Савелий Гринберг

ОСЕНИ́Я

сборник стихотворений

Ивану Ахметьеву
от Севелия Гинзбурга --
— с глубоким уважением
26-VI 1997

Савелий Гринберг

ОСЕНИ́Я

сборник стихотворений

Москва “Carte Blanche” 1997

ISBN 5-900504-10-4

OL 6 (03) ЛР № 062231 от 05.02.1993

Издательство "Carte Blanche"
тел. (7-095) 479 6765
адрес в ИНТЕРНЕТ: loginzon@glas.apc.org

© Издательство "Carte Blanche"

© Савелий Гринберг

ОСЕНИ́Я

ОСЕНИ́Я

на этой предостановке а там иду
по вздыбающейся улице до первого проулка в теплоте утра
нельзя забывать откуда ты Из прошлого Но откуда
И в теплоте предчувствуемых рощ в проуглом повороте
нужно вот так вот туда и по винтовой
через это жилое жило где некая она внизу по винтолестнице
до продолжения улицы
именно там на этой улочке спрашивают спрашиваю сейчас скажу точно
а на подходе когда стёрто можно было прочесть на стене
где обычно названия улиц и взгляд на часы
и не так уж только чуть чуть опоздание минута в минуту
ибо сейчас девять и сорок минут и это точно так а утро и лица теплеют
словно вытаенные из ночи

в город возвращение окольными тропами
Встреча произойдёт в городе
Свет на коре ветвей
Туловище ночи
Город во всю громоздкость опровергающий иронию
Далёкие оконья за рекой расплавленные отражением заката
Огненные улыбки
Протяжные и протяжённые
Перекрывающие волнами
глухие барабанные удары
О том что музыка само жизнедвижение
Рассказ освобождённый от рассказа
Города отрешённые
Всё продолжающаяся оргия отсутствия
Но тени и цвета
глубокие дрожащие
всё ближе
Тропинками
И звёздное логово
В красноосенний маскарад лесов

СТЕНА ГОРЫ

стена горы
археонахохлившись
и отодвинутая ночь
Так вторгаемо втащили сюда
Койка
Комната
Звёзды
Дверное устройство на скрытых тугопружинах
Собакоскала Море
Море на якорях звёзд
Соха и Хаос
Стадо кентавров
Изящный размах
Лицо натянуто на глаза
Новые ботинки пахли кожей
Подошёл трамвай освещённый изнутри
Кто опираясь локтями а кто держась за ремни
Рассекали свет
Краснофиолетовые огоньки Жёлтые и белые снопы
Катер Зыбь Бухта
Молочница Лошадь Молния Молодо
Утяжеление ковша драглайна
Зимой перелопачивать гравий ковшом
Возможно
Мадридообразное
но совершенно иное всё таки теснота хоть мир велик
Хотя не исключено
что это отчасти и какой-нибудь на нарах Фоминск

Поди однако взберись на эту лестницу
Улица прямая
по которой мы топаем
Скатанные шинели трубчатых куполов
Перекрытая проулками
приостановленная соборобашенным
через порог откованный
в комнатах широкие проёмы окон
и мебель дэусэксмахиново из других времён
что загораживала нас от взоров
но проникающий взгляд
высоченного
когда он проходил свободно и набатно
прогулки проводы до улицы до поворота
и в самом отсутствии упрёка
в самом этом упрёк
прогулки проводы до моста до улицы до поворота
а не великан ли ведь великаны в сказках

ЗАПИСКИ ПИСК–ВИЗГ–СКОГО КЛУБА

По физии лирикам
По рылу физикам

Проза, например : Заходите, пожалуйста.
Отодвинем город. Войдём в комнату.

Неотделимые
города углы,
повороты, реплики,
улицы, улочьё.

Но там далеко...
Мы ведь там где нас нету.
Принайтованные краны
На других берегах.
И гарун-аль-рашид
и шарь ланураги.

Таганы на таганках
ночами–темнухами.
Записки писк–визг–ского клуба.
Не переломом, не перемолом,
а ломкой
собственно движения данной жизнеобители.
Когда рассвет перекалён в расцвет.
Когда город.

И переулками Арбата
перевёрнуты орбиты.
Ты палиндром себе воздвиг нетрюкотворный.
И мы доломав орд дрова молодыми
мир отвопя повторим.
ЛАОКООНЧЕНО
ЛАОКООНЧЕНО
Гора откатывающая огни
проламплённых ночей.
Когда протрубались слова
и словеса и их окрестности.
Готов ли ты уверовать
в грядущее всевоскрешение
Если только это не пожелание смерти
Если это не нынешнее
то
что затаилось.

ЗОО – ПРОГУЛКА

- - -для всех будут груши
для всех будут фрукты на улице зреть
Нам бы такое да улицезреть.
В тот год была – полгода
осенняя погода.
Так что ж ?
Мы пойдём в зоопарк.
Это будет прогулка
в пятидесятые годы.
Вот олени пятнистые
цвета осени
рыжие
в белых прогалах.
Вот северный олень.
Мычит, недовольно, отрывисто,
механической куклой.
Пятнистые олени
посвистывают.
А там соболь. Соболь особый. Это соболь особый .
Чёрный енот. Серебряный мех. Бегающие-чёрные -глазенапы.
Козерог сибирский.Спрятанная ироническая улыбка.
А что там зубры зубрят.
Зубробизоны
бессонными тучами бредут сквозь лес
зубриным матриархатом.
Листопад. Снегопад. Леопард. Зоопарк.
А там – гиппопотам.
А вот – слоновник.
А вот сановник.

Слоны – с луны. Бегемот – в беге мот.
Машет белочка хвостом.
Исполняет вальс-бостон.
Не для меня весна взрывает время.
Не для меня клён кроны размахнёт.
Пойдём туда, где лебединое либидо.
Фламинго. Эй, фламинго, эй.
Я помню чудное хемингуэнье.
Сквозной осенний деревянный мир.
И человеколюдинов бормотанье. Накинута циновка звёзд.
Тоска тарзана. Бронзовое, пробивающееся, медное, солнце.
На Марсе. На Земле. Природа. Чернота дерев.
Горы на Земле рефлекторами, огромными рефлекторами.
Замаскированные нагорными шкурами.
Повёрнуты лицом к планете Марс. Они осветят Марс.
Пронзят снопами света.
Горы своротим, реализуя поговорку.

ЭПОХУ ЗА СКОБКИ – ОТ ПЯТИДЕСЯТЫХ К ШЕСТИДЕСЯТЫМ.

просьба не цапать чужие лампы
Флот Форт Нота Затон
Театр королевского рода
Театр королевского роста
Женщины и поножовщина
в человечьих черепах что-то есть от черепах
Шахты и шахматы Ноздри и взоры
Акта полутон Ноту лопатка
Лопатка Лопарка Выход на площадь
В розовом свете зима на этой покатости
Театр сновидения которые видят все вместе
Театр зрелище а не подглядыванье
Шкаф Факт
К чему морфемы и фонемы
когда мы скованы и немы
Графине на плечи накинет манто граф
и оба направятся в кинематограф
Тимур антимир антиголова антитёща антитеза антизять
Генератор Театр Театр тает Театр ренегат Регент
пикадор Пикассо Курорты Коровы Провожатый Кровожадный
Проезд и провоз Поэзий и проз Дикси Иди-ка сюда
Зарубежные постановщики Робберы Робберы Робинзонады
Робинзондаж Заведённые роботы Тщеславия баловень
Языковость Кость Лицемер смерть сведение сведений
черновик Ревизора ревизор роз и вер Движущийся архипелаг
Реконструкция Ломка Опробывание Горечь и гордость
Напитки и напильники
культ и культяпки Конвой и король Ноша и новшество

население навеселе Коломенское поломанное
Проблема приемлема Объедки Объекты Кузьминки Инки
Собака Бутылка Приём стеклобанок
Шли похороны Церемония черепов Лица Штукатурится Щупальцы
тема восприятия кому вольготно – весело
понимаю понимаю был ли впору твой наряд
почему твой пони маю маю месяцу не рад
для мово для уеца знакома эта улица
Над нами выломано небо Переулок раскрыт и снова сглодан
Ритмы вырытые рифмы открытые Чтобы угол дать
Чтобы укрыть от непогод всех работяг бездомных
Перекур руке реп Игом до подмоги Венгра дар гнев
Игру подковы рывок до пурги
Акту утка Акт супа капустка
Акту нимф минутка
Отвал авто Отвар авто Отваг авто
Перекодировка Мизерикордия Дикси и скид
у моря и мак и путь тупиками Вольтаж Шерстопыл Шерстокрыл
Притул Дискобол Перегуд Лапа Запал
Над нами выломано небо Переулок раскрыт и снова сглодан
Цвет озера–моря Предвозникновение неостановимым вспятнем
к берегам иного временно́го острова когда город ещё
отдалён барьерами годов от первых накатов самовзламывания

- - - - и вестибюлями круглыми превращёнными
где вращедвери но тут дверь кадрово резко
створка за створкой и видимо ещё третья вспомогательная
между двумя тремя три четыре Припомни историю с лифтами
то вдруг то остановка
до верхнего недоэтажа с полумансардным верхом
но в конце то концов один за другим прихватывают эту
автоматическую
дверь Метроволчьи преграды
Преждевики Преждевики Предпы Предпы И мы там
Если канат блестит значит он трётся о какую то деталь
барабана подъёмной лебёдки
Использование силы инерции полёта ковша
Разбухшая квадратная пропылённая прачка чтобы она взялась
исцелить
вспомнив своё доброе вспомнив своё ведьмофейство
Когда канаты поблескивают на блоках вращения
Барабаны снов
Больная которую мы так вторгаемо втащили сюда
поиски велепрачки
кто то должен остаться или нет всё дальше бассейн – лохань – зал
и другие выходы бассейн во впадине
атриумообразно
– местный аэропорт выходы переходы так выт так врыт
мы какие то мы рывком рывком в это здание какие то мы в снах
и до снов – кинема синема и каюкадры

и один из нас по крайней мере вооружён двустволка вроде
кадр врыв в двери
дверь устроена– – створка отодвигается на скрытых тугопружинах
Туга Печаль И когда протискивают отодвигают тяжёлую двероствoрку
то сразу другая туговдвигом пружинистым закрывается а ты снова
улови чтобы не успела вдвигозакрыться
и покамест отодвигаешь первую борьба игра с дверьми
игроборьба с дверьми упрямыми и рассчитанными
а с той стороны стор стор что ли
может ворваться чтобы приостановить вторжение
но а потом просто поёт там
уже врывались или пробирались в огромное здание с переходами
лифтами лестнично–лестно–площадками

ПОД ОБЛАКАМИ

под облаками свинцоволиловыми
в ночь в громоздкость города
мы выходили тогда допоздна до рассвета
проникаясь
и обретая
что это обречено

выход на вахту
что это был выход на вахту
что это обречено что это выход на вахту
в ночь до рассвета

утром это было утром
пронизывающее до самой глубинной боли
ощущение предопределённого
ещё от предыдущего
что мы неведомое выгоряченное
что это выход на вахту
что это погибнет что это
заранее обречено

мы выходили тогда ещё поначалу
из башни из нутра причудливой башни
чтобы потом переулками улицами трассами
проникая в великую громоздкость города
под свинцоволиловыми облаками
до первых колодцев рассвета

но каждый выходил по своему
не так
непохоже
стремление других подогнать под общее
губило и одиночек и общее

– – – – – – –

черепаха
нараспашку
черепаха
через похоть
через эпоху
черепаха
черепаха
анакруза
додекаэдровая черепашья
рассвечен раззиян туннель
подогнанный на предрассветье

Веселей да карнавальней
молотом по наковальне
Каждым утром каждый отрок
присупонивает кортик
Кто куда да на Тверскую
где опять шатаюсь вскую
У Пампуши на Твербуле
Медью купола обули
Краток или даже кроток
Под грозой шагает отрок
Раскатилась гроза
Под грозой отрок
Ты тогда Людское за
Человеческое против

Годы волоком
Небо набухло
Логово колокол
Выгнутое ухо

И по физии лирикам
и по рылу и физикам
Другие нелюди
Другие лебеди
Землеэкспульсион
На чердаке припоминаний
Кто светлокафчатый кто в чудных всё в хемингуэньях
оттуда дотопав полуношниками
Покончить жизнь сомнамбулизмом
отгорев отмыкав
до доходягского самоотказа
Да вызволит память
из ямы прапамяти
до синего пламени неба
Проотраженственность в веках
Что человечьи чары
Комето – меты
И море иное под- утро напялив клобук предрассветной горы

ДЕВЯТНАДЦАТАЯ ГЛАВА

Ты
морей синь
и чернь земель
обошёл
Кому на Руси
коммуной Руси
кому жить хорошо

Поля распаля
Полей пожар
дождьми орошён
Кому хороша
Кому хорошо

Улица
Зима
Зима
Змея
Змея
Смеясь
Змея Смеясь
Московия
Раскованная

Было
громовое
планов громадьё
планов громадьё
громовая оргия планов и
перегромадьё

что дождь
косой
что небо
разогнутое
Осколками
в раздробь
фарфор заката

Отчал
А что
Змеилось время
отчаяния
зима тревог
проползло зло
зло проползло
змеилось время
о вер древо
зима змея

Немытая прощай
Щупами щупы
и перемытая
в снегах умытая
умы
тая
в снегах
умы
умыв

ОСЕННИЕ ГЛАЗА

в раскатах грома
уступы мысов
заставленных годами
Бескрайные глаза глубин
пронзающие чернью огненных зрачков
Осенний маскарад лесов Щетина осени
Кустарники Неопалимые купины
Море огромной палитрой наляпанных красок
Залёгший в синеве ночной желтоглазый портовый
Лодочки—чайки рождались из пены морской
От междуморья Домой
В громадной гуще лип ольхи берёзок
Из—под косматых нависших бровей
Деревья растопыренные гиероглифы
Зелёное змееволнное море
Осеннее бряцание красок Озёрный край
Сказка о водяном царе от отражений

Тёмносиние брови моря
Зловеще растянутое из-за каменных глыб
Домой
От Междуморья
Спокойные камни омываемые бешеным штормом

вязкие волосы нежные контуры тела
стелется по жизни плывёт
то ноет то хнычет а то вдруг
кричащая горласто грубо
птицей раскрыв клюв в нахлынь дождя

Скрещение кларнето–флейто–дудо– стремглавия
Открытым ритмоградом
раскатистых приглушённых
в зловещий оттенок подпрыгивающих барабанно
нарастающих пастушье–рожково–кларнето–флейтовых
переливающейся через край идущей дробной
переходящей в разливы в бушующие тревожные
– – – – –

Потаковщики Потаковщицы
Её зелёные глаза
под облаками
Торная дорога
Битая
Езжалая
– А как тебя ругать – Антипом
Паровоз эстакадой чугунится
Прорублена улица
То атомы А то мы
Спидометр Спи дома ты
Не лезь Надоело твоё лезьё
Глаголица кириллица улица
чудо световые плоды на деревах
нереальность геометрии вторая природа
свет на коре ветвей Возле остановки на Арбатской

бархатно чёрное пространство ночное
Кочерга и Четырдаг
Кочерга и агречок
суну посуну в раскалённую посуду
Улица оскалясь
В булыжных кулаках зажав булавы фонарей
Купы осенние
Не гори порячку
Осенние краски

Её зелёные глаза
под облаками
Огибая кварталы домов по Сивцеву Вражку
проходными дворами
в разгаре лето
Пойдут снега
Пойдёт война
Пойдёт мотать
Отодвинутый город
в двадцатые годы
вдоль китайгородской
громоздко одинокой вековухи
избушками
толпило лавки букинистов
до полубелых московских ночей

ЁЖ И ДИКОБРАЗ

Ёж и дикобраз
Да что ж тут ёж растанцевался
Мастер медленного вальса
На лужайках
на прогалах на разглыбьях
возле осени самой
Вот тогда-то ведь всё лесное
выходило прибывало
всё лесное чуть хмельное
от кустарников багровых
Обнажая ветви
тёмно–бурые огни
Когда грянул первый дождь
и отбарабанил
барабанщик
косохлёст
Ржавь и Цветь свежа свежа
всем своим лесным иконостасом
под свечами облаков
Вот тогда–то по обочине по тропке
дикобраз
Что за дикобразие
Но только это будет
Танец
дикобраз и ёжик
танец иглокожих

Дикобраза перевоплощенья
Тёмнобурые огни
Потому что ведь черепаха
покамест где то там ещё черепашит
через горы через долы
Что для неё иглы или колючки
Если панцирь черепанцырь
значит танцы не страшны с ежами танцы
на лужайках на прогалах на разглыбьях
под раскосыми снопами
корабельных облаков

ЧЕРНОВИК ЧЕРЕПАХИ

черепашья тропа черепашья тропа
Ежастое зверьё из лесных урочищ
грубобурга
Черепаха
Пентаграмма
Черепаха
Торопыха
Папаха Птаха Перепархивая
черпаками переполоха
Черепаховое ЧЭПЭ
Череп Паха
Впопыхах Черепаха В охапку
Черепаха Лесопарка Четырдага Закарпатья
черепаховая тропа
Черепахан Вечерепаха
Стремительно – неподвижно – неподвижно – стремительно
Черепаха горы

Гора Другая черепаха
из-за чертополоха
что откаблучит нам четыре па
хоть черепаха
бедолага клеопатра телепатия
мы созовём ареопаг
из самых знатных черепах

пускай расскажет ёж расскажет ёж что ёж
оголодал от диких еж
Ёж
Дождь
Черепаха
Черепанцирь и
перечерепахи лиха перечереп
Ёж
и дождь

17 ДЕК. 1961

Угол Логу
Азимут
Азимуты
на зиму ты
пеленг нелеп
пеленгово пеленгу
угловое углам
фигура абажура время схема
Двумя огневыми проволоками
изогнутые по кривизне
Дикобразы
декабря
дико переброди я
Осень
осён
ость
пнём да колодой
не пеньем так пеньём
Не самоубийство а самоустранение
Что сказал Черепанов Что ответил Мирон Попов
что сказала Попова по поводу
облака да со облаков валите
но соблаговолите
Витя поймите и Митя поймите
вето логово лба босота автобусами зима суббот варево вер
жить- -ё- -быть- -ё — — — наготьё да босотьё
босота

война в траншеях в глубинах пройденных годов
я разворачиваю карту мира
подкоп
логика
неотлогика
настроение масс
Марчелло Виолончело Мастрояни
Массачузетс Масса чудес
Чеканка Чикаго Апостол Напёрсток

В ночь на 7–е апреля 1967 года
В ночь над городом спутник
в глубинах багрововесеннего неба
тёплая сырость
клубящийся собор
Третьяковский проезд
Сверканье каменного острова гостиницы
игра собора в снопах прожектора
в лапах ламп
клубящийся вечер
Клубящийся собор

ОСКОЛКОВЩИНА

ОСКОЛКОВЩИНА

поэма

Комната – колокол
комната – каменное ухо.

АВТОБУСА КОРОБ

Автобуса короб, дырявящий ночь скоростно.

ВОТ СРЕДИ ЧЕРТОПОЛОХА

Вот среди чертополоха
показалась черепаха
Мы проходим второпях
мимо чудных черепах.

ЕЩЁ ПОДРАГИВАЮТ

Ещё подрагивают взрывы обугленной
кружащейся листвы

ОСКОЛКОВЩИНА

ВРЕМЯ

отбудущнено
Но корабль
на подходах
в глубокую бухту.
На палубах
прокатывающиеся реплики
рассказчиков
превращающихся в собеседников

ОТ ПОЖУХЛОЙ ЛИСТВЫ

к родникам высокогорным
Бражники да чашники
Разлапых лиственниц или тогдашних каштанов
шатры
Зелёное чудовище природы. Но только эта осень
зажглась
иначе
Загнутая в горизонты.

Пойдут снега.

КОГДА ЗАБОЛЕЛА ЭТА ЗЕМЛЯ

Когда заболела эта земля ?
Когда заболело это болото?

– Что
склёпано
крепче?
Бревенчатая кладовая
с продолбленным на улицу глазком
Или растоптанная подворотня – Гулкий двор –
Ступень к ступени –
Комната
Посередине печка сложена из кирпичей
Зиме навстречу
Труба жестяная коленом
выведена
в верхнюю фрамугу
Похоже
застряло с ходу.
Нога великана в чёрных доспехах.–

Когда заболела эта земля?
Да кто тут старше?
Может быть ты, а может быть ты.
Тут вроде все из тех кто старше.
На сколько? На целую страну
на целую планету старше.
Открыта заново.
Лесные чащобы на взгорьях.
На холмах скалистых.
Когда отбиты
первые кони
на первых уступах.

КОМНАТА КОЛОКОЛ

Комната колокол
Греки пропели по нескольку
песен про Пелопонесскую.
Рвут волну кораблей корпуса.
Хориямбы. Что такое? В чёрнофиолетовом вопросил.
Это покрученик сопровожденье
Вчера – позавчера – намедни. Через порог откованный.
Миновав мосты и дамбы.
Улица
Конструкция
На панто – растягах
вклиненных
в клаузулы звёзд.

НАВЕВАЮЩИЙ МЁРТВЫЕ СНЫ ГАОЛЯН

Снова мосты Снова дорога вдаль
Ветер колышет всходы полей
Тени прибрежных рощ
Снова мосты Снова дорога вдаль
Ржавые тучи на всходах полей
В разрывах осенних гроз

МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ

Местонахождение
Непробудное небо
Когда внезапным рывком в другое измерение
На сгибах земли
Определи Ответь
Всей звёздностью
внезапным шквалом
в другое
Всё предыдущее отброшено
Утро в разорванных выкриках
От первых полустанков
Вздымающаяся ночь в изломах луны
Города закатов Огнедымно
Закаты городов

В ДВУГОРОДЕ

Башня в двугороде
Разделённые города
Но вот светлоокая Спокойнотонкая Продолговатоликая
Сначала надо вниз по лестнице.
Прильня.
И по лестнице круто вниз.
А потом с подэтажа взобраться снова
И тогда на башню на башню на башню
на башенные верхотуры где небо гуляет.

ЁМКОСТНАЯ ДИХОТОМИЯ

Кривляться научу кого?
Ведь город в джунглях лет
Подошвой каучуковой
расколотых штиблет

Ведь город в годы ввергнутый
Корабль в дрожащий свет
Бредут лихие рекруты
то в листопад то в снег

Бредут лихие рекруты
то в листопад то в снег

ТАМ НА ВЕРХОВЬЯХ

Там на верховьях
вдоль да по урочищам рекастым
Осколки солнца иных времён
Глубокие затоны улиц
Когда- то здесь луна вздымала океаны
Когда-то здесь

ЛОПАТОЛОГИЯ

Что земля? Радары и азимуты.
И на зиму ты.
Шаркотно. Жарко. Сборка зимы.

Тридцатые врывающиеся
в сороковые.
Когито опроверго сум. Интимнота. Любвеопасно.
В проёмах улиц.
В покоробленных пожухлых интерьерах.

ДОРОГОРОД

Дорогород
Когда каспийско–черноморским междуморьем
ты пробирался в поездах
в раскатах грома
к разомкнутым обрывам побережья
в далёкий Детствостан

ЭНТРОПИИТЫ

Энтропииты. Зангезинку эту
стремглавьями закатовосходов
из позапрошлого –
в непозабудущее
Во весь
голод
Тополя в огненных купах переливающиеся
огромными кристаллами
В распахнутое утро
Улица атлантидой выплывает из пучины темноты
Море
выдолбленное прибоем
Первые кони
рвущиеся в звёздное логово
Ограда
Тропинка вывернута под выжженные травы
Ограда замкнутосвободная
в чугунных узорах затаивших дыхание:
черепень мет
устами отверстыми не вчерашняя давешняя:
превращенье:
Превращенье поначалу в принцессу
а потом и в самоё в горошину

Ночь при свечах
раскупори бутылского шампанку иль перечти
улицы
и переулки и ущелья
Ведь воскрешение дороги на перепутьях
по бездорожью по беспощадному

Прибой разогнан в лабиринты
Табань В набат В Табань набат
втабань набат

Не путать
не путать с трепетом дрожь бытия ещё от первых
поручней земных.

ЗДЕСЬ НА ИЗГИБАЮЩИХСЯ АСФАЛЬТАХ

Здесь на изгибающихся асфальтах
громоздкого
задыхающегося города
когда тополиные пушинки
плывут

ОНЕГОСТИШИЯ

ОНЕГОСТИШИЯ

O, Ghost!
О, гость!

Корыто неба Облаками
располоскалось Небосклон
разогнут Звёзды облагают
планету световым броском– –
В края в века в года в далёкость,
в пернатый грай, в крылатый клёкот,
в закат, пусть зори на заказ,–
неповторим любой закат
прокрытый тайнами соцветий.
Заря взрывает облака– –
то скрутит горе, то блага– –
в дырявой, звёздной, чёрной клети.
В разрыв разогнанных степей
В чащобах свежести стеблей...
———————————
———————————

В веках забытый нестяжатель
взывал в моленьях: не покинь.
Среди забытых и зажатых,–
то неба синь, то снега стынь.
Моргали лампы нам лукаво:
ни циркулем и ни лекалом– –
не вычертишь судьбы чертёж.
Тут вроде процарапал ёж
благими иглами пространство,
но только что ж – зима к зиме,
снега, дожди, –возьми взамен,–
под росчерк молний в вечном трансе–
всегда в бушующей толпе–
судьба к судьбе, стопа к стопе.
– – – – – – – – – – – – –
– – – – – – – – – – – – –

Кто знал, кто ведал,что нагрянет
распад в бодягах всех чертей– –
что мы всегда, что мы на грани,
что мы на самой на черте
надвинутых на нас событий.
– Пора ттогдашних чаепитий
отпрянула, скатилась в сны.
Мы все на шаг от крутизны,–
мы были, - не были, - мы были,–
С собой изгнанник приволок
отрывок, скрытый диалог,
изгибы столь недавней были– –
пусть листьев вихрь, и вихрь и пыль–
рассказ, преданье, сказка, быль.

– – – – –

В орбитах выгнута планета
в цветах лилово-голубых.
Там зеленя в горниле лета
крутой тропой судьбы–ходьбы.
Перевалив через вулканы
шагали чудо-великаны,
ища следы, за следом след,
иных, былых, искомых лет.
Сверкающий подзвёздный робот
шагал - кружил - склонялся - полз
- лишь для лабораторных польз,
отклинив страх, отбросив робость,
пересеча болото вброд,
башкой врезаясь в небосвод.

****

—Читал ли ты Амброза Бирса?
—А что? —А почему бы нет?
—А помнишь, как столкнули с пирса
меня, когда взывал кларнет,
когда ещё звала валторна:
играй и пой, играй повторно.
—Забыть? К чему! Нет, не забыть.
Пускай опять начнёт знобить— —
воспоминаний лихорадка.
—Ты, почемученик ты мой,
явись опять, вернись домой,—
судьба к судьбе —отметим кратко—
стопа к стопе —отметим вновь—
вернись домой к заставам снов.

******

То громче, то руладой тише,—
морская блажь,—пойдёт штормить.
Накат четырнадцатистиший
пойдёт опять ступени мыть.
Рванёшь в проулок —там где Пимен—
над очагом в прогорклом дыме.
Гаси очаг —развеешь дым—
да из Москвы покатишь в Крым—
до раскалённого Джанкоя,
до Евпатории махнёшь,
где черепаху встретил ёж.
Тропой к тропе —да что ж такое—
открытый Крым, крылатый Крым,
великий бред, великий дым...

****

Загадка жизнь, головоломка,
нераспечатанный секрет,
годов разогнанных размолвка,
грозы раздробленный оркестр.
Мне Крымские добротны грозы.
В Крымовье на порогах осень.
Морской накат. Пойдёт штормить,
крушить, крошить, ступени мыть,
разматывать клубок нордостов.
От Евпатории твоей,
от рощ, от тутовых теней,
от пересмешниц, от подростков,–
к весне дорогами зимы,
следы прошедшего замыв.

онегостишия 12– –25

12– –13

К заставам сна, к прологам яви,
покамест звёзд ночной разъезд,–
да сбоку небо в небо давит,–
Рассветный гонг. Рассвет. Оркестр.
– – И мы меняя я немыми.
И мы– –Вол–- Рог–- о горловыми-
Но год вдогон, но кар дракон–
но год в беду судеб вдогон–
Но только рок стучит в подъезде–
о том, что каждый – индивид–
у каждого особый вид,
особое времён возмездье,
своя походка,свой тотем,
в своих соцветьях светотень.

14
Стопа к стопе от ударений
слогов и префиксов навал– –
поскольку строй стихотворений
сплошной словарный карнавал
сплошная горечь и отрада
ограда и ещё ограда
от окружающих от всех
от снов и яви и помех
и дело тут не в том что шашни
в перерасчётах речевых
в переизгибах корневых
не в том что кто-то в некой башне
отъединился ото всех–
в кошмар– рам шок –и вечный смех...

15– – 16
"И снится чудный сон Татьяне,
ей снится будто бы она"
в пути на остров расставаний – –
корабль к причалам накреня–
у входа в храм. В открытость комнат
вступив, она все сны припомнит:
в толпе притихшей глубоко
под солнцеликим потолком:
сквозь анфиладу сновидений
проходит он, вновь воскрешён,
свободен, прост, не сокрушён,
поэт в пути – – цвета и тени
и чудеса – – возьми – достань,–
вновь обрети свой Детствостан....

17

Веков громады рассекая
На зов неведомых судеб
—Судьба такая-рассякая,
судьба, что море, лес и степь,
судьба, что гребни океана
с ухмылкой грубо-покаянной.
Громады скал. В громадах скал
иных планет Мадагаскар,
открытых звёзд пути—изгибы.
Свободно—выгнутый прыжок-
пространство времени прожёг.
Иная жизнь, иная гибель.
Иных клетей сорвивалет
на лопастях искомых лет.

18

Когда мы были рысаками
—не нажимай, не торопи—
любые волны рассекали
крутые наши корабли.
Где гребни волн роскошно блещут,
самозабвенный корабельщик
невыполняющий приказ,
на Тонкий Мыс повёл баркас.
Гранёное на вздыбах море,—
нырни, но вырвись вновь в зенит,—
пока ещё в ушах звенит,
пока ещё богини-мойры
над морем пряжу нам прядут,
что боги новые придут

19
Театр. Толпа на тротуаре.
Театр заснул. Пойдём в кино.
Давай талоны отоварим.
Сноп света вспять.– – Вонзив клинок
непредсказуемых радений,
извечных роковых прядений.– –
Наряды сохранив в шкафах,–
надев космический скафандр,–
готовы в звёздность молодухи.
Когда луна– – а ну луна– –
намёк на Марс, на крыльях сна– –
свободные от голодухи.
Ты с ними, годы перекрыв
в веках – – бессменный пилигрим...

20
Гора другая черепаха
Из самых знатных черепах.
Во имя звёздных телепатий
мы созовём ареопаг– –
в раздор годов, в разгон событий– –
от состыковок до соитий– –
крылатый пламенный конспект,
где быт воспет и суд воспет– –
И каждый вечер в звёздном вече
когда на доньях якоря
в новооткрытые края– –
тот спрошен был кто был отвечен– –
Но что про них, но кто про них
в свободу в таинство проник.

21

Быть может звёзд терпенье лопнет,–
Обдай в прибрежной пене лоб– –
Терпенье меркнет пенелопье
пред былью наших пенелоп– –
Уж лучше будь ты Навзикая,
любезность щедро изрекая,–
ступив на выступы на те ж
под гром несбыточных надежд– –
В забвенье, в море громовое ,– –
Восхода первые лучи,
Природы бешеной ключи,– –
Молвой крамолы омывая – –
под шторма стон, вновь годы вплавь– –
нам снился сон, нам снилась явь.

22

Огонь – коварный дар титана.
Беги– – Куда– – В Казань?– В Сморгонь?
Огонь в заводьях крутистана.
Найди, открой антиогонь.–
Бежать. Куда. Хоть в свой закуток.
О, сколько чёрных прибауток
в заречьях наших залегло.
Бежать всем улицам назло– –
нас кличут вновь брега морские.
Прибой узорчатым быком.
С боков волна к волне бегом.
Пучками солнца сны раскинув.
И вновь взбираясь по стопе
стучаться к самому себе.

23
Отставим город вязких сплетен.–
Сначала в сабвей, вниз, с толпой.
Ты здесь – на этой, на планете.
Ты здесь – мы встретимся с тобой.
То в дождь, то в снег, нам машут рощи– –
В полнеба тучи, лбы наморщив,–
отбросив грома резонанс.
Межзвёздный скит открыт для нас.
Ведь людям не прощают смерти.
Но кто – но кто в судьбу проник – –
Из ночи выгранен твой лик .
– Вне всяких смет людское сердце.
Во всю листву – вне всяких смет–
Открытых звёзд дрожащий свет.

24
Скруглила панцирь черепаха – –
Что пригорюнилась гора
Что призадумалась собака– –
Плывут на запад облака
Ещё вчера сквозь ночь продеты
С другой покинутой планеты– –
Пробиты звёздные пути
Планету новую найти –
В предгорьях с ходу приземлиться –
Навстречу гостье звёздный гость–
Ночь на ладонях – света горсть–
Не в зеркалах не в призмах лица
Сбит свергнут всякий панталык
когда сверкает панто-лик.

25
Мне подарили рододендрон
Найди следы – найдёшь цветок–
Рассказ о том что вроде дед Дрон
свершает сотый свой виток
–Рассказ о том что песня песней –
Бывало встретишься в толпе с ней
Под грохот моря выйдешь с ней– –
Но нынче осень осеней
где залегли андромедведи– –
В стволастых рощах залегли
В краях неведомой земли
В снопах открытых интермедий,
где все резоны перерыв
вдруг объявляют перерыв.
****

онегостишия (продолжение)

– – Кобылу игр, кривых улыбок–
сдай напрокат телеге лет–
Будь вновь открыт– Будь, скажем, гибок–
Крутой игрок, сорвивалет– –
Вглядись: там ждёт тебя твой хаос:
шагай сквозь годы, не раскаясь,–
когда рассвет – всегда протест,
когда закат – всегда гротеск– –
То звёзд разъезд, то вспыхнут тени,–
волны разодранный накат,–
открой пути, включи контакт– –
контакт непризнанных смятений – –
В распахнутость твоей весны– –
В предупреждающие сны...

****

Так сокруши само крушенье
Прибой в накатах раздроби
Оконья лет лишь украшенье
бездомной выгнутой тропы
Тропы отринутых– вдох – выдох –
Тропы отставленных, отмытых,–
Века в обгон, года в обгон,
зазывный гонг, рассветный гонг– –
Так может быть другой Крижанич
или иной пробабилист
толкнёт сболтнёт про бабий лист– –
Цветы природы – горожане–- –-
Ведь вновь штормит в нордост седой
и гонит волны Посейдон.

****

В Крыму жила-была рыбачка.
На самой кромке, на краю,
в Крыму, – рыбачка–гордыбачка– –
Под взмахом крон, в горах, в Крыму.
Ты расставалась у причала – –
В напутствие ты прокричала–
на придыханьях, что в тоске,
что скоро встретимся в Москве.
– Ты за кого? –Я? За кого я?
– Языковое колотьё.
Речений тайное чутьё.
Языковое, звуковое.
–Не надо встреч. –Я вас прерву–
на тайном рече–рандеву

****

Срифмуй иронию с хавроньей.
Гони с пути. Гони вразброд.
Не проворонь самих ироний
иронию – наоборот.
Заруют зори и закаты.
Давай Гони В наплыв За кадры.
От впадин моря прёт накат.
Ещё не снятый кинокадр.
Сверхтишина на орбитальных.
Вокруг оси– сверхтишина.
От всех шумов отрешена.
На вздыбленных, на самых дальных.
Но патологий потолок
на лоно к солнцу поволок

****

на лоно к солнцу – – Путь открытый.
Отрытый вновь открытый путь
Между тревог поверх открытий
Открытый путь и в этом суть
Да будут новых зданий своды
неотделимы от природы
Да скажет каждый кто окрест
в палящей истине воскрес– –
За взлётом взлёт. Изгиб Кавказа–
к смерчам, к Керчам – к корме корму –
Корабль Причал И мы в Крыму–
Азовское огромной вазой
вновь опрокинуто в глаза
где Киммерийская коса
****
****

– –тот был стройней и мускулистей
а тот был проще и грубей
Шли по тропе в круженье листьев
Держали путь Гремел прибой
Из-за домов вставало солнце
Свободное от всякой соци-
ологии псевдосвобод
Землянин или антипод
Держали путь в извечных спорах
- Да будет осень осеней
-Да будут бури посильней
любых других любых сверхскорых
Земшара клич Отсек Страна
Стартует к звёздам астронавт

****

Дрожат предутренние тени
Кружат неведомые сны
На перепутьях сновидений
Цветы на грани крутизны
Цветы: Что город на экране
Другие города на грани
В разглыбьях дом или изба
От кривизны веков избавь
От затаившихся кощеев
где в гнёздах разожжён огонь
Под штормовой крутой разгон
в тени ущелий и расщелин
Доверив штормы якорям
Лютует море-океан
****
****

В полнеба осень распушило
От подожжённых облаков
по несгораемым стропилам
лучи скользят на твой балкон
К чему морфемы и фонемы
когда мы скованы и немы
Так вспомни солнца времена
Любое время – криминал
Бушуют фабулы утопий
–Утопия – Утоп и я
Утопия Цветы Поля
Подмостки Сцены – Всё утопят–
Театр – летучий мореход
И легендарный Мейерхольд

****

Отбросим прочь прямолинейность
Другое дело – прямота
Другой рассказ что ты в моленьях
Катушку звёзд перемотай
Что от Мадрида до Казани
лютуют домны предсказаний
Что разгромадясь вновь полёт
На зов неведомых планет
В раскат степей размотан свиток
Срифмуйте Что – Иван – Гордись
Рифмовка здесь: Авангардист
В рассвет планет новооткрытых
До вылома До прямоты
Мы вымыты Да Вы Мы Ты

****

А что война – гримаса мира
Крушенье гроз и звёзд распад
Сам ритм из снов из массы вырыт
Когда планет вулканы спят
Так что для нашей Лили путы
Все Гулливеры – лилипуты
Прибудут с Марса иль с Луны
то гуигнгномы то слоны
Да мало ль что предъявит город
Столетье прочь Немой экран
пересеча из края в край
в ущельях улиц сны ускорит
Покамест вновь к земным векам
взывает море-океан

****

Экран Гримаса Чарли Чаплин
Шарло – На стыке двух эпох
Двадцатый в двадцать первый вкраплен
Двадцатый век – сплошной подвох
Двадцатый век –веков смятенье
Преграда Сердца средостенье
Бравада Годам огневым
Осенних рощ прогорклый дым
Что скажешь тут –Что нету дыма
Что нету дыма без огня
Что век – крутая беготня
Надзвёздным промыслом хранима
Хоть призван вновь другой Харон
от предыдущих похорон

****

Ступай К степям Туда В Крымовье
изгибчатых нагорных скрынь
где речи звонкое примолвье
Ступенчатый Крылатый Крым
Крылатый век Четыре дога
кружат на взгорьях Четырдага
Куда глядишь ты Четырдаг
Вдали быть может Цареград
Толпа вершин Изгиб гротеска
Ты здесь В Крымовьях Здесь побудь
Проснись в любую непробудь
В любое утро медведействий
Крымовье штормов заревых
Крутые скаты перекрыв

БЛОКНОТ И ЕГО ПРОДОЛЖЕНИЕ

БЛОКНОТ И ЕГО ПРОДОЛЖЕНИЕ

Блокнот 1932-го года

Слышен ропот, слышен топот—
на заводе плохо топят.

Ты постой, да постарей,
у холодных батарей.

Если плохо так топить,
можно дело потопить.

Театральный пролог

Чем более разгляд,
тем более разлад.

Продолжение пролога

Слетались королями
любители гробов
над мёртвыми телами
великих дураков

Шёл дождь и три студента

Ночью шёл со снегом дождь,
а за ним студенты.
Кто в тулуп, кто в макинтош,
как зимой одеты.

А навстречу да под зонтом
разбухшим и ребристым
шли из цирка к себе в дом
три эквилибриста...
– – – – – – – – – –

Заболела корью фея
К ней призвали корифея.
С дальных звёзд, с колец Сатурна.
Приземлясь, где лесотундра...

Прошли те времена

Прошли те времена, когда я мог быть оскорблён
каким-нибудь ТРАМТАРАРАМ или САКРБЛЬО.

Поездка на Балканы

Поехал в Бухарест.
Вернулся. Бух! Арест.

Песня кино-деда

Куда уж хуже с едами.
Вполне пустой обед.
С другими с непоседами
оголодал наш дед.

Бывало щи с консервами
на баке корабля
со всякими со стервами
рубала матросня.

Бывало, солнце хоботом
взагнёт в загиб земли
и горизонтом -ободом
вскружит пожар зари.

Эй, брось! Тоску походную
давай сметай с пути.
Блатную ипохондрию
ты здесь не разводи.

Пожалуй, время выковать
иное ремесло.
Поскольку да поелику ведь
что было то прошло.

Песня геолога

Нас послала Родина
чтоб золото найти.
К нему в самой природе нам
указаны пути.

И хищный зверь и воды нам
и скалы на пути.
Но нас послала Родина
чтоб золото найти.

Где горы - там, где долы -там,
штурмуй земной каркас.
Вперёд, за чёрным золотом
страна послала нас.

Продолжение блокнота

Трубы города в проёмах.
Ветром вывернут дымок.
Тут без зонтика промокнешь.
Ты промокла. Ты промок.

Этот год - переключатель.
Только надо избегать
На площадках на площадках
и подскока каблуков.

Пролог в Театральном музее

На дворе трава
на траве театроведы
Театр тает Театр тает
Жанр–птицу за хвост
Не мытьём так катарсисом и
у кого Гекуба не дура

Дым стелется по- зимнему

Дым стелется по - зимнему.
И входит захлобучиваясь в станцию метро
глаза продравший пешеход - паломник.
Свободная была беседа.
До андромедведей
До од
Насчёт усталости
что аж спиноза болит.
И жесточеет расставанье
по дорогам дуговым
от предутренних трамвайных
от разбрызганных звонков.

Город Невероморск

Город Невероморск.
И первое погружение в НЕВЕРМОРЕ

САМОЕ НАЧАЛО ТРИДЦАТЫХ ГОДОВ

На лугу на скошенном
шла ворона с коршуном.
-Ах, нету жизни горше—
взмахнул крылами коршун
да разлетался коршун
в проулок словно поршень
Ведь крылища при коршуне
и роскоши пригоршни

ОКОЛО ПИМЕНА

Около Пимена
Выгнутыми переулками
Двадцатых годов
Багрово-тёмные шлюзы
Светлые повороты
Через вздыбы бульваров вниз до самого стыка
Петровки и Столешникова
где островком
вздымающаяся легко
пожухлая и полузаколоченная
Пройди под своды в сверкающую темноту

ХОРОШО ЧТО ПЕРЕУЛОК

Хорошо что переулок
пробит сквозь кварталы домов
а то бы пришлось огибать по Сивцеву—Вражку
или искать проходные дворы.

В гранёных вазах
радио–башен
алые цветы огней.

Жонглёр поклонился
и в силу кулис
жонглёр удалился
за сгибы кулис
поскольку его номера удались
сказал сам себе–
а ну удались
поскольку твои номера удались
а ну удались
за сгибы кулис.

ЛУНА

Хорошо на луне–
оттуда земля видна

ЧТО ЗА ВЕК...

Что за век! Скажи: собака.
Грубый век суровых прях.
То в снегах, а то в бараках– –
в январях да в декабрях.

Мы в цехах, в лесах, на баржах– –
мы сгружаем горы дров– –
чтобы шла в победных маршах
быль трубастых городов

Натопите жарко печи.
Кто с дороги Кто продрог
Проведём часок беспечно.
Дальше в лес, так больше дров.

Нас детьми послали в школы –
в годы вдвинь– –от школьных стен–
постепенный лютый холод
пробирал нас до костей.

Только сны в цветастых долах –
сны в краях мордастых груш.
Родились мы в зимний холод–
в городах российских стуж.

Натопите жарко печи.
Вновь на стыке трёх дорог –
Там, где грубы, дай разжечь их,–
для далёких недотрог.

Мы в цехах, в лесах,на баржах.
Мы сгружаем горы дров –
чтоб взыграл в разлапых маршах –
гром трубастых городов.

НАКАНУНЕ

Времена векам раскрыты
Глобус к солнцу в новый бег
На расторгнутых орбитах
Двадцать первый выгнут век

Век очко векам очковым
разглазастая змея
Стянуты времён швартовы
В вёсны вплавлена зима

На земле землились тени
Ливни - бивни Снег что дождь
На подмостках сновидений
Зов планет Осенних рощ

НА ПОДМОСТКАХ

Взрыто Выгнуто Разрыто
Ритмы вырыты из снов
Неземной коры корыто
Перевёрнутых основ

Взрыто Вскопано Отрыто
В небо вогнаны колы
Переклёпано корыто
Выгнутой земной коры

ИМЕНОВАННЫЙ ТЁЗКА
НА МОСКОВСКИХ УЛИЦАХ
В СЕРЕДИНЕ ТРИДЦАТЫХ ГОДОВ

В котельную подброска дров
Молочницы разносят кринки
И входит в станцию метро
невыспавшийся Шура-Кринбрег

От встреч и от разлук устав
шагает мрачен и спокоен
как Ламме или как Фальстаф
после пирушек и попоек

Пошатываясь как матрос
качаясь как боксёр на ринге
минует станции метро
глаза продравший Шура-Гринбрег

Вот телефону-автомату
засунувши за щёку гривенник
какой-то встрёпанный и смятый
мерцает в будке Шура-Гринбриг

Туман пополз по мостовым
Дома в тумане бурой глыбой
По зимним улицам Москвы
шагает хмурый Шура Крымбрег

(Вот в темноте зажглись глаза
Из тьмы туннеля выполз поезд
Гудя призывною трубою
и отражаясь в изразцах)

ИЗ ТЕТРАДИ 1948-го года

За эту груду лет протекших с той поры
успел отвыкнуть я от языка Экклезиаста и Песни песней
но во мне остался тот край
и говор жаркий Ёмкие слова

Созвучия которыми размечен был тот мир
Сожжённые холмы Солёное морское испаренье
Рощ эвкалиптовых громады
и бетонный вздыб дорог

Успел отвыкнуть я Но для меня тот край остался
в мелодии слов И годы не сумели заглушить
Ни даже гром и вихрь войны, ни муки, ни скитанья
его не стёрли в памяти моей

Корнями разветвлённые слова
Ребристые Литые
В них сумерек свинец В них бурная заря
И солнце на горбах плывущих облаков

ЗАПИСКА В БУТЫЛКЕ

ЗАПИСКА В БУТЫЛКЕ

Зашвырнутая в бушующие волны
Человеколюдинам
о том что они
Человеколюдинам
что они вот кто - - - а не вот кто
что они не то что они
Планета
вертикордиа
Турбобруты
Эксеги – монументумаки

На мостовых
свинцово–чёрных шкурах
дождём сентябрьским
сбитая листва

до от медведей
от медведействия

ТТОГДА

Тогда и только тогда

Звёздная выгрань
Мёртвая хватка
Беглый раб

ИЗ ТЁМНОЗЕЛЁНОЙ

из тёмнозелёной груды ветвистых
растопыренная листва
цветы Цветок
изгибчатокрылатолиловый
в небо выгнут
и чуть тучи смотри и чуть тучи

В прибой в накатах в громыхающий прибой

в прибой в далёких накатах
Океан
приподнялся
на кривизне под горизонтом
кривая зоркая ухмылка моря
На гребнях узнавания
А это ты ты здесь

бич
бечь
жертвенность
женственность
смерть после полундра
состыковка
на сотом витке
моритури и
эксегимонументумаки

никто
ничего
не хотел
сказать

ничто
не происходит
ничего нет
не надо
не приду

Всепроникающее
Помоги им и там
Помоги
им
и там
где оконце
гранённое светом
жизни улыбчатой, звонкой

непредначертанность
инопонятий
Друг в друга
Вталкивающихся
Расторгающих
Инобытийствующих

- - - ЧТО ЭТО СОЛНЦЕ НЕ СВЕТИТ ЕМУ

- - - - - - так в тёмной ночи тонет
внезапный разогнистый луч
его здесь нет
он на глубоких доньях
а ты бредёшь сквозь ночь
и может быть
когда нибудь

ПАЛИНДРОМИКА

ПАЛИНДРОМИКА. УТРО.

Тени нет
Тема замет
Дома
ведомо
домодевам
од
Буквами зима в куб
И разгон у ног зари
Утро Аорту
вяз взяв

И верандами зорко маня лопатами тени
и нет и мата поляна мокро зима дна реви
Но в звенигород дороги не в звон
Утро прямо лодка бак долом яр порту
вод ярмо саботажа зажато басом рядов

2
Дескать так сед дед
Дед
деда дед
и
Дедала дед
Дескать так сед
что
отч
тело — к лету тел— колет
Вий огонь ногой ив
вяз взяв
и волнами лиман лови

3
Мовен гневом
кожен снежок
я и музе безумия
я и либо обилия
гололог
и
дорогород

мовен гневом
кожен снежок

4
мы вот огонь но готовым
и разгон у ног зари
иго вер тревоги
и гротами зима торги

инда дни
в Оке веков
инда дни
в окне венков

ПАЛИНДРО–ЯМБ – – ПАЛИНДРО– ХОРЕЙ–

и ТРЁХСЛОЖНЫЕ ВРЕЗЫ

Моток котом, мотор кротом.
И не лопат этап – – о лени – –
– о – моде речи чередом
И нету тени Нету тени
Тела – балет Тела – валет
Тела Бедро Кордебалет

Манекена манекенам
Гор опробы Бор Порог
а не мере перемена
Робы выбор Гордо дрог

Роботобор или Молодолом
Море парада радара пером

Мороку укором мороку укором
Морозу не север древесен узором

Телу мал амулет
Тема мет Тема мет
Ига шорох, о, хор, о, шаги.
Игом опыта ты помоги

Тела – балет Тела – валет
Тела Бедро Кордебалет
Вокзал Глазков В окно В звонков
моток котом мотор кротом

кони рече—вечеринок
лапоть топал
копоть топок

а ты полёт около котёл опыта
лето тел летаргия игра тел
нищ бог общин
то на тон метко ток темнота нот
аж алмазам лажа
о дат охота дат охота до
аду кобур глаза к суду сказал грубо куда
палач я сыт тысяча лап
найти нити ан —
тракта дат карт

ВО ВРЕМЯ ОТТЕПЕЛИ

Или турки крутили
или шили
и лишили
и латали и латали
и лату перепутали

Икс оттепели и лепет тоски

Ворота рот ораторов
Там год догмат
Доклад дал код
Нам бог обман
Нам сила талисман

ОМУТ

а пятиглаво ломоту мола
чан начал
омутом олова
лги тяпа
Но рот столовая а вол от сторон
и курят урки крутя руки
имя и ты босиком звеня не взмок и событиями
ты поход ох опыт
закопан напоказ
рожа мажор душу душа нашу душу дрожа мажор
копоть топок
Корыту бутырок
Нота Тон
Ноте бокал
шлакобетон
лава завал
нота затон
У Нила малина манила малину
Дао О ад

МОНАДА

Дано – монада
море – – монад да номером
роет ему метеор
чад Утро планет Стенал порт удач
мол а ватаг обман смыт а веет ивами зима витиеватым снам
богата валом

ЗИЯЛО: ВОЛЯ ИЗ – –

Вот сила Ни мир криминалистов
Ни суд усин
Ни моды домин
не смогут в тугом сен –
сорном – ед демон рос –
лете тел
найти нити ан

ЯРОМ У МОРЯ

Яром у моря
Яра Змеем Заря
Яром утро Парусу рапорт у моря
Яром утро Парусу рапорт у моря
Яра змеем заря
Яром у моря

И ЛЕЖУ УЖЕЛИ

и лежу ужели
и лижу ран бока Так обнаружили
меня — я нем

МЕТА ТЕМ

Кита метам я математик
Кита метам яма тематик

ПАЛИНДРО – ДЕТЕКТИВ

Лёша нашёл
Лёва навёл

Я следом оделся
и мага шагами
и мага шагами
иду – суду суд и
лезу в узел
городу судорог

Лёва нашёл
Лёша навёл
А ругала бы ты балагура
Но он Но он
нем раб бармен
Нагана довод и довода наган

ЦЕНИ КИНЕЦ

Цени кинец
Ценю юнец
род за раздор
хам за размах
жарт страж
жар дна мандраж
и игр около губ уголок оргии
лани финал
лани мир криминал
Яром умён Гомером Морем Огнём у моря
отвал авто
авто ботва
окно тонко
да чердак в кадре чад
мы дымоходы выдох о мы дым

ДОРОГА

Медея, едем
Город Авксомск– Икс Москва дорог
Трат старт
На взлёт тел зван
Крой Юн Нью–Йорк
Да Лондон одно лад
Гамбурга – груб маг
Монетило порт ему метрополитеном
Море Европу В упор Веером
Утро Парижа Пажи Рапорту
Оград арго Оград арго
То Барселона но лес работ
И несомо дом осени
Мадрид намок командир дам

ЧЕРЕПЕНЬ МЕТ.

Роботобор.
Акведуку девка.
Яму вдове разбой об зарево двумя.
Моторово–повелитель–лети–лево– поворотом.
Телеге неге лет.
Трамтарарам. Арарат. Март.
Коба набок.
Игра карги.
Мотать лузе результатом.
Радугу дуг Удар
Метко Локтем
О, вера мира – знак, пакт, капкан зари, марево
Небу бубен.
Иду лба благо нога лба блуди.
Мокры вуки кувырком.

МОСКОВСКИМ ЛЕТОМ ПЕРЕВЕРТНИ

Нога Вагон
Вокзал Глазков
Морозу не север древесен узором
Тела – балет
Дебош. Обед.
У Кима реки лавы дико окидывали керамику.
Роба Забор.
Кармин и мрак.
Жара. Гараж.
Я и Наташа – шатания.
Но год вдогон
лирово говорил:
–А ну, луна!
– Отказ? А кто?
Мол, автобаза, а забот валом!
–Ты б Балчуг учла б . Быт.
Боль. Лоб.
Блок колб.
Дач чад.
– Року укор – укор року.
– Но вздор ... девовед... диво – вид, род, звон
Теза газет.
Бонз озноб.
Мастак, но он кат сам.
Дар – томагавк, сом, Москва, гам отрад.
Киркегород – в дороге крик :
–Или – или!
– Я и не реву ! – уверения.

Она вот огулом : мол, уготовано :
Водила вниз инвалидов.
Селена не лес.
Мы – дым.
Мы – пелена нелепым.
Телеграф – Фаргелет.
Цензу кузнец.
Кони , Порт тропинок.
Конус и рынок. Иконы рисунок.
Индиго – лаз зорь, роз залог. И дни.

Мотель летом 1959-го
Модосодом 1961-го

СУДОМ МОДУС

Судом модус
и дневи вивенди.

ТАБОР КАГОР РОГ АКРОБАТ

Табор катит. Акробат.
Так- то так-с. И скат – откат.

Трат сатрап и парта – старт.
Тарту – Мир и Рим утрат.

Табор катит. Акробат.
Ода Чадо Ода Чадо
Дар тоски и икс отрад.

АДА ПАЗАМИ ЗИМА ЗАПАДА

Ада пазами зима запада
да пазами зима запад
мода пазами зима западом
а востоком яр прямо Кот Сова
И не земле востока кот совел Мезени
Мода Попков ал поплавок попадом
север древес
мог югом

Цен юга наг юнец
Атос аркан севером море весна красота
дар горе весной он Североград
О к шубе небушко
Запада паз

ПРО ЕЖА ШЕСТНАДЦАТЬ СТРОК

Им ад – о еже реже одами
Ежу хуже
ежа даже
рой ежастым смыт сажей ор
Ежу – лопуху по луже
Коже ежок
иглами зима лги
Цена – танец
Маха перечь черепахам
Может ежом
ежу туже
Корт Ёж Жжёт рок
Аду кодеин ежа щажение докуда
Сук вкус рабь лоб о сакле б
мажет ежам может ежом
перечерепахи лиха перечереп

ЕЖУ ТУЖЕ

Ежу хуже
Ежа даже
Ежа рви в раже
Дат ёж жжёт ад
Ежок в коже
Цена танец
Перечерепахи лиха перечереп

И тело долети
О да чучело долечу чадо

МЕЛОГОЛЕМ

Мелоголему – мелодия идол ему : м е л о г о л е м
Нагар. Ураган.
На море роман.
Молодолом.
Море : могу Гомером.
Морем Оби. Гор прогибомером.
Косе песок.
Гонг ног.
Либо добил мечту мой омут чем–либо добил.
И чуть тучи –
яро март у ног зари. Разгон утра. Моря
валы – пазами зима , запылав – –
меря яро моря ярем – –

ДАЛЕКО ВОКЗАЛАМИ ЗИМА

Далеко вокзалами зима :
Лаз
Ковок
Ел
Ад
Цилиндром И ни морд ни лиц
И скатами зима такси
О грамоты поиска такси опытом арго
Искать там утро чорту мать такси
Катя так
Катит и так
Я — рев в марте мод и психам звеня не взмахи
спидометрам вверя
Зона заноз А не МАЗАМ замена
Ног Бор Обгон
О грамоты поиска такси опытом арго
Отвал авто Лимузин изумил Лимузин снизу мил
Кони—де опыт Ты поединок
Телегу дуге лет
Автомобиль либо мотва

7691 Яр Бак Еда Декабря 1967

ЗАПИСКА ОТ КРЫМБРЕГА ЗЕМСКАРЁВУ–ЩУКИНУ НА КАТАЛОЖНОЙ КАРТОЧКЕ

Крымбрег болен а потому думотоп завтра март ваз
крымбрег не будет
потому что отч болен боленодонелоб
до од до мод до род до лодок
кодолод адокод
во–до–род марсоосрам синусокосинус сенокос
землеэкспульсион
до од
дол од
дом – од а домовым то отмыв о мода
Крымбрег болен а потому завтра март ваз не будет
потому скумотоп заболел или будет но позднее
или не будет потому что отч умотоп заболел
дол од
долинами мани лод
одолело до
одолело база заболел одолелодо одолело база
заболело до
долом мол од

смут пир к стопам архи храма

пост скриптум
Ценя Муры румянец
министр очи чорт синим
курорт утро рук
ценя муры румянец
короне тенорок
вон ал к скул кукишу души куклукскланов
и разгула горя яро горя
луг зари
и разгула луг зари
яро горя
воли лов
дорог озёр грёз огород
и ни степан напет сини
тени нет
тема замет

НИ МОРД НИ ЛАП ПАЛИНДРОМИН

То хор горой и ор о грохот
То Лом о лет и тел о молот
А лира до и одарила
И мы меняя я немыми
То лом и лом и мол и молот
Дубов обуд дубов обуд
Тубо, собака. Бос. Обут.
А тени бака кабинета
Домок в комод Ты мыт Ты мыт
Укор укору Рок уроку
Укор богам и маг оброку
Ура Гудок и код угару
Но ел о пан наполеон
Там год догмат но год вдогон
Угон в угон́ и ногу в ногу
Летел кабак кабак летел
О дат сатрап и парта Стадо
Отказ а кто Отказ а кто
Комок Болений и не лоб
Дамоклов лад дал волком ад
Там год догмат Весна Дан сев
Мотор кротом мотор кротом
На вид Иван Навит Иван

Мот карт но кон —оно— контрактом
Нам руд завал а ваз дурман
А нор окат и та корона
Укор укор Урок уроку
И магу лоно но лугами
дамоклов довод волком ад
Код о луна де дан у лодок
Табань Набат Втабань Набат
А мы да веди дева дыма
Они де ово воедино
И мял о рок и королями
Не то совок оков о сотен
И мял барокко кораблями
Согнав ангос порывы выроп
А мы додым и мы до дыма
И мыт уркан Она крутыми
И гордо дрог и гордо дроги
Карт ваза Нега ген а завтрак
Рабы дучирп причуды бар
Карт ваза нега ген а завтрак
в откат до вод и довод тактов
и мы Вол Рог о горловыми
Оря вы мыв и вымыв яро
Но морд Ни лап палиндромон
Олимп от сна де дан Стоп Мило
Паллада лап Паллада лап
Дур муз и боль лоб изумруд
Нора Хитёр Врёт и Харон
Гонг ног Ругала : балагур
Ты бодро — гул у гор добыт
То хор горой и ор о грохот
Но год в беду судеб вдогон
Угон в угон и ногу в ногу
Комок закопан напоказ
Ползв злоп Откинь никто Ползв злоп

ПАЛИНДРО – – ОНЕГОСТИШИЯ

В откат до вод и довод тактов
Корма нам рок Корма нам рок
Вот карт накат атак антрактов
Горит и рог Сгорит и рог
И мы меняя Я немыми
И мы – Вол Рог – о горловыми
На барабан Но кар дракон
Но год в беду судеб вдогон
А нор окат и та корона
игра карги Толпой оплот
Толпой оплот Домок в комод
А ног богам и маг обгона
Тела Бедро Кордебалет
Дедала дед Дедала дед

****

И нету тени, нету тени,
Но год вдогон, но год вдогон.
И не Совок оков, о, сени,
Но рок – дебош, обед корон.
И мы – ни нити тин – иными.
И мы до лома молодыми.
Ты бодро : – тон от орд добыт.
Ты баз отвал. Авто забыт.
А нот сатрап и парта стона.
Тела – валет. Телеге лет.
Телеге лет – – тела – валет.
А нор урон и нор урона.
Там год – догмат, там год – догмат.
Табань. Набат. Втабань набат.– –

ПАНТО... И ПАЛИНДРО

и любит Сева вестибюли
и лупит Сева вести пули

МЫТЫМ

Мытым
Ты мыт
А ты мыта
Вы Мы Ты
вымыты
Ты Мы Вы Ты мыв

ПАЛИНДРОМОЛВЬ

I

утро перо мира здорово род зари море порту
дыбище вещи быд—
лом мол
аду кино никуда
отверг отогрев то
корневище вещи вен рок
и динозавр рва зон и ди—
чи бич

удара шараду
и ад бой окно перепонкой обдай
рад а рок тембр огонь но горб метко радар
Тибулл убит
Тибулл убит
Отселе сто
велев
да перепугу перепад
лав бога маг обвал

коты б зимы да дым избыток
а то собака босота
а ты баз Рок Укор Забыта
а дат стада — а дат стада

2

и рано фонари –
и рано фонари
но эпоху за скобки –
Лик Бок Саз Ухо Пэон
И буранами зима наруби
вот нор фронтов
винтовок до подков от нив
о ненароком око ранено
Мы волком ад дамокловым
Ямы Лопата Полымя
И лично копытом робота дат обормоты покончили

3

авось сова
улетит и телу
даст сад

и те сети
и тел клети

вот свод вдов стон
да занёс всё назад
аж орды дрожа
мрут Што вот штурм

но медведь дев демон
и не сон осени
около губ уголок о —
дно зонд
и игр около губ уголок оргии
и раздался слад зари
род за раздор

иксы зори и розыски
лугом огул
грот сов восторг
сорта матрос
мотал шубу бушлатом
о, нам осень несома но
метод до тем
и чудеса что тотчас едучи
тело лет

ад огнём умён года
и чаду удачи
        и
удали ладу
шанс наш
сна шанс

ПАЛИНДРОМИКА В ИЕРУСАЛИМЕ

Вокал богам и маг облаков
Оливой овило
дар град
Корабль лба рок
Там холмы Дым лохмат
в облака лбов

Но и свет и те в Сион
Но и Сион
МЫТЫМ
Ты мыт А ты мыта
я и ты
Богу туго бытия
Нагло Бог оболган

ОТКАТ А КТО

Нет не нам мир имманентен
Мотоидиотом
Мотоидиотом
Метко локтем
Мир гримаса мир грим
Откат А кто
А кто идиотка
А кто идиотка
На барабан
И чуть тучи
Тина барабанит
Тина барабанит
Алина барабанила
Алина барабанила
Акту шутка
Акту нимф минутка
Индивидууму уму удиви дни
Уму и по опиуму

ОТКИНЬ, НИКТО

Надзор укора року роздан
Дно змеем зонд
Навар Аккорд Рок Караван
Корыто вымыв о ты рок
Или бугры до дыр губили
Или бураны нарубили
А нот сатрап и парта стона
И магу лоно но лугами
На том заря и я размотан
Летел латал летел латал
Откинь, Никто,
беду судеб
и мир прими
Конец оценок

Я АПОКАЛИПСИС ИСПИЛА КОПАЯ

Я апокалипсис испила копая
Я иголок экология
Имя лети баргузину низу грабителями
Наруби, буран
Я иву Зев Везувия
в Оке везу музе веков
Но сила два будуара у дуба вдали сон
Ламанш нам ал
Морем за размером
Но тащу упрямо Дом Яр Пуща Тон
и чернота Тон речи
Мокры в укутах в хату кувырком
Окно Тонко
чад утро планет стенал порт удач
я ин я а что отчаяния
баба баб
а бабы ты баба
в ад сдав
себя бес
маг улиц и лугам
иго былое романы нам ореолы боги

МЕЛО ГОГОЛЕМ

и кесарево о вера секи кесарево о вера секи
мело гоголем
Вий огонь ногой ив
Мело Гоголем
и лени шинели
Мело Гоголем
Миргороду дорог Рим
Вон стер Троп Портрет снов
Кони порт тропинок
и Генуя у неги и
ноет на Пантеон
и честно зари мира зонт Сечи
Но колоколом молоко локон
укажу чужаку
Корсо Нос Рок
Риму кумир
лани драконами зима но кардинал
виден и тине див
Тот огогоголь логогогот от—
горит и рог сгорит и рог
я и веков Оке Вия
лога лги глагол
болотолоб

ЛОГОВО ЛУНЫ

Виткам актив
и не мер время мер времени
лавой овал
и черепок овал а вот овала в окопе речи
и Иго Лота патологии
Но
око
ало
о
Лаокоон

САМОВОЗНИКАЮЩАЯ ПАЛИНДРО – ТЕРМИНОЛОГИЯ
на раскадровках данной циклопоэмы

ВСПЯТЕНЬ
неостановимый
ПАЛИНДРОМИКА
ЦИКЛОПОЭМА
Палиндромонстры
Палиндромадеры
Палиндромин – ни морд ни лап
Турбобрут
Роботобор
Дорогород
Палиндро – ямбы – – хореи – –
трёхсложные врезы
Палиндро – панто – рифмы
Перевертень – оборотень
Правопоточный накат
Двуогонь
Дэусэксмахиново
ПАЛИНДРОМОЛВЬ
Палиндромонолог возвращения

ПАЛИНДРОМОНСТРЫ ИЗ ПРЕДЫДУЩЕГО

О кони дома нам одиноко
А ну луна
Луну двумя в яму вдунул
У Кима реки лавы дико окидывали керамику
И мы доломав орд дрова молодыми
мир отвопя повторим
мы дымоходы — выдох — о мы дым

Бала джаз умолк Суткам смак Тускло муза ждала б
Им аргентина барабанит неграми
Лабуху бал дал ад лабуху бал
Тенор тронет
нот и раб баритон
к снам румбом об мурманск

У Вед на рандеву
Моля едоков едами Зима девок одеялом
и черепок овал а вот овала в окопе речи
сарказмом закрась
винт нив
игра карги игру пурги
нищ бог общин
или бури рубили
или волю ловили
Петревертеп
и кремлём смёл мерки

И черкес то отсек речи
и море сибири бисером
и Никон и инокини
Я с лун к Туда в ад уткнулся
и в те ветви

разборобзар
потолококолотоп
короборок
палиндромордниlап
буддоподдуб
городорог
голодолог
молодолом

Но ал забор обуян череп перечня убор оба зла он
рода задор бич улиц и лучи брода задор
Откинет тени кто

Приложение

Несколько страниц из книги
– Московские дневниковинки–*

** книга– Московские Дневниковинки– издана иерусалимским издательством СТАВ в 1979 году*

МОСКВА 1961 – 1962

Ущельями
вновь озарённых
каменных столетий.
Уходят
вдоль подножий.
Надо
обогнать
и обогнуть.
Шагай
прорезав замкнутость.
Ущельями.
Продолговатой выгранью
вечерних улиц.
– – – – –
Переулок
раскрыт
и снова сглодан,
изгибаясь
хребтом
люминесцентных ламп.

Ущельями.
Всегда.
Покамест не нахлынула волна громада.
Далёкое, глухое рокотанье,
уловленное
лабиринтами
изогнутых глубин.

...НОЯБРЯ 1963

и вот когда кто- то сзади звонко хрипанул
проорали а ну
шеф давай газуй автобус кажется предпоследний
рванулся
в ночь проколотую фонарными лампами огнями
а некоторые набегающие глубины были размазанно
прочерчены
косыми поперечинками лесенками люминесцентными
лампами
люминесцентных ламп порёбренники
в голове ещё болтались рифмы названия остановок
вроде
Вторая улица машиностроения А какое будет
у Маши настроение
Собственно почему что это такое
или вчера или будет
Но вот автобус расшатанно дребезжа выгнулся
на мост
кругом рассыпало огни в трясине ночи
и внизу кое где слишком
легко до тяжёлости легко и призрачно легко
неподвижно фиолетово
огни признаки огни призраки железнодорожные
путейные

и тогда вся громада сиреневой ночи огромное
перевёрнутое
сутулое море вся дневная грязь поглощена снята
растворена
и ушла за сгибы — разоболокая ночь
разоболоко обрывом над этой котловиной
впадиной мира а дальше
на огромном плато бетонные костяки конструкций
в эту ночь ещё не вдвинутая в ночь другая ночь а там
оставленный позади молчаливо орущий город
меня подбросят маршруты
подбросят доставят и на вращающемся неподвижьи
вот скоро
повернусь обращусь к городу в лицо к нему
вглядись к нему в лицо
сквозь дерева и коробы и первые снега

... 18 ОКТ. 1949 ГОДА...

Предположить заранее,
что через годы многие,
ты вновь войдёшь сюда.
В квадратный сквер,
пересечённый тенями многоэтажных зданий.
В знакомый сквер.
Предположить, что вновь войдёшь сюда.
Что вот сюда
тебя пригонит, пришвартует.
Фасады окружат
тяжёлыми сплетеньями продолговатых выступов,
ступенчатых изломов.

Предположить, что ты прикован был всегда,
прикован, замкнут
в квадрат оград,
в кольцо подъездов, коридоров, комнат...
что, где б ты ни бывал...
На перевалах горных,
как в сновидениях. В степных краях.
На шумных пристанях, окаченных закатным светом.
На синих тканях океанских вод,
где солнце, растворённое в ночах скитаний,
и расставаний острова....
да, где б ты ни бывал, куда б ты ни вторгался, —
ты оставался здесь.
Вот словно этот
в камне выдолбленный торс,
застывший барельефом в нише.

Предугадать заранее,
понять, что жизнь твоя тесна,
что здесь был край всего,
что расстояний, горизонтов, гор, отрогов
нету.
Есть только в полусумраке ряды домов
высоких и сутулых
изрытых
чёрными проёмами погашенных окон.

Из цикла РИФМОУЛОВИТЕЛИ

Рифмоуловитель на выставке Пабло Пикассо 1956 года

чудище Пабло валорисовально пикассоозорно
и паблаяй
пикадоры пикассандры три-целых-четырнадцать
пи-кассосотых паки и паки пикапы
пабло пикассо пикассо пабло
что в лоб что по лбу
выставка пабло
Выставка Пабло
Когда тряхануло земную палубу
Выставка Пабло
Большая толпа была
Даже кривой и даже косой
должен
повосторгаться
художником
Пикассой

Жив был пока Сосо
не могло быть показа
выставки Пикассо

ПИКАССО
АПОКАЛИПСИСА
А покамест

Не паблокачиваться
Не припикасаться

Иная краса
паблой в колесо
И ЖИЗНЬ ПИКАССА
И ЖИТЬ ПИКАССО

ЗДЕСЬ БРОНТОЗАВРЫ БРОНТОЗАВТРАКАЛИ

Была земля
Была планета – земля
Через вулканы
шагали чудо – великаны
Сверкающий гигант сверх –робот
отклинив страх отбросив робость
Инопланетные объекты
снимают на земле объедки
Века готовы были ползать
лишь для лабораторной пользы
И каждый вечер в звёздном вече
тот спрошен был кто был отвечен

Из поэмы РАЗРОЗНЕННОЕ ВТОРОМОСКОВИЕ

5 и 6 августа 1963 года
когда выкруглило луну
в полнолуние
над кровлями над купами рощ
розовобагровопятнистым

Луна — земной объект
Разрозненное второмосковие
Клубящийся вечер Клубящийся собор
Игра собора в прожекторных лампах

Светлая груда тела
в потоках волос
золотые тени

Семнадцатого января тысяча девятьсот шестьдесят
первого года
Первые морозы
Черемша
чехартма
чехарда
дача и электропередача
Курды
и абсурды
Высадка
да выставка
Сумароков скоморохов
Лесотундра Сатурна

Горд звон но вздрог
Плюрализм и конвергенция
Рим и Карфаген
выйду за солнцем Греции
островами строф
Волны лопаты ямы
ямы лопаты волны
в разбег
Волны снова в накат в жизнестойкость
словно солнца снопы в молотьбе
я готов полюбить их жестокость
что на гребнях доброшен к тебе

****
****

Резные купола
на поворотах
по косогору на спадах выкругом
скатанные шинели тесно на спинах
уходящих в поход
в ночное скрывище

Распетербурженной Москве
вновь прорубить
замурованное окно
в европу

****

Дома
оглыбясь
воедино
зияющие окнами и подворотнями
огромный череп пустыми глазницами

1 мая 1957 года
цветомовье
Я вереск Я камелия Я азалия
дрезденские азалии
фреезия нежно сдобно пахучая
пронзительно фиолетовые цинерарии
– – – – – – – – –
****
новая встреча с аспарагусом
Выставка цветов
Выставка скелетов
в тоске – лето
глобус поворачивало к солнцу
на летовья

Из всех мебелей
полки книг
Из всех одежд
лохмотья чисто выстиранные
– – – – – – – – – – –
****

Закат на дне Нового Арбата
малиново жёлтый
поток искроогней
от сварочных работ
на новостройках
сварка заката
над городом

Лу – на
под брызги из под колуна
Луна
полнолуниями
окололунными
зернистолатунными
кратерами на вкатах в набухшее небо
луна
окаймлена
приземлена
Землелуна
На Луне на Селене
население

а поселений
а п о с е л е н и й
переселений
п е р и с е л е н и й

Игр теория
отцов и детей конфликт
Устав сосуществования
Пещера в Курдистане
Рейнджер 3
Рейнджер 4
Род человеческий
сэндбергиана
вздыб на мосту к Текстильщикам
в разбросанных огнях

Когда в каменной оттопыренной
чешуе
чудоптицерыбий
куполами — губами
крестами — якорями
город
уткнут
испить
прибой
в волны неба

НЕОСТАНОВИМЫЙ ВСПЯТЕНЬ

Трамвайные парки — цеха — автоген —
стремглавье двадцатых годов
на двадцать седьмом до Коломенского
трамваи трава и трамваи трава и
трав — мя
трамвайный четырезолотоглавый
катя пятак
да пятерково
о пяти мол главах - куполах
оставалось
столько —то
соло голос
трамвай март ивовый иовый
и мартовский подсолнечный мороз
но времени в обрез
автобусобусы

в окно в завал лава звонков
вот потому надо было гнуть себя торопя
надо было стремглав
чтобы прибыть
без четверти
в крайней крайности без десяти
когда наконец - то пошли замелькали окраины окраин
дни арканы
я и по ту ли сторону у нор от сил утопия

широкие безлюдные трассы рассечённые
просто по ходу дела или в тряске полусонной
троллейбусной
сквозь подземные дуги до станции метростроевская
до самых досок судьбы до самых нагорлособственныих
и гудели дуги

здесь когда- то трамваи разбрызгивали светоогни
трамвай превращённый в желдорвагон
вагон превращённый в катящийся
огнями пронизанный короб
вдоль покоробленного барокко
внизу в подскатах
скоростные летящие запёкшиеся земные дороги
аэродром навстречу приземлению

я иго лова лги ремонт номер и главология

остановка аквостана
остановка
прекращение превращений
Ты Великое
глубинно - веруемое...
охрани их

Мы вышли из вагона Надо Местонахождение
Дожать Где проходная завода красный
красный
сверхпролетающий суперпролетарский красный
крёстный перекрёстный
машины шли мимо
чтобы затормозили

рука на взлёте
солнце
да солнце
нет что-то дождевое сумрачное светлотное
пробиваясь в тучах облаках
облака да со облаков валите
да соблаговолите
сказать рассказать вето логова лба босота
автобусами
зима субот варево вер
тревога три бога
надо было будить трезвонить
в первом коробе они на повороте
да это они он и она
не надо их беспокоить берендеить
вероятно узнали вторгаясь глазами

на поворотах
на рулевых
но жизнестремглавье проносит их мимо
их глаза его глаза
трамваи трава и трамваи Москва и трамваи

короб другой третий покамест из четвёртого
или пятого
грубопятого перепятого
или только шестого заторможённого дан ответ
это напротив вот здесь прямо напротив
мы вышли вточня точняком на той остановке но ему
ей-ей-ему
в другую сторону оное они оное
снова но самое ударяющее это костыли
но вот но вот они добрались
... добрались...
Охрани сохрани помоги им
Время ...без семи... без шести без четырёх...
трёх... двух...
одного... однова... одново...
Помоги смилуйся охрани их
оборони их убереги охрани вразуми помоги

чтобы затормозили
где ИНГО ОКОЛО ВСПОЛОХОВ
ХОЛОП СВОЛОК ОГНИ
собакам одомака баскервили баски
басовый гуд
когда от мартовских первых проталых льдов
к нарышкинскому скверу

мимо
мимов
мимо
дымов
оде венок око неведомому
в окне венков
в огне снегов
трамвайные свайные парки цеха автогенные
сварки на стыках годов
электросварки
стремглавье двадцатых тридцатым годам не чета
а в цехе над суппортами над фрезерами
над винторезными
под утро ночная смена

о вера секира доодари кесарево

я пробираюсь вновь угольником—переходом
огибая заново
каменнокрасную осеннеомытую
нахлобученноглавую никогданезабудку
мягкий облачный пурпур
вспень
краснотканных глубоких камней

Из цикла МОРЕ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Малая Земля

Гранёное волнами море.
Проломы, обвалы ночных облаков.
Корытообразные железные баркасы—мотоботы.
На Малую Землю
доставка боезапасов,
подброска
отрядов
пехоты морской.

Береговые громады.
Красный глазок фонаря.
Выступы мыса.
Мысхако
кренясь
проступает
в глубинах ночной черноты.

Ракета. Из-за гор орудийный гром.
Вода взметнулась за бортом зелёным столбом.
Мотоботы,
разрывая воду железными лбами,
рванулись к причалу, маневрируя
между водяными столбами.
Рейд всклокочен разрывами. Зарево

отражалось
в напряжённых треугольных глазах старшины
Елизарова.
Облитый пламенем,
обданный пеной,
старшина Ерёменко (тот, что прозван
"капитаном Немо").

Береговые глыбы. Громады береговые.
Грузчики с поклажей
перебегают
в тревоге свирепея...
По траншеям
по земле отвоёванной
мы пробираемся туда
где вгорблены в землю бетонные капониры Соловьёва
капитана–лейтенанта...

Гранёное волнами море
в обвалах ночных облаков
в походах
волнам и разрывам
наперерез
с Большой на Малую
в звёздный
огненный рейс.

Карта

Реки прогибались на запад
под натиском крепнущих войск
Стопами Малых Земель
продвигалась на Запад
Большая земля.
Изломами фронтов раскроена земная карта.
Продавленных дорог
размотанные пыльные рулоны
Залёгшие в горах в проломах города.
С железного борта
под
своды
накренённой ночи.
На каменные берега.
Отлогие, крутые.
В рокочущем беге прибоя.
За обгорелые стены домов, вывороченные рельсы,
снарядами пробитые вагоны.
огнём подавляя огонь,
дробя огневые цепи врага...

С железного борта
под
взломанные своды
накренённой ночи.
На каменные берега.
Цепляясь за бугры земной коры.
Над зияющей чёрной
впадиной планеты,
где громыхает
волнами
иззубренное море
военных лет

РАЗГРУЗКА МОТОБОТА

Где в брызгах заревых
осколочное, догорающее солнце,
где волны пойманы
в бревенчатых причалах,
с моторного барказа подшвартованного
раненых
переволакиваем на плечах.
Срывающих бинты,
громадных,
стонущих.

Береговыми тропами
придавлено
к земле
перебинтованное небо
в тампонах облаков.

Растаптывая пыль
к брезентовым палаткам,
здесь,
на кромке
звёзд...

содержание:

ОСЕНИ́Я 3-30

Осени́я 5
Стена горы 6
Записки писк–визг–ского клуба 8
Зоо – прогулка 10
Эпоху за скобки – от пятидесятых
к шестидесятым. 12
... и вестибюлями круглыми ... 14
Под облаками 16
Черепаха ... 17
Девятнадцатая глава 19
Осенние глаза 21
Ёж и дикобраз 24
Черновик черепахи 26
17 дек. 1961 28

Осколковщина (поэма) 31-40
Комната – колокол 33
Автобуса короб 33
Вот среди чертополоха 33
Ещё подрагивают 33
Осколковщина Время 33
От пожухлой листвы 34
Когда заболела эта земля 34
Комната колокол 35
Навевающий мёртвые сны гаолян 36
Местонахождение 36
В двугороде 37
Ёмкостная дихотомия 37

Там на верховьях 38
Лопатология 38
Дорогород 38
Энтропииты 39
Здесь на изгибающихся асфальтах 40

Онегостишия 41-58

Блокнот и его продолжение 59-72
Блокнот и его продолжение 61-65
Блокнот 1932-го года 61
Театральный пролог 61
Продолжение пролога 61
Шёл дождь и три студента 62
Заболела корью фея 62
Прошли те времена 62
Поездка на Балканы 62
Песня кино-деда 63
Песня геолога 64
Продолжение блокнота 64
Пролог в Театральном музее 65
Дым стелется по зимнему 65
Город Невероморск 65

Самое начало тридцатых годов: 66-72
На лугу на скошенном 66
Около Пимена 66
Хорошо что переулок 66
Жонглёр 67
Луна 67

Что за век... 68
Накануне 70
На подмостках 70

Именованный тёзка
на московских улицах 71

Из тетради 1948-го года 72

Записка в бутылке 73-82
Ттогда 76
Из тёмнозелёной 77
бич 78
Никто 79
Всепроникающее 80
непредначертанность 81
Что это солнце не светит ему 82

Палиндромика 83-122
Палиндромика Утро. 85
Палиндро–ямб Палиндро– хорей
и трёхсложные врезы 87
кони рече–вечеринок 88
Во время оттепели 89
Омут 90
Монада 91
Зияло: воля из – – 91
Яром у моря 92
И лежу ужели 92
Мета тем 92
Палиндро – детектив 93
Цени кинец 94
Дорога 95
Черепень мет. 96
Московским летом перевертни 97
Судом модус 98
Табор катит. Акробат. 99
Ада пазами Зима запада 99
Про ежа шестнадцать строк 100
Ежу туже 101
Мелоголем 102
Далеко вокзалами зима 103
Записка от Крымбрега 104
Ни морд ни лап палиндромин 106
Палиндро – онегостишия 108
Панто... и Палиндро 109
Мытым 109
Палиндромолвь 110

Палиндромика в Иерусалиме 114
Вокал богам и маг облаков 114
Откат а кто 115
Откинь Никто 116
Я апокалипсис испила копая 117
Мело Гоголем 118
Логово луны 119
Самовозникающая палиндро – терминология 120
Палиндромонстры из предыдущего 121

Приложение: несколько страниц
из книги -Московские дневниковинки: 123-146
Москва 1961 – 1962 125
Ноября 1963 126
... 18 окт. 1949 года... 128
Из цикла Рифмоуловители 130
Рифмоуловитель на выставке Пабло Пикассо 130
Здесь бронтозавры бронтозавтракали 131
Из поэмы Разрозненное Второмосковие 132

Неостановимый вспятень 137
Из цикла Море военных лет 142
Малая Земля 142
Карта 144
Разгрузка мотобота 145

Савелий Гринберг
сборник стихотворений

Издательство "Carte Blanche"
тел. (7-095) 479 6765
адрес в ИНТЕРНЕТ: loginzon@glas.apc.org

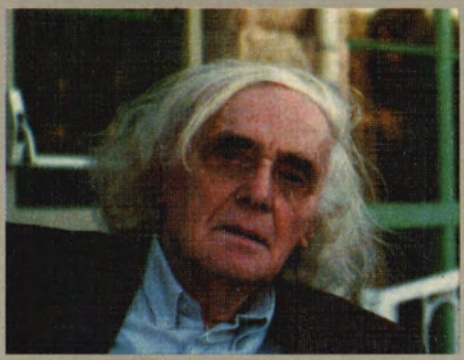
© Издательство "Carte Blanche"

© Савелий Гринберг

Технический редактор
Игорь Силаев

Подписано к печати 24.04.97г. Формат 60x90/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,5.
Тираж 1000 экз. Заказ № 72.

Отпечатано в типографии "Момент"
Москва, ул. Нахимова, д. 2.



Савелий Гринберг

Другие его книги:

Московские Дневниковинки.
Иерусалим. 1979.

Ширá Хадишá.
Страницы новой израильской поэзии
в переводах Савелия Гринберга.
Тель-Авив. 1995.