

Т.В. Котович, С.Н. Мясоедова

ВИТЕБСК: ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ



ВИТЕБСК
2023



Т.В. Котович, С.Н. Мясоедова

**ВИТЕБСК:
ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ**

*Витебск
2023*

УДК [711.558+711.433+725](476.5)
ББК 85.113(4Бей-4Вит)+85.118.209(4Бей-4Вит)
К73

Серия основана в 2017 г.

Авторы: доктор искусствоведения, профессор **Т.В. Котович**; ведущий архивист Государственного архива Витебской области **С.Н. Мясоедова**

Рецензенты:
заведующий кафедрой истории и культурного наследия ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат исторических наук, доцент *А.Н. Дулов*

Котович, Т.В.
К73 Витебск: площадь Победы / Т.В. Котович, С.Н. Мясоедова. – Витебск, 2023. – 100 с. – (SACRUM).

Книга предназначена для историков, искусствоведов, научных работников и специалистов в области истории, истории изобразительного искусства, культурологов и студентов.

Авторы исследования подробно анализируют район нынешней площади Победы в Витебске, его историческое месторасположение, историю зданий, историю создания ансамбля площади, организованного в честь 1000-летия Витебска. Подробные архивные документы и журналистские материалы позволили авторам выявить историческую застройку региона и особенности архитектурного проекта площади, а также принципы ландшафтного дизайна ее организации. В монографии использованы фотографии и фотодокументы из Государственного архива Витебской области (ГАВт), частных архивов и открытого доступа.

Авторы благодарят исследователя Вячеслава Настецкого, историка и краеведа; Леонарда Мержвинского, доцента ВГУ имени П.М. Машерова; предпринимателя Людмилу Толкачеву за помощь в работе над книгой.

УДК [711.558+711.433+725](476.5)
ББК 85.113(4Бей-4Вит)+85.118.209(4Бей-4Вит)

© Котович Т.В., Мясоедова С.Н., 2023

ВВЕДЕНИЕ



Витебское городское предместье Заручавье расположено за Ручьём (одна из водных магистралей, которая вместе с Западной Двиной, Витьбой и ручьём Дунай окружала изначальный остров, где формировался центр Витебска, его Верхний и Нижний замки).

➤ На рубеже 18–19 вв. к Заручавью считается весь 2-й городской район (1-й – Взгорье; 3-й – Задвинье), в который входит весь регион (26 кварталов) к югу от Витьбы, её левый берег: Замковье, Задуновье. И собственно Заручавье, т.е. сам регион за Ручьём, с проспектом, 13 улицами и 4 переулками [*«Памятная книжка по Витебской губернии на 1865 год»*. С. 103].

Северная сторона Заручавья примыкала к Нижнему замку. Рельеф предместья отличался от природных условий Нижнего замка с его относительно (в сравнении с левым высоким) пологим берегом.

Весь этот район от Ручья до Могилёвского рынка имел уклон в сторону Ручья и в сторону Западной Двины до 40 метров. Создавалось впечатление нескольких уровней-ступеней.

До 16 века Заручавье жило обособленной ремесленнической слободой, по законам Магдебургского права его население в городских замках не работало. Слобода прозывалась кожемятской.

На юго-западе Заручавье завершалось Могилевским рынком. Могилевский рынок действовал с 18 века до конца 1940х гг., к его торговой площади лучами сходились шесть улиц: Гоголевская и Могилёвская улицы, переулок Волковича, а с юга – Базарная (Школьная), Оршанская (Шоссейная) и Сазоновская.

Северная сторона рынка приходится на здание нынешнего архива на улице Калинина, южная припала на угол домов, нынче выходящих на площадь Победы. Гоголевская (ныне проезд Гоголя), Могилевская (нынешняя Калинина), улица Волковича (ныне лестница с Калинина на Нижнюю Набережную), Базарная (сейчас ее нет, но мысленно можно провести ее направление от угла Калинина, через Три штыка в самый центр 2-й школы), Оршанская (ее тоже нет, но мысленно можно провести ее линию к углу Главпочтамта) и Сазоновская (на ее месте сейчас начало улицы Жесткова). Рынок занимал большую территорию и шел тремя террасами к реке.

С южной стороны бывшего Могилевского рынка находилось пространство нынешней площади Победы.

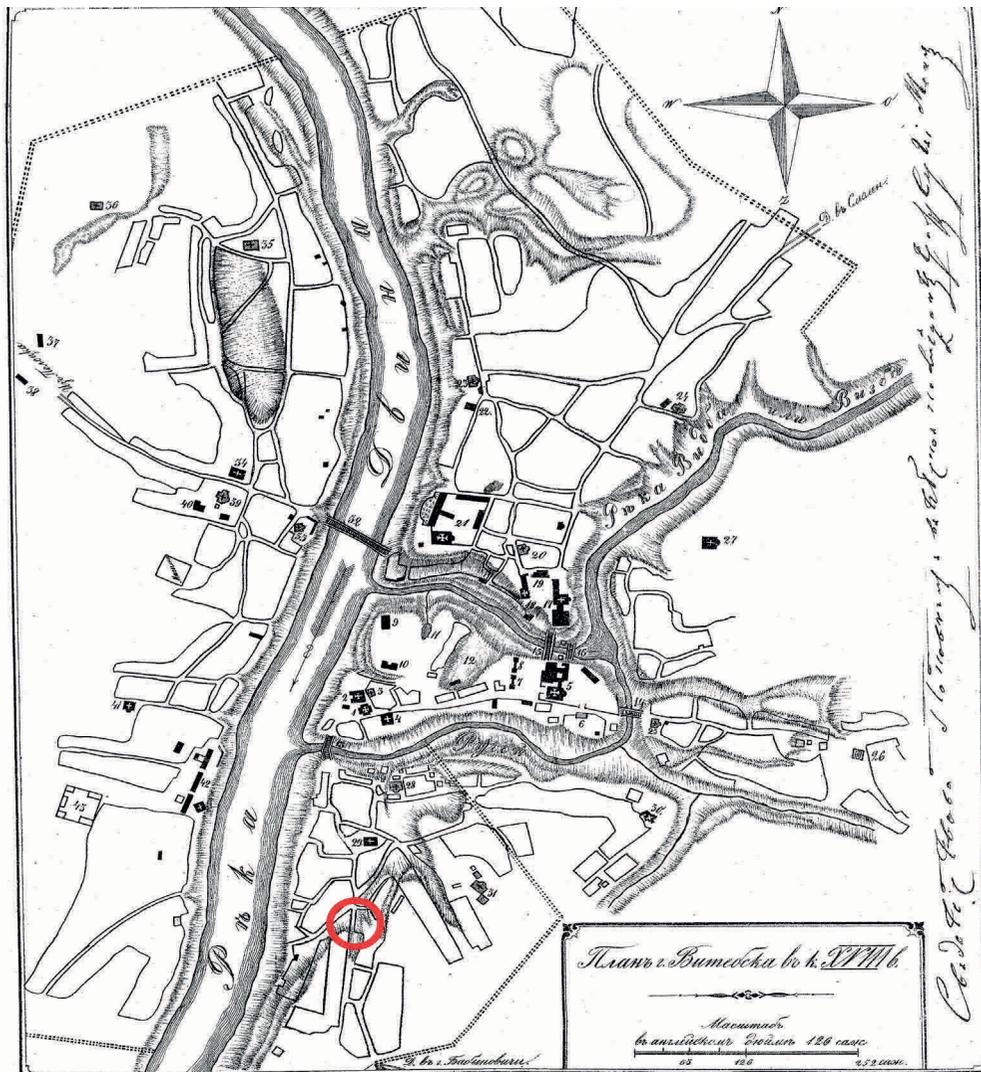
ГЛАВА 1

ПРОСТРАНСТВО/ВРЕМЯ

ПЛОЩАДИ. ИСТОРИЯ



На плане Витебска конца 18 в. обозначены ключевые культовые строения Заручавья: Тринитарский костел (Покровская церковь), Воскресенская Заручавская церковь. Создав треугольник с углами-церквями и точкой на берегу Западной Двины, мы захватываем территорию будущего Могилевского рынка и обозначаем примыкающую к ней застройку будущей площади.



Примечания

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1) Благовещенский собор. 2) Покровская церковь (Спасская) 3) Покровская церковь (Заручавская) 4) Костелъ и костелъ св. Доминикана 5) Костелъ св. Мартина 6) Училище для мальчиковъ 7) Домъ для мещанскаго класса 8) Домъ для мещанскаго класса 9) Училище для мальчиковъ 10) Соборная церковь св. Николая 11) Синагога 12) Заключенный городъ 13) Мостъ св. Николая 14) Мостъ св. Николая 15) Мостъ св. Николая 16) Мостъ св. Николая 17) Мостъ св. Николая 18) Мостъ св. Николая 19) Мостъ св. Николая 20) Мостъ св. Николая | <ul style="list-style-type: none"> 21) Тринитарский костелъ 22) Мостъ черезъ Двину 23) Благовещенская или Спасская церковь 24) Костелъ и костелъ св. Мартина 25) Костелъ св. Николая 26) Домъ Витебскаго мещанскаго класса Манаса 27) Домъ Витебскаго мещанскаго класса Манаса 28) Костелъ св. Николая (Заручавская) 29) Костелъ св. Николая (Заручавская) 30) Костелъ св. Николая (Заручавская) 31) Костелъ св. Николая (Заручавская) 32) Костелъ св. Николая (Заручавская) 33) Костелъ св. Николая (Заручавская) 34) Костелъ св. Николая (Заручавская) 35) Костелъ св. Николая (Заручавская) 36) Костелъ св. Николая (Заручавская) 37) Костелъ св. Николая (Заручавская) 38) Костелъ св. Николая (Заручавская) 39) Костелъ св. Николая (Заручавская) 40) Костелъ св. Николая (Заручавская) 41) Костелъ св. Николая (Заручавская) 42) Костелъ св. Николая (Заручавская) 43) Костелъ св. Николая (Заручавская) 44) Костелъ св. Николая (Заручавская) 45) Костелъ св. Николая (Заручавская) 46) Костелъ св. Николая (Заручавская) 47) Костелъ св. Николая (Заручавская) 48) Костелъ св. Николая (Заручавская) 49) Костелъ св. Николая (Заручавская) 50) Костелъ св. Николая (Заручавская) |
|--|--|

План Витебска 1797 г.

Территорию современной площади Победы начали застраивать в 1-й половине 19 века, что мы видим на изображении плана Витебска 1821 года.



План Витебска 1821 г.

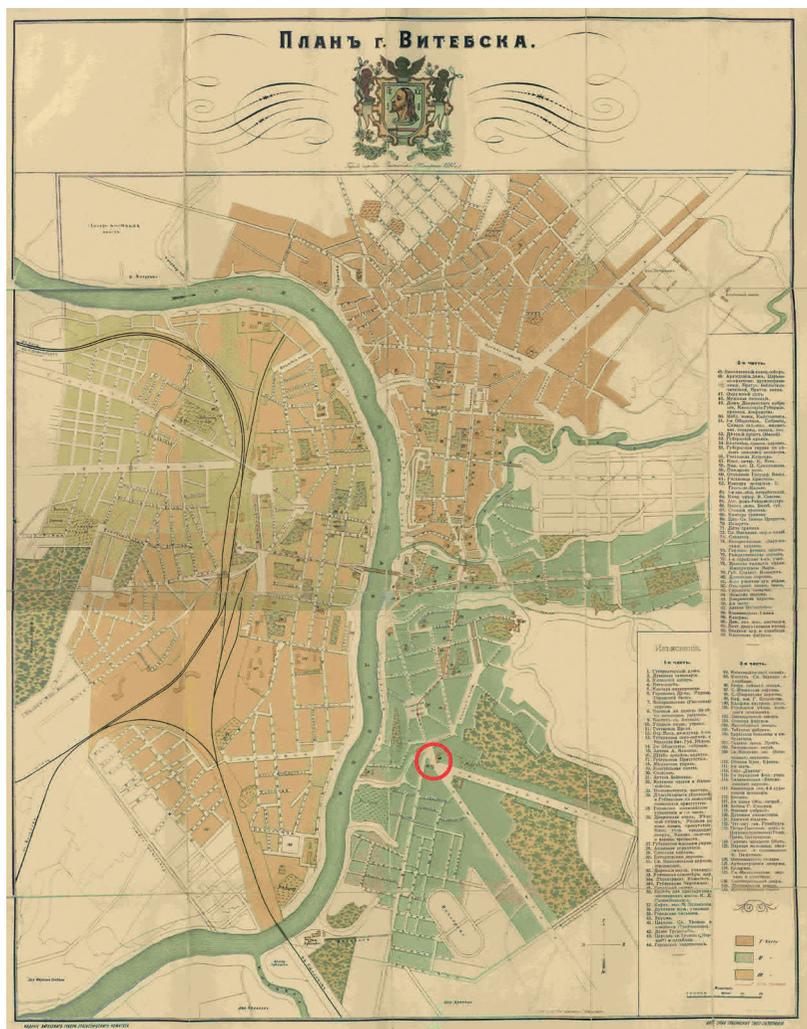
Одной из главных улиц, формирующих облик Заручавья с конца 18 века, была Заручавская улица, к 19 веку в Заручавье она была основной, называлась Большая (Кожемятская) улица, соединяла посад с Нижним замком через мост и браму большую Заручевскую (на плане Витебска 1664 года). В «Памятной книжке по Витебской губернии на 1889 год» (в перечне улиц за номером 40) она называется Мало-Могилевской [ч. 3. с. 52]. С 1923 г. – улица Калинина.

На уменьшенном плане Витебска 1852 г. эта улица начинается от Заручавской дамбы, пересекает Могилевскую площадь и упирается в скрещение Шоссейной дороги в г. Смоленск, Шоссейной дороги в г. Оршу с Луческой (Луческой) улицей. Воздвиженская кладбищенская церковь находится на Шоссейной дороге в г. Смоленск.

отмечали 50-летия со дня кончины писателя Гоголя, и улица была переименована в его память, и на карте 1904 года она уже называется Гоголевской. Гоголевская улица 31 декабря 1961 года (Гоголевская улица от площади Свободы до улицы Черняховского) была присоединена к улице Ленина [ГАВм, Ф. 322. Оп. 7. Д. 106. Л. 178].

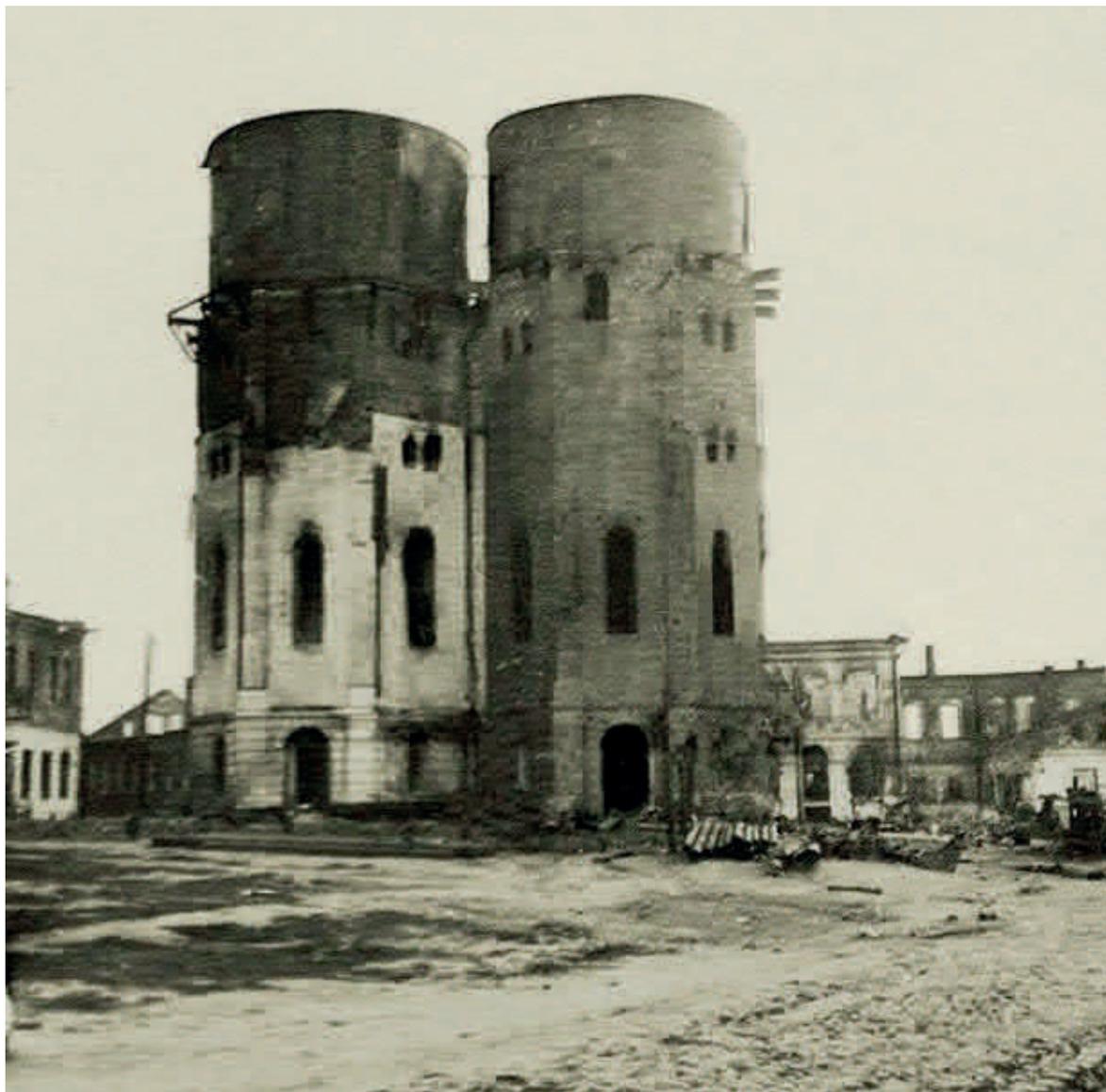
Направление улицы предполагалось изначально как прямая от Соборной площади к Оршанскому шоссе, однако дошла до построек напротив Покровской церкви, под углом сворачивала к Могилевскому рынку.

От нынешней улицы Шубина (бывшей Покровской, Безбожной), на углу которой размещается Покровский храм, к площади Победы она была со временем спрямлена.



План Витебска 1904 г.

На плане Витебска 1904 года обозначено местоположение двух водонапорных башен: на площади Могилевского рынка и напротив на улице Столярной; здание казарм (ныне они находились бы почти в самом центре площади Победы); напротив – дом начальника шоссейной дистанции (ныне – угол площади и проспекта Черняховского); Воздвиженская церковь и кладбище (ныне район Главпочтамта) и напротив – почтовый двор (конная почта).



Водонапорные башни в районе Могилевского рынка



Казармы на площади

➤ Крестовоздвиженская церковь, относящаяся к приходу Воскресенской Заручавской располагалась до войны в начале улицы Смоленской на кладбище. Сейчас это место – во дворе Главпочтамта.



*Фотореконструкция Виктора Борисенкова. Двор Главпочтамта, автостоянка.
Справа 9-этажный дом на площади Победы*



Фото КрестоВоздвиженской церкви 1941–1944 гг.



Послевоенное кладбище. 1945 г.

В книге Н. Никифоровского «Странички из недавней старины города Витебска» 1899 года подчеркивается:

♦ «Мне остается вспомнить еще об одной благоустроенной загородной, Путьной площади (подчеркнуто нами – Т.К., С.М.), подобно Рынковой, расположенной треугольником между Оршанским и Смоленским шоссе и зданием конной почты. В прошлом 1898 году на страницах «Витебских ведомостей» упоминалось об этой площади, и к сему мне приходится добавить, что во время разнузданной запущенности города она являлась отрядным оазисом: появилась внезапно на месте склада путейских материалов и, недолго просуществовав, снова возвратилась к первоначальной службе. Быстро исчезли прелестная изгородь, древесные кустарники и цветочные ограждения, беседки и скамьи; затоптались и замусорились аллеи и дорожки. А между тем, пренебрегая невзгодами на пути через Могилевский рынок, отборная городская публика прибывала сюда для гуляний, полюбоваться чудесной наличностью площади, послушать оркестровую игру и, кстати, побывать при встрече и проводах срочных дилижансов, случайных проезжих, курьеров, между которыми, как пассажирами дилижансов, отыскивались иногда весьма близкие отдельным витебским лицам» [Никифоровский Н.Я. Странички из недавней старины города Витебска. Воспоминания старожила. – Мн., 1995. – С. 59].

Из воспоминаний Ивана Бунина о Витебске. В тексте «Жизнь Арсеньева», книге, вышедшей в 1933 году. Сам И. Бунин говорил, что Нобелевская премия была присуждена ему, прежде всего, за «Жизнь Арсеньева».

♦ «В Витебск я приехал к вечеру. Вечер был морозный, светлый. Всюду было очень снежно, глухо и чисто, девственно, город показался мне древним и нерусским: высокие, в одно слитые дома с крутыми крышами, с небольшими окнами, с глубокими и грубыми полукруглыми воротами в нижних этажах. То и дело встречались старые евреи, в лапсердаках, в белых чулках, в башмаках, с пейсами, похожими на трубчатые, вьющиеся бараньи рога, бескровные, с печально-вопросительными сплошь темными глазами.

На главной улице было гулянье – медленно двигалась по тротуарам густая толпа полных девушек, наряженных с провинциальной еврейской пышностью в бархатные толстые шубки, лиловые, голубые и гранатовые. За ними, но скромно, отдельно шли молодые люди, все в котелках, но тоже с пейсами, с девичьей нежностью и округлостью восточно-конфетных лиц, с шелковистой юношеской опушкой вдоль щек, с томными антилопами взглядами...

Я шел как очарованный в этой толпе, в этом столь древнем, как мне казалось, городе, во всей его чудной новизне для меня.

<...> Там, на вокзале в Витебске, в этом бесконечном ожидании поезда на Полоцк, я испытал чувство своей страшной отделенности от всего окружающего, удивление, непонимание, – что это такое все то, что передо мной, и зачем, почему я среди всего этого? Тихий, полутемный буфет со стойкой и сонно горящей на ней лампой, сумрачное пространство станционной залы, ее длина и высота, стол, занимающий всю ее середину, убранный с обычной для всех станций казенностью, дремотный старик лакей с гнутой спиной и висящими, отстающими сзади фалдами, который, оседая на ноги, вытащил себя откуда-то из-за стойки, когда прямо запахло по буфету этим ночным вокзальным самоваром, и стал с недовольной старческой неловкостью взлезать на стулья возле стен и дрожащей рукой зажигать стенные лампы в матовых шарах... потом рослый жандарм, который, пренебрежительно гремя шпорами, прошел по бу-

фету на платформу в длинной до пят шинели, своим разрезом сзади напоминающей хвост дорожного жеребца, – что это такое? зачем? почему? И как непохожа была ни на что та свежесть зимней ночи, снегов, которой пахнул жандарм со двора, выходя на платформу!» [<https://fantlab.ru/blogarticle52034>].

Фаддей Булгарин в «Путевых заметках на поездке из Дерпта в Белоруссию и обратно, весною 1835 года» писал:

♦ «Город чрезвычайно чист и опрятен. <...> Главная улица застроена каменными зданиями. Рынок, где лавки и площадь, прекрасен. На рынок въезжают по каменному мосту, построенному бывшим здесь губернатором (ныне сенатором) П.И. Сумароковым. Это мне рассказали на площади. Память полезного дела сохраняется в народе! Вообще, Витебск имеет вид довольства и благосостояния. Во всем порядок. На улицах видны красивые экипажи и порядочно одетые люди. В лавках много товара, вообще русских фабрик. Дома выкрашены, крыши в исправности. На каждом шагу заметно попечение об благоустройстве, боковые улицы застроены чистыми и красивыми деревянными домиками. Католические костелы, как гиганты, стоят между частными зданиями» [<https://fantlab.ru/blogarticle52034>].

Виктор Шкловский в статье «Эйзенштейн» подчеркивал:

♦ «То, что сделал Малевич в Витебске, тоже было по-своему реально, хотя и фантастично. Красный запущенный город хотелось преобразить сейчас. Его нельзя было перестроить, его можно было только, торопясь, переосмыслить живописно. Так, Натан Альтман и другие художники во времена первых празднований Октябрьской революции конструкциями закрывали колонны старого Петербурга, как бы сдвигая александровские колонны. Так проехал через переосмысленный Витебск Эйзенштейн по дороге в Москву» [<https://fantlab.ru/blogarticle52>].

Константин Паустовский в очерке «Ветер скорости» писал о Витебске 1958 года:

♦ «Давно, еще в детстве, мне почему-то очень хотелось попасть в Витебск. Я знал, что в этом городе останавливался Наполеон и что в маленьком местечке под Витебском жил Шагал. Во время моей юности этот художник прогремел по всей Европе своими картинами из жизни давно уже исчезнувшего затхлого “гетто”. Об этом художнике много говорили и спорили взрослые.

Так случилось, что за всю свою жизнь я не встретил ни одного человека, который был бы родом из Витебска. Поэтому некая дымка таинственности окутывала в моих глазах этот город.

Редко бывает, что наше представление о чем-нибудь совпадает с действительностью. Но с Витебском случилось именно так. Мы приехали в Витебск в сумерки. Закат догорал за Двиной. В позднем его огне холмистый город показался очень живописным. В памяти остались овраги среди города, каменные мосты над ними, старинные здания бывших католических или униатских семинарий, колоннады новых домов и ослепительные огни. Нигде я не видел таких ярких и напряженных электрических огней, как в Витебске.

Но особенно был хорош Витебск вечерним оживлением своих узких и уютных улиц. В городе соединились черты запада и юга» [<https://fantlab.ru/blogarticle52034>].

На стихи М. Матусовского, написанных после рассказов М. Фрадкина о возвращении в Витебск после войны, была создана песня «Вернулся я на родину». В 1974 году на стихи Е. Долматовского М. Фрадкин написал «Столицу областную»:

✦ *«Мой родной город Витебск – старый город. Я могу говорить о нем бесконечно, потому что город юности всегда любишь особой, непреходящей любовью. Я могу говорить и о моих самых близких друзьях, которые жили по обе стороны моего дома, и о прекрасной живописной речушке, возле которой мы жили.*

Она называется Витьба – это приток Западной Двины. А сама Двина делила наш город на две части. Когда мы должны были пойти на вокзал, мы говорили: “Мы идем на ту сторону”... Витебск был очень живописный город. Много садов, много фруктов. И только в Витебске рос сорт яблок, называвшихся карабковкой. Маленькие, но удивительно вкусные яблочки...

*Вернулся я на родину. Опять сегодня дома я
И, сняв фуражку, вежливо приветствую девчат.
Гуляют с ними об руку ребята незнакомые,
И только песни старые по-прежнему звучат.*

*Здесь столько нами прожито, здесь столько троп исхожено,
Здесь столько испытали мы и радостей и гроз.
Пусть плакать в час свидания солдату не положено,
Но я люблюсь родиной и не скрываю слез.*

✦ *«Витебск вдохновил меня на создание двух песен. Одна – “Вернулся я на родину” – была создана сразу после войны, а другая – к тысячелетнему юбилею города... Нежность к моему родному Витебску глубока и неизбывна»* [<https://fantlab.ru/blogarticle52034>].

Николай Лосский, один из основателей направления интуитивизма в философии:

✦ *«В августе 1881 г. мать повезла меня в Витебск.
<...> Экзамены в первый класс Витебской классической гимназии я сдал хорошо и был принят в закрытый пансион (конвикт). Он помещался в трехэтажном здании рядом с гимназией. В нем содержалось до сорока воспитанников. В верхнем этаже были спальни, а в среднем – две «занятные» комнаты для старших и младших учеников, где мы готовили уроки и проводили весь день, кроме часов игр во дворе, площадь которого была очень велика; в нижнем этаже помещалась столовая и квартира надзирателя.*

<...> Вышел я вечером и, пройдя всю ночь, добрался до Невельско–Витебского шоссе. На шоссе я пользовался всяким случаем, чтобы подсесть к обратному ямщику или попутчику крестьянину. На середине пути дошел до меня слух о страшном пожаре, происшедшем в Витебске ночью в день моего выхода: он уничтожил до трехсот большую часть деревянных домиков как раз в той части города, где жили мы.

В одиннадцать часов ночи я с волнением подходил на Сенной площади к нашему дому, боясь, что найду на его месте лишь пепелище. Оказалось, что дом наш уцелел, хотя стоящие против него дома выгорели [<https://fantlab.ru/blogarticle52034>].»

ГЛАВА 2

ПРОСТРАНСТВО

ПЛОЩАДИ. ОБЪЕКТЫ



Город освободили в ходе Витебско-Оршанской операции войска 43-й и 6-й гвардейской армий 1-го Прибалтийского фронта и 39-й и 5-й армий 3-го Белорусского фронта. Особенно отличилась в боях 158-я стрелковая дивизия 84-го корпуса 39-й армии. Бои за город шли около полутора суток: начались на исходе 24 июня на восточной окраине Витебска, а утром 26 июня 1944 года он был освобожден. Войска продолжили преследовать отступающих немцев. В Витебске осталась небольшая воинская часть при комендатуре. Уже на следующий день после освобождения в городе заработали больница на 150 мест и хлебопекарня.

В только что освобождённый Витебск прибыл военный корреспондент фронтовой газеты «Красноармейская правда» Александр Твардовский, который написал очерк «В Витебске». И буквально через месяц, 31 июля 1944 года приказом командующего фронтом за серию статей об освобождении белорусской земли, а также за поэмы «Василий Тёркин» и «Дом у дороги» подполковника Твардовского наградили орденом Отечественной войны 2-й степени.

✦ *«Витебск! У него своя, особая история возвращения в семью советских городов. Скаты и гребни холмов на подступах к нему в течение долгих месяцев несли на себе тяжкий груз того, что называется линией фронта. Воронка в воронку издолблена и исковеркана эта земля, вдоль и поперек изрыта, изрезана траншеями, захламлена ржавым, горелым и ломанным железом. Надписи и даты, выведенные на скромных могильных дощечках у дорог к Витебску, – напоминание о жестоких зимних боях за город. Немцы действительно обороняли его, не щадя ничего...*

Глубоко в улицах города наши бойцы. Отчетливое «ура», бомбежка нашими самолетами окраины города, пулеметные очереди <...>.

Витебск, 12 часов, 26 июня.

На выезде уже идут стороной дороги связисты, сматывая провода на катушки, движутся вперед штабы, тылы, все большое хозяйство наступающей армии.

Как три года назад, пыль дорог, грохот с неба и с земли, запах вянущей маскировки с запахом бензина и пороховых газов, тревожное и тоскливое гудение машин у переправы и праздные луга и поля, – все как три года назад. Только наступаем, обгоняем и окружаем – мы!» [https://vk.com/wall-91053420_830].

В 1944 году место пересечения Оршанского шоссе и улицы Винчевского (в документах часто называлась и проспектом) стало своеобразными воротами в Витебск. В город возвращались люди, в основном женщины и дети, истощенные, голодные. Они много времени проводили здесь, на регулировочном пункте при входе в город в ожидании обработки.

В связи с этим 8 июля 1944 года Витебский облисполком принял решение «Об обеспечении питанием населения, возвращающегося из немецкого тыла», обязал Витебский горисполком организовать питательный пункт при входе в город на пересечении Оршанского шоссе и улицы Винчевского. При отпуске чая или горячей пищи каждому следовало выдавать 200 г хлеба [ГВВм. Ф. 322. Оп. 3. Д. 2. Л. 12].

Самое большое здание на этом месте, еще довоенное – средняя школа № 2. В 1936 году здание средней школы № 2 на площади стало одним из первых больших школ-новостроек. Школа была трехэтажной, имела два главных входа, по бокам стояли скульптуры: пионера с горном и пионерки, отдающей пионерский салют.

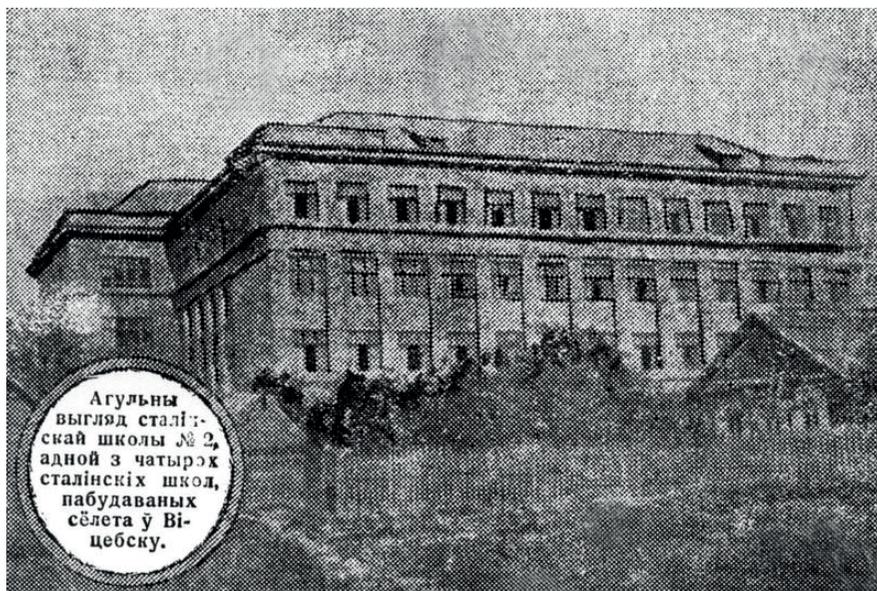


Фото средней школы № 2



А. Корженевский. Школа № 2. 1950-е гг.

На первом этаже были устроены гардеробы, квартира директора и кабинеты. На втором – классы, учительская, кабинет директора и медицинский кабинет. На третьем этаже – кроме классов, библиотека, химический и физический кабинеты. Возле школы находился фруктовый сад. Во время Второй мировой войны в здании размещался немецкий госпиталь, а на крыше – батарея противовоздушной обороны. В 1954 на месте разрушенной школы было выстроено новое здание в 4 этажа. В мае 2022 года школе было присвоено имя Ф. Блохина, Героя Советского Союза.

Мост, носящий имя Федора Блохина, через Западную Двину связывает площадь Победы с Задвинской стороной.

Вопрос о строительстве Витебске нового моста через Западную Двину стоял еще в годы первой пятилетки. Тогда в различных районах города развернулось промышленное и жилищное строительство. Не только в центре, но на бывших окраинах возникали новые здания предприятий, появлялись жилые кварталы. Особенно быстро разрасталась юго-западная часть Витебска, район Марковщины. Это существенно изменило нагрузку на единственный тогда мост, построенный в створе улицы Замковой еще в 1867 году. Его пропускная способность оказалась недостаточной при наличии трамвайной колеи, движения автомобильного и гужевого

транспорта. Проезд осуществлялся по каждой стороне в каждом ряду без обгонов, что задерживало движение. Поэтому сооружение второго моста через было лишь делом времени.

Проект был разработан в бюро Главдортранса БССР. Непосредственно строительство велось в конце первой – начале второй пятилетки.

➤ Мост – двухпролетное металлическое сооружение смешанной конструкции. Пролеты по 63 м каждый были перекрыты четырьмя параллельными фермами, покоились на каменных с гранитной облицовкой опорах. Правобережная эстакада состояла из ряда секций, левобережная эстакада первоначально была сделана в виде балочной конструкции на деревянных опорах. Ширина ездового полотна составляла 11 м, были предусмотрены тротуары по 2 м. Габариты моста были рассчитаны на двухпутное трамвайное и двухрядное автомобильное движение.

Мост называли памятником трудовой славы народа. Как оказалось, он стал примером не только трудовой, но и боевой славы Витебска. Яркой страницей в истории стала операция по спасению его от взрыва в июне 1944 года.

➤ 25 июня советские воины подошли к Витебску. Предстоял завершающий штурм и освобождение города. Вечером командир 875-го стрелкового полка вызвал к себе сержанта Федора Блохина, обращаясь к нему отметил, что в районе Витебска уничтожены все переправы через Западную Двину кроме одно только моста. Этот единственный уцелевший мост по данным разведки был заминирован. Сержант Блохин получил приказ произвести детальную разведку моста и воспрепятствовать его подрыву. В ночь с 25 на 26 июня 12 саперов во главе с командиром взвода вышли на выполнение задания. По воспоминаниям Федора Тимофеевича, ночь была темной, эта темнота прикрывала бойцов. Еще более прикрывали их клубы дыма и пыли, висевшие над только что взорванными домами. Незаметно для немцев удалось пробраться в Витебск к Западной Двине. Далее саперы пошли на хитрость: подготовили гранаты, спрятали автоматы, вышли из укрытий и направились к мосту. Не ожидая появления советских солдат, немцы не успели опомниться, в считанные секунды охрана моста была перебита. Также быстро Блохин бросился под мост и перерезал провода взрывчатки. Первая часть приказа была выполнена.

Оставалось выполнить не менее сложное задание – удержать мост до подхода своих. Немцы предприняли 4 атаки, но все были безуспешными. А на рассвете подошли бойцы батальона капитана Казанцева.

Захват моста обеспечил быстрое продвижение советских войск и ускорил развязку боев за Витебск. При разминировании саперы извлекли около 2 т взрывчатки.

➤ За героизм и воинскую доблесть, проявленные при спасении моста, сержанту Блохину было присвоено звание Героя Советского Союза. Все участники операции были удостоены высоких правительственных наград. 5 ноября 1959 года на мосту

была установлена мемориальная доска со словами: «Этот мост 26 июня 1944 года в жестокой схватке с фашистскими оккупантами был спасен от взрыва группой бойцов Героя Советского Союза Ф. Т. Блохина».

После войны мост дважды реконструировался. В начале 1960-х годов деревянные пролетные строения, в частности перекрытия береговых эстакад, отстроенные при временном восстановлении после освобождения Витебска, были заменены железобетонными. Одновременно обновили мостовое покрытие, усовершенствовали водоотводную систему.

В связи с реконструкцией моста были снесены здания бани, детского сада и типографии.

Несущая способность металлических пролетных строений становилась недостаточными для действовавших нагрузок: новых скоростей, грузоподъемности автомобилей и трамваев. Расчеты специалистов показывали, что еще с начала 1950-х годов нагрузка на мост превышала норму на 30%. В связи с этим были введены ограничения по весу пропускного транспорта и по скорости движения. По мосту не могли одновременно проехать два трамвая, пока один находился на нем, другой ждал. Скорость движения автомобиля была ограничена до 15 км/ч.

Было принято решение о реконструкции моста, усилении металлических пролетов.

Проект реконструкции был разработан в 1966 году минским инженером П.Е. Исаченко. Группа авторов в составе Кузнецова, Баранова, Коваленко предложили не взламывать железобетонную плиту на пролетах, а с помощью специальных домкратов поднять на средней опоре мост и натянуть фермы пучками, подобно тому, как натягивают лук. Тем самым достигалась их большая упругость и грузоподъемность.

Реконструкцию осуществил коллектив мостопоезда № 425. Подъем прогонов моста рабочие провели с ювелирной точностью. Если бы фермы были перекошены при подъеме хотя бы на 1 см, железобетонная плита могла бы лопнуть.

Все работы по реконструкции проходили с апреля по сентябрь 1968 года. В начале октября были проведены испытания. По мосту прошли загруженные доверху мощные КрАЗы и спаренные трамваи. Вес каждой автомашины составлял



Федор Тимофеевич Блохин в Витебске

24 т, а всех вместе – 350 т. Испытания подтвердили расчеты специалистов, и мост был открыт для движения без ограничений веса и скорости.

В ознаменование 30-летия освобождения Витебска и тысячелетия его основания мосту было присвоено имя Героя Советского Союза Федора Тимофеевича Блохина.

- В 1974 года мост Блохина был реконструирован еще раз.
- В 1992 отстроен заново.



Немецкая аэрофотосъемка 1941 г. Проекция наложением параметров нынешнего пространства площади Победы на фото жилой застройки региона в начале 1940-х гг.

На фото немецкой аэросъемки 1941 г. мы наблюдаем структуру региона площади: северная часть – угол Могилевского рынка, схождение улиц Оршанской, Базарной, Ковальской и Банного переулка; северо-восточная сторона – схождение улиц Ковальской, Столярной, Сазоновской и Сенной площади; западная сторона – улица 2-я Нижне-Набережная; южная сторона – ул. Короваевская, ул. Луческая; юго-восточная сторона – Оршанское шоссе и Смоленское шоссе.

Улица Луческая сформировалась в 19 в. В 1923 году называлась улицей Переца, а через полгода, летом 1924 года получила имя Морица Винчевского (Бенцион-Липа Зусевич Новехович), с 1938 года снова стала называться Луческой. 1 ноября 1947 года решением Райкома Витебского Городского Совета депутатов трудящихся за № 755 улица была переименована в проспект имени генерала армии Черняховского И.Д. Имя было присвоено проспекту 24 июня 1949 решением Исполкома Витебского городского Совета депутатов трудящихся [ГАВм, Ф. 322. Оп. 3. Д. 62 п. Л. 188].

Тогда же было принято решение Исполкома Витебского Городского Совета Депутатов Трудящихся № 559 от 24 июня 1949 г. «О присвоении площади, образуемой пересечением Смоленского шоссе, проспекта Черняховского и Гоголевской улицы имени Черняховского. Председатель Бойцов» [ГАВм, Ф. 322 оп. 6 д. 12 л. 314].

➤ С апреля 1944 г. И.Д. Черняховский командовал войсками 3-го Белорусского фронта, в июле 1944 г. был удостоен второй медали «Золотая звезда» за освобождение Витебска, Минска, Вильнюса.



Район площади. 1941–1945



Площадь Черняховского. 1958 г. Из архива П. Гусаревича

С южной стороны – здание школы № 2. В центре находилась знаменитая Оршанская баня с прачечной, где принимали в стирку белье, выдавали небольшой узкий рулон ткани с номерами/чеками для нашивки в углу простыней, пододеяльников, нижнего белья.



Номер/чек, нашитый в углу шерстяного одеяла. 1970-е гг.

В 1950-е годы площадь начала активно застраиваться. Был выстроен многоквартирный дом на ее северном углу.

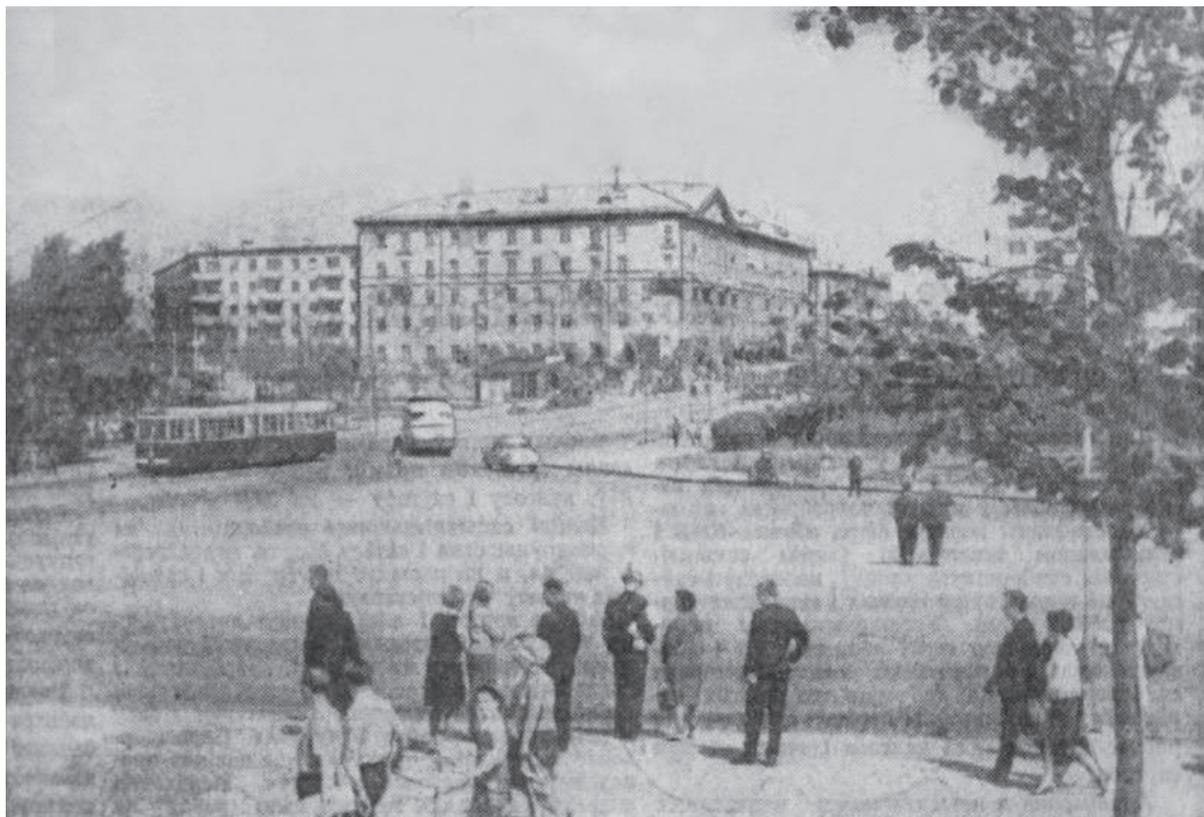


Фото из газеты «Витебский рабочий», 5 июня 1966 года

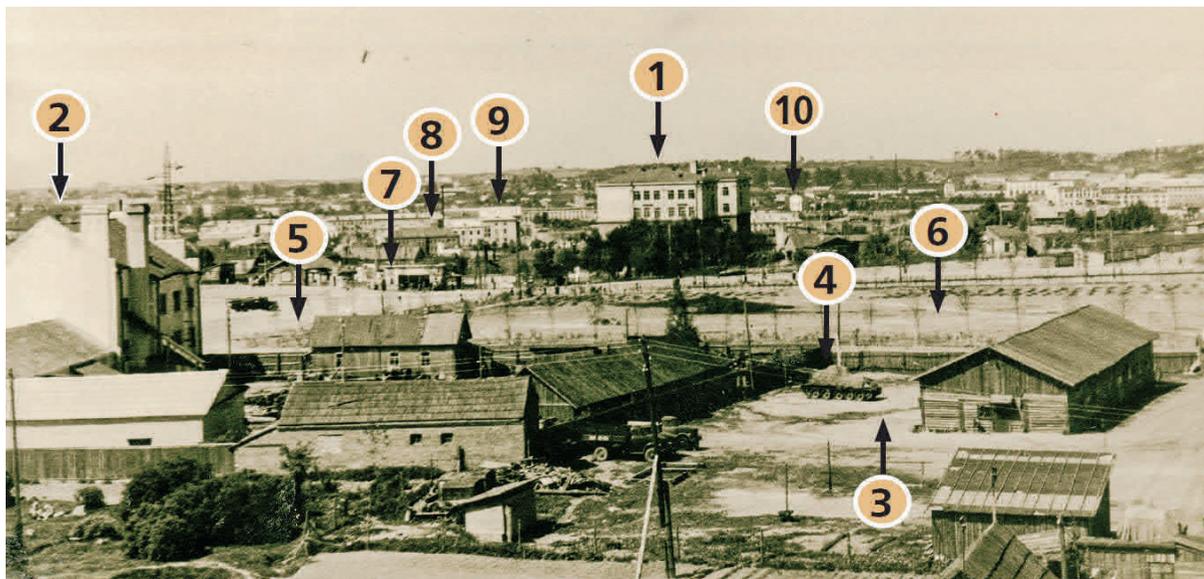
В декабре 1949 года началось строительство здания летнего кинотеатра по улице Черняховского. 16 сентября 1952 года состоялось заседание Государственной приемочной комиссии по приемке обноруженного летнего кинотеатра, на котором комиссия предложила заказчику, Витебскому областному управлению кинофикации до 1 мая 1953 года выполнить благоустройство участка, создать музыкальную раковину, обеспечить площадку электрическим светом, произвести озеленение, закончить асфальтирование дорожек, уложить ступени и оградить территорию. Также в связи с тем, что в климатических условиях Витебска летний кинотеатр может работать менее половины года, предлагали также произвести пристройку фойе и устроить центральное отопление и необходимые подсобные помещения. В 1952 году по типовому проекту архитектора Виктора Калмыкова был построен кинотеатр «Заря». 26 сентября

1952 года решением Витебского горисполкома летний кинотеатр был введен в эксплуатацию [ГАВм. Ф. 322. Оп. 6. Д. 61. Л. 303–307].

В одной из витебских газетных корреспонденций отмечалось: «в своем архиве наткнулся на старую фотографию. На ней запечатлен один из старейших кинотеатров Витебска с поэтическим названием “Заря”. В свое время это был второй кинотеатр в городе. А первый – “Спартак”. В 1950-е и 1960-е годы “Заря” и “Спартак” были необычайно популярными у витеблян. Это и неудивительно. Никаких других развлечений, кроме кино, театра да еще катка зимой, у горожан в то время не было. Поэтому у кинотеатров вечно стояла толпа: одни покупали билеты у кассы, другие собирались к началу сеанса. В небольшом уютном зале “Зари” было хорошо видно с любого места, в отличие от “Спартака» [Подлипский А. Фотография навеяла // Народное слово. – 2006. – 4 февр. – С. 8].



В конце 1950-х годов: Крестовоздвиженское кладбище, авторемонтная мастерская, типография и кинотеатр «Заря». Фото П. Гусаревича из фондов Витебского областного краеведческого музея



1 – школа № 2; 2 – типографія; 3 – територія ДОСААФ; 4 – бронемашина; 5 – часть площади; 6 – сквер; 7 – трамвайная остановка; 8 – ремонтные мастерские; 9 – Дворец культуры треста № 9; 10 – молокозавод [С. Кавалейскі. Першы дом з ліфтам, сударамонтныя майстэрні і малаказавод. Як выглядала плошча Перамогі ў Віцебску ў 60-я/ Витебские вести. – 2017. 14 марта]. Фото А. Степанищева



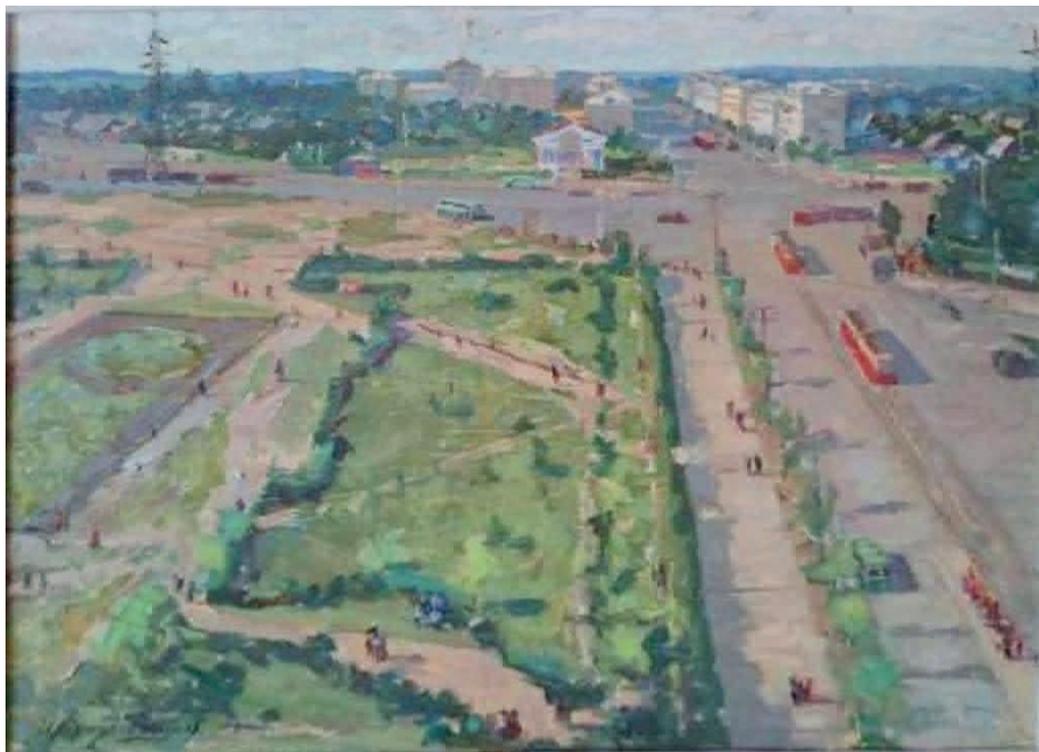
Площадь Черняховского. Южная сторона. Кинотеатр «Заря». 1960 г.



Кинотеатр «Заря»



Кинотеатр «Заря». Фото из архива Валентина Осмоловского



А. Корженевский. Площадь 1965 год



А. Корженевский «Витебск. Первый снег». Площадь 1966 г.

Здание кинотеатра было снесено в 1969 году. На его месте был возведен многоквартирный угловой дом/зигзаг.



На строительстве дома/зигзага на Московском проспекте. Кадры из хроники 1970-х гг.

В 1970-е годы у фасада дома в сквере перед проезжей частью располагался открытый небольшой бассейн, в 1980-е годы он был засыпан, и в его границах теперь находится газон.

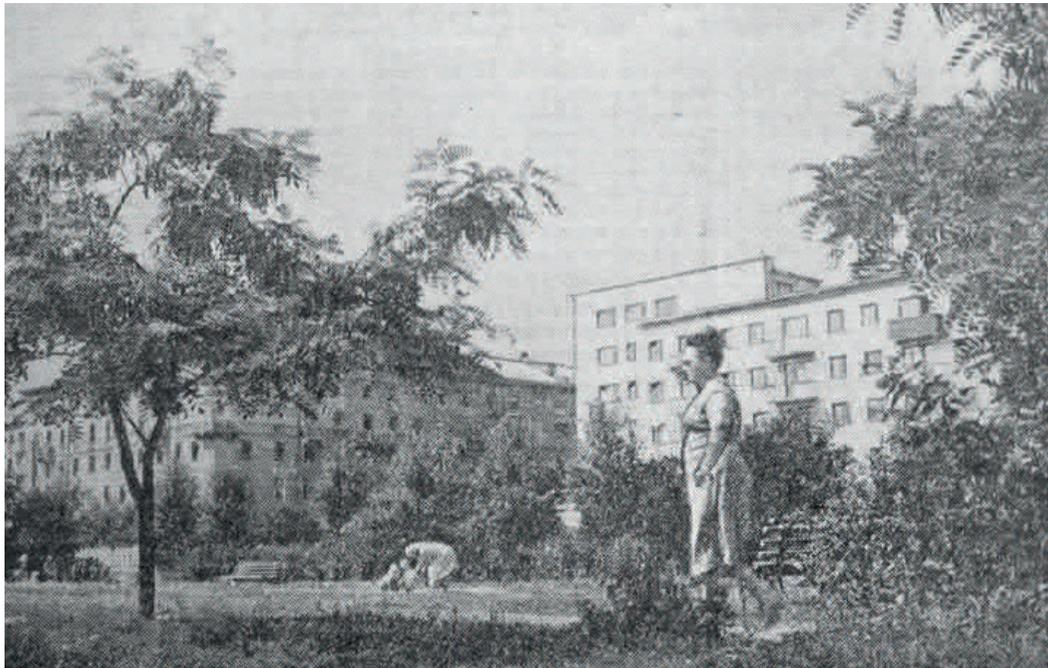


Бассейн на площади Победы. Фото из «Витебской энциклопедии». 1970-е годы

Еще в конце 1950-х гг. на площади произрастал небольшой сквер, планировали разбить парк на берегу Западной Двины. В 1964 –м году парк (второй по счету в этом регионе) создали на северной стороне площади.



Газон на месте бассейна на площади Победы. Фото: Сергей Мартинович

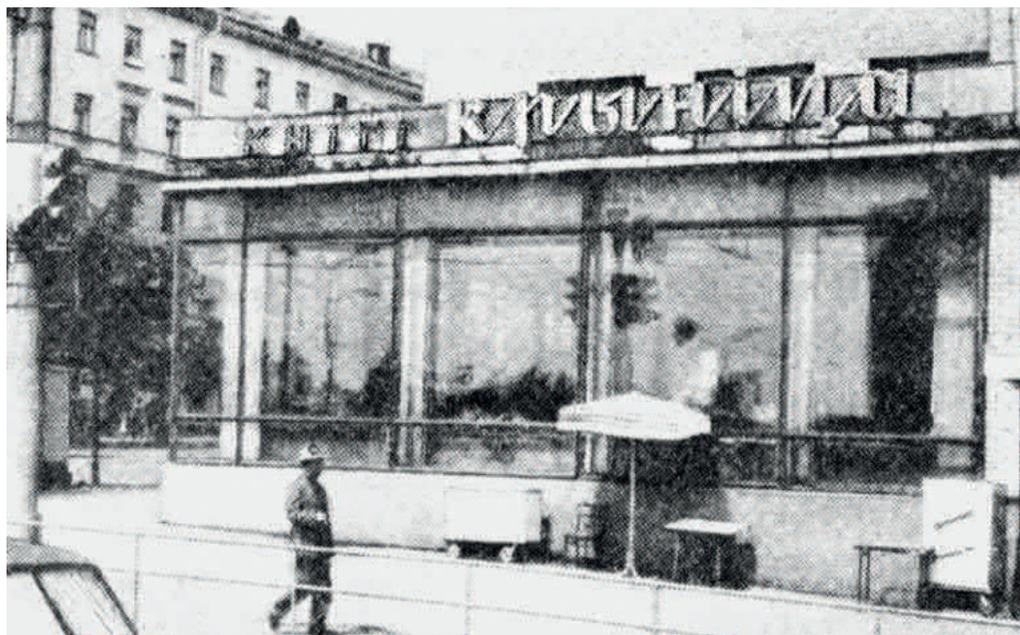


Парк на площади в 1964 году

В 1962–1963 годах началось строительство дома № 1/8 по углу улицы Ленина и площади. **Шестой этаж – «Мансарды»** был предоставлен художникам города, и до сих пор там находятся творческие мастерские. На первом этаже был открыт **книжный магазин**. Сначала он назывался «Центральный книжный магазин», затем долгое время «Крыніца», в 2006 году – «Книжный мир». Осенью 2019 года он был реконструирован и преобразован в магазин «Книжная зорка».



Центральный книжный магазин. Из фотоальбома «Друзья навсегда». 1975 г.



Магазин «Крыніца». Из энциклопедического справочника «Витебск». 1988 г.

В этом же доме на первом этаже фасада, выходящего на площадь, в феврале 1963 года был открыт ресторан и домовая кухня, имеющие разные названия: «Радуга», «Березка». В 1969 году ресторан назвали «Витебск», и в том же году его переименовали во «**Франкфурт-на-Одере**» (до 1991 года).

В 1991 году в этих залах помещалось детское кафе «Фунтик» (до 2007 г.).



Ресторан «Франкфурт-на-Одере» на улице Жесткова. Из буклета «Памятные места Витебщины». 1987 г.



«Фунтик». 2005 г. Фото: Сергей Мартинович

Затем на три года там расположился магазин бытовой техники «Умные вещи»; какое-то время в подвальной части продавали газовые плиты «Гефест», размещалась кафе «Три штыка», и, наконец, нынешний фирменный магазин кондитерской фабрики «Коммунарка» рядом с кафе «Арена Пицца». Летом 2010 в первом этаже дома открылся ресторан «Виктория».

9-этажные дома в Витебске запланировали построить еще в 1962 году на Смоленском шоссе, но осуществлена эта идея была только через четыре года по проекту архитектора А. Россейкина: в номере «Витебского рабочего» от 30 июля 1966 года сообщалось, что на Оршанской площади ведется монтаж панельной новостройки на 280 квартир.



Девятиэтажный дом на площади Черняховского. Фото из «Звезда» за 20 сентября 1966 г. Фото Л. Мейнерта

К февралю 1967 года дом был целиком заселен, а весной в первом его этаже был открыт большой магазин «Детский мир», который находился там до начала 1990-х гг, третий по счету в истории детских магазинов Витебска (первый – с 1936 г. на улице Правды/Замковой, второй – с 1957 года – на улице Ленина, а четвертый – с 1990 г. на улице Смоленской). Там же располагался и магазин «Филателия». Надпись «Подвиг советского народа бессмертен» была смонтирована на крыше дома в 1974 году, но несколько позднее, чем праздновалось открытие площади: на кадрах документальных съемок самого праздника надпись еще отсутствует.

И.А. Наумчик, партийный деятель, ветеран города, краевед и историк, вспоминал:

♦ *«Витебскому заводу заточных станков поручили сделать эту надпись, в ней были слова “Подвиг народа бессмертен”. Директор завода Борис Пивоваренок мне позвонил, мы решили, что надо написать: “Подвиг советского народа бессмертен”».*



Здание Главпочтамта на Смоленском шоссе. «Віцебскі рабочы», 3 окт. 1965. Фото Г. Усламова

На южной стороне площади протекал ручей, который называют Пилатовым. По удивительному совпадению в Витебске говорят о двух Пилатовых ручьях. Один из них находился в центре города и спускался с Духовской горы. Вот как описывает его краевед В. Атапин:

♦ «<...> ручей, называвшийся Пилатовым или Замковым, был рукавом Дуная и протекал в низине, где сейчас расположены Летний амфитеатр и торговый центр Марко-сити, в просторечии называемый «Пирамида». Правда, существует мнение, что перемычка, соединявшая площадь Свободы и проспект Фрунзе, некогда существовала, а Дунай впадал в Двину самостоятельно. Считается, что в оборонительных целях между Дунаем и Витьбой был прокопан ров, и Нижний замок оказался на острове, образованном Двиной, Витьбой, Дунаем и Замковым ручьем» [Атапин В. ВИТЕБСКИЕ РУЧЬИ // Віцебскі край : матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, прысвечанай 170-годдзю з дня нараджэння М. Я. Нікіфароўскага, 5 лістапада 2015 г., Віцебск. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2016. – Т. 1. – С. 67].

Что же касается второго Пилатова ручья, то сведения о нем таковы: газета «Витебский рабочий» в номере от 25 октября 1940 года сообщала:

♦ «Начинаясь от смрадного Пилатова ручья, по которому стекала в Двину вся грязь торговой бани, улица не доходила до живописной реки Лучесы, упираясь в имение Лукишки. В центре улицы стоял огромный черный крест с распятым Христом. Где-то в стороне находился Царский источник, из которого обычно брали воду для приезжающих Романовых. Население улицы состояло исключительно из еврейской бедноты. Она селилась на Лучесской и потому, что витебским евреям в начале XIX века разрешалось жить только в районе Могилевского рынка».

В материале о проспекте Черняховского и его примечательных объектах в газете «Витебский курьер» от 28 ноября 2019 года замечалось: «То, что ручей назывался Пилатовым, подтвердил и старожил этих мест Павел Розенфельд. Но есть на этот счет и другие мнения» [<https://vkurier.by/189998>].

Другие мнения – это суждение В. Атапина:

✦ *«Южнее Замкового ручья и до устья Лучесы в Двину с левой ее стороны впадало три ручья, названия которых пока не известны. Овраг одного из них сохранился за бывшим кинотеатром, а ныне торговым центром «Беларусь». Большая часть ручья засыпана, ранее он пересекал всю площадь Победы» [Атапин В. ВИТЕБСКИЕ РУЧЬИ // Віцебскі край : матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, прысвечанай 170-годдзю з дня нараджэння М.Я. Нікіфароўскага, 5 лістапада 2015 г., Віцебск. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2016. – Т. 1. – С. 67].*

Доказательством того, что Пилатов ручей – это ручей площади Победы, является план/карта Витебска 1838 года, где показана подпись/название именно этого ручья в Витебске.

Ручей протекал в пространстве под нынешним 16-этажным домом, был засыпан, сохранился только фрагмент его оврага во дворе этого здания.

Проект **16-этажного дома**, расположенного над бывшим ручьем, был разработан в 1971–1972 годах архитекторами Владимиром Зубковым и Зинаидой Конач и представлял собой иную, чем в результате построения, конструкцию, вписанную в предложенную в то время структуру всей площади.



Проект 16-этажного дома на площади Победы. Источник: БГАНТД

30 июня 1974 года в дни празднования 1000-летия Витебска и открытия площади Победы дом был доведен до 13 этажа, и его балконы даже еще не были ограждены, что тоже заметно и на кинокадрах, и на фотографиях празднования. Строительство здания завершилось к концу 1974 года.



*30 июня 1974 года. Площадь Победы в день открытия мемориального комплекса.
Источник: Витебский областной музей М.Ф. Шмырева*

Широкоформатный кинотеатр «Беларусь» был построен по проекту архитектора Ю. Шпита и открыт в 1972 году, он представлял собой элемент единого в последствии комплекса с 16-этажным домом, с которым был соединен крытым проездом и одноэтажными постройками для магазинов («Подарки» торговой площадью 200 кв.м, открыт в 1975 г.; «Головные уборы»: торговой площадью в 108 кв.м., открыт в 1975 г.), а также двухэтажным зданием Аэрофлота и выставочного зала Витебского отделения Союза художников БССР (ныне «Витебские ковры» – в одноэтажном и Витебский Центр современного искусства – в двухэтажном).

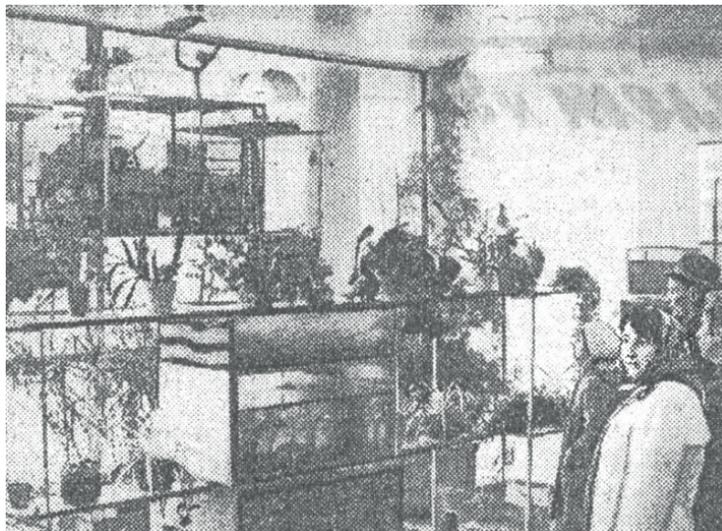
Основной зрительный зал кинотеатра «Беларусь» был решён амфитеатром на 1045 мест, а в фойе второго этажа размещалось большое мозаичное панно и большой зимний сад.



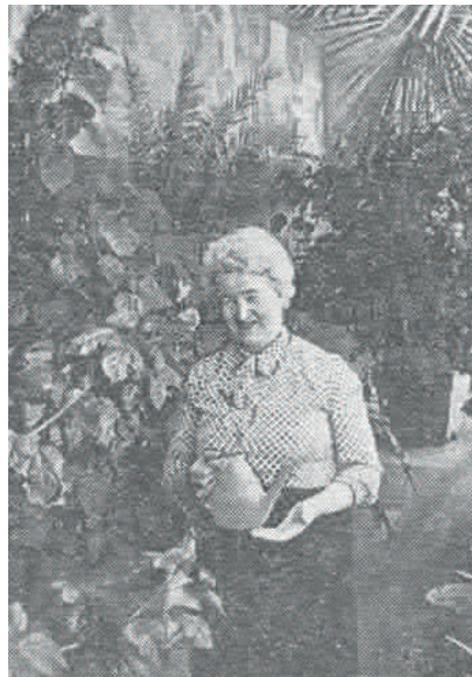
Кинотеатр «Беларусь»



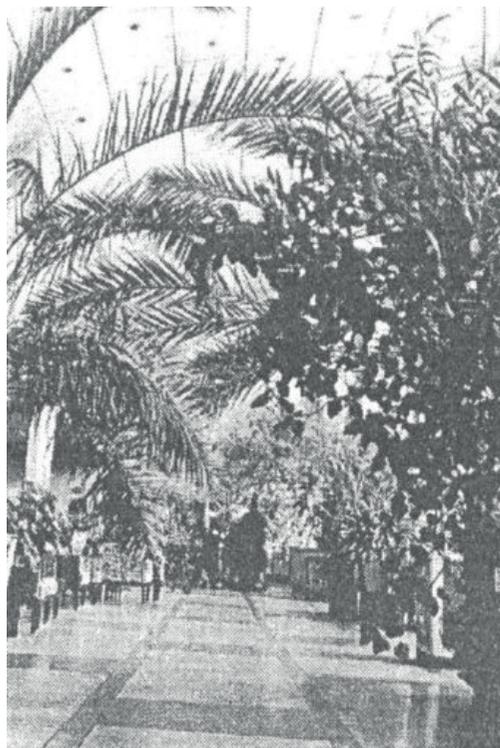
Панно в кинотеатре «Беларусь»



*В кинотеатре «Беларусь». «Витебский рабочий»,
24 октября 1975 года*



*Вера Грунтова – садовник кинотеатра
«Беларусь». «Витебский рабочий»,
30 апреля 1988 года*



*Зимний сад в «Беларуси». «Витьбичи»,
17 апреля 1997 года*

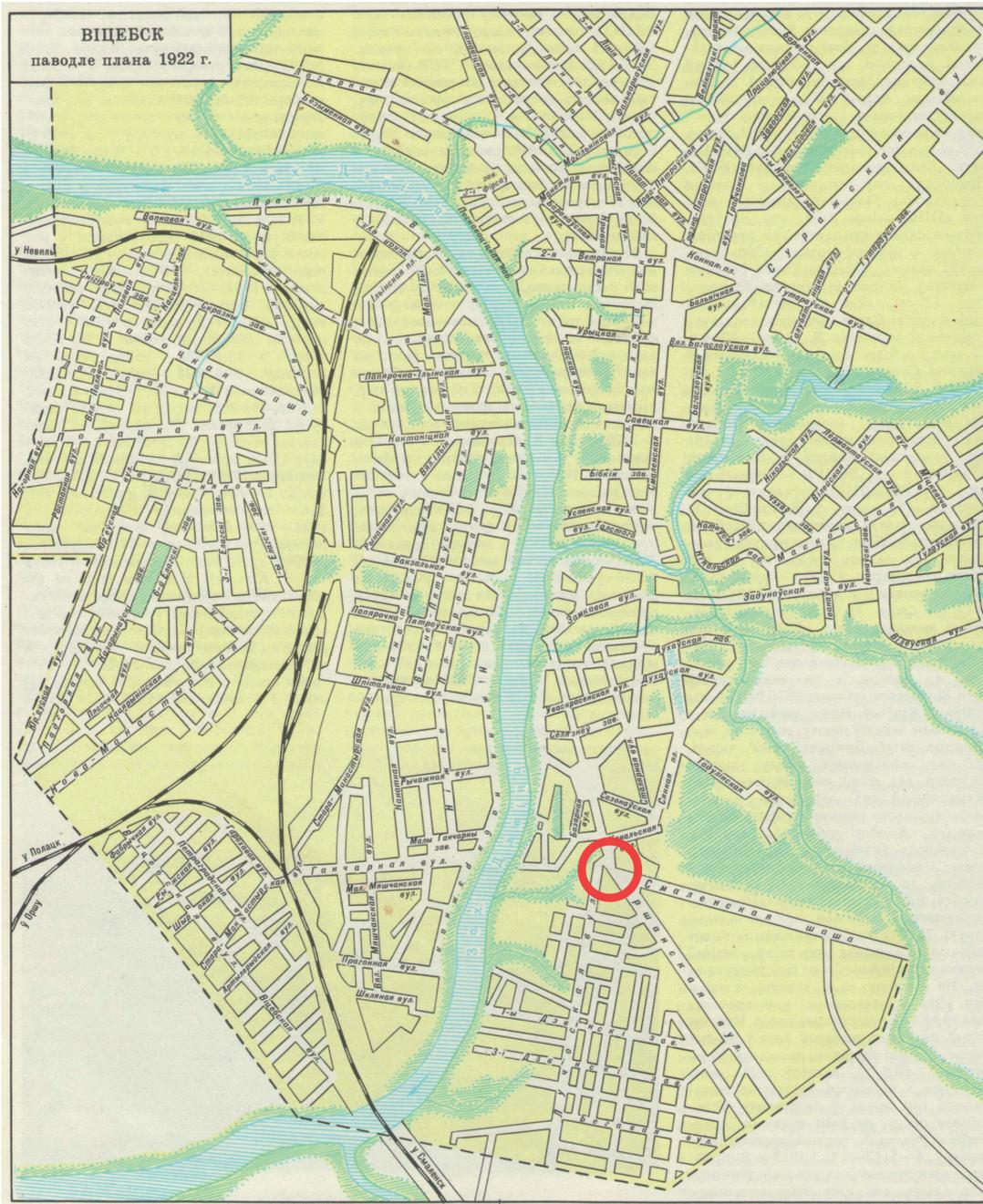
Растения для зимнего сада приносили работники кинотеатра, посетители и даже гости города. Главный садовник Вера Филипповна Грунтова работала всю свою жизнь кассиром в кинотеатре «Спартак» и она жила от «Спартака» неподалеку, на улице Суворова ее квартира помещалась на верхнем этаже дома, где сейчас располагается «Кофейня». После того, как кинотеатр «Спартак» был закрыт на длительную реконструкцию, перешла в «Беларусь», став хранителем и хозяйкой зимнего сада, она заботилась о нем до закрытия этого кинотеатра.

В 2007 кинотеатр был перестроен в торгово-развлекательный центр.

Г Л А В А 3
ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ.
ПРОЕКТЫ. АВТОРЫ
И СОЗДАТЕЛИ. ОБРАЗ



На плане Витебска 1922 года в районе, южнее Могилевского рынка, обозначено скрещение Смоленского и Оршанского шоссе с короткой Луческой улицей.



План Витебска. 1922

По Генеральному плану Витебска 1937 года в районе начала Смоленского и Оршанского шоссе планировалось организовать новый городской центр. В «Витебском пролетарии» за 10 марта 1937 года в статье одного из авторов проекта С. Глузмана подчеркивалось, что было запланировано построить несколько важных для города социокультурных сооружений. Выбор места был неслучайным, т.к. площадь была связана через мост с промышленными районами и имела хороший вид на реку.



План Витебска 1937 года

Этот план был разработан в 1933–1938 годах в харьковском институте Гипроград под руководством архитектора А. Касьянова. После освобождения Витебска изменение и корректирование плана было отмечено в постановлении горисполкома от 21 декабря 1944 года.

21 декабря 1944 года было принято решение Витебского горисполкома «Об основных мероприятиях по восстановлению города Витебска», согласно которому до составления и утверждения проекта по планировке города горисполком решил все восстановительно-строительные работы проводить по проекту планировки, составленному Гипроградом УССР в 1938 году. Среди первоочередных мероприятий по планировке города было соединение Гоголевской улицы с улицей Винчев-

ского. Набережная Западной Двины от моста до Советской улицы, в том числе район улицы Калинина и улица Винчевского не подлежали освоению до утверждения проекта планировки [ГАВм. Ф. 322. Оп. 3. Д. 5. Л. 199–205].

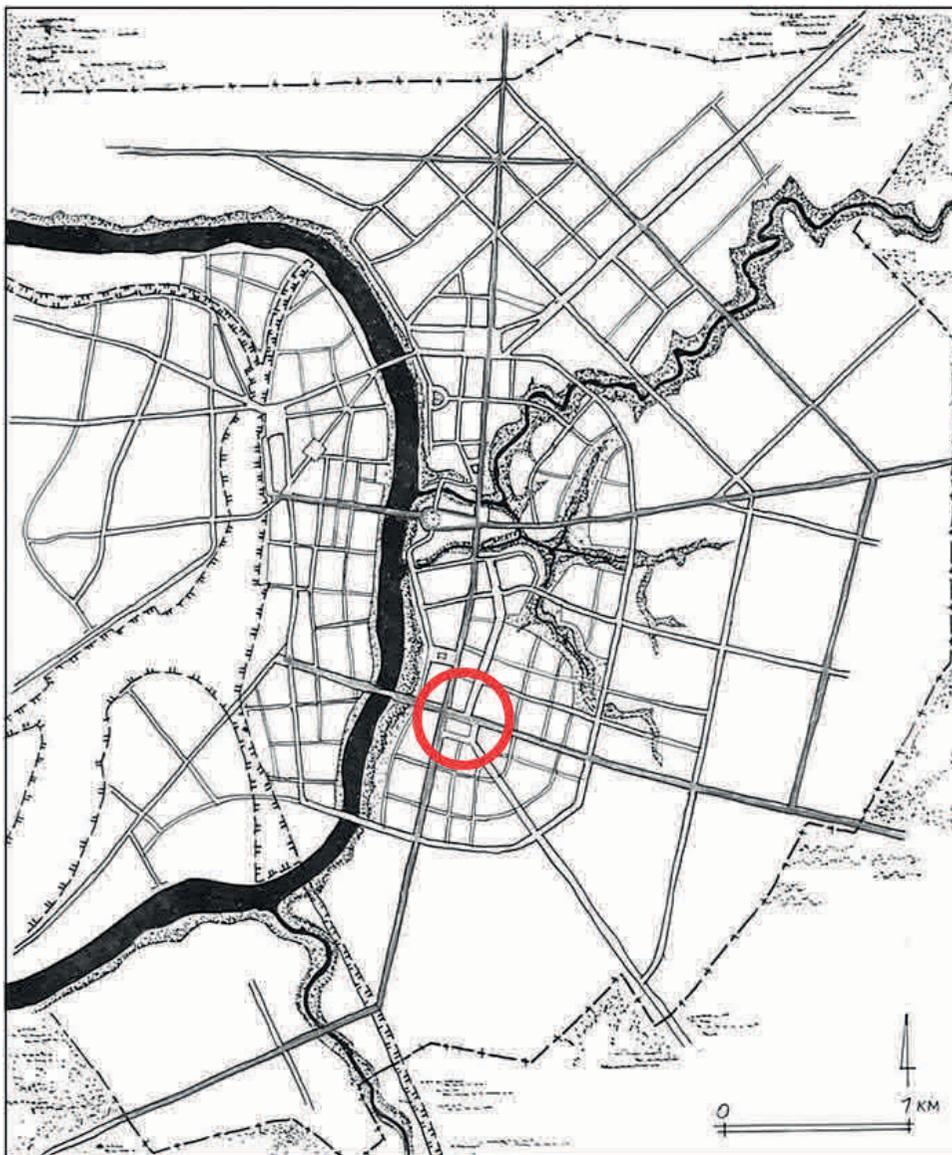
В ноябре 1944 года было образовано Управление главного городского архитектора, и уже 21 декабря 1944 года на заседании горисполкома рассматривался вопрос реконструкции города по проекту планировки 1938 года.

9 июля 1945 года Витебский горисполком заключил договор с Харьковским облпроектом на составление генерального плана города. По архитектурно-планировочному решению города Витебска на 1946–1950 годы важнейшим элементом города стала река Западная Двина; она делила Витебск на две части и фактически диктовала архитектурный облик города.

Было предложено место бывшего Могилевского базара расширить до Оршанского шоссе для размещения наиболее важного архитектурного сооружения с небольшой площадью или курданером с зеленью как наиболее рельефное место в центральной части города [ГАВм. Ф. 2820. Оп. 1 Д. 5. Л. 29–30].



Генеральный план Витебска 1946 года



План генеральной застройки Витебска 1947 года

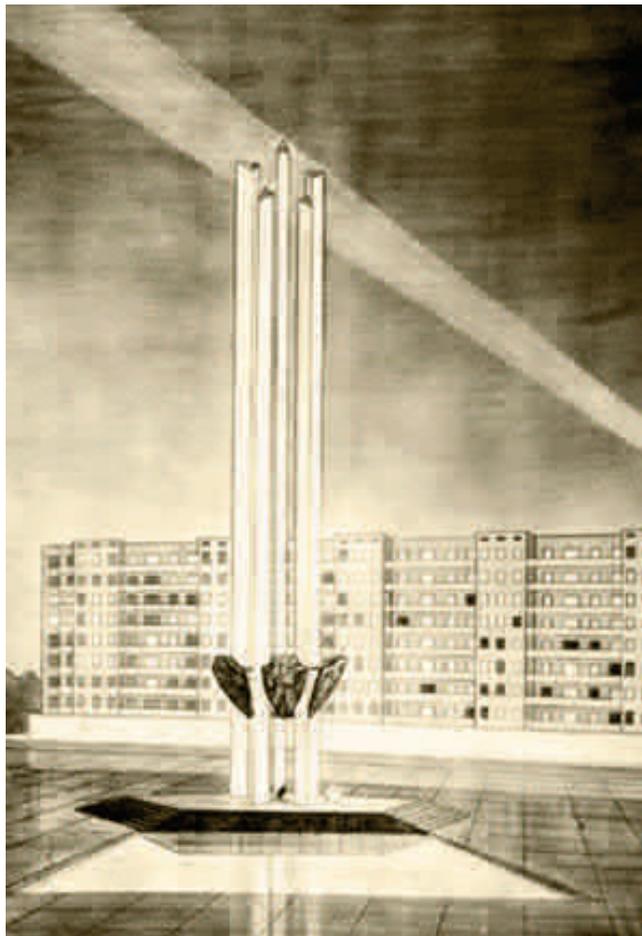
Речь шла и о том, что на площади на пересечении Оршанского шоссе, улицы Черняховского (быв. улицы Винчевского) и улицы Гоголевской будет осуществляться транспортная развязка городских магистралей. В соответствии с этим, 24 июня 1949 года, когда было принято решение Витебского горисполкома о присвоении площади имени Черняховского, начались первоочередные работы по ее благоустройству в соответствии с указаниями главного архитектора города [ГАВм. Ф. 322. Оп. 6. Д. 12. Л. 314].

Когда в начале 1970-х годов встал вопрос о праздновании 30-летия освобождения Витебска от немецко-фашистских захватчиков и 1000-летия его основания, площадь имени Черняховского была уже не окраиной, а центром города. Многие понимали тогда, что предстоит

строительство не рядового объекта, а главного места в городе.

Идейным вдохновителем появления площади Победы стал первый секретарь Витебского горкома КПБ Валентин Михельсон. В течение всего времени, начиная от разработки проекта и до воплощения его в бетоне и камне, он был и с проектировщиками, и со строителями, и с жителями города. Валентин Васильевич непосредственно руководил ходом строительства и, как никто другой, знал о масштабе проделанной работы.

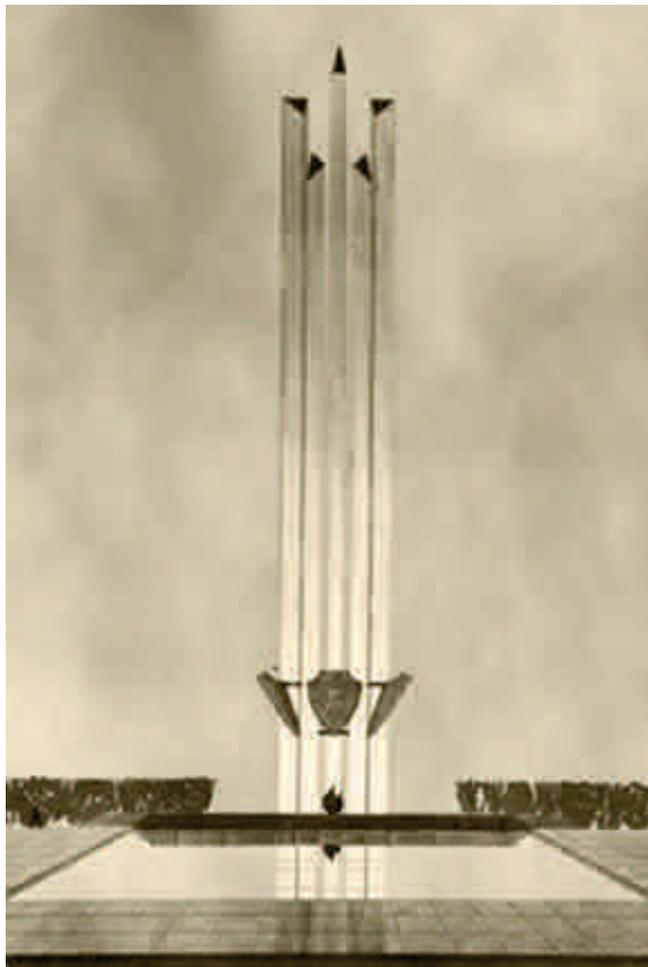
Несколько проектов архитектуры и ландшафтного дизайна площади было предложено в начале 1970-х гг., в том числе архитектурное сооружение «Пять штыков» как символ звезды и символ пяти лет войны с Вечным Огнём в центре композиции. Водный бассейн с фонтаном у подножия этого монумента создавал бы еще одно изображение – плоскостное, колеблющееся, отражённое, пангеометрическое.



Проект площади. 1970. Из фондов БГАНДТ



Проект площади. 1970. Авторы проекта – А. Фридман и З. Озерова. Из фондов БГАНДТ



Из фондов Белгосархива науч.-тех.документации

➤ БГАНТД – Белорусский государственный архив научно-технической документации хранит документы по истории развития науки, техники, архитектуры Беларуси: собрание проектной, конструкторской, научно-исследовательской, технологической, патентной документации.

Но осуществлено было иное предложение, в организации которого А. Фридман и З. Озерова также приняли участие.

В 1971 году в проект площади архитекторы заложили такое огромное количество гранита, что В. Михельсон засомневался в возможностях города. Было принято решение просить помощи у советских республик. Делегация из Витебска ездила в Москву, побывали в Совете Министров РСФСР, Московском горкоме КПБ, Бухарском обкоме КПБ. Все отнеслись к Витебску с большим вниманием, помогали, чем могли, многие предприятия союзных республик производили необходимую для строительства площади продукцию вне плана. Материалы посту-

пали в срок, площадь благодаря этому строилась быстро и качественно.

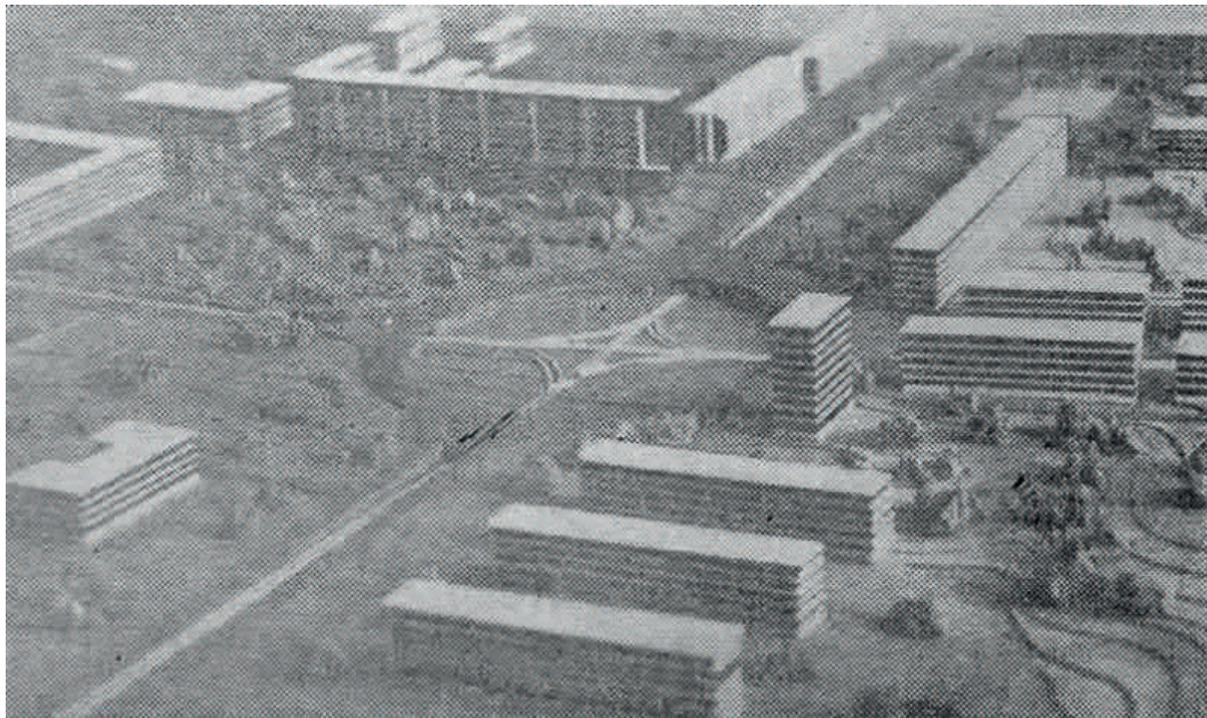
Более чем на два года место стало огромной строительной площадкой [ГАВм. Ф. 3075. Оп. 2. Д. 690. Л. 126–130].

Авторами осуществленного проекта выступили: Александр Бельский, Виталий Данилов, Зинаида Конаш, Александр Россейкин, Юрий Шпит.

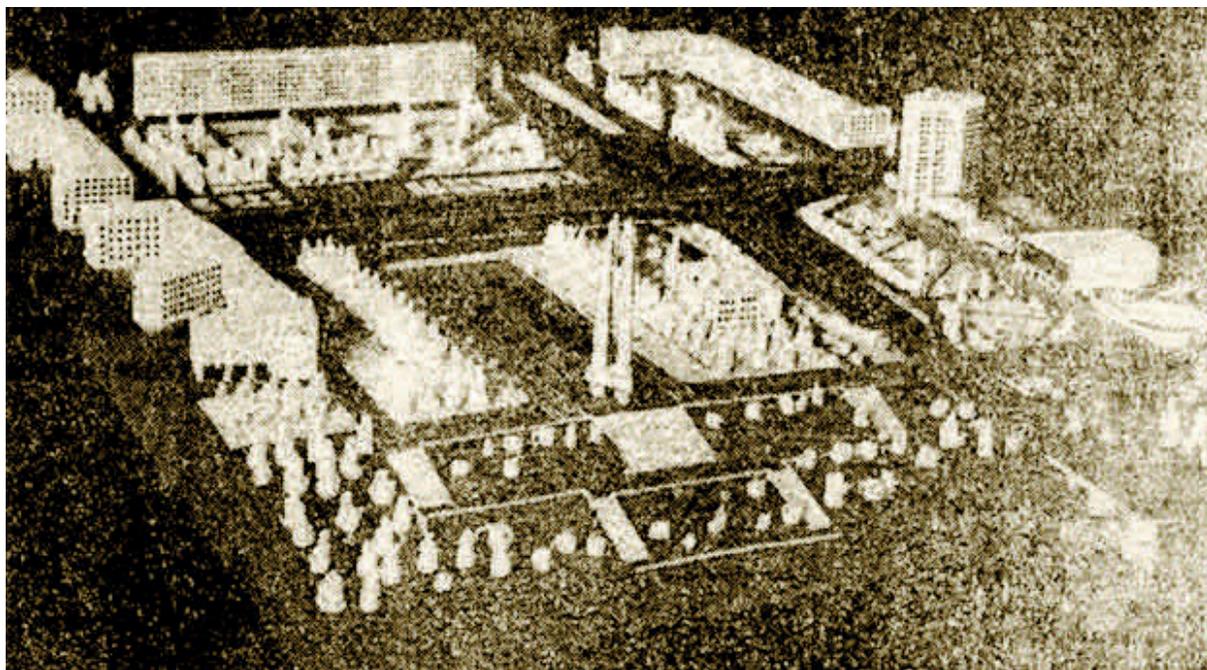
Проект планировки площади выполнили Александра Данилова, Зинаида Довгялло, Р. Княжище, Леонид Эйнгорн.

Композицию мемориала создали по проекту архитектора Юрия Шпита, скульпторов Бориса Маркова и Яромира Печкина, инженеров В. Журавского и В. Свободы.

Готовую техническую документацию на комплекс площади архитекторы и проектировщики представили в 1971 году.



Один из проектов площади, опубликованный в газете «Віцебскі рабочы» 1 января 1965 г. (С. 3)



Макет застройки площади Победы. Газета «Витебский рабочий» 31 октября 1972 г.

В газете «Віцебскі рабочы» от 31 октября 1972 в статье «Першы ў нашым горадзе» архитектор Р. Кмито описывал опубликованный там же макет застройки площади, подчеркивая, что, в первую очередь, это – основной транспортный узел с огромным напряжением движения, поэтому здесь обязательно будут пешеходные направления: точки остановок, торговые точки, кинотеатр, кафе и рестораны, на подходах к которым будут построены подземные переходы. Пока их строили, движение по поверхности площади было переформатировано: временно переносили трамвайный рельсы и выстраивали объездные автомобильные маршруты. Подземные переходы вели ко всем трамвайным остановкам, на входах/выходах намечалось оборудовать киоски, телефоны-автоматы и лотки. Сразу же предусматривалась система освещения площади и переходов.



*Освещение площади Победы и подземных переходов. 1970-е гг. Фото из архива М. Ривкина.
ГАВм. Ф. 2154. Оп. 1. Д. 554*



*Освещение площади Победы и подземных переходов. 1970-е гг. Фото из архива М. Ривкина.
ГАВм. Ф. 2154. Оп. 1. Д. 554*

➤ Юрий Шпит, председатель Союза архитекторов БССР (1970–1973), педагог, заслуженный архитектор БССР, руководитель белорусского государственного научно-исследовательского и проектного института градостроительства, Лауреат Государственной премии БССР.

➤ С 1959 года брянские архитекторы Абрам Фридман и Зоя Озерова жили и работали в Витебске. А. Фридман – главный архитектор в проектном институте «Белгоспроект». Участвовал в проектировании г. Новополоцка, общественной и жилой застройки в Витебске. В числе лучших проектов А. Фридмана – многоквартирный жилой дом на площади Победы. До 1971 г. А. Фридман бесценно руководил отделением союза архитекторов СССР г. Витебска.

➤ Александр Бельский, архитектор, руководитель мастерской, главный архитектор Витебска (1961–1962), начальник областного управления по строительству и архитектуре (1967–1974), заместитель директора по архитектуре «Витебскгражданпроекта». В соавторстве с А. Россейкиным автор архитектурного памятника – жилого дома с рестораном (ул. Ленина, 35. 1970–1973 гг.), автор проекта застройки и благоустройства Московского проспекта.

➤ Творческая жизнь архитекторов Виталия и Александры Даниловых связана с восстановлением и созданием облика улицы Кирова в Витебске (1958–1959 гг.). А. Данилова – автор проекта здания электротехникума связи, домов с башнями на ул. Ленина, заслуженный архитектор БССР, награждена орденом Трудового Красного Знамени, лауреат Премии Совета Министров СССР.

➤ Зинаида Конаш в соавторстве с архитектором В. Зубковым спроектировала 16-этажный жилой дом на площади Победы, корпуса ВГУ им. П.М. Машерова (педагогический институт им. С.М. Кирова), а также здание гостиницы «Лучёса» в соавторстве с В. Зубковым, А. Зафатаевым, Л. Шереметьевой (инженеры Г. Баронова и Н. Томилов).

➤ Зинаида Довгялло – автор проекта гостиницы «Витебск», первого 12-этажного здания (1973) в Витебске, в соавторстве с В. Даниловым (инженер И. Боровая) создала проект 14-этажного жилого дома на Московском проспекте в Витебске (1978).

➤ Борис Марков, скульптор, ученик А. Бембеля и А. Глебова. Автор обелиска в честь воинов Советской Армии и партизан на озере Нарочь (совместно с скульптором Я. Печкиным и архитектором Ю. Шпитом).

➤ Яромир Печкин, скульптор и архитектор, автор фриза и барельефа в кинотеатре «Партизан» в Минске (1967), создатель интерьера ресторана «Каменный цветок» в Минске (в соавторстве с Б. Непомнящим).

Самую большую площадь в Беларуси строили витебские предприятия, горожане и специалисты из других городов. На субботах и воскресеньях они отработали **16 млн человеко-часов**. У каждого была своя доля (100 часов) в этом общем

труде, поэтому эти человеко-часы были не просто общей работой, а настоящим обустройством сакрального места в Витебске, которое стало для каждого своим, именно **своим** городским центром.



На создании площади



Начало строительства площади. Фото из архива М. Ривкина. ГАВт. Ф. 2154. Оп. 1. Д. 554

Трудились рабочие заводов «Коминтерн» и имени Кирова, завода технологического оборудования, завода электроизмерительных приборов, завода часовых деталей, заводов сборного железобетона № 3 и железобетонных конструкций, крупнопанельных домов, объединения «Монолит» – производили и привозили необходимые элементы и детали площади. Переместили 168 тысяч кубометров грунта, уложили десятки километров труб, электрического и телефонного кабеля, водопроводные и осветительные сети с пультами управления, было использовано 7 тысяч кубометров бетона, железобетона и натурального камня.

На площади трудились СУ-38, СУ-39, стройтрест № 9, ДСР № 3 и № 11, автокомбинат № 1. Генеральным подрядчиком выступил СУ-38 стройтреста № 9 (начальник – Иван Слуцкий). Все работающие на создании площади уже хорошо знали друг друга: бригадир бетонщиков Л. Пржевальский, отделочники В. Морозов, В. Зайцев, И. Товстошев, прорабы В. Романов, Г. Попов, В. Блецко, В. Жолудев, Г. Грищенко, инженер Э. Карчевский и озеленители Л. Нечай, Н. Погребняк, Л. Травкин, Ф. Грищенко.

Многие из тех, кто строил площадь, были из поколения военных лет.

➤ Бригадир Леонид Пржевальский 1923 года рождения в 1945-м ушел на фронт, прошел Польшу и Германию, был награжден орденом Отечественной войны I степени (1985), медалями «За отвагу» (1945, 1958).



Строительство памятника на площади Победы. 1973 г.

Общая стоимость работ на площади составила 3 млн 566 тысяч советских рублей (на нынешние российские деньги это – 357 млн руб).

Горожане также собирали средства для возведения памятника, а комсомольцы города провели операцию «Благодарность» для создания сквера.

На строительстве площади было использовано огромное количество разнообразной строительной техники.

Гранит доставляли из карьеров Карелии, Узбекистана и Украины, обработку производили на комбинатах Москвы, Кондопоги в Карелии и Ленинграда; гранитный щебень везли из Овруча, пигмент «Н» – из Тамбова, доломит – из Рубы и Прибалтики, кубовый остаток химического производства – из Могилева. Смеси и строительные составы разрабатывали специалисты Белорусского дорожного научно-исследовательского института.

- Монумент состоит из отдельных бетонных блоков с обработанной поверхностью.
- На внутренних гранях обелиска – мемориальные надписи
- Изображения на фризе отражают три главных темы памятника: «Армия», «Партизаны» и «Подпольщики».
- Монумент «Три штыка» достигает 56 метров.
- Под ним – Вечный Огонь.
- В проект мемориала включены два 85-метровых бассейна, которые называются «Фонтаны слёз».
- По обеим сторонам фонтанов расположены пилоны с годами Великой Отечественной войны.
- Обелиски площади серого цвета, цвета солдатской шинели, цвета некрополя, цвета пепла войны. Красный использован как цвет крови, героизма, огня, победы. Из красного гранита создана звезда Вечного Огня.

Работы закончили к празднованию 30-летия освобождения Витебщины от немецко-фашистских захватчиков и к 1000-летию Витебска.

➤ Л. Пржевальский, бригадир бетонщиков: «Когда смотришь на дом, который сам возвёл, гордишься своей работой. Но дом может простоять сто лет. Площадь и памятник – сделаны навечно» *[Нашы інтэрв'ю // Віцебскі рабочы. – 1974. – 30 кастр. – С. 3].*

➤ А. Голубкина, Герой Социалистического Труда: «Красота какая! Считайте, отсюда начинается наш новый город» *[Нашы інтэрв'ю // Віцебскі рабочы. – 1974. – 30 кастр. – С. 3].*

➤ В. Хазиев, Герой Советского Союза: «Я освобождал Витебск, был на этом месте 26 июня 1944 года. Скажу честно, я не ожидал того, что увидел. Не нарадуюсь всему, что создали горожане!» *[Нашы інтэрв'ю // Віцебскі рабочы. – 1974. – 30 кастр. – С. 3].*



Площадь Победы. 1974



Площадь Победы. 2000-е гг.

Решением горисполкома от 27 декабря 1973 года «площадь, прилегающая к пр. Черняховского» стала именоваться Площадь Победы. Торжественное открытие площади и монумента «Три штыка» состоялось 30 июня 1974 года.



Перед открытием площади в августе 1974. Фото из архива М. Ривкина. ГАВм. Ф. 2154. Оп. 1. Д. 554



Начало истории сквера на площади Победы. 1974 г. Из кинохроники



Сквер на площади Победы перед высадкой зеленых насаждений. 1974 г.



Первые зеленые насаждения в сквере на площади Победы



Монумент на площади Победы

Мемориальный комплекс в честь воинов, партизан и подпольщиков создан из бетона с мраморной крошкой, лабрадорита и серого гранита.

Сам монумент – это три трапециевидных 56-метровых обелисков на 200 железобетонных сваях (для перекрытий использовано 600 кубометров круглого леса). На 6-метровой высоте обелиски объединены скульптурным поясом с рельефами.

На рельефном изображении «Армия»: «Встреча/Прощание», направленном на восток к площади (скульптор – Б. Марков) воин на переднем плане, встречающая и принимающая к нему женщина, и еще один солдат, зовущий идти вперед.



Рельеф Б. Маркова «Армия»: «Встреча/Прощание»



Рельеф Я. Печкина «Партизаны»: «Рельсовая война»

На рельефе Я. Печкина «Партизаны», обращенном на северо-запад к улице Калинина и к реке, мы видим сюжет рельсовой войны: мужчина, женщина, юноша – суровые лица, драматические обстоятельства, обыденная работа войны.

На рельефе Я. Печкина «Подпольщики», который обращен на юго-запад к школе № 2 и к реке: «Колючая проволока» подпольщик перерезает колючую проволоку – обобщенный сюжет ежедневной борьбы, ежедневного риска.



Рельеф Я. Печкина «Подпольщики»: «Колючая проволока»

Целостное изображение на фризе – это выражение трагедии, пафоса, стального мужества, подвига, горя и напряжения – это выражение усилия войны, усилия и упорства людей войны, пафоса вечности. Рельефы – скульптурные изображения, являющиеся неотъемлемым элементом всего архитектурного сооружения, рассчитаны на фронтальное их восприятие, однако предполагается и ракурсное, под разными углами зрения. Это ракурсное восприятие позволяет наиболее отчетливо рассмотреть фрагменты сюжетов и фрагменты «пейзажей» (провокола, рельсы).

Композиция переднего рельефа проста и симметрична; все три лица даны в профиль и крупным планом, центральная вертикаль пересекает женский профиль, профили мужчин повернуты друг к другу зеркально. Главной художественной технологией скульптора является жесткий контур. Здесь очевидна сплюснутость объемов и стремление к чистой пластичности изображения.

Два других рельефа сложнее по композиции, здесь изображения деформированы, переплетены, объемы насыщены, благодаря чему сюжет развивается в реальности и в символике одновременно. Скульптор соединяет контурность приема с живописностью. В изображениях нет фонов, всё выдвинуто на первый план, все топоры вдвинуты друг в друга и делаются неразрывным единством.

В композиции «Подпольщики» фрагментами колючей проволоки подчеркнута диагональ из левого верхнего в правый нижний угол; камни внизу в левой части рельефа уравновешены мужским профилем в правой части; центр – это треугольник, образованный подбородком мужского профиля, упирающегося/разрезающего груды кирпичей, благодаря чему возникает еще одна, малая диагональ слева направо, что делает всю композицию и целостной, и многосоставной, и чрезвычайно динамичной.

Наиболее сложна и живописна композиция «Партизаны». Ее динамику создает острый угол руки, линии которого образуют рельсы в одну сторону и женский и мужской подбородки – в другую. Разорванное/расколотое/дисгармоничное лицо в центре делит рельеф на две части: левая – рельсы в руках и на плече этого центрального человека; женское суровое с опущенными глазами и мужское поднятое кричащее лица – в правой части. Головы создают треугольник, расположены на разных уровнях, как бы теснятся, выпирают, прорезают плоскость впадинами.

Оба рельефа Я. Печкина имеют глубину пространства, формы его маскулинны, в них – резкие градации поверхности и нет мягких переходов, они довлеют над поверхностью земли и словно обрушиваются на зрителя.

Внизу на невысоком подиуме горит Вечный Огонь. Над ним – внутренний пояс с надписью: «Слава героям». Через каждые 15 минут звучит драматическая мелодия.

Накануне празднования делегация из Витебска прибыла в Минск к обелиску в честь героев Великой Отечественной войны. Герой Социалистического Труда, почетный гражданин Минска Иван Жижель зажег факелы от вечного огня и передал Герою Советского Союза Василию Демидову.

Первый секретарь областного комитета КПБ Сергей Шабашов, председатель облисполкома Петр Рубис, бывший командующий 39-й армией Герой Советского Союза, генерал-полковник Иван Людников, генерал армии Афанасий Белобородов, представители воинских частей, освобождавших область открыли памятник [Габм. Ф. 3075. Оп. 2. Д. 689. Л. 22–28] и зажгли Вечный Огонь.



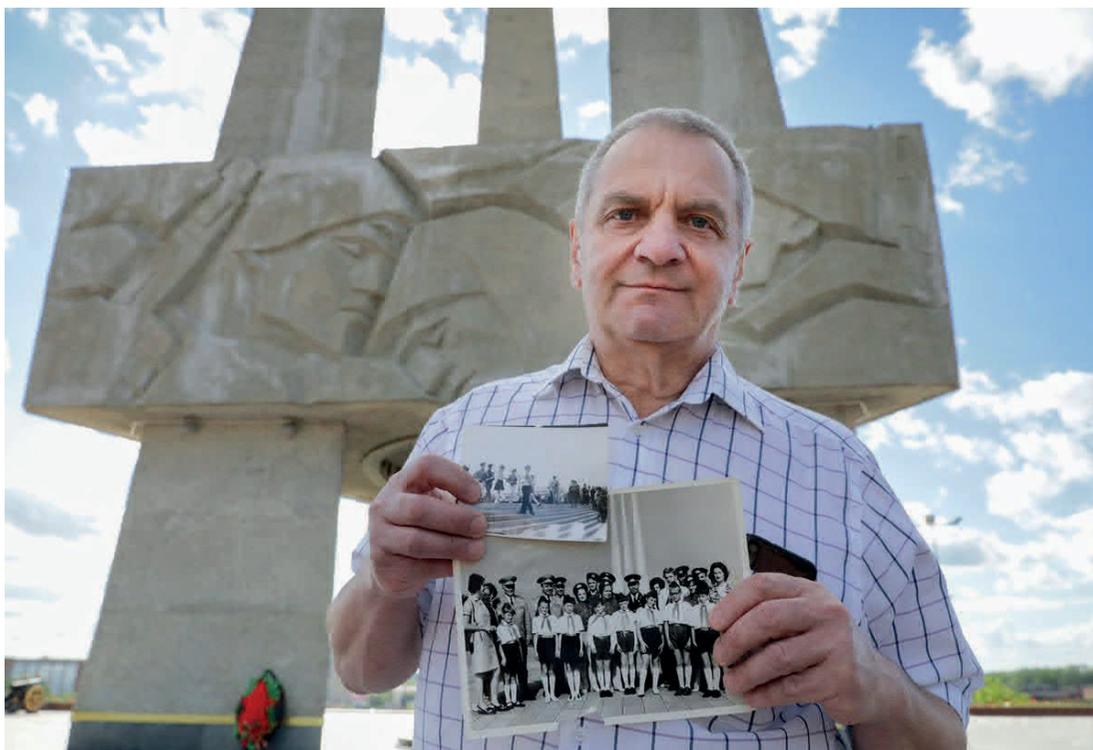
30 июня 1974. Открытие Мемориала на площади Победы. Первый секретарь обкома КПБ С. Шабашов с факелом. Рядом генерал армии А. Белобородов. Во втором ряду В. Михельсон, за ним М. Бирюлин и Д. Райцев. Фото из фондов Витебского областного музея Героя Советского Союза М. Ф. Шмырёва

В подножие памятника была заложена капсула с посланием потомкам. В городе тогда проходил конкурс на лучшую комсомольскую группу, и победил в нем лучший класс средней школы № 2. Ребят поощрили путевкой в Ленинград на белые ночи и праздник «Алые паруса», а также поручили участвовать в открытии мемориального комплекса. Торжественная церемония была поручена отличникам средней школы № 2, что, безусловно, осталось в их памяти как самый торжественный момент их юности. Нести капсулу доверили отличнику Леониду Воробьеву, его одноклассник и одноклассница чеканили шаг следом.





*Ученики средней школы № 2 на торжественном заложении капсулы
в подножие памятника на площади Победы. 1974 г.*



Леонид Воробьев. Фото СБ. 25 июня 2022 г.



«Око» монумента «Три штыка»



Монумент «Три штыка»



Гранитная звезда и Вечный Огонь



Лестница к Западной Двине от монумента «Три штыка» в Витебске

К реке Западная Двина ведет еще одна часть общего комплекса. Это – лестница в два пролета/яруса: центральная широкая и ниже две боковые, более узкие, целиком представляющие дорогу чистоты, крови, памяти и торжества – лестницы позволяют спуститься к террасе над водой и подняться от этой террасы вверх. По обеим сторонам лестничного спуска высадили красные сальвии, напоминавшие «живые ковры». Вместе с монументом террасы создают одну из матриц площади: прямоугольник и треугольник.



Первые зеленые насаждения в сквере на площади Победы

По замыслу авторов площади, это был центр города со сложной разветвленной и единой структурой:

- мемориальный комплекс,
- транспортный узел,
- сквер,
- жилые дома,
- общественные здания.

Размер площади – 380 × 190 метров (площадь 7,22 га). Это вытянутый к берегу Западной Двины прямоугольник с небольшими изгибами/добавлениями в районе Московского проспекта и проспекта Черняховского.

Западная часть Площади – некрополь, зона Памяти, поклонения, Вечности и Подвига. От штыков к центру площади ведут два длинных бассейна 85 × 10 м

с фонтанами-символами материнских слез. По краям этой части площади располагаются прямоугольные невысокие пилоны высотой 2, 4 м с надписями-рельефами: 1941, 1942, 1943, 1944, 1945 – черными на сером. Пилоны облицованы бучардированным гранитом, лента на пилонах и даты – из полированного гранита габбро.

➤ Бучардирование гранита – это особая технология обработки, которая позволяет создать шероховатую поверхность камня;

➤ Гранит Габбро диабаз – натуральный камень высокой прочности, долговечный, используемый в строительстве и отделке, а также – для памятников и цветников.

Очертания форм всех объектов – жесткие, геометризованные, холодные. Вся вертикаль этой части окрашена в серый цвет, здесь – цвет смерти, небытия, оживающий только в лучах заходящего солнца, когда этот серый превращается в пурпур, цвет крови и царственного благородства. Покрытие площади – горизонталь – достигает 8 500 кв.м. и создано из красного пластбетона.

➤ Пластбетоны используют для устройства защитных покрытий и изготовления конструкций, а также ремонта каменных и бетонных элементов.

Восточная сторона Площади – зона Жизни, торжества Жизни, ее красоты и вечности. Это – зеленая, цветущая площадь радости и воздуха. Это – сквер Мира.

От городской застройки востока Заручавья ее отграничивал девятиэтажный дом с надписью: «Подвиг советского народа бессмертен».



Сквер на площади Победы – зона торжества Жизни с редкими породами деревьев, привезенных ветеранами Советского Союза



Сквер на площади Победы – зона торжества Жизни с редкими породами деревьев, привезенных ветеранами Советского Союза

Зона Жизни – для радости, для гуляния с детьми, для отдыха стариков, для торжества жизни, победившей смерть, отчаяние и войну. Это пространство огораживали три блока цветников с пурпурными розами. Зона была пронизана пятью пересекающимися и параллельными аллеями. Каждый топос имел свой сюжет и свой смысл.

Так, на северо-востоке были проложены участки с декоративными плитами и щебнем. К югу устроена альпийская горка.

Арки/гроты были сооружены как символы остатков зданий на площади после войны, а рядом с ними расположили площадку из цветных плиток, имитирующую детский рисунок. Валы напоминали фрагменты белорусского пейзажа, своеобразный образ бескрайних полей.

Цветники внутри всего этого пространства с высоты смотрелись как большие цветочные пятна.

Всего на площади было высажено 50 тысяч цветов, 5 тысяч кустарников и 400 деревьев.



Гроты в сквере на площади Победы



Альпийская горка в сквере на площади. 1974. Из архива М. Ривкина. ГАВт. Ф. 2154. Оп. 1. Д. 554

Деревья высаживались с расчетом их постепенного по времени цветения весной и желтения/багровения осенью, а также с расчетом разной высоты. Это была особенная дизайнерская композиция огромной площади – образец паркового искусства. Расположение и протяженность линий пешеходных и прогулочных дорожек были продуманы, чтобы можно было подойти и пройти с разных сторон, и чтобы восточная сторона площади была особенно уютной и праздничной.





Фрагмент жизни сквера



Площадь Победы с высоты птичьего полета. Съемка Олега Черняка



Площадь Победы с высоты птичьего полета. Съемка Олега Черняка



Площадь Победы с высоты птичьего полета. Съемка Олега Черняка

Декан факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций ВГУ имени П.М. Машерова Сергей Николаенко вспоминает:

✦ *«Мы заселились в высотный дом в феврале 1967 года, площади еще не было. Моя мама вспоминает, как в те времена еще сохранялось кладбище и гробницы. Цирк и зоопарк приезжали каждый год и обосновывались лагерем/шатром в центре перед нашим домом. К 1966 году старого парка уже не было, а когда спустя 5 лет начали заново обустраивать площадь, на его месте расположилась временная автостоянка. Цирк и зоопарк с их стойким запахом от животных, больше здесь не появлялись. В школу я пошел в 1972 году. Подземных переходов еще не было, и мы ходили на перекресток по улице Жесткова и по периметру. В школе был тогда свой собственный сад и огород. А когда начала строиться площадь Победы, наблюдал за строительством из окна и был свидетелем каждого шага и каждого дня рождения площади. А с класса четвертого уже мы, школьники, по субботам и воскресеньям несли вахту у Трех штыков, чеканили шаг. И это помнится. Как и помнится сквер. Очень любил грушу под моим окном, она была такая белоснежная... как у Короткевича груша в “Каласы пад сярпом тваім” ... Розами любовались... Ах, какие на площади цвели красные-красные розы! Образ моего города, частичка моей памяти – она живет во мне».*

В сквере на площади были высажены: белая акация, плакучая рябина, бородавчатая береза, пенсильванский ясень, свидина, европейская лиственница, итальянский пирамидальный тополь, платановидный клен (шаровидный), плакучая ива, североамериканская ель, кизильник и сирени, а также дикая флора: суккуленты из растений, запасующих воду; печёночница благородная из вечнозеленых; долго цветущий декоративный лук и многолетние седумы. Насаждения везли из Киева, Харькова, Даугавпилса и Подмосковья.

В 2001 году Комитет по автомобильным дорогам при Министерстве транспорта и коммуникаций Республики Беларусь установил на площади знак «Нулевой километр» в «точке схода лучей»-расстояний от Витебска до Москвы, до Минска и от Витебска до райцентров области.



Памятный знак «Нулевой километр». 2001–2009

По центру площади, перерезая её, проходит проезжая часть: в 1970-е годы это были не только автобусные маршруты, но и трамвайные рельсы. По ней проходили 10 трамвайных маршрутов.

Площадь пересекают 4 улицы, проспект и мост. Такое сложное транспортное перекрестье существовало всего в нескольких городах Советского Союза. В час «пик» здесь проходило 2 тысячи автомобилей, 80 трамваев в час, а за сутки – 40 тысяч человек. Поэтому на площади сразу же были запланированы и проложены подземные переходы. Их построили работники Мостопоезда № 425 (начальник – С. Гарсиашвили) за девять месяцев, не останавливаясь, в три смены.

От проезжей части восточную сторону площади отделял фонтан длиной в 30 метров, 203 струи которого поднимались на разную высоту, и на самой высокой линии превращались в своеобразный белый прозрачный занавес.



Фонтан «Водный занавес» на площади Победы



Фонтан «Водный занавес» на площади Победы

Сквер на площади Победы в пике своего развития соединил черты регулярно-го парка, подчиненного плану, и пейзажного, с видимостью естественной природы. Регулярность обнаруживается в расположении прямых дорожек/аллей, в определенной симметричности. В фонтане/бассейне правильной формы, в стрижке кустарников.

Вся композиция сквера плоскостная, но присутствовали объемы, насыпи, неровности. Первостепенное значение имели композиции из деревьев и кустарников, сочетание цвета и фактуры листьев, распределение света и тени. Кроме того, на площади были использованы элементы скандинавского стиля в ландшафтном дизайне с его пластичностью, с отсутствием заостренных грубых форм, с плоскими камнями на дорожках. Территорию украшали каменные гроты и арки, скульптуры из дерева. И, конечно, здесь присутствовали интонации альпийского стиля в сооружении горок, клумб, мостиков.

Современные дизайнеры говорят и о смешанном стиле – миксе, представляющем эксперимент, полет фантазии, а это можно определить и как главную характеристику сквера Мира на площади Победы.

Геометрическая матрица площади Победы представляла собой совокупность нескольких фигур: квадрат восточной зоны, вытянутый прямоугольник западной зоны, трапеция и треугольник, – все они в целокупности объединены композицией Трёх штыков, которая создавала пангеометрию воображаемого движения двух лучей от монумента к 9-этажному дому «Подвиг советского народа бессмертен».



Геометрия площади и сквера. 1974 г. Фото из архива М. Ривкина. ГАВМ. Ф. 2154. Оп. 1. Д. 554



Геометрия сквера на площади Победы

Матрица площади с архетипической противоположностью серо-красного некрополя как зоны памяти и преклонения колен – и яркой зеленой зоны торжества жизни с расцветающими весной и осыпающимися осенью деревьями и с детским смехом сохранилась 35 лет.

В 1990 году мемориальную часть дополнили двумя скульптурными группами на спуске к мемориалу. Авторы – А. Торосян и Н. Рыжанков (левая композиция), А. Заспицкий и Г. Муромцев (правая композиция).

➤ Азат Торосян, скульптор, автор композиции «Слияние трех рек», горельефа Ф. Блохина и Памятной доски на мосту Блохина, серии бронзовых бюстов Героев Советского Союза для музея райцентра Бешенковичи, памятника на высоте имени Героя Советского Союза Л. Тихмянова вблизи деревни Осипенки Лиозненского района, памятного знака воинам-интернационалистам в Новолукомле, скульптуры «Встречающие» (в соавторстве со скульптором А. Гвоздиковым) на витебском вокзале.

➤ Николай Рыжанков, скульптор, Лауреат Государственной премии СССР (1977) заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1994), автор монумента в честь Матери-патриотки Куприяновой в Жодино (в соавторстве со скульпторами А. Заспицким, И. Мисько, архитектором О. Трофимчуком).

➤ Андрей Заспицкий, скульптор, заслуженный деятель искусств БССР (1977), Лауреат Государственной премии БССР (1976), Лауреат Государственной премии СССР (1977). Автор надгробного памятника Михаилу Савицкому, автор памятника Адаму Мицкевичу (совместно с А. Финским), автор скульптуры Владимира Мулявина в Музее истории театральной и музыкальной культуры (Минск), автор рельефа «Гусляр» в Национальной библиотеке Беларуси.

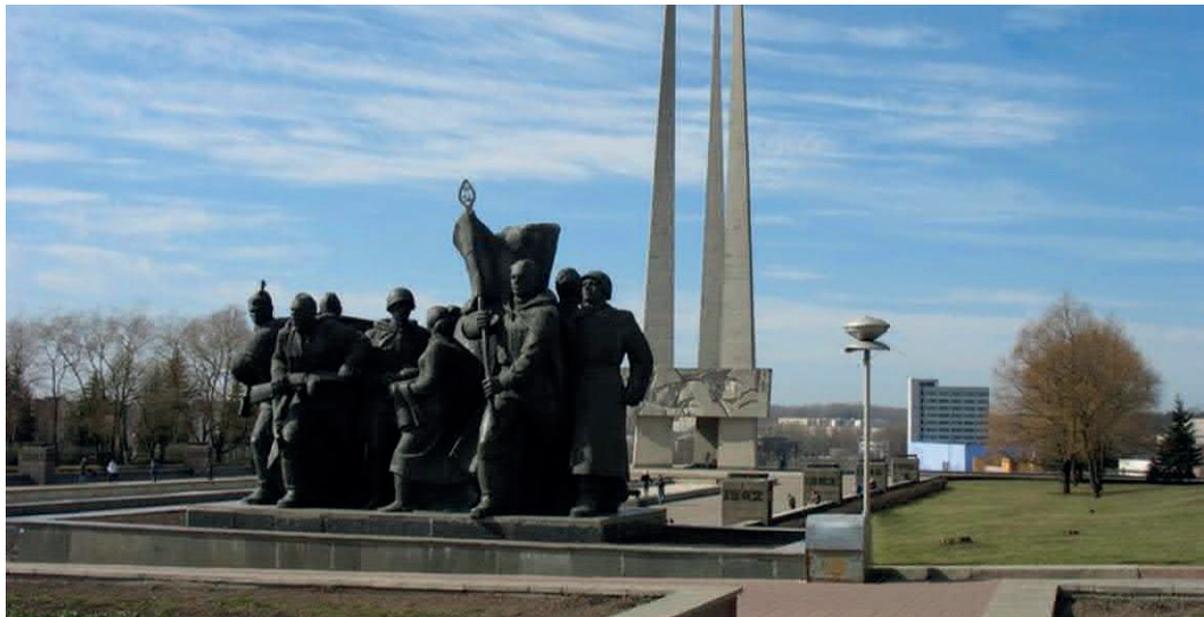
➤ Геннадий Муромцев, скульптор, педагог, создатель галереи образов Максима Богдановича, Аркадия Кулешова, Василя Быкова, Заира Азгура, Витольда Бялыницкого-Бирули, Алеси Паслядович.

Две многофигурные композиции являются своеобразными воротами для всего мемориала. Тем более, что между ними расположена широкая лестница вниз к мемориалу шириной в 54 м с верхней террасой. Они противостоят жесткой холодной геометрии: человеческие фигуры, несмотря на величественность и монументальность их самих и общего контекста мемориала, создают пространство личной сопричастности.

Они выходят из вечности, в вечности пребывают и в вечность уходят. Они находятся в движении, и они застыли в страшном времени войны.



Левая скульптурная композиция на площади Победы



Правая скульптурная композиция на площади Победы

И у каждого персонажа этой композиции своя индивидуальность, свое лицо, свой сюжет жизни и смерти, своя линия движения. Они едины, их фигуры соприкасаются, и друг от друга неотделимы. Единая линия фигур непрерывна, она напряженной волной перетекает, поднимаясь-опускаясь, по плечам, по складкам шинелей солдат и длинным юбкам женщин. Головы в платках, пилотках, касках, непокрытые головными уборами – образуют нервную пульсирующую, динамическую кольцевую протяженность/замкнутость. Левая часть начинается с низкой точки, образованной двумя сидящими фигурами, затем она поднимается вверх и идет на одной высоте через всю левую часть и правую, а потом резко поднимается вверх, завершаясь на острие древка знамени.

Композиция открыта в разные стороны, и из каждого нового ракурса представляет собой отдельную историю. По круговому обзору каждая из историй раскрывается целиком и в связи с другими. И каждая композиция замкнута в контексте этих историй.

Левая часть комплекса связана с началом войны, и фигуры расположены центробежно, т.е. развернуты от центра в разные стороны.

Правая часть комплекса также центробежна, однако все ее передние фигуры устремлены вперед в едином порыве, т.к. эта часть символизирует освобождение Витебска. Фигуры солдат в пилотках отграничивают композиции по центру с левой и правой стороны.

Две композиции мемориального комплекса расположены параллельно проезжей части, разрезающей площадь. Они вписаны в ее целостность достаточно тактично, тем более, что долгое время фигуры были окружены большими и мощными ветвями плакучих ив.

В каждой части композиции развивается своя драматургия, выстроенная, однако, по единому принципу: это – масса как выражение одной идеи. Кроме того, важно отметить, что визуально обе части композиции являются аналогией сценического произведения. Левая часть – реакция на нашествие. Правая – освобождение от нашествия. Начало и финал как две точки развития общего драматургического действия.

Внутри каждой части в границах одной «сценической площадки» происходит несколько разных эпизодов синхронно. В общем пространстве объединены разновременные, сведенные в одну точку события.

Скульпторы стягивают разные векторы времени воедино. Они используют принцип полилога, в котором созвучны сразу два десятка голосов. Этот принцип сродни театральным произведениям прошлых столетий, когда на одной сцене в одно время совмещались разные эпизоды драматического действия. Такой принцип позволял не вычленять отдельные характеры и не концентрироваться на каждом из них. Персонажи являются только типажам, созданы как предельно узнаваемые и обобщенные. Их облик и фигуры рассчитаны не на детальное восприятие, а на видение целостной картины издали.

Взгляд наблюдателя, движущегося параллельно-протяженно (проезжающего по площади или идущего мимо композиции), скользит по бронзовой массе согласно заданному скульптором ритму, изредка «выхватывая» фигуру или эпизод. И такое восприятие определено авторами, т.к. им важно передать ощущение массы.

Взгляд наблюдателя, движущегося навстречу композиции (сквозь нее к Трем штыкам или от Трех штыков), ухватывает два направления в динамике левой и правой частей композиции:

- одно – слева к центру;
- второе – целиком вперед.

Наблюдатель оказывается на линии пересечения этих направлений, попадая в центр событий, в массу бронзовых фигур, сам становясь участником «театрального» действия:

- в движении к Трем штыкам он солидаризируется с левой частью, с теми, кто идет на войну;
- в движении от Трех штыков – с освободителями Витебска.

✦ *«Композиции <...> рассчитаны на несколько точек обзора. В каждой из многофигурных композиций, построенных, условно говоря, по хоровому принципу, персонажи*

представлены в движении. Однако стремительное движение уравновешено, для чего использован принцип разнонаправленного движения, принцип, характерный для многих произведений монументальной пластики 70-х годов. При всей реалистичности трактовки мотива его символический подтекст очевиден: композиции с фигурами олицетворяют собой символ Победы» [Цыбульский М. Азат Никогосович Торосян. Альбом / Вступительная статья. – Витебск, 2001. – С. 5].

Обычно высокие для монументальных скульптур пьедесталы, возносящие героев, заменены здесь, в композиции «Великая Отечественная война» на более низкие.

Рост фигур – 3,60 м. Высота постамента для левой части композиции – 1,20 м.

При такой пропорции сценический подход подтверждается в восприятии комплекса, ведь сцена приблизительно на 1 м с небольшим поднята над зрительным залом, и это придает ее пространству отъединенность от профанного.

Высота правой части композиции – 0,5 м. При такой высоте постамента скульптура не воспринимается как памятник.

Комплекс не выделен в пространстве площади, не центрирован в ее плоскости, и потому не агитационно-плакатен. В недавнем прошлом оплетенные ветвями плакучих ив, монументы приобретали даже некоторый элегический компонент с оттенком скорби, прощания и с отголоском исчезающей патетики, как старые военные песни.

Скульптуры выполнены в традиционной манере, они натуралистичны и узнаваемы в официальных формах своего времени на излете советской эпохи.



В конце августа 1974 года в городе состоялись торжества в честь 30-летия освобождения Витебска и 1000-летия его основания. В программу торжеств входили:

29 августа в театре имени Якуба Коласа премьера спектакля «Званы Віцебска» по пьесе Владимира Короткевича.

➤ Спектакль долгое время существовал в репертуаре колосовцев. Позже народный артист БССР Владимир Кулешов, исполнитель главной роли писал:

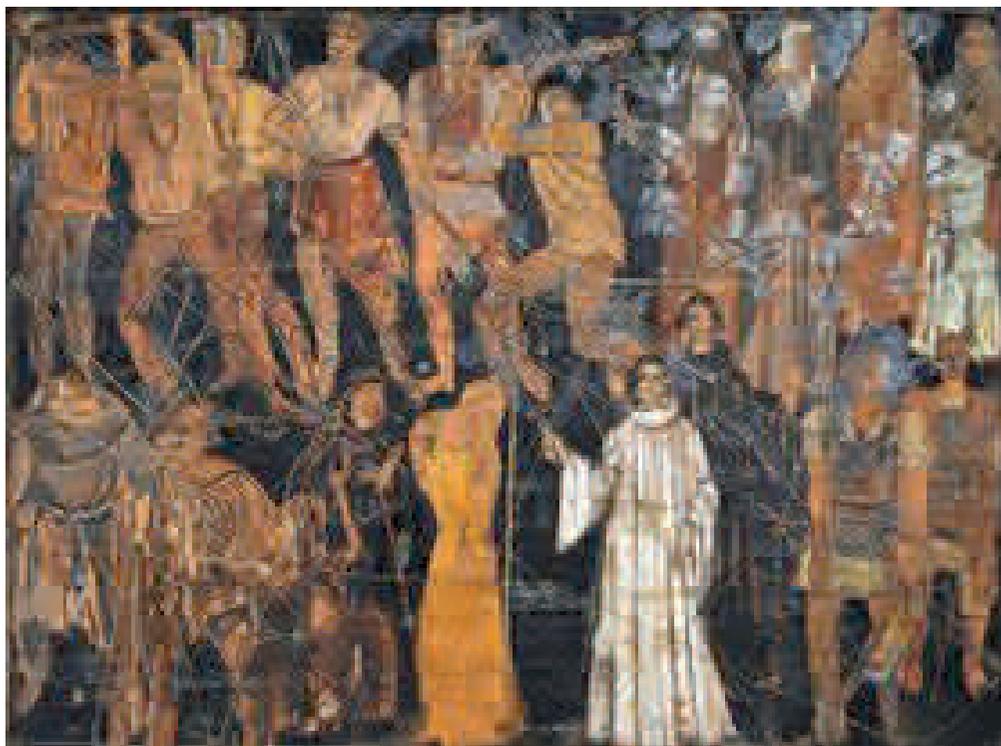
• *«Уладзімір Караткевіч выканаў дадзенае тэатру абяцанне – напісаў новую п’есу – “Званы Віцебска”. Адвечная тэма народнага лёсу вырашалася глабальна і важка праз тугі вузел рэлігійных супярэчнасцей на Беларусі XVII стагоддзя, на багатым і дакладным гістарычным фоне. <...> Матэрыял надзвычайна складаны, і малады рэжысёр з усяе сілы імкнецца прабіць глухую сцяну недаверу, неразумення. <...> Слова Караткевіча ўзбуджала і ласкала, прызыўна клікала і крывавіла, вярэдзіла душу і лячыла. Мне, рускаму чалавеку, які адчувае сябе сваім і родным сярод беларусаў, раптам адкрыліся праз караткевічавыя слова новыя, глыбінныя рысы народа, яго неардынарнай гісторыі, побыту. <...> П’еса мела вялікі поспех» [Куляшоў Ул. Чалавек са святлом // Віцебскі рабочы. – 1990. – 23 ноябры. – С. 3].*



Афиша спектакля "Званы Віцебска". 1974



Програмка спектакля "Званы Віцебска". 1974



Эскіх сцэнографіі Аляксандра Соловьева к спектаклю "Званы Віцебска". 1974



Сцена из спектакля: Кунцевич – н.а. БССР Владимир Кулешов, Антони Лар Вольха – Валентин Цветков, Марциан Ропат – Пётр Ламан, Сымон Неша – Евгений Шипилло, поп Илья – н.а. БССР Иосиф Матусевич

- Утром 30 августа в 10 часов состоялось возложение венков и цветов к памятнику Ленина и к Вечному Огню на площади Победы;
- В 14.00 в Коласовском театре началось заседание в честь торжеств;
- Вечером в 18.00 во Дворце культуры управления бытового обслуживания населения на площади Ленина был организован вечер дружбы Витебска и Франкфурта-на-Одере;
- Парад духовых оркестров стал в Витебске настоящей музыкальной затеей, исключительной и торжественной;
- В 11 часов утра 31 августа на площади Ленина прошел митинг и шествие трудящихся города;
- Днем и вечером на улицах города и в парках жители города стали участниками карнавала;
- В 20.00 начался водный праздник на Западной Двине;
- А в 21.00 город озарился мощным и красочным фейерверком;
- Весь день 1 сентября в парке Мазурино проходил, буйствовал и расцветал детский праздник.

Номера областной газеты «Віцебскі рабочы» за 30 и 31 августа 1974 были целиком посвящены площади Победы, ее строительству и ее облику, и празднованию 1000-летия города. Накануне, 28 августа 1974 года в газете был опубликован Указ Верховного Совета СССР о награждении Витебска Орденом Трудового Красного знамени.

З ВЫСОКАЙ УЗНАГА

У К А З

**ПРЭЗІДЫУМА ВЯРХОЎНАГА
САВЕТА СССР
АБ УЗНАГАРОДЖАННІ
ГОРАДА ВІЦЕБСКА
ОРДЭНАМ ПРАЦОЎНАГА
ЧЫРВОНАГА СЦЯГА**



За вялікія поспехі, дасягнутыя працоўнымі горада ў гаспадарчым і культурным будаўніцтве, і ў сувязі з 1000-годдзем з часу заснавання ўзнагародзіць **ГОРАД ВІЦЕБСК** ордэнам ПРАЦОЎНАГА ЧЫРВОНАГА СЦЯГА.

Старшыня Прэзідыума Вярхоўнага Савета СССР
М. ПАДГОРНЫ

Сакратар Прэзідыума Вярхоўнага Савета СССР
М. ГЕАРГАДЗЕ

Масква, Крэмль,
28 жніўня 1974 г.

П Р Ъ В І А К З А Л Ь Н А Я плошча і будынак вакзала ва ўрачыстым убранны. На фасадзе разьняюцца дзяржаўныя flagi Саветацкага Саюза, Беларускай ССР і Германскай Дэмакратычнай Рэспублікі. На нямецкай і рускай мовах палымее лозунг: «Няхай жыве дружба паміж народамі Саветацкага Саюза і Германскай Дэмакратычнай Рэспублікі».

М І Т Ы Н Г Д

На сустрэчу дарагіх гасцей прыбылі члены бюро абкома і гаркома КПБ, члены выканкамаў абласнога і гарадскога Саветаў дэпутатаў працоўных, прадстаўнікі працоўных Віцебскага года ордэнам Карла Маркса.

Мы горада вітаем прадстаўнікоў сельскай гаспадаркі ГДР, механізатараў, земляробаў і

«швейцарскай» Трэйтэн-кандэ, 4 інстытутаў і 12, 100 мят, 8 професійна-навуковых аучылішчаў і 22 м

ЦЭНТР КІРАВАН
Другі рабочы дзень, які і Лява Дабрыня на час 28 жніўня ў 8 гадзін пачаў рабэль працы 22 адбылі. На праграме дзённы выконвалі асістэрымент каравані у розных ролях каравель «Самі-15» «Салют-3». Касманавты рабллі, ажыццуквалі і

Палёт ка

**ОРГАН В
БЕЛАРУСІ. А**
№ 178 (14707)

На первой странице праздничного выпуска газеты "Віцебскі рабочы".



На первой странице праздничного выпуска газеты "Віцебскі рабочы".



Материалы о строительстве площади на страницах газеты "Віцебскі рабочы" (30.10.1974)



Выступление Петра Мироновича Машерова в Коласовском театре 30 августа 1974 г.



Петр Миронович Машеров прикрепляет Орден Трудового Красного Знамени на знамя города Витебска



Возложение лент Славы, венков и цветов к Вечному Огню на площади Победы. Кадры из хроники. 1974



Возложение лент Славы, венков и цветов к Вечному Огню на площади Победы. Кадры из хроники. 1974



Праздник в Витебске. Лето 1974 года. Кадры из хроники празднования 1000-летия города



Праздник в Витебске. Лето 1974 года. Кадры из хроники празднования 1000-летия города

А. Русецкий, писатель, общественный деятель вспоминал:

✦ *«Одним из самых впечатляющих событий было празднование 1000-летия города. Когда городские власти приготовили первое карнавальное шествие с «приездом княгини Ольги», основательницы Витебска, это было настоящее потрясение. На юбилей приехал Петр Миронович Машеров. Накануне открытия площади Победы вечером он со своим помощником приехал посмотреть, что это было за сооружение. После «Хатыни» и «Кургана Славы» это был третий по своей значимости монументальный проект, осуществленный непосредственно под руководством Машерова. На праздник были приглашены командиры партизанских бригад, участники освобождения Витебска, и на этой площади людей было множество. Он без охраны, без бравады два часа беседовал с людьми, а потом с этой огромной массой, которая шла за ним по улице Калинина, спустился к гостинице “Витебск”, и уже в темноте, прощаясь, сказал: “Ну что же, отдохните сами, и дайте мне хоть чуть-чуть подготовиться к завтрашним мероприятиям”. А на завтра торжества проходили целый день, и это было зрелище неожиданное, потому что, по сути, таких массовых мероприятий до этого в Витебске не проводили» [из фрагмента фильма Витебской студии телевидения «1000-летие Витебска». <https://www.youtube.com/watch?v=ivkUGjmqqkk>].*

Из статьи В. Настецкого «Марк Фрадкин и Витебск»:

Когда праздновалось 1000-летие Витебска, Фрадкин привез в подарок родному городу новую песню – «Столица областная». Как будто ничего в ней о Витебске не было – и все же это была песня именно о Витебске, о Двине, о тех, чьи дороги начинались здесь, и кто никогда об этом не забудет.

Как спел он песню на торжестве! Как повторил еще раз «на бис» залу, который не хотел его отпускать, хотя многие, может, и не сразу поняли, какая хорошая песня о Витебске родилась. Он шел на сцену, как всегда артистично, даже чуть-чуть позируя, сел за рояль – и зал сразу был покорен его талантом, его обаянием – нет, не просто человеческим: тут он временами бывал и зол, и ироничен одновременно, а покорен обаянием музыканта, композитора, за плечами которого не просто годы напряженной работы – он автор прекрасных песен, мы знаем их, поем столько лет, еще с войны: «Моя любимая», «Случайный вальс», «Дорога на Берлин», а потом были «Березы», «Течет Волга», «За фабричной заставой», «А годы летят», «Вернулся я на родину»...

Через много лет он вспоминал: “Возвращаясь к своей юности, я вспоминаю песню, написанную мною о родном городе Витебске в 1946 году.. Город лежал в развалинах. Не было целых улиц, целых районов. Никто из родных не ждал меня в Витебске – погибли в войну, в немецкой оккупации... Немцы успели разрушить центральную площадь города – так сказать, его визитную карточку. Неподалеку от нее издавна стояла каланча с часами, – там давно уже был городской исторический музей. И площадь, и каланча, они знакомы многим, в том числе и тем, кто никогда не был в Витебске, по картинам Марка Шагала. Кстати, наш город издавна славился своими культурными традициями: живописными, театральными, литературными... Города бывают разными. Большие и красивые. Более скромные. Но город юности всегда любишь особой непреходящей любовью. Поэтому по-

нятна моя любовь к Витебску... Признаться, я не пишу песен для кого-то или для чего-то, короче – песен “по поводу”. И “Вернулся я на родину” – это в общем-то песня не только о Витебске. Но для меня лично она связана именно с этим городом...”

В дни 1-го Всесоюзного фестиваля польской песни в Витебске строители вручили деятелям искусства символический ключ от Летнего амфитеатра. Почетное право принять его было предоставлено народному артисту СССР Марку Фрадкину. А на следующее утро на записи телепередачи он сказал:

“В моей песне “Столица областная” есть строчка “Не в гостях я здесь, а дома”. Так вот поэт Е. Долматовский написал это про меня. Всякий раз, приезжая на родину, бываю на Успенской горке. Здесь до войны стоял родильный дом, где появился на свет и я. Теперь на этом месте – музыкальное училище. Меня это особенно обрадовало – я увидел в этом добрый символ...”

Последние дни августа 1974 года. Город Витебск празднует 1000-летие со дня основания. В зале Белорусского драматического театра руководство Советской Белоруссии, Витебской области, города Витебска, многочисленные делегации, витебляне... Идет праздничный концерт. Дикторы объявляют: “Исполняется песня “Столица областная”, слова Евгения Долматовского, музыка Марка Фрадкина. У рояля – автор”. И буря аплодисментов – ведь у рояля земляк витеблян Народный артист СССР Фрадкин Марк Григорьевич.

*Ту столицу областную
Я зову своим началом,
И ее всегда ревную
К городам большим и малым.*

*Где бы ни был всюду гордо
Говорю, что я отсюда.
С высоты Успенской горки
Мир открылся мне как чудо.*

*Эта площадь с каланчою,
Школьный двор под старым вязом –
Если я чего-то стою,
Знай, что всем тебе обязан.*

*Не в гостях я здесь, а дома,
Проживают по соседству
Сто друзей, миллион знакомых
И одна подруга детства.*

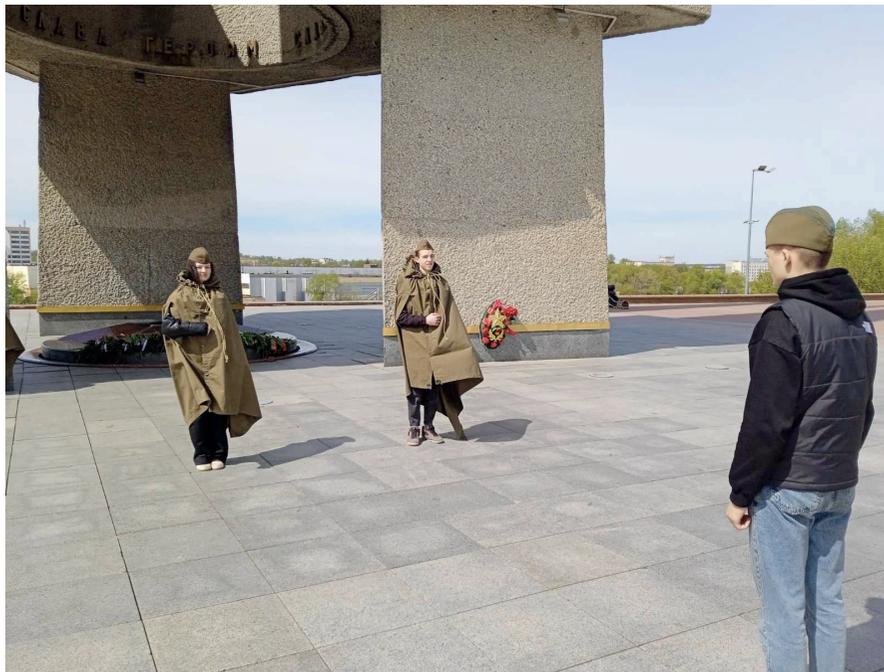
*Не спеша, идут по городу века
А внизу течет зеленая река
Выйдешь на берег, увидишь, как по ней
Уплывает в дальний путь
кораблик юности моей.*

[<https://fantlab.ru/blogarticle51869>].

В канун Дня Победы весной 2023 года в Витебске прошла традиционная Вахта Памяти с участием всех школ города. В момент фотосъемки 2 мая вахту возле памятника на площади Победы несли ученики средней школы № 29 (под руководством В.Г. Мицкевича), сменяя друг друга: Стас Шикшнян, Альбина Жорова, Варя Конькова, Аня Смоленская, Лиза Кухарева, Ксения Кублицкая, Вероника Стурина, Маша Гуляева, Миша Пригожий, Саша Китаев, Егор Панкратов, разводящие Андрей Герасименко и Артем Шишаков.



Во время Вахты Памяти. Площадь Победы. 2023



Во время Вахты Памяти. Площадь Победы. 2023

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Площадь Победы в Витебске – центр города, его сакральное место, точка схода ежедневной и праздничной жизни витеблян.

Загородная зона – городская окраина – Путейная площадь – Оршанская площадь – площадь Черняховского – площадь Победы. Это – этапы и вехи движения/трансформации этого городского пространства во времени и в истории города. Это – место переплетения судеб, художественных идей, памяти, трагедии войны и красоты мира.

В строительстве площади в 1973–1974 гг. участвовали все жители Витебска, считали это великой честью, и в каждом мгновении жизни площади, в каждом ее метре заложена доля труда каждого горожанина, и часть души каждого горожанина.



Площадь Победы. 2008 г.

Sacrum