

**Т.В. Котович**

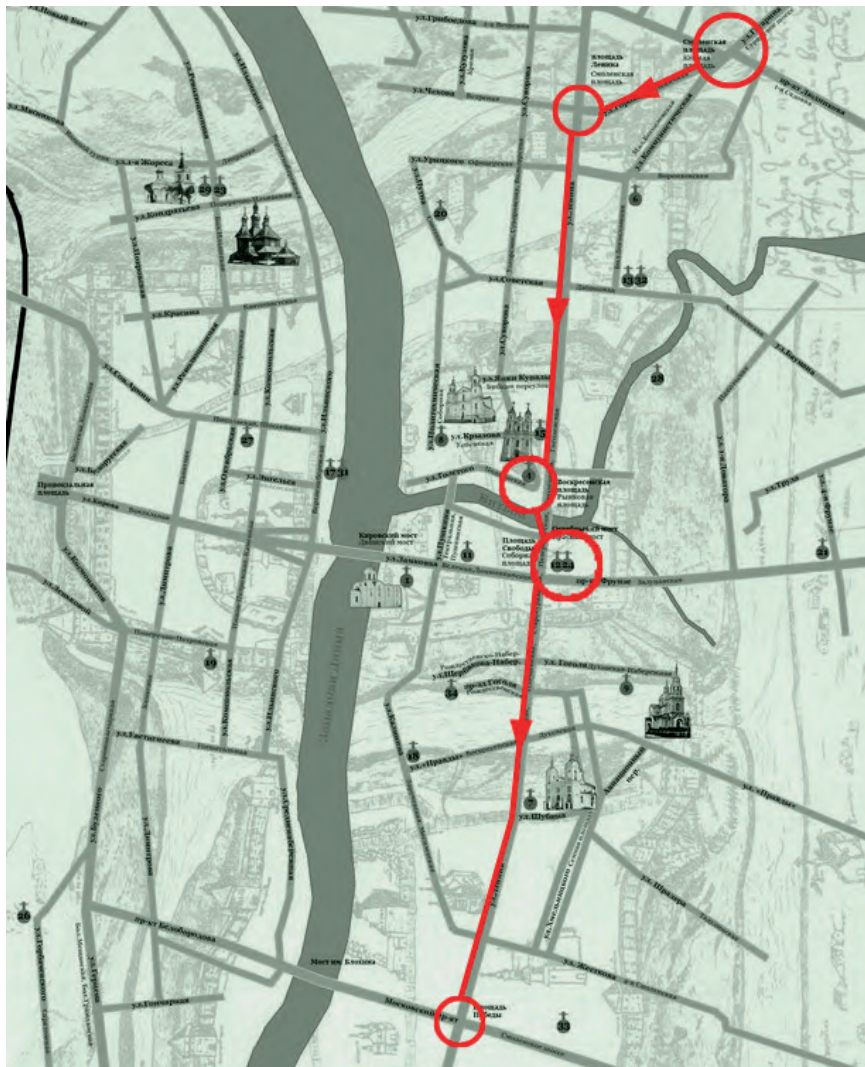
**ВИТЕБСК:  
ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ**

ВИТЕБСК  
2023





План Витебска. 1904



План Витебска. 21 век

**Т.В. Котович**

**ВИТЕБСК:  
ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ**

*Витебск  
2023*

УДК 711.5(476.5):908(476.5)  
ББК 85.118(4Бей-4Вит)+26.89(4Бей-4Вит)  
К73

*Серия основана в 2017 г.*

Автор: доктор искусствоведения, профессор **Т.В. Котович**

Рецензент:  
заведующий кафедрой истории и культурного наследия  
ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат исторических наук, доцент *А.Н. Дулов*

**Котович, Т.В.**  
**К73** Витебск: Пять площадей / Т.В. Котович. – Витебск, 2023. – 134 с. – (SACRUM).

Монография предназначена для историков, искусствоведов, научных работников и специалистов в области истории, истории изобразительного искусства, культурологов и студентов гуманитарных вузов.

Данное издание – это тринадцатая книга из серии “SACRUM”, в которой автор исследует главные витебские площади по одной стреле от окопной Конной до Путьейной, т.е. от современной Смоленской площади до площади Победы в Витебске, историю пяти главных витебских площадей, адреса и историю объектов архитектуры и изобразительного искусства, событий на этих площадях.

Автор благодарит государственный архив Витебской области (ГАВт), Витебский областной краеведческий музей, ведущего сотрудника ГАВт Светлану Мясодову, исследователя и историка Максима Макароваа, историков и краеведов Виктора Борисенкова и Вячеслава Настецкого за помощь в работе над монографией.

УДК 711.5(476.5):908(476.5)  
ББК 85.118(4Бей-4Вит)+26.89(4Бей-4Вит)

© Котович Т.В., 2023

## О Г Л А В Л Е Н И Е

---

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	6
<b>ГЛАВА 1. КОННАЯ ПЛОЩАДЬ/СМОЛЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ</b> .....	8
<b>ГЛАВА 2. ПЛОЩАДЬ СМОЛЕНСКОГО РЫНКА/ ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА</b> .....	24
<b>ГЛАВА 3. РЫНКОВАЯ ПЛОЩАДЬ/ВОСКРЕСЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ</b> .....	56
<b>ГЛАВА 4. СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ/ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ ...</b>	99
<b>ГЛАВА 5. ПУТЕЙНАЯ ПЛОЩАДЬ/ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ ..</b>	118
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	134

## ВВЕДЕНИЕ

---

---

В течение своей истории Витебск, разрастаясь и совершенствуя городскую структуру, развивал систему площадей, как основных узлов, традиционно связывающих целый блок больших и малых улиц.

В середине и второй половине 19 в. А. Сементовский подчеркивал, что Витебск площадями славен и богаче многих губернских городов. Площадей было в то время восемь.

➤ В 1 части города:

- Торговая, или Смоленская для устройства ярмарок с гостиним двором;
- Дворцовая с цветниками и беседкой, на которой «насажено несколько деревьев, доставляющих в летние жары приятную прохладу гуляющим» [*Сементовский А. Витебск, статистический очерк/ Памятная книжка Витебской губернии на 1865 г. – СПб., 1865. – С. 107*];
- Рынкoвая, или Полицейская в самом центре города которая «в старье была главным торговым местом, почему и носила доселе название Рынкoвой».

➤ Во 2 части города:

- Соборная площадь: «Рынкoвая площадь посредством витебского красного моста соединяется с небольшою, но красивой Соборной площадью» [*А. Сементовский. Витебск, статистический очерк/ Памятная книжка Витебской губернии на 1865 г. – СПб., 1865. – С. 108*].
- Дворянская, или Театральная, находящаяся в запустении, с болотом в центре;
- Площадь Могилевского рынка, отличающаяся постоянной грязью.

➤ В 3 части города:

- Площадь у Полоцкой заставы
- Торговая площадь, на которую выходило шесть улиц, что придавало ей особенно красивый вид, «жаль только, что окружающие ее деревянные постройки приземисты и безобразны» [*А. Сементовский. Витебск, статистический очерк/ Памятная книжка Витебской губернии на 1865 г. – СПб., 1865. – С. 109*].

Из описанных А. Сементовским площадей сохранились пять (все, кроме Дворянской/Театральной, Могилевского рынка и площади у Полоцкой заставы). Дворянская площадь стала площадкой у Пушкинского моста. Торговая площадь в Задвинье, та, что называлась еще и Полоцкий рынок, сегодня утратила свое наи-

менование на картах города, а выделяется тем, что на ней установлен памятник Марку Шагалу, открытый в 1992 г. Площадь у Полоцкой заставы, известная и как Рынок у западной заставы, ныне это конец улицы Советской Армии, начало Полоцкого виадука и площадь автовокзала [Чантурия Ю. *Белорусское градостроительное искусство: средневековое наследие, ренессанс, барокко, классицизм в системе европейского зодчества.* – Мн., 2017. – С. 223].

В 1802 году Витебск стал центром губернии. На границах города обустроились окопные площади. Это были: Орловская площадь, Гончарная, Кузнецкая, Ильинская, Задуновская, Сенная и Конная/Ковальская.

Характеризуя эти площади, Н. Никифоровский подчеркивал, что к концу 19 в. века они были «постоянным притоном для бродячего скота, сборным пунктом коров и коз перед выгоном на пастбище», «просыхали только летом» и то «в отдельных частях», сюда забегали дети для игр в городки или для кулачных боев, и обыватели, «лавируя между лужами, то по мосткам, то по грядке наметанных камней и кирпичных обломков» пробирались по ним в город и из города [Никифоровский Н. *Странички из недавней старины города Витебска.* – Витебск, 1899. – С. 55], следовали к «марковским болота», или собирали клюкву на Сенной, или утопали в дорожной грязи по ступицу на Задуновской сразу за ручьем Дунай.

С расширением городского пространства они теряли статус окопных и встраивались в городскую структуру, а со временем исчезли или превратились в бульвары, скверы, в часть улицы. Так же, как уходили в прошлое и некоторые торговые городские площади.

В современном Витебске насчитывается десять площадей: площадь Победы, площадь Свободы, площадь Ленина, Ратушная, Успенская, Замковая, Привокзальная, Пролетарская, Смоленская и площадь 1000-летия Витебска.

Пять центральных площадей Витебска расположены на единой городской оси: от нынешней Смоленской площади до площади Победы – по улице Ленина.

- Улица Ленина формировалась в два этапа: северная ее часть с 14 в. и носила названия Великая, С.-Петербургская, Смоленская, южная – в 19 в. и носила названия Большая Могилевская и Гоголевская.
- С 17 июня 1923 года северная часть улицы от Смоленской площади до площади Свободы получила имя Ленина.
- В 1970-е гг. южная часть была присоединена к северной, спрямлена и стала продолжением улицы Ленина.

Целью исследования является моделирование истории объектов на пяти площадях по оси улицы Ленина. В задачи автора входило сопоставление исторических фактов, соотнесение их и визуальное восстановление объектов.

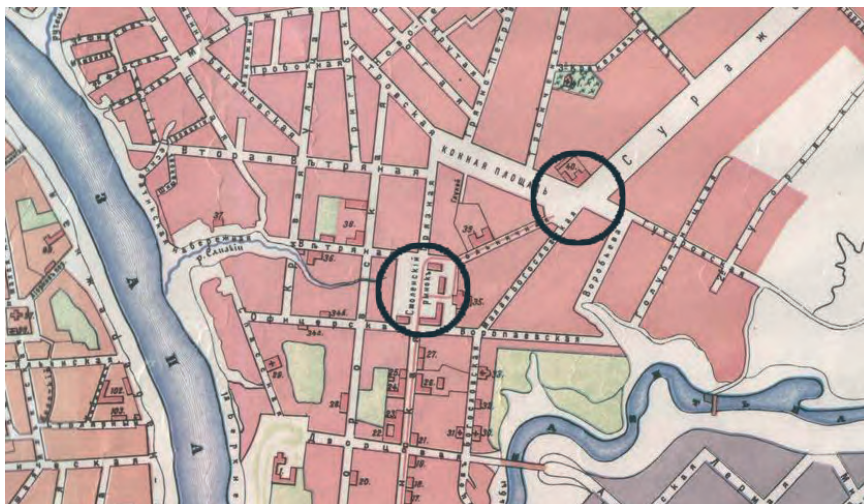


# ГЛАВА 1

## КОННАЯ ПЛОЩАДЬ/ СМОЛЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ

---

---



Конная, Ковальская площадь – площадь Тюремного замка начала формироваться в конце 18 – начале 19 в.

Тюремный замок за Смоленской заставой был создан в 1797 году на выделенном под строительство тюрьмы участке.



*Витебская тюрьма. Фото времен Великой Отечественной войны. Источник: «Таямніцы Віцебска»*

В 1811 году был разработан проект Витебского острога архитектором Василием Стасовым.

Здесь и возникает одна из городских площадей. Граница города с 18 в. проходила по площади у окопа (границы), которая и получила название Ковальская, позднее Конная.

В книге «Странички из недавней старины города Витебска» Н.Я. Никифоровский замечает:

*✓ «Окопные площади – продольные четырехугольники – по своему убогому состоянию и невообразимой запущенности не могли идти даже в сравнение с торговыми, и хотя по обеим сторонам их стояли обывательские домишки, но ни они, ни самые площади не манили захожих <...>. Таковы были площади Ковальская (в 1-й части) при тюремном замке <...>. Не нужно быть старожилом Витебска, чтобы помнить жалкий вид этих площадей <...>» [Никифоровский Н.Я. Странички из недавней старины города Витебска. Витебск: Губернская Типо-Литография, 1899. – С. 55].*

С ноября 1918 года на Конной площади устраивались парады и демонстрации.

По приказу Витебского Губернского военного комиссариата от 5 ноября 1918 года, подписанному комиссаром Семеном Крыловым, на Конной площади должны

были собраты все войска Витебского гарнизона, сотни всеобщего военного обучения, частям, не входящим в состав действующих стрелковых войск, и в 9 часов утра построиться во взводных колоннах: сначала действующие стрелковые войска, затем караульные части, после них 16 сотен всеобщего обучения и войска вспомогательного назначения, а также охрана Виндавской железной дороги, охрана Риго-Орловской железной дороги, городская милиция, уездная милиция и пожарное общество. Перед парадом войсковым частям дали горячий завтрак. Было предложено одеться в праздничное. Парад принимала коллегия Витебского Губернского Комиссара по военным делам.

Утром 7 ноября рабочие и военнообучающиеся собрались на Конной площади, 8 ноября с 11 утра до часу планировались митинги на Конной, Соборной и Орловской площадях, а днём в три часа – детское театральное шествие и карнавал. На киноплёнке «Октябрьская годовщина» о праздновании первой годовщины революции мы видим марширующие колонны и многочисленных зрителей парада.



*Кадры из фильма «Октябрьская годовщина». 1918 г. Конная площадь*

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

---



*Кадры из фильма «Октябрьская годовщина». 1918 г. Конная площадь*

На Конной площади была устроена деревянная трибуна для выступающих на митинге, среди которых выделялся комиссар Крылов, принимающий парад



*Кадры из фильма «Октябрьская годовщина». 1918 г. Конная площадь. Комиссар С. Крылов на трибуне, устроенной на Конной площади*

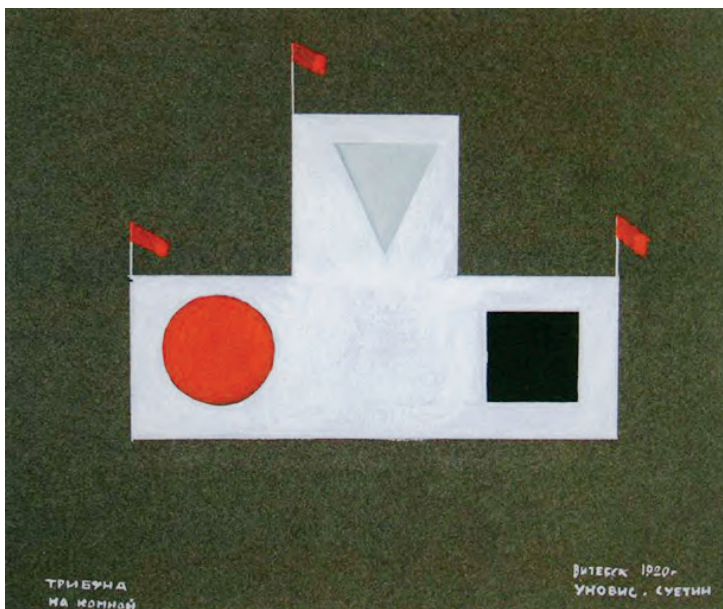
С начала 1920 года творческое объединение УНОВИС (Утвердители Нового Искусства) приняли участие в украшении Витебска к Первомайским празднествам. Среди художественных проектов учеников Казимира Малевича это был проект оформления жизни обыденной, повседневной, профанной; украшение её серости и буро-кирпичности; устройство выхода в пространство, в перевоспитание глаза и ощущения; организация среды.

✓ *«Скорее, здесь подсознательно действовал принцип матиссовских композиций; “искусство приносит радость”. Работа на контрасте бесцветности города и активности цвета панно, динамики движения форм. Все это легко себе представить, увеличив эскиз мысленно до размера панно, закрывающего двухэтажный дом. Яркие цветные формы, написанные большой малярной кистью на белом фоне – какие же это агитация? Супрематический фольклор, даже не проекция какой-то иной цивилизации» [Ракитин. Тексты. Тексты о Ракитине. – М. 2019. – Т. 1. – С. 141–142].*

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

В мае 1920-го года супрематические композиции украсили весь центр города: «все вагоны трамвая, три трибуны <...>, около 15 заборов, изготовлены плакаты, знамена» [ЦГАОР. Ф. 1565. Оп. 9. Ед. хр. 32. Л. 12].

Внутри супрематического проекта одной из задач было создание эскизов и росписи трибун ораторов на площадях города. Как напоминает А. Шатских, обычно на митингах использовали площадки на столбиках и с перилами [Шатских А. Витебск. Жизнь искусства 1917–1922. – М., 2001. – С. 78]. Эскизы уновистов продемонстрировали иные предложения – создание структуры из предельно простых объемов, как позднее в конструкции для награждения олимпийцев и призеров чемпионатов.



Н. Суетин. Эскиз трибуны на Конной площади. Витебск. 1920

Летом 1921 года Смоленский рынок переместили с площади Смоленского рынка в западную часть Конной площади. В 1922 году она стала называться Красная площадь.

ВЫПИСКА

из протокола №85/113 заседания Коллегии Витгукоммунотдела  
от 30-го октября 1922 года

СЛУШАЛИ:	ПОСТАНОВИЛИ:
<p>13. О переименовании в связи с пятилетием Октябрьской Революции некоторых улиц и названии их именами революционных вождей и борцов за освобождение трудящихся</p>	<p>13. Просить Президиум Губисполкома о переименовании улиц, садов и площадей:            1/ Дворянского сада в сад КАРЛА МАРКСА  <b>2/ Смоленскую ул. в ул. ЛЕНИНА</b>            3/ Замковую “ “ ТРОЦКОГО            4/ Могилевскую “ “ КАЛИНИНА            5/ В. Петровскую “ “ КЛАРЫ ЦЕТКИНОЙ            6/ В. Набережную “ “ ЛУНАЧАРСКОГО            7/ Задуновскую “ “ СВЕРДЛОВА            8/ Н. Петровскую “ “ КАМЕНЕВА            9/ Духовскую Набережн. “ “ СТЕКЛОВА            10/ Тригубскую “ “ ЗИНОВЬЕВА            11/ С.Монастырскую “ “ БУДЕННОВА            12/ Екатерининскую “ “ ЧЕЧЕРИНА            13/ Канатная “ “ РАДЕКА  <b>14/ Биржевую “ “ ЛИБХНЕХТА</b>            15/ Спасскую “ “ БАКУНИНА            16/ Богоявленскую “ “ ЭНГЕЛЬСА            17/ Н.Монастырскую “ “ БЕБЕЛЯ            18/ Рождественскую “ “ КРОПОТКИНА            19/ Б. Покровскую “ “ ЖОРЕСА            20/ Сазоновскую “ “ ДОМБАЛЯ  <b>21/ Конную площадь в КРАСНУЮ ПЛОЩАДЬ</b>            23/ Грязную ул. “ КРАСНУЮ            24/ Управскую “ КОММУНАЛЬНУЮ</p>

и кроме того по ходатайству Евбюро Троицкую – ЛЕКЕРТА и Луческую ПЕРЕЦА.

[ГВМ. Ф. 67. Оп. 1. Д. 97. Л. 3]

В это время на ней помещалось 19 домовладений.

Вплоть до 1925 года при всех переименованиях ее по-прежнему называли Конной.

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ



Так, в газетном материале в мае 1925 «Площадь надо выравнять» при характеристике состояния этого особого витебского пространства отмечалось:



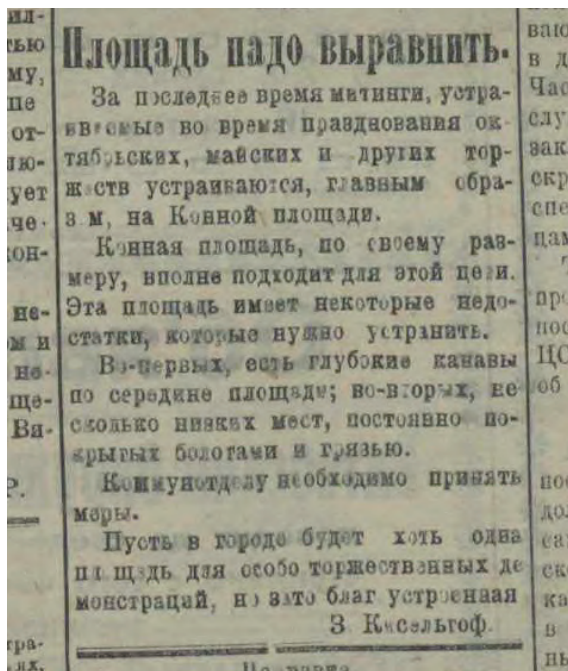
✓ «За последнее время митинги, устраиваемые во время празднования октябрьских, майских и других торжеств устраиваются, главным образом, на Конной площади.

✓ Конная площадь, по своему размеру, вполне подходит для этой цели.

✓ Эта площадь имеет некоторые недостатки, которые нужно устранить. Во-первых есть, есть глубокие канавы по середине площади; во-вторых, несколько низких мест, постоянно покрытых болотами и грязью.

✓ Коммуналдеу необходимо принять меры.

✓ Пусть в городе будет хоть одна площадь для особо торжественных демонстраций, но зато благоустроенная» [Кисельгоф З. Площадь надо выравнить // Заря Запада. - 12 мая 1925. - С. 3].



Заметка в газете «Заря Запада». 12 мая 1925 г.

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

Именуется площадь как Конная, и на протяжении долго времени, пока не установилось название «Смоленский рынок».

Во время Второй мировой войны в оккупированном Витебске Смоленский рынок продолжал действовать.



*Смоленский рынок в годы оккупации Витебска. 1941–1944*

С 1926 года на площади находилось кольцо одного из маршрутов витебского трамвая (затем в 1931 году рельсы были проложены по Суражскому шоссе, ныне улице Гагарина до Журжева), который двигался на площадь Ленина по улице Горовца и далее по улице Ленина до площади Свободы и сворачивал на проспект Фрунзе.

В 1950–1970-е гг. на Смоленском рынке располагались лавки с небольшими крышами и без них, идущие несколькими параллельными рядами от площади, на которой находилась станция/стоянка пригородных автобусов, до пожарной станции на другой стороне рынка.



*1959 год. Трамвай на площади Ленина. Кадр из киножурнала «Савецкая Беларусь», № 18, 1959 года*



*1950-е годы. Смоленская площадь и тюрьма. Остановка трамвая на Смоленской площади. Фото К. Дурихина из фондов Витебского областного краеведческого музея*

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

---



*Дом на углу Смоленской площади. 1960–1970-е гг.*

В начале рынка и в его конце приезжие торговцы продавали свою продукцию прямо из бочек или прилаженных лотков у заборов. В конце рынка и сразу за ним размещалась керосиновая лавка с постоянной очередью и деревянный обувной магазинчик напротив нее.

В 1985 году все лавки, лотки, деревянные и каменные магазинчики в пределах площади и вокруг нее были снесены, и на ней построили двухэтажный крытый павильон на 200 торговых мест.



*Смоленская площадь. 2008. Фото С. Мартиновича*

## КОТОВИЧ Т.В.

А в 2010 году – крытый одноэтажный павильон рядом.



*Два павильона на Смоленском рынке и палатки/лотки вокруг.*

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

---

Историк Виктор Борисенков отмечает:

✓ «В районе Смоленского рынка сохранился целый квартал старой жилой застройки.







✓ Здания, разменявшие свое второе столетие, лишь сравнительно недавно привлекли к себе внимание проектировщиков и строителей. И, как обычно, исторический и культурный аспекты этих замечательных памятников были отодвинуты в сторону железным принципом целесообразности. После длительного небрежения старинный квартал реконструировали в лучших традициях дешевого еврореонта с неизбежными стеклопакетами, металлочерепицей, газосиликатом и керамогранитом. Финальным аккордом этой игры топором на скрипке явилось изобилие крикливых торговых вывесок на фасадах» [<https://vkkurier.by/156018>].

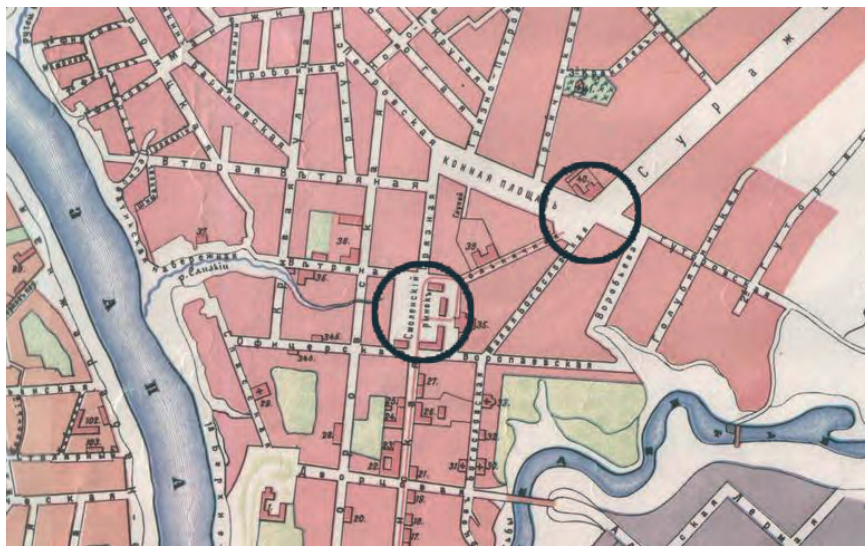


## ГЛАВА 2

# ПЛОЩАДЬ СМОЛЕНСКОГО РЫНКА/ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА

---

Смоленская площадь – в разные годы это было название двух разных площадей.  
Нынешняя Смоленская площадь – это бывшая **Конная**. А нынешняя площадь  
Ленна была **Смоленской площадью**.



## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

А. Сементовский отмечал (вторая половина 19 в.):

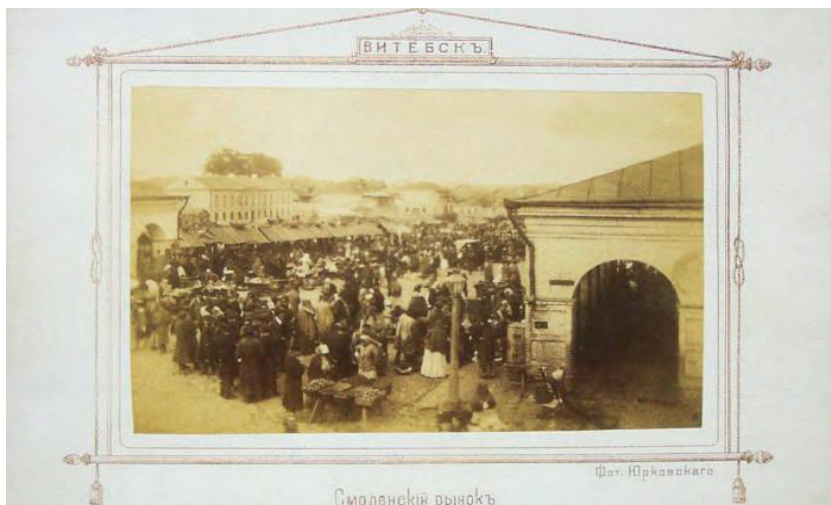
✓ «В 1 части Торговая или Смоленская, пространством 1 дес. 1526 кв. саж.; она предназначалась для устройства ярмарки, предположенной к переводу в Витебск из Любавич. Поверхность этой площади ровная; по северной, восточной и южной сторонам ее возведены в 1861 году части нового гостинного двора, но и они поныне не окончены вполне. В северо-западном углу устроен открытый манеж для выездки лошадей местной жандармской команды, чем значительно стеснена площадь. Тут же вырыт колодец, из которого воду поднимают насосом» [Сементовский А. Витебск, статистический очерк/ Памятная книжка Витебской губернии на 1865 г. – СПб., 1865. – С. 107].

К началу 20 в. сохранился большой прямоугольник площади, застроенный кирпичными домами с магазинами и лавками. Эту площадь называли не только Смоленской, но и Смоленский базар.

Ее формирование началось в начале 19 в., а Смоленский рынок, самый большой в городе, появился на ней практически сразу, в первой половине 19 в. В начале 1860-х с трёх сторон рынка были построены торговые ряды. Кроме магазинов и лавок, в них помещались харчевни и чайные, эти так называемые «обжорные ряды» предлагали горячие блюда. Жизнь здесь была ключом во всём своем разнообразии, простоте, сложности и – истинном городском провинциальном виде на рыночной площади и на соседних красно-кирпичных улицах – Больничной, Ветряных, Грязных, но и на Офицерской и Богословской.



Смоленский рынок на плане 1904 года



Смоленский рынок. Фото С. Юрковского

Н.Я. Никифоровский подчеркивал:

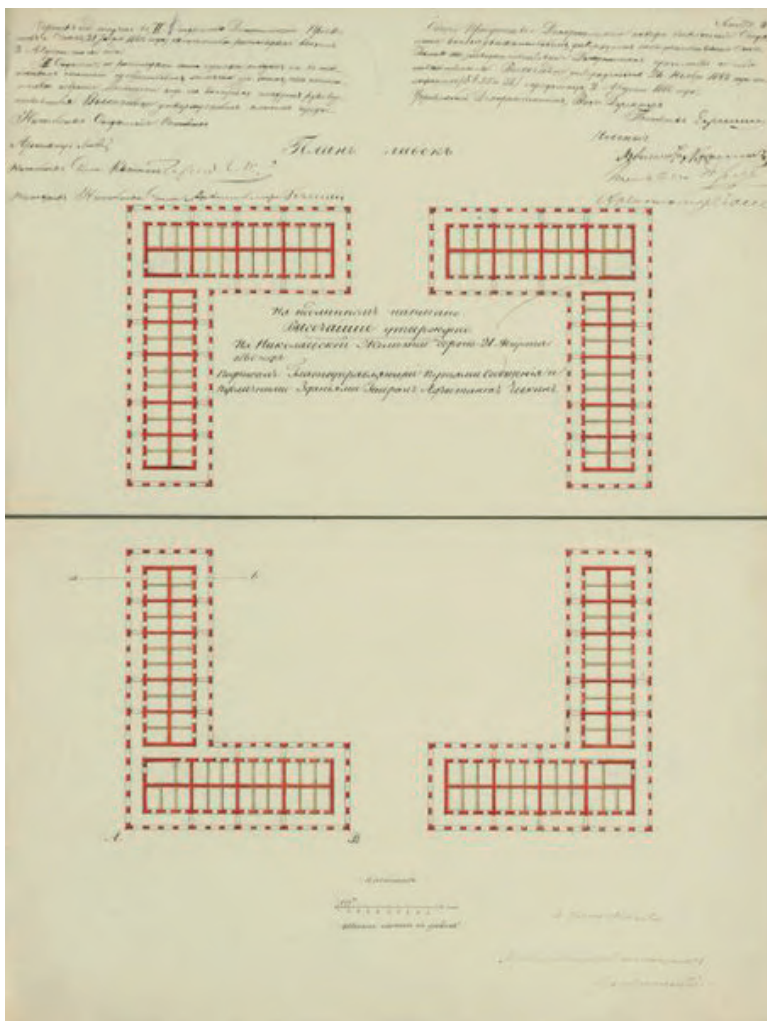
✓ «Первой по величине торговой площадью считался, и ныне, Смоленский рынок в 1 десятину 526 сажений <...>» [Никифоровский Н.Я. Странички из недавней старины города Витебска. Витебск: Губернская Типо-Литография, 1899, С. 51].

✓ «<...> принадлежностью торговых площадей были многочисленные «на курьих ножках» рыночные «крамки и шахвы». Первые представляли дощатое или из половинок строение в куб. аршина, со скатной крышей, запирающееся, иногда – с маленькими оконцами. «Крамка» без затруднения могла быть перемещена с одного конца площади на другой <...>. «Шахва» имела вид шкафчика с двумя, как у складня, дверцами» [Никифоровский Н.Я. Странички из недавней старины города Витебска. Витебск: Губернская Типо-Литография, 1899, С. 53].

«Построение каменных рядов в 1861 г., окаймляющих, например, Смоленский рынок с трех сторон (южной, восточной и части северной)» [Никифоровский Н.Я. Странички из недавней старины города Витебска. – Витебск: Губернская Типо-Литография, 1899. – С. 54].

«В 1869 г. устроен обширный и красивый павильон для выставки исключительно культурных овощей, разводимых в нашей губернии. Года 2–3 сряду в центре площади воздвигались ярмарочные балаганы для оптово-розничной продажи привозных товаров», которые не уменьшали чудовищной грязи на площади [Никифоровский Н.Я. Странички из недавней старины города Витебска. – Витебск: Губернская Типо-Литография, 1899. – С. 55].

# ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ



Проект постройки каменных лавок на Смоленской площади. План лавок. 1860 г.

Характеризуя нравы, царящие на витебских торговых площадях, Н. Никифоровский писал о клятвенных уверениях в базарный день, спорах и брани, протягивании рук в чужие карманы за кошельками и к поклаже на возах, об угоне чужой лошади и прочем. «Правда, – подчеркивает историк, – в редкие дни на Смоленской площади появлялись балаганы: “петрушковый”, фокусный, для зверинца, для цирка» [Никифоровский Н.Я. Странички из недавней старины города Витебска. – Витебск: Губернская Типо-Литография, 1899 – С. 54].

Летом 1921 года коммуналдел начал разрушение торговых рядов, и, несмотря на решение Губкомиссии по охране памятников старины и предметов искусства о внесении строений в «Список зданий города Витебска. Подлежащих охране», они были уничтожены.

Оставалось место манежа для выездки лошадей местной жандармской команды. Сама команда помещалась на противоположной, восточной стороне площади в каменном здании, впоследствии приспособленном под «Ростовцовский» театр, а в 1898 г. перестроенном в городской зимний театр (номер 35 на плане 1904 года).



Смоленская площадь в Витебске. 19 в. Жандармская команда. «Таямніцы Віцебска»

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

Здание театра, история которого началась во второй половине 19 в., имело судьбу долгую и драматическую, уничтожаемое не единожды, перестраивалось, восстанавливалось, меняло хозяев, сцену, знало голоса больших актеров, принимало и изгоняло бюсты правителей, само становилось рынком, было площадкой для городских праздников и концертов.

В первой половине 1870-х годов на Смоленской рыночной площади в Витебске было возведено кирпичное театральное здание по проекту В. Покровского. Театр был назван Ростовцовским в честь губернатора. Здание театра признавалось выдающимся, про него писали, что оно «может соперничать с театрами больших городов».



В 1874 г. городской театр занял здание на Смоленской площади. Это здание и его сцена, и его обитатели – всё это имело свою историю, драматическую и насыщенную событиями.

В июне 1889 г. оно сгорело. Отреставрированное, восстановленное, оно имело полукруглый зрительный зал на 600 человек с плоским партером и ярусами лож, глубокую сцену с огромной порталной аркой и выступающей в зал оркестровой ямой системы Вагнера, лестницы и вестибюль, курительные комнаты, фойе во втором этаже для танцев и буфеты [*Чарнатаў В. Архітэктура тэатраў // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. – 1973. – № 1. – С. 29*]. Это была основная театральная площадка Витебска.

Летом 1889-го года уничтоженное пожаром здание было реконструировано по проекту А. Клементьева.

## КОТОВИЧ Т.В.

---

После пожара 1898-го года – по проекту Т. Кибардина. В этой реконструкции сохранялось до 1944-го года.

В 1899 году художник и режиссер Н. Денисов арендовал помещение на два года и попытался создать «Витебский театр Денисова» по образцу МХТ с указаниями самого К. Станиславского.

В 1906 году здесь были представлены спектакли Вс. Мейерхольда.

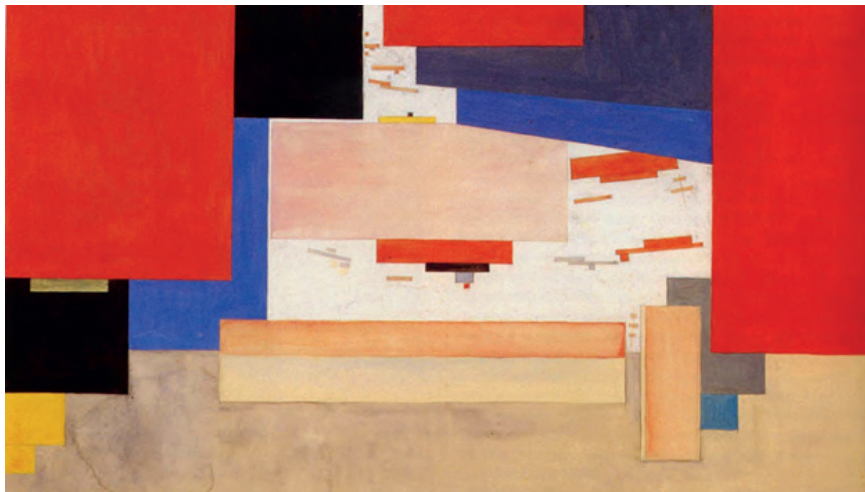
23 июля 1918 г. была утверждена смета на ремонт городского зимнего театра, составленная главным архитектором Витебска Т. Кибардиным [ГАВм. Ф. 1001. Оп. 14. Д. 2. Л. 9об]. 15 октября 1918 г. утвержден штат артистов и служащих на сезон 1918–1919 гг. и разрешена выдача жалованья за первую половину октября [ГАВм. Ф. 1001. Оп. 14. Д. 2. Л. 30]. Для зимнего театра свободным от спектаклей днем был назначен понедельник. В марте 1919 г. городской театр был передан в ведение Губернского отдела образования, и его задачей стала просветительская деятельность. В декабре 1919 г. главным режиссером был назначен Р. Унгерн, бывший помощник Вс. Мейерхольда. Осенью 1920 г. театр стал называться Губернский показательный театр.



*Торжественное заседания празднования юбилея Комитета по борьбе с безработицей. Декабрь 1919 года*

Именно эта площадь, в 1919 – Смоленский рынок, связана с первым действием УНОВИСа в Витебске: «Третье задание было декорирование Большого театра для торжественного заседания делегатов и рабочих комитета (первые два связаны с оформлением Комитета по борьбе с безработицей в Белых казармах – *ред.*). Когда устанавливали супрематические декорации, просвещенные артисты вишневых садов были возмущены, что рабочему классу преподносят такую белиберду, но когда все было устроено, и собрались рабочие, был дан соответствующий свет, в который вошли делегаты и представители рабочих коллективов. Декорации были рассчита-

ны на освещение в три цвета, что придало полноту, оказалось, что весь театр рабочих принял с восторгом декорации заседания, – то что для артистов было белибердой. После торжественного заседания была поставлена живая картина всех предприятий в декорациях супрематизма. Тем и кончилось все задание нового выступления искусства» [Альманах УНОВИС. 1920. № 1].



*К. Малевич, Эль Лисицкий Эскиз занавеса для сцены городского театра во время торжественного заседания. ГТГ*

В самом конце декабря 1919 года в письме Н. Коган Петру Митуричу сообщалось:

✓ «Супрематизм уже показан в Витебске на годовщине одн<ой> рабочей организации – Малевич сделал декорацию в театре и украсил 2 фасада супрем<атическими> формами. Все было удачно; да еще первые супрематическ<ие> знамена были сделаны и показаны на улице» [Архив Харджиева Н.И. Русский авангард: материалы и документы из собрания РГАЛИ. – М., 2017. – С. 89].

В этом районе, как и в задвинской стороне, сохранилась красно-кирпичная витебская архитектура. При взгляде на неё всплывают в памяти слова Сергея Эйзенштейна: «Но этот город особенно странный. Здесь улицы покрыты белой краской по красным кирпичам, а по белому фону разбежались зеленые круги. Оранжевые

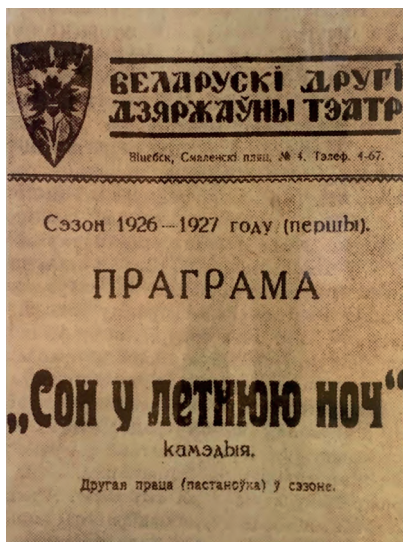


квадраты. Синие прямоугольники. Это Витебск 1920 года. По кирпичным его стенам прошла кисть Казимира Малевича. Супрематические конфетти, разбросанные по улицам ошарашенного города» [*Эйзенштейн С. Избранные произведения: в 6 т. – М., 1971. – Т. 5. – С. 432*].

В документах коммунального хозяйства Витебска за 1921 г. читаем: «При Смоленской базарной площади занято Городским Театром Каменное 1–4-х этажное здание, крыто железом, занято театром. Деревянное днютажное, крыто железом занято складом декораций. Каменное днюэтажное, крыто железом, занятое складом декораций. То же занято станцией электрического освещения» [*ГАВт, Ф. 1001. Оп. 1. Д. 99. Л. 66 об.*].

8 февраля 1924 года губисполком утвердил постановление отдела союза работников искусств о присвоении губернскому показательному театру имени Ленина [ГАВт. Ф. 1319. Оп. 1. Д. 40. Л. 16].

21 ноября 1926 года здесь расположился БДТ-2 (до 1941 г.), который на следующий же вечер дал свой первый спектакль – «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира в постановке В. Смышляева и сценографии Л. Никитина.



*Афиша спектакля.  
Из фондов музея Театра и музыкальной культуры Беларуси. Минск*

Спектакли «Царь Максимилиан», «Преисподняя», «Сон в летнюю ночь» сформировали кредо театра: музыкально-пластический рисунок постановки, система художественных знаков, сценическая метафора и символика, особенный художественный мираж и театральная грёза, условность и простодушие.

В. Смышляев в постановке «Сна в летнюю ночь» сделал акцент на фантастике лесных эльфов и божеств. Все три слоя/линии пьесы: античные влюбленные, лесные духи и ремесленники – он выстраивал как самостоятельные стиливые конструкции с разным настроением и пластикой. Однако спектакль не разрушался из-за этого стиливого разнообразия, так как режиссер объединял его в целостность откровенно игровым, условным актерским существованием.

Всё пространство лесных духов Л. Никитин создал в голубовато-серебристых тонах, пронизанным цветными световыми бликами, меняющимися в зависимости от поворота сюжета. На черном сценическом за-

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

днике фигуры казались плывущими над планшетом сцены. Античный дворец с колоннадой художник изобразил в виде портика, лестницы и рядов колонн – всё это пространство было окрашено в теплые тона желтовато-телесного цвета. А всю линию ремесленников подчеркнул ироническим усилением с опрощением костюмов, их формы и цвета.

Основой ритмической составляющей спектакля был темпо-ритм музыки В. Соколова-Федотова, организующий всё время действия; передающий драматизм, поэтическое настроение, иронию; с монологами в виде музыкальных номеров – романсов; позволяющий актеру импровизировать и удерживающий его в границах действия.

К концу 1930-х гг. театральное здание обветшало, и в октябре 1938 г. Оргкомитет ЦИК БССР по Витебской области вынес постановление о выделении 10 тыс. руб. на его ремонт. Однако требовалась настоящая реконструкция, а не просто ремонт. Театр нуждался в сотрудниках и в жилье для сотрудников. Обращаясь в Оргкомитет, руководство просило не только квартиры, автомашину и грузовик, но – главное – перевести театр в так называемый 2-й пояс и с 1 января 1939 года изменить статус театра, сделав его республиканским.



*Трамвай на площади Ленина. 1940 г. «Таямніцы Віцебска»*

Летом 1941 года театр покинул Витебск, началась война, и начались его скитания по городам эвакуации.

В октябре 1944 года БДТ-2 вернулся в освобожденный Витебск. Город и театр были разрушены почти полностью.

✓ *«То, что мы увидели здесь, поразило нас до глубины души. Вместо вокзала – пустое место. От железной дороги до самой Двины только груды битых кирпичей. Не поймёшь, где какая была улица, – как будто мы здесь никогда и не жили. Вместе с представителями партийных и советских учреждений встречать нас пришло всё население города. Встречающих было не больше, чем приехавших... Стихийно возник митинг. Говорили речи. Плакали мы, плакали встречающие, и никто не стеснялся слёз. Горстка бедно одетых людей с худыми лицами среди руин родного города со слезами на глазах радовалась нашему приезду домой. Если раньше некоторые сомневались, стоит ли так рано возвращаться в Витебск, то теперь мы сердцем почувствовали, что сделали доброе дело. <...> Нас повезли в ветеринарный институт и разместили в учебном корпусе, на полу пустой аудитории. <...> Наш театр стоял без крыши, без окон и дверей, чернея смертельными ранами. Осиротевшая площадь перед ним заросла травой и бурьяном. Бывший зрительный зал тоже зарос, вместо сцены зияла глубокая яма. <...> Такой мёртвый город мне довелось видеть впервые» [Сергейчук Ц. Нататкі акацёра. Шлях жыцця і творчасці. – Мн., 1973. – С. 209].*



Здание театра было снесено к апрелю 1953 года

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

В 1953-м году была снесена коробка театра, которая продолжала стоять в развалинах после войны, а к декабрю 1956-го года был введен в строй Дом культуры промкооперации (проект арх. А. Ефременка на основе типового проекта клуба). Главный фасад выделен 6-колонным портиком коринфского ордера с фронтоном. По главной оси расположены вестибюль, фойе и зрительный зал на 450 мест. В торцовых частях находились помещения для клубной работы.

В обращении театра к министру культуры БССР Г. Киселеву от 7 марта 1956 г. говорилось о необходимости передачи здания Дома культуры промкооперации во временное пользование театру имени Якуба Коласа [ЦГАМЛИ. Ф. 269. Оп. 1. Д. 56. Л. 15–16]. Газета «Віцебскі рабочы» в номере от 2 октября 1956 г. пишет об этом здании как о здании театра. Однако в новом обращении в министерство культуры говорилось о том, что «акустические качества помещения низкие, артисты вынуждены форсировать звук, и это значительно снижало качество спектакля и его жизненную достоверность» [ЦГАМЛИ. Ф. 269. Оп. 1. Д. 88. Л. 18].

В сентябре 1960-го года Дворец культуры был передан предприятиям местной промышленности.

В ноябре 1965-го года здание уже принадлежало управлению бытового обслуживания населения.

В октябре 1991-го было передано на баланс управления культуры облисполкома.



*Здание Дворца бытового обслуживания населения. 1970-е годы*



*Здание Витебской областной филармонии*

На базе гастрольно-концертного отделения Белорусской государственной филармонии была создана Витебская филармония в 1989 году. В начале 1990-х она разместилась в здании на площади Ленина.

В 2005 году была проведена реконструкция зала и самого здания. В июне 2007 года здесь установлен немецкий духовой орган «Glatter-Gotz».



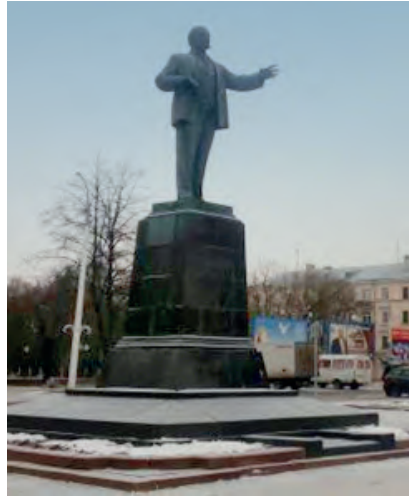
В конце 1930-го года на Смоленской (с 1928-го года это – площадь Ленина) был установлен первый памятник Ленину, динамичный, с фигурой вождя, устремленного вперед, работы ленинградских скульпторов Бабурина, Будилова, Шалютина и Таурита. Памятник был уничтожен во время войны, в 1942-м году.

В 1956-м году создан новый памятник работы Г. Арапова, М. Алексеенко и П. Юрченко. По постановлению горисполкома и бюро Витебского ГК КПБ от 11 октября 1956 г. «Об открытии в городе Витебске памятника В.И. Ленину» в связи с окончанием строительства памятника В.И. Ленину и благоустройства прилегающей к нему территории было решено 20 октября 1956 года провести митинг трудящихся города» [ГВМ. Ф. 322. Оп. 7. Д. 25. Л. 148].

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ



1)



2)

*Два памятника В.И. Ленину по площади Ленина в Витебске: 1) 1930–1942; 2) 1956*



*Площадь Ленина в Витебске. Фото С. Мартиновича*



*Площадь Ленина. Фото из альбома «Витебск» / Мн., изд. Звезда 1966*

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ



В 1950-е гг. на площади – центральной в городе – проходили демонстрации, праздники, ярмарки и выставки, воздвигались временные торговые павильоны и школьные базары. В конце лета – в начале осени она словно бы возвращалась в свое историческое состояние конца 19 – начала 20 в.

Существовало несколько проектов ее перестройки, перепланировки и принципиально новой организации. В начале 1970-х гг. параллельно с проектами новой площади – площади Победы в Витебске архитекторы А. Фридман и З. Озерова задумывали новую композицию пространства в западной стороне площади Ленина по направлению по улице Чехова к берегу реки.



*Проект реконструкции площади Ленина 1970-х гг. Из фондов БГАНТД*

В 1980-х гг. по проекту С. Смирновой и В. Жевняка предполагалось возвести здание ОК партии в сквере, а за зданием Дворца построить несколько домов.



*Проект реконструкции площади Ленина середины 1980-х годов.  
«Строительство и архитектура Белоруссии», № 3, 1987.*



Традиционно на праздновании 1 Мая и 7 ноября на площади Ленина возводилась трибуна для руководства области и города на фоне памятника Ленину, и перед ней от улицы Ленина по площади двигались колонны демонстрантов.



## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ



*Демонстрация и трибуна на площади Ленина.  
Кадры из хроники 1974 года*



*Площадь Ленина. 1950-е. Фото из архива Е. Духиной*



*Площадь Ленина. 1950-е. Фото из архива Е. Духиной*



*Трамвай на площади Ленина. Фото из книги «Витебск. Энциклопедический справочник». 1988*

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

В 2007 году площадь Ленина была реконструирована и обновлена. Уложили новую плитку, облагородили зеленые насаждения.



*Площадь Ленина. 2017 г.*

Парк Ленина представляет собой зеленый остров в центре города площадью почти 8 гектаров: липы, пирамидальный и канадский тополя, ясени, остролистный и красный клёны, пушистые береза, голубые ели и белый акации – всего 800 деревьев и кустарников.

История парка начинается на рубеже 18–19 вв. при губернаторе П. Ростовцеве, когда через большой Слизкий ручей был переброшен мост. На севере участка вплоть до конца 19 в. находился Боруновский сад с ветряной мельницей, летним театром.

Сквер простирался вдоль улицы Путна до памятника героям 1812 года и далее по склонам Западной Двины до площадки Успенской собора, и таким образом представлял собой целый зеленый квартал. Политико-просветительский сад был открыт на Успенской горе 3 июня 1923 года под названием «Центральный рабочий сад имени товарища Ленина». Перед самым началом войны часть парка Ленина трансформировалась в Сад Витебского Дома Красной Армии, который после войны назывался Парк им. В.И. Ленина Дома офицеров.

В начале 1950-х гг. на площади было запланировано устройство большого сквера, занимающего пространство пустыря до Слизкого ручья, небольших дере-

## КОТОВИЧ Т.В.

---

ванных домов и далее до берега Западной Двины. В 1957 году был открыт большой парковый комплекс – Парк культуры и отдыха имени В.И. Ленина, структура которого представляла собой:

- Сад Ленина (с улицы Янки Купалы до губернаторского дворца);
- Партизанский сквер ((на площади Ленина);
- Сквер Успенка (площадь памятника Героев Отечественной войны 1812 года с военным кладбищем, где похоронены 16 офицеров, Минай Шмырев; здесь 1 братская могила и 11 одиночных).



Фрагмент сквера. 9 марта 1957.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=5480627318631769&set=a.194165...>

В 2010 году Парк Ленина был переименован в Парк Партизанской славы имени Минай Шмырева, и принято его структуру делить на части:

- парк Трудовой славы (от площади Ленина до улицы Суворова);
- парк Партизанской славы (он же – сквер 70-летия образования Витебской области, от улицы Суворова до берега Западной Двины);
- губернаторский парк (на Успенской горке, от Слизкого ручья до площадки Успенского собора).



*Парка Трудовой славы. 2011.*

1 февраля 1966 г. был создан Витебский областной музей Героя Советского Союза Миная Шмырева. Рядом со зданием музея обустроен парк как фрагмент парка Партизанской славы: дубовая аллея, установлен бюст М.Ф. Шмырева, макет «Рельсовая война», обустроена партизанская землянка, скульптурная композиция/памятник «Детям войны» (автор В. Могучий), открытый в июне 2011 года.



*У памятника «Дети войны»*

В 2016 году был предложен проект строительства Софийского собора на месте парка.

*«Изначально для строительства был выбран парк Партизанской славы, и конфликт между горожанами и православной епархией из-за этого длился несколько лет.*

*С предложением возвести собор в областном центре по образу древней Полоцкой Софии еще в 2013 году выступил архиепископ Витебский и Оршанский Димитрий.*

*В 2016 году горожане писали в различные инстанции письма с просьбой приостановить стройку, подписывали петиции и проводили встречи в парке.*

*Общественный протест вызвало то, что на территории, отведенной под строительство храма и размещение стоянки, хотели спилить 206 деревьев и свести 4658 кв. м газона.*

*В конце октября 2016 года горисполком приостановил работы на объекте и рекомендовал епархии откорректировать проект строительства.*

*В итоге вокруг стройплощадки убрали забор, зеленую зону отстояли. Жители города добились своего: работы в сквере прекратили. Это был беспрецедентный в Витебске случай, когда общественность города повлияла на совместный проект светских и религиозных властей» [<https://planetabelarus.by/publications/sofiyskiy-sobor-protiv-kotorogovystupali-gorozhane-skoro-poyavitsya-v-vitebske-na-novom-meste-chto-/>].*

26 сентября 2020 г. в сквере состоялось открытие реконструированной Доски Почетных граждан города Витебска с 57 портретами на месте прежней, существовавшей с августа 2007 г., куда вносили названия предприятий-победителей соревнований.



Парк Трудовой славы. Июль 2018



*Доска Почета в парке Трудовой славы. 2020. Фото С. Мартиновича*

Звание Почетного гражданина Витебска было учреждено 26 июня 1964. Первым, кому оно было присвоено:

- Герой Советского Союза Минай Шмырев;
- Герой Советского Союза Федор Блохин;
- Герой Советского Союза Михаил Дружинин;
- Герой Социалистического Труда Мария Маценко.

На северо-восточной стороне площади расположен парковый комплекс, включающий сквер филармонии и сквер Горовца, представляющие единство зеленых насаждений вокруг филармонии и сквера вдоль улицы Горовца от площади Ленина до Смоленской площади. Они были заложены в 1956 году.

С левой стороны от здания начинается улица Александра Горовца, бывшая часть улицы Смоленской и площади Смоленского рынка. Улица соединяла Конную площадь с площадью Смоленского рынка. В 1820 г. здесь было построено здание витебской городской больницы, недалеко от богадельни и рабочего дома. Ее прежние названия: Богадельная, Больничная.





*Сквер Витебской областной филармонии. 2014 г.*

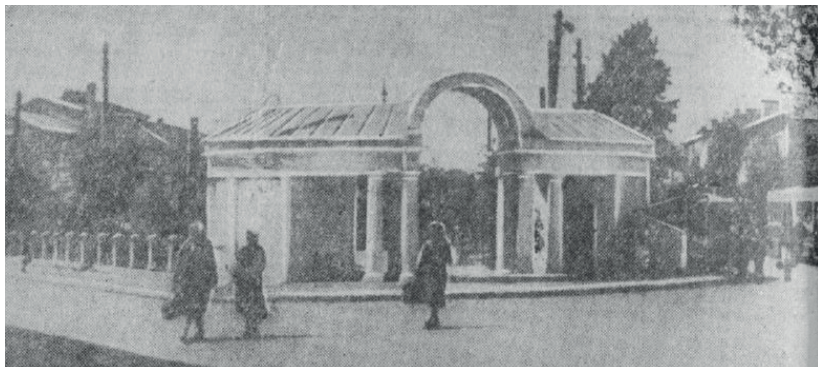
24 мая 1957 года улице было присвоено имя летчика А. Горовца, Героя Советского Союза, уроженца Витебщины. В 1966 на доме № 2 установили мемориальную доску с именем Александра Горовца.



*Сквер Александра Горовца в Витебске*

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

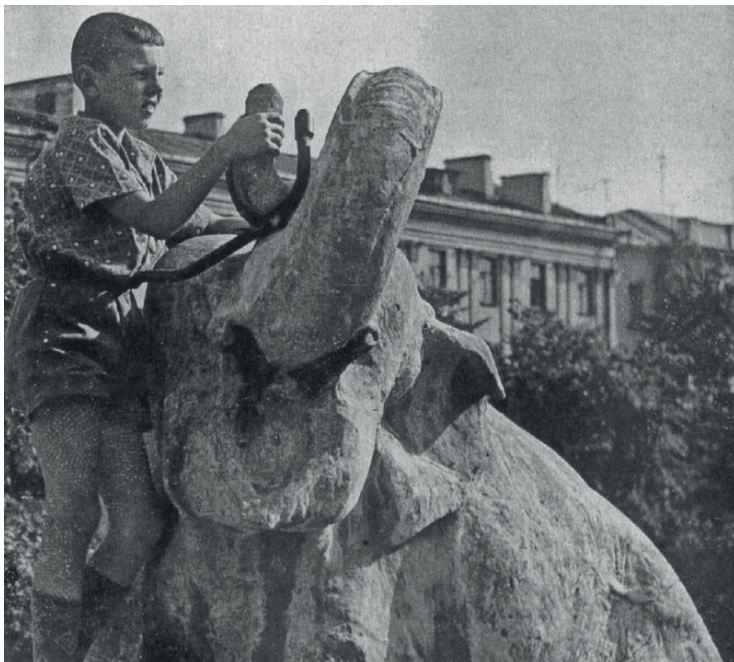
До начала 1970-х гг. со стороны Смоленского рынка сквер открывала большая арка, в одной части которой были встроены диспетчерская и кассы трамвая, а рядом находились киоски Союзпечати. В сквере были устроены клумбы с настурциями, гвоздиками и «львиным зевом», скамейки, фонтан и «звериная» скульптура из популярных в Витебске в те годы, представляющая собой средней величины слона, который некоторое время был частью фонтана.



*Арка у входа в сквер Горовца. «Витебский рабочий», 3 августа 1960 года*



*Фонтан в сквере Горовца. 1974*



*Скульптура фонтана в сквере Горовца. 1950–1960 гг.  
Фото из книги А. Подлипского «Дома коммунального типа» (2019 год)*

В центре сквера в 1995 году был установлен памятник Александру Горовцу.

Летал на истребителе на Ла-5.

Ла-5 (первоначальное название – ЛаГГ-5) – одномоторный истребитель, созданный в 1942 г.

К лету 1943 года совершил 74 боевых вылета, в 10 воздушных боях сбил лично 2 и в группе 6 самолётов противника. Уничтожил 11 немецких боевых самолётов, 40 автомашин.

Во время Курской битвы в одном воздушном бою 6 июля 1943 года А. Горовец вступил в бой с 20 немецкими бомбардировщиками и сбил 9 самолетов противника. В истории воздушной войны во Второй мировой войне этот подвиг считается признанным рекордом.

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

---

За пять побед, начиная с первой мировой войны, летчикам стали присваивать почетный эпитет «ас».

«На второй день Курской битвы, 6 июля 1943 года Александр Горовец, управляя одномоторным истребителем Ла-5, вылетел вместе с другими пилотами своего авиаполка для патрулирования местности между селами Владимировка, Зоринские дворы и Ольховатка. Именно в этом направлении противник наносил мощный удар с юга к Курску, и для подкрепления с воздуха на крыло поднялись от 20 до 50 бомбардировщиков Ju-87 («Юнкерс») под прикрытием «Мессершмидтов».

Чтобы сразить противника, лётчик приближался к самолётам врага вплотную и обстреливал их. Второй подбитый «Юнкерс» развалился в воздухе, третий загорелся. Оставшиеся бомбардировщики попытались разлететься в стороны, но А. Горовец, преследуя их, подбил ещё шесть «Юнкерсов». Боеприпасы кончились, и советский лётчик предпринял отчаянный шаг – он ударил девятый вражеский бомбардировщик по хвосту собственным винтом.

Ju-87 упал вниз, а А. Горовец полетел к аэродрому. Однако по пути на базу аса атаковали 4 немецких истребителя BF-109. Ла-5 был повреждён, поэтому уклониться А. Горовцу не удалось.

Уникальность проведённого А. Горовцом воздушного боя заключалась в том, что практически каждый боеприпас попал в цель по маневрирующему противнику. Для этого лётчик должен был исключительно точно нацеливать длинные очереди. Ранее подобное считалось невозможным даже теоретически.

Среди союзников аналогичного с Горовцом результата 24 октября 1944 года в небе над Филиппинами добился американец Дэвид Маккэмпбелл. [<https://www.yaplakal.com/forum7/topic2060425.html>].

Феноменальный результат А. Горовца больше никому из советских летчиков повторить не удалось.

28 сентября 1943 года за мужество и воинскую доблесть, проявленные в боях с врагами, посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

Числился пропавшим без вести. Только в 1957 году останки летчика, его личные вещи и обломки самолета были найдены в деревне Зоринские Дворы. Похоронен в деревне Зоринские Дворы (Ивнянский район, Белгородская область):

*«Удалось обнаружить обломки 9 юнкерсов, но самолет Героя найти не удалось, тяжелые бои не давали такой возможности. Его найдут через 14 лет близ хутора Зоринские Дворы Ивнянского района, Белгородской области. В грунте был обнаружен самолет, в его кабине останки летчика. На истлевшей гимнастерке виднелся орден Красного Знамени и гвардейский знак. В планшете найдены карта, фотография, борт-журнал, удостоверение личности, письма, партийный билет №2682000 на имя Горовца Александра Константиновича»* [[https://vk.com/wall-217620609\\_4](https://vk.com/wall-217620609_4)].



*Памятник Александру Горовцу в сквере Горовца в Витебске. Авторы памятника – скульпторы Анатолий Артимович и Михаил Иньков, архитектор Валерий Рыбаков. 1995 г*



Скульпторы А. Артимович и М. Иньков

Из воспоминаний скульптора Анатолия Артимовича для данного исследования (записано Иваном Артимовичем):

✓ «Инициаторами были искусствовед Борис Крепак и его жена Людмила Крушинская, родственница Александра Горовца. Сложность состояла в том, что это были 90-е годы, тяжёлые, когда не до памятников, не до скульптуры совсем. Невозможно было отлить памятник в бронзе, и его сделали в силумине. Но он качественно тонирован и смотрится хорошо.

Архитектор Валерий Рыбаков и скульптор Михаил Иньков – старые друзья, а Михаил – мой ученик, и он обратился ко мне с этим предложением. А Михаил Концевой занимался отливанием форм.

Тогда пришла именно такая идея: человек и машины в небе, их противостояние – отсюда возникла мысль сочетать геометрические формы с реальными, некое все-таки портретное сходство с лицом на старых фотографиях, а костюм лётческий обобщенный. И ветер, ветер, такой сильный... Лётчик здесь остается один на один со смертью и один на один с врагом. Стеллы за его спиной там с крестами как остатки побежденных немецких самолетов, и есть ассоциация с самолетами. И вся эта формальная конструкция – это то, что противопоставит человеку.

Когда работаешь, когда возбужден, вдохновлен, всегда приходит информация. Нет, нет, витебский авангард не влиял на меня и на мои идеи, но выглядит как будто это так.

*Размер фигуры – 3 м. Меньше это было бы и невозможно, она не смотрелась бы в пространстве.*

*Установка памятника полностью легла на мастерскую Михаила Концевого, именно он определял, как конструкция будет удерживаться и как она будет стоять на металлическом каркасе».*



*Рабочая модель скульптурной композиции памятника Горовцу. Пластелин, фото сделано в рабочей мастерской перед началом работ по увеличению скульптуры в размер сооружения*

Взлетающий в вечность летчик, руки и лётная куртка распахнуты навстречу ветру. Вся фигура подобна стреле или птице с одного ракурса, и винтообразна – с другого.

Авторы, не отступая от портретного сходства, форсируют сам исторический сюжет, они устремляются в пространство символа. Реальная фигура, плотная, мощная, весомая, не имеет точки опоры и лишена гравитации., отчего возникает визуальное ощущение преодоления самого материала. Реальная фигура остается в рамках героики, однако она и не является памятником в традиционном значении. Скульптурная композиция «Летчик Александр Горовец» трансформируется в скульптурную композицию «Лётчик».

Фигура расположена на фоне падающей/взмывающей геометрической конструкции, форма которой вызывает целый ряд ассоциаций: война, крошащийся металл, падающие конструкции, крыши, стрелы/пилоны ворот в вечность... Архитектурное сооружение нарастающих кубов композиционно уравнивают диагональ взлетающей фигуры, а вертикаль узких пилонов усиливает ощущение взлёта.

Круговой обзор конструкции позволяет сравнить ее с витебскими Проунами Эль Лисицкого, в которых воплощена идея синтеза плоскости и конструктивного построения объемной формы. Комбинируя геометрические плоскости с трёхмерными объектами, Лисицкий акцентировал динамичные конструкции, парящие в пространстве, не имеющие ни верха, ни низа, и подчёркивал: «Оказалась уничтоженной единственная перпендикулярная к горизонту ось картины. Вращая проун, мы ввинчиваем себя в пространство» [*Эль Лисицкий. Проун. Не мировидение – но мирореальность // А. Канцедикас, З. Яргина. Эль Лисицкий. Фильм жизни. 1890–1941. – М., 2004. – С. 3*].



## Г Л А В А 3

# РЫНКОВАЯ ПЛОЩАДЬ/ ВОСКРЕСЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ

---

Рынкoвая площадь в центре Витебска на Узгорском замке со времени своего образования носила разные названия: Рынкoвая, Ратушная, Полицейская. Биржевая, Воскресенская. Располагается она на скрещении нынешних улиц Ленина, Суворова, Толстого.

Четырехугольный, отграниченный Западной Двиной с западной стороны, и изгибающейся Витьбой с юга и востока, с севера отделенный глубоким рвом, **Узгорский замок** (около 10 гектаров) начинал формироваться вместе с основными витебскими замками (Верхним и Нижним). От Нижнего и Верхнего замков Узгорье отделяла Витьба, а соединял Красный мост, за которым на пересечении Узгорской, Богородицкой, Подвинской и Великой улиц сформировался административный городской центр.

К 15 веку в нем уже появились Церковь Воскресения Господня, Церковь Успения Богородицы и церковь Введения во Храм Пресвятой Богородицы. В конце 16 века в центре замка была возведена Ратуша, символ Магдебургского права. В 17 веке из Верхнего замка центр города переместился на Узгорье на Ратушную площадь в пересечении трех улиц Великой, Узгорской и Подвинской. И основной площадью Узгорья стала Ратушная, Рынкoвая, ныне Воскресенская – административный и торговый центр с гостиним двором и торговыми рядами.

17 марта 1597 г. благодаря королю Жигимонту (Сигизмунду) III Витебск получил Магдебургское право, на основе которого был создан магистрат как выборный орган самоуправления, и первоначальная деревянная Ратуша предназначалась для его заседаний.

**Рынкoвая площадь** на Узгорье стала Ратушной, а сама Ратуша предстала как символ городского самоуправления. В 1624 году, после восстания горожан против унии и расправы над архиепископом Иосафатом Кунцевичем, город был лишен Магдебургского права, а Ратуша была разрушена. Восставшие были казнены, ратушный колокол предан казни, был разбит и переплавлен.

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

✓ *А. Сементовский пишет в «Памятной книжке Витебской губернии на 1984 год»: «с возведением в архиепископский сан Иосафата Кунцевича настало для витеблян самое ужасное время религиозного гонения, вызвавшего со стороны несчастного народа кровавое мщение, имевшего, однако, ещё более тяжкие для него последствия.*

✓ *Эта страница истории Витебска так важна и так тесно связана с последующими событиями, что мы не можем не удерживать на ней внимания наших читателей и не рассказать им, хотя кратко, истории этого бича православия. <...> Живя в монастыре, Кунцевич постоянно посещал иезуитский коллегий, где окончательно не только отстал от родной православной веры, но, под внушением иезуитов, воспитал в своей душе непримиримую к ней ненависть. <...>*

*Ежедневно усиливаемые Кунцевичем притеснения православных жителей, как Витебска, так и других городов, возбуждая сперва всеобщий ропот, вызвали затем открытую ненависть» [Памятная книжка Витебской губернии на 1865 год. – СПб, 1865. – С. 53].*

✓ *По другим заявлениям историков, «бурмистры, ратманы, лавники и мещане места Витебского стали составлять против отца Иосафата Кунцевича заговоры и покушаться на его жизнь» [Павлов М. Убийство Иосафата Кунцевича // Аналитическая газета «Секретные исследования. – 2007. – № 7].*

Витебск был лишён и свободы от уплаты пошлин, потерял самоуправление, перешёл под юрисдикцию витебского воеводы. Ратушу велено было разрушить, колокола сняли, вместо ратуши был организован гостевой двор.

Через двадцать лет Витебску частично вернули Магдебургское право

В 1867 году Кунцевич был причислен к лику святых, с 1949 года мощи католического святого находятся в базилике св. Петра в Риме.

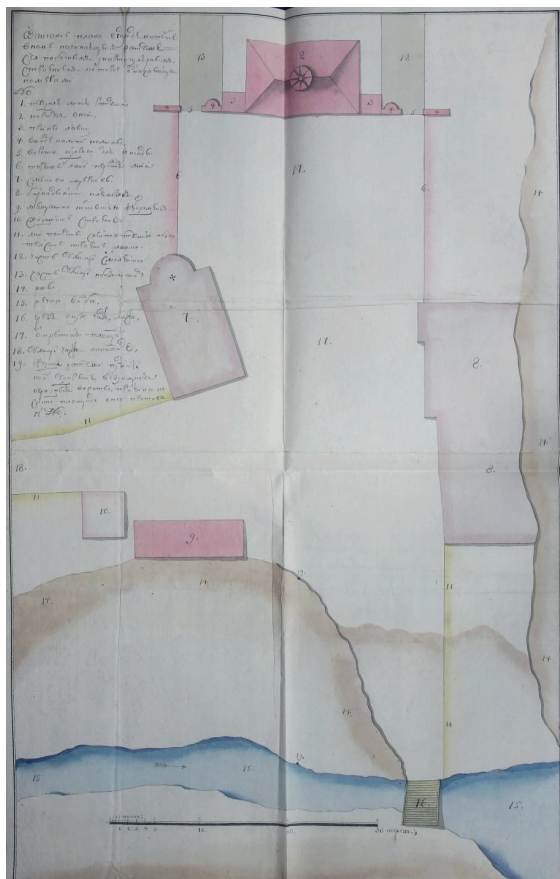
А. Сементовский подчеркивал:

✓ *«Рынкoвая или Полицейская площадь, в 535 кв.саж., занимает самый центр города; в старые годы она была главным торговым местом, почему и носила сохранившееся доселе название: Рынкoвой. Площадь эта расположена на склоне горы, в угле, образовавшемся от соединения Большой-Офицерской и Смоленской улиц; середина ее застроена частными каменными домами и городской ратушей, над которой возвышается трехэтажная каланча; отчего площадь представляется как бы разделенною надвое, что не только не безобразит местности, но даже много украшает ее» [Сементовский А. Витебск, статистический очерк/ Памятная книжка Витебской губернии на 1865 год. – СПб, 1865. – С. 107].*

В 1644 году ратуша была восстановлена: два этажа (кирпичный и деревянный), высокая крыша и вышка с куполом и шпилем. С двух сторон у боковым фасадам примыкали постройки гостиного двора. В 18 веке Ратуша трижды сгорала дотла и воскресала вновь, символизируя судьбу города и площади. С конца 18 века в башне поместили пожарную вышку, и ратушу стали называть колончѣй.

## КОТОВИЧ Т.В.

В 1775 году она приобрела вид торжественный, сделалась роскошной, была украшена пилястрами, сложными профилями, волютами и карнизами. Она стала барочной и определила собой весь вид площади вокруг нее, стиль площади и центр города как города барокко.



1775 г. План Рыночной площади г. Витебска составлен в связи с возведением новой здания Ратуши. НГАБ.  
Ф. 3267. Воп. 1. Спр. 5. Арк. 278

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

Ратушу вновь изменяли в 1833 году, и в 1911, когда достроили третий этаж, отчего она стала более массивной. Здание четыре раза реставрировали в 20 веке, вернув ему ощущение утонченности и стройности.

Художественный стиль барокко был наполненным театрализованным сознанием с неожиданными визуальными эффектами ансамблей. Это и было положено в основу восприятия Рыночной площади в Витебске: • развороты фасадов под углом, • струящиеся улицы/подходы, • вторящие друг другу и поддерживающие друг друга вертикали зданий, • кривые линии гражданских зданий вдоль улиц, • спуск/склон Воскресенской церкви вниз от апсиды к фасаду как повторение спуска улицы и • резко выступающий вперед собор св. Антония, создающий массивное напряжение по контрасту с изящной Воскресенской и • стройно-центрированной с узкой вышкой Ратушей.

Организация Рыночной площади завершилась возведением торговых рядов в виде двухэтажных зданий с галереями в первых этажах. Торговые ряды примыкали к храмовым постройкам и смыкались в целостность площади, которая представляла собой единый ансамбль, что хорошо просматривалось со стороны Красного (Иезуитского) моста.

Витебские торговые ряды, двухэтажные, прямоугольные в плане – памятник архитектуры 18–19 вв. – были выстроены в одном архитектурном стиле и объединены общей композицией. В первых этажах размещались магазины, во вторых – складские помещения. Первые этажи расчленены системой арок.



Ю. Пешка. Рыночная площадь. Около 1800 г. 12 акварелей Пешки с видами Витебска находятся во Львовской национальной научной библиотеке им. В. Стефаника Национальной Академии Наук Украины. Справа – Воскресенская Рыночная церковь и торговые ряды рядом с ней



*Улица Суворова в Витебске. 1941 г. Торговые ряды справа*



*Улица Суворова в Витебске. Торговые ряды. 21 в.*

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

Главной улицей Узгорья была Великая, позднее Петербургская, затем Смоленская (ныне улица Ленина), которая к концу 19 в. представляла собой композиционную ось планировочной структуры всего витебского левобережья. Как помечал Н. Никифоровский в «Страничках из недавней старины города Витебска», вышка Лысой горы с Воскресенской церковью, костелом св. Антония и ратушей соперничала красой с «замком Ольгерда» (Верхним – Т.К.) [Никифоровский Н.Я. «Странички из недавней старины города Витебска. Воспоминания старожила» – Витебск, 1899. – С. 30].

Ратуша разделяла площадь надвое:

- южная Рынковая площадь, на которую Ратуша выходила фасадом;
- северная Биржевая площадь, нынешний сквер имени В. Маяковского.

Н. Никифоровский подчеркивал, что площадь размером в 535 квадратных саженей, разделялась слитно построенными домами и городской Ратушей, сооруженной в 1775 году на месте разрушенной в 1624, восстановленной, но сгоревшей в 1680-м, и в свою очередь снова отстроенной и снова горевшей в 1708, 1733 и в 1752-м гг. В Ратуше совершались торговые сделки, а сама она и северная часть площади, на которую выходили сквозные ворота, стали называться биржею [Никифоровский Н.Я. «Странички из недавней старины города Витебска. Воспоминания старожила» – Витебск, 1899. – С. 56].

Биржевая площадь, мощеная булыжником, была местом стоянки «биржевиков», лихачей. В разных местах площади были установлены надолбы и корыта для оса. Затем на ней поместились «ломовики» и «форфорки», извозчики с безрессорными экипажами. «Вплоть до устройства сквера, – продолжал Н. Никифоровский, – биржевая площадь только и могла считаться жалкой: историческое воспоминание о торговой жизни около ратуши, о гостях, как и местном купечестве, группировавшемся тут же, решительно не сходились с тем, что давала наличность» [Никифоровский Н.Я. «Странички из недавней старины города Витебска. Воспоминания старожила» – Витебск, 1899. – С. 57].

Н. Никифоровский подчеркивал еще одну потерю:

✓ «*боль при другом воспоминании*: «в сквере, западном углу площади, между усадьбами г. Редемейстера (ныне контора водопровода) и г. Дроздовской, еще в конце 18 в. стояла церковь Введенская <...>. При ней находилось и кладбище, несомненно, для надобности торгового люда... Думалось ли тогда, что место святого храма и вечного упокоения двигателей мирной жизни города будут попираемы ногами людей и животных, что вместо молитвенных возгласов или обычной на кладбище тишины станут раздаваться крики, брань из-за грошового соперничества, извозчицьи разговоры и совершенно чуждый жаргон?» [Никифоровский Н.Я. «Странички из недавней старины города Витебска. Воспоминания старожила» – Витебск, 1899. – С. 57].

В начале 1860-х гг. на месте Биржевой площади устроили сквер/сад Липки.

30 марта 1920 года в печати сообщалось: «Секцией изобразительных искусств готовится к постановке в гор. Витебске 2-х памятников Карлу Либкнехту и Карлу Марксу» [Постановка памятников К. Либкнехту и К. Марксу/ Известия Витебского губ. Совета крест., раб., красноарм. и батрацк. деп. – 1920. – № 69. 30 марта. – С. 2].

Памятники открыли 23 мая 1920 года вечером в саду Липки и в Дворянском саду.

Газеты писали: «Сад “Липки”, где поставлен памятник Либкнехту, был к 7 часам полон народу <...>. Все отмечают великую радость трудящихся по поводу открытия памятника страстотерпцу революции, ее герою и вождю» [*Памятники борцам за социализм/ Известия Витгубревкома и Губкома РКП. – 1920. – № 117. 27 мая. – С. 4*].

Оба памятника спроектировал Давид Якерсон, руководитель скульптурной мастерской Витебских ГХСМ. Бюст К. Либкнехта был изготовлен из цемента и помещался на деревянном оштукатуренном обелиске и таком же пьедестале.



*Давид Якерсон у памятника Карлу Либкнехту. 1920*

В списке переименования улиц и площадей Витебска в 1921–1922 гг. обозначено, что «Садик “Липки” переименован в “Сквер имени Карла Либкнехта”» [ГВМ. Д. 1001. Оп. 1. Д. 237. Л. 164]. В 1923 г. памятник Карлу Либкнехту был снесен. В 1927 году сквер получил имя В. Маяковского.

В июле 1994 года режиссеры и журналисты Михаил и Аркадий Шульманы в сквере В. Маяковского организовали акцию «Я прожил жизнь в предощущенье чуда» в честь 105-летия Марка Шагала и открытия выставки 1 Международного Шагаловского пленэра.

В Международном форуме приняли участие 42 художника (в других источниках – 37) из Беларуси, Германии, Греции, Израйля, Италии, Польши, России, США, Франции.

6 июля 1994 на торжественном закрытии лауреатам вручили призы. Картины, экспонировавшиеся на выставке, были подарены городу и послужили началом Шагаловской галереи.

Поздним вечером в свете прожекторов в сквере возникло еврейское местечко, бродили козы, звучала скрипка, под свиридовский вальс танцевали девушки, на стену Ратуши проецировались стихи Шагала и его работы.

«А теперь представляешь, – сказал он (Михаил Шульман – Т.К.), – шагаловский скрипач улетает с земли в ночное небо”. Перебивая друг друга, мы долго оговаривали детали будущего представления.

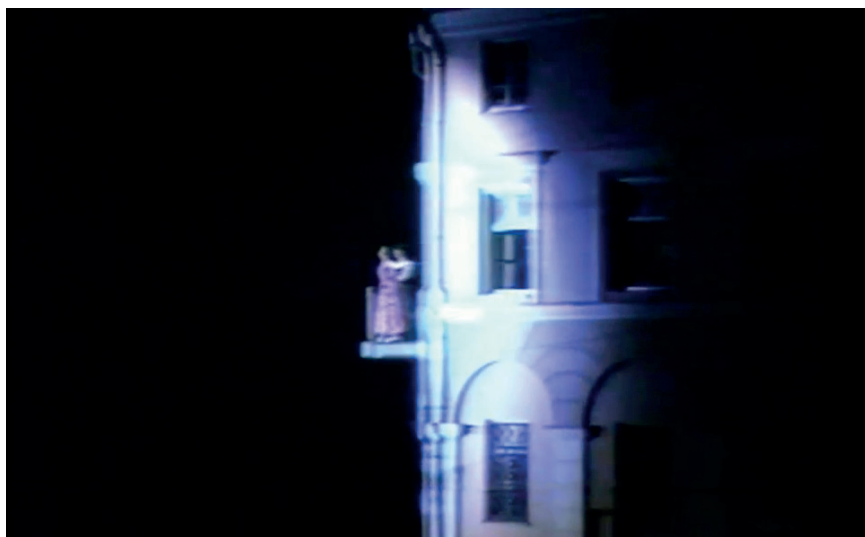
...Скрипачи играют, стоя на земле. Потом идут скрипачи-канатоходцы, скрипачи-батутисты взлетают вверх, в окна городской ратуши зажигается свет, и на втором и третьем этаже появляются скрипачи. Потом в лучах света они на крыше ратуши, и даже у самого шпиля. Мы хотели, чтобы нарисованный лазерным лучом скрипач появился на ночном небе...

Назавтра пошли в дирекцию фестиваля. Открыть выставку ночью – может, Париж и знает такое, но вряд ли хотя бы в одном городе Белоруссии или всего бывшего Советского Союза когда-то было такое. Родион Басс сумел убедить Министерство культуры, и праздник состоялся» [Шульман А. Я жизнь прожил в предощущенье чуда... / Альбом. – Витебск, 2007].

Летом 1997 года в сквере Маяковского Михаил Шульман организовал еще одно представление, совместно с московским цирковым режиссером Н. Челноковым. Как вспоминает А. Шульман: «Михаил удивительно тонко чувствовал и понимал творчество Марка Шагала. Мне кажется, что сам художник – великий сказочник, проживший жизнь картинами детства – от души хлопал бы в ладоши, увидев эти представления».

Финальная акция прошла летом 2001 года. Это было световое и лазерное шоу, тексты проецировались на стену Ратуши на трех языках: русском, французском и идише; на парапетах, батутах взлетали и в окнах Ратуши стояли скрипачи; с вышки пожарной лестницы спускалась гимнастка в луче света на темном небе, а с крыши Ратуши взлетали Шагал и Белла.





## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

---



*Кадры из фильма о Витебске*

В 2004 году сквер В. Маяковского был реконструирован.



Южная часть Рыночной площади расположена треугольником и многократно изменяла свое обличье. Н. Никифоровский писал о трехсотлетних тополях и дощатом помосте в западной стороне площади со снующим по нему часовым, о невысоком барьере из брусьев от этого помоста к фасаду Ратуши, о колоколе над военной будкой, о взводе солдат с ружьями. «Скоро исчезли военные приспособления, буря уничтожила тополя – и почетная Рыночная площадь обратилась во временную стоянку “биржевиков”, ломовиков и крючников, между которыми стали сновать неприглядные торговцы готовым, часто подержанным платьем, такие же шапочники, с грудями товара на плечах и под мышками, зацарил жаргон» [Никифоровский Н.Я. «Странички из недавней старины города Витебска. Воспоминания старожила» – Витебск, 1899. – С. 59].



*Леон Гаспар (Л. Шульман). Витебская улица. 1914*



*В. Дежниц, 9 февраля в Витебске. 1947*



*Коржаневский А. "Витебск, 1972 год"*

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

В годы оккупации Витебска здесь была немцами сооружена виселица, а не-  
подалеку находилась тюрьма С.Д. Сейчас на этом месте лежит камень/монумент,  
к которому возлагаются венки и цветы в память погибших. 23 июня 2023 года пе-  
ред входом в Ратушу была установлена скульптура/рельеф «Витебск историче-  
ский» С. Сотникова, которая отражает облик города начала 20 в.

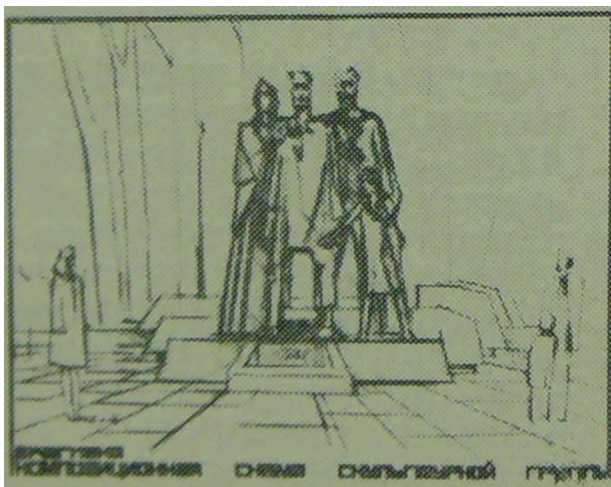


## КОТОВИЧ Т.В.

В 1985 году архитекторами В. и И. Лукомскими, А. Бондаренко и Е. Кольцовой был предложен проект благоустройства центра Витебска [«Строительство и архитектура Белоруссии». – 1985. – № 2].



Проектируемый в 1980-е годы памятник на месте типографии на улице Ленина. Фото С. Мартиновича



Скульптурная группа перед краеведческим музеем. Проект

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ



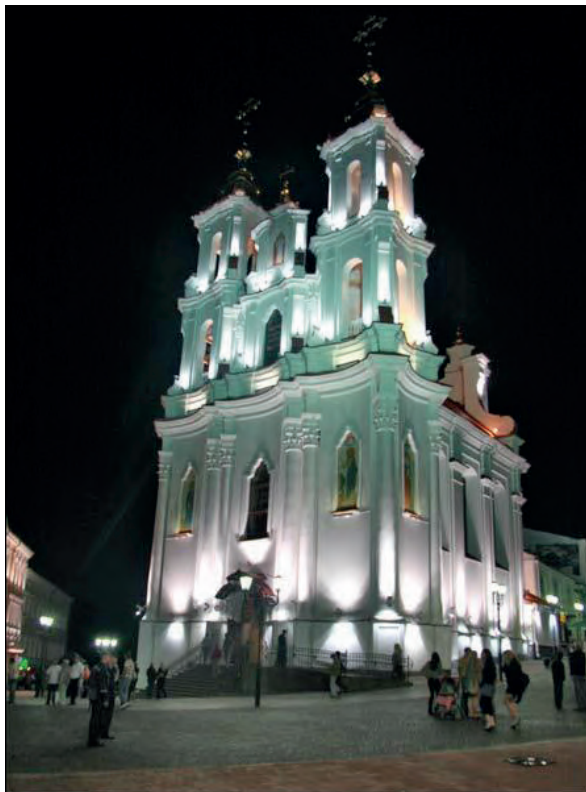
*Проектируемый фонтан перед ратушей. Фото: «Строительство и архитектура Белоруссии», №2, 1985 год; Сергей Мартинович*

Воскресенская Рыночная церковь возникает в середине 16 века. В 1772 году завершилось строительство каменной церкви, которая была освящена как униатская с фасадом, ориентированном на юг. В 1834 году храм был передан православным и спустя семь лет перестроен. Воскресенская церковь была разрушена в начале 1936 года. А в 2001 году началось её восстановление.



Весной 2009 года над ней были подняты колокола, и летом она была торжественно освящена.





Костёл святого Антония Падуанского, располагавшийся на противоположной стороне площади, был возведён в 70-е годы 17 в. на средства витебского воеводы Яна Антония Храповицкого. Каменное здание, освященное в 1768 году, было уникальным по своему художественному стилю: внешний вид барочный, а интерьер – ренессансный. Его фасад контрастировал со зданиями улицы и с корпусом монастыря из-за раскрепованной плоскостности фасада, переливающегося тенью выступающих башен. Фасад был растянутым, башни начинались от основания храма, а на завершении сложно декорировались, щит в центре фасада был украшен пилястрами и волютами.

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ



*Н. Орда. Витебск. Ратуша и бывший бернардинский костел св. Антония. 1875-1876. Рисунок карандашом, подправленный акварелью. Из книги Л. Несцячук. Напалеон Орда. Шлях да Бацькаўчыны. Мн., 2012. С. 174.*





1958



*Фонтан "Три реки" ск. А. Торосян. На месте костела св. Антония*

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

При движении по Красному мосту к Рынковой площади храм с его разворотом на запад воспринимался под острым углом, и впечатление некоторой фасадной растянутости пропадало.

Перед Великой Отечественной войной костёл был закрыт как католическое культовое учреждение, и в его помещении обосновался антирелигиозный музей, музей атеизма с маятником Фуко. Во время войны он сильно пострадал, но без своих башен существовал до 1958 года.



*Макет восстановления костела св. Антония*

С начала 1970-х гг. на обеих сторонах площади происходили особенные художественные события/акции. Стена/забор, соединяющая дом на улице Толстого, 1 с бывшими торговыми рядами на улице Суворова, а также торцы домов на улице Ленина стали местами для росписей.



Роспись на стене в пространстве снесённой Воскресенской церкви представляли собой плакаты-идеологемы: большие фигуры рабочих, гербы Витебска, храмы Витебска, советская символика (серпы и звёзды, знамёна), культовый чертёж Витебска, фрагмент государственного гимна, Западная Двина.

Стена/забор соединяла торец дома № 1 по улице Толстого с торцом дома № 2 по улице Суворова (бывшие торговые ряды).



*Торец дома № 1 по улице Суворова. 2023 г. Фото И. Гусакова*

Дом № 1 по улице Толстого, бывший дом № 3 по улице Подвинской – в 1910–1920-х г. – дом Данькина. С 1906 г. здесь размещалось Витебское семиклассное коммерческое училище. В 1921 году в здании располагался промышленно-экономический техникум. Ныне в здании располагаются кафе, юридические конторы, офисы.

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

В бывших торговых рядах по улице Суворова ныне располагаются рестораны, кафе, книжный магазин, жилые помещения.



*Торец здания в торговых рядах по улице Суворова. 21 в.*



*Панно «С чертежом города». 1973 год*



Во время подготовки в празднованию 1000-летия Витебска этот проект с могучими фигурами воинов и городских ремесленников размещалась на сплошной горизонтальной длинной плоскости, прикреплённой к стенам. Левая часть была намерено тяжеловатой, сконцентрированной, плотной и вместе с тем с тонкой цветовой гаммой зеленовато-багряного-серого цветов с озристым кругом солнца, белые стрелы/лучи которого организовывали и направляли всю композицию этой части.

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

ПАННО «РЕВОЛЮЦИОННОЕ». 1977 год



*Демонстрация на улице Ленина в районе Ратуши. 1977 г.*



Тот же левый край, где в предыдущей были расположены фигуры героев Витебска, занимает мощная фигура рабочего в косоворотке и кепке с листовкой в руке. Слева от него горками (как это принято в иконописи, клеймами, а также, как на египетской стенописи, линейными рядами) сверху вниз располагаются изображения: заводских корпусов и дымящихся труб; далее – плотного ряда рабочей демонстрации; самое большое, нижнее пятно – на фоне знамён и клубов дыма стремящийся вперёд бронепоезд. Элементы росписи разномасштабны, но композиционно зарифмованы круглящимися очертаниями форм.

Справа от главной фигуры в горизонтальной плоскости панно расположен герб на фоне развивающегося багрового знамени и далее – плотно держащаяся группа воинов в шинелях.

Эта роспись рифмуется с первой, где есть чертеж Витебска, вторит ей и развивает её как историческую реальность через столетия.

### ПАННО «С ГИМНОМ». 1981 год



В 1981 году вид площади преобразился благодаря яркому красному цвету нового панно, на котором «лесенкой» в левой и центральной части крупным рубленным шрифтом были вычеканены золотисто-жёлтые строчки Гимна СССР на белорусском языке:

*«Партия Леніна*

*Сіла народная*

*Нас да вышынь камунізма вядзе»*

Из тёмного красного фона, как из стягового полотнища проступали очертания флагов, а горизонтальную часть панно при его переходе к вертикальной/торцовой венчал красный серп/молот, вписанный в золотисто/жёлтый квадрат.



### **ПАННО «КРАСНЫЕ ЗВЕЗДЫ». 1984–1985**

Панно «Красные звёзды» являлось своеобразным продолжением предыдущего. Здесь уже возникло символическое изображение с красным огромным серпом/молотом, с золотыми звёздами, вписанными в ярко красные звёзды, что соединяло советскую символику с темой Победы. Чередование геометрических элементов и цветов создавало впечатление линейного полосного ритма и мозаики одновременно, строгого и праздничного. Праздничная майская фотография сохранила это ощущение, подчёркнутое еще и линейными плоскостями строительных лесов на Ратуше, переживающей тогда капитальный ремонт и из-за этих лесов похожей на китайскую пагоду.



*Фрагмент панно «Красные звезды». 1984–1985 гг.*

### РОСПИСЬ «КРАСНОВАТО/КИРПИЧНЫЕ ХРАМЫ». 1988



Кирпичная фактура стены дома на улице Суворова выступает краем слева на фотографии и позволяет зафиксировать колорит росписи, красно/кирпичный с тёмной охрой храмовых куполов и охристыми же бликами/подтёками/обугленностью на плоскости торцевой стены, что делает роспись похожей на старый пергамент или фрагмент берестяной грамоты. В небесах над городом плывут ровными рядами строки летописи о Витебске, выступающие на самой светлой, как облако, полоске в центре. Роспись создавал художник Сергей Бабуря с командой Андрей Дмитров и Олег Седловский.

«ГОЛУБОЙ ГОРОД». 1988–1989 год



«Голубой город» продолжает предыдущую, являясь её вариантом, её трансформацией. Изображение в её левой части насыщено и уплотнено, а сливаясь с зеленой травой приобретает едва зеленоватый оттенок. «Голубой город» является целостной и разворачивающейся перед зрителем широкой городской панорамой, созданной в линейной, растянутой по линии горизонта перспективе. Храмы, в реальности располагавшиеся в разных местах Витебска и на разных уровнях, на изображении размещались совокупно и как будто в едином топосе. При подобию реальному изображению роспись не была неким фотографическим путешествием по городским кварталам. Композиционно она начинается мощным визуальным акцентом слева (Успенский собор), развивается через плотное наложение церквей и жилых домов, как будто вросших друг в друга, через пейзажную уходящую вдаль перспективу к возвышающейся над всем этим торцовой вертикальной стене.

### РОСПИСЬ «ХРАМЫ ВИТЕБСКА». 1990



### РОСПИСЬ «СИНЯЯ РЕКА». 1998

Роспись «Синяя река» – последняя из существовавших на стене, в левой половине площади. Приём её создания плоскостной: фасады храмов, полоса реки, городские скопления домов. Белые вертикальные и пастельно/кремовые горизонтально растянутые прямоугольники статичны, а их ритм и рифму поддерживают широкие стрелы сизых наклонных плоскостей. Художник Александр Досужев продолжал традицию предыдущей росписи в изображении на торцевой стене (дома на улице Суворова) Воскресенской Рынковой церкви.



Росписи и панно на стенах в пространстве снесённого костёла святого Антония это – два торца домов на правой, восточной стороне площади.

В конце 1950-х – начале 1960-х гг. целый квартал Подлога, района на берегу Витьбы (правая сторона улицы Ленина) был снесен вместе с руинами костела, и пустое пространство улицы замыкали два торца: Дом с колоннами и дом Гуревич.

Один из них – торец Дома с колоннами.

Трёхэтажное кирпичное здание, в котором находилась типография в начале 20 века, было построено не позднее 1820 года в стиле классицизма. В 1820 году здание принадлежало одесскому купцу 1 гильдии Нотонзону Ноткину.

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ



*Здание губернской типографии и редакции «Витебских губернских ведомостей». 1950-е годы*



*Справа – торец Дома с колоннами с помещенным на нем плакатом. 1959 г. Фото К. Дурихина*





*Район Подлога. 1966 г. Панно на торце Дома с колоннами на улице Ленина.*

На торце Дома с колоннами располагали плакаты во всю величину стены, а также росписи по штукатурке.



*Фрагмент росписи "Ленин" на торце Дома с колоннами*

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ



*Фрагмент панно "Ленин" на торце Дома с колоннами. 1969 г. Фото И. Барсукова*



*Панно "Ленин" га торце Дома с колоннами: "1870, 1970, Ленин, Ленин, Ленин..."*

В начале 1970-х газета «Віцебскі рабочы» поместила статью Ч. Якубовича «Наша галоўная вуліца» и большую фотографию В. Гончаренко с плакатом «Ленин» на торце. Это был последнее изображение перед сносом оставшегося квартала на этой стороне и расширением улицы перед празднованием 1000-летия Витебска.



## ычным ідэалам

гарылі, падзігніма, акрышчываюцца ваюючых дотаў. А Галіцкі від вістоўны андэкол не забудзе гітлера па чалавечера Д. В. Буцэўскай людзі анскага вайсковага райнага разведобачыся падвой, паветры і многіх, многіх высловады выслова Сакса. На накаленне вукаці, атракці

Наш народ у перыяд Вялікай Айчымнай вайны праявіў масавы гераізм. Савецкія людзі дапамагалі ў вайне і партызанамі адоўжылі каваларыя злёва, рэзультуючы, яшчэ, забяспечалі іх напуганымі звесткамі.

Мы ганарымся тым, што ў гады суровых выпрабаванняў былі па прыгоднім краі Бараньчы з ахвотай вяртаць, набліжаны светлы дзень Перамогі. Калі спатрабавалі, мы гатовы зноў стаяць на абарону вялікай спадчыны Леніна, заваяваўшы існасць, свабоду і незалежнасць нашай любімай сацыялістычнай Айчыны.

В. А. ДЗЯМІДАЎ,  
Е. С. ЗЯНЬКОВА,  
Ф. Е. МАКАВЕЦЬ,  
Героі Савецкага Саюза.

# НАША ГАЛОЎНАЯ ВУЛІЦА

З першым траўніем, яшчэ задоўга да ўстаю самага, пачынаюцца два свой траўніем дзень. З першым траўніем, што зычыць ён добрай рэчым. З першым траўніем.

Вось ужо да перастаку трамвайных колаў, да засяродналага шмату аўтобусных шмат даўжачых човых гузі. Рупліва кроці, Людскія галасы. Адамік азіваюцца ў дзесяткі. Дзесяткі ў сотні. Сотні ў тысячы. І чыць па вуліцы параводнае людская рака. Рабочыя. Служачыя. Студэнты. Школьныя. Спешаюцца да свей рабочых месца на фабрыках, заводах, будаўнічых плацоўках. На лекцыі і ўрокі. У бібліятэкі і кіно. У тэатр і дзялі ў дзень.

Вуліца Леніна... Сведка народнага паку і радаснага, мару і зазямлення.

Многа быццма гэта вуліца пасля. Многа прыкладу муніцыпалітэты і рэгіята гераізму развівалення гераізму.

«Савецкістэтыя» Ачыны ў набліжаны — і відзбавіла горама адэлікацыя на землі партыі і грады мабілізацыя ўсе сілы і сродкі для валору зятоніама.

«Дашы пцігодку!» — і зэклекцыя пільнію савецкіх дэманстрацыя тысячы людзей рапартуоця аб сваім удзеле ў амяшчэўнічым леныскім плакату і здуці.

А называе маці-Радзіна да абароны ад фашыскага нямечы — і тысячы відзбаві адгукаюцца на гэты кліч. На фронт і ў партызанскі втрады, у падполлі ідэалі жы мэраторы над ворагамі, на шпідэаучы для яе нават самага дарагога, што асць у чалавечы. Яе ачыны паміць аб тых, хто адаў сваё жыццё за перамогу леныскіх ідэй, ачыны на доме па гэтай вуліцы, у якім была асноўная вука падполлінай групы медыцынскіх рабютоўкаў горада, намярчылінай дорачы. І ідэалі ад ач — чынарычымі зым віцебскім падполлічым, які змгніў і ў гады Вялікай Айчымнай вайны ў Бараньчы за горама і свабоду Радзіны.

І вечныя кветкі на яго. «Вуліца галоўная вуліца абласнога цэнтру. З раніцы да вечара. Па які ідуць на працу і адпачынаць. За ведамі — у школы, інстытуты, бібліятэкі. Па які ачыць намеродзічым ідуць зямляны, каб наейславы ідэалі стаяць нао.

Вуліца вуліца Леніна... Яе вечны помнік набліжанышму Радзінымару.

Ч. ЯКУБОВІЧ.

На здымку: вуліца Леніна.

Фота В. Ганчаренка.

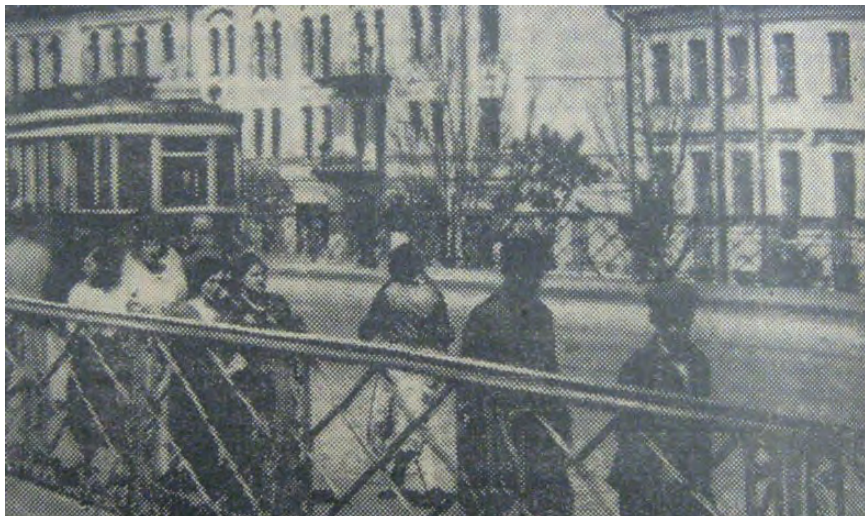
## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ



Панно "Ленин" на торце Дома с колоннами. 1970 г. Фотореконструкция В. Борисенкова

Второй торец – это торец дома Ханы Гуревич. Располагался по адресу: ул. Смоленская, д. 3/2, нынешний адрес – ул. Ленина, 35. На 1920 г. в здании соседствовали: с 1 августа 1919 г. типография Дер Штерн, общежитие сестер детско-сельского госпиталя, музыкальная команда, особый отдел 3-й армии, конвикт квартира витебской уездной милиции, квартира фотографов г. Витебска, типография Рабкина, столовая Соркина, гимназия; Черновой (9 комнат на 3 этаже, 6 комнат на 2 этаже), сов. школа № 8 2 ступени. С марта 1917 года там располагалась рижская граверная мастерская и заведение каучуковых штампов А. Ш. Румшинского [ГАВМ. Ф. 1001. Оп. 14. Д. 14. Л. 204об., 232, 234об].





1939 год. Трамвай на Красном мосту (сейчас здесь Октябрьский мост). «Витебский рабочий», 8 июня 1939 года.  
Трехэтажное здание в центре снимка – бывший дом Х. Гуревич.



Начало 1960-х годов. Фото Ананьиных

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

В конце 1960-х по улице Ленина еще ходил трамвай, и одна из его остановок находилась именно у торца дома возле снесенного костёла св. Антония.



*Роспись/плакат на торце дома Гуревич. 1970-е гг. Фото М. Шмерлинга*



*Панно на торце дома. Фото 1970-х гг.*



*1970-е гг. Демонстрация на улице Ленина в Витебске. На дальнем плане панно на торце дома.  
Фото – семейный архив Е. Горидовец*

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ



*Роспись/плакат «Рабочий и колхозница». 1980-е гг. Фото Э. Трепачука*





Эскиз росписи С. Бабурь «Фестиваль польской песни» для торца дома Гуревич. 1990



*Роспись/плакат «Пушкин у Віцебску» художника Алеся Пушкіна. Момент монтажа. 1990-е гг.*

### «АНГЕЛЫ НАД ВИТЕБСКОМ». 1998 год

«Объёмно-пространственную супрематическую композицию под названием “Прорыв к памяти исторической правды” выполняет её автор – известный витебский художник Александр Слепов и художники его творческой мастерской. В центре композиции площадью 100 кв. метров – символ веры, которая десятки лет подвергалась гонениям» [Пушкинградский А. Ангелы над Витебском // Витебский курьер. – 1998. – 28 августа. – С. 3].

Металлические фигуры из крашеного металла на арматуре были приварены к блокам стены. Ширина фигур – 5 метров, плоскости их имели глубину в 5 см. высота левого ангела – 5 метров, правого – 3 метра. Круг на фигуре между ними – чёрный, а звезды на плоскости чёрные и красные. Трапециевидная плоскость стены с ангелами – тёмно-синяя с белой вставкой.

На большой плоскости стены расположен фасад храма, стилизованный, изображенный только контуром, как напоминание и как понимание его невозвратности. Символ его разрушения – это огромные клинья: красный верхний, темно-синий средний и чёрный нижний.



*Роспись 1998 года. Фото Г. Жинкова*

Ныне в этом здании находятся питейные и игровые заведения, торговые помещения, и торец дома оснащен соответствующей рекламой.



*Вид на площадь с башни Ратуши. 2022*

# Г Л А В А 4

## СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ/ ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ

---

Как отмечал А. Сементовский, Соборная площадь – самая древняя часть города – «семя Витебска»,

✓ *«В ту отдаленную эпоху, когда Витебск является в истории в качестве города, нельзя было и желать более удобной для селитьбы местности» [Сементовский А. Витебск, статистический очерк / Памятная книжка Витебской губернии на 1865 год. – СПб., 1865. – С. 96].*

Это – одна из главных витебских площадей в узле соединения Узгорья и Задунья, и начало ее формирования приходится на самый ранний период организации Нижнего замка с древней церковью св. Параскевы Пятницы.

В начале 20 в. площадь называлась Соборная, Николаевская. А. Сементовский указывает на еще одно ее название – Замковая (вт. пол. 19 в.).

В ноябре 1917 года было принято решение о переименовании Соборной площади в площадь Учредительного собрания, но ее по-прежнему называли Соборной. К первой годовщине Октябрьской революции она получила название площадь Свободы.

В плане площадь Свободы представляет собой прямоугольник с размерами 70 × 82 метра, 5,74 га.

В середине 17 в. на территории Соборной площади были построены костел св. Иосифа и резиденция католического ордена иезуитов.

В 1654-1667 гг. костел был передан православным и перестроен в церковь Алексеевского монастыря.

В сентябре 1708 года он был сожжен, а в 1731 году восстановлен и освящен.

Особенностями костела были большая ширина центрального и поперечного нефов, высокий 8-гранный барабан, силуэт расчлененного горизонтальным поясом-карнизом барочного купола.



*Николаевский собор. Соборная площадь. Вид с Красного моста. Начало 20 в.*



*Площадь Свободы в Витебске. Начало 21 в.*

Весь комплекс предстал во всей своей целостности в 1799 году.  
В 1822 году костел св. Иосифа и иезуитский коллегийум переданы базилианам,  
1843 – православной иерархии,  
в октябре 1844 это уже кафедральный Николаевский собор.

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

Была упрощена форма купола, исчезли фигурные щиты над центральным нефом и на боковом фасаде, башни стали 6-гранными.

А. Сементовский замечает:

✓ «Кафедральный собор, во имя св. Николая, занимает самое лучшее место в центре города; он обращен передним фасадом к так называемой Замковой или соборной площади, с правой стороны его проходит Задунавская улица, левая примыкает к зданиям архиерейского дома, а алтарная обращена к саду.

Громадные размеры храма, тяжелые, резко выдающиеся пилястры и карнизы здания, высокие, безоконные, угрюмо по сторонам фронтона стоящие башни, широкие расселины в стенах и куполе, и облешая побелка, все это вместе производит неприятное впечатление, даже на привычного зрителя, а между тем, боковые фасады здания и его внутренность легки и величавы» [Сементовский А. Витебск, статистический очерк / Памятная книжка Витебской губернии на 1865 год. – СПб., 1865. – С. 125].

В очерке «г. Витебск» из «Описания городов и замечательных мест в губернии» середины 19 в. читаем: «Среди города, в так называемой замковой части или замке, помещаются: Николаевский собор с обширными строениями, занимаемыми архиереем с духовенством, и плодовым садом, обнесенным высокою каменною оградю <...>» [Описание городов и замечательных мест в губернии / Военно-статистическое обозрение Российской империи. Витебская губерния 1852 года. – Т. VIII. – Ч. 1. – СПб.: тип. Департамента ген. штаба, 1952. – С. 196–197].



План центральной части города. 6. – Николаевский собор. 7 – казенные дома. 1881. РГИА. Ф. 1293. Оп. 166. Витебская губ. Д. 15

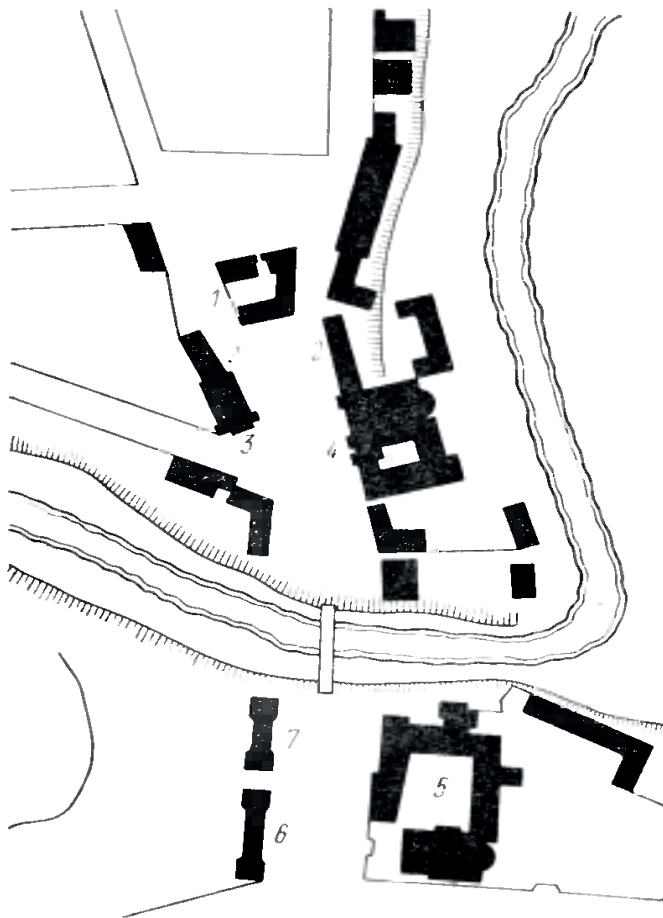


Схема Рыночной и Соборной площадей. Конец XVIII – начало XIX в.: 1 – ратуша; 2 – торговые ряды; 3 – Воскресенская церковь; 4 – бернардинский костел; 5 – иезуитский кляштар; 6 – дом вицегубернатора; 7 – дом губернатора. Из книги: Чарняўская Т. І. Архітэктура Віцебска: 3 гісторыі планіроўкі і забудовы горада. – Мн.: Навука і тэхніка, 1980

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

Собор занимал всю восточную часть площади.

К началу 20 в. на площади размещались также архиерейский дом, церковно-археологическое древнехранилище и библиотека.



*Николаевский собор. Витебский трамвай. 1912 г. Тамяніцы Віцебска.*

К первой годовщине Октябрьской революции она получила название площадь Свободы [ГВМ. Ф. 1821. Оп. 1. Д. 314. Л. 64]. Служение в Николаевском соборе было прекращено.

В 1957 году его послевоенные руины собора были полностью уничтожены.





*Николаевский собор. 1944 г.*



*Николаевский собор. 1957 г.*



В конце 19 в. часть Замковой горы срыли и на месте домов губернатора и вице-губернатора с западной стороны площади выстроили здание Окружного суда и пожарное депо на Замковой улице.



*Слева дом вице-губернатора, на месте которого в 1883 г. было возведено здание окружного суда.  
Я. Пашковский. 1863–1873 гг.*

Здание Окружного суда построено в 1882 году по проекту архитектора Л. Каминского.

Суд начал свою работу в конце 1883 года. С 1898 по 1904 год эту должность занимал Иван Соллертинский – отец известного музыковеда, театрального и музыкального критика Ивана Соллертинского.

В 1917 году здание окружного суда занял Витебский военно-революционный комитет, а после революции – Совет рабочих и солдатских депутатов. Здесь же состоялась и 1-я конференция большевиков.

До 9 января 1918 в здании работал губернский исполнительный комитет и Ревтрибунал.

В 1919 года здание получило название Дворец труда. В помещениях бывшего Окружного суда разместились различные госучреждения.

9 февраля в одном из залов прошел 1-й художественный диспут, на котором с докладом «Меньшинство в искусстве» выступил Марк Шагал.

2–3 марта 1937 года в малом зале состоялась траурная панихида в связи с гибелью художника Юрия Пэна.

С 1938 года здесь находился Витебский областной комитет Компартии Белоруссии (до 1991).

Во время оккупации города 1941–1944 гг. – кино для немецких солдат.

В феврале 1992 был создан Художественный музей как филиал областного краеведческого музея., разместившийся в этом здании.



Соборная (Николаевская) площадь. Окружной суд. Конец 19 в. Фото С. Юрковского.

В праздновании первой годовщины Октябрьской революции Соборная площадь/площадь Свободы занимала одно из центральных мест демонстрации и военного парада.

Сам план празднования представлял собой следующее:

Время празднования установлено на 1 ½ дня 6 и 7 ноября 1918 года. Тревожными гудками на фабриках и заводах и пушечными выстрелами накануне вечером 6 ноября в течение 5 минут извещали о торжествах. Рабочие и красноармейцы должны были следовать рядами на Вокзальную улицу. Должна быть выпущена ракета, и с зажжёнными фонарями с цветными стеклами и факелами идти по Вокзальной, Пушкинской через Соборную площадь на Смоленскую, Суворовскую, Офицерскую с музыкой и песнями. Рабочие шли с Подвинской к Пушкинскому саду. Красноармейцы – с Суворовской на Смоленскую. С Соборной площади расходились по домам.

Витебский контент киноплёнки «Октябрьская годовщина» начинается кадрами собравшихся на Соборной площади перед Николаевским собором.

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

Трибуна, установленная перед собором, была украшена пышными лентами и гирляндами; а перед ней проходили демонстранты с флагами и транспарантами.



*Фрагмент киноленты «Октябрьская годовщина». Трибуна с ораторами на Соборной площади*

А затем мы видим часть Соборной площади сверху, с ракурса Окружного суда, и хорошо просматривается часть домов на Задуновской. Вся колоннами окружена зелёными сплетёнными лентами и гирляндами, и в ней виден плакат Шагала.

Газета «К оружию» накануне праздника в номере № 4 за понедельник 4 ноября 1918 года публиковала лозунги для военных знамен: «На штыках пролетариата – смерть капитализма», «Пролетарий всего мира – стройся в боевые ряды», «Глубже ройте могилу старому миру», «Мы солнце новое зажгли» (предчувствие постановки «Победы над Солнцем?»), «Теснее ряды – и победа за нами», «Кто не работает, тот не ест», «Да здравствует пролетарская культура», «Пролетарское искусство – орлиные крылья рабочего класса», «Мир хижинам, война дворцам».

В Витебске все художественные силы осенью 1918 года объединил Марк Шагал. «Известия Витебского Губернского Совета Крестьянских, рабочих, красноарм. и батрацк. деп.» от 16 октября 1918 года за № 223 опубликовали сообщение Комиссии по украшению Витебска к Октябрьским дням: всем учреждениям и лицам предписывалось немедленно представить плакаты любого цвета и образца в мастерскую Комиссии в быв. Александровскую гимназию [ГВМ. Ф. 2289. Оп 2. Д. 27. Л. 3],

Губернский Уполномоченный по делам искусств Шагал в том же номере дал объявление всем, имеющим мольберты, передать их в распоряжение Художественной Комиссии по украшению Витебска к Октябрьским празднествам.

Все местные живописцы и маляры были объединены в Государственную декоративно-художественную мастерскую, которая и исполняла оформление. Шагал, Якерсон, Фридлендер и др. делали эскизы, которые были разлинованы клетками, затем их переносили на большие плоскости.



*Фрагмент киноленты «Октябрьская годовщина». Вид на площадь и Николаевский собор*

Здание окружного суда (Губтрибунал), украшенное, как и весь центр города, витыми лентами и гирляндами, с огромным плакатом-приветствием к Годовщине на уровне второго этажа. Огромная колонна демонстрантов перед ним. Оператор снимает всю целостность движения сверху, а потом крупными кадрами всех участников.

✓ *«Демонстрация была внушительна и грандиозна, – писалось в газете на следующий день. – <...> Когда головная часть процессии была уже на углу быв. Суворовской и Смоленской улиц, конечного пункта действия, хвост ее находился еще на Вокзальной улице. На пл. Свободы с трибуны ораторы встречали каждую колонну, бросая ей приветствия-лозунги, в ответ гремело радостное «ура» [П. Р-ов. Праздник красной годовщины в Витебске // Известия Вит. губ. Совета крест., раб., красноарм. и батрацк. деп. – № 242, 9 ноября 1918. – С. 1–2].*



Фрагмент кинолентки «Октябрьская годовщина». У здания Окружного суда

В «Искусстве коммуны» Я. Черняк очень одобрял витебское украшение, особенно: плакаты Шагала «Луначарскому», «Дорога Революционному Театру», «Вперед, вперед без остановки», плакаты Якерсона «Колесница», «Слава Труда», плакат Фридлендера «Рабочий» [Черняк Я. Витебск // Искусство коммуны (Петроград). – 1918. – № 2, 15 декабря. – С. 4].

В том же «Искусстве коммуны» 22 декабря Марк Шагал выразил свое впечатление от украшения города: «Радовали сердце отдельные начинающие художники из народа и особенно рабочие – маляры-живописцы. С какой любовью, с какой детской преданностью исполняли они наши столичные «мудреные» эскизы. К моменту Октябрьской годовщины губерния Витебская была разукрашена около 450 большими плакатами, многочисленными знаменами для рабочих организаций, трибунами и арками. <...> В конце концов, вечер 6 ноября горел незабываемым огнем. Это был праздник и нашего искусства».

Под красными знаменами и с революционными песнями рабочие двинулись к площади Свободы. «Автомобили, декорированные зеленью и красной материей, со знаменами, тяжело пыхтя, сновали по городу, разбрасывая литературу». В полдень площадь была полна народу, который всё пребывал и пребывал. У здания суда накануне был установлен памятник Карлу Марксу, который и должен был торжественно открываться 1 мая. «До открытия пообычному бюст был завешен. Но оказалось, что никакого открытия не было. Просто кто-то подошел и сорвал завесу».

На Красной (Конной) уже традиционно собирались военные. На площади Свободы также установлена трибуна, и ораторы призывали бороться с Колчаком, кричали Ура! и пели Интернационал. «Около 1 ч. дня соединенное шествие рабочих и красноармейцев направляется вверх по Гоголевской ул., чтобы выполнить установленный маршрут». Вечером состоялись спектакли, митинги, концерты, сеансы.



*Фрагмент киноленты «Октябрьская годовщина». У здания Окружного суда*



*Фрагмент киноленты «Октябрьская годовщина». Украшение города*

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

С ноября 1918 года город уже был приучен к экспериментам, которые первым начал внедрять в городское сознание Марк Шагал (ошеломительное оформление первой годовщины революции), и своими открытыми лекциями будоражил Казимир Малевич в ноябре 1919 года. 22 декабря 1919 года – ещё один диспут, в переполненном зале Ревтрибунала на пл. Свободы, и новое выступление.



*Здание Художественного музея*





Формирование южной стороны площади происходило постепенно. В статье священника Михаила Красавицкого читаем: «...при шоссеиной дороге, каменный двухэтажный дом Виттенберга. Это дом, в котором помещается отделение московского банка, на углу Гоголевской и Задуновской ул.» [*Палочко-Витебская старина. Кн. 3. – 1916. – С. 313*].



*Соборная площадь. Николаевский собор и коллегиум. Вид на Задуновскую улицу и дом Виттенберга. Фото С. Юрковского. 1867*

На фото С. Юрковского 1867 года на Соборной, угол Гоголевской находится дом Х.В. Виттенберга, построенный в середине 19 в. К началу 20 в. его приобрел И. Вишняк. Слева небольшое деревянное здание, на месте которого будет сооружен дом с аптекой, а затем слева и от него – целый комплекс зданий.

В доме № 3 Рейдемейстера по Задуновской находилась первая аптека в Витебске (1827), «Замковая» (содержатель-провизор Ф. Н. Реут [*Памятная книжка Витебской губернии на 1914 год*]. – Витебск, 1914. – С. 90), а в верхних этажах располагались жилые помещения, в четвертом – фотостудия.

В доме № 5 в 1921 году помещался 730-й полевой западный госпиталь [*Советский справочник Витебской губернии. 1921 г. – Витебск, типография «Коминтерн».* – С. 164].



*Дом № 3 по Задуновской улице. 1960-е гг.*

В доме № 7 разместились Общество сельских хозяев, Общество взаимного кредита земледельцев Витебской губернии (председатель – С. И. Лопацинский) [*Памятная книжка Витебской губернии на 1914 год. – Витебск, 1914. – С. 85*].

Дома № 11 и 13 принадлежали И. В. Вишняку, в Алфавитной книге домовладельцев на 1918-1919 гг. они значатся как Витебский трамвай [*ГВМ. Ф. 1001. Оп. 1. Д. 60. Т. 2. Л. 359*].

18 июня 1898 года первый трамвай был пущен, что стало большим праздничным событием.

Центральная электростанция работала не только для движения транспорта, но с октября 1898 года по соглашению с городской управой освещала Городской театр во время представления с 7 до 11.15 вечера.

В помещении № 11 с 1924 года по быв. Задуновской работал коллектив «Зеркальщики», в 1930-м переименованный в Витебскую государственную зеркальную фабрику им. Фрунзе [*Справочник постового милиционера по гор. Витебску. 1935. С. 11*]. Во время немецкой оккупации здесь был устроен трудовой лагерь «Зеркалка», людей со-

держали в ужасающих условиях подвальных помещений, вынуждали работать по 11 часов на расчистке города, погрузке угля и на ремонте дорог. После освобождения Витебска на верхних этажах расположился военный госпиталь. А потом по саркастическому зигзагу судьбы там разместили лагерь для пленных немцев.

В августе 1898 года в газете «Витебский листок» было помещено объявление об открытии школы Юрия Пэна. Имеющий аттестат Петербургской Академии художеств художник намеревался открыть в Витебске классы рисования и живописи. В контексте исследовательской дискуссии по поводу даты начала работы школы С. Мясоедова и В. Шишанов определяют именно этот, 1898 год [Мясоедова С., Шишанов В. Школа Юрия Пэна: дата открытия и адреса // Віцебскі край: матэр. VI навук.-практ. канф., прысвеч. 75-годдзю Перамогі у Вялікай Айчыннай вайне. – Мн., 2020. – С. 328]. Летом 1906 года Юрий Пэн переехал со Смоленской улицы в дом Вишняка на углу Гоголевской улицы и Соборной площади [Витебский листок. 1906. – 24 августа. – С. 1], где размещался до осени 1910 года [Витебские губернские ведомости. – 1901. – 17 октября. – С. 1].



## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ



*Вид на площадь Свободы. 1960-е гг.*

На фото Витебска первой половины 1960-х гг. еще зафиксировано здание бывшего дома Вишняка на углу площади Свободы и Гоголевской улицы. Но в 1966 году началась реконструкция площади, и здание было снесено.

30 октября 1966-го в день открытия обновленной площади Свободы состоялся митинг с участием десятка тысяч человек.



*Фото 1973 года. Справа на месте дома Виттенберга здание кафе «Витьба»*

В марте 1984 года был разрушен и весь комплекс зданий на южной стороне площади Свободы. Официальной причиной уничтожения комплекса стало угрожающее аварийное состояние домов, а также и то, что эти дома «мешали ходу троллейбуса на площади Свободы». В начале 1980-х Министерство культуры рекомендовало, констатируя «их ценность как памятников и как объектов, формирующих эстетическое и градостроительное пространство центра города» серьезно обдумать столь радикальное решение. Но 14 марта 1984 года здания разрушили.



*Площадь Свободы. 1984 год*

Комплекс на Задуновской исчез во времени, оставив единственный топос – бывшую электростанцию витебского трамвая, в здании которой находился Литературный музей, а ныне – Музей частного коллекционирования.



Соборная площадь/площадь Свободы была единственной на этой стреле улицы Ленина, где отсутствовали рынки.

Сопоставляя городскую ситуацию храма и рынка культуролог Б. Марков подчеркивал:

*✓ «Вход в собор настраивал верующего на особый лад. Надвертные фрески или скульптурные изображения <...> внушали смирение и покаяние, и человек как бы вставал в длинную очередь жаждущих утешения и сострадания. Внутри храма это ощущение усиливается: высокий купол храма, льющийся сверху яркий свет, горящие свечи и изображения страстотерпцев на стенах – всё это усиливает сопереживание страстям Христовым. Бог как бы здесь, рядом с человеком. Но, выходя из церкви и оказываясь на рыночной площади, человек становился другим» [Марков, В.Б. Храм и рынок. Человек в пространстве культуры / Б. Марков. – СПб., 1999. С. 183].*

Это замечание Б. Маркова характеризует все описанные нами площади, на которых господствует подобное совмещение двух пространств, двух ментальностей. **Соборная площадь отличалась от других:** это – пространство храма, «семья» Витебска, средоточие духа Витебска.

Долгое время она оставалась главным центром города, на ней в 20 в. размещалась городская Доска почета с большими фотографиями героев труда, спорта, культуры; небольшая эстрадная площадка/сцена с огромными панно; традиционно в конце декабря устанавливали и зажигали новогоднюю ёлку в честь определенно рабочего коллектива, победившего в годовом соцсоревновании. Площадь была торжественной и праздничной.

В 21 в. и она превратилась в рынок с переносными палатками и стоянкой авто.

## Г Л А В А 5

# ПУТЕЙНАЯ ПЛОЩАДЬ/ ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ

---

От Соборной площади/ площади Свободы к нынешней площади Победы ведёт бывшая Гоголевская улица, нынешняя улица Ленина.

Стрела, соединяющая все пять площадей, Смоленская улица/ улица Ленина – от Конной к Смоленской, далее к Рынковой и к Соборной, прорезает Узгорье и Нижний замок и продолжается в Заручавье по Гоголевской улице.

На рубеже 18–19 вв. к Заручавью считался 2-й городской район (1-й – Взгорье; 3-й – Задвинье), в который входил весь регион (26 кварталов) к югу от Витьбы, её левый берег: Замковье, Задуновье. И собственно Заручавье, т.е. сам регион за Ручьём, с проспектом, 13 улицами и 4 переулками [*Памятная книжка по Витебской губернии на 1865 год*]. – С. 103].

Давая общую характеристику Заручавья в середине 19 в., А. Сементовский отмечал, что местность эта гористая, перерезанная глубокими оврагами, «что мало придавало ей красоты, крайне затрудняя сообщение и полицейский надзор. Предместье этой части состоит из 20 кварталов, разорванных на значительном пространстве, разорванным оврагами и ручьями» [*Сементовский А. Витебск, статистический очерк/ Памятная книжка Витебской губернии на 1865 год*. – СПб., 1865. – С. 104].

Гоголевская улица – одна из центральных в Заручавье, шедшая от Соборной площади до Могилевского рынка, изгибалась к нему в районе Покровской церкви.

Ранее называлась Большая Могилёвская. На карте Витебска после 1867 года пунктиром обозначено шоссе по части улиц города в Задвинье и в Заручавье, которые являлись частью так называемого Киевского шоссе. Большая Могилёвская также была обозначена как Киевское шоссе [*РГИА. Ф. 1293. Оп. 166. Д. 93. Л.1*].

В «Памятной книжке Витебской губернии на 1889 год» [*Ч. 3. С. 52*] она упоминается как Большая Могилёвская. На карте Витебска 1902 года также ещё как Боль-

шая Могилевская, однако в том году отмечали 50-летия со дня кончины писателя Николая Гоголя, и улица была переименована в его память, поэтому на карте 1904 года она уже называется Гоголевской.

Направление улицы предполагалось изначально в виде прямой от Соборной площади к Оршанскому шоссе, однако дошла до построек напротив Покровской церкви, которые под углом сворачивали к Могилевскому рынку, и продолжилась уже по их линии. Покровский храм размещается на углу нынешней улицы Шубина (бывшей Покровской, Безбожной), и улица была спрямлена к нынешней площади Победы.

В доме № 1 по Гоголевской улице находилась последняя мастерская Юрия Пэна, когда в доме Слуцкой он разместился в 1910 году.

Другие адреса художника – дом Беленького на Большой Могилевской, дом Дроздовской на Задуновской (1900), дом Глейзермана на Смоленской (1901), дом Гинзбурга в Библином переулке (1904), дом Вишняка на Соборной площади (1906).



На юго-западе Заручавье завершалось Могилевским рынком.

Этот рынок, действовавший с 18 века до конца 1940-х гг, лучами сводил к своей площади шесть улиц: Гоголевскую и Могилевскую, переулок Волковича, а с юга – Базарную (Школьную), Оршанскую (Шоссейная) и Сазоновскую.

Часть Гоголевской (ныне проезд Гоголя), Могилевская (нынешняя Калинина), улица Волковича (ныне лестница с улицы Калинина на Нижнюю Набережную), Базарная (сейчас ее нет, но мысленно можно провести ее направление от угла Калинина, через Три штыка в самый центр 2-й школы), Оршанская (ее тоже нет, но мысленно можно провести ее линию к углу Главпочтамта) и Сазоновская (на ее месте сейчас начало улицы Жесткова).

Северная сторона рынка приходилась на здание нынешнего архива на улице Калинина, южная припадала на угол домов, ныне выходящих на площадь Победы. Рынок занимал большую территорию и шел тремя террасами к реке.

Здание Государственного архива Витебской области в северной стороне площади было построено в 1963 году.

О площади Могилевского рынка в середине 19 в. А. Сементовский писал как крайне о непривлекательной, грязной, с деревянными постройками [*Сементовский А. Витебск, статистический очерк/ Памятная книжка Витебской губернии на 1865 год. – СПб., 1865. – с. 109*]. Но и к концу столетия изменилось мало: Н. Никифоровский с пренебрежением описывал невысыхающую лужу, «осенью и весной вызывающую значительный обход или переправу на лошади», и то, что на юго-западе «при начале Школьной





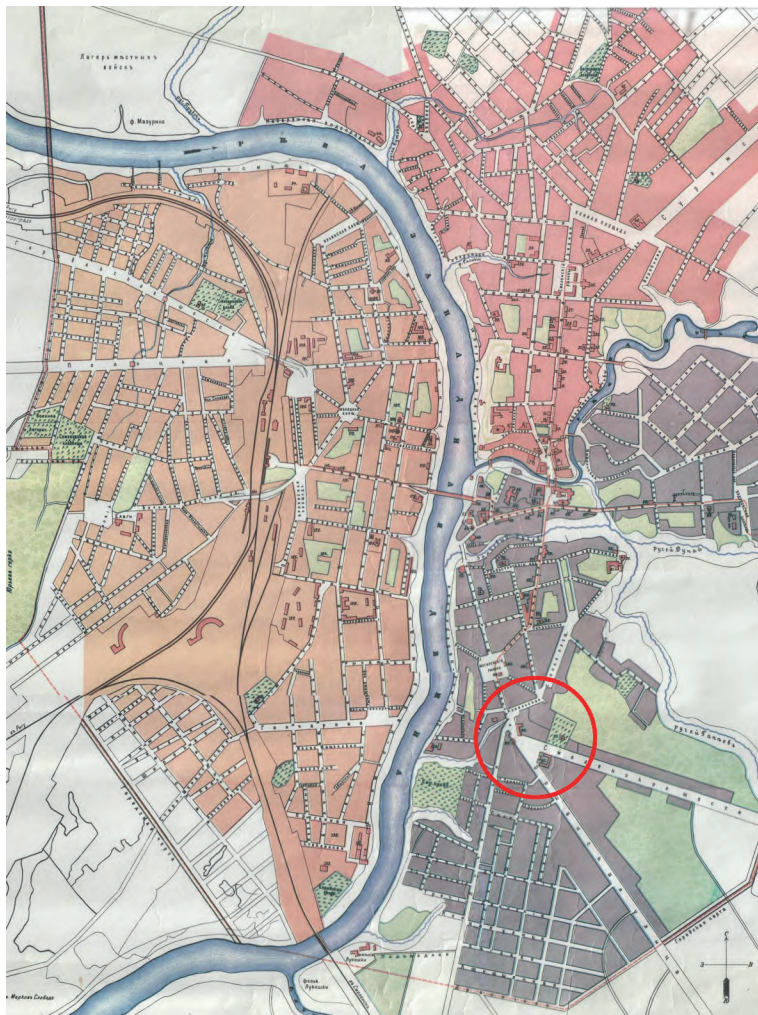
улицы в неблагоприятное время сюда не заходили даже рыночные завсегдатаи – и угол пустел до высушивания зноем или морозом» [Никифоровский Н. Странички из недавней старины города Витебска. – Витебск: Губ. Типо-Литография, 1899. – С. 54]. В 1898 году через площадь прошла линия трамвая.

В декабре 1894 года в Витебске произошло значительное событие для повседневной жизни города: был построен водопровод по чертежам инженера Вейнганда и гл.архитектора Т. Кибардина, и его приняла Комиссия во главе с городским головой И. Коношевским. Из Западной Двины воду качали к машинному отделению водоподъемной станции, а затем по трубам распределяли по улицам и по боковым отводам к домам. С января 1895 года водопровод начал работу.

К 1910 году к водопроводу было подключено 1600 домов, в июне 1918 года он был национализирован и переведен в ведение отдела городского хозяйства.

На южной стороне площади Могилевского рынка, т.е. на самой высокой точке города была установлена водонапорная башня высотой 30 м. и с резервуаром в несколько тысяч кубометров. Водонапорная башня регулировала напор воды в домах, давление в системе и нагрузку на насосную станцию, она служила также и для накопления воды.

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ



План Витебска 1904 года. Отмечена одна имеющаяся водонапорная башня

В 1927 году рядом с первой башней была поставлена вторая.



*Водонапорные башни на южной стороне Могилевского рынка.*

Во время второй мировой войны обе башни были разрушены, как и смотровые колодцы и задвижки сети, оставался один подземный резервуар на 2-й ветряной улице.



*Разрушенные водонапорные башни. Июнь 1944. Фото М. Савина*

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

Юго-западный угол бывшей площади Могилевского рынка приходится на самый центр северной стороны нынешней площади Победы.



Немецкая аэрофотосъемка 1941 г. Проекция Г. Орловского с наложением параметров нынешнего пространства площади Победы на фото жилой застройки региона в начале 1940- гг.

Территорию современной площади Победы начали застраивать в 1-й половине 19 века. На плане Витебска 1904 года обозначено:

- местоположение двух водонапорных башен: на площади Могилевского рынка и напротив на улице Столярной – северная сторона площади, так называемая Рогатка;
- здание казарм – ныне они находились бы почти в самом центре площади Победы;
- дом начальника шоссейной дистанции – ныне угол площади и проспекта Черняховского на южной стороне;
- Кресто-Воздвиженская церковь и кладбище (ныне район Главпочтамта) на восточной стороне площади;
- напротив – почтовый двор (конная почта) на южной стороне.



Юго-восточная сторона площади – схождение Лучесской улицы, Оршанского и Смоленского шоссе. В книге Н. Никифоровского «Странички из недавней старины города Витебска» 1899 года подчеркивается:

*«Мне остается вспомнить еще об одной благоустроенной загородной, **Путевойной площади** (подчеркнуто нами – Т.К.), подобно Рынковой, расположенной треугольником между Оршанским и Смоленским шоссе и зданием конной почты. В прошлом 1898 году на страницах “Витебских ведомостей” упоминалось об этой площади, и к сему мне приходится добавить, что во время разнузданной запущенности города она являлась отрядным оазисом: появилась внезапно на месте склада путейских материалов и, недолго просуществовав, снова возвратилась к первоначальной службе. Быстро исчезли прелестная изгородь, древесные кустарники и цветочные ограждения, беседки и скамьи; затопталась и замусорились аллеи и дорожки. А между тем, пренебрегая невзгодами на пути через Могилевский рынок, отборная городская публика прибывала сюда для гуляний, полюбоваться чудесной наличностью площади, послушать оркестровую игру и, кстати, побывать при встрече и проводах срочных дилижансов, случайных проезжих, курьеров, между которыми, как пассажирами дилижансов, отыскивались иногда весьма близкие отдельным витебским лицам» [Никифоровский Н.Я. Странички из недавней старины города Витебска. Воспоминания старожилы. – Мн., 1995. – С. 59].*

В 1952 году на этом месте по типовому проекту архитектора Виктора Калмыкова был построен летний **кинотеатр «Заря»** и осенью введен в эксплуатацию [ГВит. Ф. 322. Оп. 6. Д. 61. Л. 303 – 307].

На месте его в 1969 году возведен многоквартирный угловой дом/зигзаг.

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ



В 1936 году в юго-западной стороне площади было построено здание средней школы № 2, трехэтажное, с двумя главными входами и скульптурами пионера с горном и пионерки, отдающей пионерский салют. Во время Второй мировой войны в здании размещался немецкий госпиталь, а на крыше – батарея противовоздушной обороны. В 1954 на месте разрушенной школы было выстроено новое здание, в мае 2022 года школе было присвоено имя Ф. Блохина.



*А. Корженевский. Школа № 2. 1950-е гг.*

Мост через Западную Двину связывает площадь Победы с Задвинской стороной, его построили в годы первой пятилетки, а после войны дважды реконструировали. В ознаменование 30-летия освобождения Витебска и тысячелетия основания мосту было присвоено имя Героя Советского Союза Федора Блохина, саперная группа которого спасла его от взрыва июне 1944 года.

Луческая улица, идущая параллельно Западной Двине, на юге площади сформировалась в 19 в.

В 1923 году называлась улицей Переца,

через полгода, летом 1924 года получила имя Морица Винчевского (Бенцион-Липа Зусевич Новехович),

с 1938 года снова стала называться Луческой.

1 ноября 1947 года решением Райкома Витебского Городского Совета депутатов трудящихся за № 755 улица была переименована в проспект имени генерала армии Черняховского И.Д. [ГВМ. Ф. 322. Оп. 3. Д. 62 п. Л. 188].

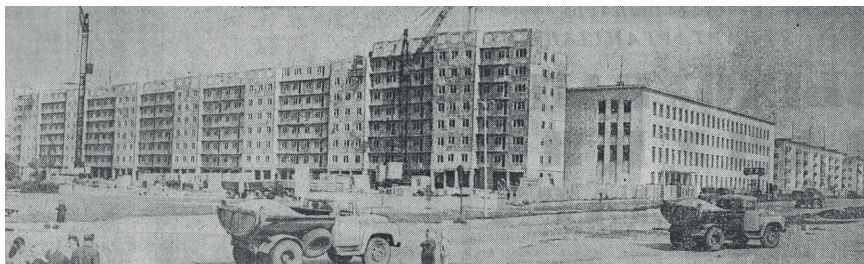
Тогда же было принято решение Исполкома Витебского Городского Совета Депутатов Трудящихся № 559 от 24 июня 1949 г. «О присвоении площади, образуемой пересечением Смоленского шоссе, проспекта Черняховского и Гоголевской улицы имени Черняховского. Председатель Бойцов» [ГВМ, ф. 322 оп. 6 д. 12 л. 314].

В 1950–1960-е годы площадь начала активно застраиваться.

В ее северной части в 1962–1963 годах началось строительство дома № 1/8 по углу улицы Ленина, шестой этаж которого – «Мансарды» был предоставлен художникам города, и до сих пор там находятся творческие мастерские, а в первом этаже был открыт книжный магазин, сначала он называвшийся «Центральный книжный магазин», затем долгое время «Крыніца», в 2006 году – «Книжный мир», а в 2019 году после реконструкции преобразованный в «Книжную зорку».

9-этажные дома в Витебске запланировали построить еще в 1962 году на Смоленском шоссе, но осуществлена эта идея была только через четыре года по проекту архитектора А. Россейкина: в номере «Витебского рабочего» от 30 июля 1966 года сообщалось, что на восточной стороне площади ведется монтаж панельной новостройки на 280 квартир.

Проект 16-этажного дома на южной стороне был разработан в 1971–1972 годах архитекторами В. Зубковым и З. Конаш и его строительство завершилось к концу 1974 года. А широкоформатный кинотеатр «Беларусь» (проект архитектора Ю. Шпита) был открыт в 1972 году и в последствии стал элементом единого комплекса с 16-этажным домом, соединенный с ним крытым проездом и одноэтажными постройками для магазинов. Основной зрительный зал кинотеатра «Беларусь»



*Девятиэтажный дом на площади Черняховского. Фото из «Звезда» за 20 сентября 1966 г. Фото Л. Мейнерта*

был решён амфитеатром на 1045 мест, а в фойе второго этажа размещалось большой мозаичное панно и большой зимний сад.

В 2007 кинотеатр был перестроен в торгово-развлекательный центр.

Когда в начале 1970-х годов встал вопрос о праздновании 30-летия освобождения Витебска от немецко-фашистских захватчиков и 1000-летия его основания, площадь имени Черняховского была уже не окраиной, а центром города. Авторами проекта выступили: Александр Бельский, Виталий Данилов, Зинаида Кошарникова, Александр Россейкин, Юрий Шпит. Проект планировки площади выполнили Александр Данилова, Зинаида Довгялло, Р. Княжище, Леонид Эйнгорн.

Композицию мемориала создали по проекту архитектора Юрия Шпита, скульпторов Бориса Маркова и Яромира Печкина, инженеров В. Журавского и В. Свободы.

Решением горисполкома от 27 декабря 1973 года «*площадь, прилегающая к пр. Черняховского*» стала именоваться Площадь Победы. Торжественное открытие площади и монумента «Три штыха» состоялось 30 августа 1974 года.

Размер площади – 380 x 190 метров (площадь 7,22 га). Это вытянутый к берегу Западной Двины прямоугольник с небольшими изгибами/добавлениями в районе Московского проспекта и проспекта Черняховского.

По замыслу авторов площади, это был центр города со сложной разветвленной и единой структурой:

- мемориальный комплекс,
- транспортный узел,
- сквер,
- жилые дома,
- общественные здания.



По центру площади, перерезая её, проходит проезжая часть: в 1970-е годы это были не только автобусные маршруты, но и трамвайные рельсы. По ней проходили 10 трамвайных маршрутов.

Площадь пересекают 4 улицы, проспект и мост. Такое сложное транспортное перекрестье существовало всего в нескольких городах Советского Союза. В час «пик» здесь проходило 2 тысячи автомобилей, 80 трамваев в час, а за сутки – 40 тысяч человек. Поэтому на площади сразу же были запланированы и положены подземные переходы.

**Западная часть Площади – некрополь, зона Памяти,** поклонения, Вечности и Подвига.

Мемориальный комплекс в честь воинов, партизан и подпольщиков создан из бетона с мраморной крошкой, лабрадорита и серого гранита.



*Площадь Победы. 2000-е гг.*

Сам монумент – это три трапециевидных 56-метровых обелисков на 200 железобетонных сваях (для перекрытий использовано 600 кубометров круглого леса). На 6-метровой высоте обелиски объединены скульптурным поясом с рельефами.

От штыков к центру площади ведут два длинных бассейна 85 x 10 м с фонтанамисимволами материнских слез. По краям этой части площади располагаются прямоугольные невысокие пилоны высотой 2, 4 м с надписями-рельефами: 1941, 1942, 1943, 1944, 1945 – черными на сером.

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

**Восточная сторона Площади – зона Жизни**, торжества Жизни, ее красоты и вечности. Это – зеленая, цветущая площадь радости и воздуха. Это – сквер Мира.

От городской застройки востока Заручавья ее отграничивал девятиэтажный дом с надписью: «Подвиг советского народа бессмертен».



Всего на площади было высажено 50 тысяч цветов, 5 тысяч кустарников и 400 деревьев.

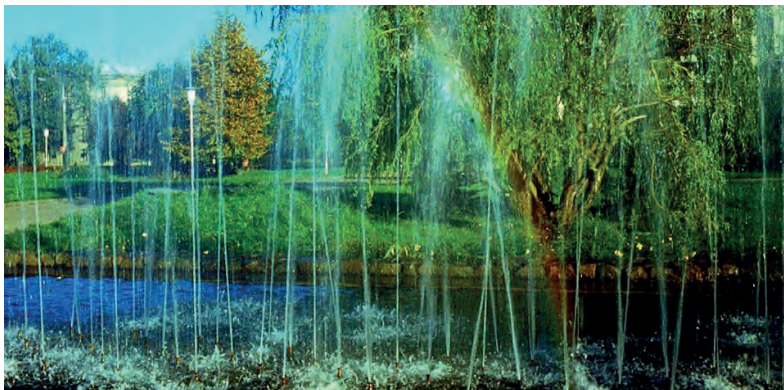




## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

---

От проезжей части восточную сторону площади отделял фонтан длиной 30 метров, 203 струи которого поднимались на разную высоту, и на самой высокой линии превращались в своеобразный белый прозрачный занавес.



В 1990 году мемориальную часть дополнили двумя скульптурными группами на спуске к мемориалу. Авторы – А. Торосян и Н. Рыжанков (левая композиция), А. Заспицкий и Г. Муромцев (правая композиция).



*Левая скульптурная композиция на площади Победы.*



*Правая скульптурная композиция на площади Победы*



*Возложение лент Славы, венков и цветов к Вечному Огню на площади Победы. Кадры из хроники. 1974.*

## ВИТЕБСК: ПЯТЬ ПЛОЩАДЕЙ

Загородная зона – городская окраина – Путейная площадь – Оршанская площадь – площадь Черняховского – площадь Победы. Это – этапы и вехи движения/ трансформации этого городского пространства во времени и в истории города.

В 2009–2010 гг. площадь была реконструирована.

✓ *«Утром 23 апреля 2009 года жителей дома № 8 на Московском проспекте разбудил рев двигателей строительной техники, выкорчевывавшей деревья в сквере <...> 29 апреля с площади Победы вывезли последние деревья. <...> Когда с насаждениями покончили, техника приступила к разрушению малых архитектурных форм из натурального камня, затем убрали фонтан с 200 струями. <...> Сквер на площади был уничтожен, <...> участок площади спрятали за сплошным забором из металлопрофиля», – вспоминают «Народные новости Витебска» события весны 2009 года [<https://st-s.pro/vysokoe-mesto-rogatka-i-skver-bol-istoriia-samoi-bolshoi-ploshadi-v-belarysi/>].*



Площадь Победы. 2023

На площади проходят все значительные городские мероприятия, концерты Славянского базара, зимой в центре помещают Новогоднюю елку и вокруг нее зализывают каток. В выходные дни площадь превращается в торговую.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

---

---

История пяти центральных площадей в Витебске представляет собой не только определенные географические пространства и городские топосы, не только связь их на стреле одной улицы, но и трансформацию границ и объектов внутри каждого топоса. Кроме того, это еще и история трех витебских храмов – Николаевского собора, Воскресенской Рынковой церкви и собора Св. Антония. А также это – и история изобразительного искусства, произведения которого возникали и исчезали в пространстве Рынковой площади в центре Витебска. Каждый фрагмент этой истории и каждая деталь объектов в ней в своей целостности вплетается в историю города и проявляет знаменитую соломону сентенцию: «и это пройдет, всё проходит, однако – ничего не проходит». В архивных материалах, в личных фондах и воспоминаниях витеблян, в газетных публикациях сохраняются изыскания и крупицы отдельных фрагментов этого большого исторического витебского витража, светящегося всеми красками.

---

---

*Sacrum*