

М. Я. ЛЕРМАН.

У К А З А Т Е Л Ь  
ЗАИМСТВОВАННЫХ, ТОЖДЕСТВЕННЫХ  
И СХОДСТВЕННЫХ  
КНИЖНЫХ ЗНАКОВ.



ЛЕНИНГРАД.  
1928.

Отд. оттиск из „Трудов Л. О. Э.“, вып. XI—XII, стр. 22—33

---

Ленинградский Областлит № 5616.

Тираж 30 экз. 1 л.

Тип. „Коминтерн“ Центриздата Народов СССР, Ленинград, Красная ул., 1.

## УКАЗАТЕЛЬ ЗАИМСТВОВАННЫХ, ТОЖДЕСТВЕННЫХ и СХОДСТВЕННЫХ КНИЖНЫХ ЗНАКОВ.

Описания книжных знаков не приведены в тех случаях, когда знак этот где-нибудь в русской литературе описан или воспроизведен, при чем в таких случаях указан печатный источник, где имеется описание или воспроизведение книжного знака, но перечень таковой литературы дается не исчерпывающий, а упоминаются лишь наиболее распространенные источники.

При пользовании указателем следует иметь в виду следующие сокращения:

Ад. I, = В. Я. Адариюков, «Русский Книжный Знак», М. 1921.

Ад. II, = В. Я. Адариюков, «Русский Книжный Знак», М. 1922.

Ад. III, = В. Я. Адариюков, «Редкие Русские Книжные Знаки», М. 1923.

André, = Henry-André, «Les Exlibris de Médecins et de Pharmaciens», Paris, 1908.

Антош., = И. К. Антошевский, «Русские Книжные Знаки», Спб. 1913.

Библ. Зн., = У. Г. Иваскъ, «О библиотечныхъ знакахъ такъ называемыхъ ex libris'ax», М. 1902.

Braungart, = Richard Braungart, «Das moderne deutsche Gebrauchs-Exlibris», München, 1922.

Верещ. = В. А. Верещагинъ, «Русский Книжный Знакъ», Спб. 1902.

W. v. Zur Westen, = «Exlibris (Bucheignerzeichen)» von Walter von zur Westen; Sammlung Illustrierter Monographien, Leipzig, 1901, Kulturgeschichtliche Monographien, Leipzig, 1909 и 1925.

Wittyg, = W. Wittyg, «Ex-libris'y bibliotek polskich XVI — XX wiek». Warszawa, 1903—1907.

Galaunè, = Paulius Galaunè, «Ex librisas lietuvoje», Kaunas, 1926.

Город Муз, = Э. Голмербах, «Город Муз», Лг., 1927.

Графика Грузенберга, = А. А. Сидоров, «Сергей Грузенберг. Графика». М. 1924.

Грузенберг, = В. Я. Адариюков, «Книжные знаки Сергея Грузенберга», М. 1924.

Дмитревский = М. Я. Лерман, «Книжные знаки Н. П. Дмитревского», Вологда, 1925.

Doddy, = «Ex libris Doddy (В. Е. Григорьева)», текст Георга Нордбарна, Лг., 1924.

Ex libris, = «Ex libris, Buchkunst und angewandte Graphik», herausgegeben vom Ex libris-Verein zu Berlin.

Ив. I, II, III, = У. Г. Иваскъ, «Описание русскихъ книжныхъ знаковъ», М. I вып. — 1905, II вып. — 1910 г., III вып. — 1918 г.

Изв. В., = «Извѣстія книжныхъ магазиновъ т-ва М. О. Вольфъ». Спб. 1897—1917.

Кат. Выст. = «Каталог книжныхъ знаков (Ex-libris)», Пг. 1919.

Леманъ, = I. I. Леманъ, «Гравюра и литографія», Спб., 1913.

Масютин, = В. Масютин, «Гравюра и литография», изд. Геликон, Москва-Берлин, 1922.

Mariette, = Р. J. Mariette, «Traité des pierres gravées», Paris, 1750.

Павлов, = М. С. Базыкин, «Книжные знаки И. Н. Павлова», М. 1926.

Petropolis, = «Книжные Знаки», изд. Petropolis, 1918.

Сильванский, = С. А. Сильванский, «Провинциальные книжные знаки», Херсон, 1927.

Сокол., = «Книжные знаки русских художников», под ред. Д. И. Митрохина, П. И. Нерадовского и А. К. Соколовского, Пг. 1922.

Ст. Г., = «Старые Годы», — журнал, Спб.

Ст. Пет., = А. К. Соколовский, «Старый Петербург на книжных знаках», Лг. 1925.

Труды, = «Труды Ленинградского Общества Экслибрисстов».

Фрейман, = Р. Фрейман, «Ex libris», Пбург, 1922.

Zeitschrift, = «Zeitschrift für Bücherzeichen - Bibliothekenkunde und Gelehrten-geschichte», Organ des Ex libris-Vereins zu Berlin.

Чехонин, = А. Эфрос и Н. Пунин, «С. Чехонин», Гпз, Лг.

1. АВЕРБАХ, И. С. Рис. С. В. Чехонина. — Тожд. с обложкой «Альманахъ Музъ», изд. Фелона, 1916. См. Чехонин, между 40—45 стр.

2. АДАРИЮКОВ, Влад. Як. Воспр. Кат. Выст. рис. 1. — Заим. с литогр. А. Орловского для обложки книги «Fantaisies dessinées litographiquement par Alexandre Orłowsky» и использован В. Я. Адарюковым для обложки своей книги «Очеркъ по исторіи литографіи въ Россіи», Спб. 1912 (оттиск из журн. «Аполлонъ», 1912, № 1).

3. АКСЕЛЬРОД, Вен. Мих. Рис. С. В. Чехонина. Воспр. Труды IV, фронтиспис. — Тожд. с маркой того же художника для шипко, графики «Регина» в Петрограде, принадлежавшей владельцу кн. знака. воспр. «Абоненты ленинградской телефонной сети 1924 г.», стр. 255.

4. АНДРЕЕВСКИЙ, Конст. Эраст. В двух заштрихованных кругах надпись: «Изъ книгъ К. Э. Андреевского || №» — Тожд. с № 12.

5. АНИКИЕВ, Ал-др Ив. Копл. Н. Л. Бриммера. Опис. Труды, IX—X, стр. 86. — Картуш заим. с герба первопечатника И. Федорова (воспр. Леман, обложка; а самый герб. см. И. Галактионов, «Первопечатник Иван Федоров», Пг., 1922, стр. 41 и «Похвала Книгѣ», Пг., 1917, стр. 18); ср. № 27.

6. АНИСИМОВ, Влад. Ил. Воспр. Антош., рис. 2; опис. Ив. Ш, стр. 6. — Заим. с торг. марки словолитни Акц. Общ. Д. Штемпель во Франкфурте на Майне.

7. «АНТИКВАРИАТ», кн. маг. в Ленинграде. Рис. С. В. Чехонина (1922). Воспр. Чехонин, стр. 103. — Сход. с кн. зн. А. I. Wirth, рис. худ. Adolf Kunst (1919—1920), воспр. Braungart, стр. 62.

8. АРАКЧЕЕВ, А. А. Воспр. Труды, IX—X, стр. 27. — С него заим. № 156.

9. АРБУЗОВ, Алекс. Дм. Воспр. Ив. I, рис. 32. — Заим. с № 10.

10. АРСЕНЬЕВ, Вас. Серг. Рис. С. Ф. Ефремова (1901). Воспр. Ив. I, 36; Изв. В. 1901, № 11, стр. 125; Верещ., рис. 42; опис. Сокол., стр. 94. — С него заим. № 9.

11. АРХИВНО-МУЗЕЙНАЯ ЧАСТЬ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА. В орнаментальной рамке летящая над водой

- чайка. Надпись: «Архивно-Музейная || часть || отд... || ...п. отд. || №...» — Тожд. с маркой Моск. Худож. Акад. Театра.
12. АШКЕНАЗИ, Зигфрид Евг. Воспр. Сильванский, рис. 1.— Тожд. с № 4.
13. БАКУНИН, Мих. Ал-др. (1814—1876). Воспр. Ив. П, рис. 17.— Тожд. с №№ 86 и 87.
14. БЕЛЗЕЦКИЙ, С. И. Воспр. Антош., рис. 6; опис. Ив. П., стр. 37.— Заим. с кн. зн. Германа Эудермана, рис. Emil Döpler d. j. (1894), см. W. v. Zur Westen, 1909, стр. 7.
15. БЕЛЯЕВ, В. Статуя Венеры Милосской. Надпись: «В. Б.»— Сход. с кн. зн. Daniel Pesl, рис. F. Marc, см. Zeitschrift, 1904, № 1, стр. 14.
16. БЕЛЯЕВ, В. Сиящий гермафродит, окруженный тремя амурами.— Заим. с грав. рисунка геммы; см. Mariette, t. I, pl. XXVI: «Venus Androgune ou Hermaphrodite»; ср. Ст. Г., 1913, № 1, стр. 15.
17. БЕЛЯЕВ, В. Играющая со статуэткой Менада; справа скульптурное изображение Пана; слева Фавн.— Заим. с грав. рисунка геммы, см. Mariette, t. I, pl. XII: «Une Ménade».
18. БИБИКОВ, Ал-др Ал-др. (?) Воспр.: Ив. П, рис. 19.— Сход. с № 57.
19. БИРУКОВ, Ник. Ник. Воспр.: Ив. I, рис. 53; Изв. В. 1901, № 1, стр. 13; Верещ., рис. 71.— Заим. с кн. зн. Miss Ethel Selina Clibow; см. N. Labouchère, «Ladies' Book-plates», Нью-Йорк, 1895, стр. 198; Ив. I, рис. 54; Изв. В. 1897, № 1, стр. 10.
20. БЛОХ, Яг. Ноевич. Рис. В. Воинова (1918). Опис. Сокол., стр. 77; воспр. Petropolis, рис. 3.— Заим. с гравюры Ж. Калло; см. Масютин, стр. 23.
21. БОГАТЕНКО, Як. Алекс. Рис. влад. Воспр. Изв. В., 1910, № 8, стр. 223, и опис.: Ив. III, стр. 8; Сокол., стр. 62.— Заим. со старин. барельефа (?).
22. БУТКОВСКИЙ, Ал-др. Воспр. Ад. П, стр. 17.— Заим. с кн. зн. Jean François de Chambrier (1740—1814); см. «Ex libris Journal», VI, 1896, стр. 71 и 92, рис. 169.
23. БУТУРАИН, Серг. Петр. Опис. Труды, VII—VIII, стр. 29, № 26 (3).— Сход. с № 155.
24. ВАГАНЯН, В. Т. Кспл. П. Н. Павлова. Опис. Павлов, стр. 40.— Сход. с № 81.
25. ВЕЙССЕНГОФ, бар. Нос. (род. 1860), Грав. И. Лопенского. Воспр. Wittyg, стр. 175.— Заим. с № 94.
26. ВЕЙССЕНГОФ, бар. Нос. Воспр. Wittyg, стр. 175.— Заим. с № 55.
27. ВАСИЛЬЕВ, Арк. Рис. влад. В картуше герба первопечатника Ивана Федорова надпись славянскими буквами: «Из || книг || Арк.: Ва || сль || ева».— Ср. с № 5.
28. ВАСИЛЬЕВ, Федор. Тихон. (1902). Воспр. Ив. I, рис. 70.— Заим. с греческой рукописи.
29. ВЕНГЛЕВИЧ, Мечислав (1917). Опис. Ст. Пет., стр. 14.— Тожд. с № 46.
30. ВЕСТНИК РЫБИНСКОЙ БИРЖИ. Воспр. Ив. I, рис. 96.— Тожд. с кн. зн. I. Spencer Smith.
31. ВИТОВ, В. Рис. В. А. Белкина. В орнаментальном обрамлении вензель «В. В.»; надпись «Ex libris».— Тожд. с № 64.

32. ВИШНЯК, С. И. Рис. С. Грузенберга. Воспр. Грузенберг, стр. 20.—Тожд. с заставкой «Рогатый читатель» того же художника, см. Графика Грузенберга, стр. 6.

33. ВЛАДИМИРСКОЕ ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ. Воспр. Ив. I, рис. 78.—Заим. с рис. «Ворона» китайского художника времен династии Сунг (1101—1126) Му-ки, см. К. Вёрман, «История Искусствъ», т. I, стр. 696—7.

34. ВОЛЬФ, бар. Анна. Рис. Мориц-фон-Грюневальда (1900). Воспр.: Изв. В., 1902, № 1, стр. 5, и Ив. I, рис. 85.—Заим. с картины А. Веруш-Новальского «Волк».

35. ВОЛЬШТЕЙН, Ник. Сем. Раб. В. Д. Фалилеева (1922). На фоне деревьев и солнца раскрытая книга корешком вверх, у подножия которой две фигуры с книгой. Надписи. «Из || книг || Н. С. || Воль- || штейн || Ф».—Сход. с № 51 и 88 и с проектом кн. зн. раб. Ferd. Nockher, см. Zeitschrift, 1904, № 1, стр. 33.

36. Д. Г. В орнаменте из листьев женская голова. Надпись: «Все забывается, все проходить. Ex libris Д. Г. 19».—Заим. с кн. зн. М. v. В. рис. Ф. Кнопера; воспр. «Книжные и библиотечные гербы (Ex libris)», Спб. 1903, стр. 85, и W. v. Zur Westen, 1909, рис. 158.

37. ГАЛКИН-ВРАССКИЙ, Мих. Ник. Грав. Gardella. Воспр.: Изв. В., 1899, № 6, стр. 132, и Верещ., стр. 31; опис. Ив. I, стр. 102.—Тожд. с кн. зн. Martin Garcia Meron.

38. ГАЛЬПЕРСОН-БАРАНОВЫ, Евгения Гавр. и Серг. Серг. На столе со свисающим свитком—глобус, чернильница, книги. Надпись: „Ex libris || Е. и С. || Гальперсон».—Тожд. с изд. маркой «Научного Издательства» в Ленинграде, возглавляемого владельцами знака.

39. ГЕН, Ричард Мартынович. Рис. Мориц-фон-Грюневальда. Воспр. Ив. I, рис. 102.—Заим. с рис. художника Nicholson; см. «Миръ Искусства», 1900, стр. 143.

40. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ШТАБ. Воспр. Ив. I, рис. 99.—Сход. с №№ 165 и 171.

41. ГЕРАС, Тина Яковл. (1927). На фоне каменной стены сидящая на трех книгах читающая женская фигура. Надпись: «Из книг || Т. Я. Герас».—Заим. с кн. зн. Kurt Aretz, рис. Marga Hertz-Lücker; воспр. Braungart, стр. 87.

42. ГЕРШЕЛЬМАН, Ренэ. Рис. влад. (1906). На человеческом черепе женская фигура с книгой в поднятых руках. Надпись: «Ex libris || Rene Hoer || schelmann || 1906 || R. H.».—Сход. с №№ 75 и 120 и с кн. зн. д-ра Р. Тепли, рис. А. Кольба; воспр. Фрейман, стр. 15.

43. ГЕССЕН, А. и Б. Рис. Hubsch. Рыцарь в латах со знаменем и секирой в руках, спиной к зрителю. Надпись: «А. и В. Гессенъ || А. Hubsch fec.».—Тожд. с кн. зн. Charles Fortescue-Brickdale, рис. Е. Ф. Brickdale; воспр. «Modern Book-Plates, Special Winter number of The Studio», 1898—9, стр. 43.

44. ГИДРОГРАФИЧЕСКОЕ ДЕПО. Опис. Ив., I, стр. 106.—Тожд. с №№ 103 и 172 и сход. с № 60.

45. ГИНГЕР, С. Рис. С. Н. Грузенберга (1910). У книжного шкафа в кресле сидит дама, просматривающая альбом. Надпись: «Ex libris || S. GINGER || №».—Тожд. с № 115.

46. ГОДЛЕВСКИЙ, Мих. Ант. (1917). Опис. Ст. Пет., стр. 15.—Тожд. с № 29.

47. ГОЛЛЕРБАХ, Эрих Фед. Раб. В. В. Гельмерсена (1925). Воспр. М. С. Базыкин, «Наши книжные знаки», М., 1925, рис. 4.—Тожд. с обложкой «Город Муз» (но без надписей).

48. ГОЛЛЕРБАХ, Эрих Фед. Раб. В. В. Гельмерсена. На берегу озера в Екатерининском парке Детского Села на скамейке сидящая мужская фигура с книгой, рядом женская фигура и собака. Надпись: «Из книг || Э. Голлербаха».—Тожд. с иллюстрацией на стр. 15 «Город Муз» (но без надписей).

49. ГОЛЛЕРБАХ, Эрих Фед. Ксил. П. А. Шиллинговского (1925). Памятник А. С. Пушкину (в Детском Селе) в орнаменте из цветов, книг и свитков. Надписи: «Отечество || нам Царское Село || Из книг || Э. Ф. Голлербаха»; воспр. «Русские Граверы. П. А. Шиллинговский», Казань, 1926, стр. 83.—Тожд. с фронтисписом «Город Муз» (но без надписей).

50. ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО (Петербургское Отделение). Рис. С. П. Иванова. Воспр. Ад. П., стр. 15, и опис. Сокол., стр. 178 (оба автора ошибочно приписывают работу этого знака И. В. Симакову).—Тожд. с плакатом того же художника, исполненным по заказу того же издательства; воспр. «Печать и Революция», 1922, кн. 2 (5), стр. 73.

51. ГРИГОРУК, Евг. Мих. Ксил. В. Д. Фалилеева. На фоне здания три человеческие фигуры с изумлением следят за человеком, напряженно влачащим на спине огромную раскрытую книгу корешком вверх. Надписи: «Книжная лавка || Из || книг || Е. М. || Григорюка || Ф.»—Сход. с №№ 35 и 88.

52. ГРИГОРЬЕВ, Влад. Евг. Рис. влад. Воспр. Petropolis, рис. 10; опис. (не точно) Сокол., стр. 82.—Сход. с изд. маркой Эльзевиров и с кн. зн. Charles William Bulitows; См. Изв. В. 1897, № 1, стр. 7.

53. ГРОШИКОВ, Фед. Рис. В. Е. Григорьева. Воспр. Doddy; табл. 24.—Сход. с № 83.

54. ГУБАР, Пав. Викент. Ваза с цветами, но бокам вьющиеся цветы. Надпись «Изъ книгъ || П. В. || Губаръ».—Заим. с обложки альманаха «Северные Цветы» за 1825 год.

55. ГУТТЕН-ЧАПСКИЙ, граф, Эмерик Карл. (1828—1896). Воспр.: Ив. I, рис. 125; Верещ. рис. 115; Wittug, стр. 117.—С него заим. № 26.

56. ГЕЛЬД, Армон. В кругу, обрамленном орнаментальной четырехугольной рамкой, Минерва на колеснице, запряженной четырьмя вздыбившимися конями. Надпись «Ex libris Armini Held».—Заим. с кн. зн. Gustav Parthey, рис. J. Caspar; воспр. Ex libris, 1911, I, март, стр. 19.

57. ДОЛГОРУКОВ, кн. М. Воспр. Ив. I, рис. 136.—Сходн. с № 18.

58. ДОЛГОРУКОВ, кн. Ник. Ал-др. Воспр.: Труды, IX—X, стр. 41; ср. Верещ., рис. 25; Ив. II, рис. 31.—Заим. с кн. зн. R. C. Piché-court.—Сход. с № 148.

59. ДЬЯКОНОВ, Мих. Алекс. Рис. М. И. Соломонова. Опис. Труды, IX—X, стр. 89.—Тожд. с рис. того же художника на стр. 67 поэмы Андрея Глоба «Уот Тайлер», Гиз, Петербург, 1922.

60. ЖОМИНИ, бар. Ант.-Генрих Вениам. Воспр. Труды, VI, стр. 14.—Сход. с №№ 44, 103 и 172.

61. ЖОРНО, Як. Фил., Движущийся скелет человека, нагруженный книгами. Надпись: «Изъ || книгъ || Я. Ф. || Жорно».—Заим. с кн.

зн. 1894 г. неизв. влад. рис. Sattler, воспр. «Modern Book-plates, Special winter-number of The Studio», 1898—9, стр. 65.

62. ЗАЛШУПИНА, Над. Ал-др. Рис. В. Е. Григорьева. Воспр. Petropolis, рис. 13; опис. Сокол., стр. 85.—Сход. с № 93 и с рис. Н. К. Калмакова, см. реферат Н. Н. Евреинова «Къ постановкѣ Хильперика», изд. «Палась-Театра», 1913 г., между 16 и 17 стр.

63. ЗАНДЕР, Л. В эллипсисе согбенная фигура, сидящая на стопке книг и углубившаяся в чтение книги. Надпись: «Ex libris || Л. Зандер». — Заим. с рисунка рекламы Изв. В., 1911, № 12; 1912, № 12; 1913, № 12.

64. ИЗМАЙЛОВИЧ, Владисл. Матв. Рис. Ю. Петерсена (1900). Воспр. Ив. I, рис. 156.—Тожд. с № 31.

65. М. К. Рис. С. Л. Воспр. Ив. II, рис. 48; опис. Сокол. стр. 181.—Тожд. с № 163.

66. КАЗНАКОВ, С. Н. Ксил. А. П. Остроумовой-Лебедевой. Опис. Сокол., стр. 154.—Тожд. с раб. той же художницы; см. Леман, стр. 76.

67. КАЗНАКОВ, Серг. Ник. В орнаментальной рамке надпись: «Изъ собранія || С. Н. Казнакова». — Тожд. с № 114.

68. КВАДРИ, В. В. Рис. Н. С. Самокиш (1900). Воспр. Фрейман, стр. 41, и опис. Сокол., стр. 174, и Ив. II, стр. 61. — Тожд. с № 143.

69. КЕЛМЕР, граф, Мих. Павл. Грав. М. Рундальцева. Воспр. Ив. III, рис. 28. — Заим. с кн. зн. Jean Armand Tronchin (1779), грав. Pierre Philippe Choffard (1730—1809), воспр. W. v. Zur-Westen, 1909, рис. 138; 1925, стр. 120; и André, стр. 17.

70. КЕНЕ, бар., Бор. Вас. (1817—1886). В линейной рамке изображения лицевой и оборотной сторон нюрнбергской монеты XV века и надпись: «E Bibliotheca || Bernardi || Koehne». Воспр. К. Е. Graf zu Leiningen-Westerburg, «Deutsche und oesterreichische Bibliothekzeichen Exlibris», Stuttgart, 1901, стр. 365. — Тожд. с № 159.

71. КЕНЕ, бар. Бор. Вас. Воспр. Ив. I, рис. 164. — Тожд. с кн. зн. Кене: два улья в кустарнике и надпись: «E Bibliotheca || Caroli Bernardi Guilielmi || Koehne»; опис. К. Е. Graf zu Leiningen-Westerburg, «Deutsche und oesterreichische Bibliothekzeichen Exlibris», Stuttgart, 1901, стр. 88 и 364.

72. КЕССА, Вера Серг. Рис. В. Е. Григорьева. Сатир читает книгу сидящей с ним рядом даме. Надпись: «Ex libris || Vera Kessa || D'après Herouard — dessiné par Dobby — 23».

73. КЕФЕЛИ, А. М. Опис. Сильванский, стр. 27.—Тожд. с № 125.

74. КИСЕЛЕВ, А. П. (1900). Воспр. Ив. II, рис. 40.—Тожд. с № 76.

75. КЛЕВЕР, С. Рис. влад. На черепе, лежащем на двух фоллиантах, окруженных свитками и письменными принадлежностями, стоит нагая женская фигура, опирающаяся на карандаш. Надпись: «Ex libris || С. Klever || Moscoviensis || Vita brevis || ars aeterna» — Сход. с №№ 42 и 120.

76. КЛОЧКОВ, Вас. Ив. Рис. А. А. Синцова. Воспр. Библ. Зн., рис. 8. — Тожд. с № 74 и обложкою каталога № 430 кн. торговли владельца знака.

77. КЛОЧКОВ, Вас. Ив. Рис. Я. Я. Бельзена. Опис.: Кат. Выст., стр. 37; Сокол., стр. 61; воспр. Верещ., рис. № 76. — С этого рисунка левая рука, держащая книгу, заим. для № 154.

78. КЛУБИХИН, А. И. (1927). Сидящая на носу ладьи мужская фигура в хитоне наблюдает за выступающей из воды головой в ан-

тичном стиле. Надпись: «Из книг || А. И. Клубихина». — Заим. с кн. зн. Walther Graeff, рис. Alois Balmer; воспр. Braungart, стр. 28.

79. КОЛЕНСКИЙ, Шурик. У полки с книгами сидящая женская фигура, у ног ее глобус. Надпись: «Изъ учебниковъ || Шурика Коленскаго || №... шк...» — Заим. с торг. марки «Издательства учебных пособий» во Львове.

80. КОЛОМАРОВ, Бор. Ник. Рис. А. М. Литвиненко (1923). Воспр. Э. Голлербах, «Книжные знаки А. М. Литвиненко», Лг., 1924, рис. XI. — Сход. с кн. зн. Paul Grun (1903).

81. КОЛЫГИН, Викент. Мпх. Ксиж. Н. П. Дмитревского. Воспр. Дмитревский, рис. 2. — Сход. с № 24.

82. КОСЦОВ, Ив. Фед. Рис. М. Мизернюк (1921). Крестьянин косит вблизи деревни и от его работы вырастает гора книг. Надпись: «Из книг И. Ф. Косцова || М. М.» — Рисунок использован владельцем в виде издательской марки для каталога 1924 г., март, № 15 (1) своей книжной торговли.

83. КОТОМИН, Алекс. Ант. Рис. Н. П. Акимова (1926). Лучи прожекторов освещают танцующую балерину и плывущую яхту. Надпись: «Ex libris || А. Котомин». — Сход. с № 53.

84. КРАЙПОЛИГРАФШКОЛА. Рис. А. Д. Силина. Воспр. А. Д. Силин, «Книжные знаки», Ростов н/Д, 1926, рис. 21. — Тожд. с торговой маркой той же школы раб. того же художника.

85. КРАШЕНИННИКОВ, Петр. Ив. (ум. 1864). Воспр. Ив. I, рис. 177. — Тожд. с №№ 127, 144 и 170.

86. КРИВЦОВ, Ник. Ив. (1791—1843). Опис. Труды, VII—VIII, стр. 21. — Тожд. с №№ 13 и 87.

87. КРИВЦОВ, Павел Ив. (1806—1844). Воспр. Ив. III, рис. 34—Тожд. с №№ 13 и 86.

88. КУСТОДИЕВ, Кирилл Бор. Рис. Б. М. Кустодиева (1921). Воспр. Сокол., стр. 107.—Сход. с №№ 35 и 51.

89. ЛАЗАРЕВСКИЙ, Ив. Ив. Рпс. С. В. Чехошина. Воспр. Ад. II, стр. 43.—Тожд. с изд. маркой журнала «Среди Коллекционеров», раб. того же художника.

90. ЛАНИН, Влад. Ал-др. У открытого окна с видом в поле кресло и разбросанные книги. Надпись: «Из книг || В. А. Ланина». — Заим. с кн. зн. Frieda Reining, раб. G. Wadepohl; воспр. Richard Braungart, «Das Exlibris der Dame», München, 1923, прилож. 71.

91. ЛЕВИТ, Лев. Мих. Опис. Труды, V, стр. 39.—Заим. с гравюры XVIII в.

92. ЛЕРМАН, Мпх. Як. Автолит. Я. А. Гонкина (1922). На фоне пригорка у дерева сидит старик и слушает мальчика, читающего ему со свитка. Надпись: «Ex libris || М. Я. Лермана». — Заим. из лубка «Исторія о прекрасномъ Юсифѣ»; воспр. Д. Ровинский, «Русскія народныя картинки», Спб., 1900, т. II, между стр. 344 и 345.

93. ЛОМБАРД, Баусфильд-Сван. Настоятель Англиканской церкви в Петрограде. В орнаментальной рамке скачущий всадник в доспехах с изображением на щите родового герба. Надпись: «Aut vincere || aut || mori || One Who never turned his back || But marched breast forward || Never doubted clouds would break || Never dreamed though right were worsted || Wrong would triumph || Held we fall to rise || Are

baffled to fight better || Sleep to wake || Bousfield Swan Lombard»—Сход. с № 62.

94. ЛОСЬ, Игн. (1790—1861). Грав. Килипинского (1837). Воспр. Wittig, стр. 140.—С него заим. № 25.

95. ЛУКОМСКИЙ, Георг. Крескент. Рис. И. А. Фомина (1918). Воспр. Кат. Выст., рис. 4, и опис. Сокол., стр. 205.—Заим. со старин. заставки; ср. Ст. Г., 1914, февр., стр. 47.

96. МАЛЫШЕВ, Г. И. Воспр. Ив. I, рис. 206—Тожд. с № 99

97. МЕЛЬНИКОВ, Ал-др Андр. Воспр. Ив. I, рис. 214.—Заим. владелец не помнит, откуда.

98. МИНАЕВ, А. Н. Рис. С. И. Чицова. В линейной рамке орнаментальная буква «К» и надпись: «Изъ || ни́гъ || А. Н. Минаева || Москва».—Тожд. с №№ 117 и 166.

99. МИРОНОВ, Серг. Вас. Опис. Ив. I, стр. 189.—Тожд. с № 96.

100. МОЛЧАНОВ, Андр. Серг. Воспр. Ив. I, рис. 222.—Заим., владелец не помнит, откуда.

101. МОНОСЗОН, В. Дама в кринолине с птичкой в правой руке возле клетки с открытой дверцей. Надпись: «Ex libris W. Monosson || №».—Заим. с кн. зн. окружной больницы для душевно-больных в Эрлангене, рис. Hubert Wilm; воспр. R. Braungart, «Moderne deutsche Exlibris», München, стр. 14, и W. v. Zur Westen, 1909, рис. 101.

102. МОНШТЕЙН, Б. И. Античный портик и надпись в про свете между колоннами: «Изъ книга || Б. И. Монштейна || № . . .» — Тожд. с № 112.

103. МОРСКОЕ МИНИСТЕРСТВО. Якорь, знамена и щит, на котором надпись: «Библиотека Морс. Министерства || Шкапъ || Полка || Рядъ || №».—Тожд. с №№ 44 и 171 и сход. с № 60.

104. МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦИИ. Рис. С. В. Чехонина. В восьмиугольной рамке красная пирамида, освещенная лучами солнца. Надпись: «Музей || Революции || С. Ч. || 1923».—Тожд. с изд. маркой Музея Революции, раб. того же художника.

105. МУЗЕЙ ТРУДА. Рис. С. Н. Грузенберга. В восьмиугольной рамке мужская фигура. Надпись: «Музей || Труда || Издательство || Инвентарный № || по каталогу || Отд. || Груп. || №».—Тожд. с инвентарным ярлыком Музея Труда, раб. того же художника.

106. МУРАТОВ, П. П. У привязанного к дереву юноши дама вырвала его сердце и показывает ему. — Заим. с итальянск. примитива.

107. МУСС. Конрад Ал-др. Опис. Труды, VI, стр. 16.—Заим. с заглавной виньетки журнала «Mitteilungen für Eltern und Erzieher» aus dem Verlage von Jos-Scholz in Mainz, 1913.

108. МУСС, Курт Ал-др. Старец, облокотясь, полулежит в кресле у стола, на котором разбросаны книги, у ног его, завернутых в плед, также разбросаны книги. С потолка спускается лампа. Надпись: «Inquire credens || Ex libris || Curt || Musz».—Тожд. с № 109, но дополнена внизу частью заставки раб. Häberlin для стр. 93 «Goethes Werke», вып. II, изд. Ed. Hallberger, Stuttgart und Leipzig.

109. МУСС, Курт Ал-др. Старец, облокотясь, полулежит в кресле у стола, на котором лежат книги и стоит светильник. Надпись: «EN APXH HN O ΛΟΓΟΣ || Ex libris Kurt Muss»; под надписью две книги.—Заим. с кн. зн. германской химической лаборатории; воспр. «Grawer-Zeitung»; ср. № 108.

110. МУСС, Эрих Ал-др. Опис. Труды, VI, стр. 17.—Заим. с кн. зн. Alexander Crayen, рис. Bruno Héroux, воспр. «Universum» 1914, Январь, и «Illustrierte Rundschau», 1912, Июль, стр. 477.
111. МУЧНИК, Н. Спина мужской фигуры в ливрее и треуголке, уходящей с большими книгами в обеих руках.—Тожд. с кн. зн., представленным на конкурсе под псевдонимом «Немо»; воспр. «The Studio», 1902, vol. 27, № 115, стр. 123.
112. НАБОКОВ, Вл. Дм. Античный портик с надписью на фризе «Изъ книгъ || Владимира Дмитриевича Набокова», а в просвете между колоннами: «Шкафъ... || №...».—Тожд. с № 102.
113. «ОБРАЗОВАНИЕ». Издательство в Петербурге. Рис. Г. И. Нарбута. Воспр. Труды, IV, стр. 21—22; опис. там же, VII—VIII, стр. 11.—В 1924 году Из-во использовало для своей издательской марки и универсального книжного знака тот же рисунок с видоизменением надписей (по новому правописанию).
114. «ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ КНИГИ» в Петрограде. В орнаментальной рамке надпись: «Общество || Друзей Книги || 1918».—Тожд. с № 67.
115. ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКИЙ, Д. Н. Рис. С. Н. Грузенберга. Воспр. Грузенберг, стр. 4.—Тожд. с № 45.
116. ОНЕГИН, Ал-др Фед. Офорт И. Песке. Воспр. Ив. I, рис. 252.—Кн. зн. (?) запм. с рис. Мих. Ос. Микешипа, воспр. «Евгений Онѣгинъ» в «Сѣверномъ Сіяніи».
117. ОРЕШНИКОВ, Алекс. Вас. Рис. С. Н. Чижова. Воспр. Ив. II, рис. 61.—Тожд. с №№ 98 и 166.
118. ОСТРОУХОВ, Илья Сем. Рис. В. М. Васнецова, грав. В. В. Матѣ (Троицким? 1901). Воспр.: Ив. I, рис. 260; Верещ., рис. 69; Изв. В., 1902, № 10—11, стр. 104, и «Печатное Искусство», 1902, VII—VIII, стр. 315.—Сход. с № 151 п тожд. с № 164.
119. ПАВЛОВ, В. Рис. влад. Женщина в хитоне, читающая книгу. Надпись: «Изъ книгъ В. Павлова».—Тожд. с № 132 и кн. зн. M. and E. Margetson; воспр.: Ив. I, рис. 282, и Изв. В., 1897, № 1, стр. 9.
121. ПАРЛАНД, Ф. В рамке с цветами при свете заходящего солнца на черепе стоит нагая женская фигура с венком на голове. Надпись: «Ex libris || Ф. Парландъ». — Сход. с №№ 42 и 75 и тожд. с кн. зн. Friedrich Kleinwächter (Ад. I, стр. 26).
120. ПЕРЕФЕРКОВИЧ, Н. А. Опис. Ив. II, стр. 79.—Тожд. с кн. зн. Leo Wing, рис. E. M. Lilien; воспр. St. Zweig, «E. M. Lilien, Sein Werk», Berlin, 1903, рис. 259.
122. ПЕРЛ, Валент. Возле книги с закладкой и висящей печатью сидит кролик и мышь. Надпись: «Ex Libris || Walent. Perl || Всплески».—Сход. с № 149.
123. ПЕЩАНСКИЙ, Влад. Павл. Рис. влад. (1921). Воспр. Сильванский, рис. 19.—Заим. с кн. зн. Ch. Guinot, рис. H. André (1894); воспр.: Ex libris, 1907, сент., ч. II, стр. 83; W. v. Zur-Westen, 1909, рис. 148, и André, стр. 153.
124. ПОДДЕРЕГИН, Н. Д. Внутри гравированной орнаментальной рамки наборная надпись: «Изъ книгъ || Н. Д. Поддерегина».—Заим. с виньетки раб. S. C. Revellak; см. напр. П. Н. Полевой, «Исторія Русской Словесности», т. II, стр. 242.
125. ПОДПАЛОВ, Ал-др Павл. (ум. 1900). Типогр. набор. ярлык с надписью: «Библиотека А. Подпалова || Угодно такъ всегда судьбѣ:

|| Когда дашь для прочтения книгу, || Иль изорвутъ ее тебѣ, || Или взаиВнѣ получишь фигу». — Тожд. с № 73.

125-а. ПОЛОВЦЕВ, Ал-др. Ал-др. Воспр. Ив. I. рис. 270.—С него заим. № 133-а.

126. ПОМЯЛОВСКИЙ, М. (1900) Воспр. Изв. В. 1916, № 11—12, стр. 208; опис. Ив. III, стр. 31.—Тожд. с кн. зн. Georges Goury, (сравн. Ад. I, стр. 26).

127. ПОНОМАРЕВ, Христофор Як. (1807—1847). Опис. Ив. III, стр. 32.—Тожд. с №№ 85, 144 и 170.

128. ПРЕСКОТТ, В. Рис. А. Е. бар. Фелькерзама. Нагая женская фигура с совой в одной руке, а в другой щит с черепом и костями. Надпись: «Ex libris || Winward || Prescott || Choose well || your choice || is brief yet || endless».—Заим. у W. P.: надпись на знаке: «W. P. autor».

129. ПРОВЕ, Ром. Ив. Опис. Труды, IX—X, стр. 60.—Заим. с изд. марки Lutz в Штутгарте.

130. ПРОТОПОПОВ, Ал-др. У стены с арками мужская фигура. Надпись: «Ex libris || Alexandre || Protoporoff». — Заим. (Ад. I, стр. 26).

131. ПУШКИНСКИЙ ДОМ. Кустарник, жертвенник, лира, свитки. Надпись: «Библиотека Пушкинского Дома || Изъ книгъ А. С. Пушкина». — Заим. с виньетки Александровской эпохи; см., напр., Полевой, «Исторія Русской Словесности», т. II, стр. 386.

132. РАДИН, А. А. (1897). Восп. Ив. I, рис. 281.—Тожд. с № 119.

133. РЕДЬКИН, Сер. Гр. Опис. Ив. I, стр. 246.—Тожд. с кн. зн. Екатерины II (?), см. Ив. I, рпс. 9, и «Печатное Искусство», 1902, VП—VШ, стр. 311.

133-а. РЕЙХМАН, Каз. Ник. Опис. М. С. Базыкин, «Наши книжные знаки», М. 1925, стр. 25.—Заим. с № 125-а.

134. РОЗЕН, Алексей Карл. Воспр. Сильванский, рис. 20.—Заим. с кн. зн. Sygurd Tryer, раб. Hans Tegener; см. W. v. Zug-Westen 1901, рис. 159; 1909, рис. 198, и «Печатное Искусство» 1902, апр., стр. 204.

135. РОМАНОВ, Ник. Ильич. Ксил. И. Н. Павлова. Опис.: Сокол., стр. 16, и Павлов, стр. 36; воспр. Ад. II, стр. 64.—Сход. с № 168.

136. РОХЛИН, Сер. Зах. Рис. В. Н. Шлезингер (1918). Воспр. Ив. Ш, рис. 57.—Сход. с облож. раб. О. Бирдслея для «Библиотеки Пьеро»; воспр. «Обри Бирдслей, Книжная графика», изд. Ars Aeterna, стр. 77.

137. РОХЛИН, Сер. Зах. Рис. В. Н. Шлезингер (1918). Воспр. Ив. Ш, рпс. 58.—Заим. из журнала «Die Woche» (Ад. I, стр. 26).

138. САБЛУКОВЫ, И. и Н. Воспр. Ад. II, стр. 68.—Сход. с № 139.

139. САБЛУКОВЫ, Н. и А. Воспр. Труды, IX—X, стр. 61.—Сход. с № 138.

140. САЛТЫКОВ, кн. Ив. Дм. Воспр. Ив. I, рис. 292.—Тожд. с № 141 (дядя владельца).

141. САЛТЫКОВ, кн. Серг. Ник. Два кн. зн. воспр. Труды, IX—X, стр. 18.—Тожд. с № 140 (племянник владельца).

142. СЕМЕНОВСКИЙ, Петр Петров. Воспр.: Ив. II, рис. 63; Изв. В., 1912, № 7, стр. 182; Антош., рис. 32.—Заим. с изд. марки Е. Б. Фохта в Берлине; см. Изв. В. 1909, № 7, стр. 167.

143. СКАЛЮН, Дм. Ант. Рис. Н. С. Самокиша (1890). Свиток и гряда книг, на них пылающий светильник. Надпись: «Книга || Дмитрия || Антоновича || Скалонъ || Н. Самокишъ». —Тожд. с № 68.

144. СМИРДИН, Ал-др. Фил. (1785—1857). Воспр.: Верещ., рис. 53; Изв. В., 1902, № 10—11, стр. 101, и Ив. I, рис. 304. — Тожд. с №№ 85, 127 и 170.

145. СОБСТВЕННАЯ Е. В. БИБЛИОТЕКА—ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ. Рис. А. Е. бар. Фелькерзама (1907). Воспр. Труды, IX—X, стр. 53. — Тожд. с обложкой раб. того же худ. для «Описи серебра», Спб. 1907.

146. СОЛОВЬЕВ, Мих. Андр. Опис. Ив. I, стр. 264. — Тожд. с рис. «Алех» для проекта кн. зн.; см. «The Studio», «An Illustrated Magazine of Fine and Applied Art», 1902, vol. 27, № 115, стр. 125.

147. СОЛОВЬЕВ, Н. В. Лит. С. С. Соломко. Опис. Сокол., стр. 182; воспр. Ив. I, рис. 309. — Тожд. с рис. того же художн. для обложки «Антикваръ», 1903.

148. СТЕНБОК, Гр. Опис. Труды, VII—VIII, стр. 42, № 164. — Сход. с № 58.

149. ТАЛЬНИ, Марья. Рис. С. Н. Грузенберга. Воспр. Графика Грузенберга, стр. 26. — Сход. с № 122.

150. ТАРАСОВ, Ник. Лаз. (1906). Опис. Ив. II, стр. 88. — Заим. с марки Моск. Худож. Акад. Театра.

151. ТАРАСОВ, П. И. Рамка в русском стиле и в ней надпись: «Изь || книгъ || П. И. || Тара || со || ва || Ех libris — Книжный Знакъ». — Сход. с № 118 и 164.

152. ТАУБЕР, Б. Рис. С. В. Чехонина (1919). Воспр. Чехонин, стр. 98. — Тожд. с обложкой раб. того же худ. для журнала «Балтийский Морской Транспорт», 1919, № 4.

153. ТЕРНОВСКИЙ, Вл. Ник. Рис. Б. С. Лебедева (1921). На каменном постаменте расположены глобус, знак Меркурия, факел, книги, свитки, маска, якорь, труба, циркуль. Надпись: «Ех libris || В. Н. Терновскаго || Отъ || слова || научаемся». — Заим. с фронтисписа «Трудовъ Общества Любителей Россійской Словесности при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ», 1812, ч. I.

154. ТУРБИН, Ник. Мат. (1902). Воспр. Ив. I, рис. 344. — Заим. с № 77.

155. УШАКОВ, Н. Воспр. Ив. I, рис. 351. — Сход. с № 23.

156. ФЕДОРОВ, Б. Н. Герб рода Аракчеевых (Общ. Гербовникъ ч. IX, л. 3) и надпись: «Ех libris || Книги Б. Н. Федорова». — Заим. с № 8:

157. ФИЛОСОФОВ, Дм. Вл. Рис. Е. Е. Лансере (1899). Воспр., Ив. I, рис. 362; Верещ., рис. 81; Изв. В., 1902, № 10—11, стр. 104; «Миръ Искусства», 1902, № 7, стр. 58; опис. Сокол., стр. 126. — Сход. с проектом кн. зн. Konrad Westermeyer; воспр. Zeitschrift, 1904, № 1, стр. 36.

158. ФЛЕЕР, Матв. Густав. Рис. А. Н. Лео. В обрамлении лаврового венка раскрытая книга. Надпись: «Ех libris || М. Г. Флееръ». — Тожд. с виньеткой раб. того же худ. на стр. 14 книги М. Г. Флеера «Неизданный рисунок Агина», Петербург, 1922.

159. ФОСБЕРГ, Фридерик-Август (1823—1869). Воспр. Wittyg, II, стр. 193. — Тожд. с № 70.

160. ФРЕЙМАН, Лидия Руд. Рис. Р. В. Фреймана. Воспр. Ив. I, рис. 368; опис. Сокол., стр. 205. — Заим. у худ. Franz Stuck; воспр. Ив. I, рис. 369, и «Jugend», München, 1898, № 29, стр. 205.

161. ХАЛАТОВ, Сем. Сем. Опис. Труды, VII—VIII, стр. 67. — Заим. со старинной гравюры.

162. ХОЛОДКОВСКИЙ, Ив. Мих. Опис. Ив. II, стр. 91.—Заим. с обложки перевода сочин. А. П. Чехова в издан. Albert Langen, München, 1901; воспр. Изв. В., 1898, № 12, стр. 272.
163. М. Ч. Цветок и надпись: «Mienx || être || que || parasite || М.Ч. || Ex libris».—Тожд. с № 65.
164. ЧЕРЕПНИН, Н. П. В рамке в русском стиле старец над книгой с гусиным пером в руке; в рамке надпись: «Изь || книга || || Н. П. || Череп || нина».—Тожд. с № 118 и сход. с № 151.
165. ЧЕРНЫШЕВ, граф Ал-др Ив. Опис. Труды, IX-X, стр. 63.—Сход. с №№ 40 и 171.
166. ЧИЖОВ, С. Н. Рис. влад. Орнаментальная буква «К», в про-светах которой надпись: «Москва || Изъ || нигъ || С. Н. Чижова».—Тожд. с № 98 и 117.
167. ШАПОШНИКОВ, Бор. Вл. В овальной рамке под шатром нагая женщина, держащая над жертвенником урну; слева ваза с дветами.—Заим. с грав. рисунка геммы; см. Mariette, t. I, pl. LXIII: «Sacrifice funéraire»; ср. Ст. Г., 1913, № 1, стр. 45.
168. ШЕВЧЕНКО, Вас. Еф. Рис. А. М. Литвиненко (1925) Воспр. Труды, VII-VIII, стр. 68—Сход. с № 135.
169. ШИРОКОВ, Вл. Воспр. Изв. В., 1899, № 6, стр. 134—Заим. с портрета Имп. Елизаветы Алексеевны, раб. Eghmann, опис. Д. А. Ровинский, «Подробный словарь русских гравированных портретов», т. II, стр. 926, № 100.
170. ШИРЯЕВ, Ал-др Сер. (ум. 1841). Воспр.: Ив. I, рис. 392, и Библ. Зн., рис. 15.—Тожд. с № 85, 127 и 144.
171. ШУБЕРТ, Фед. Фед. Воспр.: Верещ., рис. 33; Ив. I, рис. 400.—Сход. с №№ 40 и 165.
172. ШУЛЬЦ, Вас. Карл. Воспр.: Ив. I, рис. 401; Верещ., рис. 57.—Тожд. с №№ 44 и 103 и сход. с № 60.
173. ШУКИН, Григ. (1909). Воспр. Ив. II, рис. 81.—Заим. с картины Botticelli; см. E. Steinmann, «Botticelli», изд. Künstler-Monographien, 1903, стр. 5, рис. 3.
174. ЭЙХЕНГОЛЬЦ, А. Буквы «А» и «Е» на фоне танцующих фигур.—Заим. из «Пляски смерти» Г. Гольбейна; воспр. «Holbein der Jüngere», изд. Künstler-Monographien, 1897, стр. 75.
175. ЭЛЬТЕКОВ, Ал-др Кузьмич.—Изображение старинной гравюры J. C. Philips (1748) и надпись: «Изь книга || А. К. Эльтекова || №».
176. ЭЛЬТЕКОВ, Кузьма Петр. (1902). Воспр. Ив. I, рис. 404.—Заим. со старинной гравюры J. C. Philips (1748).
177. ЭЛЬТЕКОВ, Петр Кузьм. (1902). Опис. Ив. I, стр. 325.—Заим. со старинной гравюры J. C. Philips (1748).
178. ЯРЕМЕНКО, В. Я. (1910). Воспр. Изв. В., 1901, № 1, стр. 13; опис.: Ив. III, стр. 44; Изв. В., 1913, № 10.—Заим. с картины Беклина «Личина критика—Criticus».