

И. ГИНЗБУРГ, БОРИС ЛЕО  
текст А. ФЛИТА



Ленинградский  
Балет

в дружеских шаржах

Ленинград — 1940



# Ленинградский балет

Дружеские шаржи  
и эпиграммы

**И. ГИНЗБУРГ, БОРИС ЛЕО  
и А. ФЛИТ**

**Ответственный редактор В. Н. Флигельман.**  
**Редактор Д. Б. Тасин.**

---

**Издание Центральной Театральной Кассы  
Управления по делам искусств при Ленгор-  
исполкоме.**

---

**Сдано в набор 19/X-40 г. Подписано к печати  
31/X-40 г. Печ. л. 3. Зак. 3132. М 30466. Тир. 20.000.**

---

**Типография № 1 им. Володарского, Ленинград,  
Фонтанка, 57**

От авторов

Вам всем, любимцам Тертыхорн,  
Прославившим родной балет —  
Наш "шаржированный" привет!  
Туряя надеждою наши взоры:  
Вас шарж едва-ли возмутит,  
Взалеж нестыдных обид,  
Вы улыбнетесь без сомнений  
Плодам невинности вдохновенной,  
И да простят нам мастера  
Игру свободного пера...

Отлиты И. Киньур  
780

Ленинград 1940





Твои таланты ждут поэта,  
Твоя Жизель, твоя Джульетта,  
Марии образ неземной  
Встают виденьем предо мной...  
Воспеть твой взгляд, улыбку, бровь —  
Не значит ли воспеть любовь?



*В. Чабукиани*

Читатели, ответьте мне,  
Скажите, уж не чудо-ль это,  
Чтоб балетмейстер, «гвоздь» балета,  
Единственный во всей стране  
Балетных не писал либретто?!?



То шутки блеск, то страсти шквалы  
Повергли ампула во прах:  
От Эсмеральды до Пасквалы —  
Какой блистательный размах!





*Ромео. Сергеев*

Ромео, Зигфрид, Дезира,  
Он в романтической игре  
Успеха гром и славы пыл  
«С молодой Улановой делил»...



Дух классики в тебе воскрес —  
Не счесть пластических чудес,  
Когда стремглав, проворней лани,  
Взлетаешь ты с Чабукнани,  
Проводишь с честью роли все  
Во всей технической красе...



Твои изысканные па  
Пленили бы и Петипа, —  
Ведущее в балете — ноги,  
Но все же нужен ум в итоге, —  
Не ты ли «Китри» в цвете лег  
Умом прославила балет?!



Себе представить нелегко:  
Гиреем кроткий стал Дудко!  
От сцены к сцене свирепея,  
Играет с блеском он Гирея,  
Но только ханский грим совлек —  
Он снова — кроткий голубок.



*Фаладина*

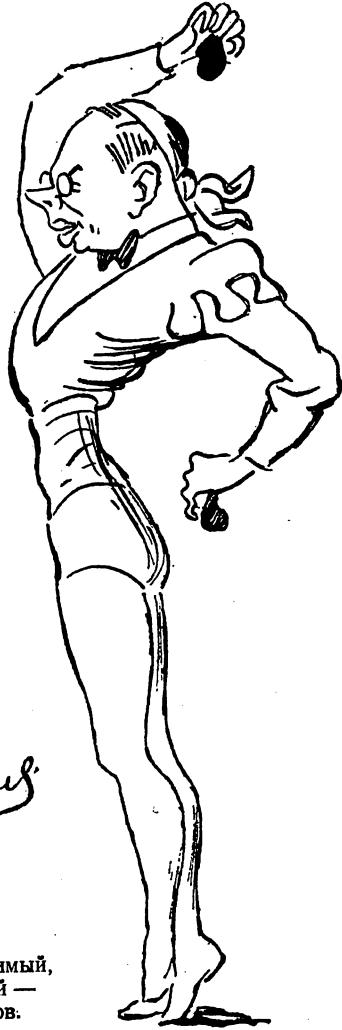
У вас — успех, ценителей толпа,  
Следящая за каждым вашим па...  
Совсем не зря дано вам имя «Фея»:  
Волшебным мотыльком по сцене рея,  
Стремитесь вы затмить всех «Терпсихор» —  
Алис, Одалий и Аврор.



Один рывок,  
Один прыжок —  
И вот буквально на глазах  
Каплан — в балетных облаках,  
И, на подобие планера,  
Парит по воле режиссера.



Страшит судьба твоя, Мунгалова:  
Достигла в жизни ты немало,  
Но что с тобою сделал Григ?  
Тебя он «в Деве» заморозил вмиг!!



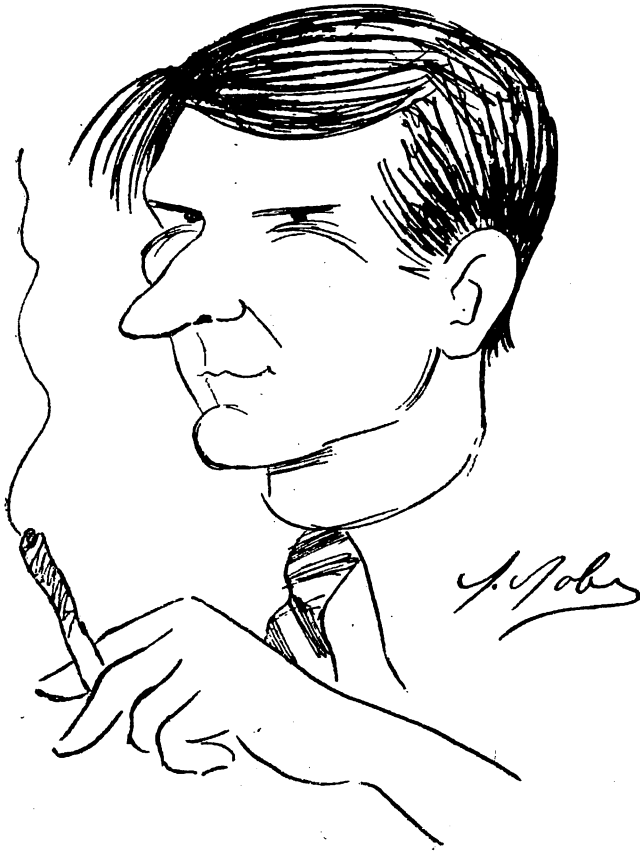
Андрей Лопухов

Достойн песен и стихов  
Татарин, пляской одержимый,  
Испанец наш неутомимый —  
Андрей Васильич Лопухов.





В ней — смуглый жар ее народа,  
В ней дикой грации свобода  
И нежность первая любви...  
Шекспир и Лермонтов в крови.



Со славой вышел ты в худруки,  
Тебе, конечно, «ноги — в руки»:  
Ты: от «Фадетты» до «Джюльетты»  
Хранишь высокие заветы,  
Хоть и крута твоя тропа,  
Расти, Лавровский, в... Петипа!

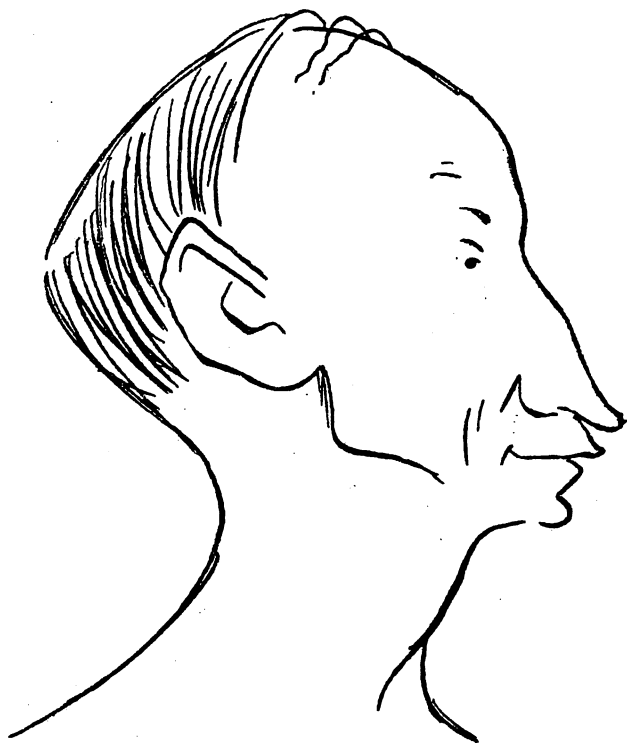


Судачкина

О чем твердит ее успех?  
Всегда танцует все за всех,  
Легко меняет краски грима,  
Рольей у ней в балете — тьма,  
Она от танцев — без ума,  
И в пляске — век неутомима.



Крылатым был еще с пеленок,  
Взрос в балете, как «чертенок»,  
И, показав себя в Аду,  
Прославил плясками «Балду».



*С. Корень*

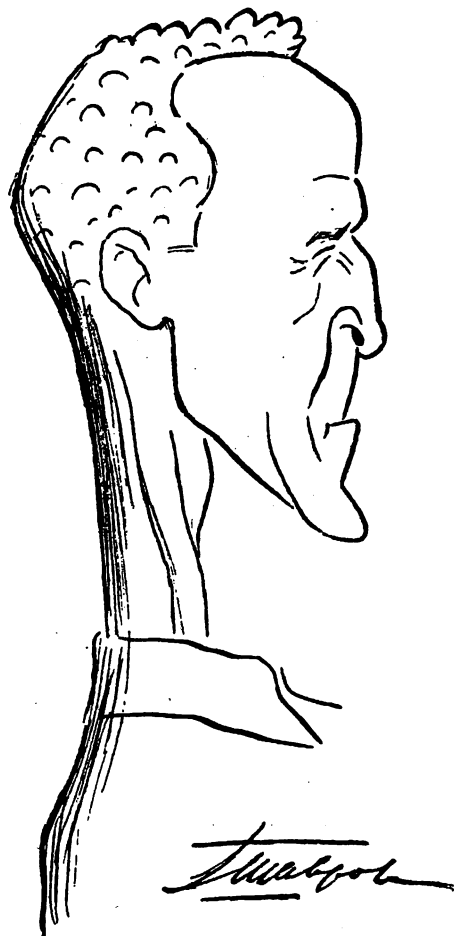
Он — корень всяческого пляса,  
В нем образов сгрудилась масса,  
Любой из них ты только тронь,  
Как брызнет из-под ног... огонь!



*М. Анисимова*

И режиссер, и педагог  
Не чует под собою ног...  
На вихрь цветной, испанской шали  
Смотрели мы и не дышали: —  
В театре среди бела дня —  
Какое зарево огня!!

**Б. ШАВРОВ**



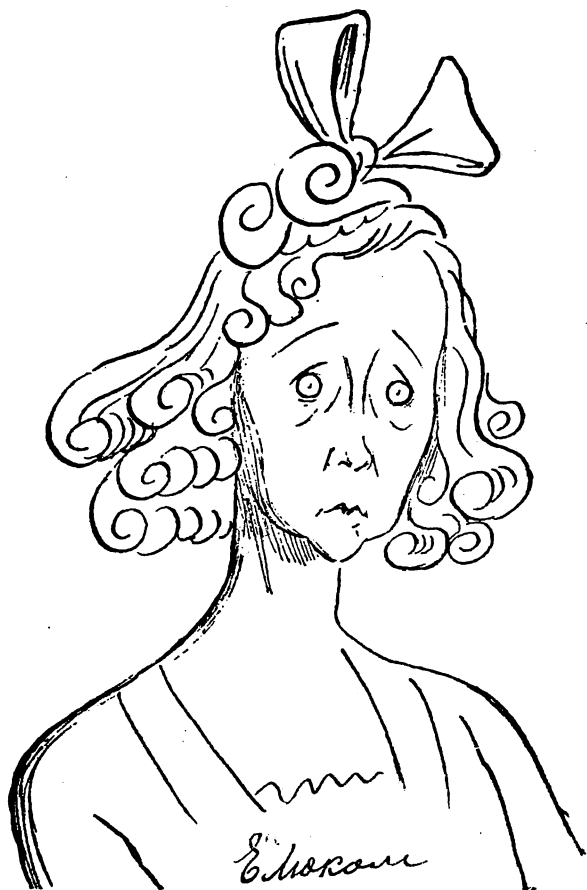
Идет «Лауренсия»...  
Не сводит зритель взора  
С жестокой маски Командора  
И, как испанец, жаждет мщенья...  
Шавров-актер достоин восхищенья.



*Вдовина*

Она в балете — «иностранка»,  
То — полька томная, то — пылкая испанка,  
То бубном вдруг взмахнет над головой —  
Закружится цыганкой огневой.  
К любому образу лежит ее душа...  
«Во всех ты, Вдовина, нарядах хороша».



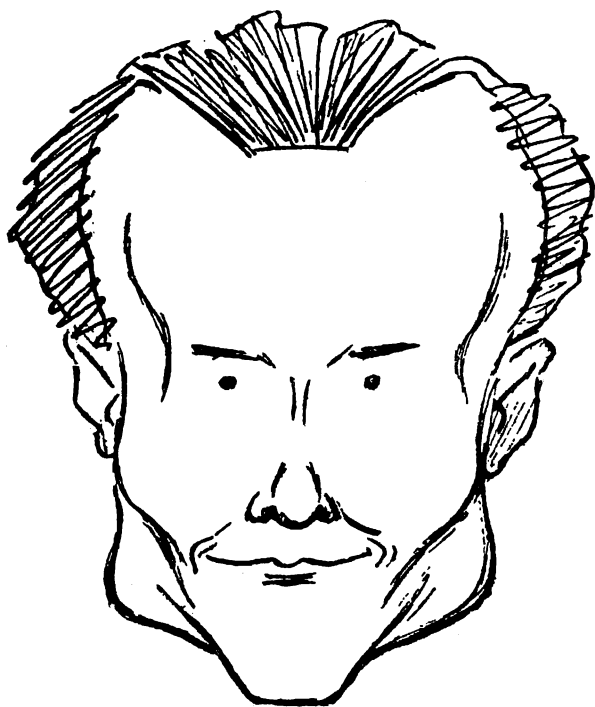


Побед в балете ей не счесть,  
С ней рядом танцевала слава,  
Таланту воздавало честь  
Неумолкающее «браво»...  
Кто незнаком  
С Люком!?



Сергей Радзевский

Хоть стаж его весьма солиден,  
К балету все же не остыл:  
Все тот же Лопуховский пыл  
В любом его балете виден.  
Кто любит так, как он балет,  
Тому всего лишь ...надцать лет!



*Гербек*

Блистательный Тибальд, исполненный задора,  
Под звон тугих сверкающих рапир,  
Нас покори́л ты мастерством актера,  
В котором жив неистовый Шекспир...



В тебе живет двойная тема:  
То «Баска» — ты, то ты — «Зарема»,  
Так день за днем, меж стилей двух  
Твой мечется мятежный дух...



Талант свой посвятив балету,-  
С восторгом в пламенных очах  
Соперниц двух в «Египетских ночах»  
Сыграла ты — тебе-ж соперниц нету;  
Число поклонников в театре —  
Подстать царице Клеопатре...



Какой прыгун! Недаром сердце бьется,  
У Фидлера в балете — достиженья:  
Он одолел земное притяженье —  
Взлетая в воздух, там и остается.



Как самый нежный из отцов,  
Он тридцать лет воспитывал птенцов,  
И сам служил им доблестным примером.  
Классическим он не был кавалером,  
Зато в комедии, по праву,  
Стяжал блистательную славу.



*А. Ваганова*

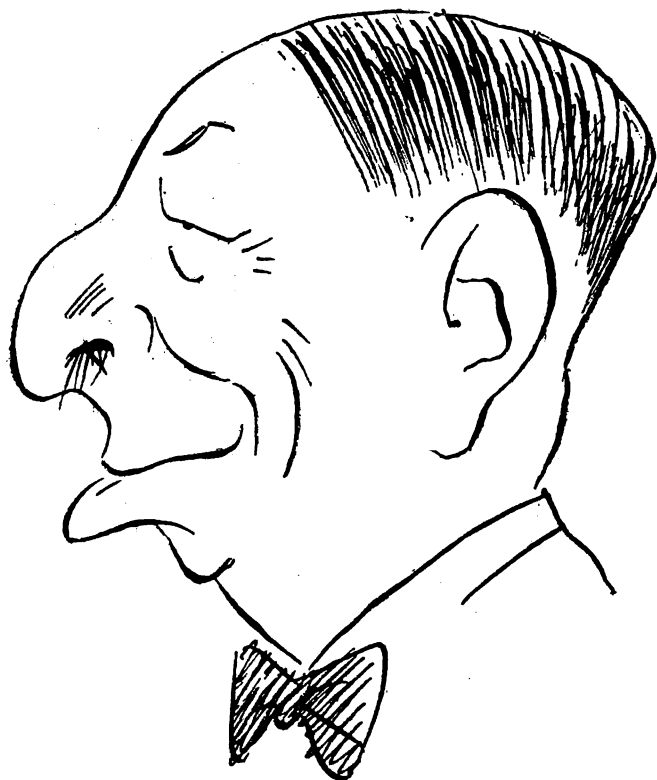
В искусстве путь большой прошла Ваганова,  
Она — краса балетных матерей:  
Дудинская, Вечеслова, Уланова...  
Не счесть ее блестящих дочерей!...





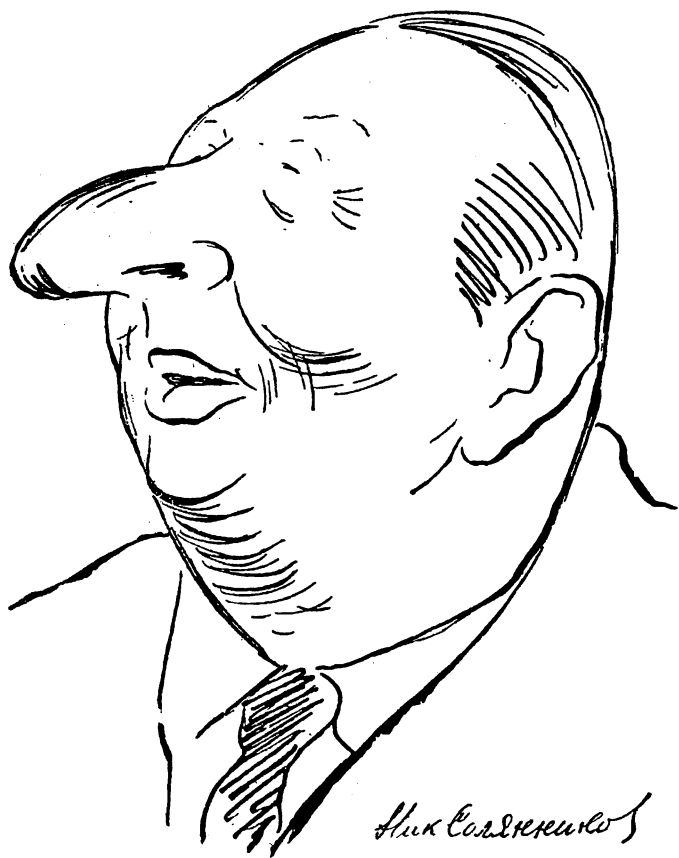
*А. В. Ширяев*

Он многим танцам положил начало,  
И в солнце звонкой славы Петипа,  
Ширяева в кулисы провожала  
Ему рукоплескавшая толпа...  
Но недовольствуясь таким итогом,  
В искусстве он остался педагогом.



*В. Пономарев*

В быту-ль, в ролях — «отец» балета,  
Преподаватель всех основ.  
Растет число его сынов,  
Его душа теплом согрета —  
Немало тронул он сердец,  
Как благороднейший «отец».



Он ни героев, ни избранных,  
Ни разу в жизни не играл —  
«Злодей» — «Отец» — «Король» — Солянников  
Осанкой важною блистал...  
Когда исчезнут короли на свете,  
Останется один — Солянников в балете.



Ногами чудеса вершат,  
Он тридцать лет людей смешит.  
Из комедийных всех орлов  
Нет слов,  
Всех впереди —  
Орлов.



Она с успехом, хладнокровно,  
В балетную взлетает высь,  
Но ампула ее — условно:  
«Чертовка» с «томною поповной»  
В одной Кирилловой слились!



*Б. Фенстер*

Тень Хайкина его усыновила  
И Фенстером в балете нарекла,  
Вокруг него сторонников сплотила  
Вершить на сцене славные дела...  
Мечтает Фенстер, хмура дерзкий лоб:  
— Ах как бы нам, да перегнуть ГАТОБ?!



Он — ухарь, только не купец,  
Он пляшет с прытью сатанинской,  
То он — наездник осетинский,  
То — наш российский удалец, —  
Он действует не кулаком,  
А только... сказочным «щелчком».



Исаева

Не вижу для нее замен:  
Врожденный «хорео-гамен».  
Балетный, острый постреленок  
И сногшибательный «попенок»,  
Блеснувший комедийным па  
Не хуже самого «попа»...





Огнем комедии согрета,  
Приятный поднесла сюрприз:  
Была одной из первых «Лиз»,  
И стала первая «Фадетта»...



Сказать казалось бы легко:  
«Дубинин пляшет под Дудко»,  
Однако выразимся строже:  
«Их ампула — одно и то же».



Моренко

Характерным владея даром,  
Она на сцене пляшет с жаром,  
Она повсюду и везде  
«Цыганкой» славится в «Балде».



Цыган в «Балде» затронул сердца струны,  
На небосклоне всходит он звездой.  
Характерный танцовщик — самый юный,  
Из ассистентов — самый молодой.



Как балетмейстер молодой  
Нас соблазнить хотел «Балдой»,  
И, при участии всех светил,  
Там тьму вещей наворотил,  
Но от вещей так обалдел,  
Что все-ж «Балдой» не овладел.



И Пельцер

Пляски вихрь с задорной миной  
Закружился, засверкал —  
Загорелся мигом зал,  
Гром обрушился лавиной...  
Этот вихрь я наблюдал,  
Он зовется... Пельцер Ниной.



Он размахнулся широко:  
Сегодня в пляске он «Грицько»,  
А завтра — беззаботный «Жан»...  
То парубков, то парижан,  
Под звон гитар, под гром хлопков,  
Танцует с Эверфорс Камков.



М. Эверфорс

У Эверфорс, у Маргариты  
Два ампула, на диво слиты:  
Изыск — и жар,  
«Малиновка» — с «Фавар»:  
Гром гопака с завидным блеском  
С классическим мешает арабеском.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Народная артистка РСФСР Г. Уланова . . . . .	5
Заслуженный деятель искусств В. Чабукиани . . . . .	6
Заслуженная артистка РСФСР Т. Вечеслова . . . . .	7
Заслуженный артист РСФСР К. Сергеев . . . . .	8
Заслуженная артистка РСФСР Н. Дудинская . . . . .	9
Заслуженная артистка РСФСР О. Иордан . . . . .	10
Заслуженный артист РСФСР М. Дудко . . . . .	11
Заслуженная артистка РСФСР Ф. Балабина . . . . .	12
Артист С. Каплан . . . . .	13
Артистка О. Мунгалова . . . . .	14
Заслуженный артист РСФСР А. Лопухов . . . . .	15
Артистка Е. Чинвадае . . . . .	16
Заслуженный артист РСФСР Л. Лавровский . . . . .	17
Артистка Н. Стуолкина . . . . .	18
Заслуженный артист РСФСР Н. Зубковский . . . . .	19
Заслуженный артист РСФСР С. Корень . . . . .	20
Артистка Н. Анисимова . . . . .	21
Заслуженный артист РСФСР Б. Шавров . . . . .	22
Артистка Н. Вдовина . . . . .	23
Заслуженная артистка РСФСР Е. Люком . . . . .	24
Заслуженный балетмейстер Ф. Лопухов . . . . .	25
Артист Р. Гербек . . . . .	26
Артистка В. Каминская . . . . .	27
Заслуженная артистка РСФСР В. Иванова . . . . .	28
Артист В. Фидлер . . . . .	29
Заслуженный артист РСФСР Л. Леонтьев . . . . .	30
Народная артистка РСФСР А. Ваганова . . . . .	31
Заслуженный артист РСФСР А. Ширяев . . . . .	32
Заслуженный артист РСФСР В. Пономарев . . . . .	33
Заслуженный артист РСФСР Н. Соляников . . . . .	34
Заслуженный артист РСФСР А. Орлов . . . . .	35
Заслуженная артистка РСФСР Г. Кириллова . . . . .	36
Артист Б. Фенстер . . . . .	37
Артист Н. Соколов . . . . .	38
Артистка Г. Исаева . . . . .	39
Артистка В. Розенберг . . . . .	40
Артист С. Дубинин . . . . .	41
Артистка Т. Опгенгейм . . . . .	42
Артист И. Васильев . . . . .	43
Балетмейстер В. Ворковицкий . . . . .	44
Артистка Н. Пельцер . . . . .	45
Артист А. Камков . . . . .	46
Артистка М. Эверфорс . . . . .	47

Цена 5 руб.

20