский писатель, журналист IV, 25
- <Рец. на кн. В.Пиотровского «Святогор-скит: Поэмы»> IV, 25
- Пиров Петр Федорович, соученик Есенина по Константиновскому земскому училищу I, 478
- Пирр (лат. Pyrrhus; 319–272 до н. э.), царь Эпира и Македонии, полководец эллинистической эпохи III (1), 278
- Писарев Дмитрий Иванович (1840–1868), публицист, лит. критик, переводчик II, 488; III (2), 392
- «Писатели-современники: Пособие для лабораторных занятий в школе...» V (1), 14, 256, 263, 414
- Писахов Степан Григорьевич (1879–1960), художник, путешественник, очеркист V (1), 524
- Пискарев Николай Иванович (1892–1959), художник книги V (2), 510
- Пистрак (или Пестрак) Г.М., адресат инскрипта Есенина III (1), 127–128
- Письма см. «Сергей Есенин в стихах и жизни: Письма. Документы» (сб.)
- Письменная Вера Владимировна (1883 – ?), прозаик V (2), 311
- Пичугин Захарий Ефимович (1862–1942), художник-график, книжный иллюстратор III (2), 186
- Пишек Франтишек (чеш. František Pišek; 1901–1982), чешский журналист V (2), 152
- «Kulturní drobnosti ze sovětského Ruska» <<Культурные мелочи из советской России»> V (2), 152
- Пишель, артист цирка, мастер клоунады II, 650
- Плаксин Владислав Олегович (1947–2009), судебно-медицинский эксперт I, 47, 48, 63
- Плат П., автор газ. «Приволжская правда» (г. Кинешма) V (2), 267
- «Невозвратимое (Памяти погибшего поэта)» V (2), 267
- Платон Иван Степанович (1870–1935), театр. режиссер (Малый театр), драматург, переводчик IV, 238
- Платонов А., делопроизводитель Главреперткома V (2), 460
- Платонов Андрей (наст. имя и фам. Андрей Платонович Климентов; 1899–1951), прозаик, драматург, лит. критик, публицист, журналист III (1), 120
- «Невиданный балаган» <письмо в газ. «Воронежская коммуна», в соавт. с др. литераторами> III (1), 120
- Платонов М. см. Замятин Е.И.
- Платонов Сергей, автор письма в газ. «Накануне» (Берлин) III (2), 49
- Плевицкая Надежда Васильевна (урожд. Винникова; 1879–1940), русская певица, исполнительница русских народных песен и романсов I, 269, 334, 406, 420, 663
- «Плетень» (сб.) III (1), 103, 138
- Плетнев Борис Владимирович (1902–1979), артист балета, режиссер, либреттист II, 591, 602
- Плетнев Валериан Федорович (1886–1942), прозаик, драматург, лит. критик, идеолог Пролеткульта II, 170, 193, 195; III (2), 77, 174, 213; IV, 144, 154
- «На идеологическом фронте (Цели и задачи Пролеткульта)» III (2), 174
- Плетнев Георгий Андреевич, журналист, секретарь редакции газ. «Воро-

- нежская коммуна» III (1), 14, 153; IV, 219
- «Рассуждения о дыре (Несколько слов об имажинизме)» (подп.: Г.Наумов) III (1), 153
- Плетнев Петр Александрович (1792–1866), поэт, лит. критик III (1), 22
- Плетнев Р., автор журн. «Уральская новь» V (2), 274, 542, 639
- «Сергей Есенин» V (2), 274, 542, 639
- Плеханов Георгий Валентинович (1856–1918), теоретик марксизма, философ, деятель российского и международного соц. движения IV, 169
- Плещеев Алексей Николаевич (1825–1893), поэт I, 593
- Плоткин Григорий (наст. имя Цви Яковлевич; 1895–1968; псевд. М.Хаюг [или Хьёг] и др.), еврейский поэт и прозаик V (2), 343
- «Сергей Есенин» <статья на иврите> V (2), 343
- Плотников Алексей Д., ташкентский поэт (1920-е гг.) III (1), 113
- Плотников Илья Павлович (1880–1955), литературовед, педагог-методист IV, 404, 519; V (1), 55, 385
- «Революционная литература: (Из опыта применения Дальтон-плана)» (кн.) IV, 404, 519; V (1), 55, 385
- По Эдгар Аллан (англ. Edgar Allan Poe; 1800–1849), американский поэт, прозаик, лит. критик, редактор III (2), 170, 277, 326, 385; V (1), 80, 553; V (2), 224, 228, 231, 454
- Победимский Р., автор газ. «Новая Россия» (Харьков) II, 295
- <Рец. на сб. «Явь»> II, 295
- Поберезкина Полина Ефимовна (род. 1972), литературовед, историк литературы V (2), 168, 664
- «Дело Нольден-Меньшикова» V (2), 168
- Побужный А., украинский стихотворец V (2), 451
- «Сергію Есенину» («Життя — ганчірка й смерть лиш пращ...»)
- [«Сергею Есенину» («Жизнь — это тряпка, а смерть — лишь пращ...»)] V (2), 451
- Повало-Швейковский Михаил Михайлович (1854–1910), инспектор народных училищ Рязанского уезда, статский советник I, 476
- Повало-Швейковский см. Повало-Швейковский М. М.
- Поваров А., школьник V (1), 112
- Повицкий Иосиф Львович (род. 1935), сын Л.И.Повицкого IV, 709; V (1), 801
- Повицкий Лев (Лейб) Иосифович (Осипович, 1885–1974), журналист, мемуарист II, 13, 155, 159, 169, 174, 175, 182, 185, 186, 195, 196, 248, 256, 343, 344, 346, 349, 352–354, 383, 453, 455, 458, 566, 612, 613, 676; III (1), 129; III (2), 288, 358; IV, 27, 300, 415, 440, 441, 481–487, 489–492, 496, 497, 500, 501, 504, 519, 537, 692, 693, 709; V (1), 7, 20, 21, 23, 29, 34, 35, 42, 50, 52, 54, 55, 74, 217, 801; V (2), 110, 338
- «Имажинисты» II, 256
- «Крестьянские поэты: Петр Орешин и Сергей Есенин» IV, 300
- «О Сергее Есенине и не только» (кн.) IV, 485, 709; V (1), 801
- «Сергей Есенин в жизни и творчестве» II, 349; V (1), 35
- «Сергей Есенин (Воспоминания) <1940-е – 1950-е гг.>» II, 344, 346, 353, 354, 383
- «Сергей Есенин: К приезду в Батум» IV, 482
- Поволжанин (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Красная Татария» (Казань) V (2), 368
- «Траурный вечер» V (2), 368
- Поволоцкий Яков (при рождении Яков Ефимович Бендерский; фр. Jacques Povolozky, 1881–1945), издатель и книготорговец (Париж) III (2), 149, 165, 173, 199, 207, 229; IV, 72; V (2), 174
- Погибка Юлия Николаевна (род. 1938), эксперт-графолог V (2), 486

- Погодин, докладчик на вечере памяти Есенина (г. Клинцы Брянской губ.) V (2), 360
- Погодин (наст. фам. Стукалов) Николай Федорович (1900–1962), журналист, поэт, сценарист, драматург V (2), 432
«Горе косоглазой Азы» («Это горе косоглазой...») V (2), 432
«Стоиюнный кленцшка...» («Зеленей, мое чувство высокое...») V (2), 432
- Погорельская Елена Иосифовна, музейный работник, историк литературы V (1), 16; V (2), 16
- «Под небом Туркестана» (альм.) II, 80
- Подвойский Николай Ильич (1880–1948), гос., парт. и военный деятель III (1), 329, 387
- Подгорнов Иван Родионович, санитар Полевого Царскосельского военно-санитарного поезда № 143 II, 469
- Подгорский-Околув Леонард (польск. Leonard Podhorski-Okołów; 1891–1967), польский поэт, переводчик, лит. критик III (2), 7, 100, 240, 363, 410, 412, 488, 489, 525; V (1), 9, 57, 615, 637
<Перевод стих. Есенина «Лисица»> III (2), 7, 363, 412, 525
<Перевод стих. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и «Отвори мне, страж заоблачный...»> III (2), 7, 240, 410, 488–489
<Предисл. к сб. «Nowa poezija Rosyjska»> III (2), 240, 410, 484
«Dość banalności!»<«Довольно пошлости!»> III (2), 100
«O gumowaniu» <«О рифме»> V (1), 9, 57, 615, 637
- Подобедов Максим Михайлович (1897–1993), поэт, прозаик V (2), 375
- Подоксик Д. автор газ. «Русский голос» (Нью-Йорк) V (1), 174, 186, 187, 261, 271, 285
«Вишнецвет (На правах “Свободной трибуны”» (подп.: Л. Опалов) V (1), 285
«Далеk от песенной России» V (1), 186, 187
- «Сергей Есенин и имажинисты» V (1), 174
«Сергею Есенину» («О, милый, голубой Есенин...»; подп.: Имажинист Леонид Опалов) V (1), 261, 271
- Подсви́рова Любовь Федоровна, музейный работник, литератор V (2), 475
«Софья Толстая-Есенина: Семья. Окружение. Судьба» (кн.) V (2), 475
- Подчерневский см. Киреев М. М.
- Подъячев Семен Павлович (1866–1934), прозаик, очеркист I, 321; II, 163, 168; III (1), 129; IV, 55; V (1), 123, 164, 364; V (2), 77, 79, 80, 83, 86, 88, 266, 276
«Позабыт, позаброшен...», песня беспризорников IV, 461
- Позин Яков, стихотворец (Сан-Франциско, США) V (2), 447
«Надгробное (Памяти Сергея Есенина)» («В удалую пору атамана...») V (2), 447
- Познер Владимир Соломонович (1905–1992), поэт, лит. критик, беллетрист, публицист, переводчик, мемуарист III (2), 77, 388; IV, 353; V (2), 287
«Сергей Есенин» V (2), 287
- Познер Соломон Владимирович (1876–1946), юрист, журналист, обществ. деятель III (2), 147; IV, 353
«Литературная молодежь» III (2), 147
<Обзор журн. «Звезда», «Красный архив» и др.> IV, 353
- Позоева Елена Васильевна (1893–1977), актриса Камерного театра IV, 117
- Покровская (в замуж. Чернова) Елена Борисовна (1909–1988), сотрудник ИРЛИ, мемуаристка IV, 314, 341
«Никуда от этой боли не уйти» IV, 314
- Покровский, рабфаковец, участник вечера памяти Есенина (Ташкент) V (2), 365
- Покровский Владимир Васильевич, управляющий делами Наркомпроса (1918) II, 195

- Покровский Михаил Николаевич (1868–1932), сов. гос. и парт. деятель, историк III (2), 62; IV, 162, 469; V (2), 172
- Покровский Николай Николаевич (1930–2013), историк III (2), 20
- Покровский Сергей Петрович, сотрудник газ. «Беднота», близкий друг Г.А.Бениславской IV, 21, 57, 101–103, 161, 163; V (1), 148, 289, 523, 524
- Полевицкая Елена Александровна (1881–1973), драм. актриса III (1), 222
- Полевой Е., автор журн. «Огонек» (М.) V (2), 395, 396
«Белый Харбин» V (2), 396
- Полежаев Н., знакомый С.М.Беляева IV, 275
- Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927), живописец, педагог I, 176
«У Оки» <худож. полотно> I, 176
- Полетаев Николай Гаврилович (1889–1935), поэт, мемуарист II, 170, 172, 195, 326, 328, 345, 432, 442, 443, 458, 668; III (1), 38, 161, 235, 256; III (2), 112; IV, 180, 196, 524, 533, 600; V (1), 100, 422; V (2), 109, 111, 129, 185, 344, 346, 360
«Есенин за восемь лет» V (2), 344
«Октябрьское раздумье» V (2), 346
«Портретов Ленина не видно...» IV, 196, 533, 600
«Сломанные заборы: Стихи» (кн.) V (2), 185
- Полетика Юрий Павлович (1896–1965), поэт, лит. критик V (1), 422
- Поливанов Лев Иванович (1838–1899), литературовед, педагог III (1), 22; V (1), 60
- Поливанов Михаил Павлович, юрист, философ, преподаватель Московского городского народного ун-та им. А.Л.Шанявского I, 591
- Полицветов (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Труд» (Баку) V (1), 183
«На фронте пролетлитературы. Теоретическое заседание (В Университетском литкружке: “Смычка”») V (1), 183
- Полищук Валериан Львович (укр. Валер'ян Львович Поліщук, 1897–1937), украинский поэт, прозаик, лит. критик, публицист IV, 222
- Полканова Мария Федоровна (род. 1950), музейный работник, историк театра V (1), 16
- Поллак, продюсер «Общедоступного и передвижного театра» (курсов; Пг.) I, 333
- «Полный свод законов Российской империи» (кн.) I, 467
- «Положение ВЦИК об образовании Государственного Издательства РСФСР» II, 267
- «Положение о литературном отделе Наркомпроса» II, 315
- «Положение о церковных школах ведомства Православного Исповедания» I, 110, 136, 414, 495
- Полозова Екатерина, учительница, корреспондентка Есенина V (1), 516
- Полонская (урожд. Мовшенсон) Елизавета Григорьевна (1890–1969), поэтесса, переводчица, мемуаристка III (1), 204; III (2), 111; IV, 81, 98, 161, 254, 274, 276, 399, 421, 534, 612; V (1), 394; V (2), 62, 64, 65, 67, 94, 239, 291, 386, 408, 538, 580
«В Союзе Русского Народа...» <эпиграмма> IV, 161
«Есенину» («Ты был нашей тайной любовью. Тебя...») V (2), 408
«Избранное» (кн.) V (2), 408
<Отклик на смерть Есенина> V (2), 239, 538, 580
«Сергею Есенину» («И цвет волос моих иной...») IV, 276
«Упрямый календарь» (кн.) V (2), 408
- Полонский (наст. фам. Гусин) Вячеслав Павлович (1886–1932), лит. критик, редактор, журналист, историк, мемуарист II, 86, 114, 127, 181, 182, 221, 244, 435, 460, 591, 715; III (1), 187–188, 191, 249; III (2), 213, 364; IV, 12, 154, 155, 212, 230, 288, 291, 331, 364; V (1), 166, 520; V (2), 238, 273, 286, 287, 326, 343, 346, 347, 358, 359, 543, 642

- «Заметки об интеллигенции» IV, 212, 230
- «Интеллигенция и революция» IV, 291
- «Памяти Есенина», V (2), 286, 287, 543, 642
- <Рец. на сб. «Весенний салон поэтов»; подп.: Р.Мамонов> II, 127
- «Уходящая Русь: Статьи об интеллигенции 1920–1924» (кн.) IV, 291
- Полонский Яков Натанович (1903–1956), поэт, позднее врач-гинеколог II, 406, 432; III (1), 34; III (2), 339; V (2), 123
- «Пасхальный день» III (2), 339; V (2), 123
- Полонский Яков Петрович (1819–1898), поэт I, 593; IV, 169, 253, 517; V (2), 323, 324
- «В альбом К. Ш.» IV, 169
- Полоцкий Семен Анатольевич (1905–1952), поэт, драматург, сценарист III (1), 123; III (2), 110; IV, 72, 203, 248, 250, 251, 271, 286, 330, 337, 352, 533, 611; V (1), 151, 212, 213, 250; V (2), 62
- «Да здравствует имажинизм» III (2), 110
- «Красные дети на белом свете» (кн.) V (1), 213
- «Семенада» III (2), 110
- Полубояринов П., чтец-декламатор (г. Петровск Саратовской губ.) III (1), 139
- Полупанов, участник заседания памяти Есенина (Астрахань) V (2), 363
- Поль-Бонкур Жозеф Огюстен Альфред (фр. Augustin Alfred Joseph Paul-Vopcoig; 1873–1972), французский гос. и полит. деятель периода Третьей республики; дипломат III (2), 91
- «Польский фронт и наши задачи», тезисы ЦК РКП(б) II, 365
- Полюта Евгений Станиславович, землеустроитель, статистик, профессор Воронежского СХИ V (2), 377
- Поляков Алексей Филиппович, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572, 609
- Поляков Вава, цыганский артист IV, 295
- Поляков Егор, руководитель цыганского хора (М.) IV, 295
- Поляков Сергей Александрович (1874–1943), издатель, переводчик; в 1924/26 гг. член правления ВСП IV, 129, 134, 274, 283; V (1), 64, 596, 597; V (2), 464, 466, 474, 476
- Поляковы, семья цыганских артистов IV, 295
- Полянов Димитр (болг. Димитър Полянов; наст. имя и фам. Димитър Иванов Попов, 1876–1953), болгарский поэт, критик, переводчик I, 53; V (2), 286, 494, 495, 539, 593
- <Перевод автобиографии Есенина (1923)> V (2), 495
- <Перевод поэмы Есенина «Товарищ»> I, 53; V (2), 494
- «Сергей Есенин» V (2), 286, 539, 593
- Полянский В. см. Лебедев-Полянский П.И.
- Поманский Александр Александрович (1906–1967), график, живописец-портретист V (2), 83
- «Сергей Есенин в гробу» <рис.> V (2), 83
- Померанцев А. В. (правильно: Померанцев Александр Никанорович; 1849–1918), архитектор II, 463
- «Поморские ответы» (сб.) V (2), 146
- Поморский (наст. фам. Линовский) Александр Николаевич (1891–1977), поэт II, 189, 249
- Помяловский, докладчик на вечере памяти Есенина (Вел. Устюг) V (2), 385
- Помяловский Николай Герасимович (1835–1863), прозаик, очеркист I, 156, 157
- «Молотов» I, 156
- Пониковская Елена Станиславовна, знакомая Есенина II, 38, 50, 113
- Пономарев В., театр. режиссер (Казань) V (2), 368
- Пономарев Константин (Constantin V. Ponomareff), канадский литературовед-русист, есениновед I, 61; V (1), 6

- Пономарев Федор Григорьевич, зна-
комый И.Н.Розанова III (1), 289
- Пономарева Галина Михайловна (род.
1954), литературовед, историк
литературы (Эстония) V (2), 16
- Попатенко Павел Васильевич, художник
II, 608
- Попков Яков Федорович (1898–1970),
баянист V (2), 380
- Поплавская Наталья Юлиановна (1900?–
втор. полов. 1920-х гг.), поэтесса II,
175, 180, 209, 264, 276, 363, 432, 609,
626, 650
- Попов см. Смирнов И. Я.
- Попов Владимир Алексеевич (1875–
1942), редактор журн. «Вокруг све-
та» и «Мирок» I, 222; V (2), 479
- Попов Вячеслав Васильевич (1938–
2002), журналист, библиограф II, 737,
III (1), 456; III (2), 553
«Илья Эренбург: Хроника жизни и
творчества» (кн., в соавт. с Б.Фре-
зинским) <=Эренбург. Хроника>
II, 263, 737; III (1), 75, 183, 288,
456; III (2), 36, 65, 553
- Попов Г., автор газ. «Сегодня» (Рига) IV,
242, 520
«У Айседоры Дункан» IV, 242
«Стремящиеся в Россию: (Жизнь в
Советской республике)» IV, 520
- Попов И.А., участник вечера памяти
Есенина (Вел. Устюг) V (2), 385
- Попов [К.А.?], пролет. поэт V (1), 123
- Попов Михаил Васильевич (1836–1906),
книгопродавец I, 272, 685; V (2), 97
- Попов М. Е., профессор (Тифлис) II, 323
«Год спустя», романс на сл. А.Бала-
гина II, 323
- Попов Н., поэт, участник вечера памяти
Есенина (Ташкент) V (2), 365
- Попов Николай, автор газ. «Ржевская
правда» V (2), 261
«Сергей Есенин» V (2), 261
- Попов Николай Филиппович (1882–
1938), зав. МУНИ IV, 89, 90, 98
- Попов Хр., журналист, сотрудник журн.
«Вокруг света» и «Мирок» (М.) I,
214, 222, 225, 228, 229
- Попова К.И. см. Смирнова К.И.
- Попова Любовь Сергеевна (1889–1924),
художница-авангардистка III (2), 42
- Попова Людмила Михайловна (1898–
1972), поэтесса, журналистка V (2),
408
«Сергею Есенину» («Волосы, как
пушкинская осень...» V (2), 408
- Поповы см. Смирнов И.Я. и Смир-
нова К.И.
- Португалов Михаил Вениаминович
(1879–1927), педагог, библиограф
(Орел) V (2), 362
- Португейс Соломон Иосифович (1880–
1944), публицист, редактор V (1), 390
«Есенин, Маркс и советская
критика» (подп.: Ст.) V (1), 390
- Поршаков Павел Семенович (1888–?),
поэт, школьный учитель, друг
А.В.Ширяевца II, 80; IV, 234; V (1),
285
- Поршнев Георгий Иванович (1877–1937),
библиограф, книговед, мемуарист
II, 267; III (1), 8, 45–47
«Издания в Советской России» II,
267
«Книжная Москва в 1921 году (Из
дневника)» III (1), 46–47
«Последний извозчик Москвы» <театр.
обозрение> IV, 534, 613
- Посошков Иван, автор газ. «За свободу!»
(Варшава) III (2), 235
«Дом терпения» III (2), 235
- Поспелов А., поэт IV, 499
«Точка» IV, 499
- Постман Иосиф Владимирович (? —
1928), переводчик, издатель II, 41;
III (1), 196
- Постников Сергей Порфирьевич (1883–
1965), литератор, обществ. деятель,
мемуарист V (1), 53, 211, 212
«По поводу (“Русский современ-
ник” № 1, 2, 3)» V (1), 53
<Рец. на журн. «Красная новь»,
1925, кн. IV–VIII> V (1), 211
- Посторонний (псевд.), неуст. лицо, автор
газ. «Накануне» (Берлин) III (2), 34,
60, 67
«Два мира» III (2), 34, 60

- Посторонний человек (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Брянский рабочий» V (2), 390
 «Вечер воспоминаний превратили в танцульку» V (2), 390
- Поступаев Федор Емельянович (1879–1933), поэт, прозаик V (2), 425
 «Пародия на стих<отворение> А.Жарова “На гроб Есенина”, помещ<енное> в № 8 Известий ЦИК от 10/1-26 г.» («Это слишком уж, премного странно...»); «На смерть Есенина» («“До свиданья, друг мой, до свиданья...”» V (2), 425
- Поступь И., стихотворец (Л.) V (1), 538
- Потапенко Игнатий Николаевич (1856–1929), прозаик, драматург V (1), 325
- Потапенко Пав. (II, 608) см. Попатенко П.В.
- Потебня Александр Афанасьевич (1835–1881), филолог, языковед, славист III (1), 107, 222; III (2), 236, 244
- Потемкин Иван Е., председатель Рязанской ЧК (1918) V (2), 108
- Потемкин Петр Петрович (1886–1926), поэт, прозаик, переводчик, драматург, лит. критик II, 602; III (2), 95
 <Ред. на кн. Н.А.Клюева «Четвертый Рим»; подп.: П. П. П.> III (2), 95–96
- Потеряхин Александр Николаевич (1881–1940), критик, литературовед V (1), 161
- Потехин Алексей Антипович (1829–1908), драматург, прозаик I, 352
- Потехин Николай, докладчик в Союзе писателей (М.) V (1), 205
- Потехин Юрий Николаевич (1888–1937), прозаик, драматург, публицист III (2), 33, 126
 «Залетные гости» III (2), 33
- Потихин М. (правильно: Потехин М.), одноклассник Есенина в Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 536
- Поголовский И., сотрудник ВЧК V (1), 153
- Потоцкая Мария Александровна (1861–1940), драм. актриса I, 216
- Потоцкий Антоний (польск. Antoni Potocki, 1867–1939), польский лит. критик, публицист, историк III (2), 99
 «Початки православного христианского учения» (кн.) I, 472
- Почем-Соль см. Колобов Г.Р.
- Пошукайтис, сов. дипломат III (2), 16
- «Поэзия большевистских дней» (сб.) II, 412, 422, 434; III (1), 33, 34, 44, 46, 50, 55, 68, 72, 90, 106, 107, 117, 130, 141, 153, 158, 162, 182, 193, 197, 210, 212, 214, 220, 234, 247, 262, 270, 278, 295, 304, 313, 317, 330, 424; III (2), 52, 54, 59, 70, 74, 97, 104, 132, 159, 204, 217, 221, 246; IV, 9, 100, 125, 157, 180, 181, 200, 372, 438; V (1), 41, 61; V (2), 158, 335
- «Поэзия революционной Москвы» (сб.) III (1), 180, 284, 290, 306, 331, 438; IV, 329; V (2), 335
- Поэт-хулиган А. (IV, 164) см. А., неуст. лицо / «Поэт-хулиган»
- «Поэтика и проблематика творчества С.А.Есенина в контексте Есенинской энциклопедии» (сб.) V (2), 135
- «Поэтическое творчество и его социальная значимость» (сб.) V (1), 558
- «Поэты-имажинисты» (сб.) II, 324; V (2), 665
- «Поэты наших дней» (антология) IV, 218, 223, 238, 241, 290, 422, 536, 667; V (1), 176, 331
- «Поэты пражского “Скита”. Проза. Дневники. Письма. Воспоминания» (сб.) V (2), 179
- «Поэты пражского “Скита”. Стихотворные произведения» (сб.) V (2), 179, 433
- Правдухин Валериан Павлович (1892–1938), прозаик, лит. критик III (1), 302; III (2), 101, 176–178, 212, 239, 351, 408, 434; IV, 451; V (1), 249, 284, 600; V (2), 379, 380, 540, 617
 «Искусство в стихии Революции» III (1), 302

- «Литературная современность. 1920–1924 г.» (кн.) IV, 451
- «Молодая литература Сибири» III (2), 212
- «Пафос современности и молодые писатели» III (2), 239
- «Письма о современной литературе: Письмо первое» III (2), 101, 176, 177, 408, 434
- <Рец. на журн. «Таежные зори», 1922, № 1> III (2), 178
- «Сергей Есенин» V (2), 380, 540, 617
- «Творец-общество-искусство» (кн.) III (2), 351
- Праведников Евгений Иванович (псевд.: А.Топиков, 1890–1949), художник, археолог I, 273, 295, 420, 655; V (2), 96
- <Карикатура на членов о-ва «Краса»> I, 419–420, 655; V (2), 96
- «Правила для второклассной школы» I, 109, 110, 113–117, 120, 127, 130, 135, 414, 500
- «Православный богослужебный сборник» II, 83
- Праскунин Михаил Васильевич (1877–1959), поэт V (1), 259
- Предтеченский Сергей Александрович, поэт конца 1910-х – начала 1920-х гг. II, 345; III (1), 252–253
- Презент Михаил Яковлевич (1898–1935), сотрудник аппарата ЦИК СССР V (1), 440; V (2), 471
- Прейс Карл Фридолинович (латыш. Kārlis Preiis, 1907–1990), латышский литературовед III (1), 180, 295; V (1), 611; V (2), 148, 663
- «Есенин на латышском языке (20 — 30-е годы)» (в соавт. с Э.Б.Мекшем, кн. <Мекш, Прейс>) III (1), 295; V (2), 148, 663
- «Ян Райнис — переводчик Есенина» (в соавт. с Э.Б.Мекшем) III (1), 180
- Преображенская Ольга Осиповна (Иосифовна; 1871–1962), русская балерина, пелагог I, 341, 342
- Преображенский Евгений Алексеевич (1886–1937), экономист, социолог, публицист IV, 212; V (2), 346
- «Ленин — гений рабочего класса (Социологический очерк)» IV, 212
- Преображенский Кронид Леонидович, санитар Царскосельского военно-санитарного поезда № 143 I, 311, 326
- Преображенский Николай Федорович (1893–1970), преподаватель русской литературы в Словении, переводчик Есенина на словенский язык V (1), 370, 620, 725
- <Перевод 3-й ч. «Сорокоуста»> V (1), 370, 620, 725
- Преображенский П.И., виолончелист (Курск, 1926) V (2), 375
- Пресняков Владимир Владимирович (1885–1937), зав. фотокабинетом Гос. Эрмитажа (1926–1933), V (2), 89, 279
- Пржедпельский Владимир Францевич (1892–1952), инженер-путеец, поэт, журналист II, 91
- Приблудный Иван (наст. имя и фам. Яков Петрович Овчаренко; 1905–1937), поэт III (2), 288; IV, 29, 30, 57–59, 62, 64, 67, 79, 101, 102, 105, 106, 118, 125, 200, 214, 241–243, 250, 252, 265–267, 269, 274, 287, 313, 315, 316, 318, 319, 329, 336, 337, 340, 344, 347–349, 351, 361, 363, 373, 389, 438, 439, 490, 493, 495, 496, 530, 533, 534, 561, 608, 611, 620; V (1), 40, 51, 52, 76, 145, 147, 280–282, 300, 334, 440, 490, 544; V (2), 22, 45, 62, 386, 387
- «Дедко» IV, 266
- «Гость из Украины. Стихи. 1923, январь — июль» (макет сб.) IV, 29
- «За хутором тихая речка...» IV, 493
- «Песня» («Тяжело дороженькой...») IV, 241–242, 533, 608
- «Петух» IV, 363
- «Пусть грозят за ударом удары...» III (2), 288
- «Раскаяние» («Ты светлый и кроткий, не мучь и не трогай...») IV, 118

- «Распахни на улицу окно...» IV, 493
- «Сенокос» IV, 493
- «С.Есенину» («Город кирпичный, грозный, огромный...») V (1), 490
- «Тополь на камне» (кн.) IV, 30, 439
- «Тополь на камне — С.Есенину» («Город кирпичный, грозный и темный...») IV, 438–439
- «Я пришел из розовой деревни...» IV, 493
- Прибытков Константин Иванович, санитар Полевого Царскосельского военно-санитарного поезда № 143 II, 465
- Прибытков Федор Иванович, санитар Полевого Царскосельского военно-санитарного поезда № 143, II, 26, 465
- Привалов Николай Иванович (1868–1928), музыкант-этнограф, инструментовед, руководитель Великорусского оркестра (Пб., 1896–1914) I, 341
- Приедникс (Озолс) Карл Янович (латыш. Kārlis Friednieks (Ozols), 1896–1938), журналист II, 376
- <Рец. на кн. А. Упита «Proletāriskā māksla...» («Пролетарское искусство...») > II, 376
- Примочкина Наталья Николаевна (род. 1947), литературовед, исследователь творчества М.Горького IV, 517
- «М.Горький и журнал “Русский современник”» IV, 517
- Присекин А., автор газ. «Таганрогская правда» II, 383
- «Сергей Есенин в Таганроге» II, 383
- Присманова Анна Семеновна (наст. имя и фам. Анна Симоновна Присман; 1892–1960), поэт, прозаик II, 345, 358, 359
- Приходченко Евгений Семенович (1884–?), издат. работник V (1), 173, 224, 314
- Приходько, домовладелец (Ташкент) III (1), 124
- Пришвин Михаил Михайлович (1873–1954), прозаик, эссеист, мемуарист II, 23, 52, 57; III (1), 40, 41, 265; III (2), 154, 403; IV, 274, 278, 279, 285, 286, 365; V (1), 53, 91, 205, 426; V (2), 150, 197
- «Дневники» (кн.) III (1), 41, 265; IV, 279, 286
- «Проблемы научной биографии С.А.Есенина: Сб.» V (2), 154, 666
- Прогер, художник V (2), 83, 89
- «Есенин в гробу» (рис.) V (2), 83, 89
- «Программа для составления проектов здания второклассных церковно-приходских школ с учительскими курсами и образцовыми при них школами грамоты или одноклассными церковно-приходскими школами» I, 112
- Прозоров Леонид Алексеевич (1877–1941), врач-психиатр V (2), 263
- Прозоровский Б., музыкант, участник вечера памяти Есенина (Смоленск) V (2), 383
- Прозоровский Борис Алексеевич (1891–1937), композитор, литератор II, 323
- «Цветы земного счастья», романс на сл. А.Балагина II, 323
- «Произведения советских композиторов. Из репертуара И.С.Козловского» (сб.) V (2), 461, 462
- Прокимова Александра Павловна, дочь священника с. Кузьминского, учительница Константиновской земской школы I, 476
- Прокофьев Александр Андреевич (1900–1971), поэт IV, 306; V (2), 434
- «Собр. соч. В 4 т. Т. 1» (кн.) V (2), 434
- «У солнца тучи — вымя...» V (2), 434
- Прокофьев Сергей Сергеевич (1891–1953), композитор I, 345, 685; III (1), 95
- Прокушев Юрий Львович (1920–2004), историк литературы, публицист, есениновед I, 2, 4, 5, 7, 42, 60, 63, 64, 67, 68, 73, 74, 80, 94, 99, 104, 108, 112, 114, 118, 119, 121, 127, 129, 133, 137, 138, 144, 148, 149, 161, 164, 165, 167, 170, 173–175, 177–181, 184, 185, 187, 192, 198, 363, 490, 593, 712–714; II, 2, 8, 15–16, 150, 170, 172, 178, 197, 441,

- 733, 734, 735, 736, 759; III (1), 2, 91, 453–455; III (2) 2, 5, 279, 280, 551, 552; IV, 2, 5, 6, 55, 196, 431, 469, 707–709; V (1), 2, 5, 6, 124, 262, 520, 521, 593, 799, 800; V (2), 2, 6, 20, 40, 41, 300, 326, 496, 504, 661–664, 666
- «Вперед к Пушкину» I, 42
- «Два гения русской поэзии. Традиции и новаторство» (доклад) I, 42
- «Десять автографов поэта» V (1), 593
- «Дума о России: Избранное» (кн.) I, 192
- «Летопись жизни и творчества Есенина: основные проблемы и вопросы, связанные с важнейшими этапами ее подготовки и издания» (доклад) I, 64
- «Мир художника» I, 30
- «Новое о Сергее Есенине» I, 68; IV, 5
- «Они знали Есенина: Из встреч с современниками поэта» III (2), 280; V (1), 521
- «Первая любовь Сергея Есенина» I, 108, 363; III (1), 91
- «Поэзия Есенина за рубежом» I, 53
- «Поэт века» IV, 55
- «Прозрения гения» I, 5, 7
- «Родина и революция в творчестве Есенина» I, 68
- «Сергей Есенин в 1918 году» II, 170, 178, 197
- «Сергей Есенин: Жизнь. Творчество. Эпоха» <докт. дисс.> IV, 6
- «Сергей Есенин (Литературные заметки и публикации новых материалов)» I, 68, 148; IV, 5
- «Сергей Есенин (Литературные заметки о юности и дооктябрьском творчестве поэта)» I, 68
- «Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха» (кн.=Прокушев-78) I, 62, 198; II, 15, 150, 736
- «Юность Есенина» (кн.) I, 68, 80, 94, 99, 104, 108, 112, 114, 118, 119, 121, 127, 129, 133, 137, 138, 144, 161, 164, 165, 167, 170, 173–175, 177–181, 184, 185, 187, 593, 714; IV, 5
- «Юношеские годы Сергея Есенина» I, 68
- Пролетарий (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Саратовские известия» III (2), 375
- «Рабочая весна (письмо из Москвы)» III (2), 375
- «Пролетарские писатели: Антология пролетарской литературы» (сб.) V (1), 142, 582
- «Пролетарский сб. № 1» II, 230
- Пропалов Павел Никифорович (1933–2018), создатель музея С.А.Есенина в Вязьме V (1), 521
- Проскурнин Сергей Михайлович (1880–1923), поэт, прозаик, критик II, 110
- <Рец. на сб. «Красный звон»; подп.: Милий Стремин> II, 110
- Проскуряков П. И., односельчанин Есенина, мемуарист I, 109, 114, 127–129
- «Против упадочничества, против “есенинщины”» (сб.) V (2), 213, 318, 346, 485
- Протопопов Д. И. богослов, религиозный писатель, автор учебников I, 468, 472
- «Молитвенник» (кн.) I, 468, 472
- Прохоров, инженер, участник вечера памяти Есенина (Таганрог) V (2), 365
- Процеров Павел Иванович, директор гимназии (Рязань) I, 131
- Пруссак Владимир Владимирович (1895–1918), поэт II, 74, 496
- «Грозный час» II, 496
- «Пряник осиротевшим детям» (сб.) I, 320, 333, 340, 357, 361, 363, 370
- Псалтирь, библейская книга псалмов Ветхого Завета I, 113, 472
- Птица, Птичка см. Силин А.Д.
- Птицын, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Пугачев Емельян Иванович (1742–1775), предводитель Крестьянской войны 1773–1775 гг. I, 44, 53; II, 101; III (1), 38–39, 53, 58, 168, 251, 275, 280, 293, 310–311; III (2), 10, 18, 63, 78, 84, 102, 115, 122, 131, 148, 152, 157, 167, 193, 216, 222, 237, 249, 270, 310,

- 345, 351, 403; IV, 88, 97, 176, 261, 339, 452, 521, 522; V (1), 48, 70, 131, 312, 313, 515; V (2), 210–212, 233, 278, 305, 402
- Пузыкин, географ, автор учебника I, 492
«Элементарная география» (кн.) I, 492
- Пунин Николай Николаевич (1888–1953), худож. критик, историк искусства V (1), 62
- Пуришкевич Владимир Митрофанович (1870–1920), российский обществ. и полит. деятель, один из лидеров монархизма IV, 137, 143, 149, 572
- «Пустослов» <рукописный журн. (альбом), Иваново> III (1), 36, 335
- Пустынин Михаил Яковлевич (наст. имя и фам. Герш Яковлевич Розенблат, 1884–1966), поэт, писатель-сатирик, журналист II, 474
- Путятин Михаил Сергеевич, князь (1861–1938), начальник Царскосельского дворцового управления II, 27; V (2), 257
- Пуцыкович Феофил Феофилович (1846–1899), педагог, этнограф, автор учебников I, 468, 472
«Азбука правописания» (кн.) I, 468
«Практическая грамматика» (кн.) I, 472
«Уроки правописания» I, 472
- Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) I, 9, 10, 13, 29, 38, 40–45, 55, 58, 62, 65, 66, 67, 90, 112, 121, 127, 132, 145, 160, 167, 221, 232, 276, 279, 285, 346, 595; II, 15, 57, 79, 128, 132, 175, 204, 275, 288, 353, 442, 488, 496; III (1), 10, 13, 21–23, 58, 73, 115, 134, 142, 170, 197, 274, 285; III (2), 48, 99, 130, 136, 144, 149, 184, 214, 215, 287, 297, 306, 310, 324, 394, 395, 404; IV, 14, 33, 39, 50, 73, 74, 75, 91, 97, 108, 142, 169, 178, 184, 201, 214, 231, 260, 262, 288, 294, 296–299, 305, 306, 314, 316–318, 320, 321, 323, 328, 330, 346, 364, 370, 371, 377, 378, 388, 392, 401, 412–414, 417, 420, 428, 430, 443, 445, 476, 481, 506, 516, 517, 534, 621, 624; V (1), 14, 31, 32, 51, 52, 56, 57, 64, 74, 94, 95, 98, 116, 123, 136, 160, 170, 180, 193, 198, 201, 234, 257, 269, 290, 336, 354, 384, 400, 422, 436, 462, 494, 496, 525, 530, 558, 564, 576, 578, 592, 600; V (2), 26, 84, 86, 87, 89, 105, 122, 127, 141, 146, 151, 155, 174, 177, 178, 194, 195, 203, 204, 212, 214, 224, 231, 239, 240, 246, 251, 254, 279, 295, 296, 304, 307–309, 311, 319, 321, 323, 324, 328, 344, 353, 356, 369, 380, 394, 396, 411, 419, 424, 428, 507, 537, 571
«Борис Годунов» I, 127
«Декабристам» II, 496
«Дубровский» I, 29
«Евгений Онегин» I, 10, 127, 167; II, 275, 442; IV, 378; V (2), 321
«Египетские ночи» III (2), 214
«Капитанская дочка» I, 29
«К другу стихотворцу» I, 43
«Клеветникам России» III (1), 73
«Моцарт и Сальери» I, 38
«Пиковая дама» I, 29
«Повести Белкина» I, 29
«Пророк» II, 132
«Собр. соч.: В 16 т.» I, 58; III (2), 130
«Телега жизни» IV, 428
«Пушкинский альманах» V (2), 507
- Пуща Язеп (наст. имя и фам. Иосиф Павлович Пляцинский; белор. Язэп Пушча; 1902–1964), белорусский поэт V (1), 53
- Пушин Иван Иванович (1798–1859), декабрист, друг и соученик А.С. Пушкина по Императорскому Царскосельскому лицейу IV, 460
- Пчелинцев И., автор «Рабочего журн.» (М.) IV, 508
«Михаил Волков: Лит. портрет» IV, 508
- Пшибось Юлиан (польск. Julian Przyboś; 1901–1970), польский поэт, переводчик, эссеист V (2), 510
«Przekład „Pugaczowa” Jesienina» <«Перевод “Пугачева” Есенина»; подп.: J. P.» V (2), 510
- Пшибышевский Станислав (полн. польск. Stanisław Feliks Przybyszew-

- ski, 1868–1927), польский прозаик, поэт, драматург V (1), 207
- Пыжова, сестра милосердия, сослуживица Есенина по Царскосельскому военно-санитарному поезду № 143 I, 360
- Пылаев Георгий (Егор) Николаевич (1894–1937), революционер-подпольщик, сов. парт. деятель I, 183, 184, 187, 188, 192–195, 417, 418, 611–614, 617–619
- Пыпин Александр Николаевич (1833–1904), историк литературы, литературовед, этнограф IV, 338
 «История русской литературы: В 4 т.» (кн.) IV, 338
- Пыриков Дмитрий Федорович (1894–1912), соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе, одноклассник и друг Г.А.Панфилова I, 119, 125, 135, 146, 153
- Пышкины, семья IV, 321; V (1), 438
- Пяст Владимир (наст. имя и фам. Владимир Алексеевич Пестовский, 1886–1940), поэт, прозаик, лит. критик, переводчик, мемуарист I, 363; III (1), 172, 206, 269, 274; IV, 114, 115, 245, 253, 261, 336, 427, 459; V (1), 166, 209, 402, 556; V (2), 67, 201, 220, 508
 «Встречи с Есениным» III (1), 269
 «Кунсткамера» III (1), 172, 206
 «Погибший поэт» V (2), 220
- Пятницкий Павел Васильевич (1870–1941), лит. критик, публицист II, 364, 368; III (1), 125; V (2), 133
 «В сферах имажинизма» (подп.: Кий) III (1), 125
 «Крестьянские поэты» (подп.: Кий) II, 364
 «Певец интеллигентской никчемности» (подп.: Кий) II, 368
 <Рец. на кн. Есенина «Преображение» и «Радунца» (1921); подп.: Кий> V (2), 133
- Р., неуст. лицо, автор газ. «Красное знамя» (Томск) V (2), 373, 540, 616
- «Памяти Есенина. Сбор-утренник секции работников печати» V (2), 373, 540, 616
- Р., неуст. лицо, автор газ. «Сегодня» (Рига) V (2), 204
 «В Театре Русской Драмы. Вечер В.И.Качалова» V (2), 204
- Р., неуст. лицо, автор «Красной газ.» (Л.) V (2), 395
 «2х2. (Доклад В.Шершеневича о Есенине)» V (2), 395
- Р. Б. (IV, 515; V (1), 170) см. Гурвич Е.А.
- Р. Г., неуст. лицо, автор газ. «Призыв» (Владимир) V (2), 526
 <Рец. на т. 1 Собр. ст. Есенина> V (2), 526
- Р. П., неуст. лицо, знакомая Есенина и Г.Ф.Устинова V (2), 35
- Рабинович Е.Ф., автор газ. «Труд» (Баку) IV, 474, 476; V (1), 170
 <Рец. на «Книгу для чтения по истории новейшей русской литературы»> IV, 474
 <Рец. на журн. «Гостиница для путешественников в прекрасном» (1924, № 4)> IV, 476
- Рабинович Израиль Савельевич, литературовед, искусствовед III (2), 402
- Рабинович Максим Адольфович (англ. Max A.Rabinovitch, 1890–1973), пианист (в США с 1922), аккомпанировал А.Дункан в ее турне по Америке III (2), 232, 253–255
- Рабинович Марсел, поэт из окружения Есенина IV, 109, 130
- Рабле Франсуа (фр. François Rabelais, 1494–1553), французский прозаик V (1), 225
- «Работница и крестьянка в пооктябрьской художественной литературе» (сб.) V (2), 501
- «Рабочий чтец-декламатор» (сб.) V (1), 173, 224, 314
- Раввинов Александр (1904 – ?), в 1924 г. начинающий поэт, автор письма Есенину IV, 452
 «Есенину» IV, 452

- Равдель Ефим Владимирович (1893 – ?), скульптор, один из организаторов ВХУТЕМАС II, 149
- Равич Леонид Осипович (1909–1957), поэт V (2), 456
 «У могилы Есенина» («В гости я пришел к тебе, Серега...») V (2), 456
- Радаков Алексей Александрович (1877–1942), поэт, художник-карикатурист II, 474
- Радван-Рыжинская Н., переводчица А.Дункан, мемуаристка III (2), 91
- Радванский Ф., автор журн. «Горн» (1919) II, 193, 195, 226; V (1), 256
 <Рец. на кн. Есенина «Преображение», подп.: Ф. Р.> II, 226–227; V (1), 256
- Радевский Христо (полн. болг Христо Василев Радевски, 1903–1996), болгарский поэт и переводчик I, 53
- Радек Карл Бернгардович (наст. имя и фам. Кароль Собельсон; нем. Karol Sobelsohn; 1885–1939), сов. полит. деятель, деятель международного социал-демократического и коммунистического движения, публицист II, 337; III (2) 213; IV, 288; V (1), 393; V (2), 317, 318, 345–348
 «Бездомные люди» V (2), 345, 347
 «Не термометр виноват» V (2), 317, 318, 346, 348
 «Lidé bez domova» <«Бездомные люди», перевод на чеш. яз.> V (2), 348
- Радецкий Сигизмунд фон (нем. Sigismund von Radecki; 1891–1970), немецкий журналист, эссеист, переводчик рус. худож. литературы V (2), 489
 <Перевод стих. Есенина «Табун»> V (2), 489
- Радечко Петр Иванович (род. 1939), поэт, литературовед, есениновед (Минск) V (1), 9, 10, 53, 430, 498, 563; V (2), 7, 16, 221, 258, 283, 302, 352, 406, 430, 501
 «Есенин и белорусская поэзия» V (2), 406
- «Как Снежко критиковал Есенина» V (1), 490, 563
- Радзивионович В. (польск. W. Radziwonowicz), автор газ. «Rzeczpospolita» (Варшава) V (2), 159
 «O współczesnej literaturze rosyjskiej. Liryka – Zmierzch» <«О современной русской литературе: Лирика – сумерки»> V (2), 159
- Радимов Павел Александрович (1887–1967), поэт, художник, мемуарист I, 272, 654; II, 196, 214; III (1), 218, 249, 301, 328, 363; III (2), 55; IV, 120, 121, 150, 215; V (1), 64, 114, 121, 156, 159, 179, 182, 256, 522, 524, 527, 565; V (2), 368, 422, 423, 614
 «Деревня» (кн.) III (1), 218
 «Есенин в быту» <выступление на вечере памяти> V (2), 368, 614
 «О родном и близком» (кн.) III (1), 218
 «Памяти Есенина» («Твой Черный человек пришел...») V (2), 422, 423
- Радимова Мария Павловна, дочь П.А.Радимова V (2), 368
- Радищев Александр Николаевич (1749–1802), прозаик, поэт, философ I, 594; II, 488; III (1), 238
- Радлов Владимир Николаевич (1895 — после 1960), издат. работник (Харьков) II, 352
- Радлова Н., заявленная участница вечера памяти Есенина (Л.) V (2), 386
- Радлова (урожд. Дармолатова) Анна Дмитриевна (1891–1949), поэтесса, переводчица II, 223, 235; IV, 330, 524; V (1), 402
- Радугин С. см. Ражба С.Н.
- Раевская Ольга Ивановна (1905–1968), приятельница С.А.Толстой-Есениной V (1), 308
- Раевская Ольга Петровна (англ. Olga Raevsky-Hughes; род. 1932), американский историк русской литературы III (1), 455; III (2), 32
- Ражба Самуил Ноевич (1886/1887–1942), лит. критик III (2), 63

- <Рец. на кн. Есенина «Пугачев»; подп.: С.Радугин> III (2), 63
- Разгуляев Александр Иванович (1903–?), единокровный брат Есенина I, 83–85, 404, 714; V (1), 122, 234; V (2), 87 «Автобиография (Воспоминания о встречах с С.А.Есениным)» I, 83–85, 714
- Разгуляева Екатерина Петровна, кормилица и воспитательница А.И. Разгуляева I, 85
- Раззорёнов (Разорёнов) Иван Федорович, санитар Полевого Царскосельского военно-санитарного поезда № 143 — I, 311, 326
- Разин Степан Тимофеевич (Стенька Разин, Стенька; ок. 1630–1671), донской казак, предводитель крестьянского восстания (1670–1671) I, 86; II, 42, 50, 77, 101, 146, 456, 620; III (1), 255, 293, 323; III (2), 18; IV, 521; V (1), 110, 449; V (2), 181, 278, 305
- Разовский А., виолончелист, участник вечера памяти Есенина (М.) V (2), 360
- Разсоха О.Ф., издат. работник («Соцрабис») III (1), 231
- Разумник, Разумник Иванов см. ИвановРазумник (Иванов Р.В.)
- Разумовский (наст. фам. Махалов) Сергей Дмитриевич (1864–1942), драматург IV, 299
- «Разъяснения по вопросу об устройстве второклассных церковно-приходских школ с учительскими курсами» I, 110
- Раиса Павловна, соседка М.Л.Свирской II, 53
- Райков В. М., рабочий типографии Товарищества И.Д.Сыгина (1913) I, 175
- Райнис Ян (латыш. Jānis Rainis; наст. имя и фам. Jānis Pliekšāns, 1865–1929), латышский поэт, переводчик III (1), 180, 186, 214; V (1), 611; V (2), 144, 153, 157
<Перевод 3-й части поэмы Есенина «Преображение»> III (1), 180; V (1), 611; V (2), 144
- Райх Анна Ивановна, мать З.Н. Райх IV, 22
- Райх (в 1-м браке Есенина, во 2-м Мейерхольд-Райх) Зинаида Николаевна (1894–1939), актриса, I, 108, 432; II, 5, 32–34, 44–47, 49, 50, 51, 53, 58, 59, 66, 84, 88, 94, 130, 134, 143, 147, 184, 228, 261, 262, 266, 274, 277, 304, 308, 321, 332, 333, 379–381, 391, 395, 451, 453, 502–505, 507–509, 553, 733; III (1), 5, 54, 55, 181, 196, 200, 201, 205, 453; III (2), 55, 209, 269, 270; IV, 22, 23, 113, 171, 227–229, 469, 506, 529, 531, 540, 577; V (1), 128, 130, 263, 395, 456, 488, 589, 610; V (2), 22, 35, 74, 77, 80, 84, 87, 88, 252, 274, 304, 384, 468, 484, 537, 570 «Письмо в редакцию» <газ. «Правда»> II, 395
- Райх Николай Андреевич (1862–1942), отец З.Н. Райх II, 51, 451, 509; III (2), 209
- Райх (по сцене Хераскова) Александра Николаевна (1901–1942), актриса, сестра З.Н. Райх IV, 229
- Раков Иван (?–1926), поэт-самоубийца V (2), 316
- Раковский Христиан Георгиевич (наст. имя и фам. Кръстью Георгиев Станчев, 1873–1941), сов. гос. деятель болгарского происхождения V (1), 482–484
- Раневский Борис Федорович (1890–1966), драм. актер (Малый театр), затем американский киноактер II, 609
- Ранов Аэций (наст. имя Александр Исаакович; 1899–1979), поэт, впоследствии врач-гигиенист II, 378
- Р-анс (псевд., неуст. лицо, автор газ. «Дальне-Восточная республика» (Чита) III (1), 107, 146
«Искусство и литература в Советской> России (Интервью московских писателей)» III (1), 146
- Расин Жан (фр. Jean Batiste Racin; 1639–1699), французский драматург III (1), 311
- Раскольников (наст. фам. Ильин) Федор Федорович (1892–1939), сов. гос., военный и парт. деятель, жур-

- налист, редакц. Работник, мемуарист
III (1), 111; IV, 410, 488; V (1), 24, 34,
35, 44, 61, 83, 103
«Сергей Есенин» III (1), 111
- Распутин (позднее Новых) Григорий
Ефимович (1869–1916), сибирский
крестьянин, фаворит царской семьи I,
385; II, 31, 57, 87; III (1), 31, 77, 129,
192, 194–195, 214, 236, 270; III (2),
124, 262; IV, 126, 307; V (2), 163, 192,
257
- Расстопчин, поэт, участник вечера памяти
Есенина (Орел) V (2), 362
- Расщеперина (Рашчеперина) Клавдия
Алексеевна (1881–1942), сестра
Н.А.Клюева I, 260, 285, 287, 294, 357,
392
- Ратгауз Даниил Максимович (1868–
1937), поэт I, 181, 316; II, 345
«Ночь» I, 181
- Ратнер, музыкант, участник вечера памя-
ти Есенина (Смоленск) V (2), 383
- Рафалович Сергей Львович (1875–1943),
поэт, драматург II, 119
- Рафальский Сергей Милюевич (1896–
1981), поэт, прозаик, публицист V (2),
205, 378, 433, 434
«Сергею Есенину» («Среди всех ис-
терик и ломаний...») V (2), 433
- Рафаэль Санти (итал. Raffaello Santi,
1483–1520), итальянский живописец
и архитектор III (2), 19; V (2), 144
- Рахилло Иван Спиридонович (1904–
1979), журналист, очеркист, прозаик
V (1), 130
«Московские встречи» (кн.) V (1),
130
- Рахлина З.В., переводчица с англ. яз.
III (2), 551
- Рахманинов Сергей Васильевич (1873–
1943), композитор, пианист, дирижер
I, 288, 662; III (2), 209, 228; V (1),
152; V (2), 390
«Островок» <романс на стихи
К.Д.Бальмонта> I, 662
- Рахманов Н., скульптор V (2), 475
- Рахманова Марина Павловна (род. 1947),
музыковед V (2), 665
- Рачинский Григорий Алексеевич (1859–
1939), религ. и обществ. деятель, фи-
лософ, переводчик, лит. критик, пуб-
лицист IV, 134
- Рашевская Наталья Сергеевна (1893–
1962), актриса театра и кино,
режиссер II, 496
- Рашель см. Брагинская Р.
- Рашковская Августа Натановна (1898–
1988), лит. критик, журналист IV, 185,
517; V (1), 322; V (2), 50, 224, 304,
538, 587
«Мотивы пролетарской поэзии»
V (1), 322
«Сергей Есенин (1895–1925)» V (2),
224, 304, 538, 587
«Современные поэты» IV, 185
- Рашковский Яков (1907–1926), студент-
самоубийца V (2), 316
- Ребиков Владимир Иванович (1866–
1920), композитор, пианист, муз. пи-
сатель I, 662; V (2), 366, 377
«Девочка куклу качает...» I, 662
- «Революционная поэзия. Чтец-деклама-
тор» (сб.) III (2), 380, 413, 539, 540;
IV, 50, 260
- «Революционный чтец-декламатор», сб.
(Ростов-на-Дону) III (1), 309, 327, 331,
340, 445; III (2), 242
- «Революция духа» (неизд. сб., Харьков)
III (1), 232
- Ревякин Александр Иванович (1900–
1983), лит. критик, литературовед
V (2), 283, 297, 330, 331, 485, 494,
539, 603
«Чей поэт Сергей Есенин?» (кн.)
V (2), 280, 283, 297, 330, 485,
539, 603
- Регат Анна см. Тагер Е.М.
- Регнотти В. см. Ричиотти В. (Турутович
Л.И. (О))
- Редкова (наст. фам. Редько) Евгения
Александровна (1894 — ?), драм. ак-
триса V (2), 397
- Редькин Валерий Александрович (род.
1941), филолог, литератор, педагог
V (2), 85
«Ревнители традиций» (кн., в соавт.
с И.Гончаровой) V (2), 85

- Редько А. Е. (общ. псевд. А.М. и Е.И. Редько.) II, 37
 <Рец. на альм. «Творчество», 1917, № 1> II, 37–38
- Редько Александр Мефодьевич (1866–1933), журналист, литературовед, лит. критик I, 395; II, 37, 488
- Редько Евгения Исааковна (1869–1955), актриса, жена А.М.Редько II, 37
- Резвый (псевд.), неуст. лицо, литератор (Луганск) V (2), 385
- Резник Т., автор газ. «Русский голос» (Нью-Йорк) V (2), 248, 249
 «Роковая весть» V (2), 248
 «Служение титулам» V (2), 249
- Рейман Рудольф (эст. Rudolf Reiman, 1893–1957), эстонский поэт, прозаик, драматург; педагог V (2), 158
 «Imashinism» <«Имажинизм»; подп.: R. R.» V (2), 158
- Реймонд см. Дункан Р.
- Рейнхардт Макс (нем. Max Reinhardt; наст. имя и фам. Maximilian Goldmann, 1873–1943), австрийский актер, режиссер III (2), 29
- Рейслер А., автор альманаха «Творчество» (1917) II, 19
- Рейснер Лариса Михайловна (1895–1926), прозаик, публицист, очеркист, полит. деятель I, 272, 274, 294, 295; II, 86, 526, 527; III (1), 187; V (2), 94, 132, 307, 391, 392
 ««Краса»» (подп. Л.Храповицкий) I, 294
- Рейснер Михаил Андреевич (1868–1928), правовед, историк, публицист, социопсихолог I, 295; II, 149; III (2), 108; IV, 212; V (2), 94, 132
 «Интеллигенция как предмет в плане научной работы» IV, 212
 «Фефёла: Отрывок из руководства для молодых хозяев» <сатирическое эссе> I, 295
- Рейснеры см. Рейснер Л.М. и Рейснер М.А.
- Рексин Сергей Эдуардович, поэт II, 220, 264, 313, 345, 598, 609; V (2), 115
 «В звуках дня» II, 609
- Рекстынь Анна Ивановна (1896–1967), сотрудник ЧК II, 326, 327, 458, 668
- Рембо Артюр (полн. фр. Jean Nicolas Arthur Rimbaud, 1854–1891), французский поэт V (2), 127
- Ремизов Алексей Михайлович (1877–1957), прозаик, переводчик, рисовальщик I, 230, 231, 235, 238, 267, 269–273, 282, 287, 288, 295, 296, 303, 333, 345, 354, 363, 391, 396, 419, 648, 654, 655, 660, 662; II, 6, 39, 52, 57, 63, 71, 72, 76, 77, 80, 83–85, 87, 89, 91, 93, 95, 100, 108, 110, 111, 116, 152, 153, 165, 171, 200, 207, 231, 266, 269, 288, 290, 315, 359, 405, 450, 474, 483, 485; III (1), 41, 77, 108, 127, 157, 177, 192, 200, 283; III (2), 23, 107, 116, 147, 172, 256, 311, 407, 423; IV, 370, 524; V (1), 53, 283, 397, 569; V (2), 96, 132, 146, 158, 166, 208, 257, 353, 524
 «Весеннее порошье» (кн.) I, 230, 231, 235
 «Всеобщее восстание. Временник Алексея Ремизова» II, 483
 «Заветные сказы» (кн.) III (1), 127
 «За святую Русь: Думы о родной земле» (кн.) I, 231
 «Заяшные сказки» (кн.) III (1), 108, 200
 «Заяшные тибетские сказки» III (1), 108
 «Звенигород окликанный» (кн.) II, 87
 «Каленые червонцы» I, 296; II, 87
 «На птичьих правах» I, 303
 «Николин умолот» I, 296; II, 87
 «Николины притчи: (Народные легенды)» (кн.) I, 296; II, 87
 «О судьбе огненной» II, 93, 100
 «Подорожие» (кн.) I, 230
 «Свеча воровская» I, 296; II, 87
 «Слово» (доклад) I, 270, 272, 282
 «Слово о погибели Русской земли» («Слово о погибели Земли Русской»), «О погибели земли Русской» II, 63, 71, 72, 110, 152
 «Собр. соч.: В 8 т.» I, 230
 «Среди мурья и неурядицы» I, 345
 «Страница» II, 108

- «Странницы» см. «Страница»
- Ремизова (урожд. Довгелло) Серафима Павловна (1876–1943), палеограф, жена А.М.Ремизова I, 230, 235, 255; II, 86
- Ремизовы см. Ремизов А. М. и Ремизова-Довгелло С. П.
- Рене Санс, Ренэ Санс см. Шумлевич К. Я.
- Ренников А. (наст. имя и фам. Андрей Митрофанович Селитренников; 1882–1957), прозаик, драматург, публицист IV, 116, 451
- «Мемуары хулигана» IV, 116
- «Писатели земли эсэсэсэрской» IV, 451
- Ренуар Огюст (полн. фр. Pierre Auguste Renoir; 1841–1919), французский живописец, график IV, 49
- Ренц Илья (др. псевд. Ал. Вознесенский; наст. имя и фам. Александр Сергеевич Бродский; 1880–1939), поэт, переводчик, драматург, театр. и кино-критик V (2), 81
- Реншоу Дональд (англ. Donald Renshaw, 1889–1961), сотрудник АРА III (2), 254
- Репейников Ф. см. Лутохин Д.А.
- Репин Иван Васильевич (1874–1936), поэт-самоучка, участник Суриковского лит.-муз. кружка I, 239, 263, 374, 377, 421, 694, 731; II, 222, 234–236
- Репин Илья Ефимович (1844–1930), живописец I, 264, 267, 269, 301, 302, 316, 317; V (1), 563; V (2), 242
- Рерих Николай Константинович (1874–1947), живописец, сценограф, поэт, путешественник, философ-мистик, обществ. деятель I, 363; II, 463; III (2), 209; IV, 186; V (2), 353
- Решетников Михаил Михайлович (1903–1990), поэт, прозаик (Вятка) V (1), 315; V (2), 356
- «Спасибо» V (1), 315
- Решетников Федор Михайлович (1841–1871), прозаик, очеркист IV, 113
- Решетов Амфиан (наст. имя и фам. Николай Николаевич Барютин; 1889–1960), поэт, худож. критик, переводчик II, 313, 345, 359, 608; V (2), 115
- Решимов (наст. фам. Бронштейн) Юрий Николаевич (1896/1897–1962), драм. актер II, 282, 633, 650
- РЗЕ, 1, 2 см. «Русское зарубежье о Есенине: Воспоминания, очерки, эссе, статьи. В 2 т.» (сб.)
- РЗСЕ см. «Русское зарубежье о Сергее Есенине» (сб.)
- Ривера Диего (исп. Diego Rivera; 1886–1957), мексиканский живописец-монументалист, обществ. деятель III (1), 290
- Риль Алоиз (нем. Alois Adolf Riehl; 1844–1924), немецкий философ-идеалист II, 41; III (1), 196
- Рильке Райнер Мария (нем. Rainer Maria Rilke; 1875–1926), австрийский поэт III, (2), 20
- «Часослов» (кн.) III (2), 20
- Римский-Корсаков Николай Андреевич (1844–1908), композитор, педагог, дирижер, муз. критик, обществ. деятель I, 289, 296; II, 287–288
- «Золотой петушок», опера I, 286, 289, 662
- «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», опера I, 296
- Рита см. Лившиц М.И.
- Риттер-Шахалов Александр Эмильевич (1880–1935), актер 2-го МХТ V (1), 539
- Рихтер Зинаида Владимировна (1890–1967), путешественница, журналистка III (2), 213
- Ричиотти Владимир (наст. имя и фам. Леонид Осипович Турутович; 1899–1939), поэт, публицист, мемуарист II, 358; IV, 72, 173, 203, 247, 248, 250, 251, 253, 286, 293, 308–310, 319, 337, 352, 444, 531, 533, 534, 581, 611, 614; V (1), 212; V (2), 22, 203, 386, 394, 404, 405
- «Есенин, друг и мой товарищ...» V (2), 404
- «Есенин перед самим собой» IV, 310, 444; V (2), 405

- «Корабль земли, потерю отмечая...»
V (2), 404, 405
- «Коромысло глаз» (кн.) IV, 293;
V (2), 203
- «Краса или гордость? — я не знаю,
кто ты...» V (2), 404
- «Осьмина» (кн.) IV, 293; V (2), 194
- «Прощай, родной!...» V (2), 404
- «Пусть Есенина в строках ловят...»
IV, 173, 531, 581
- «Реквием» («Крутой мороз повизгивал,
плясал...») V (2), 404, 405
- «Серебряные токи...»; «Сжимались
волны-руки после спора...»;
«Снег разгребая копытами бойко...»;
«Солнечный юнга в канатах повис...» V (2), 404
- Риччи Клаудия (итал. Claudia Ricci; род.
1972), сотрудник London Library
V (2), 147, 148
- «Новое о Есенине: Неизвестный
манускрипт “Пугачева” С.А.Есенина
в London Library»
V (2), 148
- Робакидзе Григол Титович (груз.
გობაქიძე ტიტოვიძე ; 1882–1962)
грузинский поэт, прозаик, лит. критик,
эссеист V (1), 82, 146; V (2), 357
- Роббинс Дж. участник журн. «Three in
one» (Нью-Йорк) IV, 73, 99
- Робеспьер Максимилиан (полн. фр.
Maximilien François Marie Isidore de
Robespierre, 1758–1794), деятель
Великой Французской революции II,
176; IV, 362
- Робинс см. Роббинс Дж.
- Робинсон Михаил Андреевич (род. 1949),
историк российского славяноведения
V (2), 442
- «Впечатления Андрея Дурново о
посещении родителей Сергея
Есенина летом 1926 г.» (в соавт. с
Л.И.Сазоновой) V (2), 442
- Рович Константин Иванович, брат
П.И.Рович I, 188
- Рович Полина Ивановна, знакомая Есенина I, 188
- Ровичи, семья I, 188
- Рога Адольф Мартинович (1876–1931),
дип. курьер отдела виз и дипкурьеров
при Народном комиссариате по
иностранным делам РСФСР V (1), 15,
404, 405, 408, 470, 487, 518, 621, 747
- Рогачевский В.Л. см. Львов-Рогачевский
В.Л.
- Рогинский Леонид Ал. (1899–1942), поэт
V (2), 449
- «На смерть Есенина» V (2), 449
- Роговер Ефим Соломонович (род. 1932),
педагог, литературовед V (2), 411
- «Сергей Есенин и Вера Звягинцева»
V (2), 411
- Рогожин Наум Александрович (1879–
1955), актер театра и кино V (1), 519
- Рогожин Николай Петрович (1890–1962),
поэт, библиограф IV, 303, 456
- <Рец. на сб. «Октябрь в клубах»> IV,
456
- Родин Филипп (наст. имя и фам. Филипп
Иванович Карпов), поэт, брат
П.И.Карпова I, 291, 396; II, 63
- «Сиреневые зори» (кн.) I, 291, 396
- Родионов С., член Ярославского отделения
ВСП V (2), 357
- Родзянко Михаил Владимирович (1859–
1924), полит. деятель, лидер партии
«Союз 17 октября», председатель Гос.
думы 3-го и 4-го созывов II, 483, 484
- Родкин Марк Вениаминович, комендант
и ответств. контролер Московского
совета производственных объединений
IV, 12, 135, 154, 157
- Родов Семен Абрамович (1893–1968),
поэт, лит. критик, деятель РАПП II,
170, 180, 184, 198, 315, 364, 380, 432,
454, 573, 673; III (1), 210; III (2), 156;
IV, 141, 213, 215, 284, 439, 457; V (1),
12, 24, 27, 58, 65, 83, 142, 162, 485,
552; V (2), 117
- «Борьба за единую организацию»
V (1), 27
- «Дело обстоит куда хуже» III (2),
156
- «Мотивы творчества Михаила
Герасимова» II, 364
- «Нейтралитет или руководство?»
(К дискуссии о политике РКП в

- художественной литературе» (в соавт. с Л.Авербахом, А.Безыменским, И.Вардиным, Б.Волиным, С.Ингуловым, Г.Лелевичем, Ю.Либединским) IV, 213, 284
- «Очерки пролетарской литературы. I. Михаил Герасимов» V (2), 117
- <Рец. на сб. «Из искры — пламя»> V (1), 485
- Родченко Александр Михайлович (1891–1956), живописец, график, скульптор, фотограф, художник театра и кино II, 119; III (1), 290; III (2), 42
- Рождественский, дежурный врач Обуховской больницы (Л.) V (2), 53
- Рождественский Всеволод Александрович (1895–1977), поэт, переводчик, литературовед, мемуарист I, 49, 62, 207, 223; II, 31, 235; III (1), 204; III (2), 201, 377, 379; IV, 103, 104, 248, 310, 313–315, 317, 330, 332, 333, 335, 336, 341, 534, 612; V (1), 76, 123, 402, 443, 516; V (2), 8, 21, 37, 42, 45, 48, 49, 51, 52, 62, 63, 65, 94, 190, 218, 227, 281, 338, 339, 361, 366, 381, 386, 389, 393, 397, 401, 537, 576
- «Большая Медведица: Кн. лирики (1922–1926)» V (2), 401
- «Есенин» V (2), 218, 227, 338, 537, 576
- «Когда умирает поэт: (Почти баллада)» («Заря над опальной столицей...») V (2), 401
- «Письмо из Ленинграда» V (2), 8, 339
- <Рец. на кн. Н.А.Клюева «Мать Суббота»> III (2), 377
- «Страницы жизни: Из лит. воспоминаний» (кн.) V (2), 401
- Рождественский Сергей Васильевич (1868–1934), историк, архивист, педагог I, 492
- «Отечественная история в рассказах» (кн.) I, 492
- Рожицын Валентин Сергеевич (1888–1942), историк, публицист, переводчик II, 158, 201; III (1), 160, 188, 212
- «Мелкая буржуазия и разрушение искусство» (доклад) III (1), 188
- «Литературные итоги 1918 г.» II, 201
- <Послел. к сб. «Октябрь: Рев. чтец-декламатор» (Харьков, 1921)> III (1), 212
- «Солнценоscopy» II, 158
- Роза, Розочка, см. Чагина Р.П.
- Розанельский Николай Александрович (1893 – ?), поэт V (2), 418
- «Памяти С.Есенина» («Зимой знобит осиротелый дом...») V (2), 418
- Розанов, докладчик на лит. диспуте (Киев) IV, 410
- Розанов Василий Васильевич (1856–1919), религиозный философ, лит. критик, публицист I, 255; II, 321; III (1), 41; IV, 110; V (2), 290
- «Опавшие листья: короб второй и последний» (кн.) I, 255; II, 321
- Розанов Иван Никанорович (1874–1959), историк русской поэзии, библиограф, книговед, мемуарист I, 40, 61, 78, 312, 714; II, 12, 23, 52, 141, 160, 192, 193, 254, 298, 309, 359, 363, 388, 397, 405, 736; III (1), 8, 19, 21–25, 27–29, 31, 33, 36–38, 44–45, 48–50, 55, 57, 59–60, 63, 68–70, 101–102, 132, 143–144, 273, 289, 453; III (2), 37, 261, 368, 369; IV, 296–298, 328, 410, 437; V (1), 95; V (2), 21, 54, 79, 80, 128, 200, 218, 219, 285, 307, 308, 332, 338, 467, 479, 480, 509, 538, 539, 542, 591, 603, 635
- «Дневник» (рукопись) III (1), 21–24, 27–28, 31, 37, 48–50, 55, 57, 60, 63, 68–70, 102, 132, 143–144, 273, 289, 453
- «Есенин и его спутники» V (2), 332
- «Есенин о себе и других» (кн.) I, 78, 714; II, 52, 193 V (2), 307, 539, 603
- «Жизнь и творчество Сергея Есенина» V (2), 307, 538, 591
- «Мое знакомство с Есениным» V (2), 308, 338, 509

- «Народная тропа»: К 125-летию А.С.Пушкина» IV, 296, 328
- «О Есенине» (подп. Андрей Шипов) V (1), 95
- «Обзор художественной литературы за два года [1921-1922]» III (2), 369; V (2), 200 (пер. на болг. яз.)
- «Реквизиция Бога (о Клюеве, Есенине и Орешине)» II, 141
- «Русская лирика» (кн.) III (1), 22-24, 26-28, 33
- Розанов Матвей Никанорович (1858-1936), литературовед, I, 586, 590-593
- Розанов Сергей Сергеевич (1886-?), педагог-методист V (1), 163
- «Год занятий по литературе. Задания...» (кн., в соавт. с И.А.Желобовским и В.Д.Сперанским) V (1), 163
- Розанова Наталья, племянница И.Н.Розанова III (1), 55, 60, 63, 68, 70
- Розанова Татьяна Михайловна, жена И.Н.Розанова II, 254
- Розен Мария, литератор, составитель сб. «Октябрь в клубах» IV, 456
- Розен Р., автор газ. «Новое русское слово» (Нью-Йорк) IV, 149
- «Еще раз о выставке художника Б.Григорьева» IV, 149
- Розенблат Григорий, сотрудник журн. «Жизнь и творчество русской молодежи» (М.) II, 264
- Розенберг, преподаватель Харьковского мединститута, участник вечера памяти Есенина V (2), 388
- Розенгейм Михаил Павлович (1820-1887), поэт IV, 517
- Розенталь Лазарь Владимирович (1894-1990), искусствовед, критик III (2), 279
- <Рец. на сб. «Гермес» (Киев, 1919)> III (2), 279
- Розенфельд Борис Леонидович, педагог-методист V (2), 332
- «Есенин и имажинизм» V (2), 332
- Розенфельд Борис Матвеевич (р. 1933), музыковед, театровед, музейный работник V (2), 460-465
- «Сергей Есенин и музыка. Справочник» (кн.) V (2), 460-465
- Розенфельд Николай Борисович (1886-1938), живописец, художник-график, брат Л.Б.Каменева II, 243, 455, 603, 604
- <Рисунок в сб. «Автографы»> II, 455, 604
- Розенцвейг Борис Исаакович (1901-1964), лит критик, публицист III (2), 355; IV, 81; V (2), 172, 176
- «Лики творцов: Сергей Есенин» V (2), 172
- «Постоялый двор воспоминаний...» IV, 81
- «Проблема голода в литературе» V (2), 176
- «Пролетарский Дом Искусств. Весенний разлив имажинизма» III (2), 355
- Розовская Евгения Самуиловна, знаковая Есенина IV, 444
- Ройзман Матвей Давидович (1896-1973), поэт, участник группы имажинистов, прозаик, сценарист, мемуарист I, 62; II, 147, 254, 255, 267-269, 283, 288, 298, 302, 305, 306, 314, 321, 341, 342, 357, 420, 422, 423, 432, 456, 609, 627, 637, 649, 650, 736; III (1), 7-8, 34, 39, 57, 134-135, 141, 144, 205-206, 209, 215, 226, 228, 234, 237, 252, 277-278, 455; III (2), 96, 97, 171, 280; IV, 7, 48, 50-52, 58, 63, 64, 69, 70, 84, 192, 205, 206, 218, 229, 230, 233, 236, 239, 241, 243, 298, 379, 383, 393, 395, 546, 709; V (1), 55, 130, 144, 145, 265, 421, 555, 586, 589; V (2), 285, 297, 338, 367, 374, 394, 414, 665
- «Воспоминания о Есенине» V (2), 297
- «Всё, что помню о Есенине» (кн.=<Ройзман>) II, 147, 254, 255, 268, 269, 283, 306, 342, 357, 420, 422, 736; III (1), 39, 57, 135, 205, 215; IV, 51, 52, 64, 230, 298, 709; V (2), 374, 665
- «На гроб Есенина» («О, друзья, все равно не сберечь...»); «На смерть

- Сергея» («О ты, покинувший поля...») V (2), 414
 «То, о чем помню» V (2), 338
 «Украинская поэзия» V (1), 421–422
- Рок Рюрик (наст. имя и фам. Рюрик Юрьевич Геринг; 1898–1930-е), поэт, один из лидеров группы ничевоков II, 282, 291, 378, 409, 626, 633, 637, 649, 650; III (1), 34, 37, 89–90, 126, 135, 206, 252; V (1), 555
 «Вечер в Союзе поэтов» III (1), 126
 «От Рюрика Рока чтения. Ничевока поэма» II, 409
- Рокфеллер Джон Дэвисон (англ. John Davison Rockefeller; 1839–1937), американский финансист, миллиардер I, 41; III (2), 404; IV, 97, 321
- Роланд (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Сегодня» (Рига) III (1), 277
 «Футуризм (К лекции В.В.Третьякова)» III (1), 277
- Роллан Ромен (фр. Romain Rolland; 1866–1944), французский прозаик, обществ. деятель, музыковед I, 364; III (2), 330; V (1), 410; V (2), 108
 «Неопалимая купина» I, 364
- Ром-Лебедев (наст. фам. Лебедев) Иван Иванович (1903–1991), актер, драматург, музыкант (гитарист), цыганский литератор IV, 295
 «Записки московского цыгана» (кн.) IV, 295
- Романов, цензор I, 320
- Романов Николай Ильич (1867–1948), искусствовед, педагог, впоследствии музейный работник I, 591, 592
- Романов Пантелеймон Сергеевич (1885–1938), прозаик III (2), 80, 364; V (1), 300, 447, 481
- Романов Петр Алексеевич, заведующий наборным отделением 1-й Образцовой типографии (М., 1926) V (2), 517, 522
- Романова Галина Валентиновна, историк-архивист (Ульяновск) V (2), 98
 «Биографам Николая Клюева» V (2), 98
- Романовский И. см. Морщинер И.С.
- Романовский М., автор газ. «Харьковский пролетарий» V (2), 255
 «Смерть С.Есенина» V (2), 255
- Романовы, династия II, 533
- Ромен (Ромэн) Жюль (наст. имя и фам. Луи Анри Фаригуль; фр. Jules Romain; Louis Henri Farigoule; 1885–1972), французский прозаик, поэт, драматург III (1), 295; III (2), 237
- Ромм Александр Ильич (1898–1943), поэт, переводчик, лит. критик V (1), 317; V (2), 208
 «О Есенине» V (1), 317; V (2), 208
- Ромов Сергей Матвеевич (наст. имя и фам. Соломон Давидович Роффман; 1883–1939), литератор (Париж) IV, 429
- Ромонат Евгения Эммануиловна, член ташкентского об-ва «Студия искусств», мемуарист III (1), 112
- «Роно Росия сисю» <«Поэзия рабоче-крестьянской России»> (кн. переводов из рус. сов. поэтов на япон. яз.) IV, 180–181; V (2), 187
- Роот Николай Федорович (1870–1960), живописец, художник-мозаичист II, 608
- Ропшин В. см. Савинков Б. В.
- Рославлев Александр Степанович (1883–1920), поэт, прозаик II, 392; V (2), 268
- Рославлев Константин, поэт (Ростов-на-Дону) V (2), 153
 «Полиелей: Лист первый» (кн.) V (2), 153
 «Умолкнул шум чужого города...» V (2), 154
- Росси Варезе Марина Федерика (итал. Marina Federica Rossi Varese), итальянский литературовед, есениновед I, 61
- Российский Плутарх (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Всемирная иллюстрация» V (1), 320
 «Исторические анекдоты. Из области российской литературы: ... 3. О трудности быть марксистом» V (1), 320

- Россинский Борис Илиодорович (1884–1977), летчик IV, 36
- Ростова И., автор «Рабочего журн.» (Киев) V (2), 117
 «Революционная правда в русской поэзии» V (2), 117
- Ростовцев Яков Николаевич, граф (1878–1931), зав. канцелярией и личный секретарь императрицы Александры Феодоровны I, 394, 397, 400, 401
- Ротов Константин Павлович (1902–1959), художник-график, книжный иллюстратор V (1), 566
 <Иллюстрации к «Сказке о пастушонке Пете...» Есенина> V (1), 566, 788–789
- Ротт Вениамин Яковлевич (1884–1938), юрист, лектор по русской литературе (Харбин) V (2), 392
- Ротшильд Г. (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Голос работника» (М.) III (1), 313
 «Пролетарское искусство» III (1), 313
- Ротштейн, участник вечера памяти Есенина (Гомель) V (2), 396
- Рохлин Захар, тифлиский адвокат II, 394
- Рохлин Константин Захарович, большевик, сын З.Рохлина II, 394
- Рощина-Инсарова Екатерина Николаевна (1883–1970), драм. актриса I, 216
- Руафф М., корреспондентка Е.Г.Полонской V (2), 291
- Рубанович Семен Яковлевич (1888–1932), поэт, переводчик II, 165, 169, 182, 385, 591, 626
- Рубинчик Агнесса Давыдовна (1895–1965), актриса, мастер худож. слова, мемуаристка V (2), 376, 394, 397
- Рубинштейн Антон Григорьевич (1829–1894), композитор, пианист, дирижер V (1), 553
- Рублев Андрей (ок. 1360–1428), мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века II, 42, 158; V (2), 103
- Рублев Андрей (II, 608) см. Беляев С.М.
- Рудаков Валериан Анисимович (1886–1937), врач-отоларинголог II, 278
- Рудерман Михаил Исаакович (1905–1984), поэт V (1), 522, 523
 «По литературной провинции: Обзор областных “литературных гнезд”» V (1), 522
- Рудин Нэол (наст. имя и фам. Николай Михайлович Преображенский; 1891–1978), поэт, переводчик, работник органов юстиции II, 345; III (1), 143
- Рудинская Анна Ивановна (1894 — ?), дочь И.Д. и С.М.Рудинских I, 529
- Рудинская Вера Ивановна (1909–?), дочь И.Д. и С.М. Рудинских I, 529
- Рудинская Ольга Ивановна (1907–?), дочь И.Д. и С.М.Рудинских I, 529
- Рудинская София Матвеевна (урожд. Сумарокова; 1868–?), жена И.Д. Рудинского I, 528
- Рудинская Татьяна Ивановна (1900 — ?), дочь И.Д. и С.М. Рудинских I, 529
- Рудинский Дмитрий Иванович (1897–?), сын И.Д. и С.М. Рудинских I, 529
- Рудинский Иван Дмитриевич (1857 — ?), педагог, епархиальный наблюдатель школ ведомства Православного исповедания (Рязанская губ.) I, 129, 130, 414, 415, 515, 527–531; IV, 216
- Рудинский Иван Иванович (1896 — ?), сын И.Д. и С.М. Рудинских I, 529
- Рудинский Николай Иванович (1893–?), сын И.Д. и С.М. Рудинских I, 529
- Рудман В., стихотворец (Владивосток) V (1), 538
- Руднев, офицер Генерального штаба Российской Империи I, 688
- Руднев Александр Борисович, участник заседания памяти Есенина (М.) V (2), 384
- Руднева, работница IV, 180
- Рудницкий Константин Лазаревич (1920–1988), театровед, театр. критик II, 321, 333, 391; III (1), 181
- Рудницкий Михаил Иванович (укр. Михайло Иванович Рудницький; 1888–1975), украинский литературовед, критик, прозаик, переводчик V (2), 507

- <Перевод стих. Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья...»>
V (2), 507
- Русский Николай Владимирович (1854–1918), генерал от инфантерии, член Государственного Совета II, 484
- Рукавишников В., автор журн. «Школа и жизнь» (Нижний Новгород) IV, 268, 475
«Марксистское толкование литературных произведений» IV, 475
<Рец. на кн. Л.Д.Троцкого «Литература и революция»> IV, 268
- Рукавишников Иван Сергеевич (1877–1930), поэт, драматург, переводчик II, 205, 225, 227, 236, 243–245, 260, 263, 267, 359, 365, 373, 426, 434, 455, 496, 603, 608, 615, 650, 714; III (1), 109, 173, 206, 252, 283; IV, 218, 387, 456; V (1), 481, 555; V (2), 190, 284, 367, 394, 427, 478
«Красное знамя» II, 496
«Не расцвел – отцвел. Повалился, сгиб...» V (2), 427
«Пугачевщина» (кн.) III (1), 109
«Сказ скоророший...» IV, 387
«Степан Разин» (кн.) III (1), 109
- Рукавишникова Нина Сергеевна, цирковая артистка (дрессировщица), жена И.С.Рукавишникова II, 365, 608
- Руманов Аркадий Вениаминович (наст. имя Абрам-Исаак Вениаминович, 1878–1960), журналист, коллекционер, в 1915 г. петроградский представитель газ. «Русское слово» (М.) I, 271, 272
- Румянцев Сергей Юрьевич (1951–2000), музыковед, муз. писатель V (2), 193, 665
«Арс Новый, или Дела и приключения безустального казака Арсения Авраамова» (кн.) V (2), 193, 665
- Руофф Ганс (нем. Hans Ruoff; 1893–1986), переводчик русской худож. литературы на нем. яз. V (2), 274
- Русаков, участник лит. диспута (Томск) IV, 244
«Диалектика деклассированного сознания в произведениях Есенина <так!>» (доклад) IV, 244
- Русаков Г., заключенный Соловецкого лагеря (1926) V (2), 452
«Не сберегли кудрявого Сережу...» V (2), 452
- Русанов Николай Сергеевич (1859–1939), проф. революционер, эсер I, 395; II, 116
- Русанова Анна Андреевна (1907–1991), воронежская поэтесса второй половины 1920-х гг., позднее нейрохирург V (2), 366, 377
«Русская лирика. Маленькая антология...» IV, 204, 270, 286, 291, 323
«Русская литература 1920–1930-х годов. Портреты поэтов: В 2 т.» (кн.) IV, 398
«Русская поэзия XX века: Антология русской лирики от символизма до наших дней» (сб.) V (1), 160, 257, 619, 699
«Русские писательницы и литературный процесс в конце XVIII — первой трети XX вв.: Сб.» V (2), 662
«Русский Берлин 1921–1923: По материалам архива Б.И.Николаевского в Гуверовском институте» (сб. «Русский Берлин-2003») III (1), 120, 145, 153, 165, 176, 195, 455; III (2), 32
«Русский имажинизм: история, теория, практика» (сб. «Русский имажинизм») II, 12, 139, 149, 175, 181, 192, 249, 736; III (1), 6, 203, 455
«Русское зарубежье о Есенине: Воспоминания, эссе, очерки, рецензии, статьи» В 2 т.» (сб. «РЗЕ») I, 63, 207, 208, 211, 223, 225, 228, 231, 269, 274, 307, 316, 317, 331, 332, 714; II, 6, 33, 36, 40, 44, 47, 53, 54, 109, 118, 119, 122, 420, 736; III (1), 6, 40, 60, 155, 165, 199, 263–264, 455; III (2), 6, 19, 20–23, 30, 32, 65, 123, 162, 199, 201, 203, 227, 231, 268, 269, 270, 272, 274–278, 282, 283, 291, 317, 320, 333, 334, 343, 389, 553; IV, 7, 46, 88, 93, 709; V (1), 6, 801; V (2), 6, 71, 79, 86, 88, 327, 665

- «Русское зарубежье о Сергее Есенине» (сб. <РЗСЕ>) V (2), 6, 230, 241–243, 257, 269, 300, 315, 325, 326, 329, 347, 355, 506, 665
- Руссо Жан Жак (фр. Jean Jacques Rousseau; 1712–1778), французский писатель, философ, композитор III (2), 271
- Руставели Лада (наст. имя и фам. Екатерина Александровна Васильева; 1892–1953), поэтесса, переводчица V (2), 376, 394, 414
- «Памяти С.Есенина» («В этой вечерней, метельной мгле...»); «Памяти С.Есенина» («Земля моя. Сегодня ты богата...»); «Памяти С.Есенина» («Семь городов оспаривали право...») V (2), 414
- Руставели Шота (груз. შოთა რუსთაველი, ок. 1160/1166–1216), грузинский поэт, гос. деятель II, 26, 41; IV, 433, 453;
- «Носящий барсову шкуру» II, 26, 41, 500
- Рутинов Василий В., бакинский знакомый Есенина IV, 418, 450
- Рутковская Н.Л., секретарь Президиума коллегии Наркомпроса IV, 469
- Рутман Александр Михайлович (1951–2015), книгоиздатель (Ярославль) V (2), 88
- Рутте Мирослав (чеш. Miroslav Rutte, 1889–1954), чешский лит. критик, эссеист, публицист, драматург, прозаик, поэт, редактор журн. «Cesta» IV, 524
- «Несколько замечаний к русскому номеру» IV, 524
- Руцкая Л., мастер худож. слова IV, 410, 421
- Рыбаков, участник вечера памяти Есенина (Калуга) V (2), 371
- Рыбацкий Н. (наст. имя и фам. Николай Иванович Чирков; 1880–1920), поэт, прозаик II, 395
- Рыбникова Мария Александровна (1885–1942), ученый-филолог, фольклорист, педагог-методист V (1), 221, 233, 466, 468, 622, 760
- «Выставка работ по современной литературе» V (1), 221
- «Книга о языке: Очерки по изучению русского языка и стилистические упражнения» (кн.) V (1), 466, 622, 760
- Рыженко Илья Герасимович (1887–1952), живописец, график, журналист IV, 453, 454; V (1), 149, 156
- Рыков Алексей Иванович (1881–1938), сов. парт. и гос. деятель V (1), 149; V (2), 74
- Рыковский Николай Владиславович (1884–1943), поэт, журналист I, 283, 294, 309, 341; II, 137
- <Рец. на кн. Есенина «Голубень»; подп. Ник. Р-ий> II, 137–138
- Рылеев Кондратий Федорович (1795–1826), поэт III (1), 239
- Рысин П. В., рабочий типографии Товарищества И.Д.Сытина (1913) I, 175
- Рысс Петр Яковлевич (1870–1948), лит. критик, журналист III (2), 106
- «Натуральный» человек» III (2), 106
- Рэттан (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Новости жизни» (Харбин) V (2), 289, 290, 392, 426
- «Не вышло» V (2), 392
- «Самоубийства» V (2), 289, 290, 426
- Рюмин, купец, с 1725 г. владелец Клепиковской волости Рязанской губ. I, 488
- Рюрик см. Ивнев Рюрик
- Рябинин Иван Трофимович (1844–1909), сказитель былин I, 311
- Рябов Иван Афанасьевич (1902–1958), очеркист, фельетонист, лит. критик V (1), 364
- Рябова Наталья Федоровна (1907–1992), знакомая В.В.Маяковского, мемуаристка V (2), 449
- Рязанова Лилия Александровна (род. 1938), историк литературы, музейный работник III (1), 41, 265
- Рязановский Иван Александрович (1869–1927), искусствовед, коллекционер I, 363
- Ряховский Василий Дмитриевич (1897–1951), прозаик V (2), 313

- «О Сергее Есенине, великих людях и константиновской учительнице» V (2), 313
- С., неуст. лицо, автор газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК» (М.) III (2), 367–368
 <Рец. на кн. В.Сиповского «Поэзия народа: Пролетарская и крестьянская лирика наших дней»> III (2), 367–368
- С., неуст. лицо, автор газ. «Ленинградская правда» V (1), 452
 <Рец. на № 6 журн. «Красная новь» (1925)> V (1), 452
- С., неуст. лицо, автор газ. «Новая русская жизнь» (Гельсингфорс) III (1), 36
 «Литература в Советской России... III. Новые течения», обзор III (1), 36
- С., художница, скульптор (Париж) III (2), 396
- С. А., неуст. лицо, автор газ. «Правда» (М.) V (1), 412
 <Рец. на кн. И.Доронина «Лесное комсомолье»> V (1), 412
- «С. А. Есенин в воспоминаниях современников. Т. 1 и 2» (сб. <Восп., 1, 2>) I, 77, 78–80, 82, 84, 86, 92, 94, 95, 100, 101, 103–105, 107, 109, 114, 115, 117, 118, 120–122, 129, 130, 136, 137, 142, 158, 161, 176, 183, 188–191, 206–210, 216, 217, 219, 220, 222–224, 226, 227, 232, 237–239, 252, 264, 266, 273, 275, 277, 290, 291, 295, 302, 303, 305, 310, 314, 318, 338, 345, 363, 375, 380, 401, 459, 461, 712; II, 6, 12, 27, 30, 31, 33–35, 37, 40, 44, 45, 49, 51, 54, 59, 61–63, 65, 68, 78, 79, 83, 85, 92, 98–100, 114, 118, 124, 130, 134, 142, 143, 151, 156, 159, 160, 161, 172, 173, 178, 186, 194, 204, 205, 212, 326, 337, 343, 347, 352, 356, 377, 380, 383, 404, 406, 422, 442, 443, 733; III (1), 12, 36, 53, 68, 91, 108, 110, 113, 121, 124, 135–136, 147–148, 161–162, 168, 202, 207, 218, 235, 238–239, 248, 258–259, 315, 316, 322, 324, 453; III (2), 33, 37, 38, 49, 79, 85, 90, 129, 154, 201, 221, 262, 263, 269, 279, 280, 288, 359, 551; IV, 19, 21–31, 34, 35, 37, 38, 40, 41, 46, 48, 53, 58, 67, 69, 84, 85, 89, 92, 95, 100, 101, 104, 113, 115, 116, 128, 157, 159, 160, 171, 173, 195, 197, 199–202, 205, 206, 216, 225, 227–229, 237, 240, 241, 243, 245, 247, 253–255, 257, 263, 271, 273, 277–280, 283, 290, 294–296, 301, 302, 304, 312–314, 317, 318, 320, 323, 332–337, 352, 356, 364, 365, 367, 372, 376, 394, 397, 401–403, 406, 407, 410, 411, 413–415, 417, 419, 424–426, 430, 433, 437, 440, 444, 453, 457, 467, 471, 475, 477, 478, 480, 481, 483, 486, 487, 491, 492, 497, 523, 707; V (2), 6, 26, 28–31, 52, 57, 58, 74, 77, 86, 93, 94, 98, 110, 111, 135, 136, 147, 153, 157, 169, 224, 261, 297, 312, 337, 661
- «С. А. Есенин: Материалы к биографии» (кн. <=Материалы>) I, 63, 266, 341, 713; II, 6, 29, 31, 115, 171, 190, 229, 237, 301, 315, 332, 378, 391, 394, 398, 407–410, 418–420, 423, 424, 428, 434, 703, 706, 735; III (1), 6, 38, 91–92, 94, 100, 137, 139, 147–148, 197, 200–201, 205, 232, 237, 244, 256–257, 317, 319, 321, 454; III (2), 36, 45, 49, 55, 70, 117, 165, 205, 269, 275, 280, 358, 552; IV, 7, 20, 29, 33, 38, 45, 46, 51, 52, 57, 62, 63, 68, 78, 79, 85, 86, 89, 98, 99, 101, 102, 105, 106, 119, 120, 123, 128, 130, 145, 190, 191, 203, 207, 214, 220, 225, 230, 236–239, 285, 356, 378, 380, 388, 393, 523, 708; V (2), 6, 21, 23, 26, 28–32, 34, 37–39, 78, 125, 237, 289, 663
- «С. А. Есенин: Эволюция творчества, мастерство» (сб.) I, 123
- С. А. К., участник вечера памяти декабристов (Пг., 1917) II, 69
- С. Б., неуст. лицо, автор газ. «Коммуна» (Калуга) III (2), 135
 «Вечер современной поэзии» III (2), 135
- С. Ев. см. Евгенов С.Е.
- С. Ж. см. Жарин С.
- С. К., неуст. лицо, автор газ. «Степная правда» (Семипалатинск) V (2), 247
 «Сергей Есенин» V (2), 247

- С. К., неуст. лицо, автор журн. «Новая деревня» (М.) V (2), 303
 «Памяти поэта Сергея Есенина» V (2), 303
- С. М., неуст. лицо, автор «Крестьянского журн.» V (2), 313
 «Поэт С.Есенин» V (2), 313
- С. Ф., неуст. лицо, автор газ. «Биржевые ведомости» I, 357
 «Рец. на сб. «Пряник осиротевшим детям»» I, 357
- «С двух берегов: Русская литература XX века в России и за рубежом» (сб.) V (1), 120
- Саади (Абу Мухаммад Муслих ад-Дин ибн Абу Аллах Саади Ширази; перс. ابومحمد مُصلِح‌الدین بن عِدَّالله سَعْدی شیرازی; (1203–1291), персидский поэт IV, 417; V (1), 376; V (2), 319, 514, 525
- Саакян Рипсима Сергеевна, (арм. Ջրփսիփսե Միհայլյան; род. 1956), армянский педагог-методист III (2), 12, 343; V (1), 139
 «Есенин в Армении: двадцатые годы» (в соавт. с Т.К.Савченко) III (2), 343; V (1), 139
- Саакянц Анна Александровна (1932–2002), литературовед II, 411
- Сабанев Леонид Леонидович (1881–1968), музыковед, муз. критик, композитор II, 443; III (2), 179, 213, 301; IV, 99; V (2), 170
 «Отделение искусства от государства» II, 443
- Сабашников Михаил Васильевич (1871–1943), попечитель Московского учебного округа, книгоиздатель I, 585; II, 26, 41
- Сабашников Сергей Васильевич (1873–1909), книгоиздатель II, 26, 41
- Сабашникова Маргарита Васильевна (1882–1973), художница, поэтесса II, 260
- Сабашниковы см. Сабашников М.В. и Сабашников С.В.
- Сабир (наст. имя и фам. Мирза Алекпер Зейналабдин оглы Таирзаде, азерб. Ələkbər Zeynalabdin oğlu Tahirzadə, 1862–1911), азербайджанский поэт-сагирик IV, 425
- Савватиев, сотрудник ГПУ IV, 136
- Саввич Наталья Михайловна (1897–1988), врач, адресат А.В.Ширяевца III (1), 118
- Савелий Павлович, сосед М.Л.Свирской II, 53
- Савельев В.И., фотограф V (1), 105, 138, 616, 658
 «Сергей Есенин и Леонид Леонов» <фото> V (1), 105, 106, 138, 616, 658; V (2), 594 (автор не указан)
- Савельев (наст. фам. Говберг) Савелий Александрович (1906 — после 1980), журналист, лит. критик, мемуарист V (1), 203
 «Записки литературного следопыта» (кн.) V (1), 203
- Савельевы В. и Г., члены лит. кружка при газ. «Бакинский рабочий» V (1), 203
- Савин (наст. фам. Саволайнен) Иван Иванович (1899–1927), поэт, прозаик III (2), 386
 «От царского гимна к «Двенадцати»» III (2), 386
- Савин Михаил Ксенофонтович (1876–1947), поэт, член Суриковского лит.-муз. кружка V (1), 67
- Савин Олег Михайлович (1933–2009), пензенский краевед, литератор II, 280
 «Встречи с поэтом» II, 280
- Савинков Борис Викторович (1879–1925), революционер-террорист, руководитель Боевой организации партии эсеров, прозаик, поэт, публицист, мемуарист I, 173; III (1), 41
 «То, чего не было» (подп.: В. Ропшин) I, 173
- Савицкая Людмила Ивановна (фр. Ludmila Savitzky, 1881–1957), критик, переводчик русской поэзии на фр. язык III (2), 7, 370
- Савицкий Василий Николаевич, знакомый Есенина I, 166; IV, 146, 148

- Савицкий Петр Николаевич (1895–1968), географ, публицист, III (1), 72, 96; IV, 171
 «Идея Родины в советской поэзии» (подп.: Петроник) III (1), 72–74, 96; IV, 171
- Савич Овадий Герцович (1896–1967), поэт, переводчик, лит. критик II, 320; III (1), 250
 «Имажинисты: (Есенин, Мариенгоф, Шершеневич, Ивнев)» III (1), 250
- Савкин Николай Петрович (1900 – после 1970), поэт, редактор II, 432; III (2), 179, 207, 250; IV, 187, 357–359, 378, 379, 381, 383, 394, 403, 407, 424, 429, 431, 464, 465, 523, 535, 651; V (1), 76, 159, 298, 302, 328, 342, 350–352, 510, 512, 556; V (2), 249
 «Багровые васильки» (кн.) IV, 379, 535, 651
- Савкина Надежда Георгиевна (1902 – ?), жена Н.П.Савкина, подруга С.А.Толстой-Есениной V (2), 54
- Саводник Владимир Федорович (1874–1940), историк литературы, автор учебников словесности I, 595
 «Очерки истории русской литературы XIX века» I, 595
- Савченко Михаил Михайлович (род. 1984), литературовед, переводчик, сын Т.К.Савченко III (1), 224
- Савченко Татьяна Константиновна (род. 1952), историк литературы, литературовед, есениновед I, 2, 63, 67, 69; II, 2, 4, 249, 736, 760; III (1), 2, 6, 14, 249, 455; III (2), 2, 6, 12, 343; IV, 2, 4, 6, 15, 30, 201, 398; V (1), 2, 4, 6, 16, 139, 463, 464; V (2), 2, 4, 15
 «Есенин в Армении: двадцатые годы» (в соавт. с Р.Саакян) III (2), 343; V (1), 139
 «Есенин и имажинизм» (в соавт. с А.Н.Захаровым) IV, 398
 «Имажинизм» (в соавт. с А.Н.Захаровым) IV, 398
 «Поэтические уроки Есенина в творчестве Ивана Приблудного» IV, 30
- «Сергей Есенин и Александр Кусиков» II, 249
 «Сергей Есенин и его окружение» (кн.) I, 69; III (1), 249; IV, 6
- Садиков Сергей Владимирович (? – 1922), поэт III (1), 206, 252
- Садовников Виктор Иванович (1886–1964), композитор, дирижер, педагог V (2), 463
 «Погасло солнце», соч. для квартета муж. голосов в сопр. гобоя на сл. Есенина V (2), 463
- Садовников Дмитрий Николаевич (1847–1883), поэт, фольклорист, этнограф II, 89
 «Сказки и предания Самарского края» II, 89
- Садовников Иван Иванович, служащий Владимирской губернской конторы Госстраха, стихотворец V (1), 369, 387, 414
 «Есенину» V (1), 369–370, 387, 414
 «Панихида по Лешему» V (1), 387
- Садовской Борис (наст. имя и фам. Борис Александрович Садовский; 1881–1952), поэт, прозаик, лит. критик, мемуарист I, 272, 279, 283, 287, 363; III (1), 32
 ««Беседный наигрыш»» I, 279
 «Первый вечер “Страды”» I, 287
- Садофьев Илья Иванович (1889–1965), поэт, переводчик II, 196, 217; III (1), 139, 314; III (2), 60, 271, 368, 380; IV, 121, 248, 254, 310–312, 479, 534, 612; V (1), 30, 72, 212, 231, 389, 450, 510, 519; V (2), 29, 44, 49, 51, 62–64, 66, 67, 77, 85, 200, 221, 386, 443, 480, 536, 538, 563, 582
 «Груз раздумья» («Там, где низкая заря...», «Запах ли родины горек...», «На голос слово повернешь...», «Потерю словом не вернешь...») V (2), 443
 «Звонкоголосый гость» V (2), 221
 «Индустриальная свирель» III (1), 139
 «Крутая жизнь: Стихи и поэмы» (кн.) V (2), 443

- «Лишь взгляну на эти кудри...» V (2), 200
- «На солнечный путь» II, 196
- «Сергей Есенин» (в т. ч. с подп.: И. С.) V (2), 221, 538, 582
- Садуль Жак (фр. Jacques Sadoul; 1881–1956), французский журналист, полит. деятель II, 322
- «Notes sur la révolution bolchevique» <«Записки о большевистской революции»> II, 322
- Садыкер Павел Абрамович (1888–?), директор-распорядитель акц. о-ва «Накануне» (Берлин) III (2), 324
- САЕ см. «Сергей Александрович Есенин: Воспоминания» (сб.)
- Саенко О., автор журн. «Зоря» (Екатеринослав) V (2), 439
- «Прорыдав Есенин і Сосюра плаче...» <«Прорыдал Есенин и Сосюра плачет...»> V (2), 439
- Сазонов Н., автор газ. «Рабочая Москва» IV, 164
- «Поэтов на суд рабкоров» IV, 163–164
- Сазонова Лидия Ивановна (род. 1947), литературовед V (2), 442
- «Впечатления Андрея Дурново о посещении родителей Сергея Есенина летом 1926 г.» (в соавт. с М.А.Робинсоном) V (2), 442
- Сакер Яков Львович (1872–1918), обществ. деятель, литератор, меценат, муж С.И.Чацкиной I, 225, 244, 253, 318, 391
- Сакеры см. Сакер Я.Л. и Чацкина С.И.
- Саксон Герман (англ. Herman Saxon), устроитель вечера А. Дункан в Толидо III (2), 253
- Сакулин Павел Никитич (1868–1930), филолог, историк литературы, литературовед, педагог I, 71, 176, 226, 318, 325, 326, 328, 329, 365, 387, 395, 417, 586, 590, 591, 593, 596; II, 162, 165, 169, 283, 331, 340; III (1), 44, 157, 187, 202, 208, 220, 238, 283; IV, 134, 204, 216, 273, 296, 297, 299, 437, 488; V (1), 178, 290; V (2), 85, 214, 371, 474, 476
- «Народный златоцвет» I, 365
- «О возможности номологических обобщений» V (1), 178
- «Синтетическое построение истории литературы» (кн.) V (2), 214
- «Современные поэты из народа» II, 162
- «Социологический метод в литературоведении» (кн.) V (1), 290
- Салаевы: Афанасий Григорьевич и Иван Григорьевич (ум. 1858), издатели IV, 69
- Салапа Мария Филипповна (1900–1994), в 1920-е гг. сотрудник Госиздата РСФСР II, 436
- Сало Ж. см. Эренбург И.Г.
- Салтыков-Щедрин (наст. фам. Салтыков) Михаил Евграфович (1826–1889), прозаик, публицист, очеркист I, 593; II, 488; III (2), 259; V (1), 558; V (2), 473
- «Губернские очерки» I, 593
- Салум Антс (полн. эст. Ants-Vihur Salum, 1923–2012), деятель эстонской культуры, переводчик с рус. яз., историк литературы, педагог V (2), 16, 76, 121, 16, 143, 158, 255, 489, 493, 665
- «Ранняя рецепция Сергея Есенина в Эстонии» <«Sergei Jessenini varasem retseptsoon Eestis»=>Салум> V (2), 16, 121, 126, 158, 255, 489, 493, 665
- Сальери Антонио (итал. Antonio Salieri; 1750–1825), итальянский и австрийский композитор, дирижер, педагог III (2), 329
- Сальмон Андрэ (фр. André Salmon; 1881–1969), французский поэт, прозаик, лит. критик III (1), 299; V (2), 209
- Самарин Юрий Александрович (1904–1965), филолог V (2), 55, 374
- Самбор В., поэт II, 105
- Самобытник см. Маширов-Самобытник А. И.
- Самоделова Елена Александровна (род. 1965), литературовед, фольклорист, есениновед I, 4, 63, 67, 74; III (1), 39, 203; IV, 338; V (2), 474

- «Московский имажинизм в зеркале одного документа» III (1), 203
- «“Песнь о великом походе” Есенина: от исторических реалий — к поэтической строке» IV, 338
- Самодуров, крестьянин-поэт IV, 130
- Самойлович Александр Николаевич (1880–1938), востоковед-тюрколог V (2), 355
- Самокиш-Судковская (урожд. Бенард) Елена Павловна (1863–1924), художница, график I, 275
- Самсон Д. (наст. имя и фам. Дмитрий Александрович Самсонов; 1895 — ?), поэт, драматург III (1), 103, 139, 172, 188, 195; V (2), 255, 262, 360
- «Воспоминания о Есенине» (подп.: Степан Дальний) V (2), 255
- «Гибель крестьянского поэта» (подп.: Степан Дальний) V (2), 262
- Самсонов Петр А., чтец-декламатор (г. Петровск Саратовской губ.) III (1), 139, 328, 374
- Самсонов (наст. фам. Бабий) Тимофей Петрович (1888–1955), в 1920–1923 начальник Секретного отдела ВЧК при СНК РСФСР III (1), 7, 10, 91–94
- «“Роман без вранья” + “Зойкина квартира”» III (1), 92–94
- Са-на (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Руль» (Берлин) III (1), 185
- «Имажинизм» III (1), 185
- Сандрар Блез (фр. Blaise Cendrars; наст. имя и фам. Фредерик Луи Созе; фр. Frédéric-Louis Sauser; 1887–1961), швейцарский и французский поэт, прозаик, журналист, киносценарист III (1), 290, 293, 299; IV, 429; V (1), 9, 94
- Сандомирская Беатриса Юрьевна (1894–1974), скульптор II, 176
- Памятник М.Робеспьеру II, 176
- Сандомирский Б., автор газ. «Свобода и жизнь» (М.) II, 55
- <Рец. на сб. «Скифы», №1> II, 55
- Сандро см. Кусиков А.Б.
- Санников Григорий Александрович (1899–1969), поэт, редакц. работник II, 170, 308, 380, 381, 406, 432, 457, 459, 661, 693; III (1), 230, 234, 236, 237; III (2), 112; IV, 140; V (1), 179
- Санников Даниил Григорьевич (1931–2016), физик-теоретик, литератор, сын Г.А. Санникова II, 381; III (1), 236
- «“Мы все — сыны эпохи вздыбленной”» II, 381; III (1), 236
- Санниковы, семья II, 381
- Саорханов Г.А., официант кафе «Стойло Пегаса» IV, 203
- Сапир Борис Моисеевич (1902–1989), полит. деятель, историк II, 424
- Сарадживили Ваню (Иван Петрович; груз. ვანო სარჯივილი; 1879–1924), грузинский певец (лирико-драм. тенор) IV, 467
- Саратов А., автор стенгазеты (М., 1926) V (2), 297
- Саргиджан Амир (наст. имя и фам. Сергей Петрович Бородин; 1902–1974), прозаик V (2), 481
- Сардановская Анна Алексеевна (1895, по др. данным 1896–1921), близкая знакомая Есенина, дочь В.В. Сардановской I, 102, 107, 108, 130, 139, 140, 166, 168, 185, 320, 363, 375, 378, 381, 398, 414, 416, 483, 567; III (1), 91
- Сардановская Вера Васильевна (?–1919), педагог, племянница о. Иоанна (И.Я.Смирнова; Константиново) I, 102
- Сардановская Серафима Алексеевна (1891–1968), дочь В.В. Сардановской I, 102, 139, 166, 169
- Сардановские, сёстры I, 170
- Сардановский Николай Алексеевич (1893–1961), муз. педагог, мемуарист; сын В.В. Сардановской, I, 102, 103, 104, 118, 120, 125, 176, 181, 182, 184, 185, 188, 189, 226, 714; V (2), 244, 312; 477
- «Из моих воспоминаний о Сергее Есенине» I, 102, 104, 125, 714
- Сарьян Мартирос Сергеевич (арм. Մարտիրոս Սարգսյան, 1880–1972),

- армянский живописец, график, театр. художник II, 34; IV, 478; V (1), 443
- Саттеруп Дмитрий Владимирович (1873–1940), начальник мобилизационного отдела главного управления Генерального штаба Российской Империи I, 326
- Саушкин, полицейский надзиратель (М.) I, 192
- Сафонов Н.А., художник II, 608
- Сафонов Яков, живописец, член Новосибирского отделения АХРР V (2), 388
 <Портрет Есенина> V (2), 388
- Сафаревич И., автор журн. «Жизнь искусства» (Л.) IV, 330
 «С.Есенин» («Я лицом румяный и пригожий...») IV, 330
- Сафронова Софья Яковлевна, родственница Есенина I, 432
- Сахаров, докладчик на вечерах памяти Есенина (Таганрог) V (2), 365, 372
 «Жизнь и творчество Есенина» (доклад) V (2), 372
- Сахаров Александр Александрович, сын А.М. Сахарова V (1), 33, 236
- Сахаров Александр Михайлович (1894–1952), полиграфист, издат. работник, близкий друг Есенина, мемуарист I, 34; II, 208–210, 267, 298, 315–318, 330, 343, 348, 352, 354, 367, 380, 381, 458, 675, 678, 736; III (1), 97, 199, 202, 270, 321, 324; III (2), 102, 104, 119, 134, 179, 256, 361, 365; IV, 35, 86, 101, 102, 108, 154, 172, 197, 205, 241, 248, 253, 255, 256, 264, 268, 269, 289, 290, 292, 294, 295, 306–308, 312, 320, 323, 337, 340, 341, 348, 351, 407, 441, 444, 446, 490, 495, 534, 616; V (1), 33, 42, 246, 250, 253, 270, 272, 274, 276, 280, 282, 283, 285, 291–293, 296, 300, 301, 304, 305, 320, 321, 340, 341, 350–352, 354, 355, 372, 401, 495, 496, 522, 524, 535, 595, 598, 609, 619, 623, 710, 768; V (2), 529
 «Обрывки памяти» II, 209, 210, 315–318, 330, 367, 736; IV, 340
- Сахаров Глеб Александрович, сын А.М. Сахарова V (1), 33
- Сахаров Михаил Алексеевич, фотограф V (1), 428, 496; ; V (2), 291
- Сахарова Анна Ивановна, жена А.М. Сахарова IV, 248, 264, 337; V (1), 354, 519
- Сахаровы см. Сахаров А.М., Сахарова А.И.
- Сахно Тимофей А. (1893 — ?), врач, обвиняемый по «делу русских фашистов» V (1), 161
- Сац Наталия Ильинична (1903–1993), театр. режиссер V (2), 224
- Саша, Сашка см. Сахаров А.М.
- Сашка (V (1), 387) см. Ерошин А.Ф.
- «Сборник пролетарских писателей» (Пг., 1917) V (2), 109
- «Сборник революционных и трудовых стихотворений» IV, 173
- «Сборник современной русской поэзии» (Львов, 1922) III (2), 263
- Свадковский Борис Сергеевич (1932 – до 2008), специалист по судебной медицине, профессор V (2), 40
 «Правда и кривда о смерти Сергея Есенина» V (2), 40
- Сварог (наст. имя и фам. Василий Семенович Корочкин; 1883–1946), живописец, график IV, 310; V (2), 51, 52, 220, 265, 338, 483, 535, 553
 <Голова мертвого Есенина, рис.> V (2), 265, 339
 <Есенин (крупный план; тело после снятия с петли), рис.> V (2), 220
- Св-в, Н. см. Светлов (наст. фам. Свиныин) Н. Ф.
- ««Свела нас Россия»: Переписка К.А.Федина и И.С.Соколова-Микитова. 1922–1974» (кн.) V (2), 197
- Свентицкая Н., переводчица II, 40
- Свентицкий Александр Мечиславович (? — 1942 или 1943), лит. критик III (2), 275, 325, 384
 <Рец. на кн. «Лава: Рабочий декламатор»> III (2), 384
 «Сморщенный лимон (ответ на статью И.Груздева “Два апельсина”))» III (2), 275
- Свердлов Яков Михайлович (1885–1919), проф. революционер, сов. парт. и гос.

- деятель, председатель ВЦИК II, 143, 147, 243, 458, 691
 Сверчков Н., педагог-методист V (1), 381
 «В сельской школе: Кн. для чтения...» V (1), 381
 Светлакова Маргарита Александровна (1929–2014), издат. работник, театр. деятель I, 712
 Светлов (наст. фам. Ивченко) Валериан Яковлевич (1860–1934), историк балета, балетовед, театр. критик, драматург-либреттист IV, 268
 «Хореография и коммунизм» IV, 268
 Светлов (наст. фам. Свинын) Николай Федорович (1905–1975), поэт, лит. критик (Харбин) IV, 359
 <Рец. на кн. Есенина «Стихи скандалиста» ; подп.: Н.Св-в > IV, 359
 Светлов (наст. фам. Шейнкман) Михаил Аркадьевич, 1903–1964), поэт, драматург V (1), 90, 226, 502, 556, 560; V (2), 446
 «Есенину» («День сегодня был короткий...») V (2), 446
 Светлов Сергей Яковлевич (1900–1966), живописец, график, театр. художник II, 243, 245, 253, 255, 455, 603, 605
 <Рисунок в сб. «Автографы»> II, 455, 605
 Светлый (наст. фам. Павлюченко) Георгий Иванович (1888–1955), поэт, кинодраматург III (1), 95–96, 113, 121, 135, 247; IV, 144, 147; V (1), 168, 407, 512
 Свидетель (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Сегодня» (Рига) V (2), 163
 «Айседора Дункан» V (2), 163
 Свиридов Георгий (Юрий) Васильевич (1915–1998), композитор I, 309
 Свиридов Петр Петрович (1878 – после 1946), живописец II, 608
 Свирская (Гиршевич-Свирская) Мина Львовна (1901–1978), член партии эсеров, мемуаристка II, 33, 44, 47, 53–54, 424; III (1), 7, 10, 92–94
 «Знакомство с Есениным» III (1), 94
 «Из воспоминаний» II, 424
 Свирский Алексей Иванович (наст. имя и фам. Шимон-Довид Вигдорос, 1865–1942), беллетрист, в 1925 комендант «Дома Герцена» V (1), 64, 179; V (2), 73, 360, 457, 472–476, 479, 480
 Свирский Константин Алексеевич, сын А.И.Свирского V (1), 262, 596
 Свищов-Паола Николай Иванович (1874–1974), фотохудожник II, 280, 319, 321, 322; III (1), 243; IV, 391, 533, 604
 «Свод военных постановлений» (кн.) II, 470
 Свойский П., автор газ. «Веч. известия» (М.) III (2), 171
 <Рец. на сб. «Конский сад. Вся банда»; подп.: П. Св.> III (2), 171
 Святогор А. (наст. имя и фам. Александр Федорович Агиенко; 1889–1937), теоретик биокосмизма, публицист, служащий Наркомпроса РСФСР (1917–1926) III (1), 71, 132, 224
 «Лавочка поэтов: Вместо отрыва о поступивших в ред. “Универсала” книжках имажинистов» III (1), 71, 132
 <Рец. на журн. «Знамя» (Берлин)> III (1), 71
 Святополк-Мирский Дмитрий Петрович (1890–1939), литературовед, лит. критик, публицист IV, 97, 204, 291, 323; V (2), 146, 155–158, 165, 167, 191, 194, 324, 325, 531, 665
 «Антологии русской поэзии» V (2), 157
 «История русской литературы» (кн.) V (2), 325
 «Литература в России большевиков» V (2), 155
 «О современном состоянии русской поэзии» V (2), 165
 «Поэты и Россия: статьи, рецензии, портреты, некрологи» (кн. «=Святополк-Мирский») V (2), 146, 156, 158, 165, 167, 665
 <Рец. на т. 1–3 Собр. ст.> V (2), 531
 «Русская лирика» (кн.; сост.) IV, 291
 «Сергей Есенин» V (2), 325

- «Современная русская литература. 1881–1925» (кн.) V (2), 325
- «Современные течения в поэзии. Поэзия и политика» V (2), 146
- «Russian and German poetry» <«Русская и немецкая поэзия»; подп.: D. S. M.» V (2), 194
- «Russian post-revolutionary nationalism» <«Русский постреволюционный национализм»; подп.: D.S.Mirsky» V (2), 191
- «S.A.Esenin» («С.А.Есенин»; подп.: D.S.Mirsky) V (2), 324
- СД см. Клюев Н. А. / «Словесное древо» (кн.)
- Себекин Михаил Иванович, корреспондент Есенина II, 332; V (1), 167
- Севастьянова Алла Александровна (род. 1937), историк III (2), 32, 220; V (2), 484
- «Северное сияние» (альм.) V (2), 102
- «Северный альм...» (Вологда, 1926) V (2), 444
- Северова Александра Ивановна, односельчанка Есенина I, 412, 460
- Северская Е., автор журн. «Смена вех» (Париж) III (1), 271
- «Венец из терний и роз» III (1), 271
- Северский (наст. фам. Прокофьев) Александр Николаевич (1894–1974), русский и американский летчик и авиаконструктор III (2), 209
- Северский Н., автор журн. «Мысль» (Харьков) V (2), 115
- «От бедноты к середнякам (Письма из Москвы)» V (2), 115
- Северянин Игорь (наст. имя и фам. Игорь Васильевич Лотарев; 1887–1941), поэт, переводчик, мемуарист, очеркист I, 199, 214–216, 229, 249, 259, 260, 316, 422, 705; II, 39, 119, 120, 158, 232, 345; III (1), 10, 25, 139, 157, 197, 241, 277, 282; III (2), 218, 224, 240, 403, 537; IV, 71, 74, 186, 295, 466; V (1), 158, 165, 174, 185, 450; V (2), 205, 206
- «Рояль Леандра» V (1), 165
- Сегаль (урожд. Бродская) Лидия Максимовна (1892–1977), переводчица, художница-любительница, корреспондентка Есенина I, 209, 222, 234, 241; V (2), 94, 95
- Сегаль (Сигал) Симон (фр. Simon Segal; 1898–1969), французский живописец и график, литератор V (2), 188
- «В русском Берлине» V (2), 188
- СЕГС см. «Сергей Есенин глазами современников» (сб.)
- Седова, драм. актриса (Ярославль) V (2), 357
- Седых Андрей (наст. имя и фам. Яков Моисеевич Цвибак, 1902–1994), журналист, публицист V (1), 140
- «Наши анкеты: У Д.С.Мережковского» V (1), 140
- Сезанн Поль (фр. Paul Cézanne; 1839–1906), французский живописец, II, 286
- Сейфуллина Лидия Николаевна (1889–1954), прозаик II, 423; IV, 213, 422, 437, 445, 452, 463, 518, 537, 679; V (1), 37, 90, 140, 163, 202, 205, 249, 260, 263, 300, 331, 367, 391, 401, 411, 414, 418, 461, 507, 559, 564, 600; V (2), 204, 212, 250, 363
- «Виринья» IV, 445
- Селдс Джордж (полн. англ. Henry Georges Seldes; 1890–1995), американский журналист, европейский корреспондент газ. «Chicago Daily Tribune» (1920-е) V (2), 184, 207
- «Husband too sleepy; Ruins red divorce» <«Муж слишком долго спит; Крах красного развода»> V (2), 207
- «Serge quits Isadora for Russia wild» <«Сергей бросает Айседору ради одичалой России»> V (2), 184
- Селегей Павел Евдокимович (1923–2002), директор заповедника М.Ю.Лермонтова (Пятигорск) II, 389
- «Сергей Есенин в “Домике Лермонтова”» (в соавт. с И.Габриэльянц) II, 389

- Селиванов Аркадий Александрович (1876–1929), поэт, переводчик, лит. критик V (2), 366
 «Вечер Союза писателей» V (2), 366
- Селиванов Владимир Ильич (род. 1935), библиофил, коллекционер III (1), 238
- Селивановский Алексей Павлович (1900–1938), лит. критик, журналист, редактор V (1), 140, 189, 564, 618, 683, 684; V (2), 274
 «“Москва кабацкая” и “Русь советская”» V (1), 189, 618, 683, 684
 «Москва кабацкая — Русь Советская — Труба парового отопления» V (2), 274
 «О попутчиках и пролетарских писателях» V (1), 140
 «Перед 2-м съездом “Забоя”: На творческих путях» V (1), 564
- Селизарова Елена Николаевна, искусствовед III (1), 140–141
- Селиханович Александр Брониславович (1880–1968), педагог, организатор Азгосун-га (1919), в 1922–1924 председатель научного совета Наркомпроса Азербайджанской ССР IV, 420; V (2), 355, 356
 «Сергей Есенин» IV, 420
- Селуянова Наталья Александровна (1904–1992), в 1925 г. сотрудница Туркестанской краевой библиотеки, мемуаристка III (1), 121, 123
 «Вспоминая 20-е годы в Ташкенте» III (1), 121
- Сельвинский Илья Львович (наст. имя и фам. Элья (Карл Элли) Лейбович Сельвинский, 1899–1968), поэт, драматург, прозаик IV, 516; V (1), 349, 555; V (2), 198
- Селянин, участник вечера памяти Есенина (Барнаул) V (2), 397
- Селянин Сергей Алексеевич (1898–1994), журналист, лит. критик IV, 70; V (1), 363
 «Рец. на кн. Есенина «Избранные стихи» (1925)» V (1), 363
- Семашко Николай Александрович (1874–1949), врач, сов. гос. и парт. деятель, организатор системы здравоохранения СССР III (1), 41; IV, 134, 369; V (2), 262, 263, 346
 «О цветах жизни» V (2), 346
 «Ответ на анкету «О самоубийстве»» V (2), 262
 «Угрожает ли нам эпидемия самоубийств?» V (2), 263
- Семенко Мыхайль (Михайло Васильович, 1892–1937), украинский поэт-футурист V (2), 424, 541, 622
 «Пісня трампа (С.Есенину)» («Випив... / Життя випив...») <«Песня бродяги (С.Есенину)» («Выпил... / Жизнь выпил...»)» V (2), 424, 541, 622
- Семенов, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Семенов Вениамин Петрович (1870–1942), географ, сын П.П. Семенова-Тян-Шанского I, 428, 484
 «Россия. Полное географическое описание нашего Отечества» (в соавт. с П.П. Семеновым-Тян-Шанским и др.; многотомн. издание) I, 428, 484
- Семенов Г., поэт, автор журн. «Знамя труда» (Чита) III (1), 72
- Семенов Леонид Дмитриевич (1880–1917), поэт V (2), 144
- Семенов Сергей Александрович (1893–1942), прозаик IV, 386; V (1), 238, 448; V (2), 36, 51, 62, 63, 239, 538, 580
 «Отклик на смерть Есенина» V (2), 239, 538, 580
- Семенов Сергей Терентьевич (1868–1922), прозаик IV, 204
- Семенов-Тян-Шанский Петр Петрович (до 1906 г. — Семенов; 1827–1914), географ, ботаник, статистик, гос. и обществ. деятель I, 488
 «Полное географическое описание нашего Отечества» (в соавт.; многотомн. издание) I, 428, 484
- Семенова Е. Н., танцовщица I, 216

- «Полечка» <танцевальный номер, совм. с О.А.Глебовой-Судейкиной> I, 216
- «Русский танец» <танцевальный номер, совм. с О.А.Глебовой-Судейкиной> I, 216
- Семенова Елизавета Петровна (род. 1957), библиограф V (2), 16
- Семенова Светлана Григорьевна (1941–2014), философ, литературовед IV, 398
- Семеновский, судебный следователь (Л.) V (2), 259
- Семеновский Аполлинарий Дмитриевич (1875–1941), инженер-химик; издатель-меценат I, 268, 362, 374, 393, 394
- Семеновский Дмитрий Николаевич (1894–1960), поэт, мемуарист I, 199, 201–205, 330, 387, 389, 392; II, 79, 129, 132, 135, 141, 142, 163, 210, 212, 213, 224, 230, 257, 258, 272, 311, 315, 345, 454, 589; III (1), 71; III (2), 77, 176; IV, 55, 58, 59, 60, 70, 80; V (1), 210, 493, 494, 577; V (2), 79, 81, 98, 120, 121, 294, 456, 483
- «Баешники-балалаешники: Сергей Есенин» (подп.: Иван Красный) II, 135
- «В Финляндии (Очерк о Максиме Горьком» V (1), 210
- «Для пролетарских поэтов. IV. Склад» II, 257
- «Есенин» V (2), 120
- «Крестьянские поэты» (подп.: Д. С.) IV, 80
- «Мерин» II, 210
- «Об Есенине» V (2), 294
- «Пестрядь» (подп.: Дельта) II, 224, 311
- «Поэзия пролетариата» (подп.: Д. С-кий) II, 132
- «Прощай!» («Прощай! Так редко мы с тобой...») V (2), 294, 456
- <Рец. на кн. А.Ильиной-Сеферянц «Земляная литургия»; подп. Д. С.> III (2), 176
- <Рец. на кн. Есенина «Голубень»; подп. С.> II, 141
- Семлевский Н. (псевд.; наст. имя и фам. Николай Георгиевич Буркин; 1894–1962), поэт, журналист, историк-краевед V (2), 140
- Семпер Й. см. Naata Nael
- Сен-Поль Альбер (фр. Albert Saint-Paul; 1861–1946), французский поэт V (2), 174
- «De la Lumière effeuillée» <«Осыпавшийся свет»>, кн. V (2), 174
- Серапион, иеромонах, сопровождавший Высокопреосвященного Димитрия, архиепископа Таврического и Симферопольского (1916) I, 358
- «Серапионовы братья» (сб.) III (2), 42
- Серафим (в миру Леонид Михайлович Чичагов; 1856–1937), епископ Русской православной церкви II, 27
- Серафим Саровский, преп. (в миру Прохор Исидорович Мошнин; 1754 или 1759 — 1833), иеромонах Саровского монастыря II, 77
- Серафимович Александр (наст. имя и фам. Александр Серафимович Попов; 1863–1949), прозаик, драматург II, 81, 180, 221, 227, 244, 245, 346, 392, 413, 436, 437, 440, 460, 608, 725; III (1), 76, 231; III (2), 97; V (1), 37, 64, 179, 401, 411, 414, 443, 453, 459, 558
- Серафино см. Аквилано С.
- Сервантес Мигель (Мигель де Сервантес Сааведра; исп. Miguel de Cervantes Saavedra; 1547–1616), испанский романист, поэт, драматург I, 216, 364
- «Великодушный влюбленный» I, 364
- «Саламанкская пещера» I, 216
- Сергеев, домовладелец (М.) I, 193, 194
- Сергеев, рабочий Замосворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Сергеев, сотрудник газ. «Правда» (М.) V (1), 182, 183
- Сергеев, участник вечера памяти Есенина (Астрахань) V (2), 363
- Сергеев В.В., рабочий типографии И.Д.Сытина (М.) I, 161, 164
- Сергеев Иван Дмитриевич, член лит. кружка при газ. «Бакинский рабочий», мемуарист V (1), 203

- «Очевидцы рассказывают... Об одной встрече с Есениным» V (1), 203
- Сергеева Е., поэтесса V (1), 90
- Сергеев-Ценский (наст. фам. Сергеев) Сергей Николаевич (1875–1958), прозаик, поэт III (2), 46, 143; V (1), 53, 143, 426
- Сергей, сосед Есениных I, 80
- «Сергей Александрович Есенин: Воспоминания» (сб. <=САЕ>) I, 61, 215, 221, 226–228, 379, 383, 714; II, 52, 736; III (1), 90, 455; IV, 293, 418, 709; V (2), 6, 19, 21, 24–29, 31, 32, 34, 35, 38, 221, 236, 252, 297, 321, 322, 344, 540, 608, 665
- «Сергей Есенин» (документ. фильм) I, 7
- «Сергей Есенин» (фотоальбом <=СЕФ>) I, 61; IV, 250, 709; V (1), 496, 801
- «Сергей Есенин в Грузии: “Товарищи по чувствам, по перу...”» (сб. <= Сергей Есенин в Грузии>) IV, 6, 397, 400, 467, 709; V (1), 20, 21, 23, 801
- «Сергей Есенин в стихах и жизни: Воспоминания современников» (сб. <=Восп.-95>) I, 63, 182, 191, 196–199, 201–204, 206, 257, 712; II, 30, 52, 61, 89, 114, 135, 143, 147, 151, 169, 201, 202, 213, 215, 230, 239, 247, 248, 268, 269, 299, 300, 301, 319, 330, 340, 343, 348, 349, 351, 354, 376, 430, 733; III (1), 22–23, 45, 49, 64, 138, 219, 2n21, 453; III (2), 20, 22, 23, 44, 46, 48, 49, 318, 319, 329, 551; IV, 55, 60, 227, 248, 279, 348, 707; V (2), 6, 23, 24, 80–82, 98, 221, 227, 236, 285, 483, 661
- «Сергей Есенин в стихах и жизни: Письма. Документы» (сб. <=Письма>) I, 63, 182, 185, 186, 200, 208, 209, 214, 221, 222, 229, 234, 241–246, 248, 251, 253–258, 260–262, 271, 290, 301, 307, 316, 326, 328, 330, 344, 350, 387, 389, 392, 393, 397, 714; II, 20, 24, 38, 60, 63, 74, 77, 79, 80, 95, 129, 150, 290, 303, 328, 332, 341, 432, 436, 736; III (1), 6, 87, 200, 224–225, 255, 312, 455; III (2), 36, 45, 49, 116, 160, 289, 303, 336, 385, 386, 396; IV, 6, 35, 37, 62, 67, 72, 78, 84, 96, 97, 100, 108, 120, 121, 125, 146, 147, 153, 166, 187, 190, 198, 219, 230, 233, 234, 244, 250, 265, 266, 287, 338, 352, 354, 373, 374, 378, 388, 393, 396, 398, 404, 408–410, 415, 424, 431, 436, 452, 458, 460, 462, 470, 473, 477, 478, 481, 489, 491, 496, 501, 502, 512–515, 516, 519, 709; V (2), 6, 22, 37, 39, 42, 45, 48, 49, 51–53, 55, 56, 58, 63, 67, 74, 77, 79, 80, 82–84, 86, 88, 95, 138, 140, 153, 195, 204, 218, 226, 227, 238, 240, 244, 245, 262, 265, 266, 276, 277, 280–283, 291, 304, 311–313, 319, 328, 330, 336, 337, 347, 373, 374, 407, 419, 468, 469, 471, 475, 480, 517, 521, 525, 526, 665
- «Сергей Есенин. Воспоминания родных» (сб.) II, 304; V (1), 496
- «Сергей Есенин глазами современников» (сб., <=СЕГС>) III (2), 92, 398; IV, 41, 42, 45, 108, 117, 316, 497, 502, 509, 709; V (2), 6, 22, 39, 49, 57, 62, 71, 73, 74, 80, 148, 154, 242, 290, 665
- «Сергей Есенин, двадцатые годы: американские находки» (сб.) III (2), 32, 220
- «Сергей Есенин: Диалог с XXI веком...» (сб.) V (1), 801; V (2), 278, 286, 665
- «Сергей Есенин и литературный процесс: традиции, творческие связи» (сб.) IV, 30
- «Сергей Есенин и нижегородцы. Лит.-публицист. сб.» V (2), 404
- «Сергей Есенин: Исследования. Мемуары. Выступления» (сб.) III (1), 109
- «Сергей Есенин: Проблемы творчества» (сб.) III (1), 180; III (2), 381; V (1), 611; V (2), 451
- Сергий Радонежский (в миру Варфоломей, 1314 (усл.)–1392), монах Русской церкви, основатель Троицкого монастыря (ныне Троице-Сергиева лавра) I, 79, 88; IV, 341
- Сердцев Ник., автор газ. «Терек» (Пятигорск) V (2), 271, 367
- «Певец деревни» V (2), 271

- Серебряков Леонид Петрович (1888–1937), сов. парт. и гос. деятель V (2), 528
- Серебрянский Андрей Порфирьевич (1806–1838), поэт, философ I, 140
- Серебрянский Марк Исаакович (1900/1901–1941), поэт, лит. критик IV, 275
 <Рец. на кн. С.Панкратова «Огни» и «Звездные берега»> IV, 275
- Серегин, крестьянин I, 143
- Серегина Светлана Андреевна (род. 1984), литературовед, историк литературы, есениновед III (2), 12; IV, 4, 15; V (1), 4, 16; V (2), 4, 6, 15, 72, 79, 147, 213, 235, 318, 337, 362
 «Автограф поэмы С.А.Есенина «Пугачев» из собрания Лондонской библиотеки: текстологический аспект» V (2), 147
 «К истории воспоминаний В.С.Черныявского о Есенине: неопубликованные письма к С.А.Толстой» V (2), 337
 «К истории лондонского автографа поэмы С.А.Есенина «Пугачев»: книга К.-Э.Бехгофера «По голодающей России»» V (2), 147
 «“Над собою чуть не взвод расправу учинил...”: к истории самоубийств “из подражания Есенину”» V (2), 318, 362
- Сережников Василий Константинович (1885–1952), теоретик искусства худож. декламации, актер, режиссер, педагог V (2), 495
- Сережникова Валентина Сергеевна (1912–1986), ученица московской школы А.Дункан IV, 25
- Серж Виктор (фр. Victor Serge; наст. имя и фам. Виктор Львович Кибальчик; 1890–1947), французский журналист, литератор III (2), 115, 293, 294, 332
 «Le nouvel écrivain et la nouvelle littérature» <«Новый писатель и новая литература»> III (2), 293, 332
- «Les Écrivains russes et la révolution» <«Русские писатели и революция»> III (2), 115
- Серж и Эдуардо, артисты цирка II, 649
- Серов Владимир Александрович (1910–1968), живописец, график II, 451, 513
 «Провозглашение Советской власти» (картина) II, 451, 513
- Серов Виктор Ильич (англ. Victor Seroff, 1902–1979), американский пианист русского происхождения, муз. писатель, мемуарист III (2), 46, 298
 «The Real Isadora» (кн.) III (2), 46, 298
- «Серп и Молот: Кн. для чтения...» IV, 368
- Серпинская (в замуж. Фатова) Нина Яковлевна (1893 или 1895–1955), поэтесса, беллетрист, художница, мемуаристка II, 432, 443, 608; III (1), 240
- Сестры см. Есенина А.А. и Есенина Е.А.
- СЕФ см. Сергей Есенин: <фотоальбом>
- Сеченов Иван Михайлович (1829–1905), физиолог, мыслитель-рационалист I, 46
- Сибиневич Миодраг (сербск. Миодраг Сибиновић, род. 1937), сербский русский, I, 61; V (1), 5
- Сибиряков Василий Николаевич, художник, скульптор II, 608
- Сибиряков Иван Семенович (? — 1848), поэт-самоучка V (1), 114, 377
- Сибор (наст. фам. Лифшиц) Борис Осипович (1880–1961), скрипач, педагог II, 67
- Сивачев Михаил Гордеевич (1878–1937), прозаик, публицист, мемуарист II, 180, 380, 459, 693; III (1), 146, 157, 246
 «Искусство в Советской России» (подп.: М. С.) III (1), 246
- Сигэмори Тадаси (1895–1973), японский публицист, литератор, переводчик с рус. яз. V (2), 326, 504
 «Доханся-но хий. Ээнин си но хайкэй ни цуйтэ» <«Печаль попутчиков. Фон смерти Есенина»> V (2), 326

- Сидерский Е., переводчик кн. А.Б.Кусикова «Песочные часы» на французский язык IV, 469
- Сидоренко Николай Николаевич (1905–1981), поэт, переводчик V (2), 437
«Прощай, Есенин» («Мы все из одного металла...») V (2), 437
- Сидорина Наталья Кирилловна (род. 1947), поэтесса, переводчица, сценарист, телеведущая V (2), 40, 60
«Жизнь моя за песню отдана» V (2), 40
- Сидоров Алексей Алексеевич (1891–1978), искусствовед, историк искусства, библиофил II, 165, 244
- Сидоров В., автор журн. «Мелодия» V (2), 463, 464
«Белые пятна 50-х гг.» V (2), 463, 464
- Сидоров (Сидоров-Окский) Гурий Александрович (1899–1967), поэт, драматург, журналист II, 207, 219, 252, 276, 282, 344, 345, 358, 400, 401, 425, 609, 633, 637; III (1), 33; III (2), 240, 379; IV, 181, 359, 381; V (2), 115
«Ведро огня (кн.) II, 400
«Пора стихов: Поэтическая Москва 1917–1921 гг.» II, 252, 358, 401, 425
«Разбеги полей» II, 609
«Ходули» II, 400
- Сидоров Н.П., лингвист, литературовед V (2), 472
- Сидоров Николай Павлович, литературовед, редактор-составитель лит.-худож. сборников IV, 221
- Сикарулидзе, редактор газ. «Пухара» («Бедняк»; Батум) IV, 484
- Сикорский Игорь Иванович (1889–1972), американский авиаконструктор русского происхождения III (2), 209
- Силин Анатолий Дмитриевич, служащий кафе «Стойло Пегасса» II, 298; III (2), 160; IV, 236, 394
- Силкин, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Силкин Александр Никитович (1902 – ?), земляк Есенина, мемуарист II, 356
«Жизнь Есенина» II, 356
- Силлов Владимир Александрович (1901–1930), лит. критик, поэт III (1), 55
- Силс Милтон (полн. англ. Milton George Gustavus Sills, 1882–1930), американский киноактер V (1), 522
- Сильвочка см. Гринберг С.З.
- Сима см. Сардановская С.А.
- Сименс Я.Ф., рязанский поэт (1920-е), знакомый Т.Г. Мачтега III (1), 141
- Синезий (Синесий; 370/375 – 413/414), древнегреческий богослов и философ, епископ Птолемаидский II, 517
- Синицын, драм. актер (Ярославль) V (2), 357
- Синозерский Александр Александрович, врач-хирург, сослуживец Есенина по Царскосельскому военно-санитарному поезду № 143 I, 360
- Синьорелли Ольга Адольфовна (Ивановна), урожд. Мальвина-Ольга Реснаис (итал. Malvina Ol'ga Resnevič-Signorelli, 1883–1973), журналистка, переводчица русской литературы на итал. яз., врач V (1), 105; V (2), 19, 27, 36
- Синякова Ксения Михайловна (1892–1985), жена Н.Н.Асеева V (1), 488
- Сиповский Василий Васильевич (1872–1930), историк литературы, педагог I, 132; III (2), 365, 368; IV, 353; V (1), 256; V (2), 189
«Поэзия народа: Пролетарская и крестьянская лирика наших дней» (кн.) III (2), 365, 368; IV, 353; V (2), 189
«Славяне» I, 132
- Сироткин Михаил Павлович (? – 1971), поэт, секретарь Ярославского отделения ВСП (1926) V (2), 357
«Личность и творчество С. Есенина» (доклад) V (2), 357
- Ситковский Аркадий Ильич (1901–1964), поэт, переводчик V (2), 450, 541, 626
«Сергей Есенин» («Качалась ночь на взбешенных качелях...») V (2), 450, 541, 626

- Ситуэлл Осберт (полн. англ. Sir Francis Osbert Sacheverell Sitwell, 5th Baronet; 1892–1969), английский поэт, прозаик, эссеист V (2), 194
- Ситуэлл Сэйчеверелл (полн. англ. Sir Sacheverell Resesby Sitwell, 6th Baronet; 1897–1988), английский поэт, муз. и худож. критик V (2), 194
- Ситуэлл Эдит (полн. англ. Dame Edith Louise Sitwell DBE; 1887–1964), английская поэтесса, лит. критик V (2), 194
- Ск. (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Руть» (Берлин) IV, 191
«Художественная литература в России» IV, 191
- Сказин И., автор журн. «Пламя» (Царицын) V (2), 203
«Имажинизм и прочие “измы”» V (2), 203
- Скалдин Алексей Дмитриевич (1889–1943), поэт, прозаик V (1), 381
- Скальд см. Греков К.
- Скатов Николай Николаевич (род. 1931), филолог, историк литературы, литературовед I, 712; II, 323, 415, 734; III (1), 453–454; III (2), 551; IV, 708; V (1), 799; V (2), 662
- Скворцов, офицер Императорского Конвоя I, 691
- Скворцов Александр Сергеевич (1899–?), прозаик IV, 359, 381
- Скворцов-Степанов (наст. фам. Скворцов) Иван Иванович (1870–1928), историк, экономист, сов. гос. и полит. деятель II, 87, 436, 440
- Скиталец (наст. имя и фам. Степан Гаврилович Петров; 1869–1941), поэт, прозаик, мемуарист II, 262; III (1), 40, 146, 328, 368; III (2), 374, 378, 381; IV, 328; V (1), 582; V (2), 326
«Есенин» (подп.: С-ц) V (2), 326
«Русская литература и революция: (Краткое обозрение)» III (2), 374, 378, 381
- Скиф см. Потехин Ю.Н.
- Склифософский Николай Васильевич (1836–1904), военный хирург IV, 205
- Скобелев Михаил Дмитриевич (1843–1882), полководец, генерал от инфантерии (1881) II, 198
- Сковорода Григорий Саввич (укр. Григорій Савич Сковорода, 1722–1794), украинский философ V (1), 421
- Скоморовский Рафаил Соломонович (1899–1962), поэт, прозаик, журналист, переводчик V (2), 179, 180
«Книги за рубежом» (подп.: С.) V (2), 180
<Рец. на кн. П.В.Орешина «Микла»> V (2), 179
- Скородумов Николай Владимирович (1887–1947), театр. деятель, библиограф, библиофил II, 440; III (1), 22
- Скорыходов Максим Владимирович (род. 1968), литературовед, есениновед I, 4, 63, 67, 69, 74, 97, 110, 117, 131, 135, 137, 139, 141, 147, 191, 195, 196, 306, 713, 714; II, 4, 14, 735, 760; III (1), 14; III (2), 4, 11, 552; IV, 2, 4, 15, 23, 709; V (1), 2, 4, 6, 16; V (2), 2, 4, 6, 13, 15, 73, 129, 130, 139, 158, 172, 183–186, 194, 207, 235, 260, 325, 354, 374, 510, 664, 665
«Большевистские поэты-мистики: Из наследия Елены Извольской» (в соавт. с Е.Ю.Коломийцевой) V (2), 139
«Издатель Аксельрод и поэт Хориков (неизвестная дарственная надпись Есенина)» V (2), 130
«К истории отношений С.А.Есенина с детьми — Татьяной и Константином» IV, 23
«Нью-йоркская газета “Русский голос” (1922–1923) о С.А.Есенине и А.Дункан» (в соавт. с Е.Ю.Коломийцевой) V (2), 186
«Образование получил в учительской школе...» I, 110
«О датировке ранних стихотворений С.А.Есенина в “Летописи”» <=Скорыходов> I, 97, 117, 131, 135, 137, 139, 141, 147, 191, 195, 196, 306, 714
«Париж, Рига, Нью-Йорк о гибели Есенина» V (2), 260, 354

- «Прибытие С.А.Есенина и А.Дункан в Америку (по архивным материалам)» V (2), 172
- «Раннее творчество С.А. Есенина в историко-культурном контексте (“Радуница” 1916 г. и “маленькие поэмы” 1917–1918 гг.)» <канд. дисс.> I, 69
- «Сергей Есенин в зеркале американской периодической печати 1922–1925 годов» V (2), 158, 183, 185, 207
- «Тема культуры и искусства в Есенинской энциклопедии» <«Скороходов-2014»> V (2), 374, 665
- Скосьрев Петр Георгиевич (1900–1960), прозаик, лит. критик, литературовед, переводчик III (2), 256; V (1), 555
- «Об имажинистах» (подп.: П. Ск.) III (2), 256
- Скотт Вальтер (англ. Walter Scott; 1771–1832), британский прозаик, поэт, историк шотландского происхождения I, 594
- Скрябин Александр Николаевич (1871–1915), композитор, пианист III (1), 222, 227; III (2), 241, 267
- «Скерцо из Первой симфонии» III (2), 267
- Скуратов Михаил Маркелович (1903–1989), поэт V (1), 90, 491
- Славатинский Александр Сергеевич (1892, по др. данным, 1893–1939), сотрудник ГПУ, поэт IV, 136, 167
- Славин А., художник (Пенза) II, 149
- Славинский Ювеналий Митрофанович, музыкант, председатель Всероссийского профсоюза работников искусств (1920-е) II, 431; IV, 134
- «Тезисы об основах политики в области искусства» (в соавт. с А.В.Луначарским) II, 431
- «Славянские языки и культуры в современном мире. Труды и материалы» (сб.) V (2), 100, 115
- Славянский Алексей Иванович (1900–1930), прозаик, драматург II, 389; V (2), 367, 426
- «На смерть товарища» («Грустно... Грустно... Сердце болью дышит...») V (2), 426–427
- Сладкопевцев Владимир Владимирович (1876–1957), литератор, актер, мастер худож. слова, театр. педагог I, 315, 340, 341, 384, 385, 394, 397, 400, 401; II, 465
- Слезак Вальтер (нем. Walter Slezak, 1902–1983), австрийский и американский киноактер V (1), 432
- Слезкин Юрий Львович (1885–1947), прозаик IV, 181, 213; V (2), 172
- «Литературная Москва: Дружеские беседы» IV, 213
- Слепцов Г. соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 536
- Слободник Владзимеж (польск. Włodzimierz Słobodnik, 1900–1991), польский поэт, переводчик русской и французской литературы V (2), 10, 11, 400, 445, 495, 502
- <Перевод поэмы Есенина «Черный человек»> V (2), 495, 502
- «Pamięci Sergiusza Jesienina» («Wiersze Twe maja smak pszennego chleba...») <«Памяти Сергея Есенина» («У стихов Твоих — вкус пшеничного хлеба...»)»> V (2), 10, 445
- Слободской П.В., рабочий типографии Товарищества И.Д.Сытина (1913) I, 175
- Словак А., конференсье I, 384
- «Слово о культуре: Сб. критич. и философских статей» II, 147
- «Слово о полку Игореве» I, 43, 55, 279, 594; II, 62, 160, 181, 404; III (1), 21, 58, 74; IV, 221, 338
- Словцова Евгения Борисовна (1900–1992), художник театра и кино IV, 198
- Слоним Марк Львович (1894–1976), лит. критик, литературовед, публицист III (1), 43, 257; III (2), 63, 227, 351; IV, 188, 218; V (1), 100, 577
- «Литература наших дней» III (1), 257

- «Литературная эмиграция» V (1), 100
- «Литературные отклики: Живая литература и мертвые критики» IV, 218
- <Рец. на журн. «Красная новь», 1924, № 4; подп.: М. С.> III (2), 227
- <Рец. на кн. «Fntologia dei poeti russi del XX secolo»; подп.: М. С.> IV, 188
- <Рец. на кн. Есенина «Стихи 1920–24»; подп.: М. Сл.> V (1), 577
- «Скандал для саморекламы» III (2), 63
- «Стихи о России» (подп.: М. Сл.) III (1), 43
- «Тяжелая лира» III (2), 351
- Слонимский Антоний (польск. Antoni Słonimski, 1895–1976), польский поэт, драматург, переводчик V (2), 496
- Слонимский Михаил Леонидович (1897–1972), прозаик III (2), 42, 77; IV, 261, 274; V (2), 239, 277, 538, 580
- <Отклик на смерть Есенина> V (2), 239, 538, 580
- Случайный (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Руль» (Берлин) III (2), 321; V (2), 187
- «Еще о “комсомольской Татьяне”» V (2), 187
- «Ряженные» III (2), 321
- Случановский Антоний Витольдович, поэт II, 218, 244, 267, 591, 602, 609; III (1), 33; III (2), 379; IV, 180
- Случевский Константин Константинович (1837–1904), поэт, прозаик, драматург, переводчик I, 263, 267; IV, 270, 517
- Смагин Николай, поэт (США) V (2), 432
- «Сергею Есенину» («Враги кричали: “Подумаешь, цаца!”...») V (2), 432
- Смайлс (Смайльс) Сэмюэль (Сэмюэл; англ. Samuel Smiles; 1812–1904), шотландский писатель-моралист II, 7, 41
- «Бережливость» (кн.) II, 41
- «Долг (Нравственные обязанности человека)» (кн.) II, 41, 500
- «Смело, товарищи, в ногу...», рев. песня III (1), 269
- Смелов Василий Яковлевич (1896–1931), поэт, председатель Новгородской организации пролетарских писателей III (1), 147; V (2), 363
- «Есенин в своем творчестве» (доклад) V (2), 363
- Смеляков Ярослав Васильевич (1912/1913–1972), поэт II, 16
- Смерть Сергея Есенина см. «Смерть Сергея Есенина: Документы, факты, версии...» (сб.)
- «Смерть Сергея Есенина: Документы. Факты. Версии. Материалы комиссии Всероссийского писательского Есенинского комитета по выяснению обстоятельств смерти поэта» (сб.) I, 49, 50; V (2), 6, 20, 22–26, 34, 35, 39–44, 47–51, 53, 56, 59–61, 68, 90, 486, 666
- Смирнов Александр Александрович (1883–1962), лит. критик, литературовед (шекспировед и кельтолог) II, 269
- Смирнов И., луганский поэт (1920-е) V (1), 564
- Смирнов И. Е., соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 127, 415, 536
- Смирнов Иван Никифорович, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572, 609
- Смирнов Иван Яковлевич (о. Иоанн; 1848–1928, по др. данным 1929), протоиерей церкви Казанской иконы Божией матери в с. Константиново, законоучитель Константиновского земского училища I, 70, 72, 79, 80, 82, 90, 91, 93, 95, 98, 100–103, 105, 106–108, 122, 123, 130, 139, 157, 181, 188, 189, 378, 413, 430, 435, 440, 441, 444–452, 461–464; II, 356; V (2), 480
- Смирнов К., географ, педагог-методист, автор учебников I, 492
- «География» (кн.) I, 492

- Смирнов Н.И., свидетель по «делу четырех поэтов» IV, 12, 154
- Смирнов Николай Павлович (1898–1978), прозаик, лит. критик II, 295; IV, 372
 «Литература и жизнь» IV, 372
 <Рец. на кн. А.Б.Мариенгофа «Кондитерская солнц»; подп.: Н. С.> II, 295
- Смирнов Олег Сергеевич, переводчик, мемуарист III (1), 98–99; III (2), 370; V (1), 152
- Смирнов Петр Алексеевич (1831–1907), протоиерей, автор учебников по церковной истории I, 491; IV, 295
 «Краткая священная история» (кн.) I, 491; IV, 295
- Смирнов Петр Арсентьевич (1831–1898), владелец водочных заводов и сети торговых заведений по продаже водки и вина III (1), 92
- Смирнов-Сокольский Николай Павлович (наст. фам. Смирнов; 1898–1962), артист эстрады, библиофил, библиограф, историк книги V (1), 328; V (2), 349, 350
- Смирнов Ф., автор журн. «Книжный угол» (Пг.) II, 149
 «Паноптикум» II, 149
- Смирнова, поэтесса, участница вечера памяти Есенина (Орел) V (2), 362
- Смирнова А.М., составитель учебного пособия IV, 625
- Смирнова Капитолина Ивановна, дочь И.Я.Смирнова I, 100, 102, 103, 105, 107, 108, 378, 412, 460
- Смиттон (возможно, Борис Николаевич Смиттен, 1877–1958), товарищ прокурора Рязанского Окружного Суда (1906) I, 475
- Смокуновская Мария Иннокентьевна (род. 1965), музейный работник V (1), 16
- Смольский Осип Казимирович (1892 — ?), тверской поэт IV, 303
- Снегина О.П. см. Сно О. П.
- Снегин Я. V (1), 470
- Снежин А., автор журн. «Забой» (1926) V (2), 446
- «Есенину» («Новый у нас сказ...») V (2), 446
- Снежко Д.С. см. Белый (Снежко) Д.С.
- Сно (урожд. Тутковская) Ольга Павловна (1881–1929), прозаик I, 226; II, 46
 «На хutore» II, 46
 «Рассказы» (кн.) I, 226
 «Село Морошкино» I, 226
- Собберей Марцелл Ф., владелец ташкентского кн. магазина «М.Ф.Собберей» II, 80
- Собинов Леонид Витальевич (1872–1934), певец (лирич. тенор) V (2), 373, 449
- Собко Владимир Дмитриевич, издат. работник IV, 386; V (1), 44
- Соболев Ис., автор альм. «Возрождение» IV, 326
 <Рец. на «Собрание стихов и поэм» Есенина> IV, 326
- Соболев Юрий Васильевич (1887–1940), лит. и театр. критик, искусствовед, театровед III (2), 213; IV, 273, 279; V (1), 60, 539, 595; V (2), 287
 «Выставка революционной литературы. Письмо из Москвы» V (1), 60
 <Рец. на журн. «Печать и революция», 1925, № 7; подп.: Ю. С.> V (1), 595
- Соболь Андрей Михайлович (наст. имя и фам. Израиль Моисеевич Собе́ль; 1888–1926), прозаик II, 181; III (2) 80; IV, 12, 143, 154, 273, 279, 286; V (1), 345, 447, 461, 530, 531, 533, 535; V (2), 73, 77, 227, 243, 277, 344, 345, 347, 348
 «Собрание стихотворений / Ленингр. отд. ВСП» (сб.) V (2), 443
- Собчаков Александр, делопроизводитель Рязанского епархиального училищного Совета I, 531
- С-ов, неуст. лицо, автор газ. «Веч. известия» (Одесса) V (2), 285
 «Москва писательская» V (2), 285
- Советов М., автор журн. «Студенческая мысль» (Саратов) III (2), 360

- «Поэт деревни — романтик (Сергей Клычков)» III (2), 360
- «Советская культура: Итоги и перспективы» (сб.) IV, 439, 457
- «Совкинокалендарь» <журнал кинохроники> V (2), 85, 89
- «Современная русская критика. 1918–1924...» (сб.) V (1), 242
- «Современные писатели в школе» (сб.) V (1), 448
- «Современные рабоче-крестьянские поэты в образцах и автобиографиях с портретами» (сб.) V (1), 278, 345, 450, 619, 706
- Соковнин Сергей Дмитриевич (1892 — ?), почтово-телеграфный чиновник, член Суриковского лит.-муз. кружка I, 159, 732
- Сокол Василий Иванович (укр. Василь Іванович Сокол; 1905–2001), украинский журналист, лит. критик, драматург, либреттист, педагог V (2), 300
- «Есенинские мотивы в украинской поэзии» V (2), 300
- Сокол (Соколов) Евгений Григорьевич (1893–1939), поэт, прозаик, переводчик II, 319, 321, 401; III (1), 240; IV, 31, 32, 200, 268, 389; V (1), 555, 583, 595–599, 624, 794; V (2), 198, 284, 285, 324, 338, 376, 394, 398, 439, 509
- «О страшных стихах...» V (2), 439
- «Одна ночь (из воспоминаний о С.Есенине)» V (2), 324, 338
- «Эх, гульбище пьяное...» V (1), 583, 598, 624, 794
- Соколов, полицейский надзиратель (М.) I, 192–194
- Соколов, председатель «Литературного суда над имажинистами» (М.) II, 436
- Соколов, участник собрания памяти Есенина (Кострома) V (2), 363
- Соколов Александр Сергеевич, сын С.Н.Соколова IV, 367
- Соколов Алексей Алексеевич, поэт, публицист (1891– ?) IV, 439–440, 517, 518; V (1), 26, 27
- «Нужно ли в пролетарских журналах печатать попутчиков» IV, 517, 518
- Соколов Алексей Константинович (1922–2001), живописец, педагог, сын К.А.Соколова IV, 441
- «О Сергее Александровиче Есенине со слов моих родителей» IV, 441
- Соколов Борис Матвеевич (1889–1930), литературовед, фольклорист III (2), 247; V (1), 61
- «Жизнь зовет» III (2), 247
- Соколов Борис Федорович (1889–1979), журналист, публицист II, 120; III (1), 29, 30, 241
- «Литературные очерки: Статья об имажинизме» III (1), 29
- «Мятеж или искание: Искусство, театр, поэзия и религиозная жизнь Советской России» (кн.) III (1), 30, 241
- «Новые книги» II, 120
- Соколов Владимир Александрович (1889–1962), актер театра и кино III (2), 250, 262; IV, 69, 410; V (2), 377
- Соколов Владимир Венедиктович (1893 — ?), конторщик, московский знакомый Есенина и Г. Пылаева I, 614
- Соколов Е. см. Сокол (Соколов) Е. Г.
- Соколов Иван см. Соколов-Микитов И. С.
- Соколов Ипполит Васильевич (1902–1974), поэт, публицист, сценарист, киновед, кинокритик II, 255, 257, 278, 282, 283, 285, 288, 344, 345, 358, 362, 364, 368, 373, 379, 397, 406, 413, 425, 432, 456, 609, 626, 628, 633, 637, 649, 713; III (1), 36, 95, 127, 206, 252, 328, 375; IV, 180; V (2), 118, 122, 198
- «Библия города» II, 609
- «Бунт экспрессиониста» (кн.) II, 282, 456, 628
- «Имажинистика» (кн.) II, 283; III (1), 127, 328, 375
- «Имажинизм» II, 255
- «Полное собрание сочинений» (кн.) II, 278

- «Хартия экспрессиониста» II, 282, 283
- Соколов Константин Алексеевич (1887–1963), живописец, график, приятель Есенина II, 59, 83; IV, 441, 444, 460, 467, 468, 475, 478, 479, 481, 484, 487, 495, 500, 501, 503, 504, 506, 515, 537, 677; V (1), 87, 88, 102, 568
- Соколов-Микитов Иван Сергеевич (1892–1975), прозаик, очеркист II, 91, 269; III (2), 23, 24, 143, 407, 422; V (1), 490, 507; V (2), 196, 197
«Давние встречи» (кн.) III (2), 24
- Соколов Михаил Ильич (1845–1895), религиозный писатель, законоучитель 1-й Петербургской гимназии I, 472, 491
«Объяснение молитв и заповедей» I, 472
- Соколов Николай, костромской поэт III (1), 88; V (2), 363
- Соколов Николай Григорьевич (1926–1994), историк, краевед (Рязань) V (2), 471
«Константиново — Есенино» V (2), 471
- Соколов Сергей Николаевич (1897–1960), соученик Есенина, мемуарист I, 117, 257; II, 124; IV, 367; V (1), 143, 335–336
- Соколов Юрий Матвеевич (1889–1941), фольклорист, педагог V (2), 360, 371
- Соколова Пелагея Васильевна, теща Н.И.Архипова, знакомая Н.А. Клюева IV, 374
- Соколова Т.М. (II, 217) см. Соколова Т.Н.
- Соколова Татьяна Николаевна (род. 1956), библиограф II, 217
«Книги издательства “Имажинисты” в русском фонде ГПБ» II, 217
- Соколовская С. М., музыкант, педагог, руководитель детского хора II, 209
- Соколовский А., автор газ. «Русский голос» (Нью-Йорк) IV, 165
«На лекции З.Гисенькина» IV, 165
- Сокольников Михаил Порфирьевич (1888–1979), искусствовед, педагог методист IV, 465, 537, 683; V (2), 271, 538, 586
- «Вечера художественной литературы: Пособие для школ и внешкольных учреждений» (кн.) IV, 465, 537, 683
- «Сергей Есенин» V (2), 271, 538, 586
- Солженицын Александр Исаевич (1918–2008), прозаик, драматург, публицист, историк III (2), 92
- Соллертинский Иван Иванович (1902–1944), музыковед, литературовед, театровед, театр. и муз. критик, балетовед III (2), 388
«Искусство в СССР» («Уметность у СССР», на серб. яз.) III (2), 388
- Соллогуб Владимир Александрович (1813–1882), прозаик II, 263
- Солнцева Наталья Михайловна (род. 1951), историк литературы, литературовед V (2), 484
«Китежский павлин. Филологическая проза; Документы. Факты. Версии» (кн.) V (2), 484
- Солобай Нина Максимовна (род. 1943), архивист, есениновед I, 74; II, 14, 343, 354; III (1), 4, 14, 248; III (2), 4, 11; IV, 4, 15, 74; V (1), 4, 16, 20, 203, 273, 293, 327, 343, 431, 432, 484, 519, 522, 530; V (2), 4, 13–15, 58, 64, 70, 74, 204, 218, 220, 261, 262, 312, 379, 384, 450, 458–460, 471, 472, 477, 480, 666
«Берлинская пресса Русского Зарубежья о пребывании Есенина в Берлине» V (2), 450
- «К истории мемориализации Константинова: о поездке московских писателей в село в июне 1926 года» V (2), 472, 480
- «О спектакле-обозрении “Москва с точки зрения” (Московский театр сатиры, 1924)» <=Солобай-2011> V (1), 20; V (2), 204, 666
- «Об истории одного есенинского раритета: красное знамя “Всероссийский союз писателей родному селу Сергея Есенина”» V (2), 480

- «Первый народный Есенинский праздник в Константинове 5–6 июня 1926 года (Фотолептопись)» V (2), 480
- «Первый народный Есенинский праздник на родине поэта: Публ. доклада В.Львова-Рогачевского о поездке делегации ВСП в Константиново в 1926 г. из архива ИМЛИ РАН» (в соавт. с О.Л.Аникиной) V (2), 480
- «У истоков воплощения образа Есенина в драматургии (1926)» V (2), 460
- «Увековечение памяти Есенина (1925–1926 годы): новые материалы» <=Солобай-2016> V (2), 58, 262, 312, 379, 471, 666
- Соловьев Ал., автор газ. «Коммунист» (Харьков) IV, 463
- «Литературные края» IV, 463
- Соловьев Борис Иванович (1904–1976), поэт, прозаик, лит. критик IV, 399, 517; V (1), 134, 231, 389, 399, 446, 573, 616, 664; V (2), 51, 67, 256, 386
- <Рец. на журн. «Красная новь», 1925, № 8> V (1), 573
- <Рец. на кн. В.Александровского «Шаги»> V (1), 134, 616, 664
- «Сергей Есенин» (подп.: С-в) V (2), 256
- Соловьев Владимир Николаевич (род. 1950), прокурор-криминалист Генеральной Прокуратуры РФ V (2), 40
- Соловьев Владимир Николаевич (1887–1941), режиссер, театровед, театр. критик I, 216
- Соловьев Владимир Сергеевич (1853–1900), философ, поэт, публицист, лит. критик I, 171; III (1), 215; IV, 177, 178, 186, 188, 270; V (1), 259; V (2), 243
- «Своевременное воспоминание» I, 171
- Соловьев Иван Филатович, московский знакомый Есенина и Г. Пылаева I, 613
- Соловьев Николай Васильевич (? — 1915), книгопродавец II, 122
- Соловьев Сергей Михайлович (1885–1942), поэт, переводчик, II, 55, 119, 345; III (1), 194
- Соловьева Евгения Егоровна (1869–1945), педагог-методист начальной школы IV, 164, 325, 439, 474, 625; V (1), 466
- Соловьева Марфа, односельчанка Есенина I, 105
- Соловьева Поликсена Сергеевна (1867–1924), поэтесса, художница, сестра В.С.Соловьева I, 363
- Соловьевы, семья, друзья А.Белого III (1), 202
- Сологуб Ф. (наст. имя и фам. Федор Кузьмич Тетерников; 1863–1927), поэт, прозаик, драматург, переводчик I, 196, 216, 217, 223, 272, 277, 303, 309, 345, 348, 685; II, 19, 25, 37, 69, 74, 85, 86, 119, 138, 223, 235, 315, 345, 412, 449, 450, 475, 490, 496, 497, 515; III (1), 8, 26, 28, 33, 41, 54, 65, 77, 145, 153, 157, 161, 192, 195, 213, 248, 271, 273, 289, 295; III (2), 59, 66, 80, 143, 155, 187, 240, 313, 388, 537; IV, 50, 186, 286, 313, 372, 520, 524; V (1), 53, 62, 140, 208, 323, 343, 455, 526; V (2), 95, 157, 198, 386, 485
- «Заклинательница змей» III (1), 195
- «Пасха новая» I, 216, 217
- «Россия» I, 216, 217
- «Солнышко» I, 303
- «Швея» II, 496
- Соломонин В., автор газ. «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск) V (2), 306
- «Испугавшийся жизни» V (2), 306
- Соломонова Н. С., скрипачка I, 289, 660, 662
- Сольский (наст. фам. Паньский) Вацлав (полн. польск. Waclaw Jan Solski (Pański), 1897–1990), деятель международного коммунистического движения, прозаик, мемуарист V (1), 265
- ««Снимание покровов»: Воспоминания о советской литературе и Коммунистической партии в 1920-е годы» (кн.) V (1), 265

- Сольц Арон Александрович (1872–1945), сов. парт. деятель, член президиума ЦКК РКП(б) V (1), 172
- Сомов Константин Андреевич (1869–1939), живописец, график, книжный иллюстратор II, 6, 25, 288, 449, 475; III (1), 272; V (1), 214
 <Ф.К.Сологуб, рисунок> II, 449, 475
- Сонин Л., автор журн. «Молодая гвардия» (М.) IV, 291
 <Рец. на журн. «Красная новь» (№ 7 за 1923 г. и № 1 за 1924 г.)> IV, 291
- Соня см. Виноградская С.С.
- Соня, Софья Андреевна см. Толстая-Есенина С. А.
- Соня Р., соседка Н.Д.Вольпин II, 319, 321
- «СОПО. 1-й сб. стихов» III (1), 251
- Сопов Юрий Иванович (1895–1919), поэт (Омск) II, 292
- Сорель Сесиль (фр. Cécile Sorel; 1873–1966), французская актриса театра и кино, подруга А.Дункан III (2), 118, 297, 299, 303
- Сорин Владимир Гордеевич (1893–1944), сотрудник Отдела печати ЦК РКП(б), историк партии IV, 410, 488; V (1), 61
- Сорокажердьев Владимир Васильевич (род. 1946), поэт, писатель-краевед II, 44, 46
 «Был ли Есенин в Мурманске?» II, 44, 46
- Сорокин, член редколлегии журн. «Красный пахарь» II, 137
- Сорокин Борис Андреевич (1893–1972), поэт, журналист, мемуарист I, 176, 192; II, 387; III (2), 146, 147, 408, 440; V (2), 412
 «Песенный частокол» (кн.) III (2), 146, 408, 440
 «Сергею Есенину» («Затихли песни, не разжать уста...») V (2), 412
 «Это я, красногубый и смелый» III (2), 146, 408, 440
- Сорокин Валентин Васильевич (род. 1936), поэт, публицист I, 2, 712; II, 2, 734; III (1), 2, 453; III (2), 2, 551; IV, 2, 708; V (1), 2, 799; V (2), 2, 662
- Сорокин Григорий Эммануилович (1898–1954), поэт, прозаик, издат. работник V (2), 153
- Сорокин Питирим Александрович (1889–1968), русско-американский социолог и культуролог III (2), 72; V (2), 175
 «О псевдоревOLUTIONIONЕРАХ, ПРИЕМЛЮЩИХ РЕВОЛЮЦИЮ» (подп. Н.Чаадаев) III (2), 72; V (2), 175
- Соснин Б., автор журн. «Вулкан» III (2), 257
 «Имажинизм и имажинисты» III (2), 257, 344
- Сосновский Лев Семенович (1886–1937), сов. полит. деятель, журналист, публицист I, 16, 50; III (2), 213; IV, 12, 70, 126, 136–141, 144, 147, 149, 154, 156, 157, 162–164, 166, 186, 192, 214, 440, 487, 490, 531, 532, 568, 590; V (1), 26, 393; V (2), 190, 195, 300, 346, 347
 «Братья-писатели» IV, 137
 «Желтая кофта из советского ситца» IV, 141; V (2), 190
 «Испорченный праздник» IV, 12, 126, 136–138, 140, 144, 147, 149, 154, 157, 490
 «Кто и чему обучает нашу молодежь?» IV, 141
 «Назад к Островскому» (в соавт. с А.В.Луначарским) IV, 214
 «О “Всемирной иллюстрации”» IV, 70
 «Развенчайте хулиганство» V (2), 346
- Сосунов Григорий Николаевич (1890–после 1934), поэт, прозаик, лит. критик III (1), 88
 «От славословия к проклятью (Наброски о русской поэзии)» (подп.: Лейтенант Грис) III (1), 88
- Сосюра Владимир Николаевич (укр. Володимир Миколайович Сосюра; 1897/1898–1965), украинский поэт V (1), 354, 523; V (2), 438, 439
 «На смерть Есенина» («Так будьте прокляты ви всі!..») <<«На смерть

- Есенина» («Так будьте прокляты вы все...»)]> V (2), 438
 «Ну, прощай. Я тобі тільки жінка...»
 <<«Ну, прощай. Я тебе только женщина...»> V (2), 439
- Соути (Саути) Роберт (англ. Robert Southey; 1774–1843), британский поэт-романтик I, 594
- Софья Николаевна см. Вержбицкая С.Н.
- Софокл (ок. 496 – 406 до н. э.), древнегреческий драматург III (2), 21; V (2), 142
 «Царь Эдип» V (2), 142
- Софронов Л., автор журн. «Комсомолия» (М.) V (1), 560
 «Молодая кузница» V (1), 560
- Софронов Сергей Ионович, крестьянин с. Константиново I, 459
- Соффичи Арденго (итал. Ardengo Soffici; 1879–1964), итальянский художник и худож. критик III (1), 290
- Софья Александровна см. Тюрберт С.А.
- Сохор Арнольд Наумович (1924–1977), музыковед V (2), 460, 461, 464
 «Есенин в музыке» V (2), 460, 461, 464
- Спасская К.П., автор сб. «Теория и практика словесника: Лит. и яз. в школе...» (Ростов-на-Дону, 1925) V (1), 234
- Спасский К. см. Меньшой А. Г.
- Спасский Николай Л., поэт, лит. критик (г. Петровск Саратовской губ.) III (1), 139; V (2), 397
 «Творческий путь С. Есенина» (доклад) V (2), 397
- Спасский Сергей Дмитриевич (1898–1956), поэт, мемуарист II, 114, 168, 170, 171, 182, 220, 229, 239, 256, 261, 264, 345, 359, 456, 598, 619; III (1), 84, 135, 147, 170, 206, 252; III (2), 76, 155; V (2), 142, 198
 «О приемах современной поэзии» III (1), 84
 «Поэзия в современности» II, 239
- Спектор Ушер Моисеевич (1936–1993), инженер, библиофил IV, 362
- Спенсер Герберт (англ. Gerbert Spencer; 1820–1903), британский философ, социолог II, 41
 «Основания социологии» (кн.) II, 41, 500
- Сперанский Виктор Дмитриевич, педагог-методист, составитель учебных пособий по литературе V (1), 163
 «Год занятий по литературе. Задания...» (кн., в соавт. с И.А.Желобовским и С.С.Розановым) V (1), 163
- Сперанский Михаил Несторович (1863–1938), историк литературы и театра, этнограф, археолог, фольклорист I, 366, 367, 592, 594
 «История древней русской литературы» (кн.) I, 366, 367
- Сперанский Николай Васильевич (1861–1921), филолог, историк педагогики, преподаватель Московского городского народного ун-та им. А.Л.Шанявского I, 591, 592
- Сперанский Н. П. см. Сперанский Н. В.
- Спиридонова Мария Александровна (1884–1941), проф. революционерка, одна из руководителей партии левых эсеров II, 82, 83, 87, 88, 104, 109; III (1), 41
- Спирова Александра Леонидовна (1901–1989), сестра А.Л.Миклашевой V (1), 130; V (2), 462
 «Принцесса Брамбилла и поэт» (кн.) V (2), 462
- «Справочник-альманах» (Берлин, 1922) III (1), 237, 247, 254, 256; III (2), 58, 160
- «Среди долины ровныя...», рус. песня (сл. А.Мерзлякова, муз. С.Давыдова) I, 205
- Срывкин В., фотограф, владелец фото-студии (Рязань) I, 522
- Ст. (V (1), 390) см. Португейс С.И.
- Ст., неуст. лицо, автор газ. «Новая деревня» (Пенза) V (2), 263
 «Сергей Есенин» V (2), 263
- Ставар Анджей (наст. имя и фам. Эдвард Янус; польск. Andrzej Stawar, właśc. Edward Janus, 1900–1961), польский

- лит. критик, публицист, переводчик с русского I, 53; V (2), 510
 «Роемат о Pugaczowie» <<Поэма о Пугачеве>> I, 53; V (2), 510
- Ставрогин (наст. фам. Воскресенский) Павел Николаевич, поэт II, 222
- Сталин (наст. фам. Джугашвили) Иосиф Виссарионович (1879–1953), руководитель СССР (середина 1920-х — 1953 гг.) III (2), 9, 105, 174
 «Всем членам Политбюро» <письмо> III (2), 105
- Стакле Мария Алексеевна (1892 — после 1950), музыкант, коллекционер III (1), 183
- Стальский (наст. фам. Малыгин) Илларион Николаевич (1901–1978), поэт, драматург V (2), 365
- Станевич Вера Оскаровна (1890–1967), поэтесса, переводчица II, 114
- Станиславский (наст. фам. Алексеев) Константин Сергеевич (1863–1938), театр. режиссер, актер, педагог III (2), 224, 301; IV, 437; V (1), 239, 328; V (2), 170, 374
- Станкевич Николай Владимирович (1813–1840), философ, обществ. деятель, поэт V (2), 177
- Станку Захария (рум. Zaharia Stancu; 1902–1974), румынский прозаик, поэт, переводчик I, 53
- Старикова Татьяна, участница рев. движения (М.) I, 613
- «Старина русской земли» (чтения для народа со световыми картинками) I, 131
- Старк Леонид Николаевич (1889–1937), соредaktor газ. «Советская страна» (1919), дипломат II, 196, 216, 266, 313; V (1), 213; V (2), 529
- Старцев Иван Иванович (1896–1967), поэт, журналист, издат. работник, мемуарист II, 149, 168, 220, 256, 264, 268, 288, 298, 300, 301, 376, 388, 399, 429, 457, 598, 643, 649, 699; III (1), 7, 136, 201, 203, 219, 238, 259, 324; III (2), 160, 263, 357, 361; IV, 46, 74, 84, 195, 277, 278, 501; V (1), 270, 427, 508, 509, 609, 592; V (2), 148, 154, 321, 344
 «Мои встречи с Есениным» II, 429; V (2), 321, 344
- Старый писатель см. Израэльсон И.А.
- Старый хроникер см. Лундберг Е.Г.
- Стасов Владимир Васильевич (1824–1906), музыковед, историк искусства I, 336; III (2), 244
- Стасюлевич Михаил Матвеевич (1826–1911), историк, публицист, издатель I, 171; II, 36
- Стахова Марина Владимировна, литературовед, педагог I, 713; II, 735; III (1), 454; III (2), 552; V (2), 6, 39, 666
 «Версии, версии, версии» V (2), 39
- Стахова (наст. фам. Врасская) Варвара Степановна (1885–1950), драм. актриса; после 1933 — монахиня Вероника I, 216
- Стеклов Юрий Михайлович (наст. имя и фам. Овший Моисеевич Нахамкис; 1873–1941), сов. гос. и полит. деятель, публицист, историк, редактор III (2), 213; IV, 184, 282; V (1), 147
- Стенберг Владимир Августович (1899–1982), художник-график, сценограф, мастер киноплаката II, 252, 455, 615
- Стенберг Георгий Августович (1900–1933), художник-график, сценограф, мастер киноплаката, брат В.А.Стенберга II, 252, 455, 615
- Стенич (наст. фам. Сметанич) Валентин Иосифович (Осипович; 1897–1938), поэт, эссеист, переводчик II, 345
- Степанищев Гавриил Егорович (1890–1919), соученик Есенина по Московскому городскому народному ун-ту им. А.Л.Шанявского, председатель Московского правления кредитного союза кооператоров, член партии эсеров I, 186, 195
- Степанищева Зинаида Гавриилловна (1913–2004), дочь Г.Е.Степанищева, мемуаристка I, 186, 195
- Степанов, владелец трактира 3-го разряда (М.) I, 181

- Степанов, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Степанов Анатолий, поэт IV, 303
- Степанова Варвара Федоровна (1894–1958), художница, жена А.М.Родченко II, 245
«Человек не может жить без чуда» (кн.) II, 245
- Степанова Клавдия Ивановна (1879–1918), гражд. жена И.И. Ясинского I, 408
- Степанова Ольга, исполнительница цыганских песен и романсов IV, 295
- Степановы, семья цыганских артистов IV, 295
- Степанченко Дмитрий Иванович (род. 1928), журналист, историк IV, 187, 188
«Поэзия Есенина на родине Овидия и Данте» IV, 187
- Степанченко Иван Иванович (род. 1949), лингвист, есениновед (Харьков) I, 68
- Степнова Т.Н., канд. мед. наук V (2), 486
- Степной Н. (наст. имя и фам. Николай Александрович Афиногенов; 1878–1947), прозаик, журналист, мемуарист IV, 281
«Собр. соч. Т. 10» (кн.) IV, 281
- Степун (Степун) Федор Августович (1884–1965), философ, социолог, лит. критик, публицист, мемуарист III (1), 193; III (2), 9, 173; V (1), 418, 419, 581, 582; V (2), 100
«Из писем артиллериста-прапорщика» (подп.: Н. Лугин) V (2), 100
«Литературные заметки (Тонкий и чуткий г-н Воронский)» V (1), 581
«Мысли о России» V (1), 418
<Рец. на кн. А.Luther «Geschichte der russischen Literatur»> V (1), 582
- Стефанович Вера Николаевна (1900–1985), искусствовед, библиограф II, 296, 297
- Стивенсон Роберт Льюис (англ. Robert Louis Stevenson; 1850–1894), шотландский прозаик, поэт, лит. критик, публицист III (2), 40
- «Стихи» (сб., Н.-Новгород) V (2), 123
- «Стихи и проза о русской революции: Сб. первый» (Киев) II, 236, 237; V (2), 114
- Стогов С., прозаик II, 149
«Господин Беловодов» II, 149
- Столица (урожд. Ершова) Любовь Никитична (1884–1934), поэтесса, прозаик, драматург I, 196, 263, 269, 271, 283, 294, 345, 373, 377; II, 99, 345; IV, 186, 213; V (1), 583
«Русь» (кн.) I, 263
- Столяр Николай Абрамович (1888–1938), книгоиздатель V (1), 290, 558; V (2), 490, 501
- Столпник (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Воля России» (Прага) IV, 291
<Рец. на антологию «Русская лирика» (сост. Д.Святополк-Мирский)> IV, 291
- Столяров Михаил Павлович (1888–1937), философ, литератор II, 189; III (1), 193–194
«Поэты из народа» II, 189
- Стонов Дмитрий Миронович (наст. имя и фам. Дмитрий Меерович Влодовский; 1892/93–1962), прозаик V (2), 481
- Стор (наст. фам. Стороженко) Николай Павлович (1903–1984), журналист, прозаик IV, 396–399, 434, 435, 441, 484, 486, 496, 537, 692, 693; V (1), 23; V (2), 229, 357, 419
«Вишневый сок (Повесть о Кожаной Куртке)» (кн.) IV, 398
«Сергей Есенин» V (2), 229
«Сергей Есенин в сентябре 1924 года в Тбилиси» IV, 397
«Тифлисская осень» IV, 398
- Сторонний (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Дни» (Париж) V (2), 370
«Вечер памяти Есенина» V (2), 370
- Стоянов Людмил (наст. имя и фам. Георги Стоянов Златаров; 1886–1973), болгарский поэт, переводчик с рус. яз. I, 53

- Стравинский Игорь Федорович (1882–1971), композитор, дирижер I, 216; V (2), 378
- Страдный (наст. фам. Смирнов) Сергей Андреевич (1901–1922), поэт V (1), 179; V (2), 140
«Не смутят меня слава и гений...» V (2), 140
- «Страницы лирики: Избр. стих. совр. рус. поэтов» (сб.) II, 444
- Страуян Ян Яковлевич (латыш. Jānis Straujānis; 1884–1938), прозаик, журналист, дипломат I, 283; II, 206, 234
- Стрелец (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Новая Россия» V (2), 323, 324
«Поэт» V (2), 323
- Стрижевская Наталья Иосифовна (род. 1951), поэт, переводчик, литературовед III (2), 260
- Строковой А., поэт, автор журн. «Знамя труда» (Чита) III (1), 72
- Струве Глеб Петрович (1898–1985), поэт, лит. критик, литературовед, переводчик I, 308, 386; V (2), 190
<Рец. на кн. М.И.Цветаевой «Ремесло» и «Психея»> V (2), 190
- Струве Михаил Александрович (1890–1948), поэт I, 218, 220, 232, 245, 249, 250
«Опять весна пути открыла...» I, 249
«Пусть гибнут все создания столетий...» I, 249
- Струве Петр Бернгардович (1870–1944), экономист, философ, историк, публицист I, 212; III (1), 41, 72, 87; IV, 171; V (2), 165
- «Струги» (альм.) III (2), 289
- Струтинская Елена Ивановна (род. 1952), искусствовед, внучка М.П. Мухоморова II, 39
- Студенцова Екатерина Ивановна (1893–?), актриса, директор петроградской «Школы сценического искусства», мемуаристка I, 315, 340, 341
- Стуков В., поэт, литератор (Барнаул) V (2), 293, 397, 450
- «Есенин как поэт уходящей деревни» (доклад) V (2), 397
- «О Сергее Есенине» (подп.: В. С.) V (2), 293
- «Памяти Есенина» («Твой путь на Ваганькове...») V (2), 450
- Стулов Николай Тимофеевич (?–1973), московский купец, представитель Д.Н.Ломана в Москве (1916) I, 276, 308–311, 377
- Стуловы, бр., московские купцы I, 308, 311
- «Страницы лирики: Избр. стих. совр. рус. поэтов» (сб.) II, 444
- «Стык» (сб.) V (1), 490
- Стыка Ян (польск. Jan Styka; 1858–1925), польский живописец, поэт, иллюстратор I, 379, 380, 421, 692
«Пожар Рима» («Нерон, поджигающий Рим») <картина> I, 379, 380, 421, 692
- Стырская (наст. фам. Фурман) Елизавета Яковлевна (1898–1947), поэтесса, мемуаристка II, 353, 354, 458, 678; III (1), 137, 198–199, 237; III (2), 361; V (2), 138
«Поэт и танцовщица: Воспоминания о Сергее Есенине и Айседоре Дункан» II, 353; III (1), 199
- «Стяг» (сб.) см. «Мысль» (сб.)
- Субботин Анатолий Александрович (1890–1961), поэт, прозаик, журналист III (1), 289; V (2), 129
- Субботин В., рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Субботин Василий Ефимович (1921–2015), поэт, прозаик, мемуарист IV, 425; V (1), 215
- Субботин Сергей Иванович (род. 1942), историк литературы, есениновед I, 2, 4, 63, 67, 69, 74, 148, 172, 192–195, 305, 309, 310, 312, 318, 339, 340, 343, 344, 407, 713, 714; II, 2, 4, 14, 60, 67, 68, 77, 137, 144, 160, 164, 197, 199, 206, 213, 239, 248, 281, 282, 292, 294, 295, 300, 302–305, 307, 309, 310, 314, 317, 322, 344, 361, 386, 392, 408, 424,

- 434–437, 440, 640, 735, 736, 760; III (1), 2, 4, 6, 14, 15, 20, 97, 220, 239, 307, 318, 321, 454, 455; III (2), 2, 4–7, 11, 151, 158, 159, 184, 194, 201, 233, 242, 253, 278, 284, 288, 304, 305, 552, 553; IV, 2, 4, 6, 7, 15, 38, 54, 55, 58, 113, 145, 196, 291, 323, 375, 401, 404, 425, 470, 503, 515, 708, 709; V (1), 2, 4, 6, 7, 11, 15, 16, 58, 74, 119, 124, 125, 161, 178, 180, 181, 195, 198, 199, 204, 209, 213, 217, 223, 226, 247, 286, 288, 377, 380, 456, 475, 515, 566, 585, 801; V (2), 2, 4, 6, 9, 14, 15, 82, 100–102, 104, 108, 120, 122, 124, 126, 133, 139, 140, 143, 144, 147, 151, 157, 161–163, 187, 189, 190, 196, 199, 202, 209, 211, 232, 236, 250, 260, 269, 276, 303, 320, 325, 378, 387, 469, 488–490, 493, 501, 661, 663–666
- «Авторские датировки в “Собрании стихотворений” Сергея Есенина: Неустребованные документальные материалы» V (1), 475
- «Библиотека Сергея Есенина» IV, 113
- «Есенин в Баку: к хронологии событий апреля — мая 1925 г.» <=Субботин-2012> V (1), 7, 58, 178, 180, 181, 195, 198, 199, 204, 209, 213, 223, 226, 286, 288, 377, 801
- «Есенин в берлинских статьях Ю.Айхенвальда (1924–1927 гг.)» V (2), 211
- «Есенин зимой 1916–1917 гг.: К расширению документальной базы» <=Субботин-2010> V (2), 100–102, 104, 666
- «Есенин и Клюев: К истории творческих взаимоотношений» II, 361
- «Есенин. Россия. Народ» III (2), 233
- «Женщины par excellence» V (1), 124, 125
- «К истории деловых отношений Есенина с издательством ВЦИК и Госиздатом РСФСР (1919–1922 годы)» <=Субботин-2001> II, 213, 282, 292, 294, 300, 302–305, 307, 309, 310, 314, 317, 386, 408, 424, 434–437, 440, 640, 736; III (1), 20, 307, 318, 321, 455; III (2), 159, 553
- «К истории текстов “Иорданской голубицы”, “Ленина” и “Песни о Евпатии Коловрате”» IV, 196
- «Календарные записи С.А.Толстой 1925 года как источник сведений о жизни и творчестве Есенина» V (1), 6
- «Клюевская “Песнь Солнценосца” по-немецки (1920-е годы)» V (2), 122
- «“Мои встречи с Вами нетленны...” Вячеслав Иванов в дневниках, записных книжках и письмах П.А. Журова» I, 407
- «Мои встречи с Георгием Свиридовым» I, 309
- «Не тебя я люблю, дорогая...» <=Субботин-96> V (1), 217, 515, 566, 585, 801
- «Николай Алексеевич Клюев (1884–1937). Хронологическая канва жизни и творчества» <=Клюев-канва> (кн.) V (2), 9, 105, 124, 135, 140, 152, 169, 663
- «Новое о Есенине: Дмитрий Шепеленко рассказывает» <=Субботин-2011> V (1), 161, 801
- «О датировке писем Есенина 1911–1913 годов» I, 148
- «О составе Московского профессионального союза писателей (1919) и Всероссийского профессионального союза писателей (1920)» II, 344, 392
- «Отклики на смерть Есенина в газетах Бердина и Риги на немецком языке (декабрь 1925 – январь 1926 года)» <=Субботин-2016> V (2), 232, 276, 489, 666
- «Полный жизни и света (Сергей Есенин в 1913 году: неизвестные воспоминания)» I, 172
- «Проза Николая Клюева в газетах “Звезда Вытегры” и “Трудовое слово” (1919–1920 годы). Вопросы стиля и атрибуции» II, 295

- «Револьвер убежал на улицу: Тайнопись Сергея Есенина» II, 248
- «Сергей Есенин в 1914–1916 годах: Новые биографические материалы» <=Субботин> I, 192–195, 305, 312, 318, 339, 340, 343, 344, 714
- «Сергей Есенин в январе 1916: поиски и находки» I, 310
- «Эстонские историки литературы и мемуаристы о Сергее Есенине и о его окружении. К публикации статьи А.Салума» <=Субботин-2015> V (2), 120, 126, 139, 140, 143, 144, 151, 250, 488, 493, 666
- «Freund, auf Wiederseh'n, auf Wiedersehen!...» (О забытом переводе стихотворения Есенина) <=Субботин-2015a> V (2), 269, 276, 490, 493, 501, 666
- Субботина Светлана Сергеевна (род. 1966), переводчик, дочь С.И.Субботина IV, 4, 15, 171, 187; V (1), 4, 16, 212, 579
- Суворин Алексей Сергеевич (1834–1912), издатель, журналист I, 321, 324, 351
- Суворов, владелец фотоателье (Пг.–М.) I, 198
- Суворов Александр Васильевич (1730–1800), полководец, генералиссимус III (1), 136; III (2), 260
- Сувчинский Петр Петрович (1892–1985), философ, публицист, музыковед, лит. критик III (2), 35
- «Суд над футуристами» <лит. диспут> IV, 484, 485
- Судаева Ольга, историк-архивист, переводчица V (2), 158
- «Судебный процесс над социалистами-революционерами (июнь — август 1922): Подготовка. Проведение. Итоги: Сб. документов» <=Судебный процесс> III (1), 92, 94, 455
- Судейкин Сергей Юрьевич (1883–1943), живописец, график, театр. деятель III (2), 209, 233
- Суднов Петр Ефимович, в 1924 г. студент Сельскохозяйственного инсти-
тута (Детское Село), знакомый Есенина IV, 316–318
- Судрабкалн Ян (латыш. Jānis Sudrabkalns; наст. имя и фам. Arvidas Peine; 1894–1975), латышский поэт, прозаик, переводчик, театр. и муз. критик III (1), 186; V (2), 148
- <Перевод 2-й и 3-й гл. «Сорокоуста» Есенина> III (1), 186; V (2), 148
- Сукач Виктор Григорьевич (род. 1940), историк литературы I, 255
- Султанова (Леткова-Султанова) Екатерина Павловна (1856–1937), прозаик, поэтесса, переводчица I, 395
- Сумароков Александр Александрович (1884 — после 1967) актер театра и кино, режиссер V (2), 382
- Сумароков Александр Дмитриевич (1883–1937), поэт, педагог, мемуарист III (2), 176; V (2), 395
- «Моя встреча с Блоком» III (2), 176
- Суриков Иван Захарович (1840–1880), поэт I, 201, 282, 291; III (1), 288; III (2), 88, 130, 364, 365; IV, 50, 204, 216, 342, 521; V (1), 108, 114; V (2), 328
- «Песни. Былины. Лирика. Письма к самородкам-писателям» (кн.) I, 201
- Сутырин Владимир Андреевич (1902–1985), лит. критик, сценарист V (2), 357
- Суханов Михаил Дмитриевич (1801 или 1802–1843), поэт V (1), 114
- Суханов П., прозаик V (1), 345
- Сухаребский Лазарь Маркович (1899 — ?), врач-психиатр, литератор-сценарист II, 378
- Сухарева Анна Ивановна, знакомая А. А. Берзинь и Б. Пильняка V (1), 197
- Суходрев Д., участник вечера памяти Есенина (Минусинск) V (2), 388
- «Жизнь и творчество Сергея Есенина» (доклад) V (2), 388
- Сухомель (возможно, Николай Сигизмундович), начальник резерва санитаров, капитан (Царское Село) I, 349, 350

- Сухомлинов Владимир Александрович (1848–1926), генерал от кавалерии, военный министр Российской империи (1909–1915), генерал-адъютант I, 327
 «Доклад по Главному управлению Генерального штаба» I, 327
- Сухотин Алексей Михайлович (1888–1942), брат С.М. Сухотина, лингвист и переводчик, в 1925 г. студент Московского института востоковедения V (1), 269, 298, 332
- Сухотин Павел Сергеевич (1884–1935), поэт, прозаик, переводчик V (1), 250, 251, 254, 298; V (2), 210
- Сухотин Сергей Михайлович (1887–1926), в 1921–1925 муж С.А.Толстой V (1), 269, 302, 339, 340, 417, 442
- Сухотина Наталья Сергеевна, дочь С.М.Сухотина от первого брака V (1), 378
- Сушицкий Владимир Афанасьевич (1900–1944), лит. критик, историк, краевед (Саратов) III (1), 154; III (2), 381, 398; IV, 38
 «Литературные контуры. 3. Василий Казин» (подп.: В. С.) III (2), 381
 «По Москве (Впечатления)» (подп.: В. С-цкий) IV, 38
 <Рец. на сб. «Коралловый остров»> III (1), 154
 «Сергей Есенин» (подп.: В. Су-цкий) III (2), 398
- Сущенко Гр., докладчик на собрании памяти Есенина (Таганрог) V (2), 365
- Сын см. Есенин К.С.
- Сырейщиков Сергей Всеволодович (1886–1919), скульптор II, 176
 Памятник А.В.Кольцову II, 176
- Сысоева (урожд. Альмединген) Екатерина Алексеевна (1829–1893), детская писательница, переводчица II, 41
- Сытин Иван Дмитриевич (1851–1934), книгоиздатель, просветитель I, 58, 71, 72, 152, 158, 159, 161, 164, 165, 167, 170, 172–174, 176–179, 181, 182, 184, 185, 187, 188, 268, 269, 271, 416, 418, 568, 610, 614, 621, 624; II, 41, 70; V (2), 342
- Сюннерберг Константин Александрович (псевд. К. Эрберг; 1871–1942), поэт, философ, теоретик искусства II, 76, 87, 89, 90, 103, 125, 131, 133, 142; III (1), 133, 271
 «Враг» II, 133
- Сэйчо, японский художник IV, 532, 584
- Т., неуст. лицо, автор газ. «Веч. радио» (Харьков) V (2), 526
 <Рец. на т. 1 Собр. ст. Есенина> V (2), 526
- Т., неуст. лицо, автор журн. «Воля России» (Прага) IV, 130, 168
 «Литературная критика» IV, 130, 168
- Табидзе Нина Александровна (груз. ბობა ტაბიძე; 1900–1965), врач, жена Т.Ю.Табидзе IV, 406, 470, 477; V (1), 82, 146
- Табидзе Тициан Юстинович (груз. ტიცოან ტაბიძე, 1895–1937), грузинский поэт IV, 6, 397, 398, 401, 406, 407, 463, 467, 468, 470, 471, 476–478, 480, 536, 658; V (1), 126, 146; V (2), 357, 445
 «Сергею Есенину» («Был необъезженным, как жеребенок...») V (2), 445
 «Стихотворения и поэмы» (кн.) V(2), 445
- Табидзе Танит (Танаис) Тициановна (груз. ტანით ტაბიძე; 1921–2007), дочь Т.Ю. и Н.А.Табидзе V (1), 78, 81, 82, 146
- Табунцов Иван Григорьевич, повар при Феодоровском соборе (Царское Село) II, 469
- Таганов Леонид Николаевич (род. 1941), литературовед, поэт, публицист IV, 215
- Тагер Елена Михайловна (1895–1964), поэт, прозаик, драматург, фольклорист V (2), 94
- Тагор Рабиндранат (Робиндронатх Тхакур; 1861–1941), индийский (бен-

- гальский) поэт, драматург, композитор, обществ. деятель I, 255, 333; III (1), 222; V (1), 376, 453
 «Король темного покоя» I, 255
 «Письмо царя» I, 333
- Таежный В. см. Замысловская Е. К.
- Таежный (Емельянов), рабфаковец, участник вечера памяти Есенина (Ташкент) V (2), 365
- Тасжрый Николай, стихотворец (Ростов-на-Дону) V (1), 564
- Таиров (наст. фам. Корнблит) Александр Яковлевич (1885–1950), театр. режиссер, актер, создатель и руководитель Камерного театра (1914–1950) III (1), 32, 198, 278, 329, 398; III (2), 250, 255, 262; IV, 30, 41, 99, 117, 134, 240; V (2), 199, 252, 352, 474, 476
 «Сумерки зорь» <лекция> III (1), 32
- Таиров Евгений, драм. актер IV, 485
- Талантова Ел., автор статьи о Есенине V (2), 288, 289
 «Его лира» V (2), 288
- Талов Марк Владимирович (1892–1969), поэт, переводчик, мемуарист III (1), 183
- Тальников (наст. фам. Шпитальников) Давид Лазаревич (1882–1961), театр. критик, историк театра, литературовед, журналист I, 321; III (2), 233; IV, 55
 «При свете культуры: (Чехов, Бунин, С. Подъячев, Ив. Вольный)» I, 321; III (2), 233; IV, 55
- Тальян Екатерина Нерсесовна, сестра Ш.Н. Тальян IV, 496, 509
- Тальян (в замуж. Тертерян) Шагандухт Нерсесовна (1900–1976), учительница русского языка и литературы, знакомая Есенина IV, 496, 497, 501, 502, 509, 538, 696; V (1), 20, 21, 23, 52, 230
- Талызин М. (наст. имя и фам. Михаил Архипович Суганов; 1893–после 1945), художник, журналист, мемуарист V (2), 354
- Таманов Александр Иванович (наст. имя и фам. Александр Оганесович Таманян; 1878–1936), архитектор II, 490
- Тамерлан (Тимур; 1336–1405), среднеазиатский полководец, эмир (с 1370), основатель империи и династии Тимуридов со столицей в Самарканде III (1), 275, 298
- Тан см. Богораз (Тан-Богораз) В.Г.
- Танев Сергей Иванович (1856–1915), композитор, пианист, педагог, ученый, муз.-обществ. деятель V (2), 358
 Адажио V (2), 358
 «Танцовщица из Бродвэя» <кинофильм> V (1), 293
- Таня, Татьяна см. Есенина Т.С.
- ТАППОВЕЦ (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Красное знамя» (Таганрог) V (2), 365
 «У пролетписателей» V (2), 365
- Тарабукин Николай Михайлович (1889–1956), философ, искусствовед, теоретик искусства IV, 48, 50, 499; V (1), 256
 <Рец. на «Избранное» Есенина> IV, 48
- Таран Андрей Иванович (1886–1967), мозаичист живописец II, 244
 «Дорогу живому слову! (продолжение)» (подп.: А. Т.) II, 244
- Тарановский Кирилл Федорович (1911–1993), югославский и американский филолог-славист, стиховед IV, 476; V (2), 206
 «Тараном слов» (сб.) III (1), 123
- Тарасенко Михаил Степанович (1879, по др. данным, 1880–1949), врач, знакомый Есенина II, 213, 236, 346, 352; IV, 485, 496, 501, 537, 692, 693; V (1), 23, 50, 62, 63
- Тарасенков Анатолий Кузьмич (1909–1956), лит. критик, поэт, библиофил V (2), 431
- Тарасов А.Г., издат. работник (Л.) V (1), 30
- Тарасов Георгий Иванович (1888–1938), журналист, театр. критик III (1), 175
 «Имажинизм» III (1), 175

- Тарасов Петр Павлович, проф. революционер, журналист, мемуарист V (1), 162, 243
- Тарасов-Родионов Александр Игнатьевич (1885–1938), прозаик, издат. работник, мемуарист I, 39; III (1), 205; III (2), 280; IV, 356, 364, 440; V (1), 7, 306, 599, 601–604; V (2), 38
- Тарвель Жан (фр. Jean Tarvel), французский журналист, худож. и кинокритик V (1), 22
- Тарт Савелий см. Тартаковер С.
- Тартак Илья Львович (англ. Elias L. Tartak; 1889–1981), журналист, лит. критик, педагог (Нью-Йорк) V (2), 350
- Тартаковер Савелий Григорьевич (нем. Saviely Tartakower; фр. Xavier Tartacover; 1887–1956), международный гроссмейстер-шахматист, шахматный писатель, поэт, переводчик русской поэзии на нем. и фр. языки IV, 8, 181
<Перевод поэмы Есенина «Преображение» и фрагмента его стих. «Голубень» на нем. яз.> IV, 8, 181
«Im Zaubergarten der russischen Poesie» <«В волшебном саду русской поэзии»> IV, 8, 181 (под загл. «Волшебный сад русской поэзии»)
- Тартаковский Петр Иосифович (1926–2015), литературовед III (1), 6, 99, 107, 108, 110, 111, 113–116, 118, 121–124, 126, 130–132, 145, 455; IV, 6
«Свет вечерний шафранного края (Средняя Азия в жизни и творчестве Есенина)» <«Тартаковский»> (кн.) III (1), 6, 99, 107, 108, 110, 111, 113–116, 118, 121–124, 126, 130–132, 145, 455; IV, 6
- «Тарусские страницы» (сб.) V (2), 437
- Тарутин Василий Павлович (1943–2014), есениновед IV, 4, 15, 19, 38
- Тархов Дмитрий Федорович (1890–1966), певец (драм. тенор), поэт, композитор V (2), 462
«Прощай», романс на сл. Есенина V (2), 462
- Татаринев Иосиф Иванович, московский знакомый Есенина и Г. Пылаева I, 614
- Татариновы, семья V (1), 330, 417
- Татишвили Владимир Иванович (1899 – ?), прозаик V (2), 357
- Татлин Владимир Евграфович (1885–1953), живописец, график III (1), 290; III (2), 63; V (1), 9, 94; V (2), 115, 199
- Татьяна Федоровна см. Есенина Т. Ф.
- Таубе-Аничкова София Ивановна, баронесса (1888–1957), поэтесса, издательница, мемуаристка V (1), 396; V (2), 99, 100, 201, 203, 204, 666
«Вечера поэтов в годы бедствий» (кн.) V (2), 100, 201, 204, 666
- Твардовский Александр Трифонович (1910–1971), поэт, гл редактор журн. «Новый мир» I, 22
- Тейдер Валентина Федоровна, библиотечный и музейный работник II, 419; V (2), 33
- Теккерей Уильям Мейкпис (англ. William Makepeace Thackeray; 1811–1863), английский писатель-сатирик I, 594
- Телбот О.-Б., антрепренер (Индианополис, США) III (2), 228
- Телегин Николай Васильевич, коннозаводчик IV, 295
- Теодоров Евгений К. (болг. Евгений Константинов Теодоров; 1903–1980), болгарский филолог-германист и славист, поэт, переводчик IV, 181; V (2), 188
<Перевод стих. Есенина «Я снова здесь, в семье родной...»> IV, 181; V (2), 188
- «Теория и практика словесника: Литература и язык в школе II ступени в связи с программами ГУСа» (сб.) V (1), 233–234
- Тепин А.С., скульптор V (2), 106, 146
- Тепин Василий Павлович (белор. Василь Паўлавіч Тэпін; 1884–1942?), белорусский педагог-словесник, методист V (2), 350
- Терапиано Юрий Константинович (1892–1980), поэт, прозаик, лит. критик V (2), 327

- Терек А. см. Форш (урожд. Комарова) О.Д.
- Терехина Вера Николаевна (род. 1947), литературовед, историк литературы, искусствовед III (2), 32, 363; IV, 347; V (1), 4; V (2), 4, 118
«Есенин и русские экспрессионисты» V (2), 118
- Терновский Алексей Васильевич (1920–2000), литературовед, педагог и Терновский Василий Николаевич (1888–1976), историк медицины, библиофил V (1), 497
«Что сохранили память и перо» V (1), 497
- Терский (наст. фам. Попов) Петр Александрович (1894–1943), литератор, библиофил, знакомый Есенина I, 196, 418, 636
- Теруань де Мерикур (фр. Théroigne de Mélicourt; наст. имя и фам. Анна Жозефа Тервань, фр. Anne-Josèphe Terwagne; 1762–1817), деятель Великой Французской революции III (2), 51
- Терьян (наст. фам. Тер-Григорян) Ваан Сукиасович (арм. Վահան Տերյան, 1885–1920), армянский поэт, обществ. деятель V (1), 210
- Тескова Анна Антоновна (чеш. Anna Tesková, 1872–1954), чешский педагог, писатель, переводчик, адресат М.И.Цветаевой I, 306
- Тесленко Николай Васильевич (1870–1942), юрист, адвокат, публицист I, 142, 143
- Тетруева (в замуж. Веселовская) Юлия Алексеевна (1894–1954), издат. работник (Тифлис, 1925) V (1), 45, 75, 77–79
- Тик Людвиг Иоганн (нем. Johann Ludwig Tieck; 1773–1853), немецкий поэт, прозаик, драматург, переводчик I, 594; III (1), 249
«Кот в сапогах» III (1), 249
- Тигер Дмитрий Николаевич (псевд. Доль; 1883–1944), поэт, прозаик II, 37
<Отклик на «Вечер свободной поэзии» (Пг., 1917)> II, 37
- Тимашев Сергей Иванович (1858–1920), гос. деятель, министр торговли и промышленности Российской империи (1909–1915) I, 134, 148
- Тименчик Роман Давидович (род. 1945), российский и израильский историк литературы II, 74, 409; III (1), 178
Письма Н.С.Гумилева (публ.) III (1), 178
- Тимин, студент, докладчик на утреннике памяти Есенина (Н. Новгород) V (2), 390
- Тимирязев Климент Аркадьевич (1843–1920), естествоиспытатель I, 586; III (1), 226; V (1), 592
- Тимонин Александр Михайлович (1902–?), поэт (Иваново) III (1), 36
- Тимофеев А., рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Тимофеев Алексей, дячок церкви Казанской иконы Божией Матери (с. Константиново) I, 433, 437
- Тимофеев Борис Александрович (1882–1920), журналист, прозаик II, 184, 206, 212, 221, 234
- Тимофеев Яков, родственник А.П.Есениной, бабушки поэта I, 434
- Тимохин В., соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 536
- Тиняков Александр Иванович (1886–1934), поэт, прозаик, лит. критик, публицист I, 247, 335, 352–354, 361; II, 339, 369; III (1), 62–63, 104, 240; IV, 26; V (1), 37, 185
«Долговечные поганки» (подп.: Герасим Чудаков) II, 369
«Отрывки из моей биографии» V (1), 185
«Памяти А.А.Блока (отрывки из воспоминаний)» IV, 26
<Рец. на кн. А.Ланэ «Революция революций»; подп.: Герасим Чудаков> II, 339
<Рец. на сб. «Пряник осиротевшим детям»> I, 361
«Русские таланты и жидовские торги» I, 352, 353

- Типот Виктор Яковлевич (1893–1960), актер, режиссер, драматург, театр. деятель, публицист IV, 43, 423
- Типсаревич Драгана (серб. Драгана Типсаревич), сербский библиотекарь, книговед V (2), 664
«Миодраг М. Пешић, 1897–1979»
<=Пешич, кн.> V (2), 100, 115, 664
- Тиранов Егор (Георгий) (1894, по другим данным 1895 – 1940-е), соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 112, 114, 124, 127, 134, 536
- Тисленко Яков Михайлович (1885–1921), поэт III (2), 155, 350; IV, 191, 371; V (1), 143, 179; V (2), 214
- Титов Аким Андреевич, брат Ф.А. Титова, деда Есенина по материнской линии I, 440
- Титов Александр Федорович (1883 — ?), дядя Есенина по материнской линии I, 78, 81, 83, 96, 187, 412, 441, 452, 455, 458; V (1), 272, 273, 285, 287, 290–292, 295, 466, 492, 493
- Титов Андрей, крестьянин, прадед Есенина по материнской линии I, 437
- Титов Борис Борисович (1897–1951), график, художник книги V (2), 480, 525, 529, 544, 659
- Титов Василий Иванович, дядя Н.И. Титова, родственник Есенина I, 476, 714
- Титов Е., автор газ. «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск) V (2), 529
<Рец. на т. 2 Собр. ст. Есенина> V (2), 529
- Титов Иван Федорович (1876 – ?), дядя Есенина по материнской линии I, 78, 79, 83, 153, 412, 430, 440, 444, 455, 458
- Титов Матвей Федорович, дядя Есенина по материнской линии I, 131, 137
- Титов Николай Иванович (1895–1983), троюродный брат поэта, мемуарист I, 81, 82, 88–90, 92, 93, 95, 97–99, 130, 476, 714
«В краю заброшенном...» I, 92, 98
«Село, взрастившее Есенина: Воспоминания» I, 89, 90, 93, 714
- Титов Петр Федорович, дядя поэта по материнской линии I, 78, 83
- Титов Степан Григорьевич (1891 – ?), троюродный брат поэта I, 96
- Титов Федор Андреевич (1845, по др. данным 1846–1927), дед поэта по материнской линии I, 78, 79, 81, 83–85, 86, 88, 89, 92, 93, 96, 98, 99, 130, 131, 411, 436, 437–441, 455, 458; IV, 182, 328, 503; V (1), 291, 387, 466, 492–494; V (2), 8, 308, 467, 468, 480, 510, 527, 529
- Титова Авдотья, жена И.Ф. Титова, дяди Есенина по материнской линии I, 455, 458
- Титова Авдотья Александровна, дочь А.Ф. Титова, дяди Есенина по материнской линии I, 455, 458
- Титова Анна Михайловна, жена А.Ф. Титова, дяди Есенина по материнской линии I, 96, 322, 450, 455, 458
- Титова Евдокия Ивановна, крестная Есенина, жена его дяди И.Ф. Титова I, 79, 430
- Титова Матрона Борисовна, прабабушка Есенина по материнской линии I, 437
- Титова Мария Ивановна (1878 – ?), жена И.М. Титова, двоюродного брата Т.Ф. Есениной I, 79
- Титова Наталья Евтеевна (Евтихиевна; 1847–1912), бабушка поэта по материнской линии I, 78, 83, 85–89, 92, 98, 411, 438–441, 455, 458; IV, 182, 248, 327; V (1), 466, 493, 494
- Титова Т. Ф. см. Есенина Т. Ф.
- Титова Ульяна Анатольевна (род. 1988), музейный работник V (1), 16; V (2), 16
- Титовы, семья I, 70, 79, 81, 94, 109, 115, 412, 455, 458
- Тиун см. Боцяновский В.Ф.
- Тиханов (Тихонов) Афанасий А., санитар, сослуживец Есенина по Царскому Селу I, 311, 326
- Тихвинская Людмила Ильинична (род. 1941), искусствовед, театровед, педагог II, 223

- «Кабаре и театры миниатюр в России. 1908–1917» (кн.) II, 223
- Тихий Франтишек Рут (чеш. František Rut Tichý; 1886–1968), чешский поэт, переводчик, литературовед, педагог V (2), 157
- <Перевод стих. Есенина «Песнь о хлебе»> V (2), 157
- «Тихо спи, измученный борьбою...», песня V (2), 484
- Тихомиров, музыкант-баянист I, 384
- Тихомиров Дмитрий Иванович (1844–1915), педагог, организатор системы образования в России, автор школьных учебников I, 468
- «Букварь» (кн.) I, 468
- Тихомиров Иван, диакон церкви Казанской иконы Божией Матери (с. Константиново) I, 434, 439, 440
- Тихомиров Николай Константинович, актер, режиссер (Париж) V (2), 391
- Тихон (в миру Василий Иванович Беллавин; 1865–1925), епископ Русской православной церкви, Патриарх Московский и Всея Руси (1917–1925) II, 526; III (2), 20, 74, 125, 127, 128; IV, 63, 146
- Тихонов Александр Николаевич (1880–1956), прозаик, издатель, мемуарист V (1), 210; V (2), 290, 414, 538, 580
- Тихонов Валентин Прокофьевич (1907–?), поэт, драматург, детский писатель V (1), 538; V (2), 441
- «Памяти Есенина» («Ах, Персия!...») V (2), 441
- Тихонов Николай Семенович (1896–1979), поэт, прозаик, мемуарист I, 27; III (2), 77, 106, 111, 155, 180, 203, 228, 236, 361, 390; IV, 81, 142, 222, 254, 274, 286, 293, 315, 325, 330, 378, 393, 399, 400, 403, 410, 421, 422, 437, 456, 459, 463, 516, 518, 520; V (1), 50, 62, 76, 90, 144, 153, 184, 208, 210, 212, 241, 338, 343, 394, 402, 418, 455, 492, 507, 516, 526, 564, 577, 581; V (2), 63–65, 67, 188, 207, 239, 270, 277, 285, 338, 381, 386
- «Америка» IV, 286
- «Брага» (кн.) III (2), 380
- «Встреча с Есениным в Тбилиси» IV, 400
- «Из встреч с Есениным» V (2), 239, 270, 338
- «Из могилы стола» (кн.) V (2), 65
- «Орда: Стихи» (кн.) III (2), 155
- «Отпускной солдат» III (2), 236
- Тихонова, жена А.Н.Тихонова V (1), 210
- Тихонова Э.Ф., литературовед, краевед III (1), 147
- «Писатели на новгородской земле» (кн., в соавт. с А.З. Жаворонковым и В.В.Тюриным) III (1), 147
- Тициан см. Табидзе Т.Ю.
- Тишайший см. Чернышев А.М.
- Тишин Алексей, дядя А. Мамонова I, 96
- Тишков А., автор журн. «Лава» (Ростовна-Дону) V (1), 449
- <Рец. на журн. «Красная новь», 1925, № 6> V (1), 449
- Ткачев Тихон Яковлевич (1885–1970), санитарный врач, педагог, поэт, обществ. деятель (Воронеж) V (2), 366
- Т-ов А., неуст. лицо, автор газ. «Северный рабочий» (Ярославль) V (2), 357
- «Памяти С. Есенина» V (2), 357
- «Товарищи по чувствам, по перу...» см. «Сергей Есенин в Грузии: “Товарищи по чувствам, по перу...”» (сб.)
- Тод Роберт Е. (англ. Robert E. Tod), американский комиссар по иммиграции III (2), 185
- Тодоров Е.Т. см. Теодоров Е.К.
- Толик см. Мариенгоф А.Б.
- Толлер Эрнст (нем. Ernst Toller, 1893–1939), немецкий поэт, драматург, V (1), 9, 94
- Толмачев Александр Александрович (1895 — ?), поэт I, 214
- Толмачев Михаил Васильевич (род. 1935), литературовед, искусствовед, переводчик I, 306
- Толстая Александра Львовна (1884–1979), дочь Л.Н.Толстого, обществ. деятель V (1), 417
- Толстая (урожд. Дитерихс) Ольга Константиновна (1872–1951), мать С.А.Толстой-Есениной, мемуаристка

- III (2), 385; V (1), 280, 304, 340, 355, 356, 363, 369, 372, 373, 378, 380, 386, 392, 409, 416, 417, 430, 442, 584, 585, 607, 620, 622, 731, 750; V (2), 54, 56, 80, 82–84, 240
- Толстая С.А. см. Толстая-Есенина С.А.
- Толстая (урожд. Берс) Софья Андреевна (1844–1919), жена Л.Н.Толстого, мемуаристка III (1), 41
- Толстая-Есенина Софья Андреевна (1900–1957), внучка Л.Н.Толстого, жена Есенина (1925), музейный работник, мемуаристка I, 38, 49, 61, 120, 197, 239, 432; II, 22, 30, 41, 79, 114, 150; III (1), 239; III (2), 33, 36, 37, 269, 279, 280, 336, 385; IV, 58, 86, 96, 153, 221, 235, 390, 418, 492, 507; V (1), 5–7, 10–11, 15, 21, 36, 123, 124, 128, 130, 145–147, 152, 154–157, 160, 181, 184, 187, 195, 200, 202, 204, 209, 217, 221, 223, 246, 250, 253, 254, 262, 267, 269, 275, 277, 278, 280–285, 287, 288, 290, 291, 293–298, 300–309, 311, 312, 315, 316, 320–327, 329, 330, 332–335, 337–343, 346–348, 350, 351, 353, 355, 362, 363, 365, 366, 369, 372, 373, 375, 376, 378–380, 385–387, 392–396, 400, 405–407, 412, 413, 415–417, 423–428, 430–435, 437, 438, 441, 442, 444, 452, 454, 456–458, 463, 464, 471, 474–479, 484–488, 494–496, 504, 505, 508, 509, 511–517, 519–522, 524, 525, 535–537, 540, 543, 549, 550, 554, 555–557, 564–567, 569, 570, 572–575, 579, 580, 583–586, 589, 590, 592–594, 598, 599, 602, 606, 607, 610, 616, 619–624, 662, 701, 708, 715, 722, 731, 748–750, 768, 778, 791–793, 800; V (2), 7, 12, 21, 24, 38, 54–57, 61–64, 67, 74, 78, 80, 87, 195, 210, 223, 235 («внучка»), 236, 262, 266, 276 («внучка»), 277, 280, 281, 291, 303 («внучка»), 325 («внучка»), 337, 347, 349, 358, 368, 373, 374, 381, 387, 390, 391, 394, 403, 419, 443, 455, 468, 469, 474–477, 480, 483, 487, 498, 514, 528, 536, 537, 540, 563, 570, 615, 662
- «Комментарий» (в соавт. с Е.Н.Чеботаревской) I, 197
- Толстов С., стихотворец V (1), 538
- Толстой Алексей Константинович, граф (1817–1875), прозаик, поэт, драматург III (2), 95; IV, 71; V (1), 460–462, 618, 695
- «Царь Федор Иоаннович» III (2), 95; V (1), 618, 695
- Толстой Алексей Николаевич, граф (1882/1883–1945), прозаик, публицист, обществ. деятель I, 18, 27, 733; II, 34, 119, 138, 452, 545; III (1), 41, 157, 262, 283; III (2), 21, 23, 30, 33, 43, 44, 45, 47, 50, 53, 57, 60, 61, 65, 66, 68, 69, 70, 77, 81, 88, 89, 95, 96, 105, 111, 112, 141, 143, 163, 164, 168, 169, 170, 207, 224, 225, 318, 320, 325, 326, 327, 353, 407, 421, 422, 426; IV, 13, 126, 258, 274, 328, 335, 336, 347, 393, 403, 422, 423, 463, 520, 524; V (1), 20, 48, 52, 59, 66, 205, 302, 312, 364, 375, 426, 459, 507; V (2), 107, 164, 165, 185, 188, 195, 199, 227, 239, 322, 326, 478, 538, 580
- «О новой литературе» III (2), 77; V (2), 165
- <Отклик на смерть Есенина> V (2), 239, 538, 580
- «Памяти С.Есенина» V (2), 227
- <Рец. на кн. Есенина «Исповедь хулигана» и «Трерядница»> III (1), 262; V (2), 326
- «Смерть Дантона» III (2), 320, 353
- Толстой Илья Андреевич (1903–1970), внук Л.Н.Толстого, брат С.А.Толстой-Есениной V (1), 584, 585
- Толстой Илья Ильич (1897–1990), лексикограф, внук Л.Н.Толстого II, 19
- Толстой И.Л. V (1), 417
- Толстой Лев Николаевич (1828–1910) I, 14, 18, 31, 41, 43, 125, 129, 145, 157, 285, 593; II, 216, 236, 288, 327, 488, 525; III (1), 285; III (2), 404; IV, 39, 90, 92, 184, 321, 369, 370, 475, 521; V (1), 10, 53, 117, 124, 160, 178, 201, 253, 254, 277, 329, 352, 353, 417, 453, 461, 462, 504, 558; V (2), 78, 93, 94, 210, 214, 223, 235, 276, 303, 325, 368, 388
- «Анна Каренина» II, 327
- «В чем моя вера» I, 129

- «Война и мир» (кн.) IV, 39, 92, 272,
«Воскресение» (кн.) I, 129; IV, 39
- Толстой Никита Алексеевич (1917–1994),
сын А.Н.Толстого и Н.В.Кранд-
евской; ученый-физик III (2), 21, 22,
44
- Толстые, семья V (2), 388
- Толька, Толя см. Мариенгоф А.Б.
- Том (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «За-
ря Запада» (Витебск) V (1), 77
«8-й вечер “Звено”» V (1), 77
- Томилин Виталий Васильевич (1928–
2009), с 1995 директор Российского
центра судебно-медицинской экспер-
тизы Министерства здравоохранения
РФ I, 46
- Томский Василий, автор газ. «Тихоокеан-
ская звезда» (Хабаровск) V (2), 443
«Есенину» («Бурьян... Жнивье
осеннее...») V (2), 443
- Томский (наст. фам. Тимофеев) Сергей
Сергеевич (1886–1941), журналист,
драматург IV, 336
«Литературное утро на пароходе» IV,
336
- Топиков А. Д. см. Праведников Е.И.
- Топильский А., автор газ. «Борьба» (Ки-
ев) II, 258
«Искусство в деревне» II, 258
- Топорков, член лит. кружка при газ. «Ба-
кинский рабочий» V (1), 203
- Топорков Алексей Константинович
(1882–1934), философ, теоретик
искусства, лит. критик III (1), 172,
173, 179; III (2), 179, 250, 262, 396;
IV, 192, 359, 381
«Бордельная мистика» (доклад)
III (1), 172–173
«Поэзия и литература» (подп.:
Югурта) III (2), 396
- Топорков Василий Осипович (1889–
1970), драм. актер II, 637
- Торов М. см. Столяров М.П.
- Тоффел, участник журн. «Three in one»
(Нью-Йорк) IV, 73, 99
- Тредьяковский (Тредиаковский) Василий
Кириллович (1703–1769), поэт, уче-
ный II, 161, 444; IV, 231
- Тренев Константин Андреевич (1875–
1945), прозаик, драматург II, 24;
V (1), 312–314, 443, 515
«Пугачевщина» V (1), 312, 313, 515
- Тренин Владимир Владимирович (1904–
1941), поэт, лит. критик III (1), 135;
V (2), 138
- Трепалин Яков А., соученик Есенина по
Спас-Клепиковской второклассной
учительской школе, мемуарист I, 114,
127, 176, 198, 536
«Песня о родине» I, 176
- Треплев К., автор газ. «Кочегарка» (Ар-
темовск) V (2), 252, 381
«Сергей Есенин» V (2), 252
«“Цветок неповторимый” (творче-
ские пути Есенина)» (доклад)
V (2), 381
- Треплов М. автор газ. «Руль» и «Нака-
нуне» (Берлин) II, 397; III (1), 210
«Два литературных вечера (Москов-
ские воспоминания)» II, 397;
III (1), 210
- Третьяков Виктор Васильевич (1888–
1961), поэт, лит. критик, переводчик,
издатель (Рига) III (1), 277; V (2),
149, 171, 207, 212, 306
«Лепестки на памятник (Два года со
дня смерти Андреева)» V (2), 149
<Рец. на кн. А.Б.Кусикова «В ни-
куда»> V (2), 171
<Рец. на кн. В.Пиотровского «Ка-
менная любовь»> подп.: В. Т.>
V (2), 207
«Футуризм» <лекция> III (1), 277
«Padomju krievijas literatūra» <«Со-
ветская русская литература»>
V (2), 212
«Sergeja Jeseņina piemiņai» <«На по-
минование Сергея Есенина»>
V (2), 306
- Третьяков Вячеслав Павлович (1891–
1953), живописец V (2), 362
- Третьяков Сергей Михайлович (1892–
1937), поэт, публицист, драматург II,
256, 264, 276, 288, 308, 333, 345, 361,
388, 399, 413, 460, 649, 699, 723;
III (1), 56, 329, 398; III (2), 112, 236,

- 279; IV, 393, 403, 410, 422; V (1), 50, 402, 492
 «Пролетарские поэты: В.Казин» III (2), 112
- Третьякова Ольга Владимировна (1888 — ?), актриса немого кино V (1), 246, 248
- Трибунский Павел Александрович (род. 1974), историк V (2), 473, 476
 «Общество исследователей Рязанского края и С.А.Есенин» V (2), 473, 476
- Тривус Виктор Михайлович (1895–1920(?)), поэт V (2), 94
- Трифонов Архип, муж сестры А.П.Есениной, бабушки поэта I, 434
- Тришатов А. см. Добровольский А.А.
- Тришин Николай Никитич (1899–1968), прозаик V (2), 367
- Триэма (псевд.) см. Дьяконов М.А.
- «Тройка» (сб.) V (2), 140
- Трофимов Виктор Иванович, искусствовед IV, 418; V (1), 216
 «Эрзя в Баку» (кн.) V (1), 216
 «Эрзя: бакинский период творчества» (кн.) IV, 418; V (1), 216
- Троцкий Лев Давидович (наст. имя и фам. Лейба Давидович Бронштейн; 1879–1940), сов. парт. и гос. деятель (до 1927 г.) II, 292, 384, 511, 515; III (1), 41, 61, 158; III (2), 9, 98, 105, 109, 180, 184, 192, 193, 194, 203, 213, 248, 301, 320, 390, 402; IV, 13, 37, 38, 40, 50–52, 65, 67, 81–83, 89, 98, 100, 131, 135, 138, 139, 141, 146, 152, 185, 212, 224, 234, 265, 268, 288, 289, 320, 342, 352, 355, 427, 457, 474, 499, 531, 569–571; V (1), 30, 58, 109, 163, 164, 234, 256, 329–331, 459, 512, 545, 562, 579, 581, 604; V (2), 41, 192, 282, 283, 285, 299, 307, 312, 326, 330, 331, 332, 338, 339, 342, 373, 374, 382, 406, 474, 485, 526, 538, 541, 590, 624
 «Внеоктябрьская литература» III (2), 180, 192–194; IV, 38, 141
 «Внеоктябрьская литература (Необходимая поправка)» III (2), 203
 «Вопросы быта» (кн.) IV, 234
- «Интеллигенция и социализм» IV, 212
 «Как пахнет жизнь» IV, 131
 «Литература и революция» (кн.) IV, 141, 152, 212, 224, 234, 268, 320, 457, 474, 531, 571
 «Литературные попутчики революции» IV, 141
 «Мужиковствующие» III (2), 194
 «Николай Клюев» IV, 499
 «О Есенине» V (2), 283
 «О молодых писателях, художниках и пр.» III (2), 98
 «Памяти Сергея Есенина» V (2), 282, 283, 332, 338, 339, 342, 373, 485, 538, 541, 590, 624
 «Партийная политика в искусстве» IV, 81
 «Путь Сергея Есенина (из статьи Троцкого)» V (2), 283
 «Тов. Троцкий о поэте Есенине» <фрагмент> V (2), 283
 «Формальная школа поэзии и марксизм» III (2), 402
 «Эпоха культурничества и ее задачи» III (2), 390; IV, 38
- Трошин Петр, поэт IV, 303
- Трощенко Екатерина Дмитриевна (1902–1944), лит. критик V (2), 439
 <Рец. на кн. Б.Ковынёва «Последний из могикан»> V (2), 439
- Трощенко, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Трояновский Борис Сергеевич (1883–1951), виртуоз-балалаечник II, 649
- Трояновский Иван Иванович (1855–1925), врач, коллекционер живописи I, 314
- Трубачев Сергей Семенович (1864–1907), историк литературы, публицист IV, 310
- Трубецкая Ирина, автор газ. «Новости дня» (Пг.) II, 111, 112
 «Печальная летопись: Приспособляемся» II, 111
 «Телячий восторг» II, 112

- Трубецкой Евгений Николаевич, князь (1863–1920), религиозный философ, правовед, обществ. деятель I, 591
- Трубецкой Николай Сергеевич (1890–1938), лингвист, культуролог, этнограф, философ III (2), 35
- Трубецкой (наст. фам. Нольден-Меньшиков) Юрий Павлович (1898–1974), литератор, лжемемуарист III (1), 164; V (2), 168
- Трусов Андрей, омский писатель, член Омской организации ВАПП V (2), 313, 382, 539, 600
«Урок» V (2), 313, 539, 600
- Трусов-Заревой (наст. фам. Трусов) Иван Федорович (1903–1957), стихотворец; позднее — прозаик, очеркист V (1), 538
- Трутовский А., автор журн. «Знамя труда» (Чита) III (1), 72
- Трутовский Владимир Евгеньевич (1889–1937), публицист, полит. деятель II, 109; V (2), 107
- Труцци Рудольфо (1860–1936), цирковой артист, глава цирка братьев Труцци в России (с 1899) IV, 239
- Трэверс Ричард (англ. Richard C. Travers, наст. имя и фам. Richard Campbell Tibb; 1885–1935), американский киноактер V (1), 484
- Трякин Николай Андрианович (Адрианович; 1902–1995), живописец, гравер II, 281, 297, 457, 645
«Микола. Поэма Сергея Есенина» <литография> II, 457, 645
- Тувим Юлиан (польск. Julian Tuwim; 1894–1953), польский поэт, переводчик с русского III (2), 240; V (2), 496
- Туган-Барановский Михаил Иванович (1865–1919), гос. деятель, экономист, историк III (1), 41
- Тугаринов Б., автор газ. «Забайкальский рабочий» (Чита) V (2), 248
«Сергей Есенин» V (2), 248
- Тугендхольд Яков Александрович (1882–1928), худож. критик, искусствовед IV, 439; V (2), 271
«Старый стиль и новая деревня» V (2), 271
- Тугуш Герман, авиамеханик III (2), 16
- Тукалевский Владимир Николаевич (1881–1936), чешский библиотечарь и библиограф русского происхождения IV, 291
«Эмигрантские журналы» IV, 291
- Тулес Соломон Иосифович (1896–1944), фоторепортер V (2), 89
- Тулупов Николай Васильевич (1863–1939), педагог, редактор сыгинских изданий I, 178
- Тума Роман (чеш. Roman Tuma; 1899–1933), чешский драм. актер V (2), 378
- Туманный Дир (наст. имя и фам. Николай Николаевич Панов; 1903–1973), поэт II, 341, 359, 375, 384, 432, 434, 637, 714; III (1), 231, 252; IV, 241; V (1), 555
- Туманов см. Туманный Д.
- Туманский Федор Антонович (1799 или нач. 1800-х гг. – 1853), поэт, дипломат, гос. и обществ. деятель I, 246
- Тумповская Маргарита Мариановна (Марьяновна; 1891–1942), поэтесса I, 353; II, 119; III (2), 379
- Тупин Артур Петрович (1889–1952), журналист III (2), 202
«Владимир Маяковский за границей» III (2), 202
- Турабов Сабир Фатуллаевич (азерб. Sabir Fətulla oğlu Turabov), литературовед IV, 5
«Есенин в Азербайджане» IV, 5
- Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883), прозаик, поэт, переводчик I, 112, 132, 144, 285, 593; II, 488, 496; III (1), 154; IV, 39, 184, 282, 310, 394; V (1), 53, 558; V (2), 167, 178
«Ася» I, 593
«Бирюк» I, 132
«Дворянское гнездо» I, 144, 593
«Певцы» IV, 310
«Порог» II, 496
«Рудин» I, 593
- Тургенева Анна (Ася) Алексеевна (1890–1966), первая жена А. Белого, антропософка, художница V (1), 125

- Туринцев Александр Александрович (1896–1984), поэт IV, 183, 475; V (1), 401; V (2), 204–205
 «По советским журналам» (подп.: А. Т.) IV, 475
 «Поэзия современной России» V (1), 401
- Турова Екатерина Ивановна, художник-иллюстратор II, 91, 93, 101, 244; III (1), 106; IV, 353
- Туроверов, полковник Генерального штаба Российской Империи I, 311
- Турчинский Лев Михайлович (род. 1933), библиофил, библиограф III (1), 15; IV, 16; V (1), 16
- Туфанов Александр Васильевич (1877–1943), поэт, теоретик искусства IV, 534, 612; V (2), 79, 284, 402
 «Надгробная песня» V (2), 79
 «От председателя Земного Шара Зауми и от ушкуйников Древнего Заволочья. Погребальная песня Сергею Есенину» («Русь Есенина Сергея на лавке...») V (2), 402
- Тушмалова Гаяне Аветовна (1892–1971), актриса, педагог сценической речи V (2), 357
- Тынянов Юрий Николаевич (собст. Насонович; 1894–1943), прозаик, драматург, литературовед, критик IV, 278, 516; V (1), 229, 511; V (2), 212, 277, 333
 «Поэтика. История литературы. Кино» (кн.) IV, 278
 «Промежуток (О поэзии): Есенин — Ходасевич — Казин — Ахматова — Маяковский — Сельвинский — Хлебников — Пастернак — Мандельштам — Тихонов — Асеев — Безыменский» IV, 516
- Тыркова (в замуж. Тыркова-Вильямс) Ариадна Владимировна (1869–1962), деятель русской дорев. оппозиции, прозаик, журналист, лит. критик, историк литературы, мемуаристка I, 363
 «Тысяча зевков» (сб.) IV, 434
- Тычина Павел Григорьевич (укр. Павло Григорович Тычина; 1891–1967), украинский поэт, сов. гос. деятель II, 309, 324; V (1), 421, 422, 523; V (2), 119, 197
 «I Белый i Блок i Есенин i Ключев...» <«И Белый, и Блок, и Есенин, и Ключев...»> II, 324; V (1), 422 («Есенин, Белый, Блок и Ключев...»); V (2), 119, 197
 «Плуг» (кн.) II, 324
- Тэйф, поэт, участник вечера памяти Есенина (Минск) V (2), 351
- Тэффи (наст. имя и фам. Надежда Александровна Бучинская; урожд. Лохвицкая; 1872–1952), прозаик, поэтесса, драматург, мемуаристка I, 345, 348, 685; II, 37, 74, 450, 496, 497
 «Пчёлки» II, 37, 496
- Тюленев, транспортный дежурный милиционер V (1), 404
- Тюнин Петр Павлович (1901 — ?), поэт V (2), 433
 «Радость» (кн.) V (2), 433
 «С.Есенину» («С ним одна нас ласкала воля...») V (2), 433
- Тюрберт Софья Александровна, жилища в квартире О.К.Толстой V (1), 378
- Тюрин Владимир Васильевич (1929–2003), литературовед III (1), 147
 «Писатели на новгородской земле» (кн., в соавт. с А.З.Жаворонковым и Э.Ф.Тихоновой) III (1), 147
- Тютчев Федор Иванович (1803–1873), поэт, дипломат I, 206, 313, 595; III (1), 10, 125, 197, 281; III (2), 83; IV, 142, 267; V (1), 469; V (2), 105, 237, 344, 464
- Тюханов Александр Н., литератор II, 236
- Тяжелников Михаил Иванович (1866–1933), нач. мобилизационного отделения штаба Петроградского военного округа, генерал-майор I, 328
- Тяпкин Сергей, соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 526
- «У истоков русской советской литературы: 1917–1922» (кн.) II, 737
- Уайльд Оскар (полн. англ. Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde; 1854–1900),

- английский поэт, прозаик, эссеист, драматург II, 367; III (2), 58
- Уайт Перл (полн. англ. Pearl Fay White, 1889–1938), американская актриса немого кино V (1), 484
- Уваров Иван Иванович, знакомый Есенина IV, 309, 444; V (1), 508, 509, 519, 522, 524
- Уварова Елена Александровна (1889–1972), актриса Камерного театра II, 591
- Угаров, филёр (М.) I, 178
- Углов Антон (наст. имя и фам. Дмитрий Александрович Кашинцев; 1887–1937), муз. и театр. критик, фотохудожник III (2), 213
- «Уголовный кодекс Российской Федерации» IV, 12, 79, 135, 136, 158, 167, 189, 230
- Угрюмов Дмитрий, автор газ. «За коммунистический труд» (М.) II (1), 196
- «Под маской поэзии» III (1), 196
- Узелац Миливой (босн. Milivoj Uzelac; 1897–1977), живописец, график, скульптор, художник книги V (2), 511
- <Портрет Есенина> V (2), 511
- Уитмен (Уитман) Уолт (англ. Walt Whitman; 1819–1892), американский поэт, публицист I, 389; II, 125, 245, 316, 445, 496; III (1), 58, 235; III (2), 140, 167, 201, 20; IV, 50, 802
- «Громче ударь, барабан!» II, 496
- «Песнь предрассветного знамени» II, 496
- Уколов Иван Владимирович, председатель комитета бедноты в Константинове II, 194
- Ульянов, проводник вагона поезда «Баку — Москва» V (1), 404
- Улыбин С., автор газ. «Рабочий клич» (Рязань) V (2), 415
- «Осенний улет (С.Есенину)» («К чему грустить, к чему порой скандалить...») V (2), 415
- Уманская Е.Г., филолог, есениновед I, 68
- «Сергей Есенин и литературное движение (1915–1923 гг.)» <канд. дисс.> I, 68–69
- Умников Сергей Дмитриевич (1902–1996), мемуарист, создатель первого в стране музея А.А.Ахматовой (Л.) IV, 316, 317
- Ун. (псевд.) см. Браун Я.В.
- Унковский Владимир Николаевич (1888–1964), врач, литератор, член ревизионной комиссии об-ва «Страда» I, 268
- «Уновис» (альм.) III (1), 75
- «Упадочное настроение среди молодежи. Есенинщина» (сб.) V (1), 518
- Упит Андрей Мартынович (латыш. Andrejs Urīts, 1877–1970), латышский прозаик, поэт, драматург, лит. критик, гос. деятель II, 375, 376
- «Proletāriskā māksla: Literārikritiskas arceņējums» <«Пролетарское искусство: Литературно-критические межгрупповые разногласия», кн.> II, 375, 376
- Уринов Яков Исаакович (1898–1976), кинорежиссер, сценарист IV, 421
- Урицкая П., библиограф V (2), 333
- Урицкий Моисей Соломонович (Шлемович; 1873–1918), рев. и полит. деятель, председатель Петроградской ЧК II, 146; V (2), 95, 109
- Урлин Константин Васильевич, литератор, краевед (Н.-Новгород) V (1), 450
- <Рец. на кн. Есенина «Избранные стихи»> V (1), 450
- Урманов (наст. фам. Тупиков) Кондратий Никифорович (1894–1976), прозаик III (1), 253
- «Суд над новыми течениями в литературе» III (1), 253
- «Урмули», груз. нар. песня IV, 467
- Ус Василий Родионович (?–1671), донской казак, один из руководителей Крестьянской войны под предводительством Степана Разина II, 158, 312
- Усенко Виталий, художник (Пенза), приятель А.Мариенгофа II, 149
- Усов В. П., фотограф V (1), 114, 178, 616, 661

- «Поэт Сергей Есенин со своей матерью» V (1), 114 (без названия), 178, 616, 661
- Усов Дмитрий Сергеевич (1896–1943), поэт, переводчик V (2), 505
- <Перевод стих. Есенина «Устал я жить в родном краю...» на нем. яз.> V (2), 505
- Успенская Зинаида, поэтесса V (2), 394, 440
- «Ой вы песни — птичьи стаи...» V (2), 440
- Успенский, профессор, автор журн. «Работник просвещения» (М.) V (2), 299
- «Ушедшие: Сергей Есенин. Г.В.Вульф» V (2), 299
- Успенский Василий, дьячок церкви Казанской иконы Божией Матери (с. Константиново) I, 438
- Успенский Глеб Иванович (1843–1902), прозаик, очеркист IV, 282, 320; V (2), 93, 94
- «Власть земли» V (2), 93
- «Крестьянин и крестьянский труд» V (2), 93
- Успенский Трофим, диакон церкви Казанской иконы Божией Матери (с. Константиново) I, 79, 82, 105, 122, 123, 130, 430, 434, 435, 439–441, 444–452, 464
- Успенский Федор Иванович (1845–1928), историк-византист IV, 146
- «Устав литературно-художественного общества “Страда”» (кн.) I, 247, 248, 657, 658
- «Устав “Общества возрождения художественной Руси”» (кн.) I, 213
- Устименко Василий Васильевич (1939–2013), литературовед, есениновед I, 69
- «Проблема творческого метода поэзии С.А.Есенина 1910–1918 гг.» <канд. дисс.> I, 69
- Устинов Алексей Устинович, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572, 609
- Устинов Георгий Феофанович (1888–1932), прозаик, журналист, мемуа-
- рист II, 9, 29–30, 35, 184, 194, 200, 213–216, 221, 222, 228, 229, 233, 235, 236, 248–250, 253, 262, 292–294, 366, 408, 413, 424; III (1), 13, 173; III (2), 60, 78, 140, 141, 156, 168, 169, 213, 275, 402; IV, 39, 70, 121, 122, 145, 183, 184, 247, 260, 525; V (1), 486, 509, 510, 512, 593, V (2), 7, 19–21, 23–29, 31–44, 48, 69, 119, 220, 221, 256, 270, 281, 285, 338, 344, 483, 535, 555
- «Воспоминания о Сергее Есенине» V (2), 221
- «Гармония образов (Новое в русской поэзии)» (подп.: Юрий Гордеев) II, 216
- «Годы восхода и заката» V (2), 213, 338
- «Имажинизм» III (2), 78
- «Крушение идеализма» III (2), 60
- «Литература и революция» III (1), 173; III (2), 78, 140, 169, 275; IV, 122
- «Литература наших дней» (кн.) IV, 121, 183, 184
- «Литература Октября. За 8 лет» V (1), 512
- «Литературный разброд» IV, 260
- «Мои воспоминания об Есенине» V (2), 213, 221, 344
- «Не с того конца» III (2), 156
- «Очерки новейшей русской литературы: искусство и политика» III (2), 169
- «Пролетарские поэты» III (2), 402
- «Сергей Есенин и его смерть» II, 215; V (2), 31, 220, 270, 483
- «Сказ об одном спеце» V (1), 486
- Устинов Иван Гаврилович (1891 — ?), поэт, член Суриковского лит.-муз. кружка I, 205, 206; V (2), 456
- «Памяти С. Есенина» («Отпела песню русская гармошка...») V (2), 456
- «Третья книга стихов» (кн.) V (2), 456
- Устинов Лазарь, крестьянин, крестный деда поэта Н.О. Есенина I, 433
- Устинова Елизавета Алексеевна (1897 — ?), жена Г.Ф. Устинова, мемуаристка

- II, 215; IV, 523; V (1), 509, 510; V (2), 7, 8, 19–21, 23–28, 30–36, 38, 41–44, 48, 69, 252, 344
 «Четыре дня С.А.Есенина» V (2), 344
- Устругова (урожд. Осташевская) Варвара Карловна (?–1944), актриса, исполнительница русских сказок и былин I, 287, 298, 341, 342, 660, 662; II, 96; V (2), 96, 97, 99
- Устрялов Николай Васильевич (1890–1937), правовед, философ, публицист, полит. деятель III (1), 232, 267; IV, 511; V (2), 395
 «Борис Пильняк и Сергей Есенин» (доклад) V (2), 395
- Утесов Леонид Осипович (наст. имя и фам. Лейзер Иосифович Вайсбейн; 1895–1982), эстрадный певец III (1), 40; IV, 251, 261, 534, 613
- Уткин Иосиф Павлович (1903–1944), поэт V (2), 436, 543, 641
 «Слово Есенину» («Красивым, синеглазым...») V (2), 436, 543, 641
- Уточкин Сергей Исаевич (1876–1916), авиатор IV, 362
- Утрилло Морис (фр. Maurice Utrillo; 1883–1955), французский живописец V (2), 209
- «Учебный часослов» (кн.) I, 472
- Ушаков Александр Миронович (род. 1930), литературовед I, 2; II, 2, 4, 14, 760; III (1), 2, 15; IV, 2; V (1), 2; V (2), 2
- Ушаков Андрей Иванович, граф (1672–1747), начальник Тайной розыскной канцелярии Российской Империи (1731–1746) III (2), 237
- Ушаков Виктор Васильевич, управляющий делами Рязанского уисполкома Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов (1926), журналист, краевед V (2), 312, 477, 480, 542, 635
 «На родине Есенина» V (2), 312, 480
- Ушаков Дмитрий С., журналист (Кострома) V (2), 19, 20, 24, 25, 31, 33–37, 219, 261
- «К смерти Сергея Есенина» V (2), 19, 25, 31, 219, 261
- «Последние дни Сергея Есенина» V (2), 24, 35
- Ушаков Николай Николаевич (1899–1973), поэт, прозаик, лит. критик, переводчик IV, 395, 399
 «Москва ждет» IV, 395
- Ушеренко Юрий Абрамович (1894–1963), знакомый Есенина V (1), 298
- Ушинский Константин Дмитриевич (1824–1870), педагог, основоположник научной педагогики в России, автор учебников I, 468, 472
 «Родное слово» (кн.) I, 468, 472
- Уэллс Герберт Джордж (англ. Herbert George Wells; 1866–1946), английский прозаик, публицист V (1), 205
- Уэльский, принц см. Эдуард, принц Уэльский
- Ф. Р. см. Радванский Ф.
- Фабри Марселло (фр. Marcello Fabri; наст. имя и фам. Marcel Louis Faivre; 1889–1945), французский поэт, драматург, эссеист, худож. критик V (2), 174
 «Six poèmes synchroniques» <«Шесть синхронических стихотворений»> (кн.) V (2), 174
- Файнберг А., автор газ. «Бакинский рабочий» IV, 347
 <Рец. на кн. П.С.Когана «Литература этих лет»> IV, 347
- Файнберг Леонид (псевд. Леонид Гребнев; 1897–1972), русско-еврейский поэт III (2), 274, 275, 277, 278; V (2), 181
- Файнштейн Лев Фабианович (1906–после 1941), знакомый Есенина, младший брат С.Ф.Файнштейна, мемуарист IV, 418, 425; V (1), 307; V (2), 344
 «Сергей Есенин в Баку» V (2), 344
- Файнштейн Семен Фабианович (1900–?), журналист, сотрудник газ. «Бакинский рабочий» (1925–1926) V (1), 176, 217, 347, 392, 393, 399, 406, 441, 443, 505, 506, 515, 566, 572, 585, 617, 677

- Фаленберг Николай Федорович (1886–1950), военный юрист, обществ. деятель (Нью-Йорк) V (2), 350
«С.Есенин и В.Вересаев» <лекция> V (2), 350
- Фальк Мара, кубинская школьница V (2), 444
«Майский уголок» («Кто он такой? Зачем ушел от света?...») V (2), 444
- Фанни см. Шерешевская Ф. А.
- Фатов Николай Николаевич (1887–1961), литературовед, педагог II, 359; III (1), 101, 102; IV, 452; V (1), 164, 176, 210, 223, 246; V (2), 273, 287
«Научная схема русской литературы» V (1), 164
<Рец. на журн. «Красная новь» (1926, № 1) и «Новый мир» (1926, № 1 и 2)> V (2), 273, 287
<Рец. на «Книгу для чтения по истории новейшей русской литературы»> V (1), 223, 246 (подп.: Н. Ф.)
<Рец. на сб. «Поэты наших дней. Антология»> V (1), 176
<Рец. на кн. В.Л.Львова-Рогачевского «Поэзия новой России...»> II, 359
<Рец. на кн. П.С.Когана «Литература этих лет. 1917–1923»> IV, 452
«Текущий момент и художественная литература — лекция тов. Осинского» (подп.: Н. Ф.) V (1), 210
- Фатхи Демьян (наст. имя и фам. Касим Фатхутдинович Фатхутдинов; 1906–1943), татарский поэт V (2), 360
- Февральский Александр Вильямович (1901–1984), искусствовед, театровед, критик II, 281
«Из выступлений Маяковского 1918–1925 гг.» II, 281
- Феврония Муромская, русская святая (? – 1228) I, 296
«Федерация левых» (сб., проект) V (2), 115
- Федин Константин Александрович (1892–1977), прозаик, обществ. деятель III (1), 289; III (2), 77; IV, 68, 386; V (1), 260, 418, 490, 554; V (2), 62, 63, 196, 197
- Федор Ап.(?), неуст. лицо V (1), 154
- Федор Иоаннович (1557–1598), русский царь (с 1584) V (2), 93
- Федоров, полицейский надзиратель (М.) I, 173, 180
- Федоров А.А., критик (Казань) III (2), 110
«Имажинизм умер» (доклад) III (2), 110
- Федоров Василий Васильевич (1891–1973), театр. деятель, коллекционер, мемуарист IV, 237
- Федоров В.М., владелец ресторана в Пг. (до 1918 г.) V (2), 22, 23
- Федоров Василий Дмитриевич (1918–1984), поэт I, 19
«Пророчество» I, 19
- Федоров Василий Павлович (1883–1942), поэт, переводчик II, 249, 282, 291, 296, 298, 385, 425, 432, 456, 629, 713; III (1), 141, 144; IV, 129; V (2), 129, 433
«Памяти Есенина» («Свою судьбу провидит каждый...») V (2), 433
- Федоров Василий Федорович (1891–1971), актер театра и кино, режиссер V (2), 131
- Федоров Дмитрий Степанович (1890–1963), живописец, график III (1), 328–329, 331, 340, 361, 402, 445
«В.Казин», «В.Александровский» <рисунки> III (1), 329, 402
«Н.Полетаев», «М.Герасимов», «В.Кириллов» <рисунки> III (1), 328, 340
«С.Обрадович», «Г.Санников», «А.Дорогойченко» <рисунки> III (1), 328, 361
- Федоров Е.А., лит. критик, автор журн. «Вещь» (Берлин) III (1), 314
- Федоров Иван (ок. 1520–1583), русский первопечатник IV, 422
- Федоров Николай Иванович (1892–1980), хорватский театровед, лит. и театр. критик, публицист рус. происхождения III (2), 388

- «Rusko revolucionarno pesništvo» («Русская революционная поэзия») III (2), 388
- Федорович Флориан Флорианович (1877–1928), участник рев. движения (эсер), полит. деятель III (1), 93
- Федоровская Елена Николаевна (род. 1913), ученица московской школы А. Дункан IV, 23
- Федорченко Софья Захаровна (1888–1959), писательница IV, 274
- Федюхин Алексей Анатольевич (1957–2012), архивист I, 74; III (1), 15; III (2), 12; IV, 16; V (1), 16
- Федя *см.* Богомильский Д.К.
- Фейнберг Леонид Евгеньевич (1896–1980), художник-график, иллюстратор, теоретик искусства II, 608
- Фейнберг Мазель Исаевна (1925–1994), филолог, лит. редактор IV, 138
- Фельдман Зиновий Петрович, адресат одной из дарств. надписей Есенина (возможно, композитор; 1893–1942) IV, 181
- Фельдман Цилия, автор газ. «Комсомольская правда» (М.) V (2), 345, 346
- «“Мало ли есть вкусных ядов...” (Письмо в редакцию)» V (2), 345
- Феокрыт (конец 4 в. — первая пол. 3 в. до н. э.), древнегреческий поэт III (2), 51
- Феоктист, архиепископ) I, 463, 464
- Феоктистов С. А., издатель I, 713
- Фербенкс (Фэрбенкс) Дуглас (полн. англ. Douglas Elton Thomas Ullman Fairbanks, Sr.; 1883–1939), американский актер немого кино III (2), 205; V (1), 531
- Фердинандов Борис Алексеевич (1889–1959), актер, театр. режиссер, художник III (2), 42
- Фере Владимир Георгиевич (1902–1971), композитор, педагог V (2), 465
- «Два стихотворения С.Есенина», ор. 7, № 1 и № 2 «Корова» и «Песнь о собаке», вокальный цикл V (2), 465
- «Край заброшенный», «Сыплет черемуха», «Тальяночка», «Черная выть», песни на сл. Есенина V (2), 465
- Феррари Елена Константиновна (псевд.; итал. Elena Ferrari; наст. имя Ольга Федоровна Голубовская или Голубева; 1899–1938), поэтесса, агент Разведупра РККА, капитан III (2), 196, 203
- Ферстер, владелец ресторана (Берлин) III (2) 333
- Фесенко, ученица студии «Мастерской социалистической драматургии» (Одесса) V (2), 357
- Фет (наст. фам. Шеншин) Афанасий Афанасьевич (1820–1892), поэт, переводчик, мемуарист I, 279, 593; II, 41; III (1), 10, 58, 125, 197, 281; III (2), 215; IV, 90, 270, 516, 519; V (2), 116, 344
- Фиала Франтишек (чеш. František Fiala; псевд. F. S. Horák; 1882–1967), чешский журналист, филолог, историк литературы, переводчик III (2), 120
- «Ruská literatura za vlády bolševické» <«Русская литература при большевистской власти»; подп.: F. S. Horák» III (2), 120
- Фиалка (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Русский голос» (Нью-Йорк) IV, 165
- <Отчет о лекции «Поэзия новой России»> IV, 165
- Фигнер Вера Николаевна (1852–1942), революционерка-народница, член исполнительного комитета «Народной воли», литератор II, 23
- Фигнер Николай Николаевич (1857–1918), оперный певец (тенор), режиссер, антрепренер, вокальный педагог I, 290, 301
- Фидлер Федор Федорович (Фридрих Фридрихович; полн. нем. Friedrich Ludwig Konrad Fiedler; 1859–1917), переводчик, педагог, коллекционер, литератор I, 264–267
- «Первые литературные шаги: Автобиографии современных русских писателей» (кн.) I, 265

- Филаретов М. — митрополит Филарет (в миру Василий Михайлович Дроздов; 1782/1783–1867), богослов, библиист I, 491
«Пространный Катехизис» (кн.) I, 491
- Филаретова Людмила Евгеньевна (1895 — ?), организатор лекций и вечеров в Политехническом музее III (1), 42; V (2), 376
- Филагов Иван А., крестьянин с. Константиново I, 142, 143
- Филагова Елена Евгеньевна, литературовед, музейный работник (М.) III (2), 118
«Чудесное наследство» (в соавт. с Л. Алексеевой) III (2), 118
- Филипович Павел Петрович (укр. Павло Петрович Филипович; 1891–1937), украинский поэт, переводчик, историк литературы V (2), 180, 189
«Профессор и пролетарские поэты» (подп. П. Ф.) V (2), 189
<Рец. на кн. И.А.Кубасова «Декабрист А.И.Одоевский и вновь найденные его стихотворения»; подп.: П. Ф.> V (2), 180
- Филипп (в миру Федор Степанович Кольчев; 1507–1569), митрополит Московский и всея Руси (1566–1568) II, 377
- Филипп Сергеевич, дворник (М.) IV, 36
- Филиппов, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Филиппов Борис Михайлович (1903–1991), прозаик, директор ЦДРИ IV, 261
«Записки домового» (кн.) IV, 261
- Филиппов (наст. фам. Филистинский) Борис Андреевич (1905–1991), поэт, прозаик, историк литературы I, 308, 386
- Филиппов Григорий, крестьянин с. Константиново I, 459
- Филиппов Иннокентий Тимофеевич (1888–1927), юрист, статистик, педагог, литератор V (1), 396
- «Лицом к Советской стране: (О переломе в творчестве Есенина)» V (1), 396
- Филиппов Н. И., член клуба «Красная площадь» (М.) V (2), 58
- Филиппченко Иван Гурьевич (1887–1937), поэт I, 198, 204, 418, 629; II, 345, 372, 395, 432; III (1), 157; III (2), 77, 106, 368; V (1), 123, 493, 494
- «Философия в систематическом изложении В. Дильтея, А. Рила, В. Оствальда, В. Вундта, Г. Эббинггауза, Р. Эйкена, Ф. Паульсена, В. Мюнха, Т. Липса» (кн.) II, 500; III(1), 196
- Философов Дмитрий Владимирович (1872–1940), публицист, худож. и лит. критик, обществ. деятель I, 211, 222, 223, 228–230, 234, 236, 238, 241, 243, 246–248, 250, 257, 258, 318, 363, 390; II, 104; III (1), 41; III (2), 248
«Неугасимая лампада: Статьи по церковным и религиозным вопросам» (кн.) I, 229
«Переборщик» I, 243, 246
<Рец. на журн. «Эпопея», Берлин, 1922, № 1 и 2> III (2), 248
«Слова и жизнь: Литературные споры новейшего времени (1901–1908)» (кн.) I, 230
«Старое и новое: Сборник статей по вопросам искусства и литературы» (кн.) I, 229, 230
- Фин Софья Ильинична, мемуаристка V (2), 236
- Финк Виктор Григорьевич (1898–1973), журналист, прозаик V (2), 226
«О казненных дегенератами» V (2), 226
- Финкель Александр Моисеевич (1899–1968), лингвист, переводчик V (1), 397
«Как создавался “Парнас дыбом”» (в соавт. с Э.Паперной) V (1), 397
- Финкельштейн И. (псевд. Меркурьев), литератор III (2), 78
- Фирдоуси Хаким Абулькасим Мансур Хасан Туси (перс. حکیم ابوالقاسم منصور فردوسی توسی; 935–1020), персид-

- ский поэт IV, 417; V (1), 36, 117, 118, 171, 184, 249, 478, 551, 616, 651
- Фирсов Евгений Федорович (род. 1945), историк-балканист V (2), V (2), 100, 115
«Московский университет и русская культура в жизни и творчестве сербского деятеля М.Пешича» V (2), 100, 115
- Фирсов Игорь Николаевич (1906–1979), архивист, директор ЦГИА СССР (1965–1975) II, 471
- Фиц Патрик см. Кирдецов Г. Л.
- Фицью Анна (англ. Anna Fitziu, урожд. Powell; 1887–1967), оперная певица (сопрано) III (2), 191
- Фишер, владелец пансиона (Берлин) III (2), 44
- Флаксерман Александр Николаевич, секретарь А.В.Луначарского II, 706; III (1), 87
- Фламан Жан (Jean Flamand), бельгийский журналист III (2), 8, 130, 135
- Флейшман Лазарь Соломонович (род. 1944), литературовед III (1), 455; III (2), 32
- Флеров Всеволод Александрович (1860–1919), деятель начального школьного образования, педагог-методист IV, 261; V (2), 496
«Ясное утро: 1-я кн. для чтения» V (2), 496
«Ясное утро: 2-я кн. для чтения» IV, 261
- Флеров Иван Александрович, педагог-методист
«Утренняя зори: 2-я кн. для чтения» (в соавт. с. В. Ананьиным) IV, 69, 351
- Флеровский Иван Петрович (1888–1959), революц. деятель, журналист V (1), 115
- Флобер Гюстав (фр. Gustave Flaubert; 1821–1880), французский прозаик V (1), 205, 398
- Флор-Есенина Татьяна Петровна (1933–1993), племянница Есенина, дочь А.А. Есениной, есениновед I, 68, 714; II, 304, 736; III (1), 200, 455; III (2), 553; IV, 6, 709; V (1), 6, 496, 801; V (2), 6, 292, 665
- Флоренский Павел Александрович (1882–1937), религиозный философ, богослов, ученый-энциклопедист III (1), 289
- Фовицкий Алексей Леонидович (1876–1931), журналист, мемуарист II, 112; IV, 73, 99, 486; V (2), 300
«Озорник» (подп.: Альфа) II, 112
«Смерть поэта (Памяти Сергея Есенина)» V (2), 300
- Фокин Михаил Михайлович (1880–1942), солист балета, хореограф III (2), 209
- Фокин Павел Евгеньевич (род. 1966), музейный работник, историк литературы V (1), 471; V (2), 146, 160
- Фоккер Антон Герман Герард (нидерл. Anton Herman Gerard Fokker, 1890–1939), нидерландский летчик, авиаконструктор, предприниматель III (2), 40, 41, 245
- Фоломин Федор Петрович (1908–1979), поэт V (2), 362
«Есенин и его творчество» (доклад) V (2), 362
- Фомин Николай Иванович, музеевед I, 388
«Китайский театр и китайские затеи в Детском Селе» (кн. I), 388
- Фомин Семен Дмитриевич (1881–1958), поэт, мемуарист I, 200, 201, 225, 316, 371, 376, 405, 417, 597; II, 176, 189, 190, 195, 199, 202, 232, 296, 297, 302, 402; III (1), 123, 289; III (2), 303, 365; IV, 29, 37, 95, 100, 115, 287, 288, 371; V (1), 130, 233, 259, 285, 591; V (2), 124, 214, 285, 338, 360, 408, 509
«Есенин и Ширяевец (К годовщине смерти Ширяевца)» III (1), 123
«Из воспоминаний» V (2), 338, 509
«Народное творчество» I, 376
«Памяти поэта Сергея Есенина» («Младший брат и первый в нашей стае...»); «Памяти Сергея Есенина» («Сгоряча, живую жизнь листая...») V (2), V (2), 408

- «Свирель: Стихи» (кн.) II, 402;
III (1), 289; V (2), 124
- «Счастливые встречи» I, 201
- Фомина М.И., издатель, владелица типографии (Пг.) II, 470
- Фонвизин Денис Иванович (1745–1792), драматург I, 594
- Фонер Э. М., сосед семьи Кусиковых II, 703
- Фор Поль (фр. Paul Fort; 1872–1960), французский поэт, драматург III (2), 161; V (2), 174
- «L'Arbre à poëme» <«Поэтическое дерево»> (кн.) V (2), 174
- Форд Генри (англ. Henry Ford; 1863–1947), американский промышленник V (2), 260
- Фореггер фон Грейфентурн Николай Михайлович (1892–1939), основатель театр. студии «Мастфор», театр. деятель, режиссер, хореограф, театр. художник, публицист II, 218, 608; III (2), 208, 224; V (1), 166; V (2), 134, 149
- Фореста Евгения Генриховна (? — 1959), артистка муз. драмы, мемуаристка I, 236, 307, 319
- «Памяти забытого героя [Л.И.Каннегисера]» I, 236
- Фортунатов Алексей Федорович (1856–1925), агроном, статистик, брат С.Ф.Фортунатова I, 590, 592
- Фортунатов Степан Федорович (1850–1918), историк, публицист I, 590, 592
- Форш (урожд. Комарова) Ольга Дмитриевна (1873–1961), прозаик, драматург II, 57, 76, 89; IV, 274
- Фотиева Лидия Александровна (1881–1975), секретарь СНК СССР V (2), 74
- Фотий (XIV в. — 1431), митрополит Киевский и Всея Руси, святитель I, 465
- Фотинский Алексей Васильевич (1903–?), поэт, переводчик V (1), 215; V (2), 205
- «Заводь» V (1), 215
- Фофанов Константин Михайлович (1862–1911), поэт IV, 186
- Фохт Евгений Иванович, сослуживец Есенина по Царскому Селу II, 469
- Фрайман см. Фрейман И.А.
- Франк Герман В. (פֿראַנק הערמאַן), 1892–1952), еврейский публицист, переводчик, редактор, активист анархистского движения в Европе и США III (1), 254, 256; V (2), 505
- Франк Мауриц (нидерл. Maurits Frank; 1892–1959), нидерландско-немецкий виолончелист; в 1920-е гг. работал в Праге V (2), 379
- Франко Натан (англ. Nathan Franco), дирижер симф. оркестра III (2), 200, 204, 205, 206, 209, 210
- Франс Анатоль (фр. Anatole France; наст. имя Жак Анатоль Франсуа Тибо; Jacques Anatole François Thibault; 1844–1924), французский прозаик, драматург, литературный критик V (1), 214; V (2), 26
- Франциск Ассизский (в миру Джованни Франческо ди Пьетро Бернардоне; лат. Franciscus Assisiensis; 1182–1226), католический святой, основатель названного его именем монашеского нищенствующего ордена II, 140; III (2), 346; IV, 178; V (1), 40
- Француз Исидор Аронович (1896–1991), художник-график, архитектор IV, 358; V (1), 157, 617, 671
- <Ил. к кн. Есенина «Песнь о великом походе» (1925)> IV, 358; V (1), 157, 617, 671–673
- <Обложка кн. Есенина «Песнь о великом походе» (1925)> V (1), 617, 671
- Фрезинский Борис Яковлевич (род. 1941), историк литературы II, 737; III (1), 250, 456; III (2), 553; IV, 16, 143, 161, 421; V (2), 95
- «Илья Эренбург: Хроника жизни и творчества» (кн., в соавт. с В.Поповым) <«Эренбург. Хроника» II, 263, 737; III (1), 75, 183, 288, 456; III (2), 36, 65, 553
- «Судьбы серапионов: (Портреты и сюжеты)» (кн.) IV, 143, 421
- Фрейд Зигмунд (полн. нем. Sigismund Schlomo Freud; 1856–1939), австрий-

- ский психолог, психиатр, основоположник психоанализа III (2), 151
- Фрейман Иосиф Абрамович (1893 – после 1942), сотрудник Центрального административного управления НКВД РСФСР (1925) V (1), 238
- Фрейфельд Давид Яковлевич, сотрудник «Финансовой газ.» (М.), политкасторжанин IV, 343
- Френкель И. М. см. Лаврецкий А.
- Френкель Лев Давидович (1858 — ?), издатель IV, 369; V (1), 75; V (2), 214
- Фрида см. Лейбман Ф.Э.
- Фридберг Яков Исаакович (1888–1938), литератор, адвокат III (1), 126, 143; V (2), 371
 «О творчестве поэта Сергея Есенина» (доклад) III (1), 126, 143
 «Судьба Есенина» (доклад) V (2), 371
- Фридман Александр Александрович, переводчик II, 40
- Фридман Борис Захарович, в первой половине 1920-х гг. студент ВЛХИ IV, 92, 93
- Фридман И.М., издат. работник II, 330, 367
- Фридолин В.П., член Литературно-Артистического Общества (Нью-Йорк, США) V (2), 352
- Фридолин Петр Петрович (1876 – ?), историк, профессор Азгосун-га V (2), 355
- Фриче Владимир Максимович (1870–1929), литературовед, искусствовед II, 180, 189, 219, 221, 223, 225, 264, 311, 335, 395, 413, 455, 595; III (1), 187, 191, 307; III (2), 213; IV, 134, 162; V (2), 120, 346
 «Исповедь странника» II, 189
 «Литература за два года Советской власти» II, 311, 395; V (2), 120
 «Литературное одичание» II, 219, 221
 «Литературные заметки» II, 225
 «Революционные мотивы в немецкой поэзии» III (1), 187, 191, 307
- Фришберг Владимир Львович, управляющий конторой при редакции газ.
- «Бакинский рабочий» V (1), 204, 386, 399
- Фролов Моисей, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Фролов Роман Е., денщик Д.Н.Ломана I, 315
- Фроман (наст. фам. Фракман) Михаил Александрович (1891–1940), прозаик, поэт, переводчик IV, 330; V (2), 34, 37, 44, 45, 51, 54, 62, 479
- Фрумен Семен Борисович, адресат дарств. надписей Есенина (возможно, актер) V (1), 471
- Фрунзе Михаил Васильевич (1885–1925), сов. военный и гос. деятель, военачальник IV, 363; V (1), 83, 188, 196, 199, 488, 505
- Фукс Отакар (чеш. Otakar Fuchs; 1900–1980), чешский живописец, график, книжный иллюстратор V (2), 504
 <Портрет Есенина> V (2), 504
- Функ Александр Михайлович, фотограф I, 371, 405
- Фурман Георгий Васильевич (1891 — ?), журналист IV, 499
- Фурманов Дмитрий Андреевич (1891–1926), прозаик, сотрудник Госиздата РСФСР (1923–1926) I, 37, 39; III (1), 8, 149, 150, 330, 425; IV, 364; V (1), 7, 24, 412, 412, 413, 621, 742; V (2), 7, 224, 521, 529, 537, 577
 «На распутье» <рукопись> III (1), 149–150
 «Сережа Есенин» V (2), 224, 537, 577
 «У имажинистов» <рукопись> III (1), 149–150
- Футурист Я. (псевд.), неуст. лицо, фельетонист газ. «Рассвет» (Нью-Йорк) V (1), 428
 «Лекция и Маяковский» V (1), 428
- Фучик Юлиус (чеш. Julius Fučík; 1903–1943), чешский журналист, публицист, лит. критик V (2), 511
- Фюмэ Станислас (фр. Stanislas Fumet; 1896–1983), эссеист, худож. критик, поэт, издатель V (2), 162

- «[Quelques mots sur...] Serge Essé-
pine» <<[Несколько слов о...]
Сергее Есенине»> V (2), 162
- Х., неуст. лицо, автор «Деревенской газ.»
(Петровск, Саратовск. губ.) V (2), 397
«Вечер памяти Есенина» V (2), 397
- Х., неуст. лицо, автор газ. «Свет»
(Харбин) III (1), 232
«В кружке литераторов и журна-
листов» (подп.: Х.) III (1), 232
- Хавкина Любовь Борисовна (1871–1949),
теоретик и организатор библиотечно-
го дела, библиотеквед и библиогра-
фовед V (1), 154, 617, 669
«Техника предметного и перекрест-
ного каталога» V (1), 154, 617, 669
- Хаддлстон Сисли (англ. Sisley Hud-
dleston; 1883–1952), британский
журналист и писатель III (2), 142, 143
«Bohemian Literary and Social life in
Paris: Salons, Cafes, Studios»
<<Литература богемы и общест-
венная жизнь в Париже: салоны,
кафе, студии», кн.> III (2), 143
- Хазан Владимир Ильич (род. 1952), ис-
торик литературы, филолог, есенино-
вед V (2), 168
«“Но разве это было все на самом
деле?”» (Комментарий к одной ли-
тературно-биографической мис-
тификации)» V (2), 168
- Хазанова Вигдария Эфраимовна (1924–
2004), искусствовед II, 178
- Хайям (Хаям) см. Омар Хайям
- Халатов Артемий Багратович (наст. имя
и фам. Арташес Халатянц; арм.
Արտաշէս Խալաթով; 1896–1937),
сов. гос. и парт. деятель II, 392
«ЦЕКУБУ» II, 392
- Ханаев Иван Алексеевич (1906–1985),
поэт, прозаик (Ярославль) V (2), 208,
357
«Я люблю тоску твою и пья-
ность...» V (2), 208
- Ханин Д., лит. критик V (2), 436
«Творчество И. Уткина» V (2), 436
- Харик Изя (Ицхак Давидович; 1896–
1937), еврейский сов. поэт V (2), 351
- Харитон Борис Иосифович (Осипович;
1876–1942), журналист, издатель, лит.
критик III (1), 217
«Две точки зрения» (подп.: Б. Х.)
III (1), 217
- Харитонов Иван Васильевич, рабочий
Замоскворецкого р-на, один из под-
писантов «Письма пятидесяти» I, 572,
609
- Харламов Михаил Евграфович (1880–
1948), живописец, график II, 608
- Харламов Николай Иванович (род. 1932),
житель с. Константиново IV, 523
- Харламова Татьяна Ивановна (1882–
1961), жительница с. Константиново
IV, 523
- Хармс (наст. фам. Ювачев) Даниил Ива-
нович (1905–1942), поэт, прозаик IV,
306; V (2), 427
«Вьюшка смерть» («ах вы сени мои
сени...») V (2), 427, 428
- Хатаева (урожд. Ванина) Евфалия Ива-
новна (1891 — ок. 1945), камерная
певица (меццо-сопрано) III (2), 269
- Хатаевич Рувим Маркович, сотрудник
Госиздата РСФСР IV, 134
- Хатисов, метранпаж (Тифлис) IV, 433
- Хахмигери Майор Давидович (? — ок.
1992), полиграфист, член ЦИК Абха-
зии V (1), 70, 71
- Хацревин Захар Львович (1903–1941),
журналист, переводчик, сценарист II,
406, 432
- Хачатурова Кира Георгиевна (1915–
2000), ученица московской школы
А. Дункан IV, 24, 26, 130
- Хачоян Арсен Варданович (род. 1942),
переводчик с японского языка III (2),
7, 12, 38
- Хаюг М. см. Плоткин Г.
- Хвастунов (Хвостунов?) Григорий (1902
или 1903–1926), студент рабфака
ВХУТЕМАСа, поэт V (2), 316, 317,
447
«В сердце смолкнул голос флей-
ты...» V (2), 447
«Есенинские мотивы» V (2), 447

- Хвостенко Михаил Иванович, сослуживец Есенина по Царскому Селу II, 469
- Хвильовой (Хвылёвой) Микола (укр. псевд.; наст. имя Николай Григорьевич Фитилев; 1893–1933), украинский поэт, прозаик, публицист IV, 222, 223; V (1), 523; V (2), 197
«Редактор Карк» V (2), 197
- Хвостов Вениамин Михайлович (1868–1920), правовед, социолог, философ I, 590–593
- Хейфец Яша (в России Иосиф Рувимович Хейфец; за рубежом Jascha Heifetz; 1901–1987), американский скрипач родом из Российской империи III (2), 205
- Хелминский Николай Эдмундович, издатель IV, 322
- Хеммонд Лоример (англ. Lorimer Hammond), американский журналист в Париже (1920-е), переводчик III (2), 298, 302
«Он сумасшедший» — вот приговор Айседоры беглецу-мужу» III (2), 298
- Херасков Михаил Матвеевич (1733–1807), поэт, драматург I, 595; V (1), 268
- Хераскова Е., филолог, педагог V (2), 332
«Приемы композиции в стихотворениях Есенина» V (2), 332
- Херсонская Екатерина Павловна (1876–1948), критик, театровед II, 123, 183, 193, 195, 413, 453, 549; III (1), 187
- Херсонский Хрисанф Николаевич (1897–1968), журналист, лит. и театр. Критик, киновед, сценарист II, 302; III (1), 172; III (2), III, 213
«Конец имажинизма» (подп.: Хрисанф) III (2), III
«Лебединая песнь» (подп.: Хрисанф Х.) II, 302
«Стыдно» (подп.: Х.) III (1), 172
- Хесин, зам. зав. типографией Азполиграфтреста (Баку) V (1), 204
- Хегени Жужа (венг. Zsuzsa Hetényi; род. 1954), венгерский литературовед, переводчица V (2), 16, 348, 451, 510
- Хиони Василий Николаевич (1882–1938), авиатор, авиаконструктор IV, 362
- Хитров Александр Евгеньевич (1907–?), художник, сын Е.М. и Н.И. Хитровых, мемуарист I, 127, 414, 490
- Хитров Борис Евгеньевич (1909 — ?), сын Е.М. и Н.И.Хитровых I, 507
- Хитров Георгий Евгеньевич (1910–?), сын Е.М. и Н.И. Хитровых I, 507
- Хитров Евгений Михайлович (1872–1932), педагог, ст. учитель Спас-Клепиковской второклассной учительской школы, мемуарист I, 70, III, 112, 114, 116, 118, 119, 121, 123, 127–130, 132, 133, 135–137, 318, 414, 420, 505–510, 517, 525, 526, 665; IV, 215, 216; V (1), 335
«Мои воспоминания о Сергее Есенине» IV, 215, 216
- Хитров Константин Евгеньевич (1914–?), сын Е.М. и Н.И. Хитровых I, 507
- Хитрова Мария Евгеньевна (1903 — ?), дочь Е.М. и Н.И. Хитровых I, 507
- Хитрова (урожд. Рязанова) Нагалья Ивановна (1878–?), жена Е.М.Хитрова I, 414, 507, 509
- Хитровы, семья I, 127
- Хлебников, купец I, 499
- Хлебников, с 1773 г. владелец с. Спас-Клепики I, 488
- Хлебников Велимир (наст. имя Виктор Владимирович; 1885–1922), поэт, теоретик футуризма II, 39, 185, 245, 253, 273, 285, 314, 325, 345, 348–352, 354, 359–361, 413, 416, 422, 423, 458, 608, 677, 699; III (1), 14, 47, 52, 56, 77, 79, 129–130, 150, 157, 165, 204, 207, 213, 225, 298, 315, 322–323; III (2), 42, 118, 174, 236, 312; IV, 110, 180, 283, 369, 516, 524; V (1), 459; V (2), 107, 156, 225, 387, 402
«Булань» III (1), 323
«Горные чары» II, 350
«Город будущего» II, 350, 360
«Зангези» III (1), 315, 323
«Записная книжка...» (кн.) V (2), 156
«Иран» III (1), 323
«Каляева» III (1), 323
«Косое и третье» III (1), 323

- «Крыса» III (1), 315
 «Ладомир» III (1), 323
 «Москвы колымага...» II, 348, 350
 «Неизданные произведения» (кн.) V (2), 107
 «Ночь в окопе» (кн.) II, 354; III (1), 77, 129
 «Отказ» III (1), 323
 «Персия» III (1), 323
 «Поэзия. Драматические произведения. Проза. Публикации» (кн.) II, 349, 354
 «Разин» III (1), 225
 «Русалка» III (1), 315
 «Сестры-молнии» III (1), 323
 «Собр. соч. Т. 3» (кн.) III (1), 225
 <Статья о Есенине> III (1), 129
 «Стенька Разин» III (1), 225, 323
 «Труба Гуль-муллы» III (1), 129, 130
 «Труд» III (1), 129
 «Труднеделя» III (1), 129
 «Устами белый балагур» III (2), 312
 «Цыганка» III (1), 323
 «Чикаго» III (1), 129
- Хлебникова Нина Викторовна (? — 1942), поэтесса, художница II, 22
- Хлебянкина Татьяна Александровна (род. 1955), музейный работник, поэтесса II, 271
 «Сергей Есенин в Дубровках в гостях у С.А.Клычкова» (в соавт. с Н.Г.Юсовым) II, 271
- Хлипкий Филипп (псевд.; наст. фам. Моррисон), поэт, прозаик V (2), 262
 «Сергей Есенин» V (2), 262
- Хлопуша (наст. имя и фам. Афанасий Тимофеевич Соколов; 1714–1774), сподвижник Е.И.Пугачева в крестьянской войне 1773–1775 гг. III (1), 39, 168; IV, 522
- Хлысталов Эдуард Александрович (1932–2003), сотрудник МВД СССР, литератор, драматург II, 327, 328, 332, 343, 356, 737; III (1), 61; IV, 6, 10, 79, 135, 158, 203, 205, 220, 224, 710; V (1), 6; V (2), 6, 23, 40
 «Тайна убийства Сергея Есенина» (кн.) V (2), 40
- «13 уголовных дел Сергея Есенина» (кн.) II, 327, 328, 332, 343, 356, 737; III (1), 91; IV, 6, 10, 79, 135, 158, 203, 205, 220, 224, 710; V (2), 6
- Хмурый К. (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Бакинский рабочий» V (2), 351
 «Памяти Есенина» V (2), 351
- Хоботов Андрей, крестьянин с. Константиново I, 459
- Ховин В. Р. (II, 149) см. Аксенов И. А.
- Ховряков Николай Иванович (1918–2001), библиограф, есениновед (Ка-раганда) I, 61
- Ходаков, служащий Азгосиздата V (1), 426
- Ходасевич Валентина Михайловна (1894–1970), живописец, график, театр. художник V (2), 227, 265, 277, 312
- Ходасевич Владислав Фелицианович (1886–1939), поэт, прозаик, лит. критик, историк литературы, переводчик, мемуарист I, 406; II, 11, 20, 29, 35, 118–120, 122, 165, 183, 192, 345, 359, 452, 544; III (1), 248, 273, 283; III (2), 49, 79, 351, 388; IV, 46, 180, 354, 516, 517; V (1), 53, 62, 143, 166, 185, 209, 343, 379, 380, 391, 394, 426, 444, 582, 583; V (2), 26, 101, 157, 171, 191, 218, 242, 313, 327–329
 «Баллада» V (2), 26
 «Есенин» V (1), 380; V (2), 101, 313, 327
 «Звезды» V (2), 26
 «Камер-фурьерский журнал» (кн.) V (1), 380
- «Литература и власть в советской России» V (2), 328
 «Некрополь» (кн.) V (2), 329
 «О Есенине» V (2), 328–329
 «Парижский альбом» V (2), 328
 «Пролетарские поэты» V (1), 582
 «Собр. соч. Т. 4» (кн.) V (1), 185, 380, 391
 «Счастливый домик» (кн.) V (2), 171
 «Там или здесь?» V (1), 426
 «Цыганская власть» V (2), 328
- Ходоровский Иосиф Исаевич (1885–1938), член Коллегии Наркомпроса IV, 469

- Ходотов Николай Николаевич (1878–1932), драм. актер I, 341, 342; II, 496; IV, 261, 262
«Близкое — далекое» (кн.) IV, 261
- Хожалкин Юлий, прозаик II, 149
«Карьера мистера Н.» II, 149
- Холлоуэй Роберта (англ. Roberta Holloway; 1902–1978), американская поэтесса и переводчица V (2), 213
<Перевод 3-й ч. поэмы Есенина «Преображение»; в соавт. с А.Кауном> V (2), 213
- Холмский Георгий Константинович (1898–1962), театр. режиссер V (2), 212
«<Пугач>овщина» V (2), 212
- Холодный Тих.. (наст. фам. Беляев Т.), автор газ. «Сов. Юг» (Ростов-на-Дону) V (2), 383
«На Есенинском вечере (вместо рецензии)» V (2), 383
- Холопов Николай Григорьевич (1871–?), односельчанин Есенина, мемуарист I, 99
- Хомчук Наталья Ивановна (1933 – после 2010), историк литературы, архивист I, 61, 265; II, 262, 274, 304, 308, 321, 332, 391, 733; III (1), 123, 453; III (2), 551; IV, 103, 318
«Есенин и Ширяевец» (в соавт. с В.Земсковым) III (1), 123
«К биографии Сергея Есенина: (З.Райх и С.Есенин)» (в соавт. с Л.Варшавским) II, 262, 274, 304, 308, 321, 332, 391, 733; III (1), 123, 453
«Новое о Есенине: рисунки и фотографии» (в соавт. с А.Ломаном) I, 265
«Сергей Есенин в нашем городе» (в соавт. с А. Ломаном) IV, 318
- Хомякова Элеонора Ивановна, судебно-медицинский эксперт I, 48; V (2), 51
- Хорев Алексей Петрович (1927–2000), журналист, публицист IV, 440
- Хорева А., публикатор IV, 440
«Из истории отечественного есениноведения (по материалам архива журналиста А.П.Хорева: Переписка с литературоведами К.Зелинским, В.Перцовым, С.Владимировым)» (в соавт. с О.Хоревой) IV, 440
- Хорева Ольга Алексеевна (род. 1950), историк; дочь А.П. Хорева IV, 440
«Из истории отечественного есениноведения (поматериалам архива журналиста А.П.Хорева: Переписка с литературоведами К.Зелинским, В.Перцовым, С.Владимировым)» (в соавт. с А.Хоревой) IV, 440
- Хориков Николай Павлович (1899–1937?), поэт II, 355–357; IV, 33, 200, 216; V (1), 556; V (2), 394, 440
«Как без тебя вернусь в Рязань...»; «Не бродить по яру над Окою...»; «Я думал, что жизнь, как голубь...» V (2), 440
- Хосроев А., сотрудник газ. «Заря Востока» (Тифлис) V (1), 34
- Хохлов А.С., сотрудник милиции V (2), 53, 59
- Хохорст Луиза (нем. Louise Hohorst), переводчица V (2), 274, 492
<Перевод фрагментов поэмы Есенина «Сорокоуст» и стих. «Да! Теперь решено. Без возврата...»> V (2), 274, 492
- Храповицкий Л. см. Рейснер Л.М.
- Хреков Александр Михайлович, соученик Есенина по Константиновскому земскому училищу I, 478
- Хреков Василий Михайлович (1893 — ?), житель с. Константиново, мемуарист I, 90, 95, 99, 475
- Хреков Иван Архипович, крестьянин с. Константиново I, 439, 440, 459
- Хрекова (урожд. Коновалова) Аграфена Павловна 1895–?), жительница с. Константиново I, 91, 95, 96, 105
- Хрекова Наталья Ерофеевна, двоюродная сестра Н.Е.Титовой, бабушки Есенина по материнской линии I, 439, 440

- Хрелков Николай Радев (1894–1950), болгарский поэт, переводчик V (2), 154
 <Перевод поэмы Есенина «Товарищ»> V (2), 154
- Хроника, 1, 2 см. Белоусов В.Г. / «Сергей Есенин: Литературная хроника»
- «Хроника жизни и творчества А.С.Пушкина. В трех томах» I, 66
- Хроникер (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Свободная Россия» (Чикаго) III (2), 23, 376
 «Еще одна сказочка о Дункан» III (2), 376
- Хрулева Роза Павловна (род. 1937), историк литературы, архивист III (2), 12; IV, 16
- Хрушев, врач-эксперт I, 143
- Хубель Эдуард (эст. Eduard Hubel, 1879–1957), эстонский прозаик, публицист, критик II, 397, 412; V (2), 126
 «Venemaal südamel. XII. Teadus, kunst, kirjandus» <«В сердце России. XII. Наука, искусство, литература»> подп.: Ed. H.> V (2), 126
 «Художественная литература в оценке русской марксистской критики» (сб.) IV, 474
- Худяков Кондратий Кузьмич (1886–1920), поэт II, 163; V (2), 109
- Хургин, управляющий жилтовариществом (М.) V (1), 356
- Хьюз Роберт (англ. Robert Hughes), американский русист III (1), 455; III (2), 32
- Цадкин Осип (фр. Ossip Zadkine; при рождении Иосель Аронович Цадкин; 1890–1967), французский скульптор V (2), 95
- Цаплин, участник вечера памяти Есенина (Таганрог) V (2), 372
- Цаплин Дмитрий Филиппович (1890–1967), скульптор V (2), 83, 474, 475
 <Бюст Есенина> V (2), 83, 474
- «Царевна-лягушка» (чтения для народа со световыми картинками) I, 132
- Царенкова (урожд. Фракман) Екатерина Михайловна (род. 1932), дочь И.М.Наппельбаум V (2), 661
- Царькова Полина, почтальон в с. Константиново II, 293
- Царькова Татьяна Сергеевна (род. 1947), литературовед, архивист II, 14; III (1), 15; III (2), 12; IV, 16; V (1), 16; V (2), 16
- Цвейг Стефан (нем. Stefan Zweig; 1881–1942), австрийский поэт, прозаик, эссеист III (2), 126
- Цветасва Марина Ивановна (1892–1941), поэт, драматург, прозаик, мемуарист I, 225, 283, 306, 307, 362, 397, 714; II, 23, 26, 119, 263, 345, 359, 386, 410–412, 432, 456, 630; III (1), 44, 64, 75, 77, 103, 145, 180, 183, 204, 257, 289, 295, 300, 306; III (2), 51, 54, 66, 126, 240, 313, 379, 388; IV, 186, 212, 427; V (1), 62, 323, 338, 419, 444, 455, 491, 492, 503, 563, 582, 602, 603, 801; V (2), 152, 157, 167, 179, 190, 191, 207, 218, 256, 281, 282, 325, 349, 436, 437, 666
 «Брат по песенной судьбе...»; «Жить, конечно, не новей...»; «И не жалость: мало жил...» V (2), 436, 437
 «Герой труда: Записи о Валерии Брюсове» II, 410; V (1), 503, 563
 «Неизданное. Записные книжки: В 2 т.» (кн.) II, 386
 «Психея»: (кн.) V (2), 190
 «Ремесло: Кн. стихов» IV, 212; V (2), 190
 «Собр. соч.: В 7 т.» (кн.) I, 306, 714; II, 411
 «Царь-девица: Поэма-сказка» (кн.) IV, 212
- Цветасва-Пастернак = Марина Цветасва — Борис Пастернак. Души начинают видеть: Письма 1922–1936 гг. (кн.) V (1), 491, 492, 801; V (2), 256, 281, 666
- Цветков Александр, псаломщик церкви Казанской иконы Божией Матери (с. Константиново) I, 123

- Цветков Николай, псаломщик церкви Казанской иконы Божией Матери (с. Константиново) I, 452
- Цветнов Всеволод Иванович, поэт, знакомый Есенина III (2), 308; V (1), 297; V (2), 445
 «Памяти Сергея Есенина» («Каждому дано своей дорогой...») V (2), 445
- «Цветы панелей» (сб.) V (1), 315
- Цвибельфиш см. Глубоковский Б.А.
- Цейтлин Александр Григорьевич (1901–1962), литературовед, педагог V (2), 293, 364, 467, 468, 469, 477, 542, 631
 «Мать, дед и отец Сергея Есенина» (фото) V (2), 542, 631
 «На родине Сергея Есенина» V (2), 468, 542, 631
 «Село Константиново. На переднем плане дом Есениных» (фото) V (2), 542, 631
- Цейтлин М. З., комендант поезда Баку — Тифлис (1920) II, 394
- Цейтлин Яков Евсеевич (1909–1977), поэт, журналист, беллетрист, адресат Есенина V (1), 353, 354, 502, 572, 573, 580, 624, 791; V (2), 412
 «К портрету Сергея Есенина» («Как странно знать, что этих глаз...») V (2), 412
 «Сергею Есенину» («Не вернуть твоих песен назад...») V (2), 412
- Цельмин Петр Петрович (1894 – ?), член РСДРП(б) (с 1909), соученик Есенина по Московскому городскому народному ун-ту им. А.Л. Шанявского I, 192–195, 417, 615–617
- Цензор Дмитрий Михайлович (1877–1947), поэт I, 227, 228, 290; V (2), 201, 268
- Ценин Сергей Александрович (1903–1978), поэт, оперный певец (тенор), либреттист V (1), 68
- Ценский см. Сергеев-Ценский (Сергеев) С.Н.
- Церетели Н.М. см. Церетелли Н.М.
- Церетели Николай Михайлович (наст. имя и фам. Саид Мир Худояр Хан; 1890–1942), актер, режиссер; внук бухарского эмира II, 591, 714; V (2), 86, 349, 352, 376
- «Церковно-приходские школы и школы грамоты Российской империи в 1896–1897 гг. (Извлечение из всеподданнейшего отчета Обер-Прокурора Святейшего Синода)» (кн.) I, 489
- Церукавский Николай Владимирович (1905–1943), поэт IV, 208; V (1), 555
 «Соль земли» (кн.) IV, 208
 «Кладбище пней» IV, 208
- Цеткин Клара (нем. Clara Zetkin, урожд. Айсснер (нем. Eißner); 1857–1933), немецкий политик, деятель немецкого и международного коммунистического движения V (1), 31, 160
- Цетлин Михаил Осипович (1882–1945), поэт, беллетрист, редактор, меценат I, 397, 404; II, 22, 23, 111, 119; III (1), 59; III (2), 161; V (1), 429
 «“Истинно народные поэты” и их комментатор» III (1), 59
 <Рец. на журн. «Красная новь» (январь — май 1925)> V (1), 429
 <Рец. на кн. Есенина «Пугачев»> III (2), 161
 <Рец. на сб. «Мысль»> II, 111
- Цецхладзе Григол (груз. ჯიბოლ ცეცხლადე; 1894–1976), грузинский поэт, прозаик, переводчик V (2), 503
 <Перевод поэмы Есенина «Анна Снегина»> V (2), 503
- Цибели Шалва (груз. შალვა ციბელი), грузинский поэт IV, 485
- Цивинский Сергей Антонович (сигнатуры: Civ., Civis; 1895–1941), художник-карикатурист V (2), 164
 <Карикатура на приезд Есенина и А.Дункан в Берлин> V (2), 164
- Циклоп (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Труд» (Баку) IV, 428, 432
 «Поэт Есенин среди студенчества» IV, 428
- Циммерман С.П., педагог, профессор Екатеринославского высшего института народного образования (1926) V (2), 350

- Цинговатов Алексей Яковлевич (1885–1942), литературовед, историк литературы, лит. критик IV, 259; V (1), 314, 499, 575, 623, 769; V (2), 213, 238
 «Есенин на переломе» V (1), 499, 575, 623, 769; V (2), 213
 <Рец. на сб. «Рабочий чтец-декламатор»> V (1), 314
 «Сергей Есенин» V (2), 238
- Цитович Сергей Павлович (1890–1937), издат. работник IV, 197
- Цицковский (также Циковский) Николай Степанович (англ. Nicolai Cikovsky; 1894–1984), рисовальщик (в 1918 г. студент Пензенского худож. училища), позднее (в США) живописец, монументалист II, 149
- Цун-Тун-Лун, цирк. артисты I, 384
- Цхакая Миха (Михаил Григорьевич, груз. ძობა ცხაკაია, 1865–1950), грузинский революционер, сов. гос. и парт. деятель IV, 461
- Цыбин Кузьма Васильевич (1894–1952), односельчанин Есенина, мемуарист I, 94, 99; III (1), 108–109
 «Школа школьного товарища» III (1), 109
- Цыкин, докладчик на вечере памяти Есенина (Курск) V (2), 375
- Цыпин Григорий Евгеньевич (1899–1938), журналист, редакц. и издат. работник V (2), 368
- Цюрупа Александр Дмитриевич (1870–1928), сов. гос. и полит. деятель, нарком продовольствия II, 94, 143
- Цявловский Мстислав Александрович (1883–1947), историк литературы, литературовед, пушкинист II, 193, 195; IV, 297
- Чаадаев Н. см. Сорокин П.А.
- Чавчавадзе Александр Гарсеванович (груз. ალექსანდრე გარსევანის ძე ჭავჭავაძე, 1786–1846), российский военный деятель, грузинский поэт и обществ. деятель IV, 397, 398
- Чавчавадзе Нина Александровна (1812–1857), дочь А.Г.Чавчавадзе, жена А.С.Грибоедова IV, 398
- Чаган З., автор газ. «Саратовские известия» IV, 147
 «Литература наших дней» IV, 147
- Чагин Алексей Иванович (род. 1946), историк литературы, литературовед III (1), 2; III (2), 2; IV, 2; V (1), 2; V (2), 2
- Чагин (наст. фам. Болдовкин) Петр Иванович (1898–1967), журналист, издат. и парт. работник I, 39, 49, 61; III (2), 31; IV, 2, 200, 202, 225, 407, 409–411, 414, 415, 416, 418, 424, 425, 451, 458, 483, 487, 492, 506, 507, 510, 522, 523, 536, 661–663; V (1), 7, 34–36, 43, 54, 61, 81, 87, 89, 100–102, 119, 120, 149, 160, 178, 180, 195, 196, 198, 200, 203, 204, 215–218, 224, 227, 243–245, 249, 295, 298, 304, 305, 312, 327, 330, 334, 347, 348, 355, 365–367, 375–377, 379, 386, 392–395, 399, 400, 405, 439, 514, 515, 519, 553, 554, 616, 620, 621, 623, 624, 662, 718, 736, 770, 784; V (2), 7, 55, 227, 468, 474, 476, 495, 528, 529
 «Вдохновение, помноженное на труд» IV, 523
 «Очарование вечера, что с нами...» IV, 416
- Чагина (ранее Адамова) Мария Антоновна (1898–1984), вторая жена П.И. Чагина, мемуаристка IV, 103, 416, 425, 492, 523; V (1), 399
 «За старой фотографией» IV, 103
- Чагина Клара Эриховна (1898–?), первая жена П.И.Чагина V (1), 366, 367, 376, 386, 405, 515, 554
- Чагина Роза Петровна (1919–1979), дочь П.И.Чагина от первого брака IV, 492; V (1), 120, 178, 180, 377, 515, 554
- Чадова В., драм. актриса IV, 486
- Чайковский Николай Васильевич (1850/1851–1926), полит. деятель, председатель Временного Правительства Северной области (1918–1919) III (2), 96
- Чайковский Петр Ильич (1840–1893), композитор I, 181, 288, 662; III (1),

- 211–212, 227, 252, 303; III (2), 180, 200, 209, 267; V (2), 355, 373, 383, 388, 390
 «Ни слова, о друг мой» <роман>
 V (2), 373
 «Ночь» <романс> I, 181
 «Памяти великого артиста» <фп. трио> V (2), 383, 388
 «Романсы и песни для контральто (или баритона)» (кн.) I, 181
 «Славянский марш» III (2), 180, 267
 «Увертюра “1812”» III (2), 180
 «Шестая симфония (Патетическая)» III (2), 180, 267; V (2), 355
- Чалая Зинаида (наст. имя и фам. Зинаида Акимовна Антонова; 1899–1971), поэтесса, прозаик, драматург, театровед III (1), 309; III (2), 242
- Чанба Самсон Яковлевич (абхаз. Самсон Иаков-иҭа Чанба, 1886–1937), абхазский писатель и гос. деятель V (1), 70, 71
- Чапек Карел (чеш. Karel Čapek; 1890–1938), чешский прозаик и драматург V (1), 59
 «Р. У. Р.», роман V (1), 59
- Чаплин Чарли (Чарлз Спенсер, англ. Charles Spencer Chaplin, 1889–1977), американский и английский актер, режиссер, сценарист III (2), 355, 396
- Чапыгин Алексей Павлович (1870–1937), прозаик, драматург, публицист, мемуарист I, 27, 211, 212; II, 59, 65, 68, 74, 75, 84–87, 89, 90, 103, 109, 114, 125, 131, 133, 137, 139, 163, 164, 200, 236, 333, 344, 348–351, 354, 355, 458, 680, 737; III (1), 232; IV, 120, 121, 247, 254, 255, 274, 306, 307, 347; V (1), 212, 364; V (2), 311, 330, 526
 «Одна душа» II, 109, 133
 «По тропам и дорогам» (кн.) I, 212
- Чаренц (наст. фам. Согомоян) Егише Абгарович (арм. Եղիշե Չարենց, 1897–1937), армянский поэт, прозаик, переводчик III (2), 279, 343, 377; V (1), 139, 617, 666; V (2), 82, 366, 510
 «Друзья» III (2), 279
- <Перевод поэмы Есенина «Сорокуст»> V (2), 510
 «Современная русская поэзия» III (2), 377
- Чаров Ан., автор газ. «Комсомольская правда» (М.) V (2), 318, 447
 «Вхутемасовцы развлекаются» V (2), 318, 447
- Чацкина София (наст. имя Сарра) Исааковна; 1878–1931), переводчица, издатель, редактор I, 213, 225, 244, 253–255, 258, 259, 261, 262, 333, 344
- Чачиков Александр Михайлович (наст. фам. Чачикашвили; 1893–1941), поэт, переводчик, беллетрист V (2), 337, 375, 440
 «Памяти Сергея Есенина» («Замолкли Гюлистана соловьи...») V (2), 440
- Чеботаревская Анастасия Николаевна (1877–1921), прозаик, переводчик, драматург, жена Ф.К.Сологуба II, 193, 195; IV, 58, 96, 377
- Чеботаревская Евгения Николаевна (1895–1965), музейный работник, подруга С.А.Толстой-Есениной I, 197; III (2), 336; V (1), 379, 610, 800; V (2), 54, 475
 «Комментарий» (в соавт. с С.А.Толстой-Есениной) I, 197
- Чекрыгин Василий Николаевич (1897–1922), живописец, график II, 313; IV, 69, 192, 375, 376
- Чекрыгин Николай Николаевич (1902–1925), слесарь V (1), 161
- Чекрыгин Петр Николаевич (1903–1925), поэт V (1), 161
- Чекулаев Серафим, поэт (Орел) V (2), 362, 420
 «На смерть Сергея Есенина» («Был в стихах для многих капитаном...») V (2), 420
- Чекурин Леонид Васильевич (род. 1937), историк, краевед (Рязань) V (2), 467, 473
 «Есенин и другие: неизвестные письма Т.Г.Мачтета и Н.Н.Гусева в Общество исследователей Рязанского края» V (2), 467, 473

- Челищев Виктор Николаевич (1870–1952), юрист, литератор, мемуарист V (2), 335
 «Крестьянская поэзия революционной России» V (2), 335
- Челищева-Линденберг (урожд. Студеницкая) Ядвига Максимовна (нем. Jadviga Tschelistschewa-Lindenberg; 1884–1935), переводчица V (2), 500, 541, 624
 <Перевод стих. Есенина «Всё живое особой метой...» на нем. яз.> V (2), 500, 541, 624
- Челпанов Георгий Иванович (1862–1936), философ, логик, психолог II, 287
- Чепик-Юренева Ирина Александровна, литератор V (2), 65
- Черемных Евгения, обладательница экземпляра книги Есенина «Пугачев» с инскриптом, адресованным Я.Козловской III (1), 256
- Черемных Михаил Михайлович (1890–1962), график, карикатурист, книжный иллюстратор IV, 531, 568
 «Л.С.Сосновский» <шарж> IV, 531, 568
- Черепанов Д., студент педтехникума (Усть-Каменогорск) V (2), 425
 «Ответное А.Жарову» («Погасло солнце дней весенних...») V (2), 425
- Черепанов Донат Андреевич (ок. 1886–1920), деятель партии левых эсеров II, 127
- Черепнин Александр Николаевич (1899–1977), русский и американский композитор, пианист II, 323; V (2), 379
 «Часы твоей любви», романс на сл. А.Балагина II, 323
- Черкасова Мария, исполнительница цыганских песен и романсов IV, 295
- Черкасский Юрий, литератор (Луганск) V (2), 385
- Черниковская Йиржина (чеш. Jiřina Černíkovská), чешский литературовед, есениновед I, 61 (как Я.Черниковская)
- Чернов Андрей Николаевич, соученик Есенина по Спас-Клепиковской втoрокласной учительской школе, мемуарист I, 112, 114, 127, 536
- Чернов Виктор Михайлович (1873–1952), полит. деятель, один из основателей партии эсеров, публицист II, 22, 109, 116; III (1), 41, 306
 «Охлос и Демос» II, 109
 «Эолова арфа революции» III (1), 306
- Чернов Илья, участник вечера памяти Есенина (Херсон) V (2), 380
- Чернов Филарет Иванович (1878–1940), поэт, прозаик, публицист I, 405; III (1), 224
- Чернова Е.Б. см. Покровская Е.Б.
- Черновский Алексей Алексеевич (1880, по др. данным 1881–1942), литератор, историк V (2), 186
 «Туркестанские поэты» V (2), 186
- Черноков Михаил Васильевич (1887–1943), прозаик V (2), 109
 «Вольница» V (2), 109
- Черномордин Э., автор газ. «Курская правда» V (2), 326, 397
 «Памяти Есенина. Доклад, читанный в ДРП на вечере памяти Есенина») V (2), 326
- Черносвитов Евгений Васильевич (род. 1945), психиатр, специалист по социальной медицине III (2), 377; V (2), 40
 «Еще раз о смерти Есенина» V (2), 40
- Черная Е. В., актриса, участница вечера памяти Есенина (Ростов-на-Дону) V (2), 382
- Черная Ляля (наст. имя и фам. Надежда Сергеевна Хмелева; урожд. Киселева; 1909–1982), актриса театра и кино, исполнительница цыганских песен и романсов IV, 295
- Черный А. см. Черный С.
- Черный Борис Константинович (1904–1984), литератор, киносценарист, сын А.А.Антоновской V (2), 375
- Черный М. Вл. см. Černý M. VI.
- Черный Саша (наст. имя и фам. Александр Михайлович Гликберг; 1880–1932), поэт, прозаик, переводчик II,

- 39; III (2), 215; IV, 459; V (1), 397; V (2), 176
 «Автобиография т. Есенина» IV, 459
 «Диана (Из цикла “Эмигрантский уезд”») V (2), 176
- Чернышев Алексей Михайлович (1880–1961), редактор журн. «Млечный путь», издатель I, 203, 206, 235, 239, 240; IV, 475
- Чернышев Д., совладелец торгового дома «Чернышев Д. и Кобельков Н.» (М.) I, 191
- Чернышев Николай Михайлович (1885–1973), художник II, 608
- Чернышева Полина Николаевна (род. 1932), живописец, акварелист, график I, 235, 734
- Чернышевский Николай Гаврилович (1828–1889), революционер-демократ, прозаик, философ-утопист, лит. критик, публицист I, 127, 154, 593; II, 488; IV, 479
 «Критический взгляд на современные эстетические понятия» IV, 479
 «Что делать?» I, 154, 593
- Чернявский, обойщик I, 405
- Чернявский (наст. фам. Цимбал) Александр Николаевич (1871–1942), пианист, композитор, аранжировщик V (2), 465
 «Гелия», «Сыграй, тальяночка», «Эх вы, сани!», романсы на сл. Есенина V (2), 465
- Чернявский Владимир Степанович (1889–1948), поэт, актер, мастер худож. слова, мемуарист I, 61, 207, 212, 216–220, 222, 224–226, 232, 237–239, 241, 242, 245, 247, 250, 251, 253, 254, 256, 264, 272, 273, 276, 281, 290, 291, 295, 296, 308, 322, 333, 350, 419, 420, 647, 651; II, 27, 49, 51, 54, 58, 61, 63, 65, 68, 74, 79, 85, 98, 100, 129, 160, 504; IV, 245, 254–256, 263, 264, 319, 323, 352, 475; V (1), 198, 224, 296, 297, 511; V (2), 94, 96, 97, 169, 337, 386
- «Вечер современной поэзии и музыки» (подп.: В. Воронов) I, 350
 «Встречи с Есениным» II, 504
 «Не страшно знать, что и душа проходит...» I, 239
- Чернявский Евгений Николаевич (1900–1942), прозаик V (2), 481
- Чернявский Николай Андреевич (1893–1945), поэт, переводчик с грузинского языка на русский I, 238; V (2), 357
- Черняев Григорий Львович, соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе, мемуарист I, 119, 121, 129
- Черняк Яков Захарович (Захарьевич; 1898–1955), лит. критик, исследователь лит. и обществ. мысли, мемуарист II, 251, 274, 275; IV, 138
 «Московские впечатления 1921–1924» IV, 138
- Чертков Владимир Григорьевич (1854–1936), последователь учения Л.Н.Толстого, издатель, редактор V (1), 378, 417
- Черткова Анна Константиновна (1859–1927), жена В.Г.Черткова, сестра О.К.Толстой V (1), 369, 378
- Чертковы см. Чертков В.К. и Черткова А.К.
- Чертова Надежда Васильевна (1903–1989), журналист, прозаик V (2), 360
- Черток Леон (фр. Léon Chertok; 1911–1991), французский психиатр III (2), 377
 «Черты нового быта в современной деревне» (сб.) V (1), 558
 «Чет и нечет» (сб.) V (1), 317; V (2), 208
- Четвериков Борис Дмитриевич (1896–1981), прозаик, критик III (2), 271, 284; V (1), 447; V (2), 62, 64
 «Косматые» (подп.: М.Алатырцев) III (2), 271
 «Синтез или эклектизм» (подп.: Димми) III (2), 284
- Чехов Антон Павлович (1860–1904) I, 129, 321; III (1), 157; IV, 55, 282, 284, 475; V (1), 53, 143, 201, 205, 208

- Чехов Михаил Александрович (1891–1955), драм. актер, режиссер V (2), 199
- Чивилов Леонид, сотрудник журн. «Жизнь и творчество русской молодежи» (М.) II, 264
- Чижов Григорий Александрович, фотограф, владелец фотоателье (М.) I, 146, 170, 555
- Чиковани Симон Иванович (груз. ხიკოვანი სიმონი, 1902/1903–1966), грузинский поэт, мемуарист IV, 396
«Мысли. Впечатления. Воспоминания» (кн.) IV, 396
«Сергей Есенин в Тбилиси (Несколько встреч)» IV, 396
- Чинизелли Гаэтано (итал. Gaetano Ciniselli; 1815–1881), основатель Санкт-Петербургского цирка II, 100
- Чириков Евгений Николаевич (1864–1932), прозаик, драматург, публицист II, 474; III (1), 60
«“Инония”» III (1), 60
- Чирков А.Ю., милицейский работник, стихотворец V (2), 409
«Не смог он жить, коль в сердце жизни нет...» V (2), 409
- Чистяков Николай Дмитриевич (род. 1949), краевед, есениновед I, 69, 74, 109, 110, 126, 176, 186
«Королева у плетня» (кн.) I, 109, 110, 126, 176, 186
- Чистякова Елена Николаевна, дочь Н.Д.Чистякова, переводчик с французского языка III (2), 169
- Читатель (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Орловская правда» V (2), 261, 314
«Чужой и близкий (заметки читателя о связи Есенина с деревней)» V (2), 261, 314
- Чихачёв Петр Васильевич (1906–1966), поэт, мемуарист IV, 297; V (1), 265, 266; V (2), 332, 431
«Живой Есенин» IV, 297; V (1), 266
«Московские встречи» V (1), 266
«Памяти Есенина» («Плыл месяц ласковый, качаясь...») V (2), 431
- Чичерин Алексей Владимирович (1899/1900–1989), поэт, литературовед V (1), 556
- Чичерин Георгий Васильевич (1872–1936), сов. гос. и парт. деятель III (2), 192
- Чичинадзе Константин Арчилович (груз. ჯიჩინაძე კონსტანტინე არჩილიძე; 1891–1960), грузинский поэт, переводчик IV, 503
<Перевод поэмы Есенина «Товарищ» > IV, 503
- Чичкова Екатерина Юрьевна (род. 1946), издат. работник II, 14; III (1), 15
- Чока, неуст. лицо, автор газ. «Звезда» (Екатеринослав) V (2), 253
<Отклик на смерть Есенина (неоагл.) > V (2), 253
«Чтец», сб. V (2), 495
«Чтец-декламатор» (сб.. 1926) V (2), 508
«Чтец-декламатор для деревни» (сб.) V (2), 508
«Чтец-декламатор. Сб. русской поэзии» (Берлин, 1922) III (2), 170, 214, 215; IV, 438
«Что-то солнышко не светит...», песня III (1), 142; IV, 523
- Чубар (Чубарян) Егия Гаспарович (Илья Каспарович; 1897–1938), журналист, редактор, киносценарист IV, 486
- Чубаров Николай, цыганский танцовщик IV, 295
- Чубенко Фома см. Милов К.И.
- Чуванов Михаил Иванович (1890–1988), типографский рабочий, библиофил II, 198, 282
- Чудинов Александр Николаевич (1843–1908), журналист, педагог, издатель, просветитель II, 40
- Чудов Сергей В., коллекционер, хранитель архива Е.Р. Эйгес II, 239, 319, 455, 600, 601; III (1), 327, 342
- Чудова Людмила Григорьевна, племянница Е.Р. Эйгес, хранитель ее архива II, 239, 319, 455, 600, 601
- Чудова Наталья Г., жена С.В. Чудова II, 239, 319; III (1), 327, 342
- Чужак Н. см. Насимович Н.Ф.
- Чуженинов, неуст. лицо, автор газ. «Русь» (г. София) V (2), 267

- «Есенин» V (2), 267
- Чуйко Михаил Самойлович (1875–1948), актер, мастер худож. слова IV, 469; V (2), 198
- Чуковская Елена Цезаревна (1931–2015), химик, историк литературы, внучка К.И. Чуковского V (1), 511
- Чуковский Корней Иванович (при рождении Николай Васильевич Корнейчуков; 1882–1969), поэт, лит. критик, переводчик, историк литературы I, 316; II, 37, 149; III (1), 41, 120, 192, 195; III (2), 58, 112, 164, 393; IV, 520; V (1), 511; V (2), 36, 212
- «Ахматова — Маяковский» <лекция-статья> III (1), 195
- «Дневник 1901–1929» (кн.) I, 316; V (1), 511
- «Некрасов. Статьи и материалы» (кн.) V (2), 37
- «Оскар Уайльд» III (2), 58
- Чуковский Николай Корнеевич (1904–1965), прозаик, переводчик, сын К.И. Чуковского IV, 427
- Чулицкий Владимир Михайлович, педагог, редактор I, 328, 329
- Чулков Георгий Иванович (1879–1939), поэт, прозаик, лит. критик, драматург I, 243; II, 115, 193, 195, 260, 359; III (1), 273, 293; III (2), 97; V (1), 555
- «Письма со стороны» (подп.: Б. Кремнев) I, 243
- Чулков Михаил Дмитриевич (1743/44–1792), прозаик, историк, издатель I, 595
- Чулкова Анна Ивановна (в первом браке Гренцион; во втором браке Ходасевич; псевд. Софья Бекетова; 1887–1964), литератор, сестра Г.И. Чулкова, II, 183
- Чумак П., переводчик с английского IV, 75, 77
- Чумаков Александр Николаевич, автор газ. «Накануне» (Берлин) III (2), 322
- «Поэзия современности» III (2), 322
- Чумаченко Ада Артемьевна (1887–1954), поэтесса, детская писательница IV, 129
- Чурилин Тихон Васильевич (1885–1946), поэт, переводчик II, 119
- Чурин Иван Яковлевич (1833–1895), основатель дальневосточной универсальной торговой фирмы, существовавшей на Дальнем Востоке Российской империи и в Маньчжурии в конце XIX — нач. XX вв. III (2), 391
- Чуркин, легендарный разбойник I, 88
- Чхеидзе Николай (Кврло) Семенович (груз. ბოძღოლძე (კვრლო) სემონბოძე ნიკოლოზი, 1864–1926), полит. деятель II, 483
- III. Бр., неуст. лицо, автор газ. «Труд» (Баку) V (2), 307**
- «Пыль дорожная (памяти троих)» V (2), 307
- Шабельская Галина Александровна, литературовед I, 712
- Шабунин Андрей Викторович (1930–2002), журналист, краевед, музейный работник I, 191; II, 503
- «Есенинские “шляхи” на Украине» (в соавт. с Н.Г. Юсовым) I, 191
- Шавыкин Иван Алексеевич (1878–1962), педагог, краевед V (2), 473
- «Об изыскании материала из жизни и деятельности рязанского уроженца, известного поэта Есенина» (доклад) V (2), 473
- Шагал Марк Захарович (при рождении Мовша Хацкевич; фр. Marc Chagall; 1887–1985), живописец и график еврейского происхождения, поэт, мемуарист III (1), 176–177; V (1), 9, 94; V (2), 124
- «Моя жизнь» (кн.) III (1), 177
- Шагане-персидская см. Тальян (Тертерян) Ш.Н.
- «Шаги» (альм.) V (2), 455
- Шагинян Мариэтта Сергеевна (наст. имя и фам. Мариэтта Саркисовна Шагинянц; 1888–1982), поэт, прозаик, журналист, историк искусства,

- литературовед I, 255, 283; II, 26, 119, 345; III (1), 44, 234; III (2), 79, 111; IV, 113, 186, 274, 530, 562; V (1), 582; V (2), 65
- «Литературный дневник: Пролетарская культура» III (1), 234; IV, 562
- «Orientalia» (кн.) I, 255
- Шакро, житель Тифлиса IV, 453
- Шалагинова Любовь Мироновна (1920–2003), историк-архивист, есениновед I, 4, 63, 67, 69, 74, 137, 157, 159, 173, 174, 178, 187, 188, 714
- «О проблемах освещения раннего периода жизни Есенина» I, 137, 157, 159, 174, 714
- «Сергей Есенин в революционной Москве (1912–1914)» I, 178, 187, 188, 714
- Шаляпин Федор Иванович (1873–1936), оперный и камерный певец (бас) I, 269, 350; III (1), 165; III (2), 127, 228, 301; IV, 149; V (1), 152, 277; V (2), 170
- «Федор Иванович Шаляпин. Литературное наследство» (кн. в 3 т.) III (1), 165–166
- Шаляпина, племянница Ф.И.Шаляпина V (1), 277, 278
- Шамурин Евгений Иванович (1889–1962), литературовед, книговед III (1), 13, 279, 289, 331, 439; III (2), 152; V (1), 160, 257, 619, 699
- <Рец. на журн. «Худож. слово», 1920, № 1; 1921, № 2> III (2), 152
- <Рец. на кн. С.Фомина «Свирель. Стихи»> III (1), 289
- <Рец. на поэму Есенина «Пугачев»> III (1), 279, 331, 439
- <Рец. на сб. «Ярь. Стихи. Михаил Артамонов, Александр Германов, Анатолий Субботин»> III (1), 289
- Шанин Теодор (англ. Teodor Shanin, род. 1930), английский экономист, социолог III (1), 100
- Шанк Л. см. Shank M.L.
- Шаншиашвили Сандро Ильич (груз. სანძრო ილიას ძე შანშიაშვილი, 1888–1979), грузинский прозаик, поэт, драматург IV, 478
- Шаньянский Альфонс Леонович (1837–1905), генерал-майор, промышленник, меценат I, 416, 585, 586
- Шапир Николай Львович (1879–1919), поэт, лит. критик II, 119
- Шапириштейн-Лерс (Шапириштейн; др. псевд. Ж. Эльсберг) Яков Ефимович (1901–1976), литературовед, лит. критик II, 329; III (2), 174; IV, 353; V (2), 176
- «Общественный смысл русского литературного футуризма: (Неонародничество русской литературы XX века)» (кн.) III (2), 174; IV, 353; V (2), 176
- <Рец. на кн. Есенина «Ключи Мариин»; подп.; Я. Лерс> II, 329
- Шаповаленко Николай Николаевич (1887–1957), драматург V (1), 66
- «Шарабан», песня IV, 309
- Шарапов Николай Иванович, в 1924 г. студент Сельскохозяйственного института (Детское Село), мемуарист IV, 316–318
- Шарлемань Осип (Иосиф) Адольфович (1888–1957), художник-баталист, акварелист I, 387
- Шаров (наст. фам. Ефимов) Ефим Ефимович (1891–1972), член Суриковского лит.-муз. кружка, литератор, краевед, мемуарист II, 50, 58; IV, 301, 303, 304; V (1), 45
- «Рядом с Есениным» II, 50
- Шаров Игорь Ефимович, сын Е.Е. Шарова IV, 301
- Шаров Петр Федорович (1886–1969), актер пражской труппы МХТ V (2), 378
- Шассен, французский актер III (2), 343
- Шаталов П. В., мемуарист II, 175
- «Есенин в Московском Пролеткульте» II, 175
- Шатова Зоя Петровна (1887 или 1888–?), содержательница нелегальной кофейни (М.) III (1), 10–11, 91–94, 97, 328, 356; V (2), 135

- Шафир Яков Михайлович (наст. имя и фам. Перец Фроимович Шифер; 1886, по др. данным 1887–1938), публицист V (2), 324
 «Сменовеховская табакерка» V (2), 324
- Шахалов А.Э. см. Риттер-Шахалов А.Э.
- Шахматов Алексей Александрович (1864–1920), филолог и лингвист-славист II, 527
- «Шахнаме» («Книга Царей»), национальный эпос иранских народов IV, 417
- Шахнин, читатель газ. «Русский голос» (Нью-Йорк) V (2), 429
 «Даль опальная» («Даль опальная, даль латунная...») V (2), 429
- Шаховская Дагмар Эрнестовна, княгиня (урожд. фон Лилиенфельд; 1893–1967), адресат К.Д. Бальмонта, мать двух его детей III (2), 359, 360
- Ш-в, Г., неуст. лицо, автор газ. «Накануне» (Берлин) IV, 260
 <Рец. на кн. «Революционная поэзия. Чтец-декламатор» (1923, т. 1, сост. Л.Н.Войтоловский)> IV, 260
- Шваб Густав Бенъямин (нем. Gustav Benjamin Schwab; 1792–1850), немецкий поэт, прозаик, теолог, священник II, 40, 500
 «Мифы классической древности» (кн.) II, 40, 500
- Шварц Антон Исаакович (1896–1954), мастер худож. слова V (1), 343; V (2), 350, 386, 387, 389, 397
 «Голоса поэтов» V (1), 343
- Шварц Морис (англ. Maurice Schwartz, 1890–1960), американский актер, режиссер, сценарист IV, 99
- Шварц Николай Львович (1890–1920), философ, критик, драматург II, 170, 193, 195, 341, 342
 «Евангелие от Иуды» II, 341
- Шварцбах-Молчанова (Молчанова) Елизавета (Елена) Карловна, поэтесса, драматург II, 432
- Шведов, офицер императорского Конвоя I, 691
- Шведов Иван Николаевич (1895–1921), композитор, пианист II, 170, 176, 178, 454, 571
 «Кантата» II, 454, 571
- Шведов Яков Захарович (1905–1984), поэт IV, 384, 442; V (1), 183, 369, 386, 444, 445, 454
 «Возвращение» V (1), 386
 «Вьюги. Стихи и поэмы» (кн.) V (1), 369, 386
 «Здравствуй ,здравствуй, матка до-рогая...» V (1), 386
 «Ох, любимый, любимый Сережа...» IV, 384
 «Письмо» V (1), 386, 445
 «Шестеренные перезвоны» (кн.) IV, 384, 442
- Швейдель М., библиограф V (2), 333
- Швейцер Владимир Захарович (1889–1971), журналист, кинодраматург, кинорежиссер, мемуарист IV, 305, 412, 416, 494, 496; V (2), 227, 228, 355, 356, 494, 576
 «Диалог с прошлым» (кн.) IV, 412, 416
 «Песня» (подп.: Пессимист) V (2), 227, 576
 «С. Есенин и СССР» (подп.: Пессимист) IV, 494, 496,
 «Черная работа (из летней тетради)» (подп.: Пессимист) IV, 305
- Швыров Александр Васильевич (1879–1946), журналист, издатель, лит. критик, переводчик, искусствовед IV, 308, 310
 «Знаменитые актеры и актрисы в характеристиках, воспоминаниях и анекдотах» (кн.) IV, 310
- Шебалин Виссарион Яковлевич (1902–1963), композитор, педагог V (2), 463, 464
 «Литературное наследие: Воспоминания. Переписка. Статьи. Выступления» (кн.) V (2), 464
 «Три стихотворения С.А.Есенина <Корова, Лисица, Песнь о собаке>» для голоса с фп. (ор. 9/1) V (2), 463, 464

- Шебалина Алиса Максимовна (1901–2002), жена В. Я. Шебалина V (2), 464
 «Шебалин В.Я. Годы жизни и творчества» (кн.) V (2), 464
- Шебуев Георгий Николаевич (1905–1937), поэт V (1), 556
- Шебуев Николай Георгиевич (1874–1937), поэт, издатель I, 323
 «Впечатления» I, 323
- Шевелева Ольга Аркадьевна, врач (санатория Дома ученых в Детском Селе, 1924) IV, 315, 316, 341
- Шевеленко Ирина Даниэлевна, филолог, историк литературы V (1), 801; V (2), 666
- Шевченко Евгений Сергеевич (1877–1932), журналист, лит. и театр. критик III (2), 192, 240; IV, 459
 «Министр из Инонии: (Интервью)» (подп.: Е. Ш.) III (2), 192
 «О мелочах в серьезном» IV, 459
 «Созвучья» III (2), 240
- Шевченко Тарас Григорьевич (укр. Тарас Григорович Шевченко; 1814–1861), украинский поэт, прозаик, художник I, 172, 187, 270; II, 176, 353; IV, 80; V (1), 91
 «Село» I, 187
- Шейдеман Евгений Сергеевич (псевд. Орлов), сотрудник ВЧК II, 407
- Шейкман, сотрудник ВЧК II, 326, 327
- Шейнфельд О. (возможно, Освальд Людвигович) автор газ. «Новости жизни» (Харбин) V (2), 395
 «Прихлопнутый вечер» V (2), 395
- Шекинский, начальник Бакинского гор. отдела милиции V (1), 392, 393
- Шекспир Вильям (Уильям; англ. William Shakespeare; 1564–1616) II, 160, 209, 443; III (1), 64, 249–250, 278, 310; III (2), 10, 169, 279; V (2), 127
 «Гамлет» III (1), 249; V (2), 127
- Шелли Перси Биши (англ. Persy Bysshe Shelley; 1792–1822), английский поэт I, 594
- Шенгели Георгий Аркадьевич (1894–1956), поэт, переводчик, стиховед III (1), 308; III (2), 128; IV, 35, 456; V (1), 58, 130, 179, 555, 556, 577; V (2), 284, 367, 394, 398, 450
 «Да он голый» III (1), 308
 «Маяковский во весь рост» (кн.) V (2), 450
- Шеневьер Жорж (фр. Georges Chennevière; наст. имя Леон Дебиль, фр. Léon Debille; 1884–1927), французский поэт и драматург III (2), 126
- Шенец, участник вечера памяти Есенина (Майкоп) V (2), 388
- Шенк Л. см. Shank M.L.
- Шенталинский Виталий Александрович (1939–2018), поэт, прозаик, публицист V (2), 95, 109, 249
 «Мастер глазами ГПУ: За кулисами жизни Михаила Булгакова» V (2), 249
 «Поэт-террорист» V (2), 95, 109
 «Преступление без наказания: Документальные повести» (кн.) V (2), 95, 109
- Шепеленко Дмитрий Иванович (1897–1972), поэт, мемуарист IV, 90, 91, 285; V (1), 115, 117, 801
 <Рец. на кн. Есенина «Стихи (1920–24)»> V (1), 115
- Шервашидзе Александр Константинович (1867–1968), абхазский живописец, график, сценограф, искусствовед, худож. критик II, 457, 655
 <Портрет М.А.Волошина> II, 457, 655
- Шервинский Сергей Васильевич (1892–1991), поэт, переводчик, прозаик, искусствовед II, 165; V (1), 536
- Шеремет, педагог, участник вечера памяти Есенина (Чернигов) V (2), 396
- Шереметев Николай Петрович, граф (1751–1809), меценат, покровитель искусств IV, 346
- Шереметьев, артист оперы II, 209
- Шерер Мартин Николаевич (? — 1883), совладелец фотосалона (фотосалон компании Шерер и Набгольц; М.) II, 175
- Шерешевская Мария (Мира) Абрамовна (1922–2007), переводчица с английского языка III (2), 552

- Шерешевская Фанни Абрамовна, зна-
мая Есенина II, 354, 368, 383, 458,
459, 678, 702; III (1), 203
- Шерон Жорж (англ. George Shegon; род.
1952), американский историк рус-
ской литературы III (2), 360
- Шершеневич Вадим Габриэлевич (1893–
1942), поэт, прозаик, драматург, сце-
нарист, переводчик, лит. и театр. кри-
тик, теоретик имажинизма, мемуа-
рист I, 38, 63; II, 5, 11–13, 95, 138,
139, 148, 149, 154, 168, 170, 175, 179–
181, 185–187, 191, 192, 202, 205, 206,
208–211, 217, 218, 220–223, 225–227,
230, 234–239, 243–245, 247, 248, 251–
256, 258, 259, 261, 262, 264, 265, 268,
269, 272–277, 279, 281–292, 296, 298,
302, 305, 307–309, 311, 312, 314, 316,
320–322, 324, 325, 333, 335, 337–342,
345, 358, 361, 365, 366, 368–370, 375,
376, 378, 381, 385–388, 393, 397, 399–
403, 405, 410–423, 425, 431, 432, 434–
436, 441, 444, 454–457, 459, 460, 585,
590, 591, 596, 598, 602, 603, 606, 609,
614, 618, 626, 633, 637, 639, 642, 649,
650, 660, 663, 665, 696, 698, 699, 701,
702, 713, 724, 734, 735, 737; III (1), 7,
14, 22, 27–29, 33–36, 41, 42, 46–49,
52, 54–56, 58, 59, 66, 68–72, 76, 77,
79, 82, 85, 89, 90, 94–96, 98, 99,
101, 102, 105, 106, 112, 115, 117–
119, 125–128, 130, 132–135, 138,
140–143, 145–147, 150, 152–154,
157, 161–165, 169, 170, 172, 176,
179, 181–185, 187, 188, 191, 197,
202, 203, 205–207, 209–218, 220,
222, 223, 227–232, 234, 241, 243,
244, 246, 247, 250–255, 257, 258,
260, 262, 263, 267, 275, 277, 278,
281, 282, 284, 285, 287, 288, 293,
296, 297, 300, 304, 308, 312, 314,
315, 317, 323, 327–330, 348, 358,
364, 392, 396, 412, 413, 454; III (2),
42, 52, 54, 59, 61, 63, 66, 70, 74, 76, 80,
93, 94, 96, 97, 101, 105, 110, 111, 112,
121, 128, 135, 143, 144, 152, 157, 159,
169, 171, 174, 192, 196, 199, 204, 208,
213, 217, 221, 224, 236, 239, 246, 257,
275, 280, 344, 348–351, 353–357, 369,
372, 373, 379, 380, 382, 387, 393, 396,
400, 401, 403, 412, 521, 535–537; IV, 8,
40, 47, 48, 50, 52, 54, 58, 59, 62, 63,
69, 70, 72, 73, 88, 100, 122, 125, 129,
132, 134, 136, 150, 157, 168, 169, 176,
181, 185, 192, 200, 201, 203, 219, 221,
231–234, 241–243, 259, 276, 286, 289,
291, 311, 312, 321, 353, 369–372, 383,
393, 395, 399, 437, 438, 456, 457,
466, 520, 521, 524, 525, 546, 708;
V (1), 38–41, 55, 66, 70, 84, 144, 145,
174, 177, 230, 231, 258, 274, 293, 318,
394, 412, 473, 485, 507, 555, 800;
V (2), 78, 100, 109, 114–116, 121, 124,
132, 135, 137, 140–144, 152, 157, 158,
160, 168, 198, 202, 218, 258, 259, 295,
310, 319, 332, 338, 352–354, 367, 369,
390, 394, 395, 401, 454, 484, 664
- «Автобиографические и библиогра-
фические сведения Шершеневича
Вад. Габр.» II, 210
- «Аграмматический крик» («День –
солнце + оба...») II, 248, 386
- «Быстрые. Автомобилья поступь.
Зеленая улица. Статьи» (кн.) II,
699
- «В сумерках капиталистического
города» <«митинг искусства»> II,
235
- «Великолепные похождения Элект-
рического Арлекина»
(«Электрический Арлекин») II,
276, 626; III (1), 101, 293
- «Великолепный очевидец: Поэти-
ческие воспоминания 1910–1925
гг.» II, 325; V (2), 484
- «Весенние проталинки» (кн.) II, 385
- «Весенний разлив имажинизма
(Ответ т. Гришину)» III (2), 373
- «Вечный жид» (кн.) II, 699
- «Вечный жид: Трагедия велико-
лепного отчаяния» II, 217, 226,
258, 606
- «Все, кто в люльке Челпанова
мысль свою вынянчил...» (другие
назв.: «Как я Сергею Есенину
отвечаю на “Преображение”»;
«Лирическая конструкция»)
II, 287, 314

- «Дама в черной перчатке» III (1), 277, 323; III (2), 121, 280, 351, 353, 372
- «Динамас статики» («Динамостатика») IV, 312
- «Если город раскаялся в шуме...» II, 186, 381
- «Завещание» III (1), 69, 169, 209, 330, 412, 413
- «Зеленая улица» (кн.) II, 95, 417
- «Имажинизм в живописи» (в соавт. с Б. Эрдманом) II, 258, 272
- «Имажинизм. Рождение и смысл» II, 210
- «Искусство и государство» II, 256
- «Искусство и революция» II, 259
- «Июль и я» IV, 219
- «К черту слово» II, 202
- «Кому я жму руку» («Шершеневич жмет руку кому») (кн.) II, 302, 734; III (1), 90, 98, 183; III (2), 396
- «Кооперативы веселья. Кн. поэм» II, 614, 699; III (1), 69, 209, 228, 330, 412
- «Коробейники счастья» II, 209, 225
- «Критика московского театрального сезона» V (1), 66
- «Крематорий» (кн.) II, 699; V (2), 116
- «Крематорий. Вечный жид» (кн.) II, 275, 376, 416, 699
- «Кто мы» III (1), 29
- «Лирическая конструкция» II, 381
- «Листы имажиниста» см. «2х2=5. Листы имажиниста» (кн.)
- «Ломать грамматику» III (1), 119
- «Лошадь как лошадь. 3-я кн. лирики» II, 186, 287, 333, , 381, 385, 388, 402, 417, 459, 696, 699, 701; III (1), 69, 85, 140, 203, 260; III (2), 351
- «Мы кто и как нас оплевывают» (доклад) II, 252, 255
- «Не слова, а факты» III (2), 76; V (2), 168
- «О друге» II, 175; V (2), 332
- «О революции в поэзии» II, 175
- «О современной литературе» <лекция> IV, 232
- «О театре» <лекция> III (1), 41, 70
- «О терминологии и об идеологии. (Дискуссионно)» IV, 69, 88, 201
- «Об имажинизме» (доклад) II, 316
- «Одиночество» III (2), 351
- «Одна сплошная нелепость» III (2), 42
- «Опыты демократизации искусства» (подп.: Георгий Гальский) II, 187
- «Открытое письмо Александру Кусыкову» IV, 201, 203, 233
- «Памяти Сергея Есенина» V (2), 259
- «Перемирие с машинами» III (1), 34, 48
- «Похождения электрического Арлекина» II, 248
- «Поэт Сергей Есенин» V (2), 258
- «Поэт Сергей Есенин. Дон-Кихот деревни и березы» V (2), 259
- «Поэт Сергей Есенин. (Письмо из Москвы)» V (2), 259
- «Поэты для театра» III (1), 300
- «Предложение имажиниста» («Кооперативы веселья») II, 248
- «Проект празднования для всеобщего лобызания (Подражание кому-то)» III (1), 277
- «Пролетарское искусство» II, 261
- «Путеводитель по поэзии 1918 года» II, 235
- <Рец. на кн. Есенина «Ключи Марии»> II, 361
- «Сегодня и завтра русского футуризма» II, 139
- «Сергей Есенин» V (2), 258
- «Слова, а не факты» III (2), 76
- «Словогранильня (об имажинизме)» (кн.) II, 413; III (1), 287
- «Современные поэтические группировки» II, 276
- «Страшный год» («Не счесть в году нам колесниц...») V (2), 454
- «Театр не для поэтов» III (1), 315
- «Торжествующий анекдот» III (1), 284
- «У края “прелестной бездны”» II, 95
- «Урбанизм (Искусство города)» (доклад) II, 244, 247

- «2x2=5. Листы имажиниста» (кн.) II, 335, 401, 416, 417, 459, 698, 699; III (1), 119, 145, 146, 152, 250; III (2), 236; IV, 370, 466
- Шершеневич Габриэль Феликсович (1863–1912), ученый-юрист, педагог, отец В.Г.Шершеневича II, 418, 420
- Шессен Серж, де (фр. Serge de Chessin; при рождении Сергей Борисович Шерешевский; 1880–1942), французский литератор русского происхождения, журналист, дипломатический работник V (2), 293
- «A l'occasion d'un suicide: Les destinées de la poésie rouge» <<По случаю самоубийства: Судьбы красной поэзии>> V (2), 293
- Шестаков, стихотворец (Самара) V (1), 571
- Шестаковский Александр Федорович (род. 1925), историк-московед III (1), 240
- «Староконюшенный переулоч, 33» (кн.) III (1), 240
- Шестов Лев Исаакович (наст. имя и фам. Лейб Иегуда Шварцман; 1866–1938), философ II, 76, 84, 85, 171, 395, 396
- Шёстрём Виктор Давид (швед. Victor David Sjöström, 1879–1960), шведский режиссер и актер, основатель классической шведской школы кинематографа V (1), 293
- «Кармн, Ингмарова дочь» <кинофильм> V (1), 293
- Шеханова Татьяна Сергеевна (род. 1952), редактор, поэт I, 67, 736; II, 760; III (1), 476; III (2), 575; IV, 736; V (1), 832
- Шехтель Вера Федоровна (Францевна; 1896–1958), художник-дизайнер, педагог II, 245, 313, 608
- Шик Максимилиан Яковлевич (1884–1968), поэт, переводчик III (1), 239
- Шилейко Владимир (Вольдемар) Казимирович (1891–1930), востоковед, поэт, переводчик II, 119, 165
- Шилина Анна, знакомая Есенина по Спас-Клепикам I, 119
- Шиллер Фридрих фон (полн. нем. Johann Christoph Eriedrich von Schiller; 1759–1805), немецкий поэт, драматург, теоретик искусства III (2), 47
- Шиллингер Иосиф Моисеевич (1895–1943), российский и американский композитор, муз. педагог и теоретик III (1), 95
- Шилов Лев Алексеевич (1932–2004), звукоархивист, музейный работник I, 712; III (1), 248
- «Я слышал по радио голос Толстого...»: Очерки звучащей литературы» (кн.) III (1), 248
- Шильковский А., рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Шимановский, комиссар МЧК II, 703
- Шимановский Виктор Владиславович (1890–1954), актер, режиссер I, 333; II, 65, 68, 87, 103; IV, 78, 103–105, 143, 163, 198, 254, 307, 534, 613
- «Искусство и революция» II, 65, 68
- Шиманский О. см. Леонидов О. Л.
- Шимкин Виктор Исаакович (1883–1967), издатель газ. «Новое русское слово» (Нью-Йорк) III (2), 205
- Шипов А. см. Розанов И.Н.
- Шипулина Галина Ивановна (род. 1944), лингвист, есениновед II, 348; IV, 305, 380, 421, 710; V (1), 163, 171, 183, 194, 223, 230, 240, 243, 392, 802; V (2), 39, 71, 72, 351, 356, 393
- «Бакинская есениниана» V (2), 393
- «Мифы о смерти Есенина» V (2), 39
- «Русское зарубежье о гибели С.Есенина» V (2), 72
- «Цветок неповторимый» и «звонкий вестник добра» (Сергей Есенин и Вел<и>мир Хлебников» II, 348
- «Я северный ваш друг и брат» <=Шипулина-2005> IV, 305, 380, 421, 710; V (1), 223, 230, 243, 802; V (2), 351, 356
- Шипулинский Ф.Н. см. Шипулинский Ф.П.

- Шипулинский Феофан Платонович (1876–1942), сценарист, актер, историк и теоретик кинематографа, шекспировед IV, 134
- Ширинский-Шихматов Алексей Александрович, князь (1862–1930), обществ. деятель, председатель «Общества возрождения художественной Руси» I, 213; II, 27
- Ширман Григорий Яковлевич (1898–1956), поэт, врач V (2), 456
- «Во мраке повторяемых причин...» V (2), 456
- «Клинопись молний» (кн.) V (2), 456
- «Памяти С. Есенина» («Отпела песню русская гармошка...») V (2), 456
- «Череп» (кн.) V (2), 456
- Ширяев Е., автор газ. «Накануне» (Берлин) III (2), 250
- <Рец. на журн. «Гостиница для путешественников в прекрасном», № 1, 1922; подп.: Е. Ш.> III (2), 250
- Ширяевец (наст. фам. Абрамов) Александр Васильевич (1887–1924), поэт, прозаик, драматург I, 195, 198, 199, 202, 203, 235, 247, 248, 271, 272, 274, 278, 280, 302, 335, 344, 376, 405, 406, 418, 422, 633, 654, 709–711; II, 6, 20, 22, 36, 40, 42, 56, 74, 76, 77, 80, 84, 87, 91, 94, 96, 103–106, 111, 116, 120, 128, 132, 137, 149, 157, 163, 174, 182, 187, 189, 202, 216, 217, 226, 234, 293, 306, 309, 310, 317, 330, 337, 345, 364, 374, 385, 443, 459, 707; III (1), 13, 53, 98, 108, 111–118, 121–123, 131, 145, 157, 241–242, 249, 328, 351–353; III (2), 155, 238, 303, 350, 365; IV, 29, 37, 56, 61, 81, 90, 120, 121, 136, 215, 234, 239, 260, 276–283, 285–287, 301–303, 328, 329, 348, 371, 372, 386, 387, 388, 437, 443, 452, 534, 620; V (1), 37, 56, 59–61, 63, 64, 85, 91, 94, 95, 99, 110, 136, 143, 153, 202, 233, 244, 259, 262, 342, 490, 596, 597; V (2), 76, 88, 101, 107, 113, 116, 186, 214, 227, 308–310, 353, 374, 507
- «Волжские песни: Стихотворения» (кн.) II, 80; IV, 280, 281, 283
- «Драма имажиниста» III (1), 242
- «Записка» (кн.) I, 406; IV, 329; V (2), 101
- «Заря-Заряница» см. «Зори-зоряницы»
- «Зимнее» IV, 239
- «Золотой грудок» (кн., не вышла) II, 182, 293, 374
- «Зори-зоряницы» II, 104, 234
- «Каменно-железное Чудище: О Городе. Город, Горожанин и Поселянин в поэзии последнего времени» II, 459, 707; III (1), 114–115
- «Коньки» I, 202
- «Мамин голос надо мной звенит...» III (1), 114
- «Мужикослов» (кн.) IV, 329
- «Не хочу со старьем канителиться...» III (1), 241
- «Об Иване Крестьянском сыне, Ненаглядной Красоте и Кошце Бессмертном» (кн.) II, 310
- «Палач» IV, 281
- «Песни о Стеньке Разине» II, 77
- «Свадьба: Сельская быль» II, 91
- «Три витязя (О поэтах из народа)» II, 84
- «Узоры» (кн.) IV, 329
- Шитов (возможно, В.И.Шишов, см.) II, 432
- Шитов Андрей, знакомый Есенина и Г. Панфилова I, 184
- Шифф Наталья Юльевна, жена Г.Б.Якулова V (1), 609
- Шихман Борис Семенович (1892–1960), член президиума Всероссийского союза поэтов (1919–1920) II, 291, 333, 341, 406; III (1), 48
- Шихман Яков Семенович (1893–1976), издатель (1921), прозаик (псевд. Я.Рыкачев), лит. критик III (1), 231
- Шишкин Алексей Петрович (род. 1951), литературовед, педагог, переводчик III (2), 11, 46, 47, 180, 187, 188, 211, 228, 239, 240, 247, 253, 284, 288, 292–294, 297, 303, 369

- Шишкин Степан Сергеевич (1900 – ?), поэт V (2), 208
 «Май осенний» (кн.) V (2), 208
 «Ты всё боялся умереть...» V (2), 208
- Шишкины, семья цыганских артистов IV, 295
- Шишко Тадеуш (польск. Tadeusz Szyszko; род. 1925), польский литературовед V (2), 310
 «Советская литература на страницах “Роботника”» V (2), 310
- Шишков Вячеслав Яковлевич (1873–1945), прозаик, драматург I, 328; II, 24, 86, 125, 163; IV, 274, 283, 284; V (1), 53, 459; V (2), 62, 63
 «Тайга» II, 24
- Шишов Владимир Иванович (1900 — после 1934), поэт, переводчик II, 432
- Шишов Иван Петрович (1888–1947), композитор V (2), 465
 «Гой ты, Русь моя родная...», вокальный цикл на сл. Есенина V (2), 465
- Шкапская (урожд. Андреевская) Мария Михайловна (1891–1952), поэт, журналист II, 60, 61; III (1), 77; III (2), 36, 240, 379, 388; IV, 113, 126, 186, 530, 534, 562, 612; V (1), 124, 125, 146, 147, 155, 157, 160, 200, 209, 246, 433; V (2), 57, 61, 62, 64, 65, 67, 387, 469
 «Явь» (кн.) IV, 113, 530, 562
- Шкловский Виктор Борисович (1893–1984), прозаик, литературовед, лит. критик, киновед, киносценарист II, 345; III (1), 202; III (2) 235; IV, 126, 218, 427, 520; V (1), 62, 100, 207, 214, 215, 285, 350, 351, 530; V (2), 116, 207, 212
 «Из филологических очевидностей (современная наука о стихе)» V (2), 116
 «О Маяковском» (кн.) III (1), 202
 «Современники и синхронисты» IV, 427; V (2), 207
 «Что нас носит?» V (1), 530
- Шкляр Евгений Львович (1894–1941), поэт, переводчик, журналист, лит. критик III (2), 155, 385, 403, 404; V (2), 405
 «Литературный Берлин: (Заметки и впечатления)» III (2), 403
 «Огни на вершинах» (кн.) III (2), 385
 <Рец. на сб. самарских поэтов> III (2), 155
 «Сергей Есенин» («Это ты ли, Сережа Есенин...») V (2), 405
- Шкляр Николай Григорьевич (1878–1952), детский писатель, драматург II, 474
- Шкулёв Филипп Степанович (1868–1930), поэт III (2), 364; V (1), 45, 60, 64, 67, 422
- Шлегели, братья — Август Вильгельм (нем. August Wilhelm von Schlegel; 1767–1845), немецкий критик, историк литературы, поэт и Фридрих (полн. нем. Karl Wilhelm Friedrich von Schlegel; 1772–1829), немецкий прозаик, поэт, критик, философ, лингвист I, 594
- Шлейн (Шлейн) Николай Павлович (1873–1952), живописец, педагог II, 608
- Шлейман Павел Соломонович (1893–1968), поэт, переводчик с украинского яз., мемуарист V (2), 274
 «Сергей Александрович Есенин» V (2), 274
- Шлуглейт Мориц Миронович (1883–1939), театр. деятель, в 1926 г. директор Объединения драматических театров Восточной Сибири V (2), 357
- Шмаринова Наталья, корреспондентка Есенина V (1), 557
- Шмелев Иван Сергеевич (1873–1950), прозаик III (1), 157; III (2), 97, 154, 155; V (1), 53
- Шмерельсон Григорий Бенедиктович (Венедиктович; 1901–1943), поэт II, 264; III (1), 47, 123, 135; IV, 203, 248, 250, 251, 264–266, 271, 286, 307, 330, 337, 352, 472, 533, 534, 611, 612; V (1), 212, 213; V (2), 123, 140, 143

- <Рец. на сб. А.Ланэ, М.Меркушева, С.Полоцкого «Тараном слов»> III (1), 123
- Шмерина Раиса (1901–1940?), актриса, соседка Есенина и А.Б.Мариенгофа по дому II, 322
- Шмидт Лазарь Юльевич (в др. источниках Юрьевич, 1896–1952), журналист, отв. секр. журн. «Прожектор», издат. редактор III (2), 213
- Шмидт Отто Юльевич (1891–1956), математик, географ, геофизик, астроном; в 1921–1924 гг. зав. Госиздатом РСФСР IV, 134
- Шнеерзон см. Шмерельсон Г.Б.
- Шнейдер Илья Ильич (1891–1980), журналист, театр. работник, мемуарист I, 34, 62; III (1), 7, 198, 211, 225, 233, 238, 248, 265–266, 268–269, 272, 315–316, 322–324, 456; III (2), 10, 29, 41, 66, 90, 94, 110, 112, 113, 116, 211, 212, 230, 234, 334, 338, 553; IV, 7, 19–28, 34, 36–38, 40, 41, 62, 67, 72, 98, 130, 202, 388, 389, 710
- «Встречи с Есениным: Воспоминания» (кн.) III (1), 198, 211, 233, 265–266, 269, 323, 456; III (2), 212, 230, 234, 334, 338, 534; IV, 7, 98, 710
- <Письмо в ред. газ. «Руль», в соавт. с И.Дункан> IV, 202
- Шнейдер Мери (нем. Mary Schneider-Braillard), немецкая актриса, мастер худож. слова, переводчица V (2), 377
- Шнейдерман Эдуард Моисеевич (1936–2012), поэт, историк литературы, текстолог II, 324; V (2), 665
- Шнитников Юрий Дмитриевич (1939–2007), журналист IV, 314
- Шокальский Ежи (польск. Jerzy Szokalski; род. 1950), польский филолог, славист, переводчик, есениновед I, 61; III (2), 4, 7, 12, 100, 126, 240, 261, 262, 363; IV, 4, 7, 15, 199, 329; V (1), 4, 7, 9, 16, 57; V (2), 4, 7, 10, 16, 152, 159, 279, 310, 332, 444, 453, 506
- Шопен Фредерик (полн. польск. Fryderyk Franciszek Szopen; фр. Frédéric François Chopin; 1810–1849), польский композитор, пианист III (1), 227; V (2), 355, 356, 368, 372, 375, 377, 388, 392, 395
- «Траурный <или похоронный> марш» V (2), 355, 356, 368, 375, 377, 388, 395
- Шопенгауэр Артур (нем. Arthur Schopenhauer; 1788–1860), немецкий философ II, 7, 41
- «Мир как воля и представление» (кн.) II, 41
- Шор Евсей (наст. имя Иегошуа) Давидович (1891–1974), литератор, журналист, переводчик II, 244
- Шоу Бернард (Джордж Бернард; англ. George Bernard Shaw; 1856–1950), ирландский и британский драматург, прозаик, эссеист, обществ. деятель IV, 271
- Шохин Дмитрий Мирославович (1875 или 1876 — ?), живописец II, 608
- Шохор-Троцкий Семен Ильич (1853–1923), математик-методист, автор учебников I, 493
- «Арифметические задачи для учащихся» (кн.) I, 493
- Шошин Владислав Андреевич (1930–2008), поэт, литературовед V (2), 405
- «Сергей Есенин и Владимир Ричиотти» V (2), 405
- Шпанов Николай Николаевич (1896–1961), прозаик V (2), 481
- Шпенглер Освальд (полн. нем. Oswald Arnold Gottfried Spengler; 1880–1936), немецкий философ, публицист I, 34; III (2), 91; IV, 305; V (2), 296
- Шпет Густав Густавович (1879–1937), философ, психолог, теоретик искусства, переводчик I, 586, 592; II, 195, 440, 460, 725; III (1), 96–97, 144, 187, 193–194, 208, 220, 231, 236, 242, 330, 422
- Шпет Ленора Густавовна (1905–1976), дочь Г.Г. Шпета, театровед II, 440
- «Шпион: Альм. писательского и журналистского расследования» II, 327
- Шрейдер Александр Абрамович (1895–1933), философ, полит. деятель, публицист, издатель II, 395; III (1),

- 130, 133, 141, 152, 169, 175, 177, 191, 194
 «Догма ненависти и философия гнева» III (1), 152
- Шрёдер Карл Иванович (1830–1889), фортепианный мастер, фабрикант, владелец магазина муз. Инструментов (СПб.) I, 685
- Штейн Эдуард (Эммануил Алексеевич; 1934–1999) русский и американский литератор, литературовед, библиофил, издатель I, 61
- Штейнберг Аарон Захарович (1891–1975), философ, один из учредителей Вольной философской ассоциации (Пг., 1919), мемуарист III (1), 7, 88, 169, 177, 191, 194, 232; IV, 99; V (2), 125
 «Роль личности в революции» III (1), 232
- Штейнгардт Вильгельм Христианович (Вилис Кришьянович; 1888–1938), уполномоченный СО ВЧК (1920) II, 410; V (2), 125
- Штейнер (Штайнер) Рудольф (полн. нем. Rudolf Joseph Lorenz Steiner; 1861–1925), немецкий философ, основатель антропософии III (1), 283
- Штейнфельд Ольга Георгиевна (1879–1942 или 1943), прозаик, лит. и худож. критик, педагог II, 29
 «Уголок Древней Руси» (подп.: О. Базанкур) II, 29
- Штенгель И., участник утренника памяти Есенина (Нью-Йорк) V (2), 366
- Штепанек Зденек (чеш. Zdeněk Štěpánek; 1896–1968), чешский актер, драматург, режиссер и сценарист V (2), 378
- Штеренберг Давид Петрович (1881–1948), живописец, график III (2), 213; IV, 134
- Шторх-Мариен Отакар (чеш. Otakar Štorch-Marien; 1897–1974), чешский издатель, поэт, публицист IV, 257; V (2), 378, 379, 511
- Штраус Видвуд (псевд.?), неуст. лицо, автор альм. «Шпион» II, 327
 «Сергей Есенин: МЧК, дело № 10055» II, 327
- Штром Кира, переводчица с языков народов России II, 432
- Шуб Эсфирь Ильинична (1894–1959), зав. информационным бюро театр. отдела Наркомпроса, отв. секретарь дирекции московских цирков, затем кинорежиссер II, 608
- Шуберт Франц (полн. нем. Franz Peter Schubert; 1797–1828), австрийский композитор III (1), 303; III (2), 228, 254, 269; V (2), 390
 «Военный марш» III (2), 269
- Шубин Алексей Иванович (1901–1966), журналист, прозаик, драматург V (2), 366
- Шубникова-Гусева Наталья Игоревна (род. 1942), историк литературы, литературовед, есениновед I, 2, 63, 67, 74, 295, 712–714; II, 2, 14, 43, 46, 217, 353, 421, 733, 735–737; III (1), 2, 6, 7, 14, 15, 22, 39, 64, 84, 91, 97, 100, 135, 136, 145, 150, 157–159, 178, 183, 199, 200, 203, 258, 259, 277, 293, 297, 453–455; III (2), 2, 4–7, 11, 37, 65, 208, 220, 253, 271, 280, 387, 551–553; IV, 2, 4, 6, 7, 14, 15, 21, 29, 30, 42, 53, 58, 64, 73, 83, 85, 86, 96, 98, 99, 101–103, 105, 113, 118, 120, 139, 157, 159–161, 163, 184, 190, 212, 236, 243, 261, 266, 268, 269, 271, 321, 334, 338, 340, 348, 350, 352, 355, 357, 363–365, 375, 379, 380, 389, 391, 394, 398, 408, 418–420, 432, 434, 436, 464, 473, 480, 481, 484, 489, 490, 492, 493, 495, 498, 506, 507, 707–710; V (1), 2, 4, 6, 7, 9, 15, 16, 21, 29, 42, 46, 47, 55, 60, 74, 88, 89, 124, 127, 128, 165, 209, 222, 256, 283, 285, 287, 289, 298, 320, 328, 341, 380, 447, 505, 507, 521, 584, 799–802; V (2), 2, 4, 6, 13–15, 20, 39, 73, 75, 76, 105, 122, 136, 138–143, 159, 161, 199, 214, 224, 230, 235, 241, 243, 257, 269, 274, 279, 300, 301, 310, 325, 327, 329, 344, 358, 373, 378, 379, 402, 424, 439, 444, 445, 450, 453, 484, 486, 492, 493, 495, 496, 502, 503, 506, 510, 511, 514–517, 521, 522, 525, 528, 529, 661, 663, 665, 666
 ««Благословенный странник»: Новые материалы о вечерах памяти

- Сергея.Есенина в Праге» V (2), 379, 511
- «“В волшебном саду русской поэзии”: К истории восприятия творчества Есенина в Германии» V (2), 122
- «Дискурс русской эмиграции о Есенине (1918–1965)» V (1), 74
- «“Душа моя возмущена до глубины...”» IV, 139
- «Есенин в Польше: 1918–1939» (кн.) V (2), 506
- «Есенин и искусство: Проблемы и перспективы исследования» V (2), 105, 214
- «Есенинский контекст в стихотворении “Ночной гость” В.Броневского» V (2), 453
- «Загадки трагической судьбы. О мемуарной биографии Сергея Есенина» V (2), 39
- «“Летите в звезды врезываясь...”»: Владимир Маяковский “Сергею Есенину”» V (2), 450
- «“Объединяет звуком русской песни...”: Есенин и мировая литература» <=Шубникова-Гусева-2012, кн.> V (1), 6 ; V (2), 6, 73, 75, 136, 139, 159, 224, 235, 274, 279, 300, 301, 310, 325, 344, 378, 402, 424, 439, 444, 445, 492, 493, 495, 496, 503, 666
- «Поэмы Есенина»: от “Пророка” до “Черного человека”: Творческая история, судьба, контекст и интерпретация» <=Шубникова-Гусева, кн.> I, 295; II, 43, 46, 737; III (1), 6, 22, 39, 64, 84, 91, 97, 100, 135–136, 145, 157, 159, 178, 183, 200, 259, 277, 293, 297, 456; III (2), 6, 37, 65, 221, 271, 280, 553; IV, 7, 58, 86, 271, 338, 355, 357, 364, 365, 389, 492, 498, 710; V (1), 21, 42, 55, 521, 802; V (2), 514–517, 521, 522, 529, 666
- «Поэмы Сергея Есенина: Творческая история, контекст, интерпретация» (докт. дисс.) IV, 6
- «Русский имажинизм, или “Буйные зачинатели эпохи Российской поэтической независимости”» IV, 398
- «С.А.Есенин в жизни и творчестве» (кн.) II, 217; V (2), 486
- «Сергей Есенин и Галина Бениславская» <=Шубникова-Гусева-2008, кн.> III (2) 387, 551; IV, 7, 21, 29, 30, 42, 53, 64, 73, 83, 85, 98, 99, 101, 102, 103, 105, 113, 118, 120, 139, 157, 159–161, 163, 184, 190, 212, 236, 243, 261, 266, 268, 321, 334, 340, 348, 350, 352, 375, 379, 380, 391, 394, 408, 419, 420, 432, 434, 436, 464, 473, 480, 484, 489, 490, 492, 493, 495, 506, 507, 710; V (1), 7, 29, 46, 47, 60, 88, 89, 124, 127, 128, 165, 209, 222, 256, 283, 285, 287, 289, 298, 320, 328, 341, 507, 802; V (2), 6, 76, 138, 140–143, 199, 358, 373, 525, 528, 666
- «Сергей Есенин и его современники: от летописи к персональной энциклопедии» V (2), 161
- «Сергей Есенин и польский поэт и переводчик Владислав Броневский...» V (2), 510
- «Сергей Есенин: неизвестные материалы» IV, 96
- «Черный человек Есенина, или Диалог с масонством III (1), 203
- Шувалов, участковый надзиратель 48-го отд. милиции (М.) V (1), 486, 487
- Шуликин Н.И., переводчик V (2), 158
- Шульгин Василий Витальевич (1878–1976), полит. и обществ. деятель; один из организаторов и идеологов Белого движения; публицист, мемуарист II, 484; III (1), 87
- Шульговский Николай Николаевич (1880–1934?). поэт, стиховед I, 406; II, 66, 113
- Шульгоф Эрвин (чеш. Ervín Schulhoff; 1894–1942), чешский композитор и пианист V (2), 379
- Шуман Роберт (нем. Robert Schumann; 1810–1856), немецкий композитор III (2), 223

- Шумихин Сергей Викторович (1952–2014), архивист, историк литературы I, 713; II, 239, 735; III (1), 6, 91, 454; III (2), 6, 552; IV, 7, 331, 332, 708; V (1), 6, 800; V (2), 289, 469, 664
 «“Очень меня притесняют”: Сергей Есенин и его издатели. К 110-летию поэта» IV, 331, 332
 «Последняя жена Есенина...» <публ.> V (2), 469
- Шумков, театр. деятель III (2), 179, 301; V (2), 170
- Шумлевич Константин Яковлевич (? — 1942), лит. и театр. обозреватель газ. «Новое время» (Белград) III (1), 14, 158; III (2) 56, 157; V (1), 401
 «Дунька Есенина» (подп.: Ренэ Санс) III (2), 56
 «Парижский вестник» (подп.: Ренэ Санс) V (1), 401
 «Поэзия наших дней» (подп.: Рене Санс) III (1), 158
 «Пугачев» (подп.: Ренэ Санс) III (2), 157
- Шумская Е.Л. (? — 1924), врач, ведущ. специалист санатория-профилактория на Б. Полянке (М.) IV, 157
- Шумяцкая Лия (Лидия) Исаевна (1889–1957), жена Б.З.Шумяцкого V (1), 305
- Шумяцкий Борис Захарович (1886–1938), сов. гос. деятель, дипломат, журналист V (1), 304–306
- Шумяцкий Борис Львович, внук Б.З.Шумяцкого V (1), 241, 305
- Шура, Шурка, Шурочка см. Есенина Ал. А.
- Шутова Александра Ивановна (род. 1928), прокурор Генеральной прокуратуры РФ (1990-е гг.) IV, 158
- Шухов Иван Петрович (1906–1977), прозаик, очеркист V (2), 445, 541, 626
 «Памяти Сергея Есенина» («Пролетела тройка с бубенцами...») V (2), 445, 541, 626
- Шюзевиль Жан (фр. Jean Chuzeville; 1886–1974), французский поэт, лит. критик, переводчик русской худож. литературы V (1), 8, 59, 419, 444, 615, 621, 638, 639, 744; V (2), 209
 <Перевод стих. Есенина «Запели тесаные дроги...»> V (2), 209
 «La poésie russe de 1890 à nos jours» <«Русская поэзия с 1890 г. до наших дней»> V (1), 8, 419, 621, 744, 745
 «Lettre russe» <«Русская художественная литература»> V (1), 59, 615, 638, 639
- Шапов Афанасий Прокопьевич (1831–1876), историк, этнограф II, 33, 450, 495
 «Русский раскол старообрядства, рассматриваемый в связи с внутренним состоянием Русской церкви и гражданственности в XVII веке и в первой половине XVIII» (кн.) II, 33, 495
- Щедрин М.Е. см. Салтыков-Щедрин М.Е.
- Щеглов (Щеглов-Куликович) Николай Николаевич (белор. Мікалай Мікалаевіч Шчаглоў-Куліковіч; 1893, по др. данным 1896–1969), пианист, композитор, дирижер, муз. фольклорист; в 1924–1926 работал в Курском муз. техникуме V (2), 375
- Щеголев Павел Елисеевич (1877–1931), историк литературы, пушкинист I, 341; II, 735; III (1), 239; IV, 341, 342, 535, 634; V (1), 66
- Щеголева (урожд. Богуславская) Валентина Андреевна (1878–1931), драм. актриса II, 223, 496
- Щеголкин Федор Иванович (1870–1919), банковский служащий, друг семьи Ремизовых I, 230, 235
- Щепетова Нина Николаевна (1883–1954), педагог-методист, автор учебников и учебных пособий для начальной школы IV, 625
- Щербак Михаил Федорович (укр. Михайло Федорівич Щербак; 1905 — ?), украинский поэт, прозаик, переводчик V (2), 214
 <Переводы стих. Есенина «Устал я жить в родном краю...» и «Я последний поэт деревни...»> V (2), 214

- Щербакова С., автор газ. «Волжская коммуна» (Куйбышев) I, 325
 «Неизвестный автограф Сергея Есенина» I, 325
- Щербиновская Ольга Сергеевна (1891–1975), актриса Малого театра, вторая жена Б.А.Пильняка IV, 236–238; V (1), 125, 146; V (2), 349
- Щетинина Мирра, поэтесса, знакомая Т.Г.Мачтета II, 207, 218; III (1), 142
- Щукин Сергей Иванович (1854–1936), купец, коллекционер живописи V (2), 127
- Щуклин Н., поэт (Ростов) V (2), 339, 382, 438
 «Называешь ты его Сережей...» V (2), 438
- Щулепников Сергей Александрович (1890–1958), педагог, литератор V (1), 539, 590
 «“Имажинисты”» V (1), 590
 «Революция и литература» V (1), 539
- Щусев Алексей Викторович (1873–1949), архитектор II, 463
- Эббинггаузен Г. см. Эббинггаус (Эббинггауз) Г.
- Эббинггаус (Эббинггауз) Герман (нем. Hermann Ebbinghaus; 1850–1909), немецкий психолог II, 41; III (1), 196
- Эбергардт Яков, литератор (США) III (2), 215
- Эвентов Исаак Станиславович (1910–1989), литературовед I, 61; III (2), 551
- Эдисон Томас Альва (англ. Thomas Alva Edison; 1847–1931), американский изобретатель, предприниматель III (1), 248
- Эдуард VII (англ. Edward VII, 1841–1910), король Великобритании и Ирландии (с 1901) V (1), 202
- Эйгес Екатерина Романовна (1890–1961), поэтесса, переводчица, мемуаристка II, 239, 247, 248, 299, 300, 319, 330, 340, 342, 343, 455, 600, 601; III (1), 7, 64, 65, 327, 342; V (2), 73, 80, 145
 «Воспоминания о Сергее Есенине» II, 239
- Эйгес Иосиф Романович (1887–1953), муз. писатель, литературовед, пианист; брат Е.Р.Эйгес III (1), 166
 <Рец. на кн. С.Т.Григорьева «Пророки и предтечи последнего завета. Имажинисты Есенин, Кусиков, Мариенгоф»> III (1), 166
- Эйгесы, семья, знакомые Есенина III (1), 65
- Эйдук Ян Юрьевич (латыш. Jānis Eiduks; 1897–1938), прозаик, переводчик, литературовед II, 365, 408
 «О футуризме» II, 365
- Эйзенштейн Сергей Михайлович (1898–1948), режиссер театра и кино, художник V (2), 149
- Эйкен Рудольф Кристоф (нем. Rudolf Christoph Eucken; 1846–1926), немецкий философ, психолог II, 41
- Эйнштейн Альберт (нем. Albert Einstein; 1879–1955), физик-теоретик, обществ. деятель III (1), 222
- Эйнштейн Карл (нем. Karl Einstein; 1885–1940), поэт, прозаик, худож. критик III (1), 290, 299 (ошибочно: Эпштейн); V (1), 8, 9, 94
- Эйхенбаум Борис Михайлович (1886–1959), литературовед III (1), 204, 274; III (2), 311; IV, 278, 520; V (1), 62, 242; V (2), 62, 66, 208, 294, 381, 386, 387, 469
 «Анна Ахматова: Опыт анализа» (кн.) III (2), 311
 «В ожидании литературы» IV, 278
 <Запись в дневнике, 29 дек. 1925> V (2), 66
 «О синтаксисе Анны Ахматовой» V (1), 242
 «Сквозь литературу» (кн.) III (1), 274
 «Смерть Есенина» V (2), 387
 <Рец. на сб. стихов В.Рождественского и Е.Полонской> III (1), 204
- Эк Екатерина (наст. имя Екатерина Михайловна Курч; уржд. Курбанов-

- ская; 1861 — не ранее 1935), прозаик, драматург, переводчица II, 608
- Эквитинев Иосиф, автор «Красной газ.» (Пр.) II, 216
- «О народном творчестве» II, 216
- Элиава Шалва Зурабович (груз. შალვა ჯუღაძე, 1883–1937), сов. парт. и гос. деятель IV, 331
- Элленгорн Евгений Яковлевич (1878–?), фотограф, владелиц фотоателье (Тверь), мастер фотопортрета IV, 304
- Эллес Франц [фр. Franz Hellens; наст. имя Фредерик ван Эрменгем (фр. Frédéric, нидерл. Van Ermengem); 1881–1972], бельгийский романист, поэт, эссеист, мемуарист; писал на французском языке I, 9, 39; III (2), 6, 10, 29, 36, 112, 125, 126, 136, 140–142, 144, 149, 150, 153, 165, 168, 169, 173, 207, 229, 408, 409, 443, 452, 453, 456, 461, 464, 465; IV, 72; V (1), 9, 94, 420; V (2), 150, 169–171, 485, 508, 510, 511, 544, 653
- <Перевод отрывка из поэмы Есенина «Кобыльи корабли»> III (2), 6, 125, 408, 444
- <Перевод поэмы Есенина «Кобыльи корабли» (в соавт. с М.Милославской, полностью)> III (2), 6, 136; V (2), 169
- <Перевод стих. Есенина «Разбуди меня завтра рано...» и «Сторона ль ты моя, сторона...» (в соавт. с М.Милославской)> III (2), 207
- <Перевод поэмы Есенина «Сорокоуст» (в соавт. с М.Милославской)> III (2), 141; V (2), 508 510, 544, 653
- <Перевод стих. Есенина «Устал я жить в родном краю...» (в соавт. с М.Милославской)> III (2), 6, 149, 409, 456
- <Перевод стих. Есенина «Хулиган» (в соавт. с И.Эренбургом)> V (2), 150
- <Предисловие к сб. Есенина «Confession d'un voyou» (Paris, 1922)> III (2), 165–169, 409, 464, 465
- <Предисловие к сб. Есенина «Requiem, suivi d'autres poèmes» (Paris, 1926)> V (2), 511
- <<Confession d'youou» (кн. переводов из Есенина; в соавт. с М.Милославской): «Исповедь хулигана»; «Песнь о собаке»; «Все живое особой метой...»; «Устал я жить в родном краю...»; «Закружилась листва золотая...»; «Песнь о хлебе»; «Хулиган»; «Кобыльи корабли»; «Пугачев»> III (2), 165
- <Documents secrets (1905–1956): Histoire sentimentale des mes livres et de quel amitiés» <«Заветные документы (1905–1956): Сентиментальная история моих книг и кое-каких дружеских отношений», кн.> III (2), 29, 112
- <«Requiem, suivi d'autres poèmes» <кн. переводов из Есенина; в соавт. с М.Милославской): «Сорокоуст»; «Разбуди меня завтра рано...»; «Корова»; «Пойду в скуфье смиренным иноком...» <не полностью>; «Я последний поэт деревни...» <не полностью>; «Зеленая прическа...»; «Преображение» <не полностью>. «Сторона ль ты моя, сторона!...»; «Не жалею, не зову, не плачу...»; «Я покинул родимый дом...»> III (2), 142; V (2), 510–511
- <«Un grand poète russe contemporain: Serge Essenine» <«Великий современный русский поэт: Сергей Есенин»> III (2), 136, 144, 452, 453; V (2), 169–171
- Эллис (наст. имя Лев Львович Кобылинский; 1879–1947), поэт, переводчик, философ, историк литературы, теоретик символизма II, 55, 345
- Эльве (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Огни» (Воронеж) II, 257
- <Рец. на № 8 журн. «Вестник Воронежского округа путей сообщения» (1919)> II, 257

- Эльснер Владимир Юрьевич (1886–1964), поэт II, 311; V (2), 357
 «Цинические эксцентрики» II, 311
- Эльснер Отто (нем. Otto Elsner; 1893–1956), книгоиздатель (Берлин) II, 439
- Эмбер Эрвин (венг. Ervin Ember, наст. фам. Enders; 1902–1974), поэт, прозаик, экономист V (2), 11, 400, 451
 «Orosz költő kororsója fölé» <«Над гробом с телом русского поэта»> V (2), 11, 451
- Эмигрант (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «За свободу!» (Варшава) III (2), 106
 «Откровения великих людей» III (2), 106
- Эмилия, экономка Есенина и А.Б. Мариенгофа II, 428; III (1), 159, 218; III (2), 360
- Энгельс Фридрих (нем. Friedrich Engels; 1820–1895), немецкий философ, общественствовед, журналист, историк IV, 395, 430; V (1), 192, 232, 349, 552, 578
- Энд (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Сегодня» (Рига) III (1), 277
 <Отклик на лекцию В.В. Третьякова «Футуризм»> III (1), 277
- Энди (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Руль» (Берлин) V (1), 412
 «Вечер новой русской поэзии» V (1), 412
- Энека (псевд.), неуст. лицо, сотрудник журн. «Жизнь и творчество русской молодежи» (М/) II, 264
- «Энциклопедия российских деревень: Народная книга» (ч. 1 и 2) I, 713
- «Эпоха» (сб.) II, 138
- Эпштейн К. см. Эйнштейн К.
- Эпштейн Моисей Соломонович (1890–1938), член президиума коллегии Наркомпроса IV, 469
- Эрберг К. см. Сюннерберг К.А.
- Эрберг Олег Ефремович (1898–1956), поэт, востоковед III (1), 90, 135
- Эрг см. Гуль Р.Б.
- Эрде (псевд.; наст. имя и фам. Давид Израилевич Райхштейн, 1894–1981), журналист, публицист II, 353
- Эрдман Борис Робертович (1899–1960), художник, брат Н.Р. Эрдмана II, 210, 211, 217, 220, 245, 252, 253, 255, 258, 264, 272, 297, 322, 385, 455, 457, 459, 460, 592, 665, 698, 717; III (1), 29, 134–135, 138, 145, 277, 328, 330, 358, 412; III (2), 42; IV, 286, 370, 393, 429; V (1), 223; V (2), 115, 119
 «В.Г.Шершеневич» <рисунок> III (1), 328, 358
 «Имажинизм в живописи» (в соавт. с. В.Г.Шершеневичем) II, 258, 272
 <Обложка кн. В.Г.Шершеневича «2х2=5»> II, 459, 658
 <Обложка кн. В.Г.Шершеневича «Кооперативы веселья»> III (1), 330, 412
 <Обложка кн. Есенина «Телец», проект> II, 460, 717
 «С.Есенин» <рисунок> V (2), 119
 «С.Есенин», «А.Мариенгоф», «А.Кусиков», «В.Шершеневич», «Н. Эрдман» <рисунки> II, 322, 665
- Эрдман Валентина Борисовна (1880–1964), мать бр. Эрдманов II, 297
- Эрдман Николай Робертович (1900–1970), поэт, драматург II, 256, 264, 268, 276, 286, 288, 297, 322, 335, 345, 361, 386, 388, 399, 401, 413, 415–418, 436, 456, 627, 649, 665, 699; 104, 106, 119, 134–135, 138, 206, 215–216, 227–228, 252, 278, 294; III (2), 42, 171, 179, 207, 250, 262, 393; IV, 40, 48, 50, 69, 72, 168, 201, 203, 221, 370, 393, 395, 423, 429, 546; V (1), 76, 144, 145, 254, 394
 «Стиховник» (кн.) II, 417, 699
 «Пьесы. Интермедии. Письма. Документы. Воспоминания современников» (кн.) II, 286, 297
- Эрдман Роберт Карлович (1860–1950), отец бр. Эрдманов II, 297
- Эренбург Илья Григорьевич (наст. имя Элия Гершенович; 1891–1967), поэт, прозаик, публицист, мемуарист II, 60, 119, 123, 128, 181, 183, 232, 237, 263, 296, 304, 308, 345, 412, 421–423, 434, 451, 507, 533, 714, 737; III (1), 7, 13, 14, 33, 34, 44, 46, 55, 62, 68, 69, 72, 75, 77, 90, 106, 117, 120, 130, 141, 145, 153, 160, 162, 176, 180, 182,

- 183, 192, 194, 195, 197, 204, 212, 214, 217, 220, 222, 228, 234, 247, 262, 263, 270, 287, 284, 288, 290–292, 295, 297, 299, 300, 306, 307, 313, 314, 317, 331, 436, 455; III (2), 6, 22, 23, 29, 32, 36, 40, 52, 54, 59, 61, 63, 65, 66, 70, 74, 80, 103, 105, 125, 126, 138, 144, 152, 155, 159, 168, 169, 170, 204, 213, 217, 221, 222, 225, 240, 246, 312–314, 321, 364, 379, 537, 553; IV, 100, 108, 125, 150, 157, 180, 181, 200, 216, 218, 353, 372, 438, 443, 452, 459, 524; V (1), 20, 41, 48, 59, 61, 84, 100, 358, 391, 444, 459, 461, 507; V (2), 100, 126, 127, 130, 150, 152, 155, 157, 158, 185, 198, 199, 204, 208, 231, 274, 291, 292, 322, 335, 368, 370, 492
- «Без бенгальских огней» II, 296
- «Завсегда блюдолизы» II, 304
- «Люди, годы, жизнь: Воспоминания» (кн.) II, 123; III (1), 62, 75; V (2), 127
- «Молитва о России» II, 181; III (1), 270
- «На тонущем корабле» II, 232
- «Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников» (кн.) III (2), 36; IV, 459
- «Об украинском искусстве» II, 308
- «О некоторых признаках расцвета российской поэзии» III (1), 214
- «О современной поэзии» II, 181, 183
- <Перевод стих. Есенина «Хулиган» (в соавторстве с Ф.Элленсом) на фр. яз.> V (2), 150
- <Письмо в ред. берлинского журн. «Русская книга»> III (1), 214
- «Портреты русских поэтов» (кн.) III (1), 145, 180, 228, 288–289, 295, 331, 436; III (2), 138, 169, 225, 313, 314, 364; IV, 353; V (2), 157, 274
- «Портреты современных поэтов» (кн.) III (2), 321
- <Предисловие к сб. «Поэзия революционной Москвы»> III (1), 180, 284
- <Рец. на кн. Есенина «Пугачев»; подп.: И. Э.> III (1), 297
- <Рец. на кн. Есенина «Трерядница», «Исповедь хулигана»> III (1), 263
- <Рец. на кн. Н.Тихонова «Орда»; подп.: И. Э.> III (2), 155
- «Русская литература в 1922: Неизданное письмо» III (2), 103
- «Русская поэзия» (подп.: Жан Сало) III (1), 299; III (2), 125
- «Русская поэзия и революция» см. «La Poésie russe et la révolution...»
- «Сергей Александрович Есенин» V (2), 231, 274
- «Смерть Есенина» V (2), 274, 291, 370
- «Смерть поэта» V (2), 292
- «Стилистическая ошибка» II, 128
- «Au-dessus de la mêlée» <«Над схваткой»> III (1), 192, 195
- «La Poésie russe et la révolution. Lettre inédite» <«Русская поэзия и революция. Неизданное письмо»> III (1), 176, 204, 217; III (2), 138, 169; V (2), 155
- «Sergej Jesenin †» <«Сергей Есенин»> V (2), 274, 492
- Эркин Евсей Давыдович (1897–1942), поэт V (1), 90, 153
- Эркман Р., лит. критик (Н.-Новгород) V (2), 122–124, 129, 136
- <Рец. на журн. «Твори!», 1920, № 1> V (2), 136
- <Рец. на кн. А.Б.Кусикова «Сумерки»> V (2), 123
- <Рец. на кн. «Волжская вольница. Лит.-худож. сб.» V (2), 124
- <Рец. на кн. Есенина «Трерядница»> V (2), 123
- <Рец. на кн. И.Ермолаева, Г.Шмерельсона и В.Иродионовой «Стихи»> V (2), 123
- <Рец. на кн. «Конница бурь. Второй сборник имажинистов»> V (2), 122
- <Рец. на кн. С.Фомина «Свирель»> V (2), 124
- <Рец. на кн. «Ярь: Стихи. Михаил Аргамонов, Александр Германов, Анатолий Субботин»> V (2), 129

- Эрлих Вольф Иосифович (1902–1937), поэт, мемуарист III (1), 142; III (2), 308; IV, 7, 247, 248, 250, 251, 262, 268, 280, 286, 307, 312, 313, 316, 337, 341, 352, 354–356, 363, 383, 393, 398, 399, 401, 407, 409, 422, 440, 441, 444, 462, 472, 473, 481, 488, 489, 491, 492, 496, 498, 523, 533–535, 611, 613, 624, 640, 710; V (1), 7, 33, 46, 54, 75, 76, 151, 160, 212, 213, 218, 246, 311, 312, 320, 321, 321, 324, 329, 332–335, 341–343, 355, 492, 511, 519, 520, 568, 588, 609, 802; V (2), 7, 8, 19–38, 40, 42–44, 48, 49, 51, 53, 59, 61–64, 67, 285, 289, 338, 405, 484, 525, 535, 536, 550, 556, 563, 666
 «В деревне» (кн.) V (1), 520
 «Ноябрь» (верстка кн.) V (1), 213, 520
 «О ленивом Ваньке и его щенке» (кн.) V (1), 213, 520
 «Право на песнь» (кн.) <=Эрлих> IV, 7, 250, 262, 312, 710; V (2), 8, 26, 289, 405, 666
 «Четыре дня» V (2), 338, 484
- Эрлих П. см. Эрлих В.И.
- Эрман-Цейтлина Л. М., пианистка, педагог (Ростов-на-Дону) V (2), 382
- Эрмансон Е.К., медсестра в больнице водников (Баку, 1925), мемуаристка V (1), 224, 237
- Эрн Лидия Ивановна, жена Г.Р. Колобова III (1), 203; III (2), 361; V (2), 24
- Эрнани, цирк. артисты I, 384
- Эррио Эдуар (полн. фр. Edouard Marie Herriot; 1872–1957), французский гос. деятель III (2), 383
- Эрзя (наст. фам. Нефедов) Степан Дмитриевич; 1879–1959), художник, скульптор IV, 418; V (1), 216
- Эсхил (ок. 525 — 456 до н. э.), древнегреческий драматург III (2), 344
 «Прикованный Прометей» III (2), 344
- Этли см. Эттли К.
- Эттингер Павел Давидович (1866–1948), московский коллекционер графики, искусствовед; уроженец Царства Польского Российской Империи, автор газ. «Wiadomości Literackie» (Варшава) V (2), 331, 332, 506, 543, 651
 <Перевод автобиографии Есенина (1923) на польск. яз.> V (2), 506, 543, 651
 «Autobiografia Sergiusza Jesienina» <«Автобиография Сергея Есенина»> V (2), 331
- Этли Клемент (полн. англ. Clement Richard Attley; 1883–1967), британский полит. деятель, поэт IV, 218
- Эфрон Ариадна Сергеевна (1912–1975), дочь М.И.Цветаевой, поэтесса, мемуаристка II, 263, 410; V (1), 503
 «Страницы воспоминаний» II, 263
- Эфрос Абрам Маркович (1888–1954), искусствовед, театровед, переводчик II, 193, 195, 319; III (1), 96, 97, 240; IV, 12, 134, 154, 273, 520; V (2), 77, 81, 179, 196, 198, 226, 249
- Эфрос Николай Ефимович (1867–1923), журналист, редактор, театр. критик, сценарист, драматург, переводчик, историк театра III (1), 231
 «Эх, прощай, жизнь, радость моя...», рус. нар. песня IV, 513
- Ю. Б., неуст. лицо, автор газ. «Рабочий путь» (Омск) III (1), 154
 «Поэтическая яма» III (1), 154
- Ю. С. см. Соболев Ю.В.
- Ю. О. см. Офросимов Ю.В.
- Югурта см. Топорков А.К.
- Юдин Григорий Петрович, актер, коллекционер III (1), 46–47
- Южин (наст. фам. Сумбатов) Александр Иванович (1857–1927), актер, режиссер, драматург, театр. деятель II, 274; III (1), 278; III (2), 301; IV, 134; V (2), 170
- Южный С. см. Зинин С.И.
- Южный Яков Давыдович (1883–1938), актер, режиссер II, 209, 649, 650
- Юзовский Юзеф (Иосиф Ильич; 1902–1964), театр. и худож. критик V (1), 448; V (2), 246, 339, 364, 382, 383
 «Ростовские поэты и писатели (к 2-й годовщине РАППа)» V (1), 448

- «Сергей Есенин» V (2), 246, 339
- Юйджи, китайский критик V (2), 208
- Юкель (в замуж. Оганян) Елена Борисовна (1904–1991), знакомая Есенина по Баку, автор напевов на его слова V (1), 217, 442
- Юм (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Сегодня» (Рига) III (2), 336
«Пыль богемы» III (2), 336
- Юмаков, гравр Даниловской мануфактуры (М.) I, 166
- Юнгер Владимир Александрович (1883–1918), поэт, художник I, 265–267, 419, 653
<Портретная зарисовка Есенина> I, 265, 266, 419, 653
- Юнгман Альберт (нем. Albert Jungmann; 1824–1892), немецкий композитор V (2), 388
«Элегия» V (2), 388
- Юнин Степан, рабочий Замоскворецкого р-на, один из подписантов «Письма пятидесяти» I, 572
- Юон Константин Федорович (1875–1958), живописец, театр. художник II, 245, 260, 608
- Юр., неуст. лицо, автор журн. «Литературный еженедельник» (Пг.) IV, 98
<Эпиграммы на поэтов, в т.ч. на Есенина> IV, 98
- Юра см. Венус Г.Д.
- Юргенсон Петр Иванович (1836–1903), муз. издатель I, 182
- Юргис (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Веч. Москва» V (2), 260, 310, 319
«Заметки о новых журналах» V (2), 260, 310, 319
- Юренин Владимир Николаевич (1883–1930), поэт IV, 303
- Юренина Вера Леонидовна (1876–1962), драм. актриса V (2), 179, 396
- Юрий (Георгий) Владимирович, по прозвищу Долгорукий (1090-е — 1157), князь Ростово-Суздальский и великий князь Киевский, основатель Москвы II, 198
- Юрин Михаил Парамонович (1893–1966), журналист, поэт, мемуарист IV, 448–450, 452, 468; V (1), 348; V (2), 415
«А.С.Пушкину» IV, 448; V (1), 348
«Жизнь улыбается: Избр. стихи (1923–1926)» (кн.; совм. с И.Молчановым) V (2), 415
«Записки подававшего надежды» (кн.) IV, 448, 450
«Памяти Сергея Есенина» («Трудом звенящим день расшит...») V (2), 415
«Солнечная юность» (кн.) V (1), 348
- Юркович Иван, украинский поэт и переводчик V (2), 504, 543, 650
<Перевод отрывка стих. Есенина «Письмо матери»> V (2), 504, 543, 650
- Юркун Юрий Иванович (наст. имя Иосиф Иванович Юркунас; 1895–1938), прозаик, художник I, 218, 236, 272
- Юрок Сол (при рождении Соломон Израилевич Гурков; англ. Sol Hurok; 1888–1974), американский муз. и театр. продюсер российского происхождения III (1), 307, 309, 311, 331, 442; III (2), 6, 15, 43, 50, 126, 127, 180, 185, 190, 199, 205, 209, 211, 223, 228, 229, 230, 234, 239, 240, 287, 288
«Impresario: A memoir in collaboration with Ruth Goode» <«Импresарио: Воспоминания в соавторстве с...»>, кн.) III (2), 185, 288
- Юрский Н. (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Вестник путей сообщения» (М.) II, 145
<Рец. на поэму Есенина «Иорданская голубица»> II, 145
- Юруков Д., болгарский лит. критик V (2), 119
«Течение в новата руска литература» <«Тенденции в новой русской литературе»> V (2), 119
- Юрьев, сотрудник ГПУ IV, 136
- Юрьев Константин Станиславович, архивист, литературовед II, 735; III (1), 454; IV, 708; V (1), 800; V (2), 664
- Юрьев Юрий Михайлович (1872–1948), драм. актер II, 496

- Юсов Николай Григорьевич (1937–2010), историк литературы, библиограф, есениновед I, 4, 63, 67, 69, 73, 74, 191, 316, 385, 715; II, 6, 14, 36, 42, 50, 53, 60, 70, 80, 87, 93, 94, 95, 100, 101, 104, 110, 113, 122, 134, 146, 165, 183, 214, 243, 271, 280, 281, 315, 318, 322, 328, 371, 372, 387, 405, 420, 440, 737; III (1), 4, 7, 14, 47, 53, 63, 104–106, 127, 136, 147, 158, 209, 238, 242, 247, 274, 277, 278, 313, 456; III (2), 4, 6, 11, 89, 101, 120, 158, 165, 169, 170, 172, 215, 219, 239, 242, 249, 263, 277, 377, 382, 385, 553; IV, 4, 6, 7, 9, 14, 15, 74, 96, 140, 141, 145, 180, 195, 204, 242, 284, 293, 322, 324, 328, 343, 345, 363, 365, 375, 378, 389, 391, 399, 401, 425, 436, 523, 710; V (1), 4, 6, 7, 15, 35, 52, 146, 163, 171, 176, 186, 194, 203, 204, 213, 218, 240, 249, 250, 279, 284, 291, 315, 328, 392, 558, 799, 802; V (2), 4, 6, 13, 91, 128, 198, 206, 483–485, 500, 506, 667
- «Американские инскрипты поэта» III (2), 215
- «Есенинские “шляхи” на Украине» (в соавт. с А.В. Шабуниним) I, 191
- «Из архива Маргариты Лившиц» IV, 399
- «Известный и неизвестный Есенин» (кн., <= Юсов-2012>) V (1), 35, 52, 146, 163, 171, 194, 203, 204, 218, 291, 328, 392, 802; V (2), 91, 128, 206, 667
- «Неизвестные отрывки из произведений С.А. Есенина» IV, 195
- «Неизвестный отрывок» IV, 328
- «О поездке Есенина в Верхнюю Троицу» IV, 74
- «Прижизненные издания С.А.Есенина: Библиографический справочник» (кн., <=Юсов-94>) I, 69, 715; II, 6, 36, 87, 93, 94, 95, 100, 101, 104, 110, 122, 243, 281, 322, 405, 737; III (1), 7, 247, 277, 278; III (2) 6, 89, 120, 158, 249, 377, 382, 385, 553; IV, 7, 180, 204, 322, 436, 710; V (1), 7, 186, 213, 240, 249, 284, 802
- «С добротой и щедротами духа...»: Дарственные надписи Сергея Есенина» (кн., <=Юсов-96>) I, 385, 715; II, 36, 50, 60, 113, 134, 315, 372, 387, 440, 737; III (1), 47, 53, 63, 105–106, 127, 147, 158, 238, 242, 247, 313, 456; III (2) 553; IV, 6, 343, 425, 710; V (1), 6, 176, 279, 315, 802
- «Сергей Есенин в Дубровках в гостях у С.А.Клычкова» (в соавт. с Т.А.Хлебнякиной) II, 271
- «Сергей Есенин в Куоккале» I, 316
- «Творческое наследие Есенина пополняется: К “Есенинской энциклопедии”» (в соавт. с В.В.Мешалкиным) V (2), 91, 128, 206
- Юсов-2005 <«Интересный документ: Находки в семейном архиве» (журн. «Слово», М., 2005, № 5)> IV, 293, 363, 365, 375
- Юст. С. (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «На отдыхе» (прилож. к газ. «Рабочая Москва») IV, 217
- «Можно ли употреблять ругань в литературе?» IV, 217
- Ютанов А., пианист, участник вечера памяти Есенина (Москва) V (2), 360
- Ютанов Владимир Павлович (1876–1950), прозаик, издатель-редактор III (1), 231
- Юткевич Сергей Иосифович (1904–1985), кинорежиссер, теоретик кино, мемуарист III (1), 84; V (2), 134, 135, 149
- «Доктор Далпертуго, или Сорок лет спустя» III (1), 84
- «Контрапункт режиссера» (кн.) V (2), 135, 149
- Юшин Петр Федорович (1917–1983), литературовед, есениновед, автор первой докт. дисс. о творчестве Есенина I, 62, 68, 311, 326, 327, 329, 344, 349–351, 375, 400, 715; II, 8, 19, 28, 31, 32, 737; III (1), 6, 180; IV, 6; V (1), 5, 611

- «Поэзия Сергея Есенина 1910–1923 годов» (кн. <Юшкин-66>) I, 68; II, 19, 28, 31, 737; III (1), 6
- «Сергей Есенин: Идеино-творческая эволюция» (кн. <Юшкин-69>) I, 312, 326, 327, 329, 344, 349–351, 373, 400, 715; II, 31, 32, 737; IV, 6
- Юшина Ольга Ивановна (род. 1954), литературовед I, 63; III (1), 241
- Юшкевич Семен Соломонович (1868–1927), прозаик, драматург IV, 181
- Юшкин Юрий Борисович (1938–2011), журналист, лит. критик, публицист, есениновед I, 4, 63, 67, 69, 73, 74, 101, 104, 105, 146, 147, 149, 193, 195, 344, 715; II, 14, 118, 199, 237, 249, 251, 265, 266, 272, 293, 319, 348; IV, 4, 6, 10, 14, 15, 135, 249, 393, 394, 396, 409, 448, 710; V (1), 6, 78, 106, 252, 253, 483; V (2), 126, 130
- «Арбат, апрель...» II, 249, 272
- «Воспоминания К.Ф.Богоявленской: Публ. и коммент.» <=Юшкин-2> I, 146, 147, 193, 195, 715
- «Вспоминая... небывшее» IV, 393, 394, 396, 409, 448, 710
- «Есенин и “Московская Трудовая Артель художников слова”» II, 237, 251, 272
- «Есенин. Ленинград. Год 1924-й» IV, 249
- «Надпись на “Ключах Марии”» II, 319
- «Надпись на “Радунце”» II, 266
- «Неизданный сборник Есенина» II, 118
- «Неотправленное письмо» V (2), 126, 130
- «Письмо наркомун» V (1), 483
- «“Тогда впервые с рифмой я схлестнулся...”» <=Юшкин-1> I, 101, 104, 105, 715
- «Харьков. Весна 1920 года» II, 348
- Яблоновский (наст. фам. Снадзский) Александр Александрович (1870–1934), прозаик, фельетонист, публицист III (2), 320, 321, 376; V (1), 60; V (2), 187, 241, 242
- «Громовержец» III (2), 376
- «Есенин» V (2), 241
- «Морганатический супруг» III (2), 320
- «Советские скандалы» V (1), 60
- «Советские экспонаты» V (2), 187
- Яблоновский (наст. фам. Потресов) Сергей Викторович (1870–1953), театр., лит. и худож. критик, журналист I, 152, 156, 157; V (1), 149
- «Геройчик нашего времени» V (1), 149
- Яблонский (наст. фам. Зайкин) Виктор Петрович (1897–1941), поэт, актер театра и кино IV, 358, 381, 391, 525, 536, 657; V (1), 322, 350, 351, 497, 550; V (2), 403
- «На смерть Есенина» («Вот оно, свершившееся слово...») V (2), 403
- Яблочкина Александра Александровна (1866–1964), драм. актриса II, 274
- «Яблочко» <частушки пер. гражданской войны> IV, 338
- Яворская (урожд. фон Гюббенет; в замуж. кн. Барятинская; 1871–1921) Лидия Борисовна, актриса II, 496
- Яворский Болеслав Леопольдович (1877–1942), муз. теоретик, педагог, композитор, пианист, муз. и обществ. деятель IV, 134
- Яворский Казимеж Анджей (польск. *Kasimierz Andrzej Jaworski*; 1897–1973), польский поэт, переводчик V (2), 11, 210, 310, 495–497, 499, 501–503
- <Переводы стих. Есенина:>
- «Всё живое особой метой...» V (2), 501
- «Да! Теперь решено. Без возврата...» V (2), 503
- «Закружилась листва золотая...» V (2), 501
- «Зеленая прическа...» V (2), 502
- Я. Футурист см. Футурист Я.**
- «“Я — посвященный от народа”. Николай Клюев: Поэзия. Личность. Слушание. Науч. сб.» V (2), 122

- «Не жалею, не зову, не плачу...» V (2), 210, 495
- «Пой же пой. На проклятой гитаре...» V (2), 503
- «По-осеннему кычет сова...» V (2), 497
- «Серебристая дорога...» V (2), 501
- «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»; «Сыпь гармоника! Скука... Скука...» V (2), 503
- «Там, где вечно дремлет тайна...» V (2), 499
- «Шел Господь пытаться людей в любви...»; «Я по первому снегу бреду...» V (2), 496
- «Sergiusz Jesienin» («Сергей Есенин») V (2), 310
- Ягода Генрих Григорьевич (наст. имя Енох Гершенович; 1891–1938), сов. гос. и парт. деятель, один из руководителей органов безопасности РСФСР–СССР (1919–1936) IV, 158
- Ягодкин, докладчик на вечере памяти Есенина (Смоленск) V (2), 383
- Яжембиньска Иоанна (польск. Joanna Jarzęmbińska), польский литературовед III (1), 135
- «Русский имажинизм как литературное явление» <дисс.> III (1), 135
- Язвицкий Валерий Иоильевич (1883–1957), издатель, поэт, драматург, писатель-фантаст III (1), 231
- Языков Николай Михайлович (1803–1846/1847), поэт IV, 264, 306, 387
- Якобсон А.Г., владелец завода (чугунолитейный з-д Якобсона и Лившица) (М.) I, 159
- Якобсон Роман Осипович (1896–1982), русский и американский лингвист, литературовед II, 345; III (1), 307; V (2), 212
- «Современная русская поэзия» III (1), 307
- Яковлев, неуст. лицо V (1), 298
- Яковлев Ал., сотрудник газ. «Бакинский рабочий» V (1), 399; V (2), 227
- «Есенин» V (2), 227
- Яковлев Михаил, в 1924 г. студент Сельскохозяйственного института (Детское Село), знакомый Есенина IV, 316, 319
- Яковлев (наст. фам. Трифонов-Яковлев) Александр Степанович (1886–1953), прозаик III (2), 77, 228; IV, 273; V (1), 52, 298, 414, 448, 459, 559
- Яковлев (наст. фам. Эпштейн) Яков Аркадьевич (1906–1938), сов. гос. и парт. деятель, журналист III (2), 9, 105, 109, 174; IV, 288
- Яковлев Павел Михайлович, соученик Есенина по Спас-Клепиковской второклассной учительской школе I, 124, 526
- Яковлева Варвара Николаевна (1884–1941), руководитель Главного управления по профессионально-техническому образованию (Главпрофобр; М.) III (2), 116; IV, 134, 469; V (1), 238
- Яковчик Климент Мартинович (белор. Клімент Марцінавіч Якаўчык; 1898–1941), белорусский поэт, переводчик III (2), 155; IV, 392
- Якубенко Л. В., собиратель(ница?) воспоминаний односельчан Есенина I, 92, 93, 98
- Якубинский Лев Петрович (1892–1945), поэт, литературовед, языковед II, 345
- Якубовская Марианна, жена Г. Якубовского I, 206
- Якубовский Георгий (Юрий) Васильевич (1891–1930), поэт, лит. критик I, 204–206; IV, 325; V (1), 24, 83, 176; V (2), 241, 287, 299, 342, 343, 348
- «К итогам литературного года» V (2), 299, 343
- «Лирика и современность» V (2), 287, 299, 342
- «Марксизм на литературном фронте» IV, 325
- «Писатели и критика» (кн.) V (2), 299
- «Поэт великого раскола (О лирике Сергея Есенина)» V (2), 299, 343, 348
- Якубский Борис Владимирович (укр. Борис Володимирович Якубський; 1889–1944), украинский лит. критик,

- литературовед, педагог V (2), 214, 300
- Якулов (наст. фам. Якульян) Георгий Богданович (1884–1928), живописец, график, театр. художник II, 210, 217, 227, 235, 236, 243–245, 252, 255, 258, 262, 284, 290, 303, 305, 314, 318, 322, 324, 325, 348, 385, 411, 415–417, 429, 434, 439, 454, 455, 457, 458, 460, 592, 603, 605, 608, 614, 655–657, 662, 666, 680, 699, 728; III (1), 21, 29, 57, 112, 118, 134–135, 138, 144, 197–198, 200, 203, 238, 328, 363; III (2), 42, 207, 217, 223, 224, 250, 262, 361; IV, 69, 134, 192, 356, 359, 370, 381, 410, 415, 429, 488, 536, 660; V (1), 42, 76, 144, 159, 166, 257, 309, 321, 515, 522, 523, 608; V (2), 115, 119, 121, 142, 352, 474, 476, 477, 479, 529, 537, 570
- «Гений имажинистов» <«Гений имажинизма»> <картон, гуашь, карандаш> II, 325, 457–458, 666
- «Дрожки» <панно> II, 457, 656
- «Живопись под абажуром неба» <лекция> II, 235
- «Лик Сергея Есенина» <рисунок> II, 457, 662; V (2), 119
- «Образ краски» (доклад) II, 252, 255
- <Обложка и форзац кн. А.Б.Мариенгофа «Руки галстуком»> II, 458, 680
- «Пантократор» (литографическое издание; не выходило) II, 318; V (2), 119
- <Рисунок в сб. «Автографы»> II, 455, 605
- «С.А.Есенин», рисунок> II, 460, 728
- «С.Г.Мар», рисунок> III (1), 328, 368
- «Тверская» <рисунок> II, 457, 657
- «Футуризм увяз в Китае» (доклад) II, 244
- Якушкина М., докладчица на вечере памяти Есенина (Воронеж) V (2), 377
- Ямпольская, участница утренника памяти Есенина (М.) V (2), 394
- Ямщикова Маргарита Владимировна (1872–1959), прозаик, публицист, мемуаристка II, 180
- Яна см. Козловская Я.М.
- Янин Валентин Лаврентьевич (род. 1929), историк, археолог I, 147
- Яновский Юрий Иванович (укр. Юрій Іванович Яновський; 1902–1954), украинский поэт, прозаик, сценарист, переводчик V (2), 214, 452
- <Переводы поэм Есенина «Пантократор» и «Товарищ»> V (2), 214
- «С.Есенину» («День минув, як тепла крапля пала...») [«С.Есенину» («День прошел, как капелька упала...»)] V (2), 452
- Янчевский Николай Леонидович (1892–1937), прозаик, критик I, 204; II, 116
- «Поэзия и революция: II. Сусальная Русь» II, 116
- Яр-Кравченко (наст. фам. Кравченко) Анатолий Никифорович (1911–1983), живописец, график II, 278
- Ярмолинский Авраам (Абрам Савельевич; англ. Avraham Yarmolinsky; 1890–1975), американский филолог, русист, переводчик, издатель III (1), 241; III (2), 6, 188, 201, 214–216, 220, 221, 249, 275, 276, 282, 291; IV, 180, 377; V (2), 194
- <Рец. на кн. Есенина «Пугачев» (Берлин)> III (2), 216
- «Contemporary German Poetry» <кн. переводов в соавт. с Б.Дейч> V (2), 194
- «Modern Russian Poetry» (кн. переводов, в соавт. с Б. Дейч) III (1), 241; III (2), 188, 220, 225, 226; IV, 180, 377; V (2), 194
- «Russian Poetry: An Anthology...» <кн. переводов, в соавт. с Б.Дейч> III (1), 241
- Яровой Павел (наст. имя и фам. Федот Емельянович Комаров; 1887–1951), прозаик, лит. критик III (1), 105, 125
- «Через содержание к технике, через технику к массам» III (1), 105, 125
- «Ярославские понедельники. Стихи» (сб.) V (2), 208, 451

- Ярославский Александр Борисович (1896–1930), поэт III (1), 106; V (1), 268; V (2), 382
- Ярославский Емельян Михайлович (наст. имя и фам. Миней Израилевич Губельман; 1878–1943), революционер, сов. полит. деятель, V (1), 61; V (2), 263
 <Ответ на анкету «О самоубийстве»> V (2), 263
- Ярославцев В.Е., исполнитель русского романса и популярной городской песни; гитарист (1910-е гг.; имеются граммофонные записи) V (2), 99
- Ярхо Борис Исаакович (1889–1942), филолог-медиевист, фольклорист, теоретик и историк литературы, стиховед II, 165
- Ярцев Александр Иванович (1899 – ?), поэт, журналист, лит. критик (Тверь) V (2), 337, 399
 «Самая опасная болезнь писательского молодняка — есениновщина: О стихах, присылаемых в “Путь молодежи”» (подп.: А. Я.) V (2), 337, 399
- «Ярь: Стихи. Михаил Артамонов, Александр Германов. Анатолий Субботин» (сб.; Вологда) III (1), 289; V (2), 129
- Ясенин А.Н. см. Есенин А.Н.
 Ясенин Н.О. см. Есенин Н.О.
 Ясенина А.П. см. Есенина А.П.
 Ясенина Т.Ф. см. Есенина Т.Ф.
- Ясенский Бруно (польск. Bruno Jasiński; собств. Wiktor Zyśman или Виктор Яковлевич Зисман; 1901–1938), польско-русский поэт, прозаик, публицист III (2), 126, 260, 309, 389, 412, 413, 513, 547; IV, 7 (ошибочно; см. Броневский В.), 367
 <Перевод поэмы Есенина «Исповедь хулигана»> III (2), 309, 412, 513
 <Перевод поэмы Есенина «Преображение»> III (2), 389, 413, 547
 <Перевод поэмы Есенина «Сорокоуст»> IV, 367
- «Pieśń o głodzie» <«Песнь о голоде», кн.> III (2), 126, 260
- Ясенский Я. см. Есенский Я.
- Ясин (наст. фам. Смирнов) Глеб Васильевич (1908–1938), поэт (Кострома) V (2), 363, 421
 Есенину («Мертвых живут следы...») V (2), 421
 «Ушедшему в дым» V (2), 363
- Ясинин А. Н. см. Есенин А. Н.
- Ясинская Зоя Иеронимовна (1896–1980), историк литературы, педагог, дочь И.И.Ясинского, мемуаристка I, 266, 267, 272, 273, 304; IV, 94; V (2), 98
 «Мой учитель, мой редактор» IV, 94
- Ясинский Иероним Иеронимович (1850–1931), прозаик, поэт, журналист, лит. критик, переводчик, драматург, издатель, мемуарист I, 263, 266–268, 278, 285–292, 296–299, 301–304, 321, 322, 329, 332, 345, 362, 374, 393, 394, 396, 402, 408, 420, 422, 660, 665; II, 81, 84, 122, 259, 376; IV, 474; V (2), 98, 132
 «Воскреснувшие сны» II, 259
 «Золотой нос» I, 345
 «Красавица Анна Михайловна» I, 303
 «О народной литературе» (доклад) I, 268
 «Плоское» (кн.) I, 332
 <Портрет Есенина; портретная зарисовка Есенина и Н.А.Клюева> I, 267
 «Поэзия Клюева и Есенина» (доклад) I, 298
 «Слово о “Страде”» (доклад) I, 285, 286, 662
- Ясный (наст. фам. Яновский) Александр Маркович (1903–1945), поэт IV, 348; V (1), 90, 168
- Ясный В.М. см. Ясный М.А.
- Ясный Михаил Авраамович, купец 1-й гильдии, с 1914 г. владелец издательства и книжного магазина М.В.Попова II, 70; V (2), 97
- Яessler Иосиф, участник журн. «Three in one» (Нью-Йорк) IV, 99

- Яунзем Ирма Петровна (1897–1975), камерная певица IV, 114
- Яхонтов Степан Дмитриевич (1853–1942), директор Рязанского музея краеведения (1923–1928) V (2), 476
- Яхонтова Нелли, литератор I, 204
- Яцынов Павел Семенович, поэт, участник вечера памяти Есенина (Смоленск) V (1), 538; V (2), 383
- Яцынова П. см. Яцынов П.С.
- Яшвили (Иашвили) Паоло Джибразлович (груз. პაოლო იაშვილი, 1895–1937), грузинский поэт и обществ. деятель IV, 397, 398, 463, 465, 470, 476, 477, 536, 658; V (1), 78, 82, 146, 241; V (2), 357
- «Письмо в редакцию: К поэти–ческому скандалу» IV, 465
- Яшвили Т. (груз. ტ. იაშვილი), жена П.Яшвили IV, 536, 658
- Яшунский Иосиф Владимирович (1881–1943), литератор, переводчик II, 41; III (1), 196
- Ященко Александр Семенович (1877–1934), юрист, правовед, философ, библиограф, редактор журн. «Русская книга» и «Новая русская книга» (Берлин) II, 439; III (1), 14, 77, 79, 102, 120, 145, 153, 195; III (2), 32, 162, 163, 261, 289, 407, 422; IV, 170; V (1), 461; V (2), 186
- «Литература за пять истекших лет» III (2), 289; V (2), 186
- «Русская поэзия за последние три года. — Маяковский, Мариенгоф, Шершеневич и др. поэты мужицко-хлыстовской революции: Клюев, Есенин и др.» III (1), 77, 79, 102; IV, 170
- «Скифы» II, 439
- «A Century's Perspective: Essays on Russian Literature in Honor of Olga Raevsky Hughes and Robert P. Hughes» (сб.) V (2), 168
- Allan (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Vaba Maa» (Таллинн) V (2), 147
- «Vene kirjanduselu revolutsioonni aastail» <<Русская литературная жизнь в годы революции> V (2), 147
- Анакреон см. Анакреон
- «Anthologie de la Nouvelle Poésie Française» <<Антология современной французской поэзии»; сб.> IV, 525
- «Antologia dei poeti russi del XX secolo» <<Антология русских поэтов XX века»; сб.> IV, 186, 188, 532, 588
- Arnoux-Farnoux Lucile (Люсиль Арну-Фарну), французский литературовед, переводчица V (2), 163
- «Les revues littéraires dans l'entre-deux-guerres entre France et Grèce. Réseaux, transferts culturels et traduction» <<Литературные журналы Франции и Греции в период между двумя мировыми войнами. Связи, культурный обмен и перевод>> V (2), 163
- Aucouturier Michel (Мишель Окутюрье, 1933–2017), французский историк и переводчик русской литературы IV, 292
- Astico (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «Жизнь искусства» (Л.) V (1), 29
- «Справочный словарь русских писателей» V (1), 29
- «Avantgarda známá a neznámá. Sv. 2: Vrchol a krize poetismu. 1925–1928» <<Известный и неизвестный авангард. Т. 2: Кульминация и кризис поэтики>> V (2), 206, 210, 211
- Ave (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Вятская правда» V (1), 537; V (2), 356
- «О Сергее Есенине (доклад И.С.Герасимова на сходке “Перевала”» V (1), 537
- «Вечер памяти С. Есенина» (подп.: АВЕ) V (2), 356
- В., неуст. лицо, автор газ. «Hamburger Anzeiger» V (2), 378
- <Заметка о вечере памяти Есенина в Берлине> V (2), 378
- В. М. см. Матезиус Б.

- Beřák J. см. Берак Я.
- Boswell Young, американский журналист III (2), 271
- Brian Chaninov N. см. Брянчанинов Н.В.
- Bullen A.H., британский издатель V (1), 315, 316
- Černý M. VI., журналист, переводчик (Прага) V (2), 504
<Перевод автобиографии Есенина (1923)> V (2), 504
- Chertok L. см. Черток Л.
- «Chvilku» (сб.) IV, 520, 538
- «Cinq continentes» <«Пять континентов»; сб.> III (2), 61, 66; V (2), 180 (как «Антология современной поэзии»)
- Crane H. Hart см. Hart Crane H.
- Č. (собств. Vincenc Červinka (Винценц Червинка; 1877–1942), чешский журналист, публицист, лит. критик, переводчик V (2), 271
<Некролог Есенину> V (2), 271
- «Das russische Revolutiongedicht: Ein Antologie zeitgenossische russischer Dichtungen <«Русское лицо революции: Антология современных русских поэтических произведений», Wien. Berlin. Leipzig. NewYork, 1923> IV, 8, 181
- «De la littérature russe: Mélanges offerts á Michel Aucouturier» <«От русской литературы: Приношение Мишелю Окутюрье»; сб.> IV, 292
- Depretto Catherine (Кагрин Депретто), русист, профессор Университета Париж – Сорбонна IV, 292; V (2), 66
- Desti M. см. Дести М.
- Deutsch Babette см. Дейч Б.
- Duncan I. см. Дункан И.
- E. Eg., неуст. лицо, автор газ. «Jaunõ Straume» (Рига) V (2), 319
«Sergejs Jesenins» <«Сергей Есенин»> V (2), 319
- E. L. G. см. Ло Гатто Э.
- E. Sz., неуст. лицо, автор газ. «8-Uhr Abendblatt» (Берлин) III (2), 299
«Лучше в Сибирь, чем быть мужем Дункан: Побег супруга от “ужасной” Изадоры» III (2), 299
- Ed. H. см. Хубель Э.
- «Eesti sidemeid XX sajandi algupoolelt: Artiklite kodumik» <«Связи эстонского искусства начала XX века: Сб. статей»> V (2), 144
- Ego см. Голлербах Э.Ф.
- Erve, неуст. лицо, автор газ. «Latvis» (Рига) V (2), 163
«Aizedoras Dulkan karjera» <«Карьера Айседоры Дункан»> V (2), 163
- «Europa-Almahach», «Europa Almahac» <«Европа. Альманах»> V (1), 8, 9, 94, 95, 616, 649, 650; V (2), 209
- Fiala F. см. Фиала Ф.
- Ficherová I., автор газ. «Národní osvobození» (Прага) V (2), 379
- Fitziu (Fitzhugh) Anna см. Фицью Анна
- Fr. K и Fr. Ko, см. Коварна Ф.
- Fuchs Ot. см. Фукс О.
- Fučik J. см. Фучик Ю.
- G. Ch., неуст. лицо, автор газ. «Le Figaro» (Париж) III (2), 357, 523
«La mésaventure d'un poète» <«Злоключение поэта»> III (2), 357, 412, 523
- Gerspacher A. IV, 390
- Gollancz V., издатель III (2), 287
- Goode Ruth III (2), 288
- Guy-Noël см. Валлерэ Ж.
- h., неуст. лицо, автор газ. «Hamburger Anzeiger» V (2), 158
<Заметка об интервью А.Дункан> V (2), 163
- H. K., неуст. лицо, автор газ. «Berliner Tageblatt» V (2), 378
«Gedenkfeier für Jessenin» <«Поминки по Есенину»> V (2), 378
- H. M., неуст. лицо, автор газ. «Journal des Débats...» (Париж) V (2), 210
«La jeune littérature russe» V (2), 210
- Hammond L. см. Хеммонд Л.
- Harle (Лондон) III (2), 15
- Hart Crane H. см. Крейн Харт
- Hellens F. см. Элленс Ф.
- Horák F.S. см. Фиала Ф.
- Hottois (Париж) III (2), 15
- Huddleston S. см. Хаддлстон С.
- Hurok S. см. Юрок С. (Гурков С.И.)

- ič, неуст. лицо, автор газ. «Lidové noviny» (Брно) V (2), 233
 «Za Sergějem Jeseninem» <<Вслед Сергею Есенину>> V (2), 233
- IE см. Маквей Г. / «Isadora and Esenin»
- Isadora см. Дункан А.
- J. M., неуст. лицо, автор газ. «Vossische Zeitung» (Берлин) V (2), 231
 «Der Selbstmord des russischen Dichter Jessenin» <<Самоубийство русского поэта Есенина>> V (2), 231
- Janet P. см. Жане П.
- Jeanne см. Жанна
- ji- см. Ивашкевич Я.
- jo, неуст. лицо, автор газ. «Krievijas Cīņa» (М.) V (2), 170
 «Jesenins pats par sevi» <<Есенин сам о себе>> V (2), 170
- José Clará см. Клара Х.
- K. N. см. Новый К.
- K. ts., неуст. лицо, автор газ. «Latvijas Sargs» (г. Елгава) V (2), 306
 «Slāvu dvēseles traģēdija: Krievu poeta Sergeja Jesenina nāves gadījumā» <<Трагедия славянской души: Случай смерти русского поэта Сергея Есенина>> V (2), 306
- K. W. Z. см. Заводзинский К.-В.
- Kinel L. см. Кинел Л.
- Konrád E., автор журн. «Cesta» (Прага) V (2), 379
- Krauja A., автор журн. «Ritums» (Рига) V (2), 153
 <Рец. на сб. «Nemierīga sirds» [«Неспокоейное сердце»]> V (2), 153
- L.-Kr., неуст. лицо, автор газ. «Latvis» (Рига) V (2), 165
 <Заметка о Н.Клюеве с упоминанием Есенина> V (2), 165
- L. L. см. Лисицкий Эль
- Laffitte S. см. Лаффит С.
- Lane John (Джон Лейн), издатель (Лондон) IV, 180, 377
- Lampf Horst (Хорст Лампль), австрийский историк русской литературы II, 86
- «Zinaida Hippus and S.P. Remizova-Dovgello» <<Зинаида Гиппиус и С.П. Ремизова-Довгелло>> II, 86
- Lawrence, британский издатель V (1), 315, 316
- Le Planton (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Le Siècle» (Париж) V (2), 193
 «Isadora et son “poète”» <<Айседора и ее “поэт”>> V (2), 193
- Lenský Vladimír, переводчик с русского языка чешский V (1), 244
 «Doma» <перевод стих. Есенина «Возвращение на родину»>; подп.: Vladimír-lenský> V (1), 244
 <Перевод стих. Есенина «Мы теперь уходим понемногу...»> V (1), 244
- Les Treize см. Дивуар Ф.
- Lindquist Raf. см. Lindqvist I. R.
- Lindqvist, Isak Rafael (Линдквист Рафаэль; 1867–1952), финско-шведский писатель, журналист, переводчик III (2), 386; V (2), 208
 «От царского гимна к “Двенадцати”» III (2), 386
 <Перевод поэмы Есенина «Товарищ»> V (2), 208
- Lo Gatto см. Ло Гатто Э.
- Lolo см. Мунштейн Л.Г.
- MacDonald, издатель III (2), 288
- Majerová M., автор газ. «Rudé právo» (Прага) V (2), 379
- Mariengof A. см. Мариенгоф А.
- McVay G. см. Маквей Г.
- Meewus Willem A, издатель III (2), 287
- Micić L. см. Мицич Л.
- Mierau Fritz (Фриц Мирау, 1934–2018), немецкий литературовед, славист, переводчик, эссеист, издатель III (2), 151
 «Sergei Jessenin» (кн.) III (2), 151
- Miss Olli, miss Ol'-Ol' см. Кобцова О.В.
- «Modern Russian Poetry» <<Современная русская поэзия>>; сб., Лондон, Нью-Йорк, 1921, 1923> III (1), 241; III (2), 188, 220, 225–226; IV, 180, 377; V (2), 194
- Naata Nael (наст. имя и фам. Johannes Semper; 1892–1970), эстонский поэт,

- прозаик, лит. критик, мемуарист
V (2), 122, 133
«Vene praegune kirjandus. II» <«Современная русская литература. II»> V (2), 122
«Vene raamat» <«Русская книга»>
V (2), 133
- Naldi R. см. Олькиеницкая-Нальди Р.
«Nemierīga sirds» <«Неспокойное сердце», антология поэзии народов мира на латыш. яз.» V (2), 144, 153
- «Nowa Poezycja Rosyjska» <«Новая русская поэзия»; сб.» III (2), 7, 240, 331, 410, 412, 484–486, 488, 489, 517
- Olli (мисс Olli) см. Кобцова О.В.
P. L., неуст. лицо, автор газ. «La Presse» (Париж) V (2), 173
«Отринутая танцовщица: Айседора Дункан и американцы» V (2), 173
- P. S., неуст. лицо, польский литератор
III (2), 261, 411, 500
<Перевод поэмы Есенина «Октябрь»> III (2), 262, 500
- Piotrowski W. см. Пиотровский Владислав
Piscis (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «Ленинградская правда» V (1), 369
<Рец. на № 6 журн. «Красная новь» (1925)> V (1), 369
- Ricciardi Riss. IV, 262
- S. Lep., неуст. лицо, автор газ. «L'Ouest-Eclair» (Кан, Франция) V (2), 192
«Un joli petit mari» <«Очаровательный малютка-муж»> V (2), 192
- Salot J. см. Сало Ж.
«Sånger i rött och svart. Ett urval ryska dikter från bolsjevismens dagar» <«Песни в красном и черном: Избранные русские стихотворения большевистских дней»; сб.» V (2), 207–208
- Senex (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «За свободу!» (Варшава) III (2), 157
«Литературные уголки Москвы»
III (2), 157
- Seroff V см. Серов В.И.
Shank M.L., мэр г. Индианаполис (США)
III (2), 229, 232
- Šibķ (?), неуст. лицо, автор газ. «Līdums» (г. Валка, Латвия) V (2), 108
«Iz piezīmet par moderno vācu literatūgu» <«Из заметок о современной немецкой литературе»>
V (2), 108
- Solomõkova I. (Соломыкова Ирина Павловна; 1925–1989), искусствовед (Таллинн) V (2), 144
«Kunstikontaktidest NSV Liiduga 1919–1934. a.» <«О художественных связях Эстонии и Советского Союза: 1919–1934»> V (2), 144
- Solus (псевд.), неуст. лицо, автор журн. «На литературном посту» (М.) V (2), 280
«“Дыр-бул-шуром”. О смерти Есенина» V (2), 280
- Spectator, неуст. лицо, автор газ. «Rigasche Rundschau» (Рига) V (2), 186, 198, 232
«Aus dem bolschewistischen High Life» <«Из большевистской High Life»> V (2), 186
«Der Selbstmord Jessenins» <«Самоубийство Есенина»; подп.: Sp.» V (2), 232
«Ein ungezogener Liebling der Musen und Grazien» <«Непослушный любимец муз и граций»> V (2), 198
- Srdce A., чешский издатель V (2), 511
- Stanley T. см. Стенли Т.
Stawar A. см. Ставар А.
Stock Alberto, издатель (Рим) IV, 169
- Storch-Marien O. (IV, 257) см. Шторх-Мариен.О.
Tartakover S. см. Тартаковер С.
Treves fr., издатели (Милан) IV, 186
- V., неуст. лицо, автор газ. «Latvijas Kareivis» (Рига) V (2), 75
«Lielinieku rakstnieka Jesenina pašnāvība» <«Самоубийство большевистского поэта Есенина»> V (2), 75
- V. K., неуст. лицо, автор газ. «Päevaleht» (Таллинн) V (2), 120
«Kirjanduslik elu Nõukogude Vene-maal viimasel kahel aastal» <«О литературной жизни Советской Рос-

- сии за последние два года»> V (2),
120
- Van Deering Perrine см. Перрин Д.
- Vladimír-lenský см. Lenský V.
- Vodak J., автор газ. «České slovo» (Прага)
V (2), 379
- Vokolek Vlastimil (Властимил Воколек,
1903–1985), чешский издатель V (1),
611
- W., неуст. лицо, автор газ. «Накануне»
(Берлин) III (2), 61
«Московский вечер в Берлине»
III (2), 61
- Weguelin J.R., британский художник
книги V (1), 315
- Weil J. см. Вейл (Вайль) Й.
- Werner M.-R. см. Вернер М.-Р.
- Win., К. см. Винавер К.
- Z. (псевд.), неуст. лицо, автор газ. «За
свободу!» (Варшава) III (2), 304,
312
«Последнее прости поэта» III (2),
304
- Zechenter W. см. Зехентер В.

Озаглавленные материалы (статьи, заметки, фотоснимки) без подписи

- «А.В.Луначарский и имажинисты» III (1),
227, 249
- «А.Ветлугин в Берлине» V (2), 192
- «А.Дункан едет в Америку» III (2), 103,
408, 436
- «А.Дункан лишают американского гра-
жданства» III (2), 337
- «Айседора... Есенина» III (2), 24
- «Айседора Дункан» III (2), 81, 180, 223,
375
- «Айседора Дункан больше не гражданка
Америки» V (2), 186
- «Айседора Дункан в Америке» III (2),
227
- «Айседора Дункан в Берлине» V (2), 161
- «Айседора Дункан в нужде» V (1), 28
- «Айседора Дункан в Париже» III (2), 122,
292, 305
- «Айседора Дункан выехала в Россию»
III (2), 312
- «Айседора Дункан выступает с русской
программой» III (2), 182
- «Айседора Дункан и газета “Накануне”»
V (2), 164
- «Айседора Дункан и Есенин не допущены
в Америку» III (2), 191
- «Айседора Дункан излагает газете
“Трибьюн” свою версию» III (2), 306
- «Айседора Дункан о России» III (2), 49
- «Айседора Дункан о Советской власти»
III (2), 147
- «Айседора Дункан покинула Америку
навсегда» III (2), 285, 411, 505
- «Айседора Дункан получила визу» V (2),
174
- «Айседора Дункан прилетела в Берлин»
III (2), 40
- «Айседора Дункан разошлась с поэтом
Есениным» III (2), 303
- «Айседора Дункан расстается со своим
супругом» V (2), 183
- «Айседора Есенина» III (2), 36
- «Айседора против Мережковского»
III (2), 390
- «Айседоре Дункан отказано в визе»
III (2), 62
- «Айседору Дункан обвиняют в больше-
визме» III (2), 213
- «Академическое обеспечение» III (2),
301; V (2), 169
- «Александр Кусиков и Борис Пильняк
Доме литераторов» III (1), 275
- «Америка: “Большевики”» III (2), 196
- <Анонс вечера «Весенний разлив има-
жинизма» (Киев)> III (2), 351
- «Арест Ветлугина в Чикаго» III (2), 328
- «Арест Есенина» V (2), 195
- «Артель художников “Сегодня”» II, 91,
93
- «Археологи — на помощь раненым» I,
301
- «Арцыбашев и Горький» IV, 143

- «Ассоциация современной музыки» V (1), 210
- «Баку — Тифлис» II, 394
- «Бей жидов, спасай Россию!» IV, 203
- «Беседа с поэтом Есениным» III (2), 118
- «Блокнот Рупора» III (2), 152
- ««Блостители морали» на концерте Дункан» III (2), 232
- «Большевистский словарь писателей» V (1), 47
- «Бурный вечер в Доме печати» V (2), 458
- «В Америку приезжают 23 русских девчонок — учениц <так!> Айседоры Дункан» III (2), 43
- «В Всероссийском союзе поэтов» IV, 463
- «В группе “Перевал”» V (1), 153
- «В “Доме Искусств”» III (2), 54
- «В духе времени» II, 108
- «В калужском союзе поэтов» III (1), 143
- «В клубе “Коминтерн”» III (2), 324
- «В Литературной студии <Пролеткульта>» V (2), 114
- «В литературном объединении» IV, 244
- «В Москве» V (2), 187
- «В московском ГИЗе» V (1), 453
- «В объединениях и кружках» IV, 290, 365
- «В “писательских портфелях”» III (1), 182
- «В России и с Россией» III (2), 262
- «В Союзе поэтов» IV, 241
- «В целях экономии бумаги. Закрытие журналов» II, 288
- «В Центральной студии Губполитпросвета» IV, 198
- «Весенний юбилей (Годовщина “Рабочей весны”» III (2), 365
- «Вечер Александра Оленина» III (2), 249
- «Вечер Бориса Пильняка прерван на середине» V (2), 395
- «Вечер композиций Мельмейстера» IV, 143
- «Вечер Есенина и Кусикова» III (2), 329
- «Вечер “Краса”» I, 270, 278
- «Вечер молодых» V (2), 169, 170
- «Вечер “наканунцев”» III (2), 69
- «Вечер народных поэтов» I, 314
- «Вечер новейшей поэзии и прозы» IV, 403
- «Вечер новейшей русской поэзии, прозы и музыки» IV, 421
- «Вечер Новой студии» I, 319
- «Вечер памяти Есенина» V (2), 357, 362, 375, 381, 383, 385, 393
- «Вечер памяти Есенина в Доме печати» V (2), 359, 540, 613
- «Вечер памяти поэта С.Есенина» V (2), 352, 362
- «Вечер памяти поэта Сергея Есенина» V (2), 390
- «Вечер памяти С.Есенина» V (2), 360, 363, 365, 366, 387
- «Вечер памяти Ширяевца» » V (1), 233
- «Вечер поэзии в Петровске <Саратовской губ.>» III (1), 139
- «Вечер поэзии полей и рабочих поселков» II, 296
- «Вечер поэзии Сергея Есенина» IV, 153
- «Вечер родной старины» I, 301
- «Вечер “Русского уголка”» V (2), 99
- «Вечер сказки и былин» I, 341
- «Вечер современной поэзии и прозы» IV, 393
- «Вечер современной русской поэзии» III (2), 343
- «Вечер стихов» IV, 254, 278; V (2), 201
- «Вечер стихов С.Есенина» IV, 467
- «Вечер “Страды”» I, 287, 289, 291
- «Вечера памяти Есенина» V (2), 354, 358, 540, 612
- «Владимир Горский» <некролог> V (2), 362
- «Возвращение Айседоры Дункан» IV, 19
- «Воздушное сообщение между Германией и Россией» III (1), 314
- «Возложение писателями венка на памятник Пушкину» IV, 299
- «Возрождение художественной Руси» II, 27
- «Воспоминания друзей о погибшем поэте» V (2), 270
- «Восстанавливаем истину» II, 471
- «Вояжи жены Есенина» III (2), 223
- «Всероссийский союз поэтов» IV, 136
- «Второе выступление поэта Владимира Маяковского» V (1), 411

- «Второй вечер памяти Есенина» V (2), 377
- «Выставка “Живая книга”» IV, 410
- «Выставка русской литературы за годы революции (1917–1923)» IV, 80, 82
- «Выступление “Скита поэтов”» IV, 475
- «Гастроли Дункан» III (2), 223
- «Гастроли Дункан» V (2), 176
- «Голые люди» III (2), 127
- «Горестные заметы. Автобиография» <о поэме Есенина «Сельский часослов»> II, 130
- «Гражданство г-жи Дункан» III (2), 331
- «Грозят департаэю <?так!> танцовщице» III (2), 215
- «Д.С.Мережковский о советской литературе» V (1), 151
- «Даже Луначарский возмутился» V (2), 137
- «Два слова о “литературных исключениях”» III (2), 224
- «Дебоширствующий талант» III (2), 282
- «Декларация пролетарских писателей “Кузница”» III (2), 387
- «Дело Б.И.Кулакова» I, 142
- «Дело 4-х поэтов» IV, 154
- «Детская книга» II, 98
- «Дешевая книга» II, 94
- «“Дом Печати”» III (2), 79
- «Друзья Есенина обвиняют Дункан» V (2), 249
- «Дункан» IV, 289
- «Дункан в Америке» III (2), 245
- «Дункан в Париже» III (2), 195
- «Дункан и Есенин в Америке: Спуск на берег обоим воспрещен» III (2), 192
- «Дункан и Есенин рвутся» III (2), 299
- «Дункан и Есенин <так!> уехали в Россию» III (2), 285
- «Дункан оплакивает Есенина» V (2), 252
- «Дунька Есенина» III (2), 194
- «Елка с перцем (Рождественские подарки)» <шарж> IV, 166
- «Есенин» III (2), 136
- «Есенин в гробу» (фото) V (2), 89, 249
- «Есенин в молодости» (фото) V (2), 239
- «Есенин в Париже: Дебош в отеле “Крийон”» III (2), 295
- «Есенин возвращается в Москву» III (2), 312
- «Есенин выслен <правильно: выслан>из Франции» IV, 72
- «Есенин выслан из Франции» V (2), 185
- «Есенин и Ветлугин на “Ревизоре”» III (2), 249
- «Есенин на грузинском языке» V (2), 503
- «Есенин о своих заграничных впечатлениях» IV, 67
- «Есенин отравлен большевиками» V (2), 253
- «Есенин по возвращении из Америки» (фото) V (2), 239
- «Есенин, Россия и Дункан» III (2), 50
- «Есенин — солдат» (фото) V (2), 239
- «Есенинский вечер» V (2), 384
- «Есенинское» V (2), 449
- «Жалобная книга» III (2), 262
- «Железная дорога» IV, 168
- «За границей» III (2), 60
- <Заметки о Есенине и А.Дункан> V (2), 167, 169, 174
- «Заявление крестьянских поэтов и писателей» II, 168
- «Злополучие Айседоры Дункан» V (1), 24
- «Иванов-Разумник и футуризм» III (2), 35
- «Из жизни русской колонии в Берлине» II, 395
- «Из жизни Сергея Есенина» V (2), 295
- «Из-за бутылки» V (2), 235
- «Из жизни литературы в СССР. Среди писателей» V (1), 255
- «Из записной книжки театрала» I, 301
- «Из подражания Есенину» V (2), 316
- «Изадора Дункан больше не гражданка Америки» V (2), 186
- «Изадора Дункан в Америке» III (2), 200
- «Изадора Дункан возвращается в Россию» III (2), 295
- «Изадора и ее русский муж отплывают...» III (2), 283
- «Издания Ленгиза» IV, 479
- «Издательская деятельность Литкома» V (2), 117
- «Издательство “Скифы” в Берлине» V (2), 128

- «Имаженисты» <так!> II, 241
«Имажинизм» II, 259
«Имажинизм продолжается» IV, 427
«Имажинисты» II, 255, 314; III (1), 272;
III (2), 382; IV, 70
«Имажинисты и А.В.Луначарский»
III (1), 223
«Исадора Дункан пишет мемуары» V (1),
202
«Исадора Дункан лишена гражданских
прав» III (2), 320
«Исадора Дункан строит греческий
храм» V (1), 220
«Исадоре Дункан снова отказано в визе
для Франции» V (1), 29
«Исидора Дункан будет танцевать для
русских сирот» III (2), 271
«Исидора Дункан об убеждениях поэта
Есенина» III (2), 382
«Исидора Дункан потеряла права граж-
данства» III (2), 315
«Исидора Дункан расходится с Есени-
ным» IV, 147
«К Всесоюзному совещанию пролетар-
ских писателей» V (1), 24
«К инциденту на концерте Айседоры
Дункан» III (2), 255
«К кончине С.Есенина. Две характери-
стики» V (2), 255
«К организации смоленскими рабочими
клубами вечеров памяти Есенина»
V (2), 361
«К пушкинскому юбилею» <анкета> IV,
364
«К пятидесятилетию В.Я.Брюсова» IV,
152
«К самоубийству Есенина» V (2), 69
«К спектаклю Айседоры Дункан» III (1),
303
«К юбилейному чествованию В.Я.Брю-
сова» IV, 162
«Камни новой культуры. (На выставке
революционной литературы)» V (1),
179
«Карьера А.Ветлугина» III (2), 339
«Ком нервов» IV, 168
«Конец имажинизма» V (2), 171
«Кража у поэта Маяковского» V (1), 322
«Краткий обзор литературы: от Октября
до наших дней» IV, 188
«Крестьянская поэзия» IV, 216
«Кто он такой?» V (2), 266
«Кусиков о Есенине» V (2), 230
«Левые поэты и художники» II, 236
«Лекция А.Ветлугина» IV, 155
«Лекция А.Я. Левинсона» III (2), 248
«Ленгиз к 8-ой годовщине Великой
Октябрьской социалистической
революции» V (1), 483
«Литература и революция» IV, 234
«Литературная жизнь в России»
<рубрика> V (2), 270
«Литературная жизнь в России.
Хроника» V (2), 426
«Литературная жизнь Москвы» II, 341
«Литературная Москва (открытка)»
III (1), 273
«“Литературная студия”» V (2), 171
«Литературная студия. (Из воскресных
бесед)» V (2), 114
«Литературное затишье» V (1), 345
«Литературное утро памяти Есенина»
V (2), 390
«Литературные вести из сов<етской>
России» III (1), 171
«Любопытная полемика: Луначарский и
имажинисты» III (1), 227
«М.Горький в Москве» I, 185
«Маленький прыщик и большая дурная
болезнь: Дело четырех поэтов» IV,
162
«Мастерская Фореггера: Новое “отно-
шение” в новом помещении» III (2),
208
«Милицейская поэма о поэте» IV, 161,
530, 553
«Мисс Айседора Дункан» III (2), 202
«Митинги искусства» II, 235
«Могила С.Есенина на Ваганьковском
кладбище» (фото) V (2), 339
«“Москва с точки зрения”» V (2), 204
«Москва. Литературный вечер в пользу
Ленинграда» IV, 455
«Москва (Хроника литературной
жизни)» III (1), 72
«Москва (Хроника театральной жизни)»
III (1), 64

- «Московская хроника» V (2), 152
 «Московское обозрение» V (1), 20
 «На вечере памяти Есенина» V (2), 398
 «На вечере “Современной литературы”»
 IV, 486
 «На голодном фронте: Аукцион книг»
 III (1), 276
 «На лету» III (2), 95
 «На открытии памятников» II, 176
 «На полях журналов» V (1), 153
 «“Нам хочется вам нежное сказать”:
 Московский вечер в Берлине» V (2),
 167
 «Настоящее и будущее русской поэзии»
 II, 331, 332
 «Наука. искусство, литература» III (1),
 231
 «Не вынесла душа поэта» IV, 185
 «Н/л Ордена имагинистов» V (2), 143
 «Новая литература России» III (2), 381
 «Новая поэзия» II, 310
 «“Новая студия” (“Уголок искусства”)» I,
 323
 «Новая школа стиховедения» II, 169
 «Новое книгоиздательство» II, 169
 «Новое о деревне: Ежемесячный журнал.
 V» I, 376
 «Новое приключение Есенина» V (2),
 191
 «Новости литературы и искусства за
 границей» III (1), 39
 «Новые издания» III (1), 108
 «Новые книжки Библиотеки “Огонек”»
 V (1), 284
 «Новые подвиги поэта Есенина. Санато-
 рия не вылечила. — Скандал в “До-
 мино”» IV, 192
 «Новые подвиги поэта Есенина. Скандал
 в “Домино”» IV, 203
 «Новые стихи Есенина» V (1), 414
 «Новый календарь» II, 527
 «Новый скандал Есенина» IV, 200; V (2),
 198
 «Ночь искусства» V (2), 321
 «О вечерах памяти Есенина» V (2), 540,
 613
 «О левом уклоне тов. Соколова» IV, 518
 «О нездоровых явлениях в литературе»
 IV, 199
 «О нездоровых явлениях в художествен-
 ной литературе» <сводка писем чита-
 телей> V (2), 346
 «О принятии на государственный счет
 похорон поэта С. Есенина» V
 (2), 536, 566
 «О ратниках 2-го разряда» I, 263
 «О самоубийстве» <анкета> V (2), 262,
 263
 «О самоубийстве поэта Сергея Алексан-
 дровича Есенина» (следственное де-
 ло) V (2), 90, 535, 554
 «О чем пишут» II, 101
 «Обзор печати» <рубрика> V (2), 263,
 306
 «Образ в поэзии» III (1), 296
 «Объявление войны» III (1), 138
 «Олоферн» <стих.> I, 162
 «От президиума союза и редакции жур-
 нала “Забой”» V (2), 314
 «От Пушкина до Маяковского» III (2),
 214
 «Открытие мемориальной доски» II, 169
 «Отказ в визе Дункан» V (2), 173
 «Открытие Новой студии» I, 322
 «Открытие “Уголка искусств”» I, 319
 «Отлет Айседоры Дункан на аэроплане в
 Берлин» III (2), 40
 «Отчет о ходе работ по составлению
 словаря русского живого литератур-
 ного языка» III (1), 213
 «Отъезд Айседоры Дункан и С.Есенина»
 III (2), 301
 «Официальное сообщение о болезни
 Ленина» III (2), 87
 «Очередной скандал Есенина» III (2),
 390
 «Памяти Есенина» V (2), 354, 357, 387,
 389, 540, 611
 «Памяти поэта Сергея Есенина» V (2),
 541, 621
 «Памяти поэта Ю.Сопова» II, 292
 «Памяти Пушкина» IV, 306
 «Памяти Сергея Есенина» V (2), 271,
 293, 298, 538, 589
 «Первое выступление Сергея Есенина»
 IV, 53, 62
 «Перевал» III (1), 297

- «Перенос вечера памяти Есенина» V (2), 392
- «Переписка А.Блока» I, 207
- «Перестарались» V (2), 137
- «Перечисление ратников 2-го разряда в санитары» I, 315, 326
- «Печать» <рубрика газ. «Руль» (Берлин)> III (2), 43, 51, 64; V (1), 158; V (2), 196, 201, 211
- «Пиит» IV, 454
- «Писатели в Москве» III (1), 208, 231, 293
- «Письмо в редакцию» II, 96
- «Письмо журналиста из Советской России» V (2), 137
- «Письмо из Нью-Йорка» III (2), 290
- «По пьяному делу» IV, 166
- <Письмо редакции журн. «Skamander» (Варшава) к Р. S., переводчику с рус. яз.> III (2), 261–262, 411, 500
- «По частным письмам. В литературной Москве» V (1), 28
- «Погром Есенина» III (2), 303
- «Подробности самоубийства Есенина» V (2), 70
- «Подробности трагической гибели Есенина» V (2), 71
- «Покончивший с собой поэт Сергей Есенин» <фото> V (2), 270
- «Покончил самоубийством поэт Сергей Есенин» V (2), 69
- «Полет Красного Гименея» III (2), 66
- «Полное собрание стихотворений Сергея Есенина» V (2), 518
- «Полоса самоубийств во ВХУТЕМАСе (по телефону из Москвы)» V (2), 316
- «Помянул» V (2), 426
- «Посиделки» V (2), 96
- «Последнее стихотворение Есенина» V (2), 483
- «Последний портрет. В ночь на 28 декабря в Ленинграде умер поэт Сергей Александрович Есенин» (фото) V (2), 304
- «Постановка “Пугачева”» III (2), 284
- «Потопление датского парохода» I, 244
- «Поход против Айседоры Дункан» III (2), 122
- «Поход против красного» III (2), 213
- «Похождения Дункан и г. Есенина» III (2), 288
- «Похороны Есенина» V (2), 85–87, 89
- «Похороны Есенина на экране» V (2), 85
- «Похороны поэта С.Есенина» V (2), 77, 78, 81, 82
- «Похороны Сергея Есенина» V (2), 85, 538, 579
- «Похороны С.Есенина. Процессия у памятника Пушкину» (фото) V (2), 339, 537, 571
- «Почетный караул у гроба С.Есенина в Доме Печати (в почетном карауле Вс. Мейерхольд и Эфрос)» (фото) V (2), 249
- «Почти декларация» III (2), 392
- «Поэзия Сергея действительно волнует» см. «Serge's Poetry Really Rousing»
- «Поэзия революции. 1917–1920» II, 387
- «Поэт Есенин» V (2), 267
- «Поэт Есенин в Баку» IV, 380
- «Поэт Есенин опять накуролесил» III (2), 359
- «Поэт новой России Сергей Есенин покончил самоубийством в Ленинграде» V (2), 231
- «Поэт оставил записку, написанную собственной кровью» V (2), 231
- «Поэт Сергей Есенин (один из последних снимков)» (фото) V (2), 265
- «Поэт Сергей Есенин покончил с собой (Сообщение “Сегодня”)» V (2), 71
- «“Поэтическое засилье” (прогулка по книжным полкам)» III (1), 279
- «Поэты — воинам» I, 217
- «Поэты наших дней: С.Есенин и А.Жаров» IV, 385
- «Праздник Пролеткульта» II, 399
- «Прах Есенина доставлен в Москву» V (2), 77
- «Предсмертные стихи Есенина» V (2), 483
- «Предстоящие лекции в литературном поезде им. А.В.Луначарского» II, 235
- «Приезд Дункан и Есенина» III (2), 190
- «Приезд тов. Фрунзе» V (1), 195
- «Приезд Шаляпина и Дункан» III (2), 127
- «Приказ писателям и поэтам» V (2), 361

- «Прилет Айседоры Дункан и С.Есенина» V (2), 161
- «Проводы тела Есенина» V (2), 58
- «Прогулка по мукам: (Литературно-божественная комедия)» IV, 325
- «Пролетарские поэты» V (2), 195
- «Прощание с поэтом в Доме Печати» (фото) V (2), 89
- «Пушкинские дни» IV, 299
- «Пушкинские дни в советской> России» IV, 305
- «Пьеса “Есенин”» V (2), 457
- «Пыль богемы» <рубрика газ «Сегодня» (Рига)> III (2), 119, 298, 322, 336
- «Рабкоры о С.Есенине» <раздел> V (2), 288, 538, 586
- «Радиоконцерт памяти Есенина» V (2), 380
- «Развенчание Есенина» IV, 38
- «Разочарование Дункан» III (2), 130, 135
- «Разрешите оправдаться! (Несколько слов о нашем журнале)» IV, 109
- «Райнис о Гастеве. (Из реферата)» V (2), 157
- «Революционный держите шаг!» II, 99
- «Родина Есенина — подшефное село» V (2), 470
- «Российская литературная хроника» V (1), 556
- «Российские литературные новости (по частным письмам)» V (1), 175, 236
- «Русская жизнь в Праге: “Своими путями”» V (1), 45
- «Русская печать в Литве» см. Метеор (псевд.)
- «Русские писатели во Франции: Сергей Есенин» IV, 346
- «Русский поэт Есенин и жена его, танцовщица Дункан, пропущены в Америку» III (2), 191
- «С большой головы на здоровую» V (2), 277
- «С.Есенинг в Америке» III (2), 221
- «С.Есенин в музыке» V (2), 461
- «С.Есенин за границей»; «С.Есенин с женой (урожд. С.Толстая)» (фото) V (2), 291
- «С.Есенинг и А.Дункан в Америке» III (2), 221, 224
- «С. Есенин и А.Дункан в Америке» V (2), 181
- «Салон поэтов» II, 119
- «Самагубства поэта С.Есенина» <«Самоубийство поэта С.Есенина»> V (2), 302
- «Самарские писатели и революция» III (1), 181
- «“Самоопределившиеся” имажинисты» III (2), 266
- «Самоубийства и революция» V (2), 263
- «Самоубийства. Отклики» V (2), 290
- «Самоубийство двух поэтов» V (2), 316, 447
- «Самоубийство друзей Есенина» V (2), 316
- «Самоубийство Есенина» V (2), 72
- «Самоубийство поэта Есенина» V (2), 70, 229
- ««Самоубийство поэта Сергея Есенина» V (2), 68, 69
- «Самоубийство Сергея Есенина» V (2), 69, 72, 536, 564
- «Сборник “Мысль”» II, 105
- «Сегодня открывается русский театр» III (2), 209
- «Сенсация Дункан» V (1), 161
- «Сергей Есенин» V (2), 225, 254, 263, 288, 537, 576
- «Сергей Есенин (умер 28 декабря 1925 г.)» (фото) V (2), 291
- «Сергей Есенин в гробу» (фото) V (2), 89
- «Скандал в Берлинском театре» III (2), 143
- «Скандал в “Доме Искусств”» III (2), 33; V (2), 162, 164
- «Следствие об убийстве тов. Урицкого» II, 146
- «Словарь писателей» V (1), 47, 61
- «Слушайте, кто был Есенин?» <материал радиогазеты> V (2), 219
- «Смерть поэта Есенина» V (2), 69
- «Смерть поэта Сергея Есенина» V (2), 76
- «Смерть Сергея Есенина» V (2), 220, 537, 574
- «“Совгений” Есенин» III (2), 323

- «Советская Россия скорбит у гроба В.Я.Брюсова» IV, 437
- «Советская цензура, частно-издательская инициатива и судьбы русской литературы» III (1), 192
- «Советские “литераторы”» III (2), 398
- «Советский юмор: Пошутили» V (1), 365
- «Современная критика о вольных и невольных попутчиках. Опыт хрестоматии» IV, 320
- «Социалистическое отечество в опасности» II, 92
- «Союз крестьянских писателей» IV, 204
- «Стойло пегасов» I, 303
- «Спор об имажинизме» III (1), 107
- «Среди белой эмиграции в Берлине» III (2), 67
- «Среди книг и авторов» (II, 358) см. Израэльсон О.А.
- «Среди книг и журналов. Литературная Россия» <рубрика> IV, 253
- «Среди писателей. Союз поэтов» IV, 223
- «Среди писателей и поэтов: Н.Ляшко, А.Чапыгин, С.Подъячев, В.Казин, И.Рябов» V (1), 364
- «Среди “сменовехнувшихся”»; «Стихи Сергея Есенина» III (2), 60
- «Сто поэтов» III (2), 194
- «“Страда”» I, 286, 287
- «Суд над Есениным» IV, 215
- «Суд над “Железным путем”» IV, 219
- «Сумасшедшие поэты» V (1), 400
- «Сэругэй Эсэнин но дзиссацу» <«Самобийство Сергея Есенина»> V (2), 326
- «Таинственное исчезновение Айседоры Дункан в самый разгар концерта» III (2), 254
- «Танцовщица покидает США в отвращении» III (2), 283
- «Тело Есенина в Ленинградском отделении Всероссийского Союза писателей 29 дек. 1925» (фото) V (2), 89
- «Тело Сергея Есенина в Москве» V (2), 77, 81, 536, 569
- «Тихое семейство» III (2), 317
- «Тов. Фрунзе в Баку» V (1), 188
- «Трагическая кончина Сергея Есенина» V (2), 275
- «Триумфальное шествие» IV, 277
- «У Айседоры Дункан» IV, 513
- «У гроба Есенина» V (2), 77, 80
- «У К.Д.Бальмонта» I, 244
- «У нас в саратовской...» III (2), 241
- «Увековечение памяти поэта С.Есенина: ...Памятник на могиле» V (2), 474
- «Увековечение памяти Сергея Есенина» V (2), 468
- «Умер Есенин, лучший крестьянский поэт» V (2), 261
- «Умер поэт — жива поэзия. (На вечере памяти Есенина)» V (2), 374
- <«Умер поэт Есенин»> V (2), 68
- «Университет Шаняевского» I, 174
- «Устный литературный альманах» III (1), 25
- «Урок грамматики для поэтов» V (2), 480
- «Утро русской поэзии» V (1), 61
- «Хорошо пишут в “Правде”» IV, 155
- «Хроника. Англия», рубрика IV, 377
- «Хроника литературы и искусства. В России», рубрика V (2),
- «Хроника сов. литературы» V (2), 344
- «Художественная диктатура пролетариата» II, 431
- «Художественная жизнь в России» V (2), 193
- «Художники» II, 271
- «Хулиганство в “Доме Искусств”» III (2), 50
- «Хулиганство или провокация?» II, 271
- «Частные издательства: По данным Мосгубиздата» III (1), 231
- «Четыре: [Есенин, С.Клычков, П.Орешин, А.Ганин]» V (2), 196
- «Читатели <газ. «Русский голос», Нью-Йорк> о смерти Есенина» V (2), 277
- «“Что день воскресный нам готовит”... в “Русском голосе”» V (1), 336
- «Что написал Есенин перед смертью» V (2), 483
- «Что такое “Сопо”» IV, 242
- «Что у трезвого “попутчика” на уме...» IV, 136, 138, 531, 573
- «Что хотят люди, которые ходят с красным флагом» I, 475
- «Эвакуация Петербурга» II, 98

- «Эпидемии самоубийств не будет!» V (2), 263
- «Эпидемия яшура» I, 240
- «“Эстрада” Союза поэтов» II, 180
- «Юбилей Валерия Брюсова» IV, 162
- «Юбилей “Дома Печати”» V (1), 166
- «Юбилей Союза поэтов» IV, 129
- «Єсеніяда» («Есениада») V (2), 319, 539, 601
- «A Poet's Soul in America» <«Поэтическая натура в Америке»> V (2), 184
- «A russian on russian literature» <«Русский в русской литературе»> V (2), 158
- «A Russian poet's tragedy» <«Трагедия русского поэта»> V (2), 72
- «A travers les Revues» <«По обозрениям»> V (2), 171
- «Básník Sergěj Jesenin mrtev» <«Поэт Сергей Есенин мертв»> V (2), 234
- «Chodasiewics o Jesienine» <«Ходасевич о Есенине»> V (2), 327
- «“Der Querschnitt” № 5» V (1), 229
- «Der Selbstmord des russischen Dichters Sergius Jessenin» <«Самоубийство русского поэта Сергея Есенина»> V (2), 72
- «Duncan'as vīrs atkal traks» <«Муж Дункан опять невменяем»> V (2), 198
- «Eccentric poet's suicide» <«Самоубийство эксцентричного поэта»> V (2), 224
- «Enesetapmise taud» <«Эпидемия самоубийств»> V (2), 317
- «“Ennem Siberi minna kui Duncani mees olla”» <«“Лучше в Сибирь, чем быть мужем Дункан”»> V (2), 185
- «Hamsunov začiatok a Jeseninov koniec. Posledná báseň Jeseninova — pisana krvou» <«Начало Гамсуна и конец Есенина. Последнее стихотворение Есенина — написано кровью»> V (2), 287
- «Isadora Duncan and husband» <«Айседора Дункан и муж»; фото> V (2), 173
- «Isadora Duncan, dans l'embarras vent publier les lettres d'amour qu'elle a reçues» <«Айседора Дункан в замешательстве хочет опубликовать любовные письма, которые она получила»> V (2), 207
- «Isadora Duncan extols Soviet» <«Айседора Дункан нахваливает Советы»> V (2), 175
- «Isadora Duncan in Berlin» <«Айседора Дункан в Берлине»> V (2), 161
- «Isadora Duncan “indésirable”» <«Айседора Дункан “нежелательна”»> V (2), 180
- «Isadora Duncan no bailara mas en est-ados Unidos» <«Айседора Дункан больше не будет танцевать в Соединенных Штатах»> V (2), 186
- «Isadora Duncan se voit interdire le sol des Etats-Unis» <«Айседоре Дункан запрещено ступить на землю Соединенных Штатов»> V (2), 173
- «Isadora Duncan v Americe» <«Айседора Дункан в Америке»> V (2), 174
- «Isadora Duncani abielulahutuse protsess» <«Бракоразводный процесс Айседоры Дункан»> V (2), 199
- «Isadora Duncan's husband “discussed” Jews» <«Муж Айседоры Дункан “обсудил” евреев»> V (2), 195
- «Isadora's mate out of jail with another “wife”» <«Муж Айседоры выходит из тюрьмы с другой “супругой”»> V (2), 195
- «Isidora <sic!> Duncan tahab elavalt tuleriidade minna» <«Айседора Дункан хочет картинно взойти на костер»> V (2), 192
- «Jessenin der Judenfeind» <«Есенин — юдофоб»> V (2), 198
- «Jessenin, the poet, ends life in Russia» <«В России поэт Есенин кончает с жизнью»> V(2), 223
- «Jessenini viimane kiri: Enamlased varjavad seda» <«Последняя записка Есенина: Большевики скрывают ее»> V (2), 76
- «Ka üks tühelend. Jessenini elu käik ja lõpp» <«Один из упавших в про-

- пасть. Жизненный путь и конец Есенина»> V (2), 303
- «Kommunistliku lavakunst elust: ...Aisedora Duncan» <«О жизни коммунистического театрального искусства: ...Айседора Дункан»> V (2), 201
- «Krvou písané básne. Koniec ruského básníka Jesenina» <«Стихи, написанные кровью. Смерть русского поэта Есенина»> V (2), 293
- «Kuidas tappis enese Jessenin» <«Как убил себя Есенин»> V (2), 76
- «Kunst in der Sowjetischen Russland» <«Искусство в Советской России»> V (2), 124
- «La danseuse mariés» <«Танцовщица в браке»> V (2), 161
- «Lauliku surm. Enese verega kirjutatud salm. Sergei Jessenini viimased sõnad» <«Смерть певца. Стихотворение, написанное собственной кровью: Последние слова Сергея Есенина»> V (2), 255
- «Le destin tragique des poètes» <«Трагическая судьба поэтов»> V (2), 184
- «Le divorce d'Isadora» <«Развод Айседоры»>, V (2), 199
- «Le poète et la danseuse» <«Поэт и танцовщица»> V (2), 169
- «Le poète russe Essenine se suicide» <«Русский поэт Есенин покончил с собой»> V (2), 536, 568
- «Le suicide de Serge Essenine» <«Самоубийство Сергея Есенина»> V (2), 537, 569
- «Le suicide du poète russe» <«Самоубийство русского поэта»> V (2), 75
- «Ludzie i artyści» <«Люди и художники», рубрика> V (2), 152
- «Luuletaja Henrik Visnapuu...» <«Поэт Хенрик Виснапуу <и т. д.»>> V (2), 140
- «Luuletaja ja tantsijanna: Kadunud Jessenin ja paljasjalge tantsijanna Duncan» <«Поэт и танцовщица: Погибший Есенин и босоногая танцовщица Дункан»> V (2), 250
- «Luuletaja Jessenini enesetapmine» <«Самоубийство поэта Есенина»> V (2), 76
- «Mort du poète russe Serge Essenine» <«Смерть русского поэта Сергея Есенина»> V (2), 75
- «Mort de Serge Essenine mari d'Isadora Duncan» <«Смерть Сергея Есенина, мужа Айседоры Дункан»> V (2), 536, 568
- «Moskauer Antisemiten am Pranger» <«Московских антисемитов к позорному столбу»> V (2), 196
- «Neueste Literatur Rußlands» <«Новейшая русская литература»> V (1), 485, 766
- «Noto poeta russo suicida» <«Самоубийство известного русского поэта»> V (2), 75
- «Poem in blood. Isadora Duncan's husband commits suicide» <«Стихотворение, написанное кровью. Муж Изадоры Дункан покончил самоубийством»> V (2), 235
- «Poet-husband of Isadora Duncan takes own life» <«Поэт — муж Айседоры Дункан лишает себя жизни»> V (2), 73
- «Poeta russo suicida» <«Самоубийство русского поэта»> V (2), 75, 536, 568
- «Pokáni básnikovo» <«Покаяние поэта»> V (2), 207
- «“Proletaarline Poeet” Jesseenin Moskvas vangistatud. Põhjuseks — juudivaenulikkuses» <«“Пролетарский поэт” Есенин арестован в Москве. Причина — юдофобство»> V (2), 195
- «“Proletaarlise kultuuri” loojad tegutsevad» <«Создатели “пролетарской культуры” действуют»> V (2), 196
- «Rossica» <рубрика> III (1), 217
- «Runoilija Jesenin — Isadora Duncanin ent<inen> mies — tehnyt itsemurhan» <«Поэт Есенин — бывш<ий> муж Айседоры Дункан — совершил самоубийство»> V (2), 75

- «Ruský básník Sergěj Jesenin skončil sebevraždou» <<Русский поэт Сергей Есенин покончил с собой>> V (2), 233
- «Russian Literature since Revolution» <<Русская послереволюционная литература>> III (1), 258
- «S.Jesenin ze svého života» <<С.Есенин о своей жизни>> V (2), 489
- «S.Jessenini tschekistid 260tud?» <<С.Есенин отравлен чекистами?>> V (2), 260
- «Serge quits Isadora for Russia wild» <<Сергей бросает Айседору ради одичалой России>> V (2), 184
- «Serge's Poetry Really Rousing» <<Поэзия Сергея действительно волнует>> III (2), 368, 413, 538
- «Sergěj Jesenin mrtev» <<Сергей Есенин мертв>> V (2), 234
- «Sergěj Jessenin: Můj život» («Сергей Есенин: Моя жизнь») V (2), 492
- «Sergei Jessenini loomingust» <<О творчестве Сергея Есенина>> V (2), 276, 493
- «Sergius Jessenin†» V (2), 72
- «Slavena dzejnieka divkārīga pašnāvība» <<Двукратное самоубийство известного поэта>> V (2), 75
- «Stormy Serge, in Paris, attacks noble waiters» <<Буйный Сергей в Париже набрасывается на официантов благородного происхождения>> V (2), 188
- «Sven Hedin und Rußland» <<Свен Гедин и Россия>> V (2), 198
- «Telegrams in Brief» <<Краткие телеграммы>>, рубрика> V (2), 72
- «Tragedy of a poet: Divorced husband of a famous dancer» <<Трагедия поэта: Разведенный муж известной танцовщицы>> V (2), 72
- «Un poeta russo suicida» <<Самоубийство русского поэта>> V (2), 75
- «Večer na památku Sergěje Jesenina» <<Вечер памяти Сергея Есенина>> V (2), 378
- «Veel Jessenini enesetapmisest» <<Еще о самоубийстве Есенина>> V (2), 76
- «Vene luuletaja Jessenini traagiline surm» <<Трагическая смерть русского поэта Есенина>> V (2), 76
- «Vene luuletaja Sergei Jessenini enesetapmine» <<Самоубийство русского поэта Сергея Есенина>> V (2), 76
- «Zum Selbstmord des russischen Schriftstellers Jesenin» <<К самоубийству русского писателя Есенина>>, фото> V (2), 269
- «Životopisné zápisky Sergěje Jesenina» <<Биографические записки Сергея Есенина>> V(2), 489
- «1 мая» I, 164
- «126-я годовщина» V (1), 269
- «150 лет со дня смерти Пугачева» V (1), 48

Указатель учреждений, предприятий и организаций

Указатель включает названия учреждений (культуры, образования, органов власти различных уровней, гостиниц, издательств и т. д.), предприятий, организаций, объединений, упомянутых в Летописи. Составители не ставили задачу воссоздания полной истории того или иного учреждения: учитывается то название, под которым оно упомянуто в Летописи. Приводятся несколько названий учреждения, если они менялись на протяжении времени: например, Императорская академия наук, Российская академия наук, Академия наук СССР. Последующие изменения названий не приводятся. Учитываются региональные названия: Рязанский городской театр, Владимирская губернская центральная библиотека. Краткая аннотация включает тип учреждения (если он не обозначен в названии) и место его нахождения. Различные названия одного и того же учреждения, а также сокращенные названия приводятся после основного названия в скобках: например, Вольная философская ассоциация (Вольфила). Названия структурных подразделений одной организации приводятся под названием головной (например, отделы / отделения Всероссийского союза поэтов). Исключения составляют учреждения (например, Народный комиссариат просвещения РСФСР), структурные подразделения которого (Главлит, Главполитпросвет) в свою очередь достаточно разветвлены, что явилось основанием для выделения их в отдельные самостоятельные позиции. Структурные подразделения располагаются с учетом территориального принципа. Например, к основной позиции Московский губернский исполнительный комитет Совета народных депутатов (Мосгубисполком) отнесены Московский губернский отдел политического просвещения (Губполитпросвет), Московский губернский отдел работников искусств, Московский губернский совет народного хозяйства (ГСНХ) и т. д. В указатель не входят названия монастырей (учтены в Топонимическом указателе).

Авангард, кооператив соц.-дем. журна-
листов (Пг.) II, 86

Авентинум, изд-во (Прага) V (2), 378, 511
Адвокатский художественный кружок
(Пг.) I, 403

Адлон, отель (Берлин) III (2) 15–17, 20,
68, 79, 339

Администрация Московской обл. V (2),
65

Главное управление здравоохране-
ния администрации Московской
обл. (ГУЗАМО) V (2), 51

Транспортно-материальный отдел
(Трамот АСНХ) II, 391

Азербайджанский государственный уни-
верситет (АГУ, Баку) IV, 425, 426;
V (2), 355

Азербайджанский Совет народного хо-
зяйства (АСНХ, Баку) II, 391

Азербайджанский совет профсоюзов
(АСПС, Баку) IV, 431, 468

Академия, изд-во (М.) V (2), 479
Академия наук СССР V (2), 371

- Академия художественных наук *см.*
Государственная академия художественных наук
- АКФД *см.* Архив кинофото документов
- Александринский театр (Пг.) I, 291, 342; IV, 105
- Алконост, изд-во (Пг.) III (1), 127, 133, 252
- Алтайский губполитпросвет (Барнаул) III (1), 228
- Альгамбра, рест. (Ростов-на-Дону) II, 384, 385; V (2), 123
- Альпийская роза, лит.-арт. кафе (М.) II, 128
- Альциона, изд-во (М.) II, 386; III (1), 86, 290, 294; III (2), 74, 79, 80; IV, 47, 353
- Американский легион, комитет (Луисвилль) V (2), 243
- Англетер, гост. (Л.) I, 45, 48; III (1), 266; IV, 252; V (1), 509, 510; V (2), 8, 20, 21, 23, 25, 26, 28–30, 33, 36, 39, 43, 45, 48, 50, 53, 57, 68, 69, 72, 90, 232, 270, 281, 282, 311, 433, 457, 458, 478, 479, 535, 546, 547
- Антропософское общество (М.) II, 99, 100
- Аполлон, ред. журн. (Пг.) I, 332
- АРА *см.* АРА
- Аргонавты, изд-во (Берлин) III (1), 222, 228, 237, 247, 254, 256, 288, 295, 330, 422; III (2), 225
- Арена, изд-во (Смоленск) V (2), 167
- Арт э Аксион (Искусство и действие), лит. группа (Париж) III (2), 343
- Археологический институт (М.) IV, 146
- Архив кинофото документов (СПб.) I, 198, 715; II, 737
- Ассоциация вольнодумцев *см.* Орден имажинистов, лит. группа (М.)
- Ассоциация по изучению творчества А.А. Блока (М.) V (2), 367
- Ассоциация пролетарских писателей Грузии (Тифлис) IV, 396
- Ассоциация революционных художников (Ростов-на-Дону) V (2), 364
- Ассоциация русско-германского союза поэтов (Берлин) III (1), 195
- Ассоциация современной музыки (М.) V (1), 209, 487
- Ассоциация художников революционной России V(1), 179
- Астраханская ассоциация пролетарских писателей (ААПП) V (2), 363
- Астраханская центральная библиотека V (2), 363
- Бакинский морской техникум V (1), 78, 237
- Бакинский политехнический институт IV, 418
- Бакинский рабочий, изд-во IV, 509, 699; V (1), 46, 252, 253, 405
- Бакинский рабочий, ред. газ. IV, 410, 411, 414, 416, 417, 429, 432, 462; V (1), 88, 216, 226, 242, 355, 385, 387, 405, 440–443, 527; V (2), 71, 240, 351, 355, 495
- Бакинский рабочий театр V (2), 355
- Бакинское общество им. М.В.Фрунзе V (1), 506
- Балтийский завод (Пг.) II, 465
- Барселона, рест. (М.) V (1), 302, 304, 305, 311
- Батумский Академический театр IV, 484, 485
- Бахметевский (Бахметьевский) архив Колумбийского университета (Нью-Йорк) I, 236, 307; III (2), 32; V (2), 271
- Башкирская музыкальная школа (Уфа) V (2), 349
- Беднота, изд-во (М.) V (2), 318, 346
- Беднота, ред. газ. (М.) IV, 186, 225, 261, 352; V (1), 47, 327; V (2), 145
- Берендей, изд-во (М.) III (1), 231
- Библиографический институт (Лейпциг) V (2), 203
- Библиотека-читальня им. А.И.Герцена (М.) V (2), 297
- Бим-бом (Бом), арт. кафе II, 306

- Биржевые ведомости, ред. газ. (Пг.) I, 234, 407, 419, 652
- Благовещенский-на-Амуре лит. кружок V (2), 244
- Больница им. Семашко (М.) V (1), 266
- Больница на Полянке (М.) см. Санаторий-профилакторий им. Е.Л.Шумской
- Больница Союза водников им. Никифора Рогова (Баку) V (1), 199, 224, 225, 229, 235–237
- Большая Московская гостиница V (1), 321, 325, 432
- Большой театр см. Государственный академический Большой театр
- Борьба, лит. группа (Вологда) V (2), 444
- Борьба, ред. газ. (Сталинград) V (2), 350
- Бостонская школа искусств и музыки (США) III (2), 210
- Братство святителя Василия Рязанского (Рязань) I, 529
- Бродячая собака, лит.-арт. кабаре (Пг.) I, 260
- Брокгауз-Ефрон (Брокгауз и Эфрон), изд-во (Л.) IV, 404; V (1), 55; V (2), 479
- Бронкский кружок пролетарских писателей (Нью-Йорк) IV, 165
- Бруклинская музыкальная академия (Нью-Йорк) III (2), 253-255, 411
- Бруклинский музей (Нью-Йорк) III (2), 228
- Будинок освіти (Дом просвещения, Харьков) V (2), 380
- Бутырская тюрьма (М.) I, 119
- ВАПП см. Всероссийская ассоциация пролетарских писателей
- Василеостровский районный театр (Л.) V (2), 459
- Верховный Суд РСФСР (М.) V (2), 263
- Вечевики, лит. группа (М.) IV, 357, 358
- Вечера К.К.Случевского, лит. кружок (Пг.) I, 263, 267
- Вечерняя Москва, ред. газ. V (1), 114
- Владимирская губернская центральная библиотека V (2), 362
- Владимирская духовная семинария I, 202
- ВЛХИ см. Высший литературно-художественный институт им. В.Я.Брюсова
- Воинствующий орден имажинистов, лит. группа (Л.) IV, 337, 398, 427
- ВОКС см. Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
- Вольная академия духовной культуры, лит. объедин. (М.) III (1), 41, 53
- Вольная трибуна, лит. объедин. (Харьков) III (1), 188
- Вольная философская ассоциация (Вольфила, Пг.) III (1), 192–195, 200, 202, 211; V (2), 125
- Вольница, изд-во (М.) III (2), 179, 248, 309
- Вокруг света, ред. журн. (Пг.) I, 222
- Воронежская государственная консерватория V (2), 366
- Воронежский государственный педагогический институт I, 176
- Воронежский государственный сельскохозяйственный институт V (2), 377
- Воронежское губернское агентство «Центропечати ВЦИК» V (2), 121
- Временное правительство России (Пг.) II, 6, 7, 35, 44, 450, 470, 484, 485, 493
- Время, изд-во (М.) V (2), 479
- Всемирная литература, изд-во (Пг.) II, 277, 278
- Всероссийская Академия художественных наук см. Государственная академия художественных наук
- Всероссийская ассоциация пролетарских писателей (М.) III (1), 167, 173, 196; III (2), 247; IV, 356, 497; V (1), 12, 24, 27, 77, 83, 553; V (2), 73, 360, 363, 364
- Всероссийская книжная палата см. Российская центральная книжная палата

- ВООПИиК см. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры
- Всероссийская секция анархистов-универсалов (М.) III (1), 71
- Всероссийская федерация анархистской молодежи, полит. партия II, 264
- Всероссийская чрезвычайная Комиссия по борьбе с контрреволюцией, саботажем и спекуляцией при Совете Народных Комиссаров (М.) II, 279, 321, 326, 327, 378, 407–410, 413, 457, 459, 660, 705, 706; III (1), 10, 28–29, 91–94, 97, 128, 192, 328, 356; IV, 109, 126; V (1), 104, 105, 153, 161, 418; V (2), 125, 135, 197
- Бакинская чрезвычайная комиссия II, 393
- Внутренняя тюрьма ВЧК II, 408, 410, 411, 418, 428, 433, 459, 489, 706, 709; III (1), 10, 91, 94, 96; V (1), 161; V (2), 135
- Информационное бюро (Информбюро) ВЧК III (1), 38
- Московская чрезвычайная комиссия (МЧК) II, 308, 326–328, 332, 396, 407, 408, 411, 459, 703; III (1), 94, 135
- Петроградская чрезвычайная комиссия II, 46
- Типография ВЧК III (1), 193
- Всероссийский Есенинский комитет Союза писателей Российской Федерации по выяснению обстоятельств смерти С.А. Есенина I, 46–49, 55, 63; II, 449, 470; V (2), 41, 43, 262, 486
- Всероссийский комитет помощи больным и раненым красноармейцам (Всекомпом, М.) V (1), 385
- Типография Всекомпома (М.) V (1), 385
- Всероссийский литературно-художественный институт см. Высший литературно-художественный институт им. В.Я. Брюсова
- Всероссийский союз крестьянских писателей (М.) III (2), 278, 364; IV, 120, 204, 216; V (2), 73, 439
- Всероссийский союз писателей (М.) II, 16, 470, 488, 576, 577, 704; III (1), 10, 41, 44, 50, 92, 96, 97, 101, 128, 150, 172, 182, 195; IV, 221, 283, 296, 299, 305, 334, 336; V (1), 129, 167, 205, 249, 474, 485, 524, 591, 622, 761; V (2), 11, 57, 67, 69, 73, 74, 83, 86, 203, 226, 361, 371, 373, 466–470, 473–477, 480, 542, 634, 635, 661
- Клуб Всероссийского союза писателей см. Дом Герцена
- Комитет (Комиссия) по увековечению памяти и изучению творчества С.А. Есенина при Правлении Всероссийского союза писателей (Есенинский комитет) V (2), 8, 11, 74, 83, 262, 312, 337, 373, 374, 379, 457, 466, 471–480, 542, 632
- Комиссия по наследству Есенина V (2), 468
- Ленинградское (Петербургское) отд. II, 377; V (2), 511; V (2), 61–65, 88, 339, 366, 386, 563
- Литературный фонд (Литфонд) Всероссийского союза писателей (М.) II, 122; IV, 335
- Музей С.А. Есенина при Всероссийском союзе писателей (Музей Есенина) I, 61, 182, 224; IV, 390; V (1), 434; V (2), 11, 57, 90, 399, 407, 419, 472, 473, 475, 477, 479, 542, 632
- Общество изучения и увековечения памяти С.А. Есенина (Общество памяти Есенина) при Правлении Всероссийского союза писателей V (2), 473
- Фонд увековечения памяти С.А. Есенина (Фонд памяти Есенина) при Правлении Всероссийского союза писателей V (2), 475

Всероссийский союз поэтов (СОПО, М.)
 II, 12, 175, 179, 181, 191, 192, 202,
 205, 206, 208, 209, 211, 218, 222, 225,
 228, 230, 233, 239, 243, 244–249, 251,
 252, 262, 267, 274–278, 282–286, 288–
 293, 296, 297, 308, 312, 315, 324, 325–
 327, 330, 333, 335, 341, 363, 364, 368,
 373, 379, 396, 398, 403, 404, 406, 408,
 410, 413, 425, 426, 430–432, 591, 602,
 609, 614, 626, 633, 637, 649, 650, 713,
 733; III (1), 41, 58, 95–97, 119, 127,
 137, 144, 148, 163, 172, 188, 195,
 210, 220, 223, 231, 251; IV, 43, 44,
 129, 133, 134, 136, 137, 144, 147, 238,
 241, 278, 290, 299, 330, 333, 365, 422,
 462, 469, 508, 534, 537, 612, 667,
 684, 709; V (1), 65, 179, 182, 242,
 453; V (2), 11, 73, 77, 82, 86, 198, 201,
 284, 285, 330, 336, 338, 361, 364, 367,
 371, 376, 385, 397, 427, 449, 459, 466,
 467, 469, 472, 474, 476–481, 505, 509,
 539, 606

Калужское отд. ВСП III (1), 126

Клуб ВСП (М.) II, 12, 114, 179, 180,
 191, 202, 205, 206, 208, 209, 211,
 218, 222, 225, 228, 229, 232, 233,
 243, 245, 246, 247–249, 251, 253,
 262, 266–269, 275–279, 282–284,
 286, 288–290, 292, 293, 296, 302,
 303, 307, 315, 319, 326, 327, 328,
 330, 358, 362–364, 368, 370, 373,
 374, 379, 398, 403, 404, 406, 412,
 420, 430, 437, 454–457, 591, 602,
 609, 626, 633, 637, 649, 650;
 III (1), 23, 29, 34, 60, 74–77, 90,
 95, 103, 108, 133, 137, 141, 150,
 173, 179, 217, 221, 252; III (2),
 144, 374; IV, 30, 45, 91, 99, 129,
 133, 243; V (1), 293; V (2), 198, 457

Кружок литработников Нижего-
 родского отд. ВСП V (2), 140

Ленинградское отд. ВСП IV, 330,
 333; V (2), 34, 58, 85, 201, 339, 361,
 366, 386, 415, 466, 478

Московское отд. ВСП V (2), 224, 376

Нижегородское отд. ВСП V (2), 124

Ростовское отд. ВСП V (2), 153, 466

Рязанское отд. ВСП V (2), 161, 336,
 351, 364, 373, 398, 466, 467

Туркестанское (Ташкентское) отд.
 ВСП (Ташкент) III (1), 118, 120–
 121

Ярославское отд. ВСП V (1), 454;
 V (2), 357

Всероссийский союз советских журна-
 листов (М.) II, 144

Всероссийский центральный исполни-
 тельный комитет (ВЦИК, М.) II, 148,
 168, 518; III (1), 75; III (2), 9, 77,
 129; IV, 10, 82, 89, 98, 100, 530, 554,
 630; V (2), 471, 541, 542, 630

Иваново-Вознесенское губернское
 агентство ВЦИК; II, 307

Изд-во ВЦИК II, 13, 148, 163, 168,
 189, 212–214, 223–225, 230, 237,
 253, 267, 272, 291, 292, 338, 603,
 640, 736; III (1), 455

Литературный поезд им. А.В.Луна-
 чарского (поезд ВЦИК) II, 180,
 221, 223, 227, 236, 244, 281, 568

Центропечать, центр. агентство
 ВЦИК (М.) II, 200, 220, 233, 290,
 310, 312, 317, 320, 329, 367, 381,
 391, 393, 399–401, 407, 415, 426,
 437, 438, 459, 707

Воронежское губернское агент-
 ство Центропечати V (2), 121

Туркцентропечать, агентство
 (Ташкент) II, 310

Всероссийское музейное объединение
 музыкальной культуры им. М.И.Глин-
 ки (М.) V (2), 123, 462, 465

Всероссийское общество охраны памят-
 ников истории и культуры (М.) I,
 714; II, 736; IV, 709

Всероссийское объединение союза
 советских журналистов (М.) II, 180,
 264

Всесоюзная книжная палата см. Россий-
 ская центральная книжная палата

- Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков) (ВКП(б) I, 27, 157, 164, 174, 178; II, 9, 215, 226, 238, 250, 264, 279, 294, 308, 365, 408, 431, 440; III (1), 67, 75, 152; III (2), 9, 98, 105, 109, 173, 354; IV, 13, 120, 121, 124, 134, 162, 207, 213, 223, 271, 273–275, 285, 288, 401, 410, 422; V (1), 65, 67, 76, 83, 90, 119, 232, 327, 530, 532, 537, 582, 585; V (2), 126, 221, 236, 305, 530, 531
Курский губком РКП(б) V (1), 481
Ленинградский губком РКП(б) V (1), 119, 584, 585
Московско-Заставский райком большевиков (Пг.) II, 77
Отдел пропаганды и агитации (Агитпроп, Батум) IV, 484
- Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (М.) IV, 74
- Всесоюзное общество культурной связи с заграницей (М.) V (2), 349
- Всесоюзный центральный Совет профессиональных союзов (ВЦСПС, М.) V (1), 315
Издательство ВЦСПС V (1), 315
- ВСНХ см. Высший совет народного хозяйства
- Всеукраинский союз писателей III (1), 188
- Всеукраинское издательство (Киев) II, 285
- Вхутемас см. Высшие художественно-технические мастерские
- ВЦИК см. Всероссийский центральный исполнительный комитет
- ВЦСПС см. Всесоюзный центральный Совет профессиональных союзов
- ВЧК см. Всероссийская чрезвычайная Комиссия по борьбе с контрреволюцией, саботажем и спекуляцией при Совете Народных Комиссаров
- Высшие художественно-технические мастерские (М.) IV, 455; V (2), 134, 160, 316–318, 447, 510
- Академическая типография ВХУ-ТЕМАСа (М.) V (2), 510
- Высший литературно-художественный институт им. В.Я. Брюсова (М.) IV, 42, 87, 92, 94, 171, 364, 391, 455; V (1), 64, 179; V (2), 255
- Высший совет народного хозяйства (М.) II, 315, 343, 354; V (2), 125
Полиграфический отдел ВСНХ II, 315, 343, 354
Транспортно-материальный отдел ВСНХ (Трамот) II, 381, 391; III (1), 100; V (2), 125
- Вятский государственный театр V (2), 356
- ГАБТ см. Государственный академический Большой театр
- Газетно-литературный кружок (ст. Платнировская Кубанской обл.) V (2), 387
- ГАИО см. Государственный архив Ивановской области
- Гараж поэтов, секция лит. работников (Самара) III (2), 93
- ГАРО см. Государственный архив Рязанской области
- ГАРТ (Закалка), лит. группа (Киев) V (1), 24, 31
- ГАРФ см. Государственный архив Российской Федерации
- ГАХН см. Государственная академия художественных наук
- ГБЛ (Государственная библиотека СССР им. В.И.Ленина) см. Российская государственная библиотека
- ГВЫРМ см. Государственные высшие режиссерские мастерские
- Генеральная Прокуратура РФ (М.) IV, 158; V (2), 43, 50
- Генеральное консульство Бельгии в Париже III (2), 401
- Генеральное консульство Франции в Брюсселе. III (2), 118
- Генеральное консульство Франции в Нью-Йорке III (2), 281

- Географическое общество (Париж) V (2), 368
- Германское общество воздухоплавания (Берлин) III (2), 16
- Германское общество друзей новой России (Берлин) V (2), 377, 500
- Гигант, кинотеатр (Тверь) см. Центральный рабочий клуб (Тверь)
- Гимназия Л.И.Поливанова (М.) V (1), 60
- ГИМ см. Государственный исторический музей
- ГИТИС см. Государственный институт театрального искусства
- Главное медицинское управление г. Москвы V (2), 43
Бюро судебно-медицинской экспертизы V (2), 43
- Главное управление Генерального штаба армии (Пг.) I, 311, 312, 315, 326, 327, 329, 344, 375, 688
- Главное управление научными, научно-художественными и музейными учреждениями при Наркомпросе РСФСР (Главнаука, М.) III (1), 194, 320; IV, 707; V (2), 64, 159
- Главное управление по делам литературы и издательств при Наркомпросе РСФСР (Главлит, Главное цензурное управление, М.) III (2), 74, 75, 98, 105; IV, 165, 166, 186, 469; V (1), 65, 117, 247; V (2), 192, 475
Всеукраинский литературный комитет (Всеукрлитком, Киев) III (1), 188, 212; V (2), 117
Ростовский городской лит. комитет (Горлит) II, 381, 382
- Главное управление по делам печати (Пг.) I, 285, 305, 317, 320, 339, 343, 356, 381
- Главное управление по профессионально-техническому образованию при Наркомпросе РСФСР (Главпрофобр, М.) III (2) 116, 117; V (1), 141
- Главные вагонные мастерские за Невской заставой (Яма, Пг.) II, 74
- Главный политико-просветительный комитет Наркомпроса (Главполитпросвет, М.) II, 421, 431; III (1), 53, 67, 76, 88, 96, 249, 296; V (2), 131
Московская губернская комиссия помощи голодающим при Главполитпросвете III (1), 276, 281
Харьковский губполитпросвет III (1), 88
- Главный репертуарный комитет при Наркомпросе РСФСР (Главрепертком, М.) V (2), 457, 460
- ГЛМ см. Государственный музей российской литературы им. В.И.Даля
- ГМЗЕ см. Государственный музей-заповедник С.А.Есенина
- ГММ см. Государственный музей В.В.Маяковского
- ГМТ см. Государственный музей Л.Н.Толстого
- Голос жизни, ред. журн. (Пг.) I, 222, 234, 238, 239, 246, 247, 255
- Голубые роги, лит. группа (Тифлис) IV, 398
- Гомельский педагогический техникум V (2), 396
Клуб Гомельского педагогического техникума V (2), 396
- Гомельский рабочий, изд-во V (2), 336
- Горн, кинотеатр, (М.) V (1), 523
- Горн, ред. журн. (М.) II, 156, 193, 195
- Горный институт (Л.) IV, 335
- Город и деревня, ред. журн. (М.) V (2), 288
- Государственная академия художественных наук (ГАХН, М.) V (1), 14, 49, 59, 60, 67, 144, 166, 179, 180, 201, 220, 487; V (2), 85, 367, 370, 371, 464
- Государственная Дума Российской империи (Пг.) I, 98, 134, 157, 159, 160, 283; II, 31

- Государственная публичная библиотека им. М.Е.Салтыкова-Щедрина см. Российская национальная библиотека
- Государственная публичная историческая библиотека (М.) II, 6, 737
- Государственная типография им. Ивана Федорова (Л.) IV, 422
- Государственная Третьяковская галерея (ГТГ, М.) V (2), 474
- Государственное изд-во РСФСР (ГИЗ, Госиздат, М.) II, 213, 250, 267, 272, 281, 282, 288, 290–292, 294, 300–305, 307, 309, 314, 317, 318, 334, 335, 340, 341, 371, 386, 408, 424, 434–436, 440, 458, 640, 674, 736; III (1), 12, 20, 29, 77, 87, 96, 97, 101, 119, 127–128, 140, 170, 176, 182, 191–192, 229–231, 252, 272, 279, 289, 296, 307, 317–318, 321; III (2), 31, 52, 75, 76, 109, 129, 158, 164, 170, 199, 205, 227, 231, 327, 333, 357, 372, 401; IV, 39, 48, 55, 82, 113, 121, 123, 134, 138, 145, 159, 164, 197, 198, 217, 230, 239, 248–250, 253, 255, 267, 283, 293, 299, 305, 325, 330–332, 337, 340–343, 353, 356, 358, 373, 374, 377, 378, 380, 386, 388, 391, 399, 439, 440, 451, 455, 462, 463, 470, 472, 474, 476, 488, 515, 520, 525; V (1), 13, 14, 44, 84, 107, 119, 123, 128, 136, 138, 142, 145, 157, 182, 184, 186, 233, 236, 239, 240, 244, 246, 256, 266, 276, 279, 280, 284, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 299, 300, 307, 309–311, 321, 325, 326, 331–333, 344, 345, 347, 354, 357, 371, 377–379, 389, 390, 408, 411–414, 423, 426, 432, 440, 447, 451, 453, 457, 458, 463–466, 469, 473, 476, 498, 505, 513, 516, 520, 524, 536, 558, 569, 573, 576, 579, 591, 597, 599, 601, 603–606, 619, 622, 712, 759; V (2), 12, 45, 51, 63, 65, 67, 83, 96, 138, 150, 152, 159, 176, 178, 195, 285, 479, 495, 496, 512–514, 516–522, 525, 526, 528–531
- Бакинское отд. V (1), 201
- Киевское отд. III (2), 52
- Ленинградское отд. (Ленгиз) IV, 249, 330, 343, 383, 422; V (1), 30, 71, 114, 118, 119, 164, 228, 242, 246, 272, 289, 296, 378, 381, 384, 448, 482; V (2), 45, 50, 65, 536, 563
- Уральское отд. (УралОГИЗ, Урал-книга, Свердловск) IV, 408
- 1-й книжный склад Госиздата (М.) II, 373
- Государственное издательство Украины (Харьков) III (2), 380; IV, 173; V (1), 165; V (2), 214
- Государственные высшие режиссерские мастерские (М.) III (1), 84, 196, 257
- Государственный академический Большой театр (М.) II, 204, 271, 274; III (1), 175, 211–212, 215; III (2), 171; IV, 162, 273, 298; V (2), 349, 393, 462
- Государственный архив Ивановской области (Иваново) I, 203; II, 258, 737
- Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ, М.) I, 63, 74, 159, 160–162, 174, 177, 178, 180, 181, 184, 188, 192, 193, 195, 715; II, 180, 192, 221, 281, 290, 302–304, 309, 310, 312, 315, 316, 325, 330, 334, 336, 355, 357, 371, 373, 380, 381, 391–393, 399, 401, 426, 437, 443, 524, 568, 737; III (1), 7, 15, 76–77, 88, 101, 109, 119, 127, 129, 140, 148, 173, 176, 182, 187, 213, 247, 292, 320, 456; III (2), 6, 12, 97, 154; IV, 9, 16, 54, 74, 710; V (1), 7, 16, 802; V (2), 7, 16, 40, 70, 74, 159, 220, 362, 458, 470, 471, 667
- Государственный архив Рязанской обл. (ГАРО, Рязань) I, 63, 69, 79–83, 89, 90, 94, 95, 100, 101, 103, 105, 106, 111, 122, 123, 130, 187, 428–430, 433–435, 437–441, 444–452, 454–458, 461, 464, 469, 471, 474, 477, 493, 508, 525, 531, 715; II, 533, 737; V (2), 7, 476, 667

- Государственный архив Эстонии (Таллинн) V (2), 97
- Государственный департамент труда США (Вашингтон) III (2), 315, 320
- Государственный драматический театр (Ереван) V (2), 366
- Государственный институт журналистики, изд-во V (1), 268, 481
- Государственный институт истории искусств (Пг., Л.) III (1), 248; V (1), 157; V (2), 362, 381
- Государственный институт слова (М.) V (1), 294
- Государственный институт театрального искусства (М.) III (2), 224
- Государственный исторический музей (М.) V (2), 210, 404, 667
- Государственный комитет по кинематографии (Госкино, М.) V (1), 519
- Государственный литературный музей см. Государственный музей российской литературы им. В.И.Даля
- Государственный музей российской литературы им. В.И.Даля (М.) I, 63, 66, 73, 225, 229, 230, 267, 290, 291, 295, 314, 318, 325, 388, 713, 715; II, 80, 103, 108, 112, 113, 120, 126, 127, 130, 138, 142, 149, 154, 159, 181, 205, 218, 233, 244, 245, 247, 252, 253, 267, 269, 271, 275, 278, 282–284, 286, 288–291, 325, 381, 386, 396, 421, 425, 432, 434, 444, 505, 736, 737; III (1), 7, 15, 136, 149, 186, 248, 250, 291, 455–456, 568, 735; III (2), 6, 12, 32, 34, 35, 37, 70–73, 84, 87, 118, 141, 142, 150, 162, 173, 289, 299, 308, 321, 358, 369, 370, 372, 383, 384, 409, 411, 454, 465, 502, 523, 538; IV, 14, 16, 46, 74, 86, 96, 146, 186, 330, 399, 418, 420, 431, 445, 494, 496, 498, 708–710; V (1), 7, 10, 15, 16, 23, 77, 204, 802; V (2), 7, 12, 13, 16, 37, 38, 57, 58, 74, 79, 82, 89, 90, 119, 212, 224, 251, 262, 288, 344, 349, 358, 371, 373, 375, 380, 381, 390, 391, 394, 399, 400, 440, 457, 469, 470–472, 474–481, 501, 513, 666, 667
- Государственный музей А.С.Пушкина (М.) III (1), 21
- Государственный музей В.В.Маяковского (М.) I, 63, 715; II, 252, 358, 401, 425, 737
- Государственный музей-заповедник С.А.Есенина (с. Константиново Ряз. обл.) I, 8, 48, 63, 69, 73, 74, 109, 112, 114, 118, 126–128, 131, 133, 135, 137, 138, 171, 183, 197, 206, 214, 229–231, 255, 278, 291, 300, 303, 324, 358, 713–715; II, 14, 41, 87, 321, 386, 450, 492, 733, 736, 737; III (1), 15; III (2), 12; IV, 14, 16, 113, 425, 460, 506, 710; V (1), 10, 15, 16, 802; V (2), 9, 13, 16, 46, 480, 667
- Государственный музей Л.Н.Толстого (ГМТ, М.) I, 63, 715; II, 22, 737; V (1), 10, 16, 187, 802; V (2), 337, 667
- Государственный оперный театр (Казань) V (2), 368
- Государственный оперный театр им. А.В.Луначарского (Свердловск) V (2), 462
- Государственный педагогический институт (Владикавказ) V (2), 376
- Государственный Русский музей, сектор рукописей (СПб.) II, 25
- Государственный театр (Белгород) V (2), 391
- Государственный театр им. А.В.Луначарского (Казань) V (2), 368
- ГПБ см. Государственная публичная библиотека им. М.Е.Салтыкова-Щедрина
- ГПИБ см. Государственная публичная историческая библиотека
- ГПУ см. Народный комиссариат внутренних дел РСФСР (М.) / Государственное политическое управление (ГПУ)
- Грани, кн. склад (Берлин) III (2), 231, 248

- Гудок, изд-во (Баку) V (1), 164
Гульрипш, санат. (Сухуми) V (1), 70
Густав Кипенхойер, изд-во (Потсдам)
V (1), 8, 9, 94
ГЦММК см. Всероссийское музейное
объединение музыкальной культуры
им. М.И.Глинки
Даниловская мануфактура, т-во (М.) I,
159, 166
Даниловский клуб (М.) II, 130
Дарьялы, кинотеатр (Рязань) V (2), 104
Дворец искусств, лит. объедин. (М.) II, 9,
12, 245, 249, 254, 260, 263, 265, 278,
282, 283, 302, 358, 373, 379, 422, 434,
456, 608, 621, 714; III (1), 38, 41,
109, 127; III (2), 379
Кн. лавка Дворца искусств II, 254,
255, 341, 363
Дворец писателей (Тифлис) IV, 476
Дворец труда (Л.) V (2), 49
Дворец труда (Пенза) IV, 153
Дворец труда (Смоленск) V (2), 383
Делеховская второклассная школа (Ряз.
губ.) I, 110
Дело народа, ред. газ. (Пг.) II, 32, 33,
450, 495
Денница, изд-во (М.) II, 215
Департамент полиции МВД Российской
империи (СПб. — Пг.) I, 159–161,
181, 416, 417, 570
Державне видавництво України см. Го-
сударственное издательство Украи-
ны (Харьков)
Десятая муза, лит.-арт. кафе (М.) II, 267,
317, 318
Детская помощь, убежище-приют для
сирот павших воинов (Пг.) I, 357, 363
Див, изд-во (М.) II, 330, 361, 367, 407;
V (2), 122
Добровольное общество любителей
книги РСФСР (М.) I, 714; II, 736;
III (1), 455
Доброе утро, ред. журн. (М.) I, 198
Доброхим, орг. V (1), 58
Долой стыд!, группа V (1), 265
Дом антикварной книги «В Никитском»
V (2), 131
Дом Армии и Флота (Л.) V (2), 350
Дом Герцена (М.) III (2), 379; IV, 298;
V (1), 264, 265, 471, 485, 524, 530,
531, 533, 535, 542, 591, 593, 595, 596,
598; V (2), 33, 86, 89, 236, 249, 360,
361, 375, 384, 394, 397, 420, 459, 462,
468, 472–476
Дом искусств (Берлин) III (2), 22–24, 33,
35, 43, 44, 49–52, 54, 67, 75, 76, 79, 98,
112, 143, 147, 150, 209, 212, 222, 224,
225, 235, 322; IV, 26, 216; V (2), 162 –
164, 168
Дом искусств (Пг.) III (2), 49
Дом искусств (Рязань) II, 336
Дом книги (Л.) IV, 248
Дом коммунистического просвещения
(Киев) IV, 393
Дом коммунистического просвещения
(Рязань) V (1), 68; V (2), 351, 364
Дом культуры студенческий (б. Ратная
палата Федоровского городка, Дет-
ское Село) IV, 318
Дом литераторов (Пг.) III (1), 249, 275;
III (2), 49, 403
Дом литераторов на Арбате см.
Литературный особняк
Дом матери и ребенка (М.) II, 304, 332,
333
Дом народа им. В.И. Ленина (М.) II, 302
Дом народа им. К.Либкнехта (М.) II, 297
Дом народа им. П.Алексеева (М.) II, 296,
332
Дом народа им. Ф.М.Достоевского (М.)
II, 331
Дом печати (Л.) V (2), 379
Дом печати (М.) II, 12, 337, 359, 362,
404, 435, 442, 458, 674; III (1), 13, 28,
36, 68–70, 96, 103, 108, 136, 143–144,
147, 150, 161, 173, 187, 191, 217–218,
235, 247, 252, 267, 274, 276, 290, 292–
293; III (2), 42, 79, 155, 208, 234, 364;
IV, 12, 67, 154, 157, 215; V (1), 24, 25,

- 61, 166, 542; V (2), 8, 37, 73, 76–81, 83, 85, 86, 112, 132, 149, 236, 249, 273, 326, 339, 358, 359, 371, 387, 458, 483, 535, 537, 540, 551, 570, 613
- Дом писателей (М.) *см.* Дом Герцена
- Дом пролетарской культуры (Рязань) V (2), 398
- Дом просвещения (Баку) V (2), 350, 393
- Дом просвещения (Новгород) V (2), 363
- Дом просвещения (Одесса) V (2), 306
- Дом просвещения (Петровск Саратовской губ.) V (2), 397
- Дом просвещения (Рязань) *см.* Дом коммунистического просвещения (Рязань)
- Дом просвещения (Чернигов) V (2), 396
- Дом работников искусств (Минск) V (2), 350
- Дом работников просвещения (Барнаул) V (2), 397
- Литературный кружок V (2), 397
- Дом работников просвещения (Екатеринослав) V (2), 358
- Дом работников просвещения (Иваново-Вознесенск) V (2), 382
- Дом работников просвещения (Иркутск) V (2), 375
- Дом работников просвещения (Киев) V (2), 389
- Дом работников просвещения (Краснодар) V (2), 350
- Дом работников просвещения (Курск) V (2), 397
- Дом работников просвещения (Майкоп) V (2), 388
- Дом работников просвещения (Минск) V (2), 350
- Дом работников просвещения (Оренбург) V (2), 372
- Дом работников просвещения (Самара) V (2), 173, 360
- Дом работников просвещения (Свердловск) V (2), 397
- Дом работников просвещения (Смоленск) V (2), 377, 378
- Дом работников просвещения (Таганрог) V (2), 365
- Дом работников просвещения (Ташкент) V (2), 365
- Дом работников просвещения (Тифлис) V (2), 357
- Дом работников просвещения (Томск) IV, 244
- Дом работников просвещения (Ульяновск) V (1), 530; V (2), 372
- Дом работников просвещения (Уфа) V (2), 350
- Дом санитарного просвещения (Санпросвета, Курск) V (2), 375
- Дом Союзов (М.) III (2), 223; V (2), 362, 374
- Дом трудолюбия (Рязань) I, 531
- Дом ученых (М.) IV, 106, 114, 130; V (2), 360, 371, 377, 389, 540, 615
- Дом ученых (Ростов-на-Дону) V (2), 350
- Дом ученых (Харьков) V (2), 396
- Домик Лермонтова, музей (Пятигорск) II, 389, 458, 691
- Домино, кафе *см.* Всероссийский союз поэтов (М.) / Клуб ВСП
- Друзья книги, лит. кружок (Н.-Новгород) V (2), 361
- Еврейский клуб им. Ленина (Минск) V (2), 351
- Европа, гост. (М.) II, 248, 249
- Европейская, гост. (Л.) IV, 244, 253
- Ежемесячный журнал, ред. (Пг.) I, 210, 236, 262, 270, 280, 281, 326, 342, 386, 406, 419, 652; II, 21, 22, 28, 29
- Ереванский педагогический институт III (2), 343
- Железнодорожное собрание КВЖД, объедин. (Харбин) V (2), 392, 395
- Железное перо, клуб журналистов (Воронеж) V (2), 131, 132
- Железный путь, ред. журн. (Воронеж) IV, 219

- Живое творчество: Ложа вольных строителей, худож.-арт. кружок (Л.) IV, 261
- Жизнь искусства, ред. журн. (М.) IV, 134
- Жолчинское земское училище (Ряз. губ) I, 476
- Журналист, ред. журн. (М.) V (1), 522
- За свободу!, ред. газ. (Варшава) III (2), 155
- Забой, лит. объедин. (Донбасс) V (2), 264, 381
Луганская ячейка V (2), 385
Мариупольская ячейка V (2), 385, 391
- Забой, ред. журн. (Луганск) V (2), 314
- Задруга, изд-во (М.) III (1), 231, 252, 289
- Задушевное слово, ред. журн. (Пг.) I, 221
- Закнига (Закавказская книга), изд-во (Тифлис) V (1), 196
- Закавказский краевой комитет РКСМ (Закрайком, Тифлис) IV, 450
- Заря, ред. журн. (М.) I, 294
- Заря Востока, изд-во (Тифлис) IV, 477
- Заря Востока, ред. газ. (Тифлис) IV, 396, 397, 433, 435, 445, 448, 449, 478, 481, 490, 491, 496; V (1), 24, 33, 34, 36, 41, 77; V (2), 206
- Заря Востока, тип. (Тифлис) IV, 456, 457
- Звезда, ред. газ. (Новгород) V (2), 363
- Звезда, ред. журн. (Л.) IV, 310, 344, 349; V (1), 76; V (2), 45, 49
- Звено, лит. группа (Витебск) V (1), 77
- Звенья, лит. объедин. (Минск) V (2), 351
- Здравница № 2 ПетроКУБУ см. Санаторий Дома учёных
- Земля, изд-во (М.) III (1), 231
- Земля и фабрика (ЗиФ), изд-во (М.) IV, 339; V (2), 479
- Зёрна, изд-во (М.) II, 36, 119
- Злак, изд-во (М.) II, 334, 404, 409, 673; IV, 353; V (1), 251, 253
- Знамя труда, ред. газ. (Пг.) II, 87, 92
- Иваново-вознесенская лит. группа III (2), 77
- Иваново-вознесенское литературное общество V (2), 382
- Ивановский государственный университет III (1), 36
Литературный музей ИвГУ III (1), 36
- Идо, изд-во (М.) III (1), 231
- Известия ЦИК СССР и ВЦИК Советов, ред. газ. (М.) II, 13, 98, 148, 163; IV, 40, 54; V (1), 220, 275
- Издательство Аверьянова М.В. (Пг.) I, 232, 317, 338, 357, 376; IV, 370; V (1), 251, 258, 801
- Издательство Благова И.Т. (Берлин) III (2), 382, 385
- Издательство Всероссийского театрального общества (М.) III (1), 84
- Издательство Всесоюзного об-ва политкаторжан и ссыльнопоселенцев V (1), 328
- Издательство Государственного института журналистики V (1), 268, 481
- Издательство Гржебина З.И. (Берлин) III (2), 50, 110, 170, 172, 215, 222, 245, 249, 252, 257, 272, 356, 458; V (1), 477; V (2), 172
- Издательство ГУМа (Государственного универсального магазина, М.) IV, 144, 145, 165, 186; V (1), 269; V (2), 358
- Издательство Гутнова Е.А. (Берлин) III (2), 88
- Издательство Ладыжникова И.П. (Берлин) III (2), 170, 379
- Издательство Ленинградского губернского отдела народного образования V (1), 320
- Издательство Мириманова Г.Ф. (М.) V (2), 497
- Издательство Миронова А.Г. (М.) III (2), 174
- Издательство писателей в Ленинграде IV, 710

- Издательство Поволоцкого Я.Е. (Париж)
III (2), 149, 165, 173, 199, 229, 377;
V (2), 173, 194, 377
- Издательство Френкеля Л.Д. (М.–Л.)
V (1), 75; V (2), 214
- Издательство Центрального союза
потребительских обществ III (2), 345
- ИМЛИ см. Институт мировой литера-
туры им. А.М.Горького Российской
академии наук
- Императорская Академия наук (Пг.) I,
330–332, 343; II, 41
- Императорские театры (Пг.) V (2), 96, 99
Типография Императорских театров
I, 216
- Императорский женский педагогиче-
ский институт (Пг.) I, 324, 325, 328
- Императорское Вольное Экономическое
общество (Пг.) I, 343, 345, 348, 685
- Императорское Православное Палестин-
ское общество (Пг.) I, 529, 530
- Институт мировой литературы им.
А.М.Горького Российской академии
наук (ИМЛИ, М.) I, 4, 42, 47, 56, 59,
60, 63, 69, 73, 108, 136, 200, 215, 247,
267, 362, 402, 712–715, 735; II, 6, 14–
16, 81, 172, 190, 349, 355, 442, 734,
736, 737; III (1), 4, 7, 14, 15, 96, 114,
123, 150, 172; III (2), 6, 11, 12, 129,
288, 551–553; IV, 4, 14, 16, 29, 32,
126, 194, 277, 288, 390, 707–710;
V (1), 7, 15, 16, 802; V (2), 7, 13, 14,
16, 20, 29, 90, 109, 131, 132, 208, 221,
222, 224, 226, 236, 251, 252, 261, 284,
285, 290, 297, 298, 312, 321, 336, 358,
376, 394, 399, 400, 402–404, 407–412,
414, 415, 417, 418, 421, 424, 425, 428,
433, 436, 440, 441, 443, 445, 450, 455,
460, 467, 470, 472, 473, 475–481, 667
Музей А.М. Горького (М.) II, 245
- Институт народного образования (ИНО,
Н. Новгород) V (2), 390
- Институт народного образования
(Уфа) V (2), 349
- Институт рукописей Национальной биб-
лиотеки Украины им. В.И.Вернад-
ского (ИР НБУВ, Киев) V (2), 451
- Институт русской литературы Рос-
сийской академии наук (ИРЛИ,
СПб.) I, 37, 47, 48, 63, 236, 261, 270,
281, 285, 290, 292, 298, 310, 319, 328,
343, 344, 363, 377, 386, 392, 394, 404,
407, 712, 715; II, 14, 21, 22, 23, 24, 66,
81, 84, 95, 97, 162, 198, 206, 233, 234,
420, 733, 737; III (1), 7, 15, 220, 456;
III (2), 6, 12, 391; IV, 16, 82, 314, 330,
707, 710; V (1), 7, 16, 802; V (2), 7,
13, 16, 22, 101, 179, 198, 224, 400,
402, 404, 427, 428, 434, 486, 661, 667
Музей Института русской
литературы Российской академии
наук V (2), 64
- Институт славистики Польской акаде-
мии наук (Варшава) V (1), 9
- Интернационал, гост. см. Англетер
- Интимный театр (Киев) II, 265; V (2),
187
- Интимный театр (Ростов-на-Дону) II,
384; V (2), 123
- Иркутская секция Рабпроса (Союза
работников просвещения) V (1), 349
- Иркутская центральная библиотека
V (2), 382
- Иркутское литературно-художественное
общество V (2), 352, 375
- ИРЛИ см. Институт русской литера-
туры Российской академии наук
- Искусство для всех, худож. об-во (Пг.)
II, 37, 496
- Кабинет Его Императорского Величест-
ва при Министерстве Императорско-
го Двора (Пг.) I, 394, 397, 398, 400,
401; II, 44, 48, 51, 56
- Кайдзося, изд-во (Токио, Япония) IV, 9,
180
- Калоса, кафе и клуб (М.) IV, 495; III (1),
63

- Калужская губернская советская партийная школа, Первая (Губсовпартшкола) IV, 134; V (2), 371
- Калужский государственный театральный техникум (КГТТ) III (2), 135; IV, 134
- Капулер, кафе (М.) V (1), 433
- Карлтон, отель (Париж) III (2), 354; V (2), 188
- Кафе Всероссийского союза поэтов, Кафе поэтов *см.* Всероссийский союз поэтов (М.) / Клуб ВСП
- Кафе имажинистов (Кафе Пегаса) *см.* Орден имажинистов, лит. группа (М.) / Стойло Пегаса
- КГБ СССР *см.* Комитет государственной безопасности СССР
- Киевский литературно-художественный клуб II, 263
- Кино-Колосс, кинотеатр (М.) V (1), 293, 524
- Клуб Батумской почты и телеграфа IV, 506
- Клуб Всероссийского союза писателей *см.* Дом Герцена
- Клуб газетчиков (Баку) *см.* Клуб объединенных экспедиций печати
- Клуб железнодорожников (Самара) III (1), 106
- Клуб им. В.И.Ленина (Курск) V (2), 384
- Клуб им. Ильича (Саранск) V (2), 387
- Клуб им. К.Либкнехта (Чита) V (2), 384
- Клуб им. К.Маркса (Минск) III (2), 372
- Клуб им. Ногина (М.) V (2), 381
- Клуб им. Пятакова (Баку) IV, 419
- Клуб им. Томского (Смоленск) V (2), 383
- Клуб им. Томского (Ярославль) V (2), 357
- Клуб Красной Армии (Ташкент) III (1), 12, 118
- Клуб Марсиан (Нью-Йорк) V (1), 28; V (2), 349, 350
- Клуб научных работников (Л.) V (2), 397
- Клуб нефтяников (трест Азнефть, Баку) V (1), 194, 223
- Клуб объединенных экспедиций печати (Баку) V (1), 223, 225
- Клуб печатников (Киев) V (2), 181
- Клуб Пролеткульта (Саратов) V (2), 360
- Клуб работников печати (Тифлис) V (2), 357
- Клуб работников просвещения (Одесса) V (2), 350
- Клуб работников просвещения (Пенза) V (2), 382
- Клуб связи (Киев) V (2), 350, 381
- Клуб советских служащих (Севастополь) V (2), 385
- Клуб советских торговых служащих (Киев) V (2), 384
- Клуб советских торговых служащих (Лондон) V (2), 393
- Клуб советских торговых служащих (Минск) V (2), 350
- Клуб совработников Тифлиса IV, 405, 407
- Клуб союза пролетарских писателей (Пг.) II, 363
- Клуб союза советских служащих (Ялта) V (2), 383
- Клуб третьего Нарвского района (Пг.) II, 65, 68
- Клуб III Интернационала (М.) V (2), 142
- Кмен, клуб (Прага) V (2), 378, 511
- Книгоиздательство писателей в Москве, тов-во II, 312, 524; III (1), 231; III (2), 369
- Книготорговый дом Чурина И.Я. и К (Харбин) III (2), 391
- Книжная лавка Деятелей искусств, кн. маг. (М.) II, 341, 362; III (1), 48
- Книжная лавка имажинистов, Книжная лавка поэтов *см.* Орден имажинистов, лит. группа (М.) / Кн. лавка по искусству (М., Камергерский пер.)
- Книжная палата *см.* Российская Центральная Книжная палата
- Книжная полка, кн. маг. (М.) II, 363

- Книжное контрагентство Левитана И. (Берлин) V (1), 70
- Книжный магазин Ладыжникова И.П. (Берлин) III (2), 170, 379
- Книжный магазин Майзеля М.Н. (Нью-Йорк) IV, 129
- Книжный магазин Сытина И.Д. (Пг.) II, 70
- Книжный магазин Ясного В.М. (Пг.) II, 70
- Книжный сектор Ленинградского губернского отдела народного образования V (1), 450
- Ковш, ред. альманаха V (1), 43, 161, 218
- Колизей, кинотеатр (Ростов-на-Дону) II, 382, 384
- Колизей, кинотеатр (Ташкент) III (1), 118
- Колос, изд-во (Л.) III (2), 124; V (1), 381
- Колос, кн. магазин (М.) III (1), 289
- Комеди-Франсэз, театр (Париж) III (2), 303, 368, 369
- Комидия, театр (Нью-Йорк) III (2), 209
- Коминтерн, изд-во (М.) IV, 474
- Коминтерн, клуб (Пг.) III (2), 324
- Коминтерн, радиоккомпания (М.) V (2), 54
- Комиссия по организации похорон С.А.Есенина V (2), 73, 74, 86
- Комитет государственной безопасности СССР I, 45, 49; V (2), 40
- Комитет драматической цензуры (Пг.) I, 339, 340
- Коммунар, ред. газ. (Тула) II, 185
- Коммунист, изд-во (М.) II, 267
- Коммунистическая академия (М.) V (2), 346, 347
- Издательство Коммунистической академии (М.) V (2), 347
- Коммунистический Интернационал (Коминтерн), междунар. орг. (М.) III (1), 228; IV, 421; V (2), 139
- Коммунистический клуб (Пятигорск) V (2), 366
- Коммунистический Союз молодёжи Украины (КСМУ) V (1), 40
- Коммунистический университет национальных меньшинств Востока (М.) IV, 114
- Коммунистический университет национальных меньшинств Запада им. Ю.Мархлевского (КУНМЗ, М.) V (2), 394
- Константиновская сельская комсомольская организация (с. Константиново Рязанской губ.) V (2), 126
- Константиновская школа (с. Константиново Рязанской губ.) V (1), 335
- Константиновский комитет бедноты (с. Константиново Рязанской губ.) II, 194
- Константиновский сельский совет (с. Константиново Рязанской губ.) V (1), 339; V (2), 469–471
- Константиновское земское четырёхгодичное народное училище (с. Константиново Рязанской губ.) I, 70, 83, 89, 90, 93, 95, 98, 100, 101, 103, 106, 108, 111, 413, 463, 464, 467–482
- Континенталь, отель (Париж) III (2), 352, 354
- Кооператив литераторов и ученых, изд-во (Пг.) III (1), 252
- Коплей-плаза, отель (Бостон) III (2), 210; V (2), 175
- Космист, лит. группа (Пг.) III (2), 322
- Космос, изд-во (М.) V (2), 479
- Космос, изд-во (Харьков — Киев) V (1), 397
- Костры, изд-во (М.) III (1), 252
- Краса, изд-во (Пг.) I, 221, 232, 245, 320
- Краса, лит.-худ. группа (Пг.) I, 73, 273, 278, 283, 302, 329, 419, 655; II, 56, 124; III (1), 177; V (2), 96, 353
- Красная блуза, театр. студия (Казань) V (2), 368
- Красная газета, ред. (Л.) V (2), 620
- Красная звезда, об-во (М.) V (1), 153

- Красная нива, ред. журн. (М.) IV, 32, 42, 83; V (1), 591; V (2), 54
- Красная новь, изд-во (М.) IV, 141, 291, 451
- Красная новь, ред. журн. (М.) IV, 66, 89, 95, 199, 226, 321, 361, 410; V (1), 34, 44, 61, 249, 340, 371, 372, 432, 438, 464, 490, 495, 600; V (2), 83
- Красная площадь, клуб совторгслужащих (М.) V (2), 58, 358, 540, 612
- Красная Татария, ред. газ. (Казань) V (2), 367, 368
- Красное знамя, ред. газ. (Томск) V (2), 373, 540, 616
- Красный богатырь, завод (М.) IV, 164
- Красный Интернационал профсоюзов (Красный Профинтерн, М.) III (1), 227
- Красный Крест *см.* Российское общество Красного Креста
- Красный петух, кафе (М.) II, 211
- Красный смех, ред. журн. (М.) I, 204, 418, 638
- Красный театр (Батум) IV, 485
- Кремлевская больница (М.) IV, 13, 203, 220, 225, 229, 242; V (1), 485, 519
- Кресты, тюрьма (Л.) V (2), 42
- Крестьянская газета, ред. (М.) V (2), 374, 430
- Крийон, отель (Париж) III (2), 153, 290-296, 302, 305, 317, 383, 411, 508, 509; V (2), 182, 184
- Кромское земское уездное училище (с. Кромь Орловской губ.) I, 476-477
- Круг, артель писателей (М.-Пг.; М.-Л.) IV, 66-68; V (1), 186, 459
- Круг (Кругиздат), изд-во (М.-Пг.; М.-Л.) IV, 68, 113, 161, 183, 191, 198, 218, 221, 267, 299, 300, 378, 386, 436, 437, 475, 488, 489, 513, 529, 536, 550, 562, 671, 708, 709; V (1), 44, 46, 94, 186, 227, 240, 260, 306, 349, 411, 423, 576, 577; V (2), 221, 262, 290, 297, 478, 538, 580
- Кружка, ресторан (М.) V (2), 35
- Кружок друзей камерной музыки (Л.) V (2), 209
- Кубанская мысль, ред. газ. (Екатеринодар) I, 284
- КУБУ *см.* ЦЕКУБУ (Центральная комиссия по улучшению быта ученых)
- Кузница, лит. группа (М.) III (1), 210; III (2), 181, 387; IV, 56, 188, 191, 222, 223, 275; V (1), 31, 37, 83, 402, 459, 544; V (2), 73, 85, 153
- Смоленское отд. V (2), 383
- Кузница, изд-во (М.) III (1), 234
- Кузница, кафе и клуб III (1), 167, 168, 207, 221, 230, 240, 252
- Кузьминский волостной исполнительный комитет (волисполком, волостное правление, волостной совет, с. Кузьминское Рязанской губ.) I, 137, 174, 429; V (1), 140, 339; V (2), 470
- Кузьминское почт. отд. (Рязанской губ.) V (2), 95, 122
- Кукушка, рест. (Тверь) IV, 304
- Культура, кн. склад (Рига) III (2), 390
- Культура, книготорг. тов-во (М.) I, 71, 146, 147, 149, 150, 153, 158, 416, 568
- Курское литературное общество V (2), 375
- Ла Монне, оперный театр (Брюссель) III (2), 113
- Лавка писателей (М.) II, 362; III (1), 28, 48
- Лавка поэтов *см.* Орден имажинистов, лит. группа (М.) / Кн. лавка по искусству (М., Камергерский пер.)
- Лазарет Деятелей искусств (Пг.) I, 210, 216, 221, 287, 660, 661
- Лазарет № 17 (Царское Село) I, 370, 383-388, 394, 405, 406, 420, 676-678
- ЛАО, об-во *см.* Нью-Йоркское литературно-художественное общество
- Латвийское телеграфное агентство (Рига) V (2), 196
- Левый фланг, лит. объедин. (Л.) V (2), 79

- Левый фронт искусств (ЛЕФ), лит. группа (М.) III (2), 181, 394; IV, 53, 60, 63, 191, 198, 223, 232, 452, 456; V (1), 83, 202, 351, 459, 460, 553
- Ледокол, изд-во (М.) III (1), 87
- Лексингтон-театр (Нью-Йорк) III (2), 271, 275, 411
- Ленгиз см. Государственного изд-ва РСФСР / Ленинградское отд.
- Ленинградская, гост. см. Англетер
- Ленинградская академическая капелла V (2), 386, 394
- Ленинградская ассоциация пролетарских писателей (ЛАПП) V (1), 446
- Ленинградская государственная типография им. Ивана Федорова IV, 422
- Ленинградская государственная филармония V (2), 179, 349
- Ленинградская губернская милиция V (2), 52, 53, 59, 61, 90
- Ленинградский городской совет (Ленгорсовет) V (2), 536
Административный отдел V (2), 560, 561
- Ленинградский губернский совет народного образования V (1), 450
- Ленинградский кинофототехникум (Л.) V (2), 366, 415
- Ленинградский сельскохозяйственный институт (Детское Село) IV, 316, 534, 624; V (2), 83
- Ленинградский Театр оперы и балета им. С.М. Кирова см. Александринский театр
- Ленинградское общество драматических и музыкальных писателей V (2), 54, 82, 394
- Ленинские искры, ред. газ. (Л.) V (2), 36
- Леон, кафе (Берлин) III (2), 209
- Летучая мышь, театр-кабаре (М.) II, 650; III (2), 228
- Либавское Русское Слово, ред. газ. V (2), 127
- Литературно-артистический клуб (Киев) II, 181, 183
- Литературно-художественный кружок (г. Осташков Тверской губ.) III (2), 238
- Литературно-художественное общество (ЛХО, Владивосток) III (1), 55
- Литературно-художественный коммунистический клуб Советской секции писателей-художников и поэтов (М.) II, 9, 225, 226, 233
- Литературное звено, изд-во (М.) III (1), 231, 384
- Литературное звено (Звено), лит. объединение (М.) II, 249, 252, 265, 282, 297, 298, 319, 339; III (1), 77, 170; IV, 147; V (2), 360, 371
- Литературное объединение при Барнаульском губполитпросвете III (1), 55
- Литературный кружок г. Осташкова (Тверской губ.) III (2), 238
- Литературные понедельники, лит. кружок (Пг.) IV, 250
- Литературный кружок поэтов Петроградского университета V (2), 94
- Литературный особняк, лит. объединение (М.) II, 284, 316, 325, 334, 339, 363, 404; III (1), 13, 28, 96, 144, 161–163, 169, 170, 248; IV, 147, 214
- Литературный фонд (Пг.) I, 297, 303, 343, 392, 395, 396, 403, 404; II, 122; V (2), 101
- Литературный фронт (Литфронт), лит. группа (М.) II, 412, 413; V (2), 131
- Литературный Центр Конструктивистов, лит. группа (М.) V (1), 349
- Лит<э> Муза, изд-во (М.) III (1), 231
- Логос, книготорг. акц. об-во (Берлин) III (2), 88, 245, 382, 388
- Лоскутная гостиница (М.) I, 308
- Лубянский участок нарсуда (М.) V (1), 465, 470
- Лувр, музей (Париж) III (2), 19
- Лукоморье, изд-во (Пг.) I, 262; II, 23, 108
- Лукоморье, ред. журн. (Пг.) I, 235
- Лучинская сельская школа (с. Лучинское Рязанской губ.) I, 463

- Люберецкий завод сельскохозяйственных машин V (1), 266
- Люкс, гост. (М.) II, 200, 213, 215, 228, 229, 235, 236, 247, 249, 250, 251, 262, 292, 293, 340; V (2), 37
- Лютеция, отель (Париж) III (2), 397
- Мадрид, отель (Париж) III (2), 352
- Мажестик, отель (Париж) III (2), 291
- Малеевка, дом творчества писателей (Московская обл.) I, 14
- Малый театр (М.) II, 209; IV, 236, 237; V (2), 83, 85, 397
- Малый театр Суворина (Пг.) I, 268
- Манфред, изд-во (Берлин) III (2), 289
- МАПП *см.* Московская ассоциация пролетарских писателей
- Марининский театр (Пг.) I, 296, 342; III (1), 268–269, 272
- Марсиане *см.* Клуб марсиан
- Мартьяныч, рест. (М.) II, 143; V (2), 358
- Марфо-Мариинская община (М.) I, 309, 310
- Мастерская коммунистической драматургии (Маскомдрама, М.) III (1), 98–99
- Мастерская Н. Фореггера *см.* Театр-мастерская Фореггера Н.М.
- Мастерская социалистической драматургии (Массодрам), театр (Одесса) V (2), 357
- Мастфор *см.* Театр-мастерская М.Фореггера Н.М.
- Маяк, изд-во (М.) IV, 343; V (2), 479
- Маяк, кн. магазин и склад (М.) IV, 343; V (1), 328
- МВД СССР *см.* Министерство внутренних дел СССР
- Медведь, рест. (М.) IV, 45
- Медицинская академия им. И.М. Сеченова (М.) I, 46
- Международная книга, изд-во (М.) V (1), 560; V (2), 479
- Международная организация помощи борцам революции (МОПР) V (2), 387
- Международное бюро связей пролетарской литературы V (1), 24
- Мемориал, науч.-информ. и просвет. центр (М.) III (1), 7
- Метрополь, гост. (М.) II, 277, 279
- Механический завод бр. Бромлей (М.) I, 159
- МИД РФ *см.* Министерство иностранных дел РФ
- Министерство безопасности РФ (М.) IV, 120; V (2), 23, 40
- Министерство внутренних дел Российской империи (СПб.-Пг.) I, 212, 213
- Министерство внутренних дел СССР (М.) V (2), 43
- Экспертно-криминалистический центр МВД СССР (ЭКЦ МВД, М.) I, 47; V (2), 486
- Министерство здравоохранения РФ (М.) I, 48; V (2), 46, 47
- Всероссийский НИИ судебной медицины Минздрава РФ (М.) I, 46–48; V (2), 43, 48, 60
- Министерство иностранных дел РФ (М.) IV, 9–10
- Министерство народного просвещения Российской империи (СПб.) I, 463, 467, 496, 498
- Министерство обороны СССР (М.) I, 46
- Мир, изд-во (М.) V (1), 163, 290; V (2), 214
- Мирок, ред. журн. (Пг.) I, 222
- Михайловский театр (Пг.) II, 490; III (1), 303
- Млечный путь, ред. журн. (М.) I, 182, 199
- Могилевский губернский отдел народного образования (Губоно) IV, 217
- Можайский отдел народного образования (Московская губ.) III (1), 240
- Можайский уездный политпросвет (Московская губ.) III (1), 140

- Молот, ред. газ. (Ростов-на-Дону) V (2), 382
- Молодая гвардия, лит. группа (Москва) IV, 191, 456; V (1), 31, 168, 306
- Молодая кузница, лит. объедин. (Екатеринослав) V (1), 560; V (2), 358
- Молодой рабочий, изд-во (Харьков) III (2), 402; IV, 129, 533, 599
- МОПР см. Международная организация помощи борцам революции
- Москва, акц. об-во V (1), 78
- Москва, кн. магазин (Берлин) II, 407–410, 412, 417, 418, 421, 427, 431; III (1), 34, 295, 313; III (2), 90, 155; V (2), 175
- Московская ассоциация драматургов (МАД) V (2), 459
- Московская ассоциация пролетарских писателей (МАПП) IV, 123, 288, 410; V (2), 324; V (2), 73, 355, 367
- Московская городская Дума I, 585
- Московская городская управа I, 144
- Московская государственная консерватория II, 12, 410, 412, 418, 419, 421, 422, 434, 436, 460, 714; III (1), 59; IV, 299; V (1), 124, 209; V (2), 115, 367
- Московская губернская комиссия помощи голодающим при Главполитпросвете III (2), 276, 281
- Московская губпрокуратура IV, 136
- Московская духовная Академия I, 528
- Московская психиатрическая больница см. Санаторий-профилакторий им. Шумской Е. Л.
- Московская судебная палата I, 173
- Московская трудовая артель художников слова (МТАХС) II, 151, 159, 174, 190, 297, 310, 317, 318, 322, 328, 329, 333, 341, 735; IV, 51
- Изд.-во МТАХС II, 181, 182, 190, 192, 201, 204, 205, 217, 224, 237, 240, 250, 251, 272, 301, 318, 328, 333, 341; IV, 177, 353, 441; V (1), 251, 252; V (2), 118, 119, 121
- Книжная лавка МТАХС II, 297, 309
- Московский балаган, театр II, 218
- Московский городской банк V (1), 528, 590, 623, 780
- Московский городской народный университет им. А.Л.Шанявского I, 58, 71, 72, 174–176, 183, 186, 192–194, 196, 198, 201–205, 237, 257, 416, 417, 585–589, 591–593, 596; II, 387, 420, 705; III (1), 58; IV, 87, 338; V (1), 466, 493; V (2), 99
- Московский государственный педагогический институт им. В.И.Ленина (МГПИ им. Ленина) I, 14
- Московский государственный университет (Московский университет) I, 172; II, 254; III (1), 6, 161; IV, 47, 48, 50; V (2), 16
- Клиника 1-го МГУ IV, 224
- Поликлиника внутренних болезней и общеклинической амбулатории 1-го МГУ I, 362; V (1), 624
- Московский губернский исполнительный комитет Совета народных депутатов (Мосгубисполком) I, 48
- Московский губернский отдел работников искусств V (2), 376
- Московский губернский совет народного хозяйства (ГСНХ) IV, 242
- Московский губернский совет профсоюзов (МГСПС) V (1), 66; V (2), 362, 663
- Радиостанция МГСПС V (2), 362
- Театр МГСПС V (1), 66
- Московский губернский союз потребительских обществ (Мосгубсоюз) III (2), 219
- Московский Дмитровский театр II, 332
- Московский Камерный театр I, 17; II, 227, 591; III (1), 32, 35, 59, 89; III (2), 249; IV, 30, 42, 88, 117, 128, 240, 265; V (1), 63, 66, 210, 312, 556, 606; V (2), 86, 88, 89, 252, 352, 377, 415, 416, 540, 611

- Московский коммерческий институт V (2), 263
- Московский механический завод IV, 164
- Московский Парнас, лит. группа V (1), 555
- Московский педагогический техникум им. Профинтерна V (1), 220, 221
- Московский Политический Красный Крест, благотворит. организация III (1), 41; V (2), 135
- Московский почтамт (Императорский почтамт) I, 159
- Московский профессиональный союз металлистов II, 274
- Московский профессиональный союз писателей II, 9, 191, 193, 194, 195, 344, 363, 377, 454, 576, 577
- Московский публичный музей *см.* Румянцевский музей
- Московский революционный трибунал III (1), 322
- Московский совет народного хозяйства II, 314–315
- Московский совет производственных объединений IV, 135
- Московский совет рабочих и красноармейских депутатов (Моссовет) II, 169, 177, 178, 212, 234, 291, 297, 312, 334, 341, 362, 363, 413, 457, 458, 651, 673; III (1), 41, 128, 140, 176, 191, 226, 231; IV, 89, 98, 100, 160, 388, 538
- Изд-во Моссовета (М.) II, 267
- Клуб сотрудников Жилищно-земельного отдела Моссовета II, 207, 209
- Московский союз потребительских обществ I, 258; II 330
- Московский союз советских журналистов II, 9, 184, 185, 207, 211, 236, 237, 253, 256, 259, 264, 455, 603
- Московский театр для детей V (2), 224
- Московский театр РСФСР, Первый II, 421; III (1), 13, 22, 64, 83, 144–145, 156, 160, 249
- Московский театр Сатиры IV, 423; V (1), 20, 22, 48, 59, 65; V (2), 204, 666
- Московский уголовный розыск V (1), 479, 623, 764
- Московский университет *см.* Московский государственный университет
- Московский учительский институт I, 137, 142; V (1), 258, 293; V (2), 100, 144, 209
- Московский художественный театр (Московский художественный академический театр, МХТ, МХАТ) III (2), 228; IV, 88, 206, 469; V (1), 273, 312, 328, 618, 695; V (2), 82, 84, 85, 349, 373–375, 378, 428, 462, 485, 540, 615, 663
- Музей МХТ (М.) V (1), 7, 16, 188
- Московский центральный рабочий кооператив II, 99
- Московский Цех поэтов, лит. объедин. IV, 147; V (1), 233, 490; V (2), 337, 371, 375
- Московское губернское изд-во (Мосгубиздат) III (1), 231
- Московское губернское объединение предприятий по переработке продуктов сельскохозяйственной промышленности (Моссельпром) IV, 417, 457; V (1), 293; V (2), 323
- Московское книгоиздательство поэтов II, 169
- Московское охранное отделение I, 137, 144, 145, 159–162, 170, 171, 173, 178, 180, 181, 184, 188, 193, 194, 416, 417, 570, 573, 598, 609
- Московское управление недвижимого имущества (МУНИ) IV, 89, 98, 708
- Мосполиграф, изд-во (М.) IV, 213, 326, 444, 451
- 16-я типография Мосполиграфа V (1), 44
- Моссельпром *см.* Московское губернское объединение предприятий...
- Моцартеум, клуб *см.* Кмен

- МПМ см. Московский публичный музей
- Мраморное кино, кинотеатр (М.) V (1), 522
- МСНХ см. Московский Совет народного хозяйства
- МСРКД см. Московский Совет рабочих и красноармейских депутатов
- МТАХС см. Московская трудовая артель художников слова
- Музей императора Александра III (СПб.) I, 193
- Музей истории Москвы III (1), 7–8, 256; V (2), 7
- Музей С.А.Есенина (Ташкент) II, 372; III (1), 108, 121
- Музыкальная табакерка, кафе (М.) II, 117
- Мурманская государственная областная детско-юношеская библиотека II, 502
- Мысль, изд-во (Берлин) II, 412, 421, 422, 434; III (1), 33, 44, 46, 55, 68, 71–72, 90, 106–107, 117, 130, 153, 162, 182, 193, 197, 210, 234, 247, 261, 270, 278, 284, 304, 317; III (2), 52, 54, 59, 70, 74, 159, 204, 217, 221, 245, 345, 395; IV, 153; V (2), 158
- Мышиная нора, кафе (М.) IV, 375, 376; V (1), 586
- На** Виноградах, драм. театр (Прага) V (1), 61; V (2), 378
- Накануне, ред. газ. (Берлин) III (2), 19, 34, 121; V (2), 161, 165
- Наркомпрос см. Народный комиссариат просвещения РСФСР
- Народно-художественный театр (Гаганрог) II, 383; V (2), 372, 373
- Народный дом им. гр. Паниной см. Центральный клуб им. Зиновьева Октябрьской железной дороги (Л.)
- Народный дом Императора Николая II (Пг.) I, 350
- Оперный театр при Народном доме Императора Николая II (Пг.) I, 350
- Народный комиссариат внешней и внутренней торговли (Наркомторг) Украины (Киев) II, 346
- Народный комиссариат внутренних дел РСФСР (М.) II, 200; III (2), 40; IV, 109, 359, 381; V (1), 237, 238; V (2), 40
- Государственное политическое управление (ГПУ, М.) III (2), 96; IV, 135, 136, 138, 158, 167, 285, 530, 564–567; V (1), 238, 423, 482, 483, 487, 747, 597, 621; V (2), 23, 40
- Народный комиссариат здравоохранения РСФСР (Наркомздрав, М.) I, 46; V (2), 62, 263
- Народный комиссариат иностранных дел РСФСР (Наркоминдел, М.) II, 438; III (1), 87, 292, 311–312; IV, 485
- Клуб Наркомата иностранных дел (М.) V (2), 379
- Народный комиссариат продовольствия РСФСР (Наркомпрод, М.) II, 327
- Народный комиссариат просвещения республики немцев Поволжья (Покровск Саратов. губ.) V (2), 300, 496
- Народный комиссариат просвещения РСФСР (Наркомпрос, М.) II, 13, 168, 177, 180, 190–192, 206, 221, 227, 234, 236, 244, 255, 259, 260, 267, 280, 281, 300, 308, 315, 331, 335, 336, 340, 357, 364, 365, 376, 380, 384, 385, 391, 392, 404, 408, 426, 431, 434, 469, 556, 557, 568, 640, 704; III (1), 40, 49, 53, 76, 83, 101, 104, 170, 249, 292, 296, 300, 311–312; III (2), 9, 62, 97, 116, 117, 119, 154; IV, 280, 469, 707; V (2), 117, 153, 170, 300, 354
- Академический центр Наркомпроса РСФСР III (2), 97; V (2), 170
- Народный комиссариат просвещения СССР (М.) V (2), 496
- Народный комиссариат путей сообщения РСФСР II, 254, 378, 410; III (1), 107; V (2), 125

- Народный комиссариат рабоче-крестьянской инспекции РСФСР (М.) II, 220, 443; III (1), 29, 97, 119, 127, 129, 191
- Народный комиссариат рабоче-крестьянской инспекции Туркестанской республики (Ташкент) III (1), 109
- Народный комиссариат юстиции РСФСР (М.) IV, 189
- Народный суд Краснопресненского р-на г. Москвы II, 328, 332, 343, 356, 379; IV, 79, 166, 167, 189, 203; V (1), 480
- Народный суд Лубянского участка г. Москвы V (1), 465
- Народный суд г. Орла III (1), 54, 55, 200
- Народный суд Сокольнического р-на г. Москвы V (1), 621, 741
- Народный суд Хамовнического р-на г. Москвы V (1), 302; V (2), 122, 468
- Народный суд Центрального р-на г. Ленинграда V (2), 90
- Наука и жизнь, изд-во (М.) III (1), 252
- Националь, гост. (М.) V (1), 249
- Национальная библиотека Польши (Варшава) V (1), 9
- Национальная библиотека Франции (Париж) V (2), 218
- Национальный театр (Прага) V (2), 378
- Наш голос, ред. газ. (Чита) III (1), 72
- Наш путь, изд-во (М.) V (2), 159
- Наш путь, ред. газ. (М.) I, 173
- Наш путь, ред. журн. (Пг.) II, 91, 103
- Наша речь, изд-во (Прага) III (1), 241
- Наше слово, кн.-газет. тов-во (Варшава) III (2), 232
- Наши проблемы, изд-во (Берлин) IV, 520
- Не рыдай (Нерыдай), рест.-кабаре (М.) IV, 43, 241
- Небесный простор, лит. объедин. (Л.) V (2), 362
- Недра, изд-во (М.) IV, 31
- Немецкий клуб (М.) II, 127, 128
- Нива, ред. журн. (Пг.) I, 266, 267
- Нижегородская центральная библиотека им. В.И. Ленина V (2), 361
- Нижегородский государственный университет V (2), 123, 124
- Литературно-художественный кружок студентов V (2), 123
- Нижегородский дворянский институт II, 378
- Никитинские субботники, лит. об-во (М.) IV, 339; V (1), 64
- Николаевская ассоциация пролетарских писателей V (2), 372
- Николаевский военный госпиталь (Пг.) I, 312
- Нитиро гэйдзюцу / Японо-русское искусство, японо-русское худож. об-во, V (2), 326, 504, 543, 648
- НКВД РСФСР см. Народный комиссариат внутренних дел РСФСР
- НКВД РСФСР см. Народный комиссариат иностранных дел РСФСР
- НКПС РСФСР см. Народный комиссариат путей сообщения РСФСР
- НКРКИ РСФСР см. Народный комиссариат рабоче-крестьянской инспекции РСФСР
- Нов път (Новый путь), изд-во (София) V (2), 201
- Новая вечерняя газета, ред. (Л.) V (2), 68
- Новая Европа, гост. и рест. (Баку) IV, 409, 410, 413, 536, 660
- Новая Москва, изд-во IV, 221; V (1), 257
- Новая студия, театр. пред-е (Пг.) I, 321-323
- Новгородская ассоциация пролетарских писателей III (1), 147
- Новое время, тов-во Суворина А.С. (СПб. - Пг.) I, 321, 324, 351
- Новосибирский кружок писателей V (2), 350
- Новосибирское краевое оргбюро сибирских писателей V (2), 388
- Новочеркасский губернский исполнительный комитет Совета народных депутатов (губисполком) III (1), 161

- Новый журнал для всех, ред. журн. (Пг.) I, 213, 220, 231, 232, 239, 242
- Новый мир, ред. журн. (М.) V (1), 88, 520, 580
- Новый путь, ред. газ. (Рига) III (1), 42
- Ной, гост. (Батум) IV, 481, 484, 487
- Ноябрь, лит. объедин. (Ереван) V (2), 366
- Нью-Йоркское литературно-художественное общество V (2), 352
- Образование**, кн. склад (Берлин) III (2), 385
- Образцовая столовая Моссельпрома (М.) см. Прага
- Обуховская больница им. проф. А.А.Нечаева памяти 9 Января 1905 года (Больница им. проф. А.А.Нечаева) (Л.) V (2), 52, 53, 56–59, 61, 402, 536, 559
- Общество взаимопомощи русским гражданам в Америке (Нью-Йорк) V (2), 376
- Общество возрождения художественной Руси (Пг.) I, 213, 214, 276, 327; II, 27, 29, 463
- Общество деятелей периодической печати и литературы (М.) I, 134
- Общество для пособия нуждающимся литераторам и ученым (Пг.) см. Литературный фонд
- Общество драмписателей и композиторов (М.) V (2), 83
- Союз революционных драматургов (М.) V (2), 83
- Общество друзей воздушного флота V (1), 254
- Общество друзей книги (Владимир) V (2), 362
- Общество друзей Советской России (Нью-Йорк) III (2), 312, 314
- Общество изучения Маньчжурского края (ОИМК, Харбин) V (2), 392, 395
- Общество изучения поэтического языка (ОПОЯЗ, Пг.) III (2), 145
- Общество изящных искусств (Пг.) I, 305
- Общество им. А.Н. Островского (М.) V (2), 236
- Общество им. А.П. Чехова (Нью-Йорк) V (2), 205, 350
- Общество имагинистов см. Орден имагинистов, лит. группа (М.)
- Общество исследователей Рязанского края (ОИРК, Рязань) V (2), 351, 364, 467, 473
- Общество любителей российской словесности (М.) III (1), 101–102; IV, 147, 299; V (2), 85, 370, 389
- Общество любителей художественного слова (М.) (III (1), 101–102) см. Общество любителей российской словесности (М.)
- Общество политкаторжан и ссыльнопоселенцев (М.) IV, 343
- Общество преподавателей (М.) II, 165
- Женская гимназия Общества преподавателей (М.) II, 165
- Общество просвещения (Нью-Йорк) V (2), 213, 220
- Общество русских писателей (Берлин, Германия) III (2), 49
- Общество свободной эстетики (М.) I, 312–314, 316, 331; V (2), 99
- Общество традиционной культуры, регион. благотв. общ. Орг. (СПб.) V (2), 159
- Объединение московских санаториев им. С.С.Корсакова IV, 190
- Объединение российских студентов в Германии (Берлин) III (2), 318, 323, 353
- Объединенный клуб (Великий Устюг) V (2), 384
- Огонек, ред. журн. (М.) V (1), 333, 422, 580
- Огоньки, изд-во (Берлин) III (1), 320
- ОГПУ см. Совет народных комиссаров СССР / Объединенное государственное политическое управление
- Октябрь, изд-во (Тверь) III (2), 231

- Октябрь, лит. группа (М.) IV, 191, 221, 223, 275, 456; V (1), 26, 31, 306, 354, 402
- Октябрь, ред. журн. (М.) IV, 356, 388; V (1), 27
- Омская ассоциация пролетарских писателей V (2), 382
- Оперный театр (Казань) V (2), 367, 540, 614
- Опытно-героический театр (М.) III (2), 351
- Оргбюро по выработке программы и плана составления нового русского словаря (М.) III (1), 157
- Орден имажинистов, лит. группа (М.) II, 5, 11, 267, 283, 284, 298, 303, 305, 422, 441, 460, 730; III (1), 8, 14, 32, 40–42, 49, 54, 67, 70–71, 95, 128, 132, 134–135, 138, 156, 203, 186–187, 207, 220, 246, 320; III (2), 9, 199; IV, 63, 101, 201, 240, 241, 269, 298, 379, 460, 533, 555, 607; V (2), 157
- Имажинисты, изд-во (М.) II, 169, 217, 226, 252, 285, 314, 334, 341, 348, 368, 399, 402, 406, 407, 415–417, 426, 437–439, 442, 459, 699, 717, 724; III (1), 21, 28, 34, 37, 46, 48, 68–69, 72, 77, 98, 122, 128, 138, 140, 149, 169, 183, 208–209, 213, 222, 227, 231–232, 234–235, 247–248, 252, 264, 273, 294, 295, 297–298, 327, 330, 338, 426; III (2), 74, 99, 101; IV, 286, 289, 353, 466, 614; V (1), 253; V (2), 133, 144
- Кн. лавка по искусству (М., Камергерский пер.) II, 291, 298, 309, 341, 362, 388, 440, 443, 639; III (1), 99, 219; IV, 30; V (2), 457
- Кн. лавка Художников слова «Библиофил» (М., Б. Никитская) II, 304, 309, 341, 343, 355, 357, 359, 363, 386, 400, 405, 426; III (1), 21, 31, 35, 38, 48, 57, 59, 63, 68, 81, 129, 132, 199, 207, 219–221, 238, 241, 243, 293, 318; V (2), 154, 160, 161
- Орднас, изд-во имажинистов (М.) IV, 353
- Стойло Пегаса (Кафе Пегаса, Кафе имажинистов) лит.-худ. кафе (М.) II, 12, 210, 303, 305, 306, 313, 411, 427–429, 457, 656; III (1), 11, 13, 36, 39–40, 46, 54, 70, 99, 103, 136, 138–142, 145, 148–150, 161, 164–165, 172–173, 177–179, 183, 196, 202, 204, 216, 219, 221, 226, 230, 233–234, 237, 239, 246, 252, 267, 273–274, 279, 311, 331, 450; III (2), 157, 160, 165, 224; IV, 10, 19–21, 26, 27, 29, 30–33, 35, 38, 41, 46, 58, 59, 62, 67, 69, 70, 72, 74, 78, 79, 87, 92, 93, 96, 97, 101, 102, 107, 113, 115, 119, 120, 123, 125, 127–130, 138, 144, 146–148, 161, 166, 203, 231, 264, 265, 269, 311, 388, 394, 457, 464, 495, 530, 558; V (1), 231, 489; V (2), 124, 139, 141, 144–147, 157, 160, 161, 171, 178, 491
- Чихи-пихи, изд-во имажинистов (М.) II, 324, 333; III (1), 69; IV, 466
- Орден имажинистов, лит. группа (Н. Новгород) V (2), 143
- Орден русских фашистов V (1), 161
- Ориант (Ориentalь), гост. (Тифлис) IV, 431, 448, 449, 537, 674
- Орловская центральная библиотека V (2), 362
- Орловский губернский отдел народного образования (Губоно) II, 274
- Орловский краеведческий музей III (1), 15
- Орловское епархиальное училище I, 476, 477
- Основа, изд-во (Иваново-Вознесенск) V (1), 278, 334
- Острые углы, театр (М.) IV, 107, 117
- Отдел записей актов гражданского состояния Московско-Нарвского рай-

- она (Л.) V (2), 49, 59, 61, 536, 560, 561
- Отдел записей актов гражданского состояния (ЗАГС) Хамовнического района г. Москвы III (1), 316; V (1), 424
- Отель дю-Рин (Париж) III (2), 343
- Очарованный странник, изд-во (Париж) V (2), 510
- Палац, гост. (Прага) V (2), 378
- Панинская сельская одноклассная приходская школа (Ряз. губ.) I, 524
- Парижский союз русских литераторов и журналистов III (2), 53
- Паризьен, кафе (М.) II, 302
- Партийный клуб (Баку) V (1), 273
- Партийный клуб (Ташкент) V (2), 381
- Партия левых социалистов-революционеров (эсеров) II, 33, 49, 68, 92, 93, 109, 111, 116, 121, 130, 279, 395, 413, 518; III (1), 169, 177, 179, 215, 223, 278; III (2), 9, 76
- Дальневосточная федерация партии левых эсеров III (1), 72
- Клуб левых эсеров (М.) II, 413; III (1), 169
- Клуб Рождественского района партии левых эсеров (Пг.) II, 75
- Московское организационное бюро партии левых эсеров III (1), 169
- Общество распространения эсеровской литературы (Пг.) II, 33
- Петроградская военная организация партии левых эсеров II, 68, 92
- Тверское губернское организационное бюро партии левых эсеров III (1), 223, 278
- Украинская партия левых эсеров II, 236
- Фракция левых эсеров в Моссовете II, 413
- Центральное (московское) организационное бюро партии левых эсеров II, 413
- Читинская организация партии левых эсеров III (1), 72
- П.Буре, торг. дом (Пг.) I, 398, 400; II, 44, 47, 48
- Пензенская центральная губернская библиотека V (2), 391
- Первая (1-я) Образцовая типография (М.) III (1), 79; IV, 159; V (2), 512, 514, 516-518, 520, 522
- Первина, изд-во (М.) III (1), 231; III (2), 321
- Первые Свободные государственные художественные мастерские (М.) II, 230
- Перевал, лит. группа (М.) IV, 456; V (1), 83, 90, 129, 130, 153, 168, 184, 231, 306, 315, 537, 544; V (2), 361, 371, 373, 431
- Вятское отд. V (2), 356, 415
- Гомельское отд. V (2), 396
- Передвижной театр Гайдебурова П.П. и Скарской Н.Ф. (Пг.) I, 333; II, 54; IV, 103, 104; V (2), 176, 179
- Пермская центральная городская библиотека V (2), 363
- Петербургский союз борьбы за освобождение рабочего класса II, 428
- Петроград, изд-во IV, 188, 591
- Петроградская городская дума I, 214, 215; II, 484
- Петроградская культурно-просветительная комиссия при объединённых демократических организациях (Пг.) II, 96
- Петроградский агрономический институт см. Ленинградский сельскохозяйственный институт
- Петроградский городской лазарет № 11 I, 344, 345, 348, 685
- Петроградский институт живого слова II, 335; III (1), 248; V (2), 179
- Петроградский институт книговедения IV, 82

- Петроградский комитет (комиссариат) по делам печати Российской империи (Пг.) I, 318, 319; II, 5
- Петроградский политехнический институт I, 243
- Петроградский политический Красный Крест, благотворит. организация II, 85, 86
- Петроградский совет рабочих и красноармейских депутатов (Петросовет) II, 164, 267, 313; V (2), 123
Изд-во Петросовета II, 164, 267
- Петроградский Союз борьбы за освобождение рабочего класса II, 428
- Петроградский университет I, 256; V (2), 94; III (2), 257, 344
- Петроградский хозяйственно-административный отдел (ПХАО) IV, 330
- Петроградское особое городское по делам об обществах присутствие I, 247
- Пивная Малинникова (М.) IV, 12, 90, 134, 135
- Пламя, изд-во (Прага) III (2), 383
- Плеяда, лит. объедин. (Париж) III (1), 299
- Политехнический институт (Баку) IV, 418
- Политехнический музей см. Центральный институт политехнических знаний
- Полицейская часть Мещанского р-на г. Москвы I, 192–194
- Польская академия наук (Варшава) V (1), 9
- Польское Общество помощи жертвам войны (Пг.) I, 269
- Полярная звезда, изд-во (Пг.) V (2), 179
- Поплавков, кафе (Баку) IV, 412
- Постниковский пассаж, маг. (М.) V (2), 358
- Правда, изд-во (М.) V (2), 318, 346
- Правда, ред. газ. (М.) II, 200, 214; IV, 139, 393, 419, 420; V (1), 268
- Правительствующий Сенат Российской империи (СПб.–Пг.) I, 261, 529
- Прага, рест. (М.) V (1), 293, 522
- Презантист, изд-во (М.) III (1), 231
- Преображенская больница (М.) IV, 164
- Прибой, изд-во (Л.) III (1), 454; IV, 150, 322, 517, 531, 578, 708; V (1), 14, 37, 173, 581; V (2), 331, 505
- Привал комедиантов, кабаре (Пг.) II, 81, 223, 235
- Прожектор, ред. журн. (М.) V (1), 88, 105, 573, 616, 658
- Прокуратура Краснопресненского р-на (М.) V (1), 453
- Прокуратура Центрального р-на Ленинграда V (2), 89
- Пролетарий, изд-во (М.) V (1), 520
- Пролетарский Дом искусств (Киев) III (2), 353, 354
- Пролетарский путь, ред. газ. (Ульяновск) V (2), 351
- Пролеткульт, центральный комитет культурно-просветительских организаций (М.) II, 9, 149, 150, 155, 156, 159, 162, 163, 164, 168, 170, 172, 175, 178, 183, 189, 190, 195, 199, 201, 202, 214, 226, 230, 231, 245, 307, 310, 314, 326, 387, 388, 392, 395, 399, 453, 560; III (1), 212; III (2), 174; IV, 63, 154; V (1), 32, 64, 418; V (2), 109–111, 113, 114, 136, 153, 355
Коммуна пролетарских писателей (М.) II, 311; V (2), 110, 113
- Литературная студия Московского Пролеткульта II, 155, 170, 175; V (2), 109
- Московское отд. Пролеткульт II, 150, 155, 162, 164, 170, 175, 195, 310
- Петроградское отд. Пролеткульта II, 395
- Самарское отд. Пролеткульта II, 239
- Саратовское отд. Пролеткульта V (2), 381
- Тамбовское отд. Пролеткульта II, 231, 273

- Тульский театр Пролеткульта V (2),
110
- Прометей, изд-во (Пг.) I, 307
- Просвещение, об-во (Нью-Йорк, США)
V (2), 220
- Профессиональный цех поэтов при
ЦЕКИСПРОСЕ III (1), 281
- Профсоюз работников железной дороги
(Дорпрофсоюз, Воронеж) IV, 219
- Профсоюз работников искусства (Рабис)
II, 384, V (2), 396
- Гомельское отд. V (2), 396
- Ростовское отд. II, 384
- Профсоюз служащих в учреждениях и на
предприятиях Москвы II, 168
- Центральная культурно-просвети-
тельная комиссия II, 168
- Клуб Центральной культурно-
просветительской комиссии II, 168
- Публичная библиотека (Варшава) V (1), 9
- Путь молодежи, ред. газ. (Тверь) V (2),
337
- Пушкинский Дом см. Институт русской
литературы Российской академии
наук
- Пятницкая полицейская часть (М.) I,
174, 177, 180
- Работник просвещения, изд-во (М.) IV,
368, 707; V (1), 466; V (2), 332, 507
- Работпресса, клуб работников печати
(Одесса) V (2), 208
- Рабочая весна, лит. кружок (М.) III (2),
375; IV, 147
- Рабоче-партийный клуб им. Свердлова
(Николаев) V (2), 372
- Рабочий клуб (Минусинск) V (2), 388
- Рабочий клуб им. Масленникова (Са-
мара) V (2), 391
- Рабочий край, ред. газ. (Иваново-
Вознесенск) III (1), 36
- Рабочий мир, ред. журн. (М.) II, 99
- Рабочий театр, Первый (Барнаул) III (1),
187
- Рабочий университет (М.) II, 296
- Рабпрос (профсоюз работников про-
свещения, Ульяновск) V (1), 553
- Рабпрос (профсоюз работников про-
свещения, Шуя) V (2), 395
- Рабфак (рабочий факультет, Омск)
III (1), 251, 253
- Радиопередача, об-во (М.) V (2), 71, 380
- Радуга, изд-во (Пг.) III (2), 58
- Радуга, лит. группа (Баку) V (1), 202
- Радунца, Есенинское об-во (М.) I, 714;
II, 736; III (1), 455
- Рассвет, изд-во (Нью-Йорк) V (2), 505
- РАХН (Российская академия художест-
венных наук) см. Государственная
академия художественных наук
- РВС см. Революционный военный совет
республики
- РГАЛИ см. Российский государствен-
ный архив литературы и искусства
- РГАСПИ см. Российский государствен-
ный архив социально-политической
истории
- РГАЭ см. Российский государственный
архив экономики
- РГБ см. Российская государственная
библиотека
- РГВИА см. Российский государствен-
ный военно-исторический архив
- РГИА см. Российский государственный
исторический архив
- РГНФ см. Российский гуманитарный
научный фонд
- Революционная мысль, изд-во (Пг.) II,
96, 101, 108, 116, 119, 187, 322; V (2),
107
- Революционное творчество, изд-во
(Харьков) III (1), 232
- Революционная работница, лит. группа
(Пг.) II, 83, 88
- Революционный военный совет
республики (Реввоенсовет, М.) II,
275, 279, 308; III (1), 226; IV, 83
- Клуб Реввоенсовета (М.) III (1), 226
- Управление делами председателя
Реввоенсовета IV, 83

- Революционный социализм, изд-во (Пг.)
 II, 87, 93, 100, 121, 125, 130, 133, 160;
 IV, 353, 371; V (1), 253; V (2), 107,
 108
- Регина, ресторан (Ташкент) III (1), 111
- Резервуар, отель (Версаль) III (2), 292,
 298, 356
- Рейнский отель (Париж) III (2), 292
- Рейтер, информ. агентство (Великобри-
 тания) V (2), 72
- Религиозно-философское общество (Пг.)
 III (2), 108; V (2), 243
- Ресторан Михайлова (Федорова, Л.)
 V (2), 22, 23
- Ржевский клуб Виндавской железной
 дороги V (2), 390
- Ржевский педагогический техникум
 V (2), 397
- РНБ см. Российская национальная биб-
 лиотека
- Роза, отель (Висбаден) III (2), 93
- РОКК см. Российское общество Крас-
 ного Креста
- Романеск, театр (М.) III (2), 372
- Российская академия наук (М.) III (1),
 157; V (1), 9, 27
- Российская академия художеств (Пг.) I,
 269, 715; II, 74; IV, 332
- Российская ассоциация пролетарских
 писателей (РАПП, М.) V (1), 448
- Российская государственная библиотека
 (РГБ, М.) I, 63, 166, 211, 220, 252,
 715; II, 6, 94, 189, 199, 202, 254, 298,
 309, 311, 343, 344, 346, 353, 354, 359,
 363, 383, 388, 397, 404, 405, 734, 738;
 III (1), 7, 23–24, 26–29, 33, 44–45,
 59, 101, 453, 456; III (2), 6, 12, 178;
 IV, 16, 91, 149, 194, 285, 710; V (1),
 7; V (2), 7, 13, 198, 218, 400, 445, 467,
 667
- Российская книжная палата см.
 Российская центральная книжная
 палата
- Российская коммунистическая партия
 (большеви́ков) РКП (б) см. Всесоюз-
 ная коммунистическая партия (боль-
 шеви́ков) (ВКП (б))
- Российская национальная библиотека
 (РНБ, СПб.) I, 63, 73, 221, 267, 268,
 286, 290, 292, 296, 298, 314, 321,
 329, 345, 374, 387, 391, 394, 715; II,
 6, 217, 738; III (1), 15; III (2), 12;
 V (1), 143; V (2), 13, 16
- Российская центральная книжная палата
 (М.) II, 5, 6, 89, 95, 237; IV, 326, 436;
 V (1), 169, 219, 266, 294, 317, 320,
 558
- Российский государственный архив ли-
 тературы и искусства (М.) I, 63, 73,
 77, 225, 233, 236, 240, 263, 267,
 272, 278, 290, 365, 375, 394, 399,
 715; II, 6, 23, 25, 42, 45, 46, 100, 114,
 129, 137, 144, 149, 151, 152, 167, 170,
 193, 195, 207, 209, 210, 216, 225, 230,
 249, 252, 263, 265, 274, 276, 282, 284,
 291, 319, 332, 373, 379, 503, 733, 738;
 III (1), 7, 8, 15, 38, 71, 129, 135,
 193–194, 227, 239, 248, 305–306,
 315, 323, 456; III (2), 6, 12, 53, 91,
 122, 208, 220, 262, 263, 362; IV, 14,
 16, 32, 37, 38, 54, 79, 138, 139, 141,
 145, 169, 202, 225, 282, 420, 489, 710;
 V (1), 7, 15, 12, 16, 365; V (2), 7, 13,
 16, 19, 22, 30, 35–37, 42–45, 49, 51,
 52, 54, 57, 64, 70, 79, 82, 84, 135, 218,
 307, 344, 360, 384, 400, 408–410, 431,
 436, 438, 440, 457, 459, 460, 462, 513,
 520, 523, 528–532, 667
- Российский государственный архив со-
 циально-политической истории (М.)
 II, 291, 738; III (1), 7, 169, 456;
 III (2), 6; IV, 10, 74, 710; V (2), 460,
 667
- Российский государственный архив эконо-
 мики (М.) II, 343, 354; V (2), 113,
 667
- Российский государственный военно-
 исторический архив (М.) I, 326–328,
 348, 372, 715; II, 738; IV, 10, 710

- Российский государственный исторический архив (СПб.) I, 63, 285, 309, 311, 312, 315, 318, 320, 326, 327, 344, 350, 353–362, 364, 365, 368–373, 375–379, 383–386, 394, 397–399, 400–402, 405, 407, 715; II, 19, 20, 26, 31, 32, 44, 47, 48, 51, 56, 74, 738
- Российский гуманитарный научный фонд (М.) I, 4, 60; II, 4; III (1), 4; III (2), 4; IV, 4; V (1), 4; V (2), 4
- Российское генеральное консульство в Париже (Временного правительства) III (2), 160
- Российское общество Красного Креста I, 311, 315, 326, 327, 347–349, 353, 360, 375, 679
- Российское телеграфное агентство (М.) II, 236, 307, 433; V (2), 56, 219
- Бакинское отд. (БакРОСТА) II, 386
- Всеукраинское бюро (УкРОСТА, Киев) II, 349, 353
- Самарское отд. РОСТА III (1), 105
- Россия, изд-во (Берлин) III (2), 55, 57, 58, 71, 257, 407
- Россия, кн.-газ. экспедиция (Берлин) III (2), 257; V (2), 174
- Россияне, лит. объединение (М.) IV, 167
- РОСТА см. Российское телеграфное агентство
- Ростовская ассоциация пролетарских писателей (РостАПП, Ростов-на-Дону) V (2), 364
- Ростовский губернский исполнительный комитет Совета народных депутатов (губисполком, Ростов-на-Дону) II, 384
- Ростовский государственный университет (Ростов-на-Дону) V (2), 364
- РСДРП (б) см. Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков)
- Рудневская церковно-приходская школа (Ряз. губ.) I, 507
- Руль, ред. газ. (Берлин) V (2), 510
- Румянцевский музей (Румянцевская б-ка, М.) III (1), 132; V (1), 463, 464; V (2), 115, 531
- Русская мысль, ред. журн. (Пг.) I, 212, 213, 238, 254, 257
- Русская народная библиотека-читальня «Земгора» (Прага) V (1), 503
- Русские ведомости, ред. газ. (М.) I, 333
- Русский народный университет (Нью-Йорк) V (2), 350
- Русский общественный фонд Александра Солженицына (М.) III (2), 92
- Русский уголок, кружок искусства (Пг.) V (2), 99
- Русское народное общество взаимопомощи в Америке (Нью-Йорк) V (2), 205
- Русское общество (Рига) III (1), 277
- Русское общество друзей книги (М.) V (2), 507
- Русское студенческое общество (Берлин) V (2), 188
- Русское универсальное издательство (РУИ, Русский Универс, РУИ, Берлин) III (1), 257, 313–314; III (2), 19, 21, 59, 68, 79, 81, 116, 120, 136, 145, 156, 158, 172, 217, 309, 409, 553; IV, 353; V (1), 253; V (2), 172, 665
- Книжный салон РУИ III (2), 20, 53, 116, 144, 165, 227, 248, 304
- Рязанская городская управа I, 477
- Рязанская губернская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией, саботажем и спекуляцией (Рязгубчека) V (2), 108
- Рязанская духовная консистория I, 87, 463, 464
- Рязанская духовная семинария I, 107, 463, 507, 524
- Рязанская уездная земская управа I, 413, 429, 468, 470–472, 474, 476, 477
- Рязанский городской исполнительный комитет (Рязгорисполком) V (2), 542, 471

- Рязанский городской театр I, 415, 550
- Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина V (1), 6
- Рязанский губернский исполнительный комитет Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов II, 142, 144, 450, 487, 510, 546; V (2), 470, 542, 630
- Рязанский губернский краеведческий музей V (2), 249, 476
- Рязанский губернский статистический комитет I, 429
- Рязанский областной отдел записей актов гражданского состояния (ЗАГС) I, 135
- Рязанский окружной суд I, 475
- Рязанский уездный земельный отдел II, 452, 537
- Рязанский уездный исполнительный комитет II, 453, 558; V (2), 453, 476, 477, 542, 630
- Рязанский уездный комитет попечительства о народной трезвости I, 131–133
- Рязанский уездный совет крестьянских и рабочих депутатов II, 546
- Рязанский уездный училищный совет I, 106, 111
- Рязанское губернское жандармское управление I, 475
- Рязанское губернское земское собрание I, 463
- Рязанское губернское издательство III (1), 305
- Рязанское духовное училище I, 528, 529
- Рязанское епархиальное женское училище I, 71, 107, 111, 139, 147, 476, 507, 524, 529, 530
- Рязанское уездное по воинской повинности присутствие I, 244
- СААВ, изд-во (М.) IV, 353
- Савой, гост. (М.) II, 409
- Самарское ЛИТО см. Слово, лит. обед. (Самара)
- Самодельный театр (Пг.–Л.) IV, 78, 103–105, 143, 163, 198, 254, 307
- Санаторий «Артем» V (1), 423
- Санаторий Дома ученых (Детское Село) IV, 313–315, 341; V (2), 39
- Санаторий Мозздрава см. Санаторий Сергеева...
- Санаторий-профилакторий им. Е.Л.Шумской, невроз. клиника (М.) III (1), 86; IV, 9, 12–13, 157, 159, 160, 184, 185, 190, 191, 193; V (2), 48
- Санаторий Сергеева Артёма (б. Надеждино Моск. губ.) V (1), 406, 423, 483
- САНДОМУЧ см. Санаторий Дома ученых (Детское Село)
- Сандуновские бани (М.) III (1), 303
- Саранская центральная городская библиотека V (2), 382
- Саратовская ассоциация пролетарских писателей (СААП) V (2), 119, 360
- Саратовские известия, изд-во V (1), 126
- Сафоновский театр (М.) III (2), 42
- Саратовский театральный техникум IV, 232
- Свердловская опера см. Государственный оперный театр им. А.В.Луначарского
- Свердловский музыкальный техникум V (2), 397, 461
- Светозар, изд-во (Пг.) III (1), 252
- Свободный театр (Л.) IV, 251, 252
- Своими путями, ред. журн. (Прага) V (2), 378
- Святейший Правительствующий Синод Российской империи (Пг.) I, 109, 110, 113, 116, 122, 132, 463, 464, 489, 494, 496–498, 500, 504, 529, 530
- Северная правда, ред. газ. (Кострома) V (2), 362
- Северные дни, изд-во (М.) III (1), 231, 252
- Северные записки, ред. журн. (Пг.) I, 225, 359, 373, 376, 389

- Северо-Кавказская ассоциация пролетарских писателей (СевКАПП, СКАПП, Ростов-на-Дону) V (2), 382
- Севкино, кинообъед. (Л.) IV, 103
- Сегодня, артель художников, изд-во (Пг.) II, 87, 91, 93, 94, 95, 97, 98, 100, 101, 104, 244, 269; V (1), 251
- Сегодня, изд-во (М.) II, 87, 91, 93, 94, 95, 97, 98, 104, 244, 269; III (1), 68; IV, 353; V (2), 496
- Сегодня, ред. газ. (Рига) V (2), 491
- Серапионовы братья, лит. группа (Пг.) III (2), 77, 164, 180, 248, 388; IV, 81, 191, 224, 234, 325, 421, 452
- Серафимовский лазарет-убежище № 79 (Царское Село) I, 311, 312, 405
- Сеятель, изд-во (Пг.) III (2), 365, 580
- Скит поэтов, лит. объед. (Прага) IV, 475; V (2), 179, 205, 378
- Скифы, изд-во (Берлин) II, 395, 407, 417, 421, 422, 424, 425, 427, 431, 433, 439, 331, 459, 711, 712; III (1), 24–25, 27–28, 31, 36–37, 39, 42–43, 56, 63, 67, 72, 79, 130, 141, 151, 153, 182, 191, 200, 212, 256, 265, 291–292, 294–295, 300, 318, 455; III (2), 31, 35, 54, 55, 60, 68, 156, 170, 172, 239, 243, 252, 253, 256; IV, 177, 298, 353; V (2), 127, 159, 182
- Скифы, изд-во (Пг.) II, 25, 45, 50, 75, 84, 93, 133, 200; V (1), 253; V (2), 128, 182
- Скифы, изд-во (Чита) III (1), 106, 108
- Скифы, лит. объед. II, 90, 101, 102, 107, 111, 157, 241, 439, 440; III (1), 24, 31, 37, 42, 43, 57; V (2), 114, 128, 137, 163, 166, 191, 208, 325
- Скорород, магазин (М.) V (1), 496
- Скорпион, изд-во (М.) III (2), 537
- Славянское издательство (Прага) V (2), 160, 180
- Слово, кн. маг. (Берлин) III (1), 265
- Слово, лит. объед. (Самара) III (1), 104–105, 125; V (1), 585; V (2), 18, 19, 173, 350, 360
- Смоленский губернский исполнительный комитет (Губисполком), V (2), 349
- Смычка, лит. кружок (Баку) V (1), 162, 183
- Смычка, ред. газ. (Оренбург) V (2), 363, 372
- СНК РСФСР см. Совет народных комиссаров РСФСР
- СНК СССР см. Совет народных комиссаров СССР
- Соборная Россия, об-во (Пг.) I, 338–340
- Совет крестьянских депутатов Кузьминской волости (Рязанская губ.) II, 524
- Совет народных комиссаров РСФСР (СНК, Совнарком РСФСР, М.) II, 61, 92, 176, 177, 187, 421, 515, 527, 556, 568; III (1), 229; III (2), 9, 74, 87, 129; IV, 144, 145
- Совет труда и обороны РСФСР (СТО РСФСР, М.) II, 391
- Совет народных комиссаров СССР (Совнарком СССР, СНК СССР, М.) V (2), 11, 74, 468, 536, 565, 566, 567
- Объединенное государственное политическое управление (ОГПУ, М.) IV, 13, 109, 120; V (2), 23, 40, 249, 506
- Управление Соловецкими лагерями особого назначения ОГПУ V (2), 305
- 7-е отделение СО ОГПУ (М.) V (2), 249
- Совет профессиональных союзов (Тбилиси) IV, 467
- Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов (Пг.) II, 483, 485, 489, 490, 511, 514, 515
- Советская страна, ред. газ. (М.) II, 225
- Советский Кавказ, изд-во (Тифлис) IV, 434, 476; V (1), 42, 43, 196
- Советский союз работников науки, искусства и литературы (М.) II, 207
- Советский Юг, ред. газ. (Ростов-на-Дону) V (2), 382

- Советское торговое представительство (Берлин) V (1), 393
- Советское кино (Совкино), кинокомпания (М.) V (2), 85
- Совработник, клуб (Киев) V (2), 169, 170, 173, 174
- Современная мысль, книгоиздат. кооператив (Киев) II, 236, 237
- Современная Россия, изд-во и магазин (М.) IV, 378, 381, 429, 431, 488, 535, 651; V (1), 76, 159, 213, 247, 249, 311, 322, 327, 347, 372, 379, 457, 494, 495, 522, 529, 594, 595
- Современная Россия, об-во литераторов и художников (М.) IV, 357-359, 379, 381, 403, 535, 645, 646; V (1), 237, 238; V (2), 83
- Современные записки, ред. журн. (Париж) V (1), 397
- Современные проблемы, изд-во (М.) V (1), 290, 558; V (2), 501
- Содружество (Содружество писателей), лит. объедин. (Л.) III (1), 293; V (2), 54
- Сокольническая районная литколлегия (М.) IV, 164
- Литературный кружок IV, 164
- Сокольнический вагоноремонтный завод (М.) IV, 164
- Солидарность, торг.-пром. предприятие (М.) I, 159
- Сорбонна, ун-т (Париж) III (2), 248; V (2), 162
- Соцрабис, изд-во (М.) III (1), 231
- Союз деятелей искусства (искусств, Пг.) II, 39, 74, 515
- Союз молодых поэтов и писателей (Париж) V (2), 391
- Союз немецких летчиков (Берлин) III (2), 318
- Союз работников искусств (Ростов-на-Дону) V (2), 382
- Союз работников науки, искусства и литературы (М.) II, 255
- Союз рабочего труда (Нью-Йорк, США) V (2), 375
- Союз российских студентов (Берлин, Германия) III (1), 228
- Союз российских тружеников (Нью-Йорк) V (2), 375
- Союз русских художников (Париж) V (2), 368
- Союз советских журналистов (М.) II, 180, 194, 233
- Спартак, кинотеатр (Иваново-Вознесенск) V (2), 85
- Спас-Клепиковская второклассная учительская школа (Рязанская губ.) I, 58, 70, 72, 107-111, 113-118, 121-124, 126, 128-138, 142, 146, 202, 318, 414, 415, 489, 490, 492, 506, 507, 521, 522, 524, 525, 541, 545; III (1), 57; V (1), 258; V (2), 92
- Спас-Клепиковская продовольственная управа II, 533
- Среднеазиатский государственный университет (САГА) (Ташкент) III (1), 112
- Ставка Верховного Главнокомандующего (Пг.) II, 7, 28, 449, 476, 482
- Старо-Екатерининская больница (М.) IV, 276
- Столовая Адельгейм Н.Р. (М.) V (2), 128, 130
- Страда, лит.-худ. об-во (Пг.) I, 73, 247, 263, 267-269, 279, 285-293, 295, 296-299, 301, 319-323, 386, 420, 657-662
- Странствующий энтузиаст, худож.-арт. кабачок (М.) IV, 128
- Стрежень, лит. объедин. (Ульяновск) V (1), 530, 553; V (2), 351, 372
- Стрелец, изд-во (Пг.) III (1), 143
- Строгановское художественное училище (М.) I, 177
- Стройка, лит. группа (Л.) V (2), 65
- Струппенская церковно-учительская второклассная школа (Рязанская губ.) I, 110
- Студенческий клуб им. Сабира (Баку) IV, 425, 426, 428, 430, 431

- Студия Вышеславцевых сестёр (Пг.) IV, 103–105, 307
- Студия искусств (Ташкент) III (1), 12, 112
- Студия Наппельбаума М.С. (Л.) IV, 249–251, 530, 533, 561, 610–612
- Студия художественная Элленгорна Е.Я. (Тверь) IV, 304
- Суриковский литературно-музыкальный кружок (М.) I, 58, 71, 152, 167, 171, 182, 196–201, 205, 305, 399, 417, 418, 597, 634; II, 50, 176; III (2), 364; V (2), 109, 342
- Сущёвская полицейская часть (М.) I, 192–194
- Таверна муз, рест. (М.) IV, 394, 489, 495
- Таганрогская ассоциация пролетарских писателей (ТАПП) V (2), 350, 365
- Таганрогская библиотека-читальня им. А.П.Чехова V (2), 372
- Таганская тюрьма (М.) III (1), 132
- ТАСС см. Телеграфное Агентство Советского Союза
- Ташкентская ассоциация пролетарских писателей (ТашАПП) V (2), 381
- Ташкентские Центральные художественные мастерские III (1), 112
- Ташкентский дом им. А.В.Луначарского, театр III (1), 117
- Тверская мануфактура (М.) I, 166
- Тверское литературно-художественное общество им. И.С.Никитина IV, 303
- Тверской педагогический институт V (2), 384
- Твори, лит. объедин. (М.) IV, 147
- Твори!, лит. группа (Л) V (1), 588, 443
- Творчество, изд-во (М.) III (1), 231
- Театр Балиева Н.Ф. (Нью-Йорк) III (1), 22; III (2), 204, 205, 209, 233
- Театр Держоперы (Государственной оперы, Харьков) V (2), 350
- Театр драмы им. А.В. Луначарского (Ростов-на-Дону) V (2), 382
- Театр Дункана Р. (Париж) III (2), 368; V (2), 189, 252
- Театр завода Речкина (Пг.) II, 77
- Театр Зимины (бывш.) см. Театр музыкальной драмы
- Театр им. В.Э.Мейерхольда (студия Мейерхольда, М.) I, 216; IV, 105, 240; V (1), 223, 254; V (2), 384
- Театр им. Ленина (Саратов) см. Театральный техникум (Саратов)
- Театр им. Луначарского (Ростов-на-Дону) II, 399
- Театр им. Свердлова (Ростов-на-Дону) II, 383, 384, 458, 691
- Театр Корша (М.) II, 637
- Театр-мастерская Фореггера Н.М. (М.) III (2), 208, 224; V (2), 134, 149
- Театр музыкальной драмы (быв. частная опера Зимины, М.) II, 637; III (1), 227, 233, 268, 302, 303, 305, 331, 443; IV, 128
- Театр Пролеткульта (Тула) V (2), 110
- Театр Революции (М.) III (2), 237, 284
- Театр революционной сатиры (Теревсат, Самарканд) III (1), 130
- Театр русской драмы (Рига) V (2), 204
- Театр русской драмы им. Т.Г.Шевченко (Киев) III (1), 162; V (2), 381
- Театр-студия им. Евг. Вахтангова (М.) IV, 393; V (2), 83
- Театральная студия Шимановского В.В. (Л.) см. Самодеятельный театр
- Телеграфное агентство Советского Союза (М.) V (2), 56, 58, 71, 75, 359, 362, 393
- Тенишевское училище (Пг.) I, 270, 272, 279; II, 27, 37, 65, 83, 85, 86, 88, 96, 124, 496; III (1), 177, 253
- Терская ассоциация пролетарских писателей (ТерАПП, Пятигорск) V (2), 271, 366, 426
- Технологический институт (Пг.) II, 91
- Типография Азербайджанского полиграфического треста (Азполиграфтреста, Баку) V (1), 204
- Типография «Биржевые ведомости» II, 511

- Типография Государственных театров (Пг.) II, 496
- Типография Левенсона см. Товарищество скоропечатни А.А.Левенсон
- Типография Меньшова К.Л. (М.) II, 171, 237, 251
- Типография Пантелеевых бр. (СПб.) IV, 310
- Типография «Русская воля» (Пг.) II, 511
- Типография Сытина И.Д. (тов-во Сытина, М.) I, 58, 71, 72, 158, 159, 161, 164–167, 170, 173, 174, 177, 179–182, 184, 185, 187, 188; V (2), 342
- Типография Фоминой М.И. (Пг.) II, 470
- Тифлисская пехотная школа (ТПШ) IV, 435
- Товарищество скоропечатни А.А.Левенсон III (1), 132; V (2), 101
- Товарная биржа (Новосибирск) V (2), 388
- Торговый дом бр. Стуловых (мастерская русского платья бр. Стуловых, М.) I, 276, 308–311, 377
- Транспечать, изд-во (М.) IV, 369
- 3-я типография Транспечати (М.) IV, 125
- Третий Интернационал см. Коммунистический Интернационал
- Третьяковская галерея (М.) I, 176, 177
- Трѐх, изд-во (М.) II, 324
- Трианон, отель (Версаль) III (2), 292
- Трилистник, кафе (М.) см. Элит
- Трокадеро, здание с концертным залом (Париж) III (2), 111, 120, 375, 376, 381, 384
- Труд, кн. маг. (М.) I, 613
- Труд и книга, изд-во (М.) IV, 456
- Трудовой Батум, ред. газ. IV, 482
- Гулузская академия II, 40
- Туран, кинотеатр (Ташкент) III (1), 12, 118
- Туркестанская публичная библиотека им. А. Навои (Ташкент) III (1), 12, 112, 116, 118, 120–121, 123
- Уголок искусства см. Новая студия
- Узел, изд-во (М.) III (1), 231
- Узкое, санаторий (Московская губ.) IV, 288
- Университет Шанявского (Университет им. Шанявского) см. Московский городской народный университет им. А.Л.Шанявского
- Унион, изд-во (Париж) III (2), 165, 377
- Уолдорф-Астория, отель (Нью-Йорк) III (2), 186–188, 215, 220, 276, 410, 475
- Управление военных учебных заведений (Киев) II, 284
- Управление дворцового коменданта (Пг.) I, 373; II, 27, 470
- Управление Закавказской железной дороги V (1), 34
- Управление недвижимого имущества (РУНИ) Краснопресненского р-на (М.) IV, 89
- Управление Петроградского градоначальника I, 338–340
- Управление Петроградского уездного воинского начальника I, 328, 346
- Уральское реальное училище (Уральск) I, 231
- Уэстминстер, отель (Париж) III (2), 352, 354
- Факел, изд-во (М.) II, 215, 216
- Федеральная служба безопасности Российской Федерации (М.) I, 371, 388, 405; III (1), 7; V (2), 125
- Федякинский культурно-просветительный кружок (с. Федякино Рязанской губ.) II, 453, 558, 568
- Физио-диетический санаторий им. Н.А.Семашко V (2), 76
- Фотоателье Сахарова М. и Орлова П. (М.) V (1), 496
- Фотосалон компании Шерер и Набгольц (М.) II, 175
- Фотостудия Брегадзе Л.Г. V (1), 242

- Франко-русская печать, изд-во (Париж) III (1), 252
- Французская Комедия см. Комеди-Франсэз
- ФСБ Российской Федерации см. Федеральная служба безопасности Российской Федерации
- Хабаровское литературно-художественное объединение V (2), 375
- Харбинский кружок литераторов, журналистов, писателей III (1), 266, 322
- Харьковская государственная библиотека V (2), 349
- Харьковская общественная библиотека III (1), 95
- Харьковский городской драматический театр II, 345, 348, 350, 458, 679; III (1), 160, 188, 190
- Харьковский государственный медицинский институт V (2), 388
- Харьковский губернский совет профессиональных союзов (Губсовпроф) III (1), 95
- Херсонская ассоциация пролетарских писателей (ХАПП) V (2), 380
- Химерион, ресторан (Тифлис) IV, 398
- Хива, кинотеатр (Ташкент) III (1), 12, 95, 118
- Химия и жизнь, ред. журн. (М.) V (2), 73
- Художественный музей (Н. Новгород) V (2), 143
- Художественный клуб (Пенза) II, 149
- ЦА ФСБ см. Центральный архив Федеральной службы безопасности Российской Федерации
- ЦАЛИМ см. Центральный архив литературы и искусства г. Москвы
- Царскосельский полевой военно-санитарный поезд № 143 Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны I, 72, 278, 311, 327–329, 344, 348, 351, 353–365, 368–373, 375–379, 399–401, 405, 420, 421, 674, 681, 688–691; II, 7, 28, 31, 32, 48, 464, 465, 470
- ЦГАЛИ (Центральный государственный архив литературы и искусства) см. Российский государственный архив литературы и искусства
- ЦГАЛИ СПб. см. Центральный государственный архив литературы и искусства г. Санкт-Петербурга
- ЦГАМО см. Центральный государственный архив Московской области
- ЦГАОР (Центральный государственный архив Октябрьской революции) см. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ)
- ЦГВИА (Центральный государственный военно-исторический архив) см. Российский государственный военно-исторический архив
- ЦГИА СПб см. Центральный государственный исторический архив г. Санкт-Петербурга
- ЦДРИ см. Центральный дом работников искусств
- ЦЕКУБУ (Центральная комиссия по улучшению быта ученых, М.) III (2), 154, 178, 392; IV, 115; V (1), 323, 409, 620, 622, 718; V(2), 170
- Цензурное ведомство см. Главное управление по делам литературы и издательств
- Центральная, гост. (Воронеж) V (2), 131
- Центральная агитстудия Петроградского губполитпросвета (студия В.В.Шимановского) IV, 103, 143, 198, 254
- Центральная культ.-просвет. комиссия профсоюза служащих в учреждениях и на предприятиях Москвы II, 168
- Клуб II, 168
- Центральный архив литературы и искусства г. Москвы III (1), 7–8, 15, 41, 456
- Центральный архив Министерства безопасности Российской Федерации см.

- Центральный архив Федеральной службы безопасности Российской Федерации
- Центральный архив Федеральной службы безопасности Российской Федерации (М.) I, 63, 715; IV, 10, 135, 158, 710; V (2), 23, 40, 192, 667
- Центральный государственный архив литературы и искусства г. Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб.) I, 63; III (1), 272, 456
- Центральный государственный архив Московской области (М.) I, 63, 715; III (1), 7; V (2), 7
- Центральный государственный исторический архив г. Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб.) I, 63, 215, 235, 278, 715; II, 449, 470, 471
- Центральный Дальневосточный комитет общественных организаций по оказанию помощи голодающим (Чита) III (1), 284
- Центральный дом актёра (М.) IV, 469
- Центральный Дом литераторов (ЦДЛ, М.) V (1), 491, 533
- Центральный дом работников искусств (М.) IV, 261
- Центральный дом работников просвещения (Л.) V (2), 387
- Центральный дом работников просвещения (ЦДРП, М.) V (1), 229, 473, 481; V (2), 332, 387, 390, 507, 539, 605
- Центральный институт политехнических знаний (Политехнический музей, М.) I, 14, 131; II, 12, 175, 245, 252, 253, 255, 290, 307, 327, 363, 396–398, 412, 421–425, 427, 430–434, 437, 441, 442, 455, 459, 614, 697, 713, 730; III (1), 7–8, 11, 40–41, 45–46, 49, 53–54, 67, 70–71, 118, 191, 205–206, 210, 253, 257, 264, 267, 273, 281, 330, 407; III (2), 61, 63, 379; IV, 47, 48, 50, 52–54, 57, 60, 62, 63, 113, 114, 156, 187, 529, 546; V (1), 242, 527, 555; V (2), 126, 127, 193, 367, 376, 427, 457
- Центральный исторический архив г. Москвы I, 144, 174, 587, 589, 593–595, 715; II, 441, 738
- Центральный клуб им. Зиновьева Октябрьской железной дороги (Л.) V (2), 389
- Центральный клуб работников печати см. Дом Печати
- Центральный клуб рабочей молодежи (Николаев) V (2), 372
- Центральный комитет Азербайджанской коммунистической партии (ЦК Азербайджана, Баку) IV, 200; V (1), 217
- Центральный комитет Коммунистического Союза молодежи Украины (ЦК КСМ) III (2), 402
- Центральный комитет работников искусства (Цекрабис, М.) III (1), 173
- Центральный коммунистический клуб им. К. Маркса (Минск) V (2), 389
- Центральный рабочий клуб (г. Клинцы Брянской губ.) V (2), 359
- Центральный рабочий клуб (М.) III (1), 206
- Центральный рабочий клуб (Тверь) IV, 303, 534, 620
- Центральный рабочий клуб (Херсон) V (2), 380
- Центральный союз потребительских обществ РСФСР (Центросоюз, М.) IV, 70
- Издательство Центросоюза (М.) III (2), 345; IV, 474
- 1-й книжный магазин Центросоюза (М.) V (1), 197
- Центрифуга, лит. группа (М.) III (2), 155
- ЦИАМ см. Центральный исторический архив г. Москвы
- Черная кошка, худож.-арт. кафе (М.) II, 302
- Чернозём, лит. объедин. (Воронеж) V (2), 366

- Чешско-Русская Еднота (Чешско-Русское Единство), об-во (Прага) V (2), 204
- Читинский губернский исполнительный комитет Совета народных депутатов (губисполком) III (1), 106–107
Отдел народного образования III (1), 106–107
- Читинское литературно-художественное общество III (1), 107
- Читинское начальное училище, второе III (1), 106–107
- Ша-Нуар, кинотеатр (М.) V (1), 326, 327
- Шереметевская больница (М.) IV, 13, 167, 194, 203, 205, 207, 214, 220, 225
- Школа-девятилетка (Трубчевск Брянской губ.) V (2), 390
- Школа им. Луначарского (Рыбинск) V (2), 391
- Школа-семилетка (г. Шуя) V (2), 395
- Школа стиховедения (М.) II, 165, 169
- Школа-студия танца Дункан А. (М.) III (1), 5, 228, 252, 265, 303, 312, 315, 320, 419–421; III (2), 9, 116, 117, 119; IV, 23–25, 41, 108, 130, 542
- Школа сценического искусства (Пг.) I, 315, 340
- Школа танцев Дункан Э. (Зальцбург) III (2), 278
- Школа II ступени им. А.И. Герцена (Н. Новгород) V (1), 112
- Школа № 3 МОНО (М.) V (1), 64
- Школа № 13 (Владикавказ) V (2), 381
- Школа № 36 (М.) V (1), 538
- Эвальд, пансион (Берлин) III (2), 79
- Экспериментальный театр (Л.) V (2), 350, 361
- Эксцентрион, худ.-арт. кабаре (М.) IV, 30
- Электропередача, завод (М.) V (2), 288
- Элит, кафе (Москва) II, 113, 115, 120, 280; V (2), 107
- Эльдорадо, кафе (М.) V (1), 251
- Эльзевир, изд-во (Пг.) III (1), 259, 265, 274, 277–278, 283, 295, 330–331, 427, 431; III (2), 58, 74; IV, 353; V (1), 253
- Эпоха, изд-во (Пг.) III (1), 255, 296, 318; V (2), 153
- Эрмитаж, рест. (М.) IV, 21, 28
- Эстрада-столовая Всероссийского союза поэтов см. Всероссийский союз поэтов / Клуб ВСП
- Юнгер Арбейтер, лит. объединение (Минск) V (2), 351
- Явь, изд-во (М.) II, 338
- Ялмут, кн. маг. (Берлин) III (2), 232
- Ярославский губернский отдел народного образования (Губоно) V (1), 99
- Academia, изд-во (Пг.) IV, 94
- Angleterre, гост. см. Англетер
- ARA (APA), Американская ассоциация помощи голодающим III (2), 34, 70, 112, 197, 209, 243, 254, 318; IV, 514; V (1), 25
- Au Sans Pareil, изд-во (Париж) IV, 469
- Aventinum, изд-во см. Авентинум, изд-во (Прага)
- Central Opera House, театр (Нью-Йорк) V (1), 380
- Chicago Daily Tribune, ред. газ. (Берлин) V (2), 185
- Editions des cahiers Libres, изд-во (Париж) III (2), 141; V (2), 511
- Excelsior Palace Hotel, отель (Лидо) III (2), 408, 409, 447–451
- Harle, Королевский театр (Лондон) III (2), 15
- HarparG.-G., изд-во (Лондон) III (2), 143
- Hotel de Crillon см. Крийон

J. Povolozky et C^{ie}, изд-во см. Издательство Поволоцкого Я.Е. (Париж)

John Lane The Bodley Head Ltd., изд-во (Лондон) IV, 180, 337; V (2), 194

L'Éclair, ред. газ. (Париж) III (2), 384

Lexington Theatre, оперн. театр (Легсингтон) III (2), 281, 504

London Library V (2), 9, 148

Macauley's Theater, театр (Луисвилль) III (2), 232

Maison de Santé, психиатр. б-ца (предместье Парижа St. Mande) III (2), 377

Methuen & Co, Ltd., изд-во (Лондон) V (2), 150

Metropole, отель (Брюссель) III (2), 112, 114

National-Reklama, кн. и нотный маг. (Прага) IV, 255

New York Public Library (NYPL), Нью-Йорк), публ. б-ка III (2), 282

Otakar Storch-Marien, изд-во (Прага) IV, 257

Prunier, рест. (Париж) IV, 97

Renaissance, междуна. изд-во (Вена — Берлин — Лейпциг — Нью-Йорк) IV, 181

Rossica, польско-русское изд-во (Варшава) III (2), 211, 220

Schildt, изд-во (Гельсингфорс) V (2), 207

The Great Northern Hotel (Нью-Йорк) III (2), 276

Waldorf-Astoria см. Уолдорф-Астория
Watra, издат. тов-во (Варшава) III (2), 240

1-й книжный магазин Центросоюза V (1), 197

1-й Пролетарский музей (М.) II, 266

2-е отделение милиции (Л.) V (2), 22, 44, 45, 49, 52, 53, 59, 61, 90, 468, 537, 572

2-й батальон сводного пехотного полка (Пг.) V (2), 104

2-я Государственная типография (М.) II, 310

3-е отделение милиции (Л.) V (2), 53

5-е отделение милиции (М.) V (1), 392–394

5-е Пушкинское городское приходское училище (Рязань) I, 477

9 Января, изд-во (М.) IV, 70

15-е отделение милиции (М.) IV, 230,

26-е отделение милиции (М.) IV, 237, 238

39-е отделение милиции (М.) III (1), 41

45-е отделение милиции (М.) V (1), 471

46-е отделение милиции (М.) IV, 79, 189, 191, 203, 214

47-е отделение милиции (М.) IV, 12, 134–136; V (2), 259

48-е отделение милиции (М.) V (1), 470, 473, 485–487

54-й Головной эвакуационный пункт (ст. Шепетовка) I, 368, 369

Топонимический указатель

Указатель содержит географические названия:

— реальные, закрепленные на картах, в атласах, административных территориальных справочниках, составленных в соответствии с законодательными и нормативными документами вне зависимости от времени издания, фактического и юридического действия (до / после 1917 г., после 1992 г.);

— исторические названия, в том числе устаревшие;

— вымышленные — придуманные Есениным и другими авторами;

Учтены:

— материи, континенты, государства и их составляющие (в исторических и современных границах) — республики, края, области, иные территории (например, Кавказ, именно как территория);

— населенные пункты: города, села, деревни, выселки, хутора, пустоши и т. п., а также территориальная структура, в том числе полицейская, поселений (местности, городские части, районы, улицы и т. д.);

— административно-территориальное церковное деление (епархии), а также монастыри и т. п.;

— водные пространства (океаны, моря, озера, пруды), ручьи и т. п.;

— географические объекты: возвышенности, горы, холмы, низменности и т. п.;

— названия государственных границ, железнодорожных станций, железных дорог (названия ж/д вокзалов городов учтены в соответствующих городах).

Учтены все варианты двойных или многословных наименований (Николо-Радовецкий монастырь, Царское Село и т. д.), самостоятельной единицей считается любой вариант (Русь Петровская, Петровская Русь, Северный Кавказ, Кавказ и т. д.). Отсылочные поисковые данные приводятся в основном названии с учетом хронологии жизненного пути Есенина.

Не включены топонимы, не имеющие самостоятельного значения, входящие в состав:

— библиографических описаний;

— названий художественных и иных произведений («Русь Советская», «Русь уходящая», «Письмо из Нью-Йорка»);

— официальных (и не официальных) названий организаций, поездов и т. п., а также являющиеся топонимическими эпитетами («батумская весна», «рязанская земля» и т. п.).

Не включены также топонимы, встречающиеся в текстах иллюстративных приложений, представленных факсимильными копиями (фото, сканы, ксероксы).

Все объекты указателя (географические единицы), исключая находящиеся в любом административном подчинении, систематизированы в общем алфавитном порядке в соответствии с употребленными в тексте Летописи (включая цитаты) наименованиями. Основное название — официальное название с учетом переименования на конец 1925 г. В скобках указываются все, включая неофициальные, названия топонима. Исключение — М. Никитские улицы.

Соподчиненные названия — улицы, площади, районы, полицейские части городов (редко — сел) — указаны под соответствующим топонимом также в алфавитном поряд-

ке названий. Одноименные названия улиц, площадей и т. д. — Большой, Малый, Средний, 1-й, 2-й и т. п. систематизированы по основным названиям.

Географическая характеристика основного топонима (гора, река) указывается в необходимых случаях.

- Абазовка (Полтав. губ.) I, 254–255
Абас-Туман, курорт (Грузия) V (1), 227
405
Абиссиния III (1) 288; III (2), 364
Абхазия V (1), 71
Австралия III (2), 134
Австро-Венгрия I, 370
Азербайджан (Азербайджанская советская социалистическая республика) II, 391, 393; III (1), 177; IV, 200; V (1), 396, 487; V (2), 438
Азиатская Россия *см.* Россия
Азия III (1), 123, 189–190, 298; III (2), 95, 122, 148, 162, 216, 336, 370; IV, 148, 210; V (1), 359; V (2), 13, 309, 350
Акакиева пустынь *см.* Николо-Радовецкий монастырь
Акатуй III (1), 59
Аксёново (Рязанская губ.) I, 88
Актюбинск (жел.-дор. станция) III (1), 132–133, 145
Алатырь II, 286, 297
Александровск (Запорожье) I, 191
Александровский уезд (Архангельская губ.) II, 46
Алушта I, 191
Америка (государство) *см.* США
Америка (континент) V (2), 217, 350
Анапа I, 356
Анатолеград (вымышл.) III (1), 115
Англия *см.* Великобритания
Аннополь-Волынский (*см.* также Аннополь) I, 241, 245
Анн-Арбор (США) V (1), 16
Антверпен III (2), 6, 80, 125
Апшеронский полуостров (Апшерон) V (1), 216, 282
Арарат III (2), 366
Аркадия IV, 21
Армавир III (1), 216
Армения (Республика Армения) I, 345; III (2), 12; IV, 491, 499, 503; V (1), 12, 25, 149
Артемовск V (1), 140, 189; V (2), 381
Архангельск II, 46
Архангельская губ. II, 46; V (2), 284
Арысь III (1), 106
Астрахань V (2), 88, 363
Атлант<ида> (вымышл.) II, 110
Атлантический океан (Атлантика) III (2), 171–178, 184, 283–289
Афганистан III (1), 111; III (2), 198
Афины III (1), 101
Африка III (2), 229, 286, 323, 324; V (2), 183
Ахмыловая, дер. (Рязанская губ.) I, 429
Ашхабад III (1), 131
Багдад III (2), 266
Баден (Австрия) III (2), 127
Байкал V (1), 371
Бакинская бухта IV, 411–413
Баку I, 10, 22, 39, 204; II, 386, 389–395, 459, 694; III (1), 162, 258; III (2), 286; IV, 9, 14, 38, 72, 78, 200, 202, 362, 380, 393–396, 408–431, 440, 443, 445, 450, 455, 457, 460, 462, 468, 471, 493, 500, 536, 660–671; V (1), 5, 11, 13, 15, 21, 43–44, 46–47, 75, 85, 87–102, 117, 119–121, 123, 135, 149, 154–251, 255, 273, 281–282, 307–308, 312, 327, 330, 334, 344, 347–348, 353–366, 368, 375–379, 385, 387, 389, 392–395, 398–408, 412, 414, 423, 426, 441–444, 456–457, 477, 487, 506, 516, 517, 519, 536, 646–700, 722; V (2), 228, 311, 319, 344, 355–356, 393, 484, 498
Карла Маркса, сад V (1), 162
Кубинка, базар IV, 417
Лютеранский пер. V (1), 444

- Станиславская ул. IV, 418
Старо-Полицейская ул. II, 393
Старый город II, 459, 694
Черный город IV, 419; V (1), 194
Балаханы (Азербайджан) V (1), 217, 218, 220, 243
Балтика, Балтийское море I, 473; II, 58; III (1), 286
Балтия III (1), 328, 372; V (2), 207, 466
Балтийское побережье I, 224
Балтимор (США) III (2), 234, 247–248
Банска Быстрица (Словакия) IV, 15
Баобабия (вымысл.) III (1), 282
Барановичи (Минская губ.) V (1), 161
Баргузин IV, 365
Баренцево море II, 47
Барнаул III (1), 55, 187; V (2), 397, 462
Батум (Багуми) I, 10, 35; IV, 14, 38, 440–441, 443, 455, 479, 481–525, 688–705; V (1), 5, 13, 20–77, 88, 180, 218, 241, 246, 270, 289, 301, 455, 566, 625–645; V (2), 155, 207, 500, 501
Вознесенская ул. IV, 483, 487, 490, 500
Приморский бульвар IV, 496, 537, 693
Бахмач I, 361, 364
Башкирская АССР (Башкирия) V (1), 303; V (1), 309
Белая Индия (вымысл.) III (1), 287
Белая Русь см. Русь
Белгород I, 356; II, 355; V (2), 391
Белград II, 427; III (2), 180; IV, 476; V (2), 325
Белое море (Беломорье) II, 46, 47, 502, 503, 504; III (2), 198
Белоруссия (Беларусь) V (1), 9, 12, 25; V (2), 7, 430
Белоомут, с. (Рязанская губ.) I, 80
Белосток (Польша) III (2), 164
Бельгия III (1), 145, 153, 176; III (2), 5, 6, 11, 12, 80, 90, 93, 104–105, 107, 114, 117, 125–126, 150, 392, 396, 401; V (2), 75
Бель-Голландское море III (2), 109
Белые Воды (вымысл.) II, 95
Белый скит (вымысл.) II, 164
Бердичев I, 361, 368
Берестянка, с. (Рязанская губ.) V (2), 400
Берлин (Berlin) I, 14, 16–17, 52, 66; II, 374, 395, 407–410, 412, 418, 421, 422, 427, 431, 434, 439, 459, 711, 712; III (1), 12, 14, 28, 31, 33–34, 36, 37, 39, 44, 46, 55, 56, 59, 68, 71–72, 90, 106–107, 117, 130, 133, 140–141, 145, 153, 158, 162, 175, 182, 195, 197, 199, 210, 218, 222, 228, 234, 247, 256, 261, 270, 274, 290–292, 294–295, 297, 299–300, 303–304, 312–315, 317–318, 320, 327, 345; III (2), 10, 15, 90, 95–97, 99–101, 103–104, 110, 113, 115–117, 119–123, 126–127, 132, 135, 143, 150, 153, 155, 160, 162–163, 172, 178, 181, 183, 186, 196, 199, 202, 215, 221, 223–224, 227, 231, 233, 235, 241, 243, 251, 256–257, 262, 270, 272, 275, 285–287, 289, 292–341, 352, 359, 360, 362, 364, 381, 384, 388, 390, 392, 401–404, 407–408, 412, 415–435, 438–440, 510–520; IV, 8, 26, 37, 47, 48, 50, 52–53, 59, 66, 142, 155, 166, 177, 181, 197, 200, 202, 326, 370, 458, 459, 499, 513, 534, 626; V (1), 16, 22, 24, 47, 70, 228, 252, 278, 309, 324, 367, 374, 391, 393, 412, 507; V (2), 10, 16, 127–129, 158, 161, 163–164, 167, 171, 178, 181–183, 185, 188, 190–191, 196, 223, 230, 232, 268–269, 320, 377, 433, 500–501
Байрейгерштрассе III (2), 79, 311
Бойтштрассе III (2), 403
Бюловштрассе III (2), 27
Георгштрассе V (2), 377
Курфюрстендамм III (2), 21, 44, 48, 72, 84
Луна-парк III (2), 47–48
Лютцовштрассе III (2), 57–58, 60
Мартин-Лютерштрассе III (2), 19
Мотцштрассе III (2), 332

- Ноллендорф-платц (Nollendorfplatz)
III (2), 22, 24, 209, 328
- Темпльхоф, аэродром III (2), 16
- Уландштрассе III (2), 79, 84, 89
- Унтер ден Линден (Unter-den-linden)
III (2), 17, 20
- Шарлоттенбург III (2), 84
- Bülowstrasse III (2), 329
- Kleiststrasse (Kleiststr.) III (2), 52
- Lützow-Strasse (Lützowstrasse) III (2),
323, 329
- Nollendorfplatz III (2), 22
- Potsdamerstraße V (1), 412
- Schönebergerufer III (2), 318
- Spicherstrasse V (1), 70
- Беслан I, 252
- Благовещенск-на-Амуре V (2), 244
- Богословский монастырь (Богослов,
Иван Богослов, Иоанно-Богослов-
ский, Свято-Иоанно-Богословский
монастырь; Рязанская губ.) I, 484
- Болгария I, 52–53; V (2), 7, 188
- Бологое II, 483
- Боржом (Боржое) V (1), 327
- Болонья IV, 15
- Борок, с. (Рязанская губ.) I, 428
- Боскаково (Мещерская Трегубова пу-
тошь; Рязанская губ.) I, 429
- Бостон (США) III (1), 309; III (2), 209–
215, 223, 229, 239, 314, 410, 480–481;
V (2), 175
- Босфор IV, 504
- Братовщина, село (Моск. губ.) V (1), 458–
460
- Бретань (Франция) IV, 347
- Бристоль (Англия) II, 459, 709; III (2),
11; IV, 15
- Брно IV, 7, 15; V (1), 370; V (2), 206,
210–211
- Брюссель (Bruxelles) I, 52; III (2), 10, 11,
103, 105, 107, 110–118, 122, 132, 135–
136, 149, 153, 160, 229, 442–444;
V (1), 29; V (2), 169
- Chaussée de Waterloo III (2), 112
- Брянск I, 251, 364–365; V (2), 96
- Брянская губ. V (2), 400
- Будапешт V (1), 16; V (2), 348
- Бузовны (Азербайджан) V (1), 367
- Бузулук (Бузулукская крепость; Самар-
ская губ.) III (1), 107–108
- Буковина I, 214
- Бусаево, с. (Рязанская губ.) I, 463
- Бухара III (1), 89, 131
- Быковская волость (Тверская губ.) V (1),
364
- Вавилон II, 138
- Варна IV, 181; V (2), 188
- Варшава I, 52–53; II, 16; III (1), 218, 303,
312; III (2), 7, 12, 240, 257, 331; IV, 7,
15, 198, 235, 327; V (1), 9, 610; V (2),
12, 152
- Хмельная улица III (1), 220
- Вашингтон III (2), 181, 183, 187, 190, 212–
213, 292, 314–315, 320; V (2), 186
- Веймар (Германия) III (2), 11, 66–76,
340–342
- Великий Новгород см. Новгород
- Великий Устюг IV, 438; V (2), 384
- Великобритания I, 61, 244, 592, 594; II,
23, 547; III (1), 15, 145, 165, 300;
III (2), 4, 11, 123, 134, 163, 167, 289,
295, 314, 326, 431; IV, 4, 15; V (1), 4,
16, 101; V (2), 4, 7, 8, 72, 150, 172,
475
- Велиководье (станция Ряз.-Влад. жел.
дор.) I, 112
- Вена (Wien) II, 427; III (1), 218, 274; IV,
8, 181
- Венгрия I, 214; V (2), 400, 451
- Венеция III (2), 11, 87, 127, 132–142,
447–457; IV, 63
- Версаль (Франция) III (1), 288; III (2), 11,
292, 298, 302, 356, 357, 360–361, 364
- Верхняя Троица, дер. (Твер. губ.) IV, 9,
10, 74–78, 552
- Византия II, 42; III (1), 256
- Вильно V (1), 70
- Wielka <Vielka, ул.> V (1), 70

- Висбаден I, 34; III (2), 11, 66, 84, 89–97, 99–101
- Виндавская жел. дор. V (2), 390
- Висла, река III (2), 260
- Витебск I, 361–362; III (1), 314
- Вифлеем V (1), 202
- Владивосток II, 348; III (1), 104, 160; V (1), 538
- Владикавказ V (2), 376, 381
- Владимир (Владимир-на-Клязьме) I, 202, 488; V (1), 387, 414; V (2), 114, 244
- Владимирская дорога (Владимирка) II, 157, 301
- Владимирская губ. I, 387; III (2), 174
- Военно-Осетинская дорога V (1), 149
- Вожа, река I, 428; III (1), 233
- Волга I, 406; II, 36, 56, 139, 464; III (1), 53; III (2), 19, 187, 249, 298, 334, 387, 392; IV, 56, 304; V (1), 218; V (2), 122, 147, 183, 447, 523
- Вологда I, 383; II, 46, 445, 450, 502–506; III (1), 64; IV, 138
- Вологодская губ. II, 44, 45, 151
- Вологодский уезд II, 45, 451, 505; III (1), 201
- Волхов II, 156
- Волхона (Волхон, Волхонь; Рязанская губ.) I, 77, 90, 96, 99, 428, 429, 439, 460; V (2), 92
- Вольнская губ. I, 245
- Волынь (Рязанская губ.) I, 429
- Воронеж II, 149, 187, 210, 258, 292; III (2), 217; V (2), 131
- Революции просп. V (2), 131
- Воронежская губ. III (1), 142
- Воронежчина I, 280
- Восток II, 72, 80, 91, 107, 239, 439; III (1), 13, 109–111, 124, 131, 246; III (2), 34, 131, 175, 371; IV, 114, 210, 417; V (1), 259, 366, 579; V (2), 10, 155, 279, 297, 336
- Восток России см. Россия
- Восточный фронт II, 279
- Вырица (Петроградская губ.) V (1), 354
- Высокий бугор (Высокое), с. (Рязанская губ.) I, 87–88
- Вытегорский уезд (Олонецкая губ.) I, 235, 254, 259; IV, 374; V (2), 105
- Вытегра II, 120, 139, 228, 303; III (1), 64, 219, 225, 255, 282; III (2), 42, 68; IV, 347–348; V (2), 124, 135, 152, 165, 169, 174, 181
- Вязьма V (1), 521; V (2), 146
- Вятка V (1), 153, 315; V (2), 415
- Гаага III (2), 98
- Гавайи III (2), 361
- Гавр (Франция) III (2), 181; V (2), 172
- Гагры V (1), 60
- Галилея II, 467
- Галиция I, 214, 674
- Ганг II, 107
- Гатчина I, 373
- Гданьск III (2), 66
- Гдов (Псковская губ.) V (1), 516
- Гельсингфорс I, 377; III (1), 80; V (2), 207
- Генисарет III (2), 366
- Генуя III (2), 52
- Герасимово, с. (Орловская губ.), с. I, 477
- Германия I, 34, 52, 61, 63, 190, 592, 594; II, 547; III (1), 283, 300, 307, 311, 314, 320; III (2), 5, 8, 9, 11, 15–16, 29, 66, 91, 98, 105, 127, 130, 173, 199, 285, 293, 318, 320, 321, 323, 353, 391–392, 396, 401; IV, 60, 108, 124, 261, 443; V (1), 28, 391; V (2), 7, 11, 72, 161, 320, 400, 433, 501
- Голгофа II, 63, 72–73, 147, 315, 349; III (1), 156, 160; III (2), 346; V (2), 263
- Голландия III (1), 314; III (2), 324
- Гомель I, 361; V (2), 88, 396
- Гоморра (вымышл.) IV, 189
- Горни (США) V (2), 277
- Гороховецкий уезд (Владимирская губ.) III (2), 174
- Гренобль III (2), 7, 378, 383
- Греция III (2), 29

- Гришино (Рязанская губ.) II, 533
 Грозный V (1), 362; V (2), 400
 Грузия (Грузинская демократическая республика) II, 41, 391, 393–394; III (1), 87; IV, 401, 421, 441, 453, 471; V (1), 12, 21, 25, 146, 167, 227, 373; V (2), 125, 445
 Грязи II, 292
 Грязевецкий уезд (Вологодская губ.) I, 194
 Гурзуф IV, 380
 Дальневосточная республика (ДВР) III (1), 8, 40; III (2), 270
 Дальний Восток II, 387; III (1), 106; III (2), 7, 270; IV, 10, 74; V (2), 169, 400
 Дамаск III (2), 216
 Данилово, с. (Рязанская губ.) I, 88
 Данцигский коридор (Германия) III (2), 15
 Дарьял II, 389
 Дербент II, 390
 Десна, река I, 251
 Детройт (США) III (2), 11, 234, 241, 410, 490
 Детское Село (Царское Село, Пушкин) I, 65, 72, 182, 266, 276, 303, 304, 311, 314–315, 334, 344, 351–355, 361–363, 370–373, 378–380, 382–395, 397–399, 401–408, 420–422, 669, 671–693, 696, 698–711; II, 5, 7, 20–32, 35, 38, 51, 52, 63, 64, 69, 76, 78, 81, 84, 89, 90, 155, 449, 461, 463–477, 482, 520, 539; III (1), 282; IV, 313–319, 330; V (1), 520, 539; V (2), 39, 101, 102, 104, 150, 457
 Александровский парк I, 350, 388
 Императорская <жел.-дор.> ветка I, 420, 671
 Колпинская ул. I, 328, 402; II, 23, 76, 78, 89, 449, 472
 Ленина ул. IV, 319
 Малая ул. I, 303
 Московская ул. IV, 317
 Федоровский городок (Городок при Фе<о>доровском государевом соборе, Царский городок, Царско-сельский Федоровский городок, Городок) I, 379, 382, 387, 420, 676; II, 26, 27, 29, 44, 47, 48, 449, 463–465, 473; IV, 318
 Широкая ул. IV, 314
 Джанкой I, 191
 Дивово, жел.-дор. станция (Ряз. губ.) I, 109; IV, 334, 354, 363; V (1), 271, 433, 622, 751; V (2), 479
 Дмитровская гора, с. (Тверская губ.) V (2), 76
 Днепр III (2), 19
 Днестр I, 370–371
 Дно I, 361; II, 484
 Дон, река II, 66, 158; III (1), 251; III (2), 148
 Дорогобуж V (2), 196
 Дубровичи, дер. (Рязанская губ.) I, 429
 Дубровки, дер. (Тверская губ.) II, 271–272
 Дюссельдорф (Германия) I, 34; III (2), 11, 90–91, 97–104, 408, 436–441
 Евлево (Рязанская губ.) I, 121
 Евпатория I, 354–357
 Евразия III (2), 316; V (2), 217
 Европа I, 275, 492; II, 16, 110, 546; III (1), 37, 87, 268; III (2), 5, 10–11, 34, 37, 43, 78, 82, 90, 100, 102–103, 109, 113, 119–123, 135, 153, 183, 199, 223, 255–256, 258, 267, 270, 276, 281, 287, 290–291, 299, 304, 314, 321, 352, 358, 360, 365, 376, 386, 388, 395, 404, 411; IV, 19, 24, 33, 37, 39–40, 50, 65, 67, 99, 186, 329, 395, 429, 430, 458, 482; V (1), 39, 131, 158, 211, 421, 501; V (2), 13, 75, 180, 185, 187, 200, 217, 221, 232, 259, 272, 350
 Европейская Россия см. Россия
 Египет II, 127, 129, 229, 230; III (1), 25, 78, 80, 155, 241–242; IV, 177; V (1), 131, 461; V (2), 200

- Екатеринбург см. Свердловск
 Екатеринослав I, 321, 324; II, 349; V (2), 350, 358
 Елатьма V (2), 400, 425
 Елены Св., остров II, 390
 Елец II, 292
 Ереван (Еривань, Эривань) III (2), 12, 279, 377; IV, 478, 486, 493, 500; V (1), 149
 Есенино см. Константиново
 Эссенуки II, 389
 Ефрат V (1), 532
- Жигули II, 36, 42
 Жиздра V (1), 161
 Жлобин I, 361
 Жмеринка I, 370–371
 Жуков IV, 155
- Забайкалье III (2), 378
 Заводская слобода (Рязанская губ.) II, 533
 Загорье (вымышл.) V (1), 121
 Загреб III (2), 388; V (2), 139
 Заднее Пилево, с. (Рязанская губ.) II, 533
 Закавказская жел. дор. II, 394
 Закавказье II, 5, 378; IV, 38; V (1), 282, 347
 Закаспий IV, 410; V (1), 396
 Запад I, 16, 20, 34; III (1), 79, 314; III (2), 34, 103, 122, 139, 365, 395–396, 398; IV, 31, 48, 63, 177, 224, 256, 442; V (1), 22, 142, 152; V (2), 155, 258, 336
 Западная Европа I, 472; III (1), 5, 312; III (2), 7, 11, 132; IV, 379, 458; V (1), 141, 551; V (2), 307
 Западный фронт II, 364–365
 Запорожье см. Александровск)
 Зарайск I, 138
 Зарайский уезд I, 110
 Здемирово, дер. (Костромская губ.) V (1), 161
 Здолбуново I, 360, 368
 Зуево см. Орехово-Зуево
- Иван Богослов см. Свято-Иоанно-Богословский монастырь
 Иваново-Вознесенск (Иваново) II, 129, 135, 142, 212, 310; III (1), 71; III (2), 12, 58, 59, 175; IV, 60, 150, 465, V (1), 33, 210, 334, 450; V (2), 85, 120, 155, 382
 Иваново-Вознесенская губ. V (2), 409, 422
 Иваново-Вознесенский уезд V (2), 409
 Ивановское (Петроградская губ.) II, 58
 Ивантеевка (Московская губ.) V (2), 146
 Иванчино (Рязанская губ.) I, 126
 Иггдразия III (2), 244
 Иерусалим (Новый Иерусалим) III (1), 135, 156, 255; III (2), 86
 Израиль III (2), 347
 Икария (вымышл.) V (2), 173
 Индианаполис (США) III (2), 228–232, 234, 242, 482–483
 Индия III (2), 134; IV, 202, 397, 421
 Инония (град Инония; вымышл.) II, 126, 132, 164, 167, 212, 213, 214, 408; III (1), 42, 60–62, 76–78, 80–81, 155, 288; III (2), 39, 89, 92, 138, 252, 258; IV, 177, 179, 186–187, 210–211, 258, 300, 301; V (1), 132, 259, 404, 461–462, 547, 611; V (2), 136, 156, 163, 182, 263, 272, 286, 297, 327–328
 Индикоплова улица III (1), 98
 Иоанно-Богословский монастырь см. Свято-Иоанно-Богословский монастырь
 Иордан (Иордань) II, 137, 201, 467; IV, 131
 Иран III (1), 131
 Иргис (Иргиз) III (1), 190, 280
 Иркутск II, 293; V (1), 349, 604; V (2), 16, 352, 382
 Свердловла ул. V (2), 382
 Испания III (1), 300, 312; V (2), 75, 475
 Италия I, 52–53, 61; III (1), 159, 277; III (2), 5, 11, 93, 122, 127; IV, 15, 263; V (1), 452, 475; V (2), 75, 108
 Иудея II, 132

- Кавказ (Северный Кавказ) I, 10, 22, 252, 406; II, 5, 80, 315, 363, 378–381, 383, 389, 398, 402–403, 406, 410–411; III (1), 163, 220, 319; IV, 5, 9, 14, 84, 123, 258, 269, 347, 356, 362, 388–389, 391–394, 397, 401, 407, 408, 411, 412, 414, 444, 451, 462, 471, 472, 482–483, 487, 514–516; V (1), 5, 11, 21, 24, 26, 28–29, 36, 47, 51–52, 103–104, 115, 118, 129, 135, 139, 141, 144–145, 148–149, 156, 158, 161, 175, 189, 193, 196, 198–199, 201, 223–224, 232, 250–251, 253, 289, 296, 301, 325, 334, 343, 350, 353, 360, 385, 406, 437, 452, 456, 477, 536, 551; V (2), 125, 223, 307, 353, 400
- Казалинск III (1), 106, 108
- Казанская губ. I, 253, 256
- Казанская жел. дор. см. Московско-Казанская жел. дор.
- Казань II, 375; III (1), 136; III (2), 324; V (2), 107, 349, 367–368, 422, 424, 427, 540, 614
- Казатин I, 360, 368–370
- Казбек II, 389
- Калитинка (Рязенская губ.) I, 150, 155, 167
- Калифорния (США) III (2), 255; IV, 197; V (2), 277, 447
- Калуга II, 158; III (2), 238, 309; IV, 134; V (1), 328; V (2), 371
- Калужская губ. V (1), 161
- Калязинский уезд (Тверская губ.) II, 271
- Кан (Франция) III (2), 12; IV, 15
- Канада I, 61; III (2), 134, 268
- Кандалакша II, 46–47
- Кандалакшская грузопассажирская линия II, 46
- Канзас-Сити (США) III (2), 11, 234–237; V (2), 166
- Карачевский уезд (Орловская губ.) I, 477
- Карфаген IV, 65
- Касимов V (2), 400
- Каспийское море (Каспий) II, 46; III (2), 395; IV, 412; V (1), 240
- Карна II, 66
- Кашин II, 342
- Каунас см. Ковно
- Каяла, река II, 66
- Келес (Туркестан) III (1), 123–124
- Кемская грузопассажирская линия II, 46
- Кемь II, 46, 47
- Кёнигсберг III (1), 314, 319, 323; III (2), 15–16, 404; V (2), 320, 501
- Кереть (Архангельская губ.) II, 46–47
- Кёльн (Германия) III (2), 11, 90, 104–106
- Кентукки (США); V (2), 180
- Кзыл-Орда III (1), 106
- Киев I, 359–361, 364, 368–371; II, 145, 156–157, 183, 237, 261, 263, 265, 274, 277, 279, 284, 285, 289, 315; III (1), 104, 145; III (2), 279, 351, 353, 354, 372, 380, 412, 521; IV, 38, 452; V (1), 328, 397, 422, 461; V (2), 16, 114, 117, 187, 350, 381, 384, 451
- Николаевская ул. II, 263
- III-го Интернационала пл. III (2), 354
- Киево-Печерская лавра (Киевские пещеры) I, 359; V (2), 103
- Киевская железная дорога V (1), 101
- Кижи II, 307
- Кимры (Тверская губ.) IV, 74
- Кинешма V (2), 422
- Киргизия V (1), 12, 25
- Кисловодск II, 379, 380, 384, 387, 389, 459, 693, 694; IV, 27, 36–38, 67, 72, 408
- Китай I, 43, 61; III (1), 286; IV, 210; V (2), 395
- Китеж (вымысл.) II, 140, 331, 374; III (1), 25, 31, 62, 78, 81, 114, 155; III (2), 252, 367, 387; IV, 132, 177, 258; V (1), 131, 193, 259, 397, 404, 461, 462, 611; V (2), 233, 263
- Клевань I, 360, 373
- Клепики см. Спас-Клепики
- Клепиковская волость (Рязанская губ.) I, 488

- Кливленд (США) III (2), 11, 234, 242–246, 411, 490–491; IV, 97
2-я ул. III (2), 242
10-я ул. III (2), 242
- Клинцы (Брянская губ.) V (2), 359
- Ковда II, 46
- Ковно (Каунас) III (1), 314; III (2), 15
- Коктебель I, 397; II, 41; V (1), 204, 380, 536; V(2), 55
- Кологрив II, 214
- Коломенское I, 165
- Коломна III (2), 58; IV, 96, 274. 438
- Колхида I, 43
- Колчестер (Коннектикут) США) V (2), 430
- Кольский п-ов II, 46
- Конотоп I, 364–367, 372, 418, 640; V (1), 426
- Константиново (Константиновское; Есенино), с. (Рязанская губ.) I, 8, 14, 25, 48, 51, 65, 69–73, 77–109, 111, 114–115, 117–121, 123–126, 130–131, 133–134, 136–143, 150, 157–159, 174 178, 180–182, 184, 187–189, 194, 213, 234, 240–263, 267, 285, 296, 311, 344, 362, 373, 375–378, 381, 388, 399, 401–402, 404, 411–413, 423, 425–484, 715; II, 5, 7, 15, 30–31, 40–44, 81, 89, 124, 134–142, 150, 180, 194, 293, 321, 355–357, 399, 452, 484, 524, 527–529, 704, 705; III (1), 54; III (2), 128; IV, 14, 15, 84, 200, 289–293, 321, 334, 347, 354–355, 363–377, 408, 417, 424, 445, 491, 512–514, 523, 710; V (1), 10, 126, 140–141, 144, 197, 199, 234, 251, 263–264, 267, 269–275, 282, 285, 290–292, 295, 334–340, 348, 405, 431, 433, 434, 440, 466, 472, 486, 492, 587, 610, 751; V (2), 11, 57–58, 95, 96, 108, 294, 312–313, 418, 442, 466–473, 479–481, 542, 630, 631, 633–636
- Константинополь II, 427; IV, 445, 504; V (1), 44
- Коншино, дер. (Вологодская губ.) II, 44
- Корея I, 61
- Кострома V (1), 481–482; V (2), 407, 421
Советская ул. V (1), 482
- Костромская губ. II, 214; V (1), 161
- Кострюковский бугор (Рязанская губ.) I, 89
- Котельников IV, 155
- Краков II, 16; III (2), 12, 260
- Краснодар V (2), 350, 417
- Красноярск V (2), 357
- Кривин I, 360
- Кривяково (Рязанская губ.) II, 533
- Кромский уезд (Орловская губ.) I, 476–477
- Крылатское (Московская губ.) II, 705
- Крым I, 189–191, 253, 256, 354–355; II, 370; III (1), 89, 97; III (2), 396; IV, 99, 128, 229, 252, 352, 375, 380, 392, 436, 484; V (1), 289–290, 327, 363, 443, 523; V (2), 148, 317
- Куба IV, 417; V (2), 444
- Кудашево (Ряз. губ.) I, 88
- Кудрина (Кудрина) пустошь (Рязанская губ.) I, 428
- Кузнецк I, 22
- Кузьминки см. Кузьминское
- Кузьминская (Козьмина, Кузьминовская, Кузьмина) волость (Рязанская губ.) I, 77, 108, 111, 178, 180–181, 184, 194, 267, 285, 311, 344, 428, 459; II, 524, 533, 704, 705; III (2), 72; V (1), 258, 405, 486, 492; V (2), 442, 469, 470–471
- Кузьминское (Кузьминово, Козьмино), с. (Рязанская губ.), с. I, 77, 88, 124, 174, 240, 242, 244, 247, 254, 381, 399–340, 413, 428, 477; II, 124; V (1), 140–141, 335–336, 339; V (2), 92, 95, 467
- Кунцево (Московск. губ.) I, 167; II, 705
- Куоккола (Пенаты) I, 301, 316–37; V (2), 242
- Кура, река II, 394; IV, 441, 453
- Курск I, 354–356, 364, 371–372, 378; II, 107, 355; V (2), 384
- Курская жел. дор. V (1), 423

- Курская обл. IV, 105
 Кутаиси V (1), 82
- Ладога II, 286; III (1), 74; V (2), 156
 Ла-Манш (Ламанш) III (2), 341
 Лапландия II, 505
 Латвия I, 61; II, 259, 435; III (1), 105, 165, 214; V (2), 75, 198
 Лейпциг (Leipzig, Германия) III (2), 11, 66–76, 285, 338, 340; IV, 8, 108, 181, 443; V (2), 203
 Ленинанкан V (1), 142
 Ленинград (Санкт-Петербург, Петербург, Петроград, Питер, Питер-град, град Петра, Гранд-Питер) I, 4, 9, 34, 37, 47–48, 65, 71–72, 78, 84, 88, 95, 138, 153, 159–160, 162, 173, 181, 188, 191, 198, 203–241, 243–245, 247–250, 252–254, 256–308, 314–355, 357, 361, 364, 368, 373–375, 377, 379–381, 383, 386–389, 391–396, 398–401, 403–408, 419–422, 444, 446, 473, 641, 643–668, 672, 682, 685, 692–693, 697, 707, 709, 715; II, 5–7, 19, 23, 25–26, 28–34, 36–40, 44–51, 53–66, 68–114, 122–123, 127, 131, 139, 146, 148, 151, 155–156, 160, 165, 173, 188, 196, 206, 217, 224, 228, 237, 247, 277–278, 290, 300, 364, 388, 391–392, 398, 432–433, 449–451, 470, 477–501, 503–504, 507, 510–540, 704–705; III (1), 7, 58, 104, 109, 119, 121, 129, 139, 163, 168, 177, 192, 200–201, 204, 208, 210, 233, 248, 253, 265–273, 282, 295, 308, 323, 331, 431, 456; III (2), 10, 20, 56, 72, 75, 79, 91, 94, 98–100, 107, 132, 138, 142, 147, 158, 170, 173, 178, 196, 207, 216, 231, 241, 265, 280, 303, 322, 325, 377, 396, 400; IV, 5, 9, 14, 16, 32, 47, 68, 72, 82, 84, 86, 95, 100–107, 115, 126–127, 134, 163, 166, 173, 191, 203, 205, 216–217, 225–226, 230, 232–233, 242–271, 277, 286, 289, 305–313, 319–353, 368, 373–375, 392–394, 398, 401, 427, 444, 455–456, 460, 462, 464, 468, 471–472, 474–475, 489–490, 495, 500, 513, 523, 560–561, 609–616, 625–628, 630–639, 710; V (1), 15, 21, 32–33, 44, 49, 54, 62–63, 76, 119, 126, 143–144, 146, 151, 157, 160, 177, 197, 200, 209–210, 212, 214, 218, 226–228, 230–231, 246, 252–253, 260, 263, 266, 283, 296, 312, 323, 325, 343, 347, 354, 358, 360, 388, 431, 433, 443–444, 446, 449, 490, 492–493, 497, 507–512, 519–520, 538, 554, 568–569, 572, 579, 587–588, 590, 593–595, 597, 599–610, 802; V (2), 7, 8, 12, 16, 19–79, 82–83, 90, 93–97, 99–100, 102, 104, 106–107, 120, 124–125, 132–133, 139, 144, 147, 155, 158, 179, 183, 200–204, 213, 221–223, 231, 233–235, 246–247, 266, 268–269, 271–276, 281–282, 284, 295, 304, 309, 321, 324, 333, 339, 342, 344, 350, 353, 358, 361, 363, 366, 369, 371, 379, 386–387, 389, 394, 397, 408, 411–412, 431, 438, 456–457, 466, 468–469, 472, 476, 478, 483, 491, 497–498, 519, 521, 527, 535, 540, 546, 617
 Адмиралтейский канал I, 407–408
 Александринского театра пл. V (2), 179
 Алексеевская ул. I, 265
 Аничков мост I, 207
 Басков пер. II, 87
 Баскова ул. I, 403
 Бассейная ул. см. Некрасова ул.
 Большой пр. см. Васильевский остров
 Бородинская ул. I, 301
 Варшавский вокзал I, 355
 Васильевский остров II, 29, 113; IV, 332, 335; V (2), 96
 Большой пр. II, 113
 9-я линия II, 25
 14-я линия I, 396
 16-я линия I, 221
 17-я линия I, 264
 Вознесенский пр. см. Майорова пр.

- Воскресенская наб., IV, 347
- Восстания (Знаменская, Московского вокзала) пл. I, 207, 419, 643; IV, 277
- Гагаринская ул. IV, 241, 247, 253, 255, 268, 306–308, 341, 352; V (I), 511
- Гагаринский пер. IV, 241
- Галерная ул. см. Красная ул.
- Герцена ул. (Морская Б., Морская) ул. IV, 306; V (2), 27, 36, 48
- Геслеровский пер. I, 340
- Гоголя ул. см. Морская ул.
- Головинская ул. I, 263, 266, 329, 362, 396
- Гороховая ул. I, 338
- Грибоедова канал см. Екатерининского канала наб.
- Диктатуры пл. IV, 277
- Екатерининского канала наб. (Грибоедова канал, Екатерининский канал) II, 278; IV, 248, 337; V (2), 97
- Жертв революции пл. IV, 277
- Жуковского ул. II, 75
- Забалканский просп. I, 380, 386; II, 25, 29, 77
- Загородный просп. II, 58, 470
- Зеленина Б. (Зеленинская Б.) ул. V (2), 94
- Знаменская пл. см. Восстания пл.
- Инженерная ул. I, 214
- Исаакиевская пл. V (2), 23, 26, 29, 221, 282
- Кавалергардская ул. I, 225; V (2), 94
- Кирочная ул. I, 216; II, 60
- Конюшенная ул. I, 282
- Красная (Галерная) ул. I, 234, 333, 419, 652; II, 33; V (1), 212
- Кронверкский просп. II, 34
- Лебяжья канавка IV, 345
- Лесной порт IV, 335
- Летний сад IV, 313, 337, 344, 347–348
- Лиговский просп. (Лиговская, Лиговка ул.) I, 222, II, 87, 92–93, 103; III (2), 53
- Литейный мост IV, 347–348
- Литейный просп. II, 49, 53, 58–59, 82–83, 96, 114, 122, 451, 507; III (2), 241; IV, 250, 347
- Майорова (Вознесенский) пр. V (2), 23, 53, 282
- Марсово поле I, 396; II, 34, 450, 483, 493; III (1), 59; III (2), 348; IV, 337, 522
- Мойки реки наб. V (2), 379, 386–387, 397
- Морская Б. (Морская) ул. см. Герцена ул.
- Морская М. (Морская) ул. см. Гоголя ул.
- Московская Б. ул. I, 381
- Московского вокзала пл. см. Восстания пл.
- Моховая ул. I, 272, II, 65, 83, 85; IV, 344
- Надеждинская ул. I, 276
- Невская застава II, 74
- Невский просп. см. 25 Октября просп.
- Некрасова (Бассейная) ул. III (1), 249; V (1), 568 V (2), 19, 21, 25
- Николаевский вокзал см. Октябрьский вокзал
- Октябрьский (Московский, Николаевский) вокзал I, 207, 355, 364; II, 483; V (2), 65–66
- Офицерская ул. I, 207, 269, 353, 419, 645
- Пантелеймоновская ул. II, 69
- Петергофский пр. II, 68
- Петроградская сторона I, 338
- Петроградская <полицейская> часть I, 340
- Петропавловская крепость II, 482
- Покровская ул. I, 338

- Посадская М. ул. I, 209, 222, 264, 267–268, 274, 325
- Почтамтская ул. I, 315
- Преображенская ул. I, 209
- Пушкарская Б. ул. I, 340–341
- Разъезжая ул. I, 277, 332
- Рождественская, 7-я ул. II, 61
- Рождественская, 8-я ул. II, 49
- Рождественская, 9-я ул. I, 265
- Садовая ул. II, 92, 123
- Садовая М. ул. V (2), 22
- Саперный пер. I, 225, 236, 373; II, 146; V (2), 95
- Сенная пл. V (2), 282
- Сергиевская ул. I, 211, 269
- Сепуховская ул. I, 210, 270, 280, 287, 292, 295–299, 319, 321, 386, 419, 652; II, 21
- Симеоновская ул. I, 226; II, 49
- Соляной городок II, 69
- Стремянная ул. IV, 103, 254, 307
- Суворовская пл. I, 198
- Таврическая ул. I, 230–231; V (2), 96
- Тамбовская ул. V (2), 389
- Театральная пл. I, 208, 296, 337, 345, 379, 381, 387, 395; II, 278
- Университетская наб. II, 74
- Финляндский вокзал IV, 334
- Фонтанки реки наб. (Фонтанка) I, 218–219, 222, 285, 294, 332, 341, 343–344, 387, 392, 419, 643; II, 100; III (1), 129; IV, 344–345; V (1), 511; V (2), 52, 62, 65, 261
- Французская наб. IV, 241, 253; V(1), 508
- Херсонская ул. I, 226
- Черная речка I, 263, 266
- Эргелев пер. I, 213, 235; II, 23
- 8 марта ул. V (2), 54
- 13-го Июля пл. IV, 244
- 25 Октября (Невский) просп. I, 207, 214, 218, 272, 324, 362; II, 31; III (1), 251; III (2), 322; IV, 244, 248, 250, 261, 351; V (2), 65, 97, 521
- Ленские золотые прииски I, 134
- Лесной корпус (Лесной; под Петроградом) I, 237, 299
- Английский пр. I, 237
- Лигово, дер. V (2), 495
- Лидо (Lido, Италия) III (2), 11, 127, 132–142, 447–457
- Лион III (1), 299
- Литва III (2), 273
- Литвиново (Московская губ.) IV, 19, 23–29, 529, 542
- Лозовая I, 191, 359
- Лондон (London) I, 52, 236; II, 427; III (1), 241, 313; III (2), 15, 17, 24, 43, 50, 81, 90, 117, 119, 121, 150, 183, 289, 295, 303, 385; IV, 180, 197, 377; V (1), 316; V (2), 10, 146, 155, 157, 324–325, 349, 393
- Лос-Анджелес V (2), 186, 234
- Лувен (Бельгия) III (2), 12, 126
- Луганск V (2), 274, 463, 492
- Луисвилль (США) III (2), 232–234; V (2), 180
- Лучинск<ое>, с. (Рязанская губ.) I, 463
- Львов I, 196; III (2), 263
- Льеж III (2), 12, 150
- Лысая гора (вымысл.) III (1), 208
- Любань (Новгородская губ.) I, 261, 372
- Любек III (2), 11, 66–76
- Люберцы (Московская губ.) V (1), 265–266
- Люблин V (2), 159
- Любляна V (1), 370
- Маврикия** IV, 131
- Мадрид I, 52
- Майкоп ; V (2), 388
- Макаров Угол (Рязанская губ.) IV, 366
- Макачево, село (Олонецкая губ.) II, 59
- Малаховка (Московская губ.) V (1), 304–307
- Малеевка (Московская обл.) I, 14
- Мальта III (2), 266
- Маньчжурия V (2), 395

- Марбах (Германия) III (2), 8, 29
 Мардакяны (Азербайджан) V (1), 216, 218, 348, 363, 365–398, 442, 723–739
 Мариуполь V (2), 391
 Марьино, жел.-дор. станция (Олонекская губ.) I, 241, 252–253
 Матово (Матовая), дер. (Рязанская губ.) I, 83, 85, 88, 96, 99, 103, 428–429; V (2), 480
 Маточкино (Рязанская губ.), дер. I, 246
 Махачкала см. Петровск-Порт
 Махинджаурская дорога IV, 509; V (1), 20
 Медон (Франция) V (1), 391
 Мезенская грузопассажирская линия II, 46
 Мекка III (1), 255
 Мексика V (1), 511
 Мелеуз (Башкирия) V (1), 303, 309
 Мелитополь I, 191, 356
 Мельбурн V (2), 392
 Мемфис (США) III (2), 11, 234, 238–242, 484–489
 Бувери III (2), 239
 Мещера I, 30, 122, 324, 414, 487
 Мещерская-Трегубово см. Боскаково
 Милан (Milano, Италия) IV, 48, 50, 186, 188, 532, 588
 Милуоки (США) III (2), 234–237, 483
 Минеральные Воды II, 387, 389, 390; IV, 36, 38
 Минск III (2), 372; V (2), 16, 301, 350–351, 389, 406, 501
 Маркса ул. III (2), 372
 Петропавловская ул. III (2), 372
 Подгорная ул. III (2), 372
 Энгельса ул. III (2), 372
 Минская губерния V (1), 161
 Минусинск V (2), 388
 Миргород III (2), 186; IV, 116, 261
 Миссолонги (Греция) V (1), 226
 Михайловка (Ленинградская обл.) V(2), 202
 Могилев II, 7, 28, 31, 449, 476, 482; III (2), 273; IV, 217; V (2), 104
 Могилев-Подольский (на Днестре) I, 370–371
 Монголия III (1), 169, 190, 280, 335; III (2), 335; IV, 284
 Морощино (вымысл.) I, 226
 Москва I, 14–15, 33–35, 40–41, 54, 61, 65, 71, 78–79, 92, 95, 106, 108, 120, 123, 125, 133, 137, 139, 141–207, 212, 222, 225–226, 228–229, 231, 234–235, 237–240, 251, 253, 256, 263–264, 267, 276, 280, 285, 291, 294, 305–306, 308–316, 318–319, 321, 324, 331, 344, 354–355, 364, 370–372, 374–375, 377, 379, 383, 388, 393, 397, 399–401, 403, 406, 413, 415–418, 421, 457, 469, 475, 551, 553–626, 629–632, 634–640, 694–695, 715; II, 5–6, 15, 20, 26, 30, 34–36, 41, 45, 50, 63, 66–67, 74–75, 85–86, 98–100, 103, 109, 113–134, 138, 142–186, 191–343, 347–350, 354–382, 384, 386, 388, 391, 392–445, 451–453, 459, 463, 510, 515, 541, 543–674, 680–690, 696–732; III (1), 5, 7, 11, 15, 20–103, 107–109, 119, 121, 124–125, 127–128, 131–268, 271, 273–324, 327–329, 333–349, 356–451, 456; III (2), 6, 9, 11–12, 15–22, 24, 33–36, 40–43, 49–50, 54–55, 61–64, 66, 68–69, 73–76, 79, 86, 89–91, 94, 98; 102, 105, 109–113, 116–117, 119–122, 126, 130, 134–135, 138, 142, 144, 147, 152, 153, 155, 158–160, 163, 166, 170, 173, 179, 182, 184–185, 188, 196 199–203, 205–206, 208, 213, 217, 219–220, 225–226, 228, 231, 235–237, 243, 247–248, 250–251, 255–256, 265, 269, 271, 275, 278–279, 283–289, 293–294, 296–299, 301, 303–304, 306, 308–309, 314, 317–318, 320, 325, 328, 330, 331, 339, 342, 351, 357, 360, 361, 364, 369, 374–376, 381, 383, 384–387, 391–392, 394, 395, 404, 554; IV, 10, 12, 14, 16, 19, 20–23, 25, 27–74, 77–102, 105–

- 243, 249–251, 253, 255–257, 261, 263–266, 268–269, 271–289, 290, 293–301, 304–306, 311, 319–321, 324–325, 330, 334, 339, 342–343, 347–349, 351–363, 373–395, 399, 402, 407–409, 411, 413, 415–416, 419–420, 422, 424, 431–433, 436–437, 439–440, 442–445, 452, 455, 459, 462–463, 469, 471–472, 473, 477–478, 481, 487, 489, 490, 491, 491–494, 497, 499, 506–507, 511–512, 514–516, 520, 525, 539–541, 543–559, 562–608, 617–623, 640–657, 710; V (1), 5, 7, 14–16, 22, 25, 33, 35, 46–52, 55, 61–62, 65, 70, 73–75, 81, 83, 87–160, 166, 172, 176, 178–179, 182–185, 187–188, 191, 193, 195, 197, 199, 201–202, 209–212, 218–219, 223–224, 226–230, 233–234, 236–237, 239–270, 273–334, 339–362, 364, 369, 371, 375, 377–378, 386–387, 389–390, 392, 396, 398, 400–458, 460–508, 510–611, 619–623, 625, 646–673, 698–722, 740–757, 759–798, 802; V (2), 79, 12, 16, 21–24, 27, 29–30, 33–35, 37, 41, 47–48, 53, 55, 58, 66–90, 92–93, 95, 101, 104–107, 110, 113, 115, 122, 124–125, 128, 130–133, 139–140, 142, 146–148, 150, 152–154, 156–158, 160–161, 163, 168, 170, 172, 176–177, 182, 184, 193, 195–196, 198, 202, 204, 206, 212, 218–219, 223, 230–234, 249, 251, 258–260, 263, 265, 268, 275, 282, 285, 286, 288, 295, 305–306, 308, 310, 315, 317, 322, 330, 338–339, 342, 346, 349–351, 354, 357, 360, 363, 365, 367, 369–371, 373–375, 383, 386–388, 390, 394, 403–405, 409–410, 416, 422, 433, 439, 441, 456–457, 461–462, 464, 468–469, 472–479, 484–486, 491, 502, 508, 521–522, 527, 537, 540, 570, 571, 611
- Арбат I, 585; II, 249, 262, 270, 396, 407, 703; III (1), 135, 161, 162, 169, 218, 240, 248; IV, 234, 392; V (1), 101, 237, 293, 423, 440
- Арбатская (Арбатские ворота) площадь II, 66; III (1), 329, 383, 545; V (2), 79, 83
- Архангельский (Телеграфный) пер. IV, 424
- Афанасьевский Б. пер. I, 199; II, 249, 396, 407–408, 703, 704; V (2), 143
- Банковский пер. I, 191
- Басманная Нов. ул. V (1), 431
- Богословский (Петровский) пер. II, 262, 268, 287, 299, 301, 304, 317, 334, 336, 357, 428, 430, 674; III (1), 53, 55, 85, 86, 91, 99, 196, 199–201, 210, 218, 248, 327, 343, 394; IV, 28, 41, 45, 46, 62, 64, 79, 84, 88, 99, 100, 105; V (1), 586; V (2), 148, 490
- Богословский пер. <Ильинка> V (2), 521
- Божедомская Нов. ул. I, 205
- Божениновский пер. V (1), 549
- Бородинский мост V (1), 101
- Бронная М. ул. III (2), 392; IV, 230; V (2), 114
- Брюсовский (Брюсов) пер. (Неждановой ул.) IV, 84–85, 99, 106, 120, 124, 128, 130, 203, 205, 214, 273, 362, 381, 388, 424, 515; V (1), 89, 100, 103, 114–115, 124, 251, 282, 304, 371, 567; V (2), 53
- Бутырская ул. II, 301
- Ваганьковский пер. IV, 105, 261, 431, 490; V (1), 47
- Ваганьковское кладбище (Ваганьково) I, 41; IV, 278–280; V (1), 342; V (2), 86–87, 339, 450, 474, 537, 571
- Валовая ул. I, 178–179
- Васильевская ул. II, 297
- Виндавский (Рижский) вокзал IV, 19
- Воздвиженка ул. II, 155, 159, 170, 174, 175, 182, 310, 453, 560; IV, 197; V (2), 355
- Волхонка ул. II, 201, 330; IV, 41
- Воробьевы горы IV, 85
- Воровского (Поварская) ул. V (1), 52

- Воронцовская ул. II, 317
 Вспольный пер. см. Георгиевский пер.
 Газетный пер. II, 218, 255; IV, 294;
 V (2), 114, 130
 Генеральская ул. V (1), 144
 Георгиевский (Вспольный) пер. II,
 262, 287, 336–337
 Герцена (Никитские Б. и М., Шер-
 шеневича, имажиниста) ул. II, 254,
 304, 309, 318, 343, 355, 357, 410,
 418, 419, 426, 673; III (1), 35, 38,
 49, 199, 215–216, 219, 221, 238,
 318; IV, 57, 62, 72–73, 79, 84–85,
 88, 265, 352, 424, 512; V (1), 101,
 293; V (2), 86, 115, 154, 161
 Гнездииковский Б. пер. III (1), 253;
 IV, 171, 423; V (1), 250; V (2), 145
 Гнездииковский М. пер. II, 404
 Гнездииковский Ср. пер. II, 200
 Городской район II, 308
 Гранатный пер. II, 336, 342
 Грохольский пер. I, 205
 Грузинская Большая ул. I, 193
 Грузинский Камер-Коллежский вал
 I, 193
 Дворцовый пр. I, 179
 Девкин пер. IV, 324
 Дмитровка ул. V (1), 293
 Дмитровка Б. (Кусикова, имажи-
 ниста) ул. II, 207, 209, 266, 296,
 332; III (1), 215–216; IV, 499;
 V (2), 130
 Дмитровка М. ул. I, 146, 416, 568;
 V (1), 257
 Долгий пер. IV, 274
 Долгохамовнический пер. см. Льва
 Толстого ул.
 Дороггомислово V (2), 111
 Екатерининский парк I, 175
 Елоховская ул. V (1), 234
 Есенина Сергея имажиниста ул. (вы-
 мышл.) см. Камергерский пер.,
 Кузнецкий мост, Тверская ул.
 Замоскворецкий район I, 159, 180–
 181
 Замоскворечье I, 172, 180; IV, 89;
 V (1), 529
 Земляной вал V (1), 101
 Знаменка ул. IV, 275
 Знаменский Б. пер. I, 193
 Знаменский М. пер. I, 311
 Зоологический сад IV, 33
 Ивневская ул. (вымышл.) III (2), 393
 Ильинка ул. I, 308; V (2), 521
 Ильинский пер. II, 165
 Казанский вокзал V (1), 270
 Каланчевская пл. V (2), 77–78
 Камергерский пер. (Художествен-
 ного театра проезд; Есенинская
 ул., Мариенгофа ул.) II, 249, 267,
 298, 309, 317; III (1), 99, 215–216;
 III (2), 61, 375; V (1), 101; V (2),
 130, 373
 Киевский вокзал V (1), 101
 Кирова (Кировская) ул. см. Мясниц-
 кая ул.
 Кисловка, район II, 432; V (2), 127,
 130
 Кисловский пер. IV, 128
 Китай-город II, 176; V (2), 380
 Козихинский Б. пер. V (2), 113
 Козицкий пер. II, 205, 212, 213; IV,
 91
 Красная пл. I, 415, 553; II, 176, 177,
 266, 456, 620; IV, 177
 Красная Пресня (Пресня) II, 66, 67,
 198, 215, 265, 300, 411, 430; III (1),
 233; IV, 34; V (1), 342; V (2), 86,
 151
 Краснопресненский район V (1), 453
 Краснопрудный пер. I, 179
 Красносельская ул. I, 179
 Красные Ворота II, 299
 Кремль I, 43; II, 82, 177–178, 206,
 557; III (1), 179, 205, 256; III (2),
 19; IV, 40–42, 138; V (1), 52, 109;
 V (2), 182, 195

- Крестовоздвиженский пер. (Янышева ул.) II, 191, 261–262
- Кривоколенный пер. IV, 89? 90; V (1), 490
- Кропоткинская (Кропоткина, Пречистенка) ул. I, 199; II, 165; III (1), 175, 195, 199, 205, 210, 218, 220–221, 234, 303, 310, 317, 329, 330, 406, 421; III (2), 247; IV, 20, 27, 37, 41, 67, 106, 108, 114–115, 119, 128, 130; V (1), 49, 60, 67, 465, 598, 254, 287, 487; V (2), 151, 157, 367, 370, 377
- Крымская наб. I, 175
- Кудринская пл. V (1), 440; V (2), 86
- Кузнецкий мост (Есенина Сергея, имажиниста ул.) III (1), 39, 179, 215–216, 251, III(2), 61; IV, 270, 375–376; V (1), 586; V (2), 114, 292
- Кузнецкий пер. II, 117, 175; V (1), 767
- Кулаковка см. Хитров рынок
- Курский вокзал II, 114; V (1), 100–101, 423, 621, 747
- Кусикова Александра, имажиниста ул. см. Дмитровка Б. ул., Тверская ул.
- Леонтьевский пер. V (1), 229, 473; V (2), 474
- Лефортово (район) I, 193
- Лихов пер. V (2), 387, 390
- Лубянка ул. III (1), 92, 94, 101, 193; III (2), 61; IV, 120, 285; V (1), 5
- Лубянская пл. III (1), 179, 263
- Лубянский пр. II, 252, 421, 422, 425; III (1), 41, 205, 206; IV, 50; V (1), 101
- Лубянский полицейский участок V (1), 465, 470
- Малоархангельский (Телеграфный) пер. IV, 424
- Мариенгофа Анатолия, имажиниста ул. см. Камергерский пер., Петровка ул.
- Маросейка ул. V (1), 101, 197; V (2), 104
- Мартыновский Б. пер. см. Шипковский пер.
- Марьяна Роцца, район III (2), 269; V (1), 316
- Мещанская Первая ул. IV, 437
- Мещанская <полицейская> часть, 4-й уч. I, 192–194
- Милютинский пер. V (1), 486
- Миусская пл. I, 186, 193, 203, 416, 585
- Миусы (район) I, 194
- Молчановская М. (Молчановка) ул. II, 34, 119
- Московского художественного театра пер. см. Камергерский пер.
- Моховая ул. II, 148, 253; V (1), 293; V (2), 115, 203
- Мясницкая (Кирова, Кировская, Эрдмана имажиниста) ул. I, 191; II, 165, 299; III (1), 215; IV, 125, 134; V (2), 213
- Мясницкие ворота IV, 361
- Мясницкий пер. I, 183
- Нащокинский пер. V (2), 33
- Неглинный пер. см. Петровские линии
- Неглинный пр. II, 159, 674
- Неждановой ул. см. Брюсовский пер.
- Немецкая слобода (район) I, 473
- Нескучный сад IV, 85
- Никитская Б. и М. ул. см. Герцена ул.
- Никитский (Суворовский) бульв. II, 337, 458, 674; III (1), 92, 226; IV, 67; V (1), 24, 101, 542; V (2), 76, 78–79, 86, 135
- Никитских Ворот (Никитские Ворота) пл. I, 41; II, 435; III (1), 94; V (1), 276; V (2), 86
- Никольская ул. I, 415, 554; V (1), 101

- Николаевский вокз. см. Октябрьский вокз.
- Новинский бульвар II, 316, 325, 458, 674; IV, 22; V (1), 263, 488
- Новодевичий монастырь III (1), 524; IV, 85
- Октябрьский вокз. V (1), 508, 609; V (2), 76–77
- Ордынка Б. ул. I, 309–310
- Оружейный пер. IV, 84
- Остоженка (ул. и район) II, 165, 304, 332–333; V (1), 280, 299, 309–310, 321, 339, 413, 426
- Павловский 2-ой пер. I, 165–166, 195, 199
- Петровка (Кусикова, Мариенгофа имажиниста) ул. I, 313; II, 117, 148, 181, 200, 228, 232, 340, 454, 585; III (1), 169, 215, 216; III (2), 61, 86, 393; IV, 163, 249, 270, 343; V (1), 211, 302, 514, 556
- Петровские линии (Неглинный пер.) II, 115, 120, 156, 311, 331; V (2), 107
- Петровские Ворота IV, 343
- Петровский парк IV, 295; V (1), 284, 524
- Петровский пер. см. Богословский пер.
- Пироговская Б. ул. V (1), 549, 586
- Поварская (Воровского) ул. II, 260, 263; IV, 92, 134, 392; V (1), 125
- Покровка ул. V (1), 101
- Полуэктов пер. II, 304
- Полянка Б. (Полянка) ул. III (1), 86; IV, 9, 13, 157, 159–160, 184, 190, 193
- Померанцев (Троицкий) пер. II, 156; V (1), 145, 280, 297, 299, 303–304, 309–310, 315, 339, 356, 416, 430, 437, 473, 485–486, 515, 592, 606
- Почтовая ул. IV, 362
- Пресня см. Красная Пресня
- Пречистенка см. Кропоткинская ул.
- Пречистенский бульв. V (1), 264, 619, 702
- Путинковский пер. II, 265
- Пушечная ул. см. Софийка ул.
- Пятницкая ул. I, 158, 170, 173–175, 181, 185
- Пятницкая <полицейская> часть, 2-й уч. I, 170, 173, 174, 180
- Революции пл. V (1), 101, 321, 432
- Рижский вокзал см. Виндавский вокзал
- Рождественка ул. II, 168; IV, 455, V (1), 128, 390, 513, 603
- Рождественский бульв. II, 674; IV, 35, 274, 361
- Рязанский вокзал IV, 512; V (1), 335
- Садовая Б. ул. III (1), 197; V (1), 257, 309, 321, 608
- Садовники (район) I, 206
- Садовническая ул. I, 206
- Садово-Кудринская ул. II, 99, 147, 151–152
- Садово-Триумфальная (Триумфально-Садовая) ул. I, 175; IV, 294; V (1), 255
- Салтыковский пер. I, 312
- Самотечный 3-й пер. I, 200
- Семеновская застава I, 172
- Серпуховская застава I, 195
- Серпуховская ул. I, 179
- Серпуховская пл. I, 146, 170, 179
- Серпуховская Б. ул. I, 144, 374, 377
- Скатертный пер. II, 151, 155, 321
- Смоленский бульв. I, 177, 179
- Советская пл. II, 444; III (1), 215; IV, 376; V (1), 537
- Сокоинный круг V (1), 329
- Сокольники, район I, 193, 195; II, 227; V (2), 298
- Сокольническая 3-я ул. I, 193–194
- Сокольнический район V (1), 470, 621
- Солянский пр. I, 171

- Софийка (Пушечная) ул. II, 127–128;
V (1), 390, 603, 606
- Спиридоновка ул. II, 336
- Сретенка ул. V (1), 270
- Сретенский бульвар IV, 361
- Староконоушенный пер. III (1), 240,
329, 386; V (2), 110
- Столешников пер. IV, 343; V (1),
291–292, 496, 510; V (2), 130
- Страстная пл. I, 175, 416, 568; II,
268, 453, 545; III (1), 329, 394; IV,
79; V (1), 326, 432
- Страстной бульв. II, 368; IV, 79
- Страстной монастырь I, 175, 416,
568; II, 268, 269–271, 296; III (1),
35, 99; III (2), 19, 61, 106, 124, 375,
393; IV, 297, 361, 362; V (2), 115,
127, 394
- Строченовский Б. (Строченовский)
пер. I, 142, 144, 178–179, 181–183,
370, 403; V (1), 529; V (2), 105
- Суворовский бульв. см. Никитский
бульв.
- Сухаревка, район II, 317
- Сущевская<полицейская> часть, 1-
й уч. I, 192–194
- Сытинский тупик V (2), 95
- Таганка (район) III (1), 134, 135, 206;
IV, 85
- Таганская пл. III (1), 206, 329, 383
- Тверская (Есенина, Кузикова) ул. I,
175, 203–204, 308; II, 114, 118,
148, 179, 181, 191, 200, 202, 208–
209, 211–212, 218, 222, 228, 232,
233, 238, 243, 245, 253, 267, 269,
275, 277, 282–283, 285–286, 288–
289, 291, 305, 316, 327, 362, 398,
406, 430, 442, 444, 452, 544, 640;
III (1), 69, 76, 95, 134, 149, 161,
167, 168, 207, 216, 221, 240, 267,
328, 362; III (2), 153, 266, 356, 374;
IV, 30, 44–45, 64, 91, 113, 129, 133,
148, 171, 203, 229, 231, 243, 272,
294, 376; V (1), 105, 251, 255, 268,
293, 329, 432, 453, 537; V (2), 106,
112, 115, 124, 127, 139, 178, 191,
285, 319
- Тверская-Ямская ул. V (1), 251
- Тверская-Ямская (Ямская 5-я) ул. I,
192–194
- Тверская-Ямская 3-я ул. I, 183
- Тверской бульв. (Твербуль) I, 40, 45;
II, 15, 420; III (1), 44, 86, 91, 165,
226; IV, 30, 90, 129, 133, 230, 296–
297, 346, 365, 534, 621; V (1), 52,
129, 167–210, 251, 264, 275, 277,
284, 287, 485, 530, 542; V (2), 86,
161, 178, 200, 249, 468
- Театральная пл. III (1), 134–135, 303;
III (2), 19, 61; V (1), 223, 413
- Телеграфный пер. см. Архангель-
ский пер.
- Теплый пер. I, 177, 179
- Толстого Льва ул. см. Долгохамовни-
ческий пер.
- Триумфальная пл. V (1), 321
- Триумфальная-Садовая см. Садово-
Триумфальная ул.
- Троицкий пер. см. Померанцев пер.
- Трубная ул. II, 331
- Трубниковский пер. V (1), 237, 298
- Успенский пер. IV, 95
- Успенский Б. пер. IV, 199, 361
- Успенский М. пер. V (1), 423
- Фили IV, 68
- Хамовнический район V (1), 424
- Хитров рынок (Кулаковка) I, 97
- Хлебный пер. II, 367
- Ходынский аэродром III (2), 40
- Ходынское поле (Ходынка) II, 66;
IV, 64, 362; V, 362
- Художественного театра пр. см. Ка-
мергерский пер.
- Цветной бульв. I, 175
- Чистопрудный бульв. IV, 134
- Чистые пруды IV, 287
- Шершеневича имажиниста ул. см.
Никитская Б. ул.

- Щипковский (Мартыновский Б.)
пер. I, 144
- Щипок V (1), 266
- Эрдмана имажиниста ул. см. Кировская ул.
- Юшков пер. IV, 125
- Ямская 5-я см. Тверская-Ямская ул.
- Яншина (Янышева) ул. см. Крестовоздвиженский пер.
- Москва, река I, 165–166; IV, 68, 85
- Москва, ст. Московско-Курской жел. дор. V (1), 423
- Москва, ст. Октябрьской жел. дор. V (1), 609; V (2), 21
- Москва 2-я Брянская <жел.-дор. станция> I, 364
- Москва-Курская жел.-дор. станция I, 355
- Московия (Ново-Московия; вымышл.)
III (1), 81; III (2), 266; IV, 175; V (1), 91, 449
- Московск<ая> губ. (Московская губ.;
Московская обл.) III (1), 140, 196; III (2), 12; IV, 136
- Московская Русь см. Русь
- Московско-Белорусско-Балтийская жел. дор. IV, 19
- Московско-Виндаво-Рыбинская жел. дор. II, 28
- Московско-Казанская (Казанская) жел. дор. IV, 164; V (1), 433
- Московско-Киевская (Воронежская) жел. дор. I, 364
- Мочалина гора (Рязанская губ.) I, 302
- Мурманск II, 46
- Мурманская грузопассажирская линия II, 46
- Мурманская обл. II, 46
- Мурманское побережье (Мурман) II, 46, 47
- Мустамяки, жел.-дор. станция (Финляндия) V (1), 210
- Мцхета (Грузия) IV, 398, 432
- Мыза-Пелла (Петроградская губ.) II, 58
- Мюнхен V (2), 122
- Назарет (Новый Назарет) II, 131, 174;
III (1), 25, 31, 37, 43, 157; III (2), 252, 366; IV, 71, 177, 187, 209; V (1), 403–404
- Нальчик V (2), 400
- Нара, жел.-дор. станция IV, 27
- Нарген (остров близ Баку) IV, 412
- Нардаран (Азербайджан) V (1), 216
- Нахичевань (Нахичевань Эриванская)
V (1), 149, 347
- Нахичеванский край V (1), 149
- Неаполь I, 39
- Нева, река I, 9–10; II, 58; III (1), 140;
III (2), 149, 325, 326; IV, 310, 332, 335; V (1), 509; V (2), 431, 455
- Невка, река II, 31, 36
- Нейвола (Финляндия) V (1), 210
- Нёйя (Франция) III (2), 352
- Нижегородская губерния V (1), 161
- Нижний Новгород (Нижний) I, 244; III (2), 196; IV, 396; V (2), 140, 143, 159, 361, 390
- Варварка V (2), 361
- Тихоновская ул. V (2), 140
- Низовка (Тверская губ.), дер. IV, 191
- Николаев V (1), 353–354, 573; V (2), 372
- Адмиральская улица V (1), 355
- Николаевская жел. дор. I, 372, 399; II, 50
- Николо-Радовецкий монастырь (Николо-Радовица, Радовицкий монастырь, Акакиева пустынь; Рязанская губ.) I, 70, 80, 88, 246, 413, 465–466
- Ницца (Франция) III (2), 282; V (1), 119, 202, 220; V (2), 253
- Новая Англия см. США
- Новая Зеландия III (2), 134
- Новая Земля III (2), 198
- Новгород (Великий Новгород) II, 156; III (2), 167; V (1), 91; V (2), 363
- Новгород-Северск III (1), 65
- Новгородская губ. I, 261; III (1), 147
- Новоземельная грузопассажирская линия II, 46
- Новониколаевск см. Новосибирск

- Новороссийск III (1), 22; IV, 421
 Новоселицы I, 369–370
 Новоселки, с. (Ряз. губ.) I, 88, 240, 484
 Новосибирск)Новониколаевск) III (1),
 92, 85, 200, 302; III (2), 126, 174, 178,
 239; IV, 478; V (1), 228, 300, 570;
 V (2), 350, 388, 441
 Ново-Сокольники I, 362
 Новохоперск II, 292
 Новочеркасск II, 384; V (1), 444
 Новый Свет III (1), 285
 Новый Содом см. Содом
 Норвегия I, 244; II, 47
 Нормандия III (2), 385
 Нью-Йорк (New York) I, 16, 38, 52; II,
 427; III (1), 241, 307, 309, 311, 315; III
 (2), 11, 15, 19, 32, 41, 121, 127, 171,
 179–209, 215–228, 239, 248–264, 266–
 283, 288, 290, 291, 292, 295, 296, 298,
 306, 312–314, 327, 333, 336, 355, 364,
 395, 404, 411, 466–467, 469–479, 492–
 505, 554; IV, 8, 12, 48, 50, 52–54, 67,
 73–74, 78, 80, 97, 99, 116–117, 153,
 155, 165, 181, 197, 289, 377, 421;
 V (1), 23, 72, 187, 210, 261, 380, 398,
 410, 543; V (2), 10, 169, 172, 184,
 195–196, 223, 230, 232, 234, 349–352,
 366, 375, 443
 Баури (Бауэри) III (2), 242, 250
 Бостон-Роуд V (2), 366
 Бродвей III (2), 201; IV, 80, 116
 Бронкс III (2), 272, 273, 275–277,
 281, 282, 284, 286, 288; IV, 165;
 V (1), 28
 Бруклин III (2), 253; V (2), 443
 Бувери (Бувер) III (2), 239
 Кюнар, пирс III (2), 185
 Лексингтон ул. III (2), 275
 Манхеттен III (2), 183; V (2), 184
 Пантеон IV, 263
 Парк-Палас III (2), 250
 Сант Маркс Плейс V (2), 184, 375
 Хобокен, пирс III (2), 283
 Шекман ав. III (2), 282
 5 ав. III (2), 220
 7 ул. III (2), 182
 10 ул. (10 Street) IV, 155, 543
 34 ул. III (2), 188, 220
 37 West V (1), 543
 51 ул. III(2), 275
 56 ул. III (2), 276
 57 ул. III (2), 182
 62 ул. III (2), 204
 69 Street V (2), 352
 70 Street IV, 97
 110 улица III (2), 249, 250
 Нью-Йорк, штат III (2), 239, 250
 Нью-Йоркский залив III (2), 181
 Обуховка, с. (Нижегородская губ.) V (1),
 162
 Огайо (штат, США) III (2), 253, 255
 Одесса I, 162, 321, 324; II, 365; III (2),
 266; IV, 21, 38, 117, 538, 700; V (2),
 350, 424
 Молдаванка (район) III (2), 69
 Одесские Лиманы I, 356
 Ока, река I, 77, 81, 86, 88, 94, 98–99, 102,
 117, 124, 188–189, 244, 415, 428, 484,
 550; III (1), 233; III (2), 19, 198, 387;
 IV, 366, 512; V (1), 227, 272, 335, 337;
 V (2), 108, 114, 480
 Окаемово (Рязанская губ.) I, 240
 Окница I, 370–371
 Октябрьская жел. дор. V (1), 423, 609
 Олимп II, 146; III (2), 290
 Олифант (США) III (2), 215
 Олонечкая губ. I, 235, 241, 252–254, 259,
 282, 386; II, 59, 81, 95, 120, 139, 236;
 V (2), 173
 Омск II, 293; III (1), 10, 92, 94, 160, 251,
 253
 Онежская грузопассажирская линия II, 46
 Опоньское царство (вымышл.) II, 95
 Орда III (1), 167; III (2), 266
 Орел I, 251; II, 45, 51–53, 130, 184, 261,
 274, 277, 304, 355, 451, 504, 508–509;
 III (1), 55, 200; III (2), 209; V (2), 362

- Гостиная ул. II, 451, 508
 Кромская ул. II, 277; III (2), 209
 Орехово-Зцево (Зуево, Орехово) II, 316
 Оренбург III (1), 106, 108; III (2), 197;
 V (2), 372
 Орловская губ. I, 477
 Орловский судебный округ III (1), 200
 Орша I, 361; II, 482; V (2), 302
 Осташков (Тверская губ.) III (2), 238
 Остенде (Остенд; Бельгия) III (2), 11,
 107–110, 113, 121, 365
 Павловск I, 258; II, 44
 Падунский порог I, 22
 Палестина V (2), 343
 Панкратовка (Пензенская губ.) V (1), 161
 Пардубица (Чехия) V (1), 611
 Париж (Paris) I, 16, 52, 224, 397, 404; II,
 16, 22, 60, 307, 374, 427; III (1), 62,
 77, 120, 165, 183, 274, 306, 310, 313,
 316; III (2), 9–11, 15, 17, 22, 29, 38,
 43, 53, 61–62, 66, 90–92, 100, 112–
 113, 116, 118–132, 134, 136, 142–170,
 181, 183, 184, 190, 194, 199, 202, 207,
 223, 253, 270, 285–287, 290–299, 302–
 306, 309, 313, 317–318, 322, 331, 333–
 334, 339, 340, 343, 352–401, 404, 408–
 409, 411, 412, 445–446, 457–465, 508–
 509, 512, 521–550; IV, 12, 48, 50, 52–
 53, 59, 63, 66, 97, 116, 133, 143, 145,
 155, 185, 192, 201, 204, 233–234, 246,
 261–262, 265, 269–270, 336, 347, 429,
 459, 514, 525, 537, 686; V (1), 22, 28,
 68, 72, 107, 119, 142, 149, 152, 154,
 161, 222, 329, 379–380, 391, 419, 429,
 452, 473, 556, 560, 581; V (2), 10, 12,
 162, 179, 183, 189, 196, 200, 202, 209–
 210, 223–224, 230, 233–234, 242, 252,
 287, 327, 350, 368, 391, 508
 Буа де Булонь III (2), 352
 Елисейские поля III (2), 369
 Лепик ул. (Лепикрю) III (2), 343
 Монмартр III (2), 356, 358–359, 390;
 V (1), 274
 Монпарнас III (2), 396
 Пасси III (2), 388
 Помп, ул. (Rue de La Pompe) III (2),
 119, 142, 153, 287, 290, 339, 356,
 362, 376, 381, 391, 409, 459, 460;
 V (2), 189
 Распай, бульв. III(2), 397
 Ротонда V (1), 141
 Северный вокзал III (2), 293
 Сен-Жкрмен, бульв. V (2), 368
 Сен-Мандэ III (2), 377
 Тюильри III (2), 354
 Alexandre Guilmant V (1), 380
 Meudon V (1), 380
 St. Mande III (2), 377
 Парнас II, 152; III (1), 95, 143, 208, 304;
 III (2), 51, 371; IV, 109; V (1), 79, 139,
 205, 322; V (2), 137
 Пелгусово (Иваново-Вознесенская губ.),
 с. III (2), 59
 Пенаты см. Куоккала
 Пенза II, 149, 280, 300, 370, 376; III (1),
 102; III (2), 395; V (1), 274; V (2), 382,
 391
 Володарского ул. II, 280
 Казанская ул. II, 149
 Пензенская губ. II, 280; III (2), 147, 148;
 V (1), 161
 Пенсильвания (штат США) III (2), 215
 Перекоп I, 25; V (1), 56, 137
 Пермь I, 43; V (2), 363
 Персия III (1), 131; III (2), 68, 116, 198;
 IV, 202, 228, 412, 418, 441, 462, 475,
 506; V (1), 21, 44, 51, 75, 81, 118,
 154–155, 186, 195, 217–218, 221, 240,
 304–305, 366, 562; V (2), 319, 441
 Петергоф IV, 334–336
 Петраково V (1), 161
 Петровичи (Рязанская губ.) I, 85
 Петроградский военный округ I, 326–
 328
 Петровская Русь см. Русь
 Петровск (Саратовская губ.) III (1), 103,
 138–139, 145; V (2), 397
 Петровское III (1), 188

- Петровск-Порт (Петровский Порт, Махачкала) II, 390, 394
- Петрозаводск ; V (2), 169
- Пехлеви V (1), 240
- Питсбург III (2), 269; V (2), 166
- Пишпек V (2), 349
- Платнировская, станица (Краснодарский край) V (2), 387
- Плимут, порт (Великобритания) III (2), 289, 295; V (2), 172
- Поварово (станция Николаевской жел. дор.) II, 50
- Поволжье III (1), 182, 274, 303; IV, 328
- Подлуг (Рязанская губ.) I, 246
- Подмосковье III (1), 165; IV, 25
- Покровское-Стрешнево III (1), 304, 306, 312; III (2), 121
- Полтава I, 359; II, 232; III (2), 256
- Полтавская губ. I, 254; V (2), 417
- Польша I, 52–54, 61, 238; II, 365; III (2), 4, 12, 240, 259, 260, 261–262, 273; IV, 4, 15; V (1), 4, 7, 9, 16; V (2), 4, 7, 13, 16, 332, 400, 444–445, 453, 506
- Поморье IV, 328
- Понт-Авен (Бретань, Франция) IV, 347
- Попова гора (Рязанская губ.) I, 91
- Поронино I, 178
- Порт-Артур I, 87
- Посемье II, 66
- Потсдам III (2), 66–76; V (1), 94
- Почаев II, 164
- Пощупово (Богослов; Рязанская губ.) I, 88
- Прага (Praha, Praga) I, 52–53; II, 427; III (1), 241, 274, 307; III (2), 49, 229; IV, 257, 520, 525, 532, 592–594, 532, 537–538, 583, 592–594, 688, 703, 704; V (1), 7, 53, 211, 215, 401, 421, 504, 577, 579; V (2), 10, 12, 179, 204–205, 303, 378, 433
- Панска, ул. V (2), 378
- Приднепровье I, 339
- Прокунино (Вологодская губ.) I, 194
- Пронский уезд (Рязанская губ.) I, 463, 507
- Пруссия I, 191, 210
- Путково, дер. (Рязанская губ.) I, 429
- Псков II, 375, 483, 484
- Птолемаида II, 517
- Пурвиль (Pour ville sur Mer, Франция) III (2), 385
- Пудож II, 303
- Пушкин *см.* Детское Село
- Пятигорск I, 19; II, 380, 387, 388, 389, 458, 691; V (2), 366
- Рабоче-Крестьянская Республика *см.* РСФСР
- Радовицкий монастырь *см.* Николо-Радовицкий монастырь
- Радово (вымысл.) I, 10; V (1), 360–361
- Радонеж III (1), 25, 31, 62, 81; III (2), 252, 366; IV, 177, 179, 258; V (1), 259, 611
- Раманы (Азербайджан) V (1), 216
- Раменки (Рязанская губ.) I, 84, 246, 258, 429
- Ранenburg II, 292
- Рапалло III (1), 307; III (2), 259
- Ревель I, 297, III (2), 357; V (1), 70
- Республика Советов (Республика) *см.* Советская Республика
- Ржев V (2), 397, 540, 618
- Рига II, 427; III (1), 75, 77, 151, 180, 214, 218, 309; III (2), 75, 202, 404; IV, 19; V (1), 20, 67, 70, 108, 261, 611; V (2), 144, 153, 199, 319
- Valdemara iela V (1), 70
- Риго-Орловская жел. дор. II, 28
- Рижский (пограничный) район I, 674
- Рим (Rom, Roma) I, 52; II, 16, 132, 427, 547; III (1), 130, 133, 140, 141, 167, 169, 175–17, 215, 531, 5806; III (2), 134, 136, 183, 371; IV, 169, 257, 485; V (1), 578
- Римская империя II, 546; IV, 40
- Ровно I, 360, 368–369
- Рославль V (2), 435

Российская империя I, 212–213, 240; IV, 40

Российская республика см. РСФСР

Россия (Азиатская Россия, Европейская Россия, Расея, Рассея) I, 6–14, 16–19, 22, 24–27, 32, 34, 41, 43–45, 50–51, 53, 55, 58, 66, 70, 98, 132, 134, 190, 207, 214, 217, 244, 262, 269, 279, 281–282, 288, 306, 309, 335, 338–340, 365, 370, 382, 385, 389, 465, 472, 492, 587, 594; II, 5, 6, 7, 8, 10, 15–16, 24, 29, 35, 41, 43, 46–50, 57, 72, 84, 86, 87, 90, 102, 107, 108, 110, 131, 132, 139, 140, 141, 153, 154, 157, 170, 178, 179, 219, 220, 239, 241, 244, 255, 292, 323, 331, 338, 343, 369, 374, 380, 384, 386, 387, 398, 434, 442, 472, 484, 498, 505, 515, 525, 527, 546, 547; III (1), 5, 8, 13–14, 25, 31–32, 35, 42–45, 50, 55, 56, 58, 61, 73–74, 81, 96, 102, 114, 115, 120, 145, 151, 153, 157, 159, 164, 176–177, 184–185, 192, 195, 208, 213, 215, 220, 223, 229, 235, 241, 243, 247, 250, 253, 255, 259, 263, 264, 267–268, 272, 277, 279, 286, 287, 288, 298–301, 314; III (2), 6, 7, 9–11, 16–18, 22–23, 32–36, 38, 39, 40–44, 50–54, 56, 58, 60–61, 63–65, 69–72, 76–77, 80–83, 96, 100, 104, 106–110, 113, 116, 120, 122–128, 130, 135–138, 140–144, 147, 150, 154, 160–164, 166–170, 173, 175, 178–180, 183–184, 186–187, 190, 192, 195–199, 201–202, 205–206, 211–213, 215–216, 221, 222, 226–231, 233, 241, 244, 246–247, 256, 258–263, 266, 269–271, 273–276, 279, 282–283, 285–288, 290, 293–301, 303, 306, 309, 312, 317, 318, 320, 322, 326–328, 332–334, 337, 339–341, 358, 361, 369, 371, 376, 381, 383, 385–386, 389, 391, 395, 398, 401; IV, 7, 9, 20, 24, 25, 27, 33, 37, 39–40, 44–45, 49–50, 52, 57, 60, 63–65, 68–69, 71, 75, 77, 82, 93, 104, 109–110, 117, 119, 128, 130, 155, 165, 168, 169–170, 173,

176, 178, 187, 189, 194, 195, 198, 203, 210, 212, 216, 218–219, 243, 254, 257, 260–261, 263, 264, 270, 273, 284, 292, 294, 301, 315, 324, 326, 329, 332, 334, 339, 341, 346, 354, 360, 365–371, 374, 379, 405, 429, 437, 446, 458, 482, 486, 488–489, 499, 514, 520–521; V (1), 7, 11, 16, 24–25, 29, 35, 45, 52, 56, 74, 77, 80, 82, 84, 88, 94, 95, 100, 119–120, 133–134, 138, 140, 159–161, 172, 174–175, 187, 202, 207, 217, 222, 225, 229, 244, 255, 258, 261, 306, 321, 325, 338, 346, 359, 361, 364, 375, 381, 391, 398, 401, 410, 418–419, 422, 426, 435, 451–452, 455, 460–461, 499, 501, 503–504, 518, 539, 541, 544–546, 553, 559, 562, 564, 582, 611; V (2), 910, 28, 55, 75, 89, 91, 108, 122, 128, 136–137, 140–141, 150, 155–156, 159, 161–162, 164, 166, 168, 174–175, 177–180, 186–187, 191–193, 197, 198, 200, 208, 211, 222–223, 225, 230, 232–237, 239, 242–243, 245, 248–249, 258–259, 270–271, 273, 275, 277, 283, 292, 295, 299, 307, 310–311, 313, 315, 320–323, 325–326, 328–329, 331–332, 334–335, 343, 355, 358, 373–374, 379–380, 382, 394, 400, 411, 412, 414, 421, 426, 428, 459, 466, 484–485, 487, 506, 511

Россия Европейская см. Россия

Ростилловская волость (Вологод. губ.) I, 194

Ростов-на-Дону (Ростов) I, 321, 324; II, 379–387, 394, 691–693; III (1), 258, 309; III (2), 242; IV, 171; V (1), 233, 355, 362–363, 396, 443, 448, 522; V (2), 123, 154–155, 339, 350, 364, 382–383, 466, 485

Социалистическая ул. II, 380

Старопочтовая ул. V (1), 443

РСФСР (Рабоче-крестьянская республика, Российская республика) II, 98, 568, 572; III (1), 185, 187, 251, 301, 307; III (2), 17, 196, 323–324, 338; IV,

- 65, 207; V (1), 142, 179, 304; V (2), 164, 181
- Рубцово (Олонекск. губ.), дер. I, 254, 259
- Рузаевка, станция III (1), 102
- Румыния I, 52–54, 61, 370
- Румынская граница I, 370
- Россия (вымышл.) II, 73; IV, 177
- Русский Китай V (2), 421
- Русь (Русь Советская) I, 5–6, 11, 14, 16, 19–22, 24, 26, 28, 31, 37, 39, 43–44, 54, 213–214, 261, 275, 279, 288, 293, 331, 337, 353, 365–366, 411, 425, 473; II, 35, 45, 67, 72, 84, 90, 95, 106, 112, 123, 136, 137, 139, 143, 145, 147, 153, 154, 157, 158, 161, 166, 176, 187, 188, 197–198, 227, 246, 260, 263–264, 276, 331, 342, 343, 374, 375, 382, 463, 517; III (1), 23, 25, 31, 42–43, 73, 79, 123, 155, 168–170, 177, 184, 185, 200, 223, 263, 267, 302, 321; III (2), 18, 35, 65, 67, 82, 83, 89, 101, 104, 123, 131, 138, 162, 166, 170, 175, 179, 215, 218, 230, 231, 233, 265, 268, 315–316, 322, 334, 347, 350, 367, 379, 398, 399; IV, 31–32, 37, 39, 49, 60, 66, 68, 77, 90, 107, 111, 121, 122, 169, 174, 176–178, 208, 257–258, 275, 292, 301, 324, 326, 345, 346, 355, 359, 387, 432, 471, 473, 497, 510; V (1), 10, 14, 38, 51, 57, 58, 69–70, 84, 91, 97–98, 109, 133, 137–138, 152, 163, 167–168, 173, 190, 193, 207, 225, 235, 245, 256, 274, 330, 361, 363, 372, 373, 400, 403–404, 420, 422, 428, 460–462, 499, 500, 503, 541, 545, 560, 562, 563, 577, 611; V (2), 128, 133, 179, 182, 190, 205, 211, 228, 233–234, 237–238, 241, 245–246, 251, 257, 263, 271, 274, 279, 284, 286, 293–294, 300, 305, 307, 308, 312, 315, 323–324, 328, 332, 335–336, 340, 345, 355, 359, 363, 365, 373, 402, 405, 430, 432, 434
- Рыбинск V (2), 391, 463
- Рябиновка (Рязанская губ.) I, 109, 137
- Рязанская губ. I, 77, 82, 85, 105, 108, 137, 150, 155, 174, 178, 180–181, 184–185, 202, 208, 233, 240, 244, 249, 267, 270, 272, 282, 284–285, 296, 311, 320, 326, 344, 352, 381, 386, 399, 415, 453, 459, 463, 490, 528–529; II, 27, 45, 82, 89, 151, 156, 194, 236, 389, 524, 533, 703–705; III (1), 54, 57, 174, 189, 288; III (2), 72, 88, 89, 198, 342, 364; IV, 69, 176, 204, 257, 368, 370, 377, 423, 521, 523; V (1), 14, 102, 258, 451, 466, 486, 492, 551, 611; V (2), 68, 95, 102, 121, 162, 234, 264, 281, 315, 323, 400, 425, 440, 442, 467, 470, 471, 479
- Рязанская епархия I, 87, 129, 464, 531
- Рязанская обл. I, 123, 715; V (2), 473
- Рязанский уезд I, 77, 82, 87, 106, 108, 111, 130, 136–137, 143, 174, 178, 180–181, 184, 194, 240, 246, 267, 285, 311, 326, 344, 399, 428, 450–451, 453, 459, 463, 474, 476, 524; II, 194, 524; III (1), 54; III (2), 72; IV, 368; V (1), 258, 339, 405, 466, 486, 492; V (2), 442, 467, 469, 470–471, 479
- Рязанщина I, 304; IV, 312
- Рязань I, 8, 60, 71, 77, 83–85, 92, 95, 109, 115, 138, 141, 158, 167, 169, 213, 234, 243–244, 246, 250, 260, 265, 295, 373, 413–415, 428, 462, 475, 483–484, 488, 509, 522, 528, 531, 549–550, 715; II, 6, 29, 56, 60, 286, 296, 356–357, 370, 373, 375, 384, 405, 406, 485; III (1), 141–142, 148–149, 165, 178–179, 183, 185, 188–189, 191, 216, 233, 238; III (2), 12, 198, 319, 387, 391; IV, 16, 44, 200, 242, 250, 349, 482, 502, 523; V (1), 16, 127, 274, 292, 346; V (2), 16, 92, 104, 108, 259, 321, 351, 364, 398, 407, 413, 424, 431, 444, 453, 466–468, 471, 473, 476, 484
- Астраханская (Ленина) ул. V (2), 108, 398
- Болдыревская ул. I, 141
- Красноярская ул. V (2), 92

- Новобазарная площ. V (2), 92
 Почтовая ул. V (2), 104
 Свердлова ул. V (1), 62
 Соборная ул. I, 415, 550
 Рязанский кремль III (2), 198
 Сааров (Германия) III (2), 203
 Сабзевар (Азербайджан) V (1), 217
 Самара II, 54, 239, 454; III (1), 34, 102–107, 189, 190, 280; III (2), 93, 387; IV, 87; V (1), 570, 585; V (2), 360, 391
 Самарканд III (1), 89, 109, 113, 122, 126–131, 139, 141, 328, 354–355; V (1), 285; V (2), 138, 138
 Абрамовский бульвар III (1), 129
 Регистан III (1), 126
 Самарская губерния III (1), 100, 107
 Санкт-Петербург см. Ленинград,
 Сан-Франциско (США) III (2), 295; V (2), 447
 Саранск III (2), 146, 147; V (2), 382, 387
 Саратов I, 321–324; II, 374; III (2), 170; IV, 234, 274; V (1), 126, 268; V (2), 360, 475
 Казачья Б. ул. V (2), 360
 Саратовская губ. III (1), 103, 138–139; V (2), 474
 Сарепта II, 465; III (1), 190; III (2), 345
 САСШ (Северо-Американские Соединенные Штаты) см. США
 Сахара II, 236
 Свенский монастырь (Брянск.губ.) I, 251
 Свердловск (Екатеринбург) V (2), 397, 462
 Свина́, река (Витебская губ.) V (2), 161
 Свято-Иоанно-Богословский мужской монастырь (Богословский, Иоанно-Богословский монастырь, Иван Богослов, Иоанн Богослов; Рязанская губ.) I, 70, 88, 146, 240, 246, 414, 484
 Святой Город (вымысл.) II, 241
 Себеж IV, 19; V (1), 483
 Севастополь I, 170, 189–190, 357–358, 418, 627; IV, 38; V (2), 277, 385
 Графская пристань I, 418, 627
 Север (Север России) см. Россия
 Северная Америка см. США
 Северный Кавказ см. Кавказ
 Северный Ледовитый океан II, 46
 Северный район Российского Общества Красного Креста I, 347–349
 Северо-Восток России см. Россия
 Сельцы (Ряз. губ.) I, 80, 88
 Сент-Луис (США) III, 11; III (2), 11, 234–237
 Серпухов V (1), 405, 487
 Сестрорецк IV, 324, 330, 333, 337, 629
 Сибирь I, 22, 472; II, 24, 292, 293, 294; III (1), 200; III (2), 83, 198, 212, 299, 304, 317; IV, 197, 208, 284, 400; V (1), 54, 190, 361; V (2), 87, 183, 271, 400
 Симбирск IV, 354
 Симбирская губерния II, 300; V (2), 98
 Симферополь I, 191, 354, 357–359; IV, 38
 Синай III (1), 260
 Синельниково, ст. (Украина) I, 191, 359
 Сион (Новый Сион) III (1), 25, 43, 80, 157; IV, 177, 300
 Славута, ст. (Украина) I, 368
 Словакия I, 53; III (2), 177; IV, 4, 7, 15; V (1), 4, 7, 16, 370; V (2), 4, 7, 172
 Смоленск III (1), 314; IV, 271; V (1), 538; V (2), 140, 349, 377–378, 383, 435, 441
 Смоленская губ. V (2), 400
 Смоленское Приднестровье I, 339
 Совдения см. Советская Республика
 Советская Республика (Республика Советов, Республика Совдения) II, 256, 311, 338; III (1), 163; III (2), 54, 60, 62, 74, 305, 327, 358, 386; IV, 121, 268; V (1), 24, 28, 109, 418, 419; V (2), 163
 Советская Россия I, 24, 27–28, 52; II, 9, 258, 288, 298, 338, 342, 394, 401, 408; III (1), 11, 24, 43, 55, 76, 77, 79, 88, 156, 163, 183, 187, 214, 227, 246–247, 251, 266, 268, 300; III (2), 9, 33, 49

- 63, 74, 80–81, 90, 96, 117–118, 122–123, 129, 164, 172–173, 190, 212, 221, 224, 271, 275, 305, 312, 318, 328, 331, 354, 390, 395, 404; IV, 10, 19, 141, 171, 218, 273, 431, 458, 514; V (1), 14, 20, 44, 112, 189, 215, 222, 324, 380, 400, 408, 410–411, 431, 654, 577; V (2), 187, 223, 307–308, 316, 378
- Совка (речка; Ряз. губ.) I, 121
- Согдиана III (1), 126
- Содом (Новый Содом) II, 110, 242, 323; III (2), 86; IV, 189; V (1), 317
- Соединенные Штаты Америки (Америка (государство) США, Северо-Американские Соединенные Штаты, Соединенные Штаты, Штаты, Запад Америки, Северная Америка, Северо-Западная Америка, Новая Англия) I, 20–21, 30–32, 34, 38, 41, 61, 284; II, 42, 115, 161, 167, 212, 348; III (I), 5, 32, 74, 81, 165, 170, 218, 258, 300, 305–316; III (2), 5, 7, 10–11, 15, 19, 37, 40–41, 43, 49–50, 58, 68, 81, 103, 113, 116, 121, 123, 126–127, 134, 142, 150, 153, 160, 171–172, 181–187, 189–192, 197–202, 204–205, 208, 210, 213, 215, 221, 223–229, 232–233, 242, 246, 254–256, 265–266, 268–269, 272, 276, 279, 282–288, 291, 293–300, 303–305, 312, 314–315, 317, 320–324, 326, 328, 331, 333, 337, 339–340, 342, 349, 358, 360, 368–369, 376, 381, 383–384, 395, 398, 404; IV, 12, 19, 21–22, 24, 30, 33, 37–40, 48, 50, 53–55, 59, 63–67, 80, 82, 87, 92, 97, 99, 107–108, 116–117, 119, 143, 152, 155, 210, 229, 261, 270, 289, 321, 362, 370, 379, 395, 429, 445, 482, 522; V (I), 23–24, 29, 39, 60, 68, 141, 159, 202, 211, 312, 337, 381, 416, 421, 452, 501, 526, 544, 551; V (2), 7, 13, 72–73, 75, 136, 156, 158, 167, 169, 171, 173, 182, 184, 186–187, 192, 204, 223, 231–232, 235, 239, 258–259, 272, 330, 334, 337, 350, 353, 398, 429, 432, 443
- Соловецкий монастырь II, 451, 504
- Соловецкие острова (Соловки) II, 46, 503, 505; V (1), 161; V (2), 97, 103, 385
- Солотча (Ряз. губ.) I, 109
- Солотча, река (Ряз. губ.) I, 484
- Сорренто V (1), 119, 230, 295, 338, 410, 446, 455, 474; V (2), 82
- София I, 52; II, 412; III (1), 72, 279; IV, 11; V (2), 201
- Сочи I, 407; II, 381
- Спас-Клепики (Спас, Клепики; Рязанская губ.) I, 8, 58, 65, 70–72, 107–137, 142, 160, 185–186, 414–415, 485, 487–550, 563; II, 15, 140, 533; III (1), 57; III (2), 348, 387; IV, 215; V (1), 335; V (2), 91–92
- Пролетарская ул. I, 129
- Спасск (Казанская губ.) I, 253, 256
- Спасск-Рязанский I, 253, 256; III (2), 387
- Спасский уезд (Ряз. губ.) I, 85, 524
- Средний Запад <США> см. США
- Средняя Азия III (1), 40, 107, 109, 131, 137; IV, 6; V (1), 246; V (2), 135, 400
- Средняя Россия см. Россия
- СССР (Советский Союз, Советская социалистическая республика, Союз ССР) I, 51, 61; II, 15, 256, 442; IV, 65, 74, 110, 116, 149, 164, 274, 289, 388, 421, 430, 458, 494; V (1), 24, 30–31, 85, 141, 153, 168, 180, 202, 215, 235, 240, 261, 367, 373–374, 390, 397, 402, 427, 507, 561; V (2), 13, 68, 71–72, 217, 220, 330, 332, 339, 348, 350, 364, 458
- Сталинград V (2), 350
- Старый Свет III (1), 285
- Страсбург III (2), 90, 338, 340, 342–351
- Степана Разина им. пос. (Азербайджан) V (1), 217
- Стокгольм V (2), 182, 293

- Судак (Таврическая губ.) I, 255–256;
V (1), 363, 380
- Сураханы (Азербайджан) V (1), 188, 216
- Сухум (Сухуми) IV, 493, 500, 501; V (1),
40, 60, 70–71
- Таврида I, 43
- Тавриз IV, 413
- Таврическая губерния I, 255–256
- Таганрог II, 383; V (1), 363; V (2), 350,
365, 372
- Тайшет, с. (Сибирский край) V (2), 389
- Таллин V (2), 16
- Таловый умёт (Таловый Умёт; Сарат.
губ.) III (1), 84, 100, 251
- Тамбов I, 243; II, 292; III (1), 310; III (2),
222
- Тамбовская губерния III (1), 142
- Тарту V (2), 16
- Татария II, 45
- Ташкент I, 252, 335, 418, 633; II, 20, 36,
40, 77, 370, 372, 374, 375; III (1), 12,
53–54, 89, 96, 97, 106–126, 131, 135–
136, 189, 328, 350–353; IV, 363; V (1),
373, 385, 442, 608; V (2), 88, 138, 309,
365, 381, 400
- Воронцовская ул. III (1), 121
- Иржарская ул. III (1), 124
- Куйлюкская ул. III (1), 112
- Новая ул. III (1), 114
- Новый город III (1), 124
- Первомайская ул. III (1), 109, 124,
131
- Романовская ул. III (1), 121
- Садовая ул. III (1), 112
- Старый город III (1), 110–113
- Ташкентский жел.-дор. вокзал III (1), 113
- Шейхантаур III (1), 110
- Тбилиси см. Тифлис
- Тверская губерния II, 271; III (2), 238;
IV, 9, 10, 74, 75; V (1), 161, 249
- Тверской уезд V (1), 364
- Тверь I, 364; III (2), 231, 279; IV, 75,
301–304, 438
- Урицкого ул. IV, 301
- Тегеран III (1), 131; IV, 411–413, 419,
432, 441, 443, 445, 450, 468, 493, 500;
V (1), 51, 180, 241, 328
- Тейково (Иваново-Вознесенская губ.)
V (2), 409
- Темза III, 2, 56
- Теннесси, штат (США) III (2), 239
- Терек II, 389; V (1), 114
- Терский берег Белого моря II, 47
- Тифлис (Тбилиси) I, 10, 278, 344; II, 323,
394, 410, 459, 695; III (1), 86–87, 99,
162, 258; IV, 9, 14, 38, 78, 84, 362,
366, 396–409, 413–414, 418, 421, 431–
481, 487, 496, 500–501, 503, 504, 506,
514, 526–537, 658–659, 672–687;
V (1), 13, 22, 37, 40–41, 43, 48, 50, 60,
68, 75–88, 118–119, 128, 146, 149–
151, 156, 167, 185, 186, 188, 196–
198 201, 211, 229, 241, 255, 282, 353,
405; V (2), 12, 16, 125, 206, 357
- Авлабар (Авл<a>бар) район IV, 441,
460
- Кирочная ул. IV, 405
- Метехская крепость IV, 476
- Мтацминда, гора (Давидовская гора,
гора Давида) IV, 398, 536, 659
- Руставели просп. IV, 433
- Ходжорская (Коджорская ул., Ход-
жоры) IV, 432, 452–454, 479, 501;
V (1), 88, 198, 353
- Тихонова пустынь (Калуж. губ.) I, 364
- Тихорецк (Тихорецкая), ст. I, 19; II, 387,
388–389
- Толидо (США) III (2), 253–254, 411, 501
«Saxon Auditorium», концертный зал
III (2), 501
- Токио IV, 9, 15, 180, 181, 532, 584; V (2),
187, 326, 350
- Томск V (2), 373
- Торонто (США) III (2), 11, 255
- Тосно I, 372–373
- Трапезунд IV, 500
- Трегубово (Ряз. губ.) I, 429

- Третья Республика см. Франция
- Троице-Сергиева Лавра (Троице-Сергий)
I, 88
- Трубчевск V (2), 390
- Тула I, 251, 372, 378; II, 185–190, 248, 355; III (1), 239; III (2), 181, 331; V (1), 161, 168, 405; V (2), 110
Ново-Павшинская (ныне Коммуна-
ров) ул. V (2), 110
- Тулльская губ. V (2), 400
- Тума (Ряз. губ.) I, 488
- Туркестан I, 472; II, 80; III (1), 12, 39, 40, 53, 70, 85–86, 89, 91, 93, 97–100, 131, 136–138, 141; V (2), 131, 353
- Туркестанский край I, 199, 252, 274
- Туркестанский фронт III (1), 117; III (2), 117
- Узбекистан V (2), 366
- Узкое IV, 287–288
- Украина (Украина, УССР) II, 117, 258, 279, 324, 343; III (1), 232; III (2), 263; IV, 194–195, 364, 392; V (1), 12, 25, , 179, 228, 422, 426; V (2), 7, 8, 116, 400, 415, 424, 438–439, 446, 452–453
- Ульяновск V (1), 530, 550, 553; V(2), 88, 351, 372
- Улыбыш (вымышл.) I, 324
- Умба (Архангельская губ.) II, 46, 47
- Урал I, 22, 204; III (2), 249; IV, 284; V (2), 400
- Уральск I, 231; III (1), 107
- Усманы II, 292
- Усть-Каменогорск V (2), 425
- Уфа V (2), 349–350, 413
- Фавор III (2), 366
- Фастов I, 368–369
- Федякино (Рязанская губ.) I, 79, 88, 95, 240, 428–429
- Федякинская волость (Рязанская губ.) I, 453; II, 194
- Фергана III (2), 198
- Филадельфия (США) III (2), 234, 248; V (1), 471
- Финляндия I, 153; III (1), 165, 210; V (2), 13, 75
- Финский залив IV, 335
- Фирсановка, ст. Октябрьской жел. дор.
V (1), 423
- Фоминки, село (Владимир.губ) III (2), 174
- Фоминское, село (Волог. губ.) II, 151
- Фофкины выселки (Ряз. губ) I, 429
- Франкфурт (Франкфурт-на-Майне) III (2), 11, 66
- Франция (Третья Республика) I, 52–53, 61, 590; II, 547; III (1), 15, 97–180; III (2), 4–6, 10–12, 62, 81, 90, 93, 103, 111–112, 118, 120–121, 135, 171, 182, 192, 199, 281–283, 285, 290, 292–294, 296–297, 302, 305, 314, 317, 340, 342, 359, 378, 383–384, 392, 398, 412, 518; IV, 4, 8, 15, 143, 145, 346–347, 514; V (1), 4, 7, 6, 24, 29, 68, 148, 202, 220, 455; V (2), 4, 7, 9, 15, 75, 108, 182, 185, 368, 420, 475
- Хазарское царство III (1), 167
- Харбин III (1), 232, 266; IV, 138; V (2), 289, 392, 395
- Харьков I, 191, 321, 324, 356; II, 5, 114, 213, 248, 261, 304, 315, 319, 336, 342–354, 357, 365, 389, 391, 402, 422, 458, 675–679; III (1), 58, 77, 88, 95, 160, 188, 212, 232; III (2), 118; IV, 38, 173, 217; V (1), 165, 248, 273, 326, 397, 520; V (2), 106, 113, 214, 349–350, 358, 380, 461
Рыбная ул. II, 344, 346
Сумская ул. II, 349
- Харьковский бульв. II, 347
- Чернышевского ул. II, 345
- Херсон V (2), 380
- Хобокен, пирс (США) III (2), 283
- Ховрино, ж/д ст. I, 364
- Ходжоры (Грузия) IV, 479; V (1), 198

Хоросан (Хороссан; Персия) V (1), 117, 217, 532, 551, 562

Цагвери (Грузия) V (1), 327

Царское Село *см.* Детское Село

Царское Село, ст. Московско-Виндавско-Рыбинской жел. дор. II, 28

Царьград I, 484

Чаган III (1), 107–108; III (2), 102, 157

Чарджуй I, 199, 274

Челкар, ж/д ст. III (1), 106, 132–133, 145

Чернигов I, 251; V (2), 396

Черниговская губ. V (1), 161

Черновцы I, 370, 421, 690

Черноголовка (Московская обл.) III (2), 12

Черное море II, 46, 504; IV, 21, 362, 509; V (1), 20; V (2), 166

Черноморское побережье (Черноморье) IV, 21, 35; V (1), 60

Чехия IV, 7, 8; V (1), 611; V (2), 7, 136, 161

Чехословакия I, 52–53, 61; V (1), 61, 560; V (2), 72

Чикаго (США) III (1), 129, 309; III (2), 11, 210, 214–215, 220, 239, 255, 328; IV, 63, 80

Чимган, горы III (1), 113, 116

Чита III (1), 106, 107, 108, 200, 284; III (2), 176, 253, 372, 378; V (2), 384

Швейцария II, 279

Шемаха IV, 417

Шепетовка I, 361, 364, 368–369

Шербур (Франция), порт III (2), 290, 292

Шираз (Персия) V (1), 181, 532, 562; V(2), 319

Шлиссельбург IV, 356; V (1), 368

Шривпорт (Луизиана, США) V (2), 277, 430

Шушу (Персия) V (1), 181

Шуя V (2), 395

Щецин V (2), 161

Эдем (миф.) V (1), 71; V (2), 319

Эллада III (1), 211; III (2), 19

Эллис Айленд (Эллис-Айленд, Эллис-Аленд; США) III (2), 181–182, 185–187, 190–192, 204, 213, 285, 410, 474; IV, 67, 68; V (2), 174

Эрец-Израэль (Палестина) V (2), 343

Эривань *см.* Ереван

Эстония II, 435, 438; III (1), 164; V (2), 7, 16, 76, 143, 489

Юг России *см.* Россия

Юго-Западный фронт I, 359; II, 357

Югославия I, 52, 54, 61, 63; III (2), 62, 388

Юрьевское (Владим. губ.) I, 387

Яик, река III (2), 158

Яицкий городок III (1), 89, 251; III (2), 157; V (1), 313

Якутия V (1), 12, 25

Ялта I, 189–191, 418, 628; IV, 38, 98, 100, 379; V (2), 383

Массандровская ул. I, 190

Янцзы, река (Китай) V (1), 375

Япония I, 52, 61, 87, 89; IV, 4, 8, 15, 305; V (2), 15, 350

Яр (Рязанская губ.), хут. I, 122; II, 452

Ярославль I, 393; V (1), 453; V (2), 103

Коровники (район) I, 393; V (2), 103

Ясная Поляна I, 14, 129, 251; V (1), 200, 204, 324, 607; V(2), 307

Berlin *см.* Берлин

Bruxelles *см.* Брюссель

Chapelle III (2), 105

Herbesthal III (2), 105

Leipzig *см.* Лейпциг

Lido *см.* Лидо

London *см.* Лондон

Milano *см.* Милан

New York *см.* Нью-Йорк

Paris *см.* Париж

Praha (Praga) *см.* Прага

Rom (Roma) *см.* Рим

Wien *см.* Вена

Указатель материалов Приложения

В настоящем указателе материалы Приложения поделены на три группы: **«Биография и творчество»**, **«Современники и эпоха»** и **«Разное»**. В основу деления положен следующий принцип: все материалы, документирующие непосредственно биографию и творчество самого Есенина, отнесены к первой группе, тогда как документы, фотографии, рисунки и прочие материалы, характеризующий окружение Есенина, его современников и эпоху, — во второй. В раздел «Разное» включены документы, не поддающиеся классификации.

Группа **«Биография и творчество»** поделена на два раздела в соответствии с характером материала, который положен в их основу. Первый раздел «Биография» (подразделы «Документы», «Справочные материалы к биографии», «Письма и дарственные надписи», «Изобразительные материалы», «Мемориальные предметы») содержит документальный и изобразительный материал, иллюстрирующий основные периоды биографии Есенина. В этот раздел включены документы семей Есениных и Титовых, личные документы и деловые бумаги Есенина, мемориальные предметы, связанные с Есениным, дарственные надписи, сделанные поэтом, а также его письма и телеграммы, адресованные разным лицам. Сюда же входит справочный и изобразительный материал, касающийся малой родины Есенина, его образования, военной службы и поездки за рубеж. Портреты поэта, а также групповые снимки и кинокадры с ним также включены в этот раздел.

Второй раздел «Творчество» (подразделы «Автографы», «Книги», «Коллективные сборники», «Анонсы», «Публикации», «Критика и отклики», «Публичные выступления») охватывает документальный и изобразительный материал, касающийся автографов и книг Есенина, коллективных сборников с его участием, публикаций стихотворений поэта и откликов на его произведения. Сюда же включены анонсы публикаций произведений Есенина и его публичные выступления.

Материалы, объединенные в группе **«Современники и эпоха»**, дают представления о литературном, культурном и историческом контексте эпохи, современниках поэта и его ближайшем окружении. Раздел «Современники» включает в себя иконографию современников Есенина, их автографов и книг. Особо выделен подраздел «Айседора Дункан в России». Раздел «Эпоха» включает изобразительный материал, официальные документы, а также документы личного характера, которые раскрывают историко-политический контекст эпохи.

БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО

БИОГРАФИЯ

1. ДОКУМЕНТЫ

- 1.1. Родословное древо Есениных-Титовых I, 432
1.2. Документы семьи Есениных I, 430, 433–435, 442, 444–452; II, 502–506
1.3. Документы семьи Титовых I, 437–441
1.4. Личные документы Есенина
Удостоверения личности I, 589; III (2) 468, 548; IV, 645, 651; V (1), 718, 761

- Документы об образовании* I, 481, 482, 545
Документ о регистрации брака V (1), 749
1.5. Деловые бумаги Есенина
Заявления II, 567, 576–577, 608, 621, 730; IV, 607, 684–685
Официальные письма II, 608, 651
Иное II, 603, 608; IV, 646; V (1), 712–713

ПАМЯТИ ЕСЕНИНА

1. Фотопортреты I, 569, 583, 625, 682; II, 497, 600; III (1), 417, 437; III (2), 437, 445, 446, 450, 451, 459, 549; IV, 539, 590, 664; V (1), 625, 767
2. Рисунки I, 653, 656; II, 662, 665, 728; III (1), 350; III (2), 415, 526, 547; V (1), 798
3. Скульптуры II, 728
4. Групповые снимки
Фотографии I, 460, 526, 541, 544, 555, 584, 618, 619, 621, 624, 629, 646, 647, 651, 668, 690, 667, 707; II, 561, 566, 635, 636, 642–644, 655, 675–678, 693, 702; III (1), 356, 370, 392, 451; III (2), 418, 429, 435, 441, 449, 460, 469–474, 491, 550; IV, 555, 561, 576, 611, 620, 621, 624, 662, 663, 677, 679, 691, 692, 693; V (1), 658, 661, 702, 710, 768
Рисунки I, 655, 676; III (2), 494, 544; IV, 553, 590, 686; III (2), 418, 429, 435, 441, 449, 460, 469–474, 491, 550; IV, 555, 561, 576, 611, 620, 621, 624, 662, 663, 677, 679, 691, 692, 693; V (1), 658, 661, 702, 710, 768
5. Кинокадры II, 569
6. Места пребывания Есенина
БАКУ II, 694; V, 660
ВЕНЕЦИЯ ЛИДО III (2), 447–448
ВОЛОГДА II, 502

- ВОЛОГОДСКИЙ УЕЗД II, 505
КИСЛОВОДСК II, 694
МОСКВА I, 543, 553, 554, 568, 585; II, 543, 545, 560, 568, 570, 585, 674; III (1), 343, 362, 383, 386, 394, 406, 450; IV, 620; V (1), 782
НЬЮ-ЙОРК III (2), 475
ОРЕЛ II, 508
ПАРИЖ III (2), 508–509
ПЯТИГОРСК. II, 691
РОСТОВ-НА-ДОНУ. II, 691
РЯЗАНСКАЯ ГУБ.
Константиново и окрестности I, 425–428, 461, 462, 467, 470, 477, 484; II, 528
Никола-Радовецкий монастырь I, 465–466
Рязань I, 549–550
Спас-Клепики I, 487–488, 490, 492
САМАРКАНД III (1), 354–355
СЕВАСТОПОЛЬ I, 627
СОЛОВЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ II, 504
ТАШКЕНТ III (1), 350
ТИФЛИС II, 695; IV, 459, 674
ХАРЬКОВ II, 679
ПЕТРОГРАД I, 643, 652; II, 481, 507; III (1), 431
ЦАРСКОЕ СЕЛО I, 472, 671, 676; II, 463–465 466, 473 476–478
ЯЛТА I, 628

2. СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ

2.1. Малая родина I, 460–461, 463–465, 484; 488–489; II, 533, 484–485, 487, 510, II, 524, 527, 529–531, 534–547

2.2. Образование

Константиновское земское четырехгодичное училище I, 467–482

Спас-Клепиковская второклассная учительская школа I, 489–508, 523–525, 527–531, 545

Московский городской университет им. А.Л.Шанявского I, 585–595

2.3. Военная служба I, 672, 673–675, 679–681, 688–689, 691; II, 468–471

2.4. Зарубежная поездка III (1), 442; III (2), 436, 476–478, 479–481, III (2), 468, 483, 490, 498, 501, 504, 505, 512, 518, 523, 550

2.5. Материалы Московского охранного отделения, ВЧК и НКВД I, 570–573, 598–617; II, 660, 703–707; IV, 553, 564–567, 573–575; V (1), 747, 761, 764, 766, 771

3. ПИСЬМА И ДАРСТВЕННЫЕ НАДПИСИ

3.1. Письма и телеграммы

Бальзамовой М.П., I, 574–579;

Бениславской Г.А. III (1), 403; IV, 549, 561, 615, 616, 631, 636–638, 648, 674, 675, 678, 681, 690; V (1), 634–635; 668; 678–679; 692–693; 697

Блоку А.А. I, 644

Горькому М. V (1), 717

Дункан А. III (2), 550; IV, 548, 551, 559

Есенину А.Н. I, 627, 628

Есениной А.А. V (1), 750

Есениной Е.А. III (2), 522; V (1), 706

Ивневу Р. III (1), 375

Касаткину И.М. V (1), 764

Качалову В.И. V (1), 695

Крученых, III (1), 407

Кусикову А.Б. III (2), 506–507

Ливкину Н.Н. I, 699–703

Лившицу Е.И. II 688–690

Литвинову М.М. III (2), 436

Мурашеву М.П. I, 686, 708

Накорякову Н.Н. V (1), 670

Панфилову Г.А. I, 560–561, 563–566, 580–582

Повицкому Л.О. II, 612–613

Райх З.Н. IV, 577

Чагину П.И. IV, 661; V (1), 662; 718; 736; 770; 784

Шершеневичу В.Г. III (1), 360

Яблонскому В.П. IV, 657

Шуточные записи и записки поэтов-имажинистов, в т.ч. Есенина III (1), 404

3.2. Дарственные надписи

На книгах I, 543, 665, 666, 704; II, 549, 550, 573, 574, 575, 596, 716; III (1), 352, 353, 416, 422, 423, 430; IV, 614, 617, 634; V (1), 668, 701, 708, 714, 715, 722, 779

На фотографиях I, 682; V (1), 67

4. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1. Фотопортреты I, 569, 583, 625, 682; II, 497, 600; III (1), 417, 437; III (2), 437, 445, 446, 450, 451, 459, 549; IV, 539, 590, 664; V (1), 625, 767

4.2. Рисунки I, 653, 656; II, 662, 665, 728; III (1), 350; III (2), 415, 526, 547; V (1), 798

4.3. Скульптуры II, 728

4.4. Групповые снимки

* фотографии I, 460, 526, 541, 544, 555, 584, 618, 619, 621, 624, 629, 646, 647, 651, 668, 690, 667, 707; II, 561, 566, 635, 636, 642–644, 655, 675–678, 693, 702; III (1), 356, 370, 392, 451; III (2),

418, 429, 435, 441, 449, 460, 469–474, 491, 550; IV, 555, 561, 576, 611, 620, 621, 624, 662, 663, 677, 679, 691, 692, 693; V (1), 658, 661, 702, 710, 768
* рисунки I, 655, 676; III (2), 494, 544; IV, 553, 590, 686
4.5. Кинокадры II, 569
4.6. Места пребывания Есенина
БАКУ II, 694; V, 660
ВЕНЕЦИЯ ЛИДО III (2), 447–448
ВОЛОГДА II, 502
ВОЛОГОДСКИЙ УЕЗД II, 505
КИСЛОВОДСК II, 694
МОСКВА I, 543, 553, 554, 568, 585; II, 543, 545, 560, 568, 570, 585, 674; III (1), 343, 362, 383, 386, 394, 406, 450; IV, 620; V (1), 782
НЬЮ-ЙОРК III (2), 475
ОРЕЛ II, 508
ПАРИЖ III (2), 508–509
ПЯТИГОРСК. II, 691
РОСТОВ-НА-ДОНУ. II, 691

5. МЕМОРИАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

5.1. Книги, принадлежавшие Есенину II, 500; IV, 651, 562

ТВОРЧЕСТВО

1. АВТОГРАФЫ

1.1. Произведений и автобиографий I, 511–520, 533–535, 543, 548, 547, 562, 626, 636–640, 693; 684, 694, 695, 698; II, 477, 491, 519–523, 551, 554–555, 559, 578–580, 583, 584, 586, 593, 622, 623, 638, 652–654, 562–566, 687; III (1) 379–382; III (2), 416–417; IV, 543, 545, 598, 618–619, 621–623, 628, 630, 640, 641–644, 650, 654, 655, 676, 687, 680, 696–698, 705; V (1), 626–630, 654–657, 661, 667, 678–679, 691, 697, 701, 720,

2. КНИГИ I, 664; II, 532, 548, 552, 573, 645–648, 662, 712, 731, 732; III (1), 352, 416, 426, 427; III (2), 457, 458, 462–465, 529, 530, 542; IV, 633, 699;

РЯЗАНСКАЯ ГУБ.

Константиново и окрестности I, 425–428, 461, 462, 467, 470, 477, 484; II, 528

Николо-Радовецкий монастырь I, 465–466

Рязань I, 549–550

Спас-Клепики I, 487–488, 490, 492

САМАРКАНД III (1), 354–355

СЕВАСТОПОЛЬ I, 627

СОЛОВЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ II, 504

ТАШКЕНТ III (1), 350

ТИФЛИС II, 695; IV, 459, 674

ХАРЬКОВ II, 679

ПЕТРОГРАД I, 643, 652; II, 481, 507; III (1), 431

ЦАРСКОЕ СЕЛО I, 472, 671, 676; II, 463–465 466, 473 476–478

ЯЛТА I, 628

4.3. Смерть и похороны V (2), 552–562, 570–571

5.2. Иное II, 492; V (1), 748, 751, 780, 790

723, 729, 730, 734–735, 752–753, 756, 757, 759, 762, 772–778, 785, 792–794

1.2. Тетрадей, рукописных сборников, макетов книг I, 510–520, 546–548, 696; II, 581, 623, 641, 681–686, 717–722; III (1), 357, 399–401; III (2), 543; IV, 586

1.3. Не поддающиеся классификации II, 616, 701; III (1), 405; IV, 558, 576, 587; V (1), 782

V (1), 633, 666, 671–673, 690, 698; V (1), 698, 704

3. КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

I, 684; II, 501, 538, 598, 603, 663, 664, 679, II, 708, 724; III (1), 336–339, III (1), 341, 428–429

5. ПУБЛИКАЦИИ

5.1. В книгах и сборниках на русском языке II, 474, 539; III (1), 414, 424, 438, 445–446; III (2), 492, 539–540; IV, 584, 625, 667, 673, 673; V (1), 649–652, 765, 675–677, 706

5.2. В журналах на русском языке I, 622–623, 630–632, 635, 649–652; II, 512, 516, 540, 607, 610–611, 617, 621, 624–625, 634, 658, 671, 710; III (1), 349, 360, 439–441; III (2), 425; IV, 560, 585, 595–597, 601, 602, 668, 669, 682, 694, 700; V (1), 643–645, 653, 659, 660, 668, 674, 696, 701, 703, 711, 719, 732, 742, 743, 754–755, 758, 786–789

6. КРИТИКА И ОТКЛИКИ

6.1. Книги

на русском языке III (1), 333, 348, 384, 393, 396, 397, 412, 413, 433–436; III (2), 364–365, 440, 519, 520, 534–539; IV, 571, 578, 582, 591, 605, 639, 649, 683; V (1), 699, 737, 760

на иностранных языках IV, 580, 588, 589, 593, 594; IV, 703

6.2. Журнальные публикации

на русском языке I, 649, 687; II, 582; III (1), 346–348, 360, 410, 411, 432, 439, 440, 447–448; III (2), 419, 430–431, 434, 493–496; IV, 573, 578, 626,

7. ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

I, 654, 660–662, 685; II, 496, 518, 591, 602, 609, 614, 626, 633, 637, 649, 650, 697,

4. АНОНСЫ II, 699, II, 711; III (1), 338–339, 345, 367, 422; III (2), 426, 465, 497; V (1), 705

5.3. В газетах на русском языке I, 632; II, 499; III (1), 349, 377, 388–389; IV, 544, 661, 665; V (1), 649, 666, 670, 693

5.4. В книгах и сборниках на иностранных языках III, 484–489

5.5. В журналах на иностранных языках III (1), 402; III (2), 442–444, 455–456, 513, 524–525, 531–533, 546, 547; IV, 606, 688, 704; V (1), 636, 688, 689, 694, 726–728, 733, 795–797

5.6. В газетах на иностранных языках V (1), 649, 666, 700

656, 689; V (1), 646–648, 662, 664, 665, 667, 683, 684–687, 714, 715, 738, 739, 740, 741, 754–755, 769, 781, 783

на иностранных языках III (2), 432, 433, 466–467, 499, 500, 516, 517; IV, 583, 592; V (1), 637–640, 744–746

6.3. Газетные публикации

на русском языке III (1), 334, 372–373, 377; III (2), 479, III (2), 428–429, 478, 479, 482; IV, 695

на иностранных языках III (2), 452–454, 502, 528, 538; V (1), 766

713, 714; III (1), 369, 407; III (2), 426, 497, 504, 514, 521; IV, 546, 609, 620

СОВРЕМЕННОСТИ И ЭПОХА

СОВРЕМЕННОСТИ

1. ПЕРСОНАЛИИ

- Акулышин Р.М. IV, 556
Александров А.Н. IV, 701
Александров П.Ф. III (1), 342
Александровский А.Д. III (1), 402
Александровский В.Д. II, 723
Алексеев Г.В. III (2) 419
Амфитеатров А.В. II, 489
Андреев Л.Н. I, 704
Анненков Ю.П. II, 690
Асеев Н.Н. II, 632
Ахматова А.А. I, 648; II, 497; IV, 635
Ашукин Н.С. III (1), 335
Бабель И.Э. IV, 647
Бальзамова М.П. I, 567
Балтрушайтис Ю.К. II, 630
Бальмонт К.Д. II, 619
Бедный Д. III (1), 378; V (1), 631
Белоусов И.А. I, 596; II, 667
Белый А. I, 705; II, 667; III (2), 423
Бениславская Г.А. II, 727; III (1), 376; IV, 549; V (1), 721; V (1), 721
Берзинь А.А. IV, 557
Блок А.А. I, 645; II, 498, 511, 525; III (1), 385
Блюмкин Я.Г. II, 632
Богданов А.А. II, 669
Богословский Н.В. IV, 620
Брагинский М.Л. III (2), 503
Брик О.М. II, 715
Бродский И. IV, 561
Броневский В. V (1), 636
Брюсов В.Я. II, 524; II, 669
Бунин И.А. II, 524
Бурлюк Д.Д. III (2), 479
Вагинов К.К. IV, 612
Вардин И.В. IV, 572
Вейл И. IV, 702
Венгеров С.А. II, 489
Вержбицкий Н.К. IV, 692, 693
Велугин А. [?] III (2), 429
Вильямс А.Р. IV, 552
Виноградская С.С. V (1), 721
Власов И.М., I, 476
Власова Л.И. I, 476
Волин Б.М. IV, 572
Волошин М.А. II, 655
Вольпин Н.Д. II, 659; III (1), 449
Воровский В.В. II, 672
Воронский А.К. III (1), 425; IV, 550, 571
Ганин А.А. II, 506; IV, 563
Гастев А.К. II, 670
Гатов А.Б. II, 678
Герасимов М.П. II, 571, 607; III (1), 340
Гехт С.Г. IV, 647
Гильбо А. II, 616
Гиппиус З.Н. I, 648; II, 484, 511
Головин Д.Н. I, 521
Гора Й. V (1), 727
Городецкий С.М. I, 646, 655; II, 560, 561, 723
Горький М. I, 705; II, 490, 517; III (2), 422, 493, 496; V (1), 716
Грандов М.С. IV, 552
Гребенщиков Г.Д. III (2), 427
Гржебин З.И. III (2), 424
Григорьев Б.Д. III (2), 527
Грузинов И.В. II, 672, 702
Грузинский Е.А. I, 596
Гумилев Н.С. I, 648
Гусевы В.А. и А.П. I, 522
Дид Ладос II, 616
Добровольский А.А., I, 651
Долидзе Ф.Я. II, 631
Дорогойченко А.Я. III (1), 361
Дункан А. III (1), 387, 390, 418, 421, 451; III (2), 418, 435, 441, 449, 459, 460, 469–474, 491
Дункан И. III (1), 451
Евдокимов И.В. V (1), 706
Есенин А.Н. I, 443, 556, 584
Есенин И.Н. I, 584
Есенин Илья V (1), 709
Есенин К.С. IV, 540
Есенина А.А. I, 555; IV 670; V (1), 768

- Есенина Е.А. I, 555; IV, 604, 670; V (1), 702; V (1), 768
Есенина Т.С. II, 553; IV, 540, 541
Есенина Т.Ф. I, 443; V (1), 661
Захаров-Менский Н.Н. II, 629
Зеленая Р. IV, 613
Зелинский К.Л. IV, 556
Иван Грозный III (2), 495
Иванов Вс. IV, 611
Иванов-Разумник И.В. I, 663; II, 472
Ивнев Р. I, 647; II, 497, 588
Изряднова А.Р. I, 620
Иоанн, священник (Смирнов) I, 462
Ионов И.И. IV, 628
Иорданский Н.И. II, 489
Казин В.В. II, 693; 710; III (1), 402; IV, 555
Калинин М.В. IV, 552
Каменев Л.Б. II, 569; II, 639
Каменский В.В. II, 632
Карпов П.И. II, 599
Касаткин И.М. II, 594; IV, 557
Качалов В.И. V (1), 663, 695
Кашина Л.И. I, 471; II, 485; 528, 558
Керенский А.Ф. II, 493
Керженцев П.М. II, 595
Кеслер (Кесслер) Г. III (2), 421
Кессель Жозеф V (1), 746
Кириллов В.Т. II, 670; III (1), 340
Клычков С.А. II, 561, 566, 571; IV, 563; 620
Клюев Н.А. I, 655; 667, 683, 707; II, 475, 497, 589; IV, 561, 611
Кобцова О. IV, 691
Коган П.С. II, 715
Кожебаткин А.М. II, 636
Колобов Г.Р. II, 675, 693; III (1), 378
Колоколов Н.Н. I, 629; II, 594
Кольцов М.Е. III (1), 385
Коненков С.Т. II, 571, 620
Кононенко Е.В. IV, 552
Крайский А.П. IV, 612
Крандиевская Н.В. III (2), 421
Кроткий Э. II, 678
Кубка Ф. IV, 592
Кузько П.А. II, 726
Кулаков И.П. I, 469
Кусиков А.Б. II, 590, 618, 642, 643, 644, 665, 709; III (1), 356, 395; III (2), 418, 515
Кутузов А. III (1), 378
Лебедев-Полянский П.И. II, 595
Лелевич Г. IV, 571
Ленин В.И. II, 572; IV, 595, 600
Леонидзе Г. IV, 658
Леонидов О.Л. II, 631
Леонов Л.М. V (1), 658
Либединский Ю.Н. V (1), 631
Ливкин Н.Н. I, 699
Лившиц Е.И. II, 729
Линдер М. III (2), 496
Ло Гатто Э. IV, 579
Ломан Д.Н. I, 672
Ломан Ю.Д. II, 465
Луначарский А.В. II, 515
Львов-Рогачевский В.Л. II, 661
Майский И.М. IV, 635
Малкин Б.Ф. III (1), 378
Мандельштам О.Е. III (1), 358
Мар С.Г. III (1), 368
Мариенгоф А.Б. II, 590, 635, 642–644, 655, 665, 676–678, 693, 702; III (1), 356, 359, 370, 378, 392
Марьян А. III (1), 378
Марьянова М.М. II, 478
Матезиус Б. V (1), 666
Махно Н.И. IV, 601
Мачтет Т.Г. II, 599
Маяковский В.В. I, 705; II, 490; IV, 679
Мейерхольд В.Э. III (1), 344
Мережковский Д.С. II, 525
Мешков Н.М. I, 597
Мещеряков Н.Л. II, 715
Миклашевская А.Л. IV, 545
Милославская М. III (2), 461
Минский Н.М. III (2), 420
Миролюбов В.С. I, 706
Морозов Н.А. II, 497
Мурашев М.П. I, 668
Назарова А.Г. V (1), 721
Наседкин В.Ф. IV, 556; V (1), 768
Насимович А.Ф. II, 700
Наумов В.М. I, 618

- Николай II II, 471
Обрадович С.А. II, 680; III (1), 361
Овсёнико-Куликовский Д.Н. II, 489
Оксёнов И.А. IV, 612
Орешин П.В. II, 599; IV, 563
Панфилов Г.А. I, 526, 542
Пастернак Б.Л. II, 700
Петров-Водкин К.С. III (1), 371
Петр I III (2), 495
Пильняк Б.А. IV, 571
Плевицкая Н.В. I, 663
Повицкий Л.О. II, 566, 676; IV, 692–693
Подвойский Н.И. III (1), 387
Полетаев Н.Г. II, 668; III (1), 340
Полонская Е.Г. IV, 612
Полоцкий С.А. IV, 611
Приблудный И. IV, 611, 620, 612
Полонский В.П. II, 715
Пылаев Г.Н. I, 618
Радимов П.А. III (1), 363
Райх З.Н. II, 503, 509, 553; IV, 540
Райх Н.А. II, 509
Рекстынь А. II, 668
Ремизов А.М. I, 648, 655; II, 485; III (2), 423
Ричиотти В. IV, 611
Рождественский В. IV, 612
Ройзман М.Д. II, 627
Рукавишников И.С. II, 615
Садофьев И.И. IV, 612
Сакулин П.Н. I, 596
Самсонов Т.П. III (1), 374
Санников Г.А. II, 661, 693; III (1), 361
Сардановская А.А. I, 483, 567
Сахаров А.М. II, 678, 675; V (1), 710, 768
Свирская М.Л., III (1), 374
Северянин И. (Лотарев И.В.) I, 705
Сейфуллина Л.Н. IV, 679
Семеновский Д.Н. II, 589
Серафимович А.С. II, 725
Сивачев М.Г. II, 693
Скиталец (Петров) С.Г. III (1), 368
Соколов И.В. II, 628
Соколов К.А. IV, 677
Соколов-Микитов И.С. III (2), 422
Сологуб Ф.К. II, 475, 497
Сосновский Л.С. IV, 568, 590
Спасский С.Д. II, 619
Стор Н.П. IV, 692–693
Стенберг В.А. II, 615
Стенберг Г.А. II, 615
Стырская Е.Я. II, 678
Табидзе Т.Ю. IV, 658
Таиров А.Я. III (1), 398
Тальян Ш.Н. IV, 696
Тарасенко М.С. IV, 692–693
Титов Ф.А. I, 436
Толстая С.А. (Толстая=Есенина) V (1), 768
Толстой А.Н. II, 545; III (2) 421, 422
Третьяков С.М. II, 723; III (1), 398
Троцкий Л.Д. IV, 570, 571
Туфанов А.В. IV, 612
Тэффи Н.А. II, 497
Утесов Л.О. IV, 613
Федоров В.П. II, 629
Филипченко И.Г. I, 629
Фомин С.Д. I, 597
Фриче В.М. II, 595
Фурманов Д.А. III (1), 425; V (1), 743
Хитров Е.М. I, 505, 509, 526
Хлебников В.В. II, 677
Ходасевич В.Ф. II, 544
Цветаева М.И. II, 630
Чагин П.И. IV, 662, 663
Чапыгин А.П. II, 680
Чернявский В.С. I, 647, 651
Шалапин Ф.И. III (2), 493
Шанявский А.Л. I, 586
Шведов И.Н., II, 571
Шерешевская Ф.А. II, 678, II, 702
Шершеневич В.Г. II, 590, 618, 642, 665, 698, 702; III (1), 358, 392
Шимановский В.В. IV, 613
Ширяевец А.В. I, 633; III (1), 351
Шкапская М.М. IV, 612
Шмерельсон Г.Б. IV, 611, 612
Шпет Г.Г. II, 725
Эйгес Е.Р. II, 601; III (1), 342
Элленс Ф. III (2), 452, 461
Эрдман Б.Р. II, 592
Эрдман Н.Р. II, 627, 665
Эренбург И.Г. II, 507

Эрлих В.И. IV, 611, 613, 624

Якулов Г.Б. II, 592; 655; III (1), 363

Яшвили П. IV, 658

Яшвили Т. IV, 658

Яценко А.С. III (2), 422

Групповые снимки и рисунки

III (1), 378; III (2), 422; IV, 542, 571, IV, 612, 658; V (1), 631

2. КНИГИ II, 628, 696, 698, 699; III (1), 341, 375, 416; III (2), 510, 511; IV, 416; V (1), 707

3. АВТОГРАФЫ

3.1. Тексты I, 536–540; 645, 647, 683, 697, 709–711; II, 587, 588, 639, 662, 692, 707; III (1), 408, 409, 450; III (2), 518;

IV, 608; V (1), 632, 641, 642, 662, 666, 708, 724, 731, 750, 759, 792

3.2. Рисунки II, 656, 657, 666, 680; III (1), 335, 344

4. АЙСЕДОРА ДУНКАН В РОССИИ

III (1), 406, 415, 419, 420, 443, 444

ЭПОХА

1. ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

II, 484, 485, 488–490, II, 514, 515, 518, 527, 556, 557, 568

2. ЛИЧНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

II, 482–486, 498, 510, 511, 515, 517, 518, 524–527, 533, 546, 547, 568

3. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

II, 467, 481–483, 493, 513, 570, 572

РАЗНОЕ

I, 634, 657–659, 692; II, 463–465, 502–506, 640, 647, 660, 673–674 ; III (1), 366, IV, 666; V (1), 669

ИТИНЕРАРИЙ

Путеводитель по местам пребывания и поездок Есенина

В настоящий Итинерарий включены все места пребывания Есенина, установленные и внесенные в Летопись: места длительных и временных передвижений, включая выезды или пешие походы в населенные пункты вблизи села Константинова, Москвы, Петрограда (Ленинграда), Баку и др., а также переезды на поездах, указанные в Летописи как составные части маршрутов во время движения. Места и время длительного проживания — Константиново, Москва, Петроград (Ленинград), а также Спас-Клепики, Царское Село, Берлин, Нью-Йорк, Баку, Тифлис и др. — указываются с начального времени (рождения поэта, приезда), а также в первой статье каждого годового раздела.

В необходимых случаях указан документально зафиксированный или предполагаемый маршрут передвижения.

Не отмечаются перемещения в пределах Константинова (включая левый берег Оки), Москвы, Петрограда (Ленинграда) и других населенных пунктов.

В целях более экономного расположения материала взаимосвязанные перемещения (выезжает, приезжает, возвращается), хронологически недалеко отстоящие друг от друга и отмечаемые по одному и тому же источнику и отсылочным данным, объединяются в одной записи (описательной статье).

Запись включает указание даты перемещения (если известно, точное или ориентировочное время), начального и конечного пункта перемещения и отсылочные (поисковые) сведения.

Цель и способ передвижения (по железной дороге, парходом, самолетом), а также спутники поездок и походов не указываются.

Описательные статьи систематизированы в хронологическом порядке в пределах каждого года (в качестве разделителя).

При составлении Итинерария учитывался опыт В.В.Базанова (см. его статью «Материалы к биографии С.А.Есенина» в сб. «Есенин и современность», М.: Современник, 1975. С.287–341).

1895

Сентябрь, 21 (3 октября по н. с.). Родился в селе Константиново Кузьминской волости Рязанского уезда и губернии. I, 77

1895–1909

Сентябрь, 21 — 1909, август. Живет в Константинове. Ходит в соседние рязанские села и монастыри.

1902

Ноябрь (?) ... Декабрь (?). Выезжает (на короткое время) из Константинова в Рязань. I, 85

1909

Август, не ранее 26. Выезжает из Константинова в Спас-Клепики (возможные маршруты — по железной дороге: ст. Дивово — Рязань — Спас-Клепики; на лошадях: переправа паромом через Оку — Солотча — Рябиновка — Спас-Клепики). I, 108–109

Декабрь, не ранее 21 — 1910, январь. Приезжая на каникулы из Спас-Клепиков в Константиново, проводит время в родном селе. I, 114, 115

1910

Живет и учится в Спас-Клепиках, на каникулы приезжает в Константиново.

Январь (?) Приезжает самовольно из Спас-Клепиков в Константиново и возвращается обратно. I, 115

Апрель, не ранее 10 ... не позднее 29. Приезжает из Спас-Клепиков в Константиново на каникулы и возвращается обратно. I, 115

Июнь, после 15 — Август, конец. Приезжает в Константиново на летние каникулы, возвращается в Спас-Клепики. I, 117, 118

Декабрь, не ранее 21 ... Январь (1911), не позже 9. Выезжает из Спас-Клепиков в Константиново и возвращается к месту учебы. I, 120, 121

1911

Живет и учится в Спас-Клепиках, на каникулы приезжает в Константиново.

Апрель, 1 — не позднее 20. Приезжает из Спас-Клепиков в Константиново и возвращается обратно. I, 123

Июнь, не ранее 15. Приезжает из Спас-Клепиков в Константиново. I, 124

Июнь, конец — Июль, не позже 6. Выезжает из Константинова (со станции Дивово) в Москву. Возвращается в Константиново. I, 125

Август, конец. Возвращается из Константинова в Спас-Клепики. I, 126

Декабрь, 21 — 1912, январь, не позже 8. Выезжает из Спас-Клепиков в Константиново и возвращается к месту учебы. I, 130, 131

1912

Живет и учится в Спас-Клепиках до окончания школы. Возвращается в Константиново. Переезжает в Москву.

Март, 17 — Апрель, не позднее 4. Приезжает в Константиново, возвращается в Спас-Клепики. I, 133

Июнь, после 15. Приезжает из Спас-Клепиков в Константиново. I, 137

Июнь (?) — Июль, начало. Выезжает из Константинова в Зарайск. Возвращается в Константиново (скорее всего, по железной дороге: Дивово — Луховицы, пересадка в Зарайске). I, 138

Июль, после 11 (?) — 15 (?). Выезжает из Константинова в Рязань. Возвращается в родное село. I, 140–141

Июль, конец. Выезжает из Константинова в Москву. I, 142

1913

Живет в Москве, совершает кратковременные поездки в окрестности города и на родину.

Февраль, вторая половина (?) ... Февраль, конец (?) — Март, начало (?). Выезжает из Москвы в Константиново. Возвращается в Москву. I, 158

Май, Июнь, начало (?). Выезжает из Москвы в подмосковные села Коломенское, Кунцево, Крылатское. I, 165, 167; II, 705

Сентябрь, до 17 — 19 (?). Выезжает из Москвы в Константиново (Кузьминское). Возвращается в Москву. I, 173, 174

1914

Живет в Москве, бывает в Константинове, посещает Крым.

Май, после 15 ... Июнь, середина (?) — Июль, до 16. Выезжает в Константиново. Возвращается в Москву. I, 188, 189

Июль, 16—18. Выезжает из Москвы в Крым. Приезжает в Севастополь. Отплывает из Севастополя в Ялту. I, 189, 190

Август, начало. Выезжает из Ялты в Москву (вероятный маршрут: Ялта — Симферополь на лошадях, затем по железной дороге: Симферополь — Джанкой — Мелитополь — Александровск — Синельниково — Лозовая — Харьков — Москва). I, 190, 191

Август, середина (?). Возвращается в Москву. I, 191

1915

Живет в Москве, затем — в Петрограде. Посещает родные места.

Март, 8–9. Выезжает из Москвы. Приезжает в Петроград. I, 207

Апрель (?), до 29. Выезжает в окрестную дачную местность Лесной корпус. Возвращается в Петроград. I, 237

- Апрель, 29.** Выезжает из Петрограда в Константиново. I, 237
Апрель, 30. Приезжает в Москву. I, 238
Май, 1 (?). Выезжает из Москвы. Приезжает в Константиново. I, 240
Май, 11; Июнь, 2; Июль, 22. Совершает пешие переходы из Константинова в село Кузьминское. I, 242, 247, 254
Май, 20 (?). Выезжает из Константинова в Рязань. Возвращается в родное село. I, 244
Май, конец (?) — Июнь, до 12 или 13. Пешком обходит окрестности Константинова, посещает Рязань, Иоанно-Богословский и, возможно, Николо-Радовецкий монастыри. I, 246
Июнь, 2; Июль, 22. Отправляясь из Константинова, посещает Кузьминское. I, 247, 254
Сентябрь, около 29. Выезжает из Константинова. I, 263
Сентябрь, около 29 — Октябрь, 1 (?) или 2 (?). Приезжает в Москву. Выезжает в Петроград. I, 263
Октябрь, 2 (?) или 3 (?). Приезжает в Петроград. I, 264
Октябрь, после 25. Выезжает (?) из Петрограда в Царское Село. Возвращается обратно. I, 276
Декабрь, после 10. Выезжает из Петрограда в Лесной корпус. Возвращается в столицу. I, 299
Декабрь, 16 (?) или 23 (?) или 30 (30). Выезжает из Петрограда в Куоккалу. Возвращается обратно. I, 301
Декабрь, 25. Выезжает из Петрограда в Царское Село. Возвращается в столицу. I, 303

1916

- До 20 апреля живет в Петрограде (с выездами в его окрестности и в Москву). Затем находится по месту воинской службы (с выездами в Константиново, Москву и Вологду).
- Январь, 4.** Выезжает из Петрограда. Приезжает в Москву. I, 308
Январь, 23 или 24. Возвращается в столицу. I, 314
Январь, после 23 или 24. Выезжает из Петрограда в Царское Село. Возвращается обратно. I, 314
Январь, 27 (?), или Февраль 17 (?), или 24 (?). Выезжает из Петрограда в Куоккалу. Возвращается в столицу. I, 316
Апрель, 20 или до 20. Выезжает из Петрограда в Царское Село для прохождения воинской службы. I, 351
Апрель, 27. Выезжает из Царского Села на Южный берег Крыма по маршруту: Царское Село — Севастополь. Приезжает в Петроград. Выезжает в Москву. I, 355
Апрель, 28. Приезжает в Москву. I, 355
Апрель, 29. Приезжает в Курск. Затем — в Белгород и Харьков. I, 356
Май, 1. Приезжает через Мелитополь в Евпаторию. I, 357

Май, 2. Приезжает в Севастополь. I, 357

Май, 4. Приезжает в Симферополь.

Май, с 4 на 5. Выезжает из Симферополя на Юго-Западный фронт по маршруту: Синельниково — Лозовая — Полтава — Киев. I, 358–359

Май, 6. Прибывает в Полтаву. Отбывает в Киев. I, 359

Май, 7. Прибывает в Киев.

Май, с 7 на 8. Отбывает из Киева в юго-западном направлении, затем — в тыл по маршруту: Казатин — Ровно — Колывань — Ровно — Здолбуново — Кривин — Шепетовка — Бердичев — Киев — Бахмач — Гомель — Жлобин — Орша — Витебск — Ново-Сокольники — Царское Село. I, 360–362

Май, с 8 на 9. Прибывает в Ровно. I, 360

Май, 10. Прибывает на станцию Колывань. I, 360

Май, 11. Возвращается со станции Колывань в Ровно. Отбывает на станцию Здолбуново, отсюда — на станцию Кривин. Прибывает на станцию Кривин. I, 360–361

Май, 11 или 12. Прибывает на станцию Бердичев. I, 361

Май, 12. Прибывает в Киев. Отбывает из Киева в Царское Село. I, 361

Май, 13. Прибывает на станцию Бахмач, затем — на станцию Гомель. I, 361

Май, 14. Прибывает на станцию Жлобин, затем — на станцию Орша. I, 361

Май, 15. Прибывает на станцию Витебск. I, 361

Май, 16. Прибывает в Царское Село. I, 362

Май, 28. Отбывает из Царского Села по маршруту: Царское Село — Москва — Курск — Конотоп — Киев — Шепетовка. Прибывает в Петроград. I, 364

Май, 29. Прибывает в Москву. I, 364

Май, 30. Отбывает из Москвы. I, 364

Май, 31. Прибывает на станцию Брянск, затем — на станцию Конотоп. I, 365

Июнь, 1. Прибывает в Киев. I, 368

Июнь, 2. Отбывает из Киева по маршруту: Киев — Фастов — Казатин — Шепетовка — Казатин — Фастов — Киев. Приезжает на станцию Казатин, затем — на станцию Шепетовка. I, 368–369

Июнь, 3. Отбывает со станции Шепетовка. I, 369

Июнь, 4. Прибывает на станцию Казатин, затем — в Киев. I, 369

Июнь, 5. Отбывает из Киева по маршруту: Киев — Казатин — Жмеринка — Могилев-Подольский — Окница — Новоселицы — Окница — Могилев-Подольский — Жмеринка — Киев — Конотоп — Курск — Тула — Москва — Любань — Тосно — Гатчина — Царское Село. I, 370

Июнь, 6. Прибывает на станцию Казатин, затем — на станцию Жмеринка. I, 370

Июнь, 7. Прибывает на станцию Новоселицы. I, 370–371

Июнь, 8. Прибывает на станцию Окница, затем — на станцию Жмеринка. I, 371

Июнь, 9. Прибывает в Киев. I, 371

- Июнь, 10.** Прибывает в Конотоп. I, 372
Июнь, 11. Прибывает в Курск. I, 372
Июнь, 12. Прибывает в Москву. I, 372
Июнь, 13. Прибывает на станцию Тосно. I, 373
Июнь, 13. Прибывает в Царское Село. I, 373
Июнь, 16. Выезжает из Царского Села через Петроград и Москву. I, 374
Июнь, 17. Приезжает в Москву. I, 374
Июнь, 17 или 18. Выезжает из Москвы. Приезжает в Константиново. I, 374—375
Июнь, 28. Выезжает из Константинова. Прибывает в Москву. I, 377
Июнь, 29. Выезжает из Москвы. I, 377—378
Июнь, 30. Приезжает в Петроград, затем — в Царское Село. I, 378
Июль, 17. Выезжает из Петрограда в Вологду. I, 383
Июль, 19. Возвращается в Петроград. I, 383
Ноябрь, 3 или 4. Выезжает из Царского Села или Петрограда (?) в Константиново. I, 400
Ноябрь, 4 или 5. Приезжает в Москву. I, 400
Ноябрь, 8 (?). Выезжает из Москвы в Константиново. I, 401
Ноябрь, 15 (?) или 16 (?). Выезжает из Константинова через Москву в Царское Село или Петроград. I, 401
Ноябрь, 18. Приезжает в Царское Село. I, 402

1917

Живет в Царском Селе и Петрограде. Совершает многочисленные поездки.

- Январь — Март, первая половина.** Выезжает в Петроград, Москву, Константиново.
Январь, 28; Февраль, 8, 11, 23, 27. Выезжает из Царского Села в Петроград. II, 23, 25, 29
Февраль, конец — Март, начало. Выезжает через Петроград и Москву в Константиново.
Март, первая половина. Возвращается из Константинова в Царское Село. II, 30, 31
Март, 27 (?). Выезжает из Петрограда в Москву. II, 34—35
Март, до 29. Возвращается в Петроград. II, 36
Май, конец ... Июль, начало. Выезжает из Петрограда в Константиново через Москву. II, 40
Июль, 16 (?) — 29 (?). Возвращается через Москву в Петроград. Затем выезжает в с. Коншино Вологодской губ. через Вологду. II, 44, 45
Июль, после 30 — Август, до 15. Совершает поездку по Северу России (предполагаемый маршрут: Вологда — Архангельск — Умба — Кандалакша — Кереть — Кемь — Соловецкие острова — Петроград). II, 46, 47, 49
Август, конец. Выезжает из Петрограда в Орел. II, 51

Сентябрь, до 1. Возвращается в Петроград. II, 53

Сентябрь, конец. Выезжает из Петрограда в Мызу-Пеллу близ села Ивановское. Возвращается в Петроград. II, 58

Ноябрь (?). Выезжает в Москву. Возвращается в Петроград. II, 66, 67

Декабрь, в течение месяца и 31. Выезжает в Царское Село. Приезжает в Петроград. II, 76, 78, 81

1918

Живет в Петрограде, затем — в Москве. Выезжает в Царское Село, Тулу и на родину.

Январь. Выезжает из Петрограда в Царское Село и возвращается обратно. II, 89

Март, после 12. Выезжает из Петрограда в Москву. II, 99

Март, до 20. Возвращается в Петроград. II, 100

Апрель, 24 ... 25. Переезжает из Петрограда в Москву. II, 113

Июнь, до 20. Выезжает из Москвы в Константиново. II, 134

Июль. Возвращается в Москву. II, 142

Сентябрь, после 15 (?). Выезжает из Москвы в Константиново. II, 150

Сентябрь, до 23. Возвращается в Москву. II, 150

Ноябрь, после 25. Выезжает в Тулу. II, 185

Декабрь, до 9. Возвращается в Москву. II, 185

1919

Проживает в Москве. Выезжает в Дубровки, Петроград, Киев, возможно, в Пензу.

Май, конец — Июнь, около 1. Выезжает из Москвы в деревню Дубровки (Калязинский уезд Тверской губ.). Возвращается в столицу. II, 271

Июнь, после 18 ... Август (?). Выезжает в Петроград. Возвращается в Москву. II, 277, 278

Июнь ... Август. Выезжает (?) из Москвы в Пензу. II, 280

Июль, 16—23. Выезжает в Киев. Возвращается в Москву. II, 285

Октябрь, начало. Выезжает (?) из Москвы в Петроград. II, 300

1920

Живет в Москве. Выезжает в Харьков, Константиново, на Северный Кавказ.

Март, 23. Выезжает из Москвы в Харьков. II, 343

Март, 31 (?). Приезжает в Харьков. II, 343

Апрель, 22. Выезжает из Харькова. II, 355

Апрель, 28. Возвращается в Москву. II, 355

Май, около 2. Выезжает из Москвы в Константиново. II, 355

Май, около 6. Выезжает из Константинова. II, 356

- Май, до 7.** Возвращается в Москву. II, 357
- Июль, 8.** Выезжает из Москвы на Северный Кавказ и в Закавказье по маршруту: Ростов-на-Дону — Тихорецк — Минеральные Воды — Пятигорск — Петровск-Порт (Махачкала) — Дербент — Баку. II, 378, 390
- Июль, 13.** Приезжает в Ростов-на-Дону. II, 379
- Июль, после 21 ... 23.** Выезжает из Ростова-на-Дону в Таганрог. Возвращается обратно. II, 283
- Июль, 27.** Выезжает в Новочеркасск. Возвращается в Ростов-на-Дону II, 384
- Август, начало.** Выезжает из Ростова-на-Дону в Кисловодск через Тихорецк — Минеральные Воды — Пятигорск. II, 387
- Август, до 9.** Приезжает в Пятигорск. II, 388
- Август, 9 (?) ... 10.** Выезжает через Ессентуки из Пятигорска в Кисловодск. II, 389
- Август, 11, утро.** Выезжает через Пятигорск из Кисловодска в Минеральные Воды. II, 389
- Август, середина (?).** Приезжает в Баку. II, 391
- Сентябрь, не ранее 5.** Выезжает в Тифлис. II, 394
- Сентябрь, до 12.** Возвращается в Баку. II, 394
- Сентябрь, около 13.** Выезжает из Баку. II, 395
- Сентябрь, не позднее 19.** Возвращается в Москву из поездки на Кавказ. II, 396

1921

- Живет в Москве. Выезжает в Туркестан и Петроград.
- Апрель, 16 или 17.** Выезжает из Москвы в Туркестан по дороге на Самару. III (1), 100, 102
- Апрель, до 25 (?).** Прибывает на станцию Рузаевка. Выезжает в Самару. III (1), 102, 103
- Апрель, 26 или 27.** Приезжает в Самару. III(1), 103
- Май, 6 или 7.** Выезжает из Самары в Ташкент через Оренбург — Челкар — Казалинск — Кзыл-Орду — Арысь. III (1), 106
- Май, до 9.** Приезжает в Бузулук. III (1), 107
- Май, до 10.** Приезжает в Оренбург. III (1), 108
- Май, после 10 ... до 12 или до 13.** Проследовал через Казалинск III (1), 108
- Май, 10 ... 13.** Приезжает в Ташкент. III (1), 108
- Май, 26 (?) ... 27.** Выезжает в Келес. Возвращается в Ташкент III (1), 123
- Май, 29.** Выезжает в Самарканд. III (1), 126
- Май, 30.** Приезжает в Самарканд. III (1), 126
- Июнь, 2 ... Июнь, со 2 на 3.** Выезжает из Самарканда и возвращается в Ташкент. III (1), 131
- Июнь, 3.** Выезжает из Ташкента в Москву. III (1), 131
- Июнь, 4.** Приезжает на ст. Челкар (или Актюбинск). III (1), 132
- Июнь, до 11.** Возвращается в Москву. III (1), 133

- Июнь** — **Август**. Совершает (?) путешествие по Новгородской губернии. III (1), 147
Сентябрь, после 26 — **Октябрь, до 3**. Совершает (?) поездку из Москвы в Петроград. III (1), 192

1922

- Живет в Москве (до 9 мая), выезжает в Ростов-на-Дону и Петроград. Затем — в зарубежной поездке (Германия, Франция, Бельгия, Италия, США).
- Январь, 18 ... 24**. Выезжает из Москвы в Ростов-на-Дону. Возвращается в столицу. V (2), 154
- Февраль, 9**. Выезжает из Москвы. Приезжает в Петроград. III (1), 266
- Февраль, 14**. Возвращается в Москву. III (1), 273
- Май, 10**. Вылетает из Москвы в Кенигсберг. III (1), 232
- Май, 10**. Прилетает в Кенигсберг (с незапланированной посадкой в Ковно).
- Май, 10–11**. Из Кенигсберга выезжает в Берлин (с вынужденной остановкой в Гданьске). III (2), 15, 66
- Май, 11**. Приезжает в Берлин. III (2), 15
- Июнь, после 1**. Выезжает из Берлина в Потсдам. Возвращается в Берлин. III (2), 66
- Июнь, первая половина**. Выезжает из Берлина в города Германии: Любек, Лейпциг, Франкфурт-на-Майне, Веймар. Возвращается в Берлин. III (2), 66, 77
- Июнь, 19 (?)** или **20**. Выезжает в Висбаден.
- Июнь, 20 (?) ... 21**. Приезжает в Висбаден. III (2), 89, 90
- Июнь, около 28**. Выезжает из Висбадена в Дюссельдорф. III (2), 91, 97
- Июль, 2** или **3**. Выезжает из Дюссельдорфа в Кельн. III (2), 104
- Июль, 4 (?)**. Выезжает из Кельна в Бельгию. Пересекает границу Германии и Бельгии около пограничного немецкого города Ахен. Выезжает на территорию Бельгии III (2), 105
- Июль, 5 ... 8**. Приезжает через Брюссель в курортный город Остенде. III (2), 110
- Июль, 10** или **11**. Выезжает из Остенде в Брюссель. III (2), 110
- Июль, 11**. Приезжает в Брюссель.
- Июль, до 18**. Выезжает из Брюсселя в Париж. III (2), 110, 118
- Июль, 19 ... 24**. Приезжает в Париж. III (2), 118
- Август, до 1 (?) ... 9**. Выезжает из Парижа в Италию. III (2), 118, 127
- Август, до 10**. Приезжает в Венецию (курорт Лидо).
- Август, после 14**. Выезжает из Венеции. III (2), 136
- Август, вторая половина (?) ... Сентябрь**. Возвращается в Париж. III (2), 142
- Сентябрь до 24**. Выезжает из Парижа в Гавр. III (2), 171
- Сентябрь, 24**. Отплывает на пароходе «Париж» из Европы (Гавр) в Америку (Нью-Йорк). Маршрут: пролив Ла-Манш — Плимут — Атлантический океан. V (2), 172

- Сентябрь, 25.** Прибывает в порт Плимут (Великобритания). V (2), 172
- Сентябрь 25 — Октябрь, 1.** Плывет по Атлантическому океану. III (2), 171;
V (2), 172
- Октябрь, 1.** Прибывает в Нью-Йорк. III (2), 180
- Октябрь, 1 — 1923, февраль, 3.** Находится на территории САСШ (США).
Посещает в ряд городов Восточных Штатов.
- Октябрь, 2.** Перемещается на остров Эллис-Айленд. Выезжает с острова Эллис-Айленд в Нью-Йорк. III (2), 186
- Октябрь, 18.** Выехав из Нью-Йорка, прибывает в Бостон. V (2), 175
- Октябрь, до 27.** Прибывает из Бостона в Чикаго. III (2), 214
- Октябрь, 28 ... 30.** Возвращается в Нью-Йорк. III (2), 215
- Ноябрь, после 15.** Выезжает из Нью-Йорка в Индианаполис. III (2), 228
- Ноябрь, 22.** Выезжает из Индианаполиса в Луисвилл (Луисвилль). III (2), 232
- Ноябрь, до 23 (?).** Выезжает из Луисвилла в Милуоки. III (2), 232, 234
- Ноябрь, 30 (?).** Выезжает из Милуоки в Сент-Луис, отсюда — в Мемфис. III (2), 234
- Ноябрь, 30 (?) ... Декабрь, 1.** Приезжает в Мемфис. III (2), 238
- Декабрь, 5 (?) ... 7 (?).** Выезжает из Мемфиса в Детройт. III (2), 241
- Декабрь, 9.** Прибывает из Детройта в Кливленд. III (2), 242
- Декабрь, 9 ... до 11.** Приезжает в Кливленд. III (2), 242
- Декабрь, до 12.** Выезжает в Балтимор. III (2), 247
- Декабрь, 12.** Приезжает в Балтимор. III (2), 247
- Декабрь, 13 (?) ... 18 (?).** Выезжает из Балтимора. Возвращается в Нью-Йорк.
III (2), 248
- Декабрь, 26.** Выезжает из Нью-Йорка в Толидо. III (2), 253
- Декабрь, 27.** Приезжает в Толидо. Выезжает в Торонто. III (2), 254
- Декабрь, 29 (?).** Выезжает из Торонто. Возвращается в Нью-Йорк. III (2), 255

1923

- С января по 3 августа находится в зарубежной поездке (США, Франция, Германия, Латвия). Затем живет в Москве с выездами в Литвиново и Фили (Московская губ.), Верхнюю Троицу (Тверская губ.), Петроград.
- Январь.** Безвыездно живет в Нью-Йорке.
- Февраль, 3.** Отплывает из Нью-Йорка (США) в Европу. III (2), 283
- Февраль, 3–11.** Находится на борту парохода «Джорж Вашингтон». III (2), 283, 290
- Февраль, 10 (?) или 11 (?).** Прибывает в порт Плимут (Великобритания).
III (2), 289
- Февраль, 12.** Прибывает в порт Шербур (Франция). Выезжает в Париж. III (2), 290
- Февраль, 12 или 13.** Приезжает в Париж. III (2), 290
- Февраль, 15.** Выезжает в Берлин. III (2), 293

- Февраль, 16.** Приезжает в Берлин. III (2), 293
- Апрель, 5–10.** Выезжает из Берлина во Францию (через Лейпциг — Веймар). III (2), 340
- Апрель, 10.** Пересекает границу Германии и Франции. Оказывается в Страсбурге. III (2), 342, 343
- Апрель, 11 (?) ... 14 (?).** Знакомится со Страсбургом и его окрестностями. III (2), 343
- Апрель, 14 ... 15.** Выезжает из Страсбурга в Париж.
- Апрель, 15 ... 16.** Приезжает в Париж. III (2), 352
- Апрель, 19–30.** Выезжает в Версаль. Возвращается в Париж. III (2), 356
- Июль, 11.** Выезжает через Бельгию из Парижа в Берлин. III (2), 392
- Июль, 12.** Возвращается от границы Франции с Бельгией в Париж. III (2), 396
- Июль, 24 (?) или 25 (?).** Выезжает через Бельгию из Парижа в Берлин. Затем приезжает в Берлин. III (2), 401
- Июль, 30 (?) ... 31 (?).** Выезжает из Берлина в Ригу. III (2), 404
- Июль, 31 (?) ... Август 1 (?).** Прибывает в Ригу через Кенигсберг. III (2), 404
- Август, 2.** Выезжает из Риги. III (2), 404
- Август, 3.** Возвращается из зарубежной поездки по Европе и Америке в Москву (из Риги через Себеж). IV, 19
- Август, 4.** Выезжает из Москвы. Приезжает в подмосковный поселок Литвиново.
- Август, 7.** Возвращается в Москву. IV, 23, 24, 27
- Август, конец.** Выезжает в Фили. Возвращается в Москву. IV, 68
- Сентябрь, 10.** Выезжает из Москвы через Тверь в деревню Верхняя Троица Тверской губ. IV, 74
- Сентябрь, 11.** Приезжает в Верхнюю Троицу. Посещает соседнюю деревню. IV, 75
- Сентябрь 13.** Возвращается в Москву. IV, 78
- Октябрь, 13.** Выезжает из Москвы в Петроград. IV, 101
- Октябрь, 14.** Приезжает в Петроград. IV, 102
- Октябрь, 17–18.** Выезжает из Петрограда и возвращается в Москву. IV, 103, 106

1924

- С начала года по 3 сентября живет в Москве. Выезжает в Константиново, Тверь, Ленинград. 3 сентября выезжает в Баку и до конца марта 1925 года живет в разных городах Закавказья, перемещаясь между ними.
- Апрель, 11 (?) или 12 (?).** Выезжает из Москвы в Ленинград.
- Апрель, 12 (?) или 13 (?).** Приезжает в Ленинград.
- Май, 7 или 8.** Возвращается в Москву. IV, 243, 244, 271
- Май, 25.** Выезжает (?) в подмосковный санаторий «Узкое». Возвращается в столицу. IV, 288
- Май, 30 или 31.** Выезжает из Москвы. Приезжает в Константиново. IV, 289

- Июнь, 3 или 4.** Возвращается в Москву. IV, 293
Июнь, 9. Выезжает из Москвы. Приезжает в Тверь. IV, 301
Июнь, 10. Выезжает из Твери и приезжает в Москву. IV, 304
Июнь, 14 или 15. Выезжает из Москвы. IV, 306
Июнь, 15 или 16. Приезжает в Ленинград. IV, 306
Июнь, после 16 — Июль. Неоднократно выезжает из Ленинграда в Детское Село. Возвращается в Ленинград. IV, 313
Июнь, до 28. Посещает Сестрорецк. IV, 324
Июль, 12. Выезжает в Сестрорецк и возвращается в Ленинград. IV, 333
Июль, 13. Выезжает в Петергоф. Возвращается в Ленинград. IV, 334
Июль, 31. Выезжает из Ленинграда. IV, 352
Август, 1. Приезжает в Москву. IV, 354
Август, с 6 на 7. Выезжает из Москвы в Константиново.
Август, 7. Приезжает на станцию Дивово, затем — в Константиново. IV, 361, 363
Август, 20. Выезжает из Константинова. Приезжает в Москву. IV, 375
Сентябрь, 3. Выезжает из Москвы в Баку.
Сентябрь, 7. Приезжает в Баку. IV, 393, 394
Сентябрь, 8. Выезжает в Тифлис.
Сентябрь, 9. Приезжает в Тифлис. IV, 396
Сентябрь, 18. Выезжает из Тифлиса.
Сентябрь, 19. Приезжает в Баку. IV, 408, 409
Октябрь, 7–8. Возвращается из Баку в Тифлис. IV, 431
Октябрь, 8 — Декабрь, 6 или 7. Выезжает из Тифлиса в Коджоры, Мцхети, другие пригороды. Возвращается в Тифлис. IV, 432
Декабрь, после 4 ... 7. Выезжает из Тифлиса в Коджоры. Возвращается в Тифлис. IV, 479
Декабрь, 7. Выезжает в Батум.
Декабрь, 8. Приезжает в Батум. IV, 481

1925

- Живет в Закавказье, затем — в Москве. Выезжает в Константиново, Подмоскowie, Ленинград.
Февраль, середина. Выезжает из Батума в Сухум. Возвращается обратно. V (1), 70
Февраль, 17 или 18. Выезжает в Тифлис.
Февраль, 18 или 19. Приезжает в Тифлис. V (1), 75, 77
Февраль, 25. Выезжает из Тифлиса в Москву через Баку.
Февраль, 26. Приезжает в Баку. V (1), 88
Март, 1. Приезжает в Москву. V (1), 100
Март, 15 или 16. Выезжает из Москвы в Константиново.
Март, 17. Возвращается в Москву. V (1), 140
Март, 27. Выезжает из столицы в Баку.

- Март, 30.** Приезжает в Баку. V (1), 156, 160
- Апрель — Май, до 6.** Выезжает в ряд селений Апшерона (Раманы, Нардаран, Мардакяны, Сураханы). Возвращается в Баку. V (1), 216
- Май, 1.** Выезжает из Баку в Балаханы. Возвращается обратно. Выезжает в Мардакяны. V (1), 217
- Май, 1 или до 6 (?).** Возвращается в Баку. V (1), 218, 224
- Май, 25.** Выезжает из Баку в Москву.
- Май, 28.** Приезжает в столицу V (1), 245, 249
- Июнь, 1 — 6, или Июнь, 10 — Июль, 9, или Июль, 16 — 24.** Выезжает из Москвы в Люберцы. В тот же день (?) возвращается в Москву. V (1), 265
- Июнь, 7.** Выезжает из Москвы в Константиново.
- Июнь, 9.** Возвращается в Москву. V (1), 270, 274, 275
- Июнь, 24–25.** Выезжает в Малаховку и возвращается в Москву. V (1), 304, 306
- Июнь, 28.** Выезжает на дачу (место не установлено). Возвращается в Москву. V (1), 308
- Июль, с 9 на 10.** Выезжает из Москвы в Константиново. V (1), 335
- Июль, 10—16, в т. ч. 15.** Неоднократно выезжает из Константинова в село Кузьминское. Возвращается обратно. V (1), 335, 339
- Июль, 16.** Выезжает из Константинова в Москву. V (1), 340
- Июль, 25.** Выезжает из Москвы в Баку. V (1), 353
- Июль, 26.** Проезжает Ростов-на Дону. V (1), 355
- Июль, 27.** Проезжает Грозный. V (1), 362
- Июль, 28.** Приезжает в Баку. V (1), 363
- Июль, 28 или 29.** Выезжает из Баку в Мардакяны. V (1), 365
- Август, до 26, и 27, и 28.** Выезжает в Баку. Возвращается в Мардакяны. V (1), 365, 392, 393
- Сентябрь, 3.** Выезжает из Баку в Москву.
- Сентябрь, 6.** Приезжает в столицу. V (1), 400, 405
- Сентябрь, 23.** Выезжает из Москвы. Приезжает в Константиново.
- Сентябрь, 24.** Возвращается из Константинова в Москву. V (1), 434
- Октябрь, 10–11.** Выезжает из Москвы в подмосковное село Братовщина. Возвращается в столицу. V (1), 458
- Ноябрь, 2.** Выезжает из Москвы в Ленинград.
- Ноябрь, 3.** Приезжает в Ленинград.
- Ноябрь, 7.** Выезжает из Ленинграда в Москву.
- Ноябрь, 7.** Возвращается в Москву. V (1), 508, 511, 512
- Декабрь, 23 — в ночь на 24.** Выезжает из Москвы в Ленинград.
- Декабрь, 24.** Приезжает в Ленинград V (1), 609
- Декабрь, 28.** Смерть С.А.Есенина в Ленинграде V (2), 103

Перечень мест пребывания Есенина

Перечень мест пребывания Есенина дан в алфавитном порядке.

Для удобства пользования Итинерарием места перемещения в пределах Рязанской губернии и на территориях Бельгии, Германии, Италии, САСШ (США), Франции включены в качестве внутренних показателей (также по алфавиту названий). Кроме того, включены в общий алфавит собирательные географические названия (например, Туркестан).

- Актюбинск III (1), 132
Александровск I, 191
Алушта I, 191
Архангельск II, 46
Апшерон (Азербайджан) V (1), 216
Арысь III (1), 106
Атлантический океан III (2), 171–178, 283–290
Баку II, 391, 394, 395; IV, 393, 394, 396, 409; V (1), 88, 160, 216, 217, 218, 245, 363, 365, 392, 393, 400
Балаханы (Азербайджан) V (1), 217
Батум IV, 481; V (1), 70, 75; V (2), 207
Бахмач I, 361, 364
Белгород I, 356; II, 355
Бельгия
 государство III (2), 392, 401
 граница с Францией III (2), 105
 Брюссель III (2), 107, 110, 118
 Остенде (курорт) III (2), 107, 110
Бердичев I, 361, 368
Братовщина V (1), 485
Брянск I, 364, 365
Бузулук III (1), 107
Верхняя Троица (Тверская губ.) IV, 74–75, 78
Витебск I, 362
Вологда I, 383; II, 46
Вологодская губ. (деревня Коншино) II, 44, 45
Гатчина I, 373
Гданьск (Польша) III (2), 66
Германия:
 государство III (2), 66, 105, 342, 396
 Ахен III (2), 105
 Берлин III (2), 15, 66, 77, 89, 293, 340, 401, 402, 404; V (2), 183, 188
 Веймар III (2), 66, 340
 Висбаден III (2), 89, 90, 91, 97
 Дюссельдорф III (2), 97, 98, 104
 Кельн III (2), 104, 105
 Кенигсберг III (1), 323; III (2), 15, 404
 Лейпциг III (2), 66, 340
 Любек III (2), 66
 Потсдам III (2), 66
 Франкфурт-на-Майне III (2), 66
Гомель I, 361
Грозный V (1), 362
Джанкой I, 191
Днепропетровск I, 359
Дубровки (Тверская губ.) II, 271
Евпатория I, 357
Ессентуки II, 389
Жлобин I, 361
Жмеринка I, 370, 371
Закавказье II, 378
Запорожье I, 359
Здолбуново I, 360
Ивантеевка V (2), 146
Италия
 государство III (2), 127
 Венеция (курорт Лидо) III (2), 127, 132, 136, 142
Казалинск III (1), 106, 108
Казатин I, 360, 368, 369, 370
Кандалакша II, 46
Келес III (1), 123, 126

- Кемь II, 46
Кереть II, 46
Кзыл-Орда III (1), 106
Киев I, 359, 360, 361, 364, 368, 369, 370, 371; II, 285
Кисловодск II, 387, 389
Клевань I, 360
Ковно (Литва) III (2), 15
Коджоры (Грузия) IV, 432, 479
Коломенское I, 165
Конотоп I, 364, 365, 372
Кривин I, 360, 361
Крым I, 189, 355
Кунцево I, 167
Куоккала I, 301, 302, 316
Курск I, 355, 356, 355, 371, 372; II, 355
Ленинград I, 207, 237, 238, 263, 264, 276, 299, 301, 303, 308, 314, 316, 351, 355, 364, 374, 378, 379, 380, 381, 383, 386, 387, 388, 391, 392, 393, 395, 396, 400, 402, 403, 406; II, 23, 25, 29, 30, 31, 34, 35, 36, 40, 44, 49, 51, 53, 58, 66, 67, 78, 81, 89, 99, 100, 113, 277, 278, 300; III (2), 192, 266, 273, IV, 102, 105, 243, 244, 271, 306, 313, 324, 333, 334, 352; V (1), 508, 511, 609; V (2), 43, 44, 201
Лесной корпус (под Петроградом) I, 237, 299
Литвиново IV, 23–24, 27
Лозовая I, 191, 359
Любань I, 372
Люберцы V (1), 265
Малаховка V (1), 304, 306
Мардакяны (Азербайджан) V (1), 216, 218, 365
Мелитополь I, 191, 356, 359
Минеральные Воды II, 387, 389
Могилев-Подольский I, 370, 371
Москва I, 125, 142, 158, 165, 167, 173, 174, 188, 189, 191, 207, 237, 238, 240, 263, 308, 314, 355, 364, 371, 372, 374, 375, 377, 400, 401; II, 34, 35, 66, 67, 76, 99, 113, 134, 142, 150–151, 185, 277, 278, 280, 285, 300, 343, 354, 355, 357, 378, 396; III (1), 100, 131, 133, 192, 258, 266, 273, 323; III (2), 404; IV, 19, 23, 27, 68, 74, 78, 101, 243, 271, 288, 289, 301, 304, 306, 354, 363, 375, 393; V (1), 100, 140, 156, 249, 265, 270, 274, 275, 304, 306, 334, 340, 353, 405, 433, 434, 458, 508, 512, 609; V (2), 44, 101, 106, 107, 109, 113, 125, 148, 150, 153, 193, 202
Мцхета (Грузия) IV, 432
Мыза-Пелла (близ с. Ивановское Петроградской губ.) II, 58
Нардаран (Азербайджан) V (1), 216
Новгородская губ. III (1), 147
Ново-Сокольники I, 362
Новоселицы I, 370, 371
Новочеркасск II, 384
Окница I, 370, 371
Оренбург III (1), 106, 108
Орел II, 51, 355
Орша I, 361
Пенза II, 280
Петергоф IV, 334
Петроград см. Ленинград
Плимут (Великобритания) III (1), 289; V (2), 172
Полтава I, 359
Пятигорск II, 387, 388, 389
Раманы (Азербайджан) V (1), 216
Рига (Латвия) III (2), 404; IV, 19
Ровно I, 360
Ростов-на-Дону II, 379, 383, 387; III (1), 258; V (1), 355; V (2), 123, 154
Рузаевка III (1), 102
Рязанская губерния:
Белоомут (направление дороги) I, 80
Дивово I, 109; IV, 363
Ивлево I, 121
Иоанно-Богословский монастырь см. Пошупово
Зарайск I, 138
Константиново I, 77, 80, 85, 87, 88, 104, 108, 109, 114, 115, 117–118, 120, 121, 123, 124, 125, 126, 130, 131, 133, 137, 138, 140, 141, 142, 158, 173, 174, 188, 189, 240, 242, 244, 246, 247, 254, 263, 375, 377, 401; II, 30, 31, 40, 44, 134, 142,

- 150, 151, 355, 357; IV, 289 293
375; V (1), 140, 270, 274, 334, 340,
433, 434; V (2), 108
Кудашево I, 167
Кузьминское I, 88, 137, <173–174>,
242, 247, 254; V (1), 335, 339
Николо-Радовецкий монастырь см.
Радовицы
Пощупово I, 8, 246
Радовицы I, 80, 88, 246
Рябиновка I, 109, 137
Рязань I, 85, 109, 140, 141, 244,
246; V (2), 104, 108
Сельцы I, 80, 88
Солотча I, 109
Спас-Клепики I, 108–109, 114, 115,
117, 118, 120, 121, 123, 124, 126,
130, 131, 133, 137
Самара III (1), 102, 103, 106, 107
Самарканд III (1), 126, 131
Себеж IV, 19
Севастополь I, 189, 190, 357
Север России II, 46, 47
Северный Кавказ II, 378
Северо-Американские Соединенные Шта-
ты (САСШ) (Соединенные Штаты
Америки; США):
Балтимор III (2), 247
Бостон III (2), 209; V (2), 175
Детройт III (2), 241
Индианаполис III (2), 228, 232
Канзас-сити III (2), 234
Кливленд III (2), 242, 247
Луисвилль III (2), 234
Мемфис III (2), 258, 239
Милуоки III (2), 234
Нью-Йорк III (2), 80, 186, 209, 215,
228, 248, 253, 255, 283
Сент-Луис III (2), 234
Толидо III (2), 253
Торонто III (2), 255
Чикаго III (2), 214, 215
Эллис-Айленд III (2), 180, 186
Сестрорецк IV, 324, 333
Симферополь I, 191, 358, 359
Синельниково I, 191, 359
Соловецкие острова II, 46
Сураханы (Азербайджан) V(1), 216
Сухум (Грузия) V (1), 70
Таганрог II, 383
Ташкент III (1), 108, 123, 131, 133
Тверь I, 364; IV, 74, 301, 304
Тифлис II, 394; IV, 396, 408, 431, 432,
479, 481; V (1), 77, 87; V (2), 206
Тихонова пустынь I, 364
Тихорецк II, 387, 388
Тосно I, 373
Тула I, 372; II, 185, 355; V (2), 110
Туркестан III (1), 100, 108
Узкое (под Москвой) IV, 288
Умба II, 46, 47
Фастов I, 368, 369
Фили IV, 68
Франция
государство III (2), 340, 342
Версаль III (2), 356
Гавр III (2), 171; V (2), 172
Париж III (2), 118, 127, 136, 142, 290,
293, 352, 356, 392, 401; V (2), 182,
188, 189
Страсбург III (2), 343
Шербур III (2), 290
Харьков I, 191, 356; II, 243, 354
Царское (Детское) Село I, 276, 303, 314,
351, 355, 362, 364, 371, 372, 373, 374,
378, 379, 380, 381, 386, 387, 388, 391,
392, 393, 395, 396, 402, 403, 406, 407;
II, 23, 25, 29, 30, 76, 78, 81, 89; IV,
313; V (2), 102
Челкар III (1), 106, 132
Шепетовка I, 361, 364, 368
Ялта I, 190, 191

КРАТКАЯ ХРОНИКА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Сергея Александровича ЕСЕНИНА

1895

21 сентября (3 октября н. ст.) в селе Константинове Кузьминской волости Рязанского уезда Рязанской губернии у Александра Никитича Есенина и Татьяны Федоровны, урожденной Титовой, родился сын, Сергей Александрович Есенин.

24 сентября. Обряд крещения в церкви Казанской иконы Божией Матери.

1896–1900

Сергей живет в доме деда и бабушки — Никиты Осиповича и Аграфены Панкратьевны Есениных.

3 июля 1898. Родилась сестра, наречена Ольгой (умерла в возрасте 2,5 года от коклюша).

1901

9 июня. Родилась сестра, наречена Анной, умерла в возрасте 1,5 месяца.

Осень. Татьяна Федоровна Есенина оставляет сына Сергея в доме своего отца, Федора Андреевича Титова, и уходит на заработки в Рязань.

1902

Т.Ф.Есенина живет в Рязани. Там у нее родился сын Алексей Иванович Разгуляев.

1903

К этому году Есенин относит начало своего поэтического творчества.

1904

Сентябрь 1904. Есенин поступает в Константиновское четырехгодичное земское народное училище.

Конец года. Возвращается с матерью в семью отца.

1905

22 ноября родилась сестра, наречена Екатериной. Сергей становится ее крестным отцом.

1906–1908

Часто бывает в доме сельского священника отца Иоанна (И.Я.Смирнова). Знакомится с его внучатой племянницей А.А.Сардановской — своей первой любовью.

16 октября 1908. Умирает бабушка поэта А.П.Есенина.

1909

Май. Заканчивает Константиновское земское училище.

Сентябрь. Поступает в Спас-Клепиковскую второклассную учительскую школу (Спас-Клепики Рязанского уезда Рязанской губернии). Переезжает в это село.

1910–1911

На каникулы приезжает в Константиново.

1912

После 5 мая. Посылает на конкурс им. С.Я.Надсона, объявленный московским обществом деятелей периодической печати, свои стихи.

Июнь. Заканчивает Спас-Клепиковскую второклассную учительскую школу.

До 8 июля. Готовит свой первый сборник «Больные думы», в который вошли стихи 1911–1912 гг. (при жизни автора не выходил).

Вторая половина июля. Приезжает в Москву.

Август. Поступает на работу в контору владельца мясной лавки купца Н.В.Крылова.

Осень. Работает в книготорговом товариществе «Культура».

Осень — начало 1913. Пишет свою первую драму в стихах «Пророк» (текст неизвестен).

Вторая половина года. Творческие контакты с Суриковским литературно-музыкальным кружком.

1913

Начало марта. Есенин поступает в типографию Товарищества И.Д.Сытина.

До 16 марта. Подписывает коллективное письмо «пяти групп сознательных рабочих Замоскворецкого района г. Москвы» в поддержку фракции большевиков в Государственной Думе.

Сентябрь. Впервые читает свои стихи профессиональному литератору — поэту и переводчику И.А.Белому.

Тогда же. Начинает заниматься на академическом отделении историко-философского цикла Московского городского народного университета им. А.Л.Шанявского. Знакомится с поэтами Д.Н.Семёновским, В.Ф.Наседкиным, Н.И.Колоколовым, И.Г.Филиппенко.

1 ноября. Взят под негласное наружное филерское наблюдение (сохранились отчеты агентов охранки о передвижениях Есенина по Москве в первые дни месяца).

27 ноября (10 декабря н. ст.). Считает этот день началом своей работы поэта-профессионала.

В конце 1913 — начале 1914 вступает в гражданский брак с Анной Романовной Изрядновой, своей сослуживицей по типографии Сытина.

1914

Январь. В московском детском журнале «Мирок» под псевдонимом Аристон публикуется стихотворение «Береза» (первая из известных публикаций поэта).

С 24 на 25 февраля. В Спас-Клепиках умирает от туберкулеза ближайший друг юности Есенина Г.А.Панфилов.

Середина мая. Есенин оставляет работу в типографии Товарищества И.Д.Сытина.

Август — декабрь. Откликается на события Первой мировой войны стихотворениями «Молитва матери», «Богатырский посвист», «Узоры». Пишет поэмы «Марфа Посадница» и «Галки» (текст последней неизвестен).

Сентябрь. Поступает корректором в типографию торгового дома «Д.Чернышев и Н.Кобельков».

Декабрь. Оставляет работу и отдается стихам (начинает профессиональную поэтическую деятельность).

Среди написанных на рубеже 1914–1915 гг. произведений — поэма «Русь».

21 декабря (3 января 1915 н. ст.). Рождение сына — Юрия Изряднова.

1915

21 января Есенин отправляет первое письмо А.Ширяевцу, положившее начало их многолетнему общению.

Январь — начало марта. Входит в кружок журнала «Млечный путь».

7 февраля. Участвует в заседании редакционной комиссии Суриковского литературно-музыкального кружка, заявляет о своем выходе из него.

24 февраля. В журнале «Женская жизнь» публикуется первая литературная рецензия — статья о женской поэзии на военные темы «Ярославны плачут».

9 марта. По приезду в Петроград приходит на квартиру А.А.Блока с запиской, получает рекомендательные письма к поэту С.М.Городецкому и литератору и издательскому работнику М.П.Мурашёву.

11 марта. Встреча с С.М.Городецким и чтение ему своих стихов. Городецкий дает Есенину рекомендательные письма (к редактору-издателю «Ежемесячного журнала» В.С.Миролюбову и секретарю журнала для детей «Задуманное слово» С.Либровичу).

15 марта. Посещение салона Мережковских (Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус, Д.В.Философова).

Март — апрель. Другие знакомства в литературных кругах Петрограда (А.М.Ремизов, Ф.К.Сологуб, Г.В.Иванов, Г.В.Адамович, М.А.Кузмин, Л.И.Каннегисер, Р.Ивнев, В.С.Чернявский, К.Ю.Ляндау и др.).

22 апреля. В журнале «Голос жизни» (редактор — Д.С.Философов) напечатаны четыре стихотворения Есенина — «Гусляр», «Богомолки», «В хате», «Рыбак», сопровождаемые статьей З.Н.Гиппиус (за подписью Роман Аренский; первая известная рецензия на стихи поэта).

- 24 апреля.** Есенин отправляет в Олонецкую губернию первое письмо поэту Н.А.Клюеву, положившее начало их многолетнему общению.
- Июнь.** Получает отсрочку от воинской службы по близорукости.
- Май — сентябрь.** Живет в Константинове, пишет стихи и повесть «Яр», составляет свою первую книгу «Радуница».
- Лето.** Произведения Есенина печатаются в газете «Биржевые ведомости» («Микола»), журналах «Огонек», «Русская мысль» и «Северные записки».
- 2 или 3 октября.** Впервые встречается с Н.А.Клюевым в Петрограде.
- 7 октября.** Художник В.А.Юнгер делает с Есенина и Клюева портретные зарисовки. Рисунок с Есенина — первое из его ныне известных живописных изображений.
- 10 и 17 октября.** Участвует в организационных собраниях литературно-художественного общества «Страда».
- 25 октября.** Вместе с Н.А.Клюевым, А.М.Ремизовым, С.М.Городецким участвует в вечере «Краса» (концертный зал Тенишевского училища).
- 16 ноября.** Есенин подписывает запродажную издателю М.В.Аверьянову, передав ему право издания книги стихов «Радуница».
- Осень.** По просьбе петроградского критика Л.Н.Клейнборта, собиравшего для своей книги о читателе из народа отзывы о М.Горьком, В.Г.Короленко, Л.Н.Толстом, Г.И.Успенском, Есенин делает записи об этих писателях.
- Октябрь — декабрь.** Новые знакомства среди литераторов (М.Горький, В.В.Маяковский, М.И.Цветаева, Иванов-Разумник, Е.И.Замятин, Г.Д.Гребенщиков и др.). Представление лицам, близким высшим слоям российского общества, — певице Н.В.Плевицкой, ктитору (церковному старосте) Феодоровского Государева собора в Царском Селе полковнику Д.Н.Ломану и др.
- 10 декабря.** Вечер общества «Страда», посвященный творчеству Есенина и Н.А.Клюева.
- 25 декабря.** Поездка (с Клюевым) в Царское Село к А.А.Ахматовой и Н.С.Гумилеву.

1916

- Между 7 и 10 января.** Поэты читают свои произведения в патронируемом Великой княгиней Елизаветой Феодоровной лазарете для раненых при Марфо-Мариинской общине в Москве.
- 12 января.** Выступает в доме Елизаветы Феодоровны перед хозяйкой и приглашенными ею гостями, среди которых художники М.В.Нестеров и В.М.Васнецов.
- 21 января.** В московском «Обществе свободной эстетики» читает свои произведения, в том числе «Сказание о Евпатии Коловрате».
- 23 или 24 января.** Возвращение с Н.А.Клюевым в Петроград.
- До 28 января.** Отпечатан тираж первой книги поэта «Радуница».
- Конец января или вторая половина февраля.** Посещает И.Е.Репина в имении «Пенаты».
- Конец марта.** Публикация в журнале «Северные записки» начала повести «Яр».

- 5 апреля.** Зачислен в Царскосельский полевой военно-санитарный поезд № 143 Ее Императорского Величества Государыни императрицы Александры Феодоровны (начальник поезда — полковник Д.Н.Ломан).
- 20 апреля.** Прибывает в поезд для прохождения службы в качестве санитаря.
- С 27 апреля по 13 июня.** Совершает две поездки в поезде № 143 к линии фронта.
- 22 июля.** Читает стихи на концерте для раненых, устроенном в Царскосельском лазарете № 17, в присутствии императрицы Александры Феодоровны и ее дочерей.
- Август, конец.** Дисциплинарное взыскание (арест) на 20 суток в связи с несвоевременным возвращением из увольнения.
- 23 октября.** Есенин присутствует на богослужении в Феодоровском Государевом соборе (вместе с Н.А.Клюевым, А.А.Ганиным и художником-санитаром П.Наумовым).
- 28 декабря.** Читает стихи на концерте для раненых в лазарете № 17 (Царское Село). Встречается с Н.А.Клюевым и надписывает ему свою фотографию.

1917

- 14 января.** Приведен вместе с группой санитаров к воинской присяге.
- Начало февраля.** Знакомство с Андреем Белым.
- 19 февраля.** Читает стихи в Трапезной палате Феодоровского городка в Царском Селе во время завтрака в честь членов Общества возрождения художественной Руси.
- 23 февраля.** Начало Февральской революции.
- 28 марта.** Начало сотрудничества Есенина в эсеровской печати.
- Апрель — май (?).** Иванов-Разумник знакомит Есенина с Зинаидой Николаевной Райх.
- Июнь — июль.** Пишет в Константинове стихи и поэму «Отчарь».
- Вторая половина июля.** Вернувшись в Петроград, выезжает вместе с А.А.Ганиным и З.Н.Райх на Север.
- До 30 июля.** Выходит первый выпуск сборника «Скифы» с поэмой «Марфа Посадница» и циклом из четырех стихотворений, озаглавленным «Голубень».
- 30 июля.** Венчание с З.Н.Райх в церкви Кирика и Иулитты близ Вологды.
- Середина августа.** Возвращение в Петроград.
- Осень.** Знакомство с И.Г.Эренбургом.
- 25 октября.** Октябрьскую революцию Есенин встречает в Петрограде.
- Октябрь — ноябрь.** Пишет поэмы «Пришествие» и «Преображение».
- 22 ноября.** Первый авторский вечер поэзии Есенина (концертный зал Тенишевского училища).
- Между 14 и 20 декабря.** Выходит второй выпуск сборника «Скифы» с циклами Есенина из четырех поэм («Стихослов») и 15 стихотворений («Под отчим кровом»).

1918

- 3 января.** Проводит вечер у А.А.Блока.
- 30 января и 20 февраля.** Участвует в заседаниях редакции журнала «Наш путь».

Январь. Пишет поэму «Инония».

21 февраля. Есенин записывается в боевую дружину.

25 февраля. Выходит коллективный сборник Есенина, Н.А.Клюева, П.В.Орешина и А.Ширяевца «Красный звон».

5 апреля. В газете «Знамя труда» публикуется статья Есенина «Отчее слово (По поводу романа Андрея Белого “Котик Летаев”»).

13 апреля. Выходит журнал «Наш путь» (№ 1) с поэмами Есенина «Октоих», «Пришествие» (с посвящением А.Белому) и «Преображение» (с посвящением Иванову-Разумнику).

Весна. Знакомится в Москве с поэтом В.Ф.Ходасевичем.

11 июня. В городе Орле рождается дочь Есенина и Райх — Татьяна.

Середина июня — июль. В Константинове пишет стихи, поэму «Иорданская голубица».

Сентябрь — ноябрь. Работает над статьей «Ключи Марии».

Сентябрь — начало октября. Выступает инициатором и главным организатором издательства «Московская трудовая артель художников слова».

3 ноября. Читает стихотворение «О Русь, взмахни крылами...» на открытии памятника А.В.Кольцову в Москве.

17 декабря. Единогласно принят в члены Московского профессионального союза писателей.

1919

Январь. Принимает участие в выработке «Декларации» имажинистов (опубликована 10 февраля в Москве).

До 10 февраля. Организуется кооперативное книгоиздательство «Имажинисты» (в числе организаторов — Есенин).

До 17 февраля. Пишет поэму «Пантократор».

1 мая. Выступает на вечере поэтов, посвященном «Празднику труда» (Москва, Дворец искусств) вместе с М.И.Цветевой, А.Белым, К.Д.Бальмонтом и др.

Весна — лето. Выступления в Москве на эстраде столовой Всероссийского Союза поэтов (б. кафе «Домино», Тверская, 18).

24 августа. Избирается членом президиума Всероссийского союза поэтов.

Сентябрь — октябрь. Участвует в тематических вечерах «Поэзия полей и рабочих поселков», проходящих в разных районах Москвы.

До 24 сентября. Принимает участие в составлении и подписании устава Ассоциации вольнодумцев в Москве.

Сентябрь. Пишет поэму «Кобыльи корабли».

Осень. Открытие книжного магазина Московской трудовой артели художников слова.

Конец октября. В бывшем помещении кафе «Бом» открывается литературное кафе «Стойло Пегаса», организованное Ассоциацией вольнодумцев.

Конец ноября. Выходит отдельным изданием статья «Ключи Марии».

Декабрь. Выпущены коллективные сборники «Конница бурь» и «Плавильня слов» с произведениями Есенина.

1920

Январь. В издательстве МТАХС вышли второе издание сборника «Голубень».

3 февраля. Рождение сына Есенина и Райх — Константина.

Середина апреля. В Харькове выходит коллективный сборник «Харчевня зорь» с поэмой Есенина «Кобыльи корабли».

19 апреля. Вместе с В.Хлебниковым и А.Б.Мариенгофом выступает в Харьковском городском театре с чтением стихов. Участвует в церемонии избрания В.Хлебникова «Первым Председателем Земного шара».

Начало мая. Посещает Константиново.

До 18 мая. Выходит второй сборник имажинистов «Конница бурь» со стихами Есенина.

Первая половина июня. Под маркой издательства «Злак» выпущена книга Есенина «Трерядница».

Начало июля — середина сентября. Поездка (вместе с А.Б.Мариенгофом) по Северному Кавказу и Закавказью.

Август. В поезде на пути из Кисловодска в Баку пишет «Сорокоуст».

До 19 сентября. Возвращается в Москву.

В ночь с 18 на 19 октября. Задержан на квартире поэта А.Б.Кусикова органами ЧК; тогда же допрошен.

25 октября. Освобожден из-под ареста под поручительство Я.Г.Блюмкина.

Октябрь — ноябрь. Берлинским издательством «Скифы» выпущены: «Триптих» (поэмы «Пришествие», «Октоих», «Преображение») и коллективный сборник «Россия и Инония» с поэмами Есенина «Инония» и «Товарищ».

4 ноября. Участвует в литературном вечере «Суд над имажинистами» (Большой зал Московской консерватории).

16 ноября. Участвует в литературном «Суде над современной поэзией» в московском Политехническом музее в качестве эксперта.

Встречается с Г.А.Бениславской.

Декабрь. Издательство «Имажинисты» выпускает третьим изданием сборник «Радунница» и коллективный сборник «Имажинисты» с поэмой Есенина «Сорокоуст» с посвящением А.Б.Мариенгофу.

Читает стихи на вечере «Встреча Нового года с имажинистами» (Политехнический музей).

Начинает работу над драматической поэмой «Пугачев».

1921

Январь. Выходят книга Есенина «Исповедь хулигана» и коллективный сборник «Золотой кипяток» (издательство «Имажинисты») с поэмой Есенина «Исповедь хулигана».

9 марта. Авторский вечер Есенина в Доме печати.

Март. Выступает с чтением стихов в клубе Всероссийского союза поэтов.

17 апреля. Выезжает в Туркестан. По железной дороге от Москвы до Оренбурга проделывает путь, обратный тому, по которому шел Пугачев со своим отрядом.

- 12 или 13 мая.** Встречается в Ташкенте с А.В.Ширяевцем и другими ташкентскими литераторами.
- 25 мая.** Творческий вечер Есенина в Туркестанской публичной библиотеке.
- 27 или 28 мая.** Чтение драматической поэмы «Пугачев» на квартире В.И.Вольпина.
- Лето.** Публичные чтения «Пугачева» в Москве.
- 3 октября.** Первая встреча с американской танцовщицей А.Дункан в студии художника Г.Б.Якулова.
- 5 октября.** Народный суд г. Орла расторгает брак Есенина с Райх.
- 17 октября.** Есенин читает стихи на вечере поэтов в Политехническом музее.
- Ноябрь.** Приглашен А.Дункан на ее спектакль.
- Декабрь.** Отдельным изданием выходит поэма «Пугачев».

1922

- Январь.** Вторым изданием выходит поэма «Пугачев» (на деньги друга поэта А.М.Сахарова).
- 17 марта.** Поэт обращается к наркому А.В.Луначарскому с просьбой ходатайствовать перед Наркоматом иностранных дел о выдаче заграничного паспорта для поездки в Берлин.
- 3 апреля.** Власти разрешают Есенину поездку в Германию сроком на 3 месяца.
- 2 мая.** Регистрирует брак с А.Дункан.
- 11 мая.** Приезжает с А.Дункан в Берлин.
- В ночь с 12 на 13 мая.** Выступает в берлинском «Доме искусств» с чтением стихов и пением (вместе с А.Дункан и др.) «Интернационала».
- 1 июня.** Читает вместе с А.Б.Кусиковым стихи в Берлине на вечере «Нам хочется вам нежно сказать».
- Лето.** Путешествует с А.Дункан на автомобиле по городам Германии: Потсдам, Любек, Франкфурт-на-Майне, Лейпциг, Веймар, Висбаден. Посещает Бельгию, Францию, Италию.
- Июль — август.** «Русское универсальное издательство» в Берлине выпускает отдельной книгой поэму «Пугачев».
- Август.** Выходит франко-бельгийский журнал «Le Disquevert» со статьей поэта Ф.Элленса «Великий русский современный поэт: Сергей Есенин» и есенинской поэмой «Кобыльи корабли» (перевод на французский язык Ф.Элленса и М.Милославской).
- Конец сентября — начало октября.** Издаются две книги Есенина: «Избранное» (М.: Госиздат) и «Confession d'un Voyou» («Исповедь хулигана»; Paris: J. Povolozkyet C°; переводчики Ф.Элленс и М.Милославская, вступ. статья Ф.Элленса; второе издание выйдет в мае 1923).
- 1 октября.** Прибывает в США вместе с А.Дункан на пароходе «Paris». Задержан иммиграционными властями США.
- 2 октября.** Получает разрешение на пребывание в Соединенных Штатах.
- 3 октября — ноябрь.** Берлинское издательство З.И.Гржебина выпускает «Собрание стихов и поэм. Том 1» (последующие тома не выходили).

В течение года. Работает над поэмами «Черный человек» (первый вариант — «Человек в черной перчатке») и «Страна Негодяев».

1923

В ночь с 27 на 28 января. Читает монолог Хлопуши из поэмы «Пугачев» и отрывок из «Страны Негодяев» на квартире еврейского поэта Мани-Лейба в Нью-Йорке. Безосновательно обвинен в антисемитизме.

3 февраля. Отбывает вместе с А.Дункан из Америки во Францию на пароходе «Джордж Вашингтон».

7 февраля. На борту парохода пишет письмо А.Б.Кусикову: «Об Америке расскажу позже».

Март. В Берлине выступает на вечерах, устроенных Объединением российских студентов в Германии. На одном из вечеров знакомится с писателем Р.Б.Гулем.

13 мая. Вечер поэзии Есенина в парижском театре Раймонда Дункана (брата А.Дункан).

До 10 июня. В Берлине (издательство И.Т.Благова) выходит книга Есенина «Стихи скандалиста», впоследствии запрещенная Главлитом к ввозу в Советскую Россию.

Весна — лето. Есенин готовит к изданию сборник «Москва кабацкая».

3 августа. Вместе с А.Дункан возвращается в Москву из заграничной поездки.

21 августа. Выступает в Политехническом музее с чтением стихов.

Август — сентябрь. Пишет и публикует в газете «Известия» очерк об Америке «Железный Миргород».

Начало сентября. Расставшись с А.Дункан, вступает в гражданский брак с Г.А.Бениславской.

14—18 октября. Поездка в Петроград; возвращение в Москву вместе с Н.А.Клюевым.

25 октября. Участие в «Вечере русского стиля» (Москва, Дом ученых) вместе с Н.А.Клюевым и А.А.Ганиным.

20—21 ноября. Инцидент в пивной И.Малинникова, приведший к задержанию Есенина вместе с С.А.Клычковым, П.В.Орешиним и А.А.Ганиным органами милиции и ОГПУ.

22 ноября. «Рабочая газета» публикует статью Л.С.Сосновского «Испорченный праздник» с обвинением четырех поэтов в антисемитизме.

30 ноября. «Правда» публикует ответное Открытое письмо четырех поэтов.

13 декабря. Оглашение приговора товарищеского суда, который постановил объявить поэтам Есенину, С.А.Клычкову, П.В.Орешину и А.А.Ганину «общественное порицание».

В этот же день Есенин ложится в профилакторий для нервнобольных (Москва, Б. Полянка, 52).

Тогда же. Начинает переговоры об издании сборника «Москва кабацкая».

1924

1 января. Пишет предисловие к «Собранию стихов и поэм» (издание не состоялось).

7 апреля. Пишет письмо в правление Ассоциации вольнодумцев об отказе сотрудничать в журнале имажинистов «Гостиница для путешествующих в преkrасном».

14 апреля. Вечер поэзии Есенина в зале Лассаля (Ленинград, б. зал Городской Думы).

Апрель — май. Работает над корректурой сборника «Москва кабацкая».

12 мая. У поэтессы Н.Д.Вольпин рождается сын Александр. В 1926 г. официально признан судом сыном Есенина.

18 мая. Похороны А.В.Ширяевца на Ваганьковском кладбище в Москве.

Конец мая — начало июня. Под впечатлением от поездки в Константиново пишет стихотворение «На родине» («Возвращение на родину»).

До 6 июня. Отвечает на анкету журнала «Книга о книгах» к Пушкинскому юбилею.

6 июня. Принимает участие в торжествах по случаю 125-летия со дня рождения А.С.Пушкина, организованных в Москве Всероссийским союзом писателей.

Середина июня — конец июля. В Ленинграде пишет стихотворение «Сукин сын», поэмы «Песнь о великом походе» и «Русь советская»

До 19 июля. В Ленинграде выходит сборник «Москва кабацкая».

2—6 августа. В Москве пишет «Поэму о 36».

7—20 августа. Живет в Константинове.

31 августа. «Правда» публикует «Письмо в редакцию» Есенина и И.В.Грузинова о роспуске группы имажинистов.

Сентябрь — декабрь. На Кавказе пишет и публикует стихотворения и поэмы «На Кавказе», «Баллада о двадцати шести», «Стансы», «Русь уходящая», «Русь бесприютная», «Письмо к женщине», «Поэтам Грузии», «Письмо от матери», «Ответ», «Цветы», «Письмо деду», «Метель», «Весна». В октябре работает над первыми стихотворениями цикла «Персидские мотивы» («Улеглась моя бывлая рана...» и «Я спросил сегодня у менялы...»).

Ноябрь — декабрь. Начинает работу над поэмой «Анна Снегина».

До 25 декабря. В Баку выходит сборник «Русь советская».

1925

До 20 января. В Тифлисе издается сборник «Страна советская».

10 марта. Первая встреча с Софьей Андреевной Толстой, внучкой Льва Толстого.

Конец марта. Издается отдельным изданием «Песнь о великом походе».

До 4 мая. В Москве выходит сборник «О России и революции».

Между 9 и 22 мая. Издан сборник «Березовый ситец».

Первая половина мая. Есенин болеет, лежит в больнице водников (Баку).

20 мая. Встречается с актером В.И.Качаловым и знакомится с режиссером К.С.Станиславским.

- Май.** Выходит книга «Персидские мотивы» с посвящением: «С любовью и дружбой Петру Ивановичу Чагину».
- До 14 июня.** В «Библиотеке “Огонька”» издается книга «Избранные стихи».
- 30 июня.** Подписывает договор с Госиздатом на издание Собрания стихотворений в трех томах.
- Август.** В Мардакянах пишет несколько стихотворений из цикла «Персидские мотивы».
- 13 сентября.** В Москве пишет стихи «Я красивых таких не видел...», «Ах, как много на свете кошек...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «В этом мире я только прохожий...», посвященные сестре Шуре.
- 18 сентября.** Регистрирует брак с С.А.Толстой.
- Сентябрь — октябрь.** Готовит наборный экземпляр рукописи Собрания стихотворений для Госиздата.
- В ночь с 4 на 5 октября.** Диктует С.А.Толстой-Есениной подряд семь шести- и восьмистрочных стихотворений.
- В ночь с 7 на 8 октября.** Пишет детскую «Сказку о пастушонке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве».
- 12—14 ноября.** Заканчивает поэму «Черный человек».
- 26 ноября.** Ложится в клинику 1-го Московского государственного университета. Там пишет стихи «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Не гляди на меня с упреком...» и др.
- 21 декабря.** Самовольно покидает клинику.
- 23 декабря.** Посещает Госиздат, просит выслать гранки своего Собрания в Ленинград.
- 24—27 декабря.** В Ленинграде встречается с Н.А.Клюевым, Г.Ф.Устиновым, И.Приблудным, В.И.Эрлихом, И.И.Садофьевым, Н.Н.Никитиным и другими литераторами.
- 26/27 декабря.** Пишет стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...».
- 28 декабря.** Смерть Сергея Александровича Есенина

Содержание

Предисловие.....	5
------------------	---

Летопись

Последние дни жизни С.А.Есенина. Смерть и похороны.....	19
Дополнения и уточнения к 1–5 (кн. 1) томам.....	91

Памяти Сергея Есенина

Некрологи, отклики, статьи и сборники.....	217
Памятные мероприятия.....	349
Художественные произведения.....	399
Стихотворения.....	399
Пьеса «Есенин» Р.Ивнева и О.Леонидова.....	456
Музыкальные сочинения.....	460
Инициативы и мероприятия по увековечению памяти.....	466
Посмертные публикации и переводы произведений Есенина в периодике и сборниках.....	482
Собрание стихотворений С.А.Есенина. Наборный экземпляр. Корректурa. Издание.....	512

Приложение

Содержание приложения.....	535
Материалы приложения.....	545
Список условных сокращений.....	661

Справочные материалы к 5 томам (7 кн.)

Указатель произведений С.А.Есенина	671
Указатель прижизненных книг С.А.Есенина.....	692
Указатель коллективных сборников и монографий с участием С.А.Есенина	698
Указатель периодических и продолжающихся изданий	700
Указатель имен и названий	734
Указатель учреждений, предприятий и организаций.....	1055
Топонимический указатель	1093
Указатель материалов, вошедших в Приложение.....	1122
Итинерарий	1131
Краткая хроника жизни и творчества Сергея Александровича Есенина.....	1147

Научное издание

*Утверждено к печати Ученым советом
Института мировой литературы им. А.М.Горького*

Л 52

Летопись жизни и творчества С.А.Есенина. В пяти томах. Т. 5. Книга 2.
23 декабря 1925 – середина 1926.

Главный редактор Н.И.Шубникова-Гусева. Составление Н.И.Шубниковой-Гусевой. Авторы: Т.К.Савченко, С.А.Серегина, М.В.Скороходов, Н.М.Солобай, С.И.Субботин и Н.И.Шубникова-Гусева. Составление указателей: Т.К.Савченко, С.А.Серегина, М.В.Скороходов, Н.М.Солобай, С.И.Субботин и Н.И.Шубникова-Гусева при участии Л.Г.Голубевой, Н.В.Михаленко, А.А.Николаевой. Составление Приложения: М.В.Скороходов при участии Н.М.Солобай, С.И.Субботина и Н.И.Шубниковой-Гусевой. Научный редактор Н.И.Шубникова-Гусева. Ответственный редактор С.И.Субботин. — М.: ИМЛИ РАН, 2018. — 1160 с.

ББК 83.3 (Рос-Рус)

Летопись жизни и творчества С.А.Есенина

В пяти томах

Том пятый

Книга 2

24 декабря 1925 – середина 1926

Справочные материалы

Корректор *М.В. Скороходов*

Изготовлен оригинал-макета

Л.В.Владимирской

Подписано к печати 15.09.2018 г.

Формат 70x100¹/₁₆. Бумага офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл.печ.л. 93,5.

Печать офсетная. Печ.л 72,5. Тираж 300 экз.

ИМЛИ РАН, 121069, Москва, ул. Поварская, д. 25-а.

Тел.: (495) 690-05-61, 691-23-01

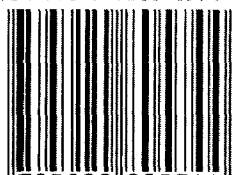
Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов

в ППП «Типография «Наука»

121099, Москва, Шубинский пер., 6

Заказ № 1037

ISBN 978-5-9208-0574-4



9 785920 805744



