

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«АСАДЕМІА»

К XVII СЪЕЗДУ

ВКП(б)

**ЗАДАЧИ
ПЕРЕЧЕНЬ ИЗДАНИЙ
ПЛАН**



АСАДЕМІА

19

*

ЯНВАРЬ

*

34



ИЗДАТЕЛЬСТВО

АСАДЕМІА

К

**XVII СЪЕЗДУ
В К П (б)**

**ЗАДАЧИ,
ПЕРЕЧЕНЬ ИЗДАНИЙ
П Л А Н**

А С А Д Е М І А

Москва—Ленинград

Январь 1934

Рисунок обложки по эскизу И. Ф. Рерберга



ЗАДАЧИ И ПЛАН «ACADEMIA»

Тов. Сталин год тому назад ярко и ясно, полно и рельефно очертил очередную задачу советской страны на пути к завершению построения бесклассового социалистического общества своим лозунгом «овладение техникой». Немедленно и горячо подхваченный партией и страной, лозунг вождя стал новой живительной силой и направляющей директивой для всех участников того грандиозного фронта, на котором СССР ведет свою победоносную борьбу за социализм. Он ближайшим образом касается и того небольшого, но немаловажного участка, на котором работает издательство «Academia». Мировая художественная литература в своих лучших произведениях — сокровищница, в которой человечество в ходе классовой борьбы накопило промадные ценности. Овладеть этой сокровищницей, критически переработать ее содержание, сделать его доступным строителям социалистического общества, использовать его в целях формирования

нового человека бесклассового общества — такова задача «Academia» в свете лозунга т. Сталина. Конечно, никогда ни одно издательство старого мира не могло подходить к мировой литературе с подобными целями. *Овладесть мировой культурой художественного слова и, критически усваивая ее, поставить на службу социалистическому строительству* — так можно сформулировать эту задачу. В ее свете работа издательства заключается в том, чтобы снабдить нового советского читателя каноническими текстами крупнейших произведений мировой художественной и мемуарной литературы в таком научном и художественном оформлении, которое было бы достойно этих крупнейших памятников человеческого творчества и в то же время вскрывало их место в драматической истории человеческой культуры. Сама задача отбора и подачи советскому читателю этих памятников складывалась в издательстве более или менее стихийно, без какого бы то ни было систематического плана. Этим объясняется, что продукция «Academia» за первые годы ее существования представляет довольно пестрый конгломерат книг, среди которых подлинно значительные произведения перемежаются с произведениями, очередь которых могла быть смело отодвинута или вовсе не наступить.

Нельзя сказать, чтобы и сейчас «Academia» вполне освободилась от этого элемента случайности: состояние редакционного портфеля, издавна данные заказы, подготовленные уже по этим старым заказам рукописи продолжают тяготеть над ее плановой работой. Но издатель-

ство прилагает все усилия к тому, чтобы систематизировать свою продукцию и подавать ее в известном плановом порядке.

В основу этого плана положены две основные мысли.

Классики

Мы хотим, прежде всего, добиться, чтобы в более или менее короткий срок советский читатель был снабжен новыми изданиями подлинной мировой классики. В наш план поэтому введены: «Илиада» и «Одиссея» Гомера; полное собрание трагедий Софокла, Эсхила и Еврипида; таковое же собрание комедий Аристофана, Плавта, Теренция; Овидий, Вергилий, Гораций; полные собрания сочинений Шекспира, Мольера, Дидро, Гейне, Байрона, Дикенса, «Божественная комедия», «Новая жизнь» и лирика Данте, «Потерянный рай» Мильтона, новеллы Сервантеса («Дон-Кихот» уже вышел), избранные произведения Расина, Корнеля, Свифта, Вольтера, Руссо, Филдинга, Смолета, Гете и т. д. Если в этом списке не фигурируют собрания сочинений Гете, Бальзака, Стендаля и др., то только потому, что работой над ними уже заняты другие издательства.

Вводя в свои планы многотомные издания сочинений классиков, издательство не скрывает от себя связанных с этим трудностей. Было бы очень легко перепечатать имеющиеся уже в русской литературе переводы Шекспира, Гейне или Данте, но мы сознательно отказались от этого пути наименьшего сопротивления. «Аса-

demia» стремится дать классиков в том виде, в котором они могли бы принять достойное их участие в созидании новой социалистической культуры. Ни существующие старые переводы классиков, ни старые толкования их для этой цели не пригодны. Так, например, после ближайшего анализа существующих на русском языке переводов Шекспира нам пришлось отказаться от мысли ввести в наше издание хотя бы одно из произведений Шекспира в старом переводе. За последние десятилетия сильно повысились требования техники перевода и чрезвычайно выросла исследовательская работа. При этих условиях снабжать нового советского читателя старыми переделками было бы преступлением.

Это не значит, что мы уже обладаем сокровищницей новых, бесспорных по своему качеству переводов, из которой издательство могло бы безвозбранно черпать нужные для его изданий материалы. Дело обстоит, к сожалению, не так. «Academia» приходится не брать готовое, а творить — совместно с переводчиками — новое. Это относится столько же к Шекспиру, как и к Гейне, к Беранже или Дикенсу, как и к Данте. Для того чтобы дать достойный новый перевод этих гигантов литературы, приходится не только заказывать, но и вести совместно с переводчиками большую предварительную исследовательскую работу. Никто не может, конечно, гарантировать в этом сложном деле стопроцентную удачу. Ошибки уже есть (они, например, несомненны в переводах Гете, что, однако, отнюдь не позволяет забывать громад-

ные достижения советских изданий Гете, в которых впервые появилось на русском языке около пятисот его стихотворных произведений, очень многие из которых переведены превосходно). Но мы сознательно предпочитаем ошибки на новом пути бездумной перепечатке старых переводов, отражавших совершенно другой подход к классикам мировой мысли, чем тот, который требуется нашей эпохой.

Не менее сложно обстоит дело и с комментированием классиков мировой литературы. Дать адекватный, точный и в то же время художественный перевод классика — это уже много. Но дать только перевод — нам этого кажется мало. Вводя классические произведения чуждых нам эпох человеческой истории в круг внимания нового человека социалистической культуры, мы хотели бы дать последнему не только текст памятника, но и разъяснение его значения в истории человеческой мысли, роли в ходе общественной борьбы, ценности, которая заставляет нас снять этот памятник с полки истории и ввести его в круговорот современной идейной борьбы.

Но и в этой области «Academia» отнюдь не может пользоваться уже готовыми работами. Марксистская мысль на всем протяжении своей истории занята была куда более настоятельными и жизненными для нее вопросами, чем толкование Гомера, Данте, греческих трагиков, Шекспира, Дикенса, Толстого или Достоевского. Работа над применением гениальных формул, оценок и высказываний, посвященных Марксом, Энгельсом, Лениным, Сталиным этим пробле-

мам, к конкретному материалу мировой литературы, собственно говоря, только еще начинается. И не случайно, конечно, что только в стране победившего пролетариата, в эпоху конкретного строительства бесклассового социалистического общества, марксистская мысль может уделить некоторое количество своих сил на разработку вопросов художественного наследия прошлых веков.

Но это и значит, что, стремясь снабдить свои издания классиков соответствующим нашей эпохе научным аппаратом, «Academia» ставит перед собой трудную, по существу, исследовательскую задачу. К этому надо добавить, что кадры молодых исследователей-марксистов в области истории, истории культуры, истории искусства и литературы еще очень немногочисленны и что указанный выше научный аппарат может быть построен лишь совместными усилиями старых специалистов и новых кадров исследователей-марксистов.

Нужно прямо сказать, что, например, издание ряда крупнейших произведений восточной, античной, средневековой литературы, ряда памятников эпохи Возрождения или, наконец, Шекспира и Гете без активного и одушевленного сотрудничества ряда выдающихся старых работников этих областей было бы просто неосуществимо. Сочетание труда этих специалистов (историков, литературоведов, переводчиков) с работой молодых исследователей-марксистов-ленинцев — одно из важнейших условий успешного хода всего нашего дела, и мы в ряде случаев можем быть довольны достигнутыми в этой

области результатами. Вокруг издательства сплочен активный коллектив, в котором широко представлены как «старрики», так и «молодые» искусствоведы, переводчики, комментаторы, историки и литературоведы. Есть у нас и издания, которые в значительной мере осуществлены молодыми силами. Таковы, например, собрания сочинений Беранже и Мериме. Силами той же «молодежи» главным образом будет осуществлено первое полное советское издание Гейне. Ясны, однако, и трудности, вытекающие из того обстоятельства, что часто фактические знания и правильный методологический подход к материалу не сочетаются в одном лице, а распределяются неравномерно между «стариками» и «молодежью». Есть, конечно, блестящие исключения как с той, так и с другой стороны. Но в той области, с которой приходится иметь дело «Academia», их не так много. Достаточно сослаться на тот известный и, конечно, вполне естественный факт, что фактическая осведомленность наших молодых литературоведов-марксистов в области, скажем, древних литератур Востока, Греции, Рима или средневековья весьма мала.

Поэтому-то проблема издания в наши дни в советской стране преческих трагиков или Данте, Шекспира или Бальзака так сложна. Мы не хотим, однако, сдаваться перед этими трудностями и настойчиво работаем над тем, чтобы классики мировой мысли были поданы советскому читателю в сопровождении такого аппарата, который бы не только сделал их более «доходчивыми» до нашего нового читателя, но и помог бы ему по-марксистски ориентироваться в той классо-

вой борьбе, на почве которой вырастали величайшие создания человеческого искусства и ума, и дал бы ему в руки нить, связующую его собственную борьбу за социалистическое общество с величайшими достижениями художественного творчества прошлых веков. Иначе говоря, в применении к конкретным явлениям художественного творчества прошлого «Academia» при издании любого классика становится перед той самой проблемой, которую поставил еще Маркс, когда писал: «Трудность заключается не в том, чтобы понять, что греческое искусство и эпос связаны с известными общественными формами развития. Трудность состоит в понимании того, что они еще продолжают доставлять нам художественное наслаждение и в известном смысле сохраняют значение нормы и недостижимого образца».

Решить поставленную Марксом проблему в применении к конкретному изданию греческих трагиков, дантовской поэмы, шекспировской драматургии или гетевской лирики и значило бы выполнить те задачи, которые стоят перед советским издательством классической художественной литературы.

Осознать задачу не значит еще решить ее. И работы сотрудников «Academia» над этой проблемой далеко еще не могут рассматриваться как окончательные достижения. Во всяком случае мы ясно сознаем задачу и решительно стремимся к ее выполнению, все более расширяя круг привлеченных к этой работе товарищей и решительно борясь со всякого рода вульгаризацией и элементарщиной в подходе к классике.

Трудность указанной задачи и ряд несомненных недостатков наших изданий в этой области (так, например, я считаю далеко не удовлетворительным ряд вводных статей к изданию произведений античного мира) заставляет нас искать новых форм комментирования. Мы отказались, например, от сопровождения каждого тома полного собрания сочинений Шекспира отдельными вводными статьями, решив ограничиться лишь историко-библиографическими заметками к каждой из драм Шекспира и подготавливая одновременно «Шекспировскую энциклопедию», которая, не задерживая выхода отдельных томов сочинений, в то же время даст возможность более систематического, более выдержанного и однотипного комментирования этого громадного явления новой европейской культуры. Подобного же типа комментарий будет дан и к собраниям сочинений Гейне, Дикенса и Пушкина.

Нет нужды пояснять, что при очерченном выше подходе издательства к классикам издание последних не может идти с желательной быстротой и что поэтому некоторые, более легкие для обработки книжки, занимающие в плане «Academia», как и в истории мировой культуры, второстепенное, а иногда и третьестепенное место, «выскакивают» вперед. Дать, скажем, один том Шекспира, Гейне или Данте гораздо трудней, чем отдельный роман Гонкуров или Тургенева. Если бы читатель мог заглянуть в рукописи редакционного портфеля «Academia» и сравнить их с тем, что он получает в печатном виде, он убедился бы в сложности

той предварительной работы, которую придется проделывать издательству, раньше чем выпустить произведения классиков в достойном нашей эпохи и наших задач оформлении. Мы не сомневаемся в той громадной «работе с авторами», которая выпадает на долю советских издательств, занимающихся современной литературой, но, смеем уверить, что с иным покойником классического ранга хлопот и трудностей не менее, чем с самым сложным и «трудным» из его живых наследников.

Вторая линия литературы

Рядом с этой задачей наш план преследует и вторую. Мы хотим ознакомить советского читателя с теми писателями второй линии, которые, не имея права претендовать на звание «классиков», отразили в своем творчестве или в отдельных своих произведениях критические, переломные, революционные моменты человеческой истории. Таковыми в нашем плане являются, например, для Франции коммунары Феликс Пиа — драматург, и Валлес — беллетрист; для Германии — автор революционного обращения к германским крестьянам, драматург 30-х годов Бюхнер, и друг Гегеля — поэт Гельдерлин; таков венгерский революционный поэт Петефи и авторы типичных для итальянского освободительного движения XIX века романов: «Осада Флоренции» — Гверацци, и «Этторе Фьерамоска» — Д'Адзелио. В этом же плане мы даем два тома произведений германских поэтов эпохи

«бури и натиска», сборники французских поэтов 30-х и 40-х годов, германских поэтов 40-х годов, сборник чартистской поэзии, сборник «Поэты Коммуны», сборник «Французский театр эпохи Великой французской революции», сборник «Песни Великой французской революции», сборник «Поэты — жертвы инквизиции». Все указанные здесь произведения и сборники уже готовятся к печати, частью же сданы в производство.

Как легко заметит читатель по данному выше перечню, в издании всех этих отдельных произведений и сборников есть общая цель. Она заключается в том, чтобы воскресить из мрака забвения ту линию демократической и революционной художественной литературы, которую буржуазное литературоведение сознательно «задвигает». Мы еще только начинаем раскопки в этой области, и она, несомненно, принесет нам еще много открытий. Но уже и сейчас мы можем предложить советскому читателю такие издания, которые не имеют своих прототипов на Западе. Так, например, издание драм, новелл и памфлетов Феликса Пиа, типичного мелкобуржуазного якобинца революционной эпохи Франции середины XIX века, будет новинкой не только для русской, но и для французской литературы. Нет в европейской литературе и аналогии изданиям типа наших сборников: «Песни Великой революции», антология поэтов Коммуны, антология чартистской поэзии или сборник испанских поэтов — жертв инквизиции.

Совокупность издаваемых «Academia» отдельных произведений должна будет дать в будущем

почти непрерывную цепь выдающихся памятников двух самых характерных жанров мировой литературы новейшего времени — романа и лирики. Читатель сможет составить себе из книг «Academia» если и не исчерпывающую, то достаточно полную библиотеку, характеризующую развитие лирической поэзии от глубокого средневековья до первых представителей пролетарской поэзии XIX века. Обширно и полно будет представлен в этой библиотеке и европейский роман, в частности роман, созданный буржуазной эпохой истории, от его истоков — испанского плутовского романа — до его высшего расцвета во Франции, Англии и России.

Буржуазная новелла и роман родились как противопоставление старинным дворянским жанрам, рыцарской лирике и рыцарскому роману, и для первых шагов этого городского искусства характерно внимание к мелочам обыденной жизни и быта. Совершенно не случайно то, что представители нового жанра, отталкиваясь от фантастических образов и неслыханных страстей героев рыцарских жанров, обратились к области мелких, будничных происшествий, главным образом к сфере семейной жизни, и сосредоточили свое живописание на области, которая в других исторических условиях становилась приманкой эротической и порнографической литературы. Анекдоты, рассказы, новеллы, романы первых реалистов, Бокаччо, Поджо, коллективного автора «Ста новых новелл», несомненно, могут быть использованы и использовались в эротической плоскости, но

сами по себе они не эротичны, и было бы смешным ханжеством отказываться от знакомства с истоками господствующих жанров новой реалистической литературы буржуазной эпохи только потому, что она начиналась рассказами об отношениях между мужчиной и женщиной, взятыми, в противовес рыцарским «добродетелям» и монашескому «аскетизму», в реалистическом, иногда подчеркнуто реалистическом плане. Нам нет никакой необходимости ни прятаться от этого, ни прятать это.

Отмечу еще, что в общем плане «Academia» мы сознательно уделили исключительно крупное место драматургии. В наш план входят как родоначальники классической европейской драмы и комедии (греческие трагики — Софокл, Эсхил, Еврипид, и комедиографы — Аристофан, Менандр, Плавт и Теренций), так и основные мастера драматической формы (Бомарше, Мольер, Гольдони, Бен Джонсон, Расин, Корнель, современники и предшественники Шекспира в драме, объединенные в сборниках елизаветинской драмы, Кальдерон, Островский — полное собрание сочинений, один том которого выйдет уже в 1934 году). Большое место, уделенное в нашем плане образцам драматургии прошлых эпох, конечно, подсказано нашими сегодняшними задачами на идеологическом фронте.

Отмеченный выше центральный поток изданий «Academia» сопровождается в нашем плане несколькими дополнительными струями.

Коллективное творчество

Давно уже признано, что художественная классика потому отчасти и является классикой, что связана своими корнями с коллективным творчеством. Этому массовому безымянному творчеству наш план уделяет значительное место. Мы надеемся в сравнительно короткий срок предоставить в распоряжение советского читателя наиболее известные циклы, в которых отразилось народное творчество разных эпох и народов. Не говоря здесь о сданных уже в печать «Илиаде» и «Одиссее», мы будем иметь возможность в ближайшие месяцы познакомить читателя с финской «Калевалой», с французской «Песнью о Роланде», с арабскими «Макамами» и «Калилой и Димной», с индийским сборником «Панчатантра», с испанским «Сидом», со скандинавскими сагами, с шотландскими балладами, с русским «Словом о полку Игореве», с образчиками древне-еврейского народного фольклора, инкрустированного в Библию, и даже с древними арабскими сказаниями, песнями и притчами, вошедшими в состав Корана, с украинскими «историческими думами» и с русскими былинами. Не входя сейчас в рассмотрение вопроса, могут ли быть отдельные из этих произведений приписаны индивидуальным авторам (это, например, несомненно, относительно «Слова о полку Игореве»), мы имеем в этой цепи произведений ярчайшие образцы массового народного творчества, соприкосновение с которыми не только даст непосредственно художественное наслаждение читателю, но и, несомненно, послу-

жит прекрасным подспорьем для творчества нашей молодой советской литературой.

В связи с отмеченными произведениями стоит и фольклорная серия «Academia», помощью которой мы пытаемся сохранить и ввести в круг внимания исследователей и художников громадные, живущие еще в недрах трудящихся масс, главным образом крестьянства, художественные материалы. В ближайшие два-три года, кроме данных уже нами русских, армянских и латышских сказок, мы дадим сказки белорусские, осетинские, турецкие, азербайджанские, трехтомное переиздание русских сказок Афанасьева и, наконец, специальный подбор «Сказок о богаче и бедняке». Впервые на русском языке будут изданы также сказки африканских народов Зулу и Суахели. Уже издан эпос мансийского (вогульского) народа (в обработках Плотникова и Клычкова), за ним последует эпос бурятский, эрзянский, курдский, туркменский, армянский, сборник фольклора Дагестана и народа мари.

К этому отделу примыкают: сборник песен и сказаний о С. Разине и Е. Пугачеве, тюремные песни и сборник бытовых речений, профессионального языка и острословий старых русских ремесленников (портных, сапожников, кузнецов и т. д.). Большинство перечисленных сейчас материалов уже находится в портфеле редакции, часть уже под типографским прессом.

Литература национальностей СССР представлена в плане «Academia» не только народным, эпическим, лирическим и сказочным творчеством. Уже ведется работа по переводу «Барсовой шкуры» Руставели (Грузия), подготовля-

ется полное собрание сочинение Шевченко в русском переводе, казацкие исторические думы (Украина), переводы латышского поэта Райниса и т. д.

Материалы по истории культуры

Издание классиков художественного слова «Academia» дополняет не только изданием памятников народного творчества, но и тех исторических, памфлетических, бытовых и прочих материалов, которые, стоя на границе художественного творчества, способны содействовать уяснению той обстановки, в которой создавались величайшие произведения человеческого ума и фантазии.

Не вторгаясь в область истории и философии, памятники которых должны быть издаваемы в другом порядке, «Academia» с начала своего существования уделяла значительное место произведениям мемуарного типа. Здесь тоже было много случайного. Наш план упорядочивает и эту область наших изданий, сосредоточивая свое внимание на тех произведениях, в которых отразились критические, переломные моменты истории культуры. Записки и дневники, письма, памфлеты, исторические очерки, публицистические высказывания, поскольку этот материал обладает в той или иной степени художественной формой, по праву должны занять свое место в серии изданий, имеющих своей задачей ознакомить советского читателя с развитием художественной культуры. Не только Вергилий, Ови-

дий, Ювепал и Марциал имеют право на наше внимание, но также и «Жизнеописание двенадцати цезарей» цезариста Светония и «Анналы» его антипода, республиканца, историка и художника Тацита. В специальном сборнике, который объединяет трактат Саллюстия и речи Цицерона, мы даем картину «Заговора Катилины», а также знаменитые «Жизнеописания» Плутарха и эпопею борьбы иудеев против завоевателей римлян в изложении Иосифа Флавия.

Критические моменты средневековья представлены в нашей серии мемуарами и поэмами Агриппы д'Обиньи, рисующими борьбу гугенотов и католиков во Франции с центральным моментом этой борьбы — Варфоломеевской ночью, и «Историей испанской инквизиции» Льоренте. Сюда же относятся «Еврейские хроники» эпохи крестовых походов, не переиздававшиеся уже в течение столетий. Русской аналогией к ним послужат еврейские хроники эпохи Богдана Хмельницкого, впервые публикуемые нами на основе разработки архивов Запорожской Сечи. В обоих этих изданиях зазвучит голос тех низов еврейской массы, на спине которой разыгрывались эффектные исторические события, но которые в продолжение столетий оставались неиспользованными буржуазной историографией и буржуазным литературоведением. В этом же порядке мы дадим подбор материалов (сказаний, памфлетов, песен, прокламаций) эпохи крестьянских войн в Германии.

Драматическая обстановка, в которой родился буржуазный порядок в Европе, представлена в нашей серии памфлетами и письмами Макиа-

велли, историческими очерками и афоризмами Гвиччардини — для Италии; записками Реда, Сен-Симона, Телеман де Рео и свидетелей Фронды — для Франции, и знаменитым английским мемуарным памятником — дневником Пеписа.

Но, естественно, больше всего уделяет эта серия внимания более близким нам революционным эпохам XVIII и XIX веков. Предреволюционная Франция будет представлена рядом памятников и между прочим живописными очерками дореволюционного Парижа Мерсье. Великая французская революция будет представлена памфлетами Марата, мемуарами якобинца Левассера — источником робеспьеризма для революционных республиканцев 30-х и 40-х годов, «Заговором равных» бабувиста Буонаротти, мемуарами Роллан, сборником «Ораторы революции». 1848 году посвящен сборник воспоминаний о февральских и июльских днях в Париже и аналогичный сборник «Жорж Санд в 1848 году», «Воспоминания революционера» Лефрансэ, записки Карла Шурца и Стефана Борна (хорошо известных по переписке Маркса и Энгельса); наконец, воспоминания сотрудника Кошута венгерца Пульского, имя которого также нередко встречается на страницах произведений Маркса и Энгельса.

О Парижской коммуне говорится в выходящих на-днях в свет воспоминаниях Рошфора; ей же будет посвящено специальное художественное издание, в котором будет собран весь иллюстративный материал, современный Коммуне и принадлежащий в громадном большинстве карандашу и перу самих же коммунаров. На-днях

выходят воспоминания Феличе Орсини, одного из активнейших сотрудников Мадзини и Гарибальди в борьбе за освобождение Италии, хорошо знакомого по имени читателям Маркса, Герцена, Чернышевского. После гибели Орсини на эшафоте его записки не переиздавались ни на одном европейском языке, кроме итальянского.

Есть отделы мемуарной литературы, которые очень близко касаются истории старой России, но на которые до сих пор не обращалось почти никакого внимания. Это материалы из области борьбы польского народа и кавказских горцев против русского царизма. Мы даем воспоминания Бенъовского, польского офицера эпохи раздела Польши, сосланного на Камчатку, затем воспоминания руководителя демократических элементов восстания 1830—1831 годов Иохима Лелевеля и, наконец, одного из виднейших представителей польской эмиграции, подготовившей восстание 1863 года,— Л. Мерославского.

Из области борьбы кавказских народов мы даем впервые на русском языке не переиздававшиеся с 60-х годов записки Ф. Лапинского «Освободительная война горцев Кавказа против России». Лапинский — участник революции 1848 года — был одним из руководителей вооруженной борьбы горцев Северного Кавказа и в своих воспоминаниях сохранил много любопытнейших черт «покорения Кавказа», о которых до сих пор русский читатель был осведомлен только по запискам генералов Николая I и Александра II.

История борьбы человека против вяжущих пут феодального и капиталистического мира,

широко представленная в перечисленных выше произведениях, создала своеобразную область литературы — утопию и утопический роман. Из серии этих произведений «Государство солнца» Кампанеллы уже находится под типографским прессом, «Утопия» Мора и «Икаррия» Кабэ переведены и скоро будут сданы в производство. «История северамбов» Веррас д'Алле и «Южные открытия» Ретиф де ля Бретонн (как и «Икаррия», никогда не переводившиеся на русский язык) переводятся.

В особую серию выделены нами наиболее типичные произведения, в которых освобождающаяся мысль вела борьбу против богов. «Academia» даст новые переводы Лукреция «О природе вещей» и Цицерона «О природе богов», а также философских сатир и памфлетов Ламетри. Входящие в эту серию произведения Уриеля Дакосты и «Символ мира» Бонавентуры Денерье уже подготовлены к печати.

Отдел театра и музыки представлен в плане «Academia» немногочисленными, но ценнейшими документами, к которым в первую очередь нужно отнести четырехтомную переписку П. И. Чайковского, имеющую для познания психологии и идеологии русского дворянства и буржуазии предреволюционной эпохи гораздо более широкое и ценное значение, чем это можно было бы предположить. Кроме вышедшей на-днях в свет работы о крепостном театре Дынник и нового издания записок Станиславского, серия эта включает: «Записки крепостного актера» Щепкина, «Записки старого театра» Жихарева, статьи, письма и воспоми-

нания артистов Стрепетовой, Ленского, Э. Росси. Своеобразным изданием в этой серии явится «Чайка» Чехова с заметками К. С. Станиславского, сделанными для постановки пьесы в Художественном театре.

Раньше чем перейти к русской литературе и к чисто художественным изданиям «Academia», надо отметить еще две небольшие серии, связанные с обрисованными выше задачами «Academia». Это, во-первых, серия классиков эстетической мысли, осуществляемая «Academia» совместно с Институтом языка и литературы Коммунистической академии. В эту серию входит издание «Новой науки» Вико, «Драматургии» Лессинга, сборника статей об эстетике Шиллера, трактата об искусстве Прудона и новое издание (по рукописи) «Эстетических отношений» Чернышевского. Сюда же относится «сборник статей и исследований Винкельмана, на много десятилетий предопределивших отношение XIX века к искусству древних Греции и Рима.

Наконец, план «Academia» уделяет небольшое, но необходимое место тем мастерам стиля, которые, будучи глубоко враждебны нам по своей идеологии, не могут быть оставлены без внимания в качестве образцов высоких технических достижений словесного мастерства. В эту небольшую серию входят такие несомненные мастера художественной выразительности, как Бодлер, Верлен, Эредиа, Ницше, Рильке, Маллармэ. Перевод намеченных произведений этой серии представляет громадные трудности, но несомненно, что для обогащения выразительными

средствами нашей советской литературы будет плодотворна и сама работа над этими переводами и ознакомление с результатами работы этих поэтов, упадка буржуазной культуры и одновременно высокого мастерства словесного искусства.

Художественные издания

Серия специальных художественных изданий «Academia» стремится сочетать показ художественных сокровищ, владельцем которых является СССР, с демонстрированием высоких достижений советской графики и полиграфии. Ряд изданий этой серии должен продемонстрировать не только для советского читателя, но и для европейского потребителя, какие превосходные, иногда уникальные вещи хранятся в наших музеях и могут быть воспроизведены нашей полиграфической техникой. В первую очередь к ним относится только что вышедший альбом «Древне-русские миниатюры», заключающий в себе сто листов до сих пор не воспроизводившейся и потому мало известной в СССР и совершенно неизвестной на Западе русской живописи XIV—XVI веков. Такое же значение имеют издания: «Сассанидское серебро», воспроизводящее единственную коллекцию ленинградского Эрмитажа, «Фаюмские портреты» из знаменитого собрания египетских древностей Голицына, «Скифское золото» (Эрмитаж), «Пермская деревянная скульптура», «Фрески Поволжья» и т. д.

Другой тип изданий той же серии представляют работы, в которых первое место при-

надлежит современным художникам. Таков богато иллюстрированный Н. В. Кузьминым «Евгений Онегин», «Холстомер» Л. Толстого с иллюстрациями М. С. Родионова, «Детство Никиты» А. Толстого, иллюстрированное А. А. Суворовым, «Дикие люди» Вс. Иванова с рисунками А. Д. Гончарова, «Слово о полку Игореве» с иллюстрациями палеховца И. И. Голикова, ершовский «Конек-Горбунок» с иллюстрациями Н. Б. Розенфельда, давшего уже в «Academia» лесковского «Очарованного странника», «Записки Пиквикского клуба» Дикенса с рисунками В. А. Милашевского. Предполагается иллюстрированное издание целой серии «детств» в изображении русских писателей, начинаемое изданием «Детства» Толстого и «Детства» Горького. Находится уже в работе случайно обнаруженный в Париже и приобретенный А. М. Горьким альбом иллюстраций Боклевского к роману Мельникова «В лесах», под заглавием: «Отживающие типы русской народности». В. А. Фаворский, иллюстрировавший уже для «Academia» Гете, Толстого, Мериме, ныне работает для нас над Данте, «Фаустом», Гоголем и Пушкиным. Целая группа выдающихся художников Палеха готовит для «Academia» сказки Пушкина.

Есть в этой серии издания, которым «Academia» придает особое значение. Дело в том, что до сих пор подлинно художественному оформлению подвергались лишь произведения русской дворянской литературы. Таковы известные художественные издания «Медного всадника», «Пиковой дамы», «Хаджи Мурата» и т. д. Демократическая литература XIX века считалась до

революции как бы недостойной подобного обрамления. «Academia» стремится порвать с этой скверной традицией и дать в высоко художественном оформлении крупнейшие произведения революционной и демократической мысли. Первым опытом на этом пути будут находящиеся уже в работе подлинно художественные издания «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова и «История одного города» Щедрина. Судя по находящимся уже в портфеле редакции образцам иллюстраций С. В. Герасимова к Некрасову и А. П. Самохвалова к Щедрину, эти опыты будут не только удачны, но и явятся своеобразным событием в истории русской графики и подачи произведений революционно-демократического творчества. Вообще же «Academia» в широчайшем, неслыханном в дореволюционной России объеме привлекает современную графику к книжному делу. Одно из крупнейших достижений советской художественной культуры, недавно открывшаяся выставка графики за пятнадцать лет советской власти показала, что значительная часть работ наших графиков была создана для изданий «Academia». Привлечение советских художников к иллюстрированию высоких произведений мировой литературы является одним из серьезнейших достижений издательства. Работа над художественным оформлением книги развернута издательством в таких масштабах, каких она не достигает ни в одном европейском издательстве.

Идеологическое объяснение и оправдание серии художественных изданий находит в серии искусствоведения. Последняя имеет своей за-

дачей, прежде всего, собрать высказывания самих художников о своей работе. Этот глубоко ценный материал — письма, статьи, заметки Рубенса, Леонардо да Винчи, А. А. Иванова, К. Брюллова, Делакруа, Ван-Гога, Гогена, Хогарта, Энгра, русских передвижников и т. д. — представит не только несомненный интерес с точки зрения истории общекультурного развития, но и специальный интерес для наших молодых художников, познакомив их с теоретическими высказываниями о своем искусстве ряда выдающихся художников прошлого. В истории мирового искусствоведения эта серия явится совершенной новинкой. Систематическое изучение высказываний художников об их искусстве в связи с их творческой работой и современной им обстановкой классовой борьбы должно будет дать ценнейшие материалы для самоутверждения великого советского искусства.

В эту же серию входит обследование отдельных видов производственного искусства, например, «История украшения ткани», «История русской народной резьбы», специальная монография об искусстве Палеха и т. д. Капитальным и как нельзя более своевременным трудом этой серии является трехтомная история архитектуры молодого советского исследователя Н. И. Брунова, второй том которой, посвященный архитектуре Греции и Рима, сдается в печать. Издательство prepares в этой серии ряд монографий, посвященных особо интересным для нас моментам в истории русского и европейского искусства, например, «Историю ис-

искусств эпохи июльской монархии во Франции», «Историю голландского искусства XVII века», т. е. в эпоху зарождения реализма (Рембрандт, Гальс и пр.) и т. д.

Русская литература

Остается сказать специально о серии русской литературы и русских мемуарах. Здесь перед нами стоят те же задачи, которые преследуются соответствующими сериями иностранной художественной и мемуарной литературы. И эта серия рядом с созданием канонического текста классиков, сопровождаемого достойным нашей эпохи и наших методов комментарием, стремится вырвать из забвения отодвинутых на второй план буржуазной историографией «второстепенных» деятелей литературы и культуры, связанных так или иначе с революционно-демократическим движением русской истории. И здесь «Academia» не может претендовать на издание ряда писателей, поскольку они так или иначе находятся «в ведении» других издательств. Именно по этой причине в нашем плане не фигурируют собрания сочинений Глеба Успенского, Щедрина, Тургенева, Чехова и т. д. Но и остающееся пространство довольно широко.

Мы имеем в виду, прежде всего, создать библиотеку полных собраний сочинений русских поэтов XIX века. От соответствующей серии Ленинградского товарищества писателей эта наша серия отличается именно полнотой даваемых текстов. В этом плане «Academia» уже дала

Полежаева и К. Пруткова. Выходят полные собрания сочинений Веневитинова, Батюшкова, Рыльева, Языкова, Одоевского, закончено собрание стихотворений Тютчева. Серия эта будет продолжена полным собранием сочинений Лермонтова, полным собранием стихотворений Некрасова, собранием стихотворений М. Михайлова, Боратынского, Курочкина, Фета и др. Так как нет правил без исключения, то выходящий в ближайшее время Вяземский будет представлен не полностью, а лишь своими избранными стихами.

Так же даны Брюсов и Огарев.

Шестидесятники и семидесятники представлены вышедшими уже собраниями сочинений Слепцова, Левитова, Наумова, Каронина и подготовленными собраниями сочинений Помяловского и Н. Успенского. Затем последуют повести и рассказы Герцена, полное собрание сочинений Гаршина. «История одного города» Щедрина, рассказы Чехова с крестьянской тематикой («Мужики», «В овраге» и др.), «В лесах» Мельникова, полное собрание Островского, неопубликованные тексты Лескова, отдельные произведения Тургенева, Толстого, Станюковича и т. д.

Русская литература XIX века во всем ее объеме есть ярчайшее проявление классовой борьбы. Только рассматривая ее под этим углом зрения, можно вполне усвоить и оценить ее. Не имея возможности воспроизвести под этим углом зрения все творчество русских поэтов и писателей XIX века, «Academia» пытается заострить внимание читателя на тех произведениях русской литературы XIX века, в которых эта клас-

совая борьба отразилась наиболее жизненно и ярко, независимо от того, входят ли эти произведения в установленный канон «классики». Мы даем поэтому рядом с «Рудиным» и «Дворянским гнездом» Тургенева очерки и сцены Ник. Успенского, рядом со Львом Толстым — «Мелкого беса» Сологуба. В этом же порядке «Academia» не избегает таких типичных для 60-х годов произведений, как «Петербургские трущобы» будущего ренегата и стопроцентного черносотенца Крестовского. В этой же связи в план «Academia» введены романы, реакционная сущность которых не подлежит никакому сомнению. В первую очередь здесь стоят «Бесы» Достоевского. Нам нет никакой необходимости замалчивать эту струю русской литературы. Паоборот, редакционному совету «Academia» казалась достойной мысль попытаться сразиться с Достоевским на его собственной почве, т. е. дать его памфлет против революции с таким комментарием, который, стоя на достаточно высоком уровне, попытался бы действительно сломать жало этого романа-памфлета, служащего до сих пор арсеналом аргументов для всех противников социализма. Мы достаточно сильны, чтобы обнаружить, что страшные по виду орудия, которые собрал Достоевский в своих романах против революции и социализма, на самом деле не страшны для нас.

Эволюцию русского общества XIX века, его расслоение под влиянием классовой борьбы, выделение в нем революционных элементов, их оформление и их борьбу, их сплочение и неизбежность их победы над материальными и

идеологическими силами крепостничества и буржуазии — вот что стремится «Academia» воссоздать в своей русской серии.

В непосредственной связи с этой серией стоит серия русских мемуаров и документов литературного и общественного развития, в которой мы пытаемся собрать произведения, характеризующие интереснейшие эпохи развития общественной мысли в России. Состав этой серии довольно пестр, как пестра и своеобразно изломана была вся линия идеологического развития России XIX века. Центральным пунктом внимания в этой серии служат для нас материалы, характеризующие выделение революционной и демократической мысли из общего потока либеральной идеологии. С особым вниманием поэтому отнеслась «Academia» к воспроизведению тех документов литературно-исторического или бытового характера, которые живописуют зарождение, судьбы и утверждение революционной мысли. Этой задаче и служат такие издания, как воспоминания Антоновича и Елисеева о «Современнике» и «Отечественных записках», воспоминания Кропоткина, Водовозовой, Славутинского, Кони, Пантелеева, Штакельшнейдер, Венюкова, Шелгуновых и т. д. Вместе с тем мы воскрешаем перед новым читателем фигуры и произведения таких забытых и задвинутых деятелей революционно-демократической литературы, как исследователь кабаков в России нечаевец Прыжов (собрание его статей и писем уже сдано в печать), как автор «Отщепенцев» Н. В. Соколов, как гарибальдиец Л. Мечников, как глава русской молодой эми-

градии 60-х годов и противник Гердена А. А. Серно-Соловьевич и т. д. Рядом с этим «Academia» дает такие памятники идеологической борьбы в старой России, как «Житие» Аввакума, «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева, переписка Ивана Грозного с Курбским или рассуждение Щербатова «О повреждении нравов в России». Специальное место в этой серии уделено любопытнейшей фигуре Чаадаева, издание сочинений которого в «Academia» будет отличаться от старых изданий целым рядом вновь найденных его произведений.

Эта серия рядом с серией «Литературоведение» выполняет еще одну обязанность, поставленную себе нашим издательством, — задачу познакомить нового советского читателя с крупными моментами истории общественной мысли в России.

Стыдно сказать и, надо полагать, покажется невероятным тот факт, что мы до сих пор не имеем полного собрания сочинений Белинского или Чернышевского, полного собрания переписки Пушкина, Тургенева или Достоевского, — а между тем это неоспоримый факт. Собрание сочинений Белинского под редакцией Венгерова остановилось на одиннадцатом томе. В 1926 году, после десятилетнего перерыва, вышел двенадцатый том, заканчивающийся статьями Белинского за 1845 год. Собрание сочинений Чернышевского, изданное в 1906 году, в свои десять томов не включило очень большого количества произведений этого крупнейшего и близкого нам мыслителя и публициста. Как и сочинения Белинского, собрание сочинений Чернышевского, не имеет указателя имен и потому

в значительной мере не может быть использовано нашими молодыми исследователями при разрешении тех или других вопросов истории русской общественной мысли. Публикация писем Пушкина, начатая в 1926 году Госиздатом, оборвалась на втором томе, и вот уже несколько лет нет никаких признаков ее продолжения и завершения. Такая же судьба постигла письма Достоевского, тоже оборвавшиеся на втором томе. Это явно ненормальное и недопустимое положение должно быть исправлено в самом быстром порядке. Поэтому-то план «Academia» включает в себя завершение полного собрания сочинений Белинского (один том), Чернышевского (два тома), собрания писем Пушкина (два тома) и собрания писем Достоевского (два тома). Тринадцатый том сочинений Белинского и третий том писем Пушкина по заданию «Academia» уже подготовлены к печати и в ближайшие недели будут сданы в производство. Работа над завершительным томом к собранию сочинений Чернышевского ведется. Третий том писем Достоевского уже в печати.

С той же задачей расширения кругозора наших литературоведов и критического освоения ими имеющегося наследства «Academia» ввела в свой план издание статей по литературе Розы Люксембург (выходят из печати), Ф. Меринга (сдано в печать) и Плеханова, портреты Веселовского, записок по теории словесности Потебни, «Летописей жизни» ряда русских писателей: Чернышевского (вышло), Некрасова, Тургенева, Добролюбова, Горького, наконец, трехтомной «Истории русской журналистики».

Пушкинская серия

Нам остается сказать еще о специальной пушкинской серии, созданной нами в связи с приближающимся столетием со дня гибели поэта. Творчеству Пушкина будет посвящен «Academia» ряд изданий, часть которых находится уже в печати. Самыми крупными из трудов этой серии будут девяти томное полное собрание сочинений Пушкина, в малом, портативном формате, а также «Пушкинская энциклопедия», в которой должны быть подведены итоги столетнему процессу изучения Пушкина и дано освещение основных элементов его творчества с нашей точки зрения. Отдельными комментированными и художественно оформленными изданиями будут выпущены лирика, повести и сказки Пушкина. Предпринято совместно с Академией наук факсимильное издание рукописей Пушкина, которое должно сделать последние доступными широким кругам читателей. Это издание рукописей представляет собою единственное в своем роде предприятие, которого европейская полиграфия не дала еще даже по отношению к таким крупнейшим фигурам, как Гете или Байрон. Издание это не есть только дань почтения к великому писателю, оно связано и с современными задачами «литературной учебы». Трудно представить себе более яркий призыв к внимательному труду, к тщательному обдумыванию текста, к упорной работе над формой со стороны современных художников, чем рукописи Пушкина. Этот наглядный образец упорного и тяжелого труда великого и «легчайшего» из ми-

ровых поэтов над своим текстом прежде, чем он предложен читателю, должен, несомненно, сыграть промадную положительную роль в литературной учебе молодого поколения советских писателей. Первый выпуск этого издания уже находится в печати. В печати же находится первое обширное исследование языка Пушкина и первое отдельное комментированное собрание статей Пушкина-критика. Уже вышло комментированное собрание рисунков Пушкина «Рисунки поэта». Мы надеемся также дать в этой серии новое издание известного и до сих пор незаменимого труда Н. Лернера «Труды и дни Пушкина».

Весь прошедший перед читателем материал для того, чтобы стать орудием строительства новой социалистической культуры, требует критической переработки. Взгляды на литературу и на исторический процесс, на ход классовой борьбы и на роль в ней идеологии Плеханова или, тем паче, Веселовского — не наши взгляды. Аналогично: восприятие мира Софоклом или Шекспиром, Мольером или Дикенсом — не наше восприятие мира. Однако мы все уже теперь знаем, что критическая переработка наследия прошлого является необходимым элементом формирования новой культуры и нового человека. Как бы отрицательно ни относились мы к апологету древнегреческой аристократии — Еврипиду, к филистерским чертам Гете, к контр-революционной идеологии Достоевского, к меньшевизму Плеханова, — ознакомьтесь с их трудами, сра-

зиться с ними нашими методами материалистической диалектики и, поборов в них то, что нам враждебно, усвоить и переработать для себя то, что нам нужно для наших целей,— такова наша задача на данном участке социалистического строительства.

И «Academia» надеется, что, преодолевая неизбежные ошибки и трудности, она свою задачу выполнит. Мы хотели бы, чтобы через несколько лет полка, на которой у советского читателя будут стоять книги «Academia», представляла собой не собрание отдельных более или менее увлекательных или развлекательных книг, а некоторую историческую и логическую цепь, перебирая звенья которой, новый человек социалистического общества мог бы составить себе ясную и художественную картину долгой борьбы человеческого ума и воли за освобождение от тех пут, которые накладывало на него историческое развитие от рабства к социализму.

Л. Каменев

**ПЕРЕЧЕНЬ ИЗДАНИЙ,
ВЫШЕДШИХ ДО 1 ЯНВАРЯ 1934 г.
И ВЫХОДЯЩИХ В 1934—1936 гг.**

**СОСТАВ
РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА
ИЗДАТЕЛЬСТВА**

Организован в мае 1932 года

*Председатель А. М. Горький
Заместитель председателя
Л. Б. Каменев*

ЧЛЕНЫ СОВЕТА:

*Д. К. Богомильский, акад. В. П. Волгин,
проф. В. А. Гордлевский, М. А. Лифшиц
проф. А. К. Дживелегов, П. И. Лебедев-Полянский,
акад. А. В. Луначарский, И. К. Луппол,
В. И. Невский, акад. М. Н. Розанов, И. Т. Смилга,
А. Н. Тихонов, А. М. Эфрос*

РЕДАКЦИИ СЕРИЙ *)

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Под общей редакцией *Д. А. Горбова, В. О. Нилендера и П. Ф. Преображенского.*

ЛИТЕРАТУРЫ ВОСТОКА. Под общей редакцией *А. А. Болотникова, П. И. Воробьева и В. А. Гордлевского.*

ЕВРЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Под общей редакцией *А. М. Малецкого.*

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. Под общей редакцией *Р. О. Шор и Б. И. Ярхо.*

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Под общей редакцией *А. М. Эфроса.*

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Под общей редакцией *А. К. Дживелегова.*

* Серийные редакции были организованы в мае 1932 г.; в тексте указан их состав к январю 1934 г.

ИСПАНСКАЯ И ПОРТУГАЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Под общей редакцией акад. *М. Н. Розанова.*

АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Под общей редакцией акад. *М. Н. Розанова.*

НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Под общей редакцией *М. А. Лифшица.*

СКАНДИНАВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Под общей редакцией *Г. Г. Александрова.*

ПОЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Под общей редакцией *А. М. Малецкого.*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Под общей редакцией *Л. Б. Каменева.*

УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

ГРУЗИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

ЛАТЫШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Под общей редакцией *Я. Я. Страуяна.*

ФОЛЬКЛОР. Под общей редакцией *Ю. М. Соколова.*

РУССКИЕ МЕМУАРЫ. ВОСПОМИНАНИЯ, ДНЕВНИКИ, ПИСЬМА И МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ, ОБЩЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ И БЫТА. Под общей редакцией *В. И. Невского.*

ИНОСТРАННЫЕ МЕМУАРЫ. Под общей редакцией *И. Т. Стилги.*

СОЦИАЛЬНЫЕ УТОПИИ. Под общей редакцией
акад. В. П. Волгина.

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ И КЛАССИКИ АТЕИЗМА. Под общей редакцией И. К. Луппола.

ТЕАТР И МУЗЫКА. Под общей редакцией А. К.
Дживелегова.

МАСТЕРА СТИЛЯ. Под общей редакцией акад.
А. В. Луначарского.

КЛАССИКИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ. Труды
Института литературы и искусства Коммунистической академии при ЦИК СССР.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ. Под общей редакцией
акад. А. В. Луначарского и А. М. Эфроса.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ и ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОСОБИЯ. Под общей редакцией Вал. Полянского.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДАНИЯ. Под общей
редакцией А. Н. Тихонова.

ПУШКИНСКАЯ СЕРИЯ. Под общей редакцией
Л. Б. Каменева.

ЗВЕНЬЯ. Сборники. Под общей редакцией В. Д.
Бруевича, Л. Б. Каменева и акад. А. В. Луначарского.



АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

*Под общей редакцией
Д. А. Горбова, В. О. Ниландера
и проф. П. Ф. Преображенского*

Вышли до 1 января 1934 года

- АПУЛЕЙ.** Золотой осел. Перев. *М. Кузмина*. Статья и комментарии *Адр. Пиотровского*. Оформление *С. М. Пожарского*.
- АРИСТОФАН.** Комедии. Лисистрата. Лягушки. Законодательницы. Перев., статьи и комментарии *Адр. Пиотровского*. Иллюстрации и оформление *Д. И. Митрохина*.
- ВЕРГИЛИЙ.** Буколики и Георгики. Сельские поэмы. Перев., статьи и комментарии *С. В. Шервинского*. Оформление *Л. С. Хижинского*.
- ВЕРГИЛИЙ.** Энеида. Перев. *В. Я. Брюсова* и *С. М. Соловьева*. Статья и комментарии *Н. Ф. Дергачи*. Оформление *Л. С. Хижинского*.
- ГЕЛИОДОР.** Эфиопика. Ред., статья и примечания *А. Егунова*. Оформление *Д. И. Митрохина*.
- КАТУЛЛ.** Книга лирики. Перев., статья и примечания *Адр. Пиотровского*. Оформление *В. П. Белкина*.

- ЛИСИЙ.** Речи. Перев., статья и комментарии *С. П. Соболевского*. Оформление *В. А. Милашевского*.
- ПЛАВТ.** Комедии, в двух томах. Перев. *А. В. Артюшкова*. Ред. и комментарии акад. *М. М. Покровского*. Статьи *Н. Ф. Дератани*. Иллюстрации и оформление *В. М. Конашевича*. Т. I.
- ПЛАТОН.** Парменид., Филеб. Перев. под ред. *Э. Л. Радлова*.
- СВЕТОНИЙ.** Жизнеописания двенадцати цезарей. Перев. и комментарии *Д. П. Кончаловского*. Статья *Адр. Пиотровского*. Оформление *Д. И. Митрохина*.
- СЕНЕКА.** Трагедии. Федра. Тизст. Эдип. Медея. Октавия. Агамемнон. Перев. *С. М. Соловьева*. Ред., статья и комментарии *Н. Ф. Дератани*. Иллюстрации и оформление *П. А. Алякринского*.

Выходят в 1934 — 1936 гг.

- АРИСТОФАН.** Полное собрание комедий, в двух томах. Перев., статьи и комментарии *Адр. Пиотровского*. Иллюстрации и оформление *Д. И. Митрохина*.
- ВОССТАНИЕ КАТИЛИНЫ.** Речи Цицерона и трактат Саллюстия. Перев. и комментарии *С. П. Гвоздева*. Статья *Н. Ф. Преображенского*. Иллюстрации и оформление *Сарры Шор*.
- ГОМЕР.** Илиада. Перев. *Н. И. Гнедича*. Ред. и комментарии *И. М. Троцкого*. Статьи *Н. Ф. Преображенского* и *И. М. Троцкого*. Иллюстрации и оформление *А. А. Суворова*.
- ГОМЕР.** Одиссея. Перев. *В. А. Жуковского*. Ред. и комментарии *И. М. Троцкого*. Статьи *Адр. Пиотровского* и *И. М. Троцкого*. Иллюстрации и оформление *П. А. Шиллинговского*.
- ГОРАЦИЙ.** Полное собрание сочинений. Переводы *В. Брюсова*, *М. Дмитриева*, *Г. Ф. Церетели* и др. Ред. *Ф. А. Петровского*.

- ДЕМОСФЕН.** Речи. Перев., статья и комментарии *С. И. Радцига.*
- КСЕНОФОНТ.** Домострой. Пир. Защита Сократа на суде. Воспоминания о Сократе. Перев. и комментарии *С. И. Соболевского.*
- ЛУКИАН.** Сочинения в двух томах. Ред. и комментарии *Б. Л. Богаевского.* Статья *П. Ф. Преображенского.* Тт. I и II.
- ЛУКРЕЦИЙ.** О природе вещей. Перев. и комментарии *Ф. А. Петровского.* Статья *И. К. Луппола.*
- МЕНАНДР.** Комедии.
- ОВИДИЙ.** Метаморфозы. Перев. *С. В. Шервинского.* Ред. *Ф. А. Петровского.* Статья *А. И. Белецкого.*
- ПЕСЕННАЯ ЛИРИКА ДРЕВНЕЙ ЭЛЛАДЫ.** В переводах русских поэтов. Собрал *Я. Э. Голосовкер.*
- ПЛАВТ.** Комедии. Перев. *А. В. Артюшкова.* Ред. и комментарии акад. *М. М. Покровского.* Оформление *В. М. Конашевича.* Т. II.
- ПЛУТАРХ.** Жизнеописания. Ред. и статьи *П. Ф. Преображенского.*
- ПРОПЕРЦИЙ.** Стихотворения. Перев. *Л. Е. Остроумова.*
- СОФОКЛ.** Трагедии. Эдип-царь. Эдип в Колоне. Антигона. Перев. *С. В. Шервинского* и *В. О. Нилендера.* Статья *И. М. Троцкого.* Комментарии *В. О. Нилендера.* Иллюстрации и оформление *А. Д. Гончарова.* Т. I.
- СОФОКЛ.** Трагедии. Электра. Филоктет. Аянт. Трахинянки. Перев. *С. В. Шервинского* и *В. О. Нилендера.* Т. II.
- ТАЦИТ.** Анналы. Германия. Перев., статьи и комментарии *А. Неусыхина, С. И. Соболевского* и *А. И. Яковлева.*
- ТЕРЕНЦИЙ.** Комедии. Перев. *А. В. Артюшкова.* Ред. и комментарии акад. *М. М. Покровского.* Статья *П. Ф. Преображенского.*
- ТИБУЛЛ.** Элегии. Перев. *Л. Е. Остроумова.*
- ИОСИФ ФЛАВИЙ.** Иудейские войны. Перев. и ком-

ментарии *С. И. Соболевского*. Статья *А. М. Малецкого*.

ЭСХИЛ. Трагедии. Персы. Семеро против Фив. Умоляющие. Прометей. Орестейя. Перев., статьи и комментарии *Адр. Пиотровского*.

ЮВЕНАЛ. Сатиры. Перев. *Д. С. Недовича*. Ред. *Ф. А. Петровского*.



ЛИТЕРАТУРЫ ВОСТОКА.

*Под общей редакцией А. А. Болотникова,
П. А. Воробьева и проф. В. А. Гордлевского*

АРАБСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вышли до 1 января 1934 г.

КНИГА ТЫСЯЧИ И ОДНОЙ НОЧИ. Перев. и комментарии *М. А. Салье*, под ред. акад. *И. Ю. Крачковского*, со статьями *М. Горького*, *М. А. Салье* и акад. *С. Ф. Ольденбурга*. Иллюстрации и оформление *Н. А. Ушина*. Тт. I, II, III, IV, V.

ИБН-ХАЗМ. Книга, содержащая послание, называемое «Ожерелье голубки о любви и любящих». Перев., статья и комментарии *М. А. Салье*. Иллюстрации и оформление *Е. Я. Хигера*.

Выходят в 1934—1936 гг.

КАЛИЛА И ДИМНА. Перев., статья и комментарии акад. *И. Ю. Крачковского*. Иллюстрации и оформление *Э. А. Будогосского*.

КНИГА ТЫСЯЧИ И ОДНОЙ НОЧИ. Тт. VI, VII, VIII, IX, X.

ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ ВОСТОКА И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В КОРАНЕ. Сборник.

ХАРИРИ. Макамы. Перев., статья и комментарии
М. А. Сазе.

ТУРЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Выходят в 1934—1935 гг.

ТУРЕЦКИЕ СКАЗКИ. Перев., статья и комментарии
Н. А. Грюнберг-Цветанович.

ЭВЛИЯ ЧЕЛЕБИ. Путешествие. Перев., статья и комментарии
В. А. Гордлевского.

АССИРО-ВАВИЛОНСКАЯ И ЕГИПЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Выходят в 1934—1936 гг.

АССИРО-ВАВИЛОНСКИЙ ЭПОС. Перев. *В. Шилейко.*
Ред. и статья *А. П. Рифшина.* Комментарии
А. С. Стрелкова.

ЕГИПЕТСКИЕ СКАЗКИ И ПОВЕСТИ. Перев. и
комментарии *И. Г. Лившица.* Статья *И. Г. Франк-Каженецкого.*

МИФЫ И ПОЭЗИЯ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА. Перев.,
статья и комментарии *М. Э. Матье.*

ИНДИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вышло до 1 января 1934 г.

САИИД ХАЙДАР БАХШ ХАЙДАРИ. Сказки попугая.
Перев. с языка индустани-ургу, статья и комментарии
М. И. Клягиной-Кондратьевой. Иллюстрации
и оформление *С. М. Пожарского.*

Выходят в 1934—1935 гг.

ВЕТАЛА. Сборник сказок. Перев. с санскрита, статья и комментарии *Р. О. Шор.*

ПАНЧАТАНТРА. Перев. с санскрита, статья и комментарии *Р. О. Шор.*

КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Выходят в 1934—1936 гг.

ЛЯО-ЧЖАЙ. Рассказы о людях необычайных. Перев., статья и комментарии акад. *В. М. Алексеева.*

У-ЦЗИНЬ-ЦЗЫ. Жу-лип Вай-ши. Роман. Перев., статья и комментарии *А. А. Иванова-Ивина.*

ШУЙ-ЧУ-ЧУАН. Речные заводи. Роман. Перев. *А. И. Иванова.* Ред. и статья *И. И. Воробьева.*

ПЕРСИДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вышли до 1 января 1934 гг.

НАСИР-И ХУСРАУ. Сафар-Намэ. Книга путешествия. Перев., статья и комментарии *Е. Э. Бертельса.* Иллюстрации и оформление *Е. Я. Хигера.*

Выходят в 1934—1936 гг.

ЛАХУТИ. Собрание стихотворений на персидском языке. Статья *Е. Э. Бертельса.*

ОМАР-ХАЙЯМ. Четверостишия. Перев. *Л. С. Некора, О. Б. Рулера и Г. А. Шенгел.* Статья и комментарии *Л. С. Некоры.* Предисловие *А. А. Болотникова.*

ПЕРСИДСКИЕ СКАЗКИ. Перев., статья и комментарии *А. А. Ромаскевича.* Иллюстрации и оформление *Е. Я. Хигера.*

ФИРДОУСИ. Антология из *Шах-Намэ.* Перев. *М. Л. Лозинского* и *Ф. А. Розенберга.* Статьи *А. А. Болотникова* и *Ф. А. Розенберга.*

ХАФИЗ. Диван. Перев. *Б. М. Лапина* и *Э. Л. Хацревина.* Ред., статья и комментарии *Л. И. Жиркова.*

ЯПОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Выходят в 1935—1936 гг.

ПОВЕСТЬ О ПРИНЦЕ ГЭНДЗИ. Перев., статья и комментарии *Н. И. Конрада.*

ПРИГОВОРЫ СУДЬИ ОКА. Перев. *Н. И. Фельдман.* Ред., статья и комментарии *Н. И. Конрада.*

СБОРНИКИ «ВОСТОК»

Под общей редакцией А. А. Болотникова, П. И. Воробьева, В. А. Гордлевского, Н. И. Конрада, акад. И. Ю. Крачковского, акад. С. Ф. Ольденбурга и А. Н. Тихонова.

Вып. I Японо-китайский.

Вып. II Ирано-персидский.

Вып. III Турецкий.

ЕВРЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Под общей редакцией А. М. Малецкого

Выходят в 1934—1936 гг.

ДРЕВНЕ-ЕВРЕЙСКАЯ ЛИРИКА. Перев., статья и комментарий *Абр. Эфроса.*

ДРЕВНЕ-ЕВРЕЙСКАЯ ПОВЕСТЬ. Перев., статья и комментарий *Абр. Эфроса.*

МАЙМОН. Автобиография. Перев. *А. М. Альтера.*
Статья и комментарий *А. М. Малецкого.*

ХРОНИКИ ЭПОХИ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО.
Подбор текстов, перев., статья и примечания
С. Я. Борового.

ХРОНИКИ ЭПОХИ КРЕСТОВЫХ ПОХОДОВ. Ред.,
статья и комментарий *А. М. Малецкого.*

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Под общей редакцией Р. О. Шор и Б. И. Ярхо

Выходят в 1934—1936 гг.

- ВИЛЬОН.** Малое и большое заветчанье, стихи и баллады. Перев. со старо-французского *М. А. Петровского*. Ред., статья и комментарии *Р. О. Шор*.
- ГРОБИАНУС.** Собрание сатирических произведений немецкой литературы XIII—XIV веков. Ред., статья и комментарий *Э. К. Мюллера*.
- ОКАСЕН И НИКОЛЕТТА.** Анонимная старо-французская повесть XIV века. Перев. *М. Ливеровской*. Ред., статья и примечания *А. А. Смирнова*. Иллюстрации и оформление *А. И. Кравченко*.
- ПАЙЕН ИЗ МЕЗЬЕРА.** Мул без узды. Старо-французская повесть в стихах. Перев. *Е. Васильевой*. Ред., статья и примечания *А. А. Смирнова*. Иллюстрации и оформление *Е. Д. Белухи*.
- ПЕСНЬ О РОЛАНДЕ.** Поэма. Перевод размером подлинника со старо-французского, комментарии и статья *Б. И. Ярхо*. Иллюстрации и оформление *Т. Н. Глебовой*.
- РОМАНЫ КРУГЛОГО СТОЛА.** Ред., статья и комментарии *Р. О. Шор*. Т. I.

СИД. Поэма и романсы о Сиде. Перев. со старо-испанского и испанского, статья и комментарии *Б. И. Ярхо*.

СКАНДИНАВСКИЕ САГИ. Вып. I. Сага о Волсунгах. Перев. с древне-исландского, статья и комментарии *Б. И. Ярхо*. Иллюстрации и оформление *А. Порэт*.

СКАНДИНАВСКИЕ САГИ. Вып. II. Сага об открытии Америки. Перев. с древне-исландского, статья и комментарии *Б. И. Ярхо*.



ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Под общей редакцией А. М. Эфроса

Вышли до 1 января 1934 г.

- БАЛЬЗАК.** Тридцатилетняя жепщина. Перев. А. Д. Радловой. Иллюстрации и оформление Н. Э. Радлова.
- БАЛЬЗАК.** Утраченные иллюзии. Перев. И. Б. Мандельштама. Оформление С. М. Пожарского.
- СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК.** Иной свет, или государства и империи Луны. Ред. и статья В. И. Невского. Оформление И. Ф. Рерберга. Иллюстрации из старинных изданий.
- ВОЛЬТЕР.** Т. I. Философские повести и рассказы. Т. II. Мемуары и диалоги. Перев. под ред. А. Н. Горлина и И. К. Губера. Статья П. С. Когана. Оформление В. М. Конашевича.
- ЭДМОН ГОНКУР.** Актриса. Перев., статья и комментарии Абр. Эфроса. Иллюстрации и оформление Н. В. Кузьмина.
- ВИКТОР ГЮГО.** Отверженные. Перев. под ред. А. К. Виноградова. Оформление Д. И. Митрохина. Тт. I, II, III, IV, V.



- АЛЕКСАНДР ДЮМА.** Граф Монте-Кристо. Перев. под ред. *М. Лозинского*. С рисунками *Фред-Монэ*. Оформление *А. А. Ушина*. Тт. I, II, III.
- АЛЕКСАНДР ДЮМА.** Три мушкетера. Под ред. *М. Л. Лозинского*. Статья *А. А. Смирнова*. С рисунками *Мориса Лелуара*. Оформление *В. П. Белкина*. Тт. I, II.
- АЛЕКСАНДР ДЮМА.** Двадцать лет спустя. Перев. под редакцией *А. А. Смирнова*. С рисунками *Фред-Монэ*. Оформление *В. П. Белкина*. Тт. I, II.
- АЛЕКСАНДР ДЮМА.** Десять лет спустя. Перев. *А. А. Франковского* и *А. Д. Радловой*, с воспроизведением иллюстраций к первому франц. изд. Оформление *А. А. Ушина*. Тт. I, II, III.
- ШОДЕРЛО ДЕ ЛАКЛО.** Опасные связи. Перев. *Н. Д. Эфрос*. Ред. и статья *Абр. Эфроса*. Иллюстрации *Монне, Жерар* и *Фрагонара-сына*. Оформление *И. Ф. Рерберга*.
- МЕРИМЕ.** Собрание сочинений, в трех томах. Тт. I и II. Перев. *Вс. Гаршина, В. Григоровича, М. Кузмина, М. Лозинского, А. Смирнова*, под редакцией *А. А. Смирнова* и *А. М. Эфроса*. Статья *А. А. Смирнова*. Иллюстрации и оформление *В. А. Фаворского*.
- ПРЕВО.** Манон Леско. Перев. *М. А. Петровского*. Предисловие *А. К. Виноградова*. Иллюстрации *Вл. Копашевича*. Оформление *И. Ф. Рерберга*.
- ЖОРЖ САНД.** Деревенские повести. Статья *А. К. Виноградова*. Иллюстрации и оформление *Н. Алексеева*.
- ЭЖЕН СЮ.** Агасфер. Перев. *Е. Ильиной*. Ред., статья и комментарии *Ю. И. Данилина*. Иллюстрации *Гаварни*. Оформление *А. П. Могилевского*. Т. I.
- ФРОМАНТЭН.** Доминик. Перев. *И. Б. Мандельштама*. Статья *А. Г. Горнфельда*. Оформление *И. И. Фоминной*.

Выходят в 1934—1936 гг.

- БЕРАНЖЕ.** Полное собрание песен, в двух томах. Под общей редакцией *И. К. Луппола*. Т. I (1810—1829). Ред. *Г. Б. Саудомирского* и *А. М. Эфроса*. Статья

- И. К. Луппола, Д. А. Горбова и Г. Б. Сандомирского. Примечания Д. Е. Михальчи и Л. Н. Галицкого. Оформление А. А. Суворова. Т. II (1830—1857). Статья Ю. И. Данилина.*
- БОМАРШЕ.** Трилогия. Перев. В. Морица. Статья *А. К. Живелегова. Комментарии Д. Е. Михальчи и Л. Н. Галицкого. Иллюстрации Айзена. Оформление Д. И. Митрохина.*
- ВАЛЛЕС.** Сочинения. Перев. П. С. Нейман. Ред., статья и комментарии *Б. Гимельфарба. Иллюстрации и оформление М. С. Родионова. Тт. I, II, III.*
- АЛЬФРЕД ДЕ ВИНЬИ.** Избранная проза.
- ВОЛЬТЕР.** Орлеанская девственница. Перев. под ред. *М. Лозинского. Статья С. С. Мокульского. Комментарии Д. Е. Михальчи.*
- ЭДМОН ГОНКУР.** Братья Земгано. Перев. *Е. А. Гунста. Ред. и статья Абр. Эфроса. Иллюстрации Д. Б. Дарана.*
- ТЕОФИЛЬ ГОТБЕ.** Девуца Мопэн. Перев. *В. Э. Морица. Ред., статья и комментарии Абр. Эфроса. Иллюстрации и оформление В. Бехтеева.*
- ВИКТОР ГЮГО.** Избранная лирика.
- ДИДРО.** Собрание сочинений под общей редакцией *И. К. Луппола. Перев. Н. Игнатовой, Р. Линцер, В. Морица, И. Рулера, Н. Соболевского, П. Юшкевича и др. Статьи и комментарии И. К. Луппола, А. Н. Лаврентьева, М. Д. Эйзенгольца, А. М. Эфроса и др. Тт. I—IX.*
- ЛЕ САЖ.** Похождения Жиль Бласа из Сантильяны. Перев. и примечания *Г. Ярзо. Статья С. С. Мокульского. Иллюстрации Жигу. Оформление А. Порэт.*
- МАРИВО.** Избранные пьесы. Перев. *Т. И. Глебовой. Ред. и статья Абр. Эфроса.*
- МЕРИМЕ.** Собрание сочинений, в трех томах. Т. III. Перев. *Н. Габинского, Б. Загорского, Н. Любимова и Н. Славятинского. Под редакцией А. А. Смирнова и А. М. Эфроса. Иллюстрации и оформление В. А. Фаворского.*

- МОЛЬБЕР.** Полное собрание сочинений. Перев. *В. Гиппиус, Е. Половской, Вс. Рождественского, Т. Щепкиной-Куперник, А. Шведе, Б. Ярхо* и др. Статья *С. С. Мокульского*. Ред. и комментарии *А. А. Смирнова*. Иллюстрации *Моро-младшего*. Иллюстрации и оформление *А. Д. Гончарова*. Тт. I, II, III.
- МОНТЭНЬ.** Опыты. Перев. *В. А. Руднева*. Статья *Мих. Лифшица*.
- МЮССЕ.** Театр. Перев., статья и комментарии *А. В. Федорова*. Иллюстрации и оформление *Н. В. Кузьмина*.
- НОДЬЕ.** Жан Сбогар. Перев. *В. Н. Корякина*. Ред. и комментарии *Е. А. Гуиста*. Статья *И. М. Нусинова*. Иллюстрации и оформление *В. Г. Бехтеева*.
- ПЕРРО.** Сказки. Перев. *Сергея Боброва*. Комментарии *А. Шабд.* Иллюстрации и оформление *А. Д. Силлина*.
- ФЕЛИКС ПИА.** Избранные сочинения. Перев. *М. В. Соседовой*. Ред., статья и комментарии *Ю. И. Данилина*. Иллюстрации и оформление *П. Г. Пастухова*.
- ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.** Перев. под редакцией *М. А. Зенкевича*. Статьи *Ц. Фридлянда* и *А. А. Ольшевского*. Примечания *А. А. Ольшевского* и *Н. А. Славятинского*. С гравюрами эпохи революции.
- ПОЭТЫ ТРИДЦАТЫХ ГОДОВ XIX ВЕКА.** Ред., статья и комментарии *Ю. И. Данилина*.
- ПОЭТЫ КОММУНЫ.** Ред., статья и комментарии *Ю. И. Данилина*.
- РАСИН.** Избранные трагедии. Перев. *Л. Горьунга, А. Кочеткова, Бен. Лифшица, М. Тумповской, Д. Усова, А. Шведе* и *С. Шервинского*. Ред. и статья *Абр. Эфроса*.
- РУССО.** Исповедь. Перев. акад. *М. Н. Розанова*. Статья и комментарии *Д. А. Горбова*.
- ЖОРЖ САНД.** Консуэлло. Перев. *А. А. Бекетовой*. Ред. и статья *Д. А. Горбова*.

СКАРРОН. Комический роман. Перев., статья и комментарии *Н. И. Кравцова*. Иллюстрации и оформление *Г. Г. Филипповского*.

СОРЕЛЬ. Франсион. Перев. *Г. Ярзо*. Статья *С. С. Мокульского*.

ЭЖЕН СЮ. Агасфер. Перев. *Е. Ильиной*. Ред., статья и комментарии *Ю. И. Данилина*. Иллюстрации *Гаварни*. Оформление *А. П. Могилевского*. Тт. II, III, IV.

ТЕАТР ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.
Сборник драматических произведений. Перев. *П. Антокольского, А. Вейнрауб, В. Владимирова, А. Сухотина, М. Тарловского, М. Тумповской*. Ред. и статья *К. Н. Державина*.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Под общей редакцией А. К. Живелегова

Вышли до 1 января 1934 г.

ДЖОВАННИ БОКАЧЧО. Декамерон. Перев. *Александра Веселовского*. Со статьями *В. Ф. Шишмарева* и *А. К. Живелегова*. Оформление *В. П. Белкина* и *Алексея Ушина*. Тт. I, II.

ГОЛЬДОНИ. Комедии. Перев. *А. К. Живелегова*, *Н. Н. Соколовой* и *Т. Л. Щепкиной-Куперник*. Ред., статья и комментарии *А. К. Живелегова*. Иллюстрации и оформление *А. П. Могилевского*. Т. I.

МАЗУЧЧО ГВАРДАТО ИЗ САЛЕРНО. Новеллино. Перев. *С. С. Мокульского* и *М. М. Рындина*, под ред. *А. А. Смирнова*. Статья *А. К. Живелегова*. Оформление *И. Ф. Рерберга*.

ЛУИДЖИ ПИРАНДЕЛЛО. Обнаженные маски. Театр. Перев., статья и комментарии *Г. В. Рубцовой*. Оформление *С. М. Пожарского*.

МАКИАВЕЛЛИ. Сочинения. Т. I. Князь Мандрагора и мелкие произведения. Перев. *М. Фельдштейна*,

С. В. Шервинского, А. Г. Габричевского. Ред., статья и комментарии А. К. Живелегова. Предисловие Л. Б. Каменева. Оформление П. А. Алякринского.

ПОЛИЦИАНО. Сказание об Орфее. Перев. и комментарии *С. В. Шервинского.* Статья *А. К. Живелегова* и акад. *М. Н. Розанова.* Орнаментация *М. А. Ильина.*

Выходят в 1934—1936 гг.

Д'АДЗЕЛИО. Этторе Фьерамоска. Перев. *Т. А. Гликмана* и *С. С. Розанова.* Статья и комментарии *И. М. Гревса.* Иллюстрации и оформление *Сарры Шор.*

ДЖОВАННИ БОКАЧЧО. Нимфы из Фьезоле. Перев. *Ю. Н. Верховского.*

ПОДЖО БРАЧЧОЛИНИ. Фацетти. Перев., статья и комментарии *А. К. Живелегова.* Предисловие *А. В. Луначарского.* Иллюстрации *Сарры Шор.*

ГВЕРАЦЦИ. Осада Флоренции. Перев. *С. В. Герье.* Примечания *Д. Е. Михальчи.* Статья *А. К. Живелегова.* Иллюстрации и оформление *В. А. Милашевского.* Тт. I, II.

ГВИЧЧАРДИНИ. Сочинения. Заметки политические и гражданские. Семейная хроника. Автобиографические воспоминания. Перев. *М. С. Фельдштейна.* Ред., статья и комментарии *А. К. Живелегова.* Иллюстрации и оформление *В. А. Милашевского.*

ГОЛЬДОНИ. Комедии. Перев. под редакцией *А. К. Живелегова.* Иллюстрации и оформление *А. П. Могилевского.* Т. II.

КАРЛО ГОЦЦИ. Фиабы. Ред., статья и комментарии *А. К. Живелегова.*

ДАНТЕ. Божественная комедия. Перев. *М. Л. Лозинского* и *С. В. Шервинского.*

ДАНТЕ. Новая жизнь. Перев., статья и комментарии *Абр. Эфроса.* Иллюстрации и оформление *В. А. Фаворского.*

- ДРАМА ЭПОХИ ОБЪЕДИНЕНИЯ ИТАЛИИ.** (Мандони, Альфиери, Пеллико, Никколини.) Перев. *М. М. Тумловской и Т. Л. Щепкиной-Куперник.*
- КАСТИ.** Новеллы в стихах. Перев. *Т. Л. Щепкиной-Куперник.* Ред., статья и комментарии *С. С. Мокульского.* Иллюстрации и оформление *А. П. Могилевского.*
- КАСТИЛЬОНЕ.** Книга о придворном. Перев. и комментарии *А. П. Печковского.* Статья *А. К. Дживелегова.*
- МАКИАВЕЛЛИ.** Сочинения. Т. II. Перев. *А. К. Дживелегова и М. С. Фельдштейна.* Статья *А. К. Дживелегова.* Иллюстрации и оформление *П. А. Алякринского.*
- МАНЦОНИ.** Обрученные. Перев. *И. И. Шитц.* и оформление *В. А. Ильина.*
- ФИРЕНЦУОЛА.** Избранные сочинения. Перев. и комментарии *А. Г. Габричевского.* Статья *А. К. Дживелегова.* Иллюстрации и оформление *М. И. Пикова.*

ИСПАНСКАЯ И ПОРТУГАЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Под общей редакцией акад. М. Н. Розанова

Вышли до 1 января 1934 г.

ЖИЗНЬ ЛАСАРИЛЬО С ТОРМЕСА И ЕГО БЕДЫ И НЕСЧАСТИЯ. Перев., статья и комментарии *К. Н. Державина*. Иллюстрации и оформление *С. Б. Юдовина*.

СЕРВАНТЕС. Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский. Перев. под редакцией и со статьями *Б. А. Кржевского* и *А. А. Смирнова*. Введение *П. И. Новицкого*. Оформление *С. М. Пожарского*. Тт. I, II.

Выходят в 1934—1936 г.

ИСПАНСКИЕ И ПОРТУГАЛЬСКИЕ ПОЭТЫ—ЖЕРТВЫ ИНКВИЗИЦИИ. Сборник. Собрал, перевел, снабдил статьями и примечаниями *Валентин Парназ*. Оформление *Сарры Шор*.

КАЛЬДЕРОН. Драмы. Ред. акад. *М. Н. Розанова*.
КЕВЕДО. Жизнь Бускано. Перев., статья и комментарии *С. С. Игнатова*.

- ПЕРЕС ДЕ ИТА.** Гражданская война в Гренаде. Перев. и комментарии *А. Э. Силовича*. Ред. *акад. М. Н. Розанова*. Статья *М. В. Сергиевского*.
- СЕРВАНТЕС.** Назидательные новеллы. Перев. и комментарии *Б. А. Кржевского*. Статья *Ф. В. Кельина*. Иллюстрации и оформление *Г. Д. Елифанова*. Тт. I, II.
- ТИРСО ДЕ МОЛИНА.** Театр. Перев. *В. А. Пяста* и *Т. Л. Щепкиной-Куперник*. Редакция *Ф. В. Кельина*.
- ЭСПИНЕЛЬ.** Обрегон. Перев., статья и комментарии *С. С. Игнатова*.



АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Под общей редакцией акад. М. Н. Розанова

Вышли до 1 января 1934 г.

- БАЙРОН.** Мистерии. Канн. Манфред. Небо и Земля. Перев. и примечания *Г. Г. Шпета*. Статья и комментарии *П. С. Когана*. Иллюстрации и оформление *А. И. Куваченко*.
- ГАРДИ.** Джуд Незаметный. Перев. *А. В. Кривоцовой*. Ред., статья и комментарии *Евг. Ланна*. Оформление *П. Г. Пастухова*.
- ДАНИЭЛЬ ДЕФО.** Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо. Перев. *М. А. Шишмаревой* и *Э. П. Журавской*. Ред. *А. Франковского*. Предисловие *Р. Арского*. Иллюстрации *Жана Гранвилля*. Оформление *С. М. Пожарского*. Тт. I, II.
- ДАНИЭЛЬ ДЕФО.** Молль Флендерс. Перев. и предисловие *А. Франковского*. Оформление *И. Ф. Рерберга*.
- БЕН ДЖОНСОН.** Драматические произведения, в двух томах. Перев. *И. А. Аксенова*, *Т. М. Левита*, *Б. Л. Пастернака*, *Н. Н. Соколовой*. Ред., статья

и примечания *И. А. Аксенова*. Предисловие *И. И. Анисимова*. Иллюстрации и оформление *Е. Д. Белухи*. Тт. I, II.

ДИКЕНС. Посмертные записки Пиквикского клуба. Перев. *Е. Кривцовой* и *Евг. Лаина*, при участии *Г. Г. Шпета*. Комментарии *Г. Г. Шпета*. Вступительная статья *И. Т. Смильги*. Иллюстрации *В. А. Милашевского*. Тт. I, II.

ДЖОНАТАН СВИФТ. Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей. Перев. под редакцией *А. Франковского*, со статьями *Э. Л. Радлова* и *П. С. Когана*. Рисунки *Ж. Гранвилля*. Оформление *Н. А. Ушина* и *В. П. Белкина*.

ДЖОНАТАН СВИФТ. Сказка бочки. Написанная для общего совершенствования человеческого рода. Перев., статья и примечания *А. Франковского*. Автотипия с гравюр английских художников 1710 года. Оформление *М. А. Курнарского*.

ТЕКЕРЕЙ. Ярмарка Тщеславия. Перев. *М. А. Дьяконова*. Редакция и комментарии *Г. Г. Шпета*. Статья *Д. А. Горбова*. Иллюстрации и оформление *Н. Б. Розенфельда*. Т. I.

РИЧАРД ШЕРИДАН. Школа злословия. Комедия. Перев. *Ч. Ветринского*. Ред. и статья *Евг. Замятина*. Предисловие *П. С. Когана*. Оформление *В. М. Конашевича*.

Выходят в 1934—1936 гг.

БАЙРОН. Дон Жуан. Перев. *М. Кузмина*. Ред., статья и комментарии *В. М. Жирмунского*. Тт. I, II.

БАЙРОН. Лирика.

БАЙРОН. Письма. Ред., статья и комментарии *В. М. Жирмунского*.

- ВИЛЬЯМ ГОДВИН.** Вещи, как они есть; или приключения Калеба Вильямса. Перев. *В. Стенича*. Статья и комментарии *М. П. Алексеева*.
- ДИКЕНС.** Посмертные записки Пиквикского клуба. Перев. *А. В. Кривцовой* и *Евг. Ланна*, при участии *Г. Г. Шпета*. Комментарии *Г. Г. Шпета*. Оформление *В. А. Милашевского*. Т. III.
- ДИКЕНС.** Собрание сочинений, под общей редакцией *Ф. А. Ротштейна* и *Г. Г. Шпета*. Тт. XII—XIII. Домби и сын. Перев. *А. В. Кривцовой*. Тт. XX—XXI. Крошка Дорит. Перев. *А. В. Кривцовой*. Т. XXIX. Переписка. Перев. *Б. В. Авилова*. Т. XXX. Энциклопедия по Дикенсу. Сборник комментариев, пояснений, словарей и указателей к произведениям Дикенса составлен *Г. Г. Шпетом*.
- КИТС.** Стихи и поэмы. Ред. акад. *М. Н. Розанова*.
- МИЛЬТОН.** Потерянный рай. Поэма. Перев. *С. Н. Протасьева*. Статья и комментарии *Д. П. Мирского*.
- ПОЭЗИЯ ЧАРТИЗМА.** Сборник стихотворений. Статьи *Ф. П. Шиллера* и *Ф. А. Ротштейна*.
- ВАЛЬТЕР СКОТТ.** Айвенго. Перев., статья и комментарии *А. И. Яковлева*.
- СМОЛЕТ.** Приключения Перигрина Пикля. Перев. и комментарии *А. В. Кривцовой* и *Евг. Ланна*. Статьи *Д. П. Мирского* и *Евг. Ланна*. Тт. I, II.
- СТЕРН.** Тристрам Шенди. Перев., статья и комментарии *Г. Г. Шпета*. Иллюстрации и оформление *Н. П. Феофилактов*.
- ТЕКЕРЕЙ.** Четыре Георга. Снобы. Английские юмористы. Перев. и примечания *Ст. Вольского*. Статья *Д. А. Горбова*.
- ТЕКЕРЕЙ.** Ярмарка Тщеславия. Перев. *М. А. Дьяконова*. Ред. и комментарии *Г. Г. Шпета*. Иллюстрации и оформление *Н. Б. Розенфельда*. Т. II.
- ФИЛДИНГ.** История Тома Джонса, найденьша. Перев. *А. Франковского*. Комментарии *А. Франковского* и *И. А. Аксенова*. Статья *Д. А. Горбова*. Тт. I, II.



ХЕЙВУД. ДЕККЕР. Сборник драматических произведений елизаветинской эпохи. Перев. *И. А. Аксенова, К. К. Андреева и А. С. Булгакова.* Ред., статьи и комментарии *И. А. Аксенова и А. А. Смирнова.*

ЧОСЕР. Кентерберийские рассказы. Перев. *С. Маршака.*

ШЕКСПИР. Собрание сочинений. Перев. *Е. Бируковой, М. Зенкевича, М. Кузмина, А. Курошевой, М. Лозинского, А. Радловой, О. Ружера, М. Тумповской, Г. Шпета, С. Соловьева и др.* Под общей редакцией *Н. И. Бузарина, Л. Б. Каменева, акад. М. Н. Розанова, А. А. Смирнова и Г. Г. Шпета.* Тт. II, IV, V и VI.

ШЕКСПИРОВСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Сборник комментариев, словарей и указателей к произведениям Шекспира.

НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Под общей редакцией Мих. Лифшица

Вышли до 1 января 1934 г.

ГЕНРИХ ГЕЙНЕ. Стихотворения. Статьи *И. С. Когана* и *В. Зоргенфрея*. Оформление *В. М. Кошачевича*.

ФРИДРИХ ГЕЛЬДЕРЛИН. Смерть Эмпедокла. Перев. *Я. Голосовкера*. Предисловие *А. В. Луначарского*. Оформление *В. П. Белкина*.

ГЕТЕ. Избранная лирика. Статья и комментарии *А. Г. Габричевского*. Ред. *А. Г. Габричевского* и *С. В. Шервинского*. Иллюстрации и оформление *В. А. Фаворского*.

ГЕТЕ. Римские элегии. Перев. *С. В. Шервинского*. Иллюстрации и оформление *И. Нивинского*.

ГОФМАН. Повелитель блох. Сказка о семи приключениях двух друзей. Перев. *М. Петровского*. Иллюстрации *А. Кравченко*. Оформление *П. А. Шиллинговского*.

КАРЛ ИММЕРМАН. Мюнхгаузен. История в арабесках. В двух томах. Перев. и примечания *Г. И.*



и *Б. И. Ярхо*. Предисловие *П. С. Когана*. Иллюстрации и оформление *Д. И. Митрохина*. Тт. I и II.

ЭРАЗМ РОТТЕРДАМСКИЙ. Похвальное слово глупости. Перев. и комментарии *П. К. Губера*. Статья *И. Смилги*. Рисунки *Ганса Гольбейна-младшего*. Оформление *Л. С. Хижинского*.

Выходят в 1934—1936 гг.

БЕРНЕ. Парижские письма. Перев. *Б. Я. Жуховецкого*. Ред., статья и комментарии *Г. Б. Сандомирского*.

БЮХНЕР. Избранные сочинения и письма. Перев. *Е. Т. Рудневой*. Статья *А. К. Дживелегова*. Примечания *А. И. Рубина*.

ГЕББЕЛЬ. Избранные сочинения. Перев. *В. Зоргенфрея* и *Н. Холоджовского*. Ред., статья и комментарии *С. А. Адрианова*.

ГЕЙНЕ. Германия. Перев. и примечания *Л. М. Пеньковского*. Статья *Георга Лукача*. Оформление *Г. А. Ечёистова*.

ГЕЙНЕ. Собрание сочинений. Перев. *И. Бернштейна*, *А. Горнфельда*, *А. Ефременкова*, *Е. Закс*, *В. Зоргенфрея*, *А. Лежнева*, *Е. Лундберга*, *Л. Пеньковского*, *Л. Руставели*, *М. Тарловского*, *А. Федорова* и др. Под общей редакцией *Л. Б. Каменева*, *И. К. Луппола*, *Мих. Лифшица* и *Н. Я. Берковского*. Статья *Георга Лукача*. Тт. I, II, III, IV, V, VI, VIII, XI.

ГЕЙНЗЕ. Ардингелю, или блаженные острова. Перев., статья и комментарии *М. А. Петровского*.

ГЕЛЬДЕРЛИН. Избранные сочинения.

ГЕТЕ. Фауст. Части I и II. Перев. *Валерия Брюсова*. Статья и комментарии *Б. И. Пуришева*. Иллюстрации и оформление *В. А. Фаворского*.

ГРАББЕ. Сочинения. Теодор фон Готланд, Ганнибал и др. Перев. *Я. Э. Голосовкера*. Статья *Георга Лукача*.

- ГРИММЕЛЬСГАУЗЕН.** Симплициссимус. Перев. Э. Г. Бородиной. Комментарии А. А. Морозова. Статья В. М. Жирмунского. Иллюстрации и оформление В. А. Фаворского.
- КЕЛЛЕР.** Перев., статья и комментарии С. А. Адрианова. Иллюстрации и оформление Л. С. Хижинского.
- ЛАССАЛЬ.** Франц фон Зикинген. С приложением писем Маркса, Энгельса и Лассаля. Статья и комментарии С. М. Брейтбурга.
- РОМАНТИЧЕСКИЕ НОВЕЛЛЫ.** Перев. А. Алявдиной, А. Габричевского, В. Виленкина, М. Петровского, Г. Рачинского, А. Сидорова, Н. Славятинского, Д. Усова и др. Сборники I, II.
- ПОЭТЫ 40-х ГОДОВ.** Сборник стихотворений. Перев. и комментарии В. И. Нейштадта.
- ЭККЕРМАН.** Разговоры с Гете. Перев. Е. Т. Рудневой. Статья В. Ф. Асмуса. Иллюстрации и оформление И. Ф. Рерберга.
- ЭПОХА «БУРИ И НАТИСКА».** Сборники. Тт. I, II.
- ЭРАЗМ РОТТЕРДАМСКИЙ.** Домашние беседы. Перевод, статья и комментарии акад. М. М. Покровского.



СКАНДИНАВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Под общей редакцией Г. Г. Александрова

Выходят в 1934—1936 гг.

- БЬЕРНСТЕРНЕ БЬЕРНСОН.** Избранные сочинения. Сюннове Сюльбакен. Арне. Рыбачка. Перев. и примечания *С. М. Мирного.*
- КНУТ ГАМСУН.** Пан. Голод. Виктория. Перев. *Юрг. Балтрушайтиса* и *С. А. Полякова.*
- АЛЕКСИС КИВИ.** Семеро братьев. Перев. с финского и примечания *Н. Ф. Рождественского.*
- КЕЛАНД.** Гарман и Ворсе. Перев. *М. А. Дьяконова.*
- РУНЕБЕРГ.** Рассказы прапорщика Столя. Перев. *Головина.* Ред., статья и комментарии *Г. Г. Александрова.*
- ТЕГНЕР.** Сага о Фритьофе. Аксель. Перев. *Б. Ю. Айзенвальда, О. Б. Румера* и *А. И. Смирницкого,* Статья *Г. Г. Александрова.*

ПОЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Под общей редакцией А. М. Малецкою

Выходят в 1934—1936 гг.

МАЛЬЧЕВСКИЙ. Мария. Перев. *Н. Соичева*. Статья и комментарии *И. Теодоровича*.

МИЦКЕВИЧ. Пан Тадеуш.

СЛОВАЦКИЙ. Бениовский. Поэма. Избранные статьи и драмы. Ред., статья и комментарии *А. М. Малецкого*.

ВЕНГЕРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Выходит в 1934 г.

ПЕТЕФИ. Избранные стихи. Перев. *О. Б. Румера*.
Статья *А. Гидаша*.





РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Под общей редакцией *Л. Б. Каменева*

Вышли до 1 января 1934 г.

- В. Я. БРЮСОВ.** Избранные стихотворения. Биографическая статья *Ж. Брюсовой*. Статья и комментарии *И. С. Поступальского*. Оформление *Н. П. Феофилактова*.
- А. Ф. ВЕЛЬТМАН.** Приключения, почерпнутые из моря житейского. Ред., статья и комментарии *В. Ф. Переверзева*. Оформление *М. В. Ушакова-Поскочина*.
- Д. В. ВЕНЕВИТИНОВ.** Полное собрание сочинений. Подготовка текста и комментарии *Б. В. Смирнского*. Статья *Д. Д. Благого*. Иллюстрации и оформление *А. А. Будогосского*.
- В. М. ГАРШИН.** Полное собрание сочинений. Ред., статья и комментарии *Ю. Г. Оксман*. Том третий. Письма. Иллюстрации и оформление *Л. Н. Лео*.
- А. И. ГЕРЦЕН.** Повести и рассказы. Подготовка текста и комментарии *Я. Эльсберга*. Предисловие *Л. Б. Каменева*. Иллюстрации и оформление *В. Безтеева*.

- С. КАРОНИН (Н. Е. ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ).** Сочинения. Ред., статья и примечания *А. Г. Цейтлина*. Оформление *А. П. Радищева*.
- И. Т. КОКОРЕВ.** Очерки Москвы 40-х годов. Ред. и статья *Н. С. Ашукина*. Оформление *А. П. Радищева*.
- А. И. ЛЕВИТОВ.** Сочинения. Ред., статьи и комментарии *И. С. Ежова*. Оформление *А. П. Могилевского*. Тт. I, II.
- Н. С. ЛЕСКОВ.** Очарованный странник. Статья *В. И. Невского*. Иллюстрации *Н. Б. Розенфельда*.
- Н. С. ЛЕСКОВ.** Избранные сочинения. Ред. и комментарии *Б. Эйхенбаума*. Статья *Л. Цырлина*. Иллюстрации и оформление *Д. И. Митрохина*.
- МНИМАЯ ПОЭЗИЯ.** Материалы по истории поэтической пародии XVIII и XIX веков. Ред. *Ю. Тынянова*. Оформление *Н. Э. Радлова*.
- В. Т. НАРЕЖНЫЙ.** Избранные романы. Аристон, или перевоспитание. Бурсак. Два Ивана, или страсть к тяжбам. Подготовка текста, статья и примечания *В. Ф. Переверзева*. Оформление *Б. В. Шварца*.
- Н. И. НАУМОВ.** Сочинения. Ред., статья и комментарии *Н. Ф. Бельчикова*. Оформление *А. П. Могилевского*.
- Н. П. ОГАРЕВ.** Юмор. Поэма. Предисловие *Я. Эльсберга*. Иллюстрации и оформление *Н. П. Дмитриевского*.
- А. И. ПОЛЕЖАЕВ.** Стихотворения. Ред., биографический очерк и комментарии *В. В. Баранова*. Предисловие *Л. Б. Каменева*. Оформление *С. М. Мочалова*.
- КОЗЬМА ПРУТКОВ.** Полное собрание сочинений. Ред., статья и комментарии *П. Н. Беркова*. Иллюстрации и оформление *Н. В. Кузьмина*.
- САТИРА ШЕСТИДЕСЯТЫХ ГОДОВ.** Составили *Н. И. Кравцов* и *А. А. Морозов*. Ред. и предисловие *Н. Ф. Бельчикова*. Оформление *В. А. Милашевского*.

- В. А. СЛЕПЦОВ. Сочинения, в двух томах. Ред., статьи и комментарии *Корнея Чуковского*. Оформление *А. П. Мозилевского*. Тт. I, II.
- Ф. СОЛОГУБ. Мелкий бес. Роман. Подготовка текста и вариантов *А. Л. Дышниц*. Статья *О. Цезновицера*. Оформление *С. М. Пожарского*.
- Л. Н. ТОЛСТОЙ. Неизданные тексты. Ред. и комментарии *Н. К. Гудзия* и *Н. Н. Гусева*. Статья *И. М. Нусинова*. Оформление *Н. П. Дмитриевского*.
- Л. Н. ТОЛСТОЙ. Рассказы о животных. Иллюстрации и оформление *В. А. Фаворского*.
- И. С. ТУРГЕНЕВ. Рудин. Дворянское гнездо. Подготовка текста и комментарии *М. К. Клемана*. Предисловие *Л. Б. Каменева*, Иллюстрации и оформление *Д. Н. Кардовского*.
- И. С. ТУРГЕНЕВ. Стихотворения в прозе. Подготовка текста по рукописям парижского архива *А. Мазона*. Ред., статья и комментарии *Б. В. Томашевского*. Оформление *Д. И. Митрохина*.
- Ф. И. ТЮТЧЕВ. Стихотворения, в двух томах. Ред. и комментарии *Георгия Чукова*. Статья *Д. Д. Благого*. Оформление *Д. И. Митрохина*.
- НИК. УСПЕНСКИЙ. Сочинения. Ред., статья и комментарии *Корнея Чуковского*. Оформление *Е. Д. Белуги*. Т. I.
- А. П. ЧЕХОВ. Несобранные рассказы. Собрал, приготовил к печати и снабдил примечаниями *И. С. Зильберштейн*. Оформление *В. П. Белкина*.
- ЭПИГРАММА И САТИРА. Из истории литературной борьбы XIX века. Том I. 1800—1840 годы. Составил *В. Орлов*. Том II. 1840—1880 годы. Составил *А. Островский*. Оформление *А. Н. Самохвалова*. Тт. I, II.
- А. И. ЭРТЕЛЬ. Гарденины, их дворня, приверженцы и враги. Ред., статья и комментарии *А. З. Ложнева*. Иллюстрации и оформление *Е. Д. Белуги*. Тт. I, II.

Выходят в 1934—1936 гг.

- К. Н. БАТЮШКОВ.** Полное собрание стихотворений. Проза. Письма. Ред., статья и комментарий *Д. Д. Благого*. Иллюстрации и оформление *М. В. Маторина*.
- А. БАРЫКОВА.** Стихотворения. Ред., статья и комментарий *А. В. Ефремина*.
- А. А. БЕСТУЖЕВ (Марлинский).** Избранные сочинения. Ред., статья и комментарий *М. П. Алексеева*.
- Е. А. БОРАТЫНСКИЙ.** Полное собрание сочинений, в двух томах. Подготовка текста и комментарий *Ю. Н. Верховского*. Статьи *Ю. Н. Верховского* и *В. В. Гиппиуса*. Тт. I, II.
- П. А. ВЯЗЕМСКИЙ.** Избранные стихотворения. Ред., статья и комментарий *В. С. Нецаевой*. Иллюстрации и оформление *Н. П. Дмитриевского*.
- В. М. ГАРШИН.** Полное собрание сочинений, в трех томах. Ред., статья и комментарий *Ю. Г. Оксмана*. Тт. I, II.
- Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ.** Бесы. Подготовка текста и комментарий *Л. П. Гроссмана*. Под общей редакцией и со статьями *Л. Б. Каменева*, *И. П. Парадизова* и *Л. П. Гроссмана*.
- П. ЕРШОВ.** Конек-Горбунок. С приложением ново-найденных стихотворений. Ред., статья и комментарий *Марка Азадовского*. Иллюстрации *Н. Б. Розенфельда*.
- П. А. ЗАРУБИН.** Темные и светлые стороны русской жизни. Подготовка текста, статья и комментарий *М. П. Сокольниковой*. Тт. I, II.
- А. В. КОЛЬЦОВ.** Полное собрание сочинений. Ред., статья и комментарий *А. В. Ефремина*.
- В. Г. КОРОЛЕНКО.** Рассказы. Ред., статья и комментарий *М. М. Поляковой*.
- В. В. КРЕСТОВСКИЙ.** Петербургские трудобы. Подготовка текста, статья и комментарий *И. Н. Кубикова*.



- В. С. КУРОЧКИН. Полное собрание стихотворений. Ред., статья и комментарии *А. В. Ефремина*.
- М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Полное собрание сочинений, в четырех томах. Ред. и комментарии *Б. М. Эйхенбаума*. Вступительная статья *Г. Е. Горбачева*. Статьи *А. В. Ефремина*, *К. Г. Локса* и *Б. М. Эйхенбаума*. Тт. I, II, III, IV.
- Н. С. ЛЕСКОВ. Неопубликованные тексты. Ред., статья и комментарии *В. Ф. Переверзева*.
- П. И. МЕЛЬНИКОВ-ПЕЧЕРСКИЙ. В лесах. Роман. Подготовка текста и комментарии *И. С. Ежова-Беллева*. Статьи *В. Д. Бонч-Бруевича*, *Г. Виноградова* и *И. С. Ежова-Беллева*. Тт. I, II.
- М. Л. МИХАЙЛОВ. Стихотворения. Ред. и комментарии *Н. С. Ашукина*. Статья *Л. Б. Каменева*. Оформление и иллюстрации *И. Н. Павлова*.
- Н. А. НЕКРАСОВ. Полное собрание стихотворений. Ред. и комментарии *Корнея Чуковского*. Статьи *Л. Б. Каменева* и *Корнея Чуковского*. Оформление *А. М. Гайденкова*.
- А. И. ОДОЕВСКИЙ. Полное собрание стихотворений и писем. Подготовка текста, статья и комментарии *И. А. Кубасова*. Ред. и статья *Д. Д. Благого*.
- А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Полное собрание сочинений, в десяти томах. Том II. Подготовка текста и комментарии *Н. П. Кашина*.
- Н. Г. ПОМЯЛОВСКИЙ. Полное собрание сочинений. Подготовка текста, статья и комментарии *И. Г. Ямпольского*.
- К. Ф. РЫЛЕЕВ. Полное собрание сочинений. Подготовка текста, статьи и комментарии *А. Г. Цейтлина*.
- М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сказки. Подготовка текста *С. Макашина*. Статья и комментарии *Я. Эльсберга*.
- М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. История одного города. Подготовка текста и комментарии *С. А. Макашина*. Статья *Я. Эльсберга*. Иллюстрации и оформление *А. Н. Сажошвалова*.

- СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ.** Ред. древне-русского текста, перев. и комментарии *В. Г. Ржиги* и *С. К. Шамбинаго*. Стихотворные переводы *С. Шервинского* и *Георгия Шторма*. Статьи *В. И. Невского*, *В. Г. Ржиги* и *С. К. Шамбинаго*.
- Н. М. СТАНЮКОВИЧ.** Морские рассказы. Подготовка текста, статья и комментарии *М. М. Поляковой*.
- СТАРАЯ РУССКАЯ НОВЕЛЛА (XVII век).** Сборник. Ред., статьи и комментарии *В. Ф. Ржиги* и *С. К. Шамбинаго*.
- НИК. УСПЕНСКИЙ.** Сочинения. Ред., статьи и комментарии *Корнея Чуковского*. Иллюстрации и оформление *Е. Д. Белуги*. Т. II.
- А. А. ФЕТ.** Стихотворения. Ред. и комментарии *Г. О. Винокура*. Статьи *Л. Б. Каменева* и *Г. О. Винокура*.
- Д. И. ФОНВИЗИН.** Собрание сочинений. Ред. и комментарии *Я. Л. Барскова* и *Г. А. Чуковского*. Статья *Г. А. Чуковского*.
- Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.** Пролог. Подготовка текста и комментарии *А. Скафтымова*. Вступительная статья *И. Ипполита*.
- А. П. ЧЕХОВ.** Мужики. В овраге и другие рассказы. Статьи *Ив. Теодоровича* и *И. С. Ежова-Беляева*.
- М. Д. ЧУЛКОВ.** Повести. Подготовка текста, статья и комментарии *В. С. Нечаевой*.
- Н. М. ЯЗЫКОВ.** Полное собрание стихотворений. Подготовка текста, статьи и комментарии *Марка Азадовского*.

УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вышло до 1 января 1934 г.

- Т. Г. ШЕВЧЕНКО. Дневник. Предисловие А. Старчакова. Ред., статья и комментарии С. П. Шестерикова. Иллюстрации и оформление П. А. Шиллинговского.

Выходят в 1934 — 1935 гг.

- Т. Г. ШЕВЧЕНКО. Собрание сочинений, в трех томах. Т. I. Стихи. Т. II. Повести. Т. III. Дневник. Автобиографические материалы. Письма.

ГРУЗИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- РУСТАВЕЛИ. Носящий барсову шкуру. Перев. Ю. Балтрушайтиса.

ЛАТЫШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Под общей редакцией Страуяна

- Я. РАЙНИС. Избранные сочинения. Перев. В. Я. Брюсова, И. Белоусова, Я. Я. Страуяна, Г. Шенгели и др. Ред. П. Г. Дауге и Я. Я. Страуяна. Статья П. Г. Дауге.
- ЯН ЯУНСУДРАБИНЬШ. Избранные новеллы. Перев. и ред. Я. Я. Страуяна. Статья П. Г. Дауге.



ФОЛЬКЛОР

Под общей редакцией Ю. М. Соколова

Вышли до 1 января 1934 г.

АМРАН. Осетинский эпос. Перев. и комментарии *Дзаго Гатуева*. Статьи *Н. Марра* и *В. Абаева*. Оформление *А. Доброковского* и *Н. Феофилактова*.

АРМЯНСКИЕ СКАЗКИ. Перев. и примечания *Я. Хачатрянца*. Введение *М. Шагинян*. Иллюстрации *Н. Сарьяна*.

БАРИН И МУЖИК. Русские народные сказки. Сборник под редакцией и с предисловием *Ю. М. Соколова*. Иллюстрации и оформление *П. Староносова*.

ВОГУЛЬСКИЙ ЭПОС. *М. А. Плотников*, Янгал-маа. *С. А. Клычков*. Мадур-Ваза. Победитель. Вольная обработка поэмы Плотникова «Янгал-маа». Со статьей *М. Плотникова*. Иллюстрации и оформление *А. И. Порэт*.

ИГРЫ НАРОДОВ СССР. Сборник материалов, составленный *В. Н. Всеволодским-Гернгросс*, *В. С. Ковалевой* и *Е. И. Степановой*. Статья *В. Н. Всеволодского-Гернгросс* и *Н. Маторина*. Оформление *М. А. Усачева-Поскочина*.

- ИРЛАНДСКИЕ САГИ.** Перев., статья и комментарии *А. А. Смирнова*. Оформление *О. Г. Костенко*. Иллюстрации *А. А. Ушина*.
- КАЛЕВАЛА.** Финский эпос. Перев. *Л. П. Бельского*. Ред., статья и комментарии *Д. В. Бубрица*. Предисловие *А. Майского*. Иллюстрации коллектива художников школы *Филонова*.
- ЛАТЫШСКИЕ СКАЗКИ.** Сборник под редакцией *Я. Я. Страуяна*. Перев. *К. Езовитова* и *Риты Раломенц*. Предисловие *Андрея Курция*. Иллюстрации и оформление *Н. Струнке*.
- ПОП И МУЖИК.** Русские народные сказки. Под ред. и с предисловием *Ю. М. Соколова*. Иллюстрации и оформление *Л. С. Хижинского*.
- РУССКАЯ СКАЗКА.** Избранные мастера. Ред. и комментарии *Марка Азадовского*. Иллюстрации и оформление *П. А. Шиллинговского*. Тт. I, II.
- М. А. РЫБНИКОВА.** Загадки. Оформление *Л. С. Хижинского*.
- СЕРБСКИЙ ЭПОС.** Перев. *Н. Берга*, *Н. Гальковского* и *Н. Кравцова*. Ред., статья и комментарии *Н. Кравцова*. Оформление *А. И. Усачева*.
- СКАЗКИ И ПРЕДАНИЯ СЕВЕРНОГО КРАЯ.** Сборник. Ред., статья и комментарии *И. В. Карнаузовой*. Предисловие *Ю. М. Соколова*. Иллюстрации и оформление *П. Н. Староносова*.

Выходят в 1934—1936 гг.

- АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ СКАЗКИ.** Перев., статья и комментарии *А. В. Багрия*.
- АЛТАЙСКИЙ ЭПОС.** Когутэй (Бобренок). Перев. *В. В. Зазубрина*. Статья и комментарии *Н. К. Дмитриева*.
- АФАНАСЬЕВ.** Русские сказки, в трех томах. Ред., статьи и комментарии *Марка Азадовского*, *Н. П. Андреева* и *Ю. М. Соколова*.
- БОГАЧ И БЕДНЯК.** Русские народные сказки.

- Сборник под редакцией и с предисловием
Ю. М. Соколова.
- БУРЯТСКИЙ ЭПОС.** Перев. *Г. Д. Санжеева* и
И. А. Новикова. Статья и комментарии *Г. Д. Сан-
жеева.*
- БЫЛИНЫ ОНЕЖСКОГО КРАЯ.** Ред., статья и ком-
ментарии *Ю. М. Соколова.*
- ГРУЗИНСКИЙ ЭПОС.** Перев., ред. и комментарии
В. И. Кататцивили.
- ДАГЕСТАНСКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ.** Ред.
Института национальных культур Дагестана.
- КУРДСКИЙ ЭПОС.** Перев., статья и комментарии
И. А. Орбели.
- ПЕСНИ И СКАЗАНИЯ О СТЕПАНЕ РАЗИНЕ И
ЕМЕЛЬЯНЕ ПУГАЧЕВЕ.** Ред., статья и приме-
чания *А. Н. Лозановой.* Предисловие *С. Г. Том-
синского.*
- СКАЗКИ ОСЕТИИ.** Перев. *Дзаго Гатуева.* Статья
и комментарии *Г. А. Дзагурова.*
- СКАЗКИ СУАХЭЛИ (Африканские сказки).** Перев.,
статья и комментарии *Д. А. Ольдерогге.*
- СКАЗКИ ЗУЛУ.** Перев., статьи и комментарии *И. Л.
Снегирева.* Предисловие *П. Ф. Преображенского.*
- СКОМОРОХИ.** Сборник скomorошества зрелищного и
бытового (хитрость, озорство и дела скomorошьи).
Составлен *Е. П. Ивановым.*
- АВТОБИОГРАФИЯ ТИМУРА И БОГАТЫРСКИЕ
СКАЗАНИЯ О ЧИНГИС-ХАНЕ.** Перев. с тюрк-
ского и джагатайского, статья и комментарии
В. А. Панова.
- ТУРКМЕНСКИЙ ФОЛЬКЛОР.** Перев., статьи и ком-
ментарии *А. П. Поцелуевского.*
- ЭРЗЯНСКИЙ ЭПОС.** Перев. *В. В. Казина* и *В. Ф.
Наседкина.* Иллюстрации и оформление *И. С. Ефи-
лова.*



**РУССКИЕ МЕМУАРЫ. ВОСПОМИНАНИЯ,
ДНЕВНИКИ, ПИСЬМА И МАТЕРИАЛЫ ПО
ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ И ОБЩЕСТВЕН-
НОЙ МЫСЛИ И БЫТА**

Под общей редакцией В. И. Невского

Вышли до 1 января 1934 г.

- АНТОНОВИЧ М. А.** Воспоминания. **ЕЛИСЕЕВ Г. З.** Воспоминания. Ред., статьи и комментарии *В. Евгеньева (Максимова)* и *Г. Тизенгаузена*. Оформление *А. М. Гайденкова*.
- В. Г. БЕЛИНСКИЙ** В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ. Собрал и комментировал *М. К. Клеман*. Ред. и предисловие *Н. К. Пиксанова*. Оформление *В. П. Белкина*.
- А. БЛОК.** Письма Александра Блока к родным. Предисловие *В. А. Десницкого*. Примечания *М. А. Бекетовой*. Оформление *В. П. Белкина*. Тт. I, II.
- Т. А. БОГДАНОВИЧ.** Любовь людей шестидесятих годов. Предисловия *Н. К. Пиксанова* и *Н. Семашко*. Оформление *В. П. Белкина*.

- В. П. БОТКИН** и **И. С. ТУРГЕНЕВ**. Неизданная переписка (1851—1869). По материалам Пушкинского дома и Толстовского музея. Оформление *А. Н. Лео*.
- А. Т. БОЛОТОВ**. Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков. Статья *С. М. Роуского*. Комментарии *П. Л. Жаткина*. Оформление *А. Н. Лео*. Тт. I, II, III.
- А. И. ГЕРЦЕН**. Былое и думы. Ред., статья и комментарии *Л. Б. Каменева*. Оформление *Н. П. Дмитриевского*. Тт. I, II, III.
- ГОГОЛЬ В ЖИЗНИ**. Систематический свод подлинных свидетельств современников. Составил *В. В. Вересаев*. Оформление *И. Ф. Рерберга*.
- Н. И. ГРЕЧ**. Записки о моей жизни. Текст по рукописи под редакцией и с комментариями *Иванова-Разумника* и *Д. М. Пилеса*. Оформление *А. А. Ушина*.
- АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ**. Воспоминания. Ред. и комментарии *Иванова-Разумника*. Оформление *В. М. Конашевича* и *А. А. Ушина*.
- А. И. ДЕЛЬВИГ**. Полвека русской жизни. Воспоминания (1820—1870). Ред. и статья *С. Я. Штрайха*. Предисловие *Д. О. Заславского*. Оформление *И. Ф. Рерберга*. Тт. I, II.
- Н. А. НЕКРАСОВ В ВОСПОМИНАНИЯХ И ДОКУМЕНТАХ**. Составили *Е. М. Иссерлин* и *Т. Ю. Хмельницкая*. Ред. *Ю. Г. Окмана*. Оформление *А. А. Ушина*.
- А. П. КЕРН**. Воспоминания. Предисловие *П. И. Новицкого*. Ред., статья и примечания *Ю. Н. Верховского*. Оформление *В. П. Белкина*.
- А. Ф. КОНИ**. Воспоминания о деле В. Засулич. Ред. и комментарии *М. Ф. Теодоровича*. Статья *П. А. Теодоровича*. Оформление *Н. П. Дмитриевского*.
- В. Г. КОРОЛЕНКО**. История моего современника. Ред. и комментарии *С. В.* и *Н. В. Короленко*.



Статья *А. Б. Дермана*. Оформление *А. А. Ушина*. Тт. I, II, III.

В. Н. ЛАМЗДОРФ. Дневник (1891—1892). Труды Центрархива. Перев. *Ю. Соловьева*. Приготовил к печати *В. М. Хаостов*. Статья *Ф. А. Ротштейна*. Оформление *М. В. Маторина*.

НЕИЗДАННЫЕ ПИСЬМА *Л. Н. Толстого*, *И. А. Гончарова*, *Н. А. Некрасова*, *Ф. М. Достоевского*, *А. Ф. Писемского* и др. Из архива *А. Н. Островского*. Приготовили к печати *М. Д. Прыгунов*, *Ю. А. Бахрушин* и *Н. Л. Бродский*. Оформление *С. М. Пожарского*.

АВДОТЬЯ ПАНАЕВА (*Е. А. Головачева*). Воспоминания (1824—1870). Исправленное издание под редакцией и с примечаниями *Корнея Чуковского*. Оформление *В. И. Белкина*.

Т. П. ПАСЕК. Из дальних лет. Воспоминания. Статья и комментарии *И. Я. Свистунова*. Оформление *А. Н. Лео*.

П. П. ПЕРЦОВ. Литературные воспоминания. Предисловие *Б. Ф. Поршнева*. Оформление *А. Э. Блэка*.

И. И. ПОПОВ. Из воспоминаний. Оформление *А. П. Могилевского*.

ПУШКИН В ЖИЗНИ. Систематический свод подлинных свидетельств современников. Составил *В. В. Вересаев*. Оформление *И. Ф. Герберга*. Тт. I, II (в одном переплете).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Неизданные письма (1844—1889). Ред. *Н. В. Яковлева*. Подготовили к печати *Е. Н. Дубов* и *Е. М. Макарова*. Оформление *Е. Д. Белузи*.

Н. И. СВЕШНИКОВ. Воспоминания пропавшего человека. С приложением очерка *Н. С. Лескова* «Спирidonы-повороты». Ред., предисловие и примечания *Л. Б. Модзалевского* и *С. П. Шестерикова*. Оформление *А. А. Ушина*.

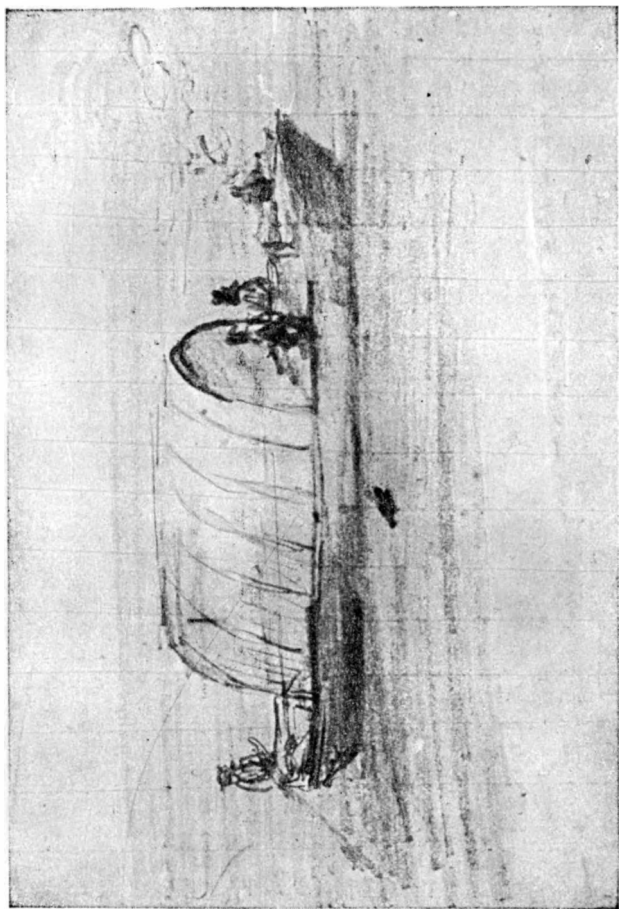
В. А. СОМЛОГУБ. Воспоминания. Ред., предисловие и примечания *С. П. Шестерикова*. Статья *П. К. Губера*. Оформление *П. А. Шиллинговского*.

- С. И. СЫЧУГОВ.** Записки бурсака. Статья, ред. и примечания *С. Я. Штрайха*. Оформление *Б. В. Шварца*.
- Л. Н. ТОЛСТОЙ** и **Н. Н. ГЕ.** Переписка. Статьи и примечания *С. П. Яремича*. Оформление *В. М. Кошашевича*.
- И. С. ТУРГЕНЕВ В ВОСПОМИНАНИЯХ РЕВОЛЮЦИОНЕРОВ-СЕМИДЕСЯТНИКОВ.** Собрал и комментировал *М. К. Клеман*. Редакция и введение *Н. К. Пиксанова*. Оформление *П. А. Шиллинговского*.
- ТУРГЕНЕВ И КРУГ «СОВРЕМЕННОГО».** Неизданные материалы (1847—1861). Общая редакция *Н. В. Измайлова*. Оформление *П. А. Шиллинговского*.
- Н. А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА.** Воспоминания. Ред., статья и примечания *С. А. Переселенкова*. Оформление *В. П. Белкина*.
- ФЕЛЬЕТОНЫ СОРОКОВЫХ ГОДОВ.** Журнальная и газетная проза *И. А. Гончарова*, *Ф. М. Достоевского*, *И. С. Тургенева*. Ред. *Ю. Г. Оксман*. Оформление *Д. И. Митрохина*.
- Я. З. ЧЕРНЯК.** **Н. П. Огарев**, **А. И. Герцен**, **Н. А. Некрасов** и **Н. Г. Чернышевский** в спорах об «Огаревском наследстве». Статья *Л. Б. Каменева*. Оформление *Н. П. Дмитревского*.
- ЧЕХОВ И ЕГО СРЕДА.** Сборник. Ред. *Н. Ф. Бельчикова*. Предисловие *Вал. Полянского*. Оформление *Г. Епифанова*.
- М. П. ЧЕХОВ.** Вокруг Чехова. Воспоминания. Ред., статья и комментарии *М. П. Сокольников*. Иллюстрации и оформление *И. Н. Павлова*.
- НИК. ШИПОВ.** История моей жизни. **В. Н. КАРПОВ.** Воспоминания. Статья и ред. *Н. М. Яковлева*. Оформление *Б. В. Шварца*.
- Ф. Н. ЮРКОВСКИЙ.** «Булгаков». Воспоминания и письма. Предисловие *В. И. Невского*. Ред., статья и комментарии *Е. Е. Колосова*.

Выходят в 1934—1936 гг.

- АВВАКУМ.** Избранные сочинения. Ред., статья и комментарий *Н. К. Гудзия.* Оформление *Ф. И. Тихомирова.*
- Е. Н. ВОДОВОЗОВА.** «На заре жизни» и другие воспоминания. Ред., статья и комментарий *Б. П. Козьмина.* Оформление *А. А. Толоконникова.* Тт. I, II.
- А. И. ГЕРЦЕН.** Письма, в семи томах. Под общей редакцией *Л. Б. Каменева.* Т. V. Письма 1864—1868. Подготовка текста и комментарий *Н. М. Мендельсона.*
- Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ.** Письма. Ред. и комментарий *А. С. Долнина.* Оформление *М. Курнарского.* Тт. III, IV.
- ДОСТОЕВСКИЙ В ПРОЦЕССЕ ПЕТРАШЕВЦЕВ.** Сборник. Ред., статья и комментарий *Н. Ф. Бельчикова.*
- ДРЕВНЕ-РУССКИЕ ЛЕТОПИСИ.** Т. I. Начальная летопись. Т. II. Киевская и Галицко-Волынская летописи. Перев., ред., статьи и комментарий *В. А. Панова.*
- Н. И. КОСТОМАРОВ.** Автобиография и другие статьи мемуарного характера. Ред., статья и комментарий *И. Я. Айзенштока.*
- Н. К. МИХАЙЛОВСКИЙ.** Литературные воспоминания. Ред. и статья *Г. Е. Зиновьева.* Подготовка текста и комментарий *Н. В. Свялицкого.*
- А. В. НИКИТЕНКО.** Дневник. Ред., статья и комментарий *И. М. Рубановского.* Т. I.
- Л. Ф. ПАНТЕЛЕЕВ.** Воспоминания. Под общей редакцией *В. И. Невского* и *Е. М. Сафоновой.* Подготовка текста и комментарий *С. А. Рейсера.* Статья *Е. М. Сафоновой.*
- ПЕРЕПИСКА КН. АНДРЕЯ КУРБСКОГО С ИВАНОМ ГРОЗНЫМ.** Подготовка текста, статья и комментарий *В. А. Панова.*

- А. А. ПОЛОВЦЕВ. Дневник, в трех томах. Труды Центрархива. Под редакцией Я. А. Берзина. Т. I.
- И. Г. ПРЫЖОВ. Очерки и статьи. Ред., статья и комментарии М. С. Альтмана. Оформление Б. В. Шварца.
- А. Н. РАДИЦЕВ. Путешествие из Петербурга в Москву. Варианты и комментарии Я. Л. Барскова. Статьи Я. Л. Барскова, В. И. Невского и М. В. Жижки. Фототипическое воспроизведение уничтоженного первого издания.
- С. Т. СЛАВУТИНСКИЙ. «Генерал Измайлов и его дворня» и другие очерки и воспоминания. Ред., статья и комментарии Я. З. Черняка.
- Н. В. СОКОЛОВ. «Отщепенцы» и другие статьи. Ред., статья и комментарии Б. П. Козьмина и Б. В. Гимельфарба.
- С. А. ТОЛСТАЯ. Письма к Л. Н. Толстому. Ред., статья и комментарии А. И. Толстой и П. С. Попова.
- Л. Н. ТОЛСТОЙ и В. Г. ЧЕРТКОВ. По их переписке составил М. В. Муратов.
- ТРУДЫ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ СССР им. ЛЕНИНА. Сборник. Ред. и предисловие В. И. Невского. I. Новонайденные автографы Пушкина. II. Переписка П. В. Анненкова и И. С. Тургенева. III. Письма А. В. Сухова-Кобылина. Подготовка текстов, статьи и комментарии Г. П. Георгиевского, Е. Н. Коншиной, Н. М. Мендельсона и М. А. Цявловского. Оформление А. И. Усачева.
- ГЛЕБ УСПЕНСКИЙ В ЖИЗНИ. Составил по письмам, мемуарам и документам П. С. Глинка (Волжский).
- П. Я. ЧААДАЕВ. Сочинения, в двух томах. Под общей редакцией и со статьей И. Т. Смилги. Подготовка текста, статья и комментарии Д. И. Шаховского. Тт. I и II.
- Е. А. ШТАКЕНШНЕЙДЕР. Дневники и записки. Ред., статья и комментарии И. Н. Розанова.
- М. М. ЩЕРБАТОВ. О повреждении нравов в Рос-



сии. Подготовка текста, статья и комментарии
М. В. Жижки.

«ЗВЕНЬЯ». Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. Под редакцией *Вл. Бонч-Бруевича, Л. Б. Каменева* и акад. *А. В. Луначарского.*
Тт. I—VIII.



ИНОСТРАННЫЕ МЕМУАРЫ

Под общей редакцией И. Т. Смильги

Вышли до 1 января 1934 г.

М. МЕЙЗЕНБУГ. Воспоминания идеалистки. Перев. *Н. А. Макшеевой*. Предисловие *Л. Б. Каменева*. Оформление *Д. И. Митрохина*.

ОММЕР ДЕ ГЕЛЛЬ. Письма и записки. Ред., статья и комментарии *М. М. Чистяковой*. Оформление *Н. П. Дмитриевского*.

РОШФОР. Приключения моей жизни. Перев., статья и примечания *Е. Смирнова*. Оформление *М. В. Ушакова-Поскочина*.

Выходят в 1934—1936 гг.

М.-А. БЕНИОВСКИЙ. Мемуары. Перев., статья и комментарии *В. Н. Орлова*.

СТЕФАН БОРН. Воспоминания о 1848 годе. Перев. *Б. Я. Жуховецкого*. Статья и комментарии *Г. Е. Зиновьева*.

- БУОНАРОТТИ.** Заговор равных. Перев., статья и комментарий *П. П. Щеголева.*
- КАРДАНО.** Книга о собственной жизни. Перев. с латинского и комментарий *Ф. А. Петровского.* Статья *акад. Н. Н. Лузина и О. Ю. Шмидта.*
- ПРОЦЕСС ВОРРЭНА ГАСТИНГСА (1786—1795).** Перев. *М. И. Клягиной-Кондратьевой.* Ред., статья и комментарий *В. Г. Вебера.*
- КРЕСТЬЯНСКИЕ ВОЙНЫ В ГЕРМАНИИ.** Сборник материалов и документов. Ред., статья и комментарий *В. Стоклицкой-Терешкович.*
- Ф. ЛАПИНСКИЙ.** О народах Кавказа и их освободительной борьбе против России. Перев., статья и комментарий *Б. Гарданова.*
- ЛЕВАССЕР.** Мемуары. Ред., статья и комментарий *Ц. Фридлянда.* Тт. I, II.
- ИОАХИМ ЛЕЛЕВЕЛЬ.** Записки о восстании 1831 года. Перев., статья и комментарий *Р. Л. Будзинской.*
- ЛЕФРАНСЭ.** Воспоминания революционера. Перев. и комментарий *Ф. М. Ге.* Статья *Е. Смирнова.*
- ЛБОРЕНТЕ.** Критическая история инквизиции в Испании. Перев. и примечания *Арсения Денисова.* Ред., статья и комментарий *В. Д. Бонч-Бруевича и Г. С. Лозинского.* Тт. I, II.
- ЖАН-ПОЛЬ МАРАТ.** Избранные памфлеты. Перев., статья и комментарий *Ц. Фридлянда.*
- Л. МЕРОСЛАВСКИЙ.** Воспоминания. Перев., статья и комментарий *Р. Л. Будзинской.*
- МЕРСЬЕ.** Картины Парижа. Перев. *В. А. Барбашевой,* под редакцией *Е. А. Гунста.* Статья *Абр. Эфроса.*
- АГРИППА Д'ОБИНЬИ.** Мемуары. Перев. *Вал. Парназа.*
- ОРАТОРЫ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.** Т. I. Война и мир. Сборник. Под общей редакцией *Г. Е. Зиновьева и Ц. Фридлянда.* Перев. *Н. Д. Эфрос.*
- ФЕЛИЧЕ ОРСИНИ.** Воспоминания. Перев. *Д. П. Кончаловского.* Статья и комментарий *Г. Б. Сандожирского.*

- ДЖОНАТАН ПЕПИС.** Дневник. Перев. под редакцией *Н. Кашкина*. Общая редакция, статья и комментарии *В. А. Васютинского*.
- КАРДИНАЛ де РЕТЦ.** Мемуары. Перев. *И. М. Гнедилой*. Ред., статья и комментарии *Б. Ф. Поршнева*.
- М-те РОЛЛАН.** Мемуары. Перев. *С. П. Моравского*. Ред., статья и комментарии *А. М. Васютинского*.
- ЖОРЖ САНД В РЕВОЛЮЦИИ 1848 ГОДА.** Сборник. Перев., статьи и комментарии *А. И. Молока* и *М. Л. Морозова*.
- СБОРНИК ВОСПОМИНАНИЙ О 1848 ГОДЕ.** Перев., статья и комментарии *Е. Смирнова*.
- СЕН-СИМОН.** Мемуары. Избранные отрывки «*Полных воспоминаний герцога де Сен-Симона о царствовании Людовика XIV и эпохе регентства*». Перев. и комментарии *И. М. Гревса*. Статьи *И. М. Гревса* и *Ц. Фридлянда*. Тт. I, II.
- ТАЛЕЙРАН.** Мемуары. Перев. *Л. А. Фейзиной*. Ред. и статья *Е. В. Тарле*.
- КАРЛ ШУРЦ.** Автобиография. Перев. *Б. Я. Жуковецкого*. Ред., статья и комментарии *Г. Е. Зиновьева*.

СОЦИАЛЬНЫЕ УТОПИИ

Под общей редакцией акад. В. П. Волгина

Выходят в 1934—1936 гг.

ВЕРРАС Д'АЛЛЕ. История северамбов. Перев., статья и комментарии *В. П. Волгина.*

ЭТЬЕН КАБЭ. Путешествие в Икарию. Философский и социальный роман. Статья *В. П. Волгина.* Комментарии *Е. Смирнова.*

КАМПАНЕЛЛА. Государство солнца. Перев. с латинского и комментарии *Ф. А. Петровского.* Статья *В. П. Волгина.*

ТОМАС МОР. Утопия. Перев. *А. И. Малеина.* Ред. и статья *В. П. Волгина.*

РЕТИФ ДЕ ЛА БРЕТОНН. Южное открытие. Перев., статья и комментарии *А. Иоанисиани.*

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ И КЛАССИКИ АТЕИЗМА

Под общей редакцией И. К. Луппола

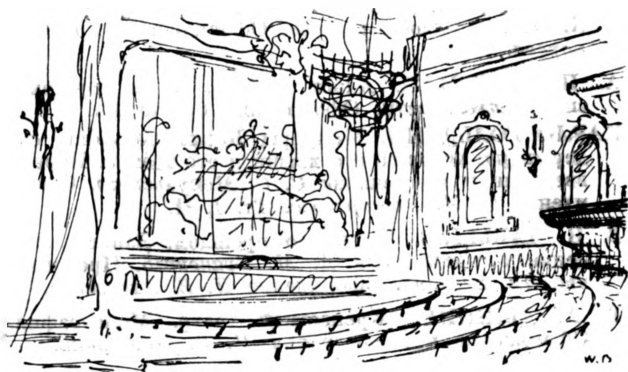
Выходят в 1934—1936 гг.

БОНАВЕНТУРА ДЕПЕРЬЕ. Символ мира. Перев. и комментарии *В. И. Пикова.*

УРИЕЛЬ ДАКОСТА. О смертности души. Пример человеческой жизни. Перев. с португальского и латинского *С. С. Игнатова* и *А. И. Денисова.* Вступительная статья и комментарии *И. К. Луппола.*

ЛАМЕТРИ. Философские сатиры и памфлеты. Ред. *И. К. Луппола.*

ЦИЦЕРОН. О природе богов.



ТЕАТР И МУЗЫКА

Под общей редакцией А. К. Дживелегова

Вышли до 1 января 1934 г.

- Б. В. АСАФЬЕВ (ИГОРЬ ГЛЕБОВ).** Русская музыка от начала XIX столетия. Оформление *А. И. Лео.*
- А. С. БУЛГАКОВ.** Театр и театральная общественность Лондона эпохи расцвета торгового капитализма. Оформление *А. А. Ушина.*
- А. С. БУЛГАКОВ и С. С. ДАНИЛОВ.** Государственный агитационный театр в Ленинграде (1918—1930). Предисловие *В. С. Бухштейна.*
- НИК. ВОЛКОВ.** Мейерхольт. Оформление *Ю. Бонди и А. Б. Шимановского.* Тт. I, II.
- ВОСТОЧНЫЙ ТЕАТР.** Сборник статей. Ред. *А. М. Мерварта.* Оформление *А. А. Ушина.*
- А. А. ГВОЗДЕВ и АДР. ПИОТРОВСКИЙ.** История европейского театра. Античный театр. Театр эпохи феодализма. Оформление *Г. Д. Епифанова.*

- М. И. ГЛИНКА.** Записки. Ред., статья и примечания *А. Н. Римского-Корсакова*. Оформление *В. И. Тиморева*.
- А. П. ГРОССМАН.** Алиса Коонен. Очерк сценической деятельности. Оформление *Степберга*.
- КАРЛО ГОЛЬДОНИ.** Мемуары Карло Гольдони, содержащие историю его жизни и его театра. Перев., введение и примечания *С. С. Мокульского*. Оформление *С. М. Пожарского*. Тт. I, II.
- В. Н. ДАВЫДОВ.** Рассказ о прошлом. Запись, введение и примечания *А. М. Брянского*. Предисловие *Эм. Бескина*. Оформление *Н. В. Алексеева*.
- Т. А. ДЫННИК.** Крепостной театр. Монография. Оформление и иллюстрации *М. В. Маторина*.
- П. А. КАРАТЫГИН.** Записки. Новое издание по рукописи, под редакцией *Б. В. Казанского*, при участии *Ю. А. Нелидова*, *Ю. Г. Оксман* и *Н. С. Цемша*. Оформление *Д. И. Митрохина* и *С. М. Пожарского*. Тт. I, II.
- ВИКТОРИНА КРИГЕР.** Мои записки. Предисловие *Р. Ликеля*. Оформление *Н. А. Норовлевой*.
- Е. КУЗНЕЦОВ.** Цирк. Происхождение, развитие, перспективы. Оформление *Н. П. Акимова*.
- А. А. МГЕБРОВ.** Жизнь в театре. Ред. и статья *Е. Кузнецова*. Предисловие *Гайка Адонца*. Комментарии *Э. А. Старка*. Оформление *С. М. Пожарского*.
- П. М. МЕДВЕДЕВ.** Воспоминания. Ред. и предисловие *А. Р. Кугеля*. Оформление *А. А. Ушина*.
- КАРЛ НЕФ.** История западно-европейской музыки. Переработанный и дополненный перевод с французского *Б. В. Асафьева (Игоря Глебова)*.
- П. ОРЛЕНЕВ.** Жизнь и творчество русского актера Павла Орленева, описанные им самим. Ред. *И. С. Ежова* и *Д. Л. Тальникова*. Предисловие *А. В. Луначарского*. Оформление *Ш. З. Лаленкова*.
- РУССКИЙ РОМАНС.** Опыт интонационного анализа. Сборник статей под редакцией *Б. В. Асафьева*.



- К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.** *Моя жизнь в искусстве.* Оформление *М. В. Маторина.*
- Ф. ТАЛЬМА.** *Мемуары.* Перев., статья и примечания *И. И. Соллертинского.* Предисловие *Гайка Адонца.* Оформление *А. Н. Лео.*
- Н. Н. ХОДОТОВ.** *Близкое и далекое.* Ред. *А. М. Брянского.* Предисловие *Гайка Адонца.* Оформление *Е. Д. Белузи.*
- А. И. ШУБЕРТ.** *Моя жизнь.* Ред., предисловие и комментарии *А. Б. Дермана.*
- М. С. ЩЕПКИН.** *Записки крепостного актера.* Ред., примечания и статья *А. Б. Дермана.* Оформление *Б. В. Шварца.*

Выходят в 1934—1936 гг.

- БЕРНЕЙ.** *Дневник музыкальных путешествий по Европе.* Ред., статья и комментарии *С. А. Гинзбурга.*
- КАРЛО ГОЦЦИ.** *Бесполезные воспоминания.* Перев. *Блоз.* Редакция, статья и комментарии *С. С. Мокульского.*
- С. П. ЖИХАРЕВ.** *Записки современника. Дневник студента и чиновника. Воспоминания старого театра.* Письма. Ред., статья и комментарии *С. Я. Штрайха.* Оформление *Б. В. Шварца.*
- П. С. КОГАН.** *Очерки по истории западно-европейского театра.* Иллюстрации и оформление *Н. В. Ушакова-Поскочина.*
- А. Т. ЛЕНСКИЙ.** *Статьи и письма.* Ред. и комментарии *М. Ф. Ленина.* Статьи *М. Ф. Ленина* и др.
- МОЦАРТ.** *Письма.*
- ЭРНЕСТО РОССИ.** *Мемуары.* Перев. и комментарии *А. Г. Габричевского.* Статья *А. К. Дживелегова.*
- А. Н. СЕРОВ.** *Письма. Автобиография.* Подготовка текста *С. С. Попова.* Предисловие *И. Глебова.*

- К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.** Записки и заметки к постановочному плану «Чайки» (Режиссерский экземпляр «Чайки» Чехова). Подготов. к печати *С. Д. Балухатого.*
- П. А. СТРЕПЕТОВА.** Минувшие дни. Из воспоминаний. Ред., статья и комментарии *М. Д. Прыгунова.*
- П. И. ЧАЙКОВСКИЙ.** Переписка с *Н. Ф. Мекк,* в четырех томах. Ред. и комментарии *В. А. Жданова* и *Н. Т. Жегина.* Предисловие *Б. С. Шибышевского.* Оформление *А. А. Толоконникова.* Тт. I, II, III, IV.

МАСТЕРА СТИЛЯ

Под общей редакцией акад. А. В. Луначарского

Выходят в 1934—1936 гг.

ПОЛЬ ВЕРЛЕН. Избранные произведения.

ФРИДРИХ НИЦШЕ. Так говорил Заратустра. Перев. и комментарии Я. Э. Голосовкера. Статья А. М. Малецкого.

РАЙНЕР-МАРИА РИЛЬКЕ. Избранные сочинения. Перев. Б. Л. Пастернака, М. А. Петровского, Д. С. Усова и Абр. Эфроса.

РЕМБО. Избранные произведения.

ХОЗЕ-МАРИА ЭРЕДИА. Сонеты. Ред. М. Л. Лозинского.

КЛАССИКИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

*Труды Института литературы и искусства
Коммунистической академии при ЦИК СССР*

Выходят в 1934—1936 гг.

ЖАН-БАТТИСТ ВИКО. Новая наука. Перев. с итальянского *А. А. Губера*. Ред. и статья *В. Н. Максимова*.

ГОТГОЛЬД-ЭФРАИМ ЛЕССИНГ. Гамбургская драматургия. Ред. и комментарии *Б. И. Пуришева*.
Статья *В. Гриба*.

ПЬЕР-ЖОЗЕФ ПРУДОН. Искусство, его основание и общественное назначение. Статья *И. Верцмана*.

ИОГАНН-ФРИДРИХ ШИЛЛЕР. Эстетические трактаты и письма. Статья *Георга Лукача*.



ИСПАНИЯ • РИМ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Под общей редакцией акад. А. В. Луначарского и
А. М. Эфроса

Вышли до 1 января 1934 г.

АНТИЧНЫЙ ПОРТРЕТ (Сборник статей).

Т. АРМАНД. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. Под редакцией *Н. Н. Соболева*.

ДЖ. ВАЗАРИ. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Перев. *Ю. Н. Верзовского, А. Г. Габричевского, Б. А. Грифцова и М. А. Петровского*. Ред., статьи и комментарии *А. К. Джигелегова и Абр. Эфроса*. Оформление *И. Ф. Рерберга*. Тт. I, II.

ВЕНЕЦИАНОВ В ПИСЬМАХ ХУДОЖНИКА И ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ. Ред., статьи и примечания *Абр. Эфроса и А. П. Мюллер*. Оформление *И. Ф. Рерберга*.

ГЕНРИХ ВЕЛЬФЛИН. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. Перев. *А. А. Франковского*. Статья *Р. Пельше*. Оформление *В. П. Белкина*.

МАТЕРИАЛЫ ПО РУССКОМУ ИСКУССТВУ. Т. I.

- Р. ПЕЛЬШЕ.** Нравы и искусство Французской революции. Оформление *А. А. Ушина.*
- Ц.-П. РУБЕНС.** Письма. Перев. *А. А. Азатовой.* Статья *В. Н. Лазарева.* Ред. и предисловие *Абр. Эфроса.* Комментарии *В. Д. Загоскиной* и *М. Н. Фабриканта.* Оформление *М. В. Маторина.*
- А. А. СИДОРОВ.** Кэте Кольвиц. Оформление *В. М. Конашевича.*
- Я. ТУГЕНДХОЛЬД.** Искусство Октябрьской эпохи. Оформление *Д. И. Митрохина.*
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ВОСТОКА.** Сборник статей *А. Башкирова, И. Бороздина, Б. Денике, П. Дульского, Б. Засыпкина, В. Зуммера.* Оформление *Р. М. Мазеля.*
- Н. М. ЦЕРТЕЛЛИ.** Русская крестьянская игрушка. Предисловие *А. В. Луначарского.* Иллюстрации и оформление *В. А. Милашевского.*
- БЕНВЕНУТО ЧЕЛЛИНИ.** Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентинца, написанная им самим во Флоренции. Перев., примечания и послесловие *А. К. Дживелегова.* Оформление *И. Ф. Рерберга.*
- СИЛЬВЕСТР ЩЕДРИН.** Письма из Италии. Ред., статья и комментарии *Абр. Эфроса.* С воспроизведением рисунков художника. Оформление *И. Ф. Рерберга.*

Выходят в 1934—1936 гг.

- А. В. БАКУШИНСКИЙ.** Искусство Палеха. Оформление *И. М. Баканова.*
- Н. И. БРУНОВ.** История архитектуры, в трех томах.
- КАРЛ БРЮЛЛОВ.** Архив художника. Подготовка текста и комментарии *Н. А. Брюлловой-Шаскольской.* Ред. и статья *Абр. Эфроса.*
- ВИНЦЕНТ ВАН-ГОГ.** Письма. Перев., статьи и комментарии *Н. М. Щекотова.*



- ВИНКЕЛЬМАН.** Статьи об искусстве. Письма. Перев. *А. А. Алядиной*. Ред. и статья *Б. С. Шибышевского*. Иллюстрации и оформление *С. М. Пожарского*.
- ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ.** Сочинения. Перев., статья и комментарии *А. А. Губера*, *А. Г. Габричевского*, *В. П. Зубкова*, *В. К. Шилейко* и *Абр. Эфроса*. Вступительная статья *А. К. Джигелегова*. Иллюстрации и оформление *И. Ф. Рерберга*.
- ДЕЛАКРУА.** Дневники. Письма. Статьи. Перев. *Е. В. Герье* и *Т. М. Пахомовой*. Ред., статья и комментарии *Абр. Эфроса*.
- ИГРУШКА НАРОДОВ СССР.** Сборник статей. Ред. *Е. А. Аркина*.
- АЛЕКСАНДР ИВАНОВ.** Архив художника. Ред., статья и комментарии *Н. Г. Машковцева*. Предисловие *В. И. Невского*. Тт. I, II.
- ПЕРЕДВИЖНИКИ.** Статьи, письма, дневники.
- В. Д. ПОЛЕНОВ.** Архив художника.
- РИСУНКИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.** Подбор рисунка-статья и комментарии *Н. Г. Машковцева*. Предисловие *В. И. Невского*. Тт. I, II.
- В. А. СЕРОВ.** Архив художника.
- Н. Н. СОБОЛЕВ.** История украшения тканей. С 300 иллюстрациями.
- Н. Н. СОБОЛЕВ.** Русская народная резьба по дереву. С 300 иллюстрациями.
- ХОГАРТ.** Мысли об искусстве.
- Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.** Эстетические отношения искусства к действительности. Подготовка текста по рукописи *Н. М. Чернышевской-Быстровой*. Статьи *В. Ф. Асмуса* и *Л. Б. Каменева*.
- ЭНГР.** Мысли об искусстве.



ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И ЛИТЕРАТУР- НЫЕ ПОСОБИЯ

Под общей редакцией Вал. Полянского

Вышли до 1 января 1934 г.

М. А. БЕКЕТОВА. Александр Блок. Биографический очерк. Оформление *В. М. Кошачевича.*

С. ГЕССЕН. Книгоиздатель Александр Пушкин. Литературные доходы Пушкина. Оформление *И. И. Фоминой.*

ЗА МАРКСИСТСКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. Сборник статей *Ан. Андрусского, Ц. Вольпе, Г. Горбачева и Е. Мустанговой.* Ред. *Г. Е. Горбачева.* Оформление *А. А. Ушина.*

ИСКУССТВО ПЕРЕВОДА. *К. Чуковский.* Принципы художественного перевода. *А. Федоров.* Приемы и задачи художественного перевода.

ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Ф. И. ТЮТЧЕВА. Составил *Г. И. Чулков.*

- ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ и ТВОРЧЕСТВА Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО.** Составила *Н. М. Чернышевская-Быстрова*. Ред. *В. И. Невского*. Предисловие *Л. Б. Каменева*.
- Р. ЛЮКСЕМБУРГ.** Статьи о литературе. Труды Института литературы и искусства Коммунистической академии при ЦИК СССР. Приготовил к печати *С. М. Брейтбург*. Ред., статья и комментарии *И. М. Нусинова*.
- А. МАЗОН.** Парижские рукописи *И. С. Тургенева*. Перев. с французского *Ю. Ган*. Ред. *Б. Томашевского*. Оформление *Д. И. Митрохина*.
- ЖАН МИСТЛЕР.** Жизнь Гофмана. Перев. с французского *А. Франковского*. Оформление *В. П. Белкина*.
- Л. Б. МОДЗАЛЕВСКИЙ.** Рукописи Пушкина в собрании Государственной публичной библиотеки в Ленинграде. Краткое описание. Ред. *Н. В. Измайлова* и *Ю. Г. Оксмана*.
- Л. С. НЕКОРА.** Социальный роман Виктора Гюго. Оформление *А. Н. Самохвалова*.
- ВАЛ. ПОЛЯНСКИЙ.** Н. А. Добролюбов. Монография. Оформление *Н. П. Дмитревского*.
- ПОЭТИКА.** Сборник статей *М. Троицкой*, *Г. Гуковского*, *Г. Коровина*, *Б. Томашевского*, *Л. Гинзбург*, *К. Шимкевича*, *С. Балухатого* и *С. Бернштейна*.
- А. РЕВЯКИН.** Островский и его современники. Островский в воспоминаниях современников. Библиография. Внутреннее описание.
- РУССКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА.** Шестидесятые годы. Сборник статей. Ред. и предисловие *Вал. Полянского*. Оформление *Д. И. Митрохина*.
- В. С. СПИРИДОНОВ.** Био-библиография *Л. Н. Толстого*, в двух томах. Т. I.
- Л. М. ФРИДКЕС.** Описание мемуаров о Чехове (библиография).

Выходят в 1934—1936 гг.

- В. Г. БЕЛИНСКИЙ.** Дополнительный (XIII) том к Собранию сочинений под редакцией *С. А. Венгерова*. Ред. и комментарии *В. С. Спиридонова*.
- С. Д. БАЛУХАТЫЙ.** Работа М. Горького. Список первопечатных текстов и авторизованных изданий с 1892 г. по 1933 г.
- ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.** Литературно-критические статьи. Подготовка к печати, статья и комментарии *И. С. Поступальского*.
- А. Н. ВЕСЕЛОВСКИЙ.** Поэтика. Вступительная статья *И. М. Беспалова*.
- ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ.** Под общей редакцией *Вал. Полянского, А. В. Луначарского, Б. П. Козьмина и К. П. Новицкого*. Тт. I, II, III.
- ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Н. А. ДОБРОЛЮБОВА.** Составил *С. А. Рейсер*.
- ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО.** Составил *Л. П. Гроссман*.
- ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Н. А. НЕКРАСОВА.** Составил *Н. С. Ашукин*.
- ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Л. Н. ТОЛСТОГО.** Составил *Н. Н. Гусев*.
- И. Ф. МАСАНОВ.** Словарь псевдонимов, в двух томах. При участии *Н. П. Киселева* и *А. А. Боровского*. Тт. I, II.
- Ф. МЕРИНГ.** Литературно-критические статьи, в двух томах. Вступительная статья *Георга Лукача*. Тт. I, II.
- М. П. НЕВЕДОМСКИЙ.** Как работали Пушкин, Гоголь, Достоевский и Толстой.
- РУССКАЯ КРИТИКА ТРИДЦАТЫХ ГОДОВ** (От «Полярной звезды» до «Литературных мечтаний» *В. Г. Белинского*). Ред. *Ю. Г. Оксмана*.
- Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.** Собрание сочинений. Дополнительные тома к Собранию сочинений под редакцией *М. Н. Чернышевского*. Тт. XI, XII.





ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДАНИЯ.

Под редакцией А. Н. Тихонова

Вышли до 1 января 1934 г.

ДРЕВНЕ-РУССКАЯ МИНИАТЮРА. 100 листов миниатюр с описанием и статьями *М. Владимирова* и *Г. П. Георгиевского*.

А. С. ПУШКИН. Евгений Онегин. Иллюстрации и оформление *Н. В. Кузьмина*.

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Холстомер. История лошади. Иллюстрации *М. С. Родионова*.

М. ГОРЬКИЙ. Стихи и легенды. Предисловие *Л. Б. Каменева*. Иллюстрации *Сарры Шор*.

М. ГОРЬКИЙ. Итальянские сказки. Иллюстрации *А. И. Кравченко*.

Выходят в 1934—1936 гг.

АРМЕНИЯ. Альбом автолитографий *И. А. Шиллинговского*. Статья *И. Орбели*.

БОКЛЕВСКИЙ. Отживающие типы русской народности. Рисунки к роману П. И. Мельникова-Печерского «В лесах». Предисловие *А. В. Бакушинского.*

БЫТ И ПРАВЫ РУССКОГО НАРОДА В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ.

М. ГОРЬКИЙ. Детство.

ДРЕВНЕРУССКИЕ ИЗРАЗИЦЫ. Многокрасочный альбом образов древне-русского искусства и техники. Текст *А. В. Филиппова.*

ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИЕ ЛИЦЕВЫЕ РУКОПИСИ XII—XVII ВЕКОВ. Воспроизведение миниатюр. Текст *Н. А. Кожина.*

ВСЕВОЛОД ИВАНОВ. Дикие люди. Рассказы. Гравюры на дереве *А. Гончарова.*

ПАРИЖСКАЯ КОММУНА 1871 ГОДА в художественном изображении современников. Составила *Мария Голосовкер.* Ред. *Ц. Фридлянда и Абр. Эфроса.*

С. Я. МАРШАК. Сказки. Иллюстрации *Н. Лебедева.*

Н. А. НЕКРАСОВ. Кому на Руси жить хорошо. Иллюстрации *С. В. Герасимова.*

ПЕРМСКАЯ ДЕРЕВЯННАЯ СКУЛЬПТУРА. Альбом. Составил *Н. Н. Серебрятников.*

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. История одного города. Иллюстрации *А. Н. Самохвалова.*

САССАНИДСКИЙ МЕТАЛЛ (Металлическое производство Ирана и связанных с ним стран III—XIII вв. н. э.). Альбом воспроизведений Сассанидской коллекции Государственного Эрмитажа. Текст *И. А. Орбели* в сотрудничестве с *К. В. Тревер.*

СКИФСКОЕ ЗОЛОТО. Воспроизведение Скифской золотой коллекции Государственного Эрмитажа. Текст *В. Равданикаса.*

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ. Фототипическое воспроизведение древне-русского текста, с иллюстрациями *И. И. Голикова (Палех).*

А. Н. ТОЛСТОЙ. Детство Никиты. Иллюстрации и оформление *А. А. Суворова.*

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Детство.

ФАЮМСКИЕ ПОРТРЕТЫ. Из собрания Государственного музея изобразительных искусств. Текст *А. С. Стрелкова.*

ФРЕСКИ ПОВОЛЖЬЯ XVII ВЕКА. Альбом зарисовок *Н. И. Толмачевской.*

ХОТАН. Альбом воспроизведений старинных терракот и терракотных фрагментов Хотана из собрания Государственного Эрмитажа. Текст *Ел. Ольденбург.*

КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ. Собрание сказок. Иллюстрации *В. М. Конашевича.*

ГОРОДА СССР

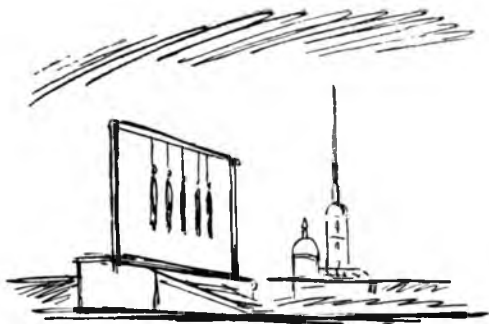
Под общей редакцией В. А. Десницкого

ЯРОСЛАВЛЬ. Составил *Н. П. Анцыферов.*

НОВГОРОД. Составил *А. И. Яковлев.*

ТИФЛИС. Составил *М. А. Полевктов.*

ФЕОДОСИЯ. Составил *С. В. Шервинский.*



К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ ГИБЕЛИ ПУШКИНА

Под общей редакцией Л. Б. Каменева

1933—1936 гг.

- А. С. ПУШКИН.** Собрание сочинений, в девяти томах. Под редакцией *Л. Б. Каменева, Ю. Г. Оксмана и М. А. Цявловского.* Тт. I—IX.
- РУКОПИСИ ПУШКИНА.** Фототипическое издание, под редакцией *акад. А. Луначарского, Д. Благого, С. Бонди, Н. Козьмина, В. Невского, Ю. Оксмана, Б. Томашевского, М. Цявловского и Д. Якубовича.* Выпуски I, II, III.
- РУКОЮ ПУШКИНА.** Неопубликованные и несобранные тексты, под редакцией *М. А. Цявловского, Л. Б. Модзалевского и Т. Г. Зенгер,* при участии *Д. П. Якубовича.*
- А. С. ПУШКИН.** Письма. Дополнительные тома к незаконченному изданию писем под редакцией *Б. Л. Модзалевского.* Тт. III, IV.
- А. С. ПУШКИН.** Повести, в двух томах. Гравюры *Н. И. Пискарева.*



- А. С. ПУШКИН. Лирика.
- А. С. ПУШКИН. Медный всадник.
- А. С. ПУШКИН. Маленькие драмы. Подготовка текста, статья и комментарии Я. З. Черняка. Иллюстрации и оформление В. А. Фаворского.
- А. С. ПУШКИН. Сказки. Подготовка текста и комментарии М. К. Азадовского. Оформление художников Палеха — И. И. Голикова, И. М. Бакалова, И. И. Зубкова, Д. Н. Буторина и И. П. Вакурова.
- ПУШКИН-КРИТИК. Свод высказываний А. С. Пушкина о художественной литературе. Составил, систематизировал и комментировал Н. В. Богословский.
- ПУШКИНСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Сборник комментариев, пояснений, словарей и указателей к произведениям Пушкина, в двух томах.
- В. В. ВИНОГРАДОВ. Язык Пушкина.
- МЕТРИКА ПУШКИНА. Метрический справочник к стихотворениям Пушкина. Составили Б. И. Ярго, Н. В. Лапшина и И. К. Романович.
- СЛОВАРЬ ЭПИТЕТОВ ПУШКИНА. Составил Н. А. Славягинский.
- АБРАМ ЭФРОС. Рисунки поэта. Воспроизведение, описание и исследование рисунков Пушкина, сохранившихся в его рукописях. Оформление В. С. Резникова.
- Н. О. ЛЕРНЕР. Труды и дни Пушкина.

ВНЕ СЕРИЙ

- МИФОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ. Справочник к именам и терминам античной, восточной, германской, славянской, кельтской, библейской и христианской мифологий.

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. <i>В. Фаворский</i> . Портрет Мериме. Гравюра на дереве (Проспер Мериме, Собрание сочинений. Том II. 1933).	56
2. <i>А. И. Кравченко</i> . Портрет Байрона, Гравюра на дереве (Д. Г. Байрон. Мистерии. 1933).	68
3. <i>В. Фаворский</i> . Портрет Гете. Гравюра на дереве (Гете. Лирика. 1932).	70
4. <i>С. М. Мочалов</i> . Портрет Полежаева. Гравюра на дереве (А. И. Полежаев. Полное собрание сочинений. 1933).	75
5. <i>Д. Н. Кардовский</i> . Рисунок к «Рудину» Тургенева. (И. С. Тургенев. «Рудин», «Дворянское гнездо». 1933).	78
6. <i>М. Сарьян</i> . Рисунок к «Армянским сказкам» («Армянские сказки». 1933).	84
7. <i>Н. Кузьмин</i> . Портрет Козьмы Пруткова. Рисунок (Козьма Прутков. Полное собрание сочинений. 1932).	86
8. <i>П. Кропоткин</i> . «По Амуру». Рисунок карандашом (П. А. Кропоткин. Записки революционера. 1933)	90

9. <i>Н. П. Дмитриевский</i> . Гравюра на дереве к «Юмору» <i>Н. П. Огарева</i> . 1933	98
10. <i>А. В. Маторин</i> . Портрет Рубенса (П. П. Рубенс. Письма. 1933)	104
11. <i>А. Д. Голчаров</i> . Гравюра на дереве к «Диким людям» <i>Вс. Иванова</i>	109
12. <i>Н. Кузьмин</i> . Рисунок к «Евгению Онегину» (<i>А. С. Пушкин</i> . «Евгений Онегин». 1933).	112

Заставки художников *И. Ф. Рербэри*, *В. А. Милашевского*, *Е. Хизра*, *Н. Кузьмина*, *А. П. Мошлевского*, *Н. Б. Розенфельда*, *Е. Белухи*, *В. Г. Бехтеева*, *М. В. Маторина*, *С. М. Мочалова* взяты из изданий «Academia»

СОДЕРЖАНИЕ

Л. Б. Каменев. Задачи и план Academia. 5

Классики	7
Вторая линия литературы	14
Коллективное творчество	18
Материалы по истории культуры	20
Художественные издания	26
Русская литература	30
Пушкинская серия	36

*Перечень изданий, вышедших до 1 января 1934 г.
и выходящих в 1934—1936 гг.*

Античная литература	45
Литературы Востока	49
Еврейская литература	53
Литература средневековья	54
Французская литература	56
Итальянская литература	61
Испанская и португальская литература	64
Английская литература	66
Немецкая литература	70

Скандинавская литература	73
Польская литература	74
Русская литература	75
Украинская литература	81
Грузинская литература }	—
Латышская литература	—
Фольклор	82
Русские мемуары	85
Звенья	91
Иностранные мемуары	92
Социальные утопии	95
Предшественники и классики атеизма . . .	96
Театр и музыка	97
Мастера стиля	101
Классики эстетической мысли	102
Искусствоведение	103
Литературоведение и литературные пособия	106
Художественные издания	109
Города СССР	111
Пушкинская серия	112
Вне серий	113
Перечень иллюстраций	115

*Редактор Л. В. Каменисс
Художественная редакция
М. П. Сокольников
Литер.-технич. наблюдение
Л. Н. Плавильщиков
Техред. Н. А. Подсухин
Наблюдение на производстве
М. И. Козлов*

*Сдана в набор 29/XI 1933.
Подп. к печати 23/I 1934.
Тир. 5300. Ун. Главл. В 33779
Заказ тип. 7586 Авт. л.
6 $\frac{1}{2}$. Печ. л. 7,5+12 вкл.
Бум. 74x105 $\frac{1}{32}$ Тип. зн. на
1 б. л. 84 992*

*Отпечат. на фабрике книги
«Красный пролетарий».
Москва, Краснопролетар-
ская, 16.*

Цена Р. 1.00



Один рубль