



323
Э П И Г Р А М М Ы

**Печать книги закончена
26 февраля 1988 года
в день семидесятилетия
Ефима Григорьевича Эткинда**

323

ЭПиграМмы

Составитель Е. Эткинд

ПАРИЖ

Рисовачки:

А. и М. Гран

С. Есаян

Макет А. Хвостенко

**© SYNTAXIS 1988
8, rue Boris Vildé
92260 Fontenay-aux-Roses
FRANCE**

ОКОГЧЕННАЯ ЛЕТУНЯ

Странный удел эпиграммы — среди всех классических жанров самого, казалось бы, несерьезного и летучего. Кто сегодня станет сочинять эпопею или оду? Безнадёжно устарели элегии и эклоги, эпистолы и сатиры. А эпиграмма, крохотная стихотворная шутка, оказалась живучее иных жанров. И существует она в разных своих видах, лирическом, сатирическом, торжественном — как подпись под портретом или надпись на могиле.

Есть в ее истории удивительная сторона. В той литературе, где когда-то эпиграмма расцвела необыкновенно ярко, ее больше нет — во французской. А ведь в XVIII — начале XIX века и русские и немецкие поэты учились у эпиграмматистов французских: у Клемана Маро, Буало, Вольтера, Пирона, Экушара-Лебрена. Уже в прошлом веке французы почти не сочиняли эпиграмм, и в наше время их нет вовсе. Между тем в России увлечение этими колючими миниатюрами продолжается; за шесть с лишним десятилетий советского режима возникли сотни эпиграмм. По ним можно проследить историю нашей эпохи — эпиграмматические малютки отразили по своему отношение интеллигенции и к властям, и к

навязанным формам искусства, и к правительственной бюрократии, и к так называемым творческим союзам, и к официально восхваляемым произведениям живописи или кино, и ко всяким лжепророкам. Почему же так случилось? Почему эпиграмма во Франции, на своей родине, иссякла, а в России, импортировавшей ее, процвела?

Эпиграмма — мгновенный поэтический отклик на событие, книгу, спектакль, поступок, причем отклик, который отнюдь не нуждается в типографском закреплении: хорошая эпиграмма не может забыться, она застревает в нашей памяти, порою не только надолго, но и навсегда. Бывает, что эпиграмма несправедлива, и все равно ее повторяют смеясь, ей верят, ее читают друзьям — иногда даже с неодобрением. Ее нержавеющее оружие — рифма, радующая неожиданностью и в то же время языковой обязательностью. Кто же из пушкинских современников не повторял шутку С.А. Соболевского, которую приписывали Пушкину и которая даже была опубликована в собрании сочинений Пушкина в 1861 г., лет через 35 после ее возникновения:

Нет подлее от Алтая
Полевого Николая,
И глупее нет от Понта
Полевого Ксенофонта.

Конечно, эпиграмма несправедлива, да и Соболевский, игравший рифмами, это знал; а ведь она запомнилась — над ней будут смеяться и те, кто не

читал сочинений братьев Полевых. Эпиграмма безжалостна — именно потому, что она запоминается. Пушкин, по словам того же Соболевского, собирався составить сборник своих эпиграмм и написал к нему предисловие — известное стихотворение "О Муза пламенной сатиры..." (1825), кончающееся строками:

О, сколько лиц бесстыдно-бледных,
О, сколько лбов широко-медных
Готовы от меня принять
Неизгладимую печать!

Печать эпиграммы неизгладима даже в случае, если сама эпиграмма не пошла в печать. Если она осталась интеллигентским фольклором. А ведь обычно так у нас бывало — от Пушкина до Светлова: эпиграмма являлась на свет лишь годы и годы спустя, утратив жало.

Вот почему в советскую эпоху "эпиграмма-хотунья, эпиграмма-егоза" (Баратынский) оказалась столь живучей: она остра, беспощадна, неизгладима. Она клеймит доносчиков, карьеристов, хапуг, проработчиков, охранителей, казенных графоманов, антисемитов, ретроградов всех оттенков. И клеймит она, нигде не оседаая, не нуждаясь в цензорском разрешении и не терпя редакторских поправок. "Окогченная летунья" — называл ее Баратынский. Точнее не скажешь — особенно для нашей поры.

Ну, а французам летунья не так уж и нужна: они и без нее могут сказать все, что вздумается. Не-

ограниченная свобода печати для эпиграммы мало благоприятна. Впрочем, есть и другая причина. Литераторы на Западе разобщены, они друг с другом едва знакомы, личные связи не возникают — полемика ведется лишь в прессе; собрания им в сущности неизвестны, общие "дома" тоже. У нас эпиграмма — подобно другому, более массовому жанру, анекдоту — распространяется благодаря Домам Творчества, Центральному Дому Литераторов, постоянным секционными собраниям в Союзах — писателей, художников, кинематографистов. Не располагающая свободой печати, наша интеллигенция компенсирует это устными видами литературы; эпиграмма лишь один из них. Другие — это и анекдоты, и песня (например, Галича и Высоцкого), и речь на похоронах, и даже застольный тост.



Я начал коллекционировать эпиграммы лет двадцать пять тому назад, — сначала только фиксировать, что слышал, а потом стал специально просить моих знакомых записывать и передавать мне все, что они помнят. Так что собирал я эпиграммы, как собирают фольклор — сказки или песни. Бродячие тексты нередко испытывают те же превращения, что песни: переходя устно от одного к другому, они трансформируются — возникают варианты, иногда меняется адресат, иногда два соединяются в один, один дробится на два или текст сокращается с шести строк до двух, иногда одно имя заменяется на дру-

гое. Все это подчинено закономерностям фольклора. Мы еще не принялись за изучение устного творчества интеллигенции, и проблема эта в высшей степени интересна (начало, впрочем, положено статьями А.Д. Синявского об анекдоте и песне).

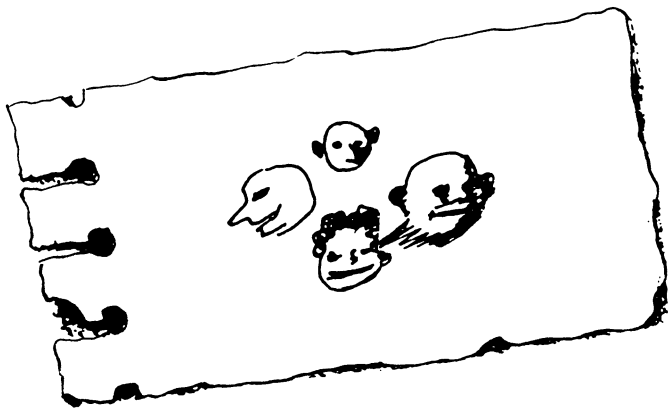
В моем сборнике возможны многочисленные ошибки. Устная традиция, например, вольно обращается с авторством. Приведенная выше эпиграмма Соболевского несколько десятилетий приписывалась Пушкину, которому в ту пору молва дарилась все наиболее удачные рифмованные шутки или политические стихи. В наше время есть несколько таких излюбленных авторов; назову из них одного: М. Светлов. Я старался избежать "фольклорных пристрастий", но нет сомнений: неточностей осталось много. Обращаюсь с просьбой ко всем читателям этой книжки — присылайте и эпиграммы, которые вы помните или услышите, и варианты приведенных здесь текстов, и возможные сведения об авторстве (в той мере, в какой это не повредит). Новые материалы позволят подготовить более полное издание сборника современных эпиграмм.



В составлении сборника неоценимую помощь оказал мне мой незабвенный друг Федор Маркович Левин (1901–1972), критик и историк русской литературы, — он на себе испытывал удары, которые умели наносить адресаты наших эпиграмм: от вульгарных социологов и проработчиков 20-х и 30-х го-

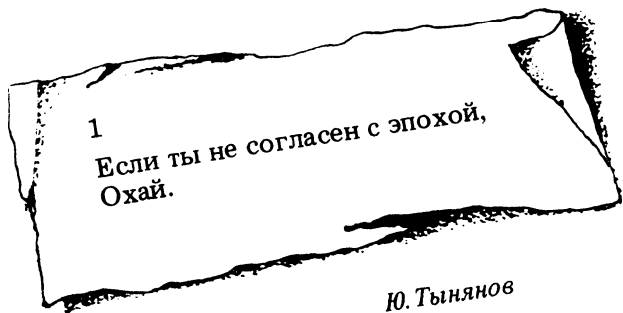
дов до следователей — военных и партийных — послевоенной поры. Ф.М.Левин помнил много эпиграмм двадцатых годов; если бы не его цепкая память, многое испарилось бы бесследно. Жаль, что он не увидит этого сборника. Эту книжечку я готовил к изданию, мысленно оглядывая свою работу его глазами.

Е. Эткинд





**ЭПИГРАММЫ
МЕТАФИЗИЧЕСКИЕ**



2

Таинственна наука медицина
И достоверно в ней одно,
Что иногда при помощи рицина
Возможно получить говно.

3

Зная, что такое клетка,
И ее работа — ткань,
Убеждаешься нередко,
Что и ткань, и клетка дрянь.

4

О смертный, если ты здоров,
Не бойся докторов.
А, заболев, открой им дверь,
Но осторожно верь.

5

Как персик, так и ананас
Природой создан не про нас.
О Влас, не пьяль напрасно глаз
На персик и на ананас!

М. Горький

6

Я на мир взираю из-под столика:
Век двадцатый, век необычайный!
Чем он интересней для историка,
Тем для современника печальней.

7

Мне говорили много раз:
Пишите про полезное.
Полезен также унитаз,
Но это не поэзия.

Ник. Глазков

8

Весь зоопарк смешил до колик
Борец за правду — смелый кролик,
Сказавший прямо, что не прав
Его глотающий удав.

Вл. Гершуни

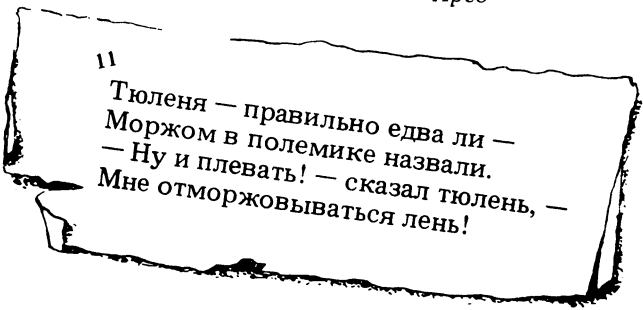
Черепаша

- 9 Из чего твой панцирь, черепаха?
Я спросил и получил ответ:
Из пережитого мною страха
И брони надежней в мире нет.

Лев Халиф

- 10 Мы все евреи понемногу
Когда-нибудь и как-нибудь,
Так обрезаем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть.

Арго

- 
- 11 Тюленя — правильно едва ли —
Моржом в полемике назвали.
— Ну и плевать! — сказал тюлень, —
Мне отморжовываться лень!

- 12 **На советского читателя**
К литературе тяготей,
По магазинам бегал я,
Купил себе Хемингуэя,
Не понял ни хемингуя.

Диалог

Молодой поэт

Я сижу на берегу,
Мою левую ногу́.

Старый поэт:

Не ногу́, поэт, а но́гу.

Молодой поэт:

Все равно отмыть не мо́гу.

14

Давно я не ебся на лоне природы.
А годы проходят, все лучшие годы...

М. Светлов

15

Есть тяжелые моменты
в жизни творческих людей:
Пожилые импотенты
Ищут опытных блядей.

М. Дудин

Этапы большого пути

Мама.
Ясли.
Детский сад.
Школа
ВУЗ.
Гослитиздат.

1958

16

17 О берег плещется волна
И люди от жары раскисли...
Как много плавает говна
В прямом и переносном смысле!

К. Симонов

18

Выхожу один я на дорогу.
Предо мною даль светлым-светла.
Ночь тиха, пустыня внемлет Богу...
Это все нам партия дала.

19

Жили были дед да баба
На сто пятом этаже.
Так как лифт работал слабо,
Оба умерли уже.



**ПРОСТО
ШУТКИ**

22

Седеет к октябрю сова,
Се деют когти Брюсова.

В. Маяковский
1916

23

Веду я жизнь анахорета.
А на хер это?

П. Антокольский

24

Рифма

Ходит, бродит по цехам
Наш директор, поц и хам.

25

(На М. Маргулиса)

Писанным красавцем вы проснулись?
Знайте, ночью был у вас Маргулис.

М. Светлов
1962



**ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ЖИЗНЬ**

Символическое распоряжение

26 *По распоряжению краевого правительства
 закрыты две газеты: "Кубанская земля" и
 "Кубанская воля".*

Вновь не стало двух газет...
Это символ, что ли?
На Кубани нынче нет
Ни "Земли", ни "Воли"!

С. Маршак

Сменили горелкой Бунзена
 Тысячесильный Осрам.
 Вместо Троцкого дали Фрунзе нам.
 О, срам!

В. Маяковский
 1925

(На К. Ворошилова)

Ах, Клим, пустая голова,
 Навозом доверху завалена!
 Не лучше ль быть хвостом у Льва,
 Чем задницей у Сталина?

Карл Радек
 1925

Жил был на свете генерал,
 Сиял за три квартала.
 Он звезды с неба не хватал,
 Но звезд на нем хватало.

Е. Рывина
 1943



30

Не надо больше траура,
Не та теперь пора!
Ура-ура-ура-ура,
Ура, ура, ура!

1945-1946

31

Не день сегодня, а феерия,
Ликует публика московская:
Открылся ГУМ, накрылся Берия
И напечатана Чуковская.
А. Раскин. 1953

32

Я государство мыслю статуей,
 Мужчина в бронзе — символ властности;
 Под фиговым листочком спрятанный,
 Огромный орган безопасности.

И. Гарик

33

Плодотворная идея —
 Новый облик иудея,
 Поголовного агрессора,
 От портного до профессора.
 Им не золото — кумир,
 А борьба с борьбой за мир.
 Они все головорезы
 И в штанах у них обрезы.

1969

34

(На "Литературную Газету")

Наш усталый, дряхлый орган
 Так измотан, так издерган,
 Что ему и в самом деле
 Трудно трижды на неделе.
 Неужели греховодник
 Превратится в ежегодник?

Н. Разговоров

1967

35

Что делать мне с тобой, моя присяга?
Где взять слова, что рассказать о том,
Как в сорок пятом нас встречала Прага,
И как встречала в шестьдесят восьмом?

1968

Ал. Твардовский

36

Мне Маркса жаль: его наследство
Попало в русскую купель,
Где цель оправдывает средства
А средства обосрали цель.

1969

37

Протянул Непомнящий
Ноги братской помощи.

1968

В Риме

38

Везде — хоть бейся, хоть кусайся —
Тут серп и молот, как в Москве!
И это мне серпом по яйцам
И молотом по голове.

Н. Коржавин
1976

39

Ходит доктор по палатам,
Ставит клизму дипломатам.
С. Маршак

40

(На президента Насера)

Лежит на пляже кверху пузом
Надежный друг СССР,
Герой Советского Союза
Гамал-Абдул-на-всех-Насер.

1958

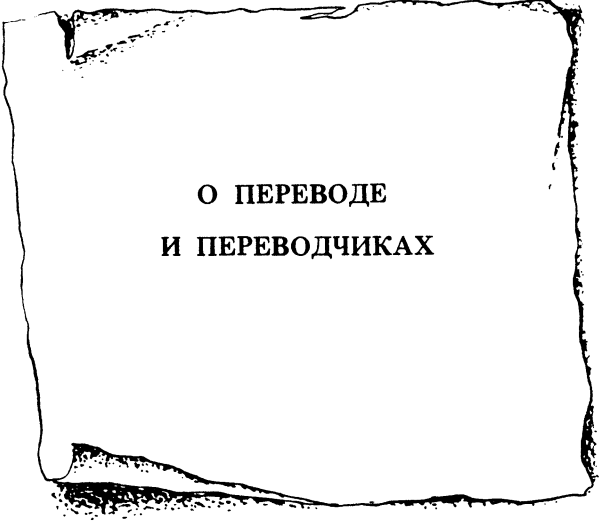
41

Дорогая родина
В виде похвалы
Наградила орденом,
Но из-под полы.
1967

42

Нам, товарищи, нужны
Подобнее Щедрины
И такие Гоголи,
Чтобы нас не трогали.
1952





**О ПЕРЕВОДЕ
И ПЕРЕВОДЧИКАХ**

О, как терплю я от жестокой моды
На переводы!..

Жена

Переводит "Нана";

Вера —

Бодлера;

Лена —

Верлена;

Маленькая Зинка —

Метерлинка;

А старая мамаша —

Шолома Аша.

Мой друг, поэзия народов
Не терпит скучных переводов.
Платите лишних пять рублей,
И книги будут веселей.

С. Маршак.

- 45 Сказал однажды так Маршак,
Как мог сказать один Маршак:
— Я переводчик на Руси
И этим дорожу,
Но я, в отличие от такси,
Не всех перевожу.

Я. Козловский

- 46 При всем при том,
При всем при том,
При всем при том при этом
Маршак остался Маршаком,
А Роберт Бернс — поэтом.

Ц. Вольпе (?)

1938

47

Из гроба встал Адам Мицкевич:
— Кто мой редактор? — Усиевич.
— А кто мой переводчик? — Румер.
Адам Мицкевич снова умер.
— А предисловье чье? — Живова.
Адам Мицкевич умер снова.

1949

Старик божественный Джамбул
Меня одел бы и обул,
Но беспощадна клаузула:
Меня раздела и разула.

1937-1938

М. Матусовский



Когда выходим мы из моды,
Нас выручают переводы.

Е. Тараховская

Л.М. Пеньковскому

Что ни день, ослабеваает
Над поэтами контроль;
Льва Минаича ласкает
По-содомски Атта Троль.

Мать-редакция! Да где ж ей
Одолеть подобный труд?
И походкою медвежьей
Переводы в книгу прут.

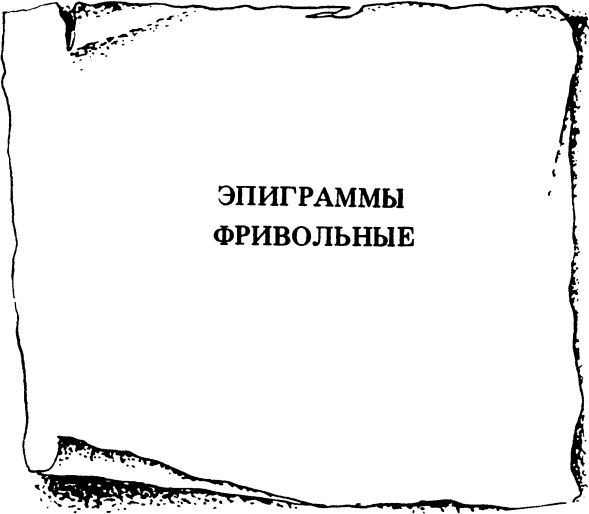
1938

Г. Шенгели

Если пишет переводчица:
 "Под дождем графиня мочится",
 Вы не верьте переводчице.
Е.Я. Тараховская

О переводах Н. скажу одно,
 Зато вполне уверенно:
 В них творчество Гюго обсерено,
 Чтоб не сказать — обсерено.
А.Б. Гатов

На С. Липкина
 Эй, не стойте на виду,
 А не то переведу!



**ЭПИГРАММЫ
ФРИВОЛЬНЫЕ**

Маргарита Алигер
 Проглотила ночью... муху.
 Очень жалко мне старуху:
 Не бери с нее пример.



Черненькие усики, коричневый берет.
 Прикрывают трусики то, чего уж нет.
Е.Я. Тараховская

Свидание с Ахматовой
 Кончается тоской:
 Как даму не обхватывай,
 Она доска доской.

57

Татьяна Тэсс, Татьяна Тэсс
Одна из лучших поэтесс.
И даже Эдуард Багрицкий
Порой хватал ее за титьки...

58

Читал Барто.
Не то.

С. Михалков

59

Ах у Инбер, ах у Инбер
Что за глазки, что за лоб...
Все смотрел бы, все смотрел бы,
Все смотрел бы на нее б.

Эпитафия

Под камнем сим лежит Серова Валентина,
Моя и многих верная жена.
О Господи, спаси ее от сплина, 60
Ведь в первый раз она лежит одна.

От имени К. Симонова

На критика Березарка
61 Он был неузнан и непризнан,
Ходил угрюмый, словно тень,
И занимался онанизмом
В международный женский день.

62 Удел завиден Березарка:
Он и Лаура, и Петрарка.

А. Чивилихин

63

Однажды некий мизантроп
Увидел десять дамских... тувель.
Тогда он сморщился как трюфель,
Свалился в воду и утоп.

64 Не для меня такая дама,
Я на нее не претендент.
Она профессор. Скажем прямо,
Ей нужен член-корреспондент.

Вас. Казин (?)



ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ
20-х ГОДОВ

(На Николая Адуева)

65

А ну его,
Ату его,
В пизду его!
Адуева!

Вл. Маяковский
1930

66

О бас профундо! Он за двух.
Гудеж гудит от гуда.
Порой так низко пустит звук, —
Не разберешь откуда.

И. Сельвинский
1927

67

Дико воет Эренбург,
Одобрят Инбер дичь его...
Ни Москва, ни Петербург
Не заменят им Бердичева.

А.А. Койранский
1921

68

Есенина куда вознес аэроплан?
В Афины древние, к развалинам Дункан.

1921

69

Под пушек звон, под звоны сабель
От Зоценко родился Бабель.

70

Диалог

А.В. Луначарскому

Цена в искусстве рублики,
Нарком наш видит цель:
Дарит лохмотья публике,
А бархат — Розенель.

Д. Бедный

71

Демьяну Бедному

Демьян, ты мнишь себя уже
Почти советским Беранже.
Ты, правда, "б", ты, правда, "ж",
Но все же ты не Беранже.

А. Луначарский
1927

72

(А.В. Луначарскому)

Законный брак мещанство? вот те на!
А не мещанство брак равнять с панелью?
Нет, моего рабочего окна
Я не украшу Розенелью.
Д. Бедный

ИВАНУ МОЛЧАНОВУ

73-74

1.

В мгновения упадка и бессилия
Оправдывать себя не хлопочи,
А лучше оправдай свою фамилию —
Молчи!

1927

2. Факт, а не реклама

Никогда не бил посуду,
Жил, как мог, писал, как мог,
А прославиться повсюду
Маяковский мне помог.

1951

(На Александра Жарова) 75.76

1

Ты воспевашь новь. Твой лучший друг свобода
Но техника стиха попрежнему стара.
Желаем же тебе, хотя б в течение года,
Найти сто рифм на "в бой" и на "ура".

1927

2

На четвертом этаже
Проживает эта "ж",
Ну а пишет так, что аж
Пахнет и шестой этаж.

С. Михалков

(Добавление)

Но на пятом этаже
Пишут тоже это же.

(На Петра Орешина)

77

Отчего так бешено
Рот кривит Орешина?
Высоко оценено
Творчество Есенина.

1927

(На Владимира Лидина)

78

Талантливости примет
Нет.

А. Архангельский

79

Если Лесков
 близь Толстого
 клоп,
То какой же
 надобен
 микроскоп,
Чтобы был виден
Владимир Лидин?

Вл. Маяковский

80

Есть люди разных вкусов:
Одним нравлюсь я,
другим — Кусиков.
Вл. Маяковский

(На Иосифа Уткина)

81

Бедный Мотэле
Жил в Гранд-Отеле
С окнами на закат.
А еще что любил Мотэле,
Это русского языка.

И. Сельвинский

82

Желаем, чтобы вы работали
Над грамматикой иногда,
И про что-нибудь, кроме "Мотэле".
Читатель сказал бы: — Да!

1927

83 На Николая Тихонова

Гвозди бы делать из этих людей:
Больше бы было в продаже гвоздей.

1923



(На Александра Флита)

84

Даю ответ
На хор разногосиц:
Поэт был Фет,
А Флит — орденосец.
1942

85

Тля
сермягу
тлит.
Фля
бумагу
флит.

86 Б. Пильняку

Хоть ты уже не молодняк,
Но цели главной не забудешь:
Чего ты ждешь, Борис Пильняк?
Борись, Пильняк, Максимом будешь!
1928

(На Н.М. Олейникова)

87

Ваша, Коля, физиономия

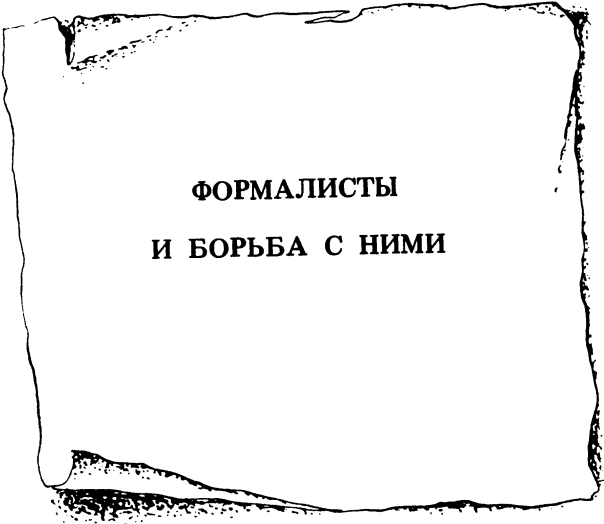
Ваша родина — Иберия,
Ваш наставник — Ибаньес,
И испанский дух, в то верю я,
В вас поныне не исчез.
Вы в театре чтите Ибсена,
Еберт — ваш любимый вождь,
Любы вам романы Еберса
Перед сном под нудный дождь.
Как вы любите И. Бунина,
Как вам нравится И. Бах!
Вы любого етимолога
Повергаете во прах!
Кулебяка — ваше кушанье,
Херес — вот ваш сорт вина,
Из ебенового дерева
Ваша мебель создана.
И всегда на Охте вечером
Вы встречаете вдвоем
Физиолога Крафт-Еббина
И художницу Е. Бём.

Эстер Паперная

1928

Берегись
Николая Олейникова,
Чей девиз:
Никогда не жалея никого!
С. Маршак
20-е годы





**ФОРМАЛИСТЫ
И БОРЬБА С НИМИ**



89

(На Осипа Брика)

Вы думаете, здесь живет Брик,
Исследователь языка?
Здесь живет шпик
И следователь из Чека.



90

(На Л.Я. Гинзбург)

Ты Люсю Гинзбург не порочь,
У Люси страсть к блестящим связям:
Наедине и день и ночь
Она проводит с бывшим князем.

С.М. Андриевская

1928

(На Я.Н. Назаренку)

В Институте ИИИ
Обвалилась стенка.
Стенка, стенка, задави
Яшку Назаренко.

91

92

... Но лучше Шпет, чем никогда,
И никогда, чем Назаренко.

Ю. Тынянов



Оставил Пушкин оду "Вольность",
А Гоголь натянул нам "Нос",
Тургенев написал "Довольно",
А Маяковский "Хорошо-с".

Ю. Тынянов;

О Назаренко, о Скрипиле,
Когда согласишься им вослед,
Не говори с тоскою — были,
А с благодарностью — нет.

Ю. Тынянов.

СССР от Кяхты до Касимова
Отпраздновал торжественно и массово
Полустолетний юбилей Максимова —
Тьфу! Тьфу!.. Некрасова.

Ю. Тынянов

1928



96 (На Ольгу Форш)

В Париже маршал Фош,
У нас Геннадий Фиш.
Зачем же Ольга Форш
Поехала в Париж?

Ю. Тынянов
1928

97

Пред камнем сим остановись, прохожий:
Здесь Федин спит, на всех похожий.

Ю. Тынянов

98

(На В.М. Жирмунского)

Протанцевав от печки к стенке,
Жирмунский пятится как жук
От "Academia" Кроленки
До Академии наук.

Ю. Тынянов
1928

(На В.В. Виноградова,
автора диссертации: "Ахинея, история одного
русского слова")

- 99 Каверин пьян, Тынянов нем,
Но я краснею и бледнею:
Сам Виноградов, в пику всем,
Несет под мышкой "Ахинею"...

1928

(На Г. Соловьева
и Г. Фиша)

100

Среди всяких холуев
Дремлет птица Соловьев.
Спит спокойно рыба Фиш.
Отчего же ты не спишь?

Н. Заболоцкий

1930

101 (На С.С. Мокульского)

Я залезла на березу —
Ну, какая высота!
Поглядела на Мокульского —
Какая красота!

20-е годы



ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ

30-х ГОДОВ

102

По манию восточного сатрапа
Не стало РАПП'а.
Не радуйся, презренный раб,
Ведь жив сатрап.

Н. Эрдман.

1932

103

Однажды ГПУ пришло к Эзопу
И хватить его за жопу.
Смысл этой басни ясен:
Не надо басен.

Н. Эрдман

1938?

На Михаила Чумандрина

104

Ему талант судьбой жестокой
Был дан хоть маленький, да свой.
Вошел в литературу "Склокой"
И продвигается "Родней".

30-е годы

На Н. Равича

105

Читали пьесу Равича.
Нет, нам она не нравича.

1930

На сатирика Вильгельма Гранова

106

Все говорят, что Вилли груб,
А для меня он просто прелесть.
Он на меня имеет зуб,
Я на него — вставную челюсть.

Эмиль Кроткий

На Ю. Либединского

107

Рожать мучительно
(Героя — впервые)
Да, были схватки
Родовые.



1933

На Мих. Левидова

108

Левидов от ума большого
Решил затмить Бернарда Шоу,
Но то, что хорошо у Шоу,
То у него нехорошоу.

109

На Н. Тихонова

Сквозь дней балтийских серьй мрак,
На солнце Ганга глаз он щурит
И курит английский табак
(Ну, тот, который Киплинг курит).

1933

110

Смотреть на воду не годится:
В воде Ягода с Ягодицей...

1936

А.Н. Толстой

111

Как приехали в Тбилиси
Сразу все перепились:
Шо-то пили, шо-то ели,
Шота Руставели...

А. Н. Толстой
1938

112

Я книжек не читал давно.
Прочел Ясенского...

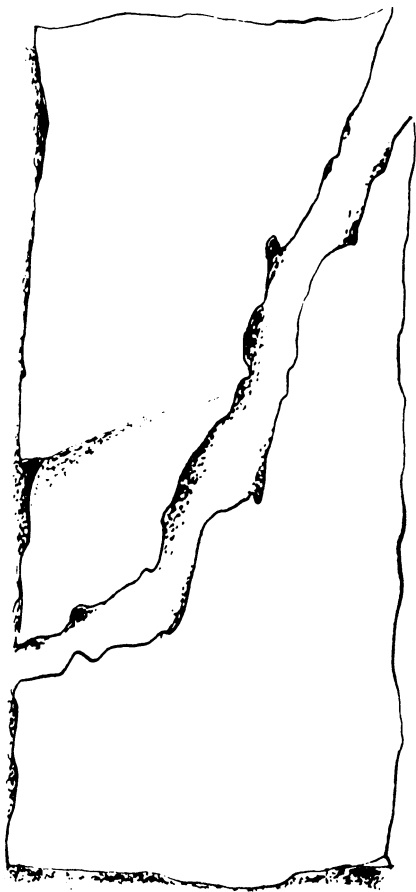
Бруно!
Алексей Толстой

113

На Алексея Толстого

В доме сем под каждым шкафом
Очень гнусно пахнет графом.

Борис Лавренев
1939
б. Царское Село



На С.Я. Маршака

Уезжая на вокзал,
Он Чуковского лобзал, 114
А, приехав на вокзал,
"Что за сволочь!" — он сказал...
Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!

С. Липкин
30-годы

На М.Э. Козакова

Все говорят, что "Девять точек"
След девяти злосчастных мух,
Со скуки испустивших дух 115
Над морем водянистых строчек.

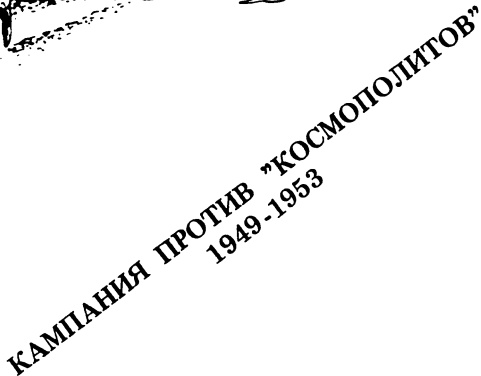
На индийского поэта Эс-Хабиб-Вафа

Приехал в Москву Эс-Хабиб-Вафа,
В Москве Эс-Хабибу-Вафе лафа.
От самой Москвы до самой Уфы
Читаются книги Хабиб-Вафы. 116
И даже в самой Ленинской биб
Имеются книги Эс-Хабиб.

30-е годы

Стоит Фейхтвангер у дверей
С каким-то непонятым видом.
Смотрите, как бы сей еврей
Не оказался тоже Жидом.

1937



КАМПАНИЯ ПРОТИВ "КОСМОПОЛИТОВ"
1949-1953



118

Мы — умы,
А вы — увы.

(Из букваря)

Дорогой длиною, дорогой тряскою
Он ехал в Индию за русской сказкою.

1949

С. Швецов

119

120

На Абрама Гурвича

Сначала, носом землю роя,
Низверг он русского героя,
И был он бит.

Потом, старания утроя,
Воспел он русского героя,
И был убит.

Мораль: во избежанье драм,
Молчи, Абрам.

Е. Эткинд

1950

121

Съел цимес критик, и не знает он
Теперь он Шкерин или Шкеринсон?..

Д. Самойлов

1950

122

Корнейчук и Ванда
Не семья, а банда.

Эм. Казакевич

50-е годы

123

На Сергея Васильева

Бывает, что и С. Васильев
Стихи слагает без усильев.

1949

На себя

От юбилея В. Гюго
И Николая Гоголя
Не получил я ничего —
Ни хлеба, ни алкоголя.

1952;

124

В оны дни я был без плещи,
А статьи писал как леший.
Ныне заработал плешь,
А статьи и книги те ж.

125

Всюду пахнет свежим деревом,
Люди строят коммунизм.
Это мне удар по неревам,
Погибает формализм.

126

Решил принять я гордый вид —
Хоть не богат, но родовит!
Что мне еврей-формалисты,
Когда я Рюрикович чистый?

127

Б. Эйхенбаум
50-е годы

На Ник. Грибачева

128

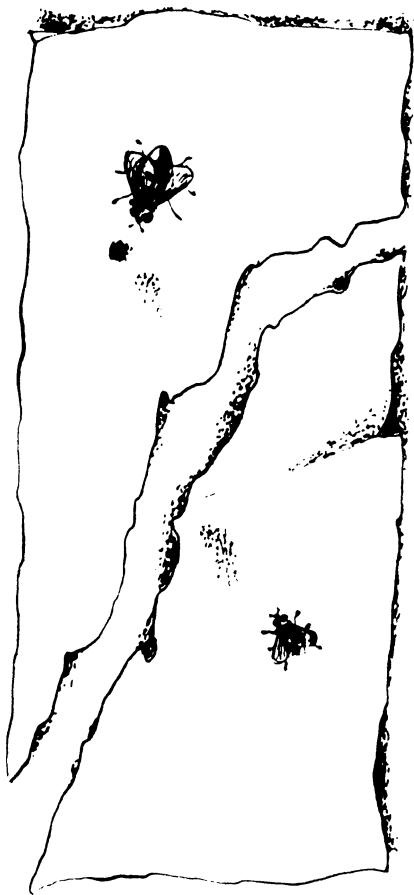
Наш переводчик не жалел трудов,
Но десять лет назад он был щедрее:
Перевести хотел он всех жидов,
А перевел лишь одного еврея.

А. Раскин
1958

129

Суровый Суров не любил евреев,
На них везде и всюду нападал.
Его за это порицал Фадеев,
Хоть сам он их не очень уважал.
Когда же Суров, мрак души развеяв,
На них кидаться чуть поменьше стал,
М. Бубеннов, насилие содеяв,
Его старинной мебелью долбал.
Певец "Березы" в жопу драматурга,
Как будто в иудея Эренбурга,
Столовое вонзает серебро.
Но, следуя традициям привычным,
Лишь как конфликт хорошего с отличным
Рассматривает дело партбюро.

Э. Казакевич
1954



Из поэмы

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей,
Там Дымшиц на коротких ножках,
Погромов жаждущий еврей;
Там Стариков, ни дать, ни взять,
Не сукин сын, а сукин зять, —
Когда он стал совсем лохматым,
Лягавым и подузоватым,
Ему сказали: Послужи!
И указали на ЛИЖИ.
Статейки Дымшица для Митьки
Дороже материнской титьки,
А пьесы тестя —
Воздух, свет,
Народный университет!

Зиновий Паперный



**ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ
ПЕРИОДА "ОТТЕПЕЛИ"**



131

(На Илью Сельвинского)

*И всех учителей моих
От Пушкина до Пастернака...*

*В жизни я не вбил ни одного гвоздя...
Илья Сельвинский*

Все позади — и слава, и опала.
Остались зависть и пустая злость.
Когда толпа Учителя распяла,
И ты пришел забить свой первый гвоздь.

*Мих. Левин
1958*



На Ан. Тарасенкова

132

Да, удивился я. Однако
Кого же может удивлять,
Что, изменивший Пастернаку,
Себе не изменяет... Тарасенков?

А. Раскин

На Алексея Суркова

133

Не жди, Алеша, комплиментов:
В докладе почерк референтов.

1959



НА ПИСАТЕЛЕЙ-ДОНОСЧИКОВ

На Льва Никулина

134

Никулин Лев, стукач-надомник,
Недавно выпустил трехтомник.

1956

135

Каин, где Авель?
Никулин, где Бабель?

На Петра Капицу

Годы идут, время катится, 136
Писателей ведут на этап...
И только один писатель Капица:
Кап, кап, кап!..

На Петра Жура

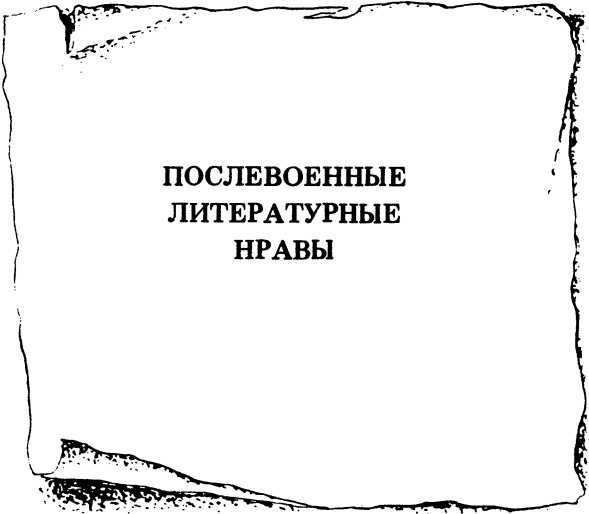
Где Решетов и Дымшиц бродят,
Жур-птица на ветвях сидит;
Идет направо — стих заводит, 137
Донос налево говорит.
1958

На Алексея Маркова 138

Его за стих единый слава осенила,
Навеки из безвестности спасла.
Тень Пуришкевича его усыновила
И Марковым из гроба нарекла.
1962

139
Дорогая родина,
Чувствуешь ли зуд?
Оба Воеводина
По тебе ползут.

Глеб Семенов (?)
1963



**ПОСЛЕВОЕННЫЕ
ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ПРАВЫ**



140

На С. Гудзенко

А если нечего писать
И жизнь смутна как сон,
Пускай меня пошлют опять
В стрелковый батальон!
И если нет иных вершин
И лучшего пути,
Хотя бы в окриках старшин
Поэзию найти!

Н. Коржавин

1947

На роман Аркадия Первенцева "Матросы"

Читал я "Матросы". Сознания уж нет,
В глазах у меня помутилось,
Увидел в конце: "Продолжение след." —
Упал, сердце больше не билось.

141

На роман Б. Лавренева
"Синее и белое"

Синее небо. Белый туман.
Черное море. Серый роман.
А. Безыменский

142



143

На Иосифа Прута

Все прут,
И я — Прут.
А. Толстой

Мы пишем, а они прут.

144

А. Толстой

На Павла Нилина

145 В мозгу у Павла Нилина
Всего одна извилина,
И та от Яна Сажина
Из жопы пересажена.
Теперь у Яна Сажина
На этом месте скважина.
1949

146 *Вариант:*

Известно, что у Нилина
В мозгу одна извилина,
И та из жопы Сажина
Хирургом пересажена...

На М. Матусовского

147

— Когда родится драгоценный плод? —
Вчера спросил я у приятеля, —
И выйдет ли он ножками вперед,
Как Миша из "Советского писателя"?

Мих. Исаковский

1949

148

На Степана Щипачева

За столом сидит Степан,
Грозно брови хмуря.
На столе стоит стакан,
А в стакане — буря.

На С. Наровчатова

149

От Эльбы до Саратова,
От Волги до Курил
Сергея Наровчатова
Никто не перепил.

Н. Глейзаров

На С. Бабаевского

150

Не всякий алмаз — самой чистой воды,
Не всякое золото — чисто и звонко,
И весь *Кавалер Золотой звезды*
Не стоит хвоста *Золотого теленка*.

1949

151

Львы — очень тонкая наука,
Их чтит по разному народ:
Вот Лев Ошанин — это сука,
Лев Озеров — наоборот.

Н. Глазков

На Николая Шпанова

152

Писатель Николай Шпанов
Трофейных обожал штанов
И длинных сочинял романов
Для пополнения карманов.

На Мариетту Шагинян

153

Шагинян умом богата,
Мыслей у нее не счесть
У нее ума палата,
Но палата номер шесть.

Железная старуха
Марьетта Шагинян —
Искусственное ухо
Рабочих и крестьян.

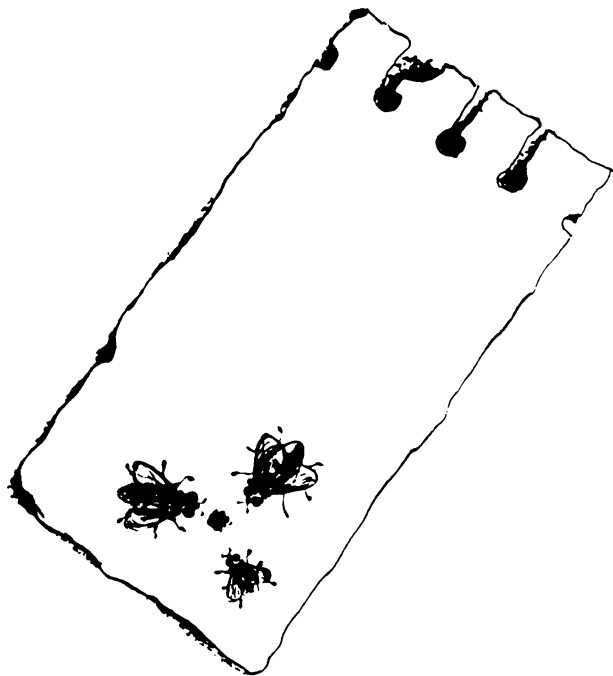
154

М. Дудин
Апрель 1973

155

Тогда, со всеми одинаков,
Пером заржавленным звеня,
Был обработчиком Булгаков,
Что стал сегодня злобой дня.

Юрий Олеша



На Николая Асеева

156

Не слышит,
но не сдается.

Не пишет,
но издается.

1959

На Сергея Острового

157

Ты, Островой, отчаянный смельчак,
Но не дается критика поэту,
И если Слуцкий сядет на стульчак,
Считай за честь подать ему газету
(“Литературную”)

Арго
1957

158

*Я в России рожден, родила меня мать
Сергей Островой*

Я в России рожден, родила меня мать,
Тетке некогда было в то время рожать.
Бабка тоже, как назло, в отлучке была.
В силу этих причин меня мать родила.

Н.Н. Сидоренко

159

М. Луконину

Мы завидуем собрату,
Ну-ка тронь его, задень...
Ведь никто еще, ребята,
Не имел такой оплаты
За один “Рабочий день”.

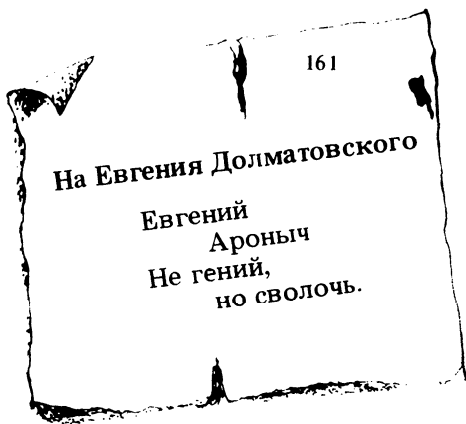
*От имени А. Безыменского, С. Васильева,
С.В. Смирнова*

На Александра Яшина;

Твоим рассказом "Рычаги"
 Мир сельских коммунистов ошарашен:
 Исподтишка стреляли в них враги,
 В открытую теперь стреляет Яшин!

Б. Кежун?

1957



На Евгения Евтушенко

Я Евгений, ты Евгений,
Я не гений, ты не гений.
Я говно и ты говно,
Ты недавно, я — давно.

От имени Евг. Долматовского

Ты говорила шепотом...

Е. Евтушенко

Известно, что и в давни леты
Ебли возлюбленных поэты,
Хотя, в отличие от Вас,
писали скромные сонеты, —
Их дев особые приметы
И адрес не дошел до нас.



164

На Мориса Ваксмахера

Вчера пришел ко мне Ваксмахер,
Благонамеренный еврей.
Читатель ждет уж рифмы: на хер...
На вот возьми ее скорей.

А. Арго

1968

165-166

На Сергея В. Смирнова

1

Прыгает, скачет и валится с ног
Друг наш веселый коньяк-горбунок

А. Раскин

2

Поэт горбат, стихи его горбаты.
Кто виноват? Евреи виноваты.

А. Безыменский

На А. Безыменского

167

Волосы дыбом. Зубы торчком.
Старый мудака с комсомольским значком.

С.В. Смирнов

168

Он в сатире, как в своей квартире,
А в поэме, как в чужом гареме.

А. Раскин

169

Ему б стихи и эпиграммы
Писать уверенной рукой,
А он, мятежный, пишет драмы,
Как будто в драмах есть покой.

А. Раскин

170

Наш бедный Саша движется едва:
Он ишиас схватил, он бродит тенью...
Но зная, где у Саши голова,
Мы ишиас должны считать мигренью.

1956

171

О самом себе

Большой живот и мальй фаллос —
Вот все, что от меня осталось.

А. Безыменский

1962

172

На Н. Вирту и А. Сурова

Попали оба в оборот,
Хотя у них различен метод:
За голубым забором тот,
И под любым забором — этот.

А. Раскин

1954

На Е.Ф. Книпович

173

Смотрите, как судьба жестока:
Какой восход! Какой закат!
В начале были губы Блока,
В конце — Анисимова зад.

174

Все говорят, что как-то Блок
Коснулся рук ее и ног.
Но Блока нет, дружить ей не с кем,
И дружит Женя с Лесючевским.

175

Упитанный Иосиф Львович
Связался с тощею Книпович
И в результате этих дел
Иосиф Львович похудел,
А осторожная Евгения
Не претерпела изменения.

176-177

Автоэпитафии

Кричит печально альбатрос:
Отдал концы Абрам Эфрос.

Под камнем сим и наг, и бос
Не И. Христос, а А. Эфрос.

А. Эфрос
1943

Л. Чуковской

178

Когда б имел я двести тысяч
Кого бы приказал я высечь?
Тебя, божественную Лидию,
Я приказал бы высечь...

Фидию.

А. Раскин

1953

Автоэпиграмма

179

Нет, я не Раскин, я другой,
Я левою пишу ногой.

Е. Эткинд

1950

Хоть каламбур не мой кумир,
Пред каламбуром устою ли?
Октябрь за май придет в июле
И будет стар как *Новый мир*.

180

Цикл эпиграмматических шуток —
"Искусству нужен..."

181

Искусству нужен Жорж Мдивани
Как жопе нужен гвоздь в диване.

Искусству нужен А. Софронов
Как нам династия Бурбонов.

182

183

Искусству нужен Н. Вирта
Как жопе запах изо рта.

184

Искусству нужен Виктор Ардов
Как писсуар для леопардов.

185

Искусству нужен чтец Каминка
Как жопе третья половинка.





186

На Бориса Лихарева

Полезен Лихарев в журнале, -
Он много делает, дабы
В поэзии произрастали
Ему подобные дубы.

187

На Георгия Трифонова

Опять в газете Трифонова ода.
Поэт не дорожит любовью народа.

Г. Семенов и Л. Хаустов
1948

Одни стихи — угоришь,
Другие — подынешь вой.
Первые — это Фиш,
Вторые — Бытовой.

А.Я.Прокофьев

188

На Николая Никитина

189

Товарищи, подумать только!
Едва не сгиб Никитин Колька, —
Не от гранаты и меча,
А что ударила моча.

А.Я.Прокофьев

На А.Я.Прокофьева

190

Ну, что сказать про нашего Прокопа?
Большой талант, но вдвое больше жопа.

Б. Кежун

191

... Узких брюк не носил я,
А носил галифе.
Дорога мне Россия,
А не ваше кафе!

1960

192 На Веру Кетлинскую

У Черненко как сопля
В виде привилегии
На носу висит Кетля
Членом редколлегии.

М. Дудин

1955

193

На Ольгу Берггольц

Оля, Олечка, лю-лю,
Преисполнилась веселья.
Богородица с похмелья
Или ангел во хмелю?

М. Дудин

194

На А.Г. Розена

У Розена в сердце рана,
Молит он создателя:
Трудно жить с душой барана
В должности писателя.

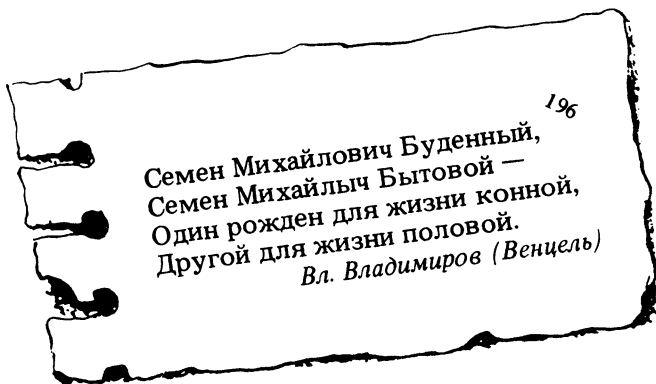
М. Дудин

На Анатолия Чепурова

195

Был дурак на всю Европу —
Анатолий Чепуров,
Облизал Прокопу жопу
И вознесся — будь здоров!

М. Дудин;



197

Е.Г. Эткинду

Зачем вы поднесли нам Россельса?
Чтоб я с тоски в окошко бросился?

А. Щербаков
1974

На Евг. Федорова

198

Сталевар Амосов
И пять томов доносов.

На Михаила Дудина

199

Михаил Александрович Шолохов
Для серьезных читателей груден,
И поэтому пишет для олухов
Михаил Александрович Дудин.

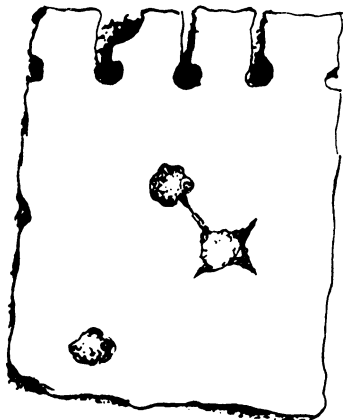
200

Простоватый Миша Дудин
Сто очков любому даст:
Миша Дудин, сын иудин,
Как посмотрит, так продаст.

Вл. Заводчиков
Ок. 1968

201

Умишком скуден,
Хуишком блуден
Мишка Дудин.



Последний крик моды

*Приходят девушки
В мужчин одетые,
И правят дедушки
Велосипедами.*

Вс. Азаров.

Встречи в Копенгагене.

202

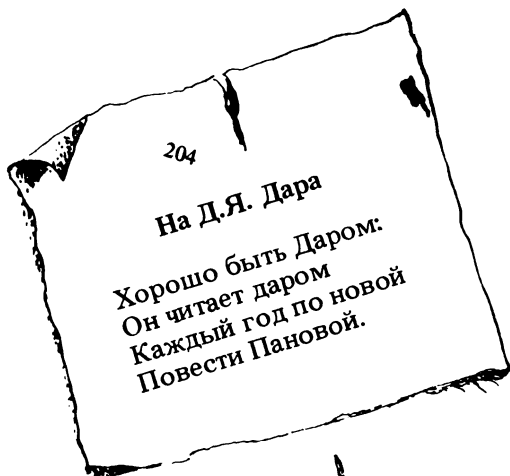
Ты прав, Азаров, это можно —
"В мужчин" красавиц одевать,
Но вряд ли можно так безбожно
С грамматикой азаровать.

С. Петров

На С. Кара

Сократ Кара, твои герои
Стократ сильней героев Трои,
Но описание их примера
Стократ слабей, чем у Гомера.

1959



На Виссариона Саянова, автора романа
"Небо и земля"

1

Талант его всегда хваля,
Скажу чистосердечно,
Что там, где небо и земля,
Есть и вода, конечно...

1949

2

Вчера прочел я заново
Один роман Золя.
Потом прочел Саянова:
"Небо и земля".

Масс и Червинский

1954

3

В положеньи этом бросовом,
Как полковник с ездовым,
Начал пить он старым способом
И квадратно-гнездовым.

М. Дудин

1955

4

—Вчера видал Саянова,
Трезвого, не пьяного.
— Трезвого, не пьяного?
Значит, не Саянова.

На Вс. Рождественского

209

От Манон Леско неистойой
Уходили в "Декабристов" вы.
Но, увы, промчались годы
И остались — переводы:

210

Пушкин имеет проспект,
Пламенный Лермонтов тоже,
Сколь же ты будешь почтен,
Если при жизни твоей
Десять Рождественских улиц!..

На братьев Минчковских

211

У них различен цвет и вид,
Но это — братья: знаю точно я.
И общий запах говорит,
Что это братья — не молочные.

Сергей Давыдов

212

Одни у нас, как Мин, напимшись,
Другие трезвые, как Дымшиц.

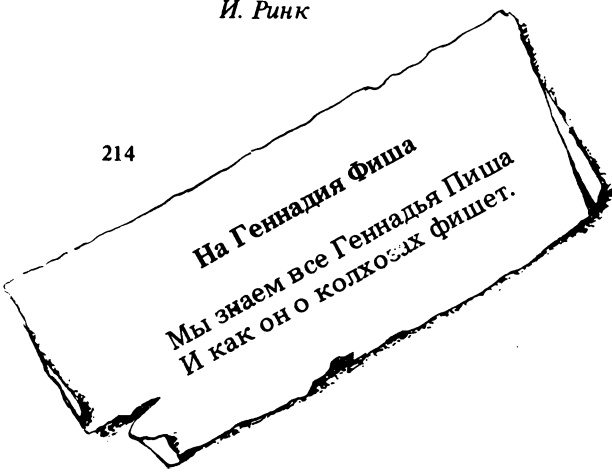
Евгений Мин
февраль 1957

213

Писатель Аркадий Минчковский,
С которым я лично знаком,
Рифмуется с водкой московской,
А лучше всего с коньяком.

И. Ринк

214



На Геннадия Фиша
Мы знаем все Геннадья Пиша
И как он о колхозах фишет.

На Илью Авраменко

215

Оброс Авраменко усами.
Увы, усы не пишут сами.

216

Встал я утром раненько,
В море тишь да гладь.
Прочитал Авраменко
И пошел блевать.

М. Дудин
1961. Гагры

217

Не кидай гороха в стенку,
Мне твердила маменька.
Не читай ты Евтушенку,
А читай Авраменко.

М. Дудин
1961

На Бронислава Кежуна

218

У Кежуна родился сын,
И этим я расстроен:
Ведь раньше был Кежун один,
Теперь их стало двое.

219

Себя не зная куда деть,
Прокофьев стал в кувшин пердеть;
Гудением басовых струн,
Кувшин отвечивал: — Кежун-н!

220

У попа была собака
И любила Пастернака.
 Он ее любил.
Но с чего-то вдруг она
Полюбила Кежуна.
 Он ее убил.

221

У Бронислава Кежуна
Душа совсем не кожана:
Таланта искра возжена,
Потом говном обложена.

М. Дудин

На Г.И. Мирошниченко

222

Ему бы начинать с азов,
А уж потом писать "Азов".

1949

223

Я петь готов тебе осанну:
Да, ты — соперник Мопассану,
Ты с ним на дружеской ноге!
Но должен я добавить честно,
Что тот был ГИ, как всем известно,
А ты, к несчастью, просто ГЕ.

1944





224

На Павло Тычину

Ой, Павло Тычина, гарный ты прохфессор,
Ты велик як Пушкин, жаль нема Дантеса.

1959

225

У Владимира Сосюры
Две губы и обе дуры.

М. Дудин

226

На Расула Гамзатова

Его сиятельство

Расул

Издательство

Раздел, разул.

Фазиль Искандер

1972





**НА НЕКОТОРЫХ
"ОХРАНИТЕЛЕЙ"**

На А. Фадеева

227

Шесть злодеев,
Седьмой — Фадеев.

Агния Барто
1938

228

Когда мы видим генерального?
Когда он выпьет минерального.
Когда ж он выпьет натурального,
То мы не видим генерального.

З. Паперный

229

Откуда печень прометеева
у генерального Фадеева?
Ведь так давно на всех наплевано,
И в жопу Зевса поцеловано,
А печень все равно расклевана.

230

Меня Фадеев поселил
Вблизи ваганьковских могил,
Я полон тихого восторга, —
И жить, и умирать легко.

Меня теперь недалеко
Нести до боткинського морга.

Сергей Марков

231

У Пушкина из всех злодеев
Страшнейшим был Фаддей.

А у меня — Фадеев.

Сергей Марков



1

В стихотворенья "Друг-приятель"
 Оповестил ты белый свет,
 Что друг-приятель — друг-предатель,
 И сей предатель — сам поэт.

Ф. Левин

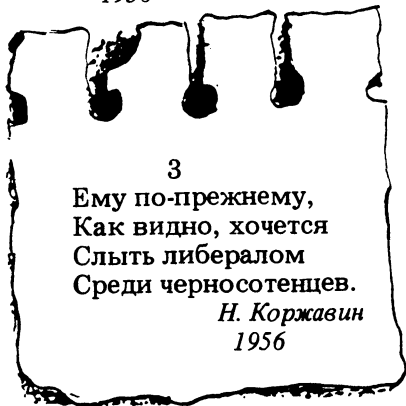
1954

2

Ваше место на этом свете
 Образ точный определит:
 Вы лучина — во тьме она светит,
 А при солнце — коптит.

Н. Коржавин

1956



3

Ему по-прежнему,
 Как видно, хочется
 Слыть либералом
 Среди черносотенцев.

Н. Коржавин

1956

На В. Друзину

235

Вы каждый день с другим в союзе,
Теперь сумел я вас понять,
Сумел понять, Валерий Друзин,
Что вы — критическая блядь.

А. Жаров

236

Иных редакторов сменилась черед,
А Друзин жив-здоров.

Счастливая "Звезда"!

Глеб Семенов

1952

237

"Звезду" в пизду! Карету мне, карету!
Сказал — и отбыл в "Литгазету".

1957

238

Не по "Звезде"
Валерий Друзин,
А по пизде
Общесоюжен.

Июль 1973,

Друзинский шарж

239

Завистлив.

Подл.

Несносен.

Грузен.

Твердит в статьях,
что он с народом...

... друзин!

240

Был ленинградцем раньше Друзин,
Теперь стал Друзин всесоюжен.
Неужто так бедна столица,
Что нужно с ней дерьмом делиться?

1957

241

Был мозг. Он вытек.
И стал он задом грузен.
И потому он критик,
И потому он Друзин.

Две разных вещи правомерно 242
 Переплетаются в одном:
 Прекрасен Друзин, словно серна,
 Употребленная слонем.

М. Дудин



243-248

На А. Софронова

1

Отныне секретариата
 Он не оставит до конца.
 Что слава? Крупная зарплата
 На ветхом рубище певца.

1958

2

У этого товарища
 Видны любому взору
 Ширина седалища
 И узость кругозора.

3

Бросая музам гордый вызов
И спешно прикатив в Париж,
Он в позу стал пред Моной Лизой
И звучно спел: "Шумел камыш".

4

Всю жизнь мою — сказал Софронов —
Стихи и пьесы я творил
Для них, для них... для миллионов!..
Рублей — добавить позабыл.

5

Писатель радует народ,,
Стряпуху замуж выдает.
Он выдал в год три пьесы с гаком, —
Поздравь его с законным *браком*

А. Раскин

1959

6

Порой король бывает гол,
Порой москвич — бурят-монгол.





249-253

На Вс. Кочетова

1

Живет в Москве литературный дядя,
Я имени его не назову.
Скажу одно: был праздник в Ленинграде,
Когда его перевели в Москву.

1955

2

О том, что Кочетов подлюга,
Доселе знали Псков и Луга,
Теперь при помощи газеты
Об этом знает пол-планеты.

1955

3

Жил знаменитый писатель в Москве,
Пой песню, пой.
Когда его пьесу поставил театр,
То в зале раздался вой.
И кто бы подумать, ребята, мог —
Пой песню, пой, —
Роман написал он правой рукой,
А пьесу писал другой.

4

Жизнь идет, борьба грохочет,
Лезет лирика в строку.
Каждый кочет славы хочет
И кричит ку-ка-ре-ку.

М. Дудин

5

На роман Вс. Кочетова
"Чего же ты хочешь?"

Чего же хочет злобный кочет?
Конечно, Сталина он хочет.

Октябрь 1969

А. Палей

254-258

На Сергея Михалкова

1

Что ему недоставало,
Он тотчас же доставал,
Самый главный доставала
Из московских доставал.

Лев Никулин

2

Индивидуальность

Мне подобных в мире много ль?
 Я, во-первых, Михалков,
 Во-вторых, бесспорно, Гоголь,
 В-третьих дедушка Крылов.

3

Не только я, признает всякий,
 Тая в груди упрек немой:
 Мы на твоём спектакле "Раки"
 Шептали: "Я хочу домой".

С.В. Смирнов

4

Это кто, угадай-ка?
 Заика-зазнайка.

Агния Барто

5

Скажу про басни Михалкова,
 Написанные бестолково:
 Ему, как видно, от Эзопа
 Достался не язык, а ... ноги.

В. Ардов

На Н. Грибачева

259

1

Едва успел твой стих забыть,
Как ты статьей меня тревожишь.
Поэтом можешь ты не быть,
Но критиком ты быть не можешь.

А. Раскин, 1963

260

2

Прочтя стихотворенье это,
Я был немало удивлен:
Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон.

А. Раскин

261

На В. Пикуля
Дорогой товарищ Пикуль,
Ты большой оригинал:
На евреев ты напикал,
А Россию обосрал.





НА НЕКОТОРЫХ КРИТИКОВ



На Илью Груздева

262

**Илья ни совести не знает, ни конфузов:
Назвался Груздевым, так забирай весь кузов**
Вл. Владимиров

На В. Перцова

263

**Виктор Осипыч Перцов
Не страдает верхоглядством,
А грешит приспособблядством
Виктор Осипыч Перцов.**
*З. Паперный
50-е годы*

На В.В. Ермилова

1

Ермилов, право, не дурак,
К тому ж он вовсе не бездарен.
На всех он вешает собак,
Он при Фадееве Булгарин.

1955

2

Ермилова читал я речь.
Не то Булгарин, не то Греч.

С. Михалков

3

(На И. Эренбурга и В. Ермилова)

Один молчал,
Другой стучал.

1963



267-268

На Т.К. Трифонову

1

Когда она откроет рот
И говорит — весомо, грубо, зримо,
Нам вспоминается водопровод,
Сработанный еще рабами Рима.

З. Паперный

Когда б мне сказали:
 — Вот нож, вот секира!
 Пойди и убей ее, дочь Казимира,
 Чтоб легче и чище дышал Ленинград, —
 Каких ты за это попросишь наград?
 И я б отвечала:
 — Не надо полмира,
 Где нож, где секира, где дочь Казимира?

Е. Рывина

На С. Трегуба

269

Известно, что критики глупы и грубы,
 Они однобоки, двулики, трегубы.

А. Безыменский

На В.М. Озерова

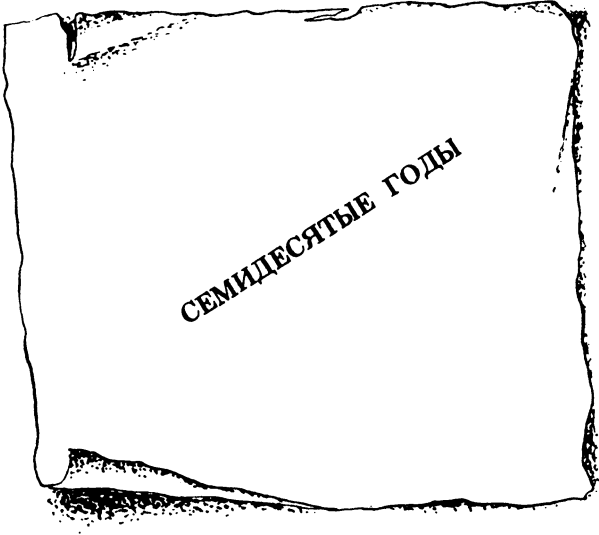
270

Известный критик Озеров
 Рожден от двух бульдозеров:
 Там, где перо его пройдет,
 Там ни былинки не растет.

М. Исаковский

50-е годы





СЕМИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ



271

На Г.Ф. Шолохова-Синявского

Идол всех олухов,
Автор заправский,
Он и не Шолохов,
И не Синявский.

На А. Солженицына

272-274

1. Справа

Задумал он жениться на
Чернявенькой мадам, —
Но разве Солженицына
Мы отдадим жидам?

1971

2. Слева

Что наша жизнь? Ненужная обуза.
Что наш закон? Один другого съест.
Все будет так — понятно и без ВУЗа,
Нас не спасет и сто двадцатый съезд,
Пока Вожди Советского Союза
На Серп и Молот не поставят
Крест.

1974

3. Диалог с читателем

— Узлы?
— У-у!... злы!

275

Арон Давыдыч Цукерман
Нацелился в премьеры.
Как говорят, держи карман...
Арон Давыдыч Цукерман,
Скажи, какой ты веры?

1972

276-278

Льву Копелеву

1. О предпочтительности холодного ума

Ты всегда бываешь, Лев,
Лев,
Не всегда бываешь, Лев,
Прав.
Различать старайся, Лев,
Блеф,
Чтоб рассудок твой был, Лев,
Здрав.

1976

Д. Самойлов

2. Мнения плюралиста-экстремиста

Одно мнение

Когда возьмешь ты в разумение,
О, человечество бездумное,
Что лучше два дурацких мнения,
Чем мнение одно — пусть умное.

Другое мнение

То, что сказал я, чистый бред,
О том другого мненья нет.
Но мнение о первом мнении
На вольность мысли есть гонение.

Замечание прохожего

А лучше мнений не иметь,
Не то недолго загреметь.

Давид Самойлов
1976



3. Плюралисты в ресторане

- Не заказать ли деволяй?
- Валяй!
- Не заказать ли антрекот?
- Вот-вот!
- А, может быть, возьмем рагу?
- Угу!
- А, может быть, судак-орли?
- Вали!
- А, может быть, съедим всего?
- Во-во!

Замечание официанта:

У нас из этого меню
Есть лишь компот из ревеню.

Давид Самойлов
1976

На Валентина Катаева,
автора мемуарной повести
"Алмазный мой венец"

279

Из десяти венцов терновых
Алмазный свил себе венец
И так явился — гений новый! —
Завистник старый и подлец.

1978

280

Вы слышите, грохочет барабан...
Вы слышите, гремит гитара в лад...
Не нужен нам Монтан, Монтан, Монтан,
Когда у нас Булат, Булат, Булат.

В. Берестов

1957



На эмигрантские темы

1

281

Все поразъехались давным-давно,
Даже у Эрнста в окне темно.
Лишь Юра Васильев и Боря Мессерер
вот кто остался еще в Эс Эс Эс Эр.

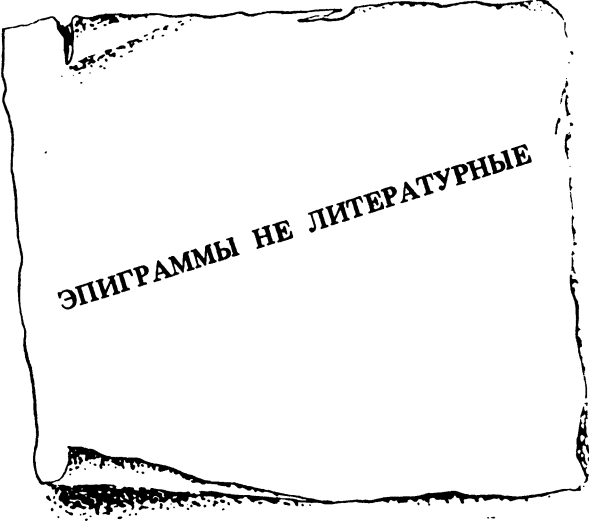
Булат Окуджава
1980

2

282

Ехал Федя на Урал,
В Калифорнию попал.
Ах, какой рассеянный,
Зять Сарры Моисеевны!





ЭПИГРАММЫ НЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ



283

На Б.М. Волина

— Неволен Волин или волен?
— Неволен! Но весьма доволен,
Когда с кремлевских колоколен
Ему кричат: — А ну-ка, Волин!

1932

284-286

На академика Н.Я. Марра

1

На суку ворона — каррр,
Голос эмфатический.
Слышит академик Марр:
Корень — яфетический.
Яфети-фети-фети,
Дальше некуда идти.

1929

Однажды академик Марр
Увидел, что летит комарр.
Моррали здесь на пятачок:
Здесь

семантический пучок.

Мирон Левин

30-е годы

3

Сал, да йон, да бер, да рош —
Мир прекрасен, Марр хорош.

Йон, да рош, да бер, да сал —
Что придумал, написал.

Рош, да йон, да сал, да бер —
Русский то же, что бербер.

Бер, да сал, да рош, да йон —
Не наука — сабайон. . .

30-е годы



На Е.В. Тарле

287

В один присест историк Тарле
Мог написать (как я в альбом)
Огромный том о каждом Карле
И о Людовике любом.

С. Маршак

На Р.М. Самарина

288

Не в том беда, Роман Самарин,
Что ты в воззрениях вульгарен,
Что ты в науке интриган,
Что в свете ты Фаддей Булгарин,
Беда, что видом ты — кабан.

Вл. Рогов
1970

289

Конец Самарина кошмарен:
Во цвете лет погиб Самарин.
Кто в гибели его повинен?
Е. Эткинд, Константин Долинин.

1962

На директора Пушкинского Дома

... То академик, то герой, 290
То мореплаватель, то Плоткин.

40-е годы

291

На Ивана Гуторова

Клею разумное, доброе, вечное,
Клею я левой ногой,
Клею... Спасибо мне скажет сердечное
Сам академик Благой.

Г. Березкин

292

На Б.С. Мейлаха

Уже симпозиум открыт,
И нет его полезнее:
Здесь евнух о любви твердит,
А Мейлах — о поэзии.

1963

Были сборы недолги
Пьесы "Крепость на Волге".

293

Масс и Червинский

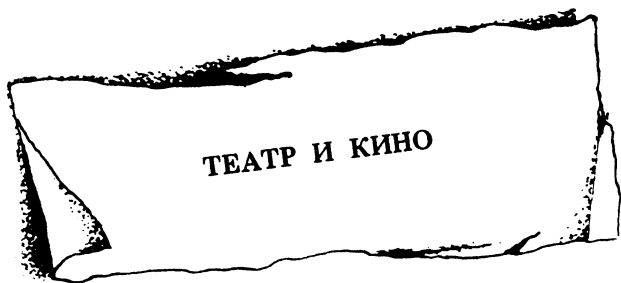
1955

294

Вижу, нужен ВАК'у ум,
Ибо в ВАК'е вакуум.

50-е годы

В. Мануйлов



295

На А. Сегеди

... Мой друг Сегеди!
Коль мысли черные к тебе придут,
Откупори шампанского бутылку
Иль запрети "Женитьбу Фигаро".

Исидор Шток



296

На севере, на юге ли,
Все Кугели да Кугели.

297

На Юрия Завадского

Он звал нас повернуться круто
К советским людям, к их труду...
А сам, мятежный, ставил Прута,
Как будто Прут не есть Сарду.
1932

298

К постановке пьесы А. Глобы "Пушкин"

Лежит на нем камень тяжелый,
Чтоб встать он из Глобы не мог.
1936

На А. Лобанова

299

Шальная мысль приходит в голову:
Что если бы, родившись заново,
Руководила бы Ермолова
Театром имени Лобанова.
1955



На К. Скоробогатова

300 Его театр высоких правил,
Ему он славу протрубил.
Он как актер его прославил,
Но, как директор, загубил.

1955

М. Дудин

301 У всех завлитов дел — зарез,
Репертуарный план — с прорехою.
В портфеле двести двадцать пьес,
А ставить, извините, не хера.

Вл. Владимиров

1949

Артисту О. Табакову

Чеканна поступь, речь тверда
Комедианта Табакова.
Горит, горит его звезда
На пиджаке у Михалкова.

302

В. Гафт

На фильм Г. Козинцева
"Гамлет"

303

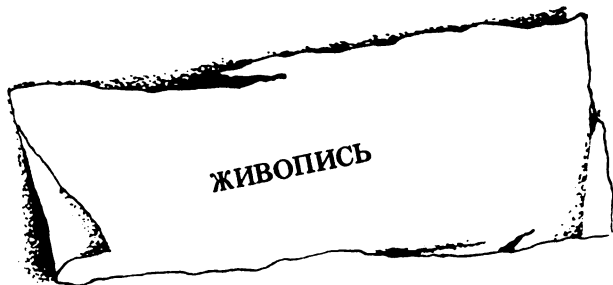
Здесь все равны, дурак ли, хам ли...
Здесь плеск волны... Здесь "дикий берег"...
Здесь пост занять желает Гамлет —
Простой советский человек.

1964

Н. Коржавин

304 У Вас, товарищ Большаков,
Не так уж много Маршаков.
С. Маршак





305

Давид Петрович Штеренберг
Каноны старые отверг.
Завел он новые каноны:
Надел на рыбу — панталоны.

На Александра Герасимова

306

В каждый портрет
Вписана лесть.
Замысла нет,
Умысел есть.

А. Безыменский

станет классиком! — так говорит молва.
это у него *фамильные* права.



Во мраке царских бастионов
Хотел повесить Николай...
Пылай, народный гнев, пылай!
Меня повесил Лактионов.

308

П. Антокольский
1950

К выставке Леже

Как от этого Леже
Нам не стало бы хуже,
Хоть не может быть хуже,
Чем уже.

309

1963





310

На композитора Сигизмунда Каца

Начал вкус мой опускаться,
Мне по вкусу опус Каца.

Николай Адуев

На композитора Компанейца

Этот парень компанейский
Полон музыки еврейской.
Даже идл мит зайн фидл
Он за марш военный выдал.

311

М. Светлов

Игоря Бэлза
Слушать нэлзя.

312

На Тихона Хренникова

313

Погибнет дерзкий в тот же миг,
Кто скажет необдуманно,
Что Кларе Вакс до Клары Вик,
Как Тихону до Шумана.

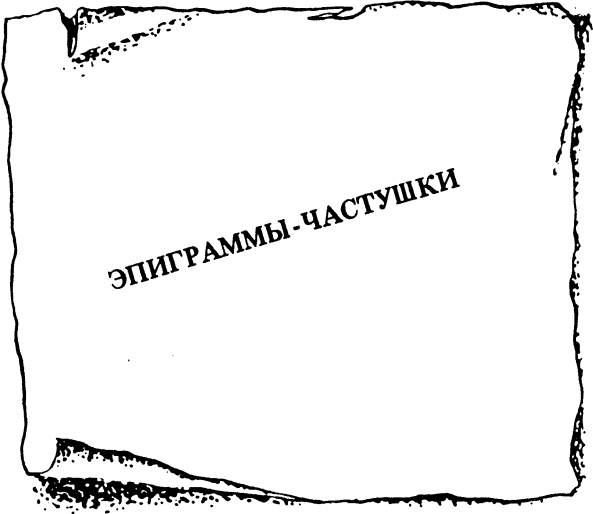
314

Хоть опера и новая,
Успеха нет как нет:
И музыка хреновая,
И матерный сюжет.

1957







ЭПИГРАММЫ - ЧАСТУШКИ

315

Эх, огурчики,
Да помидорчики,
Сталин Кирова убил
В коридорчике.

1961



316

Я к марксизму приобшусь,
Я на Фурцевой женюсь.
Буду тискать сиськи я
Самыя марксистькия.

1955

317 Ой, скандал на всю Европу,
Темнота мы, темнота!
Десять лет лизали жопу,
Оказалось, что не та.

Но не плачь, моя родная,
Будет все наоборот:
Наша партия родная
Нам другую подберет.

1964

318 Ай, калина-малина,
Сбежала дочка Сталина,
Она же Аллилуева.
Ну и семейка хуева!
1967



319
Я любил тебя, Маланья,
До партийного собрания.
Как нача́лись прения,
Изменилось мнение.
М. Дудин
1957

Я просила милого: ³²⁰
— Ты убей Ермилова!
Он ответил: --- Да, убей!
А что скажет Аджубей?
1962

321
У меня три парня новых,
Три писателя Смирновых.
Полюбила одного,
Говорят мне — не того.
1968

322 У мово у милово
Характер Ермилова:
Ночку всю целуется,
Утром отмежуется.

323
Водка стоит семь и восемь,
Все равно мы пить не бросим.
Передайте Ильичу:
Нам и десять по плечу.
Ну, а если будет больше,
Мы устроим все, как в Польше.
1982





ПРИМЕЧАНИЯ

1. "Если ты не согласен..." Из рукописного альбома К.И. Чуковского "Чукоккала".
- 2-4. Три эпиграммы М. Горького, сохранившиеся в записной книжке литературоведа И.Я. Айзенштока (1900-1980).
5. Это четверостишие Горького — стихи Власа из пьесы "Дачники" (1904). Позднее нередко цитировались, утратив автора.
9. "Черепаша". Опубликовано несколько раз под разными именами, наконец — в сборнике стихов Льва Халифа "Стихотром" (1971).
10. Арго — псевдоним поэта-сатирика и переводчика Абрама Марковича Гольденберга (1897-1968).
16. "Этапы большого пути" — строка из стихотворения М. Светлова "Песня о Каховке" (1935); возможно, что эта эпиграмма принадлежит М. Светлову.
21. Эпиграмма немецкого поэта XVII века Фридриха Логау (1604-1655) в переводе Льва Гинзбурга (1921-1980) стала весьма актуальной и приобрела широкую известность.
22. В 1916 году на даче Горького Маяковский весь вечер бормотал это двустишие — отличный пример

панторима (второй стих представляет собой сплошную рифму к первому).

23. Эпиграмма, построенная на неожиданной выразительности глубокой составной рифмы, приближающейся к панториму.

25. Моисей Маргулис был парикмахером в Центральном Доме Литераторов (умер в 1969); в его альбом клиенты неизменно писали шуточные стихи. Двустушие М. Светлова — из этого альбома.

27. Горелка Бунзена — газовый рожок; Осрам — фирма электроламп. М. Фрунзе был назначен на место Троцкого — Наркомом по военным и морским делам и председателем Реввоенсовета — в январе 1925 года.

28. На XIV съезде РКП (дек. 1925 г.) Ворошилов, стараясь завоевать расположение Сталина, назвал Карла Радека и его друзей "троцкистским охвостом".

29. Поэт Елена Рыбина написала эту эпиграмму, служа в армии во время войны на офицерской должности; стихотворная шутка едва не послужила поводом к ее увольнению из армии.

30. Эпиграмма направлена против критиков (Ермилова и др.), нападавших на О. Берггольц за слишком печальные стихи о только что минувшей войне.

31. Л. Чуковская пишет: "24 декабря 1953 года на первой странице "Литературной газеты" была помещена моя статья "О чувстве жизненной правды"... На второй странице того же номера сообщение о расстреле Берия. Это дало повод одному литератору прислать мне в подарок такую эпиграмму..."

См. Л. Чуковская. Записки об Анне Ахматовой.

32-33. Эти эпиграммы, долго ходившие в устной традиции, опубликованы в сборнике И. Гарика (псевдоним Игоря Губермана) "Еврейские дацзыбао" (Иерусалим, 1978).

34. Эпиграмма появилась в связи с переходом "Литературной газеты", выходившей трижды в неделю, на еженедельный выпуск (с 1 января 1967 года).

35. Четверостишие А.Т.Твардовского возникло после 21 августа 1968 году, когда войска Варшавского пакта оккупировали Чехословакию.

37. На гибель журналиста Непомнящего в августе 1968 в самолете, разбившемся над Прагой.

39. С.Я.Маршак лежал в правительственной Кремлевской больнице, где близко наблюдал систему привилегий (обычно клизму ставит медсестра).

40. Президент ОАР Насер, известный, в частности, своим антикоммунизмом, был награжден званием Героя Советского Союза в 1958 году, когда он дважды посетил СССР.

41. В связи с награждением ряда писателей орденами к 50-летию Октябрьской революции — без официального извещения.

42. Эпиграмма родилась как реакция на доклад Г. Маленкова на XIX съезде КПСС (1952), в котором оратор заявил, что "нам нужны советские Гоголи и Щедрины".

43. Эту эпиграмму, относящуюся к 1908 году, Маршак любил повторять полвека спустя.

44. Из письма Маршака к издателю.

46. Эпиграмма — перепев строк Роберта Бернса из стих. "Честная бедность" в переводе Маршака:

При всем при том,
При всем при том,
Хоть весь он в позументах,
Бревно останется бревном
И в орденах
И в лентах.

47. Имеется в виду Собрание сочинений А. Мицкевича в 5 томах (Москва, Гослитиздат, 1948-1954); предисловие к т. I написал Марк Живов, "Крымские сонеты" и другие стихотворения даны в переводе Осипа Румера. Елена Усиевич — специалистка по польской литературе; в названном издании ей принадлежат переводы писем в 5 томе, — в других томах она выступала в качестве редактора.

48. Будучи студентом Литинститута Мих. Матусовский переводил казахского поэта Джамбула (наполовину придумывая за него стихи), но в то же время ему приходилось много времени тратить на научную работу по стиховедению. *Клаузула* — окончание стиховой строки.

49. Тараховская Елизавета Яковлевна (1895-1968) — поэтесса, писавшая детские и сатирические стихи, автор многих неопубликованных эпиграмм.

50. Лев Минаевич Пеньковский (1894-1971) в 1936 году перевел заново поэму Г. Гейне "Атта Троль", а в 1959 году включил этот перевод в свой одностомник "Избранные стихотворные переводы". *Атта Троль* — медведь.

53. Семен Израилевич Липкин в свое время славился тем, что переводил многих восточных поэтов.

55. Об авторе см. № 49. На старости лет Семен Родов (1893-1968), поэт и критик, посвятился к Е. Тараховской, которой, впрочем, было лишь на два года меньше.

56. Эту эпigramму охотно повторяла А. Ахматова.

58. Вариант:

Ебал Барто.

Не то.

60. "Эпитафия" Валентины Серовой приписана неизвестным автором ее мужу К. Симонову.

65. Адуев Николай Альфредович (1895-1950), поэт-сатирик. Другая эпиграмма Маяковского на него опубликована в его Полном собр. соч., т. 10, стр. 168. Видимо, обе написаны в ответ на стих. Адуева "В.В. Маяковскому до востребования" (1929).

66. Из поэмы И.Сельвинского "Записки поэта" (1927-1928).

67. В письме к Л. и О. Брикам из Москвы (январь 1918) Маяковский пишет: "Живу как цыганский романс: днем валяюсь, ночью ласкаю ухо. Кафе омерзело мне. Мелкий клоповничек. Эренбург и Вера Инбер слегка еще ходят на поэтов, но и об их деятельности правильно заметил Койранский..." (идут две первые строки эпиграммы Собр. соч., т. 13, стр. 30). Цитируя Маяковского, Илья Эренбург в своих мемуарах замечает, что у него не приведен конец — и добавляет еще 2 строки (И. Эренбург, Собр. Соч., т. 8, стр. 276). Койранский Александр Арнольдович (1884-1963), поэт и критик, эмигрант.

68. Приводя эту эпиграмму, В.Катаев пишет об А. Дункан и Есенине: "Так или иначе, она влюбила в себя рязанского поэта, сама в него влюбилась без памяти, и они улетели из Москвы на дюралевом "юнкерсе" немецкой фирмы "Люфтганза"... Один из больших остряков того времени пустил по этому поводу эпиграмму... "...Это было забавно, но несправедливо. Она была далеко не развалина, а еще хоть куда!" (В.Катаев. "Алмазный мой венец").

69. Сообщает В.Катаев в повести "Алмазный мой венец": "Манера его письма в чем-то сближалась с манерой штабс-капитана и это позволило честолюбивым ленинградцам считать, что наш конармеец всего лишь подражатель штабс-капитана.

Ходила новая эпиграмма: ..."

70-71. В 1927 году на сцене Малого театра была по-

ставлена пьеса Луначарского "Бархат и лохмотья", в которой главную роль играла его жена, Наталия Александровна Розенель. Вариант этой эпиграммы сообщает Л. Ржевский:

Твердят, что Б. — большая сила,
Что он поэт, что он светило,
Что он почти что Беранже.
Но я, нарком, не лицемерю.
Я знаю: Б. — большая Же,
Но что он Беранже — не верю.

(Л. Ржевский, Когда-то в двадцатых... Альманах 80, Нью-Йорк, 1980, стр. 133).

72. По мнению Л. Ржевского, эта эпиграмма была первой в "эпиграммной схватке с Демьяном Бедным". Вот что он сообщает: "Когда женой Луначарского стала Н.А. Розенель, Демьян опубликовал в "Правде" стишата, кончавшиеся так:

Но все же своего рабочего окна
Я б не украсил розенелью.

По-над "розенелью" стояла звездочка и в сноске сказано было: "Розенель по-немецки герань", что оставалось полностью на совести авора, не знавшего немецкого языка. Ответная эпиграмма Луначарского напечатана нигде не была, но ходила по рукам рукописно..." (Там же, стр. 131-132).

73-74. Молчанов Иван Никандрович, поэт, которому Маяковский посвятил два резко критических стихотворения. (Собр. соч., т. 8, 196-199 и 210-211); во втором сказано: "Любите и Машу / И косы ейные. / Это ваше / Дело семейное. / Но что нам за толк / От вашей бабы? / Получше стишки / Писали хотя бы."

76. Имеется в виду писательский дом в Лаврушинском переулке в Москве.

77. Орешин Петр Васильевич (1887-1938) — поэт, первую книгу которого (1918) высоко ценил Есенин. Погиб жертвой репрессий.

79. Вариант эпиграммы Маяковского (сообщен кинорежиссером М.Г. Шапиро) :

Если при Толстом Лесков еле виден,
То в какой же микроскоп виден Лидин?

80. Из выступления В.Шершеновича на вечере "Быт и правда литературной Москвы за 10 лет", 1 февр. 1927 г. Опубликовано в ж. "Вопросы литературы", 1984, №10, с. 178. Кусиков Александр Борисович (1890-1977), поэт-имажинист, автор поэмы "Коевангелиеран" (т.е. Коран и Евангелие), 1920.

81-82. "Бедный Мотэле" — герой "Повести о бедном Мотэле" (1924-1925) Иосифа Уткина (1903-1944); повесть написана на смеси русского с идиш:

"По пятницам / Мотэле давнэл, / А по суббота-
там / Ел фиш"...

83. Парафраз заключительных строк "Баллады о гвоздях" (1922) Н.Тихонова: "Гвозди бы делать из этих людей / Крепче бы не было в мире гвоздей".
Вариант: Гвозди бы делать из этих строк: / Был бы из строк какой-нибудь прок. Приписывается двум авторам — В. Волженину и Вас. Князеву.

84-85. Флит Александр (1891-1954) — пародист и поэт-сатирик. Автор многих эстрадных текстов, а также пародий, эпиграмм и киносценариев.

86. Последний стих — парафраз поговорки: "Держись, казак, атаманом будешь" (*Борись — Борис, Максимом — Горьким*).

87-88. Олейников Николай Макарович (1898-1942) — поэт, близкий к группе обериутов, редактор детских журналов "Еж" и "Чиж". Погиб в лагере.

87. Олейников был сквернослов, что и легло в основу эпиграммы. "И всегда на Охте..." Олейников жил в Ленинграде на Охте.

89. Эпиграмма была написана мелом на дверях

квартиры Брика. Осип Максимович Брик (1888--1945) — теоретик литературы, один из создателей группы ОПОЯЗ, одно время был сотрудником ЧК.

90. Гинзбург Лидия Яковлевна (род. 1902) — литературовед, окончила Институт Истории Искусств в 1926 году и была одной из талантливых учениц Ю.Н. Тынянова. Имеется в виду, что в ту пору она редактировала "Старую записную книжку" князя П.А. Вяземского (опубл. в 1929 г.) С.М. Андриевская — жена известного теоретика литературы Б.М. Энгельгардта.

91. Фольклорная песенка, сложенная в ИИИ — Институте истории искусств — на пл. Воровского в Ленинграде, в кругу формалистов; она направлена против теоретика литературы, вульгарного марксиста Я.Н. Назаренки.

92. Шпет Густав Густавович (1878-1949) — философ, эстетик, литературовед, один из основателей семиотики; его фамилия по-немецки (spät) означает — поздно.

94. Назаренко — см. 91. Скрипиль Михаил Осипович (1892-1957) — литературовед, фольклорист; для формалистов он был образцом ученого консерватора. Две заключительные строки — парафраз стихов В.А. Жуковского: "Не говори с тоской: их нет, / А с благодарностью — были".

95. Максимов — имеется в виду Евгеньев-Максимов, Владислав Евгеньевич (1883-1955), автор многих работ о Некрасове; в 1928 году отмечалось 50 лет смерти Н.А. Некрасова.

96. См. прим. 214.

98. Жирмунский Виктор Максимович (1891-1971), виднейший профессор Института истории искусств, печатался в издательстве "Academia", но эволюцио-

нировал в сторону более ученых публикаций, издаваемых Академией наук.

99. Виноградов Виктор Владимирович (1895-1969).

100. Парафраз стих. Н. Заболоцкого "Меркнут знаки Зодиака..." (Спит животное Собака, / Дремлет птица Воробей...").

101. Из фольклора словесного отделения ГИИИ. Стефан Стефанович Мокульский (1896-1960), профессор истории театра, был красив, высок и абсолютно лыс.

102. РАПП (Российская Ассоциация пролетарских писателей) был ликвидирован постановлением ЦК ВКП(б) в 1932 году.

103. В 1933 г. Эрдман и Масс были арестованы за их неопубликованные басни.

104. Чумандрин Михаил Федорович (1905-1940) написал в 1926 г. повесть "Склока", позднее "Родня".

105. Равич Николай Александрович написал в 1922 г. пьесу "Завтра".

107. Имеется в виду роман Юрия Николаевича Либединского (1848-1959) "Рождение героя" (1930), который вызвал в печати полемику.

108. Левидов Михаил Юрьевич (1891-1942) — драматург; погиб в лагере.

110. Экспромт Ал. Толстого при виде купающейся пары — Наркома внутренних дел Ягоды и его жены.

111. В 1938 г. торжественно справляли семисотлетие поэмы Шота Руставели "Витязь в тигровой шкуре".

112. Ясенский Бруно (1901-1941), польский и русский писатель, арестованный в 1937 году и позднее казненный.

115. "Девять точек", историко-революционный роман Михаила Эммануиловича Козакова (1897-1954).

117. Лион Фейхтвангер приехал в Москву вскоре после того, как Андре Жид издал свою книгу "Возвращение из СССР" (1936), в которой занял антисоветскую позицию. Фейхтвангер не оправдал "опасений" автора эпиграммы: он написал книгу "Москва 1937" где восторженно отозвался обо всем, что он видел в Москве, в том числе и о страшной инсценировке судебного процесса Пятакова и Радека.

Вариант:

Фейхтвангер у дверей
Стоит с печальным видом.
Ах, как бы сей еврей
Не оказался Жидом!

118. Это двустороннее обобщает смысл "антикосмополитической кампании", обращено оно русскими к западноевропейцам.

119. Эпиграмма периода борьбы против космополитизма — характерна для официальной точки зрения на исследования "бродячих сюжетов" и международных влияний, а, попросту говоря, на евреев, носителей "безродного космополитизма".

120. Гурвич Абрам Соломонович (1897-1962), литературный и театральный критик, одна из первых жертв антисемитских проработок того времени.

121. Во время антикосмополитической кампании в доме творчества "Малеевка" в меню был цимес, и критик-антисемит М.Р.Шкерин негодовал.

122. Э.М. Казакевич имеет в виду наиболее ярых сталинистов этих лет: украинского драматурга Александра Корнейчука (1905-1970) и его польско-русскую жену Ванду Василевскую (1905-1964).

123. В связи с антисемитской поэмой С. Васильева

”Без кого на Руси жить хорошо” (1949).

124. В 1952 году праздновалось 150-летие со дня рождения В. Гюго и столетие со дня смерти Н. Гоголя; в это время Б.М. Эйхенбаум был изгнан отовсюду как космополит. Кажется было второе четверостишие:

А что касается Да Винчи,
То, как известно стало нынче,
Он был по матери еврей.
Не состоится юбилей.

126. В связи со строительством писательских дач в Комарове.

127. В газете ”Культура и жизнь” была опубликована статья Б.Рюрикова (1909-1969), громившая Эйхенбаума как ”безродного космополита”.

128. Антисемит Н.Грибачев перевел стихи Ицика Фефера, расстрелянного в 1952 году (в сборнике ”Стихи и поэмы”, М., 1958).

129. Рассказывается история реальной драки между двумя антисемитами А.Суровым (впоследствии был разоблачен как неавтор своих пьес) и М. Бубенновым (автором романа ”Белая береза”). ”Конфликт хорошего с отличным” — так иронически определяли сущность литературного сюжета в соцреалистическом произведении, когда любой настоящий конфликт был в сущности запрещен.

130. Дымшиц Александр Львович (1910-1975) — официальный критик и партийный функционер; Стариков Дмитрий — зять Анатолия Софронова, редактора ”Огонька”, одного из вождей черной сотни; ЛИЖИ — газета ”Литература и жизнь”, в которой печатался погромщик Стариков.

131. Поэт Илья Сельвинский, не раз выражавший свою любовь к творчеству Б.Пастернака и свою

преданность ему, одному из своих учителей, принял участие в травле автора "Доктора Живаго" в 1958 г.

132. Критик Анатолий Тарасенков, который втихую восхищался Пастернаком и коллекционировал его книги, громил его в статьях 1958 года.

133. Из газеты III съезда писателей — май 1959. На карикатуре — М. Горький и А. Сурков, показывающий ему текст предстоящего доклада.

134-135. Никулин Лев Вениаминович (1891-1967), исторический романист. Его зловещая роль в деле Бабеля стала широко известной. Трехтомное собрание сочинений Никулина вышло в 1959 г.

136. Капица Петр Иосифович (1909), ленинградский прозаик. "Почти все произведения К. содержат описания героических поступков" (Из КЛЭ, т. 3).

138. Марков Алексей Яковлевич (1920), поэт, начал печататься в 1940 году. Прославился в особенности ответом (неопубликованным) Е. Евтушенке на стихотворение "Бабий Яр", который кончался четверостишием: "Пока топтать погосты будет / Хотя б один космополит, / Я говорю: "Я русский, люди!" / И пепел в сердце мне стучит". В своем ответе на ответ Евтушенко писал: "Видать, что нашим прошлым вбито, /Еще смердит и водится в тебе! / Да, Евтушенко бил антисемита, / А ранил в сердце члена ССП". В эпиграмме имеется в виду этот эпизод; она представляет собой перепев пушкинских строк из "Бориса Годунова": "Тень Грозного меня усыновила, Димитрием из гроба нарекла..." (слова Самозванца). Марков второй — известный черносотенец.

139. Написано в связи с выступлением младшего Воеводина, Евгения Всеволодовича, одним из общественных обвинителей по делу поэта Иосифа Бродского (1963-1964). Впрочем, за ним и его отцом Всеволодом Петровичем (род. 1907) числились и другие грешки.

140. Имеется в виду стихотворение С. Гудзенко (1922-1953), начинающееся строкой "Я был пехотой в поле чистом...", где говорится: "Но если снова воевать... / Таков уже закон: / Пускай меня пошлют опять / в стрелковый батальон. / Быть под началом у старшин / хотя бы треть пути, / потом могу я с тех вершин / в поэзию сойти". (1943-1944).

141. Первенцев Аркадий Алексеевич (1905) — писатель-баталист, один из реакционнейших руководителей Союза писателей и сталинист — особенно в романах "Южный узел" (1949) и киносценарии "Третий удар" (1948). Его скучный роман "Матросы" появился в 1961 г. Эпиграмма — перепев строфы из популярной песни "Раскинулось море широко": "На палубу вышел, — сознанья уж нет, / В глазах у него помутилось, / Увидел на миг ослепительный свет, / Упал. Сердце больше не билось".

142. Лавренев Борис Андреевич (1891-1959), прозаик и драматург.

143. Прут Иосиф Леонидович, драматург.

145. Нилин Павел Филиппович (1908), прозаик; Сажин Ян, сатирик.

Комментарий Гр. Свирского в письме от 31 июля 1976: "Пришел 1956 год и нилинская "Жестокость" перевернула вверх дном все представления о молчалинике Нилине... А кто помнит теперь ироничного Яна Сажина?... Дозволенного режимом и благополучного... Мир праху его!"

147. Матусовский Михаил Львович (1915), поэт и песенник (автор "Подмосковных вечеров"). Он заведовал редакцией поэзии в "Сов. писателе"; в период космополитической кампании Матусовского уволили. В это время он ожидал ребенка — положение плода было неправильно.

148. Щипачев Степан Петрович (1899-1979), лирический поэт.

149. Навровчатов Сергей Сергеевич (1919-1982), поэт, с 1974 г. гл. редактор журнала "Новый мир".

150. Бабаевский Семен Петрович (1909), прозаик, автор плащавого сталинистского романа "Кавалер Золотой Звезды" (1947-1948).

151. Ошанин Лев Иванович (1912), поэт-песенник, автор официальных текстов, например, "Гимна демократической молодежи мира" (1947). Озеров Лев Адольфович (1914) — поэт, исследователь стиха; автор статей о Фете, Тютчеве, Пастернаке и др.

152. Шпанов Николай Николаевич (1896-1961) — автор исторических и детективных романов.

153-154. Шагинян Мариетта Сергеевна (1888-1982), журналист и прозаик, автор романов-хроник о семье Ульяновых.

156. Асеев Николай Николаевич (1899-1963) в последние годы был глуховат; имеется в виду его двухтомник, изданный в 1959 году.

157. Островой Сергей Георгиевич (1911), поэт, о котором А.Раскин в одной из эпиграмм сказал: "Островым называется часть суши, окруженная водой". В 1956 г. Илья Эренбург напечатал в "Лит. Газете" хвалебную статью о поэзии Бориса Слуцкого, стихи которого до того ходили в основном в рукописях. С.Островой ответил Эренбургу фельетоном в той же "ЛГ" под названием "Окно в потолке".

158. Эта эпиграмма имеет вариант:

Я в России рожден. Родила меня мать.
Тетке некогда было в то время рожать,
Моя бабушка тоже в отлучке была,
Вот поэтому мама меня родила.

159. Речь идет о поэме Мих. Луконина, весьма законопослушного сталиниста, "Рабочий день" (1948), получившей премию. Эта эпиграмма скорее может

считаться поздравлением — и как она характерна для авторов!

160. Александр Николаевич Яшин (1913-1968) опубликовал рассказ "Рычаги" в сб. "Лит. Москва", кн. 2 (1956); его резко критиковали за то, что автор увидел в сельских коммунистах бездушные рычаги. Эпиграмма Б. Кежуна (?) поддерживает эту критику.

161. Долматовский Евгений Аронович (1915), поэт и песенник, неизменно преданный официальной партийной линии.

164. Ваксмахер Морис Николаевич (1926) — литературовед, специалист по новейшей французской литературе, поэт-переводчик.

165-166. Смирнов Сергей Васильевич (1913) — сталинист и антисемит; особенно запомнились строчки о диссидентах из его поэмы "Свидетельствую сам", принесшей автору государственную премию: "И пока смердят сии натуры, / И зовут на помощь вражью рать, / Дорогая наша диктатура, / Не спеши слабеть и отмирать" (1967). С. Смирнов — горбун; неоднократно и безрезультатно лечился от алкоголизма.

167-171. Безыменский Александр Ильич (1898-1973), поэт-сатирик, эпиграмматист.

172. Вирта Николай Евгеньевич (1906-1976), прозаик и драматург сталинского направления; в 1954 году был исключен из Союза писателей (одновременно с А. Суровым), после фельетона в "Правде" "За голубым забором" об оргиях, которые Вирта устраивал на своей подмосковной даче.

173-174. Книпович Евгения Федоровна (1898) — критик-"охранитель", в молодости была одно время близка к Блоку (см. об этом ее рассказ в "ЛГ", сент. 1980). Эпиграмма связана с ее подхалимски-восторженной статьей о книге директора Института Мировой литературы И.И. Анисимова.

— Лесючевский, Николай Васильевич был многие годы председателем правления издательства "Советский писатель".

— Иосиф Львович Гринберг (1906-1980), критик. Эпиграмма на соавторство Книпович и Гринберга.

178. Чуковская Лидия Корнеевна (1907), историк литературы, публицист, редактор.

176-177. Эфрос Абрам Маркович (1888-1954), — переводчик, литер. и худ. критик. В 1942 или 43 году, когда Эфрос жил в Ташкенте, в эвакуации, по городу прошел слух, будто он скоропостижно скончался. Весь день к нему на Пушкинскую шли приятели и друзья с цветами — прощаться. В результате он написал две (может быть, больше?) автоэпитафии.

181-185. Ардов Виктор Ефремович (1900-1976) — писатель-сатирик.

Вариант: ... Как жопе пара бакенбардов.

— Мдивани Георгий Давидович (1905), законопослушный грузинский драматург.

— Софронов Анатолий Владимирович (1911), драматург, многолетний редактор журнала "Огонек", один из главных "охранителей"-сталинистов. Автор нескольких пьес о "стряпухе".

186. Лихарев Борис Михайлович (1906-1962) — поэт, член редколлегии журн. "Ленинград", позднее "Нева".

187. Трифонов Георгий — бездарный ленинградский поэт.

188. Фиш Геннадий Семенович (1903-1971) и Бытовой Семен Михайлович (1909) — прозаики, начинавшие стихами.

189. Никитин Николай Николаевич (1895-1963) — прозаик из круга "Серапионовых братьев". Летом 1946 г. болел уремией.

190-191. Прокофьев Александр Андреевич (1900-

1971), поэт, в молодости талантливый, позднее — руководитель ленинградской писательской организации (1945-1948 и 1955-1965), в качестве какового вел политику душителя. Кежун Бронислав Адольфович (1914) — его ближайший ученик и соратник, автор барабанных стихов, мнящий себя пародистом и эпиграмматистом.

191. В 1960 г. в Ленинграде было открыто "Литературное кафе"; на открытии А. Прокофьев произнес речь, смысл которой обобщен в этой эпиграмме.

192. Кетлинская Вера Казимировна (1906-1976) — прозаик, автор романа "В осаде" (1948). Была членом редколлегии "Невы".

Черненко Александр Иванович (1897-1956) — прозаик, был главным редактором журнала "Нева".

193. Берггольц Ольга Федоровна (1910-1975), поэт; та болезнь, которая имеется в виду в эпиграмме, погубила ее.

194. Розен Александр Германович (1910-1978), прозаик. Характерно, что в боязливости его упрекает М. Дудин, отличавшийся храбростью в условиях войны и гражданской трусостью (см. № 199).

195. Чепуров Анатолий Николаевич (1922), поэт и литературный чиновник.

196. См. № 188. Имеется вариант:

Семен Михайлович Бытовой
Рожден для жизни половой,
Как был рожден для жизни конной
Семен Михайлович Буденный.

197. Россельс Владимир Михайлович (1914) — переводчик и теоретик перевода. Записка на устном альманахе "Впервые на русском языке" 22 февраля 1974 года, где В.М. Россельс выступал с переводами "Непричесанных мыслей" Леца.

198. Федоров Евгений Александрович (1897-1967), прозаик.

199-201. Дудин Михаил Александрович (1916), поэт. О его предательском поведении см. в кн.: Е. Эткинд. "Записки незаговорщика", Лондон, 1977. Ан. Чепуров, сообщивший 200-ую эпиграмму, рассказывал: "Дудин в ресторане Союза писателей как всегда крикнул, увидев Вл. Заводчикова: "Привет, Заводчиков, король переводчиков!" Заводчиков ответил: "Ты уже все рифмы на свою фамилию истратил — скуден, паскуден, блуден... Только одну забыл. Подойди через пять минут, будет эпиграмма". Увидев этот текст, Дудин рассвирепел и больше с Заводчиковым не здоровался — до самой его смерти в 1969 г."

202. Азаров Всеволод Борисович (1913), поэт и драматург.

203. Кара Сократ Сетович (1911-1977) — литературный и художественный критик, кинодраматург.

204. Дар Давид Яковлевич (1910-1980) — прозаик, соавтор (в 1947 г.) и позднее муж писательницы Веры Федоровны Пановой (1905-1973), которая получила несколько государственных и международных премий. Вариант:

Хорошо быть Даром,
Получаешь даром
Каждый год по новой
Премии Пановой.

205-208. Саянов Виссарион Михайлович (1903-1959) поэт и прозаик. Роман "Небо и земля" (кн. 1-4, 1935-1954) о русских авиаторах увенчан госуд. премией в 1949 г.

209-210. Рождественский Всеволод Александрович (1895-1977), поэт, начинавший, как акмеист (стих. "Манон Леско" — в сб. "Золотое веретено", 1921), впоследствии написавший немало казенных вещей,

а также оперные либретто ("Декабристы", муз. Ю. Шапорина); автор многочисленных стихотворных переводов (Беранже, Гюго, Барбье и др.).

214. Фиш Геннадий Самойлович (1903-1971), писатель, автор многих романов и повестей, а также научно-популярных книг о биологии и сельском хозяйстве.

215-217. Авраменко Илья Корнильевич (1907-1972) — законопослушный поэт, отличавшийся тупой догматичностью.

222. Мирошниченко Григорий Ильич (1904), писатель, автор исторических романов "Азов" (1949) и "Взятие Азова" (1960).

223. Он написал и сдал в журнал "Звезда" повесть из французской жизни. Профессор Мануйлов похвалил рассказ, видимо полагая, что партийного автора следует поддержать; в своей "закрытой" рецензии он сравнил Мирошниченко с Мопассаном.

224. Тычина Павел Григорьевич (1891-1967) — украинский поэт, а также государственный чиновник.

225. Сосюра Владимир Николаевич (1897-1965) — украинский поэт. М. Дудин считал эту свою эпиграмму лучшей.

226. Гамзатов Расул Гамзатович (1923) — дагестанский поэт. Эпиграмма — вариант панторима.

227. Фадеев Александр Александрович (1901-1956), прозаик, многолетний руководитель Союза писателей (с 1934 года). В эпиграмме имеется в виду состав секретариата СП в составе семи человек.

228. Фадеев был тяжелый алкоголик.

230. Эпиграмма от имени поэта Сергея Маркова, получившего квартиру от Союза писателей на Беговой улице, близ Ваганьковского кладбища в Москве.

232. Симонов Константин Михайлович (1915-1979), писатель. Стихотворение "Друг-приятель" (1954) рассказывает о человеке, который участвует в проработке своего давнего друга и в то же время стремится сохранить с ним близость; оно кончается строками: "Случается, что я и ты / Бываем этим третьим..." Автор эпиграммы Федор Маркович Левин (1901-1972) подвергался многолетней травле, как "критик-космополит". Он неоднократно встречался с друзьями этого типа.

235. Друзин Валерий Павлович (1903-1979) критик консервативного толка, проработчик-сталинист, после постановления ЦК 1946 г. был назначен членом редколлегии, потом гл. редактором журнала "Звезда" (1946-1957), а затем — зам. главн. редактора "Лит. газеты" (1957-1959).

240. На переезд В. Друзина в Москву, в "Лит. Газету". Эта эпиграмма приобрела большую популярность и имела разные варианты. Например:

... Ужель дерьмом бедна столица,
Что должен Питер с ней делиться?

247. Ан. Софронов выпустил подряд три пьесы о стряпухе.

248. Софронова хотели обязательно провести на съезд писателей. Было опасенье, что он не будет избран московской организацией. Тогда его "избрали" делегатом от Бурят-Монголии. Сообщил и дал комментарий Ф.М. Левин.

249. Кочетов Всеволод Анисимович (1912-1973), прозаик, чиновник в Союзе писателей; руководил ленинградским отделением Союза писателей (1953-1955), затем, с 1955, переезд в Москву — редактор "Литературной газеты" (1955-1959), главн. редактор журнала "Октябрь" (1961-1973). Среди писателей СССР — самый непримиримый и догматичный сталинист.

254. Михалков Сергей Владимирович (1913), детский поэт, с 1958 г. один из руководителей Союза писателей РСФСР, с 1970 г. его председатель. Принадлежит к самым мрачным фигурам среди чиновников от советской литературы. Перепев известных стихов М.: "Как бы ты ни уставала, / Как бы я ни уставал, / Я не видел перевала, / Я увижу перевал!" (1938). 256. "Раки" (1953) и "Я хочу домой" (1942) — пьесы С. Михалкова. 257. Михалков сильно заикается; он автор детских стихов про зайку-зазнайку.

259-260. Грибачев Николай Матвеевич (1910) — поэт официально-охранительного толка, главн. редактор журнала "Советский Союз" (с 1950 г.), нередко выступал с погромными критическими статьями, собранными в кн. "Полемика" (1963).

261. Пикуль Валентин Саввич (1928), автор мракобесных исторических романов.

262. Груздев Илья Александрович (1892-1960), критик и биограф Горького, во время ленинградской блокады скушал у голодающих ценности.

263. Перцов Виктор Осипович (1898-1978) — критик, автор трехтомной монографии о Маяковском (1956-1965) и других, хоть и монументальных, но поверхностных и фальсификаторских сочинений.

264-266. Ермилов Владимир Владимирович (1904-1965) — критик и лит. функционер, один из самых свирепых проработчиков. 266. Написано по поводу того, что Ермилов обвинил Эренбурга в том, что он "не верил" и... молчал. "А мы верили".

267. Трифонова Тамара Казимировна (1904-1962) — критик, стала зав. отделом критики в "Лит. Газете" (1953-1954) после того, как отличилась усердием в проработках А. Ахматовой и М. Зощенко (1946-1950). Есть вариант этой эпиграммы — на А. Суркова ("Когда Сурков откроет рот...")

269. Трегуб Семен Адольфович (1907) — критик, был зам. зав. отдела литературы "Правды" (1938-1941), автор книг о Н. Островском и Маяковском.

270. Озеров Виталий Михайлович (1917) — официальный критик, теоретик соц. реализма, был главным редактором "Вопросов литературы" (1959-1978).

271. Шолохов-Синявский Георгий Филиппович (1901-1967), провинциальный романист, автор автобиографической трилогии "Дикий мед"

273. Имеется в виду "Письмо вождям Советского Союза", которое А. Солженицын направил советским руководителям в 1974 г.; он предлагает заменить идеологию марксизма православной религией. Сообщил А. Галич.

275. Эта антисемитская эпиграмма намекает на то, будто бы А.Д.Сахаров — еврей (по-немецки и на идиш сахар — цукер). Сообщил А. Галич.

276-278. Копелев Лев Зиновьевич (1912) — германист, театровед, правозащитник.

279. Катаев Валентин Петрович (1897-1986) — автор нескольких знаменитых книг для детей и малоизвестных, хвастливых воспоминаний. Последняя его мемуарная книга "Алмазный мой венец" говорит о судьбах многих современников Катаева, которым он будто бы помог выйти в люди и научиться писать; среди них Мандельштам, Олеша, Пастернак, Багрицкий, Есенин и др.

280. Французский актер и певец Ив Монтан гастролировал с большим успехом в СССР в 1957 году; вероятно с этими гастролями связана эпиграмма, прославляющая Булата Окуджаву (род. 1924, сб. "Лирика" 1956), в то время поэта и песенника, позднее еще и исторического романиста. Перепев куплета песни Б. Окуджавы, — первые строки совпадают.

281. Эрнст — скульптор Эрнст Неизвестный, эмигрировавший в 1976 г. Сообщил О. Берман.

283. Борис Михайлович Волин был директором Института Красной Профессуры — ИКП — литературы, в дальнейшем начальник Главлита.

284-286. Марр Николай Яковлевич (1864-1934) — академик, лингвист. Марр создал яфетическую теорию языкознания; согласно его точке зрения, в основе всех языков лежало 4 исходных праэлемента: йон, сал, бер, рош.

287. Тарле Евгений Викторович (1875-1955) — историк; занимался экономической и социальной историей французской революции и I Империи.

288. Самарин Роман Михайлович (1911-1974) — профессор, историк английской, немецкой и французской литературы; автор нескольких книг и многочисленных доносов.

289. После опубликования в 1962 г. в журнале "Нева" статьи К. Долинина и Е. Эткинда "В защиту поэзии" — против Р.М. Самарина и его книги "Лекции по западноевропейской литературе XX века".

290. Директорами (или их замами) Пушкинского дома последовательно были: академик А.С. Орлов, Свириин, О.Цехновицер, Г.Плоткин.

291. Минский литературовед И.Гуторов был изобличен в плагиате.

292. Мейлах Борис Соломонович (1909) — профессор-литературовед. В эпиграмме имеется в виду симпозиум 1963 года о комплексном изучении художественного творчества, во главе организации которого стоял Б.С. Мейлах.

293. Эту эпиграмму А.Б.Раскин считал образцовой по содержательности и краткости.

294. ВАК — Высшая Аттестационная комиссия при Министерстве высшего образования СССР.

295. А. Сегеди был членом репертуарной комиссии Министерства культуры, а значит мог запретить любой спектакль. Эпиграмма — перепев пушкинских строк из "Моцарта и Сальери": "... друг Сальери! / Коль мысли черные к тебе придут, / Откупори шампанского бутылку / Иль перечти "Женитьбу Фигаро"

296. Кугель Иона Рафаилович — в 20-е годы сотрудник "Веч. Красной газеты". Его братья — Александр, театр. критик, создатель театра пародии и сатиры "Кривое зеркало"; Осип — театр. работник. Иона был на юге, Александр — в Пб.

297. Завадский Юрий Александрович (1894-1975) — режиссер и театральный педагог. Пьесу И. Прута "Мстислав Удалой" Завадский поставил в 1932 году.

298. Глоба Андрей Павлович (1888-1964) — поэт и драматург. Трагедия "Пушкин" написана в 1936 и заново переделана в 1949 году.

299. Лобанов Андрей Михайлович (1900-1959) — режиссер, был главным режиссером Московского Театра имени Ермоловой в 1945-1956 гг.

300. Скоробогатов Константин Васильевич (1887-1966) — актер, в Ленинградском театре им. Пушкина с 1936 г. (В пятидесятых годах был директором).

303. "Гамлет" — фильм режиссера Григория Козинцева (1964).

304. Записка С.Я.Маршака председателю Комитета по делам кинематографии Большакову, заставившего автора долго ждать приема.

305. Штеренберг Давид Петрович (1881-1943) — художник-авангардист.

306. Герасимов Александр Михайлович (1881-1963) — официальный парадный живописец.

307. Серов Владимир Александрович (1910-1968) — художник, автор помпезных парадных полотен; одиофамилец великого живописца начала века Валентина Серова.

308. Запись в книге отзывов на выставке Лактионова — к портрету Пушкина (1950).

309. К выставке французского художника Фернана Леже (Москва, 1963).

310. Кац Сигизмунд Абрамович (1908) — композитор-песенник, автор многих оперетт и песен, в том числе "Шумел сурово брянский лес". Вот вариант этой эпиграммы, сочиненный (вероятно, независимо от Адуева) композитором Сергеем Прокофьевым:

Послушав новый опус Каца,
Я стал морально опускаться.

311. Идл мит зайн фидл — еврейская народная песня (букв.: "еврей со своей скрипочкой").

312. Бэлза Игорь Федорович (1904) — композитор, музыкальный критик и теоретик.

313. Хренников Тихон Николаевич (1913) — композитор и функционер, многократный лауреат сталинских премий — 1942, 1946, 1952, глава Союза композиторов с 1948 г. Клара Вакс — его жена, Клара Вик — жена Шумана.

314. На постановку в Большом театре (1957) оперы Тихона Хренникова "Мать" (по Горькому). Несмотря на то, что спектакль был "юбилейный", а ставил его Н.П. Охлопков, опера быстро и стыдливо сошла с репертуара; теперь даже в советских изданиях о ней пишут неодобрительно. (Прим. С. Волкова).

315. Повидимому, возникла после заключительного слова Н.С. Хрущева на XXII съезде КПСС (октябрь 1961), где оратор рассказал об убийстве Кирова.

сказал: "Начало массовым репрессиям было положено после убийства Кирова. Надо еще приложить немало усилий, чтобы действительно узнать, кто виноват в его гибели" (стеногр. отчет, т. II, стр. 583).

316. Возникла после падения Хрущева в октябре 1964 г.

320. Аджубей А.И. — журналист, был зятем Хрущева и, в годы его правления, главным редактором правительственной газеты "Известия".

320. Три писателя Смирновых: Василий Александрович (1905) — один из самых тупоголовых охранителей, автор романа "Открытие мира" (1947-1961); Сергей Васильевич (1913) — поэт, сталинист, см. № 161; Сергей Сергеевич (1915-1976) — прозаик, военный очеркист, был гл. редактором "Лит. Газеты" в годы "оттепели" (1959-1960); в 1958 г. в Союзе писателей председательствовал на проработке Б.Пастернака.

323. Эпиграмма, родившаяся в последние годы правления Брежнева. *Ильич* — Леонид Ильич Брежнев.



СОДЕРЖАНИЕ

"Окогченная летунья". Предисловие Е. Эткинда	5
--	---

I

Эпиграммы метафизические	11
Просто шутки	14
Политическая жизнь	21
О переводе и переводчиках	29
Эпиграммы фривольные	35

II

Литературная жизнь 20-х годов	39
Формалисты и борьба с ними	49
Литературная жизнь 30-х годов	55
Кампания против "космополитов" 1949-1953 годов	63
Литературная жизнь периода "оттепели"	71
Послевоенные литературные нравы	75
На некоторых охранителей	107
На некоторых критиков	119
Семидесятые годы	123

III

Эпиграммы нелитературные	131
Эпиграммы-частушки	145
Примечания — Е. Эткинда	149



