



Крокодил

журнал для живых

ХОЧЕШЬ ЖИТЬ? УМЕЙ ВЕРТЕТЬ!



Тинто Брасс
знает, как подойти
к женщине!

стр. **24-25**



Бони Змочка
по прозвищу
"Про это"

стр. **14**

программа
ТВ
с 6 по 12 марта

информационно-развлекательный еженедельник



Молодой, симпатичный москвич
поздравляет женщин с праздником 8 марта.

123-4567

123-4567

123-4567

123-4567

123-4567



КРОКОДИЛ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ

информационно-развлекательный
ЖУРНАЛ

№3 (№2833) 2000

Для подписчиков и распространителей –

№1 (10-я неделя)

Издается с июня 1922

Издатель и учредитель ЗАО "Редакция журнала "Крокодил".

Над номером работали:

журналисты:

Влад Васюхин,
Георгий Елин,
Михаил Казовский,
Анастасия Кендзерская,
Алексей Перекашкин,
Татьяна Рассказова,
Александр Хорт.

художники:

Александр Горбаруков,
Владимир Морозов,
Владимир Мочалов.

дизайнеры:

Антон Вепринцев,
Сергей Дианшин,
Екатерина Шарф.

а также:

Елена Анджан (набор),
Наталья Белозерская
(бильдредатор),
Зоя Карabanова-Кожитова
(корректор),
Диана Мазур (технолог)

При поддержке

"Старой гвардии "Крокодила"
во главе с экс-редактором Алексеем
Пьяновым.

Дизайн-макет: Илья Климов.

Пластинин: Эдуард Катыхин.

Обложка: Владимир Мочалов

Коммерческая служба

Виктория Белая,
исполнительный директор. **Служба**

распространения

(250 10 86, 257 36 60).

Ольга Бурова (руководитель). **Служба**

рекламы

и маркетинга

(257 31 14, 257 36 60).

Елена Корякова (руководитель). Елена
Минина (PR и промоушн). Елена
Осипова (консультант
по специальным проектам).

Наш адрес: 101455, ГСП 4, Москва,

Бумажный проезд, 14. Телефон для
справок: 257 31 14

Подписано к печати – 28.02.2000.

Объем – 32 пол. Тираж – 50000 экз.

В розницу цена договорная. Использо-

вана информация: "РТВ-Пресс";

"Сервис-ТВ". Журнал зарегистриро-

ван в Гос.ком. РФ по печати. Свидетель-

ство регистрации №01535. Цвет-

тоделение ЗАО "Издательский центр

ЭХО". Отпечатано в ЗАО "Алмаз-

Пресс". Адрес: 123022, Москва, Сто-

лярный пер. 3.

© "Крокодил", 2000



СО
ДЕР
ЖА
Н
И
Е

Женщина – к рулю!

(К международному дню работниц.)

Рис. Д. Моора.



ЖЕНЩИНАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ. ИМИ СТАНОВЯТСЯ.

Станислав Ежи Лец

стр. 4-5

АХЕДЖАКОВА В ЧЕПЦЕ

"Всегда играет одинаково артистка Лия Ахеджакова!" – воскликнул когда-то Валентин Гафт. Ахеджакова страшно обиделась. "Лиечка! Одинаково хорошо!" – уточнил коварный Гафт. Убедиться в справедливости этого уточнения может каждый, кто побывает на последней премьере знаменитой комической актрисы – спектакле "Старосветская любовь".

стр. 6-8

"ЖЕНЩИНА ДОЛЖНА БЫТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ!"

Аркадий Арканов вспоминает о своих любовных похождениях.

стр. 24-25

ШАЛУН ИЗ ВЕНЕЦИИ

"Один раз – не Тинто Брасс!" – гласит народная молва. Жизнелюбивый режиссер популярных эротических фильмов охотно это подтверждает.

стр. 26-27

ПЕРЬЯ НАШЕГО ФОРМАТА

"Пишите короче, вы – не Лев Толстой!" – просит "Крокодил" каждого автора. Автор соглашается: "Да, не Толстой, но, может быть, хотя бы Тургенев?" И пишет. Причем неплохо.

Плакат Д.Моора, "Крокодил", 1922



"Крокодил" всегда был большим тусовщиком. Еще в сентябре 1922 года, буквально через несколько месяцев после своего рождения, в нашем журнале были опубликованы стишки "Крокодил в Чан-Чуне" (что такое Чан-Чун и за какой надобностью наших коллег туда понесло, история умалчивает):

"Крокодил" во чреве матерном
 Был ужасно любознательным
 И завел себе тенденции
 Быть на каждой конференции.
 Вдруг японец размахнулся – не пущать
 Никакую к нам на сборище печать.
 Не впускайте с крокодилами,
 Тычут в бок они нас вилами.
 Нет житья от их художников,
 От писателей-безбожников.
 Деликатно удалился "Крокодил"
 Лишь слегка кому-то вилами всадил.
 Но японцу на прощание
 Дал такое обещание:
 За твою за ласку милую
 Прежде всех искрокодилую!

К чему мы перепечатаваем эту ретруху? – спросите вы. Все просто: "Крокодил", как и раньше, с удовольствием будет ходить по интересным конференциям, презентациям, премьерам и вернисажам. Их устроители могут смело звонить в редакцию (телефон: 250 46 68; факс 257 31 14) или присылать нам приглашения с курьерами. Вилы в бок им обеспечены!

А вот - первый отчет о крокодильских прогулках.

АХЕДЖАКОВА В ЧЕПЦЕ



Смотрю на Лию Ахеджакову, и слезы умиления наворачиваются. Искренние. Хотя и крокодиловы. Заветную мечту осуществила любимая артистка! Вот она, как живая, в роли Пульхерии Ивановны из нового спектакля "Старосветская любовь". Пьесу сочинил Николай Коляда по мотивам Николая Гоголя, а поставил Валерий Фокин.

Играет Лия Меджидовна в уникальных чепцах. Изготовленных с соблюдением

всех

старинных прибабасов и фенечек. Шить такие умеет одна на всю Москву мастерица. И берет, в общем, недорого – триста рублей за штуку. Но Ахеджакова так ее искусством восхитилась, что стала умолять продюсера заплатить побольше. А тот с этим проектом бог знает чего натерпелся. Но не смог ведь отказать любимой звезде! Заплатил по семьсот. А спектакль московская публика встретила сдержанно: в воздух чепчики никто не бросал.



У СТУЛА ЧЕТЫРЕ НОГИ...

Странное впечатление оставил у "Крокодила" этот вернисаж в Государственном Историческом музее: походишь по нему, устанешь, захочешь присесть... и вроде бы стульев кругом навалом, а посидеть не на чем! А потому, что все эти предметы для сидения – экспонаты свежей выставки "Сто и двенадцать стульев".

У посетителей, привыкших завтракать на колченогих кухонных табуретках или смотреть Ти-Ви в креслах с выпирающими пружинами, и даже у обладателей "новорусских" гарнитуров, осмотр подобной мебели вызывает чувство неподдельного восхищения. Так и хочется воскликнуть: "Сидели же люди!". Причем среди этих людей, если верить музейщикам, были Иван Грозный и его сын Иван, Екатерина Великая и фаворит ее Орлов, Герцен с Огаревым, Салтыков со Щедриным и Ильф с Петровым! Кстати, о последних: заглавие их романа недаром стало составной частью в названии экспозиции, ведь в нее попали многие экспонаты из московского музея мебели конца 20-х годов, описанного великим литературным дуэтом (помните, туда наведывались Ося и Киза?). Устроители выставки, вдохновленные всеобщим интересом к их творению, уже пообещали, что вскоре продемонстрируют коллекции шкафов и столов. Увидим ли мы стол, за которым железный Феликс чистил свой револьвер, и славянский шкаф, безуспешно продаваемый героем Кадочникова?!

МИМИНО ПРИВОДИЛСЯ

Грузинский сокол Вахтанг Кикабидзе снялся в новом фильме "Фортуна" Георгия Данелия. Герой Кикабидзе – бывший морской волк – выходит в плавание по Волге на престарелой посудине с гордым именем "Фортуна", каковую выиграл в карты. Во время путешествия происходит множество приключений с участием пары молодоженов, механика-сталиниста, вора-рецидивиста и несовершеннолетнего предпринимателя (он же – "сын полка"). В очередной раз доказать недоверчивому зрителю, что добро сильнее зла, а хороший человек всегда победит дурного, режиссеру помогли артисты Дарья Мороз, Алексей Кравченко, Владимир Ильин, Алексей Петренко и юный Вася Соколов. На московскую премьеру в кинотеатре "Пушкинский" собираюсь всем крокодильим семейством 20 апреля.



Лев Шерстеников

КОСМИЧЕСКИЕ АНАЛИЗЫ СТЕКЛОВА

Между 31 марта и 5 апреля актер Владимир Стеклов выдавит из себя традиционное “поехали!” и рванет в ракете на станцию “Мир”. Будет 45 дней вертеться вокруг шарика и сниматься в фильме Юрия Кары “Тавро Кассандры”. Повезло мужику. А все почему? Анализы у него превосходные. (Шутки шутками, но знакомый аллигатор рассказывал: кого-то из звездных претендентов после заезда на центрифуге вынули из нее в состоянии клинической смерти.) Операторами картины выступят два настоящих космонавта – Сергей Залетин и Александр Калери. То-то все трое оттянутся! Потому как режиссер будет сидеть в ЦУПе и лапу сосать: на таком расстоянии не особо покомандуешь.



Алексей Перекашкин

ПАРОДИСТ С ПЕРЧИКОМ

Артистом можешь ты не быть, но стать брэндом-холдингом – обязан! – примерно так подумал Владимир Винокур. И стал торговой маркой компании “Винокур-холдинг”, которая будет выпускать продукты питания. О том, почему до боли знакомое лицо артиста не украсит упаковку осетрины второй свежести, он рассказал в день открытия холдинга. И не только рассказал, а дал попробовать. Дегустировали водочку разную (“С перчиком”, с хлебушком), просто “Беленькую” и даже “Запевай!”. а также – подсолнечное масло (пить не стали), колбасные изделия, нарезку красной и белой рыбы, хлебулочные и кондитерские изделия. Лично проверил – все съедобно. Теперь о ценах. Объявлено, что отпускная цена на продукцию компании будет ниже средней. Тем не менее коммерсант Винокур рассчитывает на прибыль. Потому что артист Винокур собирается вкладывать свою долю прибыли в Государственный театр пародии, художественным руководителем которого он является и который, образно выражаясь, сидит на пустой картошке. Пожурем, увидим.

Вместе с Крокодилом тусовались Алексей Перекашкин, Татьяна Романова, Александр Хорт.



ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ И ГАМБУРГЕР

“Юрий Михайлович, с вами голодным останешься!” – я в очередной раз нацелил объектив на аппетитно жующего Луж... пардон, Антонова. Известный певец и композитор благодушно отвечивал набитым ртом: “Ничего, мы за вас покушаем”. Лукавил я. С десяток сарделек успел оприходовать между делом. Дело же было архиважным. Называлось “Гамбургер, go home!” Что в переводе означает: “Пошел на фиг!” Акция под брутальным девизом “Жри российское!” состоялась в историческом “Царском павильоне” на бывшей Ходынке. На соблазнительный запах прибыли легендарные хоккеисты Фирсов и Рагулин, подтянулся старший Пресняков, из-за океана даже певица Аида Ведищева прилетела – вот это обоняние! Обжираловка посвящалась 10-летию пришествия гамбургера в российские желудки. Со всеми фатальными для них последствиями. Посему, насытившись патриотической закуской, собравшиеся учинили торжественную депортацию заморского бутерброда на его историческую родину. Для этого был запущен воздушный шар диаметром 2,5 метра, который, поднявшись на солидную высоту, за 30–35 дней достигнет США. Фаст-фудовская посылка за это время изрядно подзаплесневевает, но это не наши с Юрием Михайловичем проблемы. Как говорил знакомый котяра – нас и здесь неплохо кормят.



Алексей Перекашкин

КОЛОНКА ШЕФ-РЕДАКТОРА



Дорогие наши женщ!..

Нахлынувшие чувства переполняют, комом подступают к горлу, не дают договорить. И нужных слов, как всегда, не хватает. Правда, не всем. Начальник военизированной охраны некоего закрытого предприятия в г.Йошкар-Ола подобающие случаю слова нашел: “Наша Родина дала российским женщинам много прав и обязанностей, в том числе главное – право с оружием в руках защищать народное добро. “Как говорится, конец цитаты (спасибо читателю Фрумину, приславшему нам праздничную передовицу своего начальника в стенгазете “Вохровец”). И после этого кто-то еще будет спрашивать, перешли мы уже в XXI век или все еще пребываем в предыдущем?

Детский поэт Берестов сохранил слова Корнея Чуковского: “Живя в России, этого не видишь, но если хоть месяц пожить в Париже, а потом вернуться, то заметишь, что руки и ноги наших женщин сантиметра на два-три толще, чем у женщин в Европе. Подумать только! – война, голод, разруха, а страна плодит таких ядреных девок, они строят страну...” Вот так. А все потому, что мы вам, родные вы наши (бабушки и мамы), дали в руки не только вохровский наган, но еще и кайло с кувалдой, доверили право строить домны и укладывать шпалы. И вы – сдюжили! Еще и потому сдюжили, что – под нашим чутким руководством. Отстроили страну, пережили эпоху перестройки, гласности и первых президентских правлений. И теперь вы (наши жены и подруги) рожаете дочерей с руками и ногами, по своим параметрам готовыми на экспорт хоть в Европу, хоть в Америку. А мы вас за это... Короче – любим. Потому как – куда бы мы без вас? Да никуда б!

Георгий ЕЛИН



Аркадий АРКАНОВ:

“ЖЕНЩИНА ДОЛЖНА БЫТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ!”



— **В**ам, Аркадий Михалыч, всегда было свойственно ироничное восприятие действительности? Почему вы стали писать, например, не “Войну и мир”, а сатирические рассказы?

— Ироничное отношение к жизни и, прежде всего, к самому себе у меня выработалось с детства. Мне всегда казалось непозволительным и нескромным акцентировать внимание окружающих на собственной персоне. Люди, которые норовили оказаться в центре внимания, выпячивали свои достоинства, — виделись просто смешными. Поэтому я всегда тяготел к тем, кто умеет иронич-

но относиться к окружающей действительности и к самим себе.

— **То есть самоопределились с младых ногтей?**

— Да, когда я учился в старших классах, где-то в 1948–50 годах.

— **Так ведь не улыбочные были времена и не очень-то располагали к ироничности.**

— Времена, действительно, были довольно мрачные, но я тем не менее старался сохранять в себе ироничное ко всему отношение. Даже в трагические моменты жизни (собственной или моих близких, друзей, — по-настоящему трагические, связанные, допустим, со смертью) я ловил себя на мысли: что в планетарном масштабе значит уход одного человека? В своей передаче “В мире животных” Николай Николаевич Дроздов, комментируя телесюжет, в котором какой-то хищник съел маленькую птичку, однажды сказал: гибель одной этой особи никакого урона всей популяции не нанесет. И я видел, что жизнь продолжается, и ты уже можешь совершенно спокойно прежнюю трагическую ситуацию описать как бы со стороны...

— **Со здоровым цинизмом, присущим медикам?**

— Абсолютно точно! Добавила и медицина, которой я отдал зное количество лет своей жизни.

— **В институт поступили сразу после школы?**

— Я хорошо учился, получил серебряную медаль и сразу поступил в Первый медицинский. На лечфак. Прошел легко, потому как вдобавок к медали имел два спортивных разряда — первый по шахматам и первый же по стрельбе. И с очень приличным результатом бегал стометровку — за 11.1 сек. Не забывайте еще, что это 51-й год, после окончания войны прошло всего шесть лет, и медицинские институты, как никакие другие, нуждались в мужчинах. То есть туда принимали всех — если ты не

осел, не дебил и имел желание поступить, то — поступал.

— **В девичьем коллективе чувствовали себя, как сыр в масле?**

— Наши одноклассники нас за мужчин не считали — их привлекали студенты из Горного института и молодые офицеры из Академии имени Фрунзе.

— **Но все же вы не были обделены женским вниманием?**

— Я тогда играл на трубе, имел свой ансамбль танцевальный, с помощью которого мы прирабатывали к своей нищенской 22-рублевой стипендии: если ты отыгрывал вечер или “ночник”, до шести утра, то мог получить пятерку или даже десятку. В своем институте за деньги выступать было неудобно, а в других институтах — то и дело, на вечерах на танцуйках. Оркестрик был джазовый — тогда это был высший шик, и музыканты пользовались невероятным успехом. Везде, где мы играли, нас окружали девочки, любительницы музыки, танцев и — музыкантов. Из них мы всегда могли выбрать себе какую угодно.

— **Даже по вашим старым фотографиям видно, насколько большое внимание вы придавали одежде, внешности.**

— Мы жили бедно, и родители наши просто не могли позволить себе одевать нас “с иголочкой”, но всегда старались, чтобы мы выглядели опрятно и чисто. В школе понятий — модно, стильно — еще не было, но аккуратность присутствовала всегда. Когда оказался в институте, как раз начала расцветать фарца. Приходилось коптить деньги, обзаводиться в комиссионных магазинах знакомыми продавцами, которые оставляли нам костюмы, брюки, свитерки фирменные. А позже появились и свои “штатные” фарцовщики, которые таскали нам нужную одежду. И уже на эти шмотки мы тратились очень сильно. Я и мое окружение предпочитали американскую одежду: батники с пуговичками на воротнике, мокасины. А уж когда в начале 60-х появились плащи “болонья” — это был бум: покупали, носили до появления следующей модели, перепродавали, дарили, приобретали следующий. Вот шляпами я никогда не увлекался, зато питал слабость к галстукам: не то чтобы имел большую коллекцию, но некоторые изобретал сам — очень красивый брючный ремешок стал завязывать, как галстук, и хотя над моим кожаным изделием все друзья смеялись, сам я был очень горд своей фантазией. Хотя я много выступал на эстраде, чего у меня никогда не было, так это сценического костюма. А смокинг я вообще приобрел только в 92-м году — просто подумал: отчего бы мне смокинг не приобрести? И у Славы Зайцева мне сшили смокинг. — **Стильный, спортивный, ироничный — “джентльменский набор” записного сердцееда. Кстати, вы ведь дитя раздельного обучения? В школе без девочек не скучно было?**



ГОРИН И АРКАНОВ — СЛАДКАЯ ПАРОЧКА СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

– В школе ощущение нехватки женского пола отсутствовало. Даже интереснее: девичья школа рядом, вечера совместные... Реже видишься – острее воспринимаешь. У меня, ветреного, постоянной девочки не было – какие-то симпатии возникали, исчезали. Одна появилась в начале десятого класса и продержалась до окончания школы. На выпускной вечер нам разрешили пригласить представительниц прекрасного пола, я ее позвал, и эта наша встреча оказалась последней – по той причине, что я не совладал со спиртными напитками. До начала вечера мы зачем-то с ребятами напились пива. В школе нам поставили столовое вино, и мы эту “Лидию” положили на пиво. А потом уже директор школы стал обходить столы и с наиболее значимыми для него выпускниками выпивал водку. Он мне налил полстакана и, чокнувшись, сказал, что предрекает мне будущность профессора. На этом выпускной вечер у меня кончился – друзья вместе с мамой, которая была членом родительского комитета, отвели мое тело домой. И какая там Красная площадь! – я очнулся только на следующее утро. Девушку я тоже потерял... Мне и самому было жутко неудобно: как потом рассказывали друзья, я зачем-то пошел на кладбище (рядом со школой был погост), сел на какую-то могилу и осквернил ее. Так закончился мой несостоявшийся роман...

– Но институтские-то романы были более успешными?

– Мы пользовались успехом, но, как уже говорил, не на своем курсе. Нас любили либо девушки помладше, либо, как это ни парадоксально, со старших курсов. И даже из преподавательского состава.

– Такие романы очень трудно удержать в тайне.

– Он и не удержался. Но это был роман! Я был вожатым в пионерском лагере нашего института, а моя пассия там же работала врачом. Она была замужем, у нее был ребенок. И кончилось все очень плачевно: прокол произошел, и начальница пионерлагеря, баба склочная и злая, получила огромную радость от того, свидетелем чего

человек влюбчивый, но тем не менее постоянный.

– У вас есть любимый тип женщины?

– Я меньше всего обращал внимание на внешность, но всегда отдавал предпочтение – и теперь отдаю – женщинам хрупкого телосложения. Рубенсовские дамы для меня просто ноль – я прохожу мимо них.

Все люблю в гармоничном соответствии – ноги, конечно, должны быть пропорциональны телу. Главное, чтобы женщина была музыкальной – (немузыкальные для меня как-то не звучали), она должна иметь музыкальный слух, чувствовать музыку, чтобы с ней можно было говорить о музыке... И, конечно, у нее должно быть развито чувство юмора.

– Насколько соответствовала этим “параметрам” ваша первая жена, певица Майя Кристалинская?

– У Кристалинской чувство юмора имелось, но сильнее было развито музыкальное дарование. Майя в то время была очаровательная: худенькая, как девочка, густые черные волосы, живые выразительные глаза... Она тогда еще не стала королевой эстрады, но уже была – принцессой. Я увидел Майю на концерте в ЦДРИ, где она выступала с оркестром Юры Саульского, и она мне сразу очень понравилась.

Шел год международного фестиваля – 57-й. Майя была старше меня на год и работала в самолетном конструкторском бюро у Яковлева. А я только-только получил диплом медика. Я сделал Майе предложение, и она это предложение приняла. Мы очень быстро поженились. А поскольку оба жили с родителями, то, выйдя из загса, поехали каждый к себе домой. Так

что наша первая брачная ночь состоялась гораздо позже. Потом стали снимать комнату у метро “Аэропорт”, за 50 рублей. И очень скоро наши супружеские отношения кончились...

я ведь там был прописан, на “Соколе”. Собрал в чемодан какие-то вещи и сказал, что пошел на выборы. И на вопрос – когда я вернусь, ответил: никогда. Майя это даже не приняла всерьез. Я, конечно, потом вернулся, и опять ушел, и снова мы общались какое-то время, но это уже протянулось недолго. Все-таки в итоге все решил тот, первый уход... Значит, так суждено было. Потому что прошло всего три месяца, и я встретил женщину, которая до конца жизни останется у меня одной из первых... Она умерла в 92-м году... Вот это уже было – настоящее.

– Вы достаточно подробно рассказали журналистам о трех своих женах, но есть в вашей жизни еще одна “сердечная привязанность” – ваш многолетний соавтор Григорий Горин, с которым познакомились еще в институте.

– Свою литературную работу я начал с сочинения эстрадных монологов, скетчей и сенок. А для эстрады бессмысленно и глупо писать одному – для нее лучше работать вдвоем. Первое время, пока Горин учился, я работал врачом, и когда Гриша уже закончил институт, мы еще какое-то время сотрудничали. И свои имена сделали именно в соавторстве. Потом, уже став профессиональными писателями, поняли, что как авторы эстрады себя исчерпали. Написали вместе несколько пьес, но исчерпали и этот вариант. В итоге исчерпали и свою заинтересованность друг в друге. А дружить мы никогда не переставали, но в 70-е годы у каждого уже была своя собственная литературная судьба, своя отдельная жизнь. А дружить мы никогда не переставали, и на первых порах проводили вместе очень много времени, жили единой жизнью.

– Легко было дружить с Григорием Израйличем? Выпивать, ездить в командировки, ходить “по девушкам”? Кажется, Горин нравился женщинам не меньше вас. Чем он их брал?

– Напорным, прущим изо всех щелей темпераментом. Бесконечно добрый, с горящими глазами и без особой зауми в процессе ухаживания. Был хороший мужской напор и уверенность в своих силах. В отличие от меня, всегда неуверенного в себе.

– Да неужто?

– Да, я заранее был готов к поражению. А Гриша всегда уверен в победе. Вообще, я не охотник – этот процесс мне не доставляет радости.

– Общие победы у вас тоже были? Наверняка главным инструментом охмурения девушек вам обоим служили хорошо подвешенные языки и чувство юмора.

– В общем-то да. Однажды приехали вдвоем в Ригу. Зашли в парикмахерскую, договорились с двумя русскими девочками-парикмахершами. Вечером провели их в наш номер (поселились мы с Гришей в двухместном “люксе”). Выпили, конечно, но надо ведь с чего-то и начинать. Гриша попробовал было “свою” девушку, которая как бы ему предназначалась, прихватить слегка – игриво поцеловал в щечку. А она вывернулась из Гришиних объятий и сказала: “А знаете ли вы, что за поцелуй без спроса полагается пощечина?” Такой оборот нас несколько напряг – надежды на хороший вечер стали уплывать. Оставался второй тест – как они на анекдоты реагируют? Рассказали в меру фривольный анекдот, и вторая девушка, которая предназначалась мне, добила нас своей осуждающей репликой окончательно. Переглянулись мы с Гришей и выпроводили обеих, поняв, что дальше нам ничего не светит.

– А в случае успеха – разобрались бы, в одном-то номере?

– Номер мы сняли двухкомнатный. Но даже оказался он одноместным, в то время – разобрались бы.

“НОГИ, КОНЕЧНО, ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫ ТЕЛУ”



она как бы стала. Дело приняло очень скандальный оттенок – когда все оказалось предано огласке, встал вопрос о моем пребывании в комсомоле. Но в итоге из комсомола не исключили, даже без выговора обошлось – замяли как-то, и доучился я нормально. Я отделался общественным порицанием, а моя пассия – душевной травмой, неприятностями и разводом.

– То есть к концу обучения у вас в институте сложился определенный скандальный имидж?

– Да в том-то все и дело, что я вовсе не принадлежу к категории людей, которым присущ такой имидж. Я

– Как сказал Ежи Лец, “если вы сомневаетесь, что женщина – взрывчатое вещество, попробуйте ее бросить”. Городской фольклор утверждает, что вы женились на Кристалинской чуть ли не на спор, да и развелись оригинально: ушли голосовать на избирательный участок и – не вернулись.

– Конечно, это не так. Мы поженились по взаимной любви, но оба не были готовы к семейным отношениям. Впервые в том, как и когда ушла наша влюбленность. Я первым понял: ну, все... Действительно, был день выборов в Верховный совет, и я пошел к своим родителям –

Окончание – на стр. 8

Окончание.

Начало на стр. 6–7

– А это уже из разряда анекдотов для клуба “Белый попугай”. Многие историйки взяты из собственной жизни? Например, такая. Двое приятелей снимают комнату, перегороденную шкафом. Ночь, один из друзей спит, а другой привел девушку. И она всю ночь причитает: “Только не в меня! Только не в меня!...” Наконец, ее партнер не выдерживает: “Но в кого же, если кроме нас и Гриши тут других нет!”

– Вопреки каким-то байкам о нас, мы с Гориным общее жилье никогда не снимали. И если какие-то наши шутки на эту тему ушли “в народ”, так только потому, что они изначально были литературными.

– Вам с Гориным случалось влюбиться в один объект желаний?

– Споров на эту тему у нас не было, но пересечения – случались. Я в ту пору был жутко влюблен в ма-некенщицу, женщину неимоверной красоты. Ревновал ее жутко и имел на то все основания. Но мне было на все наплевать, главное – я был влюблен. И однажды я позвонил Грише. Ночью. Был сильно выпимши и требовалось излить душу. Говорю ему:

“Гриша, у тебя была когда-нибудь женщина, о которой бы ты все время думал, рисовал ее бесконечно перед собою своим воображением, чтобы ты был ею ранен... ранен! Вот такая женщина у тебя была?” – “Конечно, – говорит Гриша. – Я ее как раз сейчас ...”

– Эта история имела продолжение?

– Самое поразительное, что это действительно была она. А я об этом даже не догадывался, хотя что-то предчувствовал. А Гриша был уверен, что я ни о чем не догадываюсь. И когда мы встретились через три-четыре дня, и он начал спрашивать, отчего у меня настроение такое хреновое, я ему сказал: “Гриша, то, что сегодня одна и та же баба у меня, а завтра у тебя – не имеет никакого значения. Но кто бы ни была эта женщина, если ты знаешь, что я по ней сохну год – год по ней, действительно умираю, и это такой роман, который меня даже к разводу мог привести (я страшно был влюблен, даже летал к ней в Воронеж два раза в неделю, при этом все про нее зная, даже то, что она через очень многих прошла в Москве, но меня это совершенно не волновало), и если ты, Гриша, знаешь, что значит для меня эта женщина – кем бы она ни была! – ты не должен был этого делать. Он настолько ошалел! – стал оправдываться, что сам мне все хотел сказать, что ему самому неудобно... А я ведь его просто поймал таким образом...”

– Вы считаете свой характер легким?

– Нет, очень трудным. Для женщин я не подарок. То есть я себя, конечно, считаю человеком легким, но предполагаю, что со мной могут возникать трудности. Если в семейной жизни что-то и приводило к ссорам, то не мой характер виной тому, а какие-то обстоятельства. В семейных ссорах всегда четко понимаешь, где ты инициатор, а где – не ты. Если я себя чувствовал инициатором – даже при уверенности в собственной правоте – всегда старался мириться первым. Но если не я был инициатором – всегда ждал первого шага со стороны своей подруги.

И я никогда не врал себе – точно отдавал отчет в том, что ни при каких раскладах от своей законной жены не денусь. И что она от меня никуда не денется. Что бы ни случилось – неизлечимым останется мое: самое ценное, самое главное. Когда же мое очередное приключение заканчивалось – мне было не радостно. Но я всегда рассчитывал на прощение.

Беседу вел Г.ШИШКИНД

ЗАМЛЫХДАМ!

БЕЗ ЖЕНЩИН ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ НА СВЕТЕ! НЕТ?

– **К**акая же красивая ваша младшая сестра! Наверное, от женихов нет отбоя?

– На днях трое попросили ее руки – депутат, дипломат и журналист.

– И кому из них повезло?

– Депутату и журналисту.

– Как, двоим сразу?

– Конечно: она выбрала дипломата.

Прислал Н.ГОРЮНОВ, г.Москва.

Всякий раз, когда туристический теплоход проходит мимо маленького острова, пассажиры наблюдают, как дикого вида мужчина подает им какие-то знаки.

– Что он хочет? – спрашивают пассажиры капитана.

– Как всегда – женщину...

Тут одна из туристок прыгает за борт и быстро плывет к острову.

– ... на ужин, – заканчивает капитан.



Николай Ларичев

Супружеская пара осматривает номер в гостинице.

– Это и есть семейный номер с удобствами, о котором говорится в рекламе? – спрашивают они дежурную по этажу.

– Да, он самый.

– И какие же тут удобства?

– Стены звукопроницаемые – ругайтесь на здоровье!

Прислал Б.ЛИСИЧЕНКО, г.Солнечногорск.

Парень, прогуливаясь с подружкой за околицей, вдруг споткнулся о ноги, торчащие из кустов, и услышал матерные ругательства. Он возмутился:

А из кустов:

– А я, по-твоему, с кем тут, с козой развлекаюсь?

Прислал Ф.КУЗНЕЦОВ, г.Вязьма.

Окно квартиры молодого человека находится напротив окна девушки. Каждый вечер он выключает свет, берет бинокль и наблюдает, как она раздевается у себя в комнате. Однажды утром от него звонит телефон:



Николай Воронцов

– Алло, это звонит девушка из квартиры напротив. Вы вчера вечером случайно не заметили, куда я положила свои колготки?

– **У**дивительно! Как сильно меняется человек после свадьбы! Например, до

женитьбы мне нравились буквально все женщины!

– А теперь?

– На одну меньше...

Молодожен рассказывает друзьям о жене: – Она у меня просто прелесть. Увидите – сами убедитесь.

В этот момент появляется новобрачная: уши оттопырены, зубы кривые, глаза косые, волосы – как щетка. Друзья недоуменно переглядываются. Молодой супруг это замечает и говорит разочарованно:

– Конечно, если вы не любите Пикассо...

Прислал Д.МЕЛИКЯН, г.Саратов.

– **Я** не знаю, что делать: Вовчик перестал обращать на меня внимание!

– Так разведись с ним.

– Ты что?! Забыла, что моего мужа зовут Ромчик?

Прислал И.САВЕЛЬЕВ, г.Новгород Великий.

Мать – дочери: Кажется, ты выходишь замуж, не подумав как следует.

– Ма, ну ты же сама все время твердила, что мне об этом думать рано!

Прислал А.ШАДЛОВСКИЙ, г.Псков



А. Гурский



Лариса
РУБАЛЬСКАЯ

ЗВЕЗДНЫЕ БАЙКИ

«ВОЗДУШНЫЙ АЛКОГОЛИК»

Я называю себя в шутку «воздушным алкоголиком». Поскольку панически боюсь летать, то возникающий в самолете страх побеждаю выпивкой. Без чего, кстати, спокойно обхожусь на грешной земле. Раньше я подпитывала свою отвагу коньяком, сейчас нашла более дешевый заменитель, оказывающий на меня примерно такое же действие, – нозепам с пивом. Летать же приходится довольно часто. Мой муж, зубной врач, работает в стоматологической поликлинике МИДа. Поскольку нашим дипломатам за рубежом накладно лечиться у местных дантистов, иногда его командироват в российские посольства. Навещая мужа, я поддерживаю в самолете бодрость духа алкогольным допингом, из-за чего прибываю к месту назначения не в лучшей «спортивной форме». Мужу бывает за меня стыдно, и однажды он решил наглядно продемонстрировать мне, как нехорошо я выгляжу после длительного воздушного путешествия. Встречая меня в Китае, он приготовил кинокамеру, чтобы заснять момент моего неуверенного выхода из авиалайнера. Вообще-то я действительно была готова провести тот перелет во всеоружии: «у меня с собой было». Однако члены экипажа узнали меня и радушно предложили пересесть в салон первого класса. В столь лощенной обстановке я постеснялась выпивать. Поэтому, натерпевшись страха, прилетела на место трезвая, как стеклышко. Из-за этой случайности воспитательная акция мужа сорвалась. Вместо приветствия он лишь растерянно спросил: «А почему ты не пьяная?»

КРОВНОЕ ПРИОБРЕТЕНИЕ

Летом прошлого года я совершила на теплоходе «Ольвия» круиз вокруг Европы. В Голландии мне захотелось купить знаменитые луковичы тюльпанов. Они стоят весьма дорого, поэтому, подбирая оптимальный ассортимент, я надолго застряла в магазине. Между тем дело близилось к закрытию, и хозяин, чтобы не пускать покупателей, поставил переносные металлические заграждения. Они были очень низкие. Я не заметила их, споткнулась и, упав, поцарапала руку. Мне совсем не было больно. Но, поскольку показалась кровь, хозяин перепугался, что ему придется выплачивать страховку. Пытаясь умаслить жертву несчастного случая, он без всяких гильденов вручил мне целую сумку семян, корней и лукович.



Рисунок Виктора Луговкина

ОТВЕТЬТЕ «КРОКОДИЛУ»!

ДАРЕНОМУ КОНЮ...

Коробка «ассорти» с картиной «Грачи прилетели» на крышке? Кулек спрессованных мимоз? Пузырек одеколна «Юнкерский»? Ах, да не все ли равно, какой подарок вручат вам в этот славный весенний день! Главное – внимание и забота. И все же не всегда полет мужской фантазии ограничивается в праздничных хлопотах универсальной формулой: «Бабе – цветы, дитям – мороженое!».

Еще встречаются среди народонаселения большие оригиналы по части презентов. Вот мы и отправились к Савеловскому вокзалу, что в двух прыжках от редакции, чтобы услышать ответы на нехитрые житейские вопросы от первых встречных.

У барышень и бабушек спрашивали: **какой ну самый неожиданный подарок получали они к 8 Марта?**

А у молодых и молодящихся мужчин: **какой сюрприз приготовили рыцари своей «прекрасной половине» в честь праздника?**

Нина Борисовна, пенсионерка:

– Самый негаданный подарок я получила в 1992 году. Ждала троллейбус и от нечего делать прочитала на столбе объявление: мол, если 7 марта куплю экземпляр новой газеты (название ее сейчас и не вспомню) прямо у них в редакции, и если окажусь женщиной, мне вручат суперприз. Думаю: «Дай-ка, съезжу, себя пораду!».. Все оказалось правдой! Нашла я нужную редакцию, купила газету, меня тут же пригласили во внутренний дворик. А там стоял грузовик, и с него бесплатно давали венчики. Венчик! Какое это было счастье в 92-ом году-то! Ведь многие товары мы получали тогда по талонам... А я, не будь дурой, не растерялась: купила еще один экземпляр и получила второй венчик – для подруги.

Игорь, коммерсант, не женат.

– Подарок?! К 8 Марта?! Купил, конечно... Сейчас встречаюсь я с одной девушкой. Она, если на меня злитесь, бросает: «Как по морде тресну!». Вон, на заднем сиденье подарок лежит для нее. Посмотрите, разрешаю... Да, боксерские перчатки. Чистая кожа. Подарю и скажу: «Теперь можешь меня бить. И тебе легче, и мне приятней».

Татьяна Ивановна, продавец семечек:

– Ой, не поверите! Самый чудной подарок я получила в Индии! Я работала в Дели, библиотекарем в нашем Культурном центре. Один индеец разузнал, что у нас в России принято праздновать женский день и 8 Марта явился ко мне в библиотеку с коробкой национальных пирожных. Пришла я домой, открыла коробку, а оказалось... как бы точнее объяснить... на вкус – стеариновая свечка в сахаре! Гадость! Не знала, куда выплюнуть и чем зубы отдраить. Но – не пропадать же добру! Завязала я коробку и пошла к своей знакомой индианке: «Индира, у нас в России сегодня праздник. Вот тебе презент от меня!». Она как увидела коробку, прижала руки к груди: «А тебе не жалко?». «Мне, – говорю, – для тебя ничего не жалко!». «Понимаешь, Таня, эти пирожные – дорогие. Их у нас едят только состоятельные. Но если ты настаиваешь, я возьму». Я рада, что хоть кому-то эти «свечки» пригодились.

Дмитрий, переводчик:

– Я своей жене куплю четыре канистры минеральной воды. В каждой – 20 литров. Цветы все дарят, а чтобы воду подарить – додуматься надо. Мы же едим и пьем всякую дрянь! А я хотя бы дам жене шанс жизнь увеличить.

Ирина ГОЛИЦЫНА

К ВОПРОСУ О ШЕРСТИСТОСТИ КЛИЕНТУРЫ

Спору нет: по знакомству можно горы свернуть. Но легко и подзалететь, проколоться: ведь неофициальному радетелю ничего не стоит вольно или невольно подложить вам свинью, и любой суд будет бессилён – непротокольное общение к делу не подошьёшь. Печальная иллюстрация: директриса Дома быта (гор. Чудово, Новгородской области) для оснастки парикмахерской задействовала свою приятельницу. Та имела прямой выход на одного из членов правления совместного российско-германского ОАО «Флайдерер-Чудово». В этом ОАО, как утверждала приятельница, можно было приобрести электрические машинки для стрижки волос. Член правления, германский подданный, не сплеховал: выполнил просьбу без лишних расспросов и даже без необходимого документального оформления. Продав бытовикам через посредника искомый инструмент. Цириольники Дома быта получили цацки замечательной красоты в количестве 5 штук. Немец вскоре отбыл на родину – в связи с окончанием контракта, а директриса обратилась к переводчице – инструкции к машинкам были на немецком языке. И тут всплыла одна пикантная деталь, не позволившая инструмент освоить. Нет, немецкое качество не подвело, машинки работали, как звери, на которых собственно и были рассчитаны. То есть они предназначались для стрижки овец, а не людей. И поскольку овцы не входили в клиентуру Дома быта, покупка оказалась никчемной. Вернуть их продавцу – ОАО «Флайдерер-Чудово» – даже через суд не удалось: на руках у директрисы не было документов, подтверждающих сделку

МИСТИКО- ЮРИДИЧЕСКИЙ КАЗУС

Ели вы отбыли в мир иной, не отчаивайтесь – не все ещё потеряно, кое-кто даже умудряется и в совсем, прямо скажем, не живом виде заделаться папашей, причем на абсолютно законной основе. То есть, с одной стороны, вы отправились на погост, не успев, как водится, что-то завершить и дооформить, а с другой – ведете полноценное существование. В Вологодской области (о деревеньке умолчим) недавно скоростно закончил свой жизненный путь гражданин П–н. У него остался сынишка, которого он не удосужился записать на свое имя. Не будем винить человека – мало ли как складываются обстоятельства. Тем более, что дама по имени Светлана, причастная к рождению сына и формально не состоявшая с усопшим в браке, тоже к нему не в претензии. При жизни, фактически на глазах у всей деревни, он содержал эту семью, которая тем не менее не могла рассчитывать на пенсию по утрате кормильца. По документам отец у мальчика отсутствовал. Юристы подсказали выход: нужно, говорят, подать на покойника в суд – об установлении его отцовства. Светлана, поколебавшись, – странно все-таки судиться с любимым человеком, да еще после его смерти – написала заявление. Тут-то усопший и воскрес как миленький и стал проходить по гражданскому делу в качестве ответчика. Свидетели в один голос заявили: его пацан, даешь пенсию! И справедливость восторжествовала.

НАЦИЯ

Братство разных людей, что на общем наречье недостатки друг в друге клянут человечьи.

Инна Савельева

ОЧЕРЕДНОЙ ЗЕВОК ПВО

Женщин в полковничьих папах у нас до обидного мало. А настоящих полковниц и того меньше. Это я к тому, что попадаются среди дамочек самозванки – о присвоении им высоких чинов в Минобороны даже не догадываются. В папахосительницы они зачисляют себя в считанные секунды – впрочем, как и в любые другие уважаемые категории. Кем быть, решают в зависимости от конъюнктуры момента. Валентина Ч–да любила примерять красивые биографии. Своя не сложилась: свершений ноль, если не считать два срока за мошенничество. К третьему она отбыла в поезд дальнего следования, разговоровшись с попутчиком – офицером РА Сергеем Г–м. Узнав, что тот служит в войсках ПВО, тут же сориентировалась: – Ой, так вы у моего папы служите? Тоже охраняете мирное небо? – А кто ваш папа? – поинтересовался Сергей. – Самый главный человек в ПВО. – Главнокомандующим у нас генерал армии Третьяк. – Это и есть мой отец, – вздохнула Валентина. – Только у него сейчас временные трудности. Какие-то недоразумения с ФСБ. В настоящий момент друзья из самых высоких сфер помогают отцу отвести все наветы. Скоро справедливость восторжествует, а пока даже мне, его дочери, полковнику медицинской службы, приходится бегать от ищеек. Вот – скитаюсь по поездом, запутываю следы. Увы, опытный офицер противовоздушной обороны не сумел организовать оборону противодамскую, что, впрочем, в какой-то мере объяснимо: Валентина, хоть ей и за сорок, была неотразима, каждому ее слову хотелось верить, и никакие радары не могли уловить в них фальшь. Поезд, в котором произошло знакомство, обернувшееся

пылким романом, шел на Восток – офицер следовал в город Усолье-Сибирское, где ему необходимо было оформить документы для увольнения со службы. Очарованная попутчица «дочка» главкома увязалась за ним, надеясь при случае снять дивиденды со своей легенды. В Усолье-Сибирском пара остановилась у бывшего сослуживца Сергея. Однополчанин и его семейство с необыкновенной легкостью поверили в экзотическую легенду, устроили беглой полковнице роскошный прием и, когда она попросила денег в долг, отдали все свои сбережения. Для окончательного оформления документов Сергеем понадобилось по дороге домой заехать в Вологодскую область. Он и здесь остановился у сослуживца, Валентина была при нем и даром времени не теряла. Пообещала устроить хозяйку на лечение в госпиталь, а взамен попросила ее о небольшом одолжении: – В этих лесных краях давно собирается поохотиться министр обороны – он лучший друг моего папы. Так, если вы не против, я дам ему ваш адресочек – сможете приютить маршала на пару суток? Хозяева с восторгом согласились принять на постой министра. И когда полковница попросила поддержать ее материально в трудную минуту, собрали последнее – только бы не осрамиться перед столь важной особой, которая, мало того, что дочка главкома, так еще и накоротке с самим министром. Кое-что, конечно, оставили и для себя: золотые украшения. Но их Валентина перед самым отъездом выгрела дочиста. Набрисала на плечи пуховую шаль гостеприимной хозяйки и, выйдя из отработанной легенды, была такова. Нашли ее по приметам, и сейчас эта обаятельная псевдополковница отбывает шестилетний срок. Но итог для войск ПВО неутешителен: одному офицеру коварный противник разбил сердце, двух других – ограбил. Пожалуй, после конфуза со злополучным Матисом Рустом такого зевка наши славные стражи мирного неба еще не допускали!

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ





ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

счастливых мгновений

Встречи и расставания... расставания и встречи... Вся наша жизнь состоит из этих трогательных и волнительных событий. и мы каждый раз с нетерпением ждем сладостный и пленительный вкус. полный свежих чувств и солнечного света. Мы мечтаем о том, чтобы в этот день все было хорошо. Мы наполняем бокалы искристым шампанским, вдыхаем аромат сочного букета. любимся солнечным цветом виноградной лозы и с каждым глотком ощущаем дурманящую прелесть, подаренную вкусом божественного напитка. Пусть эти светлые чувства останутся надолго в нашей «Золотой Коллекции» счастливых мгновений.





– Что это председатель нашего колхоза вздумал ребят катать?
– Видно хочет угодить их родителям, чтобы они его на выборах правления не прокатили!

№03/50
рис. В.Коновалова

В "Крокодил" всегда обращались с жалобами, надеясь добиться справедливости. В 1950 году наш журнал публиковал такие, например, письма от обиженных женщин:

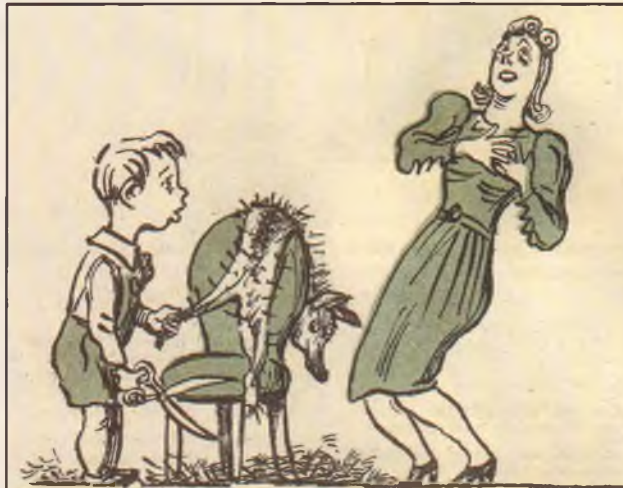
"Дорогой Крокодил! Очень хочется рассказать тебе об испытываемых мною трудностях. Мне очень трудно заниматься на московских центральных курсах иностранных языков, потому что на этих курсах ничего не спрашивают, кроме денег за обучение. Состоя заочником курсов, я посылала туда контрольные работы, но никакого

ответа не получала. За все время я получила одно письмо с напоминанием об уплате за обучение. Деньги я высылала, после чего курсы снова безмолвствуют. Работы не просматриваются, письма остаются без ответа. Согласись, Крокодил, что трудно заниматься на таких курсах.

Елизавета КИРИЛЛОВА, село Белозерово, Дальне-Константиновского района, Горьковской области.

№3/50

1950



– Мамочка, а я тебе чернубурку постриг, чтобы не было жарко.

1940 №06/40
рис. Н.Радлова

ЛЮБОВЬ

Он любил ее. Она любила его. Однажды вечером в сквере она сказала:

– Завтра буду в вашем районе. И мимоходом зайду к тебе на работу. Можно?

Он просто задохнулся от радости. На следующий день он работал, как обычно с покупателями.

– Кофе, сынок, есть?

Он отвечал привычно:

– Не видишь, что ли? Есть.

– Почему пачка?

– Протри глаза: цена на витрине.

– Покажь-ка, сынок...

Он притворился, будто не слышит, и если домогания продолжались, свирепо кидал пачку на прилавок. И прибавлял для "полного веса":

– Мамаша какая нашлась! Черт – тебе сынок!..

И тут подошла она. Она смотрела, улыбаясь, ему в глаза. Она сказала:

– Ну, здравствуй...

Он хотел... О! Он хотел сказать что-нибудь ласковое, как обычно там, в сквере. Он взглянул на нее и сказал:

– Ежели покупать, – покупайте, гражданка! А нет, так не задерживайте! Тоже! Черт – тебе сынок!

Привычка победила.

Ив.ПРУТКОВ. № 06/40



СПОНСОР РУБРИКИ

Поклоняйтесь



БИЛЕТЫ В ТЕАТР!

1970

№08/70

рис. В. Жаринова

“Продается коза козодойная с шерстью”.

(Объявление).

Прислала С.АРХИПОВА, г.Олонец.

№ 6/80

1980

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

“Я отказываюсь работать в цехе № 6, т.к. начальник раздевал меня в своем кабинете интимно–сексуальным взглядом”.

(Из заявления).

Прислал В.АЙКАШЕВ, г.Кировоград.

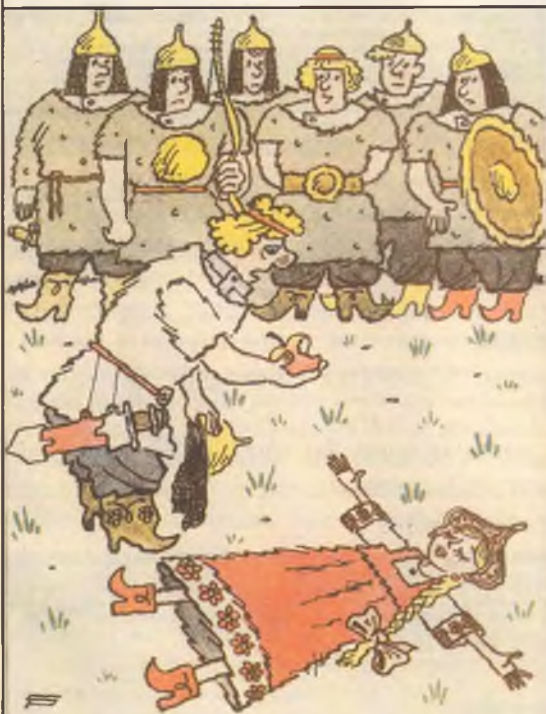
“В последние недели беременности питание должно быть более частым – 5–6 раз в неделю”.

(Из “Памятки будущей матери Ошского облздравотдела и Дома санитарного просвещения”).

Прислала О.ПЕЧЕНИЦИНА,

Ошская область.

№ 7/90



– Здесь мы, братья, бессильны. Это нитраты...



№05/90 рис. В. Уборевич–Боровский

«ИСТОК» и «КРОКОДИЛ»

ОБЪЯВЛЯЮТ

**КОНКУРС:
АНЕКДОТ
ДЛЯ КРОКОДИЛА**

В архивах “Крокодила” достойнейшее место занимают материалы, присланные читателями.

И вот теперь, когда журнал изменился, мы хотим собрать новую Золотую Коллекцию народного юмора.

Мы ждем от вас анекдотов с картинками.

Главное условие: смешно!

И чем смешнее у вас получится, тем ближе к победе вы окажитесь.

Присылайте свои работы в редакцию с пометкой:

Лере Осиповой.

Чем раньше, тем лучше. Итоги подведем в конце мая.

Помимо пенящихся призов от компании “Исток”,

победители получат на память свою публикацию в “Крокодиле”.
Удачи!



№07/90

рис. Р. Самойлова

1990

КИРПИЧ ДЛЯ ХАНГИ

На экране спозаранку
Не найти Елену Хангу.
Ну, а ночью – вот она,
На эфир намотана!

Эпиграмма Александра ХОРТА

Черная жемчужина российского телеэфира родилась 1 мая... чуть ли не на Красной площади: ее маме – дочери обрусевших американских коммунистов – очень хотелось посмотреть парад... В студенчестве сокурсники прозвали свою чернокожую подружку Бони Эмочкой – в честь гремевшей тогда группы. А возможно, и потому, что Елена подрабатывала в гостинице «Космос» – пела рок-н-роллы под именем Лолиты (10 рублей за выход). Дензнаки же немедленно несла преподавателю португальского языка.

Сегодня Елена живет в Нью-Йорке, выступает в бруклинском клубе «Канотье», любит тамошнюю подземку, бывает в негритянском ресторанчике с гамаками вместо стульев и русскими плакатами на стенах. Она не курит, вышивает крестом диванные подушки, обожает старинные шляпы и женские наряды 50-х. А еще – оперу «Травиата», которую слушает всюду, где бывает. И неизменно обливается слезами. Дело в том, что когда-то, сраженная оперным шедевром, Ханга решила, что ей суждено умереть на сцене. Прорвалась к ректору консерватории в середине семестра, добилась прослушивания и сотрясла академические стены песней американских борцов за справедливость «We shall overcome». Что удивительно – ее взяли. Но меццо-сопрано партию Виолетты не поют. А на Кармен она была не согласна.

Что касается ТВ, то в рискованный проект «Про это» Бони Эмочку вовлек Леонид Парфенов. С тех пор Елена с изумлением замечает странные перемены в поведении мужчин. Достаточно ей сесть в такси, как водитель обязательно скажет что-нибудь вроде: «Не бойтесь, я вас не изнасилую». Стоит встретить коллегу в останкинском коридоре, как тот радостно сообщит: «О, Лена, мы только что о тебе говорили. Знаешь, в Индии сняли потрясающие кадры: йог держит кирпич на детородном органе!». «И при чем здесь я?» – озадаченно поинтересуется Ханга. «Ну как же? Это ведь по твоей части...»

Ток-шоу «Про это», 11 марта, 01.00, НТВ.

Татьяна РОМАНОВА



Рисунок Игоря Варченко



На ближайшей неделе Крокодил прилипнет к экрану, чтобы снова встретиться со своими любимыми женщинами. Кстати, вот несколько перлов из их самоцветной речи.

Алла ПУГАЧЕВА:

«Серьезно говорю: я – единственная звезда в России и в «совке». Такая у меня должность».

8 марта, «Алла Пугачева. Избранное», 20. 40, РТР.

9 марта, «Валентин Юдашкин. Праздничное шоу», 20.45, РТР (Разумеется, Алла Борисовна, лучшая подруга и верный клиент кутюрье будет на этом шоу!)

Нонна МОРДЮКОВА:

«На роли «бабок с клюкой» мне страсть как переходить не хочется. Ибо искусство, по моему глубокому, хоть и ненаучному убеждению, – это торжество пола».

7 марта, телепремьера фильма «Мама» с участием четырех знаменитых «М»: Машкова, Миронова, Меньшикова и, конечно, Мордюковой. 19. 55, НТВ.

Фаина РАНЕВСКАЯ:

«Получаю письма: «Помогите стать актером». Отвечаю: «Бог поможет!».

«Женщины умнее мужчин. Вы когда-нибудь слышали о женщине, которая бы потеряла голову только оттого, что у мужчины красивые ноги?».

9 марта, «Судьба и роли». Фаина Раневская и Верико Анджaparидзе. 10. 15, «Культура».

11 марта, комедия «Подкидыш» (со знаменитой репликой «Муля, не нервуй меня!»), 13. 15, ТВ-6.

Людмила ГУРЧЕНКО:

«Женский организм – это вам не гармонь: потолстею – похудею, потолстею – похудею... Надо держать себя в руках. Я до сих пор помещаюсь в одежды, в которых снималась у Рязанова в «Карнавальная ночь».

8 марта, «Любимая женщина механика Гаврилова» 20.35, ТВЦ.

12 марта, «Рецепт ее молодости», 23. 00, «Культура».

ГУСАР–ДЕВИЦА ПО–ПРЕЖНЕМУ НА КОНЕ

В нынешнем году очаровательная Лариса Голубкина отмечает 35–летие сценической деятельности. ОРТ подготовило к эфиру ее встречу с поклонниками в концертной студии “Останкино”. Любопытно, снизойдет ли жена Андрея Миронова до отповеди мемуаристке Татьяне Егоровой? Думается, вряд ли.

Желающие могут проверить.

8 марта, “Приглашает Концертная студия “Останкино”, 14.00, ОРТ

ЧЕМ НАКОРМИТ «ГОРОДОК»?

Если будете в Питере, загляните в кафе «Городок». Не столько поесть, сколько приобщиться. Шаг с Невского – и вы в гостях у Олейникова энд Стоянова. Правда, сами комики и шоумены к питейному заведению имеют косвенное отношение: они одолжили свое имя, часть реквизита и массу идей. А доход с борщей и котлет имеют их друзья.

В кафе два меню: «от Олейникова» и «от Стоянова», почти все блюда имеют малоаппетитные, хулиганские названия. Например, овощной салат назван «Подзаборным». Цены – съедобные. На стенах вместо обоев – рекламные объявления начала века, а в нишах – личные вещи популярных артистов, вроде камзола, в котором Стоянов играл в БДТ Моцарта. Единственное, что может утомить, – торчащие повсюду мониторы, на которых в режиме нон–стоп идут записи «Городка». Громко так, на всю катушку... 12 марта, “Городок”. Из раннего”, 11. 30, РТР.



НАШИ АНОНСЫ



“ПЕЖО” ДЛЯ “МАДАМ ВОЛГИ”

Певица Зыкина дружила с министром культуры Фурцевой. И сегодня даже называет ее своим имиджмейкером.

“Я захотела купить “Пежо”, – вспоминает Людмила Георгиевна, – У скрипача Лени Когана такой был, он меня как-то подвозил, и очень мне понравилось. Накопила денег и пришла к Фурцевой, говорю: “Екатерина Алексеевна, хочу “Пежо”, помогите купить...”

Это было время, когда без министра культуры ничего не купишь... А она: “Что ишо за “Пежо”?! – “Да вот, – говорю, – французская машина. В виде исключения. Вы же Плисецкой разрешаете...” Фурцева как разозлится! “То, – говорит, – Плисецкая! А ты – Зыкина! Русская певица! И должна ездить на русской машине! Тебе что, “Волги” недостаточно?!” Соблюла–таки мой имидж...”

7 марта, “Новейшая история. Зыкина”, 22.45, НТВ.

ШЕНДЕРОВИЧ – СОПЕРНИК ШЕКСПИРА

Знаете ли вы, что автор и ведущий “Итого” в юности перевел пятнадцать сонетов великого Вильяма? Что до воцарения в информационно–паразитической программе он учил студентов “Щуки” мордобоем, поножовщине и пластике падения?

Что Шендерович – страстный футбольный болельщик?

Что его любимые животные – тараканы, а любимые артисты – Мерил Стрип, Аль Пачино, Неелова и Феклистов?

Что на вопрос об излюбленном лакомстве Виктор неизменно отвечает: “Родину продам за голубцы со сметаной”?

Теперь вам известно о великом магистре политической психотерапии почти все.

Пожалуйста на очередной сеанс.

12 марта, “Итого”, 21.50, НТВ.

ЛЮБИТЬ ПО–АНШЛАГОВСКИ – 1

Первый весенний выпуск программы “Аншлаг” посвящен, естественно, 8 Марта. Любви покорны все жанры. Зрителей ждут полные необузданной страсти номера в исполнении М. Евдокимова, О. Сорокина, Е. Степаненко, Е. Петросяна, Г. Ветрова, Ю. Гальцева, Л. Милявской, Е. Шифрина, К. Новиковой, Л. Измайлова и В. Винокура.

Если вам вдруг придет в голову прослушать “Аншлаг”, повернувшись спиной к телеэкрану, (мало ли, в марте и не такое случается), сразу предупреждаю: романс Лолиты (из кабаре–дуэта “Академия”) наверняка введет вас в заблуждение. На слух – лирика чистой воды. Правда, публика в зале просто заходится от смеха. Почему?

А вот это уж, извините, надо видеть.

Специально для любителей откровений в передаче прозвучат рассказы знаменитостей о первой любви и романтических свиданиях.

12 марта, 10.30, РТР.

“СПЯЩИЙ ЛЕВ”

В свое время Наталья Кустинская много снималась и носила негласный титул советской Мэрилин Монро. Актриса уверяет, что не смешивала любовь и работу. “Никогда в жизни у меня не было романа ни с одним режиссером. Хотя почти все, кроме Оганесяна, который сделал “Три плюс два”, пытались завязать отношения.

(Оганесян – прелестный человек, он обожал свою жену). Да не только с режиссерами – у меня и с актерами романов не возникало. Жариков на “Три плюс два” был так влюблен, что его тогдашняя жена бросалась в меня бутербродами, и Оганесян запретил ей появляться на площадке. Но меня Женечка совершенно не интересовал”, – уверяет Наталья Николаевна. В фильме Александра Файнциммера “Спящий лев”, который покажут на будущей неделе, Кустинская партнерствовала с почтенными аксакалами отечественной комедии Михаилом Пуговкиным и Сергеем Мартинсоном. Святая дева Мария – неужто и эти не устояли?!

9 марта, 22.00, ОРТ.



К О Н К У Р С

ЧАРЛИ! ЧАРЛИ! СМЕШНОЙ ЧУДАК...

Крокодил – не только писатель, но и читатель. Вы, надеюсь, тоже не забыли как выглядят хорошие книжки. Ну, а тем, кто забыл, но мечтает вспомнить, адресован наш КОНКУРС.

Пять победителей получат новинки популярного столичного издательства "Вагриус".

Кстати, все вопросы конкурса (они не такие уж сложные) подготовлены с помощью только что изданных "Вагриусом" мемуаров Чарли Чаплина. Названы они королем смеха без всяких затей – "Моя биография".

1. **Итоги этого конкурса будут подведены к 16 апреля. Почему выбран именно этот день?**

- А. День рождения Чарли.
- Б. День, когда он решил стать актером.
- В. День премьеры фильма "Огни большого города".

2. **"Мой дед, Чарльз Хилл, ирландец из графства Корк, был..."**

- А. Укротителем тигров.
- Б. Актером варьете.
- В. Сапожником.

3. **"Жорж рассказывал мне, что он встает в пять часов утра, сам варит себе кофе, а потом садится за стол и, катая золотой шар, величиной с теннисный мяч, размышляет. Он пишет пером, а когда я его спросил, почему он пишет так мелко, он ответил: "Меньше работает рука".**

О ком говорит Чаплин?

- А. Жорж Помпиду.
- Б. Жорж Санд.
- В. Жорж Сименон.

4. **Однажды Чаплин позировал известному скульптору Клер Шеридан. "Когда бюст был уже почти готов, я внимательно разглядел его, - пишет Чаплин, - и заметил..."**

- А. Голова гения.
- Б. Голова преступника.
- В. Голова крокодила.

Ответы присылайте до 20 марта 2000 (по почтовому штемпелю) по адресу: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, 14, или по факсу: (095) 250 4588 С пометкой: "Конкурс "Чарли".

Наталья КУЗЬМИНА

СЛУЧАЙ В ГОЛУБОЙ БУХТЕ

рассказик

– Ну вот, – сказал Семен Иоаныч, – и положил на круглый стол, перед нашими носами, прибор для измерения пульсаций температуры в верхнем слое океана, – сейчас разберем и рассмотрим датчик.

Семен Иоаныч был не только начальником нашей студенческой практики, но и заметным ученым-океанологом.

– Ага, – сказал Сухов и, взяв отвертку, стукнул по прибору.

Тотчас от прибора отлетела гайка и ударила меня по лбу.

– Нехорошо так с дамами, Сухов, – заметил Семен Иоаныч.

– С женщинами, – поправил Сухов.

– Она не женщина! – закричал Витек, мой ухажер.

– А кто же? – заволновалась я.

– Барышня, – сказал Витек – и ударил Сухова кулаком в нос.

– Ну какая я – барышня, – смутилась я. – Я просто – океанолог,

– последнее слово произнеслось отчетливо, но со всею скромностью.

– Она еще и дура, – неожиданно для себя и других проговорился Семен Иоаныч, но, спохватившись, добавил:

– ... Все мы океанологи.

Однако было уже поздно. Солнце, выскочившее из-за горизонта, осветило желто-оранжевым брюшком Голубую бухту, Черное море, еще подрагивающее в полусне. Мы осознали, что пребываем в плену магнолий, и каждая секунда, проведенная вне пляжа и плесканий в прозрачной воде, может доказать лишь безнадугу нашей будущей жизни.

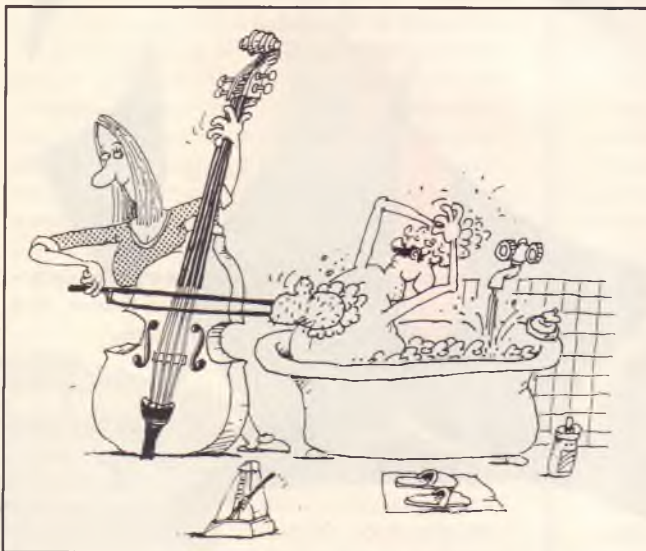


Рисунок Николая Воронцова

МЫ ПОПАЛИ В СЕТИ

Открытие собственного "крокодильского" сайта – дело ближайшего будущего. А пока все фанаты Интернета, желающие знать о нашем журнале больше, могут заглянуть по адресу – www.rwr.ru.

ДОРОГИЕ ПОДПИСЧИКИ!

С марта 2000 года "Крокодил" переходит на еженедельный график выхода. Поэтому, получая свой законный один номер в месяц, не смущайтесь, увидев на обложке журнала подобную нумерацию: в марте №1 (10)/2000; в апреле – №6 (15)/2000; в мае – №10 (19)/2000; в июне – №14 (23)/2000. Остальные номера журнала вы сможете приобрести в розничной продаже. На первое полугодие 2000 года подписка на "Крокодил" проводится через каталог Агентства "Роспечать". Подписной индекс 70448.

НАШИ ЦЕНЫ НЕ КУСАЧИ! ВСЕ ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О РЕКЛАМЕ В "КРОКОДИЛЕ", НО СТЕСНЯЛИСЬ СПРОСИТЬ

Реклама в "Крокодиле" – это, простите за банальность, пока еще очень смешные цены. Но очень смешливые читатели (минимум – 50 тысяч), которых, мы уверены, с каждой неделей будет все больше и больше. И читать нас будет все интереснее, а не читать – себе дороже.

Человек с "Крокодилем" в руках – это человек, который не утратил чувство юмора и чувство денег. Человек, который смеется. Или улыбается, или даже хохочет. А когда человек смеется, он хочет жить, и в том числе, пользоваться всеми благами цивилизации и плодами прогресса. Покупать! Шопинговать! Удовлетворять потребительский зуд! Короче, что вам нужно продать?!

Обращайтесь!

1/1 - \$3000; 1/2 - \$1800;
1/3 - \$1200; 1/4 - \$900;
1/6 - \$700; 1/8 - \$525.

О скидках - договоримся

К примеру, рекламным агентствам – 15%. Заработать дополнительную скидку смогут те, чья реклама будет остроумна и забавна. Кстати, в наших планах – проведение конкурса на самую веселую рекламу. Подробности – в ближайших номерах.

Звоните!

Будем рады вам помочь!

Приходите! ВАС НИКТО НЕ СЪЕСТ!

Телефоны рекламного
отдела: 257-3359,
251-6512,

спросить Елену Корякову.

Шалуни

Тинто Брасс: "Я формалист,



- Вас называют "Боккаччо итальянского кино", а вы бы хотели жить во времена, описанные в его "Декамероне"?

– Мне было бы уютнее в эпоху "Калигулы". Тогда не было табу и запретов. Вот я бы, например, с удовольствием участвовал в кровосмешениях.

- Вы живете и работаете в Италии, а это, с одной стороны, государство католическое и довольно пуританское, а с другой – необычайно жизнелюбивое и в вопросах секса раскрепощенное. Подобное противоречие как-то отражается на вас?

– Мне повезло: мои родители имели достаточно свободные взгляды. Может быть, поэтому у меня не было и нет сексуальных комплексов. Я рано познал любовь, в публичные дома ходил с 16 лет. И весьма интенсивно!

- На какие же лиры?

– Продавал книги из библиотеки отца. Однажды он меня засек, и когда я честно признался, для какой цели ворую дорогие фолианты, отец сказал: "В следующий раз спрашивай деньги у меня, и больше не разрушай библиотеку!"

- Очень педагогично! А у вас по молодости не случалось романов со "жрицами любви"?

– Нет. Влюбиться в путану тяжело. Это очень сильные женщины они меня многому научили, их "наука" пригодилась потом в моих фильмах, которые во многом автобиографичные... Ну, а еще влияние на меня оказала Венеция, где я родился, город любви, страсти и смерти.

- Говорят, ваша бабушка русская?

– Да, она из Одессы. Это интересная история. Бабулька поехала учиться в парижскую Сорбонну, там встретила моего деда, который был художник. Коварный амур пронзил их сердца, и они, взявшись за руки, уехали в Италию... Дедушке я обязан своим именем. Дело в том, что родители назвали меня без причуд – Джованни, а дед, когда я был маленьким, все время ласково называл меня "Тинто" – так он панибратски сокращал фамилию великого художника Тинторетто. А я ведь тоже любил рисовать, все время смотрел, как дедушка работает. Пожалуй, я бы мог стать неплохим художником. Во всяком случае, "картинка" играет важнейшую роль в моих фильмах.

- Сеньор Брасс, режиссерами зроти-

Тинто Брасс! У многих это звонкое имя вызовет добродушную и сочувственную улыбку: кто же не видел старину Брасса?! 66-летний итальянец считается королем эротического кино: "Калигула", "Салон Китти", "Паприка", "Шалуни", "Все женщины делают это" стали классикой жанра, имеющего массу поклонников, явных и тайных.

Конечно, на фоне нынешнего разгула киноэротики его фильмы могут показаться старомодными дедушкиными сказками, ну а сам режиссер едва ли когда удостоится звания "великого". Тинто Брасс – не Феллини и не Антониони, "Оскарами" не отмечен, но его популярности позавидуют многие мэтры. Мы встретились со скандально знаменитым режиссером в Риге, на международном кинофестивале "Балтийская жемчужина", где сеньору вручили почетный приз "за расширение актерских границ". На фестиваль он прибыл с супругой – маленькой и пышной дамой, похожей на Сову из мультфильма про Винни-Пуха. Боевая подруга классика секс-кино, с которой он прожил вместе всю жизнь, сквозь пальцы смотрела на то, что ее благоверный не пропускал ни одной рижской юбки. По слухам, мадам держит режиссера под каблуком, а все его заигрывания с барышнями – игра на публику.

из Венеции

то есть приверженец женских форм..."

ческих фильмов рождаются или становятся?

– Для меня эротизм – это поиск свободы. И я не считаю эти фильмы менее достойными. Я начинал с документального кино, с политического. Но я всегда любил подглядывать. И желание делать эротические фильмы однажды возникло само собой, как эрекция.

– Как бы вы охарактеризовали свое творчество?

– Я формалист, то есть приверженец женских форм, особенно тех, которые имеют богатое содержание. Я легализовал то, что было запретным, все "свинства", о которых мечтают люди, показал на экране эротические фантазии и сны, в том числе и свои.

– Вечный вопрос: где грань между эротикой и порнографией?

– Любой фильм о сексе или с элементами секса можно назвать порнографическим. Однако эротический фильм должен иметь сценарий и не только вызывать эрекцию, но и передавать чувства. Я эту разницу определяю так: важно не что показываешь, а как.

– Вы часто показываете женщин... хм... не совсем корректно. Почему?

– Что вы имеете в виду?! Может, вам не нравится, что все женщины в моих фильмах с небритыми подмышками? Это моя фундаментальная позиция. Я говорю актрисе: если хочешь сниматься, отрачивай волосы! Я даже заставляю принимать специальные ванны, усиливающие рост волос.

– Ужас!

– Нет, я считаю, что секс должен быть связан с матерью-природой. Бритое тело – одна из форм цензуры. Все должно быть натуральным. мода выбривать пришла из стерильной Америки. Это неправильно! Когда я иду по улице и вижу женщину с заросшими подмышками, у меня возникает желание и даже эрекция. Это уже предвосхищение чего-то большего.

Будет вам известно, Анна Маньяни, великая актриса, никогда не брилась!

– А еще вы почему-то любите показывать женщину во время, пардон, визита в писсуар...

– Что поделаешь, мне нравится смотреть, как женщина писает! Мне это помогает понять загадку женской души. Но кто-то, да, назо-

вет это извращением. Чем более культурен человек, тем ему сложнее избавиться от табу и запретов, а люди простые, менее культурные и образованные, принимают многие вещи проще, естественнее, с открытым сердцем. При этом мои фильмы отнюдь не ориентированы на людей низкой культуры, скабрзности или пошлости вы в них не найдете. Только наслаждение сексом и жизнью.

– Подозреваю, критики не в восторге от ваших фильмов?

– Почему же? Есть критики, которые меня ценят, однако у большей части просто предвзятое отношение. Это связано не со мной лично, а с материалом моих лент. Но факты таковы: последний мой фильм, он называется "Т", закупили 52 страны мира.

– Вы получаете письма?

– Мне пишут, и пишут очень много. Одна из моих лент даже так и называется "Экспресс-почта Тинто Брасса". Большая часть посланий от женщин. Одни признаются, что мои фильмы помогли им улучшить отношения с партнером, другие присылают "полярные" карточки, на которых они сняты в чем мать родила и часто со спины, ведь знают, что из женских прелестей более всего я неравнодушен к заднему месту!

– Иногда в небольших ролях вы снимаете самого себя. Вы довольны актером Брассом?

– Я нравлюсь себе, хотя играть в собственных фильмах – сложное занятие. Обычно я сам стою за камерой, посколькю одержим визуальным воплощением своих идей, а находясь на площадке, под софитами, я начинаю нервничать: так ли оператор снимает?

– Вы не собираетесь когда-нибудь снять фильм без секса?

– Нет, что вы! Поймите, для меня эротика – не средство заработать деньги, хотя я режиссер довольно дорогой. Я никогда не закончу снимать свои эротические фильма, ибо для меня это поиск свободы. А желание быть свободным не пропадает никогда.

Влад ВАСЮХИН, Рига-Москва



Ольга МЕДВЕДЕВА-ПРЕМИНГЕР

ПЕРВЕРСИИ

рассказик

Олег любил заниматься сексом. Он занимался сексом в самых разных местах – дома и на улице, в машине и в кино, на природе и в лифте. Он даже занимался сексом в колодце, когда одна девушка уронила ведро и Олег полез вместе с ней его доставать. Один раз он зашел к друзьям и увидел у них в спальне привязанную к кровати голую спящую девушку. Друзья куда-то подевались. Олег ее пожалел и закрыл одеялом, но девушка тут же проснулась, скинула одеяло и попросила его заняться с ней сексом. Олег хотел ее развязать, но девушка опять воспротивилась, сказала, что веревки ее возбуждают. Олег задумался – и понял, что не хочет эту девушку. Он ей об этом деликатно сказал, но девушку его признание возбудило еще больше. От его нежелания она стала страстно извиваться и стонать. Тогда Олег ушел в другую комнату, а девушка так от этого возбудилась, что стала кончать сериями. Олег уже было вышел из квартиры, но испугался, что девушка от его ухода придет в такой экстаз, что нужно будет вызывать "скорую", а в доме никого не было. Он остался ждать друзей на кухне, съел все, что у них было в холодильнике, и заснул, а проснувшись – забыл про девушку и ушел. Вспомнив про нее только на следующий день, он сразу же позвонил друзьям – узнать, все ли в порядке. К телефону подошла девушка. Она чрезвычайно обрадовалась его звонку и сказала, что провела вчера один из самых чудесных вечеров в своей жизни и надеется на продолжение. С тех пор взгляд Олега на возможности сексуальных отношений расширился.

АНЕКДОТ ОТ ТИНТО БРАССА

Англичанин и итальянская парочка едут в одном купе. Англичанин уткнулся в газету, а парочка на верхней полке придает пылким любовным утехам:

– Милый! Милый!.. У нас будет мальчик! Мальчик!..

– Да, дорогая! Мальчик!..

– Мы назовем его Джованни! Джованни!...

– Да, дорогая, Джованни!..

Поезд вдруг резко тормозит. Итальянцы сваливаются вниз.

– О, простите! Прости, сеньор! Мы вас не потревожили?

– Вы-то нет, – ворчит англичанин, оттряхиваясь и отплеиваясь, – но ваш Джованни!..

Елена МУЛЯРОВА

ТРИ ИСТОРИИ

Николай Васильевич Гоголь, изнуренный многодневной голодовкой и религиозным жаром, наконец решился. Дрожащим пальцем он потянулся к клавише F8.

Грубоватый ноготь с омерзительным звуком стукнулся о пластик дешевой клавиатуры, которую приятель приобрел для Н.В. по случаю на Митинском радиорынке. Все более приходя в ужас, Гоголь нажал, потом подтвердил Enter'ом и без чувств упал

на вытертый коврик у пламенеющего камина. Осторожно, в одних носках, в комнату вошел лакей Петрушка. Он опасливо покосился на спящего хозяина и привычно удивился, как такое тщедушное тело может издавать столь чудовищной силы храп. Петрушка подошел к компьютеру, который, по счастью, хозяин позабыл выключить, и Undelete'ом восстановил второй том "Мертвых душ". Он быстренько перекинул все на дискету, потом спрятал ее в карман армяка, выключил компьютер и удалился так же бесшумно, как появился.

Татьяна закончила послание, легким движением пальчика вызвала адрес, который уже давно знала наизусть: "udjn@ oped.spb.ru. Она отправила письмо, выключила компьютер, задудла свечу и упала в белеющую в темноте перину. Евгений вернулся в имение на рассвете, в пятом часу. Первым делом он вышел на сеанс модемной связи, увидел бегущие разноцветные букочки и страшно обрадовался. Писали ему редко, и Евгений обижался на своих друзей. Ему казалось, что они совсем о нем позабыли. Но когда Евгений увидел адрес: "tanya@larin.spb.ru", то пробормотал сквозь зубы: "Опять эта..." и стер сообщение, не читая. Выходит, зря Таня до боли в глазах, под ворчание няни, справедливо считающей компьютер бесовским изобретением, набирала: "Я вас люблю, чего же боле..." Ничего.

Маша отправила по электронной почте письмо Мите в Петербург. Уведомление о доставке пришло, а ответ – нет. Маша была упрямой девушкой. Дождавшись льготного тарифа, она позвонила Мите. Он поднял трубку, но говорил с ней не больше минуты. Он сказал, что заболел и у него нет сил разговаривать вообще ни с кем. Еще несколько часов Маша думала. А потом нашла выход. Она решила обратиться к держателю самой совершенной в мире почтовой машины, чьи клиенты настолько уверены в успехе связи, что могут уже не ждать ответа. Маша порылась в шкафу, достала молитвослов, нашла "Канон за болящего" и принялась читать. Теперь она все сделала как надо и успокоилась.

ПЕРЬЯ

НАШЕГО ФОРМАТА

Сергей ЩЕКИН

ВЗВОД

Взвод солдат проходил мимо табачной фабрики. Командир второго отделения младший сержант Расторгуев повернул голову в сторону фабрики, потянул носом и мечтательно произнес: "Бабами пахнет" – "Разговорчики в строю!" – прикрикнул на него молоденький лейтенант. Эх, лейтенант, лейтенант, не понять тебе солдатской тоски по родному городу.

Игорь МАХАНЬКОВ

ПОРОДА

Мы – интеллигенция. Мы должны размножаться.

Иван ЮЩЕНКО

БЕЛОСНЕЖКА

Международная народная сказка

Жила-была девушка, и были у нее такие красивые белокурые волосы, что все звали ее Белоснежкой.

Однажды мать сказала ей: "Белоснежка, помой свои белокурые волосы, а то они уже не очень белокурые". Но девушка отвечала: "Не стану – я прекрасного принца жду". А чтобы прикрыть свои грязные волосы, она стала носить красную шапочку. И с тех пор все стали звать ее "Красная Шапочка".

Однажды мать ей сказала: "Красная Шапочка, возьми пирожок, горшочек маслица и бутылочку винца и отнеси это бабушке" – "Нет, – отвечала Красная Шапочка. – Буду сидеть у окна, прекрасного принца ждать". Однако в окно летело столько пыли и сажки, что вскоре все стали звать ее "Золушка".

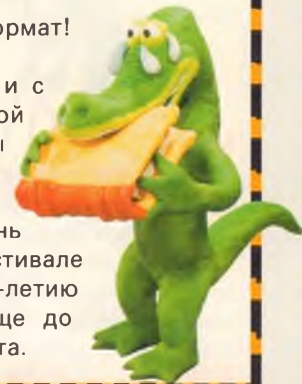
Однажды мать сказала ей: "Золушка, вымой весь дом, перебери всю фасоль, посади розовые кусты и реши

Рис. В. Морозова



С легкой руки FM-радиостанций стали жутко модными и закрепились в языке странные фразочки типа “наш формат” – “не наш формат”. При этом навороченный ди-джей или продвинутый программный директор подразумевает поп-звезду или музыкальное направление: “Филя Киркоров – это не наш формат”. А вот простые граждане, от радиоиндустрии далекие, козыряют “форматами” и к месту, и не к месту. У нас, в редакции, тоже любят сленг, но умеренно, и говоря “наш формат”, мы подразумеваем тексты, написанные остроумно, виртуозно, лаконично. И когда давеча к нам в лапы попала свежеезданная книга “Очень короткие тексты” (“Новое литературное обозрение”, 2000) с образцами современной

малой прозы, мы воскликнули: “О, наш формат! Именно это и нужно новому “Крокодилу”! Книжка “Крокодилу” прилась по вкусу, и с любезного согласия ссоставителя этой антологии Дмитрия Кузьмина мы представляем вам несколько рассказиков, которые “иных томов тяжелее”. Кстати, в ноябре минувшего года все авторы “Очень коротких текстов” принимали участие в фестивале малой прозы. Фестиваль посвящался 180-летию Ивана Сергеевича Тургенева, который еще до Чехова понял, что краткость – сестра таланта.



проблемы третьего мира”. Но Золушка лишь сказала: “Я прекрасного принца жду”.

И вот как-то раз мимо ее окон проезжал Принц. Увидев в окне чумазую бабенку, он не удержался и воскликнул: “Ой, бл...ь!”

С тех пор все стали звать ее “Бл...ь”, хотя она не давала ему никаких оснований.

Елена ГРИГОРЬЕВА

АРГЕНТИНА

-Слышь, Лен, у тебя никого нет знакомого там, в Аргентине? Мне бы вызов сделать. Никого, жалко... а то вот многие говорят, что там очень сытно, спокойно в Аргентине–то в этой. Барахла, жратвы... навалом... Правда, – смеется. – Эмигрантов всех, даже нас, русских, им кто, что, без разницы, лишь бы живая душа была, – только так принимают. С радостью. Сколько надо, столько и живи. Хочешь – работая, не хочешь – пенсию назначают. Не глядя ни на стаж, ни на возраст...

И еще... там на самом берегу моря есть дом... Специально на продажу сделан. Шесть, нет, что я вру, двенадцать комнат. И просят за него вместе с парком и частью пустынного пляжа всего лишь 10 000 баксов. Меньше, чем у нас в Москве за квартиру... однокомнатную. Так что, если я свою трешку продам, мне еще и на жизнь останется. Кое-как перекантоваться, пока тут у нас все документы на выезд оформят...

А мясо там дешевое, просто на диво. Килограмм парной телятины, как у нас багон хлеба. Даже меньше... Ну и остальное все соответственно...

Вот только, как туда уехать, пока не знаю... Даже где посольство их расположено...

– А тут, Юль, и знать–то особо нечего... Не грехи много, не ври, не воруй, не завидуй, не лжесвидетельствуй, не желай жены, то есть я хочу сказать, мужа ближнего своего... и придет срок, будет тебе по скорбям твоим и кроткому терпению полная такая Аргентина... Ныне и присно и вовеки веков. Аминь...

Аркадий ГАВРИЛОВ

УЖАСНЫЙ ТИРАН

-Бабушка, а правда, что Ужасный Тирани мог убить любого человека, когда хотел?

– Правда, внучек.

– Как же вы жили?

– А нас было, как тараканов. Вон я их убиваю, убиваю, а что толку?

ДИСЦИПЛИНА И НЕРВЫ

Развернул я утром газету, как всегда, и увидел свой портрет. Что за черт! Можно было бы подумать, что просто похожий человек, если бы не подпись: «А.Г. Гаврилов – особо опасный преступник».

Я сразу же позвонил в редакцию и говорю:

– Вы напечатали мой портрет, но это какое–то недоразумение.

Меня прервали.

– А–а, сами объявились. Отлично.

Сидите дома и ждите, за вами скоро приедут.

И повесили трубку. После этого, конечно, глупо было уходить из дому – могли бы подумать, что скрываюсь. Так я прождал до вечера. А вечером приходит ко мне какой–то человек и говорит:

– Вы победили в конкурсе

«Дисциплина и нервы». Мы ста человекам разослали газеты с их портретами, и все, кроме вас, сбежали.

После этого я вообще не читаю газет.

Викентий НИЛИН

Из цикла “СОЗВУЧИЯ”

Я слышал, что в Америке есть актриса по имени Гвинет Пэлтроу. Наверное, ее муж так обычно и говорит: Гвинет! И она сразу же уже понимает, к чему он клонит.



ОВЕН

Почти всю неделю вас будет преследовать ощущение, будто вам чего-то не хватает для полноты жизни. С этим чувством вы будете каждый вечер ложиться, каждое утро вставать. А в воскресенье вдруг неожиданно выяснится, что ваша лучшая подруга купила тот самый костюмчик, о котором вы тщетно мечтаете уже полгода. Этого только и не хватало.

ТЕЛЕЦ

На этой неделе у вас имеется хорошая возможность заработать очень много денег. Не пренебрегайте ею. Будьте великодушны в отношениях с работодателями и бухгалтерами, не отказывайтесь получить даже валюту. Не обижайтесь на супруга за то, что якобы из-за своей титанической занятости не выберет время помочь вам заработать деньги. Будьте уверены, испукая свою вину, он найдет время потратить их.

БЛИЗНЕЦЫ

На работе начальник своими бесконечными придирками доведет вас до белого каления. Дома муж своими бесконечными капризами едва не доведет вас до инфаркта. Так что в целом неделя ожидается удачной – ведь минус на минус дает плюс.

РАК

В последнее время в вашей жизни случилось несколько стрессовых ситуаций. Вы нервничали. Для восстановления душевного спокойствия вам следует посетить в четверг опытного психолога. Вы поделитесь с ним своими заботами и покинете его в полном спокойствии. Пусть нервничает он.

ЛЕВ

Львиная доля такова, что в ближайшие дни вам придется очень много работать, говоря попросту, выкалывать в поте лица. Подобная самоотдача, конечно же, отразится на здоровье. Попробуйте снимать усталость в плавательном бассейне. Тут возможны два варианта – или к концу недели у вас откроется второе дыхание, или, проплыв несколько метров, вы почувствуете одышку.

ДЕВА

Охватившая вас неожиданно апатия не предвещает вам ничего хорошего, поэтому следует ее победить. Хорошо, если в этом единоборстве вы ощутите поддержку любимого человека. В противном случае борьба может закончиться победой апатии.

ВЕСЫ

В начале недели вы можете замыслить самые дерзновенные, самые ошеломляющие планы. Все равно они пойдут насмарку, поскольку и родственники, и коллеги будут отвлекать вас бесконечными просьбами о помощи. Если вы попытаетесь отказать, вас сразу обвинят в эгоизме. Поэтому черт с ними! Занимайтесь чужими делами и сами обвиняйте всех в эгоизме.

СКОРПИОН

У вас уже наверняка сидят в печенках ехидные вопросы знакомых насчет того, когда же вы перестанете уделять столько времени работе и займетесь наконец личной жизнью. Предстоящая пятница вполне удачное время для решения собственных проблем. "Не век же мне куковать в одиночестве", – справедливо подумаете вы и купите себе часы с кукушкой.

СТРЕЛЕЦ

Вам следует немного отдохнуть, посетить музей или на худой конец консерваторию. В среду хорошо бы защитить диссертацию, а на следующий день желательно победить в конкурсе красоты. После того как в субботу вы сфотографируетесь для обложки эротического журнала уделите внимание детям и внукам.

КОЗЕРОГ

Пора всерьез заняться закалкой своего организма. Решительно исключите из рациона сахар, соль, мыло, спички. Из лекарственных препаратов предпочтительнее других аналгин, витамин и никотин. В пятницу удалите аппендицит или сделайте профилактическую трепанацию черепа. Если есть альтернатива, то выбирайте безопасный секс. Приступая к нему, внимательно изучите инструкцию по технике безопасности.

ВОДОЛЕЙ

Если вы хотите заявить о себе как о неординарной личности, создайте свою партию или движение. Не надо сразу хвататься за что-то массовое, для начала ограничьтесь домашним кругом. сварите компот и организуйте партию любителей компота, в которой будут две фракции – любителей гущи (вы) и любителей жижи (супруг). А если ваш ребенок в оппозиции, пусть хлещет свою пепси-колу.

РЫБЫ

Старайтесь сдерживать свои эмоции, не произносите неприятных слов в адрес начальства, сослуживцев, родственников и знакомых. Чтобы их не видеть, постарайтесь отправиться в какую-нибудь поездку. Иначе при встрече вы все равно не сдержитесь.

Б У Д Ь Т Е З Д О Р О В Ы !

9 способов вернуть улыбку

Снова встали не с той ноги? Хадрите? Хм... Создать себе хорошее настроение – настоящее искусство. Однако вернуть улыбку можно и вполне доступными способами.

1. Воспользуйтесь испытанным приемом известной писательницы Барбары Гартленд. Она – общепризнанная оптимистка и играючи дожила до 90-летнего рубежа. Так вот, Барбара поднимает себе настроение с помощью РОЗОВОГО ЦВЕТА. В ее гардеробе – масса розовых вещей, в доме – множество розовых предметов, одна из гостиных оклеена розовыми обоями с золотом. Розовый цвет обладает энергетикой радости, таит в себе добрую сказку – вот почему его любят жизнерадостные дети.

Итак, пребывая с утра в черной меланхолии, поглядите на что-либо розовое, оденьте на себя розовую вещь – и произойдет чудо: хорошее настроение начнет вливаться в вас, как дорогое вино в хрустальный бокал.

2. Старина-физиолог Илья Ильич Мечников для поднятия настроения и жизненного тонуса настоятельно советовал потреблять (особенно по утрам) КИСЛОМОЛОЧНЫЕ ПРОДУКТЫ. Даже разработал рецепт специальной простокваши; она так и называется – мечниковская. Секрет прост: простокваша заставляет энергично работать кишечник, а если кишечник опорожнен, значит, и голова светла, на сердце радостно.

3. Один из быстродействующих способов обрести хорошее настроение – ИСКУССТВЕННАЯ УЛЫБКА. Посмотрите на себя в зеркало: лицо суровое, угрюмый взгляд, уголки губ опущены, а рот напоминает рыбий. Сделайте над собой усилие, раздвиньте губы в искусственной улыбке, поддержите ее 5–7 минут. Мышцы вашего лица "вспомнят" о радости, передадут сигналы в мозг: и вы искренне рассмеетесь.

4. Многие в момент хандры любят слушать МУЗЫКУ. Некоторые делают это правильно. Но зачастую люди не знают, какая именно музыка делает из нас оптимистов. Купите Моцарта! Его творчество проверено временем, и есть тысячи свидетельств, как после прослушивания пьес и симфоний гениального маэстро, люди ощущали себя поднебесными жаворонками или резвящимися в лазурной волне океана дельфинами. С мелодий солнечной музыки Вольфганга Амадея начинал свой день великий Чарли Чаплин.

5. У многих людей сегодня в квартирах и офисах появилась удивительная восточная вещица – "ПОЮЩИЙ ВЕТЕР". Это несколько свисающих железных трубочек, которые при колебании мелодично поют. Качнуч несколько раз это нехитрое приспособление, вы услышите звуки, напоминающие песни весенней воды. Хорошее

настроение гарантировано. Также гарантировано исчезновение злых духов, успевших проникнуть в ваше жилище: они не выносят чистых звуков "поющего ветра".

6. Премьер-министр Великобритании Дизраэли всегда носил в кармане пузырек с маслом лимона. Дизраэли верил: лимонный запах заставляет его улыбаться и принимать верные решения. А почему бы и вам не попробовать подобрать свой РАДОСТНЫЙ ЗАПАХ? Это не обязательно должны быть духи или дезодорант. Я знаю одного хирурга-оптимиста, который обожает нюхать семена укропа. Пакетик с ними у него всегда лежит в левом кармане халата.

7. Наше позитивское светило Александр Пушкин не раз признавался своим друзьям, что как только он попадает в Москву, он обязательно спешит в МЕСТА своего ДЕТСТВА. Поэт отмечал, что во время этих прогулок душа его ликует, а сердце бьется на удивление сильно и радостно. Если никакие способы не помогают вам развеяться, отправляйтесь побродить по улицам детства. У них – удивительная энергетика!

8. Еще одно простейшее "утреннее" средство. Его испробовали на себе английская королева Елизавета Первая, московская красавица XIX века Евдокия Голицына, оперная певица Надежда Обухова... Откройте платяной шкаф, достаньте самое ЛУЧШЕЕ свое ПЛАТЬЕ (КОСТЮМ), облачитесь в него, словно собираетесь сию же минуту отправиться в театр или ночной клуб. Покрутитесь перед зеркалом. Ну, как?! Через пару минут из зеркала на вас глянет человек-праздник.

9. И, пожалуй, самое действенное средство для того, чтобы улыбка не сходила с ваших губ: купите свежий НОМЕР "КРОКОДИЛА"!

Ирина АНДРИАНОВА

Нарочно не придумаешь

“Вахтерша Касаткина раньше времени ушла со своего поста, чем обнажила свое рабочее место”.

(Из докладной). Прислала Л.СТЕПАНОВА, г.Астрахань.

“Женская парикмахерша работает почетным вечером, нечетным утром”.

(Объявление). Прислал В.МИРОШНИЧЕНКО, г.Выборг.

“Глядя вокруг, я думала, что по бульвару идут освещенные солнцем читатели, прочитавшие эту милую повесть, и улыбаются”.

(Из рецензии). Прислала А.МУХИНА, г.Москва.

“Сдается койка. Спать – вместе с хозяйкой”.

(Объявление). Прислал А.МЕШКОВ, г.Сочи.

“Осень осыпалась в лесу золотыми монетами разной формы. Если бы осень была так же богата на урожай, как на эти ненужные монеты!”

(Из газеты). Прислала Л.ШИПИЛОВА, г.Иркутск.

“Совместить кассира Вязовую с табельщиком на время отпуска последнего”.

(Из приказа). Прислал Е.ЛЬВОВ, г.Киев.

“Команда одного пола при встрече с командой, имеющей в своем составе оба пола, играет только с частью команды того пола, который она выставила. Играющие соперники должны быть однополные”.

(Из правил шахматных соревнований). Прислала С.НИКИФОРОВА, г.Казань.



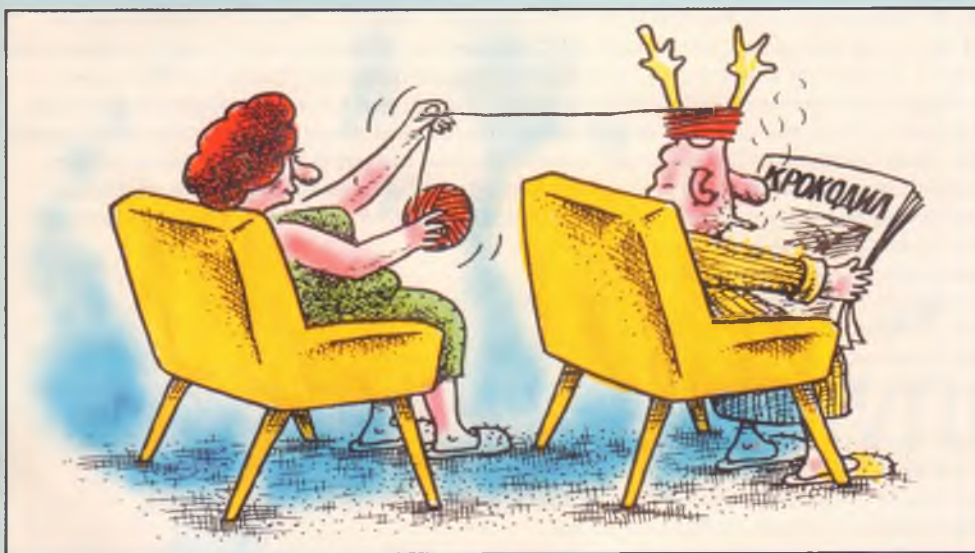
В.Владов

ОЧЕПЯТКИ

Прадевушка.
Он целовал ее все нижнее и нижнее...
Оральноточивая дама.
Порноз погоды.
Салаткоежка.
А.ШАДЛОВСКИЙ, г.Псков.

“Ты ж мене СПИДманула...”
Н.ГОРЮНОВ, г.Москва.

Удручальное кольцо.
С.ХВОСТОВЕЦ, г.Магнитогорск.



Виктор Федоров

Мудрость чудаков

О женщине или хорошо, или женись.

Изречение, высеченное на здании центрального загса г.Катманду.

Если мужчины произошли от обезьяны, то женщины – от птички или рыбки.

Утверждение престарелого Ч.Дарвина.

Не разводи женщин до концентрации сиропа.

Наставление Д.Казановы своему внебрачному сыну.

Только женские руки могут так нежно класть асфальт!

Высказывание Л.Кагановича после пуска 1-й линии московского метро.

Инна САВЕЛЬЕВА

ДВУСТИШИЯ

ПОСТЕЛЬ

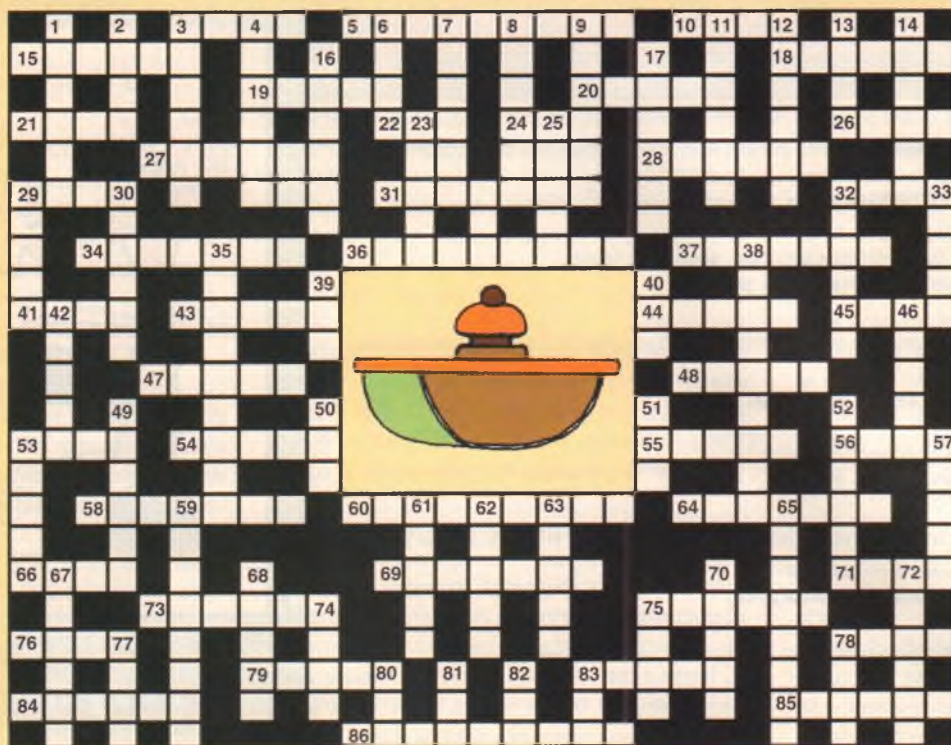
Это некий приют, где жених и невеста получают в дальнейшем по мягкому месту.

ЛЮБОПЫТСТВО

Интерес через скважину к жизненной каше – с ощущением приятным, что беды не наши.

РОДОСЛОВНАЯ

Это наша квашня, где замешано тесто, а рецепт его каждого ставит на место.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Пулеметчица всех времен и народов СССР. 5. Дамская промокашка дофенного периода. 10. Муж швеи, который еще и на дуде игрец. 15. Поэт, интересовавшийся у менялы насчет прекрасной Лалы. 18. Имя, пригодное для крейсера и для "спящей красавицы". 19. Особа, которая зашухерила всю нашу малину. 20. Верное средство укротить строптивого. 21. Неапольский, где стояла "Жанетта" с пробоиной в борту (песен.). 22. Дензнак для салона "Интим" в Юрмале. 24. Тетя, которая не расстается с отбеливателем (рекл.). 26. Увесистый аргумент в споре деда с бабой, которые ели кашу с молоком. 27. Настоящая, красивая, блестящая, купленная мамой Леше (из песни). 28. Подавальщица на развод (судебн.). 29. Карден, Безухов и Ришар. 31. Первый из трех белых коней для влюбленных "Чародеев". 32. То, чем муж "достаёт" жену по ночам. 34. Спецпомещение, где артистки красят глазки. 36. Шурум-бурум без культуры-мультир (греч.). 37. Книга, где мама моет раму. 41. Газ в ранге всеобщего удобрения (огородн.). 43. Общение дам, которые собачатся. 44. Религия, запрещающая Гюльчатай открыть личико. 45. Головной убор, в котором прекрасная дама выглядит по-рыцарски. 47. Часть горы, по которой лыжницы чешут вниз. 48. Блюдо, в предвкушении которого зять не проходит мимо тещино дома. 53. То, чего не дает Гарри Каспаров Юдит Полгар в начале партии. 54. Основной слезоточивый жанр дамской журналистики. 55. Цитрус, который кто в чай, кто в торт. 56. Мужик, которого Ева взяла за яблочко. 58. Женская косынка, которой все модники повязаны. 60. Транспортное средство, позволяющее мужикам уйти от баб на дно. 64. Заботы, которых у хозяйки всегда полон рот. 66. Зайка, она же ручка, она же ступка по имени. 69. Цветок, от которого в

сексе дичаешь (кинематогр.) 71. Чернорабочий, в которого превращается муж при генеральной уборке (восточн.). 73. Антоним Яровых (Любовей). 75. Душевная характеристика русских женщин. 76. Результат пельменного творчества А. Макаревича. 78. Женская прическа, которая иногда находит на камень. 79. Пьеса А. Островского, где "темное царство" замочило "луч света". 83. Домовладелица-погорелица, тили-бом! 84. Ясный сокол, порхающий по девичьим (сказ.). 85. Золотой, которым можно было заткнуть рот не одному рогоносцу Бонасье. 86. Деревня, в которой свадьба пела и плясала (кинематогр.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Зурбаганская гражданка, предпочитающая алый шелк парусине (лит.). 2. Полоскун, ненавидящий шубки и шапки. 3. ТВ-подиум для демонстрации Кларой Новиковой новых шляпок. 4. То, что остается делать хозяйке, приготовившей щи и котлеты. 6. Форма ногтей дамских пальчиков (геометр). 7. Результат близкого знакомства барана да ярочки. 8. Припрыжка вслед за леткой (танц.). 9. Героиня еврейского анекдота, но не Сара. 11. Имя лица чешской национальности, которым назван московский магазин. 12. Титул жертвы бабы Бабарихи. 13. Выгодный жених для Дюймовочки. 14. Женская деревянная душа (миф.). 16. Треугольник, но не любовный, а философский. 17. Зоологический эталон женского упрямства. 23. Международный сердцеед 007 по профессии. 25. Повышенный спрос на 9 ребят у статистических 10 девчонок. 29. Певица, которую сосед будил то кларнетом, то трубой. 30. Любовь для жрицы любви. 32. Оценка, даваемая женой и постовым мужчине, который идет не налево, а направо (Маяковский). 33. Ленин тесть по-троянски. 35. Крахмальный чехол для девичьей подружки (из песни). 38. Некрасавец, дружок Эсмеральды с ее козочкой. 39. Чик-чирик по-вороньи. 40. 1/2 бюстгалтера. 42. Российский продукт, которым рекламщики умамливают домохозяек. 46. Бедная родственница дикобрази. 49. Городок, где "беспокойная я". 50. Авто не для "новой русской". 51. Грозное имечко "Сегоднячка". 52. Посудомоечный прикид мужа, чтобы его брюхо было сухо. 53. Прикольчик колечек в пупок как изюминка. 57. Конфета, которую художник Шишкин подарил всем лакомкам. 59. Спутница смелости при срывании символистом одежд с прекрасного тела. 61. Пупс, у которой попс очень топс. 62. Предлог, чтобы проголосить - для оперной дивы. 63. Совершенство, которого не может достичь ни один супруг. 65. Кожезаменитель дамской сумочки у бизнесвумен. 67. Кусочек сыра, посланный богом даме, сидящей на диете. 68. Мадемуазель Жермон из "Гусарской баллады" по российскому паспорту. 70. Отг, который любил водить "звезд" в ресторан "Прага". 72. Косметическое средство, благодаря которому глазки "смываются". 74. Муж за столом. 75. Сибирская река, на берегу которой В.И. Ленин и Н.К. Крупская занимались марксизмом. 77. Модный звук. 78. Подмосковный городок, где Муза неоднократно посещала П.И. Чайковского. 80. Слово, которым грузинка младая дает согласие. 81. Черные и страстные, увиденные, знать, в недобрый час. 82. Мастер, который так женщину распилит, что просто цирк! 83. Капитан, которого вместо жены ели поедом аборигены.

**Ответы на кроссворд,
опубликованный в пилотном номере**

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Жираф. 5. Зеро. 9. Одарка. 10. Резинка. 11. Гарем. 12. Педагогика. 15. Паганини. 18. Зураб. 20. «Авто». 22. Гармошка. 24. Игла. 25. Уклон. 26. Слон. 27. Сводня. 30. Плащ. 31. Аналитик. 32. Стирка. 33. Изба.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Итака. 7. Фоменко. 4. Сатин. 5. Залп. 6. Орда. 7. «Виagra». 8. Макаронник. 13. Дубинка. 14. Горлица. 15. Пегас. 16. Горло. 17. Изаура. 19. Роль. 21. Валет. 23. Шляпа. 28. Витязь. 29. Дырка.



ну что вылупился?

Мауксион. Верх наслаждения снова с вами!



**Учащённо бьётся сердце
каждого любителя шоколада!**

Популярный плиточный шоколад
Мауксион теперь производится в
России. Уже сегодня сразу четыре его
превосходных сорта снова предлагаются
на рынке!

Массивная реклама на ТВ поддерживает
продажи во втором полугодии.



Мауксион. Верх наслаждения.

Эксклюзивный дистрибьютор:

ООО «МАУКСИОН ФУД ООО»

103064, г. Москва, ул. Старая Басманная, д. 10, стр. 5 • Телефон: (0 95) 7 37 89 69, • факс: (0 95) 7 37 89 68