

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

Новое Пушкинское

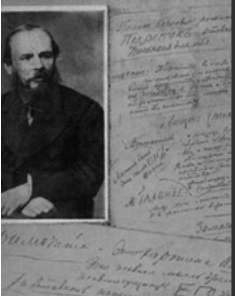
Гёте



«Литературное наследство» за 80 лет

Указатели

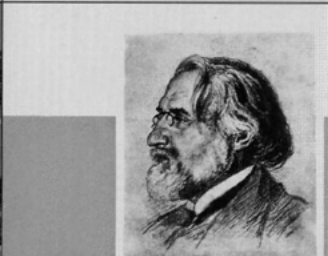
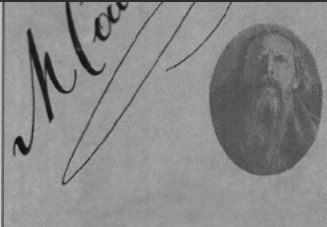
ЖУРНАЛЬНО-ГАЗЕТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ



ТОЛСТОЕ ЗАРУБЕЖНОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО



ДОСТОЕВСКИЙ РАБОТА НАД РОМАНОМ «ПОДРОСТОК» Творческие рукописи



ЧЕХОВ И МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА



ГЕРЩЕН И ЗАПАД

Из парижского архива И.С. ТУРГЕНЕВА



ГОРЬКИЙ и ЛЕОНИД АНДРЕЕВ НЕИЗДАННАЯ ПЕРЕПИСКА

П. ОСТРОВСКИЙ

А.А. ФЕТ и его литературное окружение

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО XVIII^{ый} век

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО 104



М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО»
ЗА 80 ЛЕТ**

Указатели к томам 1–103 за 1931–2011 годы

КНИГА ВТОРАЯ

Указатель иллюстраций

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
им. А. М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

Выходит с 1931 года

ТОМ СТО ЧЕТВЕРТЫЙ
В ПЯТИ КНИГАХ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

И.З. БЕЛОБРОВЦЕВА, Н.А. БОГОМОЛОВ,
С. ГАРДЗОНИО, Р. ДЭВИС, Н.В. КОРНИЕНКО,
Н.В. КОТРЕЛЕВ, А.Б. КУДЕЛИН (ПРЕДСЕДАТЕЛЬ),
А.В. ЛАВРОВ, ДЖ. МАЛМСТАД, В.В. ПОЛОНСКИЙ,
Д. РИЦЦИ, Л.А. СПИРИДОНОВА, Р.Д. ТИМЕНЧИК, М. ШРУБА

И М Л И Р А Н

2 • 0 • М О С К В А • 2 • 1

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО»
ЗА 80 ЛЕТ**

Указатели к томам 1–103 за 1931–2011 годы

КНИГА ВТОРАЯ

Указатель иллюстраций

Составление, подготовка издания
Н. В. Котрелева, М. И. Трепалиной

Ответственный редактор Н.В. КОТРЕЛЕВ

И М Л И Р А Н

2 • 0 • М О С К В А • 2 • 1

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)

«Литературное наследство» основано в 1931 году
по инициативе И.С. Зильберштейна
Принципы издания разработаны и осуществлены
И.С. Зильберштейном и С.А. Макашиным

Рецензенты:
А.Ю. Бердникова и В.В. Нехотин



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 20-112-00231, не подлежит продаже

ГОД ИЗДАНИЯ ДЕВЯНОСТЫЙ

ISSN 0130-3627
ISBN 978-5-9208-0632-1

© Коллектив авторов, 2021
© ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2021

ОТ РЕДАКЦИИ

Указатель иллюстраций — интегральная часть фундаментального справочника «Литературное наследство за 80 лет. Указатели к томам 1–103 за 1931–2011 годы».

Увидевший свет в 1931 г. первый том «Литературного наследства» содержал в себе 56 иллюстраций — много для сравнительно небольшой книги в 324 с., тем более — для историко-литературного издания. Несомненно, обильное иллюстрирование первого и последующих томов серии входило в замысел ее инициатора — Ильи Самойловича Зильберштейна, позднее — доктора искусствоведения, крупнейшего коллекционера живописи и графики. Первый том заложил традицию, неуклонно соблюдавшуюся и соблюдаемую по сей день, — богато иллюстрированы все тома серии, в некоторых помещалось много более 200 иллюстраций. Всего в первых 103 томах помещено почти 12 000 иллюстраций, отражаемых в предлагаемом указателе.

Подбор изобразительного материала представлял собою важнейшую рабочую задачу при подготовке каждого тома. Поиск велся в крупнейших и малых отечественных музеях, архивах, библиотеках. Множество изображений тиражировалось впервые. Особо следует отметить введение в научный оборот многочисленных материалов из частных собраний. Не менее важным было появление значительного числа иллюстраций, восходящих к оригиналам из зарубежных коллекций, публичных и также частных, что было явлением отнюдь не ординарным в тридцатые-сороковые годы, да и в более позднее время.

Несмотря на всю важность, по сути дела — исследовательской и авторской, работы с изобразительным рядом (разыскание материала, отбор, организация копирования, композиция иллюстративного ряда и проч.), далеко не сразу исполнители этой работы были выделены в составе общего перечня редакторов и сторонних сотрудников. Только в томе 4–6 (1932 г.) впервые работа с иллюстрациями упоминается в «сведениях об ответственности»: «План гетевского тома, литературная редакция, подбор иллюстраций и оформление И. Зильберштейна, С. Макашина и И. Сергиевского» (ЛН. — Т. 4–6. — С. [1064]) — иллюстративный ряд создан совокупными усилиями всей редакции. Снова эта специфическая сторона подготовки издания упоминается — не как особая творческая задача, но только как работа вспомогательная — в перечне участников подготовки тт. 11–12 и 13–14: «Большая работа над сборником (а именно — составление его плана, подбор материалов и первичная исследовательская обработка многих из них, литературная редакция) была проделана С.А. Макашиным. Непосредственное участие в организации сборника и работе над ним приняли также В.В. Гиппиус и Я.Е. Эльсберг. Значительную помощь в деле разыскания иллюстративных и архивных материалов оказали редакции И.Л. Андронников и Н.Д. Эфрос» (ЛН. — Т. 11–12. — С. XIX). Начиная с т. 43–44 (1941 г.) авторство создателей иллюстративного ряда указывается в значительном большинстве томов, с формулировкой, чаще всего, «подбор иллюстраций...»,

допускающей не принципиальные вариации («иллюстрации подобраны...», «Подбор иллюстраций и подписи...» и т. п.).

Среди авторов иконических публикаций следует особо выделить Н.Д. Эфрос (ее вклад в создание тт. 11–12 и 13–14 мы уже упомянули выше), она принимала участие и в работе над иллюстративным наполнением «анонимных» томов, с т. 49–50 ее работа над подбором иллюстраций отмечается почти во всех томах вплоть до т. 87. Начиная с т. 64 и до 103 т. включительно чуть менее тридцати книг «Литературного наследства» включали в себя иллюстративные публикации, подписанные Т.Г. Динесман — в соавторстве с Н.Д. Эфрос, целиком подготовленные ею, позже — в соавторстве с другими сотрудниками редакции — М.И. Трепалиной, О.Ю. Усковой (Авдеевой), в нескольких томах выступавшими и единоличными авторами иллюстративных публикаций. Подбор иллюстраций к т. 68 выполнен Н.А. Роскиной.

К иллюстративному сопровождению томов «Литературного наследства» редакция привлекала и сторонних авторов, прежде всего — сотрудников тех архивохранилищ и музеев, где отбирался иллюстративный материал, либо специалистов по темам, ложившимся в основу того или другого тома серии: В.В. Акопджанова, Р.М. Алексина, Н.П. Анциферов, Г.Д. Асланова, Л.Н. Галуенко, Е.М. Герасимова, О.А. Голиненко, М.И. Гонтаева, Л.А. Гузовская, С.А. Долгополова, О.Е. Ершова, Н.А. Кайдалова, Г.Ф. Коган, С. Колафа, Е.П. Населенко, Е.Ю. Недзвецкая, Г.В. Орлова, Н.П. Пахомов, К.В. Пигарев, Т.К. Поповкина, Н.Н. Примочкина, А.Д. Романенко, С.К. Романюк, И.М. Рудой, О.В. Симоненкова, А.Д. Смирнова, В.Н. Чуваков, Б.М. Шумова, Л.В. Щербухин.

Тематически иллюстрации в томах «Литературного наследства» весьма разнообразны. Превалируют, естественно, портретная иконография и групповые изображения русских писателей, их семейного и бытового окружения, литераторов, деятелей всех отраслей культуры и политики, с которыми писатели — герои публикаций — были связаны. В этой связи следует особо оговорить щедрое представление в иллюстрациях «Литературного наследства» — прежде всего в разделах томов, посвященных драматургии, — театрального материала, портретов актеров в ролях и в жизни, а также сцен из спектаклей в постановке отечественных и зарубежных театров. Большое внимание редакция уделяла репродукции автографов — творческих рукописей, писем, дарственных надписей на фотографиях и книгах. Значительный интерес представляет воспроизведение печатного материала — иллюстраций к произведениям русских писателей, характерных образцов книжного оформления. Наконец следует отметить многочисленные видовые иллюстрации, дающие представление о местах жизни писателей, мемориальных комплексах, памятниках.

Необходимость поискового аппарата к необыкновенно разнообразному и сложно структурированному по своей природе материалу «Литературного наследства» была осознана и реализована далеко не сразу. Только в т. 37–38 и затем с т. 51–52 и далее в каждом томе помещается указатель личных имен. В т. 57 был читателю был предложен, впервые в истории серии, «Указатель иллюстраций к трем томам «Литературного наследства», посвященным Белинскому», составленный Н.Д. Эфрос (ЛН. — Т. 57. — С. 577–590). Вслед за этим поочиную указатели иллюстраций имелись в каждом томе, за единичными исключениями.

Естественно, перед редакцией стояла проблема объединения частных поисковых средств в единый инструмент поиска по всему изданию. В первую очередь шла речь о создании сводного именованного указателя (см. ЛН. — Т. 104, кн. 1. — С. 5). Роспись всего массива иллюстративного материала оказалась отнесенной во вторую очередь, но менее настойчивые попытки росписи иллюстраций ранних томов предпринимались, к сожалению, без сколько-нибудь значительных успехов. При

обсуждении планов создания путеводителя «Литературное наследство за 80 лет. Указатели к томам 1–103 за 1931–2011 годы» указатель иллюстраций сразу занял в путеводителе свое место как необходимая составная часть.

В качестве основного текста этого указателя было решено воспроизвести все подписи под иллюстрациями в порядке томов и книг и расположения их внутри каждой книги. Редакция исходила из убеждения, что изображение и подпись под ним в определенном издании составляют цельную информационную единицу, подобную статье в сборнике с неперменным указанием ее автора и приведением прочих атрибутов. В идеале можно было бы воспроизвести все иллюстрации с соответствующими подписями, что, однако, невыполнимо в настоящий момент. Но воспроизведение подписи под изображением оказывается достаточным средством для эффективного поиска информации. В подписи раскрывается тема иллюстрации (портрет такого-то, группа лиц, собравшихся по такому-то поводу, автограф, фрагмент рукописи такого-то, такое-то событие и т.д.). В подписи указывается автор подлинника изображения (художник, фотограф) и местонахождение подлинника (музей, архив и т.п.) или другой источник информации (печатное издание, в тт. 1–103 еще нет изображений, почерпнутых из интернета, но они неизбежно появятся в следующих). Это минимальный набор признаков для идентификации изображения в эвристических целях. В подписях, которыми «Литературное наследство» снабжает свои иллюстрации, с большей или меньшей последовательностью приводятся дата изображения, материал подлинника, перечисляются персоны групповых изображений, указывается на связь пейзажных и предметных изображений с лицом, которому посвящен том или какой-то материал в томе, — эти и подобные сведения служат к раскрытию содержательных аспектов и связей изображения. Можно было бы поставить задачей разработать унифицированную и обязательную для всех изображений схему подписи. Но это потребовало бы полной переработки подписей, по сути дела — создания новых описаний изображений, весьма и весьма трудоемкого, в нынешних условиях невыполнимого. Между тем кумуляция и облегчение доступа к тем источникам информации, которые вполне удовлетворяли исследователей в течение десятилетий, является достаточно продуктивной стратегией создания массива поисковых средств. Сохранение наглядной приуроченности иллюстраций к соответствующим томам, как и выделенность рамками «Литературного наследства» этих тем в информационном хаосе, выявляет достаточно четко содержательный и временной контекст изображения, что также немаловажно для читателя/пользователя в процессе поиска информации. А полнотекстовое воспроизведение подписей наглядно показывает эволюцию стиля редакционной работы с материалом.

Заметим, что большинство указателей иллюстраций, помещенных в поздних томах «Литературного наследства», структурированы тематически, например: «I. Портреты Брюсова... Фотографии... Групповые фотографии... II. Автографы Брюсова III. Рисунки Брюсова... IV. Документы... V. Издания произведений современников Брюсова... VI. Иллюстрации к произведениям Брюсова... VII. Периодические издания, выходившие под редакцией Брюсова... Другие издания... VIII. Портреты современников Брюсова Рисунки, гравюры, Фотографии... Групповые фотографии... IX. Автографы современников Брюсова... X. Издания произведений современников Брюсова... Книги с дарственными надписями Брюсова... Другие издания... XI. Памятные места и виды Москва... Разные места ... XII. Разные материалы» (Динесман Т.Г. Указатель иллюстраций / Сост. Т.Г. Динесман // ЛН. — Т. 85. — С. 830–835). Очевидно, что в составе отдельного тома такого рода указатель удобен и желателен. Но любая попытка сведения в единый поисковый инструмент нецелесообразна. Дело не только в том, что пришлось бы

для первых пятидесяти томов серии создать с нуля подобные указатели. Наличные указатели весьма отличны по структуре один от другого. Предельно нестрогое основание классификации заставило бы специально заботиться о противоречивых признаках (например, портреты Вячеслава Иванова суть портреты современника и Брюсова, и Блока). Пришлось бы изобретать новые маркеры для изображений из раздела «Разное». Хронологические рамки изображений во многих томах выходят далеко за пределы современности основной теме тома. И т.д.

Очевидно, что снабжение тематическими маркерами каждого изображения целесообразно при создании на основе бумажного издания электронного инструмента — базы данных, которая позволила бы сортировки и фильтрации материала по многим признакам, на основе специально разработанной системы классификации. Мы уверены, что предлагаемый указатель иллюстраций, прежде всего в силу своей мощности, своего богатства может послужить основой для создания такого инструмента, более того первоначальным его информационным ядром, предполагающим дальнейшее расширение за счет слияния с другими массивами и постоянного обогащения. Это — дело будущего.

* * *

На начальном этапе в работе над предлагаемым указателем принимала участие О.Я. Алексеева.

ТОМ 1 / РАПП и Ин-т ЛИЯ Комакадемии;
Обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-
газ. объединение, 1931. — 324 с., ил. —
5 000 экз. — (Лит. наследство / Редкол.:
Л. Авербах, И. Ипполит (Ситковский), Ф.
Раскольников; Отв. ред. И. Ипполит; Зав.
ред. И. Зильберштейн).
Репринт: Vaduz: Kraus reprint, 1965.

ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС.
С фотографии (1889 г., Лондон), хранящейся
в музее Института Маркса и Энгельса.
Т. 1. — С. 9.

**ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЭНГЕЛЬСА
К ПАУЛЮ ЭРНСТУ ОТ 5 ИЮНЯ 1890 г.**
С фотокопии, хранящейся в Институте
Маркса-Энгельса-Ленина.
Т. 1. — С. 13.

**ВТОРАЯ СТРАНИЦА ТОГО ЖЕ ПИСЬМА
ЭНГЕЛЬСА К ПАУЛЮ ЭРНСТУ.**
Т. 1. — С. 15.

ЛЕНИН.
С фотографии (1910 г., Париж), хранящейся
в Институте Ленина.
Т. 1. — С. 19.

**ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ КНИГИ
«МАТЕРИАЛИЗМ И ЭМПИРИОКРИ-
ТИЦИЗМ».**
Т. 1. — С. 21.

**ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПРИЛОЖЕНИЯ
К № 46 ГАЗЕТЫ «ПРОЛЕТАРИЙ»
ОТ 16 ИЮЛЯ 1909 г., В КОТОРОМ БЫЛИ
ОПУБЛИКОВАНЫ РЕЗОЛЮЦИИ СОВЕ-
ЩАНИЯ РАСШИРЕННОЙ РЕДАКЦИИ
«ПРОЛЕТАРИЯ».**
Т. 1. — С. 25.

**ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛЕНИНА
К МАКСИМУ ГОРЬКОМУ ОТ 16 НОЯ-
БРЯ 1909 г. (ПЕРИОД БОРЬБЫ С БОГО-
СТРОИТЕЛЬСТВОМ).**
С подлинника, хранящегося в Институте
Ленина.
Т. 1. — С. 29.

**ЛЕНИН У МАКСИМА ГОРЬКОГО
НА КАПРИ.**
На переднем плане Ленин и А.А. Богданов.
За вторым шахматным столом В.А. Базаров
и Максим Горький.
С фотографии (май 1908 г.), хранящейся в
Институте Ленина.
Т. 1. — С. 31.

**КАФЕ «CAPUT» НА AVENUE
d'ORLEANS № 11 В ПАРИЖЕ, ГДЕ ПРО-
ИСХОДИЛИ СОБРАНИЯ ПАРИЖСКОЙ
БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ГРУППЫ В 1909–
1912 гг. С УЧАСТИЕМ ЛЕНИНА.**
Здесь же в июне 1909 г. происходили совеща-
ния расширенной редакции «Пролетария».
Т. 1. — С. 32.

**ДОМ № 1 ПО RUE MAR'E ROSE В ПАРИ-
ЖЕ, ГДЕ ЖИЛ ЛЕНИН С 1909 ПО 1912 г.**
Т. 1. — С. 33.

**ЛЕНИН У МАКСИМА ГОРЬКОГО
НА КАПРИ ИГРАЕТ В ШАХМАТЫ
С А.А. БОГДАНОВЫМ.**
В группе слева направо: А.М. Игнатъев
(часть лица), В.А. Базаров (стоит), И.П. Ла-
дыжников (сидит), М. Горький, Зиновий
Пешков, Н.Б. Богданова, А.А. Богданов,
Ленин.
С фотографии (май 1908 г.), хранящейся в
Институте Ленина.
Т. 1. — С. 35.

**ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ РЕ-
ЦЕНЗИИ Г.В. ПЛЕХАНОВА НА КНИ-
ГУ В. БЫСТРЕНИНА «ЖИТЕЙСКИЕ
БЫЛИ».**
С подлинника, хранящегося в Доме Плева-
нова.
Т. 1. — С. 51.

**ОБЛОЖКА МАЙСКОГО НОМЕРА ЖУР-
НАЛА «НОВОЕ СЛОВО» 1897 ГОДА,
В КОТОРОМ НАПЕЧАТАНА РЕЦЕНЗИЯ
Г.В. ПЛЕХАНОВА НА КНИГУ В. БЫ-
СТРЕНИНА «ЖИТЕЙСКИЕ БЫЛИ».**
Т. 1. — С. 53.

РУКОПИСНЫЙ ВАРИАНТ ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЫ РЕЦЕНЗИИ Г.В. ПЛЕХАНОВА НА КНИГУ ЛАНСОНА «ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ».

С подлинника, хранящегося в Доме Плеханова.

Т. 1. — С. 65.

РУКОПИСНЫЙ ВАРИАНТ ПЕРВОЙ СТРАНИЦЫ РЕЦЕНЗИИ Г.В. ПЛЕХАНОВА НА КНИГУ МОГРА «ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ОДНОГО ОБЩЕСТВА».

С подлинника, хранящегося в Доме Плеханова.

Т. 1. — С. 69.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА КНИГИ МОГРА, ИСПЕЩРЕННОГО ПОМЕТАМИ ПЛЕХАНОВА.

Экземпляр книги хранится в Доме Плеханова.

Т. 1. — С. 73.

Г.В. ПЛЕХАНОВ В СВОЕМ РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ В САН-РЕМО, (1909 ГОД) Воспроизводится впервые с оригинала, хранящегося в Доме Плеханова.

Т. 1. — С. 79.

ЗАРИСОВКИ И ЗАМЕТКИ ПЛЕХАНОВА В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ПРИ ПОСЕЩЕНИИ ИМ МУЗЕЯ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ В СЕН-ЖЕРМЕНСКОМ ПРЕДМЕСТЬЕ В ПАРИЖЕ.

С подлинника, хранящегося в Доме Плеханова.

Т. 1. — С. 83.

СТРАНИЦА ИЗ НЕОПУБЛИКОВАННОГО КОНСПЕКТА ПЛЕХАНОВА «ИСКУССТВО».

С подлинника, хранящегося в Доме Плеханова.

Т. 1. — С. 85.

СТРАНИЦЫ 48 И 49 ЭКЗЕМПЛЯРА НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ ДРАМЫ ЗУДЕРМАНА «СРЕДИ ЦВЕТОВ», ИСПЕЩРЕННОГО ПОМЕТАМИ ПЛЕХАНОВА.

Экземпляр книги хранится в Доме Плеханова.

Т. 1. — С. 87.

СТРАНИЦЫ 72 И 73 ЭКЗЕМПЛЯРА НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ ДРАМЫ ЗУДЕРМАНА «СРЕДИ ЦВЕТОВ», ИСПЕЩРЕННОГО ПОМЕТАМИ ПЛЕХАНОВА.

<Экземпляр книги хранится в Доме Плеханова>.

Т. 1. — С. 89.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПЛАНА ПЛЕХАНОВСКОГО РАЗБОРА ДРАМЫ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА».

С подлинника, хранящегося в Доме Плеханова.

Т. 1. — С. 91.

«ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА» — КАРТИНА ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.

Т. 1. — С. 93.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУССКОГО ИЗДАНИЯ РАБОТЫ ПЛЕХАНОВА ОБ ИБСЕНЕ С ЕГО АВТОГРАФОМ.

Экземпляр хранится в Музее Революции СССР.

Т. 1. — С. 96.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА НЕМЕЦКОЙ ПУБЛИКАЦИИ РАБОТЫ ПЛЕХАНОВА ОБ ИБСЕНЕ (ВМЕСТЕ С IX ГЛАВОЙ) В «NEUE ZEIT» ОТ 10 ИЮЛЯ 1908 Г.

Т. 1. — С. 97.

ПОМЕТКИ ПЛЕХАНОВА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ ПЬЕСЫ «ВРАГ НАРОДА».

Экземпляр хранится в Доме Плеханова.

Т. 1. — С. 100.

ПОМЕТКИ ПЛЕХАНОВА НА ТОМ ЖЕ ЭКЗЕМПЛЯРЕ.

Т. 1. — С. 101.

ПОМЕТКИ ПЛЕХАНОВА НА ВТОРОМ ТОМЕ ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ИБСЕНА (ИЗДАНИЕ С. СКИРМУНТА. М., 1906 г.); СЮДА ВОШЛИ «БОГАТЫРСКИЙ КУРГАН», «ФРУ ИНГЕР» И ДР.

Экземпляр хранится в Доме Плеханова.

Т. 1. — С. 103.

Г. В. ПЛЕХАНОВ НА ОТКРЫТИИ ГЕРЦЕНОВСКОГО ОБЩЕСТВА В НИЦЦЕ (ЛЕТО 1912 Г.).

Воспроизводится впервые с оригинала, хранящегося в Музее Революции СССР.

Т. 1. — С. 107.

ОБЛОЖКА № 18 ЖУРНАЛА «НАШ ПУТЬ», В КОТОРОМ БЫЛА НАПЕЧАТАНА СТАТЬЯ ПЛЕХАНОВА «СТОЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.Г. БЕЛИНСКОГО».

Т. 1. — С. 111.

СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ПЛЕХАНОВА С ЗАМЕТКАМИ И ВЫПИСКАМИ ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ВОПРОСАМ.

Записная книжка хранится в Доме Плеханова.

Т. 1. — С. 113.

ПОМЕТКИ Г.В. ПЛЕХАНОВА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ IV ЧАСТИ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ В.Г. БЕЛИНСКОГО (М., 1883 Г.).

Экземпляр хранится в Доме Плеханова.

Т. 1. — С. 115.

А.Н. СКРЯБИН.

С фотографии 1907 г.

Т. 1. — С. 117.

СТРАНИЦА ПЕРВОЙ РЕДАКЦИИ ВОСПОМИНАНИЙ Г.В. ПЛЕХАНОВА О СКРЯБИНЕ.

С подлинника, хранящегося в Доме Плеханова.

Т. 1. — С. 119.

«РЕГИСТР» НА ВЫДАЧУ ЖАЛОВАНИЯ ЗА АПРЕЛЬ И МАЙ 1823 Г. ПОСЕССИОННЫМ РАБОЧИМ КУПАВИНСКОЙ МАНУФАКТУРЫ, СРЕДИ КОТОРЫХ «ПРИ ЧЕСАЛЬНЫХ МАШИНАХ» УПОМЯНУТ АВТОР «ЗАПИСОК» ПЕТР КРОТОВ.

С подлинника, хранящегося в архиве Юсуповых в Московском Древлехранилище.

Т. 1. — С. 125.

«РЕГИСТР» НА ВЫДАЧУ ЖАЛОВАНИЯ ЗА ОКТЯБРЬ И НОЯБРЬ 1828 Г. ПОССЕССИОННЫМ РАБОЧИМ КУПАВИНСКОЙ МАНУФАКТУРЫ, СЛЕСАРЕМ КОТОРОЙ УПОМЯНУТ ПЕТР КРОТОВ.

С подлинника, хранящегося в архиве Юсуповых в Московском Древлехранилище.

Т. 1. — С. 127.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА «ЗАПИСОК» КРЕПОСТНОГО ПЕТРА КРОТОВА О КУПАВИНСКОЙ МАНУФАКТУРЕ.

С подлинника, хранящегося в Московском Областном Архиве.

Т. 1. — С. 133.

ОТРЫВОК РУКОПИСИ КРОТОВА, ГДЕ РАССКАЗЫВАЕТСЯ ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ АРЕСТОВАННОГО РАБОЧЕГО.

Т. 1. — С. 139.

ОТРЫВОК «ЗАПИСОК», ПОСВЯЩЕННЫЙ ПОРКЕ КУПАВИНЦЕВ ЗА ОТКАЗ ЗАПИСАТЬСЯ В ГОРОДСКОЕ СОСЛОВИЕ.

Т. 1. — С. 153.

Н.П. ГОНЧАРОВ.

Автор листовок «Виселица».

Т. 1. — С. 159.

ПЕРВАЯ ЛИСТОВКА «ВИСЕЛИЦА».

С подлинника, хранящегося в Ленинградском отделении Центрархива.

Т. 1. — С. 161.

ПОСЛЕДНЯЯ ЛИСТОВКА «ВИСЕЛИЦА».

С подлинника, хранящегося в Ленинградском отделении Центрархива.

Т. 1. — С. 163.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

С фотографии 1889 г., хранящейся в Государственном Историческом Музее.

Т. 1. — С. 189.

УПОМИНАНИЕ О «ПЕРЕПИСКЕ ПОЛЬДЕ-КОКА» В ПИСЬМЕ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА К Н.А. НЕКРАСОВУ ОТ 3 МАРТА 1876 Г.

С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.

Т. 1. — С. 193.

РЕДКАЯ КАРТИНА С ПОРТРЕТОМ ЩЕДРИНА 80-х ГОДОВ.

Воспроизводится впервые по фотографии, хранящейся в Музее Революции СССР.

Т. 1. — С. 203.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «ИСПОРЧЕННЫЕ ДЕТИ» («ДЕТИ-ЛИТЕРАТОРЫ»).

Из архива М.М. Стасюлевича, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.

Т. 1. — С. 211.

КАРИКАТУРА А.И. ЛЕБЕДЕВА, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ САЛТЫКОВА НАТУРАЛИСТОМ, НАКАЛЫВАЮЩИМ НА БУЛАВКИ КОЛЛЕКЦИЮ НАСЕКОМЫХ — ЧИНОВНИКОВ.

Воспроизводится по изданию «Карикатурный альбом современных русских деятелей» изд. журнала «Стрекоза», 1877 г.

Т. 1. — С. 217.

ГРУППА РЕДАКЦИИ «ИСКРЫ».

Сидят (слева направо): М.М. Стопановский, Д.Д. Минаев, Н.С. Курочкин, Н. Ломан (Гнут), Н.А. Степанов, В.С. Курочкин, Г.З. Елисеев и П.И. Вейнберг. Стоят: Н.В. Иевлев, художник Волков, композитор А.С. Даргомыжский, В. Тоблин, гравер Куренков и С.Н. Степанов.

С фотографии (1860 г.), хранящейся в Институте Новой Русской Литературы.

Т. 1. — С. 237.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ В.С. КУРОЧКИНА «СТАРЫЙ КАПРАЛ» (ПЕРЕВОД ИЗ БЕРАНЖЕ).

С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.

Т. 1. — С. 243.

КАРИКАТУРА НА ЛИТЕРАТОРОВ И ЖУРНАЛИСТОВ 60-х гг., СДЕЛАННАЯ В СВЯЗИ С УЧРЕЖДЕНИЕМ «ОБЩЕСТВА ВСПОМОЩЕСТВОВАНИЯ НЕДОСТАТОЧНЫМ ЛИТЕРАТОРАМ И УЧЕНЫМ».

С экземпляра, хранящегося в гравюрном кабинете Музея Изящных Искусств.

Т. 1. — С. 249.

«РЕДАКТОРЫ ЖУРНАЛОВ ОТСТАИВАЮТ СВОИ СТАТЬИ».

Карикатура «Искры» 1862 г., № 32. Изображены: на переднем плане Н. Некрасов, за ним А. Краевский, В. Курочкин, С. Громека и М. Достоевский.

Т. 1. — С. 255.

ПИСЬМО В. С. КУРОЧКИНА К Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМУ ОТ 5 МАРТА 1862 ГОДА. НА ОБОРОТЕ ПИСЬМА ДАН ПЕРЕЧЕНЬ СТАТЕЙ Н.А. ДОБРОЛЮБОВА, НАПЕЧАТАННЫХ В «ИСКРЕ».

С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.

Т. 1. — С. 261.

«КОНЦЕРТ РУССКОЙ ПЕЧАТИ».

Карикатура П. Бореля на литераторов и журналистов 60-х гг.

С экземпляра, хранящегося в гравюрном кабинете Музея Изящных Искусств.

Т. 1. — С. 265.

ЧЕРНОВИК ПИСЬМА Ф.М. РЕШЕТНИКОВА К Н.А. НЕКРАСОВУ ОТ 2 ОКТЯБРЯ 1865 г. О РОМАНЕ «ГОРНОРАБОЧИЕ».

С подлинника, хранящегося в Гос. Публичной Библиотеке в Ленинграде.

Т. 1. — С. 277.

Ф.М. РЕШЕТНИКОВ.

С фотографии (1864 г.), хранящейся в Институте Новой Русской Литературы.

Т. 1. — С. 289.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ОЧЕРКА Ф.М. РЕШЕТНИКОВА «БУДНИ И ПРАЗДНИК ЯНКЕЛЯ ФУРМАНА И ЕГО СЕМЕЙСТВА».

С подлинника, хранящегося в Гос. Публичной Библиотеке в Ленинграде.

Т. 1. — С. 295.

ТОМ 2 / РАПП и Ин-т ЛИЯ Комакадемии; Обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1932. — 266 с., ил. — 6000 экз. — (Лит. наследство / Редкол.: Л. Авербах, И. Ипполит (Ситковский), Ф. Раскольников; Отв. ред. И. Ипполит; Зав. ред. И. Зильберштейн). Сдано в набор 20 янв. 1932 г.; подписано к печати 5 апр. 1932 г.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВИКА ПИСЬМА ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА К МАРГАРЭТ ГАРКНЕС ОТ АПРЕЛЯ 1888 г.
С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.

Т. 2. — С. 3.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ТОГО ЖЕ ПИСЬМА ЭНГЕЛЬСА.

Т. 2. — С. 4.

ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС.

С фотографии (конца 80-х гг.), хранящейся в Музее Маркса и Энгельса.

Т. 2. — С. 9.

ЗАПИСКА МАРКСА К ЭНГЕЛЬСУ ОТ 25 ФЕВРАЛЯ 1867 г. С УПОМИНАНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БАЛЬЗАКА «НЕВЕДОМЫЙ ШЕДЕВР» И «ПРИМИРИВШИЙСЯ МЕЛЬМОТТ».

С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.

Т. 2. — С. 13.

ПОЛЬ ЛАФАРГ.

С фотографии (900-х годов), хранящейся в Музее Маркса и Энгельса.

Т. 2. — С. 27.

ПИСЬМО ПОЛЯ ЛАФАРГА К КАРЛУ МАРКСУ ОТ 8 АПРЕЛЯ 1871 г.

С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.

Лафарг, приехавший после 18 марта из Бордо в Париж информирует Маркса о состоянии Коммуны и ставит вопрос о приезде в Париж Энгельса, находившегося в те дни в Лондоне. «Сам Лафарг вскоре вернулся в Бордо, чтобы поднять в Бордосском округе восстание для поддержки Коммуны. Потерпев неудачу, он бежал в Испанию.

К этому письму относится, по-видимому, одно место из письма Маркса к Кутельману (от 12 апреля 1871 г.), в котором он пишет: «Вчера мы получили далеко неутешительное известие о том, что Лафарг находится в настоящее время в Париже».

Т. 2. — С. 33.

ОБЛОЖКА БРОШЮРЫ ПОЛЯ ЛАФАРГА О ГЮГО.

Т. 2. — С. 41.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ПОЛЯ ЛАФАРГА К НИКОЛАЮ — ОНУ ОТ 22 МАРТА 1890 г.

С оригинала, хранящегося в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.

Письмо интересно как свидетельство о попытке Лафарга напечатать одну из своих статей в «Северном Вестнике». Статья, о которой Лафарг пишет своему посреднику в литературных делах в России — Николаю-ону, — это «Преступность во Франции за время с 1840 по 1886 г. (ее развитие и причины)». Работа над этой статьей отобразилась и в статье о Золя.

Т. 2. — С. 47.

ПОМЕТКИ КАРЛА МАРКСА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ КНИГИ В.В. БЕРВИ-ФЛЕРОВСКОГО «ПОЛОЖЕНИЕ РАБОЧЕГО КЛАССА В РОССИИ».

С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.

Пометки Маркса наполовину срезаны при переплетении книги.

Т. 2. — С. 57.

ПОМЕТКИ КАРЛА МАРКСА НА ТОЙ ЖЕ КНИГЕ.

Т. 2. — С. 58.

В.В. БЕРВИ-ФЛЕРОВСКИЙ.

С фотографии, хранящейся в Музее Революции СССР.

Т. 2. — С. 63.

КОРРЕКТУРНАЯ ГРАНКА СТАТЬИ В.В. БЕРВИ-ФЛЕРОВСКОГО «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЛИБЕРАЛЫ», ЗАПРЕЩЕННОЙ В 1869 г. С.-ПЕТЕРБУРГСКИМ. ЦЕНЗУРНЫМ КОМИТЕТОМ.

С оригинала, хранящегося в Ленинградском Отделении Центрархива.

Т. 2. — С. 67

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА В.В. БЕРВИ-ФЛЕРОВСКОГО К КАРЛУ МАРКСУ ОТ 7 АПРЕЛЯ 1868 Г.

С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Сбоку пометки Маркса.

Т. 2. — С. 71.

ПИСЬМО КАРЛА МАРКСА ЧЛЕНАМ КОМИТЕТА РУССКОЙ СЕКЦИИ ИНТЕРНАЦИОНАЛА С ОЦЕНКОЙ КНИГИ БЕРВИ-ФЛЕРОВСКОГО «ПОЛОЖЕНИЕ РАБОЧЕГО КЛАССА В РОССИИ».

Это письмо впервые было напечатано в русской эмигрантской газете «Народное Дело» (№ 1, от 15 апреля 1870 г., Женева).

Т. 2. — С. 73.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РОСТОВСКОГО ЖУРНАЛА 1883 Г. «РАБОЧИЙ».

С оригинала, хранящегося в Ленинградском отделении Центрархива.

Т. 2. — С. 79.

ПЕРВАЯ СТАТЬЯ «РАБОЧЕГО», ИЗДАННАЯ ОТДЕЛЬНОЙ ГЕКТОГРАФИРОВАННОЙ БРОШЮРОЙ В 1884 Г.

С оригинала, хранящегося в Ленинградском отделении Центрархива.

Т. 2. — С. 81.

НАЧАЛО СТАТЬИ «КАК ЖИВУТ РАБОЧИЕ» В РОСТОВСКОМ ЖУРНАЛЕ «РАБОЧИЙ».

С оригинала, хранящегося в Ленинградском отделении Центрархива.

Т. 2. — С. 87.

АНДРЕЙ КАРПЕНКО, РАБОЧИЙ РОСТОВСКИХ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ МАСТЕРСКИХ.

Один из вероятных авторов в ростовском журнале «Рабочий».

Т. 2. — С. 91.

РАБОЧИЙ ВИТАЛИЙ КУДРЯШОВ.

Один из вероятных авторов в ростовском журнале «Рабочий».

Т. 2. — С. 91.

ЛИСТОВКА «ГОЛОС РАБОЧЕГО НАРОДА, ЖИВУЩЕГО И РАБОТАЮЩЕГО

У ПОДЛЕЦА МАКСЕЛЯ», НАПИСАННАЯ РАБОЧИМИ И ИЗДАННАЯ ЗЕМЛЕВОЛЬЦАМИ.

С подлинника, хранящегося в Ленинградской Публичной Библиотеке.

Возможно, что этот экземпляр с пометкой «Литературный Архив» принадлежал архиву «Народной Воли», хранившемуся сперва у В.Р. Зотова, затем перешедшему к А.С. Суворину, вместе с библиотекой которого он попал в Ленинградскую Публичную Библиотеку.

Т. 2. — С. 95.

«РАБОЧАЯ ЗАРЯ», НАПИСАННАЯ РАБОЧИМИ И ИЗДАННАЯ «СЕВЕРНЫМ СОЮЗОМ РУССКИХ РАБОЧИХ».

С подлинника, хранящегося в Архиве Революции и Внешней Политики в Москве.

Т. 2. — С. 99.

«ЕГО ДРАТЬ И ДРАТЬ».

Шарж В.В. Зауерландера в журнале «Штрихи и Блестки» 1903 г. на отношение критики к Леониду Андрееву.

Т. 2. — С. 103.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА К МАКСИМУ ГОРЬКОМУ ОТ 11 ФЕВРАЛЯ 1908 Г.

С подлинника, хранящегося в собрании Н.Н. Пенчковского.

Т. 2. — С. 105.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ И ЛЕОНИД АНДРЕЕВ.

С фотографии (1907 г., Капри), хранящейся в Литературном Музее Публичной Библиотеки СССР.

Т. 2. — С. 107.

КАРИКАТУРА РЕ-МИ НА ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА В «САТИРИКОНЕ» 1908 Г., № 1.

Под карикатурой следующие слова: «Вы, держащие в руках номер “Сатирикона”, смотрите на этот портрет и слушайте! Вот перед вами пройдет полжизни человека... Был он маленьким — таким маленьким судебным репортером... Никто не знал его. Но заглянул однажды в “Бездну”, и навсегда ужас застыл в глазах его. И смеялся с тех пор он только леденящим кровь “Красным смехом”. Смеялся в “Тьме” и в зареве пожаров “Царя-голода”. Смеялся, взвалив себе на плечи задачу большого, смешного, наивного великана — отстрадать за все человечество!

Радуйтесь вы, держащие в руках номер “Сати-

рикона"! Радуйтесь, что такой человек — ваш современник...».

Т. 2. — С. 109.

ЛЕОНИД АНДРЕЕВ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ С БРАТОМ П.Н. АНДРЕЕВЫМ.

С фотографии, хранящейся в Институте Новой Русской Литературы.

Т. 2. — С. 111.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА К МАКСИМУ ГОРЬКОМУ ОТ 23 МАРТА 1908 Г.

С подлинника, хранящегося в собрании Н.Н. Пенчковского.

Т. 2. — С. 113.

РИСУНОК И.Е. РЕПИНА К «РАССКАЗУ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ» ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

С подлинника (1907 г.), хранящегося в собрании И.И. Бродского.

Т. 2. — С. 115.

ВЫСТУПАЮЩИЕ ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ И ДАВИД БУРЛЮК.

С фотографии (1914 г.), опубликованной в газете «Новь» со следующей подписью: «“Пророки” футуризма в “готовом” к выступлению виде: Маяковский кричит о своем презрении к “толпе”. Бурлюк “выявляет” свое отношение более мирным способом».

Т. 2. — С. 119.

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ.

Рисунок (1913 г.) работы Давида Бурдюка.

Т. 2. — С. 123.

ОБЛОЖКА ПЕРВОЙ КНИГИ СТИХОТВОРЕНИЙ МАЯКОВСКОГО (1913 г.).

Т. 2. — С. 127.

ПЛАКАТ РАБОТЫ МАЯКОВСКОГО К ФИЛЬМЕ «НЕ ДЛЯ ДЕНЕГ РОДИВШИЙСЯ».

С плаката (1916 г.), хранящегося в Литературном Музее Публичной Библиотеки СССР.

Т. 2. — С. 129.

МАЯКОВСКИЙ В РОЛИ ИВАНА НОВИ.

Кадр из фильма «Не для денег родившийся».

Т. 2. — С. 131.

ИЛЬЯ РЕПИН И КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ.

Шарж Маяковского (7 июня 1915 г.), хранящийся в собрании К.И. Чуковского.

Т. 2. — С. 133.

Л.М. БРОДСКАЯ.

Рисунок Маяковского (1913 г.), хранящийся в собрании И.И. Бродского.

Т. 2. — С. 135.

АВТОШАРЖ МАЯКОВСКОГО.

С подлинника (28 декабря 1915 г.), хранящегося в собрании А.Е. Крученых.

Т. 2. — С. 137.

ВЕЛЕМИР ХЛЕБНИКОВ.

Рисунок Маяковского, хранящийся в собрании Н.Н. Пунина.

Т. 2. — С. 143.

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ И ДАВИД БУРЛЮК.

С фотографии (1914 г.), опубликованной в газете «Новь» со следующей подписью: «“Провозвестники” русского футуристического движения Маяковский и Давид Бурлюк готовятся к выступлению».

Т. 2. — С. 145.

ДАВИД БУРЛЮК.

Рисунок Маяковского, хранящийся в собрании К.И. Чуковского.

Т. 2. — С. 147.

КАРИКАТУРА (1917 Г.), ОПУБЛИКОВАННАЯ В «ЖУРНАЛЕ ЖУРНАЛОВ».

Т. 2. — С. 151.

КАРИКАТУРА (1917 Г.), ОПУБЛИКОВАННАЯ В «ЖУРНАЛЕ ЖУРНАЛОВ».

Т. 2. — С. 151.

ФОТОГРАФИЯ В.В. МАЯКОВСКОГО, ОПУБЛИКОВАННАЯ В СТАТЬЕ «О РАЗНЫХ МАЯКОВСКИХ».

Т. 2. — С. 153.

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ.

Футуристический рисунок работы Давида Бурлюка (1914 г.).

Т. 2. — С. 157.

КАРИКАТУРА НА МАРИНЕТТИ, ОПУБЛИКОВАННАЯ В ГАЗЕТЕ «НОВЬ» 1914 г.

Т. 2. — С. 159.

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДА МАЯКОВСКОГО О ЖИВОПИСИ.

С автографа, хранящегося в Государственном Русском Музее в Ленинграде.

Т. 2. — С. 161.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ СБОРНИКА ФУТУРИСТОВ ГРУППЫ «ЦЕНТРИФУГА» С ЭПИГРАФОМ ИЗ РЕЧИ МАКСИМА ГОРЬКОГО.

Т. 2. — С. 163.

А.Н. ХВОСТОВ — КРУПНЫЙ ЗЕМЛЕВЛАДЕЛЕЦ ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ, С СЕНТЯБРЯ 1915 г. МИНИСТР ВНУТРЕННИХ ДЕЛ И ГЛАВНОНАЧАЛЬСТВУЮЩИЙ ОТДЕЛЬНЫМ КОРПУСОМ ЖАНДАРМОВ.

Один из инициаторов секретного внедрения полицейской агентуры в буржуазную прессу. С фотографии, хранящейся в Ленинградском Областном Архивном Бюро.

Т. 2. — С. 167.

«СТАТСКИЙ СОВЕТНИК» С.М. ПРОППЕР ВЛАДЕЛЕЦ «БИРЖОВКИ» («БИРЖЕВЫХ ВЕДОМОСТЕЙ»), ОДНОЙ ИЗ КРУПНЕЙШИХ БУЛЬВАРНЫХ ГАЗЕТ ПЕТРОГРАДА.

Карикатура М. Шафрана в журнале «Весна» 1911 г.

Т. 2. — С. 169.

ПАРАД ЖЕЛТОЙ ПРЕССЫ.

СОТРУДНИКИ «БИРЖОВКИ» ЧЕСТВУЮТ ХОЗЯИНА В РЕСТОРАНЕ «МЕДВЕДЬ» ПО СЛУЧАЮ 35-ЛЕТИЯ ГАЗЕТЫ. С фотографии (1915 г.), хранящейся в Ленинградском Областном Архивном Бюро.

Т. 2. — С. 173.

А.Д. ПРОТОПОПОВ В ПАРАДНОЙ ФОРМЕ ШЕФА ЖАНДАРМОВ.

Наглядная иллюстрация единства промышленного капитализма и охранки в годы империализма: председатель совета съездов металлообрабатывающей промышленности и крупный землевладелец Симбирской губернии — с

сентября 1916 г. министр внутренних дел и главноначальствующий отдельным корпусом жандармов.

С фотографии (1916 г.), хранящейся в Ленинградском Областном Архивном Бюро.

Т. 2. — С. 175.

«РУССКАЯ ВОЛЯ» — «ОДНА ИЗ НАИБОЛЕЕ ГНУСНЫХ», ПО ВЫРАЖЕНИЮ ЛЕНИНА, БУРЖУАЗНЫХ ГАЗЕТ, «ОСНОВАННАЯ НА ЗАВЕДОМО ТЕМНЫЕ ДЕНЬГИ» И «СЛУЖАЩАЯ ХУДШИМ ИЗ КАПИТАЛИСТОВ».

Т. 2. — С. 177.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА АЛЕКСАНДРА БЛОКА К ЛЕОНИДУ АНДРЕЕВУ, НАПИСАННОГО В ОТВЕТ НА ПРЕДЛОЖЕНИЕ СОТРУДНИЧАТЬ В «РУССКОЙ ВОЛЕ».

С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.

Т. 2. — С. 181.

КОНЕЦ ТОГО ЖЕ ПИСЬМА АЛЕКСАНДРА БЛОКА.

Т. 2. — С. 182.

ОТВЕТ БУНИНА НА ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В «РУССКОЙ ВОЛЕ».

С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.

Т. 2. — С. 182.

ПИСЬМО КУПРИНА ЛЕОНИДУ АНДРЕЕВУ ПО ПОВОДУ «РУССКОЙ ВОЛИ».

С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.

Т. 2. — С. 183.

ЛЕОНИД АНДРЕЕВ — ЗАВЕДУЮЩИЙ ЛИТЕРАТУРНЫМ ОТДЕЛОМ «РУССКОЙ ВОЛИ».

Шарж 1916 г.

Т. 2. — С. 185.

Г.В. ГЕГЕЛЬ.

Гравюра К. Барта с барельефа работы Драке.
Т. 2. — С. 191.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ЛОГИКИ» ГЕГЕЛЯ.

Т. 2. — С. 193.

ГЕГЕЛЬ НА КАФЕДРЕ В БЕРЛИНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.

С современного рисунка.

Т. 2. — С. 197.

ФАКСИМИЛЕ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЕГЕЛЯ «ЭЛЕВЗИС» (1796 г.).

Т. 2. — С. 199.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ ПАМФЛЕТА КАРТА ПРОТИВ БЕРНСКОЙ ОЛИГАРХИИ. ПЕРЕВОД И ПРИМЕЧАНИЯ ПРИНАДЛЕЖАТ ГЕГЕЛЮ.

Т. 2. — С. 203.

ГЕГЕЛЬ В СВОЕМ РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
С современного рисунка.

Т. 2. — С. 205.

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ ГОВОРИТ РЕЧЬ.

Зарисовка Мальтева от 21 февраля 1898 года.

Т. 2. — С. 211.

ГОРОД ПЛАССАН («КАРЬЕРА РУГОНОВ») — ЧЕРТЕЖ ИЗ РУКОПИСИ ЗОЛЯ.
С подлинника, хранящегося в Парижской Национальной Библиотеке.

Т. 2. — С. 213.

«ПОДЛЫЙ ЗОЛЯ ПИШЕТ ОБРАЩЕНИЕ К «ЮНОШЕСТВУ И К ПРЕЗИДЕНТУ РЕСПУБЛИКИ»».

Реакционная карикатура Ибея, опубликованная в журнале «Силуэт» 1898 года («Rot-Bouille» — роман «Накипь»).

Т. 2. — С. 217.

«ТЕЗИСЫ» К АНАЛИТИЧЕСКОМУ «ПЛАНУ» РОМАНА «НАКИПЬ».

С подлинника, хранящегося в Парижской Национальной Библиотеке.

«Неосознанность преступления у буржуазии — отличительная ее черта.

Говорить о буржуазии — значит бросить французскому обществу самое резкое обвинение, которое только можно высказать.

Виды адюльтера без половой страсти: в результате воспитания, вследствие физического расстройства организма и по глупости.

Новый буржуазный дом противопоставляется дому на Гут-д'Ор (дом, где живет беднота, изображенный в «Западне». — *Ред.*). Показать буржуазию обнаженно после того как я показал народ, и показать ее в самом отвратительном виде, хотя она считает себя воплощением порядка и добродетели».

Т. 2. — С. 219.

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ.

Любительский снимок, сделанный в июле 1901 г. в Медане; писатель считал этот снимок «превосходным, характерным».

Т. 2. — С. 221.

СТРАНИЦА ИЗ РУКОПИСИ РОМАНА «ЖЕРМИНАЛЬ».

С подлинника, хранящегося в Парижской Национальной Библиотеке.

Т. 2. — С. 225.

ЛИСТОВКА «ВСЕ ПРОТИВ ЗОЛЯ», ВЫПУЩЕННАЯ ГАЗЕТОЙ «L'ÉCLAIR» В ДЕНЬ ПЕРЕНЕСЕНИЯ ПРАХА ЗОЛЯ В ПАНТЕОН.

Т. 2. — С. 229.

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ В КРУГУ ЛИТЕРАТОРОВ.
Слева направо: А. Додэ, Г. Флобер, Э. Золя и И.С. Тургенев.

Иллюстрация Myrbach'a в книге А. Додэ «Trente ans de Paris».

Т. 2. — С. 237.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА НЕИЗДАННОГО ПИСЬМА ЭМИЛЯ ЗОЛЯ К Л. КУПЕРНИКУ.

С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.

Т. 2. — С. 239.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ТОГО ЖЕ ПИСЬМА.

Т. 2. — С. 239.

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ.

С рисунка углем Т. Стейнлена. находившегося на выставке Революционного искусства Запада в 1926 году в Москве.

Т. 2. — С. 241.

ПИСЬМО ЭМИЛЯ ЗОЛЯ К М.М. СТАСЮЛЕВИЧУ О ПРЕКРАЩЕНИИ СОТРУДНИЧЕСТВА В «ВЕСТНИКЕ ЕВРОПЫ».

С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.

Т. 2. — С. 245.

КОНЕЦ ТОГО ЖЕ ПИСЬМА ЭМИЛЯ ЗОЛЯ.

Т. 2. — С. 245.

КАРИКАТУРА В ЖУРНАЛЕ «СТРЕКОЗА» (1894 г., № 50) ПО ПОВОДУ НЕУДАЧИ ЗОЛЯ ПРИ ВЫБОРАХ ВО ФРАНЦУЗСКУЮ АКАДЕМИЮ.

Т. 2. — С. 247.

АНАТОЛЬ ФРАНС.

С портрета Ван-Донгена (1921 г.), хранящегося в Люксембургском Музее.

Т. 2. — С. 251.

ОДНА ИЗ СТРАНИЦ РУКОПИСИ «ТАИС».

С подлинника, хранящегося в Парижской Национальной Библиотеке.

Т. 2. — С. 253.

АНАТОЛЬ ФРАНС В ПЕТЕРБУРГЕ В 1913 Г.

Снимок сделан в Эрмитаже у бюста Вольтера работы Гудона.

Т. 2. — С. 257.

НАБРОСОК АНАТОЛЯ ФРАНСА: УСАДЬБА, В КОТОРОЙ ЖИВЕТ ГЕРОИНЯ «КРАСНОЙ ЛИЛИИ».

С подлинника, хранящегося в Парижской Национальной Библиотеке.

Т. 2. — С. 259.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ РУБИЛЛЯ К «ЗАПИСКАМ ВОЛОНТЕРА».

Из собрания сочинений Анатоля Франса, выпущенного издательством Кальманн-Леви.

Т. 2. — С. 261.

ТОМ 3 / Обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1932. — 349 с., ил. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Редкол.: Л. Авербах, И. Ипполит (Ситковский), Ф. Раскольников; Отв. ред. И. Ипполит; Зав. ред. И. Зильберштейн). Сдано в набор 10 марта 1932 г.; подписано к печати 5 июня 1932 г.

КАРЛ МАРКС.

С фотографии (конца 50-х гг.), хранящейся в Музее Маркса и Энгельса.

Т. 3. — С. 7.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛАССАЛЯ К МАРКСУ ОТ 6 МАРТА 1859 г. (ПРИ ПОСЫЛКЕ ТРАГЕДИИ).

С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.

Т. 3. — С. 13.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА МАРКСА К ЛАССАЛЮ ОТ 10 АПРЕЛЯ 1859 г. (С РАЗБОРОМ «ЗИКИНГЕНА»).

С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.

Т. 3. — С. 17.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЭНГЕЛЬСА К ЛАССАЛЮ ОТ 18 МАЯ 1830 г. (С РАЗБОРОМ «ЗИКИНГЕНА»).

С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.

Т. 3. — С. 21.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛАССАЛЯ К МАРКСУ И ЭНГЕЛЬСУ ОТ 27 МАЯ 1859 г. (ОТВЕТ НА ИХ КРИТИКУ «ЗИКИНГЕНА»).

С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.

Т. 3. — С. 25.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛАССАЛЯ К МАРКСУ И ЭНГЕЛЬСУ ОТ 27 МАЯ 1839 г. (ОТВЕТ НА ИХ КРИТИКУ «ЗИКИНГЕНА»).

С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.

Т. 3. — С. 43.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ТРАГЕДИИ ЛАССАЛЯ «ФРАНЦ ФОН ЗИКИНГЕН».

Т. 3. — С. 47.

ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС.

С фотографии (конца 50-х гг.), хранящейся в Музее Маркса и Энгельса.

Т. 3. — С. 53.

СТРАНИЦА ВЫПИСОК КАРЛА МАРКСА ИЗ «ЭСТЕТИКИ» ФИШЕРА.

О фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.

Т. 3. — С. 57.

СТРАНИЦА ВЫПИСОК КАРЛА МАРКСА ИЗ «ЭСТЕТИКИ» ФИШЕРА.

С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.

Т. 3. — С. 58.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ТРАКТАТА ЛАССАЛЯ «ГЕРАКЛИТ ТЕМНЫЙ».

Т. 3. — С. 63.

ФЕРДИНАНД ЛАССАЛЬ.

С фотографии (конца 50-х гг.), хранящейся в Музее Маркса и Энгельса.

Т. 3. — С. 69.

НАЧАЛО ПИСЬМА МАРКСА К ЭНГЕЛЬСУ ОТ 10 ИЮНЯ 1859 г. С ОТЗЫВОМ О «ЗИКИНГЕНЕ».

«Сегодня получил две рукописи. Одну *превосходную*, это — твою о фортификации, при чем испытал прямо угрызения совести, что так отнимаю твое и без того скудное время. Другую — *смешную*, а именно возражение Лассаля мне и тебе по поводу его Зикингена. Целый лес густо исписанных страниц. Непонятно, как в такое время года и при таких мировых событиях человек не только сам находит время писать нечто подобное, но еще думает, что и у нас найдется время прочесть это...».

С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.

Т. 3. — С. 73.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Фотография (1883 г.) из альбома Ленина с его собственноручной подписью, хранящаяся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.

Т. 3. — С. 77.

КОРРЕКТУРА «ПИСЕМ БЕЗ АДРЕСА», ПЕРЕЧЕРКНУТАЯ НАКРЕСТ ЦЕНЗОРОМ.

С оригинала, хранящегося в Доме им. Чернышевского в Саратове.

Т. 3. — С. 83.

ПЛАН ПОМЕЩЕНИЙ, ЗАНИМАВШИХСЯ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИМ НА АЛЕКСАНДРОВСКОМ ЗАВОДЕ И В ВИЛЮЙСКЕ, СОБСТВЕННОРУЧНО ИМ РИСОВАННЫЙ.

С подлинника, хранящегося в Доме им. Чернышевского в Саратове.

Т. 3. — С. 89.

ГРАЖДАНСКАЯ КАЗНЬ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО.

Чтение приговора и лишение дворянства (19 мая 1864 г.).

С рисунка, хранящегося в Государственном Музее Революции СССР.

Т. 3. — С. 93.

ГРАЖДАНСКАЯ КАЗНЬ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО.

Исполнение приговора (19 мая 1864 г.).

С рисунка, хранящегося в Государственном Музее Революции СССР.

Т. 3. — С. 95.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ПОВЕСТИ ДОБРОЛЮБОВА «ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ХОЛЕРА».

С подлинника, принадлежащего К.М. Федорову.

Т. 3. — С. 117.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ.

С фотографии (50-х гг.), хранящейся в Государственном Музее Революции СССР.

Т. 3. — С. 125.

НАДПИСЬ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЫ РУКО-

ПИСИ ПОВЕСТИ ДОБРОЛЮБОВА
«ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ХОЛЕРА».

С подлинника, принадлежащего К.М. Федорову.

Т. 3. — С. 133.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ПОВЕСТИ ДОБРОЛЮБОВА
«ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ХОЛЕРА».

С подлинника, принадлежащего К.М. Федорову.

Т. 3. — С. 139.

В.А. СЛЕПЦОВ.

С фотографии, хранящейся в Государственном Театральном Музее им. Бахрушина.

Т. 3. — С. 145.

«КАЛИКИ ПЕРЕХОЖИЕ».

Участники этнографических экспедиций конца 50-х и начала 60-х гг.

На переднем плане: П.И. Якушкин, П.Н. Рыбников, В.А. Слепцов, И.И. Южиков, С.В. Максимов.

На заднем плане: И.Л. Отто и А.И. Левитов.

Карикатура в «Искре» 1864 г., № 9.

Т. 3. — С. 151.

СЛЕПЦОВ ПОСЛЕ АРЕСТА.

Отрывок из неизданного письма В.А. Слепцова к В.З. Ворониной.

С подлинника, хранящегося в собрании К.И. Чуковского.

Т. 3. — С. 155.

В.А. СЛЕПЦОВ.

С фотографии (70-х гг.), хранящейся в Институте Русской Литературы.

Т. 3. — С. 165.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА Ф.М. РЕШЕТНИКОВА С ВЫМАРКАМИ, ПРОИЗВЕДЕННЫМИ С.С. РЕШЕТНИКОВОЙ.

С подлинника, хранящегося в Институте Русской Литературы.

Т. 3. — С. 173.

СЕМЬЯ Ф.М. РЕШЕТНИКОВА.

С фотографии, предоставленной дочерью писателя М.Ф. Евстратовой.

Т. 3. — С. 179.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА Ф.М. РЕШЕТНИКОВА С ЗАПИСЬЮ О СМЕРТИ РАБОЧЕГО КОНОНА ДОРОФЕИЧА.

С подлинника, хранящегося в Институте Русской Литературы.

Т. 3. — С. 187.

ОБОРОТ НАДПИСИ Ф. М. РЕШЕТНИКОВА НА ПИСЬМЕ ЕГО СОСЛУЖИВЦА ПО ЕКАТЕРИНБУРГСКОМУ УЕЗДНОМУ СУДУ П. ЗАГАЙНОВА (В ПИСЬМЕ — ЗАПРОС «БЫЛО ЛИ ПЕРЕДАНО ВАМИ МНЕ ДЕЛО О НАРУБЛЕННЫХ ДРОВАХ МАСТЕРОВЫМ БЕРЕЗОВСКОГО ЗАВОДА»).

Т. 3. — С. 195.

КОЗЬМА ПРУТКОВ.

Рисунок А.А. Лабуца в «Стрекозе» 1900 г., № 10.

Т. 3. — С. 199.

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ И А.М. ЖЕМЧУЖНИКОВ В УСАДЬБЕ «ПУСТЫНЬКА»

В 1851 г.

С акварели, хранящейся в Институте Русской Литературы.

Т. 3. — С. 201.

НАЧАЛО НЕОПУБЛИКОВАННОГО ПРУТКОВСКОГО АНЕКДОТА «ВИДНО, ЧТО И В ДРЕВНОСТИ...».

Почерк В.М. Жемчужникова.

С подлинника, хранящегося в архиве А.М. Жемчужникова (Ленинградское отделение Центрархива).

Т. 3. — С. 203.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ «ПЛОДОВ РАЗДУМЬЯ».

С подлинника, хранящегося в архиве А.М. Жемчужникова (Ленинградское отделение Центрархива).

Т. 3. — С. 207.

А.К. ТОЛСТОЙ В ЮНОСТИ.

Деревянный бюст работы Н. Кузнецова, хранящийся в Институте Русской Литературы.

Т. 3. — С. 209.

АЛЕКСЕЙ ЖЕМЧУЖНИКОВ.

С фотографии (1859 г.), хранящейся в Институте Русской Литературы.

Т. 3. — С. 211.

В.М. ЖЕМЧУЖНИКОВ.

С фотографии (1860 г.), хранящейся в Институте Русской Литературы.

Т. 3. — С. 211.

АВТОГРАФ ПРУТКОВСКОГО АНЕКДОТА «НЕДОГАДЛИВЫЙ УПРЯМЕЦ».

С подлинника, хранящегося в архиве А.М. Жемчужникова (Ленинградское отделение Центрархива).

Т. 3. — С. 213.

А.К. ТОЛСТОЙ.

С акварели (1853 г.), хранящейся в Институте Русской Литературы.

Т. 3. — С. 215.

ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ КО ВТОРОЙ СЕРИИ «ВЫДЕРЖЕК ИЗ ЗАПИСОК МОЕГО ДЕДА», ПОМЕЩЕННОЕ В «ИСКРЕ» 1860 г., № 31.

Почерк В.М. Жемчужникова стилизован под бюрократическую манеру воображаемого Пруткова.

С подлинника, хранящегося в архиве А.М. Жемчужникова (Ленинградское отделение Центрархива).

Т. 3. — С. 217.

А.К. ТОЛСТОЙ И ЕГО РЕАКЦИОННЫЕ ДРУЗЬЯ ПОЗДНЕЙШИХ ЛЕТ.

Слева направо: И.А. Гончаров, Каролина Павлова, А.К. Толстой, Б.М. Маркевич, С.А. Толстая (жена поэта) и В.А. Соллогуб. С фотографии (70-х гг.), хранящейся в Институте Русской Литературы.

Т. 3. — С. 219.

НЕИЗДАННОЕ ПИСЬМО А.К. ТОЛСТОГО К Н.М. ЛОНГИНОВУ ОТ 7 ИЮЛЯ 1869 г.

С подлинника, хранящегося в Институте Русской Литературы.

Т. 3. — С. 221.

В.М. ЖЕМЧУЖНИКОВ В СТАРОСТИ.

С фотографии (1883 г.), хранящейся в Институте Русской Литературы.

Т. 3. — С. 223.

АЛЕКСАНДР ЖЕМЧУЖНИКОВ В СТАРОСТИ.

С фотографии (90-х гг.), хранящейся в Институте Русской Литературы.

Т. 3. — С. 225.

Л.Н. ТРЕФОЛЕВ.

С фотографии (1867 г.), хранящейся в семейном архиве поэта в Ярославле.

Т. 3. — С. 229.

ЛУБОЧНОЕ ИЗДАНИЕ (1878 г.) «ПЕСНИ О КАМАРИНСИНСКОМ МУЖИКЕ» Л.Н. ТРЕФОЛЕВА С ИЗУРОДОВАННЫМ ТЕКСТОМ.

Характерно, что издатель-лубочник изменил заголовок и не счел нужным воспроизвести имя Л.Н. Трефолева.

Т. 3. — С. 232–233.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ Л.Н. ТРЕФОЛЕВА «ДУБИНУШКА».

С подлинника, хранящегося в семейном архиве поэта в Ярославле.

Т. 3. — С. 237.

Л.Н. ТРЕФОЛЕВ.

С фотографии (70-х гг.), хранящейся в семейном архиве поэта в Ярославле.

Т. 3. — С. 239.

ОТРЫВОК ИЗ ЧЕРНОВИКА АВТОБИОГРАФИИ Л.Н. ТРЕФОЛЕВА, НАПИСАННОЙ ПОЭТОМ В ТРЕТЬЕМ ЛИЦЕ.

С подлинника, хранящегося в семейном архиве поэта в Ярославле.

Т. 3. — С. 243.

ШАРЖ НА Л.Н. ТРЕФОЛЕВА В «ОСКОЛКАХ» 1891 г., № 44.

Т. 3. — С. 245.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

С фотографии (1859 г.), хранящейся в Государственном Музее Революции СССР.

Т. 3. — С. 249.

ОБЛОЖКА ТРЕТЬЕГО ТОМА ИЗДАНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО».

Т. 3. — С. 251.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ШИФРОВАННОГО ДНЕВНИКА Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО 1849 г.

Из архива Дома им. Чернышевского в Саратове.

Т. 3. — С. 253.

СТРАНИЦА ШИФРОВАННОГО ДНЕВНИКА Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО 1849 г. С РАЗМЫШЛЕНИЯМИ О СВОЕЙ БУДУЩЕЙ СУДЬБЕ.

Из архива Дома им. Чернышевского в Саратове.

Т. 3. — С. 255.

ПИСЬМО Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО К Н.А. НЕКРАСОВУ ОТ 5 НОЯБРЯ 1856 г.

Из архива Института Русской Литературы.

Т. 3. — С. 257.

ПРОКЛАМАЦИЯ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «БАРСКИМ КРЕСТЬЯНАМ».

С оригинала, переписанного М.И. Михайловым и хранящегося в делах I Отделения 6-го Департамента Правительствующего Сената (ныне в Архиве Революции и Внешней политики в Москве).

Т. 3. — С. 261.

ПИСЬМО Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО К Н.А. ДОБРЮЛОВУ ОТ 11 АВГУСТА 1858 г.

Из архива Института Русской Литературы.

Т. 3. — С. 265.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

С фотографии (1882 г.), хранящейся в Государственном Музее Революции СССР.

Т. 3. — С. 273.

ИЗ ПИСЬМА Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО К К. Т. СОЛДАТЕНКОВУ ОТ 26 ДЕКАБРЯ 1838 г.

Из архива Дома им. Чернышевского в Саратове.

В источнике инициалы К.Т. Солдатенкова указаны ошибочно: К.М. Солдатенков.

Т. 3. — С. 279.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «ХАРАКТЕРЫ (ПОДРАЖАНИЕ ЛЯБРЮЙЭРУ)».

Впервые напечатано в «Искре» 1860 г. за подписью «Стыдливый библиограф».

Из архива М.М. Стасюлевича, хранящегося в Институте Русской Литературы.

Т. 3. — С. 282.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

С фотографии (1868 г.), хранящейся в Институте Русской Литературы.

Т. 3. — С. 285.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ НЕОКОНЧЕННОГО РОМАНА-ПАРОДИИ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА НА «АННУ КАРЕНИНУ» — «БЛАГОНАМЕРЕННАЯ ПОВЕСТЬ».

Из архива Государственного Музея Революции СССР.

Т. 3. — С. 287.

«УЖАСНЫЙ ВИД!... ОНИ СРАЗИЛИСЬ!».

Карикатура из № 2 «Занозы» 1865 г.

Карикатура является откликом на известную полемику, разгоревшуюся в 1864–1865 гг. между двумя журналами — «Современником» и «Русским Словом» (статьи Зайцева и Писарева).

Т. 3. — С. 289.

СТРАНИЦА ИЗ III ГЛАВЫ РУКОПИСИ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «В БОЛЬНИЦЕ ДЛЯ УМАЛИШЕННЫХ».

Из архива М. М. Стасюлевича, хранящегося в Институте Русской Литературы.

Т. 3. — С. 293.

КАРИКАТУРА НА САЛТЫКОВА ХУДОЖНИКА А. ДОЛОТОВА.

Из издания «Галерея русских деятелей» 1869 г.

Щедринский образ города Глупова был сразу же правильно понят современниками как сатирическое иносказание для обозначения всей крепостнической, помещичьей и чиновничьей России. Карикатура, изображающая Салтыкова с географической картой Глупова, наглядно иллюстрирует это.

Т. 3. — С. 295.

СТРАНИЦА ПИСЬМА М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА К А.Л. БОРОВИКОВСКОМУ ОТ 31 ЯНВАРЯ 1883 г. (ОБ ОБЪЯВЛЕНИИ «ОТЕЧ. ЗАП.» ВТОРОГО ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ).

Из архива Института Русской Литературы.

Т. 3. — С. 297.

СТРАНИЦА ПИСЬМА М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА К А.Л. БОРОВИКОВСКОМУ ОТ 17 МАЯ 1884 г. (О ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОМ ЗАПРЕЩЕНИИ «ОТЕЧ. ЗАП.»).

Из архива Института Русской Литературы.

Т. 3. — С. 299.

ИЗ БЫЛИНЫ «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И ЗМЕЙ» «ГОЙ ТЫ, СТАРЫЙ КАЗАК, ДА ИЛЬЯ МУРОМЕЦ, ТЕБЕ ГДЕ ЖЕ ПОБИТЬ ТУЮ СИЛУ ВЕЛИКУЮ?».

Карикатура А.И. Лебедева из издания:

<В. Михневич> «Наши знакомые».

Фельетонный словарь современников..., П., 1834.

Картина изображает одетого в «русский» костюм Щедрина, стоящего около стопы из книг своих сочинений. В правой руке он держит треххвостную плеть. За ним видна многоголовая извивающаяся гидра, на длинных и тонких шеях которой имеются надписи, обозначающие щедринских «героев»: Разуваев, Грацианов, Балалайкин, Иудушка, Головлева, Удав, Дыба, Отчаянный и Твердоонто. Гидра, три головы которой отсечены и валяются на земле, ползет из «Муромских лесов», символизирующих реакцию.

Т. 3. — С. 301.

«ГР. А.Д. ТОЛСТОЙ, БЫВШИЙ АРХИСТРОЙК ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО, ДОВОЛЬСТВОВАВШИЙСЯ СКРОМНЫМ ТИТУЛОМ МИНИСТРА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ; СДЕЛАЛ ВСЕ, ЧТО МОГ, ЧТОБЫ РАСШАТАТЬ СТАРУЮ РОССИЮ, ЕЕ УСТОИ И ПОРЯДКИ, ЗАСТАВИВ ОБЩЕСТВО И УЧАЩИХСЯ ВОЗНЕНАВИДЕТЬ ШКОЛУ; ПОВСЕМЕСТНО ВВЕЛ ШТЫК-ЮНКЕРСКУЮ ЮСТИЦИЮ ЗЕМСКИХ НАЧАЛЬНИКОВ, ПОДЧИНИЛ ДУХОВЕНСТВО ДЕЙСТВИЮ УСТАВА ДЛЯ ДИСЦИПЛИНАРНЫХ БАТАЛЬОНОВ, ЗАКРЫЛ СОРОК СОРОКОВ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ И БЫЛ ВЗЯТ НА НЕБО ДВУМЯ МИТРОПОЛИТАМИ И ЧЕТЫРЬМЯ ЖАНДАРМСКИМИ ГЕНЕРАЛАМИ».

Рисунок А. Радакова из альбома: «Портретная Галерея Градоначальников в разное время в город Глухов от высшего начальства поставленных (1731–1826 по Щедрина и 1926–1907 не по Щедрина)», П., 1907 г.

Интересно задуманный альбом этот (художники: Баян, Радаков, Ре-Ми и А. Яковлев) был изуродован царской цензурой. Половина рисунков была из него вырезана, в том числе и воспроизводимый здесь (из собрания О. Л. Дор) «портрет» гр. Д. Толстого, матерого реакционера, министра внутренних дел, затем министра народного просвещения и одновременно обер-прокурора св. Синода.

В сатире Щедрина Толстой нашел свое место в образе «Графа Твердоонто» («За рубежом»).

Т. 3. — С. 305.

«БАКЛАН, ИВАН МАТВЕЕВИЧ, БРИГАДИР. БЫЛ РОСТА ТРЕХ АРШИН И ТРЕХ ВЕРШКОВ И КИЧИЛСЯ ТЕМ, ЧТО ПРОИСХОДИТ ПО ПРЯМОЙ ЛИНИИ ОТ ИВАНА-ВЕЛИКОГО (ИЗВЕСТНАЯ В МОСКВЕ КОЛОКОЛЬНЯ). ПЕРЕЛОМЛЕН ПОПОЛАМ ВО ВРЕМЯ БУРИ, СВИРЕПСТВОВАВШЕЙ В 1761 ГОДУ».

Иллюстрация художника Баяна из того же издания.

Т. 3. — С. 306.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ОТДЕЛЬНОГО ИЗДАНИЯ «ПОДЛИПОВЦЕВ».

Т. 3. — С. 311.

СТРАНИЦА ИЗ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ПОДЛИПОВЦЕВ» С ПОСВЯЩЕНИЕМ Н.А. НЕКРАСОВУ.

Т. 3. — С. 313.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ОЧЕРКА Ф.М. РЕШЕТНИКОВА «ПОЛТОРЫ СУТКИ НА ВАРШАВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ».

С подлинника, хранящегося в Центральном Литературном Музее в Москве.

Т. 3. — С. 315.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ Ф.М. РЕШЕТНИКОВА.

Т. 3. — С. 317.

ОБЛОЖКА «БИО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ ДЕЯТЕЛЕЙ РЕВОЛЮЦИОННОГО ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ».

Т. 3. — С. 320.

- Д.В. ДОЛГУШИН.
Из иллюстраций к «Словарю революционеров».
Т. 3. — С. 321.
- Г.А. МАЧТЕТ.
Т. 3. — С. 322.
- В.Э. ЭНГЕЛЬСОН.
Т. 3. — С. 323.
- А.Х. ХРИСТОФОРОВ.
Т. 3. — С. 323.
- С.М. СТЕПНЯК-КРАВЧИНСКИЙ.
Т. 3. — С. 324.
- Д.А. КЛЕМЕНЦ.
Т. 3. — С. 325.
- НЕСГОРАЕМАЯ КОМНАТА В ИНСТИТУТЕ МАРКСА-ЭНГЕЛЬСА-ЛЕНИНА, В КОТОРОЙ ХРАНЯТСЯ РУКОПИСИ ЛЕНИНА.
Т. 3. — С. 327.
- СТРАНИЦА ИЗ ТЕТРАДЕЙ ЛЕНИНА ПО ИМПЕРИАЛИЗМУ И КОЛОНИАЛЬНОМУ ВОПРОСУ С ПЕРЕЧНЕМ ВОЙН, НАЧИНАЯ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН. Из подготовляемого к печати Ленинского сборника, посвященного материалам эпохи империалистической войны.
Т. 3. — С. 329.
- ОБОРОТ ТОЙ ЖЕ СТРАНИЦЫ.
Т. 3. — С. 330.
- СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ЭНГЕЛЬСА (ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА ПО «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ» ПУШКИНА). С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Т. 3. — С. 333.
- ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛЕНИНА К П.Б. АКСЕЛЬБРОДУ ОТ НАЧАЛА НОЯБРЯ 1895 г. Из иллюстраций к XXVIII т. Сочинений Ленина.
Т. 3. — С. 335.
- ПИСЬМО ЛЕНИНА К Г.В. ПЛЕХАНОВУ ОТ 29 МАРТА 1910 г. Из иллюстраций к XXVIII т. Сочинений Ленина.
Т. 3. — С. 337.
- ПОМЕТКИ ЛЕНИНА НА СТАТЬЕ БЕРНШТЕЙНА «VOM GESCHICHTLICHEN RECHT DER KLEINEN» В ЖУРНАЛЕ «NEUE ZEIT» ОТ 10 СЕНТЯБРЯ 1915 г., № 24. С подлинника, хранящегося в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Т. 3. — С. 339.
- ПОМЕТКИ ЛЕНИНА НА ТОЙ ЖЕ СТАТЬЕ БЕРНШТЕЙНА.
Т. 3. — С. 340.
- ФОТОКОПИЯ ПИСЬМА А.О. СМIRHOVOY К Н.В. ГОГОЛЮ ОТ 8 МАЯ 1846 г., ПОЛУЧЕННАЯ ЦЕНТРАЛЬНЫМ МУЗЕЕМ ИЗ ПРАЖСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ.
Т. 3. — С. 343.
- ФОТОКОПИЯ АВТОРСКОЙ КОРРЕКТУРЫ «МЫСЛИ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ» Л.Н. ТОЛСТОГО, ПОЛУЧЕННАЯ ЦЕНТРАЛЬНЫМ ЛИТЕРАТУРНЫМ МУЗЕЕМ ИЗ ПРАЖСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ.
Т. 3. — С. 344.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА И.С. ТУРГЕНЕВА К Ф.А. СВЕЧИНУ ОТ 16 ИЮЛЯ 1881 г. Приобретен в Батуме для Центрального Литературного Музея.
Т. 3. — С. 345.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА В.А. ЖУКОВСКОГО ОТ 24 АВГУСТА 1809 г. Из материалов переведенного в Москву Елагинского архива.
Т. 3. — С. 346.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА А.Ф. ВОЕЙКОВА К КАВЕЛИНУ И ЖУКОВСКОМУ ОТ 16 ДЕКАБРЯ 1815 г. Из материалов переведенного в Москву Елагинского архива.
Т. 3. — С. 347.

ТОМ 4-6 / План тома, лит. ред., подбор. ил. и оформл. И. Зильберштейна, С. Макашина и И. Сергиевского; Суперобл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1932. — 1 062 с., ил. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Редкол.: Л. Авербах, И. Ипполит (Ситковский), Ф. Раскольников; Отв. ред. И. Ипполит; Зав. ред. И. Зильберштейн).
Сдано в набор 1 авг. 1932 г.; подписано к печати 2 дек. 1932 г.

ГЕТЕ.

Рисунок Ореста Кипренского, 1823 г., литографированный Анри Гревдоном около 1825 г.

Государственная Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 4-6. — Фронтиспис, вклейка.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЕТЕ ИЗ «ЗАПАДНО-ВОСТОЧНОГО ДИВАНА». ВЕЙМАР, СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ 1811 г. Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 7.

ГЕТЕ НА УЛИЦЕ В ЙЕНЕ.

Зарисовка карандашом неизвестного художника (Йена, около 1792 г.).

Собрание А. Киппенберга, Лейпциг.

Т. 4-6. — С. 11.

АВТОГРАФ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ПИСЬМА Ф. ЭНГЕЛЬСА К К. МАРКСУ ОТ 15 ЯНВАРЯ 1847 Г. С ОТЗЫВОМ О ГЕТЕ, ДАННЫМ ЭНГЕЛЬСОМ В СВЯЗИ С ОЦЕНКОЙ КНИГИ КАРЛА ГРЮНА «О ГЕТЕ С ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ». Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 4-6. — С. 15.

ГРАВИРОВАННЫЙ РИСУНОК ГЕТЕ.

Воспроизведен в прижизненном Гете издании «Radierte Blätter nach Handzeichnungen (Skizzen) von Goethe», hsg. v. Schwerdgeburth. Weimar, 1821.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 4-6. — С. 19.

ГЕТЕ В СВОЕЙ КОМНАТЕ НА КОРСО.

Рисунок пером В. Тишбейна (Рим, 1787 г.). Goethe-Nationalmuseum, Веймар.

Т. 4-6. — С. 23.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К СУПРУГАМ ГЕРДЕР ОТ 21 СЕНТЯБРЯ 1781 г.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 27.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К КАРОЛИНЕ ГЕРДЕР ОТ 3 ДЕКАБРЯ 1784 г.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 29.

ВСТРЕЧА ГЕТЕ И БЕТХОВЕНА С АВСТРИЙСКИМ ГЕРЦОГОМ НА ПРОГУЛКЕ В ТЕПЛИЦЕ (ЛЕТОМ 1811 г.).

Рисунок Карла Релинга.

Т. 4-6. — С. 33.

ЗАПРЕЩЕНИЕ «ВЕРТЕРА» НЕМЕЦКОЙ ЦЕНЗУРОЙ.

Факсимиле постановления Саксонской Книжной Комиссии от 30 января 1775 г. о «безусловном» воспрещении «всем здесь проживающим книгопродавцам и книгопечатникам продажи вышедшей в печати книги под заглавием: Страдания юного Вертера под страхом штрафа в десять талеров».

Государственный Архив, Берлин.

Т. 4-6. — С. 41.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЕТЕ ПРИ ПОСЫЛКЕ АРТИШОКА. ВЕЙМАР, 11 АВГУСТА 1831 Г.

Частное собрание, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 45.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЕТЕ ПРИ ПОСЫЛКЕ МЕДАЛИ, ВЕЙМАР, 3 НОЯБРЯ 1831 Г.

Частное собрание, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 47.

ГЕТЕ НА ПРОГУЛКЕ.

Рисунок карандашом Фридриха-Вильгельма Римера (Веймар, около 1810 г.).

Goethe-Nationalmuseum, Веймар.

Т. 4-6. — С. 51.

РИСУНОК ГЕТЕ.

Схематическое изображение растительных и горных зон.

Goethehaus, Веймар.

Т. 4-6. — С. 55.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К К.Л.

ФОН КНЕБЕЛЮ ОТ ДЕКАБРЯ 1796 г.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 59.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К ЛУИЗЕ

ФОН КНЕБЕЛЬ ОТ 17 НОЯБРЯ 1819 г.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 61.

ГРАВИРОВАННЫЙ РИСУНОК ГЕТЕ.

Воспроизведен в прижизненном Гете издании «Radierte Blätter nach Handzeichnungen (Skizzen) von Goethe», Hsg. v. Schwerdgeburth, Weimar, 1821.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 4-6. — С. 65.

РИСУНОК ГЕТЕ.

Изображение между челюстного шва на черепе.

Goethehaus, Веймар.

Т. 4-6. — С. 69.

ВЕРТЕР, РИСУЮЩИЙ ДЕТЕЙ.

Картина маслом чешского художника М.

Квадаля, работавшего в России в конце

XVIII века (Петербург, 1796 г.).

Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 4-6. — С. 75.

ГЕТЕ.

Рисунок карандашом Иенса Юэль (Женева, 1779 г.).

Fideikommissbibliothek, Вена.

Т. 4-6. — С. 95.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГЕТЕ, ИЗДАННОГО НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ — ТРАГЕДИИ «КЛАВИГО» В ПЕРЕВОДЕ О. КОЗОДАВЛЕВА (СПБ, 1780).

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 4-6. — С. 99.

Н.М. КАРАМЗИН.

Миниатюра неизвестного художника (конец XVIII века).

Исторический Музей, Москва.

Т. 4-6. — С. 101.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА С.О. ПОТОЦКОГО К ГЕТЕ ОТ 12 СЕНТЯБРЯ 1803 г.

Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.

Т. 4-6. — С. 105.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА С.О. ПОТОЦКОГО К ГЕТЕ ОТ 12 СЕНТЯБРЯ 1803 г.

Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.

Т. 4-6. — С. 106.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА ГЕТЕ К С.О. ПОТОЦКОМУ ОТ 19 ИЮЛЯ 1804 г.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 109.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА ГЕТЕ К С.О. ПОТОЦКОМУ ОТ 19 ИЮЛЯ 1804 г.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 110.

ТЕАТР, ДОМ ГЕТЕ И БАЗАРНАЯ ПЛОЩАДЬ В ВЕЙМАРЕ.

Раскрашенные гравюры начала XIX века.

Музей Изобразительных искусств, Москва.

Т. 4-6. — С. 113.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕТЕ ДЪЯКОНИЦЕ ЕГОРОВОЙ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ ИЗДАНИЯ «ГЕРМАНА И ДОРОТЕИ» 1814 Г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 117.

О.П. КОЗОДАВЛЕВ.

Гравированный портрет Иенфа (Дерпт, 1813 г.).

Музей Изобразительных Искусств, Москва.

Т. 4-6. — С. 119.

МАРИЯ ПАВЛОВНА, ГЕРЦОГИНЯ ВЕЙМАРСКАЯ.

Раскрашенная гравюра с портрета Ф. Ягемана.

Государственный Эрмитаж, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 131.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА
ПИСЬМА ГЕТЕ К ГЕРЦОГИНЕ ВЕЙ-
МАРСКОЙ МАРИИ ПАВЛОВНЕ ОТ 10
МАРТА 1818 Г.

Театральный Музей им. А. Бахрушина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 135.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА
ПИСЬМА ГЕТЕ К ГЕРЦОГИНЕ ВЕЙ-
МАРСКОЙ МАРИИ ПАВЛОВНЕ
ОТ 10 МАРТА 1818 Г.

Театральный Музей им. А. Бахрушина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 136.

ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА
ПИСЬМА ГЕТЕ К ГЕРЦОГИНЕ ВЕЙ-
МАРСКОЙ МАРИИ ПАВЛОВНЕ ОТ 10
МАРТА 1818 Г.

Театральный Музей им. А. Бахрушина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 137.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СЕКРЕТАРЯ
МАРИИ ПАВЛОВНЫ К. ОТТО К ГЕТЕ
ОТ 16 МАЯ 1830 Г.

Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.

Т. 4-6. — С. 141.

ГЕТЕ.

Портрет маслом работы Юлии Эглоф-
штейн (Веймар, 1826 г.).

Гете изображен здесь с русским орденом
св. Анны на груди.

Goethe-Nationalmuseum, Веймар.

Т. 4-6. — С. 151.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К РЕДАК-
ТОРУ «ЙЕНСКОЙ ВСЕОБЩЕЙ ЛИТЕ-
РАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ» Г.К. ЭЙХШТЕД-
ТУ ОТ 23 СЕНТЯБРЯ 1808 Г.

Институт книги, письма и документа, Ле-
нинград.

Т. 4-6. — С. 159.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕТЕ
ОТ 7 ДЕКАБРЯ 1818 Г. НА ЭКЗЕМП-
ЛЯРЕ КНИГИ MÜLLER'А «PARIS IM
SCHEITELPUNKTE...».

Из бывшей библиотеки Марии Федоровны.
Библиотека б. Павловского дворца, Ленин-
град.

Т. 4-6. — С. 163.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕТЕ ОТ
7 ДЕКАБРЯ 1818 Г. НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ
КНИГИ «UMRISSE ZU GOETHE'S
FAUST. GEZEICHNET VON RETSCH».

Из бывшей библиотеки Марии Федоровны.
Библиотека б. Павловского дворца, Ленин-
град.

Т. 4-6. — С. 165.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕТЕ ОТ
ДЕКАБРЯ 1827 Г. НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ
ИЗДАНИЯ «HERMANN UND DORO-
THEA» 1826 Г.

Из библиотеки Марии Федоровны.

Библиотека б. Павловского дворца, Ленин-
град.

Т. 4-6. — С. 167.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРА-
ФА ПИСЬМА СЕКРЕТАРЯ МАРИИ
ФЕДОРОВНЫ Г. ВИЛЛАМОВА К ГЕТЕ
ОТ 7 МАРТА 1819 Г.

Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.

Т. 4-6. — С. 169.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА АВТОГРА-
ФА ПИСЬМА СЕКРЕТАРЯ МАРИИ ФЕ-
ДОРОВНЫ Г. ВИЛЛАМОВА К ГЕТЕ ОТ
7 МАРТА 1819 Г.

Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.

Т. 4-6. — С. 170.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТДЕЛЬНОГО ИЗ-
ДАНИЯ РЕЧИ НИКОЛАЯ I, ПРОИЗНЕ-
СЕННОЙ ИМ ПРИ ЗАКРЫТИИ СЕЙМА
В ВАРШАВЕ 28 ИЮНЯ 1830 Г.

С экземпляра, хранящегося в личной би-
блиотеке Гете.

Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.

Т. 4-6. — С. 177.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АДЪЮТАНТА
НИКОЛАЯ I А. КАВЕЛИНА К ГЕТЕ
ОТ 16 МАЯ 1827 Г.

Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.

Т. 4-6. — С. 183.

С.С. УВАРОВ В МОЛОДОСТИ.

Портрет маслом работы О. Кипренского.
Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 4-6. — С. 189.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА
ПИСЬМА С.С. УВАРОВА К ГЕТЕ
ОТ 27 ДЕКАБРЯ 1810 г.

Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.

Т. 4-6. — С. 193.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА
ПИСЬМА С.С. УВАРОВА К ГЕТЕ
ОТ 27 ДЕКАБРЯ 1810 г.

Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.

Т. 4-6. — С. 194.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА
КНИГИ ГЕТЕ «DICHTUNG UND
WANRHEIT», ПОДАРЕННОЙ ИМ
С.С. УВАРОВУ.

Наверху надпись, сделанная рукой Уварова: «Erhalten von Goethe».

Библиотека Исторического Музея, Москва.

Т. 4-6. — С. 197.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА
ПИСЬМА ГЕТЕ К С.С. УВАРОВУ
ОТ 17 АВГУСТА 1811 г.

Исторический Музей, Москва.

Т. 4-6. — С. 200.

Вторая страница автографа письма Гете к
С.С. Уварову от 17 августа 1811 г.

Исторический Музей, Москва.

Т. 4-6. — С. 200.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ СОЧИНЕНИЯ С.С.
УВАРОВА «NONNOS UND PANOPOLIS
DER DICHTER», ПОСВЯЩЕННОГО
ГЕТЕ (СПБ, 1817).

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 205.

ГЕТЕ.

Портрет маслом Фердинанда Ягемана,
1818 г.

Государственный Эрмитаж, Ленинград.

Воспроизводится впервые.

Т. 4-6. — Вклейка между С. 208-209.

С.С. УВАРОВ.

Миниатюра неизвестного художника (20-е
годы XIX века).

Исторический Музей, Москва.

Т. 4-6. — С. 215.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТДЕЛЬНОГО ИЗ-
ДАНИЯ РЕЧИ «О РУССКОЙ ЛИТЕРА-
ТУРЕ», ПРОИЗНЕСЕННОЙ ЭЛИМОМ
МЕЩЕРСКИМ В МАРСЕЛЬСКОМ
«АТЕНЕЕ» 26 ИЮНЯ 1830 г.

Гете брал 2 сентября 1830 г. эту книгу из
Веймарской библиотеки.

Landesbibliothek, Веймар.

Т. 4-6. — С. 227.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ГЕТЕ-МИНИ-
СТРА.

Текст карточки: «Действительный тайный
советник и государственный министр ве-
ликого герцогства Саксен-Веймарского
фон Гете».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 231.

ЭЛИМ МЕЩЕРСКИЙ.

Портрет маслом неизвестного художника
(30-е годы XIX века).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 235.

СЕНАТОР Л.А. ЯКОВЛЕВ.

Миниатюра неизвестного художника (нача-
ло XIX века).

Исторический Музей, Москва.

Т. 4-6. — С. 239.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К СЕНА-
ТОРУ Л.А. ЯКОВЛЕВУ ОТ 5 ФЕВРАЛЯ
1810 г.

Центрархив, Москва.

Т. 4-6. — С. 243.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К СЕНА-
ТОРУ Л.А. ЯКОВЛЕВУ ОТ 10 ЯНВАРЯ
1812 г.

Центрархив, Москва.

Т. 4-6. — С. 245.

КАРЛ ЗАНД УБИВАЕТ КОЦЕБУ.

Рисунок акварелью неизвестного художни-
ка (срисован неизвестным русским в Либа-
ве в ноябре 1835 г.).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 249.

КАЗНЬ КАРЛА ЗАНДА.

Рисунок акварелью неизвестного художника (срисован неизвестным русским в Либаве в ноябре 1835 г.).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 251.

ОРЕСТ КИПРЕНСКИЙ.

Эскиз карандашом к автопортрету (1828 г.).
Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 4-6. — С. 259.

СТИХОТВОРНОЕ ОБРАЩЕНИЕ К
ГЕТЕ ФЕДОРА ГЛИНКИ, НАПИСАННОЕ
НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ ЕГО КНИГИ
«ПИСЬМА РУССКОГО ОФИЦЕРА»,
ПРЕПОДНЕСЕННОЙ ИМ В ДАР ГЕТЕ
В 1814 ГОДУ.

Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.

Т. 4-6. — С. 265.

Н.И. ГРЕЧ.

Гравюра акватинтой Бушарди (Париж,
1817).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 269.

НАДПИСЬ НА ОБОРОТЕ ПИСЬМА
АВГУСТА ГЕТЕ К ПРОФЕССОРУ К.Х.
ГЕБЕЛЮ ОТ 1 ОКТЯБРЯ 1825 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 272.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АВГУСТА
ГЕТЕ К ПРОФЕССОРУ К.Х. ГЕБЕЛЮ
ОТ 1 ОКТЯБРЯ 1825 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 273.

ПУШКИН и Д.И. ХВОСТОВ.

Карикатура неизвестного художника из
альбома П.И. Челищева (Петербург, 1830–
1831).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
В источнике инициалы П. И. Челищева указаны
ошибочно: И.И. Челищев.

Т. 4-6. — С. 279.

КНИГА ГЕТЕ «LEIDEN DES JUNGEN
WERTHERS», ПОДАРЕННАЯ АНДРЕ-

ЕМ ТУРГЕНЕВЫМ В.А. ЖУКОВСКО-
МУ В 1799 г.

Слева — надпись Андрея Тургенева; над-
пись на титуле — рукою В.А. Жуковского.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 291.

Эпиграф из Гете («Kennst du das Land») к
тринадцатой книге дневника Николая Тур-
генева.

Запись от 21 августа 1823 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 295.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ А.И. ТУРГЕНЕ-
ВА К ГЕТЕ ОТ 16 МАРТА 1826 г.

Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.

Т. 4-6. — С. 299.

А.И. ТУРГЕНЕВ.

Портрет сепией А. Кестнера (Рим, 14 фев-
ряля 1833 г.).

Под портретом стихи Кестнера:

Den Freund so wie den Dichter
Soll dieses Bild erfreuen
Wer viel gewohnt zu schützen
Weiss vieles zu verzeihen
Er fühle was beseelt
Und dichte, was ihm fehlt

Kestner, Rom, 14 Februar
1833

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 303.

А.И. ТУРГЕНЕВ ПУТЕШЕСТВУЕТ.

Карикатура неизвестного художника.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 309.

РИСУНОК Г. РЕЙТЕРНА «ЛЕС В ВИЛ-
ЛИНГСГАУЗЕНЕ В АВГУСТЕ 1826 г.»,
ПРЕПОДНЕСЕННЫЙ ИМ В ДАР ГЕТЕ
6 СЕНТЯБРЯ 1827 Г.

Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.

Т. 4-6. — С. 315.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА
КНИГИ «GOETHE'S GOLDNER JUBELT-
AG», ПОДАРЕННЫЙ КАНЦЛЕРОМ
МЮЛЛЕРОМ В.А. ЖУКОВСКОМУ.

Внизу дарственная надпись Мюллера:

«Herrn Hofrath von Joukowsky zu freundlicher
Erinnerung an den Herausgeber. F. von

Müller. Ems, 1 August, 1826» (Господину советнику Жуковскому на дружескую память об издателе. Ф. фон Мюллер. Эмс, 1 августа 1826).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 319.

В.А. ЖУКОВСКИЙ.

Рисунок карандашом неизвестного художника (10-е годы XIX века).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 325.

АВТОГРАФ ЧЕТВЕРОСТИШИЯ В.А. ЖУКОВСКОГО «К ПОРТРЕТУ ГЕТЕ» (1819 Г.).

Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 327.

АВТОГРАФ ЗАПИСИ В ДНЕВНИКЕ В.А. ЖУКОВСКОГО ОТ 29 ОКТЯБРЯ 1821 Г. С УПОМИНАНИЕМ О ПОСЕЩЕНИИ ГЕТЕ.

Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 331.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВОГО АВТОГРАФА ПИСЬМА В.А. ЖУКОВСКОГО К ГЕТЕ ОТ 25 ФЕВРАЛЯ (9 МАРТА) 1822 Г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 333.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВОГО АВТОГРАФА ПИСЬМА В.А. ЖУКОВСКОГО К ГЕТЕ ОТ 25 ФЕВРАЛЯ (9 МАРТА) 1822 Г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 334.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «РОССИЙСКОЙ АНТОЛОГИИ» БОУРИНГА.

С экземпляра, хранящегося в личной библиотеке Гете.

Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4-6. — С. 337.

АВТОГРАФЫ ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ В.А. ЖУКОВСКОГО ОТ 4, 5 И 6 СЕНТЯБРЯ 1827 Г. С ОПИСАНИЯМИ ПОСЕЩЕНИЙ ГЕТЕ.

Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 341.

СТРАНИЦА ИЗ АЛЬБОМА В.А. ЖУКОВСКОГО.

В центре — гравюра с барельефа Гете; сбоку — листья, взятые В.А. Жуковским из сада Гете 6 сентября 1827 г.

Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 343.

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМИК ГЕТЕ.

Рисунок пером В.А. Жуковского, сделанный 6 сентября 1827 г. в Веймаре.

Внизу рукою Жуковского: «1827. 6 September. Göthes Gartenhaus».

Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 345.

САД ГЕТЕ.

Рисунок пером В.А. Жуковского, сделанный 6 сентября 1827 г. в Веймаре.

Внизу рукою Жуковского: «Goethes Garten».

Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 345.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРНОГО ОБРАЩЕНИЯ В.А. ЖУКОВСКОГО К ГЕТЕ НА РУССКОМ И ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКАХ НА ОБОРОТЕ КАРТИНЫ КАРЛА КАРУСА, ПОДАРЕННОЙ ЖУКОВСКИМ ГЕТЕ.

Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4-6. — С. 347.

КАРТИНА КАРЛА КАРУСА, ПОДАРЕННАЯ В.А. ЖУКОВСКИМ ГЕТЕ 6 СЕНТЯБРЯ 1827 Г.

Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4-6. — С. 349.

МАРИЯ ШИМАНОВСКАЯ.

Миниатюра Никола́ Жак.

Собрание Ф. Червяковского, Варшава.
Т. 4-6. — С. 353.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЕТЕ «К МАРИИ ШИМАНОВСКОЙ» НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ.

МАРИЕНБАД, 18 АВГУСТА 1823 Г.

Музей Мицкевича, Париж.
Т. 4-6. — С. 355.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЕТЕ «К МАРИИ ШИМАНОВСКОЙ»

НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ.
МАРИЕНБАД, 18 АВГУСТА 1823 г.
Музей Мицкевича, Париж.
Т. 4-6. — С. 355.

А.А. ПЕРОВСКИЙ (АНТОНИЙ ПОГО-
РЕЛЬСКИЙ).
Миниатюра неизвестного художника.
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 4-6. — С. 357.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЕТЕ
«EIGENTHUM» ПОДАРЕННЫЙ
КАНЦЛЕРОМ Ф. ФОН МЮЛЛЕРОМ
В.А. ЖУКОВСКОМУ.
В.А. Жуковский вклеил этот автограф в
свой альбом.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 359.

М.Ю. ВЬЕЛЬГОРСКИЙ.
Рисунок карандашом неизвестного худож-
ника (1844 г.).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 361.

В.А. ЖУКОВСКИЙ.
Акварельный портрет Г. Рейтерна (1834 г.).
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 4-6. — С. 365.

В.А. ЖУКОВСКИЙ И Г.Р. РЕЙТЕРН НА
ПАРОХОДЕ НА РЕЙНЕ.
Рисунок карандашом В. Жуковского.
Под рисунком рукою Жуковского: «Victoria»
31 Jul. — 12 Aug. <1840 г.>.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 369.

В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕР.
Рисунок карандашом, сделанный А.С. Пуш-
киным на полях черновых набросков «Евге-
ния Онегина» (Михайловское, 1826 г.).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.
Т. 4-6. — С. 375.

Ф.П. ТОЛСТОЙ, ПИШУЩИЙ СВОИ ПУ-
ТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ.
Акварель М.Ф. Каменской (дочери Ф.П. Тол-
стого).
Собрание И.И. Рыбакова, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 379.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Ф.П. ТОЛСТОГО
К ГЕТЕ ОТ 27 ДЕКАБРЯ 1819 г.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4-6. — С. 381.

АВТОГРАФ ПИСЬМА В.К. КЮХЕЛЬБЕ-
КЕРА К ГЕТЕ ОТ КОНЦА 1820 г.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4-6. — С. 385.

ПЕРЕВЕДЕННОЕ В.А. ЖУКОВСКИМ
СТИХОТВОРЕНИЕ ГЕТЕ «АРФИСТ»
С ПОДСТРОЧНЫМ НЕМЕЦКИМ ПЕ-
РЕВОДОМ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА, НА-
ПИСАННОЕ ИМ НА ОБОРОТЕ ПИСЬ-
МА К ГЕТЕ.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4-6. — С. 386.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА
СТИХОТВОРЕНИЯ В.К. КЮХЕЛЬБЕ-
КЕРА «К ПРОМЕФЕЮ» С НЕМЕЦКИМ
ПОДСТРОЧНЫМ ПЕРЕВОДОМ.
Стихотворение это Кюхельбекер прислал
Гете вместе с письмом.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4-6. — С. 387.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА
СТИХОТВОРЕНИЯ В.К. КЮХЕЛЬБЕ-
КЕРА «К ПРОМЕФЕЮ» С НЕМЕЦКИМ
ПОДСТРОЧНЫМ ПЕРЕВОДОМ.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4-6. — С. 388.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕТЕ
В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРУ ОТ 23 НОЯБРЯ
1820 г. НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ ИЗДАНИЯ
«BEY ALLERHÖCHSTER ANWESEN-
HEIT IHRO MAJESTÄT DER KAISERIN
MUTTER MARIA FEODOROWNA IN
WEIMAR MASKENZUNG».
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 393.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОФИЦИАЛЬНОГО
ИЗДАНИЯ СЛЕДСТВЕННОГО ДЕЛА О
ДЕКАБРИСТАХ (СПБ, 1826).
С экземпляра, хранящегося в личной биб-
лиотеке Гете.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4-6. — С. 397.

ГЕТЕ.

Рисунок пером Г. Рейтерна, 1830 г.
Надпись на рисунке, сделанная рукой
Рейтерна: «Nach einer Handzeichnung in
Aquarell von J. Stieler und eigener Erinnerung.
Weimar 23 May 1830. 81 Jahre alt».
Частное собрание, Ленинград.
Воспроизводится впервые.

Т. 4-6. — Вклейка между с. 400-401.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ДОКЛАДНОЙ
ЗАПИСКИ ФЛИГЕЛЬ-АДЪЮТАНТА
ГРАФА А.Г. СТРОГАНОВА О ВОЛНЕ-
НИЯХ НА ЗАВОДАХ КУПЦА РАСТОР-
ГУЕВА.

Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 4-6. — С. 415.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ДОКЛАД-
НОЙ ЗАПИСКИ ФЛИГЕЛЬ-АДЪЮ-
ТАНТА ГРАФА А.Г. СТРОГАНОВА
О ВОЛНЕНИЯХ НА ЗАВОДАХ КУПЦА
РАСТОРГУЕВА.

Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 4-6. — С. 417.

Н.М. РОЖАЛИН.

Силуэт работы П.В. Киреевского из альбо-
ма А.П. Елагиной.
Собрание Безр, Москва.

Т. 4-6. — С. 423.

Д.В. ВЕНЕВИТИНОВ.

Акварельный портрет неизвестного худож-
ника из альбома А.П. Елагиной.
Собрание Безр, Москва.

Т. 4-6. — С. 427.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО
НОМЕРА «МОСКОВСКОГО ВЕСТНИ-
КА» 1827 г.

Здесь были напечатаны «Монолог Фаустов
в пещере» в переводе Д. Веневитинова и
«Характер Гамлета» из «Вильгельма Мей-
стера» в переводе С. Шевырева.
Исторический Музей, Москва.

Т. 4-6. — С. 431.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «ВЕР-
ТЕРА» В ПЕРЕВОДЕ Н.М. РОЖАЛИНА
(М., 1829).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 435.

ГЕТЕ.

Мраморный бюст работы Александра
Триппеля (Рим, 1787-1788 гг.). Landesbi-
bliothek, Веймар.

Т. 4-6. — С. 439.

ГЕТЕ.

Фрагмент терракотового бюста Мар-
тина-Готлиба Клауера (Веймар, около
1790 г.). Goethe-Nationalmuseum, Веймар.

Т. 4-6. — С. 441.

ГЕТЕ.

Гипсовый бюст работы Христиана-Даниэ-
ля Рауха (Иена, август 1820 г.).
Goethe-Nationalmuseum, Веймар.

Т. 4-6. — С. 443.

С.П. ШЕВЫРЕВ.

Рисунок карандашом Э.А. Дмитриева-Ма-
монова.

Собрание Безр, Москва.

В источнике инициалы Э.А. Дмитриева-Мамо-
нова указаны ошибочно: Э.В. Дмитриев-Мамо-
нов.

Т. 4-6. — С. 453.

НАЧАЛО ПИСЬМА ГЕТЕ К Г. БОРХАР-
ДУ О СТАТЬЕ ШЕВЫРЕВА ПО ПОВО-
ДУ «ЕЛЕНЬ» ГЕТЕ, ПОМЕЩЕННОЕ В
№ 11 «МОСКОВСКОГО ВЕСТНИКА»
1828 г.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 457.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА
ПИСЬМА ПУШКИНА К М.П. ПОГОДИ-
НУ ОТ 1 ИЮЛЯ 1828 г.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 461.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА
ПИСЬМА ПУШКИНА К М.П. ПОГОДИ-
НУ ОТ 1 ИЮЛЯ 1828 г.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 462.

АВТОГРАФ ПИСЬМА С.П. ШЕВЫРЕВА
К А.П. ЕЛАГИНОЙ ОТ 29 МАЯ 1829 г.

С РАССКАЗОМ О ПОСЕЩЕНИИ ГЕТЕ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 467.

ГЕТЕ В СВОЕЙ РАБОЧЕЙ КОМНАТЕ
ДИКТУЕТ СЕКРЕТАРЮ.

Картина маслом Иосифа Шмелера.
Landesbibliothek, Веймар.

Т. 4-6. — С. 471.

З.А. ВОЛКОНСКАЯ.

Гравюра Вейсс с миниатюры Мюнере.
Частное собрание, Москва.

Т. 4-6. — С. 479.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА АВТОГРА-
ФА ПИСЬМА З.А. ВОЛКОНСКОЙ К
КАРОЛИНЕ ЭГЛОФШТЕЙН ОТ 31
ЯНВАРЯ 1826 г. С УПОМИНАНИЕМ О
ГЕТЕ.

Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.

Т. 4-6. — С. 481.

ВИЛЛА ВОЛКОНСКОЙ В РИМЕ.

Рисунок пером В.А. Жуковского.
Изображены: З.А. Волконская, говорящий
с ней Н.В. Гоголь и стоящий рядом С.П.
Шевырев.

На рисунке сохранилась собственноручная
подпись Жуковского: «Villa Wolchonsky».
Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 483.

ВИД ВИЛЛЫ ВОЛКОНСКОЙ В РИМЕ.

Рисунок пером В.А. Жуковского.
Сидит: Н.В. Гоголь.

Внизу собственноручная подпись Жуков-
ского: «Vue prise de la Villa Volchonsky. 3
Fevrier / 22 Janvier <1839>».

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 485.

ГЕТЕ.

Мраморный бюст Пьера-Жана Давида
д'Анжер. (Веймар, август-сентябрь 1829 г.).
Landesbibliothek, Веймар.

Т. 4-6. — С. 489.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА «ТАЙНОГО
СОВЕТНИКА ФОН ГЕТЕ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 491.

ГЕТЕ.

Портрет маслом Иосифа-Карла Штилера
(Веймар, май-июнь 1828 г.).

Новая Пинакотека, Мюнхен.

Т. 4-6. — С. 493.

СТРАНИЦА ИЗ КНИГИ ЗАПИСЕЙ ПО-
СЕТИТЕЛЕЙ (1842 г.) ДОМА, В КОТО-
РОМ РОДИЛСЯ ГЕТЕ ВО ФРАНКФУР-
ТЕ-НА-МАЙНЕ.

Среди фамилий — имя В.Ф. Одоевского.
Goethe-Museum, Франкфурт-на-Майне.

Т. 4-6. — С. 501.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО НА
РУССКОМ ЯЗЫКЕ ИЗДАНИЯ «ВЕРТЕ-
РА» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ Ф. ГАЛЧЕНКО-
ВА (СПБ, 1781).

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 513.

ГРАВЮРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ
КНИГИ «СТРАСТИ МОЛОДОГО ВЕР-
ТЕРА, СОЧ. Г. ГЕТТЕ» В ПЕРЕВОД
И. ВИНОГРАДОВА (СПБ, 1796).

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 517.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПОДРАЖАТЕЛЬ-
НОЙ ПОВЕСТИ М. СУШКОВА «РОС-
СИЙСКИЙ ВЕРТЕР» (СПБ, 1801).

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 521.

Н.М. РОЖАЛИН.

Литографический рисунок неизвестного
художника.

Исторический музей, Москва.

Т. 4-6. — С. 525.

В.А. ЖУКОВСКИЙ.

Портрет маслом неизвестного художника
из альбома А.П. Елагинной.

Собрание Беэр, Москва.

Т. 4-6. — С. 537.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА
В. ЖУКОВСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ
«ПУТЕШЕСТВЕННИК И ПОСЕЛЯН-
КА» ГЕТЕ (1819).

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 541-542.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА А. ДЕЛЬВИГА СТИХОТВОРЕНИЯ «БЛИЗОСТЬ ЛЮБОВНИКОВ» ГЕТЕ (1815-1817).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 547.

АВТОГРАФ ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЫ ПЕРЕВОДА А. ВОСТОКОВА «МОЕЙ БОГИНЕ» ГЕТЕ (1811).

Архив Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 551.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «КТО ЗНАЕТ КРАЙ, ГДЕ НЕБО БЛЕЩЕТ» С ЭПИГРАФОМ ИЗ ГЕТЕ «KENNST DU DAS LAND...» (1827).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 555.

АВТОГРАФ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА НЕОКОНЧЕННОЙ ПОЭМЫ ПУШКИНА «ТАВРИДА» С ЭПИГРАФОМ ИЗ ГЕТЕ «GIEB MEINE JUGEND MIR ZUR ÜCK» (1822).

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 4-6. — С. 558.

АВТОГРАФ НАЧАЛЬНЫХ СТРОФ РАННЕЙ РЕДАКЦИИ «КАВКАЗСКОГО ПЛЕННИКА» ПУШКИНА С ЭПИГРАФОМ ИЗ ГЕТЕ «GIEB MEINE JUGEND MIR ZUR ÜCK» (1820).

Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 559.

АВТОГРАФ ЧЕРНОВЫХ НАБРОСКОВ «АДСКОЙ ПОЭМЫ» ПУШКИНА (1825).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 563.

АВТОГРАФ ЧЕРНОВЫХ НАБРОСКОВ «АДСКОЙ ПОЭМЫ» ПУШКИНА (1825).

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4-6. — С. 564.

П.А. ВЯЗЕМСКИЙ.

Рисунок карандашом О. Кипренского с автографом и дарственной надписью художника (Рим, 17 марта 1835 г.).

Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 4-6. — С. 566.

АВТОГРАФ ЗАПИСИ А. ДЕЛЬВИГА ЧЕТВЕРОСТИШИЯ ИЗ ГЕТЕ «ICH SINGE WIE DER VOGEL SINGT...», ПРЕДПОСЛАННОГО В КАЧЕСТВЕ ЭПИГРАФА К ПЕРВОМУ СОБРАНИЮ СТИХОТВОРЕНИЙ ДЕЛЬВИГА (1829).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 567.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» Н. ЯЗЫКОВА С ЭПИГРАФОМ ИЗ ГЕТЕ (1833).

Экземпляр с дарственной надписью поэта В.А. Жуковскому.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 570.

Н.М. ЯЗЫКОВ.

Рисунок карандашом неизвестного художника из альбома А.П. Елагиной.

Собрание Беэр, Москва.
Т. 4-6. — С. 571.

Д.В. ВЕНЕВИТИНОВ (?).

Рисунок цветным карандашом и сангиной неизвестного художника.

Третьяковская галерея, Москва.
Т. 4-6. — С. 575.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА Ф. ТЮТЧЕВА СТИХОТВОРЕНИЯ «KENNST DU DAS LAND?» ИЗ «ВИЛЬГЕЛЬМА МЕЙСТЕРА» ГЕТЕ.

Собрание Н.И. Тютчева, Москва.
Т. 4-6. — С. 579.

Ф.И. ТЮТЧЕВ.

Портрет маслом неизвестного художника (1820-е гг.).

Музей Тютчева, Мураново.
Т. 4-6. — С. 581.

АВТОГРАФ ВОЛЬНЫХ ПЕРЕВОДОВ ИЗ ГЕТЕ В ПИСЬМЕ Н. ОГАРЕВА

И Н.Х. КЕТЧЕРА К А. ГЕРЦЕНУ (1841).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

В источнике инициалы Н.Х. Кетчера указаны
ошибочно: Х. Кетчер.

Т. 4-6. — С. 585.

Н.П. ОГАРЕВ.

Портрет маслом крепостного художника
(1830-е гг.).

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 586.

АВТОГРАФ ОРИГИНАЛЬНОГО ПРО-
ИЗВЕДЕНИЯ Н. ОГАРЕВА «СЦЕНА ИЗ
ФАУСТА».

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 587.

АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ.

Портрет карандашом работы Ф. Бруни с
автографом А. Григорьева (1846).

Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 4-6. — С. 591.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА
А. ТОЛСТОГО «КОРИНФСКОЙ НЕВЕ-
СТЫ» ГЕТЕ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 595.

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ.

Рисунок карандашом работы К. Горбунова
(начало 40-х гг.).

Исторический Музей, Москва.

Т. 4-6. — С. 597.

ОБЛОЖКА ИЗДАНИЯ «РИМСКИХ
ЭЛЕГИЙ» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ А. СТРУ-
ГОВЩИКОВА (СПБ, 1840).

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 601.

ШАРЖ Н.СТЕПАНОВА НА ПЕРЕВОД-
ЧИКОВ ГЕТЕ.

Стоят слева направо: А.Н. Струговщиков,
Э.И. Губер, И.И. Панаев и Н.И. Греч.

Третьяковская Галерея, Москва.

В источнике инициалы И.И. Панаев указаны
ошибочно: И.Н. Панаев.

Т. 4-6. — С. 605.

М.П. ПОГОДИН.

Рисунок карандашом Э.А. Дмитриева-Ма-
монова.

Собрание Беэр, Москва.

В источнике инициалы Э.А. Дмитриева-Мамо-
нова указаны ошибочно: Э.Д. Дмитриев-Мамо-
нов.

Т. 4-6. — С. 610.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО НА
РУССКОМ ЯЗЫКЕ ИЗДАНИЯ ДРАМЫ
«ГЕЦ ФОН БЕРЛИХИНГЕН» ГЕТЕ В
ПЕРЕВОДЕ М. ПОГОДИНА (М., 1828).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 611.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «РЕЙ-
НЕКЕ ЛИС» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ М. ДО-
СТОЕВСКОГО (1861).

Экземпляр с дарственной надписью пере-
водчика Ф.М. Достоевскому.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 615.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО НА
РУССКОМ ЯЗЫКЕ ПОЛНОГО ИЗ-
ДАНИЯ ПЕРВОЙ ЧАСТИ «ФАУСТА»
ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ Э. ГУБЕРА (СПБ.,
1838).

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 619.

СТРАНИЦЫ ИЗ ИЗДАНИЯ «ФАУСТА»
ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ Э. ГУБЕРА (СПБ,
1838) С СОБСТВЕННОРУЧНЫМИ
ВСТАВКАМИ ПЕРЕВОДЧИКА ВЫ-
БРОШЕННЫХ ЦЕНЗУРОЮ СТИХОВ.
С экземпляра, принадлежавшего Э. Губеру.
Собрание редакции «Литературного На-
следства», Москва.

Т. 4-6. — С. 622.

СТРАНИЦА ИЗ ИЗДАНИЯ «ФАУСТА»
ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ Э. ГУБЕРА (СПБ,
1838) С СОБСТВЕННОРУЧНЫМИ ПО-
ПРАВКАМИ ПЕРЕВОДЧИКА.

С экземпляра, принадлежавшего Э. Губеру. Собрание редакции «Литературного Наследства», Москва.

Т. 4-6. — С. 623.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА Ф. ТЮТЧЕВА ОТРЫВКА ИЗ ПЕРВОЙ ЧАСТИ «ФАУСТА»: «РАЗГОВОР ФАУСТА С ДУХОМ ЗЕМЛИ».

Собрание Н.И. Тютчева, Москва.

Т. 4-6. — С. 627.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА Ф. ТЮТЧЕВА ОТРЫВКОВ ИЗ ПЕРВОЙ ЧАСТИ «ФАУСТА»: «РАЗГОВОР ФАУСТА С ДУХОМ ЗЕМЛИ» И «ГИМН АРХАНГЕЛОВ» ИЗ «ПРОЛОГА НА НЕБЕ».

Собрание Н.И. Тютчева, Москва.

Т. 4-6. — С. 628.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА М. ВРОНЧЕНКО «ПРОЛОГА В ТЕАТРЕ» ИЗ «ФАУСТА».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 633.

ПОМЕТКИ И. С. ТУРГЕНЕВА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «ФАУСТА» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ М. ВРОНЧЕНКО (СПБ, 1844).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 637.

ПОМЕТКИ И.С. ТУРГЕНЕВА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «ФАУСТА» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ М. ВРОНЧЕНКО (СПБ, 1844).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 638.

А.А. ФЕТ ЧИТАЕТ 4 ЯНВАРЯ 1884 Г. У С.А. ТОЛСТОЙ СВОЙ ПЕРЕВОД 5-го АКТА ВТОРОЙ ЧАСТИ «ФАУСТА».

Зарисовка карандашом Е.С. Селивачевой.

Собрание С.Н. Дурылина, Москва.

В источнике инициалы Е.С. Селивачевой указаны ошибочно: А.А. Селивачева

Т. 4-6. — С. 641.

КОРРЕКТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ ИЗДАНИЯ «ФАУСТА» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ А. ФЕТА (М., 1882) С СОБСТВЕННОРУЧНЫМИ ПОПРАВКАМИ ПЕРЕВОДЧИКА.

Библиотека I Московского университета.

Т. 4-6. — С. 644.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ ПЕРВОЙ ЧАСТИ «ФАУСТА» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ А. ФЕТА (М., 1882).

Библиотека I Московского университета.

Т. 4-6. — С. 645.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА А. ВОСТОКОВА «ИФИГЕНИИ В ТАВРИДЕ» ГЕТЕ (1810).

Архив Академии Наук СССР, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 655.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ В. КЮХЕЛЬБЕКЕРА «НИЦЦА».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 661.

СТРАНИЦА ИЗ ТЕТРАДИ В. КЮХЕЛЬБЕКЕРА С КОНСПЕКТОМ ИСТОРИЧЕСКОГО И ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО КОММЕНТАРИЯ ГЕТЕ К «ЗАПАДНО-ВОСТОЧНОМУ ДИВАНУ» (1825).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 664.

СТРАНИЦА ИЗ ТЕТРАДИ В. КЮХЕЛЬБЕКЕРА С КОНСПЕКТОМ ИСТОРИЧЕСКОГО И ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО КОММЕНТАРИЯ ГЕТЕ К «ЗАПАДНО-ВОСТОЧНОМУ ДИВАНУ» (1825).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 665.

АВТОГРАФ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ ПЕРЕВОДА Ф. ТЮТЧЕВА «ПРИВЕТСТВИЯ ДУХА» ГЕТЕ.

Собрание Н. И. Тютчева, Москва.

Т. 4-6. — С. 669.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА Н. ОГАРЕВА «СЦЕНЫ УСЛОВИЙ» ИЗ «ФАУСТА».

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 4-6. — С. 673.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА Н. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «БОГА И БАЯДЕРЫ» ГЕТЕ.

Дом-музей им. Н. Г. Чернышевского, Саратов.

Т. 4-6. — С. 677.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА А. ТОЛСТОГО «ПЕСЕНКИ КЛЭРХЕН» ИЗ «ЭГМОНТА» ГЕТЕ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 680.

АВТОИЛЛЮСТРАЦИЯ ГЕТЕ К «ФАУСТУ» («ЯВЛЕНИЕ ДУХА ЗЕМЛИ»).

Goethe-Nationalmuseum, Веймар.

Т. 4-6. — С. 687.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПЕРВОГО АКТА ПЕРВОЙ ЧАСТИ «ФАУСТА» В ПЕРЕВОДЕ В. БРЮСОВА (11 МАРТА 1920).

Собрание И.М. Брюсовой, Москва.

Т. 4-6. — С. 695.

АВТОИЛЛЮСТРАЦИЯ ГЕТЕ К «ФАУСТУ» («ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ»).

Goethe-Nationalmuseum, Веймар.

Т. 4-6. — С. 703.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПЕРВОГО АКТА ВТОРОЙ ЧАСТИ «ФАУСТА» В ПЕРЕВОДЕ В. БРЮСОВА.

Собрание И.М. Брюсовой, Москва.

Т. 4-6. — С. 711.

МЕФИСТОФЕЛЬ.

Акварель М. Врубеля с дарственной надписью художника.

Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 4-6. — С. 719.

МАСКА ГЕТЕ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 721.

АВТОГРАФ ЗАМЕТКИ ПУШКИНА О БАЙРОНЕ (1827).

В заметке следующие строки: «...Фауст есть величайшее создание поэтического духа, он служит представителем новейшей поэзии, точно как Илиада служит памятником классической древности».

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 4-6. — С. 729.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРЕВОД СТИХОТВОРЕНИЯ Е. БОРАТЫНСКОГО «СМЕРТЬ ГЕТЕ», СДЕЛАННЫЙ ИМ САМИМ.

Автограф А.Л. Боратынской (жены поэта). Музей Тютчева, Мураново.

В источнике инициалы А.Л. Боратынской указаны ошибочно: Н.А. Боратынская.

Т. 4-6. — С. 733.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ Ф.И. ТЮТЧЕВА «НА ДРЕВЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ВЫСОКОМ» НА СМЕРТЬ ГЕТЕ (1832).

Музей Тютчева, Мураново.

Т. 4-6. — С. 737.

АВТОГРАФ ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСИ МИХАИЛА БАКУНИНА НА КНИГЕ БЕТТИНЫ ФОН АРНИМ «TAGEBUCH» (БЕРЛИН, 1835), ПОДАРЕННОЙ ИМ СВОИМ СЕСТРАМ 18 СЕНТЯБРЯ 1838 г. «В ПАМЯТЬ ТОГО БУРНОГО И ВМЕСТЕ ПРЕКРАСНОГО ГОДА, В КОТОРОМ МЫ ВМЕСТЕ ЕЕ ПЕРЕВОДИЛИ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 745.

ФРОНТИСПИС КНИГИ «TAGEBUCH» БЕТТИНЫ ФОН АРНИМ (БЕРЛИН, 1835) С АВТОГРАФОМ МИХАИЛА БАКУНИНА.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ГЕТЕ В ГРОБУ ВОСПРОИЗВОДИТ РИСУНОК ФРИДРИХА ПРЕЛЛЕРА, СДЕЛАННЫЙ С НАТУРЫ В ВЕЙМАРЕ В МАРТЕ 1832 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 746.

А.И. ГЕРЦЕН.

Рисунок итальянским карандашом А. Витберга (1840-е гг.).

Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 4-6. — С. 749.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА «ВЕРТЕРА» В ПЕРЕВОДЕ А. СТРУГОВЩИКОВА (СПБ, 1865) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПЕРЕВОДЧИКА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 753.

- АВТОГРАФ ПРИМЕЧАНИЙ Н. ЧЕРНЫШЕВСКОГО К ПЕРЕВОДУ ПЕРВОЙ ЧАСТИ «ФАУСТА».
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 4-6. — С. 757.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ВОСЬМОГО ТОМА СОЧИНЕНИЙ ГЕТЕ, ИЗДАННОГО В ЛЕЙПЦИГЕ В 1789 г.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4-6. — С. 761.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА СОЧИНЕНИЙ ГЕТЕ, ИЗДАННОГО В МАНГЕЙМЕ В 1801 г.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4-6. — С. 765.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ДВУХТОМНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ГЕТЕ 1836 г.
Собрание Г.И. Чулкова, Москва.
Т. 4-6. — С. 769.
- ГЕТЕ.
Портрет маслом Ф. Ягемана (Веймар, июнь 1806 г.).
Landesbibliothek, Веймар.
Т. 4-6. — С. 777.
- РИСУНОК ГЕТЕ ЭПОХИ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.
Рисунок находится в письме Гете к супругам Гердер от 16 октября 1792 г.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4-6. — С. 785.
- АВТОГРАФ ГЕТЕ НА ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКЕ: «ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК ФОН ГЕТЕ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 791.
- ГРАВИРОВАННЫЙ РИСУНОК ГЕТЕ.
Воспроизведен в прижизненном Гете издании «Radierte Blätter nach Handzeichnungen (Skizzen) von Goethe», hsg. v. Schwerdgeburth. Weimar, 1821.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4-6. — С. 797.
- ГЕТЕ ВЕРХОМ.
Силуэт неизвестного художника (1810 г.).
Собрание А. Киппенберга, Лейпциг.
Т. 4-6. — С. 803.
- РИСУНОК ГЕТЕ.
Схематическое изображение перворастения (Urpflanz).
Goethehaus, Веймар.
Т. 4-6. — С. 809.
- АВТОГРАФ ЧЕТВЕРОСТИШИЯ ГЕТЕ ИЗ VII КНИГИ «КРОТКИХ КСЕНИЙ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 819.
- АВТОГРАФ ЧЕТВЕРОСТИШИЯ ГЕТЕ ИЗ IV КНИГИ «КРОТКИХ КСЕНИЙ».
Собрание А. С. Голицыной, Дмитров.
Т. 4-6. — С. 823.
- АВТОГРАФ ОТРЫВКА ИЗ ГЛАВЫ 10-й КНИГИ III «ГОДОВ СТРАНСТВИЙ ВИЛЬГЕЛЬМА МЕЙСТЕРА» ГЕТЕ.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 827.
- АВТОГРАФ НАБРОСКА ПЛАНА ГЛАВЫ 10-й КНИГИ III «ГОДОВ СТРАНСТВИЙ ВИЛЬГЕЛЬМА МЕЙСТЕРА» ГЕТЕ.
Внизу чернилами набросок черновика письма Гете к К. Штернбергу от 5 октября 1828 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 828.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К Ф. ФОН МЮЛЛЕРУ ОТ 15 МАРТА 1812 г.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4-6. — С. 831.
- АВТОГРАФ ПАМЯТНОГО ЛИСТКА ГЕТЕ НА 8 ИЮЛЯ 1816 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 835.
- АВТОГРАФ ПАМЯТНОГО ЛИСТКА ГЕТЕ НА 19 ИЮЛЯ 1816 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4-6. — С. 839.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ ГЕТЕ С ЗАГЛА-
ВИЕМ КНИГ ОТ 3 ИЮНЯ 1819 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 845.

АВТОГРАФ ГЕТЕ — НЕОКОНЧЕННАЯ
ОПИСЬ ГРАВЮР.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 851.

АКВАРЕЛЬ ГЕТЕ.

Обвалившиеся штольни близ Ильменау.
Goethehaus, Веймар.

Т. 4-6. — С. 857.

ГРАВИЮРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ
КНИГИ «СТРАСТИ МОЛОДОГО ВЕР-
ТЕРА, СОЧ. Г. ГЕТТЕ» В ПЕРЕВОДЕ
И. ВИНОГРАДОВА (СПБ, 1796).

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 859.

ГРАВИЮРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ
КНИГИ «СТРАСТИ МОЛОДОГО ВЕР-
ТЕРА, СОЧ. Г. ГЕТТЕ» В ПЕРЕВОДЕ
И. ВИНОГРАДОВА (СПБ, 1796).

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 861.

ГЕТЕ.

Бюст Христиана Рауха, мрамор, 1821 г.
Государственный Эрмитаж, Ленинград.
Воспроизводится впервые.

Т. 4-6. — вклейка между С. 864-865.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ВЕСТНИКА ЕВ-
РОПЫ» ЗА НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 1808 г.
С ПОРТРЕТОМ ГЕТЕ, ГРАВИРОВАН-
НЫМ АЛЕКСЕЕМ КАСАТКИНЫМ.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 867.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУССКОГО ИЗДА-
НИЯ «ВЕРТЕРА» 1816 г. С ПОРТРЕТОМ
ГЕТЕ, ГРАВИРОВАННЫМ РУССКИМ
ГРАВЕРОМ.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 869.

СЛЕПОК С КАМЕИ РАБОТЫ МОРЕЛ-
ЛИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГЕТЕ.

Слепок поднесен Гете в 1811 г. сенатором
Л.А. Яковлевым.

Goethe-Nationalmuseum, Веймар.

Т. 4-6. — С. 871.

ГЕТЕ.

Литография И.С. Мальцова (1827 г).

Музей Изобразительных Искусств, Мо-
сква.

Портрет этот был воспроизведен с подпи-
сью художника в «Московском Вестнике»
1827 г., ч. VI.

Т. 4-6. — С. 873.

ГЕТЕ.

Гравированный портрет работы А. Афа-
нсьева, воспроизведенный в «Московском
Телеграфе» 1827 г., № 5.

Т. 4-6. — С. 875.

ГРАВИЮРА НА ДЕРЕВЕ В. ФАВОРСКО-
ГО (1931 г.), СДЕЛАННАЯ ДЛЯ НОВО-
ГО РУССКОГО ПЕРЕВОДА «ИЗБРАН-
НОЙ ЛИРИКИ» ГЕТЕ, ВЫХОДЯЩЕЙ В
ИЗДАНИИ «ACADEMIA».

Т. 4-6. — С. 877.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ И.Г. НИВИНСКОГО
К НОВОМУ ПЕРЕВОДУ «РИМСКИХ
ЭЛЕГИЙ» ГЕТЕ, ВЫХОДЯЩИХ В ИЗ-
ДАНИИ «ACADEMIA».

Т. 4-6. — С. 879.

АВТОГРАФ РОМАНСА ЦЕЛЬТЕРА НА
ТЕКСТ ГЕТЕ.

Рукою Гете слева написан текст, рукою
Цельтера — ноты и текст между ними Со-
брание Стефана Цвейга, Зальцбург.

Т. 4-6. — С. 883.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К ПИА-
НИСТКЕ МАРИИ ШИМАНОВСКОЙ
ОТ 19 АВГУСТА 1823 г.

Музей Мицкевича, Париж.

Т. 4-6. — С. 887.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ЛИРИЧЕСКОГО
АЛЬБОМА НА 1832 ГОД», В КОТОРОМ
НАПЕЧАТАНЫ РОМАНСЫ РУССКИХ
КОМПОЗИТОРОВ — СОВРЕМЕННО-
КОВ ГЕТЕ — НА ЕГО ТЕКСТЫ.

Собрание С. С. Попова, Москва.

Т. 4-6. — С. 891.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РОМАНСА
Н. НОРОВА НА ТЕКСТ СТИХОТВО-
РЕНИЯ ГЕТЕ «TROST IN THRÄNEN»
ИЗ «ЛИРИЧЕСКОГО АЛЬБОМА
НА 1832 ГОД».

Собрание С. С. Попова, Москва.

Т. 4-6. — С. 893.

СТРАНИЦА ПИСЬМА М. П. МУСОРГ-
СКОГО К В. В. СТАСОВУ ОТ 22 ИЮНЯ
1863 г. С НОТНЫМ АВТОГРАФОМ ОТ-
РЫВКА ИЗ «ПЕСНИ СТАРЦА», НАПИ-
САННОЙ НА ТЕКСТ ГЕТЕ.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 897.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА РО-
МАНСА П.И. ЧАЙКОВСКОГО «НЕТ,
ТОЛЬКО ТОТ, КТО ЗНАЛ» (1869 г.) НА
СЛОВА ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ Л. МЕЯ.

Библиотека Московской Консерватории.

Т. 4-6. — С. 901.

СТРАНИЦА АВТОГРАФНОЙ ПАРТИ-
ТУРЫ П. И. ЧАЙКОВСКОГО (22 ОК-
ТЯБРЯ 1874 г.) — ИНСТРУМЕНТОВКИ
РОМАНСА ФРАНЦА ЛИСТА «KÖNIG
VON THULE».

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 905.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ О
ПЕРВОМ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИИ ТРАГЕДИИ ГЕТЕ
«КЛАВИГО», НАПЕЧАТАННОЕ В № 92
«МОСКОВСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ» ЗА
1782 г.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 4-6. — С. 910.

А.И. ЮЖИН В РОЛИ ГРАФА ЭГМОНТА
В «ЭГМОНТЕ» ГЕТЕ.

Постановка Малого Театра (Москва, 7 фев-
раля 1888 г.).

Собрание М.Н. Южиной, Москва.

Т. 4-6. — С. 911.

ПОГРЕБ АУЭРБАХА.

Мизансцена из «Фауста» в постановке
Ф. Комиссаржевского (Москва, 1912 г.).

Собрание А.Э. Шахалова, Москва.

Т. 4-6. — С. 912.

Ф.Ф. КОМИССАРЖЕВСКИЙ ЗА ПЕРЕ-
ВОДОМ «ФАУСТА».

Карикатура из № 38 журнала «Рампа и
жизнь» за 1912 г.

Т. 4-6. — С. 913.

РАПОРТ ЦЕНЗОРА ДРАМАТИЧЕСКИХ
СОЧИНЕНИЙ ПРИ ГЛАВНОМ УПРАВ-
ЛЕНИИ ЦЕНЗУРЫ ИВ. НОРДСТРЕМА
ОБ «ЭГМОНТЕ» ГЕТЕ С РЕЗОЛЮЦИ-
ЕЙ НАЧАЛЬНИКА ШТАБА КОРПУСА
ЖАНДАРМОВ ГЕНЕРАЛА А.Е. ТИМА-
ШЕВА.

Ленинградское Отделение Центрархива.

Т. 4-6. — С. 917.

ПИСЬМО МИНИСТРА ДВОРА ГРАФА
В.Ф. АДЛЕРБЕРГА ШЕФУ ЖАНДАР-
МОВ КНЯЗЮ В.А. ДОЛГОРУКОМУ
С ТРЕБОВАНИЕМ ЗАПРЕЩЕНИЯ ПО-
СТАНОВКИ «ЭГМОНТА» НА СЦЕНЕ.

Ленинградское Отделение Центрархива.

Т. 4-6. — С. 921.

ОТВЕТ III ОТДЕЛЕНИЯ «СОБСТВЕН-
НОЙ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИ-
ЧЕСТВА КАНЦЕЛЯРИИ» ДИРЕКТОРУ
ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ А.И. СА-
БУРОВУ О ЗАПРЕЩЕНИИ ПОСТА-
НОВКИ «ЭГМОНТА».

Воспроизводится по отпуску с поправками
шефа жандармов В.А. Долгорукова.

Ленинградское Отделение Центрархива.

Т. 4-6. — С. 925.

НАЧАЛО РАПОРТА ЦЕНЗОРА Ф.О. ТУ-
МАНСКОГО, ПРЕДПОЛАГАВШЕГО
ЗАПРЕТИТЬ «ВИЛЬГЕЛЬМА МЕЙ-
СТЕРА» ГЕТЕ.

Рапорт сохранился в деле «Канцелярии ге-
нерал-прокурора Правительствующего Се-
ната, донесение цензур Рижской, Москов-
ской, Санктпетербургской и др.» 1797 г.

Ленинградское Отделение Центрархива.

Т. 4-6. — С. 931.

АВТОГРАФ ЭПИГРАММЫ МАРКСА
«ПУСТКУХЕН».

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 4-6. — С. 937.

«БОРЬБА КСЕНИЙ».

Современная реакционная карикатура на Гете и Шиллера.

На рисунке изображены ворота города Иены, охраняемые часовым и привратником. В ворота стремятся проникнуть Ксении, изображенные в виде сброда беснующихся, вульгарных, одетых в лохмотья существа, предводительствуемых гансвурстом. На знамени, которое несет гансвурст, написано: «Шиллер и его компания». В центре толпы — Гете в образе сатира. Он держит над собой обруч с надписью «круг зверей» (Thierkreis — серия эпиграмм в «Ксениях», вызвавших наиболее нападки). Рядом — Шиллер в неуклюжих сапогах со шпорами; в одной руке у него кнут, которым он замахнулся, чтобы ударить, другой он ухватился за хвост Гете-сатира, держа в то же время фляжку с вином. Толпа Ксений, вооруженная копьями, вилами и дубинами, стремится опрокинуть колонну, на которой начертаны слова: Приличие, Нравственность, Справедливость (в намеренном ниспровержении этих добродетелей упрекались, как известно, «Хепиен» Гете-Шиллера).

Т. 4-6. — С. 939.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Рисунок карандашом К. Горбунова (1846 г.).
Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 4-6. — С. 945.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА
«ФАУСТА» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ
М. ВРОНЧЕНКО (СПБ, 1844) С АВТО-
ГРАФОМ И.С. ТУРГЕНЕВА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 949.

ПОМЕТКИ И.С. ТУРГЕНЕВА НА ЭК-
ЗЕМПЛЯРЕ «ФАУСТА» ГЕТЕ В ПЕРЕ-
ВОДЕ М. ВРОНЧЕНКО (СПБ, 1844).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 4-6. — С. 950-954.

ОБЩИЙ ВИД ТОРЖЕСТВЕННОГО
ЗАСЕДАНИЯ ПАМЯТИ ГЕТЕ В КО-
ЛОННОМ ЗАЛЕ ДОМА СОЮЗОВ В
МОСКВЕ 22 МАРТА 1932 г.

Т. 4-6. — С. 1043.

АКАДЕМИК Н.И. БУХАРИН ЧИТАЕТ
ДОКЛАД «ГЕТЕ И ЕГО ИСТОРИЧЕ-
СКОЕ ЗНАЧЕНИЕ» НА ТОРЖЕСТВЕН-
НОМ ЗАСЕДАНИИ АКАДЕМИИ НАУК
СССР ПАМЯТИ ГЕТЕ, СОСТОЯВ-
ШЕМСЯ 26 МАРТА В ЗАЛЕ ГОСУДАР-
СТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ В ЛЕ-
НИНГРАДЕ.

За столом президиума сидят (слева напра-
во) академики: А.В. Луначарский, В.Л. Ко-
маров, А.П. Карпинский, В.П. Волгин.

Т. 4-6. — С. 1045.

ЗАНАВЕС ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В ЛЕНИН-
ГРАДЕ В ДЕНЬ ТОРЖЕСТВЕННОГО
ЗАСЕДАНИЯ ПАМЯТИ ГЕТЕ (24 МАР-
ТА).

Т. 4-6. — С. 1047.

АФИША ОТКРЫТИЯ ГЕТЕВСКОЙ
ВЫСТАВКИ В ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИО-
ТЕКЕ СССР ИМ. ЛЕНИНА В МОСКВЕ.

Т. 4-6. — С. 1049.

УГОЛОК ГЕТЕВСКОЙ ВЫСТАВКИ —
ИКОНОГРАФИЯ ГЕТЕ И ИЛЛЮСТРА-
ЦИИ К ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В ПУ-
БЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ СССР ИМ.
ЛЕНИНА В МОСКВЕ.

Т. 4-6. — С. 1051.

ВИТРИНА АВТОГРАФОВ ГЕТЕ НА ГЕ-
ТЕВСКОЙ ВЫСТАВКЕ В ПУБЛИЧНОЙ
БИБЛИОТЕКЕ В ЛЕНИНГРАДЕ.

Т. 4-6. — С. 1052.

ЩИТЫ И ВИТРИНЫ ВЫСТАВКИ К
СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ГЕТЕ,
УСТРОЕННОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫМ
ЭРМИТАЖЕМ В ЛЕНИНГРАДЕ.

Т. 4-6. — С. 1053.

ТИТУЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ ПЕРВОГО
ТОМА ГИЗОВСКОГО ЮБИЛЕЙНОГО
ИЗДАНИЯ ГЕТЕ.

Т. 4-6. — С. 1055.

ОБЛОЖКА В. ФАВОРСКОГО К КНИГЕ
«ИЗБРАННАЯ ЛИРИКА» ГЕТЕ, ВЫХО-
ДЯЩЕЙ В ИЗДАНИИ «Academia».

Т. 4-6. — С. 1057.

ТОМ 7-8 / Обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1933. — 474 с., ил. — 5 000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. Л. Авербах; Зав. ред. И. Зильберштейн).
Сдано в набор 22 янв. 1933 г.; подписано к печати 15 мая 1933 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЭНГЕЛЬСА К МИННЕ КАУТСКОЙ ОТ 26 НОЯБРЯ 1885 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 3.

СТРАНИЦА ПИСЬМА ЭНГЕЛЬСА К МИННЕ КАУТСКОЙ ОТ 26 НОЯБРЯ 1885 г., ПОСВЯЩЕННАЯ ВОПРОСАМ ТЕНДЕНЦИОЗНОСТИ В ЛИТЕРАТУРЕ.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 5.

СТРАНИЦА ПИСЬМА ЭНГЕЛЬСА К МИННЕ КАУТСКОЙ ОТ 26 НОЯБРЯ 1885 г., ПОСВЯЩЕННАЯ ВОПРОСАМ ТЕНДЕНЦИОЗНОСТИ В ЛИТЕРАТУРЕ.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 6.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЭНГЕЛЬСА К МИННЕ КАУТСКОЙ ОТ 26 НОЯБРЯ 1885 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 7.

КАРЛ МАРКС С ДОЧЕРЬЮ ЖЕННИ.

Фотография 1870 г.

Музей Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 11.

ЗАПИСКА МАРКСА К МИННЕ КАУТСКОЙ ОТ 3 ОКТЯБРЯ 1881 г.

ОБ ЕЕ РОМАНЕ «СТЕФАН».

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 17.

ЭНГЕЛЬС В КРУГУ ДЕЯТЕЛЕЙ ГЕРМАНСКОЙ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИИ.

Сидят слева направо: д-р Вернер Симон, Фрида Бебель-Симон, Клара Цеткин, Фридрих Энгельс, Юлия Бебель, Август Бебель, Эрнст Шатнер (пасынок Бернштейна), Регина Бернштейн, Эдуард Бернштейн. Фотография 1883 г.

Музей Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 21.

ПОРТРЕТ И ХАРАКТЕРИСТИКА ЛАФАРГА, НАПЕЧАТАННЫЕ В № 57 ГАЗЕТЫ «LE SOCIALISTE» ЗА 1891 г.

Портрет и характеристика помещены в связи с выборами в парламент сидевшего в тюрьме Лафарга как «кандидата протеста» против кровавой бойни в Фурми 1 мая 1891 г.

Т. 7-8. — С. 25.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА АЛЬФОНСА ДОДЭ «САФО».

Т. 7-8. — С. 29.

АНОНИМНАЯ СТАТЬЯ ПОЛЯ ЛАФАРГА О РОМАНЕ «САФО» АЛЬФОНСА ДОДЭ В ГАЗЕТЕ «LE SOCIALISTE» 1886 г., № 19.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 35.

РОМЕН РОЛЛАН.

Рисунок Франса Мазерееля.

Т. 7-8. — С. 41.

ТРУП РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ, ИЗВЛЕЧЕННЫЙ ИЗ ГОРОДСКОГО КАНАЛА БЕРЛИНА ЧЕРЕЗ ПОЛГОДА ПОСЛЕ УБИЙСТВА.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 43.

ТРУП КАРЛА ЛИБКНЕХТА В БЕРЛИНСКОМ МОРГЕ.

На теле следы пуль в спину и колотые раны на шее и голове.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 47.

ТРУП КАРЛА ЛИБКНЕХТА В БЕРЛИНСКОМ МОРГЕ.

На теле следы ранения в правое предплечье и в грудь.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 49.

Т.Н. ГРАНОВСКИЙ.

Зарисовка В.Э. Дмитриева-Мамонова, сделанная на одном из вечеров у А.С. Хомякова.

Государственная Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 7-8. — С. 53.

БАРРИКАДЫ НА УЛИЦЕ МАЛЕНЬКОГО МОСТА В ПАРИЖЕ В ИЮНЬСКИЕ ДНИ 1848 г.

Музей Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 54.

Н.П. ОГАРЕВ И А.И. ГЕРЦЕН.

Фотография конца 1850-х гг., Лондон.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 7-8. — С. 61.

ГЕОРГ ГЕРВЕГ.

Фотография 1850-х гг.

Музей Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 67.

МОИСЕЙ ГЕСС.

Фотография 1860-х гг.

Музей Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 77.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА А.И. ГЕРЦЕНА К ДЖУЗЕППЕ ГАРИБАЛЬДИ ОТ 1 МАЯ 1861 г.

Собрание А.С. Голицыной, Дмитров.

Т. 7-8. — С. 90.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА А.И. ГЕРЦЕНА К ДЖУЗЕППЕ ГАРИБАЛЬДИ ОТ 1 МАЯ 1861 г.

Собрание А.С. Голицыной, Дмитров.

Т. 7-8. — С. 91.

НАДПИСЬ НА КОНВЕРТЕ ПИСЬМА А.И. ГЕРЦЕНА К ДЖУЗЕППЕ ГАРИБАЛЬДИ ОТ 1 МАЯ 1861 г.

Собрание А.С. Голицыной, Дмитров.

Т. 7-8. — С. 92.

ДЖУЗЕППЕ ГАРИБАЛЬДИ.

Фотография 1860-х гг.

Музей Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 93.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА Г.В. ПЛЕХАНОВА К П.Л. ЛАВРОВУ ОТ 10 НОЯБРЯ 1889 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 99.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА Г.В. ПЛЕХАНОВА К П.Л. ЛАВРОВУ ОТ 10 НОЯБРЯ 1889 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 100.

П.Л. ЛАВРОВ.

Фотография 1873 г.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 105.

ЗАПИСКА Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО К П.Л. ЛАВРОВУ ОТ КОНЦА НОЯБРЯ 1861 г.

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 7-8. — С. 107.

ЗАПИСКА П.Л. ЛАВРОВА К Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМУ ОТ 1 ДЕКАБРЯ 1861 г.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 7-8. — С. 108.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВИКА ПИСЬМА П.Л. ЛАВРОВА К Г.В. ПЛЕХАНОВУ ОТ 25 НОЯБРЯ 1889 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 112.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВИКА ПИСЬМА П.Л. ЛАВРОВА К Г.В. ПЛЕХАНОВУ ОТ 25 НОЯБРЯ 1880 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 113.

ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВИКА ПИСЬМА П.Л. ЛАВРОВА К Г.В. ПЛЕХАНОВУ ОТ 25 НОЯБРЯ 1880 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 114.

П.Н. ТКАЧЕВ.

Фотография 1860-х гг.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 7-8. — С. 121.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА СТАТЬИ П.Н. ТКАЧЕВА «ОЧЕРКИ ИЗ ИСТОРИИ РАЦИОНАЛИЗМА».

Центрархив СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 125.

ПОКАЗАНИЯ П.Н. ТКАЧЕВА НА ДОЗНАНИИ ПО НЕЧАЕВСКОМУ ДЕЛУ.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 131.

ЗАПИСКА П.Н. ТКАЧЕВА К А.Д. ДЕМЕНТЬЕВОЙ ОТ 5 ДЕКАБРЯ 1873 г.

Записка эта была написана Ткачевым перед побегом за границу с целью снять с Дементьевой подозрение в том, что ей был известен его замысел.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 139.

КОНВЕРТ ПИСЬМА П.Н. ТКАЧЕВА К А.Д. ДЕМЕНТЬЕВОЙ ПОСЛЕ ЕГО ПОБЕГА ИЗ РОССИИ.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 149.

ПИСЬМО П.Н. ТКАЧЕВА К А.Д. ДЕМЕНТЬЕВОЙ ПОСЛЕ ЕГО ПОБЕГА ИЗ РОССИИ ОТ 10 ДЕКАБРЯ 1873 г. ИЗ КЕНИГСБЕРГА.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 151.

П.Н. ТКАЧЕВ И ЕГО МАТЬ М.Н. ТКАЧЕВА.

Сзади стоят сестры Ткачева: А.Н. Анненская и С.Н. Криль.

Фотография 1860-х гг.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 7-8. — С. 159.

ОБЛОЖКА ДЕЛА ПРОКУРОРА С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ СУДЕБНОЙ ПАЛАТЫ «О ВОЗБУЖДЕНИИ СУДЕБНОГО ПРЕ-

СЛЕДОВАНИЯ ПРОТИВ АВТОРА КНИГИ «ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ТЕКУЩИМ ВОПРОСАМ» НАДВОРНОГО СОВЕТНИКА ВИЛЬГЕЛЬМА БЕРВИ, ЗА НАРУШЕНИЕ ЗАКОНОВ О ПЕЧАТИ».

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 7-8. — С. 165.

В.В. БЕРВИ-ФЛЕРОВСКИЙ.

Фотография 1890-х гг.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 167.

РЕЗОЛЮЦИЯ АЛЕКСАНДРА II НА ДОКЛАДЕ III ОТДЕЛЕНИЯ ОБ «АЗБУКЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК» ФЛЕРОВСКОГО.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 169.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ДОКЛАДА III ОТДЕЛЕНИЯ АЛЕКСАНДРУ II ОБ «АЗБУКЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК» Н. ФЛЕРОВСКОГО.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 170.

РЕЗОЛЮЦИЯ АЛЕКСАНДРА II НА ИЗВЛЕЧЕНИЯХ ИЗ «АЗБУКИ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК» ФЛЕРОВСКОГО.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 171.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ УНИЧТОЖЕННОЙ КНИГИ ФЛЕРОВСКОГО «АЗБУКА СОЦИАЛЬНЫХ НАУК».

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 7-8. — С. 173.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ УНИЧТОЖЕННОЙ КНИГИ ФЛЕРОВСКОГО «ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ТЕКУЩИМ ВОПРОСАМ».

Институт Книговедения, Ленинград.

Т. 7-8. — С. 173.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ВТОРОГО ЗАПРЕЩЕННОГО ИЗДАНИЯ КНИГИ ФЛЕРОВСКОГО «ПОЛОЖЕНИЕ РАБОЧЕГО КЛАССА В РОССИИ».

Публичная Библиотека, Ленинград..

Т. 7-8. — С. 173.

СООБЩЕНИЕ ТИПОГРАФИИ
В. НУСВАЛЬТА С.-ПЕТЕРБУРГСКОМУ
ЦЕНЗУРНОМУ КОМИТЕТУ ОБ АВТОРЕ
И ИЗДАТЕЛЕ КНИГИ «ИССЛЕДОВАНИЕ
ПО ТЕКУЩИМ ВОПРОСАМ».

Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 7-8. — С. 174.

ВЫПИСКА ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ
КОМИТЕТА МИНИСТРОВ О ЗАПРЕ-
ЩЕНИИ ВТОРОГО ИЗДАНИЯ КНИГИ
«ПОЛОЖЕНИЕ РАБОЧЕГО КЛАССА
В РОССИИ» ФЛЕРОВСКОГО.

Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 7-8. — С. 175.

ПРОТОКОЛ УНИЧТОЖЕНИЯ ВТОРО-
ГО ИЗДАНИЯ КНИГИ ФЛЕРОВСКОГО
«ПОЛОЖЕНИЕ РАБОЧЕГО КЛАССА В
РОССИИ».

Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 7-8. — С. 176.

ПРОТОКОЛ УНИЧТОЖЕНИЯ КНИГИ
ФЛЕРОВСКОГО «ИССЛЕДОВАНИЯ
ПО ТЕКУЩИМ ВОПРОСАМ».

Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 7-8. — С. 177.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА Н.Е. ФЕ-
ДОСЕЕВА К Н.К. МИХАЙЛОВСКОМУ
ОТ 8 НОЯБРЯ 1893 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Мо-
сква.
Т. 7-8. — С. 183.

ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА Н.Е. ФЕ-
ДОСЕЕВА К Н.К. МИХАЙЛОВСКОМУ
ОТ 8 НОЯБРЯ 1893 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Мо-
сква.
Т. 7-8. — С. 185.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА Н.Е.
ФЕДОСЕЕВА К Н.К. МИХАЙЛОВСКО-
МУ ОТ 8 НОЯБРЯ 1893 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Мо-
сква.
Т. 7-8. — С. 187.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА Н.Е. ФЕ-
ДОСЕЕВА К Н.К. МИХАЙЛОВСКОМУ.

ОТ 10–19 МАРТА 1894 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Мо-
сква.

Т. 7-8. — С. 193.

Н.Е. ФЕДОСЕЕВ.

Фотография 1889 г., Самара.
Музей Революции СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 201.

РАННИЕ РУССКИЕ МАРКСИСТЫ В
ПРЕДСТАВЛЕНИИ БУРЖУАЗНОГО КА-
РИКАТУРИСТА.

«Марксисты на сорокалетнем литератур-
ном юбилее Н.К. Михайловского» — карик-
атура В. Каррика (1900 г.).

За столом слева на право: В.А. Розенберг,
С.Н. Южаков, П.И. Вейнберг, Н.К. Михай-
ловский, В.А. Мякотин, Л.Ф. Пантелеев
и Н.Ф. Анненский. На переднем плане:
А.М. Калмыкова, П.Б. Струве и М.И. Во-
дозовова. Впереди стола «марксиста» (го-
ворящие Михайловскому): «Хотя мы и не
согласны с вами в убеждениях, по все-таки
примите наши поздравления».

Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7-8. — С. 209.

ПРОШЕНИЕ Н.Е. ФЕДОСЕЕВА ВО ВЛА-
ДИМИРСКОЕ ЖАНДАРМСКОЕ УПРАВ-
ЛЕНИЕ ОТ 21 ДЕКАБРЯ 1893 г.

Владимирское отделение Центрархива.
Т. 7-8. — С. 215.

Н.Е. ФЕДОСЕЕВ.

Фотография 1893 г., Владимир.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7-8. — С. 219.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА
Н.Е. ФЕДОСЕЕВА К Н.К. МИХАЙЛОВ-
СКОМУ ОТ 10–19 МАРТА 1894 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Мо-
сква.
Т. 7-8. — С. 223.

Н.Е. ФЕДОСЕЕВ В ССЫЛКЕ.

Фотография 1896 г., Сольвычегодск.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7-8. — С. 231.

Н.К. МИХАЙЛОВСКИЙ.

Рисунок И.Е. Репина, 14 февраля 1900 г.
Собрание И.И. Бродского, Ленинград.

Т. 7-8. — С. 233.

Н.Е. ФЕДОСЕЕВ В ГРОБУ.

Фотография 1898 г., Верхоленск.
Музей Революции СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 237.

ЛЕНИН В ЭПОХУ «ПРАВДЫ».

Фотографии 1914 г., Закопане.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 241.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО НОМЕРА «ПРАВДЫ».

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 243.

И.В. СТАЛИН В ЭПОХУ «ПРАВДЫ».

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 247.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛЕНИНА В РЕДАКЦИЮ «ПРАВДЫ» ОТ КОНЦА МАЯ 1913 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 249.

«НАКАЗ ПЕТЕРБУРГСКИХ РАБОЧИХ СВОЕМУ РАБОЧЕМУ ДЕПУТАТУ», СОСТАВЛЕННЫЙ И. В. СТАЛИНЫМ И ОТПЕЧАТАННЫЙ НА ОТДЕЛЬНОМ ЛИСТКЕ В СЕРЕДИНЕ ОКТЯБРЯ 1912 г.

«Наказ» этот был составлен в связи с происходившими в Петербурге выборами в IV Государственную Думу.

Воспроизводимый здесь экземпляр «Наказа» т. Сталин переслал в редакцию заграничного «Социал-Демократа». Ознакомившись с «Наказом», Ленин направил его в типографию «Социал-Демократа» с пометкой: «В. Непременно ВЕРНУТЬ! Не испачкать. КРАЙНЕ ВАЖНО сохранить этот документ». «Наказ» был напечатан в № 28–29 «Социал-Демократа» от 18(5) ноября 1912 г. Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 255.

ПИСЬМО И.В. СТАЛИНА В РЕДАКЦИЮ «СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТА», НАПИСАННОЕ НА ОБОРОТЕ ОТДЕЛЬНОГО ЛИСТКА С ОТПЕЧАТАННЫМ ТЕКСТОМ «НАКАЗА ПЕТЕРБУРГСКИХ РАБОЧИХ СВОЕМУ РАБОЧЕМУ ДЕПУТАТУ».

Текст письма следующий:

«Вот вам проект наказа, уже принятый Невск<им> Судостроительным (при выборах уполномоченных), Путиловым (несколько тысяч), Палем и т. д. Мы его составили применительно к легальной прессе, куда он по расчету должен был обязательно попасть.

W <«левая» буржуазная печать.—*Red.*> может, оказывается, пустить пели<ком> лишь конец наказа <со> слов «мы бы жела<ли>» <далее в тексте неразобранные слова>.

Этот наказ от Путиловцев будет вн<есен> на собрание уполном<оченных>.

Ну-с, мы здравствуем и верим в победу.

Слушайте: на чье имя посланы нам деньги, пишите немедля (или телеграфируйте), сидим без денег. Не пользуйтесь только адресом Шибаева. Подробности потом».

Т. 7-8. — С. 256.

СПИСОК КОНФИСКОВАННЫХ ИЛИ ОШТРАФОВАННЫХ НОМЕРОВ «ПРАВДЫ», ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № «ПРАВДЫ» ЗА 23/IV 1913 г., С УКАЗАНИЕМ ПРИЧИН КОНФИСКАЦИИ ИЛИ ШТРАФА.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 258.

ТАБЛИЦА РЕПРЕССИЙ ПРОТИВ «ПРАВДЫ».

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 259.

ЗАГОЛОВКИ «ПРАВДЫ» ЗА ВРЕМЯ С 1912 ПО 1914 г.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 261.

РЕДАКЦИОННЫЙ АППАРАТ «ПРАВДЫ» В 1913 г.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 263.

РОСТ СБОРОВ НА РАБОЧУЮ ПЕЧАТЬ В 1912–1914 гг.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 265.

ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ БАСНИ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО «БЛАГОДАРНОСТЬ».

Собрание А.В. Ефремина, Москва.

Т. 7-8. — С. 269.

ВТОРАЯ РЕДАКЦИЯ БАСНИ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО «БЛАГОДАРНОСТЬ».

Собрание А.В. Ефремина, Москва.

Т. 7-8. — С. 269.

КОРРЕКТУРА БАСНИ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО «БЛАГОДАРНОСТЬ» С ПОМЕТАМИ АВТОРА.

Собрание А.В. Ефремина, Москва.

Т. 7-8. — С. 269.

ОБЛОЖКА ПЕРВОЙ КНИГИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО.

На обложке — рисунки Демьяна Бедного.

Собрание А.В. Ефремина, Москва.

Т. 7-8. — С. 271.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА СТИХОТВОРЕНИЯ А. БОГДАНОВА «ПЕСНЬ ПРОЛЕТАРИЯ».

Собрание А.А. Богданова, Москва.

Т. 7-8. — С. 273.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА СТИХОТВОРЕНИЯ А. БОГДАНОВА «ПЕСНЬ ПРОЛЕТАРИЯ».

Собрание А.А. Богданова, Москва.

Т. 7-8. — С. 273.

НЕКРОЛОГ ПОЭТА А. ГМЫРЕВА В № 110 «ПРАВДЫ» 1912 г. И ПОСМЕРТНОЕ ЕГО СТИХОТВОРЕНИЕ «Я ПОГИБНУ, НО ВМЕСТЕ СО МНОЙ НЕ УМРУТ ПРОЛЕТАРСКИЕ ПЕСНИ МОИ».

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 275.

ДИПЛОМ О ПОЖАЛОВАНИИ А. И. ГЕРЦЕНУ 28 АВГУСТА 1830 ГОДА ЧИНА «КОЛЛЕЖСКОГО СЕКРЕТАРЯ».

Центрархив СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 283.

А.И. ГЕРЦЕН В ССЫЛКЕ.

Рисунок 1838 г., Владимир.

Рисунок был выставлен в 1898 г. на выставке в память В.Г. Белинского.

Т. 7-8. — С. 287.

ОТТИСК «ПИСЕМ ОБ ИЗУЧЕНИИ ПРИРОДЫ» А.И. ГЕРЦЕНА ИЗ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» 1845–1846 гг. С АВТОРСКОЙ НАДПИСЬЮ.

Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 291.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА А.И. ГЕРЦЕНА К СТАНИСЛАВУ ТХОРЖЕВСКОМУ ОТ 25 ОКТЯБРЯ 1867 г.

Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 295.

РЕАКЦИОННАЯ КАРИКАТУРА НА ГЕРЦЕНА.

Карикатура эта была выпущена русским правительством с провокационной целью связать имя Герцена со знаменитыми петербургскими пожарами 1862 г.

Музей Революции, Ленинград.

Т. 7-8. — С. 297.

А.И. ГЕРЦЕН С ДОЧЕРЬМИ: НАТАЛЬЕЙ АЛЕКСАНДРОВНОЙ (НЫНЕ ЗДРАВСТВУЮЩЕЙ) И ОЛЬГой АЛЕКСАНДРОВНОЙ.

Женева, 1860-е гг.

Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 299.

АФИША ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО МИТИНГА В ЛОНДОНЕ 27 ФЕВРАЛЯ 1855 г., ПОСВЯЩЕННОГО РЕВОЛЮЦИИ 1848 г.

Среди выступающих — имя А.И. Герцена.

Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 303.

РУССКОЕ НЕЛЕГАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ОТРЫВКА А.И. ГЕРЦЕНА «СЕЛО И ДЕРЕВНЯ».

Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 305.

АВТОГРАФ СТРАНИЦЫ ИЗ «БЫЛОГО И ДУМ» А.И. ГЕРЦЕНА.

Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 309.

Г.Е. БЛАГОСВЕТЛОВ.

Литография 1870-х гг.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 7-8. — С. 315.

ЗАПИСКА НАЧАЛЬНИКА ШТАБА ГЕНЕРАЛА РОСТОВЦЕВА ШЕФУ ЖАНДАРМОВ ДУБЕЛЬТУ О ПРИСЫЛКЕ АЛЕКСАНДРУ II ПЕРЛЮСТРИРОВАННОГО ПИСЬМА БЛАГОСВЕТЛОВА К СЕМЕВСКОМУ.

В этом письме Богосветлов в самых резких выражениях отзывался о дворянстве и предсказывал ему бесславный конец.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 317.

ДОНЕСЕНИЕ О БЛАГОСВЕТЛОВЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО ОБЕР-ПОЛИЦМЕЙСТЕРА ГЕНЕРАЛА АННЕНКОВА В III ОТДЕЛЕНИЕ.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 319.

ДОНЕСЕНИЕ КОМЕНДАНТА ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ ГЕНЕРАЛА СОРОКИНА НА ИМЯ АЛЕКСАНДРА II О ТОМ, ЧТО Г.Е. БЛАГОСВЕТЛОВ ЗАКЛЮЧЕН В КАЗЕМАТЕ ЕКАТЕРИНИНСКОЙ КУРТИНЫ.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 7-8. — С. 321.

ПИСЬМО Г.Е. БЛАГОСВЕТЛОВА К Н.В. ШЕЛГУНОВУ, НАПИСАННОЕ НА ДРУГОЙ ДЕНЬ ПО ВЫХОДЕ ИЗ КРЕПОСТИ.

Письмо было перехвачено III Отделением.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 7-8. — С. 323.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА РЕЦЕНЗИИ Г.Е. БЛАГОСВЕТЛОВА НА ИЗДАНИЕ Д.В. ГРИГОРОВИЧА «НАРОДНЫЕ БЕСЕДЫ» (1860 г.).

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 7-8. — С. 325.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА РЕЦЕНЗИИ Г.Е. БЛАГОСВЕТЛОВА

НА «НАРОДНЫЕ БЕСЕДЫ» (1860 г.).

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 7-8. — С. 326.

ЛЕНИН НА УЛИЦАХ СТОКГОЛЬМА

1/14 АПРЕЛЯ 1917 г ПРОЕЗДОМ

ИЗ ШВЕЙЦАРИИ В РОССИЮ.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 333.

ЛЕНИН В СМОЛЬНОМ В ДЕКАБРЕ

1917 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 345.

ЛЕНИН НА I СЪЕЗДЕ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ 28 АВГУСТА 1918 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 355.

ЛЕНИН И Н.К. КРУПСКАЯ СРЕДИ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ КУРСАНТОВ-ВНЕШКОЛЬНИКОВ ПЕРЕД ОТПРАВКОЙ НА ФРОНТ 27 ОКТЯБРЯ 1919 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 361.

ПОМЕТКИ ЛЕНИНА НА № 34-35

«КНИЖНОЙ ЛЕТОПИСИ» 1917 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 373.

ПОМЕТКИ ЛЕНИНА НА № 5-8 «КНИЖНОЙ ЛЕТОПИСИ» 1918 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 381.

ПОМЕТКИ ЛЕНИНА НА № 42-45

«КНИЖНОЙ ЛЕТОПИСИ» 1918 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 387.

ПОМЕТКИ ЛЕНИНА НА № 9 «КНИЖНОЙ ЛЕТОПИСИ» 1919 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 393.

ПОМЕТКИ ЛЕНИНА НА № 10 «КНИЖНОЙ ЛЕТОПИСИ» 1919 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 393.

СЧЕТ ЛЕНИНУ ОТ ЦЕНТРАЛЬНОГО КНИЖНОГО СКЛАДА МОССОВЕТА НА «ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ» ДАЛЯ.

На счете — надпись рукой Ленина.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 401.

ЗАПИСКА ЛЕНИНА В. Д. БОНЧ-БРУЕВИЧУ ОБ ОПЛАТЕ КНИГ ЕГО БИБЛИОТЕКИ.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 405.

ЗАПИСКА ЛЕНИНА В. Д. БОНЧ-БРУЕВИЧУ О ПОЛУЧЕНИИ КНИГ ИЗ РУМЯНЦЕВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 406.

Ф. БУРДИН, А. ОСТРОВСКИЙ, А. НИЛЬСКИЙ, И. ГОРБУНОВ, Л. НИКУЛИНА-КОСИЦКАЯ И К. ПОЛТАВЦЕВ.

Государственный Театральный Музей им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 7-8. — С. 413.

НАРОДОВОЛЕЦ Н.Е. СУХАНОВ.

Архив В.И. Семевского в Библиотеке Коммунистической Академии.

Т. 7-8. — С. 421.

ЗАПИСКА Г.И. УСПЕНСКОГО К В.И. СЕМЕВСКОМУ.

Архив В.И. Семевского в Библиотеке Коммунистической Академии.

Т. 7-8. — С. 423.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «БУТЫРСКИЙ ВЕСТНИК». ОРГАН АРЕСТОВАННЫХ

СТУДЕНТОВ (ЗА БЕСПОРЯДКИ 1901 г.).
Архив В.И. Семевского в Библиотеке Коммунистической Академии.

Т. 7-8. — С. 424.

ОБЛОЖКА СТУДЕНЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «СВОБОДНОЕ СЛОВО».

Архив В. И. Семевского в Библиотеке Коммунистической Академии.

Т. 7-8. — С. 425.

РЕДАКТОРСКАЯ ПРАВКА М.Н. ПОКРОВСКОГО.

Архив В.И. Семевского в Библиотеке Коммунистической Академии.

Т. 7-8. — С. 427.

ПИСЬМО ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА К ЖУРНАЛИСТУ С.В. ЯБЛОНОВСКОМУ ОТ 11 МАРТА 1905 г. С ВЫСКАЗЫВАНИЕМ О «КРАСНОМ СМЕХЕ».

Архив В.И. Семевского в Библиотеке Коммунистической Академии.

Т. 7-8. — С. 429.

ГЕРМАН ЛОПАТИН В МОЛОДОСТИ.

Фотография 1860-х гг.

Собрание Н. Ростова, Москва.

Т. 7-8. — С. 433.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛЕНИНА К МАКСИМУ ГОРЬКОМУ ОТ 30 СЕНТЯБРЯ 1913 г.

Из иллюстраций к XXIX т. Сочинений Ленина.

Т. 7-8. — С. 439.

ДОМ В ПОРОНИНЕ (ГАЛИЦИЯ), ГДЕ ЛЕНИН ЖИЛ С АВГУСТА 1913 ГОДА ПО АВГУСТ 1914 ГОДА.

Из иллюстраций к XXIX т. Сочинений Ленина.

Т. 7-8. — С. 441.

ТЮРЬМА В НОВОМ ТАРГЕ (ГАЛИЦИЯ), В КОТОРОЙ ЛЕНИН БЫЛ ЗАКЛЮЧЕН В АВГУСТЕ 1914 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 443.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛЕНИНА ЗАГРАНИЧНОМУ БЮРО ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ОТ 17 (30) АВГУСТА 1917 г.

Из иллюстраций к XXIX т. Сочинений Ленина.

Т. 7-8. — С. 445.

ПИСЬМО ЛЕНИНА К И.В. СТАЛИНУ ОТ 24 ЯНВАРЯ 1920 г.

Из иллюстраций к XXIX т. Сочинений Ленина.

Т. 7-8. — С. 447.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ЛЕНИНА «ПЛАН ЧТЕНИЯ О КОММУНЕ».

Из иллюстраций к XXX т. Сочинений Ленина.

Т. 7-8. — С. 451.

СТАТЬЯ ЛЕНИНА «КАРЬЕРА», НАПЕЧАТАННАЯ В «ПРАВДЕ» № 94

ОТ 31 (18) АВГ. 1912 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7-8. — С. 453.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ЛЕНИНА «ТЕЗИСЫ ОБ ОТНОШЕНИИ ШВЕЙЦАРСКОЙ С.-Д. ПАРТИИ К ВОПРОСУ О ВОЙНЕ» НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ (1916 г.).

Из иллюстраций к XXX т. Сочинений Ленина.

Т. 7-8. — С. 455.

ТОМ 9-10 / Том подгот. при орг. участия Г.А. Гуковского и И.Л. Андроникова; Обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1933. — 523 с., ил., суперобл. — 7 500 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. Л. Авербах; Зав. ред. И. Зильберштейн). — На суперобл. загл. тома: XVIII-ый век.

Сдано в набор 5 мая 1933 г.; подписано к печати 14 сент. 1933 г.

Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ.

Портрет маслом неизвестного художника, 1773 г.

Писан с натуры на портрете Екатерины II. Государственный Исторический Музей. Москва.

Т. 9-10. — Фронтиспис, вклейка.

ЩЕГОЛИХА.

Народная картинка — карикатура XVIII века.

(Она говорит щеголю:

«И я вижу что бодро ступаешь,
А своєю харею людей пужаешь,
Только на тебе убор хорош,
А харею весьма не пригож».)

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 8.

ЩЕГОЛЬ.

Народная картинка — карикатура XVIII века.

(Он говорит щеголихе:

«Я старик невелик, а бодер ступать
Кто бы со мною вышел потанцовать.
Токмо на меня не дивитесь
Зря на мою персону веселитесь».)

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 9.

ПОРКА КРЕСТЬЯНКИ В ПРИСУТСТВИИ ПОМЕЩИЦЫ И ДВОРНИ.

Зарисовка Х. Гейслера времени его пребывания в России (1790–1798 гг.).

Раскрашенная гравюра из альбома «Strafen der Russen, dargestellt in Gemälden und Beschreibungen von I. Richter und C.G.H. Geissler».

Т. 9-10. — С. 13.

НАКАЗАНИЕ КРЕСТЬЯНИНА БАТОГАМИ В ПРИСУТСТВИИ ПОМЕЩИКА И ЕГО СЕМЬИ.

Зарисовка Х. Гейслера времени его пребывания в России (1790–1798 гг.). Раскрашенная гравюра из альбома «Strafen der Russen, dargestellt in Gemälden und Beschreibungen von I. Richter und C.G.H. Geissler».

Т. 9–10. — С. 15.

«ОСОБЛИВОЙ ПРОШПЕКТ ДОМУ И ЧАСТИ САДА СЕЛА КУСКОВА, ПРЕДСТАВЛЕННОГО НАПОЛНОЧЬ, ПРИНАДЛЕЖАЩЕГО ЕГО СИЯТЕЛЬНОМУ ГРАФУ ПЕТРУ БОРИСОВИЧУ ШЕРЕМЕТЕВУ». «А. ДОМ. В. АБЕЛИСК МАРМОРОВОЙ. С. КУРТИНЫ».

Рисунок сепией из альбома крепостного архитектора А. Миронова (1783 г.). Русский Музей, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 19.

С.Г. ЗОРИЧ.

Гравированный портрет работы А. Осипова.

Государственный Эрмитаж, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 21.

КРЕСТЬЯНСКИЙ ОБЕД.

Картина М. Шибанова (1774 г.).

Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 9–10. — С. 25.

ДЕРЕВЕНСКИЙ ОБЕД.

Картина маслом Я. Меттенлейтера (1786 г.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 27.

«ЛЬВОВНА, ДАЙ ОБРОК».

Сатирическая картина XVIII века работы неизвестного художника.

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 31.

НА ПЕТЕРБУРГСКОЙ УЛИЦЕ (НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ФОНТАНКИ У СЕМЕНОВСКОГО МОСТА).

Акварель Иосифа Неарн'а (1790 г.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 35.

НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ФОНТАНКИ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Картина маслом Б. Патерсена (1798 г.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 37.

ВИД ДВОРЦОВОЙ НАБЕРЕЖНОЙ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Картина маслом Ф. Алексеева (1790 г.).

Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 9–10. — С. 41.

ВИД ПЕТЕРБУРГА С ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ.

Картина маслом Ф. Алексеева (1790-е гг.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 43.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ В МОСКВЕ.

Картина маслом Ф. Гильфердинга.

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 47.

КОЛОМЕНСКИЙ ДВОРЕЦ.

Рисунок карандашом Ф. Гильфердинга

(1790-е гг.).

Государственный Эрмитаж, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 49.

АНГЛИЙСКАЯ КАРИКАТУРА НА ПАВЛА I.

Исторический Музей, Москва.

Т. 9–10. — С. 53.

ПАВЕЛ I.

Рисунок карандашом Н.И. Тончи.

Исторический Музей, Москва.

Т. 9–10. — С. 57.

ПОЮЩИЕ СЛЕПЦЫ.

Акварель И. Ерменева (вторая половина XVIII в.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 61.

НИЩАЯ С ДЕВОЧКОЙ.

Акварель И. Ерменева (вторая половина XVIII в.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 63.

АНГЛИЙСКАЯ КАРИКАТУРА НА ПАВЛА I, ИЗДАННАЯ В 1799 ГОДУ ВО ВРЕМЯ ПОХОДА СУВОРОВА ПРОТИВ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИОННОЙ АРМИИ.

На карикатуре Павел попирает ногой разорванное знамя с лозунгом революционной Франции: «Да здравствует равенство».

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 67.

РУССКИЙ КРЕСТЬЯНИН КОНЦА XVIII ВЕКА.

Рисунок тушью Эшара.

Государственный Эрмитаж, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 71.

КРЕСТЬЯНЕ-ИЗВОЗЧИКИ.

Рисунок тушью Эшара.

Государственный Эрмитаж, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 73.

ПАВЕЛ I.

Мраморный бюст работы Ф.И. Шубина (конец XVIII в.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 78.

В КРЕСТЬЯНСКОЙ ИЗБЕ.

Рисунок Ж.Б. Лепренса (вторая половина XVIII в.).

Государственный Эрмитаж, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 81.

АНГЛИЙСКАЯ ЦВЕТНАЯ КАРИКАТУРА, ИЗДАННАЯ В ФЕВРАЛЕ 1800 г.: НАПОЛЕОН ДЕРЖИТ НА ЦЕПИ РУССКОГО МЕДВЕДЯ — ПАВЛА I.

Карикатура имеет в виду сближение России с Францией в последние месяцы жизни Павла и в связи с этим разрыв с Англией, приведший к подготовке военных действий русской армии против Англии.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 85.

М.М. СПЕРАНСКИЙ.

Гравированный портрет пунктиром, приписываемый И. Розанову.

Государственный Эрмитаж, Ленинград.

В источнике инициалы М.М. Сперанского указаны ошибочно: М.Н. Сперанский.

Т. 9–10. — С. 89.

РУССКАЯ КАМКА XVIII ВЕКА.

Узор — по китайским образцам.

Исторический Музей, Москва.

Т. 9–10. — С. 101.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА «ПОВЕСТИ ПАХРИНСКОЙ ДЕРЕВНИ КАМКИ-НА» — СПИСОК XVIII ВЕКА.

Исторический Музей, Москва.

Т. 9–10. — С. 102.

КРЕСТЬЯНИН — ГОРБУН.

Лубочная картина XVIII века.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 103.

МИТРОПОЛИТ ПЛАТОН С БРАТИЕЙ НА ФОНЕ СПАСО-ВИФАНСКОГО МОНАСТЫРЯ.

Картина маслом Де-ла-Барта (конец XVIII в.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 107.

КРЕСТЬЯНЕ, РАБОТАЮЩИЕ НА МОНАСТЫРСКОЙ ЗЕМЛЕ.

Картина маслом неизвестного художника начала XIX в.

Исторический Музей, Москва.

Т. 9–10. — С. 109.

АРХИЕПИСКОП МОГИЛЕВСКИЙ.

Рисунок пером А.Н. Воронихина (1785 г.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 111.

РУССКОЕ ВОЙСКО В НАЧАЛЕ XVIII ВЕКА.

Лубок XVIII века.

Исторический Музей, Москва.

Т. 9–10. — С. 115.

ЛЕЙБ-ГВАРДИИ СЕМЕНОВСКОГО ПОЛКУ МУШКАТЕР.

Раскрашенная гравюра G. Geissler'a из сборника «Изображение мундиров Российско-Императорского Войска, состоящих из 88 лиц иллюминированных» (1793 г.).

Т. 9–10. — С. 119.

ФЛОТСКИХ БАТАЛИОНОВ МУШКАТЕР.

Раскрашенная гравюра G.Geissler'a из

сборника «Изображение мундиров Российско-Императорского Войска, состоящих из 88 лиц илюминированных» (1793 г.).

Т. 9-10. — С. 121.

ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПОЛКУ ОФИЦЕР ГРЕНАДЕРСКИХ РОТ. Раскрашенная гравюра G. Geissler'a из сборника «Изображение мундиров Российско-Императорского Войска, состоящих из 88 лиц илюминированных» (1793 г.).

Т. 9-10. — С. 123.

ФЛОТСКОЙ АРТИЛЕРИЙСКОЙ ОФИЦЕР.

Раскрашенная гравюра G. Geissler'a из сборника «Изображение мундиров Российско-Императорского Войска, состоящих из 88 лиц илюминированных» (1793 г.).

Т. 9-10. — С. 125.

КРЕПОСТЬ В ЕНИКАЛЕ (КРЫМ) В КОНЦЕ XVIII ВЕКА.

Рисунок Н.А. Львова.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 129.

НАКАЗАНИЕ СОЛДАТА ПАЛКАМИ ВО ДВОРЕ КАЗАРМЫ.

Зарисовка Г. Гейслера времени пребывания его в России (1790–1798 гг.). Раскрашенная гравюра из альбома «Strafen der Russen, dargestellt in Gemälden und Beschreibungen von I. Richter und C.G.H. Geissler».

Т. 9-10. — С. 133.

ГРЕНАДИР АРМИИ ПЕШИЙ.

Лубочная картинка XVIII века.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 137.

ЛАГЕРЬ ПОТЕМКИНА.

Акварель неизвестного художника (конца XVIII в.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 141.

ВИД БАХЧИСАРАЯ В КОНЦЕ XVIII ВЕКА.

Картина маслом Ф. Алексева.

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 145.

ФРАНЦУЗСКАЯ КАРИКАТУРА НА ПАВЛА I, ИЗДАННАЯ В 1799 ГОДУ, ВО ВРЕМЯ ПОХОДА СУВОРОВА ПРОТИВ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ФРАНЦИИ.

На карикатуре изображен Павел, дающий Суворову распоряжение с подписями «ordre» и «contre-ordre» («приказ» и «отмена приказа»).

К картинке приложены французские стихи:

«Qu'il est beau de Régner! On peut à tout moment

Donner *Ordre* et *Contre-Ordre* et même unpunement.

En mettent le *Desordre*, exiger, la victoire:

Oublier Souworow, ses Talents et sa gloire».

(Перевод:

«Как хорошо властвовать!

Можно в любую минуту отдать

приказ, отменить приказ и даже

можно безнаказанно, внося беспорядок в дело, требовать побед

и забыть при этом Суворова, его дарование и славу»).

Т. 9-10. — С. 149.

А.Т. БОЛОТОВ.

Портрет маслом неизвестного художника.

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 157.

ДЕРЕВЕНСКАЯ СЦЕНА.

Картина маслом И.М. Танкова (1784 г.).

Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 9-10. — С. 161.

Титульный лист 35 тома записок А.Т. Болотова (1799 г.).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 167.

КРЕСТЬЯНСКИЙ СГОВОР.

Картина маслом Михаила Шибанова (1777 г.).

Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 9-10. — С. 171.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ «ДЕРЕВЕНСКОЕ ЗЕРКАЛО» С ГРАВЮРОЙ НА ДЕРЕВЕ, ИЗОБРАЖАЮЩЕЙ ПОМЕЩИКА НА ЖАТВЕ (1798 Г.).

Т. 9-10. — С. 175.

ПОМЕЩИК И СВЯЩЕННИК НА СЕЛЬСКОМ СХОДЕ.

Гравюра из книги «Деревенское Зеркало» (1798 г.).

Т. 9–10. — С. 177.

СТРАНИЦА ИЗ КНИГИ «ДЕРЕВЕНСКОЕ ЗЕРКАЛО» С РИСУНКОМ, ИЗОБРАЖАЮЩИМ КРЕСТЬЯНИНА НА ПАШНЕ (1798 Г.).

Т. 9–10. — С. 179.

СТРАНИЦА ИЗ КНИГИ «ДЕРЕВЕНСКОЕ ЗЕРКАЛО» (1798 г.) С РИСУНКОМ, ИЗОБРАЖАЮЩИМ ХЛЕБОПЕЧЕНИЕ В ДЕРЕВНЕ.

Т. 9–10. — С. 181.

ОТЪЕЗД ПОМЕЩИКА ИЗ ДЕРЕВНИ.

Гравюра из книги «Деревенское Зеркало» (1798 г.).

Т. 9–10. — С. 183.

УМИРАЮЩИЙ ДВОРЯНИН.

Иллюстрация с нравоучительной подписью из книги «Деревенское Зеркало» (1798 г.).

Т. 9–10. — С. 185.

КАБАК.

Зарисовка Х. Гейслера времени пребывания его в России (1790–1798 гг.). Раскрашенная гравюра из альбома «Mahlerische Darstellungen der Sitten, Gebräuche und Lustbarkeiten bei den Russischen, Tatarischen, Mongolischen und anderen Völkern im Russischen Reich von C.G.H. Geissler». Leipzig, 1804.

Т. 9–10. — С. 189.

А.Т. БОЛОТОВ.

Акварельный автопортрет (1780 г.). Русский Музей, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 193.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУКОПИСИ

А.Т. БОЛОТОВА «МЫСЛИ И БЕСПРИСТРАСТНЫЕ СУЖДЕНИЯ О РОМАНАХ» (1791 г.).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 197.

ПРАЗДНИК В ДЕРЕВНЕ.

Картина маслом И. Танкова (1779 г.). Русский Музей. Ленинград.

Т. 9–10. — С. 201.

ЗВЕРИНЕЦ В УСАДЬБЕ АРХАНГЕЛЬСКОЕ.

Картина маслом неизвестного крепостного художника конца XVIII в. Музей-дворец, Архангельское.

Т. 9–10. — С. 205.

СКОТНЫЙ ДВОР В АРХАНГЕЛЬСКОМ.

Картина маслом неизвестного крепостного художника конца XVIII в. Музей-дворец, Архангельское.

Т. 9–10. — С. 207.

КРЕПОСТНОЙ ОРКЕСТР КН. ЮСУПОВА В АРХАНГЕЛЬСКОМ.

Картина маслом неизвестного крепостного художника конца XVIII в. Музей-дворец, Архангельское.

Т. 9–10. — С. 209.

ВЪЕЗД В УСАДЬБУ АРХАНГЕЛЬСКОЕ.

Картина маслом неизвестного крепостного художника конца XVIII в. Музей-дворец, Архангельское.

Т. 9–10. — С. 211.

А.Т. БОЛОТОВ.

Портрет маслом работы неизвестного художника {1790-е гг.}. Исторический Музей, Москва.

Т. 9–10. — С. 215.

НАДГРОБНАЯ МЕДНАЯ ДОСКА С ПОРТРЕТОМ М.Д. ЧУЛКОВА И СТИХАМИ, НАПИСАННЫМИ ИМ САМИМ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 227.

КРЕСТЬЯНСКАЯ ПИРУШКА.

Картина маслом неизвестного художника (вторая половина XVIII в.). Русский Музей, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 231.

ГУЛЯНЬЕ.

Зарисовка Х. Гейслера времени его пребывания в России (1790–1798 гг.). Раскрашенная гравюра из альбома

«Mahlerische Darstellungen der Sitten, Gebräuche und Lustbarkeiten bei den Russischen, Tatarischen, Mongolischen und anderen Völkern im Russischen Reich von C.G.H. Geissler». Leipzig, 1804.

Т. 9-10. — С. 235.

КАТАНИЕ С ГОР В ПЕТЕРБУРГЕ.

Картина маслом Дж. Аткинсона.
Русский Музей, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 239.

Д.И. ФОНВИЗИН.

Портрет маслом К. Фогеля, писанный с натуры в Риме во время путешествия.
Фонвизина по Европе в 1785 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 245.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ РАННЕЙ РЕДАКЦИИ КОМЕДИИ Д.И. ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 249.

СПИСОК ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ В РУКОПИСИ РАННЕЙ РЕДАКЦИИ КОМЕДИИ Д.И. ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 251.

ЗДАНИЕ СЕНАТА И ПАМЯТНИК ПЕТРУ I.

Картина маслом К.Ф. Кнаппе (около 1799 г.).
Русский Музей, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 255.

ДОКЛАД ПРИКАЗЧИКА ПОМЕЩИКУ.

Картина неизвестного художника (конец XVIII в.).
Исторический Музей, Москва.

Т. 9-10. — С. 257.

У ГОРОДСКОЙ ЗАСТАВЫ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Картина маслом К.Ф. Кнаппе (1799 г.).
Русский Музей, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 259.

Д.И. ФОНВИЗИН.

Гравированный портрет.
Государственный Эрмитаж, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 261.

Н.А. ЛЬВОВ.

Гравированный портрет, приложенный к переведенному им сочинению «Архитектуры Палладиевой первые четыре книги» (1798 г.).

Т. 9-10. — С. 265.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ Н.А.

ЛЬВОВА «СТЕРНОВ ЧИЖИК» (1793 г.).
Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 269.

РИСУНОК Н.А. ЛЬВОВА ИЗ ЕГО АЛЬБОМА ПУТЕВЫХ ЗАПИСЕЙ И ЗАРИСОВОК КРЫМА И НОВОРОССИИ (1802-1803 гг.).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 273.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА «СОБРАНИЯ РУССКИХ ПЕСЕН» 1790 Г., ИЗДАННОГО Н.А. ЛЬВОВЫМ С ЕГО ПРЕДИСЛОВИЕМ.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 277.

РИСУНОК Н.А. ЛЬВОВА — ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ЕГО ОПЕРЕ «ПАРИСОВ СУД» (1796 г.).

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 281.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ.

Акварель неизвестного художника (конец XVIII в.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 285.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ФРАНЦУЗСКОГО ПЕРЕВОДА ПОЭМЫ М.М. ХЕРАСКОВА.

«Чесмесский бой», при котором напечатан текст его «Рассуждения о русской поэзии» (1772 г.).

Библиотека Академии Наук СССР, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 289.

М.М. ХЕРАСКОВ.

Рисунок Е. Эстеррейха, гравированный И. Чесским (середина 1790-х гг.).

Государственный Эрмитаж, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 291.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ ПОЭМЫ М.М. ХЕРАСКОВА. «Чесмесский бой» с его статьей о русской поэзии (1773 г.).

Библиотека Академии Наук СССР, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 293.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА «РОССИЙСКОЙ ГРАММАТИКИ» ЛОМОНОСОВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ.

Институт Книги, Письма и Документа, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 329.

АВТОГРАФ ТРАКТАТА М.В. ЛОМОНОСОВА «СУД РОССИЙСКИ ПИСМЕН ПЕРЕД РАЗУМОМ И ОБЫЧАЕМ ОТ ГРАММАТИКИ ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ».

Архив Академии Наук СССР, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 331.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО ТОМА ВТОРОГО ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ М.В. ЛОМОНОСОВА, ПРИГОТОВЛЕННОГО ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ И.И. ШУВАЛОВА И М.М. ХЕРАСКОВА (1757 г.).

Библиотека Академии Наук СССР, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 335.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ М.В. ЛОМОНОСОВА, «ПРЕЛОЖЕНИЕ ПСАЛМА 103».

Архив Академии Наук, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 337.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО СОЖЖЕННОГО ИЗДАНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЯ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ» А.Н. РАДИЩЕВА.

С экземпляра, принадлежавшего Пушкину. Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 341.

НАДПИСЬ А. ПУШКИНА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «ПУТЕШЕСТВИЯ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ» А.Н. РАДИЩЕВА.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 343.

РАЗВОРОТ НА 152–153 СТРАНИЦАХ СПИСКА «ПУТЕШЕСТВИЯ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ» А.Н. РАДИЩЕВА, СОДЕРЖАЩЕГО РАННИЮ РЕДАКЦИЮ КНИГИ, ПОЛНЫЙ ТЕКСТ ОДЫ «ВОЛЬНОСТЬ» И ПОЭМУ «ТВОРЕНИЕ МИРА». Список принадлежал библиографу М.Н. Лонгинову.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 345.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ РАДИЩЕВА ПОД РЕДАКЦИЕЙ П.А. ЕФРЕМОВА. Издание это было конфисковано и уничтожено; единственный известный экземпляр издания сохранился в библиотеке библиографа М.Н. Лонгинова.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 347.

Н.И. НОВИКОВ.

Портрет, гравированный Коском с оригинала Н. Черепанова; приложен к первому тому рукописной «Герметической библиотеки» (1806 г.).

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 349.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА «ОПЫТА ИСТОРИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ О РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЯХ» Н.И. НОВИКОВА (1772 г.).

Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 9–10. — С. 351.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСНОЙ «ГЕРМЕТИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ» Н.И. НОВИКОВА И С.И. ГАМАЛЕИ (1806 г.).

Публичная Библиотека, Ленинград.

В источнике инициалы С.И. Гамалеи указаны ошибочно: И.С. Гамалея.

Т. 9–10. — С. 353.

РИСУНОК ИЗ ТРАКТАТА ПО АСТРОНОМИИ «ВОСХОДЯЩАЯ ДЕННИЦА», ПОМЕЩЕННОГО В ШЕСТОМ ТОМЕ «ГЕРМЕТИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ».

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 355.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ТРАКТАТА «ТУРБА ФИЛОСОФОВ» ИЗ «ГЕРМЕТИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ».

Текст рукой Н.И. Новикова.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 357.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСНОГО ТОМА СОЧИНЕНИЙ Г.Р. ДЕРЖАВИНА, ПОДНЕСЕННОГО ИМ В 1795 г. ЕКАТЕРИНЕ II.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 371.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ПРОШЕНИЯ Г. Р. ДЕРЖАВИНА, ПОДАННОГО А.Б. КУРАКИНУ ПО ПОВОДУ ИСКЛЮЧЕНИЯ ЦЕНЗУРОЙ ДВУХ СТИХОВ ИЗ ЕГО ОДЫ «ИЗОБРАЖЕНИЕ ФЕЛИЦЫ».

Слева надпись А.Б. Куракина, заключающая резолюцию Павла I.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 9-10. — С. 373.

СТРАНИЦА ИЗ РУКОПИСНОГО ЭКЗЕМПЛЯРА «СОЧИНЕНИЙ» Г.Р. ДЕРЖАВИНА С РИСУНКАМИ ХУДОЖНИКА И. ИВАНОВА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 375.

СТРАНИЦА ИЗ РУКОПИСНОГО ЭКЗЕМПЛЯРА «СОЧИНЕНИЙ» Г.Р. ДЕРЖАВИНА С РИСУНКАМИ ХУДОЖНИКА И. ИВАНОВА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 377.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ОДЫ Г.Р. ДЕРЖАВИНА «ПЕРЕХОД В ШВЕЙЦАРИИ. ЧРЕЗ АЛЬПИЙСКИЕ ГОРЫ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ И.П. ТУРГЕНЕВУ (1880 г.).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 381.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ОТДЕЛЬНОГО ИЗДАНИЯ ОДЫ Г.Р. ДЕРЖАВИНА «ПЕРЕХОД В ШВЕЙЦАРИИ ЧРЕЗ АЛЬПИЙСКИЕ ГОРЫ» (1800 г.).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 383.

«ПОСЛЕДНИЕ СТИХИ ДЕРЖАВИНА», ЗАПИСАННЫЕ ПУШКИНЫМ В АЛЬБОМ Д.А. ОСТАФЬЕВА.

Автограф ныне утерян.

Собрание Б.В. Садовского, Москва.

В источнике инициалы Д.А. Остафьева указаны ошибочно: Б.А. Остафьев.

Т. 9-10. — С. 385.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА «АНАКРЕОНТИЧЕСКИХ ПЕСЕН»

Г.Р. ДЕРЖАВИНА (1804 г.).

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 389.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ОПЕРЫ Г.Р. ДЕРЖАВИНА «ЕСФИРЬ» (1814 г.).

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 391.

Г.Р. ДЕРЖАВИН В СТАРОСТИ.

Портрет маслом неизвестного художника.

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 395.

А.Р. ВОРОНЦОВ.

Силуэт работы F.G. Sideau.

Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 399.

Г.И. РЖЕВСКАЯ.

Силуэт работы F.G. Sideau.

Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 399.

ПИСЬМО А.Д. КАНТЕМИРА К М.Л. ВОРОНЦОВУ ОТ 27/16 МАЯ 1743 г.

Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 401.

ПЕРЕПЛЕТ ТОМА АРХИВА ВОРОНЦОВЫХ, ЗАКЛЮЧАЮЩЕГО ПЕРЕПИСКУ М.В. ЛОМОНОСОВА С М.Л. ВОРОНЦОВЫМ.

Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 405.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА М.В. ЛОМОНОСОВА К М.Л. ВОРОНЦОВУ ОТ 30 АВГУСТА 1753 г.

Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 407.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА М.В. ЛОМОНОСОВА К М.Л. ВОРОНЦОВУ ОТ 30 АВГУСТА 1753 г.

Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 409.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСНОГО КОММЕРЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА ПОД НАЗВАНИЕМ «СОВЕРШЕННЫЙ КУПЕЦ» ИЗ АРХИВА ВОРОНЦОВЫХ.

Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 411.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСНОЙ КНИГИ ИЗ АРХИВА ВОРОНЦОВЫХ.

Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 413.

ЗАПИСКА ДЖ. МОНРОЭ К С.Р. ВОРОНЦОВУ ОТ 27 МАРТА 1804 г.

Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 415.

ВНЕШНИЙ ВИД ВОРОНЦОВСКОГО СОБРАНИЯ В ИСТОРИКО-АРХЕОГРАФИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ АКАДЕМИИ НАУК СССР В ЛЕНИНГРАДЕ.

Т. 9-10. — С. 417.

ВЫВЕСКА «КОНТОРЫ ГЛАВНОЙ ИРКУТСКОЙ СОЕДИНЕННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ КОМПАНИИ» (1797 г.).

Историко-Бытовой отдел Русского Музея, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 418.

ПОЭТ М.Г. СОБАКИН.

Портрет неизвестного художника (середина XVIII в.).

Центрархив СССР, Москва.

Т. 9-10. — С. 423.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА КНИГИ М. СОБАКИНА «СОВЕТ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ» (1738 г.).

Библиотека Академии Наук СССР, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 427.

АВТОГРАФ ДОНОШЕНИЯ М. СОБАКИНА В КАНЦЕЛЯРИЮ АКАДЕМИИ НАУК (1742 г.).

Архив Академии Наук СССР, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 429.

КАЗНЬ ПУГАЧЕВА.

Рисунок А.Т. Болотова.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 9-10. — С. 435.

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ.

Картина маслом К.Ф. Кнаппе (конец XVIII в.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 443.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА А.Н. РАДИЩЕВА К РОДИТЕЛЯМ ОТ 10 АВГУСТА 1801 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 449.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА А.Н. РАДИЩЕВА К РОДИТЕЛЯМ ОТ 10 АВГУСТА 1801 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 449.

ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА А.Н. РАДИЩЕВА К РОДИТЕЛЯМ ОТ 10 АВГУСТА 1801 г. С ПРИПИСКОЙ ЕГО ДОЧЕРИ Е.А. РАДИЩЕВОЙ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 449.

ОБЛОЖКА ДЕЛА ТАЙНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ О Ф.В. КРЕЧЕТОВЕ.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 9-10. — С. 461.

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Рисунок карандашом М.И. Махаева (1753 г.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 473.

ОРАНИЕНБАУМСКИЙ ДВОРЕЦ (проект).
Рисунок карандашом М.И. Махаева
(1750-е гг.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 475.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ХУ-
ДОЖНИКА М.И. МАХАЕВА К ПОМЕ-
ЩИКУ Н.И. ТИШИНИНУ ОТ 4 АПРЕ-
ЛЯ 1766 г.

Рыбинское отделение Центрархива.

Т. 9-10. — С. 479.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ХУДОЖ-
НИКА М.И. МАХАЕВА К ПОМЕЩИКУ
Н.И. ТИШИНИНУ ОТ 4 АПРЕЛЯ 1766 г.

Верхний рисунок слева изображает колес-
ницу Екатерины II, съезжающую в усадьбу
Тишнина; верхний рисунок справа —
махаевский проект триумфальных ворот,
нижний рисунок — баженовский проект
триумфальных ворот.

Рыбинское отделение Центрархива.

Т. 9-10. — С. 480.

АДМИРАЛТЕЙСТВО.

Картина маслом М.И. Махаева (1750-е гг.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 483.

БОЛЬШАЯ НЕМЕЦКАЯ УЛИЦА (МИЛ-
ЛИОННАЯ) В ПЕТЕРБУРГЕ.

Рисунок карандашом М.И. Махаева
(1756 г.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 485.

Н.И. ТИШИНИН.

Портрет маслом И.К. Березина (1757 г.).

Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 9-10. — С. 487.

К.И. ТИШИНИНА.

Портрет маслом И.К. Березина — копия с
И.Я. Вишнякова (1757 г.).

Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 9-10. — С. 489.

ПРОСПЕКТ БИРЖИ И ГОСТИНОГО
ДВОРА ВВЕРХ ПО МАЛОЙ НЕВКЕ.

Картина маслом М.И. Махаева (1750-е гг.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 491.

ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ С ЮЖНОЙ СТОРОНЫ
(был на месте нынешнего Инженерного
Замка).

Картина маслом М.И. Махаева.

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 493.

ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ (был на месте нынеш-
него Инженерного Замка).

Картина маслом М.И. Махаева (1750-е гг.).

Русский Музей, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 495.

ВИД УСАДЬБЫ АРХАНГЕЛЬСКОЕ КНЯ-
ЗЯ ЮСУПОВА СО СТОРОНЫ ПАРКА.

Картина маслом неизвестного художника
конца XVIII в.

Музей-дворец, Архангельское.

Т. 9-10. — С. 497.

СИЛУЭТ Г.Р. ДЕРЖАВИНА, СДЕЛАН-
НЫЙ ЕГО ЖЕНОЙ Е.Я. ДЕРЖАВИНОЙ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Из иллюстраций к «Стихотворениям» Дер-
жавина (1933 г.).

Т. 9-10. — С. 513.

В.И. МАЙКОВ.

Портрет маслом неизвестного художника.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9-10. — С. 515.

БИЛЕТ-УДОСТОВЕРЕНИЕ, ВЫДАН-
НЫЙ ГЕНЕРАЛУ МИРАНДА В ХЕР-
СОНСКОМ КАРАНТИНЕ В 1786 г.

Из книги «Archivo del general Miranda»

(Vene-Zúela, 1929 г.).

Т. 9-10. — С. 519.

ТОМ 11–12. Щедрин. [Кн.] I / Сост. плана, подбор материалов и первичная исслед. обработка и лит. ред. С.А. Макашина; В организации и работе над томом приняли участие В.В. Гиппиус, Я.Е. Эльсберг; Помощь в разыскании ил. и арх. материалов И.Л. Андроникова и Н.Д. Эфрос; Обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1933. — XX, 659 с., ил., су-перобл. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. Л. Авербах; Зам. отв. ред. П. Парадизов; Зав. ред. И. Зильберштейн). Сдано в набор 5 сент. 1933 г.; подписано к печати 14 февр. 1934 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

Акварель неизвестного художника, конец 50-х гг.

Т. 11–12. — Фронтиспис, вклейка.

М.С. ОЛЬМИНСКИЙ. 1863–1933.

Акварельный портрет Е. Кацмана, 1927 г.
Собрание художника, Москва.

Т. 11–12. — Вклейка между С. XX–1.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ. 1875–1933.

Рисунок В. Шакарьяна, 1934 г.
Собрание художника, Москва.

Т. 11–12. — Вклейка между С. XX–1.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

Фотография конца 1850-х гг.
Частное собрание, Москва.

Т. 11–12. — С. 5.

В ПРОВИНЦИИ 1850-х гг.

Картина маслом М. Добужинского.
Собрание художника, Париж.

Т. 11–12. — С. 7.

ЗА ЛОМБЕРНЫМ СТОЛОМ В РОССИИ.

«Русские помещики заменяют ставки и играют сперва на свои земельные угодья, а потом и на людской инвентарь».

Карикатура из альбома Густава Дорэ «La Sainte Russie», Paris, 1854 г.

Т. 11–12. — С. 9.

«ПРОШЛЫЕ ВРЕМЕНА».

— Да помилуй, ваше благородие, где-ж возьмешь эку рыбу?

— Где, а в воде?

— В воде-то знамо дело, что в воде, да где ее искать-то в воде?

— Ты рыболов? Говори, рыболов ли ты?

— Рыблов-то я точно, что рыболов...

— А начальство знаешь?

— Как не знать начальства, завсегда знаешь.

— Ну, следовательно...

Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.

Т. 11–12. — С. 13.

«ПРОШЛЫЕ ВРЕМЕНА».

— Что ж, спрашивал что-нибудь городничий?

— Спрашивал, что, дескать, они делают?

— Ну, а ты что?

— Спят, мол, известно, мол, что им делать как не спать. Ночью едешь — в карете спят, днем стоишь — на квартире спят.

— Ты так и сказал?

— Сказал... отчего не сказать?

— Ска-тина!

Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.

Т. 11–12. — С. 15.

«ПРОШЛЫЕ ВРЕМЕНА».

— Раздевайся.

— Да у меня, бачка, плечом совсем здоров,- уж пятым неделем здоров.

— А это видишь? Видишь, идолопоклонник, ты этакой, указ видишь, лечить тебя велят.

Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.

Т. 11–12. — С. 17.

«ГОРЕХВАСТОВ».

Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.

«Художественный Листок» 1868–1869 гг.

Т. 11–12. — С. 19.

АРИНУШКА.

Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.

Художественный Листок» 1868–1869 гг.

Т. 11–12. — С. 21.

ЩЕДРИН У ЖИВНОВСКОГО.

Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам» 1868–1869 гг.

Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 11–12. — С. 23.

«ПОМПАДУРЫ».

Литографированный рисунок А. Лебедева из альбома «Щедринские типы», издание «Стрекозы» 1880 г.

Т. 11–12. — С. 25.

ИЛЛУСТРАЦИЯ БОРИСА ГРИГОРЬЕВА

К «ТЕТУШКЕ АНФИСЕ ПОРФИРЬЕВНЕ» ИЗ «ПОШЕХОНСКОЙ СТАРИНЫ», 1923 г.

Т. 11–12. — С. 27.

ИЛЛУСТРАЦИЯ БОРИСА ГРИГОРЬЕВА

К «ТЕТУШКЕ АНФИСЕ ПОРФИРЬЕВНЕ» ИЗ «ПОШЕХОНСКОЙ СТАРИНЫ», 1923 г.

Т. 11–12. — С. 29.

ИЛЛУСТРАЦИЯ БОРИСА ГРИГОРЬЕВА

К «ТЕТУШКЕ АНФИСЕ ПОРФИРЬЕВНЕ» ИЗ «ПОШЕХОНСКОЙ СТАРИНЫ», 1923 г.

Т. 11–12. — С. 31.

ИЛЛУСТРАЦИЯ БОРИСА ГРИГОРЬЕВА

К «ТЕТУШКЕ АНФИСЕ ПОРФИРЬЕВНЕ» ИЗ «ПОШЕХОНСКОЙ СТАРИНЫ», 1923 г.

Т. 11–12. — С. 33.

ИЛЛУСТРАЦИЯ БОРИСА ГРИГОРЬЕВА

К «ТЕТУШКЕ АНФИСЕ ПОРФИРЬЕВНЕ» ИЗ «ПОШЕХОНСКОЙ СТАРИНЫ», 1923 г.

Т. 11–12. — С. 35.

ИЛЛУСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА
К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ
«ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОД-
ГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ
«ACADEMIA », 1934 г.

Т. 11–12. — С. 37.

ИЛЛУСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА
К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ
«ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОД-

ГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ
«ACADEMIA », 1934 г.

Т. 11–12. — С. 41.

В.И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

Карандашный набросок Б. Кустодиева, сделанный во время репетиций «Смерти Пазухина» в Художественном театре, 1914 г.

Собрание Ю.Е. Кустодиевой, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 45.

Н.Г. АЛЕКСАНДРОВ.

Карандашный набросок Б. Кустодиева, сделанный во время репетиций «Смерти Пазухина» в Художественном театре, 1914 г.

Собрание Ю.Е. Кустодиевой, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 46.

И.М. МОСКВИН.

Карандашный набросок Б. Кустодиева, сделанный во время репетиций «Смерти Пазухина» в Художественном театре, 1914 г.

Собрание Ю.Е. Кустодиевой, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 47.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕ-
СТВЕННОМ ТЕАТРЕ.

В.Ф. Грибунин в роли Фурначева.

Акварельный рисунок Б. Кустодиева, 1914 г.

Музей МХАТ им. М. Горького, Москва.

Т. 11–12. — С. 49.

СЦЕНА ИЗ «СМЕРТИ ПАЗУХИНА» В
ПОСТАНОВКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕАТРА ВО ВРЕМЯ ЕГО ГАСТРОЛЕЙ
В АМЕРИКЕ.

Рисунок, помещенный в американской газете «Tribune» 17 февраля 1924 г. Изображены: М.М. Тарханов — Живновский, И.М. Москвин — Прокофий Пазухин, В.Ф. Грибунин — Фурначев, В.В. Лужский — Лобастов, П.А. Бакшеев — Баев.

Т. 11–12. — С. 51.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕ-
СТВЕННОМ ТЕАТРЕ.

Эскиз декорации 2-го акта.

Акварельный рисунок Б.Кустодиева, 1914 г.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 11–12. — С. 53.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ КОМЕДИИ ЩЕДРИНА «ЦАРСТВО СМЕРТИ» (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 57.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.

Эскиз костюма и грима для роли Ивана Пазухина.

Рисунок Б. Кустодиева, темпера и карандаш, 1914 г.

Собрание Ю.Е. Кустодиевой, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 59.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.

Эскиз костюмов и грима для ролей Живоedовой, Прокофия Пазухина и Живновского.
Рисунки Б. Кустодиева, темпера и карандаш, 1914 г.

Собрание Ю.Е. Кустодиевой, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 61.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.

М. Николаева, П. Бакшеев, В. Булгакова в ролях Василисы Парфентьевны, Баева и Мавры.

Снимок сделан во время гастролей театра в Америке, 1924 г.

Музей МХАТ им. М. Горького, Москва.

Т. 11–12. — С. 63.

О.Л. КНИППЕР В РОЛИ ЖИВОЕДОВОЙ.
Снимок сделан во время гастролей в Америке, 1924 г.

Музей МХАТ им. М. Горького, Москва.

Т. 11–12. — С. 64.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.

Л.М. Леонидов в роли Ивана Пазухина.

Снимок сделан во время гастролей в Америке, 1924 г.

Музей МХАТ им. М. Горького, Москва.

Т. 11–12. — С. 65.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.

И.М. Москвин в роли Прокофия Пазухина.
Снимки сделаны во время гастролей в Америке, 1924 г.

Музей МХАТ им. М. Горького, Москва.

Т. 11–12. — С. 67.

ВИД ГОРОДА ВЯТКИ С СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ СТОРОНЫ.

Гравюра с рисунка П. Шестакова, 1864 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 69.

КОПИЯ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ КОМЕДИИ ЩЕДРИНА «ЦАРСТВО СМЕРТИ», ПРАВЛЕННАЯ АВТОРОМ (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 71.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.

Эскиз декорации 2-го акта.

Акварельные рисунок Б. Кустодиева, 1914 г.

Собрание Ю.Е. Кустодиевой, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 73.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.

Эскиз декорации 3-го акта.

Акварельный рисунок Б. Кустодиева, 1914 г.

Собрание Ю.Е. Кустодиевой, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 75.

«У ПРОКОФИЯ».

Картина маслом Б. Кустодиева, написанная к постановке «Смерти Пазухина» в Художественном театре, 1914 г.

Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 11–12. — С. 77.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.

Эскиз декорации 4-го акта.

Акварельный рисунок Б. Кустодиева, 1914 г.

Театральный Музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 11–12. — С. 79.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.

Эскиз декорации 4-го акта.
Акварельный рисунок Б. Кустодиева,
1914 г.
Театральный Музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 11–12. — С. 81.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.

Эскиз декорации 4-го акта.
Акварельный рисунок Б. Кустодиева,
1914 г.
Вятский Музей.

Т. 11–12. — С. 83.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

Фотография 1860-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 89.

ОБЛОЖКА «ИСКРЫ» 1860 г., № 33, ПОСВЯЩЕННОГО СПОРАМ О ЗАДАЧАХ И НАЗНАЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ.

А.С. Хомяков (слева) и Л.Н. Толстой (справа) — представителя «чистой художественности»; В.Н. Елагин (в центре) — последователь Щедрина — представитель «обличительной литературы».

Т. 11–12. — С. 93.

«ВСТРЕЧА ПРИЯТЕЛЕЙ».

— Ого! какой раглан на тебе! Верно обстоятельства переменялись, — видно ты на хорошем жалованьи?

— Все так же — те же 23 р. сер., да не в них дело — местечко тепленькое.

— Гм!.. А ты читал «Губернские очерки» Щедрина?

— Нет еще, но вот купил, — говорят хорошая вещь.

— Прочти, прочти, книга весьма назидательная.

Рисунок П. Анненского из «Сына Отечества» 1857 г.

Т. 11–12. — С. 97.

АВТОГРАФ М.Е. САЛТЫКОВА НА КОНВЕРТЕ ЕГО ПИСЬМА К Ф.М. ДОСТОЕВСКОМУ, 1876 г.

Центрархив, Москва.

Т. 11–12. — С. 101.

«МЕЛКОПЛАВАЮЩИЕ И БЛИЗОРУКИЕ».

«ВРЕМЯ» — Косица! Объяви мелкоплавающим свистунам, что они надоели публике, потом в виде назидания напиши что-нибудь такое: «Эх, вы!.. Уж куда вам...!»
Серьезно говорить с ними не стоит, они портят только дело.

КОСИЦА — Да у нас никаких дел нет.

«ВРЕМЯ» — Как! — А в шкафах что?

КОСИЦА — Сами извольте знать: чужие мнения; ну а заголовки точно наши.

Карикатура Н. Степанова из «Искры» 1863 г., № 7 на М.М. Достоевского и Н.Н. Страхова.

Т. 11–12. — С. 107.

КОРРЕКТУРНАЯ ГРАНКА СТАТЬИ

ЩЕДРИНА «НЕИЗВЕСТНОМУ КОРРЕСПОНДЕНТУ», 1864 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 115.

ОТКЛИК НА ПОЛЕМИКУ ЩЕДРИНА с «ЭПОХОЙ» («СТРИЖИ» 1864 г.).

1-й СТРИЖ — Этой надписью забора лучше не украшать страниц нашего журнала... Не то публика увидит, что эти апофегмы с забора.

2-й СТРИЖ — Так что-ж, что с забора...

Зато как срыжно-забористо — это перлы, а посему самому и суть достояние «Эпохи».

Карикатура «Искры» 1865 г., № 1.

Т. 11–12. — С. 119.

ОТКЛИК НА «ГУБЕРНСКИЕ ОЧЕРКИ» ЩЕДРИНА.

Карикатура из «Сына Отечества» 1858 г., № 8.

Т. 11–12. — С. 123.

КАРИКАТУРА «ИСКРЫ» НА ЖУРНАЛ «ВРЕМЯ» И ЕГО СОТРУДНИКА СТРАХОВА.

«Искра» 1862 г., № 49.

Т. 11–12. — С. 127.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА «БЛАГОНАМЕРЕННЫХ РЕЧЕЙ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ЩЕДРИНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОМУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 131.

- КАРИКАТУРА НА ЩЕДРИНА — РЕДАКТОРА «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК»
Рисунок В.И. Порфирьева в «Осколках»
1882 г., № 41.
Т. 11–12. — С. 135.
- ИЛЛУСТРАЦИЯ Е. ЖАКА К СКАЗКЕ
ЩЕДРИНА «НЕДРЕМАННОЕ ОКО»,
1932 г.
Т. 11–12. — С. 147.
- ИЛЛУСТРАЦИЯ БОРИСА ПОКРОВСКОГО
К СКАЗКЕ ЩЕДРИНА «ПРАЗДНЫЙ
РАЗГОВОР», 1922 г.
Т. 11–12. — С. 151.
- ВАРШАВА ГОТОВИТСЯ К ВСТРЕЧЕ
ЦАРЯ.
«К предстоящему приезду царя чистится и
заново покрывается позолотой ключ от го-
рода. Опубликованы приказы о доброволь-
ной иллюминации домов обывателей».
Карикатура на царскую политику в Поль-
ше из журнала «Kladderadsch» 1864 г.,
№ 38–39.
Т. 11–12. — С. 155.
- ПОСТАНОВКА «СМЕРТИ ПАЗУХИНА»
В ТЕАТРЕ ГОСДРАМЫ (б. АЛЕКСАН-
ДРИНСКОМ), 1924 г.
Эскиз костюма и грима Лобастова; рису-
нок М. Левина.
Музей Государственных Академических
театров, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 159.
- ИЛЛУСТРАЦИЯ ОСКАРА КЛЕВЕ-
РА К РАССКАЗУ ЩЕДРИНА «МИША
И ВАНЯ», 1932 г.
Собрание художника, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 163.
- ИЛЛУСТРАЦИЯ ОСКАРА КЛЕВЕРА К
«ГОСПОДАМ ГОЛОВЛЕВЫМ», 1932 г.
Собрание художника, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 167.
- «ГОРОД ГЛУПОВ» В МОСКОВСКОМ
ТЕАТРЕ САТИРЫ.
Эскиз костюма и грима «капитан-исправ-
ника».
Акварельный рисунок худ. Кукрыниксы,
1932 г.
Собрание Театра Сатиры, Москва.
Т. 11–12. — С. 171.
- «ГОРОД ГЛУПОВ» В МОСКОВСКОМ
ТЕАТРЕ САТИРЫ.
Эскиз костюма и грима «Предводителя
дворянства».
Акварельный рисунок худ. Кукрыниксы,
1932 г.
Собрание Театра Сатиры, Москва.
Т. 11–12. — С. 175.
- М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
Фотография 1860-х гг.
Собрание О.И. Зубовой, Москва.
Т. 11–12. — С. 187.
- ИЗОБРАЖЕНИЕ ФАЛАНСТЕРА ПО
ИДЕЕ Ш. ФУРЬЕ.
С литографии 1840-х гг.
Музей Революции, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 191.
- ИЛЛУСТРАЦИЯ ОСКАРА КЛЕВЕРА К
ПОВЕСТИ ЩЕДРИНА «ЗАПУТАННОЕ
ДЕЛО», 1933 г.
Собрание художника, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 195.
- ИЛЛУСТРАЦИЯ ОСКАРА КЛЕВЕРА К
ДРАМАТИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ «ТОРЖЕ-
СТВУЮЩАЯ СВИНЬЯ» ИЗ ЦИКЛА «ЗА
РУБЕЖОМ», 1933 г.
Собрание художника, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 199.
- СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ
СТАТЬИ ЩЕДРИНА «НАША ОБЩЕСТ-
ВЕННАЯ ЖИЗНЬ», ПРЕДНАЗНАЧАВ-
ШЕЙСЯ ДЛЯ СЕНТЯБРЬСКОЙ КНИЖКИ
«СОВРЕМЕННОМУ» ЗА 1864 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 203.
- «ПОРФИРИЙ ПЕТРОВИЧ».
Перед вами восстает картина Иакова, окру-
женного маленькими Рувимами, Иосиями,
не помышляющими еще о продаже брата
своего Иосифа.
Так на лоне матери-природы сладко от-
дохнуть ему от тревог житейских, сладко
вести кроткую беседу с своею чистою со-

вестью, сладко сознавать, что он человек, казенных денег не расточающий, свои берегущий, чужих не желающий.

Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.

Т. 11–12. — С. 207.

СЦЕНА ИЗ «ГУБЕРНСКИХ ОЧЕРКОВ».

— Какое нынче направление странное принимает литература — все какие-то нарывы описывают, и так, знаете, все это подробно, что при дамах даже и читать невозможно... потому что дамы — «vous concevez, mon cher! это такой цветок, который ничего кроме запахов тонких испускать из себя не должен, и вдруг ему, этому нежному цветку, предлагают навозную кучу... согласитесь, что это неприятно.

Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.

Т. 11–12. — С. 211.

РИСУНОК А. РЫБНИКОВА К «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ГРАВИРОВАННЫЙ НА ДЕРЕВЕ И. ПАВЛОВЫМ, 1926 г.

Т. 11–12. — С. 213.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ФАЛАНСТЕРА.

Гравюра на меди по рисунку Виктора Консидерана из книги «Destinée sociale» par Victor Considérant, Paris, 1837.

Т. 11–12. — С. 215.

ДВЕ СТРАНИЦЫ РУКОПИСИ СТАТЬИ ЩЕДРИНА «СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЗРАКИ», 1865 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 219.

НИКОЛАЙ I И ЕГО ГВАРДИЯ.

Карикатура из альбома Густава Дорэ «La Sainte Russie», Paris, 1854.

Т. 11–12. — С. 223.

ПРИДВОРНЫЙ БАЛ НИКОЛАЯ I.

«Обстоятельство, наглядно подтверждающее распространенное мнение, что император Николай самый красивый и самый высокий человек в России».

Карикатура из альбома Густава Дорэ «La Sainte Russie», Paris, 1854.

Т. 11–12. — С. 227.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ОСКАРА КЛЕВЕРА

К РАССКАЗУ «МИША И ВАНЯ».

«НЕВИННЫЕ РАССКАЗЫ», 1933 г.

Собрание художника, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 243.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ОСКАРА КЛЕВЕРА

К «ГОСПОДАМ ГОЛОВЛЕВЫМ», 1933 г.

Собрание художника, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 245.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ОСКАРА КЛЕВЕРА

К «ГОСПОДАМ ГОЛОВЛЕВЫМ», 1933 г.

Собрание художника, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 247.

«ПИР НА ТАРАНТАСЕ».

Эпизод 3-го акта из пьесы «Тень освободителя» П. Сухотина (на тексты Щедрина) в Московском Художественном театре 2-м, 1931 г.

Т. 11–12. — С. 249.

«ТАРАНТАС».

Эпизод 3-го акта из пьесы «Тень освободителя» П. Сухотина (на тексты Щедрина) в Московском Художественном театре 2-м, 1931 г.

Т. 11–12. — С. 251.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

Фотография 1870 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 11–12. — С. 255.

«ТОРЖЕСТВЕННЫЙ СПЕКТАКЛЬ

В ВЫСОЧАЙШЕМ ПРИСУТСТВИИ».

«Французские придворные актеры изумлены и довольны выпавшей на их долю ролью зрителей».

Карикатура из альбома Густава Дорэ «La Sainte Russie», Paris, 1854.

Т. 11–12. — С. 257.

НИКОЛАЙ I И ЕГО МИНИСТРЫ.

Карикатура из альбома Густава Дорэ «La Sainte Russie», Paris, 1854.

Т. 11–12. — С. 259.

«АДВОКАТ БАЛАЛАЙКИН».

Литографированный рисунок А. Лебедева из альбома «Щедринские типы», издание «Стрекозы» 1880 г.

Т. 11–12. — С. 261.

«В ГОСТЯХ У МЕНАНДРА».

Литографированный рисунок А. Лебедева из альбома «Щедринские типы», издание «Стрекозы» 1880 г.

Т. 11–12. — С. 263.

«ГОРОД ГЛУПОВ» В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ САТИРЫ.

Эскиз костюма и грима «старой бабы». Акварельный рисунок худ. Кукрыниксы, 1932 г.

Собрание Театра Сатиры, Москва.

Т. 11–12. — С. 267.

«ГОРОД ГЛУПОВ» В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ САТИРЫ.

Эскиз костюма и грима «Василия Байбакова».

Акварельный рисунок худ. Кукрыниксы, 1932 г.

Собрание Театра Сатиры, Москва.

Т. 11–12. — С. 271.

ОБЛОЖКА ОБЩЕДОСТУПНОГО ИЗДАНИЯ СТАТЬИ ЩЕДРИНА «ИЮЛЬСКИЕ ВЕЯНИЯ».

Брошюра вышла в серии «В защиту гонимого народа», изд. «Правда», Варшава, 1906 г.

Т. 11–12. — С. 281.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ СТАТЬИ ЩЕДРИНА «POST-SCRIPTUM».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 285.

РИСУНОК А. ЛЕБЕДЕВА НА ЩЕДРИНСКУЮ ТЕМУ.

Из серии «Язык причесок» в «Осколках» 1880-х гг.

Т. 11–12. — С. 289.

«РУССКИЙ НА ГРОМООТВОДЕ».

Немецкая карикатура на политическую тактику самодержавия, стремившуюся в военных авантюрах найти «громоотвод» от революции.

Рисунок из журнала «Kladderadatsch» 1878 г., № 20.

Т. 11–12. — С. 295.

КАРИКАТУРА НА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ — ПРОФ. П.Е. ГЕОРГИЕВСКОГО (ЛИЦЕЙСКОЕ ПРОЗВИЩЕ «ПЕПА»).

Из альбома лицейских карикатур 1839–1841 гг.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 303.

КАРИКАТУРА НА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ — ПРОФ. Ф.А. ДЕ-ОЛИВА.

Из альбома лицейских карикатур 1839–1841 гг.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 305.

КАРИКАТУРА НА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ — ПРОФ. П.Е. ГЕОРГИЕВСКОГО.

У классной доски воспитанник лицея И.Н. Николаев.

Из альбома лицейских карикатур 1839–1841 гг.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 309.

КАРИКАТУРА НА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ.

Скачет профессор русского языка и словесности П.Е. Георгиевский; бьет в барабан профессор немецкого языка и словесности Ф.А. Де-Олива.

Из альбома лицейских карикатур 1839–1841 гг.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 311.

КАРИКАТУРА НА МОТИВ «УБЕЖИЩЕ МОНРЕПО» ЩЕДРИНА.

Рисунок В. Порфирьева в «Осколках» 1883 г., № 27.

Т. 11–12. — С. 315.

ДЮ-ШАРИО, ВИКОНТ, АНГЕЛ ДОРОФЕЕВИЧ, ФРАНЦУЗСКИЙ ВЫХОДЕЦ. «Любил рядиться в женское платье и лакомился лягушками. По рассмотрении оказался девицею. Выслан в 1821 г. за границу».

Рисунок А. Радакова из альбома «Портретная галерея градоначальников, в разное время в г. Глухов от высшего начальства поставленных (1731–1826 по Щедрину и 1826–1907 не по Щедрину)». П., 1907 г.

Т. 11–12. — С. 321.

ГРУСТИЛОВ, ЭРАСТ АНДРЕЕВИЧ, СТАТСКИЙ СОВЕТНИК, ДРУГ КАРАМЗИНА.

«Отличался нежностью и чувствительностью сердца, любил пить чай в городской роще и не мог без слез видеть, как токуют тетерева. Оставил после себя несколько сочинений идиллического содержания и умер от меланхолии в 1825 г. Дань с откупа возвысил до 5.000 р. в год».

Рисунок А. Радакова из альбома «Портретная галерея градоначальников, в разное время в г. Глухов от высшего начальства поставленных» (1731–1826 по Щедрину, и 1820–1907 не по Щедрину)». П., 1907 г.

Т. 11–12. — С. 331.

ПФЕЙФЕР, БОГДАН БОГДАНОВИЧ, ГВАРДИИ СЕРЖАНТ, ГОЛШТИНСКИЙ ВЫХОДЕЦ.

«Ничего не свершив, сменен в 1762 г. за невежество».

Рисунок А. Радакова из альбома «Портретная галерея градоначальников, в разное время в г. Глухов от высшего начальства поставленных (1731–1826 по Щедрину, и 1826–1907 не по Щедрину)». П., 1907 г.

Т. 11–12. — С. 337.

НЕГОДЯЕВ, ОНУФРИЙ ИВАНОВИЧ, БЫВШИЙ ГАТЧИНСКИЙ ИСТОПНИК.

«Разместил вымощенные предместниками его улицы и из добытого камня настроил монументов. Сменен в 1802 г. за несогласие с Новосильцевым, Чарторыйским и Строгановым (знаменитый в свое время триумvirат) насчет конституции, в чем его и оправдали впоследствии».

Рисунок А. Радакова из альбома «Портрет-

ная галерея градоначальников, в разное время в г. Глухов от высшего начальства поставленных (1731–1826 по Щедрину, и 1826–1907 не по Щедрину)». П., 1907 г.

Т. 11–12. — С. 345.

ПЕРЕХВАТ-ЗАЛИХВАТСКИЙ, АРХИСТРАТИГ СТРАТИЛАТОВИЧ, МАЙОР.

«О сем умолчу. Въехал в Глухов на белом коне, сжег гимназию и упразднил науки».

Рисунок Баяна, из альбома «Портретная галерея градоначальников в разное время в г. Глухов от высшего начальства поставленных. (1731–1826 по Щедрину, и 1826–1907 не по Щедрину)». П., 1907 г.

Т. 11–12. — С. 349.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ «ПОШЕХОНСКИХ РАССКАЗОВ» ЩЕДРИНА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 353.

ЛЕНИН И БЕБЕЛЬ.

М а л ь ч и к в ш т а н а х: Иди, милый драчунишка, сюда, я тебя помирю с твоими камадами.

М а л ь ч и к б е з ш т а н о в: На-тко выкуси!

Карикатура П.Н. Лепешинского 1905 г. Музей Революции, Москва.

Т. 11–12. — С. 361.

ОБЛОЖКА НЕЛЕГАЛЬНОГО ЛИТОГРАФИРОВАННОГО ИЗДАНИЯ СКАЗОК ЩЕДРИНА. МОСКВА, 1884 г.

Архив революции и внешней политики, Москва.

Т. 11–12. — С. 365.

СТРАНИЦА № 10 ЖУРНАЛА «НАРОДНАЯ ВОЛЯ» ЗА 1884 г. С НАЧАЛОМ СТАТЬИ Н. К. МИХАЙЛОВСКОГО ПО ПОВОДУ ЗАКРЫТИЯ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК».

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 11–12. — С. 369.

«ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА САЛТЫКОВУ». Карикатура в «Шуте» 1882 г., № 17.

Т. 11–12. — С. 373.

ФРОНТИСПИС К «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА».

Гравюра на дереве С. Мочалова, 1931 г.

Т. 11–12. — С. 379.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

Портрет маслом И.Н. Крамского, 1879 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 11–12. —

Вклейка, между— С. 432–433.

ИЛЛУСТРАЦИЯ С. МОЧАЛОВА К

«ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», 1931 г.

Т. 11–12. — С. 513.

РИСУНОК А. РЫБНИКОВА К «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ГРАВИРОВАННЫЙ НА ДЕРЕВЕ И. ПАВЛОВЫМ, 1926 г.

Т. 11–12. — С. 517.

РИСУНОК А. РЫБНИКОВА К «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ГРАВИРОВАННЫЙ НА ДЕРЕВЕ И. ПАВЛОВЫМ, 1926 г.

Т. 11–12. — С. 521.

РИСУНОК А. РЫБНИКОВА К «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ГРАВИРОВАННЫЙ НА ДЕРЕВЕ И. ПАВЛОВЫМ, 1926 г.

Т. 11–12. — С. 524.

«ДВА ГЕНЕРАЛА».

Эпизод из инсценированной сказки Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил» в Кукольном театре Н.Я. и И.С. Ефимовых.

Куклы работы И. Ефимова.

Москва, 1919 г.

В источнике инициалы Н.Я. Симонович-Ефимовой (в истории искусства Н.Я. Симонович-Ефимова) — указаны ошибочно: М.Я. Ефимова.

Т. 11–12. — С. 529.

ИЛЛУСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA», 1934 г.

Т. 11–12. — С. 535.

ИЛЛУСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA», 1934 г.

Т. 11–12. — С. 537.

ИЛЛУСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA», 1934 г.

Т. 11–12. — С. 539.

ИЛЛУСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA», 1934 г.

Т. 11–12. — С. 541.

ПОСЛЕДНЯЯ ФОТОГРАФИЯ М.Е. САЛТЫКОВА.

На обороте фотографии имеется следующая надпись, сделанная рукою Н.А. Котляревского: «Фотографирование происходило в сумрачный февральский день (1889 г.) Кабинет Салтыкова был оклеен темными обоями. Пантелеев носовым платком отсвечивает теньевую сторону лица Салтыкова».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 549.

«ПРОШЛЫЕ ВРЕМЕНА. ВТОРОЙ РАСКАЗ ПОДЪЯЧЕГО».

— Выходит, у всякого человека такой есть пункт, что с своей дороги его сбивает.

Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.

Т. 11–12. — С. 553.

«ВЫГОДНАЯ ЖЕНИТЬБА».

Сцена 5-я (Квартира Змеишева. Марья Гавриловна стоит у окна. Змеищев входит в халате и с шапочкой на голове).

З м е и щ е в. Ну вот, вы и пришли, душечка.

Занавес опускается.

Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.

Т. 11–12. — С. 557.

«ОБМАНУТЫЙ ПОДПОРУЧИК».

— Драться я, доложу вам, не люблю: это дело ненадежное. А вот память, скомкать эдак мордасы — уж это, наше почтение, на том стоим-с. У нас, сударь, в околотке помещица была, девица бездетная, так она истинная была на эти вещи затейщица. И тоже бить не била, а проштрафится у нее девка, она и пошлет ее по деревням милостыню собирать; соберет она там куски какие — в застольную. И дворовые сыты, и девка наказана. Вот это, сударь, управление! Это я называю управлением.

Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.

Т. 11–12. — С. 561.

«КНЯЖНА АННА ЛЬВОВНА».

Княжна любит природу — оттого что ей надо мужа; она богомольна — оттого что вымаливает себе мужа; она весела, потому что надеется найти себе мужа; скучна, оттого, что надежда на мужа обманула ее.

Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.

Т. 11–12. — С. 565.

ЭКЗЕМПЛЯР «СОЧИНЕНИЙ» И. С. ТУРГЕНЕВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА М.Е. САЛТЫКОВУ.

Собрание В.А. Десницкого, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 569.

НАДПИСЬ В.И. ЛИХАЧЕВА НА ОБОРОТЕ ФОТОГРАФИИ САЛТЫКОВА, УДОСТОВЕРЯЮЩАЯ, ЧТО ПОДПИСЬ САЛТЫКОВА НА ЭТОЙ ФОТОГРАФИИ ЯВЛЯЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ АВТОГРАФОМ САТИРИКА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 578.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

Фотография 1880-х гг. с последним автографом сатирика.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 11–12. — С. 579.

«ПРОШЛЫЕ ВРЕМЕНА». ПЕРВЫЙ РАСКАЗ ПОДЪЯЧЕГО.

Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.

«Художественный Листок» 1868–1869 гг.

Т. 11–12. — С. 585.

«ФЕЙЕР И ЖИВОГЛОТ».

Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.

«Художественный Листок» 1868–1869.

Т. 11–12. — С. 589.

ПЕРСОНАЖ ИЗ «ГУБЕРНСКИХ ОЧЕРКОВ».

Рисунок М. Башилова, литографированный П. Борелем.

«Художественный Листок» 1868–1869 гг.

Т. 11–12. — С. 595.

«ОЗОРНИК».

Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.

«Художественный Листок» 1868–1869 гг.

Т. 11–12. — С. 601.

«ПОРФИРИЙ ПЕТРОВИЧ».

Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.

«Художественный Листок» 1868–1869 гг.

Т. 11–12. — С. 607.

«ЗМЕИЩЕВ И МАРЬЯ ГАВРИЛОВНА».

Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.

«Художественный Листок» 1868–1869 гг.

Т. 11–12. — С. 613.

ПЕРСОНАЖ ИЗ «ГУБЕРНСКИХ ОЧЕРКОВ».

Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.

«Художественный Листок» 1868–1869 гг.

Т. 11–12. — С. 621.

«КНЯЖНА АННА ЛЬВОВНА».

Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.

«Художественный Листок» 1868–1869 гг.

Т. 11–12. — С. 627.

«ВЛАДИМИР КОНСТАНТИНОВИЧ БУЕРАКИН».

Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.

«Художественный Листок» 1868–1869 гг.

Т. 11–12. — С. 633.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА
К П.В. АННЕНКОВУ С ОТЗЫВОМ
О «ДВОРЯНСКОМ ГНЕЗДЕ» ТУРГЕ-
НЕВА ОТ 3 ФЕВРАЛЯ 1858 г. (ПЕРВАЯ
СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 639.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА
К П.В. АННЕНКОВУ С ОТЗЫВОМ
О «ДВОРЯНСКОМ ГНЕЗДЕ» ТУРГЕ-
НЕВА ОТ 3 ФЕВРАЛЯ 1858 г. (ВТОРАЯ
СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 640.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА
К П.В. АННЕНКОВУ С ОТЗЫВОМ
О «ДВОРЯНСКОМ ГНЕЗДЕ» ТУРГЕ-
НЕВА ОТ 3 ФЕВРАЛЯ 1858 г. (ТРЕТЬЯ
СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 641.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА
К П.В. АННЕНКОВУ С ОТЗЫВОМ
О «ДВОРЯНСКОМ ГНЕЗДЕ» ТУРГЕНЕ-
ВА ОТ 3 ФЕВРАЛЯ 1858 г. (ЧЕТВЕРТАЯ
СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 642.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА ВТО-
РОГО ИЗДАНИЯ КНИГИ «ПОМПАДУРЫ
И ПОМПАДУРШИ» С ДАРСТВЕННОЙ
НАДПИСЬЮ САЛТЫКОВА А.А. БУТКЕ-
ВИЧ (СЕСТРЕ Н.А. НЕКРАСОВА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 647.

НОТАРИАЛЬНЫЙ ДОГОВОР, ЗАКЛЮ-
ЧЕННЫЙ МЕЖДУ САЛТЫКОВЫМ
И КРАЕВСКИМ 8 АПРЕЛЯ 1878 г. ОБ
УСЛОВИЯХ ИЗДАНИЯ «ОТЕЧЕСТВЕН-
НЫХ ЗАПИСОК», С 1 ЯНВАРЯ 1878 г. ПО
1 ЯНВАРЯ 1884 г. (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Сбоку пометка о продлении договора до 1
января 1886 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 651.

НОТАРИАЛЬНЫЙ ДОГОВОР, ЗАКЛЮ-
ЧЕННЫЙ МЕЖДУ САЛТЫКОВЫМ И
КРАЕВСКИМ 8 АПРЕЛЯ 1878 г.
ОБ УСЛОВИЯХ ИЗДАНИЯ «ОТЕЧЕ-
СТВЕННЫХ ЗАПИСОК», С 1 ЯНВАРЯ
1878 г. ПО 1 ЯНВАРЯ 1884 г. (ВТОРАЯ
СТРАНИЦА).

Сбоку пометка о продлении договора
до 1 января 1886 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 652.

ТОМ 13-14. Щедрин. [Кн.] II / [Сост. плана, подбор материалов и первичная исслед. обработка и лит. ред. С.А. Макашина; Участие в организации и работе над томом приняли В.В. Гиппиус, Я.Е. Эльсберг; Помощь в разыскании ил. и архивн. материалов И.Л. Андроникова и Н.Д. Эфрос]; Обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1934. — II, 721 с., ил., суперобл. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. Л. Авербах; Зам. отв. ред. П. Парадизов; Зав. ред. И. Зильберштейн). Сдано в набор 20 нояб. 1933 г.; подписано к печати 22 апр. 1933 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

Фотография, конец 60-х гг.

Т. 13-14. — Фронтиспис, вклейка.

ПРИМЕР РЕДАКЦИОННОЙ ЦЕНЗУРЫ РУКОПИСИ ШЕДРИНА.

Автограф первоначального окончания рассказа «Госпожа Падейкова», отмеченного в рукописи красным карандашом; в печати финал рассказа появился в переработанном виде.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 5.

ПРИМЕР АВТОРСКОЙ ЦЕНЗУРЫ ШЕДРИНА.

Автограф черновой рукописи рассказа «Для детского возраста»; выражение «жандармский по<лковник>» вычеркнуто и заменено словами «батальонный командир».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 9.

СТАРАЯ РЯЗАНЬ.

В 1859 г. Салтыков служил в Рязани вице-губернатором.

Акварель Г. Лукомского.

Собрание художника, Париж.

Т. 13-14. — С. 13.

СТАРАЯ РЯЗАНЬ.

В 1859 г. Салтыков служил в Рязани вице-губернатором.

Акварель Г. Лукомского.

Собрание художника, Париж.

Т. 13-14. — С. 17.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОГО АВТОГРАФА «СКРЕЖЕТА ЗУБОВНОГО»: ВЫЧЕРКНУТО ЗАГЛАВИЕ И ЭПИГРАФ ПРЕДПОЛАГАВШЕГОСЯ ОТДЕЛЬНОГО ОЧЕРКА «СМЕРТЬ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 21.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

Фотография 1870-х гг.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 27.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ШЕДРИНА «КНИГА О ПРАЗДНОШАТАЮЩИХСЯ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 33.

РУССКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ НА ГРАНИЦЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.

Карикатура из альбома Густава Дорэ «La Sainte Russie», Paris, 1854.

Т. 13-14. — С. 39.

СТРАНИЦА ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЫ РУКОПИСИ ШЕДРИНА «КНИГА О ПРАЗДНОШАТАЮЩИХСЯ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 45.

«НЕСОМНЕННО. ЧТО РОССИЯ ПОЛУЧИТ КОНСТИТУЦИЮ, СООТВЕТСТВУЮЩУЮ РУССКИМ УСЛОВИЯМ ЖИЗНИ».

Карикатура на русские реформы 60-х годов из журнала «Kladeradatsch» 1863 г., № 43.

Т. 13-14. — С. 51.

МОТИВ ИЗ «ГУБЕРНСКИХ ОЧЕРКОВ».

Рисунок М. Башилова, литографированный П. Борелем.

«Художественный Листок» 1868-1869 гг.

Т. 13-14. — С. 59.

«ПРИЯТНОЕ СЕМЕЙСТВО».

Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.

«Художественный Листок» 1868-1869 гг.

Т. 13-14. — С. 63.

СТРАНИЦА ИЗ КОНТОРСКОЙ КНИГИ ЖУРНАЛА «ВРЕМЯ» ЗА 1862 г., ПИСАН-

НАЯ РУКОЙ М.М. ДОСТОЕВСКОГО
С РОСПИСЬЮ ГОНОРАРА АВТОРАМ.

Среди последних — фамилия Салтыкова, напечатанного в 1862 г. во «Времени» очерки «Недавние комедии» и «Наш губернский день».

Музей Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 13-14. — С. 67.

«ПРОШЛЫЕ ВРЕМЕНА. ПЕРВЫЙ РАССКАЗ ПОДЪЯЧЕГО».

— Батюшка, Демьян Иванович, — помоги!

— Вы, приказные, и деньгу-то скопить не умеете, все в кабаки, да в карты... Ну, уж нечего делать, ступай в Широковскую область подать собирать.

Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.

Т. 13-14. — С. 71.

«ВЛАДИМИР КОНСТАНТИНОВИЧ БУЕРАКИН».

— Ну, а кроме шуток, отчего вы не служите?

— А позвольте вас спросить, почему вы так смело полагаете, что я не служу?

— Да потому, что не служите, вот и все.

— А в таком случае позвольте доказать совершенно противное. Во-первых, я каждый месяц посылаю становому четыре воза сена, две четверти овса и куль муки — следовательно служу; во-вторых, я ежегодно жертвую 10 целковых на покупку учебных пособий для уездного училища — следовательно служу; в-третьих, я ежегодно кормлю крутогорское начальство, когда оно благоволит заезжать ко мне по случаю ревизии, — следовательно служу».

Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.

Т. 13-14. — С. 75.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Е.А. САЛТЫКОВОЙ К Н.К. МИХАЙЛОВСКОМУ ОТ 10 ДЕКАБРЯ 1889 г. С ПРОСЬБОЙ СООБЩИТЬ АНОНИМНЫЕ СТАТЬИ ЩЕДРИНА В «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСКАХ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 79.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ

«ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA», 1934 г.

Т. 13-14. — С. 83.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA», 1934 г.

Т. 13-14. — С. 89.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

Фотография 1870-х гг.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 99.

ЗАЯВЛЕНИЕ САЛТЫКОВА В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ ОТ 10 МАРТА 1878 г. ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ЕГО (ПОСЛЕ СМЕРТИ НЕКРАСОВА) ОТВЕТСТВЕННЫМ РЕДАКТОРОМ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК».

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 13-14. — С. 103.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ОТНОШЕНИЯ С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО ЦЕНЗУРНОГО КОМИТЕТА В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ ОТ 17 СЕНТЯБРЯ 1879 г.

В этом документе сообщается о согласии Щедрина сделать в статьях «Finis Монрепо» и «Первое июня, первое июля» требуемые цензурой купюры и содержится ходатайство о снятии в виду этого ареста с сентябрьской книжки журнала.

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 13-14. — С. 107.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ОТНОШЕНИЯ С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО ЦЕНЗУРНОГО КОМИТЕТА В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ ОТ 17 СЕНТЯБРЯ 1879 г.

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 13-14. — С. 109.

КОПИЯ ПРИГЛАШЕНИЯ САЛТЫКОВА В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ ОТ 9 ОКТЯБРЯ 1881 г. ПО ПОВОДУ ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ

№ 9 «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» ТРЕТЬЕГО «ПИСЬМА К ТЕТЕНЬКЕ», НАПРАВЛЕННОГО ПРОТИВ «СВЯЩЕННОЙ ДРУЖИНЫ».

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 13–14. — С. 113.

ОТЗЫВ ЦЕНЗОРА ДРАМАТИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ ИВ. НОРДСТРЕМА О «ПРОСИТЕЛЯХ» ЩЕДРИНА, ПРЕДПОЛОЖЕННЫХ К ПОСТАНОВКЕ НА СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА В ОКТЯБРЕ 1857 г.

Сверху резолюция управляющего III Отделением генерал-майора Тимашева, запрещающая постановку.

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 13–14. — С. 119.

«ГОСПОЖА МУЗОВКИНА».

Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем «Художественный Листок» 1868–1869 гг.

Т. 13–14. — С. 121.

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА «СМЕРТИ ПАЗУХИНА» НА СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА В СЕЗОН 1893–94 г.

Изображены: внизу артисты Козловская-Шмитова (Леночка Лобастова) и Медведев (Лобастов); вверху — Варламов (Фурначев) и Васильева (Живоедова).

«Ежегодник императорских театров» 1895 г.

Т. 13–14. — С. 123.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РЕДАКЦИИ ОЧЕРКА «НАШ ДРУЖЕСКИЙ ХЛАМ» (1860 г.) ПОД ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМ ЗАГЛАВИЕМ «ОДИН ИЗ МНОГИХ».

Рукопись на служебном бланке Салтыкова. Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13–14. — С. 127.

НЕМЕЦКАЯ КАРИКАТУРА НА РУССКУЮ ЦЕНЗУРУ В ЖУРНАЛЕ «KLADDERADATSCH» 1861 г., № 12.

Т. 13–14. — С. 131.

«СТАТЬЯ ДО ПРОСМОТРА ЦЕНЗУРЫ И СТАТЬЯ ПРОЦЕНЗУРОВАННАЯ».

Карикатура «Искры» 1863 г., № 34.

Т. 13–14. — С. 135.

ОБЛОЖКА АРХИВНОГО ДЕЛА 1862 г., СОДЕРЖАЩЕГО ОФИЦИАЛЬНУЮ ПЕРЕПИСКУ ПО ПОВОДУ ХОДАТАЙСТВА САЛТЫКОВА О РАЗРЕШЕНИИ ИЗДАВАТЬ ЕМУ В МОСКВЕ ЖУРНАЛ «РУССКАЯ ПРАВДА».

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 13–14. — С. 139.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПИСЬМА К ТЕТЕНЬКЕ. ПОСЛАНИЕ К ПОШЕХОНЦАМ» (1883 г.).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13–14. — С. 143.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ОТНОШЕНИЯ ДЕПАРТАМЕНТА ПОЛИЦИИ ОТ 2 ОКТЯБРЯ 1882 г. ЗА ПОДПИСЬЮ В. К. ПЛЕВЕ НА ИМЯ НАЧАЛЬНИКА ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ.

Отношение содержит просьбу переговорить с министром (гр. Д. А. Толстым) по поводу XII и XIII глав «Современной идиллии», помещенных в сентябрьской книжке «Отч. Запис.», которые обратили на себя внимание департамента полиции. Наверху документа отметка: «Г. Министр изволил приказать оставить без последствий».

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 13–14. — С. 147.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ОТНОШЕНИЯ ДЕПАРТАМЕНТА ПОЛИЦИИ ПО ПОВОДУ «СОВРЕМЕННОЙ ИДИЛЛИИ».

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 13–14. — С. 149.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К. РОТОВА К СКАЗКЕ ЩЕДРИНА «ВОРОН-ЧЕЛОБИТЧИК».

«Сказки» Щедрина в изд. «Новая Москва», 1922 г.

Т. 13–14. — С. 153.

ОБЛОЖКА ДЕЛА С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО ЦЕНЗУРНОГО КОМИТЕТА 1887 г.

О «СКАЗКАХ» ЩЕДРИНА, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ РАЗРЕШЕНИЯ ИЗДАТЬ ИХ ОТДЕЛЬНЫМИ

ДЕШЕВЫМИ БРОШЮРАМИ ДЛЯ МАССОВОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ.

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 13-14. — С. 157.

ВЫПИСКА ИЗ ЖУРНАЛА КОМИТЕТА МИНИСТРОВ ОТ 30 ИЮЛЯ 1874 г.

О ЗАПРЕЩЕНИИ № 5 «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» В ВИДУ «ПРЕДОСУДИТЕЛЬНОСТИ» ПОМЕЩЕННЫХ В НЕМ СТАТЕЙ ЩЕДРИНА (IX ГЛАВА «БЛАГОНАМЕРЕННЫХ РЕЧЕЙ»), УСПЕНСКОГО, МИХАЙЛОВСКОГО И КРОТКОВА.

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 13-14. — С. 161.

ВЫПИСКА ИЗ ЖУРНАЛА КОМИТЕТА МИНИСТРОВ О ЗАПРЕЩЕНИИ № 5 «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» ЗА 1874 г.

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 13-14. — С. 163.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К И. Д. НАЧАЛЬНИКА ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ В. В. ГРИГОРЬЕВУ ОТ 17 ФЕВРАЛЯ 1880 г. С ПРОСЬБОЙ СООБЩИТЬ, «ЧТО ИМЕННО ПОДАЛО ПОВОД К ЦЕНЗУРНЫМ НЕДОРАЗУМЕНИЯМ» В ОТНОШЕНИИ № 2 «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» (ЦЕНЗОР ЛЕБЕДЕВ ТРЕБОВАЛ АРЕСТА КНИЖКИ).

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 13-14. — С. 167.

В.Н. АНДРЕЕВ-БУРЛАК В РОЛИ «ИУДУШКИ».

Фотография 1880-х гг.

Театральный Музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 13-14. — С. 173.

НОТАРИАЛЬНАЯ ДОВЕРЕННОСТЬ, ВЫДАННАЯ САЛТЫКОВЫМ 27 АВГУСТА 1873 г. В.И. РАДИСЛАВСКОМУ ДЛЯ ЗАЩИТЫ СВОИХ АВТОРСКИХ ПРАВ КАК ДРАМАТУРГА (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).

Собрание А.С. Балагина, Москва.

Т. 13-14. — С. 175.

НОТАРИАЛЬНАЯ ДОВЕРЕННОСТЬ, ВЫДАННАЯ САЛТЫКОВЫМ 27 АВГУСТА 1873 г. В.И. РАДИСЛАВСКОМУ ДЛЯ ЗАЩИТЫ СВОИХ АВТОРСКИХ ПРАВ КАК ДРАМАТУРГА (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).

Собрание А.С. Балагина, Москва.

Т. 13-14. — С. 176.

К. ВАРЛАМОВ И А. ДЮЖИКОВА 1-я В КОМЕДИИ «СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» («СУПРУГИ ФУРНАЧЕВЫ»).

Постановка Александринского театра сезона 1893/94 г.

Театральный Музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 13-14. — С. 178.

ОБЛОЖКА РУКОПИСНОГО ЭКЗЕМПЛЯРА ПЬЕСЫ «ИУДУШКА», НАПИСАННОЙ ПО «ГОСПОДАМ ГОЛОВЛЕВЫМ», С РЕЗОЛЮЦИЕЙ ЦЕНЗОРА ДРАМАТИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ ОТ 4 СЕНТЯБРЯ 1880 г., РАЗРЕШАЮЩЕЙ ПОСТАНОВКУ.

Библиотека им. Н.Н. Ходотова, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 179.

ИНТЕРМЕДИЯ 1-го АКТА ИЗ ПОСТАНОВКИ ПЬЕСЫ «ТЕНЬ ОСВОБОДИТЕЛЯ» П. СУХОТИНА (НА ТЕКСТЫ ЩЕДРИНА) В МХТ-2, 1931 г.

Т. 13-14. — С. 181.

ЭПИЗОД 2-го АКТА ИЗ ПОСТАНОВКИ ПЬЕСЫ «ТЕНЬ ОСВОБОДИТЕЛЯ» П. СУХОТИНА (НА ТЕКСТЫ ЩЕДРИНА) В МХТ-2, 1931 г.

Т. 13-14. — С. 181.

КУКЛА «ТОЛСТЫЙ ГЕНЕРАЛ». ЭСКИЗ КУКЛЫ «МУЖИК». КУКЛА «ХУДОЙ ГЕНЕРАЛ».

ПОСТАНОВКА ИНСЦЕНИРОВАННОЙ СКАЗКИ «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ» В КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ Н.Я. И И.С. ЕФИМОВЫХ, 1919 г. КУКЛЫ РАБОТЫ И. ЕФИМОВА.

Т. 13-14. — С. 183.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ 3-го АКТА К ПОСТАНОВКЕ ПЬЕСЫ А. ГЛОБЫ «ГОРОД

ГЛУПОВ» (ПО ЩЕДРИНУ) В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ САТИРЫ, 1932 г.

Рисунок художников Кукрыниксы.

Собрание Театра Сатиры. Москва.

Т. 13-14. — С. 185.

СЦЕНА БАЛА 3-го АКТА ИЗ ПОСТАНОВКИ ПЬЕСЫ А. ГЛОБЫ «ГОРОД ГЛУПОВ» (ПО ЩЕДРИНУ) В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ САТИРЫ, 1932 г.

Т. 13-14. — С. 185.

АФИША ПЕРВОГО, ВОЗОБНОВЛЕННОГО ПОСЛЕ ДЕВЯТИЛЕТНЕГО ПЕРЕРЫВА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «СМЕРТИ ПАЗУХИНА» НА СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА (1904 г.).

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 187.

Ф. ШЕВЧЕНКО И В. ГРИБУНИН («СУПРУГИ ФУРНАЧЕВЫ»). М. ТАРХАНОВ («ЖИВНОВСКИЙ»). В. ЛУЖСКИЙ И М. УСПЕНСКАЯ («ЛОБАСТОВ И ЛЕНОЧКА»). ПОСТАНОВКА «СМЕРТИ ПАЗУХИНА» В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ..

Снимки сделаны во время гастролей театра в Америке в 1924 г.

Музей МХАТ им. Горького, Москва.

Т. 13-14. — С. 189.

АФИША СПЕКТАКЛЯ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЩЕДРИНА, УСТРОЕННОГО ЛИТЕРАТУРНЫМ ФОНДОМ В МАРИНСКОМ ТЕАТРЕ В ДЕНЬ 25-ЛЕТИЯ СО ДНЯ СМЕРТИ САЛТЫКОВА.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 191.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ И ГРИМА РАБОТЫ ХУДОЖНИКА М. ЛЕВИНА ДЛЯ ПОСТАНОВКИ «СМЕРТИ ПАЗУХИНА» В ТЕАТРЕ ГОСДРАМЫ (б. АЛЕКСАНДРИНСКОМ) В 1924 г.

Эскизы для ролей «Фурначевой», «Фурначева» и «Леночки».

Музей Академических театров, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 193.

Е.В. НАЙДЕНОВА («ХОРОБИТКИНА») В «ПРОСИТЕЛЯХ» ЩЕДРИНА.

Постановка Малого театра, 1908 г.

Собрание Н.А. Попова, Москва.

Т. 13-14. — С. 195.

УРАЛОВ («ОТКУПЩИК»). ГОРИН-ГОРЯИНОВ («КЛЕВЕРОВ»). В.Н.ДАВЫДОВ («СВИСТИКОВ»).

ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ЩЕДРИНА «ТЕНИ» НА СЦЕНЕ МАРИНСКОГО ТЕАТРА В 1914 г.

Зарисовки Г. Верейского и А. Маркова.

«Театр и Искусство» 1914 г., № 18.

Т. 13-14. — С. 197.

ПРОЕКТ ОБЪЯВЛЕНИЯ О СВОЕЙ СМЕРТИ, СОСТАВЛЕННЫЙ САМИМ САЛТЫКОВЫМ.

Автограф относится к февралю 1889 г.

Т. 13-14. — С. 203.

САЛТЫКОВ В ГРОБУ.

Фотография Н. Козлова.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 207.

ДОМ № 62 ПО ЛИТЕЙНОМУ ПРОСПЕКТУ В ПЕТЕРБУРГЕ, В КОТОРОМ ЖИЛ С 1876 г. И УМЕР САЛТЫКОВ.

Т. 13-14. — С. 211.

КОНВЕРТ АДРЕСА ТИФЛИССКИХ РАБОЧИХ Е.А. САЛТЫКОВОЙ ПО ПОВОДУ СМЕРТИ ЩЕДРИНА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 215.

АДРЕС ТИФЛИССКИХ РАБОЧИХ Е.А. САЛТЫКОВОЙ ПО ПОВОДУ СМЕРТИ ЩЕДРИНА (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 217.

АДРЕС ТИФЛИССКИХ РАБОЧИХ Е.А. САЛТЫКОВОЙ ПО ПОВОДУ СМЕРТИ ЩЕДРИНА (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 218.

АДРЕС ТИФЛИССКИХ РАБОЧИХ Е.А. САЛТЫКОВОЙ ПО ПОВОДУ СМЕРТИ ЩЕДРИНА (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 219.

АДРЕС ТИФЛИССКИХ РАБОЧИХ
Е.А. САЛТЫКОВОЙ ПО ПОВОДУ СМЕРТИ
ЩЕДРИНА (ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 220.

САЛТЫКОВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Фотография Шапиро.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 225.

ТЕЛЕГРАММА ОТ БРЯНСКОГО РЕЛЬСО-
ПРОКАТНОГО ЗАВОДА С ВЫРАЖЕНИ-
ЕМ СОБОЛЕЗНОВАНИЯ СЕМЬЕ САЛТЫ-
КОВА ПО ПОВОДУ ЕГО СМЕРТИ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 229.

ПОХОРОНЫ САЛТЫКОВА.
Зарисовка художника-корреспондента
«Всемирной Иллюстрации», воспроизведе-
нная в № 20 от 13 мая 1889 г.
Т. 13-14. — С. 233.

ПОХОРОНЫ САЛТЫКОВА.
Зарисовка художника-корреспондента
«Всемирной Иллюстрации», воспроизведе-
нная в № 20 от 13 мая 1889 г.
Т. 13-14. — С. 237.

ПИСЬМО ГРУППЫ ПОЛИТИЧЕСКИХ
ССЫЛЬНЫХ ОТ 22 МАЯ 1889 г.
К М.М. СТАСЮЛЕВИЧУ С ВЫРАЖЕНИ-
ЕМ СОБОЛЕЗНОВАНИЯ СЕМЬЕ САЛ-
ТЫКОВА ПО ПОВОДУ ЕГО СМЕРТИ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 239.

ТРАУРНАЯ СТРАНИЦА ГАЗЕТЫ «НОВО-
СТИ» (1889 г., № 119), ПОСВЯЩЕННАЯ
ОТКЛИКАМ ПИСАТЕЛЕЙ НА СМЕРТЬ
САЛТЫКОВА.
Т. 13-14. — С. 249.

САЛТЫКОВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Частное собрание, Москва.
Т. 13-14. — С. 253.

ПОХОРОНЫ САЛТЫКОВА.
Зарисовка художника-корреспондента
«Всемирной Иллюстрации», воспроизведе-
нная в № 20 от 13 мая 1889 г.
Т. 13-14. — С. 257.

МОГИЛА САЛТЫКОВА НА ЛИТЕРА-
ТОРСКИХ МОСТКАХ ВОЛКОВА КЛАД-
БИЩА В ДЕНЬ ПОХОРОН.
Т. 13-14. — С. 261.

ПОХОРОНЫ САЛТЫКОВА.
Зарисовка художника-корреспондента
«Всемирной Иллюстрации», воспроизведе-
нная в № 20 от 13 мая 1889 г.
Т. 13-14. — С. 265.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА
К Е.И. ЯКУШКИНУ ОТ 11 МАЯ 1861 г.
(ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Архив Всесоюзного Общества Политка-
торжан и Ссылно-Поселенцев, Москва.
Т. 13-14. — С. 281.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА
К Е.И. ЯКУШКИНУ ОТ 11 МАЯ 1861 г.
(ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Архив Всесоюзного Общества Политка-
торжан и Ссылно-Поселенцев, Москва.
Т. 13-14. — С. 282.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА
К Е.И. ЯКУШКИНУ ОТ 11 МАЯ 1861 г.
(ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).
Архив Всесоюзного Общества Политка-
торжан и Ссылно-Поселенцев, Москва.
Т. 13-14. — С. 283.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА
К Е.И. ЯКУШКИНУ ОТ 11 МАЯ 1861 г.
(ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА).
Архив Всесоюзного Общества Политка-
торжан и Ссылно-Поселенцев, Москва.
Т. 13-14. — С. 284.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА
К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ
«ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОД-
ГОТОВЛЯЕМУМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ
«ACADEMIA», 1934 г.
Т. 13-14. — С. 287.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА
К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ
«ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОД-
ГОТОВЛЯЕМУМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ
«ACADEMIA», 1934 г.
Т. 13-14. — С. 289.

ИЛЛУСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА
К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ
«ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОД-
ГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ
«ACADEMIA», 1934 г.

Т. 13-14. — С. 291.

ИЛЛУСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА
К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ
«ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОД-
ГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ
«ACADEMIA», 1934 г.

Т. 13-14. — С. 293.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА
«УБЕЖИЩЕ МОНРЕПО» С ДАР-
СТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ САЛТЫКОВА
А.Н. ЕРАКОВУ.

Институт русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 297.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К
Н.С. КУРОЧКИНУ ОТ 4 ИЮЛЯ 1872 г.
Собрание С.А. Рейсера, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 301.

РАБОЧИЙ КАБИНЕТ М.Е. САЛТЫКОВА.
Рисунок М. Малышева к хронике о похо-
ронах Салтыкова.

«Всемирная Иллюстрация» 1889 г., № 20,
от 13 мая.

Т. 13-14. — С. 305.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА
К И.В. ПАВЛОВУ ОТ 27 НОЯБРЯ 1878 г.
(ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).

Собрание Ю.А. Бахрушина, Москва.

Т. 13-14. — С. 309.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА
К И.В. ПАВЛОВУ ОТ 27 НОЯБРЯ 1878 г.
(ВТОРАЯ СТРАНИЦА).

Собрание Ю. А. Бахрушина, Москва.

Т. 13-14. — С. 310.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА
К И.В. ПАВЛОВУ ОТ 27 НОЯБРЯ 1878 г.
(ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).

Собрание Ю.А. Бахрушина, Москва.

Т. 13-14. — С. 311.

Г.И. УСПЕНСКИЙ.

Фотография 1870-х гг.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 317.

ЖУРНАЛ СОВЕЩАНИЯ «ЧЕТЫРЕХ
МИНИСТРОВ» ОТ 13 АПРЕЛЯ 1884 г.
С ПОСТАНОВЛЕНИЕМ О ЗАКРЫТИИ
«ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» (ПЕР-
ВАЯ И ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА).

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 13-14. — С. 319.

«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА».

Иллюстрация худ. В. Эльконена.

Собрание художника, Москва.

Т. 13-14. — С. 325.

«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА».

Иллюстрация худ. В. Эльконена.

Собрание художника, Москва.

Т. 13-14. — С. 329.

КОНВЕРТ ПИСЬМА САЛТЫКОВА
К В.Е. ЯКУШКИНУ ОТ 1 АПРЕЛЯ 1884 г.
Архив Всесоюзного Общества Политка-
торжан и Ссылно-Поселенцев, Москва.

Т. 13-14. — С. 333.

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА КОНВЕРТА
ПИСЬМА САЛТЫКОВА К В.Е. ЯКУШ-
КИНУ ОТ 1 АПРЕЛЯ 1884 г. (СО ШТАМ-
ПОМ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК»).

Архив Всесоюзного Общества Политка-
торжан и Ссылно-Поселенцев, Москва.

Т. 13-14. — С. 333.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

Фотография 1880-х годов с дарственной
надписью В.Е. Якушкину.

Архив Всесоюзного Общества Политка-
торжан и Ссылно-Поселенцев, Москва.

Т. 13-14. — С. 335.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА 2-ГО
ИЗДАНИЯ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРО-
ДА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВ-
ТОРА А.Н. ОСТРОВСКОГО.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 339.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А. ПЛЕЩЕЕВА
К В.А. ГОЛЬЦЕВУ ПО ПОВОДУ СО-

ТРУДНИЧЕСТВА САЛТЫКОВА В «РУССКОЙ МЫСЛИ» (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 13-14. — С. 341.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А. ПЛЕЩЕЕВА К В.А. ГОЛЬЦЕВУ ПО ПОВОДУ СОТРУДНИЧЕСТВА САЛТЫКОВА В «РУССКОЙ МЫСЛИ» (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 13-14. — С. 342.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И. ГОНЧАРОВА САЛТЫКОВУ ОТ 30 ДЕКАБРЯ 1876 г. (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 351.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И. ГОНЧАРОВА САЛТЫКОВУ ОТ 30 ДЕКАБРЯ 1876 г. (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 352.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И. ГОНЧАРОВА САЛТЫКОВУ ОТ 30 ДЕКАБРЯ 1876 г. (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 353.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И. ГОНЧАРОВА САЛТЫКОВУ ОТ 30 ДЕКАБРЯ 1876 г. (ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 354.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА «ЛУЧШЕ ПОЗДНО — ЧЕМ НИКОГДА» И. ГОНЧАРОВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ М.Е. САЛТЫКОВУ (АПРЕЛЬ 1880 г.).

Собрание И.Н. Розанова, Москва.

Т. 13-14. — С. 359.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Л. МЕЧНИКОВА В РЕДАКЦИЮ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 363.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Л. МЕЧНИКОВА В РЕДАКЦИЮ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 364.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

Фотография 1880-х годов с дарственной надписью М.С. Скребичкой.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 369.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «СКАЗОК» ЩЕДРИНА О ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.Н. ПЫПИНУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 375.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЭЛИЗЫ ОЖЕШКО САЛТЫКОВУ ОТ 31 ОКТЯБРЯ 1882 г. (ПЕРВЫЕ ДВЕ СТРАНИЦЫ).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 381.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЭЛИЗЫ ОЖЕШКО САЛТЫКОВУ ОТ 31 ОКТЯБРЯ 1882 г. (ПОСЛЕДНИЕ ДВЕ СТРАНИЦЫ).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 382.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

Бюст работы П. Забелло, 1878 г.

Бюст по изготовлению был поставлен в Тверском Промышленном музее, но в 1884 г. Местное начальство распорядилось его оттуда убрать.

Краеведческий Музей, г. Калинин.

Т. 13-14. — С. 401.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВО-АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ИНСТИТУТА К САЛТЫКОВУ ОТ 14 НОЯБРЯ 1885 г. (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 407.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВО-АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ИНСТИТУТА К САЛТЫКОВУ ОТ 14 НОЯБРЯ 1885 г. (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 408.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВО-АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ИНСТИТУТА К САЛТЫКОВУ ОТ 14 НОЯБРЯ 1885 г. (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 409.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВО-АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ИНСТИТУТА К САЛТЫКОВУ ОТ 14 НОЯБРЯ 1885 г. (ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 410.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А. СЕМЕНОВА К САЛТЫКОВУ ОТ 16 СЕНТЯБРЯ 1886 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 415.

АВТОГРАФ ПИСЬМА КОВЕНСКОГО КРУЖКА «ЧИТАТЕЛЕЙ-ДРУЗЕЙ» ОТ 26 МАРТА 1886 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 421.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВОРОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА К САЛТЫКОВУ (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 427.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВОРОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА К САЛТЫКОВУ (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 428.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВОРОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА К САЛТЫКОВУ (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 429.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВОРОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА К САЛТЫКОВУ (ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 430.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВОРОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА К САЛТЫКОВУ (ПЯТАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 431.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВОРОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА К САЛТЫКОВУ. АПРЕЛЬ 1889 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 437.

ДОМ (НЫНЕ НЕ СУЩЕСТВУЮЩИЙ) В СЕЛЕ СПАС-УГОЛ, КАЛЯЗИНСКОГО УЕЗДА, ТВЕРСКОЙ ГУБЕРНИИ, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ САЛТЫКОВ.

Вид дома в начала 1900-х гг.

Рисунок взят из «Трудов Тверского Педагогического Института» 1929 г., № 5.

Т. 13-14. — С. 447.

Е.В. САЛТЫКОВ — ОТЕЦ САТИРИКА.

Миниатюра начала XIX века.

Центральный Литературный Музей, Москва.

Т. 13-14. — С. 449.

О.М. САЛТЫКОВА — МАТЬ САТИРИКА.

Портрет 1860-х гг.

Местонахождение подлинника неизвестно.

Т. 13-14. — С. 451.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА

К БРАТУ Д.Е. САЛТЫКОВУ ОТ 8 АПРЕЛЯ 1861 г. (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 453.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА

К БРАТУ Д.Е. САЛТЫКОВУ ОТ 8 АПРЕЛЯ 1861 г. (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 454.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА

К БРАТУ Д.Е. САЛТЫКОВУ ОТ 8 АПРЕЛЯ 1861 г. (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 455.

Д.Е. САЛТЫКОВ — БРАТ САТИРИКА.

Фотография 1870-х гг.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 457.

И.Е. САЛТЫКОВ — БРАТ САТИРИКА.

Фотография 1870-х гг.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 459.

Е.М. и К.М. САЛТЫКОВЫ — ДЕТИ САТИРИКА.

Фотография 1870-х гг.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 461.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА ИЗ ЛИЦЕЯ К РОДИТЕЛЯМ ОТ 7 МАРТА 1839 г. (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 465.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА ИЗ ЛИЦЕЯ К РОДИТЕЛЯМ ОТ 7 МАРТА 1839 г. (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 466.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА ИЗ ЛИЦЕЯ К РОДИТЕЛЯМ ОТ 7 МАРТА 1839 г. (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 467.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА ИЗ ЛИЦЕЯ К РОДИТЕЛЯМ ОТ 7 МАРТА 1839 г. (ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 468.

ЗДАНИЕ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ В 1840-х гг. В ПЕТЕРБУРГЕ.

Акварельный рисунок неизвестного художника.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 469.

КАРИКАТУРЫ НА НАСТАВНИКОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ ПЕРИОДА ПРЕБЫВАНИЯ В НЕМ САЛТЫКОВА.

Из альбома лицейских карикатур.

ВЕРХНЯЯ: Сидят: директор лицея Ф.Г. Гольтгойер (в военной форме); инспектор классов А.Ф. Оболенский. Стоит: профессор русского языка и словесности П.Е. Георгиевский.

НИЖНЯЯ: В облаках в виде птицы профессор русского языка и словесности П.Е. Георгиевский; на нем сидит инспектор классов А.Ф. Оболенский; держит веночек профессор немецкого языка и словесности Ф.А. Де Олива. Внизу направо — директор лицея Ф.Г. Гольтгойер.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 473.

КАРИКАТУРА НА НАСТАВНИКОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ ПЕРИОДА ПРЕБЫВАНИЯ В НЕМ САЛТЫКОВА.

Слева: преподаватель физики и математических наук Н.Т. Щеглов; справа — его помощник Р.П. Щиглев.

Из альбома лицейских карикатур.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 474.

КАРИКАТУРА НА НАСТАВНИКОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ ПЕРИОДА ПРЕБЫВАНИЯ В НЕМ САЛТЫКОВА.

Из альбома лицейских карикатур.

Справа: преподаватель физики и математических наук адъюнкт при СПб. университете Н.Т. Щеглов; слева его помощник — адъюнкт лицея Р.П. Щиглев.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 475.

АФИША ЛИЦЕЙСКОГО СПЕКТАКЛЯ 19 ОКТЯБРЯ 1843 г. С УЧАСТИЕМ САЛТЫКОВА В ГЛАВНОЙ РОЛИ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 477.

КАРИКАТУРЫ НА НАСТАВНИКОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ ПЕРИОДА ПРЕБЫВАНИЯ В НЕМ САЛТЫКОВА.

ВЕРХНЯЯ — из журнала «Литературный и карикатурный листок» № 2, 1840 г.; нижняя — из альбома лицейских карикатур.

ЗВЕРИНЕЦ. Изображены: попугаем — профессор русского языка и словесности П.Е. Георгиевский; обезьяной — профессор немецкого языка и словесности Ф.А. Де Олива; тигром — инспектор классов лицея А.Ф. Оболенский; рыбой в кадке — пре-

подаватель физики и математических наук Н.Т. Щеглов; ослом — преподаватель французского языка и словесности Р.А. Жилле; бегемотом — доктор Ф.О. Пешель.

Внизу слева на гигантских шагах — профессор русского языка и словесности П.Е. Георгиевский.

Институт Русской Литературы, Ленинград. В источнике инициалы Ф. О. Пешеля указаны ошибочно: Ф.С Пешель.

Т. 13-14. — С. 479.

КОПИЯ ОТНОШЕНИЯ КАНЦЕЛЯРИЙ ВОЕННОГО МИНИСТЕРСТВА ОТ 20 АПРЕЛЯ 1848 г. ПЕТЕРБУРГСКОМУ КОМЕНДАНТУ О СОДЕРЖАНИИ М.Е. САЛТЫКОВА ПО РАСПОРЯЖЕНИЮ ВОЕННОГО МИНИСТРА НА ГАУПТВАХТЕ ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО В ПЕЧАТИ БЕЗ ВЕДОМА НАЧАЛЬСТВА.

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 13-14. — С. 483.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА Н. КУКОЛЬНИКА С ЗАПИСЬЮ ОТ 22 АПРЕЛЯ 1848 г. О ДЕЛЕ М.Е. САЛТЫКОВА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 485.

М.Е. САЛТЫКОВ ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ССЫЛКУ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФЕЛЬДЪБЕГЕРЯ.

Рисунок Оскара Клевера, 1932 г.

Собрание художника, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 487.

КОНВЕРТ ПИСЬМА М.Е. САЛТЫКОВА К БРАТУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 489.

ЗАПИСЬ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК, СДЕЛАННАЯ ЩЕДРИНЫМ В КОНЦЕ 50-х гг. (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 497.

ЗАПИСЬ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК, СДЕЛАННАЯ ЩЕДРИНЫМ В КОНЦЕ 50-х ГОДОВ (ВТОРАЯ СТРАНИЦА), С ЧЕРНИЛЬНЫМИ И КАРАНДАШНЫ-

МИ ПОМЕТАМИ САЛТЫКОВА, ОТНОСЯЩИМИСЯ К 1885 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 498.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА «ГОСПОД ГОЛОВЛЕВЫХ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ САЛТЫКОВА П.В. АННЕНКОВУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 507.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Рисунок маслом И. Репина, 1891 г.

Собрание И.И. Бродского, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 511.

ЗАПИСЬ О ЩЕДРИНЕ В ДНЕВНИКЕ Л.Н. ТОЛСТОГО ОТ 3 АПРЕЛЯ 1889 г. Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 13-14. — С. 513.

В.Г. ЧЕРТКОВ.

Рисунок маслом И. Репина, 1886 г.

Собрание В.Г. Черткова, Москва.

Т. 13-14. — С. 515.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА «СОВРЕМЕННОЙ ИДИЛЛИИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ САЛТЫКОВА Е.М. СЕМЕВСКОЙ ОТ 10 ОКТЯБРЯ 1883 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 521.

П.Л. ЛАВРОВ.

Фотография 1890-х гг.

Из семейного архива П.Л. Лаврова.

Т. 13-14. — С. 531.

ЛОЖКА НЕЛЕГАЛЬНОГО ЛИТОГРАФИРОВАННОГО ИЗДАНИЯ «СКАЗОК» ЩЕДРИНА, ВЫПУЩЕННОГО В МОСКВЕ В 1884 г.

Музей Революции, Москва.

Т. 13-14. — С. 539.

СТРАНИЦА ПРОКЛАМАЦИИ К РУССКОМУ ОБЩЕСТВУ ПО ПОВОДУ ЗАКРЫТИЯ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК», НАПЕЧАТАННОЙ В НЕЛЕГАЛЬ-

НОМ ИЗДАНИИ «СКАЗОК» ЩЕДРИНА
1884 г.

Музей Революции, Москва.

Т. 13-14. — С. 541.

С.В. КОВАЛЕВСКАЯ.

Фотография 1876 г.

Собрание С.В. Ковалевской, Москва.

Т. 13-14. — С. 545.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ СТАТЬИ С. КОВАЛЕВСКОЙ О САЛТЫКОВЕ, 1889 г.

Собрание С.В. Ковалевской, Москва.

Т. 13-14. — С. 549.

САЛТЫКОВ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ.

Портрет маслом крепостного художника

Льва Григорьева, 1827 г. <?>.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 557.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

Портрет маслом Н.Н. Ге, 1872 г.

Русский Музей, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 559.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

Бронзовый бюст работы П. Забелло, 1878 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 561.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

Портрет маслом И.Н. Крамского, 1877–1879 гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 13-14. — С. 563.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

Бюст работы Л. Дуковича, 1880-е гг.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 565.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).

Портрет маслом Н.А. Ярошенко, конец 1880-х гг.

Местонахождение портрета неизвестно.

Т. 13-14. — С. 567.

МЕЧТЫ О БУДУЩЕМ.

«Последний взяточник, как редкий субъект, будет посажен в банку, а рисунок с него помещается на столбцах “Развлече-

ния”, чтобы память о нем сохранилась в отдаленном потомстве».

Карикатура «Развлечения» 1859 г., № 6.

Т. 13-14. — С. 571.

ОБЛОЖКА АЛЬБОМА РИСУНКОВ ХУД.

А. ЛЕБЕДЕВА «ЩЕДРИНСКИЕ ТИПЫ», ИЗДАННОГО «СТРЕКОЗОЙ» В 1880 г.

Т. 13-14. — С. 573.

ЩЕДРИН И КАПОТТ.

— Ответьте мне откровенно, Капотт: вы не шп.... pardon! но сердцеведец?

— В смысле постоянного занятия — нет, но не скрою от вас что когда обстоятельство призывают меня, то я всегда застаю себя стоящим на высоте положения.

Капотту художник придал черты Каткова.

Карикатура «Фаланги» 1881 г., № 27 на

Щедринскую тему из «За рубежом».

Т. 13-14. — С. 575.

КАРИКАТУРА ИЗ ЖУРНАЛА «ОСКОЛКИ» 1882 г., № 25.

Т. 13-14. — С. 577.

ШАРЖ НА ЩЕДРИНА ИЗ ЖУРНАЛА

«ОСКОЛКИ» 1883 г., № 17.

Т. 13-14. — С. 579.

ШАРЖ НА ЩЕДРИНА В ГАЗЕТЕ «НОВОЕ ВРЕМЯ» 1886 г., № 1.

Т. 13-14. — С. 581.

КАБИНЕТ Е.М. ПАССАНО (ДОЧЕРИ САЛТЫКОВА), ОБСТАВЛЕННЫЙ МЕБЕЛЬЮ И ВЕЩАМИ, ПРИНАДЛЕЖАВШИМИ ПОКОЙНОМУ САТИРИКУ.

Фотография 1914 г.

Областное архивное управление, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 585.

Е.А. САЛТЫКОВА — ЖЕНА САТИРИКА.

Портрет 1870-х гг.

Областное архивное управление, Ленинград.

Т. 13-14. — С. 587.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ НАЧАЛА ОЧЕРКА «ОНА ЕЩЕ ЕДВА УМЕЕТ ЛЕПЕТАТЬ» («ПОМПАДУРЫ И ПОМПАДУРШИ»).

- Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 599.
- РУКОПИСЬ ОДНОГО ИЗ ВАРИАНТОВ
«СКАЗКИ О РЕТИВОМ НАЧАЛЬНИКЕ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 603.
- АВТОБИОГРАФИЯ М.Е. САЛТЫКОВА,
ВПИСАННАЯ ИМ В АЛЬБОМ М.И. СЕМЕВСКОГО.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 607.
- СТРАНИЦА РУКОПИСИ ПОВЕСТИ ЩЕДРИНА
«МАСТЕРИЦА» (РАННЯЯ РЕДАКЦИЯ
«ТИХОГО ПРИСТАНИЩА»)
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13-14. — С. 611.
- СОБСТВЕННОРУЧНАЯ ЗАПИСКА САЛТЫКОВА
О СВОЕМ ИМЕНИИ, 1872 г.
Московское областное архивное управление.
Т. 13-14. — С. 619.
- М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
Фотография, начало 80-х гг.
Т. 13-14. — С. 625.
- ОБЛОЖКА АНГЛИЙСКОГО ИЗДАНИЯ
«ГУБЕРНСКИХ ОЧЕРКОВ».
Лондон, 1861 г.
Т. 13-14. — С. 681.
- ОБЛОЖКА АМЕРИКАНСКОГО ИЗДАНИЯ
ПЬЕСЫ «СМЕРТЬ ПАЗУХИНА».
Нью-Йорк, 1924 г.
Перевод был издан в серии пьес, входивших
в репертуар Московского Художественного
театра во время его гастролей в Америке.
Т. 13-14. — С. 683.
- РЕЦЕНЗИЯ НА СПЕКТАКЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕАТРА «СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В НЬЮ-ЙОРКСКОМ
JOLSON THEATER, ПОМЕЩЕННАЯ В ГАЗЕТЕ
«TRIBUNE» ОТ 12 ФЕВРАЛЯ 1924 г.
Т. 13-14. — С. 685.
- ОБЛОЖКА ИСПАНСКОЙ АНТОЛОГИИ,
В КОТОРОЙ ПОМЕЩЕН ПЕРЕВОД
СКАЗКИ ЩЕДРИНА «КАК ОДИН МУЖИК
ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ».
Мадрид, б. г.
Т. 13-14. — С. 687.
- ОБЛОЖКА НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ
«ГУБЕРНСКИХ ОЧЕРКОВ».
Берлин, 1863 г.
Т. 13-14. — С. 689.
- ОБЛОЖКА АВТОРИЗИРОВАННОГО НЕМЕЦКОГО
ИЗДАНИЯ СБОРНИКА «МЕЛОЧИ ЖИЗНИ».
Гамбург-Митава, 1888 г.
Т. 13-14. — С. 691.
- ОБЛОЖКА ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ
ОЧЕРКА «СТАРАЯ ПОМПАДУРША» ИЗ ЦИКЛА
«ПОМПАДУРЫ И ПОМПАДУРШИ».
Париж, 1881 г.
Т. 13-14. — С. 693.
- ОБЛОЖКА ШВЕДСКОГО ИЗДАНИЯ
«ГУБЕРНСКИХ ОЧЕРКОВ».
Стокгольм, 1890 г.
Т. 13-14. — С. 695.
- ОБЛОЖКА ШВЕДСКОГО ИЗДАНИЯ
«ГОСПОД ГОЛОВЛЕВЫХ».
Стокгольм, 1933 г.
Т. 13-14. — С. 697.
- ОБЛОЖКА ЯПОНСКОГО ИЗДАНИЯ
СБОРНИКА ИЗБРАННЫХ ОЧЕРКОВ
ЩЕДРИНА.
Токио, 1924 г.
Т. 13-14. — С. 698.
- ТИТУЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ ВТОРОГО
ТОМА ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ
ЩЕДРИНА.
Т. 13-14. — С. 703.
- ОБЛОЖКА РАБОТЫ Н. В. ИЛЬИНА К
ИЗДАНИЮ СКАЗКИ ЩЕДРИНА «ЧИЖИКОВО
ГОРЕ», 1928 г.
Т. 13-14. — С. 705.

«СОЦИАЛ — ПЕСКАРИ».

Карикатура К. Елисеева в газете «Экономическая Жизнь» 1934 г., № 106.

Т. 13-14. — С. 707.

ЩЕДРИНСКИЙ «ПРЕБОДРЫЙ ФИНАНСИСТ» — ДА ВЕДЬ ОН ЕЩЕ ЖИВ!

Карикатура Я. Завьялова в газете «Экономическая Жизнь» 1934 г., № 106.

Т. 13-14. — С. 708.

ПРИМЕНИТЕЛЬНО К ПОДЛОСТИ. ВЫ ИДЕТЕ К ТЕРМИДОРУ. РАСПУСТИТЬ КОЛХОЗЫ, ЛИКВИДИРОВАТЬ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЮ! ФИНАЛ.

Карикатуры К. Елисеева в газете «Экономическая Жизнь» 1934 г., № 106.

Т. 13-14. — С. 709.

У КУКИШЕВА.

Кадр из фильма «Иудушка Головлева». Постановка А. Ивановского, Ленинград, 1933 г.

Т. 13-14. — С. 710.

ОБЪЯСНЕНИЕ ИУДУШКИ С СЫНОМ.

Кадр из фильма «Иудушка Головлева». Постановка А. Ивановского, Ленинград, 1933 г.

Т. 13-14. — С. 711.

ГЛУПОВЦЫ ВСТРЕЧАЮТ ПЕРЕХВАТ-ЗАЛИХВАТСКОГО.

Из фильма «Органчик» (художественная мультипликация) режиссера-художника Н. Ходатаева по мотивам Салтыкова-Щедрина.

Т. 13-14. — С. 712.

ДУХОВЕНСТВО ГЛУПОВА ВСТРЕЧАЕТ ПЕРЕХВАТ-ЗАЛИХВАТСКОГО.

Из фильма «Органчик» (художественная мультипликация) режиссера-художника Н. Ходатаева по мотивам Салтыкова-Щедрина.

Т. 13-14. — С. 713.

ВИТРИНА СОВЕТСКИХ ИЗДАНИЙ СОЧИНЕНИЙ ЩЕДРИНА НА ВЫСТАВКЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПУБЛИЧНОЙ

БИБЛИОТЕКИ В ЛЕНИНГРАДЕ, ПОСВЯЩЕННОЙ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ ЩЕДРИНА, 1932 г.

Т. 13-14. — С. 714.

ВИТРИНА С МАТЕРИАЛАМИ, ИЛЛЮСТРИРУЮЩИМИ РАЗВИТИЕ КАПИТАЛИЗМА В РОССИИ В 70-ые гг. XIX ВЕКА НА ВЫСТАВКЕ, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ЛЕНИНГРАДЕ, ПОСВЯЩЕННОЙ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ ЩЕДРИНА 1932 г.

Т. 13-14. — С. 715.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДИУМА ЦИК СССР ОТ 27 АПРЕЛЯ 1932 г. О ПРИСВОЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ В ЛЕНИНГРАДЕ ИМЕНИ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА.

Т. 13-14. — С. 717.

ТОМ 15 / Обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1934. — 311 с., ил. — 7500 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. Л. Авербах; Зам. отв. ред. П. Парадизов; Зав. ред. И. Зильберштейн). Сдано в набор 21 апр. 1934 г.; подписано к печати 22 июля 1934 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

К. МАРКС.

Фотография 1867 г.
Музей Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 15. — С. 5.

СТРАНИЦА ВЫПИСОК МАРКСА ИЗ «ЭСТЕТИКИ» ФИШЕРА.

С фотокопии Института Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 15. — С. 11.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ЭСТЕТИКИ» ФИШЕРА.

Т. 15. — С. 17.

КАРИКАТУРА НА Фр.Т. ФИШЕРА 1860-х гг.

Т. 15. — С. 23.

СТРАНИЦА ВЫПИСОК МАРКСА ИЗ «ЭСТЕТИКИ» ФИШЕРА.

С фотокопии Института Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 15. — С. 27.

КАРЛ МАРКС.

Фотография 1880 г.
Музей Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 15. — С. 33.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «К КРИТИКЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЭКОНОМИИ» МАРКСА.

Т. 15. — С. 39.

Фр.Т. ФИШЕР.

С портрета 1840-х гг. времени его профессорства в Тюбингене.

Т. 15. — С. 47.

А.И. ПОЛЕЖАЕВ.

Гравюра с портрета неизвестного художника, приложенная к собранию стихотворений Полежаева в издании 1899 г.

В источнике инициалы А.И. Полежаева указаны ошибочно: А.С. Полежаев.

Т. 15. — С. 59.

ОБЛОЖКА АВТОГРАФИЧЕСКОГО СБОРНИКА ПОЛЕЖАЕВА «ЧАСЫ ВЫЗДОРОВЛЕНИЯ», ЗАПРЕЩЕННОГО ЦЕНЗУРОЙ В 1837 г.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 15. — С. 65.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ АВТОГРАФИЧЕСКОГО СБОРНИКА ПОЛЕЖАЕВА «ЧАСЫ ВЫЗДОРОВЛЕНИЯ», ЗАПРЕЩЕННОГО ЦЕНЗУРОЙ В 1837 г.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 15. — С. 69.

СТРАНИЦА АВТОГРАФИЧЕСКОГО СБОРНИКА ПОЛЕЖАЕВА «ЧАСЫ ВЫЗДОРОВЛЕНИЯ», ЗАПРЕЩЕННОГО ЦЕНЗУРОЙ В 1837 г.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 15. — С. 73.

А.И. ПОЛЕЖАЕВ В ГРОБУ.

Акварель неизвестного художника.

Исторический Музей, Москва.

Т. 15. — С. 77.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.

Фотография 1880-х гг. с дарственной надписью кн. Е. Цертелевой.

Музей Государственного Академического Большого Театра, Москва.

Т. 15. — С. 85.

РАСПИСКА КН. В. П. МЕЩЕРСКОГО, СВЯЗАННАЯ С УЧАСТИЕМ ДОСТОЕВСКОГО В «ГРАЖДАНИНЕ.
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 15. — С. 87.

М.Н. КАТКОВ.

Карикатура из «Будильника» 1880 г., № 15.

Т. 15. — С. 89.

ПИСЬМО А.С. СУВОРИНА К ДОСТОЕВ-
СКОМУ.

Публичная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 15. — С. 91.

А.С. СУВОРИН.

Шарж из «Искры» 1909 г.

Т. 15. — С. 93.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА
К ДОСТОЕВСКОМУ (ПЕРВАЯ СТРАНИ-
ЦА).

Публичная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 15. — С. 95.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА
К ДОСТОЕВСКОМУ (ВТОРАЯ СТРАНИ-
ЦА).

Публичная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 15. — С. 95.

КОНСТАНТИН РОМАНОВ.

Фотография 1880-х гг. с дарственной над-
писью сыну писателя Ф.Ф. Достоевскому.
Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 15. — С. 97.

«ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ».

Первая страница мартовского выпуска
1877 г.

Т. 15. — С. 99.

«ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ».

Вторая страница мартовского выпуска
1877 г.

Т. 15. — С. 99.

ПИСЬМО К.П. ПОБЕДОНОСЦЕВА К ДО-
СТОЕВСКОМУ.

Публичная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 15. — С. 101.

К.П. ПОБЕДОНОСЦЕВ.

Карикатура из альбома «Портретная га-
лерея градоначальников, в разное время
в город Глухов от высшего начальства
поставленных» (1731–1826 по Щедрину и
1820–1907 не по Щедрину), 1907 г.

Т. 15. — С. 103.

ПИСЬМО ДОСТОЕВСКОГО АЛЕКСАН-
ДРУ III В БЫТНОСТЬ ПОСЛЕДНЕГО
НАСЛЕДНИКОМ (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА
ЧЕРНОВИКА).

Публичная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 15. — С. 105.

ПИСЬМО ДОСТОЕВСКОГО АЛЕКСАН-
ДРУ III В БЫТНОСТЬ ПОСЛЕДНЕГО
НАСЛЕДНИКОМ (ВТОРАЯ СТРАНИЦА
ЧЕРНОВИКА).

Публичная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 15. — С. 106.

ОТНОШЕНИЕ ДВОРЦОВОЙ КОНТОРЫ
К ДОСТОЕВСКОМУ.

Публичная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 15. — С. 109.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА
К А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ О СМЕРТИ ПИ-
САТЕЛЯ (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).

Публичная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 15. — С. 111.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА
К А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ О СМЕРТИ ПИ-
САТЕЛЯ (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).

Публичная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 15. — С. 111.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА
К А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ О СМЕРТИ ПИ-
САТЕЛЯ (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).

Публичная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 15. — С. 112.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА
К А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ О СМЕРТИ ПИ-
САТЕЛЯ (ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА).

Публичная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 15. — С. 112.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА
К ДОСТОЕВСКОМУ.

Публичная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 15. — С. 133.

ПИСЬМО ТЕРТИЯ ФИЛИППОВА К ДОСТОЕВСКОМУ.

Публичная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 15. — С. 153.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА К ДОСТОЕВСКОМУ (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).

Публичная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 15. — С. 157.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА К ДОСТОЕВСКОМУ (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).

Публичная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 15. — С. 157.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА К ДОСТОЕВСКОМУ (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).

Публичная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 15. — С. 158.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА К ДОСТОЕВСКОМУ (ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА).

Публичная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 15. — С. 158.

А.Е. НОЗДРИН.

Фотография 1900 г.

Областной музей, Иваново.

Т. 15. — С. 165.

Р.Е. СЕМЕНЧИКОВ.

Собрание А.Е. Ноздрина, Иваново.

Т. 15. — С. 169.

ОБЩИЙ ВИД ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКИХ ФАБРИК.

Фотография 1890-х гг.

Музей Революции, Москва.

Т. 15. — С. 173.

И.О. СЛУХОВСКИЙ.

Фотография 1900-х гг.

Собрание А.Е. Ноздрина, Иваново.

Т. 15. — С. 177.

А.Е. НОЗДРИН.

Фотография 1905 г.

Областной музей, Иваново.

Т. 15. — С. 183.

Н.И. МАХОВ.

Собрание А.Е. Ноздрина, Иваново.

В источнике инициалы Н. И. Махова указаны ошибочно: И. И. Махов.

Т. 15. — С. 189.

КОМИТЕТ ДЕКАДЕНТСКОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА «СКОРПИОН» (1905 г.).

Слева направо: Ю.К. Балтрушайтис, М.Н. Семенов, В.Я. Брюсов и С.А. Поляков.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 15. — С. 205.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА В.Я.

БРЮСОВА К ОТЦУ ОТ 3 ИЮНЯ 1907 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 15. — С. 209.

НЕЗАКОНЧЕННЫЙ СТИХОТВОРНЫЙ НАБРОСОК БРЮСОВА ЭПОХИ 1905 г.

Собрание И.М. Брюсовой, Москва.

Т. 15. — С. 213.

ЛИТЕРАТУРНОЕ БЮРО ТЕАТРА «СТУДИЯ» (1905 г.).

Слева направо: Ю.К. Балтрушайтис,

С.А. Поляков и В.Я. Брюсов.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 15. — С. 217.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ СБОРНИКА А. ПОЛЕЖАЕВА «КАЛЪЯН» С ЛИТОГРАФИЕЙ А. ЯСТРЕБИЛОВА, С ПОРТРЕТА РАБОТЫ А. УТКИНА.

Т. 15. — С. 225.

СТРАНИЦЫ АВТОГРАФИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ ПОЛЕЖАЕВА, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЙ ДРУГУ ПОЭТА А.П. ЛОЗОВСКОМУ.

Стихотворение «Опять нечто» (Ай, ахти! Ох. ура!..), стихи 11–34.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 15. — С. 229.

СТРАНИЦЫ АВТОГРАФИЧЕСКОЙ ТЕ-
ТРАДИ ПОЛЕЖАЕВА, ПРИНАДЛЕЖАВ-
ШЕЙ ДРУГУ ПОЭТА А.П. ЛОЗОВСКО-
МУ.

Стихотворение «Опять нечто» (Ай, ахти!)
Ох. ура!..), стихи 35–49.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 15. — С. 233.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «РУКОПИСЕЙ ИЗ
ЗЕЛЕНОГО ПОРТФЕЛЯ».
Т. 15. — С. 237.

ПОРТРЕТ ДЕКАБРИСТА А. РЫНКЕ-
ВИЧА, ПРИЛОЖЕННЫЙ В КАЧЕСТВЕ
ПОРТРЕТА ПОЛЕЖАЕВА К СОБРАНИЮ
ЕГО СТИХОТВОРЕНИЙ. Изд. 1892 г.
Т. 15. — С. 241.

ТОМ 16–18 / План тома, орг. материалов,
лит. ред., подбор ил. и оформл. И.С. Зиль-
берштейна и И.В. Сергиевского; Суперобл.
и обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-
газ. объединение, 1934. — 1183 с., ил., фут-
ляр. — 10 000 экз. — (Лит. наследство /
Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зам.
ред. М.Б. Храпченко; Зав. ред. И.С. Зиль-
берштейн).

Сдано в набор 15 янв. 1934 г.; подписано к печат-
ти 10 окт. 1934 г.

Репринты: Vaduz: Kraus Reprint, 1963; М.:
ИМЛИ, Наследие, 1999. На тит.: А.С. Пушкин /
РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького.

ПУШКИН.

Портрет маслом В. Тропинина, 1827 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 16–18. — Фронтиспис, вклейка (цв.).

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА ПУШКИНА.

Акварель В. Гау, 1844 г.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 16–18. —

Вклейка (цв.) между С. 16–17.

ПУШКИН.

Эскиз маслом на дереве В. Тропинина,
1827 г.

На обороте — надписи С.А. Соболевского
о происхождении эскиза.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 16–18. —

Вклейка (цв.) между С. 32–33.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «БАРЫШНЕ-КРЕ-
СТЬЯНКЕ».

Рисунок М. Добужинского.

Издание Госиздата, 1923 г.

Т. 16–18. — С. 37.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СКУПОМУ РЫ-
ЦАРЮ».

Рисунок М. Добужинского.

Издание «Аквилон», 1922 г.

Т. 16–18. — С. 39.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ДОМИКУ В КО-
ЛОМНЕ».

- Рисунок В. Лебедева.
Издание Госиздата, 1923 г.
Т. 16–18. — С. 41.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ФРАНЦУЗСКОМУ
ИЗДАНИЮ «СТАНЦИОННОГО СМО-
ТРИТЕЛЯ».
Офорт А. Алексеева, 1930 г.
Т. 16–18. — С. 43.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ЧЕШСКОМУ ИЗ-
ДАНИЮ «ПОЛТАВЫ».
Гравюра на дереве В. Масютина, 1923 г.
Т. 16–18. — С. 45.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СКАЗКЕ О ЦАРЕ
САЛТАНЕ».
Рисунок И. Голикова.
Из издания, выпускаемого издательством
«Academia».
Т. 16–18. — С. 46.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СКАЗКЕ О ЦАРЕ
САЛТАНЕ».
Рисунок И. Голикова.
Из издания, выпускаемого издательством
«Academia».
Т. 16–18. — С. 47.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ
ИЗДАНИЮ «ПИРА ВО ВРЕМЯ ЧУМЬ».
Автолитография Л. Зака, 1924 г.
Т. 16–18. — С. 51.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ПИРУ ВО ВРЕ-
МЯ ЧУМЬ».
Рисунок пером И. Нивинского.
Т. 16–18. — С. 55.
- ФРОНТИСПИС К НЕМЕЦКОМУ ИЗДА-
НИЮ «ПУТЕШЕСТВИЯ В АРЗРУМ».
Рисунок Л. Пазетти, 1924 г.
Т. 16–18. — С. 59.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ
ИЗДАНИЮ «ГРОБОВЩИКА».
Рисунок В. Масютина, 1923 г.
Т. 16–18. — С. 63.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ
ИЗДАНИЮ «ГРОБОВЩИКА».
Гравюра на дереве К. Маара, 1924 г.
Т. 16–18. — С. 67.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ
ИЗДАНИЮ «ГРОБОВЩИКА».
Литография Н. Зарецкого, 1923 г.
Т. 16–18. — С. 71.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ
ИЗДАНИЮ «ГРОБОВЩИКА».
Литография Н. Зарецкого, 1923 г.
Т. 16–18. — С. 75.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «РУСАЛКЕ».
Гравюра на дереве П. Павлинова, 1921 г.
Т. 16–18. — С. 79.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «РУСАЛКЕ».
Гравюра на дереве П. Павлинова, 1921 г.
Т. 16–18. — С. 83.
- ДУЭЛЬ ПУШКИНА С ДАНТЕСОМ.
Гравюра на дереве П. Павлинова, 1921 г.
Т. 16–18. — С. 87.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕГИПЕТСКИМ
НОЧАМ».
Гравюра на дереве А. Кравченко.
Издание ГИХЛ'а, 1934 г.
Т. 16–18. — С. 93.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕГИПЕТСКИМ
НОЧАМ».
Гравюра на дереве А. Кравченко.
Издание ГИХЛ'а, 1934 г.
Т. 16–18. — С. 95.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕГИПЕТСКИМ
НОЧАМ».
Гравюра на дереве А. Кравченко.
Издание ГИХЛ'а, 1934 г.
Т. 16–18. — С. 97.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕГИПЕТСКИМ
НОЧАМ».
Гравюра на дереве А. Кравченко.
Издание ГИХЛ'а, 1934 г.
Т. 16–18. — С. 99.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕВГЕНИЮ ОНЕ-
ГИНУ».
Рисунок тушью Н. Кузьмина.
Издание «Academia», 1933 г.
Т. 16–18. — С. 101.

- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ».
Рисунок тушью Н. Кузьмина.
Издание «Academia», 1933 г.
Т. 16–18. — С. 103.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ».
Рисунок тушью Н. Кузьмина.
Издание «Academia», 1933 г.
Т. 16–18. — С. 105.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ».
Рисунок тушью Н. Кузьмина.
Издание «Academia», 1933 г.
Т. 16–18. — С. 107.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ».
Рисунок тушью Н. Кузьмина.
Издание «Academia», 1933 г.
Т. 16–18. — С. 109.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ДОМИКУ В КОЛОМНЕ».
Гравюра на дереве В. Фаворского.
Издание Кружка Любителей Книги, 1929 г.
Т. 16–18. — С. 115.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКЕ».
Рисунок А. Бенуа.
Издание Госиздата, 1919 г.
Т. 16–18. — С. 119.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВЫСТРЕЛУ».
Гравюра на дереве Н. Чернышева.
Т. 16–18. — С. 123.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «БАРЫШНЕ-КРЕСТЬЯНКЕ».
Рисунок Г. Туганова, 1928 г.
Т. 16–18. — С. 127.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «БАРЫШНЕ-КРЕСТЬЯНКЕ».
Рисунок Г. Туганова, 1928 г.
Т. 16–18. — С. 129.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СКАЗКЕ О РЫБАКЕ И РЫБКЕ».
Гравюра на дереве В. Конашевича.
Т. 16–18. — С. 133.
- ТИТУЛ И ФРОНТИСПИС К ЧЕШСКОМУ ИЗДАНИЮ «ЦАРЯ НИКИТЫ».
Рисунок Р. Сиротского, 1928 г.
В источнике фамилия художника указана ошибочно: Р. Спротский.
Т. 16–18. — С. 137.
- ОБЛОЖКА ГОЛЛАНДСКОГО ИЗДАНИЯ «ВЫСТРЕЛЬ».
Т. 16–18. — С. 141.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ФРОНТИСПИС К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ «БАХЧИСАРАЙСКОГО ФОНТАНА».
Рисунок В. Масютина, 1923 г.
Т. 16–18. — С. 145.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ «БАХЧИСАРАЙСКОГО ФОНТАНА».
Рисунок В. Масютина, 1933 г.
Т. 16–18. — С. 149.
- ОБЛОЖКА ПОЛЬСКОГО ИЗДАНИЯ «МЕДНОГО ВСАДНИКА» В ПЕРЕВОДЕ ЮЛИАНА ТУВИМА, 1932 г.
Т. 16–18. — С. 153.
- ОБЛОЖКА К «ИСТОРИИ СЕЛА ГОРЮХИНА».
Рисунок Н. Ильина.
Издание «Нижегородская Коммуна», 1928 г.
Т. 16–18. — С. 157.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ФРОНТИСПИС К ФРАНЦУЗСКОМУ ИЗДАНИЮ «ПИКОВОЙ ДАМЫ».
Цветная гравюра на дереве А. Алексева, 1928 г.
Т. 16–18. — С. 161.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ФРАНЦУЗСКОМУ ИЗДАНИЮ «ПИКОВОЙ ДАМЫ».
Цветная гравюра на дереве А. Алексева, 1928 г.
Т. 16–18. — С. 165.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ФРОНТИСПИС
К ВЕНГЕРСКОМУ ИЗДАНИЮ «ПИКОВОЙ
ДАМЫ», 1920 г.

Т. 16–18. — С. 169.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ
ИЗДАНИЮ «ПИКОВОЙ ДАМЫ».

Автолитография А. Проппа, 1923 г.

Т. 16–18. — С. 173.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ
ИЗДАНИЮ «ПИКОВОЙ ДАМЫ».

Рисунок К. Верта.

Т. 16–18. — С. 177.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К ФРАНЦУЗСКОМУ
ИЗДАНИЮ «ПИКОВОЙ ДАМЫ».

Акварель В. Шухаева, 1923 г.

Т. 16–18. — С. 181.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К ФРАНЦУЗСКОМУ
ИЗДАНИЮ «ПИКОВОЙ ДАМЫ».

Акварель В. Шухаева, 1923 г.

Т. 16–18. — С. 185.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К АМЕРИКАНСКО-
МУ ИЗДАНИЮ «ГАВРИИЛИАДЫ».

Рисунок Роквелля Кента, 1929 г.

Т. 16–18. — С. 189.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К ФРАНЦУЗСКОМУ
ИЗДАНИЮ «ГАВРИИЛИАДЫ».

Гравюра на меди Е. Виральта, 1928 г.

Т. 16–18. — С. 193.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К ФРАНЦУЗСКОМУ
ИЗДАНИЮ «ГАВРИИЛИАДЫ».

Гравюра на меди Е. Виральта, 1928 г.

Т. 16–18. — С. 197.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К ФРАНЦУЗСКОМУ
ИЗДАНИЮ «ГАВРИИЛИАДЫ».

Гравюра на меди Е. Виральта, 1928 г.

Т. 16–18. — С. 201.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ
ИЗДАНИЮ «ГРАФА НУЛИНА».

Рисунок Ф. Захарова. 1922 г.

Т. 16–18. — С. 205.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К «БОРИСУ ГОДУ-
НОВУ».

Рисунок Н. Куприянова.

Издание Госиздата, 1923 г.

Т. 16–18. — С. 217.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ
ИЗДАНИЮ «БОРИСА ГОДУНОВА».

Гравюра на дереве В. Масютина, 1924 г.

Т. 16–18. — С. 221.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К ФРАНЦУЗСКОМУ
ИЗДАНИЮ «БОРИСА ГОДУНОВА».

Акварель В. Шухаева, 1925 г.

Т. 16–18. — С. 225.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ
ИЗДАНИЮ «ДУБРОВСКОГО».

Литография Р. Шлихтера, 1923 г.

В источнике инициал при фамилии художника
указан ошибочно: Л. Шлихтер.

Т. 16–18. — С. 229.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ
ИЗДАНИЮ «КАМЕННОГО ГОСТЯ».

Раскрашенная автолитография И. Эберца,
1923 г.

Т. 16–18. — С. 233.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ
ИЗДАНИЮ «КАМЕННОГО ГОСТЯ».

Литография М. Блоха, 1922 г.

Т. 16–18. — С. 237.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К ЧЕШСКОМУ ИЗ-
ДАНИЮ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА».

Рисунок О. Штафля.

Т. 16–18. — С. 241.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К «СТАНЦИОННО-
МУ СМОТРИТЕЛЮ».

Рисунок сепией М. Добужинского.

Издание «Международной книги», 1934 г.

Т. 16–18. — С. 249.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К «СТАНЦИОННО-
МУ СМОТРИТЕЛЮ».

Рисунок сепией М. Добужинского.

Издание «Международной книги», 1934 г.

Т. 16–18. — С. 253.

ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К «СТАНЦИОННО-
МУ СМОТРИТЕЛЮ».

Рисунок сепией М. Добужинского.

- Издание «Международной книги», 1934 г.
Т. 16–18. — С. 257.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СТАНЦИОННОМУ СМОТРИТЕЛЮ».
Рисунок сепией М. Добужинского.
Издание «Международной книги», 1934 г.
Т. 16–18. — С. 261.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СТАНЦИОННОМУ СМОТРИТЕЛЮ».
Рисунок сепией М. Добужинского.
Издание «Международной книги», 1934 г.
Т. 16–18. — С. 265.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СТАНЦИОННОМУ СМОТРИТЕЛЮ».
Рисунок сепией М. Добужинского.
Издание «Международной книги», 1934 г.
Т. 16–18. — С. 269.
- ЗАПИСЬ ТУРЕЦКИХ СЛОВ И ФРАЗ, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫХ В КИШИНЕВЕ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 275.
- РИСУНКИ ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ЗАПИСИ ТУРЕЦКИХ СЛОВ И ФРАЗ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 276.
- П.Я. ЧААДАЕВ.
Портрет неизвестного художника. Масло.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 277.
- РИСУНОК ПУШКИНА, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ КАЛИПСО НА ОБОРОТЕ НАБРОСКОВ К «ВАДИМУ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 281.
- СТИХОТВОРНЫЕ НАБРОСКИ ПУШКИНА, ОТНОСЯЩИЕСЯ К «ВАДИМУ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 283.
- РИСУНКИ ПУШКИНА КИШИНЕВСКОГО ПЕРИОДА (НА ОБОРОТЕ ЛИСТКА С ПЛАНОМ «АКТЕОНА»)
В нижней половине — портрет и набросок профиля Калипсо.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 287.
- РИСУНКИ ПУШКИНА КИШИНЕВСКОГО ПЕРИОДА.
Женский профиль в правой стороне листа является изображением Калипсо.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 289.
- БЕЛОВОЙ АВТОГРАФ «ПОСЛАНИЯ К ЦЕНЗОРУ». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 293.
- БЕЛОВОЙ АВТОГРАФ «ПОСЛАНИЯ К ЦЕНЗОРУ». ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 294.
- БЕЛОВОЙ АВТОГРАФ «ПОСЛАНИЯ К ЦЕНЗОРУ». ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА.
Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 295.
- БЕЛОВОЙ АВТОГРАФ «ПОСЛАНИЯ К ЦЕНЗОРУ». ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА.
Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 296.
- СПИСОК СТИХОТВОРЕНИЙ ПУШКИНА 1821–1822 гг., СОСТАВЛЕННЫЙ ИМ САМИМ.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 299.
- ПОЭТИЧЕСКИЕ «ЗАГОТОВКИ» ПУШКИНА К «ПОСЛАНИЮ К ЦЕНЗОРУ». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 301.
- ПОЭТИЧЕСКИЕ «ЗАГОТОВКИ» ПУШКИНА К «ПОСЛАНИЮ К ЦЕНЗОРУ». ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 302.

ЧЕРНОВЫЕ НАБРОСКИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «КОГДА ПОРОЙ ВОСПОМИНАНЬЕ». СТРАНИЦЫ ПЕРВАЯ-ЧЕТВЕРТАЯ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 308.

ЛИЦЕЙСКИЙ АВТОПОРТРЕТ ПУШКИНА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 325.

СПИСОК ЧЛЕНОВ КРУЖКА И.Г. БУРЦОВА.

Строки из дневника Кюхельбекера, им самим зачеркнутые.

Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 329.

ОБЛОЖКА ЛИЦЕЙСКОГО «СЛОВАРЯ» КЮХЕЛЬБЕКЕРА.

Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 333.

ОДНА ИЗ СТРАНИЦ ЛИЦЕЙСКОГО «СЛОВАРЯ» КЮХЕЛЬБЕКЕРА.

Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 335.

ОДНА ИЗ СТРАНИЦ ЛИЦЕЙСКОГО «СЛОВАРЯ» КЮХЕЛЬБЕКЕРА.

Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 337.

ОДНА ИЗ СТРАНИЦ ЛИЦЕЙСКОГО «СЛОВАРЯ» КЮХЕЛЬБЕКЕРА.

Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 341.

СТРАНИЦА ИЗ «КНИГИ РАСПИСОК ЛИЦ ПОСТУПАЮЩИХ НА СЛУЖБУ В МОСКОВСКИЙ ГЛАВНЫЙ АРХИВ МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ» С ПОДПИСЯМИ ПУШКИНА, КЮХЕЛЬБЕКЕРА И ДРУГИХ ЛИЦЕИСТОВ.

Музей Революции, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 345.

ПИСЬМО В.И. ТУМАНСКОГО К КЮХЕЛЬБЕКЕРУ ОТ 21 ДЕКАБРЯ 1813 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Внизу приписка Пушкина.

Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 353.

ПИСЬМО В.И. ТУМАНСКОГО К КЮХЕЛЬБЕКЕРУ ОТ 21 ДЕКАБРЯ 1813 г. ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА.

Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 354.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ КЮХЕЛЬБЕКЕРА С ЕГО СОБСТВЕННОРУЧНЫМИ РИСУНКАМИ.

Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 359.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ПОРТРЕТ КЮХЕЛЬБЕКЕРА В СТАРОСТИ.

Рисунок С.Ф. Белкина, 1845 г.

Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 365.

ДВЕ СТРАНИЦЫ ПИСЬМА КЮХЕЛЬБЕКЕРА к А.Г. ГЛИНКЕ 1830-х гг. С ВОСПОМИНАНИЯМИ О ПУШКИНЕ.

Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 371.

ЗАШИФРОВАННЫЙ ТЕКСТ X ГЛАВЫ. ЛЕВАЯ СТРАНИЦА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 384.

ЗАШИФРОВАННЫЙ ТЕКСТ X ГЛАВЫ. ПРАВАЯ СТРАНИЦА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 385.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ДВУХ СТРОФ X ГЛАВЫ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 391.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ СТРОФЫ X ГЛАВЫ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 397.

СТИХОТВОРНЫЙ НАБРОСОК, ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО ОТНОСИМЫЙ К X ГЛАВЕ (В ОДНОЙ ИЗ ПУШКИНСКИХ ТЕТРАДЕЙ).

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 16-18. — С. 403.

СТРАНИЦА ИЗ «ПУТЕШЕСТВИЯ ОНЕ-
ГИНА» С УПОМИНАНИЕМ О X ГЛАВЕ.
Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 16-18. — С. 409.

СТРАНИЦА «МЯТЕЛИ» С ОТМЕТКОЙ О
СОЖЖЕНИИ X ГЛАВЫ.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 16-18. — С. 415.

ОБЛОЖКА СТАТЬИ ПУШКИНА «ОТ-
РЫВОК ИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЛЕТОПИ-
СЕЙ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16-18. — С. 423.

НАЧАЛО СТАТЬИ ПУШКИНА «О НИ-
ЧТОЖЕСТВЕ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОЙ»
В ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16-18. — С. 427.

ОБОРОТ ПОСЛЕДНЕГО ЛИСТА СТАТЬИ
ПУШКИНА «ОТРЫВОК ИЗ ЛИТЕРАТУР-
НЫХ ЛЕТОПИСЕЙ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16-18. — С. 431.

ВТОРОЙ ТОМ «СОВРЕМЕННОКА» С
ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПУШКИ-
НА Г.П. НЕБОЛЬСИНУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16-18. — С. 433.

Ф.В. БУЛГАРИН.

Карикатура К. Брюллова.

Третьяковская галерея, Москва.

В источнике инициалы Ф.В. Булгарина указаны
ошибочно: Ф.Ф. Булгарин.

Т. 16-18. — С. 435.

Ф.В. БУЛГАРИН.

Шпоры на ногах — признак жандарм-
ской формы, намекающий на его связи с
III Отделением.

Карикатура К. Брюллова.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 16-18. — С. 437.

СТРАНИЦА СТАТЬИ ПУШКИНА «О НИ-
ЧТОЖЕСТВЕ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОЙ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16-18. — С. 439.

РИСУНКИ ПУШКИНА НА ЛИСТКЕ С
«РОМАНОМ В ПИСЬМАХ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16-18. — С. 441.

ЭКЗЕМПЛЯР «ИСТОРИИ ПУГАЧЕВСКО-
ГО БУНТА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИ-
СЬЮ ПУШКИНА А.П. КУНИЦЫНУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16-18. — С. 445.

ТРЕТЬИ РЕДАКЦИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНО-
ГО ПЛАНА «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКИ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16-18. — С. 449.

ПОМЕТКИ ПУШКИНА НА ОДНОЙ ИЗ
СТРАНИЦ КНИГИ «ЗАПИСКИ О ЖИЗНИ
И СЛУЖБЕ А.И. БИБИКОВА», УЧТЕН-
НОЙ ИМ ПРИ РАБОТЕ НАД «ИСТОРИ-
ЕЙ ПУГАЧЕВСКОГО БУНТА».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16-18. — С. 453.

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА ОБ И.С.
АРИСТОВЕ, СОСТАВЛЕННАЯ ПУШКИ-
НЫМ.

Публичная библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 16-18. — С. 457.

ПУШКИНСКИЙ ПЛАН УФИМСКО-ЧЕС-
НОВСКОГО ФРОНТА ГРАЖДАН-
СКОЙ ВОЙНЫ 1774 г.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 16-18. — С. 461.

ШУТОЧНЫЙ АВТОПОРТРЕТ ПУШКИ-
НА.

Исторический Музей, Москва.

Т. 16-18. — С. 469.

НАЧАЛО ПЕРВОЙ ПУШКИНСКОЙ ТЕ-
ТРАДИ С КОНСПЕКТОМ «ДЕЯНИЙ ПЕ-
ТРА ВЕЛИКОГО» ГОЛИКОВА.

Впереди текст рукой Пушкина проставлена дата: янв. 16 <1835 г.>, указывающая начало занятий Пушкина над проработкой этой книги.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 473.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ПОСЛАНИЯ К МИЦКЕВИЧУ (1834 г.).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 477.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ПОСЛАНИЯ К МИЦКЕВИЧУ (1834 г.).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 479.

СОСТАВЛЕННЫЙ ПУШКИНЫМ ПЛАН, ОТНОСЯЩИЙСЯ К ЕГО РАБОТЕ НАД ИСТОРИЕЙ ПЕТРА I.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 483.

РИСУНОК ПУШКИНА.

Собрание Ю.Г. Оксмана, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 485.

РИСУНОК ПУШКИНА, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ БОМАРШЕ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 487.

ЭКЗЕМПЛЯР «ПОЛТАВЫ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПУШКИНА ПОЛТАРАЦКОМУ.

Третьяковская галерея, Москва.
Т. 16–18. — С. 491.

НАБРОСКИ ПУШКИНА, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ЕГО РАБОТЕ НАД ИСТОРИЕЙ ПЕТРА I.

Вверху страницы — план работы, ниже — более подробный конспект.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 499.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ОБЛОЖКЕ ПОСЛАНИЯ К Н.Б. ЮСУПОВУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 507.

МЕСТО ДУЭЛИ ПУШКИНА.

Слева приклеен кусок коры от березы, находившейся на месте дуэли.

Рисунок И. Криницкого, 1850-ые годы.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

**Т. 16–18. —
Вклейка, между С. 512–513.**

КОНВЕРТ С НАДПИСЬЮ НИКОЛАЯ I. В ЭТОМ КОНВЕРТЕ ИМ БЫЛА ПОСЛАНА НА ПРОСМОТР А.О. СМИРНОВОЙ-РОССЕТ РУКОПИСЬ VIII ГЛАВЫ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА».

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 515.

КАРАНДАШНЫЕ ПОМЕТЫ НИКОЛАЯ I НА РУКОПИСИ «ПУТЕШЕСТВИЯ В АРЗРУМ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 519.

КАРАНДАШНЫЕ ПОМЕТЫ НИКОЛАЯ I НА РУКОПИСИ «МЕДНОГО ВСАДНИКА».

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 523.

КАРАНДАШНЫЕ ПОМЕТЫ НИКОЛАЯ I НА РУКОПИСИ «МЕДНОГО ВСАДНИКА».

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 525.

КАРАНДАШНЫЕ ПОМЕТЫ НИКОЛАЯ I НА РУКОПИСИ «ИСТОРИИ ПУГАЧЕВА».

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 529.

КАРАНДАШНЫЕ ПОМЕТЫ НИКОЛАЯ I НА РУКОПИСИ «ИСТОРИИ ПУГАЧЕВА».

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 531.

КАРАНДАШНЫЕ ПОМЕТЫ НИКОЛАЯ I НА РУКОПИСИ «ИСТОРИИ ПУГАЧЕВА».

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 16–18. — С. 533.

А.Ф. СМирДИН.

Карикатура Н.А. Степанова. Акварель.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 16–18. — С. 540.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ПУШКИНА

К А.Ф. СМирДИНУ.

Собрание Ю.Г. Оксмана, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 541.

НАДПИСЬ ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ПИСЬМА К А.Ф. СМирДИНУ.

Собрание Ю.Г. Оксмана, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 541.

И.В. КИРЕЕВСКИЙ И В.А. ЕЛАГИН.

Рисунок карандашом из альбома Э.Д. Дмитриева-Мамонова.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 16–18. — С. 545.

АВТОГРАФ ПИСЬМА К М.А. ДОНДУКОВУ-КОРСАКОВУ.

Ленинградское областное архивное бюро.

Т. 16–18. — С. 549.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ «СЧЕТА ИЗДАНИЮ СЕВЕРНЫХ ЦВЕТОВ НА 1832 ГОД», ИЗОБРАЖАЮЩИЙ НАТАЛЬЮ НИКОЛАЕВНУ И НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ САМОГО ПОЭТА.

Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.

Т. 16–18. — С. 555.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГР. Е.М. ЗАВАДОВСКОЙ К ПУШКИНУ.

Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.

Т. 16–18. — С. 559.

ГР. Е.М. ЗАВАДОВСКАЯ.

Гравюра из альманаха «Утренняя Заря» (1841).

Т. 16–18. — С. 561.

РИСУНКИ ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ «СЧЕТА К ИЗДАНИЮ СЕВЕРНЫХ ЦВЕТОВ НА 1832 ГОД».

Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.

Т. 16–18. — С. 565.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НЕИЗВЕСТНОЙ СВЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ К ПУШКИНУ.

Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.

Т. 16–18. — С. 569.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ СИЛЬВИО ПЕЛИККО «ОБ ОБЯЗАННОСТЯХ ЧЕЛОВЕКА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПЕРЕВОДЧИКА С.Н. ДИРИНА ПУШКИНУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 573.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ АВТОГРАФА СТИХОТВОРЕНИЯ «О БЕДНОСТЬ, ЗАТВЕРДИЛ Я НАКОНЕЦ», ИЗОБРАЖАЮЩИЙ ЕГО ПАЛЬЦЫ С ПЕРСТНЕМ-ТАЛИСМАНОМ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 577.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ Ф.Я. КАФТАРЕВА «ПЕТРОПОЛЬСКИЕ НОЧИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ПУШКИНУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 581.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ О.М. СОМОВА «ГОЛОС УКРАИНЦА ПРИ ВЕСТИ О ВЗЯТИИ ВАРШАВЫ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ПУШКИНУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 585.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА О.М. СОМОВА К ПУШКИНУ ОТ 31 АВГУСТА 1831 г.

Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.

Т. 16–18. — С. 591.

ЭКЗЕМПЛЯР АЛЬМАНАХА «СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ на 1832 г.» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПЛЕТНЕВУ ОТ ПУШКИНА.

Собрание П.П. Щеголева, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 595.

НАДПИСЬ Д.И. ХВОСТОВА НА ОБОРОТЕ ПИСЬМА К ПУШКИНУ.

Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.

Т. 16–18. — С. 598.

НАБРОСОК ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ПИСЬМА Д.И. ХВОСТОВА.

Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.

Т. 16–18. — С. 599.

АВТОГРАФ ЧЕРНОВОГО НАБРОСКА ОТВЕТНОГО ПИСЬМА ПУШКИНА К Д.И. ХВОСТОВУ.

Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.

Т. 16–18. — С. 600.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И.Т. КАЛАШНИКОВА К ПУШКИНУ.

Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.

Т. 16–18. — С. 601.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ Н.Г. УСТРЯЛОВА «О СИСТЕМЕ ПРАГМАТИЧЕСКОЙ РУССКОЙ ИСТОРИИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ПУШКИНУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 605.

ПИСЬМО КРЕСТЬЯН К ПУШКИНУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 609.

ЗАПИСКА ПУШКИНА К МАРИИ ШАМАНОВСКОЙ.

Музей им. Мицкевича, Париж.

Т. 16–18. — С. 611.

ЗАПИСКА ПУШКИНА К С. ХЛЮСТИНУ.

Музей им. Мицкевича, Париж.

Т. 16–18. — С. 613.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «ОТВЕТ КАТЕНИНУ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 621.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ПИСЬМА КАТЕНИНА К НЕМУ

ОТ 8 ФЕВРАЛЯ 1833 г.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 16–18. — С. 625.

АВТОГРАФ ПИСЬМА КАТЕНИНА К ПУШКИНУ ОТ 8 ФЕВРАЛЯ 1833 г.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 16–18. — С. 629.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ВОСПОМИНАНИЙ П.А. КАТЕНИНА С ЕГО АВТОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДПИСЬЮ.

Собрание П.П. Щеголева, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 641.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «СОЧИНЕНИЙ П.А. КАТЕНИНА» 1832 г.

Экземпляр из библиотеки Пушкина.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 647.

ЗАПИСКА ПУШКИНА К В.Ф. РАЕВСКОМУ.

Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.

Фотокопия в собрании П.Е. Щеголева, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 659.

В.Ф. РАЕВСКИЙ В СТАРОСТИ.

Фотография 1869 г.

Собрание Ю.Г. Оксмана, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 661.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА «ПОСЛАНИЯ Г.С. БАТЕНКОВУ»

В.Ф. РАЕВСКОГО.

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 16–18. — С. 663.

СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ПУШКИНА КИШИНЕВСКОГО ПЕРИОДА С НАБРОСКАМИ ПОСЛАНИЯ В.Ф. РАЕВСКОМУ.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 665.

СТРАНИЦЫ ИЗ ДНЕВНИКА ПРАПОРЩИКА Ф.Н. ЛУГИНИНА.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 16–18. — С. 669.

СТРАНИЦЫ ИЗ ДНЕВНИКА ПРАПОРЩИКА Ф.Н. ЛУГИНИНА.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 16–18. — С. 671.

РИСУНОК ПУШКИНА, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ И.Н. ИНЗОВА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 673.

ПЕРВАЯ ИЗ СОХРАНИВШИХСЯ СТРАНИЦ КИШИНЕВСКОГО ДНЕВНИКА ПУШКИНА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 675.

ВТОРАЯ ИЗ СОХРАНИВШИХСЯ СТРАНИЦ КИШИНЕВСКОГО ДНЕВНИКА ПУШКИНА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 676.

ЗАПИСЬ ПУШКИНА ИЗ АРХИВА

М.П. ПОГОДИНА.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 16–18. — С. 681.

АВТОГРАФ «ULTIMATUM'А» ПОГОДИНА.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 16–18. — С. 685.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.

Рисунок из альбома Э.Д. Дмитриева-Мамонова.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 16–18. — С. 689.

СТРАНИЦА ИЗ ДЕЛА МОСКОВСКОГО ПОЛИЦЕЙМЕЙСТЕРА С ПОКАЗАНИЯМИ ПУШКИНА.

Московский Областной Архив.

Т. 16–18. — С. 693.

Н.А. МЕЛЬГУНОВ.

Рисунок из альбома Э.Д. Дмитриева-Мамонова.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 16–18. — С. 697.

«СУББОТА У ЖУКОВСКОГО».

Картина маслом неизвестного художника.

Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 16–18. — С. 701.

М.П. ПОГОДИН.

Рисунок Э.Д. Дмитриева-Мамонова.

Собрание Беэр, Москва.

Т. 16–18. — С. 705.

СТРАНИЦА СТАТЬИ ПОГОДИНА О «БОРИСЕ ГОДУНОВЕ» ИЗ «МОСКОВСКОГО ВЕСТНИКА» С ПОМЕТАМИ ПУШКИНА.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 16–18. — С. 709.

РИСУНКИ ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ЛИСТКА С НАБРОСКАМИ СТИХОТВОРЕНИЯ «БЛАГОСЛОВЕН ТВОЙ НОВЫЙ ПУТЬ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 713.

РИСУНКИ ПУШКИНА НА ОДНОЙ ИЗ СТРАНИЦ ПРИХОДО-РАСХОДНОЙ ТЕТРАДИ Е.Н. ВРЕВСКОЙ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 715.

БАЛ В МОСКВЕ У ТРУБЕЦКИХ.

Среди присутствующих — воображаемый гость Пушкин (под № 5), бывший в это время в Петербурге.

Рисунок бар. Н.Л. Боде.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 16–18. — С. 719.

ПУШКИН В ГРОБУ.

Рисунок карандашом В.А. Жуковского.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 721.

ВСТРЕЧА НОВОГО ГОДА У ОДОЕВ-
СКОГО.

Справа налево: Жуковский, Кривцов, Пуш-
кин, Соболевский, Иван Киреевский, Глин-
ка, Любимов.

Рисунок карандашом неизвестного худож-
ника.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 727.

КНИГА «NOUVELLE MÉTHODE,
CONTENANT EN ABRÉGÉ TOUS
LES PRINCIPES DE LA LANGUE
ESPAGNOLE...» С ДАРСТВЕННОЙ НАД-
ПИСЬЮ СОБОЛЕВСКОГО ПУШКИНУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 731.

«СОБОЛЕВСКОМУ ОТ ШЕВЫРЕВА
ОБЪЯСНЕНИЕ». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 16–18. — С. 735.

«СОБОЛЕВСКОМУ ОТ ШЕВЫРЕВА
ОБЪЯСНЕНИЕ». ВТОРАЯ СТРАНИЦА.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 16–18. — С. 736.

«СОБОЛЕВСКОМУ ОТ ШЕВЫРЕВА
ОБЪЯСНЕНИЕ». ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 16–18. — С. 737.

«СОБОЛЕВСКОМУ ОТ ШЕВЫРЕВА
ОБЪЯСНЕНИЕ». ЧЕТВЕРТАЯ СТРА-
НИЦА.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 16–18. — С. 738.

КНИГА «ROEZYE ADAMA
MICKIEWICZA» С ДАРСТВЕН-
НОЙ НАДПИСЬЮ СОБОЛЕВСКОГО
ПУШКИНУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 741.

КАРАНДАШНЫЙ РИСУНОК КАРЛА
БРЮЛОВА, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ ЕГО СА-
МОГО, СОБОЛЕВСКОГО И ХУДОЖНИ-
КОВ КИПРЕНСКОГО И ТВЕРСКОГО.

Собрание Н.И. Тютчева, Москва.

Т. 16–18. — С. 743.

ПИСЬМО К. ПОЛЕВОГО К СОБОЛЕВ-
СКОМУ. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 16–18. — С. 747.

ПИСЬМО К. ПОЛЕВОГО К СОБОЛЕВ-
СКОМУ. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.

Центрархив СССР, Москва.

Т. 16–18. — С. 748.

П.В. НАЦОКИН.

Портрет неизвестного художника, масло.

Исторический Музей, Москва.

Т. 16–18. — С. 751.

В.А. НАЦОКИНА.

Портрет неизвестного художника, масло.

Исторический Музей, Москва.

Т. 16–18. — С. 753.

ВЕКСЕЛЬ НА ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ПЯТЬСОТ
РУБЛЕЙ, ВЫДАННЫЙ ПУШКИНЫМ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 755.

ПИСЬМО МЕРИМЕ К СОБОЛЕВСКОМУ
ОТ 18 ЯНВАРЯ 1835 г. ПЕРВАЯ СТРА-
НИЦА.

Публичная библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 16–18. — С. 761.

ПИСЬМО МЕРИМЕ К СОБОЛЕВСКОМУ
ОТ 18 ЯНВАРЯ 1835 г. ВТОРАЯ СТРА-
НИЦА.

Публичная библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 16–18. — С. 762.

ПИСЬМО МЕРИМЕ К СОБОЛЕВСКОМУ
ОТ 18 ЯНВАРЯ 1835 г. ТРЕТЬЯ СТРА-
НИЦА.

Публичная библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 16–18. — С. 763.

ПИСЬМО МЕРИМЕ К СОБОЛЕВСКО-
МУ ОТ 18 ЯНВАРЯ 1835 г. ЧЕТВЕРТАЯ
СТРАНИЦА.

Публичная библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 16–18. — С. 764.

- ПИСЬМО МЕРИМЕ К СОБОЛЕВСКОМУ ОТ 13 МАЯ 1836 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА. Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 767.
- ПИСЬМО МЕРИМЕ К СОБОЛЕВСКОМУ ОТ 13 МАЯ 1836 г. ВТОРАЯ СТРАНИЦА. Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 768.
- СЕСТРА ПУШКИНА О. С. ПАВЛИЩЕВА. Миниатюра неизвестного художника, Варшава, 1833 г. Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 773.
- КНИГА «О ЗАПОЕ И О ЛЕЧЕНИИ ОНОГО» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПУШКИНА БРАТУ: «МИЛОСТИВОМУ ГОСУДАРЮ БРАТЦУ ЛЬВУ СЕРГЕЕВИЧУ ПУШКИНУ». Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 777.
- СЕЛЬЦО МИХАЙЛОВСКОЕ. Из издания «Галерея видов города Пскова и его окрестностей, снятых с натуры, издаваемая псковским губернским землемером Ивановым», часть II, 1838 г., Псковская литография. Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 781.
- ПИСЬМО ПУШКИНА РОДИТЕЛЯМ ОТ 3 МАЯ 1830 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА. Собрание А.Д. Голицыной, Дмитров.
Т. 16–18. — С. 785.
- ПИСЬМО ПУШКИНА РОДИТЕЛЯМ ОТ 3 МАЯ 1830 г. ВТОРАЯ СТРАНИЦА. Собрание А.Д. Голицыной, Дмитров.
Т. 16–18. — С. 786.
- СТРАНИЦА ИЗ КНИЖКИ РАСХОДОВ ПУШКИНА С ЗАПИСЯМИ ОТ 18–29 ЯНВАРЯ 1837 г. Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 16–18. — С. 789.
- Н.Н. ПУШКИНА-ЛАНСКАЯ. Рисунок неизвестного художника, карандаш. Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 16–18. — С. 793.
- ДАНТЕС В СТАРОСТИ. Фотография 1860-х гг. Частное собрание, Москва.
Т. 16–18. — С. 797.
- ПУШКИН В ГРОБУ. Картина маслом А. Козлова, 1837 г. Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — Вклейка, между С. 800–801.
- РИСУНОК ПУШКИНА, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ В.Ф. ВЯЗЕМСКУЮ. Третьяковская галерея, Москва.
Т. 16–18. — С. 805.
- РИСУНОК ПУШКИНА, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ П.А. ВЯЗЕМСКОГО. Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 809.
- СТРАНИЦА ЛИЦЕЙСКОГО ДНЕВНИКА ПУШКИНА. Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 817.
- ОБЩИЙ ВИД ЦАРСКОСЕЛЬСКОГО ЛИЦЕЯ. Литография 1820-х гг. Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 819.
- АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «Я ЛЮБЛЮ ВЕЧЕРНИЙ ПИР». Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 821.

ЛИЦЕЙСКИЙ АВТОПОРТРЕТ
ПУШКИНА.

Литературный Музей, Москва.

Т. 16–18. — С. 827.

«ТЕТРАДЬ ВСЕВОЛОЖСКОГО».

Оборот обложки, содержащий записанный рукою Жуковского проект основных разделов издания стихотворений Пушкина 1826 г. и перечень стихотворений, относящихся к разделу «Смесь».

Литературный Музей, Москва.

Т. 16–18. — С. 829.

«ТЕТРАДЬ ВСЕВОЛОЖСКОГО».

Страница, содержащая окончание стихотворения «К Энгельгардту» с собственноручными исправлениями Пушкина, повторенными Л. Пушкиным, и начало стихотворения «Платонизм» с его надписью: «Не нужно — ибо я хочу быть моральным человеком».

Литературный Музей, Москва.

Т. 16–18. — С. 831.

«ТЕТРАДЬ ВСЕВОЛОЖСКОГО».

Страница, содержащая (в левой стороне, поперек страницы) неизвестное четверостишие Пушкина «От многоречия отрекшись добровольно».

Литературный Музей, Москва.

Т. 16–18. — С. 833.

«ТЕТРАДЬ ВСЕВОЛОЖСКОГО».

Страница, содержащая первые строфы «Романса» с собственноручными исправлениями Пушкина, обведенными Л. Пушкиным.

На сохранившейся части вырванной страницы видны обрывки «Послания к Горчакову».

Литературный Музей, Москва.

Т. 16–18. — С. 835.

«ТЕТРАДЬ ВСЕВОЛОЖСКОГО».

Страница, содержащая дальнейшие строфы «Романса», в том числе одну собственноручно вычеркнутую Пушкиным.

Литературный Музей, Москва.

Т. 16–18. — С. 837.

«ТЕТРАДЬ ВСЕВОЛОЖСКОГО».

Страница, содержащая стихотворение «Торжество Вахха» с собственноручными исправлениями Пушкина.

Литературный Музей, Москва.

Т. 16–18. — С. 839.

«КАПНИСТОВСКАЯ ТЕТРАДЬ».

ЛИСТ 14-й, ОБОРОТ.

Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.

Фотокопия в Институте Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 845.

«КАПНИСТОВСКАЯ ТЕТРАДЬ».

ЛИСТ 18-й, ОБОРОТ.

Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.

Фотокопия в Институте Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 849.

«КАПНИСТОВСКАЯ ТЕТРАДЬ».

ЛИСТ 1-й.

Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.

Фотокопия в Институте Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 853.

«КАПНИСТОВСКАЯ ТЕТРАДЬ».

ЛИСТ 4-й.

Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.

Фотокопия в Институте Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 857.

«КАПНИСТОВСКАЯ ТЕТРАДЬ».

ЛИСТ 6-й, ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА.

Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.

Фотокопия в Институте Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 861.

«КАПНИСТОВСКАЯ ТЕТРАДЬ».

ЛИСТ 9-й, ОБОРОТ.

Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.

- Фотокопия в Институте Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 865.
- ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ «АНЧАРА».
ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 871.
- ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ «АНЧАРА».
ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 871.
- ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ «АНЧАРА».
ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 871.
- ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ «АНЧАРА».
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 873.
- ПУШКИН.
Портрет маслом неизвестного художника.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 875.
- СТИХОТВОРЕНИЕ ПУШКИНА «ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?», ЗАПИСАННОЕ ИМ В АЛЬБОМЕ К. СОБАНСКОЙ.
Всеукраинский Исторический Музей, Киев.
Т. 16–18. — С. 877.
- ЗАПИСЬ В АЛЬБОМЕ К. СОБАНСКОЙ, СДЕЛАННАЯ ЕЮ НА ОБОРОТЕ ЛИСТА, СОДЕРЖАЩЕГО СТИХОТВОРЕНИЕ ПУШКИНА.
Всеукраинский Исторический Музей, Киев.
Т. 16–18. — С. 877.
- ПЛАН СТАТЬИ ПУШКИНА О ФЕОДАЛИЗМЕ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 881.
- РИСУНКИ ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ПЛАНА СТАТЬИ О ФЕОДАЛИЗМЕ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 881.
- ЗАПИСЬ ПУШКИНА О 18 БРЮМЕРА.
Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.
Фотокопия в Институте Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 883.
- К.Н. БАТЮШКОВ.
Портрет маслом О. Кипренского.
Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.
Т. 16–18. — С. 887.
- АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «ПОДРАЖАНИЯ ДРЕВНИМ». ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА.
Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.
Фотокопия в собрании П.Е. Щеголева, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 891.
- АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «ПОДРАЖАНИЯ ДРЕВНИМ». ОБОРОТ.
Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.
Фотокопия в собрании П.Е. Щеголева, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 892.
- РИСУНКИ ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ СТАТЬИ «О НИЧТОЖЕСТВЕ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОЙ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 895.
- РИСУНОК ПУШКИНА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 899.
- ОТНОШЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ДВОРА В ПРИДВОРНУЮ КОНТОРУ С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ ДОПУСТИТЬ ПУШКИНА К РАБОТЕ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 16–18. — С. 907.
- ВКЛАДНОЙ ЛИСТ С ПЯТЬЮ ЛИТОГРАФИРОВАННЫМИ ПОРТРЕТАМИ ВОЛЬТЕРА ИЗ КНИГИ PAILLET DE WARCY «HISTOIRE DE LA VIE ET DES

OUVRAGES DE VOLTAIRE», ИМЕВ-
ШЕЙСЯ В БИБЛИОТЕКЕ ПУШКИНА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 909.

АВТОПОРТРЕТНЫЕ НАБРОСКИ ПУШ-
КИНА, ЗАРИСОВАННЫЕ ИМ
В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РА-
БОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 911.

ЗАПИСЬ, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫМ
В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РА-
БОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 913.

ЗАПИСЬ, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫМ
В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РА-
БОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 914.

ЗАПИСЬ, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫМ
В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РА-
БОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 915.

ЗАПИСЬ, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫМ
В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РА-
БОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 916.

КАРАНДАШНАЯ ЗАРИСОВКА СТАТУИ
ГУДОНА, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫМ
В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РА-
БОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 917.

ЗАПИСЬ ДРЕВНЕЕВРЕЙСКОГО АЛФА-
ВИТА, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫМ В
ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РАБО-
ТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 918.

ЗАПИСЬ ДРЕВНЕЕВРЕЙСКОГО АЛФА-
ВИТА, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫМ

В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РА-
БОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 919.

РИСУНОК ПУШКИНА С ИЗОБРАЖЕ-
НИЯМИ ВИСЕЛИЦЫ С КАЗНЕННЫМИ
ДЕКАБРИСТАМИ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина.
Москва.
Т. 16–18. — С. 925.

ПРОФИЛИ ДЕКАБРИСТОВ СРЕДИ ЗА-
РИСОВОК ДРУГИХ ЛИЦ.
Рисунки Пушкина в черновиках «Евгения
Онегина» (рук. № 2370, л. 80 оборот).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.
**Т. 16–18. —
Вклейка между С. 928–929.**

ПРОФИЛИ ДЕКАБРИСТОВ СРЕДИ ЗА-
РИСОВОК ДРУГИХ ЛИЦ.
Рисунки Пушкина в черновиках «Евгения
Онегина» (рук. № 2370, л. 81 оборот).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.
**Т. 16–18. —
Вклейка между С. 928–929.**

РИСУНОК ПУШКИНА, ИЗОБРАЖА-
ЮЩИЙ ВЯЗЕМСКОГО, ПЕСТЕЛЯ,
ТРУБЕЦКОГО, РЫЛЕЕВА И НЕИЗВЕСТ-
НУЮ ЖЕНЩИНУ (ВОЗМОЖНО —
В.Ф. ВЯЗЕМСКУЮ).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 933.

РИСУНКИ ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ
ЛИСТА, ИЗОБРАЖАЮЩЕГО «ЭСКИЗЫ
РАЗНЫХ ЛИЦ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ПО 14 ДЕКАБРЯ 1825 ГОДА».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 937.

РИСУНОК ПУШКИНА, ИЗОБРАЖАЮ-
ЩИЙ В.П. ПАЛЬЧИКОВА.
В источнике указан, притом ошибочно, только
один инициал В.П. Пальчикова: М. Пальчиков.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 16–18. — С. 941.

«ЭСКИЗЫ РАЗНЫХ ЛИЦ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ПО 14 ДЕКАБРЯ 1825 ГОДА».

Рисунки Пушкина.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. —

Вклейка между С. 944–945.

РИСУНОК ПУШКИНА, ЯВЛЯЮЩИЙСЯ ПЕРЕРИСОВКОЙ ТИТУЛЬНЬИ ВИНЬЕТКИ ИЗ ПЕРВОГО ТОМА РОМАНА «LES MAUVAIS GARÇONS».

Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 16–18. — С. 949.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА РОМАНА «LES MAUVAIS GARÇONS», ПОСЛУЖИВШИЙ ИСТОЧНИКОМ РИСУНКА ПУШКИНА.

Т. 16–18. — С. 951.

РИСУНОК ПУШКИНА, ЯВЛЯЮЩИЙСЯ ВОЛЬНОЙ ПЕРЕРИСОВКОЙ ОДНОЙ ИЗ ФИГУР, ИЗОБРАЖЕННЫХ НА ТИТУЛЬНОЙ ВИНЬЕТКЕ ПЕРВОГО ТОМА РОМАНА АЛЕКСАНДРА ГИРО «CÉSAIRE».

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 953.

РИСУНОК ПУШКИНА, ЯВЛЯЮЩИЙСЯ ВОЛЬНОЙ ПЕРЕРИСОВКОЙ ОДНОЙ ИЗ ФИГУР, ИЗОБРАЖЕННЫХ НА ТИТУЛЬНОЙ ВИНЬЕТКЕ ПЕРВОГО ТОМА РОМАНА АЛЕКСАНДРА ГИРО «CÉSAIRE».

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 955.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА РОМАНА АЛЕКСАНДРА ГИРО «CÉSAIRE», ПОСЛУЖИВШИЙ ИСТОЧНИКОМ ДВУХ РИСУНКОВ ПУШКИНА.

Т. 16–18. — С. 957.

СЦЕНА СВИДАНИЯ ЛЮЦИО И ИЗABELЛЫ ИЗ «АНДЖЕЛО».

Рисунок Пушкина.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. —

Вклейка между С. 960–961.

ПУШКИН.

Гравюра Е. Гейтмана, приложенная к первому изданию «Кавказского пленника» (1822 г.).

Т. 16–18. — С. 962.

ПУШКИН.

Акварель неизвестного художника, приобретенная в 1928 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 963.

ПУШКИН.

Акварель неизвестного художника.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 964.

НЕИЗВЕСТНЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.

Портрет маслом, фигурировавший на пушкинской выставке Общества Любителей Российской Словесности 1899 г. в качестве портрета Пушкина.

Исторический Музей, Москва.

Т. 16–18. — С. 965.

ПУШКИН.

Карандашный портрет Ж. Вивьена.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 966.

ПУШКИН.

Карандашный портрет В. Ваньковича.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

В источнике инициал В. Ваньковича указан ошибочно: А. Ванькович.

Т. 16–18. — С. 967.

ПУШКИН.

Литография Г. Гиппиуса в серии «Современники».

Т. 16–18. — С. 969.

ПУШКИН.

Рисунок В. Тропинина.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 16–18. — С. 973.

ПУШКИН.

Акварель, приписываемая В. Тропинину.

Исторический Музей, Москва.

Т. 16–18. — С. 975.

ПУШКИН.

Этюд маслом, приписываемый В. Тропинину.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 977.

СЦЕНА В АРХАНГЕЛЬСКОМ — ИМЕНИИ Н.Б. ЮСУПОВА.

В фигурах двух людей у крыльца художник, по-видимому, изобразил Пушкина (третий справа) и Вяземского (четвертый справа).

Рисунок Де-Куртейля.

Музей-усадьба Архангельское, Московская область.

Т. 16–18. — С. 981.

КАРИКАТУРА НА ПУШКИНА С КАМЕРГЕРСКИМ КЛЮЧОМ.

Государственный Музей им. Н.К. Крупской, Смоленск.

Т. 16–18. — С. 983.

ЭКЗЕМПЛЯР «LA PUCELLE» ВОЛЬТЕРА ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА, ПОДАРОМНЫЙ ИМ В 1818 г. Н. И. КРИВЦОВУ. НА ВНУТРЕННЕЙ СТОРОНЕ ПЕРЕПЛЕТА НАДПИСЬ: «ДРУГУ ОТ ДРУГА».

НА ВКЛЕЕННОМ ЛИСТЕ ПЕРЕД ТИТУЛЬНЫМ ЛИСТОМ — АВТОГРАФ ПОСЛАНИЯ ПУШКИНА КРИВЦОВУ.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 989.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ «POESIES SUR LA CONSTITUTION UNIGENITUS» ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА, ПОДАРОМНЫЙ ИМ А.С. НОРОВУ, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ НА ВНУТРЕННЕЙ СТОРОНЕ ПЕРЕПЛЕТА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 993.

ЭКЗЕМПЛЯР «СТИХОТВОРЕНИЙ» ЖУКОВСКОГО ИЗДАНИЯ 1824 г. ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ЖУКОВСКОГО ПУШКИНУ.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 995.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ «THE WORKS OF LORD BYRON» ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА, ПОДАРОМНЫЙ ЕМУ МИЦКЕВИЧЕМ, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПОСЛЕДНЕГО НА ВНУТРЕННЕЙ СТОРОНЕ ПЕРЕПЛЕТА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 999.

КНИГА Ф. БОГЕНИЦКОГО С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ВЯЧЕСЛАВА ГАНКИ ПУШКИНУ: «АЛЕКСАНДРУ СЕРГЕЕВИЧУ ПУШКИНУ. В КНИЖИЩЕ СЕЙ МНОГО СКАЗАНО О СМУТНОМ И УГНЕТЕННОМ СОСТОЯНИИ ЧЕШСКОГО ЯЗЫКА ЧТОБ ГДЕ ИНДЕ СКАЗАТЬ НЕ ВОЗМОЖНО БЫ БЫЛО. УСЕРДНЕЙШЕ ПОДНОСИТ ВЯЧЕСЛАВ ГАНКА».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 1003.

«ЧЕШСКАЯ ГРАММАТИКА» ВЯЧЕСЛАВА ГАНКИ С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ПУШКИНУ: «АЛЕКСАНДРУ СЕРГЕЕВИЧУ ПУШКИНУ. ПРАГА 21 СЕНТЯБРЯ 1836. В ЗНАК ВЫСОКОПОЧИТАНИЯ — СОЧИНИТЕЛЬ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 1007.

ЭКЗЕМПЛЯР «ЧЕРНЕЦА» КОЗЛОВА ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ КОЗЛОВА ПУШКИНУ.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 1011.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ СЛЕПУШКИНА «ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА РУССКОГО ПОСЕЛЯНИНА» ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ СЛЕПУШКИНА ПУШКИНУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 1015.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ «ВРЕМЯ НЕ ПРАЗДНО» СУХАНОВА ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ СУХАНОВА ПУШКИНУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 16–18. — С. 1019.

ОБЛОЖКА ЛИТОГРАФИРОВАННОЙ
БРОШЮРЫ САРАТОВСКОЙ
С.-Д. ГРУППЫ «НЕСКОЛЬКО СЛОВ О
ПУШКИНЕ».

Краевое Архивное Управление, Саратов.

Т. 16–18. — С. 1049.

ТОМ 19–21 / [Обл. работы И.Ф. Рерберга]. — М.: Жур.-газ. объединение, 1935. — 714 с., ил. — 9000экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зам. ред. М.Б. Храпченко; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).

Сдано в набор 15 февр. 1935 г.; подписано к печати 12 авг. 1935 г.

Т.Г. ШЕВЧЕНКО.

Автопортрет маслом 1860 г.

Собрание Н. П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 19–21. —

Фронтиспис, вклейка (цв.).

«АПТЕКА ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ С ПОХМЕЛЬЯ».

Лубочная картина XVIII в.

Исторический Музей, Москва.

Т. 19–21. — С. 5.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА СПИСКА ПЕСНИ
«ЯРОСЛАВЛЬ НАШ БАТЮШКО...».

Исторический Музей, Москва.

Т. 19–21. — С. 11.

П.Я. ЧААДАЕВ.

Портрет неизвестного художника, 1823 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 19–21. — С. 23.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ АВТОГРАФИЧЕСКОЙ
ТЕТРАДИ СТИХОТВОРЕНИЙ
ЯЗЫКОВА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 35.

Н.М. ЯЗЫКОВ В МОЛОДОСТИ.

Портрет маслом неизвестного художника.

Исторический Музей, Москва.

Т. 19–21. — С. 43.

ОКОНЧАНИЕ ПИСЬМА ЯЗЫКОВА К
КОМОВСКОМУ ОТ 16 ДЕКАБРЯ 1831 г.
СО СТИХОТВОРЕНИЕМ «ПОЭТУ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 53.

БЫТОВАЯ СЦЕНА ИЗ ЖИЗНИ ДЕРПТСКИХ
СТУДЕНТОВ НАЧАЛА XIX ВЕКА.

Цветная литография из издания «Album von Dorpat und Umgebungen».

Т. 19–21. — С. 61.

ОКОНЧАНИЕ ПИСЬМА ЯЗЫКОВА
К КОМОВСКОМУ ОТ 20 ФЕВРАЛЯ 1832 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 69.

В.Д. КОМОВСКИЙ.

Акварель неизвестного художника.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 77.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПОСЛАНИЯ
КАРОЛИНЫ ПАВЛОВОЙ
К ЯЗЫКОВУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 87.

Н.М. ЯЗЫКОВ.

Карандашный рисунок А.Д. Хрипкова,
1828 г.

Настоящее местонахождение оригинала
неизвестно.

Т. 19–21. — С. 97.

Н.М. ЯЗЫКОВ.

Карандашный портрет из альбома

Э.Д. Дмитриева-Мамонова.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 19–21. — С. 111.

ПИСЬМО Ф.В. ЧИЖОВА К Н.М. ЯЗЫКОВУ
ОТ 12 НОЯБРЯ 1843 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 119.

ПИСЬМО Ф. В. ЧИЖОВА К Н.М. ЯЗЫКОВУ
ОТ 12 НОЯБРЯ 1843 г. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 120.

ПИСЬМО Ф. В. ЧИЖОВА К Н.М. ЯЗЫКОВУ
ОТ 12 НОЯБРЯ 1843 г. ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 121.

ПИСЬМО Ф.В. ЧИЖОВА К Н.М. ЯЗЫКОВУ
ОТ 12 НОЯБРЯ 1843 г. ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 122.

Ф.В. ЧИЖОВ.

Карандашный рисунок из альбома

Э.Д. Дмитриева-Мамонова.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 19–21. — С. 129.

ЭКЗЕМПЛЯР «НОВЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ»
ЯЗЫКОВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ
АВТОРА А.Н. ВУЛЬФУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 137.

ДОГОВОР ТЕОДОРА ЭТЬЕ
С АББАС-МИРЗОЙ.

Частное собрание, Москва.

Т. 19–21. — С. 145.

ЗАПИСКА ГРИБОЕДОВА К ТЕОДОРУ ЭТЬЕ.

Частное собрание, Москва.

Т. 19–21. — С. 149.

«ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ ПАСКЕВИЧА С ПЕРСИДСКИМ НАСЛЕДНИКОМ
АББАС-МИРЗОЙ».

Картина маслом В. Залесского.

Государственный Социально-Исторический Музей, Гомель.

Т. 19–21. — С. 153.

ЗАПИСКА ГРИБОЕДОВА К ТЕОДОРУ ЭТЬЕ.

Частное собрание, Москва..

Т. 19–21. — С. 157.

ЗАПИСКА ГРИБОЕДОВА К ТЕОДОРУ ЭТЬЕ.

Частное собрание, Москва.

Т. 19–21. — С. 161.

ОБОРОТ ЗАПИСКИ ГРИБОЕДОВА К ТЕОДОРУ ЭТЬЕ.

Частное собрание, Москва.

Т. 19–21. — С. 161.

- ТЕОДОР ЭТЬЕ.
Дагерротип.
Частное собрание, Москва.
Т. 19–21. — С. 165.
- ЗАПИСКА ГРИБОЕДОВА К ТЕОДОРУ ЭТЬЕ.
Частное собрание, Москва.
Т. 19–21. — С. 169.
- ПИСЬМО НИКИТЫ ВСЕВОЛОЖСКОГО К ТЕОДОРУ ЭТЬЕ. ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА.
Частное собрание, Москва.
Т. 19–21. — С. 171.
- «ЗАКЛЮЧЕНИЕ ТУРКМАНЧАЙСКОГО МИРА».
Картина маслом В. Залесского.
Государственный Социально-Исторический Музей, Гомель.
Т. 19–21. — С. 175.
- Ф.И. ТЮТЧЕВ.
Дагерротип 1840-х гг.
Публичный Библиотеки, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 183.
- АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ Ф.И. ТЮТЧЕВА «ИМПЕРАТОРУ НИКОЛАЮ I».
Центрархив СССР, Москва.
Т. 19–21. — С. 189.
- Ф.И. ТЮТЧЕВ.
Карикатура И.А. Всеволожского.
Музей им. Тютчева, Мураново.
Т. 19–21. — С. 195.
- А.М. ГОРЧАКОВ.
С фотографии, принадлежавшей Ф.И. Тютчеву.
Музей им. Тютчева, Мураново.
Т. 19–21. — С. 201.
- Ф.И. ТЮТЧЕВ.
Карикатура И.А. Всеволожского.
Исторический Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 207.
- КАРИКАТУРА И.А. ВСЕВОЛОЖСКОГО НА КАБИНЕТ МИНИСТРОВ 1860-х гг.
Слава направо: Рейтерн, Краббе, Чевкин, Д. Милютин, Горчаков, в. к. Константин Николаевич, Гагарин, Валуев.
Исторический Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 211.
- А.Д. БЛУДОВА.
Фотография 1860-х гг.
Собрание Н.И. Тютчева, Москва.
Т. 19–21. — С. 215.
- Ф.И. ТЮТЧЕВ.
Фотографий 1860-х гг.
Музей им. Тютчева, Мураново.
Т. 19–21. — Вклейка между С. 224–225.
- ПИСЬМО Ф.И. ТЮТЧЕВА К А.М. ГОРЧАКОВУ ОТ 21 АПРЕЛЯ 1859 г. СТРАНИЦЫ ПЕРВАЯ–ВТОРАЯ.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 19–21. — С. 229.
- ПИСЬМО Ф.И. ТЮТЧЕВА К А.М. ГОРЧАКОВУ ОТ 21 АПРЕЛЯ 1859 г. СТРАНИЦЫ ТРЕТЬЯ–ЧЕТВЕРТАЯ.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 19–21. — С. 230.
- Ю.Ф. САМАРИН.
Фотография 1860-х гг.
Собрание Н.И. Тютчева, Москва.
Т. 19–21. — С. 237.
- И.С. АКСАКОВ.
Фотография 1860-х гг.
Собрание Н.И. Тютчева, Москва.
Т. 19–21. — С. 243.
- АНГЛИЙСКАЯ КАРИКАТУРА, НАПРАВЛЕННАЯ ПРОТИВ ЗАХВАТНИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ ВОСТОЧНОЙ ПОЛИТИКИ ЦАРСКОЙ РОССИИ.
Т. 19–21. — С. 249.
- ЗАПИСКА Ф.И. ТЮТЧЕВА к В.А. ЧЕРКАССКОМУ.
Собрание А.С. Голицыной, Дмитров.
Т. 19–21. — С. 255.
- П.Л. ЛАВРОВ В ТИПОГРАФИИ ЖУРНАЛА «ВПЕРЕД».

Наборщики (слева направо) — Я.В. Вошакин, А.Л. Линева, Л.Б. Гольденберг.
Музей Революции СССР, Москва.

Т. 19–21. — С. 265.

ПИСЬМО Г.В. ПЛЕХАНОВА к П.Л. ЛАВРОВУ ОТ 10 НОЯБРЯ 1881 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 19–21. — С. 291.

ДЕНИС ДАВЫДОВ.

Портрет маслом неизвестного художника.
Исторический Музей, Москва.

Т. 19–21. — С. 299.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ДЕНИСА ДАВЫДОВА «ДОГОВОР».

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 19–21. — С. 303.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ ДЕНИСА ДАВЫДОВА «РАЗБОР ТРЕХ СТАТЕЙ, ПОМЕЩЕННЫХ В ЗАПИСКАХ НАПОЛЕОНА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Г.В. ОРЛОВУ.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 19–21. — С. 307.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ДЕНИСА ДАВЫДОВА «В.А. ЖУКОВСКОМУ».

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 19–21. — С. 311.

ДЕНИС ДАВЫДОВ.

Карандашный эскиз и портрету О. Кипренского.

Русский Музей, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 315.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ДЕНИСА ДАВЫДОВА «ЭЛЕГИЯ IX».

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 19–21. — С. 319.

ПИСЬМО ДЕНИСА ДАВЫДОВА К ПУШКИНУ ОТ 23 НОЯБРЯ 1836 г. ПЕРВАЯ–ВТОРАЯ СТРАНИЦЫ.

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 19–21. — С. 323.

ПИСЬМО ДЕНИСА ДАВЫДОВА К ПУШКИНУ ОТ 23 НОЯБРЯ 1836 г. ТРЕТЬЯ–ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦЫ.

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 19–21. — С. 324.

«ХРАБРЫЙ ПАРТИЗАН ДЕНИС ВАСИЛЬЕВИЧ ДАВЫДОВ».

Лубочный портрет маслом.

Исторический Музей, Москва.

Т. 19–21. — С. 329.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ДЕНИСА ДАВЫДОВА «ИВАНОВОЙ».

Ленинградское отделение Центрархива.

Т. 19–21. — С. 335.

СТУДЕНЧЕСКИЙ ДИПЛОМ Н.М. ЯЗЫКОВА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 343.

СПРАВКА, ВЫДАННАЯ ПРОФЕССОРОМ ПЕРЕВОЩИКОВЫМ

Н.М. ЯЗЫКОВУ О ПРОСЛУШАНИИ ИМ КУРСА УНИВЕРСИТЕТСКИХ ЛЕКЦИЙ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 345.

Н.М. ЯЗЫКОВ.

Портрет неизвестного художника.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 349.

ПИСЬМО Д.И. ХВОСТОВА К Н.М. ЯЗЫКОВУ ОТ 20 АВГУСТА 1829 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 353.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ

Н.М. ЯЗЫКОВА «ЭЛЕГИЯ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 357.

АКВАРЕЛЬНЫЙ РИСУНОК В.А. ЖУКОВСКОГО, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ СИМБИРСК.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 361.

- ПИСЬМО Н.М. ЯЗЫКОВА К БРАТУ ОТ
17 ЯНВАРЯ 1845 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19-21. — С. 365.
- Ф.И. ТЮТЧЕВ.
Дагерротип, 1840-х гг.
Музей им. Тютчева, Мураново.
Т. 19-21. — С. 375.
- ПРАВКА Н.В. СУШКОВА В ТЕТРАДИ
СТИХОТВОРЕНИЙ Ф.И. ТЮТЧЕВА,
ПРИГОТОВЛЕННОЙ ДЛЯ ПЕРВОГО НЕ-
ОСУЩЕСТВЛЕННОГО ИЗДАНИЯ.
Музей им. Тютчева, Мураново.
Т. 19-21. — С. 381.
- СТРАНИЦА ИЗ ТЕТРАДИ СТИХОТВО-
РЕНИЙ Ф.И. ТЮТЧЕВА, ПРИГОТОВ-
ЛЕННОЙ ДЛЯ НЕОСУЩЕСТВЛЕННО-
ГО ИЗДАНИЯ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Н.В. СУШКОВЫМ, С АВТОРСКОЙ
ПРАВКОЙ.
Музей им. Тютчева, Мураново.
Т. 19-21. — С. 387.
- Н.В. СУШКОВ — РЕДАКТОР ПЕРВОГО
НЕОСУЩЕСТВЛЕННОГО ИЗДАНИЯ
СТИХОТВОРЕНИЙ ТЮТЧЕВА.
Миниатюра Муратова, 1852 г.
Исторический Музей, Москва.
Т. 19-21. — С. 393.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДА-
НИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» Ф.И. ТЮТЧЕ-
ВА, СО СТИХОТВОРНЫМ ПОСВЯЩЕ-
НИЕМ А.С. НОРОВУ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина.
Москва.
Т. 19-21. — С. 399.
- АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ТЮТЧЕ-
ВА «КОГДА ДРЯХЛЕЮЩИЕ СИЛЫ».
Государственный Литературный Музей,
Москва.
Т. 19-21. — С. 405.
- Ф.И. ТЮТЧЕВ.
Фотография конца 1860-х гг.
Музей им. Тютчева, Мураново.
Т. 19-21. — С. 411.
- АВТОПОРТРЕТ Т.Г. ШЕВЧЕНКО.
Рисунок пером 1843 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 19-21. — С. 421.
- «МАРИЯ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ
ПУШКИНА «ПОЛТАВА».
Акварельный рисунок Т.Г. Шевченко
1840 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 19-21. — С. 425.
- ЭКЗЕМПЛЯР ПОЭМЫ Т.Г. ШЕВЧЕНКО
«ГАМАЛЯ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИ-
СЬЮ АВТОРА О.М. БОДЯНСКОМУ.
Исторический музей, Москва.
Т. 19-21. — С. 427.
- «ЦЫГАНКА, ГАДАЮЩАЯ МАЛОРОС-
СИЯНКЕ».
Акварельный рисунок Т.Г. Шевченко
1841 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 19-21. — С. 429.
- КОПИЯ С КАРТИНЫ К.БРЮЛЛОВА
«СОН БАБУШКИ И ВНУЧКИ».
Акварель Т.Г. Шевченко.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 19-21. — С. 431.
- КОПИЯ С КАРТИНЫ К.БРЮЛЛОВА
«ПРЕРВАННОЕ СВИДАНИЕ».
Акварель Т.Г. Шевченко.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 19-21. — С. 435.
- СТРАНИЦА ИЗ АЛЬБОМА ХУДОЖНИ-
КА Н.А. СТЕПАНОВА.
Зарисовки и карикатуры на художника
Штернберга, Петровского, Шевченко (два
грифонажа) и др.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19-21. — С. 439.
- ПОРТРЕТ Т.Г. ШЕВЧЕНКО НА ОДНОЙ
ИЗ СТРАНИЦ АЛЬБОМА ХУДОЖНИКА
Н.А. СТЕПАНОВА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19-21. — С. 441.

ХУДОЖНИК-БАТАЛИСТ А.И. ЗАУ-
ЭРВЕЙД.

Акварельный портрет Т.Г. Шевченко,
1843 г.

Государственный Литературный Музей,
Москва.

В источнике допущена ошибка, воспроизведен
портрет Александра Евстафьевича Коцебу.

Т. 19–21. — С. 443.

В.Н. РЕПНИНА.

Портрет маслом Т.Г. Шевченко.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 19–21. — С. 447.

ЛИСТ ИЗ АЛЬБОМА Г.И. ДУНИН-БОР-
КОВСКОЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
Т.Г. ШЕВЧЕНКО.

Частное собрание, Москва.

Т. 19–21. — С. 449.

ЛИСТ ИЗ АЛЬБОМА Г.И. ДУНИН-БОР-
КОВСКОЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ В ЛЕ-
ВОМ УГЛУ Т.Г. ШЕВЧЕНКО.

Частное собрание, Москва.

Т. 19–21. — С. 451.

КАРАНДАШНЫЙ РИСУНОК Т.Г. ШЕВ-
ЧЕНКО.

Хата, в которой родился поэт. Фигура ря-
дом с домом — автопортрет. Под рисунком
двустилие из русской поэмы Шевченко
«Тризна» и дата его рождения «1814, фев-
раля 25».

Частное собрание, Москва.

Т. 19–21. — С. 453.

АВТОИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «ЧЕР-
НИЦЯ МАР' ЯНА» ИЛИ «ПЕТРУСЬ».

Рисунок карандашом Т.Г. Шевченко на
обороте автопортрета 1843 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 19–21. — С. 455.

«СПЯЩИЙ МАЛЬЧИК».

Акварельный этюд Т.Г. Шевченко.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 19–21. — С. 459.

«СПЯЩАЯ ЖЕНЩИНА».

Рисунок сепией Т.Г. Шевченко, 1858 г.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 19–21. — С. 461.

ЭКЗЕМПЛЯР «КОБЗАРЯ» Т.Г. ШЕВЧЕН-
КО С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВ-
ТОРА А.С. УВАРОВУ.

Исторический музей, Москва.

Т. 19–21. — С. 463.

ВЫДУБЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ ПОД КИ-
ЕВОМ.

Офорт Т.Г. Шевченко, 1844 г.

Государственный Литературный Музей,
Москва.

Т. 19–21. — С. 467.

«ПОД КИЕВОМ».

Офорт Т.Г. Шевченко.

Государственный Литературный Музей,
Москва.

Т. 19–21. — С. 469.

КОПИЯ С КАРТИНЫ РЕМБРАНДТА
«ПРИТЧА О ВИНОГРАДНОМ САДЕ».

Офорт работы Т.Г. Шевченко с дарствен-
ной надписью К.Т. Солдатенкову, 1858 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 19–21. — С. 471.

ОФОРТ, 1860 г. Т.Г. ШЕВЧЕНКО
С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ
А.И. ГУЛАК-АРТЕМОВСКОЙ — АВТО-
ПОРТРЕТ.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 19–21. — С. 473.

ЭКЗЕМПЛЯР «КОБЗАРЯ» Т.Г. ШЕВЧЕН-
КО С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВ-
ТОРА И.Л. ЛАЗАРЕВСКОМУ.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 19–21. — С. 475.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕР-
МОНТОВА «БЛАГОДАРНОСТЬ».

Исторический Музей, Москва.

Т. 19–21. — С. 487.

ЭКЗЕМПЛЯР «СТИХОТВОРЕНИЙ»
ГР. Е. РОСТОПЧИНОЙ С ДАРСТВЕН-
НОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ЛЕРМОНТО-
ВУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 489.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «В ПРОСТОСЕРДЕЧИИ НЕВЕЖДЫ...» В АЛЬБОМЕ А.О. СМИРНОВОЙ.

Институт русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 491.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «К ПОРТРЕТУ».

Внизу автографы В.Ф. Одоевского к П.А. Вяземского.

Государственный Литературный Музей, Москва.

Т. 19–21. — С. 493.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «ВОЛНЫ И ЛЮДИ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 495.

АВТОГРАФ ПОВЕСТИ ЛЕРМОНТОВА «АШИК-КЕРИБ». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Собрание А.С. Голицыной, Дмитров.

Т. 19–21. — С. 497.

ЭКЗЕМПЛЯР «ДЕМОНА» ЛЕРМОНТОВА, ИЗД. 1856 г.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 499.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ ВЯЧЕСЛАВА ГАНКИ «ПЕСНИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ЛЕРМОНТОВУ.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 19–21. — С. 503.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «НИКТО МОИМ СЛОВАМ НЕ ВНЕМЛЕТ...».

Государственный Литературный Музей, Москва.

Т. 19–21. — С. 507.

РИСУНКИ ЛЕРМОНТОВА НА ОБОРОТЕ АВТОГРАФА СТИХОТВОРЕНИЯ «НИКТО МОИМ СЛОВАМ НЕ ВНЕМЛЕТ...».

Государственный Литературный Музей, Москва.

Т. 19–21. — С. 508.

ПИСЬМО ЛЕРМОНТОВА С.Н. КАРАМИНОЙ ОТ 10 МАЯ 1841 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 513.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Портрет работы Будкина, 1834 г.

Музей им. Тютчева, Мураново.

Т. 19–21. — С. 519.

АВТОПОРТРЕТ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА.

Акварель, 1837 г.

Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 19–21. — С. 521.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Портрет-миниатюра работы неизвестного художника.

Государственный Театральный Музей им А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 19–21. — С. 523.

КАРИКАТУРА НА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА РАБОТЫ Н.И. ПОЛИВАНОВА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 524.

КАРИКАТУРА НА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА РАБОТЫ Н.И. ПОЛИВАНОВА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 525.

КАРИКАТУРА НА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА РАБОТЫ Н.И. ПОЛИВАНОВА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 527.

КАРИКАТУРА НА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА РАБОТЫ Н.И. ПОЛИВАНОВА.

Антирелигиозный Музей, Москва.

Т. 19–21. — С. 529.

РИСУНОК К «РЕВИЗОРУ», ПРИПИСЫВАВШИЙСЯ ГОГОЛЮ. МАРЬЯ АНДРЕЕВНА И АННА АНТОНОВНА.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 19–21. — С. 532.

РИСУНОК К «РЕВИЗОРУ», ПРИПИСЫВАВШИЙСЯ ГОГОЛЮ. ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 19–21. — С. 533.

РИСУНОК К «РЕВИЗОРУ», ПРИПИСЫВАВШИЙСЯ ГОГОЛЮ. ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 19–21. — С. 535.

«РИМСКИЙ ПРАЗДНИК».

Карандашный рисунок Александра Иванова.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 19–21. — С. 537.

«РИМСКИЙ ПРАЗДНИК».

Акварель Александра Иванова.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 19–21. — С. 538.

«РИМСКИЙ ПРАЗДНИК».

Акварель Александра Иванова.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 19–21. — С. 539.

Н. В. ГОГОЛЬ СРЕДИ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ В РИМЕ.

Дагерротип 1844 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 541.

ПРИПИСЫВАЕМЫЙ ГОГОЛЮ РИСУНОК К «ПЕСТРЫМ СКАЗКАМ» ОДОЕВСКОГО.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 19–21. — С. 542.

РИСУНОК ГОГОЛЯ, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ КУКЛУ ПОД СТЕКЛЯННЫМ КОЛПАКОМ.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 19–21. — С. 542.

РИСУНОК ГОГОЛЯ ИЗ «КНИГИ ВСЯКОЙ ВСЯЧИНЫ».

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 19–21. — С. 542.

РИСУНОК ГОГОЛЯ ИЗ «КНИГИ ВСЯКОЙ ВСЯЧИНЫ, ИЛИ ПОДРУЧНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ», СОСТАВИЛ

Н. Г.<ОГОЛЬ>. НЕЖИН, 1826».

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 19–21. — С. 543.

ОБЛОЖКА ГОГОЛЯ К ПОВЕСТИ «НОС».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 544.

РИСУНОК ГОГОЛЯ, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ ПУШКИНА.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 19–21. — С. 545.

РИСУНКИ ГОГОЛЯ В ПИСЬМЕ к А.О. СМИРНОВОЙ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 547.

РИСУНКИ ГОГОЛЯ В ПИСЬМЕ к А.О. СМИРНОВОЙ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 19–21. — С. 548.

ПОРТРЕТ Н.В. ГОГОЛЯ РАБОТЫ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО.

Исторический Музей, Москва.

Т. 19–21. — С. 553.

ПИСЬМО Т.Г. ШЕВЧЕНКО к Ф.Н. КОРОЛЕВУ ОТ 18 НОЯБРЯ 1842 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Государственный Литературный Музей, Москва.

Т. 19–21. — С. 561.

ПИСЬМО Т.Г. ШЕВЧЕНКО к Ф.Н. КОРОЛЕВУ ОТ 18 НОЯБРЯ 1842 г. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.

Государственный Литературный Музей, Москва.

Т. 19–21. — С. 562.

«БОЛЬШОЙ СОВЕТ ЦЕНЗУРНОГО ОЛИМПА».

СЛЕВА НАПРАВО: АПРАКСИН, ТЮТЧЕВ, МУХАНОВ, ТИМАШЕВ, АДЛЕРБЕРГ.

Карикатура П. Фредро.

- Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19-21. — С. 567.
- А.К. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1850 гг.
Собрание Н.И. Тютчева, Москва.
Т. 19-21. — С. 593.
- П.А. ВАЛУЕВ.
Карикатура И.А. Всеволожского.
Исторический Музей, Москва.
Т. 19-21. — С. 597.
- Ф.И. ТЮТЧЕВ И Е.Е. КОМАРОВСКИЙ.
Карикатура П. Фредро.
Музей им. Тютчева, Мураново.
Т. 19-21. — С. 601.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ С БРАТОМ В 1847 г.
Из иллюстраций к 46 тому академического издания Толстого.
Т. 19-21. — С. 673.
- КОРРЕКТУРНАЯ ПРАВКА «ВОСКРЕ-
СЕНЬЯ» С ИСПРАВЛЕНИЯМИ РУКОЙ
ТОЛСТОГО, А.А. РУСАНОВОЙ
и А.П. ИВАНОВА.
Из иллюстраций к 32 тому академического издания Толстого.
Т. 19-21. — С. 575.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА РАБОТОЙ «НА КАЖ-
ДЫЙ ДЕНЬ», 28 АВГУСТА 1908 г.
Из иллюстраций к 43 тому академического издания Толстого.
Т. 19-21. — С. 677.
- СТРАНИЦА РУКОПИСНОЙ ПЬЕСЫ «ЗА-
РАЖЕННОЕ СЕМЕЙСТВО», С РИСУН-
КАМИ ТОЛСТОГО.
Из иллюстраций к 7 тому академического издания Толстого.
Т. 19-21. — С. 679.
- НАБРОСОК ПЕРВОГО ПЛАНА «ПЛО-
ДОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ».
Из иллюстраций к 27 тому академического издания Толстого.
Т. 19-21. — С. 685.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ В ГАСПРЕ В 1902 г.
Из иллюстраций к 54 тому академического издания Толстого.
Т. 19-21. — С. 691.
- ОДИН ИЗ ПОСЛЕДНИХ ПОРТРЕТОВ
Л.Н. ТОЛСТОГО.
Из иллюстраций к 58 тому академического издания Толстого.
Т. 19-21. — С. 695.
- ЧЕРНОВИК ПИСЬМА Л.Н. ТОЛСТОГО К
АЛЕКСАНДРУ III ПО ПОВОДУ ПЕРВО-
МАРТОВЦЕВ.
Из иллюстраций к 63 тому академического издания Толстого.
Т. 19-21. — С. 699.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Рисунок Л.О. Пастернака, 1899 г.
Из иллюстраций к 72 тому академического издания Толстого.
Т. 19-21. — С. 701.
- ПОСЛЕДНИЙ ПОРТРЕТ Л.Н. ТОЛСТОГО
И С.А. ТОЛСТОЙ.
Из иллюстраций к 84 тому академического издания Толстого.
Т. 19-21. — С. 705.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ С В.Г. ЧЕРТКОВЫМ
В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ В 1909 г.
Из иллюстраций к 89 тому академического издания Толстого.
Т. 19-21. — С. 709.

ТОМ 22–24 / [Обл. работы И.Ф. Рерберга]. — М.: Жур.-газ. объединение, 1935. — 804 с., ил. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полынский; Зам. ред. М.Б. Храпченко; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).
Сдано в набор 1 нояб. 1935 г.; подписано к печати 15 июня 1936 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

П.Я. ЧААДАЕВ.

Портрет неизвестного художника, масло.
Исторический Музей, Москва.

Т. 22–24. — С. 3.

ПРЕДПИСАНИЕ С.С. УВАРОВА О ЗАПРЕЩЕНИИ В ПЕЧАТИ КАКИХ-ЛИБО ОТКЛИКОВ НА «ФИЛОСОФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО» П.Я. ЧААДАЕВА, НАПЕЧАТАННОЕ В «ТЕЛЕСКОПЕ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 7.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА «КРИТИКИ ЧИСТОГО РАЗУМА» КАНТА ИЗ БИБЛИОТЕКИ П.Я. ЧААДАЕВА, С ЕГО ПОМЕТАМИ.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 22–24. — С. 11.

СТРАНИЦА ИЗ ЭКЗЕМПЛЯРА «КРИТИКИ ЧИСТОГО РАЗУМА» КАНТА ИЗ БИБЛИОТЕКИ П.Я. ЧААДАЕВА, С ЕГО ПОМЕТАМИ.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 22–24. — С. 15.

КОПИЯ НАЧАЛА ВТОРОГО «ФИЛОСОФИЧЕСКОГО ПИСЬМА», ПИСАННАЯ М.И. ЖИХАРЕВЫМ. ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 19.

КОПИЯ СОХРАНИВШЕЙСЯ ЧАСТИ ВТОРОГО «ФИЛОСОФИЧЕСКОГО ПИСЬМА», ПИСАННАЯ НЕИЗВЕСТНОЙ РУКОЙ, С ПОПРАВКАМИ П.Я. ЧААДАЕВА. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 20.

КОПИЯ СОХРАНИВШЕЙСЯ ЧАСТИ ВТОРОГО «ФИЛОСОФИЧЕСКОГО ПИСЬМА» ПИСАННАЯ НЕИЗВЕСТНОЙ РУКОЙ, С ПОПРАВКАМИ

П.Я. ЧААДАЕВА. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 25.

ПОДПИСИ ЦЕНЗОРОВ О ЧТЕНИИ ПРЕДПИСАНИЯ С. С. УВАРОВА, КАСАЮЩЕГОСЯ ЗАПРЕЩЕНИЯ В ПЕЧАТИ КАКИХ-ЛИБО ОТКЛИКОВ НА «ФИЛОСОФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО», НАПЕЧАТАННОЕ В «ТЕЛЕСКОПЕ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 29.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НЕВЫШЕДШЕЙ КНИЖКИ «ТЕЛЕСКОПА» И ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПОМЕЩЕННОГО ЗДЕСЬ ТРЕТЬЕГО «ФИЛОСОФИЧЕСКОГО ПИСЬМА».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 33.

АВТОГРАФ ТРЕТЬЕГО «ФИЛОСОФИЧЕСКОГО ПИСЬМА». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 37.

П.Я. ЧААДАЕВ.

Силуэт работы П.В. Киреевского.

Собрание Беэр, Москва.

Т. 22–24. — С. 39.

ДВЕ СТРАНИЦЫ ИЗ ЭКЗЕМПЛЯРА «ОПЫТОВ О БЕЗРАЗЛИЧИИ» ЛАМЕННЭ ИЗ БИБЛИОТЕКИ П.Я. ЧААДАЕВА С ЕГО ПОМЕТАМИ И ДАТОЙ ЧТЕНИЯ.

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 22–24. — С. 43.

АВТОГРАФ ПЯТОГО «ФИЛОСОФИЧЕСКОГО ПИСЬМА». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 47.

ПРЕДПИСАНИЕ С.С. УВАРОВА
О ЗАКРЫТИИ «ТЕЛЕСКОПА» И УВОЛЬ-
НЕНИИ ЦЕНЗОРА. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 51.

ПРЕДПИСАНИЕ С.С. УВАРОВА
О ЗАКРЫТИИ «ТЕЛЕСКОПА» И УВОЛЬ-
НЕНИИ ЦЕНЗОРА. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 52.

П.Я. ЧААДАЕВ.
Литография 40-х гг. с надписью А.И. Гер-
цена: «Виктору Ивановичу Касаткину от
друга Чаадаева А. Герцена. 18 марта 1866 г.
Chat<eau> de la Boissière».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 55.

АВТОГРАФ ВОСЬМОГО «ФИЛОСОФИ-
ЧЕСКОГО ПИСЬМА». ПЕРВАЯ СТРА-
НИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 59.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРЕДСТАВЛЕН-
НОЙ В ЦЕНЗУРУ В ОКТЯБРЕ 1832 г. РУ-
КОПИСИ П.Я. ЧААДАЕВА «ДВА ПИСЬ-
МА ОБ ИСТОРИИ», ОБЪЕДИНЯЮЩЕЙ
ШЕСТОЕ И СЕДЬМОЕ «ФИЛОСОФИЧЕ-
СКИЕ ПИСЬМА».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 61.

СЕДЬМОЕ «ФИЛОСОФИЧЕСКОЕ ПИСЬ-
МО» ИЗ РУКОПИСИ СОЧИНЕНИЯ
П.Я. ЧААДАЕВА «ДВА ПИСЬМА
ОБ ИСТОРИИ», С ЕГО ПОЗДНЕЙШИМИ
ИСПРАВЛЕНИЯМИ. ПЕРВАЯ СТРА-
НИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 65.

СЕДЬМОЕ «ФИЛОСОФИЧЕСКОЕ ПИСЬ-
МО» ИЗ РУКОПИСИ СОЧИНЕНИЯ
П.Я. ЧААДАЕВА «ДВА ПИСЬМА ОБ
ИСТОРИИ», С ЕГО ПОЗДНЕЙШИМИ
ИСПРАВЛЕНИЯМИ. ВТОРАЯ СТРА-
НИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 66.

СЕДЬМОЕ «ФИЛОСОФИЧЕСКОЕ ПИСЬ-
МО» ИЗ РУКОПИСИ СОЧИНЕНИЯ
П.Я. ЧААДАЕВА «ДВА ПИСЬМА
ОБ ИСТОРИИ», С ЕГО ПОЗДНЕЙШИМИ
ИСПРАВЛЕНИЯМИ. ПОСЛЕДНЯЯ СТРА-
НИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 67.

СТРАНИЦА ИЗ ЭКЗЕМПЛЯРА НЕМЕЦ-
КОГО ПЕРЕВОДА «ЭТИКИ» СПИНОЗЫ
ИЗ БИБЛИОТЕКИ П.Я. ЧААДАЕВА,
С ЕГО ПОМЕТАМИ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.
Т. 22–24. — С. 69.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА
«КРИТИКИ ПРАКТИЧЕСКОГО РАЗУМА»
КАНТА ИЗ БИБЛИОТЕКИ П.Я. ЧААДА-
ЕВА, С ЕГО НАДПИСЬЮ НА ОБОРОТЕ
ФОРЗАЦА.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.
Т. 22–24. — С. 71.

СТРАНИЦА ИЗ ЭКЗЕМПЛЯРА «КРИТИ-
КИ ПРАКТИЧЕСКОГО РАЗУМА» КАНТА
ИЗ БИБЛИОТЕКИ П.Я. ЧААДАЕВА,
С ЕГО ПОМЕТАМИ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина,
Москва.
Т. 22–24. — С. 73.

ДОНЕСЕНИЕ ОСОБОЙ КОМИССИИ НИ-
КОЛАЮ I С РЕЗОЛЮЦИЕЙ ПОСЛЕДНЕ-
ГО, ПРЕДПИСЫВАЮЩЕЙ ПРИЗНАТЬ
ЧААДАЕВА СУМАСШЕДШИМ, СО-
СЛАТЬ НАДЕЖДИНА И ОТСТРАНИТЬ
ОТ РАБОТЫ ЦЕНЗОРА, ПРОПУСТИВ-
ШЕГО «ФИЛОСОФИЧЕСКОЕ ПИСЬ-
МО». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 22–24. — С. 75.

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ.
Акварель работы А. Покровского, 1844 г.
Исторический Музей, Москва.
Т. 22–24. — С. 93.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА В.Ф. ОДОЕВСКОГО.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 97.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА В.Ф. ОДОЕВСКОГО.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 101.

ЭКЗЕМПЛЯР «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» ЛЕРМОНТОВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ О.С. ОДОЕВСКОЙ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 109.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА В.Ф. ОДОЕВСКОГО.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 113.

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ.

Силуэт В.П. Киреевского. Первый вариант. Собрание Беэр, Москва.

Т. 22–24. — С. 121.

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ.

Силуэт В.П. Киреевского. Второй вариант. Собрание Беэр, Москва.

Т. 22–24. — С. 123.

ВИД НА НИКОЛАЕВСКИЙ МОСТ И АКАДЕМИЮ ХУДОЖЕСТВ С АНГЛИЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ.

Акварель И. Шарлеманя, 1853 г.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 129.

ЭКЗЕМПЛЯР ПЕРВОЙ ЧАСТИ СОЧИНЕНИЙ В.Ф. ОДОЕВСКОГО С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.Г. ТЕПЛЯКОВУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 135.

А.Г. РУБИНШТЕЙН.

Литография 60-х гг.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 141.

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ И ЕГО ЖЕНА, ОЛЬГА СТЕПАНОВНА.

Карикатура М. Фредро.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 149.

АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ.

Фотография 60-х гг.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 157.

ПИСЬМО АПОЛЛОНА ГРИГОРЬЕВА В.Ф.ОДОЕВСКОМУ ОТ 14 ДЕКАБРЯ 1860 г. ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ СТРАНИЦЫ.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 163.

В.А. СОЛЛОГУБ.

Фотография 60-х гг.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 169.

ПРОКЛАМАЦИЯ «ВЕЛИКОРУС» С ПОМЕТКАМИ В.Ф. ОДОЕВСКОГО.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 177.

ЗАМЕТКА В.Ф. ОДОЕВСКОГО НА ОБОРОТЕ ПРОКЛАМАЦИИ «ВЕЛИКОРУС».

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 177.

СРАЖЕНИЕ В РАДОМСКОМ ЛЕСУ.

Эпизод польского восстания 1863 г.

Современная немецкая литография.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 183.

КАРИКАТУРА НА «МОСКОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ».

«Искра» 1863 г.

Т. 22–24. — С. 189.

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ.

Фотография 60-х гг.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 195.

СТРАНИЦЫ ИЗ ДНЕВНИКА В.Ф. ОДОЕВСКОГО С ЗАПИСЯМИ ОТ МАРТА

1866 г.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 201.

- А.Н. СЕРОВ.
Гравюра В. Боброва, 1876 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 207.
- Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.
Рисунок И. Репина.
Собрание С.А. Розенбаума, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 213.
- В.Ф. ОДОЕВСКИЙ.
Карикатура Н. Степанова.
«Музыкальный альбом с карикатурами».
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 219.
- КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ», 1865 г.
Т. 22–24. — С. 225.
- И.С. АКСАКОВ.
Фотография 60-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 231.
- «ПРОЕКТЫ ПАМЯТНИКОВ ЗНАМЕНИ-
ТЕЙШИМ ЖУРНАЛЬНЫМ ДЕЯТЕЛЯМ».
Карикатура И. Богданова на Каткова и Кра-
евского, «Искра», 1867 г.
Т. 22–24. — С. 237.
- В.Ф. ОДОЕВСКИЙ.
Фотография 60-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 243.
- П.А. ВЯЗЕМСКИЙ.
Фотография 60-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 249.
- МУЗЫКАЛЬНАЯ ШУТКА В.Ф. ОДОЕВ-
СКОГО.
Автограф В.Ф. Одоевского из альбома
Б.А. Фитингоф-Шель.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 255.
- В.Ф. ОДОЕВСКИЙ.
Гравюра Л. Серякова.
«Всемирная иллюстрация» 1869, № 12.
Т. 22–24. — С. 261.
- КАРИКАТУРА НА СБОРНИК «УТРО».
«Искра» 1866 г.
Т. 22–24. — С. 267.
- КАРИКАТУРА НА «ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ЛИСТОК».
«Искра» 1864 г.
Т. 22–24. — С. 273.
- В.Ф. ОДОЕВСКИЙ.
Фотография 60-х гг.
Собрание Л. Бухгейма, Москва.
Т. 22–24. — С. 279.
- ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ДНЕВНИКА
В.Ф. ОДОЕВСКОГО.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 285.
- И.А. ГОНЧАРОВ В МОЛОДОСТИ.
Портрет неизвестного художника, масло.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 315.
- ФРЕГАТ «ПАЛЛАДА» ПОД ПАРУСАМИ.
Макет.
Военно-Морской Музей, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 321.
- И.А. ГОНЧАРОВ.
Портрет работы Н. Майкова, масло, 1850 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 327.
- МАРШРУТ КРУГОСВЕТНОГО ПЛАВА-
НИЯ ФРЕГАТА «ПАЛЛАДА».
Военно-Морской Музей, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 333.
- КОМАНДНЫЙ СОСТАВ ФРЕГАТА
«ПАЛЛАДА».
В первом ряду пятый слева — И.А. Гонча-
ров.
Военно-Морской Музей, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 337.
- И.А. ГОНЧАРОВ.
Фотография с дарственной надписью
И.А. Гончарова А.А. Краевскому, 10 марта
1856 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 341.

ПОРТСМУТСКИЙ РЕЙД.

Современная гравюра.

Т. 22–24. — С. 345.

ПИСЬМО И.А. ГОНЧАРОВА

к Е.П. и Н.А. МАЙКОВЫМ ОТ 20 НОЯБРЯ 1852 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 351.

ПИСЬМО И.А. ГОНЧАРОВА

к Е.П. и Н.А. МАЙКОВЫМ ОТ 20 НОЯБРЯ 1852 г. ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 352.

ВИД ПОРТСМУТА, ПРИСЛАННЫЙ
ГОНЧАРОВЫМ Ю.Д. ЕФРЕМОВОЙ,
И КОНВЕРТ, В КОТОРОМ ОН БЫЛ ОТ-
ПРАВЛЕН.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 357.

Е.В. ПУТЯТИН.

Начальник экспедиции на фрегате

«Паллада».

Фотография.

Военно-Морской Музей, Ленинград.

В источнике инициалы Е.В. Путятин указаны ошибочно: Н.В. Путятин.

Т. 22–24. — С. 363.

КАПШТАДТ.

Современная гравюра.

Т. 22–24. — С. 369.

К.Н. ПОСЬЕТ.

Один из участников экспедиции на фрегате

«Паллада».

Фотография.

Военно-Морской Музей, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 375.

СИНГАПУР.

Современная гравюра.

Т. 22–24. — С. 381.

ГОНКОНГ.

Современная гравюра.

Т. 22–24. — С. 387.

«ПОСОЛЬСТВО Е. В. ПУТЯТИНА».

Второй слева — И.А. Гончаров.

Современная японская гравюра.

В источнике инициалы Е.В. Путятин указаны ошибочно: Н.В. Путятин.

Т. 22–24. — С. 394.

НАГАСАКСКИЙ РЕЙД.

Современная гравюра.

Т. 22–24. — С. 399.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ И.А. ГОНЧАРОВА

«РУССКИЕ В ЯПОНИИ» С ДАРСТВЕННОЙ
НАДПИСЬЮ П.В. АННЕНКОВУ.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 405.

МАНИЛЛА.

Современная гравюра.

Т. 22–24. — С. 411.

МАНИЛЛА.

Улица в местном поселке.

Современная гравюра.

Т. 22–24. — С. 415.

МАНИЛЛА.

Петушинные бои.

Современная гравюра.

Т. 22–24. — С. 419.

ЭКЗЕМПЛЯР «ФРЕГАТА ПАЛЛАДЫ»

И.А. ГОНЧАРОВА С ДАРСТВЕННОЙ
НАДПИСЬЮ В.Г. БЕНЕДИКТОВУ.

Частное собрание, Москва.

Т. 22–24. — С. 421.

КАРИКАТУРА НА И.А. ГОНЧАРОВА
КАК АВТОРА «ФРЕГАТА ПАЛЛАДЫ».

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 425.

К.Н. ЛЕОНТЬЕВ — СТУДЕНТ МОСКОВ-
СКОГО УНИВЕРСИТЕТА.

Акварель неизвестного художника.

Государственный Литературный Музей,

Москва.

Т. 22–24. — С. 429.

«КОНСУЛЬСКИЙ ДОМИК» В ОПТИНОЙ
ПУСТЫНИ, В КОТОРОМ К.Н. ЛЕОН-
ТЬЕВ ЖИЛ в 1887–1891 гг.

- Частное собрание, Москва.
Т. 22–24. — С. 439.
- К.Н. ЛЕОНТЬЕВ.
Фотография 1860-х гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 22–24. — С. 447.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РОМАНА
К.Н. ЛЕОНТЬЕВА «В СВОЕМ КРАЮ».
Т. 22–24. — С. 455.
- В.Н. ЛЕОНТЬЕВ И Н.Г. ПИСАРЕВСКИЙ,
ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИИ «СОВРЕМЕННОГО
СЛОВА». 1862–1863 гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 22–24. — С. 463.
- ЗАПИСКА К.Н. ЛЕОНТЬЕВА ОБ ИЗ-
ДАНИИ «ОДИССЕЯ» ОТ 12 АВГУСТА
1890 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 22–24. — С. 471.
- К.Н. ЛЕОНТЬЕВ ЧИТАЕТ НА ЛИТЕРА-
ТУРНОМ ВЕЧЕРЕ У ГР. С.А. ТОЛСТОЙ.
Карандашный рисунок Е.С. Селивачевой,
1884 г.
Частное собрание, Москва.
В источнике место чтения указано указано оши-
бочно: у гр. С.А. Толстого.
Т. 22–24. — С. 481.
- К.П. ПОБЕДНОСЦЕВ.
Портрет работы И. Репина, масло.
Русский Музей, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 507.
- Е.М. ФЕОКТИСТОВ.
Фотография.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 515.
- К.П. ПОБЕДНОСЦЕВ.
Шарж работы К. Липгарта.
Частное собрание, Москва.
Т. 22–24. — С. 525.
- ПИСЬМО К.П. ПОБЕДНОСЦЕВА
К Е.М. ФЕОКТИСТОВУ ОТ 6 ФЕВРАЛЯ
1890 г. ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ СТРАНИЦЫ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 535.
- ПИСЬМО К.П. ПОБЕДНОСЦЕВА
К Е.М. ФЕОКТИСТОВУ ОТ 6 ФЕВРАЛЯ
1890 г. ТРЕТЬЯ И ЧЕТВЕРТАЯ СТРА-
НИЦЫ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 536.
- А.А. ФЕТ В МОЛОДОСТИ.
Литография А. Жаннена, 1850-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 563.
- «ОСТРОУХОВСКИЙ» ЭКЗЕМПЛЯР СТИ-
ХОТВОРЕНИЙ А.А. ФЕТА, ИЗДАНИЯ
1850 г. НА ОБОРОТЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИ-
СТА НАДПИСЬ РУКОЮ ФЕТА: «НАДО
ПЕРЕСМОТРЕТЬ ВЕСЬ МОСКВИТЯ-
НИН, ОТЕЧ. ЗАПИСКИ И СОВРЕМЕН-
НИК — ЕСЛИ МОЖНО».
НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ РУКОЙ ТУРГЕ-
НЕВА: «ЗАМЕЧАНИЕ: 1) ЧТО ВЫЧЕР-
КНУТО СОВСЕМ — ВЫКИНУТЬ. 2) ЧТО
ПОДЧЕРКНУТО — ПЕРЕМЕНИТЬ».
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 22–24. — С. 567.
- «ОСТРОУХОВСКИЙ» ЭКЗЕМПЛЯР СТИ-
ХОТВОРЕНИЙ А.А. ФЕТА, ИЗДАНИЯ
1850 г. АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ
«ЗАРЕВАЯ ВЫЮГА».
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 22–24. — С. 569.
- «ОСТРОУХОВСКИЙ» ЭКЗЕМПЛЯР СТИ-
ХОТВОРЕНИЙ А.А. ФЕТА, ИЗДАНИЯ
1850 г. СТИХОТВОРЕНИЯ «КАЖДОЕ
ЧУВСТВО БЫВАЕТ ПОНЯТНЕЙ МНЕ
НОЧЬЮ» И «ЛЮБО МНЕ В КОМНАТЕ
НОЧЬЮ СТОЯТЬ У ОКОШКА В ПОТЕМ-
КАХ».
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 22–24. — С. 570.
- А.А. ФЕТ.
Фотография 1860-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 573.

ПИСЬМО А.А. ФЕТА К И.С. ТУРГЕНЕВУ
ОТ 12 ЯНВАРЯ 1875 г.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 577.

А.А. ФЕТ В СВОЕМ ИМЕНИИ.

Фотография 1880-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 581.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ
А.А. ФЕТА «ТОМНЫЙ ЗВОН В ГРУДИ
МОЕЙ».

Исторический Музей, Москва.
Т. 22–24. — С. 583.

А.А. ФЕТ В СВОЕМ ИМЕНИИ.

Картина Я.П. Полонского, масло.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 585.

АВТОГРАФ А.А. ФЕТА В КЛЕВЕРОВ-
СКОМ АЛЬБОМЕ.

Государственный Литературный музей,
Москва.
Т. 22–24. — С. 589.

А.А. ФЕТ, Н.Н. СТРАХОВ и Я.П. ПОЛОН-
СКИЙ.

Фотография 1880-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 591.

ЭКЗЕМПЛЯР «ВЕЧЕРНИХ ОГНЕЙ»
А.А. ФЕТА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИ-
СЬЮ М.П. ШЕНШИНОЙ НА ОБОРОТЕ
ФОРЗАЦА.

Исторический Музей, Москва.
Т. 22–24. — С. 593.

КАРИКАТУРА Н.А. СТЕПАНОВА НА
ФЕТА КАК ПЕРЕВОДЧИКА ГОРАЦИЯ.
Из альбома «Знакомые» 1857 г.

Т. 22–24. — С. 595.

РАПОРТ В.Ф. ОДОЕВСКОГО В КОМИТЕ-
ТЕ ЦЕНСУРЫ ИНОСТРАННОЙ О ДВУХ
ТОМАХ ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ
СОЧИНЕНИЙ ГЕЙНЕ 1834 г. ПЕРВАЯ
СТРАНИЦА.

Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 22–24. — С. 641.

ГЕНРИХ ГЕЙНЕ.

Литографированный портрет с дарствен-
ной надписью поэта своему брату Густа-
ву: «Seinem Bruder Gustaw verehret diese
Abschrift Seines Gesichtes Heinrich Heine».

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 647.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НЕЛЕГАЛЬНОГО
ИЗДАНИЯ ГЕЙНЕ, ВЫПУЩЕННОГО
В НЕАПОЛЕ В 1863 г.

Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 653.

КАРИКАТУРА НА РУССКИХ ПЕРЕВОД-
ЧИКОВ ГЕЙНЕ.

«Искра» 1866 г., № 27.
Т. 22–24. — С. 659.

РАПОРТ А.Н. МАЙКОВА В КОМИТЕТ
ЦЕНСУРЫ ИНОСТРАННОЙ О ПЕРВОМ
И ТРЕТЬЕМ ТОМАХ ГАМБУРГСКОГО
ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ГЕЙНЕ, 1861 г.
ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 22–24. — С. 665.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРНОГО НАБРО-
СКА ГЕЙНЕ.

Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 671.

АВТОГРАФ ПРОЕКТА ПРОКЛАМАЦИИ
П.Я. ЧААДАЕВА 1848 г.

Публичная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.
Т. 22–24. — С. 681.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.

Рисунок карандашом К.А. Трутовского,
1847 г.

Государственный Литературный Музей,
Москва.

Т. 22–24. — С. 687.

ИСПОЛНЕНИЕ ОБРЯДА СМЕРТНОЙ
КАЗНИ НАД ПЕТРАШЕВЦАМИ.

Рисунок неизвестного художника.

Музей Революции, Москва.
Т. 22–24. — С. 691.

ПРЕДПИСАНИЕ ВОЕННОГО МИНИСТЕРСТВА ОБ ОБРЯДЕ ГРАЖДАНСКОЙ КАЗНИ НАД ПЕТРАШЕВЦАМИ.

Центрархив, Москва.

Т. 22–24. — С. 695.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.

Фотография конца 1850-х гг.

Музей им. Достоевского, Москва.

Т. 22–24. — С. 701.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПОСЛУЖНОГО СПИСКА ДОСТОЕВСКОГО.

Центрархив, Москва.

Т. 22–24. — С. 707.

ВИД ГОРОДА СЕМИПАЛАТИНСКА.

Фотография конца 1850-х гг.

Музей им. Достоевского, Москва.

Т. 22–24. — С. 713.

ПИСАРСКАЯ КОПИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ ДОСТОЕВСКОГО «НА 1 ИЮЛЯ 1855 ГОДА».

Центрархив, Москва.

Т. 22–24. — С. 719.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.

Фотография начала 1860-х гг.

Музей им. Достоевского, Москва.

Т. 22–24. — С. 727.

ПИСАРСКАЯ КОПИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ ДОСТОЕВСКОГО «УМОЛКЛА ГРОЗНАЯ ВОЙНА».

Центрархив, Москва.

Т. 22–24. — С. 735.

ПИСЬМО М.Н. ЛОНГИНОВА

К А.М. ЖЕМЧУЖНИКОВУ. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Ленинградское Отделение Центрархива, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 743.

КАРИКАТУРА НА М.Н. КАТКОВА И М.Н. ЛОНГИНОВА ИЗ «ИСКРЫ».

Т. 22–24. — С. 747.

И.А. ГОНЧАРОВ.

Карандашный эскиз И. Крамского.

Частное собрание, Москва.

Т. 22–24. — С. 757.

РУКОПИСЬ И.А. ГОНЧАРОВА О «ДАЧЕ НА РЕЙНЕ» АУЭРБАХА.

Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 22–24. — С. 759.

И.А. ГОНЧАРОВ.

Гравюра Матэ с карандашного рисунка И. Репина.

Государственный Литературный Музей, Москва.

Т. 22–24. — С. 761.

ТОМ 25–26 / Орг. работа и ред. материалов при участии Б.П. Козьмина; [Обл. работы И.Ф. Рерберга]. — М.: Жур.-газ. объединение, 1936. — 697 с., ил. —

6000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зам. отв. ред. М.Б. Храпченко; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).

Сдано в набор 4 июля 1936 г.; подписано к печати 4 янв. 1937 г.

Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963. .

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ.

Портрет работы Б.М. Кустодиева, масло. Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 25–26. — Фронтиспис, вклейка.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Портрет работы Б.М. Кустодиева, масло. Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 25–26. — Вклейка между С. 16–17.

СЕМИНАРСКОЕ СОЧИНЕНИЕ Н.Г.

ЧЕРНЫШЕВСКОГО «СМЕРТЬ ЕСТЬ ПОНЯТИЕ ОТНОСИТЕЛЬНОЕ». ПЕРВЫЕ СТРАНИЦЫ ЧЕРНОВОЙ И БЕЛОВОЙ РУКОПИСЕЙ.

Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.

Т. 25–26. — С. 125.

СЕМИНАРСКОЕ СОЧИНЕНИЕ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «СЛЕДУЕТ ЛИ ОТДАВАТЬ ПРЕДПОЧТЕНИЕ ШКОЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ПЕРЕД ДОМАШНИМ». ПЕРВАЯ И ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦЫ.

Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.

Т. 25–26. — С. 129.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «ОЧЕРКИ ГОГОЛЕВСКОГО ПЕРИОДА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» С НЕПРОПУЩЕННЫМИ ЦЕНЗУРОЙ ОТРЫВКАМИ.

Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.

Т. 25–26. — С. 143.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА НАПИСАННОГО Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИМ НЕКРОЛОГА Н.А. ДОБРОЛЮБОВА.

Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.

Т. 25–26. — С. 149.

ОТТИСК СТАТЬИ Н.А. ДОБРОЛЮБОВА «СОБЕСЕДНИК ЛЮБИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОГО СЛОВА» С ЕГО ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМУ.

Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.

Т. 25–26. — С. 157.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «В ОПРАВДАНИЕ ПАМЯТИ ЧЕСТНОГО ЧЕЛОВЕКА».

Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.

Т. 25–26. — С. 165.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Фотография 1859 г.

Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.

Т. 25–26. — С. 175.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Фотография 1860-х гг. с надписью

В.И. Ленина.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 25–26. — С. 195.

СПИСОК СОЧИНЕНИЙ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, СОСТАВЛЕННЫЙ ИМ САМИМ. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Частное собрание, Москва.

Т. 25–26. — С. 203.

СПИСОК СОЧИНЕНИЙ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, СОСТАВЛЕННЫЙ ИМ САМИМ. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.

Частное собрание, Москва.

Т. 25–26. — С. 204.

СПИСОК СОЧИНЕНИЙ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, СОСТАВЛЕННЫЙ ИМ САМИМ. ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА.

Частное собрание, Москва.

Т. 25–26. — С. 205.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Фотография 1882 г.

Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.

Т. 25–26. — С. 219.

А.И. АРТЕМЬЕВ.

Гравюра 1877 г.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 25–26. — С. 233.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.Г. ЧЕРНЫШЕВ-
СКОГО К М.А. АНТОНОВИЧУ ОТ 29
АВГУСТА 1888 г.

Государственный Литературный Музей,
Москва.

Т. 25–26. — С. 241.

ПЕРЕВОД Н. А. ДОБРОЛЮБОВА ИЗ РА-
БОТЫ ФЕЙЕРБАХА «СУЩНОСТЬ ХРИ-
СТИАНСТВА».

Институт Литературы, Ленинград.

Т. 25–26. — С. 245.

А.А. ЧУМИКОВ.

Фотография.

Институт Литературы, Ленинград.

Т. 25–26. — С. 251.

ПИСЬМО Н.А. ДОБРОЛЮБОВА

К А.А. ЧУМИКОВУ ОТ 3 МАРТА 1858 г.

Институт Литературы, Ленинград.

Т. 25–26. — С. 253.

ПИСЬМО Н.А. ДОБРОЛЮБОВА К И.И.
ПАУЛЬСОНУ ОТ 17 ИЮНЯ 1859 г. ПЕР-
ВАЯ СТРАНИЦА.

Институт Литературы, Ленинград.

Т. 25–26. — С. 257.

ПИСЬМО Н.А. ДОБРОЛЮБОВА К И.И.
ПАУЛЬСОНУ ОТ 17 ИЮНЯ 1859 г. ВТО-
РАЯ СТРАНИЦА.

Институт Литературы, Ленинград.

Т. 25–26. — С. 258.

ПИСЬМО Н.А. ДОБРОЛЮБОВА К И.И.
ПАУЛЬСОНУ ОТ 17 ИЮНЯ 1859 г. ТРЕ-
ТЬЯ СТРАНИЦА.

Институт Литературы, Ленинград.

Т. 25–26. — С. 259.

ПИСЬМО Н.А. ДОБРОЛЮБОВА К И.И.
ПАУЛЬСОНУ ОТ 17 ИЮНЯ 1859 г. ЧЕТ-
ВЕРТАЯ СТРАНИЦА.

Институт Литературы, Ленинград.

Т. 25–26. — С. 260.

И.А. ПАНАЕВ с ДОЧЕРЬЮ.

Фотография.

На обороте надпись: «Матвею Степанови-
чу Лалаеву Ипполит Панаев и его дочка.
29 окт<ября> 1861 года».

Институт Литературы, Ленинград.

Т. 25–26. — С. 263.

ПИСЬМО Н.А. ДОБРОЛЮБОВА

К И.А. ПАНАЕВУ ОТ ИЮНЯ–ИЮЛЯ

1859 г.

Институт Литературы, Ленинград.

Т. 25–26. — С. 267.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ С ОТЦОМ.

Дагерротип 1854 г.

Институт Литературы, Ленинград.

Т. 25–26. — С. 275.

ЮНОШЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Н.А. ДОБРОЛЮБОВА.

Институт Литературы, Ленинград.

Т. 25–26. — С. 281.

ОБЪЯВЛЕНИЕ, НАПЕЧАТАННОЕ

Н.А. ДОБРОЛЮБОВЫМ В «МОСКОВ-
СКИХ ВЕДОМОСТЯХ» 1856 г., 15 СЕН-
ТЯБРЯ, № 111, В КОТОРОМ ВЫСМЕ-
ИВАЕТСЯ ДИРЕКТОР ГЛАВНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
И.И. ДАВЫДОВ.

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 25–26. — С. 283.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ОДНОГО ИЗ НО-
МЕРОВ ПОДПОЛЬНОЙ РУКОПИСНОЙ
ГАЗЕТЫ «СЛУХИ», ВЫПУСКАВШЕЙСЯ
В ГЛАВНОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИН-
СТИТУТЕ В 1855 г.

Институт Литературы, Ленинград.

Т. 25–26. — С. 287.

«ВЕДОМОСТЬ О ПОВЕДЕНИИ И ПРИ-
ЛЕЖАНИИ СТУДЕНТОВ ГЛАВНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА,
ОКОНЧИВШИХ ПОЛНЫЙ КУРС НАУК
В 1857 г...». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Второй в списке — Н.А. Добролюбов.

Областное Архивное Управление, Ленин-
град.

Т. 25–26. — С. 295.

ПИСЬМО Б.И. СЦИБОРСКОГО

К Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМУ ОТ 10 ФЕВ-
РАЛЯ 1862 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Институт Литературы, Ленинград.

Т. 25–26. — С. 301.

- СОНЕТ Н.А. ДОБРОЛЮБОВА, ПОСВЯЩЕННЫЙ И.М. СЛАДКОПЕВЦЕВУ.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 329.
- ПИСЬМО И.И. ПАРЖНИЦКОГО К Н.А. ДОБРОЛЮБОВУ ОТ 22 АВГУСТА 1856 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 333.
- Н.А. ДОБРОЛЮБОВ.
Фотография 1859–1860 гг.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 335.
- ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА Н.А. ДОБРОЛЮБОВА С ЗАПИСКОЙ А.Н. ПЫПИНУ НА ОБОРОТЕ.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 339.
- Н.А. ДОБРОЛЮБОВ.
Фотография 1860 г.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 341.
- ПРИХОДО-РАСХОДНЫЕ ЗАПИСИ Н.А. ДОБРОЛЮБОВА В ЕГО ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 349.
- ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРИЕМНЫХ ЧАСАХ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО В РЕДАКЦИИ «СОВРЕМЕННОГО».
Т. 25–26. — С. 357.
- КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ», 1862 г., № 24.
Т. 25–26. — С. 363.
- КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ», 1862 г., № 32.
Т. 25–26. — С. 367.
- КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ», 1862 г., № 19.
Т. 25–26. — С. 373.
- КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ», 1862 г., № 29.
Т. 25–26. — С. 375.
- КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ», 1862 г., № 28.
Т. 25–26. — С. 379.
- С.Н. ПЫПИН.
Фотография 60-х гг.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 25–26. — С. 281.
- Е.Н. ПЫПИНА.
Фотография 60-х гг.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 25–26. — С. 385.
- Н.Л. ТИБЛЕН.
Фотография 60-х гг.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 25–26. — С. 387.
- ЗАПИСКА М.А. АНТОНОВИЧА К ПЫПИНЫМ ОТ 10 НОЯБРЯ 1862 г.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 25–26. — С. 389.
- Н.В. ШЕЛГУНОВ.
Фотография 60-х гг.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 415.
- Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧ.
Фотография 50-х гг.
Музей Революции, Москва.
Т. 25–26. — С. 421.
- ОБЛОЖКА ДЕЛА «О РЕВОЛЮЦИОННОМ ДУХЕ НАРОДА В РОССИИ И О РАСПРОСТРАНЕНИИ ПО СЕМУ СЛУЧАЮ ВОЗМУТИТЕЛЬНЫХ ВОЗЗВАНИЙ». ЧАСТЬ 54. «О БРАТЬЯХ СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧАХ И Г-ЖЕ ЭНГЕЛЬГАРДТ».
Т. 25–26. — С. 427.
- ПИСЬМО Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧА К БРАТУ ОТ 5 АВГУСТА 1863 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Центрархив, Москва.
Т. 25–26. — С. 431.
- ПИСЬМО Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧА К БРАТУ ОТ 5 АВГУСТА 1863 г. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.

- Центрархив, Москва.
Т. 25–26. — С. 432.
- СОПРОВОДИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ КОМЕНДАНТА ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ УПРАВЛЯЮЩЕМУ III ОТДЕЛЕНИЕМ К ЧЕТЫРЕМ ПЕРЕСЫЛАЕМЫМ РУКОПИСЯМ Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧА.
Центрархив, Москва.
Т. 25–26. — С. 435.
- ДОНЕСЕНИЕ О ПОЛУЧЕННОЙ ДЕДОМ Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧА ИЗ ВЕРХНЕУДИНСКА ТЕЛЕГРАММЕ О СМЕРТИ ВНУКА.
Центрархив, Москва.
Т. 25–26. — С. 439.
- В.Р. ЦИГЛЕВ.
Фотография.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 25–26. — С. 445.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ТЕТРАДИ СТИХОТВОРЕНИЙ В.Р. ЦИГЛЕВА.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 447.
- И.И. ГОЛЬЦ-МИЛЛЕР.
Фотография.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 453.
- СТРАНИЦА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ А.А. КРАСОВСКОГО С ПЕРВЫМИ СТРОФАМИ «СНА КАТОРЖНИКА».
Центрархив, Москва.
Т. 25–26. — С. 461.
- КАРТА КИТАЙСКОЙ ГРАНИЦЫ, НАРИСОВАННАЯ А.А. КРАСОВСКИМ ПЕРЕД ЕГО ПОБЕГОМ.
Центрархив, Москва.
Т. 25–26. — С. 465.
- ПРЕДСМЕРТНАЯ ЗАПИСКА А.А. КРАСОВСКОГО, НАПИСАННАЯ КРОВЬЮ.
Центрархив, Москва.
Т. 25–26. — С. 469.
- КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ», 1860, № 15.
Т. 25–26. — С. 481.
- СТАТЬЯ А.А. ФЕТА О РОМАНЕ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «ЧТО ДЕЛАТЬ?». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Толстовский музей, Москва.
Т. 25–26. — С. 487.
- КАРИКАТУРА НА РЕАКЦИОННУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ 60-х гг. ИЗ «ИСКРЫ», 1862 г., № 44.
Т. 25–26. — С. 495.
- КАРИКАТУРА НА РЕАКЦИОННУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ 60-х гг. ИЗ «ИСКРЫ», 1863 г., № 44.
Т. 25–26. — С. 503.
- КАРИКАТУРА НА РЕАКЦИОННУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ 60-х гг. ИЗ «ИСКРЫ», 1864 г., № 32.
Т. 25–26. — С. 511.
- КАРИКАТУРА НА РЕАКЦИОННУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ 60-х гг. ИЗ «ИСКРЫ», 1864 г., № 42.
Т. 25–26. — С. 519.
- ГРАЖДАНСКАЯ КАЗНЬ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО.
Рисунок неизвестного художника.
Музей Революции, Москва.
Т. 25–26. — С. 581.
- БИЛЕТЫ, ВЫДАННЫЕ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМУ И Н.А. НЕКРАСОВУ НА ПРАВО СВИДАНИЯ С М.И. МИХАЙЛОВЫМ.
Центрархив, Москва.
Т. 25–26. — С. 591.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ БРОШЮРЫ «НА СМЕРТЬ М.Л. МИХАЙЛОВА».
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 25–26. — С. 595.
- М.И. МИХАЙЛОВ В ТЮРЬМЕ.
(Современная литография).
Т. 25–26. — С. 599.
- КАРИКАТУРА НА МИНИСТРА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ П.А. ВАЛУЕВА ИЗ «ИСКРЫ» 1862 г., № 21.
Т. 25–26. — С. 607.

КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ» 1860 г.,
№ 40.

Т. 25–26. — С. 609.

КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ» 1860 г.,
№ 15.

Т. 25–26. — С. 613.

ПИСЬМО Ф.М. РЕШЕТНИКОВА
К В.А. ТРЕЙЕРОВУ ОТ 26 МАРТА 1862 г.
ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Сарапульский Музей.

Т. 25–26. — С. 635.

ПИСЬМО Ф.М. РЕШЕТНИКОВА
К В.А. ТРЕЙЕРОВУ ОТ 26 МАРТА 1862 г.
ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Сарапульский Музей.

Т. 25–26. — С. 636.

ПИСЬМО Ф.М. РЕШЕТНИКОВА
К В.А. ТРЕЙЕРОВУ ОТ 26 МАРТА 1862 г.
ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА.
Сарапульский Музей.

Т. 25–26. — С. 637.

ПИСЬМО Ф.М. РЕШЕТНИКОВА
К В.А. ТРЕЙЕРОВУ ОТ 26 МАРТА 1862 г.
ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА.
Сарапульский Музей.

Т. 25–26. — С. 638.

ПИСЬМО Ф.М. РЕШЕТНИКОВА
К В.А. ТРЕЙЕРОВУ ОТ 26 МАРТА 1862 г.
ПЯТАЯ СТРАНИЦА.
Сарапульский Музей.

Т. 25–26. — С. 639.

Д.И. ПИСАРЕВ.
Фотография 1865 г.

Институт Литературы, Ленинград.

Т. 25–26. — С. 659.

СОПРОВОДИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО
Д.И. ПИСАРЕВА ШЕФУ ЖАНДАРМОВ
А.Ф. ОРЛОВУ К ПОСЫЛАЕМОЙ ИМ
ИЗ КРЕПОСТИ РУКОПИСИ «ИСТОРИ-
ЧЕСКИЕ ИДЕИ ОГЮСТА КОНТА».
Центрархив, Москва.

Т. 25–26. — С. 665.

ПИСЬМО Ф.Ф. ПАВЛЕНКОВА
К Д.И. ПИСАРЕВУ ОТ 17 ДЕКАБРЯ
1865 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.

Центрархив, Москва.

В источнике инициалы Ф.Ф. Павленкова указа-
ны ошибочно: Ф.А. Павленков.

Т. 25–26. — С. 671.

ПИСЬМО Ф.Ф. ПАВЛЕНКОВА
К Д.И. ПИСАРЕВУ ОТ 17 ДЕКАБРЯ
1865 г. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.

Центрархив, Москва.

В источнике инициалы Ф.Ф. Павленкова указа-
ны ошибочно: Ф.А. Павленков.

Т. 25–26. — С. 672.

ПИСЬМО Ф.Ф. ПАВЛЕНКОВА
К Д.И. ПИСАРЕВУ ОТ 17 ДЕКАБРЯ
1865 г. ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА.

Центрархив, Москва.

В источнике инициалы Ф.Ф. Павленкова указа-
ны ошибочно: Ф.А. Павленков.

Т. 25–26. — С. 673.

М.А. АНТОНОВИЧ.

Фотография.

Частное собрание, Ленинград.

Т. 25–26. — С. 685.

ТОМ 27–28 / [Обл. работы И.Ф. Рерберга]. — М.: Жур.-газ. объединение, 1937. — II, 693 с., ил. — 6000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зам. отв. ред. М.Б. Храпченко; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).
Сдано в набор 15 июля 1937 г.; подписано к печати 19 мая 1938 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.

Эскиз к портрету С. Малютина. Масло. 1912 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.

Т. 27–28. — С. 3.

АЛЕКСАНДР БЛОК.

Портрет К. Сомова. Пастель. 1907 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 27–28. — С. 9.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.

Портрет А. Остроумовой-Лебедевой. Акварель. 1934 г.
Собрание художника, Ленинград.

Т. 27–28. — С. 15.

ФЕДОР СОЛОГУБ.

Портрет Б. Кустодиева. Цветной карандаш. 1907 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 27–28. — С. 19.

Ю. БАЛТРУШАЙТИС.

Портрет Е. Гольдингер. Карандаш. 1914 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 27–28. — С. 23.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ.

Портрет Н. Вышеславцева. Карандаш. 1924 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 27–28. — С. 27.

ЧТЕНИЕ У ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА.

Этюд Л. Пастернака. Цветной карандаш. 1911 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 27–28. — С. 33.

МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН.

Портрет Б. Кустодиева. Масло. 1924 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 27–28. — С. 39.

М.А. КУЗМИН.

Портрет Е. Кржижановского. Карандаш. 1931 г.

Литературный музей, Москва.

В источнике инициал Е. Кржижановского указан ошибочно: Н. Кржижановский.

Т. 27–28. — С. 47.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.

Силуэт Е. Кругликовой, 1914 г.

Т. 27–28. — С. 57.

ОБЛОЖКА АЛЬМАНАХА «СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ» НА 1901 г. РАБОТЫ К. СОМОВА.

Т. 27–28. — С. 63.

АЛЕКСАНДР БЛОК.

Силуэт Е. Кругликовой, 1914 г.

Т. 27–28. — С. 69.

КНИГА АЛЕКСАНДРА БЛОКА «СНЕЖНАЯ МАСКА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ВАЛЕРИЮ ВРЮСОВУ.

Собрание И.М. Брюсовой, Москва.

Т. 27–28. — С. 75.

КНИГА ИВАНА КОНЕВСКОГО «МЕЧТЫ И ДУМЫ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ВАЛЕРИЮ БРЮСОВУ.

Собрание И.М. Брюсовой, Москва.

Т. 27–28. — С. 79.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.

Силуэт Е. Кругликовой, 1914 г.

Т. 27–28. — С. 83.

КНИГА АНДРЕЯ БЕЛОГО «ЗОЛОТО В ЛАЗУРИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Е.В. НЕВЕЙНОВОЙ.

Литературный музей, Москва.

Т. 27–28. — С. 87.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ и АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.

Шарж В. Каррика, 1907 г.

Собрание И.М. Брюсовой, Москва.

В источнике инициал В. Каррика указан ошибочно: Е. Каррик.

Т. 27–28. — С. 93.

КНИГА ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА «ПРОЗРАЧНОСТЬ» С СТИХОТВОРНОЙ ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ВАЛЕРИЮ БРЮСОВУ.

Собрание И.М. Брюсовой, Москва.

Т. 27–28. — С. 99.

А. РЕМИЗОВ. «БЕСОВСКОЕ ДЕЙСТВО». Эскиз занавеса М. Добужинского к постановке в театре Комиссаржевской, 1907 г. Театральный музей им. А. Бахрушина, Москва.

Т. 27–28. — С. 111.

И. АННЕНСКИЙ. «ФАМИРА КИФАРЕД». Эскиз афиши А. Экстер к постановке в Камерном театре, 1916 г.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 27–28. — С. 117.

И. АННЕНСКИЙ. «ФАМИРА КИФАРЕД». Эскиз А. Экстер к постановке в Камерном театре, 1916 г.

Театральный музей им. А. Бахрушина, Москва.

Т. 27–28. — С. 123.

ОБЛОЖКА КНИГИ АЛЕКСАНДРА БЛОКА «ЛИРИЧЕСКИЕ ДРАМЫ» РАБОТЫ К. СОМОВА.

Т. 27–28. — С. 129.

КНИГА АЛЕКСАНДРА БЛОКА «ЛИРИЧЕСКИЕ ДРАМЫ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ВАЛЕРИЮ БРЮСОВУ.

Собрание И.М. Брюсовой, Москва.

Т. 27–28. — С. 135.

АЛЕКСАНДР БЛОК. «РОЗА И КРЕСТ».

Эскиз М. Добужинского к неосуществленной постановке в Художественном театре, 1916 г.

Театральный музей им. А. Бахрушина, Москва.

Т. 27–28. — С. 141.

АЛЕКСАНДР БЛОК. «РОЗА И КРЕСТ».

Эскиз М. Добужинского к неосуществленной постановке в Художественном театре, 1916 г.

Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.

Т. 27–28. — С. 145.

АЛЕКСАНДР БЛОК. «РОЗА И КРЕСТ».

Эскиз А. Арапова к неосуществленной постановке, 1918 г.

Театральный музей им. А. Бахрушина, Москва.

Т. 27–28. — С. 151.

АЛЕКСАНДР БЛОК. «РОЗА И КРЕСТ».

Эскиз А. Арапова к неосуществленной постановке, 1918 г.

Театральный музей им. А. Бахрушина, Москва.

Т. 27–28. — С. 157.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ. «ПЕТЕРБУРГ».

Эскиз М.В. Лобакова к постановке в МХАТ II, 1925 г.

Театральный музей им. А. Бахрушина, Москва.

В источнике инициалы М.В. Лобакова указаны ошибочно: А. Лобаков.

Т. 27–28. — С. 163.

ЛИТОГРАФИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА В ЛЕСНОМ ИНСТИТУТЕ В ПЕТЕРБУРГЕ 24 ОКТЯБРЯ 1909 г.

Частное собрание, Ленинград.

Т. 27–28. — С. 169.

АЛЕКСАНДР БЛОК.

Шарж С. Городецкого.

Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.

Т. 27–28. — С. 173.

БЛОК, КУЗМИН, БРЮСОВ, АНДРЕЕВ.

Карикатура из журнала.

«Новый сагирикон». 1910 г.

Т. 27–28. — С. 177.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ.

Шарж М. Добужинского.

Русский музей, Ленинград.

Т. 27–28. — С. 181.

ФЕДОР СОЛОГУБ.

Шарж Реми.

Русский музей, Ленинград.

Т. 27–28. — С. 185.

Д.С. МЕРЕЖКОВСКИЙ.

Шарж М. Добужинского.

- Русский музей, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 189.
- М.А. КУЗМИН.
Шарж В. Серова.
Частное собрание, Москва.
Т. 27–28. — С. 193.
- ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ — ГИМНАЗИСТ.
Фотография 1886 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 203.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ОГЛАВЛЕНИЕ
ТЕТРАДИ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА С ЕГО
СТИХОТВОРЕНИЯМИ 1885–1889 гг.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 211.
- РИСУНОК ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА: РИМ
ПРИ ИМПЕРАТОРАХ, 1885 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 219.
- ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ПО-
ЭМЫ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА «КОРОЛЬ»,
1890–1891 гг.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 227.
- ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.
Портрет Н. Сапунова. Уголь и акварель.
1912 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 27–28. — С. 241.
- КНИГА ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА «ЗЕМНАЯ
ОСЬ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ
К. СОМОВУ.
Частное собрание, Москва.
Т. 27–28. — С. 247.
- ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.
Эскиз к портрету М. Врубеля. Карандаш.
1905 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 251.
- ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.
Портрет С. Виноградова. Карандаш. 1916 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 257.
- ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.
Фотография 1896 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 269.
- ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.
Фотография 1901 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 271.
- РИСУНОК ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА:
«А. ДОБРОЛЮБОВ ПИШЕТ СВОИ СТИ-
ХИ У НАС 7 СЕНТ<ЯБРЯ> 1903 г.».
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 273.
- СБОРНИК «РУССКИЕ СИМВОЛИСТЫ»
С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ВАЛЕ-
РИЯ БРЮСОВА П.П. ПЕРЦОВУ.
Частное собрание, Москва.
Т. 27–28. — С. 281.
- РИСУНОК ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА:
КАБРИНЕНТАЛЬ, ДАЧНАЯ МЕСТ-
НОСТЬ БЛИЗ РЕВЕЛЯ, 1903 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 285.
- КНИГА ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА «CHEFS
D'OEUVRE» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИ-
СЬЮ П.П. ПЕРЦОВУ.
Частное собрание, Москва..
Т. 27–28. — С. 289.
- РИСУНОК ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА: СЕЛО
БОРИСОВО, БЛИЗ МОЖАЙСКА, 1903 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 293.
- ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.
Портрет М. Дурнова. Акварель. 1904 г.
Собрание М.В. Востряковой, Москва.
Т. 27–28. — С. 295.
- АЛЕКСАНДР БЛОК.
Фотография 1903 г.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 303.
- СТРАНИЦА ДНЕВНИКА АЛЕКСАНДРА
БЛОКА 1901–1902 гг. С НАБРОСКОМ
СТАТЬИ О ДЕКАДЕНТСТВЕ.

- Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 309.
- РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА: ДОМ
В ШАХМАТОВЕ, 1898 г.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 317.
- РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА: ДОМ
В ШАХМАТОВЕ, 1900 г.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 323.
- РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА:
«БОБЛОВО С ГОРКИ», 1899 г.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 331.
- РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА: БАНЯ
В ШАХМАТОВЕ, 1899 г.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 337.
- РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА:
«УГОЛ ДОМА <В ШАХМАТОВЕ>
И НАША ПРИСТРОЙКА», 1899 г.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 345.
- РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА:
СЛУЖБЫ В ШАХМАТОВЕ, 90-е ГОДЫ.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 351.
- АЛЕКСАНДР БЛОК.
Фотография 1907 г. с дарственной надпи-
сью Андрею Белому.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 375.
- АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Фотография 1906 г. с дарственной надпи-
сью Александру Блоку.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 381.
- РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА:
«АНДРЕЙ БЕЛЫЙ ЧИТАЕТ ЛЮЦИФЕРЬ-
ЯНСКИЕ СОЧИНЕНИЯ РИЛЯ
И КОГЭНА».
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 387.
- РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА:
«АНДРЕЙ БЕЛЫЙ РАССКАЗЫВАЕТ
МАМЕ О ГНОСЕОЛОГИЧЕСКИХ ЭКВИ-
ВАЛЕНТАХ».
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 393.
- АНДРЕЙ БЕЛЫЙ И С.М. СОЛОВЬЕВ.
Фотография 1904 г.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 399.
- АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Портрет Н. Андреева. Акварель 1923 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 27–28. — С. 411.
- СТРАНИЦА МАШИНОПИСНЫХ МЕ-
МУАРОВ АНДРЕЯ БЕЛОГО «НАЧАЛО
ВЕКА» (РЕДАКЦИЯ 1923 г.) С АВТОР-
СКОЙ ПРАВКОЙ 1932 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 415.
- РИСУНОК АНДРЕЯ БЕЛОГО К РОМАНУ
«МОСКОВСКИЙ ЧУДАК», 1925 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 421.
- РИСУНОК АНДРЕЯ БЕЛОГО К РОМАНУ
«МОСКОВСКИЙ ЧУДАК», 1925 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 425.
- РИСУНОК АНДРЕЯ БЕЛОГО К РОМАНУ
«МОСКОВСКИЙ ЧУДАК», 1925 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 429.
- РИСУНОК АНДРЕЯ БЕЛОГО К РОМАНУ
«МОСКОВСКИЙ ЧУДАК», 1925 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 433.
- АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Портрет Н. Вышеславцева. Карандаш.
1933 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 27–28. — С. 439.

- СТРАНИЦА РУКОПИСИ МЕМУАРОВ
АНДРЕЯ БЕЛОГО «МЕЖДУ ДВУХ РЕ-
ВОЛЮЦИЙ», 1932 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 443.
- РИСУНОК АНДРЕЯ БЕЛОГО К РОМАНУ
«МАСКИ», 1929 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 447.
- РИСУНОК АНДРЕЯ БЕЛОГО К РОМАНУ
«МАСКИ», 1929 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 451.
- СТРАНИЦА ИЗ ЧЕРНОВОЙ ТЕТРАДИ
ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА С СТИХОТВОРЕ-
НИЕМ «ИЗ РИМБО» И С ПОМЕТОЙ О
ТОМ, ЧТО СТИХОТВОРЕНИЕ ЭТО ЯВ-
ЛЯЕТСЯ МИСТИФИКАЦИЕЙ, 1892 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 461.
- АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ВАЛЕ-
РИЯ БРЮСОВА «ПАМЯТНИК», 1894 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 465.
- РИСУНОК ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА:
РЕВЕЛЬ, ЦЕРКОВЬ ОЛАВ, 1900 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 469.
- ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ — СТУДЕНТ.
Фотография 1897 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 473.
- ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЕЖИ И
РАСЧЕТЫ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА К РО-
МАНУ «ГОРА ЗВЕЗДЫ», 1897–1898 гг.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 477.
- РИСУНОК ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА: ЧАСТЬ
РЕВЕЛЬСКОГО РЕЙДА, 1900 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 481.
- ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ К «ВЕСАМ» В. БОРИ-
СОВА-МУСАТОВА, 1907 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 27–28. — С. 485.
- ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ К «ВЕСАМ» Л. БАК-
СТА, 1907 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 27–28. — С. 489.
- АВТОГРАФ ПЛАНА КНИГИ ВАЛЕРИЯ
БРЮСОВА «ФИЛЬМ ВЕКОВ», 1916 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 493.
- РИСУНОК ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА: ВИД
РЕВЕЛЯ, 1900 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 497.
- АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ АЛЕК-
САНДРА БЛОКА «ОДИНОЧЕСТВО»,
1899 г. С ПРАВКОЙ 1918 г.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 509.
- ФРОНТИСПИС Л. БАКСТА К СБОРНИ-
КУ СТИХОТВОРЕНИЙ АЛЕКСАНДРА
БЛОКА «СНЕЖНАЯ МАСКА», 1907 г.
Т. 27–28. — С. 513.
- АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ АЛЕК-
САНДРА БЛОКА «НЕ МОГУ ТЕБЯ
НЕ ЗВАТЬ», 1908 г. С ПРАВКОЙ 1914 г.
и 1918 г.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 519.
- ШУТОЧНЫЙ РИСУНОК АЛЕКСАНДРА
БЛОКА К СТИХОТВОРЕНИЮ «СПУ-
СТИТЬ В ПОДЗЕМНЫЕ УЩЕЛЬЯ...»,
1903 г.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 523.
- ШУТОЧНЫЙ РИСУНОК АЛЕКСАНДРА
БЛОКА К СТИХОТВОРЕНИЮ «СИЖУ
ЗА ШИРМОЙ...», 1903 г.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 527.
- СТРАНИЦА ЧЕРНОВОГО АВТОГРАФА
ПОЭМЫ АЛЕКСАНДРА БЛОКА «ВОЗ-
МЕЗДИЕ».

- Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 533.
- ДВЕ СТРАНИЦЫ ЧЕРНОВОГО АВТОГРАФА ДРАМЫ АЛЕКСАНДРА БЛОКА «РОЗА И КРЕСТ».
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 537.
- АЛЕКСАНДР БЛОК.
Портрет Т. Гиппиус. Карандаш. 1906 г.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 541.
- АФИША ЛЮБИТЕЛЬСКОГО СПЕКТАКЛЯ В ШАХМАТОВЕ, НАПИСАННАЯ АЛЕКСАНДРОМ БЛОКОМ, С ЕГО ВИДНЕТКОЙ, 1897 г.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 547.
- АЛЕКСАНДР БЛОК.
Портрет Д. Маркова. Карандаш. 1911 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 27–28. — С. 551.
- АЛЕКСАНДР БЛОК.
Фотография 1916 г.
Частное собрание, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 555.
- АЛЕКСАНДР БЛОК.
Портрет П. Нерадовского. Карандаш. 1920 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 27–28. — С. 561.
- АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Фотография 1900–1901 гг.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 577.
- ОБЛОЖКА Н. ФЕОФИЛАКТОВА К КНИГЕ АНДРЕЯ БЕЛОГО «ЗОЛОТО В ЛАЗУРИ», 1904 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 27–28. — С. 581.
- АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Портрет Л. Бакста. Карандаш. 1905 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 27–28. — С. 587.
- АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Скульптура А. Голубкиной. Гипс. 1907 г.
Музей А. Голубкиной, Москва.
Т. 27–28. — С. 593.
- ОБЛОЖКА П. УТКИНА К РОМАНУ АНДРЕЯ БЕЛОГО «СЕРЕБРЯНЫЙ ГОЛУБЬ», 1910 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 27–28. — С. 597.
- СТРАНИЦА ПЕЧАТНОГО ТЕКСТА РОМАНА АНДРЕЯ БЕЛОГО «ПЕТЕРБУРГ», ИЗД. 1916 г., С ПРАВКОЙ АВТОРА ДЛЯ НЕСОСТОЯВШЕГОСЯ ПЕРЕИЗДАНИЯ.
Частное собрание, Москва.
Т. 27–28. — С. 601.
- РИСУНОК АНДРЕЯ БЕЛОГО: ВИД О БАЛКОНА В ЦИХИС-ДЗИРИ, 1927 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 607.
- АВТОШАРЖ АНДРЕЯ БЕЛОГО, 1927 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 613.
- АВТОШАРЖ АНДРЕЯ БЕЛОГО, 1927 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 619.
- ДВЕ СТРАНИЦЫ ПЕЧАТНОГО ТЕКСТА КНИГИ АНДРЕЯ БЕЛОГО «УРНА» С ПРАВКОЙ АВТОРА, 1929 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 625.
- АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Фотография 1933 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 631.
- АНДРЕЙ БЕЛЫЙ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Фотография 1934 г.
Собрание К. Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 635.
- ЗАПИСЬ В ДНЕВНИКЕ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА О ВСТРЕЧЕ С ГОРЬКИМ.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 641.

- МАКСИМ ГОРЬКИЙ.
Фотография 1888 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 27–28. — С. 643.
- ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.
Фотография 1900 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 647.
- ЧЕРНОВИК ПИСЬМА ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА ГОРЬКОМУ ОТ ФЕВРАЛЯ 1901 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 649.
- СТРАНИЦА РУКОПИСИ ПОЭМЫ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА «ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ».
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 651.
- ЧЕРНОВАЯ ЗАПИСЬ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА: ВЫЧИСЛЕНИЕ РАССТОЯНИЯ ОТ МАРСА ДО ЗЕМЛИ, 1922–1923 гг.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 653.
- АВТОГРАФ СОНЕТА ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА «МАКСИМУ ГОРЬКОМУ В ИЮЛЕ 1917 г.».
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 655.
- ПЕРВЫЕ ДВЕ СТРАНИЦЫ РУКОПИСИ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА «ОБРЕЧЕННЫЕ».
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 657.
- КНИГА АНДРЕЯ БЕЛОГО «СИМВОЛИЗМ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ВАЛЕРИЮ БРЮСОВУ.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 663.
- РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 676.
- РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 677.
- РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА: ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДЕТСКОМУ РУКОПИСНОМУ ЖУРНАЛУ «ВЕСТНИК», 1897 г.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 685.
- РИСУНОК ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА: ВЕНЕЦИЯ, 1902 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 687.
- ВИНЬЕТКА АЛЕКСАНДРА БЛОКА НА РУКОПИСИ ФРАНЦУЗСКИХ ПЕРЕВОДОВ ЕГО МАТЕРИ.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 689.

ТОМ 29–30 / Пригот. к печ. С.А. Ма-
кашин. — М.: Жур.-газ. объединение,
1937. — CIV, 764 с., ил. — 5 300 экз. —
(Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебе-
дев-Полянский; Зам. отв. ред. М.Б. Храп-
ченко; Зав. ред. И.С. Зильберштейн). — На
обл. загл. тома: Русская культура и Фран-
ция. [Кн.] I.
Сдано в набор 4 февр. 1937 г.; подписано к пе-
чати 2 дек. 1937 г.

И.В. СТАЛИН И РОМЭН РОЛЛАН.

Москва, 28 июня 1935 г.
Фотоснимок Г. Петрова.

Т. 29–30. — Фронтиспис, вклейка.

АНАТОЛЬ ФРАНС.

Портрет с дарственной надписью писателя
Мариин Ауэр.

Гравюра Эдгара Шахина, 1900 г.

Собрание М.Л. Ауэр-Унковской, Москва.

Т. 29–30. — С. XLVIII–XLIX.

А.М. ГОРЬКИЙ И РОМЭН РОЛЛАН.

На даче Горького близ Москвы, июль
1935 г.

Фотоснимок М. Ошуркова.

Т. 29–30. —

Вклейка между С. LXIV–LXV.

АНРИ БАРБЮС.

Рисунок В. Милашевского, 1933 г.

Внизу отзыв писателя: «Я нахожу сделан-
ный с меня Владимиром Милашевским
портрет превосходным и очень хотел
бы, чтобы он был воспроизведен в книге
“Золя”. Москва, 3 августа 1933 г. Анри
Барбюс».

Собрание художника, Москва.

Т. 29–30. —

Вклейка (цв.) между С. XCVI–XCVII.

**ЭТЬЕН ЛЕБЛАН ПОДНОСИТ РУКО-
ПИСЬ СВОЕГО ПЕРЕВОДА РЕЧЕЙ ЦИ-
ЦЕРОНА БАРОНУ МОНМОРАНСИ.**

Миниатюра неизвестного художника из
французской рукописи «Quatre oraisons de
Cicéron», 1526–1538 гг.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 29–30. — Вклейка между С. CIV–I.

ВОЛЬТЕР ЗА РАБОТОЙ.

Статуэтка неизвестного мастера, бронза,
1760-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 5.

АВТОГРАФ НАБРОСКА ИЗ ТРАГЕДИИ

«ДОН ПЕДРО» ВОЛЬТЕРА.

Лист 2 тома IX рукописей библиотеки

Вольтера.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 9.

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ ТРАГЕДИИ

«МЕРОПА».

Экземпляр из библиотеки К.Ф. Рыльева с
его автографом.

Частное собрание, Москва.

Т. 29–30. — С. 13.

ВОЛЬТЕР В ТОГЕ.

Работа Гудона. Мрамор, 1778 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. —

Вклейка между С. 16–17.

**АВТОГРАФ ПОСВЯЩЕНИЯ И.И. ШУВА-
ЛОВУ ТРАГЕДИИ «ОЛИМПИА» ВОЛЬ-
ТЕРА.**

Листы 5 об. 6 тома IX рукописей библиоте-
ки Вольтера.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 21.

И.И. ШУВАЛОВ.

Портрет маслом Л. Токке, 1760-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 25.

ТРАГЕДИЯ «ОЛИМПИА» ВОЛЬТЕРА.

Титульный лист издания 1763 г.

Т. 29–30. — С. 29.

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КОМЕДИИ ВОЛЬ-
ТЕРА «НАНИН ИЛИ ПОБЕЖДЕННЫЙ
ПРЕДРАССУДОК.**

Рисунок Моро-младшего, 1784–1785 гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. —

Вклейка (цв.) между С. 32–33.

АВТОГРАФ ПОСВЯЩЕНИЯ И.И. ШУВАЛОВУ ТРАГЕДИИ «ОЛИМПИА» ВОЛЬТЕРА.

Листы 7 об. — 8 тома IX рукописей библиотеки Вольтера.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 37.

СЦЕНА ИЗ ЛОЖНО-КЛАССИЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ.

Рисунок Моро-младшего.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 41.

УТРО ВОЛЬТЕРА.

Картина маслом Жана Гюбера, 1770–1775-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — Вклейка между С. 48–49.

«ВОРОНЦОВСКИЙ СБОРНИК» ПИСЕМ ВОЛЬТЕРА.

Институт истории Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 53.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ВОЛЬТЕРА К СУПРУГАМ ДАРЖАНТАЛЬ ОТ 8 ФЕВРАЛЯ 1742 г.

Институт истории Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 57.

А.Р. ВОРОНЦОВ.

Копия И. Истомина с портрета маслом И. Шварца.

Русский музей, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 61.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ВОЛЬТЕРА К ДАРЖАНТАЛЮ ОТ 1 ФЕВРАЛЯ 1748 г.

Страницы первая, с пометами Даржанталь о получении письма, и последняя, с адресом, почтовым штемпелем и печатью.

Институт истории Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 63.

ЗАВТРАК ВОЛЬТЕРА.

Картина маслом Жана Гюбера, 1770–1775-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — Вклейка между С. 64–65.

Ш.-О. ДАРЖАНТАЛЬ.

Гравюра Ж.-Б. Фоссейё с рисунка

Ж.-Ф. Дефрена, 1778 г.

Фронтиспис ЛП тома «Euvres de Voltaire», éd. de la Société typographique, 1785–1789).

Т. 29–30. — С. 69.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ВОЛЬТЕРА К ДАРЖАНТАЛЮ ОТ 22 ЯНВАРЯ 1736 г.

Страницы первая и вторая.

Институт истории Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 73.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ВОЛЬТЕРА К ДАРЖАНТАЛЮ ОТ 22 ЯНВАРЯ 1736 г.

Страницы третья и четвертая.

Институт истории Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 74.

ГОСПОЖА ДЮ ШАТЛЕ.

С современной гравюры.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 77.

ВОЛЬТЕР НА ВЕРХОВОЙ ПРОГУЛКЕ.

Картина маслом Жана Гюбера, 1770–1775-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — Вклейка между С. 80–81.

АББАТ ПРЕВО.

Портрет маслом работы мастерской Карла Ванлоо.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 83.

ВОЛЬТЕР.

Миниатюра на эмали работы неизвестного художника второй половины XVIII в. и оборотная сторона той же миниатюры.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 87 (цв.).

АВТОГРАФ ПИСЬМА ВОЛЬТЕРА К ДАРЖАНТАЛЮ ОТ 9 АВГУСТА 1744 г.

Институт истории Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 93.

ВОЛЬТЕР, ИГРАЮЩИЙ В ШАХМАТЫ С ОТЦОМ АДАМОМ.

Картина маслом Жана Гюбера, 1770–1775-е гг.

На картине изображен также сам художник, рисующий Вольтера, и секретарь Вольтера Ваньер.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — Вставка между С. 96–97.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ВОЛЬТЕРА К ДАРЖАНТАЛЮ ОТ 5 ОКТЯБРЯ 1745 г.

Страницы первая, с неправильной позднейшей датировкой «1741», и последняя, с адресом, почтовым штемпелем и печатью с гербом Вольтера.

Институт истории Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 101.

ВОЛЬТЕР В МОЛОДОСТИ.

Работа М.-А. Колло, мрамор, ок. 1771 г.
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 105.

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ «ОПЫТА О РАЗНОГЛАСИЯХ ЦЕРКВЕЙ В ПОЛЬШЕ» ВОЛЬТЕРА, В ПЕРЕВОДЕ ТРЕДИАКОВСКОГО, 1768 г.

Т. 29–30. — С. 109.

ВОЛЬТЕР, САЖАЮЩИЙ ДЕРЕВЬЯ.

Картина маслом Жана Гюбера, 1770–1775 гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. —

Вклейка (цв.) между С. 112–113.

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ ПОВЕСТИ ВОЛЬТЕРА «ЧЕЛОВЕК В 40 ТАЛЕРОВ», 1780 г.

Т. 29–30. — С. 117.

МОНТЕСКЬЕ И ВОЛЬТЕР.

Миниатюра пером работы Ивана Кашинцова, 1773 г.

Миниатюра оправлена в виде перстня.

Портрет Монтеस्कье сделан на обороте изображения Вольтера.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 121.

МОЛОДОЙ ВОЛЬТЕР.

Портрет маслом работы неизвестного художника французской школы, ок. 1737 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 29–30. — С. 125.

ВОЛЬТЕР, УКРОЩАЮЩИЙ СТРОПТИВУЮ ЛОШАДЬ.

Картина маслом Жана Гюбера, 1770–1775-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. —

Вклейка между С. 128–129.

ЭКЗЕМПЛЯР ИЗДАНИЯ «ГЕНРИАДЫ», ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ Ф.И. ТЮТЧЕВУ.

Слева — автограф стихотворения Тютчева 1818 г., посвященного Вольтеру.
Музей Тютчева, Мураново.

Т. 29–30. — С. 135.

ПЕРВОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ВОЛЬТЕРА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

Перевод И.Г. Рахманинова. Последующие тома издания вышли с заголовком «Собрание сочинений Вольтера», СПб. 1785–1789.

Т. 29–30. — С. 139.

ВОЛЬТЕР В КАБРИОЛЕТЕ.

Картина маслом Жана Гюбера, 1770–1775-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. —

Вклейка между С. 144–145.

ВТОРОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ВОЛЬТЕРА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

Напечатано И.Г. Рахманиновым в собственной типографии в селе Казинке Тамбовской губ.

По приказу Екатерины II издание подлежало конфискации.

Музей книги, Москва.

Т. 29–30. — С. 147.

ВОЛЬТЕР В КРЕСЛЕ.

Работа Гудона, мрамор, 1781 г.
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 153.

ЗАПИСИ ВОЛЬТЕРА, ДАЛАМБЕРА,
ДЕ СЕН-СИМОНА И НЕИЗВЕСТ-
НОГО НА ЛИСТКЕ ИЗ АЛЬБОМА
И. БЬЁРНСТАЛЯ, 1770–1775 гг.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 159.

ВОЛЬТЕР В ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ.

Картина маслом Жана Гюбера, 1770–
1775-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. —

Вклейка между С. 160–161.

«ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ
ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ» ВОЛЬТЕРА.

Первое издание 1759 г.

Фронтиспис и титульный лист первого
тома.

Т. 29–30. — С. 163.

КАТАЛОГ ФЕРНЕЙСКОЙ БИБЛИОТЕКИ.

Запись на левой странице — рукой Воль-
тера, на правой — рукой Ваньера. Каталог
переложен закладками с пометами Воль-
тера.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 167.

КНИГА Ф. АЛЬГАРОТТИ ИЗ БИБЛИОТЕ-
КИ ВОЛЬТЕРА С ДАРСТВЕННОЙ НАД-
ПИСЬЮ АВТОРА.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 171.

КНИГА АББАТА ЖЕДУЭНА ИЗ БИБЛИ-
ОТЕКИ ВОЛЬТЕРА С ДАРСТВЕННОЙ
НАДПИСЬЮ АББАТА Д'ОЛИВЕ.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 175.

ВОЛЬТЕР, ВСТРЕЧАЮЩИЙ ГОСТЕЙ.

Картина маслом Жана Гюбера, 1770–
1775-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. —

Вклейка между С. 176–177.

СТРАНИЦЫ «ЗАМЕЧАНИЙ ВАНЬЕРА
НА КЕЛЬСКОЕ ИЗДАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ВОЛЬТЕРА».

Рукопись, поднесенная Ваньером Екатери-
не II и хранящаяся в библиотеке Вольтера.
Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 181.

АВТОГРАФ ЗАПИСЕЙ ВОЛЬТЕРА О РЕ-
ЛИГИИ.

Из IX тома рукописей библиотеки Вольтера.
Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 183.

СТРАНИЦЫ ИЗ ЭКЗЕМПЛЯРА «ИСТО-
РИЧЕСКОГО КОММЕНТАРИЯ О ЖИЗНИ
И СОЧИНЕНИЯХ АВТОРА ГЕНРИАДЫ»
С ВКЛЕЙКАМИ И ПРАВКОЙ ВАНЬЕРА.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 185.

ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ВОЛЬТЕРУ ЭК-
ЗЕМПЛЯР КНИГИ МАРКИЗА ШАСТЕ-
ЛЮ «ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ СЧАСТЬЕ».

Сверху помета рукой Ваньера.

Исторический музей, Москва.

Т. 29–30. — С. 188.

СОБСТВЕННОРУЧНЫЕ ПОМЕТЫ ВОЛЬ-
ТЕРА НА ПОЛЯХ КНИГИ МАРКИЗА
ШАСТЕЛЮ «ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ
СЧАСТЬЕ».

Исторический музей, Москва.

Т. 29–30. — С. 189.

БИБЛИОТЕКА ЭРМИТАЖА СО СТАТУ-
ЕЙ ВОЛЬТЕРА РАБОТЫ ГУДОНА.

Акварель К. Ухтомского, 1859 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 191.

ПИСЬМО ВОЛЬТЕРА К А.П. СУМАРО-
КОВУ ОТ 26 ФЕВРАЛЯ 1769 г.

Страницы первая и последняя. Написано
рукой секретаря. Последняя строчка и под-
пись — рукой Вольтера.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 195.

АНТИВОЛЬТЕРОВСКИЙ ПЛАКАТ КОН-
ЦА 1870 г.

Институт истории Академии наук СССР,
Ленинград.

Т. 29–30. — С. 199.

- СБОРНИКИ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ БЛЕН ДЕ СЕНМОРА.
Литературный музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 205.
- ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ МАРИЯ ФЕДОРОВНА.
Портрет маслом А. Рослина, 1777 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 209.
- ПАВЕЛ I.
Миниатюра неизвестного художника XVIII в.
Собрание Н. И. Тютчева, Москва.
Т. 29–30. — С. 213.
- ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ «ИСТОРИИ РОССИИ» БЛЕН ДЕ СЕНМОРА, ПАРИЖ, 1797–1799 гг.
Гравюра Ф.-А. Давида.
Т. 29–30. — С. 216.
- ШМУЦТИТУЛ I ТОМА «ИСТОРИИ РОССИИ» БЛЕН ДЕ СЕНМОРА, ПАРИЖ, 1797–1799 гг.
Гравюра Ф.-А. Давида.
Т. 29–30. — С. 217.
- ОБМАНУТЫЙ РЕВНИВЕЦ. СЦЕНА ИЗ КОМЕДИИ БОМАРШЕ «ЖЕНИТЬБА ФИГАРО».
Картина маслом Л. Буальи.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 29–30. — С. 221.
- ВОЛЬТЕР.
Фарфор завода Гарднера, первая четверть XIX в.
Исторический музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 225.
- СТРАНИЦА КОРРЕСПОНДЕНЦИИ БЛЕН ДЕ СЕНМОРА ОТ 4 ДЕКАБРЯ 1784 г. С ЕГО «ПОХВАЛОЙ ДИДРО».
Литературный музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 229.
- КОЛЕСНИЦА ДЛЯ ПЕРЕНЕСЕНИЯ ПРАХА ВОЛЬТЕРА.
Современная гравюра неизвестного мастера.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 233.
- ДИДРО.
Портрет маслом Д. Левицкого.
Университетская библиотека, Женева.
Т. 29–30. — С. 237.
- ТАЛЬМА В РОЛИ Ж.-Ж. РУССО В ПЬЕСЕ «ЖУРНАЛИСТ ТЕНЕЙ».
Работа неизвестного французского мастера, мрамор, 1790-е гг.
Музей «Архангельское».
Т. 29–30. — С. 241.
- БЮФФОН В КРЕСЛЕ.
Статуэтка работы П.-Ф. Томира, бронза, 1788 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 245.
- КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ БЛЕН ДЕ СЕНМОРА ОТ 7 НОЯБРЯ 1789 г. С СООБЩЕНИЕМ О ПЕРВОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ТРАГЕДИИ М.-Ж. ШЕНЬЕ «КАРЛ IX».
Литературный музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 249.
- ГУДАР ДЕ ЛА МОТТ.
Портрет маслом Алексиса Гриму.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 255–256.
Вклейка (цв.) между С. 255–256.
- И.И. ШУВАЛОВ.
Литография 1851 г. с портрета маслом Е. Виже-Лебрён, 1795–1797 гг.
Т. 29–30. — С. 261.
- АЛЬБОМ ПИСЕМ ИНОСТРАННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ И.И. ШУВАЛОВА.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 265.
- ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ АЛЬБОМА ПИСЕМ ИНОСТРАННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ И.И. ШУВАЛОВА.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 269.

- АВТОГРАФ ПОСВЯЩЕНИЯ МАРАТРЭ ДЕ КЮССИ И.И. ШУВАЛОВУ АЛЬБОМА ПИСЕМ ЕГО ИНОСТРАННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 271.
- ГЕЛЬВЕЦИЙ В КРУГУ СВОЕЙ СЕМЬИ.
Акварель Кармонтеля, 1740 г.
Собрание гр. Д'Андло, Франция.
Т. 29–30. — С. 275.
- ДАЛАМБЕР.
Портрет маслом Л. Токке.
Гренобльский музей.
Т. 29–30. — С. 277.
- ЧТЕНИЕ В САЛОНЕ Г-ЖИ ЖОФФРЕН.
Среди присутствующих — в центре Даламбер (читает), справа г-жа Жоффрен, рядом с ней кн. Конти (справа) и Фонтенель (слева).
Картина маслом Габриэля Лемонье.
Академия художеств, Руан.
Т. 29–30. — С. 281.
- АББАТ ГАЛИАНИ.
Т. 29–30. — С. 283.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА АББАТА ГАЛИАНИ К И.И. ШУВАЛОВУ ОТ 13 ЯНВАРЯ 1770 г.
Страницы первая и последняя.
Всеукраинский исторический музей, Киев.
Т. 29–30. — С. 287.
- ВОЛЬТЕР.
Копия с портрета работы М. Латура, 1736 г.
Институт мировой литературы им. Горького, Москва.
Т. 29–30. — С. 289.
- ЗАВТРАК Г-ЖИ ЖОФФРЕН.
Картина маслом Гюбера Робера.
Собрание Артура Вейль-Пакар, Франция.
Т. 29–30. — С. 293.
- Г-ЖА ЖОФФРЕН В СВОЕМ РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
Рисунок Гюбера Робера.
Музей в Валансе.
Т. 29–30. — С. 295.
- Г-ЖА ДЮ ДЕФФАН.
С рисунка Кармонтеля.
Т. 29–30. — С. 299.
- ПРЕЗИДЕНТ ЭНО.
С гравюры неизвестного художника конца XVIII в.
Т. 29–30. — С. 301.
- БЮФФОН.
Рисунок Андре Пюжо, 1776 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — Вклейка между С. 304–305.
- ОРАС ВАЛЬПОЛЬ.
Рисунок Ж. Данса, 1793 г.
Национальная портретная галерея, Лондон.
Т. 29–30. — С. 307.
- УРОК ИГРЫ НА АРФЕ.
На картине изображены г-жа Жанлис, ее приемная дочь Памела и воспитанница — дочь герцога Орлеанского — Аделаида.
Картина маслом Мозена по рисунку Ж. Жиру, 1787 г.
Т. 29–30. — С. 311.
- ПРАЗДНЕСТВА В БОЛЬШОЙ ГАЛЕРЕЕ ВЕРСАЛЬСКОГО ДВОРЦА ПО СЛУЧАЮ СВАДЬБЫ ДОФИНА, 1745 г.
Гравюра Копена-отца по рисунку Копена-сына.
Т. 29–30. — С. 315.
- СЦЕНА ПРИДВОРНОГО ПРАЗДНЕСТВА. ВЫХОД МАСОК.
Рисунок Г. Сент-Обена.
Т. 29–30. — С. 319.
- КАРДИНАЛ ДЕ БЕРНИ.
Гравюра Д. Кюнего с портрета А.-Ф. Калле.
Т. 29–30. — С. 323.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА КАРДИНАЛА ДЕ БЕРНИ К И.И. ШУВАЛОВУ ОТ 4 НОЯБРЯ 1773 г.
Центральное архивное управление Узбекской ССР, Ташкент.
Т. 29–30. — С. 325.

МАРМОНТЕЛЬ.

Портрет маслом А. Рослина, 1767 г.
Луврский музей, Париж.

Т. 29–30. — С. 329.

АДМИРАЛ Д'ЭСТЕН.

Внизу изображен эпизод американской войны — взятие французами у англичан острова Гренады, 1778 г.
Гравюра неизвестного художника конца XVIII в.

Т. 29–30. — С. 331.

РИСУНОК ГР. КАРАМАНА В АЛЬБОМЕ В.Н. ГОЛОВИНОЙ.

Музей города, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 335.

И.М. СИМОЛИН.

Миниатюра работы неизвестного художника второй половины XVIII в.
Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 29–30. — С. 347.

ДОМ ЛЕВИ НА УЛИЦЕ ДЕ ГРАММОН, В КОТОРОМ ПОМЕЩАЛОСЬ В 1789 г. РУССКОЕ ПОСОЛЬСТВО В ПАРИЖЕ.
С литографии из «Paris en miniature», par Jean-Baptiste Arnont. P., 1834.

Т. 29–30. — С. 353.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ РАБОТЫ НА МАРСОВОМ ПОЛЕ В ИЮЛЕ 1790 г.

Современная гравюра неизвестного мастера, с монограммой «G».
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 357.

ВОЗВРАЩЕНИЕ АРЕСТОВАННОГО ЛЮДОВИКА XVI ИЗ ВАРЕННА В ПАРИЖ.
Современная гравюра неизвестного мастера.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 361.

«ПАСПОРТ МАДАМ ДЕ КОРФ ОТ 21 ИЮНЯ».

Современная сатирическая гравюра неизвестного мастера.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 365.

СТРАНИЦА ДОНЕСЕНИЯ СИМОЛИНА ОТ 5 АПРЕЛЯ 1793 г. С СООБЩЕНИЕМ ОБ ИЗМЕНЕ ДЮМУРЬЕ И ПРОЕКТОМ СДЕЛКИ С НИМ.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 29–30. — С. 369.

УКАЗ ЕКАТЕРИНЫ II ОТ 8 ФЕВРАЛЯ 1794 г. О ПОЛНОМ ПРЕКРАЩЕНИИ СНОШЕНИЙ РОССИИ С ФРАНЦИЕЙ.

Страницы первая и последняя.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 29–30. — С. 373.

«КОНГРЕСС КОАЛИЦИОННЫХ ГОСУДАРЕЙ».

Французская карикатура времен образования первой коалиции (март-апрель 1793 г.). Карикатура высмеивает попытку борьбы монархов с Французской республикой, символизированной изображением фригийского колпака, покрывающего карту Франции.

За столом: австрийский император, папа, Екатерина II, собирающаяся совершить «новый шаг» для захвата территории, короли сардинский, прусский, польский, португальский, английский и шведский.

Из-под стола вылезает Питт (в виде обезьяны) и топчет щит с бурбонскими лилиями.
Исторический музей, Москва.

Т. 29–30. — С. 377.

ВЗЯТИЕ БАСТИЛИИ.

Гравюра Женто-сына по зарисовкам художника Ивана Ерменева, очевидца события.
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 385.

«LETTRE DE CASNET» (КОРОЛЕВСКИЙ ПРИКАЗ ОБ АРЕСТЕ) ОТ 3 НОЯБРЯ 1787 г.

Подписан Людовиком XVI и де Бретёйлем; внизу расписка коменданта Бастилии Делонэ в приеме арестованных.

Исторический музей, Москва.

Т. 29–30. — С. 387.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ МИРАБО «СЕКРЕТНАЯ ИСТОРИЯ БЕРЛИНСКОГО ДВОРА», 1789 г.

Книга была прислана Симолиным при донесении от 1 февраля 1789 г.

Т. 29-30. — С. 391.

ЛЮДОВИК XVI.

Портрет маслом Ж.-С. Дюпlessи, ок. 1775 г.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 29-30. — С. 393.

АВТОГРАФ ДОНЕСЕНИЯ СИМОЛИНА ОТ 6/17 ИЮЛЯ 1789 г. С ПЕРВЫМ СООБЩЕНИЕМ О РЕВОЛЮЦИИ ВО ФРАНЦИИ.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 29-30. — С. 397.

МАРИЯ-АНТУАНЕТТА.

Французская работа, мрамор, ок. 1774 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29-30. — С. 401.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РЕДКОЙ БРОШЮРЫ «LA BASTILLE», ВЫШЕДШЕЙ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ ПОСЛЕ ВЗЯТИЯ БАСТИЛИИ.

Библиотека Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 29-30. — С. 403.

ВООРУЖЕННЫЕ ГРАЖДАНЕ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ИЗ ПАРИЖА В ВЕРСАЛЬ 5 ОКТЯБРЯ 1789 г.

Современная гравюра неизвестного мастера.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29-30. — С. 407.

ТЕРУАНЬ ДЕ МЕРИКУР.

Миниатюра на кости французской школы, 1790-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29-30. — С. 409.

«ДОСТОПАМЯТНЫЙ ВЕРСАЛЬСКИЙ ДЕНЬ 5 ОКТЯБРЯ 1789 г.».

Современная лубочная гравюра.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29-30. — С. 411.

А.А. БЕЗБОРОДКО.

Портрет маслом Лампи-отца.

Русский музей, Ленинград.

Т. 29-30. — С. 415.

ЗДАНИЕ КОЛЛЕГИИ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Рисунок (проект) Дж. Гваренги.

Музей города, Ленинград.

Т. 29-30. — С. 417.

И.А. ОСТЕРМАН.

Портрет маслом неизвестного художника, конец XVIII в.

Русский музей, Ленинград.

Т. 29-30. — С. 419.

ТАЛЕЙРАН В БЫТНОСТЬ ДЕПУТАТОМ НАЦИОНАЛЬНОГО СОБРАНИЯ.

Современная гравюра неизвестного мастера.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29-30. — С. 423.

НОМЕРА «GAZETTE DE PARIS» ОТ 21 И 22 МАЯ 1790 г., ВЕСЬ ТИРАЖ КОТОРЫХ БЫЛ УНИЧТОЖЕН.

Присланы Симолиным при донесении от 24 мая 1790 г.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 29-30. — С. 427.

ПАРИЖСКИЕ ГРАЖДАНЕ РАБОТАЮТ НА МАРСОВОМ ПОЛЕ, ПОМОГАЯ В ПОДГОТОВКЕ ПРАЗДНЕСТВ 14 ИЮЛЯ 1790 г.

Современная гравюра неизвестного мастера.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29-30. — С. 429.

КЛЯТВА ФЕДЕРАТОВ НА МАРСОВОМ ПОЛЕ 14 ИЮЛЯ 1790 г.

Цветная гравюра Л. Ле-Кёра с рисунка Свебаха-Дефонте́на, 1790 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29-30. — С. 433.

А.С. и П.А. СТРОГАНОВЫ.

Рисунок А. Воронихина.

Русский музей, Ленинград.

Т. 29-30. — С. 437.

ДОНЕСЕНИЕ СИМОЛИНА
ОТ 14/25 ИЮНЯ 1790 г. С СООБЩЕНИЕМ
О ПОСЕЩЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО
СОБРАНИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ДЕПУ-
ТАЦИЕЙ.

На полях резолюция Екатерины II.
Архив феодально-крепостнической эпохи,
Москва.

Т. 29–30. — С. 441.

ЗАПИСКИ ЕКАТЕРИНЫ II, ПРИЛО-
ЖЕННЫЕ К ДОНЕСЕНИЮ СИМОЛИНА
ОТ 26 ЯНВАРЯ 1791 г.

Архив феодально-крепостнической эпохи,
Москва.

Т. 29–30. — С. 443.

МИРАБО.

Цветная гравюра Анжелики Брисо-Аллэ,
1791 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 447.

ДОНЕСЕНИЕ СИМОЛИНА ОТ 1 АПРЕ-
ЛЯ 1791 г. С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ СДЕЛКИ
С МИРАБО.

Страницы пятая и последняя. На полях
помета Екатерины II.

Архив феодально-крепостнической эпохи,
Москва.

Т. 29–30. — С. 449.

ЛЮДОВИК XVI.

Миниатюра на кости Шарля Берни.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 453.

ПИСЬМО МОНМОРЕНА К СИМОЛИНУ
ОТ 22 ИЮНЯ 1791 г.

Архив феодально-крепостнической эпохи,
Москва.

Т. 29–30. — С. 457.

АРЕСТ ЛЮДОВИКА XVI В ВАРЕННЕ.

Современная гравюра неизвестного
мастера.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 459.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА БРОШЮРЫ ПО-
ЧТАРЯ ДРУЭ, ОПОЗНАВШЕГО КОРОЛЯ
В ВАРЕННЕ.

Брошюра не упоминается библиографи-
ческими справочниками изданий эпохи
Французской революции.

Библиотека Академии наук СССР, Ленин-
град.

Т. 29–30. — С. 463.

ВОЗВРАЩЕНИЕ АРЕСТОВАННОГО ЛЮ-
ДОВИКА XVI ИЗ ВАРЕННА В ПАРИЖ.

Гравюра П.-Ф. Жермена.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 465.

«ПОЧЕСТИ, ОКАЗАННЫЕ ПРАХУ ВОЛЬ-
ТЕРА 11 ИЮЛЯ 1791 г.».

Современная гравюра неизвестного
мастера.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 469.

БАРНАВ В БЫТНОСТЬ ДЕПУТАТОМ
НАЦИОНАЛЬНОГО СОБРАНИЯ.

Гравюра Ж. Одбера с портрета маслом его
же работы.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 473.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ
КОНСТИТУЦИИ ЛЮДОВИКОМ XVI В
НАЦИОНАЛЬНОМ СОБРАНИИ 14 СЕН-
ТЯБРЯ 1791 г.

Гравюра Ф.-А. Давида с рисунка Лежена.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 475.

КОРОЛЕВСКИЙ ПРИКАЗ ОТ 20 НОЯБРЯ
1791 г., ПОДПИСАННЫЙ ЛЮДОВИКОМ
XVI — КОНСТИТУЦИОННЫМ МОНАР-
ХОМ.

Исторический музей, Москва.

Т. 29–30. — С. 479.

ДОМ СЕНТ-ФУА НА УЛИЦЕ BASSE DU
REMPART В ПАРИЖЕ, В КОТОРОМ
ЖИЛ В 1788 г. СИМОЛИН.

В 1791 г. Симолин занимал квартиру в од-
ном из ближайших домов по той же улице.
Современная гравюра неизвестного масте-
ра.

Музей Карнавале, Париж.

Т. 29–30. — С. 483.

СТРАНИЦА ШИФРОВАННОГО ДОНЕСЕНИЯ СИМОЛИНА ОТ 8/19 СЕНТЯБРЯ 1791 г. С СООБЩЕНИЕМ ОБ ОПАСНОСТЯХ, КОТОРЫМ ОН ПОДВЕРГАЛСЯ, БУДУЧИ ЗАПОДОЗРЕН В СОДЕЙСТВИИ БЕГСТВУ КОРОЛЯ.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 29–30. — С. 487.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РЕДКОЙ БРОШЮРЫ, ПРИСЛАННОЙ СИМОЛИНЫМ ПРИ ДОНЕСЕНИИ ОТ 14 ОКТЯБРЯ 1791 г.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 29–30. — С. 491.

МАНИФЕСТ ЛЮДОВИКА XVI ОТ 28 СЕНТЯБРЯ 1791 г. ПО ПОВОДУ ПРИНЯТИЯ ИМ КОНСТИТУЦИИ, ПРИСЛАННЫЙ СИМОЛИНЫМ ПРИ ДОНЕСЕНИИ № 95, 1791 г.

Страницы первая и последняя. На полях пометы Екатерины II.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 29–30. — С. 494.

МАНИФЕСТ ЛЮДОВИКА XVI ОТ 28 СЕНТЯБРЯ 1791 г. ПО ПОВОДУ ПРИНЯТИЯ ИМ КОНСТИТУЦИИ, ПРИСЛАННЫЙ СИМОЛИНЫМ ПРИ ДОНЕСЕНИИ № 95, 1791 г.

Страницы вторая и третья. На полях пометы Екатерины II.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 29–30. — С. 495.

ЛУИ-ФИЛИПП СЕГЮР.

Литография с портрета Ж. Буальи, 1820 г. Национальная библиотека, Париж.

Т. 29–30. — С. 499.

МАРИЯ-АНТУАНЕТТА.

Миниатюра на кости Жозефа Боза. Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 501.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ К ЕКАТЕРИНЕ II ОТ 3 ДЕКАБРЯ 1791 г.

Первая страница.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 29–30. — С. 505.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ К ЕКАТЕРИНЕ II ОТ 3 ДЕКАБРЯ 1791 г.

Вторая страница.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 29–30. — С. 506.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ К ЕКАТЕРИНЕ II ОТ 3 ДЕКАБРЯ 1791 г.

Третья страница.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 29–30. — С. 507.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ К ЕКАТЕРИНЕ II ОТ 3 ДЕКАБРЯ 1791 г.

Четвертая страница.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 29–30. — С. 508.

ЕКАТЕРИНА II.

Рисунок неизвестного художника, 1790-е гг.

Частное собрание, Москва.

Т. 29–30. — С. 511.

СТРАНИЦА ИЗ ЧЕРНОВОЙ ТЕТРАДИ ЕКАТЕРИНЫ И С ЗАМЕТКАМИ О ПОЛОЖЕНИИ ВО ФРАНЦИИ В КОНЦЕ 1791 г.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 29–30. — С. 515.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ К ЕКАТЕРИНЕ II ОТ 1 ФЕВРАЛЯ 1792 г., ПЕРЕСЛАННОГО ЧЕРЕЗ СИМОЛИНА.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 29–30. — С. 517.

ЗАМЕТКИ ЕКАТЕРИНЫ II К МЕСТАМ, ОТМЕЧЕННЫМ ЕЮ «NB» НА ПИСЬМЕ СИМОЛИНА ОТ 31 ЯНВАРЯ (И ФЕВРАЛЯ) 1792 г.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 29–30. — С. 519.

АВТОГРАФ НЕЗАКОНЧЕННОГО ПИСЬМА ЕКАТЕРИНЫ II К МАРИИ-АНТУА-НЕТТЕ.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 29–30. — С. 523.

МАРАТ.

Работа неизвестного мастера конца XVIII в., воск.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 29–30. — С. 525.

ПЬЕР СЕГЬЕ.

Рисунок Клода Меллана, 1639 г.
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. —

Вставка между С. 528–529.

«РОЯЛИСТСКИЙ МАСКАРАД».

Карикатура на обращение эмигрантов за помощью и приезд гр. Д'Артуа в Петербург весной 1793 г.

Изображены: Екатерина II в виде Колумбины, перед ней на коленях в виде Полиши-неля — граф д'Артуа.

Среди персонажей маскарада: Мирабо (брат) — в костюме китайца, Гогенлоэ — верхом на папе, Брольи и другие представители контрреволюции.

Исторический музей, Москва.

Т. 29–30. — С. 533.

«НОВАЯ КОАЛИЦИЯ, ИЛИ РУССКИЕ УЖЕ СЕМЬ ЛЕТ В ПОХОДЕ».

Французская карикатура на образование второй коалиции, март 1799 г. (до побед Суворова).

Слева изображены представители контрреволюции, ожидающие спасения от русской армии, шествующей по облакам во главе с Павлом I. Режущий навстречу русским санюлот извергает ветер, чтобы помешать

их продвижению, и одновременно опрокидывает Кобенцля, австрийского уполномоченного в Раштате.

Справа представители Французской республики показывают нос силам контрреволюции.

Исторический музей, Москва.

Т. 29–30. — С. 537.

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ГЕРОЛЬД.

Проект гражданского костюма.

Рисунок неизвестного художника французской школы конца XVIII в.

Частное собрание, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 541.

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ ПЬЕСЫ «ОБЕТЫ ГРАЖДАНОВ» МАРКА-АНТУАНА ЖЮЛЬЕНА, НАПИСАННЫЙ ЕГО РУКОЙ.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 29–30. — С. 543.

МАРАТ.

Рисунок Никола́ де Куртейля.

Музей «Архангельское».

Т. 29–30. — С. 547.

НОТЫ ПЕСНИ РУЖЕ ДЕ ЛИЛЯ «РОЛАНД В РОНСЕВАЛЕ», ИЗД. 1792 г.

На припев этой песни: «Умрем за родину» написан гимн в пьесе «Обеты гражданок».

Частное собрание, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 551.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ ВОСПОМИНАНИЙ МАРКА-АНТУАНА ЖЮЛЬЕНА О ПРЕБЫВАНИИ В ПИРЕНЕЙСКОЙ АРМИИ В 1792–1793 гг.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 29–30. — С. 555.

ПРОЕКТ ОБРАМЛЕНИЯ БИЛЕТА ТЮИЛЬРИЙСКОЙ СЕКЦИИ ДЕПАРТАМЕНТА ПАРИЖА.

Рисунок П.-П. Прюдона.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 559.

БИЛЕТ ЯКОБИНСКОГО КЛУБА ГОРОДА БАРЖОЛЯ, ДЕПАРТАМЕНТА ВАР.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 29–30. — С. 561.

НОТЫ «ГИМНА К СВОБОДЕ», ИЗД. 1792 г.

На припев этого гимна: «Воля, воля ты, святая» написаны куплеты детей в песне «Обеты гражданок».

Частное собрание, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 565.

ПАРИЖСКИЙ АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК ЭПОХИ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

Акварель неизвестного художника французской школы XVIII в.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 29–30. — С. 569.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ПЬЕСЫ «ОБЕТЫ ГРАЖДАНOK» МАРКА-АНТУАНА ЖЮЛЬЕНА С ЕГО СОБСТВЕННОРУЧНЫМИ ВСТАВКАМИ И ПОДПИСЬЮ.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 29–30. — С. 571.

ВИД НА СЕНАТСКУЮ ПЛОЩАДЬ ОТ АДМИРАЛТЕЙСТВА.

Акварель К. Кольмана, 1824 г.

В день приезда в Петербург, 13/1 мая 1803 г., Местр записал в своем дневнике: «Приехал в Петербург... Тотчас же отправился смотреть статую Петра Великого. На мой взгляд, она много лучше статуи Марка-Аврелия (в особенности — конь)».

Русский музей, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 579.

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ, АНИЧКОВ ДВОРЕЦ И МОСТ.

Рисунок тушью Максима Воробьева.

«Я пересел на Фонтанку, рядом с дворцовыми магазинами <помещались в Аничковом дворце>», — записал Местр в своем дневнике 6 июня (25 мая) 1809 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 583.

ВИД НА НЕВУ ОТ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ.

Акварель Ф. Алексеева, 1790-е гг.

Русский музей, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 587.

ГАТЧИНА.

Рисунок Семена Щедрина, 1796–1800 гг.

«Я побывал в Гатчине... здесь всюду чувствуется дух Павла I, т. е. подлинно величественная сущность испорчена здесь чудачеством и солдафонством», — записал Местр в дневнике от 4 октября/23 сентября 1806 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 589.

ЖОЗЕФ ДЕ МЕСТР.

Рисунок Фогель-фон-Фогельштейна с дарственной надписью Местра неизвестной от 7 (19) апреля 1812 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 29–30. —

Вклейка между С. 592–593.

ЕЛАГИН ОСТРОВ С ДВОРЦОМ.

Акварель Максима Воробьева.

Русский музей, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 595.

Н.А. ТОЛСТОЙ.

Миниатюра неизвестного художника.

Толстовский музей, Москва.

Т. 29–30. — С. 597.

А.И. ТОЛСТАЯ.

Рисунок тушью неизвестного художника в альбоме В.Н. Головиной.

Музей города, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 599.

П.В. ЧИЧАГОВ.

Гравюра Д. Гейнса.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 29–30. — С. 603.

МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК.

Рисунок тушью Н. Чернецова, 1823 г.

«Я посетил Михайловский замок, который Павел I выстроил себе в целях безопасности и в котором прожил 40 дней, — комнаты, где он был убит...», — записал Местр в дневнике 28/16 июня 1804 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 607.

В.Н. ГОЛОВИНА.

Автопортрет, масло.

Собрание Ланскаронского, Вена.

Т. 29–30. — С. 611.

ДОМ НА НЕВСКОМ, ГДЕ ЖИЛА В.Н. ГОЛОВИНА. ЗДЕСЬ У НЕЕ ЧАСТО БЫВАЛ МЕСТР.

Акварель неизвестного художника в альбоме В.Н. Головиной.

Музей города, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 614.

КАБИНЕТ В.Н. ГОЛОВИНОЙ В ЕЕ ПЕТЕРБУРГСКОМ ДОМЕ.

Акварель неизвестного художника в альбоме В.Н. Головиной.

Музей города, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 615.

ЭКСЛИБРИС ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА.

Гравюра Н. Уткина, 1814–1817 гг.

Частное собрание, Москва.

Т. 29–30. — С. 619.

ТАДЕУШ БРЖОЗОВСКИЙ.

Генерал ордена иезуитов; был тесно связан с Местром и добился в 1812 г. при его поддержке преобразования Полоцкой иезуитской коллегии в академию.

Со старинной гравюры.

Т. 29–30. — С. 627.

ПРОЕКТ ЗДАНИЯ ПОЛОЦКОЙ ИЕЗУИТСКОЙ КОЛЛЕГИИ.

Гравюра с рисунка г. Грубера, 1785 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 29–30. — С. 631.

ПРОЕКТ ЗДАНИЯ ПОЛОЦКОЙ ИЕЗУИТСКОЙ КОЛЛЕГИИ.

Гравюра с рисунка Г. Грубера, 1785 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 29–30. — С. 633.

АНТОНИО СЕРРА-КАПРИОЛА.

Неаполитанский посол в Петербурге.

Гравюра Ф. Вандрамани, 1805 г.

Т. 29–30. — С. 637.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА, ИЗДАННОЙ В ПЕТЕРБУРГЕ, 1814 г.

Т. 29–30. — С. 641.

ВИД НА ПЕТЕРГОФСКУЮ ДОРОГУ С КРЫЛЬЦА ДАЧИ В.Н. ГОЛОВИНОЙ.

Акварель неизвестного художника в альбоме В.Н. Головиной.

Музей города, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 643.

ПОСЛЕДНИЕ МИНУТЫ ПРИНЦЕССЫ ТАРЕНТСКОЙ В ДОМЕ В.Н. ГОЛОВИНОЙ В ПЕТЕРБУРГЕ, 3 ИЮЛЯ 1814 г.

Слева направо: Любомирская, Розавен, В.Н. Головина и ее дочери П. Головина, Е. Головина.

Акварель неизвестного художника в альбоме В.Н. Головиной.

Музей города, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 647.

ЗДАНИЕ «ИЕЗУИТСКОГО ДОМА» В ПЕТЕРБУРГЕ.

С фотографии 1900-х гг.

Т. 29–30. — С. 651.

ИЗГНАНИЕ ИЕЗУИТОВ ИЗ ПЕТЕРБУРГА.

Литография Г. Энгельмана.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 655.

П.Б. КОЗЛОВСКИЙ.

Карикатура неизвестного художника.

Литография 1846 г.

Т. 29–30. — С. 657.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА К Н.П. РУМЯНЦЕВУ

ОТ 13/1 ИЮНЯ 1809 г.

Страницы первая и вторая.

Архив внешней политики, Москва.

Т. 29–30. — С. 659.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА К Н. П. РУМЯНЦЕВУ

ОТ 13/1 ИЮНЯ 1809 г.

Страницы третья и четвертая, на последней собственноручная резолюция Александра I.

- Архив внешней политики, Москва.
Т. 29-30. — С. 660.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА К АЛЕКСАНДРУ I ОТ 5 ДЕКАБРЯ (23 НОЯБРЯ) 1813 г.
Архив внешней политики, Москва.
Т. 29-30. — С. 663.
- РОДОЛЬФ ДЕ МЕСТР.
Акварель неизвестного художника в альбоме В.Н. Головиной.
Музей города, Ленинград.
Т. 29-30. — С. 665.
- ОТПУСК ДЕПЕШИ НЕССЕЛЬРОДЕ К П.Б. КОЗЛОВСКОМУ ОТ 31 МАРТА 1816 г.
Вверху резолюция Александра I.
Архив внешней политики, Москва.
Т. 29-30. — С. 667.
- П.Б. КОЗЛОВСКИЙ.
Анонимная гравюра 1846 г.
Т. 29-30. — С. 669.
- ИЗГНАНИЕ ИЕЗУИТОВ ИЗ ПЕТЕРБУРГА.
Гравюра 1830-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 29-30. — С. 671.
- ДЕПЕША П.Б. КОЗЛОВСКОГО К НЕССЕЛЬРОДЕ ОТ 13/1 ИЮНЯ 1816 г.
Первая и последняя страницы.
Архив внешней политики, Москва.
Т. 29-30. — С. 675.
- С.С. УВАРОВ.
Портрет маслом О. Кипренского, 1813 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 29-30. — С. 679.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА К С.С. УВАРОВУ ОТ 8 ДЕКАБРЯ (26 НОЯБРЯ) 1910 г.
Первая и последняя страницы.
Исторический музей, Москва.
Т. 29-30. — С. 685.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ С.С. УВАРОВА «ПРОЕКТ АЗИАТСКОЙ АКАДЕМИИ».
Петербург, 1810 г.
Т. 29-30. — С. 695.
- ШМУЦТИТУЛ КНИГИ С.С. УВАРОВА «ОБ ЭЛЕВСИНСКИХ МИСТЕРИЯХ».
Петербург, 1812 г.
Т. 29-30. — С. 699.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА К С.С. УВАРОВУ ОТ 17/29 ИЮНЯ 1814 г.
Первая и последняя страницы.
Исторический музей, Москва.
Т. 29-30. — С. 703.
- А.Г. БЕЛОСЕЛЬСКАЯ-БЕЛОЗЕРСКАЯ.
Портрет маслом Е. Виже-Лебрён, 1797 г.
Т. 29-30. — С. 713.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА К БЕЛОСЕЛЬСКОЙ-БЕЛОЗЕРСКОЙ ОТ 21/9 ИЮНЯ 1812 г.
Первая и последняя страницы.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29-30. — С. 715.
- П.К. СУХТЕЛЕН.
Миниатюра неизвестного художника.
Русский музей, Ленинград.
Т. 29-30. — С. 717.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА К НЕИЗВЕСТНОМУ ОТ 22 АВГУСТА 1786 г.
Первая и последняя страницы.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29-30. — С. 723.
- ИЮЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1830 г. В ПАРИЖЕ. НА ИТАЛЬЯНСКОМ БУЛЬВАРЕ.
Современная литография Виктора Адама.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 29-30. — С. 731.
- ИЮЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1830 г. В ПАРИЖЕ. ВЗЯТИЕ ЛУВРА.
Литография Эд. Свебаха, 1830 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 29-30. — С. 737.

ИЮЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1830 г.
В ПАРИЖЕ. БАРРИКАДА НА УЛИЦЕ
ДОФИНА.
Современная литография Виктора Адама.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 29–30. — С. 743.

ИЮЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1830 г.
В ПАРИЖЕ. ШТУРМ ТЮИЛЬРИ.
Современная литография неизвестного
художника.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 29–30. — С. 749.

ИЮЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1830 г.
В ПАРИЖЕ. СООРУЖЕНИЕ БАРРИКАД
НА УЛИЦЕ СЕНТ-ОНОРЕ.
Литография Эд. Свебаха, 1830 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 29–30. — С. 755.

ТОМ 31–32 / Пригот. С.А. Макашин. —
М.: Жур.-газ. объединение, 1937. — 1 028
с., ил., закладка. — 5 300 экз. — (Лит. на-
следство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полян-
ский; Зам. отв. ред. М.Б. Храпченко; Зав.
ред. И.С. Зильберштейн). — На обл. загл.
тома: Русская культура и Франция. [Кн.] II.
Сдано в набор 4 нояб. 1936 г.; подписано к пе-
чати 20 июня 1937 г. .

КЛЕМАН МАРО.
Рисунок неизвестного художника середины
XVI в.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — Фронтиспис, вклейка.

ТИТУЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ ЭКЗЕМПЛЯРА
«БАСЕН ФЕНЕЛОНА», ПО КОТОРОМУ
ПУШКИН В ДЕТСТВЕ ЗАУЧИВАЛ НАИ-
ЗУСТЬ ОТРЫВКИ.
Надпись Пушкина на книге — самый ран-
ний из известных автографов поэта (1811–
1812 гг.); сверху помета рукой Е.Н. Гонча-
ровой, которой эта книга была подарена
Н.Н. Пушкиной.
Собрание О.В. Цехновицера, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 5.

АВТОПОРТРЕТЫ ПУШКИНА, ИЗОБРА-
ЖАЮЩИЕ ЕГО ВО ФРАНЦУЗСКИХ КО-
СТЮМАХ XVIII в.
На этой же странице — черновик сти-
хотворения, посвященного французской
революции и Наполеону, а также набросок
профиля Наполеона (1824 г.).
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.
Т. 31–32. — С. 9.

АВТОГРАФ ПУШКИНСКОГО ПЕРЕ-
ВОДА «ДЕВСТВЕННОИЦЫ» ВОЛЬТЕРА
(1825 г.).
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.
Т. 31–32. — С. 13.

СТАТУЯ ВОЛЬТЕРА РАБОТЫ ГУДОНА.
Рисунок Энгра, 1799–1806 гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — Вклейка между С. 16–17.

ЗАРИСОВКА СТАТУИ ГУДОНА, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫМ В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА (1832 г.).

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 19.

НАБРОСКИ ПРОФИЛЕЙ ВОЛЬТЕРА И МИРАБО НА ЧЕРНОВИКАХ ЧЕТВЕРТОЙ ГЛАВЫ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА» (1824 г.).

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 31–32. — С. 23.

НАБРОСКИ ПРОФИЛЕЙ ВОЛЬТЕРА В ТЕТРАДИ ПУШКИНА (1824 г.).

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 31–32. — С. 27.

НАБРОСОК ПРОФИЛЯ ВОЛЬТЕРА В ТЕТРАДИ ПУШКИНА (1828 г.).

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 31–32. — С. 29.

ТИТУЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ КНИГИ ПРОСПЕРА МЕРИМЕ «ГУЗЛА» ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 33.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КОМЕДИИ МОЛЬЕРА «УЧЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ».

Рисунок неизвестного художника французской школы первой половины XVIII в.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 37.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖЮЛЯ ЖАНЕНА К ЛЕВЕ-ВЕЙМАРУ, ПОДАРЕННЫЙ ПОСЛЕДНИМ ПУШКИНУ В 1836 г. И СОХРАНИВШИЙСЯ В АРХИВЕ ПУШКИНА.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 41.

ОБЛОЖКА РУКОПИСИ ПУШКИНСКОГО ПЕРЕВОДА НА ФРАНЦУЗСКИЙ

ЯЗЫК РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН, СДЕЛАННОГО ПО ПРОСЬБЕ ЛЕВЕ-ВЕЙМАРА.

Наверху рукою Пушкина: «Chansons Russes».

Внизу рукою Лева-Веймара:

«Traduites par Alex, de Pouschkine pour son ami L. de Veimars aux îles de la Néva. — Datsha Brovolcki. — Juin 1836».

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 44.

АВТОГРАФ ПУШКИНСКОГО ПЕРЕВОДА НА ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «НЕ ШУМИ, МАТИ ЗЕЛЕНАЯ ДУБРОВУШКА», ИЗ ЧИСЛА ПОДАРЕННЫХ ЛЕВЕ-ВЕЙМАРУ.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 45.

ФОНТЕНЕЛЬ.

Портрет маслом Гиацинта Риго, 1730-е гг. Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 31–32. —

Вклейка (цв.) между С. 48–49.

НАБРОСКИ ПРОФИЛЕЙ МИРАБО И НАПОЛЕОНА В ТЕТРАДИ ПУШКИНА (1824 г.).

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 31–32. — С. 53.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЖОКОНДЕ» ЛАФОНТЕНА.

Рисунок Эйзена, 1790-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 57.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СОБАЧЕНКЕ» ЛАФОНТЕНА.

Рисунок Эйзена, 1790-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 61.

ПЬЕР КОРНЕЛЬ.

Работа Ж. Ж. Каффериери. Терракота, 1770 г. Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 31–32. —

Вклейка между С. 64–65.

ТИТУЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ ПЕРВОГО
ТОМА СОЧИНЕНИЙ АНДРЕ ШЕНЬЕ
(1819 г.) ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА С
ЕГО ЗАПИСЬЮ «НЕИЗДАННЫХ СТИ-
ХОВ» ШЕНЬЕ.

Институт литературы Академии наук
СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 67.

СЧЕТ ПЕТЕРБУРГСКОГО КНИЖНОГО
МАГАЗИНА БЕЛИЗАРА
НА ИНОСТРАННЫЕ КНИГИ, ПРИОБРЕ-
ТЕННЫЕ ПУШКИНЫМ В АПРЕЛЕ
И МАЕ 1836 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 71.

П.А. ВЯЗЕМСКИЙ.

Акварель С. Дица, 1838 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 79.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГИЗО К П.А. ВЯ-
ЗЕМСКОМУ ОТ 2 АПРЕЛЯ 1839 г.

Архив феодально-крепостнической эпохи,
Москва.

Т. 31–32. — С. 83.

ШАРЛЬ НОДЬЕ.

Фарфор завода Миклашевского, 1850-е гг.

Частное собрание, Москва.

Т. 31–32. — С. 87.

МАРК-АНТУАН ЖЮЛЬЕН ДЕ ПАРИ.

Редактор «Revue Encyclopédique».

Литография 1830-х гг.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Мо-
сква.

Т. 31–32. — С. 91.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ
ПИСЬМА П.А. ВЯЗЕМСКОГО К ЖЮЛЬЕ-
НУ ОТ 21 МАЯ 1824 г.

Архив феодально-крепостнической эпохи,
Москва.

Т. 31–32. — С. 97.

ЭКЗЕМПЛЯР IV ТОМА «МОСКОВСКО-
ГО ТЕЛЕГРАФА» 1825 г.,.

С НАКЛЕЙКАМИ НА ОБЛОЖКЕ, ПОД-
ГОТОВЛЕННЫЙ ДЛЯ ОТПРАВКИ
В «REVUE ENCYCLOPÉDIQUE».

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 31–32. — С. 103.

ЦЕРКОВЬ ЛА МАДЛЕН В ПАРИЖЕ.

Акварель Франсуа Виллере, 1840-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 109.

СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ.

Акварель Франсуа Виллере, 1840-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 111.

АВТОГРАФ ПИСЬМА П.А. ВЯЗЕМСКО-
ГО К ЖЕНЕ ИЗ ПАРИЖА ОТ 2 СЕНТЯ-
БРЯ 1838 г.

Место отправления письма — «Paris» —
написано справа налево и заштриховано.

Архив феодально-крепостнической эпохи,
Москва.

Т. 31–32. — С. 115.

«НЕУДОБСТВА ПРОГУЛКИ В ЭКИПА-
ЖЕ ПО ПАРИЖУ».

Рисунок в альбоме П.И. Челищева, 1839 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 117.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ СТЕНДАЛЯ
К П.А. ВЯЗЕМСКОМУ.

Сверху помета рукою Вяземского.

Архив феодально-крепостнической эпохи,
Москва.

Т. 31–32. — С. 121.

ИЗ ПАРИЖСКИХ ЗАРИСОВОК

П.И. ЧЕЛИЩЕВА, 1840 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 123.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ОРАСА ВЕРНЕ
К П.А. ВЯЗЕМСКОМУ.

Архив феодально-крепостнической эпохи,
Москва.

Т. 31–32. — С. 127.

ИЗ ПАРИЖСКИХ ЗАРИСОВОК

П.И. ЧЕЛИЩЕВА, 1839 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 129.

ГИЗО.

Миниатюра на кости работы Поля Делароша, 1837 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 133.

ИЗ ПАРИЖСКИХ ЗАРИСОВОК П.И. ЧЕЛИЩЕВА, 1840 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 135.

ИЗ ПАРИЖСКИХ ЗАРИСОВОК П.И. ЧЕЛИЩЕВА, 1839 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 137.

ИЗ ПАРИЖСКИХ ЗАРИСОВОК П.И. ЧЕЛИЩЕВА, 1840 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 141.

АВТОГРАФ ПИСЬМА П.А. ВЯЗЕМСКОГО К ДОЧЕРИ ИЗ ПАРИЖА ОТ 14 МАРТА 1839 г.

Страницы 2-я и 3-я, содержащие текст переписанного Вяземским письма к нему Шагобриана.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 31–32. — С. 145.

ИЗ ПАРИЖСКИХ ЗАРИСОВОК П.И. ЧЕЛИЩЕВА, 1840 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 147.

БАЛЬЗАК.

Портрет маслом Луи Буланже, 1836 г.

Реплика с портрета, подаренного Бальзаком Ганской и находившегося в Верховне. «Буланже удалось изобразить в моем портрете, — и это мне в нем и нравится, — ту мою настойчивость в духе Колиньи или Петра Великого, ту мою непоколебимую веру в будущее, которые составляют основу моего характера», — писал Бальзак Ганской в октябре 1836 г.

Версальский музей.

Т. 31–32. —

Вклейка между С. 148–149.

ОТЕЛЬ НА ВАНДОМСКОЙ ПЛОЩАДИ, ГДЕ ПОМЕЩАЛОСЬ В 1840-х гг. РУССКОЕ ПОСОЛЬСТВО В ПАРИЖЕ (ПЕРВОЕ ЗДАНИЕ СЛЕВА).

Современная литография.

Музей Карнавале, Париж.

Т. 31–32. — С. 153.

ШИФРОВАННАЯ ДЕПЕША ПО ПОВОДУ ОТЪЕЗДА БАЛЬЗАКА В ПЕТЕРБУРГ.

Депеша была отправлена 12/24 июля 1843 г. поверенным в делах в Париже.

Киселевым министру иностранных дел Нессельроде.

Архив внешней политики, Москва.

Т. 31–32. — С. 155.

ПОРТРЕТ БАЛЬЗАКА РАБОТЫ ЖЮЛЬЕНА, ПОМЕЩЕННЫЙ В XVIII ТОМЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО ЖУРНАЛА «REVUE ÉTRANGÈRE» ЗА 1836 г.

Т. 31–32. — С. 157.

«ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПЕТЕРБУРГУ», КОТОРЫМ БАЛЬЗАК ПОЛЬЗОВАЛСЯ ВО ВРЕМЯ ПРЕБЫВАНИЯ В РУССКОЙ СТОЛИЦЕ.

Т. 31–32. — С. 160.

ПЛАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ПЕТЕРБУРГА ИЗ «GUIDE DU VOYAGEUR à SAINT-PÉTERSBOURG».

Бальзак изучал этот план, готовясь к поездке в Россию.

Т. 31–32. — С. 161.

РАСПИСАНИЕ РЕЙСОВ ПАРОХОДА «ДЕВОНШИР», НА КОТОРОМ БАЛЬЗАК ПРИБЫЛ В КРОНШТАДТ.

Объявление в «Journal de Saint-Petersbourg» от 10 июля 1843 г.

Т. 31–32. — С. 165.

ТОЛБУХИН МАЯК В ФИНСКОМ ЗАЛИВЕ, У ВХОДА В ПЕТЕРБУРГ.

Акварель неизвестного художника.

Русский музей, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 167.

ЭВЕЛИНА ГАНСКАЯ.

Миниатюра М.-М. Даффингера, 1835 г., подаренная Ганской Бальзаку.

Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по гелиографюре Дюжардена.

Т. 31–32. — С. 177.

ВЕРХОВНЯ.

Литография по рисунку Наполеона Орды, 1840-е гг.

Музей краеведения, Бердичев.

Т. 31–32. — С. 179.

ВАЦЛАВ ГАНСКИЙ.

Акварель И. Крихубера, 1835 г.

Частное собрание, Варшава.

Т. 31–32. — С. 181.

ГЛАВНЫЙ (ЮЖНЫЙ) ФАСАД ДОМА В ВЕРХОВНЕ.

С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».

Снято в сентябре 1936 г.

Т. 31–32. — С. 184.

СЕВЕРНЫЙ ФАСАД ДОМА В ВЕРХОВНЕ.

С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».

Снято в сентябре 1936 г.

Т. 31–32. — С. 185.

СЛУЖЕБНЫЙ КОРПУС В ВЕРХОВНЕ.

С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».

Снято в сентябре 1936 г.

Т. 31–32. — С. 187.

ЧАСОВНЯ В ВЕРХОВЕНСКОМ ПАРКЕ, ГДЕ ПОХОРОНЕН ВАЦЛАВ ГАНСКИЙ («ВЕРЖХОВЕНСКА КАПЛИЦА»).

С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».

Снято в сентябре 1936 г.

Т. 31–32. — С. 189.

«ВИД СТАРОГО КИЕВА СО СТОРОНЫ ЦАРСКОГО САДА»

Литография с рисунка М. Сажина.

Русский музей, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 193.

АНГЛИЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ В ПЕТЕРБУРГЕ.

17 июля 1843 г. к ней причалил пароход, доставивший Бальзака из Кронштадта.

Акварель Э. Гертнера, 1838 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 201.

ЗИМНЯЯ КАНАВКА.

Любимое место прогулок Бальзака в Петербурге.

Рисунок В. Садовникова, 1833 г.

Собрание В. К. Лавровского, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 203.

ДВОРЦОВАЯ НАБЕРЕЖНАЯ И МОСТ ПЕРЕД ЭРМИТАЖЕМ.

Гравюра из «Guide du voyageur à Saint-Petersbourg», упоминаемая Бальзаком в письмах к Ганской.

Т. 31–32. — С. 205.

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ БАЛЬЗАК В ПЕТЕРБУРГЕ.

Быв. дом Титова на Б. Миллионной. Верхний этаж — позднейшей надстройки.

С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».

Снято весной 1937 г.

Т. 31–32. — С. 207.

«ПРИЕЗД БАЛЬЗАКА».

Статья в «Листке для светских людей» от 24 июля 1843 г.

Т. 31–32. — С. 209.

БОЛЬШАЯ МИЛЛИОННАЯ УЛИЦА СО СТОРОНЫ МОШКОВА ПЕРЕУЛКА.

Первый дом справа — дом Кутайсова, где жила в 1843 г. Ганская. В настоящее время этого здания уже не существует.

Акварель В. Садовникова, 1861 г.

Музей города, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 212.

САЛОН В ПЕТЕРБУРГСКОЙ КВАРТИРЕ ГАНСКОЙ.

Акварель К. Кольмана, принадлежавшая Бальзаку.

Собрание Лованжуля, Шантильи.

Т. 31–32. — С. 213.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЛЬЗАКА К СМИРНОВОЙ, НАПИСАННОГО В ПЕРБУРГЕ 13 СЕНТЯБРЯ 1843 г.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 215.

МАНЕВРЫ В КРАСНОМ СЕЛЕ 11 АВГУСТА 1848 г.

На параде в Красном селе Бальзак присутствовал летом 1843 г.

Картина маслом Г. Шварца.

Военно-артиллерийский музей, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 217.

ГУЛЯНЬЕ В ПАВЛОВСКОМ КУРЗАЛЕ.

На концерте в Павловске Бальзак присутствовал летом 1843 г.

Акварель В. Садовникова, 1840-е гг.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 219.

БОЛЬШОЙ ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ.

В Петергофе Бальзак бывал летом 1843 г.

Акварель В. Садовникова, 1845 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 219.

ТРОИЦКАЯ ПЛОЩАДЬ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Место частых прогулок Бальзака и Ганской.

Картина маслом Ф. Перро, 1840-е гг.

Собрание Э.Ф. Голлербаха, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 221.

БЕРДИЧЕВ.

Литография по рисунку Наполеона Орды, 1840-е гг.

Музей краеведения, Бердичев.

Т. 31–32. — С. 227.

УКРАИНСКАЯ ЯРМАРКА.

Литография В. Штеренберга, 1840-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 229.

ГЛАВНЫЙ ФАСАД ДОМА В ВЕРХОВНЕ.

Крайние окна второго этажа (слева) — гостиная и кабинет Бальзака.

С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».

Снято в сентябре 1936 г.

Т. 31–32. — С. 231.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ С ХОРАМИ В ВЕРХОВЕНСКОМ ДОМЕ.

С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».

Снято в сентябре 1936 г.

Т. 31–32. — С. 232.

КАМИН В КАБИНЕТЕ БАЛЬЗАКА В ВЕРХОВЕНСКОМ ДОМЕ.

С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».

Снято в сентябре 1936 г.

Т. 31–32. — С. 233.

ВХОД В КВАРТИРУ БАЛЬЗАКА В ВЕРХОВЕНСКОМ ДОМЕ.

Два верхние окна (справа) — спальня и кабинет Бальзака.

С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».

Снято в сентябре 1936 г.

Т. 31–32. — С. 235.

УГОЛОК ПАРКА В ВЕРХОВНЕ И СТАРИННЫЙ МОСТ.

С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».

Снято в сентябре 1936 г.

Т. 31–32. — С. 237.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ БАЛЬЗАКА «LETTRE SUR KIEV».

Собрание Лованжуля, Шантильи.

Т. 31–32. — С. 239.

ОБЩИЙ ВИД ВИШНЕВЕЦКОГО ЗАМКА.

Во время своих поездок на Украину Бальзак останавливался в поместье Мнишков, Вишневец.

С фотографии 1900-х гг.

Т. 31–32. — С. 241.

ТЕРРАСА НА РЕКУ ГОРЫНЬ В ВИШНЕВЕЦКОМ ЗАМКЕ.

С фотографии 1900-х гг.

Т. 31–32. — С. 243.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ В ВИШНЕВЕЦКОМ ЗАМКЕ.

С фотографии 1900-х гг.

Т. 31–32. — С. 243.

«ВИД КИЕВА ИЗ-ЗА РЕКИ ДНЕПР».

Литография с рисунка М. Сажина.
Часть киевских зарисовок Сажина была литографски воспроизведена в альбоме И. Лауфера, подаренном Бальзаку М.В. Юзефовичем. Бальзак намеревался украсить этими литографиями лестницу своего парижского дома.
Русский музей, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 251.

«ПЕРСПЕКТИВА КИЕВА С СОБОРОМ».

Литография с рисунка М. Сажина.
Русский музей, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 253.

«ВИД КИЕВА С ПАРКОМ».

Литография с рисунка М. Сажина.
Русский музей, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 253.

ЗДАНИЕ КОНТРАКТОВОГО ДОМА НА ПОДОЛЕ В КИЕВЕ.

Бальзак бывал на контрактowych ярмарках в Киеве в 1849 и 1850 гг.
С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».
Снято в сентябре 1936 г.

Т. 31–32. — С. 255.

ОСОБНЯК И.И. ФУНДУКЛЕЯ В КИЕВЕ, ГДЕ БЫВАЛ БАЛЬЗАК В 1850 г.

С фотографии начала 1870-х гг.
Частное собрание, Киев.

Т. 31–32. — С. 258.

И.И. ФУНДУКЛЕЙ.

Портрет маслом Г. Гольпейна, 1845 г.
Музей украинского искусства, Киев.

Т. 31–32. — С. 259.

«ВИД ТОЛКУЧЕГО РЫНКА НА ПОДОЛЕ».

Литография с рисунка М. Сажина.
Русский музей, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 261.

ГУСТАВ ОЛИЗАР.

Зарисовка Николая Раевского в альбоме Ек.Н. Раевской-Орловой, 1821 г.
Собрание Ел.Н. Орловой, Москва.

Т. 31–32. — С. 263.

Д.Г. БИБИКОВ.

Миниатюра неизвестного художника.
Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 31–32. — С. 264.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЛЬЗАКА К Д.Г. БИБИКОВУ ОТ 8 МАЯ 1849 г.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 265.

«ВИД НА ПАМЯТНИК КНЯЗЮ ВЛАДИМИРУ В КИЕВЕ».

Рисунок М. Сажина.
Русский музей, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 267.

«ВИД ПЛОЩАДИ ТЕАТРА В КИЕВЕ».

Литография с рисунка М. Сажина.
Русский музей, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 269.

«ВИД ИНСТИТУТА БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ В КИЕВЕ».

Литография с рисунка И. Лауфера.
Русский музей, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 269.

ФЕВРАЛЬСКИЕ ДНИ 1848 г. В ПАРИЖЕ.

Народ выносит королевский трон из Тюильри.

Современная литография.

Музей революции, Москва.

Т. 31–32. — С. 274.

ФЕВРАЛЬСКИЕ ДНИ 1848 г. В ПАРИЖЕ.

Народ сжигает королевский трон.

Современная литография.

Музей революции, Москва.

Т. 31–32. — С. 275.

«ВСЕПОДДАННЕЙШИЙ ДОКЛАД»

А.Ф. ОРЛОВА ОТ 28 ИЮЛЯ 1848 г.
О РАЗРЕШЕНИИ БАЛЬЗАКУ ПРИЕХАТЬ В РОССИЮ.

Сверху резолюция Николая I:

«Да, но с строгим надзором».

Архив революции, Москва.

Т. 31–32. — С. 277.

ПЕРЕПРАВА НАПОЛЕОНА ЧЕРЕЗ БЕРЕ-
ЗИНУ.

Гравюра Федорова по рисунку Скотти
1814 г., висевшая в Верховне.
Музей краеведения, Бердичев.

Т. 31–32. — С. 279.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III ОТДЕЛЕНИЯ О
БАЛЬЗАКЕ, 1848 г.

Архив революции, Москва.

Т. 31–32. — С. 281.

ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ.

Рисунок неизвестного художника,
1840-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 283.

БАЛЬЗАК, ГАНСКАЯ, ЕЕ ДОЧЬ АННА
И ЗЯТЬ ЮРИЙ МНИШЕК.

Рисунок Юрия Мнишка с шутливой над-
писью:

«Бильбоке <прозвище, данное Бальзаку в
Верховне> от признательных скоморохов».
Коллекция Лованжуля, Шантильи.

Т. 31–32. — С. 285.

БАЛЬЗАК В 1842 г.

Дагерротип Надара.

Частное собрание, Париж.

Т. 31–32. — С. 291.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЛЬЗАКА
К С.С. УВАРОВУ ОТ 3 ЯНВАРЯ 1849 г.
ИЗ ВЕРХОВНИ.

Страницы первая и последняя.

Исторический музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 293.

ЭВЕЛИНА ГАНСКАЯ.

Портрет маслом Жана Жигу, 1852 г.

Частное собрание.

Т. 31–32. — С. 295.

СТРАНИЦА «КИЕВСКИХ ГУБЕРНСКИХ
ВЕДОМОСТЕЙ» ОТ 29 АПРЕЛЯ 1850 г.

Официальное объявление о выезде Ган-
ской за границу.

Т. 31–32. — С. 297.

ЗДАНИЕ КОСТЕЛА СВ. ВАРВАРЫ
В БЕРДИЧЕВЕ, ГДЕ ВЕНЧАЛСЯ БАЛЬ-
ЗАК.

С фотографии, принадлежащей «Литера-
турному Наследству».

Снято в сентябре 1936 г.

Т. 31–32. — С. 299.

БРАЧНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО БАЛЬЗАКА.

Первая страница.

Архив внешней политики, Москва.

Т. 31–32. — С. 301.

БРАЧНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО БАЛЬЗАКА.

Вторая страница.

Архив внешней политики, Москва.

Т. 31–32. — С. 302.

ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАКА.

Карикатура из «Livre des 400 auteurs».

Т. 31–32. — С. 305.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЛЬЗАКА К ДУ-
БЕНСКОМУ ГОРОДНИЧЕМУ ЧЕРНИ-
ЛЕВСКОМУ, 1850 г.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 307.

НЕКРОЛОГ БАЛЬЗАКА В «САНКТ-ПЕ-
ТЕРБУРГСКИХ ВЕДОМОСТЯХ»
ОТ 19/31 АВГУСТА 1850 г.

Т. 31–32. — С. 309.

«CONTES BRUNS» БАЛЬЗАКА.

Экземпляр из библиотеки Пушкина.

Институт литературы Академии наук
СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 317.

СТРАНИЦА ПЕРВОПЕЧАТНОГО ТЕК-
СТА «ЕВГЕНИЙ ГРАНДЕ», В ПЕРЕВОДЕ
Ф. ДОСТОЕВСКОГО.

«Репертуар и Пантеон», книжка шестая за
1844 г.

Т. 31–32. — С. 320.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВИКА «РЕЧИ О
ПУШКИНЕ» ДОСТОЕВСКОГО, С ЦИТА-
ТОЙ ИЗ БАЛЬЗАКА.

В печатный текст речи цитата (из «Старика
Гори») не вошла.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 321.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НЕОСУЩЕСТВЛЕННОГО ИЗДАНИЯ «ОЗОРНЫХ СКАЗОК» БАЛЬЗАКА В ПЕРЕВОДЕ Ф. СОЛОГУБА.

Гравюра В. Фаворского, 1920 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 31–32. — С. 323.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ШАГРЕНЕВОЙ КОЖЕ» БАЛЬЗАКА.

Рисунок А. Кравченко, 1932 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 31–32. — С. 326.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ШАГРЕНЕВОЙ КОЖЕ» БАЛЬЗАКА.

Рисунок А. Кравченко, 1932 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 31–32. — С. 327.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К НОВЕЛЛЕ

БАЛЬЗАКА «ДЕВУШКА С ЗОЛОТЫМИ ГЛАЗАМИ».

Рисунок В. Бехтеева, 1937 г.

Собрание художника, Москва.

Т. 31–32. — С. 329.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К НОВЕЛЛЕ

БАЛЬЗАКА «ДЕВУШКА С ЗОЛОТЫМИ ГЛАЗАМИ».

Рисунок В. Бехтеева, 1937 г.

Собрание художника, Москва.

Т. 31–32. — С. 330.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К НОВЕЛЛЕ

БАЛЬЗАКА «ДЕВУШКА С ЗОЛОТЫМИ ГЛАЗАМИ».

Рисунок В. Бехтеева, 1937 г.

Собрание художника, Москва.

Т. 31–32. — С. 331.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЛЬЗАКА

К П. Ф. ГАККЕЛЮ ОТ 22 АВГУСТА

1848 г.

Страницы первая и последняя.

Частное собрание, Москва.

Т. 31–32. — С. 337.

ВНУТРЕННИЙ ВИД ПОЧТОВОЙ СТАНЦИИ.

Рисунок К. Зеленцова.

Исторический музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 341.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЛЬЗАКА

К С.И. ШОДУАРУ ОТ 15/27 ДЕКАБРЯ

1848 г.

Всеукраинская академия наук, Киев.

Т. 31–32. — С. 345.

Н.А. РАМАЗАНОВ.

Акварель М.Ф. Каменской.

Собрание И.И. Рыбакова, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 349.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА

Н.А. РАМАЗАНОВА К РОДНЫМ (ОСЕНЬ

1843 г.) С ОПИСАНИЕМ ЕГО ПУТЕШЕСТВИЯ С БАЛЬЗАКОМ.

Исторический музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 353.

ОТПРАВКА ДИЛИЖАНСА ИЗ ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНТОРЫ ДИЛИЖАНСОВ.

Рисунок Л. Премацци, 1848 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 357.

БАЛЬЗАК.

Медальоны работы Давида д'Анже, бронза, 1842 и 1843 гг.

Один из этих медальонов Бальзак привез в 1843 г. в Петербург в подарок Ганской.

Т. 31–32. — С. 361.

ВИД НА ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ С ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА.

Рисунок М. Воробьева.

Русский музей, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 365.

ДОМ ФРАНЦУЗСКОГО ПОСОЛЬСТВА В ПЕТЕРБУРГЕ.

Акварель В. Садовникова, 1860 г.

Музей города, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 365.

Н. А. РАМАЗАНОВ.

Автопортрет в письме к родным из Рима,

1843 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 369.

«Я — КАК ЛАСТОЧКА, МЕНЯ ГОНИТ
ХОЛОД. ДЕ БАЛЬЗАК».

Автограф Бальзака в альбоме Е.И. Голицыной, с ее пометкой: «Париж. Декабрь 1843 г.».

Собрание А.Б. Гольденвейзера, Москва.

Т. 31–32. — С. 371.

ЭЛИМ МЕЩЕРСКИЙ.

Портрет маслом неизвестного художника, 1830-е гг.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 379.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «БОРИСА ГОДУНОВА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПУШКИНА ЭЛИМУ МЕЩЕРСКОМУ.

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 385.

ЭКЗЕМПЛЯР «DERNIÈRES PAROLES» АНТОНИ ДЕШАНА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ЭЛИМУ МЕЩЕРСКОМУ. БЫЛ ПОДАРЕН ПОСЛЕДНИМ ПУШКИНУ.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 389.

ЭМИЛЬ ДЕШАН.

Литография по миниатюре m-lle де ла Мориньер.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 31–32. — С. 393.

ПИСЬМО АЛЬФРЕДА ДЕ ВИНЬИ К ЭЛИМУ МЕЩЕРСКОМУ ОТ 15 ИЮЛЯ 1844 г. Первая страница.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 397.

ПИСЬМО АЛЬФРЕДА ДЕ ВИНЬИ К ЭЛИМУ МЕЩЕРСКОМУ ОТ 15 ИЮЛЯ 1844 г. Вторая страница.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 398.

ПИСЬМО АЛЬФРЕДА ДЕ ВИНЬИ К ЭЛИМУ МЕЩЕРСКОМУ ОТ 15 ИЮЛЯ 1844 г.

Третья страница.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 399.

ПИСЬМО АЛЬФРЕДА ДЕ ВИНЬИ К ЭЛИМУ МЕЩЕРСКОМУ ОТ 15 ИЮЛЯ 1844 г.

Четвертая страница.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 400.

ЖЮЛЬ РЕССЕГЬЕ.

Литография из серии «Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts».

Т. 31–32. — С. 407.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ СТИХОТВОРЕНИЙ МЕЩЕРСКОГО «LES BORÉALES», 1839 г.

Т. 31–32. — С. 413.

РОНСАР.

Рисунок неизвестного художника французской школы, 1560-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 31–32. —

Вклейка (цв.) между С. 416–417.

ОБЛОЖКА КНИГИ ЭЛИМА МЕЩЕРСКОГО «LES ROSES NOIRES», 1845 г.

Т. 31–32. — С. 419.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ ЭЛИМА МЕЩЕРСКОГО «DE LA LITTÉRATURE RUSSE, DISCOURS PRONONCÉ À L'ATHÉNÉE DE MARSEILLE», 1830 г.

Т. 31–32. — С. 425.

ЛУИ БОТЭН.

Литография из «Revue d'Alsace», 1836 г.

Т. 31–32. — С. 431.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ, ШЕДШЕГО 27 МАРТА 1843 г. В ТЕАТРЕ ЭЛИМА МЕЩЕРСКОГО В НИЦЦЕ.

Частное собрание, Париж.

Т. 31–32. — С. 437.

ЭЛИМ МЕЩЕРСКИЙ.

Гравюра с портрета маслом неизвестного художника, 1830-е гг.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 31–32. — С. 443.

А.А. КРАЕВСКИЙ.

Карикатура неизвестного художника,
1834 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 31–32. — С. 449.

ЮНОШЕСКИЕ РИСУНКИ ЭЛИМА МЕЩЕРСКОГО.

Институт литературы Академии наук
СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 455.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЭЛИМА МЕЩЕРСКОГО К А.А. КРАЕВСКОМУ ОТ 1/13 ДЕКАБРЯ 1834 г.

Страницы первая и последняя.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 461.

ПИСЬМО С.С.УВАРОВА К А.Х. БЕНКЕНДОРФУ ОТ 7 МАРТА 1835 г.
ПО ПОВОДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ЭЛИМА МЕЩЕРСКОГО ИЗДАВАТЬ ВО ФРАНЦИИ ЖУРНАЛ.

Слева — помета Дубельта.

Архив революции, Москва.

Т. 31–32. — С. 467.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЭЛИМА МЕЩЕРСКОГО К А.А. КРАЕВСКОМУ ОТ 21 МАРТА 1836 г.

Страницы первая и последняя.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 477.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПОЭТА-ТИПОГРАФИКА EUGÈNE ORRIT, 1845 г.

Т. 31–32. — С. 481.

АЛЕКСАНДР ДЮМА (отец).

Фотография, подаренная писателем в России художнику И. Робильяру.

Частное собрание, Москва.

Т. 31–32. — С. 495.

АРАМИС. ПОРТОС.

Стагуэтки императорского фарфорового завода, 1840–1850-е гг.

Музей керамики, Кусково.

Т. 31–32. — С. 499.

КАРИКАТУРА НА АЛЕКСАНДРА ДЮМА (отца).

«Карикатурный Пантеон», 1841 г.

Т. 31–32. — С. 503.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АЛЕКСАНДРА ДЮМА (отца) К НИКОЛАЮ I, 1839 г.

Ленинградское отделение Центрального исторического архива.

Т. 31–32. — С. 507.

ДОКЛАД МИНИСТРА НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ С.С. УВАРОВА НИКОЛАЮ I, С ХОДАТАЙСТВОМ О НАГРАЖДЕНИИ АЛЕКСАНДРА ДЮМА (отца) ОРДЕНОМ.

Сверху резолюция Николая I: «Довольно будет перстня с вензелем».

Ленинградское отделение Центрального исторического архива.

Т. 31–32. — С. 511.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АЛЕКСАНДРА ДЮМА (отца) К С.С. УВАРОВУ

ОТ 25 НОЯБРЯ 1839 г.

Ленинградское отделение Центрального исторического архива.

Т. 31–32. — С. 515.

СЦЕНА ИЗ РОМАНА АЛЕКСАНДРА ДЮМА (ОТЦА) «ТРИ МУШКЕТЕРА».

Этюд маслом Альфреда Деодэнка.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 519.

ДАЧА И.И. ПАНАЕВА В ПЕТЕРГОФЕ, НА КОТОРОЙ БЫВАЛ АЛЕКСАНДР ДЮМА (отец).

Рисунок Д.В. Григоровича, 1858 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 523.

«ДЮМА В ПЕТЕРБУРГЕ».

Карикатура Н. Степанова из его альбома «Знакомые», 1858 г.

Т. 31–32. — С. 527.

«АЛ. ДЮМА В РОССИИ».

Карикатура Н. Степанова из его альбома «Знакомые», 1858 г.

Т. 31–32. — С. 529.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III ОТДЕЛЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ НАДЗОРА ЗА АЛЕКСАНДРОМ ДЮМА (отцом), 1858 г.

Архив революции, Москва.

Т. 31–32. — С. 531.

СТРАНИЦА ЖУРНАЛА «LE MONTE-CRISTO» ОТ 9 ДЕКАБРЯ 1858 г., С ПОРТРЕТОМ АЛЕКСАНДРА ДЮМА (отца) ПО ФОТОГРАФИИ, СНЯТОЙ В АСТРАХАНИ.

Т. 31–32. — С. 535.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА АЛЕКСАНДРА ДЮМА (отца) СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ».

Музей писателей Грузии, Тбилиси.

Т. 31–32. — С. 539.

ВИД МЕТЕХСКОГО ЗАМКА И ЧАСТИ ТИФЛИСА.

Акварель художника Ж. Муане, 1858 г.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 31–32. — С. 543.

МЕЛЬНИЦА В КАВКАЗСКИХ ГОРАХ.

Акварель художника Ж. Муане, 1858 г.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 31–32. — С. 545.

МАЙДАНСКИЙ МОСТ В ТИФЛИСЕ.

Акварель художника Ж. Муане, 1858 г.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 31–32. — С. 549.

РАЗВАЛИНЫ СТАРИННОГО ЗАМКА В ГОРАХ КАВКАЗА.

Акварель художника Ж. Муане, 1858 г.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 31–32. — С. 553.

ВИД НА КУРУ В ТИФЛИСЕ.

Акварель художника Ж. Муане, 1858 г.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 31–32. — С. 555.

Я.Н. ТОЛСТОЙ.

Литография с портрета И. Гейгеля, 1834 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 565.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III ОТДЕЛЕНИЯ С ПЕРЕПИСКОЙ Я.Н. ТОЛСТОГО, 1836–1838 гг.

Архив революции, Москва.

Т. 31–32. — С. 569.

КНИГА Я.Н. ТОЛСТОГО О ПАСКЕВИЧЕ-ЭРИВАНСКОМ, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА РУССКОМУ КОНСУЛУ В ПАРИЖЕ ШПИСУ.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 31–32. — С. 571.

КАНЦЕЛЯРИЯ III ОТДЕЛЕНИЯ.

Акварель неизвестного художника, 1840-е гг.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 575.

«ОТШЕЛЬНИК ИЛИ БРАТ ЛЮС».

Картина маслом Франсуа Буше на сюжет Лафонтена, 1742 г.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 31–32. —

Вклейка (цв.) между С. 576–577.

ДОНЕСЕНИЕ Я.Н. ТОЛСТОГО ОТ 19 НОЯБРЯ (2 ДЕКАБРЯ) 1838 г.

Первая страница.

Сверху, рукою Бенкендорфа, проект извещения Толстого о «высочайшем» одобрении его «деятельности».

Архив революции, Москва.

Т. 31–32. — С. 579.

ЭМИЛЬ ДЕ ЖИРАРДЕН.

Литографии из серии «Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux Arts» с портрета 1837 г.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 31–32. — С. 581.

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА А.А. САГТЫН-СКОГО ОТ 26 НОЯБРЯ 1838 г. О НАГРАЖДЕНИИ ФРАНЦУЗСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ И УЧЕНЫХ.

На полях — резолюции Бенкендорфа.
Архив революции, Москва.

Т. 31–32. — С. 583.

ФРАНЦУЗСКИЕ СОЛДАТЫ.

Из парижских зарисовок П.И. Челищева,
1839 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 587.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Из парижских зарисовок П.И. Челищева,
1840 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 591.

ДЕЛЬФИНА ГЭ, ВПОСЛЕДСТВИИ Г-ЖА ДЕ ЖИРАРДЕН.

Рисунок в альбоме А.Е. Шиповой,
1820-е гг.

Институт литературы Академии наук
СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 595.

ЖЮЛЬ ЖАНЕН.

Рисунок в альбоме П.И. Челищева, 1839 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 597.

АНАТОЛИЙ ДЕМИДОВ.

В глубине фигуры Жюля Жанена и графини
Монтро.

Рисунок в альбоме П.И. Челищева, 1839 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 599.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ КЮСТИНА О РОС- СИИ С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА РЕДАКТОРУ «JOURNAL DES DÉBATS» АРМАНУ БЕРТЕНУ.

Институт литературы Академии наук
СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 601.

ЛУИ-ФИЛИПП.

Миниатюра Максима Давида, 1840-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 603.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «НЕМЕЦКО-ФРАН- ЦУЗСКОГО ЕЖЕГОДНИКА», ВЫПУ- ЩЕННОГО К. МАРКСОМ И А. РУГЕ В ПАРИЖЕ, 1844 г.

Книга была прислана Я.Н. Толстым
в III отделение при донесении от 4/16 мар-
та 1844 г.

Т. 31–32. — С. 607.

ДОНЕСЕНИЕ Я. Н. ТОЛСТОГО

ОТ 7/19 НОЯБРЯ 1844 г.

Первая страница.

Сверху, записанная Дубельтом, резолю-
ция Николая I, касающаяся французской
печати.

Архив революции, Москва.

Т. 31–32. — С. 611.

ЛИСТЫ ВЕРСТКИ КНИГИ ТЬЕРА

«LE CONSULAT ET L'EMPIRE», ПРИ-
СЛАННЫЕ Я.Н. ТОЛСТЫМ 1/13 ДЕКА-
БРЯ 1846 г. В III ОТДЕЛЕНИЕ.

Подчеркнут отзыв Тьера о поведении рус-
ской армии в Австрии в 1805 г.

Архив революции, Москва.

Т. 31–32. — С. 615.

ФЕВРАЛЬСКИЕ ДНИ 1848 г. В ПАРИЖЕ.

Бой на площади Пале-Рояль.

С современной литографии.

Музей революции, Москва.

Т. 31–32. — С. 619.

МАРРАСТ.

Шарж.

Фарфор завода Миклашевского, 1850-е гг.

Музей керамики, Кусково.

Т. 31–32. — С. 623.

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ЛИСТОК, ПОДАВАВ- ШИЙСЯ ЗА ЛУИ-НАПОЛЕОНА ПРИ ПРЕЗИДЕНТСКИХ ВЫБОРАХ В ДЕКА- БРЕ 1848 г.

Музей революции, Москва.

Т. 31–32. — С. 625.

ДОНЕСЕНИЕ Я. Н. ТОЛСТОГО

ОТ 20 НОЯБРЯ (2 ДЕКАБРЯ) 1851 г.

С СООБЩЕНИЕМ О ГОСУДАРСТВЕН-
НОМ ПЕРЕВОРОТЕ ВО ФРАНЦИИ.

Первая страница.

Сверху пометы А.Ф. Орлова и Л.В. Ду-
бельта.

Архив революции, Москва.

Т. 31–32. — С. 629.

НАПОЛЕОН III.

Фотография, 1850-е гг.

Музей Тютчева, Мураново.

Т. 31–32. — С. 633.

ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ Я.Н. ТОЛСТОГО, 1850–1860-е гг.

Частное собрание, Париж.

Т. 31–32. — С. 637.

Я.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография, 1860-е гг.

Частное собрание, Париж.

Т. 31–32. — С. 641.

ДОНЕСЕНИЕ Я.Н. ТОЛСТОГО

ОТ 6 / 18 ИЮНЯ 1853 г.

Первая страница.

Сверху пометы А.Ф. Орлова и Николая I.
Архив революции, Москва.

Т. 31–32. — С. 643.

«ПЛУТ-ЛЮБОВНИК ИЛИ УРОК СКУПОЙ ЖЕНЩИНЕ».

Картина маслом Никола Ланкре из серии иллюстраций к Лафонтену, 1738 г.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 31–32. —

Вклейка (цв.) между С. 646–647.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Фотографическая карточка с автографом.

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 665.

МАКСИМ ДЮ-КАН.

Акварель Эжена Жиро с автографом писателя.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 31–32. — С. 669.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Офорт Э. Эдуэна, 1868 г.

Т. 31–32. — С. 673.

ГЮСТАВ ФЛОБЕР.

Рисунок Э. Липгарта, 1882 г.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 677.

ЭКЗЕМПЛЯР «САЛАМБО» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ФЛОБЕРА ЭДУАРДУ ДЕЛЕССЕРУ.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 681.

ГЮСТАВ ФЛОБЕР.

Акварель Эжена Жиро с автографом писателя.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 31–32. — С. 683.

КОНВЕРТ ПОСЛЕДНЕГО ПИСЬМА ТУРГЕНЕВА К ФЛОБЕРУ ОТ 6 МАЯ 1880 г.

Библиотека Французской академии, Париж.

Т. 31–32. — С. 687.

ДОМ В СПАССКОМ.

Рисунок Тургенева в письме к Флоберу от 23 июня (4 июля) 1876 г.

Библиотека Французской академии, Париж.

Т. 31–32. — С. 691.

А. ДОДЭ, Г. ФЛОБЕР, Э. ЗОЛЯ

И И.С. ТУРГЕНЕВ НА «ОБЕДЕ ПЯТИ».

Иллюстрация Мирбаха из книги А. Daudet «Trente ans de Paris», 1888 г.

Т. 31–32. — С. 697.

ЭКЗЕМПЛЯР «ДЕВИЦЫ ЭЛИЗЫ»

ЭДМОНА де ГОНКУРА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ТУРГЕНЕВУ (фамилия зачеркнута).

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 699.

ЭДМОН ДЕ ГОНКУР.

Рисунок Э. Карьера на экземпляре

«Germinie Lacerteux» из библиотеки Гонкуров, 1892 г.

В глубине — профиль Жюля де Гонкура.

Т. 31–32. — С. 703.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Рисунок Э. Липгарта, сделанный с натуры в Париже.

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 709.

СТРАНИЦА ИЛЛУСТРИРОВАННОГО ИЗДАНИЯ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ В ПЕРЕВОДЕ ДЕЛАВО. ПАРИЖ, 1858 г.

Рисунок Годфруа Дюрана к рассказу «Бур-мистр».

Т. 31–32. — С. 712.

ОБЛОЖКА ИЛЛУСТРИРОВАННОГО ИЗДАНИЯ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ В ПЕРЕВОДЕ ДЕЛАВО. ПАРИЖ, 1858 г.

Т. 31–32. — С. 713

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ ПОВЕ-СТЕЙ ТУРГЕНЕВА НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ В ПЕРЕВОДЕ ЛУИ ВИАРДО. ПАРИЖ, 1858 г.

Т. 31–32. — С. 717.

РУССКИЙ АВТОГРАФ ПРОСПЕРА МЕРИМЕ.

Частное собрание, Москва.

Т. 31–32. — С. 721.

ПРОСПЕР МЕРИМЕ.

Фотографии 1850-х гг., с пометой владелицы фотографии на обороте:

«г. Мериме. Знакомый 1859–60 гг.».

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 725.

ОБЛОЖКА ИЗДАНИЯ РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ, С ПРЕДИСЛОВИЕМ ПРОСПЕРА МЕРИМЕ. ПАРИЖ, 1863 г.

Т. 31–32. — С. 731.

АВТОГРАФ ПРЕДИСЛОВИЯ ПРОСПЕРА МЕРИМЕ К ИЗДАНИЮ РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ. ПАРИЖ, 1863 г.

Библиотека Французской академии, Париж.

Т. 31–32. — С. 735.

ПРОСПЕР МЕРИМЕ.

Фотография 1860-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 737.

ОБЛОЖКА ИЗДАНИЯ РОМАНА «ДЫМ» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ В ПЕРЕВОДЕ, СДЕЛАННОМ ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ ПРОСПЕРА МЕРИМЕ. ПАРИЖ, 1868 г.

Т. 31–32. — С. 741.

ОБЛОЖКА ИЗДАНИЯ ПОВЕСТЕЙ ТУРГЕНЕВА НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ, В ПЕРЕВОДЕ ПРОСПЕРА МЕРИМЕ И САМОГО ТУРГЕНЕВА. ПАРИЖ, 1869 г.

Т. 31–32. — С. 745.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Автопортрет-шарж, Париж, 1878-1879 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 749.

Ф.И. ТЮТЧЕВ.

Фотография Деньера, 1864 г.

Музей Тютчева, Мураново.

Т. 31–32. — С. 755.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ТЮТЧЕВА

К А.Ф. АКСАКОВОЙ ОТ 12 АВГУСТА 1870 г.

Первая страница.

Музей Тютчева, Мураново.

Т. 31–32. — С. 759.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ТЮТЧЕВА О НАПОЛЕОНЕ III «И ТЫ СВЕРШИЛ СВОЙ ПОДВИГ РОКОВОЙ...».

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 761.

Е.Э. ТРУБЕЦКАЯ.

Карикатура И. А. Всеволожского.

Исторический музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 765.

ПИСЬМО Ф.И. ТЮТЧЕВА К Е.Э. ТРУБЕЦКОЙ, ПЕРЕСЛАННОЕ ЕЮ ТЬЕРУ В АПРЕЛЕ 1873 г.

Письмо написано неизвестной рукой под диктовку Тютчева.

Страницы первая и последняя.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 31–32. — С. 767.

ПРОХОЖДЕНИЕ ДЕЛЕГАЦИЙ ПЕРЕД ИМПЕРАТРИЦЕЙ ЕВГЕНИЕЙ.

- Рисунок Э. Месонье, 1867 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 31–32. — С. 771.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ ВИЛЬМЕНА
«HISTOIRE DE GREGOIRE VII».
Надпись рукой жены Тютчева: «Март 1873.
Последнее чтение <Тютчева>».
Музей Тютчева, Мураново.
Т. 31–32. — С. 773.
- ВИКТОР ГЮГО.
Литография Дюкарма с портрета Леграна,
1828 г.
Внизу приклеен автограф записки Гюго к
художнику А. Декану.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.
Т. 31–32. — С. 781.
- ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СОБОРУ ПАРИЖ-
СКОЙ БОГОМАТЕРИ» ВИКТОРА ГЮГО.
Акварель Тони Жоанно, 1835 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. —
Вклейка (цв.) между С. 784–785.
- ПОРТРЕТ ГЮГО, ПОМЕЩЕННЫЙ В №
21 «ТЕЛЕСКОПА» ЗА 1831 г.
Гравюра А. Афанасьева.
Т. 31–32. — С. 787.
- ЭКЗЕМПЛЯР РОМАНА «СОБОР ПА-
РИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ», ПРИСЛАН-
НЫЙ А.И. ГЕРЦЕНОМ ИЗ ВЯТКИ В ПО-
ДАРОК Н.А. ЗАХАРЬИНОЙ, 1836 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 789.
- В.Н. АСЕНКОВА В РОЛИ
ЭСМЕРАЛЬДЫ.
Литография А. Греведона с портрета
В. Гау, 1838 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 31–32. — С. 791.
- В.П. БОТКИН.
Акварель К.А. Горбунова, 1843 г.
Институт литературы Академии наук
СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 799.
- ДОМ НА PLACE ROYALE (НЫНЕ PLACE
DES VOSGES) В ПАРИЖЕ, В КОТОРОМ
ЖИЛ В. ГЮГО В 1832–1848 гг.
В настоящее время дом обращен в музей
В. Гюго.
С фотографии 1900-ых гг.
Т. 31–32. — С. 801.
- ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ВИКТОРА
ГЮГО НА ЕГО СБОРНИКЕ СТИХОТВО-
РЕНИЙ «VOIX INTÉRIEURES», ПОДА-
РЕННОЙ Н.И. ГРЕЧУ В 1837 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 805.
- АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ
Е.П. РОСТОПЧИНОЙ, ПОСВЯЩЕННО-
ГО В. ГЮГО, 1840 г.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.
Т. 31–32. — С. 809.
- БАЛЕТ «ЭСМЕРАЛЬДА» С УЧАСТИЕМ
ФАННИ ЭЛЬСЛЕР НА СЦЕНЕ ПЕТЕР-
БУРГСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА.
Зарисовка А. Шарлеманя, 1849 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Мо-
сква.
Т. 31–32. — С. 811.
- БАЛЕТ «ЭСМЕРАЛЬДА» С УЧАСТИЕМ
ФАННИ ЭЛЬСЛЕР НА СЦЕНЕ ПЕТЕР-
БУРГСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА.
Зарисовка А. Шарлеманя, 1849 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Мо-
сква.
Т. 31–32. — С. 813.
- ЭСМЕРАЛЬДА С КОЗОЙ ДЖАЛИ.
Работа А. Росетти, мрамор, 1858 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 817.
- ЭСМЕРАЛЬДА ТАНЦУЕТ С КОЗОЙ
ДЖАЛИ. ЭСМЕРАЛЬДА ДАЕТ НАПИТЬ-
СЯ КВАЗИМОДО. ЭСМЕРАЛЬДА ЕДЕТ
НА КОНЕ С ФЕБОМ. ЭСМЕРАЛЬДА
СКРЫВАЕТСЯ У ОТШЕЛЬНИЦЫ.
Барельефы на мраморном постаменте
группы «Эсмеральда с козой Джали», ра-
боты А. Росетти, 1858 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 818.

- А.И. ГЕРЦЕН.
С фотографии 1865 г.
Музей Герцена, Москва.
Т. 31–32. — С. 825.
- ЗАМОК НА БЕРЕГУ МОРЯ.
Рисунок В. Гюго.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 827.
- СТИХОТВОРЕНИЯ П.Л. ЛАВРОВА, ПОСВЯЩЕННЫЕ ГЮГО В ИЗДАНИИ ГЕРЦЕНА «ГОЛОСА ИЗ РОССИИ», 1856 г., № 4.
Заглавная страница и начальные строки первого стихотворения.
Музей революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 829.
- АВТОГРАФ «ВОЗЗВАНИЯ К РУССКОМУ ВОЙСКУ» ГЮГО, 1863 г.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 31–32. — С. 831.
- МЕДАЛЬ В ПАМЯТЬ ДЕСЯТИЛЕТИЯ «ВОЛЬНОЙ РУССКОЙ ТИПОГРАФИИ».
Гюго получил медаль в подарок от Герцена весной 1863 г.
Музей революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 833.
- «КОЛЕСНИЦА МОНАРХИИ».
Политическая карикатура В. Гюго.
Музей Гюго, Париж.
Т. 31–32. — С. 835.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЮГО К В.Ф. ЛЕНЦУ ОТ 30 СЕНТЯБРЯ 1862 г.
Внизу конверт с адресом Ленца, написанным неизвестной рукой.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 839.
- ВИКТОР ГЮГО.
Фотография Garnier, снятая на о. Гернси.
На обороте подпись Гюго и его же рукою дата: «Париж, 20 декабря 1871 г.»
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 843.
- АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЮГО, ПОСВЯЩЕННОГО С.П. ГОЛИЦЫНОЙ.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 845.
- С.П. ГОЛИЦЫНА.
Портрет маслом неизвестного художника, 1840-е гг.
Местонахождение подлинника неизвестно.
Т. 31–32. — С. 847.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЮГО К С.П. ГОЛИЦЫНОЙ ОТ 19 СЕНТЯБРЯ 1869 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 849.
- М.А. ЗАГУЛЯЕВ.
С фотографии 1896 г.
Т. 31–32. — С. 853.
- ВИКТОР ГЮГО.
Портрет с автографом, подаренный писателем Е.А. Черкасской.
Фотография Валлери, 1872–1874 гг.
Институт мировой литературы им. Горького, Москва.
Т. 31–32. — С. 863.
- ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЮГО ПИСАТЕЛЮ КРЕПЕ НА БРОШЮРЕ «ПАРИЖ».
«Париж» — отдельный выпуск предисловия Гюго к путеводителю «Paris-guide», изданному по случаю международной выставки 1867 г.
Собрание В.А. Десницкого, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 865.
- ПЕЙЗАЖ СО СТАРИННЫМ ЗАМКОМ.
Рисунок В. Гюго.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 869.
- ПРИГЛАШЕНИЕ НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНГРЕСС В ПАРИЖЕ, ПРИСЛАННОЕ ОТ ИМЕНИ ГЮГО Ф.М. ДОСТОЕВСКОМУ 26 МАРТА 1878 г.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 873.

ЭСМЕРАЛЬДА С КОЗОЙ ДЖАЛИ.

Работа Ф. Солари, мрамор, 1860 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 877.

ЭСМЕРАЛЬДА. ФЕБ.

Персонажи романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.

Статуэтки фарфорового завода Миклашевского, 1850-е гг.

Музей керамики, Кусково.

Т. 31–32. —

Вклейка (цв.) между С. 880–881.

ВИКТОР ГЮГО.

Гравюра Фредерика Регамэ 1873 г. с автографом писателя от 30 мая 1884 г.

Обрамление портрета сделано по рисунку Гюго.

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 885.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЮГО

К Н.К. БОГУШЕВСКОМУ ОТ 29 ИЮЛЯ 1873 г. И КОНВЕРТ ТОГО ЖЕ ПИСЬМА.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 887.

ВИКТОР ГЮГО.

Бюст работы Родена, бронза, 1885 г.

Музей А.И. Сумбатова-Южина, Москва.

Т. 31–32. — С. 891.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЮГО

К В.Н. АНДРЕЕВСКОЙ ОТ 29 ДЕКАБРЯ 1876 г.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 893.

АВТОГРАФ ГЮГО, ПОСЛАННЫЙ ПИСАТЕЛЕМ О.Н. ДОБРЖАНСКОЙ 8 АПРЕЛЯ 1883 г.

Собрание К.В. Ползиковой-Рубец, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 897.

ПОХОРОНЫ ГЮГО.

Прохождение депутаций под Триумфальной аркой мимо катафалка с гробом Гюго.

С современной французской фотографии.

Т. 31–32. — С. 899.

СООБЩЕНИЕ РУССКОГО ПОСЛА ВО ФРАНЦИИ А.П. МОРЕНГЕЙМА МИНИСТРУ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ Н.К. ГИРСУ О ПОХОРОНАХ ГЮГО.

Первая страница донесения от 11/23 мая 1885 г. и последняя страница донесения от 21 мая / 2 июня 1885 г.

На полях пометы Александра III.

Архив внешней политики, Москва.

Т. 31–32. — С. 903.

А.И. ЮЖИН В РОЛИ КАРЛА V В ПЬЕСЕ ГЮГО «ЭРНАНИ».

Первая постановка «Эрнани» в России, 15 ноября 1889 г., Малый театр.

С фотографии 1890 г.

Музей А.И. Сумбатова-Южина, Москва.

Т. 31–32. — С. 905.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ ГЮГО

«ТРУЖЕНИКИ МОРЯ».

Гравюра М. Пикова, 1931 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 31–32. — С. 908.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ ГЮГО

«ТРУЖЕНИКИ МОРЯ».

Гравюра М. Полякова, 1931 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 31–32. — С. 909.

АВТОГРАФ ЧЕТВЕРОСТИШИЯ ГЮГО

«L'Echafaud vicilli croule...».

Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 917.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЮГО К ОТЦУ ОТ 1 МАЯ 1926 г.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 921.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЮГО К ГАБРИЭЛЮ СУНДУКЯНУ ОТ 16 НОЯБРЯ 1869 г.

Литературный музей Армении, Ереван.

Т. 31–32. — С. 925.

АВТОГРАФ ОТРЫВКА ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЮГО «МОЛИТВА ЗА ВСЕХ».

Лист иллюстрирован рисунками Камилла Рокплана, 1837 г.

Институт литературы Академии наук
СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 929.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЮГО
К С.П. ГОЛИЦЫНОЙ ОТ 13 СЕНТЯБРЯ
1868 г.

Институт литературы Академии наук
СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 931.

КАРИКАТУРА НА М.А. ЗАГУЛЯЕВА.
Журнал «Шут», 1900 г., № 8.

Т. 31–32. — С. 935.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖАНА РИШПЕ-
НА К М.А. ЗАГУЛЯЕВУ ОТ 25 ОКТЯБРЯ
1878 г.

Институт литературы Академии наук
СССР, Ленинград.

Т. 31–32. — С. 939.

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ.

Фотография с дарственной надписью Тур-
генева А.Н. Энгельгардт, 1876 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 945.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ
«ПАРИЖСКИХ ПИСЕМ» ЭМИЛЯ ЗОЛЯ,
1878 г.

Т. 31–32. — С. 949.

ПРОЦЕСС ЗОЛЯ.

С фотографии из «Иллюстрированного
Приложения» к «Новому Времени»
от 7 февраля 1898 г.

Т. 31–32. — С. 951.

ПРОЦЕСС ЗОЛЯ.

С рисунка из «Иллюстрированного Прило-
жения» к «Новому Времени» от 7 февраля
1898 г.

Т. 31–32. — С. 954.

ПРОЦЕСС ЗОЛЯ.

С рисунка из «Иллюстрированного Прило-
жения» к «Новому Времени» от 7 февраля
1898 г.

Т. 31–32. — С. 955.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЗОЛЯ
К Е.П. СЕМЕНОВУ ОТ 17 ФЕВРАЛЯ
1902 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 31–32. — С. 959.

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ.

Фотография с дарственной надписью Золя
Р.М. Фельдштейн (Хин-Гольдовской).
Литературный музей, Москва.
В источнике инициалы Р. М. Фельдштейн
(Хин-Гольдовской) указаны ошибочно:
А.М. Фельдштейн (Хин-Гольдовская).

Т. 31–32. — С. 963.

ОТЧЕТ О ФРАНКО-РУССКОМ ЛИТЕРА-
ТУРНОМ БАНКЕТЕ В ПАРИЖЕ.
26 ОКТЯБРЯ 1893 г.

Т. 31–32. — С. 967.

РУССКАЯ КАРИКАТУРА НА ЗОЛЯ.

«Золя печатает во французских газетах
свое воззвание к русской печати об уста-
новлении литературной конвенции».
«Стрекоза», 1894 г., № 4.

Т. 31–32. — С. 969.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К РУССКОМУ ПЕРЕ-
ВОДУ КНИГИ А. БАРБЮСА «ЗОЛЯ».

Автолитографии В. Милашевского, 1932 г.
Обед в ресторане Трапа 13 апреля 1877 г.,
устроенный в честь Флобера, Эд. де Гонку-
ра и Золя писателями: О. Мирбо, Мопасса-
ном, Гюисмансом и др.

Писатели на воскресном собрании у Золя
в Медане, 1880-е гг. Среди гостей: Гюис-
манс, Ги де Мопассан, Поль Алексис.

Т. 31–32. — С. 971.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

С фотографии, снятой за границей в 1860 г.
На обороте помета С.А. Толстой.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 31–32. — С. 983.

СТРАНИЦА ДНЕВНИКА Л.Н. ТОЛСТО-
ГО С ЗАПИСЬЮ ОТ 8 ИЮЛЯ 1853 г.
ОБ «ИСПОВЕДАНИИ ВЕРЫ САВОЙ-
СКОГО ВИКАРИЯ» РУССО.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 31–32. — С. 987.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ВОЙНЫ И МИРА» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ, В ПЕРЕВОДЕ

П.П. ПАСКЕВИЧ, 1879 г.

Т. 31–32. — С. 991.

СЦЕНА ИЗ ТРАГЕДИИ ТОМА КОРНЕЛЯ «ГРАФ ЭССЕКС».

Картина маслом Никола Ланкре, 1734 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 31–32. —

Вклейка (цв.) между С. 992–993.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АНАТОЛЯ ФРАНСА НА КНИГЕ «L'ÎLE DES RINGOUINS», ПРИСЛАННОЙ Л.Н. ТОЛСТОМУ.

Библиотека Толстого в Ясной Поляне.

Т. 31–32. — С. 995.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ЖЮЛЯ КЛАРЕТИ С ЕГО НАДПИСЬЮ И ПОМЕТОЙ ТОЛСТОГО.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 31–32. — С. 999.

ПОСТАНОВКА «ВОСКРЕСЕНИЯ» НА СЦЕНЕ ПАРИЖСКОГО ТЕАТРА ОДЕОН, 1902 г.

Актриса Берта Бади в роли Катюши Масловой.

С репродукции из журнала «Le Théâtre», декабрь 1902 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 1003.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ПЬЕРА МИЛЛЯ НА КНИГЕ «SUR LA VASTE TERRE», ПРИСЛАННОЙ Л.Н. ТОЛСТОМУ.

Библиотека Толстого в Ясной Поляне.

Т. 31–32. — С. 1007.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ОКТАВА МИРБО НА КНИГЕ «L'ABBÉ JULES», ПРИСЛАННОЙ Л.Н. ТОЛСТОМУ.

Библиотека Толстого в Ясной Поляне.

Т. 31–32. — С. 1009.

АВТОГРАФ ПИСЬМА РОМЕН РОЛЛАНА К Л.Н. ТОЛСТОМУ ОТ 16 АПРЕЛЯ 1887 г.

Страницы первая-вторая и пятая-шестая. Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 31–32. — С. 1013.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ПОЛЯ И ВИКТОРА МАРГЕРИТ НА КНИГЕ «LE DÉSASTRE», ПРИСЛАННОЙ Л.Н. ТОЛСТОМУ.

Библиотека Толстого в Ясной Поляне.

Т. 31–32. — С. 1017.

СОБСТВЕННОРУЧНЫЙ НАБРОСОК ОТВЕТА Л.Н. ТОЛСТОГО МАРСЕЛЮ ПРЕВО НА КОНВЕРТЕ ЕГО ПИСЬМА ОТ 1 ФЕВРАЛЯ 1897 г.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 31–32. — С. 1020.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАРСЕЛЯ ПРЕВО К Л.Н. ТОЛСТОМУ ОТ 1 ФЕВРАЛЯ 1897 г.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 31–32. — С. 1021.

Л.Н. ТОЛСТОЙ И ШАРЛЬ САЛОМОН (с газетой) СРЕДИ СЕМЬИ ТОЛСТЫХ И ИХ ГОСТЕЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ, 1899 г. Толстовский музей, Москва.

Т. 31–32. — С. 1023.

ТОМ 33–34 / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом).— М.: Изд-во АН СССР, 1939.—999 с., ил.—5 300 экз.— (Лит. наследство / Отв. ред. П.И.Лебедев-Полянский; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).— На обл. загл. тома: Русская культура и Франция. [Кн.]Ш. Сдано в набор 5 окт. 1938 г.; подписано к печати 10 апр. 1939 г.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ ПЕРРО «СИНЯЯ БОРОДА».

Рисунок Гюстава Доре, ок. 1862 г. Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — Фронтиспис, вклейка.

ВОЛЬТЕР. РУССО.

Рисунок А.О. Орловского, 1821 г. Картинная галерея, Севастополь.

Т. 33–34. — С. 3.

ЧЕРНОВИК ОТВЕТОВ НА «ВОПРОСНИК», СОСТАВЛЕННЫЙ ВОЛЬТЕРОМ В СВЯЗИ С РАБОТОЙ НАД «ИСТОРИЕЙ РОССИИ ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ», 1759 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 33–34. — С. 7.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ» ВОЛЬТЕРА НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ, 1759 г.

Титульный лист и первая страница первого тома.

Т. 33–34. — С. 11.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Б.М. САЛТЫКОВА К И.И. ШУВАЛОВУ ОТ 5/16 СЕНТЯБРЯ 1760 г. ИЗ ЖЕНЕВЫ.

Салтыков сообщает о распространении в Европе «Истории России при Петре» Вольтера без официального разрешения Петербурга.

Частное собрание, Москва.

Т. 33–34. — С. 15.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В ЦАРСТВОВАНИЕ ПЕТРА ВЕЛИКОГО» ВОЛЬТЕРА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ, 1809 г.

Титульный лист первой части.

Т. 33–34. — С. 19.

БЮФФОН.

Копия с портрета маслом Друэ, 1761 г., по преданию, подаренная Бюффоном И.И. Шувалову.

Музей Московской области, Истра.

Т. 33–34. — С. 21.

КОПИЯ ПРИСЯГИ ЭД. ЖЕНЕ КОНСТИТУЦИОННОМУ СТРОЮ.

Из перлюстрированного письма Жене к Монморену от 21 января 1791 г.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 33–34. — С. 31.

КОПИЯ ПЕРЛЮСТРИРОВАННОЙ ЗАМЕТКИ ЖЕНЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА

ОТ 20 МАРТА 1792 г., ПРЕДНАЗНАЧЕННАЯ ДЛЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ПРЕССЫ.

Внизу помета Екатерины II.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 33–34. — С. 37.

ЕКАТЕРИНА II.

Рисунок В. Головиной.

Музей города, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 45.

СЕНАК ДЕ МЕЙАН.

Гравюра Ш. Бервика 1783 г., с портрета работы Ж. Дюплесси.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 33–34. — С. 51.

СТРАНИЦА ЗАПИСКИ ЕКАТЕРИНЫ II О ДЕНЕЖНОЙ СУБСИДИИ ФРАНЦУЗСКИМ ПРИНЦАМ.

Сверху помета: «Только для г. С<енака> де М<ейана>».

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 33–34. — С. 55.

КАРЛ НАССАУ-ЗИГЕН.

Миниатюра на кости Ф.-Г. Фюгера.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 57.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ ЗАПИСКИ ЕКАТЕРИНЫ II О ВОССТАНОВЛЕНИИ СТАРОГО ПОРЯДКА ВО ФРАНЦИИ.

Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.

Т. 33–34. — С. 61.

«КОАЛИЦИЯ КОРОЛЕЙ ИЛИ КОРОНОВАННЫХ РАЗБОЙНИКОВ ПРОТИВ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ».

Народный французский лубок времени первой коалиции (1793 г.).

Изображены: Питт — лисица (рассыпает деньги), английский король — индюк, король испанский — бык, император австрийский — страус, Екатерина II — свинья, кормящая своим молоком братьев французского короля, король прусский — филин, герцог брауншвейгский — боров, папа — осел и др.

На заднем плане — Французская республика ведет отряд республиканской армии, который должен разогнать всю шайку разбойников.

Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 63.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПАМФЛЕТА СЕНАКА ДЕ МЕЙАНА «DES PRINCIPES ET DES CAUSES DE LA REVOLUTION EN FRANCE». S.-PETERSBOURG, 1791.

Т. 33–34. — С. 67.

ЮЛИЯ КРЮДЕНЕР.

Миниатюра неизвестного художника, 1790-е гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 33–34. — С. 75.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕРНАРДЕНА ДЕ СЕН-ПЬЕРА К Ю. КРЮДЕНЕР ОТ 6 ФЕВРАЛЯ 1790 г.

Страницы первая и вторая.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 79.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕРНАРДЕНА ДЕ СЕН-ПЬЕРА К Ю. КРЮДЕНЕР ОТ 6 ФЕВРАЛЯ 1790 г.

Страницы третья и последняя.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 80.

БЕРНАРДЕН ДЕ СЕН-ПЬЕР.

Гравюра П. Пелэ с портрета Л. Лафитта 1805 г.

Т. 33–34. — С. 83.

АВТОРСКАЯ КОПИЯ ПИСЬМА

Ю. КРЮДЕНЕР

К БЕРНАРДЕНУ ДЕ СЕН-ПЬЕРУ

ОТ 20 ФЕВРАЛЯ 1790 г.

Страница первая.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 87.

СТРАНИЦА ПЕРВОПЕЧАТНОГО ТЕКСТА СТИХОТВОРЕНИЯ «ПОЛЬ У МОГИЛЫ ВИРГИНИИ», УПОМИНАЕМОГО БЕРНАРДЕНОМ ДЕ СЕН-ПЬЕРОМ В ПИСЬМАХ К Ю. КРЮДЕНЕР.

«Mercure de France», № 36, от 4 сентября 1790 г.

Т. 33–34. — С. 89.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ПОВЕСТИ БЕРНАРДЕНА ДЕ СЕН-ПЬЕРА «ПАВЕЛ И ВИРГИНИЯ», 1793 г.

Перевод А. Подшиваловой.

Т. 33–34. — С. 93.

СМЕРТЬ ВИРГИНИИ.

Картина маслом Клода Верне на сюжет повести Бернарден де Сен-Пьера «Поль и Виргиния», 1789 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — Вклейка между С. 96–97.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ «ИНДИЙСКОЙ ХИЖИНЫ» БЕРНАРДЕНА ДЕ СЕН-ПЬЕРА, 1794 г.

Перевод Ек. Свиньиной.

Т. 33–34. — С. 99.

СЦЕНА ИЗ ПОВЕСТИ БЕРНАРДЕНА ДЕ СЕН-ПЬЕРА «ПОЛЬ И ВИРГИНИЯ».

Фарфор завода Сафронова, 1830-е гг.

Музей керамики, Кусково.

Т. 33–34. — С. 101.

ПОВЕСТИ БЕРНАРДЕНА ДЕ СЕН-ПЬЕРА «ПОЛЬ И ВИРГИНИЯ».

Фарфор завода Киселева, 1840–1850-е гг.
Музей керамики, Кусково.

Т. 33–34. — С. 103.

Г-ЖА ДЕ СТАЛЬ.

Гравюра Хопвуда-младшего.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 33–34. — С. 107.

АВТОГРАФ ИСЬМА Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ
К Ю. КРЮДЕНЕР ОТ 1 ФЕВРАЛЯ 1803 г.
Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 109.

ПАВЕЛ И ВИРГИНИЯ. НЕГР ДОМИНИК.
ПАВЕЛ И ВИРГИНИЯ.

Персонажи повести «Павел и Виргиния»

Бернардена де Сен-Пьера.

Стагуэтка фарфорового завода Попова,
1840-е гг.

Музей керамики, Кусково.

Т. 33–34. —

Вклейка (цв.) между С. 112–113.

РОМАН Ю. КРЮДЕНЕР «ВАЛЕРИЯ».

Экземпляр первого издания 1804 г. с пометами владельца книги, свидетельствующими, что он получил ее от П. Крюденера — сына автора.

Частное собрание, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 117.

РУССКИЙ САЛОН В ПАРИЖЕ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА.

Рисунок неизвестного художника в альбоме В.Н. Головиной, изображающий парижский салон ее матери, кн. П.И. Голицыной, 1802–1804 гг.

Музей города, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 119.

ШАТОБРИАН.

Гравюра Ж.-Н. Ложье 1817 г. с портрета Жироде 1809 г.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 33–34. — С. 123.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ГЕНИЯ ХРИСТИАНСТВА» ШАТОБРИАНА, 1802 г.

Т. 33–34. — С. 127.

«ВЕЛИКИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД БЕССИЛЬНЫХ в 1815 г.».

Французская карикатура эпохи «Ста дней», высмеивающая выступление европейских монархов против Франции.

Изображены: Александр I и император австрийский Франц II, король прусский Фридрих-Вильгельм III и король английский Георг III, королева Луиза и Блюхер, русский казак, везущий назад в Париж сидящего за его спиной Людовика XVIII.

Музей Пушкина, Москва.

Т. 33–34. — С. 131.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ ШАТОБРИАНА К Ю. КРЮДЕНЕР, СЕНТЯБРЬ 1815 г.

Шатобриан спрашивает о дне обещанного ему Крюденер свидания с Александром I.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 135.

ЮЛИЯ КРЮДЕНЕР.

Немецкая литография 1815–1820 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 139.

БЕНЖАМЕН КОНСТАН.

Гравюра Ф. Филиппото.

Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 143.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕНЖАМЕНА КОНСТАНА К Ю. КРЮДЕНЕР ОТ КОНЦА СЕНТЯБРЯ — НАЧАЛА ОКТЯБРЯ 1815 г.

Всеукраинский исторический музей, Киев.

Т. 33–34. — С. 147.

Г-ЖА РЕКАМЬЕ.

Гравюра 1858 г. с рисунка Жсрара 1829 г.

Т. 33–34. — С. 151.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ Г-ЖИ РЕКАМЬЕ К Ю. КРЮДЕНЕР, СЕНТЯБРЬ 1815 г.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 153.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «РУССКИЙ ИНВАЛИД» ОТ 10 ИЮЛЯ 1815 г. С СООБЩЕНИЕМ О КАПИТУЛЯЦИИ ПАРИЖА.

Т. 33–34. — С. 157.

РУССКИЕ В ПАРИЖЕ.

Акварель Г. Опица, 1814 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 159.

БОШЮРА Ю. КРЮДЕНЕР «ЛАГЕРЬ
В ВЕРТЮ», ПОСВЯЩЕННАЯ ПАРА-
ДУ РУССКИХ ВОЙСК В ШАМПАНИ
(ФРАНЦИЯ) БЛИЗ ВЕРТЮ 10 СЕНТЯБРЯ
1815 г.

Первая страница первого издания, 1815 г.

Т. 33–34. — С. 163.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУССКОГО ПЕ-
РЕВОДА БРОШЮРЫ Ю. КРЮДЕНЕР
«ЛАГЕРЬ ПРИ ВЕРТЮ».

Издание 1815 г.

Т. 33–34. — С. 165.

РУССКИЕ В ПАРИЖЕ.

Акварель Г. Опица, 1814 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 169.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕНЖАМЕНА
КОНСТАНА К Ю. КРЮДЕНЕР
ОТ 3 ОКТЯБРЯ 1815 г.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 173.

РУССКИЕ В ПАРИЖЕ.

Акварель Г. Опица, 1814 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 175.

ЮЛИЯ КРЮДЕНЕР В ПОСЛЕДНИЕ
ГОДЫ ЖИЗНИ.

Литография с рисунка Ж.-Р. Лудерица.
На листе помета неизвестной рукой с био-
графическими данными о Крюденер.
Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 33–34. — С. 179.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ШАТОБРИАНА К
Ю. КРЮДЕНЕР, СЕНТЯБРЬ 1815 г.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 187.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ КСАВЬЕ ДЕ
МЕСТРА НА ОБОРОТЕ АВТОПОРТРЕТА
1838 г.:

У меня был один <друг>; смерть отняла
его у меня. Она унесла его в самом начале
его жизненного пути, в ту минуту, когда
его дружба стала настоятельной потребо-
стью моей души. 1786.

С той поры я испытал другие потери:
четыре брата, пять сестер, все товарищи
моей юности, все мои дети. Но уже не-
большой промежуток времени отделяет
меня от них; я не ропщу. — 1838.

Счастья, здоровья и долгой жизни мое-
му превосходному другу Дмитрию Долго-
рукому.

Кс. М.

Институт мировой литературы им. Горько-
го, Москва.

Т. 33–34. — С. 202.

КСАВЬЕ ДЕ МЕСТР.

Автопортрет. Рисунок карандашом 1838 г.
Институт мировой литературы им. Горько-
го, Москва.

Т. 33–34. — С. 203.

ЗИНАИДА ВОЛКОНСКАЯ.

Рисунок Д.В. Веневетинова.
Музей Пушкина, Москва.

Т. 33–34. — С. 207.

СПЯЩИЕ СОЛДАТЫ.

Рисунок Ксавье де Местра.
Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 33–34. — С. 213.

Г-ЖА ДЕ СТАЛЬ.

Гравюра П.-Л. Бувье, 1817 г., с его же пор-
трета 1816 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 33–34. — С. 219.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ
К ШИЛЛЕРУ. ВЕЙМАР, 1804 г.

Институт литературы Академии наук
СССР, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 223.

ДОМ А.К. РАЗУМОВСКОГО В ВЕНЕ.

С фотографии 1900-х гг.

Т. 33–34. — С. 229.

С.С. УВАРОВ.

Портрет маслом неизвестного художника.

Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 233.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ
К С.С. УВАРОВУ. ВЕНА, 1808 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 237.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ
К С.С. УВАРОВУ. ВЕНА, 1808 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 241.

КНЯЗЬ ДЕ ЛИНЬ.

Гравюра Ж. Адама, 1785 г., с портрета Ж.
Крётингера, изд. Артариа в Вене.

Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 245.

РУССКИЙ ПЕРЕВОД СОЧИНЕНИЙ
КН. ДЕ ЛИНЯ, ИЗДАННЫХ
Г-ЖОЙ ДЕ СТАЛЬ.

На фронтисписе портрет Г.А. Потемкина,
гравюра А. Грачева. Часть тиража этого же
издания вышла с портретом Екатерины II.

Т. 33–34. — С. 249.

МИШЕЛЬ ДЕ МАРОЛЬ.

Рисунок Клода Меллана, 1648 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. —

Вклейка между С. 256–257.

Г-ЖА ДЕ СТАЛЬ (?).

Портрет маслом В. Боровиковского.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 33–34. — С. 261.

ВИД КРЕМЛЯ ОТ КАМЕННОГО
МОСТА.

Акварель Максима Воробьева, 1819 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 265.

ФРАНЦУЗСКИЙ РАЗЪЕЗД НА МОСКОВСКОЙ
ДОРОГЕ.

Литография с зарисовки Фабера дю Фора
(участника наполеоновского похода)

11 июля 1812 г., в 750 верстах от Москвы.

Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 269.

ПАРАД НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ
В ПЕТЕРБУРГЕ В 1812 г.

Гравюра неизвестного художника.

Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 273.

ПОД СМОЛЕНСКОМ.

Литография с зарисовки Фабера дю Фора,
17 августа 1812 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 277.

ОБЪЯВЛЕНИЕ В «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИХ
ВЕДОМОСТЯХ» ОТ 13 АВГУСТА
1812 г. ОБ ОТЪЕЗДЕ Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ
ИЗ ПЕТЕРБУРГА (ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ
ОТМЕЧЕНО НАМИ ЗНАКОМ*).

Т. 33–34. — С. 281.

Е.И. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА.

Портрет маслом Людвиг Гуттенбуна.

Т. 33–34. — С. 283.

ОТСТУПЛЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОЙ АРМИИ
ИЗ РОССИИ. В ВИЛЬНЕ.

Рисунок, приписываемый А. Орловскому.

Литературный музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 287.

Г-ЖА ДЕ СТАЛЬ.

Рисунок Томаса Филлипса. Лондон, 1814 г.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 33–34. — С. 291.

ВСТУПЛЕНИЕ СОЮЗНЫХ ВОЙСК
В ПАРИЖ 31 МАРТА 1814 г.

Современная гравюра неизвестного художника,
изд. Артариа в Вене.

Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 293.

АЛЕКСАНДР I.

Гравюра К.-А. Швердгегурта с его же рисунка
1813 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 295.

ЛАГЕРЬ КАЗАКОВ НА ЕЛИСЕЙСКИХ
ПОЛЯХ В ПАРИЖЕ.

Гравюра Ж.-П.-М. Жака с рисунка

А. Зауервейда, 1814 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 297.

ОТПУСК ОТВЕТА АЛЕКСАНДРА I Г-ЖЕ ДЕ СТАЛЬ ОТ 9 АВГУСТА 1815 г., С ЕГО СОБСТВЕННОРУЧНЫМИ ИСПРАВЛЕНИЯМИ.

Архив внешней политики, Москва.

Т. 33–34. — С. 301.

КАЗАКИ.

Рисунок Карла Верне.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 33–34. — С. 305.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ К АЛЕКСАНДРУ I ОТ 19 СЕНТЯБРЯ 1815 г.

Страница первая и последняя.

Архив внешней политики, Москва.

Т. 33–34. — С. 307.

КНИГА Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ «ДЕСЯТЬ ЛЕТ ИЗГНАНИЯ».

Титульный лист первого издания, 1821 г.

Т. 33–34. — С. 311.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ БИОГРАФИИ Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ, НАПИСАННОЙ П. ГАББЕ, 1822 г.

Т. 33–34. — С. 315.

Г-ЖА ДЕ СТАЛЬ.

Рисунок Изабэ 1817 г., сделанный художником вскоре после смерти г-жи де Сталь по собственным его зарисовкам с натуры.

Эпинальский музей, Франция.

Т. 33–34. — С. 319.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ К С. С. УВАРОВУ ОТ 10 СЕНТЯБРЯ 1815 г.

Страницы первая, вторая, третья и последняя с адресом.

Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 329.

В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕР ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ.

Акварель П.Л. Яковлева в альбоме А.Е. Измайлова, 1821 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 333.

ВИД АВИНЬОНА.

Литография Жоржа Мюллера с рисунка Гедона.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 33–34. — С. 339.

АВТОГРАФ ЗАПИСИ КЮХЕЛЬБЕКЕРА О ПАРИЖЕ.

Листок с записью от 4 апреля/23 марта 1821 г. и оборот того же листка с записью от 19/7 апреля 1821 г.

Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 345.

ПУБЛИЧНОЕ ЧТЕНИЕ КЮВЬЕ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ИНСТИТУТЕ.

Литография с рисунка Г.Г. Гагарина.

Частное собрание, Москва.

Т. 33–34. — С. 349.

ПАЛАТА ДЕПУТАТОВ В ПАРИЖЕ.

Гравюра Бланшара-отца с рисунка Курвуазье.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 33–34. — С. 355.

СТРАНИЦА АВТОРИЗОВАННОЙ РУКОПИСИ «ПУТЕШЕСТВИЯ» КЮХЕЛЬБЕКЕРА, 1823 г.

Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 361.

СТРАНИЦА ПЕРВОПЕЧАТНОГО ТЕКСТА РУССКОГО ПЕРЕВОДА ПОВЕСТИ «СТАРИК ГОРИО» БАЛЬЗАКА, ЧИТАНОЙ КЮХЕЛЬБЕКЕРОМ В СВЕАБОРГСКОЙ КРЕПОСТИ.

«Библиотека для Чтения», т. VIII за 1835 г.

Т. 33–34. — С. 365.

ДОМ КЮХЕЛЬБЕКЕРА В БАРГУЗИНЕ, ГДЕ ОН ЖИЛ с 1836 по 1839 гг.

Фотография 1900-х гг.

Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 371.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА КЮХЕЛЬБЕКЕРА С ЗАПИСЬЮ ОТ 26 МАРТА 1835 г. О «СТАРИКЕ ГОРИО» БАЛЬЗАКА.

Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 375.

ЖОЗЕФ ДЕ МЕСТР.

Рисунок неизвестного художника. Сверху ошибочная помета неизвестной рукой: «Автопортрет Михаила Воинова 25 марта 1780 г.».

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 33–34. — С. 381.

Р.С. СТУРДЗА-ЭДЛИНГ.

С литографии 1820-х гг.
Т. 33–34. — С. 385.

**ПАРАД НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ
В ПЕТЕРБУРГЕ.**

Гравюра с рисунка Б. Патерсена, 1807–1808 гг.

Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 389.

АЛЕКСАНДР ИПСИЛАНТИ.

Рисунок неизвестного художника, 1815–1820-е гг.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 33–34. — С. 393.

МОСТИК У КОННЕТАБЛЯ В ГАТЧИНЕ.

Картина маслом Семена Щедрина.

Историко-бытовой музей, Гатчина.
Т. 33–34. — С. 397.

И. КАПОДИСТРИЯ.

Рисунок О. Кипренского, 1819 г.

Русский музей, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 401.

**ИСААКИЕВСКИЙ МОСТ
В ПЕТЕРБУРГЕ.**

Акварель Максима Воробьева.

Русский музей, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 405.

**ВИД НА ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ С
ПРОТИВОПОЛОЖНОГО БЕРЕГА НЕВЫ.**

Гравюра Лори с картины Б. Патерсена, 1804 г.

Русский музей, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 405.

**АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА
К Р.С. СТУРДЗЕ-ЭДЛИНГ
ОТ 11/23 МАЯ 1817 г.**

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 409.

**ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕР-
БУРГСКИХ ВЕЧЕРОВ» ЖОЗЕФА ДЕ
МЕСТРА, 1821 г.**

Т. 33–34. — С. 413.

ШАТОБРИАН В СТАРОСТИ.

Гравюра неизвестного художника, 1840-е гг.

Собрание Б.М. Минервина, Москва.
Т. 33–34. — С. 417.

**АВТОГРАФ ЗАПИСКИ Г-ЖИ РЕКАМЬЕ
К Р.С. СТУРДЗЕ-ЭДЛИНГ, 1840 г.**

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 421.

ЗДАНИЕ БИРЖИ В ПАРИЖЕ.

Акварель Франсуа Виллере, 1840-е гг.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 33–34. — С. 425.

СЕНТ-БЁВ.

Литография 1830-х гг.
Т. 33–34. — С. 427.

ДЕ ЛА ФОН.

Портрет маслом Анри Гаскара, 1680-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. —
Вклейка (цв.) между С. 432–433.

**АВТОГРАФ ПИСЬМА СЕНТ-БЁВА
К Р.С. СТУРДЗЕ-ЭДЛИНГ ОТ 25 НОЯБРЯ
1839 г.**

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 435.

Р.С. СТУРДЗА-ЭДЛИНГ В СТАРОСТИ.

Литография 1846 г.
Т. 33–34. — С. 439.

- АВТОГРАФ ПИСЬМА СЕНТ-БЁВА К Р.С. СТУРДЗЕ-ЭДЛИНГ ОТ 18 ЯНВАРЯ 1841 г. Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 443.
- ЭМИЛЬ ЗОЛЯ.
Рисунок Т. Стейнлена.
Выставка революционного искусства Запа-да, Москва, 1926 г.
Т. 33–34. — С. 461.
- МЕСТО ДЕЙСТВИЯ РОМАНА «ЛУРД» — СКАЛА И ГРОТ.
Чертеж Эмиля Золя.
Библиотека Межан в Экс-Прованском, Франция.
Т. 33–34. — С. 467.
- «ЛУРД» ЭМИЛЯ ЗОЛЯ.
Рисунок Т. Стейнлена.
Иллюстрированное приложение к «Gil Blas» от 11 апреля 1894 г.
Т. 33–34. — С. 473.
- «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПАЛОМНИК».
Карикатура на Золя в связи с его поездкой в Рим.
Рисунок А. А. Лабудзь.
«Стрекоза» 1894 г., № 47.
Т. 33–34. — С. 481.
- «ЧЕЛОВЕК, НЕ ПРИНЯТЫЙ ПАПОЮ».
Карикатура на Золя, появившаяся незадолго до выхода в свет романа «Рим».
Иллюстрированное приложение к «Новому Времени» от 24 февраля 1896 г.
Т. 33–34. — С. 487.
- ЭМИЛЬ ЗОЛЯ.
Фотография 1890-х гг.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 493.
- ЗОЛЯ В СВОЕМ РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
Фотография 1890-х гг.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 501.
- «ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ С МАЛЕНЬКИМИ КАПРИЗАМИ».
Карикатура на Золя в связи с его неудачной попыткой быть избранным в Академию.
«Стрекоза» 1897 г., № 47.
Т. 33–34. — С. 507.
- ЗОЛЯ НА ПРОГУЛКЕ В МЕДАНЕ.
С любительской фотографии 1890-х гг.
Т. 33–34. — С. 513.
- АВТОГРАФ «НАБРОСКА» К РОМАНУ ЗОЛЯ «ПАРИЖ».
Библиотека Межан в Экс-Прованском, Франция.
Т. 33–34. — С. 521.
- МОНМАРТРСКИЙ ХОЛМ — ОДНО ИЗ МЕСТ ДЕЙСТВИЯ РОМАНА «ПАРИЖ».
Чертеж Эмиля Золя.
Библиотека Межан в Экс-Прованском, Франция.
Т. 33–34. — С. 527.
- СТРАНИЦА ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО ПРИЛОЖЕНИЯ К «НОВОМУ ВРЕМЕНИ» ОТ 7 ФЕВРАЛЯ 1898 г. С ПЕРЕВОДОМ РОМАНА «ПАРИЖ» И ЗАРИСОВКАМИ ПРОЦЕССА ЗОЛЯ.
Т. 33–34. — С. 533.
- ЭМИЛЬ ЗОЛЯ.
Шарж К. Леандра в связи с выходом в свет «Трех городов».
Т. 33–34. — С. 541.
- «ФИНАЛ ДЕЛА ДРЕЙФУСА».
Враждебная Золя и дрейфусарам карикатура.
Рисунок А.А. Лабудзь.
«Стрекоза» 1898 г., № 8.
Т. 33–34. — С. 547.
- АВТОГРАФ ХАРАКТЕРИСТИКИ БЕНЕДЕТТЫ ИЗ РУКОПИСЕЙ К РОМАНУ ЗОЛЯ «РИМ».
Библиотека Межан в Экс-Прованском, Франция.
Т. 33–34. — С. 553.

АВТОГРАФ ТЕЗИСОВ К ОКОНЧАТЕЛЬНОМУ «ПЛАНУ» РОМАНА ЗОЛЯ «ЛУРД».

Библиотека Межан в Экс-Прованском, Франция.

Т. 33–34. — С. 557.

АВТОГРАФ КРАТКОГО «ПЛАНА» ПЯТОЙ КНИГИ РОМАНА ЗОЛЯ «ПАРИЖ».

Библиотека Межан в Экс-Прованском, Франция.

Т. 33–34. — С. 567.

АВТОГРАФ «ВИДОВ ПАРИЖА» ИЗ ЭТЮДОВ К РОМАНУ ЗОЛЯ «ПАРИЖ».

Библиотека Межан в Экс-Прованском, Франция.

Т. 33–34. — С. 573.

ЖЕНТИ-БЕРНАР.

Рисунок Андре Пужо, 1760-е гг. Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. —

Вклейка между С. 576–577.

ОТНОШЕНИЕ МОСКОВСКОГО ЦЕНЗУРНОГО КОМИТЕТА В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ ОТ 14 МАРТА 1898 г. С СООБЩЕНИЕМ О ПРОИЗВЕДЕННЫХ ИЗЪЯТИЯХ ИЗ РОМАНА ЗОЛЯ «ПАРИЖ» В ПЕРЕВОДЕ МОСОЛОВОЙ.

Ленинградское отделение Центрального исторического архива (ЛОЦИА).

Т. 33–34. — С. 583.

ДАРСТВЕННАЯ ЗАПИСЬ УРУСОВА ОТ 30 МАРТА 1891 г., ЗАВЕЩАЮЩАЯ ЕГО КОЛЛЕКЦИЮ ДОКУМЕНТОВ О ФЛОБЕРЕ БИБЛИОТЕКЕ г. ПАРИЖА.

Музей Карнавале, Париж.

Т. 33–34. — С. 593.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЛУИ ГАНДЕРАК-СА ОТ 23 НОЯБРЯ 1890 г. К РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ «GIL BLAS», С ХАРАКТЕРИСТИКОЙ УРУСОВА КАК «ФЛОБЕРИСТА».

Музей Карнавале, Париж.

Т. 33–34. — С. 597.

А.И. УРУСОВ.

Портрет, помещенный в номере парижского журнала «La Plume» от 15 ноября 1891 г.

Т. 33–34. — С. 599.

АВТОГРАФ «ПАМЯТКИ» УРУСОВА, ОБЪЯСНЯЮЩЕЙ ХАРАКТЕР ЕГО КОЛЛЕКЦИИ, 1892 г.

Музей Карнавале, Париж.

Т. 33–34. — С. 603.

КОНВЕРТ ПИСЬМА ШАРЛЯ ЛАПЬЕРА К УРУСОВУ ОТ 21 ФЕВРАЛЯ 1891 г.

Музей Карнавале, Париж.

Т. 33–34. — С. 608.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ШАРЛЯ ЛАПЬЕРА, ДРУГА ФЛОБЕРА, К УРУСОВУ ОТ 21 ФЕВРАЛЯ 1891 г.

Первая страница.

Музей Карнавале, Париж.

Т. 33–34. — С. 609.

Ж.-Ж.РУССО.

Миниатюра на кости неизвестного художника французской школы XVIII в.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 623.

АВТОГРАФ ПИСЬМА РУССО

К Г-ЖЕ РОГЕН ОТ 6 АПРЕЛЯ 1764 г.

И ПРИЛОЖЕННОЙ К НЕМУ ВЫДЕРЖКИ ИЗ «ЗАПИСКИ О СОСТОЯНИИ РЕБЕНКА».

Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 625.

РУССО.

Фигура из папье-маше работы конца

XVIII в., сделана по гравюре Моро-младшего, 1779 г.

Музей «Архангельское».

Т. 33–34. — С. 627.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ПИСЕМ РУССО НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ, 1783 г.

Книга содержит четыре письма к Мальзербу от 1762 г.

Т. 33–34. — С. 629.

- АВТОГРАФ ПИСЬМА РУССО К ЛЕОНА-
РУ УСТЕРИ ОТ 27 ДЕКАБРЯ 1764 г.
Институт истории Академии наук СССР,
Ленинград.
Т. 33–34. — С. 631.
- ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
РУССКОГО ПЕРЕВОДА «ИСПОВЕДИ»
РУССО.
Издание 1797 г. Гравюра А. Зверева.
Т. 33–34. — С. 633.
- АВТОГРАФ РАСПИСКИ РУССО
ОТ 2 ЯНВАРЯ 1776 г. В ПОЛУЧЕНИИ
ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ.
Выдана вдове книгопродавца Дюшена.
Институт истории Академии наук СССР,
Ленинград.
Т. 33–34. — С. 635.
- ПИСЬМО ТЕРЕЗЫ ЛЕВАССЁР, ВДОВЫ
РУССО, К ЕКАТЕРИНЕ II. ОСЕНЬ 1790 г.
Архив федерально-крепостнической эпохи
(ГАФКЭ), Москва.
Т. 33–34. — С. 637.
- ШАТОБРИАН.
Литография Алофа.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 33–34. — С. 643.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА ШАТОБРИАНА
К А.И. ТОЛСТОЙ ОТ 31 ДЕКАБРЯ 1820 г.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.
Т. 33–34. — С. 647.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУССКОГО ИЗДА-
НИЯ КНИГИ ШАТОБРИАНА «О БУОНА-
ПАРТЕ И БУРБОНАХ».
С.-Петербург, 1814 г.
Т. 33–34. — С. 649.
- ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ ШАТО-
БРИАНА «АТАЛА».
Фарфор завода Юсупова, 1820-е гг.
Музей керамики, Кусково.
Т. 33–34. — С. 653.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА ШАТОБРИАНА
К АЛЕКСАНДРУ I ОТ 8 ОКТЯБРЯ 1823 г.
Архив внешней политики, Москва.
Т. 33–34. — С. 655.
- ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ ШАТО-
БРИАНА «АТАЛА».
Фарфор завода Юсупова, 1829 г.
Музей керамики, Кусково.
Т. 33–34. — С. 657.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА ШАТОБРИАНА К
М.А. ГОЛИЦЫНОЙ-СУВОРОВОЙ
ОТ 5 ОКТЯБРЯ 1830 г.
Институт литературы Академии наук
СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 661.
- ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ ШАТО-
БРИАНА «АТАЛА».
Фарфор завода Сафронова, 1830-е гг.
Музей керамики, Кусково.
Т. 33–34. — С. 665.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА ШАТОБРИАНА К
И.И. КОЗЛОВУ ОТ 17 ДЕКАБРЯ 1835 г.
Институт литературы Академии наук
СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 667.
- БЕРАНЖЕ В ТЮРЬМЕ.
Гравюра К. Кузена с портрета Ари Шеффера,
1828 г.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 675.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕРАНЖЕ К ПУАР-
СОНУ-ПРЮНЬО, 1816 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 677.
- ЭКЗЕМПЛЯР «ПЕСЕН» БЕРАНЖЕ, ПРИ-
НАДЛЕЖАВШИЙ В.С. КУРОЧКИНУ,
С ЕГО НАБРОСКОМ ПЕРЕВОДА И ПО-
МЕТАМИ.
Литературный музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 681.
- НОТНЫЙ АВТОГРАФ ШАРЛЯ ГУНО НА
СЛОВА ПЕСНИ БЕРАНЖЕ «МОЙ СТА-
РЫЙ ФРАК».
Сверху дарственная надпись Гуно
А. Штуббе.

Литературный музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 683.

АВТОГРАФ ПЕСНИ БЕРАНЖЕ «МОЙ КЮРЕ».

Страницы первая и последняя.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 687.

ЖОРЖ САНД.

Бюст работы Каррье-Беллэза. Терракота, 1861 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 693.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОРЖ САНД К ЭЛИЗЕ АНСТЕР, 1836 г.

Страницы первая и вторая.

Институт мировой литературы им. Горького, Москва.

Т. 33–34. — С. 697.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОРЖ САНД К ЭЛИЗЕ АНСТЕР, 1836 г.

Страницы третья и четвертая.

Институт мировой литературы им. Горького, Москва.

Т. 33–34. — С. 698.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ КАРЛА МАРКСА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «НИЩЕТЫ ФИЛОСОФИИ», ПОДАРЕННОМ ЖОРЖ САНД.

Историческая библиотека, Москва.

Т. 33–34. — С. 701.

ПИСЬМО ЖОРЖ САНД К АЛЬБЕРУ ГЖИМАЛЕ, 1846 г.

Написано рукою Мориса Санда и других лиц. Автографом Жорж Санд являются только последние три строки. Последнее слово письма написано Шопеном.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 33–34. — С. 703.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЖОРЖ САНД НА ТОМЕ ЕЕ СОЧИНЕНИЙ, ПОДАРЕННОМ АЛЕКСАНДРУ МУСТАФИ-НУ 21 АВГУСТА 1852 г.

С фотографии, принадлежащей В.Д. Комаровой (Вл. Каренину), Ленинград.

Т. 33–34. — С. 705.

ГОРА НА БЕРЕГУ ЗАЛИВА.

Акварель «дендрит» Жорж Санд.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 707.

МОРСКОЙ ЗАЛИВ.

Акварель «дендрит» Жорж Санд.

Литературный музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 707.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОРЖ САНД К И.С. ТУРГЕНЕВУ ОТ 1 НОЯБРЯ 1872 г. И КОНВЕРТ ЭТОГО ПИСЬМА.

Литературный музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 709.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ ЖОРЖ САНД «ЧТО ГОВОРIT РУЧЕЙ».

Первый лист рукописи.

Литературный музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 711.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ МАКСИМА ДЮ-КАНА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ ЕГО КНИГИ «В ГОЛЛАНДИИ», ПОДАРЕННОМ ЖОРЖ САНД.

Собрание И. С. Зильберштейна, Москва.

Т. 33–34. — С. 713.

ДОМ ЖОРЖ САНД В НОГАНЕ.

Рисунок Эжена Ламбера, 1852 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 715.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ V ТОМА ЖУРНАЛА «L'ANNÉE LITTÉRAIRE» ЗА 1760 г., В КОТОРОМ БЫЛА ПОМЕЩЕНА ПЕРВАЯ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ СТАТЬЯ О РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

Т. 33–34. — С. 723.

А.П. ШУВАЛОВ.

Бюст работы Андре Лебрёна, мрамор, ок. 1770 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 725.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРЕВОД ПОЯВИВШЕГОСЯ В 1768 г. НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ АНОНИМНОГО «ОЧЕРКА О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ».

- Титульный лист первого издания перевода, 1771 г.
Т. 33–34. — С. 727.
- СБОРНИК ПЕРЕВОДОВ НА ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК ИЗБРАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СОСТАВЛЕННЫЙ ПЕРЕВОДЧИКАМИ ПАППАДОПУЛО И ГАЛЛЕ.
Титульный лист первого из двух вышедших в 1800 г. изданий книги.
Т. 33–34. — С. 729.
- Н.М. КАРАМЗИН.
Портрет маслом Дамона, 1805 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 731.
- «АНТОЛОГИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ», СОСТАВЛЕННАЯ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ ДЮПРЕ ДЕ СЕН-МОРОМ.
Титульный лист первого издания, 1823 г.
Т. 33–34. — С. 734.
- ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СВЕТЛАНЕ» ЖУКОВСКОГО В «АНТОЛОГИИ РУССКОЙ ПОЭЗИИ» ДЮПРЕ ДЕ СЕН-МОРА.
Литография Ланглуеме с рисунка Ш. Обри, 1823 г.
Т. 33–34. — С. 735.
- САД АМУРА. ТАНЕЦ.
Миниатюра французской работы начала XVI в. из рукописи «Роман Розы». Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. —
Вклейка (цв.) между С. 736–737.
- АДАМ МИЦКЕВИЧ.
Портрет маслом Софии Шимановской. Авторская копия 1858 г. с портрета, писанного в Париже в 1840-х гг. Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 739.
- ЭКЗЕПЛЯР КНИГИ К. КУРРЬЕРА «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА И.С. ТУРГЕНЕВУ, 1879 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 741.
- ЛУИ ЛЕЖЕ.
С фотографии 1890-х гг.
Т. 33–34. — С. 745.
- АНТОЛОГИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЛУИ ЛЕЖЕ.
Титульный лист первого издания, 1892 г.
Т. 33–34. — С. 747.
- МЕЛЬХИОР ДЕ ВОГЮЭ.
Фотография 1880-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 751.
- «РУССКИЙ РОМАН» МЕЛЬХИОРА ДЕ ВОГЮЭ.
Титульный лист первого отдельного издания, 1886 г.
Т. 33–34. — С. 753.
- АНДРЕ МАЗОН.
С фотографии, снятой в Харькове, в бытность А. Мазона доцентом Харьковского университета, 1906 г.
Т. 33–34. — С. 755.
- АНТУАН МАРТЕЛЬ.
С фотографии 1920-х гг.
Т. 33–34. — С. 757.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «ФИЛОСОФИИ ИСТОРИИ» ВОЛЬТЕРА В ПЕРЕВОДЕ В. ЗАЙЦЕВА, 1868 г., ПОДВЕРГАВШЕГОСЯ РЕЗКИМ НАПАДКАМ ДУХОВНОЙ ЦЕНЗУРЫ.
Т. 33–34. — С. 771.
- ОТНОШЕНИЕ КОМИТЕТА ДЛЯ ЦЕНЗУРЫ ДУХОВНЫХ КНИГ ОТ 17 ФЕВРАЛЯ 1870 г. В ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЦЕНЗУРНЫЙ КОМИТЕТ С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ ИЗЪЯТИЯ РЯДА СТРАНИЦ ИЗ КНИГИ «РОМАНЫ И ПОВЕСТИ ВОЛЬТЕРА. ПЕРЕВОД ДМИТРИЕВА».
Ленинградское отделение Центрального исторического архива (ЛОЦИА).
Т. 33–34. — С. 775.

ЗАПРЕЩЕНИЕ СДЕЛАННОЙ ПО РОМАНУ РУССО ПЬЕСЫ «НОВАЯ ЭЛОИЗА», ПОДПИСАНО ЦЕНЗОРОМ М. ГЕДЕОНОВЫМ И ДУБЕЛЬТОМ 21 АПРЕЛЯ 1848 г.

Ленинградское отделение Центрального исторического архива (ЛОЦИА).

Т. 33–34. — С. 779.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ II ТОМА ИЗДАНИЯ «РОМАНОВ И ПОВЕСТЕЙ» ДИДРО В ПЕРЕВОДЕ В. ЗАЙЦЕВА, ЗАПРЕЩЕННОГО И УНИЧТОЖЕННОГО ПО ПОСТАНОВЛЕНИЮ КОМИТЕТА МИНИСТРОВ, 1872 г.

Т. 33–34. — С. 783.

СТРАНИЦА ИЗ ДОКЛАДА ЦЕНЗОРА СКУРАТОВА ОТ 17 АВГУСТА 1866 г. С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ ЗАДЕРЖАТЬ I ТОМ РОМАНА ГЮГО «НЕСЧАСТНЫЕ» (ИЗДАНИЕ ГЕНКЕЛЯ).

Ленинградское отделение Центрального исторического архива (ЛОЦИА).

Т. 33–34. — С. 789.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ II ТОМА РОМАНА «НЕСЧАСТНЫЕ» ВИКТОРА ГЮГО (ИЗДАНИЕ ГЕНКЕЛЯ), ЗАДЕРЖАННОГО И УНИЧТОЖЕННОГО ПО ТРЕБОВАНИЮ ЦЕНЗУРЫ, 1870 г.

Т. 33–34. — С. 793.

НАДПИСЬ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «CHANSONS DE BERANGER», СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩАЯ, ЧТО КНИГА БЫЛА ЗАДЕРЖАНА НА РУССКОЙ ТАМОЖНЕ, 1833 г.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 799.

КАРЛ ВЕЛИКИЙ ПРИНИМАЕТ ПОДАРКИ, ПОСЛАННЫЕ ГАРУН-АЛЬРАШИДОМ.

Справа — Папа возлагает на Карла императорскую корону.

Миниатюра Симона Мармиона (?) из рукописи «Grandes Chroniques de France», 1455–1457 гг.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. —

Вклейка (цв.) между С. 800–801.

ЛЕЛИЯ.

Картина маслом Г. Курбе на сюжет романа Жорж Санд, 1841 г.

Музей изобразительных искусств Армении, Ереван.

Т. 33–34. — С. 809.

СТРАНИЦА ДОКЛАДА ЦЕНЗОРА С РЕЗОЛЮЦИЕЙ ОТ 26 ФЕВРАЛЯ 1834 г., ЗАПРЕЩАЮЩЕЙ РАСПРОСТРАНЕНИЕ РОМАНА ЖОРЖ САНД «ЛЕЛИЯ».

Ленинградское отделение Центрального исторического архива (ЛОЦИА).

Т. 33–34. — С. 811.

МУЗА ЖОРЖ САНД.

Работа Ж.-Б. Клезенже. Мрамор 1845 г. Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 813.

ТЕОФИЛЬ ГОТЬЕ.

Фотография, снятая во время пребывания Готье в Петербурге в 1859 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 817.

РИСУНОК ТЕОФИЛИЯ ГОТЬЕ.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 33–34. — С. 821.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ ПОВЕСТИ ГЮСТАВА ФЛОБЕРА «ИСКУШЕНИЕ ПУСТЫННИКА», СОЖЖЕННОГО ПО ПРИГОВОРУ КОМИТЕТА МИНИСТРОВ.

Т. 33–34. — С. 825.

ЭКЗЕМПЛЯР «CONTES DE LA VÉCASSE» МОПАССАНА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПИСАТЕЛЯ.

Собрание В.А. Десницкого, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 827.

ПОЛЬ ДЕ КОК.

Шарж.

Фарфор завода Миклашевского, 1850-е гг. Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 829.

РОНСЕВАЛЬСКАЯ БИТВА И КАЗНЬ ГА-
НЕЛОНА.

Миниатюра Симона Мармиона (?) из ру-
кописи «Grandes Chroniques de France»,
1455–1457 гг.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. —

Вклейка (цв.) между С. 832–833.

РАСПОРЯЖЕНИЕ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕ-
НИЯ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ

ОТ 27 АВГУСТА 1894 г. ОБ ИЗЪЯТИИ
«ВОЗМУТИТЕЛЬНЫХ МЕСТ» ИЗ ПЕРЕ-
ВОДА ПОЛИВАНОВОЙ РОМАНА ЗОЛЯ
«ЛУРД».

Ленинградское отделение Центрального
исторического архива (ЛОЦИА).

Т. 33–34. — С. 837.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА ИНОСТРАННОЙ ЦЕНЗУРЫ
В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ ОТ 26 ФЕВРАЛЯ
1898 г. С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ ЗАПРЕТИТЬ
РАСПРОСТРАНЕНИЕ РОМАНА ЗОЛЯ
«ПАРИЖ».

Ленинградское отделение Центрального
исторического архива (ЛОЦИА).

Т. 33–34. — С. 841.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ РАБОТЫ В ПАРИЖЕ
ВО ВРЕМЯ КОММУНЫ.

Рисунок Жюля Эро.

Литературный музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 845.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ РАБОТЫ В ПАРИЖЕ
ВО ВРЕМЯ КОММУНЫ.

Рисунок Жюля Эро.

Литературный музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 849.

ЛЕБЕДЬ. ЖУРАВЛИ.

Миниатюры из bestiaria XII в.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 863.

ГИЛЬОМ ФИЛЛАСТР, ЕПИСКОП ТУЛЯ,
ПОДНОСИТ РУКОПИСЬ БОЛЬШИХ
ФРАНЦУЗСКИХ ХРОНИК ФИЛИППУ
ДОБРОМУ, ГЕРЦОГУ БУРГУНДСКОМУ.

Миниатюра Симона Мармиона (?) из ру-
кописи «Grandes Chroniques de France»,
1455–1457 гг.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. —

Вклейка (цв.) между С. 864–865.

КОРОЛЬ БИЛЛАС СОБИРАЕТ СВОИХ
РЫЦАРЕЙ.

Миниатюра конца XIII-начала XIV вв. из
рукописи «Роман об Атисе и Профилиасе»
Александра де Берне.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 865.

СВАДЬБА ПАРИСА И ЕЛЕНЬ.

Миниатюра XIV в. из рукописи поэмы «Ро-
ман о троянской войне» трувера Бенуа де
Сент-Мора.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 867.

КОРОЛЕВА АННА БРЕТАНСКАЯ ВРУ-
ЧАЕТ ПИСЬМО ГОНЦУ.

Миниатюра Жана Бурдишона (?) XVI в. из
рукописи «Поэмы в письмах».

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 868.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ ПОЭМЫ
«РЕНЬО И ЖАННЕТОН», ПОСВЯЩЕН-
НОЙ РЕНЕ АНЖУЙСКОМУ, 1466–1470 гг.
Рисунок изображает крестьянина на паш-
не.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 873.

РАЗВОРОТ РУКОПИСИ ПОЭМЫ
«РЕНЬО И ЖАННЕТОН».

Сцена молитвы Реньо у часовни перед на-
ступлением ночи и уход из часовни.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 875.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ ПОЭМЫ
«РЕНЬО И ЖАННЕТОН».

Рисунок изображает Реньо и спорящих па-
стуха с пастушкой.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 877.

- ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ
ПОЭМЫ «РЕНЬО И ЖАННЕТОН»
С ЭМБЛЕМАМИ И ГЕРБОМ РЕНЕ АН-
ЖУЙСКОГО И ЖАННЫ ДЕ ЛАВАЛЬ.
Сверху помета русского владельца рукопи-
си П. Дубровского, 1790-е гг.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 879.
- ПИСЬМО РЕНЕ АНЖУЙСКОГО ОТ 27
МАРТА 1479 г. С ЕГО СОБСТВЕННО-
РУЧНОЙ ПОДПИСЬЮ.
Внизу подпись королевского секретаря
Мерлена.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 881.
1. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ
«РОМАН РОЗЫ».
Миниатюра французской работы начала
XVI в.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 885.
2. ПОРОКИ: ПРЕДАТЕЛЬСТВО,
НИЗОСТЬ, АЛЧНОСТЬ.
Миниатюры французской работы начала
XVI в. из рукописи «Роман Розы».
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 887.
3. ПОСТРОЙКА КРЕПОСТИ.
Т. 33–34. — С. 889.
4. ОСАДА КРЕПОСТИ.
Т. 33–34. — С. 889.
5. ГОНЦЫ АМУРА У ВЕНЕРЫ.
Т. 33–34. — С. 891.
6. СЦЕНА БИТВЫ.
Т. 33–34. — С. 891.
7. ПОЦЕЛУЙ АМУРА.
Т. 33–34. — С. 891.
8. ИЗГНАНИЕ ВЛЮБЛЕННОГО
ИЗ САДА.
Т. 33–34. — С. 891.
9. ЗОЛОТОЙ ВЕК.
Т. 33–34. — С. 893.
10. ОТПЛЫТИЕ ЯЗОНА.
Т. 33–34. — С. 893.
11. ИЗБРАНИЕ ПЕРВОГО КОРОЛЯ.
Т. 33–34. — С. 893.
12. НЕРОН И АГРИППИНА.
Т. 33–34. — С. 893.
13. ЛИЦЕМЕР.
Т. 33–34. — С. 895.
14. ДВОРЯНЕ И КРЕСТЬЯНЕ.
Т. 33–34. — С. 895.
15. БЕДНОСТЬ И БОГАТСТВО.
Т. 33–34. — С. 895.
16. МЕДЕЯ.
Т. 33–34. — С. 895.
- САД АМУРА. ОТДЫХ.
Миниатюра французской работы начала
XVI в. из рукописи «Роман Розы».
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. —
Вклейка (цв.) между С. 896–897.
17. АВТОР.
Т. 33–34. — С. 897.
18. ПРИРОДА И ГЕНИЙ.
Т. 33–34. — С. 897.
19. БЕСКОРЫСТИЕ ДРУЖБЫ.
Т. 33–34. — С. 897.
20. ВЛЮБЛЕННЫЙ И ДРУГ.
Т. 33–34. — С. 897.
21. КУЗНИЦА ПРИРОДЫ.
Т. 33–34. — С. 899.
22. ЗЕВКСИС.
Т. 33–34. — С. 899.
23. РАЗУМ ПОКИДАЕТ ВЛЮБЛЕННОГО.
Т. 33–34. — С. 899.
24. РЕВНИВЕЦ.
Т. 33–34. — С. 899.

25. ВЛЮБЛЕННЫЙ СРЫВАЕТ РОЗУ.

Последняя миниатюра из рукописи «Романа Розы».

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 900.

СТРАНИЦА ИЗ ЧАСОСЛОВА АННЫ БРЕТАНСКОЙ. «АПРЕЛЬ».

Миниатюра мастерской Жана Бурдишона, 1507-1508 гг.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 33–34. — С. 901.

НИКОЛА ПЕЙРЕСК.

Рисунок Клода Меллана, 1637 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 907.

ФЕНЕЛОН.

Портрет маслом неизвестного художника французской школы с оригинала Жозефа Вивьена.

Литературный музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 909.

ФЕНЕЛОН.

Портрет маслом неизвестного художника французской школы с оригинала Жозефа Вивьена.

Картинная галерея, Севастополь.

Т. 33–34. — С. 911.

ПЬЕР СЕГЬЕ.

Рисунок Даниэля Дюмустье, 1635 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. —

Вклейка (цв.) между С. 912–913.

ЛУИ РАСИН.

Миниатюра неизвестного художника французской школы XVIII в.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 913.

МОЛЬЕР.

Рисунок Энгра, 1843 г.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 33–34. — С. 915.

КСАВЬЕ ДЕ МЕСТР.

Рисунок Гампельна, 1820-е гг.

Собрание Н. И. Тютчева, Москва.

Т. 33–34. — С. 917.

АНАТОЛЬ ФРАНС.

Рисунок Стейнлена.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 33–34. — С. 920.

АНАТОЛЬ ФРАНС.

Наброски Стейнлена.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 33–34. — С. 921.

ЭМИЛЬ ВЕРХАРН.

Рисунок Е.В. Гольдингер, 1912 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 33–34. — С. 924.

ЭМИЛЬ ВЕРХАРН.

Рисунок ван Риссельберга, 1907 г.

Музей новой западной живописи, Москва.

Т. 33–34. — С. 925.

БЛЭЗ САНДРАР.

Рисунок А. Модильяни, 1919 г.

Музей новой западной живописи, Москва.

Т. 33–34. — С. 927.

МОЛЬЕР.

Портрет маслом Шарля Лебрёна(?), 1670–1673 гг.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 33–34. — С. 931.

ВОЛЬТЕР.

Портрет маслом Жана Гюбера.

Исторический музей, Москва.

Т. 33–34. —

Вклейка (цв.) между С. 944–945.

ПОРТРЕТ КОНДОРСЕ, ПОСЛУЖИВ-

ШИЙ ОРИГИНАЛОМ ДЛЯ ГРАВИ-

РОВАННОЙ ТАБЛИЦЫ В ИЗДАНИИ

«TABLEAUX HISTORIQUES

DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE»,

1791–1804 гг.

Рисунок приписываемый О. Сент-Обену.

Частное собрание, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 946.

ТАБЛИЦА С ПОРТРЕТОМ КОНДОРСЕ
В ИЗДАНИИ «TABLEAUX HISTORIQUES
DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE»,

1791–1804 гг.

Гравюра Ле Ваше (портрет) и Дюплесси-Берто (виньетка).

Т. 33–34. — С. 947.

САМОУБИЙСТВО КОНДОРСЕ.

Таблица в издании «Tableaux historiques de la Révolution Française», 1791–1804 гг.

Гравюра Фрагонара-сына с его же рисунка.

Т. 33–34. — С. 949.

ПЬЕР МИНЬЯР.

Работа Куазево. Терракота, ок. 1690 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 953.

АРХИТЕКТОР РУССО.

Работа Огюстена Пажу. Терракота, 1760-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 955.

ДИДРО.

Работа М.-А. Колло. Мрамор, 1772 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 957.

БЮФФОН.

Работа Гудона. Мрамор, 1782 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. —

Вклейка между С. 960–961.

ФАЛЬКОНЕ.

Работа М.-А. Колло. Мрамор, 1773 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 965.

ТАЛЬМА В РОЛИ НЕРОНА.

Работа неизвестного французского мастера. Мрамор, 1820-е гг.

Музей «Архангельское».

Т. 33–34. — С. 967.

ТАЛЬМА.

Работа Давида д'Анже. Бронза, 1820-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 969.

КОРНЕЛЬ. ВОЛЬТЕР.

Камей работы братьев Броун, конец XVIII в.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 971.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «LES QUIPROQUO» ЛАФОНТЕНА.

Рисунок Фрагонара, 1795 г.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 33–34. — С. 975.

ВОЗВРАЩЕННЫЙ ПОЦЕЛУЙ.

Картина маслом Никола Бертена на сюжет «Le baiser rendu» Лафонтена.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 981.

НАКАЗАНИЕ СЛУГИ.

Картина маслом Никола Бертена на сюжет «Le paysan qui offense son seigneur».

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 983.

ОБМЕН ЖЕНАМИ.

Картина маслом Никола Ланкре на сюжет «Les troqueurs» Лафонтена.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 985.

СТАРУХА С КНИГОЙ.

Картина маслом Сарры Бернар, 1878 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 986.

КРЫШКА ОТ ТАБАКЕРКИ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЙ ДИДРО, И ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ЕЕ.

На лицевой стороне крышки изображена сцена из «Похождений Телемака» Фенелона, работы Луи Дюрана, 1782 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 33–34. — С. 989.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К БАСНЯМ ЛАФОНТЕНА.

Фарфор завода Юсупова, 1820-е гг.

Музей «Архангельское».

Т. 33–34. — С. 993.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОВЕСТИ БЕРНАРДЕНА ДЕ СЕН-ПЬЕРА

«ПОЛЬ И ВИРГИНИЯ».

Фарфор завода Киселева, 1840–1850-е гг.

Музей керамики, Кусково.

Т. 33–34. — С. 994.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ ФЕНЕЛОНА «ПОХОЖДЕНИЯ ТЕЛЕМАКА».

Фарфор завода Юсупова, 1820-е гг.

Музей «Архангельское».

Т. 33–34. — С. 995.

ТОМ 35–36. Л.Н. Толстой. [Кн.] I / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом); Подгот. к печ. В.В. Жданов; [Обл. работы И.Ф. Рерберга]. — М.: Изд-во АН СССР, 1939. — VI, 567 с., ил. — 5 000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зам. отв. ред. М.Б. Храпченко; Зав. ред. И.С. Зильберштейн). Сдано в набор 15 окт. 1937 г.; подписано к печати 16 янв. 1939 г. Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 900-х годов.

Частное собрание, Москва.

Т. 35–36. — С. 7.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Картина И.Е. Репина. Масло. 1891 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 35–36. — С. 9.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1907 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 35–36. — С. 11.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1907 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 35–36. — С. 17.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Акварель И.Е. Репина, 1887 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 35–36. — С. 21.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Скульптура Н.Н. Ге. Бронза. 1890 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 25.

ОДНО ИЗ РАННИХ НАЧАЛ «ВОЙНЫ И МИРА».

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 35–36. — С. 29.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА РАБОЧИМ СТОЛОМ (ЯСНАЯ ПОЛЯНА).

Портрет И.Е. Репина. Масло 1887 г.

- Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 35–36. — С. 33.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА ШАХМАТАМИ
(«ШАХ КОРОЛЮ»)
Рисунок И.Е. Репина, 1891 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 35–36. — С. 37.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ НА ПАШНЕ.
Скульптура К. Клодта. Бронза. 1889 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 41.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ В РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ
(ЯСНАЯ ПОЛЯНА).
Фотография 900-х годов.
Частное собрание, Москва.
Т. 35–36. — С. 45.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ «В ДЕДОВСКОМ
КРЕСЛЕ».
Рисунок И.Е. Репина, 14 августа 1887 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 49.
- ОДНА ИЗ ПОСЛЕДНИХ РЕДАКЦИЙ
НАЧАЛА «АННЫ КАРЕНИНОЙ» (ПЕР-
ВЫЕ МЕСЯЦЫ 1874 г.).
Копия рукой С.А. Толстой, с исправления-
ми Л.Н. Толстого.
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина,
Москва.
Т. 35–36. — С. 53.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ ВЕРХОМ.
Скульптура П.П. Трубецкого. Бронза.
1904 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 57.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 900-х годов.
Частное собрание, Москва.
Т. 35–36. — С. 61.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА ШАХМАТАМИ.
Рисунок И.Е. Репина, 1891 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 65.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Скульптура Н.А. Андреева. Гипс. 1905 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 69.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ И А.М. ГОРЬКИЙ.
Фотография С.А. Толстой, октябрь 1900 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 73.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Дагерротип 1851 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 81.
- ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ «ДЕТ-
СТВА».
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина.
Т. 35–36. — С. 86.
- ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ДЕТ-
СТВА И ОТРОЧЕСТВА».
Т. 35–36. — С. 87.
- ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К «ДЕТСТВУ
И ОТРОЧЕСТВУ».
Рисунок Д.Н. Кардовского, 1912 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 91.
- ИЗ ИЛЛУСТРАЦИЙ К «ДЕТСТВУ
И ОТРОЧЕСТВУ».
Рисунок Д.Н. Кардовского, 1912 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 95.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1855 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 97.
- АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ИСЛЕ-
НЬЕВ. ПРОТОТИП ПАПА В «ДЕТСТВЕ
И ОТРОЧЕСТВЕ».
Портрет маслом неизвестного художника.
Литературный музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 101.
- ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ
«ОТРОЧЕСТВА».
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина,
Москва.
Т. 35–36. — С. 105.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ДЕТСТВУ
И ОТРОЧЕСТВУ».

Рисунок А. Вестфален.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 109.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ДЕТСТВУ
И ОТРОЧЕСТВУ».

Рисунок А. Вестфален.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 113.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СЕВАСТОПОЛЬ-
СКИМ РАССКАЗАМ».

Рисунок О. Шарлеманя.

Литературный музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 121.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СЕВАСТОПОЛЬ-
СКИМ РАССКАЗАМ».

Рисунок О. Шарлеманя.

Литературный музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 125.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СЕВАСТОПОЛЬ-
СКИМ РАССКАЗАМ».

Рисунок О. Шарлеманя.

Литературный музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 129.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СЕВАСТОПОЛЬ-
СКИМ РАССКАЗАМ».

Рисунок О. Шарлеманя.

Литературный музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 135.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ЭПОХИ «ВОЙНЫ
И МИРА».

Рисунок Л.О. Пастернака.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 139.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДА-
НИЯ РОМАНА «ВОЙНА И МИР».

Т. 35–36. — С. 143.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». ПАРИ ДОЛОХОВА С АНГЛИ-
ЧАНИНОМ СТИВЕНСОМ.

Рисунок М.С. Башилова.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 149.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». НАТАША РОСТОВА И БОРИС
ДРУБЕЦКОЙ.

Рисунок М.С. Башилова.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 153.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». БАЛ У РОСТОВЫХ.

Рисунок М.С. Башилова.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 157.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». ИППОЛИТ КУРАГИН.

Рисунок М.С. Башилова.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 163.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ «ВОЙНЫ
И МИРА».

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина,
Москва.

Т. 35–36. — С. 167.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». ПЬЕР БЕЗУХОВ.

Рисунок М.С. Башилова.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 171.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». МАЛЕНЬКАЯ КНЯГИНЯ.

Рисунок М.С. Башилова.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 177.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». СМЕРТЬ СТАРОГО ГРАФА
БЕЗУХОВА.

Рисунок М.С. Башилова.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 181.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». АНДРЕЙ БОЛКОНСКИЙ
У ОТЦА.

Рисунок М.С. Башилова.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 185.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ «ВОЙНЫ
И МИРА».

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина,
Москва.

Т. 35–36. — С. 191.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». РАНЕННЫЙ РОСТОВ
У КОСТРА.

Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 195.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». БИЛИБИН.

Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 199.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». БАГРАТИОН НА БАТАРЕЕ
ТУШИНА.

Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 205.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». КУТУЗОВ.

Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 209.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». МОСТ ПРИ ШЕНГРАБЕНЕ.

Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 213.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1874 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 223.

КАРИКАТУРА НА ТОЛСТОГО ИЗ ЖУР-
НАЛА «БУДИЛЬНИК».

Т. 35–36. — С. 227.

ДЕРЕВНЯ ЯСНАЯ ПОЛЯНА.

Фотография 1890–1900 гг.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 231.

Л.Н. ТОЛСТОЙ НА ПАШНЕ.

Рисунок И.Е. Репина, 9 августа 1887 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 35–36. — С. 233.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «ЯСНАЯ
ПОЛЯНА».

Т. 35–36. — С. 237.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «КАЗАКАМ».

Рисунок Е. Лансере, 1917 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 241.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «КАЗАКАМ».

Рисунок Е. Лансере, 1917 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 243.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ
«АЗБУКИ».

Т. 35–36. — С. 247.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К РАССКАЗУ
«СВЕЧКА».

Рисунок Б.М. Кустодиева.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 251.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К РАССКАЗУ
«СВЕЧКА».

Рисунок Б.М. Кустодиева.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 255.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К РАССКАЗУ
«СВЕЧКА».

Рисунок Б.М. Кустодиева.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 259.

Л.Н. ТОЛСТОЙ — СТУДЕНТ.

Рисунок неизвестного художника, 1847 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 269.

ДВЕ СТРАНИЦЫ ИЗ ТЕТРАДИ ДЕТ-
СКИХ СОЧИНЕНИЙ ТОЛСТОГО (1839).

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 273.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ «КАЗАКОВ»
(ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ).

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина,
Москва.

Т. 35–36. — С. 279.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «КАЗАКАМ».

Рисунок Е.Е. Лансере, 1917 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 281.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ «КАЗАКОВ»
(ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ).

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина,
Москва.

Т. 35–36. — С. 283.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ

«ВОЙНЫ И МИРА».

Т. 35–36. — С. 287.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ
«ВОЙНЫ И МИРА».

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина,
Москва.

Т. 35–36. — С. 291.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ
«ВОЙНЫ И МИРА».

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина,
Москва.

Т. 35–36. — С. 293.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1868 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 297.

АТАМАН М. И. ПЛАТОВ.

Рисунок В.А. Тропинина.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 35–36. — С. 299.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». ЛАВРУШКА В ПЛЕНУ
У НАПОЛЕОНА.

Акварель Л.О. Пастернака, 1893 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 301.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ КУРАКИН
С ДОЧЕРЬЮ ЭЛЕН.

Акварель Л.О. Пастернака, 1893 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 305.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ
«ВОЙНЫ И МИРА».

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина,
Москва.

Т. 35–36. — С. 307.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». НАПОЛЕОН НА ПОЛЕ СРА-
ЖЕНИЯ.

Рисунок М.С. Родионова.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 35–36. — С. 309.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». ПЬЕР БЕЗУХОВ.

Акварель П.М. Боклевского.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 315.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». БАЛ У РОСТОВЫХ.

Рисунок Д.Н. Кардовского, 1912 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 321.

КУТУЗОВСКАЯ ИЗБА В ФИЛЯХ.

Картина А.К. Саврасова. Масло.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 325.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ
«ВОЙНЫ И МИРА».

Копия рукой С.А. Толстой, с исправления-
ми Л.Н. Толстого.

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина,
Москва.

Т. 35–36. — С. 329.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ
И МИРУ». АНДРЕЙ ВОЛКОНСКИЙ И
НАТАША В МЫТИЩАХ.

Акварель Л.О. Пастернака, 1893 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 331.

НАПОЛЕОН В МОСКВЕ.

Акварель П.М. Шмелькова, 1871 г.

Третьяковская галерея, Москва.

В источнике инициалы П.М. Шмелькова указаны ошибочно: А.М. Шмельков.

Т. 35–36. — С. 337.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». ПЬЕР БЕЗУХОВ.

Рисунок М.С. Башилова.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 343.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ «ВОЙНЫ И МИРА».

На полях рисунок Толстого, изображающий ямщика Балагу.

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 35–36. — С. 347.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». НАТАША НА БАЛУ.

Акварель Л.О. Пастернака, 1893 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 353.

РАССТРЕЛ ПОДЖИГАТЕЛЕЙ ФРАНЦУЗАМИ.

Картина В. Шебуева, Масло.

Третьяковская галерея, Москва.

В источнике инициал В. Шебуева указан ошибочно: Н. Шебуев.

Т. 35–36. — С. 359.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». ПЬЕР В ПЛЕНУ.

Рисунок Д.Н. Кардовского, 1936 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 363.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». ПЬЕР В ПЛЕНУ.

Рисунок Д.Н. Кардовского, 1936 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 563.

ПАРТИЗАН А.С. ФИГНЕР.

Рисунок В.А. Тропинина.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 35–36. — С. 367.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». НАТАША ТАНЦУЕТ У ДЯДЮШКИ.

Рисунок Д.Н. Кардовского.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 373.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1880 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 383.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ЧЕТВЕРТОГО ПО ПОРЯДКУ НАЧАЛА «АННЫ КАРЕНИНОЙ» (20-ые ЧИСЛА МАРТА 1873 г.).
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 35–36. — С. 387.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ПЯТОГО ПО ПОРЯДКУ НАЧАЛА «АННЫ КАРЕНИНОЙ» (27 МАРТА 1873 г.).

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 35–36. — С. 391.

ОДНО ИЗ НАЧАЛ «АННЫ КАРЕНИНОЙ». КОПИЯ РУКОЙ С.А. ТОЛСТОЙ, С ИСПРАВЛЕНИЯМИ Л.Н. ТОЛСТОГО (ПЕРВЫЕ МЕСЯЦЫ 1874 г.).

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 35–36. — С. 395.

ОБЛОЖКА ВОСЬМОЙ ЧАСТИ «АННЫ КАРЕНИНОЙ», ВЫШЕДШЕЙ ОТДЕЛЬНЫМ ИЗДАНИЕМ.

Т. 35–36. — С. 399.

ПЕРВЫЙ ПЛАН «АННЫ КАРЕНИНОЙ».

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 35–36. — С. 401.

МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА ГАРТУНГ, ПРОТОТИП АННЫ КАРЕНИНОЙ.

Портрет маслом работы И.К. Макарова.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 405.

ЧЕРНОВОЙ НАБРОСОК «АННЫ КАРЕНИНОЙ».

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 35–36. — С. 409.

- АННА КАРЕНИНА.
Рисунок М.А. Врубеля.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 35–36. — С. 413.
- ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВИЧ ПЕРФИЛЬЕВ,
ПРОТОТИП СТИВЫ ОБЛОНСКОГО.
Фотография.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 417.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИ-
НОЙ».
Гравюра на дереве Н. Пискарева, 1932 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 421.
- ЧЕРНОВОЙ НАБРОСОК «АННЫ КАРЕ-
НИНОЙ» (ОТБРОШЕННЫЙ ВАРИАНТ).
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина,
Москва.
Т. 35–36. — С. 425.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИ-
НОЙ».
Рисунок С.А. Виноградова, 1891 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 429.
- ЧЕРНОВОЙ НАБРОСОК ЧЕТВЕРТОЙ
ЧАСТИ «АННЫ КАРЕНИНОЙ».
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина,
Москва.
Т. 35–36. — С. 433.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИ-
НОЙ».
Гравюра на дереве Н. Пискарева, 1932 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 437.
- АННА КАРЕНИНА.
Рисунок М.А. Врубеля, 1881–1882 гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 35–36. — С. 441.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИ-
НОЙ».
Гравюра на дереве Н. Пискарева, 1932 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 445.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИ-
НОЙ».
Гравюра на дереве Н. Пискарева, 1932 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 449.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИ-
НОЙ». СКАЧКИ.
Акварель А.В. Милашевского.
Литературный музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 453.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИ-
НОЙ».
Гравюра на дереве Н. Пискарева, 1932 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 457.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИ-
НОЙ». АННА С СЫНОМ.
Рисунок М.А. Врубеля.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 35–36. — С. 463.
- АННА КАРЕНИНА.
Рисунок М.В. Нестерова, 1887 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 469.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИ-
НОЙ».
Картина П. Яковлева, 1881 г. Масло.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 477.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИ-
НОЙ».
Гравюра на дереве Н. Пискарева, 1932 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 481.
- «ПЕРВАЯ КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ И АЗ-
БУКА» (СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ
КНИЖКИ Л.Н. ТОЛСТОГО).
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 491.
- СТРАНИЦА «АЗБУКИ» С РИСУНКАМИ
Л.Н. ТОЛСТОГО (ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖ-
КИ).
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 495.

ОБЛОЖКА «АРИФМЕТИКИ» Л.Н. ТОЛСТОГО.

Т. 35–36. — С. 499.

Л.Н. ТОЛСТОЙ СРЕДИ КРЕСТЬЯНСКИХ РЕБЯТ.

Фотография 900-х годов.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 503.

СТРАНИЦА «АЗБУКИ» С РИСУНКАМИ Л.Н. ТОЛСТОГО (ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ), 1868 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 507.

ФЛИГЕЛЬ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ, В КОТОРОМ ПОМЕЩАЛАСЬ ШКОЛА ТОЛСТОГО в 1859–1861 гг.

Картина В.П. Батурина.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 511.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1900 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 35–36. — С. 519.

ХАДЖИ МУРАТ.

Литография с рисунка Г.Г. Гагарина.

Т. 35–36. — С. 523.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ». СЫН ХАДЖИ МУРАТА. ЮСУФ.

Пастель Е.Е. Лансере.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 527.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «КАЗАКАМ». МАРЬЯНА.

Рисунок Е.Е. Лансере, 1917 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 531.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ СЕДЬМОГО ПО ПОРЯДКУ НАЧАЛА «ХАДЖИ МУРАТА» (МАРТ 1901 г.). КОПИЯ РУКОЙ Т.Л. ТОЛСТОЙ, С ИСПРАВЛЕНИЯМИ Л.Н. ТОЛСТОГО.

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 35–36. — С. 535.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ». КРЕПОСТЬ ВОЗДВИЖЕНСКАЯ.

Рисунок Е.Е. Лансере, 1912 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 537.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ». ХАДЖИ МУРАТ С МЮРИДАМИ.

Рисунок Е.Е. Лансере, 1913 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 539.

ХАДЖИ МУРАТ ЗА ШАХМАТАМИ.

Рисунок Г.Г. Гагарина, сделанный с натуры в Тифлисе 30 января 1852 г.

Т. 35–36. — С. 543.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ДЕВЯТОГО ПО ПОРЯДКУ НАЧАЛА «ХАДЖИ МУРАТА» (ИЮЛЬ 1902 г.). КОПИЯ РУКОЙ М.Л. ТОЛСТОЙ-ОБОЛЕНСКОЙ,

С ПОПРАВЛЕНИЯМИ Л.Н. ТОЛСТОГО. Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 35–36. — С. 547.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ». ВЪЕЗД ШАМИЛЯ В АУЛ.

Рисунок Е.Е. Лансере, 1913 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 551.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ДЕСЯТОГО ВАРИАНТА «ХАДЖИ МУРАТА» (АВГУСТ 1902 г.).

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 35–36. — С. 553.

ХАДЖИ МУРАТ.

Литография из «Художественного Листка» В. Тимма. Была прислана Толстому С.Н. Шульгиным вместе со следующим письмом:

«Лев Николаевич! Я имел редкое счастье внести свою долю труда по собиранию понадобившихся вам сведений о наибе Хаджи Мурате (в 1902 г.). Не будучи уверен, что вы имеете его изображение, я решаюсь предложить вам прилагаемый при сем портрет Хаджи Мурата, снятый мною с очень редкого издания («Русский Художествен-

ный Листок» Тимма, 1858 г., № 32). Будьте счастливы и здоровы на многие годы.

С. Шульгин. 5 февр. 1909 г.».

Т. 35–36. — С. 557.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ». СТАНИЦА СТАРОГЛАДКОВСКАЯ.

Рисунок Е.Е. Лансере, 1928 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 559.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ». НИКОЛАЙ I.

Рисунок Е.Е. Лансере, 1912 г.

Был запрещен цензурой в издании «Хаджи Мурата» 1917 г.

Т. 35–36. — С. 563.

ТОМ 37–38. Л.Н. Толстой. [Кн.] II / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом); [Подгот. к печ. В.В. Жданов; Обл. работы И.Ф. Рерберга]. — М.: Изд-во АН СССР, 1939. — 775 с., ил. — 5 000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зам. отв. ред. М.Б. Храпченко; Зав. ред. И.С. Зильберштейн). Сдано в набор 23 марта 1939 г.; подписано к печати 28 мая 1940 г. Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Скульптура И.Я. Гинцбурга. Бронза, 1891 г. Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 7.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Скульптура П.П. Трубецкого, 1900 г. Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 15.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА
Л.Н. ТОЛСТОГО К ИЗДАТЕЛЮ
«ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЖУРНАЛА»
Н.А. АЛЕКСАНДРОВУ.
Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 19.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Рисунок О. Браза, 1906 г. Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 23.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Рисунок карандашом П.П. Трубецкого, 1899 г. Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 25.

Л.Н. ТОЛСТОЙ и И.Е. РЕПИН.

Фотография 1908 г. Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 27.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Расцвеченный рисунок Л.О. Пастернака с надписью П.Д. Эттингеру. Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 37.

- Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Скульптура А.С. Голубкиной. Бронза,
1927 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 41.
- РИСУНКИ Л.Н. ТОЛСТОГО, 1888 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 47.
- АФОРИЗМ ТОЛСТОГО, НАПИСАННЫЙ
ДЛЯ АРТИСТА П.Н. ОРЛЕНЕВА, 1910 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 49.
- СТРАНИЦЫ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ОБ
ИСКУССТВЕ.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 53.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА РОЯЛЕМ.
Рисунок П. Нерадовского. Январь 1895 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 57.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ и П.И. БИРЮКОВ.
Шарж В.Э. Борисова-Мусатова. 7 марта
1895 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 37–38. — С. 59.
- РИСУНКИ Л.Н. ТОЛСТОГО, 1888 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 63.
- «ПАМЯТНИК Л. ТОЛСТОМУ ПО ПРО-
ЕКТУ КРЕСТЬЯНИНА КРАСНОГОРСКО-
ГО, ОДОБРЕННОМУ И.Е. РЕПИНЫМ».
Рисунок В.А. Серова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 71.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ НА ПАШНЕ.
Рисунок И.Е. Репина.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 37–38. — С. 75.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1862 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 91.
- СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА 1865 г.
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина,
Москва.
Т. 37–38. — С. 95.
- СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА 1879 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 107.
- ДЕРЕВНЯ ЯСНАЯ ПОЛЯНА.
Фотография 90-х годов.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 109.
- СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА 1879 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 111.
- ДОМ ТОЛСТОГО В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Картина В.П. Батурина.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 115.
- ЯСНАЯ ПОЛЯНА. ДОРОГА ОТ ВОРОТ
К ДОМУ («ПРИШПЕКТ».)
Фотография.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 119.
- ЯСНАЯ ПОЛЯНА. ПЕЙЗАЖ.
Фотография.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 121.
- ЯСНАЯ ПОЛЯНА. ЛЮБИМАЯ СКАМЬЯ
ТОЛСТОГО В ЕЛОЧКАХ.
Фотография.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 125.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1907 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 131.
- СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ
В ДЕТСТВЕ.
Акварель Юза, 1841 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 138.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ
В ДЕТСТВЕ.

Акварель Юза, 1841 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 139.

БРАТЬЯ СЕРГЕЙ, НИКОЛАЙ, ДМИТРИЙ
И ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧИ ТОЛСТЫЕ.

Дагерротип, 1854 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 141.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ.

Бюст работы Гильома Гееф, мрамор,
1861 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 143.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1856 г. с дарственной надписью
В.А. Иславину.

Частное собрание, Ленинград.

Т. 37–38. — С. 147.

Н.Н. СТРАХОВ.

Фотография.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 37–38. — С. 153.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА
Л.Н. ТОЛСТОГО К Н.Н. СТРАХОВУ
ОТ 13 ДЕКАБРЯ 1873 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 157.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА
Л.Н. ТОЛСТОГО К Н.Н. СТРАХОВУ
ОТ 2 ЯНВАРЯ 1876 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 163.

Л.Н. ТОЛСТОЙ НА КАТКЕ В САДУ ХА-
МОВНИЧЕСКОГО ДОМА.

Фотография 1898 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 169.

М.О. МЕНЬШИКОВ У ТОЛСТОГО.

Карикатура из газеты «Столичное Утро»,
1908 г., № 230.

Т. 37–38. — С. 187.

ЧЕРНОВИК ПИСЬМА Л.Н. ТОЛСТОГО
В РЕДАКЦИЮ «РУССКОГО ВЕСТ-
НИКА».

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина,
Москва.

Т. 37–38. — С. 193.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1861 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 199.

КОРРЕКТУРНАЯ ГРАНКА ЭПИЛОГА
«АННЫ КАРЕНИНОЙ» С ПРАВКОЙ
Л.Н. ТОЛСТОГО.

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина,
Москва.

Т. 37–38. — С. 203.

А.А. ФЕТ В МОЛОДОСТИ.

Фотография.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 211.

А.А. ФЕТ.

Портрет маслом работы Н.Е. Рачкова.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 219.

СТРАНИЦА ПИСЬМА Л.Н. ТОЛСТОГО
К А.А. ФЕТУ ОТ 31 ДЕКАБРЯ 1878 г.

Внизу приписка Н.Н. Страхова.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 227.

СТРАНИЦА ПИСЬМА Л.Н. ТОЛСТОГО
К А.А. ФЕТУ ОТ 31 ДЕКАБРЯ 1878 г.

Внизу приписка Н.Н. Страхова.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 227.

А.А. ФЕТ И С.А. ТОЛСТАЯ В ЯСНОЙ
ПОЛЯНЕ.

Фотография.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 233.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1881 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 237.

ТОЛСТОЙ И СОВРЕМЕННЫЕ ПИСАТЕЛИ.

Карикатура из журнала «Будильник»,
1908 г., № 33.

Т. 37–38. — С. 241.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография, июнь 1891 г.
Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 243.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1885 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 249.

П.М. ТРЕТЬЯКОВ.

Портрет маслом работы И.Е. Репина,
1901 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 37–38. — С. 251.

Л.Н. ТОЛСТОЙ НА ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ.

Рисунок Л.О. Пастернака, 5 апреля 1893 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 255.

ДЕМОНСТРАЦИЯ ПЕРЕД ПОРТРЕТОМ
Л.Н. ТОЛСТОГО РАБОТЫ И.Е. РЕПИНА
НА ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ В ПЕ-
ТЕРБУРГЕ (1901 г.).

Фотография.
Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 257.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Портрет маслом работы М.В. Нестерова,
1907 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 261.

В.С. СОЛОВЬЕВ.

Рисунок И.Е. Репина, 1888 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 37–38. — С. 271.

Л.Н. ТОЛСТОЙ, В.С. СОЛОВЬЕВ
и Н.Ф. ФЕДОРОВ В ПУБЛИЧНОЙ БИБ-
ЛИОТЕКЕ.

Рисунок Л.О. Пастернака.
Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 273.

ДУХОБОРЫ В ЯКУТСКОЙ ССЫЛКЕ.

Второй слева в нижнем ряду — П.В. Оль-
ховик. Второй слева в среднем ряду —
К. Серeda.

Фотография 1898 г.
Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 279.

КОНВЕРТ ПИСЬМА Н.Е. ФЕДОСЕЕВА
ОТ 1 МАЯ 1898 г. СПРАВА ПОМЕТА
ТОЛСТОГО: ОТВ<ЕТИТЬ>.

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина,
Москва.

Т. 37–38. — С. 282.

ПИСЬМО Н.Е. ФЕДОСЕЕВА Л.Н. ТОЛ-
СТОМУ ОТ 1 МАЯ 1898 г.

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина,
Москва.

Т. 37–38. — С. 283.

Н.Е. ФЕДОСЕЕВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

Фотография.
Музей Революции, Москва.

Т. 37–38. — С. 287.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1907 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 293.

УРЯДНИК УВОЗИТ В ССЫЛКУ ИЗ ЯС-
НОЙ ПОЛЯНЫ СЕКРЕТАРЯ Л.Н. ТОЛ-
СТОГО Н.Н. ГУСЕВА. НА КРЫЛЬЦЕ
Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 4 августа 1909 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 297.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В КРЫМУ.

Фотография 1902 г.
Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 301.

КАРИКАТУРА НЕИЗВЕСТНОГО ХУ-
ДОЖНИКА ПО ПОВОДУ ОТЛУЧЕНИЯ
Л.Н. ТОЛСТОГО ОТ ЦЕРКВИ.

Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 305.

КАРИКАТУРА НЕИЗВЕСТНОГО ХУДОЖНИКА НА К.П. ПОБЕДНОСЦЕВА И СВ. СИНОД ПО ПОВОДУ ОТЛУЧЕНИЯ Л.Н. ТОЛСТОГО ОТ ЦЕРКВИ.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 311.

Л.Н. ТОЛСТОЙ СРЕДИ КРЕСТЬЯН.

Акварель Л.О. Пастернака, 1903 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 317.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1907 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 325.

ПИСЬМО ЭДИСОНА К ТОЛСТОМУ ОТ 22 ИЮЛЯ 1908 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 333.

КОНВЕРТ ПИСЬМА П.Ф. ОХРЕМЕНКО.

На обороте надпись рукой Толстого (см. стр. 336).

Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 335.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1909 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 341.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1910 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 345.

М.К. ГАНДИ.

С фотографии 1900-х гг.

Т. 37–38. — С. 349.

СЕЛО НИЖНЕ-ИЛИМСКОЕ.

Фотография, присланная Толстому Мунтяновым.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 355.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Портрет углем работы В.Н. Мешкова, 1910 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 359.

ГРУППА СОСЛУЖИВЦЕВ А.М. ГОРЬКОГО ПО РАБОТЕ НА СТ. КРУТАЯ.

Фотография.

Областной музей М. Горького, г. Горький.

Т. 37–38. — С. 367.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ К ФОТОГРАФИИ, СОСТАВЛЕННАЯ А.М. ГОРЬКИМ.

Областной музей М. Горького, г. Горький.

Т. 37–38. — С. 367.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА ЧТЕНИЕМ ПИСЕМ.

Фотография 1908 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 371.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Гравюра на дереве Фр. Мазерезля.

Из немецкого издания рассказа «Хозяин и работник», 1930 г.

Т. 37–38. — С. 375.

КАРИКАТУРА ХУДОЖНИКА СОКОЛОВСКОГО ПО ПОВОДУ РАССКАЗА ТОЛСТОГО «ХОЗЯИН И РАБОТНИК».

Т. 37–38. — С. 379.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К РАССКАЗУ «СМЕРТЬ ИВАНА ИЛЬИЧА».

Рисунок И.Е. Репина, 1893 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 385.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «КРЕЙЦЕРОВОЙ СОНАТЕ».

Офорт Вилли Гейгера для немецкого издания 1921 г.

Т. 37–38. — С. 389.

<РИСУНОК М. И. БАЛИХИНА В ПИСЬМЕ СЕСТРЕ ОТ 17 ИЮЛЯ 1907 г.>.

Т. 37–38. — С. 393.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1854 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 403.

Е.И. СЫТИНА.

Фотография конца 50-х годов.

Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 405.

БРАТЯ СЕРГЕЙ, ДМИТРИЙ и НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧИ ТОЛСТЫЕ и В.С. ПЕРФИЛЬЕВ (КРАЙНИЙ СПРАВА) С ЖЕНОЙ.

С дагерротипа конца 50-х годов.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 407.

ОБЛОЖКА «ПОВЕСТЕЙ И РАССКАЗОВ» И.С. ТУРГЕНЕВА (1856) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ М.Н. ТОЛСТОЙ.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 409.

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА ТОЛСТАЯ.

Фотография.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 411.

А.В. ЖИРКЕВИЧ.

Портрет работы И.Е. Репина, 1888 г.

Ульяновский областной музей, г. Ульяновск.

Т. 37–38. — С. 419.

Л.Н. ТОЛСТОЙ СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ.

Шарж А.И. Лебедева (журнал «Стрекоза»).

Т. 37–38. — С. 423.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Фотография 900-х годов.

Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 427.

«Л.Н. ТОЛСТОЙ АККОМПАНИРУЕТ Т.А. КУЗМИНСКОЙ».

Рисунок И.Е. Репина, 1891 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 37–38. — С. 431.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В ОКРЕСТНОСТЯХ ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ.

Фотография.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 433.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 90-х годов.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 437.

В.Ф. ЛАЗУРСКИЙ — СТУДЕНТ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.

Фотография 1892 г.

Частное собрание, Одесса.

Т. 37–38. — С. 447.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 90-х годов.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 451.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА ЗАВТРАКОМ.

Фотография.

Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 457.

Л.Н. ТОЛСТОЙ и А.П. ЧЕХОВ В ГАСПРЕ.

Фотография 1903 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 459.

ГОЛОВА СКУЛЬПТОРА И.Я. ГИНЦБУРГА, ВЫЛЕПЛЕННАЯ ТОЛСТЫМ.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 37–38. — С. 463.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ВЫХОДИТ ИЗ КУПАЛЬНИ.

Фотография.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 467.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1903 г. с надписью А.П. Чехову.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 471.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1907 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 475.

ПИСАТЕЛЬ С.Т. СЕМЕНОВ.

Рисунок Т.Л. Сухотиной, 16 февраля 1893 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 37–38. — С. 479.

ГОСТИНАЯ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Рисунок Л.О. Пастернака, 1893 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 483.

А.Ф. КОНИ.

Портрет работы И.Е. Репина, 25 октября 1915 г.

Музей изобразительных искусств Армении, Ереван.

Т. 37–38. — С. 487.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ.

Рисунок И.Е. Репина, 29 марта 1896 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 491.

Л.Н. ТОЛСТОЙ НА КОСЬБЕ С ЯСНОПОЛАНСКИМ КРЕСТЬЯНИНОМ.

Фотография 90-х годов.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 495.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 900-х годов.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 499.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1896 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 513.

Л.Н. ТОЛСТОЙ НА КОСЬБЕ.

Зарисовки Л.О. Пастернака.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 515.

Л.Н. ТОЛСТОЙ И Н.Н. ГЕ.

Картина Л.О. Пастернака, 1893 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 37–38. — С. 517.

«Л.Н. ТОЛСТОЙ СМОТРИТ РИСУНОК».

Рисунок Л.О. Пастернака, 9 июня 1901 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 521.

В.Г. ЧЕРТКОВ.

Портрет работы И.Е. Репина, 1883 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 527.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Фотография 900-х годов.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 529.

Л.Н. ТОЛСТОЙ И В.Г. ЧЕРТКОВ (на козлах).

Фотография 900-х годов.

Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 531.

Л.Н. ТОЛСТОЙ И А.Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР (стоит справа) С СЕМЬЕЙ.

Фотография 1905 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 535.

Л.Н. ТОЛСТОЙ, ЧЕРТКОВЫ И ИХ ДРУЗЬЯ В ПЕТЕРБУРГЕ ПЕРЕД ВЫСЫЛКОЙ В.Г. ЧЕРТКОВА ЗА ГРАНИЦУ.

Фотография 1897 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 539.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА П.А. СЕРГЕЕНКО. НА ПОЛЯХ ЗАРИСОВАН ПРОФИЛЬ М. ГОРЬКОГО.

Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 541.

КОМНАТА В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Акварель Л.О. Пастернака, 27 июля 1893 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 545.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА ШАХМАТАМИ.

Рисунок Т.Л. Толстой-Сухотиной с дарственной надписью А.Б. Гольденвейзеру, июль 1908 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 549.

Л.Н. ТОЛСТОЙ И В.Г. ЧЕРТКОВ.

Фотография 1908 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 551.

Л.Н. ТОЛСТОЙ, А.Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР И В.Г. ЧЕРТКОВ С СЫНОМ.

Фотография 1907 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 37–38. — С. 555.

- Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1900 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 559.
- СЕРГЕЙ ЛЬВОВИЧ ТОЛСТОЙ В ЯСНО-ПОЛЯНСКОМ ПАРКЕ.
Фотография 1936 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 569.
- М.А. СУХОТИНА (ДЬЯКОВА).
Портрет маслом художника Лаш.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 573.
- С.А. ТОЛСТАЯ.
Фотография 70-х годов.
Частное собрание, Москва..
Т. 37–38. — С. 577.
- С.А. ТОЛСТАЯ С ДЕТЬМИ.
Рисунок И.Е. Репина, 1891 г.
Толстовский музей, Москва
Т. 37–38. — С. 581.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ КОСИТ.
Рисунок И.Е. Репина, 1880 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 585.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ и А.В. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР
ЗА ШАХМАТАМИ.
Рисунок А. Моравова, 6 ноября 1909 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 593.
- РИСУНОК КОНСТАНТИНА МЕНЬЕ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ ТОЛСТОМУ.
Опубликован в журнале «La Plume»
(Париж, 1901 г.).
Т. 37–38. — С. 601.
- ЧЕРНОВИК ПИСЬМА Л.Н. ТОЛСТОГО
БЕРТЕ ФОН-ЗУТНЕР, ДАТИРОВАННЫЙ
25 АВГУСТА 1901 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 605.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ПРОИЗВЕДЕНИ-
ЯМ ТОЛСТОГО.
Рисунок Теодора Брюна (немецкое издание
пяти народных рассказов Толстого).
Т. 37–38. — С. 609.
- ЧЕРНОВИК ПИСЬМА Л.Н. ТОЛСТОГО К
ДЖОНУ ИСТАМУ ОТ 10 АПРЕЛЯ 1910 г.
Толстовский музей, Москва..
Т. 37–38. — С. 613.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1908 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 619.
- КАРИКАТУРА НА Л.Н. ТОЛСТОГО
В СВЯЗИ С ЕГО СТАТЬЕЙ О ШЕКСПИРЕ
(газета «Москва»).
Т. 37–38. — С. 623.
- Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1907 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 627.
- ОТКЛИКИ НА СТАТЬЮ Л.Н. ТОЛСТОГО
О ШЕКСПИРЕ ЗА ГРАНИЦЕЙ.
Карикатура из немецкого журнала.
Т. 37–38. — С. 631.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРА-
ТУ». СМЕРТЬ ХАДЖИ МУРАТА. ВСАД-
НИК НАПРАВО — И.И. КОРГАНОВ.
Рисунок Е.Е. Лансере, 1912 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 635.
- ОКРЕСТНОСТИ МОГИЛЫ ХАДЖИ
МУРАТА.
Рисунок Е.Е. Лансере, 1912 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 637.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ
МУРАТУ».
Рисунок Отомара Штарке (немецкое изда-
ние «Хаджи Мурата»).
Т. 37–38. — С. 639.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРА-
ТУ».
Рисунок Отомара Штарке (немецкое изда-
ние «Хаджи Мурата»).
Т. 37–38. — С. 643.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ». ХАНША и АСЕЛЬДЕР.

Рисунок Е.Е. Лансере.
Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 645.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ». КРЕПОСТЬ ВОЗДВИЖЕНСКАЯ.

Рисунок Е.Е. Лансере, 1912 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 649.

Л.Н. ТОЛСТОЙ НА ОТКРЫТИИ «НАРОДНОЙ БИБЛИОТЕКИ» В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Фотография 1910 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 653.

«ПУТЬ К ИСТИНЕ».

Карикатура Ре-Ми на Л.Н. Толстого.
Журнал «Сатирикон», 1908 г., № 21.

Т. 37–38. — С. 657.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1908 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 661.

РИСУНОК Л.Н. ТОЛСТОГО, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ С.А. ТОЛСТУЮ, 1863 г.

Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина.
Т. 37–38. — С. 667.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В КРУГУ СЕМЬИ.

Фотография 1887 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 669.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА ИГРОЙ В ГОРОДКИ.

Фотография 1909 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 671.

Л.Н. ТОЛСТОЙ и С.А. ТОЛСТАЯ.

Фотография 28 августа 1903 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 677.

ПОСЛЕДНИЙ СЫН ТОЛСТЫХ — ВАНИЧКА.

Рисунок Т.Л. Толстой-Сухотиной, 1894 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 679.

Л.Н. ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ СРЕДИ СВОИХ ДЕТЕЙ.

Фотография 90-х годов.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 683.

Л.Н. ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ.

Портрет работы И.Е. Репина, 1907 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 37–38. — С. 687.

Л.Н. ТОЛСТОЙ и С.А. ТОЛСТАЯ НА СТАНЦИИ КРЕКШИНО.

Фотография, сентябрь 1909 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 695.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Рисунок Л.Н. Вакселя, 1854 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 37–38. — С. 699.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1862 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 703.

Л.Н. ТОЛСТОЙ — МИРОВОЙ ПОСРЕДНИК.

Картина В. Курдюмова, 1910 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 37–38. — С. 705.

Р.-М. РИЛЬКЕ.

Портрет маслом Л.О. Пастернака, 1931 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 37–38. — С. 711.

Л.Н. ТОЛСТОЙ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

Кадр из фильма «Похороны Л.Н. Толстого» (1910 г.).
Т. 37–38. — С. 715.

АННА В ТЕАТРЕ.

Кадр из фильма «Анна Каренине» (1914 г.).
Т. 37–38. — С. 717.

БАЛ У РОСТОВЫХ.

Кадр из фильма «Война и мир» (1915 г.).

Т. 37–38. — С. 719.

«ПОСЛЕ БАЛА». ОБЛОЖКА РАБОТЫ

Б.М. КУСТОДИЕВА (1926 г.).

Т. 37–38. — С. 729.

Л.Н. ТОЛСТОЙ и С.А. ТОЛСТАЯ.

Рисунок И.Е. Репина, 1907 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 735.

Л.Н. ТОЛСТОЙ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

Скульптура С.Д. Меркулова, 1910 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 37–38. — С. 741.

ТОМ 39–40. А.И. Герцен. [Кн.] I / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом); Подгот. к печ. Б.П. Козьмин и И.В. Сергиевский; [Обл. работы И.Ф. Рерберга]. — М.: Изд-во АН СССР, 1941. — VIII, 616 с., ил. — 7000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).

Подписано к печати 12 мая 1941 г.

Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

ГЕРЦЕН.

Портрет маслом Н. Ге, 1867 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 39–40. — С. 3.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО НОМЕРА
«КОЛОКОЛА».

Т. 39–40. — С. 7.

ГЕРЦЕН.

Бюст работы Я. Траупянского, 1900 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 39–40. — С. 11.

ОБЛОЖКА ПЕРВОЙ КНИЖКИ «ПОЛЯРНОЙ
ЗВЕЗДЫ».

Т. 39–40. — С. 15.

АПОФЕОЗ «КОЛОКОЛА» И «ПОЛЯРНОЙ
ЗВЕЗДЫ».

Картина маслом А. Боголюбова, 1860 г. «Говорят, что картина превосходная. Русские художники хотят поднести ее мне. Средняя фигура очень грациозна. Внизу Александр II, генералы в масках, попы и народ, слушающий звон» (Из письма Герцена к сыну Александру от 13 февраля 1860 г.).

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 39–40. — С. 19.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ВТОРОЙ КНИЖКИ
«ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ».

Т. 39–40. — С. 23.

ГЕРЦЕН.

Портрет маслом А. Збруева, 1832 г.

Музей революции, Москва.

Т. 39–40. — С. 33.

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ПОРТРЕТА
ГЕРЦЕНА РАБОТЫ А. ЗБРУЕВА С НАД-
ПИСЬЮ Б. ПАССЕКА.

Музей революции, Москва.

Т. 39–40. — С. 34.

ДОМ И. А. ЯКОВЛЕВА В МОСКВЕ,
В Б. ВЛАСЬЕВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ, ГДЕ
ЖИЛ ГЕРЦЕН В ДЕТСТВЕ.

Фотография.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 39–40. — С. 41.

ДОМ В ПЕРХУШКОВЕ — ПОДМОСКОВ-
НОМ ИМЕНИИ А.А. ЯКОВЛЕВА.

Фотография.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 45.

МОСКВА. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ
И ПЕТРОВСКИЙ БУЛЬВАРЫ.

Акварель О. Кадоля, 1825 г.

Исторический музей, Москва.

В источнике инициал О. Кадоля указан ошибоч-
но: К. Кадоль.

Т. 39–40. — С. 49.

МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.

Гравюра, 1820-е гг.

Т. 39–40. — С. 53.

ПРОФЕССОРА МОСКОВСКОГО УНИ-
ВЕРСИТЕТА.

Речь Шевырева в защиту Чивилева.

Карикатура из альбома А. Елагиной.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 57.

ПРОФЕССОРА МОСКОВСКОГО УНИ-
ВЕРСИТЕТА.

Слева направо: Крюков, Нахимов, Парий-
ский, Чивилев, Редкин. Спит попечитель

московского учебного округа гр. Строганов.

Карикатура из альбома А. Елагиной.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 61.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУКОПИСИ ГЕРЦЕ-
НА «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ
СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ КОПЕРНИКА».

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 65.

СВИДЕТЕЛЬСТВО ОБ ОКОНЧАНИИ
ГЕРЦЕНОМ МОСКОВСКОГО УНИВЕР-
СИТЕТА.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 69.

ЗДАНИЕ МОСКОВСКОГО ГРАДОНА-
ЧАЛЬСТВА, ГДЕ ПРОИСХОДИЛИ ДО-
ПРОСЫ ГЕРЦЕНА В 1834 г.

Фотография.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 73.

ГЕРЦЕН.

Портрет итальянским карандашом А. Вит-
берга, 1835 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 39–40. — С. 77.

КРУТИЦКИЕ КАЗАРМЫ В МОСКВЕ,
ГДЕ СОДЕРЖАЛСЯ АРЕСТОВАННЫЙ
ГЕРЦЕН В 1834 г.

Гравюра 1820-х гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 81.

ГЕРЦЕН.

Портрет итальянским карандашом А. Вит-
берга, 1836 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 39–40. — С. 85.

РУССКАЯ ПРОВИНЦИЯ 40-х гг.

БУДОЧНИК.

Рисунок из альбома П. Челищева.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 89.

ГЕРЦЕН С СЫНОМ АЛЕКСАНДРОМ.

Портрет маслом неизвестного художника,
1839 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 93.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА СТАТЬИ ГЕРЦЕНА
«ИЗ СОЧИНЕНИЯ ДОКТОРА КРУПОВА»
В «СОВРЕМЕННОМ», 1847, № IX.

Т. 39–40. — С. 97.

ГЕРЦЕН.

Портрет карандашом К. Рейхеля, 1842 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 39–40. — С. 101.

ГЕРЦЕН.

Авторская <?> перерисовка с портрета К. Рейхеля, 1842 г. с дарственной надписью Герцена Н.Х. Кетчеру.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 39–40. — С. 105.

Н.А. ГЕРЦЕН С СЫНОМ АЛЕКСАНДРОМ.

Акварель К. Горбунова, 1841 г.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 39–40. — С. 109

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РОМАНА ГЕРЦЕНА «КТО ВИНОВАТ?».

Т. 39–40. — С. 111.

ГЕРЦЕН.

Портрет карандашом К. Рейхеля, 1842 г. Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 39–40. — С. 121.

«ПЛАВАНИЕ МАРИИ КАСПАРОВНЫ <РЕЙХЕЛЬ> ПО РЕКЕ ПО СХОДНЕ».

Рисунок с автографом Герцена, 1845 г. Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 39–40. — С. 125.

ПИРУШКА В СОКОЛОВЕ.

Изображены: Рейхель, Корш, Кетчер, Герцен, Панаев, Анненков, Грановский.

Рисунок карандашом К. Горбунова, 1845 г. Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 129.

ДЕЛО О ВЫДАЧЕ ГЕРЦЕНУ ЗАГРАНИЧНОГО ПАСПОРТА.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 133.

ГЕРЦЕН.

Литография К. Горбунова, 1845 г. с дарственной надписью Герцена С.Н. Кетчер.

Собрание М. Барановской, Москва.

Т. 39–40. — С. 137.

Н.А. ГЕРЦЕН С ДОЧЕРЬЮ ОЛЬГОЙ. Дагерротип, 1851 г.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 39–40. — С. 141.

ЗАГРАНИЧНЫЙ ПАСПОРТ ГЕРЦЕНА.

Первая страница.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 39–40. — С. 145.

ЗАГРАНИЧНЫЙ ПАСПОРТ ГЕРЦЕНА.

Вторая страница.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 39–40. — С. 146.

ЗАГРАНИЧНЫЙ ПАСПОРТ ГЕРЦЕНА.

Третья страница.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 39–40. — С. 147.

ЗАГРАНИЧНЫЙ ПАСПОРТ ГЕРЦЕНА.

Четвертая страница.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 39–40. — С. 148.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ ГЕРЦЕНА

«С ТОГО БЕРЕГА».

Т. 39–40. — С. 153.

ДОРОЖНЫЙ ДИЛИЖАНС.

Рисунок из альбома М. Ховриной.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 155.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ ГЕРЦЕНА

«ПИСЬМА ИЗ ФРАНЦИИ И ИТАЛИИ».

Т. 39–40. — С. 159.

КНИГА ЖОРЖ САНД «HISTOIRE DE VERITABLE GRIBOUILLE» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГЕРЦЕНА Е.К. СТАНКЕВИЧ.

Историческая библиотека, Москва.

Т. 39–40. — С. 161.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ЗАМЕТКИ ГЕРЦЕНА «ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ ИЛИ ОБЪЯСНЕНИЯ К СБОРНИКУ».

Исторический музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 167.

СТРАНИЦА БРОШЮРЫ «ПИСЬМО ИЗ ПЕТЕРБУРГА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГЕРЦЕНА Е.Б. ГРАНОВСКОЙ: «ЕЛИЗАВЕТЕ БОГДАНОВНЕ С КОЛЕНОПРЕКЛОНИЕНИЕМ».

Исторический музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 169.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА СОСТАВЛЕННОЙ ГЕРЦЕНОМ ЗАПИСКИ О СОБИРАНИИ СТАТИСТИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ ПО ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Областное архивное управление, Киров.

Т. 39–40. — С. 173.

ВЯТКА.

Рисунок карандашом А. Витберга, 1840-е гг.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 39–40. — С. 176.

СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «ВОТЯКИ И ЧЕРЕМИСЫ» В «ПРИБАВЛЕНИЯХ К ВЯТСКИМ ГУБЕРНСКИМ ВЕДОМОСТЯМ», 1838 г., № 2.

Т. 39–40. — С. 177.

«КЛЯТВЕННОЕ ОБЕЩАНИЕ» ГЕРЦЕНА-ЧИНОВНИКА.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 179.

ВЯТКА.

Литография 1850-х годов.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 39–40. — С. 181.

Д.В. ПАССЕК.

Литография, 1840-е годы.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 39–40. — С. 185.

ДОМ ПАССЕКОВ В МОСКВЕ, НА ОСТОЖЕНКЕ.

Фотография.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 187.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА

К Е.В. и Д.В. ПАССЕКАМ ОТ 15 ЯНВАРЯ 1833 г.

Архив древних актов, Харьков.

Т. 39–40. — С. 188.

Е.В. ПАССЕК.

Портрет маслом неизвестного художника, 1830-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 189.

Е.Б. ГРАНОВСКАЯ.

Фотография, 1850-е гг.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 39–40. — С. 191.

РИМСКИЙ КАПИТОЛИЙ.

Этюд маслом неизвестного художника с дарственной надписью Герцена Е.Б. Грановской на обороте.

Исторический музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 193.

ГЕРЦЕН.

Литография Л. Ноэля 1847 г. с дарственной надписью Герцена М.Ф. Корш.

Музей Революции, Москва.

Т. 39–40. — С. 197.

ВАНДОМСКАЯ КОЛОННА В ПАРИЖЕ.

Гравюра, 1840-е гг.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 39–40. — С. 201.

ПАРИЖСКИЙ БУРЖУА.

Акварель из альбома П. Челищева.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 205.

ВНУТРЕННИЙ ВИД ПАРИЖСКОЙ БИРЖИ.

Гравюра М. Коста по рисунку М. Морена из «Paris guides», 1867 г.

Т. 39–40. — С. 209.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

Гравюра, 1860-е гг.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 39–40. — С. 213.

ПАРИЖСКИЕ БЕЗРАБОТНЫЕ И БЕС-
ПРИЗОРНЫЕ.

Гравюра П. Гаварни.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 217.

БРИТАНСКИЙ БАНК В ЛОНДОНЕ.

Гравюра, 1860-е гг.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 39–40. — С. 221.

«БАНДИТЫ БРИТАНСКОГО БАНКА».

Карикатура из журнала «Punch».

Т. 39–40. — С. 225.

ХРАМ СВ. ПЕТРА В РИМЕ.

Акварель из альбома Ховриных.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 229.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ГЕРЦЕ-
НА Г.И. КЛЮЧАРЕВУ ОТ 13 МАРТА

1847 г.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 39–40. — С. 231.

РИМСКИЙ КАПИТОЛИЙ.

Цветная литография.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 39–40. — С. 233.

ПЬЯДЦО ДЕЛЬ ПОПОЛИ В РИМЕ.

Акварель Раделя.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 39–40. — С. 237.

ГЕРЦЕН.

Рисунок карандашом Н. Ге, по литографии
Л. Ноэля, 1850-е гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 39–40. — С. 239.

ПОРТ В НЕАПОЛЕ.

Акварель Ульриха.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 39–40. — С. 241.

НЕАПОЛИТАНСКИЙ ЗАЛИВ.

Акварель из альбома Ховриных.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 243.

П.Я. ЧААДАЕВ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ.

Акварель Ш. Бодри.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 39–40. — С. 245.

И.С. АКСАКОВ.

Фотография, 1860-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 251.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ГЕР-
ЦЕНА К И.С. АКСАКОВУ ОТ НОЯБРЯ
1861 г.Государственный архив феодально-кре-
постнической эпохи, Москва.

Т. 39–40. — С. 253.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА К НЕИЗВЕСТНОМУ.

Государственный архив феодально-кре-
постнической эпохи, Москва.

Т. 39–40. — С. 263.

ПРУДОН.

Портрет, сделанный в Консьержери
в 1851 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 39–40. — С. 267.

ПИСЬМО ПРУДОНА ГЕРЦЕНУ
ОТ 13 АВГУСТА 1849 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 271.

МИШЛЕ.

Фотография, 1860-е гг.

Т. 39–40. — С. 273.

ПИСЬМО МИШЛЕ ГЕРЦЕНУ ОТ 18 ОК-
ТЯБРЯ 1856 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 275.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ БРОШЮРЫ ГЕРЦЕ-
НА «РУССКОЙ НАРОД И СОЦИАЛИЗМ.
ПИСЬМО К И. МИШЛЕ».

Т. 39–40. — С. 277.

ВИКТОР ГЮГО.

Гравюра Е. Жервэ с фотографии, снятой на
острове Джерси в 1853 г.

- Частное собрание, Москва.
Т. 39–40. — С. 281.
- ПИСЬМО ВИКТОРА ГЮГО ГЕРЦЕНУ ОТ
11 ОКТЯБРЯ 1857 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 283.
- ЛУИ БЛАН.
Гравюра Ребеля, 1851 г.
Т. 39–40. — С. 285.
- Н.П. ОГАРЕВ.
Литография, 1850-е гг.
Т. 39–40. — С. 291.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ «РУССКАЯ
ПОТАЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX СТОЛЕ-
ТИЯ».
Т. 39–40. — С. 295.
- ГЕРЦЕН.
Портрет итальянским карандашом А. Мо-
розова, 1904 г., с утраченной фотографии
1850-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 299.
- ПОЖАР АПРАКСИНА РЫНКА В ПЕТЕР-
БУРГЕ В МАЕ 1862 г.
Цветная литография.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 303.
- ГЕРЦЕН В НАЦИОНАЛЬНОМ ШВЕЙ-
ЦАРСКОГО КОСТЮМЕ.
Обложка «Портретной Галереи» Мюнсте-
ра, 1859 г.
Т. 39–40. — С. 309.
- НИКОЛАЙ I ПЕРЕД ПАМЯТНИКОМ
ПЕТРУ I.
Карикатура О. Домье.
Музей изобразительных искусств, Москва.
В источнике инициал О. Домье указан ошибоч-
но: П. Домье.
Т. 39–40. — С. 319.
- ПРОКЛАМАЦИЯ ГЕРЦЕНА «ЮРЬЕВ
ДЕНЬ, ЮРЬЕВ ДЕНЬ РУССКОМУ ДВО-
РЯНСТВУ», 1853 г.
- Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Мо-
сква.
Т. 39–40. — С. 329.
- АФИША ОРГАНИЗОВАННОГО ГЕРЦЕ-
НОМ В ЛОНДОНЕ ПРАЗДНИКА, ПО-
СВЯЩЕННОГО МАНИФЕСТУ 19 ФЕВ-
РАЛЯ 1861 г.
Собрание С. Бернацкой, Москва.
Т. 39–40. — С. 335.
- КАРИКАТУРА НА «ЭПОХУ ВЕЛИКИХ
РЕФОРМ» ИЗ ЖУРНАЛА «PUNCH».
«Я посылаю “Пунш” с необычайно краси-
вой картиной русской тройки. Мне даже
жаль с ней расстаться, но у вас коллек-
ция», — писал Герцен старшим дочерям
21 апреля 1867 г.
Т. 39–40. — С. 339.
- ГЕРЦЕН.
Офорт В. Панова, 1868 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 347.
- СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ
ОГАРЕВА 1868 г. С ЗАПИСЬЮ ЕГО СНА.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.
Т. 39–40. — С. 355.
- ГЕРЦЕН, ОГАРЕВ И Н.А. ТУЧКОВА-
ОГАРЕВА.
Фотография, 1850-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 367.
- ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ГЕРЦЕ-
НА К ОГАРЕВУ ОТ АПРЕЛЯ 1856 г.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.
Т. 39–40. — С. 373.
- МЕСТО КЛЯТВЫ ГЕРЦЕНА И ОГАРЕВА
НА ВОРОБЬЕВЫХ ГОРАХ.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 377.
- ВИД НА МОСКВУ С ВОРОБЬЕВЫХ ГОР.
Литография по рисунку А. Дюрана, 1844 г.

- Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 381.
- ОБЛОЖКА КНИГИ ГЕРЦЕНА «ПРЕР-
ВАННЫЕ РАССКАЗЫ».
Т. 39–40. — С. 385.
- ГЕРЦЕН.
Гравюра М. Леммеля, 1860-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 389.
- ОБЛОЖКА КНИГИ ГЕРЦЕНА «ТЮРЬМА
И ССЫЛКА».
Т. 39–40. — С. 393.
- РИМ, АРЕНА КОЛИЗЕЯ.
Акварель А. Брюллова из альбома Сама-
риных.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 399.
- РИМСКИЙ ФОРУМ.
Гуашь из альбома Ховриных.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 403.
- ОГАРЕВ И ГЕРЦЕН.
Фотография, 1861 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 409.
- ЛИВОРНО.
Гравюра.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 415.
- ЛИВОРНО.
Акварель Морица, 1829 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 419.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ВТОРОГО ТОМА
«БЫЛОГО И ДУМ».
Т. 39–40. — С. 425.
- Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА С БЛИЗНЕЦА-
МИ НА ОСТРОВЕ УАЙТ.
Рисунок пером из семейного альбома Гер-
ценов.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 39–40. — С. 431.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЖУРНАЛА
«PUNCH».
Т. 39–40. — С. 437.
- РУССКИЙ ПАВИЛЬОН НА ПАРИЖ-
СКОЙ ВЫСТАВКЕ 1867 г.
Гравюра из журнала «Illustration».
Т. 39–40. — С. 441.
- ГЕРЦЕН И ОГАРЕВ В КРУГУ ИХ СЕ-
МЬИ.
Слева направо: Герцен, его дочь Наталья
Александровна (Тата), Н.А. Тучкова-Ога-
рева с Ольгой Герцен на руках, сын Герце-
на Александр Александрович, Огарев.
Фотография, 1860-е гг.
Т. 39–40. — С. 445.
- КОЛОКОЛЬЧИК ГЕРЦЕНА.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 449.
- СЫН ГЕРЦЕНА АЛЕКСАНДР АЛЕКСАН-
ДРОВИЧ.
Фотография, 1860-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 455.
- ФЛОРЕНЦИЯ, «СТАРЫЙ МОСТ» ЧЕРЕЗ
РЕКУ АРНО.
Акварель из альбома Бутурлиных.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 461.
- ДОЧЬ ГЕРЦЕНА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАН-
ДРОВНА.
Фотография, 1872 г.
Собрание С. Бернацкой, Москва.
Т. 39–40. — С. 465.
- ОТКРЫТИЕ КОНГРЕССА МИРА В ЖЕ-
НЕВЕ 9 СЕНТЯБРЯ 1867 г.
Гравюра из журнала «Illustration», 1867 г.
Т. 39–40. — С. 471.
- ТЕДДИНГГОН.
Гравюра.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 39–40. — С. 475.

ГЕРЦЕН.

Фотография, 1860-е гг.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 39–40. — С. 481.

ТУИКЕНХЭМ.

Гравюра.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 39–40. — С. 487.

ДОЧЬ ГЕРЦЕНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА.

Фотография, 1870-е гг.

Собрание С. Бернацкой, Москва.

Т. 39–40. — С. 491.

ШВЕЙЦАРСКИЙ ХУТОР.

Гуашь из альбома Бутурлиных.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 495.

ЛОЗАННА.

Гравюра.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 499.

ВНУК ГЕРЦЕНА АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ (ТУТС).

Фотография, 1860-е гг.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 39–40. — С. 503.

ЖЕНЕВСКОЕ ОЗЕРО.

Акварель Г. Могго.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 39–40. — С. 507.

ЖЕНЕВСКОЕ ОЗЕРО, МОНТРЕ.

Рисунок карандашом из альбома Ховриных.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 511.

ГЕРЦЕН.

Фотография, 1865 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 39–40. — С. 515.

ВЕВЕ.

Цветная литография.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 39–40. — С. 519.

ВЕВЕ.

Рисунок карандашом из альбома Ховриных.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 523.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА С ДОЧЕРЬЮ ГЕРЦЕНА ЛИЗОЙ.

Фотография, 1870-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 527.

ЛЮЦЕРН. УМИРАЮЩИЙ ЛЕВ, СКУЛЬПТУРА ТОРВАЛЬДСЕНА.

Гравюра Вебера по рисунку Винтермана.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 531.

ЦЮРИХ.

Гравюра.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 39–40. — С. 535.

ДОЧЬ ГЕРЦЕНА ЛИЗА.

Фотография, 1870-е гг.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 39–40. — С. 539.

ВИШИ. ИСТОЧНИК СВ. ЦЕЛЕСТИНА.

Автолитография Г. Клерже.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 543.

С. ТХОРЖЕВСКИЙ.

Фотография.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 547.

ПАРИЖ, УЛИЦА РИВОЛИ, НА КОТОРОЙ ПОМЕЩАЛСЯ ДОМ, ГДЕ УМЕР ГЕРЦЕН.

Литография.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 553.

ГЕРЦЕН НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

Рисунок карандашом А. Спринка, 1870 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 39–40. — С. 557.

ПАМЯТНИК ГЕРЦЕНУ НА ЕГО МОГИ-
ЛЕ В НИЦЦЕ.

Фотография.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 561.

М.К. РЕЙХЕЛЬ и Н.А. ГЕРЦЕН.

Фотография, 1890-е гг.

Собрание С. Бернацкой, Москва.

Т. 39–40. — С. 565.

БРАТ ГЕРЦЕНА, ЕГОР ИВАНОВИЧ.

Фотография, 1870-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 569.

ЛОНДОН, ОБЩИЙ ВИД.

Цветная литография.

Исторический музей, Москва.

Т. 39–40. — С. 575.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ОГАРЕ-
ВА П.Л. ЛАВРОВУ ОТ 16 МАЯ. 1875 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Мо-
сква.

Т. 39–40. — С. 577.

ЛОНДОН. ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ.

Гравюра, 1860-е гг.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 39–40. — С. 579.

ОГАРЕВ.

Фотография, 1870-е гг.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 39–40. — С. 581.

ЛОНДОН. ДОМ ВЕСТ-ИНДСКОЙ КОМ-
ПАНИИ.

Гравюра, 1860-е гг.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 39–40. — С. 583.

ЛОНДОНСКАЯ СУЕТА.

Гравюра Г. Дорэ.

Музей новой западной живописи, Москва.

Т. 39–40. — С. 587.

ЛОНДОНСКИЕ ДОКИ.

Гравюра Г. Дорэ.

Музей новой западной живописи, Москва.

Т. 39–40. — С. 589.

П.Л. ЛАВРОВ.

Фотография, 1860-е гг.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 39–40. — С. 591.

ТЮРЕМНЫЙ ДВОР.

Гравюра Г. Дорэ.

Музей новой западной живописи, Москва.

Т. 39–40. — С. 593.

ЛОНДОН. УЛИЦА В РАБОЧЕМ КВАР-
ТАЛЕ.

Гравюра Г. Дорэ.

Музей новой западной живописи, Москва.

Т. 39–40. — С. 595.

Т.П. ПАССЕК.

Картина маслом неизвестного художника,
1880-е гг.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 39–40. — С. 598.

ПИСЬМО ОГАРЕВА Т.П. ПАССЕК
ОТ 24 ФЕВРАЛЯ 1873 г.

Государственный архив феодально-кре-
постнической эпохи, Москва.

Т. 39–40. — С. 601.

МОГИЛА ОГАРЕВА В ГРИНВИЧЕ.

Фотография.

Всесоюзная библиотека им. Ленина Мо-
сква.

Т. 39–40. — С. 605.

А.А. ТУЧКОВ.

Фотография, 1850-е гг.

Всесоюзная библиотека им. Ленина,
Москва.

Т. 39–40. — С. 613.

ТОМ 41–42. А.И. Герцен. [Кн.] II / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом); [Подгот. к печ. Б.П. Козьмин и И.В. Сергиевский; Обл. работы И.Ф. Рерберга]. — М.: Изд-во АН СССР, 1941. — 635 с., ил. — 7000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).
Подписано к печати 8 марта 1941 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

ГЕРЦЕН.

Фотография 1861 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 3.

ГЕЙДЕЛЬБЕРГ.

Литография с гравюры на стали Вормса.

Литературный музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 7.

В.И. БАКСТ.

Фотография 1866 г. с дарственной надписью Лизе Герцен.

Литературный музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 11.

ГЕЙДЕЛЬБЕРГ.

Литография Бишебуа и Вайс по рисунку Шапюи.

Литературный музей, Москва.

В источнике фамилия литографа указана ошибочно: Вишебуа.

Т. 41–42. — С. 15.

А.А. СЛЕПЦОВ.

Фотография.

Литературный музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 19.

ЖЕНЕВА.

Гравюра.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 41–42. — С. 23.

Н.И. УТИН.

Фотография.

Музей Революции, Москва.

Т. 41–42. — С. 27.

Н.Я. НИКОЛАДЗЕ.

Фотография.

Музей Революции, Ленинград.

Т. 41–42. — С. 31.

Е.В. де-РОБЕРТИ.

Фотография.

Литературный музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 35.

К.К. СЛУЧЕВСКИЙ.

Фотография.

Литературный музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 39.

МОГИЛА ГЕРЦЕНА В НИЦЦЕ.

Эскиз маслом О. Браза, 1898 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 43.

А.Н. АФАНАСЬЕВ.

Литография, 1860-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 51.

С. ТХОРЖЕВСКИЙ.

Фотография.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 41–42. — С. 55.

Л. ЧЕРНЕЦКИЙ.

Фотография.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 41–42. — С. 59.

ГЕРЦЕН.

Фотография, 1860-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 63.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ГЕРЦЕНА И ОГАРЕВА К М.А. БАКУНИНУ ОТ 21 АПРЕЛЯ 1863 г.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 41–42. — С. 71.

- И. ДЕМОНТОВИЧ.
Фотография из собрания Н.А. Тучковой-Огаревой.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 41–42. — С. 77.
- «MICHEL B[AKOUNINE] ET LES INSURGÉS POLONAIS À LONDRES» («МИХАИЛ Б[АКУНИН] И ПОЛЬСКИЕ ПОВСТАНЦЫ В ЛОНДОНЕ»)
Рисунок карандашом неизвестного художника.
Музей Революции, Москва.
Т. 41–42. — С. 81.
- РУССКИЕ ЛЮДИ!
Прокламация бернской типографии, 1863 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 41–42. — С. 87.
- КУЗНЕЦЫ КУЮТ ОРУЖИЕ ДЛЯ ПОЛЬСКИХ ПОВСТАНЦЕВ.
Литография.
Музей Революции, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 93.
- СОБЫТИЕ 19 СЕНТЯБРЯ 1863 г. В ВАРШАВЕ.
Литография из собрания Герцена.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 97.
- ГЕРЦЕН.
Фотография, 1860-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 101.
- Е.В. САЛИАС.
Фотография с дарственной надписью Лизе Герцен, 1865 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 107.
- А.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧ.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 111.
- М.А. БАКУНИН.
Фотография 1862 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 117.
- НАША ПОВЕСТЬ.
Прокламация женевской типографии, 1869 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 41–42. — С. 125.
- ГЕРЦЕН.
Фотография, 1860-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 135.
- С.Г. НЕЧАЕВ.
Фотография.
Музей Революции, Москва.
Т. 41–42. — С. 153.
- ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА «НАРОДНОЙ РАСПРАВЫ» А.А. ГЕРЦЕНУ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 161.
- ГЕРЦЕН.
Фотография, 1868 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 167.
- Н.И. САЗОНОВ.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 179.
- 1848 ГОД ВО ФРАНЦИИ.
Заключенные покидают тюрьму Клиши в Париже (в тюрьме Клиши Н.И. Сазонов находился в заключении в 1846 г.).
Гравюра из журнала «Illustration», 1848 г.
Т. 41–42. — С. 183.
- 1848 ГОД ВО ФРАНЦИИ.
Политический клуб в Париже.
Гравюра из журнала «Illustration», 1848 г.
Т. 41–42. — С. 185.
- И.С. ТУРГЕНЕВ.
Фотография, 1862 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 191.

ГЕРЦЕН.

Фотография, 1860-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 195.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ 2-го ИЗДАНИЯ
КНИГИ ГЕРЦЕНА «ТЮРЬМА
И ССЫЛКА».

Т. 41–42. — С. 199.

НИКОЛАЙ I.

Литография с рисунка Н. Сверчкова.

Исторический музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 203.

ОБЩИЙ ВИД ВОЕННОГО ПОСЕЛЕНИЯ.
Фототипия.

Исторический музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 209.

КАРИКАТУРА О. ДОМЬЕ
НА НИКОЛАЯ I.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 41–42. — С. 215.

КАРИКАТУРА О. ДОМЬЕ НА ВОЕННЫЕ
ФОРМЫ НИКОЛАЯ I.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 41–42. — С. 221.

КАРИКАТУРА О. ДОМЬЕ НА НИКО-
ЛАЯ I.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 41–42. — С. 227.

«ВЕЛИКИЙ ЗМИЙ 1848 ГОДА».

Карикатура из журнала «Punch», 1848 г.

Среди изображенных коронованных особ
на первом плане Николай I.

Т. 41–42. — С. 233.

«РУССКИЙ ПУЗЫРЬ ЛОПНУЛ».

Карикатура на смерть Николая I из журна-
ла «Punch», 1856 г.

Т. 41–42. — С. 241.

В.И. КЕЛЬСИЕВ.

Гравюра на дереве.

Литературный музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 257.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА

В.И. КЕЛЬСИЕВА ШЕФУ ЖАНДАРМОВ

П.А. ШУВАЛОВУ ОТ 24-25 МАЯ 1867 г.

Архив Революции, Москва.

В источнике инициалы А. П. Шувалова указаны
ошибочно: П.А. Шувалов.

Т. 41–42. — С. 267.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ «ИС-
ПОВЕДИ» В.И. КЕЛЬСИЕВА.

Архив Музея Революции, Москва.

Т. 41–42. — С. 277.

ГЕРЦЕН.

Фотография, 1850-е гг.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 41–42. — С. 287.

М.А. БАКУНИН.

Фотография.

Литературный музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 295.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «ГОЛО-
СА ИЗ РОССИИ», ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Т. 41–42. — С. 305.

АРТУР БЕНИ и Н.С. ЛЕСКОВ.

Фотография.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 41–42. — С. 315.

ПРОКЛАМАЦИЯ В.И. КЕЛЬСИЕВА
К СТАРООБРЯДЦАМ.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Мо-
сква.

Т. 41–42. — С. 323.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ ГЕРЦЕНА
«СТАРЫЙ МИР И РОССИЯ», 1858 г.

Т. 41–42. — С. 331.

КЕНИГСБЕРГ.

Гравюра.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 41–42. — С. 341.

К.Т. СОЛДАТЕНКОВ.

Фотография.

Исторический музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 349.

ПОЛЬСКИЕ ПОВСТАНЦЫ ПОДЖИГАЮТ ПРАВОСЛАВНУЮ ЦЕРКОВЬ.

Гравюра из журнала «Illustration», 1863 г.
Т. 41–42. — С. 357.

ПОЛЬСКИЕ ПОВСТАНЦЫ В ЛИТОВСКИХ ЛЕСАХ.

Гравюра из журнала «Illustration», 1863 г.
Т. 41–42. — С. 365.

ПОЛЬСКИЕ ПОВСТАНЦЫ НАПАДАЮТ НА КАЗАЧИЙ КОНВОЙ.

Гравюра из журнала «Illustration», 1863 г.
Т. 41–42. — С. 373.

МИХАИЛ ЧАЙКОВСКИЙ — МЕХМЕТ-САДЫК-ПАША.

Литография.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 41–42. — С. 381.

БОСФОР.

Гравюра.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 41–42. — С. 391.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ.

Акварель Джиганти.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 397.

КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ» НА РОМАН А.Ф. ПИСЕМСКОГО «ВЗБАЛАМУЧЕННОЕ МОРЕ».

Главы XVI–XIX шестой части романа посвящены сношениям его героя Бакланова с лондонскими эмигрантами.
Т. 41–42. — С. 405.

РУССКИЕ ОТКЛИКИ НА ИЗДАНИЕ «КОЛОКОЛА».

Карикатура неизвестного художника для «Гудка», запрещенная цензурой.
Русский музей, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 413.

РУССКИЕ ОТКЛИКИ НА ИЗДАНИЕ «КОЛОКОЛА».

Карикатура Н. Иевлева для «Искры», запрещенная цензурой.

Русский музей, Ленинград.

Т. 41–42. — С. 421.

РУССКИЕ ОТКЛИКИ НА ИЗДАНИЕ «КОЛОКОЛА».

Карикатура Н. Степанова для «Искры», запрещенная цензурой.
Русский музей, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 429.

СТРАНИЦА «ОТВЕТОВ» В.И. КЕЛЬСИЕВА НА «ВОПРОСЫ» СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ.

Архив Революции, Москва.
Т. 41–42. — С. 441.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЖУРНАЛЬНОГО ТЕКСТА ПОВЕСТИ ГЕРЦЕНА.

«СОРОКА-ВОРОВКА», В «СОВРЕМЕННОМ», 1848, КН. II.
Т. 41–42. — С. 487.

ТОЛСТОЙ У ГЕРЦЕНА В ОРСЕТ-ГАУЗЕ в 1861 г.

Рисунок С. Визеля.
Толстовский музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 493.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО ГЕРЦЕНУ ОТ 26 МАРТА 1861 г.

Первая страница.
Русский исторический архив, Прага.
Т. 41–42. — С. 499.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО ГЕРЦЕНУ ОТ 26 МАРТА 1861 г.

Вторая страница.
Русский исторический архив, Прага.
Т. 41–42. — С. 500.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО ГЕРЦЕНУ ОТ 26 МАРТА 1861 г.

Третья страница.
Русский исторический архив, Прага.
Т. 41–42. — С. 501.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО ГЕРЦЕНУ ОТ 26 МАРТА 1861 г.

Четвертая страница.
Русский исторический архив, Прага.
Т. 41–42. — С. 502.

ОГАРЕВ И ГЕРЦЕН.

Фотография с дарственной надписью Герцена Толстому, 28 марта 1861 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 507.

ПОМЕТЫ ТОЛСТОГО В ПЯТОМ ТОМЕ ПЕРВОГО РУССКОГО ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ГЕРЦЕНА.

Толстовский музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 513.

ЗАПИСЬ О ГЕРЦЕНЕ В ДНЕВНИКЕ

ТОЛСТОГО ОТ 12 ОКТЯБРЯ 1905 г.

Толстовский музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 521.

ПИСЬМО П.А. БАХМЕТЕВА ГЕРЦЕНУ

ОТ 31 АВГУСТА 1858 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 527.

ДОЧЬ ГЕРЦЕНА, НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА.

Фотография, 1869 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 529.

ТЕЛЕГРАММА А. А. ГЕРЦЕНА ОТЦУ О ПСИХИЧЕСКОМ ЗАБОЛЕВАНИИ ТАТЫ.

Литературный музей, Москва.

Т. 41–42. — С. 530.

РЕАКЦИОННАЯ КАРИКАТУРА НА ГЕРЦЕНА, ОГАРЕВА И БАКУНИНА.

Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.

Т. 41–42. — С. 537.

ТЕОФИЛЬ ЛАПИНСКИЙ.

Портрет из книги: А. Lewak «Dzieje emigracji polskiej w Turcji», 1935.

Т. 41–42. — С. 541.

РЕВОЛЮЦИЯ 1848 г. в ВЕНГРИИ.

Национальная гвардия покидает Будапешт.

Гравюра из журнала «Illustration», 1849 г.

Т. 41–42. — С. 543.

ЛАЙОШ КОШУТ.

Фронтиспис книги: Kossuth L. «Meine Schriften aus der Emigration», 1880 г.

Т. 41–42. — С. 547.

«ПРОХОДА НЕТ!».

Карикатура из журнала «Punch», 1849 г. на недопущение Кошута во Францию.

Т. 41–42. — С. 549.

СЕФЕР-ПАША.

Портрет из «Кубанского Сборника», т. X.

Т. 41–42. — С. 551.

ОМЕР-ПАША.

Портрет на титуле книги: Oliphant L. «The Trans-Caucasian Campaign of the Turkish Army», 1856 г.

Т. 41–42. — С. 553.

ГОРЦЫ ПОКИДАЮТ РАЗОРЕННЫЙ АУЛ.

Гравюра из журнала «Illustration», 1855 г.

Т. 41–42. — С. 555.

УКРЕПЛЕНИЕ ГЕЛЕНДЖИК.

Гравюра из журнала «Illustration», 1855 г.

Т. 41–42. — С. 557.

МОХАММЕД-ЭМИН.

Портрет из «Кавказского календаря на 1861 год».

Т. 41–42. — С. 559.

ШАМИЛЬ.

Портрет из «Кавказского календаря на 1861 год».

Т. 41–42. — С. 561.

СТОКГОЛЬМ.

Гравюра.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 41–42. — С. 563.

ПРОЛИВ ЗУНД.

Гравюра.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 41–42. — С. 565.

Г.Н. ВЫРУБОВ.

Литография.

Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 583.

С.С. ГРОМЕКА.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 589.

П.В. ДОЛГОРУКОВ.
Литография.
Музей революции, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 595.

ЯРОСЛАВ ДОМБРОВСКИЙ.
Литография.
Музей Революции, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 601.

П.Л. ПИКУЛИН.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 607.

Н.В. ШЕЛГУНОВ.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 613.

Н.А. ГЕРЦЕН С СЫНОМ НИКОЛАЕМ.
Миниатюра неизвестного художника.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 625.

ТОМ 43–44. М.Ю. Лермонтов. [Кн.] I / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом); Подгот. к печ. И. Сергиевский и Б. Эйхенбаум; Подбор ил. Н. Пахомова; Худ. ред. И.С. Зильберштейн. — М.: Изд-во АН СССР, 1941. — XVI, 827 с., ил., VIII вкл. — 10 300 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зав. ред. И.С. Зильберштейн). Подписано к печати 24 мая 1941 г. Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

ЛЕРМОНТОВ

в виц-мундире лейб-гвардии гусарского полка.

Портрет маслом Ф. Будкина, 1834 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. —

Вклейка (цв.), фронтиспис

ЛЕРМОНТОВ.

Копия О. Кочетовой (1880-е гг.) с утраченного акварельного автопортрета 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 5.

АВТОГРАФ ПОСВЯЩЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА К ПОЭМЕ «АУЛ БАСТУНДЖИ». Внизу собственноручный рисунок поэта.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 9.

ТИФЛИС. МЕТЕХСКИЙ ЗАМОК.

Рисунок Лермонтова, 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 13.

АВТОГРАФ ПОСВЯЩЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА К ПОЭМЕ «ДЕМОН». Частное собрание, Париж.
Т. 43–44. — С. 17.

ДАРЬЯЛ.

Рисунок Лермонтова, 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 21.

ПЕРВЫЙ ЛИСТ АВТОГРАФА ПОСВЯЩЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА К ПОЭМЕ «ДЕМОН».

Частное собрание, Москва.

Т. 43–44. — С. 24.

ВТОРОЙ ЛИСТ АВТОГРАФА ПОСВЯЩЕНИЯ К ПОЭМЕ «ДЕМОН» С РИСУНКОМ ЛЕРМОНТОВА.

Частное собрание, Москва.

Т. 43–44. — С. 25.

ОБОРОТ ВТОРОГО ЛИСТА АВТОГРАФА ПОСВЯЩЕНИЯ К ПОЭМЕ «ДЕМОН» С РИСУНКАМИ ЛЕРМОНТОВА.

Частное собрание, Москва.

Т. 43–44. — С. 26.

ТАРХАНЫ. ОБЩИЙ ВИД УСАДЬБЫ.

Картина маслом П. Гарднера, 1881 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 31.

ТАРХАНЫ. ОБЩИЙ ВИД СЕЛА.

Фотография В. Чудинова, 1937 г.

Т. 43–44. — С. 35.

ТАРХАНЫ. ОБЩИЙ ВИД УСАДЬБЫ.

Фотография В. Чудинова, 1937 г.

Т. 43–44. — С. 39.

ЧЕМБАР. ОБЩИЙ ВИД ГОРОДА.

Фотография В. Чудинова, 1937 г.

Т. 43–44. — С. 43.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» ЛЕРМОНТОВА 1840 г.

Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 43–44. — С. 46.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» ЛЕРМОНТОВА 1840 г. И ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ПОЭТА П.И. ПОЛЕТИКЕ НА ФОРЗАЦЕ.

Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 43–44. — С. 47.

«ДИПЛОМАТИЯ ГРАЖДАНСКАЯ И ВОЕННАЯ».

Рисунок Лермонтова (?), изображающий самого поэта и А.С. Хомякова, 1840–1841 гг.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 51.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ХАДЖИ АБРЕКУ».

Картина маслом Н. Ге, 1852 г.

Музей русского искусства, Киев.

Т. 43–44. — С. 55.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ».

Рисунок В. Серова, 1891 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 43–44. — С. 59.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РУСАЛКЕ».

Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.

Русский музей, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 63.

КАВКАЗСКИЙ ВИД С САКЛЕЙ.

Картина маслом Лермонтова, 1837 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. —

Вклейка (цв.) между С. 64–65.

ПЯТИГОРСК.

Рисунок пером Н. Чернецова.

Русский музей, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 67.

ПЯТИГОРСК. ДОМИК ЛЕРМОНТОВА. ОКНО КОМНАТЫ, В КОТОРОЙ ЖИЛ ПОЭТ.

Фотография В. Чудинова, 1939 г.

Т. 43–44. — С. 71.

ПЯТИГОРСК. ГРОТ ДИАНЫ.

Фотография В. Чудинова, 1939 г.

Т. 43–44. — С. 73.

ПОДОРОЖНАЯ ЛЕРМОНТОВА, ВЫДАННАЯ ЕМУ В СТАВРОПОЛЕ 10 МАЯ 1841 Г. ДЛЯ ПРОЕЗДА В ДЕЙСТВУЮЩУЮ АРМИЮ.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 77.

ОБОРОТ ПОДОРОЖНОЙ ЛЕРМОНТОВА С ОТМЕТКОЙ О ВЫБЫТИИ ИЗ ПЯТИГОРСКА В ЖЕЛЕЗНОВОДСК 12 ИЮЛЯ 1841 г., т.е. ЗА ТРИ ДНЯ ДО ДУЭЛИ.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 78.

ПЯТИГОРСК. ПАМЯТНИК НА МЕСТЕ
ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ПОГРЕБЕНИЯ
ЛЕРМОНТОВА.

Фотография В. Чудинова, 1939 г.
Т. 43–44. — С. 81.

ЛЕРМОНТОВ.

Акварель А. Клюндера, 1838 г.
Артиллерийский исторический музей,
Ленинград.
Т. 43–44. — С. 85.

ЧЕРНОВЫЕ АВТОГРАФЫ ПОЭМЫ
«САШКА».

Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 89.

СЕРЕДНИКОВО. ЦВЕТНИК ПЕРЕД
ГЛАВНЫМ ДОМОМ И БОКОВЫЕ ФЛИ-
ГЕЛЯ.

Фотография В. Чудинова, 1937 г.
Т. 43–44. — С. 93.

СЕРЕДНИКОВО. БЕЛЫЙ МОСТИК.

Фотография В. Чудинова, 1937 г.
Т. 43–44. — С. 95.

СЕРЕДНИКОВО. ВЪЕЗДНЫЕ ВОРОТА.

Фотография В. Чудинова, 1931 г.
Т. 43–44. — С. 99.

СЕРЕДНИКОВО. ПРУД В ПАРКЕ.

Фотография В. Чудинова, 1937 г.
Т. 43–44. — С. 103.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ГЕРОЯ
НАШЕГО ВРЕМЕНИ» И ШМУЦТИТУЛ С
ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ЛЕРМОН-
ТОВА КН. О.С. ОДОЕВСКОЙ.

Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 107.

ТАНЦУЮЩИЕ ГРУЗИНКИ НА КРЫШЕ
САКЛИ.

Рисунок карандашом Лермонтова, 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 111.

СХВАТКА ГОРЦЕВ С РУССКИМИ.

Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради (рис. 10).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 113.

ДВА ВСАДНИКА С РУЖЬЯМИ ЗА ПЛЕ-
ЧАМИ.

Рисунок пером Лермонтова, 1832–1834 гг.,
из 22-й тетради (рис. 56).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 115.

ВИД КРЕСТОВОЙ ГОРЫ ИЗ УЩЕЛЬЯ
БЛИЗ КОБИ.

Автолитография Лермонтова, 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 117.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ». ПЛЯ-
СКА ТАМАРЫ.

Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 43–44. — С. 121.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ». ДЕМОН
И ТАМАРА.

Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 43–44. — С. 123.

ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА ЛЕРМОНТОВУ.

Рисунок М. Зичи, 1882–1883 гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 127.

ЛЕРМОНТОВ.

Незаконченная акварель А. Клюндера,
1838–1839 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 131.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЙ ЛЕР-
МОНТОВА «ДИТЯ В ЛЮЛЬКЕ» И «К*»
С ЕГО ПОМЕТАМИ: «ИЗ ШИЛЛЕРА».

Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 135.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
ЛЕРМОНТОВА «ЕВРЕЙСКАЯ МЕЛО-
ДИЯ. (ИЗ БАЙРОНА)».

Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 43–44. — С. 139.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «FAREWELL» С ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМ ЗАГОЛОВКОМ: «(ПРОСТИ.) ИЗ БАЙРОНА».

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 141.

АВТОГРАФ ДРАМЫ ЛЕРМОНТОВА «СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК». ЭПИГРАФ ИЗ БАЙРОНА И НАЧАЛО ПЕРВОЙ СЦЕНЫ.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 143.

ПЕЙЗАЖ С МЕЛЬНИЦЕЙ И СКАЧУЩЕЙ ТРОЙКОЙ.

Акварель Лермонтова, 1835 г.

Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 43–44. —

Вклейка (цв.) между С. 144–145.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ ЛЕРМОНТОВА «НА СЕВЕРЕ ДИКОМ...».

Рисунок И. Шишкина, 1890 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 43–44. — С. 149.

ЧЕРНОВОЙ И БЕЛОВОЙ АВТОГРАФЫ РАННЕЙ РЕДАКЦИИ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «НА СЕВЕРЕ ДИКОМ...» С ЭПИГРАФОМ ИЗ ГЕЙНЕ.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 151.

КНИГА СТИХОТВОРЕНИЙ ВЯЧЕСЛАВА ГАНКИ С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ЛЕРМОНТОВУ, ПРАГА, 9 ИЮЛЯ 1841 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 155.

ПЕРВЫЙ ПЕРЕВОД «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» НА ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК, СДЕЛАННЫЙ А.А. СТОЛЫПИНЫМ-МОНГО (ПАРИЖСКАЯ ГАЗЕТА «LA DÉMOCRATIE RASIFIQUE» ОТ 29 СЕНТЯБРЯ 1843 г.).

Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 43–44. — С. 159.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ШВЕДСКОГО ПЕРЕВОДА «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ», ГЕЛЬСИНГФОРС, 1844 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 163.

ОБЛОЖКА НЕМЕЦКОГО ПЕРЕВОДА «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ», ФРАНК-ФУРТ-НА-МАЙНЕ, 1845 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 167.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПОЛЬСКОГО ПЕРЕВОДА «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ», ЛЬВОВ, 1848 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 171.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ АНГЛИЙСКОГО ПЕРЕВОДА «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ», ЛОНДОН, 1854 г.

Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 43–44. — С. 175.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ФРАНЦУЗСКОГО ПЕРЕВОДА «ДЕМОНА», ПАРИЖ, 1860 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 179.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ СЛОВЕНСКОГО ПЕРЕВОДА «ИЗМАИЛ-БЕЯ», ЦЕЛАВЕЦ, 1864 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 183.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ АНГЛИЙСКОГО ПЕРЕВОДА «ДЕМОНА», ПОСВЯЩЕННОГО ПЕРЕВОДЧИКОМ А.С. СТЕРНЕН'ОМ И.С. ТУРГЕНЕВУ, ЛОНДОН, 1875 г.

На фронтисписе — гравюра М. Зичи.

Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 43–44. — С. 187.

ОБЛОЖКА ДАТСКОГО ПЕРЕВОДА «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ», КОПЕНГАГЕН, 1909 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 191.

ФРОНТИСПИС И ОБЛОЖКА ФРАНЦУЗСКОЙ АНТОЛОГИИ СЛАВЯНСКОЙ ПОЭЗИИ, ЛЬЕЖ, 1918 г.

На фронтисписе — иллюстрация Э. Ванзара к «Песне про царя Ивана Васильевича». Собрание П. Эттингера, Москва.

Т. 43–44. — С. 195.

ОБЛОЖКА НЕМЕЦКОГО ПЕРЕВОДА «ДЕМОНА» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ ПОЛУЭКТОВА, БЕРЛИН, 1921 г.

Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 43–44. — С. 199.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НЕМЕЦКОГО ПЕРЕВОДА «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ В. МАСЮТИНА, МЮНХЕН, 1922 г.

Собрание П. Эттингера, Москва.

Т. 43–44. — С. 203.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИТАЛЬЯНСКОГО ПЕРЕВОДА «МЦЫРИ», НЕАПОЛЬ, 1922 г.

Библиотека Московского государственного университета, Москва.

Т. 43–44. — С. 207.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НЕМЕЦКОГО ПЕРЕВОДА «ИЗМАИЛ-БЕЯ», ВЕНА-ЛЕЙПЦИГ, 1923 г.

Собрание П. Эттингера, Москва.

Т. 43–44. — С. 209.

ОБЛОЖКА ФРАНЦУЗСКОГО ПЕРЕВОДА «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ», ПАРИЖ, 1926 г.

Собрание П. Эттингера, Москва.

Т. 43–44. — С. 211.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЧЕШСКОГО ПЕРЕВОДА «АШИК-КЕРИБА», ПРАГА, 1931 г.

Собрание П. Эттингера, Москва.

Т. 43–44. — С. 215.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПОЭМЫ «ПРЕСТУПНИК», РЕВЕЛЬ, 1932 г.

Собрание П. Эттингера, Москва.

Т. 43–44. — С. 217.

ОБЛОЖКА ПОЛЬСКОГО ПЕРЕВОДА «ПЕСНИ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА», ВАРШАВА, 1934 г.

Собрание П. Эттингера, Москва.

Т. 43–44. — С. 221.

ЛЕРМОНТОВ.

в сюртуке лейб-гвардии гусарского полка.

Акварель А. Клюндера, 1831 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. —

Вклейка между С. 228–229.

АВТОГРАФ ЗАПИСИ ЛЕРМОНТОВА О НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 233.

КРЕСТЬЯНСКИЕ ТИПЫ.

Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 39–43).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 237.

ТРОЙКА, ЗАПРЯЖЕННАЯ В ТЕЛЕГУ.

Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 106).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 241.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ДРЕВНИХ РОССИЙСКИХ СТИХОТВОРЕНИЙ, СОБРАНЫХ КИРШЕЮ ДАНИЛОВЫМ», М., 1818.

Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 43–44. — С. 245.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «СКАЗАНИЙ РУССКОГО НАРОДА» И. САХАРОВА, СПБ., 1836 г.

Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 43–44. — С. 249.

НАРОДНЫЙ ПЕВЕЦ САТАР В ТИФЛИСЕ.

Рисунок Г. Гагарина.

Русский музей, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 253.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.

Рисунок Э. Дмитриева-Мамонова (фрагмент зарисовки салона Елагиных), 1830-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 257.

А.С. ХОМЯКОВ.

Рисунок Э. Дмитриева-Мамонова, 1830-е гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 43–44. — С. 259.

ЛЕРМОНТОВ.

Акварель А. Клюндера, 1839 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 265.

КУЛАЧНЫЕ БОЙЦЫ.

Деревянная гравюра XVIII в.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 43–44. — С. 269.

КУЛАЧНЫЕ БОЙЦЫ.

Фарфор Гарднера, 1840-е гг.

Музей фарфора, Кусково.

Т. 43–44. — С. 273.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».

Рисунок В. Шварца, 1862 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 43–44. — С. 277.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».

Рисунок В. Шварца, 1862 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 43–44. — С. 281.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».

Рисунки А. Шарлеманя, 1865 г.

Местонахождение оригиналов неизвестно.

Т. 43–44. — С. 285.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».

Акварель М. Врубеля, 1889 г.

Собрание О. Алябьевой, Москва.

Т. 43–44. — С. 289.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».

Рисунок В. Васнецова, 1891 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 43–44. — С. 293.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».

Рисунок В. Васнецова, 1891 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 297.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».

Рисунок В. Сурикова, 1891 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 301.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».

Рисунок Б. Кустодиева, 1906 г.

Институт мировой литературы им. Горького, Москва.

Т. 43–44. — С. 305.

ОБЛОЖКА «ПЕСНИ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА» В ИЗДАНИИ ГОСЛИТ-ИЗДАТА.

Рисунок И. Билибина, 1938 г.

Собственность художника, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 309.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».

Рисунок И. Билибина, 1938 г.

Собственность художника, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 313.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».

Рисунок И. Билибина, 1938 г.

Собственность художника, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 317.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».

Рисунок А. Мирошхина, 1939 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 321.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ОПЕРЕ

А. РУБИНШТЕЙНА «КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ».

Акварель М. Шишкова, 1879 г.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 43–44. — С. 325.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ К ОПЕРЕ

А. РУБИНШТЕЙНА «КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ».

Акварели В. Симова, 1898 г.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 43–44. — С. 329.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ К ОПЕРЕ А. РУБИНШТЕЙНА «КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ».

Акварель В. Симова, 1898 г.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 43–44. — С. 333.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ К ОПЕРЕ А. РУБИНШТЕЙНА «КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ».

Акварели В. Симова, 1898 г.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 43–44. — С. 337.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ К ОПЕРЕ А. РУБИНШТЕЙНА «КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ».

Акварель В. Симова, 1898 г.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 43–44. — С. 341.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ОПЕРЕ А. РУБИНШТЕЙНА «КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ».

Акварель П. Кончаловского, 1912 г.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 43–44. — С. 345.

ЭСКИЗ КОСТЮМА К ОПЕРЕ А. РУБИНШТЕЙНА «КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ».

Акварель П. Кончаловского, 1912 г.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 43–44. — С. 347.

ЛЕРМОНТОВ.

Рисунок Д. Палена, 1840 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 355.

«КАРТИНА ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА...».

Лубочная картинка, литография А. Абрамова, 1858 г.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 43–44. — С. 359.

ОБЛОЖКА РОМАНСА В. ОБОЛЕНСКОГО НА СЛОВА ЛЕРМОНТОВА, 1858 г.

На обложке портрет В. Оболенского.

Т. 43–44. — С. 363.

«ПЕСНЯ О КУПЦЕ КАЛАШНИКОВЕ».

Лубочная картинка, хромолитография

И. Сытина, 1896 г.

Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 43–44. — С. 367.

«ТАМАРА. СБОРНИК ПЕСЕН».

Обложка песенника. Москва, 1909 г.

Т. 43–44. — С. 371.

«НОВЫЕ ПЕСНИ. ТАМАРА».

Обложка песенника. Москва, 1911 г.

Т. 43–44. — С. 375.

«ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ. НОВЫЙ ПЕСЕННИК».

Обложка песенника. Москва, 1915 г.

Т. 43–44. — С. 379.

ПАМЯТНИК ЛЕРМОНТОВУ В ЛЕНИНГРАДЕ.

Скульптура Б. Микешина, 1914 г.

Т. 43–44. — С. 383.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «МА СHERE ALEXANDRINE» С ЗАРИСОВКОЙ А. УГЛИЦКОЙ ВНИЗУ.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 395.

**В.А. ЛОПУХИНА И ТРИ НАБРОСКА
МУЖСКИХ ПОРТРЕТОВ.**

Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради (рис. 66–70).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 397.

В.А. ЛОПУХИНА.

Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради (рис. 187). Инсти-
тут литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 399.

**ОБЛОЖКА ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕ-
НИЯ М. ЛЕРМОНТОВА», 1842 г.**

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 401.

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«СОН».**

Акварель Г. Гагарина.

Русский музей, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 403.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ».

Акварель М. Зичи, 1866 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 43–44. — С. 405.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ».

Рисунок М. Зичи, 1880-е гг.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 407.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ».

Рисунок М. Зичи, 1880-е гг.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 409.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ».

Рисунок М. Врубеля, 1891 г., с надписью:
«Пете Кончаловскому от М. Врубеля».

Собрание А. Кошелева, Москва.

Т. 43–44. — С. 411.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ».

Акварель М. Врубеля, 1901 г.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 43–44. — С. 413.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ».

Рисунок Е. Лансере, 1914 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 43–44. — С. 415.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ».

Рисунок Е. Лансере, 1914 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 417.

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СКАЗКЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ».**

Акварель О. Делавос-Кардовской, 1914 г.

Институт мировой литературы им. Горько-
го, Москва.

Т. 43–44. — С. 419.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ИЗМАИЛ-БЕЮ».

Акварель Т. Мавриной, 1937 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 421.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ИЗМАИЛ-БЕЮ».

Акварель Т. Мавриной, 1937 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 423.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Литография с рисунка И. Астафьева,
1883 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 427.

**АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕР-
МОНТОВА «СТАНСЫ» С ЗАРИСОВКОЙ
Е.А. СУШКОВОЙ-ХВОСТОВОЙ.**

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 429.

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ТАМБОВСКОЙ
КАЗНАЧЕЙШЕ».**

Картина маслом В. Тропинина, 1841 г.

Третьяковская галерея, Москву.

Т. 43–44. — С. 431.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БОЯРИНУ ОРШЕ».

Рисунок А. Волкова, 1853 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 433.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К «ТАМБОВСКОЙ
КАЗНАЧЕЙШЕ».

Рисунок К. Флавицкого, 1862 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 435.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К «БОЯРИНУ ОРШЕ».

Акварель П. Григорьева для обложки жур-
нала «Шут», 1897 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 437.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«ТРИ ПАЛЬМЫ».

Рисунок И. Репина, 1884 г.

Витебский музей.

Т. 43–44. — С. 439.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«ПРОРОК».

Рисунок И. Репина, 1890 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 43–44. — С. 441.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«ПРОРОК».

Рисунок И. Репина, 1890 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 43–44. — С. 443.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К «ХАДЖИ АБРЕКУ».

Рисунок Л. Пастернака, 1891 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 43–44. — С. 445.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К «ТАМБОВСКОЙ
КАЗНАЧЕЙШЕ».

Рисунок К. Трутовского, 1891 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 447.

ИЛЛУСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ».

Эскизы неизвестного художника к неосу-
ществленному изданию.

Исторический музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 449.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К «ТАМБОВСКОЙ
КАЗНАЧЕЙШЕ».

Рисунок М. Добужинского, 1913 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 43–44. — С. 451.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К «ТАМБОВСКОЙ
КАЗНАЧЕЙШЕ».

Рисунок М. Добужинского, 1913 г.

Институт мировой литературы им. Горько-
го, Москва.

Т. 43–44. — С. 453.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К «ДВУМ НЕВОЛЬНИ-
ЦАМ».

Рисунок С. Судейкина.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 455.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К «МЦЫРИ».

Рисунок В. Замирайло, 1914 г.

Собрание М. Майзель, Москва.

Т. 43–44. — С. 457.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К «МЦЫРИ».

Рисунок Н. Ушаковой, 1939 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 459.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К «МЦЫРИ».

Гравюра на дереве А. Заславского, 1939 г.

Собственность художника, Москва.

Т. 43–44. — С. 461.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К «АУЛУ БАСТУН-
ДЖИ».

Рисунок А. Силина, 1939 г.

Собственность художника.

Т. 43–44. — С. 463.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К «ТАМБОВСКОЙ
КАЗНАЧЕЙШЕ».

Рисунок Д. Дарана, 1939 г.

Собственность художника.

Т. 43–44. — С. 465.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К «БЕГЛЕЦУ».

Рисунок А. Мирошхина, 1939 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 467.

ЛЕРМОНТОВ.

Гравюра М. Зибольда (в ремарке портрет
Е.А. Арсеньевой).

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 43–44. — С. 471.

ТАМАНЬ.

Рисунок карандашом Лермонтова, 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 475.

ПЕЧОРИН И КНЯЖНА МЕРИ (?).

Рисунок карандашом Лермонтова, 1840–
1841 гг.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 477.

БИВУАК Л.-ГВ. ГУСАРСКОГО ПОЛКА
ПОД КРАСНЫМ СЕЛОМ.

Акварель Лермонтова, 1835 г.

Государственная библиотека СССР им. Ле-
нина, Москва.

Т. 43–44. —

Вклейка между С. 480–481.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ГЕРОЮ НАШЕГО
ВРЕМЕНИ». ПЕЧОРИН.

Рисунок П. Боклевского, 1874 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 483.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».
РЕСТОРАЦИЯ В ПЯТИГОРСКЕ.

Рисунок М. Зичи, 1881 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 487.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».
ЭОЛОВА АРФА В ПЯТИГОРСКЕ.

Рисунок М. Зичи, 1881 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 489.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».
ДОМ КН. ЛИГОВСКОЙ В ПЯТИГОРСКЕ.

Рисунок М. Зичи, 1881 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 491.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ФАТАЛИСТУ».

Рисунок К. Савицкого, 1891 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 43–44. — С. 495.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯГИНЕ ЛИГОВ-
СКОЙ».

Рисунок Д. Кардовского, 1914 г.

Институт мировой литературы им. Горько-
го, Москва.

Т. 43–44. — С. 497.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯГИНЕ ЛИГОВ-
СКОЙ».

Рисунок Д. Кардовского, 1914 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 499.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯГИНЕ ЛИГОВ-
СКОЙ».

Рисунок Д. Кардовского, 1914 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 501.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «БЭЛЕ».

Рисунки Е. Лансере, 1918 г.

Институт мировой литературы им. Горько-
го, Москва.

Т. 43–44. — С. 503.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».

Рисунок Г. Савицкого, 1940 г.

Собственность художника, Москва.

Т. 43–44. — С. 505.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».

Рисунок Г. Савицкого, 1940 г.

Собственность художника, Москва.

Т. 43–44. — С. 507.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ТАМАНИ».

Автолитография Н. Тырсы, 1940 г.

Собрание художника, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 511.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».

Автолитография Н. Тырсы, 1940 г.

Собрание художника, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 513.

ЛЕРМОНТОВ.

Акварель М. Дурнова, 1914 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 43–44. — С. 519.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».

Рисунок В. Верещагина, 1862 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 523.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».

Лист набросков М. Зичи, 1880-е гг.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 527.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».

Лист набросков М. Зичи, 1880-е гг.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 531.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».

Лист набросков М. Зичи, 1880-е гг.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 535.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».

Лист набросков М. Зичи, 1880-е гг.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 539.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БЭЛЕ».

Рисунок И. Репина, 1887 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 543.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БЭЛЕ».

Рисунок В. Серова, 1890 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 547.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БЭЛЕ».

Рисунок В. Серова, 1890 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 43–44. — С. 551.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».

Рисунок В. Серова, 1890–1891 гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 43–44. — С. 555.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».

Рисунок В. Серова, 1891 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 43–44. — С. 559.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».

Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 43–44. — С. 563.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».

Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 43–44. — С. 567.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «АШИК-КЕРИБУ».

Гуашь Е. Лансере, 1914 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 43–44. — С. 571.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БЭЛЕ».

Рисунок В. Бехтеева, 1936 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 575.

РИСУНКИ ЛЕРМОНТОВА НА ОБЛОЖКЕ АВТОГРАФА ПОВЕСТИ «ВАДИМ».

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. —

Вклейка между С. 576–577.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К НЕОКОНЧЕННОЙ

ПОВЕСТИ «У ГРАФ. В... БЫЛ МУЗЫ-

КАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР».

Акварель В. Бехтеева, 1939 г.

Собственность художника, Москва.

Т. 43–44. — С. 579.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К НЕОКОНЧЕННОЙ

ПОВЕСТИ «У ГРАФ. В... БЫЛ МУЗЫ-

КАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР».

Автолитография А.А. Толоконникова.

Собственность художника, Москва.

Т. 43–44. — С. 583.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БЭЛЕ».

Гравюра на дереве А. Журова, 1937 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 587.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БЭЛЕ».

Гравюра на дереве В. Фербера, 1938 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 591.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ГЕРОЮ НАШЕГО
ВРЕМЕНИ».

Гравюра на дереве В. Фербера, 1938 г.

В источнике инициал В. Фербера указан ошибочно: А. Фербер.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 595.

- ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».
Рисунок П. Павлинова, 1938 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 599.
- ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ФАТАЛИСТУ».
Рисунок П. Павлинова, 1938 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 601.
- ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ВАДИМУ».
Рисунок Ю. Оболенской, 1939 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 605.
- ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ГЕРОЮ НАШЕГО
ВРЕМЕНИ».
Автолитография Д. Павлинова, 1940 г.
Собственность художника, Москва.
Т. 43–44. — С. 611.
- КАДР ИЗ ФИЛЬМА «БЭЛА».
Госкинопром Грузии, 1927 г.
Т. 43–44. — С. 615.
- КАДР ИЗ ФИЛЬМА «БЭЛА».
Госкинопром Грузии, 1927 г.
Т. 43–44. — С. 617.
- КАДР ИЗ ФИЛЬМА «МАКСИМ МАКСИ-
МЫЧ».
(Сцена из «Фаталиста».)
Госкинопром Грузии, 1927 г.
Т. 43–44. — С. 621.
- КАДР ИЗ ФИЛЬМА «КНЯЖНА МЕРИ».
Госкинопром Грузии, 1927 г.
Т. 43–44. — С. 623.
- КАДР ИЗ ФИЛЬМА «КНЯЖНА МЕРИ».
Госкинопром Грузии, 1927 г.
Т. 43–44. — С. 625.
- ЛЕРМОНТОВ.
Рисунок Л. Пастернака, 1891 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 631.
- ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МАСКАРАДУ».
ИГРА В КАРТЫ.
Рисунок Л. Пастернака, 1891 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 633.
- ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МАСКАРАДУ».
АР-
БЕНИН И КНЯЗЬ ЗВЕЗДИЧ.
Рисунок Л. Пастернака, с дарственной над-
писью художника, 1891 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 635.
- ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МАСКАРАДУ».
НИНА.
Рисунок Л. Пастернака, 1891 г.
Дом-усадьба Л. Толстого, Москва.
Т. 43–44. — С. 637.
- ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К «МАСКАРАДУ».
КАБИНЕТ АРБЕНИНА.
Гуашь А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Мо-
сква.
Т. 43–44. — С. 639.
- ЭСКИЗ КОСТЮМА АРБЕНИНА К «МА-
СКАРАДУ».
Акварель А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Мо-
сква.
Т. 43–44. — С. 641.
- ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К «МАСКАРАДУ».
МАСКАРАДНЫЙ ЗАЛ.
Гуашь А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Мо-
сква.
Т. 43–44. — С. 643.
- ЭСКИЗ КОСТЮМА НИНЫ К «МАСКА-
РАДУ».
Акварель А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Мо-
сква.
Т. 43–44. — С. 645.
- ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К «МАСКАРАДУ».
КОМНАТА БАРОНЕССЫ ШТРАЛЬ.
Гуашь А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Мо-
сква.
Т. 43–44. — С. 647.

ЭСКИЗ КОСТЮМА НЕИЗВЕСТНОГО К
«МАСКАРАДУ».

Акварель А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Мо-
сква.

Т. 43–44. — С. 649.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К «МАСКАРАДУ».
СПАЛЬНЯ НИНЫ.

Гуашь А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Мо-
сква.

Т. 43–44. — С. 651.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ ПИСАТЕЛЕЙ К
«МАСКАРАДУ».

Акварель А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Мо-
сква.

Т. 43–44. — С. 653.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К «МАСКАРАДУ».
ВТОРОЙ ИГРАЛЬНЫЙ ЗАЛ.

Гуашь А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Мо-
сква.

Т. 43–44. — С. 655.

ЭСКИЗ КОСТЮМА МАРКИТАНТКИ
К «МАСКАРАДУ».

Акварель А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Мо-
сква.

Т. 43–44. — С. 657.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К «МАСКАРАДУ».
БАЛЬНЫЙ ЗАЛ.

Гуашь А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Мо-
сква.

Т. 43–44. — С. 659.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МАСКАРАДУ».

Рисунок Н. Кузьмина, 1940 г.
Собственность художника, Москва.

Т. 43–44. — С. 661.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МАСКАРАДУ».

АРБЕНИН И НИНА.
Рисунок Г. Петрова, 1940 г.
Собственность художника, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 663.

ЭСКИЗ К «ДВУМ БРАТЬЯМ».

Акварель А. Головина, 1915 г.
Собрание Ю. Юрьева, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 665.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДВУМ БРАТЬЯМ».

Рисунок Г. Петрова, 1940 г.
Собственность художника, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 667.

ЛЕРМОНТОВ.

Портрет маслом П. Заболотского, 1840 г.
Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. —

Вклейка между С. 672–673.

ЛЕРМОНТОВ.

Бронза А. Голубкиной, 1900 г.
Санаторий «Мцыри», Середниково.

Т. 43–44. — С. 675.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЗАПИСНОЙ
КНИЖКИ, ПОДАРЕННОЙ ЛЕРМОНТО-
ВУ В.Ф. ОДОЕВСКИМ 13 АПРЕЛЯ 1841 г.
На странице — надписи Одоевского и Лер-
монтова (карандашом).

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 679.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ

А. МАРЛИНСКОГО «АММАЛАТ-БЕК».
Рисунок пером Лермонтова, 1832–1834 гг.,
из 22-й тетради (рис. 169).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 683.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ

А. МАРЛИНСКОГО «АММАЛАТ-БЕК».
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради (рис. 165).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 685.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ

А. МАРЛИНСКОГО «АММАЛАТ-БЕК».
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради (рис. 163).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 687.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ А. МАР-
ЛИНСКОГО «АММАЛАТ-БЕК».

Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради (рис. 168).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 689.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ФОРЗАЦ «АРАБ-
СКОЙ ХРИСТОМАТИИ» А. БОЛДЫРЕВА
С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТО-
РА, 1824 г.

Библиотека Московского Государственного
университета, Москва.

Т. 43–44. — С. 693.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА
КНИГИ Ж. ГАМБЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ
ПО ЮЖНОЙ РОССИИ», 1826 г.

Государственная библиотека СССР им. Ле-
нина, Москва.

Т. 43–44. — С. 697.

КАВКАЗСКИЙ ПЕЙЗАЖ.

Рисунок из атласа к книге Ж. Гамбы «Пу-
тешествие по Южной России», 1826 г.

Государственная библиотека СССР им. Ле-
нина, Москва.

Т. 43–44. — С. 699.

КАВКАЗСКИЕ ТИПЫ.

Рисунок из атласа к книге Ж. Гамбы «Пу-
тешествие по Южной России», 1826 г.

Государственная библиотека СССР им. Ле-
нина, Москва.

Т. 43–44. — С. 701.

В ГОСТЯХ У ЧАВЧАВАДЗЕ.

Акварель неизвестного художника,
1830-е гг.

Литературный музей Грузии, Тбилиси.

Т. 43–44. — С. 709.

ВИД ТИФЛИСА.

Рисунок пером Н. Чернецова, 1831 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 713.

ВИД МИНЕРАЛЬНЫХ БАНЬ В ТИФЛИ-
СЕ.

Рисунок пером Н. Чернецова, 1830 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 717.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ИСПАНЦАМ».

Рисунок Ю. Оболенской, 1939 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 721.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ИСПАНЦАМ».

Рисунок Г. Петрова, 1940 г.

Собственность художника, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 725.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ К «ИСПАН-
ЦАМ».

Акварель Р. Фалька, 1940 г.

Еврейский театр, Москва.

Т. 43–44. — С. 729.

МАКЕТ ДЕКОРАЦИИ К «ИСПАНЦАМ».

Художник Р. Фальк, 1940 г.

Еврейский театр, Москва.

Т. 43–44. — С. 731.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
КНИГИ А. НОРОВА «ПУТЕШЕСТВИЕ
ПО ЕГИПТУ И НУБИИ», 1840 г.

Библиотека Московского государственного
университета, Москва.

Т. 43–44. — С. 735.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
КНИГИ А. КЛОТА-БЕЯ «ЕГИПЕТ В
ПРЕЖНЕМ И НЫНЕШНЕМ СВОЕМ СО-
СТОЯНИИ», ПЕРЕВЕДЕННОЙ А. КРА-
ЕВСКИМ В 1840–1841 гг.

Библиотека Московского государственного
университета, Москва.

Т. 43–44. — С. 737.

ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА ЛЕРМОНТОВУ.

Акварель М. Микешина, 1883 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 741.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ЖУРНАЛИСТУ,
ЧИТАТЕЛЮ И ПИСАТЕЛЮ» (ИЗОБРА-
ЖЕНЫ ЛЕРМОНТОВ, БЕЛИНСКИЙ
И ПАНАЕВ).

Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 43–44. — С. 747.

ДУЭЛЬ.

Рисунок пером Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 171).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 751.

КАВКАЗСКИЙ ВИД С ЭЛЬБУСОМ.

Картина маслом Лермонтова, 1837 г.

Принадлежала А. А. Краевскому.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. —

Вклейка (цв.) между С. 752–753.

ПРЕДИСЛОВИЕ К «ГЕРОЮ НАШЕГО
ВРЕМЕНИ», НАПИСАННОЕ РУКОЙ
А. ШАН-ГИРЕЯ, С ПОПРАВКАМИ
ЛЕРМОНТОВА.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 755.

ГУЛЯНЬЕ В САДУ.

Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 87).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 759.

ГОЛОВА МУЖЧИНЫ С ТРУБКОЙ.

Рисунок пером Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 199).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 763.

ПРОГУЛКА ВЕРХОМ.

Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 7).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 767.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ИЗМАИЛ-БЕЮ».

Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 43–44. — С. 771.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ИЗМАИЛ-БЕЮ».

Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 43–44. — С. 775.

ТАРХАНЫ. ЧАСТЬ ПАРКА И ПРУД.

Фотография В. Чудинова, 1937 г.

Т. 43–44. — С. 779.

ТАРХАНЫ. ЧАСОВНЯ ГДЕ ПОХОРОНЕН
ЛЕРМОНТОВ.

Фотография В. Чудинова, 1937 г.

Т. 43–44. — С. 783.

ТАРХАНЫ. ДУБ, ПОСАЖЕННЫЙ ПО
ПРЕДАНИЮ ЛЕРМОНТОВЫМ.

Фотография В. Чудинова, 1937 г.

Т. 43–44. — С. 787.

ПАМЯТНИК ЛЕРМОНТОВУ В ЛЕНИН-
ГРАДЕ.

Скульптура В. Крейтана, 1893 г.

Т. 43–44. — С. 791.

ЛЕРМОНТОВ.

Гравюра на дереве В. Фаворского, 1931 г.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 43–44. — С. 799.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕР-
МОНТОВА «КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛ-
ТЕЮЩАЯ НИВА».

Государственная библиотека СССР им. Ле-
нина, Москва.

Т. 43–44. — С. 803.

В. И. КНОРРИНГ.

Рисунок пером Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 204).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 807.

ВСАДНИК С НАГАЙКОЙ, ЧЕТЫРЕ НА-
БРОСКА ГОЛОВ.

Рисунки пером Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 205–206).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 809.

КАВКАЗСКИЙ ВИД С АРБОЙ.

Рисунок карандашом Лермонтова, 1837 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 43–44. — С. 811.

ПЯТИГОРСК. ДОМ БЫВШ. ВЕРЗИЛИ-
НЫХ.

Перед домом Е. А. Шан-Гирей, дочь род-
ственника и друга Лермонтова.

Фотография, 1937 г.

Т. 43–44. — С. 815.

ПЯТИГОРСК. ЭОЛОВА АРФА.

Фотография В. Чудинова, 1937 г.

Т. 43–44. — С. 817.

ПЯТИГОРСК. БЫВШ. ЗДАНИЕ «РЕСТО-
РАЦИИ».

Фотография В. Чудинова, 1937 г.

Т. 43–44. — С. 819.

ЛЕРМОНТОВ.

Гипс М. Рындыонской, 1938 г.

Собственность художника, Москва.

Т. 43–44. — С. 823.

ТОМ 45–46. М.Ю. Лермонтов. [Кн.] III / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом); [Подгот. к печ. И. Сергиевский и Б. Эйхенбаум; Подбор ил. Н. Пахомова; Худ. ред. И.С. Зильберштейн]. — М.: Изд-во АН СССР, 1948.—805 с., ил., X вкл.—8000 экз.— (Лит. наследство / Ред.: П.И. Лебедев-Полянский (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин). Сдано в набор 4 мая 1947 г.; подписано к печати 16 янв. 1948 г. Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

ЛЕРМОНТОВ

в ментике лейб-гвардии гусарского полка.

Портрет маслом К. Горбунова, 1883 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. —

Вклейка (цв.), фронтиспис.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЙ ЛЕР-
МОНТОВА «РУСАЛКА» И «ЧЕЛНОК»
В «КАЗАНСКОЙ ТЕТРАДИ».

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 5.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЙ ЛЕР-
МОНТОВА «ПОСВЯЩЕНИЕ» И «ЧТО
ТОЛКУ ЖИТЬ... БЕЗ ПРИКЛЮЧЕНИЙ»
В «КАЗАНСКОЙ ТЕТРАДИ», С СОБ-
СТВЕННОРУЧНЫМИ РИСУНКАМИ
ЛЕРМОНТОВА.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 7.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЙ ЛЕР-
МОНТОВА «БАЛЛАДА» И «ОН БЫЛ РО-
ЖДЕН ДЛЯ СЧАСТЬЯ» В «КАЗАНСКОЙ
ТЕТРАДИ».

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 9.

СПИСОК «ДЕМОНА», С КОТОРОГО НА-
БИРАЛОСЬ ПЕРВОЕ КАРЛСРУЙСКОЕ
ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ, С НАДПИСЬЮ
ВЛАДЕЛЬЦА СПИСКА И ИНИЦИАТОРА
ИЗДАНИЯ А.И. ФИЛОСОФОВА.

Центральный исторический архив, Ленин-
град.

Т. 45–46. — С. 13.

СТРАНИЦА СПИСКА «ДЕМОНА»,
С КОТОРОГО НАБИРАЛОСЬ ПЕРВОЕ
ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ, С ВНЕСЕННЫМИ
А.И. ФИЛОСОФОВЫМ ПОПРАВКАМИ
И ИЗМЕНЕНИЯМИ, СДЕЛАННЫМИ
ЛЕРМОНТОВЫМ В ТЕКСТЕ ПОЭМЫ
В 1841 г.

Центральный исторический архив, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 15.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ
«ДЕМОНА». КАРЛСРУЭ, 1856 г.
Государственная библиотека СССР им. Ле-
нина, Москва.

Т. 45–46. — С. 17.

«ДЕМОН».

Картина М. Врубеля, 1890 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 45–46. — С. 19.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЛЕРМОНТОВА
К А.И. ТУРГЕНЕВУ.

Центральный литературный архив, Мо-
сква.

Т. 45–46. — С. 27.

А.И. ТУРГЕНЕВ.

Рисунок неизвестного художника.
Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 29.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЛЕРМОНТОВА
К А.И. ФИЛОСОФОВУ.

Центральный исторический архив, Ленин-
град.

Т. 45–46. — С. 31.

ЛЕРМОНТОВ В СЮРТУКЕ ТЕНГИН-
СКОГО ПОЛКА.

Портрет маслом С. Заряноко.
Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 35.

В.А. ВОНЛЯРЛЯРСКИЙ.

Рисунок М. Микешина, 1850-е гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 39.

АВТОГРАФ ЧЕРНОВЫХ НАБРОСКОВ
ЛЕРМОНТОВА ИЗ ТЕТРАДИ АРНОЛЬДИ
С ЗАРИСОВКОЙ А. А. СТОЛЫПИ-
НА-МОНГО НА ПОЛЯХ.

Исторический музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 43.

П.И. ПЕТРОВ.

Портрет маслом неизвестного художника.
Областной музей, Иваново.

Т. 45–46. — С. 47.

АВТОГРАФ ЧЕРНОВЫХ НАБРО-
СКОВ ЛЕРМОНТОВА ИЗ ТЕТРАДИ
АРНОЛЬДИ.

Исторический музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 51.

«РОДИТЕЛИ, УЧАЩИЕ ДЕТЕЙ СВОИХ
БЛАГОЧЕСТИЮ».

Автопортрет учителя рисования Лермонто-
ва А.С. Солоницкого в кругу семьи.

Акварель, 1839 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 57.

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА И СТАРУХА.

Рисунок Лермонтова, 1832–1834 гг.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 61.

ВИД ПЯТИГОРСКА.

Картина маслом Лермонтова, 1837 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. —

Вклейка (цв.) между С. 64–65.

ВСАДНИК С СОБАКОЙ.

Рисунок карандашом Лермонтова
из 22-й тетради (рис. 5), 1832–1834 гг.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 69 (цв.).

СРАЖЕНИЕ ПРИ ВАЛЕРИКЕ. НАЧАЛО
БОЯ. ГЕНЕРАЛ ГАЛАФЕЕВ.

Рисунок Лермонтова, 1840 г.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 73.

СРАЖЕНИЕ ПРИ ВАЛЕРИКЕ. НАЧАЛО БОЯ. ГЕНЕРАЛ ГАЛАФЕЕВ.

Рисунок Г. Гагарина с рисунка Лермонтова, 1840 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 73.

НАБРОСОК К АКВАРЕЛИ «ЭПИЗОД ИЗ СРАЖЕНИЯ ПРИ ВАЛЕРИКЕ».

Рисунок Лермонтова, 1840 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 76.

ЭПИЗОД ИЗ СРАЖЕНИЯ ПРИ ВАЛЕРИКЕ.

Акварель Лермонтова и Гагарина, 1840 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 77.

СРАЖЕНИЕ ПРИ АХАТЛИ.

Картина маслом Г. Гагарина, 1841 г.

В левом углу видна группа горцев, повторяющая композицию акварели Лермонтова «Эпизод из сражения при Валерике».

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 79.

А.Н. МУРАВЬЕВ.

Портрет маслом Лермонтова, 1835–1837 гг.

Музей А. С. Пушкина, Москва.

Т. 45–46. — С. 87.

АТАКА Л.-ГВ. ГУСАР ПОД ВАРШАВОЙ 26 АВГУСТА 1831 г.

Картина маслом Лермонтова, 1837 г.

Артиллерийский исторический музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 91.

ЧЕРКЕС.

Картина маслом Лермонтова, 1838 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 93.

ПЕРЕСТРЕЛКА В ГОРАХ ДАГЕСТАНА.

Картина маслом Лермонтова, 1837–1838 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 95.

КАВКАЗСКИЙ ВИД С ВЕРБЛЮДАМИ.

Картина маслом Лермонтова, 1837 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. —

Вклейка (цв.) между С. 96–97.

ПЕЙЗАЖ С ОЗЕРОМ.

Акварель Лермонтова, 1825 г.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 99.

ЮНОША В БУРНУСЕ И ВОСТОЧНОМ ГОЛОВНОМ УБОРЕ.

Акварель Лермонтова, 1831 г.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 45–46. — С. 103.

ЭПИЗОД ИЗ МАНЕВРОВ В КРАСНОМ СЕЛЕ.

Акварель Лермонтова, 1833–1834 гг.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 105.

В.А. ЛОПУХИНА-БАХМЕТЕВА.

Акварель Лермонтова, 1835 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 109.

Ю.П. ЛЕРМОНТОВ.

Акварель Лермонтова, 1835–1836 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 113.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО В СИНЕМ СЮРТУКЕ.

Акварель Лермонтова, 1835–1836 гг.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 115.

А.А. КИКИН.

Акварель Лермонтова, 1837 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 119.

ПРИ ВАЛЕРИКЕ. 12 ИЮЛЯ 1840 г.

ПОХОРОНЫ УБИТЫХ.

Акварель Лермонтова, 1840 г.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 121.

ЭПИЗОД КАВКАЗСКОЙ ВОЙНЫ.

Акварель Лермонтова и Гагарина, 1840 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 123.

- А.А. СТОЛЫПИН-МОНГО.
Акварель Лермонтова, 1841 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 125.
- РЕБЕНОК, ТЯНУЩИЙСЯ К МАТЕРИ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1829 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 127.
- СКАЧУЩИЙ ГУСАР С ЛОШАДЬЮ В
ПОВОДУ, ГОЛОВА МУЖЧИНЫ С УСА-
МИ, МУЖЧИНА В ОЧКАХ С БОРОДКОЙ
И МОЛОДАЯ ДЕВУШКА В ДЕКОЛЬТИ-
РОВАННОМ ПЛАТЬЕ.
Рисунки пером Лермонтова, 1833–1834 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 129.
- «СЦЕНЫ ИЗ СТАВРОПОЛЬСКОЙ ЖИЗ-
НИ».
Рисунки карандашом Лермонтова, 1837 г.
Художественная галерея, г. Молотов.
Т. 45–46. — С. 131.
- НАБРОСКИ НА ОБОРОТЕ «СЦЕН
ИЗ СТАВРОПОЛЬСКОЙ ЖИЗНИ».
Рисунки карандашом Лермонтова, 1837 г.
Художественная галерея, г. Молотов.
Т. 45–46. — С. 132.
- РАЗВАЛИНЫ НА БЕРЕГУ АРАГВЫ
В ГРУЗИИ.
Рисунок карандашом Лермонтова. 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 135.
- ВИД ГОРСКОГО СЕЛЕНЬЯ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1840 г.
(Альбом Лермонтова, л. 18).
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 137.
- ПЕЙЗАЖ С ГОРАМИ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1840 г.
(Альбом Лермонтова, л. 20 об.).
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 137.
- ПЕРЕСТРЕЛКА.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1840 г.
(Альбом Лермонтова, л. 28 об.).
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 139.
- ДВА ВСАДНИКА, СТРЕЛЯЮЩИЕ
В ГОРЦА.
Рисунок Лермонтова, скопированный
Г. Гагариным, 1840 г.
На рисунке имеется помета Гагарина:
«d'après Lermontoff».
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 141.
- ДЖИГИТОВКА.
Рисунок Лермонтова, скопированный
Г. Гагариным, 1840 г.
Внизу помета Гагарина: «d'après
Lermontoff».
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 141.
- НАБРОСОК ЛОШАДЕЙ, СКАЧУЩЕГО
ВСАДНИКА, МУЖСКОЙ ГОЛОВЫ.
Рисунки пером Лермонтова, 1840 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 143.
- «МАГНЕТИЗМ ВЗГЛЯДА И ДЕЙСТВИЕ
КОШЕЛЬКА».
Рисунок карандашом Лермонтова, 1840–
1841 гг. (Альбом Лермонтова, л. 12).
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 145.
- СВЕТСКАЯ СЦЕНА.
Рисунок пером Лермонтова 1840–1841 гг.
(Альбом Лермонтова, л. 20).
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 147.
- ДВА ВСАДНИКА.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1841 г.
(Альбом А.Д. Блудовой, л. 91 об.).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 149.
- ПЕРЕД ОРЛОМ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1841 г.
(Альбом А.Д. Блудовой, л. 93).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 151.

- «ПОСПЕШАЕТ НА ТРЕВОГУ».
Рисунок карандашом Лермонтова, 1841 г.
(Альбом А.Д. Блудовой, л. 93 об.).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 153.
- ВИД ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради (рис. 3).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 155.
- ЛИСТ НАБРОСКОВ МУЖСКИХ И ЖЕН-
СКИХ ГОЛОВ, СРЕДИ КОТОРЫХ ПОР-
ТРЕТ В.А. ЛОПУХИНОЙ.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради (рис. 11–16).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 157.
- ЛИСТ НАБРОСКОВ: ВОЕННЫЙ (СТУ-
НЕЕВ) С БИЧОМ, ЛОШАДЬ и др.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради (рис. 21–25).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 159.
- ВИД ТИФЛИСА.
Картина маслом Лермонтова, 1837 г.
Областной музей, Иваново.
**Т. 45–46. —
Вклейка (цв.) между С. 160–161.**
- ЛИСТ НАБРОСКОВ: ЮНКЕРА В ДОР-
ТУАРЕ. ВВЕРХУ СЛЕВА КН. ШАХОВ-
СКОЙ, СПРАВА — ХОМУТОВ.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради (рис. 26–28).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 161.
- ДВЕ МУЖСКИЕ ФИГУРЫ (А.А. СТОЛЫ-
ПИН-МОНГО?).
Рисунки пером Лермонтова, 1832–1834 гг.,
из 22-й тетради (рис. 60).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 163.
- ТРОЙКА В КОЛЯСКЕ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради (рис. 65).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 165.
- ТРОЙКА В САНЯХ У ПОЧТОВОЙ
СТАНЦИИ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради (рис. 63).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 165.
- АТАКА КОННЫХ УЛАНОВ НА ПЕШИХ
ГРЕНАДЕРОВ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради (рис. 74).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 167.
- ЛИСТ НАБРОСКОВ МУЖСКИХ ГОЛОВ.
ДВА ПОРТРЕТА В. А. ЛОПУХИНОЙ
(101 и 103) ПОЗДНЕЕ ПЕРЕДЕЛАНЫ
ЛЕРМОНТОВЫМ В МУЖСКИЕ.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради
(рис. 101–105).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 169.
- СТЫЧКА ФРАНЦУЗСКИХ КИРАСИРОВ
С КОННО-ЕГЕРЯМИ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради (рис. 107).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 171.
- МУЖСКОЕ ЛИЦО С БАКАМИ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради (рис. 108).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 173.
- ЛИСТ НАБРОСКОВ: РЯД МУЖСКИХ
ФИГУР И ДВА ВСАДНИКА.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради (рис. 112–116).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 175.
- ЛИСТ НАБРОСКОВ: ЧЕТЫРЕ ФИГУРЫ
ВОЕННЫХ.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–
1834 гг., из 22-й тетради (рис. 137–140).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 175.

ЛИСТ НАБРОСКОВ: ЧЕТЫРЕ МУЖСКИХ ПРОФИЛЯ И СЦЕНА УБИЙСТВА.

Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 142–147).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 177.

МУЖЧИНА ВО ФРАКЕ, С ЦИЛИНДРОМ В РУКЕ.

Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 173).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 179.

МОЛОДОЙ МУЖЧИНА В ШИНЕЛИ У ОКНА.

Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 188).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 181.

КРЕСТЬЯНСКИЙ ДВОР С ИЗБОЙ И ДВУМЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ.

Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 189).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 183.

СКАЧУЩИЙ ГУСАР В КИВЕРЕ.

Рисунок пером Лермонтова, 1832 г., в тетради «Лекции из Закона божия», л. 68. Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 187.

ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ В ОЧКАХ.

Рисунок пером Лермонтова, 1832 г., в тетради «Лекции из Закона божия», л. 71 об. Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 191.

ГОЛОВА МУЖЧИНЫ (А.А. СТОЛЫПИН-МОНГО?).

Рисунок карандашом Лермонтова, 1839–1840 гг., в тетради 15-й, л. 7.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 195.

ПОРТРЕТ ВОЕННОГО С ЭСПАНЬОЛКОЙ.

Рисунок пером Лермонтова, 1839 г., в тетради 13-й, л. 14 об.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 199.

НАБРОСКИ МУЖСКИХ ГОЛОВ И РЫЦАРЯ.

Рисунки пером Лермонтова в тетради Арнольди, 1837 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 201.

РИСУНКИ ПЕРОМ ЛЕРМОНТОВА НА ОБЛОЖКЕ МАСКАРАДНОЙ КНИГИ, 1831 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 202.

ДВОЕ ШТАТСКИХ И ВОЕННЫЙ.

Рисунок карандашом Лермонтова, 1830–1832 гг. Калька П. Висковатова из утраченного альбома А.М. Верещагиной.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 205.

ВИД БЕШТАУ ОКОЛО ЖЕЛЕЗНОВОДСКА.

Рисунок Лермонтова, 1837 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. —

Вклейка между С. 208–209.

ВИД МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ.

Картина маслом Ф. Алексеева, 1815 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 227.

ВИД КРЕМЛЕВСКОГО САДА В МОСКВЕ.

Рисунок Н. Чичагова, 1827 г.

Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 45–46. — С. 229.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ФОРЗАЦ КНИГИ БЕЗУ «КУРС МАТЕМАТИКИ» С ПОДПИСЬЮ ЛЕРМОНТОВА.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 233.

ОБЛОЖКА АЛЬМАНАХА «ЦЕФЕЙ»,
1829 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 237.

СТРАНИЦЫ «ДАМСКОГО ЖУРНАЛА»
1830 г. С СООБЩЕНИЕМ ОБ ИСПОЛ-
НЕНИИ ЛЕРМОНТОВЫМ НА ВЕЧЕРЕ
В БЛАГОРОДНОМ ПАНСИОНЕ «АЛЛЕ-
ГРО» МАУРЕРА НА СКРИПКЕ.

Т. 45–46. — С. 239.

В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ.

Акварель Е. Гертнера.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 45–46. — С. 243.

ВИД ИЗ ОКНА НА НОВИНСКИЙ БУЛЬ-
ВАР В МОСКВЕ.

Акварель неизвестного художника.

Музей А.С. Пушкина, Москва.

Т. 45–46. — С. 245.

ПРОШЕНИЕ ЛЕРМОНТОВА О ПРИНЯ-
ТИИ ЕГО В ЧИСЛО СТУДЕНТОВ МОС-
КОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 247.

ДОНЕСЕНИЕ ПРОФЕССОРОВ МО-
СКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.
О ДОПУЩЕНИИ ЛЕРМОНТОВА К СЛУ-
ШАНИЮ ЛЕКЦИЙ.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 249.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ УЧИТЕЛЯ
ЛЕРМОНТОВА А. ЗИНОВЬЕВА
«О НАЧАЛЕ, ХОДЕ И УСПЕХАХ КРИТИ-
ЧЕСКОЙ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ».

Государственная библиотека СССР им. Ле-
нина, Москва.

Т. 45–46. — С. 251.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ И. РИЖ-
СКОГО «НАУКА СТИХОТВОРСТВА»,
СПб., 1811 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 259.

А.Ф. МЕРЗЛЯКОВ.

Рисунок К. Афанасьева, 1825 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 263.

ЛИСТ НАБРОСКОВ: ГОЛОВЫ, НОГИ,
ВСАДНИКИ.

Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–
834 гг., из 22-й тетради (рис. 76–86).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 267.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ Д. ДУБЕН-
СКОГО «ОПЫТ О НАРОДНОМ РУС-
СКОМ СТИХОСЛОЖЕНИИ», М., 1828 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 271.

ДВА МУЖСКИХ ЛИЦА.

Рисунки карандашом Лермонтова, 1838 г.

Государственная библиотека СССР им. Ле-
нина, Москва.

Т. 45–46. — С. 275.

Н.И. НАДЕЖДИН.

Гравюра на стали.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 279.

РЕМБРАНДТОВСКИЙ «ПОРТРЕТ МО-
ЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА В ОДЕЖДЕ ФРАН-
ЦИСКАНЦА», КОТОРОМУ ПОСВЯЩЕ-
НО СТИХОТВОРЕНИЕ ЛЕРМОНТОВА
«НА КАРТИНУ РЕМБРАНДТА».

Находился в петербургской галерее

С.Г. Строганова, нынешнее местонахождение
неизвестно.

Т. 45–46. — С. 281.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ А. КУБАРЕ-
ВА «ТЕОРИЯ РУССКОГО СТИХОСЛО-
ЖЕНИЯ». М., 1837 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 283.

РЯД НАБРОСКОВ: ВОЕННЫЙ С ТРЕУ-
ГОЛКОЙ, ДВА МУЖСКИХ ПРОФИЛЯ,
МУЖЧИНА В ТЕАТРАЛЬНОМ КОСТЮ-
МЕ И ФИГУРА СИДЯЩЕГО МУЖЧИНЫ.

Рисунки карандашом Лермонтова, 1840–
1841 гг. Альбом Лермонтова, л. 29.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 287.

ПОРТРЕТ ПУГАЧЕВА, ПРИЛОЖЕННЫЙ
К ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ПУГАЧЕВСКО-
ГО БУНТА» ПУШКИНА, 1834 г.

Т. 45–46. — С. 291.

НЕЕЛОВКА — САРАТОВСКОЕ ИМЕНИЕ
А. А. СТОЛЫПИНА.

Акварель неизвестного художника, 1850 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 293.

РИСУНКИ ЛЕРМОНТОВА В РУКОПИСИ
«ВАДИМА».

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 295.

ВИД ДОМА И ДОМОВОЙ ЦЕРКВИ
В ТАРХАНАХ.

Литография М. Рудкевича, 1842 г.

Подпись под литографией ошибочна: Лер-
монтов родился не в Тарханах, а в Москве.
Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 297.

С.А. РАЕВСКИЙ.

Акварель Лермонтова, 1836 г.

Музей изобразительного искусства, Мо-
сква.

Т. 45–46. — С. 303.

ДОНЕСЕНИЕ ПРОФЕССОРОВ
МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА О
ДОПУЩЕНИИ С.А. РАЕВСКОГО
К СЛУШАНИЮ ЛЕКЦИЙ.

Архив университета, Москва.

Т. 45–46. — С. 309.

СВИДЕТЕЛЬСТВО ОБ ОКОНЧАНИИ
С.А. РАЕВСКИМ МОСКОВСКОГО УНИ-
ВЕРСИТЕТА.

Архив университета, Москва.

Т. 45–46. — С. 315.

ОБЛОЖКА ДЕЛА О СТИХАХ ЛЕРМОН-
ТОВА «НА СМЕРТЬ ПУШКИНА».

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 319.

НИКОЛАЙ I С АДЪЮТАНТОМ.

Карикатура неизвестного художника в аль-
боме кн. П. Урусова.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 327.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕ-
НИЯ ЛЕРМОНТОВА «СМЕРТЬ ПОЭТА».

В правом нижнем углу профиль начальника
штаба корпуса жандармов Л.В. Дубельта.
Музей Пушкина, Москва.

Т. 45–46. — С. 331.

ВЕЛИКОСВЕТСКИЙ БАЛ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Акварель Баранова в альбоме Чернышева.

Слева направо: обер-церемониймейстер
гр. Воронцов-Дашков, канцлер тр. Нес-
сельроде, министр юстиции гр. Панин,
графиня Борх, военный министр кн. Чер-
нышев, преображенского полка поручик
Лярский.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 335.

НИКОЛАЙ I В МАНЕЖЕ.

Акварель А. Заранека, 1840 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 339.

«ОПЯТЬ НЕ В НОГУ!».

Акварель А. Заранека, 1840 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 343.

НИКОЛАЙ I В САНЯХ.

Акварель А. Заранека, 1843 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 347.

ПРИКАЗ НИКОЛАЯ I ЗА ПОДПИСЬЮ
ВОЕННОГО МИНИСТРА ЧЕРНЫШЕВА
О ВЫСЫЛКЕ ЛЕРМОНТОВА НА КАВ-
КАЗ В НИЖЕГОРОДСКИЙ ДРАГУН-
СКИЙ ПОЛК.

На полях отметка: «Убрать».

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 349.

ЛЕРМОНТОВ.

в ментике лейб-гвардии гусарского полка.

Портрет маслом П. Заболотского, 1837 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 45–46. —

Вклейка (цв.) между С. 352–353.

А.А. СТОЛЫПИН.

В результате спора с ним была написана Лермонтовым заключительная строфа стихотворения «Смерть поэта».

Акварель В. Гау.

Институт мировой литературы, Москва.

В источнике инициалы А.А. Столыпина указаны ошибочно: Н.А. Столыпин.

Т. 45–46. — С. 355.

П.А. ВЯЗЕМСКИЙ.

Рисунок неизвестного художника в альбоме кн. П. Урусова.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 359.

А.А. КРАЕВСКИЙ.

Портрет маслом К. Турчанинова, 1845 г.

На письменном столе — акварельный портрет Лермонтова, написанный К. Горбуновым по заказу Краевского в 1841 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 367.

СОБСТВЕННОРУЧНАЯ РАСПИСКА ЛЕРМОНТОВА В ПОЛУЧЕНИИ ОТ А.Д. КИРЕЕВА 1500 РУБЛЕЙ ЗА ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ».

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 371.

ДОМ НА НЕВСКОМ, В КОТОРОМ ПОМЕЩАЛАСЬ РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ»

А.А. КРАЕВСКОГО.

Литография с акварели В. Садовникова, 1830-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 375.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЛЕРМОНТОВА К А.А. КРАЕВСКОМУ.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 379.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.А. КРАЕВСКОГО К А.В. НИКИТЕНКО ОТ 21 ИЮНЯ 1840 г. С УПОМИНАНИЯМИ О ЛЕРМОНТОВЕ.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 383.

ОБЛОЖКА ДЕЛА О ДУЭЛИ ЛЕРМОНТОВА С БАРАНТОМ.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 391.

ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Акварель В. Садовникова, 1830-е гг.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 45–46. — С. 393.

ТЕРЕЗА ФОН БАХЕРАХТ.

Гравюра.

Т. 45–46. — С. 395.

МАСКАРАД В ЗИМНЕМ ДВОРЦЕ.

Картина маслом Б. Виллевалде.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 397.

Е.М. ХИТРОВО.

Шарж неизвестного художника, 1830-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 401.

П.И. ПОЛИТИКА.

Акварель неизвестного художника, 1830-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 403.

КСАВЕРИЙ БРАНИЦКИЙ.

Акварель неизвестного художника.

Библиотека им. М.Ю. Лермонтова, Москва.

Т. 45–46. — С. 405.

А.К. ВОРОНЦОВА-ДАШКОВА.

Миниатюра неизвестного художника.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 45–46. — С. 407.

ЗДАНИЕ АРСЕНАЛА В ПЕТЕРБУРГЕ, ГДЕ ПРОИСХОДИЛО СВИДАНИЕ АРЕСТОВАННОГО ЛЕРМОНТОВА С ЭРНЕСТОМ БАРАНТОМ.

Рисунок С. Галактионова.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 411.

Н.Ф. ПЛАУТИН.

Акварель А. Клондера.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 413.

ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.

Портрет маслом К. Брюллова.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 415.

ДВОРЕЦ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА ПАВЛОВИЧА В ПЕТЕРБУРГЕ.

Акварель И. Шарлеманя, 1853 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 417.

ПРЕДПИСАНИЕ НИКОЛАЯ I О СРОЧНОМ ОКОНЧАНИИ ДЕЛА О ДУЭЛИ ЛЕРМОНТОВА С БАРАНТОМ.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 421.

БАРАНТ-ОТЕЦ.

Литография.

Т. 45–46. — С. 423.

ЗДАНИЕ ОРДОНАНС-ГАУЗА В ПЕТЕРБУРГЕ, ГДЕ НАХОДИЛСЯ ЛЕРМОНТОВ ПОД АРЕСТОМ ВО ВРЕМЯ СЛЕДСТВИЯ ПО ДЕЛУ О ДУЭЛИ С БАРАНТОМ.

Акварель Ф. Баганца, 1853 г.

Музей города, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 425.

ЗАПРОС ШТАБА ОТДЕЛЬНОГО ГВАРДЕЙСКОГО КОРПУСА О ТОМ, ГДЕ СОДЕРЖИТСЯ ПОД АРЕСТОМ ЛЕРМОНТОВ.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 427.

ВИД НА ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ И ПОСТРОЙКА БИРЖИ ПО ПРОЕКТУ ГВАРЕНГИ.

Гравюра В. Патерсена, 1800-е гг.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 45–46. — С. 429.

Г.Г. ГАГАРИН.

Автопортрет. Акварель.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 435.

СПУСК С ГОРЫ.

Акварель Г. Гагарина.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 439.

ЛИСТ НАБРОСКОВ.

Акварель Г. Гагарина.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 441.

ЧИРКЕЙ.

Акварель Г. Гагарина.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 443.

ЛАГЕРЬ В АХАТЛИ.

Рисунок Г. Гагарина.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 445.

ОТДЫХ ПОД ДЕРЕВОМ.

Рисунок Г. Гагарина.

Изображены слева направо: Козловский, Шемиот, Веревкин, Ягодин, Браницкий, Семяк.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 447.

ДВА ФЛИГЕЛЬ-АДЪЮТАНТА.

Акварель Г. Гагарина.

Слева Э.А. Белосельский-Белозерский, справа В.П. Шемиот.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 449.

СТОЯНКА НИЖЕГОРОДСКОГО ДРАГУНСКОГО ПОЛКА В КАРАГАЧЕ БЛИЗ ТИФЛИСА.

Картина маслом Г. Гагарина.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 453.

ТИФЛИС.

Акварель Г. Гагарина.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 457.

ТИФЛИССКИЕ БАНИ.

Рисунок Г. Гагарина.

Слева А. Столыпин-Монго, справа П. Евреинов.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 459.

УЛИЦА В ТИФЛИСЕ.

Акварель Г. Гагарина.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 461.

ГРУППА НА КРЫЛЬЦЕ В КИСЛО-
ВОДСКЕ.

Акварель Г. Гагарина.

Изображены слева направо: Волконский, А.И. Васильчиков, С.В. Трубецкой, С.В. Долгоруков, Давыдов.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 465.

«КРУЖОК ШЕСТНАДЦАТИ».

Изображены слева направо: К. Браницкий, А. Васильчиков, С. Долгоруков, А. Шувалов, П. Шувалов, А. Столыпин.

Рисунок Г. Гагарина.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 467.

ШЕМАХА.

Акварель Г. Гагарина.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 469.

ВИД ПЯТИГОРСКА.

Акварель Иванова.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 477.

ВИД ПЯТИГОРСКА.

Литография Бегтрова с рисунка Бернардацци.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 483.

ВИД ПЯТИГОРСКА.

Литография Бегтрова с рисунка Бернардацци.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 489.

СПЕКТАКЛЬ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ
ТЕАТРЕ.

Справа карикатурное изображение Лермонтова, пожимающего руку неизвестному человеку.

Рисунки в альбоме кн. П. Урусова.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 501.

Л. МАУРЕР.

Акварель неизвестного художника в альбоме кн. П. Урусова.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 503.

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ РОМАНСА «УТЕ-
ШЕНИЕ» НА СЛОВА ЛЕРМОНТОВА:
«В МИНУТУ ЖИЗНИ ТРУДНУЮ».

Музей «Домик Лермонтова», Пятигорск.

Т. 45–46. — С. 507.

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ РОМАНСА «ВЕТКА
ПАЛЕСТИНЫ» НА СЛОВА ЛЕРМОНТО-
ВА.

Музей «Домик Лермонтова», Пятигорск.

Т. 45–46. — С. 509.

АВТОГРАФ НЕОКОНЧЕННОЙ ПОВЕ-
СТИ ЛЕРМОНТОВА. «У ГРАФ. В... БЫЛ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР...».

Исторический музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 513.

М.Ю. ВИЕЛЬГОРСКИЙ.

Акварель неизвестного художника.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 515.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР

У ГР. ВИЕЛЬГОРСКОГО.

Литография Р. Рорбаха, 1840-е гг.

Сидит справа налево: Маурер, Вильд, Матвей Виельгорский, Михаил Виельгорский, кн. Львов, генерал Анреп и гр. Строганов.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 517.

ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО УТРА
У ГРАФИНИ ВИЕЛЬГОРСКОЙ.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 519.

В ТЕАТРЕ.

Рисунок Н.М. Лонгинова в альбоме Д.А. Столыпина.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 523.

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ РОМАНСА «СЛЫШУ ЛИ ГОЛОС ТВОЙ» НА СЛОВА ЛЕРМОНТОВА.

Музей «Домик Лермонтова», Пятигорск.
Т. 45–46. — С. 527.

АВТОГРАФ РОМАНСА Н.П. ОГАРЕВА «ТУЧКИ НЕБЕСНЫЕ» НА СЛОВА ЛЕРМОНТОВА.

Центральный государственный литературный архив, Москва.
Т. 45–46. — С. 531.

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ РОМАНСА «КИНЖАЛЬ» НА СЛОВА ЛЕРМОНТОВА.

Музей «Домик Лермонтова», Пятигорск.
Т. 45–46. — С. 535.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ» «НА ТРУПЫ ВСАДНИКОВ ПОРОЙ ВЕРБЛЮДЫ С УЖАСОМ ГЛЯДЕЛИ».

Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 545.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ». «НЕСЕТСЯ КОНЬ БЫСТРЕЕ ЛАНИ». ПЕРВЫЙ НАБРОСОК.

Рисунок М. Врубеля. Первоначальный эскиз 1890 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 549.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ». «НЕСЕТСЯ КОНЬ БЫСТРЕЕ ЛАНИ».

Рисунок М. Врубеля, 1891 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 549.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ». ЛЕТЯЩИЙ ДЕМОН.

Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 45–46. — С. 553.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ДЕМОН У СТЕН МОНАСТЫРЯ.

Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 45–46. — С. 557.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ДЕМОН У СТЕН МОНАСТЫРЯ.

Рисунок М. Врубеля, 1891 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 557.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ДЕМОН И ТАМАРА.

Рисунок М. Врубеля, 1891 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 561.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ДЕМОН И ТАМАРА.

Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 45–46. — С. 565.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ДЕМОН И ТАМАРА.

(Фигура Демона отрезана самим Врубелем).
Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Москва.
Т. 45–46. — С. 565.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ТАМАРА В ГРОБУ.

Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 569.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ТАМАРА В ГРОБУ (ВТОРОЙ ВАРИАНТ).

Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 573.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ГОЛОВА ДЕМОНА.

Рисунок М. Врубеля, 1890 гг.
Музей русского искусства, Киев.
Т. 45–46. — С. 577.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ГОЛОВА ДЕМОНА.

Рисунок М. Врубеля, 1891 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 577.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ». ЦЕРКОВЬ НА КАЗБЕКЕ.

Рисунок М. Врубеля, 1891 г.
Музей изобразительных искусств Армении, Ереван.

Т. 45–46. — С. 581.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ГЕРОЮ НАШЕГО ВРЕМЕНИ». ПЕЧОРИН НА ДИВАНЕ.

Рисунок М. Врубеля, 1889 г.
Музей русского искусства, Киев.

Т. 45–46. — С. 887.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ГЕРОЮ НАШЕГО ВРЕМЕНИ». ПЕЧОРИН НА ДИВАНЕ.

Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 45–46. — С. 587.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БЭЛЕ». КАЗБИЧ И АЗАМАТ.

Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Собрание Н.Е. Добычиной, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 593.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БЭЛЕ». КАЗБИЧ И АЗАМАТ.

Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 45–46. — С. 593.

ЛЕЖАЩИЙ ДЕМОН. ЭСКИЗ ДЛЯ КАРТИНЫ 1902 г.

Рисунок М. Врубеля, 1901 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 599.

СТОЯЩИЙ ДЕМОН.

Рисунок М. Врубеля, 1900 г.
Музей русского искусства, Киев.

Т. 45–46. — С. 603.

СТОЯЩИЙ ДЕМОН.

Рисунок М. Врубеля, 1904 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 607.

«ДЕМОН».

Картина М. Врубеля, 1901–1902 гг.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 45–46. — С. 621.

М.М. ЛЕРМОНТОВА.

Портрет маслом неизвестного художника.
Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 627.

СТРАНИЦА ЦЕРКОВНОЙ КНИГИ с. ТАРХАН С ПЕРЕЧИСЛЕНИЕМ ЛИЦ, БЫВШИХ У ПРИЧАСТИЯ В 1815 г.

Здесь указаны Е.А. Арсеньева, Ю.П., М.М. и М.Ю. Лермонтовы.
Музей Лермонтова в селе Лермонтове, бывш. Тарханы.

Т. 45–46. — С. 629.

СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ ПАВЛА ПЕТРОВИЧА ЛЕРМОНТОВА (ДВОЮРОДНОГО ДЯДИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА).

Работа крепостного художника Александра, 1816 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 631.

ВИД ДОМА В ТАРХАНАХ СО СТОРОНЫ ДВОРА.

Рисунок П. Висковатова, 1880 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 633.

ВИД ДОМА В ТАРХАНАХ СО СТОРОНЫ САДА.

Рисунок П. Висковатова, 1881 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 633.

ВИД УСАДЬБЫ с. ТАРХАН.

Рисунок А. Бильдерлинга, 1883 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 637.

Е.А. АРСЕНЬЕВА.

(бабушка поэта).

Портрет маслом неизвестного художника, начало XIX в.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. —

Вклейка (цв.) между С. 640–641.

«КНИГА ХВАЛЕНИЙ ИЛИ ПСАЛТИРЬ...» С РИСУНКАМИ ЛЕРМОНТОВА 1824 г. И ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Е.А. АРСЕНЬЕВОЙ АКИМУ ПАВЛОВИЧУ ШАН-ГИРЕЙ 1841 г.

- Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 643.
- БЮВАР, ВЫШИТЫЙ Е.А. АРСЕНЬЕВОЙ
И ПОДАРЕННЫЙ ЕЮ ПРЕПОДАВАТЕ-
ЛЮ ЛЕРМОНТОВА О.М. ПЕТУХОВУ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 645.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА Е.А. АРСЕНЬЕВОЙ
ПРЕПОДАВАТЕЛЮ ЛЕРМОНТОВА О.М.
ПЕТУХОВУ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 647.
- ДОМ Е.А. АРСЕНЬЕВОЙ В с. ТАРХА-
НАХ, ГДЕ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ПО-
МЕЩАЕТСЯ МУЗЕЙ ЛЕРМОНТОВА.
Фото В. Чудинова, 1937 г.
Т. 45–46. — С. 649.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА Е.А. АРСЕНЬЕВОЙ
К С.Н. КАРАМЗИНОЙ ОТ 18 АПРЕЛЯ
1841 г.
Центральный литературный архив, Мо-
сква.
Т. 45–46. — С. 655.
- ЛЕРМОНТОВ — РЕБЕНОК.
Портрет маслом неизвестного художника,
1817–18 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. —
Вклейка (цв.) между С. 656–657.
- МОГИЛА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА
В с. ТАРХАНАХ.
Фото В. Чудинова, 1937 г.
Т. 45–46. — С. 659.
- АВТОГРАФ ПОСВЯЩЕНИЯ К ДРАМЕ
«MENSCHEN UND LEIDENSCHAFTEN»
ЛЕРМОНТОВА С ЗАРИСОВКОЙ
А.Г. СТОЛЫПИНОЙ НА ПОЛЯХ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 663.
- И.Н. ФИЛОСОФОВ.
Рисунок О. Кипренского.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 45–46. — С. 667.
- СЕМЬЯ А.И. ФИЛОСОФОВА.
Рисунок О. Кипренского.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 669.
- А.Г. ФИЛОСОФОВА. УРОЖДЕННАЯ
СТОЛЫПИНА.
Акварель В. Гау, 1843 г.
Институт мировой литературы им. Горько-
го, Москва.
Т. 45–46. — С. 673.
- А.И. ФИЛОСОФОВ.
Рисунок А. Варнека.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 675.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА Е.А. АРСЕНЬЕВОЙ
К А.И. ФИЛОСОФОВУ ОТ 6 МАРТА
1837 г.
Центральный исторический архив, Ленин-
град.
Т. 45–46. — С. 679.
- Д.А. СТОЛЫПИН.
Акварель неизвестного художника из аль-
бома Дмитрия Столыпина.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 683.
- А.А. СТОЛЫПИН-МОНГО.
Мраморный бюст неизвестного скульп-
тора.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 685.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДА-
НИЯ «АНГЕЛА СМЕРТИ». КАРЛСРУЭ,
1857 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 587.
- Е.М. МАРТЫНОВА.
Рисунок Т. Райта, 1844 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 693.
- Н.С. МАРТЫНОВ.
Рисунок Т. Райта, 1843 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 695.

Н.С. МАРТЫНОВА.

Рисунок Т. Райта, 1844 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 697.

М.П. ГЛЕБОВ.

Секундант на последней дуэли Лермонтова.

Акварель неизвестного художника.
Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 699.

А.И. ВАСИЛЬЧИКОВ.

Секундант на последней дуэли Лермонтова.

Рисунок Г. Гагарина.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 701.

А.А. СТОЛЫПИН-МОНГО.

Секундант на последней дуэли Лермонтова.

Акварель В. Гау, 1845 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 45–46. — С. 703.

С.В. ТРУБЕЦКОЙ.

Секундант на последней дуэли Лермонтова.

Акварель П. Соколова.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 45–46. — С. 705.

ЗАПИСЬ ЧИЛЯЕВА О ПОЛУЧЕНИИ ИМ
100 РУБЛЕЙ СО СТОЛЫПИНА И ЛЕР-
МОНТОВА ЗА КВАРТИРУ В ПЯТИГОР-
СКЕ В 1841 г.

Музей «Домик Лермонтова», Пятигорск.

Т. 45–46. — С. 707.

ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ ЛЕРМОНТОВА.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 709.

ЛЕРМОНТОВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

Рисунок Р. Шведе, 1841 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 711.

СВИДЕТЕЛЬСТВО ДОКТОРА БАРКЛАЯ
ДЕ ТОЛЛИ ОБ ОСМОТРЕ ТЕЛА УБИТО-
ГО ЛЕРМОНТОВА.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 713.

СЛУГА ЛЕРМОНТОВА ХРИСТОФОР
САНИКИДЗЕ.

Акварель Г. Гагарина.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 715.

ВЫПИСЬ ИЗ МЕТРИЧЕСКОЙ КНИГИ
КЛАДБИЩЕНСКОЙ ЦЕРКВИ В ПЯТИ-
ГОРСКЕ О СМЕРТИ ЛЕРМОНТОВА, С
ОТМЕТКОЙ, ЧТО «ПОГРЕБЕНИЕ ПЕТО
НЕ БЫЛО».

Музей «Домик Лермонтова», Пятигорск.

Т. 45–46. — С. 717.

ОБЛОЖКА ДЕЛА О ДУЭЛИ ЛЕРМОНТО-
ВА С МАРТЫНОВЫМ.

Государственная библиотека СССР им.

В.И. Ленина, Москва.

Т. 45–46. — С. 718.

СЕСТРЫ А.П. и Н.П. ВЕРЗИЛИНЫ.

Акварель Г. Гагарина.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 719.

«ВОСПОМИНАНИЕ О КАВКАЗЕ».

Картина маслом Лермонтова, 1838 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. —

Вклейка (цв.) между С. 720–721.

ПОКАЗАНИЕ М.И. ВЕРЗИЛИНОЙ СЛЕД-
СТВЕННЫМ ВЛАСТЯМ ПО ПОВОДУ
ДУЭЛИ ЛЕРМОНТОВА С МАРТЫНО-
ВЫМ.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 721.

МЕСТО ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ПОГРЕ-
БЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА В ПЯТИГОРСКЕ.

Акварель А. Арнольди, 1841 г.

Институт литературы, Ленинград.

В источнике инициал А. Арнольди указан оши-
бочно: Д. Арнольди.

Т. 45–46. — С. 723.

ВИД ГОРОДА ЦАРИЦЫНА.

Акварель де Траверсе <?>, 1790-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 731.

**ВИД КАВКАЗСКИХ ГОР ВБЛИЗИ КИС-
ЛОВОДСКОЙ КРЕПОСТИ.**

Акварель де Траверсе <?>, 1790-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 731.

ИСПАНЕЦ С КИНЖАЛОМ.

Акварель Лермонтова, 1830–1831 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 733.

**ИСПАНЕЦ С ФОНАРЕМ И КАТОЛИЧЕ-
СКИЙ МОНАХ.**

Акварель Лермонтова, 1831 г.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 735.

«ПРЕДОК ЛЕРМА».

Картина маслом Лермонтова, 1833 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 737.

**ИСПАНЕЦ В БЕЛОМ КРУЖЕВНОМ ВО-
РОТНИКЕ.**

Акварель Лермонтова, 1837 г.

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 739.

А.И. БАРЯТИНСКИЙ.

Рисунок Г. Гагарина.

Русский музей, Ленинград.

Т. 45–46. — С. 745.

НА НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ.

Акварель В. Бобарыкина в альбоме П. Урусова.

Литературный музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 751.

**АВТОГРАФ П.П. ВЯЗЕМСКОГО С ТЕК-
СТОМ СОЧИНЕННЫХ ИМ «ЗАПИСОК
ОМЭР ДЕ ГЕЛЛЬ».**

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 45–46. — С. 763.

**АВТОГРАФ ЧЕРНОВИКА ФРАНЦУЗ-
СКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ П.П. ВЯЗЕМ-
СКОГО, ВЫДАННОГО ИМ ЗА ЛЕРМОН-
ТОВСКОЕ.**

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 45–46. — С. 765.

ЖАННА-АДЕЛЬ-ЭРИО ОМЭР ДЕ ГЕЛЛЬ.

Литографии с рисунка Ж. Лорана, 1859 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 45–46. — С. 769.

ЛЕРМОНТОВ И ОМЭР ДЕ ГЕЛЛЬ.

Кадр из кинофильма «Кавказский пленник». В сценарии фильма использована литературная мистификация П.П. Вяземского.

«Ленфильм», 1929 г.

Т. 45–46. — С. 773.

ЛЕРМОНТОВ.

в сюртуке Тенгинского пехотного полка.

Акварель К. Горбунова, 1841 г. (оригинал попорчен).

Институт литературы, Ленинград.

Т. 45–46. —

Вклейка (цв.) между С. 776–777.

«БОРОДИНО».

Лубочная картинка, литография П. Пурецкого, 1898 г.

Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 45–46. — С. 795.

«ТАМАРА».

Лубочная картинка, хромолитография

В.В. Васильева, 1891 г.

Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.

Т. 45–46. — С. 799.

ТОМ 47–48. А.С. Грибоедов / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом). — М.: Изд-во АН СССР, 1946. — 376 с., ил. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Редкол.: П.И. Лебедев-Полянский (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин). Подписано к печати 24 апр. 1946 г. Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

ГРИБОЕДОВ.

Акварель В. Мошкова, 1827 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 47–48. — С. 5.

**«МУЗЕЙНЫЙ» АВТОГРАФ
«ГОРЯ ОТ УМА».**

Наиболее ранняя из дошедших до нас рукописей комедии, принадлежавшая ближайшему другу Грибоедова С.Н. Бегичеву. Исторический музей, Москва.

Т. 47–48. — С. 9.

**СПИСОК «ГОРЯ ОТ УМА» 1820-х гг.,
ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ С.С. УВАРОВУ.**
Переплет с укрепленной в нем иллюстрацией неизвестного художника (масло). Исторический музей, Москва.

Т. 47–48. — С. 13.

**СПИСОК «ГОРЯ ОТ УМА» 1820-х гг.,
ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ С.С. УВАРОВУ.**
Заставка к первому действию, акварель неизвестного художника. Исторический музей, Москва.

Т. 47–48. — С. 15.

**СПИСОК «ГОРЯ ОТ УМА» 1820-х гг.,
ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ С.С. УВАРОВУ.**
Заставка к второму действию, акварель неизвестного художника. Исторический музей, Москва.

Т. 47–48. — С. 17.

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ
«ГОРЯ ОТ УМА».**

Т. 47–48. — С. 21.

**ПРОФИЛЬ ГРИБОЕДОВА, ЗАРИСОВАННЫЙ
ПУШКИНЫМ В РУКОПИСИ
«ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА», 1823 г.**

Музей Пушкина, Москва.

Т. 47–48. — С. 25.

**ДОМ Д.Н. БЕГИЧЕВА В МОСКВЕ,
В СТАРОКОНЮШЕННОМ ПЕРЕУЛКЕ,
ГДЕ ОСТАНАВЛИВАЛСЯ ГРИБОЕДОВ
ПО ПУТИ В ПЕТЕРБУРГ В ФЕВРАЛЕ
1826 г.**

Фотография.

Литературный музей, Москва.

Т. 47–48. — С. 29.

**ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
ИЗДАНИЯ «ГОРЯ ОТ УМА» 1913 г.
С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Д. КАРДОВСКОГО.**

Русский музей, Ленинград.

Т. 47–48. — С. 31.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Фамусов и Лиза.

Рисунок Д. Кардовского, 1912 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 47–48. — С. 35.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Софья и Чацкий.

Рисунок Д. Кардовского, 1912 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 47–48. — С. 37.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Чацкий, Фамусов, Скалозуб.

Рисунок Д. Кардовского, 1912 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 47–48. — С. 39.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Гости на балу у Фамусова.

Рисунок Д. Кардовского, 1912 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 47–48. — С. 41.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Чацкий среди гостей на балу у Фамусова.

Рисунок Д. Кардовского, 1912 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 47–48. — С. 45.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Чацкий на балу у Фамусова.

Рисунок Д. Кардовского, 1912 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 47–48. — С. 49.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
«Карету мне, карету!».

Рисунок Д. Кардовского, 1912 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 47–48. — С. 51.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МОС-
КОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕА-
ТРА, 1906–1914 гг.

Софья — Германова, Лиза — Коренева,
Скалозуб — Леонидов, Чацкий — Качалов,
Молчалин — Подгорный.
Музей МХАТ, Москва.

Т. 47–48. — С. 55.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МОС-
КОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕА-
ТРА, 1906–1914 гг.

Фамусов — Станиславский.
Музей МХАТ, Москва.

Т. 47–48. — С. 59.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МОС-
КОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕА-
ТРА, 1906–1914 гг.

Чацкий — Качалов.
Музей МХАТ, Москва.

Т. 47–48. — С. 61.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ
МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕАТРА, 1906–1914 гг.

Скалозуб — Леонидов.
Музей МХАТ, Москва.

Т. 47–48. — С. 63.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МОС-
КОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕА-
ТРА, 1906–1914 гг.

Загорецкий — Москвин.
Музей МХАТ, Москва.

Т. 47–48. — С. 65.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МОС-
КОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕА-
ТРА, 1906–1914 гг.

Бал у Фамусова.

Слева: Чацкий — Качалов, далее Скало-
зуб — Леонидов, в центре Фамусов — Ста-
ниславский.

Музей МХАТ, Москва.

Т. 47–48. — С. 69.

ГРИБОЕДОВ.

Рисунок Пушкина, 1831 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 47–48. — С. 81.

ПОДПИСЬ А.С. ГРИБОЕДОВА ПОД ОБЯ-
ЗАТЕЛЬСТВОМ О НЕРАЗГЛАШЕНИИ
СЛУЖЕБНЫХ ТАЙН И УКАЗОМ ПЕ-
ТРА I «О ПРИСУТСТВУЮЩИХ
В КОЛЛЕГИИ», ДАННАЯ В 1817 г.
ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ В КОЛЛЕГИЮ
ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ.

Подписи: Грибоедова, Корсакова, Кюхель-
бекера, Горчакова, Ломоносова, Пушкина.
Музей Революции, Ленинград.

Т. 47–48. — С. 85.

ГЕНЕРАЛ ОТ КАВАЛЕРИИ АНДРЕЙ СЕ-
МЕНОВИЧ КОЛОГРИВОВ.

Портрет маслом Д. Доу, 1820-е гг.

Галерея участников Отечественной войны
1812 г., Зимний дворец, Ленинград.

Т. 47–48. — С. 89.

ЖАНДРОВСКАЯ РУКОПИСЬ
«ГОРЯ ОТ УМА».

Принадлежала другу Грибоедова
А.А. Жандру.

Написанные рукою Грибоедова страницы
240 и 241.

Исторический музей, Москва.

Т. 47–48. — С. 93.

ДЕКАБРИСТ И.Д. ЯКУШКИН.

Рисунок Ж. Вивьена, 1813 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 47–48. — С. 98.

СВОДКА ПОКАЗАНИЙ ДЕКАБРИСТОВ
О ГРИБОЕДОВЕ, НАХОДЯЩАЯСЯ
В ЕГО СЛЕДСТВЕННОМ ДЕЛЕ.

Центральный государственный архив древ-
них актов, Москва.

Т. 47–48. — С. 101.

ОТНОШЕНИЕ А.П. ЕРМОЛОВА
К НАЧАЛЬНИКУ ГЛАВНОГО ШТАБА
И.И. ДИБИЧУ, СООБЩАЮЩЕЕ
О ВЫПОЛНЕНИИ ПРИКАЗА ОБ АРЕСТЕ
ГРИБОЕДОВА.

Центральный государственный архив древних актов, Москва.

Т. 47–48. — С. 105.

ДОНЕСЕНИЕ ГЕНЕРАЛА-АДЪЮТАНТА
ПОТАПОВА О ПРИВОЗЕ АРЕСТОВАННОГО
ГРИБОЕДОВА В ПЕТЕРБУРГ
И О ЗАКЛЮЧЕНИИ ЕГО ПОД АРЕСТ
НА ГЛАВНОЙ ГАУПТВАХТЕ.

Центральный государственный архив древних актов, Москва.

Т. 47–48. — С. 109.

ДЕКАБРИСТ КНЯЗЬ С.П. ТРУБЕЦКОЙ.

Акварель Н. Бестужева, 1830-е гг.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 47–48. — С. 113.

ДЕКАБРИСТ НИКИТА МУРАВЬЕВ.

Акварель Н. Бестужева, 1830-е гг.

Собрание И. С. Зильберштейна, Москва.

Т. 47–48. — С. 117.

ДЕКАБРИСТ А.И. ЯКУБОВИЧ.

Акварель Н. Бестужева, 1831 г.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 47–48. — С. 121.

ДЕКАБРИСТ АРТАМОН МУРАВЬЕВ.

Акварель Н. Бестужева, 1838 г.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 47–48. — С. 125.

ДЕКАБРИСТ П.А. МУХАНОВ.

Акварель Н. Бестужева, 1830-е гг.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 47–48. — С. 129.

ДЕКАБРИСТ А.И. ОДОЕВСКИЙ.

Акварель Н. Бестужева, 1830-е гг.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 47–48. — С. 131.

СОБСТВЕННОРУЧНЫЙ ОТВЕТ ГРИБОЕДОВА
НА ВОПРОС СЛЕДСТВЕННОЙ
КОМИССИИ, ВЛАДЕЕТ ЛИ ОН НЕДВИЖИМЫМ
ИМУЩЕСТВОМ И ИМЕЕТ ЛИ

ТЯЖЕБНЫЕ ДЕЛА.

Центральный государственный архив древних актов, Москва.

Т. 47–48. — С. 135.

Н.Н. РАЕВСКИЙ (младший).

Акварель П. Соколова, 1820-е гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 47–48. — С. 139.

ГРИБОЕДОВ.

Портрет цветным карандашами И. Робильера (с гравюры Н. Уткина?), вделанный в переплет списка «Горя от ума», принадлежавшего Ф.В. Булгарину.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 47–48. — С. 151.

БУЛГАРИНСКИЙ СПИСОК

«ГОРЯ ОТ УМА».

Страница с поправкой Грибоедова.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 47–48. — С. 155.

П.Я. ЧААДАЕВ.

Рисунок Ж. Вивьена, 1823 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 47–48. — С. 159.

ПИСЬМО ГРИБОЕДОВА В.К. КЮХЕЛЬ-БЕКЕРУ ОТ ОКТЯБРЯ 1822 — ЯНВАРЯ 1823 г.

Первая страница.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 47–48. — С. 163.

ПИСЬМО ГРИБОЕДОВА В.К. КЮХЕЛЬ-БЕКЕРУ ОТ ОКТЯБРЯ 1822 — ЯНВАРЯ 1823 г.

Вторая страница.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 47–48. — С. 164.

ПИСЬМО ГРИБОЕДОВА В.К. КЮХЕЛЬ-БЕКЕРУ ОТ ОКТЯБРЯ 1822 — ЯНВАРЯ 1823 г.

Третья страница.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 47–48. — С. 165.

ПИСЬМО ГРИБОЕДОВА В.К. КЮХЕЛЬ-
БЕКЕРУ ОТ ОКТЯБРЯ 1822 — ЯНВАРЯ
1823 г.

Четвертая страница.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 47–48. — С. 166.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОДНОГО ИЗ РАН-
НИХ СПИСКОВ «ГОРЯ ОТ УМА».

Исторический музей, Москва.

Т. 47–48. — С. 169.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «ГОРЯ
ОТ УМА» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

П. СОКОЛОВА. 1866 г.

Т. 47–48. — С. 175.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».

Фамусов и Лиза.

Рисунок П. Соколова, 1860-е гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 47–48. — С. 177.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».

Софья и Лиза.

Рисунок П. Соколова, 1860-е гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 47–48. — С. 179.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».

Фамусов.

Рисунок П. Соколова в издании 1866 г.

Т. 47–48. — С. 181.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».

Гости на балу у Фамусова.

Рисунок П. Соколова в издании 1866 г.

Т. 47–48. — С. 183.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».

Фамусов.

Рисунок В. Масютина в берлинском изда-
нии 1923 г.

Т. 47–48. — С. 185.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».

Софья.

Рисунок В. Масютина в берлинском изда-
нии 1923 г.

Т. 47–48. — С. 187.

ГРИБОЕДОВ.

Литография П. Бореля с оригинала

П. Каратыгина, 1858 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 47–48. — С. 191.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НЕМЕЦКОГО ПЕРЕ-
ВОДА «ГОРЯ ОТ УМА», РЕВЕЛЬ, 1831 г.

Т. 47–48. — С. 193.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НЕМЕЦКОГО ПЕ-
РЕВОДА «ГОРЯ ОТ УМА», ЛЕЙПЦИГ,
1853 г.

Т. 47–48. — С. 195.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ АНГЛИЙСКОГО
ПЕРЕВОДА «ГОРЯ ОТ УМА», ЛОНДОН,
1857 г.

На фронтисписе дарственная надпись

С.П. Полторацкого Румянцевскому музею,
1867 г.

Публичная библиотека СССР им. Ленина,
Москва.

Т. 47–48. — С. 197.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «ГОРЯ
ОТ УМА» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

М. БАШИЛОВА, 1862 г.

Т. 47–48. — С. 199.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».

Фамусов и Чацкий.

Рисунок М. Башилова в издании 1862 г.

Т. 47–48. — С. 201.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».

Разъезд гостей после бала у Фамусова.

Рисунок М. Башилова в издании 1862 г.

Т. 47–48. — С. 203.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ФРАНЦУЗСКОГО
ПЕРЕВОДА «ГОРЯ ОТ УМА», ГАНД,

1884 г.

Т. 47–48. — С. 205.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИТАЛЬЯНСКОГО
ПЕРЕВОДА «ГОРЯ ОТ УМА», РИМ,

1932 г.

Т. 47–48. — С. 207.

- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА». Чацкий и Софья.
Рисунок Пиетро Париджи в итальянском издании 1932 г.
Т. 47–48. — С. 209.
- ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА». Чацкий и Репетилов.
Рисунок Пиетро Париджи в итальянском издании 1932 г.
Т. 47–48. — С. 211.
- ГРИБОЕДОВ.
Гравюра Н. Уткина, 1829 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 217.
- «ЦЕРЕМОНИАЛЬНОЕ ШЕСТВИЕ В ГОРОД ТЕРВЕЦ ГРАФА ПАСКЕВИЧА-ЭРИВАНСКОГО В 1827 г.».
Гравюра В. Мошкова.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 219.
- «ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ ГРАФА ПАСКЕВИЧА-ЭРИВАНСКОГО С НАСЛЕДНЫМ ПЕРСИДСКИМ ПРИНЦЕМ АББАС-МИРЗОЙ».
В свите Паскевича четвертый слева — Грибоедов.
Гравюра В. Мошкова.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 221.
- «ЗАКЛЮЧЕНИЕ МИРА В ТУРКМАНЧАЕ ФЕВРАЛЯ 10 ЧИСЛА 1828 г.».
Первый справа — Грибоедов.
Гравюра В. Мошкова.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 223.
- ПИСЬМО ГРИБОЕДОВА П.А. ВЯЗЕМСКОМУ ОТ 21 ИЮНЯ 1824 г.
Первая и вторая страницы.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 47–48. — С. 231.
- ПИСЬМО ГРИБОЕДОВА П.А. ВЯЗЕМСКОМУ ОТ 21 ИЮНЯ 1824 г.
Третья и четвертая страницы.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 47–48. — С. 232.
- ГРИБОЕДОВ.
Гравюра из «Собрания портретов, издаваемых Платоном Бекетовым», 1830-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 245.
- В СЕЙДАБАДСКИХ САДАХ В ТИФЛИСЕ.
Акварель Г. Гагарина, 1840-е гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 249.
- ПИКНИК В ОРТАЧАЛЬСКИХ САДАХ В ТИФЛИСЕ.
Акварель Г. Гагарина, 1840-е гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 253.
- ТАТАРСКИЙ МАЙДАН В СТАРОМ ТИФЛИСЕ.
Рисунок Г. Гагарина, 1840-е гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 257.
- АЛЕКСАНДР ЧАВЧАВАДЗЕ И ГРИБОЕДОВ.
Рисунок Бажбеука Меликова, 1932 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 279.
- Н.А. ГРИБОЕДОВА.
Акварель Е. Франкен, 1856 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 281.
- МОГИЛА ГРИБОЕДОВА В ТИФЛИСЕ В МОНАСТЫРЕ СВ. ДАВИДА.
Рисунок неизвестного автора, 1840-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 283.
- АФИША ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ГОРЯ ОТ УМА», 1831 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 47–48. — С. 301.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ
МАЛОГО ТЕАТРА.

Чацкий — Самарин, Фамусов — Щепкин,
Скалозуб — Ольгин.

Фотография, 1840-е гг.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 47–48. — С. 303.

П. КАРАТЫГИН В РОЛИ ЗАГОРЕЦКОГО
И И. СОСНИЦКИЙ В РОЛИ РЕПЕТИ-
ЛОВА.

Литография П. Бореля в издании 1858 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 47–48. — С. 305.

В. САМОЙЛОВ В РОЛИ КНЯЗЯ ТУГО-
УХОВСКОГО.

Автозарисовка, 1885 г.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 47–48. — С. 307.

А. ЛЕНСКИЙ В РОЛИ ФАМУСОВА.

Автопортрет, 1891 г.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 47–48. — С. 309.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ
МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА, 1890-е гг.

Сени в доме Фамусова.

Эскиз М. Шишкова, акварель.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 47–48. — С. 313.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ
МАЛОГО ТЕАТРА, 1911 г.

Бал у Фамусова.

Рисунок Л. Браиловского.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 47–48. — С. 315.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ
МАЛОГО ТЕАТРА, 1911 г.

Сени в доме Фамусова.

Эскиз Л. Браиловского.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 47–48. — С. 317.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ
ПРАЖСКОГО ТЕАТРА, 1935 г.

Фамусов — Софья — Лиза — Молчалин.

Литературный музей, Москва.

Т. 47–48. — С. 319.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ
ПРАЖСКОГО ТЕАТРА, 1935 г.

Чацкий среди гостей на балу у Фамусова.

Литературный музей, Москва.

Т. 47–48. — С. 321.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ
МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.

Чацкий — Царев, Фамусов — Садовский,

Скалозуб — Соловьев.

Фотография.

Музей Малого театра, Москва.

Т. 47–48. — С. 329.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ
МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.

Княгиня Тугоуховская — Турчанинова.

Фотография.

Музей Малого театра, Москва.

Т. 47–48. — С. 333.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ
МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.

Старуха Хлестова — Яблочкина.

Фотография.

Музей Малого театра, Москва.

Т. 47–48. — С. 335.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ
МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.

Графиня Хрюмина — Рыжова.

Фотография.

Музей Малого театра, Москва.

Т. 47–48. — С. 337.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ
МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.

Сцена сплетни.

Фотография.

Музей Малого театра, Москва.

Т. 47–48. — С. 341.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ
МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.

Портретная в доме Фамусова.

- Эскиз Е. Лансере.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 47–48. — С. 345.
- «ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ
МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.
Софья — Ксения Тарасова.
Эскиз Е. Лансере, пастель.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 47–48. — С. 347.
- «ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ
МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.
Фамусов — Климов.
Эскиз Е. Лансере, пастель.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 47–48. — С. 349.
- «ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ
МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.
Бал у Фамусова.
Эскиз Е. Лансере.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 47–48. — С. 353.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ГОРЯ ОТ УМА»
В ИЗДАНИИ 1839 г.
На фронтисписе дарственная надпись
автора вступительной статьи Ксенофонта
Полевого М.П. Полторацкой.
Публичная библиотека СССР им. Ленина,
Москва.
Т. 47–48. — С. 361.
- ЗАПИСКА ГРИБОЕДОВА П.А. КАРАТЫ-
ГИНУ, 1810-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 368.
- ГРИБОЕДОВ.
Миниатюра П. Каратыгина, 1820-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 369.
- НАДПИСЬ НА ОБОРОТЕ МИНИАТЮРЫ
П. КАРАТЫГИНА, ИЗОБРАЖАЮЩЕЙ
ГРИБОЕДОВА.
Т. 47–48. — С. 369.
- РЕПЕТИЦИЯ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ
ТЕАТРЕ.
Рисунок карандашом П. Каратыгина.
1837 г.
Первый вариант.
Собрание И. С. Зильберштейна, Москва.
Т. 47–48. — С. 370.
- РЕПЕТИЦИЯ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ
ТЕАТРЕ.
Рисунок карандашом П. Каратыгина,
1837 г.
Первый вариант.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 47–48. — С. 370.
- РЕПЕТИЦИЯ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ
ТЕАТРЕ.
Рисунок карандашом П. Каратыгина,
1837 г.
Второй вариант.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 47–48. — С. 371.
- НА ОБОРОТЕ РИСУНКА П.КАРАТЫГИ-
НА, ИЗОБРАЖАЮЩЕГО РЕПЕТИЦИЮ
В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ.
Т. 47–48. — С. 372.
- РЕПЕТИЦИЯ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ
ТЕАТРЕ.
Акварель П. Каратыгина, 1830-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 373.

ТОМ 49–50. Н.А. Некрасов. [Кн.] I / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом). — М.: Изд-во АН СССР, 1946. — LXIV, 655 с., ил., III вкл. — 5 000 экз. (1-й завод). — (Лит. наследство / Ред.: П.И. Лебедев-Полянский (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).
Подписано к печати 15 окт. 1946 г.

ТОМ 49–50. Н.А. Некрасов. [Кн.] I. — Изд. 2-е, испр. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); Подбор ил. Н. Эфрос при участии М.И. Гонтовой и Е.П. Населенко. — М.: Изд-во АН СССР, 1949. — LXIV, 655 с., ил., III вкл. — 6 000–10 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: П.И. Лебедев-Полянский (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).
Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета АН СССР. Подписано к печати 17 нояб. 1947 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

Н.А. НЕКРАСОВ.

Портрет маслом И.Н. Крамского, 1877 г.
Третьяковская галерея, Москва.

**Т. 49–50. —
Вклейка (цв.), фронтиспис**

Н.А. НЕКРАСОВ.

Фотография 1856 г.
С надписью поэта: «Карлу Ивановичу Вульффу на память. Н. Некрасов. СПб. 1856. Авг. 9».
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

**Т. 49–50. —
Вклейка между с. XVI–XVII.**

НЕКРАСОВ И ПАНАЕВ У БОЛЬНОГО БЕЛИНСКОГО.

Картина маслом А.А. Наумова, 1884 г.
Музей революции, Ленинград.

Т. 49–50. — С. XIX.

ЭКЗЕМПЛЯР «ПОСЛЕДНИХ ПЕСЕН», ПОДАРЕННЫХ НЕКРАСОВЫМ 3 АПРЕЛЯ 1877 г. ХУДОЖНИКУ И.Н. КРАМСКОМУ, И СТРАНИЦА ТОЙ ЖЕ КНИГИ С НАДПИСЬЮ ПОЭТА, РАЗЪЯСНЯЮ-

ЩЕЙ ПРИЧИНЫ ПРОПУСКОВ ТЕКСТА В ПОЭМЕ «МАТЬ».

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. XXIII.

«В ВОСПОМИНАНИЕ О ЧЕР<НЫ-ШЕВ>СКОМ».

Собственноручная расшифровка Некрасовым стихотворения «Пророк» в экземпляре «Последних песен», подаренном поэтом И.Н. Крамскому 3 апреля 1877 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. XXV.

ВЕЧЕРИНКА.

Картина маслом В.Е. Маковского, 1877–1897 гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. XXIX.

НЕКРАСОВ.

Фотография Денъера, 1873 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. XXXIII.

ТОРГ (СЦЕНА ИЗ КРЕПОСТНОГО БЫТА).

Картина маслом Н.В. Неврева, 1866 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. XXXVII.

БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ.

Литография с картины И.Е. Репина с авторской раскраской и дарственной надписью художника Людмиле Ивановне Грузенберг, 15 августа 1914 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. XLI.

БУРЛАКИ.

Картина маслом А.К. Саврасова, 1871 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. XLIII.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РУССКИМ ЖЕНЩИНАМ» («ДЕКАБРИСТКАМ»). ОТЪЕЗД КНЯГИНИ ТРУБЕЦКОЙ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В СИБИРЬ.

Акварель Д.Н. Кардовского, 1922 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. XLVII.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РУССКИМ ЖЕНЩИНАМ» («ДЕКАБРИСТКАМ»). ВЕЧЕР У ЗИНАИДЫ ВОЛКОНСКОЙ.

Акварель Д.Н. Кардовского, 1922 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49-50. — С. XLIX.

ПРИВАЛ АРЕСТАНТОВ.

Картина маслом В.И. Якоби, 1861 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49-50. — С. LIII.

НА МИРУ.

Картина маслом С.А. Коровина, 1893 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49-50. — С. LIX.

ВСТРЕЧА. — ПРИЕЗД ЖЕНЫ К ССЫЛЬНОМУ.

Картина маслом В.А. Серова, 1898 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49-50. — С. LXI.

Н.А. НЕКРАСОВ.

Фотография начала 1870-х гг.
С надписью поэта: «Милому другу Ивану Федоровичу Горбунову. Н. Некрасов».
Частное собрание, Москва.

Т. 49-50. —

Вклейка, между с. LXIV-1.

НЕКРАСОВ.

Фотография Орлова, начало 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 3.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА».

Рисунок А.И. Лебедева, 1865 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 7.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» («САВЕЛИЙ — БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ»).

Рисунок А.И. Лебедева 1882 г., перечеркнутый цензором и не допущенный к изданию.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 11.

ПУБЛИЧНАЯ КАЗНЬ.

На рисунке надпись художника: «До 1863 года. Видел собственными глазами».

Рисунок В.И. Сурикова.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49-50. — С. 15.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА СТИХОТВОРЕНИЯ «МУЗА», ПОДАРЕННОГО НЕКРАСОВЫМ 11 АВГУСТА 1852 г. Н.П. БОТКИНУ.

Исторический музей, Москва.

Т. 49-50. — С. 19.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА СТИХОТВОРЕНИЯ «МУЗА», ПОДАРЕННОГО НЕКРАСОВЫМ 11 АВГУСТА 1852 г. Н.П. БОТКИНУ.

Исторический музей, Москва.

Т. 49-50. — С. 20.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА СТИХОТВОРЕНИЯ «МУЗА», ПОДАРЕННОГО НЕКРАСОВЫМ 11 АВГУСТА 1852 г. Н.П. БОТКИНУ.

Исторический музей, Москва.

Т. 49-50. — С. 21.

У ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ.

Картина маслом Н.П. Загорского, 1886 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49-50. — С. 25.

У ПОДЪЕЗДА.

Рисунок М.О. Микешина, 1876 г.
Музей революции СССР, Москва.

Т. 49-50. — С. 29.

КРЕСТЬЯНИН НА ПАШНЕ.

Акварель П.П. Соколова, 1874 г.
Музей русского искусства, Киев.

Т. 49-50. — С. 33.

РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ.

Картина маслом К.А. Савицкого, 1874 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49-50. — С. 37.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ФОРЗАЦ ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА 1873 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА Е.О. ВАЗЕМ-ГРИНЕВОЙ.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 49–50. — С. 41.

НЕКРАСОВ.

Фотография Денъера, 1868 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 49.

БЕСПЛАТНАЯ СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА.

Картина маслом А.И. Морозова, 1865 г.
Третьяковская галерея, Москва.
В источнике инициалы А. И. Морозова указаны ошибочно: М.И. Морозов.

Т. 49–50. — С. 53.

В.П. БОТКИН, И.С. ТУРГЕНЕВ и А.В. ДРУЖИНИН.

Рисунок Д.В. Григоровича, 1855 г.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
Т. 49–50. — С. 57.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА 1856 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ: «МАРЬЕ ВАСИЛЬЕВНЕ БЕЛИНСКОЙ ОТ ИЗДАТЕЛЯ».

Частное собрание, Москва.
Т. 49–50. — С. 59.

ОСМОТР ПОТРАВЫ.

Автолитография С.В. Иванова.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 49–50. — С. 63.

ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ.

Картина маслом С.В. Иванова, 1889 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 67.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ «ПОМПАДУРЫ И ПОМПАДУРШИ» М.Е. САЛТЫКОВА (ЩЕДРИНА) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА НЕКРАСОВУ.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 49–50. — С. 69.

ВОЛОСТНОЙ СУД.

Картина маслом М.И. Зощенко, 1888.
Третьяковская галерея, Москва.
В источнике инициалы М.И. Зощенко указаны ошибочно: М.М. Зощенко.
Т. 49–50. — С. 73.

ВЫБРОШЕННАЯ НА УЛИЦУ.

Рисунок М.П. Клодта, 1860 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 77.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ

«КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО». Лубочная картинка, выпущенная изд. И.Д. Сытина в 1902 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 49–50. — С. 81.

ГОЛОД.

Рисунок В.А. Серова.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 85.

НЕКРАСОВ.

Автолитография А.И. Лебедева, 1877 г.
Альбом рисунков А.И. Лебедева «Кое-что из Некрасова», СПб., 1878 г.
Т. 49–50. — С. 93.

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ ЗИМОЙ.

Акварель И. Шарлеманя, 1856 г.
Музей истории и развития Ленинграда.
Т. 49–50. — С. 97.

ЖУРАВЛИ ЛЕТЯТ.

Картина маслом А.С. Степанова, 1891 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 101.

АРТЕЛЬ РАБОЧИХ.

Картина маслом И.П. Стефановского.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 105.

ВЛАДИМИРКА.

Картина маслом И.И. Левитана, 1892 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 109.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ КАНАЛ.

Акварель Ф. Баганца, 1860-е гг.

Русский музей, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 113.

ПАМЯТНИК ПЕТРУ I И ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР В ПЕТЕРБУРГЕ.

Картина маслом В.И. Сурикова, 1870 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 117.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «СВАДЬБА».

Автолитография А.И. Лебедева, 1877 г., представлявшаяся в цензуру.

На полях — пометка цензурного разрешения.

Литературный музей, Москва.

Т. 49-50. — С. 121.

СЕМЕЙНЫЙ РАЗДЕЛ.

Картина маслом В.М. Максимова, 1876 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49-50. — С. 123.

«ЗНАХАРКА».

Гранка с авторской корректурой Некрасова («Современник» 1860, ноябрь).

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 125.

НЕКРАСОВ В ЧУДОВСКОЙ ЛУКЕ.

Акварель К.И. Горбатова, 1921 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 127.

НЕКРАСОВ В ПЕРИОД «ПОСЛЕДНИХ ПЕСЕН».

Картина маслом И.Н. Крамского, 1877 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49-50. — С. 141.

СТРАНИЦА ИЗ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОГО НАБРОСКА <1>.

Автограф К.А. Некрасова (диктант) с карандашными поправками поэта (л. 1).

Собрание В.Е. Евгеньева-Максимова, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 145.

ОТРЫВОК ИЗ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОГО НАБРОСКА <1>.

Собственноручная вставка поэта в рукопись-диктант К.А. Некрасова (л. 1 об.).

Собрание В.Е. Евгеньева-Максимова, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 146.

А.С. НЕКРАСОВ, ОТЕЦ ПОЭТА.

Фотография 1850-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 149.

СТРАНИЦА ИЗ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОГО НАБРОСКА <5>.

Автограф неизвестной руки (диктант).

Слова «Господи! Сколько я работал» (вверху) и «чего не было в поляковских изданиях» (внизу) вписаны рукой Некрасова.

Собрание В.Е. Евгеньева-Максимова, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 151.

ОСТАТКИ УСАДЬБЫ В ГРЕШНЕВЕ.

Нижний этаж дома — единственное строение (помещение для музыкантов), сохранившееся от усадьбы отца Некрасова.

Фотография 1910-х гг.

Т. 49-50. — С. 157.

ОСТАТКИ САДА В УСАДЬБЕ ГРЕШНЕВО.

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 49-50. — С. 159.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ НАБРОСКИ <13> и <14>.

Автограф неизвестной руки (диктант).

Слова на полях: «Желаю чтоб это было напечатано после моей смерти...» вписаны Некрасовым.

Собрание В.Е. Евгеньева-Максимова, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 163.

БОЛЬНОЙ НЕКРАСОВ.

Акварель И.Т. Михайлова по фотографии В.А. Каррика, 1876 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 165.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА НЕКРАСОВА.

Запись после 3 марта 1877 г. Копия рукой А.А. Буткевич.
Собрание В.Е. Евгеньева-Максимова, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 167.

ВИД БАССЕЙНОЙ УЛИЦЫ В ПЕТЕРБУРГЕ В КОНЦЕ 1850-х гг.

В дом Краевского, на углу Бассейной и Литейного проспекта, Некрасов переехал в 1857 г. и жил здесь до конца своих дней. Из альбома акварелей Ф. Баганца, 1858–1860 гг.
Музей истории и развития Ленинграда.

Т. 49–50. — С. 169.

А.А. БУТКЕВИЧ, СЕСТРА ПОЭТА.

Фотография 1869 г.
Собрание К.И. Чуковского, Москва.

Т. 49–50. — С. 171.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ДНЕВНИКА

А.А. БУТКЕВИЧ.
(Запись до 23 марта 1877 г.).
Собрание В.Е. Евгеньева-Максимова, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 175.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ДНЕВНИКА

А.А. БУТКЕВИЧ.
(Запись до 23 марта 1877 г.).
Собрание В.Е. Евгеньева-Максимова, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 177.

СКЛЕП ПРИ ЦЕРКВИ СЕЛА АБАКУМЦЕВО, В КОТОРОМ ПОХОРОНЕН

А.С. НЕКРАСОВ, ОТЕЦ ПОЭТА.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 49–50. — С. 181.

МОГИЛА МАТЕРИ НЕКРАСОВА ЕЛЕНА АНДРЕЕВНЫ В ОГРАДЕ ЦЕРКВИ СЕЛА АБАКУМЦЕВО.

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 49–50. — С. 183.

ЭКЗЕМПЛЯР «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ: «МИЛОМУ И ЕДИНСТВЕННОМУ

ДРУГУ МОЕМУ ЗИНЕ. Н. НЕКРАСОВ. 12 ФЕВР. 1874».

Собрание В.В. Иванова, Москва.

Т. 49–50. — С. 187.

КАРАБИХА. ФАСАД ГЛАВНОГО ЗДАНИЯ.

Фотография 1890-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 191.

«ПИР НА ВЕСЬ МИР».

Страница из отпечатанных листов ноябрьской книжки «От. Зап.» за 1877 г.
Сверху надпись рукой Некрасова: «А.Н. Пышину. Некрасов. (До выхода 11 № О.З. прошу никому не давать)».
«Пир на весь мир» был вырезан цензурой из журнала.

Т. 49–50. — С. 193.

«ПОСЛЕДНИЕ ПЕСНИ».

Титульный лист книги, посланной А.Н. Пыпиным Чернышевскому в Виллойск. Позже Чернышевский подарил книгу, сделав на ней дарственную надпись, О.Ф. Кокшарской.
Музей революции СССР, Москва.

Т. 49–50. — С. 195.

«БАЮШКИ-БАЮ».

Страница из книги «Последние песни», посланной А.Н. Пыпиным Чернышевскому в Виллойск. Пометка рукой Пыпина: «Читал мне сам <Некрасов> 4-го марта <1877>».
Музей революции СССР, Москва.

Т. 49–50. — С. 197.

ШКОЛА В СЕЛЕ АБАКУМЦЕВО, ПОСТРОЕННАЯ ПО ИНИЦИАТИВЕ И НА СРЕДСТВА НЕКРАСОВА.

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 49–50. — С. 201.

ДЕРЕВНЯ ГОГУЛИНО, БЫВШАЯ ВОТЧИНА ОТЦА НЕКРАСОВА, УПОМЯНУТАЯ В «КОРОБЕЙНИКАХ».

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 49–50. — С. 203.

ВИД ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ.

Литография с рисунка Андре Дюрана,
1840-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 49–50. — С. 205.

ПАМЯТНИК НА МОГИЛЕ НЕКРАСОВА
НА КЛАДБИЩЕ НОВОДЕВИЧЬЕГО МО-
НАСТЫРЯ В ЛЕНИНГРАДЕ.

Фотография 1921 г.

Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 49–50. — С. 209.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ИЗ АЛЬ-
БОМА МАРИИ ФЕРМОР.

Один из наиболее ранних автографов поэта
(1838–1839 гг.).

Центральный литературный архив, Мо-
сква.

Т. 49–50. — С. 213.

БЕРЛИНСКАЯ КОНТРАФАКЦИЯ
СБОРНИКА «СТИХОТВОРЕНИЙ»

НЕКРАСОВА, ИЗДАННОГО в 1856 г.

Второе издание контрафакции, 1874 г., со-
держало неизвестное в русских изданиях
стихотворение «Карета».

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 215.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«ФИЛАНТРОП».

Автолитография А.И. Лебедева, 1877 г.

На полях листа пометки цензора: «свет-
лые пуговицы заменить черными», «погон
уничтожить».

Литературный музей, Москва.

Т. 49–50. — С. 217.

УТОПЛЕННИЦА.

Картина маслом В.Г. Перова, 1867 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 219.

«ВОРОБЬИ».

Картина маслом И.М. Прянишникова,
1880-е гг.

Художественный музей, Иваново.

Т. 49–50. — С. 223.

НА ПАШНЕ.

Картина маслом М.К. Клодта, 1872 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 229.

КАЛИКИ ПЕРЕХОЖИЕ.

Картина маслом И.М. Прянишникова,
1870 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 233.

БРОДЯЧИЙ МУЗЫКАНТ.

Рисунок М.С. Башилова.

Русский музей, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 237.

ПОХОРОНЫ КРЕСТЬЯНИНА.

Картина маслом В.Г. Перова, 1865 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 241.

РОДЫ В ПОЛЕ ВО ВРЕМЯ ЖАТВЫ.

Акварель П.П. Соколова, 1874 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 245.

НЕДОИМЩИК.

Акварель П.П. Соколова, 1867 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 249.

ОФЕНЯ — КОРОБЕЙНИК.

Картина маслом Н.А. Кошелева, 1865 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 253.

РУБКА ЛЕСА.

Картина маслом И.И. Шишкина, 1867 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 257.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«ПСОВАЯ ОХОТА».

Хромофотография с акварели П.П. Соко-
лова.

«Альбом акварелей к стихотворениям
Н.А. Некрасова». Приложение к журналу
«Север» на 1894 г.

Т. 49–50. — С. 261.

ПОСЛЕДНИЙ КАБАК У ЗАСТАВЫ.

Картина маслом В.Г. Перова, 1868 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 265.

НА МИРУ.

Эскиз маслом С.А. Коровина к его одноименной картине, 1886 г.

Художественный музей, Иваново.

Т. 49–50. — С. 269.

ПО ЭТАПУ.

Картина маслом Н.Л. Скадовского, 1891 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 273.

ПОЛДЕНЬ В ОКРЕСТНОСТЯХ МОСКВЫ.

Картина маслом И.И. Шишкина, 1869 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 277.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЖНИЦ С ПОЛЯ.

Картина маслом В.Г. Перова, 1874 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 283.

БОЛЬШАЯ ДОРОГА.

Картина маслом Л.Л. Поплавского, 1870-е гг.

Художественный музей, Краснодар.

Т. 49–50. — С. 285.

ПОЖАР В ДЕРЕВНЕ.

Рисунок К.А. Савицкого, 1887 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 289.

ВЫХОД ИЗ ЦЕРКВИ.

Картина маслом А.И. Морозова, 1865 г.

Третьяковская галерея, Москва.

В источнике инициалы А.И. Морозова указаны ошибочно: А.М. Морозов.

Т. 49–50. — С. 293.

ОБЕД НА СЕНОКОСЕ.

Картина маслом А.И. Морозова, 1861 г.

Третьяковская галерея, Москва.

В источнике инициалы А.И. Морозова указаны ошибочно: А.М. Морозов.

Т. 49–50. — С. 297.

СТРАНИЦА ИЗ «РАЗВЯЗКИ ДИСПУТА 19 МАРТА» («СВИСТОК» № 5).

Совместный автограф Добролюбова (стихотворение) и Некрасова (прозаическое послесловие).

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 301.

РЫНОК В ПЕТЕРБУРГЕ.

Картина маслом А.Ф. Чернышева, 1851 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 303.

ЗДАНИЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Акварель А.Ф. Чернышева, 1851 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 305.

«ВСЕВЫШНЕЙ ВОЛЕЮ ЗЕВЕСА».

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ (1857 г.)

СТИХОТВОРЕНИЯ «ДРУЗЬЯ МОИ!

МЫ МНОГО ЖИЛИ» («СВИСТОК № 6).

Запись некрасовского текста рукой

Н.А. Добролюбова.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 309.

МАСЛЕНИЦА.

Автолитография В. Тимма.

В правом углу надпись: «Рисовал В. Тимм на Исаакиевской площади в С.-Петербурге. 1858».

«Русский Художественный листок В. Тимма», 1858 г., № 4.

Т. 49–50. — С. 311.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР.

Литография с рисунка Андре Дюрана, 1840-е гг.

Т. 49–50. — С. 313.

ВИД ДОМА А. А. КРАЕВСКОГО НА УГЛУ ЛИТЕЙНОГО ПРОСПЕКТА И БАССЕЙНОЙ УЛИЦЫ В 1858 г.

Из альбома акварелей Ф. Баганца, 1858–1860 гг.

Музей истории и развития Ленинграда.

Т. 49–50. — С. 317.

ОБЛОЖКА АЛЬБОМА «РИСУНКИ К СТИХОТВОРЕНИЯМ Н.А. НЕКРАСОВА».
Тетрадь I, СПб., 1865 г.
Автолитография Н.В. Иевлева.

Т. 49-50. — С. 321.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ».

Автолитография Н.В. Иевлева.
Альбом «Рисунки к стихотворениям Н.А. Некрасова».
Тетрадь I, СПб., 1965 г.

Т. 49-50. — С. 323.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «В ПОЛНОМ РАЗГАРЕ СТРАДА ДЕРЕВЕНСКАЯ...».

Автолитография Н.В. Иевлева.
Альбом «Рисунки к стихотворениям Н.А. Некрасова».
Тетрадь I, СПб., 1865 г.

Т. 49-50. — С. 325.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ТРОЙКА».

Автолитография Н.В. Иевлева.
Альбом «Рисунки к стихотворениям Н.А. Некрасова».
Тетрадь I, СПб., 1865 г.

Т. 49-50. — С. 327.

ОБЛОЖКА АЛЬБОМА «РИСУНКИ К СТИХОТВОРЕНИЯМ Н.А. НЕКРАСОВА».

Автолитография А.И. Лебедева.
Тетрадь II, СПб., 1865 г.

Т. 49-50. — С. 331.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «НА ВОЛГЕ».

Автолитография А.И. Лебедева.
Альбом «Рисунки к стихотворениям Н.А. Некрасова».
Тетрадь II, СПб., 1865 г.

Т. 49-50. — С. 333.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «НА УЛИЦЕ» («ВОР»).

Автолитография А.И. Лебедева.
Альбом «Рисунки к стихотворениям Н.А. Некрасова».

Тетрадь II, СПб., 1865 г.

Т. 49-50. — С. 335.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ДЯДЮШКА ЯКОВ».

Акварель Б.М. Кустодиева, 1910 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 339.

ВИД г. ЯРОСЛАВЛЯ.

Акварель неизвестного художника, 1830-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 49-50. — С. 353.

ЯРОСЛАВСКАЯ ГИМНАЗИЯ.

С фотографии 1880-х гг.
Частное собрание, Москва.

Т. 49-50. — С. 355.

СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ.

Документ представлялся Некрасовым при поступлении в университет в 1839 г.
Областной исторический архив, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 357.

ВИД НА НЕВУ.

Акварель И. Шарлеманя, 1855 г.
Музей истории и развития Ленинграда.

Т. 49-50. — С. 359.

СТУДЕНЧЕСКАЯ РАЗДЕВАЛЬНЯ В ПЕТЕРБУРГСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.

Зарисовка 1840 г. в «Альбоме А. Бобринского».
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 361.

КАРЛ МАРКС.

Фотография 1860-х гг.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б), Москва.

Т. 49-50. — С. 367.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАРКСА К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 26 ОКТЯБРЯ 1847 г.

Маркс просит узнать через Бакунина, «каким путем по какому адресу и каким образом» он может отправить письмо Г.М. Толстому.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б), Москва.

Т. 49–50. — С. 371.

Г.М. ТОЛСТОЙ.

Фотография 1860-х г.

Собрание К.И. Чуковского, Москва.

Т. 49–50. — С. 375.

АВТОГРАФ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОГО ПИСЬМА К МАРКСУ, ПОЛУЧЕННОГО П.В. АННЕНКОВЫМ ОТ Г.М. ТОЛСТОГО в 1846 г.

С этим письмом Анненков явился к Марксу в Брюссель.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б), Москва.

Т. 49–50. — С. 377.

П.В. АННЕНКОВ.

Акварель А.А. Попова, 1853 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 383.

АВТОГРАФ ПИСЬМА П.В. АННЕНКОВА К МАРКСУ ОТ 30 ОКТЯБРЯ 1846 г.

В ответ на запрос Маркса: «Анненков разъясняет, что парижским агентом III Отделения, разоблаченным «Ausburger Allgemeine Zeitung», является не Григорий, а Яков Толстой.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б), Москва.

Т. 49–50. — С. 385.

НЕКРАСОВ.

Рисунок карандашом П. Петровского, 1852 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 389.

ДОМ В КАЗАНСКОМ ПОМЕСТЬЕ Г.М. ТОЛСТОГО — СЕЛЕ НОВО-СПАСКОМ.

По семейным преданиям потомков

Г.М. Толстого, в этом доме в июне 1846 г. был решен вопрос об издании «Современника».

Фотография.

Собрание К.И. Чуковского, Москва.

Т. 49–50. — С. 393.

НЕКРАСОВ.

Автолитография И.Н. Крамского, 1878 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 49–50. — С. 399.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «СМОЛКЛИ ЧЕСТНЫЕ...» С ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМ ЗАГЛАВИЕМ «СОВРЕМЕННАЯ ФРАНЦИЯ».

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 401.

РАССТРЕЛ ПЛЕННЫХ КОММУНАРОВ В ЛЮКСЕМБУРГСКОМ САДУ.

Современная английская гравюра.

Музей ИМЭЛ при ЦК ВКП(б), Москва.

Т. 49–50. — С. 405.

АВТОГРАФ, СОДЕРЖАЩИЙ ОТРЫВКИ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ РЕДАКЦИЙ СТИХОТВОРЕНИЙ «СМОЛКЛИ ЧЕСТНЫЕ...» И «СТРАШНЫЙ ГОД».

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 407.

ДОМ-УСАДЬБА НЕКРАСОВА В КАРАБИХЕ. ФАСАД ГЛАВНОГО ЗДАНИЯ.

С фотографии 1910-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 409.

АВТОГРАФ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ СТИХОТВОРЕНИЯ «СТРАШНЫЙ ГОД».

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 411.

«1871 г.» (ПАВШИЕ КОММУНАРЫ).

Современный офорт неизвестного художника.

Музей ИМЭЛ при ЦК ВКП(б), Москва.

Т. 49–50. — С. 415.

БЕЛОВОЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «СМОЛКЛИ ЧЕСТНЫЕ...», ОЗАГЛАВЛЕННЫЙ «(С ФРАНЦУЗСКОГО)».

Автограф был подарен Некрасовым в 1875 г. П.А. Ефремову.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 417.

А.А. БУТКЕВИЧ, СЕСТРА НЕКРАСОВА.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 421.

ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ ПАРИЖСКОЙ
КОММУНЫ В РУССКОЙ ПЕЧАТИ.
Гравюра А. Даугеля «Париж в мае 1871 г.»,
помещенная в № 129 «Всемирной иллюстрации»
19 июня 1871 г.

Т. 49–50. — С. 423.

«КОММУНА 1871 г.».
Современная акварель неизвестного художника.
Музей ИМЭЛ при ЦК ВКП(б), Москва.

Т. 49–50. — С. 427.

НЕКРАСОВ.
Портрет маслом Н.Н. Ге, 1868 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 431.

КАРИКАТУРА НА П.А. ВАЛУЕВА И ЕГО
ЛИТЕРАТУРНУЮ ПОЛИТИКУ.
Рисунок неизвестного художника,
1860-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 49–50. — С. 435.

КАРИКАТУРА НА ЛИБЕРАЛЬНЫХ МИ-
НИСТРОВ АЛЕКСАНДРА П.
Изображены: Н.А. Милютин, Д.А. Милютин,
М.Х. Рейтерн, А.В. Головин.
Надпись (по-французски): «Вот так-то эти
господа желают пустить самодержавие в
открытое море демократии».
Рисунок неизвестного художника,
1860-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 49–50. — С. 439.

«НОВЫЙ ГОД В ЖУРНАЛИСТИКЕ».
Карикатура А.М. Волкова в «Искре», 1868,
№ 1.
Объяснение карикатуры см. в публикации
«Неизданные рисунки А.М. Волкова к сти-

хотворению «Суд». — «Лит. Наследство»,
т. 53–54.

Т. 49–50. — С. 443.

ДОМ КРАЕВСКОГО НА ЛИТЕЙНОМ
ПРОСПЕКТЕ, В КОТОРОМ ЖИЛ
(с 1857 г.) И УМЕР НЕКРАСОВ.
Здесь же помещались редакции обоих не-
красовских журналов: «Современник» и
«Отечественные Записки».
Фотография 1918 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 446.

ДОМ НА ЛИТЕЙНОМ ПРОСПЕКТЕ
ПРОТИВ КВАРТИРЫ НЕКРАСОВА.
Некрасов наблюдал из окон своей кварти-
ры сцену, происходившую у этого крыльца
и давшую ему сюжет для стихотворения
«Размышления у парадного подъезда».
Фотография 1921 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 447.

«ПРИЕМ ЖУРНАЛОВ В РЕКРУТЫ».
Карикатура из «Искры» 1863 г., № 30.

Т. 49–50. — С. 451.

РЕКА КЕРЕСТЬ, ОПОЯСЫВАЮЩАЯ
ОХОТНИЧЬЮ УСАДЬБУ НЕКРАСОВА
В ЧУДОВСКОЙ ЛУКЕ.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 49–50. — С. 455.

ОХОТНИЧЬЯ УСАДЬБА НЕКРАСОВА
В ЧУДОВСКОЙ ЛУКЕ.
Первое окно от входа направо — кабинет
поэта, еще правее — окно спальни. Влево
от двери — гостиная. Наверху — помеще-
ние для гостей.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 49–50. — С. 457.

КУХНЯ В ОХОТНИЧЬЕЙ УСАДЬБЕ НЕ-
КРАСОВА В ЧУДОВСКОЙ ЛУКЕ.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 49–50. — С. 459.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.А. КРАЕВСКОГО
К НАЧАЛЬНИКУ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕ-

НИЯ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ

М.Н. ПОХВИСНЕВУ ОТ 22 СЕНТЯБРЯ
1870 г.

Исторический архив, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 461.

АВТОГРАФ ЗАЯВЛЕНИЯ НЕКРАСОВА
В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ
ПЕЧАТИ ОТ 6 <?>, МАРТА 1872 г.

Исторический архив, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 465.

ДОМ ЛАВАЛЯ НА АНГЛИЙСКОЙ
НАБЕРЕЖНОЙ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Здесь жил декабрист С.П. Трубецкой.

Дом описан в поэме Некрасова «Княгиня
Трубецкая».

Фотография 1940 г.

Т. 49–50. — С. 469.

ЖУРНАЛ ЗАСЕДАНИЯ СОВЕТА ГЛАВНОГО
УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ,
ПОСВЯЩЕННОГО ОБСУЖДЕНИЮ
10-го № «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК»
ЗА 1871 г.

Сверху резолюция министра внутренних
дел А.Е. Тимашева.

Исторический архив, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 473.

ОБЪЯВЛЕНИЕ НЕКРАСОВА О ПОТЕРЕ
РУКОПИСИ «ЧТО ДЕЛАТЬ?» ЧЕРНЫ-
ШЕВСКОГО.

Объявление было помещено в «Ведомо-
стях С.-Петербургской городской поли-
ции» 5, 6 и 7 февраля 1863 г.

Т. 49–50. — С. 477.

ЗЕМСТВО ОБЕДАЕТ.

Картина маслом Г.Г. Мясоедова, 1872 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 481.

СПАСОВ ДЕНЬ НА СЕВЕРЕ.

Картина маслом И.М. Прянишникова,

1887 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 485.

ПОДАТИ.

Картина маслом Н.В. Орлова, 1895 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 489.

НЕКРАСОВ.

Фотография Тулинова, 1860-е гг.

Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 49–50. — С. 493.

В.М. ЛАЗАРЕВСКИЙ.

Фотография 1870-х гг.

Областной исторический архив, г. Горький.

Т. 49–50. — С. 497.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА

В.М. ЛАЗАРЕВСКОГО.

Запись от 8 марта 1871 г., связанная о

историей нелегального сотрудничества

П.Л. Лаврова в «Отечественных Записках».

Областной исторический архив, г. Горький.

Т. 49–50. — С. 501.

М.А. МАРКОВИЧ (МАРКО-ВОВЧОК).

Фотография 1860-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 49–50. — С. 503.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ НЕКРАСОВА

К В.М. ЛАЗАРЕВСКОМУ ОТ 15 МАРТА

1871 г.

Областной исторический архив, г. Горький.

Т. 49–50. — С. 505.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НЕКРАСОВА

К В.М. ЛАЗАРЕВСКОМУ ОТ 3 МАЯ

1871 г.

Областной исторический архив, г. Горький.

Т. 49–50. — С. 509.

БОГОМОЛКИ-СТРАННИЦЫ.

Этюд маслом И.Е. Репина 1878 г. для кар-

тины «Крестный ход в Курской губернии».

Третьяковская галерея Москва.

Т. 49–50. — С. 513.

КОННАЯ ЯРМАРКА.

Акварель П.П. Соколова, 1886 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 517.

ПРОГРАММА ГАЗЕТЫ «СТРЕЛА».

Программа была приложена к ходатайству об издании газеты, подававшемуся Некрасовым от имени Марко-Вовчок в Главное управление по делам печати 28 октября 1869 г.

Исторический архив, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 521.

КНИЖНАЯ ЛАВОЧКА.

Картина маслом В.М. Васнецова, 1876 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 525.

ЭКЗЕМПЛЯР ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА 1861 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА М.Е. САЛТЫКОВУ.

Вторая дарственная надпись принадлежит жене сатирика Е.А. Салтыковой и адресована М.В. Соловьеву.

Центральный литературный архив, Москва.
Т. 49–50. — С. 527.

И.А. ПАНАЕВ, ЗАВЕДОВАВШИЙ КОНТОРОЙ РЕДАКЦИИ «СОВРЕМЕННОГО».

Фотография 1861 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 537.

«ЗЕЛЕННЫЙ ШУМ».

Картина маслом А. Рылова, 1904 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 539.

НЕКРАСОВ.

Фотография М. Тулинова, 1861 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 541.

ОСМОТР СТАРОГО ДОМА.

Картина маслом И.Н. Крамского, 1873 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 543.

РОЖЬ.

Картина маслом И.И. Шишкина, 1878 г.

Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 547.

А.Я. ПАНАЕВА.

Акварель неизвестного художника, 1850-е гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 553.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НЕКРАСОВА А.Я. ПАНАЕВОЙ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «СТИХОТВОРЕНИЙ», 1864 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 555.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ВЛАС».
Рисунок С.А. Коровина, 1878 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 557.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ОГОРОДНИК».
Гравюра с рисунка М.О. Микешина, «Кругозор» 1876, № 1.
Т. 49–50. — С. 559.

ОБЪЕЗД ВЛАДЕНИЙ.
Картина маслом Н.Д. Кузнецова, 1879 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 561.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН».
Акварель В.А. Серова, 1904 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 563.

ФОРЗАЦ И ТИТУЛ ОДНОТОМНИКА «ИЗБРАННЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА, ИЗДАНИЕ ДЕТГИЗА.
Акварель Д.А. Шмаринова, 1946 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 565.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ПСОВАЯ ОХОТА».
Акварель Д.А. Шмаринова, 1946 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 567.

А.Я. ПАНАЕВА.

Фотография 1880-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 569.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН».

Акварель П.П. Соколова, 1875 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 575.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ» («МУЖИЧОК
С НОГОТОК»).

Рисунок В.А. Серова, 1896 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 577.

А.Г. БОРОДИНА.

Фотография 1870-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 581.

ОБЛОЖКА «АЛЬБОМА АКВАРЕЛЕЙ
П.П. СОКОЛОВА К СТИХОТВОРЕНИЯМ
Н.А. НЕКРАСОВА».

Хромофотография с акварельного рисунка
Н. Каразина.

Приложение к журналу «Север» на 1894 г.

Т. 49–50. — С. 582.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «КОМУ
НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».

Хромофотография с акварели П.П. Соколова.

«Альбом акварелей к стихотворениям
Н.А. Некрасова». Приложение к журналу
«Север» на 1894 г.

Т. 49–50. — С. 583.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«ФИЛАНТРОП».

Хромофотография с акварели П.П. Соколова.

«Альбом акварелей к стихотворениям
Н.А. Некрасова». Приложение к журналу
«Север» на 1894 г.

Т. 49–50. — С. 583.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «КНЯГИНЯ
ТРУБЕЦКАЯ».

Акварель Д.А. Шмаринова, 1946 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 585.

«СОЛДАТКА».

Рисунок И.Е. Репина, 1891 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 587.

ВАС. ИВ. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

Автофотография В. Фиалы, 1940 г.

Собрание художника, Прага.

Т. 49–50. — С. 593.

НИКОЛАЕВСКИЙ МОСТ В ПЕТЕР-
БУРГЕ.

Акварель И. Шарлеманя, 1852 г.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 49–50. — С. 595.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «КОМУ
НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».

Акварель С.В. Герасимова, 1936 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 49–50. — С. 597.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«ДЕДУШКА МАЗАЙ И ЗАЙЦЫ».

Акварель Г.К. Савицкого, 1921 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 601.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ».

Рисунок Г.К. Савицкого, 1921 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 601.

МЕТРИЧЕСКАЯ ВЫПИСЬ, ФИКСИРУЮЩАЯ
РОЖДЕНИЕ НЕКРАСОВА В ДЕНЬ
28 НОЯБРЯ 1821 г. (ст. ст.).

Выпись выдана Подольской духовной консисторией (г. Каменец-Подольск) 18 октября 1832 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 49–50. — С. 607.

ФОРМУЛЯРНЫЙ СПИСОК О СЛУЖБЕ
А.С. НЕКРАСОВА, ОТЦА ПОЭТА.

Список, составленный в декабре 1821 г., регистрирует (в графе «имеет ли детей») существование у А.С. Некрасова сыновей Андрея и Николая и дочери Елизаветы. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 49-50. — С. 609.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «МОРОЗ,
КРАСНЫЙ НОС».

Акварель Б.М. Кустодиева, 1921 г. Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 613.

ЭКЗЕМПЛЯР ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕН-
НИЙ» НЕКРАСОВА 1874 г. С ДАРСТВЕН-
НОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА А.Н. МАЙ-
КОВУ.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 615.

ЭКЗЕМПЛЯР ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕН-
НИЙ» НЕКРАСОВА 1861 г. С ДАРСТВЕН-
НОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА Я.П. ПОЛОН-
СКОМУ.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 617.

БОЛЬШАЯ МОСКОВСКАЯ УЛИЦА
И ВЛАДИМИРСКАЯ ЦЕРКОВЬ В ПЕ-
ТЕРБУРГЕ.

У церкви, в доме Есауловой, жил (с 20 мая 1861 г.) и в нем же (7 июля 1862 г.) был арестован Н.Г. Чернышевский.

Литография 1850-х гг.

Музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.

Т. 49-50. — С. 621.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ОБЪЯВЛЕНИЯ
ОБ ИЗДАНИИ «СОВРЕМЕННОКА»
НА 1857 г.

Совместный автограф Некрасова и Чернышевского. Заглавие — рукой И.И. Панаева. Центральный литературный архив, Москва.

Т. 49-50. — С. 625.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН».

Рисунок Г.К. Савицкого, 1921 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 627.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «МОРОЗ,
КРАСНЫЙ НОС».

Рисунок Г.К. Савицкого, 1921 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 629.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА».

Рисунок Г.К. Савицкого, 1921 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 629.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«СЕКРЕТ».

Рисунок П.Ф. Маркова, 1857 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 633.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«ВЛАС».

Автолитография А.И. Лебедева.

Альбом «Кое-что из Некрасова», СПб., 1878 г.

Т. 49-50. — С. 634.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ В.М.
ГАРШИНА НА СМЕРТЬ НЕКРАСОВА.

Страница из записной книжки писателя, с датой-заглавием «1877 год, 30 декабря» (день похорон Некрасова).

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 637.

ФОРЗАЦ И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДА-
НИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА
1873 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ
ПОЭТА С.П. БЕЛОГОЛОВОЙ.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49-50. — С. 638.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «МОРОЗ,
КРАСНЫЙ НОС».

Рисунок В. Топоркова, 1900 г.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 49–50. — С. 639.

«НЕКРАСОВСКАЯ МУЗА».

Рисунок М.О. Микешина, 1863 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 641.

НЕКРАСОВ В РИМЕ.

Слева направо: Н.А. Шеншина (сестра
Фета). Н.А. Некрасов, А.А. Фет
и П.М. Ковалевский.

Рисунок А. Ф. Чернышева, январь 1857.
Русский музей, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 643.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«ОГОРОДНИК».

Автолитография А. И. Лебедева, представ-
лявшаяся в цензуру, 1877 г.

Нижняя виньетка не была допущена к пе-
чати.

Литературный музей, Москва.

Т. 49–50. — С. 647.

ЭСКИЗ ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОЭМЕ
«КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»
(«ПОСЛЕДЫШ»).

Рисунок А.И. Лебедева, 1882 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 649.

ТОМ 51–52. Н.А. Некрасов. [Кн.] II/
АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский
Дом); Подбор ил. Н. Эфрос при участии
М.И. Гонтаевой и Е.П. Населенко. — М.:
Изд-во АН СССР, 1949. — 675 с., ил.,
I вкл. — 10 000 экз. — (Лит. наследство /
Ред.: П.И. Лебедев-Полянский (гл. ред.),
И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).
Печатается по постановлению Редакционно-из-
дательского совета АН СССР. Подписано к пе-
чати 6 янв. 1949 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

<НЕКРАСОВ.

Гравюра И.П. Пожалостина, 1878 г. С до-
ски, сделанной художником И.Н. Крамским
(1877).

Госзнак. Москва>.

Т. 51–52. —

Вклейка (цв.), фронтиспис

НЕКРАСОВ.

Фотография с дарственной надписью:
«Брату Федору, 1861, 14 мая Ник. Некра-
сов».

Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 5.

М.А. АНТОНОВИЧ.

Фотография 1900-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 51–52. — С. 6.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НЕКРАСОВА К

М.А. АНТОНОВИЧУ, КОНЕЦ 1865 г.

Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 51–52. — С. 7.

А.Н. АПУХТИН.

Фотография 1870-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 9.

С.П. БОТКИН.

Фотография 1880-х гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 11.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НЕКРАСОВА
К СЕСТРЕ А.А. НЕКРАСОВОЙ (ПОЗД-
НЕЕ БУТКЕВИЧ) ОТ 9 ОКТЯБРЯ 1842 г.
Страницы 1-я и 2-я.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 51–52. — С. 13.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НЕКРАСОВА К
СЕСТРЕ А.А. НЕКРАСОВОЙ (ПОЗДНЕЕ
БУТКЕВИЧ) ОТ 9 ОКТЯБРЯ 1842 г.
Страницы 3-я и 4-я.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 51–52. — С. 14.

А.А. БУТКЕВИЧ.
Фотография конца 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 51–52. — С. 17.

Т.Н. ГРАНОВСКИЙ.
Автолитография К.А. Горбунова, 1845 г.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 51–52. — С. 21.

Я.К. ГРОТ.
Фотография 1870-х гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Мо-
сква.

Т. 51–52. — С. 23.

БРАТЬЯ АНДРЕЙ, ГРИГОРИЙ и АЛЕК-
САНДР ВАСИЛЬЕВИЧИ ДРУЖИНИНЫ.
Акварель П.А. Федотова, 1840 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 27.

А.Н. ЕРАКОВ.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 51–52. — С. 29.

П.М. КОВАЛЕВСКИЙ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 51–52. — С. 33.

«ПАСТУХ УБИТЫЙ ГРОМОМ».

Картина маслом П.П. Соколова на сюжет
стихотворения Некрасова «Деревенские
новости», 1868 г.
Художественная галерея, г. Молотов.

Т. 51–52. — С. 37.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НЕКРАСОВА
К В.С. КУРОЧКИНУ ОТ 11 ОКТЯБРЯ
1869 г.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 51–52. — С. 40.

В.С. КУРОЧКИН.
Фотография 1860-х гг.
Центральный литературный архив, Мо-
сква.

Т. 51–52. — С. 41.

ПИСЬМА НЕКРАСОВА К В.М. ЛАЗА-
РЕВСКОМУ, 1868–1874 гг., СОБРАННЫЕ
В АЛЬБОМ.
Листы 247 об. — 248 альбома.
Центральный литературный архив, Мо-
сква.

Т. 51–52. — С. 45.

ЧУДОВСКАЯ ЛУКА.
Картина маслом К.И. Горбатова, 1921 г.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 51–52. — С. 49.

ИСАДСКОЕ ОЗЕРО (В БЫВШЕЙ ЯРОС-
ЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ).
Любимое место охоты Некрасова.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 51–52. — С. 53.

О.Ф. МИЛЛЕР.
Фотография начала 1880-х гг.
Музей Достоевского, Москва.

Т. 51–52. — С. 57.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ.
Фотография 1860-х гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Мо-
сква.

Т. 51–52. — С. 61.

- А.Н. ПЫПИН.
Фотография 1862–1863 гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 67.
- Ф.М. РЕШЕТНИКОВ.
Гравюра с фотографии 1860-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 69.
- Н.А. СТЕПАНОВ.
Автопортрет. Акварель 1850-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 71.
- Е.И. ЯКУШКИН.
Фотография 1870-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 73.
- ГЛАВНЫЕ ДЕЯТЕЛИ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК».
Гравюра В.В. Матэ, 1890 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 79.
- НЕКРАСОВ.
Фотография. М. Тулинова, 1861 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 85.
- М.В. АВДЕЕВ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 87.
- М.Л. МИХАЙЛОВ.
Литография. Подпольное издание 1861–1862 гг.
Музей революции СССР, Москва.
Т. 51–52. — С. 89.
- КАРИКАТУРА НА КРЕСТЬЯНСКУЮ РЕФОРМУ.
Рисунок неизвестного художника в альбоме М.А. Нащокина, 1858–1859 гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 93.
- И.С. АКСАКОВ.
Фотография начала 1880-х гг.
Музей Достоевского, Москва.
Т. 51–52. — С. 95.
- П.В. АННЕНКОВ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 97.
- ЛИСТ ЧЕРНОВЫХ ЗАПИСЕЙ НЕКРАСОВА К ПОЭМЕ «РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ», 1872 г.
Записи содержат изложение воспоминаний кн. М.Н. Волконской, прочитанных Некрасову ее сыном, кн. М.С. Волконским.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 51–52. — С. 99.
- СМЕРТЬ ПРОКЛА.
Акварель П.П. Соколова на сюжет поэмы «Мороз, Красный нос», 1872 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 51–52. — С. 103.
- Е.Н. АХМАТОВА.
Фотография 1877 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 105.
- В РЕДАКЦИИ «СОВРЕМЕННОГО».
Картина маслом Ю.М. Казмичева, 1938 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 111.
- Н.В. БЕРГ.
Фотография 1872 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 113.
- ТЕАТР В КАМЫШЕ.
Французский военный поселок у Камышевой бухты близ Херсонеса.

- Литография из «Севастопольского альбома Н. Берга», 1858 г.
Т. 51–52. — С. 115.
- УЛИЦА В КАМЫШЕ.
Литография из «Севастопольского альбома Н. Берга», 1858 г.
Т. 51–52. — С. 115.
- ПОДЗЕМНОЕ УКРЫТИЕ.
Землянка начальника минных работ 4-го бастиона.
Литография из «Севастопольского альбома Н. Берга», 1858 г.
Т. 51–52. — С. 117.
- ЧЕТВЕРТЫЙ БАСТИОН.
Литография из «Севастопольского альбома Н. Берга», 1858 г.
Т. 51–52. — С. 119.
- МЕСТО НА МАЛАХОВОМ КУРГАНЕ,
ГДЕ БЫЛ РАНЕН АДМИРАЛ КОРНИЛОВ.
Литография из «Севастопольского альбома Н. Берга», 1858 г.
Т. 51–52. — С. 119.
- Н.А. БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ.
Раскрашенная фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград:
Т. 51–52. — С. 123.
- Г.Е. БЛАГОСВЕТЛОВ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 127.
- П.Д. БОБОРЫКИН.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 131.
- ПАРИЖ ПОСЛЕ ПОРАЖЕНИЯ КОММУНЫ. РАЗВАЛИНЫ ЗДАНИЯ МИНИСТЕРСТВА ФИНАНСОВ.
Акварель неизвестного художника, 1871 г.
Музей ИМЭЛ при ЦК ВКП(б), Москва.
Т. 51–52. — С. 135.
- ПАРИЖ ПОСЛЕ ПОРАЖЕНИЯ КОММУНЫ. БАРРИКАДА НА УЛИЦЕ ВАВЕН.
Акварель неизвестного художника, 1871 г.
Музей ИМЭЛ при ЦК ВКП(б), Москва.
Т. 51–52. — С. 139.
- НЕКРАСОВ.
Фотография М. Тулинова, начало 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 141.
- ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».
Рисунки С.М. Закржевской, 1940 г.
Собрание художницы, г. Горький.
Т. 51–52. — С. 145.
- Н.А. ДЕМЕРТ.
Фотография 1870-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 151.
- Е.И. ЛИХАЧЕВА.
Портрет маслом Н.Н. Ге, 1891–1892 гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 155.
- Г.И. УСПЕНСКИЙ.
Фотография начала 1870-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 157.
- ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ВЛАС».
Рисунок Н.Д. Дмитриева-Оренбургского.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 161.
- П.И. БОКОВ.
Фотография 1870-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 165.
- В.П. БОТКИН.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 167.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПЕРЕХОДЕ РЕДАКЦИИ
«СОВРЕМЕННОГО» К НЕКРАСОВУ,
ПАНАЕВУ И НИКИТЕНКО
И РЕОРГАНИЗАЦИИ ИЗДАНИЯ.
«Северная Пчела», № 253 от 8 ноября
1846 г.

Т. 51–52. — С. 168.

Н.П. ВАГНЕР.

Фотография 1870-х гг.
Исторический музей. Москва.

Т. 51–52. — С. 171.

П.В. ВАСИЛЬЕВ.

Фотография 1870-х гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Мо-
сква.

Т. 51–52. — С. 173.

Э.К. ВАТСОН.

Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 51–52. — С. 175.

П.И. ВЕЙНБЕРГ.

Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 51–52. — С. 177.

ШМУЦТИТУЛ ИЗДАНИЯ «СТИХОТВО-
РЕНИЙ» НЕКРАСОВА 1861 г.
С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА
Ф.М. ДОСТОЕВСКОМУ.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 51–52. — С. 181.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«КАЛИСТРАТ».

Пастель Д.А. Шмаринова, 1939 г.
Собрание художника, Москва.

Т. 51–52. — С. 187.

В.П. ГАЕВСКИЙ.

Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 51–52. — С. 189.

ЭКЗЕМПЛЯР ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕ-
НИЙ» НЕКРАСОВА 1873 г. С ДАРСТВЕН-
НОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА ЖЕНЕ: «МИ-
ЛОЙ ДОРОГОЙ ЗИНЕ Н. НЕКРАСОВ.
23 МАРТА 1874».

Центральный литературный архив, Мо-
сква.

Т. 51–52. — С. 190.

П.А. ГАЙДЕБУРОВ.

Фотография 1880-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 51–52. — С. 191.

А.Д. ГАЛАХОВ.

Фотография 1863 г.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 51–52. — С. 192.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ВТОРОГО ВЫПУ-
СКА «КРАСНЫХ КНИЖЕК», ИЗДАВАВ-
ШИХСЯ НЕКРАСОВЫМ ДЛЯ НАРОДА.
На этом выпуске издание было приостановлено цензурой.

Т. 51–52. — С. 193.

Н.В. ГЕРБЕЛЬ.

Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 51–52. — С. 197.

НЕКРАСОВ В ДЕРЕВНЕ.

Картина маслом Н.И. Кирсанова, 1940 г.
Собрание художника, Ярославль.

Т. 51–52. — С. 201.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «МОРОЗ,
КРАСНЫЙ НОС».

Акварель А.А. Пластова, 1946 г.
Собрание художника, Москва.

Т. 51–52. — С. 207.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «МОРОЗ,
КРАСНЫЙ НОС».

Акварель А.А. Пластова, 1946 г.
Собрание художника, Москва.

Т. 51–52. — С. 211.

А.М. УНКОВСКИЙ, А.А. ГОЛОВАЧЕВ,
А.И. ЕВРОПЕУС.

Фотография 1860-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 215.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«КОРОБЕЙНИКИ».

Гравюра с рисунка Н.Д. Дмитриева-Оренбургского.

«Всемирная иллюстрация», № 333, 1875 г.

Т. 51–52. — С. 217.

И.А. ГОНЧАРОВ.

Гравюра И.П. Пожалостина, 1879 г.

Лист с собственноручной подписью художника.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 51–52. — С. 219.

СЕЛИНА ЛЕФРЕН-ПОТЧЕР.

Фотография 1860-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 221.

Д.В. ГРИГОРОВИЧ.

Фотография 1860-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 225.

С.С. ГРОМЕКА.

Фотография 1870-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 229.

В.И. ДАЛЬ.

Портрет маслом В.Г. Перова, 1872 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 51–52. — С. 232.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Фотография 1859 г. и оборот той же фотографии с надписью неизвестной рукой: «Николай Чернышевский. Подарено Барновскому 10 ноября 1864 года».

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 51–52. — С. 235.

НЕКРАСОВ В КРУГУ СОТРУДНИКОВ
«СОВРЕМЕННОГО» СЛУШАЕТ ЧТЕНИЕ ШЕВЧЕНКО.

Гравюра Вс. Аверина, авторский оттиск, 1939 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 236.

БЫВШАЯ УСАДЬБА ПОМЕЩИКОВ
ТИХМЕНЕВЫХ «ВАСИЛЬЕВСКОЕ»
ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ, ГДЕ НЕКРАСОВ
ОСТАНАВЛИВАЛСЯ ВО ВРЕМЯ
ПОЕЗДОК НА ОХОТУ.

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 51–52. — С. 239.

СЕЛО БОЛЬШИЕ СОЛИ (ТЕПЕРЬ СЕЛО
НЕКРАСОВСКОЕ ЯРОСЛАВСКОЙ
ОБЛАСТИ), УПОМЯНУТОЕ В СТИХОТВОРЕНИИ
«ГОРЕ СТАРОГО НАУМА»
И (ПОД НАЗВАНИЕМ СЕЛО «УСОЛОВО») В
ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ
ХОРОШО».

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 51–52. — С. 241.

Г.З. ЕЛИСЕЕВ.

Фотография 1860-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 243.

П.Л. ЛАВРОВ.

Фотография 1865 г.

Музей революции СССР, Москва.

Т. 51–52. — С. 247.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «САТИР
В ПРОЗЕ» М.Е. САЛТЫКОВА (ЩЕДРИНА)
С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ
АВТОРА НЕКРАСОВУ.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 51–52. — С. 251.

НЕКРАСОВ.

Литография П. Бореля с фотографии Г. Денъера.

«Портретная галерея русских деятелей»,
изд. А. Мюнстера, т. I, 1865 г.

Т. 51–52. — С. 255.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «ЗИНЕ» («ПОДОДВИНЬ ПЕРО, БУМАГУ, КНИГИ»). ФЕВРАЛЬ 1877 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 259.

НЕКРАСОВ.

Фотография с дарственной надписью поэта П.А. Ефремову и посвященным ему экспромтом: «Взглянув чрез много, много лет...», написанным на обороте той же фотографии, 19 марта 1874 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 261.

П.А. ЕФРЕМОВ.

Гравюра И.П. Пожалостина, 1875 г. Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 51–52. — С. 265.

КОРРЕКТУРНЫЙ ОТТИСК ИЗЪЯТЫХ ПО ТРЕБОВАНИЮ ЦЕНЗУРЫ СТРАНИЦ МАРТОВСКОЙ КНИЖКИ «РУССКОЙ СТАРИНЫ» 1878 г. С СТИХОТВОРЕНИЯМИ НЕКРАСОВА.

Не были пропущены стихотворения: «Не говори, забыл он осторожность» и «Смолкли честные, доблестно павшие». Правка рукой П.А. Ефремова, подготовившего публикацию.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 51–52. — С. 269.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НЕКРАСОВА К П.А. ЕФРЕМОВУ ОТ 25 НОЯБРЯ 1875 г. Центральный литературный архив, Москва.

Т. 51–52. — С. 271.

А.М. ЖЕМЧУЖНИКОВ.

Фотография 1859 г. Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 275.

ДЕРЕВНЯ КЛИН БЫВШЕГО ДАНИЛОВСКОГО УЕЗДА ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ, УПОМЯНУТАЯ В ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 51–52. — С. 281.

СЕЛО ТИМОХИНО (БЫВШИЙ ЭТАПНЫЙ ПУНКТ НА ЯРОСЛАВСКО-КОСТРОМСКОМ ТРАКТЕ), УПОМЯНУТОЕ В ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»: СЕЛО С «ЭТАПНЫМ ЗДАНИЕМ».

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 51–52. — С. 285.

Н.Д. ЗАЙОНЧКОВСКАЯ.

Фотография 1860-х гг. Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 287.

В.А. ЗАЙЦЕВ.

Фотография 1870-х гг. Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 291.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЛЕЙПЦИГСКОГО ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА, 1859 г.

Контрафакция издания К. Солдатенкова и Н. Щепкина 1856 г.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 51–52. — С. 293.

Н.Н. ЗЛАТОВРАТСКИЙ.

Фотография 1875 г. Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 297.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ДЯДЮШКА ЯКОВ».

Рисунок М.П. Клодта в книге: «Некрасов. Русским детям», издание А.А. Буткевич, 1881 г.

Т. 51–52. — С. 299.

М.Е. САЛТЫКОВ (ЩЕДРИН).

Фотография 1870-х гг. Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 301.

В.Р. ЗОТОВ.

Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 304.

К.Д. КАВЕЛИН.

Фотография 1867 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 307.

П.И. КАПНИСТ.

Фотография 1870-х гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 51–52. — С. 311.

Н.Х. КЕТЧЕР.

Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 312.

Е.Я. КОЛБАСИН.

Фотография 1850-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 316.

СЕЛО ПУТЯТИНО (ТЕПЕРЬ НЕКРАСОВСКОГО РАЙОНА, ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ), ПОД НАЗВАНИЕМ «КУЗЬМИНСКОЕ» УПОМЯНУТОЕ В ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».

Фотография А.В. Попова. 1935 г.

Т. 51–52. — С. 317.

БЫВШАЯ УСАДЬБА ПОМЕЩИКОВ ПОЛОЗОВЫХ В СЕЛЕ СПАССКОМ ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ, УПОМЯНУТАЯ В ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» (ГЛАВА «ПОМЕЩИК»).

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 51–52. — С. 317.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ СКАЗКИ НЕКРАСОВА «БАБА-ЯГА КОСТЯНАЯ НОГА».

Издание 1841 г.

Т. 51–52. — С. 318.

Ф.А. КОНИ.

Литография М. Тюлева с рисунка Клюквина, 1840-е гг.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 51–52. — С. 319.

Ю.Г. КОРОЛЕНКО.

Фотография конца 1870-х гг.
Собрание Н.В. Короленко-Ляхович, Москва.

Т. 51–52. — С. 321.

Н.И. КОСТОМАРОВ.

Литография 1850-х гг.
Музей революции СССР, Москва.

Т. 51–52. — С. 323.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ЗЕЛЕНЬ ШУМ».

Пастель Д.А. Шмарина, 1939 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 325.

А.А. КРАЕВСКИЙ.

Фотография 1865 г.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 51–52. — С. 329.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В СОСТАВЕ РЕДАКЦИИ И В ХАРАКТЕРЕ ИЗДАНИЯ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ ИХ К НЕКРАСОВУ.

Объявление было помещено в № 340 газеты «Голос» от 9/21 декабря 1867 г. и повторено в нескольких декабрьских номерах газеты.

Т. 51–52. — С. 333.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ДЕДУШКА МАЗАЙ И ЗАЙЦЫ».

Акварель П.П. Соколова, 1870-е гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 51–52. — С. 335.

В.А. КРЫЛОВ.

Фотография 1864 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 339.

Н.С. КУРОЧКИН.

Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 341.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.С. КУРОЧКИНА
К НЕКРАСОВУ ОТ 31 ИЮЛЯ 1871 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 347.

И.А. КУЩЕВСКИЙ.

Фотография 1870-х гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 349.

И.И. ЛАЖЕЧНИКОВ.

Рисунок М. Сажина, 1850-е гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 355.

НЕКРАСОВ.

Фотография Г. Денъера, 1864 г.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 51–52. — С. 359.

АВТОГРАФ ПИСЬМА В.М. ЛАЗАРЕВ-
СКОГО К НЕКРАСОВУ ОТ 29 МАЯ
1869 г.

Страницы последняя и первая.
Собрание К.И. Чуковского, Москва.

Т. 51–52. — С. 361.

ГОСТИНИЦА (HÔTEL «ROYAL»),
В КОТОРОЙ ВО ВРЕМЯ ПРИЕЗДОВ
В ПАРИЖ ОСТАНАВЛИВАЛСЯ НЕКРА-
СОВ.

Литография 1850-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 367.

СХЕМАТИЧЕСКАЯ ЗАРИСОВКА В
ДНЕВНИКЕ В.М. ЛАЗАРЕВСКОГО ОД-
НОГО ИЗ МОМЕНТОВ ЕГО СОВМЕСТ-
НОЙ С НЕКРАСОВЫМ ОХОТЫ.

Областной исторический архив, г. Горький.

Т. 51–52. — С. 371.

А.И. ЛЕВИТОВ.

Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 373.

А.Н. МАЙКОВ.

Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 375.

М.А. МАРКОВИЧ.

Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 381.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «МОРОЗ,
КРАСНЫЙ НОС».

Гравюра с рисунка Н.Д. Дмитриева-Оренбургского.

«Северное Сияние», т. IV, 1865 г.

Т. 51–52. — С. 383.

ПРОТОКОЛ УЧРЕДИТЕЛЬНОГО СО-
БРАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ ПО ИЗДАНИЮ
СБОРНИКА «СКЛАДЧИНА» ОТ 15 И 19
ДЕКАБРЯ 1873 г.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 51–52. — С. 387.

«РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО
ПОДЪЕЗДА».

Лак работы А.А. Дыдыкина, 1939 г.
Музей Палехского искусства, Мстера.

Т. 51–52. — С. 389.

Д.Д. МИНАЕВ.

Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 391.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И СТРАНИЦА ПЕР-
ВАЯ БИОГРАФИЧЕСКОГО ОЧЕРКА
Д.Д. МИНАЕВА «ВИССАРИОН ГРИГО-
РЬЕВИЧ БЕЛИНСКИЙ» С ЭПИГРАФОМ
ИЗ НЕКРАСОВА, 1860 г.

Напечатан под псевдонимом Д.Д. Минаева — «Д. Свяжский».

Т. 51–52. — С. 393.

Д.Л. МИХАЛОВСКИЙ.

Фотография 1900-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 395.

НЕКРАСОВ.

Фотография С.Л. Левицкого.

Запись Д.Л. Михаловского (на обороте) свидетельствует, что фотография была подарена ему Некрасовым в 1864 г. по возвращении поэта из-за границы.

Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 397.

Д.Л. МОРДОВЦЕВ.

Фотография 1870-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 401.

ЯРОСЛАВСКО-КОСТРОМСКОЙ БОЛЬШОЙ ЛУГОВОЙ ТРАКТ, ПРОХОДИВШИЙ МИМО УСАДЬБЫ ОТЦА НЕКРАСОВА В ГРЕШНЕВЕ.

Упомянутая в ряде стихотворений Некрасова и в поэме «Кому на Руси жить хорошо» — «Широкая дороженька, березками обставлена».

Остатки берез тракта около слободы Яковлевской.

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 51–52. — С. 409.

АВТОГРАФ ПИСЬМА К НЕКРАСОВУ

БРАТА ЕГО, К. А. НЕКРАСОВА,

ОТ 12 ДЕКАБРЯ 1850 г.

Страница 1-я.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 411.

ВАС. ИВ. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

Фотография 1875 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 413.

Ф.Д. НЕФЕДОВ.

Фотография 1880-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 415.

ШМУЦТИТУЛ ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА 1861 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА

А.В. НИКИТЕНКО.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 417.

А.В. НИКИТЕНКО.

Фотография 1860-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 419.

В.А. ОБРУЧЕВ.

Фотография 1859-1861 гг.

Музей революции СССР, Москва.

Т. 51–52. — С. 423.

М.Н. ОСТРОВСКИЙ.

Фотография 1860-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 425.

И.В. ПАВЛОВ.

Фотография 1880-х гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 427.

А.И. ПАЛЬМ.

Фотография 1870-х гг.

Театральный музей им Бахрушина, Москва.

Т. 51–52. — С. 428.

М. Я. ПАНАЕВА.

Фотография 1860-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 431.

П.И. ПАШИНО.

Фотография 1870-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 433.

П.А. ПЛЕТНЕВ.

Гравюра И. Эйзенгардта, 1866 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 435.

А.Н. ПЛЕЩЕЕВ.

Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 439.

НЕКРАСОВ.

Фотография Г. Денъера, 1864 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 443.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«ПЧЕЛЫ» В СБОРНИКЕ «РОДНЫЕ
ОТГОЛОСКИ», 1875 г.

Гравюра Паннемакера по рисунку
И. Панова.

Т. 51–52. — С. 451.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«ДЯДЮШКА ЯКОВ» В СБОРНИКЕ
«РОДНЫЕ ОТГОЛОСКИ», 1875 г.

Гравюра Паннемакера по рисунку
И. Панова.

Т. 51–52. — С. 455.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.Н. ПЛЕЩЕЕВА
К Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМУ, С НАДПИСЬЮ
НЕКРАСОВА (СВЕРХУ), АДРЕСОВАННОЙ
Ип.А. ПАНАЕВУ. СЕНТЯБРЬ —
ОКТАБРЬ 1860 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 459.

А.Ф. ПОГОССКИЙ.

Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 464.

СОСНА У БЫВШЕГО КЛАДБИЩА
ФРАНЦУЗСКИХ ВОЕННОПЛЕННЫХ
(СЕВАСТОПОЛЬСКОЙ КАМПАНИИ)
БЛИЗ УСАДЬБЫ ОТЦА НЕКРАСОВА
В ГРЕШНЕВЕ. ВДАЛИ СЕЛО ТИМОХИ-
НО, УПОМЯНУТОЕ В ПОЭМЕ «КОМУ
НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 51–52. — С. 465.

Н.Г. ПОМЯЛОВСКИЙ.

Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 467.

А.А. ПОТЕХИН.

Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 469.

А.П. ПЯТКОВСКИЙ.

Фотография 1891 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 475.

ЗДАНИЕ (НА ПЕРЕДНЕМ ПЛАНЕ) БЫВ-
ШЕЙ СТАНЦИИ ЧУДОВО НА ШОССЕЙ-
НОЙ ДОРОГЕ ПЕТЕРБУРГ-МОСКВА.

Место обычных остановок пассажиров на
пути из Петербурга в Москву до прове-
дения железной дороги. Во втором этаже
помещались комнаты для проезжающих.
Здесь останавливался и Некрасов во время
своих поездок в Москву.

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 51–52. — С. 476.

Е.В. ДЕ РОБЕРТИ.

Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 479.

И.А. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.

Фотография 1860-х гг. с дарственной над-
писью А.М. Скабичевскому.
Частное собрание, Москва.

Т. 51–52. — С. 481.

В.В. САМОЙЛОВ.

Фотография 1870-х гг.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 51–52. — С. 483.

А.М. СКАБИЧЕВСКИЙ.

Фотография 1860-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 485.

Н.К. МИХАЙЛОВСКИЙ.

Фотография начала 1870-х гг.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 51–52. — С. 487.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ

А.М. СКАБИЧЕВСКОГО «ОЧЕРКИ РАЗВИТИЯ ПРОГРЕССИВНЫХ ИДЕЙ В НАШЕМ ОБЩЕСТВЕ», ИЗДАНИЕ 1872 г.

По распоряжению Комитета министров весь тираж издания до выпуска на книжный рынок был конфискован и уничтожен; уцелели лишь единичные экземпляры книги.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 491.

В.А. СЛЕПЦОВ.

Фотография 1870-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 495.

ВИД НА СЕЛО АБАКУМЦЕВО, БЛИЗ БЫВШЕЙ УСАДЬБЫ ОТЦА НЕКРАСОВА В ГРЕШНЕВЕ.

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 51–52. — С. 501.

ПРУД В СЕЛЕ АБАКУМЦЕВО.

На заднем плане церковь, в ограде которой находятся могилы родителей поэта.

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 51–52. — С. 505.

К.Т. СОЛДАТЕНКОВ.

Фотография 1860-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 509.

М.М. СТАСЮЛЕВИЧ.

Фотография 1860-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 513.

И.З. СУРИКОВ.

Фотография конца 1870-х гг.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 51–52. — С. 518.

А.В. СУХОВО-КОБЫЛИН.

Портрет маслом неизвестного художника, 1850-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 519.

И.Р. ТАРХАНОВ.

Фотография 1870-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 521.

С.Н. ТЕРПИГОРЕВ.

Фотография 1870-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 522.

СПИСОК ДВУХ ЭКСПРОМТОВ С АВТОГРАФИЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ НЕКРАСОВА.

Список сделан рукою П.А. Ефремова.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 523.

ОТМЕЛИ ЛЕВОГО БЕРЕГА ВОЛГИ ПРОТИВ БАБАЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ, ГДЕ ЧАСТО ОХОТИЛСЯ НЕКРАСОВ.

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 51–52. — С. 524.

В.А. ТИМИРЯЗЕВ.

Фотография 1870-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 525.

- Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1874 г.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
Т. 51–52. — С. 527.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА Л.Н. ТОЛСТОГО К
НЕКРАСОВУ ОТ 8 НОЯБРЯ 1874 г.
Музей Л. Н. Толстого. Москва.
Т. 51–52. — С. 529.
- А.М. УНКОВСКИЙ.
Фотография 1879 г.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.
Т. 51–52. — С. 533.
- И.В. ФЕДОРОВ-ОМУЛЕВСКИЙ.
Фотография 1870-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 535.
- А.А. ФЕТ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.
Т. 51–52. — С. 537.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА А.А. ФЕТА
К НЕКРАСОВУ ОТ 16/28 ИЮЛЯ 1856 г.
Страницы первая и последняя.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.
Т. 51–52. — С. 539.
- М.А. ФИЛИППОВ.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.
Т. 51–52. — С. 542.
- М.К. ЦЕБРИКОВА.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.
Т. 51–52. — С. 545.
- Н.П. ШАЛИКОВА.
Фотография с портрета 1840-х гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Мо-
сква.
Т. 51–52. — С. 548.
- А.П. ЩАПОВ.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.
Т. 51–52. — С. 551.
- Н.А. ЮРЕНЕВ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.
Т. 51–52. — С. 552.
- ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ПЕРВАЯ СТРА-
НИЦА ПОЭМЫ «МОРОЗ, КРАСНЫЙ
НОС» ИЗДАНИЯ 1870 г.
Иллюстрации И. Панова.
Т. 51–52. — С. 553.
- Н.М. ЯДРИНЦЕВ.
Фотография 1887 г.
Музей революции СССР, Москва.
Т. 51–52. — С. 555.
- М.А. ЯЗЫКОВ.
Фотография 1850-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.
Т. 51–52. — С. 557.
- А.Н. ЯКОБИ.
Акварель В. П. Верещагина, Рим, 1867 г.
Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.
Т. 51–52. — С. 559.
- СЕМЬЯ ЯКОБИ.
В.И. (с сыном Владимиром на руках),
П.И. и А.Н. Якоби.
Фотография 1860-х гг.
Собрание В.С. Чоглоковой, Москва.
Т. 51–52. — С. 561.
- ОКРЕСТНОСТИ РИМА.
Картина маслом И.П. Похитонова,
1880-е гг.
Картинная галерея, г. Горький.
Т. 51–52. — С. 563.
- П.И. ЯКУШКИН.
Фотография 1860-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 565.

Ф.М. ТОЛСТОЙ.

С фотографии 1870-х гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 51–52. — С. 571.

ЗДАНИЕ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ УЛИЦЕ (В ПЕТЕРБУРГЕ), В КОТОРОМ С 1868 г. ПОМЕЩАЛОСЬ ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ.

Первый подъезд от театра (справа) — канцелярия Главного управления, второй — главноуправляющего.

Фотография 1910-х гг.

Т. 51–52. — С. 575.

«КОМПОЗИТОР В ГОРЕ». КАРИКАТУРА НА Ф.М. ТОЛСТОГО.

Рисунок Н.А. Степанова. «Музыкальный альбом», 1848 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 51–52. — С. 579.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Ф.М. ТОЛСТОГО К НЕКРАСОВУ ОТ 3 ИЮНЯ 1866 г.

Собрание К.И. Чуковского, Москва.

Т. 51–52. — С. 583.

СООБЩЕНИЕ О ЗАКРЫТИИ «СОВРЕМЕННОГО».

«Северная Почта» № 118 от 3/15 июня 1866 г.

Т. 51–52. — С. 587.

НЕКРАСОВ.

Фотография М. Тулинова, 1861 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 589.

ДОМ НЕКРАСОВА В КАРАБИХЕ.

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 51–52. — С. 595.

НЕЛЕГАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ

«ПИР НА ВЕСЬ МИР», 1879 г.

Обложка книги (первая и последняя страницы).

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 51–52. — С. 599.

УЛИЦА ДЕРЕВНИ ВЕЖИ, БЫВШЕЙ МИСКОВСКОЙ ВОЛОСТИ КОСТРОМСКОЙ ГУБЕРНИИ, ГДЕ НАХОДИЛСЯ ДОМ «ДЕДУШКИ МАЗАЯ».

Справа место, где стоял дом.

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 51–52. — С. 603.

ВОЛГА ПРОТИВ БАБАЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ. МЕСТА, УПОМЯНУТЫЕ В СТИХОТВОРЕНИЯХ «НА ВОЛГЕ» И «ГОРЕ СТАРОГО НАУМА».

Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 51–52. — С. 607.

РАСПИСКА Ф. ТОЛСТОГО В ПОЛУЧЕНИИ ДЕНЕГ ЗА СТАТЬЮ, ПОМЕЩЕННУЮ В «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСКАХ».

Собрание К.И. Чуковского, Москва.

Т. 51–52. — С. 611.

ТОМ 53–54. Н.А. Некрасов. [Кн.] III / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); [Подбор ил. Н. Эфрос при участии М.И. Гонтаевой и Е.П. Населенко]. — М.: Изд-во АН СССР, 1949. — 639 с., ил. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: П.И. Лебедев-Полянский (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).

Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета АН СССР. Подписано к печати 15 июля 1949 г.

Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

НЕКРАСОВ.

Акварель М. Захарова, 1847 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 5.

НЕКРАСОВ И БЕЛИНСКИЙ.

Рисунок Б.И. Лебедева, 1946 г.

Собрание художника, Пенза.

Т. 53–54. — С. 9.

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА», № 43, ОТ 1 НОЯБРЯ 1842 г.

Здесь была помещена анонимная рецензия Некрасова на драматические сочинения и переводы Н.А. Полевого.

Т. 53–54. — С. 13.

ПОСТАНОВКА «ГАМЛЕТА» НА СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА.

Рисунок А.И. Шарлеманя, 1840-е гг.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 53–54. — С. 15.

БУЛГАРИН В III ОТДЕЛЕНИИ С ДОНОСОМ НА «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ» И «СОВРЕМЕННОСТЬ».

Акварель Н.А. Степанова, 1840-е гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 19.

ОБЛОЖКА ВЫШЕДШЕГО ПОД РЕДАКЦИЕЙ НЕКРАСОВА СБОРНИКА «ФИЗИОЛОГИЯ ПЕТЕРБУРГА», ЧАСТЬ I, 1845 г.

Гравюра Е. Бернарнского с рисунка Е. Коврыгина.

Т. 53–54. — С. 23.

СТРАНИЦА СБОРНИКА «ФИЗИОЛОГИЯ ПЕТЕРБУРГА», ЧАСТЬ I, 1845 г.

Иллюстрация Р. Жуковского к очерку Некрасова «Петербургские углы».

Т. 53–54. — С. 25.

АФИША ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ВОДЕВИЛЯ НЕКРАСОВА (Н.А. ПЕРЕПЕЛЬСКОГО)

«АКТЕР» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА, 23 ИЮЛЯ 1843 г.

Музей Малого театра, Москва.

Т. 53–54. — С. 27.

НЕКРАСОВ В ПЕТЕРБУРГСКОМ КРУЖКЕ БЕЛИНСКОГО.

Рисунок Б.И. Лебедева, 1947 г.

Собрание художника, Пенза.

Т. 53–54. — С. 31.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «ПАНТЕОН РУССКОГО И ВСЕХ ЕВРОПЕЙСКИХ ТЕАТРОВ».

В этом журнале в 1840–1841 гг. сотрудничал Некрасов.

Т. 53–54. — С. 35.

РАЗЪЕЗД ИЗ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА.

Автолитография Р. Жуковского, 1843 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 53–54. — С. 37.

ОБЛОЖКА 4-й КНИЖКИ ЖУРНАЛА «РЕПЕРТУАР РУССКОГО ТЕАТРА»,

1841 г.

В этой книжке за подписью Н. Перепельского был напечатан водевиль Некрасова «Шила в мешке не утаишь, девушки под замком не удержишь».

Т. 53–54. — С. 41.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ОЧЕРКУ «ОМНИБУС. СЦЕНЫ ИЗ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ДАЧНОЙ ЖИЗНИ» В СБОРНИКЕ «ФИЗИОЛОГИЯ ПЕТЕРБУРГА». ЧАСТЬ II, 1845 г.

Гравюра Е. Бернарнского.

Т. 53–54. — С. 49.

ОБЛОЖКА КОМИЧЕСКОГО АЛЬМАНАХА «ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ», ИЗДАННОГО НЕКРАСОВЫМ, 1846 г.

Т. 53–54. — С. 53.

ГОРНЫЙ ИНСТИТУТ С ВИДОМ ОТ НЕГО НА НЕВУ.

Иллюстрация из «Панорамы Санктпетербурга» А.П. Башуцкого, 1834 г.

Гравюра Гобера с рисунка Горностаева. В источнике инициалы А.П. Башуцкого указаны ошибочно: А.А. Башуцкий.

Т. 53–54. — С. 57.

КАМЕННЫЙ (БОЛЬШОЙ) ТЕАТР.

Иллюстрация из «Панорамы Санктпетербурга» А.П. Башуцкого, 1834 г.

Гравюра неизвестного художника. В источнике инициалы А.П. Башуцкого указаны ошибочно: А.А. Башуцкий.

Т. 53–54. — С. 61.

СТРАНИЦА КОМИЧЕСКОГО АЛЬМАНАХА «ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ», 1846 г.

Иллюстрация к шуточной повести Некрасова и Достоевского «Как опасно предаваться честолюбивым снам».

Т. 53–54. — С. 65.

М.С. ЩЕПКИН.

Рисунок А.А. Попова, 1853 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 53–54. — С. 69.

АФИША ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПЕРЕДЕЛАННОЙ С ФРАНЦУЗСКОГО ПЬЕСЫ НЕКРАСОВА (Н.А. ПЕРЕПЕЛЬСКОГО) «МАТЕРИНСКОЕ БЛАГОСЛОВЕНИЕ» С УЧАСТИЕМ М.С. ЩЕПКИНА НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА, 29 ОКТЯБРЯ 1843 г.

Музей Малого театра, Москва.

Т. 53–54. — С. 71.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «БЕЗВЕСТЕН Я...», 1855 г.

Страница рукописного сборника, переданного Некрасовым для издания К.Т. Солдатенкову в 1855 г.

Последняя строка (о кнуте), вписанная Некрасовым карандашом, не пропускалась цензурой и не предназначалась для печати.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 53–54. — С. 73.

АДРЕС, ПОДНЕСЕННЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИМИ ЛИТЕРАТОРАМИ М.С. ЩЕПКИНУ В ДЕНЬ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ ЕГО СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, 23 НОЯБРЯ 1855 г.

Текст адреса написан Некрасовым.

Исторический музей, Москва.

Т. 53–54. — С. 75.

АФИША ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КОМЕДИИ-ВОДЕВИЛЯ НЕКРАСОВА

(Н.А. ПЕРЕПЕЛЬСКОГО) «ВОТ ЧТО ЗНАЧИТ ВЛЮБИТЬСЯ В АКТРИСУ» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА 24 МАЯ 1843 г.

В этой комедии, являющейся переделкой с французского, играл (в 1854 г.) М.С. Щепкин.

Музей Малого театра, Москва.

Т. 53–54. — С. 77.

КНИЖКА «ЖУРНАЛА МИНИСТЕРСТВА НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ», В КОТОРОЙ БЫЛИ НАПЕЧАТАНЫ ПЕРВЫЕ ОТЗЫВЫ О СТИХОТВОРЕНИЯХ НЕКРАСОВА, 1839 г.

Т. 53–54. — С. 83.

АВТОГРАФ ОТЗЫВА НЕКРАСОВА О ПОВЕСТИ Н.Н. СТРАХОВА

«ПО УТРАМ», 1850 г.

Отзыв написан на заглавном листе авторской рукописи.

Библиотека АН УССР, Киев.

Т. 53–54. — С. 87.

КРОКАДЫ СЦЕН ИЗ ПОСТАНОВКИ ДРАМЫ Э. ШЕНКА «ВЕЛИЗАРИ» В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ.

Литография В.Ф. Тимма, приложенная к статье Некрасова о драме Шенка в тетради III–IV «Театрального альбома», 1843 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 53–54. — С. 89.

НЕКРАСОВ.

Литография П. Бореля, издание А. Мюнстера, 1859 г.

Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 53–54. — С. 93.

НОВОНАЙДЕННЫЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «РОДИНА».

Лист первый и оборот того же листа.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 98.

НОВОНАЙДЕННЫЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «РОДИНА».

Лист второй.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 96.

ГРАНКИ ЯНВАРСКОЙ КНИЖКИ «СОВРЕМЕННОГО» НА 1856 г. С АВТОРСКОЙ ПРАВКОЙ ПОЭМЫ «САША» НЕКРАСОВА.

Листы третий и восьмой.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 99.

АВТОГРАФ ЗАМЕТКИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО О ПЕРВОМ ИЗДАНИИ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА («СОВРЕМЕННОГО», № 11, 1856 г.).

Наборная рукопись.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 103.

ПЕРВЫЙ КОМИТЕТ ЛИТЕРАТУРНОГО ФОНДА.

Сидят (слева направо): А.В. Никитенко, А.А. Краевский, Е.П. Ковалевский, И.С. Тургенев, К.Д. Кавелин, А.Д. Галахов. Стоят: С.С. Дудышкин, В.И. Ламанский, А.П. Заблоцкий-Десятовский, П.В. Анненков, Н.Г. Чернышевский, А.В. Дружинин. Фотография 1859 г.

Литературный музей, Москва.
В источнике инициалы В. И. Ламанского указаны ошибочно: Е.И. Ламанский.

Т. 53–54. — С. 107.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ЕДУ ЛИ НОЧЬЮ ПО УЛИЦЕ ТЕМНОЙ».

Рисунок Н.Д. Дмитриева-Оренбургского, 1870-е гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 53–54. — С. 111.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «НЕСЖАТАЯ ПОЛОСА».

Пастель Д.А. Шмаринова, 1939 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 53–54. — С. 115.

ЗАПИСЬ А.Я. ПАНАЕВОЙ ОТ 21 МАЯ 1855 г. НА ЛИСТКЕ, ВЛОЖЕННОМ В ЗАПИСНУЮ ТЕТРАДЬ НЕКРАСОВА.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 53–54. — С. 119.

АВТОГРАФ ПОСВЯЩЕНИЯ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИМ А.Я. ПАНАЕВОЙ ИЗДАНИЯ «СОЧИНЕНИЙ» ДОБРЮЛЮБОВА, 1862 г. Наборная рукопись.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 123.

И.И. ПАНАЕВ.

Акварель Н.М. Алексеева, 1830-е гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 53–54. — С. 127.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «ПИСЬМА» В ЗАПИСНОЙ ТЕТРАДИ НЕКРАСОВА И НАДПИСЬ А.Я. ПАНАЕВОЙ НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ТОЙ ЖЕ ТЕТРАДИ, 1855 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 53–54. — С. 129.

ОБЖОРНЫЙ РЯД.

Картина маслом А.М. Волкова, 1858 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 53–54. — С. 133.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ТЕТРАДИ КАРИКАТУР А.М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 135.

КАРИКАТУРЫ А.М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.

Рисунки 1 и 2.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 137.

КАРИКАТУРЫ А.М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.

Рисунки 3 и 4.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 138.

КАРИКАТУРЫ А.М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.

Рисунки 7 и 9.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 141.

КАРИКАТУРЫ А.М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.

Рисунки 10, 11 и 13.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 142.

КАРИКАТУРЫ А.М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.

Рисунки 17, 19, 20 и 21.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 143.

КАРИКАТУРЫ А.М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.

Рисунки 28, 29, 30, 31, 35 и 36.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 144.

КАРИКАТУРЫ А.М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.

Рисунки 38, 39, 40, 41, и 42.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 147.

КАРИКАТУРЫ А. М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.

Рисунки 43, 44, 45, 46, и 47.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 148.

АВТОГРАФ НЕИЗВЕСТНОГО ЧЕТВЕРОСТИШИЯ НЕКРАСОВА «ЗАВЕВАЛСЯ ВПРОЧЕМ ШЛЯПУ СДЕРНУТ...», 1877 г.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 155.

ШМУЦТИТУЛ ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА 1874 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА П.А. ЕФРЕМОВУ.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 157.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ.

Фотография 1860-х гг.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 53–54. — С. 161.

НЕКРАСОВ.

Барельеф работы Кандауровой, 1878 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 167.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.А. БУТКЕВИЧ К С.И. ПОНОМАРЕВУ ОТ МАРТА 1878 г. Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 171.

С.И. ПОНОМАРЕВ.

Фотография 1870-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 175.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ 1-го ТОМА ПОСМЕРТНОГО ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА, 1879 г.

Издание А.А. Буткевич.

Т. 53–54. — С. 179.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А. А. БУТКЕВИЧ М. М. СТАСЮЛЕВИЧУ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ ПОСМЕРТНОГО ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА, 6 МАРТА 1879 г.

Собрание В.Е. Евгеньева-Максимова, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 183.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС».

Автолитография А.И. Лебедева.

Альбом «Кое-что из Некрасова», СПб., 1877 г.

Т. 53–54. — С. 187.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ НЕКРАСОВА К ЛИЦАМ, ЖЕЛАВШИМ ЗАСВИДЕТЕЛЬСТВОВАТЬ ЕМУ СОЧУВСТВИЕ В ПЕРИОД ЕГО ПРЕДСМЕРТНОЙ БОЛЕЗНИ.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 53–54. — С. 189.

НЕКРАСОВ.

Гравюра И.П. Пожалостина, 1878 г.

Лист с пометами и автографической подписью художника. На нижнем поле в «заметках» — портреты З.Н. Некрасовой и В.Г. Белинского.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 53–54. — С. 193.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III О «СОВРЕМЕННОМ» И ЛИСТ 7-й ЭТОГО ДЕЛА С РАСПОРЯЖЕНИЕМ ДУБЕЛЬТА ОТ 31 ОКТЯБРЯ 1849 г. ОБ УСТАНОВЛЕНИИ НАБЛЮДЕНИЯ ЗА НЕКРАСОВЫМ.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 201.

ДОНЕСЕНИЕ НЕИЗВЕСТНОГО ОСВЕДОМИТЕЛЯ В III ОТДЕЛЕНИЕ О НЕКРАСОВЕ ОТ 28 ОКТЯБРЯ 1857 г.

На полях надпись рукою Дубельта: «иметь в виду и последить».

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 205.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ И.А. ХУДЯКОВА «ОПЫТ АВТОБИОГРАФИИ» И СТРАНИЦА ТОЙ ЖЕ КНИГИ С ПРИМЕЧАНИЕМ П.Л. ЛАВРОВА О НЕКРАСОВЕ, 1992 г.

Т. 53–54. — С. 209.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».

Рисунок М.П. Клодта в книге: «Некрасов. Русским детям», издание А.А. Буткевич, 1881 г.

Т. 53–54. — С. 221.

ГОНОРАРНАЯ ВЕДОМОСТЬ IX НОМЕРА ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННОМУ» ЗА 1857 г.

Ведомость скреплена собственноручными подписями Некрасова и И.И. Панаева.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 231.

ПЕЧАТНЫЙ ТЕКСТ СТИХОТВОРЕНИЯ «В БОЛЬНИЦЕ» С АВТОРСКИМИ ВСТАВКАМИ НЕКРАСОВА.

Некрасов прислал текст (напечатан в «Современнике» № 10, 1855 г.) К.Т. Солдатенкову для издания, приписав внизу карандашом: «Прибавленные строфы пришли мне в голову, после того как уже стихотворение было набрано».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 53–54. — С. 237.

БЛИЖАЙШИЕ СОТРУДНИКИ «СОВРЕМЕННОМУ» 1850-х гг.

Сидят: И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.В. Дружинин, А.Н. Островский.

Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович.

Фотография 1856 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 53–54. — С. 291.

ПРОЕКТ НОВЫХ УСЛОВИЙ СОТРУДНИЧЕСТВА, ПРЕДЛОЖЕННЫЙ РЕДАКЦИЕЙ «СОВРЕМЕННОГО» УЧАСТНИКАМ «ОБЯЗАТЕЛЬНОГО СОГЛАШЕНИЯ». ФЕВРАЛЬ, 1858 г.

Проект скреплен подписями Некрасова и И.И. Панаева.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 295.

ГОНОРАРНАЯ ВЕДОМОСТЬ К СЕНТЯБРЬСКОЙ КНИЖКЕ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» ЗА 1871 г.

Страница первая и последняя.

Ведомость написана рукой Некрасова. Под текстом виза Краевского на выдачу денег и расписка Некрасова в их получении от 20 сентября 1871 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 305.

КРЕСТЬЯНСКИЕ ПОХОРОНЫ.

Акварель П.П. Соколова, 1870-е гг.

Музей русского искусства, Киев.

Т. 53–54. — С. 331.

НЕКРАСОВ.

Фотография Оже и Богдан, 1859 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 351.

ДОГОВОР НЕКРАСОВА С САЛТЫКОВЫМ И ЕЛИСЕЕВЫМ ОТ 15 МАРТА 1874 г. НА РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ДОХОДОВ ОТ ИЗДАНИЯ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК».

Скреплен собственноручными подписями договаривающихся. Текст написан рукою писаря, кроме последней фразы, написанной Некрасовым.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 355.

НЕКРАСОВ.

Фотография М. Тулинова, 1861 г.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 53–54. — С. 361.

КНИЖНЫЙ ЗНАК БИБЛИОТЕКИ НЕКРАСОВА.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 53–54. — С. 363.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ БЕЛИНСКОГО И ПРИЛОЖЕННЫЙ К ИЗДАНИЮ ПОРТРЕТ КРИТИКА (гравиюра Ф. ИОРДАНА).

Издание было в карабахской библиотеке Некрасова.

Т. 53–54. — С. 367.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ Д. В. ГРИГОРОВИЧА «ДЕДУШКА КРЫЛОВ», НАПИСАННОЙ ПО ЗАКАЗУ НЕКРАСОВА.

Экземпляр книги был в карабахской библиотеке поэта.

Т. 53–54. — С. 371.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ДОБРОЛЮБОВА И СТРАНИЦА ТОЙ ЖЕ КНИГИ С ПОСВЯЩЕНИЕМ ЧЕРНЫШЕВСКИМ ИЗДАНИЯ А.Я. ПАНАЕВОЙ.

Экземпляр книги был в карабахской библиотеке Некрасова.

Т. 53–54. — С. 375.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЗАПРЕЩЕННОГО ЦЕНЗУРОЙ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО АЛЬМАНАХА», ИЗДАННОГО НЕКРАСОВЫМ И ПАНАЕВЫМ.

Экземпляр альманаха был в карабахской библиотеке поэта.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 53–54. — С. 379.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ВЫПУСКА ЗАПРЕЩЕННОГО ЦЕНЗУРОЙ «КАРМАННОГО СЛОВАРЯ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ» Н.С. КИРИЛОВА.

Экземпляр книги был в карабахской библиотеке Некрасова.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 384.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ВТОРОГО ВЫПУСКА ЗАПРЕЩЕННОГО ЦЕНЗУРОЙ «КАРМАННОГО СЛОВАРЯ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ» Н.С. КИРИЛОВА.

Книга была задержана до выхода в свет, и весь тираж ее сожжен. Уцелели лишь единичные экземпляры, один из которых хранился в карабахской библиотеке Некрасова.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 385.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ Е.П. КОВАЛЕВСКОГО «ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВНУТРЕННЮЮ АФРИКУ».

Экземпляр книги был в карабахской библиотеке Некрасова.

Т. 53–54. — С. 389.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «СТИХОТВОРЕНИЙ» КОЛЬЦОВА, ИЗДАННЫХ НЕКРАСОВЫМ И ПРОКОПОВИЧЕМ, И ОБОРОТ ЛИСТА С ОБОЗНАЧЕНИЕМ ИЗДАТЕЛЕЙ.

Экземпляр книги был в карабахской библиотеке Некрасова.

Т. 53–54. — С. 393.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ЛИТЕРАТУРНОГО СБОРНИКА», ИЗДАННОГО РЕДАКЦИЕЙ «СОВРЕМЕННОГО».

Экземпляр сборника был в карабахской библиотеке Некрасова.

Т. 53–54. — С. 397.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЗАПРЕЩЕННОГО ЦЕНЗУРОЙ ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» М.Л. МИХАЙЛОВА.

Весь тираж книги был сожжен. Один из немногих уцелевших экземпляров ее хранился в карабахской библиотеке Некрасова.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 53–54. — С. 401.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «НОВЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ» ПЛЕЩЕЕВА И СТРАНИЦА ТОГО ЖЕ ИЗДАНИЯ СО СТИХОТВОРЕНИЕМ «НОВЫЙ ГОД», ПОСВЯЩЕННЫМ НЕКРАСОВУ.

Экземпляр книги был в карабахской библиотеке Некрасова.

Т. 53–54. — С. 405.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ОТДЕЛЬНОГО ИЗДАНИЯ «ПОДЛИПОВЦЕВ» Ф.М. РЕШЕТНИКОВА И ШМУЦТИТУЛ КНИГИ С ПОСВЯЩЕНИЕМ ЕЕ НЕКРАСОВУ.

Экземпляр книги был в карабахской библиотеке поэта.

Т. 53–54. — С. 409.

ОБЛОЖКА КНИГИ «СТОЛЕТИЕ С. ПЕТЕРБУРГСКОГО АНГЛИЙСКОГО СОБРАНИЯ».

Некрасов изобразил «Собрание» в стихотворении «Недавнее время».

Экземпляр книги был в карабахской библиотеке поэта.

Т. 53–54. — С. 413.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ ШЕКСПИРА В ПЕРЕВОДЕ Н.Х. КЕТЧЕРА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПЕРЕВОДЧИКА НЕКРАСОВУ.

Книга из карабахской библиотеки поэта. Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 417.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНИЯ», № 7, 1839 г. В этом номере журнала было напечатано стихотворение Некрасова «Жизнь».

Т. 53–54. — С. 421.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЯТОГО ТОМА ЖУРНАЛА «СЫН ОТЕЧЕСТВА» (1838 г.), В КОТОРОМ БЫЛО НАПЕЧАТАНО ПЕРВОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ НЕКРАСОВА «МЫСЛЬ», И СТРАНИЦА ЖУРНАЛА С ТЕКСТОМ СТИХОТВОРЕНИЯ.

Экземпляр книги был в карабахской библиотеке поэта.

Т. 53–54. — С. 425.

НЕКРАСОВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

Гравюра В.В. Мате с рисунка М.О. Микешина, 1878 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 429.

РУССКИЕ СОВРЕМЕННЫЕ ПИСАТЕЛИ.

Литография В.Ф. Тимма.

«Русский Художественный Листок»
1857 г., № 34.

Т. 53–54. — С. 437.

НОВОНАЙДЕННАЯ ДАРСТВЕННАЯ
НАДПИСЬ НЕКРАСОВА НА ЭКЗЕМ-
ПЛЯРЕ «СТИХОТВОРЕНИЙ» ИЗДАНИЯ
1864 г., ПОДАРОМ С.К. КАВЕЛИ-
НОЙ.

Библиотека СССР им В.И. Ленина, Москва.

Т. 53–54. — С. 447.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ПЕРВАЯ СТРА-
НИЦА РУКОПИСНОЙ ТЕТРАДИ СТИ-
ХОТВОРЕНИЙ НЕКРАСОВА.

Автограф Некрасова. Тетрадь была переда-
на поэтом К.Т. Солдатенкову для издания
в 1855 г.

Библиотека СССР им. В.И.Ленина, Мо-
сква.

Т. 53–54. — С. 499.

«ПЕСНЯ».

Лубочная картинка; литография,
изд. И.А. Гольшева, 1863 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 53–54. — С. 575.

«ПРЯМО К СТАНЦИИ ЛЕТИТ».

Лубочная картинка; литография,
изд. И.А. Гольшева, 1868 г.

Лист с цензорским разрешением на пере-
издание от 16 декабря 1872 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 53–54. — С. 577.

И.А. ГОЛЬШЕВ.

Фотография 1870-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 53–54. — С. 579.

«КАТЕРИНУШКА».

Лубочная картинка; хромофотография, изд.
И.Д. Сытина, 1901 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 53–54. — С. 581.

«КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».

Фрагмент лубочной картинки; хромофото-
графия, изд. И.Д. Сытина, 1902 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 53–54. — С. 583.

«СВАТ И ЖЕНИХ».

Лубочная картинка; хромофотография,
изд. ГИЗ, 1923 г.

Т. 53–54. — С. 585.

ТОМ 55. В.Г. Белинский. [Кн.] I / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом); Том подгот. при участии Л.Р. Ланского и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Н.Д. Эфрос при участии М.И. Гонгаевой. — М.: Изд-во АН СССР, 1948. — VIII, 640 с., ил., II вкл. — 9000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: П.И. Лебедев-Полянский (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин). Сдано в набор 8 мая 1948 г.; подписано к печати 19 авг. 1948 г. Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

В.Г. БЕЛИНСКИЙ.

Акварель К.А. Горбунова, 1838 г. Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 55. — Вклейка между с. VIII–I.

В.Г. БЕЛИНСКИЙ.

Рисунок И.А. Астафьева, 1881 г. Третьяковская галерея, Москва.

Т. 55. — С. 5.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ
Н.А. ДОБРОЛЮБОВА «НА ТОСТ
В ПАМЯТЬ БЕЛИНСКОГО, 6 ИЮНЯ
1858 г.».

Лист первый.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 7.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О РЕФЕРАТЕ В.И. ЛЕНИНА НА ТЕМУ «ИДЕОЛОГИЯ КОНТР-РЕВОЛЮЦИОННОГО ЛИБЕРАЛИЗМА (УСПЕХ “ВЕХ” И ЕГО ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ)», ПРОЧИТАННОМ 26 НОЯБРЯ 1909 г. В ПАРИЖЕ.

Раздел второй реферата озаглавлен «Белинский и Чернышевский, уничтоженные “Вехами”».

Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б), Москва.

Т. 55. — С. 11.

НОМЕР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЖУРНАЛА МЕТАЛЛИСТОВ «НАШ ПУТЬ» ОТ 17 ИЮНЯ 1911 г., ПОСВЯЩЕННЫЙ СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БЕЛИНСКОГО.

Страницы первая и вторая.

Т. 55. — С. 13.

БЕЛИНСКИЙ.

Рисунок К.А. Горбунова, 1843 г. Третьяковская галерея, Москва.

Т. 55. — С. 19.

МОСКВА. ОБЩИЙ ВИД КРЕМЛЯ.

Литография Леметра с рисунка А. Кадоля, 1825 г.

«...Изо всех российских городов Москва есть истинный русский город, сохранивший свою национальную физиогномию... Какие сильные, живые, благородные впечатления возбуждает один Кремль! Над его священными стенами, над его высокими башнями пролетело несколько веков. Я не могу истолковать себе тех чувств, которые возбуждаются во мне при взгляде на Кремль...» (из письма Белинского к А.П. и Е.П. Ивановым, 1829 г.).

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 55. — С. 23.

МОСКВА. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ С ВИДОМ НА СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО.

Литография Энгельмана с рисунка А. Кадоля, 1825 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 27.

МОСКВА. ВИД НА НАБЕРЕЖНУЮ, МОСКВОРЕЦКИЙ МОСТ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ДОМ.

Литография Дюпрессуара с рисунка А. Кадоля, 1825 г.

«... Наконец, приблизились к Москве-реке, запруженной баркасами. ...Множество народа толпилось по обеим сторонам набережной и на Москворецком мосту. Одна сторона Кремля открылась перед нами... Священный Кремль, набережная Москвы, каменный мост, монументы Минина и Пожарского, воспитательный дом, Петровский театр, университет, экзерциргауз, — вот что удивляло меня...» (из письма Белинского А.П. и Е.П. Ивановым, 1829 г.).

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 55. — С. 31.

МОСКВА. ВИД КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ
ОТ СОБОРА ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО.

Акварель А. Кадоля, 1825 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 35.

МОСКВА. БОЛЬШОЙ ТЕАТР.

Литография Арну-отца с рисунка Вивьена,
1840-е гг.

«... Я был четыре раза в театре; он сооружен в 1824 г. и есть прекраснейшее и огромнейшее здание, одно из единственнейших произведений зодчества и один из первейших театров Европы...» (из письма Белинского к родителям от 9 октября 1829 г.).

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 55. — С. 39.

МОСКВА. КРЕМЛЬ СО СТОРОНЫ
БОЛЬШОГО КАМЕННОГО МОСТА.

Картина маслом неизвестного художника,
1830-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 43.

МОСКВА. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ.

Литография Энгельмана с рисунка А. Кадоля, 1820-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 47.

БЕЛИНСКИЙ.

Рисунок А. Редера, 1858 г.

Как свидетельствует надпись, сделанная П.А. Ефремовым, портрет был скопирован Редером для Некрасова с оригинала, рисованного с натуры Е.А. Языковой в мае 1848 г. После смерти поэта З.Н. Некрасова подарила портрет Ефремову.

Институт мировой литературы им. Горького АН СССР, Москва.

Т. 55. — С. 53.

ОБЪЯВЛЕНИЕ В ГАЗЕТЕ «САНКТПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ», № 78 ОТ 10 АПРЕЛЯ 1847 г., О ПРЕДСТОЯЩЕМ ОТЪЕЗДЕ БЕЛИНСКОГО ЗА ГРАНИЦУ.

Объявление было повторено в №№ 80 и 82 от 12 и 15 апреля 1847 г. той же газеты.

Т. 55. — С. 55.

ПРИЕЗД ПОМЕЩИЦЫ.

Акварель неизвестного художника, 1850-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 57.

УЕЗДНЫЕ ЧИНОВНИКИ.

Зарисовки Г.Г. Гагарина, 1830-е гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 59.

РАБОЧИЕ ВОЛНЕНИЯ В БРЕСЛАВЛЕ

22 МАРТА 1847 г.

Гравюра в лейпцигском еженедельнике «Illustrierte Zeitung», № 197 от 10 апреля 1847 г.

Т. 55. — С. 63.

БРЮССЕЛЬ. СОБОР.

Фотография.

«...Поутру мы пустились по железной дороге на Брюссель, куда и прибыли вечером. В Брюсселе ночевали и провели следующий день... Были в соборе...» (из письма Белинского к жене от 22 июля/3 августа 1847 г.).

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 65.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ЖЕНЕ ОТ 16/28 ИЮНЯ 1847 г. ИЗ ЗАЛЬЦБРУННА.

На почтовой бумаге изображен курзал в Зальцбрунне.

«... Мы обедаем теперь в лучшем трактире (который помещается в здании, где находится и колодезь, и которого изображение помещено на первом листе моего письма)», — писал Белинский.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 55. — С. 67.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ЖЕНЕ ОТ 16/28 ИЮНЯ 1847 г. ИЗ ЗАЛЬЦБРУННА.

На почтовой бумаге изображен замок Фюрстенштейн близ Зальцбрунна.

«... По причине гнусной погоды мы успели сделать только две прогулки в окрестно-

сти, которые удивительны. Одну — в замок Фюрстенштейн, против которого находятся развалины средневекового рыцарского замка, как можешь сама видеть на картинке второго листа моего письма», — писал Белинский.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 55. — С. 69.

ДРЕЗДЕН. КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ.

Литография 1840-х гг.

«... Часов в 11 утра... мы были в Дрездене. Город старый, оригинальный.

Пошли ходить... На другой день... мы ездили за город... На третий пошли в галерею» (из письма Белинского к жене от 5 июня/24 мая 1847 г.).

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 73.

БЕРЕГА РЕЙНА.

Литография из «Панорамы Рейна» (между Майнцем и Кобленцом), издание Ф. Фогеля, 1833 г.

Сверху — правый берег, литография А. Файя с рисунка Я. Дильмана; снизу — левый берег, автолитография Я. Беккера.

«... Из Майнца отправились на пароходе по Рейну. День был гнусный: осенний мелкий дождь, ветер, холод. В каюте душно, на палубе мокро, сыро и холодно. ... Все это сделало то, что я холодно смотрел на удивительные местоположения, на виноградники, на средневековые замки, как реставрированные, так и в развалинах. Вечером прибыли в Кельн...» (из письма Белинского к жене от 3 августа/22 июля 1847 г.).

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 75.

ЭКЗЕМПЛЯР ИЗДАННОГО А. РУГЕ И К. МАРКСОМ СБОРНИКА «НЕМЕЦКО-ФРАНЦУЗСКИЕ ЕЖЕГОДНИКИ» ИЗ БИБЛИОТЕКИ БЕЛИНСКОГО.

Титульный лист и страница 231 книги с пометками Белинского.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 77.

КЕЛЬН.

Гравюра Ф. Фольтца, конец 1840-х — начало 1850-х гг.

«... Когда я сказал Анненкову, что решительно не намерен терять целый день, чтобы полчаса посмотреть на Кельнский собор, — с ним чуть не сделался удар...» (из письма Белинского к жене от 3 августа/22 июля 1847 г.).

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 79.

ПАРИЖ. ИТАЛЬЯНСКИЙ БУЛЬВАР.

Автолитография Ф. Бенуа, 1840-е гг.

«... На другой день отправились мы по железной дороге в Париж, куда и прибыли часов в 6 вечера... Меня с первого взгляда никогда и ничто не удовлетворяло... Но Париж с первого же взгляда превзошел все мои ожидания...» (из письма Белинского к жене от 3 августа/22 июля 1847 г.).

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 55. — С. 83.

БЕЛИНСКИЙ.

Эскиз маслом И.А. Астафьева, 1879 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 55. — С. 89.

АВТОГРАФ НАБРОСКА РЕЧИ ПЛЕХАНОВА О БЕЛИНСКОМ, 1898 г.

Лист первый рукописи.

Музей Г.В. Плеханова, Ленинград.

Т. 55. — С. 93.

ИЗДАНИЕ РЕЧИ ПЛЕХАНОВА О БЕЛИНСКОМ, ПРОИЗНЕСЕННОЙ ПО СЛУЧАЮ 50-ЛЕТИЯ СО ДНЯ СМЕРТИ КРИТИКА.

Титульный лист.

Т. 55. — С. 97.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Г.В. ПЛЕХАНОВА К Л.И. АКСЕЛЬРОД (ОРТОДОКС) ОТ 21 АПРЕЛЯ 1903 г. О ФИЛОСОФСКИХ ВЗГЛЯДАХ БЕЛИНСКОГО.

Музей Г.В. Плеханова, Ленинград.

Т. 55. — С. 101.

ПОМЕТКИ Г. В. ПЛЕХАНОВА НА КНИГЕ А.Н. ПЫПИНА «БЕЛИНСКИЙ, ЕГО

ЖИЗНЬ И ПЕРЕПИСКА», ИЗДАНИЕ
1876 г., т. II.

Музей Г.В. Плеханова, Ленинград.

Т. 55. — С. 105.

ПОМЕТКИ Г.В. ПЛЕХАНОВА
НА ЧАСТИ XI «СОЧИНЕНИЙ»
В.Г. БЕЛИНСКОГО, ИЗДАНИЕ 3-е, 1884 г.
Музей Г.В. Плеханова, Ленинград.

Т. 55. — С. 109.

БЕЛИНСКИЙ.

Рисунок Б.И. Лебедева, 1947 г.

Собрание художника, Пенза.

Т. 55. — С. 119.

СЕЛО БЕЛЫНЬ — ТЕПЕРЬ ПАЧЕЛМ-
СКОГО РАЙОНА, ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛА-
СТИ.

В Белыни жил дед и родился отец Белин-
ского. От названия села происходит фами-
лия Белинских.

Рисунок Б.И. Лебедева, 1947 г.

Собрание художника, Пенза.

Т. 55. — С. 123.

ГОРОД ЧЕМБАР — ТЕПЕРЬ БЕЛИН-
СКИЙ, ГДЕ ПРОШЛИ ДЕТСКИЕ ГОДЫ
КРИТИКА.

Здание бывшего уездного училища.

Рисунок Б.И. Лебедева, 1947 г.

Собрание художника, Пенза.

Т. 55. — С. 123.

АВТОГРАФ СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО
«ОБЩИЙ ВЗГЛЯД НА НАРОДНУЮ
ПОЭЗИЮ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ. РУССКАЯ
НАРОДНАЯ ПОЭЗИЯ», 1840-е гг.

Лист первый.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 55. — С. 127.

АВТОГРАФ СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО
«ОБЩИЙ ВЗГЛЯД НА НАРОДНУЮ
ПОЭЗИЮ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ. РУССКАЯ
НАРОДНАЯ ПОЭЗИЯ», 1840-е гг.

Лист первый, оборот.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 55. — С. 128.

ЗДАНИЕ ПЕНЗЕНСКОЙ ГИМНАЗИИ,
В КОТОРОЙ УЧИЛСЯ БЕЛИНСКИЙ.

Рисунок Б.И. Лебедева, 1947 г.

Собрание художника, Пенза.

Т. 55. — С. 133.

АВТОГРАФ ЧЕТВЕРТОЙ СТАТЬИ
БЕЛИНСКОГО О ДРЕВНИХ РОС-
СИЙСКИХ СТИХОТВОРЕНИЯХ, 1841 г.

Лист второй.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 55. — С. 137.

АВТОГРАФ ЧЕТВЕРТОЙ СТАТЬИ БЕ-
ЛИНСКОГО О ДРЕВНИХ РОССИЙСКИХ
СТИХОТВОРЕНИЯХ, 1841 г.

Лист третий.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 55. — С. 141.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ КОЛЬ-
ЦОВА «ЖАЛОБА», ПОСВЯЩЕННОГО
БЕЛИНСКОМУ.

В печати это стихотворение 1840 г. извест-
но под названием «Расчет с жизнью».

Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 55. — С. 145.

БЕЛИНСКИЙ.

Бюст работы Н.Н. Ге, бронза, 1871 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 55. — С. 153.

КОРРЕКТУРНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР «ИЛИА-
ДЫ» ГОМЕРА В ПЕРЕВОДЕ ГНЕДИЧА,
ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ БЕЛИНСКОМУ.

Был подарен Публичной библиотеке

И.С. Тургеневым, который после смерти
Белинского приобрел его книги.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Т. 55. — С. 157.

ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ БЕЛИНСКОМУ
КОРРЕКТУРНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР «ИЛИА-
ДЫ» ГОМЕРА, В ПЕРЕВОДЕ ГНЕДИЧА.

На левой странице правка и пометы Гнеди-
ча; на правой (последней в книге) надпись
рукою Гнедича: «Конец и богу слава, а вам

спасибо» и рукою Белинского: «Переводчика! Переводчика!!!».

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 55. — С. 161.

ЭКЗЕМПЛЯР СОЧИНЕНИЙ ГОРАЦИЯ НА ЛАТИНСКОМ ЯЗЫКЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ БЕЛИНСКОМУ.

На шмуцтителе автограф критика.

Библиотека при Московском университете им. М.В. Ломоносова.

Т. 55. — С. 165.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР В ПЕТЕРБУРГЕ.

Литография с рисунка В.С. Садовникова, 1830-е гг.

«... Кто хочет видеть Петербург, как великолепный и прекрасный город, столицу России и один из важнейших в мире торговых городов, тому достаточно... взглянуть на Александрынский Театр, который с его прелестным сквэром впереди, садом и арсеналом Аничкова Дворца с одной стороны и Императорскою Публичною Библиотекою с другой, составляет одно из замечательнейших украшений Невского проспекта...».

«...Репертуар Александрынского Театра... и самый Александрынский Театр получил определенный характер, в каком мы его теперь видим, только в недавнее время. До 1834 года он представлял собою зрелище бесплодной борьбы классицизма с романтизмом...» (из статьи Белинского «Александрынский Театр», 1845 г.).

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 169.

ПЕТЕРБУРГ. НЕВА У ЗДАНИЯ БИРЖИ.

Литография И. Перро, 1840-е гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 173.

ПЕРВЫЙ ТОМ ЖУРНАЛА ПУШКИНА «СОВРЕМЕННОСТЬ».

Экземпляр из библиотеки Белинского.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 179.

ПЯТЫЙ ТОМ ЖУРНАЛА ПУШКИНА «СОВРЕМЕННОСТЬ», ИЗДАНЫЙ ПОСЛЕ СМЕРТИ ПОЭТА.

Экземпляр из библиотеки Белинского.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 181.

УГОЛ НЕВСКОГО И НАБЕРЕЖНОЙ ФОНТАНКИ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Рисунок неизвестного художника, 1840-е гг.

«... Гоголь... спрашивает меня, как мне понравился Петербург. Невский проспект — чудо, так что перенес бы его, да Неву, да несколько человек в Москву» (из письма Белинского к В.П. Боткину от 22 ноября 1839 г.).

Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 183.

БЕЛИНСКИЙ ЧИТАЕТ СВОЮ ДРАМУ «ДМИТРИЙ КАЛИНИН».

Акварель В.А. Милашевского, 1938 г.

Институт мировой литературы им. Горького АН СССР, Москва.

Т. 55. — С. 189.

СПИСОК ПОЭМЫ ЛЕРМОНТОВА «ДЕМОН», СОБСТВЕННОРУЧНО СДЕЛАННЫЙ БЕЛИНСКИМ ДЛЯ СВОЕЙ НЕВЕСТЫ, М.В. ОРЛОВОЙ, 1842 г.

Переплет и первая страница списка.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 55. — С. 195.

ПЕТЕРБУРГ. ВИД НЕВЫ У АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ.

Литография И. Перро, 1840-е гг.

«... 7 ноября я буду уже на новой квартире: на Васильевском острове, во второй линии, против Академии Художеств...» (из письма Белинского к В.П. Боткину от 31 октября 1840 г.).

Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 199.

БЕЛИНСКИЙ.

Гравюра Ф.И. Иордана, 1859 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 55. — С. 205.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ЗАРИСОВКИ.

Акварель и перо В.С. Садовникова,
1840-е гг.

Музей истории и развития Ленинграда.

Т. 55. — Вклейка между с. 208–209.

БУЛГАРИН И ГРЕЧ.

Карикатура неизвестного художника,
1834 г.

Институт мировой литературы им. Горького
АН СССР, Москва.

Т. 55. — С. 211.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МЕРТВЫМ ДУ-
ШАМ» ГОГОЛЯ.

Рисунок А. Агина с цензурскими пометами,
1847 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 215.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МЕРТВЫМ ДУ-
ШАМ» ГОГОЛЯ.

Рисунок А. Агина, перечеркнутый цензором и не допущенный к печати, 1847 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 219.

ИЗДАННЫЙ НЕКРАСОВЫМ «ПЕТЕР-
БУРГСКИЙ СБОРНИК». В РЕЦЕНЗИИ
НА НЕГО БЕЛИНСКИЙ ВПЕРВЫЕ УПО-
ТРЕБИЛ НАЗВАНИЕ «НАТУРАЛЬНАЯ
ШКОЛА».

Титульный лист и страница сборника с иллюстрацией А. Агина к рассказу в стихах И.С. Тургенева «Помещик».

«... К «Помещику» приложены прекрасные картинки, рисованные г. Агиным...» (из рецензии Белинского на «Петербургский сборник», 1846 г.).

Т. 55. — С. 223.

В.Н. МАЙКОВ.

Литография 1840-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 227.

АВТОГРАФ СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО
«ВЗГЛЯД НА РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ
1846 г.».

Лист рукописи с отзывом о «Двойнике» и «Господине Прохарчине» Достоевского.

Зачеркнутая вставка на полях и отдельные исправления в тексте сделаны Некрасовым.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 55. — С. 231.

АВТОГРАФ СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО
«ВЗГЛЯД НА РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ
1846 г.».

Лист рукописи с продолжением отзыва о «Господине Прохарчине» Достоевского и «Деревне» Григоровича. Вставка на полях и отдельные исправления текста сделаны Некрасовым.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 55. — С. 232.

К.Д. КАВЕЛИН.

Рисунок неизвестного художника, 1849 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 237.

КНИГА «ВСЕПОДДАННЕЙШИХ
ДОКЛАДОВ» III ОТДЕЛЕНИЯ.

За 1848 г.

Книга включает доклад шефа жандармов А.Ф. Орлова от 23 февраля 1848 г. о журналах «Современник» и «Отечественные Записки», в котором Орлов обращает внимание царя на «вредное» направление этих органов.

Центральный Исторический архив, Москва.

Т. 55. — С. 241.

«ВСЕПОДДАННЕЙШИЙ ДОКЛАД»
А.Ф. ОРЛОВА ОТ 23 ФЕВРАЛЯ 1848 Г.
О ЖУРНАЛАХ «СОВРЕМЕННОК» И
«ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ».

Лист 1-й. Слева карандашом резолюция Николая I, предписывающая учреждение особого комитета для надзора за цензурой и печатью под председательством кн. Меншикова.

Внизу рукой Дубельта повторение резолюции.

Центральный Исторический архив, Москва.

Т. 55. — С. 245

«ВСЕПОДДАННЕЙШИЙ ДОКЛАД»
А.Ф. ОРЛОВА ОТ 23 ФЕВРАЛЯ 1848 г.
О ЖУРНАЛАХ «СОВРЕМЕННОМУ» и
«ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ».

Лист 1-й (оборот). Слева повторение рукой
Дубельта резолюции Николая I.
Центральный Исторический архив, Мо-
сква.

Т. 55. — С. 246.

«ВСЕПОДДАННЕЙШИЙ ДОКЛАД»
А.Ф. ОРЛОВА ОТ 23 ФЕВРАЛЯ 1848 г.
О ЖУРНАЛАХ «СОВРЕМЕННОМУ» и
«ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ».

Лист 2-й с характеристикой «натуральной
школы».
Центральный Исторический архив, Мо-
сква.

Т. 55. — С. 251.

«ВСЕПОДДАННЕЙШИЙ ДОКЛАД»
А.Ф. ОРЛОВА ОТ 23 ФЕВРАЛЯ 1848 г.
О ЖУРНАЛАХ «СОВРЕМЕННОМУ» и
«ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ».

Лист последний с предложением устано-
вить «настрожайший» предварительный
просмотр всех помещаемых в «Современ-
нике» и «Отечественных Записках» статей,
в особенности же статей Белинского.
Центральный Исторический архив, Мо-
сква.

Т. 55. — С. 252.

БЕЛИНСКИЙ.

Бюст работы В.Н. Домогацкого, гипс,
1939 г.
Музей изобразительных искусств, Ашха-
бад.

Т. 55. — С. 261.

УГОЛ НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА
У АНИЧКОВА МОСТА. ЗДЕСЬ, В ДОМЕ
ЛОПАТИНА (первый дом налево, за
мостом), ЖИЛ В 1842–1846 гг. БЕЛИН-
СКИЙ.

Литография Шмидта с рисунка Конради,
конец 1840-х — начало 1850-х гг.

«... Адресуй ко мне прямо на квартиру
в дом Лопатина на Невском проспекте у
Аничкова моста...» (из письма Белинского
к Д.П. Иванову от 6–7 ноября 1842 г.).

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 55. — С. 265.

ФРАНЦУЗСКОЕ ИЗДАНИЕ ПОВЕСТЕЙ
ГОГОЛЯ, 1845 г. (В ПЕРЕВОДЕ ЛУИ ВИ-
АРДО).

Экземпляр из библиотеки Белинского.
Музей им. И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 269.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В ПЕТЕРБУРГЕ.

Литография Нури с рисунка Дица,
1840-е гг.

«Я видел “Роберта”. Постановка — чудо...»
«Посмейся надо мною: иногда умираю от
жажды слышать музыку... Хочу зарядить
ходить в оперу...» (из писем Белинского к
В.П. Боткину от 9 февраля и 11 декабря
1840 г.).

Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 273.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ГАМЛЕТА»

В ПЕРЕВОДЕ М. ВРОНЧЕНКО, ИЗДА-
НИЕ 1828 г.

Экземпляр из библиотеки Белинского с
автографом критика.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 55. — С. 277.

ПОСМЕРТНАЯ МАСКА БЕЛИНСКОГО.

Гипс работы Гринмана, 1848 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 289.

АВТОГРАФ СТУДЕНЧЕСКОГО СОЧИ-
НЕНИЯ БЕЛИНСКОГО «РАССУЖДЕНИЕ
<О ВОСПИТАНИИ>», 1829 г.

Листы первый и последний.

Институт литературы АН СССР, Ленин-
град.

Т. 55. — С. 293.

БЕЛИНСКИЙ.

Автолитография И.А. Астафьева, 1881 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 295.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЧАСТИ VIII «МОЛ-ВЫ» НА 1834 г. И СТРАНИЦА В № 46 ЭТОЙ ГАЗЕТЫ С НЕИЗВЕСТНОЙ РАНЕЕ ЗАМЕТКОЙ БЕЛИНСКОГО О «ГРАММАТИКЕ» КАЛАЙДОВИЧА.

Т. 55. — С. 299.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ГРАММАТИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА» КАЛАЙДОВИЧА.

«Грамматике» посвящена неизвестная ранее заметка Белинского в «Молве» № 46 за 1834 г.

Т. 55. — С. 301.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЖУРНАЛА «ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» НА 1835 г.

Журналу посвящена неизвестная ранее статья Белинского в «Молве». №№ 24–26 за 1835 г.

Т. 55. — С. 303.

ОБЛОЖКА IV-й КНИЖКИ ЖУРНАЛА «ПАНТЕОН РУССКОГО И ВСЕХ ЕВРОПЕЙСКИХ ТЕАТРОВ».

Этой книжке посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Отечественных записках» № 6 за 1840 г.

Т. 55. — С. 307.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ «ВИЗАНТИЙСКИЕ ЛЕГЕНДЫ» Н.А. ПОЛЕВОГО.

Этой книге посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Литературной газете» № 40 за 1841 г.

Т. 55. — С. 313.

ЛИСТОВКА «МОСКВЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ» Ф.Н. ГЛИНКИ.

Этому изданию посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Отечественных Записках» № 7 за 1841 г. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 55. — С. 317.

ДОМ ВАРГИНА НА УГЛУ ТВЕРСКОЙ ПЛОЩАДИ И ТВЕРСКОЙ УЛИЦЫ В МОСКВЕ, В КОТОРОМ ЖИЛ В 1834 г. БЕЛИНСКИЙ.

Угловой дом справа на переднем плане. Квартира Белинского выходила на Тверскую.

Литография Арну-отца, 1840-е гг.

«Живу я теперь на Тверской улице почти против дома генерал-губернатора, в мезонине, который составляет собою 3-й этаж огромного дома Варгина» (из письма Белинского к матери от 25 мая 1834 г.).

Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 319.

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА» № 77
ЗА 1841 г.

Здесь напечатана неизвестная ранее рецензия Белинского на журнал «Библиотека для чтения».

Т. 55. — С. 323.

МОСКВА. ИВАНОВСКАЯ ПЛОЩАДЬ
В КРЕМЛЕ.

Литография Бишбуа с рисунка О. Монферрана, 1836 г. Фигуры сделаны В. Адамом. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 55. — С. 327.

ОБЛОЖКА И ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО ВЫПУСКА «ИСТОРИИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО», ИЗДАННОЙ Ф.И. ЭЛЬСНЕРОМ.

Этому изданию посвящены неизвестные ранее рецензии Белинского в «Отечественных записках» № 1 за 1841 г. и №№ 1, 3, 4 за 1842 г.

Т. 55. — С. 329.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ И.И. ГОЛИКОВА «ДЕЯНИЯ ПЕТРА ВЕЛИКОГО», ЧАСТЬ I, 1788 г.

Экземпляр из библиотеки Белинского. Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 333.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО» КАРАМЗИНА, ИЗДАНИЯ И. ЭЙНЕРЛИНГА.

Этому изданию посвящены неизвестные ранее рецензии Белинского в «Отечественных Записках» №№ 2 и 12 за 1842 г.

Т. 55. — С. 337.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЖУРНАЛА «РЕПЕРТУАР РУССКОГО И ПАНТЕОН ВСЕХ ЕВРОПЕЙСКИХ ТЕАТРОВ».

Журнал упоминается в неизвестной ранее рецензии Белинского в «Отечественных Записках» № 2 за 1842 г.

Т. 55. — С. 339.

МОГИЛА БЕЛИНСКОГО.

Автолитография В.Ф. Тимма. «Русский Художественный Листок», № 29, 1862 г.

Т. 55. — С. 343.

ЗДАНИЕ ГОЛЛАНДСКОЙ ЦЕРКВИ У ПОЛИЦЕЙСКОГО МОСТА НА НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ. ЗДЕСЬ ПОМЕЩАЛАСЬ В 1839 г. РЕДАКЦИЯ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК».

Литография Шютца, 1830-е гг. Музей истории и развития Ленинграда.

Т. 55. — С. 347.

СЕННАЯ ПЛОЩАДЬ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Литография И. Перро, 1840-е гг. Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 349.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РОМАНА «РОБИНЗОН КРУЗО» ДЕФО В ПЕРЕВОДЕ П.А. КОРСАКОВА.

Этому изданию посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Отечественных Записках» № 9 за 1842 г.

Т. 55. — С. 353.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУССКОГО ПЕРЕВОДА СОЧИНЕНИЯ И.Г. КАМПЕ — «РОБИНЗОН КРУЗО». (ПЕРЕРАБОТКА РОМАНА ДЛЯ ДЕТЕЙ), 1842 г.

Этому изданию посвящены неизвестные ранее рецензии Белинского в «Отечественных Записках» №№ 8 и 12 за 1842 г.

Т. 55. — С. 355.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПОЭМЫ ГЕТЕ «ГЕРМАН И ДОРОТЕЯ» В ПЕРЕВОДЕ Ф. АРЕФЬЕВА.

Этому изданию посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Отечественных Записках» № 1 за 1843 г.

Т. 55. — С. 363.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ XXVII ТОМА «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» И СТРАНИЦА ТОГО ЖЕ ЖУРНАЛА С ПРИМЕЧАНИЕМ БЕЛИНСКОГО К ПЕРВОЙ ПУБЛИКАЦИИ «ИЗМАЙЛА-БЕЯ» ЛЕРМОНТОВА.

Т. 55. — С. 365.

БЕЛИНСКИЙ.

Автолитография Н. Авакумова, 1941 г. Литературный музей, Москва.

Т. 55. — С. 369.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОЙ ЧАСТИ «УЧЕБНОЙ КНИГИ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ» Н. ГРЕЧА (ИЗДАНИЕ 3-е).

Этому изданию посвящены неизвестные ранее рецензии Белинского в «Литературной газете» №№ 49 и 50 за 1844 г.

Т. 55. — С. 373.

УЛИЧНЫЕ ЗАРИСОВКИ.

Литография с рисунка В.Ф. Тимма 1844 г. из «Croquis gusses», издание Дациаро. «...г. Тимм бесспорно лучший рисовальщик в России, но в его карандаше ничего нет русского...» (из рецензии Белинского на «Петербургский сборник» 1846 г.). Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 377.

ПЕРВЫЙ ПОЕЗД ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ.

Литография 1837 г.

«... Ехать в карете для меня пытка... Приехавши в Царское, мы с Клыковым вздумали высадиться из дилижанса, чтобы приехать в Питер по железной дороге...» (из письма Белинского к М. В. Орловой от 3 сентября 1843 г.).

«Великое дело железная дорога: широкий путь для цивилизации, просвещения и образованности» (из статьи Белинского «Петербургская литература» 1845 г.). Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 381.

БЕЛИНСКИЙ.

Пастель П.М. Боклевского, 1870-е гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 55. — С. 385.

ОБЛОЖКА КНИГИ «ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗЫСКАНИЯ» В.А. ВАСИЛЬЕВА.
Книга послужила поводом для полемики Белинского с Д.П. Голохвастовым.

Т. 55. — С. 389.

ОТДЕЛЬНЫЙ ОТТИСК СТАТЬИ
Д.П. ГОЛОХВАСТОВА «ГОЛОС В ЗАЩИТУ РУССКОГО ЯЗЫКА».

Этой статье посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Отечественных записках» № 5 за 1846 г.

На шмуцтитуле надпись, раскрывающая авторство Голохвастова, укрывшегося за криптонимом «Д.».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 55. — С. 393.

«ОСНОВАНИЯ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ» БЕЛИНСКОГО С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА В.А. ПАНАЕВУ, 26 ноября 1839 г.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 55. — С. 395.

МОСКВА. ЗДАНИЕ МАНЕЖА («ЭКЗЕРЦИРГАУЗА»).

Литография 1830-х гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 55. — С. 399.

В СТАРОЙ ПЕНЗЕ.

Рисунок Б.И. Лебедева, 1947 г.

Собрание художника, Пенза.

Т. 55. — С. 403.

СЕННОЙ РЫНОК В ПЕТЕРБУРГЕ.

Акварель В.И. Штернберга, 1837 г.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 55. — С. 411.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО
К П.Н. КУДРЯВЦЕВУ ОТ 26 МАРТА
1846 г.

Библиотека Московского университета
им. М.В. Ломоносова.

Т. 55. — С. 417.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ Н. В. СТАНКЕВИЧА
К БЕЛИНСКОМУ ОТ СЕРЕДИНЫ
АПРЕЛЯ 1837 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 418.

Н.В. СТАНКЕВИЧ.

Рисунок неизвестного художника, 1837 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 419.

Т.Н. ГРАНОВСКИЙ.

Фотография Бергнера 1850 г. с дагерротипа
конца 1840-х гг.

Собрание М.Ю. Барановской, Москва.

Т. 55. — С. 421.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО
К М.С. КУТОРГЕ ОТ 30 ДЕКАБРЯ 1840 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 423.

М.С. КУТОРГА.

Фотография 1860-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 55. — С. 424.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Т.Н. ГРАНОВСКОГО
К БЕЛИНСКОМУ ОТ МАЯ 1841 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 425.

П.Н. КУДРЯВЦЕВ.

Литография 1850-х гг. с рисунка

Ф.Г. Торопова.

Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 427.

БЕЛИНСКИЙ.

Гравюра И.П. Пожалостина, 1878 г.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 55. — С. 433.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Рисунок К.А. Горбунова, 1846 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 55. — С. 435.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И.С. ТУРГЕНЕВА
К П.В. АННЕНКОВУ ОТ 15 ОКТЯБРЯ
1854 г.

Тургенев запрашивает о каталоге библиотеки Белинского.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 55. — С. 439.

ТОМ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК»
ИЗ БИБЛИОТЕКИ БЕЛИНСКОГО.

На корешке книги инициалы Белинского.
Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 443.

НИКОЛЬСКАЯ УЛИЦА В МОСКВЕ.

В 1820–1840-х гг. ЗДЕСЬ ПОМЕЩАЛИСЬ ИЗВЕСТНЫЕ КНИЖНЫЕ ЛАВКИ ГЛАЗУНОВА, БАЗУНОВА и др.

Литография Дица, 1840-е гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

«...Я сажусь за дело, перевожу с немецкого или делаю что-нибудь другое — и что же? я дрожу от холода, руки мои не в состоянии держать перо, животная сторона моя громко дает о себе знать. Я бросаю перо и иду — куда-нибудь, иногда в лавку Глазунова...» (из письма Белинского М.А. Бакунину от 1 ноября 1837 г.).

Т. 55. — С. 445.

ШМУЦТИТУЛ И ОБЛОЖКА «ИСТОРИЧЕСКОГО СБОРНИКА» К.К. ГЕРЦА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ СОСТАВИТЕЛЯ БЕЛИНСКОМУ.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 449.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ИСТОРИИ УПАДКА И РАЗРУШЕНИЯ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ» ГИББОНА.

Экземпляр из библиотеки Белинского с автографической подписью критика.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 453.

БЕЛИНСКИЙ И НЕКРАСОВ.

Карикатура, предназначавшаяся для «Иллюстрированного Альманаха» Некрасова, но отвергнутая им и не попавшая в книгу. Рисунки Н.А. Степанова, 1848 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 457.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.Д. КАВЕЛИНА БЕЛИНСКОМУ НА КНИГЕ «ОСНОВНЫЕ НАЧАЛА РУССКОГО СУДОУСТРОЙСТВА».

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 461.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «САТИР» КАНТЕМИРА.

Экземпляр из библиотеки Белинского.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 465.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «БРОШЮРКИ» № 1 ИВАНА КРОНЕБЕРГА.

Экземпляр из библиотеки Белинского.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 469.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РОМАНА Ф. КУПЕРА «ПУТЕВОДИТЕЛЬ В ПУСТЫНЕ».

Экземпляр из библиотеки Белинского с автографической подписью критика.

Библиотека им. М.Ю. Лермонтова, Пенза.

Т. 55. — С. 473.

ШМУЦТИТУЛ И СТРАНИЦА «СТИХОТВОРЕНИЙ» Ап. МАЙКОВА, 1842 г.

Экземпляр из библиотеки Белинского с автографической подписью и пометками критика.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 477.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «СОЧИНЕНИЙ» ОЗЕРОВА.

Экземпляр из библиотеки Белинского с автографической подписью критика.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 481.

ШМУЦТИТУЛ И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ КСЕНОФОНТА ПОЛЕВОГО «МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ».

Экземпляр из библиотеки Белинского с автографической подписью критика.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 485.

НАДПИСИ БЕЛИНСКОГО НА ПОЛЯХ КНИГИ КСЕНОФОНТА ПОЛЕВОГО «МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ».

Страница 198.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 489.

НАДПИСИ БЕЛИНСКОГО НА ПОЛЯХ КНИГИ КСЕНОФОНТА ПОЛЕВОГО «МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ».

Страница 200.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 491.

СТРАНИЦА КНИГИ КСЕНОФОНТА ПОЛЕВОГО «МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ» ИЗ БИБЛИОТЕКИ БЕЛИНСКОГО.

Страница 277.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 493.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУССКОГО ПЕРЕВОДА «ИСТОРИИ О ВОЙНЕ КАТАЛИНЫ...» САЛЮСТИЯ.

Экземпляр из библиотеки Белинского с автографической подписью критика.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 499.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ «ПУТЕШЕСТВИЕ ФЛОТА КАПИТАНА САРЫЧЕВА».

Экземпляр из библиотеки Белинского с автографической подписью критика.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 503.

ФОРЗАЦ И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ГАМЛЕТА» ШЕКСПИРА В ПЕРЕВОДЕ Н. ПОЛЕВОГО.

Экземпляр из библиотеки Белинского с дарственной надписью переводчика и автографической подписью критика.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 507.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУССКОГО ИЗДАНИЯ ТРАГЕДИИ ШЕКСПИРА «ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ РИЧАРДА III».

Экземпляр из библиотеки Белинского.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 511.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ 2-го ТОМА «ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОГО ЛЕКSIKОНА» ПЛЮШАРА.

Экземпляр из библиотеки Белинского.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 515.

СТРАНИЦА XXX ТОМА «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» С ТЕКСТОМ ВТОРОЙ СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО «СОЧИНЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА», 1843 г.

Экземпляр из библиотеки Белинского с корректурными правками критика.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 519.

НАЧАЛО ПОВЕСТИ ГЕРЦЕНА «КТО ВИНОВАТ?», ВПИСАННОЕ БЕЛИНСКИМ В ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ЕМУ ЭКЗЕМПЛЯР XLIII ТОМА «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» 1845 г. ВЗАМЕН ОТСУТСТВОВАВШИХ СТРАНИЦ.

Страница первая.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 523.

НАЧАЛО ПОВЕСТИ ГЕРЦЕНА «КТО ВИНОВАТ?», ВПИСАННОЕ БЕЛИНСКИМ В ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ЕМУ ЭКЗЕМПЛЯР XLIII ТОМА «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» 1845 г. ВЗАМЕН ОТСУТСТВОВАВШИХ СТРАНИЦ.

Страница вторая.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 524.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III ОТДЕЛЕНИЯ О ЗАПРЕЩЕНИИ ЖУРНАЛА «ТЕЛЕСКОП».

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 529.

ПИСЬМО МИНИСТРА УВАРОВА К БЕНКЕНДОРФУ ОТ 27 ОКТЯБРЯ 1836 г., ОБРАЩАВШЕЕ ВНИМАНИЕ ШЕФА ЖАНДАРМОВ НА БЕЛИНСКОГО КАК НА БЛИЖАЙШЕГО СОТРУДНИКА НАДЕЖДИНА ПО РЕДАКЦИИ «ТЕЛЕСКОПА».

Сверху рукой Бенкендорфа: «Государь приказал, дабы К<нязь> Голицын, немедля велел бы схватить все бумаги Г. Билинского, обыскав бдительно и узнав, не спрячены ли у кого-либо другого, за что впоследствии времени Билинский строго бы отвечал». Посередине надпись на французском языке: «Забрать его бумаги».

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 533.

ОТПУСК ОТНОШЕНИЯ БЕНКЕНДОРФА МОСКОВСКОМУ ВОЕННОМУ ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРУ ГОЛИЦЫНУ ОТ 31 ОКТЯБРЯ 1836 г.

Шеф жандармов извещает о «высочайшем повелении» произвести обыск у Белинского и отобрать у него бумаги.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 537.

ОТНОШЕНИЕ МОСКОВСКОГО ВОЕННОГО ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРА ГОЛИЦЫНА БЕНКЕНДОРФУ ОТ 10 НОЯБРЯ 1836 г.

Голицын уведомляет шефа жандармов об исполнении «высочайшего повеления» о производстве обыска у Белинского и отобрании у него бумаг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 541.

КНИЖНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ НА УГЛУ НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА И АДМИРАЛТЕЙСКОЙ ПЛОЩАДИ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Литография Жакотте и Регамэ с рисунка И. Шарлеманя, конец 1840-х—начало 1850-х гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 545.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ БЮФФОНА «ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ ПТИЦ».

Экземпляр из библиотеки Белинского.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 549.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ 1-го ТОМА ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ РУССО ИЗДАНИЯ 1839 г.

Экземпляр из библиотеки Белинского с дарственной надписью Герцена: «Виссариону> Григорьевичу> Белинскому от Герцена 1846 г. 3/V Москва».

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 553.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «САТИР» ЮВЕНАЛА, ИЗДАНИЕ 1821 г. ПАРИЖ.

Экземпляр, принадлежавший Белинскому и подаренный им П.Я. Петрову.

Библиотека при Московском университете им. М.В. Ломоносова.

Т. 55. — С. 557.

ШКАФЫ С КНИГАМИ ИЗ БИБЛИОТЕКИ БЕЛИНСКОГО.

Фотография 1948 г.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 563.

СТРАНИЦА ИЗ КНИГИ Н.А. ПОЛЕВОГО «ОЧЕРКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», ИЗДАНИЕ 1839 г.

Экземпляр из библиотеки Белинского с пометками критика.

Фотография.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 55. — С. 567.

П.И. ЛЕБЕДЕВ-ПОЛЯНСКИЙ.

Фотография 1947 г.

Т. 55. — С. 577.

П.И. ЛЕБЕДЕВ («ТОВАРИЩ ВАЛЕРЬЯН»).

Фотография 1905 г.

Т. 55. — С. 581.

ПОДПИСАННОЕ В.И. ЛЕНИНЫМ УДОСТОВЕРЕНИЕ, ВЫДАННОЕ П.И. ЛЕБЕДЕВУ-ПОЛЯНСКОМУ 25 ДЕКАБРЯ 1918 г., О НАЗНАЧЕНИИ ЕГО ЧЛЕНОМ КОЛЛЕГИИ НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б), Москва.

Т. 55. — С. 583

ТОМ 56. В.Г. Белинский. [Кн.] II / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; [Том подгот. при участии Л.Р. Ланского, Н.Д. Эфрос и М.И. Гонтаевой]. — М.: Изд-во АН СССР, 1950. — 625 с., ил., I вкл. — 8 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: А.М. Еголин (гл. ред.), Н.Ф. Бельчиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).
Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета АН СССР. Подписано к печати 30 сент. 1950 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

В.Г. БЕЛИНСКИЙ.

Портрет маслом К.А. Горбунова, 1871 г.
Художественный музей им. А.Н. Радищева, Саратов.

**Т. 56. —
Фронтиспис, вклейка (цв.).**

БЕЛИНСКИЙ.

Рисунок Н.Н. Жукова, 1948 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 56. — С. 7.

«МОСКВА ПОСЛЕ ПОЖАРА».

Картина маслом М.Н. Воробьева, 1818 г.
«... О, Москва, Москва! Жить и умереть в тебе, белокаменная, есть верх моих желаний...» (Из письма Белинского к брату К.Г. Белинскому от 20 сентября 1833 г.).
Центральное хранилище музейных фондов ленинградских пригородных дворцов-музеев, г. Пушкин.

Т. 56. — С. 11.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КОМЕДИИ ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ», ИЗДАНИЕ А. КУЗНЕЦОВА.

Этому изданию посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Литературной газете» № 4 за 1840 г.

Т. 56. — С. 15.

«КРЕМЛЬ МОСКОВСКИЙ».

Гравюра Гоберта из «Памятной книжки на 1840 г.». СПб, 1839 г.
«...В памятной книжке, изданной на нынешний год... помещено всего 14 картинок;

каждая картинка стоит того, чтобы ее вырезать из книжки и поставить в рамку...» (Из рецензии Белинского).

Т. 56. — С. 19.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПОВЕСТИ М.Н. ЗАГОСКИНА «ТОСКА ПО РОДИНЕ», ИЗДАНИЕ 1839 г.

Этой книге посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Литературной газете» № 5 за 1840 г.

Т. 56. — С. 21.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» В ПЕРЕЛОЖЕНИИ М. ДЕ ЛА РЮ.

Этой книге посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Литературной газете» № 7 за 1840 г.

Т. 56. — С. 25.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЧАСТИ ПЕРВОЙ ПОВЕСТЕЙ МАРЬИ ЖУКОВОЙ.

Повестям М. Жуковой посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Литературной газете» № 26 за 1840 г.

Т. 56. — С. 29.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ ПОВЕСТИ КСАВЬЕ ДЕ МЕСТРА «МОЛОДАЯ СИБИРЯЧКА» В ПЕРЕВОДЕ А. ПОПОВА.

Этому изданию посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Литературной газете» № 35 за 1840 г.

Т. 56. — С. 31.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ А. СЛАВИНА «ЖИЗНЬ ВИЛЛЬЯМА ШЕКСПИРА».

Этой книге посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Литературной газете» № 51 за 1840 г.

Т. 56. — С. 35.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ВТОРОГО ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ДЕНИСА ДАВЫДОВА.

Этому изданию посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Литературной газете» № 69 за 1840 г.

Т. 56. — С. 39.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА
ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННОК», ИЗДА-
НИЯ Н.А. НЕКРАСОВА и И.И. ПАНАЕВА.

Т. 56. — С. 45.

НА ПЕТЕРБУРГСКОЙ СТОРОНЕ.

Литография И. Перро, 1840-е гг.

На Петербургской стороне жил в 1840 г.
Белинский.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 56. — С. 47.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ УЛИЦА В ДОЖДЬ.

Акварель К.И. Кольмана, 1840 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 56. — С. 47.

БЕЛИНСКИЙ.

Барельеф работы Н.А. Андреева, 1920 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 56. — С. 53.

АВТОГРАФ ЧЕТВЕРТОЙ СТАТЬИ БЕ-
ЛИНСКОГО О ДРЕВНИХ РОССИЙСКИХ
СТИХОТВОРЕНИЯХ, 1841 г.

Лист рукописи с авторской правкой кри-
тика.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 56. — С. 57.

АВТОГРАФ ЧЕТВЕРТОЙ СТАТЬИ
БЕЛИНСКОГО О ДРЕВНИХ РОССИЙ-
СКИХ СТИХОТВОРЕНИЯХ, 1841 г.

Лист рукописи с правкой А.А. Краевского.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 56. — С. 61.

ДОМ № 6 НА УЛИЦЕ ЩУКИНА (БЫВ-
ШИЙ ЛЕВШИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК)
В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ В КОНЦЕ 1834 г.
У А.М. ПОЛТОРАЦКОГО ЖИЛ БЕЛИН-
СКИЙ.

Фотография А.А. Сергеева, 1949 г.

Т. 56. — С. 65.

АВТОГРАФ ВТОРОЙ СТАТЬИ БЕЛИН-
СКОГО «ДЕЯНИЯ ПЕТРА ВЕЛИКОГО
МУДРОГО ПРЕОБРАЗИТЕЛЯ РОС-
СИИ...», 1841 г.

Лист первый.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Т. 56. — С. 71.

БЕЛИНСКИЙ.

Автолитография К.А. Горбунова, 1843 г.

Музей изобразительных искусств

им. А.С. Пушкина. Москва.

Т. 56. — С. 77.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К
М.Н. КАТКОВУ И А.П. ЕФРЕМОВУ
ОТ 6 АПРЕЛЯ 1842 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 56. — С. 79.

ДОМ В ПЕТРОВЕРИГСКОМ ПЕРЕУЛ-
КЕ В МОСКВЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ
БОТКИНЫМ.

(Фасад).

Фотография 1945 г.

Белинский постоянно бывал здесь у
В.П. Боткина и жил у него в сентябре —
октябре 1839 г. Здесь же он останавливал-
ся, приезжая в Москву в 1841 и 1843 гг.
Собрание М.Ю. Барановской, Москва.

Т. 56. — С. 81.

ДОМ В ПЕТРОВЕРИГСКОМ ПЕРЕУЛ-
КЕ В МОСКВЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ
БОТКИНЫМ.

(Вид со двора).

Акварель Б.С. Земенкова, 1948 г.

«... Мне надо было нанять какую-нибудь
комнатку и жить скромно до отъезда в Пи-
тер... Боткин помог, предложил у себя ком-
нату...» (из письма Белинского к Н.В. Стан-
кевичу от 2 октября 1839 г.).

Собрание художника, Москва.

Т. 56. — С. 81.

ПИСЬМО А.И. ГЕРЦЕНА К БЕЛИНСКО-
МУ ОТ МАЯ 1942 г.

Вписано между строк письма Т.Н. Гранов-
ского к Белинскому.

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 83.

АВТОГРАФ ШУТОЧНОГО СТИХОТВОРНОГО «ПОСЛАНИЯ» БЕЛИНСКОГО К.С. АКСАКОВУ, ВЕСНА — ЛЕТО 1839 г. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 56. — С. 85.

БЕЛИНСКИЙ.

Рисунок Е.А. Языковой, 1848 г. Третьяковская галерея, Москва.

Т. 56. — С. 89.

РУКОПИСЬ СТИХОТВОРЕНИЯ Н.А. НЕКРАСОВА «БЕЛИНСКИЙ», 1855 г.

Написано рукою А.Я. Панаевой. Сверху помета Некрасова: «Не для печати». Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 56. — С. 93.

ДОМ № 12 ПО БОЛЬШОМУ АФАНАСЬЕВСКОМУ ПЕРЕУЛКУ В МОСКВЕ (БЫВШИЙ ДОМ СЛЕПЦОВА), В КОТОРОМ В 1832–1833 гг. ЖИЛИ АКСАКОВЫ. ЗДЕСЬ У НИХ БЫВАЛИ БЕЛИНСКИЙ, ГОГОЛЬ И МНОГИЕ ДРУГИЕ ПИСАТЕЛИ. Фотография А.А. Сергеева, 1949 г.

Т. 56. — С. 97.

С.Т. АКСАКОВ.

Акварель неизвестного художника, 1835 г. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 56. — С. 101.

ОБЛОЖКА КНИГИ БЕЛИНСКОГО «ОСНОВАНИЯ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ» С ЕГО ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.В. СТАНКЕВИЧУ.

Литературный музей, Москва.

Т. 56. — С. 105.

М.А. БАКУНИН.

Акварель неизвестного художника, 1838 г. Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 56. — С. 107.

СТРАНИЦЫ ВЕРСТКИ РЕЦЕНЗИЙ БЕЛИНСКОГО НА ДРАМУ «УГОЛИНО» Н.А. ПОЛЕВОГО И ЕГО ПЕРЕВОД «ГАМЛЕТА» ШЕКСПИРА

(«МОСКОВСКИЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ», 1838 г., ч. XVII).

Начало первой и конец второй статьи. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 56. — С. 111.

ЗДАНИЕ КОНСТАНТИНОВСКОГО МЕЖЕВОВОГО ИНСТИТУТА НА СТАРОЙ БАСМАННОЙ (НЫНЕ УЛИЦА КАРЛА МАРКСА) В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ В 1838 г. ПРЕПОДАВАЛ И ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.

Реконструкция Б.С. Земенкова. Акварель, 1949 г.

Собрание художника, Москва.

Т. 56. — С. 113.

О.С. и К.С. АКСАКОВЫ.

Рисунок Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 56. — С. 117.

А.П. ЕФРЕМОВ.

Рисунок Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 56. — С. 121.

ДОМ БЛИЗ ПРЕСНЕНСКИХ ПРУДОВ В МОСКВЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ И.Е. ВЕЛИКОПОЛЬСКОМУ (ТЕПЕРЬ ДРУЖИННИКОВСКАЯ УЛИЦА, № 11). ЗДЕСЬ В 1830-х гг. БЫВАЛ БЕЛИНСКИЙ. Фотография А.А. Сергеева, 1950 г.

Т. 56. — С. 123.

НА ЛЕКЦИИ Т.Н. ГРАНОВСКОГО.

Рисунок студента Н.И. Тихомирова, 1845 г. Литературный музей, Москва.

Т. 56. — С. 127.

НА ЛЕКЦИИ С.П. ШЕВЫРЕВА.

Рисунок студента Н.И. Тихомирова, 1844 г. Литературный музей, Москва.

Т. 56. — С. 131.

М.С. ЩЕПКИН.

Акварель А.С. Добровольского, 1839 г. Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 133

КРАЕВСКИЙ И ТЕНЬ БЕЛИНСКОГО.

Карикатура.

Под рисунком подпись:

«Стремление журналиста.

Тень труженика-критика: Ты строишь дом?

Журналист: Благодаря тебе и литераторам, на каменном фундаменте.

Тень: Так помни это».

А.М. Хлещенко (Хохол-карикатурист).

«Очерки замечательных литературных деятелей по секрету для публики с натуры».

СПб., 1860 г.

Т. 56. — С. 137.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ П.В. АННЕНКОВА
«НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ СТАНКЕ-
ВИЧ» ИЗ БИБЛИОТЕКИ М.С. ЩЕПКИНА
С АВТОГРАФИЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ
АКТЕРА.

Библиотека Саратовского университета им.
Н.Г. Чернышевского.

Т. 56. — С. 141.

И.И. ЛАЖЕЧНИКОВ.

Портрет маслом А.В. Тыранова, 1837 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 56. — С. 143.

ДОМ Н.Х. КЕТЧЕРА У ПОКРОВСКОГО
МОСТА В МОСКВЕ.

Рисунок неизвестного художника,
1840-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 147.

Н.М. САТИН.

Фотография 1850-х гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 151.

ДОМ СУХАНЕК В ПОЛУЭКТОВОМ
ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ, В КОТОРОМ
В 1830-х гг. ЖИЛ А.Д. ГАЛАХОВ. ЗДЕСЬ
У НЕГО ЧАСТО БЫВАЛ БЕЛИНСКИЙ.

Реконструкция Б.С. Земенкова. Акварель,
1949 г.

Собрание художника, Москва.

Т. 56. — С. 153.

М.А. ЯЗЫКОВ.

Акварель К.А. Горбунова, 1848 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 56. — С. 155.

Н.Г. ФРОЛОВ.

Фотография 1850-х гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 159.

СЕНКОВСКИЙ, ГРЕЧ И БУЛГАРИН
В ВИДЕ ГРОМИЛ.

Карикатура Н.А. Степанова. Акварель,
1840-е гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 56. — С. 163.

КАРИКАТУРА НА БУЛГАРИНА.

Акварель Н.А. Степанова, 1840-е гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 56. — С. 163.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ БЕЛИН-
СКОГО «НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ПО-
ЛЕВОЙ», 1846 г.

Т. 56. — С. 167.

Н.А. ПОЛЕВОЙ.

Шарж Н.А. Степанова (?), 1830-е гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 56. — С. 171.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.И. ГЕРЦЕНА
К Н.М. ЩЕПКИНУ ОТ 10–12 МАРТА
1846 г. С УПОМИНАНИЕМ О БЕЛИН-
СКОМ.

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 175.

Е.Д. и Н.М. ЩЕПКИНЫ.

Раскрашенная фотография 1850-х гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 177.

КРОНШТАДТ. ФОРТ АЛЕКСАНДРА I
СО СТОРОНЫ РЕЙДА.

Акварель неизвестного художника, 1850 г.

Военно-морской музей, Ленинград.

Т. 56. — С. 179.

ПАРИЖ. ТЮИЛЬРИЙСКИЙ ДВОРЕЦ.

Автолитография Ф. Бенуа, 1840-е гг.
«Тюльерийский дворец, с его площадью, обсаженную каштанами, с его террасою, с которой смотришь на place de la Concorde» (что прежде была площадь Революции), с ее обелиском, великолепными фонтанами — это просто... Шехеразада» (из письма Белинского к жене от 22 июля / 3 августа 1847 г.).

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 56. — С. 183.

ПОСЛЕДНЯЯ КВАРТИРА БЕЛИНСКОГО.

Флигель дома И.Ф. Галченкова на Лиговском канале в Петербурге.

Здесь жил (с октября 1847 г.) и умер великий критик.

«Солнце России», 1910, № 28.

Т. 56. — С. 185.

БЕЛИНСКИЙ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

Раскрашенная фотография 1856 г. с картины маслом, писанной К.А. Горбуновым 27 мая 1848 г.

Местонахождение картины и фотографии неизвестно.

Т. 56. — С. 189.

АВТОГРАФ ПИСЬМА М.С. ЩЕПКИНА К СЫНУ — Н.М. ЩЕПКИНУ ОТ 15 ИЮНЯ 1848 Г. С СООБЩЕНИЕМ О СМЕРТИ БЕЛИНСКОГО.

Лист первый письма.

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 195.

ИЗВЕЩЕНИЕ О СМЕРТИ БЕЛИНСКОГО, ПОМЕЩЕННОЕ В «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИХ ВЕДОМОСТЯХ» № 119 ОТ 29 МАЯ 1848 Г.

Дата смерти критика указана неверно.

Т. 56. — С. 197.

АВТОГРАФ ПИСЬМА М.Л. МИХАЙЛОВА К В.Р. ЗОТОВУ ОТ 11 ИЮЛЯ 1848 Г. С СООБЩЕНИЕМ О СМЕРТИ БЕЛИНСКОГО.

Листы второй и последний письма.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 56. — С. 199.

БЕЛИНСКИЙ.

Рисунок Б.И. Лебедева, 1946 г.

Собрание художника, Пенза.

Т. 56. — С. 259.

И.А. ГОНЧАРОВ.

Фотография 1850-х гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 56. — С. 263.

ДОМ № 12 В ВОРОТНИКОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ, ГДЕ ЖИЛ П.В. НАЦОКИН. ЗДЕСЬ У НЕГО ЧАСТО БЫВАЛ БЕЛИНСКИЙ И В 1836 Г. ОСТАНАВЛИВАЛСЯ ПУШКИН.

Фотография А.А. Сергеева, 1949 г.

Т. 56. — С. 267.

Н.Х. КЕТЧЕР.

Автолитография К.А. Горбунова 1845 г.

Внизу на листе дарственная надпись Кетчера М.С. Щепкину.

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 271.

П.С. МОЧАЛОВ В РОЛИ ЧАЦКОГО.

Миниатюра неизвестного художника, 1830-е гг.

Государственный музей ТАССР, Казань.

Т. 56. — С. 275.

МОЧАЛОВ ЧИТАЕТ БЕЛИНСКОМУ МОНОЛОГ ГАМЛЕТА.

Рисунок Б.И. Лебедева, 1947 г.

Собрание художника, Пенза.

Т. 56. — С. 276.

ДОМ № 7 В КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ ЖИЛ В 1830-х гг. П.С. МОЧАЛОВ, И ЗДЕСЬ У НЕГО БЫВАЛ БЕЛИНСКИЙ.

Фотография А.А. Сергеева, 1950 г.

Т. 56. — С. 277.

А.В. и Е.К. СТАНКЕВИЧИ.

Дагерротип, 1840-е гг.

Собрание М.Ю. Барановской, Москва.

Т. 56. — С. 281.

СПИСОК НАРОДНОЙ ПЕСНИ О ВАНЬКЕ КЛЮЧНИКЕ, СОБСТВЕННОРУЧНО СДЕЛАННЫЙ БЕЛИНСКИМ ПО ТЕКСТУ, ЗАПИСАННОМУ А.В. КОЛЬЦОВЫМ 1839–1840 гг.

Песня предназначалась для печати, но не была пропущена цензурой.

Перечеркнуто цензором.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 56. — С. 283.

ИЗДАНИЕ «СТИХОТВОРЕНИЙ» КОЛЬЦОВА 1835 г., ВЫШЕДШЕЕ В СВЕТ ПРИ БЛИЖАЙШЕМ УЧАСТИИ БЕЛИНСКОГО.

Титульный лист книги.

Т. 56. — С. 287.

Я.М. НЕВЕРОВ.

Фотография 1863 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 291.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НАБОРНОЙ РУКОПИСИ «СТИХОТВОРЕНИЙ» КОЛЬЦОВА ИЗДАНИЯ 1846 г. И ОБОРОТ ЛИСТА.

Заполнен рукою Белинского. На обороте цензурное разрешение, подписанное А.В. Никитенко.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 56. — С. 295.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «СТИХОТВОРЕНИЙ» КОЛЬЦОВА ИЗДАНИЯ 1846 г. КНИГА ВЫШЛА В СВЕТ ПРИ БЛИЖАЙШЕМ УЧАСТИИ БЕЛИНСКОГО И С ЕГО ВСТУПИТЕЛЬНОЙ СТАТЬЕЙ.

Т. 56. — С. 297.

БЕЛИНСКИЙ — СТУДЕНТ.

Рисунок Б.И. Лебедева, 1946 г.

Собрание художника, Пенза.

Т. 56. — С. 305.

ОБЪЯВЛЕНИЕ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА О ПРИЕМЕ СТУДЕНТОВ В 1829–1830 УЧЕБНОМ ГОДУ. БЫЛО ПОМЕЩЕНО В ГАЗЕТЕ «МОСКОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ» № 56 ОТ 13 ИЮЛЯ 1829 г. Первая страница газеты и страница с текстом объявления (правый столбец).

Т. 56. — С. 307.

СТАРОЕ ЗДАНИЕ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.

Фотография 1884 г.

Т. 56. — С. 309.

ОБЛОЖКА ДЕЛА О ПРИЕМЕ БЕЛИНСКОГО В УНИВЕРСИТЕТ, 1829 г.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 56. — С. 311.

ПРОШЕНИЕ БЕЛИНСКОГО ОТ 12 СЕНТЯБРЯ 1829 г. О ПРИЕМЕ ЕГО В ЧИСЛО СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 56. — С. 313.

И.А. ДВИГУБСКИЙ.

Литография конца 1820-х гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 56. — С. 315.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ОТ 12 СЕНТЯБРЯ 1829 г. О ДОПУЩЕНИИ БЕЛИНСКОГО К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ.

Выписка из протокола.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 56. — С. 317.

ДОНЕСЕНИЕ ПРОФЕССОРОВ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, ЭКЗАМЕНОВАВШИХ БЕЛИНСКОГО, О СДАЧЕ ИМ 19 СЕНТЯБРЯ 1829 г. ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 56. — С. 319.

А.Ф. МЕРЗЛЯКОВ.

Гравюра К.Я. Афанасьева, 1820-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 321.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ А. Ф. МЕРЗЛЯКОВА «КРАТКОЕ НАЧЕРТАНИЕ ТЕОРИИ ИЗЯЩНОЙ СЛОВЕСНОСТИ», 1822 г.

Экземпляр из библиотеки Белинского.
Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 56. — С. 323.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ОТ 30 СЕНТЯБРЯ 1829 г. О ПРИЕМЕ БЕЛИНСКОГО В ЧИСЛО СТУДЕНТОВ.

Первый и последний листы протокола с подписями участников заседания.
Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 56. — С. 325.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ОТ 30 СЕНТЯБРЯ 1829 г. О ПРИЕМЕ БЕЛИНСКОГО В ЧИСЛО СТУДЕНТОВ.

Третий и четвертый листы протокола с текстом постановления (параграфы 18–20).
Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 56. — С. 326.

«ПОРУЧИТЕЛЬСТВО», ПРЕДСТАВЛЕННОЕ БЕЛИНСКИМ ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ В УНИВЕРСИТЕТ.

Было дано Белинскому А.З. Дурасовым 20 сентября 1829 г. Написано рукою Белинского, поручителю принадлежит только подпись.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 56. — С. 329.

НАПЕЧАТАННЫЙ В «ГАЛАТЕЕ» ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ МИЛЬТОНА «ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ» В ПЕРЕВОДЕ П.Я. ПЕТРОВА, С ПОСВЯЩЕНИЕМ БЕЛИНСКОМУ, 1830 г.

Титульный лист и страница журнала с началом текста перевода и посвящением.

Т. 56. — С. 331.

М.Т. КАЧЕНОВСКИЙ.

Рисунок неизвестного художника, 1820-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 333.

ВЕДОМОСТЬ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПО КАФЕДРЕ РОССИЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ В 1829/30 УЧЕБНОМ ГОДУ С ОЦЕНКОЙ УСПЕХОВ БЕЛИНСКОГО.

Отметки по четырехбалльной системе.

Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 56. — С. 337.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД В МОСКВЕ.

Литография неизвестного художника, 1830-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 339.

М.П. ПОГОДИН.

Рисунок Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1848 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 56. — С. 341.

СПИСОК КОНСПЕКТА ЛЕКЦИИ М.П. ПОГОДИНА ПО РУССКОЙ ИСТОРИИ, СОБСТВЕННОРУЧНО СДЕЛАННЫЙ БЕЛИНСКИМ, 1833 г.

Обложка и первый лист списка.

Рукопись была подарена Н.Х. Кетчером И.Е. Забелину, в библиотеке которого находилась.

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 343.

Н.И. НАДЕЖДИН.

Литография П. Бореля 1859 г. с гравюры 1841 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 345.

РУКОПИСЬ КРАТКОГО ИЗЛОЖЕНИЯ ЛЕКЦИЙ ПО ЭСТЕТИКЕ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ, ЧИТАННЫХ Н.И. НАДЕЖДИНЫМ В МОСКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ В 1831/32 УЧЕБНОМ ГОДУ. ЭТИ ЛЕКЦИИ СЛУШАЛ БЕЛИНСКИЙ.

Автограф Надеждина. Листы первый и последний.

Рукопись представлялась на соискание профессорской кафедры и скреплена подписями профессоров словесного отделения университета.

Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 56. — С. 347.

ОТПУСК ОТНОШЕНИЯ РЕКТОРА УНИВЕРСИТЕТА ПОПЕЧИТЕЛЮ УЧЕБНОГО ОКРУГА С ХОДАТАЙСТВОМ О НАЗНАЧЕНИИ БЕЛИНСКОГО «КАНЦЕЛЯРСКИМ СЛУЖИТЕЛЕМ», 1831 г.

Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 56. — С. 349.

СПИСОК КАЗЕННОКОШТНЫХ СТУДЕНТОВ СЛОВЕСНОГО ОТДЕЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, В ЧИСЛЕ КОТОРЫХ УКАЗАН БЕЛИНСКИЙ, 1832 г.

Обложка.

Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 56. — С. 351.

СПИСОК КАЗЕННОКОШТНЫХ СТУДЕНТОВ СЛОВЕСНОГО ОТДЕЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. СВЕДЕНИЯ ОБ УСПЕВАЕМОСТИ БЕЛИНСКОГО И ПОМЕТКА О ЕГО ИСКЛЮЧЕНИИ ИЗ УНИВЕРСИТЕТА, 1832 г.

Разворот третьего и четвертого листов.

Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 56. — С. 353.

МОСКВА. ВИД НА КРЕМЛЬ.

Литография К. Брауна, 1825 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 355.

ЛЕВОЕ КРЫЛО СТАРОГО ЗДАНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. ЗДЕСЬ НА 4-м ЭТАЖЕ НАХОДИЛСЯ «11-й НУМЕР» ОБЩЕЖИТИЯ КАЗЕННОКОШТНЫХ СТУДЕНТОВ, В КОТОРОМ ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.

Фотография А.А. Сергеева, 1950 г.

Т. 56. — С. 357.

ПИСЬМО СТУДЕНТА Я.И. КОСТЕНЕЦКОГО — ЧЛЕНА ТАЙНОГО ОБЩЕСТВА СУНГУРОВА К ДРУЗЬЯМ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩЕЕ О БЛИЗОСТИ СУНГУРОВЦЕВ К КРУГУ БЕЛИНСКОГО.

Автограф. Листы первый и последний.

Послано Костенецким с дороги в ссылку на Кавказ, 10 мая 1833 г.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 56. — С. 361.

Н. С. СЕЛИВАНОВСКИЙ.

Литография А. Скино 1850-х гг. с портрета маслом В.А. Тропинина, 1843 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 56. — С. 365.

ЦЕНЗУРНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР РУКОПИСИ «ДРАМАТИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ» БЕЛИНСКОГО «ДМИТРИЙ КАЛИНИН», 1831 г.

Титульный лист и шмуцтитул.

Автограф Белинского. На шмуцтитуле пометы секретаря Цензурного комитета И.А. Щедритского.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 56. — С. 369.

К.А. КОССОВИЧ.

Рисунок Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е гг.

Третьяковская галерея. Москва.

Т. 56. — С. 373.

РАСПИСКА БЕЛИНСКОГО И ДРУГИХ СТУДЕНТОВ «11 НУМЕРА» В ПОЛУЧЕНИИ КАЗЕННОГО ОБМУНДИРОВАНИЯ, 1830 г.

Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 56. — С. 377.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III ОТДЕЛЕНИЯ: «О ПЕСНЕ ВОЗМУТИТЕЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ...» И ЛИСТ ТОГО ЖЕ ДЕЛА С УПОМИНАНИЕМ О БЕЛИНСКОМ В ПОКАЗАНИЯХ ТАДЕУША-ЛАДА ЗАБЛОЦКОГО, 1833 г.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 56. — С. 381.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ СТИХОТВОРЕНИЙ ТАДЕУША-ЛАДА ЗАБЛОЦКОГО, ИЗДАННОЙ В ПЕТЕРБУРГЕ НА ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ, 1845 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 56. — С. 387.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ПОЛЬСКОЙ ГРАММАТИКИ» И.А. САВИНИЧА, ИЗДАННОЙ ИМ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ, 1833 г.
Библиотека при Московском университете им. М.В. Ломоносова.

Т. 56. — С. 389.

ФОРЗАЦ И ОБЛОЖКА КНИГИ М.Б. ЧИСТЯКОВА «ОЧЕРК ТЕОРИИ ИЗЯЩНОЙ СЛОВЕСНОСТИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА П.Я. ПЕТРОВУ.
Историческая библиотека, Москва.

Т. 56. — С. 391.

ЗДАНИЕ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ БОЛЬНИЦЫ НА БОЛЬШОЙ НИКИТСКОЙ (ТЕПЕРЬ УЛИЦА ГЕРЦЕНА) В МОСКВЕ.
Фотография 1890-х гг.
В годы студенчества Белинский несколько раз лежал в этой больнице. Здание не сохранилось.

Т. 56. — С. 395.

И.М. СНЕГИРЕВ.
Рисунок Н.А. Шохина, 1840-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 399.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ОТ 27 СЕНТЯБРЯ 1832 г. О ИСКЛЮЧЕНИИ БЕЛИНСКОГО.

Листы протокола первый и третий с текстом постановления (параграф 18).
Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 56. — С. 403.

БЕЛИНСКИЙ.
Бюст работы Л.Д. Бутович (гипс), 1948 г.

Дом-музей Белинского, г. Белинский.

Т. 56. — С. 441.

ЯН-ПЕТР ИОРДАН.
Фотография 1870-х гг.

Т. 56. — С. 447.

«ЛЕТОПИСИ СЛАВЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И НАУКИ», ИЗДАВАВШИЕСЯ Я.-П. ИОРДАНОМ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ В ЛЕЙПЦИГЕ.
В этом издании был помещен в 1843–1844 гг. перевод первых двух статей Белинского о Пушкине.

Титульный лист первого тома «Летописей» и страница с началом текста перевода статьи Белинского.

Т. 56. — С. 453.

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», ИЗДАННАЯ Я.-П. ИОРДАНОМ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ. ЛЕЙПЦИГ, 1846 г.
Книга представляет собою перевод первых четырех статей Белинского о Пушкине.
Титульный лист и первая страница книги.

Т. 56. — С. 459.

АУГСБУРГСКАЯ «ВСЕОБЩАЯ ГАЗЕТА» (№ 239 ОТ 26 АВГУСТА 1844 г.). ЗДЕСЬ, В КОРРЕСПОНДЕНЦИИ ИЗ ЛЕЙПЦИГА, БЫЛ НАПЕЧАТАН ПЕРЕВОД ОТРЫВКА ИЗ СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО О РОМАНЕ ЭЖЕНА СЮ «ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ».
В оглавлении номера (левый столбец, 16 строка сверху) эта корреспонденция указана под названием: «Эжен Сю в России».

Т. 56. — С. 475.

НЕМЕЦКАЯ «ГАЗЕТА ДЛЯ ЭЛЕГАНТНОГО МИРА» № 32 ОТ 7 АВГУСТА 1844 г. ЗДЕСЬ, ПОД ЗАГЛАВИЕМ «ЭЖЕН СЮ В РОССИИ», БЫЛ НАПЕЧАТАН ПЕРЕВОД СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО О РОМАНЕ ЭЖЕНА СЮ «ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ».

Страницы газеты с введением к переводу и текстом перевода.

Т. 56. — С. 483.

БЕЛИНСКИЙ.
Бюст работы М. Каплана, гипс, 1890-е гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 56. — С. 505.

СТАТЬЯ БЕЛИНСКОГО «ИДЕЯ ИСКУССТВА» В ПЕРЕВОДЕ НА ЯПОНСКИЙ ЯЗЫК ФТАБАТЭЯ СИМЭЙ.

Первая страница перевода.

Фтабатэй Симэй. Собрание сочинений, т. 5, Токио, 1938 г.

Т. 56. — С. 509.

БЕЛИНСКИЙ И ГОГОЛЬ.

Рисунок Б.И. Лебедева, 1946 г.

Собрание художника, Пенза.

Т. 56. — С. 515.

ПЕРВАЯ КНИЖКА «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ» НА 1855 г.

Здесь было впервые напечатано письмо Белинского к Гоголю по тексту, сообщенному А.И. Герцену в 1851 г. А.А. Чумиковым. Титульный лист сборника и первая и последняя страницы письма.

Т. 56. — С. 517.

ПАРОХОД «ВЛАДИМИР», НА КОТОРОМ В МАЕ 1847 г. БЕЛИНСКИЙ, НАПРАВЛЯЯСЬ ЗА ГРАНИЦУ, СОВЕРШИЛ ПЕРЕЕЗД ИЗ КРОНШТАДТА В ШТЕТТИН.

Акварель А. Арефьева, 1846 г.

«Сегодня в 4 часа пополудни отправляюсь в Кронштадт, там пересаживаюсь на большой пароход — и в путь»... «Пароход „Владимир” внутри убран великолепно, но удобства никакого и теснота страшная» (из писем Белинского к Д.П. Иванову и к жене от 5 мая и 5 июня — 24 мая 1847 г.). Военно-морской музей, Ленинград.

Т. 56. — С. 519.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ЖЕНЕ ОТ 7 ИЮЛЯ / 25 ИЮНЯ 1847 г. ИЗ ЗАЛЬЦБРУННА. НА ПОЧТОВОЙ БУМАГЕ ИЗОБРАЖЕН ВИД ЗАЛЬЦБРУННА.

Лист первый.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 56. — С. 521.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ЖЕНЕ ОТ 7 ИЮЛЯ / 25 ИЮНЯ 1847 г. ИЗ ЗАЛЬЦБРУННА. НА ПОЧТОВОЙ БУМАГЕ ИЗОБРАЖЕН ВИД ЗАЛЬЦБРУННА.

Лист второй.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 56. — С. 522.

И.С. ТУРГЕНЕВ (?).

Рисунок А.А. Бакунина, 1841 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 56. — С. 525.

ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ РАННИХ СПИСКОВ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ. СОХРАНИЛСЯ В БУМАГАХ ДЕКАБРИСТА Е.П. ОБОЛЕНСКОГО.

Обложка рукописной тетради, содержащей копию всей корреспонденции Белинского с Гоголем по поводу книги «Выбранные места из переписки с друзьями», и страница с началом текста письма Белинского. На обложке дата: «19 декабря 1848 г.».

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 527.

ДОМ ШИЛЯ НА МАЛОЙ МОРСКОЙ УЛИЦЕ В ПЕТЕРБУРГЕ (НЫНЕ УЛИЦА ГОГОЛЯ). ЗДЕСЬ НА СОБРАНИИ ПЕТРАШЕВЦЕВ 15 АПРЕЛЯ 1849 г. ДОСТОЕВСКИЙ ЧИТАЛ «ПИСЬМО БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ».

Акварель Ф. Баганца, 1851–1852 гг.

Музей истории и развития Ленинграда.

Т. 56. — С. 529.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III ОТДЕЛЕНИЯ О ПЕТРАШЕВЦАХ И ЛИСТ ТОГО ЖЕ ДЕЛА С ВЫДЕРЖКАМИ ИЗ «ВЕСЬМА ПРЕСТУПНОГО СОДЕРЖАНИЯ» ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ, 1849 г.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 56. — С. 531.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА ДОНЕСЕНИЙ ЛИПРАНДИ ПО ДЕЛУ ПЕТРАШЕВСКОГО И ЛИСТ ТОГО ЖЕ ДЕЛА С СООБЩЕНИЕМ АНТОНЕЛЛИ

О ПРОИСХОДИВШЕМ НА СОБРАНИИ ПЕТРАШЕВЦЕВ 15 АПРЕЛЯ 1849 г. ЧТЕНИИ ДОСТОЕВСКИМ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 56. — С. 533.

ПРОТОКОЛ СЛЕДСТВЕННОГО ДОПРОСА К.К. ПАВЛОВОЙ ОТ 26 ЯНВАРЯ 1853 г. ПО ПОВОДУ НАЙДЕННОГО У НЕЕ МУЖА Н.Ф. ПАВЛОВА СПИСКА ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 56. — С. 537.

ГОГОЛЬ.

Литография с рисунка Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1852 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 539.

НЕМЕЦКАЯ ГАЗЕТА «DAS AUSLAND», В КОТОРОЙ ПОЯВИЛАСЬ ПЕРВАЯ В ПЕЧАТИ ИНФОРМАЦИЯ О ПИСЬМЕ БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ И ОТРЫВОК САМОГО ПИСЬМА.

Материал был сообщен редакции газеты А.А. Чумиковым.

Титульный лист и страница газеты от 16 августа 1851 г. (№ 196) с информацией о письме (правый столбец, сверху).

Т. 56. — С. 541.

КРЕПОСТНАЯ ДЕРЕВНЯ.

Рисунок Н. Чернова.

Внизу надпись художника: «Дело об отделении казенных крестьян от помещиков особо — Октября 23 дня 1848 года».

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 543.

КРЕПОСТНАЯ ДЕРЕВНЯ.

Рисунок Н. Чернова.

Внизу надпись художника: «Неожиданный приезд ревизора на межу. 1848 февраля 2 дня».

Исторический музей, Москва.

Т. 56. — С. 545.

СПИСОК ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ Н.Ф. ПАВЛОВУ И ХРАНЯЩИЙСЯ В ЕГО «ДЕЛЕ», 1853 г.

Лист письма с текстом, до последнего времени печатавшимся с искажениями.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 56. — С. 549.

КАРИКАТУРА НА СУДОПРОИЗВОДСТВО В КРЕПОСТНОЙ РОССИИ.

Литография 1858 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 56. — С. 551.

СПИСОК ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ПЕТРАШЕВЦУ Н.А. МОМБЕЛЛИ, 1849 г.

Список написан разными почерками. Лист с началом текста письма Белинского.

Центральный военно-исторический архив, Ленинград.

Т. 56. — С. 553.

СПИСОК ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ПЕТРАШЕВЦУ Н.А. МОМБЕЛЛИ, 1849 г.

Лист с продолжением текста письма Белинского. (Последние шесть строк снизу написаны другой рукой).

Центральный военно-исторический архив, Ленинград.

Т. 56. — С. 554.

АВТОГРАФ ОТВЕТНОГО ПИСЬМА ГОГОЛЯ БЕЛИНСКОМУ ОТ 10 АВГУСТА 1847 г.

Находится в «деле» Н.Ф. Павлова.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 56. — С. 557.

АВТОГРАФ ОТВЕТНОГО ПИСЬМА ГОГОЛЯ БЕЛИНСКОМУ ОТ 10 АВГУСТА 1847 г.

Находится в «деле» Н.Ф. Павлова.

Последний лист письма с адресом на французском языке; направлено Белинскому в Париж.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 56. — С. 558.

ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТНОГО ПРИСТАВА В ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ.

Акварель П.А. Федотова, 1837 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 56. — С. 561.

СПИСОК ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ, ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ Н.Х. КЕТЧЕРУ, 1848–1849 гг.

Текст этого списка, по-видимому, наиболее близок к утраченному оригиналу.

Начало письма.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 56. — С. 573.

СПИСОК ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ, ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ Н.Х. КЕТЧЕРУ, 1848–1849 гг.

Конец письма.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 56. — С. 574.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОГОЛЯ К БЕЛИНСКОМУ (НАПИСАНО ОКОЛО 8/20 июня 1847 г.).

Разворот первого и последнего листов.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 56. — С. 587.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОГОЛЯ К БЕЛИНСКОМУ (НАПИСАНО ОКОЛО 8/20 июня 1847 г.).

Разворот второго и третьего листов.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 56. — С. 588.

АВТОГРАФ ЧЕРНОВОГО (НЕОТОСЛАННОГО) ОТВЕТА ГОГОЛЯ НА ПИСЬМО БЕЛИНСКОГО, КОНЕЦ ИЮЛЯ — НАЧАЛО АВГУСТА 1847 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 56. — С. 595.

ТОМ 57. В.Г. Белинский. [Кн.] III / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; [Том подгот. при участии Л.Р. Ланского, Н.Д. Эфрос и М.И. Гонтаевой]. — М.: Изд-во АН СССР, 1951. — 606 с., ил., I вкл. — 8000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: А.М. Еголин (гл. ред.), Н.Ф. Бельчиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).

Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета АН СССР. Подписано к печати 18 янв. 1951 г.

Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

В.Г. БЕЛИНСКИЙ.

Бюст (мрамор) работы П.Ф. Мовчуна.

Художественная выставка 1950 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 57. — Фронтиспис, вклейка.

ПЕРВЫЙ ЛИСТ ПИСЬМА «АНАСТАСИЯ БЕЛИНСКОГО» <Н.А. ДОБРОЛЮБОВА>

к Н. И. ГРЕЧУ ОТ 21 ФЕВРАЛЯ 1855 г.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 57. — С. 9.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ и Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ В РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННОК».

Картина маслом А.С. Гугеля.

Художественная выставка 1950 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 57. — С. 13.

РУКОПИСНАЯ ГАЗЕТА Н.А. ДОБРОЛЮБОВА «СЛУХИ» (№ 8 ОТ 12 ОКТЯБРЯ 1855 г.). В ПОМЕЩЕННОЙ ЗДЕСЬ СТАТЬЕ «НИКОЛАЙ I» ДОБРОЛЮБОВ ЦИТИРУЕТ ПИСЬМО «АНАСТАСИЯ БЕЛИНСКОГО» К ГРЕЧУ.

Первый лист газеты и лист с цитатой (правый столбец).

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 57. — С. 19.

КАРИКАТУРА НА НИКОЛАЯ I.

Акварель В.В. Самойлова, 1840-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 57. — С. 23.

БЕЛИНСКИЙ.

Акварель Н. Мартынова, 1838 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 57. — С. 29.

СВЕАБОРГ — МЕСТО РОЖДЕНИЯ БЕЛИНСКОГО (ОБЩИЙ ВИД).

Литография из «Панорамы Гельсингфорса», 1850-е гг.

Военно-морской музей, Ленинград.

Т. 57. — С. 31.

АВТОГРАФ ПИСЬМА К БЕЛИНСКОМУ ЕГО ОТЦА, Г.Н. БЕЛИНСКОГО, ОТ 20 СЕНТЯБРЯ 1829 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 57. — С. 35.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К РОДИТЕЛЯМ, НЕ РАНЕЕ 26 СЕНТЯБРЯ 1829 г.

Страницы первая, третья и последняя.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 57. — С. 39.

ДОМ РОДИТЕЛЕЙ БЕЛИНСКОГО В ЧЕМБАРЕ (г. БЕЛИНСКОМ) — ТЕПЕРЬ ДОМ-МУЗЕЙ.

Фотография Н.Н. Павлова (Пенза), 1946 г.

Т. 57. — С. 43.

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РОЖДЕНИИ БЕЛИНСКОГО.

Выдано 10 августа 1829 г.
Областной архив, Пенза.

Т. 57. — С. 47.

ПЛОЩАДЬ В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ С ВИДОМ НА ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ.

Рисунок М.Н. Воробьева, конец 1810-х гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 57. — С. 53.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К МАТЕРИ ОТ КОНЦА ИЮНЯ 1830 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 57. — С. 57.

ЧЕМБАР, ТЕПЕРЬ г. БЕЛИНСКИЙ.

Фотография Н.Н. Павлова (Пенза), 1946 г.

Т. 57. — С. 61.

МУЗЕЙ В.Г. БЕЛИНСКОГО В ГОРОДЕ БЕЛИНСКОМ (РАНЕЕ ЧЕМБАР).

Здание бывшего уездного училища (1830-е гг.).

Фотография Н.Н. Павлова (Пенза), 1946 г.

Т. 57. — С. 67.

ЖУРНАЛ «ЛИСТОК» № 40–41

ОТ 27 МАЯ 1831 г.

Здесь опубликовано первое, появившееся в печати произведение Белинского — стихотворение «Русская быль».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 57. — С. 71.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Д.П. ИВАНОВА К БЕЛИНСКОМУ ОТ 14 АВГУСТА 1831 г. С ПРИПИСКАМИ

Е.П. и А.П. ИВАНОВЫХ.

Листы первый и последний. На первом листе сверху рукою Белинского отмечена дата получения письма.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 57. — С. 75.

Д.П. ИВАНОВ.

Фотография 1860-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 57. — С. 79.

АВТОГРАФ СОВМЕСТНОГО ПИСЬМА К БЕЛИНСКОМУ ЕГО МАТЕРИ, СЕСТРЫ И БРАТА КОНСТАНТИНА ОТ 6 СЕНТЯБРЯ 1831 г.

Разворот четвертой и первой страниц.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 57. — С. 83.

АВТОГРАФ СОВМЕСТНОГО ПИСЬМА К БЕЛИНСКОМУ ЕГО МАТЕРИ, СЕСТРЫ И БРАТА КОНСТАНТИНА ОТ 6 СЕНТЯБРЯ 1831 г.

Разворот второй и третьей страниц.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 57. — С. 84.

ДОМ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ Я.А. ПЕТРОВУ, НА ВЕРХНЕЙ ПЕШЕЙ УЛИЦЕ (ТЕПЕРЬ КУЙБЫШЕВСКАЯ, № 16) В ПЕНЗЕ. ВО ФЛИГЕЛЕ ЭТОГО ДОМА, ВО ДВОРЕ ЖИЛ В ГИМНАЗИЧЕСКИЕ ГОДЫ БЕЛИНСКИЙ.

Фотография П.П. Вершигоры, 1948 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 57. — С. 89.

ПЕНЗА.

Литография Шульцга с рисунка И. Веркмейстера, 1850-е гг.

Русский музей, Ленинград.

Т. 57. — С. 93.

ПИСЬМО БЕЛИНСКОГО К БРАТУ КОНСТАНТИНУ ОТ 10 ФЕВРАЛЯ 1832 г.

Написано рукою Д.П. Иванова. Белинскому принадлежит только подпись.

Страницы первая и последняя.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 57. — С. 99.

Ф.С. ИВАНОВА.

Раскрашенная фотография 1850-х гг. с утраченного акварельного портрета К.А. Горбунова 1840-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 57. — С. 103.

«РУКОВОДСТВО К МЕХАНИКЕ» — КНИГА, ПОЛУЧЕННАЯ ГИМНАЗИСТОМ БЕЛИНСКИМ 26 ИЮНЯ 1827 г. В НАГРАДУ ЗА УСПЕШНОЕ УЧЕНИЕ, ПРИ ПЕРЕХОДЕ ИЗ 2-го в 3-ий КЛАСС. Внутренняя сторона переплета с дарственной надписью и печатью Пензенской гимназии и титульный лист книги.

Литературный музей, Москва.

Т. 57. — С. 107.

ЗДАНИЕ БЫВШЕЙ ПЕНЗЕНСКОЙ ГИМНАЗИИ, ГДЕ УЧИЛСЯ БЕЛИНСКИЙ.

Сейчас начальная школа № 30.

Фотография Н.Н. Павлова (Пенза), 1945 г.

Т. 57. — С. 111.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА БЕЛИНСКОГО 1828 г.

Обложка с автографической надписью Белинского и пометой А. Аваева и лист первый книжки с надписью К.Г. Белинского. Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 57. — С. 114.

ЛИСТЫ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ БЕЛИНСКОГО С ЕГО ВЫПИСКАМИ ИЗ ЛАТИНСКИХ И РУССКИХ ПОЭТОВ, 1828 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 57. — С. 115.

ЗАПИСНАЯ ТЕТРАДЬ БЕЛИНСКОГО С ВЫПИСАННЫМИ ИЗ ЖУРНАЛОВ СТИХОТВОРЕНИЯМИ.

Обложка и первый лист тетради. Заголовок рукою К.Г. Белинского. Им же сделана 2 февраля 1831 г. надпись, свидетельствующая, что тетрадь была подарена ему Белинским.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 57. — С. 119.

ОКРАИНЫ МОСКВЫ.

Акварель Софи Эверин, 1848 г.

Музей истории и реконструкции Москвы.

Т. 57. — С. 123.

«В 1830-е ГОДЫ».

Акварель А.Ф. Максимова, 1902 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 57. — С. 127.

«МОЛВА» № 33 ОТ 18 МАРТА 1833 г.

С этого номера, переводом «Лейпцигской битвы. Из записок старого солдата» началось сотрудничество Белинского в газете.

Т. 57. — С. 133.

ДОМ № 4 В РАХМАНОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ (БЫВШИЙ ДОМ КН. КАСАТКИНА-РОСТОВСКОГО). ЗДЕСЬ В 1832–1834, 1835 и 1837 гг. ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.

Вид с Рахмановского переуллка.

«Мой адрес:...на Петровке в Рахмановском переулке в доме князя Касаткина-Ростовского № 22» (из письма Белинского к А.А. Краевскому от 14 января 1837 г.).
Фотография А.А. Сергеева, 1949 г.

Т. 57. — С. 136.

ДОМ № 4 В РАХМАНОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ (БЫВШИЙ ДОМ КН. КАСАТКИНА-РОСТОВСКОГО).
ЗДЕСЬ В 1832–1834, 1835 и 1837 гг. ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.

Вид со двора.

Фотография А.А. Сергеева, 1949 г.

Т. 57. — С. 137.

ДОМ В БЫВШЕМ ИМЕНИИ ПОМЕЩИКОВ ВЛАДЫКИНЫХ (СЕЛО ВЛАДЫКИНО, КАМЕНСКОГО РАЙОНА, ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ). ЗДЕСЬ В ДЕТСКИЕ И ЮНОШЕСКИЕ ГОДЫ БЫВАЛ БЕЛИНСКИЙ.

Фотография Н.Н. Павлова (Пенза), 1948 г.

Т. 57. — С. 141.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУССКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА ПОЛЬ ДЕ КОКА «МАГДАЛИНА» В ПЕРЕВОДЕ БЕЛИНСКОГО, 1833 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 57. — С. 145.

Е.П. ЛОПАТИНА (РОЖДЕННАЯ ИВАНОВА).

Фотография 1860-х гг.

Собрание М.С. Куликовской, Москва.

Т. 57. — С. 149.

АФИША ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТРАГЕДИИ ШИЛЛЕРА «РАЗБОЙНИКИ» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА 16 ФЕВРАЛЯ 1835 г. С УЧАСТИЕМ П.С. МОЧАЛОВА.

«... Видел в ролях Отелло и Карла Моора знаменитого Мочалова... Гений мой слишком слаб, слишком ничтожен, недостаточен, чтобы достойно описать игру сего... великого артиста драматического искусства» (из письма Белинского к родителям).

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 57. — С. 153.

БЕЛИНСКИЙ.

Рисунок Б.И. Лебедева, 1947 г.

Собрание художника, Пенза.

Т. 57. — С. 157.

ДОМ ВАРГИНА НА ТВЕРСКОЙ УЛИЦЕ В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ В 1834 г. ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.

Реконструкция Б.С. Земенкова. Акварель, 1948 г.

Собрание художника, Москва.

Т. 57. — С. 161.

СЦЕНА ИЗ СУДЕБНОГО БЫТА.

Литография 1850-х гг., изд. А.П. Руднева, Москва.

Исторический музей, Москва.

Т. 57. — С. 165.

СЦЕНА ИЗ СУДЕБНОГО БЫТА.

Литография 1850-х гг., изд. А.П. Руднева, Москва.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 57. — С. 167.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ВЕРСТКИ СТАТЬИ «ИСПЫТАНИЕ КИПЯЩЕЙ ВОДОЙ», В ПЕРЕВОДЕ БЕЛИНСКОГО («ТЕЛЕСКОП», № 21, 1834 г.).

Библиотека при Московском университете им. М.В. Ломоносова.

Т. 57. — С. 171.

ДОМ М.С. ЩЕПКИНА В БОЛЬШОМ КАРЕТНОМ ПЕРЕУЛКЕ (ТЕПЕРЬ № 16) В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ В 1830-х гг. БЫВАЛИ БЕЛИНСКИЙ, ПУШКИН, ГОГОЛЬ И МНОГИЕ ДРУГИЕ ПИСАТЕЛИ.

Реконструкция Б.С. Земенкова. Акварель, 1948 г.

Собрание художника, Москва.

Т. 57. — С. 175.

Ф.Л. МОРОШКИН.

Портрет маслом неизвестного художника, 1840-е гг.

Музей при Московском университете им.
М.В. Ломоносова.

Т. 57. — С. 179.

АФИША ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КОМЕДИИ
«ГОРЕ ОТ УМА» НА СЦЕНЕ МОСКОВ-
СКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА 3 НОЯБРЯ
1836 г., С УЧАСТИЕМ М.С. ЩЕПКИНА.
«... Лучший комический актер здесь Щеп-
кин» (из письма Белинского к родителям).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 57. — С. 183.

В.П. КЕЙПИНА (РОЖДЕННАЯ ИВА-
НОВА).

Фотография, 1863 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 57. — С. 187.

БЫВШИЙ «РЕКТОРСКИЙ ДОМИК»
ВО ДВОРЕ СТАРОГО ЗДАНИЯ МО-
СКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. ЗДЕСЬ
В 1836 г. ЖИЛ (У Н.И. НАДЕЖДИНА)
БЕЛИНСКИЙ.

Комната Белинского находилась
во 2-м этаже.

Фотография А.А. Сергеева, 1950 г.

Т. 57. — С. 193.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ВЫХОДЕ В СВЕТ И
ПОСТУПЛЕНИИ В ПРОДАЖУ КНИГИ
БЕЛИНСКОГО «ОСНОВАНИЯ РУССКОЙ
ГРАММАТИКИ».

Объявление было помещено в «Прибавле-
ниях» к газете «Московские ведомости»,
№ 46 от 9 июня 1837 г.

Т. 57. — С. 197.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ БЕЛИНСКОГО
«ОСНОВАНИЯ РУССКОЙ ГРАММАТИ-
КИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ
КРИТИКА М.В. ОРЛОВОЙ (ЕГО БУДУ-
ЩЕЙ ЖЕНЕ).

Музей при Московском университете им.
М.В. Ломоносова.

Т. 57. — С. 201.

МОСКВА. УЛИЧНАЯ СЦЕНА ВО ВРЕМЯ
ДОЖДЯ.

Акварель П.А. Федотова, 1837 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 57. — С. 205.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К
БРАТУ КОНСТАНТИНУ
ОТ 9 АПРЕЛЯ 1840 г.

Страницы первая и последняя.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 57. — С. 209.

Э.Я. ИВАНОВА.

Фотография 1860-х гг.

Собрание М.С. Куликовской, Москва.

Т. 57. — С. 213.

ПЕТЕРБУРГ. ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕ-
ПОСТЬ.

Литография И. Перро, 1840-е гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 57. — С. 217.

ПЕТЕРБУРГ. ДВОРЦОВАЯ НАБЕРЕЖ-
НАЯ.

Литография И. Перро, 1840-е гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 57. — С. 221.

УЛИЧНЫЕ ЗАРИСОВКИ: «БЛАГОРОД-
НЫЙ НИЩИЙ» И ВОДОНОС.

Рисунок В.Ф. Тимма, 1840-е гг.

Собрание Н.В. Власова, Москва.

Т. 57. — С. 225.

ПЕНЗА.

Акварель неизвестного художника,
1840-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 57. — С. 229.

АВТОГРАФ ПИСЬМА К БЕЛИНСКОМУ
ЕГО БРАТА НИКАНОРА ОТ 2 АПРЕЛЯ
1844 г.

Страницы первая и последняя.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 57. — С. 233.

БЕЛИНСКИЙ.

Бюст работы Е.Ф. Кочуашвили, установленный в Пензенском городском парке культуры и отдыха им. Белинского 7 июня 1948 г.

Фотография Н.Н. Павлова (Пенза).

Т. 57. — С. 237.

БЕЛИНСКИЙ, НЕКРАСОВ И ПАНАЕВЫ.

Картина маслом А.С. Лепилина, 1950 г. Художественный институт им. В.И. Сурикова, Москва.

Т. 57. — С. 245.

ЛИСТ ИЗ ДЕЛА «ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ В УНИВЕРСИТЕТСКУЮ ТИПОГРАФИЮ КОРРЕКТОРОМ БЫВШЕГО СТУДЕНТА... БЕЛИНСКОГО», 1834 г.

Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 57. — С. 249.

ДОМ ЕСАУЛОВОЙ НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ ПОМЕЩАЛАСЬ РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ЛИСТОК». НА СТРАНИЦАХ ЭТОГО ЖУРНАЛА БЕЛИНСКИЙ ВПЕРВЫЕ ВЫСТУПИЛ В ПЕЧАТИ.

Реконструкция Б.С. Земенкова. Акварель 1949 г.

Собрание художника, Москва.

Т. 57. — С. 253.

ГРАНКИ ПОЭМЫ ЛЕРМОНТОВА «ДЕМОН» («ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ» 1842 г., № 6) С ПРАВКОЙ И ВСТАВКАМИ А.А. КРАЕВСКОГО ПО ТЕКСТУ, ОТРЕДАКТИРОВАННОМУ БЕЛИНСКИМ.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 57. — С. 265.

ЭКЗЕМПЛЯР ИЗДАНИЯ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ ИЗ БИБЛИОТЕКИ Л. Н. ТОЛСТОГО С СОБСТВЕННОРУЧНЫМИ ПОМЕТАМИ ПИСАТЕЛЯ.

Надпись на титульном листе сделана Д.П. Маковицким.

Музей-усадьба Л.Н. Толстого, Ясная Поляна.

Т. 57. — С. 275.

СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА Л.Н. ТОЛСТОГО ОТ 2, 3 И 4 ЯНВАРЯ 1857 г.

С ЗАПИСЯМИ О БЕЛИНСКОМ.

Музей Л.Н. Толстого АН СССР, Москва.

Т. 57. — С. 279.

МОСКВА. КРЕМЛЬ.

Литография с рисунка А. Дюрана, 1830-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 57. — С. 283.

ЭКЗЕМПЛЯР РУССКОГО ПЕРЕВОДА ТРАГЕДИИ ШЕКСПИРА «ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ» (1787 г.), ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ БЕЛИНСКОМУ, С ЕГО АВТОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДПИСЬЮ.

В заметке, посвященной этому изданию («Телескоп», т. XXIX за 1835 г.), Белинский характеризовал «безвестного переводчика» как «человека, который своими понятиями об искусстве далеко обогнал свое время и поэтому заслуживает не только наше внимание, но и удивление» (III, 24–28). Переводчиком книги и автором предисловия к ней был Н.М. Карамзин. Это стало известно только после смерти Белинского.

В описание личной библиотеки Белинского, помещенное в 56 томе «Лит.наследства», книга не вошла.

Историческая библиотека, Москва.

Т. 57. — С. 287.

НОТЫ НЕ РАЗРЕШЕННОЙ К ИСПОЛНЕНИЮ «ПРИВЕТСТВЕННОЙ ПЕСНИ В.Г. БЕЛИНСКОМУ», СОЧИНЕННОЙ КО ДНЮ 50-ЛЕТИЯ СО ДНЯ СМЕРТИ КРИТИКА.

Музыка А.В. Касторского на слова Н.А. Некрасова.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 57. — С. 293.

КНИГА ДЛЯ РЕГИСТРАЦИИ ЖИЛЬЦОВ ДОМА Н.Г. ЕФРЕМОВОЙ, В КОТОРОМ С 1 ОКТЯБРЯ 1837 г. ПО 21 МАРТА 1838 г. ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.

Титульный лист.

Дом Ефремовой находился в Савеловском переулке на Остоженке (теперь Метростроевской улице) в Москве.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 57. — С. 297.

КНИГА ДЛЯ РЕГИСТРАЦИИ ЖИЛЬЦОВ ДОМА Н.Г. ЕФРЕМОВОЙ, В КОТОРОМ С 1 ОКТЯБРЯ 1837 г. ПО 21 МАРТА 1838 г. ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.

Страницы книги с отметками о въезде и выезде из дома Белинского и жившего там же М.А. Бакунина.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 57. — С. 299.

Н.Н. ТЮТЧЕВ.

Фотография 1860-х гг.

Собрание Ю. Г. Оксмана, Саратов.

Т. 57. — С. 305.

О.В. БЕЛИНСКАЯ (В ЗАМУЖЕСТВЕ БЕНЗИ) — ДОЧЬ КРИТИКА.

Фотография, конец 1860-х — начало 1870-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 57. — С. 309.

МОГИЛЫ БЕЛИНСКОГО И ДОБРОЛЮБОВА НА ВОЛКОВОМ КЛАДБИЩЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Рисунок И. Первухина, 1870-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 57. — С. 311.

А.В. ОРЛОВА, СЕСТРА ЖЕНЫ БЕЛИНСКОГО, АВТОР ВОСПОМИНАНИЙ О НЕМ.

Фотография.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 57. — С. 315.

М.В. БЕЛИНСКАЯ.

Фотография 1860-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 57. — С. 321.

АВТОГРАФ ПИСЬМА М.В. БЕЛИНСКОЙ К В.П. ГАЕВСКОМУ ОТ 22 СЕНТЯБРЯ 1883 г. С ПРОТЕСТОМ ПРОТИВ ПРЕД-

ПОЛАГАВШЕГОСЯ ПЕРЕНЕСЕНИЯ ПРАХА БЕЛИНСКОГО.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 57. — С. 323.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ Д.Н. БЕГИЧЕВА «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ СЦЕНЫ», 1840 г.

Гравюра на дереве К.К. Клодта.

«Издание очень опрятно и украшено...

политипажными картинками, прекрасно исполненными. Картинки сделаны г. Клодтом, в изображении есть оригинальность и много жизни» (из рецензии Белинского).

Т. 57. — С. 329.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.Ф. ТИММА

К КОМИЧЕСКОЙ ПОЭМЕ И.П. МЯТЛЕВА «СЕНСАЦИИ И ЗАМЕЧАНИЯ Г-ЖИ КУРДЮКОВОЙ ЗА ГРАНИЦЕЮ ДАН Л'ЭТРАНЖЕ», 1840 г.

Гравюра на дереве К.К. Клодта.

«Книга... заслуживает величайшего внимания и самых лестных похвал по своим политипажным картинкам и виньеткам... изобретенным и выполненным превосходно» (из рецензии Белинского).

Т. 57. — С. 331.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОЧЕРКОВ «НАШИ, СПИСАННЫЕ С НАТУРЫ РУССКИМИ», ВЫХОДИВШИХ ПОД РЕДАКЦИЕЙ А.П. БАШУЦКОГО, И ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПОДПИСКЕ НА «ОЧЕРКИ», 1841 г.

«... По изяществу и роскоши “Наши” не уступают ничьим... “Наши”, как свидетельство наших успехов в деле вкуса и искусства, должны радовать всякое русское сердце» (из рецензии Белинского).

Иллюстрации на объявлении, гравированные К.К. Клодтом с рисунков В.Ф. Тимма, повторяют помещенные в самом издании. Объявление было приложено к первым выпускам «Наших».

Т. 57. — С. 333.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ АЛЬБОМА «ВОТ НАШИ!» И.С. ЩЕДРОВСКОГО.

Автолитография, 1845 г.

«Рисунки г. Щедровского во всех отношениях очень хороши; но главное их досто-

инство в том, что изображенные на них фигуры и лица — действительно русские» (из рецензии Белинского).

Т. 57. — С. 335.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ АЛЬБОМА
«ВОТ НАШИ!» И.С. ЩЕДРОВСКОГО
Автолитография, 1845 г.

Т. 57. — С. 337.

ОБЛОЖКА И СТРАНИЦА ШУТОЧНОЙ
ПОЭМЫ И.П. МЯТЛЕВА «ПЕТЕРГОФ-
СКИЙ ПРАЗДНИК».

Книжка третья из серии «Картинки русских нравов», издававшейся В.Ф. Тиммом, с его рисунками, гравированными на дереве К.К. Клодтом и др., 1842–1843 гг.

«Картинки прекрасны, об этом спору нет, но <...> фигуры и физиономии в них крепко сбиваются на иностранные» (из рецензии Белинского).

Т. 57. — С. 339.

АВТОЛИТОГРАФИЯ В.Ф. ТИММА К
ОЧЕРКУ Ф. БУЛГАРИНА «ВОРОЖЕЯ».
Выглядывающий из-за ширмы мужчина,
изображенный на рисунке, — Булгарин.
«Очерки русских нравов, или лицевая сто-
рона и изнанка рода человеческого», СПб.,
1843 г.

Т. 57. — С. 341.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А.П. САПОЖНИКОВА
К ПОВЕСТИ В. ЛУГАНСКОГО (ДАЛЯ)
«ПОХОЖДЕНИЯ ХРИСТИАНА ХРИ-
СТИАНОВИЧА ВИОЛЬДАМУРА И ЕГО
АРШЕТА».

Офорт, 1844 г.

«Эта повесть написана г. Луганским как текст для объяснения картинок г. Сапожникова ... исполненных смысла, жизни и оригинальности» (из рецензии Белинского).

Т. 57. — С. 343.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Е.И. КОВРИГИНА К
РАССКАЗУ Н. С. КИРИЛЛОВА «ТЕРТЫЙ
КАЛАЧ».

Гравюра на дереве О.П. Неттельгорста.
«Типы современных нравов». Вып. 1,
СПб., 1845 г.

Т. 57. — С. 345.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
ПОВЕСТИ В.А. СОЛЛОГУБА «ТАРАН-
ТАС», ИЗДАНИЕ 1845 г.

Гравюра на дереве К.К. Клодта с рисунка
Г.Г. Гагарина.

«“Тарантас” есть не только изящное, ро-
скошное и великолепное, но еще и русское
издание... Иностранец не мог бы так рисо-
вать! Рисунки “Тарантаса” это чистая не-
поддельная Русь... Автор этих картинок —
художник не по званию, а по призванию...»
(из рецензии Белинского).

Т. 57. — С. 346.

«ЧАЕПИТИЕ».

Иллюстрация Г.Г. Гагарина к повести
В.А. Соллогуба «Тарантас», 1845 г.

Рисунок карандашом и акварелью,
1839–1840 гг.

Русский музей, Ленинград.

Т. 57. — С. 347.

ИНИЦИАЛ «К» К ГЛАВЕ «СТАНЦИЯ»
В ПОВЕСТИ В.А. СОЛЛОГУБА «ТАРАН-
ТАС», ИЗДАНИЕ 1845 г.

Гравюра на дереве Е.Е. Бернардовского с
рисунка Г.Г. Гагарина.

«... великолепный греческий портик, за-
слоняющий ветхую крестьянскую избу...»
(из рецензии Белинского).

Т. 57. — С. 349.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ВЫХОДЕ В СВЕТ ПЕР-
ВЫХ ВЫПУСКОВ «СТА РИСУНКОВ»
А.А. АГИНА К «МЕРТВЫМ ДУШАМ»
ГОГОЛЯ, 1846 г.

Автолитография А.А. Агина.

Т. 57. — С. 351.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А.А. АГИНА К ОЧЕР-
КУ И.И. ПАНАЕВА «ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ФЕЛЬЕТОНИСТ».

Гравюра на дереве Е.Е. Бернардовского.
«Физиология Петербурга», ч. II, 1845 г.

Т. 57. — С. 352.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А.А. АГИНА К ОЧЕР-
КУ И.И. ПАНАЕВА «ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ФЕЛЬЕТОНИСТ».

Гравюра на дереве Е.Е. Бернардовского.
«Физиология Петербурга», ч. II, 1845 г.

Т. 57. — С. 353.

ПЕРВОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ В ПЕЧАТИ ПОРТРЕТА БЕЛИНСКОГО И ВИДА ЕГО МОГИЛЫ.

«Иллюстрация», 1858 г., № 20 от 22 мая.

Т. 57. — С. 359.

ФАСАД ДОМА КУПЦА КОЛЕСНИКОВА НА УГЛУ ТВЕРСКОЙ УЛИЦЫ И ДОЛГОРУКОВСКОГО ПЕРЕУЛКА (НЫНЕ УЛИЦА БЕЛИНСКОГО) В МОСКВЕ.

В ОДНОМ ИЗ НАДВОРНЫХ ФЛИГЕЛЕЙ ЭТОГО ДОМА ЖИЛ В СЕНТЯБРЕ 1829 г. БЕЛИНСКИЙ.

Чертеж 1835 г.

«... Вот мой адрес... Своёкоштному студенту... живущему в 4-м квартале Тверской части, на Тверской улице в доме купца Колесникова у портного Казакова» (из письма Белинского к родителям от 26 сентября 1829 г.).

Исторический и научно-технический архив Московского совета.

Т. 57. — С. 377.

ГОСТИНИЦА КОППА НА УГЛУ ТВЕРСКОЙ УЛИЦЫ И ТВЕРСКОЙ ПЛОЩАДИ — ОДНА ИЗ НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫХ МОСКОВСКИХ ГОСТИНИЦ 1820–1830-х гг.

Здесь останавливался Пушкин и многие другие писатели, здесь же осенью 1839 г. жил И.И. Панаев и происходили последние сборы Белинского перед отъездом в Петербург.

Реконструкция Б.С. Земенкова. Акварель 1948 г.

Собрание художника, Москва.

Т. 57. — С. 381.

ЛИСТОК С АДРЕСАМИ МОСКОВСКИХ ЗНАКОМЫХ, СОБСТВЕННОРУЧНО ЗАПИСАННЫМИ БЕЛИНСКИМ, 1840-е гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 57. — С. 385.

БЫВШАЯ ПОДМОСКОВНАЯ УСАДЬБА ГЕРЦЕНА «ПОКРОВСКОЕ-ЗАСЕКИНО».

Акварель Б.С. Земенкова, 1948 г.

Собрание художника, Москва.

Т. 57. — С. 389.

ДОМ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ В ЛЕНИНГРАДЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ В.П. АЛЕКСЕЕВУ. ЗДЕСЬ В АВГУСТЕ — НОЯБРЕ 1840 г. ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.

«Мой адрес: на Васильевском острове, на Малом проспекте, между 5 и 6 линиями в доме Алексева из ворот направо, во 2 этаже направо...» (Из письма Белинского к В.П. Боткину от 7 октября 1840 г.).

Фотография С.А. Рейсера, 1949 г.

Т. 57. — С. 397.

ДОМ НА УГЛУ НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА И ФОНТАНКИ В ЛЕНИНГРАДЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ А.Ф. ЛОПАТИНУ. ЗДЕСЬ В НОЯБРЕ 1842 — АПРЕЛЕ 1846 гг. ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.

Фотография С.А. Рейсера, 1949 г.

Т. 57. — С. 399.

«КНИГА ДЛЯ ЗАПИСКИ ДОБРОВОЛЬНЫХ ПОЖЕРТВОВАНИЙ НА СООРУЖЕНИЕ В.Г. БЕЛИНСКОМУ НАДГРОБНОГО ПАМЯТНИКА». 1857–1858 гг. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 57. — С. 403.

ДОМ НА ФОНТАНКЕ В ЛЕНИНГРАДЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ М.И. ФЕДОРОВУ. ЗДЕСЬ В ОКТЯБРЕ 1846 — МАЕ 1847 гг. ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.

Фотография С.А. Рейсера, 1949 г.

Т. 57. — С. 405.

Н.И. МОРДОВЧЕНКО.

Фотография.

Т. 57. — С. 575

ТОМ 58. Пушкин. Лермонтов. Гоголь / АН СССР. Отд-ние лит. и яз. — М.: Изд-во АН СССР, 1952. — 1059 с., ил., V вкл. — 10000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: А.М. Еголин (гл. ред.), Н.Ф. Бельчиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин). Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета АН СССР. Подписано к печати 30 июля 1952 г. Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

ПУШКИН.

Портрет маслом (на меди) Горюнова (?), 1850-е гг.

Дата «1835», поставленная на портрете, неверна.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 7.

МИХАЙЛОВСКОЕ. БОЛЬШОЙ ПРУД.

Фотография М.А. Величко, 1949 г.

Т. 58. — С. 13.

ТРИГОРСКОЕ. ЛУГА.

Фотография М.А. Величко, 1949 г.

Т. 58. — С. 21.

ПРЕЗИДЕНТ АКАДЕМИИ НАУК СССР АКАДЕМИК С.И. ВАВИЛОВ И АКАДЕМИК И.В. ГРЕБЕНЩИКОВ НА ЮБИЛЕЙНЫХ ТОРЖЕСТВАХ В ЧЕСТЬ СТОПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПУШКИНА ВОЗЛАГАЮТ ВЕНОК НА МОГИЛУ ПОЭТА.

Пушкинские горы, 12 июня 1949 г.

Фотография.

Т. 58. — С. 29.

ЕГИПЕТСКИЕ ВОРОТА В ЦАРСКОМ СЕЛЕ.

Живопись на фарфоре по оригиналу

В.Е. Галямина, 1835 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 58. — С. 35.

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ У КАЗАНСКОГО СОБОРА.

Акварель М.Н. Воробьева, 1817 г.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 58. — С. 39.

А.М. ГОРЧАКОВ (?).

Рисунок Пушкина, 1826 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 41.

ДОМ гр. М.С. ВОРОНЦОВА В ОДЕССЕ.

Рисунок (сепия) неизвестного художника, 1830-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 58. — С. 43.

ОДЕССА.

Акварель М.Н. Воробьева, 1821 г.

Музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 58. — С. 45.

ЭКЗЕМПЛЯР БАСЕН А.Е. ИЗМАЙЛОВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА Б.М. ФЕДОРОВУ, 1826 г.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 58. — С. 49.

А.Я. БУЛГАКОВ.

Рисунок К. Гампельна, 1820-е гг.

Музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 58. — С. 51.

ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.

Акварель Антонию Тозелли, 1817–1820-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 58. — С. 54.

ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.

Т. 58. — С. 55.

ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.

Т. 58. — С. 56.

ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.

Т. 58. — С. 57.

ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.

Т. 58. — С. 58.

ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.

Т. 58. — С. 59.

ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.

Т. 58. — С. 60.

- ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.
Т. 58. — С. 61.
- ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.
Т. 58. — С. 62.
- ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.
Т. 58. — С. 63.
- ЭКЗЕМПЛЯР «БАЛЛАД И ПОВЕСТЕЙ»
В.А. ЖУКОВСКОГО С ДАРСТВЕННОЙ
НАДПИСЬЮ АВТОРА Е.А. БАРАТЫН-
СКОМУ, 1831 г.
Собрание К.В. Пигарева, Москва.
Т. 58. — С. 67.
- В.Ф. ВЯЗЕМСКАЯ.
Акварель А. Молинари, 1817 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 58. — С. 69.
- ВИД НА НЕВУ.
Акварель А.Е. Маргынова, 1809 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 58. — С. 73.
- А.А. ОЛЕНИНА.
Рисунок Пушкина, 1828 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 58. — С. 77.
- ПАССАЖИРСКИЙ ПАРОХОД НА НЕВЕ.
Литография с гравюры С. Карделли,
1822 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 81.
- С.Л. ПУШКИН.
Рисунок Пушкина, 1824 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 58. — С. 83.
- ЭКЗЕМПЛЯР ПОВЕСТИ «БАЛ» Е.А. БА-
РАТЫНСКОГО С ДАРСТВЕННОЙ НАД-
ПИСЬЮ АВТОРА С.Л. ЭНГЕЛЬГАРТ,
1828 г.
Собрание К. В. Пигарева, Москва.
Т. 58. — С. 87.
- Н.И. ГНЕДИЧ.
Рисунок Пушкина, 1830 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 58. — С. 91.
- ПЕТЕРБУРГ. НЕВА У ЗДАНИЯ БИРЖИ.
Акварель В.С. Садовникова, 1830–
1840-е гг.
Музей истории и развития Ленинграда.
Т. 58. — С. 95.
- ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ПУШКИНА
Ек.Н. УШАКОВОЙ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ
«СТИХОТВОРЕНИЙ» ИЗДАНИЯ 1829 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 58. — С. 99.
- ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА
ПИСЬМА П.А. КАТЕНИНА К НЕУСТА-
НОВЛЕННОМУ ЛИЦУ ОТ КОНЦА ЯН-
ВАРЯ — НАЧАЛА ФЕВРАЛЯ 1831 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.
Т. 58. — С. 103.
- НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ У АНИЧКОВА
ДВОРЦА.
Акварель В.С. Садовникова, 1839 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 58. — С. 105.
- Н.Н. ГОНЧАРОВА.
Рисунок Пушкина, 1830 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 58. — С. 107.
- МИХАЙЛОВСКОЕ. ЛИПОВАЯ АЛЛЕЯ.
Фотография М.А. Величко, 1949 г.
Т. 58. — С. 109.
- АВТОИЛЛЮСТРАЦИЯ ПУШКИНА К
ПОЭМЕ О «ТАЗИТЕ» 1829 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 58. — С. 111.
- ТРИГОРСКОЕ. «СКАМЬЯ ОНЕГИНА».
Фотография М.А. Величко, 1949 г.
Т. 58. — С. 115.

- ЭКЗЕМПЛЯР «ПОВЕСТЕЙ БЕЛКИНА» С ЦЕНЗОРСКИМ РАЗРЕШЕНИЕМ НА ВЫПУСК ИЗДАНИЯ В СВЕТ, 1831 г.
Библиотека Ленинградского государственного университета им. А.А. Жданова.
Т. 58. — С. 117.
- РИСУНКИ ПУШКИНА НА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ПОЭМЫ «ПОЛТАВА» 1828 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 121.
- А.О. СМИРНОВА.
Рисунок Пушкина, 1835 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 125.
- ПОСТРОЙКА АЛЕКСАНДРОВСКОЙ КОЛОННЫ.
Акварель Г.Г. Гагарина, 1832 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 58. — С. 127.
- РИСУНОК ПУШКИНА НА ПОЛЯХ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ГЛАВЫ СЕДЬМОЙ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА» (ПРОТИВ СТРОК «МОСКВА, КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ...»), 1827 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 131.
- В.А. ЖУКОВСКИЙ.
Медаль (бронза) работы Ф.П. Толстого, 1843 г.
Собрание В.А. Десницкого, Ленинград.
Т. 58. — С. 133.
- ГОСТИНАЯ В ПОСЛЕДНЕЙ КВАРТИРЕ ПУШКИНА В ДОМЕ НА МОЙКЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Ныне музей-квартира Пушкина.
Фотография М.А. Величко, 1951 г.
Т. 58. — С. 135.
- БЮЛЛЕТЕНИ О СОСТОЯНИИ ЗДОРОВЬЯ ПУШКИНА.
Написаны рукою Жуковского. Вывешивались на дверях квартиры Пушкина в дни его предсмертной болезни 28–29 января 1837 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 137.
- НЕКРОЛОГ ПУШКИНА.
Написан Л.А. Якубовичем.
«Северная пчела», 1837 г., № 24 от 30 января.
Т. 58. — С. 141.
- СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ПУШКИНА.
«С.-Петербургские ведомости», 1837 г., № 25 от 31 января.
Т. 58. — С. 145.
- В.Г. ТЕПЛЯКОВ.
Рисунок Пушкина, 1836 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 147.
- МЕСТО ДУЭЛИ ПУШКИНА.
Фотография М.А. Величко, 1951 г.
Т. 58. — С. 149.
- ПЛАН ПЯТОГО ТОМА ЖУРНАЛА ПУШКИНА «СОВРЕМЕННОМУ», ИЗДАННОГО ПОСЛЕ СМЕРТИ ПОЭТА.
Автограф В.А. Жуковского, февраль-март 1837 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 58. — С. 151.
- МОГИЛА ПУШКИНА В СВЯТОГОРСКОМ МОНАСТЫРЕ.
Литография из издания «Галерея видов города Пскова и его окрестностей, снятых с натуры, издаваемая псковским губернским землемером Ивановым, ч. 1, 1837 г.»
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 153.
- ПОКАЗАНИЯ ДЕКАБРИСТА И.Н. ГОРСТКИНА ОТ 28 ЯНВАРЯ 1826 г. С УПОМИНАНИЕМ О ВСТРЕЧАХ С ПУШКИНЫМ НА СОБРАНИЯХ У И.А. ДОЛГОРУКОВА.
Ответы на вопросы Следственного комитета (автограф). Лист 6 оборот.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 58. — С. 160.

ПОКАЗАНИЯ ДЕКАБРИСТА
И.Н. ГОРСТКИНА ОТ 28 ЯНВАРЯ 1826 г.
Лист 7.

Т. 58. — С. 161.

ПЕТЕРБУРГ. АДМИРАЛТЕЙСТВО.
Литография неизвестного художника,
1820-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 58. — С. 165.

КАРИКАТУРА НА ПАВЛА I. РИСУНОК
ПУШКИНА В РУКОПИСИ ОДЫ «ВОЛЬ-
НОСТЬ» ПЕРЕД СЛОВАМИ «УВЕНЧАН-
НЫЙ ЗЛОДЕЙ», 1819 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 169.

АЛЕКСАНДР I.
Рисунок Пушкина, 1822–1824 гг.
«О радуйся, народ, я сыт, здоров и тучен...»
(из ноэля Пушкина «Сказки»)
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 173.

РУКОПИСЬ «ВООБРАЖАЕМОГО РАЗГОВО-
РА С АЛЕКСАНДРОМ I» ПУШКИНА,
1824 г.
Лист первый.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 177.

РУКОПИСЬ «ВООБРАЖАЕМОГО РАЗГОВО-
РА С АЛЕКСАНДРОМ I» ПУШКИНА,
1824 г.
Лист второй.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 178.

РУКОПИСЬ «ВООБРАЖАЕМОГО РАЗГОВО-
РА С АЛЕКСАНДРОМ I» ПУШКИНА,
1824 г.
Лист третий.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 179.

М.С. ВОРОНЦОВ (В МУНДИРЕ).
Рисунок Пушкина, 1824 г.
«... Достопочтенный лорд Мидас,
С душой посредственной и низкой...».
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 185.

ТРИГОРСКОЕ. ВИД НА СОРОТЬ
И МИХАЙЛОВСКИЙ ЛЕС.
Фотография М.А. Величко, 1949 г.

Т. 58. — С. 197.

ОБЛОЖКА ДЕЛА О КРЕСТЬЯНСКИХ
ВОЛНЕНИЯХ В ПОРХОВСКОМ УЕЗДЕ
ПСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ, 1826 г.
Государственный архив Псковской обла-
сти, Псков.

Т. 58. — С. 201.

ТРИГОРСКОЕ. БОЛЬШОЙ, ИЛИ ВЕРХ-
НИЙ ПРУД.
Фотография М.А. Величко, 1949 г.

Т. 58. — С. 203.

МОГИЛА ПУШКИНА У СТЕН СВЯТО-
ГОРСКОГО МОНАСТЫРЯ.
Фотография М.А. Величко, 1949 г.

Т. 58. — С. 207.

АВТОГРАФ НАБРОСКА ПУШКИНА
«ЧТО НЫНЕ НАЗЫВАЕТСЯ МАЛОРОС-
СИЕЙ...», 1829 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 213.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ «ИСТОРИЯ
МАЛОЙ РОССИИ» Д.Н. БАНТЫША-
КАМЕНСКОГО ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШ-
КИНА.

Титульный лист части третьей второго из-
дания книги, 1830 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 215.

АВТОГРАФ НАБРОСКА ПУШКИНА НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ «SOUS LE NOM D'UKRAINE OU DE PETITE-RUSSIE L'ON ENTEND...», 1831 г.

«Под именем Украины или Малороссии разумеют...».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 217.

ЗАПИСЬ И.В. КИРЕЕВСКОГО В АЛЬБОМЕ Н.А. МАРКЕВИЧА, 1829 г.

Стихи, посвященные Украине.

Собрание Ю.Г. Оксмана, Саратов.

Т. 58. — С. 219.

ЭКЗЕМПЛЯР «ИСТОРИИ ПУГАЧЕВСКОГО БУНТА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПУШКИНА И.И. ДМИТРИЕВУ, 1834 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 223.

МАРСОВО ПОЛЕ.

Рисунок Г.Г. Чернецова, 1830-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 58. — С. 225.

КАБИНЕТ ПУШКИНА В ЕГО ПОСЛЕДНЕЙ КВАРТИРЕ, В ДОМЕ НА МОЙКЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Ныне музей-квартира Пушкина. Левая сторона комнаты.

Фотография М.А. Величко, 1949 г.

Т. 58. — С. 228.

КАБИНЕТ ПУШКИНА.

Правая сторона комнаты.

Т. 58. — С. 229.

«РЕЕСТР ЧТО УКРАДЕНО У НАДВОРНОГО СОВЕТНИКА БУТКЕВИЧА ПРИ ХУТОРЕ В ПРИГОРОДЕ ЗАИНСКЕ» — ДОКУМЕНТ ВРЕМЕН ПУГАЧЕВСКОГО ВОССТАНИЯ, СОБСТВЕННОРУЧНО СКОПИРОВАННЫЙ ПУШКИНЫМ, 1833 г.

Собрание Ю.Г. Оксмана, Саратов.

Т. 58. — С. 237.

ПУШКИН.

Миниатюра неизвестного художника (по портрету Кипренского), 1830–1840-е гг. Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 58. — С. 245.

ПОДПИСНОЙ ЛИСТ НА СООРУЖЕНИЕ ПАМЯТНИКА Н.М. КАРАМЗИНУ С АВТОГРАФИЧЕСКИМИ ЗАПИСЯМИ ПУШКИНА, ГОГОЛЯ И ДР., 1833 г.

Заголовок рукою Д.Н. Блудова.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 58. — С. 247.

Л.С. ПУШКИН.

Рисунок Пушкина, 1835 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 249.

«ВИД ПЛОЩАДИ МЕЖДУ БИБЛИОТЕКОЙ И ПАВИЛЬОНОМ АНИЧКОВСКОГО ДВОРЦА ПЕРЕД НОВЫМ КАМЕННЫМ ТЕАТРОМ ПО ПРОЕКТУ К.И. РОССИИ 1828 г.».

Акварель неизвестного художника.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 58. — С. 253.

ЭКЗЕМПЛЯР «СЕВЕРНЫХ ЦВЕТОВ» НА 1829 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.А. ДЕЛЬВИГА П.А. ВЯЗЕМСКОМУ.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 58. — С. 255.

РИСУНКИ ПУШКИНА НА ПОЛЯХ РУКОПИСИ «ПУТЕВЫХ ЗАПИСОК» 1829 г. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 257.

АВТОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДПИСЬ АДАМА МИЦКЕВИЧА НА ЛИСТОЧКЕ, ВКЛЕЕННОМ В АЛЬБОМ Н.С. ГОЛИЦЫНОЙ.

Внизу рукою владелицы альбома отмечена дата встречи ее с Мицкевичем.

Собрание А.Б. Гольденвейзера, Москва.

Т. 58. — С. 265.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Г.Г. ГАГАРИНА
К СТИХОТВОРЕНИЮ ПУШКИНА
«ПРЕД ИСПАНКОЙ БЛАГОРОДНОЙ».

Акварель, 1833 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 271.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Г.Г. ГАГАРИНА
К «КАВКАЗСКОМУ ПЛЕННИКУ» ПУШКИНА.

Рисунок 1844 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 58. — С. 273.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Г.Г. ГАГАРИНА
К «БАХЧИСАРАЙСКОМУ ФОНТАНУ»
ПУШКИНА.

Рисунок 1844 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 58. — С. 275.

ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА ОПЕРЫ «ФЕНЕЛЛА»
ОБЕРА В ПОСТАНОВКЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО
БОЛЬШОГО ТЕАТРА,
14 ЯНВАРЯ 1834 г.

Литография с рисунка Ив.П. Брюллов.

Изображены актеры М.Д. Новицкая
и К. Голланд.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 58. — С. 277.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА
«В ГОЛУБОМ НЕБЕСНОМ ПОЛЕ»,
1833 г. (?)

Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 283.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ПОЛЯХ ЧЕРНОВОЙ
РУКОПИСИ ПОЭМЫ «ПОЛТАВА», 1828 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 293.

С.Д. ПОЛТОРАЦКИЙ.

Литография Г. Гауптэнгеля, 1846 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 299.

ЭКЗЕМПЛЯР «СТИХОТВОРЕНИЙ»

Е.А. БАРАТЫНСКОГО ИЗ БИБЛИОТЕКИ
С.Д. ПОЛТОРАЦКОГО, ИЗДАНИЕ 1827 г.

На форзаце книги дарственная надпись поэта
Н.А. Полевому и помета Полторацкого,
свидетельствующая, что он получил книгу
в подарок от Полевого в 1844 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 58. — С. 301.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ПОЛЯХ РУКОПИСИ
«СКАЗКИ О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ», 1834 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 303.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ПОЛЯХ ЧЕРНОВОЙ
РУКОПИСИ ПОЭМЫ «ЦЫГАНЬ», 1824 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 305.

П.А. ВЯЗЕМСКИЙ.

Акварель П.Ф. Соколова, 1821 г.

Собрание А.Г. Миронова, Москва.

Т. 58. — С. 309.

КНИГА СТИХОТВОРЕНИЙ П.А. ВЯЗЕМСКОГО
«ЗА ГРАНИЦЕЮ» С ДАРСТВЕННОЙ
НАДПИСЬЮ АВТОРА Н.И. ТУРГЕНЕВУ.

Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 58. — С. 311.

ОНЕГИН.

Рисунок Пав.П. Соколова из альбома иллюстраций
к «Евгению Онегину», 1855–1860-е гг.

Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского,
Москва.

Т. 58. — С. 313.

ОНЕГИН В ТЕАТРЕ.

Рисунок Пав.П. Соколова из альбома иллюстраций
к «Евгению Онегину», 1855–1860-е гг.

Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского,
Москва.

Т. 58. — С. 315.

СТРАНИЦА ИЗ АЛЬБОМА ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ».

Рисунок Пав.П. Соколова, 1855–1860-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского,
Москва.

Т. 58. — С. 317.

ТАТЬЯНА.

Рисунок Пав.П. Соколова из альбома иллюстраций к «Евгению Онегину», 1855–1860-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского,
Москва.

Т. 58. — С. 319.

БАЛ У ЛАРИНЫХ.

Рисунок Пав.П. Соколова из альбома иллюстраций к «Евгению Онегину», 1855–1860-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского,
Москва.

Т. 58. — С. 321.

ДУЭЛЬ ОНЕГИНА С ЛЕНСКИМ.

Рисунок Пав.П. Соколова из альбома иллюстраций к «Евгению Онегину», 1855–1860-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского,
Москва.

Т. 58. — С. 323.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СКУПОМУ РЫЦАРЮ» ПУШКИНА.

Рисунок М.С. Башилова, 1850–1860-е гг.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 325.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОЭМЕ «ПОЛТАВА» ПУШКИНА.

Рисунки Пав.П. Соколова, 1850–1860-е гг.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 329.

РИСУНОК ПУШКИНА НА АВТОГРАФЕ СТИХОТВОРЕНИЯ «ДЕЛИБАШ», 1829 г. (В СКАЧУЩЕМ ВСАДНИКЕ ПУШКИН ИЗОБРАЗИЛ СЕБЯ САМОГО).

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 335.

ИЗДАНИЕ «КАВКАЗСКОГО ПЛЕННИКА» НА ШВЕДСКОМ ЯЗЫКЕ, 1825 г.

Титульный лист и первая страница со стихами переводчика (А. Платена), посвященными Пушкину.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 341.

ПИСЬМО С.А. СОБОЛЕВСКОГО К М.П. ПОГОДИНУ О ПОРТРЕТЕ ПУШКИНА РАБОТЫ В.А. ТРОПИНИНА.

Внизу ответ Погодина.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 58. — С. 345.

БАХЧИСАРАЙ.

Рисунок пером Н.Г. Чернецова, 1834 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 347.

ВНУТРЕННИЙ ВИД БАХЧИСАРАЙСКОГО ДВОРЦА.

Картина маслом Н.Г. Чернецова, 1837 г.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского,
Москва.

Т. 58. — С. 349.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ПОЛЯХ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ПОЭМЫ «ПОЛТАВА», 1828 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 353.

ЛЕРМОНТОВ.

Портрет маслом Б.В. Щербакова, 1949 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 361.

АВТОГРАФ ЭПИГРАММ ЛЕРМОНТОВА НА БУЛГАРИНА, 1837 г. (?).

Лицевая сторона листка.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 363.

АВТОГРАФ ЭПИГРАММ ЛЕРМОНТОВА НА «МАКАВЕЯ», 1837 г. (?)

Оборотная сторона листка.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 363.

Е.П. РОСТОПЧИНА.

Рисунок С.А. Мертваго (рожд. Соймоновой), 1849 г.

Исторический музей, Москва.

В источнике инициалы С.А. Мертваго указаны ошибочно: Е.А. Мертваго.

Т. 58. — С. 367.

СТИХОТВОРЕНИЕ «О КАК ПРОХЛАДНО И ВЕСЕЛО НАМ...», НАПИСАННОЕ СОВМЕСТНО ЛЕРМОНТОВЫМ И В.А. СОЛЛОГУБОМ, 1839 г.

Автограф В.А. Соллогуба.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 371.

В.А. СОЛЛОГУБ.

Фотография 1850-х гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 372.

ПЕСНИ БЕРАНЖЕ. ФРАНЦУЗСКОЕ ИЗДАНИЕ 1828 г.

В приложении к этой книге были помещены отчеты о судебных процессах, возбуждавшихся против Беранже за его свободолюбивые песни.

Т. 58. — С. 375.

СООБЩЕНИЯ ОТ 2 И 10 ИЮЛЯ 1830 г. О ВОССТАНИИ В АЛБАНИИ, ПОМЕЩЕННЫЕ В ГАЗЕТЕ «СЕВЕРНАЯ ПЧЕЛА».

«Северная пчела», № 85 от 17 июля и № 93 от 5 августа 1830 г.

Т. 58. — С. 379.

«ПИСЬМА НЕЩАСТНОГО ГРАФА ИВАНА РЕЙНОЛЬДА ПАТКУЛЯ», ИЗД. 1806 г. Титульный лист и фронтиспис книги.

Т. 58. — С. 389.

КАВКАЗ.

Акварель Н.Г. Чернецова, 1830-е гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 393.

ВОЕННЫЙ ОТРЯД В СТЕПИ У КИЗЛЯРА.

Литография Бэйо с рисунка Г.Г. Гагарина, 1840-е гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 58. — С. 397.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «СМЕРТЬ ПОЭТА», 1837 г.

Сверху помета рукой В.Ф. Одоевского:

«Стихотворение Лермонтова, которое не могло быть напечатано».

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 403.

ОТПУСК ОТНОШЕНИЯ ДЕЖУРНОГО ГЕНЕРАЛА ГЛАВНОГО ШТАБА П.А. КЛЕЙНМИХЕЛЯ ОТ 30 ИЮНЯ 1841 г. К КОМАНДИРУ ОТДЕЛЬНОГО КАВКАЗСКОГО КОРПУСА Е.А. ГОЛОВИНУ С ПРЕДПИСАНИЕМ НИКОЛАЯ I НЕ РАЗРЕШАТЬ ЛЕРМОНТОВУ ОТЛУЧАТЬСЯ ИЗ ТЕНГИНСКОГО ПОЛКА.

В этом же документе сообщается об отклонении Николаем I ходатайства о награждении Лермонтова орденом за боевое отличие.

Центральный военно-исторический архив, Москва.

Т. 58. — С. 413.

РУССКИЙ ВОЕННЫЙ ЛАГЕРЬ В СОЧИ.

Т. 58. — С. 415.

РУССКИЙ ФОРТ В ТУАПСЕ.

Литографии Тирпенна и Байо 1841 г. по рисункам Дж. Ст. Белля 1837–1839 гг.

Рисунки взяты из французского издания «Дневника пребывания в Черкесии в 1837, 1838 и 1839 гг.» Дж. Ст. Белля («Journal d'une résidence en Circassie pendant les années 1837, 1838 et 1839»). Par James Stanislas Bell. Paris, 1841).

Автор книги — английский агент и разведчик, ведший среди черкесов агитацию, побуждая их к борьбе против России.
«Русский форт в Туапсе, изображенный на рисунке — форт Вельяминовский, подвергшийся нападению в ночь с 28 на 29 февраля 1840 г. По этому рисунку можно судить о неблагоприятном стратегическом положении форта.

Т. 58. — С. 415.

А.С. ТРАСКИН.

Шаржированный рисунок Н.В. Майера (?), 1839 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 417.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ГЕНЕРАЛ-АУДИТОРИАТА ПО ДЕЛУ О ДУЭЛИ ЛЕРМОНТОВА С БАРАНТОМ.

На полях копия резолюции Николая I от 13 апреля 1840 г. о переводе Лермонтова в Тенгинский полк.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 419.

ПЕРЕПРАВА ЧЕРЕЗ СУЛАК ПОД АХАТЛИ.

Литография по рисунку Г.Г. Гагарина, 1840-е гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 58. — С. 421.

НИКОЛАЙ I.

Акварель К.П. Брюллова, конец 1840-х гг.
«Что велик-то он был, это правда; но за то, кажется, достаточно вознагражден он уже тем, что гроб для него сделали в три аршина с половиной длины <...> Мудрость его выразилась <...> в том, что он целый век позволял водить себя за нос иностранным дворянам и потом за свои дипломатические неудачи отдувался боками русских солдат» (Н.А. Добролюбов).

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 423.

М.А. НАЗИМОВ (?).

Дагерротип конца 1840-х гг.

Собрание Ю.Г. Оксмана, Саратов.

Т. 58. — С. 433.

ОБЛОЖКА ДЕЛА ВОЕННОГО МИНИСТЕРСТВА О РАЗРЕШЕНИИ ОСУЖДЕННЫМ ДЕКАБРИСТАМ, НАПРАВЛЕННЫМ В КАВКАЗСКУЮ АРМИЮ, УЧАСТВОВАТЬ В ВОЕННЫХ ОПЕРАЦИЯХ ПРОТИВ ГОРЦЕВ, 1835 г.

Центральный военно-исторический архив, Москва.

Т. 58. — С. 437.

ЗАПИСЬ В МЕТРИЧЕСКОЙ КНИГЕ ЦЕРКВИ СЕЛА ТАРХАН О БРАКОСОЧЕТАВШИХСЯ В ФЕВРАЛЕ 1849 г., ПОДТВЕРЖДАЮЩАЯ, ЧТО ЛЕРМОНТОВ ОТПУСКАЛ НА ВОЛЮ СВОИХ КРЕПОСТНЫХ.

Пензенский областной архив.

Т. 58. — С. 443.

АВТОГРАФИЧЕСКИЕ НАДПИСИ ЛЕРМОНТОВА НА ЕГО ДЕТСКОМ УЧЕБНИКЕ «ЗРЕЛИЩЕ ВСЕЛЕННЫЯ», НАЧАЛО 1820-х гг.

Титульный лист и внутренняя сторона крышки переплета.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 445.

АРКА ГЛАВНОГО ШТАБА В ПЕТЕРБУРГЕ.

Литография К.П. Бегрова, 1830-е гг.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 58. — С. 451.

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ.

Акварель М.Н. Воробьева, 1817 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 58. — С. 455.

ЛЕРМОНТОВ.

Портрет маслом Н.П. Ульянова, 1941 г.

Собрание В.Е. Ульяновой, Москва.

Т. 58. — С. 461.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ
ЛЕРМОНТОВА, ПОСВЯЩЕННОГО
А.О. СМИРНОВОЙ, 1840 г.

Из альбома М.П. Полуденского.
Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 467.

ПЯТИГОРСК.

Литография 1850-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 58. — С. 469.

СТРАНИЦА «РУССКОГО ХУДОЖЕ-
СТВЕННОГО ЛИСТКА» № 7, 1862 г.
С ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕМ РИСУНКОВ
А.И. АРНОЛЬДИ, ИЗОБРАЖАЮЩИХ
БАЛКОН ДОМА, В КОТОРОМ ЖИЛ В
ПЯТИГОРСКЕ ЛЕРМОНТОВ, И МОГИ-
ЛУ ПОЭТА.

Т. 58. — С. 471.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «МЦЫ-
РИ» ЛЕРМОНТОВА В ПЕРЕВОДЕ НА
НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК.

Берлин, 1842 г.

Т. 58. — С. 479.

А.Н. ДОЛГОРУКИЙ.

Рисунок Н.В. Майера, 1839 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 483.

АВТОГРАФ НЕИЗВЕСТНОЙ ЗАПИСКИ
ЛЕРМОНТОВА.

Обнаружен в коллекции рукописей же-
лезнодорожного деятеля П.Г. Дровиза
(1826–1881). Незначительная по содер-
жанию записка эта интересна тем, что
адресована Андрею Павловичу Шувалову
(1816–1876), приятелю Лермонтова, одно-
му из участников «кружка шестнадцати».
Датируется 1838–39 гг., когда Лермонтов
и Шувалов вместе служили в лейб-гвар-
дии гусарском полку.

Центральный исторический архив, Ленин-
град.

Т. 58. — С. 485.

ПИСЬМО П.Т. ПОЛЕВОДИНА
К НЕУСТАНОВЛЕННОМУ ЛИЦУ
ОТ 21 ИЮЛЯ 1841 г. С СООБЩЕНИЕМ О
ДУЭЛИ И СМЕРТИ ЛЕРМОНТОВА.

Нижняя половина первого листа.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 489.

ДОМ ВЕРЗИЛИНЫХ В ПЯТИГОРСКЕ.

Акварель Л. Премацци, 1883 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 491.

ГОГОЛЬ.

Портрет маслом Ф.А. Моллера, начало
1840-х гг.

Ранее находился у А.С. Хомякова.

Исторический музей, Москва.

Т. 58. —

Вклейка (цв.) между С. 494–495.

НЕЖИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ ВЫСШИХ
НАУК КН. БЕЗБОРОДКО, В КОТОРОЙ
В 1821–1828 гг. УЧИЛСЯ ГОГОЛЬ.

Акварель О.Б. Визеля, 1830-е гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 497.

УКРАИНСКИЙ БАЗАР.

Акварель В.И. Штернберга, 1836 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 58. — С. 501.

ДЕРЕВЕНСКАЯ ЯРМАРКА НА УКРАИ-
НЕ.

Рисунок В.И. Штернберга, 1838 г.

В сидящем у кибитки человеке художник
изобразил себя самого.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 503.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА НА ЗДАНИИ
БЫВШЕЙ НЕЖИНСКОЙ ГИМНАЗИИ.

Фотография М. Альперта, 1951 г.

Т. 58. — С. 506.

ЗДАНИЕ ВЫВШЕЙ НЕЖИНСКОЙ ГИМНАЗИИ, НЫНЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. Н.В. ГОГОЛЯ.

Фотография М. Альперта, 1951 г.

Т. 58. — С. 507.

ПРОТОКОЛ ДОПРОСА ГОГОЛЯ ОТ 3 НОЯБРЯ 1827 г. ПО ПОВОДУ ЛЕКЦИИ ЕСТЕСТВЕННОГО ПРАВА, ЧИТАННЫХ ПРОФЕССОРОМ НЕЖИНСКОЙ ГИМНАЗИИ Н.Г. БЕЛОУСОВЫМ, КОТОРЫЙ ОБВИНЯЛСЯ В НЕБЛАГОНАДЕЖНОСТИ.

Протокол написан неизвестной рукою. Исправлен и подписан Гоголем.

Библиотека АН УССР, Киев.

Т. 58. — С. 511.

СПИСОК УЧЕНИКОВ НЕЖИНСКОЙ ГИМНАЗИИ, СЛУШАВШИХ ЛЕКЦИИ ЕСТЕСТВЕННОГО ПРАВА У ПРОФЕССОРА Н.Г. БЕЛОУСОВА. В СПИСКЕ ЗА 1825/26 г. ЗНАЧИТСЯ ГОГОЛЬ.

Список находится в «деле о вольнодумстве».

Центральный исторический архив, Ленинград.

Т. 58. — С. 513.

СЕЛО БОЛЬШИЕ СОРОЧИНЦЫ, ОПИСАННОЕ ГОГОЛЕМ В ПОВЕСТИ «СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА».

Фотография М. Альперта, 1951 г.

Т. 58. — С. 517.

ПИСЬМО ШЕФА ЖАНДАРМОВ А.Х. БЕНКЕНДОРФА МИНИСТРУ ПРОСВЕЩЕНИЯ К.А. ЛИВЕНУ ОТ 31 ЯНВАРЯ 1830 г., СОПРОВОЖДАВШЕЕ ПОСЫЛКУ ЕМУ ДЛЯ РАССЛЕДОВАНИЯ БУМАГ «ОТНОСЯЩИХСЯ ДО ПРЕПОДАВАНИЯ НАУК В НЕЖИНСКОЙ ГИМНАЗИИ КНЯЗЯ БЕЗБОРОДКО».

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 58. — С. 519.

ДОКЛАД МИНИСТРА ПРОСВЕЩЕНИЯ К.А. ЛИВЕНА НИКОЛАЮ I «ОБ ОТКРЫВШИХСЯ БЕСПОРЯДКАХ В ГИМНАЗИИ ВЫСШИХ НАУК КНЯЗЯ БЕЗБОРОДКО».

Лист первый с резолюцией царя от 26 октября 1830 г., санкционировавшей предлагавшиеся министром репрессии против причастных к делу преподавателей гимназии.

Центральный исторический архив, Ленинград.

Т. 58. — С. 523.

КОПИЯ ДОКУМЕНТА, ВЫДАННОГО ПРОФЕССОРУ НЕЖИНСКОЙ ГИМНАЗИИ Н.Г. БЕЛОУСОВУ 22 НОЯБРЯ 1830 г. ПРИ УВОЛЬНЕНИИ ЕГО ОТ ДОЛЖНОСТИ И ВЫСЫЛКЕ ПОД НАДЗОР ПОЛИЦИИ.

В документе указывается, что Белоусову запрещается в дальнейшем «служба по учебному ведомству».

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 58. — С. 525.

«УЧИТЕЛЬ», ОДНО ИЗ ПЕРВЫХ ПЕЧАТНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГОГОЛЯ, ПОЯВИЛОСЬ ПОД ПСЕВДОНИМОМ «П. ГЛЕЧИК» В «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЕ» (1831, № 1).

Страницы газеты с началом и концом повести.

В этом же номере, вслед за произведением Гоголя, помещено стихотворение Пушкина «Кавказ».

Т. 58. — С. 529.

ГОГОЛЬ.

Портрет маслом Ф.А. Моллера, 1840 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 58. — С. 535.

ЧАРТКОВ В КАРТИННОЙ ЛАВОЧКЕ.

Черная акварель Кукрыниксов.

«Портрет», издание Гослитиздата, 1952 г.

Т. 58. — С. 537.

ЧАРТКОВ У КАРТИНЫ ПРЕЖНЕГО СВОЕГО ТОВАРИЩА.

Черная акварель Кукрыниксов.

«Портрет» издание Гослитиздата, 1952 г.

Т. 58. — С. 537.

ТАРАС БУЛЬБА.

Автолитография Е.А. Кибрика. 1945 г.

Т. 58. — С. 538.

«... ОНА ВСЕ СИДЕЛА В ГОЛОВАХ МИЛЫХ СЫНОВЕЙ СВОИХ...».

Автолитография Е.А. Кибрика к «Тарасу Бульбе», 1945 г.

Т. 58. — С. 539.

ЧИНОВНИКИ ПЬЮТ В ЧЕСТЬ ОБНОВКИ АКАКИЯ АКАКИЕВИЧА.

Черная акварель Кукрыниксов.

«Шинель», издание Гослитиздата, 1952 г.

Т. 58. — С. 542.

АКАКИЙ АКАКИЕВИЧ У «ЗНАЧИТЕЛЬНОГО ЛИЦА».

Черная акварель Кукрыниксов.

«Шинель», издание Гослитиздата, 1952 г.

Т. 58. — С. 543.

ЭКЗЕМПЛЯР ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ВЕЧЕРОВ НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГОГОЛЯ И.П. ШУЛЬГИНУ, 1831 г.

Собрание В.А. Десницкого, Ленинград.

Т. 58. — С. 547.

ДОМ НА УЛИЦЕ ГОГОЛЯ (РАНЬШЕ МАЛОЙ МОРСКОЙ) В ЛЕНИНГРАДЕ. ЗДЕСЬ В 1833–1836 гг. ЖИЛ ГОГОЛЬ.

Фотография, 1947 г.

Т. 58. — С. 549.

«ОТРЫВОК ИЗ ИСТОРИИ МАЛОРОССИИ» ГОГОЛЯ С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПИСАТЕЛЯ Д.В. ДАШКОВУ.

Оттиск из «Журнала Министерства народного просвещения», апрель 1834 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 551.

СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ КАШИНСКОГО ГОРОДНИЧЕГО Я.А. ВИКТОРОВА.

Картина маслом неизвестного художника, 1830-е гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 553.

ГОРОДНИЧИЙ ГОРОДА УСТЮЖНЫ.

Акварель неизвестного художника, 1830-е гг.

«Пушкин... рассказал ему <Гоголю> про случай, бывший в г. Устюжне Новгородской губернии, о каком-то проезжем господине, выдавшем себя за чиновника министерства и обобравшем всех городских жителей» (В.А. Соллогуб. Воспоминания). Институт русской литературы АН СССР Ленинград.

Т. 58. — С. 554.

ЧИНОВНИК И КУПЦЫ.

Акварель неизвестного художника, 1840-е гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 555.

АФИША ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «РЕВИЗОРА». АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР, 19 АПРЕЛЯ 1836 г.

Из «Книги для наклейки афиш с означением дневных замечаний инспектора российской труппы».

В надписях на полях отмечено присутствие на спектакле Николая I и указано, что в пьесе «нестерпимое ругательство на дворянство, чиновников и купечество». Театральный музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 557.

И.И. СОСНИЦКИЙ В РОЛИ ГОРОДНИЧЕГО.

Фотография 1860-х гг.

Театральный музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 558.

Е.И. ГУСЕВА В РОЛИ ПОШЛЕПКИНОЙ.

Гипс, 1840-е гг.

Театральный музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 559.

АФИША ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «РЕВИЗОРА» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА.

Премьера была перенесена и состоялась не 24, как указано на афише, а 25 мая 1836 г.

Роль городничего в спектакле исполнял

М.С. Щепкин.

Театральный музей им. А.А. Бахрушина,
Москва.

Т. 58. — С. 561.

ЭКЗЕМПЛЯР «РЕВИЗОРА» С ДАР-
СТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГОГОЛЯ
М.С. ЩЕПКИНУ (1836 г.). ВПОСЛЕД-
СТВИИ КНИГА ПРИНАДЛЕЖАЛА
К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ.

На переплете — таблички с гравированны-
ми надписями М.В. Лентовского, подарив-
шего книгу К.С. Алексееву (Станиславско-
му) в 1896 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 58. — С. 563.

СТАНЦИЯ ДИЛИЖАНСОВ НА ИСА-
АКИЕВСКОЙ ПЛОЩАДИ В ПЕТЕР-
БУРГЕ.

Акварель В.С. Садовникова, 1841 г.
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 58. — С. 565.

ГОГОЛЬ.

Миниатюра Видаля, 1838 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 58. — С. 567.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РЕВИЗОРУ».

Рисунок П.М. Боклевского для альбома
«Бюрократический катехизис», 1863 г.
На полях печать Московского цензурного
комитета.

Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского,
Москва.

Т. 58. — С. 569.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РЕВИЗОРУ».

Рисунок П.М. Боклевского для альбома
«Бюрократический катехизис», 1863 г.
На полях печать Московского цензурного
комитета.

Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского,
Москва.

Т. 58. — С. 571.

ХЛЕСТАКОВ.

Рисунок П.М. Боклевского, 1870-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского,
Москва.

Т. 58. — С. 573.

ОСИП.

Рисунок П.М. Боклевского, 1870-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского,
Москва.

Т. 58. — С. 575.

ГОРОДНИЧИЙ.

Рисунок П.М. Боклевского, 1870-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского,
Москва.

Т. 58. — С. 577.

ДОБЧИНСКИЙ.

Рисунок П.М. Боклевского, 1870-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского,
Москва.

Т. 58. — С. 578.

БОБЧИНСКИЙ.

Рисунок П.М. Боклевского, 1870-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского,
Москва.

Т. 58. — С. 579.

МАРЬЯ АНТОНОВНА И АННА АНДРЕ-
ЕВНА.

Рисунок П.М. Боклевского, 1890-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 581.

ПОЧТМЕЙСТЕР.

Рисунок П.М. Боклевского, 1856 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 583.

ОБЕД ХЛЕСТАКОВА.

Картина маслом С.И. Грибкова. 1868 г.
Собрание П.Г. Варакосина, Ленинград.

Т. 58. — С. 585.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ГОГОЛЯ О ПОПУТЧИКЕ
ДЛЯ ПОЕЗДКИ ЗА ГРАНИЦУ.

«Московские ведомости», от 10 апреля
1840 г.

Т. 58. — С. 587.

В.В. САМОЙЛОВ В РОЛИ РАСТАКОВ-
СКОГО, 1867 г.

Акварель В.В. Самойлова.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 589.

ГОГОЛЬ.

Портрет маслом Ф.А. Моллера, 1840 г. (?).
Русский музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 591.

ИТАЛЬЯНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТИПЫ.

Акварель М.И. Лебедева, 1836 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 593.

РАЗВАЛИНЫ КОЛИЗЕЯ.

Картина маслом Н.Г. Чернецова, 1840 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 595.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОГОЛЯ К В.А.

ПАНОВУ ОТ ИЮНЯ 1841 г.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 58. — С. 597.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ.

Картина маслом В.Е. Раева, 1845 г.
Собрание А.С. Минкина, Ленинград.

Т. 58. — С. 599.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЦЕНЗУРНОГО ЭК-
ЗЕМПЛЯРА РУКОПИСИ «МЕРТВЫХ
ДУШ» С АВТОГРАФИЧЕСКИМИ НАД-
ПИСЬЯМИ ГОГОЛЯ, 1842 г.

Номер, дата и добавление к заглавию впи-
саны цензором.

Библиотека Московского государственного
университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 58. — С. 601.

ЛИСТЫ ЦЕНЗУРНОГО ЭКЗЕМПЛЯРА
РУКОПИСИ «МЕРТВЫХ ДУШ» С ТЕК-
СТОМ «ПОВЕСТИ О КАПИТАНЕ КО-
ПЕЙКИНЕ», 1842 г.

Писарская копия с авторской правкой Го-
голя.

Слева — не пропущенный цензором текст,
справа — новая редакция текста.

Библиотека Московского государственного
университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 58. — С. 603.

В.Л. ДАВЫДОВ.

Акварель неизвестного художника, 1840–
1850-е гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 605.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «МЕРТ-
ВЫХ ДУШ», СДЕЛАННАЯ ПО РИСУН-
КУ ГОГОЛЯ, 1842 г.

Т. 58. — С. 607.

НОЗДРЕВ.

Статуэтка работы А. Соловьевой (кашлин-
ское литье, чугун), 1907 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 609.

МАНИЛОВ.

Статуэтка работы А. Соловьевой (кашлин-
ское литье, чугун), 1898 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 611.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПОСТУПЛЕНИИ
В ПРОДАЖУ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ
«МЕРТВЫХ ДУШ» И ПЕРВОГО СОБРА-
НИЯ СОЧИНЕНИЙ ГОГОЛЯ.

«Московские ведомости» от 28 сентября
1842 г.

Т. 58. — С. 613.

ГОГОЛЬ.

Миниатюра (на слоновой кости) неизвест-
ного художника.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 615.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ БРИЧКА ЧИЧИКОВА.

Черная акварель Петра Соколова, начало
1890-х гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 58. — С. 617.

БАЛ У ГУБЕРНАТОРА.

Черная акварель Петра Соколова, начало
1890-х гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 58. — С. 619.

МАНИЛОВ ПОДВОДИТ ЧИЧИКОВА К
РУЧКЕ Г-ЖИ МАНИЛОВОЙ.

Акварель Петра Соколова, 1870–1880-е гг.
Русский музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 621.

ГОГОЛЬ.

Портрет маслом А.А. Иванова, 1841 г.
Музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 58. — С. 623.

ОБЕД У СОБАКЕВИЧА.

Черная акварель Петра Соколов, начало
1890-х гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 58. — С. 625.

ДВА ПРЫЖКА ЧИЧИКОВА.

Черная акварель Петра Соколова, начало
1890-х гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 58. — С. 625.

АФАНАСИЙ ИВАНОВИЧ И ПУЛЬХЕРИЯ
ИВАНОВНА.

Рисунок Пав.П. Соколова в рукописном
экземпляре повести.

«Старосветские помещики» 1853 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 627.

ЧИЧИКОВ У НОЗДРЕВА.

Рисунок В.Е. Маковского, начало 1900-х гг.
Русский музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 629.

СУПРУГИ МАНИЛОВЫ.

Рисунок В.Е. Маковского, начало 1900-х гг.
Русский музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 629.

ПЕТЕРБУРГ. ВИД НА НЕВУ.

Картина маслом Ф. Перро, 1841 г.
Собрание А.С. Минкина, Ленинград.

Т. 58. — С. 631.

Н. М. ЯЗЫКОВ.

Рисунок неизвестного художника в альбо-
ме Е.М. Хомяковой, 1840-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 633.

ЭКЗЕМПЛЯР «НОВЫХ СТИХОТВОРЕ-
НИЙ» Н.М. ЯЗЫКОВА С ДАРСТВЕННОЙ
НАДПИСЬЮ ГОГОЛЮ, 1845 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 635.

РИМ. МОСТ ЛАМЕНТАНО.

Рисунок М.Н. Воробьева, 1840-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 637.

ГОГОЛЬ.

Шаржированный портрет работы неизвес-
тного художника в альбоме Е.М. Хомяко-
вой, 1840-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 639.

АФИША ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «МЕРТВЫХ
ДУШ» В ПЕТЕРБУРГСКОМ БОЛЬШОМ
ТЕАТРЕ, 15 СЕНТЯБРЯ 1842 г.

Инсценировка Н.И. Куликова.
Театральный музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 641.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ ГОГОЛЯ
«ПОРТРЕТ».

Рисунок В.М. Васнецова, 1901 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 58. — С. 643.

ДОМ № 126 НА УЛИЦЕ VIA SISTINA
(РАНЕЕ VIA FELICE) В РИМЕ И МЕМО-
РИАЛЬНАЯ ДОСКА НА ЭТОМ ДОМЕ.
ЗДЕСЬ В 1838–1842 гг. ЖИЛ ГОГОЛЬ.

Фотография 1947 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 58. — С. 645.

КАФЕ «ГРЕКО» В РИМЕ. ЗДЕСЬ ЧАСТО
БЫВАЛ ГОГОЛЬ.

Фотография 1947 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 58. — С. 647.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. ВЕРАНДА.

Картина маслом М.И. Лебедева, 1830-е гг.

Художественный музей, Вильнюс.
Т. 58. — С. 649.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ.
Картина маслом М.И. Лебедева, 1836 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 58. — С. 651.

ГОГОЛЬ.
Рисунок неизвестного художника с авто-
графической (?) надписью Гоголя.
Вклеен в экземпляр четвертого тома «Со-
чинений» Гоголя, изд. 1842 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 653.

ПОДКОЛЕСИН И СВАХА.
Рисунок К.А. Савицкого, 1901–1902 гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 655.

В.В. САМОЙЛОВ В РОЛИ ШВОХНЕВА
(СПЕКТАКЛЬ «ИГРОКИ», 26 АПРЕЛЯ
1843 г.).
Акварель В.В. Самойлова.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.
Т. 58. — С. 657.

АФИША ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
«ЖЕНИТЬБЫ» И «ИГРОКОВ» ГОГОЛЯ
НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО БОЛЬШО-
ГО ТЕАТРА 5 ФЕВРАЛЯ 1843 г.
Спектакль шел в бенефис М.С. Щепкина.
Театральный музей им. А.А. Бахрушина,
Москва.
Т. 58. — С. 659.

НОЗДРЕВ.
Пастель П.М. Боклевского. 1870–1880-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 661.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ТЕАТРАЛЬНОМУ
РАЗЪЕЗДУ» ПОСЛЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
НОВОЙ КОМЕДИИ ГОГОЛЯ.
Рисунок К.А. Савицкого, 1901–1902 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 663.

МАСТЕРСКАЯ А.А. ИВАНОВА В РИМЕ.
Акварель А.А. Иванова, 1840-е гг.

Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 665.

РИМСКАЯ КАМПАНИЯ.
Картина маслом А.А. Иванова, 1830-е гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 667.

СБОРНИК «МОЛОДИК» НА 1844 г.
С ПОРТРЕТОМ ГОГОЛЯ.
Литография с рисунка К. Мазера, 1840 г.
Т. 58. — С. 669.

АЛЬБОМ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ
ГОГОЛЮ.
Был подарен Гоголю его русскими знако-
мыми 1844 г. в Ницце; впоследствии Го-
голь подарил его жене В.А. Жуковского.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.
Т. 58. — С. 671.

ЧИЧИКОВ ПЕРЕД СВОЕЙ ШКАТУЛ-
КОЙ.
Черная акварель Петра Соколова, начало
1890-х гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.
Т. 58. —
Вклейка между С. 672–673.

ДОМ № 168 НА УЛИЦЕ ПРИСНИЦА
В ФРЕЙВАЛЬДАУ (ТЕПЕРЬ г. ЕСЕНИК,
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СИЛЕЗИЯ). ЗДЕСЬ
В АВГУСТЕ–СЕНТЯБРЕ 1845 г. ЖИЛ
ГОГОЛЬ.
Вид с улицы.
Фотография 1936 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 674.

ДОМ № 168 НА УЛИЦЕ ПРИСНИЦА В
ФРЕЙВАЛЬДАУ.
Вид со двора.
Фотография 1933 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 675.

СТРАНИЦЫ КНИГИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ
КУРОРТА КАРЛСБАД (ТЕПЕРЬ КАРЛО-
ВЫ ВАРЫ) ЗА 1845 г. В ПЕРЕЧНЕ ПРИ-
БЫВШИХ (ВЕРХНЯЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ)

И ОТБЫВШИХ (НИЖНЯЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ) УКАЗАН ГОГОЛЬ (№ 2371).

С фотографии.

Литературный музей, Москва.

Т. 58. — С. 677.

НЕАПОЛЬ. ВИД С ДОРОГИ В ПОЗИЛЛИПО.

Картина маслом А.А. Иванова, 1838 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 679.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ВЫХОДЕ В СВЕТ ПОВЕСТЕЙ ГОГОЛЯ В ПЕРЕВОДЕ НА ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК.

«Illustration» от 10 декабря 1845 г.

Т. 58. — С. 681.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ТЯЖБЕ» ГОГОЛЯ (БУРДЮКОВ).

Акварель П.М. Боклевского, 1887 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 683.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «НЕВСКОМУ ПРОСПЕКТУ» ГОГОЛЯ.

Рисунок Д.Н. Кардовского, 1904 г.

Музей истории и развития Ленинграда.

Т. 58. — С. 685.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «НЕВСКОМУ ПРОСПЕКТУ» ГОГОЛЯ.

Рисунок Д.Н. Кардовского, 1904 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 687.

ЭКЗЕМПЛЯР ДРАМЫ Н.В. СУШКОВА «БЕДНОСТЬ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ГОГОЛЮ, 1847 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 689.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПОСТУПЛЕНИИ В ПРОДАЖУ «ВЫБРАННЫХ МЕСТ ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯМИ», ВТОРОГО ИЗДАНИЯ «МЕРТВЫХ ДУШ», «СОЧИНЕНИЙ ГОГОЛЯ», А ТАКЖЕ «СТА РИСУНКОВ» А. АГИНА К «МЕРТВЫМ ДУШАМ».

«Московские ведомости» от 9 января 1847 г.

Т. 58. — С. 691.

Е.М. ХОМЯКОВА.

Акварель неизвестного художника с дагерротипа 1840-х гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 693.

ЭКЗЕМПЛЯР «СТА РИСУНКОВ»

А. АГИНА К «МЕРТВЫМ ДУШАМ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГРАВЕРА И ИЗДАТЕЛЯ КНИГИ Е.Е. БЕРНАРДСКОГО А.В. СТАРЧЕВСКОМУ.

Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 58. — С. 695.

СОЛОХА И ДЬЯК.

Рисунок В.Е. Маковского, 1877 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 697.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СОРОЧИНСКОЙ ЯРМАРКЕ».

Гравюра с рисунка И.Е. Репина в книге «Сорочинская ярмарка, или Похождение Красной свитки» Николая Васильевича Гоголя».

Изд. С.-Петербургского комитета грамотности, 1871 г.

Т. 58. — С. 699.

ГОГОЛЬ И ЖУКОВСКИЙ.

Рисунок В.А. Серова, 1900-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 58. — С. 701.

ЭКЗЕМПЛЯР ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «РЕВИЗОРА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГОГОЛЯ Ф.Л. ХАЛЧИНСКОМУ.

Историческая библиотека, Москва.

Т. 58. — С. 703.

ГОГОЛЬ И К.П. БРЮЛЛОВ.

Рисунки Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1852 г. (?).

Литературный музей, Москва.

Т. 58. — С. 705.

ДОМ В ВАСИЛЬЕВКЕ — ИМЕНИИ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕМ СЕМЬЕ ГОГОЛЯ. Рисунок Н.А. Ярошенко, 1876 г. Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 707.

СВИДЕТЕЛЬСТВО НА ПРОЕЗД В ПЕТЕРБУРГ И МОСКВУ, ВЫДАННОЕ ГОГОЛЮ ПОЛТАВСКИМ ГРАЖДАНСКИМ ГУБЕРНАТОРОМ 17 АВГУСТА 1848 г. Институт украинской литературы им. Т.Г. Шевченко АН УССР, Киев.

Т. 58. — С. 709.

С.Т. АКСАКОВ ДИКТУЕТ ДОЧЕРИ СВОИ ВОСПОМИНАНИЯ. Акварель К.А. Трутовского, 1892 г. Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 711.

ДОМ В МУЗЕЕ-УСАДЬБЕ «АБРАМЦЕВО», БЫВШЕМ ИМЕНИИ С.Т. АКСАКОВА. В 1849–1851 гг. ГОГОЛЬ ЧАСТО ГОСТИЛ В АБРАМЦЕВЕ.

Вид со двора (верхний рисунок) и со стороны сада (нижний рисунок). Комната Гоголя находилась в мезонине (правое окно, верхний рисунок). Фотография С.К. Иванова-Аллилуева, 1950 г.

Т. 58. — С. 713.

КОМНАТА В МУЗЕЕ-УСАДЬБЕ «АБРАМЦЕВО». В ЭТОЙ КОМНАТЕ ВО ВРЕМЯ СВОИХ ПРИЕЗДОВ К АКСАКОВЫМ ЖИЛ ГОГОЛЬ.

Фотография С.К. Иванова-Аллилуева, 1950 г.

Т. 58. — С. 715.

«ЗАПИСКИ ОБ УЖЕНЬЕ» С.Т. АКСАКОВА (ЭКЗЕМПЛЯР, ПОДАРЕННЫЙ АВТОРОМ П.А. ВЯЗЕМСКОМУ), 1847 г. ЭТА КНИГА ОЧЕНЬ НРАВИЛАСЬ ГОГОЛЮ.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 58. — С. 717.

УКРАИНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ, СОБСТВЕННОРУЧНО ЗАПИСАННАЯ ГОГОЛЕМ.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 58. — С. 719.

ОТТИСК СТАТЬИ Ю.Ф. САМАРИНА «О МНЕНИЯХ “СОВРЕМЕННОКА” ИСТОРИЧЕСКИХ И ЛИТЕРАТУРНЫХ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ГОГОЛЮ.

Статья была помещена в «Москвитянине» 1847 г. и подверглась уничтожающей критике Белинского.

Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 721.

КАБИНЕТ А.С. ХОМЯКОВА В ЕГО ДОМЕ НА СОБАЧЕЙ ПЛОЩАДКЕ В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ ГОГОЛЬ ЧАСТО БЫВАЛ У ХОМЯКОВЫХ В 1848–1852 гг. Фотография, 1929 г.

Собрание Б.С. Земенкова, Москва.

Т. 58. — С. 724.

КУРИТЕЛЬНАЯ КОМНАТА, ТАК НАЗЫВАЕМАЯ «ГОВОРИЛЬНЯ», В ДОМЕ А.С. ХОМЯКОВА НА СОБАЧЕЙ ПЛОЩАДКЕ В МОСКВЕ.

Фотография, 1929 г.

Собрание Б.С. Земенкова, Москва.

Т. 58. — С. 725.

ЭКЗЕМПЛЯР ТРЕТЬЕЙ КНИГИ ЖУРНАЛА «КИЕВЛЯНИН» НА 1850 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ М.А. МАКСИМОВИЧА ГОГОЛЮ.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 58. — С. 727.

ОДЕССА. ВИД С ПРИМОРСКОГО БУЛЬВАРА.

«Русский художественный листок», 1854 г., № 17.

Т. 58. — С. 729.

ПОДОРОЖНАЯ НА ПРОЕЗД ИЗ ОДЕССЫ ДО БОГУСЛАВА, ВЫДАННАЯ ГОГОЛЮ 26 МАРТА 1851 г.

Институт украинской литературы им. Т.Г. Шевченко АН УССР, Киев.

Т. 58. — С. 731.

ПОДОРОЖНАЯ НА ПРОЕЗД ИЗ ОДЕС-
СЫ ДО МОСКВЫ, ВЫДАННАЯ ГОГО-
ЛЮ 26 МАРТА 1851 г.

Институт украинской литературы
им. Т.Г. Шевченко АН УССР, Киев.

Т. 58. — С. 733.

ДОМ НА УЛИЦЕ ГОГОЛЯ (РАНЕЕ НА-
ДЕЖДИНСКОЙ УЛИЦЕ) В ОДЕССЕ.
ЗДЕСЬ В 1850–1851 гг. ЖИЛ ГОГОЛЬ.

Фотография, 1948 г.

Т. 58. — С. 735.

ВОЗВРАЩЕНИЕ СЫНОВЕЙ ТАРАСА ИЗ
БУРСЫ.

Картина маслом С.В. Иванова, 1890-е гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 58. — С. 737.

ТАРАС С СЫНОВЬЯМИ ЕДЕТ В СЕЧЬ.

Картина маслом С.В. Иванова, 1890-е гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 58. — С. 739.

ТАРАС И АНДРИЙ.

Картина маслом С.В. Иванова, 1890-е гг.
Частное собрание, Ленинград.

Т. 58. — С. 739.

ВОЗВРАЩЕНИЕ СЫНОВЕЙ ТАРАСА
ИЗ БУРСЫ.

Рисунок акварелью и пером А.Д. Кившен-
ко, 1882 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 741.

ПОСМЕРТНАЯ МАСКА ГОГОЛЯ.

Снята Н.А. Рамазановым 21 февраля
1852 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 745.

ГАЗЕТА «МОСКОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ»
ОТ 13 МАРТА 1852 г. ЗДЕСЬ

ЗА ПОДПИСЯМИ «С. А.» и «Г...»

БЫЛИ ПОМЕЩЕНЫ СТАТЬИ О ГОГОЛЕ
С.Т. АКСаКОВА и И.С. ТУРГЕНЕВА.

Статья Тургенева послужила поводом для
его ареста и высылки в деревню.

Т. 58. — С. 749.

ГОГОЛЬ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

Рисунок В. Еленева, 23 февраля 1852 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 753.

М.И. ГОГОЛЬ — МАТЬ ПИСАТЕЛЯ.

Гравюра В.В. Матэ 1889 г. с фотографии
1860-х гг.

Русский музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 757.

МОГИЛА ГОГОЛЯ НА КЛАДБИЩЕ
ДАНИЛОВСКОГО МОНАСТЫРЯ
В МОСКВЕ.

Картина маслом Голованова. Писана в пер-
вые месяцы после погребения писателя,
1852 г.

Театральный музей им. А.А. Бахрушина,
Москва.

Т. 58. — С. 761.

ГОГОЛЬ.

Бюст (мрамор) работы Н.А. Рамазанова,
1854 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 765.

НОВЫЙ ПАМЯТНИК, УСТАНОВЛЕН-
НЫЙ 9 СЕНТЯБРЯ 1951 г. НА МОГИЛЕ
ГОГОЛЯ НА НОВОДЕВИЧЬЕМ КЛАД-
БИЩЕ В МОСКВЕ.

Бюст (мрамор) работы Н.В. Томского.

Фотография М. Альперта.

Т. 58. — С. 769.

ПЕРЕПРАВА ГОГОЛЯ ЧЕРЕЗ ДНЕПР.

Картина маслом Антона Иванова, 1845 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 775.

ПЕРЕПРАВА ЧЕРЕЗ ДНЕПР У КИЕВА.

Картина маслом В.И. Штернберга, 1839 г.
Музей русского искусства, Киев.

Т. 58. — С. 777.

«ОКТЯБРЬСКИЙ ПРАЗДНИК В РИМЕ».

(Вариант, одобренный Гоголем).

Акварель А.А. Иванова, 1842 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 779.

«ОКТЯБРЬСКИЙ ПРАЗДНИК В РИМЕ».

Акварель А.А. Иванова, 1842 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 781.

ГОГОЛЬ.

Портрет маслом Ф.А. Моллера, 1840 г.

Художественный музей, г. Иваново.

Т. 58. — С. 783.

МАНИЛОВЫ.

Рисунок Н.В. Иевлева, 1859 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 58. — С. 785.

ЛИПОВАЯ АЛЛЕЯ В УСАДЬБЕ «АБРАМЦЕВО».

Фотография С.К. Иванова-Аллилуева,

1950 г.

Т. 58. — С. 787.

РЕКА ВОРЯ В УСАДЬБЕ «АБРАМЦЕВО».

Фотография С.К. Иванова-Аллилуева,

1950 г.

Т. 58. — С. 787.

ЛОСКУТНЫЙ РЯД В НАЧАЛЕ ТВЕРСКОЙ УЛИЦЫ (ТЕПЕРЬ УЛИЦА ГОРЬКОГО) В МОСКВЕ.

Рисунок Н. Мартынова, 1846 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 789.

ГОГОЛЬ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

Рисунок Е.И. Вишнякова.

На листе с записанными Н.В. Гербелем стихотворными строфами, посвященными Гоголю, 1852 г. (?).

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 791.

ИДИЛЛИЯ «ГАНЦ КЮХЕЛЬГАРТЕН»

ГОГОЛЯ. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА М.П. ПОГОДИНУ, 1829 г.

Книга вышла под псевдонимом В. Алов.

Историческая библиотека, Москва.

Т. 58. — С. 795.

ГОГОЛЬ.

Гравюра Ф.И. Иордана 1857 г. с портрета

маслом Ф.А. Моллера 1841 г.

Авторский оттиск с подписью гравера.

Музей изобразительных искусств

им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 58. — С. 799.

АВТОГРАФ ПИСЬМА С.Т. АКСАКОВА

К ГОГОЛЮ ОТ 20 ОКТЯБРЯ 1839 г.

С ОТВЕТНОЙ ПРИПИСКОЙ ГОГОЛЯ (внизу).

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 58. — С. 803.

МОСКВА. ВИД ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ ОТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА.

Акварель Бронина, 1840-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 805.

МОСКВА. ВОЗДВИЖЕНКА (ТЕПЕРЬ УЛИЦА КАЛИНИНА).

Акварель В.С. Садовникова, 1850-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 805.

ДОМ В СОРОЧИНЦАХ, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ ГОГОЛЬ.

Фотография, 1901 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 807.

А.А. ИВАНОВ.

Акварель М.И. Скотти в альбоме

П.И. Кривцова, 1844 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 809.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОГОЛЯ

П.И. КРИВЦОВУ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ

«РЕВИЗОРА», 1840-е гг.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 58. — С. 811.

ГОГОЛЬ.

Портрет маслом Д.Э. Гагена, 1859 г.

Театральный музей им. А.А. Бахрушина,

Москва.

Т. 58. — С. 813.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОГОЛЯ
М.П. ПОГОДИНУ НА «ВЫБРАННЫХ
МЕСТАХ ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯ-
МИ», 1847 г.

Вклеена в дневник Погодина.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 58. — С. 817.

ОБЕД У МАНИЛОВА.

Акварель Петра Соколова, 1870-1880-е гг.

Русский музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 819.

ЧИЧИКОВ У НОЗДРЕВА.

Черная акварель Петра Соколова, начало
1890-х гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 58. — С. 819.

ОТЪЕЗД ТАРАСА С СЫНОВЬЯМИ В
СЕЧЬ.

Рисунок М.В. Нестерова, 1885 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 58. — С. 823.

ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА «РЕВИЗОРА».

Рисунок К.А. Савицкого, 1901–1902 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 58. — С. 827.

КУПЦЫ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РЕВИЗО-
РУ».

Акварель Д.Н. Кардовского, 1922 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 831.

ГОГОЛЬ.

Рисунок А.С. Пушкина, 1833 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 833.

ПОДОРОЖНАЯ НА ПРОЕЗД ИЗ МО-
СКВЫ ДО ПОЛТАВЫ, ВЫДАННАЯ ГО-
ГОЛЮ 20 СЕНТЯБРЯ 1851 г.

Библиотека АН УССР, Киев.

Т. 58. — С. 835.

ГОРОДНИЧИЙ. РИСУНОК, ПОДАРЕН-
НЫЙ, ПО ПРЕДАНИЮ, ПУШКИНЫМ
ГОГОЛЮ.

Гуашь неизвестного художника. На оборо-
те рисунка изложена его история.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 58. — С. 839.

ПРИЕЗД СЫНОВЕЙ ТАРАСА ИЗ БУРСЫ.

Рисунок сепией Т.Г. Шевченко, 1842 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 58. —

Вклейка между С. 840–841.

«КОПИИСТ».

Рисунок К.А. Зеленцова, 1840-е гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 58. — С. 841

ПЛЮШКИН.

Гравюра Е.Е. Бернардского с рисунка

А.А. Агина, 1846 г.

Т. 58. — С. 842.

НОЗДРЕВ.

Гравюра Е.Е. Бернардского с рисунка

А.А. Агина, 1846 г.

Т. 58. — С. 843.

«ВОНА! ПОШЛА ПИСАТЬ ГУБЕРНИЯ!».

Гравюра Е.Е. Бернардского с рисунка

А.А. Агина, 1846 г.

Иллюстрация к главе VIII-й «Мертвых
душ».

Т. 58. — С. 845.

ССОРА ИВАНА ИВАНОВИЧА С ИВА-
НОМ НИКИФОРОВИЧЕМ.

Картина маслом Е.И. Берестова, 1850–
1860-х гг.

Собрание Н. П. Смирнова-Сокольского,
Москва.

Т. 58. — С. 847.

БОБЧИНСКИЙ И ДОБЧИНСКИЙ.

Рисунок П.М. Боклевского, 1890-е гг.

Исторический музей Москва.

Т. 58. — С. 849.

ЧИЧИКОВ.

Рисунки П.М. Боклевского, 1892 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 58. — С. 849.

ИНИЦИАЛ «Я», ОТКРЫВАЮЩИЙ
ТЕКСТ «СТАРΟΣВЕТСКИХ ПОМЕЩИ-
КОВ».

Рисунок Пав.П. Соколова в рукописном
экземпляре повести, 1853 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 851.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСНОГО
ЭКЗЕМПЛЯРА ПОВЕСТИ «СТАРΟΣВЕ-
ТСКИЕ ПОМЕЩИКИ», 1853 г.

Рисунки Пав.П. Соколова.
Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 852.

АВТОР «СТАРΟΣВЕТСКИХ ПОМЕЩИ-
КОВ» В ГОСТЯХ У АФНАСИЯ ИВАНО-
ВИЧА.

Рисунок Пав.П. Соколова в рукописном
экземпляре повести, 1853 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 853.

СТРАНИЦА РУКОПИСНОГО ЭКЗЕМ-
ПЛЯРА ПОВЕСТИ «СТАРΟΣВЕТСКИЕ
ПОМЕЩИКИ», 1853 г.

Рисунок Пав.П. Соколова.
Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 854.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА РУКОПИСНО-
ГО ЭКЗЕМПЛЯРА ПОВЕСТИ «СТАРО-
СВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ», 1853 г.

Рисунок Пав.П. Соколова.
Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 855.

ГЕРОИ «МЕРТВЫХ ДУШ».

Рисунок П.М. Боклевского, 1870–1880-е гг.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 58. —

Вклейка между С. 856–857.

ГРОБ ПАННОЧКИ НЕСУТ В ЦЕРКОВЬ.

Рисунок М.О. Микешина к «Вию», 1872 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 58. — С. 858.

ПЛЯСКА ХОМЫ БРУТА.

Гелиографюра-офорт с рисунка М.О. Мике-
шина к «Вию», 1872 г.

Собрание А.Ф. Коростина, Москва.

Т. 58. — С. 859.

КАТЕРИНА.

Рисунок И.Н. Крамского к «Страшной ме-
сти», 1874 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 58. — С. 861.

ПОПРИЦИН.

«Дома большею частью лежал на кроват-
ти...».

Рисунок И.Е. Репина к «Запискам сумас-
шедшего», 1870 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 862.

ПОПРИЦИН.

«Я замечаю, однако же, что он меня осо-
бенно любит. Если бы и дочка...эх, каналь-
ство! Ничего, ничего... молчание!...».

Рисунок И.Е. Репина к «Запискам сумас-
шедшего», 1870 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 863.

ПОПРИЦИН.

«Вечеру, закутавшись в шинель, ходил
к подъезду ее пр-ва и поджидал долго, не
выйдет ли сесть в карету...».

Рисунок И.Е. Репина к «Запискам сумас-
шедшего», 1870 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 865.

ПОПРИЦИН.

«Удивляет меня чрезвычайно медленность
депутатов. Какие бы причины могли их
остановить...».

Картина маслом И.Е. Репина на сюжет «За-
писок сумасшедшего», 1882 г.

Музей русского искусства, Киев.

Т. 58. — С. 867.

ПРИЕЗД ЧИЧИКОВА В ГОСТИНИЦУ.

Черная акварель Петра Соколова, начало
1890-х гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 868.

«ГУБЕРНАТОРСКИЙ ДОМ БЫЛ ТАК
ОСВЕЩЕН, ХОТЬ БЫ И ДЛЯ БАЛА...».

Иллюстрация Петра Соколова (черная
акварель) к первой главе «Мертвых душ»,
начало 1890-х гг.

Собрание А.Ф. Коростина, Москва.

Т. 58. — С. 869.

ПРИЕЗД ЧИЧИКОВА К ПЛЮШКИНУ.

Черная акварель Петра Соколова, 1890 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 58. — С. 871.

ЧИЧИКОВ У ПЛЮШКИНА.

Черная акварель Петра Соколова, 1890 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 58. —

Вклейка между С. 872–873.

ПРИЕЗД ТЕНТЕТНИКОВА К СЕБЕ В
ИМЕНИЕ.

Черная акварель Петра Соколова, начало
1890-х гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква

Т. 58. — С. 873

ТЕНТЕТНИКОВ У ОКНА.

Черная акварель Петра Соколова, начало
1890-х гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 874.

СЦЕНЫ НА ДВОРЕ УСАДЬБЫ ТЕНТЕТ-
НИКОВА.

Черная акварель Петра Соколова, начало
1890-х гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 58. — С. 875.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ

«КОЛЯСКА».

Рисунок М.П. Клодга, 1901–1902 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 58. — С. 877.

АКАКИЙ АКАКИЕВИЧ.

«Ни один раз в жизни не обратил он вни-
мания на то, что делается и происходит

всякий день на улице, на что, как известно,
всегда посмотрит его же брат, молодой чи-
новник...».

Рисунок С.А. Коровина к «Шинели»,
1901 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 880.

ГОРОДНИЧИЙ.

Акварель Д.Н. Кардовского к «Ревизору»,
1922 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 881.

ПЛЮШКИН.

Черная акварель А.М. Лаптева.

«Мертвые души», издание Детгиза, 1952 г.

Т. 58. — С. 883.

«РУСЬ».

Черная акварель А.М. Лаптева.

«Мертвые души», издание Детгиза, 1952 г.

Т. 58. — С. 887.

НА ЧЕЛНАХ.

Акварель М.Г. Дерегуса к «Тарасу Бульбе»,
1951 г.

Собрание художника, Киев.

Т. 58. — С. 889.

ГОГОЛЬ.

Портрет маслом (на меди) Горюнова,
1850-е гг. (?).

Дата «1835», поставленная на портрете,
неверна.

Институт русской литературы АН СССР
Москва.

Т. 58. — С. 895.

НОТНЫЙ АВТОГРАФ (КЛАВИР) ОПЕРЫ

П.И. ЧАЙКОВСКОГО «КУЗНЕЦ ВАКУ-
ЛА» НА СЮЖЕТ «НОЧИ ПЕРЕД РОЖ-
ДЕСТВОМ» ГОГОЛЯ, 1874 г.

Вторая картина первого действия.

Центральный музей музыкальной культу-
ры, Москва.

Т. 58. — С. 897.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СОРОЧИНСКОЙ
ЯРМАРКЕ».

Рисунок К.А. Трутовского, 1860–1870-е гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 901.

НОТНЫМ АВТОГРАФ (КЛАВИР) ОПЕ-
РЫ М.П. МУСОРГСКОГО «ЖЕНИТЬБА»
НА СЛОВА ГОГОЛЯ, 1868 г.

Заглавный лист и начало первого действия.
Центральный музей музыкальной культу-
ры, Москва.

Т. 58. — С. 905.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СОРОЧИНСКОЙ
ЯРМАРКЕ».

Акварель А.М. Каневского, 1930-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 909.

АВТОГРАФ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА
«ДУМКИ ПАРАСИ» ИЗ ОПЕРЫ
М.П. МУСОРГСКОГО «СОРОЧИНСКАЯ
ЯРМАРКА» ПО ОДНОИМЕННОЙ ПОВЕ-
СТИ ГОГОЛЯ С ПОСВЯЩЕНИЕМ
Е.И. МИЛОРАДОВИЧ.

Центральный музей музыкальной культу-
ры, Москва.

Т. 58. — С. 911.

НОТНЫЙ АВТОГРАФ (КЛАВИР) «ДУМ-
КИ ПАРАСИ» ИЗ ОПЕРЫ М.П. МУСОРГ-
СКОГО «СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА».
Центральный музей музыкальной культу-
ры, Москва.

Т. 58. — С. 911.

УЧАСТНИКИ ПОСТАНОВКИ ОПЕРЫ
Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «МАЙ-
СКАЯ НОЧЬ» НА СЦЕНЕ ПЕТЕРБУРГ-
СКОГО МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА,
1894 г.

Действие третье.

Слева направо: М.М. Чупрынинков — Лев-
ко, Ф.И. Стравинский — Голова, Н.С. Кли-
мов 1-й — Писарь, Г.П. Угринович — Ви-
нокур, И.К. Гончаров — Каленик.

С фотографии.

Центральный музей музыкальной культу-
ры, Москва.

Т. 58. — С. 915.

АФИША ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОПЕРЫ
Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «МАЙ-
СКАЯ НОЧЬ» НА СЦЕНЕ РУССКОЙ

ЧАСТНОЙ ОПЕРЫ В МОСКВЕ 30 ЯНВА-
РЯ 1898 г.

Роль Головы в спектакле исполнял
Ф.И. Шаляпин, Панночки — Н.И. Забела,
дирижировал оркестром С.В. Рахманинов.
Центральный музей музыкальной культу-
ры, Москва.

Т. 58. — С. 919.

ПАННОЧКА, СОТНИК И ХОМА БРУТ.
Рисунок М.О. Микешина к «Вию», 1872 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 58. — С. 921.

ДЕНИ ДИДРО.

Портрет маслом Д.Г. Левицкого, 1773 г.
Университетская библиотека, Женена.

Т. 58. — С. 929.

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ РУКОПИСИ БЕСЕД
ДИДРО С ЕКАТЕРИНОЙ II, 1773 г.

Внизу помета А.С. Норова, указывающая,
что рукопись является автографом Дидро.
Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 58. — С. 931.

ПЕРВЫЙ ЛИСТ РУКОПИСИ БЕСЕД ДИ-
ДРО С ЕКАТЕРИНОЙ II, 1773 г.

Автограф записки: «Исторический очерк
об общественном порядке во Франции...».
Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 58. — С. 933.

КОПИЯ «ЛИСТКА О СПОСОБЕ ИЗ-
ВЛЕЧЬ ПОЛЬЗУ ИЗ РЕЛИГИИ». КАК
СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ НАДПИСЬ
НА ПОЛЯХ, КОПИЯ БЫЛА ВЛОЖЕНА
В РУКОПИСЬ БЕСЕД ДИДРО С ЕКАТЕ-
РИНОЙ II, ВЗАМЕН АВТОГРАФИЧЕ-
СКОГО ТЕКСТА, ПОДАРЕННОГО ГЕТЕ.
Кому принадлежит надпись и кем был
сделан подарок, самой ли Екатериной, или
другим лицом, не установлено.
Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 58. — С. 935.

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ «ПЕРЕВОДЫ ИЗ
ЭНЦИКЛОПЕДИИ» ДИДРО, ВЫШЕД-
ШЕЕ В СВЕТ ПРИ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ.

Титульный лист и страницы книги со списком переводчиков.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 58. — С. 941.

НАДПИСЬ А.С. НОРОВА НА ОБОРОТЕ ФОРЗАЦА РУКОПИСИ БЕСЕД ДИДРО С ЕКАТЕРИНОЙ II.

В надписи отмечается, что рукопись содержит текст всех записок, представлявших Дидро Екатерине во время пребывания его в Петербурге, и целиком автографична.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 58. — С. 945.

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ КОМЕДИИ ДИДРО «ПОБОЧНЫЙ СЫН», ВЫШЕДШЕЕ В СВЕТ ПРИ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ.

Титульный лист книги.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 58. — С. 947.

БАЙРОН.

Акварель П.Ф. Соколова, 1824 г.
Музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 58. — С. 951.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЙРОНА (НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ) К ДЖУЛЬЯНИ ОТ 23 СЕНТЯБРЯ 1822 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 953.

БАЙРОН.

Бюст (мрамор) работы Лоренцо Бартолини, 1822 г.
Национальная портретная галерея, Лондон.

Т. 58. — С. 955.

БАЙРОН.

Гравюра Генри Кольбёрна с бюста Байрона работы Лоренцо Бартолини.
Из книги: «Записки о лорде Байроне» кап. Медвина. СПб., 1835 г.

Т. 58. — С. 957.

КОНВЕРТ ПИСЬМА БАЙРОНА К ДЖОНУ МЁРРЕЮ, НАПИСАННЫЙ РУКОЮ ПОЭТА, 1821–1823 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 58. — С. 958.

РАСПИСКА БАЙРОНА (НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ) ОТ 19 ОКТЯБРЯ 1821 г.

Написана неизвестной рукой, Байрону принадлежит только подпись.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 959.

БАЙРОН.

Рисунок Зверева, сделанный с портрета Веста 1822 г. и литографированный Эльбахом. На обороте стихотворная надпись поэта Л.А. Якубовича.

Литературный музей, Москва.

Т. 58. — С. 961.

ФАКСИМИЛЬНОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПЕРВОЙ СТРОФЫ СТИХОТВОРЕНИЯ БАЙРОНА, ЗАПИСАННОГО ТОМАСОМ МУРОМ В АЛЬБОМ МАРИИ ШИМАНОВСКОЙ 2 ИЮНЯ 1826 г.

«Московский телеграф», 1827, № 23.

Т. 58. — С. 963.

АВТОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДПИСЬ БАЙРОНА, АФИНЫ 1810 г.

Наклеена на последнюю страницу письма Августы Ли — сестры поэта к госпоже Бульвер, 1834 г.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 58. — С. 967.

КОРРЕКТУРНАЯ СТРАНИЦА ИЗ САТИРЫ БАЙРОНА «АНГЛИЙСКИЕ БАРДЫ...» С ПРАВКОЙ И ПОМЕТАМИ ТОМАСА МУРА, 1827–1828 г.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 58. — С. 969.

БАЙРОН.

Рисунок Пушкина, 1835 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 971.

АВТОГРАФ ОТРЫВКА ИЗ САТИРЫ БАЙРОНА «АНГЛИЙСКИЕ БАРДЫ...», 1809 г. Стихи 973–980.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 58. — С. 973.

ПОРТРЕТ БАЙРОНА, ПОДАРЕННЫЙ ПУШКИНЫМ А.Н. ВУЛЬФ.

Гравюра.

На обороте портрета надпись на французском языке: «Подарен Александром Пушкиным Аннетте Вульф, года 1828».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 977.

АВТОГРАФ НЕИЗДАННОГО СТИХОТВОРНОГО ОТРЫВКА БАЙРОНА.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 979.

ПОРТРЕТ БАЙРОНА, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ПУШКИНУ.

Автолитография Жюльена.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 981.

НАДПИСЬ «12 МАЯ 1835 г.», СДЕЛАННАЯ РУКОЮ ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ПОРТРЕТА.

Т. 58. — С. 981.

АВТОГРАФ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ СТИХОТВОРЕНИЯ БАЙРОНА «МНЕ ПРИЗРАК ЯВИЛСЯ» ИЗ ЦИКЛА «ЕВРЕЙСКИЕ МЕЛОДИИ», 1814 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 983

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЙРОНА К ДЖЕМСУ ВЕБСТЕРУ ОТ 25 ИЮЛЯ 1813 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 987.

БАЙРОН.

Акварель Виккеля, 1824 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 58. — С. 989.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЙРОНА

К ГЕНРИ ТРИВАНЬОНУ ОТ 15 ОКТЯБРЯ 1816 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 991.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ БАЙРОНА

К МЭРИ ШЕЛЛИ ОТ МАЯ–ИЮНЯ 1823 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 992.

ЭКЗЕМПЛЯР БАСЕН КРЫЛОВА ИЗДАНИЯ 1825 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ И СТИХОТВОРЕНИЕМ, ПОСВЯЩЕННЫМ БАСНОПИСЦЕМ А.Н. ОЛЕНИНУ.

Фронтиспис, титульный лист и два форзаца книги.

Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 58. — С. 1001.

И.А. КРЫЛОВ.

Портрет маслом неизвестного художника, 1840-е гг.

Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 58. — С. 1003.

ЭКЗЕМПЛЯР БАСЕН КРЫЛОВА ИЗДАНИЯ 1837 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА СВОЕЙ КРЕСТНИЦЕ САШЕ И ЕЕ МУЖУ К.С. САВЕЛЬЕВУ.

Форзац и титульный лист книги.

Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 58. — С. 1004.

ЭКЗЕМПЛЯР ПОСЛЕДНЕГО ПРИЖИЗНЕННОГО ИЗДАНИЯ БАСЕН КРЫЛОВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА П.А. ШНОРУ.

Имя и фамилия Шнора написаны Я.И. Ростовцевым или К.С. Савельевым, Крылову принадлежит только подпись. Форзац титульный лист книги. Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 58. — С. 1005.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОГОЛЯ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «РЕВИЗОРА» ПЕРВОМУ ИСПОЛНИТЕЛЮ РОЛИ ХЛЕСТАКОВА АКТЕРУ Н.О. ДЮРУ, 1836 г.

Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 58. — С. 1007.

ЭКЗЕМПЛЯР «МНЕМОЗИНЫ» НА 1824 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ КЮХЕЛЬБЕКЕРА Н.М. ЯЗЫКОВУ.

Лицевая и оборотная стороны переплета и титульный лист книги.

Собрание Н. П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 58. — С. 1009.

ЭКЗЕМПЛЯР РОМАНА БУЛГАРИНА «ДМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ОТ 16 ФЕВРАЛЯ 1830 г. УПРАВЛЯЮЩЕМУ III ОТДЕЛЕНИЕМ М.Я. ФОН-ФОКУ.

Титульный лист и форзац книги.

Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 58. — С. 1011.

«ИЗРУБЛЕННЫЙ ПУШКИН».

В таком виде сохранился единственный уцелевший экземпляр книги:

«А.С. Пушкин. Стихотворения, неизданные в России» 1908 г., Москва.

Весь тираж издания по требованию цензуры был пущен под нож типографской резальной машины.

Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 58. — С. 1015.

ТОМ 59. Декабристы-литераторы. [Ч.] I / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; В ред. работе принимала участие К.П. Богаевская, в подборе ил. — Н.Д. Эфрос. — М.: Изд-во АН СССР, 1954. — VIII, 805 с., ил., II вкл., вкл. «Исправления и опечатки». — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: А.М. Еголин (гл. ред.), Н.Ф. Бельчиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин). Утверждено к печати Отделением литературы и языка АН СССР.

Подписано к печати 9 дек. 1953 г.

К.Ф. РЫЛЕЕВ.

Рисунок неизвестного художника, 1820-е гг.

Справа рукою Ф.В. Булгарина: «Портрет Кондратия Федоровича Рылеева, найденный после его смерти в принадлежащей ему книге и подаренный мне его женою».

Сбоку помета П.А. Ефремова (?):

«Подпись Ф. Булгарина».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. —

Вклейка между С. XVII-1.

АВТОГРАФ ОТРЫВКА НЕЗАКОНЧЕННОЙ ПОЭМЫ «НАЛИВАЙКО», 1824–1825 гг.

Лист 2.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 7.

ДАРСТВЕННЫЕ НАДПИСИ РЫЛЕЕВА П.А. ПЛЕТНЕВУ.

«Любезнейшему Петру Александровичу Плетневу от сочинителя».

Наклеены на внутреннюю сторону крышки переплета принадлежавшего Плетневу экземпляра первого отдельного издания «Дум».

Оборот переплета, титульный лист, обложка и оглавление книги.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 17.

«ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА ИГОРЯ И ОЛЬГИ».
Картина маслом неизвестного художника,
1800-е гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 59. — С. 21.

АВТОГРАФ ОТРЫВКА
НЕЗАКОНЧЕННОЙ ДУМЫ «МАРФА
ПОСАДНИЦА», 1822–1823 гг.

Лист 1.

Центральный исторический архив,
Москва.

Т. 59. — С. 25.

«МАРФА ПОСАДНИЦА».

Эскиз маслом Дмитрия Иванова к его
одноименной картине (хранящейся
в Русском музее), 1808 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 59. — С. 27.

«ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ВСЕХ
СОЧИНЕНИЙ И ПЕРЕВОДОВ В
СТИХАХ» Е.И. КОСТРОВА. ЧАСТЬ
I. ИЗД. 1802 г. ЭКЗЕМПЛЯР С
ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ
РЫЛЕЕВА.

Библиотека Московского университета им.
М.В. Ломоносова.

Т. 59. — С. 29.

ЦЕНЗУРНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР ПОЭМЫ
«ВОЙНАРОВСКИЙ», 1824 г.

Писарская копия. Титульный лист с
цензюрскими пометами и лист 14 об. с
примечанием, написанным рукою Рылеева.
Архив древних актов, Москва.

Т. 59. — С. 33.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ РЫЛЕЕВА
«ВОЙНАРОВСКИЙ».

Рисунок (эскиз) Т.Г. Шевченко, 1840-е гг.
Музей Т.Г. Шевченко, Киев.

Т. 59. — С. 35.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПОСВЯЩЕНИЯ
А.А. БЕСТУЖЕВУ ПОЭМЫ
«ВОЙНАРОВСКИЙ», 1823–1824 гг.

Центральный исторический архив,
Москва.

Т. 59. — С. 39.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ РЫЛЕЕВА
«ВОЙНАРОВСКИЙ».

Рисунок М.С. Знаменского, 1860–1870 гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 41.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ
ПОЭМЫ «ВОЙНАРОВСКИЙ», 1825 г.

Обложка книги и страница с посвящением
А.А. Бестужеву.

Т. 59. — С. 43.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ РЫЛЕЕВА
«ВОЙНАРОВСКИЙ».

С картины В.В. Савича.
«Нива», 1885 г., № 2.

Т. 59. — С. 47.

АВТОГРАФ НЕИЗВЕСТНОГО ОТРЫВКА
ПОЭМЫ «ВОЙНАРОВСКИЙ», 1823–
1824 гг.

Центральный исторический архив,
Москва.

Т. 59. — С. 49.

АВТОГРАФ НЕИЗВЕСТНОГО ОТРЫВКА
ПОЭМЫ ВОЙНАРОВСКИЙ», 1823–
1824 гг.

Центральный исторический архив,
Москва.

Т. 59. — С. 53.

БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ.

С портрета маслом неизвестного
художника XVII в.

Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 61.

КИЕВ.

Акварель неизвестного художника,
1820-е гг.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 59. — С. 65.

ПАРАД НА ПЛОЩАДИ ПЕРЕД ЗИМНИМ
ДВОРЦОМ.

Акварель капитана Неелова, 1809 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 59. — С. 71.

«РУССКАЯ ВЕЖЛИВОСТЬ».

Иностранная карикатура на междуцарствие
1825 года.

Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 73.

СПИСОК АГИТАЦИОННОЙ ПЕСНИ

РЫЛЕЕВА И А.А. БЕСТУЖЕВА

«ЦАРЬ НАШ — НЕМЕЦ РУССКИЙ...».

Самый ранний из известных списков
песни; сохранился в бумагах

П.А. Вяземского, 1823–1824 гг.

Лист 1–1 об.

Центральный литературный архив,
Москва.

Т. 59. — С. 77.

СПИСОК АГИТАЦИОННОЙ ПЕСНИ

РЫЛЕЕВА И А.А. БЕСТУЖЕВА

«ЦАРЬ НАШ — НЕМЕЦ РУССКИЙ...».

Самый ранний из известных списков
песни; сохранился в бумагах

П.А. Вяземского, 1823–1824 гг.

Лист 2–2 об.

Центральный литературный архив,
Москва.

Т. 59. — С. 78.

РУССКИЙ ПЕРЕВОД ТРАГЕДИИ

ВОЛЬТЕРА «МЕРОПА», изд. 1775 г.

ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ

НАДПИСЬЮ РЫЛЕЕВА.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 59. — С. 83.

НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ

В ПЕТЕРБУРГЕ.

Офорт И.А. Иванова, 1815 г.

Публичная библиотека

им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 59. — С. 87.

СПИСОК М.А. БЕСТУЖЕВА

АГИТАЦИОННОЙ ПЕСНИ РЫЛЕЕВА

И А.А. БЕСТУЖЕВА «АХ, ТОШНО МНЕ
И В РОДНОЙ СТОРОНЕ...».

Публичная библиотека

им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 59. — С. 91.

СПИСОК М.А. БЕСТУЖЕВА

СТИХОТВОРЕНИЯ РЫЛЕЕВА

«К МОЛОДОМУ РУССКОМУ

ПОКОЛЕНИЮ».

Оборот предыдущего листа.

Сверху помета неустановленного лица:

«Этот листок писан рукою Мих. Александровича Бестужева в 1870 г.».

Публичная библиотека им. М.Е.

Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 59. — С. 92.

«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА» НА 1824 ГОД.

ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ

НАДПИСЬЮ ИЗДАТЕЛЕЙ

Н.М. ЛОНГИНОВУ.

«Его превосходительству Николаю

Михайловичу Лонгинову в знак

глубочайшего уважения. От издателей».

Автограф А.А. Бестужева.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 59. — С. 94.

«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА» НА 1825 ГОД.

ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ

НАДПИСЬЮ ИЗДАТЕЛЕЙ

И.М. МУРАВЬЕВУ-АПОСТОЛУ.

«Его превосходительству Ивану

Матвеевичу Муравьеву-Апостолу.

От издателей».

Автограф А.А. Бестужева.

Библиотека АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 95.

СПИСОК АГИТАЦИОННОЙ ПЕСНИ

«ВДОЛЬ ФОНТАНКИ РЕКИ» И ДРУГИХ

ПЕСЕН 1823–1824 гг.

Сохранился в бумагах П.А. Вяземского.

Лист 1–1 об.

Центральный литературный архив,

Москва.

Т. 59. — С. 103.

СПИСОК АГИТАЦИОННОЙ ПЕСНИ

«КАК ИДЕТ КУЗНЕЦ ИЗ КУЗНИЦЫ»

И ДРУГИХ ПЕСЕН 1823–1824 гг.

Сохранился в бумагах П.А. Вяземского.

Лист 2–2 об.

Центральный литературный архив,

Москва.

Т. 59. — С. 104.

ВИД АДМИРАЛТЕЙСТВА.

Раскрашенная гравюра Р. Курятникова,
1820-е гг.

Музей истории Ленинграда.

Т. 59. — С. 107.

СПИСОК АГИТАЦИОННОЙ ПЕСНИ
РЫЛЕЕВА «АХ, ГДЕ ТЕ ОСТРОВА,
ГДЕ РАСТЕТ ТРЫН-ТРАВА...»,
СОБСТВЕННОРУЧНО СДЕЛАННЫЙ
Н.А. ДОБРОЛЮБОВЫМ.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 59. — С. 111.

ВИД НА ПЕТРОПАВЛОВСКУЮ
КРЕПОСТЬ С ЗИМНЕЙ КАНАВКИ.

Рисунок неизвестного художника, около
1800 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 59. — С. 113.

ПОКАЗАНИЯ А.И. ПОЛЕЖАЕВА,
ОБВИНЯВШЕГОСЯ В РАСПРО-
СТРАНЕНИИ АГИТАЦИОННОЙ ПЕСНИ
«ВДОЛЬ ФОНТАНКИ РЕКИ», ДАННЫЕ
СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ
27 СЕНТЯБРЯ 1827 г.

Автограф Полежаева.

Филиал Центрального военно-
исторического архива, Ленинград.

Т. 59. — С. 117.

«ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ НА
КУЛИКОВОМ ПОЛЕ».

Картина маслом О.А. Кипренского, 1805 г.

Сцена, изображенная художником,
близка к описанию, данному Рылевым
в финальных строках думы «Дмитрий
Донской»:

«...Но вот к стещающему герою / Притек
сонм воев и князей. / Вот, преклонив
трофеи брани, / Гласят: “Ты победил!
Восстань!” — / И князь, воздевши к
небу длани: / “Велик нас ополчивший в
брань!...”».

Русский музей, Ленинград.

Т. 59. — С. 125.

«ЕДИНОБОРСТВО МСТИСЛАВА
УДАЛОГО С РЕДЕДЕЙ».

ИЛЛЮСТРАЦИЯ

К ДУМЕ РЫЛЕЕВА «МСТИСЛАВ
УДАЛЫЙ».

С рисунка А. Земцова.

«Нива», 1884 г., № 23.

Т. 59. — С. 127.

«СВЯТОПОЛК ОКАЯННЫЙ,
ПРЕСЛЕДУЕМЫЙ ВИДЕНИЯМИ
БРАТЬЕВ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДУМЕ
РЫЛЕЕВА «СВЯТОПОЛК».

С рисунка К. Кошелева.

«Нива», 1894 г., № 39.

Т. 59. — С. 129.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ
РЫЛЕЕВА «ВОТЩЕ В РАЗЛИЧНЫЕ
РЯДИМ ЕГО ОДЕЖДЫ...», 1821 г.

Центральный исторический архив,
Москва.

Т. 59. — С. 131.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА РЫЛЕЕВА
БАЛЛАДЫ А. МИЦКЕВИЧА «ЛИЛИИ».

Написан на обороте рукописи оглавления
«Полярной звезды» на 1823 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина,
Москва.

Т. 59. — С. 135.

АВТОГРАФ ПИСЬМА РЫЛЕЕВА К ОТЦУ.
АПРЕЛЬ 1810 г.

Центральный исторический архив,
Москва.

Т. 59. — С. 139.

ОГЛАВЛЕНИЕ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ»
НА 1823 ГОД. АВТОГРАФ РЫЛЕЕВА.

Лист 1.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина,
Москва.

Т. 59. — С. 141.

ДОВЕРЕННОСТЬ, ВЫДАННАЯ
РЫЛЕЕВЫМ П.А. МУХАНОВУ
14 НОЯБРЯ 1824 г. НА СДАЧУ
РУКОПИСИ «ДУМ» В МОСКОВСКИЙ
ЦЕНЗУРНЫЙ КОМИТЕТ.

Автограф.

Архив древних актов, Москва.

Т. 59. — С. 143.

ВИД АДМИРАЛТЕЙСКОЙ ПЛОЩАДИ.

Рисунок неизвестного художника,
1830-е гг.

Музей истории Ленинграда.

Т. 59. — С. 145.

«СОРЕВНОВАТЕЛЬ ПРОСВЕЩЕНИЯ
И БЛАГОТВОРЕНИЯ» № 3 ЗА 1823 г.

Здесь была впервые напечатана дума
Рылеева «Петр Великий в Острогжске».
Обложка журнала и первая страница думы.

Т. 59. — С. 149.

КРОНШТАДТ.

Литография, 1825 г.

Публичная библиотека

им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 59. — С. 153.

ВИД НА НЕВУ ОТ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ
КРЕПОСТИ.

Автолитография С.Ф. Галактионова,
начало 1820-х гг.

Музей истории Ленинграда.

Т. 59. — С. 155.

«ПЛАВАНИЕ ФРЕГАТА ПРОВОРНОГО
В 1824 ГОДУ» Н.А. БЕСТУЖЕВА
С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ В.П.
РОМАНОВУ, 1825 г.

«Любезному другу Владимиру Павловичу
Романову от Бестужева».

Историческая библиотека, Москва.

Т. 59. — С. 161.

НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ

14 ДЕКАБРЯ 1825 г.

Акварель К.И. Кольмана, 1830-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 171.

П.И. ПЕСТЕЛЬ, К.Ф. РЫЛЕЕВ,
С.И. МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ,
М.П. БЕСТУЖЕВ-РЮМИН,
П.Г. КАХОВСКИЙ.

Фарфор завода им. М.В. Ломоносова,
1925 г.

Собрание В.А. Десницкого, Ленинград.

Т. 59. — С. 175.

ПИСЬМО Н.А. АНТРОПОВА К РЫЛЕЕВУ
ОТ 3 ЯНВАРЯ 1826 г.

Письмо было перехвачено и послужило
поводом для привлечения Антропова к
следствию по делу декабристов.

Центральный военно-исторический архив,
Москва.

Т. 59. — С. 181.

ВИД ПЕТЕРБУРГА
С НАРЫШКИНСКОГО БАСТИОНА
ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ.

В кронверке крепости 13 июля 1826 г.
были казнены вожди восстания
декабристов.

Акварель неизвестного художника, 1830 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 184–185.

ПОДПИСКА РЫЛЕЕВА, ДАННАЯ
ИМ В ПРИСУТСТВИИ ЧЛЕНОВ
РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ
ВЕРХОВНОГО УГОЛОВНОГО СУДА
Ю.А. ГОЛОВКИНА, С.Н. САЛТЫКОВА
И Н.И. БАРАНОВА, 8 ИЮНЯ 1826 г.

Рылеев подтверждает, что все его
показания Следственной комиссии писаны
им собственноручно и даны добровольно.
Такие подписки были отобраны у всех
подсудимых.

Центральный исторический архив,
Москва.

Т. 59. — С. 189.

ЗАСЕДАНИЕ СЛЕДСТВЕННОЙ
КОМИССИИ.

Рисунок А.А. Ивановского, 1826 г.

Изображены слева направо за
столом: А.И. Татищев, А.Н. Голицын,
А.И. Чернышев, П.В. Кутузов,
В.В. Левашев, А.Х. Бенкендорф,
В.Ф. Адлерберг. Стоит неизвестный
декабрист. Позади надпись

неустановленной рукой (возможно,
А.А. Ивановского): «Слова А. Бестужева
Мих. Пав.: “Кто смел, тот грабит, а кто
не смел, тот крадет”». Под свободным
стулом у стола помета: «Мих. П.» и ниже:
«очень хороший человек и жаль, что редко
приезжал».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 59. — С. 191.

НЕВА И ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ
КРЕПОСТЬ.

Гуашь неизвестного художника, первая
половина XIX в.
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 59. — С. 195.

ПОКАЗАНИЕ РЫЛЕЕВА
ОБ О.М. СОМОВЕ И О.В. ГОРСКОМ
ОТ 31 ДЕКАБРЯ 1825 г.

Центральный исторический архив,
Москва.

Т. 59. — С. 197.

БАСТИОН ПЕТРА I
ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ.

Фотография, 1948 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 201.

ПОИМЕННЫЕ ОТВЕТЫ ЧЛЕНОВ
ВЕРХОВНОГО УГОЛОВНОГО СУДА
НА ВОПРОС ОБ УСТАНОВЛЕНИИ
МЕРЫ НАКАЗАНИЯ ДЕКАБРИСТАМ,
ПОСТАВЛЕННЫМ «ВНЕ РАЗРЯДА»,
1826 г.

Написаны собственноручно каждым
членом суда против его фамилии.
Лист 1.

Центральный исторический архив,
Москва.

Т. 59. — С. 207.

ПОИМЕННЫЕ ОТВЕТЫ ЧЛЕНОВ
ВЕРХОВНОГО УГОЛОВНОГО СУДА
НА ВОПРОС ОБ УСТАНОВЛЕНИИ
МЕРЫ НАКАЗАНИЯ ДЕКАБРИСТАМ,
ПОСТАВЛЕННЫМ «ВНЕ РАЗРЯДА»,
1826 г.

Написаны собственноручно каждым
членом суда против его фамилии.
Лист 2.

Центральный исторический архив,
Москва.

Т. 59. — С. 208.

ПОИМЕННЫЕ ОТВЕТЫ ЧЛЕНОВ
ВЕРХОВНОГО УГОЛОВНОГО СУДА
НА ВОПРОС ОБ УСТАНОВЛЕНИИ
МЕРЫ НАКАЗАНИЯ ДЕКАБРИСТАМ,
ПОСТАВЛЕННЫМ «ВНЕ РАЗРЯДА»,
1826 г.

Написаны собственноручно каждым
членом суда против его фамилии.
Лист 3.

Центральный исторический архив,
Москва.

Т. 59. — С. 209.

ПОИМЕННЫЕ ОТВЕТЫ ЧЛЕНОВ
ВЕРХОВНОГО УГОЛОВНОГО СУДА
НА ВОПРОС, ОБ УСТАНОВЛЕНИИ
МЕРЫ НАКАЗАНИЯ ДЕКАБРИСТАМ,
ПОСТАВЛЕННЫМ «ВНЕ РАЗРЯДА»,
1826 г.

Написаны собственноручно каждым
членом суда против его фамилии.
Лист 4.

Центральный исторический архив,
Москва.

Т. 59. — С. 210.

ОСОБОЕ МНЕНИЕ Н.С. МОРДВИНОВА
ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ МЕРЫ НАКАЗАНИЯ
ДЕКАБРИСТАМ, ПОСТАВЛЕННЫМ
«ВНЕ РАЗРЯДА».

Н.С. Мордвинов, единственный среди
судей, высказался против смертного
приговора.

Центральный исторический архив,
Москва.

Т. 59. — С. 211.

СЕКРЕТНЫЙ ДОМ АЛЕКСЕЕВСКОГО
РАВЕЛИНА. МЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ
НАИБОЛЕЕ ВИДНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ
ДЕКАБРИСТСКОГО ДВИЖЕНИЯ.

Фотография, 1873 г.

Музей революции ИМЭЛС при ЦК КПСС,
Ленинград.

Т. 59. — С. 217.

ЛИСТКИ ПОИМЕННОГО
ГОЛОСОВАНИЯ ОБ УСТАНОВЛЕНИИ
МЕРЫ НАКАЗАНИЯ РЫЛЕЕВУ, 1826 г.

Воспроизведены ответы следующих
членов Верховного уголовного суда:
гр. Д.И. Хвостова, генерал-адъютанта

И.Ф. Паскевича, духовных лиц (митрополитов Серафима и Евгения и архиепископа Авраама), сенатора П.Г. Дивова, адмирала А.С. Шишкова, кн. Б.А. Куракина, сенатора А.Д. Балашова, гр. П.А. Толстого и М.М. Сперанского. Центральный исторический архив, Москва.
В источнике инициалы кн. Б.А. Куракина и гр. П.А. Толстого указаны ошибочно: А.Б. Куракин и А.П. Толстой.

Т. 59. — С. 221.

ОБЕР-КОМЕНДАНТСКИЙ ДОМ В ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ. ЗДЕСЬ ПРОИСХОДИЛИ СЛЕДСТВИЕ И СУД НАД ДЕКАБРИСТАМИ. Фотография, 1946 г. Музей революции ИМЭЛС при ЦК КПСС, Ленинград.

Т. 59. — С. 223.

СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ. Литография, 1825 г. Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 59. — С. 227.

СООБЩЕНИЕ О ВОССТАНИИ НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ 14 ДЕКАБРЯ 1825 г., НАПЕЧАТАННОЕ В ОФИЦИОЗНОЙ ГАЗЕТЕ «СЕВЕРНАЯ ПЧЕЛА». Единственная проникшая в русскую печать того времени версия о событии. «Северная пчела», № 152 от 19 декабря 1825 г.

Т. 59. — С. 231.

РЫЛЕЕВ. Гравюра, помещенная в «Полном собрании сочинений» поэта, Лейпциг, 1861 г. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 59. — С. 239.

ОБУЧЕНИЕ СОЛДАТ В ПРОВИНЦИАЛЬНОМ ГОРОДЕ. Акварель неизвестного художника, 1820-е гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 245.

«СОЧИНЕНИЯ В.А. ОЗЕРОВА», ИЗД. 1816 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ РЫЛЕЕВА. Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 253.

СТИХОТВОРЕНИЕ «НА СМЕРТЬ К.П. ЧЕРНОВА» 1825 г. АВТОГРАФ РЫЛЕЕВА. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 261.

СТИХОТВОРЕНИЕ РЫЛЕЕВА «Я ЛЬ БУДУ В РОКОВОЕ ВРЕМЯ...», ПРИВЕДЕННОЕ ПО ПАМЯТИ ДЕКАБРИСТОМ А.П. БЕЛЯЕВЫМ В ЕГО ПОКАЗАНИИ, АПРЕЛЬ 1826 г. Вымарано военным министром Татищевым «с высочайшего соизволения». Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 265.

СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ. Акварель и тушь А.Е. Мартынова, 1810-е гг. Третьяковская галерея, Москва.

Т. 59. — С. 271.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ КЮХЕЛЬБЕКЕРА «ТЕНЬ РЫЛЕЕВА», 1827 г. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 275.

«МНЕМОЗИНА» НА 1824 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Ф.П. ТОЛСТОМУ. «Его сиятельству графу Феодору Петровичу Толстому, в знак истинного, нелицемерного уважения от издателей». Автограф В.Ф. Одоевского. Собрание В.А. Десницкого, Ленинград.

Т. 59. — С. 277.

«ОПЫТЫ В СТИХАХ И ПРОЗЕ»

К.Н. БАТЮШКОВА, ИЗД. 1817 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ РЫЛЕЕВА.

Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 281.

«СТИХОТВОРЕНИЯ ПЕТРА КАРАБАНОВА», Ч. I, ИЗД. 1812 г.

ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ РЫЛЕЕВА.

Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 283.

«ИЗЛОЖЕНИЕ ДЕЛА О КРЕСТЬЯНАХ гр. РАЗУМОВСКОГО И МНЕНИЕ К.Ф. РЫЛЕЕВА».

Анонимная статья неизвестного автора с замечаниями П.А. Ефремова, лл. 1 и 24.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 293.

ЧЕРНОВЫЕ ЗАПИСИ РЫЛЕЕВА ДЛЯ ПОДГОТОВЛЯВШЕГОСЯ ИМ «ИСТОРИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ» 1818–1819 гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 303.

ЧЕРНОВЫЕ ЗАПИСИ РЫЛЕЕВА ДЛЯ ПОДГОТОВЛЯВШЕГОСЯ ИМ «ИСТОРИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ», 1818–1819 гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 307.

«СОЧИНЕНИЯ БОГДАНОВИЧА», Ч. IV, изд. 1819 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ РЫЛЕЕВА.

Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 311.

ПЕРЕВОД ТРАГЕДИИ РАСИНА «АНДРОМАХА», СДЕЛАННЫЙ Д.И. ХВОСТОВЫМ, 5-е изд., 1821 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ РЫЛЕЕВА И АВТОГРАФОМ ЕГО САТИРИЧЕСКОГО ПОСЛАНИЯ «ПЕРЕВОДЧИКУ АНДРОМАХИ».

Послание написано Рылеевым на обложке книги.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 317.

«РУССКАЯ ЛЕТОПИСЬ», ЧАСТЬ V, ИЗД. 1789 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ РЫЛЕЕВА.

Историческая библиотека, Москва.

Т. 59. — С. 318.

«ИДИЛЛИИ» В.И. ПАНАЕВА, ИЗД. 1820 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ РЫЛЕЕВА.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 59. — С. 319.

«СТИХОТВОРЕНИЯ» И.И. ДМИТРИЕВА, Ч. I., ИЗД. ШЕСТОЕ, 1823 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА И ВЛАДЕЛЬЧЕСКИМИ НАДПИСЯМИ РЫЛЕЕВА И ЕГО ДОЧЕРИ А.К. РЫЛЕЕВОЙ.

«Почтенным издателям Полярной звезды в знак признательности и уважения от безымянного. Москва 1824. Января 22 дня».

Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 321.

ТРАГЕДИЯ ВОЛЬТЕРА «ТАНКРЕД» В ПЕРЕВОДЕ Н.И. ГНЕДИЧА, ИЗД. 1816 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ И ПОМЕТАМИ РЫЛЕЕВА.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 59. — С. 325.

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ.

Акварель В.С. Садовникова, 1830–1840-е гг.

Музей русской архитектуры им. А.В. Щусева, Москва.

Т. 59. — С. 329.

АЛЬМАНАХ «ЖАСМИН И РОЗА» НА 1830 г.

Здесь, очевидно не замеченное цензурой, было напечатано за подписью Рылеева стихотворение неизвестного автора «Не вчера ли в хороводе...».

Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского,
Москва.

Т. 59. — С. 333.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРОДАЖЕ В КНИЖНОМ МАГАЗИНЕ Н. ГЛАЗУНОВА В МОСКВЕ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ» НА 1825 г. (ИЗДАНИЕ РЫЛЕЕВА И А. БЕСТУЖЕВА) И «ВОЙНАРОВСКОГО» РЫЛЕЕВА.

«Московские ведомости» от 16 января 1832 г., № 5.

Т. 59. — С. 337.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРЕДСТОЯЩЕМ В КОНЦЕ 1869 г. ВЫХОДЕ В СВЕТ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ РЫЛЕЕВА, ПОД РЕДАКЦИЕЙ П.А. ЕФРЕМОВА. Объявление привлекло внимание цензуры, и издание было осуществлено лишь в 1872 г.

«С.-Петербургские ведомости» от 22 октября 1869 г.

Т. 59. — С. 341.

КЮХЕЛЬБЕКЕР ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ В 1821 г.

Акварель (шарж) П.Л. Яковлева.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 59. — С. 349.

СТИХОТВОРЕНИЕ КЮХЕЛЬБЕКЕРА «СМЕРТЬ БАЙРОНА».

Обложка, фронтиспис и титульный лист первого отдельного издания, 1824 г.

Т. 59. — С. 357.

АЛЬМАНАХ «МНЕМОЗИНА» НА 1824 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ КЮХЕЛЬБЕКЕРА П.А. ВЯЗЕМСКОМУ:

«Князю Петру Андреевичу Вяземскому в знак истинного уважения и преданности. В. Кюхельбекер».

Справа — помещенная в той же книге иллюстрация к стихотворению Кюхельбекера «Святополк» (автолитография В. Лангера). Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 59. — С. 361.

РУКОПИСЬ ЛЕКЦИИ КЮХЕЛЬБЕКЕРА О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И РУССКОМ ЯЗЫКЕ, ПРОЧИТАННОЙ ИМ В ПАРИЖЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ, 1821 г.

Автограф, лист 1 (начало).

Краеведческий музей, Ульяновск.

Т. 59. — С. 367.

РУКОПИСЬ ЛЕКЦИИ КЮХЕЛЬБЕКЕРА О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И РУССКОМ ЯЗЫКЕ, ПРОЧИТАННОЙ ИМ В ПАРИЖЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ, 1821 г.

Листы 4 об. — 5.

Краеведческий музей, Ульяновск.

Т. 59. — С. 371.

РУКОПИСЬ ЛЕКЦИИ КЮХЕЛЬБЕКЕРА О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И РУССКОМ ЯЗЫКЕ, ПРОЧИТАННОЙ ИМ В ПАРИЖЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ, 1821 г.

Лист последний.

Краеведческий музей, Ульяновск.

Т. 59. — С. 373.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЁТЕ

В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРУ НА ПЬЕСЕ

«МАСКАРАДНОЕ ШЕСТВИЕ», 1818 г.

Перевод: «Господину фон Кюхельбекеру на добрую память. Гёте. Веймар, 23 ноября 1820 г.».

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 59. — С. 377.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ШУТКА КЮХЕЛЬБЕКЕРА «ШЕКСПИРОВЫ ДУХИ», ИЗД. 1825 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ П.А. ПЛЕТНЕВУ.

«Любезному П.А. Плетневу от автора».

Надпись наклеена на внутреннюю сторону крышки переплета книги.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 379.

КЮХЕЛЬБЕКЕР.

Рисунок А.С. Пушкина в черновиках «Евгения Онегина» (гл. V, 1826 г.).

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 383.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III ОТДЕЛЕНИЯ О КЮХЕЛЬБЕКЕРЕ, 1826 г.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 387.

РУКОПИСЬ СТАТЬИ КЮХЕЛЬБЕКЕРА «ПОЭЗИЯ И ПРОЗА», 1835–1836 гг.
Предназначалась для журнала Пушкина «Современник», но была задержана III Отделением.
Автограф. Лист 1.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 393.

КЮХЕЛЬБЕКЕР.
Гравюра И.И. Матюшина, 1880-е гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 397.

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ.
Гравюра, 1800-е гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 59. — С. 399.

ДЕЛО О ПЕРЕВОДЕ КЮХЕЛЬБЕКЕРА ИЗ ДИНАБУРГСКОЙ КРЕПОСТИ В РЕВЕЛЬ И СВЕАБОРГ, 1831 г.

Обложка и лист дела с распоряжением о переводе Кюхельбекера в Ревель.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 403.

ДЕЛО О ПЕРЕВОДЕ КЮХЕЛЬБЕКЕРА ИЗ ДИНАБУРГСКОЙ КРЕПОСТИ В РЕВЕЛЬ И СВЕАБОРГ, 1831 г.

Листы дела с распоряжением о переводе Кюхельбекера из Ревеля в Свеаборг и рапортом коменданта Свеаборгской крепости о приеме Кюхельбекера.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 405.

РЕВЕЛЬСКАЯ КРЕПОСТЬ.
Здесь в 1831 г. содержался Кюхельбекер.
Картина маслом неизвестного художника, 1800-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 407.

АВТОГРАФ ПИСЬМА КЮХЕЛЬБЕКЕРА К СЕСТРЕ Ю.К. КЮХЕЛЬБЕКЕР ОТ 14 НОЯБРЯ 1832 г. ИЗ СВЕАБОРГСКОЙ КРЕПОСТИ.

Листы первый и последний.
Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 413.

РЕВЕЛЬ.
Рисунок М.Н. Воробьева, 1838 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 59. — С. 419.

СВЕАБОРГ.
В Свеаборгской крепости Кюхельбекер провел в заточении свыше четырех лет (1831–1835 гг.).
Литография из «Панорамы Гельсингфорса», 1830-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 59. — С. 423.

АВТОГРАФ ПОЭМЫ КЮХЕЛЬБЕКЕРА «ЗОРОВАВЕЛЬ», 1831 г.
Лист 1.
Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 427.

МИСТЕРИЯ КЮХЕЛЬБЕКЕРА «ИЖОРСКИЙ». ИЗДАНА А.С. ПУШКИНЫМ БЕЗ ОБОЗНАЧЕНИЯ АВТОРА, 1835 г.
Обложка книги.

Т. 59. — С. 433.

ДНЕВНИК КЮХЕЛЬБЕКЕРА ПЕРИОДА ПРЕБЫВАНИЯ В СВЕАБОРГСКОЙ КРЕПОСТИ, 1831–1832 гг.
Лист 1.
Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 437.

ДНЕВНИК КЮХЕЛЬБЕКЕРА ПЕРИОДА ПРЕБЫВАНИЯ В СВЕАБОРГСКОЙ КРЕПОСТИ, 1831–1832 гг.
Лист последний с подписью и печатью коменданта крепости.
Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 438.

«БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНИЯ» 1835 г., № 12. ЗДЕСЬ, ЗА ПОДПИСЬЮ В. ГАРПЕНКО, БЫЛА НАПЕЧАТАНА БАЛЛАДА КЮХЕЛЬБЕКЕРА «КУДЕЯР», НАПИСАННАЯ ПОЭТОМ В СВЕАГОРСКОЙ КРЕПОСТИ.

Титульный лист книги и страницы с началом и концом стихотворения.

Т. 59. — С. 443.

ОПИСЬ КНИГ, НАХОДИВШИХСЯ У КЮХЕЛЬБЕКЕРА В СВЕАБОРГСКОЙ КРЕПОСТИ. СОСТАВЛЕНА 14 АПРЕЛЯ 1836 г.

В опись включены лишь книги, не взятые Кюхельбекером при выходе из крепости.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 447.

ТРОИЦЕ-САВСК (ЗАБАЙКАЛЬЕ).

Акварель А.Е. Мартынова из альбома художника «Живописное путешествие при Российском посольстве в Китай», 1805 г.

Научная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 59. — С. 453.

БАЙКАЛ.

Акварель А.Е. Мартынова, 1810 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 59. — С. 457.

ВИД ТОБОЛЬСКА.

Акварель М.С. Знаменского, 1860–1870-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 461.

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА КЮХЕЛЬБЕКЕРА ОТ 3 ДЕКАБРЯ 1845 г. С ХОДАТАЙСТВОМ О ПЕРЕВОДЕ В ТОБОЛЬСК ДЛЯ ЛЕЧЕНИЯ ГЛАЗ.

Написана неизвестной рукой. Кюхельбекеру принадлежит только подпись.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 465.

ДОМ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА В РАБОЧЕМ ПОСЕЛКЕ СМОЛИНО (РАНЕЕ СЛОБОДА СМОЛИНСКАЯ, КУРГАНСКОГО УЕЗДА, ТОБОЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ).

Кюхельбекер поселился здесь в сентябре 1845 г. и жил до отъезда в Тобольск в феврале 1846 г.

Фотография А.П. Либертэ, снята 14 ноября 1952 г.

Т. 59. — С. 471.

«ВСЕПОДДАННЕЙШИЙ ДОКЛАД» ШЕФА ЖАНДАРМОВ А.Ф. ОРЛОВА ОТ 3 СЕНТЯБРЯ 1846 г. О СМЕРТИ КЮХЕЛЬБЕКЕРА.

Сбоку помета рукой Дубельта: «Его величество изволил читать. 4 сен. 1846».

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 475.

ЦАРСКОЕ СЕЛО. ВИД В ЕКАТЕРИНИНСКОМ ПАРКЕ.

Акварель М.М. Иванова, около 1800 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 59. — С. 481.

РИСУНОК КЮХЕЛЬБЕКЕРА.

Тетрадь стихотворений 1818–1825 гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 59. — С. 482.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ

КЮХЕЛЬБЕКЕРА «ПЕСНЬ ТЛЕНИЯ», 1818–1820 гг.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 483.

В.Д. ВОЛЬХОВСКИЙ.

Портрет маслом неизвестного художника, 1830-е гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 485.

СЕЛО ХАРА-ШИБИР НА ПУТИ ИЗ ЧИТИНСКОГО ОСТРОГА В ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД.

Акварель декабриста Н.П. Репина (?), 1830 г.

Музей революции ИМЭЛС при ЦК КПСС,
Ленинград.

Т. 59. — С. 489.

**ВИД БАЙКАЛА С ЧУМАНСКОГО
КАМНЯ.**

Акварель А.Е. Мартынова из альбома художника «Живописное путешествие при Российском посольстве в Китай», 1805 г. Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 59. — С. 493.

**КОМНАТА В ДОМЕ М.Н. ВОЛКОНСКОЙ
В ПЕТРОВСКОМ ЗАВОДЕ.**

Рисунок декабриста А.М. Муравьева, начало 1830-х гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 59. — С. 497.

**ЯНВАРСКАЯ КНИГА ЖУРНАЛА
«НЕВСКИЙ ЗРИТЕЛЬ» НА 1820 г. ЗДЕСЬ
БЫЛО НАПЕЧАТАНО СТИХОТВОРЕНИЕ
КЮХЕЛЬБЕКЕРА «РОМАНС»;
ТУТ ЖЕ СТИХОТВОРЕНИЕ ПУШКИНА
«ДОРИДЕ».**

Титульный лист и страницы журнала с текстом стихотворений.

Т. 59. — С. 503.

**ДОМ № 15 НА НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ
В ЛЕНИНГРАДЕ. ЗДЕСЬ В 1825 г. ЖИЛ
КЮХЕЛЬБЕКЕР.**

Акварель Э.Б. Бернштейна, 1950 г. Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 505.

**ПРОШЕНИЕ КЮХЕЛЬБЕКЕРА
ОТ 13 АВГУСТА 1820 г. ОБ ОСВОБОЖ-
ДЕНИИ ЕГО ОТ ДОЛЖНОСТИ УЧИТЕ-
ЛЯ В БЛАГОРОДНОМ ПАНСИОНЕ ПРИ
ПЕТЕРБУРГСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.**

Автограф.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 59. — С. 509.

**РИСУНКИ КЮХЕЛЬБЕКЕРА В ЧЕРНО-
ВОЙ РУКОПИСИ СТИХОТВОРЕНИЯ
«ВОЗРАСТ СЧАСТЬЯ».**

Тетрадь стихотворений 1818–1825 гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 59. — С. 521.

**РИСУНКИ КЮХЕЛЬБЕКЕРА НА ПОЛЯХ
ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ БАСНИ «БЫЛ
ПАРЕНЬ МОЛОДОЙ, ЛИХОЙ РАБОТ-
НИК...», 1818–1819 гг.**

Местонахождение оригинала неизвестно (ранее в собрании Ю.Н. Тынянова).

Т. 59. — С. 533.

**ЗАПИСКА НИКОЛАЯ I К КОМЕНДАН-
ТУ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ
А.Я. СУКИНУ С РАСПОРЯЖЕНИЕМ
СОДЕРЖАТЬ КЮХЕЛЬБЕКЕРА «ПО-
ПРЕЖНЕМУ», ТО ЕСТЬ ЗАКОВАННЫМ
В КАНДАЛЫ.**

Внизу помета рукой Сукина: «Получ. 26-го января в половине 11-го часа по полудни».

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 535.

**ЗАПИСКА НИКОЛАЯ I К КОМЕНДАН-
ТУ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ
А.Я. СУКИНУ С РАЗРЕШЕНИЕМ РАСКО-
ВАТЬ КЮХЕЛЬБЕКЕРА.**

Внизу помета рукой Сукина: «Получ. 26-го января 1826 по полуночи во 2-м часу».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 59. — С. 537.

**ОБЪЯВЛЕНИЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО
ОБЕР-ПОЛИЦЕЙМЕЙСТЕРА
ОТ 30 ДЕКАБРЯ 1825 г. О РОЗЫСКЕ
КЮХЕЛЬБЕКЕРА.**

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 59. — С. 543.

**РАПОРТ КОМЕНДАНТА ПЕТРОПАВ-
ЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ А.Я. СУКИНА
ОТ 25 ЯНВАРЯ 1826 г. НА ИМЯ НИКО-
ЛАЯ I О ТОМ, ЧТО ПРИВЕЗЕННЫЙ ИЗ
ВАРШАВЫ КЮХЕЛЬБЕКЕР ИМ «ПРИ-
НЯТ И ПОСАЖЕН В АЛЕКСЕЕВСКИЙ
РАВЕЛИН».**

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 545.

СООБЩЕНИЕ ОБ АРЕСТЕ КЮХЕЛЬБЕКЕРА В ВАРШАВЕ И ДОСТАВКЕ ЕГО В ПЕТЕРБУРГ.

«Санктпетербургские ведомости» от 29 января 1828 г., № 9.

Т. 59. — С. 546.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.В. БАСАРГИНА К КЮХЕЛЬБЕКЕРУ ОТ 5 МАЯ 1846 г.

Листы первый и последний. Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 551.

М.Ф. ОРЛОВ.

Портрет маслом Г. Ризенера, 1814 г. Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 559.

ДОМ НА МАЛОЙ ДМИТРОВКЕ (ТЕПЕРЬ УЛИЦА ЧЕХОВА, № 12) В МОСКВЕ, ГДЕ С 1831 ПО 1839 г. ЖИЛ М.Ф. ОРЛОВ.

Фотография 1950 г. Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 563.

Н.М. МУРАВЬЕВ.

Рисунок О.А. Кипренского, 1813 г. Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 571.

СПИСОК ЛИЦ, ПОДПИСАВШИХСЯ НА ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ «ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО» Н.М. КАРАМЗИНА. В ЧИСЛЕ ПОДПИСАВШИХСЯ К.Ф. РЫЛЕЕВ И Н.М. МУРАВЬЕВ, 1819 г.

Приложение к 8-му тому издания (имена Рылеева и Муравьева отмечены нами звездочкой).

Т. 59. — С. 575.

«ГРЕЦИЯ В 1821 И 1822 ГОДАХ. ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПЕРЕПИСКА, ОПУБЛИКОВАННАЯ ОДНИМ ГРЕКОМ». ПАРИЖ, 1823 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ Н.М. МУРАВЬЕВА.

Библиотека Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 59. — С. 578.

<Н.Г. УСТРЯЛОВ> «СКАЗАНИЯ КНЯЗЯ КУРЬСКОГО», ч. II, 1833 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ Н.М. МУРАВЬЕВА.

Книга, читанная Муравьевым в Петровском остроге. Внизу помета коменданта острога: «видал Лепарский».

Форзац и шмуцтитул книги.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 59. — С. 579.

АВТОРИЗОВАННЫЙ СПИСОК СТАТЬИ Н.М. МУРАВЬЕВА «МЫСЛИ ОБ ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО Н.М. КАРАМЗИНА», 1818 г.

Лист 1.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 583.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ СТАТЬИ Н.М. МУРАВЬЕВА «МЫСЛИ О ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО (ПРОДОЛЖЕНИЕ)».

Лист 1.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 587.

КНИЖНЫЙ ЗНАК БИБЛИОТЕКИ НИКИТЫ МУРАВЬЕВА И ЕГО ОТЦА М.Н. МУРАВЬЕВА.

В 1844 г. Е.Ф. Муравьева передала библиотеку Н.М. и М.Н. Муравьевых Московскому университету, снабдив книги этим знаком.

Библиотека Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 59. — С. 589.

ПЕРЕВОД ТРАГЕДИИ ВОЛЬТЕРА «ТАНКРЕД», СДЕЛАННЫЙ Н.И. ГНЕДИЧЕМ. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА Н.М. МУРАВЬЕВУ.

«Любезнейшему Никите Михайловичу Муравьеву. Н. Г. 1816 окт. 12».

Библиотека Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 59. — С. 591.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Г.Р. ДЕРЖАВИНА Е.Ф. МУРАВЬЕВОЙ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «СОЧИНЕНИЯ ДЕРЖАВИНА», ЧАСТЬ I, 1808 г.

«Ее Превосходительству Милостивой Государыне моей Катерине Федоровне Муравь<евои> от Сочинителя».

Внизу помета рукой Державина: «NB реестр о погрешностях исправить по публикации».

Библиотека Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 59. — С. 593.

«УСТАВ СОЮЗА БЛАГОДЕНСТВИЯ ИЛИ ЗЕЛЕНАЯ КНИГА», 1817–1818 гг. Титульный лист.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 603.

ШЕФСКИЙ ДОМ В ХАМОВНИЧЕСКИХ КАЗАРМАХ В МОСКВЕ.

Здесь в квартире А.Н. Муравьева собирались в 1810-х гг. будущие члены тайных обществ.

Рисунок Э.П. Сиговой, 1951 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 607.

М.А. ДМИТРИЕВ-МАМОНОВ.

Миниатюра неизвестного художника, 1810-е гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 59. — С. 611.

С.И. МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ.

Литография А. Скино с портрета работы Н.И. Уткина 1819 г. Лист, принадлежавший А.И. Герцену.

Центральный Государственный архив Октябрьской революции. Москва.

Т. 59. — С. 615.

«ИМЕННОЙ СПИСОК ГОСПОДАМ ДЕПУТАТАМ, ВЫБРАННЫМ В КОМИССИЮ О СОЧИНЕНИИ ПРОЕКТА НОВОГО УЛОЖЕНИЯ», ИЗД. 1768 г. ЭК-

ЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ И ПОМЕТАМИ Н.М. МУРАВЬЕВА, 1822 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 59. — С. 619.

ДОМ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ОТЦУ ДЕКАБРИСТА М.А. ФОНВИЗИНА, НА РОЖДЕСТВЕНСКОМ БУЛЬВАРЕ В МОСКВЕ (ТЕПЕРЬ № 12). ЗДЕСЬ В 1821 г. ПРОИСХОДИЛ СЪЕЗД СОЮЗА БЛАГОДЕНСТВИЯ.

Фотография 1950 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 621.

Н.И. ТУРГЕНЕВ.

Литография М. Антонэна.

Внизу надпись рукой Н.И. Тургенева:

«Брату и другу Жуковскому. Париж.

3 июня 1821 г.».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 625.

КНИГА М. Ф. ОРЛОВА «О ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕДИТЕ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПУШКИНУ, 1833 г.

«Милостивому государю Александру Сергеевичу Пушкину от сочинителя М. Орлова в знак дружбы и уважения».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 629.

ЗАПИСКА НИКОЛАЯ I НА ИМЯ КОМЕНДАНТА ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ СУКИНА С РАСПОРЯЖЕНИЕМ «ЗАКОВАТЬ» И.Д. ЯКУШКИНА «В НОЖНЫЕ И РУЧНЫЕ ЖЕЛЕЗА; ПОСТУПАТЬ С НИМ СТРОГО И НЕ ИНАЧЕ СОДЕРЖАТЬ КАК ЗЛОДЕЯ».

Внизу помета рукой Сукина: «получ.

14 января 1826 по полудни в 5 часов».

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 631.

А.И. ТУРГЕНЕВ.

Рисунок П.Ф. Соколова, 1816 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 59. — С. 635.

СПИСОК РУКОЙ РЫЛЕЕВА ПРОЕКТА
КОНСТИТУЦИИ РОССИИ, СОСТАВ-
ЛЕННОГО Н.М. МУРАВЬЕВЫМ, 1823–
1824 г.

На полях рукописи многочисленные по-
меты чернилами и карандашом, принад-
лежащие В.И. Штейнгелю, И.И. Пушкину,
С.Н. Кашкину.

Листы 1 и 4.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 59. — С. 637.

ПЛАН МЕСТНОСТИ, ГДЕ БЫЛА ЗАРЫ-
ТА «РУССКАЯ ПРАВДА», 1826 г.

Чертеж был представлен Следственной
комиссии Н.Ф. Заикиным.

Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 59. — С. 641.

ВИД ОФИЦЕРСКИХ КАЗАРМ И ВОЕН-
НОГО ГОСПИТАЛЯ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Здесь, на квартире у Матвея и Сергея
Муравьевых-Апостолов в феврале 1816 г.
происходило собрание, на котором было
положено основание Союза Спасения.

Раскрашенная гравюра Тьери, 1800-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 645.

А.П. ЮШНЕВСКИЙ.

С рисунка неизвестного художника,
1820-е гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 59. — С. 647.

МОСКВА. КРЕМЛЬ.

Акварель А.Е. Мартынова из альбома ху-
дожника «Живописное путешествие при
Российском посольстве в Китай», 1805 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Т. 59. — С. 650–651.

Н.М. МУРАВЬЕВ.

Акварель П.Ф. Соколова, 1824 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 59. — С. 655.

ЗАПИСКА НИКОЛАЯ I К КОМЕНДАН-
ТУ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ
СУКИНУ С РАСПОРЯЖЕНИЕМ ПОМЕ-
СТИТЬ П.И. ПЕСТЕЛЯ В АЛЕКСЕЕВ-
СКИЙ РАВЕЛИН.

Внизу помета рукой Сукина: «получ.
3-го генваря 1826 по полудни в 12-м часу».
Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 59. — С. 659.

ЗНАК «ОБЩЕСТВА СОЕДИНЕННЫХ
СЛАВЯН».

Рисунок в записке «Правила Соединенных
Славян», сохранившейся в следственном
деле П.Ф. Выгодского, 3 мая 1825 г.

Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 59. — С. 661.

ЗАПИСЬ РЕЧИ М.П. БЕСТУЖЕВА-РЮ-
МИНА К ЧЛЕНАМ «ОБЩЕСТВА
СОЕДИНЕННЫХ СЛАВЯН». ВОС-
ПРОИЗВЕДЕНА ИМ ПО ПАМЯТИ В
ПОКАЗАНИЯХ, ДАННЫХ СЛЕДСТВЕН-
НОЙ КОМИССИИ 5 АПРЕЛЯ 1826 г.

Лист с началом речи.

Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 59. — С. 665.

НЕВСКАЯ КУРТИНА ПЕТРОПАВЛОВ-
СКОЙ КРЕПОСТИ БЛИЗ НАРЫШКИН-
СКОГО БАСТИОНА.

Фотография 1948 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 669.

ВОССТАНИЕ НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩА-
ДИ 14 ДЕКАБРЯ 1825 г.

Картина маслом Р.Р. Френца, 1950 г.

Музей революции ИМЭЛС при ЦК КПСС,
Ленинград.

Т. 59. — С. 673.

В.И. ШТЕЙНГЕЛЬ.

Автолитография О. Ойстеррейха, 1823 г.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 59. — С. 677.

ДОМ НА УГЛУ УЛИЦЫ КАРЛА МАРК-
СА (РАНЕЕ СТАРОЙ БАСМАННОЙ)
И БАБУШКИНА ПЕРЕУЛКА В МОСКВЕ,
ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ И.М. МУРАВЬЕ-
ВУ-АПОСТОЛУ, ОТЦУ ДЕКАБРИСТОВ
С.И. и М.И. МУРАВЬЕВЫХ-АПОСТО-
ЛОВ.

Акварель Э.Б. Бернштейна, 1950 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 679.

Ф.Ф. ВАДКОВСКИЙ.

Рисунок декабриста А.М. Муравьева,
1821 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 683.

ФРАНЦУЗСКИЙ ГРЕНАДЕР.

Рисунок декабриста В.С. Норова, 1812–
1813 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 686.

СОЛДАТ ПОЛЬСКИХ ВОЙСК ФРАНЦУЗ-
СКОЙ АРМИИ.

Рисунок декабриста В.С. Норова, 1812–
1813 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 687.

П.И. ПЕСТЕЛЬ.

Портрет работы его матери Е.И. Пестель,
1813 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 59. —

Вклейка между с. 688–689.

ИВАШЕВКА.

Акварель декабриста В.П. Ивашева, начало
1820-х гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 691.

ЗАПИСЬ ПЕСНИ, СОЧИНЕННОЙ ДЕ-
КАБРИСТОМ Д.И. ЗАВАЛИШИНЫМ.
СТРОФЫ, ВОСПРОИЗВЕДЕННЫЕ ПО
ПАМЯТИ В ПОКАЗАНИЯХ, ДАННЫХ
СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ 21 МАЯ
1826 г.

Автограф.

Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 59. — С. 695.

СРАЖЕНИЕ ПРИ КУЛЬМЕ 17 АВГУСТА
1843 г.

Рисунок декабриста В.С. Норова.

Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 697.

БЛАГОДАТСКИЙ РУДНИК. ГОРА,
В КОТОРОЙ РАБОТАЛИ ДЕКАБРИСТЫ.

Рисунок Вл. Федоровича, 1925 г.

Музей революции ИМЭЛС при ЦК КПСС,
Ленинград.

Т. 59. — С. 701.

АРТ. З. МУРАВЬЕВ.

Портрет маслом неизвестного художника,
1820-е гг.

Музей революции ИМЭЛС при ЦК КПСС,
Ленинград.

Т. 59. — С. 703.

В.П. и К.П. ИВАШЕВЫ В ТУРИНСКЕ,
1835–1839 гг.

Картина маслом неизвестного художни-
ка на крышке шкатулки, сделанной, по
преданию, самим В.П. Ивашевым из его
кандалов.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 59. — С. 705.

НОТНЫЙ АВТОГРАФ П.И. ПЕСТЕЛЯ.

Сверху помета неизвестной рукой
по-французски: «Музыкальное раздумье,
сочиненное П. Пестелем, 1825».

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 59. — С. 707.

М.С. ЛУНИН.

Литография с портрета 1822 г. Принадле-
жала А.И. Герцену.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 59. — С. 711.

ГРУППА ДЕКАБРИСТОВ ВО ДВОРЕ
ТЮРЬМЫ В ЧИТЕ.

Рисунок (сепия) декабриста Н.П. Репина,
1827–1830 гг.

Музей Революция ИМЭЛС при ЦК КПСС,
Ленинград.

Т. 59. — С. 715.

ЖЕНЫ ДЕКАБРИСТОВ У ЧИТИНСКОГО
ОСТРОГА.

Рисунок (сепия) декабриста Н.П. Репина,
1827–1830 гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 59. — С. 715.

П.Ф. ВЫГОДОВСКИЙ.

Портрет маслом неизвестного художника.
Был послан в 1845 г. Выгодовским из Си-
бири своему другу и задержан III Отделе-
нием.

Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 59. — С. 719.

КРАСНОЯРСК.

Акварель А.Е. Мартынова из альбома ху-
дника «Живописное путешествие при
Российском посольстве в Китай», 1805 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Т. 59. — С. 723.

ВЫВОД ДЕКАБРИСТОВ НА ПРОГУЛКУ
В ЧИТЕ.

Акварель декабриста Н.П. Репина, 1827–
1830 гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 59. — С. 727.

ВИД РЕКИ СЕЛЕНГИ.

Акварель А.Е. Мартынова из альбома ху-
дника «Живописное путешествие при
Российском посольстве в Китай», 1805 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Т. 59. — С. 729.

Н.М. МУРАВЬЕВ НА ПОСЕЛЕНИИ.

Изображен с дочерью Нонушкой и ее вос-
питательницей.

Акварель декабриста А.М. Муравьева, ко-
нец 1830-х — начало 1840-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 733.

Н.М. МУРАВЬЕВ НА ПОСЕЛЕНИИ.

Акварель декабриста А.М. Муравьева,
конец 1830-х — начало 1840-х гг.

Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 59. — С. 733.

И.Г. БУРЦОВ.

Лубок неизвестного художника, 1833 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 59. — С. 737.

И.Д. ЯКУШКИН, П.С. БОБРИЦЕВ-ПУШ-
КИН И М.К. КЮХЕЛЬБЕКЕР В ПЕТРОВ-
СКОМ ЗАВОДЕ.

Акварель декабриста Н.П. Репина (?),
1830–1831 гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 59. — С. 739.

СООБЩЕНИЕ А.И. ГЕРЦЕНА О ПРЕД-
ПРИНЯТОМ ИМ ПЕЧАТАНИИ ЗАПИ-
СОК ДЕКАБРИСТОВ.

Помещено за подписью И-р <Искандер>
в листе 143 «Колокола» от 1 сентября
1862 г.

Т. 59. — С. 743.

М.А. ФОНВИЗИН.

Пастель А.Г. Венецианова, 1814 г.

Музей революции ИМЭЛС при ЦК КПСС,
Ленинград.

Т. 59. — С. 745.

И.Д. ЯКУШКИН.

Рисунок декабриста М.А. Назимова, 1837 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 749.

БУРЯТЫ.

Рисунок декабриста А.И. Якубовича,
1830 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 751.

М.А. НАЗИМОВ.

Портрет маслом неизвестного художника,
1840–1850-е гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 59. — С. 755.

ТОМ 60. Декабристы-литераторы. [Ч.] II.
Кн. 1 / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.;
[В ред. работе принимала участие К.П. Бо-
гаевская, в подборе ил. — Н.Д. Эфрос]. —
М.: Изд-во АН СССР, 1956. — 674 с.,
ил. — 8 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.:
В.В. Виноградов (гл. ред.), И.С. Зильбер-
штейн, С.А. Макашин, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати Отделением литературы и
языка АН СССР.
Сдано в набор 18 июля 1955 г.; подписано
к печати 22 февр. 1956 г.

М.Ф. ОРЛОВ.

Рисунок А.С. Пушкина, 1821 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 9.

БЕНДЕРЫ.

Акварель М.М. Иванова, 1790 г.

Третьяковская галерея.

Т. 60, II, 1. — С. 11.

АВТОГРАФ ПИСЬМА М.Ф. ОРЛОВА
К. П.А. ВЯЗЕМСКОМУ ОТ 28 ФЕВРАЛЯ
1820 г.

Лист первый и последний.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 23.

П.А. ВЯЗЕМСКИЙ.

Портрет маслом К.-Х.Я. Рейхеля, 1817 г.

Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленин-
град.

Т. 60, II, 1. — С. 27.

КНИГА М. Ф. ОРЛОВА «О ГОСУДАР-
СТВЕННОМ КРЕДИТЕ». ЭКЗЕМПЛЯР
С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ
П.А. ВЯЗЕМСКОМУ, 1833 г.

«Его сиятельству милостивому государю
князю Петру Андреевичу Вяземскому от
сочинителя М. Орлова в знак дружбы и
уважения».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 60, II, 1. — С. 31.

- М.Ф. и Е.Н. ОРЛОВЫ.
Рисунок А.С. Пушкина в альбоме
Е.Н. Ушаковой, 1829 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 60, П, 1. — С. 35.
- АНОНИМНОЕ НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ
КНИГИ М.Ф. ОРЛОВА «О ГОСУДАР-
СТВЕННОМ КРЕДИТЕ», ЛЕЙПЦИГ,
1840 г.
Титульный лист.
Т. 60, П, 1. — С. 39.
- ЭПИТАФИЯ М.Ф. ОРЛОВУ. НАПИСАНА
РУКОЮ П.Я. ЧААДАЕВА, 1842 г.
В дате рождения Орлова описка — нужно:
«1788».
Литературный музей, Москва.
Т. 60, П, 1. — С. 43.
- В.Ф. РАЕВСКИЙ.
Рисунки А.С. Пушкина (два нижних)
на полях черновой рукописи «Послания
к В.Ф. Раевскому», 1822 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 60, П, 1. — С. 53.
- В.Ф. РАЕВСКИЙ.
Фотография, 1863 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 60, П, 1. — С. 61.
- РУКОПИСЬ ВОСПОМИНАНИЙ В.Ф. РА-
ЕВСКОГО, 1841 г.
Лист с записью о полученном от Пушкина
5 февраля 1822 г. предупреждении о гото-
вящемся аресте Раевского.
Собрание В.А. Крылова, Ленинград.
Т. 60, П, 1. — С. 77.
- БЕНДЕРЫ.
Акварель М.М. Иванова, 1790-е гг.
Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленин-
град.
Т. 60, П, 1. — С. 79.
- РУКОПИСЬ ВОСПОМИНАНИЙ
В.Ф. РАЕВСКОГО, 1863–1865 гг.
Лист с записью о приеме Раевского в Союз
Благоденствия в июле 1819 г.
Собрание В.А. Крылова, Ленинград.
Т. 60, П, 1. — С. 81.
- МОЛДАВАНЕ В ПРАЗДНИЧНЫХ КО-
СТЮМАХ.
Акварель неизвестного художника,
1820-е гг.
Отдел истории русской культуры Эрмита-
жа, Ленинград.
Т. 60, П, 1. — С. 87.
- ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ В ПЕТЕР-
БУРГЕ.
Акварель неизвестного художника,
1820-е гг.
Музей истории Ленинграда.
Т. 60, П, 1. — С. 91.
- ПОДОРОЖНАЯ НА ПРОЕЗД ИЗ АККЕР-
МАНА ДО ОДЕССЫ, КИШИНЕВА И ТИ-
РАСПОЛЯ, ВЫДАННАЯ В.Ф. РАЕВСКО-
МУ 25 АПРЕЛЯ 1821 г.
Военно-исторический архив, Ленинград.
Т. 60, П, 1. — С. 95.
- ВЛАДИМИР НА КЛЯЗЬМЕ.
Акварель А.Е. Мартынова из альбома ху-
дожника «Живописное путешествие при
Российском посольстве в Китай», 1805 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.
Т. 60, П, 1. — С. 101.
- НИЖНИЙ НОВГОРОД И СОЕДИНЕНИЕ
РЕКИ ОКИ С ВОЛГОЮ.
Акварель А.Е. Мартынова из альбома
художника: «Живописное путешествие при
Российском посольстве в Китай», 1805 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.
Т. 60, П, 1. — С. 103.
- КАЗАНЬ.
Акварель А.Е. Мартынова из альбома ху-
дожника: «Живописное путешествие при
Российском посольстве в Китай», 1805 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.
Т. 60, П, 1. — С. 107.

ПЕРМЬ.

Акварель А.Е. Мартынова из альбома художника: «Живописное путешествие при Российском посольстве в Китай», 1805 г. Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 60, П, 1. — С. 109.

ТОБОЛЬСК.

Этюд маслом П.М. Кошарова, 1860-е гг. Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 111.

ТОМСК.

Акварель А.Е. Мартынова из альбома художника: «Живописное путешествие при Российском посольстве в Китай», 1805 г. Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 60, П, 1. — С. 115.

КАРТА ЕВРОПЫ, НАРИСОВАННАЯ

В.Ф. РАЕВСКИМ, 1810-е гг.

Военно-исторический архив, Ленинград.

Т. 60, П, 1. — С. 121.

Ф.М. РАЕВСКИЙ — ОТЕЦ ДЕКАБРИСТА.

Портрет маслом неустановленного художника. Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по фотографии, принадлежавшей сыну декабриста В.В. Раевскому.

Собрание Ю.Г. Оксмана, Саратов.

Т. 60, П, 1. — С. 145.

А.А. РАЕВСКАЯ — МАТЬ ДЕКАБРИСТА.

Портрет маслом неустановленного художника. Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по фотографии, принадлежавшей сыну декабриста В.В. Раевскому.

Собрание Ю.Г. Оксмана, Саратов.

Т. 60, П, 1. — С. 149.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ В.Ф. РАЕВСКОГО К Г.С. БАТЕНЬКОВУ, 1846 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 155.

Е.М. РАЕВСКАЯ — ЖЕНА ДЕКАБРИСТА.

Фотография, принадлежавшая сыну декабриста В.В. Раевскому.

Собрание Ю.Г. Оксмана, Саратов.

Т. 60, П, 1. — С. 159.

ИРКУТСК.

Акварель А.Е. Мартынова из альбома художника: «Живописное путешествие при Российском посольстве в Китай», 1805 г. Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 60, П, 1. — С. 163.

СТИХОТВОРЕНИЕ Н.И. ЛОРЕРА, ПОСВЯЩЕННОЕ А.А. КАПНИСТ И ВПИСАННОЕ В ПОДАРЕННЫЙ ЕЙ АЛЬБОМ, 1866 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 175.

АВТОГРАФ ПИСЬМА П.А. МУХАНОВА К П.А. ВЯЗЕМСКОМУ ОТ 12 ИЮЛЯ 1829 г. ОБ ИЗДАНИИ АЛЬМАНАХА «ЗАРНИЦА», СОСТАВЛЕННОГО ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКАБРИСТОВ.

Было переслано нелегальным путем из Читинского острога.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 177.

КНИГА Н.А. БЕСТУЖЕВА «ЗАПИСКИ О ГОЛЛАНДИИ 1815 ГОДА». ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ М.Ф. СОЛОВЬЕВУ, 1821 г.

«Михаилу Федоровичу Соловьеву от сочинителя».

Литературный музей, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 179.

КНИГА Н.А. БЕСТУЖЕВА «ЗАПИСКИ О ГОЛЛАНДИИ 1815 ГОДА». ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.Ф. КАРМИЛЕВУ, 1821 г.

«Любезному другу Александру Филипповичу Кармилеву от сочинителя».

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 60, П, 1. — С. 181.

КНИГА Н.А. БЕСТУЖЕВА «ПЛАВАНИЕ ФРЕГАТА ПРОВОРНОГО В 1824 ГОДУ». ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.В. УСТИНОВУ, 1825 г.

«Александрю Васильевичу Устинову от плававшего».

Собрание И.М. Саркизова-Саразини, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 183.

РАССКАЗ Н.А. БЕСТУЖЕВА «ПОХОРОНЫ», ВПИСАННЫЙ Н.И. ЛОРЕРОМ В АЛЬБОМ, ПОДАРОМНЫЙ ИМ А.А. КАПНИСТ, 1866 г.

Лист первый.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 187.

А.А. БЕСТУЖЕВ.

Рисунок неизвестного художника, 1830-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 193.

ЛИСТЫ ВЕРСТКИ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ» НА 1824 г. С АВТОРСКОЙ ПРАВОЙ А.А. БЕСТУЖЕВА ЕГО СТАТЬИ «ВЗГЛЯД НА РУССКУЮ СЛОВЕСНОСТЬ В ТЕЧЕНИЕ 1823 ГОДА».

Листы первый и последний.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 197.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ИЗДАТЕЛЕЙ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ» П.А. ВЯЗЕМСКОМУ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ АЛЬМАНАХА НА 1825 ГОД.

«Князю Петру Андреевичу Вяземскому от издателей».

Автограф А.А. Бестужева.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 201.

«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА» НА 1823 ГОД. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ИЗДАТЕЛЕЙ А.Н. ГОЛИЦЫНУ.

«Его сиятельству князю Александру Николаевичу Голицыну. В знак глубокого уважения от издателей».

Автограф А.А. Бестужева.

Литературный музей, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 203.

СТРЕЛОК.

Рисунок А.А. Бестужева, 1831 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 207.

ГЕРЦОГ АЛЕКСАНДР ВИРТЕМБЕРГСКИЙ.

Рисунок (шарж) А.А. Бестужева.

Бестужев был адъютантом герцога.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 209.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ИЗДАТЕЛЕЙ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ» Ф.П. ТОЛСТОМУ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ АЛЬМАНАХА НА 1825 ГОД.

«Графу Федору Петровичу Толстому от издателей».

Автограф А.А. Бестужева.

Собрание Ю.Г. Оксмана, Саратов.

Т. 60, II, 1. — С. 213.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ

А.А. БЕСТУЖЕВА «РЕВЕЛЬСКИЙ ТУРНИР», НАПЕЧАТАННОЙ В «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЕ» НА 1825 ГОД.

Гравюра С.Ф. Галактионова.

Т. 60, II, 1. — С. 217.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.А. БЕСТУЖЕВА К П.А. ВЯЗЕМСКОМУ ОТ 17 ИЮНЯ 1824 г. О СМЕРТИ БАЙРОНА.

Листы первый и последний.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 221.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ИЗДАТЕЛЕЙ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ» М.А. ДМИТРИЕВУ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ АЛЬМАНАХА НА 1825 ГОД.

«Михайлу Александровичу Дмитриеву от издателей».

Автограф А.А. Бестужева.

Библиотека Московского университета
им. М.В. Ломоносова.

Т. 60, П, 1. — С. 225.

КНИГА А.А. БЕСТУЖЕВА «ПОЕЗДКА В
РЕВЕЛЬ». ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДА-
НИЕ, 1821 г.

Титульный лист.

Т. 60, П, 1. — С. 227.

М.А. БЕСТУЖЕВ.

Фотография, 1860-е гг.

Надпись внизу сделана А.Е. Розеном.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 60, П, 1. — С. 233.

ГОРОД СОФИЙСК НА АМУРЕ.

Рисунок Н.П. Поливанова, 1860-е гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 60, П, 1. — С. 239.

АВТОГРАФ ПИСЬМА М.А. БЕСТУЖЕВА
К М.Ф. РЕЙНЕКЕ ОТ 4 ФЕВРАЛЯ 1857 г.

Лист последний.

Центральный архив военно-морского фло-
та, Ленинград.

Т. 60, П, 1. — С. 243.

РУКОПИСЬ АВТОБИОГРАФИИ

Ю.К. ЛЮБЛИНСКОГО, 1829 г.

Листы 1, 2.

Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 60, П, 1. — С. 247.

РУКОПИСЬ АВТОБИОГРАФИИ

Ю.К. ЛЮБЛИНСКОГО, 1829 г.

Листы 3, 4.

Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 60, П, 1. — С. 248.

СПИСОК СТИХОТВОРЕНИЯ А.И. ОДО-
ЕВСКОГО «ВЕНЕРА НЕБЕСНАЯ», 1820–
1830-е гг.

Из бумаг И.Д. Якушкина.

Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 60, П, 1. — С. 257.

А.И. ОДОЕВСКИЙ.

Бюст (мрамор) работы Н. В. Дыдыкина,
1952 г.

Дирекция художественных выставок и
панорам Министерства культуры СССР,
Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 259.

ПЕСНЯ «СЛАВЯНСКИЕ ДЕВЫ».

МУЗЫКА Ф.Ф. ВАДКОВСКОГО

НА СЛОВА А.И. ОДОЕВСКОГО.

ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД, 1835 г. СПИСОК

РУКОЙ И.И. ПУЩИНА, 1857 г.

Листы заглавный и первый.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 265.

ПЕСНЯ «СЛАВЯНСКИЕ ДЕВЫ».

МУЗЫКА Ф.Ф. ВАДКОВСКОГО

НА СЛОВА А.И. ОДОЕВСКОГО.

ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД, 1835 г. СПИСОК

РУКОЙ И.И. ПУЩИНА, 1857 г.

Листы 2, 3.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 266.

ПЕСНЯ «СЛАВЯНСКИЕ ДЕВЫ».

МУЗЫКА Ф.Ф. ВАДКОВСКОГО

НА СЛОВА А.И. ОДОЕВСКОГО.

ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД, 1835 г. СПИСОК

РУКОЙ И.И. ПУЩИНА, 1857 г.

Листы 4, 5.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 267.

ПЕСНЯ «СЛАВЯНСКИЕ ДЕВЫ».

МУЗЫКА Ф.Ф. ВАДКОВСКОГО

НА СЛОВА А.И. ОДОЕВСКОГО.

ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД, 1835 г. СПИСОК

РУКОЙ И.И. ПУЩИНА, 1857 г.

Лист последний.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 268.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ И.И. ПУЩИ-
НА Н.Ф. ЗДЕКАУЕРУ НА СПИСКЕ ПЕС-
НИ «СЛАВЯНСКИЕ ДЕВЫ», 1857 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 268.

А.И. ЯКУБОВИЧ.

Рисунок декабриста Н.П. Репина (?).

Музей революции, Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 273.

«КИБИТКА ХУНЛАР-АГИ В КАРА-БАГЕ».

Акварель А.И. Якубовича, 1818–1823 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 275.

«ВОДОНОС ИМЕРЕТИН В ТИФЛИСЕ».

Акварель А.И. Якубовича, 1818–1823 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 276.

«АРБА С ВИНОМ — ТИФЛИС».

Акварель А.И. Якубовича, 1818–1823 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 277.

ЧИТА. ЖЕНЫ ДЕКАБРИСТОВ ПЕРЕД ОСТРОГОМ У ЧАСТОКОЛА.

Акварель А.И. Якубовича в письме

А.И. Давыдовой к детям, 1829–1830 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 278.

ПЕРЕХОД ДЕКАБРИСТОВ ИЗ ЧИТЫ В ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД. ДНЕВКА.

Акварель А.И. Якубовича в письме

А.И. Давыдовой к детям, август — сентябрь 1830 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 279.

В.Л. ДАВЫДОВ НА ДОПРОСЕ СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ.

Рисунок А.А. Ивановского, 1826 г.

Внизу надпись: «Василий Львович Давыдов на слова, что тайные общества наши были модою и подражанием немецкому Тугенд-бунду — отвечал: “Извините, господа! Не к немецкому к Тугенд-бунду, а просто к *бунту* я принадлежал”».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 285.

В.Л. и А.И. ДАВЫДОВЫ В ЧИТЕ.

Акварель А.И. Якубовича в письме

А.И. Давыдовой к детям, 1829–1830 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 287.

Г.С. БАТЕНЬКОВ.

Литография К.А. Зеленцова, 1822 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 60, II, 1. — С. 291.

КНИГА «ПРИМЕНЕНИЕ ОБЩИХ ПРАВ В ИЛЛУСТРАЦИИ МЕХАНИКИ», ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ Г.С. БАТЕНЬКОВУ С ЕГО ВЛАДЕЛЬЧЕСКИМИ НАДПИСЯМИ 1812 г. И ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ

С.И. КИРЕЕВСКОМУ 1857 г.

«Этот найденный через 45 лет клад уступаю в вечное владение наследнику моего кадетства, весьма законному по сердцу, Сергею Ивановичу Киреевскому. Батеньков 1857 года, сентября 7-го. Долбино».

Историческая библиотека, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 295.

ТОМСК.

Этюд маслом П.М. Кошарова, 1860-е годы.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 299.

КНИГА Г.С. БАТЕНЬКОВА «О ЕГИПЕТСКИХ ПИСЬМЕНАХ». ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА А.А. ЕЛАГИНУ, 1824 г.

«<Елагину> покорнейшее приношение от автора <...>».

Фамилия Елагина зачеркнута, вероятно, после декабря 1825 г. Принадлежность книги Елагину устанавливается пометами позднейшего владельца С.Д. Полторацкого, получившего ее в подарок от Кс. Полевого.

Титульный лист и форзац книги.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 303.

АВТОГРАФ ОТРЫВКОВ ИЗ «ТЮРЕМНОЙ ПЕСНИ» Г.С. БАТЕНЬКОВА, СОЧИНЕННОЙ В АЛЕКСЕЕВСКОМ РАВЕЛИНЕ В 1828 г. И ПОЗДНЕЕ ВОСПРОИЗВЕДЕННОЙ ПО ПАМЯТИ.

Лист рукописной тетради, подаренной Батеньковым С.П. Трубецкому.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 307.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ Г.С. БАТЕНЬКОВА «К МАТЕМАТИКЕ» И ОТРЫВКА ИЗ «ТЮРЕМНОЙ ПЕСНИ».

Лист рукописной тетради, подаренной Батеньковым С.П. Трубецкому.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 311.

АВТОГРАФ «ТЮРЕМНОЙ ПЕСНИ» Г.С. БАТЕНЬКОВА, СОЧИНЕННОЙ В АЛЕКСЕЕВСКОМ РАВЕЛИНЕ. 1828 г. Первая страница рукописной тетради стихотворений Батенькова, подаренной автором С.Н. Бибиковой.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 315.

ВИД НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА ОТ ФОНТАНКИ.

Акварель А.Е. Мартынова, 1800-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 60, П, 1. — С. 327.

ВИД МОЙКИ.

Акварель А.Е. Мартынова, 1809 г.
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 60, П, 1. — С. 331.

ПЕРЕРАБОТКА Н. М. МУРАВЬЕВА «РАССУЖДЕНИЯ О НЕПРЕМЕННЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЗАКОНАХ» Д.И. ФОНВИЗИНА. СПИСОК, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ П.А. ВЯЗЕМСКОМУ. НАЧАЛО 1820-х гг.

Список озаглавлен «О необходимости законов». Под заглавием приписка рукою П.А. Вяземского: «Извлечение из сочинения Ф. Визина <...>, вероятно, составлено было одним из участников 14-го декабря, или членом Тайного общества».

Лист 1.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 341.

ПАМЯТНИК НА МОГИЛЕ М.Н. МУРАВЬЕВА — ОТЦА ДЕКАБРИСТОВ НИКИТЫ И АЛЕКСАНДРА МУРАВЬЕВЫХ, 1807 г.

Фотография 1954 г.

Музей-некрополь (ранее Александро-Невская лавра), Ленинград.

Т. 60, П, 1. — С. 350.

ИЗОБРАЖЕНИЯ М.Н. МУРАВЬЕВА, ЕГО ЖЕНЫ И СЫНОВЕЙ — БУДУЩИХ ДЕКАБРИСТОВ НИКИТЫ И АЛЕКСАНДРА МУРАВЬЕВЫХ В БАРЕЛЬЕФЕ НАДГРОБНОГО ПАМЯТНИКА М.Н. МУРАВЬЕВА, 1807 г.

Фотография 1954 г.

Музей-некрополь (ранее Александро-Невская лавра), Ленинград.

Т. 60, П, 1. — С. 351.

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ.

Литография К.П. Бегрова с рисунка Саббата и Шифляра, 1820-е годы.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 60, П, 1. — С. 365.

КНИГА Н.А. БЕСТУЖЕВА «ЗАПИСКИ О ГОЛЛАНДИИ 1815 ГОДА». ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА Ф.П. ЛИТКЕ, 1821 г.

«Ф.П. Литке от сочинителя».

Собрание И.М. Саркизова-Саразини, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 369.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «ДЕРЕВНЯ», 1819 г.

Листы первый и последний.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, П, 1. — С. 379.

М.А. ЩЕРБИНИН.

Автопортрет, 1820-е гг.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 395.

АВТОГРАФ ПОСЛАНИЯ ПУШКИНА
«ЩЕРБИНИНУ», 1819 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 399.

ПИСЬМО Н.Н. РАЕВСКОГО К ДОЧЕРИ
М.Н. ВОЛКОНСКОЙ ОТ 2 МАРТА 1829 г.
С ТЕКСТОМ «ЭПИТАФИИ МЛАДЕНЦУ»
ПУШКИНА.

Автограф.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 406.

ПИСЬМО М. Н. ВОЛКОНСКОЙ К БРА-
ТУ Н.Н. РАЕВСКОМУ ОТ 28 СЕНТЯБРЯ
1829 г. С БЛАГОДАРНОСТЬЮ ПУШКИ-
НУ ЗА ЕГО «ЭПИТАФИЮ МЛАДЕНЦУ».

Копия рукою С.Г. Волконского.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 407.

НАДГРОБНЫЙ ПАМЯТНИК НИКОЛАЮ
ВОЛКОНСКОМУ, СЫНУ ДЕКАБРИСТА,
С «ЭПИТАФИЕЙ МЛАДЕНЦУ» ПУШКИ-
НА, 1829 г.

Фотография, 1954 г.

Музей-некрополь (ранее Александро-Не-
вская лавра), Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 408.

«ЭПИТАФИЯ МЛАДЕНЦУ» ПУШКИНА,
ВЫСЕЧЕННАЯ НА НАДГРОБИИ НИКО-
ЛАЯ ВОЛКОНСКОГО, СЫНА ДЕКАБРИ-
СТА, 1829 г.

Фотография, 1954 г.

Музей-некрополь (ранее Александро-Не-
вская лавра), Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 409.

АДАМ МИЦКЕВИЧ.

Рисунок А.О. Орловского, 1828 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 413.

«СТИХОТВОРЕНИЯ» АДАМА МИЦКЕ-
ВИЧА, ИЗДАНИЕ 1822 г., ВИЛЬНО. ЭК-
ЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИ-
СЬЮ АВТОРА П.А. ВЯЗЕМСКОМУ.

Перевод: «Князю Петру Вяземскому в знак
уважения. А. Мицкевич».

Титульный лист первого тома.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 60, II, 1. — С. 417.

ВИД ОДЕССЫ. СПУСК В ПОРТ.

Офорт Френцеля с рисунка П.Р. Фурмана,
1820–1830-е гг.

Музей западного и восточного искусства,
Одесса.

Т. 60, II, 1. — С. 421.

ОДЕССА. РИШЕЛЬЕВСКИЙ ЛИЦЕЙ.

Литография, 1840-е гг.

Научная библиотека им. А.М. Горького,
Одесса.

Т. 60, II, 1. — С. 423.

РУКОПИСНЫЙ ЖУРНАЛ, ИЗДАВАВ-
ШИЙСЯ ВОСПИТАННИКАМИ РИШЕ-
ЛЬЕВСКОГО ЛИЦЕЯ.

Титульный лист первого выпуска журнала
за 1828 г.

Научная библиотека им. А.М. Горького,
Одесса.

Т. 60, II, 1. — С. 427.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АДАМА МИЦКЕ-
ВИЧА К А.И. ТУРГЕНЕВУ ОТ 6 ФЕВРА-
ЛЯ 1842 г. И КОНВЕРТ ПИСЬМА.

Написано по-французски. Мицкевич реко-
мендует Тургеневу изобретателя Шюара.

Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 431.

«СОНЕТЫ АДАМА МИЦКЕВИЧА»,
ИЗДАНИЕ 1826 г., МОСКВА. ЭКЗЕМ-
ПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ
АВТОРА КАРОЛИНЕ КОВАЛЬСКОЙ.

Перевод: «Каролине Ковальской в знак
уважения, на память о дружбе, посвящает
Адам Мицкевич. Москва. 1826 декабря
26».

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 434.

«КОНРАД ВАЛЛЕНРОД» АДАМА МИЦ-
КЕВИЧА, ИЗДАНИЕ 1828 г., ПЕТЕРБУРГ.
ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАД-
ПИСЬЮ АВТОРА КАРОЛИНЕ КОВАЛЬ-
СКОЙ.

Перевод: «Каролине Ковальской в память дружбы. Адам Мицкевич. Москва. 1828, апреля 19».

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 435.

АДАМ МИЦКЕВИЧ.

Миниатюра, 1840-е гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, П, 1. — С. 439.

ОДЕССА. ТЕАТР.

Литография К. Бассоли, 1830-е гг.

Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград.

Т. 60, П, 1. — С. 443.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АДАМА МИЦКЕВИЧА П.А. ВЯЗЕМСКОМУ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «СОНЕТОВ», ИЗДАНИЕ 1826 г., МОСКВА.

Перевод: «Князю Вяземскому в знак уважения. Автор. В Москве. 1826, декабря 20».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 447.

ОДЕССА. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ.

Гравюра К. Бассоли, 1830-е гг.

Научная библиотека им. А.М. Горького, Одесса.

Т. 60, П, 1. — С. 451.

ОДЕССА. ДОМ ГРАФА ВИТТА.

Автолитография К. Бассоли, 1830-е гг.

Научная библиотека им. А.М. Горького, Одесса.

Т. 60, П, 1. — С. 455.

СВИДЕТЕЛЬСТВО ДЛЯ ПРОЕЗДА ИЗ ОДЕССЫ ДО МОСКВЫ, ВЫДАННОЕ АДАМУ МИЦКЕВИЧУ 12 НОЯБРЯ 1825 г. Одесский областной архив.

Т. 60, П, 1. — С. 459.

АДАМ МИЦКЕВИЧ.

Портрет маслом неизвестного художника, 1840-е гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, П, 1. — С. 463.

«СТИХОТВОРЕНИЯ АДАМА МИЦКЕВИЧА», ИЗДАНИЕ 1829 г., ПЕТЕРБУРГ. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА А.А. ДЕЛЬВИГУ.

Перевод: «Барону фон Дельвигу в память дружбы. Адам Мицкевич».

Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 465.

СПИСОК ЛИЦ, СОДЕРЖАВШИХСЯ НА 14 МАРТА 1826 г. ПОД АРЕСТОМ В ПОМЕЩЕНИИ ГЛАВНОГО ШТАБА. СРЕДИ АРЕСТОВАННЫХ УКАЗАН А.С. ГРИБОЕДОВ.

Центральный военно-исторический архив, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 479.

ОТНОШЕНИЕ А.Х. БЕНКЕНДОРФА К ДЕЖУРНОМУ ГЕНЕРАЛУ ГЛАВНОГО ШТАБА А.Н. ПОТАПОВУ ОТ 15 МАРТА 1826 г. С ВЫЗОВОМ А.С. ГРИБОЕДОВА 16 МАРТА НА ДОПРОС В СЛЕДСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ.

Центральный военно-исторический архив, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 481.

ПРЕДПИСАНИЕ ВОЕННОГО МИНИСТРА А.И. ТАТИЩЕВА ОТ 2 ИЮНЯ 1826 г. ДЕЖУРНОМУ ГЕНЕРАЛУ ГЛАВНОГО ШТАБА А.Н. ПОТАПОВУ ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ А.С. ГРИБОЕДОВА ИЗ-ПОД АРЕСТА.

Центральный военно-исторический архив, Москва.

Т. 60, П, 1. — С. 483.

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ. 12 ФЕВРАЛЯ 1826 г. ЗДЕСЬ ПРОИСХОДИЛ ПЕРВЫЙ ДОПРОС А.С. ГРИБОЕДОВА ГЕНЕРАЛОМ В.В. ЛЕВАШЕВЫМ.

Т. 60, П, 1. — С. 487.

ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА. ЗДЕСЬ С 11 ФЕВРАЛЯ ПО 2 ИЮНЯ 1826 г. СОДЕРЖАЛСЯ ПОД АРЕСТОМ А.С. ГРИБОЕДОВ.

Т. 60, П, 1. — С. 491.

А.С. ГРИБОЕДОВ.

Рисунок М.Д. Резваго, 1825 г.

Вклеен в список «Горя от ума», собственноручно сделанный декабристом А.И. Черкасовым.

Литературный музей, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 499.

СПИСОК «ГОРЯ ОТ УМА», СОБСТВЕННОРУЧНО СДЕЛАННЫЙ ДЕКАБРИСТОМ А.И. ЧЕРКАСОВЫМ.

Был подарен Черкасовым С.П. Дарауер 30 апреля 1825 г. Подпись Черкасова в дарственной надписи зачеркнута, вероятно, владельцем рукописи после 14 декабря.

Лист 1.

Литературный музей, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 501.

СПИСОК «ГОРЯ ОТ УМА», СОБСТВЕННОРУЧНО СДЕЛАННЫЙ ДЕКАБРИСТОМ А.И. ЧЕРКАСОВЫМ.

Лист последний.

Литературный музей, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 503.

В.Н. ЛИХАРЕВ.

Рисунок А.Б. Гибалья, 1823 г. Внизу — сделанные рукой Гибалья надписи по-французски: (справа) «Ново-Миргород, 1823.

А. Гибаль» и (слева позднейшая надпись) «Лихарев, сосланный в Сибирь».

Литературный музей, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 509.

«ЛИРИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ»

В.В. КАПНИСТА. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ С.В. КАПНИСТА С.И. МУРАВЬЕВУ-АПОСТОЛУ.

«Любезному Сергею Ивановичу Муравьеву-Апостолу, проводившему в могилу отца моего, 1-го ноября 1823 года. Семен Капнист».

Собрание В.Н. Орлова, Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 535.

ПОСЛАНИЕ «К АРТЕЛЬНЫМ ДРУЗЬЯМ». СПИСОК, СДЕЛАННЫЙ И.Е. ВЕЛИКОПОЛЬСКИМ, С ОБОЗНАЧЕНИЕМ: «ПЕТР КАЛОШИН».

Стихотворение написано в 1817 г.

Листы первый и последний.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 543.

«ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ МОНТЕСКЬЕ». ИЗДАНИЕ 1795 г., ПАРИЖ. ЭКЗЕМПЛЯР ИЗ БИБЛИОТЕКИ Н.М. МУРАВЬЕВА С ЕГО ПОМЕТАМИ НА РУССКОМ И ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКАХ.

Титульный лист страницы тома третьего, содержащего трактат «О духе законов».

Библиотека при Московском университете им. М.В. Ломоносова.

Т. 60, II, 1. — С. 557.

КНИГА «ОПЫТ СОБРАНИЯ СТАРИННЫХ МАЛОРОССИЙСКИХ ПЕСНЕЙ». ИЗД. 1819 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ К.Ф. РЫЛЕЕВА.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 563.

«ПРОЗА И СТИХИ» В.С. ФИЛИМОНОВА. ИЗД. 1822 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА Ф.П. ТОЛСТОМУ.

«Его сиятельству графу Федору Петровичу Толстому от искренно преданного ему В. Филимонова. Мая 18, 1822, С. П.бург».

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 573.

В.П. ИВАШЕВ.

Автопортрет. Рисунок тушью и карандашом, 1815–1824 гг.

Собрание Ел.К. Решко, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 589.

АВТОГРАФ ЭЛЕГИИ «РЫБАК». МУЗЫКА И СЛОВА В.П. ИВАШЕВА, 1840 г. Листы 1, 2.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 591.

АВТОГРАФ ЭЛЕГИИ «РЫБАК». МУЗЫКА И СЛОВА В.П. ИВАШЕВА, 1840 г. Листы 3, 4.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 592.

А.И. ПОЛЕЖАЕВ.

Акварель Е.И. Бибиковой, июль 1834 г.
На портрете надпись неизвестной руной:
«Александр Иванович Полежаев, поэт. Ри-
совала с натуры Е.И. Бибикова».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 60, П. 1. — С. 599.

СМЕРТЬ ПЛИНИЯ.

Сепия П.В. Басина, 1830-е гг.
Русский музей, Ленинград.

Т. 60, П. 1. — С. 603.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А. И. ПОЛЕЖАЕВА
К Л.А. ЯКУБОВИЧУ ОТ ФЕВРАЛЯ 1836 г.
Листы первый и последний.
Литературный музей, Москва.

Т. 60, П. 1. — С. 609.

ЗАПИСКА НИКОЛАЯ I К МИНИСТРУ
ПРОСВЕЩЕНИЯ А.С. ШИШКОВУ
ПО ПОВОДУ ПОЭМЫ А.И. ПОЛЕЖАЕ-
ВА «САШКА», АВГУСТ 1826 г.
В записке царь требует привести к нему
Полежаева. За этим вызовом последовала
сдача поэта в солдаты.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 60, П. 1. — С. 611.

РУКОПИСЬ РАБОТЫ И.Г. ПРЫЖОВА
«ДЕКАБРИСТЫ В СИБИРИ НА ПЕТРОВ-
СКОМ ЗАВОДЕ», 1882 г.

Лист с началом главы VI-й, посвященной
жизни И.И. Горбачевского.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 60, П. 1. — С. 631.

РУКОПИСЬ РАБОТЫ И.Г. ПРЫЖОВА
«ДЕКАБРИСТЫ В СИБИРИ НА ПЕТРОВ-
СКОМ ЗАВОДЕ», 1882 г.

Лист с описанием и рисунком могилы
И.И. Горбачевского.

Центральный архив литературы искусства,
Москва.

Т. 60, П. 1. — С. 635.

<АЗАДОВСКИЙ М.К.
Фотография>.

Т. 60, П. 1. — С. 643.

ТОМ 60. Декабристы-литераторы. [Ч.]

П. Кн. 2 / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.—
М.: Изд-во АН СССР, 1956.— 463 с., ил.,
XI вкл.—8 000 экз.—(Лит. наследство /
Ред.: В.В. Виноградов (гл. ред.), И.С. Зиль-
берштейн, С.А. Макашин, М.Б. Храп-
ченко).

Утверждено к печати Отделением литературы и
языка АН СССР. Сдано в набор 31 мая 1955 г.;
подписано к печати 18 июля 1956 г.

Н.А. БЕСТУЖЕВ.

Автопортрет. Акварель. Петровский завод,
1837–1839 гг.

Художник изобразил себя за работой над
портретом брата Михаила.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П. 2. —

Фронтиспис, вклейка (цв.).

А.Ф. БЕСТУЖЕВ.

Портрет маслом работы В.Л. Боровиков-
ского, 1806 г.

Областной художественный музей,
г. Киров.

Т. 60, П. 2. — С. 15.

ВИД НА НЕБУ И АДМИРАЛТЕЙСТВО
ОТ УГЛА ЗДАНИЯ АКАДЕМИИ ХУДО-
ЖЕСТВ.

Картина маслом Ф.Я. Алексеева, 1817 г.

Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленин-
град.

Т. 60, П. 2. — С. 19.

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ.

Акварель неизвестного художника,
1780-е гг.

Частное собрание, Москва.

Т. 60, П. 2. — С. 23.

ПАРАДНАЯ ЛЕСТНИЦА АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВ.

Картина маслом М.И. Щеточникова, 1794 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 60, П. 2. — С. 25.

ВТОРАЯ АНТИЧНАЯ ГАЛЕРЕЯ АКАДЕ-
МИИ ХУДОЖЕСТВ.

Картина маслом Г.К. Михайлова, 1836 г.

Музей Академии художеств СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 27.

ЗДАНИЕ КЛАССОВ ДЛЯ РИСОВАНИЯ ПРИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ.

Акварель А.А. Михайлова, 1810-е гг. Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 29.

МОРСКОЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС В ПЕТЕРБУРГЕ.

Акварель И.В. Мошкова, 1799 г. Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 33.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ВО ДВОРЦЕ А.С. СТРОГАНОВА В ПЕТЕРБУРГЕ.

Акварель А.Н. Воронихина, 1790-е гг. Эрмитаж, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 39.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НИКОЛАЯ БЕСТУЖЕВА ОТ 17 НОЯБРЯ 1825 г. К СЕКРЕТАРЮ ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ В.И. ГРИГОРОВИЧУ. Написано в связи с избранием Бестужева членом Общества.

Областной исторический архив, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 43.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НИКОЛАЯ БЕСТУЖЕВА К БРАТУ ПАВЛУ ОТ 2 ФЕВРАЛЯ 1839 г. С УПОМИНАНИЯМИ О КАРЛЕ БРЮЛЛОВЕ.

Лист 1.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 47.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НИКОЛАЯ БЕСТУЖЕВА К БРАТУ ПАВЛУ ОТ 2 ФЕВРАЛЯ 1839 г. С УПОМИНАНИЯМИ О КАРЛЕ БРЮЛЛОВЕ.

Лист 2.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 48.

А.А. БЕСТУЖЕВ.

Гуашь Николая Бестужева. Петербург, 1823 или 1824 г.

Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 51.

НИКОЛАЙ БЕСТУЖЕВ.

Автопортрет. Гуашь. Кронштадт, 1814 или 1815 г.

Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 53.

НИКОЛАЙ БЕСТУЖЕВ.

Автопортрет. Гуашь. Петербург, 1825 г.

Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 55.

КНИГА Н.А. БЕСТУЖЕВА «ЗАПИСКИ О ГОЛЛАНДИИ 1815 ГОДА». ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ НЕИЗВЕСТНОМУ ЛИЦУ, 1821 г.

Имя этого лица было, очевидно, после декабрьских событий тщательно зачеркнуто им самим и прочтению не поддается.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 59.

ДИПЛОМ МАСОНСКОЙ ЛОЖИ «ИЗБРАННОГО МИХАИЛА», ВЫДАННЫЙ НИКОЛАЮ БЕСТУЖЕВУ 11 АВГУСТА 1818 г.

Скреплен подписями Ф.П. Толстого, Ф.Н. Глинки, Н.И. Греча, Р.М. Зотова, Ф.Ф. Шуберта.

Слева автограф Н.А. Бестужева.

Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 63.

КНИГА Н.А. БЕСТУЖЕВА «ПЛАВАНИЕ ФРЕГАТА «ПРОВОРНОГО» В 1824 ГОДУ». ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПЛАЦ-МАЙОРУ ПЕТРОВСКОЙ ТЮРЬМЫ Я.Д. КАЗИМИРСКОМУ, 1830-е гг.

«Милостивому государю Якову Дмитриевичу Казимирскому в знак уважения.

Н. Бестужев».

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 67.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НИКОЛАЯ БЕСТУЖЕВА К БРАТУ ПАВЛУ ОТ 25 АПРЕЛЯ 1838 г. С УПОМИНАНИЯМИ О П.Ф. СОКОЛОВЕ, Ф.П. ТОЛСТОМ и В.И. ГРИГОРОВИЧЕ.

Листы 1 и 1 об.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 79.

М.Н. ВОЛКОНСКАЯ С СЫНОМ НИКОЛАЕМ.

Акварель П.Ф. Соколова, 1826 г.

Портрет был привезен Волконской мужу в Сибирь и находился у него в остроге.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится по негативу, исполненному с оригинала в 1910-х гг. для не вышедшего в свет второго тома издания «Архив декабриста С.Г. Волконского».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 81.

Н.Н. РАЕВСКИЙ.

Акварель П.Ф. Соколова, 1826 г.

Портрет принадлежал М.Н. Волконской и находился у нее в Сибири.

Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 83.

Н.Н. РАЕВСКИЙ.

Копия Николая Бестужева с акварели

П.Ф. Соколова. Читинский острог, начало 1828 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 85.

А.Г. МУРАВЬЕВА.

Акварель П.Ф. Соколова, 1825 г.

На обороте портрета надпись на французском языке, сделанная Муравьевой. Перевод: «Моему дорогому Никите». Портрет был передан Н.М.Муравьеву 5 января 1826 г. в Петропавловскую крепость, затем

увезен им в Сибирь и хранился у него в остроге.

Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 87.

Г.Н. БАЛЬМЕН — СЕСТРА ДЕКАБРИСТА П.Н. СВИСТУНОВА.

Копия Николая Бестужева с утраченной акварели П.Ф. Соколова.

Читинский острог, начало 1828 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 89.

И.Б. АВРАМОВ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 91.

П.Ф. ВЫГОДОВСКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 92.

С.И. КРИВЦОВ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 93.

Н.А. ЗАГОРЕЦКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 94.

А.Ф. БРИГГЕН.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 95.

А.В. ЕНТАЛЬЦЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 96.

Н.Ф. ЛИСОВСКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 98.

В.Н. ЛИХАРЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 99.

В.К. ТИЗЕНГАУЗЕН.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 100.

А.И. ЧЕРКАСОВ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.

Надпись рукою Черкасова: «С нами бог! Алексей Черкасов».

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 101.

И.А. АННЕНКОВ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1828 г.

Собрание Е.И. Блюмер, Париж.

Т. 60, II, 2. — С. 103.

А.З. МУРАВЬЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 21 апреля 1828 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 105.

П.И. ФАЛЕНБЕРГ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1828 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 107.

А.А. БЕСТУЖЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Автокопия с портрета 1828 г., сделанного по памяти в Читинском остроге.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 109.

М.Н. ВОЛКОНСКАЯ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1828 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Был на портретной выставке в Таврическом дворце в Петербурге в 1905 г. и воспроизводится по негативу, тогда изготовленному.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 113.

М.Н. ВОЛКОНСКАЯ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1828 г.

Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 115.

Е.И. ТРУБЕЦКАЯ.

Миниатюра на слоновой кости Николая Бестужева. Читинский острог, 1828 г.

Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по фототипии.

Т. 60, II, 2. — С. 117.

Л.И. СТЕПОВАЯ.

Миниатюра на слоновой кости Николая Бестужева.

Читинский острог, начало 1828 г. (портрет исполнен по памяти).

На обороте надпись рукою М.А. Бестужева (дата неточна).

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 123.

Ю.К. ЛЮБЛИНСКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, июль 1828 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 129.

С.П. ТРУБЕЦКОЙ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1828–1830 гг.

Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по фототипии.

Т. 60, II, 2. — С. 131.

И.И. ПУЩИН.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1828–1830 гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по фототипии.

Т. 60, П, 2. — С. 132.

С.Г. ВОЛКОНСКИЙ.

Рисунок с утраченного акварельного портрета работы Николая Бестужева. Читинский острог, 1828–1830 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 133.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДЕКАБРИСТОВ СО СЪЕМКИ ПЛАНА ОКРЕСТНОСТЕЙ ЧИТЫ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, лето 1828 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 135.

ЧИТА. САД ПРИ КОМЕНДАНТСКОЙ КВАРТИРЕ.

Акварель Николая Бестужева, 1829–1830 гг.

Слева — сам художник за работой.

Надписи карандашом — рукою М.А. Бестужева; надпись справа чернилами рукою А.Е. Розена.

Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград.

Т. 60, П, 2. —

Вклейка (цв.) между С. 136–137.

ЦЕРКОВЬ В ЧИТЕ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1829–1830 гг.

Под фигурами слева надпись карандашом рукою М.А. Бестужева: «Николай, Михаил Бестужевы»; под фигурами в центре, той же рукою: «Якушкин, Фонвизин»; справа внизу надпись рукою А.Е. Розена (указание на авторство Н.П. Репина — ошибочно).

Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 137.

НАДПИСЬ Е.Д. ИЛЬИНСКОЙ (ЖЕНЫ ШТАБ-ЛЕКАРЯ) НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ АКВАРЕЛИ НИКОЛАЯ БЕСТУЖЕВА «ВИД ЧИТЫ, СНЯТЫЙ ИЗ-ПОД ГОРЫ».

Литературный музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 138.

ВИД ЧИТЫ, СНЯТЫЙ ИЗ-ПОД ГОРЫ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1829–1830 гг.

На левой странице воспроизведена надпись, имеющаяся на оборотной стороне этой акварели.

Литературный музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 139.

ВИД ЧИТЫ ИЗ-ПОД ГОРЫ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1829–1830 гг.

Надпись — рукою М.А. Бестужева.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 140.

ГЛАВНАЯ УЛИЦА В ЧИТЕ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1829–1830 гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 141.

ГЛАВНАЯ УЛИЦА В ЧИТЕ.

Копия А.С. Ребиндер — дочери декабриста С.П. Трубецкого — с утраченной акварели Николая Бестужева, исполненной в Читинском остроге, 1829–1830 гг.

Надписи на нижнем поле акварели сделаны А.С. Ребиндер.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 142.

ВОРОТА ЧИТИНСКОГО ОСТРОГА.

Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1829–1830 гг.

Музей-квартира Н.А. Некрасова, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 143.

ЧИТА. ДОМ ШТАБ-ЛЕКАРЯ ИЛЬИНСКОГО, «ЧЕРТОВА МОГИЛА», ДОМ И САД КОМЕНДАНТА ЛЕПАРСКОГО.

Акварель Николая Бестужева, 1829–1830 гг.

Надписи карандашом — рукою М.А. Бестужева; надпись чернилами — рукою А.Е. Розена (указание на авторство Н.П. Репина — ошибочно).

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

**Т. 60, П, 2. —
Вклейка (цв.) между С. 144–145.**

ДЕКАБРИСТЫ ЗА РАБОТОЙ В ЧИТЕ
У ОВРАГА, ПРОЗВАННОГО «ЧОРТО-
ВОЙ МОГИЛОЙ».

Акварель Николая Бестужева. Читинский
острог, 1829–1830 гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по фотографии 1896 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 145.

ВТОРОЙ ЧИТИНСКИЙ ОСТРОГ И ПАР-
НИКИ С.Г. ВОЛКОНСКОГО.

Копия Е.Г. Волконской — невестки дека-
бриста, с утраченной акварели Николая
Бестужева, исполненной в Читинском
остроге, 1829–1830 гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 60, П, 2. — С. 146.

ВТОРОЙ ЧИТИНСКИЙ ОСТРОГ И ПАР-
НИКИ С.Г. ВОЛКОНСКОГО.

Рисунок сепией Николая Бестужева. Чи-
тинский острог, 1829–1830 гг.

Надпись сделана неустановленным лицом.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 147.

СОПКА БЛИЗ ЧИТЫ С МОГИЛОЙ
НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА — УЧАСТ-
НИКА ВОССТАНИЯ СЕМЕНОВСКОГО
ПОЛКА.

Акварель Николая Бестужева. Читинский
острог, 1829–1830 гг.

На акварели художник изобразил самого
себя и плац-адъютанта Читинского острога
О.А. Лепарского.

Отдел истории русской культуры Эрмита-
жа, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 149.

СОПКА БЛИЗ ЧИТЫ С МОГИЛОЙ
НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА — УЧАСТ-
НИКА ВОССТАНИЯ СЕМЕНОВСКОГО
ПОЛКА.

Акварель Николая Бестужева. Читинский
острог, 1829–1830 гг.

Принадлежала А.Е. Розену.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится по фотографии 1930-х гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 151.

СОПКА БЛИЗ ЧИТЫ С МОГИЛОЙ
НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА — УЧАСТ-
НИКА ВОССТАНИЯ СЕМЕНОВСКОГО
ПОЛКА.

Копия Е.Г. Волконской — невестки дека-
бриста, с утраченной акварели Николая
Бестужева, исполненной в Читинском
остроге, 1829–1830 гг.

На рисунке художник изобразил самого
себя и одного из своих товарищей.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 60, П, 2. — С. 153.

РЕЧКА ЧИТА — МЕСТО КУПАНИЯ
ДЕКАБРИСТОВ.

Акварель Николая Бестужева, 1829–
1830 гг.

Надпись карандашом — рукою

М.А. Бестужева, надпись чернилами —
рукою А.Е. Розена.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 60, П, 2. —

Вклейка (цв.) между С. 154–155.

БЕРЕГ РЕКИ ИНГОДЫ В ЧИТЕ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский
острог, 1829–1830 гг.

Под изображением подпись рукою
М.А. Бестужева.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 155.

БЕРЕГ РЕКИ ИНГОДЫ В ЧИТЕ.

Акварель Николая Бестужева. Читинский
острог, 1829–1830 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 157.

БРАТСКИЕ ЮРТЫ НА ДОРОГЕ ИЗ
ЧИТЫ В ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД.

Акварель Николая Бестужева (?). На пути
из Читы в Петровский завод, дневка 11 ав-
густа 1830 г.

Надпись — рукою М.А. Бестужева.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 161.

СЕЛО УКИР.

Акварель Николая Бестужева (?). На пути
из Читы в Петровский завод, дневка 22 ав-
густа 1830 г.

Надпись — рукою М.А. Бестужева.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 163.

ДЕРЕВНЯ ХАРА-ШИБИРЬ.

Акварель Николая Бестужева (?). На пути
из Читы в Петровский завод, дневка
19 сентября 1830 г.

Надпись — рукою М.А. Бестужева.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 165.

А.Е. РОЗЕН С ЖЕНОЙ В КАМЕРЕ,
ОТВЕДЕННОЙ ИМ В ПЕТРОВСКОМ
ОСТРОГЕ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, 1830 г.

Нижняя надпись рукою жены декабри-
ста — А.В. Розен (адресована сыну, остав-
шемуся в Петербурге), верхняя — рукою
сына — Е.А. Розена.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 167.

С.Г. ВОЛКОНСКИЙ С ЖЕНОЙ В КАМЕ-
РЕ, ОТВЕДЕННОЙ ИМ В ПЕТРОВСКОМ
ОСТРОГЕ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, 1830 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 169.

КАМЕРА ВОЛКОНСКИХ В ПЕТРОВ-
СКОМ ОСТРОГЕ (ПРОТИВОПОЛОЖ-
НАЯ СТОРОНА).

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, 1830 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 170.

Н.П. РЕПИН.

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, июнь — июль 1831 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 173.

М.К. КЮХЕЛЬБЕКЕР.

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, июнь — июль 1831 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 175.

Д.П. ТАПТЫКОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, июнь — август 1831 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 177.

А.И. ЯКУБОВИЧ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, 1831 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. —

Вклейка (цв.) между С. 178–179.

А.Е. РОЗЕН.

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, июль 1832 г.

Надпись рукою Розена: «Воспоминание
есть единственный рай, из которого ни в
каком случае нет изгнания. Андрей Розен».

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 181.

М.Н. ГЛЕБОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, июль 1832 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 182.

П.В. АВРАМОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, январь 1833 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 183.

А.П. БЕЛЯЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.

Надпись рукою А.П. Беляева: «На память
Николаю Александр. Безстужеву».

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 184.

П.П. БЕЛЯЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.

Надпись рукою П.П. Беляева: «На память Николаю Александровичу Бестужеву».

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 185.

И.И. ИВАНОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, январь 1833 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 186.

А.И. ВЕГЕЛИН.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 187.

К.Г. ИГЕЛЬСТРОМ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 191.

К.Г. ИГЕЛЬСТРОМ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.

Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 192.

Н.И. ЛОРЕР.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 193.

П.Д. МОЗГАН.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 194.

В.П. КОЛЕСНИКОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 195.

П.А. МУХАНОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 196.

А.И. ОДОЕВСКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, январь 1833 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 197.

А.И. ОДОЕВСКИЙ.

Литография А.Т. Скино с утраченной акварели Николая Бестужева. Петровский завод, 1832 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 198.

И.Ф. ШИМКОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 199.

М.И. РУКЕВИЧ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 200.

А.М. МУРАВЬЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 201.

М.М. НАРЫШКИН.

Акварель Николая Бестужева, Петровский завод, лето 1832 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 202.

М.М. НАРЫШКИН.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 203.

А.В. ПОДЖИО.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1832-1833 гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 204.

М.А. ФОНВИЗИН.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, январь — февраль 1834 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 207.

В.П. ИВАШЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 15 июня 1834 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 209.

Д.И. ЗАВАЛИШИН.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1835 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится по старинной фотографии, принадлежавшей Д.И. Завалишину.

Надпись на обороте фотографии рукою Завалишина устанавливает авторство Бестужева и время исполнения портрета.

Собрание З.Д. Завалишиной-Еропкиной, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 211.

С.Г. ВОЛКОНСКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1835 г.

Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 213.

С.П. ТРУБЕЦКОЙ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1834-1835 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 215.

И.А. АННЕНКОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 217.

М.С. ЛУНИН.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.

Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 219.

М.С. ЛУНИН.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 220.

П.Н. СВИСТУНОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 221.

Н.М. МУРАВЬЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1833-1834 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 223.

Н.М. МУРАВЬЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 225.

Н.М. МУРАВЬЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 226.

П.Ф. ГРОМНИЦКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 227.

Н.В. БАСАРГИН.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 228.

И.В. КИРЕЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 229.

А.А. КРЮКОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 230.

Н.А. КРЮКОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 231.

М.Ф. МИТЬКОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 232.

М.Ф. МИТЬКОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 233.

А.Ф. ФРОЛОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 234.

А.И. ТЮТЧЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 235.

С.Г. ВОЛКОНСКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1837 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. —

Вклейка (цв.) между С. 236–237.

А.А. БЫСТРИЦКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1837 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 238.

И.И. ГОРБАЧЕВСКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1837 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 239.

И.И. ПУЩИН.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1837 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. —

Вклейка (цв.) между С. 240–241.

А.Е. МОЗАЛЕВСКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1837 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 241.

А.В. ПОДЖИО.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1837 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 243.

А.З. МУРАВЬЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1838 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 245.

А.З. МУРАВЬЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1838 г.

Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 247.

В.А. БЕЧАСНОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 249.

Д.А. ЩЕПИН-РОСТОВСКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 250.

И.С. ПОВАЛО-ШВЕЙКОВСКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 251.

П.И. БОРИСОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 253.

Ф.Ф. ВАДКОВСКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 254.

Н.А. ПАНОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 255.

Д.И. ЗАВАЛИШИН.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 256.

В.Н. СОЛОВЬЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 257.

А.П. ЮШНЕВСКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 258.

А.Н. СУТГОФ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 259.

С.П. ТРУБЕЦКОЙ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 260.

А.П. БАРЯТИНСКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г. (?).

Портрет исполнен по памяти.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 261.

В.Л. ДАВЫДОВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г. (?).

Портрет исполнен по памяти.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 262.

Н.А. ПАНОВ.

Литография А.Т. Скино 1850-х гг. с утраченной акварели Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.

Лист, принадлежавший А.И. Герцену.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 265.

П.И. БОРИСОВ.

Литография А.Т. Скино 1850-х гг. с утраченной акварели Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.

Музей изобразительных искусств

им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 267.

А.П. АРБУЗОВ.

Фотография 1860-х гг. с утраченной акварели Николая Бестужева. Петровский завод, 1830-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 269.

А.И. ЯКУБОВИЧ.

Фотография 1860-х гг. с утраченной акварели Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 271.

М.А. БЕСТУЖЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, 1837–1839 гг.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 277.

ЗАПРОС, НАПРАВЛЕННЫЙ БЕНКЕН-
ДОРФОМ 15 МАРТА 1839 г. МИНИСТРУ
ПРОСВЕЩЕНИЯ С.С. УВАРОВУ ПО
ПОВОДУ ПОРТРЕТА А.А. БЕСТУЖЕВА,
НАПЕЧАТАННОГО В ИЗДАНИИ «СТО
РУССКИХ ЛИТЕРАТОРОВ».

Отпуск документа.

Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 60, П, 2. — С. 281.

ОТВЕТ С.С. УВАРОВА ОТ 16 МАРТА
1839 г. НА ЗАПРОС БЕНКЕНДОРФА
ПО ПОВОДУ ПОЯВЛЕНИЯ В ПЕЧАТИ
ПОРТРЕТА А.А. БЕСТУЖЕВА.

В ответе указывается, что портрет напе-
чатан с предварительного разрешения III
Отделения.

Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 60, П, 2. — С. 283.

ЭКЗЕМПЛЯР ГРАВИРОВАННОГО ПОР-
ТРЕТА А.А. БЕСТУЖЕВА ДЛЯ ИЗДА-
НИЯ «СТО РУССКИХ ЛИТЕРАТОРОВ»,
ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ В III ОТДЕЛЕНИЕ
В СЕНТЯБРЕ 1838 г.

На портрете надписи чиновника III Отде-
ления Е.И. Ольдекопа и цензора А.В. Ни-
китенко, разрешающие печатание.

Гравюра была приложена к письму Уваро-
ва к Бенкендорфу от 16 марта 1839 г.

Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 60, П, 2. — С. 285.

А.А. БЕСТУЖЕВ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, 1839 г. Копия с гравированного пор-
трета, помещенного в издании «Сто рус-
ских литераторов».

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 287.

А.В. РОЗЕН.

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, июль 1832 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 291.

А.Г. МУРАВЬЕВА.

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, 1832 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 293.

Е.П. НАРЬШКИНА.

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, 1832 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 295.

К.П. ИВАШЕВА.

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, 1831 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. —

Вклейка (цв.) между С. 296–297.

К.П. ИВАШЕВА.

Миниатюра на слоновой кости Николая
Бестужева. Петровский завод, 1831 г.

Собрание Е.К. Решко, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 299.

К.П. ИВАШЕВА.

Копия с акварели Николая Бестужева, ис-
полненной в Петровском заводе, 1834 г.

Собрание Е.К. Решко, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 301.

К.П. ИВАШЕВА.

Портрет маслом Николая Бестужева (?).
Петровский завод, 1831–1836 гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 60, П, 2. — С. 303.

П.Е. АННЕНКОВА.

Акварель Николая Бестужева. Петровский
завод, 1836 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 305.

М.Н. ВОЛКОНСКАЯ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1837 г.

Исторический музей, Москва.

**Т. 60, П, 2. —
Вклейка (цв.) между С. 306–307.**

А.И. ДАВЫДОВА.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1830–1839 гг.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 309.

М.К. ЮШНЕВСКАЯ.

Миниатюра на слоновой кости Николая Бестужева. Петровский завод, 1831–1832 гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 311.

М.К. ЮШНЕВСКАЯ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1831–1832 гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 60, П, 2. — С. 313.

М.К. ЮШНЕВСКАЯ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1838–1839 гг.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 315.

КАМЕРА М.А. БЕСТУЖЕВА В ПЕТРОВСКОМ ОСТРОГЕ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1831–1837 гг.

Справа в кресле М.А. Бестужев.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится по фотографии 1870-х гг.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 317.

КАМЕРА Н.А. БЕСТУЖЕВА В ПЕТРОВСКОМ ОСТРОГЕ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1831 г.

В центре сам художник за работой над портретом И.В. Киреева, сидящего перед ним.

Слева у стола М.А. Бестужев.

Тульский областной краеведческий музей.

Т. 60, П, 2. — С. 319.

КАМЕРА Н.А. ПАНОВА В ПЕТРОВСКОМ ОСТРОГЕ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1831–1839 гг.

Справа у печи сам художник, рядом с ним Н.А. Панов.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 320.

КАМЕРА А.В. ПОДЖИО В ПЕТРОВСКОМ ОСТРОГЕ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1831–1839 гг.

Под окном А.В. Поджио.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 321.

КАМЕРА НЕИЗВЕСТНОГО ДЕКАБРИСТА В ПЕТРОВСКОМ ОСТРОГЕ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод 1831–1839 гг.

Кто из декабристов изображен читающим за столом — не установлено.

Литературный музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 323.

КАМЕРА Ф.В. ВОЛЬФА В ПЕТРОВСКОМ ОСТРОГЕ.

Рисунок карандашом Николая Бестужева (?) Петровский завод, 1831–1835 гг.

В кресле у стола Ф.В. Вольф.

Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 324.

КАМЕРА Н.А. БЕСТУЖЕВА В ПЕТРОВСКОМ ОСТРОГЕ.

Рисунок карандашом Николая Бестужева (?) Петровский завод, 1831–1839 гг.

За столиком у окна изображен сам художник.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 325.

ОБЩИЙ ВИД ПЕТРОВСКОГО ЗАВОДА. В ЦЕНТРЕ — ОСТРОГ, ГДЕ БЫЛИ ЗАКЛЮЧЕНЫ ДЕКАБРИСТЫ.

Акварель Николая Бестужева, 1834 г.

Справа сам художник за работой, рядом — часовой.

Надпись — рукою А.Е. Розена.
Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.

**Т. 60, II, 2. —
Вклейка (цв.) между С. 326–327.**

ОБЩИЙ ВИД ПЕТРОВСКОГО ЗАВОДА.
Акварель Николая Бестужева. Эскиз. Петровский завод, 1831 г.

На переднем плане художник изобразил себя самого за работой. Рядом с ним конвойный.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 329.

ОБЩИЙ ВИД ПЕТРОВСКОГО ЗАВОДА.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1834 г. (?).

Авторское повторение, сделанное для Н.М. Муравьева. Художник изобразил его рядом с собою. Муравьев держит за руку дочь Нонушку.

Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по фотографии 1860-х гг. Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 330.

ОБЩИЙ ВИД ПЕТРОВСКОГО ЗАВОДА.
Картина маслом. Копия с акварели Николая Бестужева 1830-х гг., сделанная

В.В. Давыдовым, сыном декабриста В.Л. Давыдова, 1870 г.

Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 331.

ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1830-е гг.

Оригинал погиб во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Воспроизводится по негативу 1931 г.

Т. 60, II, 2. — С. 333.

ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1830-е гг.

Оригинал погиб во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Воспроизводится по негативу 1931 г.

Т. 60, II, 2. — С. 334.

ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод 1830-е гг.

Исполнена художником для П.Е. Анненковой.

Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 335.

ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД. У ПЛОТИНЫ.

Акварель Николая Бестужева, 1832–1839 гг.

Надписи карандашом — рукою М.А. Бестужева; надпись чернилами — рукою А.Е. Розена.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 60, II, 2. —

Вклейка (цв.) между С. 336–337.

СКЛЕП А.Г. МУРАВЬЕВОЙ В ПЕТРОВСКОМ ЗАВОДЕ.

Сепия Николая Бестужева. Петровский завод, 1834–1839 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 338.

ЦЕРКОВЬ И СКЛЕП А.Г. МУРАВЬЕВОЙ В ПЕТРОВСКОМ ЗАВОДЕ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1834–1839 гг.

У склепа А.Г. Муравьевой могила декабриста А.С. Пестова. В глубине — могилы детей декабристов И.А. Анненкова и В.П. Ивашева.

Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 339.

ВИДЫ ВНУТРЕННИХ ДВОРОВ ПЕТРОВСКОГО ОСТРОГА.

Эскиз (карандаш и акварель) Николая Бестужева (?). Петровский завод, 1830-е гг. Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 341.

ВИД ВНУТРЕННЕГО ДВОРА ОДНОГО ИЗ ОТДЕЛЕНИЙ ПЕТРОВСКОГО ОСТРОГА.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1832 г.

Внизу цитата из Буало на французском языке рукой доктора А.И. Орлова (?).

Перевод: «Нет такого чудовища, такой отвратительной змеи, которые, будучи изображены в искусстве, не могли бы порадовать взор».

Собрание С.Н. Басниной, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 343.

ЛЕСНОЙ ПОЖАР В ПЕТРОВСКОМ ЗАВОДЕ.

Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1830-е гг.

На переднем плане вид внутреннего двора одного из отделений Петровского острога. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 345.

ФАСАД ПЕТРОВСКОГО ОСТРОГА И РАЗРЕЗЫ ЕГО ВНУТРЕННИХ ПОМЕЩЕНИЙ.

Акварель Николая Бестужева (?). Петровский завод, 1830-е гг.

Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 346.

ГРИША НАКВАСИН (?).

Акварель Николая Бестужева. Селенгинск, 1840 г.

На нижнем поле надпись рукою П.А. Ефремова.

Исторический музей, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 351.

Н.П. ТРАПЕЗНИКОВ.

Копия маслом Н.А. Климова 1847 г. с утраченной акварели Николая Бестужева, Иркутск, 1841 г.

Областной художественный музей, Иркутск.

Т. 60, П, 2. — С. 355.

ЛЕОПОЛЬД НЕМИРОВСКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Селенгинск, 1843 г.

Основное собрание, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 359.

Н.Я. БИЧУРИН.

Акварель Николая Бестужева. Селенгинск, 1840-е гг.

Кяхтинский республиканский музей краеведения.

Т. 60, П, 2. — С. 363.

И.В. ПОДЖИО.

Дагерротип А. Давиньона, 1845 г.

Этот дагерротип, посланный Поджио дочери (как и помещаемый на следующей странице, предназначавшийся для другой дочери), был перехвачен и задержан III Отделением. Затем, по распоряжению царя, все исполненные Давиньоном дагерротипные портреты декабристов были у них отобраны. На оборотной стороне дагерротипа фирменная этикетка Давиньона и надпись Поджио (по-французски). Перевод: «Дорогая Соненька, вот черты твоего отца после двадцати лет изгнания и в возрасте 53 лет, 15 июня 1845 г.».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 365.

И.В. ПОДЖИО.

Дагерротип А. Давиньона, 1845 г.

На оборотной стороне дагерротипа фирменная этикетка Давиньона и надпись Поджио (по-французски). Перевод: «Дорогая Наташенька, вот черты твоего отца, 15 июня 1845».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, П, 2. — С. 366.

«ПОДПИСКА», ДАННАЯ ПЯТЬЮ ДЕКАБРИСТАМИ В ТОМ, ЧТО ОНИ НЕ ХРАНЯТ СНЯТЫХ С НИХ ДАГЕРРОТИПНЫХ ПОРТРЕТОВ, ЯНВАРЬ 1846 г.

Документ подписан жившими в Ялуторовске декабристами: И.И. Пуциным, Е.П. Оболенским, И.Д. Якушкиным, В.К. Тизенгаузеном, М.И. Муравьевым-Апостолом.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 60, П, 2. — С. 369.

Ф.Б. ВОЛЬФ.

Портрет маслом Николая Бестужева. Иркутск, 1842 г. (?).

Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 373.

Н.А. БЕСТУЖЕВ.

Рисунок с утраченного акварельного автопортрета. Селенгинск, 1840-е гг.

Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 375.

М.А. БЕСТУЖЕВ.

Рисунок с утраченного акварельного портрета работы Николая Бестужева. Селенгинск, 1840-е гг.

Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 377.

С.Г. ВОЛКОНСКИЙ.

Акварель Николая Бестужева. Селенгинск, 1840-е гг.

Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 379.

П.Е. АННЕНКОВА.

Акварель Николая Бестужева. Селенгинск, 1840-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 381.

ТОМ 61. Герцен и Огарев. [Кн.] I / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; [Арх.-текстол. и ред. подгот. А.Н. Дубовикова, Л.Р. Ланского, Н.А. Роскиной и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Н.Д. Эфрос при участии Н.П. Анциферова; Лит. ред. при участии Л.К. Чуковской; Подгот. инояз. текстов при участии М.Г.Ашукиной]; Том подгот. при участии Ю.П. Дзагуровой, А.В. Кузюковой и Е.С. Фрязиновой.—М.: Изд-во АН СССР, 1953.—943 с., ил., VII вкл.—9000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: А.М. Еголин (гл. ред.), Н.Ф. Бельчиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).
Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета АН СССР. Подписано к печати 12 нояб. 1952 г.

А.И. ГЕРЦЕН.

Портрет маслом Н.Н. Ге, 1867 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 61. — Фронтиспис, вклейка.

«...ЧТОБ ВЫРАЗУМЕТЬ ЭТУ ИСПОВЕДЬ СТРАДАЛЬЦА...».

Рукопись автобиографического наброска Герцена, 1833–1834 гг. (?).

Лист 1.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 61. — С. 9.

«...ЧТОБ ВЫРАЗУМЕТЬ ЭТУ ИСПОВЕДЬ СТРАДАЛЬЦА...».

Рукопись автобиографического наброска Герцена, 1833–1834 гг. (?).

Лист 2.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 61. — С. 10.

«“ОЧЕРКИ РОССИИ”, ИЗДАВАЕМЫЕ ВАДИМОМ ПАССЕКОМ», КНИГА III. ЗДЕСЬ БЫЛА НАПЕЧАТАНА СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «ПИСЬМО ИЗ ПРОВИНЦИИ», 1835–1837 гг.

Титульный лист книги и страницы с началом и концом статьи.

Т. 61. — С. 15.

КАЗАНЬ. БАШНЯ СУМБЕКИ.

Литография 1846 г. с рисунка А. Дюрана
1839 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 17.

ТАТАРСКАЯ ДЕРЕВНЯ БЛИЗ КАЗАНИ.

Литография 1847 г. с рисунка А. Дюрана
1839 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 18.

ПАМЯТНИК ВОИНАМ, ПАВШИМ ПРИ
ВЗЯТИИ КАЗАНИ.

Литография с рисунка Эдуарда Турнелли,
1839 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 19.

В.А. ГОЛУБЕВА (ВИТБЕРГ) С СЫНОМ.

Рисунок А.Л. Витберга, 1848 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 61. — С. 22.

«ПОСВЯЩЕНИЕ (НИКОЛАЮ ОГА-
РЕВУ)».

Рукопись Герцена на французском языке,
1851 г.

Центральный государственный архив Ок-
тябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 25.

ГЕРЦЕН.

Дагерротип 1850–1852 гг.

Центральный государственный архив Ок-
тябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 29.

«ДОЛГ ПРЕЖДЕ ВСЕГО».

Авторизованный список, 1851 г.

Листы 1 об., 52 об. и последний.

Центральный литературный архив, Мо-
сква.

Т. 61. — С. 35.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И СТРАНИЦА
ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ «БЫЛОГО
И ДУМ», 1860 г.

Книга появилась в переводе А. Делаво, с
измененным названием «Русский мир и
революция». Иллюстрации А. Шенка.

На рисунке: «Семейная сцена в доме Яков-
левых» («Раздел»).

Т. 61. — С. 41.

ИЗГНАНИЕ СТУДЕНТАМИ ПРОФЕССО-
РА МАЛОВА.

Иллюстрация А. Шенка из французского
издания «Былого и дум», 1860 г.

Т. 61. — С. 47.

СУНГУРОВ В ПЕРЕСЫЛЬНОЙ ИЗБЕ.

Иллюстрация А. Шенка из французского
издания «Былого и дум», 1860 г.

Т. 61. — С. 53.

ГЕРЦЕН В КРУТИЦКИХ КАЗАРМАХ.

Иллюстрация А. Шенка из французского
издания «Былого и дум», 1860 г.

Т. 61. — С. 59.

В ПРИЕМНОЙ БЕНКЕНДОРФА.

Иллюстрация А. Шенка из французского
издания «Былого и дум», 1860 г.

Т. 61. — С. 65.

ГИБЕЛЬ СЛУГИ ГЕРЦЕНА — МАТВЕЯ
САВЕЛЬЕВИЧА.

Иллюстрация А. Шенка из французского
издания «Былого и дум», 1860 г.

Т. 61. — С. 71.

ГЕРЦЕН И ЕГО СПУТНИКИ НА ГРА-
НИЦЕ.

Страница французского издания «Былого
и дум», 1860 г.

Иллюстрация А. Шенка.

Т. 61. — С. 75.

ПОЛЬСКОЕ ВОССТАНИЕ 1830 г.

ШТУРМ ТЮРЬМЫ В ВАРШАВЕ.

Гравюра с рисунка Дитриха.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 79.

ПОЛЬСКОЕ ВОССТАНИЕ 1830 г. СРАЖЕ-
НИЕ У АРСЕНАЛА В ВАРШАВЕ.

Гравюра с рисунка Дитриха.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 79.

БЕЛИНСКИЙ.

Гравюра с портрета К.А. Горбунова, 1843 г. «Полярная звезда» на 1856 год, книжка вторая.

«Отрывок, который я посылаю вам <“Долг прежде всего”>, особенно ценен для меня. Осенью 1847 читал я его в Париже нашему славному другу Белинскому. Он был очень болен... Вечером возле дивана, на котором лежал Белинский, читал я ему начало повести... Больной... одушевился, говорил с энергией, с увлечением, редко посещавшим его в последнее время...» (Из письма Герцена к Вольфзону от 13 октября 1851 г.).

Т. 61. — С. 83.

ИТАЛЬЯНСКИЙ БУЛЬВАР В ПАРИЖЕ.

Раскрашенная литография, 1840-е гг. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 61. — С. 87.

ГЕРЦЕН.

Портрет был помещен при анонимной статье о Герцене — «Русский патриот» в немецком журнале «Die Gartenlaube», 1861 г., № 48.

Т. 61. — С. 91.

ПАРИЖСКИЙ КЛУБ.

Гравюра 1848 г. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва. «А вы что делали, революционеры, испугавшиеся революции? Политические шалуны, паяцы свободы, вы играли в республику, в террор, в правительство, вы дурачились в клубах, болтали в камерах...» («С того берега», гл. «Эпилог 1849»).

Т. 61. — С. 93.

ПАРИЖСКИЕ АДВОКАТЫ.

Гравюра по рисунку О. Домье, 1848 г. «Судьи и адвокаты, как и следует, были в маскарадных платьях...» («Письма из Avenue Marigny». Письмо 4-е).

Т. 61. — С. 96.

«ФРАНЦИЯ СПАСЕНА». БУРЖУА ПОСЛЕ ПОДАВЛЕНИЯ ИЮНЬСКОГО ВОССТАНИЯ.

«L'Illustration» от 8 июля 1848 г.

«Я видел... плотоядное свирепое самосохранение со стороны мещан... Страшный кровавый бой... был за плечами» («Былое и думы», гл. «1848»).

Т. 61. — С. 97.

«О БУРЖУАЗНОЙ ЕВРОПЕ». ПИСЬМО ПЕРВОЕ.

Рукопись Герцена на французском языке 1854–1855 гг. Листы 1 и 13.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 101.

ПОСЛЕ ИЮНЬСКИХ ДНЕЙ.

Арестованные повстанцы на улицах Парижа.

«L'Illustration» от 8 июля 1848 г.

«Прошло еще несколько дней, и Париж стал принимать обычный вид... Одни частые патрули и партии арестованных напоминали страшные дни» («С того берега», гл. «После грозы»).

Т. 61. — С. 105.

ОРАС.

Рисунок Мориса Санда к одноименному роману Ж. Санд, 1853 г.

Гравюра Делавиля.

«Вся действующая, пишущая Франция состоит из Орасов... Существо это, позолоченное снаружи и испорченное внутри... Орас главный виновник бедствий, обрушившихся на Европу в последнее время» («Оба лучше»).

Т. 61. — С. 109.

ГЕРЦЕН.

Дагерротип, 1850–1852 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. —

Вклейка между с. 112–113.

«ДВОЮРОДНЫЙ БРАТЕЦ».

Набросок ответа Герцена на статью Чернышевского. Автограф, 1861 г.

Лист 1.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 121.

«ЧТО, В САМОМ ДЕЛЕ, ПРОЩЕ И ДОСТУПНЕЕ, КАК ПОНЯТИЕ СТАРОСТИ И СМЕРТИ...».

Запись Герцена начала 1860-х гг.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 124.

ДЖУЗЕППЕ ГАРИБАЛЬДИ.

Раскрашенная литография.

Музей изобразительных искусств

им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 61. — С. 127.

ПРИБЫТИЕ ГАРИБАЛЬДИ В АНГЛИЮ.

«The Illustrated London News» от 16 апреля 1864 г.

«Соутгамптон был весь во флагах; народ теснится, кричит, и он в красной рубашке... принимает просто, но и с полным сознанием, что это натурально, что это заслуживает его дело» (из письма Герцена к сыну от 6 апреля 1864 г.).

Т. 61. — С. 128.

«ЧЕСТВОВАНИЕ» ГАРИБАЛЬДИ «ДЮКАМИ И ЛОРДАМИ».

«The Illustrated London News» от 23 апреля 1864 г.

«... интрига, затеянная до въезда его в Лондон, расцвела удобно на дворцовом грунте. Цель ее состояла в том, чтоб удалить Гарибальди от народа, т. е. от работников» («Camicia rossa»).

Т. 61. — С. 129.

ГАРИБАЛЬДИ В ЛОНДОНЕ.

«The Illustrated London News» от 23 апреля 1864 г.

«В день приезда Гарибальди в Лондон я его не видел, а видел море народа, реки народа, запруженные им улицы в несколько верст, наводненные площади: везде, где был карниз, балкон, окно, выступили люди... народ понял, что это его праздник» («Camicia rossa»).

Т. 61. — С. 131.

«НАШИМ ПОЛЬСКИМ БРАТЬЯМ».

Корректурный оттиск, 1866 г.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 135.

ГАЗЕТА «НЕДЕЛЯ», В КОТОРОЙ В 1868–1869 гг., ЗА ПОДПИСЬЮ «И. НИОНСКИЙ», БЫЛИ НАПЕЧАТАНЫ ОЧЕРКИ ГЕРЦЕНА «СКУКИ РАДИ».

Первый лист номера газеты от 23 февраля (7 марта) 1869 г. и лист той же газеты с началом главы VI «Скуки ради».

Т. 61. — С. 139.

ЖЕНЕВА.

Раскрашенная литография, 1850-е гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

«... Женеву я знаю с давних лет... в Женеве все хорошо и прекрасно, умно и чисто, а живется туго... в наше серенькое время мало мест лучше в Европе, а найдешь квартиру — так и тянет куда-нибудь, лишь бы из Женевы вон» («Скуки ради»).

Т. 61. — С. 141.

ДОРОГА ЧЕРЕЗ СИМПЛОН.

Раскрашенная литография, 1866 г.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

«Я сделал путешествие по Швейцарии через Симплон, Лугано, Сплуген, Граубинден etc» (из письма Герцена к М.К. Рейхель от 2 сентября 1865 г.).

Т. 61. — С. 143.

КАРИКАТУРА НА ВЫСТУПЛЕНИЯ РУССКОЙ АНТИДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ ПРОТИВ ГЕРЦЕНА («РАЗВЛЕЧЕНЬЕ», № 28 ОТ 11 ИЮЛЯ 1862 г.).

Рисунок А. Юшанова.

Под карикатурой подпись: «Вы на меня не сердитесь, Александр Иванович, я ей-ей уважаю вас от всего сердца и считаю за честного человека, а что вот теперь говорю против вас, так это только из одного коммерческого расчета: вы знаете — своя рубашка к телу ближе...».

Т. 61. — С. 149.

ГЕРЦЕН.

Пастель работы неизвестного художника по фотографии 1861 г. С.Л. Левицкого.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 153.

АВТОГРАФ ПЕРВОГО ПИСЬМА
«К СТАРОМУ ТОВАРИЩУ», 1869 г.

Лист первый.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. —

Вклейка между с. 158–159.

АВТОГРАФ ПЕРВОГО ПИСЬМА
«К СТАРОМУ ТОВАРИЩУ», 1869 г.

Лист последний.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. —

Вклейка между с. 158–159.

НОМЕР ГАЗЕТЫ «СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТ» ОТ 8 МАЯ (25 АПРЕЛЯ) 1912 г.
ЗДЕСЬ БЫЛА ВПЕРВЫЕ НАПЕЧАТАНА
СТАТЬЯ В.И. ЛЕНИНА «ПАМЯТИ ГЕРЦЕНА».

Заголовок газеты и начало статьи с цитатой из писем «К старому товарищу».

Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК КПСС, Москва.

Т. 61. — С. 161.

АВТОГРАФ ЧЕТВЕРТОГО ПИСЬМА
«К СТАРОМУ ТОВАРИЩУ», 1869 г.

Лист первый и последний.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 167.

ПОХОРОНЫ В БЕДНОМ КВАРТАЛЕ
ПАРИЖА.

Рисунок В.Г. Перова, 1863 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 61. — С. 171.

ОГАРЕВ И ГЕРЦЕН.

Фотография с надписью Герцена

М.К. Рейхель: «С подлинным верно. 9 дек. 1860. А. Герцен. Лондон».

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 179.

ШАРМАНЩИЦА НА БУЛЬВАРЕ В ПАРИЖЕ.

Рисунок В.Г. Перова, 1863 г.

Третьяковская галерея Москва.

Т. 61. — С. 183.

«МЕЖДУ СТАРИЧКАМИ».

Список, сделанный рукою Н.А. Герцен (дочери), 1869 г.

Эпиграф — рукою Герцена.

Лист 1.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 185.

УЛИЦА РИВОЛИ В ПАРИЖЕ.

На этой улице находилась последняя квартира Герцена, в которой он поселился в конце 1869 г. и где он умер.

Автолитография Ф. Бенуа, 1860-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 61. — С. 187.

НИЦА.

Вид Ницы на открытом письме, адресованном Н.А. Герцен (дочерью) М.К. Лемке 2 декабря 1912 г. На обороте надпись: «Посылаю вам вид Ницы и скалы, на которой кладбище наше. Точка обозначает место, где стоит памятник папаши».

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 191.

СБОРНИК «ЗА ПЯТЬ ЛЕТ».

На титульном листе дарственная надпись: «Николаю Ивановичу Тургеневу в знак глубокого уважения от издателей “Колокола”. 20 мая.

1860 г. Лондон».

Автограф Герцена.

Литературный музей, Москва.

Т. 61. — С. 195.

СБОРНИК ПОСМЕРТНЫХ СТАТЕЙ ГЕРЦЕНА (ЖЕНЕВА, 1870 г.). ЗДЕСЬ БЫЛИ ВПЕРВЫЕ НАПЕЧАТАНЫ ПИСЬМА «К СТАРОМУ ТОВАРИЩУ».

Фронтиспис и титульный лист.

Т. 61. — С. 199.

ГЕРЦЕН.

Фотография с дарственной надписью Герцена М.К. Рейхель <?>: «Будьте здоровы. А. Герцен 1854, 4 февраля».

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 209.

РАШЕЛЬ ПОЕТ МАРСЕЛЬЕЗУ.

«L'Иллюstration» от 8 апреля 1848 г.

«Вспомните, как эта женщина, худая, задумчивая, выходила без украшений, в белой блузе, опирая голову на руку; медленно шла она, смотрела мрачно и начинала петь вполголоса... мучительная скорбь этих звуков доходила до отчаяния. Она звала на бой, но у нее не было веры, пойдут ли кто-нибудь... И вдруг из этой слабой груди вырывается вопль, крик, полный ярости, опьянения: “Aux armes, citoyens!...”

На мгновение женщина берет верх, она бросается на колени, кровавый призыв делается молитвой, любовь побеждает, она плачет, она прижимает к груди знамя... Amour sacré de la patrie! Но уже ей стыдно, она вскочила и бежит вон, махая знаменем и с кликом “aux armes, citoyens!...”» («С того берега». «После грозы»).

Т. 61. — С. 211.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА К РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ «KÖLNISCHE ZEITUNG»

ОТ 16 ИЮНЯ 1854 г.

Газетная вырезка.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 217.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ШАРЛЮ РИБЕЙРОЛЮ ОТ 19 НОЯБРЯ 1854 г.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 219.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА «К ГРАЖДАНИНУ РЕДАКТОРУ L'НОММЕ» С АВТОРСКИМИ ИСПРАВЛЕНИЯМИ.

Вырезка из 13-го номера газеты

«L'Номме» от 22 февраля 1854 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 61. — С. 221.

«БЕЗ РУЛЯ И БЕЗ ВЕТРИЛ».

Французская карикатура на перепуганных революцией европейских монархов.

«Le Charivari» от 18 апреля 1848 г.

Т. 61. — С. 223.

СТАНИСЛАВ ВОРЦЕЛЬ.

Гравюра, 1850-е гг.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 227.

«“ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА” О СМЕРТИ СТАНИСЛАВА ВОРЦЕЛЯ».

Французский перевод некролога Ворцеля, написанного Герценом, 1857 г.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 228.

КАРИКАТУРА ЭПОХИ КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ.

Рисунок П.М. Боклевского.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 234.

КАРИКАТУРА ЭПОХИ КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ.

Рисунок П.М. Боклевского.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 235.

13 ИЮНЯ 1849 г. В ПАРИЖЕ.

Разгром отрядом национальных гвардейцев типографии, где печатались республиканские и демократические газеты.

«L'Иллюstration» от 23 июня 1849 г.

Т. 61. — С. 237.

П.-Ж. ПРУДОН.

(в бытность депутатом французского Национального собрания).

Литография, 1848 г.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 239.

ПАРИЖ. ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ, АВЕНЮ МАРИНЬИ.

Литография, 1850-е гг.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 61. — С. 241.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «С ТОГО БЕРЕГА», 1850 г.

Появилось в переводе на немецкий язык без обозначения автора.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 243.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ «ПИСЕМ ИЗ ФРАНЦИИ И ИТАЛИИ», 1850 г.

Книга вышла в переводе на немецкий язык анонимно, но с указанием, что она написана автором «С того берега». На титульном листе воспроизводимого экземпляра имя Герцена вписано кем-то от руки.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 245.

ЛОНДОНСКИЙ МОСТ ЧЕРЕЗ ТЕМЗУ.

Литография, 1840-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 61. — С. 249.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ФЕРЕНЦУ ПУЛЬСКОМУ ОТ 12 МАЯ 1859 г.

С фотографии (подлинник в Будапеште).

Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 61. — С. 253.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ГЕРЦЕНА И ОГАРЕВА К ИЗДАТЕЛЮ АНГЛИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ «DAILY NEWS» ОТ 27 ДЕКАБРЯ 1860 г.

Газетная вырезка.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 259.

ВИНЬЕТКА ЖУРНАЛА «ГУДОК» № 4 ЗА 1862 г. С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГЕРЦЕНА.

Гравюра по рисунку А. Богданова.

Имя Герцена в 1860-х гг. было под запретом в русской печати. Публикация рисунка, изображающего Герцена (справа, со знаменем в руках), создала «Гудку» большую

популярность. Однако вскоре по требованию цензуры виньетка была снята, и 5-й номер журнала вышел уже без нее.

Т. 61. — С. 263.

ОБРАЩЕНИЕ ГЕРЦЕНА «ВОЛЬНОЕ РУССКОЕ КНИГОПЕЧАТАНИЕ В ЛОНДОНЕ. БРАТЬЯМ НА РУСИ».

Литографированный листок, 1853 г.

Лист 1.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 267.

ЭКЗЕМПЛЯР «БЫЛОГО И ДУМ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ НЕУСТАНОВЛЕННОМУ ЛИЦУ.

«Накануне именин императора и кавалера Наполеона III в Лондоне от Герцена».

Собрание Н.П. Анциферова, Москва.

Т. 61. — С. 269.

«ПРАВИЛА АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА ВОЛЬНОЙ РУССКОЙ ТИПОГРАФИИ» С АВТОГРАФИЧЕСКИМИ ПОДПИСЯМИ ГЕРЦЕНА, ОГАРЕВА И ДРУГИХ ЧЛЕНОВ ОБЩЕСТВА, 1865 г.

Написаны рукой В.И. Касаткина.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 61. — С. 273.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Рисунок Н.Н. Миклухи-Маклая с фотографии 1859 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 61. — С. 275.

ПАЙ ВОЛЬНОЙ РУССКОЙ ТИПОГРАФИИ В ЖЕНЕВЕ С ФАКСИМИЛЕ ГЕРЦЕНА, 1865 г.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 277.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЛИСТ ПОЧТОВОЙ БУМАГИ, НА КОТОРОМ НАПИСАНО ПИСЬМО ГЕРЦЕНА К ДОЧЕРИ ОЛЬГЕ ОТ 24 АПРЕЛЯ 1867 г.

Центральный государственный архив Октябрьской революции. Москва.

Т. 61. — С. 279.

ВТОРЖЕНИЕ В ЗАЛ НАЦИОНАЛЬНОГО СОБРАНИЯ 15 МАЯ 1848 г.

«L'Illustration» от 21 мая 1848 г.

«Я был у дверей Ассамблеи, когда Гюбер произнес: «Именем французского народа объявляю Национальное собрание распущенным» («К друзьям», 2–8 августа 1848 г. Париж).

Т. 61. — С. 289.**ДЕМОНСТРАЦИЯ 13 ИЮНЯ 1849 г. В ПАРИЖЕ.**

В центре — Ледрю-Роллен.

«L'Illustration» от 15 июля 1849 г.

Герцен — участник этой демонстрации — должен был покинуть Францию.

Т. 61. — С. 289.**ГЕРЦЕН С ДОЧЕРЬЮ ТАТОЙ.**

Дагерротип начала 1850-х гг.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 293.**ИЮньские дни.**

Ламорисьер ведет переговоры с повстанцами у баррикады в квартале С.-Мартен «L'Illustration» от 8 июля 1848 г.

«...на всех переулках и улицах строились баррикады. Я, как теперь, вижу эти сумрачные лица, таскавшие камни...

На одну баррикаду... взошел молодой политехник, водрузил знамя и запел тихим, печально торжественным голосом Марсельезу; все работавшие запели...» («С того берега», гл. «После грозы»).

Т. 61. — С. 295.**ПОСЛЕ ИЮньских дней в Париже.**

Жены и дети повстанцев у ворот тюрьмы.

«L'Illustration» от 23 июля 1848 г.

«Шесть тысяч семейств должны ждать депортацию, чтобы узнать, расстрелян или нет их брат, сын, отец... или ходить из крепости в крепость, искать, узнавать» («Письма из Франции и Италии», «Опять в Париже»).

Т. 61. — С. 297.**ПОСАДКА НА КОРАБЛЬ В ГАВРЕ УЧАСТНИКОВ ИЮньского восстания, отправляемых в ссылку.**

«L'Illustration» от 12 августа 1848 г.

«Вчера отправили в депортацию 750 человек по железной дороге в Гавр. Доселе никто не верил в возможность без суда... сослать 8000 человек» («К друзьям», 2–8 августа 1848 г. Париж).

Т. 61. — С. 299.**М. К. РЕЙХЕЛЬ.**

Фотография 1860-х гг.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 303.**ГИЕРСКИЕ ОСТРОВА.**

«L'Illustration» от 19 ноября 1853 г.

«Видели ли вы в “Illustration” за неделю было представлено самое то место на Гиерских островах, где было несчастье, и почти в годовщину?» (из письма Герцена к М.К. Рейхель от 26 ноября 1853 г.).

Т. 61. — С. 307.**Л.И. ГААГ — МАТЬ ГЕРЦЕНА.**

Дагерротип конца 1840-х гг.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 309.**КОЛЯ ГЕРЦЕН.**

Дагерротип конца 1840-х гг.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 311.**Н.А. ГЕРЦЕН.**

Портрет маслом неизвестного художника.

Т. 61. —**Вклейка между с. 312–313.****ЗАПИСЬ, СДЕЛАННАЯ НАТАЛЬЕЙ АЛЕКСАНДРОВНОЙ ДЛЯ ГЕРЦЕНА В ДНИ ПРЕДСМЕРТНОЙ ЕЕ БОЛЕЗНИ.**

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. —**Вклейка между с. 312–313.****НИЦА. ВИД ИЗ ОКНА ДОМА ДУЙСА, В КОТОРОМ В 1851–1852 гг. ЖИЛ ГЕРЦЕН.**

Рисунок карандашом Н.А. Герцен, 1851 г.

Исторический музей, Москва.
«В комнате, где ее не стало, я раскрыл ставен. Знакомый вид моря, берега и церкви — она ее рисовала несколько раз».
(Из дневника Герцена, 24 сентября 1863 г.).
Т. 61. — С. 315.

ДЕТИ ГЕРЦЕНА — САША И ТАТА.
Дагерротип начала 1850-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 61. — С. 317.

ЭКЗЕМПЛЯР «ПИСЕМ ИЗ ФРАНЦИИ И ИТАЛИИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГЕРЦЕНА НЕУСТАНОВЛЕННОМУ ЛИЦУ.
«В знак душевного сочувствия от А. Герцена. 5 августа 1861 Лондон».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 61. — С. 319.

ДОМ СЮ В НИЦЦЕ, В КОТОРОМ В 1850–1851 гг. ЖИЛ ГЕРЦЕН.
Акварель Ж. Гюйо, 1850 г.
Местонахождение оригинала неизвестно; печатается с негатива, сохранившегося в «пражской коллекции».
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
«Перед новым годом Natalie принесла мне показать акварель, которую она заказывала живописцу Guuot. Картина представляла нашу террасу, часть дома и двора, на дворе играли дети, лежала Татина коза, вдали на террасе была сама Natalie» («Былое и думы», гл. «Еще год»)).
Т. 61. — С. 323.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К М.К. РЕЙХЕЛЬ ОТ 2 АПРЕЛЯ 1852 г.
Написано на свободных листах письма Таты к М.К. Рейхель.
Лист 2.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 325.

НИЦЦА.
Литография Жюля Арну, 1850-е гг.
Слева направо: порт, гора Шато, на правом склоне горы — кладбище, где в

1852 г. была похоронена Н.А. Герцен, а в 1870 г. — Герцен; далее река Пайон с Варским мостом.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 329.

ГЕНУЯ.
Литография с рисунка Леопольдины Дзонетти-Борзино, 1850-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
«Я приехал в Геную... средневековые улицы гористые, узкие, черные... необычайной вышины дома... полуразрушенные переходы, укрепления...» («Былое и думы», гл. «Venezia la bella»)).
Т. 61. — С. 333.

ЦЮРИХ.
Раскрашенная литография, 1866 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 337.

ФЕЛИЧЕ ОРСИНИ.
Литография с рисунка Ф. Болла, 1840-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
«Я познакомился с Орсини в Ницце в 1851 году; временами мы были даже очень близки, потом расходились, снова сближались...» («Былое и думы»)).
Т. 61. — С. 340.

КАРЛО ПИЗАКАНЕ.
Гравюра.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК КПСС, Москва.
«... я знал bel caritano и не раз беседовал с ним о судьбах его печальной родины...» («Былое и думы»)).
Т. 61. — С. 341.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.А. ГЕРЦЕН К М. \К. РЕЙХЕЛЬ ОТ 1 АПРЕЛЯ 1852 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 345.

АДОЛЬФ РЕЙХЕЛЬ.

Фотография конца 1850 — начала
1860-х гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 347.

НОЧНАЯ СЦЕНА В ЛОНДОНСКИХ ДО-
КАХ.

Гравюра по рисунку Г. Доре, 1872 г.

Т. 61. — С. 351.

ПОД МОСТОМ ЧЕРЕЗ ТЕМЗУ.

Гравюра по рисунку Г. Доре, 1872 г.

«... Страшный муравейник, где сто тысяч
человек всякую ночь не знают, где присло-
нить голову...» («Былое и думы», гл. «Лон-
донские туманы»).

Т. 61. — С. 351.

ЛОНДОН С ВИДОМ НА СОБОР
СВ. ПАВЛА.

Гравюра Б. Жерольда, 1872 г.

«...Опрокинутая миска св. Павла...»
(«Былое и думы», гл. «Лондонские
туманы»).

Т. 61. — С. 355.

ДОМ И ПРУД В ПОКРОВСКОМ.

Фотографии Н.П. Киселева, 1937 г.

«Выйдешь под вечер на балкон: ничто не
мешает взгляду; вдохнешь в себя влаж-
но-живой насыщенный дыханием леса и
лугов воздух, прислушаешься к дубравно-
му шуму, — и на душе легче благороднее,
светлее... Вот так и кажется, что годы бы
не выехал отсюда» («Письма об изучении
природы». Письмо первое. Написано Гер-
ценом в Покровском, в августе 1844 г.).

Т. 61. — С. 357.

КОБДЕН, БРАЙТ И ГИБСОН — УЧАСТ-
НИКИ БУРЖУАЗНО-ПАЦИФИСТСКОГО
«КОНГРЕССА МИРА» 1849 г.

Карикатура О. Домье.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 61. — С. 361.

ЛОНДОНСКИЕ ТРУЩОБЫ.

Гравюра по рисунку Г. Доре, 1872 г.

«Одинок бродя по Лондону, по его камен-
ным протопкам, по его угарным коридо-

рам... я много прожил» («Былое и думы»,
гл. «Лондонские туманы»).

Т. 61. — С. 363.

В ЛОНДОНСКОЙ ТАВЕРНЕ.

Гравюра по рисунку Г. Доре, 1872 г.

«Обыкновенно вечером... я отправлялся
гулять... всматривался в тавернах в незна-
комое племя, останавливался на мостах
через Темзу» («Былое и думы», гл. «Лон-
донские туманы»).

Т. 61. — С. 367.

ЛОНДОНСКАЯ УЛИЦА НОЧЬЮ.

Гравюра по рисунку Г. Доре, 1872 г.

«...Город... заснул... пусто, только слышна
мерная поступь полицмена с своим фона-
риком» («Былое и думы», гл. «Лондонские
туманы»).

Т. 61. — С. 369.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ (БРАТЬЯМ
НА РУСИ)».

Список первоначального варианта введе-
ния в «Былое и думы», сделанный Герце-
ном для М. К. Рейхель 2 ноября 1852 г.
Листы первый и последний.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 373.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА
М.К. РЕЙХЕЛЬ НА ПЕРВОЙ ПУБЛИКА-
ЦИИ Ч. VII «БЫЛОГО И ДУМ» («ПОЛЯР-
НАЯ ЗВЕЗДА», КН. VIII, ТИПОГРАФ-
СКИЕ ЛИСТЫ).

«Сии «примёры» <первые плоды> буду-
щей “Пол. звезды” — Марии Каспаровне
посвящает вятский знакомый. Люцерн,
1868, июль 27».

Центральный государственный архив Ок-
тябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 377.

ГЕРЦЕН.

Фотография с надписью: «В память встре-
чи в Париже в октябре 1869, Александр
Герцен».

Кому была подарена фотография — неиз-
вестно.

Литературный музей, Москва.

Т. 61. — С. 383.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА
К ОГАРЕВУ ОТ 14 НОЯБРЯ — 4 ДЕКА-
БРЯ 1839 г.

Листы первый и последний.
Центральный государственный архив Ок-
тябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 387.

ВЛАДИМИР.

Картина маслом Сократа Воробьева,
1836 г.

Исторический музей, Москва.
«Как прелестны окрестности маленького
Владимира... Владимир сидит в садах
и горах, разбросанный сам по горам»
(из письма Герцена к Н.А. Захарьиной от
8 апреля 1838 г.).

Т. 61. — С. 389.

ЧЕРНОВОЙ НАБРОСОК ПИСЬМА ГЕР-
ЦЕНА К ОГАРЕВУ ОТ 3 АПРЕЛЯ 1852 г.

Лист 1.
Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 391.

А.А. ГЕРЦЕН (СЫН).

Портрет, написанный для Гарибальди,
1854 г.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 395.

ДОЧЕРИ ГЕРЦЕНА — НАТАЛИЯ, ОЛЬГА
И ЛИЗА.

Фотография конца 1850-х — начала
1860-х гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 397.

КОРРЕКТУРА ОБЪЯВЛЕНИЯ ОБ ИЗДА-
НИИ «КОЛОКОЛА» НА ФРАНЦУЗСКОМ
ЯЗЫКЕ. НА ОБОРОТЕ ПИСЬМО ГЕРЦЕ-
НА К.С. ТХОРЖЕВСКОМУ ОТ 25 ОКТЯ-
БРЯ 1867 г.

Лист 1.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 61. — С. 399.

КОРРЕКТУРА ОБЪЯВЛЕНИЯ ОБ ИЗДА-
НИИ «КОЛОКОЛА» НА ФРАНЦУЗСКОМ

ЯЗЫКЕ. НА ОБОРОТЕ АДРЕС С. ТХОР-
ЖЕВСКОГО.

Лист 2.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 61. — С. 400.

ЛУГАНО.

Фотография с надписью Герцена: «Пави-
льон Лизе».

Литературный музей, Москва.

«...посылаю тебе в альбом две картинки:
одна представляет дом, в котором я жил
в Лугано... вторая представляет статую
Вильгельма Телля перед отелом... Дом не
взошел в пакет и вместо него павильон,
к нему же принадлежащий» (из письма
Герцена к детям и Огареву от 12 августа
1865 г.).

Т. 61. — С. 404.

ЛУГАНО. ПАМЯТНИК ВИЛЬГЕЛЬМУ
ТЕЛЛЮ.

Фотография с надписью Герцена: «Виль-
гельм Телль — Лизе (статуя Велье)».

Литературный музей, Москва.

«Тата должна тебе рассказать, как он
стрелял в яблоко на голове у сына и спас
Швейцарию... Его надобно любить, как
Гарибальди» (из письма Герцена к детям и
Огареву от 12 августа 1865 г.).

Т. 61. — С. 405.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ГАЗЕТЫ «LA RIVE
GAUCHE» («ЛЕВЫЙ БЕРЕГ»)

ОТ 22 ИЮЛЯ 1866 г. ЗДЕСЬ БЫЛА НА-
ПЕЧАТАНА СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «ГОЛОС
РУССКОГО ПО ПОВОДУ ВОЙНЫ»
(«ВОЙНА»).

Центральный государственный архив Ок-
тябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 407.

«ДОКТОР КРУПОВ». ПЕРЕВОД, ПОМЕ-
ШЕННЫЙ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЖУРНА-
ЛЕ «REVUE FRANÇAISE».

Страницы журнала с правкой рукой Герце-
на, сделанной при переиздании перевода в
«Kolokol», 1868 г.

Центральный государственный архив Ок-
тябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 411.

МИРНАЯ МАРСОМАНИЯ.

Картина маслом А.В. Устинова, 1850-е гг.
Название, по-видимому, заимствовано
художником из повести Герцена «Доктор
Крупов».

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 61. — С. 413.

«ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПАРИЖУ», ИЗ-
ДАННЫЙ В СВЯЗИ СО ВСЕМИРНОЙ
ВЫСТАВКОЙ 1867 г. ЗДЕСЬ БЫЛА
ПОМЕЩЕНА СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «РУС-
СКАЯ КОЛОНИЯ».

Титульный лист и страницы книги с факси-
миле Герцена и других участников сборни-
ка и началом статьи Герцена.

Т. 61. — С. 417.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА.

Фотография начала 1860-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 61. — С. 419.

М.Л. МИХАЙЛОВ.

На обороте портрета надпись неустанов-
ленного лица, свидетельствующая, что
портрет был прислан Герцену из России:
«Препровождаю этот портрет, чтобы по-
казать Вам любовь публики к Михайлову,
потому что этот дурно отлитографирован-
ный портрет, и притом же тайно, в числе
300 экз. был разобран в 2 дня. Сколькие
бы лица были бы Вам от души благодарны
за другое его фотографическое издание в
малом виде, более похожее. Просим Вас от
всего сердца исполнить желание уважаю-
щих Михайлова».

Центральный государственный архив Ок-
тябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 423.

ПИСЬМО-ОПРОВЕРЖЕНИЕ, АДРЕСО-
ВАННОЕ ГЕРЦЕНОМ РЕДАКТОРУ ГА-
ЗЕТЫ «LE NORD», 16 МАРТА 1869 г.

Газетная вырезка.

Центральный государственный архив Ок-
тябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 427.

ЧАСОВНЯ ВИЛЬГЕЛЬМА ТЕЛЛЯ
НА ФИРВАЛЬДШТЕТСКОМ ОЗЕРЕ.

Раскрашенная литография, 1866 г.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина. Москва.

«...Мы с Лизой были на пароходе под дож-
дем и осматривали Tell's Platz...» (из пись-
ма Герцена к Огареву от 18 июля 1868 г.).

Т. 61. — С. 431.

Н.А. ГЕРЦЕН (ДОЧЬ).

Фотография 1860-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 61. — С. 435.

ФЛОРЕНЦИЯ.

Литография.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 439.

ПОНТИЙСКИЕ БОЛОТА.

Картина маслом А.А. Иванова, 1840-е гг.
Русский музей, Ленинград.

«Печальная Кампанья... сменяется еще
более печальными Понтийскими болота-
ми...» («Письма из Франции и Италии»).

Т. 61. — С. 443.

ПОХОРОНЫ, 12 ЯНВАРЯ 1870 г., ФРАН-
ЦУЗСКОГО ЖУРНАЛИСТА ВИКТОРА
НУАРА, УБИТОГО ПРИНЦЕМ ПЬЕРОМ
БОНАПАРТОМ.

Похороны сопровождалась массовой анти-
правительственной демонстрацией, рассе-
янной войсками.

Похоронная процессия в Нейльи (близ Па-
рижа) у дома, в котором жил убитый (верх-
ний рисунок).

У здания Законодательного корпуса в Па-
риже (нижний рисунок).

«The Illustrated London News» от 22 января
1870 г.

Герцен был очевидцем демонстрации.

Незадолго до смерти, в последнем письме
к Огареву от 14 января 1870 г., он писал:

«Что будет — не знаю... Но что история
совершает свой *акт* здесь — это ясно до
очевидности... Я сильно убеждаю тебя про-
чсть все подробности 12 января...».

Т. 61. — С. 447.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ОГА-
РЕВУ ОТ 12 ЯНВАРЯ 1870 г.

Центральный государственный архив Ок-
тябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 451.

Н.П. ОГАРЕВ.

Портрет маслом неизвестного художника, 1830-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. —

Вклейка между с. 456–457 (цв.).

ОГАРЕВ.

Гравюра конца 1850-х гг. с дарственной надписью Огарева старшей дочери Герцена: «Моей милой Тате от оригинала».

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. —

Вклейка между с. 472–473.

ГЕРЦЕН.

Рисунок А.Е. Бейдемана, 1860-е гг.

Русский музей, Ленинград.

В источнике фамилия А.Е. Бейдемана указана ошибочно: А.Е. Бейдеймана.

Т. 61. — С. 495.

КРЕСТЬЯНСКОЕ ВОССТАНИЕ В 1861 ГОДУ.

Картина маслом С.В. Герасимова, 1951 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 497.

КАРИКАТУРА ПЕРИОДА ПОДГОТОВКИ КРЕСТЬЯНСКОЙ РЕФОРМЫ.

Так изображали помещики-крепостники последствия предстоящей реформы.

Рисунок А. Корсакова, 1858 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 499.

«ЗАГРАНИЧНЫЕ ОБЩЕСТВА...».

Революционно-конспиративный документ, написанный Огаревым.

Автограф, 1862 г.

Лист 1.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. —

Вклейка между с. 504–505.

«ЗАГРАНИЧНЫЕ ОБЩЕСТВА...».

Революционно-конспиративный документ, написанный Огаревым.

Автограф, 1862 г. Пометы рукой Герцена.

Лист 15.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. —

Вклейка между с. 504–505.

ДЕРЕВНЯ.

Картина маслом Ф.А. Васильева, 1869 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 61. — С. 507.

СПИСОК ОФИЦЕРОВ — ЧЛЕНОВ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ 1860-х гг.

Автограф неустановленного лица (А.А. Потебни?) в записной книжке Огарева.

Лист 1 и 2.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 513.

СПИСОК ОФИЦЕРОВ — ЧЛЕНОВ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ 1860-х гг.

Автограф неустановленного лица (А.А. Потебни?) в записной книжке Огарева.

Лист 3 и 4.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 514.

К.И. КРУПСКИЙ.

Фотография, 1860-е гг.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК КПСС, Москва.

Т. 61. — С. 517.

А.А. ГЕРЦЕН (СЫН).

Фотография с надписью Герцена: «Вот вам и Юниор», 1850-е гг.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 519.

ВИД НА КРЕМЛЬ ИЗ-ЗА МОСКВА-РЕКИ.

Картина маслом М. Бочарова, 1840-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 529.

СТАРОЕ АКШЕНО, «АЛЛЕЯ ОГАРЕВА».

Фотография С.И. Грошева, 1949 г.

Т. 61. — С. 531.

А. А. ПОТЕБНЯ.

С фотоотпечатка.

Собрание С.И. Шкроба, Москва.

«...Польская гроза приближалась больше и больше. Осенью 1862 явился на несколько дней в Лондон Потебня. Грустный, чистый, беззаветно отдавшийся урагану, он приезжал поговорить с нами от себя и от товарищей и, все-таки, итти своей дорогой» («Былое и думы», ч. VI, гл. XIII).

Т. 61. — С. 541.

ИНСТРУКЦИЯ О ПОРЯДКЕ ОТСЫЛКИ АГИТАЦИОННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «ЗЕМЛИ И ВОЛИ» В ПОЛЬШУ И РОССИЮ, 1863 г.

Автограф А.А. Слепцова (?) в записной книжке Огарева.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 555.

ПРОЕКТ РАЙОНИРОВАНИЯ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, 1863 г.

Записная книжка Огарева. Автограф (нижняя запись — под чертой).

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 559.

СООБЩЕНИЕ О ГИБЕЛИ А.А. ПОТЕБНИ, ПОМЕЩЕННОЕ ГЕРЦЕНОМ В «КОЛОКОЛЕ», № 161 от 15 апреля 1863 г.

Т. 61. — С. 565.

КАБИНЕТ ОГАРЕВА.

Фотография, 1870-е гг.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 569.

АВТОГРАФ НОВОНАЙДЕННОГО ОТРЫВКА ИЗ СТАТЬИ ОГАРЕВА «ПАМЯТИ ГЕРЦЕНА», 1870 г.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 573.

МОГИЛА ГЕРЦЕНА В НИЦЦЕ.

Фотография 1919 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 577.

СТИХОТВОРЕНИЕ ОГАРЕВА

«ИЗ-ЗА МАТУШКИ ЗА ВОЛГИ», («ВОЛЬНЫЙ ПЕСЕННИК», ВЫПУСК ВТОРОЙ, 1869 г.).

Лист 1.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 583.

«МУЖИЧКАМ» — ЛИСТОВКА, НАПИСАННАЯ ОГАРЕВЫМ, 1869 г.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 587.

«ВСТРЕЧА» — ЛИСТОВКА, НАПИСАННАЯ ОГАРЕВЫМ, 1869 г.

Автограф, лист 1.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 591.

М.Л. ОГАРЕВА.

Портрет маслом П.Н. Орлова, 1844 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 61. — С. 603.

АВТОГРАФЫ СТИХОТВОРЕНИЙ

ОГАРЕВА, ОБРАЩЕННЫХ

К М.Л. ОГАРЕВОЙ, 1840 г.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 605.

ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ.

Раскрашенная литография, 1830-е гг.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 61. — С. 607.

Евд.В. СУХОВО-КОБЫЛИНА.

Миниатюра конца 1830-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 61. — С. 609.

ФЛОРЕНЦИЯ. ВИД ИЗ ЛОДЖИИ НА
ПЛОЩАДЬ СЕНЬОРИИ.

Акварель В. Морица, 1829 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 611.

ФЛОРЕНЦИЯ. ЛЕСТНИЦА В ПАЛАЦЦО
БОРДЖЕЛЛО.

Акварель Эрнесто Бенза.
Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 61. — С. 612.

ФЛОРЕНЦИЯ. ГАЛЕРЕЯ УФФИЦИ.

Гравюра, 1830-е гг.
Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 61. — С. 613.

ПЛОЩАДЬ СВ. ПЕТРА В РИМЕ.

Картина маслом Г.Г. Чернецова, 1850 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 61. — С. 615.

ПАНОРАМА РИМА С МОНТЕ-ПИНЧО.

Акварель и гуашь С. Корроди, 1852 г.
Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 61. — С. 615.

ФОНТАН И КОЛОННАДА СВ. ПЕТРА
В РИМЕ.

Гравюра, 1837 г.
Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 61. — С. 617.

РИМ. ВИД НА ТИБР И ЗАМОК
СВ. АНГЕЛА.

Фотография, принадлежавшая Н.А. Герцен
(дочери).
Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 619.

НЕАПОЛИТАНСКИЙ ЗАЛИВ С ВИДОМ
НА НЕАПОЛЬ И ВЕЗУВИЙ.

Акварель неизвестного художника,
1830-е гг. (левая сторона).
Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 61. — С. 622.

НЕАПОЛИТАНСКИЙ ЗАЛИВ С ВИДОМ
НА НЕАПОЛЬ И ВЕЗУВИЙ.

Акварель неизвестного художника,
1830-е гг. (правая сторона).
Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 61. — С. 623.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ОГАРЕ-
ВА «РУДОЛЬФОВ ТРАПП», ПОСВЯЩЕН-
НОГО Л.Н. ТОЛСТОМУ, 1861 г.

Начальная строфа.
Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 629.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ОГА-
РЕВА «МОЙ РУССКИЙ СТИХ, ЖИВОЕ
СЛОВО...» ОБРАЩЕНО К МЭРИ СЕТЕР-
ЛЕНД, 1862–1864 гг.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 633.

МЭРИ СЕТЕРЛЕНД У МОГИЛЫ ОГА-
РЕВА.

Фотография, конец 1870-х гг.
Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 635.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ОГА-
РЕВА «НАСТОЯЩЕЕ И ДУМЫ (ПИСЬ-
МА К ГЕРЦЕНУ)», 1863 г.

Лист 1.
Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 637.

Д.В. КАРАКОЗОВ ПЕРЕД КАЗНЬЮ.

Рисунок карандашом И.Е. Репина с поме-
той художника: «Каракозов. (По впечатле-
нию). 1866».

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 61. — С. 642.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ОГА-
РЕВА «ОСУЖДЕННОМУ» ОБРАЩЕНО
К Д.В. КАРАКОЗОВУ, 1866 г.

Центральный государственный архив Ок-
тябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 643.

АВТОГРАФ «МОЕЙ ИСПОВЕДИ» ОГАРЕВА, 1860–1862 гг.

Глава первая.

Лист 1.

Центральный государственный архив

Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 675.

СТАРОЕ АКШЕНО. ПАРК.

Фотография В. Чернобаева, 1861–1862 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 679.

ВИД НА МОСКВУ С ВОРОБЬЕВЫХ ГОР.

Раскрашенная литография с рисунка

А. Кадоля, 1820-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 61. — С. 685.

ДОМ В БОЛЬШОМ ВЛАСЬЕВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ В ДЕТСКИЕ И ЮНОШЕСКИЕ ГОДЫ ЖИЛ ГЕРЦЕН.

Об этом доме говорит Огарев в стихотворении «Старый дом», включенном Герценом в «Былое и думы».

Фотография 1912 г.

Центральный государственный архив

Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 691.

«ПОХИЩЕНИЕ ПРОЗЕРПИНЫ». СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА В КУНЦЕВСКОМ ПАРКЕ.

Фотография.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 695.

КУНЦЕВО. ПАРК.

Фотография.

Литературный музей, Москва.

Т. 61. — С. 697.

ОГАРЕВ.

Рисунок неизвестного художника, 1830-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 61. — С. 707.

РИСУНОК ОГАРЕВА.

Сепия, 1834 г.

Литературный архив, Москва.

Т. 61. — С. 711.

ЭКЗЕМПЛЯР «ИСТОРИИ МАЛОЙ РОССИИ» Д.Н. БАНТЫША-КАМЕНСКОГО (ч. I), ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ГЕРЦЕНУ.

На книге автографическая надпись Герцена, 1832 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 61. — С. 715.

ОГАРЕВ.

Рисунок Х. Рейхеля 1842 г. в альбоме, подаренном Огаревым Герценому.

Центральный государственный архив

Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 723.

СТАРОЕ АКШЕНО. УСАДЕБНЫЙ ДОМ.

Фотография В. Чернобаева, 1861–1862 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 729.

ГЕРЦЕН.

Рисунок 1842 г. (?) в альбоме, подаренном Герценому Огаревым.

Внизу помета: «(Новгород) AL. Herzen par Филиппович».

Центральный государственный архив

Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 733.

ДОМ НА УГЛУ СИВЦЕВА ВРАЖКА И МАЛОГО ВЛАСЬЕВСКОГО ПЕРЕУЛКА В МОСКВЕ (ТЕПЕРЬ № 25/9). ЗДЕСЬ С АПРЕЛЯ 1846 г. ПО 19 ЯНВАРЯ 1847 г. ЖИЛ ГЕРЦЕН.

Фотография 1912 г.

Центральный государственный архив

Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 735.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ОГАРЕВА

К ГЕРЦЕНУ ОТ 10 ДЕКАБРЯ 1846 г.

Листы первый, последний и оборот последнего (с адресом).

Центральный государственный архив

Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 739.

А.А. ТУЧКОВ.

Рисунок карандашом Х. Рейхеля, 1844 г., в альбоме, подаренном Огаревым Герцену. Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 743.

СТАРОЕ АКШЕНО. ПРУДЫ И ЗДАНИЕ СУКОННОЙ ФАБРИКИ.

Фотография В. Чернобаева, 1861–1862 гг. Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 747.

СТАРОЕ АКШЕНО. УСАДЕБНЫЙ ДОМ СО СТОРОНЫ ПРУДА.

Фотография В. Чернобаева, 1861–1862 гг. Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 749.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА.

Рисунок карандашом Н.А. Герцен (дочери), с пометой «Park Hous», 1859 г. Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 751.

СТИХОТВОРЕНИЕ ОГАРЕВА «Я ЕХАЛ НОЧЬЮ ПО ПОЛЮ ПУСТОМУ...», ПОСВЯЩЕННОЕ ГЕРЦЕНУ, 1846 г.

Список рукою Герцена.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 61. — С. 755.

КРЕПОСТНАЯ ДЕРЕВНЯ.

Рисунок Н.С. Чернова с пометой художника: «На первой версте от села, нищий, рабочий».

Конец 1840-х — начало 1850-х гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 759.

КРЕПОСТНАЯ ДЕРЕВНЯ.

Рисунок Н.С. Чернова, 1850 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 761.

ВНУТРЕННИЙ ВИД ИЗБЫ.

Картина маслом Н.С. Чернова, 1864 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 61. — С. 763.

НОТНЫЙ АВТОГРАФ ОГАРЕВА.

Романс на слова Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

Литературный музей, Москва.

Т. 61. — С. 767.

Т. Н. ГРАНОВСКИЙ.

Рисунок К.А. Горбунова, 1845 г., в альбоме, подаренном Огаревым Герцену.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 771.

Е.Б. ГРАНОВСКАЯ.

Акварель К.А. Горбунова, 1845 г., в альбоме, подаренном Огаревым Герцену.

На портрете дарственная надпись Герцена М.К. Рейхель: «Посылаю вам, Мария Каспаровна, портрет, хранившийся у нас двенадцать лет. Вы так любили Елизавету Богдановну — лучше же ему быть у вас. 1857. 13 мая Путней».

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 775.

ПИСЬМА ОБ ИЗУЧЕНИИ ПРИРОДЫ (ПИСЬМО ПЯТОЕ).

Оттиск из «Отечественных записок», кн. XI, 1845 г., с надписью Герцена: «Н.Х. Кетчеру».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 61. — С. 777.

КНИГА ДМИТРИЕВА-МАМОНОВА

«ЭПИСТОЛА ОТ ГЕНЕРАЛА...»

С ШУТОЧНЫМИ НАДПИСЯМИ

ГЕРЦЕНА И ОГАРЕВА.

Рукой Герцена: «Другу моему Кавелину дарю сию эпистола, в коей выражены все те чувства, кои к нему питаю. А. Герцен. 1846. 30. IX. Legar epistolam! совет Константину». *Рукой Огарева:* «Кавелин решил передать его эпистола в вечное и потомственное владение Огареву, из дворян коллежскому регистратору, который сам Аллегория и Философ».

Историческая библиотека, Москва.

Т. 61. — С. 779.

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ.

Акварель В.С. Садовникова, 1850 г.
Музей истории и развития Ленинграда.

Т. 61. — С. 785.

КРЫМ. ВИД НА АЮ-ДАГ.

Акварель Н.Г. Чернецова, 1837 г.
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 61. — С. 789.

ОГАРЕВ.

Силуэт 1840-х гг. с дарственной надписью
Огарева Е.В. Салиас де Турнемир:
«A Madame la Comtesse Sailhas
Tourne<mire>. Nicolas Ogareff».
Литературный музей, Москва.

Т. 61. — С. 809.

ПОЖАР 28–29 мая 1862 г. в ПЕТЕРБУРГЕ.

Раскрашенная литография, современная
событию.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 815.

ЛОНДОН. БАРКИ НА ТЕМЗЕ.

Гравюра с рисунка Г. Доре, 1872 г.

Т. 61. — С. 817.

Е.В. САЛИАС ДЕ ТУРНЕМИР.

Портрет маслом неизвестного художника,
1960-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 61. — С. 829.

ЛИЗА ГЕРЦЕН.

Рисунок Н. А. Герцен (дочери), 1860-е гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится с негатива.

Центральный государственный архив Ок-
тябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 833.

ЛЮЦЕРН.

Литография, 1860-е гг.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 61. — С. 837.

ПРОЕКТ ДОГОВОРА ОГАРЕВА ОТ 1-го
ИЮНЯ 1841 г. С КРЕСТЬЯНАМИ СЕЛА
ВЕРХНИЙ БЕЛОМУТ, ОТПУЩЕННЫ-
МИ ИМ НА ВОЛЮ.

Копия неизвестной рукой. Листы первый и
последний.

Центральный литературный архив, Мо-
сква.

Т. 61. — С. 847.

СЕЛЬСКИЙ БАЗАР.

Сепия А.Ф. Чернышева, 1851 г.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 61. — С. 849.

КУЛАК.

Рисунок П.М. Боклевского, 1860-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 853.

ВОЗВРАЩЕНИЕ С ПОКОСА.

Автолитография Л.К. Плахова, 1845–
1846 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 855.

ПЕТЕРБУРГ. НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ

У АНИЧКОВА ДВОРЦА.

Акварель В.С. Садовникова, 1851 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 61. — С. 861.

У СТЕН СТАРОГО РИМА.

Рисунок М.Н. Воробьева, 1846 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 61. — С. 865.

КОМНАТА Евд. В. СУХОВО-КОБЫЛИ-
НОЙ В РИМЕ.

Акварель Ф.А. Клагеса.

Музей изобразительных искусств

им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 61. — С. 869.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ОГАРЕВА

к Евд. В. СУХОВО-КОБЫЛИНОЙ

ОТ 14/2 ОКТЯБРЯ 1844 г.

Центральный литературный архив, Мо-
сква.

Т. 61. — С. 873.

ОГАРЕВ.

Фотография с дарственной надписью

Огарева М.Ф. Корш: «Марии Федоровне.
2 июня 1857. Putney».

Исторический музей, Москва.

Т. 61. — С. 883.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ОГАРЕВА
К ДЖОНУ СТЮАРТУ МИЛЛЮ
ОТ ИЮЛЯ-АВГУСТА 1862 г.

Лист 1.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 897.

ДЖУЗЕППЕ МАЦЦИНИ.

Глава римского триумvirата, 1849 г.

Литография.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 61. — С. 901.

ПРОБУЖДЕНИЕ ИТАЛИИ.

Автолитография О. Домье, 1859 г.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 61. — С. 903.

РИМ. ВИД НА ТИБР И НА ОСТРОВ
ТИБЕРИНО.

Рисунок неизвестного художника,
1840-е гг.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 61. — С. 905.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ.

Акварель Сократа Воробьева, начало
1850-х гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 61. — С. 907.

ТОМ 62. Герцен и Огарев. [Кн.] II /
АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; [Арх.-тек-
стол. и ред. подгот. А.Н. Дубови-
кова, Л.Р. Ланского, Н.А. Роскиной
и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Н.Д. Эфрос
при участии Н.П. Анциферова; Лит. ред.
при участии Л.К. Чуковской; Подгот. ино-
яз. текстов при участии М.Г. Ашукиной;
Том подгот. при участии Ю.П. Дзагуро-
вой, А.В. Кузюковой и Е.С. Фрязино-
вой]. — М.: Изд-во АН СССР, 1955.—899
с., ил., I вкл.—9 000 экз.—(Лит. наслед-
ство / Ред.: В.В. Виноградов (гл. ред.),
И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин,
М.Б. Храпченко).

Утверждено к печати Отделением литературы
и языка АН СССР. Сдано в набор 11 мая 1954 г.;
подписано к печати 8 янв. 1955 г.

А.И. ГЕРЦЕН.

Портрет маслом работы Н.А. Герцен
(дочери), 1867 г.

Автокопия.

Собрание Н.Ю. Герцен, Москва.

Т. 62. —

Фронтиспис, вклейка (цв.).

С.И. АСТРАКОВ.

Фотография, 1860-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 13.

СТРАНИЦЫ «БЫЛОГО И ДУМ» (ГЛАВА
«ОСЕАНО НОХ») С АВТОРСКОЙ ПРАВ-
КОЙ ГЕРЦЕНА.

«Полярная звезда на 1859 год».

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 15.

ДОМ НА ПЛЮЩИХЕ (ТЕПЕРЬ № 52)
В МОСКВЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ
АСТРАКОВЫМ. ВИД СО ДВОРА.

Фотография 1930-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 62. — С. 19.

СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «ПУБЛИЧНЫЕ ЧТЕНИЯ Г-НА ПРОФЕССОРА РУЛЬЕ». ЭКЗЕМПЛЯР С НАДПИСЬЮ: «Н.Х. КЕТЧЕРУ».

Оттиск из «Московских ведомостей», №№ 147 и 148 от 8 и 11 декабря 1845 г. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 62. — С. 21.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АРТУРА БЕННИ К В.И. КЕЛЬСИЕВУ ОТ 7/19 ФЕВРАЛЯ 1862 г.

Листы первый и последний. Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 25.

АРТУР БЕННИ.

Фотография 1862 г. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 62. — С. 31.

В.П. БОТКИН.

Рисунок неизвестного художника, 1848 г. Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по фотографии. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 62. — С. 39.

«ПИСЬМА ОБ ИЗУЧЕНИИ ПРИРОДЫ» (ПИСЬМО ТРЕТЬЕ). ЭКЗЕМПЛЯР С НАДПИСЬЮ: «П.В. АННЕНКОВУ ОТ ГЕРЦЕНА».

Оттиск из «Отечественных записок», № 7, 1845 г. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 62. — С. 41.

ГЕРЦЕН.

Фотография 1861 г. с надписью неизвестной рукой: «Василию Петровичу Боткину от Феба». Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 62. — С. 43.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ СТАТЬИ Н.А. ВОРМСА «БЕЛЫЙ ТЕРРОР ИЛИ ВЫСТРЕЛ 4 АПРЕЛЯ 1865 ГОДА».

Первоначально напечатана в «Колоколе», 1867 г., лл. 231-236. Титульный лист.

Т. 62. — С. 49.

ДОМ НА УГЛУ ТРУБНОЙ ПЛОЩАДИ И ЦВЕТНОГО БУЛЬВАРА В МОСКВЕ (теперь № 2). ЗДЕСЬ ПРОИСХОДИЛИ ВСТРЕЧИ ЧЛЕНОВ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ГРУППЫ Н.А. ИШУТИНА и Д.В. КАРАКОЗОВА.

Фотография 1926 г. Музей революции, Москва.

Т. 62. — С. 51.

ГЕРЦЕН.

Офорт М.В. Рундальцева, 1905 г. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 62. — С. 53.

Г.Н. ВЫРУБОВ.

Фотография 1866 г. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 62. — С. 57.

«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА НА 1857 ГОД». ЭКЗЕМПЛЯР С НАДПИСЬЮ ГЕРЦЕНА МАЛЬВИДЕ МЕЙЗЕНБУГ: «Мальвиде в знак памяти от издателей».

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 59.

ЛИСТ РУКОПИСИ «БЫЛОГО И ДУМ».

Глава «Лондонская вольница пятидесятих годов».

Из бумаг Герцена и Огарева, полученных АН СССР в дар от Болгарской Академии наук («софийская коллекция»).

Т. 62. — С. 63.

И.П. ГАЛАХОВ (?).

Рисунок Х.Я. Рейхеля 1844 г. в альбоме, подаренном Огаревым Герцену. Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 65.

АВТОГРАФ ПИСЬМА О.С. ГОНЧАРОВА
К ГЕРЦЕНУ ОТ 21/9 ИЮНЯ 1863 г.
Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 73.

О.С. ГОНЧАРОВ.

Гравюра И.И. Матюшина с рисунка
П.Ф. Бореля.
«Русская старина», 1883, № 4.

Т. 62. — С. 77.

АЛЕКСАНДР ГЕРЦЕН. БИОГРАФИЧЕ-
СКИЙ ОЧЕРК АЛЬФРЕДА ВУРЦБАХА,
1871 г.

Очерк издан в серии «Zeitgenossen»
(«Современники»).

Фронтиспис и титульный лист книги.

Т. 62. — С. 83.

Т.Н. ГРАНОВСКИЙ.

Фотография, 1850-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 89.

ПОДМОСКОВНАЯ ПОЧТОВАЯ СТАН-
ЦИЯ ЧЕРНАЯ ГРЯЗЬ. ЗДЕСЬ 19 ЯНВА-
РЯ 1847 г. ПРОИСХОДИЛИ ПРОВОДЫ,
УСТРОЕННЫЕ Т.Н. ГРАНОВСКИМ И
ДРУГИМИ МОСКОВСКИМИ ДРУЗЬЯМИ
УЕЗЖАВШЕМУ ЗА ГРАНИЦУ ГЕРЦЕНУ.
Фотография, 1937 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 62. — С. 93.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Т.Н. ГРАНОВСКО-
ГО К ГЕРЦЕНУ ОТ ИЮЛЯ–АВГУСТА
1849 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 95.

ДОМ ГУРЬЕВА НА ДРАЧЕВСКОЙ УЛИ-
ЦЕ В МОСКВЕ (ТЕПЕРЬ ТРУБНАЯ УЛИ-
ЦА, № 32). ЗДЕСЬ В 1842–1843 гг. ЖИЛ
Т.Н. ГРАНОВСКИЙ.

Фотография, 1930-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 62. — С. 97.

ШУТОЧНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПЕРЕЕЗ-
ДЕ Н.Х. КЕТЧЕРА В ПЕТЕРБУРГ. АВТО-
ГРАФ ГЕРЦЕНА И Т.Н. ГРАНОВСКОГО.

Кетчер уехал из Москвы 23 октября 1843 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 62. — С. 101.

Т.Н. ГРАНОВСКИЙ НА СМЕРТНОМ
ОДРЕ.

Фотография, принадлежавшая Герцену.
Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 103.

ВОССТАНИЕ В СЕЛЕ БЕЗДНА.

Картина маслом Е.Н. Сапиро
и Д.Э. Виницкого, 1951 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 62. — С. 107.

АВТОГРАФ ПИСЬМА С.С. ГРОМЕКИ
К ГЕРЦЕНУ ОТ 18 АПРЕЛЯ 1861 г.

Отрывок из этого письма с описанием
событий в селе Бездна Герцен включил
в свою статью «Русская кровь льется!»,
напечатанную в «Колоколе», л. 98–99 от
15 мая 1861 г. Текст, предназначавшийся
для печати, взят Герценом в скобки.
Листы первый и последний.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 111.

«КОЛОКОЛЬ» СО СТАТЬЕЙ ГЕРЦЕНА
«РУССКАЯ КРОВЬ ЛЬЕТСЯ!»; В НЕЕ
ВКЛЮЧЕН ОТРЫВОК ИЗ ПИСЬМА
С.С. ГРОМЕКИ ОТ 18 АПРЕЛЯ 1861 г.
Л. 98–99 от 15 мая 1861 г.

Т. 62. — С. 113.

СПИСОК КРЕСТЬЯН, ПОГИБШИХ ПРИ
УСМИРЕНИИ ВОЛНЕНИЙ В СЕЛЕ БЕЗ-
ДНА. СОСТАВЛЕН В АПРЕЛЕ–МАЕ
1861 г.

Находится в «Деле спасского уездного ис-
правника». Заглавный лист и первая стра-
ница списка.

Музей Татарской АССР, Казань.

Т. 62. — С. 117.

МОГИЛА АНТОНА ПЕТРОВА В СЕЛЕ
АНТОНОВКЕ КУЙБЫШЕВСКОГО РАЙ-
ОНА ТАТАРСКОЙ АССР (РАНЕЕ СЕЛО
БЕЗДНА СПАССКОГО УЕЗДА КАЗАН-
СКОЙ ГУБЕРНИИ).

Фотографии, 1920-е гг.
Музей Татарской АССР, Казань.
Т. 62. — С. 121.

ГРУППА АРЕСТОВАННЫХ СТУДЕНТОВ ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В КРОНШТАДТСКОЙ КАЗАРМЕ.

Фотография, конец ноября 1861 г.
Изображены (слева направо, сидят):
1-й ряд — Ф.И. Ковалинский, В. Евтушевский, Я. Исарлов, М.С. Гулевич;
2-й ряд — Н.Я. Николадзе, П. Алхазов, Вис. Гогоберидзе, Г. Церетелли (стоят):
1-й ряд — Ав. Челокаев, И.А. Пиотровский, Н. Фатуровский, Дав. Гогоберидзе, Вл. Дукельский, Кир. Лордкипанидзе;
2-й ряд — караульные солдаты, офицер.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 125.

«БУДУЩНОСТЬ», ЖУРНАЛ, ИЗДАВАВШИЙСЯ П.В. ДОЛГОРУКОВЫМ В ЭМИГРАЦИИ.

Первый номер от 15 сентября 1860 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 127.

ЖУРНАЛ «ИСКРА», № 24 ОТ 30 ИЮНЯ 1861 г. ЗДЕСЬ ЗА ПОДПИСЬЮ «Н. ОГУРЧИКОВ» БЫЛА НАПЕЧАТАНА СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ОБ АНГЛИИ».
Начало и конец статьи.
Т. 62. — С. 131.

ГАЗЕТА «РАБОТНИК» (№ 13, ЯНВАРЬ 1876 г., ЖЕНЕВА). ЗАГЛАВНАЯ СТРАНИЦА СО СТИХОТВОРЕНИЕМ ОГАРЕВА «ПЕСНЯ О ЗЕМЛЕ И ВОЛЕ» (ОТРЫВОК ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «ЗАБЫТЬЕ») И ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ НА СЮЖЕТ ЭТОГО СТИХОТВОРЕНИЯ.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина при ЦК КПСС, Москва.
Т. 62. — С. 135.

ВЕВЭ.
Раскрашенная литография, 1866 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 62. — С. 137.

В.Р. ЗОТОВ.
Фотография, 1860-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 143.

АВТОГРАФ ПИСЬМА В.Р. ЗОТОВА К ГЕРЦЕНУ ОТ 5/17 СЕНТЯБРЯ 1867 г.
Листы первый и последний.
Сверху помета неизвестной рукой о получении письма; внизу приписка рукой А.О. Баумана.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 145.

ПОКУШЕНИЕ БЕРЕЗОВСКОГО НА АЛЕКСАНДРА II В ПАРИЖЕ, 6 ИЮНЯ 1867 г.
«Illustrierte Zeitung», № 1253 от 6 июля 1867 г. (верхний рисунок).
«The Illustrated London News», № 1431 от 15 июня 1867 г. (нижний рисунок).
Т. 62. — С. 147.

В.Н. КАШПЕРОВ.
Фотография, 1870-е гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 62. — С. 153.

ПЕЙЗАЖ С ДОРОГОЙ В ОКРЕСТНОСТЯХ НЕАПОЛЯ.
Картина маслом А.А. Иванова.
Русский музей, Ленинград.
Т. 62. — С. 155.

ГЕРЦЕН.
Фотография, 1850-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 163.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ. ПЕРА, ЛЕСТНИЦА ЮКСЕК-КАЛДЫРЫМ.
Фотография, конец 1880-х гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 62. — С. 173.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ. ГАЛАТСКИЙ МОСТ.
Фотография, конец 1880-х гг.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 62. — С. 177.

ПРОКЛАМАЦИЯ «К МОЛОДОМУ
ПОКОЛЕНИЮ». СПИСОК, СОХРАНИВ-
ШИЙСЯ В БУМАГАХ ГЕРЦЕНА, 1861 г.
Листы первый и второй.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 181.

ПРОКЛАМАЦИЯ «К МОЛОДОМУ
ПОКОЛЕНИЮ». СПИСОК, СОХРАНИВ-
ШИЙСЯ В БУМАГАХ ГЕРЦЕНА, 1861 г.
Листы второй об. и четвертый об.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 182.

АВТОГРАФ ПИСЬМА В.И. КЕЛЬСИЕВА
К ГЕРЦЕНУ ОТ 23 ФЕВРАЛЯ 1864 г.
Листы первый и последний.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 189.

ДОМ В ЛОНДОНЕ, ГДЕ ЖИЛ ГЕРЦЕН.
Фотография, 1850-е гг.
На переднем плане Герцен в семейном
кругу.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 62. — С. 193.

ЛИСТОВКА ОГАРЕВА и А.А. СЛЕПЦО-
ВА «ВСЕМУ НАРОДУ РУССКОМУ, КРЕ-
СТЬЯНСКОМУ ОТ ЛЮДЕЙ ЕМУ ПРЕ-
ДАННЫХ ПОКЛОН И ГРАМОТА», 1863 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Стали-
на при ЦК КПСС, Москва.

Т. 62. — С. 197.

ОГАРЕВ.
Фотография, конец 1860-х гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 201.

ЛИПОВАНСКАЯ РЫБАЦКАЯ ДЕРЕВНЯ
В ДОБРУДЖЕ.
Фотография, 1910–1913 г.

Т. 62. — С. 205.

ДУНАЙ. СУЛИНСКИЙ РУКАВ.

Гравюра по рисунку В.-Г. Бартлетта, 1847 г.
Из книги William Beattie «Le Danube
illustré».

«Запрещенные книги провозятся в Россию
через дельту Дуная там, где Дунай раз-
ветвляется на два рукава: один течет под
Тутьчей, другой под Измаилом и образуют
остров <...>, с которого окрестные посе-
ляне зимою вывозят камыш, а вместе с тем
перевозят иногда книги, которые заблу-
женно доставляются тульчинскими эми-
грантами» (Из секретного рапорта Туль-
чинского консула А. Сорокина к министру
иностранных дел Н.К. Гирсу, 1880 г.).

Т. 62. — С. 209.

ТУРЕЦКОЕ КАФЕ В РУЩУКЕ.

Гравюра по рисунку В.-Г. Бартлетта, 1847 г.
Из книги William Beattie «Le Danube
illustré».

Т. 62. — С. 213.

ВИД НА ПЕТРОПАВЛОВСКУЮ КРЕ-
ПОСТЬ.

Литография 1860-е гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по фотографии.
Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 225.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И.И. КЕЛЬСИЕВА
к ГЕРЦЕНУ ОТ СЕНТЯБРЯ 1863 г.

Листы первый и последний.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 231.

«ПОД КОНВОЕМ.

Акварель Н.А. Ярошенко.
Русский музей, Ленинград.

Т. 62. — С. 235.

ПОДПОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ «DU
DÉVELOPPEMENT DES IDÉES
RÉVOLUTIONNAIRES EN RUSSIE»
(«О РАЗВИТИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ
ИДЕЙ В РОССИИ») ГЕРЦЕНА. ПЕРВЫЙ
РУССКИЙ ПЕРЕВОД КНИГИ И ЕДИН-
СТВЕННОЕ РУССКОЕ ИЗДАНИЕ ЕЕ,
ВЫШЕДШЕЕ В СВЕТ ПРИ ЖИЗНИ АВ-
ТОРА, 1861 г.

Книга была выпущена литографским способом московским студенческим кружком П.Э. Аргиропуло и П.Г. Заичневского. Титульный лист и первая страница. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 62. — С. 239.

П.Э. АРГИРОПУЛО.
Фотография, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 243.

П.Г. ЗАИЧНЕВСКИЙ.
Фотография, 1863 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 247.

БЮСТ ГЕРЦЕНА В ПАРКЕ НОВОГО
ЗДАНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИ-
ТЕТА ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА
НА ЛЕНИНСКИХ ГОРАХ.

Скульптура С.Т. Коненкова. Гранит, 1953:

Т. 62. — С. 251.

ЗДАНИЕ ПРЕЧИСТЕНСКОЙ ЧАСТИ
В МОСКВЕ (ТЕПЕРЬ УЛИЦА КРОПОТ-
КИНА, № 22).

Здесь «под каланчей» с 21 июля по 5 сентября 1834 г. содержался после ареста Герцен. Отсюда же в ночь на 25 мая 1863 г. бежал И.И. Кельсиев.

Фотография, 1890-е гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 62. — С. 255.

АВТОГРАФ ПИСЬМА В.О. КОВАЛЕВ-
СКОГО К ГЕРЦЕНУ ОТ 22 ОКТЯБРЯ
1863 г.

Листы первый и последний.
Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 261.

В.О. КОВАЛЕВСКИЙ.
Фотография 1869 г.
Архив АН СССР, Ленинград.

Т. 62. — С. 265.

РОМАН «КТО ВИНОВАТ?» В ИЗДАНИИ
В.О. КОВАЛЕВСКОГО, С.-ПЕТЕРБУРГ,
1866 г.

Книгу удалось отпечатать и распростра-
нить по недосмотру цензуры.
Титульный лист.

Т. 62. — С. 267.

ОБЪЯВЛЕНИЕ КНИЖНОГО МАГАЗИНА
Е.П. ПЕЧАТКИНА О ПОСТУПЛЕНИИ
В ПРОДАЖУ РОМАНА «КТО ВИНОВАТ?» С
УКАЗАНИЕМ АВТОРА КНИ-
ГИ — «ИСКАНДЕР».

«Голос» от 4 марта 1866 г.

Т. 62. — С. 271.

РОМАН ГЕРЦЕНА «КТО ВИНОВАТ?».
ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАД-
ПИСЬЮ АВТОРА С.Л. ПОЛЕНОВОЙ,
1847 г.:

«Софье Львовне Поленовой в знак искрен-
ного уважения от А. Герцена в день его
отъезда. 19 янв.».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 62. — С. 275.

АЛЬБОМ ПЕЧАТНЫХ ОТТИСКОВ И РУ-
КОПИСНЫХ СПИСКОВ СОЧИНЕНИЙ
ГЕРЦЕНА, 1857 г.

Титульный лист альбома и оглавление
рукописной части.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 279.

П.Л. ЛАВРОВ.

Фотография, 1870-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 285.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ, ПОМЕЩЕННАЯ
В ГАЗЕТЕ «РАБОТНИК» № 14–15, ФЕВ-
РАЛЬ — МАРТ 1876 г., ЖЕНЕВА.

Рисунок к рассказу А.И. Иванчина-Писаре-
ва «Раек».

Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Стали-
на при ЦК КПСС, Москва.

Т. 62. — С. 288.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ, ПОМЕЩЕННАЯ
В ГАЗЕТЕ «РАБОТНИК» № 14–15, ФЕВ-
РАЛЬ — МАРТ 1876 г., ЖЕНЕВА.

Рисунок к рассказу «На богатого суда не
ищи, а сам с него взыщи».

Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина при ЦК КПСС, Москва.

Т. 62. — С. 289.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ
П.Л. ЛАВРОВА «Н.П. ОГАРЕВУ»,
12 НОЯБРЯ 1876 г.

«Читаю его <стихотворение> и перечитываю, и слезы навертываются на глаза на старые. Оно меня трогает, и юная дружба меня трогает» (из ответного письма Огарева автору).

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 293.

ГЕРЦЕН.

Модель надгробного памятника писателю в Ницце. Скульптура П.П. Забелло.

Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по негативу.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 295.

М.А. МАРКОВИЧ (МАРКО ВОВЧОК).

Фотография, 1860-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 301.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ДЖУЗЕППЕ МАЦЦИНИ К ГЕРЦЕНУ ОТ КОНЦА МАРТА 1857 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 305.

ДЖУЗЕППЕ МАЦЦИНИ.

Фотография, 1860-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 307.

ГЕРЦЕН.

Фототипия с рисунка И.А. Астафьева.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 62. — С. 313.

КНИГА Г. КЁНИГА «ОЧЕРКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», НАПИСАННАЯ ПРИ УЧАСТИИ Н.А. МЕЛЬГУНОВА, 1837 г.

Фронтиспис и титульный лист.

Т. 62. — С. 319.

Н.А. МЕЛЬГУНОВ.

Рисунок Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 62. — С. 323.

НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА

«КТО ВИНОВАТ?» В ПЕРЕВОДЕ

В. ВОЛЬФЗОНА, 1851 г.

Книга вышла в серии «Избранная библиотека иностранных классиков», выпускавшаяся Брокгаузом в Лейпциге, и снабжена критико-библиографическим очерком Вольфзона о Герцене.

Обложка и титульный лист.

Т. 62. — С. 327.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.А. МЕЛЬГУНОВА К ГЕРЦЕНУ ОТ 1 ДЕКАБРЯ 1856 г.

Листы первый и последний.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 331.

КАРИКАТУРА НА РУССКУЮ ОФИЦИОЗНУЮ ГАЗЕТУ «LE NORD».

Рисунок Н.А. Степанова.

«Искра», № 28 от 24 июля 1859 г.

Т. 62. — С. 335.

СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «ОБА ЛУЧШЕ», НАПЕЧАТАННАЯ ЗА ПОДПИСЬЮ «В. Б.» в «С-ПЕТЕРБУРГСКИХ ВЕДОМОСТЯХ», № 206 от 2 сентября 1856 г.

Газетная вырезка с поправками и пометами Герцена.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 339.

КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ» С УПОМИНАНИЕМ ЛОНДОНСКОЙ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ».

«Искра», № 45 от 23 ноября 1862 г.

Т. 62. — С. 343.

«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА НА 1859 ГОД». ЭКЗЕМПЛЯР С НАДПИСЬЮ ГЕРЦЕНА ФРИДРИХУ БОДЕНШТЕДТУ:

«Ф. Боденштедту в знак искреннего уважения от издателей. 22 мая 1859 *Fulham*».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 62. — С. 347.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «КТО ВИ-
НОВАТ?».

Рисунок М.С. Протасьевой, 1947 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 62. — С. 351.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «КТО ВИ-
НОВАТ?».

Рисунок М.С. Протасьевой, 1947 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 62. — С. 355.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Фотография, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 359.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРЕДСТОЯЩЕМ
ВЫХОДЕ В СВЕТ ТРЕТЬЕЙ КНИЖКИ
«ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ», 1857 г.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 363.

КАРИКАТУРА НА КРЕПОСТНИКОВ.

«Искра», № 50 от 30 декабря 1862 г.

Т. 62. — С. 367.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ
«СОРОКА-ВОРОВКА».

Черная акварель В.Я. Тарасовой, 1951 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 62. — С. 371.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ
«СОРОКА-ВОРОВКА».

Черная акварель В.Я. Тарасовой, 1951 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 62. — С. 375.

ВАРШАВСКО-ВЕНСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ
ДОРОГА.

Польская литография, 1852 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 379.

СООБЩЕНИЕ В «КОЛОКОЛЕ»
О НАЗНАЧЕНИИ В.Н. ПАНИНА
ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ РЕДАКЦИОННЫХ
КОМИССИЙ.

Напечатано Герценом в траурной рамке.
«Колокол», л. 65–66 от 15 марта 1860 г.

Т. 62. — С. 383.

В.Н. ПАНИН.

Карикатура из альбома 1860–1870-х гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 387.

ГАРИБАЛЬДИ НА КАПРЕРЕ.

Приезд Мерославского.
«Die Gartenlaube», № 7, 1861 г.

Т. 62. — С. 391.

ИЗВЕЩЕНИЕ ГЕРЦЕНА И ОГАРЕВА
ОБ ОСНОВАНИИ «ОБЩЕГО ФОНДА»
ПРИ РЕДАКЦИИ «КОЛОКОЛА», 12 МАЯ
1862 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Стали-
на при ЦК КПСС, Москва.

Т. 62. — С. 393.

ЛИСТОВКА ОГАРЕВА «БУДУЩНОСТЬ».
ПОСВЯЩЕНА ПАМЯТИ ГЕРЦЕНА,
1870 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Стали-
на при ЦК КПСС, Москва.

Т. 62. — С. 401.

Н.Я. НИКОЛАДЗЕ.

Фотография, 1870-е гг.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 62. — С. 405.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.Я. НИКОЛАДЗЕ
К ОГАРЕВУ ОТ 14 МАЯ 1865 г.
Лист первый.

Центральный государственный архив Ок-
тябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 407.

Н.Н. ОБРУЧЕВ.

Фотография 1877 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 62. — С. 415.

МИЛАН. ПЛОЩАДЬ И СОБОР.

Раскрашенная литография, 1850-е гг.

Музей изобразительных искусств

им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 62. — С. 417.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.Н. ОБРУЧЕВА
К ГЕРЦЕНУ И ОГАРЕВУ ОТ 8 СЕНТЯБРЯ
1861 г.

Листы первый и последний.

Центральный государственный архив

Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 419.

ГЕРЦЕН.

Гравюра К. Адта, 1890-е гг.

Музей изобразительных искусств

им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 62. — С. 423.

«ЛЕТУЧИЕ ЛИСТКИ», № 1.

Сборник революционных прокламаций.

Гейдельберг, 1862 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 62. — С. 425.

М. Л. МИХАЙЛОВ ПЕРЕД ОТПРАВКОЙ
НА КАТОРГУ.

Картина неизвестного художника, 1861 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится по фотографии.

Центральный государственный архив

Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 427.

А.А. СЛЕПЦОВ.

Фотография, 1870-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 431.

«СТОЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ГЕРЦЕНА».

Призыв комитетов по чествованию памяти

Герцена собраться 6 апреля 1912 г. на его

могиле в Ницце. Обращен к представите-

лям международной демократии, к перед-

овым людям всего мира, а также ко всем

друзьям русского народа и почитателям

писателя. Среди подписавших обращение

Г.В. Плеханов, П.А. Кропоткин, В.М. Озе-

ров, С.Я. Елпатьевский, Анатолий Франс,

Ал. Стейнлейн, Габриэль Моно и др. Вы-

резка из неустановленной французской

газеты. Начало и конец обращения.

Центральный государственный архив

Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 435.

МАНДАТ, ВЫДАННЫЙ ОГАРЕВУ
«ЦЕНТРАЛЬНЫМ КОМИТЕТОМ
СПАСЕНИЯ ФРАНЦИИ» В ДНИ
ЛИОНСКОГО ВОССТАНИЯ (СЕНТЯБРЬ
1870 г.).

Огареву поручался сбор средств на ре-

волюционное дело и социалистическую

пропаганду.

Центральный государственный архив

Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 439.

ЛИОН В ДНИ ВОССТАНИЯ (СЕНТЯБРЬ
1870 г.).

Изготовление ружейных пуль (верхний

рисунок). Запасы провианта, сложенные в

помещении театра (нижний рисунок).

«The Illustrated London New», 1870, № 1627

от 17 декабря.

Т. 62. — С. 443.

УЛИЦА В РАБОЧЕМ КВАРТАЛЕ
ЛИОНА.

«The Illustrated London New», 1870, № 1627

от 17 декабря.

Т. 62. — С. 447.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ
ОГАРЕВА, 1856 г.

Титульный лист.

Т. 62. — С. 451.

«ПАПАША ТЬЕР».

Карикатура Кленка (рисунок карандашом).

Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Стали-

на при ЦК КПСС, Москва.

Т. 62. — С. 455.

АВТОГРАФ ПИСЬМА В.М. ОЗЕРОВА
К П.Л. ЛАВРОВУ ОТ 8 МАЯ 1871 г.

Листы первый и последний.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Стали-

на при ЦК КПСС, Москва.

Т. 62. — С. 459.

«УМРЕМ!».

Последняя битва коммунаров.

«The Illustrated London New», 1871, № 1652
от 27 мая.

Т. 62. — С. 461.

РАССТРЕЛЯННЫЕ КОММУНАРЫ.

«Illustrierte Zeitung», 1871, № 1459
от 17 июня.

Т. 62. — С. 461.

В.С. ПЕЧЕРИН.

Фотография, 1860-е гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 62. — С. 467.

ЗАМАСКИРОВАННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ
ГЕРЦЕНА В РУССКОМ ПОДЦЕНЗУР-
НОМ ИЗДАНИИ.

Титульный лист «Портретной галереи русских литераторов, журналистов, художников и других замечательных людей».

Издание А. Э. Мюнстера, Петербург,
1859 г.

Т. 62. — С. 471.

АВТОГРАФ ПИСЬМА В.С. ПЕЧЕРИНА
К ГЕРЦЕНУ ОТ 10 МАРТА 1863 г.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 475.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ОГАРЕВА
К В.С. ПЕЧЕРИНУ ОТ 11 ИЛИ 12 МАРТА
1863 г.

Черновик. Сверху помета рукой Герцена.
Листы первый и последний.

Из бумаг Герцена–Огарева, полученных
Академией Наук СССР в дар от Болгарской
Академии наук («софийская коллекция»).

Т. 62. — С. 477.

БРОШЮРА ОГАРЕВА «ESSAI SUR LA
SITUATION RUSSE» («ОЧЕРК СОВРЕ-
МЕННОГО ПОЛОЖЕНИЯ РОССИИ»).

Издание Трюбнера, Лондон, 1862 г.
Титульный лист.

Т. 62. — С. 481.

ЛИСТОВКА ОГАРЕВА «БРАТЬЯ-СОЛ-
ДАТЫ, ВЕДУТ ВАС БИТЬ ПОЛЯКОВ»,
1863 г.

Издание Вольной русской типографии в
Лондоне. Сверху знак общества «Земля и
воля».

Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Стали-
на при ЦК КПСС, Москва.

Т. 62. — С. 487.

П.-Ж. ПРУДОН.

Фотография, 1860-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 491.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПИСЬМА
ГЕРЦЕНА К П.-Ж. ПРУДОНУ
ОТ 27 АВГУСТА 1849 г.

Листы первый и последний.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 493.

АДРЕС ГЕРЦЕНА, НАПИСАННЫЙ РУ-
КОЙ ПРУДОНА НА ЕГО ПИСЬМЕ
ОТ 15 СЕНТЯБРЯ 1849 г.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 497.

ГАЗЕТА П.-Ж. ПРУДОНА «LA VOIX DU
PEUPLE» («ГОЛОС НАРОДА»).

Заголовок пробного номера газеты
от 25 сентября 1849 г.

Т. 62. — С. 499.

ПАРИЖСКИЙ РАЗНОСЧИК ГАЗЕТ.

«L'Illustration», № 276 от 10 июля 1848 г.

Т. 62. — С. 501.

«ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ С.-ПЕТЕРБУРГА
В МОСКВУ» А. РАДИЩЕВА.

Издание с предисловием Герцена. Книгоиз-
дательство Трюбнера, Лондон, 1858 г.

Титульный лист.

Т. 62. — С. 505.

ФЕЛЬДЪБЕГЕРЬ.

Картина маслом Н.Е. Сверчкова, 1860-е гг.
Собрание А.С. Минкина, Ленинград.

Т. 62. — С. 509.

ПОДПИСКА НА АКЦИИ ПРИВИСЛИН-
СКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ В ГОСУ-
ДАРСТВЕННОМ БАНКЕ 13 АПРЕЛЯ
1874 г.

Рисунок А.И. Зубчанинова.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по негативу.
Музей Революции СССР, Москва.

Т. 62. — С. 511.

М.П. САЖИН.

Фотография 1867 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 521.

ЛИСТ ИЗ АЛЬБОМА «PANTHÉON
PARISIEN» («ПАРИЖСКИЙ ПАНТЕОН»)
С ПОРТРЕТОМ ГЕРЦЕНА И СТАТЬЕЙ
О НЕМ ШАРЛЯ ЭДМОНА, 1861 г.

Этот портрет продавался в пользу поль-
ского революционного фонда, и Герцен
принял участие в его распространении.
«Вы меня дарите биографией. Вы меня
прославляете и посредством солнечных
лучей и пером...» «Я продам все 50 <пор-
третов> и перешлю вам деньги с первым
едущим пунтиком» (Из писем Герцена к
Шарлю Эдмону (Хоецкому) от 1 и 29 октя-
бря 1861 г.).

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Т. 62. — С. 525.

Н.И. САЗОНОВ.

Фотография, 1850-е гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 62. — С. 529.

ГАЗЕТНЫЙ ЛАРЕК В ПАРИЖЕ.

«L'Illustration», № 276 от 10 июля 1848 г.

Т. 62. — С. 531.

ОСАДА ФРАНЦУЗСКИМИ ВОЙСКАМИ
РИМА.

Первая атака города 30 апреля 1849 г.
«The Illustrated London News», № 371
от 19 мая 1849 г.

Т. 62. — С. 533.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.И. САЗОНОВА К
ГЕРЦЕНУ ОТ 4 ИЮЛЯ 1849 г. С ПРИПИ-
СКОЙ ЭДМУНДА ХОЕЦКОГО.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 535.

БОНАПАРТИСТСКИЙ ПЕРЕВОРОТ
2 ДЕКАБРЯ 1851 г. ВО ФРАНЦИИ. У БАР-
РИКАДЫ В СЕНТ-АНТУАНСКОМ ПРЕД-
МЕСТЬЕ В ПАРИЖЕ 3 ДЕКАБРЯ.

«Второе декабря, несмотря на то, что все
его ждали, поразило всех. Предвидит ли
человек несчастье или нет, — оно все при-
ходит врасплох» («Письма из Франции и
Италии»). Письмо четырнадцатое, 31 дека-
бря 1851 г.).

«Illustrierte Zeitung», № 445 от 10 января
1852:

Т. 62. — С. 537.

БОНАПАРТИСТСКИЙ ПЕРЕВОРОТ
2 ДЕКАБРЯ 1851 г. ВО ФРАНЦИИ.
НА УЛИЦАХ ПАРИЖА 5 ДЕКАБРЯ.

Войска «прочитают» город.
«Переворот второго декабря <...> не име-
ет знамени, он имеет только собственное
имя, бунтующую полицию, пьяных солдат,
подкупленных генералов <...> Говорят,
что победил *порядок*, в смысле полицей-
ской тишины. Полиция идет впереди и на
первом месте только тогда, когда ведут ко-
го-нибудь на казнь» («Письма из Франции
и Италии»). Письмо четырнадцатое, 31 де-
кабря 1851 г.).

«Illustrierte Zeitung». № 445 от 10 января
1852 г.

Т. 62. — С. 539.

БОНАПАРТИСТСКИЙ ПЕРЕВОРОТ
2 ДЕКАБРЯ 1851 г. ВО ФРАНЦИИ. РАС-
СТРЕЛ РЕСПУБЛИКАНЦЕВ НА МАРСО-
ВОМ ПОЛЕ В ПАРИЖЕ 8 ДЕКАБРЯ.

«То, что не удалось революционерам
15 мая, белым днем, во имя свободы, то
удалось Людовику-Наполеону и поли-
цейским сыщикам темной ночью, во имя
насилия. Республика пала, зарезанная
по-корсикански, по-разбойничьи, обманом,
из-за угла» («Письма из Франции и Ита-
лии»). Письмо четырнадцатое, 31 декабря
1851 г.).

«Illustrierte Zeitung». № 445 от 10 января
1852 г.

Т. 62. — С. 543.

МАРК-АВРЕЛИЙ САФФИ.

Фотография, 1850-е гг.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 547.

А.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧ.

Фотография, 1860-е гг.

Воспроизводится по фототипии.
Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 549.

Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧ.

Фотография, конец 1850 — начало
1860-х гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по негативу.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 553.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.А. СЕРНО-СО-
ЛОВЬЕВИЧА К ГЕРЦЕНУ И ОГАРЕВУ,
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 1864 г.

Письмо переслано из Алексеевского равелина
Петропавловской крепости.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 557.

АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАВЕЛИН. ЗДЕСЬ
В КАЗЕМАТЕ № 16 С 7 ИЮЛЯ 1862 г.
ПО 5 ИЮНЯ 1865 г. СОДЕРЖАЛСЯ
Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧ.

Фотография 1873 г.

Музей Революции ИМЭЛС при ЦК КПСС,
Ленинград.

Т. 62. — С. 558.

ДОМ В ТЕДДИНГТОНЕ БЛИЗ ЛОНДО-
НА. ЗДЕСЬ С 28 ИЮНЯ 1863 г.

ПО АВГУСТ 1864 г. ЖИЛ ГЕРЦЕН.

«Дом я. нанял в Teddington'e, т. е. возле
Буши-Парка и близ Твикнэма; в июле туда
будет ходить железная дорога. Дом называется
«Elm-field-House» (Из письма Герцена
к сыну от 8 июня 1863 г.).

«The Daily Graphic» от 3 апреля 1906 г.

Т. 62. — С. 559.

ПОЛЬСКОЕ ВОССТАНИЕ 1863 г.

Отправка рекрутов из Варшавы.

«L'Illustration», № 1045 от 7 марта 1863 г.

Т. 62. — С. 562.

ПОЛЬСКОЕ ВОССТАНИЕ 1863 г.

Краковские волонтеры ночью покидают
город, чтобы присоединиться к повстанче-
ской армии.

«L'Illustration», № 1048 от 29 марта 1863 г.

Т. 62. — С. 563.

ДЕЛО «О ЛИЦАХ, ОБВИНЯЕМЫХ
В СНОШЕНИЯХ С ЛОНДОНСКИМИ
ПРОПАГАНДИСТАМИ», 1862–1864 гг.

Это многотомное дело содержит материа-
лы, относящиеся к известному «процессу
32-х», центральной фигурой которого был
Н.А. Серно-Соловьевич.

Обложка тома 4-го.

Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 62. — С. 565.

ДОНЕСЕНИЕ ИРКУТСКОГО ЖАН-
ДАРМСКОГО ШТАБ-ОФИЦЕРА ШЕФУ
ЖАНДАРМОВ 23 ФЕВРАЛЯ 1866 г.
О ПОДГОТОВКЕ В ВОСТОЧНОЙ СИ-
БИРИ ВООРУЖЕННОГО ВОССТАНИЯ.
В ПОДГОТОВКЕ ВОССТАНИЯ ПРИНИ-
МАЛ БЛИЖАЙШЕЕ УЧАСТИЕ Н.А. СЕР-
НО-СОЛОВЬЕВИЧ.

Документ содержит указание на дату смер-
ти Н.А. Серно-Соловьевича: «14 февраля
1866 г.» До сих пор дата эта не была точно
установлена.

Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 62. — С. 569.

«РАЗДУМЬЕ (РАЗНЫЕ ВАРИАЦИИ
НА СТАРЫЕ ТЕМЫ)», СБОРНИК ИЗ-
БРАННЫХ СОЧИНЕНИЙ ГЕРЦЕНА, МО-
СКВА, 1870 г. (АВТОР НЕ УКАЗАН).

Действительным издателем книги был
А.В. Скалон, а не Е.А. Троян, как указано
на титульном листе.

Т. 62. — С. 572.

«ПИСЬМА ОБ ИЗУЧЕНИИ ПРИРОДЫ».
МОСКВА, 1870 г. ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ
ИЗДАНИЕ. АВТОР НЕ УКАЗАН.

Книга была запрещена цензурой, и почти весь тираж ее уничтожен.

Действительным издателем книги был А.В. Скалон, а не Е.А. Троян, как указано на титульном листе.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 62. — С. 573.

ГЕРЦЕН.

Бюст (дерево) работы С.Т. Коненкова, 1951 г.

Собрание скульптора, Москва.

Т. 62. — С. 577.

ПИСЬМО О. ТОКАРЖЕВИЧА И ГРУППЫ ЕГО ТОВАРИЩЕЙ, СОТРУДНИКОВ ПОЛЬСКОГО ЖУРНАЛА «ГМИНА», К ГЕРЦЕНУ ОТ 5 МАЯ 1866 г.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 579.

Н.И. ТУРГЕНЕВ.

Фотография, 1860-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 585.

«ЗАПИСКИ ДЕКАБРИСТОВ», ИЗДАНИЕ ГЕРЦЕНОМ. ЭКЗЕМПЛЯР С ЕГО ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.К. БАКУНИНОЙ:

«Антонии Ксавьерьевне Бакуниной от А. Герцена. 19 марта 1863».

Частное собрание, Париж.

Т. 62. — С. 589.

И.В. ТУРЧАНИНОВ.

в форме командира 19-го полка иллинойских волонтеров. Этим полком он командовал, участвуя в рядах армии северян в войне против рабства в Америке, 1861–1863 гг.

С фотографии, помещенной в книге «The Photographic History of the Civil War» («История гражданской войны в фотографиях»), 1911.

Т. 62. — С. 593.

СЦЕНА ИЗ АМЕРИКАНСКОЙ ЖИЗНИ. ПРОДАЖА НЕГРОВ В ВИРГИНИИ.

«The Illustrated London New», 16 февраля 1861 г.

Т. 62. — С. 597.

СЦЕНА ИЗ АМЕРИКАНСКОЙ ЖИЗНИ. ВЕСТИ С ВОЙНЫ.

«The Illustrated London New», 25 мая 1861 г.

Т. 62. — С. 597.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И. В. ТУРЧАНИНОВА К ГЕРЦЕНУ ОТ 22 МАРТА 1859 г. Турчанинов в обращении ошибочно называет Герцена «Александром Васильевичем».

Листы первый и последний.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 601.

КОМИТЕТ СТУДЕНТОВ ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, ВЕДАВШИЙ В 1861 г. ПОСОБИЯМИ УЧАЩИМСЯ. В 1862 г. КОМИТЕТ ПЕРЕДАЛ ДЕЛА ОТДЕЛЕНИЮ ДЛЯ ОКАЗАНИЯ ПОМОЩИ НУЖДАЮЩИМСЯ УЧАЩИМСЯ ПРИ ЛИТЕРАТУРНОМ ФОНДЕ.

Сидят (слева направо): С.И. Ламанский, А.Н. Макаров, А.Я. Герд, П.Л. Спасский, Л.Ф. Пантелеев, В.Ю. Хорошевский, Н.А. Неклюдов. Стоят (слева направо): П.А. Гайдебуров, В.Л. Гогоберидзе, Н.И. Утин, Е.П. Печаткин, П.Ф. Моравский.

Фотография 1861 г. (воспроизводится с позднейшего отпечатка).

Исторический музей, Москва.

Т. 62. — С. 611.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.

Литография, 1854 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 62. — С. 615.

«К ОБРАЗОВАННЫМ КЛАССАМ». ЛИСТОВКА Н.И. УТИНА, 1862 г.

Издание одной из пятерок петербургского отделения общества «Земля и воля».

Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина при ЦК КПСС, Москва.

Т. 62. — С. 619.

Н.И. УТИН.

Фотография с дарственной надписью на обороте: «Моему казематному другу Ивану Рождественскому. Н. Утин. 8 марта 62 г.». Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 62. — С. 623.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.И. УТИНА

К ОГАРЕВУ ОТ 8 ОКТЯБРЯ 1863 г.

Листы первый и последний.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 627.

ЛОНДОН.

Гравюра, 1850-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 62. — С. 637.

ГЕРЦЕН.

Рисунок Т.Г. Шевченко в его дневнике.

«... Еще привез он <В.Г. Варенцов>... свинцовым карандашом нарисованный портрет нашего изгнанника апостола Искандера.

Портрет должен быть похож, потому что не похож на рисунки в этом роде. Да если бы и не похож, то я все-таки скопирую для имени этого святого человека» (запись от 10 декабря 1857 г.).

Музей Т.Г. Шевченко, Киев.

Т. 62. — С. 641.

ГАЗЕТА «LA CLOCHE», ИЗДАВАВШАЯСЯ ЛЕОНОМ ФОНТЭНОМ В БРЮССЕЛЕ. В НЕЙ ПЕЧАТАЛИСЬ ПЕРЕВОДЫ СОЧИНЕНИЙ ГЕРЦЕНА И СТАТЕЙ ГЕРЦЕНОВСКОГО «КОЛОКОЛА».

Первый номер газеты от 20 сентября 1862 г. Здесь помещено письмо Герцена к редактору газеты и отрывок из «Былого и дум».

Т. 62. — С. 645.

ПЕЧАТЬ ОБЩЕСТВА «ЗЕМЛЯ И ВОЛЯ».

Такою печатью снабжены отдельные экземпляры нелегальных листовок, выпущенных обществом в 1863 г. Воспроизводится (в увеличенном виде) с одной из них. Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина при ЦК КПСС, Москва.

Т. 62. — С. 649.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Портрет маслом Б.В. Щербакова, 1952 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 62. — С. 653.

Е.И. УТИН.

Фотография с дарственной надписью на обороте: «Ивану Рождественскому от Е. Утина. 25 сентября — 6 декабря 1861 г.».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 62. — С. 659.

«Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ». СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА В «КОЛОКОЛЕ» О ПРИГОВОРЕ НАД ЧЕРНЫШЕВСКИМ.

«Колокол», лист 186 от 15 июня 1864 г.

Т. 62. — С. 661.

14 ДЕКАБРЯ 1825 г. И ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ (ПО ПОВОДУ КНИГИ БАРОНА КОРФА).

Сокращенное переиздание одноименной книги, выпущенной в свет редакцией «Полярной звезды», Лондон, 1858 г. Издатель брошюры не установлен.

Обложка.

Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 62. — С. 667.

Н.П. ОГАРЕВ.

Плакат М.Л. Иоффе, 1948 г.

Т. 62. — С. 671.

«NOUVELLE PHASE DE LA LITTÉRATURE RUSSE» («НОВАЯ ФАЗА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»), BRUXELLES ET GAND, 1864.

Отдельное издание очерков Герцена, впервые напечатанных в газете «La Cloche», 1864 г., № 44 и 45 от 25 мая и 15 июня.

Обложка книги.

Т. 62. — С. 675.

ФРЕЙБУРГ.

Раскрашенная литография 1866 г.

Музей изобразительных искусств

им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 62. — С. 677.

- СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «КОНЦЫ И НАЧАЛА». Отдельное издание, 1863 г. Титульный лист.
Т. 62. — С. 681.
- ЛОЗАННА. Раскрашенная литография 1866 г. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 62. — С. 683.
- В.И. ФИЛИППОВИЧ (?). Рисунок Х.Я. Рейхеля 1841 г. в альбоме, подаренном Огаревым Герцену. Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 693.
- «КАПРИЗЫ И РАЗДУМЬЕ». ЭКЗЕМПЛЯР С НАДПИСЬЮ ГЕРЦЕНА Н.Х. КЕТЧЕРУ. Оттиск из «Петербургского сборника», 1846 г. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 62. — С. 697.
- И.С. ТУРГЕНЕВ, Н.В. ХАНЫКОВ, Н.А. МИЛЮТИН, К.К. ГРОТ НА ДАЧЕ МИЛЮТИНА В БАДЕН-БАДЕНЕ (СТОИТ М.А. МИЛЮТИНА). Фотография, конец 1860-х гг. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 700.
- ГЕЙДЕЛЬБЕРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ. Фотография из альбома «Heidelberg und seine Umgebung», 1880-е г.
Т. 62. — С. 705.
- «СУЩНОСТЬ ХРИСТИАНСТВА» Л. ФЕЙЕРБАХА. РУССКИЙ ПЕРЕВОД ФИЛАДЕЛЬФА ФЕОМАХОВА (П.Н. РЫБНИКОВА). Издание Трюбнера, Лондон, 1861 г. Титульный лист.
Т. 62. — С. 707.
- ГЕРЦЕН. Офорт В.В. Магэ, около 1900 г. Русский музей, Ленинград.
Т. 62. — С. 713.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА А.А. ЧУМИКОВА К ГЕРЦЕНУ ОТ 5 АВГУСТА 1851 г. Лист первый. Сверху помета рукой Герцена: «9-го августа». Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 716.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА А.А. ЧУМИКОВА К ГЕРЦЕНУ ОТ 9 АВГУСТА 1851. Лист последний. Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 717.
- «DU DÉVELOPPEMENT DES IDÉES RÉVOLUTIONNAIRES EN RUSSIE» («О РАЗВИТИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕЙ В РОССИИ»). Второе отдельное издание книги, Лондон, 1853 г. Обложка.
Т. 62. — С. 722.
- «RUSSLANDS SOCIALE ZUSTÄNDE» («СОЦИАЛЬНЫЕ ПОРЯДКИ В РОССИИ»). Под таким смягченным для немецкой цензуры заглавием появилось третье отдельное издание книги «О развитии революционных идей в России», Гамбург, 1854 г. Обложка.
Т. 62. — С. 723.
- ТЮРЬМА ПРИ КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ. Отсюда 21 ноября 1866 г. бежали А.Я. Щербаков и С.Я. Жеманов, приговоренные к каторжным работам по делу о «казанском заговоре». Эта же тюрьма — место первого заключения В.И. Ленина в декабре 1887 г. Фотография. Центральный музей В.И. Ленина, Москва.
Т. 62. — С. 727.
- СООБЩЕНИЕ В «КОЛОКОЛЕ» О «ПРИБЫТИИ» ЗА ГРАНИЦУ С.Я. ЖЕМАНОВА, БЕЖАВШЕГО ИЗ КАЗАНСКОЙ ТЮРЬМЫ.

В действительности Жеманов находился еще в России. Напечатано с целью дезориентировать разыскивавшую его полицию. «Колокол», л. 237 от 15 марта 1867 г.

Т. 62. — С. 729.

Н.Ф. ЩЕРБИНА.

Фотография с дарственной надписью: «Владимиру Вадимовичу Пассеку на память знакомства. Н. Щербина. Петербург. 1859 г. мая 5».

Исторический музей. Москва.

Т. 62. — С. 733.

АВТОГРАФ ПИСЬМА В.Г. БЕЛИНСКОГО К ГЕРЦЕНУ ОТ 26 ЯНВАРЯ 1846 г.

Листы первый и последний.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 779.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Офорт М.В. Рундальцева, 1905 г.

Лист с портретом Герцена на нижнем поле, в «заметке».

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 62. — С. 783.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И.С. ТУРГЕНЕВА К ГЕРЦЕНУ ОТ 6/18 СЕНТЯБРЯ 1860 г.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 785.

И.В. СЕРГИЕВСКИЙ.

Фото.

Т. 62. — С. 863.

Я.З. ЧЕРНЯК.

Фото.

Т. 62. — С. 866.

ТОМ 63. Герцен и Огарев. [Кн.] III / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; Арх.текстол. и ред. подгот. А.Н. Дубовикова, Л.Р. Ланского, Н.А. Роскиной и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Н.Д. Эфрос при участии Н.П. Анциферова; Подгот. инояз. текстов при участии М.Г. Ашукиной; [Том подгот. при участии Ю.П. Дзагуровой, А.В. Кузюковой и Е.С. Фрязиновой]. — М.: Изд-во АН СССР, 1956. — 920 с., ил., I вкл. — 6000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.В. Виноградов (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, М.Б. Храпченко). Утверждено к печати Отделением литературы и языка АН СССР. Сдано в набор 6 июня 1956 г.; подписано к печати 17 окт. 1956 г.

А.И. ГЕРЦЕН.

Рисунок итальянским карандашом А.Л. Витберга, 1836 г.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 63. —

Вклейка между С. 8–9.

ПАНОРАМА МОСКВЫ.

Картина маслом А. Кадоля, 1820-е гг.

Музей истории и реконструкции Москвы.

Т. 63. — С. 13.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Т.П. ПАССЕК К ОГАРЕВУ ОТ 19 НОЯБРЯ /

1 ДЕКАБРЯ 1873 г. С УПОМИНАНИЕМ О НАЙДЕННОЙ ЕЮ ТЕТРАДИ С РУКОПИСЯМИ ГЕРЦЕНА 1830-х гг.

Пассек сообщает, что печатает эти рукописи в своих записках под названием:

«Из брошенных листков А.И. Герцена».

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 17.

ДОМ И.А. ЯКОВЛЕВА НА УГЛУ СИВЦЕВА-ВРАЖКА И МАЛОГО ВЛАСЬЕВСКОГО ПЕРЕУЛКА В МОСКВЕ (ТЕПЕРЬ № 25/9). ЗДЕСЬ ГЕРЦЕН ЖИЛ В 1833–1834 гг. ДО СВОЕГО АРЕСТА И ССЫЛКИ В ВЯТКУ И ПОЗДНЕЕ В 1846–1847 гг. ДО ОТЪЕЗДА ЗА ГРАНИЦУ.

Фотография, 1930-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 19.

ВИД НА МОСКВУ.

Литография Энгельмана с рисунка А. Кадоля, 1825 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

«Весьма немногие знают этот лабиринт проселочных дорог, пересекающихся, узеньких, грязных, которые окружают Москву... Город был в версте, или — много — в двух... Шагом въезжали мы по совершенно непроезжаемой дороге в гору» («О себе»).

Т. 63. — С. 23.

СИМОНОВ МОНАСТЫРЬ.

Рисунок К.И. Рабуса, 1843 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 63. — С. 27.

ВИД БОЛЬШОЙ УЛИЦЫ ОТ ЗОЛОТЫХ ВОРОТ ВО ВЛАДИМИРЕ. СПРАВА (ПЕРВЫЙ) ДОМ, В КОТОРОМ В 1838–1839 гг. ЖИЛ ГЕРЦЕН.

Фотография В. Кукушкина, 1860–1870-е гг. Владимирский краеведческий музей.

Т. 63. — С. 31.

ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА ВО ВЛАДИМИРЕ. СКВОЗЬ ВОРОТА ВИДЕН ДОМ (ПЕРВЫЙ СПРАВА), В КОТОРОМ В 1838–1839 гг. ЖИЛ ГЕРЦЕН.

Раскрашенная литография, 1850-е гг.

Владимирский краеведческий музей.

Т. 63. — С. 33.

ВАСИЛЬЕВСКОЕ. ЦЕРКОВЬ.

Справа (сверху) знаком + отмечено место, где стоял старый господский дом И.А. Яковлева.

Фотография 1900-х гг., сохранившаяся в «пражской коллекции».

Центральный архив литературы и искусства. Москва.

Т. 63. — С. 37.

ВАСИЛЬЕВСКОЕ.

Фотография В.С. Молчанова, 1949 г.

Литературный музей, Москва.

«Я мало видел мест изящнее Васильевского... На отлогой стороне село, церковь и старый господский дом. По другую сторону гора... Там построил мой отец новый дом. Вид из него обнимал верст пятнадцать кругом. Озера нив, колеблясь, стелились без конца... Леса разных цветов делали полукруглую раму, и через все — голубая тесьма Москвы-реки» («Былое и думы»).

Т. 63. — С. 37.

ВАСИЛЬЕВСКОЕ. ВИД НА МОСКВУ-РЕКУ.

Фотография В.С. Молчанова, 1949 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 41.

КОРРЕКТУРА XV ГЛАВЫ ВОСПОМИНАНИЙ Т.П. ПАССЕК, ПРЕДНАЗНАЧАВШЕЙСЯ ДЛЯ МАЙСКОЙ КНИГИ «РУССКОЙ СТАРИНЫ» 1875 г. ВАРИАНТ, ЗАПРЕЩЕННЫЙ ЦЕНЗУРОЙ.

Начало главы и лист с текстом рассказа о «Прерванном разговоре».

Институт русской литературы Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 63. — С. 45.

ДОМ В ВЯТКЕ. ЗДЕСЬ В 1835–1837 гг. ЖИЛ ГЕРЦЕН.

Фотография, 1955 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 49.

ЧТЕНИЕ МАНИФЕСТА ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ КРЕСТЬЯН, ОБНАРОДОВАННОГО 5 МАРТА 1861 г.

Акварель неизвестного художника, 1861 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 63. — С. 63.

АВТОГРАФ ТЕКСТА НЕПРОИЗНЕСЕННОЙ РЕЧИ ГЕРЦЕНА О 19 ФЕВРАЛЯ 1861 ГОДА.

Лист 1.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 67.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРАЗДНИК В ЧЕСТЬ «НАЧАЛА ОСВОБОЖДЕНИЯ КРЕСТЬЯН», ОРГАНИЗОВАННЫЙ ГЕРЦЕНОМ.

«Колокол», л. 95 от 1 апреля 1861 г.

Т. 63. — С. 69.

ГЕРЦЕН.

Скульптура (гипс) работы М.И. Мильбергера, 1954 г.

Музей латвийского и русского искусства, Рига.

Т. 63. — С. 83.

НОТНЫЙ АВТОГРАФ ОГАРЕВА.

«Песнь пленного индейца». Романс на слова А.И. Полежаева, 1840-е гг.

Страница первая.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 63. — С. 85.

НОТНЫЙ АВТОГРАФ ОГАРЕВА.

«Песнь пленного индейца». Романс на слова А.И. Полежаева, 1840-е гг.

Страница последняя.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 63. — С. 86.

Т.Н. ГРАНОВСКИЙ.

Рисунок Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 63. — С. 89.

«IMPROMPTU PASSIONE. ВОСПОМИНАНИЕ О БЕЛЬТОВЕ И ЛЮБЕ». МУЗЫКА М.П. МУСОРГСКОГО.

Страница первая.

Посмертное издание сочинений М.П. Мусоргского под редакцией В.Г. Каратыгина, СПб.-Москва, 1911 г.

Т. 63. — С. 95.

С.Г. ВОЛКОНСКИЙ.

Портрет маслом неизвестного художника, 1860-е гг.

Музей революции, Ленинград.

Т. 63. — С. 103.

ЗАПИСНАЯ ТЕТРАДЬ ОГАРЕВА, ПОДАРЕННАЯ ЕМУ ГЕРЦЕНОМ, И СТРАНИЦА ТЕТРАДИ СО СТИХОТВОРЕНИЕМ ОГАРЕВА «ПАМЯТИ РЫЛЕЕВА».

Дарственная надпись Герцена: «Николаю Платоновичу для писания, нам для чтения. А. Герцен, 22 июля 1859».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 63. — С. 105.

ОГАРЕВ.

Портрет, отобранный при обыске у студента А.Ф. Ергина в июне 1862 г.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 63. — С. 111.

СПИСОК СТИХОТВОРЕНИЯ ОГАРЕВА «АРЕСТАНТ».

Был отобран при обыске у студента А.Ф. Ергина в июне 1862 г.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 63. — С. 115.

ЭКЗЕМПЛЯР ЛИТОГРАФИРОВАННОГО ПИСЬМА ОГАРЕВА К В.И. БАКСТУ С ПРИПИСКОЙ ГЕРЦЕНА, МАЙ 1862 г. Листы первый и последний письма первого.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 63. — С. 121.

«РУСАЛКА», РОМАНС В.Н. КАШПЕРОВА НА СЛОВА ЛЕРМОНТОВА. ПОСВЯЩЕН Н.А. ТУЧКОВОЙ-ОГАРЕВОЙ, 1857 г.

Автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 127.

«ОБЩЕЕ ВЕЧЕ», № 2 ОТ 22 АВГУСТА 1862 г.

Здесь была напечатана статья Огарева «Ответ на письмо об “Общем вече”».

Первая страница.

Т. 63. — С. 133.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА
К САХНОВСКОМУ ОТ 17 АПРЕЛЯ
1863 г. И КОНВЕРТ ПИСЬМА.
Библиотека Польской Академии наук, Краков.

Т. 63. — С. 141.

ЗАПИСКИ РУФИНА ПИОТРОВСКОГО.
Русский перевод, изданный по инициативе
Герцена, 1863 г.
Книга была отпечатана в Бернской типо-
графии.

Т. 63. — С. 143.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ОГАРЕВА К ЭМИ-
ЛЮ КВАНТЕНУ ОТ 15 МАЯ 1863 г.
Листы первый и последний.
Международный институт социальной
истории, Амстердам.

Т. 63. — С. 147.

М.А. БАКУНИН.
Фотография, сохранившаяся в «пражской
коллекции», 1860-е гг.
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 63. — С. 155.

РОМАН Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «ЧТО
ДЕЛАТЬ?». ИЗДАНИЕ М.К. ЭЛПИДИНА,
ЖЕНЕВА, 1867 г.
Титульный лист.

Т. 63. — С. 161.

ГЕРЦЕН.
Фотография 1861 г. с дарственной надпи-
сью неустановленному лицу:
«В память встречи в Лондоне 19 июля
1862 г. от А. Герцена».
С фотографии (подлинник в Польше).

Т. 63. — С. 167.

М.В. БУТАШЕВИЧ-ПЕТРАШЕВСКИЙ.
Акварель, 1840-е гг.
Отдел истории русской культуры Эрмита-
жа, Ленинград.

Т. 63. — С. 173.

ЗАПИСКА О ДЕЛЕ ПЕТРАШЕВЦЕВ,
1860 г.
Автограф Ф.Н. Львова. Сверху помета неу-
становленной руки.

Лист 1.
Из бумаг Герцена — Огарева, полученных
АН СССР в дар от Болгарской Академии
наук («Софийская коллекция»), Москва.
Т. 63. — С. 177.

ЗАПИСКА О ДЕЛЕ ПЕТРАШЕВЦЕВ,
1860 г.
Лист с примечаниями рукой М.В. Буташе-
вича-Петрашевского.
Из бумаг Герцена — Огарева, полученных
АН СССР в дар от Болгарской Академии
наук («Софийская коллекция»), Москва.
Т. 63. — С. 178.

ДОМ № 14 НА УЛИЦЕ САЛТЫКО-
ВА-ЩЕДРИНА (РАНЕЕ КИРОЧНОЙ)
В ЛЕНИНГРАДЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ
Н.А. СПЕШНЕВУ.
Здесь в 1848–1849 гг. собирались петра-
шевцы.
Фотография 1955 г.
Т. 63. — С. 181.

НА СЕМЕНОВСКОМ ПЛАЦУ ВО ВРЕМЯ
ГРАЖДАНСКОЙ КАЗНИ ПЕТРАШЕВ-
ЦЕВ 22 ДЕКАБРЯ 1849 г.
Чертеж Д.Д. Ахшарумова. Сделан в письме
к В.И. Семевскому от 5 апреля 1901 г.
Центральный исторический архив, Мо-
сква.
Т. 63. — С. 185.

ПЕТРАШЕВЦЫ НА ЭШАФОТЕ ВО ВРЕ-
МЯ ЦЕРЕМОНИИ ГРАЖДАНСКОЙ КАЗ-
НИ 22 ДЕКАБРЯ 1849 г.
Чертеж Д.Д. Ахшарумова. Сделан в письме
к В.И. Семевскому от 5 апреля 1901 г.
В пояснительном тексте указаны неточно-
сти, допущенные в описании сцены граж-
данской казни в записках М.А. Корфа.
Центральный исторический архив, Мо-
сква.
Т. 63. — С. 186.

СПИСОК АНОНИМНОГО СТИХОТВО-
РЕНИЯ: «НА ПРАЗДНЕСТВА, БЫВШИЕ
В МОСКВЕ...» С ПОМЕТОЙ ГЕРЦЕНА:
«НАЧАЛО ОЧЕНЬ ХОРОШО», 1856 г.
Автор стихотворения, вероятно, П.Л. Лав-
ров.

Лист 1.

Из бумаг Герцена — Огарева, полученных АН СССР в дар от Болгарской Академии наук («софийская коллекция»), Москва.

Т. 63. — С. 193.

КНИГА И.С. БЕЛЮСТИНА «ОПИСАНИЕ СЕЛЬСКОГО ДУХОВЕНСТВА».

Анонимное заграничное издание, 1858 г.

Титульный лист.

Т. 63. — С. 199.

ГЕРЦЕН.

Рельеф работы Н.А. Андреева, 1920 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 63. — С. 213.

ОТКЛИК «ИСКРЫ» НА ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЕ ПРЕСЛЕДОВАНИЕ «КОЛОКОЛА».

Карикатура неизвестного художника, гравюра Н. Куренкова.

«Искра», 1862 г., № 49.

Т. 63. — С. 217.

БЕДНАЯ ДЕРЕВНЯ.

Картина маслом неизвестного художника, 1850-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 63. — С. 221.

Ф.Н. ЛЬВОВ.

Фотография, 1860-е гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 63. — С. 233.

СТАТЬЯ Ф.Н. ЛЬВОВА ОБ «ИРКУТСКОЙ ДУЭЛИ», 1860 г.

Автограф.

Лист 1.

Из бумаг Герцена — Огарева, полученных в дар АН СССР от Болгарской Академии наук («софийская коллекция»), Москва.

Т. 63. — С. 235.

ИЗДАНИЕ «КОЛОКОЛА» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ.

№ 1 от 1-го января 1868 г.

Т. 63. — С. 253.

СТАНИСЛАВ ТХОРЖЕВСКИЙ.

Фотография, 1860-е гг.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 257.

РУССКОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ К ИЗДАНИЮ «КОЛОКОЛА» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ.

№ 1 от 1-го января 1868 г.

Т. 63. — С. 261.

ФРАНЦУЗСКОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ К ИЗДАНИЮ «КОЛОКОЛА» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ ОТ 15 ФЕВРАЛЯ 1869 г.

Первый и единственный вышедший номер прибавления.

Т. 63. — С. 267.

ПОКАЗАНИЯ, ДАННЫЕ ГЕРЦЕНОМ НА ДОПРОСЕ ПЕРВОЙ СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ 24 ИЮЛЯ 1834 г.

Автограф Герцена.

Листы 1, 2.

Московский областной исторический архив.

Т. 63. — С. 275.

ВИДЫ МОСКВЫ ИЗ ОКОН РОГОЖСКОЙ ЧАСТИ.

Рисунки А.В. Уткина, арестованного по общему с Герценом и Огаревым делу. Сохранились в черновом следственном деле. На верхнем рисунке вид Андроникова монастыря, 1834–1835 гг.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 63. — С. 279.

«ОБЕР-ПОЛИЦМЕЙСТЕРСКИЙ ДОМ» НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ ПРОИСХОДИЛИ ДОПРОСЫ ГЕРЦЕНА В 1834 г.

Фототипия, 1913 г.

Т. 63. — С. 281.

ЗДАНИЕ ПЕТРОВСКИХ КАЗАРМ ЖАНДАРМСКОГО ДИВИЗИОНА НА ПЕТРОВКЕ В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ В ИЮЛЕ — НОЯБРЕ 1834 г. СОДЕРЖАЛСЯ ПОД АРЕСТОМ ОГАРЕВ.

Фототипия, 1913 г.

Т. 63. — С. 281.

ПОКАЗАНИЯ, ДАННЫЕ ОГАРЕВЫМ НА ДОПРОСЕ ПЕРВОЙ СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ. ИЮЛЬ 1834 г.

Автограф Огарева. Дата допроса не обозначена.

Лист 2.

Московский областной исторический архив.

Т. 63. — С. 284.

СПИСОК ЛИЦ, АРЕСТОВАННЫХ ПО ОБЩЕМУ С ГЕРЦЕНОМ И ОГАРЕВЫМ ДЕЛУ, С УКАЗАНИЕМ МЕСТ ИХ ЗАКЛЮЧЕНИЯ, 1834 г.

Сохранился в бумагах первой Следственной комиссии.

Московский областной исторический архив.

Т. 63. — С. 285.

В.И. СОКОЛОВСКИЙ.

Гравюра, помещенная в 3-м издании стихотворений поэта, 1867 г.

Т. 63. — С. 291.

ГЕРЦЕН В КРУТИЦКИХ КАЗАРМАХ.

Рисунок О.А. Дмитриева, 1956 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 295.

ГЕРЦЕН.

Литография Л. Ноэля, 1847 г.

Экземпляр, сохранившийся в «деле» о Герцене бельгийской полиции.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 301.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III-го ОТДЕЛЕНИЯ О ПЕСТЕРЕВЕ И ВОРОЖЦОВЕ, 1866 г.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 63. — С. 313.

ГЕРЦЕН.

Фотография с дарственной надписью неустановленному лицу: «Простите великодушно старичка. Фев. 1865».

Исторический музей, Москва.

Т. 63. — С. 317.

ВИДЫ СОЛЕВАРЕННОГО ЗАВОДА (УСОЛЬЯ). СЮДА ЛЕТОМ 1864 г. БЫЛ ПРИВЕЗЕН (В ОКОВАХ) ЧЕРНЫШЕВСКИЙ ДЛЯ ОТБЫВАНИЯ КАТОРЖНЫХ РАБОТ.

Рисунки Ст. Катырла, находившегося на каторге вместе с Чернышевским. Были сделаны в письмах ссыльных каторжан к товарищам и задержаны III-м Отделением. Центральный исторический архив, Москва.

Т. 63. — С. 323.

СЛЕДСТВЕННОЕ ПОКАЗАНИЕ (ЗАПИСКА) ПЕСТЕРЕВА О ПОСЕЩЕНИИ ИМ ГЕРЦЕНА И ОГАРЕВА В ЛОНДОНЕ ВЕСНОЙ 1864 г. И О БЕСЕДАХ С ГЕРЦЕНОМ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ПОБЕГА ЧЕРНЫШЕВСКОГО.

Листы с пометами одного из руководителей III Отделения, 1867 г.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 63. — С. 327.

О.С. ЧЕРНЫШЕВСКАЯ.

Фотография, 1860-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 63. — С. 333.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ОГАРЕВА К И.П. ВОРОЖЦОВУ ОТ 18 ЯНВАРЯ 1865 г.

Было найдено при обыске у Ворожцова. Слева подпись Ворожцова.

Лист 1.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 63. — С. 339.

ПОКАЗАНИЕ В.И. КЕЛЬСИЕВА ОТ 8 АВГУСТА 1867 г., УДОСТОВЕРЯЮЩЕЕ, ЧТО ПИСЬМО, НАЙДЕННОЕ У ВОРОЖЦОВА, НАПИСАНО ОГАРЕВЫМ. Центральный исторический архив, Москва.

Т. 63. — С. 341.

ВОЛЖСКИЕ ТИПЫ.

Фотографии, сохранившиеся в «пражской коллекции».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 347.

ВОЛГА. УТЕС СТЕНЬКИ РАЗИНА.

Фотография, сохранившаяся в «пражской коллекции».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 349.

Н.А. ГЕРЦЕН (ЗАХАРЬИНА).

Рисунок неизвестного художника с акварели, 1848 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 63. — С. 357.

ЗАПИСЬ, СДЕЛАННАЯ Н.А. ГЕРЦЕН
ДЛЯ ГЕРЦЕНА В ДЕНЬ ЕГО РОЖДЕНИЯ
25 МАРТА 1845 г. НА ЛИСТКЕ ИЗ ЕГО
ДНЕВНИКА, И ЗАПИСЬ САМОГО ГЕР-
ЦЕНА ОТ 19 ИЮНЯ 1845 г. НА ОБОРОТ-
НОЙ СТОРОНЕ ТОГО ЖЕ ЛИСТКА.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 63. — С. 359.

ПОХОРОНЫ Н.А. ГЕРЦЕН.

Картина маслом Ипполита Каффи, 1852 г.
«Пражская коллекция».

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 361.

А.И. ЗАХАРЬИНА (ФРОЛОВА?), МАТЬ
Н.А. ГЕРЦЕН.

Миниатюра на слоновой кости неизвестного художника, 1810-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 365.

М.А. ХОВАНСКАЯ.

Миниатюра на слоновой кости неизвестного художника, 1810-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 366.

А.А. ЯКОВЛЕВ (ОТЕЦ Н.А. ГЕРЦЕН).

Портрет маслом неизвестного художника, 1790-е гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 63. — С. 367.

ПАРК В ЗАГОРЬЕ, ИМЕНИИ М.А. ХО-
ВАНСКОЙ, ГДЕ Н.А. ЗАХАРЬИНА
ОБЫЧНО ПРОВОДИЛА ЛЕТО.

Фотография 1937 г.

Литературный музей, Москва.

«Прелестное местоположение... Рано утром я встаю, отправляюсь гулять, из родника пью воду и хожу по аллеям» (Из письма Н.А. Захарьиной к Герцену, Загорье, 26 июня 1835 г.).

Т. 63. — С. 369.

«ЖИВОПИСНАЯ ИТАЛИЯ».

Титульный лист издания 1834 г.

Рассматривая эту книгу, Н.А. Герцен писала Герцену: «Глядя на волны Адриатики, я воображала, как и мы с тобою когда-нибудь будем ими носимы, как пойдем по Риальто, не на картинке увидим церковь св. Марка и всю красавицу Венецию» (Из письма 1839 г.).

Т. 63. — С. 371.

ВЕНЕЦИЯ.

Гравюра из «Живописной Италии», 1834 г.

Т. 63. — С. 373.

НЕАПОЛЬ.

Гравюра из «Живописной Италии», 1834 г.

Т. 63. — С. 377.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.А. ГЕРЦЕН

К Т.Н. ГРАНОВСКОМУ, от июня–июля 1848 г.

Лист 1.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 63. — С. 381.

С.Н. КЕТЧЕР.

Рисунок К.А. Горбунова 1845 г. из альбома, подаренного Герцену Огаревым.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 387.

ПАРК В СОКОЛОВЕ. НА ДАЧЕ В СОКОЛОВЕ ГЕРЦЕН ПРОВЕЛ ЛЕТО 1845 и 1846 гг.

Фотография 1937 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 389.

Л.И. ГААГ.

Портрет маслом И.З. Летунова, 1820-е гг. Воспроизводится по негативу «пражской коллекции».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 395.

И.А. ЯКОВЛЕВ.

Портрет маслом И.З. Летунова, 1820-е гг. Воспроизводится по негативу «пражской коллекции».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 397.

ДОМ № 25 НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ В МОСКВЕ. В ЭТОМ ДОМЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕМ А.А. ЯКОВЛЕВУ, РОДИЛСЯ ГЕРЦЕН.

Фотография, 1940-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 401.

НИЦЦА. ВИД НА МОРЕ.

Фотография 1857 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 63. — С. 405.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Л.И. ГААГ К М.К. РЕЙХЕЛЬ ОТ 9 ИЮЛЯ 1851 г. «Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 409.

КОЛЯ ГЕРЦЕН.

Дагерротип, 1850–1851 гг.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 411.

НИЦЦА. ПОРТ.

Фотография 1857 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 63. — С. 413.

Е.И. ГЕРЦЕН.

Рисунок неизвестного художника, 1813 г.; из альбома, подаренного Герцену Огаревым.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 417.

М.К. РЕЙХЕЛЬ (ЭРН).

Рисунок К.А. Горбунова, 1845 г.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 421.

ДОМ № 17 В МАЛОМ ВЛАСЬЕВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ Е.И. ГЕРЦЕНУ.

Фотография 1912 г.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 425.

М.Ф. КОРШ.

Рисунок К.А. Горбунова, 1845 г.; из альбома, подаренного Герцену Огаревым.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 431.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ.

Акварель Сократа Воробьева, 1852 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 63. — С. 435.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ.

Картина маслом неизвестного художника, 1849 г.

Собрание А.С. Минкина, Ленинград.

Т. 63. — С. 437.

НЕАПОЛИТАНСКИЕ ТИПЫ.

Раскрашенная литография Гаэтано Дурá,
1850 г.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 63. — С. 439.

Н.А. ГЕРЦЕН.

Фотография, 1860-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 63. — С. 445.

КНИГА ДЛЯ РИСОВАНИЯ, ПОДАРЕН-
НАЯ ОГАРЕВЫМ Н.А. ГЕРЦЕН, С ДАР-
СТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ОТ 11 ДЕКА-
БРЯ 1862 г. И СТИХОТВОРЕНИЕМ, ЕЙ
ПОСВЯЩЕННЫМ.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 63. — С. 447.

АППИЕВА ДОРОГА.

Акварель С. Корроди, 1868 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 451.

ЗА ТАБЕЛЬДОТОМ В ГОСТИНИЦЕ
ФЕДЕР В ГЕНУЕ. ЗАРИСОВКИ
Н.А. ГЕРЦЕН, 1869 г.

Сохранились среди писем Н.А. Герцен к
Огареву в «пражской коллекции». В ниж-
нем поле рисунка рукой Герцена (слева):
«поп, едущий из Испании на Consile»,
(справа): «Очень юный англичанин. 24 но-
ября 1869. Genova. H-I Feder».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 63. — С. 454.

ЗА ТАБЕЛЬДОТОМ В ГОСТИНИЦЕ
ФЕДЕР В ГЕНУЕ. ЗАРИСОВКИ
Н.А. ГЕРЦЕН, 1869 г.

Сохранились среди писем Н.А. Герцен к
Огареву в «пражской коллекции».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 63. — С. 455.

ФЛОРЕНЦИЯ.

Картина маслом Н.Н. Ге, 1868 г.

Музей русского искусства, Киев.

Т. 63. — С. 459.

ЛИЗА ГЕРЦЕН.

Фотография, начало 1860-х гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 63. — С. 461.

КАРРАРСКАЯ КАМЕНОЛОМНЯ.

Фотография с картины Н.Н. Ге; принад-
лежала Н.А. Герцен, на обороте помета ее
рукой: «16 мая 1869 г. Флоренция».

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 63. — С. 465.

О.А. ГЕРЦЕН.

Фотография, конец 1860-х гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 63. — С. 469.

РИСУНОК Н.А. ГЕРЦЕН В ПИСЬМЕ
К ОГАРЕВУ ИЗ НИЦЦЫ, 1868 г.

Н.А. Герцен изобразила себя и Лизу.

«А мы здесь вот как шалим, как я тебе
представила на этом маленьком рисунке...
Лиза плавает как рыбка, а я всех лучше
плаваю, прыгаю, кувыркаюсь и ныряю...»
(Из письма Н.А. Герцен).

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 63. — С. 471.

ВИДЫ НИЦЦЫ НА ПОЧТОВОЙ БУМА-
ГЕ ПИСЕМ Н.А. ГЕРЦЕН К ОГАРЕВУ
ОТ 21 ЯНВАРЯ И 19 ФЕВРАЛЯ 1869 г.

Пояснительные надписи принадлежат
Н.А. Герцен.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 63. — С. 475.

ПОСЛЕДНИЙ АВТОГРАФ ГЕРЦЕНА:
СТРОКИ, ОБРАЩЕННЫЕ К ОГАРЕВУ,
ВПИСАННЫЕ В ПИСЬМО К НЕМУ
Н.А. ГЕРЦЕН ОТ 18 ЯНВАРЯ 1870 г.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 63. — С. 481.

Н.А. ГЕРЦЕН.

Фотография, 1860-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 487.

Г.А. ЛОПАТИН.

Фотография, 1884 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 63. — С. 493.

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПЕРЕДАЧЕ ОГАРЕВЫМ НЕЧАЕВУ ЧАСТИ БАХМЕТОВСКОГО ФОНДА. СОСТАВЛЕНО

20 ИЮНЯ 1870 г.

Написано рукой Н.А. Герцен. Огареву принадлежит только подпись.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 499.

ОГАРЕВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

Фотография, 12 или 13 июня 1877 г.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 501.

ОТТИСК СТАТЬИ Г. В. ПЛЕХАНОВА

«А.И. ГЕРЦЕН И КРЕПОСТНОЕ ПРАВО» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА Н.А.ГЕРЦЕН, 23 ЯНВАРЯ 1912 г.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 503.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА С ДОЧЕРЬМИ ГЕРЦЕНА ТАТОЙ И ОЛЬГОЙ.

Фотография, конец 1850-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 511.

ГЕРЦЕН НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

Фотография, между 21 и 23 января 1870 г.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 525.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ГЕРЦЕНА В ПАРИЖСКОЙ ГАЗЕТЕ

«LA MARSEILLAISE», № 36 от 23 января 1870 г.

Т. 63. — С. 529.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И.С. ТУРГЕНЕВА К А.А. ГЕРЦЕНУ ОТ 22 ЯНВАРЯ 1870 г. О СМЕРТИ ГЕРЦЕНА.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 535.

ДОМ НА ПЛЮЩИХЕ (ТЕПЕРЬ № 52) В МОСКВЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ АСТРАКОВЫМ.

Фотография, 1930-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 545.

ДЕТИ ГЕРЦЕНА: САША, ТАТА и КОЛЯ.

Фотография с утраченного рисунка

К.А. Горбунова, 1845 г.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 549.

ДОМ ГАГАРИНОЙ В МАЛОМ ВЛАСЬЕВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ (ТЕПЕРЬ № 10). ЗДЕСЬ ПО ВОЗВРАЩЕНИИ ИЗ НОВГОРОДСКОЙ ССЫЛКИ В 1842 г. ЖИЛ ГЕРЦЕН.

Фотография, 1940-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 553.

ДОМ И.А. ЯКОВЛЕВА В СИВЦЕВОМ-ВРАЖКЕ В МОСКВЕ (ТЕПЕРЬ № 27). ЗДЕСЬ В 1843–1846 гг. ЖИЛ ГЕРЦЕН.

Вид со двора.

Фотография, 1956 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 553.

ПАМЯТНАЯ НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА Т.Н. ГРАНОВСКОМУ, СДЕЛАННАЯ В ПРОЩАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР 18 ЯНВАРЯ 1847 г.

Выцарапана на нижней стороне подставки для бутылки.

Частное собрание, Москва.

Т. 63. — С. 555.

ПОДМОСКОВНАЯ ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ ЧЕРНАЯ ГРЯЗЬ.

Здесь 19 января 1847 г. происходили проводы, устроенные московскими друзьями Герцену, уезжавшему за границу.

Фотография, 1930-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 557.

СТИХОТВОРЕНИЕ НАДСОНА «НА МОГИЛЕ ГЕРЦЕНА», ПОСВЯЩЕННОЕ Н.А. БЕЛОГОЛОВОМУ.

Список рукой Н.А. Герцен.

Лист 1.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 563.

Т.П. ПАССЕК.

Портрет маслом А.А. Маркова, 1880 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 63. — С. 569.

ГЕРЦЕН.

Памятник во дворе старого здания Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.

Скульптура Н.А. Андреева, 1921 г.

Т. 63. — С. 573.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ В МОСКВЕ В 1812 ГОДУ.

Рисунок Ф.Я. Алексева.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 63. — С. 577.

ОГАРЕВ.

Памятник во дворе старого здания Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.

Скульптура Н.А. Андреева, 1921 г.

Т. 63. — С. 579.

ПЛАН ДОМА И.А. ЯКОВЛЕВА НА УГЛУ СИВЦЕВА-ВРАЖКА И МАЛОГО ВЛАСЬЕВСКОГО ПЕРЕУЛКА В МОСКВЕ: (ТЕПЕРЬ № 25/9).

Сделан М.К. Рейхель в письме к Е.С. Некрасовой, 1901 г. План того же дома (менее тщательно вычерченный) был послан и Т.П. Пассек.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 63. — С. 582.

ДОМА И.А. ЯКОВЛЕВА В СИВЦЕВОМ-ВРАЖКЕ В МОСКВЕ (ТЕПЕРЬ № 25/9 и № 27).

Фотография, 1937 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 583.

М.К. РЕЙХЕЛЬ.

Фотография, 1900-е гг.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 587.

«ЗАПИСКИ РУССКОГО ПОМЕЩИКА».

Черновой автограф в записной тетради Огарева.

Лист 1.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 63. — С. 591.

КРУТИЦКИЕ КАЗАРМЫ.

Акварель А. Михайлова, 1860-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 63. — С. 595.

ДОМ И ЦЕРКОВЬ В ПЕРХУШКОВЕ, ИМЕНИИ А.А. ЯКОВЛЕВА («ХИМИКА»).

Фотография, 1912 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 63. — С. 601.

КОРРЕКТУРНЫЕ ГРАНКИ НАБОРА «ВОСПОМИНАНИЙ» ПАССЕК ДЛЯ «РУССКОЙ СТАРИНЫ», 1887 г.

Экземпляр с вычерками А.А. Герцена из главы о смерти Герцена, написанной Н.А. Тучковой-Огаревой.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 63. — С. 605.

КОРРЕКТУРНЫЕ ГРАНКИ НАБОРА
«ВОСПОМИНАНИЙ» ПАССЕК ДЛЯ
«РУССКОЙ СТАРИНЫ», 1887 г.

Экземпляр с вычерками А.А. Герцена из
писем Герцена к Огареву.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 63. — С. 611.

СТИХОТВОРЕНИЕ ОГАРЕВА «ЭМС»,
НАПЕЧАТАННОЕ ПАССЕК В ИЗДАВАВ-
ШЕМСЯ ЕЮ ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ
«ИГРУШЕЧКА» № 13, 1882 г.

Т. 63. — С. 615.

АВТОГРАФ ПОЭМЫ ОГАРЕВА «РАДА-
ЕВ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ
Т.П. ПАССЕК М.И. СЕМЕВСКОМУ
ОТ 7 АВГУСТА 1885 г.

Лист 1.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 63. — С. 619.

ЗАПИСНАЯ ТЕТРАДЬ ГЕРЦЕНА
1836 ГОДА.

Была куплена Е.С. Некрасовой в 1872 г.
«под Сухаревой башней в Москве» и позд-
нее передана в Румянцевский музей.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 63. — С. 623.

ДОМ ЛЕРХЕ НА БОЛЬШОЙ МОРСКОЙ
(ТЕПЕРЬ УЛИЦА ГЕРЦЕНА, № 25)
В ПЕТЕРБУРГЕ. ЗДЕСЬ В 1840–1841 гг.
ЖИЛ ГЕРЦЕН.

Фотография 1946 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 63. — С. 627.

ОТТИСК ИЗ ДЕКАБРЬСКОЙ КНИЖКИ
«РУССКОЙ СТАРИНЫ», 1872 г., ГДЕ
НАЧАЛИ ПЕЧАТАТЬСЯ «ВОСПОМИНА-
НИЯ» Т.П. ПАССЕК.

Экземпляр с дарственной надписью
А.А. Герцену и восстановленными рукой
автора цензурными купюрами.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 63. — С. 631.

ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ИГРУШЕЧКА»,
ИЗДАВАВШИЙСЯ Т.П. ПАССЕК, № 9,
1882 г.

Здесь напечатан отрывок «Воспоминаний»
Пассек и рассказ о Левке из «Доктора Кру-
пова» Герцена.

Т. 63. — С. 637.

«ЮБИЛЕЙ М.С. ЩЕПКИНА».

Статья в «Литературном отделе “Москов-
ских ведомостей»», № 143, 1855 г. Экзем-
пляр с дарственной надписью артиста:

«Марье Кашпаровне Рейхель на память
от старика Щепкина».

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 63. — С. 656.

М.С. ЩЕПКИН.

Фотография, 1850-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 63. — С. 657.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Фотография 1859 г. Экземпляр, принадле-
жавший студенту Московского универси-
тета Кривцову в 1862–1866 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 63. — С. 665.

СООБЩЕНИЕ О ПОКУШЕНИИ НА ГЕР-
ЦЕНА, ГОТОВИВШЕМСЯ РУССКОЙ
ПОЛИЦИЕЙ.

Вырезка из парижской газеты «Opinion
Nationale» от 16 октября 1861 г.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 63. — С. 669.

РУКОПИСЬ ФРАНЦУЗСКОГО ТЕКСТА
СТАТЬИ ГЕРЦЕНА: «ПАНСЛАВИСТ
ШЕДО-ФЕРРОТИ И РУССКИЕ УЖАСЫ».

Автограф Н.А. Герцен с правкой и вставками Герцена, лл. 1, 2. Напечатана в «Kолокол», № 13 от 15 октября 1868 г. «Пражская коллекция».

Т. 63. — С. 687.

«КОЛОКОЛ» — ВОЗОБНОВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ. № 1 ОТ 2 АПРЕЛЯ 1870 г.

Т. 63. — С. 709.

А.А. ГЕРЦЕН.

Фотография 1905 г.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 717.

«ПИСАРЕВ». РУКОПИСЬ СТАТЬИ ГЕРЦЕНА НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ, 1868 г.

Черновой автограф.

Лист 1.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 737.

РУКОПИСЬ «БЫЛОГО И ДУМ», ЧАСТЬ VIII, ГЛАВА «БЕЗ СВЯЗИ».

Черновой автограф.

Лист 1.

Из бумаг Герцена и Огарева, полученных АН СССР в дар от Болгарской Академии наук («софийская коллекция»).

Т. 63. — С. 751.

ГЕРЦЕН В МЛАДЕНЧЕСКОМ ВОЗРАСТЕ.

Рисунок неизвестного художника 1813 г. из альбома, подаренного Герценом Огареву.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 755.

У А.А. ГЕРЦЕНА В ЛОЗАННЕ.

А.А. Герцен с женой и дочерью Нериной (?).

Фотография, 1890-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 759.

Н.А. ГЕРЦЕН (ЖЕНА) НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

Пастель Жюли Массе, 1852 г.

«Пражская коллекция».

Литературный музей, Москва.

Т. 63. — С. 765.

«БОЛЬШАЯ КНИГА» — АЛЬБОМ, ПОДАРЕННЫЙ ГЕРЦЕНУ ОГАРЕВЫМ, И ДАРСТВЕННЫЕ НАДПИСИ ОГАРЕВА.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 769.

ПАВЕЛ I.

Карикатура из альбома, подаренного Герцену Огаревым.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 775.

П.А. ЗАХАРЬИН.

Рисунок К.А. Горбунова 1840-х гг. из альбома, подаренного Герцену Огаревым.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 779.

МАТВЕЙ САВЕЛЬЕВИЧ — СЛУГА ГЕРЦЕНА.

Рисунок Х.Я. Рейхеля (?) 1843 г. из альбома, подаренного Герцену Огаревым.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 783.

ПОРТРЕТ НЕУСТАНОВЛЕННОГО ЛИЦА.

Рисунок 1840-х гг. неизвестного художника из альбома, подаренного Герцену Огаревым.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 787.

**ВЫРЕЗКА ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ
«THE GLOBE» ОТ 25 ОКТЯБРЯ 1855 г.**

Здесь напечатано письмо Герцена к издателю «The Globe».

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 797.

**СОБРАННЫЕ ГЕРЦЕНОМ ВЫРЕЗКИ
ИЗ АНГЛИЙСКИХ ГАЗЕТ.**

На полях запись рукою Герцена.

Вырезки содержат материалы, характеризующие отношение английского суда к неимущим классам.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства. Москва.

Т. 63. — С. 803.

**ПРИЛОЖЕНИЕ К № 40 БЕЛЬГИЙСКОЙ
ГАЗЕТЫ «LA RIVE GAUCHE» («ЛЕВЫЙ
БЕРЕГ») ОТ 19 НОЯБРЯ 1865 г.**

Здесь помещена статья Ф. Пардигона:

«Эпизоды из Июньских дней», заинтересовавшая Герцена, о чем свидетельствует его помета.

Лист 1.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 809.

**ГРАНКА «КОЛОКОЛ'А», № 13
ОТ 15 ОКТЯБРЯ 1868 г., С ПРАВКОЙ
РУКОЙ ГЕРЦЕНА.**

Гранка содержит речь Г.Н. Вырубова на конгрессе «Лиги мира и свободы» в Берне.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 815.

**ВЫРЕЗКА ИЗ ГАЗЕТЫ «БИРЖЕВЫЕ ВЕ-
ДОМОСТИ», № 73 ОТ 1 МАРТА 1869 г.,
С ПОМЕТАМИ РУКОЮ ГЕРЦЕНА.**

Пометы сделаны на редакционной статье, содержащей резкие выпады против Герцена.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 821.

**М.К. ЛЕМКЕ У Н.А. ГЕРЦЕН В ЛОЗАННЕ
ЗА РАЗБОРОМ РУКОПИСЕЙ ГЕРЦЕНА.**

Фотография 1912 г.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 833.

**ДОМ В БЛАН-КАСТЕЛЕ В ЛОЗАННЕ,
ГДЕ ЖИЛА Н.А. ГЕРЦЕН.**

Вид на открытом письме, посланном Н.А. Герцен М.К. Лемке 3 октября 1912 г.

Стрелками Н.А. обозначила свою квартиру (верхний этаж).

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 63. — С. 839.

М.К. ЛЕМКЕ.

Фотография 1923 г.

Собрание В. М. Лемке, Ленинград.

Т. 63. — С. 843.

**ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПОДГОТОВКЕ К ПЕЧА-
ТИ ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ
ГЕРЦЕНА И СБОРЕ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ
ЭТОГО ИЗДАНИЯ «L'Etoile Belge»**

от 14 ноября 1913 г.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 847.

**«КОЛОКОЛЪ» — ОДНОДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
ПАМЯТИ ГЕРЦЕНА. ПЕТЕРБУРГ, 21 ЯН-
ВАРЯ 1920 г.**

Издана под редакцией М.К. Лемке, в ознаменование пятидесятилетия со дня смерти Герцена.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 63. — С. 851.

ТОМ 64. Герцен в заграничных кол- лекциях / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; Ред. и текстол. подгот. тома к печ. при участии Л.Р. Ланского, Н.А. Роскиной и Н.Д. Эфрос; Лингв. ред. инояз. текстов и контрол. ред. переводов М.Г. Ашукиной; Первич. подгот. текстов М.И. Беляевой; Подбор ил. Н.Д. Эфрос и Т.Г. Динесман. — М.: Изд-во АН СССР, 1958. — 851 с., ил., I вкл. — 6000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.В. Виноградов (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, М.Б. Храпченко).

Утверждено к печати Отделением литературы и языка АН СССР. Сдано в набор 31 июля 1957 г.; подписано к печати 26 июня 1958 г.

А.И. ГЕРЦЕН.

Дагерротип 1847 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 64. —

Вклейка между с. 16–17.

ПАРИЖ.

Литография Ф. Бенуа, 1850-е гг.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 64. — С. 19.

ГЕОРГ ГЕРВЕГ.

Гравюра с портрета маслом Конрада Гица, 1850-е гг.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 64. — С. 27.

ЗАСЕДАНИЕ ПАРИЖСКОГО РЕВОЛЮЦИОННОГО КЛУБА.

«Illustrierte Zeitung» от 29 апреля 1848 г.

Т. 64. — С. 31.

Н.А. ГЕРЦЕН.

Дагерротип, 1851 г.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 64. — С. 35.

«ОПЕРНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ЖЕНЕВЕ В СЕНТЯБРЕ 1849 г.».

Карикатура на Джемса Фази и преследование политических эмигрантов в Швейцарии.

Подпись под рисунком: «“Вильгельм Телль”, действие второе». В роли Вильгельма Телля — Фази (средняя фигура), справа — Пьер Леру, слева — В. Консидеран. Суфлер — Прудон. На заднем плане немецкие, итальянские и французские эмигранты.

«L'Illustration» от 13 октября 1849.

Т. 64. — С. 39.

КОНВЕРТ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ЭММЕ ГЕРВЕГ ОТ 5 ОКТЯБРЯ 1849 г.

Автограф.

Британский музей, Лондон.

Т. 64. — С. 43.

ЭММА ГЕРВЕГ.

Фотография с рисунка неизвестного художника, 1840-е гг.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 64. — С. 47.

ВИД НА МОНБЛАН ИЗ ШАМУНИ.

Гравюра братьев Руаргов из книги:

Х. Marmier. «Voyage en Suisse», 1862.

«Я собирался рассказать вам, какую замечательную прогулку мы совершили в Шамуни...» (Из письма к Эмме Гервег от 5 октября 1849 г.).

Т. 64. — С. 51.

СЫН ГЕРЦЕНА — САША.

Рисунок Н.А. Герцен, приложенный к письму Эмме Гервег, сентябрь–октябрь 1849 г.

Британский музей, Лондон.

Т. 64. — С. 55.

ДЖЕМС ФАЗИ.

Гравюра с портрета Луизы-Арман Лелё.

«Illustrierte Zeitung» от 7 апреля 1860 г.

В источнике фамилия Л.-А. Лелё указана ошибочно: Лелу.

Т. 64. — С. 59.

РЕСТОРАН «ТРЕХ ПРОВАНСАЛЬСКИХ БРАТЬЕВ» В ПАРИЖЕ. ЗДЕСЬ ЧАСТО БЫВАЛ ГЕРЦЕН.

Гравюра с рисунка Э. Лами из книги: Jules Janin. «L'Hiver à Paris», 1843.

Т. 64. — С. 63.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 31 ДЕКАБРЯ 1849 г.

Лист первый.

На полях надпись неустановленного лица по-французски: «Очень важное!».

Британский музей, Лондон.

Т. 64. — С. 69.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 31 ДЕКАБРЯ 1849 г.

Лист последний.

Британский музей, Лондон.

Т. 64. — С. 70.

ДОЧЬ ГЕРЦЕНА ТАТА.

Дагерротип, начало 1850-х гг.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 64. — С. 77.

В ПАРИЖСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ.

Гравюра с рисунка Э. Лами из книги: Jules Janin. «L'Hiver à Paris», 1843.

Т. 64. — С. 83.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД В ПАРИЖСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ.

Гравюра с рисунка Э. Лами из книги: Jules Janin. «L'Hiver à Paris», 1843.

Т. 64. — С. 83.

ШУТОЧНЫЙ АДРЕС НА ПИСЬМЕ ГЕРЦЕНА К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 1 ФЕВРАЛЯ 1850 г.

Британский музей, Лондон.

Т. 64. — С. 89.

ЗАКРЫТИЕ РЕВОЛЮЦИОННОГО КЛУБА «БРАТСТВА НАРОДОВ» В ПАРИЖЕ.

В этом клубе бывал Герцен.

«L'Illustration» от 3 февраля 1849 г.

«...Не хотите ли сегодня... посетить... выборное собрание в Зале Братства?»

(Из письма к Георгу Гервегу от 23 ноября 1848 г.).

Т. 64. — С. 95.

РУБКА ДЕРЕВЬЕВ СВОБОДЫ В ПАРИЖЕ.

«L'Illustration» от 9 февраля 1850 г.

Производилась по распоряжению префекта полиции Карлье с целью вызвать народное недовольство и спровоцировать восстание. Однако попытка Карлье не удалась и способствовала лишь росту симпатий к демократии.

Т. 64. — С. 101.

КАРИКАТУРА НА ЛУИ-НАПОЛЕОНА ИЗ «CHARIVARI». ГЕРЦЕН ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДИЛ ЗА ЭТИМ ЖУРНАЛОМ И ЗА ПАРИЖСКИМ САТИРИЧЕСКИМ ЛИСТКОМ «JOURNAL POUR RIRE».

«Charivari» от 14 февраля 1850 г.

«... читай же “Le Charivari” не плох, и “Journal pour rire”» (Из письма к Георгу Гервегу от 26 марта 1850 г.).

Т. 64. — С. 107.

КАРИКАТУРА НА ПРЕСЛЕДОВАНИЯ ПРУДОНА ПРАВИТЕЛЬСТВОМ И НА ПОЛЕМИКУ ПРУДОНА С СОЦИАЛИСТАМИ.

Рисунок Ш. Вернье.

Изображена дверь тюремной камеры, на ней надпись: «Гражданин Прудон посажен в одиночку». У двери: Луи Блан, Пьер Леру, В. Консидеран. Они просят карательного подольше не выпускать драчуна Прудона и дать им время оправиться от его колотушек. На заднем плане делегаты Люксембургской комиссии.

«Charivari» от 20 февраля 1850 г.

«... наглость власти беспримерна... Прудона, после его статьи, бросили в Консьержери, у него отняли книги, бумагу, поставили у двери солдата и т. д.» (Из письма к Георгу Гервегу от 19 февраля 1850 г.).

Т. 64. — С. 111.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СТАТЬИ ГЕРЦЕНА «ЭПИЛОГ 1849 ГОДА».

Появилась в нью-йоркской немецкой газете «New-Yorker Abend-Zeitung», сентябрь 1850 г.

Газетная вырезка.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

«Эпилог переведен» (Из письма к Георгу Гервегу от 9 марта 1850 г.).

Т. 64. — С. 115.

«КОЗНИ Г-НА КАРЛЬЕ».

Карикатура высмеивает провалившуюся провокационную затею Карлье — уничтожением деревьев свободы вызвать народное волнение.

Гравюра Демона с рисунка Бартеля. Под рисунком подпись: «Господин Карлье, тайно примкнув к демократам и социалистам, приказал спешно пилить деревья свободы для подогревания социалистических выборов».

«Journal pour rire» от 27 февраля 1850 г.

Т. 64. — С. 121.

«НЕ СЛИШКОМ ПРОЧНАЯ ТОЧКА ОПОРЫ!».

Карикатура, разоблачающая неустойчивое положение республиканского строя во Франции и рост влияния военщины. Республика изображена стоящей на скрещенных саблях; ее поддерживают Монталамбер (слева), Тьер (справа).

Рисунок Ш. Вернье.

«Charivari» от 2 марта 1850 г.

«Республика во Франции погибла. Вся Франция поделена по-военному между четырьмя генералами» (Из письма к Георгу Гервегу от 19 февраля 1850 г.).

Т. 64. — С. 127.

«ВИД, СНЯТЫЙ НА КЛАДБИЩЕ ПЕР-ЛАШЕЗ».

Карикатура, высмеивающая поражение реакции, во время дополнительных выборов в законодательное собрание 10 марта 1850 г., и реакционные газеты «La Patrie» и «Le Constitutionnel», оплакивающие это поражение.

Рисунок О. Домье.

«Charivari» от 26 марта 1850 г.

«... победа, одержанная Республикой, была огромна» (Из письма к Георгу Гервегу от 20 марта 1850 г.).

Т. 64. — С. 133.

ГАЗЕТА «LA VOIX DU PEUPLE»

ОТ 18 МАРТА 1850 г. ЗДЕСЬ ВПЕРВЫЕ НАПЕЧАТАНА СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «ДОНОЗО КОРТЕС, МАРКИЗ ВАЛЬДЕГАМАС И ЮЛИАН, ИМПЕРАТОР РИМСКИЙ».

Страница первая (верхняя часть).

«Статья о Донозо — на понедельник — если свобода прессы не будет убита пресом свободы» (Из письма к Георгу Гервегу от 16 марта 1850 г.).

Т. 64. — С. 139.

НОВЫЙ ЗАКОН О ПЕЧАТИ.

Рисунок Кама.

«Charivari» от 3 апреля 1850 г.

«Большинство хочет парализовать печать и всеобщее избирательное право... залогов, гербовые сборы, договорились даже до полицейской цензуры газет» (Из письма к Георгу Гервегу от 20 марта 1850 г.).

Т. 64. — С. 143.

КАРИКАТУРА, УПОМИНАЕМАЯ ГЕРЦЕНОМ В ПИСЬМЕ К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 26 МАРТА 1850 г.

Высмеивает правительственные репрессии против печати.

«Charivari» от 24 марта 1850 г.

Т. 64. — С. 149.

«ШАРИВАРИ ПОД УГРОЗОЙ НОВОГО ЗАКОНА О ПЕЧАТИ».

Карикатура на реакционный проект о печати и газету Луи Наполеона «Le Napoléon du dimanche».

Рисунок Ш. Вернье.

Слева на заднем плане Тьер.

«Charivari» от 15 апреля 1850 г.

«Был вынесен на обсуждение закон против печати и что же? Лишь один единственный листок поддержал его. Это “Napoléon”» (Из письма к Георгу Гервегу от 26 марта 1850 г.).

Т. 64. — С. 155.

ФРЕДЕРИК ЛЕМЕТР В РОЛИ ТУССЕНА ЛУВЕРТЮРА, В ОДНОИМЕННОЙ ПЬЕСЕ ЛАМАРТИНА.

Театр Порт-Сен-Мартен.

«L'Illustration» от 3 апреля 1860 г.

«Ламартин поставил плохую трагедию собственной стряпни — полный провал; единственный след, который от нее останется, — это черные пятна на лице Фредерика Леметра» (Из письма к Георгу Гервегу от 8–10 апреля 1850 г.).

Т. 64. — С. 163.

«КЭБ ЖИРАРДЕНА». КАРИКАТУРА НА ЭМИЛЯ ЖИРАРДЕНА. ВЫСМЕИВАЕТ ПРОВАЛ ЕГО КАНДИДАТУРЫ ВО ВРЕМЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВЫБОРОВ В ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ.

СОБРАНИЕ 15 АПРЕЛЯ 1850 г.

Рисунок Кама.

Подпись под рисунком: «Не хотите ли прокатиться в моей новой коляске...?» — «Благодарю. Экипаж меня вполне устраивает, а вот кучер — подозрительный».

«Charivari» от 17 апреля 1850 г.

«В Париже готовятся еще к одним выборам, намечают Жирардена»... «Жирарден не внушает особого доверия» (Из писем к Георгу Гервегу от 2 и 5 апреля 1850 г.).

Т. 64. — С. 169.

ШУТОЧНАЯ НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА НА ПИСЬМЕ К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 23–24 АПРЕЛЯ 1850 г.

Ниже приписка Н. А. Герцен.

Британский музей, Лондон.

Т. 64. — С. 173.

БАЛ-МАСКАРАД В ПАРИЖСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ.

Гравюра с рисунка Э. Лами из книги: Jules Janin. «L'Hiver à Paris», 1843.

Т. 64. — С. 179.

ПАРИЖ. ЛУВР. КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ. Гравюра с рисунка Э. Лами из книги: Jules Janin. «L'été à Paris», 1843.

Т. 64. — С. 183.

СТИХОТВОРЕНИЕ К. Ф. РЫЛЕЕВА «СТАНСЬ», НАПИСАННОЕ Н.А. ГЕРЦЕН ПОД ДИКТОВКУ ГЕРЦЕНА, В ПИСЬМЕ К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 17 АПРЕЛЯ 1850 г.

В конце приписка рукой Герцена по-французски: «Одного куллета не хватает, не помню его».

Британский музей, Лондон.

Т. 64. — С. 187.

«ЛИЛИПУТЫ ПЫТАЮТСЯ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ СНОМ НОВОГО ГУЛЛИВЕРА». КАРИКАТУРА, ОБЛИЧАЮЩАЯ ПОСЯГАТЕЛЬСТВА РЕАКЦИИ НА ИЗБИРАТЕЛЬНЫЕ ПРАВА ФРАНЦУЗСКИХ ГРАЖДАН.

Рисунок О. Домье.

На фигуре спящего Гулливера надпись: «Всеобщее избирательное право». Связывают Гулливера члены комиссии Законодательного собрания, разработывавшие новый избирательный закон: Моле (слева) и Тьер (справа). Посредине — Монталамбер. Гулливера окружают депутаты Законодательного собрания, среди них (слева) Беррье. На переднем плане Луи-Наполеон. «Charivari» от 21 мая 1850 г.

Т. 64. — С. 193.

«ВСЕ ТА ЖЕ СТАРАЯ СИСТЕМА!» КАРИКАТУРА НА РЕАКЦИОННУЮ ПОЛИТИКУ ЛУИ-НАПОЛЕОНА.

Рисунок Ж. Понси и Э. Морена.

Рядом с Наполеоном, оттачивающим ножницы «закона о печати», — «Journal pour rire», изображенный клоуном. Он предостерегает точильщика: «Берегите пальцы, дорогой принц... режет». Объявление на точиле: «Точу ножи, бритвы, ножницы и прочий политический инвентарь по сходным и умеренным ценам».

«Journal pour rire» от 27 апреля 1850 г.

Т. 64. — С. 199.

«СКВЕРНАЯ КУХНЯ». КАРИКАТУРА НА РЕАКЦИОННЫЕ ПАРИЖСКИЕ ГАЗЕТЫ, ТОРЖЕСТВУЮЩИЕ ПО ПОВОДУ ОТМЕНЫ ВСЕОБЩЕГО ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ПРАВА.

Рисунок О. Домье.

Изображены редакторы газет, бросающие в кастрюлю избирательные бюллетени граждан, лишенных права голоса. Раздувает огонь Тьер.

«Charivari» от 6 июня 1850 г.

Т. 64. — С. 205.

«ПОЛИТИЧЕСКАЯ СТЯПНЯ». КАРИКАТУРА НА ВВЕДЕНИЕ ЗАКОНА ОТ 31 МАЯ 1850 г., РЕЗКО ОГРАНИЧИВАВШЕГО ИЗБИРАТЕЛЬНЫЕ ПРАВА ФРАНЦУЗСКИХ ГРАЖДАН.

Рисунок О. Домье.

Изображены члены комиссии, разработавшие закон (слева направо): Тьер, Беррье, Фоше и Моле. Подпись под рисунком: «Франция: Гм! Гм! Неважное кушанье». «Charivari» от 13 июня 1850 г.

Т. 64. — С. 211.

ЯНВАРСКАЯ КНИГА ЖУРНАЛА А. КОЛАЧЕКА «DEUTSCHE MONATSSCHRIFT FÜR POLITIK, WISSENSCHAFT, KUNST UND LEBEN» НА 1851 г. ЗДЕСЬ БЫЛО ВПЕРВЫЕ НАПЕЧАТАНО «О РАЗВИТИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕЙ В РОССИИ». Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 64. — С. 217.

ЛИОН.

Гравюра, 1840-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 64. — С. 223.

НИЦЦА. У ГОРЫ «ШАТО».

Фотография, 1857 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 64. — С. 231.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ «О РАЗВИТИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕЙ В РОССИИ», ПАРИЖ, 1851 г.

Книга напечатана в Ницце.

Т. 64. — С. 235.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СТАТЬИ ГЕРЦЕНА «РУССКИЙ НАРОД И СОЦИАЛИЗМ. ПИСЬМО К Ж. МИШЛЕ». ПОЯВИЛАСЬ ПОД ЗАГЛАВИЕМ «РУССКИЙ НАРОД» В ГАЗЕТЕ «L'AVENEMENT DU PEUPLE» ОТ 19 НОЯБРЯ 1851 г.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 64. — С. 241.

КАРИКАТУРА НА ЛУИ-НАПОЛЕОНА, ПОДГОТОВЛЯЮЩЕГО СО СВОИМИ

СПОДВИЖНИКАМИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕРЕВОРОТ.

Рисунок Ш. Вернье.

На блюдах, которые подносят Наполеону, надписи (слева направо): «Закон о народном образовании», «Президентство на 10 лет», «Избирательный закон». На переднем плане Тьер с бутылкой белого вина. Под рисунком: «Но я никак не смогу все это проглотить».

— Кушайте, кушайте, аппетит приходит с едой.

«Charivari» от 20 июня 1850 г.

Т. 64. — С. 247.

ОБЩИЙ ВИД НИЦЦЫ.

Гравюра из книги «Italie pittoresque», Paris, 1834.

Эта книга упоминается в письмах

Н.А. Герцен к мужу, 1839 г.

Т. 64. — С. 253.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 11 АВГУСТА 1850 г.

Британский музей, Лондон.

Т. 64. — С. 257.

СТРАНИЦА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ГЕОРГА ГЕРВЕГА, ЗАПОЛНЕННАЯ Н.А. ГЕРЦЕН, 2–4 СЕНТЯБРЯ 1849 г.

Британский музей, Лондон.

Т. 64. — С. 262.

СТРАНИЦА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ГЕОРГА ГЕРВЕГА, ЗАПОЛНЕННАЯ Н.А. ГЕРЦЕН, 2–4 СЕНТЯБРЯ 1849 г.

Британский музей, Лондон.

Т. 64. — С. 263.

НАКАНУНЕ ПРЕЗИДЕНТСКИХ ВЫБОРОВ В ПАРИЖЕ.

Выставка политических карикатур

«L'Illustration» от 9 декабря 1848 г.

Т. 64. — С. 277.

В ПАРИЖСКИХ ТЕАТРАХ.

Гравюра из книги: Е. Texier. «Tableau de Paris», 1852.

«... каждый день они <парижские театры> битком набиты... можно изучать потребности публики...Была я в Нацио-

- нальном театре...» (Из письма Н.А. Герцен к Т.А. Астраковой от 23/11 апреля 1847 г.).
Т. 64. — С. 283.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.А. ГЕРЦЕН К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 18 АПРЕЛЯ 1851 г.**
Разворот листов первого и последнего. Британский музей, Лондон.
Т. 64. — С. 291.
- ТУРИН.**
Литография Ф. Бенуа, 1850-е гг. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 64. — С. 299.
- АВТОГРАФ ПОСЛЕДНЕГО ПИСЬМА Н.А. ГЕРЦЕН К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ, 26 АПРЕЛЯ 1852 г.**
Британский музей, Лондон.
Т. 64. — С. 307.
- КОНВЕРТ ПОСЛЕДНЕГО ПИСЬМА Н.А. ГЕРЦЕН К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ, 26 АПРЕЛЯ 1852 г.**
На конверте надпись неустановленного лица по-французски: «Последнее письмо Н. к Г.Г.». Британский музей, Лондон.
Т. 64. — С. 309.
- ГЕРЦЕН.**
Фотография с дарственной надписью неустановленному лицу. Надпись выцвела и полностью не поддается прочтению: «А. Герцен <нрзб.> Сентябрь 1857. Лондон. Putney». Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 64. — С. 321.
- ЛОНДОН, ОБЩИЙ ВИД.**
Гравюра, 1850-е гг. Литературный музей, Москва.
Т. 64. — С. 325.
- АВРЕЛИЙ САФФИ.**
Фотография, 1860-е гг. (?). Национальный музей Risorgimento, Турин.
Т. 64. — С. 329.
- ТВИКЕНГЕМ.**
Гравюра из книги: «The History of London Illustrated by John Yood's», 1849. В «сельце» Твикенгеме, близ Лондона, Герцен жил с половины октября 1854 до начала апреля 1855 г.
Т. 64. — С. 333.
- АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К АВРЕЛИЮ САФФИ ОТ 6 МАРТА 1855 г.**
Музей Центральной библиотеки Risorgimento, Рим.
Т. 64. — С. 337.
- ЛОНДОН РИДЖЕНТ СТРИТ.**
Автолитография Т.-С. Бойса, 1842 г. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 64. — С. 341.
- ЛОНДОН. УЛИЦА ПЭЛ-МЭЛ.**
Автолитография Т.-С. Бойса, 1842 г. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 64. — С. 341.
- БРОШЮРА «НАРОДНЫЙ СХОД В ПАМЯТЬ ПЕРЕВОРОТА 1848», ИЗДАННАЯ ГЕРЦЕНОМ ЛОНДОН, 1855 г.**
Русский перевод речей Герцена, А. Саффи и А. Таландые на митинге в St. Martin's Hall'е 27 февраля 1855 г. в Лондоне. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 64. — С. 343.
- ДЖУЗЕППЕ МАЦЦИНИ.**
Фотография из альбома А.М. Горчакова, 1860-е гг. Центральный исторический архив, Москва.
Т. 64. — С. 345.
- ПУТНЕЙ.**
Гравюры из книги: «National History and Views of London and its Environs», 1835. В Путнее «между Ричмондом и Лондоном» Герцен жил с 8 сентября 1856 по 24 ноября 1858 г.
Т. 64. — С. 351.

ЛОНДОН. ПРИГОРОДНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ
ДОРОГА.

Гравюра из книги: «The History of London,
illustrated by... Views by J. Woods», 1849.

Т. 64. — С. 355.

ЛУИДЖИ ПИАНЧИАНИ.

Литография с рисунка Дж. Мариани,
1850-е гг.

Центральный музей Risorgimento, Рим.

Т. 64. — С. 363.

ЛОНДОН. ЧЭРИНГ-КРОСС.

Автолитография Т.-С. Бойса, 1842 г.

Вскоре по приезде в Лондон Герцен посе-
лился на этой улице.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 64. — С. 367.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ СТА-
ТЬИ «СТАРЫЙ МИР И РОССИЯ». ДЖЕР-
СИ, 1854.

Титульный лист.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 64. — С. 371.

ЖУРНАЛ «THE ENGLISH REPUBLIC»,
ИЗДАВАВШИЙСЯ В. ЛИНТОНОМ.

ЗДЕСЬ ВПЕРВЫЕ НАПЕЧАТАНА СТА-
ТЬЯ ГЕРЦЕНА «СТАРЫЙ МИР И РОС-
СИЯ», АПРЕЛЬ 1854 г.

«Софийская коллекция».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 64. — С. 375.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ЛУ-
ИДЖИ ПИАНЧИАНИ ОТ 19 ИЮНЯ
1854 г.

Листы первый и последний.

Архив города Рима.

Т. 64. — С. 379.

СООБЩЕНИЕ О КОНФИСКАЦИИ В
КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ ПРУССИИ
НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ «О РАЗВИТИИ
РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕИ В РОССИИ».

Текст сообщения составлен Герценом.

«L'Homme» от 28 июня 1854 г.

Т. 64. — С. 381.

ЛОНДОН. ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ
С ТЕАТРА ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ
В КРЫМУ.

«The Illustrated London News» от 2 декабря
1854 г.

Т. 64. — С. 385.

ЛИСТ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ «БЫЛО-
ГО И ДУМ». ЧАСТЬ VI.

ГЛАВА «БАРТЕЛЕМИ».

К листу приклеена вырезка из газеты
«Times» с письмом аббата Ру, о последних
минутах Бартелеми. Письмо включено Гер-
ценом в текст мемуаров.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 64. — С. 389.

ЛОНДОН. ВИД НА ТЕМЗУ.

Автолитография Т.-С. Бойса, 1842 г.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 64. — С. 392.

ЛОНДОН. СЕНТ-ДЖЕМСКИЙ ПАРК.

Автолитография Т.-С. Бойса, 1842 г.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 64. — С. 393.

ВЫРЕЗКА ИЗ АНГЛИЙСКОГО ЖУРНА-
ЛА «THE ATHENAEUM» ОТ 6 ЯНВАРЯ
1855 г. С ОТЗЫВОМ АНОНИМНОГО
АВТОРА О «ТЮРЬМЕ И ССЫЛКЕ» И ДЕ-
ЯТЕЛЬНОСТИ ВОЛЬНОЙ РУССКОЙ
ТИПОГРАФИИ.

Сохранилась в бумагах Герцена.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 64. — С. 397.

ЛОНДОН. ГУЛЯНЬЕ В ГАЙД-ПАРКЕ.

Автолитография Т.-С. Бойса, 1842 г.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 64. — С. 400.

МАССОВАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРО-
ТЕСТА 1 ИЮЛЯ 1855 г. В ГАЙД-ПАРКЕ
В ЛОНДОНЕ ПРОТИВ ЗАКОНА О ЗА-
ПРЕЩЕНИИ ТОРГОВЛИ В ВОСКРЕС-
НЫЕ ДНИ.

«The Illustrated London News» от 7 июля 1855 г.

Т. 64. — С. 401.

ЛИСТОВКА, ВЫПУЩЕННАЯ ГЕРЦЕНОМ В СВЯЗИ С ПРЕДПРИНЯТЫМ ИЗДАНИЕМ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ», 1855 г. «Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 64. — С. 405.

ЛОНДОН. ЧИПСАЙТ.

Гравюра из книги: «The History of London, illustrated... by J. Woods», 1849.

«Вчера я ехал на омнибусе от С. Павла на Чипсайт...» (из письма к М.К. Рейхель от 12 апреля 1855 г.).

Т. 64. — С. 409.

В ДЕНЬ ОБЪЯВЛЕНИЯ МИРА В ЛОНДОНЕ. ТОЛПА У РАТУШИ.

«The Illustrated London News» от 5 апреля 1856 г.

Т. 64. — С. 413.

НОМЕР ГАЗЕТЫ «L'ITALIA DEL POPOLO» ОТ 21 ФЕВРАЛЯ 1858 г. ЗДЕСЬ НАПЕЧАТАНА СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «РУССКИЙ ЗАГОВОР 1825 ГОДА».

Экземпляр, присланный Герцену. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 64. — С. 417.

СТАТЬЯ О ГЕРЦЕНЕ В СБОРНИКЕ «HAZANE SAKÜLFÖLD» («РОДИНА И ДРУГИЕ СТРАНЫ»), ПЕШТ, 1868 г.

Страница сборника.

Государственная библиотека им. Сеченьи, Будапешт.

Т. 64. — С. 421.

СПИСОК СТИХОТВОРЕНИЯ ГЕНРИХА ГЕЙНЕ «ОДА ФРИДРИХУ-ВИЛЬГЕЛЬМУ IV», СДЕЛАННЫЙ ГЕРЦЕНОМ ДЛЯ ФЕРЕНЦА ПУЛЬСКОГО.

Внизу приписка Герцена по-французски: «Знаете ли вы, что Гейне сейчас в Вене?». Государственная библиотека им. Сеченьи, Будапешт.

Т. 64. — С. 423.

ОСТРОВ УАЙТ. ОКРЕСТНОСТИ ВЕНТНОРА.

С картины маслом, 1870-е гг.

«Здесь <в Вентноре> места удивительные, т. е. такой прелести в Англии и ожидать было нельзя» (из письма к М.К. Рейхель от 28 сентября 1854 г.). Во время пребывания в Вентноре (сентябрь 1855 г.) Герцен часто встречался с находившимися там Пульскими и Л. Кошутом.

Т. 64. — С. 425.

ВЫРЕЗКА ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ «THE ATLAS» ОТ 20 ОКТЯБРЯ 1855 г. С АНОНИМНОЙ РЕЦЕНЗИЕЙ НА АНГЛИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ «ТЮРЬМЫ И ССЫЛКИ».

Возможно, что автором рецензии были Л. Кошут или Ф. Пульский.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 64. — С. 427.

ЛАЙОШ КОШУТ.

Фотография, 1860-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 64. — С. 429.

«О РАЗВИТИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕЙ В РОССИИ». ЭКЗЕМПЛЯР, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ Л. КОШУТУ. ВТОРОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ, ЛОНДОН, 1853 г.

Титульный лист и страница книги с автографической надписью и пометами Кошута.

Государственная библиотека им. Сеченьи, Будапешт.

Т. 64. — С. 431.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ ГЕРЦЕНА «ФРАНЦИЯ ИЛИ АНГЛИЯ?» (ЛОНДОН, 1858) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА Л. КОШУТУ.

«Господину Луи Кошуту в знак уважения от А. Герцена. 5 апреля 1858» (перевод с французского).

Государственная библиотека им. Сеченьи, Будапешт.

Т. 64. — С. 433.

НЕКРОЛОГ ГЕРЦЕНА. В «VASÁRNAPI UJSÁG» («ВОСКРЕСНОЙ ГАЗЕТЕ») ОТ 6 МАРТА 1870 г., ПЕШТ.

Первая страница газеты.

Государственная библиотека им. Сеченьи, Будапешт.

Т. 64. — С. 435.

ВЫРЕЗКА ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ «THE LEADER» ОТ 3 ДЕКАБРЯ 1853 г. СО СТАТЬЕЙ «РУССКИЕ ИЗДАНИЯ В ЛОНДОНЕ», ПОСВЯЩЕННОЙ ВЫХОДУ В СВЕТ «ПРЕРВАННЫХ РАССКАЗОВ».

Сохранилась в бумагах Герцена.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 64. — С. 447.

ДЖУЗЕППЕ ГАРИБАЛЬДИ.

Фотография с дарственной надписью Герцену на итальянском языке «Козерта. 9 октября 1860 г. Почитатель русского народа и великого освободителя рабов — Д. Гарibaldi».

Литературный музей, Москва.

Т. 64. — С. 449.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К АГОСТИНО БЕРТАНИ ОТ 28 ФЕВРАЛЯ 1867 г.

Институт истории итальянского Risorgimento, Рим.

Т. 64. — С. 457.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА К Н.И. АСТРАКОВУ ОТ 11 ФЕВРАЛЯ 1832 г.

Самое раннее из известных в автографе писем Герцена.

Лист первый.

Колумбийский университет, Нью-Йорк.

Т. 64. — С. 467.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА К Н.И. АСТРАКОВУ ОТ 11 ФЕВРАЛЯ 1832 г.

Самое раннее из известных в автографе писем Герцена.

Лист последний.

Колумбийский университет, Нью-Йорк.

Т. 64. — С. 468.

ВЛАДИМИР-НА-КЛЯЗЬМЕ.

Литография 1846 г. с рисунка А. Дюрана,

1839 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 64. — С. 473.

Н.Х. КЕТЧЕР.

Рисунок К.А. Горбунова, 1845 г. из альбома, подаренного Герцену Огаревым.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 64. — С. 477.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ОГАРЕВА «МАРИИ, АЛЕКСАНДРУ И НАТАШЕ».

Написано 17 марта 1839 г. во время посещения Герценов во Владимире и посвящено владимирскому свиданью.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 64. — С. 483.

ЗДАНИЕ ГУБЕРНСКИХ ПРИСУТСТВЕННЫХ МЕСТ ВО ВЛАДИМИРЕ.

Раскрашенная литография, 1850-е гг.

Вскоре по приезде во Владимирскую ссылку Герцен был принят на службу в канцелярию губернатора и работал там все время пребывания в ссылке (1838–1839 гг.).

Владимирский краеведческий музей.

Т. 64. — С. 489.

ПЕТЕРБУРГ. ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ.

Акварель В.С. Садовникова, 1840 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 64. — С. 495.

НОВГОРОД.

Акварель В.С. Садовникова, 1841 г.

Музей русской архитектуры им. А.В. Щусева, Москва.

Т. 64. — С. 503.

НОВГОРОД.

Картина маслом А. Мурангова, 1842 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится по фотографии.

Литературный музей, Москва.

Т. 64. — С. 507.

**ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ОТЪЕЗДЕ ГЕРЦЕНА
ЗА ГРАНИЦУ.**

«Прибавление к “Московским ведомостям”» от 26 ноября 1846 г., № 142.

Т. 64. — С. 511.

ПАРИЖСКАЯ НИЩЕТА.

Гравюра из книги: Е. Texier. «Tableau de Paris», 1852.

Т. 64. — С. 515.

**ФРЕДЕРИК ЛЕМЕТР В РОЛИ «ПАРИЖСКОГО
ТРЯПИЧНИКА» В ОДНОИМЕННОЙ ПЬЕСЕ
ФЕЛИКСА ПИА.**

«L'Illustration» от 22 мая 1847 г.

«Скажите ему <М.С. Щепкину>, что Фредерик Леметр удивителен. Доселе Париж всякий день ходит смотреть его в этой пьесе <“Парижский тряпичник”>» (Из письма Герцена к Т.А. Астраковой, вторая половина мая 1847 г.).

Т. 64. — С. 517.

ПАРИЖ. ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ.

Литография из книги «Paris et ses environs», 1840 г.

«... наша квартира на Елисейских полях, возле дома бульвар и роща...» (Из письма Н.А. Герцен к Т.А. Астраковой от конца апреля — начала мая 1847 г.).

Т. 64. — С. 521.

ИЮНЬСКИЕ ДНИ.

У баррикады на углу бульвара и улицы Мазаран, близ ворот С.-Дени 23 июня 1848 г. в Париже.

«Illustrierte Zeitung» от 15 июля 1848 г.

Т. 64. — С. 525.

ИЮНЬСКИЕ ДНИ.

Кавеньяк, Ламартин, Коссидьер, Пьер Наполеон и др. на бульваре Пуассоньер 24 июня 1848 г. в Париже.

«Illustrierte Zeitung» от 22 июля 1848 г.

Т. 64. — С. 525.

ПОСЛЕ ИЮНЬСКИХ ДНЕЙ.

Парижане знакомятся с опубликованным 25 июня приказом Кавеньяка о сдаче повстанцами оружия.

«Illustrierte Zeitung» от 22 июля 1848 г.

Т. 64. — С. 528.

ПОСЛЕ ИЮНЬСКИХ ДНЕЙ.

Повстанцы, заключенные в подвале парижской ратуши.

Гравюра Гаварни с рисунка Ж. Шанделье. «Illustrated London News» от 26 августа 1848 г.

Т. 64. — С. 529.

**ГАЛЕРКА ПАРИЖСКОГО ТЕАТРА
ПОРТ-СЕН-МАРТЕН.**

Гравюра из книги: Е. Texier «Tableau de Paris», 1852.

Т. 64. — С. 533.

**ДОЧЕРИ ГЕРЦЕНА ТАТА И ОЛЬГА
И В.А. ЭНГЕЛЬСОН.**

Рисунок Н.А. Герцен, 1851–1852 гг.

Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по негативу «пражской коллекции».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 64. — С. 537.

ГЕРЦЕН.

Фотография С.Л. Левицкого, 1861 г. Издание Трюбнера, Лондон.

Экземпляр, принадлежавший Н.А. Герцен (дочери) и, как свидетельствует надпись на портрете, переданный ею Международному комитету для помощи безработным в России, 1900-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 64. — С. 545.

**ИТИНЕРАРИЙ ГЕРЦЕНА. СОСТАВЛЕН
ИМ В 1867 г.**

Автограф.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 64. — С. 549.

А.А. ГЕРЦЕН.

Фотография. Внизу рукою Герцена по-латыни: «Д<окто>р Меди<цины> и хир<ургии>!».

Исторический музей, Москва.

Т. 64. — С. 552.

**НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА Н.Х. КЕТЧЕРУ
НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ ФОТОГРАФИИ
А.А. ГЕРЦЕНА.**

«Николаю Христофоровичу — в доказательство того, как страшно новое поколение закладывает за галстух. 30 мая 1861».

Исторический музей, Москва.

Т. 64. — С. 553.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К СЫНУ ОТ 22 НОЯБРЯ 1860 г.

Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 64. — С. 559.

СООБЩЕНИЕ О ПРЕДСТОЯЩЕМ ПРИБЫТИИ ГЕРЦЕНА В ПАРИЖ, НАПЕЧАТАННОЕ В БЕЛЬГИЙСКОЙ ГАЗЕТЕ «ECHO DE BRUXELLES» 7 ИЮНЯ 1861 г.

Газетная вырезка. Сохранилась в «деле» бельгийской полиции о Герцене.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 64. — С. 563.

МОРИЦ ШИФ.

Портрет маслом Н.Н. Ге, 1860-е гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 64. — С. 569.

ЖОЗЕФ ДОМАНЖЕ.

Портрет маслом Н.Н. Ге, 1860-е гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 64. — С. 575.

А.А. ГЕРЦЕН С ЖЕНОЙ.

Фотография, 1890-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 64. — С. 581.

ПАРИЖ. УЛИЦА РИВОЛИ.

Литография Ф. Бенуа, 1850-е гг.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

«... я нанял страшно дорого хорошую квартиру... Адресуй письма: 172, Rue Rivoli. Завтра, 29-го переезжаем» (из письма к сыну от 28 декабря 1869 г.).

Т. 64. — С. 587.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ОГАРЕВА

К А.А.ГЕРЦЕНУ ОТ 1861 г.

Лист первый.

Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 64. — С. 591.

ГЕРЦЕН.

Портрет маслом работы Н.А. Герцен (дочери), 1867 г.

Подлинник у г-жи Жермены-Шарль Рист, Версаль.

Воспроизводится по негативу «пражской коллекции».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 64. — С. 599.

ДОЧЕРИ ГЕРЦЕНА ТАТА И ОЛЬГА.

Дагерротип с дарственной надписью Герцена Е. Б. Грановской: «Лизавете Богдановне. 17 августа и прощайте. — До свиданья», 1853–1855 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 64. — С. 603.

ЗАПИСЬ ГЕРЦЕНА О ПАРИЖЕ, 1868 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 64. — С. 607.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА

К ДОЧЕРИ ЛИЗЕ ОТ 22 ФЕВРАЛЯ 1867 г.

ПИСЬМО НАПИСАНО НА ПОЧТОВОЙ БУМАГЕ С ВИДОМ СОБОРА СВ. МАРКА.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 64. — С. 613.

МИЛАН.

Литография Деруа, 1860-е гг.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 64. — С. 617.

ВЗРЫВ ТЮРЬМЫ В ЛОНДОНЕ, ПРОИЗВЕДЕННЫЙ ФЕНИЯМИ 13 ДЕКАБРЯ 1867 г.

«Illustrierte Zeitung», от 4 января 1868 г.

Т. 64. — С. 623.

МИЛАН. ТЕАТР ЛА СКАЛА.

Гравюра Г. Фалькейзена с рисунка А. Си-доли, 1850-е гг.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 64. — С. 629.

Н.А. ГЕРЦЕН (ДОЧЬ).

Фотография с дарственной надписью отцу:
«Папаше Тага Герцен 7-го марта 1868 г.
Флоренция. Посылаем Вам последние кар-
точки, других у нас здесь нет».
Литературный музей, Москва.

Т. 64. — С. 635.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ РЕЧИ, ПРОИЗ-
НЕСЕННОЙ ГЕРЦЕНОМ (НА ФРАН-
ЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ) 27 ФЕВРАЛЯ 1855 г.
НА МИТИНГЕ В ПАМЯТЬ ФЕВРАЛЬ-
СКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1848 г.
В ST. MARTIN'S HALL'Е В ЛОНДОНЕ.
ДЖЕРСИ, 1855.

Экземпляр с дарственной надписью Гер-
цена старшей дочери (по-французски):
«Мадемуазель Натали Герцен. Ричмонд.
Chalmondeley lodge».

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 64. — С. 639.

БАЗЕЛЬ.

Гравюра Ж.-М. Кольба.

Музей изобразительных искусств
им. А. С. Пушкина, Москва.

Т. 64. — С. 645.

ГЕРЦЕН.

Шуточный фотомонтаж С. Л. Левицкого
с дарственной надписью Герцена дочери
Ольге: «Два папы, экзаменующие Оль-
гу — или совещающиеся после экзамена.
10 ап<реля> 1865».

Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по фотоотпечатку.
Исторический музей, Москва.

Т. 64. — С. 651.

КАРНАВАЛ В ВЕНЕЦИИ.

Гравюра братьев Руаргов из книги
X. Marmier «Voyage pittoresque en
Allemagne», 1859.

«Видеть Венецию необходимо так, как Не-
аполь — человек не полон без этого» (Из
письма Н.А. Герцен от 18 февраля 1867 г.).

Т. 64. — С. 659.

О.А. ГЕРЦЕН.

Фотография с дарственной надписью
(на французском языке) сестре Лизе:
«Mademoiselle Лизе <Огаревой?> привет
от оригинала. О. Герцен 29.4. 69. Флорен-
ция. Спасибо за твое милое письмецо!».
Исторический музей, Москва.

Т. 64. — С. 663.

НЕАПОЛЬ.

Картина маслом неизвестного художника,
1840-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 64. — С. 669.

ЛИЗА ГЕРЦЕН.

Фотография, 1870-е гг.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 64. — С. 675.

ГЕРЦЕН, ОГАРЕВ, ГРАНОВСКИЙ.

Рельеф работы Н.А. Андреева, 1920 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 64. — С. 689.

ОГАРЕВ.

Рельеф работы Н.А. Андреева, 1920 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 64. — С. 693.

ЖЕНЕВА.

Раскрашенная литография, 1850-е гг.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 64. — С. 699.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА С ДОЧЕРЬЮ
ЛЕЛЕЙ.

Фотография, 1862–1863 гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 64. — С. 707.

М.-Э. ТЕСЬЕ ДЮ МОТЕ.

Фотография, 1860-е гг.

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 64. — С. 713.

СТРАНИЦА «БЫЛОГО И ДУМ»
(Изд. 1854 г.) С ПОМЕТАМИ МАРКСА,
1869–1870 гг.

Воспроизводится по фотокопии.
Институт марксизма-ленинизма
при ЦК КПСС, Москва.

Т. 64. — С. 717.

СТРАНИЦА «БЫЛОГО И ДУМ»
(Изд. 1854 г.) С ПОМЕТАМИ МАРКСА
И ЭНГЕЛЬСА, 1869–1870 гг.

Мелким почерком — пометы Энгельса,
крупным — Маркса.

Воспроизводится по фотокопии.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК
КПСС, Москва.

Т. 64. — С. 719.

СТАЧКА СТАЛЕЛИТЕЙЩИКОВ
В СЕРЕНЕ. РАСПРАВА С БАСТУЮЩИ-
МИ 9 АПРЕЛЯ 1869 г.

«Illustrierte Zeitung» от 8 мая 1869 г.

Т. 64. — С. 725.

АМСТЕРДАМ.

Гравюра братьев Руаргов из книги
E. Texier. «Voyage pittoresque en Hollande et
en Belgique», 1857.

Т. 64. — С. 731.

БРЮССЕЛЬ.

Гравюра братьев Руаргов из книги E.
Texier. «Voyage pittoresque en Hollande et en
Belgique», 1857.

Т. 64. — С. 735.

ЗАПИСЬ ОГАРЕВА, ПОСВЯЩЕННАЯ
ГЕРЦЕНУ, 1870 г.

«Мы памятник иной тебе поставим,
Движение народной русской воли».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 64. — С. 741.

ОТТИСК СТАТЬИ О ГЕРЦЕНЕ, ПОМЕ-
ЩЕННОЙ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЖУРНА-
ЛЕ «LA REVUE BLANCHE». 1 АПРЕЛЯ
1895 г.

Титульный лист и последняя страница с
портретом Герцена Ф. Валлотона. Сверху,
по-французски, надпись рукой Н.А. Герцен
(дочери): «Для Александра. Т<ага>».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 64. — С. 745.

ГЕРЦЕН.

Фототипия. Киев, 1901 г.

Надпись на листе принадлежит
Е.С. Некрасовой.

Исторический музей, Москва.

Т. 64. — С. 753.

СТАТЬЯ О ГЕРЦЕНЕ В ЧЕШСКОМ КА-
ЛЕНДАРЕ.

«Posel z Prahy» на 1863 г.

Последняя страница статьи.

Библиотека Национального музея, Прага.

Т. 64. — С. 783.

СТАТЬЯ О ГЕРЦЕНЕ В ЧЕШСКОМ ЖУР-
НАЛЕ «OBRAZY ŽIVOTA», 1862 г., № 18.

Страница статьи.

Библиотека Национального музея, Прага.

Т. 64. — С. 787.

И.-В. ФРИЧ.

Фотография, начало 1860-х гг.

Национальный музей, Прага.

Т. 64. — С. 793.

АВТОГРАФ (ЧЕРНОВОЙ) ПИСЬМА

И.-В. ФРИЧА ГЕРЦЕНУ. КОНЕЦ АВГУ-
СТА — НАЧАЛО СЕНТЯБРЯ 1860 г.

Листы первый и последний.

Национальный музей, Прага.

Т. 64. — С. 797.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ ГЕРЦЕНА

К И.-В. ФРИЧУ ОТ 26 ИЮНЯ 1861 г.

Национальный музей, Прага.

Т. 64. — С. 799.

МАЙСКИЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ ФРИЧА

«СЁСН» за 1861 г. ЗДЕСЬ ПОМЕЩЕ-
НЫ ПЕРЕВОДЫ СТАТЕЙ ГЕРЦЕНА

«VIVAT POLONIA!», «10 АПРЕЛЯ 1861

И УБИЙСТВА В ВАРШАВЕ» И «MATER
DOLOROSA».

Страница первая (неполная).

«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 64. — С. 803.

БРОШЮРА М. РОШКОВСКОГО
«BAGARI DÉ SEMA ASUPRA LÉGEI
RURALE» («ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ
АГРАРНОГО ЗАКОНА»), ПОСВЯЩЕН-
НАЯ ГЕРЦЕНУ И ОГАРЕВУ, БУХАРЕСТ,
1864 г.

Титульный лист и первая страница книги.
Библиотека Академии Румынской Народ-
ной Республики, Бухарест.

Т. 64. — С. 817.

<Б.П. КОЗЬМИН.
Фотография>.

Т. 64. — С. 820.

ТОМ 65. Новое о Маяковском / АН
СССР. Отд-ние лит. и яз.; В ред. работе
принимала участие Л.М. Розенблюм, в
подборе ил. — Н.Д. Эфрос. — М.: Изд-во
АН СССР, 1958. — 630 с., ил., I вкл.,
суперобл. — 20 000 экз. — (Лит. наслед-
ство / Ред.: В.В. Виноградов (гл. ред.),
И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин,
М.Б. Храпченко).

Утверждено к печати Отделением литературы и
языка АН СССР. Сдано в набор 17 янв. 1958 г.;
подписано к печати 27 июня 1958 г.
Том 66 «ЛН» (2-я книга тома «Новое о Маяков-
ском») в свет не вышел.

МАЯКОВСКИЙ.

Фотография А.М. Родченко, 1924 г., Пуш-
кино.

Собрание В.Ф. Степановой, Москва.

Т. 65. — Фронтиспис, вклейка.

МАЯКОВСКИЙ НА ТРИБУНЕ.

Выступление на II съезде Союза воинству-
ющих безбожников 10 июня 1929 г.

Кадр из кинохроники.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Мо-
сква.

Т. 65. — С. 17.

ПОЭМА «ВОЙНА И МИР» С ДАР-
СТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКО-
ГО В.Ф. СТЕПАНОВОЙ.

«Тов. Степановой на память об атаке на
Фриче. В. Маяковский. 4 / III 19 г.».

Собрание В.Ф. Степановой, Москва.

Т. 65. — С. 21.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Автолитография И.И. Бродского, 1920 г.

Музей Революции, Москва.

Т. 65. — С. 27.

ПОЭМА «150 000 000» С ДАРСТВЕН-
НОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО
А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ.

«Канцлеру — слесарь. Анатолию

Васильевичу Луначарскому Маяковский
21/V 21 г.».

Собрание Н.А. Розенель, Москва.

Т. 65. — С. 32.

СБОРНИК СТАТЕЙ А.В. ЛУНАЧАРСКОГО «ИСКУССТВО И РЕВОЛЮЦИЯ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОМУ, 1924 г.

«Поэту Маяковскому (знаменитому!)»

А. Луначарский. 17/V».

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 33.

ПРОВОДЫ МАЯКОВСКОГО ПЕРЕД ЕГО ОТЪЕЗДОМ В БЕРЛИН, АПРЕЛЬ 1924 г. Фотография А.М. Родченко. Снята на квартире Л.Ю. и О.М. Брик в Водопьяном переулке в Москве.

Стоят (слева направо): А.М. Родченко, Маяковский, А.М. Лавинский, М.Е. Кольцов, Л.А. Гринкруг. Сидят (слева направо): А.С. Левин, М.Ю. Левидов, Б.Ф. Малкин, Н.Н. Асеев, В.Б. Шкловский.

Собрание В.Ф. Степановой, Москва.

Т. 65. — С. 39.

ВЫВЕСКА МОССЕЛЪПРОМА НА СЕРПУХОВСКОЙ (ТЕПЕРЬ ДОБРЫНИНСКОЙ) ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ. ТЕКСТ МАЯКОВСКОГО, ОКТЯБРЬ 1924 г.

Оформление А.М. Родченко.

Фотография.

Собрание В.Ф. Степановой, Москва.

Т. 65. — С. 45.

МАЯКОВСКИЙ НА ТРИБУНЕ.

Выступление на II съезде Союза воинствующих безбожников 10 июня 1929 г.

Кадры из кинохроники.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 49.

МАЯКОВСКИЙ НА ТРИБУНЕ.

Выступление на II съезде Союза воинствующих безбожников 10 июня 1929 г.

Кадры из кинохроники.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 51.

ПЕРВЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ЛЕФ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО И О.М. БРИКА В.П. ПОЛОНСКОМУ И РИСУНКОМ МАЯКОВСКОГО.

«Вячеславу Павловичу Полонскому В. Маяковский. 2/IV 23 г.».

На рисунке рукой Маяковского: «для отзыва».

В левом верхнем углу подпись О.М. Брика. Собрание В.А. Катаняна, Москва.

Т. 65. — С. 55.

В.П. ПОЛОНСКИЙ.

Рисунок Маяковского, сделан в редакции журнала «Летопись» 22 января 1917 г.

Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 57.

МАЯКОВСКИЙ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ АМЕРИКИ (НОЯБРЬ–ДЕКАБРЬ 1925 г.).

Фотография снята на квартире Маяковского и Брик в Сокольниках.

Сидят (слева направо): Э.Ю. Триоле, Л.Ю. Брик, Р.С. Кушнер, Е.В. Пастернак, О.В. Третьякова. Стоят: Маяковский, О.М. Брик, Б.Л. Пастернак, С.М. Третьяков, В.Б. Шкловский, Л.А. Гринкруг, О.М. Бескин, П.В. Незнамов.

Собрание Э.Ю. Триоле, Париж.

Т. 65. — С. 59.

«НА ЛИТЕРАТУРНОМ ФРОНТЕ».

Карикатура Кукрыниксов.

Изображены: Полонский («С пером» и «Без пера в руке»), выше (слева направо) Васильченко, Маяковский, Авербах.

«Читатель и писатель», 1928, № 13.

Газетная вырезка, сохранившаяся в альбоме Маяковского.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 61.

ПОЭМА «ХОРОШО!» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ. Б.Л. ПАСТЕРНАКУ, 1927 г.

«Борису Вол с дружбой, нежностью, любовью, уважением, товариществом, привычкой, сочувствием, восхищением и пр. и пр.».

Частное собрание, Москва.

Т. 65. — С. 63.

ЗАПИСИ, СДЕЛАННЫЕ МАЯКОВСКИМ ВО ВРЕМЯ ДИСПУТА «ПУТИ И ПОЛИТИКА СОВКИНО» 15 ОКТЯБРЯ 1927 г.

Автограф в записной книжке.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 75.

ЗАПИСИ, СДЕЛАННЫЕ МАЯКОВСКИМ ВО ВРЕМЯ ДИСПУТА «ПУТИ И ПОЛИТИКА СОВКИНО» 15 ОКТЯБРЯ 1927 г.

Автограф в записной книжке.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 76.

МАЯКОВСКИЙ ВО ДВОРЕ ДОМА № 15 В ГЕНДРИКОВОМ ПЕРЕУЛКЕ (ТЕПЕРЬ ПЕРЕУЛОК МАЯКОВСКОГО) В МОСКВЕ, ИЮНЬ 1926 г.

Фотография А.М. Родченко.

Рядом с Маяковским В.Б. Шкловский (сидит) и А.М. Родченко.

Собрание В.Ф. Степановой, Москва.

Т. 65. — С. 85.

«ТОРЖЕСТВЕННАЯ ВСТРЕЧА МАКСИМА ГОРЬКОГО».

Дружеский шарж Кукрыниксов к возвращению Горького из-за границы, 1928 г.

Слева направо: Горький — ему читает приветствие Луначарский; с хлебом-солью Серафимович, Вересаев с венком и Демьян Бедный; над ними Тренев, Пришвин и Маяковский; с фотоаппаратом Третьяков; за ним Асеев и Зозуля; Бабель с цветком и Леонов, над ними Пильняк и Вс. Иванов, ниже с журналом Авербах, за ним Мих. Кольцов и А. Толстой, Либединский, Сейфуллина, Фадеев, Подъячев, Деев-Хомяковский, Gladков, Ляшко и Никифоров; с черемухой — П. Романов, над ними: Касаткин и Сельвинский с Верой Инбер; вдаль Евдокимов и др.

«Красная нива», 1928, № 13.

Т. 65. — С.88–89.

ВТОРОЙ ТОМ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ МАЯКОВСКОГО «13 ЛЕТ РАБОТЫ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Б.А. ПИЛЬНЯКУ.

«Пильняку, присматривающийся Маяковский. 7/Х 22 г.».

Литературный музей, Москва.

Т. 65. — С. 91.

«БАЛЛАДА О ЛЕФЕ».

Дружеский шарж Кукрыниксов к уходу Маяковского из Лефа.

«Смехач», 1928, № 43.

Журнальная вырезка, сохранившаяся в альбоме Маяковского.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 93.

МАЯКОВСКИЙ и П.М. КЕРЖЕНЦЕВ.

Фотография, снятая на выставке «20 лет работы Маяковского», февраль 1930 г.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 94.

МАЯКОВСКИЙ, слева — А.А. СУРКОВ и А.А. ФАДЕЕВ, справа — В.П. СТАВСКИЙ.

Фотография, снятая на выставке «20 лет работы Маяковского», февраль 1930 г.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 95.

Л.Ю. БРИК.

Рисунок Маяковского, 1916 г.

Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 103.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАЯКОВСКОГО к Л.Ю. и О.М. БРИКАМ ОТ 25 СЕНТЯБРЯ 1917 г.

Разворот первого и последнего, второго и третьего листов.

Т. 65. — С. 105.

МАЯКОВСКИЙ и Л.Ю. БРИК.

Фотография, 1915 г.

Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 109.

МАЯКОВСКИЙ.

Автошарж, 28 декабря 1915 г.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 65. — С. 110.

СБОРНИК СТИХОВ МАЯКОВСКОГО «ПРОСТОЕ КАК МЫЧАНИЕ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Л. Ю. БРИК, 1916 г.

«Нежнее чем когда-либо любимой Лиле надоевший Я».

Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 111.

ПОЭМА «ЧЕЛОВЕК» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО Л.Ю. БРИК, 1918 г.

«Автору стихов моих Лилиньке — Володя».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина. Москва.

Т. 65. — С. 115.

ПОЭМА «150 000 000» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО Л.Ю. БРИК, 1921 г.

«№1. Дорогому Лиленку сия книга и весь я посвящаемся».

Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 121.

ПЕРВЫЙ ТОМ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ МАЯКОВСКОГО: «13 ЛЕТ РАБОТЫ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Л.Ю. БРИК.

«Целую дорогу Киску. 31/1 23 г.

Вы и писем не подпускаете близко —.

Закатился головки диск:

Это Кися не “переписка!”

Это только всего *перетиска*»

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 65. — С. 129.

МАЯКОВСКИЙ И Л.Ю. БРИК В КРЫМУ, 1926 г.

Фотография.

Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 139.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАЯКОВСКОГО к Л.Ю. БРИК ОТ 22 ИЮНЯ 1925 г.

Письмо написано на почтовой бумаге со штампом парохода «Эспань».

Лист первый.

Т. 65. — С. 146.

РИСУНОК МАЯКОВСКОГО В ПИСЬМЕ К Л.Ю. БРИК ОТ СЕРЕДИНЫ ИЮЛЯ 1925 г. ИЗ МЕКСИКИ.

Т. 65. — С. 150.

МАЯКОВСКИЙ И Л.Ю. БРИК В КРЫМУ В 1926 г.

Фотография.

Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 159.

МАЯКОВСКИЙ.

Скульптура (гипс) работы Л.Ю. Брик, 1938 г.

Собрание В.А. Катаняна, Москва.

Т. 65. — С. 165.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАЯКОВСКОГО К Л.Ю. БРИК ОТ 19 МАРТА 1930 г.

Т. 65. — С. 173.

МАЯКОВСКИЙ.

Скульптура (гипс) работы С.Т. Коненкова, 1947 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 65. — С. 177.

МАЯКОВСКИЙ и Д.Д. БУРЛЮК.

Мальчики — сыновья Бурлюка.

Фотография снята во время пребывания Маяковского в Америке, 1925 г.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 181.

Г.Б. ЯКУЛОВ.

Рисунок Маяковского, 1918 г.

Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 183.

ПОЭМА «ФЛЕЙТА ПОЗВОНОЧНИК» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО Э.Ю. ТРИОЛЕ, 1916 г.

«Милой Эличке дядя Володя».

Собрание Э.Ю. Триоле, Париж.

Т. 65. — С. 184.

ПОЭМА «ОБЛАКО В ШТАНАХ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО Э.Ю. ТРИОЛЕ, 1915 г.

«Милой и хорошей Эличке любящий ее В. В.».

Собрание Э.Ю. Триоле, Париж.

Т. 65. — С. 185.

«ОКНО САТИРЫ ЧУКРОСТА».

Шуточный рисунок Маяковского в альбоме
К.И. Чуковского, 8 декабря 1920 г.

Собрание К.И. Чуковского, Москва.

Т. 65. — С. 187.

МАЯКОВСКИЙ и О.М. БРИК.

Фотография. Берлин, 1923 г.

Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 189.

ПЯТЫЙ ТОМ СОБРАНИЯ СОЧИНЕ-
НИЙ МАЯКОВСКОГО С НАДПИСЬЮ

О.М. БРИКУ, 1927 г.

«Осятику».

Собрание В.А. Катаняна, Москва.

Т. 65. — С. 191.

СБОРНИК «НО. С» («НОВЫЕ СТИХИ»)
МАЯКОВСКОГО С ДАРСТВЕННОЙ
НАДПИСЬЮ В.А. КАТАНЯНУ.

«Читайте.

днями.

Катаньяныч,

для “Ма”.

освобождаясь на ночь.

В. Маяковский. 8/X 1928».

Т. 65. — С. 193.

В.А. КАТАНЯН (СПРАВА) И РЕЖИССЕР

В.Л. ЖЕМЧУЖНЫЙ.

Рисунки Маяковского, 1929 г.

Собрание В.А. Катаняна, Москва.

Т. 65. — С. 195.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ МАЯКОВ-
СКОГО Н.А. БРЮХАНЕНКО НА ПЯТОМ
ТОМЕ СОБРАНИЯ ЕГО СОЧИНЕНИЙ,
1927 г.

«Наталочке Александровне.

Гулять,

встречаться,

есть и пить.

Давай,

держась минуты сказанной

Друг друга

можно не любить,

Но аккуратным быть

обязаны.

Вл. Маяковский».

Ниже приписка Н.А. Брюханенко: «Соглас-
на. Н. Брюханенко. 11 /VII 27».

Собрание Н.А. Брюханенко, Москва.

Т. 65. — С. 196.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ МАЯКОВ-
СКОГО Н.А. БРЮХАНЕНКО.

НА КНИГЕ «МЫ И ПРАДЕДЫ», 1927 г.

«Глаз

в Госиздате

останавливать

не на ком,

Кроме

как на товарище

Брюханенко.

В.М.».

Собрание Н.А. Брюханенко, Москва.

Т. 65. — С. 197.

ПРЕДСМЕРТНОЕ ПИСЬМО МАЯКОВ-
СКОГО, 12 АПРЕЛЯ 1930 г.

Лист первый.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Мо-
сква.

Т. 65. — С. 200.

ПРЕДСМЕРТНОЕ ПИСЬМО МАЯКОВ-
СКОГО, 12 АПРЕЛЯ 1930 г.

Лист второй (лицевая сторона).

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Мо-
сква.

Т. 65. — С. 201.

ПРЕДСМЕРТНОЕ ПИСЬМО МАЯКОВ-
СКОГО, 12 АПРЕЛЯ 1930 г.

Лист второй (оборот).

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Мо-
сква.

Т. 65. — С. 202.

ЗАПИСКА В.И. ЛЕНИНА К А.В. ЛУ-
НАЧАРСКОМУ ПО ПОВОДУ ПОЭМЫ
МАЯКОВСКОГО «150 000 000», 6 МАЯ
1921 г.

Лицевая сторона.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК

КПСС, Москва.

Т. 65. — С. 208.

ОКОНЧАНИЕ ЗАПИСКИ В.И. ЛЕНИНА
К А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ ПО ПОВОДУ
ПОЭМЫ МАЯКОВСКОГО «150 000 000»,
6 МАЯ 1921 г.

Оборотная сторона.

Ниже ответ Луначарского. Написан на повернутом листе.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 65. — С. 209.

ЗАПИСКА В.И. ЛЕНИНА
К М.Н. ПОКРОВСКОМУ ПО ПОВОДУ
ПОЭМЫ МАЯКОВСКОГО «150 000 000»,
1921 г.

Лицевая и оборотная стороны.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 65. — С. 211.

ПОЭМА «150 000 000» С ДАРСТВЕННОЙ
НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО
В.И. ЛЕНИНУ.

«Товарищу Владимиру Ильичу с комфортным приветом. Владимир Маяковский».

Ниже подписи: «Л. Брик, О.М. Брик, Борис Кушнер, Б. Малкин, Д. Штеренберг, Нат. Альтман».

Кабинет В.И. Ленина в Кремле.

Т. 65. — С. 213.

МАЯКОВСКИЙ.

Скульптура (бронза) работы А.П. Кибальникова, 1956.

Собрание скульптора, Москва.

Т. 65. — С. 219.

ЛИСТ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ПОЭМЫ
«ПРО ЭТО», 1923 г.

Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 225.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ПОЭМЫ
«ПРО ЭТО», 1923 г.

Выполнена А.М. Родченко.

Т. 65. — С. 229.

МАЯКОВСКИЙ.

Фотография Моголи Наги, 1924 г.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 233.

ЛИСТ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ПОЭМЫ
«ПРО ЭТО», 1923 г.

Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 239.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А.М. РОДЧЕНКО
ДЛЯ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ПОЭМЫ
«ПРО ЭТО», 1923 г.

Фотомонтаж.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 245.

ЛИСТ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ПОЭМЫ
«ПРО ЭТО», 1923 г.

Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 251.

ПОЭМА «ПРО ЭТО» С ДАРСТВЕННОЙ
НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО С.М. ТРЕТЬЯКОВУ.

«Сереженьке. Вол. 5/IX 23».

Собрание О.В. Третьяковой, Москва.

Т. 65. — С. 255.

Л.Ю. БРИК.

Фотография, снятая в берлинском зоологическом саду, 1922 г. Принадлежала Маяковскому и упоминается в поэме «Про это».

«Может, может быть
когда-нибудь

дорожкой зоологических аллей
и она —

она зверей любила —
тоже ступит в сад,

улыбаясь,

вот такая,

как на карточке в столе»

Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 259.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А.М. РОДЧЕНКО
ДЛЯ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ПОЭМЫ
«ПРО ЭТО», 1923 г.

Фотомонтаж.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 265.

ПОЭМА «ПРО ЭТО» С ДАРСТВЕННОЙ
НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО К.С. КУЗЬМИНСКОМУ.

«Тов. Кузьминскому В. Маяковский со всякими нежными, поскольку дозволено Лефу, чувствами. 2/X 23».

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 269.

ЛИСТ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ПОЭМЫ «ПРО ЭТО», 1923 г.

Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 273.

МЕДВЕДЬ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «ПРО ЭТО».

Рисунок А.Г. Тышлера, 1936 г.

Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 279.

МАЯКОВСКИЙ.

Фотография В.Д. Зельдовича, 1927 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 65. — С. 289.

ЛИСТ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ПОЭМЫ «ХОРОШО!».

Записная книжка Маяковского 1927 г.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 293.

МАЯКОВСКИЙ ЧИТАЕТ ПОЭМУ «ХОРОШО!».

Выступление в Политехническом музее в Москве 20 октября 1927 г.

Фотография.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 299.

ПОЭМА «ХОРОШО!» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО В.С. ДОВГАЛЕВСКОМУ.

«Дорогому Валериану Савельичу. Вл. Маяковский. Paris», 26/II 29».

Обложка и титульный лист 2-го издания поэмы. Обложка этого издания идентична обложке первого.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 305.

МАЯКОВСКИЙ ЧИТАЕТ ПОЭМУ «ХОРОШО!».

Выступление на вечере, посвященном 10-летию Московской организации

ВЛКСМ, в Колонном зале Дома союзов 24 октября 1927 г.

Кадр из кинохроники.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 311.

МАЯКОВСКИЙ С УЧАСТНИКАМИ ПОСТАНОВКИ «ДВАДЦАТЬ ПЯТОЕ» ПО ПОЭМЕ «ХОРОШО!» В ЛЕНИНГРАДСКОМ МАЛОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ, 1927 г.

Фотография.

Сидят (слева направо): С.А. Самосуд, Н.В. Смолич, Маяковский.

Стоят: Г.В. Павлов, В.Я. Андреев, В.Н. Всеволодский-Гернгросс.

Театральный музей, Ленинград.

Т. 65. — С. 317.

ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ МАЯКОВСКОГО, 1917–1930 гг.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 327.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «СОЛДАТЫ ДЗЕРЖИНСКОГО» В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ МАЯКОВСКОГО № 51, 1927 г.

Листы 27 об. и 28.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 333.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «ПОП» В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ МАЯКОВСКОГО № 62, 1928 г.

Листы 57 об. и 58.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 335.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «СТОЛП» В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ МАЯКОВСКОГО № 62, 1928 г.

Листы 51 и 50 об.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 337.

МАЯКОВСКИЙ.

Рисунок Н.М. Аввакумова, 1938 г.
Собрание Г.Д. Аввакумовой, Москва.

Т. 65. — С. 341.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПОЭМЫ
«ХОРОШО!» В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ

МАЯКОВСКОГО № 43, 1927 г.

Лист 8.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 345.

МАЯКОВСКИЙ.

Автошарж в записной книжке № 64, 1928 г.
Лист 5.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 349.

ГОРЬКИЙ.

Рисунок (шарж) Маяковского в его записной книжке № 66, 1929 г.

Лист 33.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 353.

КАКТУСЫ.

Рисунок Маяковского в записной книжке № 33, 1925 г.

Сделан во время поездки по Мексике.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 359.

МАЯКОВСКИЙ.

Шарж Б.Е. Ефимова, 1928 г.
Воспроизводится по фотографии.

Т. 65. — С. 365.

МАЯКОВСКИЙ.

Фотография, Варшава, 1927 г.
Частное собрание, Нью-Йорк.

Т. 65. — С. 371.

АВТОГРАФ ПОСЛЕДНИХ СТИХОВ МАЯКОВСКОГО В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ

№ 71, 1930 г.

Листы 7 об. и 8.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 375.

СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ
МАЯКОВСКОГО № 62, 1928 г.

Лист 65.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 381.

МАЯКОВСКИЙ В СОВЕТСКОМ ПОЛ-
ПРЕДСТВЕ В ВАРШАВЕ.

Слева направо: полпред Д. В. Богомолов, советский журналист Братин, польский журналист, А.П. Богомолова, Маяковский, польская журналистка, сотрудники советского полпредства.

Фотография, конец 1928 г. или начало 1929 г.

Собрание А.П. Богомоловой, Москва.

Т. 65. — С. 385.

СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ
МАЯКОВСКОГО № 1, 1917 г.

Лист 20.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 388.

СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ
МАЯКОВСКОГО № 1, 1917 г.

Лист 19 об.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 389.

ГУГО ГЕЛЛЕРТ.

Рисунок Маяковского в записной книжке № 33, лист 27.

Сделан в Нью-Йорке в 1925 г.

Под рисунком надпись Геллерта Маяковскому (по-английски):

«Ей богу, вы не только великий поэт, но и художник».

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 393.

«МИСТЕРИЯ-БУФФ» С ДАРСТВЕННОЙ
НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО А.Е. КАРЕВУ.

«Кареву, станковому живописцу, столовый железняк Маяковский».

Ниже надпись Карева, удостоверяющая подлинность автографа Маяковского. Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, г. Ленинград.

Т. 65. — С. 403.

МАЯКОВСКИЙ.

Фотография, 1912 г.

Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 407.

ПОЭМА «ФЛЕЙТА ПОЗВОНОЧНИК» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО А.А. БЛОКУ, 1916 г.

«Александру Александровичу Блоку. В. Маяковский».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 65. — С. 413.

Н.Н. ЕВРЕИНОВ.

Рисунок Маяковского, 30 мая 1915 г.

Из книги Н.Н. Евреинова «Оригинал о портретистах», 1922 г.

Т. 65. — С. 419.

СБОРНИК СТИХОВ «ПРОСТОЕ КАК МЫЧАНИЕ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО А.М. ГОРЬКОМУ, 1916 г.

«Дорогому Алексею Максимовичу Маяковский».

Собрание Н.А. Пешковой, Москва.

Т. 65. — С. 425.

МАЯКОВСКИЙ.

Скульптура (гипс) Г.А. Колпаковой, 1954 г.

Собрание скульптора, Москва.

Т. 65. — С. 435.

ДЕЛА МОСКОВСКОЙ СУДЕБНОЙ ПАЛАТЫ О ТАЙНОЙ ТИПОГРАФИИ, 1908 г.

В связи с «провалом» этой типографии Маяковский был впервые арестован и привлечен к ответственности.

Исторический архив Московской области.

Т. 65. — С. 439.

В.В. КАНДЕЛАКИ.

Фотография, 1907 г.

Собрание Р. Е. Канделаки, Москва.

Т. 65. — С. 441.

МОСКОВСКАЯ 5-Я МУЖСКАЯ ГИМНАЗИЯ НА УГЛУ ПОВАРСКОЙ (ТЕПЕРЬ УЛ. ВОРОВСКОГО) И БОЛЬШОЙ МОЛЧАНОВКИ. ЗДЕСЬ В 1906–1908 гг. УЧИЛСЯ МАЯКОВСКИЙ.

Фотография, 1950-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 65. — С. 443.

УЧЕНИКИ МОСКОВСКОЙ 3-Й МУЖСКОЙ ГИМНАЗИИ, СРЕДИ НИХ РЯД УЧАСТНИКОВ НЕЛЕГАЛЬНОГО ЖУРНАЛА «ПОРЫВ», В КОТОРОМ СОТРУДНИЧАЛ МАЯКОВСКИЙ.

Фотография, 1907 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 65. — С. 445.

И.Б. КАРАХАН.

Фотография, 1900-е гг.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 447.

В.И. ВЕГЕР (ПОВОЛЖЕЦ).

Фотография, 1900-е гг.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 451.

ДОМ КОНОПЛИНА В НОВО-ЧУХНИНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ (ТЕПЕРЬ ЗООЛОГИЧЕСКАЯ УЛИЦА № 7), ГДЕ ПОМЕЩАЛАСЬ НЕЛЕГАЛЬНАЯ ТИПОГРАФИЯ МК РСДРП(б).

Здесь 29-го марта 1908 г. был арестован Маяковский.

Фотография, 1940-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 65. — С. 455.

Т.Т. ТРИФОНОВ (Л.Я. ЖИГИТОВ).

Фотография, снятая в Московском охранном отделении, 1909 г.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 65. — С. 459.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА МАЯКОВСКОГО В МОСКОВСКОМ ОХРАННОМ ОТДЕЛЕНИИ, 1908 г.

Оборотная сторона с отпечатками пальцев Маяковского.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 65. — С. 462.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА МАЯКОВСКОГО В МОСКОВСКОМ ОХРАННОМ ОТДЕЛЕНИИ, 1908 г.

Лицевая сторона.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 65. — С. 463.

ПРОТОКОЛ ДОПРОСА МАЯКОВСКОГО ОТ 8 АПРЕЛЯ 1908 г.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 65. — С. 469.

ОДИН ИЗ ЭКЗЕМПЛЯРОВ НЕЛЕГАЛЬНОЙ «СОЛДАТСКОЙ ГАЗЕТЫ», ОТОБРАННОЙ ПРИ ОБЫСКЕ У МАЯКОВСКОГО 29 МАРТА 1908 г.

Исторический архив Московской области.

Т. 65. — С. 471.

РАСПИСКА МАЯКОВСКОГО В ПОЛУЧЕНИИ КОПИИ ОБВИНИТЕЛЬНОГО АКТА, 1 МАЯ 1909 г.

Исторический архив Московской области.

Т. 65. — С. 475.

ДАЧА БИТРИХ В СОЛОМЕННОЙ СТОРОЖКЕ, ГДЕ ЛЕТОМ 1908 г. ЖИЛ МАЯКОВСКИЙ.

Фотография В.Ф. Земскова, 1957 г.

Т. 65. — С. 481.

ОБЛОЖКА «ДНЕВНИКА НАРУЖНОГО НАБЛЮДЕНИЯ» ЗА МАЯКОВСКИМ МОСКОВСКОГО ОХРАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ, 1908 г.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 65. — С. 487.

ДОМ БУТЮГИНОЙ НА ДОЛГОРУКОВСКОЙ УЛИЦЕ (ТЕПЕРЬ УЛИЦА КАЛЯ-

ЕВА, № 35). ЗДЕСЬ В 1908–1910 гг. ЖИЛ МАЯКОВСКИЙ.

Квартира Маяковских была в 1-м этаже.

Фотография В.Ф. Земскова, 1957 г.

Т. 65. — С. 491.

И.И. МОРЧАДЗЕ (С.С. КОРИДЗЕ).

Рисунок Маяковского, 1908 г.

Собрание Л.В. Маяковской, Москва.

Т. 65. — С. 493.

ОПИСЬ ВЕЩЕЙ, ПЕРЕДАННЫХ МАЯКОВСКИМ П.Ф. ЕВСЕЕНКО В ПРЕЧИСТЕНСКУЮ ЧАСТЬ, ЯНВАРЬ 1909 г.

Автограф.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 65. — С. 497.

СПИСОК ЖИЛЬЦОВ КВАРТИРЫ МАЯКОВСКИХ В ДОМЕ БУТЮГИНОЙ.

Составлен по запросу Охранного отделения 16 января 1909 г.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 65. — С. 501.

СТРАНИЦЫ «ДНЕВНИКА НАРУЖНОГО НАБЛЮДЕНИЯ» ЗА МАЯКОВСКИМ МОСКОВСКОГО ОХРАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ОТ 18 ЯНВАРЯ 1909 г.

Сверху помета: «Арестован».

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 65. — С. 505.

ЗДАНИЕ БЫВШЕЙ СУЩЕВСКОЙ ПОЛИЦЕЙСКОЙ ЧАСТИ. ЗДЕСЬ ВО ВРЕМЯ ПЕРВОГО И ВТОРОГО АРЕСТОВ СОДЕРЖАЛСЯ МАЯКОВСКИЙ.

Фотография В.Ф. Земскова, 1957 г.

Т. 65. — С. 509.

К.В. СЦЕПУРО (И.М. ГЕРУЛАЙТИС).

Фотография, 1916 г.

Собрание Т.В. Сцепуро, Москва.

Т. 65. — С. 511.

«ПЛАН РАЙОНА, ПРИЛЕГАЮЩЕГО К ЖЕНСКОЙ ТЮРЬМЕ».

Чертеж в деле о побеге 13 политкаторжанок.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 65. — С. 513.

НОВИНСКАЯ ЖЕНСКАЯ ТЮРЬМА. ОТСЮДА 1 ИЮЛЯ 1909 г. БЫЛ СОВЕРШЕН ПОБЕГ 13 ПОЛИТКАТОРЖАНОК.

В организации этого побега принимал участие Маяковский.

Фотография В.Ф. Земскова, 1956 г.

Т. 65. — С. 514.

ДВЕРЬ НОВИНСКОЙ ЖЕНСКОЙ ТЮРЬМЫ. ИЗ ЭТОЙ ДВЕРИ ПОЛИТКАТОРЖАНКИ ВЫШЛИ ВО ВРЕМЯ ПОБЕГА 1 ИЮЛЯ 1909 г.

Позднее дверь была заложена.

Фотография В.Ф. Земского, 1956 г.

Т. 65. — С. 515.

ПРОШЕНИЕ МАЯКОВСКОГО В МОСКОВСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ОТ 16 ИЮЛЯ 1909 г.

Маяковский просит о разрешении передать ему в тюрьму принадлежности для рисования.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 65. — С. 521.

СВЕДЕНИЯ МОСКОВСКОГО ОХРАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ О МАЯКОВСКОМ ОТ 29 СЕНТЯБРЯ 1909 г.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 65. — С. 525.

ДВЕРЬ КАМЕРЫ № 103 В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЕРЕСЫЛЬНОЙ ТЮРЬМЕ (БУТЫРКАХ), ГДЕ С 18 АВГУСТА 1909 ПО 9 ЯНВАРЯ 1910 г. СОДЕРЖАЛСЯ МАЯКОВСКИЙ.

Фотография.

Литературный музей, Москва.

Т. 65. — С. 531.

МАЯКОВСКИЙ.

Скульптура (камень) Д.Ф. Цаплина, 1938 г. Русский музей, Ленинград.

Т. 65. — С. 545.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ МАЯКОВСКОГО «ГИМН СУДЬЕ».

Акварель А.А. Радакова, 1915 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 65. — С. 549.

ПОЭМА «ОБЛАКО В ШТАНАХ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО А.А. РАДАКОВУ, 1915 г.

«Дорогому А. А. Радакову любящий Маяковский».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 65. — С. 553.

«ВОТ КАК ПО РУСИ РАСТЕКАЛАСЬ ВОДКА».

Лубок В.В. Лебедева, подпись под рисунком принадлежит Маяковскому, 1917 г.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 557.

ПОЭМА «ОБЛАКО В ШТАНАХ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО А.М. ГОРЬКОМУ, 1918 г.

«Дорогому Алексею Максимовичу Маяковский».

Собрание Н.А. Пешковой, Москва.

Т. 65. — С. 559.

ПОЭМА «ЧЕЛОВЕК» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО А.М. ГОРЬКОМУ, 1918 г.

«Алексею Максимовичу Маяковский со всей нежностью».

Собрание Н.А. Пешковой, Москва.

Т. 65. — С. 561.

ЛИСТ ИЗ ПРОТОКОЛА СОБРАНИЯ ВРЕМЕННОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ ОТ 17 НОЯБРЯ 1917 г. С ЗАПИСЬЮ ВЫСТУПЛЕНИЯ МАЯКОВСКОГО.

Центральный исторический архив, Ленинград.

Т. 65. — С. 565.

ПЬЕСА А.В. ЛУНАЧАРСКОГО «КОРОЛЕВСКИЙ БРАДОБРЕЙ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОМУ, 1918 г.

«Гению in spe В. Маяковскому от скромного автора».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 65. — С. 573.

МАЯКОВСКИЙ.

Скульптура (мрамор) Н.В. Томского, 1954 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 65. — С. 579.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ МАЯКОВСКОГО «ИСТОРИЯ ВЛАСА, ЛЕНТЯЯ И ЛОБОТРСА».

Акварель Н.И. Альтмана, 1936 г.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 583.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ МАЯКОВСКОГО «МЫ ВАС ЖДЕМ, ТОВАРИЩ ПТИЦА, ОТЧЕГО ВАМ НЕ ЛЕТИТСЯ?».

Акварель Н.И. Альтмана, 1936 г.

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 585.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ МАЯКОВСКОГО «ЛЮБЛЮ».

Офорт Д.П. Штеренберга, 1936 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 65. — С. 587.

СБОРНИК «ВСЕ СОЧИНЕННОЕ ВЛАДИМИРОМ МАЯКОВСКИМ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Д.П. ШТЕРЕНБЕРГУ, 1919 г.

«Дорогому товарищу без кавычек Давиду Петровичу Штеренбергу Маяковский нежно. 12/VIII, Москва».

Собрание В.Д. Штеренберг, Москва.

Т. 65. — С. 589.

СЧЕТ И РАСПИСКА МАЯКОВСКОГО В ПОЛУЧЕНИИ ДЕНЕГ ЗА ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ РАСХОДЫ ПО ИЗДАНИЮ ГАЗЕТЫ «ИСКУССТВО КОММУНЫ», 1918 г.

Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 65. — С. 591.

А.В. ШЕРЕМЕТЕВА.

Рисунок Маяковского с дарственной надписью: «Александре Васильевне Шереметевой Вл. Маяковский, Наркомпрос. 2/IV 26 г.».

Собрание А.В. Шереметевой, Москва.

Т. 65. — С. 595.

СБОРНИК «РЖАНОЕ СЛОВО» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО Ю.Н. ФЛАКСЕРМАНУ.

«Дорогому Флаксерману с нежностью Маяковский. 13/III 19».

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 599.

МАЯКОВСКИЙ ВЫСТУПАЕТ.

Силуэт А.М. Родченко, 1940 г.

Собрание В.Ф. Степановой, Москва.

Т. 65. — С. 605.

«ЧЕТЫРЕ СПОСОБА ЕХАТЬ В ХАРЬКОВ. ИЗОБРЕТЕННЫЕ В. МАЯКОВСКИМ».

Рисунки (автошаржи) Маяковского в альбоме Л.И. Жевержеева, 1921 г.

Театральный музей, Ленинград.

Т. 65. — С. 609.

ТОМ 67. Революционные демократы: Новые материалы / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; Ред. работа при участии К.П. Богаевской; Подбор ил. Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос. — М.: Изд-во АН СССР, 1959. — 802 с., ил., I вкл. — 5 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.В. Виноградов (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, М.Б. Храпченко).

Утверждено к печати Отделением литературы и языка АН СССР. Сдано в набор 21 авг. 1958 г.; подписано к печати 18 дек. 1958 г.

КНИГА Ю.М. СТЕКЛОВА «Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, ЕГО ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ», СПБ., 1909. ЭКЗЕМПЛЯР С ПОМЕТКАМИ В.И. ЛЕНИНА.

Титульный лист.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 67. — С. 13.

ПОМЕТКИ В. И. ЛЕНИНА НА КНИГЕ Ю.М. СТЕКЛОВА «Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, ЕГО ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ», СПБ., 1909.

Страница 154.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 67. — С. 21.

ПОМЕТКИ В.И. ЛЕНИНА НА КНИГЕ Ю.М. СТЕКЛОВА «Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, ЕГО ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ», СПБ., 1909.

Страница 335.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 67. — С. 31.

ПОМЕТКИ В. И. ЛЕНИНА НА КНИГЕ Ю.М. СТЕКЛОВА «Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, ЕГО ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» СПБ., 1909.

Страница 352.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 67. — С. 39.

ПОМЕТКИ В.И. ЛЕНИНА НА КНИГЕ Ю.М. СТЕКЛОВА «Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, ЕГО ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ», СПБ., 1909.

Страница 391.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 67. — С. 57.

НАБРОСОК ПЕРВЫХ СТРОК РЕЦЕНЗИИ ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА РОМАН М.И. МИХАЙЛОВА «МАРЬЯ ИВАНОВНА».

Автограф.

Рецензия напечатана анонимно в «С.-Петербургских ведомостях» от 10 ноября 1853 г.

Центральный архив литературы и искусства. Москва.

Т. 67. — С. 81.

ПАМЯТНИК ЧЕРНЫШЕВСКОМУ В САРАТОВЕ.

Скульптура (бронза) А.П. Кибальникова, 1953 г.

Фотография А. и В. Леонтьевых, 1958 г.

Т. 67. — С. 87.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА ИЗДАНИИ ЕГО КНИГИ «ОПЫТ СЛОВАРЯ К ИПАТЬЕВСКОЙ ЛЕТОПИСИ», СПБ., 1853:

«Сей курьёзный образец того, на какие пустяки может тратить время человек, не знающий что ему делать, посвящается автором П.П. Пекарскому».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 93.

НАДПИСЬ ЧЕРНЫШЕВСКОГО П.П. ПЕКАРСКОМУ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «ОЧЕРКОВ ИЗ СТАРИННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» А.Н. ПЫПИНА (1855 г.):

«Александр Николаевич Пыпин поручил мне надписать, что передает эту брошюру П.П. Пекарскому в знак дружбы, связывавшей его с П.П., пока г. Пыпин еще не возгордился своими учеными подвигами. Не хотеть подписывать экземпляра, отдаваемого в подарок, было бы невежливо со стороны обыкновенного человека. Но Гёте

и Гриммы стоят выше суетных условий вежливости. Н. Чернышевский». Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 97.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА ИЗДАНИИ ЕГО ДИССЕРТАЦИИ «ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ИСКУССТВА К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ», СПб., 1855: «Николаю Михайловичу Благовещенскому от автора».

Литературный музей, Москва.

Т. 67. — С. 101.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА ЕГО КНИГЕ «ЛЕССИНГ, ЕГО ВРЕМЯ, ЕГО ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ», СПб., 1857 г.

«Николаю Михайловичу Щепкину, в знак искреннего уважения к его прекрасному, благородному предприятию от автора».

Литературный музей, Москва.

Т. 67. — С. 103.

«ВОЕННЫЙ СБОРНИК», СПб., 1858. В РЕДАКТИРОВАНИИ ЭТОГО ИЗДАНИЯ ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Титульный лист первого тома.

Т. 67. — С. 105.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ НА КАТОРГЕ.

Эскиз маслом к картине «Прощание с Европой» польского художника А. Сохачевского, 1863–1882 гг.

Исторический музей, Варшава.

Т. 67. — С. 109.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ НА КАТОРГЕ.

Портрет маслом, написанный по зарисовке с натуры польским художником А. Сохачевским.

Фрагмент эскиза картины «Прощание с Европой». (Сосланный в 1863 г. в Сибирь за участие в польском революционном движении, Сохачевский отбывал каторгу в Усолье Иркутском. Здесь в июле 1864 г. он мог видеть Чернышевского).

Исторический музей, Варшава.

Т. 67. —

Вклейка между С. 112–113.

ДОМ А.М. НИКОЛЬСКОГО НА СОБОРНОЙ УЛИЦЕ В САРАТОВЕ (НЫНЕ НЕ СУЩЕСТВУЮЩИЙ). ЗДЕСЬ ПРОВЕЛ ПОСЛЕДНИЕ МЕСЯЦЫ ЖИЗНИ И УМЕР ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Фотография.

«Исторический вестник», 1905 г., декабрь.

Т. 67. — С. 113.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

Фотография И.М. Егерева.

На обороте надпись рукой О.С. Чернышевской от 24 декабря 1889 г., свидетельствующая, что фотография была подарена ею О.М. Антонович.

Другой экземпляр этой фотографии был послан А.Н. Пыпиным Н.Д. Новицкому. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 67. — С. 115.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ОТЪЕЗДЕ ЧЕРНЫШЕВСКОГО ЗА ГРАНИЦУ.

«С.-Петербургские ведомости» от 20 июня 1859 г., отдел «Судоходство».

Т. 67. — С. 125.

«НА КАТОРГУ».

Картина маслом польского художника А. Сохачевского, 1863–1882 гг.

Исторический музей, Варшава.

Т. 67. — С. 127.

«ЗАКОВЫВАНИЕ В КАНДАЛЫ».

Картина маслом польского художника А. Сохачевского, 1863–1882 гг.

В каторжанине, которого заковывают в кандалы, художник изобразил себя самого. Исторический музей, Варшава.

Т. 67. — С. 127.

КАЗАНЬ. ВИД НА КРЕМЛЬ.

Картина маслом А.Н. Раковича, 1861 г. Исторический музей, Москва.

Т. 67. — С. 131.

ЗАГЛАВИЕ ГАЗЕТЫ «НАРОДНОЕ БОГАТСТВО».

Для этой газеты предназначалась изъятая цензурой в ноябре 1863 г. статья неуста-

новленного автора о «Что делать?» Чернышевского.

Т. 67. — С. 135.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ НА КАТОРГЕ.

Портрет маслом польского художника

А. Сохачевского.

Фрагмент картины «Прощание с Европой», 1883–1887 гг.

Исторический музей, Варшава.

Т. 67. — С. 139.

СОЛЕВАРЕННЫЙ ЗАВОД В СЕЛЕ ИРКУТСКОЕ УСОЛЬЕ. ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ МЕСТО КАТОРЖНЫХ РАБОТ ЧЕРНЫШЕВСКОГО.

Вид с левого берега Ангары на Барничный остров.

Рисунок акварелью польского политического ссыльного (имя не установлено), 1866 г.

Перевод надписей на рисунке см. в тексте на стр. 142–143.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 143.

СОЛЕВАРЕННЫЙ ЗАВОД В СЕЛЕ ИРКУТСКОЕ УСОЛЬЕ. ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ МЕСТО КАТОРЖНЫХ РАБОТ ЧЕРНЫШЕВСКОГО.

Вид с левого берега Ангары на Барничный остров (верхний рисунок) и вид на тот же остров с правого берега реки (нижний рисунок).

Рисунки тушью польского политического ссыльного Ст. Катерла, 1865–1866 гг.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 145.

СЕЛО ИРКУТСКОЕ УСОЛЬЕ. ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ МЕСТО КАТОРЖНЫХ РАБОТ ЧЕРНЫШЕВСКОГО.

Вид на село с левого берега Ангары. Посреди реки — Барничный остров (верхний рисунок).

Вид с Барничного острова (средний рисунок). Казарма (нижний рисунок).

Рисунки тушью польского политического ссыльного Ст. Катерла, 1865–1866 гг.

Перевод подписей под рисунками см. на стр. 144.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 146.

СОЛЕВАРЕННЫЙ ЗАВОД В СЕЛЕ ИРКУТСКОЕ УСОЛЬЕ. ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ МЕСТО КАТОРЖНЫХ РАБОТ ЧЕРНЫШЕВСКОГО.

Казарма на Барничном острове. Вид с левого берега Ангары со стороны села (верхний рисунок).

Больница: вид с Барничного острова (средний и нижний рисунки).

Рисунки тушью польского политического ссыльного Ст. Катерла, 1865–1866 гг.

Перевод подписей под рисунками см. на стр. 144.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 147.

СЕЛО ИРКУТСКОЕ УСОЛЬЕ. ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ МЕСТО КАТОРЖНЫХ РАБОТ ЧЕРНЫШЕВСКОГО.

Школа (верхний рисунок). Костел (нижний рисунок).

Рисунки тушью польского политического ссыльного Ст. Катерла, 1865–1866 гг.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 148.

«ВИД ОЗЕРА БАЙКАЛ У ИСТОКОВ РЕКИ АНГАРЫ». ЗДЕСЬ ПРОХОДИЛ ПУТЬ ИЗ ИРКУТСКА В НЕРЧИНСК, ПО КОТОРОМУ ЛЕТОМ 1864 г. ПРОЕЗЖАЛ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Рисунок польского политического ссыльного (имя не установлено), <27 октября 1865 г.>.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 149.

ВИДЫ ТЮРЬМЫ В КАДАЕ. В 1864–1866 гг. В КАДАЕ ОТБЫВАЛ КАТОРЖНЫЕ РАБОТЫ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Рисунки польского политического ссыльного (имя не установлено), 1866 г.

Перевод надписей на рисунках см. на этой стр.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 150.

ВИДЫ КАДАИ. В 1864–1866 гг. В КАДАЕ ОТБЫВАЛ КАТОРЖНЫЕ РАБОТЫ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Сопка, на которой был расположен рудник (верхний рисунок). Тюрьма и рудник (нижний рисунок).

Рисунки польского политического ссыльного (имя не установлено), 1866 г.

Перевод надписи на рисунке см. на 150–151 стр.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 151.

ВИДЫ КАДАИ. ВИНЬЕТКА НА ПОЧТОВОЙ БУМАГЕ.

Рисунок польского политического ссыльного (имя не установлено), 1866 г.

Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.

Т. 67. — С. 152.

ВИДЫ КАДАИ. ВИНЬЕТКА НА ПОЧТОВОЙ БУМАГЕ.

Рисунок польского политического ссыльного (имя не установлено), 1866 г.

Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.

Т. 67. — С. 153.

СЦЕНЫ ИЗ БЫТА НАСЕЛЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЗАВОДА. НА АЛЕКСАНДРОВСКОМ ЗАВОДЕ В 1866–1871 гг. ОТБЫВАЛ КАТОРЖНЫЕ РАБОТЫ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

«Группа бурят в национальных костюмах, продающих чай» (верхний рисунок).

«Тунгусы и буряты» (средний рисунок).

«Тунгусская и бурятская езда» (нижний рисунок).

Рисунки польского политического ссыльного (имя не установлено), 1865–1866 гг.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 155.

ПЛАН КАМЕРЫ В КАЗАРМЕ ИРКУТСКОГО УСОЛЬЯ.

Рисунок польского политического ссыльного (имя не установлено), 1865–1866 гг.

Перевод надписей на плане см. на стр. 153–154.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 156.

ПЛАН РАСПОЛОЖЕНИЯ ДОМА АБХАРОВА В АСТРАХАНИ, НАРИСОВАННЫЙ ЧЕРНЫШЕВСКИМ.

В дом Абхарова Чернышевский переехал 28 июня 1884 г. На обороте надпись рукой М.Н. Чернышевского: «Этот план, рисованный Н.Г. Чернышевским, был прислан мне в 1884 г. перед моим приездом в Астрахань для облегчения мне отыскания новой квартиры по Канаве д. Абкарова».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 158.

АСТРАХАНЬ. ОБЩИЙ ВИД.

Фотография, 1880-е гг.

Чернышевский жил в Астрахани с 27 октября 1883 г. по 24 июня 1889 г.

Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.

Т. 67. — С. 159.

АСТРАХАНЬ. КАНАВА.

В этом районе Чернышевский жил в 1884–1887 гг.

Фотография, 1880-е гг.

Фототека Литературного музея, Москва.

Т. 67. — С. 159.

ИЗВЕЩЕНИЕ АСТРАХАНСКОГО ГУБЕРНАТОРА ОТ 14 ИЮНЯ 1889 г., НАПРАВЛЕННОЕ ГУБЕРНАТОРУ В САРАТОВ В СВЯЗИ С ПЕРЕЕЗДОМ ТУДА ЧЕРНЫШЕВСКОГО.

Фотография Чернышевского, наклеенная на извещении, сделана в конце октября 1883 г. в Астраханском жандармском управлении.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 160.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА ОДНОМ ИЗ ТОМОВ ПЕРЕВЕДЕННОЙ ИМ «ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ» ВЕБЕРА:

«Осипу Ильичу Фельдману в знак глубокого уважения к его деятельности на пользу науки и страждущего человечества от Н. Чернышевского. 3 октября 1886. Астрахань».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 161.

ЭКЗЕМПЛЯР «ПИСЕМ БЕЗ АДРЕСА» ЧЕРНЫШЕВСКОГО (ЦЮРИХ, 1874) ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАРЛА МАРКСА.

Титульный лист и страница книги с пометами Маркса.

Воспроизводится с негатива, хранящегося в Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 67. — С. 167.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Портрет, помещенный при статье о нем, в редактировавшемся В. Либкнехтом социал-демократическом журнале «Die neue welt», 1876, № 11.

Т. 67. — С. 173.

СТАТЬЯ О ЧЕРНЫШЕВСКОМ В РЕДАКТИРОВАВШЕМСЯ В. ЛИБКНЕХТОМ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКОМ ЖУРНАЛЕ «DIE NEUE WELT», 1876, № 11.

Автор статьи не установлен.

Т. 67. — С. 177.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «ЧТО ДЕЛАТЬ?» ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ. ЛЕЙПЦИГ, 1883.

Титульный лист и первая страница книги с предисловием переводчика.

Т. 67. — С. 183.

«ИДЕАЛИСТИЧЕСКИЙ РОМАН» — СТАТЬЯ АВГУСТА БЕБЕЛЯ О «ЧТО ДЕЛАТЬ?» ЧЕРНЫШЕВСКОГО В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ ЖУРНАЛЕ «DIE NEUE ZEIT», 1885 г.

Т. 67. — С. 189.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ НЕМЕЦКИЙ ЖУРНАЛ «DIE NEUE WELT». ЗДЕСЬ В 1892 г. ПЕЧАТАЛСЯ ПЕРЕВОД «ЧТО ДЕЛАТЬ?» ЧЕРНЫШЕВСКОГО.

Заглавие журнала.

Т. 67. — С. 194.

ПЕРЕВОД «ЧТО ДЕЛАТЬ?» ЧЕРНЫШЕВСКОГО, ПОМЕЩЕННЫЙ В ИЛЛЮСТРИРОВАННОМ НЕМЕЦКОМ ЖУРНАЛЕ «DIE NEUE WELT» 1892, № 1.

Первая страница.

Т. 67. — С. 195.

НЕКРОЛОГ ЧЕРНЫШЕВСКОМУ, НАПЕЧАТАННЫЙ В НЕМЕЦКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ГАЗЕТЕ «DER SOZIALDEMOKRAT» ОТ 16 НОЯБРЯ 1889 г.

Газета выходила в то время в Лондоне.

Одним из редакторов ее был Фридрих Энгельс.

Т. 67. — С. 199.

«ГРАЖДАНСКАЯ КАЗНЬ».

Рисунок углем польского художника А. Сохачевского, 1863–1882 гг.

Исторический музей, Варшава.

Т. 67. — С. 210.

«НАКАЗАНИЕ ПЛЕТЬМИ».

Рисунок углем польского художника А. Сохачевского, 1863–1882 гг.

Исторический музей, Варшава.

Т. 67. — С. 211.

ПОМЕТЫ ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА ПРИНАДЛЕЖАВШЕМ ЕМУ ЭКЗЕМПЛЯРЕ НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ «ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ» ВЕБЕРА (ЛЕЙПЦИГ, 1882).

Страница оглавления 2-го тома.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 213.

РУКОПИСНЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ СОЧИНЕНИЙ ЧЕРНЫШЕВСКОГО, СОСТАВЛЕННЫЙ Н.Я. АГАФОНОВЫМ, 1871 г.

Страница первая.

Музей Татарской АССР, Казань.

Т. 67. — С. 217.

ОБЪЯВЛЕНИЕ С ПРИЗЫВОМ К СТУДЕНТАМ КАЗАНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА СОБРАТЬСЯ НА СХОДКУ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ ПЕТИЦИИ ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ ЧЕРНЫШЕВСКОГО, 1881 г. Было вывешено в здании университета. Архив Татарской АССР, Казань.

Т. 67. — С. 219.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА ОБОРОТЕ ФОТОГРАФИИ ДОБРОЛЮБОВА 1857 г:

«Петру Ивановичу Бокову от Чернышевского».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 226.

ДОБРОЛЮБОВ.

Фотография, 1857 г. с дарственной надписью Чернышевского.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 227.

СТРАНИЦА ИЗ УЧЕБНОЙ ТЕТРАДИ Н.А. ТАТАРИНОВОЙ С ИЗЛОЖЕНИЕМ ЛЕКЦИЙ Н.А. ДОБРОЛЮБОВА «САТИРИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РОССИИ», 1857 г.

Правка рукой Добролюбова.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 247.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ДОБРОЛЮБОВА НА ЕГО СТАТЬЕ О «СОБЕСЕДНИКЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОГО СЛОВА»:

«Достоуважаемому профессору Измаилу Ивановичу Срезневскому признательный ученик Николай Добролюбов».

Оттиск из журнала «Современник», 1856, № 8.

Литературный музей, Москва.

Т. 67. — С. 253.

«СОЧИНЕНИЯ Н.А. ДОБРОЛЮБОВА», ТОМ I, СПБ., 1862. ЭКЗЕМПЛЯР ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАРЛА МАРКСА.

Титульный лист и страница книги с пометкой Маркса, конец 1871 г.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 67. — С. 261.

ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА В ПЕТЕРБУРГЕ.

Зал редких изданий.

Литография В. Дарленга из книги «Путеводитель по императорской Публичной библиотеке». СПб., 1852.

Т. 67. — С. 267.

«НИЖНИЙ НОВГОРОД. ВИД ОТ МАКАРЬЕВСКОЙ ЯРМАРКИ».

Рисунок П. Дитца, 1842 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 67. — С. 271.

«НИЖНИЙ НОВГОРОД. МАКАРЬЕВСКАЯ ЯРМАРКА».

Рисунок П. Дитца, 1842 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 67. — С. 271.

ЗАПИСЬ В МЕТРИЧЕСКОЙ КНИГЕ НИКОЛАЕВСКОЙ ВЕРХНЕПОСАДСКОЙ ЦЕРКВИ В НИЖНЕМ-НОВГОРОДЕ С ДАТОЙ РОЖДЕНИЯ ДОБРОЛЮБОВА: «24 ЯНВАРЯ 1836 г.».

Архив Горьковской области.

Т. 67. — С. 275.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

Бюст (мрамор) работы П.Ф. Мовчуна, 1952 г.

Музей украинского искусства, Киев.

Т. 67. — С. 285.

НАДПИСЬ НА ГРАНКАХ СТАТЬИ САЛТЫКОВА «СТИХОТВОРЕНИЯ КОЛЬЦОВА», ПРЕДНАЗНАЧАВШЕЙСЯ ДЛЯ «БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ» (1856, № 8).

Сделана при вторичной посылке гранок в цензуру.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 293.

ГРАНКИ ЗАПРЕЩЕННОЙ ЦЕНЗУРОЙ СТАТЬИ САЛТЫКОВА «СТИХОТВОРЕНИЯ КОЛЬЦОВА».

Предназначалась для «Библиотеки для чтения», 1856, № 8.

Карандашные подчеркивания и **В** принадлежат цензору. Чернилами отчеркнуты выброски, сделанные Салтыковым в уступку требованиям цензуры. Ниже — запрещение цензора И.И. Лажечникова.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 297.

ИСПРАВНИК МАРЕМЬЯНКИН («ЖИВОГЛОТ»).

Иллюстрация к «Губернским очеркам» Щедрина.

Рисунок М.С. Башилова, 1860-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 67. — С. 301.

ПЕТЬКА ТРЯСУЧКИН.

Иллюстрация к «Губернским очеркам» Щедрина.

Рисунок М.С. Башилова, 1860-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 67. — С. 306.

ПОРФИРИЙ ПОРФИРЬЕВИЧ.

Иллюстрация к «Губернским очеркам» Щедрина.

Рисунок М.С. Башилова, 1860-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 67. — С. 307.

ПОМЕЩИК ПЕРЕГОРЕНСКИЙ У ГУБЕРНАТОРА.

Иллюстрация к «Губернским очеркам» Щедрина.

Рисунок М.С. Башилова, 1860-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 67. — С. 313.

КОРРЕКТУРНАЯ ГРАНКА ОЧЕРКА ЩЕДРИНА «КАПЛУНЫ», НАБРАННОГО ДЛЯ МАЙСКОЙ КНИЖКИ «СОВРЕМЕННОКА», 1862 г.

Сверху помета министра народного просвещения А.В. Головнина о запрещении очерка, 27 апреля 1862 г.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 67. — С. 319.

ЧЕРНОВОЙ НАБРОСОК ОТВЕТА С.Г. СТРОГАНОВА НА ПИСЬМО А.В. ГОЛОВНИНА ОТ 26 АПРЕЛЯ

1862 г. ПО ПОВОДУ ОЧЕРКА ЩЕДРИНА «КАПЛУНЫ».

Сделан на обороте письма Головнина.

Центральный архив древних актов, Москва.

Т. 67. — С. 323.

ПРЕДПОЛАГАВШЕЕСЯ ИЗДАНИЕ СКАЗКИ ЩЕДРИНА «ДЕРЕВЕНСКИЙ ПОЖАР» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ М.О. МИКЕШИНА, 1892 г.

Обложка.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 341.

РИСУНОК ДЛЯ ПРЕДПОЛАГАВШЕГОСЯ ИЗДАНИЯ СКАЗКИ ЩЕДРИНА «ДЕРЕВЕНСКИЙ ПОЖАР» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ М.О. МИКЕШИНА, 1892 г.

«Сказывали: шел мимо деревни солдатик, присел на заваленку, покурил трубочки...».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 344.

РИСУНОК ДЛЯ ПРЕДПОЛАГАВШЕГОСЯ ИЗДАНИЯ СКАЗКИ ЩЕДРИНА «ДЕРЕВЕНСКИЙ ПОЖАР» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ М.О. МИКЕШИНА, 1892 г.

«Общество, собравшееся в усадьбе помещицы Анны Андреевны Копейщиковой...».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 345.

РИСУНОК ДЛЯ ПРЕДПОЛАГАВШЕГОСЯ ИЗДАНИЯ СКАЗКИ ЩЕДРИНА «ДЕРЕВЕНСКИЙ ПОЖАР» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ М.О. МИКЕШИНА, 1892 г.

«Она вынула десятирублевую бумажку, положила ее на ладонь и протянула руку...».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 347.

КАРИКАТУРА НА КАТКОВА И ЕГО ГАЗЕТУ «МОСКОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ». «Будильник», 1865, № 35.

Т. 67. — С. 349.

КАРИКАТУРА НА ЛИБЕРАЛЬСТВУЮЩИХ ЧИНОВНИКОВ.

Гравюра П. Куренкова с рисунка Г. Полтавцева.

«Искра», 1859, № 47.

Т. 67. — С. 357.

«НЕОЖИДАННАЯ ГОСТЬЯ».

Карикатура на чиновников, испуганных появлением «Неожиданной гостьи» — Фемиды (правосудия).

Рисунок И.Ф. Шестакова, литография А.Т. Скино, 1858 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 67. — С. 361.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

Бюст работы П.П. Забелло, 1878 г. Рисунок автора, 1882 г.

Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 67. — С. 367.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗДАНИИ ЖУРНАЛА «ЭПОХА» НА 1865 ГОД.

«Эпоха», 1864, № 8.

Т. 67. — С. 373.

«СТРИЖИ МЕЛЬКАЮТ».

Карикатура на журнал братьев Достоевских «Эпоха».

Гравюра Русица.

«Искра», 1865, № 1.

Т. 67. — С. 377.

«БАЛАНС В РУКАХ ОПЫТНОГО ЖУРНАЛИСТА».

Карикатура, направленная против беспринципных журналистов.

«Искра», 1864, № 35.

Т. 67. — С. 383.

ГРАНКИ САТИРИЧЕСКОГО ОЧЕРКА ЩЕДРИНА «НАЯДА И РЫБАК», ПРЕДНАЗНАЧАВШЕГОСЯ ДЛЯ № 11–12 «СОВРЕМЕННОГО» ЗА 1864 Г., НО ИЗЪЯТОГО ЦЕНЗУРОЙ.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 389.

ЧИТАТЕЛЬ «МОСКОВСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ» И ЧИТАТЕЛЬ «ЭПОХИ».

Карикатура из серии «Читатели газет и журналов».

Гравюра с рисунка А.Н. Бордгелли.

«Искра», 1864, № 44.

Т. 67. — С. 393.

КАРИКАТУРА, ВЫСМЕИВАЮЩАЯ «ЛИБЕРАЛИЗМ» ПОРЕФОРМЕННОГО ЧИНОВНИЧЕСТВА.

Гравюра П. Куренкова с рисунка А. Антоновича.

«Будильник», 1869, № 42. Из цикла «В болоте».

Т. 67. — С. 397.

«ФАНТАСТИЧЕСКАЯ СЦЕНКА НА ЛИТЕРАТУРНОМ КЛАДБИЩЕ».

«Хор литераторов и художников-юмористов над могилою своих детищ...».

Т. 67. — С. 399.

«СОВРЕМЕННАЯ КАРТИНКА. ПРЕССА В ПРЕССЕ».

Рисунки М.М. Чемоданова в альбоме О.И. Фельдмана, 1889 г.

На нижнем рисунке (слева) фотографический портрет художника.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 399.

«АЛЬМАНАХ ДЛЯ ДЕВИЦ ПЕРВОГО И ВТОРОГО ВОЗРАСТА».

СПб., 1847.

Шмуцтитул.

Т. 67. — С. 433.

«АЛЬМАНАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ. АРХАНГЕЛЬСК...».

СПб., 1848.

Форзац и титул.

Т. 67. — С. 437.

«ЕСТЬ ЛИ ГДЕ КОНЕЦ СВЕТУ?».

СОЧИНЕНИЕ И. ДАНИЛЕВСКОГО и А. ОССОВСКОГО. СПб., 1847.

Титульный лист и первая страница.

Т. 67. — С. 439.

«КРАТКАЯ ИСТОРИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ», СОСТАВЛЕННАЯ АЛЕКСАНДРОМ АНИКИЕВЫМ. СПб., 1847. Обложка.

Т. 67. — С. 443.

«ОБМАНУТЫЙ ПОДПОРУЧИК». ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ГУБЕРНСКИМ ОЧЕРКАМ» ЩЕДРИНА.

Картина маслом Л.И. Соломаткина (по рисунку М.С. Башилова), 1860-е гг. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 67. — С. 445.

М.Е. САЛТЫКОВ.

Фотография с дарственной надписью П.В. Анненкову: «Многоуважаемому Павлу Васильевичу Анненкову от Салтыкова в знак искреннего уважения. 14 марта 1857 года. С. П. бург». Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 455.

ПИСЬМО ДВОРЯН ТВЕРСКОЙ ГУБЕРНИИ ПРЕДВОДИТЕЛЮ ДВОРЯНСТВА В.Д. БРОВЦЫНУ О ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЯХ ПОМЕЩИКОВ-КРЕПОСТНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ КРЕСТЬЯНСКОЙ РЕФОРМЫ, 1861 г.

Лист последний (воспроизводится в неполном виде). Вторая подпись — Салтыкова. Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 465.

АВТОГРАФ ПИСЬМА М.Е. САЛТЫКОВА К А.Я. КОНИССКОМУ ОТ 1 МАЯ 1863 г. Институт литературы имени Т.Г. Шевченко АН УССР, Киев.

Т. 67. — С. 469.

«ПОСРЕДНИК В МИРОВОЙ СДЕЛКЕ». Запрещенная карикатура, предназначавшаяся для «Искры», начало 1860-х гг. Первоначальное название карикатуры — «Мировой посредник». Исторический музей, Москва.

Т. 67. — С. 475.

Ш.-Л. ШАССЕН.

Шарж неизвестного художника, 1884 г. Историческая библиотека города Парижа.

Т. 67. — С. 479.

ПИСЬМО НЕКРАСОВА К Ш.-Л. ШАССЕНУ ОТ 15/27 ЯНВАРЯ 1873 г.

Написано рукой Салтыкова. Некрасову принадлежит только подпись. Историческая библиотека города Парижа.

Т. 67. — С. 485.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

Шарж. «Галерея знаменитых современников», конец 1870-х-начало 1880-х г:

Т. 67. — С. 487.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА САЛТЫКОВА С ЗАПИСКОЙ К Ш.-Л. ШАССЕНУ, АВГУСТ 1883 г.

Историческая библиотека города Парижа.

Т. 67. — С. 491.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К Ш.-Л. ШАССЕНУ ОТ 24 АПРЕЛЯ / 6 МАЯ 1884 г.

Историческая библиотека города Парижа.

Т. 67. — С. 493.

«ДРУЖНО ГРЕБИТЕ, ВО ИМЯ ПРЕКРАСНОГО, ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ!». Сатирический отклик на борьбу прогрессивной печати с реакционной журналистикой.

Карикатура М.М. Чемоданова. Сидящие в лодке гребцы борются против «волн реакции».

На переднем плане с веслом в руках Салтыков. Рядом с ним М.М. Стасюлевич. В волнах плавают газеты «Русь», «Московские ведомости» и другие реакционные издания.

«Фаланга», 1881, № 37.

Т. 67. — С. 497.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ САЛТЫКОВА СОТРУДНИКУ «ОТЕЧ. ЗАПИСОК» НА КНИГЕ «ПОМПАДУРЫ И ПОМПАДУРШИ», СПб., 1879:

«В.А. Тимирязеву автор».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 501.

«УБЕЖИЩЕ МОНРЕПО», СПб., 1880.
ЭКЗЕМПЛЯР ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
КАРЛА МАРКСА.

Титульный лист и страницы с пометами
Маркса.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК
КПСС, Москва.

Т. 67. — С. 505.

«БОРЬБА ЗА СУЩЕСТВОВАНИЕ».

Сатирический отклик на положение периоди-
ческой печати в начале 1880-х гг.

Карикатура неизвестного художника.

В аквариуме плавают: щука — «Новое вре-
мя», пиявка — «Минута», спрут —

«Гражданин», морская звезда — «Страна»,
ракушка — «Нива», рак — «Русь», корал-
лы — «Слово», ерш — «Осколки». Среди

них в центре осетр — «Отечественные
записки». Начальственная рука затыкает
кран, откуда в аквариум течет струя свежей
воды общественной жизни.

«Осколки», 1883, № 2.

Т. 67. — С. 507.

АВТОГРАФ ПИСЬМА М.Е. САЛТЫКОВА
к А.М. СКАБИЧЕВСКОМУ ОТ 9 ФЕВРА-
ЛЯ 1885 г.

Листы первый и последний.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 67. — С. 513.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ ЩЕДРИ-
НА «ПОХОРОНЫ».

Акварель С.В. Герасимова, 1939 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 67. — С. 517.

А.Ф. КАБЛУКОВ.

Фотография, 1870-е гг.

Частное собрание, Москва.

Т. 67. — С. 521.

ДОМ (ТЕПЕРЬ НЕ СУЩЕСТВУЮЩИЙ)
В СЕЛЕ СПАС-УГОЛ КАЛЯЗИНСКОГО
УЕЗДА, ТВЕРСКОЙ ГУБЕРНИИ, В КО-
ТОРОМ РОДИЛСЯ И ПРОВЕЛ ДЕТСКИЕ
ГОДЫ САЛТЫКОВ.

Фотография, 1900-е гг.

Крыльцо (справа) позднейшей пристройки.
То же слева.

До сих пор домом, где родился писатель,
ошибочно считалось другое здание, изо-
бражения которого и воспроизводились в
изданиях, посвященных Салтыкову-Ще-
дрину.

Исторический музей, г. Дмитров.

Т. 67. — С. 525.

А.М. УНКОВСКИЙ.

Фотография, 1879 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 67. — С. 531.

НИЦА. АНГЛИЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ.

Гравюра Фрэпона из книги: Henry Montaut.
«Voyage au pays enchanté Pars», 1880.

Т. 67. — С. 533.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ ЩЕДРИНА
«КОНЯГА».

Сепия Н.В. Фаворского, 1939 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 67. — С. 535.

П.В. АННЕНКОВ.

Фотография, 1860-е гг.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 67. — С. 545.

В.П. БОТКИН.

Акварель К.А. Горбунова, начало 1840-х гг.

Возможно, что именно об этом портрете
Белинский писал Боткину: «Портрет твой
удался, ты на нем, как живой...» (Из пись-
ма от 8 сентября 1841 г.).

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 67. — С. 549.

БЕЛИНСКИЙ ПЕРЕД СМЕРТЬЮ.

Гравюра В.Ф. Адта, 1898 г., с картины

А.А. Наумова, 1884 г.

Воспроизведение первоначального вариан-
та картины.

Музей-квартира Н.А. Некрасова, Ленин-
град.

Т. 67. — С. 557.

БЕЛИНСКИЙ ПЕРЕД СМЕРТЬЮ.

Вырезка из неустановленного иллюстрированного издания, 1910 г.

Воспроизведение варианта картины, частично переделанной в уступку требованиям цензуры.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 67. — С. 561.

БЕЛИНСКИЙ ПЕРЕД СМЕРТЬЮ.

Фототипия с фотографии А.К. Ержемского, 1890 г.

Воспроизведение варианта картины. Правая сторона кардинально переделана в уступку требованиям цензуры.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 67. — С. 565.

«РАССУЖДЕНИЯ О ГЛАСНОСТИ
В ПРОВИНЦИИ».

«Искра», 1860, № 11.

Т. 67. — С. 578–579.

БАРРИКАДЫ В ПАРИЖЕ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ
ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
1848 г.

«Illustrierte Zeitung» от 28 апреля 1848 г.

Т. 67. — С. 583.

ВТОРЖЕНИЕ НАРОДА В ЗАЛ НАЦИОНАЛЬНОГО
СОБРАНИЯ В ПАРИЖЕ
15 МАЯ 1848 г.

«The Illustrated London News» от 20 мая 1848 г.

Т. 67. — С. 585.

РУКОПИСЬ СТАТЬИ ДРУЖИНИНА
О ЛЕРМОНТОВЕ, 1860 г.

Черновой автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 632.

РУКОПИСЬ СТАТЬИ ДРУЖИНИНА
О ЛЕРМОНТОВЕ, 1860 г.

Черновой автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 633.

ПОРТРЕТЫ РУССКИХ РЕВОЛЮЦИОННЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ — Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО,
П.Г. ЗАЙЧНЕВСКОГО И А.П. ЩАПОВА,
ИЗОБРАЖЕННЫХ НА КАРТИНЕ
«ПРОЩАНИЕ С ЕВРОПОЙ»
ПОЛЬСКОГО ХУДОЖНИКА А. СОХАЧЕВСКОГО.

Зарисовки к картине, 1863–1882 гг.

Портрет Чернышевского под № 10, Зайчневского — № 15, Щапова — № 12.

Исторический музей, Варшава.

Т. 67. — С. 647.

ПИСЬМО А.П. ЩАПОВА к П.П. ВЯЗЕМСКОМУ
ОТ 8 ОКТЯБРЯ 1861 г.

Список, сделанный для Герцена. Обложка с пометой неустановленной руки: «Переписано 7-го янв. 62».

«Софийская коллекция».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 67. — С. 653.

ПИСЬМО А.П. ЩАПОВА к П.П. ВЯЗЕМСКОМУ
ОТ 8 ОКТЯБРЯ 1861 г.

Список, сделанный для Герцена 7 января 1862 г.

Листы первый и последний.

«Софийская коллекция».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 67. — С. 655.

СПИСОК РЕЧИ А.П. ЩАПОВА, ПРОИЗНЕСЕННОЙ
16 АПРЕЛЯ 1861 г. НА ПАНИХИДЕ
ПО УБИТЫМ КРЕСТЬЯНАМ
В СЕЛЕ БЕЗДНА.

Сохранился в делах III Отделения вместе с фотографией Щапова. Дата панихиды в списке неверна.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 659.

ПАМЯТНИК НА МОГИЛЕ А.П. ЩАПОВА
В ИРКУТСКЕ.

Фотография, 1956 г.

Т. 67. — С. 663.

А.А. СЛЕПЦОВ.

Фотография, 1890-е гг.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 673.

СПИСОК ПОЛИТИЧЕСКИХ ЗАКЛЮЧЕННЫХ, НАХОДИВШИХСЯ В АЛЕКСЕЕВСКОМ РАВЕЛИНЕ 1 АВГУСТА 1862 г.

Лист первый.

Второй, третий и четвертый в списке:

П.А. Ветошников, Н.Г. Чернышевский и Н.А. Серно-Соловьевич.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 687.

«ПРОЩАНИЕ С ЕВРОПОЙ».

Эскиз маслом А. Сохачевского к его одноименной картине, 1863–1882 гг.

На переднем плане Анна Гудзинская, участница польского освободительного движения 1860-х гг., приговоренная к каторжным работам.

Исторический музей, Варшава.

Т. 67. — С. 692.

АЛЕКСАНДР СОХАЧЕВСКИЙ.

Автопортрет художника, эскиз маслом, 1863–1882 гг.

Исторический музей, Варшава.

Т. 67. — С. 693.

РАСПОРЯЖЕНИЕ ВЛАСТЕЙ О ЗАКРЫТИИ НАРОДНЫХ ЧИТАЛЕН И ШАХМАТНОГО КЛУБА В ПЕТЕРБУРГЕ.

Одним из учредителей клуба был

А.А. Серно-Соловьевич.

«Русский инвалид», № 126 от 8 июня 1862 г.

Т. 67. — С. 705.

БРОШЮРА А.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧА «НАШИ ДОМАШНИЕ ДЕЛА», ВЕВЭ, 1867.

Титульный лист.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 67. — С. 711.

НЕМЕЦКИЙ ПЕРЕВОД БРОШЮРЫ

А.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧА «НАШИ ДОМАШНИЕ ДЕЛА». ЛЕЙПЦИГ, 1871.

Титульный лист и первая страница предисловия переводчика — С.-Л. Боркгейма.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 67. — С. 715.

«СОЧИНЕНИЯ Н. ЧЕРНЫШЕВСКОГО».

ВЕВЭ, 1868. ИЗДАНИЕ, ОСУЩЕСТВЛЕННОЕ ПО ИНИЦИАТИВЕ И ПРИ БЛИЖАЙШЕМ УЧАСТИИ А.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧА.

Титульный лист первого тома.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 67. — С. 719.

НЕКРОЛОГ А.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧУ В ЖУРНАЛЕ «НАРОДНОЕ ДЕЛО». ЖЕНЕВА, НОЯБРЬ 1869 г., № 7–10.

Напечатан без подписи. Автор некролога Н.И. Утин.

Страница первая.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 67. — С. 723.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРЕВОД «ПИСЕМ БЕЗ АДРЕСА» ЧЕРНЫШЕВСКОГО. ЛЬЕЖ, 1874.

Обложка.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 67. — С. 729.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «ЧТО ДЕЛАТЬ?» ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ. 1875.

Перевод А.Н. Тверитинова.

Шмуцтитул.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 67. — С. 735.

ПИСЬМО А.И. ГЕРЦЕНА К А.А. ЧЕРКЕСОВУ ОТ 8 ФЕВРАЛЯ 1863 г. С ПРИПИСКАМИ Н.П. ОГАРЕВА И М.А. БАКУНИН.

Перлюстрационная копия.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 743.

ПАМЯТНАЯ ЗАПИСКА ОТ 14 ИЮЛЯ 1864 г., СОСТАВЛЕННАЯ ДЛЯ ШЕФА ЖАНДАРМОВ В.А. ДОЛГОРУКОВА, ПРИ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ЕМУ ПЕРЕХВАЧЕННОЙ РЕВОЛЮЦИОННОЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ.

На полях резолюция Долгорукова.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 747.

«ПРОЩАНИЕ С ЕВРОПОЙ».

Картина маслом польского художника А. Сохачевского, 1883–1887 гг.
Фрагмент.
Исторический музей, Варшава.

Т. 67. — С. 749.

ПИСЬМО Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧА ИЗ АЛЕКСЕЕВСКОГО РАВЕЛИНА К БРАТУ АЛЕКСАНДРУ, ПЕРЕХВАЧЕННОЕ III ОТДЕЛЕНИЕМ.

Копия, предъявленная Серно-Соловьевичу при допросе 20 июля 1864 г.
Лист первый.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 751.

ОБЪЯСНЕНИЕ, НАПИСАННОЕ Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧЕМ ПО ПОВОДУ ПЕРЕХВАЧЕННОГО ПИСЬМА ЕГО К БРАТУ АЛЕКСАНДРУ, 20 ИЮЛЯ 1864 г.

Автограф.
Адресовано коменданту Петропавловской крепости Сорокину.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 753.

«ПОСЛЕДНЯЯ ТАЧКА».

Картина маслом польского художника А. Сохачевского, 1863–1882 гг.
Исторический музей, Варшава.

Т. 67. — С. 757.

«ЛИБЕРАЛ, СДЕЛАВШИЙСЯ МИНИСТРОМ».

Карикатура Н.В. Иевлева.

Под рисунком подпись:

Тень: «Либерал может сделаться министром, но может ли министр сделаться либералом — вот в чем вопрос?».

«Гудок», 1862, № 19.

Т. 67. — С. 761.

ТОМ 68. Чехов / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; Сбор материалов и первонач. ред. обработка их при участии Н.А. Роскиной; Ред. работа по отд. разделам тома при участии К.П. Богаевской, Л.Р. Ланского и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Н.А. Роскиной. — М.: Изд-во АН СССР, 1960. — XIV, 974 с., ил., суперобл. — 12 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.В. Виноградов (гл. ред.), И.И. Анисимов, А.С. Бушмин, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Ю.Г. Оксман, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати Отделением литературы и языка АН СССР. Сдано в набор 30 ноября 1959 г.; подписано к печати 30 апреля 1960 г.

ЧЕХОВ.

Фотография с дарственной надписью: «Константину Сергеевичу Алексею от сердечно преданного ему А. Чехова. 1900, 26/IV. Ялта».

Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 5.

КОНВЕРТ, В КОТОРОМ ЧЕХОВ ПРИСЛАЛ МХАТ'у РУКОПИСЬ 4 АКТА «ТРЕХ СЕСТЕР».

Автограф.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 13.

К.С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

Фотография с дарственной надписью Чехову: «Искренно любимому и чтимому А.П. Чехову. Создателю нового театра от благодарного режиссера и актера К.С. Алексеева (Станиславского). Москва, 10 февр. 1902».

Дом-музей Чехова, Ялта.
Т. 68. — С. 21.

ЦЕНЗУРНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР ПЬЕСЫ «ТРИ СЕСТРЫ».

Лист первый.
Сверху цензорское разрешение постановки от 18 декабря 1900 г.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 25.

В.И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

Фотография с дарственной надписью Чехову:
«Талантливейшему из современных драматургов Ант. Павл. Чехову — постоянный в своем увлечении Вл. Немирович-Данченко».
Дом-музей Чехова, Ялта.

Т. 68. — С. 29.

БЕЛОВАЯ РУКОПИСЬ ПЬЕСЫ «ТРИ СЕСТРЫ», 1900 г.

Автограф. Начало второго акта.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 35.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «ТРИ СЕСТРЫ» (СПб., 1901).

Обложка с портретами участников первого представления пьесы. Сверху (слева направо): М.Г. Савицкая — Ольга; О.Л. Книппер — Маша; М.Ф. Андреева — Ирина.
Внизу: В.В. Лужский — Андрей Прозоров.
Т. 68. — С. 39.

ВКЛЕЙКИ К РЕЖИССЕРСКОМУ ЭКЗЕМПЛЯРУ «ТРЕХ СЕСТЕР».

Текст верхней вклейки написан рукой К.С. Станиславского, двух нижних — рукой И.А. Тихомирова.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 45.

ЧЕХОВ.

Фотография Ф.О. Опитца, 1901 г.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 49.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА ПЬЕСЕ «ТРИ СЕСТРЫ» (ОТТИСК ИЗ ЖУРНАЛА «РУССКАЯ МЫСЛЬ», 1901, № 2):

«Другу детства Александру Леонидовичу Вишневному от автора. А. Чехов».
А.Л. Вишневицкий — первый исполнитель роли Кулыгина в пьесе «Три сестры».
Собрание А.А. Вишневицкого, Москва.
Т. 68. — С. 53.

О.Л. КНИППЕР.

Фотография с дарственной надписью Чехову ко дню его рождения: «Поздравляю, милый мой! 17-ое янв. 1903 г.».

Дом-музей Чехова, Ялта.

Т. 68. — С. 57.

РЕЖИССЕРСКИЙ ЭКЗЕМПЛЯР «ТРЕХ СЕСТЕР».

Правка рукой И.А. Тихомирова.

Музей Художественного театра, Москва.

Т. 68. — С. 61.

М.Г. САВИЦКАЯ.

Фотография с дарственной надписью Чехову:

«Глубокоуважаемому Антону Павловичу

Чехову. М. Савицкая. 17-го янв. 1904 г.».

М.Г. Савицкая — первая исполнительница роли Ольги в пьесе «Три сестры».

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 67.

АМЕРИКАНСКОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕС ЧЕХОВА. Нью-Йорк, 1956.

Обложка.

Т. 68. — С. 71.

БЕЛОВАЯ РУКОПИСЬ ПЬЕСЫ «ТРИ СЕСТРЫ», 1900 г.

Автограф.

Отрывок из четвертого акта.

Музей Художественного театра, Москва.

Т. 68. — С. 75.

«ТРИ СЕСТРЫ» НА ПОЛЬСКОЙ СЦЕНЕ. (КАРИКАТУРА ИЗ 1-ГО АКТА).

Постановка Бронислава Домбровского в театре им. Словацкого, Краков, 1949 г.

Т. 68. — С. 79.

РУМЫНСКОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕС ЧЕХОВА.

Бухарест, 1956.

Титульный лист.

Т. 68. — С. 81.

РУМЫНСКОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕС ЧЕХОВА.

Бухарест, 1956.

Шмуцтитул к «Трем сестрам». Гравюра

С. Сандуловичи.

Т. 68. — С. 83.

ЧЕХОВ.

Рисунок И.К. Крайтора, 1902–1904 гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится с фотогелиографуры.

Т. 68. — С. 91.

БЕЛОВАЯ РУКОПИСЬ РАССКАЗА «НЕВЕСТА».

Листы первый, четвертый и восьмой.

На листе первом сверху надпись рукой

В.С. Миролубова: «Набрать и послать корр. Ялта Антону Павловичу Чехову».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 68. — С. 95.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «НЕВЕСТА».

Акварель Д.А. Дубинского, 1952–1953 гг.

Дом-музей Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 101.

«РЕДАКЦИОННЫЙ ДЕНЬ «БУДИЛЬНИКА»».

Рисунок М.М. Чемоданова (Лилина).

Второй слева (стоит) Чехов.

«Будильник», 1885, № 12.

Т. 68. — С. 113.

СТРАНИЦА ИЗ ЖУРНАЛА «ЗРИТЕЛЬ» (№ 3, 1883), С ФЕЛЬЕТОНОМ ЧЕХОВА «КАЛИОСТРО, ВЕЛИКИЙ ЧАРОДЕЙ, В ВЕНЕ».

Напечатан под псевдонимом М. Ковров.

Иллюстрации Н.П. Чехова.

Т. 68. — С. 119.

ФЕЛЬЕТОН ЧЕХОВА «ЖЕНЕВЬЕВА БРАБАНТСКАЯ. БУФФОНАДА В 4-х ДЕЙСТВИЯХ И 9 КАРТИНАХ» («ЗРИТЕЛЬ», № 10, 1883).

Первая страница.

Напечатан под псевдонимом М. Ковров.

Иллюстрации Н.П. Чехова.

Т. 68. — С. 120.

ФЕЛЬЕТОН ЧЕХОВА «ЖЕНЕВЬЕВА БРАБАНТСКАЯ. БУФФОНАДА В 4-х ДЕЙСТВИЯХ И 9 КАРТИНАХ» («ЗРИТЕЛЬ», № 10, 1883).

Вторая страница.

Напечатан под псевдонимом М. Ковров.

Иллюстрации Н.П. Чехова.

Т. 68. — С. 121.

ФЕЛЬЕТОН ЧЕХОВА «ЖЕНЕВЬЕВА
БРАБАНТСКАЯ. БУФФОНАДА
В 4-х ДЕЙСТВИЯХ И 9 КАРТИНАХ»
(«ЗРИТЕЛЬ», № 10, 1883).

Третья и последняя страница.

Напечатан под псевдонимом М. Ковров.

Иллюстрации Н.П. Чехова.

Т. 68. — С. 122.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ РАССКАЗА
«ДАМА С СОБАЧКОЙ» (ОСЕНЬ 1899 г.).
Последний лист рукописи. Внизу надпись
И.А. Бунина.

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 135.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ
«ДАМА С СОБАЧКОЙ».

Акварель Кукрыниксов, 1945–1946 гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 68. — С. 138.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ
«ДАМА С СОБАЧКОЙ».

Акварель Кукрыниксов, 1945–1946 гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 68. — С. 139.

АВТОГРАФ ДОБАВЛЕНИЙ КО ВТОРО-
МУ АКТУ «ВИШНЕВОГО САДА».

Лист 1 и 1 об.

Музей Художественного театра, Москва.

Т. 68. — С. 143.

И.М. МОСКВИН.

Фотография с шутилкой дарственной над-
писью Чехову:

«Собственно говоря господин Чехов не касаясь других предметов я должен вырази-
ться о себе между прочим что я очинь
развитой чиловок. Я читаю всевозможные
Ваши ученые сочинения. Но ни как немо-
гу понять в них себе Вашево направления
жить мне или застрелится но тем ни менее
я их читаю. Если допустим я ошибаюсь
тогда зачем же всегда когда я их читаю я
прихожу (это просто даже замичательно) в
состояньи духа... Вы читали «Русския сло-
во» 18 генваря?.. Это я так между прочим и
Вы прикрасно знаете для чего я это присо-
вокупил. А я могу Вам только завидовать
Известный Вам

Епиходов.

И.М. Москвин — первый исполнитель
роли Епиходова в пьесе «Вишневый сад».
Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 145.

ЧЕХОВ.

Акварель В.А. Серова, 1901–1902 гг.

Дом-музей Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 155.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА
НА КНИГЕ «СКАЗКИ МЕЛЬПОМЕНЫ»
(М., 1884).

«Другу и приятелю Марии Павловне Че-
ховой от собственного ее брата автора
Чехонте. 4 12 / VI».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 68. — С. 159.

ЧЕХОВ.

Фотография 1885 г., подаренная

И.И. Левитану.

На обороте надпись: «Левиташе
от А. Чехова».

Дом-музей Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 163.

В.В. БИЛИБИН.

Фотография с дарственной надписью

Чехову: «Антону Павловичу Чехову —
на память!! 29.XII.901.».

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 167.

ЭКЗЕМПЛЯР ПЬЕСЫ ЧЕХОВА
«ИВАНОВ», ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ
В ЦЕНЗУРУ 8 ДЕКАБРЯ 1887 г.

Титульный лист. В правом верхнем углу —
адрес, написанный рукой Чехова; ниже —
пометы цензоров.

Театральный музей им. А.А. Бахрушина,
Москва.

Т. 68. — С. 171.

МОСКВА, ОХОТНЫЙ РЯД.

Фотография из альбома «Виды Москвы...»,
1880-е г:

Т. 68. — С. 177.

МОСКВА, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ.
Фотография из альбома «Виды Москвы...»,
1880-е г:

Т. 68. — С. 177.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА
ПЕРВОМ ОТДЕЛЬНОМ ИЗДАНИИ ПО-
ВЕСТИ «ДУЭЛЬ» (СПб., 1892).

«Павлу Матвеевичу Свободину (Полю Ма-
тиас) от преданного ему автора А. Чехов.
92, 4/П».

Собрание В.Г. Лидина, Москва.

Т. 68. — С. 181.

МОСКВА, САДОВАЯ УЛИЦА.

Фотография из альбома «Виды Москвы...»,
1880-е г:

Т. 68. — С. 187.

ЧЕХОВ.

Портрет маслом работы Н.И. Кравченко,
1895 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 68. — С. 191.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА
НА КНИГЕ «ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ»
(М., 1894).

«Милому Николаю Николаевичу Оболен-
скому, на память о турах и кабанах, убитых
нами на Бермамуте в ночь под 29 августа,
от автора. А. Чехов. 96. 7/Х».

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 197.

ЧЕХОВ.

Репродукция с портрета маслом работы
И.Э. Браза, 1898 г.

На листе надпись: «Марье Павловне Чехо-
вой на добрую память от автора. Браз».

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 203.

«ЗАПИСКИ ПОЛКАНА» Н.А. ЛЕЙКИНА
(СПб., 1897) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИ-
СЬЮ ЧЕХОВУ:

«Собаколюбцу Ан. Пв. Чехову от собако-
люба на добрую память. Н. Лейкин.
18 25/П 97 г.».

Литературный музей Чехова, Таганрог.

Т. 68. — С. 207.

ПОВЕСТЬ ЧЕХОВА «МОЯ ЖИЗНЬ».
КОРРЕКТУРНЫЙ ЛИСТ ИЗ «ЛИТЕРА-
ТУРНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ» К «НИВЕ»,
№ 10 ЗА 1896 г.

Рукою Чехова восстановлены цензурные
купюры.

Центральный архив литературы в искус-
ства, Москва.

Т. 68. — С. 211.

ПРОГУЛКА НА ИЗВОЗЧИКЕ В НИЦЦЕ.

Шарж (акварель) А.А. Хотяинцевой,
1897 г.

В коляске на переднем сидений Чехов,
напротив него М.М. Ковалевский и сама
художница.

Дом-музей Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 215.

ЧЕХОВ В РАЗДУМЬЕ НАД МЕНЮ
В РУССКОМ ПАНСИОНЕ В НИЦЦЕ.

Шарж (акварель) А.А. Хотяинцевой,
1897 г.

Дом-музей Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 219.

О.Л. КНИППЕР.

Фотография с дарственной надписью
Чехову: «Вы меня называли змеей, вот
я по змеиному и поступаю — посылаю
фотографии без подписи, за то, что и Вы
мне пустышку прислали. Я тогда очень
обиделась серьезно, и теперь “мшу”. Вот я
какая стала. Может быть, летом отогреюсь
под южным солнцем, из змеи превращусь
в божью коровку и тогда надпишу. А у вас
тепло? У нас холодно, холодно, пусто, пу-
сто. 7-ое февр. 1900 г., Москва».

Дом-музей Чехова, Ялта.

Т. 68. — С. 223.

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ПИСЬМА ЧЕ-
ХОВА к Б. ПРУСИКУ ОТ 8 ЯНВАРЯ 1900
г. С АДРЕСОМ.

Литературный архив Национального му-
зея, Прага.

Т. 68. — С. 226.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЧЕХОВА к Б. ПРУ-
СИКУ ОТ 8 ЯНВАРЯ 1900 г.

Написано на почтовой открытке.

Литературный архив Национального музея, Прага.

Т. 68. — С. 227.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА
НА КНИГЕ «ПЬЕСЫ» (СПб., 1897).

«Милому другу Виктору Александровичу Гольцеву от сердечно преданного А. Чехова. 99 6/VII».

Собрание Ю.С. Гольцевой, Москва.

Т. 68. — С. 231.

М.П. ЧЕХОВА В САДУ В МЕЛИХОВЕ.

Фотография, 1890-е гг.

Дом-музей Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 235.

М.П. ЧЕХОВА, Е.Я. ЧЕХОВА

И О.Л. КНИППЕР.

Снято М.Т. Дроздовой в Ялте, 1900 г.

Собрание В.П. Дроздовой, Москва.

Т. 68. — С. 239.

ДАЧА ЧЕХОВА В ЯЛТЕ.

Акварель архитектора Л.Н. Шаповалова.

В левом углу — дарственная надпись:

«По проекту в 1899 году я построил Антону Павловичу Чехову дачу, которую он очень любил и много раз потом меня благодарил. На добрую память в знак дружбы А.Л. Лессу от автора постройки. Архитектор Шаповалов. 2/IV 1954 г.

Собрание А.Л. Лесса, Москва.

Т. 68. — С. 243.

Ф.И. ШАЛЯПИН.

Фотография с дарственной надписью Чехову: «Дорогому, любимому Антону Павловичу Чехову на память. Федор Шалапин».

Слева помета неизвестной рукой: «в Москве 3/X 902».

Дом-музей Чехова, Ялта.

Т. 68. — С. 247.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЧЕХОВА

к П.А. СЕРГЕЕНКО ОТ 30 ИЮНЯ 1903 г.

Написано на почтовой открытке с изображением Успенского собора в Таганроге.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 68. — С. 253.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЧЕХОВА

к В.А. МАКЛАКОВУ ОТ 26 МАРТА 1904 г.

Написано на почтовой открытке с изображением здания окружного суда в Таганроге.

Исторический музей, Москва.

Т. 68. — С. 257.

Л.А. АВИЛОВА.

Фотография, начало 1880-х гг.

Собрание Н.С. Авилловой, Москва.

Т. 68. — С. 259.

ЧЕХОВ.

Фотография с дарственной надписью:

«Другу детства, товарищу по гимназии ныне артисту Александру Леонидовичу Вишневному от Антона Чехова, июнь 1902. Москва».

Собрание А.А. Вишневого, Москва.

Т. 68. — С. 269.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА
НА ОТДЕЛЬНОМ ИЗДАНИИ РАССКАЗА
«КАШТАНКА» (СПб., 1897).

«Леле Бессер на память о докторе, лечившем у нее ухо. Ницца. 98, 12/III. А. Чехов».

Собрание В.Г. Лидина, Москва.

Т. 68. — С. 271.

ЧЕХОВ.

Фотография с дарственной надписью:

«Леониду Мироновичу Леонидову 17 января 1904 на добрую память! Антон Чехов».

Собрание Ю.Л. Леонидова, Москва.

Т. 68. — С. 275.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА
НА СБОРНИКЕ «ПЕСТРЫЕ РАССКАЗЫ»
(СПб., 1895).

«Знаменитому Левитану от великодушного автора. Утро 22/VIII 97.

Кричат грачи. Мелихово».

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 277.

И.Е. РЕПИН.

Рисунок М.П. Чеховой, конец 1880-х гг.

Надпись сделана С.М. Чеховым.

Собрание С.М. Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 281.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА СБОРНИКЕ «РАССКАЗЫ» (СПб., 1901).

«Степану Гавриловичу Петрову-Скитальцу на добрую память о встречах в Ялте и в Москве в 1902 г. от автора. Антон Чехов. 3 июня 1902 г. Москва».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 68. — С. 285.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА СБОРНИКЕ «ХМУРЫЕ ЛЮДИ» (СПб., 1896).

«Добрынихинской узице Зинаиде Васильевне Чесноковой от автора, страдающего мигренью. 97 6/л».

Собрание Э.Ф. Ципельзона, Москва.

Т. 68. — С. 289.

А.Н. ПЛЕЩЕЕВ.

Фотография, 1880-е гг.

Дом-музей Чехова, Ялта.

Т. 68. — С. 297.

КНИГА А.Н. ПЛЕЩЕЕВА «СТИХОТВОРЕНИЯ» (1846-1886), М., 1887.

На книге дарственная надпись Чехову: «Антону Павловичу Чехову на добрую память от автора. С.П.Б., 1887.

Декабря 11-е».

Литературный музей Чехова, Таганрог.

Т. 68. — С. 303.

ЧЕХОВ.

Фотография, 1890-е гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится по фотоотпечатку.

Собрание Н.И. Гитович, Москва.

Т. 68. — С. 311.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ «СТЕПЬ».

Акварель Кукрыниксов, 1941 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 68. — С. 315.

ПОЛЬСКОЕ ИЗДАНИЕ ПОВЕСТИ «СТЕПЬ».

Обложка.

Рисунок Леопольда Бучковского. Варшава, 1950.

Т. 68. — С. 319.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «СПАТЬ ХОЧЕТСЯ».

Акварель Кукрыниксов, 1941 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 68. — С. 325.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА СБОРНИКЕ «В СУМЕРКАХ» (СПб., 1887).

«Александр Павловичу Ленскому от автора. А. Чехов. 88. 8/IV».

Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 68. — С. 331.

АВСТРИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ РАССКАЗА «КАШТАНКА».

Обложка. Рисунок Лео Фридриха.

Вена, 1955.

Т. 68. — С. 335.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА ДРАМЕ «ИВАНОВ».

(Оттиск из журнала «Северный вестник», 1889, № 3):

«Моему милому Иванову — Владимиру Николаевичу Давыдову от уважающего и преданного автора. 89 1/IV».

В.Н. Давыдов — первый исполнитель роли Иванова.

Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 68. — С. 339.

П.М. СВОБОДИН.

Фотография с дарственной надписью Чехову: «Милому Антону Павловичу Чехову от полюбившего его П. Свободина. Петербург, 31 янв. 89 г. Первое представление “Иванова”».

Свободин исполнял в спектакле роль Шабельского.

Дом-музей Чехова, Ялта.

Т. 68. — С. 345.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА «СКУЧНОЙ ИСТОРИИ».

(Оттиск из журнала «Северный вестник», 1889, № 11):

«Князю Александру Ивановичу Сумбатову в знак дружеского расположения от автора, Который преуспел

И мудро сочетать сумел
Ум пламенный с душою мирной
И лиру с трубкою клистирной...»
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 68. — С. 349.

СБОРНИК РАССКАЗОВ ЧЕХОВА, ВЫШЕДШИЙ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ ПОД НАЗВАНИЕМ «DER PERSISCHE ORDEN» («ПЕРСИДСКИЙ ОРДЕН»).
Титульный лист и фронтиспис с гравюрой В.Н. Масютина.
Берлин, 1922.
Т. 68. — С. 355.

СБОРНИК РАССКАЗОВ ЧЕХОВА, ВЫШЕДШИЙ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ ПОД НАЗВАНИЕМ: «ARIADNA. SIEBEN GESCHICHTEN VON DER LIEBE» («АРИАДНА. СЕМЬ РАССКАЗОВ О ЛЮБВИ»).
Суперобложка. Рисунок Михаэля Лиссмана.
Лейпциг, 1954 г.
Т. 68. — С. 359.

ЧЕХОВ.
Рисунок Н.З. Панова, 1903 г.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится с репродукции в «Живописном обозрении», 1904, № 40.
«Резко обозначились на лице складки, появились новые тени, придающие лицу сухой и озабоченный характер» (Из воспоминаний Н.З. Панова «Сеанс»).
Т. 68. — С. 367.

РАССКАЗ А.И. КУПРИНА «В ЦИРКЕ» (ОТТИСК ИЗ ЖУРНАЛА «МИР БОЖИЙ», 1902, № 1) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ЧЕХОВУ:
«Глубокоуважаемому Антону Павловичу Чехову автор. 1902. 8 янв. СПб.»
Литературный музей Чехова, Таганрог.
Т. 68. — С. 373.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «ЗЛОУМЫШЛЕННИК».
Акварель К.П. Ротова, 1929 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 381.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «ДОМ С МЕЗОНИНОМ».
Акварель Д.А. Дубинского, 1954 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 68. — С. 387.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.И. КУПРИНА К ЧЕХОВУ ОТ КОНЦА МАЯ 1903 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 68. — С. 391.

ЧЕХОВ.
Фотография с дарственной надписью:
«Милому Ивану Алексеевичу Бунину от коллеги. Антон Чехов. 1901, II.19».
Собрание В.Н. Буниной, Париж.
Т. 68. — С. 397.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «НЕВЕСТА».
Рисунок В.М. Конашевича, 1929 г.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится с негатива.
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 403.

И.А. БУНИН.
Фотография с дарственной надписью:
«Милой, великолепной, прелестной Марье Павловне Чеховой от Ив. Букишона».
Дом-музей Чехова, Москва.
Т. 68. — С. 409.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «ДОМ С МЕЗОНИНОМ».
Акварель Д.А. Дубинского, 1954 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 68. — С. 413.

В.Э. МЕЙЕРХОЛЬД.
Фотография с дарственной надписью:
«Дорогой Марии Павловне Чеховой в память пребывания моего в милом уютном чеховском уголке в Ялте. 1900, 24 апреля. Благодарный за ласку Всеволод Мейерхольд».
Дом-музей Чехова, Ялта.
Т. 68. — С. 423.

ЧЕХОВ.

Фотография, 1897–1898 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 437.

ПРИЕЗД ЧЕХОВА В СЕВОСТОПОЛЬ
В СВЯЗИ С ГАСТРОЛЯМИ ХУДОЖЕ-
СТВЕННОГО ТЕАТРА.

Фотография, 10 апреля 1900 г.

Чехова встречают: В.Э. Мейерхольд (пер-
вый слева) и В.И. Немирович-Данченко
(третий слева).

Музей Художественного театра, Москва.

Т. 68. — С. 441.

ЧЕХОВ.

Фотография, 1900 г., Ялта.

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 453.

КНИГА РИСУНКОВ СТЕЙНЛЕНА
(PARIS, 1901), ПОДАРЕННАЯ ГОРЬКИМ
ЧЕХОВУ С НАДПИСЬЮ: «ДОРОГОМУ
ДРУГУ АНТОНУ ПАВЛОВИЧУ ЧЕХОВУ
НА ПАМЯТЬ М. ГОРЬКИЙ».

Дом-музей Чехова, Ялта.

Т. 68. — С. 457.

МОСКВА, СТАРОЕ ЗДАНИЕ УНИВЕР-
СИТЕТА.

Фотография из альбома «Виды Москвы...»,
1880-е г:

Т. 68. — С. 461.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА
НА СБОРНИКЕ «РАССКАЗЫ» (СПб.,
1901):

«Василию Ивановичу Киселеву на добрую
память о нашем знакомстве в Андреевской
санатории — от автора. Антон Чехов. Ав-
густ 1901 г.».

Местонахождение книги неизвестно.

Воспроизводится по фотографии из собра-
ния Н.А. Роскиной, Москва.

Т. 68. — С. 465.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА
НА СБОРНИКЕ «РАССКАЗЫ» (СПб.,
1896):

«Александру Ивановичу Эртелю от автора.
А. Чехов. 97 25/II».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 68. — С. 471.

ЧЕХОВ.

Фотография Ф.О. Опитца, 1901 г.

Музей Художественного театра, Москва.

Т. 68. — С. 483.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ
«ГОСКА».

Акварель Кукрыниксов, 1941 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 68. — С. 495.

В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКАЯ.

Фотография с дарственной надписью Чехо-
ву: «Антону Павловичу Чехову на память о
Клерхен из “Гибели Содомы” и обо мне.

В. Комиссаржевская, 1900 г.».

Дом-музей Чехова, Ялта.

Т. 68. — С. 503.

Л.Б. ЯВОРСКАЯ.

Фотография с дарственной надписью Че-
хову: «Дорогому Антону Павловичу за
его истинно дружеское отношение ко мне,
которое я чувствую даже на туманном се-
вере. Лидия Яворская».

Дом-музей Чехова, Ялта.

Т. 68. — С. 507.

А.Л. ВИШНЕВСКИЙ.

Фотография с дарственной надписью Че-
хову:

«Если в обществе любят артистов и отно-
сятся к ним иначе, чем, например, к куп-
цам, то это в порядке вещей, это — идеа-
лизм. “Чайка” А. Чехова.

“Гора с горой не сходится, а человек с че-
ловеком сойдется”.

Наша встреча, дорогой Антон Павлович,
останется для меня на всю жизнь самым
светлым и отрадным воспоминанием. Го-
рячий поклонник Вашего глубокого талан-
та. Александр Вишневский. Москва.

15/IV 99 г.».

А.Л. Вишневский — участник первых
представлений пьес «Чайка» и «Дядя
Ваня» в Художественном театре, исполни-
тель ролей Шамраева и Войницкого.

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 513.

К.А. ВАРЛАМОВ.

Фотография с дарственной надписью Чехову: «Антону Павловичу Чехову от любившего его К. Варламова. Сентября 29-го 1889 года».

К.А. Варламов исполнял роль Лебедева в пьесе «Иванов» (1889 и 1897 гг.) и роли Шамраева (1896 г.) и Сорина (1902 г.) в «Чайке», в постановках Александринского театра.

Дом-музей Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 515.

«ВИШНЕВЫЙ САД» НА ПОЛЬСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 2 АКТА).

Постановка Государственного театра Польской армии.

Лодзь, 1949 г.

Т. 68. — С. 517.

ЗАПИСЬ В ДНЕВНИКЕ В.Г. КОРОЛЕНКО ОТ 6 ИЮЛЯ 1904 г., ОЗАГЛАВЛЕННАЯ «СМЕРТЬ ЧЕХОВА».

Листы первый и четвертый.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина. Москва.

Т. 68. — С. 525.

ЗДАНИЕ ГОСТИНИЦЫ В БАДЕНВЕЙЛЕРЕ, В КОТОРОЙ УМЕР ЧЕХОВ.

Рисунок М.В. Добужинского, 1929 г. Сделан в связи с двадцатипятилетием со дня смерти Чехова.

Музей Художественного театра, Москва.

Т. 68. — С. 527.

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКОВ «БУДИЛЬНИКА».

Рисунок Т. Симова.

За столом (в центре): Н.П. Чехов, рядом (справа) М.М. Чемоданов (Лилин).

«Будильник», 1885, № 12.

Т. 68. — С. 533.

П.Е. ЧЕХОВ.

Рисунок М.П. Чеховой, конец 1880-х гг.

Надпись «В вагоне» сделана рукой М.П. Чеховой. Помета «П.Е. Чехов» принадлежит С.М. Чехову.

Собрание С.М. Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 535.

ЧЕХОВ.

Фотография с дарственной надписью:

«Павлу Александровичу Гайдебурову от искренно уважающего Антона Чехова».

Из альбома, подаренного П.А. Гайдебурову во время его юбилея в декабре 1892 г.

Собрание А.Л. Лесса, Москва.

Т. 68. — С. 545.

«ОСЕНЬ».

Картина маслом И.И. Левитана.

Слева внизу надпись: «И. Левитан —

Л. Мизиновой на добрую память. 1892».

Частное собрание, Москва.

Т. 68. — С. 549.

И.И. ЛЕВИТАН.

Фотография с дарственной надписью

Чехову: «Милому А. Чехову И. Левитан. 1887 г.».

Дом-музей Чехова, Ялта.

Т. 68. — С. 553.

ДОМ В УСАДЬБЕ КИСЕЛЕВЫХ «БАБКИНО» БЛИЗ ВОСКРЕСЕНСКА.

В БАБКИНЕ ЧЕХОВ ПРОВЕЛ ЛЕТО 1885–1887 гг.

Акварель Н.П. Чехова.

Дом-музей Чехова, Ялта.

Т. 68. — С. 561.

ТРЕПЛЕВ С ЧАЙКОЙ.

Гравюра из американского издания пьес Чехова («The Plays of Tchekhov»), Нью-Йорк, 1935.

Т. 68. — С. 565.

ТРИ СЕСТРЫ.

Гравюра из американского издания пьес Чехова («The Plays of Tchekhov»), Нью-Йорк, 1935.

Т. 68. — С. 569.

ЧЕХОВ.

Фотография с дарственной надписью:

«Клеопатре Александровне Каратыгиной, на память о 48 № Северной гостиницы от одесского гастролера. А. Чехов».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 68. — С. 579.

У МОГИЛЫ ЧЕХОВА.

Фотография.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится с негатива.

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 583.

ЧЕХОВ.

Проект памятника работы Н.А. Андреева,
гипс, 1930–1931 гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 68. — С. 589.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «ДАМА
С СОБАЧКОЙ».

Акварель Кукрыниксов, 1945–1946 гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 68. — С. 591.

ЧЕХОВ.

Бюст работы Н. Шлейфера, установленный
в 1908 г. в Баденвейлере.

Фотография с подписью скульптора.

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 595.

ЧЕХОВ.

Рисунок А. А. Хотяинцевой.

Внизу надпись рукою художницы: «Чехов
мечтает об Книппер» и «Ася после бани в
художественном экстазе. 1899 г. 22 января».

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 606.

ЧЕХОВ.

Рисунок А.А. Хотяинцевой.

Внизу надпись рукою художницы: «Чехов
смотрит на Дроздову. 25 мая 98».

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 607.

ЧЕХОВ.

Фотография с дарственной надписью:

«Александре Александровне Хотяинцевой.
Антон Чехов. 97 30 / VII».

Дом-музей Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 609.

БАРОНЕССЫ ДЕРШАУ, ОБИТАТЕЛЬНИ-
ЦЫ РУССКОГО ПАНСИОНА В НИЦЦЕ.

Карикатура (акварель) А.А. Хотяинцевой,
Ницца, 1897 г.

Дом-музей Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 610.

ЗА ТАБЛЬДОТОМ В РУССКОМ ПАНСИ-
ОНЕ В НИЦЦЕ.

Карикатура (акварель) А.А. Хотяинцевой,
Ницца, 1897 г.

Дом-музей Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 611.

ЧЕХОВ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ
ПЕРЕД СВОИМ ПОРТРЕТОМ, НАПИ-
САННЫМ И.Э. БРАЗОМ.

Шарж (акварель) А.А. Хотяинцевой,
1898 г.

Дом-музей Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 612.

ЧЕХОВ И ГОРЬКИЙ.

Фотография. Снята на даче Чехова в Ялте,
1900 г. Рядом с Чеховым его племянник
Володя Чехов; сзади Ив.П. и С.В. Чеховы.
Музей А. М. Горького, Москва.

Т. 68. — С. 615.

Е. П. ПЕШКОВА.

Фотография с дарственной надписью
Чехову: «Дорогому Антону Павловичу.
Ек. Пешкова». 1900–1903 гг.

Дом-музей Чехова, Ялта.

Т. 68. — С. 617.

ЧЕХОВ.

Силуэт, сделанный А.А. Хотяинцевой на
листе, позднее использованном Чеховым
для письма к О.Л. Книппер от 23 августа
1901 г.

Сверху рукою Чехова: «Этот портрет дела-
ла когда-то Хотяинцева».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 68. — С. 619.

ЧЕХОВ и П.А. СЕРГЕЕНКО.

Фотография А.П. Сергеевко, 1900 г.

Собрание А.П. Сергеевко, Москва.

Т. 68. — С. 623.

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ОТКРЫТКИ,
НА КОТОРОЙ НАПИСАНО ПИСЬМО
ЧЕХОВА к А.П. СЕРГЕЕНКО ОТ 9 ОКТЯ-
БРЯ 1900 г.

Собрание А.П. Сергеевко, Москва.

Т. 68. — С. 626.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЧЕХОВА
к А.П. СЕРГЕЕНКО ОТ 9 ОКТЯБРЯ 1900 г.
Написано на открытке.

Собрание А.П. Сергеевко, Москва.

Т. 68. — С. 627.

А.М. ФЕДОРОВ.

Фотография, 1900-е гг.

«Сейчас смотрю я на его портрет, стоя-
щий на моем письменном столе. Мелким,
четким почерком чернеют сбоку портрета
несколько строк, написанных рукою Чехо-
ва, и эта характерная линия его росчерка,
идущая вниз. 1901 г., II, 19 — стоит дата
на этом портрете» (Из воспоминаний
А.М. Федорова о Чехове. — Нынешнее ме-
стонахождение упоминаемого Федоровым
портрета Чехова неизвестно).

Собрание Н.А. Роскиной, Москва.

Т. 68. — С. 633.

ЧЕХОВ и И.А. БУНИН.

Фотография 1902 или 1903 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.
Печатается по пересъемке «На карточке
любительской, не помню, кем снятой, — в
его кабинете мы сидим — он в кресле, а я
на ручке кресла — у него смеющееся лицо,
у меня злое, осовелое...» (Из воспомина-
ний И.А. Бунина).

Собрание В.Н. Буниной, Париж.

Т. 68. — С. 642.

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ФОТОГРАФИИ,
ИЗОБРАЖАЮЩЕЙ ЧЕХОВА
и И.А. БУНИНА.

Надпись И.А. Бунина: «Я и Чехов, в Ялте,
в доме Чехова в Аутке в его кабинете. 1902
или 1903 г. Ив. Бунин».

Т. 68. — С. 643.

ДОМ ЧЕХОВА В ЯЛТЕ.

Фотография, около 1900 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 647.

Е.Я. ЧЕХОВА.

Акварель А.А. Хотяинцевой.

Дом-музей Чехова, Ялта.

Т. 68. — С. 651.

ЧЕХОВ и ТОЛСТОЙ.

Рисунок И.К. Крайтора, 1902–1904 гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится с фотографии.

Т. 68. — С. 655.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Акварель А.А. Хотяинцевой.

Дом-музей Чехова, Ялта.

Т. 68. — С. 659.

ШУТОЧНОЕ ПИСЬМО ЧЕХОВА

к И.А. БУНИНУ от 26 ОКТЯБРЯ 1902 г.

Слева рукою И.А. Бунина: «Это письмо
прислал мне в шутку Чехов. Ив. Бунин».
Написано на открытке с портретом писате-
ля Емельянова-Коханского.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 68. — С. 664.

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ОТКРЫТКИ,
НА КОТОРОЙ НАПИСАНО ШУТОЧНОЕ
ПИСЬМО ЧЕХОВА к И.А. БУНИНУ
от 26 ОКТЯБРЯ 1902 г.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 68. — С. 665.

ЧЕХОВ.

Портрет маслом работы П.А. Нилуса.

Портрет был начат в 1902 г. Закончен уже
после смерти Чехова.

Дом-музей Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 669.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА
А.Л. СЕЛИВАНОВОЙ-КРАУЗЕ НА ОТ-
ДЕЛЬНОМ ИЗДАНИИ «ДУЭЛИ» (СПб.,
1895).

«Rp. Kalii bromati 10,0 Aq. destill, 180,0.

D.S. Через 2 часа по столовой ложке гг. Не-
счастливым, влюбленным в госпожу Краузе.
Чехов 97 5/1».

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 673.

КИТАЙСКОЕ ИЗДАНИЕ РАССКАЗА
«КАШТАНКА».

Обложка.
Шанхай, 1953.

Т. 68. — С. 675.

ЧЕХОВ.

Одна из последних фотографий писателя.
Собрание А.Л. Лесса, Москва.

Т. 68. — С. 685.

И.Н. АЛЬТШУЛЛЕР.

Фотография, 1900-е гг.
Собрание Л.И. Альтшуллера, Москва.

Т. 68. — С. 691.

ЧЕХОВ СРЕДИ СВОИХ ЯЛТИНСКИХ
ЗНАКОМЫХ.

Стоят (слева направо): начальница женской
гимназии В.К. Харкеевич и М.Н. Харкее-
вич. Сидят: Н.М. Белинская и В.Н. Харке-
евич.

Фотография, 1899 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 697.

«ТРИ СЕСТРЫ» НА ФРАНЦУЗСКОЙ
СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 1-го АКТА).

Постановка Саша Питоева в «Théâtre de
l'Oeuvre» (театре «Творчество»), Париж,
1954 г.

Т. 68. — С. 707.

«ТРИ СЕСТРЫ» НА ФРАНЦУЗСКОЙ
СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 4-го АКТА).

Постановка Саша Питоева в «Théâtre de
l'Oeuvre» (театре «Творчество»), Париж,
1954 г.

Т. 68. — С. 709.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ФРАНЦУЗСКОГО
ИЗДАНИЯ «ПАЛАТЫ № 6». ПЕРЕВОД
ДЕНИ РОША, ЛИТОГРАФИИ ТОНИ
КРИСТИАНС.

Париж, 1945.

Т. 68. — С. 714.

ЛИТОГРАФИЯ ТОНИ КРИСТИАНС К
ФРАНЦУЗСКОМУ ИЗДАНИЮ «ПАЛАТЫ
№ 6».

Париж, 1945.

Т. 68. — С. 715.

«ВИШНЕВЫЙ САД» НА ФРАНЦУЗСКОЙ
СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 2-го АКТА).

Постановка Жана-Луи Барро в театре
Maigny (Мариньи). Париж, 1954 г.

Т. 68. — С. 720.

«ЧАЙКА» НА ФРАНЦУЗСКОЙ СЦЕНЕ
(КАРТИНА ИЗ 2-го АКТА).

Постановка Андре Барзака в «Théâtre de
l'Atelier» (театре «Мастерство»). Париж,
1955 г.

Т. 68. — С. 721.

«ИВАНОВ» НА ФРАНЦУЗСКОЙ СЦЕНЕ
(КАРТИНА ИЗ 2-го АКТА).

Постановка Жака Моклера в «Théâtre
d' Aujourd'hui» («Современном театре»).
Париж, 1956 г.

Т. 68. — С. 725.

ОБЛОЖКА ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ
РАССКАЗА «КАШТАНКА».

Рисунок Натали Парэн.
Париж, 1934.

Т. 68. — С. 730.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ ФРАНЦУЗСКОГО
ИЗДАНИЯ РАССКАЗА «КАШТАНКА».

Рисунок Натали Парэн.
Париж, 1934.

Т. 68. — С. 731.

«ПЛАТОНОВ» НА ФРАНЦУЗСКОЙ СЦЕ-
НЕ (КАРТИНА ИЗ 2-го АКТА).

Постановка Жана Вилара в Théâtre National
Populaire (Народном национальном теа-
тре). Париж, 1956 г.

Т. 68. — С. 737.

«ПЛАТОНОВ» НА ФРАНЦУЗСКОЙ СЦЕ-
НЕ (КАРТИНА ИЗ 2-го АКТА).

Постановка Жана Вилара в Théâtre National
Populaire (Народном национальном теа-
тре). Париж, 1956 г.

Т. 68. — С. 741.

ПРАЖСКИЙ ЖУРНАЛ «МЕЗИАКТИ»
ОТ 20 АПРЕЛЯ 1901 Г. СО СТАТЬЕЙ
Б. ПРУСИКА «АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕ-
ХОВ И ЕГО “ДЯДЯ ВАНЯ”» И ПОРТРЕ-
ТОМ ЧЕХОВА.

Страница первая.

Портрет был прислан Прусику Чеховым в 1897 г.

Т. 68. — С. 753.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО СПЕКТАКЛЯ ПЬЕСЫ «ДЯДЯ ВАНЯ» НА СЦЕНЕ ПРАЖСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА, 20 АПРЕЛЯ 1901 г.

Перевод пьесы сделан Б. Прусиком.

Постановка Иозефа Шмаги.

Т. 68. — С. 761.

«ДЯДЯ ВАНЯ». БРОШЮРА НА ЧЕШСКОМ ЯЗЫКЕ, ВЫПУЩЕННАЯ К ГАСТРОЛЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА В ПРАГЕ, АПРЕЛЬ 1906 г.

Обложка с портретом О. Л. Книппер в роли Елены Андреевны.

Т. 68. — С. 767.

ЧЕШСКОЕ ИЗДАНИЕ «ИЗБРАННЫХ РАССКАЗОВ» ЧЕХОВА.

Обложка.

Рисунок Властимила Рады.

Прага, 1950.

Т. 68. — С. 773.

«ДЯДЯ ВАНЯ» НА АМЕРИКАНСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 1-го АКТА).

Постановка Джеда Харриса в «Cort Theatre». Нью-Йорк, 1930 г.

Т. 68. — С. 780.

«ВИШНЕВЫЙ САД» НА АМЕРИКАНСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 4-го АКТА).

Постановка Ив Ле Гальенн в «Amsterdam Theatre». Нью-Йорк, 1933 г.

Т. 68. — С. 781.

«ЧАЙКА» НА АМЕРИКАНСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 1-го АКТА).

Постановка Маргарет Уэбстер в «Schubert Theatre». Нью-Йорк, 1938 г.

Т. 68. — С. 785.

«ТРИ СЕСТРЫ» НА АМЕРИКАНСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 1-го АКТА).

Постановка Гатри Мак Клинтника в «Ethel Barrymore Theatre». Нью-Йорк, 1942 г.

Т. 68. — С. 788.

«ТРИ СЕСТРЫ» НА АМЕРИКАНСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 3-го АКТА).

Постановка Гатри Мак Клинтника в «Ethel Barrymore Theatre». Нью-Йорк, 1942 г.

Т. 68. — С. 789.

«ЧАЙКА» НА АМЕРИКАНСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 4-го АКТА).

Постановка Норриса Хаутона в «Phoenix Theatre». Нью-Йорк, 1954 г.

Т. 68. — С. 791.

«ЧАЙКА».

Программа спектакля в «4-th Street Theatre». Нью-Йорк, 1956–1957 г.

Т. 68. — С. 793.

«ИВАНОВ».

Афиша спектакля в «Renata Theatre». Нью-Йорк, 1958 г.

Т. 68. — С. 795.

ЧЕХОВ.

Фотография с дарственной надписью:

«Марии Александровне Самаровой от давнего знакомого и почитателя. Антон Чехов. 1900, IV, 22».

Театральный музей им. А.А. Бахрушина. Москва.

Т. 68. — С. 837.

РУКОПИСЬ РАССКАЗА Е.М. ШАВРОВОЙ «СОФКА», ВЫПРАВЛЕННАЯ ЧЕХОВЫМ.

Листы первый и пятый. Все исправления сделаны рукой Чехова.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 68. — С. 841.

РУКОПИСЬ РАССКАЗА А.С. ПИСАРЕВОЙ «СЧАСТЬЕ», ВЫПРАВЛЕННАЯ ЧЕХОВЫМ.

Листы первый и пятый. Все исправления сделаны рукой Чехова.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 68. — С. 849.

УСАДЬБА ЛИНТВАРЕВЫХ ЛУКА ПОД СУМАМИ, ГДЕ ЧЕХОВЫ ПРОВОДИЛИ ЛЕТО в 1888–1889 гг.

Флигель, в котором жил Чехов.

Акварель М.П. Чехова.

Дом-музей Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 859.

ПИСЬМО М.П. ЧЕХОВА к Г.М. ЧЕХОВУ ОТ 12 МАРТА 1889 г.

Лист первый.

На рисунке — кабинет Чехова в его квартире на Садовой-Кудринской (ныне Дом-музей Чехова).

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 861.

ПЛАН УСАДЬБЫ ЛУКИ, ГДЕ в 1888–1889 гг. ПРОВОДИЛИ ЛЕТО ЧЕХОВЫ.

Рисунок в письме М.П. Чехова к Г.М. Чехову от 29 мая 1889 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 864.

ПЛАН ФЛИГЕЛЯ № 1 В УСАДЬБЕ ЛУКЕ, КОТОРЫЙ ЛЕТОМ 1889 г. ЗАНИМАЛИ ЧЕХОВЫ.

Рисунок в письме М.П. Чехова и Г.М. Чехову от 29 мая 1889 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 865.

ПИСЬМО Н.П. ЧЕХОВА К ДОКТОРУ Н.Н. ОБОЛОНСКОМУ ОТ МАЯ 1889 г. ИЗ ЛУКИ.

Рисунки сделаны Н.П. Чеховым и отражают его дорожные впечатления от поездки из Москвы в Луку.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 68. — С. 867.

РАССКАЗ М.П. ЧЕХОВА «ПОЛТОРАСТА ВЕРСТ». ОТТИСК ИЗ ЖУРНАЛА «РОДНИК» (1889, № 7).

С дарственной надписью: «Антону Павловичу Чехову от автора, 5-го сентября 89 г.».

Собрание С.М. Чехова. Москва.

Т. 68. — С. 869.

«В ГОСТИ».

Картина маслом М.С. Пырина (1899).

Эта картина привлекла внимание Чехова на XXVIII Передвижной выставке (1900 г.). Третьяковская галерея, Москва.

Т. 68. — С. 879.

ТОМ 69. Лев Толстой. Кн. 1 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. С.А. Макашин; Ред. работа над томом при участии К.П. Богаевской; Ред. отд. публ. при участии А.Н. Дубовикова, Л.М. Розенблюм и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос. — М.: Изд-во АН СССР, 1961. — 642 с., ил., II вкл., суперобл. — 7000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Ю.Г. Оксман, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина, Я.Е. Эльсберг).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 23 дек. 1960 г.; подписано к печати 5 окт. 1961 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Рисунок Н.Л. Аронсона, 1901 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — Фронтиспис, вклейка.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ 19 НОЯБРЯ 1960 г. В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СССР В МОСКВЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ТОЛСТОГО.

Т. 69, 1. — С. 8–9.

ТОЛСТОЙ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ.

Пастель В.Н. Мешкова, 1910 г.
Над подписью художника рукой Толстого: «Лев Толстой. Ясная Поляна 1910, 17 марта».
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 15.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ РОМАНА

«АННА КАРЕНИНА», 1873 г.
Начало второго наброска.
Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 25.

ТОЛСТОЙ.

Фотография, 1902 г. Гаспра.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 39.

ВЪЕЗД В ЯСНУЮ ПОЛЯНУ.

Этюд маслом И.П. Похитонова.

На обороте рукой художника: «Въезд в Ясную Поляну, именье Льва Николаевича Толстого. Август 1905 г.».

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
«14/27 июня 1905 г. Приехал художник Похитонов. — 16/29 июня 1905 г. — Прекрасно пишет Похитонов въезд в усадьбу» (Записи в «Ежедневнике» С.А. Толстой).

Т. 69, 1. — С. 44.

ЯСНАЯ ПОЛЯНА. ЧЕПЫЖ.

Этюд маслом И.П. Похитонова, 1905 г.
Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна».

«28 июня/11 июля 1905 г. Похитонов подарил мне вид Чепыжа сегодня» (Запись в «Ежедневнике» С.А. Толстой).

Т. 69, 1. — С. 45.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО НА КНИГЕ «СМЕРТЬ ИВАНА ИЛЬИЧА» (СПб., 1895).

«Спиридону Дмитриевичу Дрожжину на память от автора. 1897. 30 апреля».
Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 53.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.И. СУРИКОВА К РАССКАЗУ ТОЛСТОГО «БОГ ПРАВДУ ВИДИТ, ДА НЕ СКОРО СКАЖЕТ» — АРЕСТ.

Акварель, 1882 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 60.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.И. СУРИКОВА К РАССКАЗУ ТОЛСТОГО «БОГ ПРАВДУ ВИДИТ, ДА НЕ СКОРО СКАЖЕТ» — В ОСТРОГЕ.

«Рассказы для детей И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого». М., 1883. При переиздании книги в 1886 г. рисунок был запрещен цензурой. Местонахождение оригинала неизвестно.

«Говоря об искусстве. Л.Н. сегодня вспоминал разные произведения, которые он считает настоящими, например <...> Сурикова рисунок, как спят в Сибири каторжники, а старик сидит — к рассказу Л.Н. “Бог правду видит”» (Запись в дневнике С.А. Толстой от 1 февраля 1898 г.).

Т. 69, 1. — С. 61.

ТОЛСТОЙ.

Рисунок Н.Н. Ге, 1884 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 69, 1. — С. 67.

ДОКТОР, ОТСАСЫВАЮЩИЙ ДИФТЕРИЙНЫЕ ПЛЕНКИ У БОЛЬНОГО РЕБЕНКА.

Рисунок И.Е. Репина, 1887 г. Сюжет рисунка был подсказан художнику Толстым.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 69, 1. — С. 73.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ М.В. НЕСТЕРОВА
К РАССКАЗУ ТОЛСТОГО «ТРИ СТАРЦА».

Акварель, 1896 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 79.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО
НА КНИГЕ «СОЧИНЕНИЯ ГРАФА
Л.Н. ТОЛСТОГО. ЧАСТЬ ТРИНАДЦАТАЯ» (М., 1891).

«Милому Л. Суллержичскому в знак дружбы. Лев Толстой. 26 августа 1901 г.».
Книга утеряна. Надпись воспроизводится с фотографии.

Музей Художественного театра, Москва.

Т. 69, 1. — С. 85.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Л.О. ПАСТЕРНАКА
К РАССКАЗУ ТОЛСТОГО «ЧЕМ ЛЮДИ
ЖИВЫ».

Рисунок, 1904 г.
Музей Толстого, Москва.

«Спасибо <...> за присланные рисунки <к рассказу «Чем люди живы»>. Особенно мне понравились два: за ужином и особенно лицо женщины — это 5+. Также 5 за последний рисунок женщины с двумя девочками» (Из письма Толстого к Л.О. Пастернаку от 22 ноября 1904 г.).

Т. 69, 1. — С. 91.

КАРТИНА В.А. СЕРОВА НА СЮЖЕТ
ПОВЕСТИ ТОЛСТОГО «ХОЛСТОМЕР».

Масло, 1892 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 69, 1. — С. 97.

ТОЛСТОЙ В ЯСНОПОЛЯНСКОМ
ПАРКЕ.

Фотография, 1903 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 107.

ЖУРНАЛ «НИВА», ГДЕ ВПЕРВЫЕ БЫЛ
НАПЕЧАТАН РОМАН «ВОСКРЕСЕНИЕ».

Первая страница.
«Нива», 1899, № 11.

Т. 69, 1. — С. 111.

ТОЛСТОЙ И ЧЕХОВ.

Рисунок И.К. Крайтора, 1902–1904 гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится с фотографии.

Т. 69, 1. — С. 115.

ТОЛСТОЙ И КУПРИН.

Акварель П.Н. Троянского.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Карикатура была напечатана в журнале «Серый волк» (1908, № 12) с подписью: «Поручик артиллерии гр. Л.Н. Толстой: “Нынешние писатели все что-то крутят. Один только офицер Куприн возьмет кусочек жизни и напишет”».

Т. 69, 1. — С. 119.

ТОЛСТОЙ И ЛЕОНИД АНДРЕЕВ.

Фотография В.Ф. Булгакова, 22 апреля 1910 г. Ясная Поляна.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 69, 1. — С. 123.

СТРАНИЦА ДНЕВНИКА ТОЛСТОГО
С ЗАПИСЬЮ ОТ 26 МАРТА 1910 Г.
О СТАТЬЕ КОРОЛЕНКО «БЫТОВОЕ
ЯВЛЕНИЕ».

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 127.

ПРЕДИСЛОВИЕ ТОЛСТОГО К РОМАНУ
В. ПОЛЕНЦА «КРЕСТЬЯНИН». КОРРЕК-
ТУРА С ПРАВКОЙ ТОЛСТОГО.

Гранки первая и четвертая. На первой гранке штамп типографии с датой: «27 ноября <бря> 1901».

Корректурa была подарена Толстым С.Н. Дурылину, в собрании которого хранилась до недавнего времени.
Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 131.

«ВЫШЕ БЕССМЕРТНЫЕ, НИЖЕ СМЕРТНЫЕ».

Акварель Д.С. Стеллецкого, 1900 г.
Карикатура из «Альбома обеденных благоглупостей российских беллетристов», принадлежавшего Д.Л. Мордовцеву.
Среди «бессмертных» (слева направо): А.Ф. Кони, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, В.С. Соловьев, Толстой (в центре), А.М. Жемчужников, К.К. Романов, А.А. Потехин, А.А. Голенищев-Кутузов.
Внизу за столом «смертные»: Д.Л. Мордовцев, Н.А. Лейкин, Вас.И. Немирович-Данченко, А.С. Суворин и др.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 69, 1. — С. 135.

ТОЛСТОЙ.

Автолитография П. Пикассо.
Фронтиспис французского издания романа «Война и мир».
(Léon Tolstoj «La Guerre et la Paix». Paris, 1956).

Т. 69, 1. — С. 145.

«ПРЕДИСЛОВИЕ К РАССКАЗУ “УБИЙЦЫ”» — НЕМЕЦКИЙ ПЕРЕВОД, ПЕРЕПИСАННЫЙ РУКОЙ ГЕНРИХА МАННА, 1940-е гг.».

Немецкая Академия искусств, Берлин (ГДР).

Т. 69, 1. — С. 149.

ДОРОГА НА СМОЛЕНСК.

Автолитография А. Доббенбурга.
Иллюстрация к изданию романа «Война и мир» на голландском языке (L.N. Tolstoj «Oorlog en Vrede». Arnhem, 1949).

Т. 69, 1. — С. 155.

ПЬЕР БЕЗУХОВ.

Автолитография А. Доббенбурга.

Иллюстрация к изданию романа «Война и мир» на голландском языке (L.N. Tolstoj «Oorlog en Vrede». Arnhem, 1949).

Т. 69, 1. — С. 163.

НАТАША-НЕВЕСТА.

Автолитография А. Доббенбурга.
Иллюстрация к изданию романа «Война и мир» на голландском языке (L.N. Tolstoj «Oorlog en Vrede». Arnhem, 1949).

Т. 69, 1. — С. 169.

СОНЯ.

Автолитография А. Доббенбурга.
Иллюстрация к изданию романа «Война и мир» на голландском языке (L.N. Tolstoj «Oorlog en Vrede». Arnhem, 1949).

Т. 69, 1. — С. 175.

ТОЛСТОЙ.

Фотография 1909 г. с дарственной надписью: «Милому Гусеву от любящего его друга Льва Толстого. 25 окт. 1910.».
Собрание Н. Н. Гусева, Москва.

Т. 69, 1. — С. 189.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЛЕНИНА К ГОРЬКОМУ ОТ 3 ЯНВАРЯ 1911 г. С ВЫСКАЗЫВАНИЯМИ О ТОЛСТОМ И БУРЖУАЗНЫХ КРИТИКАХ ТОЛСТОГО.

Листы 1 об.—2.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 69, 1. — С. 193.

ТОЛСТОЙ НА ОТДЫХЕ ПОСЛЕ РАБОТЫ.

Литография с рисунка Д.О. Видкопфа.
«Газета-Копейка», СПб., 1910. Иллюстрированное приложение № 98.
Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 69, 1. — С. 199.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЛЕНИНА К МАТЕРИ ОТ 19 ЯНВАРЯ 1911 г. С УПОМИНАНИЕМ О ЧТЕНИИ ИМ В ПАРИЖЕ РЕФЕРАТА О ТОЛСТОМ И ПРЕДПОЛАГАЕМОЙ ПОЕЗДКЕ С ЭТИМ РЕФЕРАТОМ ПО ШВЕЙЦАРИИ.

Лист 1 об.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 69, 1. — С. 203.

ТОЛСТОЙ ЗА РАБОТОЙ.

Рисунок Т.Л. Сухотиной-Толстой, 1 марта 1910 г.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 207.

«В ПОГОНЕ ЗА МИЛЛИОНАМИ».

Рисунок неизвестного художника.

Иллюстрированное приложение к «Искре», 1901, № 8.

Темой карикатуры служит намечавшаяся поездка царя в Париж за займом. На рисунке: русские и французские министры влекут колесницу Николая II по трупам убитых рабочих и студентов. Казаки разгоняют нагайками манифестацию. На заднем плане — голодающая деревня. Обер-прокурор Синода Победоносцев и митрополит Антоний распинают Толстого.

Т. 69, 1. — С. 211.

«РУССКИЕ МУЖИКИ». АЛЬБОМ КАРТИН Н.В. ОРЛОВА, ИЗДАННЫЙ С ПРЕДИСЛОВИЕМ ТОЛСТОГО (СПБ., 1909). ЭКЗЕМПЛЯР ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЛЕНИНА.

Титульный лист с дарственной надписью художника Ленину от 23 сентября 1918 г. Рядом с фотографией Толстого, помещенной на титульном листе, Орлов наклеил свою и вписал цитаты из «Круга чтения» Толстого.

Кабинет В.И. Ленина в Кремле, Москва.

Т. 69, 1. — С. 215.

«РУССКИЕ МУЖИКИ». АЛЬБОМ КАРТИН Н.В. ОРЛОВА, ИЗДАННЫЙ С ПРЕДИСЛОВИЕМ ТОЛСТОГО (СПБ., 1909). ЭКЗЕМПЛЯР ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЛЕНИНА.

Последняя страница предисловия Толстого с восстановленными рукою Орлова цензурными купюрами.

Кабинет В.И. Ленина в Кремле, Москва.

Т. 69, 1. — С. 216.

«СТРАШНЫЙ СУД».

Рисунок неизвестного художника, 1901 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Сатирический отклик на отлучение Толстого от церкви и преследования его церковниками. В центре на троне обер-прокурор Синода Победоносцев. Слева (против Толстого) — митрополит Антоний.

Т. 69, 1. — С. 221.

ТОЛСТОЙ.

Фотография с дарственной надписью:

«Гр. Л.Н. Толстой Д.В. Григоровичу на память. С. Петербург. 18 февраля 1856 г.».

Литературный музей, Москва.

Т. 69, 1. — С. 233.

КАЗАЧЬЯ СТОРОЖЕВАЯ ВЫШКА, 1860 г.

Фототипия из альбома: «Кавказские походные рисунки Т. Горшельдта», 1895 г.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 69, 1. — С. 237.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Эскиз маслом П.П. Трубецкого, 1909 г.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. —

Вклейка (цв.) между с. 240–241.

ТИПЫ КАЗАКОВ, 1860 г.

Фототипия из альбома «Кавказские походные рисунки Т. Горшельдта», 1895 г.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 69, 1. — С. 242.

КАЗАК, 1860 г.

Фототипия из альбома «Кавказские походные рисунки Т. Горшельдта», 1895 г.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 69, 1. — С. 243.

КАЗАЧИЙ ПОСТ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ.

Рисунок А.П. Дьяконова, 1840-е гг.

Русский музей, Ленинград.

Т. 69, 1. — С. 249.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПОВЕСТИ «КА-
ЗАКИ», 1858 г.

Третье письмо Ржавского (начало).

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 253.

ТОЛСТОЙ.

Фотография 1884 г. с дарственной надпи-
сью: «Владимиру Александровичу Исла-
вину в память сорокалетней дружбы. Лев
Толстой».

Внизу (справа) помета неустановленной
рукой: «Июнь 1886».

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 69, 1. — С. 261.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ РАННЕЙ РЕ-
ДАКЦИИ ПОВЕСТИ «ХОЛСТОМЕР»,
1861–1863 гг.

Лист первый.

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 269.

«ХОЛСТОМЕР В МОЛОДОСТИ».

Акварель Н.Е. Сверчкова.

Внизу дарственная надпись: «Графу Л.Н.
Толстому с истинным уважением Сверч-
ков. 1887».

Дом-музей Толстого в Хамовниках, Мо-
сква.

Т. 69, 1. — С. 276.

«ХОЛСТОМЕР В СТАРОСТИ».

Акварель Н.Е. Сверчкова.

В 1887 г. была подарена художником Тол-
стому.

Дом-музей Толстого в Хамовниках, Мо-
сква.

Т. 69, 1. — С. 277.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ПОВЕСТИ

«ХОЛСТОМЕР», 1885 г.

Копия С.А. Толстой, с правкой Толстого.

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 283.

ТОЛСТОЙ.

Рисунок И.Н. Крамского, 1885–1887 гг. по
фотографии 1884 г.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 295.

СЧЕТ КНИЖНОГО МАГАЗИНА ЗА КНИ-
ГИ, ПРИОБРЕТЕННЫЕ ТОЛСТЫМ
В ПЕРВЫЙ ГОД РАБОТЫ НАД «ВОЙ-
НОЙ И МИРОМ», 1863–1864 гг.

Лист 1-й.

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 307.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ НАЧАЛА РОМА-
НА «ВОЙНА И МИР», 1864 г.

Вариант девятый.

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 327.

«КОМНАТА ПОД СВОДАМИ» В ЯСНОЙ
ПОЛЯНЕ.

Рисунок И.Я. Гинцбурга, 1892 г.

Публичная библиотека им. М.Е.Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Здесь в 1860-х гг. был кабинет Толстого,
где он писал «Войну и мир».

Т. 69, 1. — С. 333.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ НАЧАЛА РОМА-
НА «ВОЙНА И МИР», 1863–1864 гг.

Вариант шестой.

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 339.

НАТАША РОСТОВА.

Гуашь А.В. Николаева, 1960 г.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 343.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ НАЧАЛА РОМА-
НА «ВОЙНА И МИР», 1864 г.

Вариант седьмой.

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 347.

НИКОЛАЙ РОСТОВ.

Гуашь А.В. Николаева, 1960 г.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 353.

КНЯЗЬ АНДРЕЙ.

Акварель К.И. Рудакова, 1945–1948 гг.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 359.

КНЯЗЬ АНДРЕЙ НА АУСТЕРЛИЦКОМ
ПОЛЕ.

Гуашь А.В. Николаева, 1960 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 363.

ЭЛЕН.

Акварель К.И. Рудакова, 1947 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 369.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ НАЧАЛА РОМАНА
«ВОЙНА И МИР». 1864 г.

Вариант тринадцатый.
Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 375.

ДОЛОХОВ.

Акварель К.И. Рудакова, 1945 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 379.

НАЧАЛО РОМАНА «ВОЙНА И МИР».
КОПИЯ С.А. ТОЛСТОЙ С ПРАВКОЙ
ТОЛСТОГО, 1864 г.

Вариант пятнадцатый.
Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 383.

НАТАША, ПЬЕР И АНДРЕЙ НА БАЛУ.
Акварель Д.А. Шмаринова, 1954–1955 гг.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 69, 1. — С. 387.

ПРОЕКТ ДОГОВОРА НА ПЕРВОЕ ОТ-
ДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА «ВОЙНА
И МИР» С ЗАГЛАВИЕМ И ИСПРАВ-
ЛЕНИЯМИ РУКОЙ ТОЛСТОГО (МАРТ
1867 г.).

Договор составлен в форме письма
к М.Н. Лаврову, сотруднику типографии
М.Н. Каткова.
Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 391.

ТОЛСТОЙ.

Фотография 1896 г. с автографом Толстого:
«Лев Толстой. 27 июня 1907 г.».
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 69, 1. — С. 401.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО
НА ПЕРВОМ ТОМЕ РОМАНА «АННА
КАРЕНИНА» (М., 1878):

«Дорогой сестре Марье Николаевне Тол-
стой от Автора».

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 407.

РИСУНКИ ТОЛСТОГО НА ЛИСТЕ РУ-
КОПИСИ «АННЫ КАРЕНИНОЙ».

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 411.

«КИТИ-НЕВЕСТА».

Гравюра Н.И. Пискарева, 1933 г.
Иллюстрации к изданию романа «Анна
Каренина» на английском языке.

Т. 69, 1. — С. 415.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ РОМАНА
«АННА КАРЕНИНА», 1873 г.

Конец первого наброска.
Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 421.

«В ДЕРЕВНЕ».

Гравюра Н.И. Пискарева, 1933 г.
Иллюстрация к изданию романа «Анна
Каренина» на английском языке.

Т. 69, 1. — С. 425.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ РОМАНА
«АННА КАРЕНИНА», 1873 г.

Первый набросок романа, переработанный
Толстым для второго наброска.
Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 429.

«ЛЕВИН НА БАЛКОНЕ».

Гравюра Н.И. Пискарева, 1933 г.
Иллюстрация к изданию романа «Анна
Каренина» на английском языке.

Т. 69, 1. — С. 433.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ РОМАНА
«АННА КАРЕНИНА», 1873 г.

Предпоследний лист первого наброска.
Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 437.

ЛИСТ РУКОПИСИ «АННЫ КАРЕНИНОЙ».

Автограф. Первый план романа. 1873 г.
Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 439.

ТОЛСТОЙ.

Фотография 1892 г. с дарственной надписью:

«Петру Исаевичу Вейнбергу Лев Толстой. 7 дек. 1899».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 69, 1. — С. 449.

СБОРНИК «ПОМОЩЬ ГОЛОДАЮЩИМ» (М., 1892), ИЗДАННЫЙ ПРИ БЛИЖАЙШЕМ УЧАСТИИ ТОЛСТОГО.

Шмуцтитул с рисунком В.Е.Маковского.

Т. 69, 1. — С. 455.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ТРАКТАТА

«ЦАРСТВО БОЖИЕ ВНУТРИ ВАС».

ГЛАВА XII (ВАРИАНТ 3), 1892 г.

Копия Е.И. Попова с правкой Толстого.

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 459.

СТОЛОВАЯ ДЛЯ ГОЛОДАЮЩИХ.

Фотография М. Дмитриева из альбома:

«Неурожайный 1891–1892 год в Нижегородской губернии» (Н.-Новгород, 1893).

Литературный музей, Москва.

Т. 69, 1. — С. 464.

РАЗДАЧА ХЛЕБА ГОЛОДАЮЩИМ.

Фотография М. Дмитриева из альбома:

«Неурожайный 1891–1892 год в Нижегородской губернии» (Н.-Новгород, 1893).

Литературный музей, Москва.

Т. 69, 1. — С. 465.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ТРАКТАТА

«ЦАРСТВО БОЖИЕ ВНУТРИ ВАС».

ГЛАВА XII (ВАРИАНТ 11), 1892 г.

Копия Е.И. Попова с правкой и вставками Толстого.

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 471.

«САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ ТОВАР» — РУКОПИСЬ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ СТАТЬИ «РАБСТВО НАШЕГО ВРЕМЕНИ», ДЕКАБРЬ 1899 — ЯНВАРЬ 1900 гг. Копия с правкой Толстого.

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 481.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ ВЕРХОМ В ОКРЕСТНОСТЯХ ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ.

Фотография, 1908 г.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 489.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Фотография, 1907 г.

Внизу автографические подписи: «София Толстая. 1862–1907 г.», «Лев Толстой.

23 сент. 1907».

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 501.

ПЛАН СТАРОГО ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ ТОЛСТОЙ.

Рисунок Толстого, 1898 г.

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 505.

ПРАВКА ТОЛСТОГО НА ПОЛЯХ РУКОПИСИ ЕГО БИОГРАФИЧЕСКОГО ОЧЕРКА, СОСТАВЛЕННОГО С.А. ТОЛСТОЙ.

Вторая редакция. 25 октября 1878 г.

Лист 1.

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 509.

ПРАВКА ТОЛСТОГО НА ПОЛЯХ РУКОПИСИ ЕГО БИОГРАФИЧЕСКОГО ОЧЕРКА, СОСТАВЛЕННОГО С.А. ТОЛСТОЙ.

Третья редакция, 1878 г.

Лист 1.

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 511.

УГОЛОК ЗАЛА В ЯСНОПОЛЯНСКОМ ДОМЕ.

Рисунок В.Н. Мешкова, 1910 г.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 513.

ТОЛСТОЙ.

Фотография с дарственной надписью:
«М.А. Маклаковой Лев Толстой. 29 августа
1902 г.».

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 525.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО
М.Н. ТОЛСТОЙ НА КНИГЕ «НА КАЖ-
ДЫЙ ДЕНЬ» (СПб., 1909):

«Милой сестре и другу Машеньке. Наде-
юсь, что если не все, то все-таки большая
часть того, что написано в этих книгах, не
вызовет твоего несогласия и не будет не-
приятно тебе. Любящий тебя брат Левочка.
6 ноября. 1909. Ясная Поляна».

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 531.

С.Т. СЕМЕНОВ.

Фотография.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 537.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ТОЛСТОГО
К А.А. ВАСИЛЬЕВУ ОТ 15 ЯНВАРЯ
1895 г. И АДРЕС ТОГО ЖЕ ПИСЬМА.

Написано на почтовой открытке.
Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 69, 1. — С. 545.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ТОЛСТОГО
к К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ ОТ 6 ОКТЯ-
БРЯ 1898 г.

Листы первый и последний.
Музей Московского Художественного ака-
демического театра СССР им. А.М. Горь-
кого.

Т. 69, 1. — С. 549.

В Г. ЧЕРТКОВ.

Рисунок Т.Л. Сухотиной-Толстой, 1908 г.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 555.

ТОЛСТОЙ.

Фотография, 1909 г., Ясная Поляна.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 565.

ЗАПИСИ РУССКИХ ПОСЛОВИЦ И ПО-
ГОВОРОК, СДЕЛАННЫЕ ТОЛСТЫМ НА
ПОЛЯХ РУКОПИСИ «ВОЙНЫ И МИРА»,
1868 г.

Лист ранней редакции текста о Каратаеве.
Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 577.

ЛИСТ С ЗАПИСЯМИ ТОЛСТОГО. РУС-
СКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ,
1868 г.

Находится среди черновых рукописей
«Войны и мира».

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 1. — С. 603.

ТОМ 69. Лев Толстой. Кн. 2 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. С.А. Макашин; [Ред. работа над томом при участии К.П. Богаевской; Ред. отд. публ. при участии А.Н. Дубовикова, Л.М. Розенблюм и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос]. — М.: Изд-во АН СССР, 1961. — 579 с., ил., II вкл., суперобл. — 7000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Ю.Г. Оксман, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина, Я.Е. Эльсберг). Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 6 февр. 1961 г.; подписано к печати 30 окт. 1961 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография, 1910 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — Фронтиспис, вклейка.

ТОЛСТОЙ.
Фотография 1892 г. с дарственной надписью П.Ф. Вимпфену: «Лев Толстой 20 янв. 1907».
Справа помета неустановленного лица, подтверждающая принадлежность фотографии Вимпфену.
Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 9.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО НА КНИГЕ «КРУГ ЧТЕНИЯ» (ОДЕССА, 1910):
«Александру Соловьеву в знак уважения и любви. Лев Толстой 25 февраля 1910.».
Институт русской литературы СССР, Ленинград.

Т. 69, 2. — С. 13.

ТОЛСТОЙ.
Рисунок И.Е. Репина, 1891 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 17.

С.Л. ТОЛСТОЙ.
Рисунок Т.Л. Толстой, 1890-е гг.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 23.

ТОЛСТОЙ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ В ХАМОВНИЧЕСКОМ ДОМЕ.

Рисунок Н.Н. Ге, 1884 г.
Дом-музей Толстого в Хамовниках, Москва.

Т. 69, 2. — С. 27.

ДОМ ТОЛСТОГО В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Акварель П.А. Сергеевко, 1895 г. Наклеена на обложку его книги «Как живет и работает гр. Л.Н. Толстой», подаренной П.П. Гнедичу.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 69, 2. — С. 31.

ТОЛСТОЙ В КРУГУ СЕМЬИ.

Фотография. Ясная Поляна, 1892 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 37.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО НА ШМУЦТИТУЛЕ XII ТОМА ЕГО СОЧИНЕНИЙ (М., 1886):

«Василью Васильевичу Чиркову от автора».

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 41.

С.А. ТОЛСТАЯ.

Рисунок Л.О. Пастернака, 1901 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 47.

«КНЯЗЬ БЛОХИН».

Рисунок Т.Л. Толстой, 1891 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 51.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО НА КНИГЕ «О ПРОСВЕЩЕНИИ — ВОСПИТАНИИ И О ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ — ОБУЧЕНИИ» (М., 1907):

«Федору Федоровичу Фидлеру. Лев Толстой. 1908. 22 янв.».

Литературный музей. Москва.

Т. 69, 2. — С. 55.

- Т.Л. ТОЛСТАЯ.
Рисунок И.Е. Репина, 1891 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 61.
- Л.Л. ТОЛСТОЙ.
Рисунок И.Е. Репина, 1891 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 65.
- ТОЛСТОЙ.
Рисунок И.Н. Крамского 1885–1887 гг.
по фотографии 1884 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 69, 2. — С. 71.
- ИЛЛЮСТРАЦИЯ И.Е. РЕПИНА
К СКАЗКЕ «ВРАЖЬЕ ЛЕПКО, А БОЖЬЕ
КРЕПКО».
Раскрашенная литография, 1886 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 77.
- ИЛЛЮСТРАЦИЯ Н.Н. ГЕ К РАССКАЗУ
«ЧЕМ ЛЮДИ ЖИВЫ».
Фотокопия, 1886 г.
Т. 69, 2. — С. 81.
- ТОЛСТОЙ и Н.Н. ГЕ.
Рисунок Н.П. Ульянова, 1944 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 85.
- Н.Н. ГЕ ЧИТАЕТ СВОИ ЗАПИСКИ РЕ-
ДАКТОРУ ЖУРНАЛА «СЕВЕРНЫЙ
ВЕСТНИК» Л.Я. ГУРЕВИЧ.
Рисунок Л.О. Пастернака, 1894 г.
Подарен художником Толстому в день его
восьмидесятилетия. Внизу дарственная
надпись: «Дорогому Льву Николаевичу
от любящего его Л. Пастернака. 1908 г.
Авг. 28-го. Москва».
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 91.
- ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО
НА ПЕРВОМ ТОМЕ ЕГО «СОЧИНЕНИЙ»
(М., 1893):
«Василью Васильевичу Мате. Лев Тол-
стой».
- Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 95.
- ТОЛСТОЙ.
Рисунок Т.Л. Толстой, 1889 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 99.
- ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «ПЕРВЫЙ
ВИНОКУР», 1886 г.
Обложка с рисунком М. Малышева.
Т. 69, 2. — С. 103.
- ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ ВЕРХОМ.
Акварель И.А. Владимирова, 1908 г.
Справа автографическая подпись Толстого.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.
Т. 69, 2. — С. 107.
- ТОЛСТОЙ ЗА РОЯЛЕМ.
Рисунок П.И. Нерадовского. Никольское-
Обольяново. Январь 1895 г.
Дом-Музей Толстого в Хамовниках, Мо-
сква.
Т. 69, 2. — С. 127.
- НАСТАСЬЯ.
Картина маслом П.И. Нерадовского, заслу-
жившая одобрительный отзыв Толстого.
Воспроизводится с фотографии.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 69, 2. — С. 131.
- НИКОЛЬСКОЕ-ОБОЛЬЯНОВО, ИМЕНИЕ
ОЛСУФЬЕВЫХ.
Вид дома со стороны сада.
Фотография 1890-х гг.
Собрание П.И. Нерадовского, Москва.
Т. 69, 2. — С. 133.
- ТОЛСТОЙ И А.М. ОЛСУФЬЕВА
ЗА РОЯЛЕМ.
Рисунок Т.Л. Толстой, 1886 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 137.
- ТОЛСТОЙ.
Фотография 1896 г. с дарственной надпи-
сью: «Павлу Владимировичу Безобразову
Лев Толстой 24 июня 1902, Гаспра».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 69, 2. — С. 145.

ТОЛСТОЙ и М.С. СУХОТИН ЗА ШАХ-
МАТАМИ.

Рисунок Т.Л. Сухотиной-Толстой, 1908 г.,
Ясная Поляна.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 149.

ТОЛСТОЙ.

Фотография, 1909 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 153.

ПАМЯТНАЯ ЗАПИСКА. АВТОГРАФ
ТОЛСТОГО.

Эта памятная записка связана с делом
крестьян-сектантов, привлеченных к суду
за разгром православной церкви в селе
Павловке, Сумского уезда, Харьковской
губернии, 16 сентября 1901 г. Толстой был
обеспокоен судьбой крестьян. Запись отно-
сится ко времени пребывания его в Гаспре
в ноябре 1901 г. Выяснение подробностей
дела он поручил К.А. Михайлову.

Приводим текст записки, находящейся в
собрании Э.Ф. Ципельзона (Москва):

«Что передать Михайлову

- 1) О неопределенности личности пророка
- 2) О том, что все б^ыло <известно> вла-
стям
- 3) О призыве соседних крестьян для побо-
ища
- 4) О нанесенных побоях и причине смер-
ти одного и безнадежн<ости> положения
другого
- 4) <5> О приготовлениях прежних обра-
титься в церкви к [моля<щимся>] народу.
Вообще как можно подробнее. И записать
подробности».

Т. 69, 2. — С. 155.

ТОЛСТОЙ В ЯЛТЕ.

Фотография, декабрь 1901 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 157.

ДЕЛО ПЕТЕРБУРГСКОГО ЦЕНЗУРНОГО
КОМИТЕТА О ЗАПРЕЩЕНИИ ПОРТРЕ-
ТОВ ТОЛСТОГО, 1901 г.

Обложка.

Центральный исторический архив, Ленин-
град.

Т. 69, 2. — С. 160.

ЦЕНЗУРНЫЙ ДОКУМЕНТ С УПОМИ-
НАНИЕМ О ЗАПРЕЩЕНИИ ОТКРЫТОК
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ТОЛСТОГО И ГОРЬ-
КОГО, 1903 г.

Центральный исторический архив, Ленин-
град.

Т. 69, 2. — С. 161.

ТОЛСТОЙ И ГОРЬКИЙ. ОТКРЫТКА, ЗА-
ПРЕЩЕННАЯ ЦЕНЗУРОЙ, 1902 г.

Издана за границей.

Центральный исторический архив, Ленин-
град.

Т. 69, 2. — С. 165.

ТОЛСТОЙ У МОРЯ.

Фотография В.С. Молчанова, 1959 г.
(со снимка 1901 г., Гаспра).
Литературный музей, Москва.

Т. 69, 2. — С. 169.

А.М. ГОРЬКИЙ.

Фотография, 1902 г.

Внизу надпись Л.А. Сулержицкого с цита-
той из стихотворения Горького:

«Сердитый пес породы волкодавов Прико-
ван на цепи в красивой конуре...
1902 15/1 Олεις. Крым».

Собрание Д.Л. Сулержицкого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 173.

ТОЛСТОЙ И НИКОЛАЙ II.

Карикатура неизвестного художника.

Акварель, 1900-е гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 69, 2. — С. 177.

ТОЛСТОЙ С ДОЧЕРЬЮ М.Л. ОБОЛЕН-
СКОЙ-ТОЛСТОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Пастель И.П. Похитонова, 1905 г.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 181.

ТОЛСТОЙ.

Этюд маслом И.П. Похитонова, 1905 г.
Собрание А.П. Скафтымова, Саратов.
Т. 69, 2. — С. 184.

ТОЛСТОЙ.

Пастель И.П. Похитонова, 1905 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 185.

СТОЛОВАЯ В ЯСНОПОЛЯНСКОМ
ДОМЕ.

Рисунок В.Н. Мешкова, 1910 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 189.

ТОЛСТОЙ С ВНУЧКОЙ ТАНЕЙ
НА РУКАХ и М.С. СУХОТИН.

Фотография, 30 марта 1906 г., Ясная По-
ляна.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 193.

С.А. ТОЛСТАЯ.

Фотография, 1900-е гг.
На обороте — портрет С.А. Толстой, на-
бросок Л.О. Пастернака.
Частное собрание, Москва.
Т. 69, 2. — С. 198.

С. А. ТОЛСТАЯ.

Набросок Л.О. Пастернака на обороте фо-
тографии С.А. Толстой.
Частное собрание, Москва.
Т. 69, 2. — С. 199.

Д.П. МАКОВИЦКИЙ.

Рисунок Т.Л. Сухотиной-Толстой, 1911 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 205.

«НЕДОИМКИ».

Картина Н.В. Орлова, воспроизведенная
в альбоме художника «Русские мужи-
ки», изданном с предисловием Толстого
(СПб., 1909).
Т. 69, 2. — С. 211.

ТОЛСТОЙ У СУХОТИНЫХ В КОЧЕТАХ.

Фотография, май 1910 г.
Рядом с Толстым (справа) В.Г. Черт-
ков, слева Т.Л. Сухотина-Толстая, далее
М.С. Сухотин и др.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 217.

ТОЛСТОЙ ИДЕТ НА ОТКРЫТИЕ НА-
РОДНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ЯСНОЙ ПО-
ЛЯНЕ.

Фотография, 31 января 1910 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 69, 2. — С. 223.

ТОЛСТОЙ.

Рисунок Т.Л. Сухотиной-Толстой, 1908 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 241.

Т.Л. ТОЛСТАЯ.

Рисунок Толстого.
Внизу надпись рукой Т.Л. Толстой: «Рисо-
вал Л.Н. Толстой 4 февраля 95 г.».
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 245.

УГОЛОК ЗАЛА В ЯСНОПОЛЯНСКОМ
ДОМЕ.

Рисунок Т.Л. Сухотиной-Толстой, 1908 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 249.

ТОЛСТОЙ С ДОЧЕРЬЮ Т.Л. СУХОТИ-
НОЙ-ТОЛСТОЙ.

Фотография, 1902 г., Гаспра.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 253.

ТОЛСТОЙ ПЕРЕД ОТПРАВКОЙ ПОЧТЫ.

Фотография, 1903 (?) г. Ясная Поляна.
На обороте надпись неустановленной ру-
кой: «Редкий снимок. Момент творчества.
Толстой задерживает отправление почты,
чтобы сделать еще указание относительно
рукописей».
У коляски (слева) С.А. Толстая.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 69, 2. — С. 257.

М.Л. ТОЛСТАЯ.

Портрет маслом работы Т.Л. Толстой,
1893 г.

Дом-музей Толстого в Хамовниках, Москва.

Т. 69, 2. — С. 261.

ЛЕСТНИЦА В ЯСНОПОЛЯНСКОМ ДОМЕ.

По этой лестнице спускался Толстой, покидая в последний раз Ясную Поляну.

Рисунок В.Н. Мешкова, 1910 г.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 265.

АВТОГРАФ ПОСЛЕДНЕГО ЗАВЕЩАНИЯ ТОЛСТОГО. НАПИСАНО 22 ИЮЛЯ 1910 г.

Местонахождение подлинника неизвестно.

Воспроизводится с фотографии, сделанной В.Г. Чертковым.

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 269.

РИСУНОК ТОЛСТОГО.

Сделан для внучки Тани Сухотиной.

Внизу надпись рукой Т.Л. Сухотиной-Толстой: «Папа (Л. Н.) нарисовал Танюшке в Кочетах 5 мая 1910 г.».

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 273.

КОМНАТА, ГДЕ УМЕР ТОЛСТОЙ.

Акварель В.А. Симова, 1910 г.

Надпись (посвящение актрисе М.Г. Савицкой) сделана Г.С. Бурджаловым, одним из организаторов мемориальной комнаты Толстого в Астапове.

Музей Московского Художественного театра.

Т. 69, 2. — С. 277.

С.А. ТОЛСТАЯ У ДОМА НАЧАЛЬНИКА СТАНЦИИ ОЗОЛИНА В АСТАПОВЕ.

Кадр из кинофильма Дранкова и Патэ «Похороны Л.Н. Толстого», 1910 г.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов СССР, Москва.

Т. 69, 2. — С. 281.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография, 1909 г.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. —

Вклейка между с. 288–289.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ ВЕРХОМ В ОКРЕСТНОСТЯХ ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ.

Фотография, 1908 г.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 291.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, 1902 г.

Действие IV, явл. VI («...пищит. Разве не слышишь?»). Матрена — А.И. Помялова, Никита — В.Ф. Грибунин.

Фотография.

Музей Московского Художественного театра.

Т. 69, 2. — С. 297.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО НА ПЕРВОМ ИЗДАНИИ ДРАМЫ «ВЛАСТЬ ТЬМЫ» (М., 1887):

«Лизавете Ивановне Менгден в знак дружбы от автора».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 69, 2. — С. 299.

ПЛАНИРОВКА IV ДЕЙСТВИЯ ДРАМЫ «ВЛАСТЬ ТЬМЫ» К ПОСТАНОВКЕ В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ, 1902 г.

Рисунок К.С. Станиславского в режиссерском экземпляре драмы.

Музей Московского Художественного театра.

Т. 69, 2. — С. 301.

«НЕПРОТИВЛЕНИЕ». РЕЦЕНЗИЯ С.М. СТЕПНЯКА-КРАВЧИНСКОГО НА КНИГУ Е.И. ПОПОВА «ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЕВДОКИМА НИКИТИЧА ДРОЖЖИНА С ПРЕДИСЛОВИЕМ Л.Н. ТОЛСТОГО».

«Летучие листки» от 18 января 1896 г., № 28, титульный лист (воспроизводится частично) и стр. 12–16 (начало и конец рецензии).

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 69, 2. — С. 313.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ П.О. КОВАЛЕВСКОГО К РАССКАЗУ «ХОЗЯИН И РАБОТНИК».

Рисунок, 1890-е гг.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 318.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А.Н. КОМАРОВА К
РАССКАЗУ «ХОЗЯИН И РАБОТНИК».

Акварель, 1930 г.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 319.

ТОЛСТОЙ.

Фотография с дарственной надписью:
«Московскому студенчеству с искренней
благодарностью за тронувший меня от
него адрес. Лев Толстой. 1908, 29 октября».

Адрес был поднесен Толстому в связи с его
восьмидесятилетием.
Музей Московского государственного уни-
верситета им. М.В. Ломоносова.

Т. 69, 2. — С. 323.

ПОХОРОНЫ ТОЛСТОГО. ПОХОРОННАЯ
ПРОЦЕССИЯ ПО ДОРОГЕ СО СТАН-
ЦИИ ЗАСЕКА В ЯСНУЮ ПОЛЯНУ.

Фотография, 9 ноября 1910 г.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 327.

БЮЛЛЕТЕНЬ № 10 ЯРОСЛАВСКОГО
КОМИТЕТА РСДРП ОТ 19 НОЯБРЯ
1910 г. СО СТАТЬЕЙ, ПОСВЯЩЕННОЙ
ТОЛСТОМУ В СВЯЗИ СО СМЕРТЬЮ
ПИСАТЕЛЯ.

Лист первый.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК
КПСС, Москва.

Т. 69, 2. — С. 335.

Я.М. СВЕРДЛОВ.

Фотография на учетной карточке жандарм-
ского управления.

Петербургская тюрьма предварительного
заключения, ноябрь 1910 г.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 69, 2. — С. 339.

РЕЗОЛЮЦИЯ СХОДКИ СТУДЕНТОВ
ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА,
СОЗВАННОЙ 8 НОЯБРЯ 1910 г. В СВЯЗИ
СО СМЕРТЬЮ ТОЛСТОГО.

Была отобрана при обыске у студента Мя-
соедова и приобщена к его делу в качестве
вещественного доказательства.

Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 69, 2. — С. 343.

ДОКЛАД НАЧАЛЬНИКА ПЕТЕРБУРГ-
СКОГО ОХРАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ МИ-
НИСТРУ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ О ВЫСТУ-
ПЛЕНИЯХ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТОВ 9–10
НОЯБРЯ 1910 г. В СВЯЗИ СО СМЕРТЬЮ
ТОЛСТОГО.

Листы первый и второй.

Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 69, 2. — С. 349.

ДОКЛАД НАЧАЛЬНИКА ПЕТЕРБУРГ-
СКОГО ОХРАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ МИ-
НИСТРУ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ О ВЫСТУ-
ПЛЕНИЯХ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТОВ 9–10
НОЯБРЯ 1910 г. В СВЯЗИ СО СМЕРТЬЮ
ТОЛСТОГО.

Листы третий и четвертый.

Центральный исторический архив, Мо-
сква.

Т. 69, 2. — С. 350.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ В
ПЕТЕРБУРГЕ В СВЯЗИ СО СМЕРТЬЮ
ТОЛСТОГО, НОЯБРЬ 1910 г.

Фотография.

У Казанского собора. На переднем плане
полицейские ведут арестованных студен-
тов.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 357.

ТЕЛЕГРАММА РАБОЧИХ НИКОЛАЕВ-
СКОГО СУДОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВО-
ДА НА ИМЯ С.А. ТОЛСТОЙ ПО ПОВО-
ДУ СМЕРТИ ТОЛСТОГО, 11 НОЯБРЯ
1910 г.

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 363.

СТУДЕНТЫ У ВХОДА В ЯСНОПОЛЯН-
СКИЙ ДОМ В ДЕНЬ ПОХОРОН ТОЛ-
СТОГО.

Кадр из кинофильма Дранкова и Патэ «По-
хороны Л.Н. Толстого», 1910 г.

Центральный архив кинофотофонодоку-
ментов, Москва.

Т. 69, 2. — С. 369.

ЗАСЕДАНИЕ СИНОДА 22 ФЕВРАЛЯ 1901 г., НА КОТОРОМ ТОЛСТОЙ БЫЛ ОТЛУЧЕН ОТ ЦЕРКВИ.

Карикатура была снята со стены в Московском техническом училище и доставлена директором училища министру народного просвещения 27 февраля 1901 г. Центральный исторический архив, Ленинград.

Т. 69, 2. — С. 377.

ТЕЛЕГРАММА СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ФРАКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ НА ИМЯ В.Г. ЧЕРТКОВА ПО ПОВОДУ СМЕРТИ ТОЛСТОГО, 7 НОЯБРЯ 1910 г.

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 385.

ТОЛСТОЙ.

Фотография с дарственной надписью: «Ивану Алексеевичу Белоусову. Лев Толстой. 1909, 18 октября».

Литературный музей, Москва.

Т. 69, 2. — С. 391.

ТОЛСТОЙ.

Рисунок В.Е. Маковского, 1906 г.

Дом-музей Толстого в Хамовниках, Москва.

Т. 69, 2. — С. 405.

ТОЛСТОЙ.

Репродукция с фотографии с дарственной надписью внуку И.М. Толстому: «Милому внуку Ване. Дедушка Лев. Когда твой папа был маленький, он на бумажке написал себе, что *надо быть добрым*. Напиши это себе в сердце и всегда будь добрый и тебе всегда хорошо будет. 21 февраля 1909. Лев дед».

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 413.

«НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЯ».

Черносотенцы пытаются закрыть Толстого. Карикатура А. Тавица. Акварель, 1908 г. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 69, 2. — С. 421.

ПЕРВЫЙ (1) ТОМ ПОЛНОГО («ЮБИЛЕЙНОГО») СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ТОЛСТОГО (М.-Л., 1928).

Обложка.

Т. 69, 2. — С. 436.

ПОСЛЕДНИЙ (90) ТОМ ПОЛНОГО («ЮБИЛЕЙНОГО») СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ТОЛСТОГО (М., 1958).

Обложка.

Т. 69, 2. — С. 437.

ТОЛСТОЙ ЗА РАБОТОЙ В ЯСНОПОЛЯНСКОМ КАБИНЕТЕ.

Автолитография Л.О. Пастернака, 1908 г. с дарственной надписью художника Дурылину С.Н.

Собрание И.А. Дурылиной, Москва.

Т. 69, 2. — С. 443.

ПРАВКА ТОЛСТОГО НА СТРАНИЦАХ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ВОЙНЫ И МИРА» (Т. VI, 1869).

Правка делалась для третьего издания «Собрания сочинений» Толстого (1873). Французский текст заменен русским.

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 449.

ПРАВКА Н.Н. СТРАХОВА НА СТРАНИЦЕ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ВОЙНЫ И МИРА» (Т. VI, 1869).

Заглавие вписано Толстым.

Правка делалась для третьего издания «Собрания сочинений» Толстого (1873).

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 453.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ВОЙНЕ И МИРУ».

Черная акварель Д.А. Шмаринова, 1954–1955 гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 69, 2. — С. 459.

ВСТРЕЧА КНЯЗЯ АНДРЕЯ С АЛПАТЫЧЕМ В СМОЛЕНСКЕ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ВОЙНЕ И МИРУ».

Черная акварель Д.А. Шмаринова, 1953 г. Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 467.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ «ХОЛ-
СТОМЕР».

Акварель Г.К. Савицкого, 1947 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 475.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ
«ХОЛСТОМЕР».

Акварель Г.К. Савицкого, 1947 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 483.

ТОЛСТОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Фотография 1900 г. с дарственной надпи-
сью:

«К.А. Берс. Лев Толстой. 8 марта 1901.».
Литературный музей, Москва.

Т. 69, 2. — С. 493.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СЕВАСТОПОЛЬ-
СКИМ РАССКАЗАМ».

Акварель А.В. Кокорина, 1953 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 499.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СБОРНИКУ
«ТОЛСТОЙ О ПРИРОДЕ».

(Издание не было осуществлено).

Цветная литография Н.И. Пискарева,
1940 г.

Собрание А.И. Пискаревой, Москва.

Т. 69, 2. — С. 505.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СБОРНИКУ
«ТОЛСТОЙ О ПРИРОДЕ».

(Издание не было осуществлено).

Цветная литография Н.И. Пискарева,
1940 г.

Собрание А.И. Пискаревой, Москва.

Т. 69, 2. — С. 511.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СБОРНИКУ
«ТОЛСТОЙ О ПРИРОДЕ».

(Издание не было осуществлено).

Цветная литография Н.И. Пискарева,
1940 г.

Собрание А.И. Пискаревой, Москва.

Т. 69, 2. — С. 517.

ТОЛСТОЙ.

Фотография 1892 г. с дарственной надпи-
сью: «П. И. Нерадовскому Лев Толстой».

Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 525.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ П. ЖИВАГО
К РАССКАЗУ «ТРИ ВОПРОСА».

Гравюра в книге «Л.Н. Толстой. Рассказы и
сказки», изд. Горбунова-Посадова. 1909.

Т. 69, 2. — С. 531.

ТОМ 70. Горький и советские писатели: Неизданная переписка / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн и Е.Б. Тагер; В ред. подгот. тома участвовали Л.М. Розенблюм, С.С. Зимина и Е.Г. Коляда; Подбор ил. Н.Д. Эфрос. — М.: Изд-во АН СССР, 1963. — 736 с., ил., суперобл. — 13 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Ю.Г. Оксман, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 15 марта 1962 г.; подписано к печати 30 дек. 1962 г.

ГОРЬКИЙ.

Фотография, Позилиппо (близ Неаполя), 1926 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 15.

ГОРЬКИЙ и А.Н. АФИНОГЕНОВ.

Фотография М.А. Пешкова. Сорренто, 1932 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 31.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ПОСТАНОВКЕ ПЬЕСЫ А.Н. АФИНОГЕНОВА «СТРАХ» В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ, 1931 г.

Работа Н.А. Шифрина.
Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 70. — С. 35.

ПИСАТЕЛИ У ГОРЬКОГО В КРЫМУ.

Рядом с Горьким (слева направо): М.Е. Кольцов, И.Э. Бабель и французский писатель А. Мальро.
Фотография, Тессели, март 1936 г.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 70. — С. 41.

И.Э. БАБЕЛЬ, В.В. ИВАНОВ, Ю.Н. ЛИБЕДИНСКИЙ, А.И. БЕЗЫМЕНСКИЙ, Б.А. ПИЛЬНЯК.

Шарж Кукрыниксов, 1928 г.
«Читатель и писатель», 1928, № 6 от 18 февраля.

Т. 70. — С. 43.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.В. ВИШНЕВСКОГО ГОРЬКОМУ НА ПЬЕСЕ

«ПЕРВАЯ КОННАЯ» (М., 1930):

«Максиму Горькому — рассказ бойца о подлинной Конармии на память. Вс. Вишневецкий. 23/III 30. Ленинград».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 49.

В.В. ВИШНЕВСКИЙ.

Фотография, 1930-е гг.

Отдел рукописей Института мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 70. — С. 51.

И.Е. ВОЛЬНОВ.

Фотография с дарственной надписью:

«Дорогой Екатерине Павловне Ив. Вольнов. Саргі 10 — IX, 914».

Собрание Е.П. Пешковой, Москва.

Т. 70. — С. 55.

ВИЛЛА «ИЛЬ СОРИТО» В СОРРЕНТО.

ЗДЕСЬ ГОРЬКИЙ ЖИЛ в 1924–1933 гг.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 61.

ГОРЬКИЙ.

Фотография с дарственной надписью:

«Товарищу Федору Гладкову сердечно М. Горький. Сорренто... 28».

Надпись сильно выцвела и читается предположительно.

Собрание Т.Н. Гладковой, Москва.

Т. 70. — С. 67.

Ф.В. ГЛАДКОВ.

Фотография с дарственной надписью на обороте: «Учителю моему Алексею Максимовичу Пешкову. Ф. Гладков.

Ст. Урульга, Заб. обл. 20 августа 1903 г.».

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 71.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Ф.В.ГЛАДКОВА ГОРЬКОМУ НА ПЕРВОМ ТОМЕ «СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ» (М., 1926): «Дорогому Алексею Максимовичу Пешкову с великой любовью. Ф. Гладков. 24-III-26. Москва».
Архив Горького, Москва.

Т. 70. — С. 76.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Ф.В. ГЛАДКОВА ГОРЬКОМУ НА ВТОРОМ ТОМЕ «СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ» (М., 1926): «Максиму Горькому — человеку и писателю, который неугасимо освещал путь мой от ранней юности и изумительной своей жизнью давал мне пример бодрости и упорства в борьбе. Ф. Гладков. 24-III-26. Москва».
Архив Горького, Москва.

Т. 70. — С. 77.

А.С. НОВИКОВ-ПРИБОЙ, П.Г. НИЗОВОЙ, А.П. ЧАПЫГИН, Ф.В. ГЛАДКОВ.
Фотография 1932 г.
Собрание Т.Н. Гладковой, Москва.

Т. 70. — С. 83.

ИЛЬЯ АРТАМОНОВ.
Рисунок (тушь) Н.Н. Купреянова к роману Горького «Дело Артамоновых», 1931 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 89.

НИЛОВНА РАЗБРАСЫВАЕТ ПРОКЛАМАЦИИ С РЕЧЬЮ ПАВЛА.
Гравюра Н.В. Алексеева к повести Горького «Мать», 1933 г.

Т. 70. — С. 95.

САМГИН И РОТМИСТР ПОПОВ.
Рисунок (тушь, акварель) Кукрыниксов к роману Горького «Жизнь Клима Самгина», 1933 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 101.

ГОРЬКИЙ.
Снимок сделан 28 мая 1928 г. во время выступления на митинге у Белорусского вокзала, по приезде в Москву.
Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 105.

ВСТРЕЧА ГОРЬКОГО В МОСКВЕ,
28 МАЯ 1928 г.
На площади у Белорусского вокзала в ожидании прихода поезда.
Фотография.
Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 109.

ВСТРЕЧА ГОРЬКОГО С ПИСАТЕЛЯМИ В ПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЦИИ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.
Выступает Ф.В. Гладков. Сидят (слева направо): Е.Д. Зозуля, А.А. Богданов, А.М. Эфрос, Горький, А.А. Фадеев, Г.К. Никифоров, А.Н. Толстой.
Фотография, Москва, 7 июня 1928 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 113.

А.Г. МАЛЫШКИН. В.П. ПОЛОНСКИЙ, Ф.В. ГЛАДКОВ и В.С. СВАРОГ В МАГНИТОГОРСКЕ.
Фотография, 1931 г.
Отдел рукописей Института мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 70. — С. 119.

ПОМЕТЫ ГОРЬКОГО НА СТРАНИЦАХ РОМАНА Ф.В. ГЛАДКОВА «ЭНЕРГИЯ» (М., 1933).
Стр. 60 книги.
Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 122.

ПОМЕТЫ ГОРЬКОГО НА СТРАНИЦАХ РОМАНА Ф.В. ГЛАДКОВА «ЭНЕРГИЯ» (М., 1933).
Стр. 62 книги.
Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 123.

С.Т. ГРИГОРЬЕВ.
Фотография с автографической подписью писателя, 1925 г.
Отдел рукописей Института мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 70. — С. 131.

ПОМЕТА ГОРЬКОГО НА ПИСЬМЕ

С.Т. ГРИГОРЬЕВА, 1926 г.

Архив Горького, Москва.

Т. 70. — С. 137.

БУЛОЧНИК СЕМЕНОВ И ЕГОР.

Рисунок (уголь) Б.А. Дехтерева к рассказу Горького «Хозяин», 1932 г.

Литературный музей им. Горького, г. Горький.

Т. 70. — С. 156.

М.М. ЗОЦЕНКО и Ю.К. ОЛЕША.

Фотография. Снимок сделан 7 мая 1939 г. на теплоходе, на котором, в составе писательской делегации, Зощенко и Олеша направлялись в Канев для участия в праздновании 125-летия со дня рождения Шевченко.

Собрание Э.Ф. Ципельзона, Москва.

Т. 70. — С. 159.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ М.М. ЗОЦЕНКО НА КНИГЕ РАССКАЗОВ «ГОЛУБАЯ КНИГА», ПОСВЯЩЕННОЙ ГОРЬКОМУ (М., 1935):

«Глубокоуважаемый Алексей Максимович, посылаю книгу, которую вы позволили мне посвятить Вам. Сознаю, что тут имеются недостатки, и прошу у Вас за это извинения. Я рассчитываю, что новая книга, над которой я сейчас работаю, будет лучше и сильнее этой. Желаю Вам, дорогой Алексей Максимович, здоровья и радости! Мне лично удалось вернуть (полностью) потерянное было здоровье, и я каждый день сейчас в хорошем и радостном состоянии. Еще раз прошу у Вас прощения за все погрешности, какие, вероятно, найдутся в этой книге. Мих. Зощенко. 17/II 36. Ленинград».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 161.

ДОМ ГОРЬКОГО В ТЕССЕЛИ.

Рисунок карандашом А.Д. Корина, 1936 г. Здесь Горький жил в 1932–1936 гг.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 165.

ГОРЬКИЙ.

Фотография, Москва, 1934 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 167.

ГОРЬКИЙ.

Силуэт (гравюра) Е.С. Кругликовой, Петроград, 1921 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 173.

ССОРА В ДОМЕ КАШИРИНЫХ.

Акварель Б.А. Дехтерева к повести Горького «Детство», 1934–1945 гг.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 179.

ВСТРЕЧА ГОРЬКОГО С ПИСАТЕЛЯМИ В «ДОМЕ ГЕРЦЕНА», МОСКВА, ИЮНЬ 1928 г.

Сидят (слева направо): В.Л. Львов-Рогачевский, Е.Д. Зозуля, В.П. Катаев, А.М. Эфрос, Горький, В.П. Ютанов, В.Г. Лидин, Л.М. Леонов, Н.Огнев. Стоят (слева направо): С.О. Бройде (второй), Н.С. Ашукин, Д.А. Горбов (пятый), Б.В. Гиммельфарб, Т.Г. Мачтет, А.Н. Тихонов (Серебров), П.Н. Петровский, Д.Д. Благой, И.М. Новокшинов, Н.Д. Телешов.

Фотография.

Собрание Д.Д. Благого, Москва.

Т. 70. — С. 183.

ГОРЬКИЙ и В.М. КИРШОН.

Фотография, Москва, 1934 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 189.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.М. КИРШОНА ГОРЬКОМУ НА ПЬЕСЕ «РЕЛЬСЫ ГУДЯТ» (М.-Л., 1928).

«Дорогому Алекс. Мак. Горькому В. Киршон, 19 7/X 28».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 191.

ПРОГРАММА ПРЕМЬЕРЫ КОМЕДИИ В.М. КИРШОНА «ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ» В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ 22, 23, 28 и 30 мая 1934 г.

Музей Художественного театра, Москва.

Т. 70. — С. 193.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ П.С. КОГАН
НА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ: «ПРОЛОГ.
МЫСЛИ О ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИЗНИ»
(Пг., 1915):

«А.М. Горькому единственная книга моя,
мною любимая. 19 16/VII 27. П.С. Коган.
Москва».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 201.

ГОРЬКИЙ.

Скульптура (бронза) С.Т. Коненкова, Сор-
ренто, 1928 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 205.

ЧЕРНИЛЬНЫЙ ПРИБОР ГОРЬКОГО.

Работа палехского художника И.И. Голико-
ва, 1927 г. (Деталь).

Рисунок изображает Октябрьские дни в
Москве.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 211.

ОБЛОЖКА И СТРАНИЦА 45 КНИГИ

С.А. КОЛДУНОВА «P.S.» (М., 1933 г.)

С ПРАВКОЙ И ПОМЕТАМИ ГОРЬКОГО.

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 219.

МАТВЕЙ И МАРФА ЗА ЧАЕМ.

Рисунок (уголь, черная акварель)

Д.А. Шмаринова к повести Горького

«Жизнь Матвея Кожемякина», 1936 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 224.

ГОРЬКИЙ.

Фотография, Сааров (близ Берлина), 1922–
1923 гг.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 235.

САВЕЛИЙ КОЖЕМЯКИН.

Рисунок (уголь) Д.А. Шмаринова к пове-
сти Горького «Жизнь Матвея Кожемяки-
на», 1933 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 70. — С. 237.

ГОРЬКИЙ.

Портрет маслом И.Н. Ракицкого, Сорренто,
1927 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 241.

БИБЛИОТЕКА ГОРЬКОГО В ДОМЕ
НА МАЛОЙ НИКИТСКОЙ (ТЕПЕРЬ
УЛИЦА КАЧАЛОВА) В МОСКВЕ.

Фотография.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 243.

ГОРЬКИЙ, Л.М. ЛЕОНОВ и А.Б. ХАЛА-
ТОВ.

Фотография М.А. Пешкова, Сорренто,
1931 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 247.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Л.М. ЛЕО-
НОВА ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «БАР-
СУКИ» (Л., 1925):

«Алексею Максимовичу Пешкову как знак
горячей признательности моей за внима-
ние и ласку. Леонид Леонов. 11 августа
1925, Москва».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 251.

АФИША ПРЕМЬЕРЫ ПЬЕСЫ

Л.М. ЛЕОНОВА «БАРСУКИ» НА СЦЕНЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА

им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА В МОСКВЕ 22, 23
и 28 сентября 1927 г.

Музей театра им. Евг. Вахтангова, Москва.

Т. 70. — С. 253.

ПАВЕЛ и СЕМЕН. СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ

Л.М. ЛЕОНОВА «БАРСУКИ» В ПОСТА-
НОВКЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА

им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА В МОСКВЕ,
1927 г.

Павел — Б.В. Щукин; Семен — Н.Г. Глад-
ков.

Фотография.

Музей театра им. Евг. Вахтангова, Москва.

Т. 70. — С. 257.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Л.М. ЛЕО-
НОВА ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «СОТЬ»
(М.-Л., 1930):

«Дорогому Алексею Максимовичу Горькому с самой большой любовью автор 25 сент. 1930. Москва, Б. Кисловский пер., д. № 5, кв. 28».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 259.

Л.М. ЛЕОНОВ.

Фотография с дарственной надписью Горькому: «Меня так исказили в цинкографии, что чувствую необходимость в самореклаблтации, милый Алексей Максимович. Привет Вам. Ваш Леонид Леонов. 27 окт. 1926. Москва».

Архив Горького, Москва.

Т. 70. — С. 261.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ

Л.М. ЛЕОНОВА ГОРЬКОМУ НА ФРАНЦУЗСКОМ ИЗДАНИИ РОМАНА «БАРСУКИ», ПАРИЖ, 1931 (С ПРЕДИСЛОВИЕМ ГОРЬКОГО):

«Максиму Горькому — с благодарностью и нежностью свою первую книгу на французском языке почтительно посылает автор. 24 декабря 1931, Москва».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 263.

ГОРЬКИЙ и Л.М. ЛЕОНОВ.

Фотография, Сорренто, 1927 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 70. — С. 265.

ПРОГРАММА ВЕЧЕРА, СОСТОЯВШЕГОСЯ 26 ДЕКАБРЯ 1927 г. В КЛУБЕ НАУЧНЫХ РАБОТНИКОВ В ЛЕНИНГРАДЕ В СВЯЗИ С 35-ЛЕТИЕМ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОРЬКОГО.

Сцены из драмы Горького «На дне» читали писатели: Е.И. Замятин, В.А. Каверин, М.Э. Козаков, С.Я. Маршак, П.Н. Медведев, А.Д. Радлова, И.А. Садофьев, Н.С. Тихонов, А.Н. Толстой, К.А. Федин, А.П. Чапыгин.

Архив Горького, Москва.

Т. 70. — С. 269.

ОЧЕРК М.Г. ЛУКЪЯНОВА «В КРАЮ ТЕКСТИЛЬНОМ», 1930 г., С ПРАВКОЙ ГОРЬКОГО.

Лист 1-й машинописи.

Архив Горького, Москва.

Т. 70. — С. 276.

УЧАСТНИКИ ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (РАПП).

На снимке (снизу вверх, слева направо):

в первом ряду: А. Грудская, М.И. Миттельман, Г.И. Мирошниченко, М.Е. Штительман, Гр. Файолович; во втором ряду:

А.П. Селивановский, И.С. Макарьев, В.П. Ставский, Ю.Н. Либединский, В.М. Киришон, Л.Л. Авербах, Ф.И. Панферов, А.А. Фадеев, Б.М. Буачидзе; в третьем ряду: А.А. Исбах, А.Н. Бусыгин, Бела Иллеш, Матэ Залка, В.В. Ермилов, А.А. Сурков, Г.М. Корабельников, Н.Г. Шушканов, М.В. Лузгин, А.Н. Афиногенов; в последнем ряду: Ф. Евсеев, О.Ф. Бергольц, С. Фридман, Гр. Грин, Н. Боровой, С.Л. Кириянов, Павел Евсеев, Ю.Г. Лаптев, В.П. Яблонский (режиссер ленинградского театра ЛАПП).

Фотография, 1931 г.

Собрание Р.Э. Киришон-Корнблюм, Москва.

Т. 70. — С. 279.

ГОРЬКИЙ.

Дружеский шарж Кукрыниксов, 1934 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 283.

ГОРЬКИЙ.

Рисунок цветным карандашом Л.О. Пастернака, Целендорф близ Берлина, 1906 г. Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 299.

ВИЛЛА «ИЛЬ СОРИТО» В СОРРЕНТО. ЗДЕСЬ ГОРЬКИЙ ЖИЛ в 1924–1933 гг.

Рисунок карандашом А.Д. Корина, 1932 г. Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 305.

ГОРЬКИЙ.

Дружеский шарж Б.Е. Ефимова к 40-летию литературной деятельности Горького.

«Известия», 1932, № 266 от 25 сентября.

Т. 70. — С. 315.

СЦЕНА ИЗ КОМЕДИИ В.Ф. ПЛЕТНЕВА «ШЛЯПА» В ПОСТАНОВКЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА, МОСКВА, 1935 г.

Последний акт.

Фотография.

Музей театра им. Евг. Вахтангова, Москва.

Т. 70. — С. 317.

М.М. ПРИШВИН.

Фотография, 1929 г.

Собрание В.Д. Пришвиной, Москва.

Т. 70. — С. 323.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО М.М. ПРИШВИНУ НА КНИГЕ «МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ» (BERLIN, 1925):

«Собрату М.М. Пришвину М. Горький.

15.I.26. Napoli».

Собрание В.Д. Пришвиной, Москва.

Т. 70. — С. 327.

ГРИГОРИЙ И АЛЕША.

Рисунок (карандаш) Б.А. Дехтерева к повести Горького «Детство», 1935 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 333.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО М.М. ПРИШВИНУ НА XVII ТОМЕ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ (ГИЗ, 1926):

«Заметки. Из дневника. Воспоминания.

Дорогому Михаилу Михайловичу Пришвину А. Пешков. Napoli, 20-III-26».

Собрание В.Д. Пришвиной, Москва.

Т. 70. — С. 337.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ С.А. ЕСЕНИНА ГОРЬКОМУ НА ПОЭМЕ «ПУГАЧЕВ» (М., 1922):

«Дорогому Алексею Максимовичу от любящего Есенина. 1922, май 17, Берлин».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 341.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ М.М.

ПРИШВИНА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ

«РОДНИКИ БЕРЕНДЕЯ» (М.-Л., 1926):

«Максиму Горькому с глубоким уважением и братской любовью. Михаил Пришвин. 8/IX 26. г. Сергиев».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 347.

ГОРЬКИЙ НА I ВСЕСОЮЗНОМ СЪЕЗДЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Рядом с Горьким (слева) А.И. Безыменский и (справа) Я. Купала.

Фотография. Колонный зал Дома Союзов, 17 августа — 1 сентября 1934 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 351.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО М.М. ПРИШВИНУ НА РОМАНЕ «ДЕЛО АРТАМОНОВЫХ» (BERLIN, 1925):

«М.М. Пришвину с сердечной благодарностью. М. Горький. 10.11. 26. Napoli».

Собрание В.Д. Пришвиной, Москва.

Т. 70. — С. 355.

Л.Н. СЕЙФУЛЛИНА.

Рисунок В.А. Милашевского, 1932 г.

Собрание художника, Москва.

Т. 70. — С. 367.

МОСКОВСКАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ НА I ВСЕСОЮЗНОМ СЪЕЗДЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

На снимке снизу вверх (слева направо), на полу: В.В. Казин, Г.А. Санников; в первом ряду: А.М. Файко, В.Н. Билль-Белоцерковский, В.В. Вишневский, Л.Н. Сейфуллина, В.М. Инбер, А.А. Караваева, М.С. Шагинян, Ф.В. Гладков, П.А. Павленко, А.А. Фадеев, И.Г. Эренбург, В.М. Киршон, Л.В. Никулин; во втором ряду: А.Г. Зархи, Г.Н. Гайдовский, Ф.А. Березовский, С.Д. Годинер, Д.Р. Бергельсон, К.Л. Зелинский, Н. Огнев, И.Ф. Жига, В.В. Гольцев (девятый), А.А. Богданов, Н.Н. Ляшко, А.И. Эрлих, Шалва Сослани, М.Б. Колосов, Б.М. Лапин, Б.С. Ромашов, венгерские писатели А. Барта и Шандор Гергель, Л.А. Кассиль, в последнем ряду: Б.Н. Агапов, С.П. Бородин (третий), Е.Н. Пермитин, А.Г. Митрофанов, румынский писатель М.Г. Кахана и др.

Фотография, 17 августа — 1 сентября 1934 г.

Отдел рукописей Института мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 70. — С. 371.

ГОРЬКИЙ.

Акварель С.В. Чехонина, Петроград,
1919 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 377.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ М.Л. СЛО-
НИМСКОГО ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ
«ПОВЕСТЬ О ЛЕВИНЭ» (Л., 1935):

«Дорогому Алексею Максимовичу Горь-
кому с большой любовью М. Слонимский
12/V».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 381.

УБИЙЦА.

Рисунок акварелью и цветным карандашом
А.А. Пластова к «Заметкам из дневника»
Горького, 1928 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 387.

ГОРЬКИЙ.

Фотография М.П. Дмитриева, Ниж-
ний-Новгород, 1899 г., с дарственной над-
писью А.А. Смирнову-Треплеву:

«Ал. Ал. Смирнову от любящего его
М. Горького. 1899, Август 15».

Местонахождение оригинала неизвестно.

Архив Горького, Москва.

Т. 70. — С. 391.

А.А. СМИРНОВ-ТРЕПЛЕВ.

Фотография, 1914 г.

Собрание Н.С. Ашукина, Москва.

Т. 70. — С. 393.

ГОРЬКИЙ и А.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография М.А. Пешкова, Сорренто,
1932 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 399.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.Н. ТОЛ-
СТОГО ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «ХОЖ-
ДЕНИЕ ПО МУКАМ» (БЕРЛИН, 1922):

«Дорогому Алексею Максимовичу, с любо-
вью от автора. 31 мая 1922».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 401.

ГОРЬКИЙ и А.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография М.А. Пешкова, Сорренто,
1932 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 405.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.Н. ТОЛ-
СТОГО ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «ПЕТР
ПЕРВЫЙ» (М., 1932):

«Алексею Максимовичу с любовью Алек-
сей Толстой. 7/II 1933 г.».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 407.

ГОРЬКИЙ НА ОТКРЫТИИ I ВСЕСОЮЗ-
НОГО СЪЕЗДА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕ-
ЛЕЙ В КОЛОННОМ ЗАЛЕ ДОМА СОЮ-
ЗОВ В МОСКВЕ 17 АВГУСТА 1934 г.

За столом президиума (слева направо):

Л.М. Леонов, А.С. Бубнов, А.Н. Толстой,
Горький, И.К. Микитенко.

Фотография.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 411.

ГОРЬКИЙ НА I ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗ-
ДЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СРЕДИ
ЧЛЕНОВ БАШКИРСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ.

Рядом с Горьким (слева) Н.С. Тихонов и
А.Н. Толстой, (справа) Афзал Тагиров.

Стоят (слева направо): А.М. Хадисов,
Х.Л. Давлетшина, Тухват Янаби, Амантае-
ва, Даут Юлтый, Булат Ишемгулов, Гариф
Гумер, А. Амантай.

Фотография, Колонный зал Дома Союзов
17 августа — 1 сентября 1934 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 413.

А.Н. ТОЛСТОЙ и А.Н. ТИХОНОВ (СЕРЕ-
БРОВ).

Фотография 1934 г. с шуточной надписью
Горького на обороте:

«А.Н. Толстой и А.Н. Тихонов в боевой
форме и во хмелю».

Архив Горького, Москва.

Т. 70. — С. 417.

ГОРЬКИЙ и А.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография, Горки, 1934 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 421.

ГОРЬКИЙ.

Фотография, Капри 1910 г., с дарственной надписью:
«Константину Андреевичу Треневу с пожеланием всего доброго! М. Горький. Сарги. 911. VIII. 25».
Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 427.

АФИША ПРЕМЬЕРЫ ПЬЕСЫ К.А. ТРЕНЕВА «ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ» НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА 22 ДЕКАБРЯ 1926 г.
Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 70. — С. 433.

ГОРЬКИЙ НА СПЕКТАКЛЕ ПЬЕСЫ К.А. ТРЕНЕВА «ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ В МОСКВЕ 3 ОКТЯБРЯ 1928 г.

Фотография с дарственной надписью
«Прекрасному Малому театру М. Горький (в состоянии крайнего истощения от пережитых восторгов)».

Снимок сделан в антракте. Рядом с Горьким (справа налево) К.А. Тренев и В.К. Владимиров.

Музей Малого театра, Москва.

Т. 70. — С. 439.

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ К.А. ТРЕНЕВА «ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МОСКОВСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ, 1926 г.

Сцена из 2-го действия. На переднем плане (справа) Любовь Яровая — В.Н. Пашенная.

Фотография.

Музей Малого театра, Москва.

Т. 70. — С. 443.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.А. ТРЕНЕВА ГОРЬКОМУ НА СБОРНИКЕ «РАССКАЗЫ И ПЬЕСЫ» (М., 1933):

«Самая большая радость для меня, писателя, что Вы, Алексей Максимович, среди нас. К. Тренев. 11/IV-34 г.».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 449.

ГОРЬКИЙ.

Рисунок цветным карандашом Кукрыниксов, 1934 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 457.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Ю.Н. ТЫНЯНОВА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ «ДОСТОВЕСКИЙ И ГОГОЛЬ» (Пг., 1921):

«Алексею Максимовичу Горькому с глубоким уважением и любовью. Ю. Тынянов. 1926, 21/II».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 458.

Ю.Н. ТЫНЯНОВ.

Фотография, 1930 г.

Отдел рукописей Института мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 70. — С. 459.

ГОРЬКИЙ и К.А. ФЕДИН.

Фотография, Горки, 1934 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 463.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.А. ФЕДИНА НА ПЬЕСЕ «БАКУНИН В ДРЕЗДЕНЕ» (Пб., 1922, С ПОСВЯЩЕНИЕМ ГОРЬКОМУ):

«Дорогому Алексею Максимовичу, душевному вниманию которого я бесконечно обязан. Конст. Федин. Петерб. 1922 г.».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 467.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Н.С. ТИХОНОВА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «ОРДА» (Пб., 1922):

«Дорогому Алексею Максимовичу — эту первую книгу стихов, как юношески-зеленый дар просит принять автор».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 471.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Н.С. ТИХОНОВА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «БРАГА» (М.-Пб., 1923):

«Дорогому Алексею Максимовичу искренне любящий и преданный Н. Тихонов. 31.XII.1924 г.».

Личная библиотека Горького.
В источнике дата издания книги Н.С. Тихонова
указана ошибочно: 1922.

Т. 70. — С. 477.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.А. ФЕДИ-
НА ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «ГОРОДА
И ГОДЫ» (Л., 1924):

«Алексею Максимовичу Пешкову от любя-
щего автора. Ноябрь, 1924».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 481.

КОНВЕРТ ПИСЬМА ГОРЬКОГО
К.А. ФЕДИНУ ОТ 18 ЯНВАРЯ 1925 г.
Автограф.

Собрание К.А. Федина, Москва.

Т. 70. — С. 485.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО
К.А. ФЕДИНУ ОТ 18 ЯНВАРЯ 1925 г.
Начало и конец письма.

Собрание К.А. Федина, Москва.

Т. 70. — С. 486–487.

ГОРЬКИЙ.

Фотография, Позиллипо (близ Неаполя),
1926 г. с дарственной надписью К.А. Феदि-
ну: «Константину Федину — М. Горький.
Napoli, 10.III.26».

Собрание К.А. Федина, Москва.

Т. 70. — С. 493.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.А. ФЕДИ-
НА ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «БРАТЯ»
(Л., 1928):

«Алексею Максимовичу Пешкову друже-
ски преданный К. Федин. 9.VI.1928, Мо-
сква».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 499.

ГОРЬКИЙ.

Рисунок цветным карандашом Кукрыник-
сов, Москва, 1931 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 505.

ГОРЬКИЙ и А.Б. ХАЛАТОВ С ИНО-
СТРАННЫМИ ПИСАТЕЛЯМИ.

На фотографии (слева направо): Дж. Джер-
манетто, А.Б. Халатов, Горький, И. Бехер и
Бела Иллеш.

Снимок сделан у дома Горького на Малой
Никитской (теперь улица Качалова) в Мо-
скве, 13 июня 1931 г.

Отдел рукописей Института мировой ли-
тературы им. А.М. Горького АН СССР,
Москва.

Т. 70. — С. 511.

ГОРЬКИЙ.

Рисунок карандашом П.Д. Корина, Соррен-
то, 1932 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 517.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО
К.А. ФЕДИНУ НА КНИГЕ «ЕГОР БУЛЫ-
ЧОВ И ДРУГИЕ» (БЕРЛИН, 1932):

«Дорогому товарищу К. Федину с большой
дружбой, с искреннейшими пожеланиями
здоровья. М. Горький. 27.XI.32. Sorrento».

Собрание К.А. Федина, Москва.

Т. 70. — С. 521.

ГОРЬКИЙ НА ЗАСЕДАНИИ ОРГКОМИ-
ТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕ-
ЛЕЙ 15 АВГУСТА 1933 г. В МОСКВЕ.

Выступает А.А. Фадеев. Среди присут-
ствующих: в первом ряду (слева направо):
М.А. Алексеев, И.Ю. Кулик (третий),
В.Я. Кирпотин; во втором ряду: А. Лахути,
Г.К. Никифоров, Л.М. Леонов и др.

Фотография.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 527.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.А. ФЕДИ-
НА ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «ПОХИ-
ЩЕНИЕ ЕВРОПЫ» (Л., 1934):

«Дорогому Алексею Максимовичу — зятя-
нувшееся предисловие к роману — Конст.
Федин — с любовью и преданностью. Мо-
сква, 5 июня 1934».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 533.

У ДОМА СОЮЗОВ В МОСКВЕ В ДНИ I
ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА СОВЕТСКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ.

Фотография, 17 августа — 1 сентября
1934 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 70. — С. 539.

К.А. ФЕДИН, ГОРЬКИЙ и А. ЛАХУТИ В ПРЕЗИДИУМЕ I ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Фотография, Москва, Колонный зал Дома Союзов, 17 августа — 1 сентября 1934 г. Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 545.

КАБИНЕТ ГОРЬКОГО В ТЕССЕЛИ.

Рисунок карандашом А.Д. Корина, 1936 г. Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 551.

КРЫМ, ОКРЕСТНОСТИ ТЕССЕЛИ.

Рисунок карандашом П.Д. Корина, 1934 г. Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 557.

ФОМА, САША, УХТИЦЕВ И ДР. НА ПЛОТУ.

Рисунок В.М. Конашевича к повести Горького «Фома Гордеев», 1933 г. Музей Горького, Москва. В источнике фамилия В. М. Конашевича указана ошибочно: В.М. Канашевич.

Т. 70. — С. 569.

ПЕВЦЫ НА БЕРЕГУ.

Рисунок (сепия, сангина) В.А. Милашевского к повести Горького «Городок Окуров», 1932 г. Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 571.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.А. ФАДЕЕВА ГОРЬКОМУ НА ПОВЕСТИ «РАЗГРОМ» (М. — Л., 1927):

«Дорогому Алексею Максимовичу от автора. А. Фадеев. 7/VI 28. Москва». Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 575.

ГОРЬКИЙ.

Фотография, Неаполь, 1924–1926 гг. с дарственной надписью:

«Чудесному человеку Ольге Дмитриевне Форш с искренним восхищением М. Горький. 10.XII. 27. Sorrento».

Собрание семьи писательницы, Ленинград.

Т. 70. — С. 583.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО

к О.Д. ФОРШ ОТ 5 СЕНТЯБРЯ 1926 г.

Лист первый.

Собрание семьи писательницы, Ленинград.

Т. 70. — С. 585.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО

к О.Д. ФОРШ ОТ 5 СЕНТЯБРЯ 1926 г.

Лист последний.

Собрание семьи писательницы, Ленинград.

Т. 70. — С. 586.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ О.Д. ФОРШ ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «СОВРЕМЕННОКИ» (М.-Л., 1926):

«Алексею Максимовичу Пешкову с чувством радости, что вот он у нас есть, и с искренней любовью Ольга Форш».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 595.

ГОРЬКИЙ.

Дружеский шарж Кукрыниксов, 1934 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 599.

АВТОГРАФ ПИСЬМА О.Д. ФОРШ

К ГОРЬКОМУ ОТ НАЧАЛА ДЕКАБРЯ

1927 г.

Написано на открытке с видом площади Мадлен в Париже.

Архив Горького, Москва.

Т. 70. — С. 603.

ОБЛОЖКА ОТДЕЛЬНОГО ИЗДАНИЯ ПОВЕСТИ ГОРЬКОГО «ФОМА ГОРДЕЕВ» (Л., 1926).

Рисунок Б.М. Кустодиева.

Т. 70. — С. 615.

ГОРЬКИЙ и С.Я. МАРШАК.

Фотография. Тессели, январь — февраль 1936 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 621.

А.П. ЧАПЫГИН.

Фотография с дарственной надписью Горькому:

«Дорогому Алексею Максимовичу на добрую память. А. Чапыгин. 7-XI. 26».

Архив Горького, Москва.

Т. 70. — С. 631.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.П. ЧАПЫГИНА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ «ПЛАУН-ЦВЕТ» (М., 1925):

«Дорогому Алексею Максимовичу на память об авторе. А. Чапыгин. 29.VII.25. (Чем богат! тут пока всё)».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 637.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.П. ЧАПЫГИНА ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «РАЗИН СТЕПАН» (М., 1926):

«Тому, кто радостно приветствует мои литературные изыскания, на добрую память другу моему Алексею Максимовичу. Примите мой последний труд, дорогой мой А.М., и что худо в нем и что хорошо, еще раз скажите. А. Чапыгин. 4-I-1927».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 643.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.П. ЧАПЫГИНА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ «БЕЛЫЙ СКИТ» (М.-Л., 1928):

«Дорогому Алексею Максимовичу Пешкову с любовью и благодарностью за привет, любовь и доброжелательство от автора на память. 7-III-28».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 647.

ГОРЬКИЙ В ПРЕЗИДИУМЕ I ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА КРЕСТЬЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, 6 ИЮНЯ 1929 г., МОСКВА.

Рядом с Горьким за столом (слева направо): А.Я. Дорогойченко, И.А. Батрак, А.П. Чапыгин, А.А. Субботин. Позади Горького А.А. Тверяк.

Фотография.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 651.

ГОРЬКИЙ СРЕДИ ДЕЛЕГАТОВ I ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА КРЕСТЬЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Фотография, Москва, 6 июня 1929 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 655.

А.П. ЧАПЫГИН.

Фотография с барельефа работы Л.А. Дитриха, 1930 г.

На обороте надпись Горького: «Алексей Павлович Чапыгин. Работа Лео Дитриха».

Архив Горького, Москва.

Т. 70. — С. 661.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.П. ЧАПЫГИНА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ «ПО ТРОПАМ И ДОРОГАМ» (М.-Л., 1931):

«Дорогому А. М. Горькому на память с чтением и неизменной любовью А. Чапыгин. 12-VIII-31. “Жизнь моя”, часть 2-я».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 665.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.Я. ШИШКОВА ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «УГРЮМ-РЕКА» (Л., 1933):

«Дорогому Алексею Максимовичу Горькому, когда-то направлявшему мои первые шаги в литературе (1916 г.) — с чувством искренней благодарности. Вяч. Шишков 11.XII. 33. Детское Село, Московская 7».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 669.

М.Ф. ЧУМАНДРИН.

Фотография, 1920-е гг.

Отдел рукописей Института мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 70. — С. 675.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ М.Ф. ЧУМАНДРИНА ГОРЬКОМУ НА ПОВЕСТИ «БЕЛЫЙ КАМЕНЬ» (М.-Л., 1932):

«Алексею Максимовичу. Михаил 28.IV.32».

Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 679.

ГОРЬКИЙ СРЕДИ АКТЕРОВ ТЕАТРА им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА, УЧАСТНИКОВ ПЕРВОЙ ПОСТАНОВКИ ПЬЕСЫ «ЕГОР БУЛЫЧОВ И ДРУГИЕ», 1932 г.

На фотографии (слева направо), 1-й ряд: Н.П. Русинова, Б.В. Щукин, Горький, Ц.Л. Мансурова, К.Я. Миронов, Е.Г. Алексеева, О.Н. Басов, Б.М. Королев. 2-й ряд: Л.П. Русланов, Н.Ф. Семенов, В.В. Куза, А.Я. Ефимов.

Снимок сделан на репетиции пьесы.
Музей театра им. Евг. Вахтангова, Москва.
Т. 70. — С. 683.

РУКОПИСЬ СТАТЬИ ГОРЬКОГО
«РАВНОДУШИЕ НЕ ДОЛЖНО ИМЕТЬ
МЕСТА» (ПРЕДИСЛОВИЕ К ИЗДА-
НИЮ ПОВЕСТИ М.Ф. ЧУМАНДРИНА
«БЕЛЫЙ КАМЕНЬ» НА НЕМЕЦКОМ
ЯЗЫКЕ), 1931 г.
Лист одного из вариантов статьи (воспро-
изводится частично).
Архив Горького, Москва.
Т. 70. — С. 685.

АФИША ПРЕМЬЕРЫ ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО
«ЕГОР БУЛЫЧОВ И ДРУГИЕ» НА СЦЕ-
НЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА
им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА В МОСКВЕ 25,
28 сентября 1932 г.
Музей театра им. Евг. Вахтангова, Москва.
Т. 70. — С. 687.

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ГОРЬ-
КОГО «ЕГОР БУЛЫЧОВ и ДРУГИЕ»
В ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ им.
ЕВГ. ВАХТАНГОВА, МОСКВА, 1932 г.
Сцена с попом. В роли Булычева —
Б.В. Щукин, Шуры — Ц.Л. Мансурова,
Павлина — М.С. Державин.
Фотография.
Музей театра им. Евг. Вахтангова, Москва.
Т. 70. — С. 689.

ГОРЬКИЙ.
Рисунок карандашом П.Д. Корина, Тессели
(Крым), 1936 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 691.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ М.А. ШОЛО-
ХОВА ГОРЬКОМУ НА ПОВЕСТИ «ПОД-
НЯТАЯ ЦЕЛИНА» (М., 1932):
«Дорогой Алексей Максимович! Жму
вашу руку и крепко хочу, чтобы ветры не
дули, чтобы ваши кости не ныли, чтобы
кашель вас не одолевал, чтобы все было у
Вас там хорошо. М. Шолохов. 24/ХІІ-32».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 695.

М.А. ШОЛОХОВ.
Фотография с надписью Горького на обо-
роте: «Шолохов 34 г. Сентябрь».
Архив Горького, Москва.
Т. 70. — С. 697.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Г.П. ШТОР-
МА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ «ТРУДЫ
И ДНИ МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА»
(М.-Л., 1932):
«Алексею Максимовичу — признательно,
в обещание писать проще и лучше. Геор-
гий Шторм. Москва, 5 марта 1933».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 701.

ТОМ 71. Василий Слепцов: Неизвестные страницы / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. С.А. Макашин; В ред. работе над томом принимала участие К.П. Богаевская; Ил. подобраны Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос. — М.: Изд-во АН СССР, 1963. — 547 с., ил., суперобл. — 3 500 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Ю.Г. Оксман, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ.
Сдано в набор 1 авг. 1962 г.; подписано к печати 26 дек. 1962 г.

В.А. СЛЕПЦОВ.

С фотографии 1860-х гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 71. — Фронтиспис, вклейка.

СЛЕПЦОВ.

Фотография, 1870-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 71. — С. 19.

РУКОПИСЬ РОМАНА СЛЕПЦОВА «ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК».

Лист чернового наброска главы VI, 1869–1870 гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 71. — С. 25.

АПРАКСИН ДВОР В ПЕТЕРБУРГЕ.

Картина маслом неизвестного художника, 1850-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 71. — С. 39.

БЕЗРАБОТНЫЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Гравюра с рисунка Л.П. Лебедева, 1876 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 71. — С. 43.

НИЩИЕ.

Рисунок Н.А. Ярошенко (фрагмент), 1878 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 71. — С. 47.

ОЧЕРЕДЬ В СТОЛОВУЮ ДЛЯ БЕДНЫХ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Гравюра с рисунка А. Бальдингера, 1880 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 71. — С. 51.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ РАССКАЗА

«ОХОТНИК», ок. 1863 г.

Лист 1-й.

Архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 71. — С. 59.

ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА, 1862–1863 гг.

— Купите, сударь, череп русского солдата.

— Почему же именно солдата?

— Потому что зубы вышиблены...

Рисунок Н.Е. Рачкова <?>.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 71. — С. 61.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ШАРМАНЩИК.

Акварель И.И. Соколова, 1859 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 71. — С. 65.

КУРЬЕРСКАЯ ТРОЙКА В ДЕРЕВНЕ.

Акварель П.П. Соколова, 1869 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 71. — С. 69.

СБОРНИК СЛЕПЦОВА «РАССКАЗЫ, ОЧЕРКИ и СЦЕНЫ» (СПб., 1866).

Здесь был напечатан рассказ «Свиньи», впервые опубликованный в 1864 г. в журнале «Современник» под названием «Казачки».

Титульный лист книги и страница первая рассказа.

Т. 71. — С. 73.

ДЕРЕВЕНСКИЙ СТАРОСТА.

Литография с рисунка И. Пospelова, 1880 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 71. — С. 75.

ТИПЫ КРЕСТЬЯН.

Рисунок А.А. Попова, 1860-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 71. — С. 81.

В ХАРЧЕВНЕ.

Картина маслом А.А. Попова, 1859 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 71. — С. 85.

ЖУРНАЛ «ИСКРА». ЗДЕСЬ ВПЕРВЫЕ
ОПУБЛИКОВАН РАССКАЗ СЛЕПЦОВА
«НА СТАНЦИИ МОСКОВСКОЙ ЧУГУН-
КИ».

Титульный лист и страница с началом рас-
сказа.

«Искра», 1867, № 24.

Т. 71. — С. 89.

СЦЕНА У ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ.

Акварель В.Г. Перова, 1868 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 71. — С. 93.

«КАЛЕНДАРЬ “ИСКРЫ” НА 1867 ГОД».
ЗДЕСЬ ВПЕРВЫЕ ОПУБЛИКОВА-
НЫ СЦЕНЫ СЛЕПЦОВА «В ВАГОНЕ
III КЛАССА».

Обложка с рисунком М.О. Микешина.

Т. 71. — С. 97.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗДАНИИ «КАЛЕН-
ДАРЯ “ИСКРЫ” НА 1867 ГОД».

«Искра», 1866, № 51, декабрь.

В оглавлении календаря указаны сцены
Слепцова: «В вагоне III класса».

Т. 71. — С. 101.

НА ЗАВАЛИНКЕ.

Рисунок карандашом В.М. Васнецова,
1870 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 71. — С. 105.

ГАЗЕТА «СОВРЕМЕННОСТЬ И ЭКОНО-
МИЧЕСКИЙ ЛИСТОК», 1860, № 1.

Здесь впервые опубликована статья
Н.В. Гоголя «Что такое губернаторша?»,
вызвавшая отклик Слепцова.

Т. 71. — С. 117.

РУКОПИСЬ СТАТЬИ СЛЕПЦОВА «ЧТО
ТАКОЕ ГУБЕРНАТОРША?», 1860 г.

Архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 71. — С. 119.

КАРИКАТУРА, ВЫСМЕИВАЮЩАЯ
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПОПЫТКИ БОРЬБЫ
СО ВЗЯТОЧНИЧЕСТВОМ.

Гравюра П. Куренкова с рисунка Н.А. Дми-
триева-Мамонова.

«Искра», 1860, № 17.

«Кто же не знает, что в наше время, благо-
даря уменьшению штатов и увеличению
содержания, нет уже никакой необходимо-
сти брать взятки...» (Из статьи Слепцова о
«Доходном месте»).

Т. 71. — С. 125.

В БОЛОТЕ.

Карикатура на «общественное мнение».

Рисунок неизвестного художника.

«Будильник», 1869, № 38.

Т. 71. — С. 129.

СЛЕПЦОВ.

Фотография, 1860-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 71. — С. 135.

В ТЕАТРЕ.

Гравюра, 1870-е гг.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

«..если бы сказать блестящим кавалерам,
сидящим в первом ряду кресел, или этим
разряженным дамам, приезжающим в те-
атр для того, чтобы показывать свои белые
плечи, что спектакль — это лекция и что,
слушая пьесу, они могли бы получать нрав-
ственную пользу, то, конечно, все эти дамы
и кавалеры засмеялись бы в лицо...»
(Из статьи Слепцова о театре).

Т. 71. — С. 147.

ЯРОСЛАВСКИЙ ТЕАТР.

Фотография, 1860-е гг.

Театральный музей им. А.А. Бахрушина,
Москва.

Т. 71. — С. 149.

**ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА
НА АЛЕКСАНДРА II, РАЗОБЛАЧАЮ-
ЩАЯ КРЕПОСТНИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР
КРЕСТЬЯНСКОЙ РЕФОРМЫ 1861 г.**

Надпись сверху:

— Я, господа, в особенности люблю вас, потому что я сам помещик нашей губернии.

— Бя-а-а, б-я-а-а...

Снизу рукой цензора:

— Г-да, я первый дворянин в государстве етс.

(из речей е<го> и<мператорского> в<еличества>).

Рисунок Н. В. Иевлева. Предназначался для журнала «Гудок», 1861–1862 гг.

Русский музей, Ленинград.

Т. 71. — С. 157.

«ЕЛКА». ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА.

— Мама! Мы не хотим бонбоньерок, дай нам игрушку, которая на самом верху.

— Ах, какие вы недовольные: папа дает вам такие прекрасные бонбоньерки, а вы требуете игрушку, которая годится только для больших детей.

— Не правда ли, какие великолепные цветы на этой бонбоньерке?

— Это *Eloquentia officiosa*.

Отклик на отношение «отцов» и «детей» русского общества 1860-х гг. к герценовскому «Колоколу» и к отечественной прессе либерального и правительственного направлений — прессе «официального красноречия». Надписи на «бонбоньерках» — названия газет: «Очерки», «Голос» и «Наше время», «С.-Петербургские ведомости», «Северная почта» и «Северная пчела».

Рисунок неизвестного художника. Предназначался для журнала «Гудок», декабрь 1862 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 71. — С. 165.

СЦЕНЫ ИЗ ЖИЗНИ ЧИНОВНИКОВ.

Литография с рисунка Н.А. Степанова, 1858 г.

Из альбома «Знакомые», т. II, вып. 2.

Литературный музей, Москва.

Т. 71. — С. 169.

**БЕЗРАБОТНЫЕ НА НИКОЛЬСКОМ РЫН-
КЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.**

Гравюра с рисунка Л.П. Лебедева, 1876 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 71. — С. 173.

**«ПОЛЬКА». ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКА-
ТУРА.**

Сатирический отклик на отношение царизма и реакции к освободительной борьбе польского народа.

Рисунок Н.В. Иевлева. Предназначался для журнала «Гудок», 1861–1862 гг.

Русский музей, Ленинград.

«...все зависит от того — что кто называет родиною. Один, например, понимает под этим словом все пространство удобной и неудобной земли, с пустошами и водами, обозначенное на карте генерального размежевания <...>, но другой не удовлетворяется этим и простирает свои чувства еще далее на восток, до самого Чукотского носа, и на запад, за “буйную Вислу”»

(Из «Петербургских заметок» Слепцова).

Т. 71. — С. 175.

**БАЛАГАНЫ НА АДМИРАЛТЕЙСКОЙ
ПЛОЩАДИ В ПЕТЕРБУРГЕ.**

Картина маслом К.Е. Маковского, 1868 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 71. — С. 177.

**«ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА
(ОПЯТЬ ОТРАДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ)» СЛЕП-
ЦОВА, 1865 г. (гл. V).**

Первый лист рукописи.

Архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 71. — С. 183.

«РАССИРОПЛЕННЫЙ ПАТРИОТИЗМ». ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА.

Губернский лирик: И вот светозарный юноша запечатлел поцелуй избавления на челе спавшей 1000 лет красавицы — и она пробудилась... Кто же этот девственник? — 19 февраля; а эта девственница? — Наша дорогая Русь.

Столичный вития: Экую дичь запорол!

(Поет): Просиял знаменательный день 19 февраля! «Мы свободны!» — отозва-

лось в сердцах миллионов людей; сословия подали друг другу руки, слились в одно

объятье — и брызнули слезы любви и примирения?..

Рисунок Н.А. Степанова. Предназначался для журнала «Искра». Перечеркнут цензором, 1862 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 71. — С. 189.

ДЕРЕВЕНСКОЕ НАЧАЛЬСТВО.

Рисунок карандашом А.И. Лебедева, 1870-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 71. — С. 193.

«БЛАЖЕННОЕ УТОПАНИЕ ПРОВИНЦИАЛА В РОДИМОЙ ПОЧВЕ».

Карикатура. Рисунок неизвестного художника.

«Искра», 1865, № 12.

Т. 71. — С. 197.

ЗАПРЕЩЕННАЯ, КАРИКАТУРА НА ПОРЕФОРМЕННОЕ ЧИНОВНИЧЕСТВО.

Начальник: Я беру одну пачку заимообразно.

Казначей: Но я не могу этого позволить: меня отдадут под суд.

Начальник: Я вас прежде отдам под суд за превышение власти... Как вы смеете мне не позволить?

Рисунок А.Н. Бордгелли, 1862–1863 гг.

Предназначался для журнала «Искра».

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 71. — С. 201.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРЕДСТОЯЩЕМ ИЗДАНИИ ЖУРНАЛА «ЖЕНСКИЙ ВЕСТНИК».

Среди сотрудников значится Слепцов. Его статья «Домашний очаг», обещанная в объявлении, в печати не появилась и остается неизвестной.

«Русский инвалид» от 11 сентября 1866 г.

Т. 71. — С. 207.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СЛЕПЦОВА С ИЗВЕЩЕНИЕМ О ПРЕКРАЩЕНИИ СОТРУДНИЧЕСТВА В ЖУРНАЛЕ «ЖЕНСКИЙ ВЕСТНИК».

«Голос» от 15 марта 1867 г.

Т. 71. — С. 211.

ОТЧЕТ О СУДЕБНОМ РАЗБИРАТЕЛЬСТВЕ ИСКА, ПРЕДЪЯВЛЕННОГО СЛЕПЦОВУ ИЗДАТЕЛЬНИЦЕЙ ЖУРНАЛА «ЖЕНСКИЙ ВЕСТНИК» А. МЕССАРОШ. «Санкт-Петербургские ведомости» от 11 марта 1867 г.

Т. 71. — С. 215.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ХРОНИКИ СЛЕПЦОВА «НОВОСТИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЖИЗНИ».

«Женский вестник», 1867, № 5.

Обложка.

Т. 71. — С. 220.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ХРОНИКИ СЛЕПЦОВА «НОВОСТИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЖИЗНИ».

«Женский вестник», 1867, № 5.

Первая страница хроники.

Т. 71. — С. 221.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА Н.С. ЛЕСКОВА (СТЕБНИЦКОГО) «НЕКУДА» (СПб., 1867).

Титульный лист.

Рисунок М.О. Микешина.

«Видите ли вы, читатель, виньетку на новом издании романа “Некуда”? На этой виньетке нарисован сам г-н Стебницкий, который подает руку девушке, стоящей на скале и совершенно готовой упасть в пропасть, если б не стоял тут честный автор этого честного романа...» (Из хроники Слепцова «Новости петербургской жизни»).

Т. 71. — С. 229.

ЧТЕНИЕ ТАБЛИЦЫ ВЫИГРЫШЕЙ.

Гравюра с рисунка В.М. Васнецова, 1872 г. Третьяковская галерея, Москва.

«Недавно был тираж второго займа, и снова разочаровались охотники выиграть, и снова, задумчиво сморщив брови, говорят: — Господи! Хоть бы с 1 июля повезло!!» (Из хроники Слепцова «Новости петербургской жизни»).

Т. 71. — С. 233.

«В ТИПОГРАФИИ».

Карикатура, высмеивающая противников женской эмансипации.

Гравюра П. Куренкова с рисунка Н.А. Степанова.

«Искра», 1864, № 22.

«...тем более чести, если у нас некоторые-таки устраивают себе жизнь по-своему и, не обращая внимания на змеиное кругом шипение, идут вперед, учась и трудясь...» (Из хроники Слепцова «Новости петербургской жизни»).

Т. 71. — С. 237.

ОТ ДОМИНИКА.

Рисунок карандашом В.М. Васнецова, 1874 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 71. — С. 243.

ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА. САТИРИЧЕСКИЙ ОТКЛИК НА ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОЖАРЫ 1862-го ГОДА.

Дом: Посмотрите, я горю, уж и на вас садится сажа.

Другой: Пускай, лишь пламени и света
Не занесла бы сажа эта,

А копать — ничего.

«Дома» — (слева) Министерство внутренних дел, здание которого пострадало во время пожара. На крыше — министр П.А. Валуев; (справа) Министерство просвещения. На крыше — министр А.В. Головнин.

Рисунок Н.А. Степанова Предназначался для журнала «Искра», 1862 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 71. — С. 247.

ЖЕНСКИЙ ВОПРОС, РАЗРЕШЕННЫЙ НАГЛЯДНО.

Карикатура. Гравюра Фрейнда с рисунка М.М. Знаменского.

«Искра», 1863, № 23.

Т. 71. — С. 252–253.

ГОЛОДНО И ХОЛОДНО.

Рисунок К.А. Савицкого, 1860-е гг.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 71. — С. 259.

У РОДИЛЬНОГО ПРИЮТА.

Рисунок П.М. Шмелькова, 1851 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 71. — С. 265.

КУРСИСТКИ НА ЭКЗАМЕНЕ У ПРОФЕССОРА ГРУБЕРА.

Акварель Н.А. Ярошенко, 1887 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 71. — С. 269.

МИРОВОЙ ПОСРЕДНИК.

Рисунок карандашом Н.П. Загорского, 1867 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 71. — С. 281.

ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА. САТИРИЧЕСКИЙ ОТКЛИК НА ПОВЕДЕНИЕ КРЕПОСТНИКОВ ПОСЛЕ КРЕСТЬЯНСКОЙ РЕФОРМЫ.

— За что же вы всех их поколотили?

— Я в продолжении 30 лет ни одного из них пальцем не тронул, ну а теперь, как они вступили в свои нрава, надо объяснить, что такое права.

Рисунок Н. А. Степанова Предназначался для журнала «Искра», август 1861 г. Перечеркнут цензором.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

«... помещики пришли в себя, и сейчас же вся корпорация распалась на две партии. Одна половина нашла нужным тут же задать своим крестьянам острастку на всякий случай, а другая — мгновенно упала духом...» (Из фельетона Слепцова «Я хочу сообщить вам...»).

Т. 71. — С. 283.

ПРОМОТАВШИЙСЯ ПОМЕЩИК.

Рисунок Н.В. Иевлева, конец 1850-х гг.

Внизу подпись: «Он проел три тысячи душ и не испортил себе желудок».

Исторический музей, Москва.

«Неужели это та лучшая часть нашего общества, которою гордится Россия? Неужели это развитое сословие? Что же остальные-то?» (Из фельетона Слепцова «Я хочу сообщить вам...»).

Т. 71. — С. 289.

В СОВЕТЕ ВРАЧЕЙ.

Карикатура. Гравюра П. Куренкова с рисунка Н.А. Степанова. «Искра», 1861, № 32.

Т. 71. — С. 291.

ПЕРВЫЙ ЛИСТ БЕЛОВОЙ РУКОПИСИ СТАТЬИ СЛЕПЦОВА «ПРИТЧИ И ВИДЕНИЯ», 1862 г.

Архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 71. — С. 293.

ОТКРЫТИЕ В НОВГОРОДЕ ПАМЯТНИКА В ЧЕСТЬ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ РОССИИ.

Литография С. Рыбинского, 1862 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 71. — С. 297.

ЗАПРЕЩЕННЫЕ КАРИКАТУРЫ. САТИРИЧЕСКИЕ ОТКЛИКИ НА ПРАЗДНОВАНИЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ РОССИИ.

Подпись слева:

Юрик спустя 1000 лет приходит опять, но уже без приглашения.

Юрик. Ну что... земля ваша так же велика и обильна?

— Точно так, в<аше> п<ревосходитель-ст>во!

Юрик. А насчет порядка как?

— Все обстоит благополучно!

Юрик. Стало быть и меня больше не надо?

— Точно так, в<аше> П<ревосходитель-ст>во!

Подпись справа:

Современность. Откуда, тетка?

— А вот переступаю 1000-летие.

Современность. Что же это у тебя в горсточке?

— Мелочь: памятники народной жизни.

Современность. А в мешке что?

— Татарщина: неуважение закона, личности, собственности... ну и разная другая дрянь...

Современность. Так брось эту дрянь, тетка.

— Не замай, полежит: хлеба не просит.

Рисунок Н.А. Степанова. Предназначался для журнала «Искра» 1862 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 71. — С. 299.

СТРАНИЦА ИЗ ОБЪЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ СЛЕПЦОВА ПО ПОВОДУ ЕГО КОРРЕСПОНДЕНЦИИ «ИЗ НОВГОРОДА», 1862 г.

Архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 71. — С. 301.

ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА НА ВЫСШЮЮ ПОРЕФОРМЕННУЮ АДМИНИСТРАЦИЮ.

«Ну, брат Петинька, быть тебе важным человеком».

Рисунок неизвестного художника. Предназначался для журнала «Заноза», 1862–1863 гг.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 71. — С. 307.

КОРРЕКТУРА ЗАПРЕЩЕННОЙ СТАТЬИ СЛЕПЦОВА О РУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ, 1864 г.

Гранка мерная.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 71. — С. 315.

«ВСТРЕЧА ДВУХ ПРИЯТЕЛЕЙ». ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩАЯ ПОЛОЖЕНИЕ ПЕЧАТИ В УСЛОВИЯХ УСИЛИВАЮЩЕЙСЯ РЕАКЦИИ.

— Здравствуйте, сэр... виноват — милорд! Говорят, вы без нас избаловались: не по чину ругаться начали, это не хорошо... Вы всё пиршествуете, а мы вот страдаем и сидим.

— Ух!.. пусти меня, мне ужасно хочется побить этого арестанта.

— Полно, друг мой, не связывайся, — ничего ты с ним не поделаешь: одно слово “нигилист”... Оставь его. Нам сейчас принесли целую кучу объявлений, пойдем сче-ты сводить, это будет гораздо приятнее.

На карикатуре «Современник», только что возобновленный после восьмимесячного запрета, и «Московские ведомости», процветающие благодаря полученной монополии на публикацию казенных объявлений. Изображены (слева направо): Леонтьев, Катков, Некрасов.

Рисунок неизвестного художника, февраль 1863 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

«...в нашей журналистике в строгом смысле только два направления, прямо друг другу противоположные: все же остальные подразделения и оттенки, в сущности, не имеют никакого серьезного значения» (Из статьи Слепцова «О русской журналистике»).

Т. 71. — С. 319.

«ГАЗЕТНАЯ СТЯПНЯ». КАРИКАТУРА НА «МОСКОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ».

Рисунок неизвестного художника.

Изображены сотрудники газеты и ее редактор Катков (в шотландской шапке) «Будильник», 1868, № 41.

Т. 71. — С. 325.

ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА. ОТКЛИК НА ПЕРЕДАЧУ ЦЕНЗУРЫ ИЗ МИНИСТЕРСТВА НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ В МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ.

Надпись на обороте:

«— Александр, как ты думаешь, за что эту девочку ведут в полицию? Посмотри, она еще едва лепечет...

— Вероятно, та *chère*, чтобы *покарать* за какую-нибудь шалость, а может быть и *предупредить*, чтобы нравственность не портилась.

— Да разве полиция может руководить нравственностью?».

Рисунок неизвестного художника. Предназначался для журнала «Гудок», 1862 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 71. — С. 335.

«ПОЛЕМИКА ДВУХ ПЕРЕДОВЫХ ГАЗЕТ ВСТУПИЛА В НОВЫЙ ФАЗИС...».

Слева: редактор «Московских ведомостей» Катков; справа: редактор газеты «Голос» Краевский.

Карикатура неизвестного художника.

«Искра», 1865, № 35..

Т. 71. — С. 340.

КАРИКАТУРА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩАЯ КРЕПОСТНИЧЕСКИЕ ПЕРЕЖИТКИ В ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРАВАХ.

Гравюра с рисунка Н. Русина.

«Искра», 1865, № 1.

«...русский прогресс, начавшийся, как известно, “Ездою на Остров любви”, скоро должен был изменить это приятное направление: гуманное движение, вначале имевшее такой успех в нашем отечестве, быстро заменилось другим столь же энергичным движением. “Езда на Остров любви” уступила место более коротким, но не менее приятным поездкам — *в зубы*»

(Из фельетона Слепцова «Речь, за которую я мог бы быть изгнан...»).

Т. 71. — С. 341.

ГОРОДОВЫЕ-ХРИСТОСЛАВЫ.

Картина маслом Л.И. Соломаткина, 1867 г. Русский музей, Ленинград.

«Как живой встает в памяти моей с детства знакомый мне образ *хожалого* <...>. Как представитель власти он требовал одного: послушания <...> он даже не трудился убеждать нас, что он, *хожалый*, необходим для нас, он просто приходил к нам время от времени и объявлял безо всяких околичностей, что он именинник. И мы очень хорошо понимали, что это значит <...> и что если он не каждый день поздравляет нас со днем своего ангела, то мы должны это чувствовать, мы должны это ценить» (Из фельетона Слепцова «Письмо из Москвы»).

Т. 71. — С. 345.

ЗЕМСКОЕ СОБРАНИЕ.

Литография с рисунка К.А. Трутовского, 1860-е гг.

Исторический музей, Москва.

«...видно, что пробуждение действительно совершилось и что все идет как следует, т. е. крестьяне освобождаются, банки учреждаются, земские собрания собираются. Чего же еще?» (Из статьи Слепцова «Губернская пресса»).

Т. 71. — С. 353.

У ВХОДА В ТЕАТР МАРИОНЕТОК НА ЯРМАРКЕ.

Картина маслом И.М. Пришибникова, 1867 г.

Русский музей, Ленинград.
«...так как доказано опытом, что глубина взгляда и сосредоточенность в низших слоях общества не приводит ни к чему хорошему, а влечет за собой только мрачные мысли и желание уклоняться от исполнения своих обязанностей, то для предупреждения таких печальных последствий некоторыми спекуляторами были приняты энергичные и деятельные меры, состоящие в том, чтобы приискать по возможности развлечения и для низшего класса общества» (Из фельетона Слепцова «Игры и зрелища»).

Т. 71. — С. 363.

**ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА,
ВЫСМЕИВАЮЩАЯ ЛИЦЕМЕРНЫЙ ХА-
РАКТЕР ПОЛИТИКИ РЕФОРМ.**

— Мне помнится, что кто-то очень нелестно выразился, что мы еще не созрели до законности.

— Зато другой кто-то сказал лестное слово: «Законность нас губит».

Рисунок Н.А. Степанова.

Предназначался для журнала «Искра», 1862–1863 гг.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 71. — С. 369.

**«СБЛИЖЕНИЕ С НАРОДОМ (УЕЗДНАЯ
СЦЕНА)».**

Запрещенная карикатура на пореформенные порядки в провинции.

Подпись слева: «— Эх-ма, братцы! Станем жить не тужить, нашей дружбой дорожить.

— Ай-да барин! Занятно, не по-нашенки!

Все поют: ... Ай, вы сени, мои сени».

Подпись справа: «— Вот тебе, вот тебе: еще смеешь грубить!

— Да, какие же грубости: всего только почесался».

Рисунок Н.В. Иевлев.

Предназначался для журнала «Гудок», 1861–1862 гг.

Русский музей, Ленинград.

Т. 71. — С. 371.

**ЯРЫЙ ПРОГРЕССИСТ НА УЛИЦЕ
И ДОМА.**

Карикатура. Рисунок неизвестного художника.

«Сын отечества», от 1 ноября 1859 г., № 44.

Т. 71. — С. 379.

ЯРОСЛАВЛЬ. ВЪЕЗД В ГОРОД.

Фотография, 1867 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 71. — С. 381.

У ПОСТОЯЛОГО ДВОРА.

Гуашь П.П. Соколова, 1880-е гг.

Русский музей, Ленинград.

Т. 71. — С. 383.

ТИФЛИС.

Картина маслом неизвестного художника, 1860-е гг.

Исторический музей, Москва.

В Тифлисе Слепцов жил зимой 1873/74 г.

Здесь он начал «работу о Кавказе».

Т. 71. — С. 389.

«КАЛИКИ ПЕРЕХОЖИЕ».

Группа писателей-демократов, предпринявших в 1860-х гг. пешеходные путешествия по России с целью сбора фольклорных и этнографических материалов. Слева направо, стоят: П.И. Якушкин, П.Н. Рыбников, Слепцов, Н.К. Отто, А.И. Левитов; сидят: Е. Южаков, С.В. Максимов.

Карикатура неизвестного художника.

«Искра», 1864, № 9.

Т. 71. — С. 395.

ПРОЕЗЖАЯ ДОРОГА.

Картина маслом П.П. Соколова, 1865 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 71. — С. 399.

**ЛИСТ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ СЛЕПЦОВА.
ЗАПОЛНЕН В 1860 г.**

Архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 71. — С. 405.

**КУПАВНА. СУКОННАЯ ФАБРИКА
БРАТЬЕВ БАБКИНЫХ.**

Литография, 1850-е гг.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 71. — С. 409.

ГОРЕНКИ. БУМАГОПРЯДИЛЬНАЯ ФАБРИКА Н.А. ВОЛКОВА.

Литография, 1850-е гг.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 71. — С. 413.

БОГОРОДСК (Ныне Ногинск). ОБЩИЙ ВИД.

Фотография (открытка), 1890-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 71. — С. 415.

БОГОРОДСК (Ныне Ногинск). ФАБРИКА ЗОТОВА.

Фотография (открытка), 1890-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 71. — С. 419.

ТИП РАБОЧЕГО.

Рисунок В.Е. Маковского, 1870 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 71. — С. 423.

ЛИСТ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ СЛЕПЦОВА. ЗАПОЛНЕН В 1860–1864 гг.

Архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 71. — С. 425.

ВЛАДИМИР. ОБЩИЙ ВИД.

Рисунок С. Рыбинского, 1849 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 71. — С. 431.

ДОМ БЕКМАНА НА ЗНАМЕНСКОЙ УЛИЦЕ В ПЕТЕРБУРГЕ (ТЕПЕРЬ УЛИЦА ВОССТАНИЯ, № 7). ЗДЕСЬ В 1863–1864 гг. ПОМЕЩАЛАСЬ «КОММУНА» СЛЕПЦОВА.

Фотография 1961 г.

Музей истории Ленинграда.

Т. 71. — С. 441.

СЛЕПЦОВ.

Фотография 1860-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 71. — С. 445.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III ОТДЕЛЕНИЯ «О ТАЙНЫХ ОБЩЕСТВАХ», 1864 г. (ч. 2-я).

В деле находится донесение о коммуне Слепцова.

Архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 71. — С. 450.

ДОНЕСЕНИЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРА АННЕНКОВА ОТ 8 МАРТА 1864 г. О КОММУНЕ СЛЕПЦОВА.

Из дела III отделения «О тайных обществах», 1864 г. (ч. 2-я).

Архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 71. — С. 451.

АКТ ОБ АРЕСТЕ СЛЕПЦОВА 30 АПРЕЛЯ 1866 г.

Архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 71. — С. 463.

ПОКАЗАНИЯ СЛЕПЦОВА, ДАННЫЕ СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ 8 ИЮНЯ 1866 г.

Лист первый.

Архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 71. — С. 469.

ОБЛОЖКА СЛЕДСТВЕННОГО ДЕЛА СЛЕПЦОВА, 1866 г.

К делу приложены рукописи статей Слепцова, изъятые у него при аресте 30 апреля 1866 г.

Архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 71. — С. 477.

Ж.А. СЛЕПЦОВА (УРОЖДЕННАЯ ВЕЛЬБУТОВИЧ-ПАПЛОНСКАЯ), МАТЬ ПИСАТЕЛЯ.

Фотография, 1870-е гг.

Собрание К.И. Чуковского, Москва.

Т. 71. — С. 481.

ПИСЬМО СЛЕПЦОВА К МАТЕРИ ИЗ ТЮРЬМЫ ПРИ АЛЕКСАНДРОВСКОЙ ЧАСТИ В ПЕТЕРБУРГЕ, МАЙ 1866 г.

Собрание К. И. Чуковского, Москва.

Т. 71. — С. 485.

СЛЕПЦОВ и Л.Ф. НЕЛИДОВА.

Фотография, около 1876 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 71. — С. 493.

РУКОПИСЬ БИОГРАФИИ СЛЕПЦОВА, НАПИСАННОЙ ЕГО МАТЕРЬЮ, БЫЛА ПОСЛАНА Ж.А. СЛЕПЦОВОЙ В ПИСЬМЕ К Л.Ф. НЕЛИДОВОЙ.

Листы первый и последний, 1886 г.
Собрание К.И. Чуковского, Москва.

Т. 71. — С. 497.

Л.Ф. НЕЛИДОВА (ЛАМОВСКАЯ).

Фотография на билете для входа на Политехническую выставку в Москве, 1872 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 71. — С. 503.

МОГИЛА СЛЕПЦОВА В СЕРДОБСКЕ.

Гравюра, 1904 г.

Т. 71. — С. 507.

ЛИСТЫ РУКОПИСИ НАБОРНОГО ЭКЗЕМПЛЯРА ПОВЕСТИ СЛЕПЦОВА «ТРУДНОЕ ВРЕМЯ» (ГЛАВА V), 1860-е гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 71. — С. 517.

ТОМ 72. Горький и Леонид Андреев: Неизданная переписка / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн при участии К.П. Богаевской; Подбор ил. В.Н. Чувакова и Н.Д. Эфрос. — М.: Наука, 1965. — 630 с., ил., 1 вкл., суперобл. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).

Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 11 мая 1964 г.; подписано к печати 20 апр. 1965 г.

ГОРЬКИЙ И АНДРЕЕВ.

Фотография М.П. Дмитриева, Нижний-Новгород, 1902 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — Фронтиспис, вклейка.

ГОРЬКИЙ.

Фотография М.П. Дмитриева, Нижний-Новгород, 1901–1902 годы, с дарственной надписью Андрееву: «Товарищу по оружию Леониду Андрееву. М. Горький. 5/XII 1902. Москва».

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 11.

ЗАПИСЬ АНДРЕЕВА В ДНЕВНИКЕ ОТ 23 АПРЕЛЯ 1899 г. О ПОЛУЧЕННОМ ПРИГЛАШЕНИИ ГОРЬКОГО УЧАСТВОВАТЬ В «НИЖЕГОРОДСКОМ ЛИСТКЕ». Автограф.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 72. — С. 18.

ЗАПИСЬ АНДРЕЕВА В ДНЕВНИКЕ ОТ 23 АПРЕЛЯ 1899 г. О ПОЛУЧЕННОМ ПРИГЛАШЕНИИ ГОРЬКОГО УЧАСТВОВАТЬ В «НИЖЕГОРОДСКОМ ЛИСТКЕ». Автограф.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 72. — С. 19.

ЗАПИСЬ АНДРЕЕВА В ДНЕВНИКЕ
ОТ 23 АПРЕЛЯ 1899 г. О ПОЛУЧЕННОМ
ПРИГЛАШЕНИИ ГОРЬКОГО УЧАСТВОВАТЬ
В «НИЖЕГОРОДСКОМ ЛИСТКЕ».

Автограф.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 72. — С. 20.

АНДРЕЕВ.

Фотография В. Чеховского, Москва, 1902–
1904 годы. С дарственной надписью Горькому:
«Энергичному собственнику самой смелой,
самой красивой души, какую я знал —
Алексею Максимовичу Пешкову верный
друг Леонид Андреев».

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 27.

ГОРЬКИЙ И АНДРЕЕВ В ЛИТЕРАТУРНОМ
КРУЖКЕ «СРЕДА».

Фотография К. Фишера, Москва, декабрь
1902 г.

Сидят (слева направо): Горький, Андреев,
И.А. Бунин, Н.Д. Телешов; стоят: С.Г. Скиталец,
Ф.И. Шаляпин, Е.Н. Чириков.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 33.

ТРЕТИЙ СБОРНИК «ЗНАНИЕ». СПб.,
1905 г. ЗДЕСЬ НАПЕЧАТАНЫ ПЬЕСА
ГОРЬКОГО «ДАЧНИКИ» И РАССКАЗ
АНДРЕЕВА «КРАСНЫЙ СМЕХ».

Книга посвящена памяти А.П. Чехова.

Титульный лист.

Т. 72. — С. 39.

НАДПИСЬ ГОРЬКОГО НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ
ТРАГЕДИИ АНДРЕЕВА «АН АТЭМА»
(СПб., «ШИПОВНИК», 1909):

«В этой драме — все прекрасно!

Только — все извращено.

Все смешное в ней — ужасно,

Все ужасное — смешно».

Горький перефразирует экспромт
А.Н. Плещеева (?), сказанный об игре
актера В.В. Чарского: «Все в игре его
прекрасно...».

Титульный лист и страница книги.

Личная библиотека Горького.

Т. 72. — С. 45.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АНДРЕЕВА
ГОРЬКОМУ НА ПЕРВОМ ТОМЕ «ПОЛНОГО
СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ» (СПб.,
1913).

«Начиная с курьерского “Баргамота”, здесь
все писалось и прошло на твоих глазах,
Алексей: во многом это история наших
отношений. Мне здесь многое противно, и
доволен я очень мало, как цена всей жизни
— что пустяки. Пожалуй, это даже не
литература. Но все печальное, что здесь
сказано о жизни человеческой, пережито
мною, и, конечно, я счастлив, что удалось
сказать, а не в молчании исчезнуть. И,
конечно, я всегда был искренен. Но какие мы
старые товарищи! Крепко жму твою руку.
Л. А. 1915».

Личная библиотека Горького.

Т. 72. — С. 51.

ГОРЬКИЙ.

Фотография. Ялта, 1901–1902 годы.

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 65.

«БАРГАМОТ И ГАРАСЬКА» — ЭТОТ
РАССКАЗ ВПЕРВЫЕ ПРИВЛЕК ВНИМАНИЕ
ГОРЬКОГО К АНДРЕЕВУ.

«Курьер» от 5 апреля 1898 г.

Заголовок газеты, начало и конец рассказа.

Т. 72. — С. 71.

АНДРЕЕВ — ПОМОЩНИК ПРИСЯЖНОГО
ПОВЕРЕННОГО И РЕПОРТЕР СУДЕБНОЙ
ХРОНИКИ ГАЗЕТЫ «КУРЬЕР».

Фотография Бродовского, Москва, 1898–
1899 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 72. — С. 75.

РИСУНОК АНДРЕЕВА, 1897 г.

Автошарж.

Внизу, в левом углу, рукой Андреева:

«26 августа 1897 г.».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 78.

РИСУНОК АНДРЕЕВА, 1897 г.

Автошарж.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 79.

РИСУНОК АНДРЕЕВА, 1897 г.

Автошарж.

На листе, рукой Андреева, сверху:
«Дон-Леонид».

Под рисунком: «— Татарин! Послушай! Ты
дорого просишь за... это?

— Полтинник.

— Двугривенный хочешь?».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 80.

РИСУНОК АНДРЕЕВА, 1897 г.

Автошарж.

Под рисунком рукой Андреева: «Он же,
считающий гонорар».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 81.

ДОМ НА КАНАТНОЙ УЛИЦЕ В НИЖ-
НЕМ-НОВГОРОДЕ. ЗДЕСЬ В 1900–1901
ГОДАХ ЖИЛ ГОРЬКИЙ.

Фотография М.П. Дмитриева, 1900-е годы.
Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 87.

ГОРЬКИЙ СРЕДИ СТУДЕНТОВ И
КУРСИСТОК, ВЫСЛАННЫХ В НИЖ-
НИЙ-НОВГОРОД.

Фотография, 8 апреля 1901 г.

Горький — в центре, за ним А.В. Яровиц-
кий, слева, в кресле, С.Г. Скиталец.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 91.

ГРАНКИ ГАЗЕТЫ «КУРЬЕР» С РАССКА-
ЗОМ ГОРЬКОГО «ВЕСЕННИЕ МЕЛО-
ДИИ», ЗАПРЕЩЕННЫМ ЦЕНЗУРОЙ
11 АПРЕЛЯ 1901 г.

Московский областной архив.

Т. 72. — С. 95.

АНДРЕЕВ.

Фотография М.П. Дмитриева, Ниж-
ний-Новгород, 1901 г.

Собрание В.Л. Андреева, Женева.

Т. 72. — С. 99.

М. ГОРЬКИЙ. «РАССКАЗЫ» (СПб., 1901,
т. II). КНИГА БЫЛА ПОДАРЕНА УЕЗ-
ЖАВШЕМУ В КРЫМ ГОРЬКОМУ АН-
ДРЕЕВЫМ И ДРУГИМИ ДРУЗЬЯМИ 8
НОЯБРЯ 1901 г. В ПОДОЛЬСКЕ.

Титульный лист.

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 102.

ПАМЯТНЫЕ НАДПИСИ АНДРЕЕВА
И ДРУГИХ ДРУЗЕЙ НА КНИГЕ, ПОДА-
РЕННОЙ ГОРЬКОМУ 8 НОЯБРЯ 1901 г.
В ПОДОЛЬСКЕ:

Наш милый друг Максим,
В Подольске с горем мы сидим

Не горе горькое, а Горький

Покинет нас с вечерней зорькой

Ф. Шалютин (без виду).

Славься сим, Максим Петрович!

Целую и желаю всех благ

Ив. Бунин.

Москва-Рогожская — Подольск

Н. Телешов.

Безумству храбрых поем мы песню!

Леонид Андреев

Константин Пятницкий

А. К. Шольц

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 103.

ГОРЬКИЙ.

Фотография А. Карелина, Нижний-Новго-
род, 1901 г., с автографической подписью

Горького и его дарственной надписью

(на обороте) А. В. Яровицкому: «Без со-
мнения, с полной уверенностью пишу:

будущему крупному писателю Алексею

Васильевичу Яровицкому. М. Горький с

уважением и любовью. Ноябрь 7-го 1901».

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 107.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АНДРЕЕВА

К ГОРЬКОМУ ОТ 24 НОЯБРЯ 1901 г.

Лист первый и последний.

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 109.

ДАЧА «НЮРА» В ОЛЕИЗЕ. ЗДЕСЬ
в 1901–1902 ГОДАХ ЖИЛ ГОРЬКИЙ.

Фотография 1900-х годов.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 115.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО
К АНДРЕЕВУ ОТ 23 ДЕКАБРЯ 1901 г.

Первый лист.

Собрание В.Л. Андреева, Женева.

Т. 72. — С. 119.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО
К АНДРЕЕВУ ОТ 23 ДЕКАБРЯ 1901 г.

Последний лист.

Собрание В.Л. Андреева, Женева.

Т. 72. — С. 120.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АНДРЕЕВА
ГОРЬКОМУ НА СБОРНИКЕ «РАССКА-
ЗЫ» (СПб., 1901), ЕМУ ПОСВЯЩЕН-
НОМ.

«С извинением за скверный переплет: чёрт их угораздил натывать этих цветочков. По существу же за содержание не извиняюсь, ибо извиняться — это значит обидеть тебя, дорогой друг мой Максимыч, ибо твоя рука вывела меня на эту дорогу и ты также повинен в этой книжке как и я. “Они” пытаются разгадать, кому я подражаю, и говорят много глупостей. А я действительно стараюсь подражать и здесь могу сказать — кому — тебе, Алексей Максимович. Не твоим писаниям, а твоему смелому и благородному духу, твоему прекрасному сердцу, в котором живет ненависть к злему — эта лучшая форма любви к доброму. И самое горячее мое желание — всегда сохранить за собою твою любовь — всегда иметь право так же крепко пожать твою руку, как делаю я это сейчас. Твой Леонид Андреев. 20 декабря 1901 г.».

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 125.

АНДРЕЕВ, Л.А. СУЛЕРЖИЦКИЙ, ГОРЬКИЙ.

Фотография, Олеиз, март 1902 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 131.

«ЛЕОНИД АНДРЕЕВ В ПОЛОЖЕНИИ
НЕУСТОЙЧИВОГО РАВНОВЕСИЯ».

Карикатура неизвестного художника.

Отклик на дискуссию в печати по поводу рассказа Андреева «Бездна», 1902–1903

годы.

Почтовая открытка.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 135.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АНДРЕЕВА К
ГОРЬКОМУ ОТ 10 ФЕВРАЛЯ 1902 г.

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 141.

АНДРЕЕВ С ЖЕНОЙ А.М. АНДРЕЕВОЙ
(ВЕЛИГОРСКОЙ).

Фотография, Одесса, февраль 1902 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 145.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АНДРЕЕВА
ГОРЬКОМУ НА ОТТИСКЕ РАССКАЗА

«МЫСЛЬ» («МИР БОЖИЙ», 1902, № 7):

«Милому товарищу Алексею Пешкову. Леонид Андреев».

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 149.

ДОМ В АРЗАМАСЕ, ГДЕ В 1902 г., НАХОДЯСЬ ПОД НАДЗОРОМ ПОЛИЦИИ, ЖИЛ ГОРЬКИЙ.

Фотография. В окне виден Горький; под окном — городской.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 153.

ГОРЬКИЙ.

Портрет маслом С.А. Сорина, Арзамас, 1902 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится с фотографии.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 157.

ЗАПИСКА АНДРЕЕВА ГОРЬКОМУ
ОТ 7 СЕНТЯБРЯ 1902 г. И ОТВЕТ ГОРЬКОГО НА ТОМ ЖЕ ЛИСТЕ.

Автографы.

Собрание В.Л. Андреева, Женева.

Т. 72. — С. 161.

ГОРЬКИЙ, Ф.И. ШАЛЯПИН и С.Г. СКИТАЛЕЦ.

Фотография, Крым, апрель 1902 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 72. — С. 163.

АДРЕС, ПОДНЕСЕННЫЙ Ф.И. ШАЛЯПИНУ ГРУППОЙ ПИСАТЕЛЕЙ И ДРУЗЕЙ В ДЕНЬ ЕГО БЕНЕФИСА 3 ДЕКАБРЯ 1902 г.

Среди подписавших адрес Горький и Андреев.

Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 72. — С. 167.

ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА, СОСТОЯВШЕГОСЯ 12 ДЕКАБРЯ 1902 г. В МОСКВЕ, С УЧАСТИЕМ АНДРЕЕВА, С.Г. СКИТАЛЬЦА, Н.Д. ТЕЛЕШОВА И ДР.

За прочитанное Скитальцем на вечере стихотворение «Гуслиар» Андреев, как организатор выступлений, был привлечен к судебной ответственности, а над Скитальцем нависла угроза высылки из Москвы.

Доход от вечера поступил в пользу учащих женщин и переселенцев.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 72. — С. 171.

ГОРЬКИЙ С СЫНОМ МАКСИМОМ И АНДРЕЕВ.

Фотография, Нижний-Новгород, 1902–1903 годы.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 175.

«ТИПЫ НАШИХ БЕЛЛЕТРИСТОВ».

Карикатура А.А. Лабуца («Овода»).

Рисунок для журнала «Стрекоза», 1903, № 18, от 4 мая.

Вверху (слева направо): П.Д. Боборыкин, Вас. И. Немирович-Данченко, А.А. Потехин; внизу (слева направо): Горький, С.Г. Скиталец, Андреев.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 179.

«ДЕЛО ДЕПАРТАМЕНТА ПОЛИЦИИ» ОБ АНДРЕЕВЕ, 1903 г.

Обложка.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 72. — С. 183.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО К АНДРЕЕВУ ОТ ДЕКАБРЯ 1903 г.

Первый лист.

Собрание В.Л. Андреева, Женева.

Т. 72. — С. 186.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО К АНДРЕЕВУ ОТ ДЕКАБРЯ 1903 г.

Последний лист.

Собрание В.Л. Андреева, Женева.

Т. 72. — С. 187.

АНДРЕЕВ.

Портрет маслом Л.О. Пастернака, 1900-е годы.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 193.

«ПОДМАКСИМОВИКИ».

Шарж Кока (Н.И. Фидели).

Изображены: Горький, Андреев, С.Г. Скиталец, И.А. Бунин.

«Искра», 1903, № 5, от 2 февраля.

Т. 72. — С. 199.

ТЕЛЕГРАММА МОСКОВСКОГО ОБЕР-ПОЛИЦЕЙМЕЙСТЕРА Д.Ф. ТРЕПОВА КИЕВСКОМУ ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРУ ОТ 17 НОЯБРЯ 1902 г. О «НЕБЛАГОНАДЕЖНОСТИ» АНДРЕЕВА.

Расшифровка.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 72. — С. 205.

СПРАВКА МОСКОВСКОГО ОХРАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ОБ АНДРЕЕВЕ, 17 НОЯБРЯ 1902 г.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 72. — С. 207.

«ГОРЬКИЙ И ЕГО ТЕНЬ».

Шарж Ре-ми (Н.В. Ремизова).

Тенью Горького изображен Андреев.

«Стрекоза», 1905, № 41, от 9 октября.

Т. 72. — С. 211.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО К АНДРЕЕВУ ОТ 11–12 ИЮЛЯ 1904 г.

Первый лист.

Колумбийский университет, США.

Т. 72. — С. 215.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО
К АНДРЕЕВУ ОТ 11–12 ИЮЛЯ 1904 г.

Последний лист.

Колумбийский университет США.

Т. 72. — С. 216.

«БЮРОКРАТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ
ВОПРОСА ОБ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ
АВТОНОМИИ».

Карикатура М. М. Чемоданова («Червя»),
1904 г.

Сатирический отклик на назначение ми-
нистром народного просвещения генерала
В.Г. Глазова.

Под рисунком: «Министр народного
протемнения генерал-лейтенант Глазов. —
Если к осени забастовщики не умиротво-
рятся, все студенты будут исключены и
профессора выгнаны! Я человек военный:
у меня главное — дисциплина, а науки —
плевое дело! Во фронт, каналы! Вот вам
“свободная наука в свободном университе-
те”!..».

Фотографическая открытка.

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 225.

«НИЖЕГОРОДСКИЙ СБОРНИК» («ЗНА-
НИЕ», СПб., 1905). КНИГА ВЫШЛА ПОД
РЕДАКЦИЕЙ ГОРЬКОГО И С УЧАСТИ-
ЕМ АНДРЕЕВА.

Титульный лист.

Весь доход от продажи сборника поступил
в распоряжение Общества взаимопомощи
учителей Нижегородской губернии.

Т. 72. — С. 231.

АНДРЕЕВ И В.В. ВЕРЕСАЕВ.

Фотография Шерера и Набгольца, Москва,
1903 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 237.

С.Г. СКИТАЛЕЦ.

Шарж В.В. Каррика.

«Леший», 1906, № 1.

Т. 72. — С. 244.

Е.Н. ЧИРИКОВ.

Шарж В.В. Каррика. Акварель, 1905–
1906 годы.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 245.

ПРОТЕСТ ГРУППЫ МОСКОВСКИХ ПИ-
САТЕЛЕЙ ПРОТИВ ИЗБИЕНИЯ ПОЛИ-
ЦИЕЙ 5 и 6 ДЕКАБРЯ 1904 г. СТУДЕНЧЕ-
СКОЙ ДЕМОНСТРАЦИИ.

Горький отнесся к протесту резко отрица-
тельно и отказался поставить под ним свое
имя, считая подобного рода выступления
недейственной формой борьбы с самодер-
жавием.

Местонахождение документа неизвестно.
Воспроизводится с фотокопии.

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 251.

АНДРЕЕВ И ГОРЬКИЙ.

Фотография К.К. Буллы. Сняты у И.Е. Ре-
пина в «Пенатах», 27 мая 1905 г. (деталь
группового снимка).

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 257.

ГОРЬКИЙ ЧИТАЕТ СВОЮ ПЬЕСУ
«ДЕТИ СОЛНЦА», НАПИСАННУЮ
ВО ВРЕМЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ В ПЕТРО-
ПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ.

Рисунок И.Е. Репина, Куоккала, 5 июня
1905 г.

Изображены (слева направо): В.В. Стасов,
А.И. Куприн, Горький, Н.Г. Гарин-Михай-
ловский, Ф.Д. Батюшков.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 72. — С. 263.

ГОРЬКИЙ.

Шарж В.В. Каррика.

«Леший», 1906, № 1.

Т. 72. — С. 267.

АНДРЕЕВ.

Шарж В.В. Каррика.

«Леший», 1906, № 1.

Т. 72. — С. 271.

КАПРИ. ВИД ИЗ ОКНА ВИЛЛЫ «СЕТ-
ТАНА», ГДЕ ГОРЬКИЙ ЖИЛ в 1906–
1909 годах.

Фотография Ю.А. Желябужского, 1907 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 275.

АНДРЕЕВ С ЖЕНОЙ А.М. АНДРЕЕВОЙ.
Фотография К.К. Буллы. Сняты у И.Е. Ре-
пина в «Пенатах», 27 мая 1905 г.
Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 281.

ГОРЬКИЙ.

Фотография Андреева, Капри, январь
1907 г.

Собрание В.Л. Андреева, Женева.

Т. 72. — С. 285.

ДОКУМЕНТ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИЙ,
ЧТО АВТОРОМ ЛИТОГРАФИРОВАННО-
ГО ПОРТРЕТА АНДРЕЕВА ЯВЛЯЕТСЯ
В.А. СЕРОВ.

Подписан С.С. Голоушевым (С. Глаголем)
5 мая 1914 г.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 72. — С. 290.

АНДРЕЕВ.

Литография В.А. Серова.

Один из четырех существовавших от-
тисков портрета, 1907 г.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 72. — С. 291.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АНДРЕЕВА
К ГОРЬКОМУ ОТ 13 АВГУСТА 1907 г.

Лист первый.

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 293.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АНДРЕЕВА
К ГОРЬКОМУ ОТ 13 АВГУСТА 1907 г.

Лист последний.

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 294.

ДРАМА АНДРЕЕВА «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕ-
КА» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ХУДО-
ЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, 1907 г.

«Рождение человека».

Эскиз (тушь) В.Е. Егорова.

Музей Художественного театра, Москва.

Т. 72. — С. 297.

ДРАМА АНДРЕЕВА «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕ-
КА» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ХУДО-
ЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, 1907 г.

«Бал у человека».

Эскиз (гуашь, золото) В.Е. Егорова.

Музей Художественного театра, Москва.

Т. 72. — С. 299.

ГОРЬКИЙ.

Скульптура (гипс) И. Кампаньоли, Капри,
1908 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 301.

АНДРЕЕВ.

Фотография Д.С. Здобнова, Москва, 1908 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 72. — С. 303.

ПЬЕСА АНДРЕЕВА «ЦАРЬ-ГОЛОД».

ИЗДАНИЕ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

Е.Е. ЛАНСЕРЕ (СПб., 1908).

Шмуцтитул.

Т. 72. — С. 309.

ДАЧА АНДРЕЕВА В ВАММЕЛЬСУУ

В ФИНЛЯНДИИ.

Фотография, 1910-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 72. — С. 315.

ШУТОЧНЫЕ РИСУНКИ АНДРЕЕВА

В ПИСЬМЕ К МАТЕРИ, 1911 г.

Под рисунками его рукой:

«Николай качает воду»; «Наш сад»;

«Коза»; «Козел»; «Клоп»; «Кура»; «Мор-
ская свинка»; «Блоха».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 316.

ШУТОЧНЫЕ РИСУНКИ АНДРЕЕВА В

ПИСЬМЕ К МАТЕРИ, 1911 г.

Под рисунками его рукой:

«Наша спальня»; «Фальковский»; «Мика,

Николка и Павел»; «Погода».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 317.

КАБИНЕТ АНДРЕЕВА НА ЕГО ДАЧЕ
В ВАММЕЛЬСУУ В ФИНЛЯНДИИ.
Фотография К.К. Буллы, 1912 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 321.

АНДРЕЕВ.
Фотография А.И. Андреевой. Финляндия,
Ваммельсуу, 1910-е годы.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 325.

КАРТИНА АНДРЕЕВА «ОДИН ОГЛЯ-
НУЛСЯ».
Пастель, 1912 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 331.

КРЕСТЬЯНИН-ФИНН.
Пастель работы Андреева, 1912 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 335.

ГОРЬКИЙ.
Скульптура (гипс) А.М. Гюрджана, Париж,
1912 г.
Картинная галерея Армении, Ереван.

Т. 72. — С. 341.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РАССКАЗУ О СЕМИ
ПОВЕШЕННЫХ» АНДРЕЕВА.
Рисунок И.Е. Репина, 1908 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 72. — С. 345.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РАССКАЗУ О СЕМИ
ПОВЕШЕННЫХ» АНДРЕЕВА.
Рисунок И.Е. Репина, 1908 г.
Ульяновский областной музей.

Т. 72. — С. 349.

МУСТАМЯКИ. ДАЧА В.А. и Е.Ф. КРИТ.
ЗДЕСЬ ГОРЬКИЙ ЖИЛ В НАЧАЛЕ
1914 ГОДА.
Фотография.
Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 353.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. «VIA APPIA».
Пастель работы Андреева, 1910-е годы.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 355.

АНДРЕЕВ.
Фотография М.А. Шерлинга, 1914 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 357.

ДАЧА А.П. ГОРБИК В ДЕРЕВНЕ
НЕЙВОЛА (ТЕПЕРЬ с. ГОРЬКОВСКОЕ).
ЗДЕСЬ В 1914–1916 ГОДАХ ЖИЛ ГОРЬ-
КИЙ.

Фотография.
Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 364.

ГОРЬКИЙ.
Эскиз маслом И.Е. Репина, 1916 г.
Дата «1915», проставленная художником
позднее, ошибочна.
Частное собрание, Стокгольм.

Т. 72. — С. 367.

РАССКАЗ АНДРЕЕВА «БАРГАМОТ
И ГАРАСЬКА». ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ.
Первая страница.
«Донская речь». Ростов н/Д, 1903.

Т. 72. — С. 371.

АНДРЕЕВ.
Портрет маслом И.Е. Репина, 1905 г.
Художественный музей, Омск.

Т. 72. — С. 375.

НИЖНИЙ-НОВГОРОД.
Фотография 1890-х годов.
Центральный государственный архив ли-
тературы и искусства, Москва.

Т. 72. — С. 379.

НИЖНИЙ-НОВГОРОД.
Фотография 1890-х годов.
Центральный государственный архив ли-
тературы и искусства, Москва.

Т. 72. — С. 379.

АНДРЕЕВ И М. И. МИХАЙЛИЧЕНКО — РАБОЧИЙ, ДЕПУТАТ 1-Й ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ (ВЫБОРЖЕЦ).

Фотография. Гельсингфорс, митинг Красной гвардии, 9 июля 1906 г.

На втором плане А.Н. Андреева (мать писателя) и И.Г. Гомартели — депутат 1-й Государственной думы (выборжец). Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 72. — С. 385.

ГОРЬКИЙ С СЫНОМ АНДРЕЕВА ВАДИМОМ.

Фотография Андреева, Капри, 1907 г. Собрание В.Л. Андреева, Женева.

Т. 72. — С. 389.

ДРАМА АНДРЕЕВА «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ, ПЕТЕРБУРГ, 1907 г.

Постановка В.Э. Мейерхольда.

«Пролог». Эскиз (акварель) В.К. Коленда. Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 72. — С. 393.

ДРАМА АНДРЕЕВА «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ. ПЕТЕРБУРГ, 1907 г.

Постановка В.Э. Мейерхольда.

«Рождение человека». Эскиз (акварель) В.К. Коленда.

Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 72. — С. 395.

РУКОПИСЬ ПРЕДИСЛОВИЯ ГОРЬКОГО К РОМАНУ АНДРЕЕВА «САШКА ЖЕГУЛЕВ», 1925 г.

Автограф. Лист первый.

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 401.

АНДРЕЕВ.

Литография В.А. Серова, 1907 г.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 72. — С. 405.

ГОРЬКИЙ И К. П. ПЯТНИЦКИЙ.

Фотография, Ялта, февраль 1902 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 413.

Справа налево: ГОРЬКИЙ, Л.В. СРЕДИН, АНДРЕЕВ, Л.А. СУЛЕРЖИЦКИЙ.

Фотография, Крым, март 1902 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 417.

ЦЕНЗУРНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР ДРАМЫ АНДРЕЕВА «К ЗВЕЗДАМ».

Был направлен Московским Художественным театром в цензуру для разрешения драмы к постановке.

Заглавный лист.

Внизу помета: «К представлению признано неудобным. СПб., 3 января 1906 г. Цензор драм. соч. О. Ламкерт».

Театральная библиотека им. А.В. Луначарского, Ленинград.

Т. 72. — С. 423.

АНДРЕЕВ.

Фотография К.К. Буллы. Снят у И.Е. Репина в «Пенатах», 27 мая 1905 г.

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 427.

ПРОГРАММА ПРЕМЬЕРЫ СПЕКТАКЛЯ «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, 12 ДЕКАБРЯ 1907 г.

Музей Художественного театра, Москва.

Т. 72. — С. 433.

ГОРЬКИЙ.

Фотография Андреева, Капри, январь 1907 г.

Собрание В.Л. Андреева, Женева.

Т. 72. — С. 441.

АНДРЕЕВ.

Шарж Ре-ми (Н.В. Ремизова). Акварель.

Эскиз рисунка, помещенного в «Сатириконе», 1908, № 1.

Под рисунком подпись: «Л. Андреев. Какая честь, какая слава!» — перефразированная цитата из драмы Андреева «Жизнь человека».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 445.

А.И. КУПРИН.

Фотография, 1913 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 451.

В.Г. КОРОЛЕНКО.

Шарж В.В. Каррика. Акварель, 1905–
1906 годы.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 459.

В «ПЕНАТАХ» У И.Е. РЕПИНА.

Фотография, 1910-е годы.

Стоит: И.Е. Репин, (в центре, налево)

Андреев, И.И. Бродский, Н.Д. Ермаков, О.Я. Блотерманц, Т.А. Свирская, А.И. Свирский. Сидят за столом: П.В. Самойлов, А.И. Андреева, далее: Н.Б. Нордман-Северова, Е.Н. Чириков, И.Н. Потапенко (?). В верхнем ряду стоят (слева направо) Вл. Азов, Ф.Н. Фальковский. Возможно, что П.В. Самойлов читал собравшимся произведение Андреева.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 465.

АНДРЕЕВ.

Фотография М.П. Дмитриева, Нижний-Новгород, 1902 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 72. — С. 473.

ГРАНКИ ГАЗЕТЫ «КУРЬЕР» С ЦЕНЗОРСКИМИ КУПЮРАМИ РЕЦЕНЗИИ АНДРЕЕВА НА ПОСТАНОВКУ «МЕЩАН» ГОРЬКОГО В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.

Пьеса была показана впервые 26 марта 1902 г. во время гастролей театра в Петербурге.

Первая и вторая гранки.

Государственный исторический архив, Ленинград.

Т. 72. — С. 477.

ГРАНКИ ГАЗЕТЫ «КУРЬЕР» С ЦЕНЗОРСКИМИ КУПЮРАМИ РЕЦЕНЗИИ АНДРЕЕВА НА ПОСТАНОВКУ «МЕЩАН» ГОРЬКОГО В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.

Пьеса была показана впервые 26 марта 1902 г. во время гастролей театра в Петербурге.

Третья и четвертая гранки.

Государственный исторический архив, Ленинград.

Т. 72. — С. 478.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО АНДРЕЕВУ НА ПЕРВОМ ИЗДАНИИ ПЬЕСЫ «МЕЩАНЕ» (СПб., 1902):

«Хорошо поет Гейне:

Бери барабан и — не бойся!

Целуй маркитантку звучней!

Вот смысл глубочайшей науки,

Вот смысл философии всей!

Крепко жму руку твою, Леонид!

Алексей Пешков

житель нижегородский и арзамасский, цеховой малярного цеха, бывший академик и твой товарищ».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 481.

АНДРЕЕВ.

Почтовая открытка с фотографией Андреева 1902 г. и его автографической подписью.

Распространялась вместе с фотографией Горького (см. на след. стр.).

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 482.

ГОРЬКИЙ.

Почтовая открытка с фотографией Горького 1902 г. и его автографической подписью.

Распространялась на литературно-музыкальном вечере, организованном М.Ф. Андреевой в Териоках 30 июля 1905 г., с участием Горького, Андреева и А.И. Куприна. Сбор от вечера поступил в пользу Петербургского комитета РСДРП и семей бастующих рабочих Путиловского завода.

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 483.

АНДРЕЕВ.

Фотография, Москва, клиника профессора М.П. Черинова, конец января — февраль, 1901 г., с дарственной надписью Горькому (на обороте): «Алексею Максимовичу Пешкову и Максиму Горькому, двум моим избавителям от нытья. Бывший нытик, а ныне божией милостью только неврастенник — Леонид Андреев. 24 / II МСМІ». Музей, Горького, Москва.

Т. 72. — С. 487.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ГРУППЫ ЛИТЕРАТОРОВ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ С ПРОТЕСТОМ ПРОТИВ РАЗГОНА СТУДЕНЧЕСКОЙ ДЕМОНСТРАЦИИ У КАЗАНСКОГО СОБОРА В ПЕТЕРБУРГЕ 4 МАРТА 1901 г.

Подлинник. Среди подписавших письмо — Горький.

Копию письма Горький послал Андрееву для опубликования в «Курьере», однако письмо не появилось.

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 491.

ГОРЬКИЙ, К.П. ПЯТНИЦКИЙ И С.Г. СКИТАЛЕЦ.

Фотография М.П. Дмитриева, Нижний-Новгород, 1902 г.

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 497.

ПРОГРАММА ПРЕМЬЕРЫ ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО «НА ДНЕ» В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ, 18 ДЕКАБРЯ 1902 г.

Музей Художественного театра, Москва.

Т. 72. — С. 501.

ОБЛОЖКА «ЖУРНАЛА ДЛЯ ВСЕХ» С ПОРТРЕТОМ АНДРЕЕВА.

1903, январь, № 1.

Т. 72. — С. 503.

КОЛЛЕКТИВНОЕ ПИСЬМО

К А.Ф. МАРКСУ — ИЗДАТЕЛЮ СОЧИНЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА, С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ ОСВОБОДИТЬ ПИСАТЕЛЯ ОТ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ПО ДОГОВОРУ, СТА-

ВЯЩЕМУ ЕГО В ТЯЖЕЛОЕ МАТЕРИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, КОНЕЦ 1903 г. Написано совместно Горьким и Андреевым. По настоянию Чехова письмо не было отправлено.

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 504.

КОЛЛЕКТИВНОЕ ПИСЬМО

К А.Ф. МАРКСУ — ИЗДАТЕЛЮ СОЧИНЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА, КОНЕЦ 1903 г.

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 505.

ПЬЕСА ГОРЬКОГО «ДЕТИ СОЛНЦА» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ. ПЕТЕРБУРГ, 1905 г.

Сцена из второго действия.

Фотография.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 511.

АКТЕР РИХАРД ВАЛЛЕНТИН

В РОЛИ САТИНА ИЗ ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО «НА ДНЕ».

Постановка в Берлинском «Kleines Theater», 1903.

Фотография.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 515.

ГОРЬКИЙ.

Портрет маслом Акселя Галлена-Каллела, 1906 г.

Музей «Атенеум», Хельсинки.

Т. 72. — С. 521.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ АНДРЕЕВА «КУСАКА».

Рисунок (тушь) А. Гольмстрема, 1908 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 72. — С. 527.

АНДРЕЕВ.

Наброски карандашом И.Е. Репина, 1908 г. Наверху справа рукою Репина: «1908.

28 сентября “Маски”».

Собрание Вал. Л. Андреева, Париж.

Т. 72. — С. 533.

РИСУНКИ-ШАРЖИ АНДРЕЕВА, 1911 г.
Изображены: сам Андреев, его дочь Вера и жена А.М. Андреева.

Рисунки сделаны пером в письме к матери.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

В источнике инициалы А.М. Андреевой указаны ошибочно: А.И. Андреева.

Т. 72. — С. 537.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. ПОРТРЕТ РАБОТЫ
АНДРЕЕВА, 1912 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится (по сохранившемуся
негативу) с цветной фотографии, снятой
Андреевым.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 541.

«ПРЕКРАСНЫЕ САБИНЯНКИ», САТИ-
РИЧЕСКАЯ ПЬЕСА АНДРЕЕВА, ИЗДА-
НИЕ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ РЕ-МИ
(Н.В. РЕМИЗОВА) (СПб., 1913).

Обложка.

Т. 72. — С. 545.

ПОРТРЕТ ДОЧЕРИ ВЕРЫ, ИСПОЛНЕН-
НЫЙ АНДРЕЕВЫМ.

Пастель, 1915 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 550.

АНДРЕЕВ и И.А. БУНИН.

Фотография В. Чеховского, Москва, 1902 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 561.

«КНИГА РАССКАЗОВ И СТИХОТВОРЕ-
НИЙ» (М., 1902). ЭКЗЕМПЛЯР
С АВТОГРАФИЧЕСКИМИ ПОДПИСЯ-
МИ ГОРЬКОГО, АНДРЕЕВА И ДРУГИХ
УЧАСТНИКОВ СБОРНИКА.

Сборник подготовлен кружком «Среда»;
вырученные от продажи его деньги были
переданы в 1905 г. забастовочному комите-
ту работников почты и телеграфа.

Титульный лист. В верхнем углу помета
неустановленного лица: «28 мая 1902».

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 563.

ГОРЬКИЙ и Е.П. ПЕШКОВА.

Фотография М.П. Дмитриева, Ниж-
ний-Новгород, 1902–1903 годы.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 567.

ГОРЬКИЙ и АНДРЕЕВ СРЕДИ УЧАСТ-
НИКОВ КОНЦЕРТА В ПОЛЬЗУ НУЖДА-
ЮЩИХСЯ НИЖЕГОРОДСКИХ ШКОЛЬ-
НИКОВ.

Фотография, Моховые горы близ Нижне-
го-Новгорода, февраль 1903 г.

Слева направо в верхнем ряду: М.Д. Ма-
линин, П.П. Малиновский, Е.П. Пешкова,
Горький, З.А. Пешков, Р.А. Штюрмер; в
среднем ряду: Ю.Р. Штюрмер, З.Ф. Штюр-
мер, В.Н. Кольберг, Е.К. Малиновская; в
нижнем ряду: Д.А. Павлов, А.Н. Алексин,
Андреев, Н.Р. Штюрмер.

Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 569.

АНДРЕЕВ С ЖЕНОЙ А.М. АНДРЕЕВОЙ.

Фотография, Бутово, 1902 г.

Собрание В.Л. Андреева, Женева.

Т. 72. — С. 573.

Н.Д. ТЕЛЕШОВ.

Фотография, 1900-е годы.

Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 577.

АНДРЕЕВ С ЖЕНОЙ А.М. АНДРЕЕВОЙ
И МАТЕРЬЮ А.Н. АНДРЕЕВОЙ.

Фотография, Москва, 1902 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 581.

РИСУНОК АНДРЕЕВА, 1897 г.

Автошарж. Писатель изображает себя в
будущем: «Если он не разбогатеет».

Под рисунком рукой Андреева: «помощн.
прис. пов. Леонид Николаевич Андреев у
семейного очага готовится к защите, или
“Он метит в Цицероны”».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 72. — С. 584.

РИСУНОК АНДРЕЕВА, 1897 г.

Автошарж. Писатель изображает себя в будущем: «Если он разбогатеет». Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 72. — С. 585.

АНДРЕЕВ.

Фотография М.П. Дмитриева, Нижний-Новгород, 1902 г. Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 589.

АНДРЕЕВ.

Скульптура (гипс) Н.А. Андреева, 1904–1905 годы. Третьяковская галерея, Москва.

Т. 72. — С. 595.

ТОМ 73. Из парижского архива И.С. Тургенева. Кн. 1: Неизвестные произведения И.С. Тургенева / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. А.Н. Дубовиков и И.С. Зильберштейн; Ред. работу вела также К.П. Богаевская; В подгот. тома приняли участие М.И. Беляева, И.Е. Гитович, Л.Р. Ланский и Л.М. Розенблюм; Ред. переводов с фр. и нем. М.И. Беляевой, А.Н. Дубовикова и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Т.Г. Динесман при участии Н.Д. Эфрос. — М.: Наука, 1964. — 581 с., ил., I вкл., супер-обл. — 6000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Ю.Г. Оксман, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифионов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина). Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 10 окт. 1963 г.; подписано к печати 14 февр. 1964 г.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Рисунок Людвиг Пича, Баден-Баден, 1866–1868 гг. Музей города Баден-Баден.

Т. 73, 1. — Фронтиспис, вклейка.

ТУРГЕНЕВ.

Гравюра с рисунка Людвиг Пича, сделанного по дагерротипу конца 1840-х — начала 1850-х годов.

«*Illustrierte Zeitung*» от 18 августа 1855 г.

Т. 73, 1. — С. 19.

«СТЕПАН ДУБКОВ».

Рисунок Тургенева на листе рукописи незаконченного рассказа «Степан Семенович Дубков и мои с ним разговоры», начало 1840-х годов.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 23.

НАБРОСОК НАЧАЛА НЕЗАКОНЧЕННОГО РАССКАЗА ТУРГЕНЕВА «РУССКИЙ НЕМЕЦ».

Черновой автограф, 1847 г. Лист 1.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 29.

НАБРОСОК НЕЗАКОНЧЕННОГО РАССКАЗА ТУРГЕНЕВА «РЕФОРМАТОР И РУССКИЙ НЕМЕЦ».

Черновой автограф, 1848 г. Лист 1.
Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 31.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРЕДСТОЯЩЕЙ ПУБЛИКАЦИИ «ПОВЕСТИ» ТУРГЕНЕВА «РУССКИЙ НЕМЕЦ И РЕФОРМАТОР» В ГАЗЕТЕ «НЕДЕЛЯ».

«Неделя» от 1 ноября 1872 г.

Т. 73, 1. — С. 33.

НАБРОСОК НЕЗАКОНЧЕННОГО РАССКАЗА ТУРГЕНЕВА «РЕФОРМАТОР И РУССКИЙ НЕМЕЦ».

Беловой автограф, 1872 г. Лист 1.
Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 37.

ТУРГЕНЕВ.

Рисунок Полины Виардо, конец 1850-х годов.

Собрание г-жи Анри Больё, Париж.

Т. 73, 1. — С. 47.

ПЛАН РОМАНА ТУРГЕНЕВА «ДВА ПОКОЛЕНИЯ».

Автограф, начало 1850-х годов. Лист 1.
Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 49.

ПЛАН РОМАНА ТУРГЕНЕВА

«ДВА ПОКОЛЕНИЯ».

Автограф, начало 1850-х годов. Лист 1 (оборот).

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 50.

ОКОНЧАНИЕ ПОВЕСТИ «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ», НАПИСАННОЕ ТУРГЕНЕВЫМ ДЛЯ ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ.

Автограф, 1863 г. Лист 1.

Сверху (слева) надпись: «Прибавленный хвост для французского издания в “Первой любви”».

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 61.

ФРАНЦУЗСКОЕ ИЗДАНИЕ ПОВЕСТЕЙ ТУРГЕНЕВА (1863 г.), ДЛЯ КОТОРОГО БЫЛО НАПИСАНО НОВОЕ ОКОНЧАНИЕ «ПЕРВОЙ ЛЮБВИ».

На шмуцтитule книги дарственная надпись Тургенева по-французски: «Госпоже Гейдебранд <?> на память от автора. Баден, май 1865».

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 1. — С. 65.

НОВОЕ ОКОНЧАНИЕ «ПЕРВОЙ ЛЮБВИ», НАПИСАННОЕ ТУРГЕНЕВЫМ ДЛЯ ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ ПОВЕСТИ (1863 г.).

Страницы печатного текста.

«Nouvelles scènes de la vie russe. Elèna. — Un premier amour par Ivan Tourguènef». Paris.

Т. 73, 1. — С. 66.

ТУРГЕНЕВ.

Рисунок Людвиг Пича. Баден-Баден, 1868 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится с репродукции в книге: «Ivan Turgenjew an Ludwig Pietsch...».

Leipzig, 1923.

Т. 73, 1. — С. 71.

ОПЕРЕТТА «СЛИШКОМ МНОГО ЖЕН». ЛИБРЕТТО ТУРГЕНЕВА.

Автограф первоначальной редакции второго акта, 1867 г. Лист 1.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 75.

НАБРОСОК ОДНОАКТНОЙ ОПЕРЕТТЫ «ДОЧЬ КОЛДУНА». ЛИБРЕТТО ТУРГЕНЕВА.

Автограф, 1867 г. Лист 1.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 77.

ТУРГЕНЕВ В ГЛАВНОЙ РОЛИ ОПЕРЕТТЫ «ЛЮДОЕД».

Рисунок Людвиг Пича. Баден-Баден, 1868 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится с репродукции в книге: «Ivan Turgenjew an Ludwig Pietsch...»

Leipzig, 1923.

Т. 73, 1. — С. 81.

НАБРОСОК ЛИБРЕТТО ТУРГЕНЕВА К НЕОСУЩЕСТВЛЕННОЙ ОПЕРЕ «КОНСУЭЛО».

Автограф, 1860-е годы. Лист 1.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 87.

ПОЛИНА ВИАРДО.

Рисунок Людвиг Пича. Баден-Баден, 1865 г.

Национальная галерея, Берлин.

Т. 73, 1. — С. 95.

ОПЕРЕТТА «СЛИШКОМ МНОГО ЖЕН». ЛИБРЕТТО ТУРГЕНЕВА.

Автограф последней редакции, 1867 г.

Лист 1.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 99.

ВИЛЛА ТУРГЕНЕВА В БАДЕН-БАДЕНЕ (TIERGARTENSTRASSE, 3).

Вид со стороны сада. Рисунок неизвестного художника, 1869 г.

Музей города, Баден-Баден.

Т. 73, 1. — С. 103.

ПРОГРАММА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОПЕРЕТТЫ «СЛИШКОМ МНОГО ЖЕН», НАПИСАННАЯ РУКОЙ ТУРГЕНЕВА.

«Театр в Тиргартене. Пятница, 10 августа 1867 г. 2-е представление».

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 73, 1. — С. 111.

БАДЕН-БАДЕН. ОБЩИЙ ВИД.

Гравюра И. Ригеля с рисунка Р. Хофле.

Из книги: I.-W. Appel. Der Rhein und die Rheinlande..., t. 1. Darmstadt, 1861.

Т. 73, 1. — С. 115.

ПЕСНЯ ПАШИ ИЗ ОПЕРЕТТЫ «СЛИШКОМ МНОГО ЖЕН».

Нотный автограф Полины Виардо на слова Тургенева, 1867 г. Лист 1.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 119.

ТУРГЕНЕВ (третий слева) СРЕДИ КУРОРТНОЙ ПУБЛИКИ В БАДЕН-БАДЕНЕ.

Рисунок Карла Гимбея, 1870 г.

Музей города, Баден-Баден.

Т. 73, 1. — С. 127.

ОПЕРЕТТА «ЗЕРКАЛО». ЛИБРЕТТО ТУРГЕНЕВА.

Беловой автограф, 1869 г. Лист 1.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 133.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография Э. Каржя, Париж, с надписью Тургенева на обороте: «Baden-Baden, 1863».

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 1. — С. 139.

АЛЬБОМ РОМАНСОВ ПОЛИНЫ ВИАРДО НА СЛОВА ЛЕРМОНТОВА И ТУРГЕНЕВА. СПб., 1868.

Т. 73, 1. — С. 147.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ И ТЕАТР ПОЛИНЫ ВИАРДО В БАДЕН-БАДЕНЕ.

Реконструкция Ю. Крэтца, 1959 г.

Музей города, Баден-Баден.

В концертном зале Виардо выступала в начале 1860-х годов; театр был построен в 1868 г.

Т. 73, 1. — С. 149.

БАДЕН-БАДЕН. КУРЗАЛ И ПАРК.

Гравюра Л. Робок с рис. Р. Кофле.

Из книги: I.-W. Appel. Der Rhein und die Rheinlande... т. 1, Darmstadt. 1861.

Т. 73, 1. — С. 159.

ПОЛИНА ВИАРДО.

Фотография. Баден-Баден, 1860-е годы.

Музей города, Баден-Баден.

Т. 73, 1. — С. 167.

«АРТИСТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР У И.С. ТУРГЕНЕВА В БАДЕН-БАДЕНЕ» (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОПЕРЕТТЫ «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН»).

Гравюра с рисунка Людвиг Пича, 1867 г. Стоит (справа) Тургенев, у рояля — Полина Виардо.

«Всемирная иллюстрация», от 10 мая 1869 г.

Т. 73, 1. — С. 179.

ОПЕРЕТТА «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН».
 ЛИБРЕТТО ТУРГЕНЕВА, МУЗЫКА ПО-
 ЛИНЫ ВИАРДО. НЕМЕЦКИЙ ПЕРЕВОД
 РИХАРДА ПОЛЯ.

Суфлерский экземпляр, 1869 г. Листы 2,
 2 об. и 3.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 183.

ОПЕРЕТТА «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН».
 МУЗЫКА ПОЛИНЫ ВИАРДО НА СЛОВА
 ТУРГЕНЕВА.

Лист партитуры, 1869 г.

Библиотека Национального театра, Вей-
 мар.

Т. 73, 1. — С. 185.

ВЕЙМАР, ВИД НА ГЕРЦОГСКИЙ
 ДВОРЕЦ.

Гравюра Саржента с рисунка Т. Жирарда
 из принадлежавшей Тургеневу книги:
 Н. Durand. Le Rhin Allemand et l'Allemagne
 du Nord. Tours, 1865.

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 1. — С. 187.

ПАРТИЯ КРАКАМИША ИЗ ОПЕРЕТТЫ
 «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН». МУЗЫКА
 ПОЛИНЫ ВИАРДО НА СЛОВА ТУРГЕ-
 НЕВА.

Обложка и начало первой арии из вокаль-
 ных материалов к постановке в Веймаре,
 1869 г.

Библиотека Национального театра, Вей-
 мар.

Т. 73, 1. — С. 191.

«ПЕСНЬ ДОЖДЯ» (АРИЯ СТЕЛЛЫ ИЗ
 ОПЕРЕТТЫ «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН»).
 СЛОВА ТУРГЕНЕВА, МУЗЫКА ПОЛИ-
 НЫ ВИАРДО.

«Новое время» от 28 октября (10 ноября)
 1900 г.

Т. 73, 1. — С. 195.

ВЕЙМАР. ГОСТИНИЦА «RUSSISCHER
 НОФ», В КОТОРОЙ В 1869–1870 ГГ.
 ОСТАНАВЛИВАЛСЯ ТУРГЕНЕВ.

Фотография, 1890-е годы.

Музей города, Веймар.

Т. 73, 1. — С. 203.

ВИЛЛА ТУРГЕНЕВА В БАДЕН-БАДЕНЕ
 (TIERGARTENSTRASSE, 3).

Фасад дома.

Фотография Грегора Швирца, 1955 г.

Т. 73, 1. — С. 209.

ВИЛЛА ТУРГЕНЕВА В БАДЕН-БАДЕНЕ
 (TIERGARTENSTRASSE, 3).

Ограда. В решетке ворот орнамент из букв
 «Villa Turgenjew».

Фотография Грегора Швирца, 1955 г.

Т. 73, 1. — С. 209.

ПЛАН ЛИБРЕТТО ТУРГЕНЕВА К ОПЕ-
 РЕТТЕ «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН».

Автограф, 1867 г. Лист 1.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 211.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕ-
 НИЯ ОПЕРЕТТЫ «ПОСЛЕДНИЙ КОЛ-
 ДУН» В ВЕЙМАРСКОМ ПРИДВОРНОМ
 ТЕАТРЕ, 8 АПРЕЛЯ 1869 г.

Управление исследовательских учрежде-
 ний и памятников классической немецкой
 литературы, Веймар.

Т. 73, 1. — С. 213.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕ-
 НИЯ ОПЕРЕТТЫ «ПОСЛЕДНИЙ КОЛ-
 ДУН» В ПРИДВОРНОМ ТЕАТРЕ КАРЛ-
 СРУЭ, 28 ЯНВАРЯ 1870 г.

Архив Земли Баден-Вюртемберг, Карлсруэ.

Т. 73, 1. — С. 217.

ПРОГРАММА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
 ОПЕРЕТТЫ «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН»
 В ДОМЕ ПОЛИНЫ ВИАРДО В ПАРИЖЕ,
 1889 г.

Рисунок Б. де Монвеля.

Из книги: Léon Maillard. Les Menus et
 programmes illustrés. Paris, 1898.

Т. 73, 1. — С. 221.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография И. и Л. Альгейер. Карлсруэ,
 1868–1869 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 1. — С. 229.

ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА ТУРГЕНЕВА
«НОЧЬ В ГОСТИНИЦЕ БОЛЬШОГО КА-
БАНА».

Автограф, 1869–1870 гг. Лист 1.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 235.

ТУРГЕНЕВ.

Карикатура. Рисунок неизвестного худож-
ника, 1869 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 1. — С. 239.

КАРЛСРУЭ.

Гравюра из книги: E. Guinot. L'été à Bade.
Paris, s. a.

Т. 73, 1. — С. 247.

БАДЕН-БАДЕН. ОБЩИЙ ВИД.

Гравюра И. Поппеля с рисунка Р. Хофле.

Из книги: J.-W. Appel. Der Rhein und die
Rheinlande... T. I. Darmstadt, 1861.

Т. 73, 1. — С. 253.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография Ш. Бергамаско, Петербург,
1874 г.

С автографической надписью: «С.П.бург.
Май. 1881. Иван Тургенев».

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 1. — С. 261.

ЗАМЫСЕЛ ПОВЕСТИ «НАТАЛИЯ КАР-
ПОВНА». ЗАПИСЬ РУКОЙ ПОЛИНЫ
ВИАРДО С ПРАВКОЙ ТУРГЕНЕВА,
1883 г.

Лист 1 и 1 об.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 265.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРЕВОД ПОВЕСТЕЙ
ГОГОЛЯ, СДЕЛАННЫЙ ТУРГЕНЕВЫМ
И С. А. ГЕДЕОНОВЫМ ПРИ УЧАСТИИ
ЛУИ ВИАРДО.

Париж, 1845 г.

Титульный лист.

Т. 73, 1. — С. 273.

ЛУИ ВИАРДО.

Фотография. Баден-Баден, 1860-е годы.

Музей города, Баден-Баден.

Т. 73, 1. — С. 277.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРЕВОД «КАПИТАН-
СКОЙ ДОЧКИ» ПУШКИНА, СДЕЛАН-
НЫЙ ТУРГЕНЕВЫМ ПРИ УЧАСТИИ
ЛУИ ВИАРДО.

Париж, 1853.

Титульный лист.

Т. 73, 1. — С. 281.

ЖУРНАЛ «L'ILLUSTRATION»

ОТ 19 ИЮЛЯ 1845 г.

Здесь была напечатана статья Тургенева

«О современной русской литературе».

Титульный лист (фрагмент).

Т. 73, 1. — С. 283.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ РО-
МАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ» (М., 1862).

ДЛЯ ЭТОГО ИЗДАНИЯ, ВЫШЕДШЕГО
С ПОСВЯЩЕНИЕМ БЕЛИНСКОМУ,
ТУРГЕНЕВ НАПИСАЛ ПРЕДИСЛОВИЕ,
ОСТАВШЕЕСЯ НЕНАПЕЧАТАННЫМ.

Экземпляр с дарственной надписью Тур-
генева: «Варваре Яковлевне Карташевской
на память старинной приязни от автора.

Октябрь, 1862».

Надпись наклеена на форзаце, под ней —
позднейшая помета неустановленного
лица.

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 1. — С. 289.

ТУРГЕНЕВ.

Рисунок В.В. Верещагина.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится с репродукции в книге:

В.В. Верещагин. Очерки, наброски, воспо-
минания. СПб., 1883.

Т. 73, 1. — С. 293.

МАСТЕРСКАЯ В.В. ВЕРЕЩАГИНА
В МЕЗОН ЛАФФИТТ В ГОДЫ, КОГДА
ЗДЕСЬ БЫВАЛ ТУРГЕНЕВ.

Фотография конца 1870-х годов.

Русский музей, Ленинград.

В центре стены — картина «Транспорт
раненых (Раненые)» понравившаяся Турге-
неву; за мольбертом — художник.

Т. 73, 1. — С. 297.

ПИСЬМО В.В. ВЕРЕЩАГИНА К ТУРГЕНЕВУ ОТ 4 ДЕКАБРЯ 1878 г.

Автограф.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 301.

ПИСЬМО ТУРГЕНЕВА К СЕКРЕТАРИЮ ГАЗЕТЫ «LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE» ЖОЗЕФУ РЕЙНАКУ ОТ 12 ДЕКАБРЯ 1879 г.

Автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Тургенев характеризует Верещагина как одного из самых выдающихся русских художников и просит поместить в газете извещение об открывающейся в Париже выставке его картин.

Т. 73, 1. — С. 307.

НА ВЫСТАВКЕ В. В. ВЕРЕЩАГИНА В ПАРИЖЕ.

Гравюра.

«Всемирная иллюстрация» от 21 февраля 1880 г.

Т. 73, 1. — С. 313.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография Э. Каржá, Париж, середина 1860-х годов.

С дарственной надписью на обороте:

«Евгению Карловичу Альбрехту на память от Ив. Тургенева».

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 1. — С. 319.

ПАРИЖ. ВОРОТА И БУЛЬВАР СЕН-МАРТЕН.

Раскрашенная гравюра из альбома: «Paris. Trente vues». Paris., s. a.

Т. 73, 1. — С. 325.

«МЕМОРИАЛ». АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ ТУРГЕНЕВА.

Автограф, 1852 г. Лист 3.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 341.

ПОЛИНА ВИАРДО.

Гравюра с автопортрета, сделанного в 1843 г.; во время первого пребывания Виардо в Петербурге.

«Нива», 1883, № 45.

Т. 73, 1. — С. 343.

ПАРИЖ. ЦВЕТОЧНЫЙ РЫНОК.

Цветная литография из альбома «Promenade dans Paris et ses environs par J. Jacottet et Ph. Benoist». Paris, s. a.

Т. 73, 1. — С. 345.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА НА ПЕРВОМ ИЗДАНИИ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА» (М., 1852):

«Другу З.Н. Мухортову на память старинной приязни от автора».

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 1. — С. 351.

ПАРИЖ. ОБЩИЙ ВИД.

Цветная литография Ф. Бенуа.

Из альбома «Promenade dans Paris et ses environs par J. Jacottet et Ph. Benoist». Paris, s. a.

Т. 73, 1. — С. 359.

СТРАНИЦА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ТУРГЕНЕВА Н.А. ТУЧКОВОЙ. ПАРИЖ, 1848 г. Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 73, 1. — С. 363.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография Ш. Бергамаско. Петербург, начало 1870-х годов.

С дарственной надписью на обороте:

«Анне Яковлевне Петровой на память от преданного Ив. Тургенева. Карлсбад. Август 1874 г.».

Собрание Ю.Г. Оксмана, Москва.

Т. 73, 1. — С. 367.

ЗАПИСЬ ТУРГЕНЕВА В АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАМЕТКАХ «МЕМОРИАЛ»:

«С 1851-го г. я стал вести дневник».

Автограф, 1852 г., последний лист.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 369.

СТАТЬЯ ТУРГЕНЕВА «ПО ПОВОДУ “ОТЦОВ И ДЕТЕЙ”».

Автограф, 1869 г. Лист 2.

Тургенев цитирует здесь (сноска внизу страницы) запись из своего дневника от 30 июля 1861 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 73, 1. — С. 371.

СТАТЬЯ ТУРГЕНЕВА «ПО ПОВОДУ
“ОТЦОВ И ДЕТЕЙ”».

Автограф, 1869 г. Лист 4.

Тургенев ссылается здесь на запись в своем дневнике от 30 июля 1861 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 73, 1. — С. 372.

ТУРГЕНЕВ.

Рисунок М.О. Микешина, 1874 г.

Театральный музей, Ленинград.

Т. 73, 1. — С. 375.

ПИСЬМО ТУРГЕНЕВА К Я.П. ПОЛОН-
СКОМУ ОТ 19/7 АПРЕЛЯ 1877 г. С ВЫ-
ПИСКОЙ ИЗ ДНЕВНИКА ОТ 17/5 МАР-
ТА ТОГО ЖЕ ГОДА.

Автограф.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 73, 1. — С. 377.

ПОЛИНА ВИАРДО.

Акварель П.Ф. Соколова, 1853 г.

Под рисунком автографическая подпись Виардо, а в правом углу — пометка неустановленного лица (на французском языке): «14 января 1853 г. Отелло».

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 73, 1. — С. 379.

ТУРГЕНЕВ.

Портрет маслом И.П. Похитонова.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 73, 1. — С. 383.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.И. СУРИКОВА К
РАССКАЗУ ТУРГЕНЕВА «ПЕРЕПЕЛКА».

Из книги: «Рассказы для детей И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого». СПб., 1883.

Местонахождение оригинала неизвестно.

«“Перепелку” мою напечатали в прекрасном издании “Рассказов для детей Л.Н. Толстого” <...> с отличными иллюстрациями Васнецова и Сурикова».

Из дневника Тургенева от 27/15 января 1883 г.

Т. 73, 1. — С. 387.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.М. ВАСНЕЦОВА
К РАССКАЗУ ТУРГЕНЕВА
«ПЕРЕПЕЛКА».

Из книги: «Рассказы для детей И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого». СПб., 1883.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 73, 1. — С. 389.

ПОСЛЕДНИЙ ДНЕВНИК ТУРГЕНЕВА.
ЗАПИСЬ ОТ 27 НОЯБРЯ / 9 ДЕКАБРЯ
1882 г.

Лист 1.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 395.

ПОСЛЕДНИЙ ДНЕВНИК ТУРГЕНЕВА.
ЗАПИСЬ ОТ 31 ДЕКАБРЯ 1882 /
12 ЯНВАРЯ 1883 г.

Лист 8.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 73, 1. — С. 397.

ПОЛИНА ВИАРДО.

Фотография 1900-х годов с дарственной надписью (на французском языке): «Господину Рене Торелю. В память первого представления “Самсона и Далилы” в Круасси. Полина Виардо».

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 73, 1. — С. 403.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография 1878 г. с дарственной надписью: «Графу Л.Н. Толстому от Ив. Тургенева. Париж. 1882».

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 73, 1. — С. 413.

ТУРГЕНЕВ.

Гравюра с рисунка Л. Пича.

«Всемирная иллюстрация», от 10 мая 1869 г.

Т. 73, 1. — С. 429.

ЛИСТЫ «ИГРЫ В ПОРТРЕТЫ».

На листе от 18 марта 1864 г. вторая запись — Тургенева, первая — Полины Виардо; на листе от 11 октября 1868 г. —

последняя — Тургенева, запись Виардо сделана на обороте листа, здесь не воспроизведенном.

Собрание г-жи Анри Больё, Париж.

Т. 73, 1. — С. 431.

ЛИСТЫ «ИГРЫ В ПОРТРЕТЫ».

На листе от 23 августа 1869 г. вторая запись — Тургенева, первая — Полины Виардо; на листе от 17 апреля 1877 г. первая — Тургенева, последняя — Полины Виардо.

Собрание г-жи Анри Больё, Париж.

Т. 73, 1. — С. 433.

ВЕЧЕР В ДОМЕ ВИАРДО

В БАДЕН-БАДЕНЕ.

Рисунок Людвига Пича, 1865 г.

На переднем плане справа Тургенев и Луи Виардо, слева — Полина Виардо.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится с репродукции в книге: «Iwan Turgenjew an Ludwig Pietsch...» Berlin, 1923.

Т. 73, 1. — С. 437.

ДОМ ВИАРДО В КУРТАВНЕЛЕ.

Рисунок Полины Виардо в письме к Юлиусу Рицу от 5 июля 1859 г.

Фасад здания.

Воспроизводится по репродукции в журнале «The Musical Quarterly» (London), 1915, v. I.

Т. 73, 1. — С. 438.

ДОМ ВИАРДО В КУРТАВНЕЛЕ.

Рисунок Полины Виардо в письме к Юлиусу Рицу от 5 июля 1859 г.

Вид со стороны сада.

Воспроизводится по репродукции в журнале «The Musical Quarterly» (London), 1915, v. I.

Т. 73, 1. — С. 439.

ПОЛИНА ВИАРДО.

Фотография 1864 г. с дарственной надписью А.Н. Свербееву (на французском языке): «Господину Свербееву на добрую память. Полина Виардо. 23 января 1864 г.». Литературный музей, Москва.

Т. 73, 1. — С. 445.

МУЖСКИЕ ПРОФИЛИ. РИСУНКИ ТУРГЕНЕВА С ЕГО ШУТОЧНОЙ АВТОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСЬЮ:

«1881. Август. Ив. Тургенев. С<ело> Спасское-Лутовиново (Орловской губернии, город Мценск, в России, на Земном шаре, принадлежащем к солнечной системе, в царствование Александра III-го на земле, и христианского бога в небе)».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 73, 1. — С. 449.

ЛЮДВИГ ПИЧ.

Рисунок Губерта Геркомера, 1891 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится с репродукции в книге:

«Iwan Turgenjew an Ludwig Pietsch...»

Berlin, 1923.

Т. 73, 1. — С. 451.

ТОМ 73. Из парижского архива И.С. Тургенева. Кн. 2: Из неизданной переписки / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [Ред. А.Н. Дубовиков и И.С. Зильберштейн; Ред. работу вела также К.П. Богаевская; В подгот. тома приняли участие М.И. Беляева, И.Е. Гитович, Л.Р. Ланский и Л.М. Розенблюм; Ред. переводов с фр. и нем. М.И. Беляевой, А.Н. Дубовикова и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Т.Г. Динесман при участии Н.Д. Эфрос]. — М.: Наука, 1964. — 505 с., ил., 1 вкл., су-перобл. — 6 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Ю.Г. Оксман, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифионов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина). Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 29 дек. 1963 г.; подписано к печати 23 мая 1964 г.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Фотография А. Либера. Париж, 1879 г. Хранится в бумагах П.Л. Лаврова. Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 73, 2. — Фронтиспис, вклейка.

П.Л. ЛАВРОВ.

Фотография, Париж, 1870-е годы. Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 9.

ПИСЬМО ТУРГЕНЕВА К П.Л. ЛАВРОВУ ОТ 21 ЯНВАРЯ / 2 ФЕВРАЛЯ 1881 г.

Автограф.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 73, 2. — С. 13.

ПУБЛИКАЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ ТУРГЕНЕВА «ПОРОГ» В «ВЕСТНИКЕ НАРОДНОЙ ВОЛИ».

Женева, 1884, № 2.

Первая страница с редакционным примечанием П.Л. Лаврова.

Т. 73, 2. — С. 15.

ТУРГЕНЕВ.

Офорт Генриха Редлиха, 1880 г.

Авторский отпечаток.

Литературный музей, Москва.

«...можно указать на недавнюю заграничную гравюру Редлиха, отличающуюся большим сходством. Но, к сожалению, и тут есть слабая сторона: экспрессия лица какая-то болезненная, отчасти суровая» (П.П. Гнедич. Портреты Тургенева).

Т. 73, 2. — С. 19.

ГАЗЕТА «KÖLNISCHE ZEITUNG»

ОТ 11 ИЮЛЯ 1873 г.

Здесь была напечатана анонимная заметка с требованием не допускать в немецкие университеты русских студенток, отозванных царским правительством из Цюриха. Заголовок газеты.

Т. 73, 2. — С. 22.

ЗАМЕТКА В ГАЗЕТЕ «KÖLNISCHE ZEITUNG» С ТРЕБОВАНИЕМ НЕ ДОПУСКАТЬ В НЕМЕЦКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ РУССКИХ СТУДЕНТОК, ОТОЗВАННЫХ ЦАРСКИМ ПРАВИТЕЛЬСТВОМ ИЗ ЦЮРИХА.

«Kölnische Zeitung» от 11 июля 1873 г.

Т. 73, 2. — С. 23.

ПЕРВЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА

«ВПЕРЕД!», ИЗДАВАВШЕГОСЯ

П.Л. ЛАВРОВЫМ.

Август 1873 г., Цюрих.

«...с удовольствием буду давать ежегодно 500 франков до тех пор, пока продержится ваше предприятие, которому желаю всяческого успеха» (из письма Тургенева к П.Л. Лаврову от 9/21 февраля 1874 г. Речь идет об издании журнала «Вперед»).

Т. 73, 2. — С. 25.

КАРЛСБАД (КАРЛОВЫ ВАРЫ). КОЛОННАДА МЮЛЬБРУНН С ВИДОМ ГОСТИНИЦЫ «KÖNIG VON ENGLAND», ГДЕ В 1873, 1874 и 1875 гг. ОСТАНАВЛИВАЛСЯ ТУРГЕНЕВ.

Цветная автотипия (открытка), 1912 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

В 1883 г., в память пребывания Тургенева, на здании гостиницы была установлена мемориальная доска.

Т. 73, 2. — С. 29.

КОМНАТА, КОТОРУЮ в 1873, 1874 и 1875 гг. ЗАНИМАЛ ТУРГЕНЕВ В ГОСТИНИЦЕ «KÖNIG VON ENGLAND». Фотография П.Г. Богатырева, 1936 г.

Литературный музей, Москва.

«Мой адрес: Carlsbad (Böhmen) — König von England, №. 7» (из письма Тургенева к П.В. Шумахеру от 4 июля/22 июня 1873 г.) «Через два дня я еду в Карлсбад и буду жить там и скучать и пить вонючую воду в течение 6 недель; обиталище мое будет “König v. England”» (из письма Тургенева к Я.П. Полонскому от 13/25 мая 1875 г.).

Т. 73, 2. — С. 29.

ТУРГЕНЕВ.

Шарж А.И. Лебедева. Литография.

«Карикатурный альбом современных русских деятелей, изд. журнала “Стрекоза”, вып. III, СПб., 1879.

«С течением времени все нападки и упреки, все старые счеты и полемические выходы незаметно рассеялись и провалились, а на виду у всех остались только доброе имя, неумирающая слава и огромная популярность этого наиболее близкого, понятного и наиболее дорогого для всей русской публики писателя; единственный упрек, с которым можно бы к нему обратиться, — это его несколько преждевременный отдых на лаврах, на что и намекает портретист нашего альбома» (Редакционное примечание «Стрекозы»).

Т. 73, 2. — С. 33.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография И. и Л. Альгейер, Карлсруэ, 1868 г.

На обороте рукой Тургенева выписана на немецком языке цитата из трагедии Гёте «Фауст»:

Из гущи жизни загребайте прямо.
Не каждый сознает, чем он живет.
Кто это схватит, тот нас увлечет...
Перевод Б. Л. Пастернака

Внизу автографическая подпись: «Ив. Тургенев, 20-е марта 1879. С.П-бург».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 73, 2. — С. 37.

ВХОДНОЙ БИЛЕТ НА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ УТРЕННИК «В ПОЛЬЗУ НУЖДАЮЩИХСЯ РУССКИХ» С УЧАСТИЕМ ТУРГЕНЕВА И ПОЛИНЫ ВИАРДО.

Париж, 27 мая 1875 г.

На билете надпись рукой А. Ф. Онегина: «А 27/II/75 же года в 2 ч. дня было лит.-муз. утро в пользу “основания русской читальни для неимущих студентов”. Участвовали Виардо, Есипова, Давыдов, Глеб Успенский, Курочкин и “ваш покорный слуга” (Тургенев)».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 73, 2. — С. 41.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПРИСУЖДЕНИЕ УЧЕНОГО ЗВАНИЯ В ОКСФОРДСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.

Гравюра К.П. Хаффа, 1879.

Внизу по-английски и по-латыни: «Аудитория. Почетный доктор обычного права: “— Угоден ли он вам, доктора? Угоден ли он вам, магистры?” — Оксфорд в рисунках. Присуждение почетных степеней». Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

«Церемония в Оксфорде совершалась весьма благополучно: нас было девять новых докторов, в красных хитонах и четверугольных шапках <...> — народу было пропасть <...>; такой же “доктор” — представлял нас поочередно вице-канцлеру — предварительно возвеличив каждого в латинской речи: студенты и публика хлопали — вице-канцлер принимал нас также по-латыни, жал руку — и мы шли садиться на наши места» (из письма к Анненкову от 12/24 июня 1879 г.).

Т. 73, 2. — С. 45.

НА УЛИЦАХ ПАРИЖА. БУКИНИСТЫ.

Гравюра с рисунка Э. Маса, 1870-е годы. Из книги: А. Vitu. Paris. 500 dessins inédits d'après nature. Paris, s. a.

Т. 73, 2. — С. 49.

НА УЛИЦАХ ПАРИЖА. УГОЛ
БОЛЬШИХ БУЛЬВАРОВ И ПЛОЩАДИ
ОПЕРЫ.

Гравюра с рисунка Э. Маса, 1870-е годы.
Из книги: A. Vitu. Paris. 500 dessins inédits
d'après nature. Paris, s. a.

Т. 73, 2. — С. 49.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ РАССКАЗА
ТУРГЕНЕВА «СТАРЫЕ ПОРТРЕТЫ»
(ИЗ ЦИКЛА «ОТРЫВКИ ИЗ ВОСПОМИ-
НАНИЙ — СВОИХ И ЧУЖИХ»).

Газета «Порядок» от 5 (17) января 1881 г.

Т. 73, 2. — С. 53.

БУЖИВАЛЬ. МОСТ ЧЕРЕЗ СЕНУ.

Фотография 1880–1890-х годов.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 73, 2. — С. 57.

ФРАНЦУЗСКИЙ ЖУРНАЛ «REVUE
POLITIQUE ET LITTÉRAIRE»

ОТ 26 МАРТА 1881 г., № 13. ЗДЕСЬ
ВПЕРВЫЕ НАПЕЧАТАНА СТАТЬЯ
ТУРГЕНЕВА «АЛЕКСАНДР III».

Статья появилась без подписи Тургенева.
Титульный лист (воспроизводится частич-
но).

Т. 73, 2. — С. 61.

ПИСЬМО П.Л. ЛАВРОВА К ТУРГЕНЕВУ
ОТ 14 АВГУСТА 1880 г.

Автограф.

Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 73, 2. — С. 65.

ТУРГЕНЕВ.

Рисунок пером Э.К. Гаугер, 1870-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 69.

ПАРИЖ. ВИД НАБЕРЕЖНОЙ Д'ОРСЕЙ.

Гравюра Ж.-Б. Шамуэна, 1855 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 73.

ОТЧЕТ О «ДЕЛЕ О РАЗНЫХ ЛИЦАХ,
ОБВИНЯЕМЫХ В ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПРЕСТУПЛЕНИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ
ПРОТИВОЗАКОННОГО СООБЩЕСТВА

И РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПРЕСТУПНЫХ
СОЧИНЕНИЙ» («О ПРОЦЕССЕ ПЯТИ-
ДЕСЯТИ»).

Первый день суда.

«Правительственный вестник» от 22 фев-
раля 1877 г.

«Вы прелесть <...> и будете еще прелест-
нее, если не поскучаете прислать мне
еще несколько заметок насчет юных ни-
гилисток, которых судят теперь в Петер-
бурге <...> Факт, что на 52-х подсудимых
революционеров 18 женщин — такой
удивительный, что французы, например,
решительно ничего в нем понять не могут!
А меня упрекали критики — что “Мари-
анна” у меня сделанная! Через 3 недели я
отсюда выезжаю — это верно — и надеюсь
захватить еще и процесс и вас» (из письма
Тургенева к Ю.П. Вревской от 1/13 марта
1877 г.).

Т. 73, 2. — С. 75.

А.В. ГОЛОВНИН.

Гравюра Ф.А. Меркина, 1887 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 79.

«ТУРГЕНЕВ И ЕГО КРИТИКИ».

Шарж А.И. Лебедева. Литография.

«Стрекоза», 1877, январь, № 4.

Т. 73, 2. — С. 83.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография И. Дьяговченко, Москва,
1879 г.

С автографической подписью: «Москва.

Апр. 1880. Ив. Тургенев».

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 89.

ПАРИЖ.

Офорт Л.М. Готье, 1880 г.

Из книги: A. Champeaux et F. Adam. Paris
pittoresque. Paris, 1883 г.

Т. 73, 2. — С. 91.

ТУРГЕНЕВ.

Рисунок пером Т.Л. Сухотиной-Толстой,
1893 г.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

«...Тургенева помню стариком. Большое
лицо его было окаймлено густыми белыми

кудрями, глаза его глядели добро и ласково. Но в выражении их чувствовалось утомление, и он казался старше своих лет» (Т.Л. Сухотина-Толстая. Друзья и гости Ясной Поляны).

Т. 73, 2. — С. 93.

ТУРГЕНЕВ.

Гравюра П. Реджона, 1874 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 99.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография С.Л. Левицкого, Петербург, 1856 г. С дарственной надписью: «Иван Тургенев. Андрею Александровичу Краевскому. 8-го марта 1856».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 73, 2. — С. 105.

И.И. ПАНАЕВ.

Рисунок Тургенева. Петербург, 17 октября 1843 г.

Под рисунком рукой Тургенева: «Рис. Тургенев 1843 года, окт. 17. Иван Иванович Панаев. Посвящено супруге И.И. Панаева».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 73, 2. — С. 107.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА» ТУРГЕНЕВА «МАЛИНОВАЯ ВОДА».

Гравюра с рисунка Годфруа Дюрана «Récits d'un chasseur, par Ivan Tourguénef. Traduits par H. Delaveau» 2-me ed. Paris, 1859.

Т. 73, 2. — С. 112.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА» ТУРГЕНЕВА «ХОРЬ И КАЛИНЫЧ».

Гравюра с рисунка Годфруа Дюрана «Récits d'un chasseur, par Ivan Tourguénef. Traduits par H. Delaveau» 2-me ed. Paris, 1859.

Т. 73, 2. — С. 113.

И.И. ПАНАЕВ.

Фотография, 1855–1856 годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 117.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА В.Я. КАРТАШЕВСКОЙ НА ПЕРВОМ ТОМЕ «СОЧИНЕНИЙ» (М., 1860):

«В.Я. Карташевской на память от автора. СПб. 1861».

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 119.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография Эллиот и Фрай, Лондон, 1870–1871 гг.

На обороте дарственная надпись: «Другу А. Ф. Писемскому от Тургенева. Лондон. 1871».

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 131.

ТУРГЕНЕВ И ПИСЕМСКИЙ В СПЕКТАКЛЕ «РЕВИЗОР», ПОСТАВЛЕННОМ ОБЩЕСТВОМ ДЛЯ ПОСОБИЯ НУЖДАЮЩИМСЯ ЛИТЕРАТОРАМ.

14 апреля 1860 г., Петербург.

Городничий (А. Ф. Писемский) и купцы (слева направо: Ф.А. Кони — купец Абдулин, А.Н. Майков, И.А. Гончаров, Д.В. Григорович, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов. И.И. Панаев, А.В. Дружинин, А.А. Краевский, В.С. Курочкин, В.Г. Бенедиктов <?>).

«Искра» от 6 мая 1860 г., № 17.

«...очень трудно выразить словами тот энтузиазм, который охватил всех присутствовавших, как одного человека, когда появились знаменитые купцы!.. Да и было от чего волноваться и увлекаться зрителям! Уже один вид Тургенева, с рince-nez на носу и головою сахара в руках чего стоил!» (П. Вейнберг. «Литературные спектакли»).

Т. 73, 2. — С. 135.

ТУРГЕНЕВ.

Рисунок (тушь) А. Сухова, 1860 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 139.

НА УЛИЦАХ ПАРИЖА. УГОЛ БУЛЬВАРОВ СЕН-ДЕНИ И СЕН-МАРТЕН.

Цветная литография Ф. Бенуа, 1840-е годы.

Из альбома: Promenade dans Paris et ses environs par J. Jacottet et Ph. Benoist. Paris, s. a.

Т. 73, 2. — С. 143.

А.Ф. ПИСЕМСКИЙ.

Литография 1850-х годов.

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 147.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА Н. ПОЛЕТАЕВОЙ НА КНИГЕ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» (ч. I, СПб., 1859): «Наталье Полетаевой от Ив. Тургенева. Москва. 1879.» Внизу — неизвестной рукой: «18 февраля».

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 151.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография А.И. Денъера, Петербург, 1865 г.

Литературный музей, Москва.

Сделана для издания: «Альбом фотографических портретов августейших особ и лиц, известных в России» (СПб., 1865, № 5).

Т. 73, 2. — С. 155.

КАРИКАТУРА НА ТУРГЕНЕВА — АВТОРА «ОТЦОВ И ДЕТЕЙ».

Гравюра с рисунка Н.В. Иевлева.

«Оса», 1863, № 7.

Т. 73, 2. — С. 159.

«ОТЦЫ И ДЕТИ». КАРИКАТУРНЫЙ РОМАН А.М. ВОЛКОВА.

Гравюры Ф. Фрейнда с рисунков А.М. Волкова.

Первая и последняя страницы «романа».

«Искра» от 7 апреля и 2 июня 1868 г., №№ 12 и 20.

В своем «романе» художник стремился показать, что, «очернив детей», Тургенев «причесал» образы «отцов».

Т. 73, 2. — С. 165.

КАРИКАТУРА НА А.Ф. ПИСЕМСКОГО — АВТОРА РОМАНА «ВЗБАЛАМУЧЕННОЕ МОРЕ».

Гравюра неизвестного художника.

«Оса», 1863, № 6.

Т. 73, 2. — С. 173.

КАРИКАТУРА НА А.Ф. ПИСЕМСКОГО — АВТОРА РОМАНА «ВЗБАЛАМУЧЕННОЕ МОРЕ» И ТРАГЕДИИ «САМОУПРАВЦЫ».

Гравюра Ф. Фрейнда.

«Искра», 1866, № 13.

Т. 73, 2. — С. 175.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА В.Н. ЛЯСКОВСКОМУ.

«Валерию Николаевичу Лясковскому на память от И.С. Тургенева. Москва. 1879».

Надпись наклеена на портрет писателя (офорт Э. Гедуина, Париж, 1868 г.), помещенный фронтисписом в первом томе «Сочинений» (М., 1869).

Литературный музей, Москва.

«Кстати, будьте так добры — сходите к Салаеву и скажите ему, что портрет заказан у первого парижского гравера Э. Гедуина...» (из письма Тургенева к И.П. Борису от 16/28 ноября 1868 г.).

Т. 73, 2. — С. 179.

А.Ф. ПИСЕМСКИЙ.

Фотографии М.М. Панова. Москва, конец 1870-х годов.

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 183.

ВЕЙМАР — STERNBRÜCKE (ЗВЕЗДНЫЙ МОСТ).

Гравюра Г. Бринкмана.

Из книги: А. Deizman. Weimar-Album.

Blätter der Erinnerung an Carl-August und seinen Musenhof. Leipzig, s. a.

Т. 73, 2. — С. 187.

ТУРГЕНЕВ ЗА ШАХМАТАМИ В ПАРИЖСКОМ «CAFÉ DE LA RÉGENCE».

Гравюра Ф. Моллера с рисунка А. Мирана.

В глубине, за четвертым столиком справа — Тургенев.

«L'Illustration» от 22 февраля 1873 г.

Т. 73, 2. — С. 191.

ТУРГЕНЕВ.

Скульптура (гипс) работы Ж.А. Полонской, 1884 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Бронзовый отлив этой скульптуры был установлен на могиле Тургенева и открыт 22 августа / 3 сентября 1885 г., в день второй годовщины смерти писателя. В прессе отмечалось исключительное сходство бюста с оригиналом.

Т. 73, 2. — С. 199.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА Я.П. ПОЛОНСКОМУ НА ПОВЕСТИ «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ».

«Я.П. Полонскому на память от автора. Март 1860. Спбург».

Надпись сделана на отдельном листе, вложенном в журнальный оттиск повести («Библиотека для чтения», 1860, март). Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 73, 2. — С. 203.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ.

Фотография 1860-х годов с автографической подписью Полонского. Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 207.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ.

Рисунок карандашом М.М. Антокольского, 1870-е годы. Слева помета неизвестного лица на французском языке. Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 213.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА М.В. РАШЕТ НА ПЕРЕВОДЕ «ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК» ПЕРРО (СПб.-М., 1867).

«Марье Владимировне Рашет на память от ее старого приятеля Ив. Тургенева. Штутгарт. 1869».

Титульный лист, фронтиспис с гравюрой Г. Доре и форзац книги. Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 217.

«ЛИТЕРАТУРНАЯ БИБЛИОТЕКА», 1867, № 1.

Титульный лист.

В этом журнале впервые публиковался роман Я.П. Полонского «Признания Сергея Чалыгина».

Т. 73, 2. — С. 219.

ВЕЙМАР. КНЯЖЕСКАЯ ПЛОЩАДЬ.

Литография с рисунка И. Фрисландера.

Из книги: Weimar. Zwanzig

Handzeichnungen von J. Vrieslander. Weimar, s. a.

Т. 73, 2. — С. 223.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ВОСПОМИНАНИЙ ТУРГЕНЕВА И Я.П. ПОЛОНСКОГО О Т.Г. ШЕВЧЕНКО.

Т.Г. Шевченко. Кобзарь. Прага. 1876 (издание на украинском языке).

Титульный лист.

Т. 73, 2. — С. 229.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография М.М. Панова. Москва, 1880 г., с дарственной надписью:

«Жозефине Антоновне Полонской на память от Ив. Тургенева. Москва. 1881».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

«По моему мнению, лучший из всех — это портрет, снятый Пановым в Москве — по работе, освещению и удачно схваченному выражению без сомнения самый лучший» (из письма С.Л. Левицкого к М.М. Стасюлевичу от 29 сентября 1883 г.).

Т. 73, 2. — С. 235.

ОРЕЛ. ОБЩИЙ ВИД.

Гравюра неизвестного художника.

«Всемирная иллюстрация» от 26 октября 1874 г.

Т. 73, 2. — С. 238–239.

«КОНЕЦ», ПОСЛЕДНИЙ РАССКАЗ ТУРГЕНЕВА С ПРИЛОЖЕНИЕМ ВОСПОМИНАНИЙ Я.П. ПОЛОНСКОГО «ТУРГЕНЕВ У СЕБЯ НА РОДИНЕ».

Рассказ был записан Полиной Виардо под диктовку Тургенева в начале августа 1883 г.

Немецкий перевод, изданный в серии

«Russische Taschen-Bibliothek. Eine Auswahl der letzten Werke der russischen Literatur».

Bd. 6, Leipzig, s. a.

Титульный лист.

Т. 73, 2. — С. 245.

М.А. МАРКОВИЧ (МАРКО ВОВЧОК).
Фотография. Париж, зима 1860/1861 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 73, 2. — С. 251.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ТУРГЕНЕВА
К М.А. МАРКОВИЧ ОТ 9/21 ИЮНЯ
1859 г.

Последняя страница.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 73, 2. — С. 255.

ПАРИЖ. ПЛОЩАДЬ БАСТИЛИИ.

Гравюра Ш. Лапланта с рисунка Э. Морена.

Из книги: «Paris — Guide». Paris, 1867.

Т. 73, 2. — С. 259.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография А.И. Денъера, Петербург,
1859 г. с автографической (?) надписью.
Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 265.

«НАРОДНІ ОПОВІДАННЯ» МАРКА
ВОВЧКА (СПб., 1858).

Обложка первого издания (на украинском
языке).

В 1859 г. эти рассказы были изданы в рус-
ском переводе Тургенева.

Т. 73, 2. — С. 271.

«УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ РАССКАЗЫ
МАРКА ВОВЧКА» В РУССКОМ ПЕРЕ-
ВОДЕ ТУРГЕНЕВА (СПб., 1859).

Титульный лист.

Т. 73, 2. — С. 276.

ПРЕДИСЛОВИЕ ТУРГЕНЕВА К ПЕРЕ-
ВОДУ «УКРАИНСКИХ НАРОДНЫХ РАС-
СКАЗОВ МАРКА ВОВЧКА» (СПб., 1859).

Страницы печатного текста.

Т. 73, 2. — С. 277.

СОДЕН.

Гравюра Л. Одера с рисунка Л. Робока.
Из книги: J.W. Appel. Der Rhein und die
Rheinlande... Т. II, Darmstadt, 1859.

В Содене Тургенев и Маркович встрети-
лись в июне 1860 г.

Т. 73, 2. — С. 283.

МАЙНЦ. ВИД СО СТОРОНЫ РЕЙНА
(верхний рисунок).

БОНН. ВИД НА ГОРОД И РЕЙН (нижний
рисунок).

Гравюры: И. Кольба с рисунка Б. Шварца и
И. Поппеля с рисунка Г. Остервальда.

Из книги: J.-W. Appel. Der Rhein und die
Rheinlande... Т. II, Darmstadt, 1859.

К поездке Тургенева и Маркович по Рейну
17–19 июля 1860 г.

Т. 73, 2. — С. 289.

КЁЛЬН. НАБЕРЕЖНАЯ.

Гравюра И. Кольба с рисунка Г. Остерваль-
да.

Из книги: J.-W. Appel/ Der Rhein und die
Rheinlande... Т. II, Darmstadt, 1859.

К поездке Тургенева и Маркович по Рейну
17–19 июля 1860 г.

Т. 73, 2. — С. 295.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография с дарственной надписью на
обороте:

«Варваре Яковлевне Карташевской на па-
мять от Ив. Тургенева. Июль. 1862».

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 299.

ФРИДРИХ БОДЕНШТЕДТ.

Гравюра К. Меркеля.

Из книги: Moderne Klassiker. Deutsche
Literaturgeschichte der neueren Zeit. Bd. 59,
Cassel, 1854.

Т. 73, 2. — С. 305.

МЮНХЕН. ОБЩИЙ ВИД.

Гравюра И. Кольба с рисунка И. Гавличека.

Из книги: Erinnerungen an München.
München, 1854.

Т. 73, 2. — С. 309.

АЛЬБОМ РОМАНСОВ ПОЛИНЫ ВИ-
АРДО НА СЛОВА ПУШКИНА, ФЕТА
И ТУРГЕНЕВА. СПб., <1864>.

Текст на русском и немецком языках (пере-
вод Ф. Боденштедта).

Т. 73, 2. — С. 313.

ПОВЕСТИ ТУРГЕНЕВА В НЕМЕЦКОМ ПЕРЕВОДЕ ФРИДРИХА БОДЕНШТЕДТА, Т. II. МЮНХЕН, 1865.

Обложка.

Т. 73, 2. — С. 317.

САЛОН ПОЛИНЫ ВИАРДО В ПАРИЖЕ.

Гравюра с рисунка А. Валантена, 1853 г.

Из книги: E. Texier. Tableau de Paris, t. II,

Paris, 1853.

Т. 73, 2. — С. 323.

МЮНХЕН. УНИВЕРСИТЕТ.

Гравюра И. Поппеля с рисунка Г. Зеебергера.

Из книги: Erinnerungen an München.

München, 1854.

Т. 73, 2. — С. 327.

ЖУРНАЛ ВИЛЬГЕЛЬМА ВОЛЬФЗОНА «RUSSISCHE REVUE», В КОТОРОМ БЫЛ НАПЕЧАТАН РАССКАЗ ТУРГЕНЕВА «ФАУСТ».

Перевод Ф. Боденштедта.

Обложка (т. I, вып. 3, 1863).

Т. 73, 2. — С. 336.

ЖУРНАЛ ВИЛЬГЕЛЬМА ВОЛЬФЗОНА «RUSSISCHE REVUE», В КОТОРОМ БЫЛ НАПЕЧАТАН РАССКАЗ ТУРГЕНЕВА «ФАУСТ».

Перевод Ф. Боденштедта.

Страница с началом рассказа (т. I, вып. 1, 1862).

Т. 73, 2. — С. 337.

БАДЕН-БАДЕН. КУРЗАЛ И ПАРК.

Гравюра братьев Руарг.

Из книги: E. Texier. Voyage pittoresque sur les bords du Rhin. Paris, 1858.

Т. 73, 2. — С. 341.

БАДЕН-БАДЕН. ГАЛЕРЕЯ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД.

Гравюра И. Поппеля с рисунка Р. Хёфле.

Из книги: J.-W. Appel. Der Rhein und die Rheinlande... T. I. Darmstadt, 1861.

Т. 73, 2. — С. 343.

СБОРНИК РАССКАЗОВ ПАУЛЯ ГЕЙЗЕ «NEUE NOVELLEN» (BERLIN, 1862), ПОСВЯЩЕННЫЙ ТУРГЕНЕВУ.

Титульный лист и форзац книги с посвящением: «Ивану Тургеневу, русскому мастеру новеллы, с дружеским приветом посвящает эти страницы автор».

Т. 73, 2. — С. 347.

ТУРГЕНЕВ.

Рисунок карандашом А.Н. Бенуа, 1914 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 359.

ТОМ 74. Из творческого наследия советских писателей / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. В.И. Борщук, Л.И. Тимофеев и Н.А. Трифонов при участии Л.М. Розенблюм; Подбор ил. Т.Г. Динесман при участии Н.Д. Эфрос. — М.: Наука, 1965. — 742 с., ил., суперобл. — 7000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).

Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 19 янв. 1964 г.; подписано к печати 22 июня 1965 г.

А.М. ГОРЬКИЙ.

Рисунок Н.А. Андреева (цветной карандаш), 23 июля 1921 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 74. — С. 9.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Фотография, 1920-е годы.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.

Т. 74. — С. 13.

Д.А. ФУРМАНОВ.

Фотография, 1925 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.

Т. 74. — С. 15.

А.Н. ТОЛСТОЙ В РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.

Фотография. Барвиха, 1941 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 17.

А.А. ФАДЕЕВ.

Рисунок С.М. Шор (карандаш), 1947 г.
Собрание художницы, Москва.

Т. 74. — С. 19.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Фотография, 1920-е годы.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.

Т. 74. — С. 23.

ДРАМА А.В. ЛУНАЧАРСКОГО «КОРОЛЕВСКИЙ БРАДОБРЕЙ» (Петербург, 1920).

Обложка. Рисунок И.В. Симакова.

Т. 74. — С. 25.

АНКЕТА А.В. ЛУНАЧАРСКОГО — ДЕЛЕГАТА X ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА РКП(б).

Автограф. Лист первый. 8 марта 1921 г.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 74. — С. 27.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ ВЫСТУПАЕТ НА МИТИНГЕ. ТОМСК, 22 МАЯ 1923 г.
Фотография.

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 31.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.В. ЛУНАЧАРСКОГО Н.К. КРУПСКОЙ НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ КНИГИ «НА ФРОНТЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ» (М., 1924):

«Дорогой, чудесной Надежде Константиновне от автора. 1924 г. 12/XII».

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 35.

ПОЭМА В. В. КАЗИНА «ЛИСЬЯ ШУБА и ЛЮБОВЬ» (М., 1926).

Обложка и начало поэмы.

Иллюстрации Б.М. Кустодиева.

Т. 74. — С. 39.

ПОВЕСТЬ С. КЛЫЧКОВА «ЧЕРТУХИНСКИЙ БАЛАКИРЬ» (М.-Л., 1926).

Обложка. Рисунок Б.Б. Титова.

Т. 74. — С. 41.

СБОРНИК СТАТЕЙ А.В. ЛУНАЧАРСКОГО «ИСКУССТВО И МОЛОДЕЖЬ» (М., 1929).

Титульный лист.

Гравюра А.А. Суворова.

Т. 74. — С. 43.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ СБОРНИКА С.М. ГОРОДЕЦКОГО «ЯРЬ» (СПб., 1907).

Титульный лист.

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 47.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.В. ЛУНАЧАРСКОГО НА КНИГЕ «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН-КИХОТ» (М., 1922):

«Ю.М. Стеклову на добрую память автор. 3/Ъ».

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 48.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ЛИЧНОГО ДЕЛА А.В. ЛУНАЧАРСКОГО.

В конце отмечена дата смерти — 26 декабря 1933 г.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 74. — С. 51.

А.М. ГОРЬКИЙ.

Автолитография Н.А. Соколова, 1928 г. Музей Горького, Москва.

Т. 74. — С. 55.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА».

Владивосток. Краевой драматический театр им. Горького, 1955 г.

III действие: Наташа — Н.И. Шитова, Ефимов — А.А. Присяжнюк, Лузгин — Н.В. Моршаков, Клавдия — Т.К. Виноградова.

Фотография.

Всероссийское театральное общество, Москва.

Т. 74. — С. 57.

А.М. ГОРЬКИЙ.

Фотография 1906 г. <?> с дарственной надписью:

«Владимиру Мартыновичу Смирнову М. Горький».

Архив Горького, Москва.

Т. 74. — С. 63.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА» (Берлин, 1927).

Обложка.

Т. 74. — С. 71.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО Е.П. ПЕШКОВОЙ НА ФОРЗАЦЕ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ПЬЕСЫ «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА» (БЕРЛИН, 1927):

«Екатерине Первой Алексей. Дано в Sorrento 10.1V.27.».

Архив Горького, Москва.

Т. 74. — С. 73.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА».

Горьковский Драматический театр им. Горького, 1958 г.

Первое действие: Полина — Э.В. Суслова, Бобова — Т.П. Рождественская.

Фотография.

Всероссийское театральное общество, Москва.

Т. 74. — С. 77.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА».

Горьковский Драматический театр им. Горького, 1958 г.

Первое действие: Яковлев — Н.А. Левкоев, Лузгин — В.А. Соколовский.

Фотография.

Всероссийское театральное общество, Москва.

Т. 74. — С. 83.

А.М. ГОРЬКИЙ.

Рисунок В. Дени (карандаш), 1920 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 74. — С. 89.

«ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА».

Ленинградское центральное театральное училище, 1937 г.

Яковлев — Е.И. Душутин.

Фотография.

Всероссийское театральное общество, Москва.

Т. 74. — С. 95.

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА».

Харьковский русский рабоче-колхозный театр им. Горького, 1937 г.

Яковлев — Г. Сунгуров.

Фотография.

Всероссийское театральное общество, Москва.

Т. 74. — С. 99.

А.М. ГОРЬКИЙ.

Рисунок В. Дени (карандаш), 1920 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 74. — С. 103.

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА».

Харьковский русский рабоче-колхозный театр им. Горького, 1937 г.

Иванов — О.Г. Баскаков.

Фотография.

Всероссийское театральное общество, Москва.

Т. 74. — С. 110.

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА».

Харьковский русский рабоче-колхозный театр им. Горького, 1937 г.

Клавдия — С.Г. Зубова.

Фотография.

Всероссийское театральное общество, Москва.

Т. 74. — С. 111.

А.М. ГОРЬКИЙ.

Рисунок Кукрыниксов (тушь, перо), 1930-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 117.

А.М. ГОРЬКИЙ.

Рисунок П.Д. Корина (карандаш), 9 июля 1934 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 74. — С. 121.

ЭПИГРАФ К ПОВЕСТИ «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА» — МУЗЫКАЛЬНАЯ ФРАЗА ИЗ ОПЕРЫ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ И ДЕВЕ ФЕВРОНИИ», 1925 <?>.

Основная мелодия сцены «Сеча при Керженце».

В окончательную редакцию эпиграф не вошел.

Ноты, название оперы, имя композитора — неизвестной рукой, остальное — автограф Горького.

Архив Горького, Москва.

Т. 74. — С. 125.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СТРОКИ ВТОРОЙ ЧАСТИ ПОВЕСТИ «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА».

Автограф Горького, 1928 г. <?>.

Архив Горького, Москва.

Т. 74. — С. 127.

КЛИМ САМГИН.

Иллюстрация П.А. Алякринского к повести «Жизнь Клима Самгина».

Акварель, 1950 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 74. — С. 131.

РАБОЧИЕ У БАРИКАДЫ.

Иллюстрация П.А. Алякринского к повести «Жизнь Клима Самгина».

Рисунок карандашом, 1951 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 74. — С. 135.

ВАРАВКА.

Иллюстрация П.А. Алякринского к повести «Жизнь Клима Самгина».

Акварель, 1954 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 74. — С. 138.

ДУНАЕВ.

Иллюстрация П.А. Алякринского к повести «Жизнь Клима Самгина».

Акварель, 1954 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 74. — С. 139.

КУТУЗОВ.

Иллюстрация П.А. Алякринского к повести «Жизнь Клима Самгина».

Рисунок карандашом, 1951 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 74. — С. 143.

ИНОКОВ.

Иллюстрация П.А. Алякринского к повести «Жизнь Клима Самгина».

Рисунок карандашом, 1951 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 74. — С. 147.

ДРОНОВ.

Иллюстрация П.А. Алякринского к повести «Жизнь Клима Самгина».

Акварель, 1954 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 74. — С. 150.

МАКАРОВ.

Иллюстрация П.А. Алякринского к повести «Жизнь Клима Самгина».

Акварель, 1954 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 74. — С. 151.

«ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА».

Иллюстрация чешского художника И. Лизлера.

Цветная гравюра.

Maxim Gorkiy. Život Klíma Samgína, Praha, 1957.

Фронтиспис второго тома.

Т. 74. — С. 153.

КЛИМ САМГИН.

Иллюстрация чешского художника И. Лизлера к повести «Жизнь Клима Самгина».

Гравюра.

Maxim Gorkiy. Život Klíma Samgína, Praha, 1957.

Т. 74. — С. 155.

КЛИМ САМГИН В ДЕТСТВЕ.

Иллюстрация румынского художника Ж. Перахима к повести «Жизнь Клима Самгина».

Рисунок карандашом.

Выполнен для издания: Maxim Gorchi. Vista lui Clim Samgin. București. 1951–1953.
Музей Горького, Москва.

Т. 74. — С. 159.

А.М. ГОРЬКИЙ.

Рисунок П.Д. Корина (карандаш). Тессели, ноябрь 1934 г.

На заднем плане — П.Т. Корина.

Музей Горького, Москва.

Т. 74. — С. 165.

АВТОРСКАЯ ПРАВКА, ВНЕСЕННАЯ ГОРЬКИМ В ТЕКСТ ПЬЕСЫ «ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА», 1935 г.

Страницы из Собрания сочинений Горького, т. X. М., 1933.

Архив Горького, Москва.

Т. 74. — С. 167.

РУКОПИСЬ ВТОРОЙ РЕДАКЦИИ ПЬЕСЫ «ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА», 1935.

Автограф.

Архив Горького, Москва.

Т. 74. — С. 169.

РУКОПИСЬ ВТОРОЙ РЕДАКЦИИ ПЬЕСЫ «ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА», 1935.

Автограф.

Архив Горького, Москва.

Т. 74. — С. 171.

С.Г. БИРМАН В РОЛИ ВАССЫ ЖЕЛЕЗНОВОЙ.

Спектакль театра им. МОСПС, 1936 г.

Фотография.

Всероссийское театральное общество, Москва.

Т. 74. — С. 173.

С.Г. БИРМАН В РОЛИ ВАССЫ ЖЕЛЕЗНОВОЙ.

Спектакль театра им. Ленинского комсомола, Москва.

Рисунок А.И. Костомолоцкого (карандаш), 1947 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 74. — С. 177.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА».

Васса — В.Н. Пашенная, Оношенкова — В.А. Обухова.

Государственный академический Малый театр, 1952 г.

Фотография.

Музей Малого театра, Москва.

Т. 74. — С. 181.

В.Н. ПАШЕННАЯ В РОЛИ ВАССЫ ЖЕЛЕЗНОВОЙ.

Кадр из фильма «Васса Железнова», 1953 г. (по спектаклю Государственного академического Малого театра).

Музей Горького, Москва.

Т. 74. — С. 185.

В.В. ВЕРЕСАЕВ.

Рисунок Н.А. Андреева (цветной карандаш). Май 1923 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 74. — С. 191.

- ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.В. ВЕРЕСАЕВА Н.Н. ЗЛАТОВРАТСКОМУ НА ТИТУЛЕ КНИГИ «НА ВОЙНЕ» (СПб., 1908): «Николаю Николаевичу Златовратскому в знак глубокого уважения от автора». Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 193.
- В.В. ВЕРЕСАЕВ В КРУГУ СЕМЬИ. Фотография, Зыбино, 1904 г. Собрание В.М. Нольде, Москва.
Т. 74. — С. 197.
- В.В. ВЕРЕСАЕВ. Фотография, Зыбино, 1901 г. Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 201.
- ЖУРНАЛ «БУРЯ» ОТ 4 ФЕВРАЛЯ 1906 г. Обложка — рисунок неизвестного художника. Экземпляр с пометой неустановленного лица о запрещении журнала за статьи, помещенные в этом номере. Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 205.
- 1905 ГОД. НА ПРЕСНЕ. Картина В. Лещинского (масло), 1908 г. Музей Революции, Москва.
Т. 74. — С. 209.
- 1905 ГОД. НА БАРИКАДАХ. Гравюра Ф.Д. Константинова, 1940 г. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 74. — С. 213.
- «ЗАЯЦ НА ЛОВЛЕ». Литография с рисунка М.М. Чемоданова («Червь»). «Жало», 29 ноября 1905 г., № 1. Цензура сняла текст подписи под карикатурой: «После грандиозной, беспрецедентной в истории мира, Всероссийской Первой Всеобщей политической забастовки в октябре».
Т. 74. — С. 217.
- «ЕГО РАБОЧЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО ПРОЛЕТАРИЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ». Гравюра с рисунка И. Грабовского. «Пулемет», 1905, № 2. Обложка.
Т. 74. — С. 219.
- «НА ЗАРЕ». Рисунок Н.И. Шестопалова. «Маски», 1906, № 3.
Т. 74. — С. 223.
- «ТРИЗНА». Карикатура Е.Е. Лансере. «Адская почта», 1906, № 2.
Т. 74. — С. 227.
- В.В. ВЕРЕСАЕВ. Фотография и автографическая запись писателя (цитата из книги «Живая жизнь») в альбоме С. С. Мамонтова, 1908 г. Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 231.
- Д.А. ФУРМАНОВ С ЖЕНОЙ — А.Н. ФУРМАНОВОЙ. Фотография, 1919 г. Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 239.
- ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Д.А. ФУРМАНОВА ЖЕНЕ — А.Н. ФУРМАНОВОЙ НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ЧАПАЕВ» (М.-Пг., 1923): «Дивизионной Зое Павловне, любимой Нае, чья судьба приняла на себя немало испытаний во дни геройских чапаевских походов. Дмитрий. 16/III. 1923.». Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 245.
- АВТОГРАФ ПЬЕСЫ Д.А. ФУРМАНОВА «ЗА КОММУНИЗМ». ЛИСТ С ПОСВЯЩЕНИЕМ А.Н. ФУРМАНОВОЙ. 1921 г. Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 251.
- АВТОГРАФ ПЬЕСЫ Д.А. ФУРМАНОВА «ЗА КОММУНИЗМ». СПИСОК ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ, 1921 г. Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 259.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ПОВЕСТИ ФУРМАНОВА «КРАСНЫЙ ДЕСАНТ» (М., 1923).

Т. 74. — С. 265.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Д.А. ФУРМАНОВА О.Л. ЛЕОНИДОВУ НА ПЕРВОМ ИЗДАНИИ ПОВЕСТИ «КРАСНЫЙ ДЕСАНТ» (М., 1923):

«Мудреная штука — жизнь любить! Олегу Леонидову Дм. Фурманов. 14/II 1923 г.».

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 267.

А.Н. ТОЛСТОЙ.

Портрет работы М.С. Сарьяна (сангина).

Детское Село, 8 августа 1936 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 279.

ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ РОМАНА А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ» (БЕРЛИН, 1922). СТРАНИЦА КНИГИ С АВТОРСКОЙ ПРАВКОЙ ПИСАТЕЛЯ.

Правка предназначалась для второго издания (М., 1925).

Во втором и в последующих изданиях предисловие не перепечатывалось.

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 283.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В. М. СВЕШНИКОВА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ЭСКИЗ ФРОНТИСПИСА ПЕРВОЙ ЧАСТИ ТРИЛОГИИ.

Черная акварель, 1952 г.

Собрание В.П. Зимовой, Москва.

Т. 74. — С. 285.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА А.Н. ТОЛСТОГО (№ 1).

Страницы 41 и 42 с подготовительными заметками к роману «Восемнадцатый год». На стр. 41 — план части г. Екатеринослава (ныне Днепропетровск).

Автограф, 1926–1927 годы (см. записи №№ 73–75).

Собрание Л. И. Толстой, Москва.

Т. 74. — С. 289.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.М. СВЕШНИКОВА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ВОЙСКА ИДУТ НА ФРОНТ.

Черная акварель, 1952 г.

Собрание В.П. Зимовой, Москва.

Т. 74. — С. 294.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.М. СВЕШНИКОВА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ПЕРЕД БОЕМ.

Черная акварель, 1952 г.

Собрание В.П. Зимовой, Москва.

Т. 74. — С. 295.

НАБРОСКИ В.М. СВЕШНИКОВА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ТИПАЖ.

Рисунки карандашом, 1952 г.

Собрание В.П. Зимовой, Москва.

Т. 74. — С. 299.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Н.В. ЛЯМИНА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ПЕРЕД АТАКОЙ.

Рисунок углем, 1930-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 303.

ЦАРИЦЫН.

Фотография, 1917–1919 гг.

Из архива художника В.С. Сварога.

Центральный архив литературы и искусств, Москва.

Т. 74. — С. 306.

ОБОРОНА ЦАРИЦЫНА. ШТАБ 10-й АРМИИ НА НАБЛЮДАТЕЛЬНОМ ПУНКТЕ. Фотография, 1919 г.

Из архива художника В.С. Сварога.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 74. — С. 307.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.Г. БЕХТЕЕВА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». МИТИНГ У ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ III.

Акварель, 1947 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 311.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ О. КЛЕВЕРА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ТЕЛЕГИН И БУЛАВИН.

Перо, тушь, карандаш, 1933 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 313.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ КУКРЫНИКСОВ К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ПОХОРОНЫ ИВАНА ГОРЫ.

Черная акварель, 1956 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 316.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ КУКРЫНИКСОВ К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». МАТРОСЫ В БОЮ.

Черная акварель, 1956 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 317.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА А.Н. ТОЛСТОГО (№ 3).

Страницы 60 и 61 с подготовительными записями к роману «Восемнадцатый год». Автограф, 1932–1934 гг. (см. запись № 98).
Собрание Л. И. Толстой, Москва.

Т. 74. — С. 319.

А.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография, 1933 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 325.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.М. СВЕШНИКОВА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». РОЩИН И КАТЯ НА УЛИЦАХ ПЕТРОГРАДА.

Черная акварель, 1952 г.
Собрание В.П. Зимовой, Москва.

Т. 74. — С. 329.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.М. СВЕШНИКОВА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ТИПАЖ.

Рисунок карандашом, 1952 г.
Собрание В.П. Зимовой, Москва.

Т. 74. — С. 334.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.М. СВЕШНИКОВА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ТИПАЖ.

Рисунок (цветной карандаш), 1952 г.
Собрание В.П. Зимовой, Москва.

Т. 74. — С. 335.

АВТОГРАФ НЕОКОНЧЕННОГО РАССКАЗА А.Н. ТОЛСТОГО «НОЧЬЮ МЕЖДУ ДВУМЯ БОЯМИ» И ФОТОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ, 1927 г.

Смонтированы на листе из альбома.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.

Т. 74. — С. 339.

А.Н. ТОЛСТОЙ.

Шаржи Н.Э. Радлова (перо), 1930-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 343.

А.Н. ТОЛСТОЙ — АВТОР «ПЕТРА Ъ».

Шарж Н.Э. Радлова (перо), 1930-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 347.

А.А. ФАДЕЕВ.

Фотография Д.С. Шварцмана, 1946 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 355.

ДАЧА А.А. ФАДЕЕВА В ПЕРЕДЕЛКИНЕ. ЗДЕСЬ ПИСАТЕЛЬ РАБОТАЛ НАД РОМАНОМ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ».

Фотография.
Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 357.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ».

Сергей Тюленин — артист С. Гурзо.
Производство киностудии им. М. Горького, Москва, 1948 г.

Т. 74. — С. 363.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ».

На вечере в доме культуры.
В центре Люба Шевцова — артистка И. Макарова, слева Ваня Земнухов — артист Б. Битюков.

- Производство киностудии им. М. Горького, Москва, 1948 г.
Т. 74. — С. 371.
- КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ».
Молодогвардейцы шьют знамя. Слева направо: Уля Громова — Н. Мордюкова, Ваня Земнухов — Б. Битюков, Валя Борц — Л. Шагалова, Жора Арутюнянц — Г. Мгеладзе, Люба Шевцова — И. Макарова, Олег Кошевой — В. Иванов, Сергей Тюленин — С. Гурзо.
Производство киностудии им. М. Горького, Москва, 1948 г.
Т. 74. — С. 375.
- А.А. ФАДЕЕВ НА ОХОТЕ.
Фотография, 1949 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 381.
- А.А. ФАДЕЕВ, А.О. СТЕПАНОВА, А.Е. КОРНЕЙЧУК и В.Л. ВАСИЛЕВСКАЯ.
Фотография, Одесса, 1948 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 385.
- Э.Г. БАГРИЦКИЙ.
Автопортрет. Рисунок пером, 1933 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 389.
- ТАНЕЦ.
Рисунок Багрицкого, 1931–1932 гг.
Т. 74. — С. 390.
- «ОХОТНИЧЬЯ СТРАНИЧКА».
Рисунок Багрицкого, 1931 г.
Т. 74. — С. 391.
- ГОЛОВЫ ВОЛКА, ОЛЕНЯ И ВЕПРЯ.
Рисунок Багрицкого, б. д..
Т. 74. — С. 392.
- ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ ДЛЯ ВТОРОГО ИЗДАНИЯ «ЮГО-ЗАПАД».
Рисунок Багрицкого, 1929 г.
Т. 74. — С. 393.
- «КОНТРАБАНДИСТЫ».
Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 394.
- АВТОШАРЖ (?) БАГРИЦКОГО, 1931 г.
Т. 74. — С. 395.
- МУЖСКИЕ ГОЛОВЫ.
Рисунки Багрицкого в тетради с рукописью либретто оперы «Дума про Опанаса», 1933 г.
Т. 74. — С. 399.
- САНКЮЛОТ.
Рисунок (акварель) Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 400.
- ФРАНЦУЗСКИЙ ДВОРЯНИН.
Рисунок (акварель) Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 401.
- ИЗ РИСУНКОВ БАГРИЦКОГО НА ТЕМУ ФРАНЦУЗСКИХ РЕВОЛЮЦИЙ, 1933 г.
Т. 74. — С. 402.
- НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГВАРДЕЕЦ 1848 ГОДА.
Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 403.
- КОММУНАР 1871 ГОДА.
Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 404.
- АВТОПОРТРЕТ БАГРИЦКОГО, 1927 г.
Т. 74. — С. 405.
- «БОСЯК».
Рисунок Багрицкого, 1911 г.
Т. 74. — С. 406.
- «ПРОФЕССОР».
Рисунок Багрицкого, 1911 г.
Т. 74. — С. 407.
- ПУШКИН.
В верхнем углу справа автопортрет поэта.
Рисунки Багрицкого, не ранее 1931 г.
Т. 74. — С. 408.

- ПУШКИН.
Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 409.
- ГОГОЛЬ.
Рисунок Багрицкого, 1931 г.
Т. 74. — С. 410.
- ГОРЬКИЙ (?).
Рисунок Багрицкого, б. д..
Т. 74. — С. 411.
- АВТОПОРТРЕТ БАГРИЦКОГО (С ТРУБКОЙ).
Над ним предположительный портрет А.В. Луначарского.
Рисунки 1927 г.
Т. 74. — С. 412.
- БРЮСОВ.
Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 413.
- А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.
Рисунок Багрицкого, 1927 г.
Т. 74. — С. 415.
- С.А. ЕСЕНИН (?).
Рисунок Багрицкого, 1932 г.
Т. 74. — С. 417.
- В.П. ИЛЬЕНКОВ.
Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 419.
- И.Э. БАБЕЛЬ.
Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 421.
- РИСУНОК БАГРИЦКОГО В ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ СТИХОТВОРЕНИЯ «ПЕСНЯ ОБ УСТИНЕ», 1925–1926 гг.
Т. 74. — С. 423.
- В. Э. МЕЙЕРХОЛЬД.
Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 425.
- КОГАН И ОПАНАС.
Рисунок Багрицкого в тетради с рукописью либретто оперы «Дума про Опанаса», 1933 г.
Т. 74. — С. 426.
- ОПАНАС.
Рисунок Багрицкого к либретто оперы «Дума про Опанаса», 1933 г.
Т. 74. — С. 427.
- КОБЗАРЬ.
Рисунок Багрицкого в тетради с рукописью либретто оперы «Дума про Опанаса», 1933 г.
Т. 74. — С. 429.
- ТИЛЬ.
Рисунок Багрицкого к стихотворению «Тиль Уленшпигель», 1928 г.
Т. 74. — С. 430.
- ЛАММЕ.
Рисунок Багрицкого к стихотворению «Тиль Уленшпигель», 1928 г.
Т. 74. — С. 431.
- РИСУНОК БАГРИЦКОГО К СТИХОТВОРЕНИЮ «ЗВЕЗДА МОРДВИНА», 1931 г.
Т. 74. — С. 432.
- РИСУНОК БАГРИЦКОГО К СТИХОТВОРЕНИЮ «СМЕРТЬ ПИОНЕРКИ», 1932 г.
Т. 74. — С. 433.
- РИСУНОК БАГРИЦКОГО НА ЛИСТКЕ С ПОМЕТОЙ «1934. “ФЕВРАЛЬ”».
Т. 74. — С. 434.
- МЕНДЕЛЬ КРИК.
Рисунок Багрицкого, 1934 г.
Т. 74. — С. 436.
- БЕНЯ КРИК.
Рисунок Багрицкого, 1934 г.
Т. 74. — С. 437.
- КРАСНОАРМЕЕЦ.
Рисунок Багрицкого, 1931 г.
Т. 74. — С. 438.
- СТРЕЛОК.
Рисунок Багрицкого, 1931 г.
Т. 74. — С. 439.

ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА, ОПИРАЮЩЕГО-
СЯ НА РУЖЬЕ.

Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 440.

КРАСНЫЙ КОМАНДИР.

Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 441.

ГАЙДАМАК.

Рисунок Багрицкого, б. д.
Т. 74. — С. 442.

ГАЙДАМАК.

Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 443.

ТУРОК.

Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 444.

МУЖСКАЯ ГОЛОВА В КАСКЕ.

Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 445.

СКАЧУЩИЙ ВСАДНИК.

Рисунок Багрицкого, 1932 г.
Т. 74. — С. 447.

ЧЕМБЕРЛЕН (?).

Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 448.

ШАРЖ.

Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 449.

СТАРИК В ЧАЛМЕ.

Рисунок Багрицкого, б. д.
Т. 74. — С. 450.

МУЖЧИНА С ПОРТФЕЛЕМ.

Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 451.

ЧЕЛОВЕК В ШИРОКОПОЛОЙ ШЛЯПЕ.

Рисунок Багрицкого, б. д.
Т. 74. — С. 452.

«БУРЖУЙ».

Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 453.

СТРЕЛЬБА ИЗ ЛУКА.

Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 454.

ЛЫЖНИК.

Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 455.

ХУДОЖНИКИ.

Рисунок Багрицкого, б. д.
Т. 74. — С. 456.

САМУРАЙ.

Рисунок Багрицкого, 1934 г.
Т. 74. — С. 457.

ГОРИЛЛА.

Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 458.

БЫК.

Рисунок Багрицкого, 1931 г.
Т. 74. — С. 459.

РЫБЫ.

Рисунок Багрицкого, 1932 г.
Т. 74. — С. 461.

ПОДСТРЕЛЕННАЯ ПТИЦА.

Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 463.

«УСЛОВНАЯ ФИГУРА».

Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 465.

И.Э. БАБЕЛЬ.

Акварель В.А. Милашевского, 1933 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 469.

ПОСВЯЩЕННЫЙ БАБЕЛЮ СБОРНИК
ИЗ СЕРИИ «МАСТЕРА СОВРЕМЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ». Л., 1928 г.

Обложка по рисунку Н.И. Альтмана.
Т. 74. — С. 475.

АФИША АНТИФАШИСТСКОГО ВЕЧЕ-
РА В ПАРИЖЕ С УЧАСТИЕМ И.Э. БАБЕ-
ЛЯ 16 ИЮЛЯ 1933 г.

Вечер был организован Обществом рево-
люционных писателей и артистов Среди

выступавших И.Э. Бабель, Л.В. Никулин, Эгон Эрвин Киш, Луи Арагон, Поль Вайан Кутюрье.

Справа надпись рукой Л. Никулина.

Институт мировой литературы
им. А.М. Горького, Москва.

Т. 74. — С. 479.

И.Э. БАБЕЛЬ С СЕСТРОЙ (М.Э. БАБЕЛЬ)
И БАБУШКОЙ.

Фотография, 1912 г.

Собрание А.Н. Пирожковой, Москва.

Т. 74. — С. 485.

ОБЛОЖКА И НАЧАЛО РУКОПИСИ
РАССКАЗА И.Э. БАБЕЛЯ «ДЕТСТВО
У БАБУШКИ».

Автограф, 12 ноября 1915 г.

Собрание А.Н. Пирожковой, Москва.

Т. 74. — С. 487.

БАБЕЛЬ.

Фотография, 1926 г. (?)

Институт мировой литературы
им. А.М. Горького, Москва.

Т. 74. — С. 489.

ЛИСТОК С ЗАПИСЯМИ И.Э. БАБЕЛЯ
К «КОНАРМИИ».

Автограф.

Собрание А.Н. Пирожковой, Москва.

Т. 74. — С. 491.

ОБЛОЖКА СБОРНИКА «РАССКАЗЫ
И. БАБЕЛЯ». М., 1925 г.

Первый сборник рассказов из цикла «Ко-
нармия».

Т. 74. — С. 493.

И.Э. БАБЕЛЬ.

Дружеский шарж неустановленного худож-
ника (гушь).

Париж, 1933 г.

Институт мировой литературы
им. А.М. Горького, Москва.

Т. 74. — С. 497.

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ СБОРНИКА РАС-
СКАЗОВ И.Э. БАБЕЛЯ «КОНАРМИЯ»
(М.-Л., 1927 г.).

Обложка по рисунку П.А. Алякринского.

По составу рассказов и внешнему виду это
издание точно повторяло первое.

Т. 74. — С. 503.

И.Э. БАБЕЛЬ.

Фотография, 1928 г.

Сделана для журнала «Чудак» в связи с
возобновившейся полемикой вокруг «Ко-
нармии» (опубликована в «Чудак», № 1,
декабрь 1928 г.).

Институт мировой литературы
им. А. М. Горького, Москва.

Т. 74. — С. 505.

ШАРЖ НА СЮЖЕТ РАССКАЗА БАБЕЛЯ
«МОЙ ПЕРВЫЙ ГУСЬ».

С рисунка Б.Е. Ефимова.

«Красная нива», 1927, № 8.

Т. 74. — С. 509.

АРТЕМ ВЕСЕЛЫЙ.

Рисунок К.Ф. Юона (карандаш), 1930 г.

С автографической подписью А. Веселого.
Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 515.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А. ВЕСЕ-
ЛОГО НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ КНИГИ
«ГУЛЯЙ ВОЛГА» (М., 1933):

«Викентию Викентьевичу Вересаеву чем
богат, тем и рад! 1933, ноябрь Артем Весе-
лый».

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 517.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Д.Б. ДАРАНА К РОМА-
НУ А. ВЕСЕЛОГО «РОССИЯ КРОВЬЮ
УМЫТАЯ».

Рисунок пером 1934–1935 г.

Из цикла иллюстраций для третьего изда-
ния романа (М., 1935).

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 519.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РОМАНА А. ВЕСЕ-
ЛОГО «РОССИЯ КРОВЬЮ УМЫТАЯ»
(М., 1933).

Гравюра С. Гуттенток.

Т. 74. — С. 521.

АРТЕМ ВЕСЕЛЫЙ.

Рисунок А.А. Куренного (итальянский карандаш), 1920-е годы.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 74. — С. 525.

СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ А. ВЕСЕЛОГО «БЫВШЕМУ ДРУГУ».

Из цикла «Золотой чекан». Черновой автограф, 1935 г.

Собрание З.А. Веселой, Москва.

Т. 74. — С. 531.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АРТЕМА ВЕСЕЛОГО НА ФРОНТИСПИСЕ КНИГИ «ПИРУЮЩАЯ ВЕСНА» (Харьков, 1929): «Волгарю Максиму Горькому Волгарь Артем Веселый».

Личная библиотека Горького, Москва.

Т. 74. — С. 533.

И. ИЛЬФ.

Рисунок Д. Бурлюка (цветной карандаш), Нью-Йорк, 1936 г.

Слева автографическая подпись И. Ильфа. Собрание Н.А. Никифорова, Тамбов.

Т. 74. — С. 539.

АМЕРИКАНСКИЙ ДНЕВНИК И. ИЛЬФА.

Автограф. Листы 183 об. и 184.

Запись о положении негров в Америке.

7 января 1936 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 74. — С. 543.

И. ИЛЬФ.

Фотография, 1932–1933 гг.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 74. — С. 545.

НЬЮ-ЙОРК. ВИД С ЗАЛИВА.

Фотография И. Ильфа, 1935 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

«На пятый день пути через Атлантический океан мы увидели гигантские здания Нью-Йорка. Перед нами была Америка» (И. Ильф и Е. Петров. «Американские фотографии». — «Огонек», 1936, № 11).

Т. 74. — С. 548.

НЬЮ-ЙОРК. 42-я УЛИЦА.

Фотография И. Ильфа, 1935 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

На этой улице, во время пребывания в Нью-Йорке, жили Ильф и Петров.

Т. 74. — С. 549.

НЬЮ-ЙОРК. БРОДВЕЙ ВЕЧЕРОМ.

Фотография И. Ильфа, 1935 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

«На Бродвее сосредоточены театры, кинематографы и дансинги города. Десятки тысяч людей движутся по тротуарам» (И. Ильф и Е. Петров. «Одноэтажная Америка»).

Т. 74. — С. 551.

НЬЮ-ЙОРК. ВИД С ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОГО ЭТАЖА.

Фотография И. Ильфа, 1935 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

«Утром, проснувшись на своем двадцать седьмом этаже и выглянув в окно, мы увидели Нью-Йорк в прозрачном утреннем тумане» (И. Ильф и Е. Петров. «Одноэтажная Америка»).

Т. 74. — С. 553.

ВОСКРЕСНЯЯ ЛОТЕРЕЯ В АМЕРИКАНСКОМ ГОРОДКЕ.

Фотография И. Ильфа, 1935 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

«Раз в неделю исправные посетители лавок бывают щедро награждены. В дополнение к покупке клиент получает особый талончик с номером. В воскресенье происходит лотерея» (И. Ильф и Е. Петров. «Американские фотографии». — «Огонек», 1936, № 12).

Т. 74. — С. 557.

ИНДЕЙСКИЙ ВИГВАМ.

Фотография И. Ильфа, 1935 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

«Предварительно прогнав индейцев с плодородных земель, за ними закрепили сейчас несколько жалких кусочков пустыни,

и это считается большим благодеянием» (И. Ильф и Е. Петров. «Одноэтажная Америка»).

Т. 74. — С. 559.

Е. ПЕТРОВ и ИНДЕЕЦ АГАПИТО ПИНО. Фотография И. Ильфа, 1935 г. Центральный архив литературы и искусства, Москва.

«Мы познакомились с шестидесятилетним индейцем по имени Агапито Пино. Две большие косы, спускавшиеся на его широкую грудь, были перевязаны красными и зелеными шерстяными нитками <...>

Старик — местный весельчак и балагур» (И. Ильф и Е. Петров. «Американские фотографии»). — «Огонек», 1936, № 15).

Т. 74. — С. 559.

ДОРОГА НА САН-ФРАНЦИСКО.

Фотография И. Ильфа, 1935 г. Центральный архив литературы и искусства, Москва.

«Еще два-три поворота, и пустыня исчезла <...> На дороге лежал чистый пушистый снег. По сторонам возвышались ровные большие сосны. Сверкало декабрьское солнце» (И. Ильф и Е. Петров. «Одноэтажная Америка»).

Т. 74. — С. 563.

ГОЛЛИВУД.

Фотография И. Ильфа, 1935 г. Центральный архив литературы и искусства, Москва.

«Весь город занят одним делом — крутит картины, или, как выражаются в Голливуде, “выстреливает” картины <...> Все это почтенное общество “выстреливает” в год около восьмисот картин» (И. Ильф и Е. Петров. «Одноэтажная Америка»).

Т. 74. — С. 565.

ЛОС-АНЖЕЛОС. ОЧЕРЕДЬ БЕЗРАБОТНЫХ НА ОБЕД В СТОЛОВОЙ АРМИИ СПАСЕНИЯ.

Фотография И. Ильфа, 1935 г. Центральный архив литературы и искусства, Москва.

«Лос-Анжелос. Безработные стоят в очереди, чтобы получить по случаю Рождества даровой обед в столовке Армии Спасения»

(И. Ильф и Е. Петров. «Американские фотографии»). — «Огонек», 1936, № 13).

Т. 74. — С. 567.

САН-ФРАНЦИСКО. ВИСЯЧИЙ МОСТ ЧЕРЕЗ ЗАЛИВ.

Фотография И. Ильфа, 1935 г. Центральный архив литературы и искусства, Москва.

«Это — технический шедевр, строящийся висячий мост через залив» (И. Ильф и Е. Петров. «Американские фотографии»). — «Огонек», 1936, № 17).

Т. 74. — С. 568.

САН-ФРАНЦИСКО. ВИД НА ЗАЛИВ.

Фотография И. Ильфа, 1935 г. Центральный архив литературы и искусства, Москва.

«С огромной террасы <...> открывается залив. Налево — “золотые ворота”, выход в океан. Посреди залива, на островке, похожем на броненосец, тюрьма» (И. Ильф и Е. Петров. «Американские фотографии»). — «Огонек», 1936, № 17).

Т. 74. — С. 569.

И. ИЛЬФ.

Шарж В. П. Катаева (перо, чернила), б. г. Справа подпись Катаева и автограф Е. Петрова:

«Это — Ильф, один из сов<етских> Гонкуров. Е. Петров».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 74. — С. 570.

ЗАПИСЬ И. ИЛЬФА НА СТРАНИЦЕ КНИГИ «МЫСЛИ И АФОРИЗМЫ, СОЧИНЕНИЕ Д. Х. ТУТАЕВА» (ТИФЛИС, 1897, ч. I):

«Пища — источник жизни человека (надпись в одной из столовых <кооп.> г. Ярославля). 1929 г. И. Ильф».

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 573.

УДОСТОВЕРЕНИЕ И. ИЛЬФА — СОТРУДНИКА РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «ГУДОК».

13 февраля 1928 г.

Институт мировой литературы
им. А.М. Горького, Москва.

Т. 74. — С. 575.

Е. ПЕТРОВ.

Фотография, 1930-е годы.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 74. — С. 579.

И. ИЛЬФ и Е. ПЕТРОВ В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «ГУДОК».

Фотография с автографическими подписями писателей и пометой рукой Петрова: «Снято в “Гудке” 26/VII-929 г. Фото Иванницкого. Осветитель С. Расторгуев».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 74. — С. 583.

ИЗ ЧЕРНОВЫХ ЗАПИСЕЙ Е. ПЕТРОВА К РОМАНУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КОММУНИЗМА».

Автограф, 1939 г.

Собрание В.Л. Катаевой (Петровой), Москва.

Т. 74. — С. 589.

Е. ПЕТРОВ, Б. ЕФИМОВ, И. ИЛЬФ В НЕАПОЛЕ.

Фотография, 1 ноября 1933 г.

На фото надписи рукой Е. Петрова: «Старинный замок анжуйской династии»; «Милейший в мире пассаж<ир>»; «Пароход “Рекс”».

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 595.

ОТВЕТ И. ИЛЬФА и Е. ПЕТРОВА НА АНКЕТУ ГАЗЕТЫ «ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА».

Написан рукой Е. Петрова. 20 марта 1931 г. Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.

Т. 74. — С. 601.

ЧЕРНОВЫЕ НАБРОСКИ И. ИЛЬФА и Е. ПЕТРОВА.

Рисунки, название и четыре строки прозаического отрывка «Тонкая дипломатия» — автограф Е. Петрова; начало незаконченной стихотворной сатирической

«азбуки» — автограф И. Ильфа, 1930-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 607.

И. ИЛЬФ и Е. ПЕТРОВ.

Силуэты, вырезанные В.Е. Ардовым 27 октября 1933 г.

Справа, наверху: «Я действительно такой и есть. И. Ильф»; «Да. Очень. Е. Петров». Сходство подтверждается также надписями Л. Никулина, Вс. Иванова и Ю. Олеси. Внизу помета Ардова о времени исполнения силуэтов.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 74. — С. 611.

ЛИСТ С РИСУНКАМИ Е. ПЕТРОВА.

Перо, 1930-е годы.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 74. — С. 617.

Е. ПЕТРОВ.

Фотография 1929 г. с автографом писателя: «Вот это я. Прошу не смешивать с этими бесчисленными Катаевыми (Валентином, Иваном и др.). Евг. Петров (урожденный Е.П. Катаев)».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 74. — С. 621.

И. ИЛЬФ и Е. ПЕТРОВ ЗА РАБОТОЙ.

Фотография, 1929–1930 годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 625.

А.С. ГРИН.

Рисунок И.И. Бродского (карандаш) в альбоме Н.Г. Шебуева, 1918 г.

Надпись рукой Грина, сделанная для владельца альбома: «Здесь виден тот же гость, чувствующий себя хорошо и признательно. В доме “людей живых”, 4-го октября 1918 г. А.С. Грин».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 74. — С. 631.

СПИСОК РАССКАЗОВ А.С. ГРИНА
(СОСТАВЛЕН ПИСАТЕЛЕМ).

Автограф, лист 1. Середина 1920-х годов.
Институт мировой литературы
им. А.М. Горького, Москва.

Т. 74. — С. 633.

СПИСОК РАССКАЗОВ А.С. ГРИНА
(СОСТАВЛЕН ПИСАТЕЛЕМ).

Автограф, лист 2. Середина 1920-х годов.
Институт мировой литературы
им. А.М. Горького, Москва.

Т. 74. — С. 634.

СПИСОК РАССКАЗОВ А.С. ГРИНА
(СОСТАВЛЕН ПИСАТЕЛЕМ).

Автограф, лист 2 об. Середина 1920-х годов.
Институт мировой литературы
им. А.М. Горького, Москва.

Т. 74. — С. 635.

А.С. ГРИН.

Фотография, сделанная в петербургском
доме предварительного заключения 3 авгу-
ста 1910 г.

Архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 74. — С. 639.

СБОРНИК РАССКАЗОВ А.С. ГРИНА
«ЗНАМЕНИТАЯ КНИГА» (Пг., 1915).

Обложка, рисунок В.С. Сварога.

Т. 74. — С. 643.

А.С. ГРИН. «КОРАБЛИ В ЛИССЕ»
(Л., 1927).

Обложка, рисунок Л.С. Хижинского.

Т. 74. — С. 647.

РУКОПИСЬ РАССКАЗА А.С. ГРИНА
«МАЯТНИК ДУШИ».

Лист первый, 1917 г.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 74. — С. 650.

РУКОПИСЬ РАССКАЗА А.С. ГРИНА
«МАЯТНИК ДУШИ».

Лист последний, 1917 г.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 74. — С. 651.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ РАССКАЗА
А.С. ГРИНА «МАЯТНИК ДУШИ».

Окончание рассказа, из которого изъяты
заключительные строки.

Журнал «Республиканец», 1917, № 37–38.

Т. 74. — С. 653.

ЗАПИСЬ А.С. ГРИНА В АЛЬБО-
МЕ Н.Б. НЕМЧИНСКОГО «ХЛАМ»
(«ХУДОЖНИКИ, ЛИТЕРАТОРЫ, АРТИ-
СТЫ, МУЗЫКАНТЫ»), 1929 г.

Рисунок Н.А. Соколова.

Грин продолжает юмористический рассказ
о приключениях изобретателя Чижикова,
который поочередно писали в альбоме
А. Жаров, И. Уткин, Б. Пастернак, Ф. Глад-
ков, Вс. Иванов, Л. Леонов, Ю. Олеша,
В. Вересаев и др...

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 655.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.С. ГРИНА
НА КНИГЕ «ДЖЕССИ И МОРГИАНА»
(Л., 1929):

«*Викентию Викентьевичу Вересаеву*, од-
ному из очень немногих настоящих писа-
телей, — от автора. А.С. Грин. 12 февраля
1929 г.».

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 661.

ДОМ, В КОТОРОМ А.С. ГРИН ПРОВЕЛ
ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ.

Фотография. Старый Крым, 1930-е годы.
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 74. — С. 664.

А.С. ГРИН ВО ВРЕМЯ ПОСЛЕДНЕЙ БО-
ЛЕЗНИ.

Фотография. Старый Крым, 1932 г.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 74. — С. 665.

В.А. ЛУГОВСКОЙ.

Портрет работы В.З. Масса (масло), 1961 г.
Собрание Е.Л. Быковой, Москва.

Т. 74. — С. 671.

В.А. ЛУГОВСКОЙ (четвертый справа)
СРЕДИ КУРСАНТОВ ВОЕННОЙ ШКО-
ЛЫ ВЦИК.

Фотография, 1922 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 675.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В. А. ЛУ-
ГОВСКОГО А. М. ГОРЬКОМУ НА СБОР-
НИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «ЕВРОПА»
(М., 1932):

«Дорогому Алексею Максимовичу в
последние часы перед нашим отъездом
В. Л.».

Личная библиотека Горького, Москва.

Т. 74. — С. 683.

В.А. ЛУГОВСКОЙ НА ПАЛУБЕ КРЕЙ-
СЕРА «ЧЕРВОНА УКРАІНА» В СРЕДИ-
ЗЕМНОМ МОРЕ.

Фотография, 1930 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 685.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.А. ЛУГОВ-
СКОГО НА СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕ-
НИЙ «МУСКУЛ» (М., 1929):

«Вместе с книгой примите мою глубокую
дружбу — для меня очень значительную.
Что же сказать — вот и всё. А я вас люблю
как писателя и товарища. Ваш Владимир.
1929. Отъезд».

Кому сделана надпись, не установлено.

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 687.

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ В.А. ЛУ-
ГОВСКОГО «ЖИЗНЬ» (М., 1933).

На фронтисписе гравюра З.И. Горбовца.

Т. 74. — С. 693.

В.А. ЛУГОВСКОЙ.

Фотография, 1939 г.

Институт мировой литературы
им. А.М. Горького, Москва.

Т. 74. — С. 699.

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ В.А. ЛУ-
ГОВСКОГО «БОЛЬШЕВИКАМ ПУСТЫ-
НИ И ВЕСНЫ» (книга вторая, М., 1933).

На фронтисписе портрет Луговского, гра-
вюра А.А. Соловейчика.

Т. 74. — С. 703.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.А. ЛУГОВ-
СКОГО А.Е. КРУЧЕНЫХ НА СБОРНИКЕ
СТИХОТВОРЕНИЙ «СПОЛОХИ» (М.,
1926):

«Мою первую, давнопрошедшую дарю
А. Крученых. В. Луговской. 1926–1940».
Титульный лист, с гравюрой В.А. Фавор-
ского.

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 709.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.А. ЛУГОВ-
СКОГО Н. С. ТИХОНОВУ НА СБОРНИКЕ
СТИХОТВОРЕНИЙ «БОЛЬШЕВИКАМ
ПУСТЫНИ И ВЕСНЫ» (книга третья, М.,
1948):

«Коле Тихонову, несравненному другу,
другу на всю жизнь, с которым мы начина-
ли *первую* книгу “Пустынь”, дарю эту *тре-
тью* и *последнюю* книгу “Пустынь”.

Дело сделано. Отныне пусть цветут
только *розы*. С великой любовью.

Твой В. Ай-дере-Москва».

Собрание Н.С. Тихонова, Москва.

Т. 74. — С. 711.

В.А. ЛУГОВСКОЙ ЧИТАЕТ СВОИ СТИ-
ХИ НА ПОГРАНИЧНОЙ ЗАСТАВЕ В АР-
МЕНИИ ВО ВРЕМЯ ПОЕЗДКИ С БРИГА-
ДОЙ ЖУРНАЛА «ПОГРАНИЧНИК».

Фотография, 1950 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 715.

ТОМ 75. Толстой и зарубежный мир.
Кн. 1 / АН СССР. Ин-т мировой лит.
им. А.М. Горького; Ред. С.А. Макашин;
Ред. и науч.-орг. работу вели также
Л.Р. Ланский и Н.Д. Эфрос; Пер. с иностр.
яз. под ред. М.Е. Михелевич, Е.М. Шиш-
маревой и др.; Ил. подобраны и подпи-
си к ним составлены Т.Г. Динесман и
Н.Д. Эфрос. — М.: Наука, 1965. — 620 с.,
ил., I вкл., суперобл. — 7000 экз. — (Лит.
наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.),
Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виногра-
дов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн,
С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Са-
марин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифионов,
М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ.
Сдано в набор 25 февр. 1965 г.; подписано к пе-
чати 4 сент. 1965 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Цветная гравюра фронтиспис английского издания «Что такое искусство?». Лондон, 1898.

Т. 75, 1. — Фронтиспис, вклейка.

«ВОЙНА И МИР». АМЕРИКАНСКОЕ
ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ
(НЬЮ-ЙОРК, 1949 г.).

Художник Дж. Франклин Уитмен.
Титульный лист.

Т. 75, 1. — С. 11.

ТОЛСТОЙ.

Горельеф работы итальянского скульптора
Трапасси (мрамор). 1910-е годы (профиль).
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 75, 1. — С. 16.

ТОЛСТОЙ.

Горельеф работы итальянского скульптора
Трапасси (мрамор). 1910-е годы (фас).
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 75, 1. — С. 17.

«ВОЙНА И МИР». ПОЛЬСКОЕ ИЗДА-
НИЕ (ВАРШАВА, 1962).

Обложка. Рисунок Александра Стефанов-
ского.

Т. 75, 1. — С. 23.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ
ЧЕШСКОГО ХУДОЖНИКА ЯНА ЯВОР-
СКОГО.

Из книги: L.N. Tolstoj. Vzkříšení. Praha,
1951.

Т. 75, 1. — С. 28.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ
ЧЕШСКОГО ХУДОЖНИКА ЯНА ЯВОР-
СКОГО.

Из книги: L.N. Tolstoj. Vzkříšení. Praha,
1951.

Т. 75, 1. — С. 29.

«АННА КАРЕНИНА». ИРАНСКОЕ ИЗДА-
НИЕ (ТЕГЕРАН, 1954) Суперобложка.

Т. 75, 1. — С. 33.

СБОРНИК РАССКАЗОВ ТОЛСТОГО,
ИЗДАННЫЙ НА ЯЗЫКЕ ГА (КЕЙП-
КОСТ, 1958).

Обложка.

Т. 75, 1. — С. 37.

ТОЛСТОЙ.

Литография французского художника Анри
Лефора, 1896.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 75, 1. — С. 45.

СБОРНИК РАССКАЗОВ ТОЛСТОГО
НА ТАМИЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ (МАДРАС,
1959).

Обложка. Рисунок индийского художника
Ишварана.

Т. 75, 1. — С. 51.

«ВОЙНА И МИР». ИСПАНСКОЕ ИЛЛЮ-
СТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ (БАРСЕЛО-
НА, 1960).

Художник Бернал Маньес.

Обложка первого тома.

Т. 75, 1. — С. 57.

ПЕРВОЕ ПИСЬМО РОМЕНА РОЛЛАНА
ТОЛСТОМУ.

Автограф. 16 апреля 1887 г. Париж.

Листы первый и последний.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 63.

КОНВЕРТ ПЕРВОГО ПИСЬМА РОМЕНА РОЛЛАНА ТОЛСТОМУ 16 АПРЕЛЯ 1887 г.

На оборотной стороне — помета С.А. Толстой.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 64.

ТОЛСТОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Фотографии В.Г. Черткова, 1908 (см. стр. 84).

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 69.

ТОЛСТОЙ.

Фотография В.Г. Черткова, 1907 (см. стр. 84).

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 72.

ТОЛСТОЙ.

Фотография В.Г. Черткова, 1906 (см. стр. 84).

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 73.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО РОМЕНУ РОЛЛАНУ ОТ 3 <?> ОКТЯБРЯ 1887 г.

Черновой автограф, лист первый.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 77.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ РОМЕНА РОЛЛАНА НА КНИГЕ «ЖАН-КРИСТОФ В ПАРИЖЕ» (R. Rolland. Jean Christophe à Paris. I. — La Foire sur la Place. — I. Paris. s.a. Cahiers de la Quinzaine. Treizième cahier de la nouvelle série):

«Льву Толстому, показавшему нам пример того, что надо говорить правду всем, и себе самому, чего бы это ни стоило. В знак любви и уважения Ромен Роллан. 6 апреля 1908 г.».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 79.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ РОМЕНА РОЛЛАНА НА ПУБЛИКАЦИИ ПИСЬМА К НЕМУ ТОЛСТОГО (ПАРИЖ, 1902).

«Московскому музею Толстого братски Ромен Роллан».

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 81.

«ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО?» ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.

«The New Order Supplement», 1898, № 4, июнь.

Т. 75, 1. — С. 89.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БЕРНАРДА ШОУ НА КНИГЕ «ЧЕЛОВЕК И СВЕРХ-ЧЕЛОВЕК» (G.-Bernard Shaw. Man and Superman. London, 1906):

«Льву Толстому через Элмера Моода от Дж. Бернарда Шоу. 7-е декабря 1906.

Интермедия в третьем акте, стр. 86–137,

содержит в себе выводы автора относительно религии, богословия и эволюции и основана на его личном опыте. Собственный опыт Толстого легко поможет ему обнаружить под художественным вымыслом подлинную сущность интермедии как исповеди и изложения символа веры».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 91.

ПОМЕТЫ ТОЛСТОГО НА КНИГЕ БЕРНАРДА ШОУ «ЧЕЛОВЕК И СВЕРХ-ЧЕЛОВЕК» (G.-Bernard Shaw. Man and Superman. London, 1906).

Книга была прислана Толстому Бернардом Шоу в декабре 1906 г.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 93.

ЛОНДОН. КЛУБ «АТЕНЕУМ». ХОЛЛ.

Гравюра Д.-Б. Моора с рисунка У. Рэдклифа.

Из книги: London Interiors with their Costumes and Ceremonies. V. I. London. s.a.

7 марта 1861 г. находившемуся в Лондоне Толстому был вручен билет на право посещения «Атенеума» в течение всего времени пребывания его в английской столице.

Т. 75, 1. — С. 95.

«ТОЛСТОЙ, ОКРУЖЕННЫЙ ПРИЗРАКАМИ БЕДСТВИЙ, ТЕРЗАЮЩИХ ЕГО РОДИНУ».

Фототипия с картины польского художника Яна Стыка, 1900-е годы.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 99.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ С. СТЕМ-ПОВСКОГО НА ПОЛЬСКОМ ИЗДАНИИ РОМАНА «ВОСКРЕСЕНИЕ».

«Высокоуважаемому Льву Николаевичу в знак почитания и благодарности от переводчика. Варшава. 18 апреля / 1 мая 1900 г. Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 101.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЙ АДРЕС ТОЛСТОМУ ОТ ГРУППЫ ПОЛЯКОВ В СВЯЗИ С 80-ЛЕТИЕМ СО ДНЯ ЕГО РОЖДЕНИЯ, СЕНТЯБРЬ 1908 г.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 107.

РУМЫНСКИЙ ЖУРНАЛ

«LUCSEAFARUL» (1908, № 24, 15 ДЕКАБРЯ) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ТОЛСТОМУ РЕДАКТОРА ЖУРНАЛА О. ТЭСЛЭУАНУ:

«В знак уважения от трансильванских румын. Окт. Тэслэуану».

В журнале помещены статья Тэслэуану о Толстом и портрет писателя.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 113.

ТОЛСТОЙ.

Гравюра неизвестного художника.

Начало 1900-х годов.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 75, 1. — С. 117.

АДРЕС ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ШВЕДСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ, КОНЕЦ 1901 — НАЧАЛО 1902 гг.

Был послан Толстому в связи с тем, что впервые установленная нобелевская литературная премия была присуждена не ему. Среди подписей (второй столбец) — имена Августа Стриндберга и Сельмы Лагерлёф. Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 121.

ТОЛСТОЙ.

Бюст работы Н. Л. Аронсона, 1901.

Был выставлен в Сорбонне 12 марта 1911 г. во время траурного заседания, посвященного памяти Толстого.

Собрание Жака Карлю, Париж.

Т. 75, 1. — С. 127.

РЕЧЬ АНАТОЛЯ ФРАНСА, ПРОИЗНЕСЕННАЯ 12 МАРТА 1911 г. В СОРБОННЕ НА ТРАУРНОМ ЗАСЕДАНИИ ПАМЯТИ ТОЛСТОГО.

Черновой автограф.

Bibliothèque Nationale, Paris.

Т. 75, 1. — С. 129.

СОПРОВОДИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО К ПРИВЕТСТВЕННОМУ АДРЕСУ, ПРИСЛАННОМУ ТОЛСТОМУ АНГЛИЙСКИМИ ПОЧИТАТЕЛЯМИ ПО СЛУЧАЮ ЕГО ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИЯ.

Написано на бланке Юбилейного Комитета по чествованию Толстого председателем Комитета Э. Госсом, 9 сентября 1908 г. Членом этого Комитета был и Бернард Шоу.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 133.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ТЕЛЕГРАММА, ПОЛУЧЕННАЯ ТОЛСТЫМ КО ДНЮ СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЯ 28 АВГУСТА 1898 г. ОТ ГЕРХАРТА ГАУПТМАНА.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 138.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР ФРАНЦУЗСКОГО ЖУРНАЛА «EUROPE», ВЫПУЩЕННЫЙ К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТОЛСТОГО.

(1928 г., № 67, 15 ИЮЛЯ).

Титульный лист журнала с оглавлением.

Т. 75, 1. — С. 139.

ТОЛСТОЙ.

Гравюра английского художника У. Раффе, 1920.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 143.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ДЖОНА ГОЛСУОРСИ НА КНИГЕ «JUSTICE» (LONDON, 1910).

«Марта 9-го, 1910 г. Льву Толстому с глубоким уважением и восхищением от автора».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 145.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». АНГЛИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ В ПЕРЕВОДЕ ЛУИЗЫ И ЭЛМЕРА МООДОВ (ЛОНДОН, 1956).

Суперобложка с рисунком Линдона Ламфа.

Т. 75, 1. — С. 150.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». АНГЛИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ В ПЕРЕВОДЕ ЛУИЗЫ И ЭЛМЕРА МООДОВ (ЛОНДОН, 1956).

Суперобложка с объявлением об изданиях произведений Толстого в переводах Л. и Э. Моодов.

Т. 75, 1. — С. 151.

«ВОЙНА И МИР». ИЛЛЮСТРАЦИЯ АМЕРИКАНСКОГО ХУДОЖНИКА ДЖ. ФРАНКЛИНА УИТМЕНА.

Из книги: «War and Peace by Leo Tolstoy». New York, 1949.

Т. 75, 1. — С. 158.

«ВОЙНА И МИР» ИЛЛЮСТРАЦИЯ АМЕРИКАНСКОГО ХУДОЖНИКА ДЖ. ФРАНКЛИНА УИТМЕНА.

Из книги: «War and Peace by Leo Tolstoy». New York, 1949.

Т. 75, 1. — С. 159.

СБОРНИК РАССКАЗОВ ХЕМЛИНА ГАРЛЕНДА «ГЛАВНЫЕ ПРОЕЗЖИЕ ДОРОГИ» (ЧИКАГО, 1894), ПРИСЛАННЫЙ АВТОРОМ ТОЛСТОМУ.

Обложка.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 163.

ТОЛСТОЙ.

Гравюра с рисунка Бертольда Мана. Из книги: «La Sonate à Kreutzer». Paris, 1922.

Т. 75, 1. — С. 167.

«ЖИВОЙ ТРУП» НА СЦЕНЕ «НЕМЕЦКОГО ТЕАТРА». БЕРЛИН, 1913.

Сцена из третьего акта. В трактире.

Федор Протасов — Александр Моисси.

Из книги: «Der lebende Leichnam von Leo Tolstoi. Zwölf Bilder nach der Aufführung im Deutschen Theater von Max Reinhardt». Berlin, 1913.

Т. 75, 1. — С. 170.

«ЖИВОЙ ТРУП» НА СЦЕНЕ «НЕМЕЦКОГО ТЕАТРА». БЕРЛИН, 1913.

Федор Протасов — Александр Моисси.

Из книги: «Der lebende Leichnam von Leo Tolstoi. Zwölf Bilder nach der Aufführung im Deutschen Theater von Max Reinhardt». Berlin, 1913.

Т. 75, 1. — С. 171.

«ВОЙНА И МИР». ИЛЛЮСТРАЦИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА ЭДИ ЛЕГРАНА.

Из книги: Léon Tolstoï. «La Guerre et la Paix». Paris, 1960.

Т. 75, 1. — С. 176.

«ВОЙНА И МИР». ИЛЛЮСТРАЦИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА ЭДИ ЛЕГРАНА.

Из книги: Léon Tolstoï. «La Guerre et la Paix». Paris, 1960.

Т. 75, 1. — С. 177.

«КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА». ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ НА РУМЫНСКОМ ЯЗЫКЕ (БУХАРЕСТ, 1891).

Титульный лист.

Т. 75, 1. — С. 187.

«ВОЗЗВАНИЕ К ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ». НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ СТАТЕЙ ТОЛСТОГО «НЕУЖЕЛИ ЭТО ТАК НАДО?» и «ГДЕ ВЫХОД?» (БЕРЛИН, 1927).

Обложка.

Рисунок художника Брайденштайна.

Т. 75, 1. — С. 191.

«ВОСКРЕСЕНИЕ» НА СЦЕНЕ ПОЛЬСКОГО «ОБЩЕДОСТУПНОГО ТЕАТРА» («TEATER POWSZECHNY»). ВАРШАВА, 1920.

Сцена в суде.

Фотография.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 195.

«ВОЙНА И МИР». ИЛЛЮСТРАЦИЯ
АМЕРИКАНСКОГО ХУДОЖНИКА
ДЖ. ФРАНКЛИНА УИТМЕНА.

Из книги: «War and Peace by Leo Tolstoy».
New York, 1949.

Т. 75, 1. — С. 199.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». КАДР ИЗ ИТА-
ЛО-ГЕРМАНСКОГО ФИЛЬМА, 1958.

Режиссер Рольф Ганзен.

Сцена в суде. Катюша — Мириам Бру.

Из книги: Leone Tolstoi. Risurrezione.
Milano, 1959.

Т. 75, 1. — С. 205.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». КАДР ИЗ ИТА-
ЛО-ГЕРМАНСКОГО ФИЛЬМА. 1958.

Режиссер Рольф Ганзен.

Сцена свидания. Нехлюдов — Хорст Бух-
хольц, Катюша — Мириам Бру.

Из книги: Leone Tolstoi. Risurrezione.
Milano, 1959.

Т. 75, 1. — С. 209.

СБОРНИК ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗ-
ВЕДЕНИЙ ТОЛСТОГО НА ИТАЛЬЯН-
СКОМ ЯЗЫКЕ (ФЛОРЕНЦИЯ, 1952).

Супербложка.

Гравюра Бруно Браманти.

Т. 75, 1. — С. 213.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ТОЛСТОГО В
ИТАЛЬЯНСКОЙ ГАЗЕТЕ «ADRIATICO»
ОТ 21 НОЯБРЯ 1910 г.

Газетная вырезка.

Т. 75, 1. — С. 215.

В ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ ПАМЯТНИКА
ТОЛСТОМУ В ПАРИЖЕ НА БУЛЬВАРЕ
СЮШЕ 5 ИЮЛЯ 1955 г.

У памятника — Андре Моруа (слева), внук
писателя С.М. Толстой (справа) и члены
Парижского муниципалитета.

Фотография. Предоставлена «Литератур-
ному наследству» г-жой Жаклин де Пруай-
ар (Париж).

Т. 75, 1. — С. 218.

ПАМЯТНИК ТОЛСТОМУ В ПАРИЖЕ.

Работа скульптора Акопа Гюрджана (мра-
мор), 1914.

Установлен в сквере Толстого на бульваре
Сюше 5 июля 1955 г.

Фотография. Предоставлена «Литератур-
ному наследству» г-жой Жаклин де Пруай-
ар (Париж).

Т. 75, 1. — С. 219.

«ОТЕЦ СЕРГИЙ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ НЕ-
ИЗВЕСТНОГО МЕКСИКАНСКОГО ХУ-
ДОЖНИКА.

Из книги: L. Tolstoi. Cuentos Escogidos.
Mexico, 1923.

Т. 75, 1. — С. 222.

«ВОЙНА И МИР». ИЛЛЮСТРАЦИЯ
ГОЛЛАНДСКОГО ХУДОЖНИКА ААРТА
ДОББЕНБУРГА.

Федосьюшка. Литография. 1949.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 224.

«ХАДЖИ МУРАТ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ НЕ-
МЕЦКОГО ХУДОЖНИКА ОТТОМАРА
ШТАРКЕ.

Из книги: Leo Tolstoi. Hadschi Murat.
Frankfurt-am-Main, 1924.

Т. 75, 1. — С. 226.

«ХАДЖИ МУРАТ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ НЕ-
МЕЦКОГО ХУДОЖНИКА ОТТОМАРА
ШТАРКЕ.

Из книги: Leo Tolstoi. Hadschi Murat.
Frankfurt-am-Main, 1924.

Т. 75, 1. — С. 227.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СБОРНИК РАС-
СКАЗОВ ТОЛСТОГО НА НЕМЕЦКОМ
ЯЗЫКЕ (МЮНХЕН, 1925).

Художник Карл Рёссинг.

Титульный лист.

Т. 75, 1. — С. 234.

«БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА» («КОВЩ»).
ИЛЛЮСТРАЦИЯ НЕМЕЦКОГО ХУДОЖ-
НИКА КАРЛА РЁССИНГА.

Из книги: «Legenden von Leo N. Tolstoi».
München, 1925.

Т. 75, 1. — С. 235.

«ВОСКРЕСЕНИЕ» НА БЕНГАЛЬСКОМ
ЯЗЫКЕ (КАЛЬКУТТА, б. г.).

Рисунок индийского художника Мани.
Суперобложки.

Т. 75, 1. — С. 237.

«СМЕРТЬ ИВАНА ИЛЬИЧА». ЧЕШСКОЕ
ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ
(ПРАГА, 1959).

Художник Ян Достал.
Обложка.

Т. 75, 1. — С. 246.

«СМЕРТЬ ИВАНА ИЛЬИЧА». ИЛЛЮ-
СТРАЦИЯ ЧЕШСКОГО ХУДОЖНИКА
ЯНА ДОСТАЛА.

Фронтиспис книги: «Lev Nikolajevit Tolstoj.
Smrt Ivana Ijije» Praha, 1959.

Т. 75, 1. — С. 247.

«СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ» НА ЯЗЫКЕ
ХИНДИ (ДЕЛИ, 1959).

Обложка.

Т. 75, 1. — С. 251.

ТОЛСТОЙ.

Бюст, установленный в местечке Селца на
острове Брач (Югославия).

Коллективная работа югославских камено-
тесов, 1914.

Первый памятник Толстому в Западной
Европе.

Фотография, 1964. Предоставлена «Ли-
тературному наследству» Верой Стоич
(Белград).

Т. 75, 1. — С. 257.

ТОЛСТОЙ.

Рисунок Рокуэлла Кента (итальянский ка-
рандаш, белила), 1963.

Выполнен для настоящего тома «Литера-
турного наследства».

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 259.

«КОРНЕЙ ВАСИЛЬЕВ». ИЛЛЮСТРА-
ЦИИ И.Я. БИЛИБИНА.

Гравюры французского художника
д'Остойя.

Из книги: L. Tolstoï. Idylles paysannes. Paris,
1924.

Т. 75, 1. — С. 263.

«ВОЙНА И МИР». АРГЕНТИНСКОЕ
ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ (БУ-
ЭНОС-АЙРЕС, 1957).

Художник Гори Муньос.
Суперобложка.

Т. 75, 1. — С. 265.

«ВОЙНА И МИР» НА СЦЕНЕ ЛОНДОН-
СКОГО «ФЕНИКС-ТЕАТРА» («PHOENIX
THEATRE»), 1943.

Сценарий Роберта Лукаса, постановка
Ю. Гельпера.

Пьер спасает Рамбалья.

Пьер — Д. Доусон, Рамбаль — П. Кэшинг,
Макар — В. Флетчер, Герасим — Д. Уэллс.
Фотография.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 270.

«ВОЙНА И МИР» НА СЦЕНЕ ЛОНДОН-
СКОГО «ФЕНИКС-ТЕАТРА» («PHOENIX
THEATRE»), 1943.

Сценарий Роберта Лукаса, постановка
Ю. Гельпера.

Пролог: 1941 год; солдаты зенитной ба-
тареи, охраняющей Москву, вспоминают
роман Толстого».

Фотография.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 271.

ПАВЕЛ БИРЮКОВ И ЭДМОНДО
МАРКУЧЧИ «ТОЛСТОЙ И ВОСТОК»
(МИЛАН, 1952).

Книга на итальянском языке.

Обложка.

Т. 75, 1. — С. 275.

ТОЛСТОЙ.

Офорт чешского художника Рудольфа Кли-
мовича с его автографической подписью.

Выполнен для издания: «Spisy Lva
Nikolajeviče Tolstého», t. III. Praha, 1955.

Предоставлен «Литературному наслед-
ству» художником (Прага).

Т. 75, 1. — С. 279.

«СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ».
ВЕНГЕРСКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ
ИЗДАНИЕ (БУДАПЕШТ, 1960).

Художник Дьорь Миклош.

Суперобложка.

Т. 75, 1. — С. 283.

- ТРАКТАТ «ТАК ЧТО ЖЕ НАМ ДЕЛАТЬ?» НА ЯЗЫКЕ СИНДХИ (Пакистан, б. г.). Обложка.
Т. 75, 1. — С. 285.
- «ВОЙНА И МИР». АНГЛИЙСКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ (ГЛАЗГО, 1938).
Художник Барнет Фридман.
Титульный лист первого тома.
Т. 75, 1. — С. 288.
- «ВОЙНА И МИР». ИЛЛЮСТРАЦИЯ АНГЛИЙСКОГО ХУДОЖНИКА БАРНЕТА ФРИДМАНА.
Из книги: «War and Peace. A Novel by Leo Tolstoy». Glasgow, 1938.
Т. 75, 1. — С. 289.
- «ХОЗЯИН И РАБОТНИК». ИЛЛЮСТРАЦИЯ БЕЛЬГИЙСКОГО ХУДОЖНИКА ФРАНСА МАЗЕРЕЕЛЯ.
Из книги: L. Tolstoi. Der Herr und sein Knecht. Berlin, 1930.
Т. 75, 1. — С. 292.
- «ДЕТСКАЯ МУДРОСТЬ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ И.Я. БИЛИБИНА.
Гравюра французского художника д'Остойя.
Из книги: L. Tolstoi. Idylles Paysanne. Paris, 1924.
Т. 75, 1. — С. 295.
- ТОЛСТОЙ.
Офорт французского художника Эдуарда Леона, 1928.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 301.
- КНИГА РЕГИСТРАЦИИ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ, ПОСТУПАВШЕЙ НА ИМЯ ТОЛСТОГО. СТРАНИЦА С ЗАПИСЯМИ ПИСАТЕЛЯ ОТ 19–20 ОКТЯБРЯ 1899 г. (85–95).
Разворот.
Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 303.
- САМОЕ РАННЕЕ ИЗ СОХРАНИВШИХСЯ ПИСЕМ ИНОСТРАННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ ТОЛСТОГО.
Письмо парижского банкира и экономиста Э. Пегот Ожье от 10 августа 1857 г.
Последний лист с адресом.
Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 307.
- БИЛЕТ ТОЛСТОГО НА ПРАВО ПОСЕЩЕНИЯ ЛОНДОНСКОГО КЛУБА «ATHENÆUM». 5 МАРТА 1861 г.
Был вручен Толстому во время его пребывания в Лондоне.
Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 311.
- ТОЛСТОЙ.
Гравюра неизвестного итальянского художника.
Из книги: Angelo de Gubernatis. Dizionario Biografico degli Scrittori Contemporanei, t. II. Firenze, 1879.
Портрет помещен при статье А. Губернати-са о Толстом.
Т. 75, 1. — С. 313.
- «В БОРЬБЕ ЗА СЧАСТЬЕ». СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТОЛСТОГО, ИЗДАННЫЙ НА ДАТСКОМ ЯЗЫКЕ (КОПЕНГАГЕН, 1888).
Титульный лист, фронтиспис с портретом Толстого и форзац с дарственной надписью переводчика: «Автору, глубокоуважаемому Льву Николаевичу от искренно преданного ему датского переводчика Петра Ганзен. С.-Петербург. 24 февраля 1888».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 319.
- «ВЛАСТЬ ТЬМЫ» НА СЦЕНЕ КОПЕНГАГЕНСКОГО «ДАГМАРТЕАТЕР» («DAGMARTEATER»), 1891 г.
Первая постановка драмы в Дании.
Литография неизвестного художника.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 323.
- ПОМЕТА ТОЛСТОГО НА КОНВЕРТЕ ПИСЬМА ПЕТЕРА ГАНЗЕНА ОТ 3 АВГУСТА 1890 г.: «Интересное письмо с выписками статей. Не решаются ни осуждать, ни согласиться».

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 327.

ДРАМА БЬЁРНСТЬЕРНЕ БЬЁРНСОНА «КОРОЛЬ» (ПАРИЖ, 1897), ПРИСЛАННАЯ ИМ ТОЛСТОМУ В ФЕВРАЛЕ 1897 г. Обложка.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 333.

ТОЛСТОЙ.

Офорт немецкого художника Людвиг Кюна. Отпечатан в Бреславле, 1887. Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 339.

АДРЕС НА ОДНОМ ИЗ ПИСЕМ ИНОСТРАННОЙ ПОЧТЫ ТОЛСТОГО: «Россия. Господину графу Льву Толстому, автору “Войны и мира” и “Анны Карениной”. В Россию».

Конверт письма голландской корреспондентки Х.С. Хоурд от 15 октября 1906 г. Арнем.

Адрес (написан по-французски). Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 343.

«ВОЙНА И МИР». ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ НА ГОЛЛАНДСКОМ ЯЗЫКЕ (АРНЕМ, 1887).

Обложка.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 349.

«АННА КАРЕНИНА». ПЕРВОЕ АМЕРИКАНСКОЕ ИЗДАНИЕ (НЬЮ-ЙОРК, 1886).

Титульный лист.

Т. 75, 1. — С. 352.

«АННА КАРЕНИНА». ИЛЛЮСТРАЦИЯ АМЕРИКАНСКОГО ХУДОЖНИКА БОЙДА СМИТА.

Фронтиспис первого издания романа: Tolstoï. «Anna Karénina». New York, 1886.

Т. 75, 1. — С. 353.

ЖУРНАЛ «AUS FREMDEN ZUNGEN», 1899. ЗДЕСЬ БЫЛ НАПЕЧАТАН ОДИН

ИЗ ПЕРВЫХ НЕМЕЦКИХ ПЕРЕВОДОВ «ВОСКРЕСЕНИЯ».

Титульный лист.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 358.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ ПЕРЕВОДОВ НА НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК.

Страница журнала «Aus fremden Zungen» (1899, № 8) с началом романа.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 359.

«ВОСКРЕСЕНИЕ» НА СЦЕНЕ ПАРИЖСКОГО ТЕАТРА «ОДЕОН», 1902.

Катюша — Берта Бади.

Фотография.

Bibliothèque de l' Arsenal, Paris.

Т. 75, 1. — С. 364.

«ВОСКРЕСЕНИЕ» НА СЦЕНЕ ПАРИЖСКОГО ТЕАТРА «ОДЕОН», 1902.

Сцена в тюрьме.

Литография неизвестного художника.

Bibliothèque de l' Arsenal, Paris.

Т. 75, 1. — С. 365.

ТОЛСТОЙ.

Гравюра с рисунка французского художника Гастона Вюйе «Monde Illustré», 18 февраля 1888 г.

Портрет и статья о Толстом были опубликованы в связи с премьерой спектакля «Власть тьмы» в парижском «Свободном театре» («Théâtre libre»), 10 февраля 1888 г.

Т. 75, 1. — С. 371.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» НА СЦЕНЕ ПАРИЖСКОГО «СВОБОДНОГО ТЕАТРА» («THÉÂTRE LIBRE»), 1888.

Заключительная сцена: покаяние Никиты.

Гравюра с рисунка французского художника Адриена Мари.

«Monde Illustré», 18 февраля 1888 г.

Т. 75, 1. — С. 375.

ШКОЛА В НЕМЕЦКОЙ ДЕРЕВНЕ ГАРИЦ.

«Ходил в Гариц, знакомство с молодым учителем...» (Запись Толстого в дневнике от 11 августа 1860 г.).

Фотография, 1960-е годы.

Предоставлена «Литературному наследству» Экбертом Пехштедтом, Эрфурт (ГДР).

Т. 75, 1. — С. 381.

ГОРОДСКАЯ ШКОЛА В ВЕЙМАРЕ, КОТОРУЮ ТОЛСТОЙ ПОСЕТИЛ 12 АПРЕЛЯ 1861 г.

Фотография, 1960-е годы.

Предоставлена «Литературному наследству» Экбертом Пехштедтом, Эрфурт (ГДР).

Т. 75, 1. — С. 383.

АДРЕС НА ОДНОМ ИЗ ПИСЕМ ИНОСТРАННОЙ ПОЧТЫ ТОЛСТОГО: «Господину графу Льву Толстому. Россия».

Конверт письма французского корреспондента А. Дейка от 20 ноября 1907 г.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 387.

ТОЛСТОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Фотография, 1901.

С дарственной надписью на французском и русском языках:

«П. Бойе, 18 июля 1901. Лев Толстой».

Institut des Etudes Slaves à Paris.

Т. 75, 1. — С. 391.

ТИПОГРАФИЯ В.Г. ЧЕРТКОВА. ЗДЕСЬ ПЕЧАТАЛИСЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТОЛСТОГО, ЗАПРЕЩЕННЫЕ В РОССИИ.

Тактон близ Крайстчерча (Англия).

Фотография, 1900-е годы.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 397.

ТОЛСТОЙ.

Фронтиспис финского издания рассказа Толстого «Чем люди живы» (Хельсинки, 1887).

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 399.

АДРЕС ТОЛСТОМУ ОТ НЬЮ-ЙОРКСКОГО ЮНОШЕСКОГО ОБЩЕСТВА ЕГО ИМЕНИ, 17 ИЮНЯ 1904 г.

Страница первая.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 403.

ТОЛСТОЙ.

Гравюра Этьенна Паннемакера.

Фронтиспис первого американского издания книги: «Childhood, Boyhood, Youth. By Count Lyof N. Tolstoï. Translated from the Russian by Isabel F. Hargood». New York, 1886.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 408.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ИЗАБЕЛЛЫ ХЭПГУД НА ПЕРВОМ АМЕРИКАНСКОМ ИЗДАНИИ ТРИЛОГИИ «ДЕТСТВО», «ОТРОЧЕСТВО», «ЮНОСТЬ» (НЬЮ-ЙОРК, 1886).

«Графу Л.Н. Толстому. С уважением и приветом от переводчицы. Бостон. Август 24-го. 1886».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 409.

ЧЕК (ДУБЛИКАТ) НА ПОЛУЧЕНИЕ ДЕНЕГ ДЛЯ ПОМОЩИ ГОЛОДАЮЩИМ ОТ 8 АВГУСТА 1892 г.

Прислан Толстому переводчицей его произведений Изабеллой Хэпгуд.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 413.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ИЗАБЕЛЛЫ ХЭПГУД НА ПЕРВОМ АМЕРИКАНСКОМ ИЗДАНИИ «СЕВАСТОПОЛЬСКИХ РАССКАЗОВ» (НЬЮ-ЙОРК, 1888).

«Графу Л. Н. Толстому от переводчицы».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 414.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТОЛСТОГО, ВЫПУЩЕННЫХ НЬЮ-ЙОРКСКИМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ THOMAS Y. CROWELL & CO ДО 1888 ГОДА.

Фронтиспис книги: «Sevastopol by count Lyof N. Tolstoï. Translated from the Russian by Isabel F. Hargood». New York, 1888.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 415.

ТОЛСТОЙ.

Офорт шведского художника Акселя Тальберга, 1901.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 75, 1. — С. 421.

ДИПЛОМ ПОЧЕТНОГО ЧЛЕНА ГЁТЕБОРГСКОГО КОРОЛЕВСКОГО НАУЧНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА, ПРИСЛАННЫЙ ТОЛСТОМУ В 1900 ГОДУ.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 425.

КНИГА ЭПТОНА СИНКЛЕРА «ДЖУНГЛИ» (НЬЮ-ЙОРК, 1901), ПОСЛАННАЯ ИМ ТОЛСТОМУ В МАРТЕ 1906 г.

Обложка.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 430.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЭПТОНА СИНКЛЕРА НА КНИГЕ «ДЖУНГЛИ» (URTON SINCLAIR. THE JUNGLE. NEW YORK, 1901):

«Льву Толстому с искренним уважением Эптон Синклер. Принстон, Нью-Джерси, США. Марта 24-го 1906 г.»

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 431.

«ШЕКСПИР И ТОЛСТОЙ».

Карикатура неизвестного художника. Немецкий журнал «Ulk» от 14 декабря 1906 г. № 50.

Подпись под карикатурой: «*Великий Вильям*: Дорогой Вольфганг, если бы я был с ним раньше знаком, в моих сочинениях было бы одним чудачком больше».

Т. 75, 1. — С. 437.

«ХОЗЯИН И РАБОТНИК». АНГЛИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ (ЛОНДОН, б. г.).

Обложка.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 441.

УСТАВ СТУДЕНЧЕСКОГО «ТОЛСТОВСКОГО СОЮЗА». Г. ДИЖОН (ФРАНЦИЯ).

Был прислан Толстому 19 января 1905 г., с сообщением об избрании его почетным председателем Союза.

Обложка.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 445.

«ЦАРСТВО МОЛЧАНИЯ».

Карикатура на политический режим русского самодержавия.

Литография А. Микаэля, 1901 г.

Изображены (слева направо) обреченный на молчание под угрозой расправы — Польша, Толстой, Финляндия, студенчество, пресса.

Вырезка из французского журнала «Assiette au Beurre».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 75, 1. — С. 449.

КНИГА ГЕНРИ ДЖОРДЖА «ПОЛОЖЕНИЕ ТРУДЯЩИХСЯ...» (НЬЮ-ЙОРК, 1891), ПРИСЛАННАЯ ТОЛСТОМУ.

Титульный лист.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 454.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕНРИ ДЖОРДЖА НА КНИГЕ «ПОЛОЖЕНИЕ ТРУДЯЩИХСЯ...» (НЬЮ-ЙОРК, 1891).

«Графу Льву Толстому с уважением Генри Джордж. Марта 25. 1894».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 455.

ТОЛСТОЙ.

Гравюра английского художника Роберта Брайдена, 1901.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 461.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ТОЛСТОГО, ВЫПУЩЕННЫХ В.Г. ЧЕРТКОВЫМ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «THE FREE AGE PRESS» (АНГЛИЯ).

Напечатано на обложке книги «The Russian Revolution». By Leo Tolstoy. Christchurch, 1907.

«Издавая так, как вы издаете, вы исполняете самое близкое моему сердцу желание — иметь своим читателем большую публику, рабочего, трудящегося человека, и подвергнуть свои мысли его решающему суду». (Из письма Толстого заведующему издательством «The Free Age Press» Ф. Файфилду 2 октября 1900 г.).

Т. 75, 1. — С. 464.

«О ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ». АНГЛИЙСКИЙ ПЕРЕВОД (КРАЙСТЧЕРЧ, 1907).

Обложка.

Т. 75, 1. — С. 465.

АДРЕС МАДРИДСКОГО «ОБЩЕСТВА РЕСПУБЛИКАНЦЕВ-ФЕДЕРАЛИСТОВ», ПОСЛАННЫЙ ТОЛСТОМУ В СВЯЗИ С ОТЛУЧЕНИЕМ ЕГО ОТ ЦЕРКВИ 23 МАРТА 1901 г., МАДРИД.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 471.

САТИРИЧЕСКИЙ ОТКЛИК НА РУССКО-ЯПОНСКУЮ ВОЙНУ.

Карикатура неизвестного художника.

Японская социалистическая газета, «Хеймин симбун», 1904.

Т. 75, 1. — С. 477.

САТИРИЧЕСКИЙ ОТКЛИК НА РУССКО-ЯПОНСКУЮ ВОЙНУ.

Под карикатурой подпись: «Японская социалистическая партия пожимает руку русскому рабочему, в то время как генералы обеих стран дерутся между собой и попирают свои народы ногами».

Японская социалистическая газета «Хеймин симбун», 17 января 1905 г.

Т. 75, 1. — С. 485.

АНДЖА ПЕТРОВИЧЕВА.

Портрет маслом работы Надежды Петровичевой, 1908.

Народный музей, Белград.

Т. 75, 1. — С. 495.

ДИПЛОМ ПОЧЕТНОГО ЧЛЕНА РУССКО-СЕРБСКОГО КЛУБА, ПРИСЛАННЫЙ ТОЛСТОМУ В 1906 г.

Обложка.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 499.

АНКЕТА ФРАНЦУЗСКОЙ ГАЗЕТЫ «L'HUMANITÉ NOUVELLE», ПОСВЯЩЕННАЯ ПРОБЛЕМЕ ВОЙНЫ И МИЛИТАРИЗМА.

Была послана Толстому в марте 1898 г.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 503.

«CARTHAGO DELENDA EST». ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ. МИЛАНСКИЙ ЖУРНАЛ «LA VITA INTERNAZIONALE» ОТ 20 СЕНТЯБРЯ 1898 г., № 18.

Страница из последнего экземпляра, оставшегося после конфискации тиража журнала. Был послан редактором Толстому.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 507.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БЕРТЫ ЗУТНЕР НА КНИГЕ «ШАХ МУЧЕНИЮ» (ДРЕЗДЕН-ЛЕЙПЦИГ, 1898).

«Величайшему из величайших всех времен — Толстому — преподносит автор.

Гармоннесдорф, 1898».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 511.

ДИПЛОМ ПОЧЕТНОГО ЧЛЕНА ПОЛЬСКОГО ОБЩЕСТВА ДРУЗЕЙ МИРА, ПОСЛАННЫЙ ТОЛСТОМУ В СЕНТЯБРЕ 1908 г.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 515.

АДРЕС НА ОДНОМ ИЗ ПИСЕМ ИНОСТРАННОЙ ПОЧТЫ ТОЛСТОГО.

«Глубокоуважаемому Учителю, господину Л. Толстому, писателю. Америка».

Исправления («Россия. Тула. Ясная Поляна») сделаны на почте.

Конверт письма голландского корреспондента Толстого В. Нэля, 1907.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 525.

ДОМ В.Г. ЧЕРТКОВА В ТАКТОНЕ БЛИЗ КРАЙСТЧЁРЧА (АНГЛИЯ). ЗДЕСЬ ХРАНИЛСЯ АРХИВ ТОЛСТОГО.

Фотография 1900-х годов.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 529.

ВХОД В ПОМЕЩЕНИЕ, ГДЕ ХРАНИЛСЯ АРХИВ ТОЛСТОГО В ДОМЕ В.Г. ЧЕРТКОВА.

Тактон близ Крайстчёрча (Англия).

За столом сотрудник Черткова Э.Я. Перна.

Фотография 1900-х годов.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 529.

КОНВЕРТ ОДНОГО ИЗ ПОСЛЕДНИХ ПИСЕМ, ПОЛУЧЕННЫХ НА ИМЯ ТОЛСТОГО.

Письмо англичанина Фреда Деггена,

21/8 ноября 1910 г., Лондон.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 531.

ТОЛСТОЙ.

Гравюра французского художника Анри

Тириа по фотографии 1892 г.

«Illustration» от 15 февраля 1902 г.

Т. 75, 1. — С. 537.

СТАТЬЯ С.М. СТЕПНЯКА-КРАВЧИНСКОГО «СВЕТ РОССИИ».

Вырезка из американской газеты «Daily Inter Ocean» от 10 июня 1889 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 75, 1. — С. 543.

ТОЛСТОЙ — АВТОР «ТАК ЧТО ЖЕ НАМ ДЕЛАТЬ?» «КАКОВА МОЯ ЖИЗНЬ?».

Карикатура Манюэля Люка из серии «Современные деятели в изображении Люка». Журнал «Caricature» от 24 марта 1888 г.

Карикатура была воспроизведена в журнале «Будильник» (1888, № 11) с подписью: «Мода на все русское во Франции».

Рисунок из «Caricature» после постановки «Власти тьмы».

Т. 75, 1. — С. 549.

КНИГА У. БАРНСА СТИВЕНИ «ПО ГОЛОДАЮЩЕЙ РОССИИ» (ЛОНДОН, 1892).

Титульный лист, форзац с посвящением:

«Эта книга посвящается графу Толстому, другу мужиков» и дарственная надпись:

«Графу Льву Толстому с искренним уважением и добрыми воспоминаниями от автора. С.-Петербург, 15/XII 93 г.».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 555.

САТИРИЧЕСКИЙ ОТКЛИК НА РУССКО-ЯПОНСКУЮ ВОЙНУ.

Карикатура неизвестного японского художника.

Над карикатурой: «Русское и японское высшее общество пьют за здоровье друг друга». Сверху у флажка: «Манчжурия»;

на столбиках справа и слева: «России вход запрещен», «Японии вход запрещен». На миске: «Блюдо простых людей».

Под миской: «Корея».

Газета «Хэймин симбун» от 20 марта 1904 г.

Т. 75, 1. — С. 563.

ЭКСЛИБРИС ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ ТОЛСТОГО.

Гравюра немецкого художника Пауля

Горст-Шульце.

«Искры», 1910, № 8.

Т. 75, 1. — С. 566.

«ТОЛСТОЙ И ЦАРЬ».

Карикатура неизвестного художника.

Шведская газета «Aftonbladet» от 29 июля 1908 г. (карикатура перепечатана из швейцарского журнала «Nebenspalter»).

Т. 75, 1. — С. 567.

ТОЛСТОЙ.

Рисунок бельгийского художника Франса Мазерееля (тушь, белила), 1910 г.

С дарственной надписью: «Дружески Павлу Бирюкову Франс Мазереель. Май 1917 г.».

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 571.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СТЕНОГРАММЫ ДОКЛАДА ЖАНА ЖОРЕСА О ТОЛСТОМ.

Заголовок.

Газета «Midi Socialiste» от 10 февраля 1911 г.

Т. 75, 1. — С. 577.

«ТОЛСТОЙ И НИКОЛАЙ II».

Карикатура французского художника Луи Морена.

Литография.

«Assiette au Beurre», 1901.

Т. 75, 1. — С. 583.

ШАРЛЬ САЛОМОН У ТОЛСТОГО В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Сидят на скамье (справа налево): Толстой, Т.Л. Толстая, М.Н. Толстая, Шарль Саломон, А.Д. Архангельский. Стоят (справа налево): С.А. Толстая, О.К. Толстая, А.Л. Толстой, А.Л. Толстая, Д.Д. Дьяков, С.Л. Толстой, Джеймс Мэвор. Внизу на траве: М.Л. Толстой (слева) и Н.Н. Ге (сын).

Фотография С. А. Толстой. Август 1899 г. Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 589.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО ШАРЛЮ САЛОМОНУ ОТ 5/17 МАРТА 1894 г.

Автограф. Лист первый.

Bibliothèque Nationale, Paris.

Т. 75, 1. — С. 590.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО ШАРЛЮ САЛОМОНУ ОТ 5/17 МАРТА 1894 г.

Автограф. Лист последний.

Bibliothèque Nationale, Paris.

Т. 75, 1. — С. 591.

ТОЛСТОЙ В МОЛОДОСТИ.

Офорт чешского художника Рудольфа Климовича с его автографической подписью, 1954.

Предоставлен «Литературному наследству» художником (Прага).

Т. 75, 1. — С. 597.

«ЖЕРТВА МОЛОХА».

Гравюра по рисунку чешского художника Эмиля Холарека.

Из цикла антимилитаристических иллюстраций, изданных в Англии В.Г. Чертковым вместе с текстами Толстого и др. авторов («War. Pictures by Emil Holarek...» «The Free Age Press». Christchurch).

Т. 75, 1. — С. 600.

«ХРИСТИАНСКАЯ АРМИЯ».

Гравюра по рисунку чешского художника Эмиля Холарека.

Из цикла антимилитаристических иллюстраций, изданных в Англии В.Г. Чертковым вместе с текстами Толстого и др. авторов («War. Pictures by Emil Holarek...» «The Free Age Press». Christchurch).

Т. 75, 1. — С. 601.

«ШУТ ПАЛЕЧЕК». ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЧЕШСКОГО ХУДОЖНИКА КАРЛА ШТИКИ.

Гравюра.

Фронтиспис книги: Lev Nikolaevic Tolstoj. O bratru Palečkovi. Praha, 1947.

Т. 75, 1. — С. 604.

«ШУТ ПАЛЕЧЕК». ЧЕШСКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ (ПРАГА, 1947).

Художник Карл Штика.

Титульный лист.

Т. 75, 1. — С. 605.

ТОЛСТОЙ И НИКОЛАЙ II.

Карикатура художника В.В. Карика (тушь).

Воспроизведена в английской газете «Manchester Guardian» от 5 сентября 1908 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 75, 1. — С. 609.

ТОЛСТОЙ.

Рисунок (тушь) китайского художника Лючуй, 1950-е годы.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 613.

«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК». КИТАЙСКОЕ ИЗДАНИЕ (ШАНХАЙ, 1950).

Обложка.

Т. 75, 1. — С. 615.

ТОМ 75. Толстой и зарубежный мир. Кн. 2 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [Ред. С.А. Макашин; Ред. и науч.-орг. работу вели также Л.Р. Ланский и Н.Д. Эфрос; Пер. с иностр. яз. под ред. М.Е. Михелевич, Е.М. Шишмаревой и др.; Ил. подобраны и подписи к ним составлены Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос]. — М.: Наука, 1965. — 614 с., ил., 1 вкл., суперобл. — 6000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 3 марта 1965 г.; подписано к печати 19 окт. 1965 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Литография с рисунка французского художника Луи Мальгеста, 1902.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 75, 2. — Фронтиспис, вклейка.

ДОМ ТОЛСТОГО В ХАМОВНИКАХ.
Страница журнала «Revue Illustrée» (1898, № 23) со статьей И.Д. Гальперина-Каминского «У Толстого. — В Москве». Внизу портрет Толстого работы И.Е. Репина, 1891.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 9.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЖЮЛЯ ЛЕГРА НА КНИГЕ «НА РУССКОЙ ЗЕМЛЕ» (Jules Legras. Au Pays Russe. Paris, 1895): «Льву Николаевичу Толстому в знак глубокой любви. Жюль Легра».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 13.

ВЪЕЗД В ЯСНУЮ ПОЛЯНУ.

Страница журнала «Revue Illustrée» (1901, № 11) со статьей И.Д. Гальперина-Камин-

ского «У Толстого. — В Ясной Поляне».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 21.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АНРИ ЛАПОЗА НА КНИГЕ «ОТ ПАРИЖА ДО ВОЛГИ» (Henry Lapauze. De Paris au Volga. Paris, 1896):

«Графу Льву Толстому. В знак почтительного восхищения и в память о незабываемом вечере в Ясной Поляне. Анри Лапоз».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 23.

ПОВЕСТЬ А.П. ЧЕХОВА «МУЖИКИ» В ПЕРЕВОДЕ ДЕНИ РОША (ПАРИЖ, 1901).

Книга, присланная Толстому Дени Рошем. Обложка.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 26.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ДЕНИ РОША НА ЕГО ФРАНЦУЗСКОМ ПЕРЕВОДЕ ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА «МУЖИКИ» (Anton Tchekhov. Les Moujiks. Paris, 1901):

«Графу Льву Толстому. На память и в знак глубокого уважения. М. Д. Рош».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 27.

ТОЛСТОЙ.

Фотография. Гаспра, 1902.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 32.

ТОЛСТОЙ.

Фотография. Гаспра, 1902.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 33.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЖОРЖА БУРДОНА НА КНИГЕ «ВНИМАЯ ТОЛСТОМУ» (Georges Bourdon. En écoutant Tolstoï. Paris, 1904): «Графине Толстой, графу Льву Толстому, Всемудрому Учителю, почтительно преподношу эти несовер-

шенные страницы, на которых я запечатлел воспоминания о дне, исполненном ослепительной красоты. Жорж Бурдон».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 41.

«ВОСКРЕСЕНИЕ» НА СЦЕНЕ ПАРИЖСКОГО ТЕАТРА «ОДЕОН». 1902, декабрь. Сцена из пятого акта. Слева направо: Симонсон — Жанвье, Нехлюдов — Дюмени, офицер — Виоле.

Фототипия.

«Théâtre», 1902, № 95.

Т. 75, 2. — С. 45.

«ПОЛИТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ 1901 ГОДА».

Сатирический отклик на отлучение Толстого от церкви.

Подпись под карикатурой: «Святейший Синод: Да поразит вас молния небесная...

Толстой: Это как раз то, что мне необходимо, чтобы осветить русскую тьму».

Перепечатка из венского журнала «Floh» (во французском тексте опечатка). Вырезка из неустановленного французского издания.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 51.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ОКТАВА МИРБО НА КНИГЕ «ДЕЛА — ЭТО ДЕЛА» (Octave Mirbeau. Les Affaires sont les Affaires. Paris, 1903):

«Льву Толстому, чьей великой душе я обязан тем немногим, что собой представляю. Октав Мирбо».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 55.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» НА СЦЕНЕ ПАРИЖСКОГО «СВОБОДНОГО ТЕАТРА» («THÉÂTRE LIBRE», 1888). ФОТОПРОГРАММА.

Bibliothèque de l' Arsenal, Paris.

Т. 75, 2. — С. 59.

ФРАНЦУЗСКИЙ СБОРНИК РАССКАЗОВ ТОЛСТОГО (ПАРИЖ, 1887).

Титульный лист.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 62.

ТОЛСТОЙ.

Литография французского художника Теофиля Беранжье, 1886.

Фронтиспис книги: Comte Léon Tolstoï.

Dernières Nouvelles. Paris, 1887.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 63.

РИСУНОК ТОЛСТОГО К РОМАНУ ЖЮЛЯ ВЕРНА «ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГ СВЕТА» В 80 ДНЕЙ.

Из книги: A. Marcucci. Les Illustration des Voyages Extraordinaires des Jules Verne.

Bordeaux, 1956.

Т. 75, 2. — С. 69.

«ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО?». ФРАНЦУЗСКОЕ ИЗДАНИЕ (ПАРИЖ, 1898).

Титульный лист.

Т. 75, 2. — С. 73.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ РОМЕНА РОЛЛАНА НА КНИГЕ «ВРЕМЯ ПРИДЕТ» («Le Temp viendra». Paris, 1903):

«Льву Толстому в знак почтительной любви и глубокой признательности. Ромен Роллан. Март 1903 г.».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 77.

ТОЛСТОЙ.

Гравюра французского художника Анри Тириа.

«Illustration» от 17 сентября 1898 г.

Т. 75, 2. — С. 83.

ФРАНЦУЗСКАЯ ГАЗЕТА «TEMPS», В КОТОРОЙ ПЕЧАТАЛИСЬ ОЧЕРКИ АНДРЕ БОНЬЕ «ВБЛИЗИ ТОЛСТОГО».

Номер от 14 января 1898 г., где был помещен первый очерк.

Заголовок.

Т. 75, 2. — С. 87.

«АННА КАРЕНИНА» НА СЦЕНЕ
ПАРИЖСКОГО «ТЕАТРА АНТУАН»
(«THÉÂTRE ANTOINE»), 1907.

Фотопрограмма.

Сцена из второго акта. Скачки. Слева
направо: Левин — Монлуи, Сергей Ива-
нович — Ж. Флато, генерал — Ж. Даллэ,
Стива — Ф. Кола, Долли — Асеза, Кити —
Ж. Вениа, княгиня Мягкая — Г. Сержи,
Лидия Ивановна — Эвен, Анна — Андре
Мегар, Каренин — Ф. Жемье.

Bibliothèque de l' Arsenal, Paris.

Т. 75, 2. — С. 91.

«АННА КАРЕНИНА» НА СЦЕНЕ
ПАРИЖСКОГО «ТЕАТРА АНТУАН»
(«THÉÂTRE ANTOINE»), 1907.

Анна — Андре Мегар.

Bibliothèque de l' Arsenal, Paris.

Т. 75, 2. — С. 93.

«АННА КАРЕНИНА» НА СЦЕНЕ
ПАРИЖСКОГО «ТЕАТРА АНТУАН»
(«THÉÂTRE ANTOINE»), 1907.

Программа.

Анна — Андре Мегар, Сережа — артистка
Рене Ледюк.

Bibliothèque de l' Arsenal, Paris.

Т. 75, 2. — С. 95.

НОМЕР АНГЛИЙСКОГО ЖУРНАЛА УИ-
ЛЬЯМА СТЭДА «STED'S ANNUAL», ПО-
СВЯЩЕННЫЙ ТОЛСТОМУ (1906, № 1).

Титульный лист.

Т. 75, 2. — С. 101.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ УИЛЬЯМА
СТЭДА НА КНИГЕ «ЧТОБ МЫ НЕ ЗА-
БЫЛИ» (ЛОНДОН, 1900):

«Графу Льву Толстому с глубоким уваже-
нием от автора. Рождество, 1900».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадь-
ба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 105.

«АННА КАРЕНИНА». КАДР ИЗ АМЕРИ-
КАНСКОГО ФИЛЬМА. ГОЛЛИВУД, 1928.

Режиссер Эдмонд Голдинг.

Свидание Анны с сыном. Анна — Грета
Гарбо.

Из книги: Anna Karenina by Count
Lyof N. Tolstoy. Translated by N.-H. Dole.

Illustrated with scenes from the photo-play a
Metro-Goldwyn-Mayer Production. London,
1928.

Т. 75, 2. — С. 109.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ДЖОРДЖА
БЕРНАРДА ШОУ НА КНИГЕ «РАЗОБЛА-
ЧЕНИЕ БЛАНКО ПОЗНЕТА» (G. Bernard
Shaw. The Shewing up of Blanco Posnet.
London. 1909):

«Льву Толстому от Дж. Бернарда Шоу.
23-го марта 1910 г.».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадь-
ба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 113.

ЛУИЗА МООД — ПЕРЕВОДЧИЦА ПРО-
ИЗВЕДЕНИЙ ТОЛСТОГО НА АНГЛИЙ-
СКИЙ ЯЗЫК.

Фотография, 1920-е годы.

Предоставлена «Литературному наслед-
ству» г. Арнольдом Моодом-сыном (Ан-
глия).

Т. 75, 2. — С. 114.

ЭЛЬМЕР МООД — ПЕРЕВОДЧИК ПРО-
ИЗВЕДЕНИЙ ТОЛСТОГО НА АНГЛИЙ-
СКИЙ ЯЗЫК.

Фотография, 1920-е годы.

Предоставлена «Литературному наслед-
ству» г. Арнольдом Моодом-сыном (Ан-
глия).

Т. 75, 2. — С. 115.

СБОРНИК РАССКАЗОВ ТОЛСТОГО НА
АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В ПЕРЕВОДЕ
ЛУИЗЫ И ЭЛЬМЕРА МООДОВ (ЛОН-
ДОН, 1938).

Обложка. Рисунок Дорис Боултон.

Т. 75, 2. — С. 117.

АЛЬБЕРТ ШКАРВАН У ТОЛСТОГО В
ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Стоят (слева направо): А. Шкарван,
А.Л. Толстой (на плечах у них М.Л. Тол-
стой и А.А. Берс), Шарль Бонэ-Мори,
Н.Л. Оболенский, Т.Л. Толстая, И.И.
Шибанов, В.Г. Чертков, Толстой, А.Н. Ду-
наев. Сидят (слева направо): m-elle Обер,
М.Л. Толстая, А.Л. Толстая, С.А. Толстая.
Фотография. Ясная Поляна, август 1896 г.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 125.

СТРАНИЦА ВОСПОМИНАНИЙ
АЛЬБЕРТА ШКАРВАНА О ТОЛСТОМ
(«СИНЯЯ ТЕТРАДЬ»).

Автограф на немецком языке.

Собрание П.Г. Богатырева, Москва.

Т. 75, 2. — С. 127.

АЛЬБЕРТ ШКАРВАН.

Фотография, 1910-е годы.

Собрание П.Г. Богатырева, Москва.

Т. 75, 2. — С. 131.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ
НА СЛОВАЦКОМ ЯЗЫКЕ. ПЕРЕВОД
АЛЬБЕРТА ШКАРВАНА (ЖИЛИНА,
1899).

Титульный лист.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 137.

«КРУГ ЧТЕНИЯ». ЧЕШСКОЕ ИЗДАНИЕ
В ПЕРЕВОДЕ АЛЬБЕРТА ШКАРВАНА
и др. (Прага, 1906)...

Обложка т. 1.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 141.

«ОТЕЦ СЕРГИЙ».

Гравюра чешского художника Карела Штеха.

Из книги: L.N. Tolstoj. Otec Sergěj.

C. Budějovice, 1946.

Т. 75, 2. — С. 144.

«ОТЕЦ СЕРГИЙ».

Гравюра чешского художника Карела Штеха.

Из книги: L.N. Tolstoj. Otec Sergěj.

Č. Budějovice, 1946.

Т. 75, 2. — С. 145.

«НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ». ПЕРВОЕ НЕ-
МЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ В ПЕРЕВОДЕ
Э.Х. ШМИТА И АЛЬБЕРТА ШКАРВАНА,
т. I (ДРЕЗДЕН, 1906).

Титульный лист.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 148.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АЛЬБЕРТА
ШКАРВАНА НА ПЕРВОМ НЕМЕЦ-
КОМ ИЗДАНИИ КНИГИ «НА КАЖДЫЙ
ДЕНЬ» (Für alle Tage. Ein Lebensbuch von
Leo Tolstoj. Dresden, 1906):

«Дорогому учителю переводчик. Шкарван.
Б. Ланси. 9 апр. 1906».

Внизу помета рукою В.Ф. Булгакова.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 149.

ПОСВЯЩЕННЫЙ ТОЛСТОМУ НОМЕР
ГОЛЛАНДСКОГО ЖУРНАЛА «VREDE»
(1908, № 18, 20 августа).

Обложка.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 153.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». ЧЕШСКОЕ ИЛЛЮ-
СТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ (ПРАГА,
1951).

Художник Ян Яворский.

Обложка.

Т. 75, 2. — С. 157.

«ХОЛСТОМЕР». ЧЕШСКОЕ ИЛЛЮ-
СТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ (ПРАГА,
1939).

Художник Э. Котрба.

Титульный лист.

Т. 75, 2. — С. 161.

ТОКУТОМИ РОКА В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

ИЮЛЬ 1906 г.

Фотография С.А. Толстой.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 169.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОКУТОМИ
РОКА НА КНИГЕ «НАМИ-КО» (БО-
СТОН, 1904 г.):

«Любимому учителю Л.Н. Толстому
от Кэндзио Токутоми. Рождество 1905 г.».
Надпись сделана на японском и англий-
ском языках.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 171.

ОТКРЫТКА С НОВОГОДНИМ ПОЗДРАВЛЕНИЕМ, ПРИСЛАННАЯ ТОКУТОМИ РОКА ТОЛСТОМУ, ДЕКАБРЬ 1902 г.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 175.

ТОЛСТОЙ И ТОКУТОМИ РОКА В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Фотография С.А. Толстой, 1906.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 179.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОКУТОМИ РОКА НА КНИГЕ «ТОЛСТОЙ» ИЗ СЕРИИ «ДВЕНАДЦАТЬ ПИСАТЕЛЕЙ» (1897): «Любимому учителю Л.Н. Толстому от Кэндзио Токутоми. Рождество 1905».

Надпись сделана на японском и английском языках.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 183.

«ЛЮЦЕРН». ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ ЯПОНСКОГО ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ТОЛСТОГО, 1886.

Гравюра.

Т. 75, 2. — С. 187.

КНИГА ТОКУТОМИ РОКА «ЗАПИСКИ ПАЛОМНИКА» (ТОКИО, 1906), ПРИСЛАННАЯ ИМ ТОЛСТОМУ В ЯНВАРЕ 1907 г.

Титульный лист.

Внизу пометы В.Ф. Булгакова (заглавие книги) и Д.П. Маковицкого.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 192.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОКУТОМИ РОКА НА КНИГЕ «ЗАПИСКИ ПАЛОМНИКА» (ТОКИО, 1906):

«Уважаемому и любимому Л.Н. Толстому от Кэндзио Токутоми. 29 января 1907 г. Токио. Япония».

Надпись сделана на английском языке.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 193.

ОТКРЫТКА С НОВОГОДНИМ ПОЗДРАВЛЕНИЕМ, ПРИСЛАННАЯ ТОКУТОМИ РОКА ТОЛСТОМУ, декабрь 1903 г.

Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 197.

ТОЛСТОЙ.

Офорт немецкого художника Ганса Вейля, 1901.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 209.

ГОФФУРЬЕРСКИЙ ЖУРНАЛ САКСЕН-ВЕЙМАР-ЭЙЗЕНАХСКОГО ГЕРЦОГСТВА С ЗАПИСЬЮ О ПРИСУТСТВИИ ТОЛСТОГО НА ОБЕДЕ ВО ДВОРЦЕ 13 АПРЕЛЯ 1861 г.

Главный архив земли Тюрингии, Веймар.

Т. 75, 2. — С. 212.

СООБЩЕНИЕ О ПРИЕЗДЕ ТОЛСТОГО В ВЕЙМАР В СПИСКЕ ЛИЦ, ПРИБЫВШИХ 11 АПРЕЛЯ 1861 г.

«Weimarer Zeitung», 1861, 12 апреля.

Т. 75, 2. — С. 213.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» В ПОСТАНОВКЕ БЕРЛИНСКОГО «НЕМЕЦКОГО ТЕАТРА» («DAS DEUTSCHE THEATER»).

Гастроли в Вене «Раймунд-театер», июнь 1899 г.

Заключительная сцена: покаяние Никиты.

Аким — Макс Рейнгардт (1), Никита — Фридрих Кейслер (2), Митрич — Эдуард Винтерштейн (3), Анюта — Мари Эльзингер (5), сват — Рихард Валлентин (8), жанدارм — Альберт Бассерман (10) и др.

«Buhne und Welt», 1899, 24 сентября.

Т. 75, 2. — С. 217.

ТОЛСТОЙ.

Литография.

Из книги: L. Tolstoi. Der Herr und sein Knecht. «Bibliothek der Gesamtliteratur des Inund Aus-Landes», 1895.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 221.

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ТОЛСТОГО. НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ В ПЕРЕВОДЕ РАФАЭЛЯ ЛЁВЕНФЕЛЬДА (БЕРЛИН, т. I, 1891).

Обложка.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 225.

«ТОЛСТОЙ В ЛЕЙПЦИГЕ».

Рисунок Т.Т. Гейне из серии «По сумрачной Германии».

Подпись: «Нет, милейший, вы не должны думать, что здесь, как в России, — у нас не потерпят такого неприкрытого богохульства».

Сатирический отклик на состоявшийся в Лейпциге суд над переводчиком Р. Лёвенфельдом и издателем Э. Дидрихсом за напечатание на немецком языке статьи Толстого «Ответ на определение Синода...» «Simplicissimus», 1902, № 14.

«Я получил все номера “Simplicissimus” <...> Если бы я прожил 10 лет в Германии, я не узнал бы ее так хорошо, как узнал из этого превосходного журнала» (Из письма Толстого к В. Чумикову от конца февраля 1901 г.).

Т. 75, 2. — С. 229.

САТИРИЧЕСКИЙ ОТКЛИК НА ПРЕДАНИЕ СУДУ Р. ЛЁВЕНФЕЛЬДА ЗА ПЕРЕВОД И РАСПРОСТРАНЕНИЕ В ГЕРМАНИИ СТАТЬИ ТОЛСТОГО: «ОТВЕТ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ СИНОДА...».

Суд состоялся 26 июня / 9 июля 1902 г. в Лейпциге.

Изображены: слева — Победоносцев, справа, со связанными руками — Р. Лёвенфельд. Наверху сжигают книги Толстого... Над рисунком: «Смелей, мой народ! Плают и дымят костры. С севера ярко светят лучи свободы». Подпись: «*Обер-прокурор Святейшего синода*: “Сердечно благодарю вас, дорогой прокурор Саксонии, за то, что вы привлекли к ответственности распространителей сочинений Толстого по делу о богохульстве и поношении русской церкви. Для нас при недостатке дров и мягкости русских законов, это, к сожалению, невозможно”».

Вырезка из неустановленного немецкого журнала, 1902.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 231.

«ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ». НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ В ПЕРЕВОДЕ РАФАЭЛЯ ЛЁВЕНФЕЛЬДА (БЕРЛИН, 1891).

Книга, присланная Толстому переводчиком.

Обложка.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 234.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ РАФАЭЛЯ ЛЁВЕНФЕЛЬДА НА НЕМЕЦКОМ ИЗДАНИИ ДРАМЫ «ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ» В ЕГО ПЕРЕВОДЕ (Leo N. Tolstoj. Der Früchte der Bildung, Berlin, 1891): «Великому писателю земли русской с глубочайшим уважением. Берлин. 18 дек<абря> 1890 г. Р. Лёвенфельд.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 235.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» НА СЦЕНЕ ЛЕЙПЦИГСКОГО ТЕАТРА, 1901.

Третий акт.

Гравюра с рисунка немецкого художника Отто Герлана.

«Петербургская жизнь», 1901, 18 сентября.

Т. 75, 2. — С. 239.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» НА СЦЕНЕ БЕРЛИНСКОГО «НЕМЕЦКОГО ТЕАТРА» («DAS DEUTSCHE THEATER»), 1900.

Вверху: Аким — Макс Рейнгардт, Никита — Альберт Бассерман. Внизу: Митрич — Ганс Фишер, Аня — Зелькен. Рисунки Курта Агте.

«Velhagen und Klasings Monatshefte», 1901, № 5, январь.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 241.

«КО ДНЮ ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИЯ ТОЛСТОГО».

Рисунок Генриха Клее.

Символизирует положение Толстого в годы реакции.

«Simplicissimus», 1908, № 23, 7 сентября.

Т. 75, 2. — С. 243.

«ХОЗЯИН И РАБОТНИК». ИЛЛЮСТРАЦИЯ НЕМЕЦКОГО ХУДОЖНИКА БЕРНГАРДА БОРХЕРТА.

Из книги: L. Tolstoi. Herr und Knecht.

Berlin, 1945.

Т. 75, 2. — С. 245.

ТОЛСТОЙ И ВАНДА ЛАНДОВСКА.

Фотография С.А. Толстой, 1907 (пересъемка, сделанная фотографией «Станислав» в Париже).

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 75, 2. — С. 251.

«РАБСТВО НАШЕГО ВРЕМЕНИ». ИЗДАНИЕ НА ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ (ЛОНДОН, 1903).

Титульный лист.

Т. 75, 2. — С. 255.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ПИСЬМА ТОЛСТОГО МАРИАНУ ЗДЗЕХОВСКОМУ (М. УРСИНУ) НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

Письмо помещено в качестве предисловия к брошюре М. Здзеховского (М. Урсина) «Религиозно-политические идеалы польского общества». Лейпциг, 1896.

Титульный лист.

Т. 75, 2. — С. 259.

«ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО?» ПОЛЬСКОЕ ИЗДАНИЕ В ПЕРЕВОДЕ АДОЛЬФА КОНА. КНИГА, ПОСЛАННАЯ ПЕРЕВОДЧИКОМ ТОЛСТОМУ (ВАРШАВА, 1901).

Титульный лист.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 262.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АДОЛЬФА КОНА НА ПОЛЬСКОМ ИЗДАНИИ ТРАКТАТА «ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО?» (ВАРШАВА, 1901):

«Великому носителю истины, высокочтимому Льву Николаевичу Толстому. Переводчик. СПб. 21/1-1901».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 263.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЛЕО БЕЛЬМОНТА НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ ЕГО КНИГИ «ЛЕВ ТОЛСТОЙ. ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» (КРАКОВ, 1904):

«Великому учителю жизни. Автор».

К фамилии автора его же рукой сделано

примечание: «В русской публицистике:

Л. Долинов — или Л. Горский (много псевдонимов — мало известности)».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 266.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЛЕО БЕЛЬМОНТА НА ШМУЦТИТУЛЕ ЕГО КНИГИ «ЛЕВ ТОЛСТОЙ. ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» (КРАКОВ, 1904):

«Глубокочтимому и сердечно любимому Великому Писателю Русской земли ничтожная дань от польского писателя.

Автор. Июль 1904 г.».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 267.

ВАНДА ЛАНДОВСКА.

Фотография с дарственной надписью:

«Учителю Льву Толстому и дорогой графине Софье глубоко преданная им Ванда Ландовска. 1907 г.».

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 271.

«ЗА ЧТО?» ИЗДАНИЕ НА ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ (ВАРШАВА, 1907).

Обложка.

Т. 75, 2. — С. 277.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ПИСЬМА ТОЛСТОГО РЕДАКТОРУ ПОЛЬСКОГО ЖУРНАЛА «CZYŚTOŚĆ» АВГУСТИНУ ВРУБЛЕВСКОМУ ОТ 3 ИЮЛЯ 1908 г.

«Czystość», 1908, № 3.

Толстой отвечает на просьбу Врублевского о разрешении напечатать в «Czystość» легенду «Разрушение ада и восстановление его»: «Я давно уже предоставил всем право перепечатки и переводов всех моих со-

чинений с 1881 года. Помещение же моих писаний в вашем и вообще в польских изданиях мне особенно приятно».

Т. 75, 2. — С. 280.

СТРАНИЦА ПОЛЬСКОГО ЖУРНАЛА «CZYSTOŚĆ» С ПОРТРЕТОМ ТОЛСТОГО 1908, № 6, 15 СЕНТЯБРЯ.

Фотография была прислана Толстым редактору «Czystość» Августину Врублевскому 31 июля 1908 г. Опубликовано в связи с 80-летием писателя.

Т. 75, 2. — С. 281.

«ВОЙНА И МИР» НА СЦЕНЕ ПОЛЬСКОГО «ОБЩЕДОСТУПНОГО ТЕАТРА» («THEATER POWZECZNY») В ИНСЦЕНИРОВКЕ ЭРВИНА ПИСКАТОРА (ВАРШАВА, 1957).

Акт третий. Сцена Бородинского сражения. Пьер Безухов — Тадеуш Бартосик. Фотография.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 285.

РУМЫНСКИЙ ЖУРНАЛ «IDEEA TOLSTOIANĂ...» («ИДЕИ ТОЛСТОГО В БОРЬБЕ ДОБРА СО ЗЛОМ, ЗА ПРАВДУ»), 1928, № 1, ИЮНЬ.

Обложка.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 299.

«ТРИ СМЕРТИ», ПЕРВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ТОЛСТОГО, ПЕРЕВЕДЕННОЕ НА РУМЫНСКИЙ ЯЗЫК.

«Contemporanul», 1885, № 1012.

Страница первая.

Т. 75, 2. — С. 303.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ПЕРЕВОДЧИКА НА ПЕРВОМ РУМЫНСКОМ ИЗДАНИИ РАССКАЗА «ХОЗЯИН И РАБОТНИК» (ЯССЫ, 1895):

«Графу Льву Николаевичу Толстому от горячего почитателя его таланта, переводчика “Хозяина и работника” на румынский язык. 11 июня 1895 года».

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 307.

СТАТЬЯ РУМЫНСКОГО ПИСАТЕЛЯ ДУЛИУ ЗАМФИРЕСКУ О ТОЛСТОМ.

«Convorbiri literare», 1892, № 4, 1 августа.

Страница первая.

«Если бы XIX век подарил миру только Дарвина и Толстого, то и тогда он имел бы право называться “шагом вперед” в истории человечества» (Д. Замфиреску).

Т. 75, 2. — С. 311.

СБОРНИК РАССКАЗОВ ТОЛСТОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ В ПЕРЕВОДЕ А. ТОМЫ (БУХАРЕСТ, РУМЫНСКОЕ ИЗДАНИЕ, 1946).

Художник М. Тейшану.

Иллюстрация к рассказу «Корова и козел».

Т. 75, 2. — С. 317.

«ЖИВОЙ ТРУП» НА СЦЕНЕ БУХАРЕТСКОГО «ТЕАТРА МОЛОДЕЖИ» («Teatrul Tineretului»), 1956.

Федя Протасов — А. Критико.

Фотография.

Предоставлена редакции «Литературного наследства» Татьяной Николеску (Бухарест).

Т. 75, 2. — С. 321.

«ВОСКРЕСЕНИЕ» НА СЦЕНЕ РУМЫНСКОГО «НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА» им. И.Л. КАРАДЖАЛЕ («TEATRUL NATIONAL I. L. SARAGIALE»). БУХАРЕСТ, 1960.

Сцена в суде. Катюша Маслова — Марчела Русу.

Фотография.

Предоставлена «Литературному наследству» Татьяной Николеску (Бухарест).

Т. 75, 2. — С. 325.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». БОЛГАРСКОЕ ИЗДАНИЕ (СОФИЯ, 1947).

Перевод Людмила Стоянова.

Супербложка.

Т. 75, 2. — С. 335.

«СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ» ТОЛСТОГО НА БОЛГАРСКОМ ЯЗЫКЕ, ТОМ 8, «АННА КАРЕНИНА» (СОФИЯ, 1956).

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 339.

«АННА КАРЕНИНА», КИТАЙСКОЕ
ИЗДАНИЕ (1917).
Обложка.

Т. 75, 2. — С. 344.

«ВОСКРЕСЕНИЕ» НА СЦЕНЕ ШАН-
ХАЙСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕА-
ТРА ЛАН-СИНЬ, 1957.
В лазарете.
Фотография.

Т. 75, 2. — С. 345.

«СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ» ТОЛСТОГО,
ИЗДАННОЕ НА ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ
(1886).
Титульный лист.

Т. 75, 2. — С. 348.

«КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА». ЯПОНСКОЕ
ИЗДАНИЕ (1896).
Обложка.

Т. 75, 2. — С. 349.

«ИСПОВЕДЬ». ЯПОНСКОЕ ИЗДАНИЕ
(ТОКИО, 1912).
Обложка.

Т. 75, 2. — С. 352.

«СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ». ИЗДАНИЕ
НА ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ (б. г.).
Обложка.

Т. 75, 2. — С. 353.

«СМЕРТЬ ИВАНА ИЛЬИЧА». ИЛЛЮ-
СТРАЦИЯ ИЗ ЯПОНСКОГО ИЗДАНИЯ
«СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ТОЛСТОГО»
(б. г.).
Гравюра.

Т. 75, 2. — С. 357.

ТОЛСТОЙ.
Гравюра французского художника Анри
Тириа.
«Illustration» от 19 ноября 1910 г.

Т. 75, 2. — С. 365.

«ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО». СБОРНИК РАС-
СКАЗОВ ТОЛСТОГО. ИТАЛЬЯНСКОЕ
ИЗДАНИЕ (РИМ, 1910).
Обложка.

Т. 75, 2. — С. 369.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ТОЛСТОГО
В НОРВЕЖСКОЙ ГАЗЕТЕ «VERDENS
GANG». 21 НОЯБРЯ 1910 г.
Фрагмент.

Т. 75, 2. — С. 375.

СТРАНИЦА АНГЛИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ
«MANCHESTER GUARDIAN», ПОСВЯ-
ЩЕННАЯ ТОЛСТОМУ В СВЯЗИ С ЛОЖ-
НЫМ ИЗВЕСТИЕМ О ЕГО СМЕРТИ,
17 НОЯБРЯ 1910 г.
Фрагмент.

Слева — очерк Ч. Херфорда «Лев Толстой.
Его жизнь и творчество». Справа — пор-
трет Толстого, гравюра Фрэнка Эманюэля.

Т. 75, 2. — С. 379.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ТОЛСТО-
ГО ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ГАЗЕТЕ
«COMEDIA», 21 НОЯБРЯ 1910 г.
Фрагмент.

Т. 75, 2. — С. 385.

СТАТЬЯ Г. МУРЕ «ГЛАЗА ТОЛСТОГО»,
НАПЕЧАТАННАЯ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ
ГАЗЕТЕ «PARIS-JOURNAL» ОТ 20 НОЯ-
БРЯ 1910 г. В СВЯЗИ С ИЗВЕСТИЕМ О
СМЕРТИ ПИСАТЕЛЯ.
Фрагмент.

Слева, в тексте статьи, портрет Толстого
с его автографической надписью: «Léon
Tolstoy. 1904, 27 Novembre».

Т. 75, 2. — С. 391.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ТРА-
УРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПАМЯТИ ТОЛ-
СТОГО В СОРБОННЕ 12 МАРТА 1911 г.
Лицевая сторона. Рисунок художника Пье-
ра Вибера.
Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 397.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ТРА-
УРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПАМЯТИ ТОЛ-
СТОГО В СОРБОННЕ 12 МАРТА 1911 г.
Разворот.
Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 401.

«ВЕСЬ МИР ПРОЩАЕТСЯ С ВЕЛИКИМ
СТАРЦЕМ».

Аллегорическая картина неизвестного художника.

«Наше время» от 18 ноября 1910 г.

Т. 75, 2. — С. 405.

«ЯСНАЯ ПОЛЯНА».

Гравюра неизвестного английского художника, 1908.

«Manchester Guardian» от 17 ноября 1910 г.

Из полосы газеты, посвященной Толстому в связи с ложным известием о его смерти.

Т. 75, 2. — С. 411.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ТОЛСТОГО В
ДАТСКОЙ ГАЗЕТЕ «SOCIAL-DEMOKRA-
TEN» 23 НОЯБРЯ 1910 г.

Фрагмент.

Справа, в тексте сообщения — фотография: Толстой, С.А. Толстая и В.Г. Чертков.

Т. 75, 2. — С. 416.

«ЛЕВ ТОЛСТОЙ». СТИХОТВОРЕНИЕ
ДАТСКОГО ПОЭТА ХЕЛЬГЕ РОДЕ НА
СМЕРТЬ ПИСАТЕЛЯ.

Датский еженедельник «Ugens Tilskuer» от 25 ноября 1910 г.

Номер посвящен Толстому.

Т. 75, 2. — С. 417.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ТОЛСТОГО
И СТАТЬИ О НЕМ В ИТАЛЬЯНСКОЙ ГА-
ЗЕТЕ «GAZZETTA DI VENEZIA», 21 НО-
ЯБРЯ 1910 г.

Фрагмент.

Т. 75, 2. — С. 423.

«ТОЛСТОЙ У ВРАТ РАЯ».

Карикатура итальянского художника Раталы. Подпись: «Для входа сюда, дорогой Лев, нужен надлежащий документ». — «Так он у меня есть: отлучение от церкви».

Вырезка из неустановленного итальянского журнала.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 75, 2. — С. 427.

ТОЛСТОЙ.

Рисунок Н.И. Кравченко (?), помещенный в хорватском журнале «Viepas» в связи со смертью писателя. Декабрь 1910 г.

Обложка.

Т. 75, 2. — С. 433.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ И НЕКРО-
ЛОГ ТОЛСТОГО В СЕРБСКОЙ ГАЗЕТЕ
«САМОУПРАВА», 10/23 НОЯБРЯ 1910 г.

Фрагмент.

Т. 75, 2. — С. 435.

НЕКРОЛОГ ТОЛСТОГО В ХОРВАТСКОМ
ЖУРНАЛЕ «POVRATIM», 15 ДЕКАБРЯ
1910 г.

Страница первая.

Т. 75, 2. — С. 437.

ТОЛСТОЙ.

Портрет, помещенный в чешском журнале «Zlatá Praha» (1910, № 49).

Одна из последних фотографий писателя. Снимок В.Г. Черткова.

Библиотека Музея-усадьбы «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 439.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ТОЛСТО-
ГО В АВСТРАЛИЙСКОМ ЖУРНАЛЕ
«REVIEW OF REVIEWS» (ФЕВРАЛЬ
1911 г.).

Справа фотография — Толстой в кругу семьи. Слева карикатура — сатирический отклик на запрещение Синода служить панихиды по Толстому в русских церквях. Подпись: «Похороны Толстого». Святейший синод: «Вам нельзя сюда входить». Русский народ: «Да, нельзя. — Он слишком велик для вас».

Т. 75, 2. — С. 445.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ТОЛСТОГО
В КИТАЙСКОЙ ГАЗЕТЕ «ШЕНЬЧЖОУ
ЖИБАО», 20 ДЕКАБРЯ 1910 г.

Т. 75, 2. — С. 449.

ТОЛСТОЙ.

Портрет, помещенный в сербском журнале «Венац» (1910, № 10 от 5 декабря) в связи со смертью Толстого.

Обложка. Рисунок художника Карела Ежи.
Т. 75, 2. — С. 453.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ТОР-
ЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПАМЯТИ
ТОЛСТОГО В ПРАЖСКОМ НАРОДНОМ
МУЗЕЕ, 1960.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 463.

«СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ». ИЗДАНИЕ НА
ЯЗЫКЕ ХИНДИ (ДЕЛИ, 1959).

Обложка (оборотная сторона).

Т. 75, 2. — С. 467.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». ИЗДАНИЕ НА АЛ-
БАНСКОМ ЯЗЫКЕ (ТИРАНА, 1961).

Титульный лист.

Т. 75, 2. — С. 471.

«АННА КАРЕНИНА». АНГЛИЙСКОЕ
ИЗДАНИЕ (ЛОНДОН, 1956).

Обложка.

Т. 75, 2. — С. 475.

СБОРНИК РАССКАЗОВ И ПОВЕСТЕЙ
ТОЛСТОГО. ИЗДАНИЕ НА БОЛГАР-
СКОМ ЯЗЫКЕ (СОФИЯ, 1960).

Суперобложка.

Т. 75, 2. — С. 479.

СБОРНИК «ПАМЯТИ ТОЛСТОГО».
ИЗДАН В ВЕНГРИИ К ПЯТИДЕСЯТИ-
ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ПИСАТЕЛЯ
(БУДАПЕШТ, 1962).

Суперобложка.

Т. 75, 2. — С. 483.

ДОМ В КИССИНГЕНЕ, ГДЕ В КВАРТИ-
РЕ КАМЕНЩИКА ФУССА ТОЛСТОЙ
ЖИЛ В АВГУСТЕ 1860 г.

Угол Максштрассе и Променаденштрассе.
Фотография, 1960-е годы.

Предоставлена «Литературному наслед-
ству» Экбертом Пехштедтом (Эрфурт,
ГДР).

Т. 75, 2. — С. 489.

ПАНСИОН «ВИЛЛА КЕЛЛЕР» В ЗОДЕ-
НЕ, ГДЕ ТОЛСТОЙ ЖИЛ В АВГУСТЕ
1860 г.

Кенигштейнерштрассе, 49. Позднее панси-
он был переименован в «Дом Толстого»; на
доме прибита мемориальная доска.

Фотография, 1920-е годы.

Предоставлена «Литературному наслед-
ству» Экбертом Пехштедтом (Эрфурт, ГДР).

Т. 75, 2. — С. 491.

ДОМ ГЕТЕ В ВЕЙМАРЕ. ТОЛСТОЙ ПО-
СЕТИЛ ЕГО 14 АПРЕЛЯ 1861 г.

Почтовая открытка.

Предоставлена «Литературному наслед-
ству» Экбертом Пехштедтом (Эрфурт,
ГДР).

Т. 75, 2. — С. 491.

ГОСТИНИЦА «HOTEL ZUM ERBPRINZ»,
В КОТОРОЙ ТОЛСТОЙ ОСТАНАВЛИ-
ВАЛСЯ ВО ВРЕМЯ ПРЕБЫВАНИЯ В
ВЕЙМАРЕ 11–17 АПРЕЛЯ 1861 г.

Фотография, 1920-е годы.

Предоставлена «Литературному наслед-
ству» Экбертом Пехштедтом (Эрфурт,
ГДР).

Т. 75, 2. — С. 493.

УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗАВЕДЕ-
НИЕ КАРЛА СТОЯ В ИЕНЕ. ТОЛСТОЙ
ПОСЕТИЛ ЕГО 15 АПРЕЛЯ 1861 г.

Литография, 1858.

Предоставлена «Литературному наслед-
ству» Экбертом Пехштедтом (Эрфурт,
ГДР).

Т. 75, 2. — С. 497.

ОПЫТНАЯ ШКОЛА КАРЛА СТОЯ
«JOHANN FRIEDRICHS-SCHULE»
В ИЕНЕ. ТОЛСТОЙ ПОСЕТИЛ ЕЕ
16 АПРЕЛЯ 1861 г.

Литография.

Предоставлена «Литературному наслед-
ству» Экбертом Пехштедтом (Эрфурт,
ГДР).

Т. 75, 2. — С. 497.

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ТОЛСТОГО.
ГРЕЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ, ВЫШЕДШЕЕ
ПОД РЕДАКЦИЕЙ НИКОСА БЕЙСА
И КОСТАСА ВАРНАЛИСА (АФИНЫ,
1957–1960).

Титульный лист первого тома.

Т. 75, 2. — С. 501.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ ТОЛСТОГО. ИЗДАНИЕ НА ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ (ВРОЦЛАВ–ВАРШАВА–КРАКОВ, 1963).

Титульный лист.

Т. 75, 2. — С. 506.

«ВОСКРЕСЕНИЕ» НА СЦЕНЕ ПОЛЬСКОГО «ОБЩЕДОСТУПНОГО ТЕАТРА» («TEATER POWSZECHNY»). ВАРШАВА, 1960.

Сцена в тюрьме: Нехлюдов — Адам Ханушкевич, Катюша — Зофья Рысьювна. Фотография.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 507.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». ИЗДАНИЕ НА РУМЫНСКОМ ЯЗЫКЕ (БУХАРЕСТ, 1964). Обложка.

Т. 75, 2. — С. 509.

АФИША ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПЬЕСЫ СТЕФАНА ЦВЕЙГА «ПОБЕГ К БОГУ» («УХОД И СМЕРТЬ ТОЛСТОГО»). СТОКГОЛЬМ, 5 МАРТА 1943 г.

Спектакль был поставлен группой немецких актеров-антифашистов.

Режиссер — Курт Трепте.

В 1960 г., к 50-летию со дня смерти Толстого, Курт Трепте возобновил этот спектакль в г. Кведлинбурге (ГДР).

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 512.

СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ СТЕФАНА ЦВЕЙГА «ПОБЕГ К БОГУ» («УХОД И СМЕРТЬ ТОЛСТОГО»). СТОКГОЛЬМ, 5 МАРТА 1943 г.

Спектакль был поставлен группой немецких актеров-антифашистов. Режиссер — Курт Трепте, Толстой — Герман Грейд, студенты — Петер Виннер и Курт Трепте. Фотография.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 513.

АФИША ВЫСТАВКИ, ОТКРЫТОЙ К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ТОЛСТОГО В НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ (ПАРИЖ), ДЕКАБРЬ 1900 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 75, 2. — С. 523.

АФИША ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННОЙ ТОЛСТОМУ. БРАТИСЛАВА, 22 МАЯ 1961 г.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 535.

АФИША ВЫСТАВКИ, ОТКРЫТОЙ К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ТОЛСТОГО В ПРАЖСКОМ НАРОДНОМ МУЗЕЕ, 1960.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 537.

«АННА КАРЕНИНА». ИЗДАНИЕ НА МАКЕДОНСКОМ ЯЗЫКЕ (СКОПЛЕ, 1961). Титульный лист.

Т. 75, 2. — С. 540.

«АННА КАРЕНИНА». ИЗДАНИЕ НА СЕРБО-ХОРВАТСКОМ ЯЗЫКЕ (БЕЛГРАД, 1964).

Суперобложка.

Т. 75, 2. — С. 541.

ТОЛСТОЙ.

Миниатюра иранского художника Али-Керими, 1950-е годы.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 543.

«КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА». ИЗДАНИЕ НА СИНГАЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ, КОЛОМБО (1962).

Обложка.

Т. 75, 2. — С. 545.

«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК». ИЗДАНИЕ НА ВЬЕТНАМСКОМ ЯЗЫКЕ (ХАНОЙ, 1963).

Обложка.

Т. 75, 2. — С. 549.

ПОСВЯЩЕННЫЙ ТОЛСТОМУ НОМЕР ЛИВАНСКОГО ЖУРНАЛА «АТ-ТАРИК» (1961, № 2).

Обложка.

Т. 75, 2. — С. 551.

«АННА КАРЕНИНА». ИЗДАНИЕ НА
ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ (ТОКИО, 1962).

Перевод Кимура Хириси.

Титульный лист и страница романа.

Т. 75, 2. — С. 553.

<НИКОЛАЙ КАЛЛИНИКОВИЧ ГУДЗИЙ
(1887–1965).

Фотография>.

Т. 75, 2. — С. 557.

ТОМ 76. И.С. Тургенев: Новые материалы
и исследования / АН СССР. Ин-т мировой
лит. им. А.М. Горького; Ред. А.Н. Дубо-
виков и И.С. Зильберштейн при участии
К.П. Богаевской; В подгот. тома уча-
ствовали М.И. Беляева, Л.Р. Ланский,
Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Т.Г. Динесман
и Н.Д. Эфрос. — М.: Наука, 1967. —
791 с., ил., I вкл., суперобл. — 7500 экз. —
(Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина
(и.о. гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Буш-
мин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков,
И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин,
К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимо-
феев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор
18 окт. 1966 г.; подписано к печати 14 апр.
1967 г.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Портрет маслом работы А.М. Груздиня,
конец 1860-х годов <?>.

Музей латышского и русского искусства,
Рига.

Т. 76. — Фронтиспис, вклейка.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург,
1856.

С дарственной надписью: «Любезному
В.К. Бодиско Ив. Тургенев, в знак искрен-
ней приязни. С. Петербург. 1-го мая 1856».
Исторический музей, Москва.

Т. 76. — С. 11.

СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО.

Картина маслом Н.К. Бодаревского,
1880-е годы.

Музей им. А.Н. Радищева, Саратов.

В Спасском был написан роман «Рудин»
(первая редакция).

Т. 76. — С. 17.

**СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО. «БЕСЕДКА
РУДИНА» В ПАРКЕ.**

Фотография В.С. Молчанова, 1963.

Литературный музей, Москва.

Здесь, по преданию, Тургенев работал над
романом. Беседка не сохранилась.

Т. 76. — С. 23.

ОРЕЛ.

Рисунок со старинной гравюры.
Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 27.

Т.Н. ГРАНОВСКИЙ.

Дагерротип. Москва, 1840-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 76. — С. 31.

СБОРНИК ДРАМАТИЧЕСКИХ И СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ШЕКСПИРА (ЛЕЙПЦИГ, 1833), ПОДАРОМ ТУРГЕНЕВУ Т.Н. ГРАНОВСКИМ. Титульный лист и шмуцтитул с надписями Тургенева: «Берлин. 1838. И. Тургенев» (титул) и «в 1838-м году в Берлине получен от Т. Грановского» (шмуцтитул). Выше рукой Грановского: «Со страхом... и верою приступите...».

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 35.

«РУДИН».

Первый эпизод. Автограф, 1855. Лист последний, оборот.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 76. — С. 39.

АДРЕС ТУРГЕНЕВУ ОТ РЕДАКЦИИ «СОВРЕМЕННОГО» В СВЯЗИ С ДЕСЯТИЛЕТИЕМ ЕГО СОТРУДНИЧЕСТВА В ЖУРНАЛЕ, 1857.

Акварель Д.В. Григоровича.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Адрес по неустановленным причинам не был вручен Тургеневу.

Т. 76. — С. 47.

РОМАН «РУДИН» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА: «Юлии Темякиной от Ив. Тургенева. Москва, 1879».

Сочинения И.С. Тургенева, ч. 3. М., 1874.

Шмуцтитул.

Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 53.

РУДИН. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «РУДИН».

Рисунок В.М. Свешникова, 1953.

Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 57.

ТУРГЕНЕВ.

Рисунок К.Ф. Лессинга (карандаш, мел).
Баден-Баден, 1867.

Внизу слева подпись и дата рукой художника. В правом углу — сведения о художнике, написанные неизвестной рукой.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 76. — С. 73.

«ДЫМ».

Черновой автограф. 1865–1867.

Заглавный лист рукописи с вариантами названия романа и позднейшими записями Тургенева, уточняющими время его написания и напечатания.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 76. — С. 75.

ГЕЙДЕЛЬБЕРГ.

Рисунок (карандаш) Е.А. Греч,
1860-е годы.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 79.

«A TOUT VENANT JE CRACHE, или БОГ НЕ ВЫДАСТ — СВИНЬЯ НЕ СЪЕСТ». ЖУРНАЛ РУССКИХ СТУДЕНТОВ В ГЕЙДЕЛЬБЕРГЕ.

Лист второй, 24 мая 1864 г., страница 1.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 76. — С. 82.

«A TOUT VENANT JE CRACHE, или БОГ НЕ ВЫДАСТ — СВИНЬЯ НЕ СЪЕСТ». ЖУРНАЛ РУССКИХ СТУДЕНТОВ В ГЕЙДЕЛЬБЕРГЕ.

Лист второй, 24 мая 1864 г., страница 2.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 76. — С. 83.

«ДЫМ. КАРИКАТУРНЫЙ РОМАН».

Рисунки и текст А.М. Волкова.

Начало «романа». На переднем плане Тургенев (справа) и В.А. Соллогуб (слева).

«Искра», 3 марта 1868 г., № 8.

Т. 76. — С. 89.

К.К. СЛУЧЕВСКИЙ, ПРОТОТИП ВОРОШИЛОВА.

Гравюра А.И. Зубчанинова, 1870-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 91.

«ДЫМ».

Перечень «главных лиц будущей повести».
Черновой автограф, 1862.

Буквами зашифрованы имена прототипов героев романа.

Национальная библиотека, Париж.

В верхнем углу справа надпись рукой Тургенева (проба пера).

Т. 76. — С. 93.

А.С. АЛЬБЕДИНСКАЯ (рожд. кн. ДОЛГОРУКАЯ), ПРОТОТИП ИРИНЫ.

Фотография, 1860-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 96.

И.М. ТОЛСТОЙ, ПРОТОТИП КАЙЗЕНБАХА.

Фотография, 1860-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 97.

ТУРГЕНЕВ.

Портрет маслом Н.Н. Ге. Авторское повторение, 1882. Впервые портрет был выполнен в 1871 г. в Петербурге.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 76. — С. 109.

«НОВЬ».

Первоначальный замысел романа и список действующих лиц.

Черновой автограф, 1870–1872. Лист 1 и 1 об.

На первой странице помета автора:

«Мысль эта осуществилась 6 лет спустя в романе “Новь”, конченном в Спасском 15/27 июля. И. Т.».

Национальная библиотека, Париж.

Т. 76. — С. 113.

МАРИАННА, ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «НОВЬ».

Акварель К.Г. Кашеева, 1951.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 119.

«НОВЬ».

«Формулярный список лиц новой повести». Автограф, февраль 1872 г.

Заглавный лист и листы с «формулярами»

Паклина и Нежданова.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 76. — С. 121.

ПРОТОТИПЫ СИПЯГИНА.

Крупные чиновники царской России

1860–1870-х годов: П.А. Валуев (вверху),

Д.А. Оболенский и А.А. Абаза.

Фотографии, 1860–1870-е годы.

Литературный музей, Москва.

«...я не копирую действительные эпизоды или живые личности, но эти сцены и личности дают мне материал для художественных построений» (Тургенев).

Т. 76. — С. 125.

«НОВЬ».

Авторская правка в гранках журнала

«Вестник Европы», где роман был впервые напечатан, 1877.

Фрагмент.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 76. — С. 131.

КАЛЛОМЕЙЦЕВ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ

К РОМАНУ «НОВЬ».

Акварель К.Г. Кашеева, 1951.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 138.

СИПЯГИН. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ

«НОВЬ».

Акварель К.Г. Кашеева, 1951.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 139.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография Ваккеза и Радиге. Баден, 1864.

Институт русской литературы АН СССР,

Ленинград.

Т. 76. — С. 153.

«ПО ПОВОДУ НОВОЙ ПОВЕСТИ

И.С. ТУРГЕНЕВА “ОТЦЫ И ДЕТИ”».

ЛЕКЦИЯ С.С. РЫМАРЕНКО.

Автограф, 1862. Лист первый.

Рукопись сохранилась в деле Следственной комиссии «о студентах Медико-хирургической академии», 1862.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 76. — С. 157.

«ОТЦЫ И ДЕТИ». КАРИКАТУРНЫЙ РОМАН».

Рисунки и текст А.М. Волкова, гравюры Ф. Фрейнда.

Начало «романа».

«Искра», 7 апреля 1868 г., № 12.

Т. 76. — С. 159.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ТУРГЕНЕВА.

Париж, 1850-е годы (?).

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

В сохранившихся письмах Тургенева этот его парижский адрес не упоминается.

Т. 76. — С. 161.

П.Л. ЛАВРОВ.

Фотография, 1880-е годы.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 76. — С. 165.

«ПИСЬМО ПРОВИНЦИАЛА О НЕКОТОРЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЯВЛЕНИЯХ». СТАТЬЯ П.Л. ЛАВРОВА.

Автограф, 1869. Лист первый.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 76. — С. 169.

«ОПЫТ ИСТОРИИ МЫСЛИ» П.Л. ЛАВРОВА (СПб., 1875) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА КАРЛУ МАРКСУ.

«Учителю социалистов Карлу Марксу от автора в знак дружбы и уважения».

Обложка и шмуцтитул первого тома.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 76. — С. 173.

КАРИКАТУРА НА А.Ф. ПИСЕМСКОГО, АВТОРА РОМАНА «ВЗБАЛАМУЧЕННОЕ МОРЕ».

Гравюра с рисунка неизвестного художника. Из серии «Сцены из комедий Островского».

«Искра», октябрь 1864 г., № 42.

Т. 76. — С. 178.

КАРИКАТУРА НА АНТИНИГИЛИСТИЧЕСКИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ.

Сатирический отклик на романы В.П. Ключникова, А.Ф. Писемского и Н.С. Лескова (Стебницкого).

Гравюра с рисунка неизвестного художника.

«1865 комический год. Карикатурный альбом. Приложение к “Искре”» 1866 года (Предсказания “Искры” на 1865 год, удобные и для 1866 года)». СПб., 1865.

Т. 76. — С. 179.

«ИСТОРИЧЕСКИЕ ПИСЬМА» П.Л. ЛАВРОВА (ЖЕНЕВА, 1892) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ФРИДРИХУ ЭНГЕЛЬСУ.

«Представителю научного социализма» Фридриху Энгельсу от автора в знак глубокого уважения и дружеского сочувствия 10 февраля 1892».

Титульный лист и шмуцтитул.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 76. — С. 183.

БАЗАРОВ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ОТЦЫ И ДЕТИ».

Акварель П.М. Боклевского, 1870-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 187.

«НОВЫЙ РОМАН г-на ТУРГЕНЕВА». СТАТЬЯ П.Л. ЛАВРОВА О РОМАНЕ «НОВЬ».

Черновой автограф на французском языке, 1877. Лист первый.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 76. — С. 199.

ПОРТРЕТЫ ЖЕНЩИН ИЗ ЧИСЛА ОСУЖДЕННЫХ ПО «ПРОЦЕССУ ПЯТИДЕСЯТИ», 14 МАРТА 1877 г.

Фотографии (монтаж), 1877.

У каждого портрета — фамилия осужденной и приговор. В центре: «Осуждены, после двух лет одиночного заключения, за социально-революционную пропаганду» (весь текст на английском языке).

Литературный музей, Москва.

«...из 52-х политических преступников — 18 женщин!! А мне г-да критики говорят, что я выдумал Марианну, что таких личностей не бывает!» (Тургенев).

Т. 76. — С. 201.

«КАПИТАЛ» КАРЛА МАРКСА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА П.Л. ЛАВРОВУ:

«Моему другу П. Лаврову. Ф. Энгельс. Лондон, 11 июля 1885» (на французском языке).

Титульный лист второго тома (Гамбург, 1885). Издание подготовлено Ф. Энгельсом.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 76. — С. 204.

«КАПИТАЛ» КАРЛА МАРКСА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА П. Л. ЛАВРОВУ:

«Петру Лаврову Фридрих Энгельс. Лондон. 1 янв<аря> 1895 г.».

Титульный лист третьего тома (Гамбург, 1894). Издание подготовлено Ф. Энгельсом.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 76. — С. 205.

ТУРГЕНЕВ.

Офорт В.В. Матэ, 1883.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

В 1880 г. Тургенев позировал В.В. Матэ, который сделал ряд набросков, использованных им впоследствии для этого офорта наряду с фотографией М.М. Панова.

Т. 76. — С. 209.

«И. С. ТУРГЕНЕВ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО ОБЩЕСТВА». СТАТЬЯ П.Л. ЛАВРОВА.

«Вестник Народной Воли», № 2. Женева, 1884.

Обложка журнала и страница с началом статьи.

Т. 76. — С. 215.

«ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР».

Из серии изданий С.-Петербургского комитета грамотности. СПб., 1881.

Обложка и страница первая рассказа.

Гравюры И.И. Матюшина и В.Ф. Адта по рисункам И.С. Панова.

Т. 76. — С. 219.

«ЖЕНСКАЯ ЭМАНСИПАЦИЯ, НАЭЛЕКТРИЗОВАННАЯ РОМАНАМИ “НАКАНУНЕ” И “ПОДВОДНЫЙ КАМЕНЬ”».

Сатирический отклик на романы Тургенева и М.В. Авдеева.

Карикатура неизвестного художника.

«Искра», 17 марта 1861 г., № 10.

Т. 76. — С. 221.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ КИРСАНОВ.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ОТЦЫ И ДЕТИ».

Акварель П.М. Боклевского, 1870-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 224.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ КИРСАНОВ.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ОТЦЫ И ДЕТИ».

Акварель П.М. Боклевского, 1870-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 225.

СБОРНИК СТАТЕЙ ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА (БЕРЛИН, 1894) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ П.Л. ЛАВРОВУ:

«Петру Лаврову, Лондон, 25 января 1894 г. Ф. Энгельс» (на французском языке).

Титульный лист.

Сборник состоит из статей Ф. Энгельса на международные темы, опубликованных в газете «Volksstaat» в 1871–1875 гг.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 76. — С. 229.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография К.А. Шапира. Петербург,

март 1879 г., с автографической подписью

писателя. Выполнена для альбома: «Портретная галерея русских литераторов, ученых и артистов с биографиями и факсимиле. Изд. фотографа Константина Шапира» (СПб., 1880).

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград. В марте 1879 г. Тургенев встречался с Г.А. Лопатиным в Петербурге.

Т. 76. — С. 235.

«И.С. ТУРГЕНЕВ».

Прокламация народовольцев. СПб., 25 сентября 1883 г.

Распространялась в Петербурге в день похорон Тургенева. Текст написан П.Ф. Якубовичем. В прокламации впервые опубликовано стихотворение в прозе «Порог».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 76. — С. 239.

ЭЛЕОНОРА МАРКС.

Фотография, 1876.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 76. — С. 241.

СТАТЬЯ Г.А. ЛОПАТИНА О ТУРГЕНЕВЕ.

Автограф, 9 октября 1883 г. Лист первый. Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Статья предназначалась для английской газеты «Daily News» и написана в форме письма к ее издателю.

Т. 76. — С. 246.

СТАТЬЯ Г.А. ЛОПАТИНА О ТУРГЕНЕВЕ.

Автограф, 9 октября 1883 г. Последний лист с подписью автора: «Н. Л.». Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 247.

СБОРНИК «ИЗ-ЗА РЕШЕТКИ» (ЖЕНЕВА, 1877).

Обложка.

В предисловие к сборнику вошел критический разбор романа «Новь», написанный Г.А. Лопатиным.

Т. 76. — С. 251.

С.М. СТЕПНЯК-КРАВЧИНСКИЙ.

Фотография, 1870-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 257.

«ПОДПОЛЬНАЯ РОССИЯ» С.М. СТЕПНЯКА-КРАВЧИНСКОГО. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ (МИЛАН, 1882).

Книга издана на итальянском языке с предисловием П.Л. Лаврова.

Титульный лист.

Т. 76. — С. 261.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография с дагерротипа 1840-х годов.

Экземпляр из бумаг А.И. Герцена.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 263.

«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА». ПЕРВОЕ СТЕРЕОТИПНОЕ ИЗДАНИЕ (СПб., 1880) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:

«Л.И. Стасюлевич на память от искренне ей преданного Ив. Тургенева. Париж, 1879».

Титульный лист с портретом Тургенева (гравюра И.И. Матюшина) и шмуцтитул. Дата выхода книги в свет «1880» обозначена неточно — она вышла в октябре 1879 г. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 76. — С. 269.

ПОВЕСТЬ «НАКАНУНЕ». ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ.

Вырезка из журнала «Русский вестник» (1860, № 1).

Экземпляр, подаренный автором А.Н. Островскому.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 272.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ, ПРИЛОЖЕННАЯ К ПЕРВОЙ ПУБЛИКАЦИИ ПОВЕСТИ «НАКАНУНЕ»:

«Александр Николаевич Островскому от приятеля и почитателя Ив. Тургенева. Москва, <1>-го фев<раля> 1860.».

Надпись сделана на вкладном листе к вырезке из журнала «Русский вестник» (1860, № 1).

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 273.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА НА ФОТОГРАФИИ К.И. БЕРГАМАСКО, 1874:

«Софье Ивановне Лаврентьевой на память от И. Тургенева. С.-Петербург, март 1880».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 282.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография К.И. Бергамаско. Петербург, 1874.

С дарственной надписью Тургенева на обороте, март 1880 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 283.

НЕКРОЛОГ С.К. БРЮЛЛОВОЙ, НАПИСАННЫЙ ТУРГЕНЕВЫМ («ИЗ ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ «ВЕСТНИКА ЕВРОПЫ»»).

Черновой автограф. 19/31 октября 1877 г. Лист первый.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 289.

С.К. БРЮЛЛОВА (рожд. КАВЕЛИНА).

Фотография, 1873.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 299.

СТАТЬЯ С.К. БРЮЛЛОВОЙ О РОМАНЕ «НОВЬ».

Черновой автограф, 1877. Лист двенадцатый.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 301.

«ЖЕНСКИЙ ТРУД».

Офорт П.А. Брюллова, 1874.

Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 305.

«НОВЬ».

Наборная рукопись. Автограф, 1876.

Титульный лист с пометами автора: владельческая надпись (на французском языке) и адрес М.М. Стасюлевича. Внизу штамп редакции «Вестника Европы» и рукой М.М. Стасюлевича: дата получения рукописи и запись о передаче ее в Публичную библиотеку.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 76. — С. 308.

«НОВЬ».

Наборная рукопись. Автограф, 1876.

Лист второй с началом романа.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 76. — С. 309.

Л.Н. ФИГНЕР — ОДНА ИЗ ОСУЖДЕННЫХ ПО «ПРОЦЕССУ ПЯТИДЕСЯТИ».

Фотография, 1870-е годы.

Литературный музей, Москва.

«Машурина — вылитый портрет Веры Любатович, которую мы прозвали “Волчонком” за ее резкость, а Марианна — очень напоминала мою сестру Лидию» (Вера Фигнер).

Т. 76. — С. 313.

ТУРГЕНЕВ.

Литография. С фотографии М.М. Панова, 1880.

Экземпляр, принадлежавший Н.А. Герцен, дочери А.И. Герцена. На паспарту надписи рукой неустановленного лица.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 323.

«СОЧИНЕНИЯ И.С. ТУРГЕНЕВА» (Т. V. М., 1874) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ: «Екатерине Николаевне Кравченко-Полонцевой на память незабвенного для меня вечера 15-го м<арт>а от Ив. Тургенева. С. Пб. 1879.».

Шмуцтитул.

Собрание В.Г. Лидина, Москва.

15/27 марта 1879 г. Тургенев посетил литературно-музыкальный вечер Женских педагогических курсов в Петербурге, где был встречен горячими овациями.

Т. 76. — С. 326.

«О ПОХОРОНАХ ИВАНА СЕРГЕЕВА ТУРГЕНЕВА».

Дело Департамента полиции, 21 сентября–20 октября 1883 г.

Обложка.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 76. — С. 329.

ПОДПИСНОЙ ЛИСТ В ПОЛЬЗУ РУССКОЙ ТУРГЕНЕВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ. ПАРИЖ, 1883.

Экземпляр, сохранившийся в бумагах П.Л. Лаврова.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 76. — С. 331.

ТУРГЕНЕВ <?>.

Портрет маслом неизвестного художника, 1830-е годы. Копия.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 76. — С. 339.

ГЕЙДЕЛЬБЕРГ.

Акварель неизвестного художника, 1849.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 340.

ТУРГЕНЕВ.

Литография М. Барышева, 1858.

С фотографии С.Л. Левицкого, 1856.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 343.

«НАШИ ПОСЛАЛИ!».

Черновой автограф, 8–11/20–23 марта 1874 г. Лист первый.

Национальная библиотека, Париж.

Очерк был опубликован в газете «Неделя» (1874, № 12) с подзаголовком: «Эпизод из истории июньских дней 1848 года в Париже».

Т. 76. — С. 347.

ИЮНЬСКИЕ ДНИ 1848 ГОДА В ПАРИЖЕ. В Тюильрийском саду. У входа в подвал галереи, куда были брошены пленные повстанцы.

Гравюра неизвестного художника.

«L'Illustration», 8 июля 1848 г.

Т. 76. — С. 354.

ИЮНЬСКИЕ ДНИ 1848 ГОДА В ПАРИЖЕ.

Обыск «подозрительных» граждан на парижских улицах.

Гравюра Э. Форэ.

«L'Illustration», 8 июля 1848 г.

Т. 76. — С. 355.

ТУРГЕНЕВ.

Гравюра В.В. Матэ, 1893. С фотографии 1883 г.

«Всемирная иллюстрация», 28 августа 1893 г., № 10.

Т. 76. — С. 361.

Н.И. ТУРГЕНЕВ.

Фототипия К. Фишера. С фотографии 1860-х годов.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 365.

КЛАРА ТУРГЕНЕВА.

Портрет маслом неизвестного художника, 1840-е годы.

Воспроизводится по фототипии.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 369.

ТУРГЕНЕВ — АВТОР РОМАНА «ДЫМ».

Карикатура А.М. Волкова.

Гравюра из серии «1867 комический год». «Искра», 23 апреля 1867 г., № 14.

Т. 76. — С. 371.

ЛЕШИЙ.

Карикатура М.С. Знаменского — из серии «Русско-славянский Олимп» (гравюра Ф. Фрейнда).

«Искра», 1 декабря 1868 г., № 46.

«В Баден-Бадене, 23-го бывшего мая<...> Шла оперетка в двух действиях “Леший”, и слова этой оперетки принадлежали самому г. Тургеневу. Затем роль “Лешего”

исполнял тоже сам автор «Дыма»...» («Искра», 1868, № 23).

Т. 76. — С. 373.

«НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ТУРГЕНЕВ».

Некролог, написанный Тургеневым для журнала «Вестник Европы». Наборная рукопись. Автограф, 11–16/23–28 ноября 1871 г. Лист первый. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 375.

Ф.Н. ТУРГЕНЕВА.

Фототипия. С фотографии, 1860-е годы. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 381.

ПИСЬМО ТУРГЕНЕВА к Ф.Н. ТУРГЕНЕВОЙ.

Автограф, 15/27 февраля 1875 г., Париж. Славянская библиотека (Bibliothèque Slave), Париж.

Т. 76. — С. 383.

ТУРГЕНЕВ СРЕДИ ШАХМАТИСТОВ В ПАРИЖСКОМ «CAFÉ DE LA RÉGENCE» (стоит за последним столом).

Гравюра Леона Шапона с рисунка Симона Орсен-Деона, 1874.

«Café de la Régence», Париж.

Гравюра опубликована в журнале «Le Mode illustré», от 7 марта 1874 г. (без портретных зарисовок внизу).

Т. 76. — С. 387.

ПАРИЖ. ИТАЛЬЯНСКИЙ БУЛЬВАР.

Гравюра Анри Линтона с рисунка Эдмона Морена. Приложение к журналу «Le Monde illustré» (5 июня 1858, № 60).

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 76. — С. 389.

КНИГА С НАДПИСЬЮ: «2 ИЮНЯ 1864 ГОДА. ПАРИЖ. ОТ Н.И. ТУРГЕНЕВА».

Титульный лист сборника, составленного Н.И. Тургеневым.

Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 393.

ПАНОРАМА ПАРИЖА.

Вид с крыши Pavillion de Flore (фрагмент).

Цветная литография, 1860-е годы.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 76. — С. 397.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1880.

Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 421.

ТУРГЕНЕВ.

Рисунок Э.К. Липгарта. Париж, 1880-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 427.

ПАРИЖ. НАБЕРЕЖНАЯ Д'ОРСЕЙ.

Цветная литография, 1850-е годы.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 76. — С. 435.

ТУРГЕНЕВ.

Гравюра Эрнста Гартмана, 1872.

С фотографии И. и Л. Альгейер, 1868.

«Das Buch für Alle», 1872, № 40.

Т. 76. — С. 437.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «МУМУ».

Гравюра немецкого художника Л. Гейнриха, 1947.

Из книги: I. Turgenjew. Mumu. Berlin, 1947.

Т. 76. — С. 438.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография с портрета маслом А.А. Харламова. Париж, 1875.

С дарственной надписью: «Алексею Петровичу Боголюбову в знак искренней признательности от И.С. Тургенева. Париж — 1876».

Музей И.С. Тургенева, Орел (оригинал портрета — в Русском музее, Ленинград).

Т. 76. — С. 443.

«ВСТРЕЧА НОВОГО ГОДА РУССКИМИ ХУДОЖНИКАМИ У БОГОЛЮБОВА В ПАРИЖЕ».

Рисунок Н.Д. Дмитриева-Оренбургского (сепия). Париж, 1875.

Среди присутствующих изображен Тургенев (в центре).

Музей им. А.Н. Радищева, Саратов.

Т. 76. — С. 445.

ТУРГЕНЕВ.

Автопортреты (справа) и рисунки

М.М. Антокольского (карандаш). Париж, конец 1870-х годов.

Музей им. А.Н. Радищева, Саратов.

Т. 76. — С. 447.

А.П. БОГОЛЮБОВ.

Фотография, 1880-е годы.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 451.

РИСУНОК ТУРГЕНЕВА (карандаш).

Сделан на черновике протокола заседания Комитета Общества русских художников в Париже.

Февраль–март 1880 г.

Вверху помета рукой А.Ф. Онегина.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Тургенев был одним из основателей Общества русских художников в Париже и его секретарем.

Т. 76. — С. 455.

ТУРГЕНЕВ НА ОХОТЕ.

Шарж А.П. Боголюбова, декабрь 1879 г.

Воспроизводится с фотографии парижского фотографа Ф. Лошара.

Музей им. А.Н. Радищева, Саратов.

Т. 76. — С. 456.

ТУРГЕНЕВ НА ОХОТЕ.

Шарж А.П. Боголюбова, декабрь 1879 г.

Воспроизводится с фотографии парижского фотографа Ф. Лошара.

Музей им. А.Н. Радищева, Саратов.

Т. 76. — С. 457.

ПРОЕКТ ПИСЬМА-«УЛЬТИМАТУМА» САРАТОВСКОМУ ГОРОДСКОМУ ГОЛОВЕ ПО ПОВОДУ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ им. А.Н. РАДИЩЕВА.

Составлен Тургеньевым от имени А.П. Боголюбова.

Черновой автограф, апрель 1880 г. Лист первый.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

21 июня 1880 г. экстренное совещание

Саратовской городской думы, созванное по поводу этого письма, приняло решение о создании Художественного музея им.

А.Н. Радищева.

Т. 76. — С. 461.

ТУРГЕНЕВ.

Рисунок Э.К. Липгарта (перо). Париж, январь 1883 г.

Внизу подпись художника: «Э. де Липгарт, улица Дуэ, январь 1883», — и дарственная надпись: «Основателю Саратовского музея господину Боголюбову признательный Э. де Липгарт» (обе надписи на французском языке).

Музей им. А.Н. Радищева, Саратов.

Т. 76. — С. 465.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ПОЛИНЫ ВИАРДО.

На обороте — рисунок А.П. Боголюбова.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 466.

РИСУНОК А.П. БОГОЛЮБОВА НА ОБОРОТЕ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ ПОЛИНЫ ВИАРДО.

Тушь, перо.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 467.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА:

«Алексею Петровичу Боголюбову в знак искреннего уважения и дружбы от И.С. Тургенева. Париж. 1876».

На форзаце книги: «Сочинения И.С. Тургенева», М., 1874, т. I («Записки охотника»).

Внизу помета А.П. Боголюбова о передаче книги в Радищевский музей.

Музей им. А.Н. Радищева, Саратов.

Т. 76. — С. 469.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ
НА НОВОГОДНЮЮ ЕЛКУ В ОБЩЕ-
СТВЕ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ
В ПАРИЖЕ 12 ЯНВАРЯ 1883 г.

Билет подписан Боголюбовым и Тургеневым.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 471.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К РОМАНУ «ДВОРЯН-
СКОЕ ГНЕЗДО».

Эскизы А.А. Харламова (итальян. карандаш).

Внизу надпись рукой художника.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 473.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ОЧЕРКУ «СТУЧИТ!».

Рисунок М.М. Антокольского, 1882.

Музей им. А.Н. Радищева, Саратов.

Т. 76. — С. 475.

БАДЕН-БАДЕН.

Гравюра, 1850-е годы.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 485.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография Леже и Бержерона. Париж,
1869.

С дарственной надписью на обороте:

«К.К. Случевскому на память от И. Тургенева. Карлсруэ, 1869».

Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 487.

ЖУРНАЛ «MERCURE DE FRANCE»
(1917, № 449), ГДЕ НАПЕЧАТАНЫ ВОСПОМИНАНИЯ БАТИСТА ФОРИ О ТУРГЕНЕВЕ.

Титульный лист и страница с началом воспоминаний.

Т. 76. — С. 491.

ПОЛИНА ВИАРДО В РОЛИ ОРФЕЯ.

Опера Глюка «Орфей и Эвридика» в
«Théâtre Lyrique» (Париж).

Фотография, конец 1850-х — начало
1860-х годов.

Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 495.

АУКЦИОН КАРТИН В МАГАЗИНЕ

«AU BON MARCHE» В ПАРИЖЕ.

Гравюра.

«L'Illustration» 6 марта 1875.

Т. 76. — С. 497.

«ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ» И «ПУНИН
И БАБУРИН» (ЛОНДОН, 1884).

Перевод и биографический очерк Сиднея Джеррольда.

Фронтиспис и титульный лист.

На фронтисписе воспроизведен портрет Тургенева (фотография Надара, 1878) с дарственной надписью (на французском языке): «Г-ну Сиднею Джеррольду дружески на память Ив. Тургенев. Париж, 1883 г.».

Т. 76. — С. 507.

«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА». ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (ЭДИНБУРГ, 1855).

Обложка и титульный лист.

Т. 76. — С. 509.

АНГЛИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ БАСЕН
И.А. КРЫЛОВА В ПЕРЕВОДЕ УИЛЬЯМА РОЛЬСТОНА С ПРЕДИСЛОВИЕМ И ПРИМЕЧАНИЯМИ ПЕРЕВОДЧИКА (ЛОНДОН, 1869).

Обложка с дарственной надписью Рольстона А.Ф. Онегину.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Рецензия Тургенева на этот перевод Рольстона была опубликована в журнале «The Academy», 15 июля 1871 г.

Т. 76. — С. 513.

«КРОКЕТ В ВИНДЗОРЕ». ИЗДАНИЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (ШТУТГАРТ, 1876) С АВТОРСКОЙ ЗАПИСЬЮ РУССКОГО ТЕКСТА СТИХОТВОРЕНИЯ.

Обложка и автограф Тургенева (20 июля 1876 г.), вклеенный в книгу.

На обложке неизвестной рукой — имя переводчицы А.Д. Баратынской.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 517.

«ДЫМ» (НЬЮ-ЙОРК, 1872).
Обложка.

Т. 76. — С. 521.

«ОТЦЫ И ДЕТИ» (НЬЮ-ЙОРК, 1941).
Фронтиспис и титульный лист.
Гравюры Фритца Эйхенберга.

Т. 76. — С. 525.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ОТЦЫ
И ДЕТИ». У МОГИЛЫ СЫНА.

Гравюра Фритца Эйхенберга, 1941.
Из книги: Ivan Turgenev. «Fathers and
Sons». New York, 1941.

Т. 76. — С. 528.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ОТЦЫ
И ДЕТИ». АРКАДИЙ И БАЗАРОВ.

Гравюра Фритца Эйхенберга, 1941.
Из книги: Ivan Turgenev. «Fathers and
Sons». New York, 1941.

Т. 76. — С. 529.

«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ» НА СЦЕНЕ
НЬЮ-ЙОРКСКОГО ТЕАТРА «ФЕНИКС»,
1956.

Фототипия.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 532.

АНГЛИЙСКИЙ АКТЕР МАЙКЛ РЕД-
ГРЕЙВ В РОЛИ РАКИТИНА.

«Месяц в деревне» на сцене лондонского
театра «Сент-Джеймс», 1943.

Фотография с дарственной надписью акте-
ра (на английском языке):

«Музею Тургенева искренне. Майкл Ред-
грейв».

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 533.

ПРОГРАММА ИНСЦЕНИРОВАННОГО
ЧТЕНИЯ «ДВОРЯНСКОГО ГНЕЗДА»
В СЛАВЯНСКОМ ОБЩЕСТВЕ КЕМ-
БРИДЖСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.

1 декабря 1958 г.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 543.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «КОНЕЦ
ЧЕРТОПХАНОВА».

Литография с рисунка датского художника
Палле Пио.

Из книги: Yvan Turgenev. Tjertopkhánovs
endeligt. København, 1965.

Т. 76. — С. 547.

ТУРГЕНЕВ.

Бюст работы А.Н. Беляева (гипс). Петер-
бург, 1851.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 551.

«НАХЛЕБНИК». ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ.
Автограф, 1848. Лист первый (фрагмент).

Заглавие, список действующих лиц и их
характеристики.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Характеристика Кузовкина заменена пояс-
нением: «Эта роль назначена Михайле Се-
менычу, след<овательно> мне прибавлять
нечего: он из нее сделает, что захочет».

Т. 76. — С. 553.

«НАХЛЕБНИК». ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ.

Гранки «Отечественных записок» (1849,
№ 3). Фрагмент.

Заглавие с посвящением М.С. Щепкину,
список действующих лиц и их характери-
стики.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Комедия была запрещена цензурой и в
журнале не появилась.

Т. 76. — С. 557.

«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ» НА СЦЕНЕ МО-
СКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕАТРА, 1909.

Эскиз декорации. Акварель М.В. Добужин-
ского.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 76. — С. 559.

«ХОЛОСТЯК». ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ.

Черновой автограф, 1849. Титульный лист
с пометой автора: «Тоже для Щепкина».

Ниже: даты начала и окончания работы
над комедией (февраль — март 1849 г.),
отправки списка ее М.С. Щепкину (15/3

апреля 1849 г.) и первого представления в Петербурге (26/14 октября 1849 г.).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 563.

«ХОЛОСТЯК» НА СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА, 1903.

Гравюра неизвестного художника.
«Театр и искусство», 31 августа 1903 г., № 36.

Т. 76. — С. 565.

«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, 1909.

Эскиз костюма Верочки. Акварель М.В. Добужинского. Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 569.

ТУРГЕНЕВ.

Литография В. Бахмана. По фотографии А.И. Денъера, 1859.

«Альбом русских писателей». Издание Н.Н. Полевого. М., 1860.

Т. 76. — С. 573.

«ОТЦЫ И ДЕТИ». КАРИКАТУРНЫЙ РОМАН.

Рисунки и текст А.М. Волкова, гравюры Ф. Фрейнда.

«Искра», 7 и 21 апреля 1868 г., №№ 12 и 14.

Т. 76. — С. 575.

ТУРГЕНЕВ.

Рисунок Адольфа Менцеля, май 1871 г. Оригинал погиб в годы Второй мировой войны. Воспроизводится по книге: С.-G. Voerner. Versteigerungs-katalog, Berlin, 1939.

Т. 76. — С. 580.

ТЕОДОР ШТОРМ.

Фотография, 1864.
Собрание Общества Теодора Шторма, г. Хузум (ФРГ).

Т. 76. — С. 582.

«ОТЦЫ И ДЕТИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:

«Т. Шторму на дружескую память от Тургенева. Баден, 1869» (на немецком языке).

Титульные листы немецкого издания «Избранных сочинений» Тургенева (Митавы, 1869), том I.

Собрание Общества Теодора Шторма, г. Хузум (ФРГ).

Т. 76. — С. 583.

ПИСЬМО ТЕОДОРА ШТОРМА СЫНУ ЭРНСТУ.

Автограф. Баден-Баден, 11 сентября 1865 г. Лист первый.

На почтовой бумаге — вид Бадена.

Библиотека Земли Шлезвиг-Гольштейн, г. Киль (ФРГ).

Т. 76. — С. 585.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ УТРЕННИК НА ВИЛЛЕ ВИАРДО В БАДЕН-БАДЕНЕ.

Среди изображенных (слева направо): Антон Рубинштейн (за роялем), скрипач Хеерман, Дезире Арто, Полина Виардо, Тургенев; А. А. Васильчиков и Луи Виардо (сидят), Теодор Шторм и Мануэль Гарсиа (стоят), герцогиня фон Гамильтон, прусская королева Августа, прусский король Вильгельм I, великая герцогиня Луиза (сидят у стены), Отто Бисмарк и Густав Доре (сидят справа).

Гравюра с рисунка Людвиг Пича.

«Der Bazar», 8 декабря 1865 г., № 46.

Т. 76. — С. 587.

ТУРГЕНЕВ.

Фотография С.Л. Левицкого <?>, Петербург, 1880 <?>.

С дарственной надписью: «Софье Карловне Корш от старинного приятеля на память. Ив. Тургенев. Москва, июнь 1881». Собрание Н.А. Череминой (рожд. Корш), внучки С.К. Корш, Москва.

Т. 76. — С. 595.

ХОРЬ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ОЧЕРКУ

«ХОРЬ И КАЛИНЫЧ».

Литография В.В. Князева, 1884.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 598.

КАЛИНЫЧ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ОЧЕРКУ «ХОРЬ И КАЛИНЫЧ».

Рисунок А.Ф. Чернышева, 1850-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 599.

МИША. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ОЧЕРКУ
«ОТЧАЯННЫЙ» («ИЗ ВОСПОМИНА-
НИЙ СВОИХ И ЧУЖИХ»).

Гравюра неизвестного художника.
«Огонек», 1882, № 4.

Т. 76. — С. 603.

ТУРГЕНЕВ.

Портрет работы Я.П. Полонского (масло),
1881.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 607.

УСЫПАЛЬНИЦА И.И. ЛУТОВИНОВА.

Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 609.

УСАДЕБНЫЙ ДОМ.

Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 609.

ЧАСТЬ ТЕРРАСЫ ДОМА И СЕРКА,
СОБАКА ТУРГЕНЕВА.

Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 611.

ЦЕРКОВЬ И ШКОЛА.

Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 613.

ПОЛЯНА В ПАРКЕ.

Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.

Внизу дарственная надпись: «Другу
И.С. Тургеневу, 1881. Я. П.».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 613.

ДОРОЖКА В ПАРКЕ.

Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 614.

ШАЛАШ В ПАРКЕ.

Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 615.

АЛЛЕЯ В ПАРКЕ. В ГЛУБИНЕ ФИГУРА
ТУРГЕНЕВА.

Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 617.

УГОЛОК ПАРКА.

Этюд Я.П. Полонского (масло), 1882.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 617.

«ПОПОВСКИЙ ПРУД».

Этюд Я. П. Полонского (масло), 1881.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 619.

СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО. «В НОЧ-
НОМ».

Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 619.

«ПРУД ЗАХАРА».

Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 620.

СЕЛО СПАССКОЕ.

Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 621.

АЛЛЕЯ, ВЕДУЩАЯ К ПРУДУ В ПАРКЕ.

Этюд Я.П. Полонского (масло), 1882.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 623.

ВАРНАВИЦКИЙ КОЛОДЕЦ.

Этюд Я.П. Полонского (масло), 1882.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 76. — С. 625.

ПЛАН ДОМА ТУРГЕНЕВА В СПАС-
СКОМ-ЛУТОВИНОВЕ.

Рисунок М.А. Щепкина, 1914.
Центральный архив литературы и искусства,
Москва.

Т. 76. — С. 627.

ТУРГЕНЕВ.

Гравюра И.И. Хелмицкого, 1883. По фотографии М.М. Панова, 1880 (в подписи неверно указана дата «1881 г.»).
«Всемирная иллюстрация», 3 сентября 1883 г., № 11.

Т. 76. — С. 635.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ТУРГЕНЕВА.

«Петербургская газета», 24 августа 1883 г., № 231.

Т. 76. — С. 639.

ТУРГЕНЕВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

Гравюра с рисунка Э.К. Липгарта. Буживаль, 4 сентября 1883 г.
«Le Monde Illustré», 22 сентября 1883 г.
«В последний раз я видел этого <...> великого человека на смертном одре. Он был прекрасен <...> в своем покое» (Э. Липгарт).

Т. 76. — С. 643.

«ТУРГЕНЕВ О РУССКОМ НАРОДЕ».
СБОРНИК, ВЫПУЩЕННЫЙ В СВЯЗИ
СО СМЕРТЬЮ ТУРГЕНЕВА.

Цензурное разрешение от 20 сентября 1883 г.
Титульный лист и фронтиспис с портретом писателя (гравюра И.И. Матюшина по фотографии К.А. Шапиро, 1879).
Портрет был отпечатан также отдельным листом и распространялся на Волковом кладбище в день похорон Тургенева 27 сентября 1883 г.

Т. 76. — С. 647.

«ТУРГЕНЕВ ПОКИДАЕТ ХРАМ РУС-
СКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ».

Аллегорический рисунок М.М. Чемоданова («Эмче»). Литография.
«Русский сатирический листок», 10 сентября 1883 г., № 28.

Т. 76. — С. 651.

ТУРГЕНЕВ.

Гравюра И.И. Матюшина с рисунка К.И. Тихомирова.
«Иллюстрированный мир», сентябрь 1883 г., № 29.

Т. 76. — С. 653.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ЦЕРЕМОНИЮ ПРОЩАНИЯ С ТЕЛОМ ТУРГЕНЕВА. ЦЕРЕМОНИЯ СОСТОЯЛАСЬ В ПАРИЖЕ НА СЕВЕРНОМ ВОКЗАЛЕ 19 СЕНТЯБРЯ / 1 ОКТЯБРЯ 1883 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 659.

ЦЕРЕМОНИЯ ПРОЩАНИЯ С ТЕЛОМ ТУРГЕНЕВА НА СЕВЕРНОМ ВОКЗАЛЕ В ПАРИЖЕ 19 СЕНТЯБРЯ / 1 ОКТЯБРЯ 1883 г.

Э. Ренан произносит речь.
Гравюра с рисунка К.О. Брожа.
«Всемирная иллюстрация», 1 октября 1883 г.

Т. 76. — С. 661.

СООБЩЕНИЕ О ВРЕМЕНИ ПРИБЫТИЯ ТЕЛА ТУРГЕНЕВА В ПЕТЕРБУРГ И О ПОРЯДКЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПОХОРОННОЙ ПРОЦЕССИИ.

«Санкт-Петербургские ведомости», 24 сентября 1883 г. № 257.

Т. 76. — С. 665.

ПОХОРОНЫ ТУРГЕНЕВА. ТРАУРНАЯ ПРОЦЕССИЯ НА ПУТИ К ВОЛКОВУ КЛАДБИЩУ. 27 СЕНТЯБРЯ / 9 ОКТЯБРЯ 1883 г.

Гравюра с рисунка С. Л. Шамоты.
«Всемирная иллюстрация», 8 октября 1883 г.

Т. 76. — С. 667.

БИЛЕТ ДЛЯ ВХОДА В ЦЕРКОВЬ ВОЛКОВА КЛАДБИЩА В ДЕНЬ ПОГРЕБЕНИЯ ТУРГЕНЕВА 27 СЕНТЯБРЯ / 9 ОКТЯБРЯ 1883 г.

На билете — штамп Общества поощрения художеств.

Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 671.

ПОХОРОНЫ ТУРГЕНЕВА НА ВОЛКОВОМ КЛАДБИЩЕ 27 СЕНТЯБРЯ / 9 ОКТЯБРЯ 1883 г.

Д.В. Григорович произносит речь.

Гравюра с рисунка К.О. Брожа.

«Всемирная иллюстрация», 8 октября 1883 г.

Т. 76. — С. 675.

СТИХОТВОРЕНИЕ А.Н. ПЛЕЩЕЕВА, ПОСВЯЩЕННОЕ ПАМЯТИ ТУРГЕНЕВА. Вырезка из журнала «Отечественные записки» (1883, № 10) с дарственной надписью автора Л.Б. Бертенсону.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 677.

ТУРГЕНЕВ В ПОДЗЕМНОМ ЦАРСТВЕ.

Аллегорический рисунок М.Е. Малышева. Литография.

«Стрекоза», 4 декабря 1883 г., № 49.

Т. 76. — С. 681.

РАССКАЗ В.М. ГАРШИНА «КРАСНЫЙ ЦВЕТОК», ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ ТУРГЕНЕВА.

«Отечественные записки», 1883, № 10.

Начало рассказа.

Т. 76. — С. 683.

ПРОГРАММА ВЕЧЕРА, ОРГАНИЗОВАННОГО ЛИТЕРАТУРНЫМ ФОНДОМ В ПАМЯТЬ ТУРГЕНЕВА.

Петербург, 28 сентября 1883 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 687.

ТУРГЕНЕВ.

Гравюра неизвестного художника...

С фотографии М.М. Панова, 1880 г.

В подписи неверная ссылка на фотографию Ф. Надара.

«L'Illustration», 22 сентября 1883 г.

Т. 76. — С. 691.

НЕКРОЛОГ ТУРГЕНЕВА В НЕМЕЦКОМ ЖУРНАЛЕ «DAS MAGAZIN FÜR DIE LITERATUR DES IN-UND AUSLANDES». 29 сентября 1883 г., № 39.

Первая страница.

Т. 76. — С. 694.

ТУРГЕНЕВ.

Гравюра Германа Шеренберга по фотографии Ф. Надара, 1878.

Помещена в тексте некролога Тургенева. «Illustrierte Zeitung», 15 сентября 1883 г.

Т. 76. — С. 695.

МОГИЛА ТУРГЕНЕВА НА ВОЛКОВОМ КЛАДБИЩЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Фотография С.Л. Левицкого, 1885.

Литературный музей, Москва.

Бюст работы Ж. А. Полонской.

Т. 76. — С. 697.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОЭМЕ «ПОМЕЩИК».

Рисунки в списке поэмы, 1840-е годы.

Восходят к иллюстрациям А.А. Агина («Петербургский сборник». СПб., 1846).

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 76. — С. 707.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «ПОМЕЩИК».

Рисунок в списке поэмы, 1840-е годы. Восходит к иллюстрациям А.А. Агина («Петербургский сборник». СПб., 1846).

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 76. — С. 708.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА:

«Е.Я. Колба<сину> от Тур<генева>

С. Пбург. 6-го апр<еля> 1856» (на книге: «Стихотворения А.А. Фета». СПб., 1856). Частное собрание, Москва.

Т. 76. — С. 711.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА:

«Ольге Александровне Тургеневой от И. Тургенева. С. Петербург. Ноябрь 1854» (на книге: «Илиада Гомера», СПб., 1839). Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 712.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА:

«Ольге Александровне Тургеневой в день ее рождения на память от Ив. Тургенева. С. Петербург. 21 января 1856» (на нотах: Л. Бетховен «Большая симфония. Гимн радости»).

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 713.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КОМЕДИИ

«БЕЗДЕНЕЖЬЕ».

Гравюры В. Шухаева, 1922.

Вырезка из журнала «Feuilles d'art», Paris, 1922, № IV (публикация комедии в переводе Дени Роша под измененным названием «Сцены из жизни молодого дворянина в Петербурге»).

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 76. — С. 717.

«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА». ИЗДАНИЕ НА ЧЕШСКОМ ЯЗЫКЕ (ПРАГА, 1957).

Титульный лист и фронтиспис.

Гравюры Карела Штыка.

Т. 76. — С. 721.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ БЕЛЕЦКИЙ

(1884–1961).

Фотография.

Т. 76. — С. 725.

НИКОЛАЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ БРОДСКИЙ

(1881–1951).

Фотография.

Т. 76. — С. 735.

МИХАИЛ КАРЛОВИЧ КЛЕМАН (1897–1942).

Фотография.

Т. 76. — С. 745.

БОРИС МИХАЙЛОВИЧ ЭЙХЕНБАУМ

(1886–1959).

Фотография.

Т. 76. — С. 749.

ТОМ 77. Ф.М. Достоевский в работе над романом «Подросток»: Творческие рукописи / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм; В подгот. тома к печ. принимали участие Ф.И. Гринберг и Н.Н. Соломина; Подбор ил. Г.Ф. Коган. — М.: Наука, 1965. — 519 с., ил., I вкл., суперобл. — 7000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина). Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 18 марта 1965 г.; подписано к печати 18 авг. 1965 г.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Фотография Н. Досса, Петербург, 1876 г. Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — Фронтиспис, вклейка.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Фотография Н. Досса. Петербург, 1876 г. С дарственной надписью на обороте: «Племяннику Феде от меня. Ф. Достоевский».

Музей-квартира Ф. М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 11.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 9, л. 15.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 15.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК».

«Отечественные записки», 1875, № 1.

Титульный лист. Начало публикации.

Оглавление тома.

Т. 77. — С. 19.

ПИСЬМО Н. А. НЕКРАСОВА К ДОСТОЕВСКОМУ ОТ 18 ДЕКАБРЯ 1874 Г. С СООБЩЕНИЕМ О ПЕЧАТАНИИ

РОМАНА «ПОДРОСТОК» В «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСКАХ».

Автограф.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 21.

КОНВЕРТ ПИСЬМА Н.А. НЕКРАСОВА К ДОСТОЕВСКОМУ ОТ 20 АВГУСТА 1875 г., АДРЕСОВАННОГО В СТАРУЮ РУССУ.

Автограф.

В письме Некрасов сообщает о ходе печатания романа «Подросток» в «Отечественных записках».

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 24.

СТАРАЯ РУССА. ОБЩИЙ ВИД.

Фотография 1880-х годов с надписью А.Г. Достоевской: «Река Перерытица, на берегу которой находится дом Ф.М. Достоевского. Влево виднеется Школа <имени Достоевского>».

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 25.

ДОМ ДОСТОЕВСКОГО В СТАРОЙ РУССЕ.

Фотография 1881 г.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 27.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

На счете магазина колониальных товаров в городе Эмсе.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 31.

ЭМС. ОБЩИЙ ВИД.

Фотография 1870-х годов с надписью А.Г. Достоевской: «Вид г. Эмса, куда Ф.М. Достоевский приезжал лечиться летом 1874, 75, 76, 78 и 79 гг. Отели Ville d'Alger, Stadt Genf и Lucern, в которых Ф.М. останавливался, находятся на набережной р. Лана».

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 35.

ДОГОВОР НА ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА «ПОДРОСТОК», ЗАКЛЮЧЕННЫЙ ДОСТОЕВСКИМ С ИЗДАТЕЛЕМ П.Е. КЕХРИБАРДЖИ 8 НОЯБРЯ 1875 г.

Подписан Достоевским.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 77. — С. 36.

ПИСЬМО ИЗДАТЕЛЯ П.Е. КЕХРИБАРДЖИ К ДОСТОЕВСКОМУ ОТ 16 ДЕКАБРЯ 1875 г. О ХОДЕ ПЕЧАТАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 77. — С. 37.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ДОСТОЕВСКОГО НА ПЕРВОМ ИЗДАНИИ РОМАНА «ПОДРОСТОК» (1876, СПб.): «Любимому и многоуважаемому брату Андрею Михайловичу на память от автора».

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 41.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 9, л. 62.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 47.

А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ.

Фотография 1871 г., Дрезден.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 49.

НАБОРНАЯ РУКОПИСЬ РОМАНА «ПОДРОСТОК» С ПРАВКОЙ ДОСТОЕВСКОГО.

Текст переписан А.Г. Достоевской.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 77. — С. 51.

ЗАГОЛОВОК ГАЗЕТЫ «МОСКОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ», 1874, № 50, 26 ФЕВРАЛЯ.

Здесь была напечатана корреспонденция «Из Бахмута», упоминаемая Достоевским в черновых записях к роману «Подросток».

Т. 77. — С. 60.

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ «ИЗ БАХМУТА».

«Московские ведомости», 1874, № 50, 26 февраля, стр. 3.

Т. 77. — С. 61.

СТАРАЯ РУССА. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ. ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ.

Здесь находилась читальня, где Достоевский просматривал газеты.

Фотография 1880-х годов.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 63.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК» С ЗАМЕТКАМИ О ЖУРНАЛЕ «ГРАЖДАНИН».

Тетрадь № 8, л. 17.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 67.

ПЕТЕРБУРГ. ДОМ, В КОТОРОМ ДОСТОЕВСКИЙ ЖИЛ В 1875–1878 ГОДАХ.

Надпись А.Г. Достоевской: «Вид греческой церкви в С. Петербурге и дома Г. Струбинского (на углу Греческого проспекта и улицы Песков), в котором Ф.М. Достоевский жил с 1875–1878 г. Здесь были написаны и изданы “Дневник писателя” за 1876 и 1877 гг.».

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 71.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 9, л. 29.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 75.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ М.Г. РОЙТЕРА К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Тушь, 1947 г.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 79.

ПИСЬМО ДОСТОЕВСКОГО К ИСПРАВИТЕЛИ СТАРОЙ РУССЫ О ВЫДАЧЕ ЗАГРАНИЧНОГО ПАСПОРТА.

Апрель 1875 г.

Переписано А.Г. Достоевской.

Подпись рукою Достоевского.

Архив Новгородской области, Новгород.

Т. 77. — С. 82.

ЗАГРАНИЧНЫЙ ПАСПОРТ ДОСТОЕВСКОГО, ВЫДАННЫЙ ЕМУ В МАЕ 1875 г. В НОВГОРОДЕ.

Архив Новгородской области, Новгород.

Т. 77. — С. 83.

ПИСЬМО ДОСТОЕВСКОГО К НОВГОРОДСКОМУ ГУБЕРНАТОРУ О ВОЗВРАЩЕНИИ ЕМУ ПОСТОЯННОГО ПАСПОРТА, ВЗАМЕН ЗАГРАНИЧНОГО 31 ИЮЛЯ 1875 г.

Архив Новгородской области, Новгород.

Т. 77. — С. 91.

РОСТОВЩИЦА.

Рисунок пером Ю.Г. Жуковского, 1870-е годы.

Государственный литературный музей, Москва.

Т. 77. — С. 93.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 9, л. 56.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 97.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ СЦЕНЫ.

Акварель Ю.Г. Жуковского. 1870-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 77. — С. 100.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ СЦЕНЫ.

Акварель Ю.Г. Жуковского, 1870-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 77. — С. 101.

СТРАНИЦА С ДЕНЕЖНЫМИ ПОДСЧЕТАМИ ИЗ ЗАПИСНОЙ ТЕТРАДИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 8, л. 127 об.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 105.

ЭМС, ОТЕЛЬ VILLE D'ALGER, В КОТОРОМ ОСТАНАВЛИВАЛСЯ ДОСТОЕВСКИЙ.

Почтовая открытка 1870-х годов.

На обороте надпись А.Г. Достоевской:

«Дом Ville d'Alger, где Ф.М. жил во время своего пребывания в Эмсе».

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 110.

ЭМС. ИСТОЧНИК «KRÄNCHEN».

Фотография 1870-х годов.

«Фотография, приобретенная Ф.М. Достоевским на память лечения его в Эмсе в 1879 г.» (А.Г. Достоевская).

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 111.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 9, л. 87.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 113.

АВТОГРАФ А.Ф. КОНИ НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ ФОТОГРАФИИ Н.П. СУСЛОВОЙ.

Стихотворение А.К. Толстого (1859), положенное на музыку Ц.А. Кюи.

Самоотверженная борьба Н.П. Сусловой — первой русской женщины-врача — за право служить науке вызывала восхищение современников. «Я всю мою жизнь прожила сердцем и все мои поступки управлялись чувством», — писала она Кони в 1873 г. — Нужно <...> прикрепить себя всей душой к <...> соответствующему моим силам делу и искать только в этом нигде не найденного счастья». Этими ее настроениями можно объяснить появление на фотографии Сусловой стихов

А.К. Толстого. В материалах III отделения отмечалось, что Суслова «принадлежала к числу первых поступивших в Интернациональное общество женщин <...> Сам Эрисман — крайний революционер, член Интернационала, в постоянных сношениях с самыми подозрительными личностями нашей эмиграции». В 1873–1874 г. Кони помог Сусловой и ее мужу профессору Ф.Ф. Эрисману получить право въезда в Россию.

В источнике инициалы Ф.Ф. Эрисмана указаны ошибочно: Ф.А. Эрисман.

Т. 77. — С. 116.

Н.П. СУСЛОВА.

Фотография 1870-х годов из собрания А.Ф. Кони.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Н.П. Суслова (сестра А.П. Сусловой, подруги Достоевского) упоминается в записях к «Подростку» (см. стр. 112 наст. тома).

Н.П. Суслова и А.Ф. Кони познакомились в Петербурге в феврале 1873 г. (летом того же года началась дружба Достоевского с А.Ф. Кони). В письмах к Кони Суслова с благодарностью вспоминала о встречах и беседах с ним, о его стихах и рассказах из судебной практики, о его «чтении рассказа Мармеладова»).

Т. 77. — С. 117.

ПРОКЛАМАЦИЯ «РУССКОМУ НАРОДУ», НАПИСАННАЯ А.В. ДОЛГУШИНЫМ.

Из материалов следственного дела о долгушинцах.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

В источнике инициалы А.В. Долгушина указаны ошибочно: В.А. Долгушин.

Т. 77. — С. 119.

ДЖУЗЕППЕ ГАРИБАЛЬДИ.

Фотография 1870-х годов из коллекции А.Г. Достоевской.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 121.

ПЕТЕРБУРГ. ПАВЛОВСКИЙ ВОКЗАЛ.
Литография 1862 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 77. — С. 125.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ
«ПОДРОСТОК».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 77. — С. 127.

У РОСТОВЩИКА.
Рисунок Л.И. Соломаткина (акварель, бе-
лила), 1870–1880-е годы.
Государственный литературный музей,
Москва.

Т. 77. — С. 131.

ПРОКЛАМАЦИЯ «К ИНТЕЛЛИГЕНТ-
НЫМ ЛЮДЯМ», НАПИСАННАЯ
А.В. ДОЛГУШИНЫМ.
Последняя страница.
Из материалов следственного дела о долгу-
шинцах.
Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 77. — С. 135.

ДОМ ДОСТОЕВСКОГО В СТАРОЙ РУС-
СЕ.
Гравюра, 1880-е годы.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Мо-
сква.

Т. 77. — С. 137.

ДЕЛО О НАДЗОРЕ ЗА ДОСТОЕВСКИМ
В СТАРОЙ РУССЕ, 1872–1876 ГОДЫ.
Обложка.
Архив Новгородской области, Новгород.

Т. 77. — С. 141.

СТАРАЯ РУССА. МИНЕРАЛЬНЫЕ
ВОДЫ. КУРЗАЛ.
Фотография 1880-х годов.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Мо-
сква.

Т. 77. — С. 145.

ОБЛОЖКА СЛЕДСТВЕННОГО ДЕЛА
О ДОЛГУШИНЦАХ, 1873–1874 ГОДОВ.
Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 77. — С. 147.

ПРОТОКОЛ ДОПРОСА А.В. ДОЛГУШИ-
НА, 28 ЯНВАРЯ 1874 г.
Из материалов следственного дела о долгу-
шинцах.
Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 77. — С. 149.

ПРОКЛАМАЦИЯ, СОСТАВЛЕННАЯ
ДОЛГУШИНЦАМИ.
Из материалов следственного дела о долгу-
шинцах.
Центральный государственный архив
Октябрьской революции, Москва.

Т. 77. — С. 153.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография Н. Досса, 1876, Петербург.
Дарственная надпись Достоевского
(на обороте): «Кате <Е.Н. Голеновской>,
милой моей крестнице и племяннице,
от дяди Феде».
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 77. — С. 157.

ЗАГОЛОВОК ГАЗЕТЫ «С.-ПЕТЕРБУРГ-
СКИЕ ВЕДОМОСТИ», 1874, № 189,
12 ИЮЛЯ.
Здесь печатались материалы следственного
дела о долгушинцах.

Т. 77. — С. 160.

СУДЕБНАЯ ХРОНИКА. ОТЧЕТ О ПРО-
ЦЕССЕ ДОЛГУШИНЦЕВ.
«С.-Петербургские ведомости», 1874,
№ 189, 12 июля.

Т. 77. — С. 161.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография К.А. Шапиро. 1879, Москва.
Дарственная надпись Достоевского (на
обороте): «Дорогому и милейшему пле-
мяннику Михаилу Михайловичу от дяди».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Мо-
сква.

Т. 77. — С. 165.

СУДЕБНАЯ ХРОНИКА. ОТЧЕТ О ПРО-
ЦЕССЕ ДОЛГУШИНЦЕВ.
«Московские ведомости», 1874, № 180,
14 июля, стр. 3.

Т. 77. — С. 167.

СТРАННИК.

Картина маслом В.Г. Перова, 1870.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 77. — С. 171.

СТАРАЯ РУССА. ДОМ Ф.М. ДОСТОЕВ-
СКОГО НА НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ ПЕРЕ-
РЫТИЦЫ.

Фотография 1929 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 77. — С. 175.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ
«ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 9, л. 172.
Центральный государственный архив лите-
ратуры и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 179.

«НА РУСИ». ФРАГМЕНТ ОКОНЧАТЕЛЬ-
НОГО ЭСКИЗА КАРТИНЫ М.В. НЕСТЕ-
РОВА, 1914 г.

Акварель, гуашь, карандаш.
Слева изображен Достоевский, справа —
Толстой.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 77. — С. 185.

УВЕДОМЛЕНИЕ О СНЯТИИ ПОЛИЦЕЙ-
СКОГО НАДЗОРА НАД ДОСТОЕВСКИМ,
ПОСЛАННОЕ ПЕТЕРБУРГСКИМ ГРА-
ДОНАЧАЛЬНИКОМ Ф.Ф. ТРЕПОВЫМ
НОВГОРОДСКОМУ ГУБЕРНАТОРУ
5 ЯНВАРЯ 1876 ГОДА.

Новгородский областной архив, Новгород.

Т. 77. — С. 189.

ДЕТИ ДОСТОЕВСКОГО ЛЮБОВЬ И ФЕ-
ДОР.

Фотография Н. Лоренковича, 1878 г., Пе-
тербург.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Мо-
сква.

Т. 77. — С. 193.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ
«ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 10, л. 18.
Центральный государственный архив лите-
ратуры и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 197.

ПЕТЕРБУРГ. ДОМ, В КОТОРОМ ДОСТО-
ЕВСКИЙ ЖИЛ С СЕРЕДИНЫ СЕНТЯБРЯ
1875 г. ДО СЕРЕДИНЫ МАЯ 1878 г.

Угол Греческого проспекта и 5-й Рожде-
ственской улицы, № 6.

Теперь Греческий проспект и 5-я Совет-
ская, № 6.

В этом доме закончен роман «Подросток».
Фотография 1957 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 77. — С. 201.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТИПЫ.

Рисунок Ю.Г. Жуковского, карандаш,
1870-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 77. — С. 205.

АРСЕНАЛ. РАЗВАЛИНЫ.

Фотография из: «Album photographique
des ruines de Paris. Collection de tous
les monuments et édifices détruits par
la Commune de Paris...» Paris, 1871,
Septembre.

Литературный музей, Москва.

Т. 77. — С. 211.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ
«ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 8, л. 2.

Центральный государственный архив лите-
ратуры и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 215.

СТАРАЯ РУССА. МИНЕРАЛЬНЫЕ
ВОДЫ. ПАРК.

Фотография 1880-х годов.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Мо-
сква.

Т. 77. — С. 219.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А.Б. ЗЕГЕРА К РОМА-
НУ «ПОДРОСТОК».

Акварель, 1956 г.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Мо-
сква.

Т. 77. — С. 227.

ПЕРВОЕ НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ РОМА-
НА «ПОДРОСТОК» (1886, ЛЕЙПЦИГ).

Титульный лист.

Т. 77. — С. 231.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ
«ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 8, л. 90.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 237.

ПЕТЕРБУРГ.

Рисунок М.В. Добужинского, 1923 г.

Иллюстрация к книге Н.П. Анциферова «Петербург Достоевского». Пб., 1923.

Т. 77. — С. 241.

ПЕТЕРБУРГ.

Рисунок М.В. Добужинского, 1923 г.

Иллюстрация к книге Н.П. Анциферова «Петербург Достоевского». Пб., 1923.

Т. 77. — С. 245.

«ПОДРОСТОК» (1882).

Издание А.Г. Достоевской. Экземпляр с ее пометами.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 254.

СТРАНИЦЫ РОМАНА «ПОДРОСТОК»
С ПОМЕТАМИ А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 255.

СВЕТСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Рисунок Н.А. Степанова <?> (карандаш), 1860-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 77. — С. 261.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ
«ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 8, л. 131.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 267.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ
«ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 8, л. 131 об...

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 271.

СТАРАЯ РУССА. МИНЕРАЛЬНЫЕ
ВОДЫ.

Фотографии 1880-х годов.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 275.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Фотография Н. Досса, 1876, Петербург.

С дарственной надписью (на обороте) В.К. Абазе.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 77. — С. 278.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ДОСТОЕВ-
СКОГО В.К. АБАЗЕ НА ОБОРОТНОЙ
СТОРОНЕ ФОТОГРАФИИ:

«Многоуважаемому Василию Константиновичу Абазе на память от Ф.М. Достоевского. 18 февраля 78».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 77. — С. 279.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ
«ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 8, л. 14 об.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 283.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ
«ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 8, л. 25.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 287.

ЗАГОЛОВОК ГАЗЕТЫ «ГОЛОС», 1874,
№ 48, 17 ФЕВРАЛЯ.

Здесь печатались материалы судебного процесса о подделке акций Тамбовско-Козловской железной дороги.

Т. 77. — С. 290.

СУДЕБНАЯ ХРОНИКА. «ДЕЛО КОЛО-
СОВА И ЯРОШЕВИЧА О ПОДДЕЛКЕ
АКЦИЙ ТАМБОВСКО-КОЗЛОВСКОЙ
ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ».

«Голос», 1874, № 48, 17 февраля.

Т. 77. — С. 291.

ЭМС. УЛИЦА.

Фотография 1870-х годов.

«Фотография, приобретенная Ф.М. Достоевским на память лечения его в Эмсе в 1879 г.» (А.Г. Достоевская).

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 297.

ЭМС. ГАЛЕРЕЯ.

Фотография 1870-х годов.

«Фотография, приобретенная Ф.М. Достоевским на память лечения его в Эмсе в 1879 г.» (А.Г. Достоевская).

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 303.

КУРОРТНАЯ КАРТА ДОСТОЕВСКОГО.

Эмс, 1874 г.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 307.

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА ИВАНОВА, УПОМИНАЕМАЯ В ЗАПИСЯХ ДОСТОЕВСКОГО К «ПОДРОСТКУ».

Фотография 1860-х годов.

Частное собрание, Москва.

Т. 77. — С. 311.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ПОДРОСТОК» АКСЕЛЯ ЛЕСКОШЕКА.

Из собрания сочинений Достоевского, изданного в Рио де Жанейро, 1960.

Т. 77. — С. 315.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ПОДРОСТОК» АКСЕЛЯ ЛЕСКОШЕКА.

Из собрания сочинений Достоевского, изданного в Рио де Жанейро, 1960.

Т. 77. — С. 319.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ПОДРОСТОК» АКСЕЛЯ ЛЕСКОШЕКА.

Из собрания сочинений Достоевского, изданного в Рио де Жанейро, 1960.

Т. 77. — С. 323.

СТРАНИЦА ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО АКСЕЛЕМ ЛЕСКОШЕКОМ ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК».

Из собрания сочинений Достоевского, изданного в Рио де Жанейро, 1960.

Т. 77. — С. 328.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО АКСЕЛЕМ ЛЕСКОШЕКОМ ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК».

Из собрания сочинений Достоевского, изданного в Рио де Жанейро, 1960.

Т. 77. — С. 329.

ОБЛОЖКА РОМАНА «ПОДРОСТОК» (М., 1955).

Рисунок П.П. Зубченкова.

Т. 77. — С. 333.

ОБЛОЖКА ПОЛЬСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК» (ВАРШАВА, 1956).

Т. 77. — С. 338.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ М.Г. РОЙТЕРА К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Тушь.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 344.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Рисунок (карандаш) И.А. Шарлеманя, 1924 г.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 353.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 77. — С. 359.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 77. — С. 365.

ПУТНИК.

Рисунок (карандаш) В.Г. Перова, 1873 г. Третьяковская галерея, Москва.

Т. 77. — С. 371.

ОБЛОЖКА РУМЫНСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК».
(Бухарест, 1961).

Т. 77. — С. 377.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 77. — С. 383.

ОБЛОЖКА ВЕНГЕРСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК».

(Будапешт, 1900).

Т. 77. — С. 387.

ОБЛОЖКА АВСТРАЛИЙСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК».

(Мельбурн, 1950).

Т. 77. — С. 393.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 8, л. 84.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 403.

ПЛОЩАДЬ БАСТИЛИИ. РАЗВАЛИНЫ.

Фотография из «Album photographique des ruines de Paris. Collection de tous les monuments et édifices incendiés et détruits par la Commune de Paris», 1871.

Литературный музей, Москва.

Т. 77. — С. 408.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 77. — С. 421.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 77. — С. 426.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 77. — С. 427.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К «БЕСАМ» С ИМЕНЕМ ОДНОГО ИЗ ГЕРОЕВ РОМАНА «ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 9, л. 149.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 429.

ПЕТЕРБУРГ. НА НАБЕРЕЖНОЙ КАНАЛА.

Рисунок М.В. Добужинского, 1920-е годы.

Русский музей, Ленинград.

Т. 77. — С. 431.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Рисунок (карандаш) И.Н. Крамского.

1882 г. (по фотографии М. Панова, 1880 г.).

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 439.

МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ С АЦИСОМ И ГАЛАТЕЕЙ. КАРТИНА КЛОДА ЛОРРЕНА, 1657 г.

Фотографическая открытка (1870 г., Дрезден) с надписью А.Г. Достоевской на обороте: «Картину эту очень высоко ценил Федор Михайлович и называл ее “Золотой век”».

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 443.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 77. — С. 447.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ М.Г. РОЙТЕРА К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Тушь, 1947 г.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 449.

ОБЛОЖКА БОЛГАРСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК» (София, 1960).

Т. 77. — С. 453.

ПИСЬМО Н.А. НЕКРАСОВА К ДОСТОЕВСКОМУ ОТ 12 ОКТЯБРЯ 1874 г.

Ответ на согласие Достоевского печатать роман в «Отечественных записках». Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 457.

ШАРМАНЩИК.

Этюд В.Е. Маковского к картине «Толкучий рынок в Москве» (масло), 1879 г. Третьяковская галерея, Москва.

Т. 77. — С. 461.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К «ЖИТИЮ ВЕЛИКОГО ГРЕШНИКА», С ЗАМЫСЛОМ КОТОРОГО СВЯЗАН РОМАН «ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 2, л. 9–10 («Бесь»). Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 77. — С. 463.

МАТЕРИАЛЫ СЛЕДСТВЕННОГО ДЕЛА О ДОЛГУШИНЦАХ.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 77. — С. 466.

МАТЕРИАЛЫ СЛЕДСТВЕННОГО ДЕЛА О ДОЛГУШИНЦАХ.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 77. — С. 467.

ДВОРЕЦ ТЮИЛЬРИ. РАЗВАЛИНЫ.

Фотография из «Album photographique des ruines de Paris. Collection de tous les monuments et edifices incendiés et détruits par la Commune de Paris», 1871.

Литературный музей, Москва.

Т. 77. — С. 471.

ОБЛОЖКА ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК» (Париж, 1956).

Т. 77. — С. 477.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 77. — С. 481.

ПРОСИТЕЛИ.

Рисунок В.Г. Перова, 1880-е гг.

Русский музей, Ленинград.

Т. 77. — С. 485.

ОБЛОЖКА ЭСТОНСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК» (Таллин, 1940).

Т. 77. — С. 489.

СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ ТЕТРАДИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Тетрадь № 9, л. 7.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 491.

ОБЛОЖКА ЧЕШСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК» (Прага, 1961).

Т. 77. — С. 493.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 77. — С. 497.

ОБЛОЖКА ИТАЛЬЯНСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК» (Турин <?>, 1960).

Т. 77. — С. 501.

ТОМ 78. Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Кн. 1 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. А.Н. Дубовиков и Н.А. Трифонов; В отборе произведений для тома принимал участие Л.Р. Ланский; Подбор ил. и сост. подписей Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос; Худож. Г.В. Дмитриев. — М.: Наука, 1966. — 639 с., ил., 1 вкл., су-перобл. — 8500 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 18 дек. 1965 г.; подписано к печати 26 мая 1966 г.

«РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!».

Плакат Ираклия Тоидзе. Изд. «Искусство», 1941.

Т. 78, 1. — Фронтиспис, вклейка.

М.А. ШОЛОХОВ И А.А. ФАДЕЕВ НА ПЕРЕДОВЫХ ПОЗИЦИЯХ.

Фотография М.М. Калашникова. Западный фронт, 19 армия. 4 сентября 1941 г.
Собрание П.Д. Корзинкина, Москва.

Т. 78, 1. — С. 11.

«ЛЕНИНГРАД ПРИНИМАЕТ БОЙ».

Сборник военных очерков и статей Н.С. Тихонова. Л., Гослитиздат, 1943.
Обложка по рисунку В. В. Морозова.

Т. 78, 1. — С. 14.

«НЕПОКОРЕННЫЕ».

Первое издание повести Б.Л. Горбатова. М., Гослитиздат, 1943.
Обложка.

Т. 78, 1. — С. 15.

А.Н. ТОЛСТОЙ СРЕДИ ЛЕТЧИКОВ.

Фотография С.И. Лоскутова. Западный фронт, август 1941 г.
Собрание С.И. Лоскутова, Москва.

Т. 78, 1. — С. 17.

«НАРОД БЕССМЕРТЕН».

Первое полное издание повести В.С. Гроссмана. М., Гослитиздат, 1943 (на обложке — 1942).

Т. 78, 1. — С. 21.

ГРУППА ПИСАТЕЛЕЙ — ВОЕННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ.

Слева направо: А.А. Сурков, К.М. Симонов, О.И. Курганов, Е.Г. Кригер и фотокорреспондент П.А. Трошкин.

Фотография П.А. Трошкина. Западный фронт (Смоленская область), июль 1941 г.
Собрание Е.Г. Кригера, Москва.

Т. 78, 1. — С. 23.

«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН».

Первая публикация поэмы А.Т. Твардовского (начало).

«Красноармейская правда», 4 сентября 1942 г., № 245.

Рисунки О.Г. Верейского.

Т. 78, 1. — С. 27.

И.Г. ЭРЕНБУРГ БЕСЕДУЕТ С ГЕРОЕМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АЛЕКСАНДРОМ МОЛОДЧИМ.

У летчиков 2 гвардейского полка Aviации дальнего действия в день вручения полку гвардейского знамени.

Фотография А.Л. Лесса, 29 сентября 1942 г.

Собрание А.Л. Лесса, Москва.

Т. 78, 1. — С. 29.

М.А. ШОЛОХОВ В РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.

Фотография А.Л. Лесса. Москва, декабрь 1943 г.

Собрание А.Л. Лесса, Москва.

Т. 78, 1. — С. 35.

«НА ПЕПЕЛИЩЕ».

Акварель В.С. Климашина. Центральный фронт (Смоленское направление), лето 1942 г.

Собрание В.Ф. Климашиной, Москва.

Т. 78, 1. — С. 39.

«НАУКА НЕНАВИСТИ».

Одно из первых изданий рассказа М.А. Шолохова. М., изд-во «Правда», 1942.

Обложка.

Т. 78, 1. — С. 44.

«ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ».

Одно из первых изданий глав романа М.А. Шолохова. М., изд-во «Правда», 1944.

Обложка.

Т. 78, 1. — С. 45.

М.А. ШОЛОХОВ СРЕДИ БОЙЦОВ АРТИЛЛЕРИЙСКОЙ ЧАСТИ.

Фотография Г.Г. Петрусова, 1943.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 48.

М.А. ШОЛОХОВ СРЕДИ ТАНКИСТОВ.

Фотография Г.Г. Петрусова, 1943.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 49.

А.А. СУРКОВ И К.М. СИМОНОВ В РАЙОНЕ ПРОРВАННОЙ ОБОРОНЫ НЕМЦЕВ НА РЖЕВСКОМ НАПРАВЛЕНИИ.

Фотография В.А. Темина. Калининский фронт, лето 1942 г.

Собрание А.А. Суркова, Москва.

Т. 78, 1. — С. 53.

«ВОИН КРАСНОЙ АРМИИ! ОТПЛАТИ ВРАГУ...».

Плакат Д.А. Шмаринова. «Искусство». М.-Л., 1942.

Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва.

Оригинал (гуашь) в Третьяковской галерее.

Т. 78, 1. — С. 55.

К.М. СИМОНОВ В РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.

Фотография А.Л. Лесса. Москва, 10 января 1944 г.

Собрание А.Л. Лесса, Москва.

Т. 78, 1. — С. 61.

«ДНИ И НОЧИ».

Первая отдельная публикация очерка К.М. Симонова «Под Сталинградом. Дни и ночи». М., изд-во «Правда», 1942.

Обложка с автографической надписью автора.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 65.

«ОТСТОИМ МОСКВУ!».

Плакат Н.Н. Жукова и В.С. Климашина. «Искусство». М., 1941.

Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 67.

НА ЗАЩИТУ МОСКВЫ. ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ.

Рисунок Г.Г. Нисского (гуашь), 1942.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 78, 1. — С. 71.

ЛИСТОВКА.

Выпущена командованием Западного фронта 20 октября 1941 г.

Рисунок Н.М. Аввакумова.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 75.

МОСКВА В НОЯБРЕ 1941 ГОДА.

Картина А.А. Дейнеки (масло). Ноябрь 1941 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 78, 1. — С. 77.

А.А. БЕК И МАЛИК ГАБДУЛЛИН (в центре) БЕСЕДУЮТ С МАЙОРОМ БАУРДЖАНОМ МОМЫШИ-УЛЫ.

Фотография. Калининский фронт, лето 1942 г.

Собрание А.А. Бека, Москва.

Т. 78, 1. — С. 81.

С.П. ГУДЗЕНКО В БУДАПЕШТЕ.

Слева и справа — сотрудники редакции газеты 2 Украинского фронта «Суворовский натиск».

Фотография, 25 февраля 1945 г.

Собрание О.И. Гудзенко, Москва.

Т. 78, 1. — С. 83.

«СОЛДАТСКАЯ СУДЬБА».

Набросок заглавного листа к неосуществленному сборнику стихотворений С.П. Гудзенко.

Автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 78, 1. — С. 87.

«ОДНОПОЛЧАНЕ».

Сборник военных стихов С.П. Гудзенко.

М., «Сов. писатель», 1944.

Обложка.

Т. 78, 1. — С. 91.

ФРОНТОВАЯ ДОРОГА.

Рисунок Н.Н. Жукова (черная акварель), 1943.

Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 93.

«ЗОЯ».

Первое отдельное издание поэмы

М.И. Алигер. М., «Молодая гвардия», 1943.

Обложка.

Т. 78, 1. — С. 99.

«СТИХИ О НЕНАВИСТИ».

Сборник военных стихотворений

А.А. Суркова. М., Гослитиздат, 1943.

Обложка.

Т. 78, 1. — С. 102.

С.И. ХМЕЛЬНИЦКИЙ.

Фотография, 1942.

Собрание Е.И. Хмельницкой, Ленинград.

Т. 78, 1. — С. 104.

А.И. КУРОШЕВА.

Фотография, 1955–1958 гг.

Собрание Ант. И. Курошевой, Ленинград.

Т. 78, 1. — С. 109.

ЛЕНИНГРАД В ДНИ БЛОКАДЫ.

Акварель С.Е. Захарова, 1942 г.

Собрание художника, Ленинград.

Т. 78, 1. — С. 111.

Д.Б. КЕДРИН.

Рис. Ар. Гагашьяна. Сделан в редакции газеты «Сокол Родины». Северо-Западный фронт, 1943.

Фотокопия.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 78, 1. — С. 114.

ОККУПАНТЫ.

Рисунок Н.И. Кирсанова (итал. карандаш).

Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 116.

М.А. ШЕХТЕР.

Москва. Конец 1943 — начало 1944 гг.

Фрагмент групповой фотографии.

Собрание В.А. Шехтер, Москва.

Т. 78, 1. — С. 119.

Г.Е. НИКОЛАЕВА (ВОЛЯНСКАЯ).

Фотография, 1940-е годы.

Собрание М.В. Сагаловича, Москва.

Т. 78, 1. — С. 123.

«БОЕЦ, ОСВОБОЖДАЙ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ...».

Плакат Л.Ф. Голованова. М., «Искусство», 1942.

Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 127.

ОБЕЛИСК В ГОРОДЕ ТРОНХЕЙМЕ, НОРВЕГИЯ.

Один из памятников, воздвигнутых норвежским народом советским гражданам, погибшим в 1941–1945 годах.

Фотография Б.М. Лихарева, 1961.

Собрание Д.А. Левоневского, Ленинград.

Перевод норвежской надписи: «Памяти советских граждан, которые боролись за свободу в Норвегии, во время войны».

Т. 78, 1. — С. 131.

Б.М. ЛИХАРЕВ (слева) и В.Н. ЗОТОВ.

Фотография. Ленинградский фронт, март 1942 г.

Собрание В.Н. Зотова, Ленинград.

Т. 78, 1. — С. 137.

В.А. СМИРНОВ.

Фотография. Берлин, лето 1945 г.

Собрание В.А. Смирнова, Алма-Ата.

Т. 78, 1. — С. 141.

БОЕВОЙ ЭПИЗОД.

Рисунок М.Н. Домащенко (черная акварель), 1943 г.

Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 143.

СЕВЕРНЫЙ ФОРПОСТ.

Цветная линогравюра В.С. Бибикова из серии «Северный военный флот в Великой Отечественной войне», 1941.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 149.

У БЕРЕГОВ ВРАГА.

Цветная линогравюра В.С. Бибикова из серии «Северный военный флот в Великой Отечественной войне», 1942.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 153.

КОНВОЙ В БАРЕНЦОВОМ МОРЕ.

Цветная линогравюра В.С. Бибикова из серии «Северный военный флот в Великой Отечественной войне», 1943.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 159.

А.П. ДОВЖЕНКО.

Фотография П.Н. Гапочки. 6 ноября 1943 г., на Днепре, по пути в освобожденный Киев.

Собрание Ю.И. Солнцевой, Москва.

Т. 78, 1. — С. 165.

«БОЕЦ, УКРАИНА ЖДЕТ ТЕБЯ!».

Плакат Н.Н. Жукова и В.С. Климашина.

«Искусство». М., 1943.

Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 171.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ».

Центральная Украинская студия кинохроники, октябрь 1943 г.

«На широких просторах запылали наши города и села <...> Черный дым поднялся над нашей землей к самому небу, как грозный клич к мести — кто его забудет?».

Т. 78, 1. — С. 176.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ...».

Центральная студия документальных фильмов и Украинская студия кинохроники, май 1945 г.

«...святыне киевской, разрушенной фашистами, Печерской древней лавры глядели

со своих золотых обломков на темную воду великой славянской реки».

Т. 78, 1. — С. 177.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ...».

Центральная Украинская студия кинохроники, октябрь 1943 г.

«...Упала осень. Пошли дожди. Степи гневом засеялись. И слышали люди по ночам, как стонала от горя земля и плакали вдовы».

Т. 78, 1. — С. 183.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ».

Центральная Украинская студия кинохроники, октябрь 1943 г.

«Ушли партизаны навстречу родной своей армии, и одинокая луна освещала притихшие хаты...».

Т. 78, 1. — С. 190.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ».

Центральная Украинская студия кинохроники, октябрь 1943 г.

«Разошлись партизанские отряды по всему Правобережью. Увозили раненых в боях, строили переправы, переходили реки, болота».

Т. 78, 1. — С. 191.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ».

Центральная Украинская студия кинохроники, октябрь 1943 г.

«Вот живые символы народного бедствия, это не похоже на действительность, но это правда <...> Вот пахарь, отброшенный фашизмом на целое столетие назад <...> Вот его дети в лесах. Вот его жена...».

Т. 78, 1. — С. 195.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ».

Центральная Украинская студия кинохроники, октябрь 1943 г.

«Сколько преступлений совершили немцы в этом городе и каких преступлений! <...> Сколько <...> висело в Харькове повешенных, сколько было расстреляно, сколько замучено...».

Т. 78, 1. — С. 203.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ...».

Центральная студия документальных фильмов и Украинская студия кинохроники, май 1945 г.

«Двести тысяч горожан города <Киева> расстреляно, замучено, повешено, отравлено в душегубках. Двести тысяч...».

Т. 78, 1. — С. 209.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ...».

Центральная студия документальных фильмов и Украинская студия кинохроники, май 1945 г.

«Какие были мастера войны! Какая походка! Как маршировали по Европе <...> Какие пожары освещали их “Дранг нах Остен”. Но возвратился ветер на круги свои. Потеряли прежний дух на советских полях. И дерзких молодцов уже нет».

Т. 78, 1. — С. 214.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ...».

Центральная студия документальных фильмов и Украинская студия кинохроники, май 1945 г.

«Растаяла офицерская спесь, угасла вера. Потеряны безвозвратно все стратегические планы, надежды, головы потеряны, и страшный кровавый опыт ничего не обещает впереди, ничего».

Т. 78, 1. — С. 215.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ...».

Центральная студия документальных фильмов и Украинская студия кинохроники, май 1945 г.

«Весна победы на колхозных полях Украины была необычайно и трудна <...> Не шумели тракторы, не красовались веселые сеялки. Изрытые траншеями, воронками, усеянные минами, стальными черепами, поля великих битв являли картину суровую, драматическую».

Т. 78, 1. — С. 221.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ...».

Центральная студия документальных фильмов и Украинская студия кинохроники, май 1945 г.

«На борьбу за урожай вышли все живые поколения. Вышел и этот белоголовый, самый любимый и главный, за счастье которого сражаются миллионы отцов».

Т. 78, 1. — С. 227.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ».

Центральная Украинская студия кинохроники, октябрь 1943 г.

«С тяжелым чувством отходили защитники Родины, уносили на восток самое дорогое — оружие и веру в победу <...> Долгая, суровая была зима, но тронулся лед, забушевали весенние потоки. Красная Армия погнала врага на запад и вступила снова на родную Украину».

Т. 78, 1. — С. 233.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ...».

Центральная студия документальных фильмов и Украинская студия кинохроники, май 1945 г.

«Минуя пожары и хаос разгромов, мы заходим с героями в украинский сад. Это похоже на праздник, но праздник еще впереди. Предстоит еще много боев».

Т. 78, 1. — С. 239.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ».

Центральная Украинская студия кинохроники, октябрь 1943 г.

«Обнажите головы, современники великих битв <...> Смотрите, ненавидьте, презирайте проклятых убийц наших детей <...> Не забывайте и не прощайте ни одной материнской слезы».

Т. 78, 1. — С. 243.

СТАЛИНГРАД В ОГНЕ.

Фотография В.А. Темина, сентябрь 1942 г. Собрание Д. И. Ортенберга, Москва.

Т. 78, 1. — С. 248–249.

**Н.С. ТИХОНОВ В ОСАЖДЁННОМ
ЛЕНИНГРАДЕ.**

Фотография, 1942.

Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.

Т. 78, 1. — С. 253.

«НАПОЛЕОН ПОТЕРПЕЛ ПОРАЖЕНИЕ...».

Плакат Кукрыниксов. «Искусство», М., 1941.

Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 257.

«НЕ ТАК СТРАШЕН ЧЁРТ, КАК ЕГО МАЛЮЮТ».

Карикатура на Гитлера и Геббельса.

Рисунок Кукрыниксов (акварель, тушь, перо), 1942.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 78, 1. — С. 259.

«ГИТЛЕР И СМЕРТЬ».

Карикатура Кукрыниксов (акварель, белла, перо), 1942.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 78, 1. — С. 263.

ЗНАМЯ ПОБЕДЫ НАД РЕЙХСТАГОМ.

Фотография. Берлин, май 1945 г.

Собрание В.Е. Субботина, Москва.

Т. 78, 1. — С. 267.

**У ЗДАНИЯ РЕЙХСТАГА ПЕРЕД
ОТПРАВКОЙ ЗНАМЕНИ ПОБЕДЫ
В МОСКВУ.**

Фотография В.А. Рудного. Берлин, 20 мая 1945 г.

Собрание В.А. Рудного, Москва.

Т. 78, 1. — С. 267.

**ПЕРВЫЙ ВОЕННЫЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ
«КРАСНАЯ ЗВЕЗДА».**

24 июня 1941 г., № 146.

Заголовок.

Т. 78, 1. — С. 273.

В ДНИ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ.

Редактор «Красной звезды» Д.И. Ортенберг (Вадимов) и К.М. Симонов.

Фотографии В.А. Темина, сентябрь 1942 г.

Собрание Д.И. Ортенберга, Москва.

Верхний снимок — на пароме во время переправы через Волгу. Нижний — К.М. Симонов заканчивает очерк «Бой на окраине», Д.И. Ортенберг его редактирует, телеграфистка ведет передачу; очерк напечатан в «Красной звезде» 18 сентября 1942 г.

Т. 78, 1. — С. 275.

«РУССКИЙ ХАРАКТЕР».

Первое отдельное издание рассказа

А.Н. Толстого. М., изд-во «Правда», 1944.

Обложка.

Впервые рассказ был опубликован в «Красной звезде» 7 мая 1944 г.

Т. 78, 1. — С. 278.

«СТАЛИНГРАДСКАЯ БЫЛЬ».

Первое отдельное издание очерка

В.С. Гроссмана. М., Воениздат, 1942.

Обложка с автографической надписью писателя. Впервые очерк был опубликован в «Красной звезде» 20 ноября 1942 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 279.

ПОСЛЕ РАЗГРОМА НЕМЦЕВ ПОД МОСКВОЙ.

Редактор «Красной звезды» Д.И. Ортенберг (Вадимов) и И.Г. Эренбург на передовых позициях.

Фотография. Западный фронт (Можайское направление), декабрь 1941 г.

Собрание Д.И. Ортенберга, Москва.

Т. 78, 1. — С. 283.

«СЛОВО О 28 ГВАРДЕЙЦАХ».

Первое отдельное издание поэмы Н.С. Тихонова. М., Воениздат, 1942.

Обложка.

Впервые поэма была напечатана в «Красной звезде» 22 марта 1942 г.

Т. 78, 1. — С. 284.

«ОТ ЧЕРНОГО ДО БАРЕНЦОВА МОРЯ».

Сборник военных корреспонденций

К.М. Симонова. М., «Сов. писатель», 1942–1945 (кн. 1–4).

Обложка четвертой книги.

Сборник составлен из очерков, написанных в 1941–1945 гг. для газеты «Красная звезда».

Т. 78, 1. — С. 285.

В ЭСКАДРИЛЬЕ «НОРМАНДИЯ».

Слева направо: лейтенант Марсель Лефевр, майор Я.А. Милецкий, командир эскадрильи майор Жан Луи Тюлян, Л.В. Никулин.

Фотография С.И. Лоскутова. Полевой аэродром (Калужская область), июнь 1943 г. Собрание С.И. Лоскутова. Москва.

Французские летчики М. Лефевр и Ж.Л. Тюлян погибли на фронтах Великой Отечественной войны. Марсель Лефевр посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

Очерк Л. Никулина о «Нормандии» был напечатан в «Красной звезде» 3 июля 1943 г.

Т. 78, 1. — С. 289.

«УЗБЕКИ». «КАЗАХИ». «ТАТАРЫ».
«БАШКИРЫ».

Очерки И.Г. Эренбурга, выпущенные в виде листовок на языках народов СССР, 1942.

Монтаж.

Музей Революции СССР, Москва.

Впервые очерки были опубликованы в «Красной звезде» 1942 года.

Т. 78, 1. — С. 291.

ПИСАТЕЛИ — СОТРУДНИКИ ГАЗЕТ
«КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» И «КРАСНЫЙ
ФЛОТ».

Слева направо: Б.А. Лавренев, Л.С. Соболев, В.И. Лебедев-Кумач, М.А. Светлов, А.А. Жаров.

Фотография А.Л. Лесса. Москва, декабрь 1943 г.

Собрание А.Л. Лесса, Москва.

Т. 78, 1. — С. 293.

В ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ БУХАРЕСТА.

Корреспондент «Красной звезды» Александр Кривицкий раздает свежий номер газеты жителям румынской столицы.

Фотография. Бухарест, 31 августа 1944 г. Собрание А. Кривицкого, Москва.

Т. 78, 1. — С. 301.

А.А. ФАДЕЕВ И А.Б. ЧАКОВСКИЙ В
ОСАЖДЕННОМ ЛЕНИНГРАДЕ.

Фотография Н. Хандогина. Весна 1942 г.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 307.

«ТАРАН».

Сборник военных стихов А.А. Прокофьева, Л., Гослитиздат, 1942.

Титульный лист с дарственной надписью автора А.А. Фадееву, 25 ноября 1942 г.

Собрание В.П. Нечаева, Москва.

Т. 78, 1. — С. 308.

«ФРОНТОВИК».

Газета 3 ударной армии, Калининский фронт, 14 февраля 1943 г., № 5.

Страница с рисунком Н.М. Аввакумова.

Т. 78, 1. — С. 312.

«ПРЯМОЙ НАВОДКОЙ».

Сатирическое приложение к газете Ленинградского фронта «На страже Родины». 7 января 1942 г., № 4.

Собрание Д.А. Левоневского, Ленинград.

Т. 78, 1. — С. 313.

РЕДАКЦИЯ ЗА РАБОТОЙ.

Рисунок (тушь, перо) Ю.В. Ворогушина — художника газеты 64 армии «За Родину». Сталинградский фронт, район Щучьего, 19 октября 1942 г.

Собрание Ю.В. Ворогушина, Тула.

Т. 78, 1. — С. 315.

«ЕЖИ».

Сборник сатирических стихов, фельетонов и карикатур, напечатанных в газете «Красноармейская правда»... Западный фронт, 1941.

Обложка с автографическими надписями М.Р. Слободского и О.Г. Верейского. Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 316.

«ТЯЖЕЛАЯ РУКА».

Первый сборник военных рассказов В.М. Кожевникова. М., «Сов. писатель», 1941.

Обложка.

Рассказы были впервые опубликованы в газете Западного фронта «Красноармейская правда».

Т. 78, 1. — С. 317.

В ПОХОДНОЙ РЕДАКЦИИ.

Газета 6 гвардейского стрелкового корпуса «Гвардейский удар». Волховский фронт, лето 1942 г.

На лесной полянке стоит шест. На нем табличка с надписью «Редакция». Поставленный на ребро ящик заменил стол. На нем — пишущая машинка. Сотрудник редакции политрук Петр Магеров пришел в «машбюро». Он только что вернулся из действующих частей, бросил на землю свой вещмешок, блокноты. Он торопится сдать в номер информацию с поля боя. А слева, на походной скамеечке, художник готовит клише в газету. Он тоже вернулся из роты, где зарисовал героев вчерашнего боя. Фотография и текст подписи писателя М.Л. Поляновского.

Т. 78, 1. — С. 320.

У НАБОРНОЙ КАССЫ.

Газета «Гвардейский удар». Волховский фронт, лето 1942 г.

Укрывшись в тени хвойных деревьев, установили наборные кассы Валя Бойцова и Федя Федотов. Молодые наборщики из города Боровичи добровольно пошли на фронт. Работать на воздухе прохладнее и спокойнее. Если появится вражеская авиация — бомбоубежище рядом. Но и жизнь наборщика не застрахована на войне. Позднее Федя погиб на своем боевом посту. Фотография и текст подписи писателя М.Л. Поляновского.

Т. 78, 1. — С. 321.

«НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ БРАВОГО СОЛДАТА ШВЕЙКА».

Одно из первых изданий сатирической повести М.Р. Слободского. Иллюстрации О.Г. Верейского. М., Воениздат, 1943.

Обложка.

Повесть с теми же иллюстрациями первоначально печаталась в газете Западного фронта «Красноармейская правда».

Т. 78, 1. — С. 323.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ПУШКИНСКИЙ ВЕЧЕР В КЛУБЕ БРИГАДЫ ПОДВОДНЫХ ЛОДОК СЕВЕРНОГО ФЛОТА.

Докладчик — писатель И.Л. Фейнберг. Вечер состоялся 26 февраля 1943 г. в главной базе Северного флота — Полярное.

Собрание И.Л. Фейнберга, Москва.

Т. 78, 1. — С. 325.

СБОРНИКИ СТИХОТВОРЕНИЙ И ПЕСЕН ПОЭТОВ-ФРОНТОВИКОВ.

Изданы в 1941–1942 годах.

Обложки (монтаж).

Т. 78, 1. — С. 327.

«УРОК ИСТОРИИ».

Сборник сатирических стихов С.Я. Маршака и карикатур Кукрыниксов. М., Гослитиздат, 1942.

Обложка и страница с карикатурой на немецкую армию, потерпевшую поражение под Москвой.

Т. 78, 1. — С. 329.

А.А. СУРКОВ В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ПРАВДА».

Фотография М.М. Калашникова. Западный фронт, 4 сентября 1941 г.

Собрание П.Д. Корзинкина, Москва.

Т. 78, 1. — С. 333.

«В ЗЕМЛЯНКЕ».

Рисунок В.С. Климашина (итал. карандаш). Западный фронт (Смоленское направление), 21 июля 1942 г.

Собрание В.Ф. Климашиной, Москва.

Т. 78, 1. — С. 335.

«В РАБСТВО».

Картина Г.Г. Рязжского (масло), 1942–1943 годы.

Областной художественный музей им. В.В. Верещагина, г. Николаев.

Т. 78, 1. — С. 338.

«НИ ШАГУ НАЗАД!».

Листовка со стихами А.А. Суркова.

Издание Главного Политуправления Красной Армии, 1942.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 341.

«ЗА РОДИНУ».

Газета Северо-Западного фронта. 17 октября 1941 г., № 112.

Заголовок.

Т. 78, 1. — С. 345.

РЕДАКЦИОННАЯ «ЛЕТУЧКА».

Сотрудники редакции газеты «За Родину» (слева направо): Г.Г. Куприянов и Л.И. Плескачевский (лит. сотрудники), К.П. Павлов (зам. редактора), С.А. Савельев (отв. секретарь), Т.Н. Мельник (фотокорреспондент), В.П. Московский (редактор), Б.А. Бялик и А.А. Исбах (писатели). Фотография П.Б. Бернштейна. Северо-Западный фронт (Новгородская область), июль 1941 г.

Собрание С.А. Савельева, Москва.

Т. 78, 1. — С. 349.

СБОРНИК ВОЕННЫХ СТИХОВ

С.П.ЩИПАЧЕВА.

М., изд-во «Правда», 1942.

Обложка с автографической надписью поэта, 5 ноября 1942 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 352.

УЧАСТНИКИ СОВЕЩАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ 2 БЕЛОРУССКОГО ФРОНТА.

Слева направо: И.П. Бауков, А.А. Исбах, М.Л. Матусовский, В.Д. Замятин, С.С. Наровчатов, М.К. Луконин.

Фотография ст. лейтенанта Б. Шабашова, январь 1945 г.

Собрание А.А. Исбаха, Москва.

Т. 78, 1. — С. 355.

В ТЫЛУ ВРАГА.

Корреспондент газеты «За Родину» Б.Р. Изakov выступает на оккупированной территории перед жителями деревни Акулёво.

Фотография М.А. Трахмана. Псковская область, май 1943 г.

Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.

Т. 78, 1. — С. 359.

«СОВЕТЫ РАЗВЕДЧИКУ».

Памятка, написанная М.Л. Матусовским.

Изд. Политуправления Северо-Западного фронта, 1943.

Обложка. Рисунок В.Г. Васильева.

Собрание М.Л. Матусовского, Москва.

Т. 78, 1. — С. 363.

У МОГИЛЫ ТОВАРИЩА.

Фотокорреспондент газеты «За Родину»

Иван Фролов погиб во время вражеского налета на поезд-типографию.

Фотография П.Б. Бернштейна. Северо-Западный фронт (станция Еринья, Новгородская область), июль 1941 г.

Собрание С.А. Савельева, Москва.

Т. 78, 1. — С. 367.

«ГОВОРЯЩИЙ ПОПУГАЙ».

Сатирический фельетон из серии «В гитлеровском балагане».

«За Родину», 9 марта 1942 г., № 68.

Серию вели М.Л. Матусовский и А.А. Исбах.

Т. 78, 1. — С. 370.

«КРАСНАЯ АРМИЯ».

Газета Центрального фронта. 18 февраля 1943 г., № 37.

Страница первая со стихотворением

Е.А. Долматовского, посвященным освобождению Харькова.

(Фрагмент).

Т. 78, 1. — С. 375.

«ГРОМИЛКА».

Еженедельное сатирическое приложение к газете Юго-Западного фронта «Красная Армия» 30 ноября 1941 г., № 1.

Первая страница.

Собрание Б.Д. Палийчука, Киев.

Т. 78, 1. — С. 380.

«ГРОМИЛКА».

Еженедельное сатирическое приложение к газете Юго-Западного фронта «Красная Армия», 30 ноября 1941 г., № 1.

Последняя страница.

Собрание Б.Д. Палийчука, Киев.

Т. 78, 1. — С. 381.

«ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ».

Сборник военных стихов А.Т. Твардовского. М., «Молодая гвардия», 1942.

Обложка. Рисунок Н.П. Борисовой.

Т. 78, 1. — С. 385.

«КРАСНАЯ АРМИЯ».

Газета 1 Белорусского фронта. 15 сентября 1944 г., № 217.

Страница, посвященная боям за Варшаву (фрагмент).

Т. 78, 1. — С. 389.

«ПРЯМОЙ НАВОДКОЙ».

Сатирический отдел газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия», 18 октября 1941 г., № 259.

Стихотворный фельетон А.Т. Твардовского «Что такое сабантуй» был положен в основу одной из глав поэмы «Василий Теркин» («На привале»).

Т. 78, 1. — С. 393.

«ИВАН ГВОЗДЕВ НА ФРОНТЕ».

Сборник стихотворных фельетонов Б.Д. Палийчука и А.Т. Твардовского, печатавшихся на страницах газеты «Красная Армия».

Изд. газеты «Красная Армия». Юго-Западный фронт, 1941 <Киев>.

Обложка.

Собрание Б.Д. Палийчука, Киев.

Т. 78, 1. — С. 394.

«КРАСНЫЙ ГАНГУТ».

Газета Военно-морской базы Ханко, 7 ноября 1941 г., № 138.

Страница сатирического отдела с карикатурами Б.И. Пророкова.

Собрание В.А. Рудного, Москва.

Т. 78, 1. — С. 399.

«ГАНГУТ СМЕЕТСЯ».

Сборник, составленный из материалов сатирического отдела газеты «Красный Гангут».

Изд. Политотдела военно-морской базы Ханко, ноябрь 1941 г.

Обложка и первая страница сборника. Рисунки Б.И. Пророкова.

Собрание А.К. Тарасенкова, Москва.

Т. 78, 1. — С. 401.

«ГАНГУТЦЫ».

Сборник стихотворений защитников Ханко.

Изд. газеты «Красный Гангут». Ханко, ноябрь 1941 г.

Обложка. Рисунок Б.И. Пророкова.

Собрание В.А. Рудного, Москва.

Т. 78, 1. — С. 402.

«ГЕРОИ ГАНГУТА».

Сборник. Изд. Политотдела Военно-морской базы Ханко, октябрь 1941 г.

Страница со стихами М.А. Дудина.

Собрание В.А. Рудного, Москва.

Т. 78, 1. — С. 403.

«ХРАНИ ТРАДИЦИИ ГАНГУТА».

Памятка, которая вручалась защитникам Ханко в день оставления полуострова.

Изд. Политотдела Военно-морской базы Ханко, ноябрь 1941 г.

Обложка. Рисунок Б.И. Пророкова.

Собрание В.А. Рудного, Москва.

Т. 78, 1. — С. 405.

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ В.М. ГУСЕВА.

М., изд-во «Правда», 1942.

Обложка.

Т. 78, 1. — С. 409.

МОСКВА ЛЕТОМ 1942 ГОДА.

Рисунок А.В. Кокорина (тушь, перо).

Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 414.

МОСКВА ЗИМОЙ 1942/43 ГОДА.

Рисунок А.В. Кокорина (тушь, перо).

Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 415.

«О РОДИНЕ, О ДРУЖБЕ, О ЛЮБВИ».

Сборник военных стихов И.П. Уткина. М., Гослитиздат, 1944.

Титульный лист и фронтиспис с портретом автора.

Т. 78, 1. — С. 417.

«ЖЕЛЕЗО И ОГОНЬ».

Первый сборник военных стихов П.Г. Антокольского. М., Гослитиздат, 1942.

Обложка с автографической надписью поэта, 7 июля 1916 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 420.

«ГАНГСТЕРЫ».

Отдельное издание памфлета И.Г. Эренбурга. М., Госполитиздат, 1941 г.

Обложка.

Карикатура Б.Е. Ефимова.

Слева направо: Гитлер, Геринг, Гиммлер, Лей, Розенберг, Геббельс.

Т. 78, 1. — С. 421.

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ПИСАТЕЛИ В ДЕНЬ НАГРАЖДЕНИЯ МЕДАЛЯМИ «ЗА ОБОРОНУ ЛЕНИНГРАДА».

Слева направо: В.М. Саянов, А.А. Прокофьев, О.Ф. Берггольц, В.Б. Азаров, Н.С. Тихонов, В.М. Инбер, И.К. Абраменко, Е.И. Рыбина, А.Л. Дымшиц, К.Т. Ванин, А.Г. Голубева, Б.М. Лихарев, В.В. Вишневский.

Фотография Г.И. Чертова. Ленинград, 3 июня 1943 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 427.

НА УЛИЦАХ ОСАЖДЕННОГО ЛЕНИНГРАДА.

Фотография Р.Л. Кармена, 1942 г.

Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.

Т. 78, 1. — С. 429.

«ДУША ЛЕНИНГРАДА».

Сборник военных стихов В.М. Инбер. Л., Гослитиздат, 1942.

Обложка. Рисунки Т.С. Цинберг.

Т. 78, 1. — С. 430.

«ЛЕНИНГРАДСКАЯ ТЕТРАДЬ».

Сборник военных стихов О.Ф. Берггольц. М., «Сов. писатель», 1942 г.

Обложка.

Т. 78, 1. — С. 431.

«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА».

Автограф В.И. Лебедева-Кумача.

Первый черновой набросок песни. 22–23 июня 1941 г., л. 1.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 78, 1. — С. 434.

«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА».

Автограф В.И. Лебедева-Кумача.

Первый черновой набросок песни. 22–23 июня 1941 г., л. 1 об.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 78, 1. — С. 435.

«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА».

Автограф В.И. Лебедева-Кумача.

Беловой текст песни. 22–23 июня 1941 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 78, 1. — С. 437.

В.И. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ НА БОЕВОМ КОРАБЛЕ.

Фото С.Г. Шиманского. Северный флот, 1943 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 78, 1. — С. 439.

«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА».

Нотный автограф А.В. Александрова.

24–28 июня 1941 г.

Центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва.

Т. 78, 1. — С. 440.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ НАСТУПЛЕНИЯ.

Концерт Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР в частях Красной Армии на Карельском перешейке. Дирижирует профессор А.В. Александров.

Фотография. Ленинградский фронт, июнь 1944 г.

Архив Краснознаменного им. А.В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, Москва.

Т. 78, 1. — С. 441.

ЛИТЕРАТУРНАЯ БРИГАДА «ОКОН ТАСС» ЗА РАБОТОЙ.

Слева направо: М.Р. Слободской, А.Б. Раскин, А.И. Рохович, А.М. Арго, С.И. Кирсанов, Н.А. Адуев.

Фотография. Москва, конец июня 1941 г.

Собрание А.И. Роховича, Москва.

Т. 78, 1. — С. 445.

«ЧЕГО ГИТЛЕР ХОЧЕТ И ЧТО ОН ПОЛУЧИТ».

«Окно ТАСС», № 5, 27 июня 1941 г. Трафарет.

Карикатура М.М. Черемных, текст литбригады.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 78, 1. — С. 447.

«НЕ ДАДИМ ВРАГУ ПОКОЯ...».

«Окно ТАСС», № 59, 18 июля 1941 г.

Трафарет.

Карикатура А.П. Бубнова, текст литбригады.

Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 78, 1. — С. 449.

«НАШ ТЫСЯЧНЫЙ УДАР».

«Окно ТАСС», № 1000, 5 июня 1944 г.

Трафарет.

Карикатура Н.Ф. Денисовского и П.П. Соколова-Скаля, текст В.И. Лебедева-Кумача.

Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 78, 1. — С. 454.

«НОВОГОДНЕЕ ГАДАНИЕ».

«Окно ТАСС», № 1126. 3 января 1945 г.

Трафарет.

Карикатура П.А. Саркисяна, текст А.А. Жарова.

Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 78, 1. — С. 457.

«ГИТЛЕРУ КАПУТ».

«Окно ТАСС», № 1241, 8 мая 1945 г. Трафарет.

Карикатура М.М. Черемных.

Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 78, 1. — С. 461.

«БЪЕМ!»., № 5.

Плакат. Издание газеты «Красный Балтийский флот». Таллин, лето 1941 г.

Текст В.Скрылева, карикатуры Л.С. Самойлова.

Собрание Л.С. Самойлова, Москва.

Т. 78, 1. — С. 464.

«ПОЛУНДРА».

Сатирическое приложение к газете «Красный Балтийский флот». 28 декабря 1941 г., № 1 (103).

Текст и карикатура Л.С. Самойлова.

Собрание Л.С. Самойлова, Москва.

Т. 78, 1. — С. 465.

Н.Д. НОВОСЕЛОВ.

Фотография. Ленинград, 9 июля 1941 г.

Музей Кировского завода, Ленинград.

Т. 78, 1. — С. 468.

«ЗА СОВЕТСКУЮ РОДИНУ».

Газета 1 Кировской дивизии Ленинградского народного ополчения.

Северо-Западный фронт, 3 августа 1941 г.

Страница первая.

Собрание Н.Д. Новоселова, Ленинград.

Т. 78, 1. — С. 473.

«ПИСАТЕЛЬСКИЙ ВЗВОД».

Группа ленинградских писателей-добровольцев. 1 Кировская дивизия народного ополчения.

Слева направо: в первом ряду — Л. Цырлин, А.В. Десницкий, А.Н. Нечаев, (стоит)

П. Журба (П.Т. Скрипников), С.А. Семенов; во втором ряду — К.И. Высоковский,

Л.Т. Браусевич, Д.К. Остров, В.Н. Тоболяков, Г.С. Гор, А.Г. Островский, П.Н. Ойфа;

в третьем ряду — Н.Г. Жданов, И.Г. Ямпольский, Е.Д. Люфанов, Ю.И. Слонимский, И.Я. Айзеншток.

Фотография. Северо-Западный фронт,

Лужский оборонительный рубеж (деревня Танина Гора под Новгородом), июль 1941 г.

Фотохроника ЛенТАСС, Ленинград.

Т. 78, 1. — С. 477.

«КЛЯНЕМСЯ, ЛЕНИНГРАДА НЕ ОТДАДИМ!».

Листовка, распространявшаяся среди войск, оборонявших Ленинград, 1941 г.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 483.

П.И. МУСЬЯКОВ (справа) НА БОРТУ БОЕВОГО КОРАБЛЯ.

Фотография.

Черноморский флот, 1941 г.

Собрание П.И. Мусьякова, Москва.

Т. 78, 1. — С. 489.

«КРАСНЫЙ ЧЕРНОМОРЕЦ».

Газета Черноморского флота. 4 июля 1942 г., № 185.

Страница первая (фрагмент). Номер, посвященный героической обороне Севастополя.

Т. 78, 1. — С. 491.

ГРУППА СОТРУДНИКОВ ГАЗЕТЫ «КРАСНЫЙ ЧЕРНОМОРЕЦ».

Слева направо, в первом ряду: К.Г. Дорохов, Ф.П. Решетников и Л.В. Сойфертис; во втором ряду: А.А. Луначарский, И.И. Ивич, И.Л. Фейнберг, Л.И. Лагин, С.А. Бондарин, Л.М. Длигач.

Фотография. Севастополь, июль 1941 г. Собрание С.А. Бондарина, Москва.

Т. 78, 1. — С. 495.

КОРАБЛИ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА ВЕДУТ ОГОНЬ ПО ПРОТИВНИКУ.

Фотография А.С. Соколенко, 1942 г.

Собрание А.С. Соколенко, Ростов-на-Дону.

Т. 78, 1. — С. 499.

«ЗАЩИТНИКИ СЕВАСТОПОЛЯ».

Сборник стихов и очерков писателей-участников обороны Севастополя.

Составитель Г.Н. Гайдовский. Издание Политуправления Черноморского флота, 1942 г.

Обложка. Рисунок М.Н. Молодцова.

Собрание В.А. Рудного, Москва.

Т. 78, 1. — С. 503.

«РЫНДА».

Сатирический отдел газеты «Красный черноморец», 18 октября 1941 г., № 346.

Карикатура Ф.П. Решетникова, текст Л.М. Длигача.

Т. 78, 1. — С. 505.

ВОЕННЫЕ ЖУРНАЛИСТЫ В КРЫМУ В ДНИ НАСТУПЛЕНИЯ НА СЕВАСТОПОЛЬ.

Слева направо: П.А. Сажин (писатель, сотрудник «Красного черноморца»), Н.Б. Левинсон (начальник киногруппы Черноморского флота), четвертый — Я.Л. Берлинер (кинооператор Центральной студии кинохроники), А. Бродский (фотокорреспондент «Красного флота»), Ю. Зельвинский,

Н. Добышев, Макаров (корреспонденты «Красного флота»).

Фотография А.С. Соколенко. Бахчисарай, апрель 1944 г.

Собрание А.С. Соколенко, Ростов-на-Дону.

Т. 78, 1. — С. 507.

В ОСВОБОЖДЕННОМ СЕВАСТОПОЛЕ.

Фотография А.С. Соколенко, 9 мая 1944 г.

Собрание А.С. Соколенко, Ростов-на-Дону.

Т. 78, 1. — С. 509.

Н.Н. ПАНОВ.

Фотография С.Г. Шиманского. Северный флот, на борту гвардейского эсминца «Гремящий», май 1943 г.

Собрание С.Г. Шиманского, Москва.

Т. 78, 1. — С. 513.

В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КРАСНОФЛОТЕЦ».

Слева направо: стоят — А.М. Брагин (зав. редакцией), Н.Н. Панов (поэт), В.К. Ковалев (нач. отдела информации), И.И. Миткалев (нач. издательства), Н.Г. Флеров (поэт), А.А. Петров (спец. корреспондент); сидят — Н.И. Цейтлин (художник), А.В. Плещко (отв. редактор), А.С. Коломийцев (нач. боевого отдела), П.В. Синцов (нач. отдела пропаганды), И.Д. Сахновский (отв. секретарь), П.М. Григорьев (спец. корреспондент).

Фотография Е.А. Халдея. Северный флот, г. Полярное, лето 1942 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 515.

И.Л. СЕЛЬВИНСКИЙ.

Рисунок В.П. Высоцкого, художника газеты «Вперед за Родину!» (тушь, перо).

Северо-Кавказский фронт. Хутор «Красный партизан», 10 ноября 1943 г.

Собрание И.Л. Сельвинского, Москва.

Т. 78, 1. — С. 521.

«ВОЕННАЯ ЛИРИКА».

Сборник военных стихов И.Л. Сельвинского. Ташкент, Госиздат УзССР, 1943.

Титульный лист с автографической надписью Сельвинского, 1944 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 522.

В РАЗОРЕННОЙ ДЕРЕВНЕ.

Рисунок Н.М. Аввакумова (карандаш, перо), 1943 г.

Собрание Е.С. Юнги, Москва.

Т. 78, 1. — С. 525.

П.И. ЖЕЛЕЗНОВ.

Фотография. Западный фронт, февраль 1942 г.

Собрание П.И. Железнова, Москва.

Т. 78, 1. — С. 529.

«ГЕРМАНИЯ В “КОТЛЕ”».

Листовка для немецких солдат.

Автор текста — В.В. Вишневский, 29 мая 1943 г.

Архив комиссии по литературному наследству В.В. Вишневого при Союзе советских писателей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 537.

ПЛЕННОГО НЕМЕЦКОГО ГЕНЕРАЛА ВЕДУТ В ШТАБ ФРОНТА.

Слева — генерал Р. Бамлер, справа — Л.З. Копелев.

Фотография. 2 Белорусский фронт (район Могилева), 29 июня 1944 г.

Собрание Л.З. Копелева, Москва.

Генерал-лейтенант Рудольф Бамлер — зав. Восточным отделом Разведывательного управления Генштаба вермахта, позднее — начальник оккупационных войск в Норвегии, с мая 1944 г. — командир 12 (Северо-Германской) гренадерской дивизии. Впоследствии — член «Национального комитета Свободная Германия», профессор истории в ГДР.

Т. 78, 1. — С. 539.

«ОТКАЗЫВАЙТЕСЬ ИДТИ В ВЕСЕННЕЕ НАСТУПЛЕНИЕ».

Обращение к немецким солдатам, подписанное депутатами рейхстага и ландтага В. Флорином, В. Пиком, Г. Сobotкой и В. Ульбрихтом. Весна 1942 г.

Листовка. Лицевая сторона.

Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 542.

«ОТКАЗЫВАЙТЕСЬ ИДТИ В ВЕСЕННЕЕ НАСТУПЛЕНИЕ».

Обращение к немецким солдатам, подписанное депутатами рейхстага и ландтага В. Флорином, В. Пиком, Г. Сobotкой и В. Ульбрихтом. Весна 1942 г.

Листовка. Обратная сторона.

Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 543.

ВИЛЛИ БРЕДЕЛЬ ОБРАЩАЕТСЯ ПО РАДИО К НЕМЕЦКИМ СОЛДАТАМ.

Фотография. Сталинградский фронт, январь 1943 г.

Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красноярск.

Т. 78, 1. — С. 545.

ЛИСТОВКА ДЛЯ НЕМЕЦКИХ СОЛДАТ.

Выпущена после разгрома гитлеровских армий под Сталинградом. Февраль 1943 г.

Слева — рисунок из фашистской газеты «Die Wehrmacht», изображающий «подвиги» немецкой армии в Сталинграде.

Справа — фотографии Паулюса и других немецких генералов, взятых в плен под Сталинградом. Стихотворный текст Эриха Вайнерга: «Так было задумано для тех, кто дома. Художник должен приспособляться. — «Так обстояло дело в действительности. Фотография не может лгать».

Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 547.

ИОГАННЕС БЕХЕР (слева) и ЭРИХ ВАЙНЕРТ (в центре) РАЗГОВАРИВАЮТ С ПЛЕННЫМ НЕМЕЦКИМ ГЕНЕРАЛОМ.

Фотография, лето 1943 г.

Союз немецких писателей, Берлин.

Т. 78, 1. — С. 551.

АРМАС ЭЙКИЯ.

Фотография, 1943 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 555.

ОБРАЩЕНИЕ К ФИНСКИМ СОЛДАТАМ.

Линогравюра Б.И. Пророкова.

Полуостров Ханко, лето 1941 г.

Текст листовки: «Солдаты и офицеры финской армии! Довольно проливать кровь за интересы Гитлера. Сбросьте с ваших плеч фашистских: наемников».

Собрание В.А. Рудного, Москва.

Т. 78, 1. — С. 558.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ БЕСЕДУЕТ
СО СНАЙПЕРАМИ.**

Справа — старшина Алексей Русаков, в центре — ст. сержант Джуман Эсеркиев. Фотография Н.А. Баканова. 3 Белорусский фронт, 9 июля 1944 г.

Собрание Н.А. Баканова, Москва.

Т. 78, 1. — С. 565.

«**ВАСИЛИЙ ТЕРКИН**».

Первое отдельное издание поэмы

А.Т. Твардовского. М., «Молодая гвардия», 1942 г.

Титульный лист и фронтиспис по рисунку Б.А. Дехтерева.

Т. 78, 1. — С. 569.

БОЙЦЫ СЛУШАЮТ ПОЭМУ А.Т. ТВАРДОВСКОГО «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН».

Фотография, 1943 г.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 571.

«**ФРОНТОВЫЕ СТИХИ**».

Сборник военных стихотворений

А.Т. Твардовского. М., Детиздат, 1941 г.

Обложка и страница со стихотворением «Гармонь». Рисунки Н.А. Шишловского.

Стихотворение «Гармонь» впоследствии вошло в одноименную главу поэмы «Василий Теркин».

Т. 78, 1. — С. 573.

«**ВАСИЛИЙ ТЕРКИН**».

Иллюстрации к главе «Два солдата».

Рисунки О.Г. Верейского (тушь, перо).

Выполнены для газеты «Красноармейская правда», 1943 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 579.

«**ВАСИЛИЙ ТЕРКИН**».

Рисунок О.Г. Верейского (тушь, перо),

1947–1948 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 581.

«**ВАСИЛИЙ ТЕРКИН**».

Заставка к главе «Два солдата».

Рисунок О.Г. Верейского (тушь, перо), 1947–1948 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 587.

«**ВАСИЛИЙ ТЕРКИН**».

Заставка к главе «Бой в болоте».

Рисунок О.Г. Верейского (тушь, перо), 1947–1948 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 591.

«**ВАСИЛИЙ ТЕРКИН**».

Концовка к главе «Теркин — Теркин».

Рисунок О.Г. Верейского (тушь, перо), 1947–1948 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 595.

«**ВАСИЛИЙ ТЕРКИН**».

Концовка вступления к третьей части поэмы — «От автора».

Рисунок О.Г. Верейского (тушь, перо), 1947–1948 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 597.

СТИХИ О ВОЙНЕ.

Сборник военных стихотворений

А.Т. Твардовского. М., «Сов. писатель», 1942 г.

Обложка и страница со стихотворением «Мать».

Т. 78, 1. — С. 599.

И.Г. ЭРЕНБУРГ И РЕДАКТОР «КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ» Д.И. ОРТЕНБЕРГ (справа) НА ПЕРЕДОВЫХ ПОЗИЦИЯХ.

Фотография. Западный фронт (Можайское направление), 1941 г.

Собрание Д.И. Ортенберга, Москва.

Т. 78, 1. — С. 605.

«**СТИХИ О ВОЙНЕ**».

Сборник стихотворений И.Г. Эренбурга.

М., «Сов. писатель», 1943 г.

Титульный лист с дарственной надписью автора И.П. Уткину, 6 июля 1943 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 609.

«ВАС БЛАГОСЛОВЛЯЮТ РУССКИЕ МАТЕРИ».

Открытое письмо И.Г. Эренбурга снайперу Гавриилу Хандогину.

«За Родину», газета Северо-Западного фронта, 31 января 1943 г., № 30.

Т. 78, 1. — С. 613.

ЗДЕСЬ ПРОХОДИЛ ФРОНТ.

Рисунок Н.М. Аввакумова (итал. карандаш). Калининский фронт (район Великих Лук), июль 1943 г.

Собрание Г.Д. Аввакумовой, Москва.

Т. 78, 1. — С. 617.

ВРУЧЕНИЕ Н.С. ТИХОНОВУ ОРДЕНА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ I СТЕПЕНИ.

Фотография Г.И. Чертова. Ленинград, 10 июня 1943 г.

Собрание Д.А. Левоневского, Ленинград.

Т. 78, 1. — С. 621.

«СЛОВО О 28 ГВАРДЕЙЦАХ».

Иллюстрация к поэме Н.С. Тихонова. Рисунок В. Зимина (итал. карандаш), 1942 г.
Собрание Н.С. Тихонова, Москва.

Т. 78, 1. — С. 624.

ПОД ЛЕНИНГРАДОМ.

Рисунок Л.Г. Голубовского (черная акварель), апрель 1943 г.

Собрание Л.Г. Голубовского, Москва.

Т. 78, 1. — С. 625.

«БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА ПРОРВАНА!».

Плакат В.А. Серова, январь 1943 г.

Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 629.

ПОД СТАЛИНГРАДОМ. КРАСНАЯ АРМИЯ ПЕРЕШЛА В НАСТУПЛЕНИЕ.

Рисунок К.И. Финогенова (итал. карандаш), 1943 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 78, 1. — С. 633.

ТОМ 78. Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Кн. 2 / АН СССР. Ин-т мировой лит.

им. А.М. Горького; [Ред. А.Н. Дубовиков и Н.А. Трифонов; В отборе произведений для тома принимал участие Л.Р. Ланский; Подбор ил. и сост. подписей Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос]; Худож. А.Г. Кобрин. — 732 с., ил., I вкл., суперобл. — 8500 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).

Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ.

Сдано в набор 28 янв. 1966 г.; подписано к печати 14 июня 1966 г.

«ВЫСТОЯТЬ!».

Плакат Н.Н. Жукова. М., «Искусство», 1942 г.

Т. 78, 2. — Фронтиспис, вклейка.

А.К. ТАРАСЕНКОВ.

Фотография. Ленинградский фронт, Новая Ладога, лето 1942 г.

Собрание М.И. Белкиной, Москва.

Т. 78, 2. — С. 9.

«РОДИНА ЗОВЕТ».

Плакат, висевший на улицах осажденного Ленинграда в 1941 г.

Воспроизводится по кадру из документального кинофильма «Ленинград в борьбе», 1942 г.

Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.

Т. 78, 2. — С. 11.

«СПОСОБЫ БОРЬБЫ С ТАНКАМИ».

Брошюра А.К. Тарасенкова. Л., Военмориздат, 1941 г.

Экземпляр, подаренный А.А. Игнатьеву.

Титульный лист с надписью автора, 5 августа 1943 г.

Собрание В.П. Нечаева, Москва.

Т. 78, 2. — С. 13.

КАДРЫ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ЛЕНИНГРАД В БОРЬБЕ».

Сценарий В.В. Вишневского.

Ленинградская студия кинохроники, 1942 г.

Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.

Т. 78, 2. — С. 15.

«БАЛТИЙЦЫ».

Сборник военных стихотворений А.К. Тарасенкова. М., «Сов. писатель», 1942 г.

Обложка и титульный лист с дарственной надписью автора Н.В. и А.А. Игнатьевым, 26 декабря 1942 г.

Собрание В.П. Нечаева, Москва.

Т. 78, 2. — С. 19.

ЛАДОЖСКОЕ ОЗЕРО. ЛЕДОВАЯ ДОРОГА.

Фотография, 1942 г.

Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.

Т. 78, 2. — С. 21.

НА СОВЕЩАНИИ ЛЕНИНГРАДСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Слева направо: Л.В. Успенский, В.Б. Азаров, А.Я. Яшин, В.М. Инбер, Н.Л. Браун, А.К. Тарасенков.

Фотография А. Дудченко. Ленинград, 6–7 февраля 1942 г.

Собрание М.И. Белкиной, Москва.

Т. 78, 2. — С. 23.

«БАЛТФЛОТ ДЕРЕТСЯ».

Сборник очерков В.В. Вишневского. М., «Сов. писатель», 1942 г.

Титульный лист с дарственной надписью автора А.К. Тарасенкову, 3 ноября 1942 г.

Собрание А.К. Тарасенкова, Москва.

Т. 78, 2. — С. 25.

«БОЕВАЯ КРАСНОФЛОТСКАЯ ПОЭЗИЯ».

Серия поэтических сборников. Издание Политуправления Краснознаменного Балтийского флота. Ленинград-Кронштадт, 1941 г.

Обложка.

Собрание А.К. Тарасенкова, Москва.

Т. 78, 2. — С. 27.

«БОЕВАЯ КРАСНОФЛОТСКАЯ ПОЭЗИЯ».

Серия поэтических сборников. Издание Политуправления Краснознаменного Балтийского флота. Ленинград-Кронштадт, 1941–1942 гг.

Обложки.

Собрание А.К. Тарасенкова, Москва.

Т. 78, 2. — С. 28.

С.А. БОНДАРИН.

Фотография. Севастополь, июль 1941 г.

Собрание С.А. Бондарина, Москва.

Т. 78, 2. — С. 33.

СЕВАСТОПОЛЬ В ДНИ ОБОРОНЫ.

Фотография, 1942 г.

Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.

Т. 78, 2. — С. 37.

СЕВАСТОПОЛЬ В ОГНЕ.

Фотография А.С. Соколенко, 1942 г.

Собрание А.С. Соколенко, Ростов-на-Дону.

Т. 78, 2. — С. 41.

НА БОРТУ ЛИДЕРА ЭСМИНЦЕВ «ТАШКЕНТ».

Справа налево: командир корабля

В.Н. Ерошенко, Л.С. Соболев, ст. помощник И.И. Орловский, военком И.А. Коновалов.

Фотография. Черноморский флот, февраль 1942 г.

Собрание В.Н. Ерошенко, Ленинград.

Т. 78, 2. — С. 47.

«МОРСКАЯ ДУША».

Одно из первых изданий сборника военных очерков Л.С. Соболева.

М., изд-во «Правда», 1943 г.

Обложка.

Т. 78, 2. — С. 51.

НА БОЕВОЕ ЗАДАНИЕ.

Фотография А.С. Соколенко Черноморский флот, 1941–1942 гг.

Собрание А.С. Соколенко, Ростов-на-Дону.

Т. 78, 2. — С. 57.

**КАТЕР-ОХОТНИК ОТБИВАЕТ АТАКУ
ВРАЖЕСКИХ БОМБАРДИРОВЩИКОВ.**

Фотография А.С. Соколенко.
Черноморский флот, 1941–1942 гг.
Собрание А.С. Соколенко, Ростов-на-Дону.
Т. 78, 2. — С. 61.

КОРАБЛИ В БОЕВОМ ПОХОДЕ.

Фотография А.С. Соколенко. Черноморский флот, 1941–1942 гг.
Собрание А.С. Соколенко, Ростов-на-Дону.
Т. 78, 2. — С. 65.

М.А. ГЕРШЕНЗОН.

Фотография. Западный фронт, 1942.
Собрание Л.С. Коган, Москва.
Т. 78, 2. — С. 69.

**ЛАГЕРЬ ОДНОЙ ИЗ ЧАСТЕЙ МОСКОВСКОГО
НАРОДНОГО ОПОЛЧЕНИЯ.**

Фотография А.С. Шайхета, июль 1941 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 75.

ПОЧТА ПРИШЛА.

Фотография, 1941.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 2. — С. 78.

РАЗРУШЕННАЯ ВЯЗЬМА.

Фотография М. Берковича, март 1943 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 2. — С. 84–85.

«НА ПЕПЕЛИЩЕ».

Акварель В.С. Климашина. Центральный фронт (Смоленское направление), лето 1942 г.
Собрание В.Ф. Климашиной, Москва.
Т. 78, 2. — С. 91.

АВТОМАТЧИКИ ВЕДУТ ОГОНЬ.

Фотография. Западный фронт, 1 гвардейская мотострелковая Московская дивизия. Декабрь 1941 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 96.

«УНИЧТОЖИМ ВРАГА».

Газета 5 армии. Западный фронт, 7 февраля 1942 г., № 35.
Страница первая, фрагмент.
Т. 78, 2. — С. 101.

**ПАРАШЮТИСТЫ-ДЕСАНТНИКИ
ВЕДУТ БОЙ.**

Фотография. Западный фронт, февраль 1942 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 105.

«ТРАССА НА ФРОНТ».

Рисунок В.И. Курдова (итал. карандаш), 1943 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 78, 2. — С. 109.

ОБРАЩЕНИЕ К СОЛДАТАМ ПРОТИВНИКА.

Передача из окопов боевого охранения.
Фотография Н. Аснина, июнь 1942 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 113.

**М.А. ГЕРШЕНЗОН (сидит второй слева)
В ГРУППЕ БОЙЦОВ, ПОДГОТОВЛЕННЫХ
ИМ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ С ЛОЗУНГАМИ
НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ.**

Фотография. Западный фронт, 5 армия. Июль 1942 г.
Собрание Л.С. Коган, Москва.
Т. 78, 2. — С. 119.

**ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО М.А. ГЕРШЕНЗОНА
ЖЕНЕ, 5 АВГУСТА 1942 г.**

Автограф. Первый лист.
Собрание Л.С. Коган, Москва.
Т. 78, 2. — С. 121.

ПРЕДСМЕРТНЫЕ СТРОКИ

М.А. ГЕРШЕНЗОНА.
Написаны на поле боя после ранения. 8 августа 1942 г.
Первая, вторая и третья страницы.
Собрание Л.С. Коган, Москва.
Т. 78, 2. — С. 123.

- Б.Л. ГОРБАТОВ.
Фотография, 1942 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 2. — С. 129.
- «О ЖИЗНИ И СМЕРТИ».
Очерк Б.Л. Горбатова. Одно из изданий военных лет.
М., изд-во «Правда», 1944 г.
Обложка.
Т. 78, 2. — С. 130.
- С.П. ЗЛОБИН — УЗНИК ЛАГЕРЯ ЦЕЙТХАЙН.
Рисунок А.И. Пахомова (угольный карандаш). Осень 1942 г.
Собрание А.И. Пахомова, Сочи.
Т. 78, 2. — С. 135.
- «ПЛЕННАЯ ПРАВДА».
Рукописная подпольная газета, выпущенная С.П. Злобиным в Минском лагере военнопленных,
10 июля 1942 г. № 1. Первая страница.
Белорусский музей истории Великой Отечественной войны, Минск.
Т. 78, 2. — С. 141.
- «ПЛЕННАЯ ПРАВДА».
10 июля 1942 г., № 1. Вторая страница.
Т. 78, 2. — С. 142.
- «ПЛЕННАЯ ПРАВДА».
10 июля 1942 г., № 1. Третья страница.
Т. 78, 2. — С. 143.
- «ПЛЕННАЯ ПРАВДА».
10 июля 1942 г., № 1. Четвертая страница.
Т. 78, 2. — С. 144.
- «ЗА КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКОЙ».
Рисунок А.И. Пахомова (карандаш). Лагерь Цейтхайн, 1943 г.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 78, 2. — С. 147.
- «В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ».
Рисунок А.И. Пахомова (тушь). Лагерь Цейтхайн, 1942 г.
Музей Революции СССР, Москва.
- На обороте надпись художника: «В 304 лагере 93 тысячи человек так совершили свой последний путь».
Т. 78, 2. — С. 149.
- «РАСПРАВА».
Рисунок А.И. Пахомова (тушь).
Лагерь Цейтхайн, 1942–1943 гг.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 78, 2. — С. 151.
- ЗАПИСНАЯ КНИЖКА С.П. ЗЛОБИНА.
Страница с титульным листом чернового текста повести «Тетрадь в зеленом сафьяне, или Письма из-за гроба».
Минский лагерь военнопленных, 1941–1942 гг.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 78, 2. — С. 153.
- С.П. ЗЛОБИН С ТОВАРИЩАМИ ПО АНТИФАШИСТСКОЙ БОРЬБЕ В ЛАГЕРЕ 304-Н, ЦЕЙТХАЙН.
Слева направо: А.Г. Лисенков — врач; Н.П. Титов, С.П. Злобин, Н.Ф. Дементьев — члены бюро подпольной организации лагеря; Г.А. Востоков — врач.
Фотография А.Л. Лесса. Москва, 1959 г.
Собрание А.Л. Лесса, Москва.
Т. 78, 2. — С. 155.
- В.С. ГРОССМАН.
Фотография, декабрь 1942 г.
Собрание О.М. Губер, Москва.
Т. 78, 2. — С. 161.
- МУЗЕЙ-УСАДЬБА Л.Н. ТОЛСТОГО «ЯСНАЯ ПОЛЯНА» ПОСЛЕ ИЗГНАНИЯ ФАШИСТОМ.
Фотография, 1942.
Собрание Д.И. Ортенберга, Москва.
Т. 78, 2. — С. 163.
- «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА».
Одно из первых изданий очерка В.С. Гроссмана.
М., Госполитиздат, 1943.
Обложка.
Т. 78, 2. — С. 169.

«ЗДЕСЬ СТОЯЛИ НАСМЕРТЬ ГВАРДЕЙ-
ЦЫ РОДИМЦЕВА».

Рисунок К.И. Финогенова (итал. каран-
даш). Сталинград, 1943 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 78, 2. — С. 174–175.

Е.М. РЖЕВСКАЯ.

Фотография, 1942 г.

Собрание Е. М. Ржевской, Москва.

Т. 78, 2. — С. 181.

ДОСТАВКА ГРУЗОВ НА ПЕРЕДОВУЮ.

Фотография. Калининский фронт, 1942 г.

Центральный архив кино-фото-фонодоку-
ментов, Красногорск.

Т. 78, 2. — С. 183.

В РАБСТВО.

Из фотографий немецких солдат. Калинин-
ский фронт, 1942 г.

Собрание Е.М. Ржевской, Москва.

Т. 78, 2. — С. 186.

ЗДЕСЬ БЫЛ РУССКИЙ ГОРОД.

Из фотографий немецких солдат. Калинин-
ский фронт, 1942 г.

Собрание Е.М. Ржевской, Москва.

Т. 78, 2. — С. 187.

ФАШИСТСКИЕ ОККУПАНТЫ НА СО-
ВЕТСКОЙ ЗЕМЛЕ.

Из фотографий немецких солдат. Калинин-
ский фронт, 1942 г.

Собрание Е.М. Ржевской, Москва.

Т. 78, 2. — С. 191.

В.В. ВИШНЕВСКИЙ.

Фотография В.А. Рудного. Ленинград, лето
1943 г.

Собрание В.А. Рудного, Москва.

Т. 78, 2. — С. 195.

«В БОЯХ ЗА ТАЛЛИН».

Брошюра В.В. Вишневого.

Изд. Политического управления Крас-
нознаменного Балтийского флота. Крон-
штадт, 1944 г.

Обложка с дарственной надписью автора
А.К. Тарасенкову, 6 ноября 1944 г.

Собрание А.К. Тарасенкова, Москва.

Т. 78, 2. — С. 201.

«БАЛТИЙЦЫ — ГЕРОИ ОТЕЧЕСТВЕН-
НОЙ ВОЙНЫ».

Сборник военных очерков В.В. Вишне-
вского и Н.Г. Михайловского.

Изд. Политического управления Красно-
знаменного Балтийского флота. М.–Л.,
1941 г.

Обложка.

Собрание А.К. Тарасенкова, Москва.

Т. 78, 2. — С. 205.

КАДР ИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬ-
МА «ЛЕНИНГРАД В БОРЬБЕ».

Сценарий В.В. Вишневого. Ленинград-
ская студия кинохроники, 1942 г.

Центральный архив кино-фото-фонодоку-
ментов, Красногорск.

Т. 78, 2. — С. 211.

«ОТРЯД МОРСКОЙ ПЕХОТЫ».

Офорт Н.А. Павлова. Ленинград, 1943 г.
(по рисунку, сделанному в ноябре 1942 г.).

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 78, 2. — С. 215.

«РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО».

Афиша премьеры пьесы В.В. Вишнево-
го, А.А. Крона и В.Б. Азарова в Ленин-
градском государственном театре музы-
кальной комедии. 7 ноября 1942 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 2. — С. 219.

А.Я. ТАИРОВ.

Фотография. Барнаул, 1942 г.

Собрание А.Г. Коонен, Москва.

Т. 78, 2. — С. 223.

НА ЗАЩИТЕ ЛЕНИНГРАДА.

Гуашь С.К. Вишневецкой, 1942 г.

Воспроизводится по фотокопии.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 78, 2. — С. 226.

ЛЕНИНГРАД В ДНИ БЛОКАДЫ.

Гуашь С.К. Вишневецкой, 1942 г.

Воспроизводится по фотокопии.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 78, 2. — С. 227.

«У СТЕН ЛЕНИНГРАДА».

Макет декораций для пьесы В.В. Вишневского. Работа С.К. Вишневецкой, 1943 г. Литературный музей, Москва.

Т. 78, 2. — С. 233.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ПРЕМЬЕРУ ПЬЕСЫ В.В. ВИШНЕВСКОГО «У СТЕН ЛЕНИНГРАДА».

Театр Краснознаменного Балтийского флота. Ленинград, Выборгский дом культуры. 7 апреля 1944 г.

Первая страница.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 78, 2. — С. 236.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ПРЕМЬЕРУ ПЬЕСЫ В.В. ВИШНЕВСКОГО «У СТЕН ЛЕНИНГРАДА».

Театр Краснознаменного Балтийского флота. Ленинград, Выборгский дом культуры, 7 апреля 1944 г.

Третья страница.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 78, 2. — С. 237.

«У СТЕН ЛЕНИНГРАДА».

Афиша премьеры пьесы В.В. Вишневского в театре Краснознаменного Балтийского флота. Ленинград, июль 1944 г. Литературный музей, Москва.

Т. 78, 2. — С. 241.

Е.А. ВЕЧТОМОВА.

Фотография. Ленинград, 1943 г. Собрание Е.А. Вечтомовой, Ленинград.

Т. 78, 2. — С. 247.

«ЛЕНИНГРАД», 1942, № 7.

Обложка журнала.

Рисунок А.Ф. Пахомова.

Т. 78, 2. — С. 251.

А.Т. ВЕНЦЛОВА (слева) БЕСЕДУЕТ С БОЙЦАМИ 16 ЛИТОВСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ.

Фотография Х. Левиаса. Центральный фронт, март 1943 г.

Собрание Х. Левиаса, Вильнюс.

Т. 78, 2. — С. 254.

П.А. БЛЯХИН.

Фотография, 1944 г.

Собрание Х.С. Топоровской-Бляхиной, Москва.

Т. 78, 2. — С. 257.

«НА КУРСКОЙ ДУГЕ».

Картина П.А. Кривоногова (масло), 1947 г. Центральный музей Вооруженных Сил, Москва.

Т. 78, 2. — С. 263.

СОТРУДНИКИ ГАЗЕТЫ 61 АРМИИ «БОЕВОЙ ПРИЗЫВ».

Во втором ряду — П.А. Бляхин (второй справа), И.М. Пекерман (четвертый справа).

Фотография П. Сотникова. Брянский фронт, 1943 г.

Собрание Х.С. Топоровской-Бляхиной, Москва.

Т. 78, 2. — С. 267.

П.А. ПАВЛЕНКО ЧИТАЕТ БОЙЦАМ ОЧЕРК «КРЫМСКИЕ ПАРТИЗАНЫ».

Кадр из киножурнала «Кинолетопись», 1942 г.

Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.

Т. 78, 2. — С. 273.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА П.А. ПАВЛЕНКО.

Страницы с записью к теме «Кавказские города». Ноябрь 1942 г.

Собрание Н.К. Трениевой, Москва.

Т. 78, 2. — С. 277.

МАЛЬЧИК ИЗ ОСВОБОЖДЕННОЙ ДЕРЕВНИ.

Рисунок В.С. Климашина. Калининский фронт, 7 июля 1944 г.

Собрание В.Ф. Климашиной, Москва.

Т. 78, 2. — С. 279.

«РУССКАЯ ПОВЕСТЬ».

Первое издание повести П.А. Павленко. М., «Сов. писатель», 1942 г.

Обложка.

Т. 78, 2. — С. 283.

«НА ФРОНТОВОЙ ДОРОГЕ ВЕЛИЖ — НЕВЕЛЬ. СТРАНИЦА ИЗ ФРОНТОВОГО ДНЕВНИКА».

Рисунок А.В. Кокорина (перо). 1 Прибалтийский фронт, январь 1944 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 78, 2. — С. 287.

НА НЕВЕЛЬСКОМ ШОССЕ.

Рисунок А.В. Кокорина (карандаш). 1 Прибалтийский фронт, 1944 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 78, 2. — С. 291.

СОВЕТСКИЙ ТАНК НА ПЕРЕДОВОЙ.

Рисунок В.С. Климашина (карандаш).
30 июня 1944 г.
Собрание В.Ф. Климашиной, Москва.

Т. 78, 2. — С. 295.

П.А. ПАВЛЕНКО В ГРУППЕ ГРУЗИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Слева направо: П.А. Павленко, Шалва Радвани, Ираклий Абашидзе, Сандро Эули.
Фотография. Тбилиси, 1943 г.
Собрание Н.К. Трениевой, Москва.

Т. 78, 2. — С. 297.

В.В. САБЛИН — БОЕЦ ПАРТИЗАНСКОЙ БРИГАДЫ «БУРЕВЕСТИК».

Рисунок Н.Н. Жукова (карандаш). Минск, 14 июля 1944 г.

Внизу дарственная надпись художника В.В. Саблину, 11 сентября 1944 г.
Собрание Н.Т. Саблиной, Москва.

Т. 78, 2. — С. 301.

«МСТИТЕЛИ».

Сборник стихов и песен В.В. Саблина. Издание Руденского подпольного РК КП(б)Б, 1944 г.

Обложка. Рисунок автора.
Собрание Н.Т. Саблиной, Москва.

Т. 78, 2. — С. 303.

ПАРТИЗАНСКАЯ ГРУППА ПОДРЫВНИКОВ ПОЛУЧАЕТ БОЕВОЕ ЗАДАНИЕ.

Дает задание группе командир отряда У. Швайков. Крайний слева — командир группы М.Ш. Шульман, рядом с ним — В.В. Саблин.

Фотография. Партизанская бригада им. Пархоменко (Минское партизанское соединение), район Зеленковичей, лето 1943 г. Внизу дарственная надпись М.Ш. Шульмана В.В. Саблину.

Собрание Н.Т. Саблиной, Москва.

Т. 78, 2. — С. 305.

М.Г. МАРМУЛЁВ — КОМАНДИР ПАРТИЗАНСКОЙ БРИГАДЫ «БУРЕВЕСТИК».

Фотография, лето 1944 г.

Собрание Н.Т. Саблиной, Москва.

Т. 78, 2. — С. 307.

«ГИТЛЕР КАПУТ!».

Немецкие солдаты сдаются в плен бойцам партизанской бригады «Буревестник».

Фотография, лето 1944 г.

Собрание Н.Т. Саблиной, Москва.

Т. 78, 2. — С. 313.

«ПАРТИЗАНЫ В ПОХОДЕ».

Рисунок В.И. Курдова (карандаш), 1945 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 78, 2. — С. 319.

ГРУППА СОТРУДНИКОВ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ МИНСКОГО ПОДПОЛЬНОГО ОБКОМА КП(б)Б «ЗВЯЗДА».

Во втором ряду — секретарь Минского подпольного обкома КП(б)Б, Герой Советского Союза И.А. Бельский (первый слева) и командующий соединениями минских партизанских отрядов, Герой Советского Союза генерал-майор В.И. Козлов (второй слева).

Фотография, 1943–1944 гг.

Собрание Н.Т. Саблиной, Москва.

Т. 78, 2. — С. 321.

«МИНСК ПАРТИЗАНСКИЙ».

Рисунок А.В. Кокорина (тушь, перо). Июль 1944 г.

Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.

Т. 78, 2. — С. 324.

«ПАРТИЗАНСКАЯ “БРИГАДА БУРЕВЕСТИК”».

Рисунок А.В. Кокорина (тушь, перо). Июль 1944 г.

Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.

Т. 78, 2. — С. 325.

Е.С. ЮНГА.

Рисунок Н.М. Аввакумова (тушь, перо), 1942 г.

Собрание Г.Д. Аввакумовой, Москва.

Т. 78, 2. — С. 335.

СОВЕТСКИЕ ВОЙСКА ВСТУПИЛИ В СЕВАСТОПОЛЬ.

Фотография Е. Халдея, май 1944 г.

Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.

Т. 78, 2. — С. 342–343.

«СУРОВЫЕ ДНИ».

Рисунок П.И. Баранова (тушь), 1951 г.

Из серии «Героический Севастополь». По зарисовкам 1944 г.

Третьяковская галерея (фототека), Москва.

Т. 78, 2. — С. 347.

УЗАК АБДУКАИМОВ.

Фотография, 1950-е годы.

Собрание семьи У. Абдукаимова, Фрунзе.

Т. 78, 2. — С. 353.

ФРОНТОВОЙ ДНЕВНИК УЗАКА АБДУКАИМОВА.

Обложка и страница с записью 6 октября 1944 г.

Собрание семьи У. Абдукаимова, Фрунзе.

Т. 78, 2. — С. 355.

В.Е. СУББОТИН.

Фотография, 1945 г.

Собрание В.Е. Субботина, Москва.

Т. 78, 2. — С. 360.

У СТЕН РЕЙХСТАГА.

Фотография. Берлин, май 1945 г.

Собрание В.Е. Субботина, Москва.

Т. 78, 2. — С. 363.

ЗНАМЯ ПОБЕДЫ, ВОДРУЖЕННОЕ НАД РЕЙХСТАГОМ 30 АПРЕЛЯ 1945 г.

Репродукция с дарственными надписями участников штурма рейхстага В.Е. Субботину.

Апрель — ноябрь 1960 г.

Собрание В.Е. Субботина, Москва.

Т. 78, 2. — С. 367.

СОВЕТСКИЕ ВОИНЫ В БЕРЛИНЕ.

У памятника Вильгельму I. Первый слева — В.Е. Субботин.

Фотография. 3 мая 1945 г.

Собрание В.Е. Субботина, Москва.

Т. 78, 2. — С. 369.

А.П. ГАЙДАР.

Фотография. Москва, август 1941 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 2. — С. 377.

КОМАНДИРОВОЧНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ А.П. ГАЙДАРА — КОРРЕСПОНДЕНТА «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ».

19 июля 1941 г., Москва.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 78, 2. — С. 381.

«ЕДЕТ ПАПА НА ВОЙНУ...».

Стихотворение А.П. Гайдара, обращенное к дочери Жене. Написано на сборнике народных сказок «Гуси-лебеди» (М., 1941).

Автограф. Москва, 20 июля 1941 г.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 78, 2. — С. 385.

ДОМ, ГДЕ В КВАРТИРЕ А.К. ОЛЬХОВИЧА А.П. ГАЙДАР ПРОВЕЛ ПОСЛЕДНЮЮ НОЧЬ НАКАНУНЕ УХОДА ИЗ КИЕВА.

Квартира Ольховича находилась в полуподвальном этаже этого дома (Круглоуниверситетская, 15).

Фотография Б. Камова, 1964 г.

Собрание Б. Камова, Москва.

Т. 78, 2. — С. 389.

ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО А.П. ГАЙДАРА К ЖЕНЕ — Д.М. ГАЙДАР.

Киев, середина сентября 1941 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 78, 2. — С. 393.

«ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ».

Первое отдельное издание военных очерков А.П. Гайдара «Мост» и «Ракеты и гранаты». М., Детгиз, 1945 г.

Обложка.

Т. 78, 2. — С. 397.

МЕСТО ГИБЕЛИ А.П. ГАЙДАРА.

Железнодорожное полотно и будка путевого обходчика на окраине села Леплява (Черкасская область, Каневский район).

Фотография Б. Камова, 1962 г.

Собрание Б. Камова, Москва.

Т. 78, 2. — С. 401.

ЖИТЕЛИ СЕЛА ЛЕПЛЯВА ПОКАЗЫВАЮТ МОГИЛУ ГАЙДАРА.

Фотография, 1943 г.

Собрание Дома детской книги, Москва.

Т. 78, 2. — С. 404.

ПИОНЕРЫ СЕЛА ЛЕПЛЯВА У МОГИЛЫ А.П. ГАЙДАРА.

Фотография, 1943 г.

Собрание Дома детской книги, Москва.

Т. 78, 2. — С. 405.

ПАМЯТНИК А.П. ГАЙДАРУ.

Установлен на могиле Гайдара в г. Каневе, куда в 1947 г. был перенесен прах писателя.

Фотография Б. Камова, 1962 г.

Собрание Б. Камова, Москва.

Т. 78, 2. — С. 409.

Э.Г. КАЗАКЕВИЧ.

Фотография А.Л. Лесса, Москва, 1948 г.

Собрание А.Л. Лесса, Москва.

Т. 78, 2. — С. 413.

«ЗВЕЗДА».

Первое отдельное издание повести Э.Г. Казакевича.

М., изд-во «Правда», 1947 г.

Титульный лист с дарственной надписью автора первому редактору «Звезды»

С.Д. Разумовской и Д.С. Данину, 26 сентября 1947 г.

Собрание Д.С. Данина, Москва.

Т. 78, 2. — С. 419.

Э.Г. КАЗАКЕВИЧ (справа) И ПОДПОЛКОВНИК З.П. ВЫДРИГАН.

Фотография. Шуя, весна 1942 г.

Собрание Г.О. Казакевич, Москва.

Т. 78, 2. — С. 423.

«ЧЕРЕЗ ОСВОБОЖДЕННЫЙ ГОРОД».

Рисунок Б.М. Неменского (итал. карандаш). Западный фронт (Вязьма), март 1943 г.

Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.

Т. 78, 2. — С. 431.

ПИСЬМО Э.Г. КАЗАКЕВИЧА РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ «БОЕВЫЕ РЕЗЕРВЫ» Т.В. ИЗМАЛКОВУ.

Автограф. Владимир, 25 июня 1943 г.

Первая страница.

Собрание Г.О. Казакевич, Москва.

Т. 78, 2. — С. 437.

ПИСЬМО Э.Г. КАЗАКЕВИЧА РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ «БОЕВЫЕ РЕЗЕРВЫ» Т.В. ИЗМАЛКОВУ.

Автограф. Владимир, 25 июня 1943 г.

Третья страница.

Собрание Г.О. Казакевич, Москва.

Т. 78, 2. — С. 439.

ПЛЕННЫЕ НЕМЦЫ.

Рисунки Н.М. Аввакумова (карандаш).

Минск, июль 1944 г.

Собрание Г.Д. Аввакумовой, Москва.

Т. 78, 2. — С. 443.

«УЖАСЫ ВОЙНЫ: ЗДЕСЬ БЫЛ ВРАГ».

Рисунки Н.М. Аввакумова (угольн. карандаш). Страница из фронтового альбома художника, 1942–1943 гг.

Собрание Г.Д. Аввакумовой, Москва.

Т. 78, 2. — С. 449.

Э.Г. КАЗАКЕВИЧ И СЕРЖАНТ

Г.В. ЛЯМИН.

Фотография. 1 Белорусский фронт, 47 армия, лето 1944 г.

Собрание Г.О. Казакевич, Москва.

Т. 78, 2. — С. 455.

СОЛДАТ ПОБЕЖДАЮЩЕЙ АРМИИ.

Рисунок В.С. Климашина (угольн. карандаш), 1944 г.

Собрание В.Ф. Климашиной, Москва.

Т. 78, 2. — С. 465.

ПИСЬМО Э.Г. КАЗАКЕВИЧА ЖЕНЕ
Г.О. КАЗАКЕВИЧ.

Автограф. Омск, 2 октября 1944 г.

Почтовая открытка.

Собрание Г.О. Казакевич, Москва.

Т. 78, 2. — С. 467.

НА ГРАНИЦЕ ГЕРМАНИИ.

Фотография В.А. Рудного. Весна 1945 г.

Собрание В.А. Рудного, Москва.

Т. 78, 2. — С. 473.

ШТУРМ БЕРЛИНА.

Рисунок В.В. Богаткина (итал. карандаш),
1945 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 78, 2. — С. 479.

КОНЕЦ ГИТЛЕРОВСКОЙ АРМИИ.

Пленные на улицах Берлина.

Фотография В.А. Рудного, май 1945 г.

Собрание В.А. Рудного, Москва.

Т. 78, 2. — С. 481.

ГРУППА ОФИЦЕРОВ РАЗВЕДОТДЕЛА
ШТАБА 47 АРМИИ.

Сидят (слева направо): подполковник
Н. Вишняков, подполковник Н.С. Шев-
ченко, начальник разведотдела полковник
М.Б. Малкин, майор Н.М. Пономарев. Сто-
ят: Э.Г. Казакевич, капитан В.Ф. Глушков,
майор Г.Е. Жолнин, майор А.Ф. Шешенев.
Фотография. 1 Белорусский фронт, Галле
(Германия), весна 1945 г.

Собрание Г.О. Казакевич, Москва.

Т. 78, 2. — С. 485.

Х.Б. АНДРУХАЕВ — КУРСАНТ СТА-
ЛИНГРАДСКОГО ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕ-
СКОГО УЧИЛИЩА.

Фотография, 1940–1941 гг.

Архив Министерства обороны СССР, По-
дольск.

Т. 78, 2. — С. 488.

Б.Е. ТИХОМОЛОВ.

Фотография. Москва, Кремль, 12 января
1943 г.

Собрание Б.Е. Тихомолова, Сочи.

Т. 78, 2. — С. 491.

Г.М. ЛИНЬКОВ ЧИТАЕТ П.П. ВЕРШИ-
ГОРЕ СВОЮ ПЬЕСУ «МОСКВИЧИ
ЗА ФРОНТОМ».

Фотография А.Л. Лесса. Москва, 10 ноября
1948 г.

Центральный архив кино-фото-фонодоку-
ментов, Красногорск.

Т. 78, 2. — С. 495.

В ПАРТИЗАНСКОМ ОТРЯДЕ.

Рисунок В.С. Климашина (итал. каран-
даш), 1944 г.

Из серии «По дорогам войны».

Собрание В.Ф. Климашиной, Москва.

Т. 78, 2. — С. 499.

МАЛИК ГАБДУЛЛИН.

Рисунок Н.М. Аввакумова (итал. каран-
даш). 1 октября 1942 г.

Собрание Г.Д. Аввакумовой, Москва.

Т. 78, 2. — С. 503.

М.И. НАУМОВ.

Фотография П.К. Касаткина. Старая Гута
(Ровенская обл.), январь 1944 г.

Собрание М.И. Наумова, Киев.

Т. 78, 2. — С. 505.

ПО ШЛЯХАМ ЮЖНОЙ ВОЛЫНИ.

Фотография П.К. Касаткина, февраль
1944 г.

На марше обоз с ранеными партизанами.

Собрание М.И. Наумова, Киев.

Т. 78, 2. — С. 507.

С.Г. КУРЗЕНКОВ.

Фотография, 1943 г.

Собрание С.Г. Курзенкова, Москва.

Т. 78, 2. — С. 511.

С.А. БОРЗЕНКО.

Фотография, 1930-е гг.

Собрание С.А. Борзенко, Москва.

Т. 78, 2. — С. 516.

С.А. БОРЗЕНКО.

Фотография, 1945 г.

Собрание С.А. Борзенко, Москва.

Т. 78, 2. — С. 517.

Г.О. ЗБАНАЦКИЙ.

Фотография, сентябрь 1943 г.

Собрание Г.О. Збанацкого, Киев.

Т. 78, 2. — С. 521.

А.П. БРИНСКИЙ.

Фотография, 1944 г.

Собрание А.П. Бринского, Горький.

Т. 78, 2. — С. 524.

Б.А. КОТОВ С СЫНОМ СЕРЕЖЕЙ.

Фотография В.Л. Казаринского. Горловка, 1939 г.

Собрание Е.З. Котовой, Горловка.

Т. 78, 2. — С. 527.

В.В. КАРПОВ — КУРСАНТ ТАШ-
КЕНТСКОГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА
им. В.И. ЛЕНИНА.

Фотография, начало 1941 г.

Собрание В.В. Карпова, Ташкент.

Т. 78, 2. — С. 533.

В.В. КАРПОВ.

Фотография. Калининский фронт, 29 октя-
бря 1943 г.

Собрание В.В. Карпова, Ташкент.

Т. 78, 2. — С. 535.

«НОВАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ».

Дружеский шарж на В.В. Карпова.

«Фронтная иллюстрация», 1944 г., № 22,
октябрь.

Т. 78, 2. — С. 537.

П.П. ВЕРШИГОРА.

Фотография, 1942 <?>.

Собрание О.С. Вершигоры, Москва.

Т. 78, 2. — С. 543.

В ПАРТИЗАНСКОМ СОЕДИНЕНИИ
С.А. КОВПАКА.

Слева — П.П. Вершигора и С.А. Ковпак,
справа (на переднем плане) — С.В. Руднев.

Фотография. Прикарпатская Украина,
1943 г.

Собрание О.С. Вершигоры, Москва.

Т. 78, 2. — С. 545.

Г.Б. ГОФМАН.

Фотография, 1945 г.

Собрание Г.Б. Гофмана, Москва.

Т. 78, 2. — С. 549.

Д.Н. МЕДВЕДЕВ — КОМАНДИР ПАР-
ТИЗАНСКОГО ОТРЯДА.

Фотография, Полесье, 1943 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 2. — С. 553.

Д.Н. МЕДВЕДЕВ ЧИТАЕТ БОЕВЫМ ТО-
ВАРИЩАМ РУКОПИСЬ СВОЕЙ КНИГИ
«СИЛЬНЫЕ ДУХОМ».

Слева направо: А.В. Цессарский, В.К. Дов-
гер, Д.Н. Медведев, Л.В. Мухина (Шер-
стнева), В.Г. Семенов, В.Ф. Соловьев.

Фотография А.Л. Лесса, Москва, 1949 г.

Собрание А.Л. Лесса, Москва.

Т. 78, 2. — С. 557.

И.Д. ЗАЙЦЕВ.

Фотография, 1945 г.

Собрание И.Д. Зайцева, Киев.

Т. 78, 2. — С. 563.

ФОРСИРОВАНИЕ ОДЕРА ВОЙСКАМИ
1 УКРАИНСКОГО ФРОНТА.

Фотография, апрель 1945 г.

Собрание И.Д. Зайцева, Киев.

Т. 78, 2. — С. 565.

Я.И. ЧАПИЧЕВ.

Фотография, июль 1941 г.

Собрание С.М. Борзунова, Москва.

Т. 78, 2. — С. 567.

Я.И. ЧАПИЧЕВ СРЕДИ РАБОТНИКОВ
ГАЗЕТЫ 4 АРМИИ «В БОЙ ЗА РОДИНУ».

Слева направо: Я.И. Чапичев, шофер
редакции, машинистка (фамилии не уста-
новлены), А.М. Суслов, Н.А. Розенкноп,
О.Г. Елин (редактор газеты), С.М. Борзу-
нов, А.Н. Сазанов, И.В. Вострышев.

Фотография Я.И. Гудкова. Волховский
фронт, январь 1942 г.

Собрание С.М. Борзунова, Москва.

Т. 78, 2. — С. 569.

МУСА ДЖАЛИЛЬ (М.М. ЗАЛИЛОВ).

Фотография. Декабрь 1941 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 78, 2. — С. 573.

«ОТВАГА».

Газета 2 ударной армии. Волховский фронт, 17 мая 1942 г., № 461.

Первая страница (фрагмент).

Т. 78, 2. — С. 581.

ПИСЬМО МУСЫ ДЖАЛИЛИЯ К ДОЧЕРИ ЧУЛПАН.

Автограф. 24 марта 1942 г.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 78, 2. — С. 585.

И.Н. ЛЕВЧЕНКО.

Фотография. Крымский фронт 1942 г.

Собрание И.Н. Левченко, Москва.

Т. 78, 2. — С. 593.

Ю.А. ИНГЕ.

Фотография, 1940 г.

Собрание Е.А. Вечтомовой, Ленинград.

Т. 78, 2. — С. 598.

«БЪЕМ!», № 2.

Плакат. Издание газеты «Красный Балтийский флот», Таллин, лето 1941 г.

Текст Ю.А. Инге. Карикатуры Л.С. Самойлова.

Собрание Л.С. Самойлова, Москва.

Т. 78, 2. — С. 601.

О.В. ЦЕХНОВИЦЕР.

Фотография. Ленинград, 1940-1941 гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 78, 2. — С. 605.

ЛЕНИНГРАД В ДНИ БЛОКАДЫ.

Рисунок Ю.М. Непринцева, ноябрь 1941 г.

Из цикла «Рассказы о ленинградцах».

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 78, 2. — С. 607.

И.М. ЗЕЛЬЦЕР.

Фотография, 1940-1941 гг.

Собрание К.М. Кац-Зельцер, Ленинград.

Т. 78, 2. — С. 611.

ГРУППА ПИСАТЕЛЕЙ — СОТРУДНИКОВ ГАЗЕТЫ 31 АРМИИ «НА ВРАГА».

Слева направо (сидят): А.Л. Жучков, С.Г. Островой, Е.Д. Зозуля; (стоят):

Г.А. Санников, Бела Иллеш, М.М. Эрлих (редактор газеты).

Фотография. Западный фронт, октябрь 1941 г.

Собрание Г.А. Санникова, Москва.

Т. 78, 2. — С. 615.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ГИБЕЛИ А.А. ЛЕБЕДЕВА.

9 ноября 1942 г.

Собрание В.Е. Петровой, Ленинград.

Т. 78, 2. — С. 618.

А.А. ЛЕБЕДЕВ.

Фотография, 1939 г.

Собрание В.Е. Петровой, Ленинград.

Т. 78, 2. — С. 619.

«ВОЗМОЖНО ЛИ, ЧТОБ ГОДЫ ЭТИ...».

Автограф стихотворения А.А. Лебедева, 1941 г.

Первый лист.

Собрание В.Е. Петровой, Ленинград.

Т. 78, 2. — С. 621.

НА КОМАНДИРСКОМ МОСТИКЕ

ЛИДЕРА ЭСМИНЦЕВ «ТАШКЕНТ».

Е.П. Петров и командир «Ташкента»

В.Н. Ерошенко; на заднем плане политрук В.К. Емельяненко.

Фотография. 26–27 июня 1942 г., рейс Новороссийск — Севастополь.

Собрание В.Н. Ерошенко, Ленинград.

Т. 78, 2. — С. 627.

АЛЕСЬ ЖАВРУК (А.Д. СИНИЧКИН).

Фотография, 1941–1942 гг.

Собрание Л.Н. Синичкиной, Минск.

Т. 78, 2. — С. 633.

КОРРЕСПОНДЕНТСКИЙ БИЛЕТ

М.В. ЛУЗГИНА — СОТРУДНИКА ГАЗЕТЫ 64-й АРМИИ «ЗА РОДИНУ».

Сталинградский фронт, 1942 г.

Собрание М.И. Каган, Москва.

Т. 78, 2. — С. 639.

ГРУППА СОТРУДНИКОВ ГАЗЕТЫ

64 АРМИИ «ЗА РОДИНУ».

Слева направо: М.В. Лузгин, И. Давыдов, А.А. Зворыкин (редактор газеты), О.Е. Черный.

Фотография. Сталинградский фронт,

9 июля 1942 г.

Собрание О.Е. Черного, Москва.

Т. 78, 2. — С. 641.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА НАД БРАТ-
СКОЙ МОГИЛОЙ М.В. ЛУЗГИНА И
Н.В. БОЧАРОВА.

Фотография. Сентябрь — октябрь 1942 г.
Собрание М.И. Каган, Москва.

Т. 78, 2. — С. 644.

БРАТСКАЯ МОГИЛА М.В. ЛУЗГИНА И
Н.В. БОЧАРОВА.

У могилы редактор газеты 64 армии «За
Родину» А.А. Зворыкин.

Фотография. Бекетовка — южная окраина
Сталинграда, сентябрь — октябрь 1942 г.
Собрание М.И. Каган, Москва.

Т. 78, 2. — С. 645.

АЛЕКСАНДР ХАМАДАН.

Фотография. Севастополь, 1942 г.

Собрание М.С. Файнгар, Москва.

Т. 78, 2. — С. 649.

«ОБ АВТОРЕ “СЕВАСТОПОЛЬЦЕВ”».

Автограф отзыва генерал-майора И.Е. Пе-
трова о книге А. Хамадана «Севастополь-
цы», 1942 г.

Первый лист.

Центральный государственный архив лите-
ратуры и искусства, Москва.

Т. 78, 2. — С. 652.

«ОБ АВТОРЕ “СЕВАСТОПОЛЬЦЕВ”».

Автограф отзыва генерал-майора И.Е. Пе-
трова о книге А. Хамадана «Севастополь-
цы», 1942 г.

Последний лист.

Центральный государственный архив лите-
ратуры и искусства, Москва.

Т. 78, 2. — С. 653.

А.А. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Фотография, 1941 г.

Собрание В.Д. Зельдовича, Москва.

Т. 78, 2. — С. 657.

ВИКТОРАС ВАЛАЙТИС.

Фотография, 1940 г.

Из сборника стихотворений В. Валайтиса
«В походе». Вильнюс, 1935 г.

Т. 78, 2. — С. 661.

Ю.П. СЕВРУК.

Фотография, 1943 г.

Собрание С.Л. Поляновской-Севрук, Мо-
сква.

Т. 78, 2. — С. 665.

МОГИЛА Ю.П. СЕВРУКА в г. ВЫРУ

(ЭстССР).

Фотография Р. Торма, 1964 г.

Собрание С.Л. Поляновской-Севрук, Мо-
сква.

Т. 78, 2. — С. 668.

Б.А. КОСТРОВ.

Фотография, 1940 г.

Собрание М.Н. Костровой, Ленинград.

Т. 78, 2. — С. 671.

В АТАКУ.

Западный фронт. Декабрь 1943 г.

Центральный архив кино-фото-фонодоку-
ментов, Красногорск.

Т. 78, 2. — С. 673.

ИВАН ИВАНОВИЧ АНИСИМОВ.

Фотография.

Т. 78, 2. — С. 675.

ТОМ 79. Песни, собранные писателями: Новые материалы из архива П.В. Киреевского / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. С.А. Макашин, А.Д. Соимонов и К.П. Богаевская; Науч. рук. подгот. публ. А.Д. Соимонова; В подгот. тома участвовали Л.С. Ухова, А.И. Баландин, А.П. Евгеньева, И.А. Оссовецкий; Нотные примеры подгот. Б.М. Добровольский; Подбор ил. и подписи сост. Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос. — М.: Наука, 1968. — 679 с., ил., I вкл., суперобл. — 4000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина). Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 18 мая 1967 г.; подписано к печати 30 нояб. 1967 г.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.

Фотография с дагерротипа 1840-х годов. Центральный Государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 79. — Фронтиспис, вклейка.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.

Литография с портрета неизвестного художника, 1830-е годы. Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 79. — С. 11.

СБОРНИК ПЕСЕН, ПОДГОТОВЛЕННЫЙ П.В. КИРЕЕВСКИМ К ПЕЧАТИ (первая «Зеленая тетрадь»), 1838 г.

Титульный лист цензурного экземпляра — автограф Киреевского.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Сборник в свет не вышел.

Т. 79. — С. 16.

СБОРНИК ПЕСЕН, ПОДГОТОВЛЕННЫЙ П.В. КИРЕЕВСКИМ К ПЕЧАТИ (первая «Зеленая тетрадь»), 1838 г.

Песня «Береза белая!»..

Помета: «Доставлена от А.С. Пушкина» и примечания — рукой Киреевского.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 79. — С. 17.

А.П. КИРЕЕВСКАЯ (по второму браку ЕЛАГИНА).

Миниатюра неизвестного художника, 1812 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится с репродукции в книге: «Уткинский сборник». М., 1904 г.

Т. 79. — С. 20.

СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ.

Апликация (бумага) работы П.В. Киреевского, 1830-е годы.

Из альбома Елагиных.

Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 25.

В.А. ЖУКОВСКИЙ.

Акварель А.А. Воейковой, Орел, 1820, с дарственной надписью художницы, адресованной А.П. Елагиной(?) на французском языке: «Моя дорогая Евдокси, вот портрет и творение двух людей, которые умеют ценить вас и которые горячо вас любят!».

Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 27.

«КЛЯТВЕННОЕ ОБЕЩАНИЕ», ДАННОЕ П.В. КИРЕЕВСКИМ ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ В МЮНХЕНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, 26 ОКТЯБРЯ 1829 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 79. — С. 32.

СВИДЕТЕЛЬСТВО, ВЫДАННОЕ П.В. КИРЕЕВСКОМУ ПРИ ОСТАВЛЕНИИ ИМ МЮНХЕНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА 28 ОКТЯБРЯ 1830 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 79. — С. 33.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.

Фототипия с портрета неизвестного художника, 1830-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 37.

ДОМ КИРЕЕВСКИХ — ЕЛАГИНЫХ
В ХОРОМНОМ ТУПИКЕ У КРАСНЫХ
ВОРОТ В МОСКВЕ.

Вид со двора.

Фотография А.Д. Соймонова, 1966.

Т. 79. — С. 43.

«ПРАВИЛА КАК ПИСАТЬ».

Были разработаны П.В. Киреевским для записей песен, 1830-е годы.

Автограф неустановленного лица в архиве Киреевского.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 79. — С. 46.

ПРИБАВЛЕНИЕ К № 15 СИМБИРСКИХ
ГУБЕРНСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ», 1838 г.

Заголовок.

В этом номере «Прибавлений» была впервые опубликована «песенная прокламация» П.В. Киреевского, Н.М. Языкова и А.С. Хомякова.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 79. — С. 48.

«О СОБИРАНИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ
ПЕСЕН И СТИХОВ».

«Песенная прокламация» П.В. Киреевского, Н.М. Языкова и А.С. Хомякова.

«Прибавление к № 15 Симбирских губернских ведомостей», 1838 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 79. — С. 49.

М.В. КИРЕЕВСКАЯ и Е.А. ЕЛАГИНА.

Рисунок пером В.А. Жуковского, 1839 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 55.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «РУССКИХ НАРОДНЫХ
ПЕСЕН», СОБРАННЫХ П.В. КИРЕЕВСКИМ (М., 1848).

Часть I. «Русские народные стихи».

Титульный лист.

Т. 79. — С. 59.

«МЕЖДУДЕЛЬЕ» (СПб., б. г.). ЭКЗЕМПЛЯР,
ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ П.В. КИРЕЕВСКОМУ.

Титульный лист и страница сборника с переложением для гитары песен: «Я вечер в лугах гуляла...» и «Во селе, селе Покровском...».

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 79. — С. 63.

В.И. ДАЛЬ В ХИВИНСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ
В.А. ПЕРОВСКОГО.

Раскрашенная литография с рисунка неизвестного художника, 1839-1840 годы.

Слева направо: В.А. Перовский, генерал М. Циолковский, полковник Кузьминский, неизвестный офицер, этнограф Н.В. Ханьков, В.И. Даль.

Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 67.

«ЗАПИСКИ ОБ УЖЕНЬЕ» С.Т. АКСАКОВА
(М., 1847) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:

«Петру Васильевичу Киреевскому от сочинителя».

Титульный лист и форзац.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 79. — С. 69.

ВИД С ХОЛМА, НА КОТОРОМ НАХОДИЛАСЬ
«КИРЕЕВСКАЯ СЛОБОДКА» — УСАДЬБА П.В. КИРЕЕВСКОГО.

В этой усадьбе, расположенной близ Орла, Киреевский жил с 1837 по 1856 год до самой своей смерти. Усадьба не сохранилась.

Фотография А.Д. Соймонова, 1956 г.

Т. 79. — С. 71.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.

Портрет маслом работы Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е годы.

Всесоюзный музей А.С. Пушкина, г. Пушкин.

Т. 79. — С. 79.

СВАДЕБНАЯ ПЕСНЯ «ЧТО ПРИ ВЕЧЕРЕ
ВЕЧЕРНИЧКЕ...» И КОММЕНТАРИИ
К НЕЙ П.В. КИРЕЕВСКОГО.

Первая «Зеленая тетрадь», 1838 г.

Автограф П.В. Киреевского.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 79. — С. 86.

КОММЕНТАРИИ П. В. КИРЕЕВСКОГО К
СВАДЕБНОЙ ПЕСНЕ «ЧТО ПРИ ВЕЧЕРЕ
ВЕЧЕРНИЧКЕ...».

Первая «Зеленая тетрадь», 1838 г.
Автограф П.В. Киреевского.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 79. — С. 87.

В.А. ЕЛАГИН.

Акварель К.А. Горбунова, 1839 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 79. — С. 95.

«ОЙ ВЫ РОЩИ, РОЩИ ЗЕЛЕННЫЕ!». ЗА-
ПИСЬ П.В. КИРЕЕВСКОГО.

Автограф.
Внизу помета Киреевского — где им была
сделана запись и от кого он слышал песню.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 79. — С. 101.

УКРАИНСКИЕ ПЕСНИ ИЗ АРХИВА П.В.
КИРЕЕВСКОГО.

Автограф неизвестного лица, 1839 г.
Лист с записью двух песен и дарственной
надписью собирателя: «Высокоповажному
пану добродю, его милосты Петру Васи-
льевичу Киреевскому, до рук власных его
милосты».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 79. — С. 105.

ТЕТРАДЬ ИЗ АРХИВА П.В. КИРЕЕВСКО-
ГО С ОБРАБОТКАМИ МЕЛОДИЙ НА-
РОДНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ ГИТАРЫ.

Автограф неизвестного лица, б. г.
Листы первый и второй.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 79. — С. 115.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.

Акварель неизвестного художника, 1840-е
годы.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 79. — С. 123.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.

Рисунок А.С. Пушкина на листе черновой
рукописи «Полтавы», октябрь 1828 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 79. — С. 129.

С.А. СОБОЛЕВСКИЙ.

Рисунок карандашом С.А. Соймоновой,
1830-е годы.
Исторический музей, Москва.
Портрет обнаружен и определен М.Ю. Ба-
рановской.

Т. 79. — С. 133.

УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ «ЧЕРНА РОЛЯ
ЗАОРАНА...», ЗАПИСАННАЯ А.С. ПУШ-
КИНЫМ НА ОБОРОТЕ ПИСЬМА К
НЕМУ Н.В. ГОГОЛЯ (май 1834 г.).

Адрес письма рукою Гоголя.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 79. — С. 137.

Н.В. ГОГОЛЬ.

Силуэт работы неизвестного художника,
1840-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 79. — С. 139.

СБОРНИК РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕ-
СЕН, СОСТАВЛЕННЫЙ К.П. ВИЛЬБОА
(СПб., 1860).

Обложка и страница со свадебной песней
«Много у сыра дуба веток...».
В собрании Киреевского эта песня (в ва-
рианте) сохранилась среди доставленных
А.С. Пушкиным.
Некоторые песни, вошедшие в сбор-
ник, были записаны составителем от
П.И. Якушкина.

Т. 79. — С. 147.

«СБОРНИК РУССКИХ НАРОДНЫХ
ПЕСЕН», СОСТАВЛЕННЫЙ Н.А. РИМ-
СКИМ-КОРСАКОВЫМ.

Заглавный лист цензурного экземпляра.
Автограф, 1876 г.
Музей музыкальной культуры
им. М.И. Глинки, Москва.

Т. 79. — С. 150.

ТРИ ПЕСНИ «ПРО ТАТАРСКИЙ ПОЛОН» ИЗ «СБОРНИКА РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН», СОСТАВЛЕННОГО Н.А. РИМСКИМ-КОРСАКОВЫМ.

Песня первая. Автограф, 1876 г.

Внизу на листе помета Римского-Корсакова: «Записана М.А. Балакиревым от П. Якушкина».

Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва.

Мелодия использована композитором в опере «Сказание о граде Китеже...».

Т. 79. — С. 152.

СБОРНИК «РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН», СОСТАВЛЕННЫЙ М.А. СТАХОВИЧЕМ И ПОСВЯЩЕННЫЙ П.В. КИРЕВСКОМУ (СПб., 1854).

Обложка и страница с посвящением.

На обложке дарственная надпись составителя П.М. Садовскому и помета С.К. Булича о передаче книги в библиотеку Академии наук.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 79. — С. 160.

М.А. СТАХОВИЧ.

Рисунок карандашом Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е годы.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 79. — С. 161.

А.С. ПУШКИН.

Портрет маслом работы В.А. Тропинина, 1827 г.

Всесоюзный музей А.С. Пушкина, г. Пушкин.

Этот портрет был подарен Пушкиным С.А. Соболевскому, который, уезжая за границу (1828), оставил его у Киреевских — Елагиных; длительное время портрет висел в их московском доме.

Т. 79. — С. 173.

«УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ», ИЗДАННЫЕ М.А. МАКСИМОВИЧЕМ (М., 1834).

С дарственной надписью издателя А.С.

Пушкину: «Александрю Сергеевичу Пушкину от Максимовича».

Титульный лист.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 79. — С. 177.

ПЕЙЗАЖ.

Рисунок А.С. Пушкина (перо), 1833 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 79. — С. 179.

«ПЕСНЯ О СЫНЕ СЕНЬКИ РАЗИНА», ЗАПИСАННАЯ А.С. ПУШКИНЫМ.

Автограф. Михайловское, конец 1824 — начало 1825 года.

Верхние строки до черты — текст «Сказки о мертвой царевне».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 79. — С. 184.

ДВЕ ПЕСНИ, ЗАПИСАННЫЕ А.С.

ПУШКИНЫМ: «ПЕСНЯ О СЫНЕ СЕНЬКИ РАЗИНА» И «КАК НА УТРЕННЕЙ ЗАРЕ...».

Автограф. Михайловское, конец 1824 — начало 1825 года.

Верхние строки до черты — окончание первой песни.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 79. — С. 185.

ПЕСНЯ «ВО СЛАВНОМ ГОРОДЕ ВО КИЕВЕ...», ЗАПИСАННАЯ А.С. ПУШКИНЫМ.

Автограф. Михайловское, конец 1824 — начало 1825 года.

Заключительные стихи.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 79. — С. 187.

ПЕСНЯ «КАК ЗА ЦЕРКОВЬЮ, ЗА НЕМЕЦКОЮ...», ЗАПИСАННАЯ А.С. ПУШКИНЫМ.

Автограф. Михайловское, конец 1824 — начало 1825 года.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 79. — С. 189.

СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ.

Картина Т.А. Васильева (масло), 1820 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 79. — С. 191.

КРЕСТЬЯНИН.

Рисунок П.П. Свинына (?) (цветной карандаш), 1815 г.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 79. — С. 193.

ПЛАЧУЩАЯ КРЕСТЬЯНКА.

Рисунок А.П. Лосенко (карандаш), вторая
половина XVIII в.

Частное собрание, Москва.

Т. 79. — С. 198.

РУССКАЯ ПЛЯСКА.

Цветная гравюра И. Когерета с рисунка
Е. Карнеева.

Из книги: «Les peuples de la Russie ou
description des mœurs, usages et costumes
des diverses national de L' Empire de
Russie...». Paris, 1812 г.

Т. 79. — С. 199.

«ПРАЗДНЕСТВО СВАДЕБНОГО ДОГОВОРА».

Картина М. Шибанова (масло), 1777 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 79. — С. 201.

СВАДЕБНАЯ ПЕСНЯ «КАК ПРИ ВЕЧЕРЕ, ВЕЧЕРЕ...».

Обработка Н.А. Римского-Корсакова для
женского хора.

Автограф.

Музей музыкальной культуры
им. М.И. Глинки, Москва.

Опубликована в сборнике: «Русские народ-
ные песни, переложенные на народный лад
для женского, мужского и смешанного хора
без сопровождения». М., 1879 г.

Текст песни, использованный композито-
ром, приближается к пушкинской записи.

Т. 79. — С. 205.

ВОЗВРАЩЕНИЕ НОВОБРАЧНЫХ
ИЗ ЦЕРКВИ.

Цветная гравюра К. Будеуса.

Из альбома: «Volksgemälde und Charakter-
Köpfe des russischen Volks». Leipzig, 1820.

Т. 79. — С. 208.

КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕВУШКИ НА КАЧЕ-
ЛЯХ.

Цветная гравюра К. Будеуса.

Из альбома: «Volksgemälde und Charakter-
Köpfe des russischen Volks». Leipzig, 1820.

Т. 79. — С. 209.

М.П. МУСОРГСКИЙ. ОПЕРА «БОРИС
ГОДУНОВ». СЦЕНА В КОРЧМЕ.

Клавир. Автограф, 1874 г.

Вступление и песня хозяйки корчмы:
«Поймала я сиза селезня».

Музей музыкальной культуры
им. М.И. Глинки, Москва.

Т. 79. — С. 213.

КРЕСТЬЯНКА.

Скульптура С.С. Пименова (фарфор Импе-
раторского завода) по рисунку А.Г. Вене-
цианова, 1830-е годы.

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 214.

КРЕСТЬЯНИН.

Скульптура (фарфор завода Гарднера),
1820-е годы.

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 215.

ПЛАН СТАТЬИ А.С. ПУШКИНА О РУС-
СКИХ ПЕСНЯХ, ПРЕДНАЗНАЧАВШЕЙ-
СЯ ДЛЯ СБОРНИКА ПЕСЕН П.В. КИРЕ-
ЕВСКОГО.

Автограф, 1833 г.

Набросан среди перечня произведений и
черновых строф «Путешествия Онегина».
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 79. — С. 217.

Н.В. ГОГОЛЬ.

Рисунок Э.А. Дмитриева-Мамонова,
1839 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 79. — С. 233.

«ГОЛОСА УКРАИНСКИХ ПЕСЕН». СБОРНИК, ИЗДАННЫЙ М.А. МАКСИМОВИЧЕМ (М., 1834).

Титульный лист с эпитафией из статьи Н.В. Гоголя «О малороссийских песнях».

Т. 79. — С. 235.

СЛЕПОЙ КОБЗАРЬ.

Рисунок И.П. Трутнева (акварель, карандаш), 1860-е годы.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 79. — С. 239.

ДВЕ ПЕСНИ ПРО ГЕТМАНА НАЛИВАЙКА, ЗАПИСАННЫЕ Н.В. ГОГОЛЕМ.

Автограф неустановленного лица. Заголовок рукою Гоголя, 1836–1842 гг.

Песня первая и зачин второй.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 79. — С. 241.

СТАРИК-УКРАИНЕЦ.

Этюд В.А. Тропинина (масло), 1820-е годы.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 79. — С. 245.

БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ.

Гравюра Пауля Фюрста, 1650-е годы.

Внизу помета неустановленного лица о месте и времени приобретения гравюры. Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 247.

ПЕСНЯ «ПРО КОЗАКА САГАЙДАЧНОГО», ЗАПИСАННАЯ Н.В. ГОГОЛЕМ.

Автограф, 1836–1842 годы.

Начало песни.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 79. — С. 253.

М.П. МУСОРГСКИЙ. ЗАПИСЬ МЕЛОДИИ УКРАИНСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.

Автограф, 1870-е годы.

Нотный лист (фрагмент) с историческими песнями «Чайка», «Про Сагайдачного» и др.

Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва.

Материалы к опере «Сорочинская ярмарка».

Т. 79. — С. 255.

СВАДЬБА В КУКАВКЕ.

Картина В.А. Тропинина (масло), 1810-е годы.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 79. — С. 259.

ДЕВУШКА-УКРАИНКА.

Картина М.В. Брянского (масло), 1850-е годы.

Фототека Третьяковской галереи, Москва.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 79. — С. 265.

ПРОВОДЫ РЕКРУТОВ.

Картина И.И. Соколова (масло), 1851 г.

Музей украинского искусства, Киев.

Т. 79. — С. 269.

А.В. КОЛЬЦОВ.

Литография Д.В. Трунова с рисунка

А.Н. Мокрицкого; Петербург, 1836 г.

«Древняя и новая Россия», т. I, 1878.

Т. 79. — С. 283.

ПЕСНИ, СОБРАННЫЕ А.В. КОЛЬЦОВЫМ.

Тетрадь I. Автограф, 1837 г.

Титульный лист.

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 285.

ВОРОНЕЖ.

Литография В.Ф. Тимма.

«Русский художественный листок», 1853, № 18.

Т. 79. — С. 287.

«КАК У КНЯЗЯ БЫЛО, КНЯЗЯ, У КНЯЗЯ ВОЛКОНСКОГО...». ЗАПИСЬ А.В. КОЛЬЦОВА.

Автограф, 1837 г.

Лист из тетради с песнями, переписанными поэтом для В.Г. Белинского.

Зачин песни.

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 291.

«СБОРНИК 66 РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН, СОСТАВЛЕННЫЙ В. ПРОКУНИНЫМ. ПОД РЕДАКЦИЕЙ П. ЧАЙКОВСКОГО», 1872 г.

Автограф К. Альбрехта (?).

Правка П.И. Чайковского.

Титульный лист.

Музей музыкальной культуры

им. М.И. Глинки, Москва.

Т. 79. — С. 292.

ПЕСНЯ «У КНЯЗЯ, У КНЯЗЯ, У КНЯЗЯ ВОЛКОНСКОГО...». — «СБОРНИК 66 РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН, СОСТАВЛЕННЫЙ В. ПРОКУНИНЫМ. ПОД РЕДАКЦИЕЙ П. ЧАЙКОВСКОГО», 1872 г.

Автограф К. Альбрехта (?).

Правка П.И. Чайковского.

Нотный лист с зачином песни.

Музей музыкальной культуры

им. М.И. Глинки, Москва.

Т. 79. — С. 293.

«РУССКИЕ КОСТЮМЫ ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ».

Рисунок С.П. Павлова (карандаш, тушь), 1848–1852 годы.

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 301.

«ЗЕЛЕНАЯ РОЩА ВСЮ НОЧЬ ПРОШУМЕЛА...». ЗАПИСЬ А.В. КОЛЬЦОВА.

Песни, собранные поэтом. Тетрадь I.

Автограф, 1837. Лист с зачином песни.

В верхнем правом углу помета Кольцова о посылке записи В.Г. Белинскому для напечатания.

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 303.

КРЕСТЬЯНСКАЯ ДЕВУШКА ЗА ВЫШИВАНИЕМ.

Картина А.Г. Венецианова (масло), 1843 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 79. — С. 310.

КОСАРЬ.

Картина А.Г. Венецианова (?) (масло), 1820-е годы.

Фототека Третьяковской галереи, Москва.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 79. — С. 311.

«КАК ЗА РЕЧКОЮ, КАК ЗА БЫСТРОЮ...».

Лубок (гравюра на меди). М., 1850.

Музей музыкальной культуры

им. М.И. Глинки. Москва.

Т. 79. — С. 317.

ЗИМА.

Рисунок (гуашь) А.О. Орловского, 1825 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 79. — С. 323.

КРЕСТЬЯНСКИЙ ОБОЗ.

Рисунок (гуашь) А.О. Орловского, 1820-е годы.

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 325.

РУССКАЯ ПЛЯСКА.

Акварель неизвестного художника, 1820-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 329.

ВОСКРЕСЕНЬЕ В ДЕРЕВНЕ.

Гравюра с акварели Н.Д. Дмитриева, 1850-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 333.

Н.М. ЯЗЫКОВ.

Литография с рисунка Г. Корницелиуса, 1841 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 341.

А.М. ЯЗЫКОВ.

Рисунок карандашом А.Б. Гибаля, 9 июня 1837 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 343.

«ЧЕРНА ЯГОДКА СМОРОДИНКА...».

ЗАПИСЬ, СОХРАНИВШАЯСЯ В КОЛЛЕКЦИИ ЯЗЫКОВЫХ, КОНЕЦ 1830-х — НАЧАЛО 1840-х ГОДОВ.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 79. — С. 345.

ПОЮЩИЕ СЛЕПЦЫ.

Акварель И.А. Ерменева, 2-я половина XVIII в.
Русский музей, Ленинград.

Т. 79. — С. 349.

«ТЫ ВЗОЙДИ, ВЗОЙДИ, СОЛНЦЕ КРАСНОЕ...».

Запись мелодии для хора А.Т. Гречанинова. Автограф.
Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва.

Т. 79. — С. 351.

П.М. ЯЗЫКОВ.

Рисунок неизвестного художника (сепия), конец 1840-х годов.
Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 355.

КАЗАЧИЙ ЛАГЕРЬ.

Акварель А.О. Орловского, 1820-е годы.
Картинная галерея, г. Краков.

Т. 79. — С. 361.

НА КРАЮ ДЕРЕВНИ.

Картина неизвестного художника (масло), 1-я половина XIX в.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 79. — С. 367.

МОНАХ, НЕСУЩИЙ В СНОПЕ ДЕВУШКУ.

Скульптура (фарфор завода Храпунова), 1830-е годы.
Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 371.

П.И. ЯКУШКИН.

Фотография. Н.-Новгород, конец 1860-х годов.
Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 377.

ТЕТРАДЬ С КОПИЯМИ ПЕСЕН, ЗАПИСАННЫХ П.И. ЯКУШКИНЫМ (Орловская губерния), 1843 г.

Обложка.
Индекс рукою Якушкина.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 79. — С. 379.

ТЕТРАДЬ СВАДЕБНЫХ НЕСЕН, ЗАПИСАННЫХ П.И. ЯКУШКИНЫМ (село Колпна, Малоархангельского уезда Орловской губернии), 1843 г.

Копия.

Лист первый.

Сверху помета рукою П.В. Киреевского: «Доставлены от Павла Ивановича Якушкина».

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 79. — С. 381.

«НАРОДНЫЕ РУССКИЕ ЛЕГЕНДЫ, СОБРАННЫЕ А.Н. АФАНАСЬЕВЫМ» (М., 1859). ЭКЗЕМПЛЯР, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ Н.С. ЛЕСКОВУ.

Титульный лист.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Сборник включает ряд материалов, полученных составителем от П.И. Якушкина.

Т. 79. — С. 384.

НАДПИСЬ Н.С. ЛЕСКОВА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «НАРОДНЫХ РУССКИХ ЛЕГЕНД» А.Н. АФАНАСЬЕВА:

«Добрые люди! не крадьте у меня эту книжку. — Уже три такие книжки украдены. О сем смиренно просит Никол. Лесков (цена 8 р.)».

Обложка.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 79. — С. 385.

СТРАННИЦЫ.

Фотография, 1860-е годы.

Литературный музей, Москва.

В 1860-х годах с этого снимка была выполнена и выпущена литография работы А.Т. Скино.

Т. 79. — С. 391.

ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ, ЗАПИСАННЫЕ М.А. БАЛАКИРЕВЫМ ОТ П.И. ЯКУШКИНА. Автограф.

Песни Ярославской (вариант «б» песни «Про полон татарский») и Орловской губерний.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 79. — С. 395.

КИРПИЧНЫЙ ЗАВОД.

Акварель Карла Кнаппе, 1790-е годы.
Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 401.

ДЕРЕВНЯ В ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ.

(на дороге между Ярославлем и Костромой).

Автолитография А. Дюрана, 1843 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 405.

«ЖУРНАЛ ПЕШЕХОДЦА».

Путевые записи П.И. Якушкина. Автограф.
Село Андроновское, Лихвинского уезда,
Калужской губернии, 1847 г.

Тетрадь I.
Обложка.

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 409.

ПРИЕЗД КОРОБЕЙНИКА В ДЕРЕВНЮ.

Акварель неизвестного художника, 1860-е годы.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 79. — С. 413.

**М.А. БАЛАКИРЕВ. «УВЕРТЮРА
НА РУССКИЕ ТЕМЫ». ИЮНЬ 1858 г.**
Партитура. Автограф.
Первый лист.

Музей музыкальной культуры
им. М.И. Глинки, Москва.

Т. 79. — С. 417.

РЫНОК В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ.

Картина П.П. Верещагина (масло), 1872 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 79. — С. 421.

**«ЗИМА ЛИ ТЫ, ЗИМА ХОЛОДНАЯ...»
и «ЧЕРЕЗ РЕЧУШКУ НА ГОРКУ КО-
ВЫЛЬ-ТРАВКА ВЪЕТСЯ...»** (начальные
строки) — **ПЕСНИ ИЗ ТЕТРАДИ Н.А. КО-
СТРОВА.**

Копии записей Кострова, сделанных в де-
ревне Темерязевка, Малоархангельского
уезда, Орловской губернии, 1843 г.

Сверху на листе помета П.В. Киреевского:
«Доставлены князем Костровым» и индекс
рукой П.И. Якушкина.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 79. — С. 428.

ДЕРЕВЕНСКИЙ ПРАЗДНИК.

Литография П. Русселя, середина XIX в.
Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 433.

ПОСИДЕЛКИ.

Гравюра с рисунка П.П. Свинына.
Из книги: П.П. Свинын. Картины России
и быт ее разноплеменных народов. СПб.,
1839 г.

Т. 79. — С. 437.

В.И. ДАЛЬ.

Рисунок неизвестного художника (итальян-
ский карандаш), 1830-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 442.

**В.И. ДАЛЬ В ХИВИНСКОЙ ЭКСПЕДИ-
ЦИИ В.А. ПЕРОВСКОГО.**

Акварель В.И. Штернберга, 1839–
1840 годы.

Слева направо: татарский мулла, гео-
граф П. Чихачев, В.И. Даль, художник
В.И. Штернберг, этнограф Н.В. Ханьков,
географ А. Леман, киргиз Курум-бай.
Карандашные надписи на паспорту поздне-
го происхождения.

Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 447.

ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ.

Гравюра Ш.Л. Руотта, 1784 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 449.

«ЯИЦКИ КАЗАКИ-БУНТОВЩИКИ...».
**ПЕСНЯ ПУГАЧЕВСКОГО ЦИКЛА ИЗ ТЕ-
ТРАДИ В.И. ДАЛЯ, ПЕРЕДАННОЙ ИМ
П.В. КИРЕЕВСКОМУ.**

Копия с записи Даля, относящейся, по всей
вероятности, ко времени его пребывания в
Оренбурге в 1830-х годах.

Текст песни зачеркнут. Кем, когда и с какой целью это было сделано — не установлено.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 79. — С. 451.

КРЕСТЬЯНСКИЙ СВАДЕБНЫЙ СГОВОР.

Картина неизвестного художника (масло), вторая половина XVIII в.

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 457.

ДЕВИЧНИК.

Картина неизвестного художника (масло), вторая половина XVIII в.

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 465.

НИЖНЕ-ТАГИЛЬСКИЙ ЗАВОД.

Картина В.Е. Раева (масло), 1850-е годы.

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 471.

БУРЛАКИ.

Рисунки В.И. Даля (?), 1840-е годы.

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 477.

КРЕСТЬЯНСКИЙ СВАДЕБНЫЙ СГОВОР.

Картина неизвестного художника (масло), вторая половина XVIII в.

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 485.

СЕЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК.

Литография с рисунка Ф. Фероглио, середина XIX в...

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 79. — С. 491.

А.М. ТУРГЕНЕВ.

Рисунок пером В.А. Жуковского, 9 октября 1839 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 506.

А.Х. ВОСТОКОВ.

Рисунок неизвестного художника (итальянский карандаш), май 1820 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 509.

Д.П. ОЗНОБИШИН (справа) и И.Ф. БАЗИЛЕВСКИЙ.

Дагерротип, 1840-е годы.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 79. — С. 515.

ПОЧТОВЫЙ ТРАКТ.

Акварель неизвестного художника. Первая половина XIX в.

Всесоюзный музей А.С. Пушкина, г. Пушкин.

Т. 79. — С. 521.

«СЕМЕЙСТВО РУССКИХ КРЕСТЬЯН».

Картина В. Эриксона (пастель), 1768 г.

Русский музей, Ленинград.

Т. 79. — С. 525.

СОЛДАТЫ У КОСТРА.

Картина К.Ф. Кукевича (масло), 1839 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 79. — С. 529.

БАЛАЛАЕЧНИК.

Рисунок неизвестного художника (карандаш), 1840-е годы.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 79. — С. 536.

ДЕРЕВЕНСКИЙ ПРАЗДНИК.

Картина неизвестного художника (масло), первая половина XVIII в.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 79. — С. 541.

ПРАЗДНИК В ДЕРЕВНЕ.

Картина неизвестного художника (масло), первая половина XIX в.

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 545.

«БЛАГОСЛОВЕНИЕ ПРИ СГОВОРЕ КРЕСТЬЯНСКОЙ СВАДЬБЫ».

Гравюра А.П. Екимова с рисунка

И.А. Акимова, 1810-е годы.

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 549.

ИГРА В БАБКИ.

Цветная гравюра К. Вагнера с рисунка
Е.М. Карнеева.

Из книги: «Les Peuples de la Russie ou
description des moeurs et costumes des
diverses nations de Russie...», Paris, 1812.

Т. 79. — С. 553.

«ГОРИ, ГОРИ, ЛУЧИНУШКА...».

Лубок (гравюра на меди). Москва, 1850 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Т. 79. — С. 561.

«ХОРОВОД В КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ».

Картина К.А. Трутовского (масло), 1860 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 79. — С. 567.

Ю.В. ЖАДОВСКАЯ.

Портрет маслом работы Н.А. Лаврова,
1845 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 570.

А.Ф. ПИСЕМСКИЙ.

Фотография, 1850-е годы, с дарственной
надписью В.И. Ишутину.

Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 575.

ДВЕ ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ:

«СИДИТ ОЛЕНЬ ПОД КОРЕНЬЯМИ...»
и «КАК ПОШЛА НАША ПАРАША...»
ИЗ СОБРАНИЯ А.Ф. ПИСЕМСКОГО.

Записи сделаны в Костромской губернии,
1849–1853 годы.

Тетрадь рукописных копий.

Лист первый.

Сверху помета П.А. Бессонова:
«от А.Ф. Писемского».

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 579.

ХОРОВОД.

Акварель А.М. Стрелковского, 1871 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 79. — С. 585.

П.И. МЕЛЬНИКОВ-ПЕЧЕРСКИЙ.

Фотография, 1860-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 593.

ДЕРЕВНЯ ЖДАНОВО НИЖЕГОРОД-
СКОЙ ГУБЕРНИИ.

Рисунок (сепия) из альбома неизвестного
художника, 1824 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 594.

ДЕРЕВНЯ БУЯНОВКА НИЖЕГОРОД-
СКОЙ ГУБЕРНИИ.

Рисунок (сепия) из альбома неизвестного
художника, 1824 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 79. — С. 595.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.

Портрет маслом работы Э.А. Дмитрие-
ва-Мамонова, 1840-е годы.

Исторический музей, Москва.

Портрет определен М.Ю. Барановской.

Т. 79. — С. 601.

СВЯТОЧНАЯ СУББОТКА.

Рисунок А. Шохина (перо), 1843 г.

На полях листа надписи: «Древний обычай
жителей города Торопца. Святочная ночная
субботка»; «Песню поют: “Дунай, Дунай,
многолетно здравствуй со своей полубов-
ницей”».

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 607.

ВЕЧЕРИНА У ЖЕНИХА.

Рисунок А. Шохина (перо), 1843 г.

На полях листа надписи: «Торопецкого
уезда брачная вечерина в жениха; кре-
стьянская»; «Дружка. Колдун пирогом ко-
лотит и песню поют: “Пошли нам, божень-
ка, боже, свадьбу сыграть”».

Исторический музей, Москва.

Т. 79. — С. 611.

СБОРНИК ПЕСЕН, ПОДГОТОВЛЕННЫЙ
К ПЕЧАТИ П.В. КИРЕЕВСКИМ.

Рукописная копия из архива Языковых,
1845 г.

Титульный лист.

«Дворец книги», г. Ульяновск.

Т. 79. — С. 617.

«РУССКАЯ ПЕСНЯ».

Лубок (гравюра на меди). Москва, 1851 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 79. — С. 623.

КАЛУЖСКИЙ КРЕСТЬЯНИН.

Портрет работы художника-самоучки Щелачилина (масло), 1843 г.
Литературный музей, Москва.
На обороте надпись: «Картина сия, изображающая крестьянина, масляными красками рисована с натуры государственным крестьянином <...> Щелачилиным без малейшего постороннего указания <...> под наблюдением членов Совета калужской гимназии, в чем члены оного совета подписом ему свидетельствуют. Декабря <...> 1843 года». Далее следуют подписи попечителя гимназии, инспектора и преподавателей.

Т. 79. — С. 627.

КРЕСТЬЯНКА.

Рисунок А.А. Попова (карандаш), ноябрь 1860 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 79. — С. 630.

СЕМИК.

Автолитография Л.С. Плахова, 1840-е годы.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 79. — С. 633.

ПЕТР ДМИТРИЕВИЧ УХОВ.

Фотография.

Т. 79. — С. 639.

ТОМ 80. В.И. Ленин и А.В. Луначарский: Переписка, доклады, документы / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн и А.А. Соловьев; Сост. В.Д. Зельдович и Р.А. Лавров; Науч.-исслед. и ред. работа Л.М. Розенблюм; Письма Ленина и Луначарского подгот. к печ. В.Д. Зельдович, Л.М. Розенблюм, А.П. Трошина, Л.М. Хлебников, а также Т.Ф. Авраменко, Е.А. Динерштейн, Н.С. Зелов, Л.А. Шапиро, М.Н. Филатов; В др. публ., кроме составителей, принимали участие Г.А. Бялый, В.Я. Зевин, В.М. Далин, С.Ф. Найда, А.П. Трошина, А.В. Февральский, Л.М. Хлебников.—М.: Наука, 1971.—LVI, 766 с., ил., I вкл., суперобл. — 12 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 23 дек. 1969 г.; подписано к печати 2 сент. 1971г.

В. УЛЬЯНОВ (ЛЕНИН).

31 января 1928.

«Очень благодарю товарища Напельбаума. Ленин».

Т. 80. — Фронтиспис, вклейка.

ПИСЬМО ЛУНАЧАРСКОГО ЛЕНИНУ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ИЮНЯ н. ст. 1905
г. ИЗ ФЛОРЕНЦИИ.

Т. 80. — С. 5.

ПИСЬМО ЛЕНИНА ЛУНАЧАРСКОМУ 10
ИЮЛЯ/1 АВГУСТА 1905 г. ИЗ ЖЕНЕВЫ.
Первая страница.

Т. 80. — С. 9.

ПИСЬМО ЛЕНИНА ЛУНАЧАРСКОМУ 19
ИЮЛЯ/1 АВГУСТА 1905 г. ИЗ ЖЕНЕВЫ.
Вторая страница.

Т. 80. — С. 10.

- ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография.
Италия, 1905 г.
Т. 80. — С. 15.
- ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография.
Флоренция, 1905 г.
Т. 80. — С. 19.
- ЛЕНИН.
Париж, 1910 г.
Фотография Е. Валлуа.
Т. 80. — С. 21.
- ЛУНАЧАРСКИЙ.
Выборг (?), 1906 г.
Фотография.
Т. 80. — С. 25.
- ЛУНАЧАРСКИЙ С СЫНОМ.
1911 г.
Фотография.
Т. 80. — С. 31.
- ЛЕНИН И А.А. БОГДАНОВ ИГРАЮТ
В ШАХМАТЫ.
Сзади слева направо: И.П. Ладыжников,
А.М. Горький, З.А. Пешков, Н.Б. Богдано-
ва.
О. Капри (Италия), между 10/23
и 17/30 апреля 1908 г.
Фотография Ю.А. Желябужского.
Т. 80. — С. 37.
- ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ ЛЕНИНА
«МАТЕРИАЛИЗМ И ЭМПИРИОКРИТИ-
ЦИЗМ».
Москва, 1909 г.
Титул и предисловие, в котором дана кри-
тическая оценка философских ошибок
Луначарского.
Т. 80. — С. 41.
- ПЛАКАТ — ОБЪЯВЛЕНИЕ О ЛЕКЦИИ
ЛУНАЧАРСКОГО «В ЦАРСТВЕ СОЦИА-
ЛИЗМА».
Выступление состоялось 11/24 ноября
1917 г. в цирке «Модерн» в Петрограде.
Т. 80. — С. 45.
- МАНДАТ, ВЫДАННЫЙ В.Д. БОНЧ-БРУ-
ЕВИЧУ ЗА ПОДПИСЬЮ ЛЕНИНА, ЛУ-
НАЧАРСКОГО И СТАЛИНА 6 НОЯБРЯ
1917 г.
Т. 80. — С. 47.
- КОПИЯ МАНДАТА, ВЫДАННОГО ЛУ-
НАЧАРСКОМУ О ЕГО НАЗНАЧЕНИИ
НАРОДНЫМ КОМИССАРОМ ПО ПРО-
СВЕЩЕНИЮ.
Подлинник подписан Лениным 18 ноября
1917 г.
Т. 80. — С. 49.
- ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ ЛЕНИНА
«ИМПЕРИАЛИЗМ, КАК ВЫСШАЯ СТА-
ДИЯ КАПИТАЛИЗМА».
Петроград, 1917 г.
Т. 80. — С. 51.
- РАСПОРЯЖЕНИЯ СОВЕТСКОГО ПРА-
ВИТЕЛЬСТВА, ПОДПИСАННЫЕ ЛЕНИ-
НЫМ И ЛУНАЧАРСКИМ 26 ЯНВАРЯ
1918 г.
Т. 80. — С. 53.
- РАСПОРЯЖЕНИЕ ПО НАРКОМПРО-
СУ, НАПИСАННОЕ ЛУНАЧАРСКИМ
И УТВЕРЖДЕННОЕ ЛЕНИНЫМ 9 МАР-
ТА 1918 г.
Т. 80. — С. 55.
- РЕЗОЛЮЦИИ ЛЕНИНА И ЛУНАЧАР-
СКОГО НА ХОДАТАЙСТВЕ ДИРЕКТОРА
ИНСТИТУТА ГРАЖДАНСКИХ ИНЖЕ-
НЕРОВ 8 МАРТА 1918 г.
Т. 80. — С. 57.
- ТЕКСТ РЕШЕНИЯ СОВНАРКОМА ОБ
АКАДЕМИИ НАУК, НАПИСАННЫЙ
ЛУНАЧАРСКИМ НА ЗАСЕДАНИИ СНК
12 АПРЕЛЯ 1918 г. (ЧЕРНОВОЙ АВТО-
ГРАФ).
Т. 80. — С. 59.
- ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ ЛЕНИНА
«ГОСУДАРСТВО И РЕВОЛЮЦИЯ»
С ДАРСТВЕННОЮ НАДПИСЬЮ
И.И. СКВОРЦОВУ-СТЕПАНОВУ.
«Дорогому товарищу Ивану Ивановичу
Скворцову от автора. 19/V 1918».
Т. 80. — С. 63.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ О НАЗНАЧЕНИИ М.Н. ПОКРОВСКОГО ЗАМЕСТИТЕЛЕМ НАРКОМА ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ, ПОДПИСАННОЕ ЛУНАЧАРСКИМ И УТВЕРЖДЕННОЕ ЛЕНИНЫМ 22 МАЯ 1918 г.

Т. 80. — С. 67.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ ОБ АССИГНОВАНИЯХ НА УСТАНОВКУ ПАМЯТНИКОВ ВЕЛИКИМ ДЕЯТЕЛЯМ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, 2 ИЮЛЯ 1918 г., ПОДПИСАННОЕ ЛЕНИНЫМ.

Т. 80. — С. 71.

ПАМЯТНИК О.А. КИПРЕНСКОМУ РАБОТЫ СКУЛЬПТОРА Ю.Н. РУСЕЦКОЙ. Фотография Л.Я. Леонидова. Журнал «Пламя», 1918, № 32.

Т. 80. — С. 73.

ПРОЕКТ ДЕКРЕТА О МОСКОВСКОЙ И ПЕТРОГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИЯХ, ПОДПИСАННЫЙ ЛЕНИНЫМ И ЛУНАЧАРСКИМ 12 ИЮЛЯ 1918 г.

Т. 80. — С. 79.

БЮСТ А.Н. РАДИЩЕВА СКУЛЬПТОРА Л.В. ШЕРВУДА. Журнал «Пламя», 1918, № 20.

Т. 80. — С. 83.

ЛЕНИН И КРУПСКАЯ ВЫХОДЯТ ПОСЛЕ ЗАСЕДАНИЯ I ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ.

Москва, 28 августа 1918 г.

Фотограф не установлен.

Т. 80. — С. 85.

ПРОЕКТЫ ГЕРБА СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ И ПЕЧАТИ СОВНАРКОМА, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ХУДОЖНИКОМ С.В. ЧЕХОНИНЫМ.

Журнал «Пламя», 1918, № 7.

Т. 80. — С. 89.

ЛЕНИН ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЕТ НА ЗАСЕДАНИИ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ ПО ВЫЗДОРОВЛЕНИИ ПОСЛЕ РАНЕНИЯ.

Москва, 17 октября 1918 г.

Фотография П.А. Оцупа.

Т. 80. — С. 93.

КОНЕЦ ПИСЬМА ЛЕНИНА КЛАРЕ ЦЕТКИН, 26 ИЮЛЯ 1918 г., НА КОТОРОМ ЛЕНИН ПОСТАВИЛ ТОЛЬКО ЧТО ПОЛУЧЕННУЮ ПЕЧАТЬ РСФСР.

Т. 80. — С. 97.

ЛЕНИН НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ ВО ВРЕМЯ ПЕРВОМАЙСКОЙ ДЕМОНСТРАЦИИ.

Москва, 1 мая 1919 г.

Фотография Л.Я. Леонидова.

Т. 80. — С. 101.

ЛЕНИН.

Москва, 29 марта 1919 г.

Фотография Л.Я. Леонидова.

Т. 80. — С. 103.

ЛЕНИН И Н.К. КРУПСКАЯ У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ ВО ВРЕМЯ ПЕРВОМАЙСКОЙ ДЕМОНСТРАЦИИ ТРУДЯЩИХСЯ.

1 мая 1919 г.

Фотограф не установлен.

Т. 80. — С. 107.

ЛЕНИН И КРУПСКАЯ ВЫХОДЯТ ИЗ ДОМА СОЮЗОВ ПОСЛЕ ЗАСЕДАНИЯ I ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА ПО ВНЕШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ.

Москва, 6 мая 1919 г.

Кинокадр.

Т. 80. — С. 111.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ РЕЧЕЙ ЛЕНИНА И ЛУНАЧАРСКОГО НА ПЕРВОМ ВСЕРОССИЙСКОМ СЪЕЗДЕ ПО ВНЕШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ, СОСТОЯВШЕМСЯ 6–19 МАЯ 1919 г. В МОСКВЕ.

Т. 80. — С. 115.

ЛЕНИН НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ ВО ВРЕМЯ ДЕМОНСТРАЦИИ ТРУДЯЩИХСЯ, ПОСВЯЩЕННОЙ ПРАЗДНОВАНИЮ ВТОРОЙ ГОДОВЩИНЫ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

7 ноября 1919 г.

- Фотография Л.Я. Леонидова.
Т. 80. — С. 123.
- ЛУНАЧАРСКИЙ.
1919 г.
Фотография.
Т. 80. — С. 127.
- ЛЕНИН.
Рисунок с натуры Ф.А. Малявина, 1920 г.
Т. 80. — С. 139.
- ЛЕНИН.
Рисунок с натуры Ф.А. Малявина, 1920 г.
Т. 80. — С. 145.
- ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ МАЛОГО
СОВНАРКОМА 20 ФЕВРАЛЯ 1920 г.
О ПРИСВОЕНИИ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ
ЗВАНИЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ.
Подписан Лениным и Луначарским.
Т. 80. — С. 153.
- ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ МАЛОГО
СОВНАРКОМА 24 МАРТА 1920 г. О ПРЕ-
ДОСТАВЛЕНИИ РАБОТНИКАМ СЦЕНЫ
МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ И СТУДИЙ-
ЦАМ ПРОЛЕТКУЛЬТА КРАСНОАРМЕЙ-
СКИХ ПАЙКОВ.
Подписан Лениным.
Т. 80. — С. 161.
- ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ МАЛОГО
СОВНАРКОМА 23 ФЕВРАЛЯ 1920 г.,
ПОДПИСАННЫЙ ЛЕНИНЫМ И ЛУНА-
ЧАРСКИМ.
Об утверждении проекта памятника Карлу
Марксу.
Т. 80. — С. 165.
- ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ МАЛОГО
СОВНАРКОМА 6 АПРЕЛЯ 1920 г. О НА-
ЦИОНАЛИЗАЦИИ ДОМА Л.Н. ТОЛСТО-
ГО В ХАМОВНИКАХ В МОСКВЕ.
Подписан Лениным.
Т. 80. — С. 171.
- ЗАПИСКА ЛУНАЧАРСКОГО, ПОСЛАН-
НАЯ ЛЕНИНУ 8 АПРЕЛЯ 1920 г. НА ЗА-
СЕДАНИИ СОВНАРКОМА.
Т. 80. — С. 179.
- ЛЕНИН И ЛУНАЧАРСКИЙ НА ЗАКЛАД-
КЕ ПАМЯТНИКА КАРЛУ МАРКСУ
НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ.
Москва, 1 мая 1920 г.
Фотограф не установлен.
Т. 80. — С. 183.
- ЛЕНИН И ЛУНАЧАРСКИЙ НА ЗАКЛАД-
КЕ ПАМЯТНИКА КАРЛУ МАРКСУ
НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ.
Москва, 1 мая 1920 г.
Фотограф не установлен.
Т. 80. — С. 187.
- ЛЕНИН И ЛУНАЧАРСКИЙ ОБХОДЯТ
СТРОЙ ПОЧЕТНОГО КАРАУЛА, НА-
ПРАВЛЯЯСЬ К МЕСТУ ЗАКЛАДКИ ПА-
МЯТНИКА «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ТРУД»
НА ПРЕЧИСТЕНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ.
Москва, 1 мая 1920 г.
Фотография А.И. Савельева.
Т. 80. — С. 189.
- ЛЕНИН И ЛУНАЧАРСКИЙ С ГРУППОЙ
ТОВАРИЩЕЙ НАПРАВЛЯЮТСЯ ПОСЛЕ
ЗАКЛАДКИ ПАМЯТНИКА «ОСВО-
БОЖДЕННЫЙ ТРУД» НА ВЫСТАВКУ
ПРОЕКТОВ ЭТОГО ПАМЯТНИКА.
Москва, 1 мая 1920 г.
Фотография А.И. Савельева.
Т. 80. — С. 193.
- УДОСТОВЕРЕНИЕ О НАЗНАЧЕНИИ ЛУ-
НАЧАРСКОГО ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ГЛАВ-
НОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬ-
НО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
ПОДПИСАННОЕ ЛЕНИНЫМ.
26 мая 1920 г.
Т. 80. — С. 197.
- ЛУНАЧАРСКИЙ ПЕРЕД РУПОРом
ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕГО АППАРАТА
В ПОМЕЩЕНИИ «ЦЕНТРОПЕЧАТИ».
Москва, 1920 г.
Фотография.
Т. 80. — С. 201.
- ЛЕНИН И КРУПСКАЯ В КРЕМЛЕВ-
СКОЙ КВАРТИРЕ БЕСЕДУЮТ С АМЕ-
РИКАНСКИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ
ЛИНКОЛЬНОМ ЭЙРОМ.
Февраль 1920 г.

Фотография В. Кьюбса.

Т. 80. — С. 205.

ЛЕНИН.

Москва, июль 1920 г.

Фотография П.С. Жукова.

Т. 80. — С. 209.

ЛЕНИН ВО ВРЕМЯ ПЕРЕРЫВА МЕЖДУ ЗАСЕДАНИЯМИ II КОНГРЕССА КОМИНТЕРНА В КРЕМЛЕ БЕСЕДУЕТ С Е.Д. СТАСОВОЙ.

Не ранее 23 июля, не позднее 6 августа 1920 г.

Фотография В.К. Буллы.

Т. 80. — С. 213.

МАНДАТ, ВЫДАННЫЙ ЛУНАЧАРСКОМУ СОВЕТОМ ТРУДА И ОБОРОНЫ ЗА ПОДПИСЬЮ ЛЕНИНА ДЛЯ ПОЕЗДКИ НА КУБАНЬ.

14 августа 1920 г.

Т. 80. — С. 215.

ЛУНАЧАРСКИЙ.

Петроград, 1920 г.

Фотография М.С. Наппельбаума.

Т. 80. — С. 217.

ЛЕНИН В СВОЕМ КАБИНЕТЕ В КРЕМЛЕ БЕСЕДУЕТ С ГЕРБЕРТОМ УЭЛЛСОМ.

6 октября 1920 г.

Фотография Уигфрида Хемфриза.

Т. 80. — С. 221.

ЛУНАЧАРСКИЙ И М.Н. ПОКРОВСКИЙ В ГРУППЕ УЧАСТНИКОВ ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА РАБФАКОВ.

Москва, июнь 1921 г.

Т. 80. — С. 223.

УДОСТОВЕРЕНИЕ, ВЫДАННОЕ СОВНАРКОМ ЗА ПОДПИСЯМИ ЛЕНИНА, ЛУНАЧАРСКОГО И ДР. УЧЕНОМУ ХРАНИТЕЛЮ РУКОПИСНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК В.И. СРЕЗНЕВСКОМУ.

1 ноября 1920 г.

Т. 80. — С. 227.

ЛУНАЧАРСКИЙ И Н.К. КРУПСКАЯ СРЕДИ ДЕЛЕГАТОК ВСЕСОЮЗНОГО СОВЕЩАНИЯ РАБОТНИЦ И КРЕСТЬЯНОК.

Т. 80. — С. 231.

ЛЕНИН И Н.К. КРУПСКАЯ С ГРУППОЙ КРЕСТЬЯН СЕЛА КАШИНО ВОЛОКОЛАМСКОГО УЕЗДА МОСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ НА ПРАЗДНИКЕ, ПОСВЯЩЕННОМ ОТКРЫТИЮ КАШИНСКОЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ.

Село Кашино, 14 ноября 1920 г.

Фотография Ф.В. Фефанова.

Т. 80. — С. 235.

КНИГА ЛУНАЧАРСКОГО «I. ИДЕАЛИЗМ И МАТЕРИАЛИЗМ. II. КУЛЬТУРА БУРЖУАЗНАЯ И ПРОЛЕТАРСКАЯ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Н.К. КРУПСКОЙ.

«Дорогой Над<ежде> Конст<антиновне> Крупской автор. 7/XII 1923».

Т. 80. — С. 237.

ХОДАТАЙСТВО РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК В СОВНАРКОМ С РЕЗОЛЮЦИЯМИ ЛЕНИНА, ЛУНАЧАРСКОГО И ГОРБУНОВА.

21, 27 и 28 января 1921 г.

Т. 80. — С. 240–241.

ЛЕНИН СРЕДИ ДЕЛЕГАТОВ II ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА ГОРНОРАБОЧИХ В КРЕМЛЕ.

23–24 января 1921 г.

Фотография Н. Алексеева.

Т. 80. — С. 245.

ЛУНАЧАРСКИЙ В ТОМСКЕ СРЕДИ ДЕТЕЙ.

Т. 80. — С. 251.

ЛЕНИН СРЕДИ ДЕЛЕГАТОВ X ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ РКП(б) В СВЕРДЛОВСКОМ ЗАЛЕ КРЕМЛЯ.

26–28 мая 1921 г.

Фотограф не установлен.

Т. 80. — С. 255.

ЛЕНИН В КРЕМЛЕ С ДЕЛЕГАТАМИ
X СЪЕЗДА РКП(б) — УЧАСТНИКАМИ
ЛИКВИДАЦИИ КРОНШТАДТСКОГО
МЯТЕЖА.

22 марта 1921 г.

Фотография Л.Я. Леонидова.

Т. 80. — С. 259.

ЛЕНИН. ФРАГМЕНТ ФОТОГРАФИИ,
ВОСПРОИЗВЕДЕННОЙ НА СТР. 275.

Москва, 25 апреля 1921 г.

Фотография Л.Я. Леонидова.

Т. 80. — С. 265.

ЛЕНИН С ГРУППОЙ СОТРУДНИКОВ
«ЦЕНТРОПЕЧАТИ», РАБОТАВШИХ
НАД ЗАПИСЬЮ ЕГО РЕЧЕЙ НА ГРАМ-
ПЛАСТИНКИ.

Москва, 25 апреля 1921 г.

Фотография Л.Я. Леонидова.

Т. 80. — С. 275.

ЗАПИСКА ЛЕНИНА Л.А. ФОТИЕВОЙ 15
АВГУСТА 1921 г. НА КОНВЕРТЕ ПИСЬ-
МА Н.А. МОРОЗОВА.

Т. 80. — С. 281.

ЛЕНИН ПРОИЗНОСИТ РЕЧЬ НА ЗАСЕ-
ДАНИИ III КОНГРЕССА КОМИНТЕРНА
В БЫВШЕМ АНДРЕЕВСКОМ ЗАЛЕ
КРЕМЛЯ.

Москва, 28 июня, 1 или 5 июля 1921 г.

Фотография В.К. Буллы.

Т. 80. — С. 287.

ЛЕНИН НА ЗАСЕДАНИИ III КОНГРЕС-
СА КОМИНТЕРНА В БЫВШЕМ АНДРЕ-
ЕВСКОМ ЗАЛЕ КРЕМЛЯ.

Художник И.И. Бродский рисует его пор-
трет 28 июня, 1 или 5 июля 1921 г.

Фотография В.К. Буллы.

Т. 80. — С. 293.

ЛЕНИН НА СТУПЕНЬКАХ ТРИБУНЫ
ВО ВРЕМЯ ЗАСЕДАНИЯ III КОНГРЕССА
КОМИНТЕРНА В БЫВШЕМ АНДРЕЕВ-
СКОМ ЗАЛЕ КРЕМЛЯ.

28 июня, 1 или 5 июля 1921 г.

Фотография В.К. Буллы.

Т. 80. — С. 297.

ЛЕНИН НА СТУПЕНЬКАХ ТРИБУНЫ
ВО ВРЕМЯ ЗАСЕДАНИЯ III КОНГРЕССА
КОМИНТЕРНА В БЫВШЕМ АНДРЕЕВ-
СКОМ ЗАЛЕ КРЕМЛЯ.

28 июня, 1 или 5 июля 1921 г.

Фотография В.К. Буллы.

Т. 80. — С. 301.

ЛЕНИН НА СТУПЕНЬКАХ ТРИБУНЫ
ВО ВРЕМЯ ЗАСЕДАНИЯ III КОНГРЕССА
КОМИНТЕРНА В БЫВШЕМ АНДРЕЕВ-
СКОМ ЗАЛЕ КРЕМЛЯ.

28 июня, 1 или 5 июля 1921 г.

Фотография В.К. Буллы.

Т. 80. — С. 309.

ЛЕНИН НА ИСПЫТАНИИ ПЕРВОГО
СОВЕТСКОГО ЭЛЕКТРОПЛУГА
В УЧЕБНО-ОПЫТНОМ ХОЗЯЙСТВЕ
МОСКОВСКОГО ЗООТЕХНИЧЕСКОГО
ИНСТИТУТА (БУТЫРСКИЙ ХУТОР).

22 октября 1921 г.

Фотография Ф. Зубкова.

Т. 80. — С. 319.

ТЕЛЕФОНОГРАММА ЛУНАЧАРСКОГО,
ПОСЛАННАЯ ЛЕНИНУ 24 ОКТЯБРЯ
1921 г., И ОТВЕТ ЛЕНИНА.

Т. 80. — С. 323.

ЛЕНИН В СВОЕМ КАБИНЕТЕ В КРЕМ-
ЛЕ БЕСЕДУЕТ С АМЕРИКАНСКИМ
ЭКОНОМИСТОМ П.-П. ХРИСТЕНСЕ-
НОМ.

В центре — Б.И. Рейнштейн, справа стоит
П.И. Воеводин.

28 октября 1921 г.

Фотография А.А. Левицкого.

Т. 80. — С. 327.

КОНВЕРТ ПИСЬМА ЛЕНИНА ЛУНА-
ЧАРСКОМУ И РАСПИСКА ЛУНАЧАР-
СКОГО В ПОЛУЧЕНИИ ПИСЬМА.

25 ноября 1921 г.

Письмо Ленина не сохранилось.

Т. 80. — С. 333.

ЛЕНИН НА ПРОГУЛКЕ.

Горки, начало августа 1922 г.

Фотография В.В. Лободы.

Т. 80. — С. 347.

«ГЕНУЭЗСКАЯ ТАТЬЯНА» (ПИСЬМО К ЛЕНИНУ).

Карикатура Дени, март 1922 г.
Вошла в кн. «Мы, наши друзья и наши враги в рисунках Дени». М.-Л., 1930 г. с предисловием Луначарского.

Т. 80. — С. 354.

«ВОПЛЬ НАБОЛЕВШЕЙ “ДУШИ”».

Карикатура Дени, март 1922 г.
Вошла в кн. «Мы, наши друзья и наши враги в рисунках Дени». М.-Л., 1930 г. с предисловием Луначарского.

Т. 80. — С. 355.

ЛЕНИН НА ЗАСЕДАНИИ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ В КРЕМЛЕ.

3 октября 1922 г.
Фотография П.А. Оцуа.

Т. 80. — С. 357.

ЛЕНИН В СВОЕМ КАБИНЕТЕ В КРЕМЛЕ.

4 октября 1922 г.
Фотография П.А. Оцуа.

Т. 80. — С. 361.

ЛЕНИН — ЛУНАЧАРСКИЙ. ОБМЕН ЗАПИСКАМИ.

31 октября 1922 г.

Т. 80. — С. 363.

КНИГА ЛУНАЧАРСКОГО «ОСНОВЫ ПОЗИТИВНОЙ ЭСТЕТИКИ» (1923 г.) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ЛЕНИНУ:

«Дорогому Владимиру Ильичу работа, которую он, кажется, когда-то одобрял, с глубокой любовью А. Луначарский. 10/III 1923».

Т. 80. — С. 366.

КНИГА ЛУНАЧАРСКОГО «ПРОБЛЕМЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» (1923 г.) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ЛЕНИНУ:

«Дорогому Владимиру Ильичу с пожеланием скорого выздоровления. А. Луначарский. 30/VII».

Т. 80. — С. 367.

КНИГА ЛУНАЧАРСКОГО «РЕВОЛЮЦИОННЫЕ СИЛУЭТЫ» (1923 г.) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ЛЕНИНУ:

«Владимиру Ильичу Ленину с глубочайшим уважением и горячей любовью. А. Луначарский. 19/V».

Т. 80. — С. 368.

ЛЕНИН ВЫСТУПАЕТ С РЕЧЬЮ НА ПЛОЩАДИ СВЕРДЛОВА НА ПАРАДЕ ВОЙСК, ОТПРАВЛЯЮЩИХСЯ НА ПОЛЬСКИЙ ФРОНТ.

5 мая 1920 г.

Фотография Г.П. Гольдштейна.

Т. 80. — С. 377.

СПИСОК ОТВЕТСТВЕННЫХ РАБОТНИКОВ, КОМАНДИРОВАННЫХ ДЛЯ ОБЪЕЗДА РАЙОНОВ МОБИЛИЗАЦИИ РЕШЕНИЕМ ОРГБЮРО ЦК РКП(б).

Апрель 1919 г.

Первым по Наркомату просвещения указан Луначарский.

Лист шестой.

Т. 80. — С. 381.

ЛУНАЧАРСКИЙ.

Фотография.

Петроград, 1919 г.

Т. 80. — С. 385.

ДОКЛАД ЛУНАЧАРСКОГО ЛЕНИНУ.

Кострома, 11 мая 1919 г.

Последняя страница.

Т. 80. — С. 391.

ЛЕНИН ПРОИЗНОСИТ РЕЧЬ ПЕРЕД ВОЙСКАМИ ВСЕВОБУЧА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ.

Справа — заместитель наркома по военным делам Венгерской Советской республики Тибор Самуэли.

25 мая 1919 года.

Фотография К.А. Кузнецова.

Т. 80. — С. 399.

ЛЕНИН И Н.К. КРУПСКАЯ В ГРУППЕ СЛУШАТЕЛЕЙ КУРСОВ ПО ВНЕШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ, ОТПРАВЛЯЮЩИХСЯ НА ФРОНТ.

28 октября 1919 г.

- Фотограф не установлен.
Т. 80. — С. 413.
- ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография.
1920 г.
Т. 80. — С. 423.
- ЛУНАЧАРСКИЙ И ЯН ГАМАРНИК.
Фотография.
1920 г.
Т. 80. — С. 439.
- ДОКЛАД ЛУНАЧАРСКОГО ЛЕНИНУ
ОБ ОБЩЕМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ПОЛО-
ЖЕНИИ НИКОЛАЕВСКОЙ И ОДЕС-
СКОЙ ГУБЕРНИЙ.
Сверху надпись Ленина.
Май 1920 г.
Начало первой страницы.
Т. 80. — С. 459.
- ЛУНАЧАРСКИЙ.
Рисунок с натуры Ф.А. Малявина, 1920 г.
Т. 80. — С. 461.
- ДОКЛАД ЛУНАЧАРСКОГО ЛЕНИНУ
ОБ ОБЩЕМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ПОЛО-
ЖЕНИИ НИКОЛАЕВСКОЙ И ОДЕС-
СКОЙ ГУБЕРНИЙ.
Май 1920 г.
Конец последней страницы.
Т. 80. — С. 463.
- ЛУНАЧАРСКИЙ ВЫСТУПАЕТ С РЕЧЬЮ
В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ.
Фотография.
1920 г.
Т. 80. — С. 469.
- ЛЕНИН ОБХОДИТ ФРОНТ ВОЙСК ВСЕ-
ОБУЧА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ.
25 мая 1919 г.
Фотография Н. Смирнова.
Т. 80. — С. 473.
- ЛУНАЧАРСКИЙ В ТАМБОВЕ.
Фотография.
Начало февраля 1921 г.
Т. 80. — С. 483.
- ЛУНАЧАРСКИЙ В ТАМБОВЕ.
Фотография.
Начало февраля 1921 г.
Т. 80. — С. 487.
- ЛУНАЧАРСКИЙ ВЫСТУПАЕТ В ЕКАТЕ-
РИНОСЛАВЕ.
1921 г.
Фотография.
Т. 80. — С. 493.
- ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО НОМЕ-
РА ГАЗЕТЫ «ВПЕРЕД».
Женева, 4 января 1905 г.
Т. 80. — С. 501.
- ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО НОМЕ-
РА ГАЗЕТЫ «ПРОЛЕТАРИЙ».
Женева, 27 мая 1905 г.
Т. 80. — С. 505.
- НАДПИСЬ ЛЕНИНА НА КОПИИ РУКО-
ПИСИ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛУНАЧАР-
СКОГО «К ЮБИЛЕЮ 9 ЯНВАРЯ»: «К
НАБОРУ НЕПРЕМЕННО В № 12».
Напечатано в «Пролетарии», 1905 г., № 13.
Т. 80. — С. 507.
- РУКОПИСЬ БАЛЛАДЫ ЛУНАЧАРСКО-
ГО «ДВА ЛИБЕРАЛА».
Напечатано в «Пролетарии», 1905 г., № 16.
Т. 80. — С. 510.
- БАЛЛАДА ЛУНАЧАРСКОГО «ДВА
ЛИБЕРАЛА», ПЕРЕПИСАННАЯ
Н.К. КРУПСКОЙ.
Т. 80. — С. 511.
- ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗДАНИИ ГАЗЕТЫ
«ВПЕРЕД», НАПИСАННОЕ ЛУНАЧАР-
СКИМ ПО ПОРУЧЕНИЮ ЛЕНИНА.
Женева, 23 декабря 1904 г.
Т. 80. — С. 519.
- РЕДАКЦИОННЫЕ ПОМЕТКИ ЛЕНИНА
НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ СТАТЬИ ЛУ-
НАЧАРСКОГО «ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ
РЕВОЛЮЦИОННОЙ БОРЬБЫ ЕВРО-
ПЕЙСКОГО ПРОЛЕТАРИАТА».
Т. 80. — С. 529.

ПРАВКА ЛЕНИНА НА ШЕСТОЙ СТРАНИЦЕ КОПИИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «БАНКРОТСТВО ПОЛИЦЕЙСКОГО РЕЖИМА».

Т. 80. — С. 539.

ПРАВКА ЛЕНИНА НА СЕДЬМОЙ СТРАНИЦЕ КОПИИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «БАНКРОТСТВО ПОЛИЦЕЙСКОГО РЕЖИМА».

Т. 80. — С. 543.

ВСТАВКА ЛЕНИНА НА ВОСЬМОЙ СТРАНИЦЕ КОПИИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «БАНКРОТСТВО ПОЛИЦЕЙСКОГО РЕЖИМА».

Т. 80. — С. 545.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «ТРЕВОГИ ГОСПОД ЛИБЕРАЛОВ» И ЕГО ЗАПИСКА ЛЕНИНУ НА ОБОРОТЕ ЭТОЙ СТРАНИЦЫ.

Последние числа августа 1905 г.

Т. 80. — С. 561.

ПРАВКА ЛЕНИНА НА ВТОРОЙ СТРАНИЦЕ РУКОПИСИ ВТОРОЙ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «МАССОВАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ СТАЧКА».

Июнь 1905 г.

Т. 80. — С. 565.

ПРАВКА ЛЕНИНА НА РУКОПИСИ ОДИННАДЦАТОЙ СТРАНИЦЫ ВТОРОЙ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «МАССОВАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ СТАЧКА».

Июнь 1905 г.

Т. 80. — С. 567.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «ПАРИЖСКАЯ КОММУНА И ЗАДАЧИ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ДИКТАТУРЫ».

2 июля 1905 г.

Т. 80. — С. 575.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА КОПИИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «ПАРИЖСКАЯ КОММУНА И ЗАДАЧИ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ДИКТАТУРЫ» С ПРАВКОЙ ЛЕНИНА.

Начало июля 1905 г.

Т. 80. — С. 579.

НАДПИСЬ ЛЕНИНА НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ КОПИИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «ПАРЛАМЕНТАРИЗМ И РЕВОЛЮЦИЯ».

Конец октября 1905 г.

Т. 80. — С. 581.

ОКОНЧАНИЕ РУКОПИСИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «ПАРИЖСКАЯ КОММУНА И ЗАДАЧИ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ДИКТАТУРЫ» И ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭТОЙ СТАТЬИ, НАПИСАННОЕ ЛЕНИНЫМ.

Начало июля 1905 г.

Т. 80. — С. 583.

НАЧАЛО ПИСЬМА ЛЕНИНА ЛУНАЧАРСКОМУ 11 ОКТЯБРЯ 1905 г. НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ КОПИИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «ПАРЛАМЕНТ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ».

Т. 80. — С. 590.

ОКОНЧАНИЕ ПИСЬМА ЛЕНИНА ЛУНАЧАРСКОМУ 11 ОКТЯБРЯ 1905 г. НА ОБОРОТЕ ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЫ РУКОПИСИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «ПАРЛАМЕНТ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ».

Сверху две вставки Ленина в это письмо.

Т. 80. — С. 591.

«ТЕЗИСЫ МОЕГО РЕФЕРАТА», НАПИСАННЫЕ ЛЕНИНЫМ 2 ДЕКАБРЯ 1904 г.

Т. 80. — С. 610.

ТЕЗИСЫ ЛЕНИНА К ДОКЛАДУ ЛУНАЧАРСКОГО В ЖЕНЕВЕ 24 ДЕКАБРЯ 1904 г.

Т. 80. — С. 611.

ПИСЬМО ЛУНАЧАРСКОГО К А.А. ЛУНАЧАРСКОЙ СО ШТУТГАРТСКОГО КОНГРЕССА С УПОМИНАНИЯМИ О ЛЕНИНЕ.

18 августа 1907 г.

Т. 80. — С. 621.

СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛУНАЧАРСКОГО К А.А. ЛУНАЧАРСКОЙ СО ШТУТГАРТСКОГО КОНГРЕССА С УПОМИНАНИЕМ О ЛЕНИНЕ.

20 августа 1907 г.

Т. 80. — С. 623.

ЛЕНИН И Н.К. КРУПСКАЯ В СТОК-ГОЛЬМЕ 31 МАРТА /13 АПРЕЛЯ 1917 г. С ГРУППОЙ РУССКИХ ПОЛИТЭМИГРАНТОВ (В ДЕНЬ ПРОЕЗДА ЧЕРЕЗ ШВЕДСКУЮ СТОЛИЦУ) ПО ПУТИ ИЗ ШВЕЙЦАРИИ В РОССИЮ.

Фотография В. Мальмстрема.

Т. 80. — С. 629.

РЕЗОЛЮЦИЯ КОПЕНГАГЕНСКОГО КОНГРЕССА, ПОДПИСАННАЯ ЛЕНИНЫМ И ЛУНАЧАРСКИМ.

1910 г.

Т. 80. — С. 632–633.

ЛУНАЧАРСКИЙ.

Фотография, 1917 г.

Т. 80. — С. 635.

ПИСЬМО ЛУНАЧАРСКОГО

К А.А. ЛУНАЧАРСКОЙ 2 АПРЕЛЯ 1917 г. С УПОМИНАНИЯМИ О ЛЕНИНЕ.

Автограф, страницы 1–2.

Т. 80. — С. 639.

ПИСЬМО ЛУНАЧАРСКОГО

К А.А. ЛУНАЧАРСКОЙ 2 АПРЕЛЯ 1917 г. С УПОМИНАНИЯМИ О ЛЕНИНЕ.

Автограф, страницы 3–4.

Т. 80. — С. 640.

ЛУНАЧАРСКИЙ СРЕДИ ДЕМОСТРАНТОВ НА МАРСОВОМ ПОЛЕ НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ II СЪЕЗДА СОВЕТОВ.

Петроград, октябрь 1917 г.

Фотография.

Т. 80. — С. 647.

ЛЕНИН ПРОИЗНОСИТ РЕЧЬ НА I ВСЕРОССИЙСКОМ СЪЕЗДЕ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ. В ПРЕЗИДИУМЕ — ЛУНАЧАРСКИЙ.

Москва, 28 августа 1918 г.

Фотограф не установлен.

Т. 80. — С. 651.

ЛЕНИН ПРОИЗНОСИТ РЕЧЬ НА I ВСЕРОССИЙСКОМ СЪЕЗДЕ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ. В ПРЕЗИДИУМЕ — ЛУНАЧАРСКИЙ.

Москва, 28 августа 1918 г.

Фотограф не установлен.

Т. 80. — С. 653.

ЗАПИСИ ЛЕНИНА ПО ДОКЛАДУ ЛУНАЧАРСКОГО НА III СЕССИИ ВЦИК 7-го СОЗЫВА 26–27 СЕНТЯБРЯ 1920 г.

Страница 1–2.

Т. 80. — С. 655.

ЗАПИСИ ЛЕНИНА ПО ДОКЛАДУ ЛУНАЧАРСКОГО НА III СЕССИИ ВЦИК 7-го СОЗЫВА 26–27 СЕНТЯБРЯ 1920 г.

Страница 3–4.

Т. 80. — С. 656.

ЛЕНИН НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В ДЕНЬ ПРАЗДНОВАНИЯ ПЕРВОЙ ГОДОВЩИНЫ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

7 ноября 1918 г.

Фотограф не установлен.

Т. 80. — С. 661.

ЛЕНИН НА ЗАКЛАДКЕ ПАМЯТНИКА КАРЛУ МАРКСУ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ РАССМАТРИВАЕТ ЗАКЛАДНУЮ ДОСКУ.

1 мая 1920 г.

Фотография А.И. Савельева.

Т. 80. — С. 663.

ЛЕНИН ЗАКЛАДЫВАЕТ ПЕРВЫЙ КАМЕНЬ В ОСНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА КАРЛУ МАРКСУ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ.

1 мая 1920 г.

Фотография А.И. Савельева.

Т. 80. — С. 665.

ЛУНАЧАРСКИЙ И ГОРЬКИЙ.

Москва, 1929 г.

Фотография.

Т. 80. — С. 671.

ЗАЯВЛЕНИЕ ГОРЬКОГО В СОВЕТ ТРУДА И ОБОРОНЫ 23 АПРЕЛЯ 1920 г.

Т. 80. — С. 677.

КНИГА ЛУНАЧАРСКОГО «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ» (1922 г.) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Н.К. КРУПСКОЙ:

«Дорогой Над<ежде> Конст<антиновне> Крупской автор. 4/1».

Т. 80. — С. 681.

КНИГА ЛУНАЧАРСКОГО «Гр. ГИАЦИНТ СЕРРАТИ, ИЛИ РЕВОЛЮЦИОННО-ОПОРТУНИСТИЧЕСКАЯ АМФИБИЯ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Н.К. КРУПСКОЙ:

«Дорогой Надежде Константиновне Крупской от автора 9/V 1922 г. Кремль».

Т. 80. — С. 685.

КНИГА ЛУНАЧАРСКОГО «МЕЩАНСТВО И ИНДИВИДУАЛИЗМ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Н.К. КРУПСКОЙ, 1923 г.

«Надежде Константиновне Крупской. А. Луначарский».

Т. 80. — С. 689.

СБОРНИК СТАТЕЙ ЛУНАЧАРСКОГО «ТРЕТИЙ ФРОНТ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Н.К. КРУПСКОЙ.

«Дорогой Надежде Константиновне Крупской от автора на память об общей работе на первом учительском съезде.

А. Луначарский. 16/1 1925».

Т. 80. — С. 693.

ЛУНАЧАРСКИЙ.

Фотография.

1923 г.

Т. 80. — С. 697.

ЛЕНИН ОТКРЫВАЕТ МЕМОРИАЛЬНУЮ ДОСКУ В ПАМЯТЬ ПАВШИХ ЗА МИР И БРАТСТВО НАРОДОВ.

Москва, 7 ноября 1918 г.

Фотограф не установлен.

Т. 80. — С. 705.

ЛЕНИН И Я.М. СВЕРДЛОВ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ ВО ВРЕМЯ ДЕМОНСТРАЦИИ ТРУДЯЩИХСЯ, ПОСВЯЩЕННОЙ ПЕРВОЙ ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

7 ноября 1918 г.

Фотограф не установлен.

Т. 80. — С. 709.

ЛЕНИН У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ ВО ВРЕМЯ ПЕРВОМАЙСКОЙ ДЕМОНСТРАЦИИ ТРУДЯЩИХСЯ.

1 мая 1919 г.

Фотограф не установлен.

Т. 80. — С. 713.

ЛУНАЧАРСКИЙ В ЧЕЛЯБИНСКЕ, В КАБИНЕТЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОБЛИСПОЛКОМА, 1924 г.

Фотография.

Т. 80. — С. 717.

НАДПИСЬ ЛЕНИНА НА КНИГЕ «В.Г. КОРОЛЕНКО. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. Сб. СТАТЕЙ ПОД РЕД. А.В. ПЕТРИЩЕВА». Пг., «МЫСЛЬ», 1922 г.

Т. 80. — С. 725.

ЛЕНИН, Н.К. КРУПСКАЯ, А.И. ЕЛИЗАРОВА С ПЛЕМЯННИКОМ ВИКТОРОМ УЛЬЯНОВЫМ И ДОЧЕРЬЮ РАБОЧЕГО ВЕРОЙ В ГОРКАХ.

Начало августа 1922 г.

Фотография В.В. Лободы.

Т. 80. — С. 731.

ЛЕНИН И КРУПСКАЯ В ГОРКАХ.

Август — начало сентября 1922 г.

Фотография М.И. Ульяновой.

Т. 80. — С. 733.

ИЗДАНИЕ РЕЧИ ЛУНАЧАРСКОГО, ПРОИЗНЕСЕННОЙ В ДЕНЬ ПОХОРОН ЛЕНИНА, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Н.К. КРУПСКОЙ:

«Дорогой Надежде Константиновне Крупской. 10/III».

Т. 80. — С. 734.

ТОМ 81. Из истории Международного объединения революционных писателей (МОРП) / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. А.Н. Дубовиков и Л.Р. Ланский; В подгот. тома и ред. пер. с фр. и нем. участвовала Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос. — М.: Наука, 1969. — 680 с., ил., 1 вкл., супербл. — 4000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благый, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко). Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 20 сент. 1968 г.; подписано к печати 7 авг. 1969 г.

РАБОЧАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ.

Литография Кете Кольвиц, 1930–1931-е годы.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — Фронтиспис, вклейка.

СООБЩЕНИЕ О СОЗДАНИИ «МЕЖДУНАРОДНОГО ВРЕМЕННОГО БЮРО ПРОЛЕТКУЛЬТА», АВГУСТ 1920 г. «Пролетарская культура», 1920, № 17–19 (август — декабрь).

Т. 81. — С. 13.

ДЕЛЕГАТЫ ПЕРВОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПРОЛЕТАРСКИХ И РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.

В центре в первом ряду (справа налево): Леон Муссиак, Франсис Журден, Панаит Истрати.

Фотография, Москва, ноябрь 1927 г.

Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 81. — С. 15.

А.М. ГОРЬКИЙ.

Рисунок (карандаш, тушь) Фреда Эллиса, 1932 г.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 19.

КНИГА ИОГАННЕСА Р. БЕХЕРА «DER GROSSE PLAN. EPOS DES SOZIALISTISCHEN AUFBAUS», BERLIN, 1931 («ВЕЛИКИЙ ПЛАН. ЭПОС СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА»).

Экземпляр с дарственной надписью А.М. Горькому (перевод): «Максиму Горькому Иоганнес Р. Бехер. Берлин, Hegewinkel, № 18. 16.7.31».

Обложка Макса Кейльсона и шмуцтитул. Архив А.М. Горького, Москва.

Т. 81. — С. 21.

РОМЕН РОЛЛАН.

Рисунок Франса Мазерееля, 1935.

С репродукции, предоставленной «Литературному наследству» художником.

Т. 81. — С. 25.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ ВЫСТУПАЕТ С РЕЧЬЮ О 10-ЛЕТИИ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА ВЕЧЕРЕ СОВЕТСКОЙ КОЛОНИИ В БЕРЛИНЕ.

Фотография, ноябрь 1927 г.

Архив журнала «Огонек», Москва.

Т. 81. — С. 31.

«ВЕСТНИК ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», 1928, № 1.

Первая страница с передовой статьей

А.В. Луначарского.

Т. 81. — С. 33.

ДЕЛЕГАЦИЯ НЕМЕЦКИХ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В МОСКВЕ У А.В. ЛУНАЧАРСКОГО.

Слева направо (сидят): Гейнц Каган, Ганс Лорбеер, Курт Петерсон, Карл Грюнберг, А.В. Луначарский, Курт Клебер, Бела Иллеш, Антал Гидаш, Андор Габор, Анна Берзинь. Стоят: Ганс Мархвица и советские журналисты.

Фотография, апрель 1929 г.

Собрание Ганса Лорбеера, Пистерниц (ГДР).

Т. 81. — С. 39.

СБОРНИК РАССКАЗОВ МАТЭ ЗАЛКИ «ХОДЯ» (М., 1927). ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:

«Анатолию Васильевичу Луначарскому, первому писателю-коммунисту от уважающего автора. 20/VI 1927».

Титульный лист.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 81. — С. 43.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ЛИТЕРАТУРА МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ». «ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ», 1931 г.

Обложка (оборот) и титульный лист.

Т. 81. — С. 51.

БЕЛА ИЛЛЕШ.

Фотография.

Вторая международная конференция революционных писателей, Харьков, 6–15 ноября 1930 г. Снят в форме почетного красноармейца Харьковской военной школы.

«Литература мировой революции», специальный номер, 1931 г.

Т. 81. — С. 53.

ГРУППА ДЕЛЕГАТОВ ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ СРЕДИ МОЛОДЫХ НЕМЕЦКИХ АНТИФАШИСТОВ.

Слева направо: А. Исбах, Герда Бойе, Людвиг Ренн; позади: Бруно Ясенский, И. Катаев, Ф. Панферов.

Фотография, Харьков, 6–15 ноября 1930 г. Собрание А.А. Исбаха, Москва.

Т. 81. — С. 59.

МАТЭ ЗАЛКА.

Фотография, Москва, октябрь 1936 г.

Архив журнала «Огонек», Москва.

Т. 81. — С. 63.

«МЫ ВСЕ РАБОТАЕМ».

Рисунок (карандаш, тушь) Джекоба Берка.

«New Masses», 1934, 25 декабря.

Воспроизводится по оригиналу.

Музей изобразительных искусств

им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 65.

ЛЮДВИГ РЕНН, Ф. ПАНФЕРОВ И БЕЛА ИЛЛЕШ СРЕДИ ХАРЬКОВСКИХ РАБОЧИХ В ДНИ ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Фотография, 6–15 ноября 1930 г.

Центральный государственный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.

Т. 81. — С. 69.

ЭРНСТ ФАБРИ И ГАРОЛЬД ХЕЗЛОП — ДЕЛЕГАТЫ АВСТРИИ И АНГЛИИ.

Рисунок художника Л.А. Зильберштейна.

Харьков, 6–15 ноября 1930 г.

Газета «Коммунист», Харьков, 18 ноября 1930 г.

Т. 81. — С. 70.

МАЙКЛ ГОЛД.

Рисунок Гуго Геллерта.

«New Masses», апрель 1930 г.

Т. 81. — С. 71.

ЖУРНАЛ «DIE LINKSKURVE» — ОРГАН СОЮЗА ПРОЛЕТАРСКО-РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ГЕРМАНИИ.

1929, № 1, август.

Обложка.

Т. 81. — С. 78.

ДЕЛЕГАЦИЯ НЕМЕЦКИХ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В КИЕВЕ. ВСТРЕЧА НА ВОКЗАЛЕ.

Слева направо: Матэ Залка, Карл Грюнберг, Ганс Лорбеер, Курт Клебер (предпоследний) и др.

Фотография, апрель 1929 г.

Собрание Ганса Лорбеера, Пистерци (ГДР).

Т. 81. — С. 83.

КНИЖНЫЙ ФУРГОН СОЮЗА ПРОЛЕТАРСКО-РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ГЕРМАНИИ.

Фотография, декабрь 1929 г.

Собрание Труде Рихтер, Лейпциг.

Т. 81. — С. 87.

ИОГАННЕС Р. БЕХЕР.

Фотооткрытка из серии «Мировые писатели на защиту СССР» с текстом ответа Бехера на анкету МБРЛ 1930 г.

Издание Союзфото, 1933, Москва.

Т. 81. — С. 89.

ДЕМОНСТРАЦИЯ В БЕРЛИНЕ В ЗАЩИТУ СССР, АВГУСТ 1929 г.

Фотография.

На транспаранте надпись (перевод): «Рабочие, боритесь вместе с нами за Советскую Россию, нашу пролетарскую Родину». Центральный государственный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.

Т. 81. — С. 93.

«DAS DRITTE REICH» («ТРЕТИЙ РЕЙХ»). М., 1934. АНТИФАШИСТСКОЕ АГИТАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ.

Текст Иоганнеса Р. Бехера, иллюстрации Генриха Фогелера.

Верхний ряд: обложка и страница с рисунком — сжигание фашистами социалистической и прогрессивной литературы. Нижний ряд: страницы с рисунками — подпольная коммунистическая типография; портрет Эрнста Тельмана и знамя с лозунгом (перевод): «Да здравствует боевой Единый фронт!».

Т. 81. — С. 97.

АНТИФАШИСТСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ В БЕРЛИНЕ.

Фотография, начало 1930-х годов.

Центральный государственный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.

Т. 81. — С. 101.

ИОГАННЕС Р. БЕХЕР.

Фотография. Первый съезд Союза советских писателей, Москва, 17 августа — 1 сентября 1934 г.

Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 81. — С. 109.

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ ТРЕТЬЕЙ ИМПЕРИИ». РУССКИЙ ПЕРЕВОД СТИХОТВОРЕНИЯ ИОГАННЕСА Р. БЕХЕРА С ПРАВКОЙ А.М. ГОРЬКОГО.

«Интернациональная литература», 1934, № 3–4 (вырезка). Перевод В.И. Нейштадта. Архив А.М. Горького, Москва.

Т. 81. — С. 113.

«МЫ ЗАЩИЩАЕМ СОВЕТСКИЙ СОЮЗ!».

Плакат Кете Кольвиц, 1932.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 117.

«У ВИТРИНЫ».

Литография Георга Гросса, 1920-е годы.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 121.

ЛЮДВИГ РЕНН.

Фотооткрытка из серии «Мировые писатели на защиту СССР» с высказыванием Ренна о Советском Союзе.

Издание Союзфото, 1933, Москва.

Т. 81. — С. 127.

«ГОЛОД».

Литография Генриха Цилле, 1924.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 130.

«ВОЙНА ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ВОЙНЕ!».

Немецкий плакат, 1929 г.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 81. — С. 133.

«ТАКОГО НАМ НИКТО НЕ ПОДДЕЛАЕТ».

Литография Георга Гросса из цикла «Gott mit uns» («С нами бог»).

«Malik-Verlag», Berlin, 1920.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 137.

ВИЛЛИ БРЕДЕЛЬ.

Фотография, 1931–1932 гг., во время заключения в крепости Везермюнде-Лее.

Из книги: Willi Bredel. Dokumente seines Lebens. Berlin, 1962.

Т. 81. — С. 141.

ПИСЬМО ВИЛЛИ БРЕДЕЛЯ В МОРП ИЗ КРЕПОСТИ БЕРГЕДОРФ, 30 ИЮНЯ 1931 г.

Машинопись с автографической припиской и подписью писателя.

Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 81. — С. 143.

РОМАН ВИЛЛИ БРЕДЕЛЯ

«MASCHINENFABRIK N & K». М., 1932.
Обложка.

Т. 81. — С. 147.

«HAMBURGER VOLKSZEITUNG»
(«ГАМБУРГСКАЯ НАРОДНАЯ ГАЗЕТА»).

Рекламный плакат, 1920-е — начало 1930-х годов.

Надпись (перевод): «Здесь принимается подписка на “Гамбургскую народную газету”».

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 81. — С. 151.

ПОХОРОНЫ ЭРНСТА ХЕННИНГА. ГАМБУРГ, 21 МАРТА 1931 г.

Фотография.

Центральный государственный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.

Т. 81. — С. 153.

ИОГАННЕС Р. БЕХЕР (слева), МАЙ БРЕДЕЛЬ и ВИЛЛИ БРЕДЕЛЬ.

Фотография, на даче под Москвою, 1936 или 1937 г.

Собрание Труде Рихтер, Лейпциг.

Т. 81. — С. 157.

ЭРИХ ВАЙНЕРТ.

Фотооткрытка из серии «Мировые писатели на защиту СССР» с заключительными строками стихотворения Вайнерта «Тайный поход», 1927 г.

Издание Союзфото, 1933, Москва.

Т. 81. — С. 163.

СБОРНИК СТИХОВ ЭРИХА ВАЙНЕРТА «ERICH WEINERT SPRICHT» («ЭРИХ ВАЙНЕРТ ГОВОРИТ») (BERLIN-WIENZÜRICH, 1930).

Обложка.

Т. 81. — С. 167.

ДУХ ГИТЛЕРИЗМА.

Фотомонтаж Джона Хартфильда.

Приложение к газете «AIZ» от 16 октября 1932 г.

Надписи (перевод): Вверху — «Смысл гитлеровского приветствия». Внизу — эпиграф: «Миллионы стоят за мной!»

«Маленький человек просит о больших дарах». Под рисунком — «Из содержания: Ни работы — ни хлеба: итог 5 месяцев нацистского правления в Ангальте».

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 81. — С. 169.

«ХЛЕБ И РАБОТУ ВСЕМ ТРУДЯЩИМСЯ».

Плакат Алекса Кейля. Берлин, 1920-е годы.

Надпись (перевод): «Выбирайте делегатов на Конгресс трудящихся!».

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 81. — С. 173.

«ЛЮДЕНДОРФ».

Фотомонтаж Джона Хартфильда, 1934.

Из альбома: «Chronik in Liedern».

Berlin, s. a.

Т. 81. — С. 179.

ЛИОН ФЕЙХТВАНГЕР.

Фотография М. Наппельбаума, Москва, декабрь 1936 г.

Институт мировой литературы

им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 81. — С. 183.

ПИСЬМО ЛИОНА ФЕЙХТВАНГЕРА ИОГАННЕСУ Р. БЕХЕРУ, САНАРИ/ВАР, 9 НОЯБРЯ 1934 г.

Машинопись с автографической подписью писателя.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 81. — С. 187.

ЖУРНАЛ «DAS WORT».

1936, № 1, июль.

Обложка.

Т. 81. — С. 191.

«ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ В ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ».

Рисунок (карандаш, тушь) Фреда Эллиса, 1930-е годы.

Музей изобразительных искусств

им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 199.

ТРАУРНАЯ СТРАНИЦА в № 1

«DAS WORT», 1936.

Портрет А.М. Горького и прощальное слово Лиона Фейхтвангера.

Т. 81. — С. 203.

ОСКАР МАРИА ГРАФ.

Фотооткрытка из серии «Мировые писатели на защиту СССР», с текстом ответа Графа на анкету МОРПа 1932 г.

Издание Союзфото, 1933, Москва.

Т. 81. — С. 208.

«ГИТЛЕР-ИЗБАВИТЕЛЬ».

Рисунок Георга Гросса из альбома: «Das neue Gesicht der herrschenden Klasse»

(«Новое лицо правящего класса»).

Malik-Verlag, Berlin, <1930>.

Т. 81. — С. 213.

«ИМПЕРИАЛИЗМ».

Рисунок (карандаш, тушь) Л. Гриффеля, 1932.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

На обороте надпись (на немецком языке) неустановленного лица: «Армия Лиги наций: “Пусть только кто-нибудь тронет ангела мира!”».

Т. 81. — С. 215.

ЛИОН ФЕЙХТВАНГЕР НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ.

Фотография, 6 декабря 1936 г.

Институт мировой литературы им А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 81. — С. 219.

ПОЛЬ ВАЙЯН-КУТЮРЬЕ.

Рисунок Рауля Каброля.

«Вестник иностранной литературы», 1928, № 8.

Т. 81. — С. 223.

ЖУРНАЛ «COMMUNE».

1933, № 1, июль.

Обложка.

Т. 81. — С. 225.

АНРИ БАРБЮС.

Фотография, Москва, 1933 г.

Архив журнала «Огонек», Москва.

Т. 81. — С. 229.

АНРИ БАРБЮС СРЕДИ ОДЕССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Фотография. Одесса, январь 1929 г.

Сидят (слева направо): Рафаил Брусиловский, Георгий Захаров, Анри Барбюс, Семен Липкин, Николай Матяш, Давид Бродский, П. Емец. Стоят (слева направо): Владимир Гадзинский, Владимир Елин, Лев Селиванов, Аркадий Баршт, Василий Микалюк, Панько Педа, Николай Войцев, А. Мазур.

Собрание А.М. Баршт, Москва.

Т. 81. — С. 237.

ПИСЬМО АНРИ БАРБЮСА К ОДЕССКИМ ПИСАТЕЛЯМ, 12 ЯНВАРЯ 1929 г.

Автограф.

Собрание А.М. Баршт, Москва.

Т. 81. — С. 239.

ПИСЬМО АНРИ БАРБЮСА К А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ, ОМОН, 15 ОКТЯБРЯ 1930 г.

Автограф. Лист первый.

Собрание И.А. Луначарской, Москва.

Т. 81. — С. 243.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «MONDE».

Заглавный лист, № 287–288, от 9 декабря 1933 г.

Т. 81. — С. 246.

ЛЕОН МУССИНАК. «NAISSANCE DU CINEMA» («РОЖДЕНИЕ КИНО»). PARIS, 1925.

Экземпляр с дарственной надписью

А.В. Луначарскому (перевод): «Товарищу Луначарскому с коммунистическим приветом. Леон Муссинак».

Обложка и шмуцтитул.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 81. — С. 251.

РАБОЧИЙ.

Рисунок Жоржа Крессона, 1930-е годы.

Из книги: Léon Gerbe. Cresson et la peinture prolétarienne. Paris, 1935.

Т. 81. — С. 254.

ТРУД.

Рисунок Жоржа Крессона, 1930-е годы.
Из книги: Léon Gerbe. Cresson et la peinture prolétarienne. Paris, 1935.

Т. 81. — С. 255.

ПОЛЬ ВАЙЯН-КУТЮРЬЕ.

Рисунок Франса Мазерееля, 1935 г.
С репродукции, предоставленной «Литературному наследству» художником.

Т. 81. — С. 259.

«ЗА СПЛОЧЕННОСТЬ СТАЧЕЧНОГО ДВИЖЕНИЯ».

Плакат Гранжуана, 1920-е годы.
Перевод (справа на щите): «Плакат, изданный У<нитарной> к<онфедерацией> т<руда>. За сплоченность стачечного движения». Над рисунком: «Попечение». Под рисунком: «Скованные единой цепью, каторжники труда, все вы связаны между собою! Когда один из профсоюзов начинает борьбу, — немедленно окажите ему помощь, победа одного — это победа всех!». Музей Революции СССР, Москва.

Т. 81. — С. 266–267.

«БРОНЕПОЕЗД 14-69» ВСЕВОЛОДА ИВАНОВА НА СЦЕНЕ «ТЕАТРА ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ», ПАРИЖ, 1932 г.

Эскиз костюма Син Бин-у.
Рисунок Натана Альтмана.
Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 81. — С. 274.

«БРОНЕПОЕЗД 14-69» ВСЕВОЛОДА ИВАНОВА НА СЦЕНЕ «ТЕАТРА ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ», ПАРИЖ, 1932 г.

Эскиз костюма Вершинина.
Рисунок Натана Альтмана.
Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 81. — С. 275.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ВЕЧЕР ВСТРЕЧИ С РЕВОЛЮЦИОННЫМИ ПИСАТЕЛЯМИ ЗАПАДА.

29 апреля 1934 г. в клубе Московского государственного университета.

Собрание О.В. Третьяковой, Москва.

Т. 81. — С. 277.

А.М. ГОРЬКИЙ И РОМЕН РОЛЛАН, ГОРКИ, ИЮЛЬ 1935 г.

Фотооткрытка.
На обороте дарственная надпись Роллана И.Г. Эренбургу (перевод): «Илье Эренбургу сердечно на память. Ромен Роллан. Немного тщеславно посылать собственную фотографию. Но эта — юмористическая. Вы знаете, что два авгура не могли без смеха смотреть друг на друга. Я думаю, что и третий авгур посмеется, глядя на них. Р.Р. Февраль 1936 г.».

Архив Романа Роллана, Париж.
Фотография была предоставлена «Литературному наследству» И.Г. Эренбургом, получившим ее для этого из Парижа.

Т. 81. — С. 281.

СБОРНИК СТАТЕЙ РОМЕНА РОЛЛАНА «QUINZE ANS DE COMBAT (1919–1934)» («ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ БОРЬБЫ»). PARIS, 1935.

Экземпляр с дарственной надписью И.И. Анисимову (перевод): «Товарищу Анисимову дружески Ромен Роллан. Вильнёв, 18 мая 1935 г.».

Шмуцтитул.

Собрание И.И. Анисимова, Москва.

Т. 81. — С. 286.

СБОРНИК СТАТЕЙ РОМЕНА РОЛЛАНА «PAR LA RÉVOLUTION, LA PAIX» («ЧЕРЕЗ РЕВОЛЮЦИЮ К МИРУ»). PARIS, 1935.

Экземпляр с дарственной надписью И.И. Анисимову (перевод): «Товарищу Анисимову преданный ему Ромен Роллан. 18 мая 1935 г.».

Шмуцтитул.

Собрание И.И. Анисимова, Москва.

Т. 81. — С. 287.

РОМЕН РОЛЛАН В МОСКВЕ. ВСТРЕЧА НА БЕЛОРУССКОМ ВОКЗАЛЕ.

Рядом с Ролланом (справа налево) — М.П. Роллан, А.Я. Аросев, С.М. Третьяков.
Фотография, 23 июня 1935 г.

Собрание В.П. Нечаева, Москва.

Т. 81. — С. 291.

«EUX ET NOUS» («ОНИ И МЫ»), PARIS, 1931 (СБОРНИК СТАТЕЙ А.М. ГОРЬКОГО, ИЗДАННЫЙ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ С ПРЕДИСЛОВИЕМ РОМЕНА РОЛЛАНА).

Экземпляр с дарственной надписью Р. Роллана (перевод): «Максиму Горькому братски Ромен Роллан. Вильнёв, 25 ноября 1931».

Шмуцтитул.

Архив А.М. Горького, Москва.

Т. 81. — С. 297.

ГЕОРГИЙ ДИМИТРОВ НА ЛЕЙПЦИГСКОМ ПРОЦЕССЕ.

Рисунок (тушь) Фреда Эллиса, 1934.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 303.

ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРОТЕСТА ПРОТИВ ФАШИСТСКОЙ ОПАСНОСТИ 9 ФЕВРАЛЯ 1934 г. В ПАРИЖЕ.

Фотография.

Центральный государственный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.

Т. 81. — С. 310.

ДЕМОНСТРАЦИЯ В ПАРИЖЕ В ПАМЯТЬ ЖЕРТВ ФАШИСТСКОГО ПУТЧА 1934 г., 10 ФЕВРАЛЯ 1935 г.

Фотография.

Центральный государственный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.

Т. 81. — С. 311.

«КРОВЬ ПРОЛИЛАСЬ!».

Плакат, выпущенный Районным комитетом коммунистической партии (Лион) в связи с попыткой фашистского путча 6 февраля 1934 г.

Перевод первых строк: «Кровь пролилась! Это расплата за бессилие буржуазной демократии и сближение с фашизмом. Пусть же вместе с нами, коммунистами, все трудящиеся скажут: “Ни ‘демократических’ пулеметов, ни фашистских дубинок! ...”».

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 81. — С. 317.

РОМЕН РОЛЛАН.

Рисунок Франса Мазерееля, 1922.

Предоставлен «Литературному наследству» художником; хранится в его собрании, Ницца.

Т. 81. — С. 320.

РОМЕН РОЛЛАН НА ПРОГУЛКЕ.

Рисунок Франса Мазерееля, 1922.

С репродукции, предоставленной «Литературному наследству» художником.

Т. 81. — С. 321.

ПИСЬМО РОМЕНА РОЛЛАНА К АЛЬФРЕДУ КУРЕЛЛЕ, ВИЛЬНЁВ, 10 АВГУСТА 1935 г.

Автограф. Лист первый.

Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 81. — С. 323.

НА ВСТРЕЧЕ В КЛУБЕ ПАРАШЮТИСТОВ.

(Слева направо): Рене Аркос, Франс Мазереель, Бертольт Брехт, С.М. Третьяков; в центре парашютистка Нина Камнева.

Фотография. Москва, май 1935 г.

Собрание О.В. Третьяковой, Москва.

Т. 81. — С. 329.

ЭРНСТ ФАБРИ.

Фотография.

Республика немцев Поволжья, ноябрь 1930 г.

Собрание семьи писателя, Москва.

Т. 81. — С. 333.

«DIE ROTE FANNE» («КРАСНОЕ ЗНАМЯ»).

Рекламный плакат газеты Коммунистической партии Австрии, Вена, 1920-е годы.

Текст (перевод): «“Красное знамя” — это та ежедневная газета, которую читают рабочие и служащие».

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 81. — С. 335.

ЖУРНАЛ «DER DURCHBRUCH» — ОРГАН АВСТРИЙСКОГО СОЮЗА ПРОЛЕТАРСКО-РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ, 1932, № 1, июль.

Обложка.

Собрание семьи Эрнста Фабри, Москва.

Т. 81. — С. 341.

«ПОМНИТЕ О ЖЕРТВАХ
15 И 16 ИЮЛЯ!».

Австрийский плакат, выпущенный в связи с полицейской расправой над мирной демонстрацией венских рабочих 15–16 июля 1927 г.

Текст (перевод): «Помните о мертвых и раненых — жертвах 15 и 16 июля, помните о жертвах классового правосудия, проявляйте пролетарскую солидарность. Собирайте, вносите взносы, вступайте в “Красную помощь”: “Красная помощь” поддерживает всех жертв классового правосудия».

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 81. — С. 347.

РАССКАЗ ЭРНСТА ФАБРИ «JOSEF
GERL». М., 1934.

Обложка.

Т. 81. — С. 349.

СТЕФАН ЦВЕЙГ.

Фотооткрытка из серии «Мировые писатели на защиту СССР», с текстом ответа Цвейга на анкету МОРПа 1932 г.

Издание Союзфото, 1933, Москва.

Т. 81. — С. 353.

«ЕВРОПЕЙСКИЙ ПАРАД».

Карикатура Юджина Купера.

«New Masses», 24 сентября 1935 г.

Т. 81. — С. 354–355.

ПЬЕСА С.М. ТРЕТЬЯКОВА «РЫЧИ, КИ-
ТАЙ!» НА СЦЕНЕ «НОВОГО ВЕНСКОГО
ТЕАТРА».

Спектакль 2 мая 1930 г. Афиша.

Собрание О.В. Третьяковой. Москва.

Т. 81. — С. 359.

ЖУРНАЛ «THE LEFT REVIEW» —
ОРГАН АНГЛИЙСКОЙ СЕКЦИИ МОРПа,
1934, № 1, октябрь.

Обложка, сверху автографическая подпись Амабел Уилльямс-Эллис.

Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы, Москва.

Т. 81. — С. 369.

«... ПОБОЛЬШЕ ШУМА, ПОЖАЛУЙ-
СТА».

Карикатура Хьюмена Уорседжера.

У стола над картой СССР представители империалистических стран (слева направо): Англии, Франции, Японии, Италии, Германии, США.

Надписи на листе сверху: «Экономическое совещание». «Секретно». Внизу: «Побольше шума, пожалуйста».

«New Masses», 1933, июль.

Т. 81. — С. 375.

«ЮБИЛЕЙ».

Рисунок Джемса Босуэлла.

Символическое изображение английской действительности за четверть века (1910–1935).

«The Left Review», 1935, № 9, июнь.

Т. 81. — С. 381.

«ГОЛУБИ МИРА».

Рисунок Джемса Холланда.

Сатирический отклик на международные события 1930-х годов.

Надписи (перевод): «Право на колонии».

«Будущее Абиссинии, — блестяще». «Голуби мира — Женева». «Легендарная римская волчица».

«The Left Review», 1935, № 14, ноябрь.

Т. 81. — С. 387.

«КРАСНОАРМЕЙЦЫ, ВПЕРЕД!».

Плакат Бела Уитца, 1919 г.

Собрание художника, Москва.

Т. 81. — С. 397.

ИМРЕ ШАЛЛАИ ПЕРЕД КАЗНЬЮ.

Рисунок (темпера) Бела Уитца, 1932 г.

Эрмитаж, Ленинград.

Венгерский революционер Шаллаи был казнен 29 июля 1932 г. в Будапеште.

Т. 81. — С. 399.

«КОЛОНИИ КРИЧАТ». СБОРНИК СТИ-
ХОВ А. ГИДАША (М., 1932).

Обложка.

Т. 81. — С. 405.

«КЛЯТВА ЛУДДИТОВ».

Офорт Бела Уитца, 1924.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 412.

«ГЕНЕРАЛ ЛУДД».

Офорт Бела Уитца, 1924.

Музей изобразительных искусств

им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 413.

ШАНДОР БАРТА.

Фотография, 1932 г.

Институт мировой литературы

им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 81. — С. 419.

«НОВЫЙ МИР».

Литография Гуго Геллерта.

Из книги-альбома: «Comrade Gulliver, an illustrated account of travel into that strange country the United States of America» («Товарищ Гулливер, иллюстрированный отчет о путешествии в эту удивительную страну — Соединенные Штаты Америки»), <Москва,> 1935 г.

Музей изобразительных искусств

им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 421.

«ПРОТИВ ЗВЕРСТВ ФАШИЗМА».

Рисунок (темпера) Бела Уитца, 1937 г.

Эскиз фрески.

Собрание художника, Москва.

Т. 81. — С. 423.

СООБЩЕНИЕ О ПРЕСЛЕДОВАНИИ
В ПОЛЬШЕ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕ-
ЛЕЙ И ЗАПРЕЩЕНИИ ИХ ЖУРНАЛА
«MIESIECZNIK LITERACKI».

«Литература мировой революции», 1931,
№ 7.

Т. 81. — С. 428.

БРУНО ЯСЕНСКИЙ.

Фотография, 1934 г.

Центральный государственный архив лите-
ратуры и искусства, Москва.

Т. 81. — С. 431.

РОМАН БРУНО ЯСЕНСКОГО «ЧЕЛО-
ВЕК МЕНЯЕТ КОЖУ» (М., 1934).

Экземпляр с дарственной надписью А.М.

Горькому: «Алексею Максимовичу, писа-
телю и борцу, с большевистским приветом.
Бруно Ясенский. Москва. 10. II. 34».

Титульный лист и шмуцтитул.

Музей-квартира А.М. Горького, Москва.

Т. 81. — С. 433.

СТАНИСЛАВ РЫШАРД СТАНДЕ.

Фотография, 1930 <?>.

Собрание Марии Гринберг, Москва.

Т. 81. — С. 437.

СТАНИСЛАВ ЛЮДКЕВИЧ.

Фотография, 1930 <?>.

Собрание семьи писателя, Варшава.

Т. 81. — С. 443.

ПЬЕСА ВИТОЛЬДА ВАНДУРСКОГО «РА-
БАН» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА МОСПС, 1932.

Постановка Е.О. Любимова-Ланского;

художники В. и Г. Стенберг.

Фотография, акт II.

Центральный театральный музей

им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 81. — С. 450.

ПЬЕСА ВИТОЛЬДА ВАНДУРСКОГО
«РАБАН» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА МОСПС,
1932.

Постановка Е.О. Любимова-Ланского;

художники В. и Г. Стенберг.

Фотография, акт IV.

Центральный театральный музей

им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 81. — С. 451.

ГЕНРИК ДЖЕВЕЦКИЙ.

Фотография, 1925.

Архив Института истории партии при ЦК

Польской объединенной рабочей партии,

Варшава.

Т. 81. — С. 457.

В.И. ЛЕНИН.

Рисунок Гуго Геллерта.

«New Masses», 1927, ноябрь.

Заглавный лист номера журнала, посвя-
щенного десятилетию Октября.

Т. 81. — С. 461.

ГОЛОДНЫЙ ПОХОД.

Рисунок (тушь) Уильяма Гроппера, 1931.

Музей изобразительных искусств

им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 463.

ДЖОН РИД.

Рисунок Гуго Геллерта.

«New Masses», 1930, октябрь.

Заглавный лист номера журнала, посвященного Джону Риду.

Т. 81. — С. 464.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КНИГЕ ДЖОНА
РИДА «ДЕСЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПО-
ТЯСЛИ МИР».

Рисунок Уильяма Зигеля.

«New Masses», 1930, октябрь.

Т. 81. — С. 465.

РОМАН ЭПТОНА СИНКЛЕРА
«БОСТОН» (1928).

Экземпляр с дарственной надписью
А.М. Горькому (перевод): «Максиму
Горькому с братским приветом. Эптон
Синклер».

Форзац и титульный лист.

Институт мировой литературы
им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 81. — С. 468.

ЭПТОН СИНКЛЕР.

Фотооткрытка из серии «Мировые писа-
тели на защиту СССР» с текстом ответа
Синклера на анкету МБЛ 1930 г.
Издание Союзфото, 1933, Москва.

Т. 81. — С. 469.

«ОСТАНОВИСЬ!».

Рисунок (карандаш) Джекоба Берка,
1920-е годы.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 471.

«НЬЮ-ЙОРК НОЧЬЮ».

Литография Луиса Лозовика, 1930.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 473.

«ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИ-
НЯЙТЕСЬ!».

Гравюра Рокуэлла Кента, конец
1930-х годов.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 475.

«БЕЗРАБОТНЫЙ В МЕТРО».

Офорт Александра Ставеница, 1930.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 481.

ТЕОДОР ДРАЙЗЕР.

Фотооткрытка из серии «Мировые писате-
ли на защиту СССР», с цитатой из книги
Драйзера «Dreiser Looks at Russia».
N. Y., 1928.

Издание Союзфото, 1933, Москва.

Т. 81. — С. 483.

«НА УГЛУ УЛИЦЫ».

Гравюра Альберта Абрамовича, 1932.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 485.

ЛУ СИНЬ.

Гравюра Жун Гэ.

Из книги: Дин Цзин-тан. Записки по изуче-
нию произведений Лу Синя и Цюй Цю-бо
(на китайском языке). Шанхай, 1959 г.

Т. 81. — С. 489.

«КИТАЙ БОРЕТСЯ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ
ОТ ИМПЕРИАЛИЗМА».

Плакат А.А. Дейнеки, 1930 г.

«Littérature de la Révolution Mondiale»,
1931, № 1.

Т. 81. — С. 491

ЦЮЙ ЦЮ-БО.

Гравюра Жун Гэ.

Из книги: Дин Цзин-тан. Записки по изуче-
нию произведений Лу Синя и Цюй Цю-бо
(на китайском языке). Шанхай, 1959 г.

Т. 81. — С. 495

КИТАЙСКИЙ НАРОД В ПУТАХ ИМПЕ-
РИАЛИЗМА.

Плакат.

Издание Общества пропаганды искусства
национально-революционного Китая,
1925–1927 годы.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 81. — С. 497

«ЧЕРЕЗ МАНЬЧЖУРИЮ НА СССР».

Карикатура Маккея.

«New Masses», 1935, 16 июля.

Т. 81. — С. 499

ВОЗЗВАНИЕ ЛИГИ ЛЕВЫХ ПИСАТЕЛЕЙ КИТАЯ К ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ВСЕГО МИРА 19 АПРЕЛЯ 1931 г.

Было выпущено в связи с убийством го-миньдановцами группы революционных писателей.

Английский текст. Лист первый.

Экземпляр, присланный А.М. Горькому Лу Синем, с просьбой, как можно шире распространять.

Архив А.М. Горького, Москва.

Т. 81. — С. 503.

«LA FRONTO» («БУНСЭН») — ОРГАН ЯПОНСКОЙ ЛИГИ ДЕЯТЕЛЕЙ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОГО ИСКУССТВА, 1928, № 6.

Обложка; название журнала на японском языке и на эсперанто.

Т. 81. — С. 509.

«СЭНКИ» («БОЕВОЕ ЗНАМЯ») — ОРГАН ВСЕЯПОНСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРОЛЕТАРСКОГО ИСКУССТВА, 1929, № 10.

Обложка.

Т. 81. — С. 513.

В ЛИГЕ НАЦИЙ.

Карикатура неизвестного художника. Сатирический отклик на то, как в Лиге Наций было встречено советское предложение о всеобщем разоружении. В центре советский представитель «Сэнки», 1928, № 5.

Т. 81. — С. 517.

«ЧИТАЙТЕ И ЗАЩИЩАЙТЕ ГАЗЕТУ «СЭНКИ» — ОРГАН РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН!».

Плакат. Издание Общества защиты пролетарской газеты «Сэнки», 1929 г.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 81. — С. 521.

КОБАЯСИ ТАКИДЗИ.

Фотография, 1920-е годы.

«Нихон Бунгакуарубам» («Японский литературный альбом»), т. 10, Токио, 1955 г.

Т. 81. — С. 525.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ ТОКУНАГА СУНАО «УЛИЦА БЕЗ СОЛНЦА».

«Сэнки», 1929, № 11.

Т. 81. — С. 529.

«НАПФ» — ОРГАН ВСЕЯПОНСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРОЛЕТАРСКОГО ИСКУССТВА, 1931, № 7.

Здесь был напечатан доклад на Харьковской конференции японского делегата Мацуяма Бин (Кацумото Сэйитиро).

Обложка и страница с текстом доклада.

Т. 81. — С. 531.

ПЬЕСА С.М. ТРЕТЬЯКОВА «РЫЧИ, КИТАЙ» НА СЦЕНЕ ЯПОНСКОГО ТЕАТРА ЦУКИДЗИ СЁГЭКИДЗЁ.

Токио, январь 1930 г.

Афиша.

Собрание О.В. Третьяковой, Москва.

Т. 81. — С. 533.

«ВЕСТНИК ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», 1928, № 1.

Обложка.

Т. 81. — С. 547.

«МЕЖДУНАРОДНОЕ БЮРО РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ».

Шарж Кукрыниксов.

«Вестник иностранной литературы», 1929, № 1.

Под рисунком в перечне изображенных пропущен А. Барбюс (сидит между П. Вайяном-Кутюрье и А. Луначарским).

Т. 81. — С. 549.

АНРИ БАРБЮС.

Гравюра Франса Мазерееля, 1921 г.

«Вестник иностранной литературы», 1928, № 2.

Т. 81. — С. 553.

МАРТИН АНДЕРСЕН-НЕКСЁ.

Фотооткрытка из серии «Мировые писатели на защиту СССР» с текстом ответа на анкету МБРЛ 1930 г.

Издание Союзфото, 1933, Москва.

Т. 81. — С. 557.

ОТВЕТЫ НА АНКЕТУ МБРЛ.

Тристана Реми, Бела Уитца и группы молодых немецких актеров.

Рисунок Б. Уитца из цикла «Война», 1925 г. «Вестник иностранной литературы», 1930, № 4.

Т. 81. — С. 559.

«ЛИТЕРАТУРА МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ», 1931, № 1.

Обложка.

Т. 81. — С. 563.

«БОЛЬШЕ НЕ КУЛИ!».

Рисунок Гуго Геллерта.

«Литература мировой революции», 1931, № 1.

Т. 81. — С. 566.

«ДИРИЖЕР».

Рисунок Уильяма Гроппера.

«Литература мировой революции», 1931, № 1.

Т. 81. — С. 567.

«ЛИТЕРАТУРА МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ».

Французское издание (1931, № 1) и английское издание (1931, № 2).

Обложки.

Т. 81. — С. 569.

«РОЖДЕНИЕ НЕБОСКРЕБА».

Литография Луиса Лозовика, 1930 г.

«Литература мировой революции», 1931, № 5–6.

Воспроизводится с оригинала.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 573.

«ЛИТЕРАТУРА МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ», 1931, № 1 (июнь).

Немецкое издание.

Титульный лист.

Т. 81. — С. 577.

«В БОЙ ПРОТИВ УГРОЗЫ МИРОВОЙ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ВОЙНЫ».

Обращение МОРПа ко всем революционным писателям мира.

«Литература мировой революции», 1932, № 4.

Т. 81. — С. 581.

«ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1933, № 1.

Обложка.

Т. 81. — С. 585.

РАССТРЕЛ БАСТУЮЩИХ РАБОЧИХ В МАДРИДЕ.

Гравюра Гелиоса Гомеца, 1931.

«International Literature», 1933, № 4.

В журнале подпись (перевод): «В Мадриде 1931 г.: монахи пустили в ход пулеметы против рабочих».

Т. 81. — С. 586.

ОТПРАВКА КАТАЛОНСКИХ ГОРНЯКОВ В ССЫЛКУ.

Гравюра Гелиоса Гомеца, 1931.

«International Literature», 1933, № 4.

В журнале подпись (перевод): «После забастовки горняков в Каталонии: революционных рабочих отправляют в ссылку в Африку».

Т. 81. — С. 587.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПОДПИСКЕ НА ИНОСТРАННЫЕ ИЗДАНИЯ «ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ».

Русское издание журнала, 1933, № 1.

Т. 81. — С. 589.

«АНГЕЛ МИРА».

Рисунок (карандаш, тушь) Л. Гриффеля, 1932.

«Интернациональная литература», 1934, № 2.

Воспроизводится с оригинала.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 593.

«КРАСНАЯ ЧАЙХАНА».

Рисунок Луиса Лозовика, из серии таджикских зарисовок, 1932.

«Интернациональная литература», 1934, № 2.

Воспроизводится из «New Masses», 1934, 9 октября.

Т. 81. — С. 598.

ИЛЛУСТРАЦИЯ К «КАПИТАЛУ» КАРЛА МАРКСА.

Рисунок Гуго Геллерта, 1932 г.

Подпись: «Труд белых не может освободиться там, где труд черных носит на себе позорное клеймо» («Капитал», книга первая, отдел третий, глава VIII).

«International Literature», 1933, № 2.

Т. 81. — С. 601.

КАРЛ МАРКС.

Фреска Бела Уитца, 1933–1934.

Роспись (фрагмент) Краснозаводского театра в Харькове, уничтоженного фашистами в годы Великой Отечественной войны.

«International Literature», 1935, № 2.

Воспроизводится с фотографии, представленной художником.

Т. 81. — С. 608.

В.И. ЛЕНИН.

Фреска Бела Уитца, 1933–1934.

Роспись (фрагмент) Краснозаводского театра в Харькове, уничтоженного фашистами в годы Великой Отечественной войны.

«International Literature», 1935, № 2.

Воспроизводится с фотографии, представленной художником.

Т. 81. — С. 609.

ГОЛОДНЫЙ ПОХОД АМЕРИКАНСКИХ БЕЗРАБОТНЫХ В ВАШИНГТОН.

Рисунок Антона Рефрежье.

«New Masses», декабрь 1932 г.

Т. 81. — С. 611.

БЕЗРАБОТНЫЙ.

Рисунок (тушь, акварель) Филя Барда, 1930-е годы.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 615.

«НАПРАВЬТЕ ВАШИ ПУШКИ НА СОВЕТЫ, ГЕНЕРАЛ!».».

Рисунок (карандаш, тушь) Джекоба Берка.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Рисунок был напечатан в «New Masses», декабрь 1930 г., с подписью: «Направьте ваши пушки на Советы, генерал, только обождите, пока их делегаты не покинут конференцию по разоружению...».

Т. 81. — С. 617.

ТОМ 82. А.В. Луначарский: Неизданные материалы / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. Н.А. Трифонов; В ред. и коммент. работе участвовал Л.Р. Ланский, в ред. переводов — Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Т.Г. Динесман при участии Н.Д. Эфрос; Худож. Г.В. Дмитриев. — М.: Наука, 1970. — 672 с., ил., I вкл., суперобл. — 6 500 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко). Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 11 июля 1969 г.; подписано к печати 13 апр. 1970 г.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Фотография, начало 1920-х годов.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — Фронтиспис, вклейка.

ЛУНАЧАРСКИЙ В СВОЕМ СЛУЖЕБНОМ КАБИНЕТЕ.

(в Комитете по заведованию учеными и учебными учреждениями при ЦИК Союза ССР).

Фотография. Москва, 1930.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 10.

ИЗДАНИЯ РАБОТ ЛУНАЧАРСКОГО ПО ВОПРОСАМ КУЛЬТУРЫ, 1919–1928 годы.

Обложки.

Т. 82. — С. 15.

АДРЕС ЛУНАЧАРСКОМУ ОТ ЛЕНИНГРАДСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В СВЯЗИ С ДЕСЯТИЛЕТИЕМ ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПОСТУ НАРКОМА ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1927.

Обложка.

Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 19.

ЛУНАЧАРСКИЙ СРЕДИ УЧАСТНИКОВ ПЕРВОЙ ВСЕСОЮЗНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ТЕАТРОВ РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ. В центре, налево от Луначарского: художественный руководитель Ленинградского ГРАМа М.В. Соколовский и заведующий Главискусством Наркомпроса РСФСР А.И. Свидаерский; за ними (во втором ряду) — А.И. Безыменский. Фотография. Москва, 1 июля 1929 г. Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 23.

РЕЧЬ ЛУНАЧАРСКОГО НА ОТКРЫТИИ ПЕТРОГРАДСКИХ СВОБОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАСТЕРСКИХ, 10 ОКТЯБРЯ 1918 г. Пг., 1918 г.

Обложка по рисунку И.И. Нивинского.

Т. 82. — С. 27.

РАССТРЕЛ УЧАСТНИКОВ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ.

Гравюра А.И. Кравченко, 1924.

Собрание К.С. Кравченко, Москва.

Т. 82. — С. 32.

ЛУНАЧАРСКИЙ.

Рисунок А.И. Кравченко (итальянский карандаш), вторая половина 1920-х годов).

Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 33.

ЛУНАЧАРСКИЙ.

Рисунок Н.А. Андреева (цветной карандаш, сангина), 9 февраля 1920 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 82. — С. 39.

СБОРНИК СТАТЕЙ ЛУНАЧАРСКОГО «ПРОБЛЕМЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» (М., 1923).

Экземпляр с дарственной надписью автора Н.К. Крупской.

Обложка.

Кабинет-квартира В.И. Ленина в Кремле, Москва.

Т. 82. — С. 46.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЛУНАЧАРСКОГО НА СБОРНИКЕ ЕГО СТАТЕЙ «ПРОБЛЕМЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» (М., 1923):

«Дорогой Надежде Константиновне Крупской преданный ей автор, ее ученик. 28/VII 1923».

Титульный лист.

Кабинет-квартира В.И. Ленина в Кремле, Москва.

Т. 82. — С. 47.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДРАМЕ ЛУНАЧАРСКОГО «ФАУСТ И ГОРОД».

Гравюра С.В. Чехонина.

Из книги: А.В. Луначарский. «Фауст и город». Пг., 1918 г.

Т. 82. — С. 53.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДРАМЕ ЛУНАЧАРСКОГО «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН-КИХОТ».

Гравюра Н.И. Пискарева из книги: А.В. Луначарский «Освобожденный Дон-Кихот». М., 1922.

Т. 82. — С. 54.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДРАМЕ ЛУНАЧАРСКОГО «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН-КИХОТ».

Гравюра Н.И. Пискарева из книги: А.В. Луначарский. «Освобожденный Дон-Кихот». М., 1922.

Т. 82. — С. 55.

ЛУНАЧАРСКИЙ В ДНИ СОВЕЩАНИЯ ПО РЕФОРМЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ.

Москва, 1918.

Рядом с Луначарским член коллегии Наркомпроса В.М. Познер.

Фотография из альбома Н.К. Крупской.

Кабинет-квартира В. И. Ленина в Кремле, Москва.

Т. 82. — С. 62.

ЛУНАЧАРСКИЙ НА ТРИБУНЕ.

Фотография, начало 1930-х годов.

Центральный архив кино-фото-фонодокументов, г. Красногорск.

Т. 82. — С. 75.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА СБОРНИКЕ СТАТЕЙ ЛУНАЧАРСКОГО «ЭТЮДЫ» (М.-Пб., 1922):

«Дорогой Надежде Константиновне Ульяновой автор. 21/II 1923».

Титульный лист.

Кабинет-квартира В.И. Ленина в Кремле, Москва.

Т. 82. — С. 79.

ЛУНАЧАРСКИЙ СРЕДИ РУКОВОДЯЩИХ РАБОТНИКОВ НАРКОМПРОСА И ДЕЛЕГАТОВ ПЕРВОГО ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА УЧИТЕЛЕЙ-ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТОВ.

Москва, 5 июня 1918 г.

В первом ряду (сидят слева направо): П.К. Штернберг, В.М. Величина, В.Р. Менжинская, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, М.Н. Покровский, П.Н. Лепешинский, В.М. Познер.

Фотография из альбома Н.К. Крупской.

Кабинет-квартира В.И. Ленина в Кремле, Москва.

Т. 82. — С. 83.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ А. ЖАРОВА «РОСТ» (М.-Л., 1927):

«Дорогому Анатолию Васильевичу:
Я сердце накрепко строкой скую.

Чтоб приносить Вам вновь и вновь —

И эти песни комсомольские

И комсомольскую любовь!..

9/V-27. Счастливый путь!

Ал. Жаров».

Книга из личной библиотеки Луначарского. Титульный лист.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 87.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРЕД СУДОМ ЧИТАТЕЛЯ.

Карикатура Н.И. Гатилова.

Эпиграф: «Разнообразьте темы... долой всякие словесные фокусы... мы не понимаем многих “стилизаторов”... не надо чрезмерно “крепких” слов...».

(Из речей на собрании рабочих читателей в Доме Союзов)»

Подпись под рисунком: «За столом защиты: А. Луначарский; слева направо, первый ряд, писатели: Серафимович, Маяковский, Гладков, Зошенко; 2-й ряд: Березовский, Безыменский, Яковлев, Сейфуллина, Вс. Иванов, Либединский, Лидин; 3-й ряд: Арт. Веселый, Новиков-Прибой, Эренбург, П. Романов, Пильняк; 4-й ряд: Леонов, Орешин, Бабель и А. Толстой. Направо, за столом экспертизы писатели-классики: Гоголь, Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Достоевский, Л. Толстой. На переднем плане — рабочий общественный обвинитель». «Вечерняя Москва», 13 января 1927 г., № 13.

Т. 82. — С. 91.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ И. ДОРОНИНА «ЛЕСНОЕ КОМСОМОЛЬЕ» (М., 1925).

«Другу пролетарской литературы, уважаемому А.В. Луначарскому от всего сердца эту книжку песен о деревенском комсомоле.

А. В., книжка с вашим предисловием не вышла и вероятно не выйдет... Издательство “Новая деревня” не хочет издавать художественной литературы. Ну ни рожна: соберем другую книжку, эта не полна... 27/VII 25 г. Ив. Доронин».

Форзац.

Книга из личной библиотеки Луначарского.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 95.

ЛУНАЧАРСКИЙ НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ЗАСЕДАНИИ, ПОСВЯЩЕННОМ ТРИДЦАТИЛЕТИЮ ЕГО ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Государственная Академия художественных наук, 21 марта 1926 г.

Слева направо, сидят: П.И. Лебедев-Полянский, М.Н. Покровский, Н.А. Розенель-Луначарская, А.В. Луначарский, Л.И. Аксельрод, П.С. Коган, К.С. Станиславский, А.А. Яблочкина, П.Н. Сакулин; стоят: А.И. Безыменский, Б.М. Соколов, Б.В. Шапошников, В.Н. Домогацкий, О.Ю. Шмидт (6-й), Н.К. Пиксанов (8-й),

А.А. Сидоров, В.Т. Кириллов, М.П. Герасимов, П.И. Новицкий, М.П. Кристи, З.Н. Райх (15-я), В.Э. Мейерхольд. Фотография.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 102.

П.Н. САКУЛИН.

Рисунок Н.А. Андреева (пастель, цветной карандаш), 1920.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 82. — С. 107.

КНИГА П.Н. САКУЛИНА «СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ» (М., 1925).

Экземпляр с дарственной надписью Луначарскому.

Книга из личной библиотеки Луначарского.

Обложка.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 108.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ П.Н. САКУЛИНА НА ЕГО КНИГЕ «СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ».

(М., 1925):

«Анатолию Васильевичу Луначарскому первый экземпляр своей книги подносит методологически многим ему обязанный П. Сакулин. 23/VI.1925».

Книга из личной библиотеки Луначарского.

Форзац.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 109.

КНИГА П.Н. САКУЛИНА «ТЕАТР А.И. СУМБАТОВА» (Берлин, 1927) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА:

«Наркому Анатолию Васильевичу Луначарскому, высоко культурному руководителю театров, с искренним уважением П. Сакулин. 5/II 1928».

Книга из личной библиотеки Луначарского. Обложка и форзац.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 111.

ЛУНАЧАРСКИЙ В СВОЕМ РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ В МОСКОВСКОЙ КВАРТИРЕ.

У стола — стенографистка А.И. Иловайская.

Фотография А.С. Шайхета, 30 декабря 1926 г.

Архив журнала «Огонек», Москва.

Т. 82. — С. 121.

ЛУНАЧАРСКИЙ ВЫСТУПАЕТ С ДОКЛАДОМ О ЗАДАЧАХ ДРАМАТУРГИИ НА ВТОРОМ ПЛЕНУМЕ ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Фотография. Москва, 12 февраля 1933 г.

Центральный архив кино-фото-фонодокументов, г. Красногорск.

Т. 82. — С. 127.

ЛУНАЧАРСКИЙ СРЕДИ УЧЕНЫХ — УЧАСТНИКОВ СОВЕЩАНИЯ ПО РЕФОРМЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ.

Слева направо: М.А. Рейснер, А.В. Луначарский, П.К. Штернберг, М.Н. Покровский.

Москва, 1918.

Фотография из альбома Н.К. Крупской.

Кабинет-квартира В.И. Ленина в Кремле, Москва.

Т. 82. — С. 131.

«ПОРТРЕТ ВИЛЬЯМА ШЕКСПИРА, ОТКРЫТЫЙ И РЕСТАВРИРОВАННЫЙ ХУДОЖНИКОМ ДЕНИ».

Дружеский шарж на Луначарского.

«Прожектор», 1923, № 10.

Т. 82. — С. 137.

ПОМЕТЫ ЛУНАЧАРСКОГО В НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «EUROPE», ПОСВЯЩЕННОМ СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ГЕТЕ (№ 112, 15 апреля 1932 г.).

Экземпляр из личной библиотеки Луначарского.

Обложка и страница 64.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 141.

ПАМЯТНИК Ф.М. ДОСТОЕВСКОМУ В МОСКВЕ.

Скульптура С.Д. Меркурова, 1911–1913 годы.

В 1918 г. памятник был установлен на Цветном бульваре, с 1936 г. находится во дворе Музея Достоевского.

Фотография, до 1936 г.

Фототека Третьяковской галереи, Москва.

Т. 82. — С. 153.

ЗАМЕТКИ ЛУНАЧАРСКОГО К ДОКЛАДУ О ДОСТОЕВСКОМ.

Автограф, 1929.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 157.

КНИГА М.М. БАХТИНА «ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА ДОСТОЕВСКОГО» (М., 1929).

Книга из личной библиотеки Луначарского с его пометами.

Обложка. Гравюра Н.И. Альтмана.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 162.

ПОМЕТЫ ЛУНАЧАРСКОГО НА СТРАНИЦЕ КНИГИ М.М. БАХТИНА «ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА ДОСТОЕВСКОГО» (М., 1929):

«Но чуется, что наметка у автора есть.

А проблемы поставлены интересно, и работа над ними может далеко повести. Исполать!».

Книга из личной библиотеки Луначарского.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 163.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Портрет работы И.Е. Репина (масло), 1901.

Русский музей, Ленинград.

Т. 82. — С. 173.

ЛУНАЧАРСКИЙ НА ОТКРЫТИИ ПАМЯТНИКА Л.Н. ТОЛСТОМУ В ЯСНОПОЛЯНСКОЙ ШКОЛЕ В ДНИ ПРАЗДНОВАНИЯ СТОЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ.

Фотография. Ясная Поляна, 12 сентября 1928 г.

Памятник работы Б.Д. Королева.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, г. Красногорск.

Т. 82. — С. 181.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Н.И. ПИСКАРЕВА
К РОМАНУ «АННА КАРЕНИНА».

Гравюра.

Из книги: «Anna Karenina by Leo Tolstoy», Moscow, 1933 (с предисловием Луначарского).

Т. 82. — С. 186.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Н.И. ПИСКАРЕВА
К РОМАНУ «АННА КАРЕНИНА».

Гравюра.

Из книги: «Anna Karenina by Leo Tolstoy», Moscow, 1933 (с предисловием Луначарского).

Т. 82. — С. 187.

ЛУНАЧАРСКИЙ В ЯСНОПОЛЯНСКОЙ
ШКОЛЕ В ДНИ ПРАЗДНОВАНИЯ СТОЛЕТИЯ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТОЛСТОГО.

Справа от Луначарского — П.Н. Сакулин,
слева (2-й) — В.Д. Бонч-Бруевич.

Фотография. Ясная Поляна, сентябрь 1928 г.

Центральный архив кино-фото-фонодокументов, г. Красногорск.

Т. 82. — С. 193.

Д.С. МЕРЕЖКОВСКИЙ.

Карикатура Дени, 1915 <?>.

Фототипия.

Литературный музей, Москва.

Т. 82. — С. 200.

З.Н. ГИППИУС.

Карикатура Митрича, 1900-е годы.

Гравюра.

Литературный музей, Москва.

Т. 82. — С. 201.

ПАМФЛЕТ ЛУНАЧАРСКОГО «ТРИ КАДЕТА».
СПб., 1907.

Обложка.

Т. 82. — С. 203.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЛУНАЧАРСКОГО
А.М. ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ

«ФАУСТ И ГОРОД» (Пг., 1918):

«Великому писателю когда-то одобренный им в плане труд — робкой рукою автор.

15/XI 1918. Петербург».

Титульный лист и форзац.

Музей-квартира А.М. Горького, Москва.

Т. 82. — С. 207.

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА Т.Г. ШЕВЧЕНКО
В ПЕТРОГРАДЕ 29 НОЯБРЯ 1918 г.

На митинге с речью выступил Луначарский (3-й справа).

Фотография.

Фототека Третьяковской галереи, Москва.

Т. 82. — С. 213.

ЛУНАЧАРСКИЙ.

Автолитография Ю.П. Анненкова, 1926.

Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 217.

АФИША-ПРОГРАММА, ИЗВЕЩАЮЩАЯ
ОБ ОТКРЫТИИ ОТДЕЛА ФИЛОСОФИИ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ВОЛЬНОЙ
ФИЛОСОФСКОЙ АКАДЕМИИ.

Петроград, январь 1919 г.

Наборный экземпляр. Слева надписи

А.А. Блока, Вс.Э. Мейерхольда и Луначарского («Подтверждаю мое согласие на участие в В.Ф. Ак. Луначарский»).

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Афиша была напечатана, но не увидела света. Вместо Вольной философской академии в ноябре 1919 г. открылась Вольная философская ассоциация, в работе которой Луначарский участия не принимал.

Т. 82. — С. 223.

АФИША ВЫСТУПЛЕНИЯ В.В. МАЯКОВСКОГО
С ЧТЕНИЕМ ПОЭМЫ «150 000 000».

Москва, 12 декабря 1920 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 82. — С. 225.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ В. КИРИЛЛОВА (М., 1924):

«Анатолию Васильевичу Луначарскому с глубоким уважением В. Кириллов. Октябрь, 1924 г.».

Книга из личной библиотеки Луначарского. Обложка и форзац.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 228.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ Н. АСЕЕВА «СОВЕТ ВЕТРОВ» (М.-Пг., 1923):

«Исключительной внимательности дорогого Анатолия Васильевича Луначарского, умеющей прослышать сквозь толстые стены комиссариата ритм бьющейся жизни, обязавшей меня как человека и как поэта, вызвавшей к жизни и эту книжку, — благодарный и любящий Ник. Асеев. 1923. 29. III».

Книга из личной библиотеки Луначарского. Титульный лист.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 229.

КНИГА А. ГАСТЕВА «ВОССТАНИЕ КУЛЬТУРЫ» (Харьков, 1923).

Обложка и фронтиспис (гравюры З. Толкачева).

Книга из личной библиотеки Луначарского. Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 233.

ПОЭМА В. КАМЕНСКОГО «СЕРДЦЕ НАРОДНОЕ СТЕНЬКА РАЗИН».

Москва, 1918.

Внутренняя сторона обложки и первая страница.

Т. 82. — С. 236.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА КНИГЕ В. ПЛЕТНЕВА «ЛЕНА» (М., 1923):

«Тов. А.В. Луначарскому от автора. В. Плетнев». 14/IV 23 г.».

Книга из личной библиотеки Луначарского. Титульный лист и обложка.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 237.

«НАШ ОРКЕСТР».

Карикатура Кукрыниксов.

Текст на рисунке: 1) Михаил Голодный, 2) Михаил Светлов — поют и подыгрывают, как видно по рисунку, по одним нотам («Гренада»), 3) Незаурядный гитарист — Иосиф Уткин (автор «Гитары»). 4) Гармонист-любитель — Александр Жаров (автор «Гармонии»). 5) «Кому девичьи губы, а мне заводские трубы». Всесоюзный трубач — Александр Безыменский. 6) Выступивший за последнее время с большим успехом гуслиар — Демьян Бедный. 7) Знаток тонкой музыки и увлекательный дирижер молодого оркестра — Анатолий Васильевич Луначарский».

«Комсомольская правда», 16 января 1927 г., № 13.

Т. 82. — С. 241.

ЛУНАЧАРСКИЙ В ПРЕЗИДИУМЕ 4-го СЪЕЗДА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ.

За столом (в центре рядом с Луначарским) — председатель ЦК Всерабиса Ю.М. Славинский; стоит (первый справа) — В.Я. Брюсов.

Фотография. Москва, 23 апреля 1923 г.

Центральный архив кино-фото-фонодокументов, г. Красногорск.

Т. 82. — С. 247.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ В. БРЮСОВА «В ТАКИЕ ДНИ» (М., 1921):

«Поэту Анатолию Васильевичу Луначарскому от преданного ему автора. Валерий Брюсов. Ноябрь 1921. Москва».

Книга из личной библиотеки Луначарского.

Титульный лист.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 251.

АФИША ВЕЧЕРА ПОЭТИЧЕСКИХ ШКОЛ И ГРУПП ПОД ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВОМ В.Я. БРЮСОВА.

Москва, 17 октября 1921 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 82. — С. 253.

ЛУНАЧАРСКИЙ ЗА ШАХМАТАМИ.

Фотография Б.Д. Фабисовича, 1923.

Собрание Б.Д. Фабисовича, Москва.

Т. 82. — С. 259.

ЭКСПРОМТ ЛУНАЧАРСКОГО В. БРЮСОВУ В ДЕНЬ ЕГО ЮБИЛЕЯ.

Автограф. 17 декабря 1923 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 261.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА О. ФОРШ «СОВРЕМЕННОИКИ».

Москва, 1926.

Обложка.

Гравюра П.А. Алякринского.

Т. 82. — С. 266.

ЛУНАЧАРСКИЙ.

Рисунок Н.А. Андреева (карандаш) 1920-е годы.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 82. — С. 279.

КОНСПЕКТ РЕФЕРАТА ЛУНАЧАРСКОГО «ГЕНРИК ИБСЕН КАК МОРАЛИСТ».

Автограф, Киев, апрель 1900 г.

Центральный государственный исторический музей УССР, Киев.

Т. 82. — С. 281.

ЖЕГАН РИКТЮС.

Портрет работы Т.А. Стейнлена, 1914.

Из книги: Jehan Rictus. Par Théophile

Briant. Paris, 1960.

Т. 82. — С. 283.

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ ЖЕГАНА РИКТЮСА «МОНОЛОГИ БЕДНЯКА».

Париж, 1903.

Издание с иллюстрациями Т.А. Стейнлена.

Титульный лист.

Т. 82. — С. 286.

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ ЖЕГАНА РИКТЮСА «НАРОДНОЕ СЕРДЦЕ».

Париж, 1914.

Титульный лист.

Т. 82. — С. 287.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СБОРНИКУ СТИХОТВОРЕНИЙ ЖЕГАНА РИКТЮСА «МОНОЛОГИ БЕДНЯКА».

Гравюра Т. А. Стейнлена.

Из книги: Jehan Rictus. Les Soliloques du Pauvre. Paris, 1903.

Т. 82. — С. 293.

ЛУНАЧАРСКИЙ СРЕДИ КИЕВСКИХ ДРУЗЕЙ.

Слева направо: А.В. Луначарский,

В.Е. Вайнштейн, Е.А. Линдфорс,

Н.Ф. Вержбицкая, А.А. Линдфорс, Н. Аносов (ниже), Л.А. Линдфорс.

Фотография. Киев, 1900.

Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 299.

АФИША ЛЕКЦИИ ЛУНАЧАРСКОГО, ПОСВЯЩЕННОЙ ТВОРЧЕСТВУ М. ГОРЬКОГО В СВЯЗИ С ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТИЕМ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПИСАТЕЛЯ.

Веве (Швейцария), 8 марта 1917 г.

Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 305.

ДРАМА ЛУНАЧАРСКОГО «МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА».

Москва, 1924.

Обложка.

Гравюра Н.Н. Купреянова.

Т. 82. — С. 310.

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ КЛАБУНДА «ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ».

Берлин, 1929.

Книга из личной библиотеки Луначарского.

Обложка и страница с набросками Луначарского (перевод одного из стихотворений).

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 312.

ЛУНАЧАРСКИЙ СРЕДИ ЧЛЕНОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА РУССКОГО ОТДЕЛА XIV МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ В ВЕНЕЦИИ.

Слева направо: сидят — М.С. Сарьян, Н.А. Касаткин, Н.А. Розенель-Луначарская, А.В. Луначарский, П.С. Коган, Д.П. Штеренберг, Я.А. Тугендхольд; стоят — М.П. Кристи, А.В. Бакушинский, В.Н. Домогацкий, А.М. Скворцов, А.В. Григорьев, А.М. Эфрос, А.И. Кондратьев, К.Ф. Юон, Б.В. Шапошников, А.А. Сидоров, Ф.К. Лехт, В.А. Никольский, Б.Н. Терновец и др.

Фотография. Москва (Государственная Академия художественных наук), апрель 1924 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 82. — С. 315.

ЛУНАЧАРСКИЙ.

Рисунок Н.А. Андреева (карандаш), 1920-е годы.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 82. — С. 320.

ЛУНАЧАРСКИЙ.

Рисунок Н.А. Андреева (карандаш, перо), 8 октября 1926 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 82. — С. 321.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ П.С. КОГАНА НА СБОРНИКЕ «РЕВОЛЮЦИОННАЯ ПОЭЗИЯ СОВРЕМЕННОГО ЗАПАДА» (М., 1927):

«Дорогому Анатолию Васильевичу с искрен^ним приветом. 19/XII 1927. П.С. Коган».

Книга из личной библиотеки Луначарского. Обложка и форзац.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 325.

ЛУНАЧАРСКИЙ НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ОТКРЫТИИ ФЕДЕРАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Фотография. Москва (Театр Революции), 21 ноября 1927 г.

За столом президиума (слева направо): П. Вайян-Кутюрье, А.В. Луначарский, А.М. Эфрос, А.С. Серафимович, Л.Л. Авербах, А.А. Фадеев. Во втором ряду Ю.Н. Либединский.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 82. — С. 331.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ДОКЛАД ЛУНАЧАРСКОГО «ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЛЕТ КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ».

Гамбург, 19 ноября 1931 г.

Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 335.

ДРАМА ЛУНАЧАРСКОГО «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН-КИХОТ». ИЗДАНИЕ НА ИСПАНСКОМ ЯЗЫКЕ.

Буэнос-Айрес, 1930.

Книга из личной библиотеки Луначарского. Обложка.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 339.

ГЕРГАРТ ГАУПТМАН.

Фотография, начало 1930-х годов.

Центральный архив кино-фото-фонодокументов г. Красногорск.

Т. 82. — С. 351.

ПРОГРАММА ПОСТАНОВКИ ПЬЕСЫ Г. ГАУПТМАНА «ТКАЧИ» В БЕРЛИНСКОМ ТЕАТРЕ «VOLKSBÜHNE».

Спектакль 20 сентября 1930 г.

Архив театра «Volkshöhne», Берлин.

Т. 82. — С. 353.

ПЬЕСА Г. ГАУПТМАНА «ПЕРЕД ЗАХОДОМ СОЛНЦА» В ПОСТАНОВКЕ «DEUTSCHES THEATER».

Режиссер Макс Рейнгардт.

Финальная сцена. Маттиас Клаузен — В. Краус.

Фотография. Берлин, 1932.

Германская академия искусств, Берлин.

Т. 82. — С. 358.

ПЬЕСА М. ГОРЬКОГО «ЕГОР БУЛЫЧОВ И ДРУГИЕ» В ТЕАТРЕ им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА.

Постановка Б.Е. Захавы, декорации В.В. Дмитриева.

Акт II. Сцена с трубачом. В роли Егора Булычова — Б.В. Щукин.
 Фотография. Москва, сентябрь 1932 г.
 Музей Театра им. Евг. Вахтангова, Москва.
Т. 82. — С. 359.

ЛУНАЧАРСКИЙ.

Гравюра с рисунка Ю.П. Анненкова, 1920.
 «Печать и революция», 1925, кн. 4.
Т. 82. — С. 365.

«ОЛИВЕР КРОМВЕЛЬ» НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА.

Постановка И.С. Платона, декорации
 М.В. Добужинского. Москва, 1921 г.
 Картина 10-я. Кромвель — А.И. Южин,
 Ричард — А.В. Васенин, Айртон —
 С.В. Айдаров, Мильтон — И. А. Рыжов.
 Фотография.
 Музей Малого театра, Москва.
Т. 82. — С. 369.

А.И. ЮЖИН В РОЛИ ОЛИВЕРА КРОМ- ВЕЛЯ В ПЬЕСЕ ЛУНАЧАРСКОГО.

Малый театр, 1921.
 Фотография.
 Центральный архив литературы и искус-
 ства, Москва.
Т. 82. — С. 373.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ, ПОСВЯ- ЩЕННОГО ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ ЛУНАЧАРСКОГО.

Малый театр, 19 апреля 1926 г.
 На обложке: Луначарский читает «Мед-
 вежью свадьбу» в Малом театре 1 ноября
 1923 г. (рисунок М.А. Вербова).
 Центральный архив литературы и искус-
 ства, Москва.
Т. 82. — С. 376.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ, ПОСВЯ- ЩЕННОГО ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ ЛУНАЧАРСКОГО.

Малый театр, 19 апреля 1926 г.
 Со вступительным словом о творчестве
 Луначарского выступил А.И. Южин.
 Центральный архив литературы и искус-
 ства, Москва.
Т. 82. — С. 377.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ДРАМЕ ЛУНАЧАР- СКОГО «ОЛИВЕР КРОМВЕЛЬ».

Гравюры И.И. Нивинского.
 Из книги: А.В. Луначарский. Оливер
 Кромвель. М., 1920 г.
Т. 82. — С. 381.

Н.Г. ВИНОГРАДОВ.

Фотография, 1914.
 Собрание Т.П. Виноградовой, Москва.
Т. 82. — С. 384.

ПОМЕТЫ А.А. БЛОКА НА СТРАНИЦЕ МАШИНОПИСНОГО ТЕКСТА ПЬЕСЫ Н.Г. ВИНОГРАДОВА «ЦАРЬ ПЕТР ВЕ- ЛИКИЙ», 1918.

Собрание Т.П. Виноградовой, Москва.
Т. 82. — С. 385.

ПЬЕСА А.М. ФАЙКО «ОЗЕРО ЛЮЛЬ» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ.

Москва, 1923.
 Постановка Вс.Э. Мейерхольда
 и А.М. Роома.
 Макет конструкции В.А. Шестакова.
 Фотография.
 Всероссийское театральное общество, Мо-
 сква.
Т. 82. — С. 393.

«МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА» НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА.

Москва, 1924.
 Постановка К.В. Эггерта, декорации
 В.Л. Триваса.
 Акт II. Граф Шемет — М.Ф. Ленин,
 Юлия — Е.Н. Гоголева, пастор —
 С.И. Днепров.
 Фотография.
 Центральный архив литературы и искус-
 ства, Москва.
Т. 82. — С. 396.

М.А. ЧЕХОВ В РОЛИ АБЛЕУХОВА В ПЬЕСЕ АНДРЕЯ БЕЛОГО «ПЕТЕР- БУРГ».

Московский Художественный Академиче-
 ский театр 2-й, 1925.
 Фотография.
 Музей Художественного театра, Москва.
Т. 82. — С. 399.

ПРОГРАММА ТОРЖЕСТВЕННОГО
ЗАСЕДАНИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО СТО-
ЛЕТИЮ БОЛЬШОГО ТЕАТРА.

1 февраля 1925 г.

Заседание открылось вступительным сло-
вом Луначарского.

Обложка.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 82. — С. 403.

АРТИСТЫ МОСКОВСКИХ АКАДЕМИ-
ЧЕСКИХ ТЕАТРОВ У ЛУНАЧАРСКОГО.

Слева направо: сидят — В.О. Массалити-
нова, А.В. Луначарский, А.К. Тарасова,
В.К. Владимиров, И.М. Москвин, В.И. Ка-
чалов, Я.Л. Леонтьев; стоят — И.С. Пла-
тон, В.В. Федоров.

Фотография. Москва, 1929.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 82. — С. 413.

«РЕВИЗОР» НА СЦЕНЕ ГОСУДАР-
СТВЕННОГО ТЕАТРА им. МЕЙЕРХОЛЬД-
ДА.

Москва, 1926.

Постановка Вс.Э. Мейерхольда, худож-
ник — В.П. Киселев.

Эпизод 2-й — «После Пензы». Хле-
стаков — Э.П. Гарин, Городничий —
П.И. Старковский, Осип — С.С. Фадеев.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 82. — С. 417.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «РЕВИ-
ЗОР» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ
им. МЕЙЕРХОЛЬДА.

Москва, 1928.

Экземпляр с автографом Вс.Э. Мейерхоль-
да.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 82. — С. 419.

«КАНЦЛЕР И СЛЕСАРЬ» НА СЦЕНЕ ТЕ-
АТРА б. КОРШ.

Москва, 1921.

Постановка А.А. Санина и А.П. Петров-
ского.

9-я картина.

Фотография.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 82. — С. 420.

ПРОГРАММА ЮБИЛЕЙНОГО СПЕКТА-
КЛЯ, ПОСВЯЩЕННОГО СТОЛЕТИЮ
МАЛОГО ТЕАТРА.

28 октября 1924.

Спектакль открылся вступительным сло-
вом Луначарского.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 82. — С. 427.

«ГОРЕ ОТ УМА» НА СЦЕНЕ МАЛОГО
ТЕАТРА.

Постановка Н.О. Волконского, декорации
И.М. Рабиновича. Москва, 1930 г.

Акт II. Фамусов — С.А. Головин.

Фотография.

Всероссийское театральное общество, Мо-
сква.

Т. 82. — С. 433.

«ГОРЕ УМУ» НА СЦЕНЕ ГОСУДАР-
СТВЕННОГО ТЕАТРА им. МЕЙЕРХОЛЬД-
ДА.

Постановка Вс.Э. Мейерхольда, художни-
ки В.А. Шестаков и Н.П. Ульянов. Москва,
1928 г.

Эпизод 14-й — «Столовая». Чацкий —

Э.П. Гарин.

Фотография.

Всероссийское театральное общество, Мо-
сква.

Т. 82. — С. 435.

«КТО, ЧТО, КОГДА В МОСКОВСКОМ
КАМЕРНОМ ТЕАТРЕ» (М., 1924).

Сборник, изданный к десятилетию Камер-
ного театра.

Экземпляр с дарственной надписью

А.Я. Таирова Луначарскому.

Книга из личной библиотеки Луначарско-
го.

Обложка.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 82. — С. 438.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.Я. ТАИРОВА ЛУНАЧАРСКОМУ НА КНИГЕ «КТО, ЧТО, КОГДА В МОСКОВСКОМ КАМЕРНОМ ТЕАТРЕ» (М., 1924):

«Глубокоуважаемому, дорогому Анатолию Васильевичу Луначарскому от Камерного театра с сердечной благодарностью и неизменной преданностью. А. Таиров. 29/XII 24 г. Москва».

Книга из личной библиотеки Луначарского.

Титульный лист.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 439.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ КНИГИ ЛУНАЧАРСКОГО «МАГИ» (М.-Пг., 1919):

«Театральному (пока камерному!) магу Таирову — автор. 3/IX <?> 19

Кремль».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 441.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЛУНАЧАРСКОМУ НА КНИГЕ «МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ВТОРОЙ» (М., 1925):

«Дорогому Анатолию Васильевичу — вечно благодарный Московский Художественный Академический театр 2-ой. 1 сентября 1925 г.

Книга из личной библиотеки Луначарского.

Обложка (гравюра С.В. Чехонина) и шмуцтитул.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 445.

ПЬЕСА Вс. ИВАНОВА «БРОНЕПОЕЗД 14-69» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Постановка К.С. Станиславского, 1927.

Сцена на колокольне. Акварель В.А. Симова.

Музей Художественного театра, Москва.

Т. 82. — С. 449.

К.С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

Фотография, 1922–1924 гг.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 82. — С. 455.

ЛУНАЧАРСКИЙ и РОМЕН РОЛЛАН.

Фотография А.Н. Рубакина. Вильнёв

(Швейцария), вилла «Ольга». 24 апреля 1932 г.

Собрание А.Н. Рубакина, Москва.

Т. 82. — С. 463.

ВИЛЛА «ОЛЬГА» (ВИЛЬНЁВ, ШВЕЙЦАРИЯ). ЗДЕСЬ 24 АПРЕЛЯ 1932 г. ЛУНАЧАРСКИЙ ПОСЕТИЛ Р. РОЛЛАНА.

Фотография А.Н. Рубакина, 1965.

Слева по фасаду — окно рабочего кабинета Р. Роллана.

Собрание А.Н. Рубакина, Москва.

Т. 82. — С. 471.

ПИСЬМО РОМЕНА РОЛЛАНА ЛУНАЧАРСКОМУ.

Вильнёв, 3 февраля 1931 г.

Автограф. Конверт.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 476.

ПИСЬМО РОМЕНА РОЛЛАНА ЛУНАЧАРСКОМУ.

Вильнёв, 3 февраля 1931 г.

Автограф. Лист 1.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 477.

А.А. ЛУНАЧАРСКАЯ.

Фотография. Флоренция, 1905–1907 гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 82. — С. 485.

ОТЕЛЬ «СЕСИЛЬ» В МЕНТОНЕ, ГДЕ ПРОВЕЛ ПОСЛЕДНИЙ МЕСЯЦ ЖИЗНИ И УМЕР ЛУНАЧАРСКИЙ.

Фотография, 1934.

Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 491.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ В.И. ЛЕНИНА «МАТЕРИАЛИЗМ И ЭМПИРИОКРИТИЦИЗМ».

Москва, 1909.

Обложка и страница с критическими высказываниями о философских ошибках Луначарского.

Т. 82. — С. 499.

ЛУНАЧАРСКИЙ, А.М. ГОРЬКИЙ, К.Е. ВОРОШИЛОВ НА ДАЧЕ ГОРЬКОГО. Фотография. Горки, 1930.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 82. — С. 501.

ЛУНАЧАРСКИЙ.

Скульптура (тонированный гипс)

Н.И. Альтмана, 1921.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 82. — С. 505.

ЛУНАЧАРСКИЙ ПОСЛЕ ПОСЕЩЕНИЯ КИНОКОМИТЕТА НАРКОМПРОСА РСФСР.

Рядом с Луначарским — председатель Петроградского кинокомитета Д.И. Лещенко, у входа в здание — В.В. Маяковский. Москва, весна 1918 г.

Фотография из альбома Н.К. Крупской.

Кабинет-квартира В.И. Ленина в Кремле, Москва.

Т. 82. — С. 509.

ЛУНАЧАРСКИЙ В ДНИ РАБОТЫ СОВЕТСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ НА IV СЕССИИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ К КОНФЕРЕНЦИИ ПО РАЗОРУЖЕНИЮ.

Справа от Луначарского — М.М. Литвинов.

Фотография Т. Жюльена. Женева, 1927.

Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 519.

ЛУНАЧАРСКИЙ НА 8-Й ВЫСТАВКЕ АХРР «ЖИЗНЬ И БЫТ НАРОДОВ СССР».

Слева направо: Н.Г. Котов, И.И. Машков (3-й), А.В. Григорьев, А.В. Луначарский, Е.А. Кацман, Н.П. Христенко.

Фотография. Москва, 1926.

Музей Революции СССР, Москва.

Т. 82. — С. 523.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА СБОРНИКЕ ПЬЕС В. ВОЛЬКЕНШТЕЙНА «ТЕАТР» (Пг., 1923):

«Глубокоуважаемому Анатолию Васильевичу Луначарскому сердечно и неизменно преданный В. Волькенштейн. 27/VII 1923 г.».

Обложка (гравюра М.А. Кирнарского) и форзац.

Книга из личной библиотеки Луначарского.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 541.

ЛУНАЧАРСКИЙ (сидит на скамеечке)

С РОДИТЕЛЯМИ.

Фотография, 1879–1880 гг.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 549.

ЛУНАЧАРСКИЙ — УЧЕНИК КИЕВСКОЙ 1-й ГИМНАЗИИ.

Фотография. Киев, 1888 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 551.

ДОМ В ПОЛТАВЕ, ГДЕ РОДИЛСЯ ЛУНАЧАРСКИЙ.

Николаевский переулок (ныне Первомайский, дом 9/1).

Фотография, 1967.

Собрание П.П. Ротача, Полтава.

Т. 82. — С. 557.

ЛУНАЧАРСКИЙ.

Фотография. Париж, 1897–1898 годы.

Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 559.

ДРАМА ЛУНАЧАРСКОГО «ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ». ИЗДАНИЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.

Предисловие Луначарского, перевод Леонарда А. Магнуса. Лондон, 1922.

Обложка.

Книга из личной библиотеки Луначарского. Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 563.

«ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРАМАТУРГИИ».

Сборник материалов диспута, проводившегося под председательством Луначарского 26 мая 1924 г.

Перевод на японский язык Иосиро Иокэмура.

Издание «Общества изучения русской литературы». Токио, 1928.

Обложка и форзац с дарственной надписью: «Анатолию Васильевичу Луначарскому в знак уважения от переводчика».

Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 565.

ЛУНАЧАРСКИЙ.

Фотография, 1923.

С автографом: «Еще один портрет этого надоедливого человека. 6/V 1923. А. Луначарский».

Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 569.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА КНИГЕ ЛУНАЧАРСКОГО «ИСКУШЕНИЕ» (М., 1922):

«Дорогой Надежде Константиновне Крупской мое полудетское произведение 10/III А. Луначарский».

Титульный лист.

Кабинет-квартира В.И. Ленина в Кремле, Москва.

Т. 82. — С. 573.

«ОПЫТ ИЛЛЮСТРАЦИИ К БАСНЕ И.А. КРЫЛОВА “ПУСТЫННИК И МЕДВЕДЬ”».

Дружеский шарж Кукрыниксов.

«На литературном посту», 1927, № 8.

Т. 82. — С. 577.

ЛУНАЧАРСКИЙ ВЫСТУПАЕТ С РЕЧЬЮ НА МИТИНГЕ В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ ТРЕТЬЕГО КОНГРЕССА Ш ИНТЕРНАЦИОНАЛА.

У трибуны группа женщин Советского Востока, приехавших в те дни в Москву. Москва, Красная площадь, 17 июля 1921 г. Фотография.

Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 585.

ЛУНАЧАРСКИЙ НА ПОЛОТНЯНОМ ЗАВОДЕ у Д.Д. и В.К. ГОНЧАРОВЫХ.

Крайний справа — А.В. Луначарский, в центре (с ребенком на руках) В.К. Гончарова, крайний слева — Д.Д. Гончаров. Фотография, 1901.

Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 589.

ДЕЛО МОСКОВСКОГО ОХРАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ О ЛУНАЧАРСКОМ, 1899. Обложка.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 82. — С. 593.

ЛУНАЧАРСКИЙ.

Фотография. Таганская тюрьма. 1899.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 82. — С. 596.

ЛУНАЧАРСКИЙ.

Фотография. Таганская тюрьма. 1899.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 82. — С. 597.

ПИСЬМО ЛУНАЧАРСКОГО В.В. ВОДОВОЗОВУ.

Автограф. Киев, 28 апреля 1900 г.

Листы первый и последний.

Центральный государственный исторический архив УССР, Киев.

Т. 82. — С. 599.

ДОМ В ПОСЕЛКЕ КУВШИНОВО. ЗДЕСЬ в 1902 г. у А.А. БОГДАНОВА ЖИЛ ЛУНАЧАРСКИЙ.

Фотография В.Н. Андрианова, 1967.

Музей «Революционная деятельность большевиков в вологодской ссылке», Вологда.

Т. 82. — С. 605.

«СПИСОК О СОСТОЯЩЕМ ПОД ГЛАСНЫМ НАДЗОРОМ АНАТОЛИИ ВАСИЛЬЕВИЧЕ ЛУНАЧАРСКОМ».

Заполнен рукой Луначарского. Вологда, 16 июля 1902 г.

Лист 1, 2 об.

Краеведческий музей, г. Тотьма.

Т. 82. — С. 609.

РАСПОРЯЖЕНИЕ ВОЛОГОДСКОГО ГУБЕРНАТОРА ТОТЕМСКОМУ УЕЗДНОМУ ИСПРАВНИКУ ОБ УСТАНОВЛЕНИИ НАДЗОРА ЗА ЛУНАЧАРСКИМ.

15 февраля 1903 г.

Краеведческий музей, г. Тотьма.

Т. 82. — С. 611.

«ПРОХОДНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО», ВЫДАННОЕ ЛУНАЧАРСКОМУ ДЛЯ СЛЕДОВАНИЯ ИЗ КАДНИКОВА В ТОТЬМУ.

28 марта 1903 г.

Внизу — подпись Луначарского.

Краеведческий музей, г. Тотьма.

Т. 82. — С. 615.

ДОМ УПАДЫШЕВОЙ В ТОТЬМЕ. ЗДЕСЬ в 1903–1904 гг. ЖИЛ ЛУНАЧАРСКИЙ.

Акварель Ф.М. Вахрушова, 1920-е годы.

Краеведческий музей, г. Тотьма.

Т. 82. — С. 617.

<ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ ВИНОГРАДОВ.

Фотография>.

Т. 82. — С. 645.

ТОМ 83. Неизданный Достоевский:

Записные книжки и тетради 1860–

1881 гг. / АН СССР. Ин-т мировой лит.

им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн

и Л.М. Розенблюм; В подгот. тома к печ.

принимала участие Ф.И. Гринберг; Подбор

ил. Н.Д. Эфрос при участии Г.Ф. Коган. —

М.: Наука, 1971. — 727 с., ил., I вкл., супе-

робл. — 15 000 экз. — (Лит. наследство /

Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов,

Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зиль-

берштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова,

Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифо-

нов, М.Б. Храпченко).

Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ.

Сдано в набор 9 июля 1971 г.; подписано к печа-

ти 1 окт. 1971 г.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.

Портрет маслом кисти В.Г. Перова, 1872.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 83. — Фронтиспис, вклейка.

ВНЕШНИЙ ВИД ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ДОСТОЕВСКОГО 1860–1862 гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 83. — С. 129.

РОМАН «БЕДНЫЕ ЛЮДИ» (СПб., 1847) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВСКОГО В.Ф. ОДОЕВСКОМУ:

«Его сиятельству князю Владимиру Федоровичу Одоевскому в знак глубочайшего уважения от автора».

Шмуцтитул.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 83. — С. 135.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К ПОЛЕМИЧЕСКИМ СТАТЬЯМ ПРОТИВ ЧЕРНЫШЕВСКОГО.

Записная книжка, 1861 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 83. — С. 139.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К НОВОЙ
РЕДАКЦИИ ПОВЕСТИ «ДВОЙНИК».

Записная книжка, 1862 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 83. — С. 143.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К НЕОСУ-
ЩЕСТВЛЕННОЙ СТАТЬЕ О ПИРОГОВЕ
(ПОЛЕМИКА С ДОБРЮЛОВЫМ).

Записная книжка, 1861.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 83. — С. 147.

КАРИКАТУРА НА ПЕДАГОГОВ.

Сатирический отклик на полемику в печати о телесных наказаниях в школе.

«Искра», 1860, № 10.

Т. 83. — С. 151.

КАРИКАТУРА НА ПЕДАГОГОВ.

Сатирический отклик на полемику в печати о телесных наказаниях в школе.

«Искра», 1862, № 13.

Т. 83. — С. 153.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО ДЛЯ
ОБЪЯВЛЕНИЯ ЖУРНАЛА «ВРЕМЯ»
НА 1862 г.

Записная книжка, 1861.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 83. — С. 157.

ОМСКИЙ ОСТРОГ.

Акварель М.С. Знаменского, 1870-е годы.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 83. — С. 163.

ВСКРЫТИЕ ЯЩИКА С РУКОПИСЯМИ
ДОСТОЕВСКОГО.

Исторический музей, Москва, 6 февраля 1922 г. Председательствовал П.Н. Сакулин. Фотография.

Среди присутствующих: С.М. Городецкий, П.Н. Сакулин, Н.Л. Бродский, Л.П. Гроссман, Ю.М. Соколов, И.Н. Розанов, М.А. Голубцова, Н.К. Гудзий и др.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 83. — С. 169.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Фотография М.Б. Тулинова. Петербург, 1861.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 83. — С. 175.

М.Д. ИСАЕВА — ПЕРВАЯ ЖЕНА
ДОСТОЕВСКОГО.

Фотография начала 1860-х годов.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 83. — С. 181.

СТИХОТВОРЕНИЯ А. МАЙКОВА (СПб.,
1858) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ
АВТОРА ДОСТОЕВСКОМУ.

Шмуцтитул, вырванный из книги.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 83. — С. 187.

СТИХОТВОРЕНИЯ Я.П. ПОЛОНСКОГО
(СПб., 1859) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ
АВТОРА ДОСТОЕВСКОМУ.

Шмуцтитул, вырванный из книги.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 83. — С. 191.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ ДОСТОЕВСКОГО
«СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ».

Рисунок В.А. Милашевского, 1935.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 83. — С. 195.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ ДОСТОЕВСКОГО
«СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ».

Рисунок В.А. Милашевского, 1935.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 83. — С. 199.

СПИСОК ОЧЕРЕДНЫХ ДЕЛ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПО ЖУРНАЛУ «ЭПОХА», СОСТАВЛЕННЫЙ ДОСТОЕВСКИМ ДЛЯ ПАМЯТИ.

Записная тетрадь, 1864–1865 гг.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 203.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К ПОЛЕМИЧЕСКОЙ СТАТЬЕ ПРОТИВ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА.

Записная тетрадь, 1864.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 211.

СТРАНИЦА ЗАПИСНОЙ ТЕТРАДИ ДОСТОЕВСКОГО 1864–1865 гг.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 217.

ПОДСЧЕТЫ РАСХОДОВ ПО ЗАДУМАННОМУ ДОСТОЕВСКИМ ПЕРИОДИЧЕСКОМУ ИЗДАНИЮ «ЗАПИСНАЯ КНИГА».

Записная тетрадь, 1865.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 223.

РИСУНКИ ДОСТОЕВСКОГО В ЕГО ЗАПИСНОЙ ТЕТРАДИ, 1864–1865 гг.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 233.

ИГРАЛЬНЫЙ ЗАЛ КУРЗАЛА В ВИСБАДЕНЕ.

Гравюра, 1830-е годы.

Т. 83. — С. 235.

РУЛЕТКА В ГОМБУРГЕ.

Гравюра, 1860-е годы.

Т. 83. — С. 239.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫМ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИМ СТАТЬЯМ.

Записная тетрадь, 1864.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 245.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫМ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИМ СТАТЬЯМ.

Записная тетрадь, 1864.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 247.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИМ СТАТЬЯМ И К РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».

Записная тетрадь, 1865.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 249.

КОНСПЕКТ НЕОСУЩЕСТВЛЕННОЙ СТАТЬИ ДОСТОЕВСКОГО «СОЦИАЛИЗМ И ХРИСТИАНСТВО».

Записная тетрадь, 1865.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 253.

НАБРОСОК ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».

Записная тетрадь, 1865.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 257.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К ПОВЕСТИ «КРОКОДИЛ».

Записная тетрадь, 1865.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 261.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО ОБ А.А. КРАЕВСКОМ И НАБРОСКИ К ПОВЕСТИ «КРОКОДИЛ».

Записная тетрадь, 1865.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 265.

- НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К НЕОСУЩЕСТВЛЕННОМУ РОМАНУ «БРАК».
Записная тетрадь, 1864–1865 гг.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 271.
- РИСУНОК ДОСТОЕВСКОГО В ЗАПИСНОЙ ТЕТРАДИ, 1864–1865 гг.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 277.
- РИСУНОК ДОСТОЕВСКОГО В ЕГО ЗАПИСНОЙ ТЕТРАДИ, 1864–1865 гг.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 281.
- ДОСТОЕВСКИЙ.
Рисунок (эскиз) В.Д. Фалилеева, 1921 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 83. — С. 291.
- ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПОДПИСКЕ НА ЖУРНАЛ «ГРАЖДАНИН» НА 1873 г.
Первая страница журнала.
«Гражданин», 25 декабря 1872 г., № 34.
Т. 83. — С. 297.
- СООБЩЕНИЕ О ПРИНЯТИИ ДОСТОЕВСКИМ С 1-го ЯНВАРЯ 1873 г. РЕДАКТОРСТВА ЖУРНАЛА «ГРАЖДАНИН».
«Гражданин», 25 декабря 1872 г. № 34.
Т. 83. — С. 303.
- СЕННАЯ ПЛОЩАДЬ В ПЕТЕРБУРГЕ (ТЕПЕРЬ ПЛОЩАДЬ МИРА).
Фотография В.С. Молчанова, 1958.
Близ Сенной, в Столярном переулке, в доме Алонкина в 1860-е годы жил Достоевский; в этой части города происходит действие романа «Преступление и наказание».
Государственный литературный музей, Москва.
Т. 83. — С. 309.
- ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ИНСЦЕНИРОВКЕ РОМАНА «БЕСЬ».
Картина маслом М.В. Добужинского, 1913.
Государственный театральный музей им. А.А. Бахрушина.
Т. 83. — С. 315.
- ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ИНСЦЕНИРОВКЕ РОМАНА «БЕСЬ».
Акварель М.В. Добужинского, 1913.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 83. — С. 321.
- ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ИНСЦЕНИРОВКЕ РОМАНА «БЕСЬ».
Картина М.В. Добужинского, 1913.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 83. — С. 327.
- «СТИХОТВОРЕНИЯ Н. НЕКРАСОВА» (СПб., 1873) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ДОСТОЕВСКОМУ.
Шмуцтитул и титульный лист.
Собрание Ю.Г. Оксмана, Москва.
Т. 83. — С. 333.
- «РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ».
Верхний ряд: Достоевский (в центре), И.С. Тургенев; нижний ряд: М.П. Погодин, В.И. Даль; слева типы крестьян.
Офорт И.Н. Крамского. Альбом 2-й передвижной выставки, 1873.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 83. — С. 339.
- РОМАН ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ» (СПб., 1874) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ В.С. СОЛОВЬЕВУ:
«Всеволоду Сергеевичу Соловьеву в знак памяти от автора».
Шмуцтитул и титульный лист.
Государственная публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 83. — С. 347.
- А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ.
Фотография Лушева, 1860-е годы.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 83. — С. 351.
- ЛЮБА ДОСТОЕВСКАЯ — ДОЧЬ ПИСАТЕЛЯ.
Фотография, 1876.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 83. — С. 355.

ФЕДЯ ДОСТОЕВСКИЙ — СЫН ПИСАТЕЛЯ.

Фотография Ю. Штейнберга, 1873.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 83. — С. 361.

АЛЕША ДОСТОЕВСКИЙ — СЫН ПИСАТЕЛЯ.

Фотография, 1870-е годы.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 83. — С. 364.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ДОСТОЕВСКОГО С.И. САЗОНОВОЙ НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ ФОТОГРАФИИ Н. ДОСА 1876 г.

«Софье Ивановне Сазоновой от Ф.М. Достоевского на память».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 83. — С. 368.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Фотография Н. Досса, Петербург, 1876, с дарственной надписью писателя С.И. Сазоновой.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 83. — С. 369.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К «ДНЕВНИКУ ПИСАТЕЛЯ».

Записная тетрадь, 1876.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 383.

«ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ ЗА 1876 г.» (СПб., 1877) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВСКОГО А.Ф. КОНИ.

«Анатолию Федоровичу Кони в знак глубочайшего уважения от автора».

Обложка.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 83. — С. 389.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».

Рисунок В.В. Часовникова.

«Живописное обозрение», 1885, т. II, № 51.

Т. 83. — С. 397.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Гравюра В.Н. Масютина, 1927.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 83. — С. 407.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К «ДНЕВНИКУ ПИСАТЕЛЯ».

Записная тетрадь, 1876 г.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 415.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ИНСЦЕНИРОВКЕ РОМАНА ДОСТОЕВСКОГО «ИГРОК».

Картина маслом В.И. Козлинского, Москва, 1958.

Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 83. — С. 423.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К СТАТЬЕ О ДЕЛЕ КРОНЕБЕРГА ДЛЯ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ».

Записная тетрадь, 1876.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 433.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К СТАТЬЕ О ДЕЛЕ КРОНЕБЕРГА ДЛЯ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ».

Записная тетрадь, 1876.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 437.

ПЛАН НЕОСУЩЕСТВЛЕННОГО РОМАНА ДОСТОЕВСКОГО «ОТЦЫ И ДЕТИ».

Записная тетрадь, 1876 г.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 451.

«ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ ЗА 1876 г.»
(СПб., 1877) С НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВ-
СКОГО: «ОТ АВТОРА».

Титульный лист.

В пояснительной помете А.И. Крамско-
го — сына художника (здесь же) указы-
вается, что книга была подарена И.Н. Крам-
скому А.Г. Достоевской, срезавшей при
этом предназначавшуюся ей дарственную
надпись Достоевского, оставив только его
подпись».

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Мо-
сква.

Т. 83. — С. 457.

ЗАПИСЬ ДОСТОЕВСКОГО РАСХОДОВ
ПО ИЗДАНИЮ И РАСПРОСТРАНЕНИЮ
«ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ».

Записная тетрадь, 1876.

Центральный государственный архив лите-
ратуры и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 464.

ЗАПИСЬ ДОСТОЕВСКОГО О ДЕНЕЖ-
НЫХ ПОСТУПЛЕНИЯХ ОТ РАСПРО-
СТРАНЕНИЯ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ».

Записная тетрадь, 1876.

Центральный государственный архив лите-
ратуры и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 465.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ «БЕЛЫЕ
НОЧИ».

Рисунок М.В. Добужинского, 1922.

Местонахождение оригинала неизвестно
(воспроизводится с фотографии).

Т. 83. — С. 473.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ «БЕЛЫЕ
НОЧИ».

Рисунок М.В. Добужинского, 1922.

Местонахождение оригинала неизвестно
(воспроизводится с фотографии).

Т. 83. — С. 477.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ИДИОТ».

Рисунок (свинцовый карандаш) С.М. Шор,
1950-е годы.

Собрание художницы, Москва.

Т. 83. — С. 487.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ИДИОТ».

Рисунок (свинцовый карандаш) С.М. Шор,
1950-е годы.

Собрание художницы, Москва.

Т. 83. — С. 493.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ИДИОТ».

Рисунок (свинцовый карандаш) С.М. Шор,
1950-е годы.

Собрание художницы, Москва.

Т. 83. — С. 499.

«КОМНАТА ГРУШЕНЬКИ». ЭСКИЗ ДЕ-
КОРАЦИИ К ИНСЦЕНИРОВКЕ «БРАТЬ-
ЕВ КАРАМАЗОВЫХ».

Акварель К.С. Петрова-Водкина, 1927.

Постановка Государственного академиче-
ского драматического театра, Ленинград.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 83. — С. 505.

«ЛЕГЕНДА О ВЕЛИКОМ ИНКВИЗИТО-
РЕ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «БРА-
ТЬЯ КАРАМАЗОВЫ».

Гравюра А.Д. Гончарова, 1929.

Музей изобразительных искусств им.

А.С. Пушкина, Москва.

Т. 83. — С. 509.

«ЛЕГЕНДА О ВЕЛИКОМ ИНКВИЗИТО-
РЕ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «БРА-
ТЬЯ КАРАМАЗОВЫ».

Гравюра А.Д. Гончарова, 1930.

Музей изобразительных искусств им.

А.С. Пушкина, Москва.

Т. 83. — С. 513.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Рисунок (перо, карандаш) Л.Е. Дмитрие-
ва-Кавказского, 1880.

Был подарен художником писателю.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Мо-
сква.

Т. 83. — С. 519.

А.Н. МАЙКОВ.

Фотография, 1870-е годы.

Из коллекции А.Г. Достоевской с подпи-
сью ее рукой.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Мо-
сква.

Т. 83. — С. 527.

Н.Н. СТРАХОВ.

Фотография, 1860-е годы.

Из коллекции А.Г. Достоевской с подписью ее рукой.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 83. — С. 539.

СПИСОК ПОЧЕТНЫХ ЧЛЕНОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ АССОЦИАЦИИ, 1878.

Русскую литературу в ассоциации представляли Достоевский, Толстой и Тургенев. Председателем ассоциации был Виктор Гюго.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 83. — С. 549.

ДОСТОЕВСКИЙ — АВТОР РОМАНА «БЕСЬ».

Рисунок А. И. Лебедева «Карикатурный альбом современных русских деятелей». СПб., 1879.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 83. — С. 559.

В.Н. АНДРЕЕВ-БУРЛАК ЧИТАЕТ «РАССКАЗ МАРМЕЛАДОВА».

Фотография, 1880-е годы.

Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 83. — С. 572.

НАБРОСКИ НЕОСУЩЕСТВЛЕННОГО РОМАНА «МЕЧТАТЕЛЬ».

Записная тетрадь, 1876.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 585.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К РАССКАЗУ «КРОТКАЯ».

Записная тетрадь, 1876.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 593.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К РАССКАЗУ «КРОТКАЯ».

Записная тетрадь, 1876.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 601.

РАССКАЗ «КРОТКАЯ».

Издание на голландском языке.

Амстердам, б. г.

Обложка.

Т. 83. — С. 611.

КРИТИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО О РОМАНЕ ЗОЛЯ «ЧРЕВО ПАРИЖА» И О Н.Н. СТРАХОВЕ.

Записная тетрадь, 1877.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 621.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К «ДНЕВНИКУ ПИСАТЕЛЯ».

Записная тетрадь, 1877.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 627.

РОМАН «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (СПб., 1881) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВСКОГО И.С. АКСАКОВУ:

«Глубокоуважаемому Ивану Сергеевичу Аксакову на память от автора».

Шмуцтитул.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 83. — С. 633.

РОМАН «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (СПб., 1881) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВСКОГО В.В. САМОЙЛОВУ:

«Великому художнику Василию Васильевичу Самойлову в знак глубочайшего уважения и на добрую память от автора».

Шмуцтитул с наклеенной фотографией Самойлова.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 83. — С. 639.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (В МОНАСТЫРСКОМ САДУ).

Рисунок (тушь, перо) Б.Ф. Рыбченкова, 1932.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 83. — С. 647.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (АЛЕША).

Рисунок (тушь, перо) Б.Ф. Рыбченкова, 1932.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 83. — С. 653.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (СМЕРДЯКОВ).

Рисунок (тушь, перо) Б.Ф. Рыбченкова, 1932.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 83. — С. 657.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (СМЕРДЯКОВ).

Гравюра В.Н. Масютина, 1923.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 83. — С. 663.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Литография А. И. Лебедева с фотографии К. А. Шапиро, Петербург, 1879 г. «Осколки», 1881, № 6.

Т. 83. — С. 669.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К СТАТЬЯМ ДЛЯ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ».

Записная тетрадь, 1880–1881 гг.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 671.

ПОРТРЕТ ПУШКИНА С ПОРТРЕТОМ ДОСТОЕВСКОГО В РЕМАРКЕ.

Офорт Л.Е. Дмитриева-Кавказского, 1880.

Музей изобразительных искусств им.

А.С. Пушкина, Москва.

Т. 83. — С. 677.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К СТАТЬЯМ ДЛЯ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ».

Записная тетрадь, 1880–1881.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 681.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО О ДЕНЕЖНЫХ ПОСТУПЛЕНИЯХ ОТ ПРОДАЖИ ОТДЕЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ РОМАНОВ И «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ».

Записная тетрадь, 1880–1881.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 689.

«СЛОВА, СЛОВЕЧКИ И ВЫРАЖЕНИЯ».

Записная тетрадь 1880–1881.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 83. — С. 697.

ТОМ 84. Иван Бунин. Кн. 1 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. А.Н. Дубовиков и С.А. Макашин при участии Т.Г. Динесман; Подбор ил. и сост. подписей Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос; Фотокопии ил. В.А. Иванова. — М: Наука, 1973. — 696 с., ил., 1 вкл., суперобл., вкл. «Опечатки и исправления». — 20 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 9 марта 1972 г.; подписано к печати 23 февр. 1973 г.

БУНИН.

Фотография В.Г. Чеховского, Москва, начало 1900-х годов.

С дарственной надписью: «Глубокоуважаемому Антону Павловичу. Ив. Бунин».

Дом-музей А.П. Чехова, Ялта

Т. 84, 1. — Фронтиспис, вклейка.

БУНИН.

Фотооткрытка, изд. К.А. Фишера. Москва, 1900-е годы.

С автографической подписью Бунина.

Мемориальный кабинет Н.Д. Телешева, Москва.

Т. 84, 1. — С. 11.

«НА КРАЙ СВЕТА» (СПб., 1897).

Первый сборник рассказов Бунина.

Обложка.

Т. 84, 1. — С. 15.

ОРЕЛ. ДОМ, ГДЕ В 1891–1892 гг. ЖИЛ БУНИН.

Ул. Гагарина, 3 (б. Воскресенский пер., дом Пономаревой). Вид с Рыночного переулка.

22 октября 1970 г. на стене этого дома со стороны ул. Гагарина установлена мемориальная доска.

Фотография А.Н. Дубовикова, 1970.

Т. 84, 1. — С. 21.

СБОРНИК «СТИХОТВОРЕНИЯ 1903–1906 г.» (СПб., 1906) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА:

«Дорогому Михаилу Васильевичу Аверьянову от Ив. Бунина. СПб. 2 окт. 06.» Ниже автограф стихотворения «Канун Купаль». Обложка и шмуцтитул.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 84, 1. — С. 25.

ОСНОВНЫЕ УЧАСТНИКИ «СРЕДЫ».

Слева направо сидят: А.М. Горький, И.А. Бунин, Ф.И. Шаляпин, С.Г. Петров-Скиталец, Н.Д. Телешов; стоят: Л.Н. Андреев, Е.Н. Чириков.

Фотография К.А. Фишера, Москва, декабрь 1902 г.

На полях — автографы изображенных лиц. Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 29.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ ПОВЕСТИ «ДЕРЕВНЯ» (М., 1910) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА:

«Дорогому Нестору Александровичу Котляревскому. Ив. Бунин».

Обложка и форзац.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 84, 1. — С. 35.

НА ОРЛОВЩИНЕ.

Фотографии В.С. Молчанова, 1965.

Т. 84, 1. — С. 39.

БУНИН.

Фотография, Париж, 1922.

На обороте помета Бунина: «1922 г. Paris».

Парижский архив Бунина.

Т. 84, 1. — С. 43.

СБОРНИК «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ» (НЬЮ-ЙОРК, 1943). ЭКЗЕМПЛЯР С АВТОРСКОЙ ПРАВКОЙ.

В декабре 1945 г. был послан Буниным в Иностранную комиссию СП СССР для возможного издания в Советском Союзе.

В 1947 г. по просьбе Бунина передан Н.Д. Телешову.

Обложка с рабочими указаниями и пометой автора: «Эта книжечка, изданная

в Америке <...>, заключала в себе только одну четвертую часть того, что мною написано под общим заглавием “Темные аллеи”. Ив. Б.».

Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.

Т. 84, 1. — С. 47.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.А. ФЕДИНУ НА ПЕРВОМ ТОМЕ «СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ И. А. БУНИНА» (БЕРЛИН, 1934):

«К.А. Федину его давний усердный читатель Ив. Б. 1.3.1946. Париж».

Обложка и форзац.

Собрание К.А. Федина, Москва.

Т. 84, 1. — С. 51.

ПРОСПЕКТ ИЗДАНИЯ ДЕВЯТИТОМНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ БУНИНА (М., «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1965–1967).

Обложка и первая страница.

Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.

Т. 84, 1. — С. 53.

БУНИН.

Фотография О. Ренара. Москва, конец 1890-х — начало 1900-х годов.

С автографической подписью Бунина.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 84, 1. — С. 61.

МОГИЛА Т.Г. ШЕВЧЕНКО В КАНЕВЕ.

Гравюра с рисунка А. Сластиона, 1885.

Центральный исторический архив, Ленинград.

Т. 84, 1. — С. 67.

РИСУНОК А.М. ВАСНЕЦОВА В АЛЬБОМЕ, ПОДАРОМ БУНИНУ ЧЛЕНАМИ «СРЕДЫ» ПО СЛУЧАЮ ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТИЯ ЕГО ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тушь, перо, 1912.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 84, 1. — С. 71.

БУНИН В КОЛОМБО.

Фотография, 1911.

Внизу автографическая подпись Бунина и его помета: «На Цейлоне. Март 911 г.»; на обороте его же рукой: «Colombo».

Парижский архив Бунина.

Т. 84, 1. — С. 77.

СЕДЬМОЙ ТОМ «СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ И.А. БУНИНА» (БЕРЛИН, 1934).

ЭКЗЕМПЛЯР С АВТОРСКОЙ ПРАВКОЙ.

Обложка и страница с началом очерка «Богиня Разума». На обложке пометы Бунина: «19.X.34 (вышел). Авторский»; «С <пометами и> поправками для нового издания. Ив. Бунин. <21.8.47>»; «Март 1951 г.»; «Авг. 1953 г.».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 84, 1. — С. 81.

МОГИЛА ТЕРЕЗЫ АНЖЕЛИКИ ОБРИ НА МОНМАРТРСКОМ КЛАДБИЩЕ В ПАРИЖЕ.

Фотография Н.Л. Крашенинниковой, 1971.

Т. 84, 1. — С. 85.

«ОСТАФЬЕВО», БЫВШАЯ УСАДЬБА КНЯЗЕЙ ВЯЗЕМСКИХ (1801).

Фотография В.С. Молчанова, 1966.

Т. 84, 1. — С. 91.

БЫВШАЯ УСАДЬБА ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА В ИЗМАЙЛОВЕ (МОСКВА).

Западные въездные ворота (1682).

Фотография А.Н. Дубовикова, 1971.

Т. 84, 1. — С. 93.

БЫВШАЯ УСАДЬБА ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА В ИЗМАЙЛОВЕ (МОСКВА).

Покровский собор (1679) и корпус бывшей богадельни (пристроен в середине XIX в.).

Справа Мостовая башня (1671).

Фотография А.Н. Дубовикова, 1971.

Т. 84, 1. — С. 95.

УСПЕНСКИЙ СОБОР «НА ГОРОДКЕ» БЛИЗ ЗВЕНИГОРОДА (XV в.).

Фотография В.Ф. Дубовиковой, 1970.

Т. 84, 1. — С. 97.

ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВСКАЯ ЛАВРА

в г. ЗАГОРСКЕ (XV в.).

Фотография В.С. Молчанова, 1966.

Т. 84, 1. — С. 97.САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНА-
СТЫРЬ БЛИЗ ЗВЕНИГОРОДА.

Красная башня (XVII в.).

Фотография А.Н. Дубовикова, 1965.

Т. 84, 1. — С. 99.

ЗИМА В ДЕРЕВНЕ.

Этюд Н.Н. Дубовского. Масло, 1900.

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 104.КНИГА ФРЕДЕРИКА МИСТРАЛЯ «MES
ORIGINES. MÉMOIRES ET RÈCITS».

Париж, 1937.

Обложка.

Первое издание книги (1929 г.) послужило источником «Провансальских пересказов».

Т. 84, 1. — С. 107.

ГРАСС.

Фотография, 1968.

Стрелка указывает местонахождение виллы «Жаннет», где Бунин жил в годы второй мировой войны.

Собрание Т.Д. Муравьевой-Логиновой, Франция.

Т. 84, 1. — С. 111.

БУНИН.

Фотография, 1930-е годы.

Парижский архив Бунина.

Т. 84, 1. — С. 119.

ГОРОДСКОЙ САД В ЕЛЬЦЕ.

Открытка, начало 1900-х годов.

Собрание С.В. Красновой, Елец.

Т. 84, 1. — С. 125.

СТРАННИК.

Этюд И.Е. Репина. Масло, 1881.

Пензенская областная картинная галерея.

Т. 84, 1. — С. 127.

СБОРНИК «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ».

Обложка рукописи, подготовленной Буниным в 1942 г. и отправленной им для издания в США.

Автограф.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 84, 1. — С. 129.

МОКРЫЙ ЛУГ.

Картина маслом Ф.А. Васильева, 1870.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 84, 1. — С. 135.

НИЩИЙ.

Фотография М.П. Дмитриева, 1890-е годы.

Музей А.М. Горького, Москва.

Т. 84, 1. — С. 141.ГАЗЕТА «РОДИНА», В КОТОРОЙ НАЧА-
ЛАСЬ ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
БУНИНА.

Номер, где впервые был опубликован его рассказ «Два странника».

28 сентября 1887 г., № 39.

Заголовок.

Т. 84, 1. — С. 142.ПЕРВЫЙ ОПУБЛИКОВАННЫЙ РАС-
СКАЗ БУНИНА.

«Родина», 28 сентября 1887 г., № 39.

Начало рассказа.

Т. 84, 1. — С. 143.

ОРЕЛ. МОСКОВСКАЯ УЛИЦА.

Открытка, 1910-е годы.

Собрание А.К. Бабореко, Москва.

Т. 84, 1. — С. 149.

««ШАМАН» И МОТЬКА».

Оттиск из «Орловского вестника» (1890, № 151, 152, 25 и 27 июня), изготовленный для Бунина. Фамилия автора и заголовок «Обломки дворянства. Очерки» в газете отсутствовали.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 1. — С. 153.

БУНИН.

Фотография Б.Б. Пейроша. Орел, 1889.

На обороте дарственная надпись Бунина А.Н. Бибикову: «1891 года января 26 дня.

Милому Арику, другу-приятелю по «рыцарству» от И.А. Бунина».

Институт мировой литературы
им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 84, 1. — С. 157.

ДЕРЕВНЯ.
Фотография М.П. Дмитриева, конец 1890-х
годов.
Музей А.М. Горького, Москва.
Т. 84, 1. — С. 159.

ЕЛЕЦ. ВИД ОТ РЕКИ СОСНЫ.
Открытка, конец 1890-х — начало 1900-х
годов.
Собрание С.В. Красновой, Елец.
Т. 84, 1. — С. 165.

БУНИН.
Фотография. Одесса, 1902.
На обороте надпись Бунина: «17 июля
1902 г. — дача Гернета».
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 177.

СБОРНИК «ЛИСТОПАД» (М., 1901).
Переplet, выполненный в художествен-
но-переpletной мастерской Ф. К. Татари-
новой, и шмуцтитул с дарственной надпи-
сью: «Глубокоуважаемой Фанни Карловне
Татариновой. Ив. Бунин».
Собрание В.П. Нечаева, Москва.
Т. 84, 1. — С. 179.

«И СНОВА ВЕЧЕР, СТЕПЬ, И ЧЕТКО...».
Автограф. Сверху дата: «3.VII. 1916. Вече-
ром, в поле».
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 184.

«СНЕГ ДЫМИЛСЯ В РАСКРЫТОЙ МО-
ГИЛЕ...».
Черновой автограф с датой: «7.VII.1916.».
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 185.

«СИРИУС».
Авторская правка в сборнике «Избранные
стихи» (Париж, 1929).

Институт мировой литературы
им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 84, 1. — С. 199.

БУНИН.
Фотография. Москва, 1912.
С дарственной надписью: «Дорогому
Н.М. Мешкову Ив. Бунин. 4 ноября 12 г.».
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 203.

ДАМАСК.
Открытка, отправленная Буниным З.И. Гр-
жебину 7 мая 1907 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 84, 1. — С. 211.

«ИЗ В. ЧАЙЧЕНКО».
Перевод стихотворения В. Чайченко (псев-
доним Б.Д. Гринченко).
Первая публикация.
Страница из сборника «Под открытым не-
бом» (М., 1898).
Т. 84, 1. — С. 215.

БУНИН.
Фотография. Грасс, 1930-е годы.
Центральный архив литературы и искус-
ства Москва.
Т. 84, 1. — С. 229.

БУНИН.
Фотография. Харьков, 1889 <?>.
Пересъемка 1912 г. с надписями Бунина
внизу и на обороте: «Ив. Ал. Бунин, 1887.
Год выступления»; «И. А. Бунин. 1887 г.
Харьков. Начало литературной деятельно-
сти» (Бунин, вероятно, ошибся в дате —
впервые в Харьков он приехал в начале
1889 г.).
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 237.

ПОМЕТЫ БУНИНА НА ПЕРВОМ ТОМЕ
«ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ»
(Пг., 1915).
16 декабря 1952 г.
Институт мировой литературы им.
А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 84, 1. — С. 243.

НА ОРЛОВЩИНЕ.

Фотография В.С. Молчанова, 1960-е годы.

Т. 84, 1. — С. 249.

ПЕРВЫЙ СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ
БУНИНА (Орел, 1891).

Обложка с надписью Бунина: «В редакцию журнала *“Всемирная Иллюстрация”*. *Покорнейше просят дать какой-либо отзыв*». Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 84, 1. — С. 257.

«В КРЫМУ».

Страницы из сборника «Под открытым небом» (М., 1898).

Т. 84, 1. — С. 267.

НА ОРЛОВЩИНЕ.

Фотография В.С. Молчанова, 1960-е годы.

Т. 84, 1. — С. 273.

«ПАМЯТИ Н.И. ПИРОГОВА».

Автограф. Вклеен в книгу Н.И. Пирогова «Собрание литературных статей» (Одесса, 1858).

Собрание В.Г. Лидина, Москва.

Т. 84, 1. — С. 279.

ПРОЕКТ ОБЛОЖКИ НЕОСУЩЕСТВЛЕННОГО
СБОРНИКА СТИХОВ И
РАССКАЗОВ БУНИНА.

Текст рукою Бунина.

Рисунок неизвестного художника. Тушь, перо. Конец 1890-х годов.

Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.

Т. 84, 1. — С. 281.

ВТОРОЙ СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ
БУНИНА (М., 1898).

Обложка с дарственной надписью: «Уважаемому товарищу Владимиру Петровичу Лебедеву с чувством сердечного расположения от Ив. Бунина. Москва. 29.VIII.98.». Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 84, 1. — С. 285.

БУНИН.

Фотография Б. Л. Варшавского. Полтава, 1891.

Внизу автографическая подпись Бунина и дата, исправленная В. Н. Буниной.

На обороте автограф Бунина — заключительные строки из его перевода стихотворения Шиллера «Начало нового века»; ниже — помета В. Н. Буниной: «1889 г. — этот год ошибка, только в 1891 году он попал в Полтаву, значит, самое раннее это 1891 г. весной, 20 лет (В. М.)».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 84, 1. — С. 289.

ЕЛЕЦ. ТОРГОВАЯ УЛИЦА.

Открытка. Начало 1900-х годов.

Собрание С.В. Красновой, Елец.

Т. 84, 1. — С. 295.

«КОБЗАРЬ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО» (СПб.,
1860).

Второе издание.

Фронтиспис и титульный лист.

Т. 84, 1. — С. 303.

ЕЛЕЦ. САД ОБЩЕСТВА ПРИКАЗЧИ-
КОВ.

Открытка, начало 1900-х годов.

Собрание С.В. Красновой, Елец.

Т. 84, 1. — С. 307.

ОРЕЛ. ВОЛХОВСКАЯ УЛИЦА.

Открытка. 1910-е годы.

Собрание А.К. Бабореко, Москва.

Т. 84, 1. — С. 311.

БУНИН.

Фотография <В.Г. Чеховского>, Москва, 1912.

На обороте помета Бунина: «Осень 1912» и дарственная надпись Бунину с подписями В. Чеховского и др.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 1. — С. 317.

АДРЕС БУНИНУ ОТ ЧЛЕНОВ «СРЕДЫ».

к двадцатипятилетию его литературной деятельности, 28 октября 1912 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 319.

**ПОРТРЕТ ПУШКИНА, ПОДАРЕННЫЙ
БУНИНУ ЧЛЕНАМИ «СРЕДЫ».**

к двадцатипятилетию его литературной деятельности, 28 октября 1912 г.
Литературный музей, Москва.
«Дорогой Иван Алексеевич. Твои многолетние спутники, твои старые товарищи по “Среде”, ныне вольно и невольно рассеянные по лицу земли, шлют тебе дружеский горячий привет, тебе — одному из немногих носителей того яркого светоча чистой поэзии, который у нас в России был впервые зажжен гением Пушкина. Прими же от нас, дорогой Иван Алексеевич, этот портрет — это изображение Солнца русской поэзии — на память о твоём литературном празднике и о нашей общей неизменной дружбе. “Среда”. 1899–1912 г. Москва, 1912 г., октября 28» (Из адреса Бунину от «Среды». ИМЛИ).

Т. 84, 1. — С. 321.

А.И. КУПРИН.

Фотография. Гатчина, 1914–1915 гг.
С дарственной надписью: «И.А. Бунину — А. Куприн и Сапсан II с любовью».
Парижский архив Бунина.

Т. 84, 1. — С. 333.

ОТЗЫВ БУНИНА О СОЧИНЕНИЯХ ГОРОДЕЦКОГО.

Черновой автограф, 1911. Лист первый.
С надписью Бунина, обращенной к Н.А. Пушешникову: «Это черновик того, что я написал и уже поспал в Академию. *Сохрани это*».

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 1. — С. 339.

БУНИН.

Гравюра с рисунка А.А. Койранского, 1909<?>.

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 343.

СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ.

Шарж неизвестного художника.

Гравюра.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 84, 1. — С. 347.

АДРЕС БУНИНУ ОТ РАЗРЯДА ИЗЯЩНОЙ СЛОВЕСНОСТИ АКАДЕМИИ НАУК.

к двадцатипятилетию его литературной деятельности. Октябрь 1912 г.

Архив Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 84, 1. — С. 353.

ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА ПАМЯТИ Н.А. НЕКРАСОВА.

Москва, Исторический музей, 18 февраля 1908 г.

Обложка и программа 2-го отделения.

На этом вечере Бунин читал отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 1. — С. 357.

А.М. ГОРЬКИЙ.

Рисунок неизвестного художника. Открытка, 1900-е годы.

С автографической подписью Горького.

Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.

Т. 84, 1. — С. 361.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ТЕЛЕГРАММА БУНИНА Л.Н. ТОЛСТОМУ КО ДНЮ ЕГО ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИЯ.

28 августа 1908 г.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 84, 1. — С. 365.

БУНИН.

Фотография. Одесса, 1913.

На обороте — автограф Бунина: «3 июля 1913 г. Дача Ковалевского».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 84, 1. — С. 371.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЙ АДРЕС В.Г. КОРОЛЕНКО.

от членов «Среды» в связи с двадцатипятилетием его литературной деятельности 12 ноября 1903 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 84, 1. — С. 379.

БУНИН.

Фотография. Париж, 1921.

С пометой Бунина: «1921 г.».

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 383.

«АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАМЕТКА».

Машинопись с авторской правкой, 1915.

Лист 4.

На полях — вставленный Буниным текст о том, что он обязан матери и дворовым «первыми познаниями в языке,— нашем богатейшем языке, в котором, благодаря историческим и географическим условиям, слилось и претворилось столько наречий и говоров чуть не со всех концов Руси».

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 1. — С. 391.

ОТЗЫВ БУНИНА О КНИГЕ В.А. ЖДАНОВА «ЛЮБОВЬ В ЖИЗНИ ЛЬВА ТОЛСТОГО» (М., 1928).

Автограф, 15 февраля 1938 г.

Открытка, адресованная в изд-во «Московское товарищество писателей».

Собрание В.А. Жданова, Москва.

Т. 84, 1. — С. 397.

ЛИРНИК.

Офорт Л.М. Жемчужникова из альбома

«Живописная Украина», 1861–1862 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 401.

БУНИН.

Фотография, 1911.

На обороте помета Бунина: «1911 г.».

Парижский архив Бунина.

Т. 84, 1. — С. 407.

СТРАННИКИ.

Фотография М.П. Дмитриева, 1890-е годы.

Музей А.М. Горького, Москва.

Т. 84, 1. — С. 415.

БУНИН.

Портрет работы Л.В. Туржанского (масло), 1905.

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 425.

В.Я. БРЮСОВ.

Фотография С.В. Шицмана. Москва, начало 1900-х годов.

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 431.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ БУНИНА «В АЛЬПАХ».

10 ноября 1902 г.

Лист с фотографией Бунина из альбома, подаренного членами «Среды» И.А. Белому к двадцатилетию его литературной деятельности (1902).

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 84, 1. — С. 437.

ОДЕССА. БОЛЬШОЙ ФОНТАН.

Открытка. 1910-е годы.

Собрание А.К. Бабореко, Москва.

Т. 84, 1. — С. 443.

ПИСЬМО БУНИНА БРЮСОВУ 19 ОКТЯБРЯ 1900 г.

Автограф.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

На бумаге с бланком кельнской гостиницы «Palast-Hotel».

Следовательно, по пути в Париж Бунин останавливался в Кельне, что до сих пор не было известно.

Т. 84, 1. — С. 451.

«ЛИСТОПАД» (М., 1901).

С дарственной надписью: «Моим милым и хорошим друзьям Е.А. и Н.Д. Телешовым. Ив. Бунин».

Титульный лист и шмуцтитул.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 84, 1. — С. 459.

БУНИН.

Фотография Доре, 1917.

С автографической подписью Бунина.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 84, 1. — С. 463.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ВЫХОДЕ В СВЕТ
СБОРНИКА «В ПОМОЩЬ ПЛЕННЫМ
РУССКИМ ВОИНАМ» (М., 1916).

В сборнике участвовали: Л.Н. Андре-
ев, В.Я. Брюсов, Бунин, В.В. Вересаев,
А.М. Горький, Н.Д. Телешов.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 84, 1. — С. 467.

БУНИН И ТЕЛЕШОВ.

Фотография. Москва, 1910.

Внизу — помета Бунина: «1910 г.».

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 473.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА
ТЕЛЕШОВУ НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ
СБОРНИКА «НА КРАЙ СВЕТА» (СПб.,
1897):

«Многоуважаемому Николаю Дмитриевичу
Телешову от автора. СПб. 21 янв. 97 г.».
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова,
Москва.

Т. 84, 1. — С. 481.

ТЕЛЕШОВ.

Портрет работы Е.А. Телешовой (масло),
1900-е годы.

Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова,
Москва.

Т. 84, 1. — С. 489.

«ПЕСНЬ О ГАЙАВАТЕ» (М., 1899).

С дарственной надписью: «Дорогому
другу Николаю Дмитриевичу Телешову.
Ив. Бунин».

Обложка и форзац.

Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова,
Москва.

Т. 84, 1. — С. 493.

ДАЧА ТЕЛЕШОВА В МАЛАХОВКЕ.

Этюд Е.А. Телешовой (масло),
1900-е годы.

На балкон второго этажа выходит окно
комнаты, в которой жил Бунин, приезжая в
Малаховку.

Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова,
Москва.

Т. 84, 1. — С. 499.

ПИСЬМО ТЕЛЕШОВА БУНИНУ, 9 ДЕКА-
БРЯ 1899 г.

Автограф, л. 1 и 1 об.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 84, 1. — С. 504.

ПИСЬМО ТЕЛЕШОВА БУНИНУ, 9 ДЕКА-
БРЯ 1899 г.

Автограф, л. 2–2 об.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 84, 1. — С. 505.

ДАЧА ТЕЛЕШОВА В МАЛАХОВКЕ.

Этюд Е.А. Телешовой (масло), 1900-е
годы.

Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова,
Москва.

Т. 84, 1. — С. 512.

В МАЛАХОВКЕ.

Этюд Е.А. Телешовой (масло), 1900-е
годы.

Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова,
Москва.

Т. 84, 1. — С. 513.

ЧЛЕНЫ «СРЕДЫ».

Фотография. Москва, 1913.

Слева направо — сидят: Ю.А. Бунин,
И.А. Бунин, Н.Д. Телешов, А.Е. Грузин-
ский; стоят: С.С. Голоушев, Б.К. Зайцев,
С.Д. Махалов, И.А. Белоусов,
Л.Н. Андреев.

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 521.

БУНИН И ТЕЛЕШОВ НА ДАЧЕ В МАЛА-
ХОВКЕ.

Этюд Е.А. Телешовой (масло),
1900-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 529.

СПИСОК ЧЛЕНОВ «СРЕДЫ» И ИХ
ШУТЛИВЫХ ПРОЗВИЩ — «АДРЕСОВ».
Автограф Телешова, 1902.

Такой список Телешов послал Бунину при
письме 1 февраля 1902 г.

Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова,
Москва.

Т. 84, 1. — С. 535.

В.М. МИХЕЕВ И БУНИН.

Шарж неизвестного художника,
1900-е годы.

Рисунок карандашом.

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 541.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ. ВИД
НА БОСФОР.

Открытка, посланная Буниным Телешову
11 апреля 1903 г.

Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова,
Москва.

Т. 84, 1. — С. 553.

В.Н. БУНИНА (МУРОМЦЕВА).

Портрет работы Е.И. Буковецкого (масло),
Одесса, 1910.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 1. — С. 561.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА
ТЕЛЕШОВУ НА КНИГЕ «СТИХОТВОРЕ-
НИЯ 1903–1906 г.» (СПб., 1906):

«Митричу верно любящий его Ив. Бунин.
20 окт. 06.».

Титульный лист.

Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова,
Москва.

Т. 84, 1. — С. 567.

«ПОЭТ И. А. БУНИН».

Дружеский шарж М.С. Линского, подпи-
санный Буниным: «С подлинным верно.
Ив. Бунин, 26 февр. 09».

«Искры», М., 1909, № 12.

Т. 84, 1. — С. 575.

Ю.А. БУНИН.

Фотография. Москва, 1912.

Из альбома, подаренного Бунину членами
«Среды» к двадцатипятилетию его литера-
турной деятельности.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 84, 1. — С. 581.

БУНИН И ПИСАТЕЛИ-СОВРЕМЕННОИКИ.

Карикатуры Ю.А. Бунина (перо),
1910-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 587.

БУНИН.

Фотография, Москва, 1912.

С дарственной надписью: «Николаю Дми-
триевичу Телешову, одному из самых близ-
ких и дорогих мне. Ив. Бунин. 6 ноября
1912 г.».

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 593.

А.Е. ГРУЗИНСКИЙ.

Фотография, Москва, 1912.

Из альбома, подаренного Бунину членами
«Среды» к двадцатипятилетию его литера-
турной деятельности.

С дарственной надписью:

«Друг, я скажу без дальних слов:

Пиши как пишешь, будь здоров.

28 окт. 1912. А. Грузинский».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 84, 1. — С. 600.

С.Д. МАХАЛОВ.

Фотография. Москва, 1912.

Из альбома, подаренного Бунину членами
«Среды» к двадцатипятилетию его литера-
турной деятельности.

С автографом Махалова:

«... Сверкающая истиною мысль

Проходит чистою в изгибах сердца,

Как медленный ручей долины горной,

Струею чистой по руслу скользкий...».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 84, 1. — С. 601.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «РЕВИЗОР»
В ИСПОЛНЕНИИ ЧЛЕНОВ ЛИТЕРАТУР-
НО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУЖКА, 8
АПРЕЛЯ 1912 г.

Первая и третья страницы.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 84, 1. — С. 609.

СБОРНИК «КЛИЧ»,
изданный «на помощь жертвам войны»,
под редакцией Бунина, В.В. Вересаева и
Н.Д. Телешова (М., 1915).
С дарственной надписью: «Ивану Алек-
сеевичу Бунину. В. Вересаев. Н. Телешов.
Москва. 17/III. 1915 г.».
Титульный лист и форзац.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 84, 1. — С. 613.

ПОСЛЕДНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ «СРЕДЫ».
На квартире Телешова. Фотография
А.Н. Телешова, 1917.
Слева направо: сидят — Е.П. Гославский,
С.Я. Елпатьевский, И.А. Бунин; стоят —
И.С. Шмелев, И.А. Белоусов, А.Е. Грузин-
ский, Н.Д. Телешов, Ю.А. Бунин.
Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 619.

ОТКРЫТКА БУНИНА ТЕЛЕШОВУ,
8 МАЯ 1941 г.
Автограф.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова,
Москва.

Т. 84, 1. — С. 622.

ОТКРЫТКА БУНИНА ТЕЛЕШОВУ,
7 СЕНТЯБРЯ 1945.
Автограф.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова,
Москва.

Т. 84, 1. — С. 623.

БУНИН.
Фотография, Париж, около 1937.
На обороте — Телешову письмо Бунина
15 сентября 1947 г.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова,
Москва.

Т. 84, 1. — С. 633.

БУНИН И ЧЕРЕМНОВ В КЛЕЕВКЕ.
Фотография, 1912.
На обороте надпись Бунина: «В имении
поэта Черемнова в Вит^{тебской} губ.
лето 1912 г. 1-й ряд. Н.А. Пушешников и
В.Н. Бунина (Муромцева). 2-й ряд. Прием-
ная мать Черемнова, я, Черемнов».

Парижский архив Бунина.
Т. 84, 1. — С. 641.

БУНИН.
Дружеский шарж А. Пэка (В.А. Ашкина-
зи).
Тушь, перо, 1910-е годы.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 84, 1. — С. 645.

ГРУППА УЧАСТНИКОВ «КНИГОИЗДА-
ТЕЛЬСТВА ПИСАТЕЛЕЙ В МОСКВЕ».
Фотография. Москва, 1917.
Слева направо: в первом ряду А.С. Се-
рафимович, И.С. Шмелев, Ю.А. Бунин,
М.П. Чехова, Н.Г. Шкляр; во втором
ряду — И.Г. Гонтарев, И.А. Бунин,
Н.Д. Телешов, В.В. Вересаев, Д.Я. Голубев,
С.Д. Махалов (Разумовский), Н.С. Клестов
(Ангарский).
Внизу — автографы изображенных лиц.
Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 653.

ПИСЬМО БУНИНА О.А. МИХАЙЛО-
ВОЙ.
Автограф, лл. 1, 1 об.
Собрание Н. Л. Крашенинниковой, Мо-
сква.

Т. 84, 1. — С. 661.

БУНИН.
Фотография Лилицкого. Париж, 1930.
С автографической подписью: «Ив. Бунин.
Париж, 1930 г. Ivan Bunin. Paris».
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 84, 1. — С. 665.

М.В. КАРАМЗИНА.
Фотография, 1930-е годы.
Парижский архив Бунина.

Т. 84, 1. — С. 671.

ТАРТУ. НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ЭМАЙЫ-
ГИ.
Открытка, 1930-е годы.
Во время Великой Отечественной войны
здания на набережной были разрушены.
Собрание В.В. Шмидт, Тарту.

Т. 84, 1. — С. 677.

М.В. КАРАМЗИНА С СЫНОВЬЯМИ СА-
ШЕЙ И МИШЕЙ.

Фотография. Кивиоли, май 1939 г.

Парижский архив Бунина.

Т. 84, 1. — С. 684.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА
К.А. ФЕДИНУ НА КНИГЕ «РЕЧНОЙ
ТРАКТИР» (Нью-Йорк, 1945):

«Константину Александровичу Федину
сердечно Ив. Бунин. 1.3.1946. Париж.»

Обложка (М.В. Добужинского) и оборот
обложки.

Собрание К.А. Федина, Москва.

Т. 84, 1. — С. 690.

ТОМ 84. Иван Бунин. Кн. 2 / АН СССР.

Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького;

[Ред. А.Н. Дубовиков и С.А. Макашин при
участии Т.Г. Динесман; Подбор ил. и сост.

подписей Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос;

Фотокопии ил. В.А. Иванова]. — М.:

Наука, 1973. — 551 с., ил., I вкл., супе-

робл. — 20 000 экз. — (Лит. наследство /

Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов,

Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зиль-

берштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова,

Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифо-

нов, М.Б. Храпченко).

Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор

14 сент. 1972 г.; подписано к печати 1 июня

1973 г.

БУНИН.

Фотография. Париж, 1938.

Парижский архив Бунина.

Т. 84, 2. — Фронтиспис, вклейка.

А.М. ГОРЬКИЙ, Д.Н. МАМИН-СИБИ-

РЯК, Н.Д. ТЕЛЕШОВ, И.А. БУНИН.

Фотография Л.В. Средина. Ялта, 16 апреля

1900 г.

Музей А.М. Горького, Москва.

Т. 84, 2. — С. 9.

А.М. ГОРЬКИЙ.

Фотография. Рига, весна 1905 года. С дар-

ственной надписью: «И.А. Бунину —

А. Пешков».

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 15.

СБОРНИК БУНИНА «СТИХОТВОРЕ-

НИЯ» (СПб., 1903), ВЫШЕДШИЙ

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ЗНАНИЕ».

С дарственной надписью: «Михаилу Ва-

сильевичу Аверьянову, которого я очень

люблю. И. Бунин. 29 сент. 06.».

Титульный лист и шмуцтитул.

Институт русской литературы АН СССР,

Ленинград.

Т. 84, 2. — С. 23.

ДЕРЕВНЯ.

Фотография М.П. Дмитриева, 1890-е годы.
Музей А.М. Горького, Москва.

Т. 84, 2. — С. 31.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА
ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ «СУХОДОЛ» (М.,
1912):

«Дорогому Алексею Максимовичу от стар-
рого друга Ив. Бунина. Москва. Октябрь
12 г.».

Обложка и шмуцтитул.

Музей А.М. Горького, Москва.

Т. 84, 2. — С. 39.

КАПРИ. ОТЕЛЬ «КВИСИСАНА».

Здесь зимой 1911–1912 гг. жил Бунин.
Открытка. Внизу помета Бунина: «Это
наши окна».

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 43.

БУНИН.

Фотография, 1910-е годы.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 84, 2. — С. 47.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА
ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ «ЧАША ЖИЗ-
НИ» (М., 1915):

«Алексею Максимовичу, который никогда
не присылает мне своих книг».

Титульный лист.

Музей А.М. Горького, Москва.

Т. 84, 2. — С. 52.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА
ГОРЬКОМУ НА ПЕРВОМ ТОМЕ ПОЛ-
НОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ» (Пг.,
1915):

«Алексею Максимовичу — от друга и по-
читателя. 25.И.1916.».

Титульный лист.

Музей А.М. Горького, Москва.

Т. 84, 2. — С. 53.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО
БУНИНУ НА КНИГЕ «СТАТЬИ. 1905–
1916 гг.» (Пг., 1917):

«Любимому писателю и другу Ивану
Алексеевичу Бунину А. Пешков. 2-е Апре-
ля 17 г. Светлое Христово Воскресенье.
Петроград».

Титульный лист.

Архив А.М. Горького, Москва.

Т. 84, 2. — С. 59.

А.П. ЧЕХОВ.

Фотография В.Г. Чеховского, Москва, 1902.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова,
Москва.

Т. 84, 2. — С. 69.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА
М.П. ЧЕХОВОЙ.

на его переводе мистерии Байрона «Ман-
фред» (СПб., 1904):

«Дорогому другу М.П. Чеховой Ив. Бунин.
23 окт. 1903.».

Титульный лист.

Дом-музей А.П. Чехова, Ялта.

Т. 84, 2. — С. 77.

БУНИН.

Фотография. Ялта, апрель 1902 г.

С дарственной надписью: «О.Л. Книппер
Ив. Бунин. /О, весна! Как сердце счастья
просит! / Как сладка печаль моя весной! .
Ив. Бунин.».

Дом-музей А.П. Чехова, Ялта.

Т. 84, 2. — С. 85.

РАССКАЗ «СТАРУХА».

Черновой автограф, 13 января 1916 г.,
л. 1 об.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 84, 2. — С. 93.

БУНИН.

Фотография, 1912.

С автографом писателя: «Ив. Бунин.
17 окт. 12 г.».

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Т. 84, 2. — С. 96.

РАССКАЗ «СНЫ ЧАНГА» («ПРО ОДНУ
СОБАКУ»).

Черновой автограф, л. 1.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 108.

РАССКАЗ «СНЫ ЧАНГА» («БЕЗ НАЧАЛА И КОНЦА»).

Черновой автограф, л. 1.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 109.

РАССКАЗ «ПЕТЛИСТЫЕ УШИ».

Черновой автограф. Эпилог.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 113.

БУНИН.

Фотография, 1888.

На обороте автограф: «Ив. Ал. Бунин.

11 сентября 1888-го года».

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 123.

АФИША ЗАСЕДАНИЯ МОСКОВСКОГО ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУЖКА, ПОСВЯЩЕННОГО СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА.

16 ноября 1914 г.

Вступительное слово произнес Бунин.

Архив А.М. Горького, Москва.

Т. 84, 2. — С. 129.

ТЕТРАДЬ СТИХОВ БУНИНА («СОЧИНЕНИЯ СТИХОТВОРНЫЕ. КНИГА 5-ая»).

Обложка. Автограф, 1887.

Сбоку поздняя запись Бунина: «Это обложка одной из тех тетрадей, что я шивал собственноручно для своих “сочинений”.

В почерке — подражал Пушкину».

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 133.

ОРЕЛ. БАЗАР НА БЕРЕГУ ОКИ.

Открытка, 1910-е годы.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 84, 2. — С. 141.

БУНИН.

Фотография М.П. Дмитриева. Н. Новгород, 1902.

Парижский архив Бунина.

Т. 84, 2. — С. 143.

СТРАННИК.

Фотография М.П. Дмитриева, 1890-е годы.

Музей А.М. Горького, Москва.

Т. 84, 2. — С. 147.

«ИОАНН РЫДАЛЕЦ» (М., 1913).

С дарственной надписью Бунина: «Глубокоуважаемому Власу Михайловичу Дорошевичу автор».

Обложка и форзац.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 84, 2. — С. 149.

БУНИН.

Фотография. Одесса. 1919.

С автографом писателя: «Ив. Бунин. Весна 1919 г. Одесса».

Парижский архив Бунина.

Т. 84, 2. — С. 156.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА И.С. СОКОЛОВУ-МИКИТОВУ НА КНИГЕ «ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО» (ПАРИЖ, 1921):

«Дорогой Иван Сергеевич, от души желаю всяческих успехов вашему таланту!

Ив. Бунин. Париж, 21 июня — 4 июля 1921 г.».

Собрание И.С. Соколова-Микитова, Москва.

Т. 84, 2. — С. 157.

В. Н. БУНИНА.

Фотография К.А. Фишера. Москва, декабрь 1906 г.

Парижский архив Бунина.

Т. 84, 2. — С. 163.

БУНИН.

Фотография К.А. Фишера. Москва, декабрь 1906 г.

Внизу позднейшая помета Бунина: «1907».

Парижский архив Бунина.

Т. 84, 2. — С. 167.

И.А. БЕЛОУСОВ.

Фотография. Москва, 1912.

Из альбома, подаренного Бунину членами «Среды» к двадцатипятилетию его литературной деятельности.

С дарственной надписью: «Дорогому, старому другу Ивану Алексеевичу Бунину от любящего сердцем И. Белоусова».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 84, 2. — С. 170.

Б.К. ЗАЙЦЕВ.

Фотооткрытка, начало 1910-х годов.

С автографической подписью Зайцева.

Мемориальный кабинет Н. Д. Телешова, Москва.

Т. 84, 2. — С. 171.

И.А. и В.Н. БУНИНЫ.

Фотография К. А. Фишера. Москва, декабрь 1906 г.

Внизу поздняя (неточная) помета Бунина: «Весна 1907 г. Первое путешествие в Сирию, Палестину».

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 2. — С. 175.

БУНИН СРЕДИ ЧЛЕНОВ «СРЕДЫ».

Слева направо сидят: С.С. Голоушев, В.Н. Бунина, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.А. Белоусов; стоят: Ю.А. Бунин, А.Е. Грузинский, Н.Д. Телешов, Е.А. Телешова, С.Д. Махалов, Б.К. Зайцев.

Фотография К.А. Фишера. Москва, 1910-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 2. — С. 181.

ПРОГРАММА СОБРАНИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУЖКА.

23 марта 1907 г.

Участники: Бунин, А.А. Блок, И.А. Белоусов, Андрей Белый, Б.К. Зайцев, А.М. Ремизов, Н.Д. Телешов и др.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 183.

В.Н. МУРОМЦЕВА.

Фотография. Москва, конец 1890-х годов.

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 2. — С. 185.

В.Н. МУРОМЦЕВА.

Портрет работы М. Зайцева (масло).

Москва, начало 1900-х годов.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 191.

«ВОСХОДЯЩИЕ ЗВЕЗДЫ. СБОРНИК РАССКАЗОВ И СТИХОТВОРЕНИЙ».

ОДЕССА, 1902.

Здесь помещены произведения Л. Андреева, Бунина, Мережковского, Фофанова, Фруга.

Обложка и титульный лист.

Т. 84, 2. — С. 195.

ДОМ ПУШЕШНИКОВЫХ В СЕЛЕ ГЛОТОВЕ.

Фотография.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 199.

М.А. БУНИНА.

Фотография. Елец, 1898.

На обороте — дарственная, надпись

М.А. Буниной И.А. Ласкаржевскому и поздняя помета Бунина: «Моя покойная сестра Маша».

Парижский архив Бунина.

Т. 84, 2. — С. 201.

А.М. ФЕДОРОВ С СЫНОМ ВИКТОРОМ.

Фотография, 1907–1908 годы.

С дарственной надписью «Я и мой мальчик. Дорогому моему другу Ив. Алекс.

Бунину. Любящий А. Федоров. 13 янв. 08. Москва».

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 205.

КАПРИ.

Акварель С. Корроди. Вторая половина XIX в.

Музей А.М. Горького, Москва.

Т. 84, 2. — С. 211.

КАПРИ. МАРИНА ГРАНДЕ.

Рисунок А.И. Кравченко (темпера), 1910–1911 годы.

Музей А.М. Горького, Москва.

Т. 84, 2. — С. 215.

БУНИН И Н.А. ПУШЕШНИКОВ В ГЛОТОВЕ.

Фотография, 1916.

На обороте автограф Бунина: «Глотова, февраль 1916 г.».

Собрание А.П. Толстякова, Москва.

Т. 84, 2. — С. 223.

Е.А. БУНИН и Н.К. БУНИНА С ДЕТЬМИ.

Фотография. Ефремов, начало 1930-х годов.

Парижский архив Бунина.

Т. 84, 2. — С. 227.

КУТЕП-ПЕЧНИК ИЗ ВАСИЛЬЕВСКОГО.

Фотография, 1917.

Прототип Егора из рассказа «Веселый двор».

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 2. — С. 231.

БУНИН И КРЕСТЬЯНИН-КАЛЕКА.

Фотография, 1916.

С надписью: «15.VII.1916. В шляпе — я, в тележке — калека, возле его головы — тот мужик, что возит его. Ив. Бунин».

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 233.

БУНИН С БРАТОМ ЮЛИЕМ АЛЕКСЕЕВИЧЕМ.

Фотография. Полтава, 1891.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 237.

ПОЛТАВА.

Рисунок Д. Пахомова (сепия), 1890-е годы.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 84, 2. — С. 241.

ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА С УЧАСТИЕМ БУНИНА.

Полтава, 10 марта 1896 г.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 243.

БУНИН.

Фотография М.П. Дмитриева. Н. Новгород, 1902. На обороте дарственная надпись:

«Катерине Павловне Пешковой с чувством самого искреннего сердечного расположения и уважения. Ив. Бунин. 25 окт. 1902».

Архив А.М. Горького, Москва.

Т. 84, 2. — С. 249.

И.А. БУНИН. В.Н. БУНИНА, Н.Я. РОЩИН, Г.Н. КУЗНЕЦОВА.

Фотография. Грасс, вилла «Бельведер», 1927.

Собрание Г.Н. Кузнецовой, Мюнхен.

Т. 84, 2. — С. 253.

ГРАСС. ВИД НА СТАРЫЙ ГОРОД.

Фотография, начало 1970-х годов.

Т. 84, 2. — С. 257.

Г.Н. КУЗНЕЦОВА, И.А. БУНИН, В.Н. БУНИНА.

Фотография. Грасс, 1927. С пометой Бунина: «Грасс, Август 1927 г. Над виллой Бельведер».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 84, 2. — С. 261.

Г.Н. КУЗНЕЦОВА, Н.Я. РОЩИН, И.А. БУНИН.

Фотография. Грасс, конец 1920-х годов.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 84, 2. — С. 267.

ГРАСС. ВИЛЛА «БЕЛЬВЕДЕР».

Фотография, 1933. С пометами Бунина:

«10.XI.33. Villa Belvédère. Grasse. А. М.».

«Моя спальня»; «Мой кабинет».

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 2. — С. 269.

БУНИН.

Фотография. Грасс, 1932.

С автографом писателя: «14.V.32. Grasse.

А. М. Ив. Бунин».

На обороте — письмо Бунина А. П. Ладинскому от 27 июня 1932 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 84, 2. — С. 277.

В ОКРЕСТНОСТЯХ ГРАССА (ЖУАН-ЛЕПЭН).

Открытка, 1930-е годы.

На обороте письмо Бунина М. В. Карамзиной 8 августа 1939 г.

Собрание В. В. Шмидт, Тарту.

Т. 84, 2. — С. 283.

БУНИН.

Фотография. Грасс, вилла «Бельведер», 1933.

С пометами: «Grasse, A. M.»; «Ив. Бунин. Villa Belvédère, 10.XI.33».

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 2. — С. 289.

БУНИН.

Фотография. Стокгольм, 16 декабря 1933 г.

С автографом: «Ив. Бунин, 16.XII.33».

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 2. — С. 297.

ВСТРЕЧА НА ВЫСТАВКЕ РУССКОЙ
КНИГИ В ПАРИЖЕ.

Рисунок (тушь) Т.Д. Муравьевой-Логиновой, 1935–1968.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 303.

В КАФЕ ДЕ ЛЯ МЮЕТТ.

Рисунок (тушь) Т.Д. Муравьевой-Логиновой, 1935–1968.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 303.

НА НАБЕРЕЖНОЙ СЕНЫ.

Рисунок (тушь) Т.Д. Муравьевой-Логиновой, 1935–1968.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 304.

ОЛЕНИ (СТИХОТВОРЕНИЕ «СОН»).

Рисунок Т.Д. Муравьевой-Логиновой, 1935–1968.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 305.

Я РАЗЫСКАЛА ВИЛЛУ «БЕЛЬВЕДЕР».

Рисунок (тушь) Т.Д. Муравьевой-Логиновой, 1936–1968.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 310.

ВИЛЛА «СЕН-ЖАК». В ГОСТЯХ
У ХУДОЖНИЦЫ.

Рисунок (тушь) Т.Д. Муравьевой-Логиновой, 1936–1968.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 311.

ВЕРА НИКОЛАЕВНА ПОДНИМАЕТСЯ
К ВИЛЛЕ «ЖАННЕТ».

Рисунок (тушь) Т.Д. Муравьевой-Логиновой, 1941–1968.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 313.

ВИЛЛА «ЖАННЕТ». У БУНИНА
В КАБИНЕТЕ.

Рисунок (тушь) Т.Д. Муравьевой-Логиновой, 1941–1968.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 319.

БУНИН и Т.Д. МУРАВЬЕВА-ЛОГИНОВА.

Фотография И. Н. Муравьева, Грасс, 1938.

Собрание Т.Д. Муравьевой-Логиновой, Франция.

Т. 84, 2. — С. 323.

В. Н. БУНИНА ЗА РАБОТОЙ.

Фотография. Грасс, 1930-е годы.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 84, 2. — С. 325.

ТАРТУ. КАМЕННЫЙ МОСТ.

Открытка, 1920-е годы.

Собрание В. В. Шмидт, Тарту.

Т. 84, 2. — С. 334.

ТАРТУ. УНИВЕРСИТЕТ.

Открытка, 1920-е годы.

Собрание В. В. Шмидт, Тарту.

Т. 84, 2. — С. 335.

БУНИН.

Фотография. Москва, 1903.

С дарственной надписью: «Ив. Бунин. Москва, 1903 год»; «Н. В. Кодрянской. Дорогая Наташа, целую вас и прошу простить: подурнел я немножко за полвека! 1953 г. Париж».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 84, 2. — С. 343.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА НА
СБОРНИКЕ «ИЗБРАННЫЕ СТИХИ» (Париж, 1929):

«Н.В. Кодрянской. Дорогая Наташа, прекрасная Лорелея, невзирая на Ремизова, распускающего слухи, что он гораздо красивее меня, я дерзнул в вас влюбиться и признаюсь вам в этом словами Карла Ивановича Мауера из “Детства” Льва Толстого: Помните близко, / Помните далеко, / Помните моего / Еще отныне и до всегда, / Как верен я любить умею!.

Париж, 5 марта 1950 г. Ив. Бунин».

Обложка и форзац.

На обложке дарственная надпись Н.В. Кодрянской: «В отдел рукописей Государственной библиотеки имени Ленина — передаю эту книгу, подаренную мне Иваном Алексеевичем Буниным. Москва, 19/VIII-64».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 84, 2. — С. 344.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА

А.М. РЕМИЗОВУ НА СБОРНИКЕ

«БОЖЬЕ ДРЕВО» (Париж, 1931):

«Дорогому Алексею Михайловичу, Мудрейшему и Хитрейшему Великому Бобру, от его почитателя и хулителя, нареченного им Великим Муфтием, с покорнейшей просьбой прочесть “Божье Древо” и “Странствия”. Ив. Бунин. 16.X.1946.

Париж».

Ниже — дарственная надпись А. М. Ремизова: «Наталье Владимировне Кодрянской в канун отъезда. А. Ремизов. 5. VIII. 1953».

Обложка и форзац.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 84, 2. — С. 345.

ПИСЬМО БУНИНА

Н.В. и И.В. КОДРЯНСКИМ.

Автограф (л. 1). «20 окт. 1953 г. Милые Кодрянские, шлю вам сердечный поклон — и портрет вашего воспитанника: его мама привела его, в ту пору еще совсем маленького, учиться возвращать испорченный всеми нами (во главе с Пушкиным) русский язык на его “исконный, истинно-русский лад” <последние слова — на обороте листа>.

Рисунок (наклеен) — вырезка из газеты. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 84, 2. — С. 347.

БУНИН.

Фотография. Москва, 1906.

С дарственной надписью С. Ю. Прегель: «Счастье ваше, милая Софья Юльевна, что вы не встретились со мной, когда я был такой! Погибли бы! Ив. Бунин. 14 июня 1953 г.».

Из собрания Л. В. Никулина, Москва.

Т. 84, 2. — С. 354.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ С.Ю. ПРЕГЕЛЬ БУНИНУ НА КНИГЕ «БЕРЕГА» (Париж, 1952).

«Гордости русской литературы, Ивану Алексеевичу Бунину, с низким поклоном София Прегель. 9 июня 1953. Париж».

Обложка и форзац.

На обложке надпись Бунина: «*Прочитать*».

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 2. — С. 355.

БУНИН.

Фотография. Париж, 1948. На обороте помета писателя: «5.VII. 1948. Paris».

Парижский архив Бунина.

Т. 84, 2. — С. 359.

МОГИЛА БУНИНА НА РУССКОМ КЛАДБИЩЕ СЕНТ-ЖЕНЕВЬЕВ ДЕ БУА, БЛИЗ ПАРИЖА.

Фотография Н. Л. Крашенинниковой, 1971. Собрание Н. Л. Крашенинниковой, Москва.

Т. 84, 2. — С. 361.

БУНИН.

Фотография. Париж, 1920. С подписью Бунина: «Июль 1920 г. Париж».

Парижский архив Бунина.

Т. 84, 2. — С. 367.

ПРОГРАММА ВЕЧЕРА ПАМЯТИ БУНИНА В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЛИТЕРАТУРНОМ МУЗЕЕ.

Москва, 20 октября 1955 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 2. — С. 372.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА
Н.С. АШУКИНУ НА СБОРНИКЕ РАС-
СКАЗОВ «ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАН-
ЦИСКО» (М., 1916):

«Милому и талантливому Николаю Серге-
евичу. Ив. Бунин».

Собрание М.Г. Ашукиной, Москва.

Т. 84, 2. — С. 373.

ВЫПИСКА БУНИНА ИЗ РЕЦЕНЗИИ
АНРИ де РЕНЬЕ НА ФРАНЦУЗСКИЙ
СБОРНИК РАССКАЗОВ «ГОСПОДИН ИЗ
САН-ФРАНЦИСКО» (ПАРИЖ, 1921).

Автограф.

Институт мировой литературы

им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 84, 2. — С. 377.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗДАНИИ ПОВЕСТИ
«ДЕРЕВНЯ» НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ.

Берлин, 1936.

Институт мировой литературы

им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 84, 2. — С. 379.

ГРАСС. ВИД НА ОКРАИНУ ГОРОДА
И ВИЛЛУ «ЖАННЕТ».

Фотография.

Звездочкой отмечено место, где находилась
вилла «Жаннет».

Собрание Т. Д. Муравьевой-Логиновой,

Франция.

Т. 84, 2. — С. 383.

БУНИН.

Фотография. Грасс, 1934.

С автографической подписью Бунина: «Iw.
Bunin. Grasse. 1934.».

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 2. — С. 393.

ДОМ, ГДЕ В 1922–1953 гг. ЖИЛ И УМЕР
БУНИН.

Париж, улица Жака Оффенбаха, 1.

Фотография Н. Л. Крашенинниковой, 1971.

Т. 84, 2. — С. 399.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЭЛЬЗЫ ТРИ-
ОЛЕ НА ПОВЕСТИ «YVETTE» (Париж,
1944):

«Ивану Алексеевичу Бунину мой послед-
ний незаконнорожденный ребенок. Эльза
Триоле. Январь 1946 г. Париж».

Повесть была напечатана нелегально в ти-
пографии французского Сопротивления.

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 2. — С. 403.

ОТКРЫТКА БУНИНА К.Г. ПАУСТОВ-
СКОМУ 15 СЕНТЯБРЯ 1947 г.

Автограф.

Собрание В.В. Навашиной-Паустовской,
Москва.

Т. 84, 2. — С. 405.

БУНИН.

Фотография, 1915.

С дарственной надписью: «Д.Л. Тальнико-
ву Ив. Бунин. 28.VI.1915.».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 84, 2. — С. 409.

ИРЛАНДСКИЙ ПЕЙЗАЖ.

Открытка, отправленная Н.П. Эспозито
Бунину 6 апреля 1902 г.:

«Много благодарю за “Рассказы”, которые
получила сегодня утром. Меня радует, что
вы меня не забыли. Vien à vous.

N. Esposito.».

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 415.

БУНИН.

Фотография, Париж. С пометой Бунина:

«1925 г.».

Парижский архив Бунина.

Т. 84, 2. — С. 419.

БУНИН.

Портрет работы П.А. Нилуса (масло).

Одесса, 1918.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 425.

«СТОЛЯР». КАРТИНА П.А. НИЛУСА
(ФОТОТИПИЯ).

С дарственной надписью художника:
«И.А. Бунину от автора. П. Нилус. 1 марта
1901. Одесса».
Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 431.

БУНИН.

Фотография, 1926. С дарственной над-
писью Н. Я. Рошину: «Дорогой Николай
Яковлевич, не поминайте лихом наш
Belvédère. Ив. Бунин. 16.X.26.».
Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 437.

ПАРИЖСКАЯ КВАРТИРА БУНИНА.

Уголок столовой; в глубине комната Бунина.
Фотография, 1961.
Парижский архив Бунина.

Т. 84, 2. — С. 443.

ПАРИЖСКАЯ КВАРТИРА БУНИНА.

Комната Бунина. Здесь он умер.
Фотография, 1961.
Парижский архив Бунина.

Т. 84, 2. — С. 443.

ПАРОХОД, НА КОТОРОМ В 1911 г.
БУНИН СОВЕРШИЛ ПУТЕШЕСТВИЕ
ПО ИНДИЙСКОМУ ОКЕАНУ.

Открытка, адресованная Н.А. Пушешнико-
ву 11 марта 1911 г.
Собрание В.Г. Лидина, Москва.

Т. 84, 2. — С. 446.

БУНИН.

Рисунок Ю.К. Арцыбушева (карандаш).
Одесса, сентябрь 1919 г.
Слева внизу — автограф Бунина.
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 84, 2. — С. 451.

ТЕЛЕШОВ.

Фотография. Москва, 1912.
Из альбома, подаренного Бунину членами
«Среды» к двадцатипятилетию его литера-
турной деятельности.
С дарственной надписью: «Дорогому другу
Николай Телешов. 28 октября 1912».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 84, 2. — С. 455.

ПУТЕВЫЕ ЗАПИСИ БУНИНА, СДЕЛАН-
НЫЕ ВО ВРЕМЯ ПОЕЗДКИ В ЕГИПЕТ.

Автограф, 1911.
Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 467.

РАССКАЗ «ИОАНН РЫДАЛЕЦ».

Автограф, лист первый и последний.
3 марта/18 февраля 1913 г., Капри.
Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 473.

БУНИН.

Рисунок Е.И. Буковецкого (карандаш).
Одесса, 1903.
Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 84, 2. — С. 479.

ПОМЕТЫ БУНИНА ВО ВТОРОМ ТОМЕ
«ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ»
(Пг., 1915).

Нач. 1950-х годов.
Институт мировой литературы
им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 84, 2. — С. 486.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА
А.Н. БИБИКОВУ НА ПЕРВОМ ТОМЕ
ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ
(Пг., 1915):

«“Друг, прошлогодний календарь не годит-
ся для нового года: на каждую новую весну
нужно выбирать и новую любовь”. Саади.
Арсению — Иоанн, 31.VII.1916. Готово».
Титульный лист.

Институт мировой литературы им.
А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 84, 2. — С. 487.

БИЛЕТ НА ВЕЧЕР БУНИНА В ПОЛИ-
ТЕХНИЧЕСКОМ МУЗЕЕ.

Москва, 8 декабря 1915 г.
Институт мировой литературы им.
А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 84, 2. — С. 491.

БУНИН.

Фотография, 1913.

С дарственной надписью Д.Л. Тальникову: «Дорогой Давид Лазаревич, давно не выхо-
дят у меня из головы удивительные слова
Будды: “Как птица, вспорхнувшая из ку-
старника, летит в лес, обильный плодами,
так, покинув людей мелкого понимания,
достиг я великого моря”. Ах, как следовало
бы всякому почаще вылетать из кустарни-
ка! Ив. Бунин. 9/22 марта 1914 г. Капри.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 84, 2. — С. 493.

СБОРНИК БУНИНА «ПЕРЕВАЛ»

(М., 1912) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИ-
СЬЮ: «Давиду Лазаревичу Тальникову.
Ив. Бунин. Одесса, 10 Апр. 1912 г.».
Обложка и форзац.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 84, 2. — С. 497.

ПЛАН ПАРИЖСКОЙ КВАРТИРЫ
БУНИНА.

Рисунок Л. Ф. Зурова, 1970.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 84, 2. — С. 501.

СТАНДАРТНАЯ ПОЧТОВАЯ ОТКРЫТ-
КА ВРЕМЕН ФАШИСТСКОЙ ОККУПА-
ЦИИ ФРАНЦИИ.

Послана Буниным Н.Н. Берберовой 12 мая
1941 г.

Принстонский университет (США). Фото-
копия — Публичная библиотека
им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 84, 2. — С. 503.

БУНИН И ЕГО ПРОВОДНИК.

Фотография. Константинополь, 1903.

С автографом писателя: «И.А. Бунин. Кон-
стантинополь, 14 Апр. 1903.».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 84, 2. — С. 507.

СТРОКИ ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «ЭЛЬ-
БУРС».

Автограф Бунина на открытке с видом на
гору Эльбрус.

Мемориальный кабинет Н.Д. Телешева,
Москва.

Т. 84, 2. — С. 509.

КОЛЯ БУНИН.

Фотография, начало 1900-х годов.

С надписью Бунина: «Мой сын Коля, умер-
ший 5 лет, от моей первой жены».

Литературный музей, Москва.

Т. 84, 2. — С. 511.

ТОМ 85. Валерий Брюсов / АН СССР.
Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. А.Н. Дубовиков и Н.А. Трифонов; Ред. и сост. при участии Т.Г. Динесман; Подбор ил. Т.Г. Динесман при участии В.В. Акопджановой и Н.Д. Эфрос; Фотокопии ил. В.А. Иванова. — М.: Наука, 1976. — 854 с., ил., суперобл. — 50 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Выпуск тома осуществлен совместно с ГБЛ и ЦГАЛИ. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 14 июля 1975 г.; подписано к печати 1 марта 1976 г.

В.Я. БРЮСОВ.

Портрет работы С.В. Малютина. Пастель, 1913.

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — Фронтиспис, вклейка.

АФИША ПУБЛИЧНОЙ ЛЕКЦИИ БРЮСОВА «КЛЮЧИ ТАЙН».

Москва, 27 марта 1903 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 11.

БРЮСОВ.

Фотография С.В. Шицмана. Москва, 1902.

На обороте дарственная надпись: «Петру Петровичу Перцову в знак сердечной дружбы и уважения. Валерий Брюсов. 1902.

Так. Путник я, идущий к свету.

Я вестник, ставший на пороге.

Tertia Vigilia».

Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 85. — С. 15.

АФИША ДИСПУТА «ЧТО ЖЕ ТАКОЕ РЕВОЛЮЦИОННАЯ ПОЭЗИЯ?».

Москва, 8 ноября 1920 г.

Докладчик — Брюсов, оппонент — А.В. Луначарский.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 19.

«ПУТЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ».

Литературно-художественный журнал Культурно-просветительного отдела Московского Совета солдатских депутатов, № 1, июнь 1917 г.

Вышел при участии Брюсова.

Обложка (гравюра П.В. Кузнецова).

Т. 85. — С. 27.

БРЮСОВ.

Фотография, конец 1910-х годов.

Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.

Т. 85. — С. 31.

МЕЛОДИЯ БРЮСОВА К СТИХОТВОРЕНИЮ «НЕ ПЛАЧЬ И НЕ ДУМАЙ...».

Черновой автограф в записной тетради, 1897.

Внизу помета: «Был мною написан мотив и к стих<отворению> “О плачьте” — но я забыл эт<от> мотив».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 39.

БРЮСОВ.

Фотография, 1900-е годы.

Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.

Т. 85. — С. 44.

<ЗАМОК>.

Рисунок Брюсова. Акварель, карандаш.

Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.

Т. 85. — С. 49.

СТИХОТВОРЕНИЕ «РЕВОЛЮЦИЯ».

Черновой автограф, <1917>. Фрагмент.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 54.

«О, ФЕТОВСКИЙ, ДУШЕ ЗНАКОМЫЙ СТИХ...».

Черновой автограф.

Внизу пометы И. М. Брюсовой: «1918?» и «Н<е> н<апечатано>».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 55.

<КРЫМСКИЙ ПЕЙЗАЖ>.

Рисунок Брюсова. Акварель, карандаш. Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.

Т. 85. — С. 63.

БРЮСОВ В СВОЕМ РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.

Фотография. Москва, 1895.

На обороте помета Брюсова: «1895».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 67.

«У МЕЦЕНАТА».

План (слева) и начало сочинения (справа). Автограф в ученической тетради Брюсова, 1893.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 75.

ГИМНАЗИЯ Л.И. ПОЛИВАНОВА, ГДЕ БРЮСОВ УЧИЛСЯ В 1890–1893 гг. Москва, Пречистенка (ныне ул. Кропоткина, д. 32).

Фототипия, 1910-е годы.

Музей истории и реконструкции Москвы.

Т. 85. — С. 81.

А.Я. БАКУЛИН, ДЕД БРЮСОВА.

Фотография Д.А. Александрова. 1880-е годы.

Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.

Т. 85. — С. 85.

«ВИД ИЗ МОЕГО ОКНА». БУРКОВО, 30 МАЯ 1916 г.

Рисунок Брюсова. Перо.

Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.

Т. 85. — С. 89.

«ЗАПИСКИ ДЕКАБРИСТА МАЛИНИНА».

Автограф, <1912>.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 93.

«КРЫЛЬЯ».

Очерк А. Филиппова об истории создания летательных аппаратов. С рисунками автора.

«Весь», 1905, № 5.

Т. 85. — С. 101.

ПОВЕСТЬ К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО

«ВНЕ ЗЕМЛИ».

Калуга, 1920.

Обложка и страница повести.

Т. 85. — С. 105.

РАСЧЕТ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ПУТЕШЕСТВИЯ НА МАРС.

Автограф, до 1918 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 111.

БРЮСОВ.

Фотография. Москва, 1910-е годы.

Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.

Т. 85. — С. 117.

Г.Л. ГИРШМАН.

Рисунок В.А. Серова. Карандаш. 1900-е годы.

Третьяковская галерея, Москва.

В плане романа против имени Гликерии Медведниковой (в тексте она — Людмила Бучугина) помета Брюсова: «1/2 Генриетты».

Т. 85. — С. 125.

ПЛАН ДОМА ХОДАКОВЫХ.

Материалы к «роману из современной жизни».

Рисунок Брюсова.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 133.

К.А. БРЮСОВ, ДЕД ПИСАТЕЛЯ.

Фотография О. Мейера. Москва, 1880-е годы.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 137.

РОДОСЛОВНАЯ СЕМЬИ ХОДАКОВЫХ.
Материалы к «роману из современной жизни».

Автограф.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 139.

И.А. БАКУЛИН, М.А. БРЮСОВА,
Е.Я. БРЮСОВА — ДЯДЯ, МАТЬ и СЕСТРА ПИСАТЕЛЯ.

Фотография, конец 1890-х годов.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 145.

ДОМ БРЮСОВЫХ.

Москва. Цветной бульвар, дом № 24 (ныне — № 22).

Здесь Брюсов жил до сентября 1910 г.

Фотография, 1890-е годы.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 151.

БРЮСОВ.

С рисунка С.Л. Виноградова. 30 апреля 1916 г.

«Известия Московского литературно-художественного кружка», вып. 14–15, сентябрь — октябрь 1916 г.

Т. 85. — С. 157.

«РОМАН ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ».

Фрагмент X (начало). Автограф.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 162.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.Э. МЕЙЕРХОЛЬДУ.

на книге М. Метерлинка «Пеллеас и Мэлизанда» в переводе Брюсова (М., 1907):

«Всеволоду Эмилиевичу Мейерхольду дружески. Валерий Брюсов. 1907».

Собрание Р.Л. Щербакова, Москва.

Т. 85. — С. 171.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БРЮСОВА
В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

на книге «Пути и перепутья», т. I, М., «Скорпион», 1908:

«Беатрисе робкая дань, Валерий Брюсов. 1907».

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 175.

АФИША ТРЕТЬЕЙ ЛЕКЦИИ БРЮСОВА
«ТЕАТР БУДУЩЕГО».

Москва, 10 мая 1907 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 181.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Действие III, явл. IV. Аким — А.Р. Артем,

Матрена — А.И. Помялова, Анисья —

Н.С. Бутова.

Фототипия К. Фишера, 1902.

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 188.

БРЮСОВ.

Фотография. Москва, 1900-е годы.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 191.

СТАТЬЯ О «ВИШНЕВОМ САДЕ».

Автограф, 1904. Фрагмент первого листа.

Вверху помета Г.И. Чулкова: «Примечательная рукопись, г. Брюсов».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 197.

«АНТОЛОГИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ».

ПАРИЖ, 1914.

С предисловием Брюсова.

Титульный лист.

Т. 85. — С. 203.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ С.М. ГОРОДЕЦКОГО.

на сборнике стихов «Перун». СПб., 1907:

«Валерию Брюсову — на вершины мастерства с дороги достижений. 1907, лето».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 206.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ

И.Ф. АННЕНСКОГО.

на титульном листе «Книги отражений».
СПб., 1906:

«Валерию Брюсову.

То шелестящему листвою,

То громкозвучному на струнах,

Я фимиам несу и свой

Поэту чар янтарно-лунных.

Никто

17/II 1906 (Ник. Т-о). Ц. С.».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 207.

БРЮСОВ.

Фотография, 1923.

С дарственной надписью на обороте: «Омским товарищам благодарность, привет, пожелания общей работы! От разрозненных усилий к коллективной победе! Валерий Брюсов. 17, дек<абрь> 1923».

Собрание Л. Н. Мартынова, Москва.

Т. 85. — С. 213.

«ПУТИ И ПЕРЕПУТЬЯ», ТОМ II, М., «СКОРПИОН», 1908. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:

«Николаю Владиславовичу Рыковскому дружественно. Валерий Брюсов. 1918.

Мои цветы благоуханны,

Горят края их лепестков,

Но знает розами венчаный

Уколы тайные шипов!

(II, 134).

Единое счастье — работа,

В полях, за станком, за столом!

1918. Валерий Брюсов».

Шмуцтитул.

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 217.

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО».

Временник Литературного отдела НКП, 1920, кн. 1.

Выходил под редакцией Брюсова.

Т. 85. — С. 223.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Н.Н. АСЕЕВА.

на сборнике стихов «Совет ветров». М.-П., 1923:

«Валерию Яковлевичу Брюсову, первому вскрывшему передо мной “железные жилы” сердцебиенья города. Стихами, обликом, жизнью, — давшему могучий пример воли, ритма, действия. Благодарный и любящий его Ник. Асеев. 1923. 29. III». Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 227.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Фотография, 1920.

Ленинградский государственный архив кинофонофото документов.

Т. 85. — С. 230.

Вс.Э. МЕЙЕРХОЛЬД.

Фотография, 1920-е годы.

Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 85. — С. 231.

БИЛЕТ БРЮСОВА — ЧЛЕНА ВСЕРОССИЙСКОГО СОЮЗА ПОЭТОВ, 1920.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 235.

«PLANETARIA».

Предисловие к неосуществленному сборнику стихов Брюсова.

Автограф, <1922–1923>.

Собрание К.С. Герасимова, Тбилиси.

Т. 85. — С. 238.

ПРОГРАММА ЧЕСТВОВАНИЯ БРЮСОВА (50-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ).

Москва, Большой театр, 17 декабря 1923 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 240.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Б.Л. ПАСТЕРНАКА.

на сборнике стихов «Сестра моя жизнь». М., 1922:

«Валерию Яковлевичу Брюсову с горячей любовью и пожеланьем долгого процветанья от много обязанного ему Б. Пастернака. 1/VI 22. Москва».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 243.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ
ДИРА ТУМАННОГО (Н.Н. ПАНОВА).
на книге «Московская Америка». М., 1924:
«Валерию Яковлевичу Брюсову, — стар-
шему мастеру и учителю в поэзии, — с
искренним уважением, — .
Д. Туманный. 19 23/Х1 23».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 245.

«КРАТКИЙ КУРС НАУКИ О СТИХЕ».
М., «АЛЬЦИОНА.», 1919.

С дарственной надписью: «*Глубокоуважаемому Михаилу Николаевичу Покровскому*, в знак уважения, преданности и глубокой признательности за оказанное внимание <— «Основы русской метрики» —> книгу скучную, но написанную с искренним стремлением — поставить вопрос на *научную* почву, автор, как член коллегии *Научного* отдела и заведующий Отделом *научных* библиотек. 18 ноября 1919 года. Валерий Брюсов».

Титульный лист и шмуцтитул.

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 249.

БИЛЕТЫ БРЮСОВА — ЧЛЕНА МОСКОВСКОГО СОВЕТА РАБОЧИХ, КРЕСТЬЯНСКИХ И КРАСНОАРМЕЙСКИХ ДЕПУТАТОВ (СОЗЫВА 1923 ГОДА) И ЧЛЕНА ФРАКЦИИ РКП(б) МОССОВЕТА. Выданы Брюсову 30 декабря 1922 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 253.

БРЮСОВ.

Фотография Д.С. Здобнова. Петербург, 1904.

На обороте рукой Брюсова: «1904».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 259.

«ВЕСЫ», 1904, № 1.

Титульный лист с миниатюрой XIV века.

Т. 85. — С. 263.

К.Д. БАЛЬМОНТ, С.А. ПОЛЯКОВ,
Ю.К. БАЛТРУШАЙТИС.

Фотография, 1900-е годы.

Институт мировой литературы им.

А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 85. — С. 267.

РЕНЕ ГИЛЬ.

С рисунка Е.С. Кругликовой.

Заставка к статье Р. Гиля «Письмо о французской поэзии».

«Весы», 1904, № 6.

Т. 85. — С. 271.

«ВЕСЫ», 1905, № 1.

Обложка по рисунку М.В. Якунчиковой.

Т. 85. — С. 275.

РИСУНОК В.Э. БОРИСОВА-МУСАТОВА.

Эскиз к картине «Призраки».

Заставка к статье К. Бальмонта «Тайна одиночества и смерти. О творчестве Метерлинка».

«Весы», 1905, № 2.

Т. 85. — С. 277.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.

Фотография, 1916.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 85. — С. 283.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ.

Рисунок К.А. Сомова, 1906.

Фотокопия с дарственной надписью Сомову на обороте: «Твоя от твоих. Несравненному художнику на добрую память о модели. Глубоко признательный и любящий его почитатель. Вяч. Иванов».

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 287.

ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ ЖУРНАЛА «ВЕСЫ»,
1905, № 9 и 10.

Рисунок А.А. Арапова. Тушь.

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 291.

- М.А. ВОЛОШИН.
Литография по рисунку А.Я. Головина,
1909.
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 297.
- «ВЕСЫ», 1906, № 3.
Обложка (гравюра Умберто Брунеллески).
Т. 85. — С. 301.
- ГОСТИНИЦА «МЕТРОПОЛЬ»
В МОСКВЕ.
В этом здании помещались издательство
«Скорпион» и редакция «Весов».
Фототипия, 1900-е годы.
Музей истории и реконструкции Москвы.
Т. 85. — С. 305.
- ТВЕРСКАЯ УЛИЦА В МОСКВЕ.
С рисунка И.И. Левитана.
«Весы», 1907, № 1.
Т. 85. — С. 309.
- ЗАСТАВКА К СТИХОТВОРНОМУ
ЦИКЛУ ВЯЧ. ИВАНОВА «СЕВЕРНОЕ
СОЛНЦЕ».
По рисунку И. Затлера.
«Весы», 1906, № 2.
Т. 85. — С. 313.
- РИСУНОК Н.П. ФЕОФИЛАКТОВА ДЛЯ
ОБЛОЖКИ «ВЕСОВ», 1908, № 1.
Тушь.
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 315.
- ПРОГУЛКА В ЛЕФОРТОВЕ.
С рисунка С.Ю. Судейкина.
«Весы», 1909, № 2.
Т. 85. — С. 319.
- АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
С рисунка А.А. Тургеневой, 1909.
Assja Turgeneff. Erinnerungen an Rudolf
Steiner und die Arbeit am ersten Goetheanum.
Stuttgart, 1972.
Т. 85. — С. 329.
- ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА «ОГНЕН-
НЫЙ АНГЕЛ».
М., «Скорпион», 1908.
Обложка.
Т. 85. — С. 333.
- КАРИКАТУРА НА БРЮСОВА.
Рисунок Андрея Белого.
В подписи — отроки из стихотворения
Брюсова «Бальдеру Локи»:
«Светлый Бальдер, ты, как солнце,
мне навстречу взносишь лик».
Центральный архив литературы и искус-
ства СССР, Москва.
Т. 85. — С. 337.
- ТИПЫ ГЕРМАНИИ XVI ВЕКА.
Перерисовки Брюсова из книги:
Fr. Hossenroth. Deutsche Volkstrachten.
Frankfurt, 1900, т. I.
Материалы к роману «Огненный ангел».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.
Т. 85. — С. 345.
- АНДРЕЙ БЕЛЫЙ. «СЕВЕРНАЯ СИМФО-
НИЯ (1-я, ГЕРОИЧЕСКАЯ)».
М., «Скорпион», 1904.
Обложка по рисунку Обри Бердслея.
Т. 85. — С. 351.
- БРЮСОВ.
Фотография. Москва, начало 1900-х годов.
Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.
Т. 85. — С. 355.
- АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Фотография О. Ренара. Москва, март
1904 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 361.
- АНДРЕЙ БЕЛЫЙ. «ЗОЛОТО В ЛАЗУРИ».
М., «СКОРПИОН», 1904.
С дарственной надписью автора: «Много-
уважаемому Александру Александровичу
Блоку в знак искренней дружбы с пожела-
нием ненарушимой душевной связи».
Обложка (по рисунку Н.П. Феофилактова)
и форзац.
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 367.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ С.М. СОЛОВЬЕВА.

на книге «Scurifragium». М., 1908: «Первому поэту наших дней Валерию Яковлевичу Брюсову с глубоким сознанием несовершенства книги, подносит Сергей Соловьев».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 371.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АНДРЕЯ БЕЛОГО.

на книге «Возврат. III симфония». М., «Гриф», 1905:

«Многоуважаемому Валерию Яковлевичу Брюсову в знак глубокого расположения и любви».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 375.

КАРИКАТУРА НА БРЮСОВА.

Рисунок Андрея Белого.

Подпись: «Чем занимается <великий> чумоносный человек, когда остается один». Выше — строки из стихотворения Брюсова «Бальдеру Локи»: «Вскрикнешь ты от жгучей боли, вдруг повергнутый во мглу!». Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 85. — С. 385.

КАРИКАТУРА НА БРЮСОВА.

Рисунок Андрея Белого.

Подпись: «Орфей и Эвридика».

Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 85. — С. 387.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А. БЕЛОГО.

на книге «Кубок метелей». М., «Скорпион», 1908: «Глубокоуважаемому и дорогому Валерию Яковлевичу Брюсову с неизменной преданностью и удивлением. Борис Бугаев».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 395.

«ЗЕМНАЯ ОСЬ». М., «СКОРПИОН», 1907.

Сборник рассказов Брюсова, посвященный Андрею Белому.

Титульный лист и посвящение.

Экземпляр с дарственной надписью на форзаце: «Сергею Михайловичу Соловьеву дружески Валерий Брюсов. 1907».

Собрание В.П. Нечаева, Москва.

Т. 85. — С. 400.

РИСУНОК Н.П. ФЕОФИЛАКТОВА ДЛЯ ОБЛОЖКИ «ВЕСОВ»; 1907, № 1.

Тушь.

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 405.

ТИПЫ ГЕРМАНИИ XVI ВЕКА.

Перерисовки Брюсова из книги:

Fr. Hossenroth. Deutsche Volkstrachten. Frankfurt, 1900, t. I.

Материалы к роману «Огненный ангел».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 410.

ЖУРНАЛ «ЗОЛОТОЕ РУНО», 1907, № 1.

Обложка.

Т. 85. — С. 417.

БРЮСОВ НА ЗАСЕДАНИИ ДИРЕКЦИИ МОСКОВСКОГО ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУЖКА.

Фотография, 1910-е годы.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 421.

«СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ. 1901–1902–1903».

Обложка по рисунку К.А. Сомова.

Переиздание первых трех выпусков альманаха.

Т. 85. — С. 425.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ.

Фотография, 1903–1906 годы.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 85. — С. 429.

ПЕРВОЕ ПИСЬМО БРЮСОВА ВЯЧ.
ИВАНОВУ.

Открытка. Париж, 13/26 апреля 1903 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 433.

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ ЗНАКИ: ВЕСЫ И
СКОРПИОН.

Фрагмент барельефа на портале Амьенского собора (около 1225 г.).

Открытка З.Н. Гиппиус, посланная Брюсову в январе 1912 г. из Парижа.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 439.

БРЮСОВ.

Рисунок Б.К. Рериха. Карандаш. 29 июля 1903 г.

Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 85. — С. 451.

ШМУЦТИТУЛЫ К ТРАГЕДИИ ВЯЧ.
ИВАНОВА «ТАНТАЛ» И ДРАМЕ БРЮСОВА
«ЗЕМЛЯ».

По рисункам Н.П. Феофилактова.
«Северные цветы ассирийские». М.,
«Скорпион», 1905.

Т. 85. — С. 457.

ЛАТИНСКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ К РОМАНУ
«ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ»:

«Не кому-либо из знаменитых людей, прославленных в искусствах или науках, но тебе, женщина светлая, безумная, несчастная, которая возлюбила много и от любви погибла, правдивое это повествование, как покорный служитель и верный любовник, в знак вечной памяти посвящает автор». Одна из редакций, предложенных Брюсову Ивановым.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 463.

«ВЕСЫ». 1904, № 10.

Обложка (по японским акварелям).

Т. 85. — С. 467.

КОРРЕКТУРА КНИГИ ВЯЧ. ИВАНОВА
«ГРЕЧЕСКАЯ РЕЛИГИЯ СТРАДАЮЩЕГО
БОГА».

Книга была подготовлена к печати в издательстве М. и С. Сабашниковых (М., 1917); весь тираж ее сгорел во время пожара в типографии.

Собрание М.В. Толмачева, Москва.

Т. 85. — С. 475.

«СТЕРНАНОС» («ВЕНОК»).

Стихи 1903–1905 года. М., «Скорпион», 1906.

С дарственной надписью: «Федору Сологубу, поэту и мудрецу. Валерий Брюсов. 1906».

Обложка и шмуцтитул.

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 482.

АЛЬМАНАХ «ФАКЕЛЫ».

Книга первая. СПб., 1906.

Обложка (по рисунку Е.Е. Лансере).

Т. 85. — С. 491.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ. «ЭРОС». СПб.,
«ОРЬ», 1907.

С дарственной надписью: «Valerio meo — amicus amico, vati sodalis, iudici reus. V. I.» («Моему Валерию: другу — друг, поэту — товарищ, судье — ответчик В. И.»).

Обложка и шмуцтитул.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 496.

ТИПЫ ГЕРМАНИИ XVI ВЕКА.

Перерисовки Брюсова из книги:

Fr. Hossenroth. Deutsche Volkstrachten. Frankfurt, 1900, t.I.

Материалы к роману «Огненный ангел».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 503.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО СПЕКТАКЛЯ
«ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ».

Москва, Малый театр, 1 сентября 1908 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 510.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ. «COR ARDENS». М., «СКОРПИОН», 1911.

С дарственной надписью: «Валерию Брюсову с любовью братской. Вячеслав Иванов».

Обложка (по рисунку К.А. Сомова) и шмуцтитул.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 515.

ПИСЬМО ВЯЧ. ИВАНОВА БРЮСОВУ.

Открытка. Москва, ночь на 1 февраля 1909 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 521.

Г.И. ЧУЛКОВ.

Рисунок Е.Е. Лансере.

Итальянский карандаш.

1 августа 1910 г. Москва, Нескучное.

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 529.

БРЮСОВ.

Фотография Д.С. Здобнова. СПб.,

1900-е годы. С автографом:

«В этой толпе неисчетной
Что я? — лишь отзвук других
("Зеркало Теней").

1913. Валерий Брюсов».

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 537.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ.

Рисунок К.Ф. Юона. Карандаш, 1920.

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 540.

БРЮСОВ СО СВОИМ ВОСПИТАНИКОМ
КОЛЕЙ ФИЛИПЕНКО.

Фотография. Москва, 1920-е годы.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 542.

ЭМИЛЬ ВЕРХАРН.

С портрета работы Л.О. Пастернака.

Верхарн изображен во время лекции в

Московском литературно-художественном
кружке 3 декабря 1913 г.

«Известия Московского литературно-художественного кружка», вып. 7, сентябрь-октябрь 1914 г.

Т. 85. — С. 547.

ПЕРЕВОД СТИХОТВОРЕНИЯ

Э. ВЕРХАРНА.

«La Révolte» («Восстание»).

Черновой автограф (фрагмент). Дата: «Декабрь 1905. Во дни московской революции».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 553.

ЭМИЛЬ ВЕРХАРН. «АЛЫЕ КРЫЛЬЯ
ВОЙНЫ». ПАРИЖ, 1916.

С дарственной надписью: «Au très cher Valère Brussov, de patriote à patriote, très amicalement. Em. Verhaeren» («Милейшему Валерию Брюсову, от патриота патриоту, очень дружески. Эм. Верхарн»).

Обложка и шмуцтитул.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 555.

ПИСЬМО БРЮСОВА ВЕРХАРНУ.

Автограф. Москва, 19 июня 1906 г.

Бельгийская королевская библиотека, Брюссель.

Т. 85. — С. 561.

ЭМИЛЬ ВЕРХАРН. «СТИХИ О СОВРЕ-
МЕННОСТИ». М., «СКОРПИОН», 1906.

Перевод Брюсова.

Обложка Тео ван Риссельберга.

Т. 85. — С. 565.

АФИША ПЕРВОЙ ЛЕКЦИИ БРЮСОВА
О ВЕРХАРНЕ.

Москва, 13 октября 1907 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 573.

ЭМИЛЬ ВЕРХАРН.

Рисунок Тео ван Риссельберга.

Карандаш. 9 февраля 1906 г.

Висел в кабинете Брюсова.

Воспроизведен в книге: Э. Верхарн. Стихи о современности. М., «Скорпион», 1906.

- Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.
Т. 85. — С. 579.
- ПРОГРАММА ЗАСЕДАНИЯ «ОБЩЕСТВА СВОБОДНОЙ ЭСТЕТИКИ».
11 ноября 1909 г.
Обложка по рисунку Е.Е. Лансере.
Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.
Т. 85. — С. 583.
- «В ДОЖДЬ» (ПАРИЖ).
Рисунок Шарля Лакоста.
«Весы», 1904, № 7.
Т. 85. — С. 589.
- ЭМИЛЬ И МАРТА ВЕРХАРН.
Фотография, 1913.
С дарственной надписью:
«*À madame V. Brussov remerciée d'être venue au Caillou. Marthe Verhaeren. Août 1913*» («Госпоже Брюсовой в благодарность за приезд в Кайу. Марта Верхарн. Август 1913»)
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 595.
- ЭМИЛЬ ВЕРХАРН. «ВЛАСТИТЕЛЬНЫЕ РИТМЫ». ПАРИЖ, 1910.
С дарственной надписью: «*À Valère Brussov son ami Em. Verhaeren*» («Валерию Брюсову его друг Эм. Верхарн»)
Обложка и шмуцтитул.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 599.
- АДРЕС МОСКОВСКИХ РАБОЧИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЭМИЛИО ВЕРХАРНУ.
Декабрь 1913 г.
Бельгийская королевская библиотека, Брюссель.
Т. 85. — С. 606.
- АФИША ЛЕКЦИИ ВЕРХАРНА В МОСКОВСКОМ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ КРУЖКЕ.
3 декабря 1913 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 607.
- ПИСЬМО ВЕРХАРНА И СТ. ЦВЕЙГА БРЮСОВУ.
Открытка. Вена, 10 марта 1912 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 611.
- И.М. БРЮСОВА.
Фотография. Москва, 1903–1904.
Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.
Т. 85. — С. 616.
- ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ В СВОЕМ РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
Фотография К. Лео. Москва, 1 марта 1911 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 619.
- А.А. и М.И. ШЕСТЕРКИНЫ.
Фотография М. Волкова. Москва, 1892.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 85. — С. 627.
- П.И. БАРТЕНЕВ.
Фотография. На обороте дарственная надпись: «Любезному Валерию Яковлевичу Брюсову от искренне ему сочувствующего Петра Бартенева. Москва, 12 мая 1903».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 633.
- «TERTIA VIGILIA». М., «СКОРПИОН», 1900.
Экземпляр, подаренный Брюсову М.И. Шестеркиным.
Титульный лист и иллюстрация Шестеркина к поэме «Царю Северного полюса», вклеенная в книгу.
Карандаш.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 637.
- ВЕРЕЯ.
Литография с рисунка М.И. Шестеркина.
«Весы», 1908, № 7.
Т. 85. — С. 639.

ИВАН КОНЕВСКОЙ (И.И. ОРЕУС).

Рисунок Е.С. Кругликовой.

Итальянский карандаш, 1901.

Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.

Т. 85. — С. 647.

ВЕНЕЦИЯ.

Картина И.И. Рерберга. Масло, 1900-е годы.

Подарена Брюсову художником.

Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.

Т. 85. — С. 650.

М. ГОРЬКИЙ.

Фотография. Капри, 1906.

Музей А.М. Горького, Москва.

Т. 85. — С. 659.

Н.М. МИНСКИЙ.

Фотография Д.С. Здобнова. СПб., начало 1900-х годов.

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 665.

П.В. БЫКОВ.

Фотография, 1900-е годы.

Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 85. — С. 671.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Е.В. АНИЧКОВА.

на книге «Предтечи и современники».

СПб., 1910: «Многоуважаемому Валерию Яковлевичу Брюсову его <<предтечи и современники>>, в описаниях старательных и дружеских, автор. СПб., 2-ое дек. 1910». Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 675.

С.А. ВЕНГЕРОВ.

Офорт.

С дарственной надписью: «Николаю Михайловичу Лисовскому, старому приятелю и собрату. С. Венгеров».

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 677.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.А. БЛОКА.

на книге: «Стихи о Прекрасной Даме».

М., «Гриф», 1905: «Законодателю русского

стиха, Кормщику в темном плаще, Путеводной зеленой Звезде. Глубокоуважаемому Валерию Яковлевичу Брюсову. В знак истинного преклонения. Александр Блок. 29 X 1904. С. Петербург».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 683.

ДЬЯВОЛ.

С рисунка М.В. Добужинского, 1906.

«Золотое руно», 1907, № 1.

Т. 85. — С. 687.

ЖУРНАЛ «ПЕРЕВАЛ».

М., 1906, № 1, ноябрь.

Обложка (фрагмент).

Т. 85. — С. 693.

«Северные цветы ассирийские».

М., «Скорпион», 1905.

Обложка по рисунку Н.П. Феофилактова.

Т. 85. — С. 699.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БРЮСОВА Ф. СОЛОГУБУ.

на втором издании романа «Огненный ангел». М., «Скорпион», 1909: «Федору Сологубу в знак неизменного дружества и любви. Валерий Брюсов. 1909».

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 703.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БРЮСОВА А.Е. ГРУЗИНСКОМУ.

на книге: «Зеркало теней». М., «Скорпион», 1912: «Алексею Евгеньевичу Грузинскому в знак уважения. Валерий Брюсов. 1912».

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 707.

П.С. КОГАН.

Рисунок К.Ф. Юона. Карандаш, 1923.

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 709.

МОСКВА. УЛИЦА ПЕТРОВКА.

В третьем здании справа помещалась гимназия Ф.И. Креймана, где Брюсов учился в 1885–1890 гг.

Фотография, 1920-е годы.

Музей истории и реконструкции Москвы.

Т. 85. — С. 715.

БРЮСОВ — ГИМНАЗИСТ.

Фотография И. Курбатова. Москва, 1885.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 719.

**АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ, ВЫДАННЫЙ
БРЮСОВУ ГИМНАЗИЕЙ Л.И. ПОЛИВА-
НОВА 4 июня 1893 г.**

Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 85. — С. 723.

**ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ ПО ПЬЕСЕ
БРЮСОВА «ПРОЗА».**

Москва. Немецкий клуб, 30 ноября 1893 г.
В главной роли — автор.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 727.

«РУССКИЕ СИМВОЛИСТЫ».

Выпуск второй. М., 1894.

С дарственной надписью: «Многоуважаемому Константину Дмитриевичу Бальмонту от Валерия Брюсова и А.Л. Миропольского».

Обложка.

Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 85. — С. 731.

БРЮСОВ.

Фотография Шерера и Набгольца, Москва, 1893.

Приложена к прошению Брюсова о приеме в Московский университет.

Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 85. — С. 735.

В.К. СТАНЮКОВИЧ.

Фотография И. Курбатова. Москва, 1894.

На обороте дарственная надпись: «Символиту от реалиста. В. Станюкович. 18 22/IV 94».

Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.

Т. 85. — С. 741.

«ME EUM ESSE». М., 1897.

Титульный лист с дарственной надписью: «Николаю Николаевичу Захарову-Менскому в знак дружеского сочувствия. Валерий Брюсов. 1920 г.».

Собрание Р.Л. Щербакова, Москва.

Т. 85. — С. 745.

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ
«РАБ» («URBI ET ORBI»).**

Акварель А.А. Койранского. 1900-е годы.

Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.

Т. 85. — С. 749.

И.Н. РОЗАНОВ.

Фотография, 1920-е годы.

Собрание К.А. Марцишевской, Москва.

Т. 85. — С. 761.

БРЮСОВ-СТУДЕНТ.

Фотография Шерера и Набгольца. Москва, 1895.

Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 85. — С. 765.

«О ИСКУССТВЕ». М., 1899.

Титульный лист с дарственной надписью: «Ивану Никаноровичу Розанову, в знак дружеского сочувствия, книжку моей далекой юности, уже чужую мне. 26 января 1918 года. Валерий Брюсов».

Собрание К.А. Марцишевской, Москва.

Т. 85. — С. 769.

КАТАЛОГ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА

«СКОРПИОН» на 1902 год.

Обложка.

Рисунок Н.Г. Филянского.

Т. 85. — С. 776.

«АЛЬМАНАХ ГРИФ». М., 1904.

Обложка.

Рисунок М.А. Дурнова.

Т. 85. — С. 777.

А.А. БЛОК.

Рисунок неизвестного художника.

Карандаш, 1900-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 781.

БРЮСОВ.

Портрет работы М.А. Врубеля. Сангина, уголь, 1906.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 85. — С. 785.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА СБОРНИКЕ «СТЕРHANOS»:

«Михаилу Александровичу Врубелю в знак восторженного преклонения пред его гением. 1906, янв. Валерий Брюсов».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 788.

Н.И. ПЕТРОВСКАЯ.

Фотография, 1914.

Собрание Н.В. Котрелева, Москва.

Т. 85. — С. 793.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ РОМАНА «ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ».

Начало романа с заставкой Мориса Дени. «Весь», 1907, № 1.

Т. 85. — С. 795.

В.В. ФЕФЕР.

Фотография, 1920-е годы.

Собрание А.М. Смирновой, Москва.

Т. 85. — С. 801.

АФИША «ВЕЧЕРА ПОЭТЕСС»
СО ВСТУПИТЕЛЬНЫМ СЛОВОМ БРЮСОВА 11 декабря 1920 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 805.

БРЮСОВ.

Фотография, 1923. С дарственной надписью: «Издrevле сладостный союз / Поэтов меж собой связует. Дорогому Александру Ивановичу Корчагину в знак товарищества, дружества, сочувствия. 5 сентября 1924. Валерий Брюсов».

Собрание А.И. Корчагина, Москва.

Т. 85. — С. 809.

АФИША «ВЕЧЕРА СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ» ПОД ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВОМ БРЮСОВА.

Москва, Дом печати, 12 декабря 1922 г.

Фрагмент сводной афиши с пометами Брюсова.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 811.

«В ТАКИЕ ДНИ». М., ГОСИЗДАТ, 1921.

С дарственной надписью студентке ВЛХИ В.Т. Рейхштейн: «Доброй Вассе Тимофеевне Рейхштейн, в надежде, что она не будет сердиться на строгого экзаменатора. Валерий Брюсов. Июль 1922».

Титульный лист и шмуцтитул.

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 817.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ И А.С. СЕРАФИМОВИЧ СРЕДИ СТУДЕНТОВ ВЛХИ.

Фотография, март 1925 г.

Собрание Н.Н. Суровцевой, Москва.

Т. 85. — С. 823.

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА НА МОГИЛЕ БРЮСОВА. НОВОДЕВИЧЬЕ КЛАДБИЩЕ В МОСКВЕ.

Фотография Н. Петрова, 9 октября 1926 г.

В центре — П.Н. Сакулин, справа —

А.В. Луначарский.

Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 823.

ТОМ 86. Ф.М. Достоевский: Новые материалы и исследования / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм; Том подгот. к печ. при участии К.П. Богаевской; Подбор ил. Г.Ф. Коган; Суперобл. худож. Е.Е. Смирнова. — М.: Наука, 1973. — 790 с., ил., 1 вкл., вкл. «Исправления». — 15 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 3 авг. 1972 г.; подписано к печати 10 апр. 1973 г.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.

Рисунок (уголь) Н.И. Гусева, 1880-е годы, по фотографии М. Панова, Москва, 1880. Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — Фронтиспис, вклейка.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Фотография Э. Бондонелли, Париж, 1862. Фрагмент фотографии, раскрашенной акварелью.

Из коллекции А.Г. Достоевской. Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 13.

ЧЕРНОВОЙ НАБРОСОК ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ».

Запись на обороте повестки, приглашавшей Достоевского 4 апреля 1860 г. на репетицию спектакля «Ревизор» в пользу Литературного фонда.

Роли исполнялись писателями. Достоевский играл почтмейстера.

Из коллекции А.Г. Достоевской. Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 14.

КОРРЕКТУРА ЗАПРЕЩЕННОЙ ЦЕНЗУРОЙ РЕДАКЦИОННОЙ СТАТЬИ «ПОЖАРЫ», ПРЕДНАЗНАЧАВШЕЙСЯ

ДЛЯ ЖУРНАЛА «ВРЕМЯ», ИЮНЬ 1862 г.

Сверху надпись Александра II: «Кем написана?».

Лист 1.

Центральный государственный исторический архив, Ленинград.

Т. 86. — С. 17.

КОРРЕКТУРА ЗАПРЕЩЕННОЙ ЦЕНЗУРОЙ РЕДАКЦИОННОЙ СТАТЬИ «ПОЖАРЫ», ПРЕДНАЗНАЧАВШЕЙСЯ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ВРЕМЯ», ИЮНЬ 1862 г.

Лист 3.

Центральный государственный исторический архив, Ленинград.

Т. 86. — С. 21.

КОРРЕКТУРА ЗАПРЕЩЕННОЙ ЦЕНЗУРОЙ РЕДАКЦИОННОЙ СТАТЬИ «ПОЖАРЫ», ПРЕДНАЗНАЧАВШЕЙСЯ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ВРЕМЯ», ИЮНЬ 1862 г.

Лист 1.

Сбоку надпись: «Запрещено. 3 июля».

Центральный государственный исторический архив, Ленинград.

Т. 86. — С. 25.

«СОЧИНЕНИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО», т. I. ИЗД. Н. ОСНОВСКОГО (М., 1860) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:

«Степану Дмитриевичу Яновскому от автора».

Титульный лист.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 86. — С. 27.

«ОЧЕРК ИСТОРИИ РУССКОЙ ПОЭЗИИ» А. МИЛЮКОВА (СПб., 1858) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ДОСТОЕВСКОМУ:

«Федору Михайловичу Достоевскому на память от не забывающего его автора.

А.М. 20 марта 1858. Петербург».

Шмуцтитул. Книга не сохранилась.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 86. — С. 29.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА».

Автолитография С.М. Шор, 1935.

Собрание художницы, Москва.

Т. 86. — С. 31.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА».

Автолитография С.М. Шор, 1935.

Собрание художницы, Москва.

Т. 86. — С. 33.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА».

Автолитография С.М. Шор, 1935.

Собрание художницы, Москва.

Т. 86. — С. 37.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА».

Рисунок Л.Н. Ратнер, 1971.

Москва.

Т. 86. — С. 41.

«БЕЛЫЕ НОЧИ».

Титульный лист издания на венгерском языке (Будапешт, б. г.).

Т. 86. — С. 43.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Гравюра А. Неймана, 1878, по фотографии Н. Досса. Петербург, 1876.

«Нива», 1878, № 1.

Т. 86. — С. 57.

РУКОПИСЬ СТАТЬИ ДОСТОЕВСКОГО О РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА» ДЛЯ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ», 1877 г.

Лист 1.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 86. — С. 61.

РУКОПИСЬ СТАТЬИ ДОСТОЕВСКОГО О РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА» ДЛЯ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ», 1877 г.

Лист 2.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 86. — С. 65.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К «ДНЕВНИКУ ПИСАТЕЛЯ», 1876 г.

Сделаны на повестке С.-Петербургского отделения «Общества любителей духовного просвещения» 22 января 1876 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 86. — С. 69.

«ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ» 1876 г. (СПб., 1877) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВСКОГО:

«Якову Петровичу Полонскому, дорогому поэту от автора».

Первая страница.

Государственная публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 86. — С. 75.

«О НЕБЕСАХ, О МИРЕ ДУХОВ И ОБ АДЕ...» Э. СВЕДЕНБОРГА (ЛЕЙПЦИГ, 1863) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПЕРЕВОДЧИКА А. АКСаКОВА ДОСТОЕВСКОМУ:

«Федору Михайловичу Достоевскому с глубоким уважением от переводчика. 8 янв. 1877. С.-Петербург.».

Титульный лист. Книга не сохранилась. Архив Института литературы АН УССР, Киев.

Т. 86. — С. 78.

О. МИЛЛЕР «СЛАВЯНСТВО И ЕВРОПА» (СПб., 1877) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ:

«А.Г. Достоевской в знак глубокого уважения от автора».

Титульный лист. Книга не сохранилась. Архив Института литературы АН УССР, Киев.

Т. 86. — С. 83.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. МЕЙЕРА К РАССКАЗУ «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».

Страница издания на чешском языке.

(Прага, 1923).

Т. 86. — С. 89.

ПОВЕСТЬ «КРОКОДИЛ» («НЕОБЫКНОВЕННОЕ СОБЫТИЕ, ИЛИ ПАССАЖ В ПАССАЖЕ»).

Фронтиспис и титульный лист издания на исландском языке (Гетеборг, 1954).

Т. 86. — С. 95.

ЧЕРНОВОЙ НАБРОСОК ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ», 1879.

Лист 1.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 86. — С. 99.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ ДОСТОЕВСКОГО НА ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, ПОСВЯЩЕННОЕ ПАМЯТИ ПУШКИНА, 4 ИЮНЯ 1880 г.

Подписан ректором Университета Н.С. Тихомировым.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 103.

ЧЕРНОВЫЕ НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К «РЕЧИ О ПУШКИНЕ», 1880 г.

Лист 2.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 86. — С. 107.

ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ПАМЯТЬ А.С. ПУШКИНА, УСТРОЕННОГО ЛИТЕРАТУРНЫМ ФОНДОМ 19 ОКТЯБРЯ 1880 г., ПРИ УЧАСТИИ ДОСТОЕВСКОГО.

Достоевский читал сцену из «Скупого рыцаря» и стихотворения «Как весенней теплой порою» и (сверх программы) «Пророк».

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 111.

КОНВЕРТ ПИСЬМА К ДОСТОЕВСКОМУ ИЗ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «НЕДЕЛЯ» В СТАРУЮ РУССУ.

(почтовый штамп 18 сентября 1878).

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 86. — С. 119.

НАБРОСОК ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ», 1878.

Оборот конверта письма Достоевскому в Старую Руссу из редакции журнала «Неделя».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 86. — С. 119.

РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» (СПб., 1867) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВСКОГО О.А. НОВИКОВОЙ: «Многоуважаемой Ольге Алексеевне от преданнейшего ей автора».

Титульный лист.

Собрание В.Г. Лидина, Москва.

Т. 86. — С. 123.

РОМАН «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ» (т. 1, СПб., 1881) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВСКОГО:

«Глубокоуважаемой Софье Петровне Хитрово на память от автора».

Шмуцтитул.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 86. — С. 127.

РОМАН «БЕСЫ».

Обложка издания на португальском языке. (Рио де Жанейро, 1952).

Т. 86. — С. 133.

ПИСЬМО ДОСТОЕВСКОГО К НЕИЗВЕСТНОМУ 3 ИЮНЯ 1848 г.

Находилось в частном собрании, Ницца.

Т. 86. — С. 143.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Фотография К. Шапиро, 1879, Петербург, с дарственной надписью Достоевского: «Якову Фаддеевичу Сахар на память от Ф.М. Достоевского. 16 декабря/80 г.».

Находилось в собрании Н. Я. Сахар, Париж.

Т. 86. — С. 145.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Фотография Н. Досса, 1876, Петербург, с дарственной надписью Достоевского жене: «Моей доброй Ане от меня. Ф. Достоевский. 14 июня/80 г.».

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 86. — С. 159.

А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ.

Фотография Ш. Ришарда, Женева, 1868.

На обороте надпись А.Г. Достоевской: «В начале 1868 г., незадолго до рождения дочери Софии».

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 169.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО: НОВОЕ, ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ. ИЗД. И СОБСТВЕННОСТЬ Ф. СТЕЛЛОВСКОГО (СПб., 1866) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПИСАТЕЛЯ А. Г. ДОСТОЕВСКОЙ:

«Ане от меня в память о том, как мы вместе сочиняли и до чего досочинились». Титульный лист. Книга не сохранилась. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 86. — С. 175.

СТРАНИЦА ИЗ СТЕНОГРАФИЧЕСКОГО ДНЕВНИКА А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ.

Запись 10 сентября/29 августа 1867 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 86. — С. 181.

ДРЕЗДЕН. ОБЩИЙ ВИД.

Фотография, подаренная Достоевскому в 1867 г. А.Н. Сниткиной.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 189.

ЖЕНЕВА. ДОМ, В КОТОРОМ ДОСТОЕВСКИЕ ЖИЛИ С АВГУСТА ПО ДЕКАБРЬ 1867 г. (УГОЛ УЛ. ВИЛЬГЕЛЬМА ТЕЛЛЯ И УЛ. БЕРТЕЛЬЕ).

Фотография из коллекции А.Г. Достоевской.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 195.

ЖЕНЕВА. ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛИ ДОСТОЕВСКИЕ.

Фотография с надписью А.Г. Достоевской: «Дом в Женеве, rue de Mont-Blanc. В 1868 г. здесь жил Ф.М. Достоевский и здесь же родилась его старшая дочь Софья».

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 201.

СТРАНИЦА ИЗ СТЕНОГРАФИЧЕСКОГО ДНЕВНИКА А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ.

11 октября/29 сентября 1867 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 86. — С. 207.

СТРАНИЦА ДНЕВНИКА, РАСШИФРОВАННОГО А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 86. — С. 215.

ФЛОРЕНЦИЯ. САД БОБОЛИ.

Фотография с надписью А.Г. Достоевской: «Сад Боболи во Флоренции, в котором любил прогуливаться Достоевский во время пребывания во Флоренции в 1868–69 гг.».

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 223.

МИЛАНСКИЙ СОБОР. ФОТОГРАФИЯ, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ ДОСТОЕВСКОМУ, С НАДПИСЬЮ А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ:

«Вид Миланского собора, который Ф.М. Достоевский признавал за одно из величайших произведений архитектуры Н. Diomo Di Piazza», 1869 г.

Музей-квартира Ф. М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 231.

А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ С ДЕТЬМИ ЛЮБОВЬЮ И ФЕДОРОМ У МОГИЛЫ ДОСТОЕВСКОГО НА КЛАДБИЩЕ В АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Фотография, 5 февраля 1881 г.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 239.

ЗАПИСЬ А. Г. ДОСТОЕВСКОЙ В ТЕТРАДИ «ЗАВЕЩАТЕЛЬНЫХ РАСПОРЯЖЕНИЙ».

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 86. — С. 245.

А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ С ДЕТЬМИ ЛЮБОВЬЮ И ФЕДОРОМ.

Фотография И. Грюннера, Петербург, 1883 г.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 253.

А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ.

Фотография, Петербург, 1914 г.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 259.

«СОЛНЦЕ МОЕЙ ЖИЗНИ — ФЕДОР ДОСТОЕВСКИЙ. А. ДОСТОЕВСКАЯ».

6 января 1917 г.

Запись А.Г. Достоевской в альбоме С.С. Прокофьева.

По просьбе композитора все записи делались только на тему о солнце.

Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 86. — С. 269.

А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ В МОСКОВСКОМ ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ, В ОРГАНИЗОВАННОЙ ЕЮ КОМНАТЕ-МУЗЕЕ «ПАМЯТИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО».

Фотография с подписью и датой: «А. Достоевская. 2-го декабря 1916 г.».

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 279.

Л.Ф. ДОСТОЕВСКАЯ.

Фотография, 1915–1916 гг.

Почтовая открытка с надписью на обороте: «Любовь Федоровна Достоевская. В 1915–16 г. В Италии или на Ривьере».

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 298.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».

Рисунок В.И. Порфирьева.

Внизу на листе факсимильное воспроизведение отзыва Достоевского: «Помещенный вами эскиз весьма недурен. Федор Достоевский». — «Осколки», 1881, № 2.

Т. 86. — С. 311.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Гравюра Д. Рыжова, 1881, по фотографии К. Шапиро, Петербург, 1879.

«Газета А. Гатцука», 1881, № 7, 14 февраля.

Т. 86. — С. 313.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».

Рисунок И.Ф. Тюменева, 1881.

Государственная публичная библиотека РСФСР им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 86. — С. 339.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».

Рисунок И.Ф. Тюменева, 1881.

Государственная публичная библиотека РСФСР им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 86. — С. 340.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «ЧЕСТНЫЙ ВОР».

Рисунок И.Ф. Тюменева, 1881.

Государственная публичная библиотека РСФСР им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 86. — С. 342.

ПОХОРОНЫ ДОСТОЕВСКОГО.

Ученики Академии художеств в похоронной процессии.

Рисунок (перо) И.Ф. Тюменова, 1881.

Государственная публичная библиотека РСФСР им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 86. — С. 344.

ПОХОРОНЫ ДОСТОЕВСКОГО.

Венки от клуба художников, студентов Петербургского университета и редакции газеты «Русская речь».

Рисунок (перо) И.Ф. Тюменева, 1881.
Государственная публичная библиотека
РСФСР им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ле-
нинград.

Т. 86. — С. 344.

ПОХОРОНЫ ДОСТОЕВСКОГО.

Похоронная процессия перед Александро-Невской лаврой.

Рисунок (перо) И.Ф. Тюменева, 1881.
Государственная публичная библиотека
РСФСР им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ле-
нинград.

Т. 86. — С. 346.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Рисунок (карандаш) К.А. Трутовского,
1847. Рукою художника: «К. Трут. 1847.
Ф.М. Достоевский — 1847».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Мо-
сква.

Т. 86. — С. 361.

М.М. ДОСТОЕВСКИЙ.

Рисунок (карандаш) К.А. Трутовского,
1848.
(На обороте: «Рисован моим отцом, акаде-
миком Трутовским в Курске в 1848 г.
В. Трутовский».)
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Мо-
сква.

Т. 86. — С. 367.

ДОСТОЕВСКИЙ И К.А. ТРУТОВСКИЙ.

Рисунок (перо) К.А. Трутовского, начало
1890-х годов.
Внизу помета Трутовского: «Я у Ф.М. До-
стоевского. 1842 год» (Достоевский стоит).
Центральный государственный архив лите-
ратуры и искусства, Москва.

Т. 86. — С. 371.

«НА УЛИЦЕ И ЕЩЕ КОЕ-ГДЕ». ЛИСТКИ
ИЗ ПАМЯТНОЙ КНИЖКИ А. МИЛЮКО-
ВА (СПб., 1865) С ДАРСТВЕННОЙ НАД-
ПИСЬЮ АВТОРА.

«Федору Михайловичу Достоевскому от
преданного А. Милюкова. 23 апр. 1865».
Шмуцтитул. Книга не сохранилась.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 86. — С. 381.

М.И. ВЛАДИСЛАВЛЕВ.

Фотография Г. Штрюмфельдта. Геттинген,
1864.

С дарственной надписью на обороте: «Фе-
дору Михайловичу Достоевскому на па-
мять. М. Владиславлев. 10 марта 1864 года.
Гёттинген».

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Мо-
сква.

Т. 86. — С. 391.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Гравюра А. Даугеля, <1869>.

С рисунка Н.П. Соколова из композиции
портретов бывших воспитанников Главного
инженерного училища.
«Всемирная иллюстрация», 1869, №. 52.

Т. 86. — С. 399.

ВЕВЕ. УЛИЦА, НА КОТОРОЙ ЖИЛИ ДОСТОЕВСКИЕ.

Почтовая открытка с надписью А.Г. Досто-
евской: «La cour aux Chantres находился
наискось ворот дома, где мы жили с Фео-
дором Михайловичем в 1868 г. Ф.М. чрез-
вычайно нравились деревья этого сада».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Мо-
сква.

Т. 86. — С. 409.

ВЕВЕ. НА ЭТОЙ УЛИЦЕ НАХОДИЛСЯ ДОМ, В КОТОРОМ ДОСТОЕВСКИЙ ЖИЛ В 1867 г.

Почтовая открытка.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Мо-
сква.

Т. 86. — С. 415.

А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ.

Фотография 1870-х годов.

С надписью на обороте неизвестной рукой:
«Из медальона в Дрездене 1870 г. В. Н.».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Мо-
сква.

Т. 86. — С. 427.

ОТВЕТ III ОТДЕЛЕНИЯ НА ЗАПРОС
ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕ-
ЛАМ ПЕЧАТИ О ВОЗМОЖНОСТИ
УТВЕРЖДЕНИЯ ДОСТОЕВСКОГО РЕ-
ДАКТОРОМ «ГРАЖДАНИНА», 18 ДЕКА-
БРЯ 1872 г.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 86. — С. 431.

С.Д. ЯНОВСКИЙ.

Фотография 1872 г. с дарственной надписью: «Ф.М. и А.Г. Достоевским от искренно и неизменно любящего их и преданного им С. Яновского. 2/14 72. Киев».

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 439.

ЦЕНЗУРНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР КОМЕДИИ Л.Н. АНТРОПОВА «ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ СОН», 1878.

Написана по роману Достоевского «Дядюшкин сон».

Титульный лист.

Государственная центральная театральная библиотека, Москва.

Т. 86. — С. 445.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «УНИЖЕННЫМ И ОСКОРБЛЕННЫМ».

Литография с рисунка В. Князева, 1884.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 86. — С. 453.

ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНОГО УТРА В ПОЛЬЗУ НУЖДАЮЩИХСЯ УЧЕНИКОВ ЛАРИНСКОЙ ГИМНАЗИИ С УЧАСТИЕМ ДОСТОЕВСКОГО 16 ДЕКАБРЯ 1879 г.

Достоевский читал рассказ «Мальчик у Христа на елке».

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 463.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Фотография К. Шапиро, Петербург, 1879. С дарственной надписью Достоевского мужу его племянницы .

В.А. Савостьяновой (дочери А.М. Достоевского): «Владимиру Константиновичу Савостьянову от любящего его Ф<едора> Дост<оевского>».

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 469.

ПРОГРАММА ПУБЛИЧНОГО ЧТЕНИЯ В ПОЛЬЗУ ЛИТЕРАТУРНОГО ФОНДА 21 НОЯБРЯ 1880 г. ПРИ УЧАСТИИ ДОСТОЕВСКОГО.

Достоевский читал стихотворение Некрасова «Когда из мрака заблужденья» и отрывок из 1-й части «Мертвых душ» Гоголя. Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 477.

Е.А. ШТАКЕНШНЕЙДЕР.

Фотография. Петербург, 1870-е годы. Омский краеведческий музей.

Т. 86. — С. 491.

АФИША МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА В ПОЛЬЗУ «ОБЩЕСТВА ВСПОМОЩЕСТВОВАНИЯ СТУДЕНТАМ ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА» ПРИ УЧАСТИИ ДОСТОЕВСКОГО. 30 НОЯБРЯ 1880 г.

Достоевский читал отрывок из романа «Братья Карамазовы» (похороны Илюшечки).

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 503.

РОМАН «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (Т. I. СПб. 1881) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВСКОГО: .

«Дорогому и глубокоуважаемому брату Андрею Михайловичу на память от автора».

Шмуцтитул.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 517.

СОНЕТЫ ШЕКСПИРА В ПЕРЕВОДЕ Н.В. ГЕРБЕЛЯ (СПБ., 1880) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПЕРЕВОДЧИКА ДОСТОЕВСКОМУ:

«Федору Михайловичу Достоевскому от поклонника его таланта Николая Гербеля». Титульный лист. Книга не сохранилась. Архив Института литературы АН УССР, Киев.

Т. 86. — С. 529.

ПОХОРОНЫ ДОСТОЕВСКОГО.

Литография с рисунков В.И. Порфирьева, 1881.

«Осколки», 1881, № 6, 8 февраля.

Т. 86. — С. 531.

ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ПАМЯТЬ ДОСТОЕВСКОГО. ПЕТЕРБУРГ, 26 АПРЕЛЯ 1881 г.

Исполнялись только произведения Достоевского.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 535.

ПАМЯТНИК НА МОГИЛЕ ДОСТОЕВСКОГО НА ТИХВИНСКОМ КЛАДБИЩЕ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ.

Установлен в 1883 г. Бюст работы Н.А. Лаврецкого.

Фотография, 1960-е годы.

Т. 86. — С. 537.

РАЗРЕШЕНИЕ, ДАННОЕ А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ НА ИНСЦЕНИРОВКУ РОМАНА «СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ».

Автограф, 1888.

Музей МХАТ.

Т. 86. — С. 539.

ЦЕНЗУРНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР ИНСЦЕНИРОВКИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО «СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ» (1888).

Титульный лист с пометой о запрещении постановки, 25 октября 1888 г.

Центральная театральная библиотека им. А.В. Луначарского, Ленинград.

Т. 86. — С. 543.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЬЕСЫ «ФОМА» — ИНСЦЕНИРОВКИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО РОМАНА «СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ» (1889).

С пометой цензора о разрешении постановки, 1890.

Музей МХАТ.

Т. 86. — С. 547.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ III ДЕЙСТВИЯ ПЬЕСЫ «ФОМА» — ИНСЦЕНИРОВКИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО РОМАНА «СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ».

Рисунок К.С. Станиславского, 1891.

Музей МХАТ.

Т. 86. — С. 549.

К.С. СТАНИСЛАВСКИЙ И М.П. ЛИЛИНА В РОЛЯХ КОСТЕНЕВА И ЕКАТЕРИНЫ ЕВСЕЕВНЫ В ПЬЕСЕ «ФОМА» — ИНСЦЕНИРОВКЕ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО РОМАНА «СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ», 1891.

Фотография.

Музей МХАТ.

Т. 86. — С. 553.

И.М. МОСКВИН В РОЛИ ФОМЫ ОПИСКИНА В СПЕКТАКЛЕ «СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ» ПО РОМАНУ ДОСТОЕВСКОГО.

Фотография.

Постановка Московского Художественного театра, 1917.

Музей МХАТ.

Т. 86. — С. 557.

Е.Т. ЖИХАРЕВА В РОЛИ НАСТАСЬИ ФИЛИППОВНЫ.

Спектакль «Идиот» в театре Незлобина, Москва, 1913.

Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 86. — С. 575.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Фотография Н. Досса, 1876, Петербург, с дарственной надписью Достоевского сыну В.А. Штакеншнейдера: «Боре Штакеншнейдеру от Ф.М. Достоевского 4 мая/80». Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 583.

ГРАНКИ ЗАПРЕЩЕННОЙ ЦЕНЗУРОЙ РЕДАКЦИОННОЙ СТАТЬИ «ПОЖАРЫ», ПРЕДНАЗНАЧАВШЕЙСЯ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ВРЕМЯ», ИЮНЬ 1862 г.

Найдены среди прокламаций у К. Сунгурова.

Сверху на полях объяснение Сунгурова при допросе: «Получил из типографии Праца. 1 июня 1862 г. Я получил ее как корректор. Сунгуров».

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 86. — С. 585.

А.И. БАКАНИН.

Фотография Блюменталя. Петербург, 1860-е годы.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 587.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ». РАСКОЛЬНИКОВ.

Рисунок (акварель) П. Боклевского, 1870-е годы.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 589.

СПИСОК АНОНИМНЫХ СТАТЕЙ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО, СОСТАВЛЕННЫЙ Н.Н. СТРАХОВЫМ в 1881 г.

Лист 1.

Т. 86. — С. 591.

«ПРАЗДНИК РОЖДЕСТВА В МЕРТВОМ ДОМЕ».

Картина (масло) К.П. Померанцева, 1862. В центре на нарах Достоевский.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 595.

ОТНОШЕНИЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО ГРАДОНАЧАЛЬНИКА Ф.Ф. ТРЕПОВА К ШЕФУ ЖАНДАРМОВ Н.В. МЕЗЕНЦЕВУ ПО ПОВОДУ ХОДАТАЙСТВА ДОСТОЕВСКОГО О ВЫЕЗДЕ ЗА ГРАНИЦУ, 1867 г.

Страница дела III Отделения «Об отставном поручике Достоевском» (№ 214, 13). На полях карандашные надписи: «Кто он такой?» «Автор “Мертвого дома” и других литературных произведений».

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 86. — С. 597.

ДЕЛО III ОТДЕЛЕНИЯ «ОБ ОСМОТРЕ ДОСТОЕВСКОГО ПРИ ВОЗВРАЩЕНИИ ЕГО ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ», 1867 г.

Обложка.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 86. — С. 601.

ДЕЛО III ОТДЕЛЕНИЯ О НАЗНАЧЕНИИ ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ КОМИССИИ ПО ПЕРЕСМОТРУ СПИСКОВ ЛИЦ, СОСТОЯЩИХ ПОД НАДЗОРОМ ПОЛИЦИИ.

Обложка.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 86. — С. 603.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Гравюра с фотографии К.А. Шапиро, Петербург, 1879.

«Иллюстрированный мир», 1881, № 6, 8 февраля.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 609.

РОМАН «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ».

Обложка издания на греческом языке (Афины, б. г.).

Т. 86. — С. 615.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Гравюра Скряжмовского. 1881, по фотографии К. Шапиро. Петербург, 1879.

«Живописное обозрение», 1881, № 6, 7 февраля.

Т. 86. — С. 623.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ».

Постановка МХАТа 1932 г.

Фотография.

Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 86. — С. 637.

И. СМОКТУНОВСКИЙ В РОЛИ МЫШКИНА В СПЕКТАКЛЕ «ИДИОТ».

Постановка Большого драматического театра им. Горького, Ленинград, 1959 г.
Автолитография А.М. Галеркина, 1959.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 643.

И. СМОКТУНОВСКИЙ И Е. ЛЕБЕДЕВ В РОЛЯХ МЫШКИНА И РОГОЖИНА В СПЕКТАКЛЕ «ИДИОТ».

Постановка Большого Драматического театра им. Горького, Ленинград, 1959 г.
Автолитография А.М. Галеркина, 1959.
Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 86. — С. 649.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Скульптура (гипс) В.Ф. Фишера, 1911.
Фотография.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 86. — С. 661.

«РАСКОЛЬНИКОВ».

Титульный лист немецкого издания романа «Преступление и наказание» (Лейпциг, 1882).

Т. 86. — С. 669.

«ДВОЙНИК».

Титульный лист немецкого издания (Мюнхен, 1922).

Рисунок (карандаш) А. Кубина.

Т. 86. — С. 679.

«ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЛЕТОПИСЬ».

Обложка и первая страница немецкого издания (Мюнхен, 1923).

Гравюра Р. Россинга.

Т. 86. — С. 687.

«ЗАПИСКИ ИЗ ПОДПОЛЬЯ».

Обложка немецкого издания (Мюнхен, 1927).

Рисунок (перо) В. Беккера.

Т. 86. — С. 697.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Офорт Ю. Селиверстова, 1970.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 705.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».

Рисунок из французского издания.

Париж, 1900-е годы.

Т. 86. — С. 743.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ЗАПИСКАМ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА».

Рисунок Ж.М. Бретона.

Французское издание, 1928.

Т. 86. — С. 749.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ИГРОК».

Рисунок из французского издания, 1946.

Т. 86. — С. 753.

ТОМ 87. Из истории русской литературы и общественной мысли. 1860–1890 гг. / АН СССР. Ин-т мировой лит.

им. А.М. Горького; Ред. А.Н. Дубовиков и С.А. Макашин при участии Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. и сост. подписей к ил. Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос; Фотокопии ил. В.А. Иванова. — М.: Наука, 1977. — 727 с., ил., суперобл. — 19 500 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко). Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 14 июля 1976 г.; подписано к печати 18 февр. 1977 г.

И.А. ГОНЧАРОВ.

Фотография К. А. Бергамаско, Петербург, 1873.

С дарственной надписью: «Михаилу Матвеевичу Стасюлевичу душевно благодарный оригинал. 31 декабря 1882 года». На обороте пояснительная надпись М.М. Стасюлевича: «И.А. Гончаров разослал всем, принимавшим участие в подарке ему кабинетных часов с бюстом «Марфиньки», 31 декабря 1882 г. в день его 50-летнего юбилея литер<атурной> деятельности».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 87. — С. 11.

ОЧЕРК И.А. ГОНЧАРОВА «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР».

Оттиск из журнала «Русская речь» (1880, № 1).

С дарственной надписью: «Василию Васильевичу Верещагину в знак живейшей симпатии и глубокого удивления к его произведениям от автора. Апрель 1880». Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 17.

Н.М. ЖЕМЧУЖНИКОВ.

Фотография В. Каррика. Петербург, 1870-е годы.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 87. — С. 24.

И.А. ГОНЧАРОВ В СВОЕМ РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.

Рисунок П.Ф. Бореля (перо), 1891.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 87. — С. 29.

Л.Ф. НЕЛИДОВА.

Фотография Тиле и Опитца.

Москва, 1870-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 87. — С. 33.

Н.С. ЛЕСКОВ.

Фотография Н.А. Чеснокова. Петербург, 1880-е годы.

С дарственной надписью: «Наталье Николаевне Блументаль, — моей куме, которую я дружески люблю и уважаю за ее человеколюбивое сердце и простой обычай. Николай Лесков. СПб., 1891 г.».

Литературный музей, Москва.

Т. 87. — С. 39.

РАБОЧИЙ КАБИНЕТ Н.С. ЛЕСКОВА.

Гравюра.

«Полное собрание сочинений Н.С. Лескова», т. XII, СПб., 1897.

Т. 87. — С. 43.

«СОКОЛИЙ ПЕРЕЛЕТ».

Автограф Н.С. Лескова, начало 1880-х годов.

Лист первый.

Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 87. — С. 51.

Н.С. ЛЕСКОВ.

Фотография Н. Досса. Петербург, 1866.

На обороте дарственная надпись: «Ефиму Федоровичу Зарину, человеку, которого более всех присных и знаемых возлюбила душа моя. Н. Лесков. 2 ноября 66 г. С. П. б.».

Литературный музей, Москва.

Т. 87. — С. 55.

М.Д. СКОБЕЛЕВ В АХАЛТЕКИНСКОМ
ПОХОДЕ.

18 декабря 1880 г.

Гравюра по рисунку Н.Н. Каразина.

«Всемирная иллюстрация», 25 апреля
1881 г.

Т. 87. — С. 63.

«ПОДВИГ КУПЦА КИНАРЕЙКИНА».

Автограф Н.С. Лескова, конец 1880-х го-
дов. Лист первый.

Центральный архив литературы и искус-
ства СССР, Москва.

Т. 87. — С. 71.

КАРТИНА И.Е. РЕПИНА «НИКО-
ЛАЙ МИРЛИКИЙСКИЙ ИЗБАВЛЯЕТ
ОТ СМЕРТИ ТРЕХ НЕВИННО ОСУ-
ЖДЕННЫХ».

Масло, 1888.

Русский музей, Ленинград.

Т. 87. — С. 75.

Н.С. ЛЕСКОВ.

Фотография. Петербург, 1885.

На обороте дарственная надпись: «Никл.
Лесков, в 1885 году, через 25 лет литера-
турной работы. Александре Николаевне
Якоби. Н. Лесков».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 87. — С. 81.

КАРИКАТУРА НА НАСТУПАЮЩУЮ
ВЛАСТЬ КАПИТАЛА.

Литография по рисунку А.И. Лебедева.

«Карикатурный альбом современных рус-
ских деятелей, исполненный художником
А.И. Лебедевым».

СПб., изд. журнала «Стрекоза», 1877.

Т. 87. — С. 87.

«МОСКОВСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ».

Автограф Н.С. Лескова, 1885. Лист пер-
вый.

Центральный архив литературы и искус-
ства СССР, Москва.

Т. 87. — С. 89.

Н.С. ЛЕСКОВ ЗА РАБОТОЙ.

Гравюра с рисунка В.В. Полякова.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 87. — С. 99.

ПОСЛЕ УДАЧНОГО ПОДРЯДА.

Акварель А.И. Корзухина, 1880-е годы.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 87. — С. 105.

КИЕВ. КРЕЩАТИК.

Фотография, 1870-е годы.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 87. — С. 110.

КИЕВ. ПОДОЛ.

Гравюра.

«Всемирная иллюстрация», 25 сентября
1882 г.

Т. 87. — С. 111.

МОНАСТЫРСКАЯ ТРАПЕЗА.

Картина В.Г. Перова (масло), 1865.

Третьяковская галерея, Москва.

В источнике инициалы В.Г. Перова указаны
ошибочно: В.П. Перов.

Т. 87. — С. 119.

ЭКСЛИБРИС Н.С. ЛЕСКОВА.

Гравюра.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 87. — С. 131.

«СОЧИНЕНИЯ И ПЕРЕПИСКА КОНДРА-
ТИЯ ФЕДОРОВИЧА РЫЛЕЕВА». СПб.,
1874.

Из книг Н.С. Лескова.

Титульный лист.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 87. — С. 140.

«СТИХОТВОРЕНИЯ Н. НЕКРАСОВА».

М., 1856.

Из книг Н.С. Лескова.

Титульный лист.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 87. — С. 141.

И.А. ГОНЧАРОВ. ЧЕТЫРЕ ОЧЕРКА.

СПб., 1881.

Из книг Н.С. Лескова.

Титульный лист и форзац с дарственной надписью:

«Николаю Семеновичу Лескову на снисходительный суд от автора. Декабрь 1880». Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 87. — С. 144.

«НОВЫЙ ПОЛНЫЙ И ПОДРОБНЫЙ СОННИК». СПб., 1818.

Из книг Н.С. Лескова.

Фронтиспис и титульный лист.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 87. — С. 145.

РОМАН БЕРТЫ ФОН-ЗУТТНЕР «ПРОТИВ ВОЙНЫ». СПб., 1891.

Под редакцией и с вступлением Ф.И. Булгакова.

Из книг Н.С. Лескова.

Обложка и вклеенное в книгу письмо:

«Глубокоуважаемый Николай Семенович. С искренним удовольствием исполняю Ваше желание, посылаю экз. “Против войны” без цензурных исключений и прошу принять его на добрую память. Это — один из десяти экземпляров, имеющих в моем распоряжении. Остальные все уничтожены. Неизменно преданный Вам Ф. Булгаков. 14 сентября 91 г.».

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 87. — С. 149.

МУЗЕЙ Н.С. ЛЕСКОВА В ОРЛЕ. КАБИНЕТ ПИСАТЕЛЯ.

Фотография, 1974.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 87. — С. 155.

МУЗЕЙ Н.С. ЛЕСКОВА В ОРЛЕ. ОБЩИЙ ВИД.

Фотография, 1974.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 87. — С. 155.

«ФИАЛКА».

Автограф В.М. Гаршина, <1878>.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 87. — С. 163.

В. М. ГАРШИН.

Автопортрет (перо), конец 1870-х годов.

Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 87. — С. 165.

«СОН ПАВЛА ПАВЛОВИЧА».

Автограф В.М. Гаршина, <1883–1885>.

Лист первый.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 87. — С. 170.

«ТЕНЬ».

Первая публикация рассказа В.М. Гаршина (в переводе на болгарский язык).

Газета «София», 4 июля 1938 г.

Т. 87. — С. 178.

В.М. ГАРШИН СРЕДИ ДРУЗЕЙ-ХУДОЖНИКОВ.

Фотография, Петербург, 1878.

Слева направо стоят: А.И. Данилевский, И.Е. Крачковский, И.Ф. Селезнев. Сидят: Н.Г. Богданов, Е. Е. Волков, неизвестная, Е.Н. Евреинова, В.М. Гаршин.

Литературный музей, Москва.

Т. 87. — С. 189.

«ХУДОЖНИКИ».

Автограф В.М. Гаршина <1879>. Лист первый.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 190.

«ХУДОЖНИКИ».

Первая публикация рассказа В.М. Гаршина.

«Отечественные записки», 1879, № 9.

Обложка журнала и начало рассказа.

Т. 87. — С. 191.

Е.С. ГАРШИНА — МАТЬ ПИСАТЕЛЯ.

Фотография Е. Лауферга, Петербург, 1862.

На обороте — дарственная надпись

Е.С. Гаршиной сыну: «Другу моему Виктору от матери 1862 года. Екатерина Гаршина».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 87. — С. 203.

В.М. ГАРШИН — СТУДЕНТ ГОРНОГО ИНСТИТУТА.

Фотография В. Каррика. Петербург, 1875. На обороте — надпись рукой Гаршина: «Всеволод Михайлович Гаршин. Студент Горного Института. 1875 года мая 1-го дня».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 87. — С. 211.

Р.В. АЛЕКСАНДРОВА.

Фотография, 1870-е годы.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 87. — С. 217.

В.М. ГАРШИН, А.Я. ГЕРД, В.М. ЛАТКИН.

Фотография В. Каррика. Петербург, 1876.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 87. — С. 221.

В.М. ГАРШИН.

Портрет работы Э. Черчейт (масло), 1875.

На обороте — рукой Гаршина: «За Владимиром Латкиным право владения этим портретом утверждаю 18 2/X 75».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 87. — С. 229.

РИСУНОК В.М. ГАРШИНА.

Карандаш, перо, 5 ноября 1870 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 235.

Н.М. ГАРШИНА (ЗОЛОТИЛОВА).

Фотография Степанова. Вологда, 1875.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 87. — С. 236.

«В БОЛГАРИИ. ЭПИЗОД ВОЙНЫ 1877–1878 ГОДОВ».

Картина М.Е. Малышева (масло), 1879.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 87. — С. 245.

В.М. ГАРШИН.

Рисунок М.Е. Малышева (тушь, перо). Около 1880 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 249.

«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА».

Иллюстрация М.Е. Малышева к рассказу

В.М. Гаршина.

Тушь, перо, 1887.

Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 251.

«НАПАДАЮТ ВРАСПЛОХ».

Картина В.В. Верещагина (масло), 1871.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 87. — С. 253.

А.П. ЧЕХОВ.

Фотография. Ялта, 1900.

С дарственной надписью: «Христине Алексеевне Алчевской от Антона Чехова. 1900. 22/IV».

Институт литературы АН УССР, Киев.

Т. 87. — С. 259.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ «ОСТРОВ САХАЛИН» (М., 1895).

С дарственной надписью: «Георгию Сергеевичу Максимову от автора. Антон Чехов. В добрый путь. 96 19/XI».

Титульный лист.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 87. — С. 265.

АМЕРИКАНСКИЕ КИТОБОИ.

Фотография И.И. Павловского <?>, 1890.

Из коллекции А.П. Чехова.

Литературный музей, Москва.

<1890>. 18 сентября. Корсаковский пост.

Допрашивали в полицейском управлении американцев-китобоев, потерпевших крушение. Пять американцев и один черный. Они рассказали, что капитан судна послал их на шлюпке вдогонку за китом; они загарпунили кита и пошли за ним на буксире, от сильного хода шлюпка дала течь; пришлось обрезать буксир и пустить кита. Наступили потемки, судна не было видно. Утром туман. Штормовали по-

том в море четверо суток, имея при себе только 10 фунтов хлеба. Выбросило их на юго-восточном берегу Сахалина у мыса Тонина («Из Сахалинского дневника». XII, 331).

Т. 87. — С. 267.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ ТЮРЬМА.
Фотография, <1890>. На обороте штамп: «П.Е. Нойтаки. О-в Сахалин. Фотограф-любитель».
Из коллекции А.П. Чехова.
Литературный музей, Москва.

Т. 87. — С. 269.

**АРЕСТАНТЫ НА ПАРОХОДЕ ПЕРЕД
ВЫСАДКОЙ.**
Фотография А.В. Щербака, 1880-е годы.
Из коллекции А.П. Чехова.
Литературный музей, Москва.

Т. 87. — С. 269.

**А.П. ЧЕХОВ НА ПАЛУБЕ ПАРОХОДА
«ПЕТЕРБУРГ».**
Фотография А.В. Щербака, 1890.
Из коллекции А.П. Чехова.
Литературный музей, Москва.

Т. 87. — С. 271.

**ДЕЖУРНЫЙ ДОМИК НА МОРСКОЙ
ПРИСТАНИ В ПОСТУ АЛЕКСАНДРОВ-
СКОМ.**
<Фотография И.И. Павловского>.
Пристань есть, но только для катеров и барж. Это большой, в несколько сажен сруб, выдающийся в море в виде буквы Т<...>. На широком конце Т стоит хорошенький домик — контора пристани — и тут же высокая черная мачта. Сооружение солидное, но недолговечное (X, 22).

Т. 87. — С. 273.

**ПОСТ АЛЕКСАНДРОВСК. ГЛАВНАЯ
НАБЕРЕЖНАЯ.**
<Фотография И.И. Павловского>.
Александровский пост, или, короче, Александровск, представляет из себя небольшой благоустроенный городок сибирского типа, тысячи на три жителей. В нем нет ни одной каменной постройки, а все сделано из дерева, главным образом из лиственницы: и церковь, и дома, и тротуары. Здесь

резиденция начальника острова, центр сахалинской цивилизации (X, 23).

Т. 87. — С. 273.

**ГЛАВНАЯ УЛИЦА ПОСТА АЛЕКСАН-
ДРОВСКОГО.**

<Фотография И.И. Павловского>.

Главную суть поста составляет его официальная часть: церковь, дом начальника острова, его канцелярия, почтово-телеграфная контора, полицейское управление с типографией, дом начальника округа, лавка колонизационного фонда, военные казармы, тюремная больница, военный лазарет, строящаяся мечеть с минаретом, казенные дома, в которых квартируют чиновники, ссыльно-каторжная тюрьма с ее многочисленными складами и мастерскими (X, 49).

Т. 87. — С. 274.

**ЗАКОВКА В РУЧНЫЕ КАНДАЛЫ
«ЗОЛОТОЙ РУЧКИ». ТЮРЕМНЫЙ ДВОР
ДУЙСКОЙ ТЮРЬМЫ.**

<Фотография И.И. Павловского>.

Из сидящих в одиночных камерах особенно обращает на себя внимание известная Софья Блювштейн — Золотая Ручка, осужденная за побег из Сибири в каторжные работы на три года. Это маленькая, худенькая, уже седеющая женщина с помятым, старушечьим лицом. На руках у нее кандалы (X, 54–55).

Т. 87. — С. 274.

**ЖОНКИЕРСКИЙ МАЯК (БЛИЗ ПОСТА
АЛЕКСАНДРОВСКОГО).**

<Фотография И.И. Павловского>.

Днем маяк, если посмотреть на него снизу, — скромный белый домик с мачтой и с фонарем, ночью же он ярко светит в потемках, и кажется тогда, что каторга глядит на мир своим красным глазом. Дорога к домику поднимается круто, оборачиваясь спиралью вокруг горы, мимо старых лиственниц и елей. Чем выше поднимаешься, тем свободнее дышится; море раскидывается перед глазами, приходят мало-помалу мысли, ничего общего не имеющие ни с тюрьмой, ни с каторгой, ни с ссыльно-колонией, и тут только сознаешь, как скучно и трудно живется внизу (X, 71).

Т. 87. — С. 275.

СЕЛО НОВО-МИХАЙЛОВСКОЕ.

<Фотография И.И. Павловского>.

В Ново-Михайловке телеграфная станция, школа, казарма для богадельщиков и остов недостроенной деревянной церкви (X, 81).

Т. 87. — С. 275.

ПУТИ СООБЩЕНИЯ НА О. САХАЛИНЕ — ПРОСЕКА.

<Фотография И.И. Павловского>.

Первую половину пути к Красному Яру, версты три, мне пришлось ехать по новой, гладкой и прямой, как линейка, дороге, а вторую по живописной тайговой просеке, на которой пни уже выкорчеваны и езда легка и приятна, как по хорошей проселочной дороге. Крупные строевые экземпляры деревьев по пути почти везде уже срублены, но тайга все еще внушительна и красива (X, 82).

Т. 87. — С. 276.

КРАСНЫЙ ЯР, НЕ ДОЕЗЖАЯ ДО НЕГО 1 ½ ВЕРСТЫ.

<Фотография И.И. Павловского>.

По обе стороны, где кончается узкая долина и начинаются горы, зеленою стеной стоят хвойные леса из пихт, елей и лиственниц, выше их опять лиственный лес, а вершины гор лысы или покрыты кустарником. Таких громадных лопухов, как здесь, я не встречал нигде в России, и они-то, главным образом, придают здешней чаще, лесным полянам и лугам оригинальную физиономию (X, 83).

Т. 87. — С. 276.

УСАДЬБА ПОСЕЛЕНЦА, ДОМОХОЗЯИНА БЕДНЯКА (в д. КРАСНОМ ЯРУ).

<Фотография И.И. Павловского>.

Все избы здесь на одинаковый фасон, двухконные, строятся из плохого и сырого леса, с единственным расчетом — отбыть как-нибудь поселенческий срок и уехать на материк (X, 84).

Т. 87. — С. 277.

ВИД ПОСТА ДУЭ И ЧАСТЬ ПРИСТАНИ.

<Фотография И.И. Павловского>.

Южнее Александровска по западному побережью есть только один населенный пункт — Дуэ, страшное, безобразное и

во всех отношениях дрянное место, в котором по своей доброй воле могут жить только святые или глубоко испорченные люди (X, 91).

Т. 87. — С. 277.

ЦЕРКОВЬ В ДУЭ.

<Фотография И.И. Павловского>.

Там, где короткая улица кончается, поперек ее стоит серая деревянная церковь, которая загораживает от зрителя неофициальную часть порта; тут расщелина двоится в виде буквы «игрек», посылая от себя канавы направо и налево (X, 93).

Т. 87. — С. 278.

ГЛАВНАЯ УЛИЦА В ДУЭ.

В первую минуту, когда въезжаешь на улицу, Дуэ дает впечатление небольшой старинной крепости: ровная и гладкая улица, точно плац для маршировки, белые чистенькие домики, полосатая будка, полосатые столбы; для полноты впечатления не хватает только барабанной дроби. В домиках живут начальник военной команды, смотритель дуйской тюрьмы, священник, офицеры и проч. (X, 93).

Т. 87. — С. 278.

СЛОБОДКА ССЫЛЬНО-КАТОРЖНЫХ, ЖИВУЩИХ ВНЕ ТЮРЬМЫ (ПОСТ ДУЭ).

<Фотография И.И. Павловского>.

...тут уже нет белых чистеньких домиков; избушки ветхие, без дворов, без зелени, без крылец, в беспорядке, лепятся внизу у дороги, по склону горы и на самой горе (X, 93).

Т. 87. — С. 279.

ЗАКОВКА В КАНДАЛЫ И К ТАЧКАМ ВНОВЬ ПРИБЫВШИХ АРЕСТАНТОВ (ДУЙСКАЯ ТЮРЬМА).

<Фотография И.И. Павловского>.

В дуйских карцерах содержатся тяжкие преступники, большею частью рецидивисты и подследственные. На вид это самые обыкновенные люди с добродушными и глуповатыми физиономиями, которые выражали только любопытство и желание ответить мне возможно почтительнее (X, 96).

Т. 87. — С. 279.

**ПРИСТАНЬ ОБЩЕСТВА «САХАЛИН»
И РУДНИК.**

В настоящее время думские копи находятся в исключительном пользовании частного общества «Сахалин», представители которого живут в Петербурге. По контракту, заключенному в 1875 г. на 24 года, общество пользуется участком на западном берегу Сахалина на две версты вдоль берега и на одну версту в глубь острова (X, 100–101).

Т. 87. — С. 280.

**РУДНИЧНАЯ МОРСКАЯ ПРИСТАНЬ
ОБЩЕСТВА «САХАЛИН».**

<Фотография И.И. Павловского>.

Т. 87. — С. 280.

**КАМЕННОУГОЛЬНЫЙ РУДНИК ОБЩЕСТВА «САХАЛИН»: ВИД БРЕМСБЕРГА,
ПО КОТОРОМУ СПУСКАЮТ УГОЛЬ
В ВАГОНАХ ИЗ ШАХТЫ.**

<Фотография И.И. Павловского>.

Имеется два рудника: старый и новый. Каторжные работают в новом (X, 102).

Т. 87. — С. 281.

ДОБЫЧА УГЛЯ. ОБЩЕСТВО «САХАЛИН».

Рабочий с санками, которые весят пуд, взбирается ползком вверх темным и сырым коридором: это самая тяжкая часть работы; потом, нагрузив сани углем, возвращается назад. У выхода уголь нагружается в вагонетки и по рельсам доставляется в склады. Каждый каторжный должен подняться вверх с санками не менее 13 раз в день (X, 102–103).

Т. 87. — С. 281.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО РАБОТАМ ИЛИ
РАСКОМАНДИРОВКА ПО РАБОТАМ
В УГОЛЬНЫЕ ШАХТЫ ОБЩЕСТВА
«САХАЛИН».**

<Фотография И.И. Павловского>.

Назначенные на работу в руднике в пятом часу утра, на так называемой раскомандировке, поступают в ведение рудничной администрации, то есть небольшой группы частных лиц, составляющих «контору». От усмотрения этой последней зависит назначение на работы, количество и степень

напряжения труда на каждый день и для каждого отдельного каторжного (X, 102).

Т. 87. — С. 282.

**ВЕЧЕРНЯЯ ПОВЕРКА АРЕСТАНТОВ
(ВОЕВОДСКАЯ ТЮРЬМА).**

<Фотография И.И. Павловского>.

Т. 87. — С. 283.

**УГОЛЬНЫЕ СКЛАДЫ ОБЩЕСТВА
«САХАЛИН».**

Т. 87. — С. 284.

**ОБЩИЙ ВИД УГОЛЬНЫХ СКЛАДОВ
И НАДШТОЛЬНЫХ ПОСТРОЕК РУДНИКА
ОБЩЕСТВА «САХАЛИН».**

<Фотография И.И. Павловского>.

Работа в дуйских рудниках тяжела также потому, что каторжник здесь в продолжение многих лет видит только рудник, дорогу до тюрьмы и море. Вся жизнь его как бы ушла в эту узкую береговую отмель между глинистым берегом и морем (X, 104).

Т. 87. — С. 284.

**КОНТОРА РУДНИКА ОБЩЕСТВА «САХАЛИН» (БЛИЗ РУДНИКА НА БЕРЕГУ
МОРЯ, ГДЕ ПОСЕЛЕНЧЕСКИЕ БАРАКИ).**

<Фотография И.И. Павловского>.

Около рудничной конторы стоит барак для поселенцев, работающих в коях, небольшой старый сарай, кое-как приспособленный для ночевки. Я был тут в 5 часов утра, когда поселенцы только что встали. Какая вонь, темнота, давка! (X, 104).

Т. 87. — С. 285.

ВОЕВОДСКАЯ ТЮРЬМА.

<Фотография И.И. Павловского>.

В настоящее время из всех сахалинских тюрем это самая безобразная, которая уцелела от реформ вполне, так что может служить точною иллюстрацией к описаниям старых порядков и старых тюрем, возбуждавших когда-то в очевидцах омерзение и ужас. Воеводская тюрьма состоит из трех главных корпусов и одного малого, в котором помещаются карцеры (X, 105).

Т. 87. — С. 285.

ПРИКОВАННЫЕ К ТАЧКАМ.

В Воеводской тюрьме содержатся прикованные к тачкам. Всех их здесь восемь человек. Живут они в общих камерах вместе с прочими арестантами и время проводят в полном бездействии (X, 105).

Т. 87. — С. 286.

ПРИКОВАННЫЕ К ТАЧКАМ. ВОЕВОДСКАЯ ТЮРЬМА.

Каждый из них закован в ручные и ножные кандалы; от середины ручных кандалов идет длинная цепь аршина в 3—4, которая прикрепляется ко дну небольшой тачки.

Цепи и тачка стесняют арестанта, он старается делать возможно меньше движений, и это, несомненно, отражается на его мускулатуре (X, 105).

Т. 87. — С. 286.

КОРСАКОВСКИЙ ПОСТ.

<Фотография И.И. Павловского>.

Главная улица шоссирована и содержится в порядке, на ней тротуары, фонари и деревья, и метет ее каждый день клейменный старик. Тут только присутственные места и квартиры чиновников, и нет ни одного дома, в котором жили бы ссыльные. Дома большею частью новые и приятные на вид, и нет той тяжкой казенщины, как например в Дуэ (X, 153).

Т. 87. — С. 287.

ПЕРВЫЙ ГОД ПОСЕЛЕНИЯ. ГОЛЫЙ МЫС.

Первое селение по Суусе — Голый мыс; существует оно лишь с прошлого года, и избы еще не достроены. Здесь 24 мужчины и ни одной женщины. Стоит селение на бугре, который и раньше назывался Голым мысом. Речка здесь не близко от жилья — надо к ней спускаться; колодца нет (X, 164).

Т. 87. — С. 287.

ДВА ГОДА. ПЕРВОЕ ПОСЕЛЕНИЕ. ТРЕТЬЯ ПАДЬ.

Люди здесь все основательные, зажиточные, имеют много скота и некоторые даже промышленяют им. Главною причиной такого благосостояния следует признать, вероятно, климат и почвенные условия <...>

Примера этих трех маленьких селений, я думаю, достаточно, чтобы, наконец, взять за правило, что в настоящее время, пока еще колония молода и не окрепла, чем меньше хозяев, тем лучше, и что чем длиннее улица, тем она беднее (X, 161).

Т. 87. — С. 288.

МАЛОЕ ТАКОЭ <?>.

В Такойской же долине, в 4 ½ верстах от Большого, находится Малое Такоэ на небольшой речушке, впадающей в Такоэ. Основано селение в 1885 г. (X, 173).

Т. 87. — С. 289.

БЕРЕЗНИКИ. СЕЛ<ЕНИЕ>. 2 ГОДА.

Из всех южных селений это самое большое. <...> Уже есть четыре улицы и площадь, на которой, как предполагают, со временем будут выстроены церковь, телеграфная станция и дом смотрителя поселений. Предполагают также, что если колонизация удастся, то в Березниках будет волость (X, 171).

Т. 87. — С. 290.

МЕЛЬНИЦА ПОСЕЛЕНЦА-ДОМОХОЗЯИНА В С<ЕЛЕ>КРЕСТАХ <Фотография И.И. Павловского>.

В версте от Большого Такоэ на реке стоит мельница, построенная по приказанию ген. Кононовича немцем Лакосом, каторжным <...>. Для мельницы пришлось рыть канал и строить плотину (X, 173).

Т. 87. — С. 290.

АЙНЫ.

<Фотография И.И. Павловского>.

Айно смуглы, как цыгане; у них большие окладистые бороды, усы и черные волосы, густые и жесткие; глаза у них темные, выразительные, кроткие. Роста они среднего и сложения коренастого, черты лица крупные, грубоваты (X, 182).

Т. 87. — С. 291.

АРЕСТАНТЫ ЗА РАБОТОЙ.

Мысль о приурочении труда ссыльно-каторжных и поселенцев к сельскому хозяйству <...> возникла в самом начале сахалинской ссылки <...>, и эта мысль имела успех; по крайней мере до последнего

времени главным занятием ссыльных на Сахалине считалось сельское хозяйство... (X, 238).

Т. 87. — С. 291.

АРЕСТАНТЫ НА ПОЛЕВЫХ РАБОТАХ.
Как едят арестанты? Столовых нет. В полдень к барaku или постройке, в которой помещается кухня, тянутся арестанты гусем, как к железнодорожной кассе. У каждого в руках какая-нибудь посуда. <...> Получив свои порции, арестанты идут прочь; одни едят на ходу, другие сидя на земле, третьи у себя в нарах (X, 260).

Т. 87. — С. 292.

АРЕСТАНТЫ НА ПОЛЕВЫХ РАБОТАХ.

Т. 87. — С. 292.

ЗИМОЙ НА НАРТАХ.

Т. 87. — С. 293.

ПЕРЕЕЗД ЧЕРЕЗ РЕКУ.

Т. 87. — С. 293.

ОТПЕВАНИЕ ПОКОЙНИКА АРЕСТАНАТА НА ПАЛУБЕ ПАРОХОДА.

Фотография А.В. Щербака, 1880-е годы.
Из коллекции А.П. Чехова.
Литературный музей, Москва.

Т. 87. — С. 295.

ПАРОХОД «ПЕТЕРБУРГ».

Фотография А.В. Щербака, 1890.
Из коллекции А.П. Чехова.
Литературный музей А.П. Чехова, Таганрог.

Т. 87. — С. 295.

А.П. ЧЕХОВ.

Фотография Д. Асикритова. Москва, <1894>.
С дарственной надписью: «Варваре Константиновне Харкеевич на добрую память от А. Чехова. Март/94».
Дом-музей А.П. Чехова, Ялта.

Т. 87. — С. 302.

ПИСЬМО ЧЕХОВА А.С. СУВОРИНУ.

Автограф. 20 февраля 1889 г. (фрагмент).
Вверху — рисунок М.П. Чехова «Кабинет будущего министра финансов Михаила Чехова», изображающий его комнату в доме

на Садово-Кудринской улице (Москва).
Библиотека СССР им. В. И Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 311.

КВИТАНЦИЯ, ВЫДАННАЯ ЧЕХОВЫМ Б.А. ЛАЗАРЕВСКОМУ В ПОЛУЧЕНИИ ОТ НЕГО ВЗНОСА В ЯЛТИНСКОЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО ДЛЯ ПОМОЩИ НУЖДАЮЩИМСЯ ПРИЕЗЖИМ БОЛЬНЫМ.

4 января 1900 г.

Вклеена в дневник Лазаревского.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 322.

ДНЕВНИК Б. А ЛАЗАРЕВСКОГО ЗА 1900–1901 ГОДЫ.

Титульный лист. Автограф.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 323.

Б.А. ЛАЗАРЕВСКИЙ.

Фотография, 1901–1902.

Вклеена в дневник Лазаревского за 1901–1902 годы.

Библиотека СССР им. В И Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 327.

А.П. ЧЕХОВ.

Фотография с пометой Чехова на обороте: «Ницца. 24 янв<аря> 1901 г.».

Послана Чеховым О.Л. Книппер в письме от 24 января 1901 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 331.

КАБИНЕТ ЧЕХОВА В ЯЛТИНСКОМ ДОМЕ.

Автолитография С.М. Чехова.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 337.

М.П. ЧЕХОВ. «ВОКРУГ ЧЕХОВА». М.-Л., 1933.

Обложка и форзац с дарственной надписью: «Михаилу Александровичу Чехову

от автора. Ялта, Чеховский музей, 10 июля 33 г.».

Собрание А.Н. Дубовикова, Москва.

Т. 87. — С. 345.

Н.И. УТИН.

Фотография Давлей. Остенде, 1860-е годы. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 87. — С. 361.

ЖУРНАЛ «НАРОДНОЕ ДЕЛО» (ЖЕНЕВА, 1868, № 2–3).

Страница первая. Фрагмент.

В этом номере журнала опубликована статья Н.И. Утина «Пропаганда и организация».

Т. 87. — С. 367.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОЖАРЫ.

Горят здания Щукина двора, Апраксина двора и Министерства внутренних дел. Гравюра по рисунку Кузнецова.

«Illustration», 5 июля 1862 г.

Т. 87. — С. 373.

ПОЛЬСКОЕ ВОССТАНИЕ 1863 года.

Взятие дворца графа Замойского в Варшаве. Гравюра.

«Illustration», 10 октября 1863 г.

Т. 87. — С. 381.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ КАРТИНЫ И.Е. РЕПИНА «НЕ ЖДАЛИ».

Масло, 1883.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 87. — С. 389.

ЗАГОЛОВОК СТАТЬИ П.Ф. НИКОЛАЕВА «КАРАКОЗОВСКОЕ ДЕЛО» И РЕДАКЦИОННОЕ ПРИМЕЧАНИЕ К НЕЙ:

«Предлагаемая статья написана 20 лет тому назад, в 1883–84 г. в Сибири. Мы печатаем ее теперь в нашем журнале по решению автора. Примеч. редакции».

Автограф В.Л. Бурцева, декабрь 1905 г.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 87. — С. 399.

П.Ф. НИКОЛАЕВ.

Фотография. Полтава, 1900-е годы.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 87. — С. 407.

СБОРНИК «СОЦИАЛЬНЫЙ ВОПРОС», № 1, <Казань>, 1888.

Обложка.

Здесь напечатана статья П.Ф. Николаева «Очерк развития социально-революционного движения в России».

Т. 87. — С. 413.

Д.В. КАРАКОЗОВ.

Фотография, 1866.

Центральный исторический архив, Ленинград.

Т. 87. — С. 420.

Н.А. ИШУТИН.

Фотография А. Гофмана. Иркутск, 1868.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 87. — С. 421.

Н.А. БЕЛОГОЛОВЫЙ.

Фотография В.М. Остроги.

Из альбома С.Я. Надсона.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 87. — С. 431.

ПЕРВЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ОБЩЕЕ ДЕЛО».

Женева, 9 мая 1877 г.

Лист первый. Фрагмент.

Т. 87. — С. 435.

ПОСЛЕДНИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ».

1884, № 4.

Обложка.

Т. 87. — С. 443.

ОБРАЩЕНИЕ «ОБЩЕСТУДЕНЧЕСКОГО СОЮЗА» К РУССКОМУ ОБЩЕСТВУ В СВЯЗИ С ЗАКРЫТИЕМ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК».

Включено в литографированное издание «Сказок для детей изрядного возраста М.Е. Салтыкова» (выпуск II. Изд. «Общестуденческого союза». Москва, апрель 1884 г.).

Обложка и текст обращения.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 87. — С. 453.

ВОЗЗВАНИЕ МОСКОВСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО КРУЖКА «ОБЩЕСТУДЕНЧЕСКОГО СОЮЗА» ПО ПОВОДУ ЗАКРЫТИЯ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК».

Литографированное издание. Москва, 21 апреля 1884 г.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 87. — С. 459.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО, ВЫДАННОЕ Л.И. МЕЧНИКОВУ ОТ ИМЕНИ СОЮЗА «ПОЛЬСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ОЧАГ»:

«Мы рекомендуем гражданина Мечникова, капитана при штабе корпуса под командованием генерала Гарибальди, всем патриотам в Испании как храброго солдата и защитника свободы и независимости народов».

Женева. Октябрь 1868 г.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 87. — С. 463.

Л.И. МЕЧНИКОВ.

Фотография, 1880-е годы.

Собрание А.К. и О.В. Лишиных, Москва.

Т. 87. — С. 469.

СОЛДАТ-ГАРИБАЛЬДИЕЦ.

Акварель Л.И. Мечникова, 1860.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 87. — С. 472.

КРЕСТЬЯНИН-ГАРИБАЛЬДИЕЦ.

Рисунок Л.И. Мечникова, 1860.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 87. — С. 473.

Г.Е. БЛАГОСВЕТЛОВ.

Фотография В. Таубе. Петербург, начало 1870-х годов.

Литературный музей, Москва.

Т. 87. — С. 481.

«ДЕЛО», 1880, № 9.

В этом номере напечатана статья Л.И. Мечникова «Перси Биши Шелли» (под псевдонимом «В. Басардин»).

Обложка.

Т. 87. — С. 485.

К.М. СТАНЮКОВИЧ.

Фотография Дьяговченко. Москва, 1880-е годы.

Собрание К.П. Станюковича, Москва.

Т. 87. — С. 492.

С.М. СТЕПНЯК-КРАВЧИНСКИЙ.

Фотография.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 87. — С. 500.

«УРОКИ ГЕОМЕТРИИ».

Пособие, составленное Л.И. Мечниковым для учеников «Школы иностранных языков в Токио».

Автограф, <1874–1875>.

Библиотека Института Хитоцубаси, Токио.

Т. 87. — С. 505.

КНИГА Л. И. МЕЧНИКОВА «ЯПОНСКАЯ ИМПЕРИЯ».

Женева, 1881.

Издание на французском языке. Оформление по рисункам автора.

Обложка и первая страница.

Т. 87. — С. 506.

В.Н. НИКИТИНА.

Фотография, 1870-е годы.

Вклеена в экземпляр В.Н. Никитиной «Études sociales, philosophiques et morales» (Paris, 1986), принадлежавший Е.Ф. Блонской.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 513.

ПИСЬМО П.Л. ЛАВРОВА к В.Н. НИКИТИНОЙ.

Лондон, 15 февраля 1882 г.

Автограф, лист первый.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 87. — С. 523.

П.Л. ЛАВРОВ.

Фотография, 1890-е годы.

Архив «Литературного наследства», Москва.

Т. 87. — С. 529.

ПИСЬМО В.Н. НИКИТИНОЙ к П.Л. ЛАВРОВУ.

Париж, 23 февраля 1882 г.

Автограф, лист первый.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 87. — С. 533.

КНИГА В.Н. НИКИТИНОЙ «ЭТЮДЫ СОЦИАЛЬНЫЕ, ФИЛОСОФСКИЕ И ЭТИЧЕСКИЕ».

Париж, 1886.

Обложка и начало статьи «Петр Лавров».

Т. 87. — С. 539.

С.В. КОВАЛЕВСКАЯ.

Фотография, 1887.

«Литературные сочинения С.В. Ковалевской». Пб., 1893.

Т. 87. — С. 544.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ ТРУДА П.Л. ЛАВРОВА «ОПЫТ ИСТОРИИ МЫСЛИ».

С.-Петербург, 1875.

Книга вышла без указания имени автора.

Обложка.

Т. 87. — С. 553.

ЛОНДОН, АЛЬФРЕД-ПЛЭЙС.

Вид от дома № 13, где в феврале — мае

1882 г. жил П.Л. Лавров.

Фотография Н.В. Филиповой, 1975.

Т. 87. — С. 562.

ШАРЛЬ ЛОНГЕ, РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «JUSTICE».

Фотография.

Из книги: Georges Bourgin. La Guerre de 1870–1871 et la Commune. Paris, 1939.

Т. 87. — С. 569.

ПАРИЖ. УЛИЦА СЕН-ЖАК.

Здесь находился дом, в котором жил

П.Л. Лавров.

Гравюра по рисунку Л. Парана.

Собрание М.Е. Ермашевой, Москва.

Т. 87. — С. 576.

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ П.Л. ЛАВРОВ.

Париж, улица Сен-Жак, № 328.

Фотография, 1970-е годы.

Собрание М.Е. Ермашевой, Москва.

Т. 87. — С. 585.

«ВЕСТНИК НАРОДНОЙ ВОЛИ», № 5.

Женева, 1886.

В этом номере напечатан некролог

В.Н. Никитиной, написанный П.Л. Лавровым.

Обложка и оглавление журнала.

Т. 87. — С. 593.

РУССКИЙ ПЕРЕВОД СТАТЬИ

В. Н. НИКИТИНОЙ «LA RUSSIE RÉVOLUTIONNAIRE».

Петербург, 1907.

В начале брошюры помещены переводы речей П.Л. Лаврова и Ш. Летурно, произнесенных на могиле В.Н. Никитиной.

Обложка и начало речи Лаврова.

Т. 87. — С. 599.

ПИСЬМО Л.Н. ТОЛСТОГО к А.А.МАЙКОВУ.

Автограф. 21 июня 1893 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 87. — С. 609.

КНИГА Н.Д. ШАХОВСКОЙ, ПОСЛУЖИВШАЯ ПОВОДОМ ДЛЯ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОГО ПИСЬМА В.Г. КОРОЛЕНКО К ЕЕ АВТОРУ.

Москва, 1912.

Обложка и фронтиспис.

Т. 87. — С. 615.

г. ОЛЕКМИНСК.

Рисунок В.Г. Короленко (карандаш), сделанный на обратном пути из якутской ссылки, 4-16 октября 1884 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 617.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК «СКАЗОК ДЛЯ ДЕТЕЙ ИЗРЯДНОГО ВОЗРАСТА» М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА, ИЗДАННЫЙ «ОБЩЕСТУДЕНЧЕСКИМ СОЮЗОМ».

Литографированное издание. Москва, 1884.

Обложка и начало запрещенной цензурой сказки «Добродетели и пороки».

Т. 87. — С. 621.

ЭКЗЕМПЛЯР ЗАГРАНИЧНОГО ИЗДАНИЯ СКАЗКИ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «ОРЕЛ-МЕЦЕНАТ», СОХРАНИВШИЙСЯ В БИБЛИОТЕКЕ ДЕПАРТАМЕНТА ПОЛИЦИИ.

Обложка.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 87. — С. 627.

А.И. БЕЛЕЦКИЙ.

Фрагмент групповой фотографии. Харьков, 1924.

Собрание Е.Д. Безгиной, Москва.

Т. 87. — С. 633.

ИССЛЕДОВАНИЕ А.И. БЕЛЕЦКОГО о Н.С. ЛЕСКОВЕ.

Автограф, 1923.

Обложка и первая страница рукописи.

Собрание П.А. Белецкого, Киев.

Т. 87. — С. 637.

Н.С. ЛЕСКОВ.

Фотография А.Н. Лескова. Петербург, 1892–1893.

Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 87. — С. 643.

Н.С. ЛЕСКОВ «СОБОРЯНЕ». М., 1872.

Титульный лист и шмуцтитул с дарственной надписью: «Во здравомыслии прекрасному и благородному иноку отцу *Пафнутию* от обязанного ему добрым приветом автора. 25 декабря 872. С.П.б.».

Литературный музей, Москва.

Т. 87. — С. 647.

ГОНОРАРНАЯ ВЕДОМОСТЬ ЖУРНАЛА «РУССКОЕ БОГАТСТВО» ЗА МАРТ 1906 г.

Ввиду того, что журнал был приостановлен, этот номер вышел под названием «Современность».

Государственная Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 87. — С. 665.

ТОМ 88. А.Н. Островский: Новые материалы и исследования. Кн. 1 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм; Сост. и ред. при участии А.Л. Штейна; Том подгот. к печ. при участии К.П. Богаевской; Подбор ил. Л.А. Гузовской и Е.Ю. Недзвецкой; Худож. Л.Ф. Шканов. — М.: Наука, 1974. — 638 с., ил., I вкл., суперобл. — 20 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Том подготовлен при участии ГЦТМ. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 24 июня 1974 г.; подписано к печати 21 окт. 1974 г.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1856 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 88, 1. — Фронтиспис, вклейка.

В.Н. ДАВЫДОВ (справа) В РОЛИ МАМАЕВА («НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»).

Александринский театр, 1911 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 11.

О.Н. АНДРОВСКАЯ В РОЛИ ВАРВАРЫ, Б.Н. ЛИВАНОВ В РОЛИ КУДРЯША («ГРОЗА»).

Московский Художественный театр, 1934 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 12.

И.М. МОСКВИН В РОЛИ ПРИБЫТКОВА («ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА»).

Московский Художественный театр, 1944 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 13.

Е.Д. ТУРЧАНИНОВА В РОЛИ БАРАБОШЕВОЙ, Н.И. РЫЖОВ В РОЛИ БАРАБОШЕВА («ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»).

Малый театр, 1941 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 17.

М.М. КЛИМОВ В РОЛИ ГОРОДУЛИНА («НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»).

Малый театр, 1934–1935 гг.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 19.

А.И. САШИН-НИКОЛЬСКИЙ В РОЛИ САДОВНИКА («ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»).

Малый театр, 1941 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 21.

И.Н. ПЕВЦОВ В РОЛИ ЧУГУНОВА («ВОЛКИ И ОВЦЫ»).

Ленинградский театр драмы, 1927 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 23.

К.А. ВАРЛАМОВ В РОЛИ ГРОЗНОГО («ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»).

1910-е гг.

Первое исполнение роли — Александринский театр, 1876 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 27.

Е.П. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ В РОЛИ УЛИТЫ, Б.А. ГОРИН-ГОРЯИЛОВ В РОЛИ СЧАСТЛИВЦЕВА («ЛЕС»).

Ленинградский театр драмы, 1936 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 29.

Е.М. ШАТРОВА В РОЛИ МАМАЕВОЙ, М.И. ЦАРЕВ В РОЛИ ГЛУМОВА («НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»).

Малый театр, 1943 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 31.

А.Д. ДИКИЙ В РОЛИ ДОСУЖЕВА («ДОХОДНОЕ МЕСТО»).

Малый театр, 1948 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 35.

Е.Н. КОЗЫРЕВА В РОЛИ КАТЕРИНЫ, В.М. ОРЛОВА В РОЛИ ВАРВАРЫ («ГРОЗА»).

Московский театр драмы, 1953 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 37.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ I ДЕЙСТВИЯ «ГРОЗЫ» В ПОСТАНОВКЕ В.Э. МЕЙЕРХОЛЬДА.

Акварель А.Я. Головина.

Александринский театр, 1916 г.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 41.

Н.П. ХМЕЛЕВ В РОЛИ СИЛАНА («ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ»).

Московский Художественный театр.

Саратов, 27 марта 1942 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 45.

Ф.В. ШЕВЧЕНКО В РОЛИ КУРОСЛЕПОВОЙ («ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ»).

Московский Художественный театр, 1926 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 51.

С.Л. КУЗНЕЦОВ В РОЛИ ЮСОВА («ДОХОДНОЕ МЕСТО»).

Малый театр, 1926 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 55.

В.Н. ПОПОВА В РОЛИ ЛАРИСЫ («БЕСПРИДАННИЦА»).

Московский драматический театр (б. Корша), 1932 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 59.

В.В. МЕРКУРЬЕВ В РОЛИ ГРОЗНОВА («ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»).

Театр им. Пушкина, Ленинград, 1958 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 61.

В.А. ВЛАДИСЛАВСКИЙ В РОЛИ ЧУГУНОВА («ВОЛКИ И ОВЦЫ»).

Малый театр, 1944 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 67.

УЧАСТНИКИ СПЕКТАКЛЯ «ЛЕС», ГАСТРОЛИ В.И. КАЧАЛОВА, 1932 г.

ВО ВТОРОМ РЯДУ ТРЕТИЙ —

В.И. КАЧАЛОВ.

Театр русской драмы, Рига.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 69.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография Оже и Богдана. Петербург, вторая половина 1850-х годов, с дарственной надписью А.С. Кошерову:

«Алексею Семеновичу Кошерову.

А. Островский».

Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 87.

М.В. ВАСИЛЬЕВА (ОСТРОВСКАЯ) С СЫНОМ.

Фотография, 1860-е годы.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 93.

С.А. ОСТРОВСКИЙ, СЫН ПИСАТЕЛЯ.
Фотография, 1878 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 98.

Н.А. ОСТРОВСКИЙ, СЫН ПИСАТЕЛЯ.
Фотография, 1880-е годы.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 99.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК» (1854) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ М.И. СЕМЕВСКОМУ:

«Михаилу Ивановичу Семевскому от автора».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 107.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография М.Н. Конарского (?). Конец 1860-х — начало 1870-х годов.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 121.

СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ «БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК».

Народный театр на Политехнической выставке в Москве, 1872 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 129.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «НЕ ТАК ЖИВИ, КАК ХОЧЕТСЯ» (1855) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Г.Н. БУРЛАКОВУ:

«Гурию Николаевичу Бурлакову от автора».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 143.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография С.Л. Левицкого. Париж, 1862 г.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 151.

ПЬЕСА «НЕ ОТ МИРА СЕГО» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Г.Н. ФЕДОТОВОЙ:

«Гликерии Николаевне Федотовой от автора».

Журнал «Русская мысль», 1885, № 2.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 159.

Г.Н. ФЕДОТОВА В РОЛИ ВАСИЛИСЫ МЕЛЕНТЬЕВОЙ («ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА»).

Малый театр, 1880-е гг.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 161.

ДОМ-МУЗЕЙ А.Н. ОСТРОВСКОГО В ЩЕЛЫКОВЕ.

Фотография, 1970 г.

Дом-музей А.Н. Островского, Щелыково.

Т. 88, 1. — С. 169.

А. ОСТРОВСКИЙ. СОЧИНЕНИЯ, т. I (СПб., 1859) с ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.Н. МАЙКОВУ:

«Любезнейшему другу Аполлону Николаевичу Майкову от автора».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 175.

К.А. ВАРЛАМОВ В РОЛИ ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ («СНЕГУРОЧКА»).

Александринский театр, 1900 г.

Фотография с автографом артиста.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 181.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «ГРОЗА» (1860) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ П.В. АННЕНКОВУ:

«Павлу Васильевичу Анненкову от автора, 20 февраля 1860 г.».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 189.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография И.Г. Дьяговченко. Москва, 1879 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 197.

А.В. БАХМЕТЬЕВ, брат М.В. Островской.
Фотография.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 201.

ЗАПИСКА ОСТРОВСКОГО АКТРИСЕ
А.И. ШУБЕРТ (НА ПОСЛЕДНЕМ ЛИСТЕ
ПИСЬМА К. В. ЗАГОРСКОГО), 1873 г.
Автограф.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 203.

ТЕЛЕГРАММА ОСТРОВСКОГО М.П.
ПОГОДИНУ:

«Москва <у> Каменного моста типография
Погодина.

Прошу моего имени не ставить. Остров-
ский», 1882.

Автограф.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 205.

НАЧАЛО ПИСЬМА ОСТРОВСКОГО
А.В. ДРУЖИНИНУ НА ОБОРОТЕ ПИСЬ-
МА ДРУЖИНИНА 29 СЕНТЯБРЯ 1858 г.
(письмо Островского не сохранилось).

Автограф.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 213.

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ ДРАМАТИЧЕСКОЙ
ХРОНИКИ «ДМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ
И ВАСИЛИЙ ШУЙСКИЙ» (1867) С ДАР-
СТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ М.О. МИКЕ-
ШИНУ:

«Михаилу Осиповичу Микешину на па-
мять от автора 4 апреля 1867 г.».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 217.

М.Н. ОСТРОВСКИЙ.

Фотография, 1880-е гг.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 229.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография С.Л. Левицкого. Париж, 1862.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 235.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «КОЗЬ-
МА ЗАХАРЬИЧ МИНИН, СУХОРУК»
(1862) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ
М.Н. ЛОНГИНОВУ.

«Михаилу Николаевичу Лонгинову от ав-
тора».

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 241.

М.Н. ОСТРОВСКИЙ с ПЛЕМЯННИЦЕЙ
(?).

Фотография, 1880-е гг.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 245.

А. ОСТРОВСКИЙ. СОЧИНЕНИЯ. т. I
(СПб., 1859) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИ-
СЬЮ Е.А. ЭДЕЛЬСОН:

«Екатерина Алексеевне Эдельсон от авто-
ра».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 255.

ЗАМЕТКА ОСТРОВСКОГО ПО ПОВОДУ
ПИСЕМ ИЗДАТЕЛЯ Д.Е. КОЖАНЧИКО-
ВА:

«Курьезные письма по случаю продажи
моих сочинений от 1869 до 1874 г.».

Автограф.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 263.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «КОМИК XVII
СТОЛЕТИЯ». ДЬЯКИ — С.И. ЯКОВЛЕВ
И А.А. УСACHEВ.

Александринский театр, 1894–1895-е годы.
Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 271.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография 1884 г. Г.В. Трунова с дар-
ственной надписью И.А. Булдину: («Ивану
Алексеевичу Булдину на память 16 дека-
бря 1884 г. А. Островский».)

Центральный театральный музей, Москва.
В источнике инициалы Г.В. Трунова указаны ошибочно: С.В. Трунов.

Т. 88, 1. — С. 283.

П.М. САДОВСКИЙ В РОЛИ ПОДХА-
ЛЮЗИНА, В.А. МАКШЕЕВ В РОЛИ
РИСПОЛОЖЕННОГО («СВОИ
ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ!»).

Малый театр, 1892 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 289.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ
«НЕ ТАК ЖИВИ, КАК ХОЧЕТСЯ»
(1855) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ
М.И. СЕМЕВСКОМУ:

«Михаилу Ивановичу Семевскому от ав-
тора».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 297.

Н.А. ДУБРОВСКИЙ.

Фотография, 1850-е гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 304.

ОСТРОВСКИЙ СРЕДИ ЧЛЕНОВ КОМИ-
ТЕТА ОБЩЕСТВА РУССКИХ ДРАМА-
ТИЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ОПЕРНЫХ
КОМПОЗИТОРОВ.

Слева направо сидят: Н.А. Чаев, В.И. Ро-
диславский, Островский, А.А. Майков,
М.П. Цветков; стоят: И.М. Кондратьев,
И.А. Мещерский, В.Н. Кашперов.

Фотография, конец 1870-х годов.

Центральный театральный музей, Москва.
В источнике инициалы И.А. Мещерского указа-
ны ошибочно И.М. Мещерский.

Т. 88, 1. — С. 309.

Н.А. НИКУЛИНА В РОЛИ ВАРВАРЫ,
К.Н. РЫБАКОВ В РОЛИ КУДРЯША
(«ГРОЗА»), 1873 г.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 317.

А. ОСТРОВСКИЙ. СОЧИНЕНИЯ, т. 1
(СПб., 1859) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИ-
СЬЮ Ф.А. СЧЕТКОВОЙ:

«Фанни Александровне Снетковой на па-
мять 2 декабря от автора».

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 325.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ГРОЗА».

Е.А. ПОЛЕВИЦКАЯ В РОЛИ КАТЕРИ-
НЫ, Я.В. ОРЛОВ-ЧУЖБИНИН В РОЛИ
БОРИСА.

Харьков, антреприза Н.Н. Синельникова,
1912 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 331.

И.А. ВСЕВОЛОЖСКИЙ.

Фотография с дарственной надписью:

«Александр Николаевичу Островскому.
И. Всеволожский. 1882 г.».

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 339.

В.Н. ДАВЫДОВ В РОЛИ БАЛЬЗАМИ-
НОВА («ЗА ЧЕМ ПОЙДЕШЬ, ТО И НАЙ-
ДЕШЬ»).

Александринский театр, 1880 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 346.

В.Н. ДАВЫДОВ В РОЛИ БАЛЬЗАМИ-
НОВА («ЗА ЧЕМ ПОЙДЕШЬ, ТО И НАЙ-
ДЕШЬ»).

Александринский театр, 1880 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 347.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография М.Б. Тулинова, 1860-е гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 353.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «НА ВСЯКОГО
МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ».
ГЛУМОВ — П.М. САДОВСКИЙ, КРУ-
ТИЦКИЙ — Н. М. ПАДАРИН.

Малый театр, 1896 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 365.

И.П. УМАНЕЦ-РАЙСКАЯ В РОЛИ ЛАРИСЫ («БЕСПРИДАННИЦА»).

Малый театр, 1881 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 375.

В.А. ШУХМИНА В РОЛИ ЛАРИСЫ («БЕСПРИДАННИЦА»).

Малый театр, 1911 г.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 385.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография 1860-х годов, с дарственной надписью Н.А. Никулиной: «Надежде Алексеевне Никулиной от Островского».

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 397.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ МАЛОГО ТЕАТРА «ДОХОДНОЕ МЕСТО» (ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА, 1863, г.). В РОЛЯХ: ЮСОВ — П.М. САДОВСКИЙ, ЖАДОВ — С.В. ШУМСКИЙ, БЕЛОГУБОВ — А.А. РАССКАЗОВ.

Литография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 403.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография М. Панова. Москва, 1885 г.

С дарственной надписью А.М. Кондратьеву: «Алексею Михайловичу Кондратьеву А. Островский 14 марта 1885 г.».

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 409.

ПЬЕСА «ДИКАРКА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.Ф. ПИСЕМСКОМУ:

«Любезнейшему другу, Алексею Феофилактовичу Писемскому. А. Островский. 5 марта 1880 г.».

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 413.

Н.Н. ХОДОТОВ В РОЛИ ЛЕЛЯ («СНЕГУРОЧКА»).

Александринский театр, 1900 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 419.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ IV ДЕЙСТВИЯ «СНЕГУРОЧКИ».

Акварель К.Ф. Вальца.

Большой театр, 1893 г.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 423.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ IV ДЕЙСТВИЯ К ПОСТАНОВКЕ ПЬЕСЫ «ТРУДОВОЙ ХЛЕБ».

Акварель П.А. Исакова.

Малый театр, 1874 г.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 427.

В.И. РОДИСЛАВСКИЙ.

Фотография, 1880-е гг.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 431.

РУКОПИСНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР ПЬЕСЫ «СТАРОЕ ПО-НОВОМУ» П.М. НЕВЕЖИНА И ОСТРОВСКОГО С ПРАВКОЙ ОСТРОВСКОГО, 1882.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 435.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография И.Г. Дьяговченко. Москва, 1879 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 441.

В.Н. ДАВЫДОВ В РОЛИ РИСПОЛОЖЕНСКОГО («СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМЯ!»).

Первое исполнение роли — Александринский театр, 1896 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 447.

А.И. ЮЖИН И А.А. БАХРУШИН.

Дружеский шарж Ф.И. Рерберга с автографами:

«Скоро ли достроим памятник Островскому, черт побери?! Видоизмененный А. Южин. — Да, не взирая ни на что, памятник построим скоро; неужели мы с тобой на это окажемся неспособными! А. Бахрушин».

Дом-музей А.Н. Островского, Щельково. В источнике инициалы Ф.И. Рерберга указаны ошибочно: И.П. Рерберг.

Т. 88, 1. — С. 451.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография, конец 1860-х гг.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 461.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ БЕРЕНДЕЕК
К ПОСТАНОВКЕ «СНЕГУРОЧКИ»
В ТЕАТРЕ С.И. ЗИМИНА.

Акварель Ф.Ф. Федоровского, 1909 г.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 465.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ II ДЕЙСТВИЯ К
ПОСТАНОВКЕ «ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗА-
МИНОВА».

Акварель С.П. Сергеева.

Студия Малого театра, 1927 г.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 467.

И.П. УМАНЕЦ-РАЙСКАЯ В РОЛИ ЛИ-
ПОЧКИ БОЛЬШОВОЙ («СВОИ ЛЮДИ —
СОЧТЕМСЯ!»).

Малый театр, 1892 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 473.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ IV ДЕЙСТВИЯ
«БЕСПРИДАННИЦЫ».

Акварель В.К. Коленды.

Театр В.Ф. Комиссаржевской, 1904 г.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 475.

Ф.П. ГОРЕВ В РОЛИ ИВАНА ГРОЗНОГО
(«ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА»).

Малый театр, 1894 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 481.

Н.К. ЯКОВЛЕВ РОЛИ ШУТА («ВАСИЛИ-
СА МЕЛЕНТЬЕВА»).

Малый театр, 1914 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 491.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ I ДЕЙСТВИЯ
«СНЕГУРОЧКИ» В ПОСТАНОВКЕ

А.П. ЛЕНСКОГО.

Акварель А.П. Ленского.

Новый театр, Москва, 1900 г.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 495.

Н.Я. СОЛОВЬЕВ.

Фотография с дарственной надписью:

«Александр Николаевич Островскому от Н.Я. Соловьева. Мая 6-го 1880 г.».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 88, 1. — С. 501.

С.В. АЙДАРОВ В РОЛИ ДУЛЕБОВА «ТА-
ЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ».

Малый театр, 1912 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 507.

В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКАЯ В РОЛИ ЛА-
РИСЫ («БЕСПРИДАННИЦА»).

Александринский театр, 1896 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 521.

А.П. ЛЕНСКИЙ В РОЛИ ШАЛЫГИНА
(«ВОЕВОДА»).

Малый театр, 1886 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 1. — С. 529.

А.И. ЮЖИН В РОЛИ СТЕПАНА
БАСТРЮКОВА («ВОЕВОДА»).

Малый театр, 1886 г.

Фотография.

- Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 535.
- О.А. ПРАВДИН В РОЛИ ШУЙСКОГО
(«ДМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ И ВАСИ-
ЛИЙ ШУЙСКИЙ»)
Малый театр, 1892 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 543.
- О.А. ПРАВДИН В РОЛИ НАРОКОВА
(«ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ»)
Малый театр, 1912 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 547.
- О.А. ПРАВДИН В РОЛИ ГРОЗНОВА
(«ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧ-
ШЕ»)
Малый театр, 1913 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 549.
- С.В. АЙДАРОВ В РОЛИ ВЫШНЕВСКО-
ГО («ДОХОДНОЕ МЕСТО»)
Малый театр, 1907 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 553.
- ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ К ПОСТАНОВКЕ
«ГРОЗЫ»
Александринский театр, 1916 г.
Акварель А.Я. Головина.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 557.
- ЭСКИЗ КОСТЮМА ДИКОГО ДЛЯ ПО-
СТАНОВКИ «ГРОЗЫ»
Акварель А.Я. Головина.
Александринский театр, 1916 г.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 560.
- ЭСКИЗ КОСТЮМА КАТЕРИНЫ ДЛЯ
ПОСТАНОВКИ «ГРОЗЫ»
Акварель А.Я. Головина.
Александринский театр, 1916 г.
- Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 561.
- А.И. ЮЖИН В РОЛИ ИВАНА ГРОЗНОГО
(«ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА»)
Малый театр, 1914 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 563.
- М.Т. ИВАНОВ-КОЗЕЛЬСКИЙ В РОЛИ
АНДРЕЯ БЕЛУГИНА («ЖЕНИТЬБА
БЕЛУГИНА»)
Первое исполнение роли — Александрин-
ский театр, 1880 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 569.
- ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ IV ДЕЙСТВИЯ
К ПОСТАНОВКЕ ПЬЕСЫ «ПОЗДНЯЯ
ЛЮБОВЬ»
Акварель П.А. Исакова.
Малый театр, 1873 г.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 573.
- К.А. ВАРЛАМОВ В РОЛИ ИННОКЕНТИЯ
(«СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ»)
Александринский театр, 1899 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 577.
- В.П. ДАЛМАТОВ В РОЛИ НЕСЧАСТ-
ЛИВЦЕВА («ЛЕС»)
Александринский театр, 1911 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 583.
- А.А. ОСТУЖЕВ В РОЛИ ДМИТРИЯ
САМОЗВАНЦА («ДМИТРИЙ САМОЗВА-
НЕЦ И ВАСИЛИЙ ШУЙСКИЙ»)
Малый театр, 1909 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 587.
- И.М. МОСКВИН В РОЛИ ГОЛУТВИНА
(«НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО
ПРОСТОТЫ»)

Московский Художественный театр, 1910 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 590.

К.С. СТАНИСЛАВСКИЙ В РОЛИ КРУ-
ТИЦКОГО («НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА
ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»)
Московский Художественный театр, 1910 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 591.

П.М. САДОВСКИЙ В РОЛИ МИЛОВИ-
ДОВА («НА БОЙКОМ МЕСТЕ»)
Малый театр, 1897–1898 гг.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 599.

П.М. САДОВСКИЙ В РОЛИ МЕЛУЗОВА
(«ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ»)
Малый театр, 1912 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 601.

О.В. ГЗОВСКАЯ В РОЛИ МАРИНЫ
МНИШЕК («ДМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ
И ВАСИЛИЙ ШУЙСКИЙ»)
Малый театр, 1909 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 607.

М.Ф. ЛЕНИН В РОЛИ ИВАНА КАЛАЧ-
НИКА («ДМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ И
ВАСИЛИЙ ШУЙСКИЙ»)
Малый театр, 1909 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 611.

Н.К. ЯКОВЛЕВ В РОЛИ ДОРМИДОНТА
(«ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ»)
Малый театр, 1896 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 615.

СЦЕНА ИЗ ПЕРВОГО АКТА ПЬЕСЫ
«БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК».
Митя — А.А. Остужев, Любим Торцов —
Н.К. Яковлев.
Малый театр, 1923 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 621.

П.М. САДОВСКИЙ В РОЛИ БЕРКУТОВА
(«ВОЛКИ И ОВЦЫ»)
Малый театр, 1934–1935 гг.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 625.

ОСТРОВСКИЙ.
Бюст работы Л.А. Бернштама, 1882 г. Гипс.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 633.

ТОМ 88. А.Н. Островский: Новые материалы и исследования. Кн. 2 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [Ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм; Сост. и ред. при участии А.Л. Штейна; Том подгот. к печ. при участии К.П. Богаевской; Подбор ил. Л.А. Гузовской и Е.Ю. Недзвецкой]; Худож. Л.Ф. Шканов. — М.: Наука, 1974. — 566 с., ил., 1 вкл., суперобл. — 20 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко). Том подготовлен при участии ГЦТМ. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 5 июля 1974 г.; подписано к печати 12 нояб. 1974 г.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография М.М. Панова, Москва, 1884 г. С дарственной надписью: «Пелагее Антиповне Стрепетовой — А. Островский». Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 88, 2. — Фронтиспис, вклейка.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография, 1870-е гг. С дарственной надписью: «Сергею Петровичу Окопишикову — А. Островский».
Т. 88, 2. — С. 9.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «НЕ В СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ».

Москва, 1853 г. С дарственной надписью: «Алексею Александровичу Корзинкину, истинному рыболу, от благодарного ученика А. Островского». Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 15.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМЯ!».

в Малом театре 31 января 1861 г. (бенефис П. М. Садовского). Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 21.

Е.М. ЛЕВКЕЕВА В РОЛИ ВАРВАРЫ, И.Ф. ГОРБУНОВ В РОЛИ КУДРЯША («ГРОЗА»).

Александринский театр, 1859 г. Фотография. Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 31.

П.А. СТРЕПЕТОВА В РОЛИ КАТЕРИНЫ («ГРОЗА»).

Фотография Ш. Бергамаско, Петербург, 1870-е гг. Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 41.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография, 1860-е гг. Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 51.

А. ОСТРОВСКИЙ. СОЧИНЕНИЯ. ТОМ ПЕРВЫЙ.

С.-Петербург, 1859 г. С дарственной надписью: «Владимиру Ивановичу Родиславскому от автора».
Т. 88, 2. — С. 53.

А. ОСТРОВСКИЙ и Н. СОЛОВЬЕВ. ДРАМАТИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ.

С.-Петербург, 1881 г. С дарственной надписью «Надежде Михайловне Медведевой — А. Островский, от авт<ора>, 26 февраля 1881 г.». Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 57.

ОБОРОТ ФОТОГРАФИИ Н.М. МЕДВЕДЕВОЙ.

С дарственной надписью: «Талантливой, любимой мною хорошей женщине Марии Николаевне Ермоловой от Н. Медведевой, 1891 года, 26 февраля». Дом-музей А.Н. Островского, Щельково.
Т. 88, 2. — С. 60.

Н.М. МЕДВЕДЕВА.

Фотография, 1891 г. С дарственной надписью М.Н. Ермоловой. Дом-музей А.Н. Островского, Щельково.
Т. 88, 2. — С. 61.

А.А. ОСТУЖЕВ В РОЛИ НЕЗНАМОВА,
А.И. САШИН-НИКОЛЬСКИЙ В РОЛИ
ШМАГИ («БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»).

Малый театр, 1908 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 65.

А.А. ЯБЛОЧКИНА В РОЛИ ВАСИЛИСЫ
(«ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА»).

Малый театр, 1914 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 67.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. СОБРАНИЕ СОЧИ-
НЕНИЙ, т. I.

С дарственной надписью: «Любезнейшему
другу Алексею Феофилактовичу Писем-
скому от автора. 1 декабря 1874 г.».

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 73.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. СОЧИНЕНИЯ, т. IX.
Москва, 1878 г.

С дарственной надписью: «Любезному
другу, Алексею Феофилактовичу Писем-
скому от автора».

Центральный государственный архив лите-
ратуры и искусства СССР, Москва.

Т. 88, 2. — С. 75.

ОБОРОТ ФОТОГРАФИИ ОСТРОВСКО-
ГО, 1883 г.

С дарственной надписью: «Ивану Васи-
льевичу Промптову. А. Островский. 30
авгус<та> 1883 г.». Сверху надпись: «Умер
2 июня 1886 г. и похоронен в ус. Щельково».

Дом-музей А.Н. Островского, Щельково.

Т. 88, 2. — С. 78.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография Г.В. Трунова, Москва, 1883 г.

С дарственной надписью Островского
И.В. Промптову.

Дом-музей А.Н. Островского, Щельково.

Т. 88, 2. — С. 79.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «БЕШЕННЫЕ
ДЕНЬГИ».

Малый театр, 12 ноября 1893 г. (бенефис
Лешковской).

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 81.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «ВАСИЛИСА
МЕЛЕНТЬЕВА».

Малый театр, 8 сентября 1894 г.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 85.

А.А. ОСТУЖЕВ В РОЛИ НЕЗНАМОВА
(«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»).

Малый театр, 1908 г.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 87.

О.А. ПРАВДИН В РОЛИ ОБРОШЕНОВА,
Е.К. ЛЕОНТОВИЧ В РОЛИ ВЕРОЧКИ
(«ШУТНИКИ»).

Малый театр, 1917 г.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 91.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография, 1860-е гг.

Т. 88, 2. — С. 103.

Л.П. НИКУЛИНА-КОСИЦКАЯ.

Фотография, 1850-е гг.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 111.

Л.П. НИКУЛИНА-КОСИЦКАЯ В НЕИЗ-
ВЕСТНОЙ РОЛИ.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 121.

Л.П. НИКУЛИНА-КОСИЦКАЯ.

Фотография, 1850-е гг.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 127.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография, 1870-е гг.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 141.

С.В. ВАСИЛЬЕВ.

Фотография, начало 1800-х гг.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 149.

С.В. ВАСИЛЬЕВ.

Фотография, начало 1860-х гг.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 155.

ОСТРОВСКИЙ.

Фотография, 1860-е гг.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 163.

М.И. ПИСАРЕВ В РОЛИ НЕСЧАСТЛИВЦЕВА («ЛЕС»).

Театр А.А. Бренко, 1880 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 169.

М.И. ПИСАРЕВ и В.Н. АНДРЕЕВ-БУРЛАК.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 173.

М.И. ПИСАРЕВ В РОЛИ БОЛЬШОВА,
В.Н. АНДРЕЕВ-БУРЛАК В РОЛИ ПОДХАЛЮЗИНА.

Театр А.А. Бренко, 1881 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 179.

М.И. ПИСАРЕВ.

Фотография, начало 1900-х гг.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 185.

П.М. САДОВСКИЙ В РОЛИ СТЕПАНА БАСТРЮКОВА («ВОЕВОДА»).

Малый театр, 1915 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 197.

О.А. ПРАВДИН В РОЛИ КУЧУМОВА («БЕШЕННЫЕ ДЕНЬГИ»).

Малый театр, 1918 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 199.

В.О. МАССАЛИТИНОВА В РОЛИ ПУЗАТОВОЙ («В ЧУЖОМ ПИРУ ПОХМЕЛЬЕ»).

Малый театр, 1932–1933 гг.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 202.

В.О. МАССАЛИТИНОВА В РОЛИ МУРЗАВЕЦКОЙ («ВОЛКИ И ОВЦЫ»).

Малый театр, 1941 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 203.

М.М. КЛИМОВ В РОЛИ КУДРЯША («ГРОЗА»).

Малый театр, 1911 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 205.

А.И. САШИН-НИКОЛЬСКИЙ В РОЛИ ЕЛЕСИ («НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГ АЛТЫН»).

Филиал Малого театра, 1926 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 207.

В.Н. ПАШЕННАЯ В РОЛИ ЕВГЕНИИ,
С.А. ГОЛОВИН В РОЛИ БЕССУДНОГО («НА БОЙКОМ МЕСТЕ»).

Малый театр, 1932–1933 гг.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 209.

М.Ф. ЛЕНИН В РОЛИ ТЕЛЯТЕВА («БЕШЕННЫЕ ДЕНЬГИ»).

Малый театр, 1932–1933 гг.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 211.

П.М. САДОВСКИЙ В РОЛИ НЕСЧАСТЛИВЦЕВА («ЛЕС»).

Малый театр, 1920–1921 гг.

Фотография.

- Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 214.
- В.Н. РЫЖОВА В РОЛИ АНФУСЫ («ВОЛКИ И ОВЦЫ»)
Малый театр, 1944 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 217.
- В.Н. РЫЖОВА В РОЛИ АНФУСЫ,
И.В. ИЛЬИНСКИЙ В РОЛИ МУРЗАВЕЦКОГО («ВОЛКИ И ОВЦЫ»)
Малый театр, 1944 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 219.
- БЕАТРИКС ЛЕМАНН В РОЛИ КАБАНИХИ («ГРОЗА»)
Театр Олд Вик, Лондон, 1966 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 229.
- ДЖИЛЛ БЕННЕТ В РОЛИ КАТЕРИНЫ,
РОНАЛЬД БИККАП В РОЛИ БОРИСА («ГРОЗА»)
Театр Олд Вик, Лондон, 1966 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 239.
- С. ГЕЛЕР В РОЛИ ОКАЁМОВА, С. КРЮГОВА В РОЛИ ЗОИ («КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА»)
Театр им. М. Горького, Берлин, 1955 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 249.
- ГЕРМАН ШТЕФЕЗАНД В РОЛИ НЕСЧАСТЛИВЦЕВА, АННА-МАРИ МЮЛЛЕР В РОЛИ АКСЮШИ («ЛЕС»)
Гостеатр, Дрезден, 1954 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 251.
- ГЕРМАН ШТЕФЕЗАНД В РОЛИ НЕСЧАСТЛИВЦЕВА, ОТТО ШТАРН В РОЛИ СЧАСТЛИВЦЕВА («ЛЕС»)
Гостеатр, Дрезден, 1954 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 253.
- ИНГЕБОРГ ОТТМАН В РОЛИ ОТРАДИНОЙ, ВИЛЬГЕЛЬМ БУРМАЙЕР В РОЛИ МУРОВА («БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»)
Гостеатр, Дрезден, 1954 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 255.
- ИНГЕБОРГ ОТТМАН В РОЛИ КРУЧИНИНОЙ, ШАРЛОТТА ФРИДРИХ В РОЛИ ГАЛЧИХИ («БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»)
Гостеатр, Дрезден, 1954 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 259.
- ХЕЛЬГА ГЁРИНГ В РОЛИ КОРИНКИНОЙ, КУРТ ШТЕЙНГРАФ В РОЛИ ДУДУКИНА («БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»)
Гостеатр, Дрезден, 1954 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 261.
- АЛЬБЕРТ ХЕММЕРЛЕ В РОЛИ МИЛОВИДОВА, АННГРЕТ ГОЛДИНГ В РОЛИ АННУШКИ («НА БОЙКОМ МЕСТЕ»)
Театр им. М. Горького, Берлин, 1959 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 263.
- РУДОЛЬФ РОМБЕРГ В РОЛИ ЛЫНЯЕВА, ГЕРТРУДА КЕКЕЛЬМАН В РОЛИ ГЛАФИРЫ («ВОЛКИ И ОВЦЫ»)
Камерный театр, Мюнхен, 1964 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 267.
- ГИЗЕЛА ХОЛЬЦИНГЕР В РОЛИ ГУРМЫЖСКОЙ, ФРАНК ГОФМАН В РОЛИ ПЕТРА («ЛЕС»)
Городской драматический театр, Кёльн, 1961 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 271.
- СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ГРОЗА» В РОЛИ КАБАНИХИ — КЛОД ЖЕНИА.
Труппа Фавр-Буске, Париж, 1967 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 283.
- ДАНИЕЛЬ СУХОТИН В РОЛИ ПЕТРА, ЭЛИЗАБЕТ АЛЕН В РОЛИ АКСЮШИ («ЛЕС»)

Театр «Ателье», Париж, 1970 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 289.

АНРИ ЛАБЮСЬЕР В РОЛИ СЧАСТЛИВЦЕВА, ЖЮЛЬЕН ГИОМАР В РОЛИ НЕСЧАСТЛИВЦЕВА («ЛЕС»).

Театр «Ателье», Париж, 1970 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 297.

РЕНЕ ФОР В РОЛИ ГУРМЫЖСКОЙ, МОНИК ШОМЕТТ В РОЛИ УЛИТЫ («ЛЕС»).

Театр «Ателье», Париж, 1970 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 303.

СЦЕНА ИЗ III ДЕЙСТВИЯ СПЕКТАКЛЯ «ЛЕС», В РОЛИ ГУРМЫЖСКОЙ — ЭЛЬЗА МЕРЛИНИ.

Милан, театр «Конвеньо», 1862 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 319.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК».

Театр «Корниш скул», Сизэтл, 1928 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 337.

РОДДИ МАК ДОУЭЛ В РОЛИ ГЛУМОВА, РУТ МАК-ДЕВИТ В РОЛИ ГЛУМОВОЙ («НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»).

Театр «Феникс», Нью-Йорк, 1956 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 345.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ВОЛКИ И ОВЦЫ».

Болгарский народный театр, София, 1936 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 353.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ».

Болгарский народный театр, София, 1936 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 355.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «БЕСПРИДАНИЦА».

Болгарский народный театр, София, 1937–1938 гг.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 357.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «БЕСПРИДАНИЦА».

Болгарский народный театр, София, 1937–1938 гг.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 361.

К. КИСИМОВ В РОЛИ МУРЗАВЕЦКОГО, П. ВАСИЛЕВА В РОЛИ АНФУСЫ («ВОЛКИ И ОВЦЫ»).

Болгарский народный театр, София, 1946 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 363.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЛЕС».

Болгарский народный театр, София, 1946–1947 гг.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 365.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЛЕС».

Болгарский народный театр, София, 1946–1947 гг.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 369.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ». В РОЛИ КРУЧИНИНОЙ — МАРИЯ МАЛИЦКАЯ.

Театр в г. Ченстохов, 1953 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 375.

М. КОЗЕРСКАЯ В РОЛИ КРУЧИНИНОЙ, Х. ЗВЕРЗИНСКАЯ В РОЛИ ГАЛЧИХИ («БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»).

Театр им. Богуславского, г. Калиш, 1953 г.

Т. 88, 2. — С. 377.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ».

Театр в г. Ополе, 1952 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 379.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «БЕЗ ВИНЫ
ВИНОВАТЫЕ» (В РОЛИ КРУЧИНИНОЙ
АННА БОРКЕВИЧ).

Театр в г. Ополе, 1952 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 383.

А. БОРКЕВИЧ В РОЛИ КРУЧИНИНОЙ,
М. МИСТУРЕВИЧ В РОЛИ МУРОВА
(«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»).

Театр в г. Ополе, 1952 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 385.

ЭЛЬЖБЕТА ВЕЧЕРКОВСКАЯ В РОЛИ
ОГУДАЛОВОЙ, ТАДЕУШ КУБАЛЬСКИЙ
В РОЛИ КНУРОВА, НОРБЕР НАДЕР
В РОЛИ ВОЖЕВАТОВА, ВЛАДИСЛАВ
ТРОЯНОВСКИЙ В РОЛИ ИВАНА («БЕС-
ПРИДАННИЦА»).

Театр повсехны в Варшаве, 1953 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 393.

ЯНИНА МАРТИНИ В РОЛИ ЛАРИСЫ,
ТАДЕУШ БАРТОСИК В РОЛИ КАРАН-
ДЫШЕВА («БЕСПРИДАННИЦА»).

Театр повсехны в Варшаве, 1953 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 397.

ЯНИНА МАРТИНОВСКАЯ В РОЛИ
МАМАЕВОЙ, ИГОРЬ ПШЕГРОДСКИЙ
В РОЛИ ГЛУМОВА («НА ВСЯКОГО МУ-
ДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»).

Вроцлавский драматический театр, 1958 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 401.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЛЕС» (В РОЛИ
ГУРМЫЖСКОЙ ЛУЧИЯ СТУРДЗА-БУ-
ЛАНДРА).

Муниципальный театр, Бухарест, 1951–
1952 гг.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 413.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ПОСТАНОВКЕ
ПЬЕСЫ «ЛЕС».

Сословный театр, Прага, 1939 г.

Рисунок (акварель) В. Гофмана.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 421.

Ж. МИРОН В РОЛИ ГРОЗНОВА («ПРАВ-
ДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»).

Городской театр, г. Острава, 1950 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 425.

СЦЕНА ИЗ IV ДЕЙСТВИЯ СПЕКТАКЛЯ
«СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ!» (БОЛЬ-
ШОВ — АНДРЕЙ БАГАР, ПОДХАЛЮ-
ЗИН — КАРОЛ СКОВАЙ, СВАХА — МИ-
ЛАДА ЖЕЛЕНСКА).

Народный театр, Братислава, 1952 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 431.

ГЕЛЕНА КОЛЛАТОВА В РОЛИ АГНИИ,
ФРАНТИШЕК КРОВИНА В РОЛИ АХО-
ВА («НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА»).

Деревенский театр, Братислава, 1952 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 435.

Л. ПЕШЕК В РОЛИ МУРЗАВЕЦКОГО
(«ВОЛКИ И ОВЦЫ»).

Национальный театр, Прага, 1954 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 441.

Я. УРБАНКОВА В РОЛИ МУРЗАВЕЦ-
КОЙ («ВОЛКИ И ОВЦЫ»).

Государственный театр, Брно, 1957 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 445.

И. КРОМЕР В РОЛИ КУДРЯША, С. ЛЕТ-
КОВА В РОЛИ ВАРВАРЫ («ГРОЗА»).

Словацкий национальный театр, Братисла-
ва, 1963 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 451.

НЕГИНА — М. СТУПИЦА («ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ»).

Народный театр, Белград, 1953–1954 гг.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 460.

НЕГИНА — М. СТУПИЦА, НАРОКОВ — Д. ДУБАШИЧ, ГРОМИЛОВ — М. ШИВАНОВИЧ («ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ»).

Народный театр, Белград, 1953–1954 гг.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 460.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЛЕС».

Народный театр, Белград, 1958 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 461.

БРОНИСЛАВ ЗЕРИНИЧ В РОЛИ НЕСЧАСТЛИВЦЕВА, МИША АЛЕКСИЧ В РОЛИ СЧАСТЛИВЦЕВА («ЛЕС»).

Народный театр, Белград, 1972 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, г. Москва.

Т. 88, 2. — С. 462.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ».

Народный театр, Белград, 1972 г.

Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 463.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ» ЛИК ПАДАМСИ В РОЛИ МАМАЕВА, СИЛЬВЕСТР ДА КУХНА В РОЛИ КРУТИЦКОГО.

«Литгл тиэтр груп», Бомбей, 1968 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 469.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ВОЛКИ И ОВЦЫ». МУРЗАВЕЦКАЯ — Д. МАРГИТ.

Театр им. Имре Мадача, Будапешт, 1951–1952 гг.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 473.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК ДЕЛАЕТ КАРЬЕРУ» («НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»). ГЛУМОВ — ВАЛЬТЕР КОШУТ.

Театр в г. Йозефштадт, Вена, 1961 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 473.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЛЕС». НЕСЧАСТЛИВЦЕВ («ДОНКИХОТОВ») — ИОГАННЕС КИЛЛЕРТ, СЧАСТЛИВЦЕВ («ФОРТУНАТОВ») — АРНИМ ВАЛЬДЕК-СУШЕНГУТ.

Городской драматический театр, Базель, 1961 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 474.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «СНЕГУРОЧКА». СНЕГУРОЧКА — УЛЛА БРИТТА ЕРГЕНСЕН, БОБЫЛИХА — МАРИ БРЯНК, БОБЫЛЬ — БЕРГЕ ХИЛЬБЕРГ.

Орхусский театр, 1963 г.

Фотография.

Т. 88, 2. — С. 474.

ДОМ ОСТРОВСКОГО В ЩЕЛЫКОВЕ. СЕВЕРНЫЙ ФАСАД.

Фотография А.М. Кондратьева, 1889.

С дарственной надписью Н.И. Музилю на отдельном листке: «Дорогому Николаю Игнатьевичу Музилу на память поездки в Щельково от А. Кондратьева. 1889 г. июня 2-го».

Дом-музей А.Н. Островского, Щельково.

Т. 88, 2. — С. 479.

«ГРОЗА. ЛЮДИ РАЗНОГО ЗВАНИЯ».

Акварель Б.М. Кустодиева, 1920 г.

Дом-музей А.Н. Островского, Щельково.

Т. 88, 2. — С. 481.

А.А. ЯБЛОЧКИНА.

Фотография К.А. Фишера, Москва, 1902 г.
С дарственной надписью Е.М. Сушковой:
«Хорошему человеку, милой, сердечной
Елизавете Михайловне Сушковой на па-
мять от любящей ее А. Яблочкиной. 31-го
декабря 1902 г.».

Дом-музей А.Н. Островского, Щелыково.

Т. 88, 2. — С. 483.

В.Н. ДАВЫДОВ В РОЛИ КАРКУНОВА
(«СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ»).

Рисунок (чернила, перо) М.А. Вербова,
1923 г.

С дарственной надписью Вербова В.В. Фе-
дорову и автографом Давыдова:
«в 15–20 минут и поразительно схвачено!
Это я — Давыдов в роли Каркунова в пье-
се А.Н. Островского “Сердце не камень”
3 действ.».

Дом-музей А.Н. Островского, Щелыково.

Т. 88, 2. — С. 486.

В.Н. ДАВЫДОВ В РОЛИ КОРШУНОВА
(«БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК»).

Рисунок (цветные карандаши) М.А. Вербо-
ва, 11 мая 1924 г.

С автографом Вербова и надписью Давы-
дова В.В. Федорову: «Малый театр. Бене-
фисный спектакль “Бедность не порок”.

В.Н. Давыдов — Коршунов.

Дорогой мой друг, Василий Васильевич,
с грустью подписываю этот портрет и
только для Вас, потому что портрет хорош
бесспорно, но исполнение роли Коршу-
нова мною... гм... неважно, чтобы не ска-
зать больше... В. Давыдов — (не мое это
дело)».

Дом-музей А.Н. Островского, Щелыково.

Т. 88, 2. — С. 487.

ОСТРОВСКИЙ С ГРУППОЙ АКТЕРОВ.

Фотография, 1863 г.

Сидят: Островский и Л.П. Никулина-
Косицкая. Стоят (слева направо):

Ф.А. Бурдин, А.А. Нильский, И.Ф. Горбу-
нов, К.Н. Полтавцев.

Исторический музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 495.

И.Ф. ГОРБУНОВ.

Фотография Н. Досса, Петербург, 1870-е гг.
С автографом артиста: «Выходит, по своей
части, и он у его... сторож. И. Горбунов».

Исторический музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 496.

И.Ф. ГОРБУНОВ.

Фотография Н. Досса, Петербург, начало
1870-х гг.

С дарственной надписью Л.Л. Леонидову:
«26 февраля 1872. Леониду Львовичу на
добрую память. И. Горбунов».

Исторический музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 497.

В.И. ЖИВОКИНИ.

Фотография Н. Гольдгаммера, 1850-е гг.

Из альбома, поднесенного московскими
артистами М.С. Щепкину в 1855 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 500.

С.П. АКИМОВА.

Фотография Н. Гольдгаммера, 1850-е гг.

Из альбома, поднесенного московскими
артистами М.С. Щепкину в 1855 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 501.

П.М. САДОВСКИЙ.

Фотография Н. Гольдгаммера, 1850-е гг.

Из альбома, поднесенного московскими
артистами М.С. Щепкину в 1855 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 504.

Л.Н. НИКУЛИНА-КОСИЦКАЯ.

Фотография Н. Гольдгаммера, 1850-е гг.

Из альбома, поднесенного московскими
артистами М.С. Щепкину в 1855 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 505.

П.А. СТРЕПЕТОВА.

Фотография Ш. Бергамаско, Петербург,
1870-е гг.

С дарственной надписью А.В. Протасо-
вой: «На память о Стрепетовой в “Трозе”
Александре Васильевне Протасовой от
любящей ее П. Стрепетовой. 24 февр<аля>
<18>79 г.».

Исторический музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 507.

П.А. СТРЕПЕТОВА.

Фотография Н. Досса, Петербург, 1870-е гг. С дарственной надписью А.В. Протасовой: «Милейшей Александре Васильевне Протасовой от П. Стрепетовой <18>78 г. 5-го марта».

Исторический музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 509.

М.Н. ЕРМОЛОВА.

Фотография К. Фишера, Москва, 1900-е гг. С дарственной надписью: «Марье Александровне Фишер на память. М. Ермолова. 1908 г. 22 апреля».

Исторический музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 511.

ПЕРСОНАЖИ КОМЕДИИ «СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ!».

Рисунки П.М. Боклевского, 1860-е гг. (Липочка, ночь Самсона Силыча; Аграфена Кондратьевна, жена его; Лазарь Елизарыч Подхалюзин, старший приказчик у Вольтова; Сысой Псоич Рисположенский, ходатай по делам).

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 88, 2. — С. 513.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «КОЗЬМА ЗАХАРЬИН МИНИН, СУХОРУК» (1862).

С дарственной надписью П.Ф. Островскому: «Уважаемому дядюшке Павлу Федоровичу Островскому от автора».

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 515.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. СОЧИНЕНИЯ. Т. I. СПб., 1868.

С дарственной надписью И.Е. Забелину: «Ивану Егоровичу Забелину от уважающего его автора».

Исторический музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 517.

«СНЕГУРОЧКА» (ОТТИСК ИЗ «ВЕСТИНИКА ЕВРОПЫ». 1873, № 9).

С дарственной надписью Островского И.Е. Забелину: «Ивану Егоровичу Забелину в знак искреннего уважения от автора».

Исторический музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 518.

КУПЕЧЕСКАЯ ПАРА.

Фотография, 1850-е годы.

Исторический музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 519.

КУПЕЦ.

Фотография А. Беляева. Казань, 1870-е гг.

Исторический музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 520.

МОСКОВСКИЙ КУПЕЦ Д.М. ХУТАРЕВ.

Фотография, 1890 г.

С дарственной надписью Э.К. Бухгейму: «На память Многоуважаемому Юбеляру Эдуарду Карловичу Бухгейму от Димида Митрофановича Хутарева. 12.XI. 1890».

Исторический музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 521.

ОСТРОВСКИЙ.

Бюст В.А. Кафки (бронза), 1888 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 522.

ОСТРОВСКИЙ.

Бюст В.А. Кафки (бронза), 1888 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 88, 2. — С. 523.

ТОМ 89. Александр Блок. Письма к жене / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм; Вступ. статья и коммент. В.Н. Орлова; Подгот. текстов В.Н. Орлова и Л.М. Розенблюм при участии К.Н. Суворовой; Коммент. при участии Л.М. Розенблюм; Худож. Ю.А. Марков. — М.: Наука, 1978. — 414 с., ил., суперобл. — 50 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Том подготовлен при участии ЦГАЛИ. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 29 июля 1977 г.; подписано к печати 8 дек. 1977 г.

БЛОК И Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК.
Фотография, 1903.
Музей Д. И. Менделеева, Ленинград.
Т. 89. — С. 5.

ПИСЬМО БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ
29 НОЯБРЯ 1901 г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 36.

ПИСЬМО БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ
17 ЯНВАРЯ 1902 г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 39.

УСАДЬБА ШАХМАТОВО.
Акварель Е.А. Красновой-Бекетовой, 1880-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 43.

А.А. БЕКЕТОВА (МАТЬ БЛОКА)
В ЮНОСТИ.
Фотография, 1878.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 47.

БЛОК ПЯТИ ЛЕТ.
Фотография, 1885.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 51.

НА КРЫЛЬЦЕ ДОМА В ШАХМАТОВЕ.
Слева направо: Блок, М.А. Бекетова, Н.Н. Бекетов, А.Н. Бекетов, А.Ф. Кублицкий-Пиоттух, А.А. Кублицкая-Пиоттух, Ф.Ф. Кублицкий-Пиоттух.
Фотография, 1894.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 55.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА.
Фотография, 1898.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 60.

БЛОК.
Фотография. 1898.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 61.

ЗАПИСКА БЛОКА 7 НОЯБРЯ 1902 г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 65.

БЛОК В РОЛИ ГАМЛЕТА.
Фотография, 1898.
Музей Д.И. Менделеева, Ленинград.
Т. 89. — С. 69.

БЛОК В РОЛИ ГАМЛЕТА.
Фотография, 1898.
Музей Д.И. Менделеева, Ленинград.
Т. 89. — С. 71.

ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ
БЛОКА «ПЕСНЯ ОФЕЛИИ» (1902 г.).
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 79.

- Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА В РОЛИ ОФЕЛИИ.
Фотография, 1898.
Собрание В.Н. Орлова, Ленинград.
Т. 89. — С. 83.
- БЛОК В РОЛИ ГАМЛЕТА («ГАМЛЕТ»)
В роли королевы Гертруды — Серафима Дмитриевна Менделеева.
Фотография, 1898.
Музей Д.И. Менделеева, Ленинград.
Т. 89. — С. 89.
- Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА В РОЛИ ОФЕЛИИ.
БЛОК В РОЛИ КОРОЛЯ КЛАВДИЯ («ГАМЛЕТ»)
В ролях: королева Гертруда — Серафима Дмитриевна Менделеева, Лаэрт — Лидия Дмитриевна Менделеева.
Фотография, 1898.
Музей Д.И. Менделеева, Ленинград.
Т. 89. — С. 95.
- ЛИПОВАЯ АЛЛЕЯ В БОБЛОВЕ.
Фотография, 1890-е гг.
Надпись рукой Л.Д. Менделеевой-Блок: «Липовая аллея или “Белая дорожка” в Боблове, место одного из самых решающих наших разговоров с Сашей и место первой встречи. 1/ХІІ 1931 г. Л. Блок».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 101.
- БЛОК В РОЛИ ЧАЦКОГО, Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА В РОЛИ СОФЬИ («ГОРЕ ОТ УМА» ГРИБОЕДОВА).
Фотография, 1898.
Литературный музей, Москва.
Т. 89. — С. 105.
- БЛОК В РОЛИ САМОЗВАНЦА («БОРИС ГОДУНОВ» ПУШКИНА).
В роли Марины Мнишек — С.Д. Менделеева.
Фотография, 1898.
Литературный музей, Москва.
Т. 89. — С. 111.
- АФИША ПРОЩАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ В БОБЛОВСКОМ ТЕАТРЕ, НАПИСАННАЯ БЛОКОМ.
Автограф, 1898.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 119.
- КОЛОДЕЦ В БОБЛОВЕ.
Фотография, 1900-е гг.
Надпись — рукой Л.Д. Менделеевой-Блок (1931).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 125.
- БЛОК В РОЛИ ДОН-ГУАНА («КАМЕННЫЙ ГОСТЬ» ПУШКИНА).
Фотография, 1899.
Литературный музей, Москва.
Т. 89. — С. 131.
- БЛОК В РОЛИ СКУПОГО РЫЦАРЯ («СКУПОЙ РЫЦАРЬ» ПУШКИНА).
Фотография, 1899.
Литературный музей, Москва.
Т. 89. — С. 137.
- А.Н. БЕКЕТОВ (ДЕД БЛОКА).
Рисунок Блока, 10 января 1900 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 143.
- Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА.
Фотография, 1900.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 149.
- ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ <?>.
Рисунок Блока.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 157.
- РИСУНКИ БЛОКА С ЕГО ПОМЕТАМИ (1903?):
«Проф. А.И. Введенский», «Тип бретонской крестьянки», «И. Репин... Н.А. Ярошенко. Уезжают! 1923 передвижная выставка».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 161.

МЕНДЕЛЕЕВЫ В БОБЛОВСКОМ САДУ.
(Анна Ивановна, мать Л.Д. Менделеевой, в центре, Любовь Дмитриевна (перед мольбертом), ее брат Иван Дмитриевич и сестра Мария Дмитриевна).

Фотография.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 89. — С. 165.

РИСУНКИ БЛОКА С ЕГО ПОМЕТАМИ
(1903?):

«О<тец> Антонин (духовный цензор);
З.А. Венгерова («Вестник Европы»);
Owerbeck (З.Н. Гиппиус); <Мережковский>: (Зина! Дай мне молока!)».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 89. — С. 173.

РИСУНКИ БЛОКА С ЕГО ПОМЕТАМИ
(1903?):

«П.П. Перцов («Новый путь»), В.П. Гайдебуров («Новое дело»), С.П. Дягилев («Мир искусства»), Д.В. Философов («Мир искусства»)».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 89. — С. 177.

ИЗВЕЩЕНИЕ О СВАДЬБЕ БЛОКА И
Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ 17 АВГУСТА
1903 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 89. — С. 180.

ИЗВЕЩЕНИЕ О СВАДЬБЕ БЛОКА И
Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ 17 АВГУСТА
1903 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 89. — С. 181.

ШУТОЧНЫЙ РИСУНОК БЛОКА НА МОТИВЫ ЕГО СТИХОТВОРЕНИЯ «СИЖУ ЗА ШИРМОЙ...» (18 ОКТЯБРЯ 1903 г.).

Изображен И. Кант. Женская фигура слева, с надписью: «Меня давно развлечься просят» — шарж на Л.Д. Блок.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 89. — С. 186.

ШУТОЧНЫЕ РИСУНКИ БЛОКА НА МОТИВЫ ЕГО СТИХОТВОРЕНИЙ.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 187.

БЛОК И Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК.

Фотография, 1903.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 89. — С. 189.

БЛОК. «СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ».

М., «Гриф», 1905.

Титульный лист.

Т. 89. — С. 190.

БЛОК.

Фотография. 1906.

Исторический архив Ленинградской области, Ленинград.

Т. 89. — С. 194.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК.

Рисунок А.И. Менделеевой (?).

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 89. — С. 195.

БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЕ «ЛЮБЕ».

Автограф, 17 августа 1906 г.

Собрание В.Н. Орлова, Ленинград.

Т. 89. — С. 197.

БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЕ «ЛЮБЕ».

Автограф, 17 августа 1906 г.

Оборотная сторона.

Собрание В.Н. Орлова, Ленинград.

Т. 89. — С. 198.

«ДОЖИДАЮТСЯ ПОЕЗДА В КЛИНУ».

Рисунок Блока с подписью: «6 марта 1906.

Блок».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 201.

ПИСЬМО БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК 30 МАЯ 1907 г.

Автограф.

Центральный архив литературы и искусства. Москва.

Т. 89. — С. 203.

БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЕ «Л. Д. Б.», ПОСЛАННОЕ В ПИСЬМЕ 30 МАЯ 1907 г.

Автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 205.

БЛОК.

Фотография, 1907.

С дарственной надписью Г.И. Чулкову: «Георгию Чулкову с любовью. Александр Блок. V 07».

Литературный музей, Москва.

Т. 89. — С. 207.

ЗАПИСКА БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК.

Автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 209.

А.А. КУБЛИЦКАЯ-ПИОТТУХ (МАТЬ БЛОКА) И М.А. БЕКЕТОВА В ШАХМАТОВЕ.

Фотография, 1890-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 89. — С. 211.

БЛОК. «СНЕЖНАЯ МАСКА».

СПб., «Оры», 1907.

Титульный лист и фронтиспис. Литография по рисунку Л. Бакста.

С дарственной надписью Блока: «Любе. 10.IV.07».

Собрание В.Н. Орлова. Ленинград.

Т. 89. — С. 213.

Н.Н. ВОЛОХОВА.

Фотография.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 215.

БЛОК. «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ».

М., «Скорпион». 1907.

С дарственной надписью В.Ф. Коммиссаржевской: «Создательнице высоких мгновений Вере Федоровне Коммиссаржевской с глубоким уважением и благодарностью. Александр Блок. 1907. С-П-Б.».

Институт мировой литературы АН СССР, Москва.

Т. 89. — С. 217.

«ЛЮБА И САША ДЕЛАЮТ ВЕЛИКОСВЕТСКИЙ ВИЗИТ».

Шуточный рисунок Блока.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 221.

БЛОК.

Фотография, 1907.

С дарственной надписью К.А. Сомову (на обороте).

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 89. — С. 224.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БЛОКА К.А. СОМОВУ (НА ОБОРОТЕ ФОТОГРАФИИ, СТР. 224).

«Константину Андреевичу Сомову с нежной привязанностью, с любовным воспоминанием о милых сеансах. Александр Блок. 4 мая 1907».

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 89. — С. 225.

ШУТОЧНЫЙ РИСУНОК БЛОКА (БЛОК И Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК У ЕЛКИ).

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 227.

БЛОК.

Фотография. 1907.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 229.

ПИСЬМО БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ 4 АПРЕЛЯ 1908 г.

Автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 231.

ПРОГРАММА ЛЕКЦИИ БЛОКА О ТЕАТРЕ 18 МАРТА 1908 г.

Послано с письмом 21 марта.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 233.

ШУТОЧНАЯ ЗАПИСКА БЛОКА
Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК.

Автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 239.

«КАК МЫ ЕЗДИМ В ГОСТИ».

Шуточный рисунок Блока.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 241.

БЛОК.

Фотография, 1907.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 245.

БЛОК, Ф.К. СОЛОГУБ, К.А. СЮННЕР-БЕРГ И Г.И. ЧУЛКОВ.

Фотография, апрель 1908.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 247.

ШУТОЧНАЯ ЗАПИСКА БЛОКА
Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК.

Автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 248.

БЛОК.

Фотография с дарственной надписью:

«Всеволоду Мейерхольду Александр Блок».

Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 89. — С. 250.

«ЛЮБА У МЕРЕЖКОВСКИХ».

Шуточный рисунок Блока (Д.В. Философов, З.Н. Гиппиус и Д.С. Мережковский встречают Любовь Дмитриевну с крестами и нимбами над головами; она же несет на знамени изображение собственного лица и заявляет: «Нельзя говорить о религии!»).

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 251.

ШУТОЧНЫЕ РИСУНКИ БЛОКА НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ЕГО ПИСЬМА К Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК 9 ДЕКАБРЯ 1909 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 253.

В.Э. МЕЙЕРХОЛЬД.

Фотография с надписью: «Александра Александровича Блока я полюбил еще до встречи с ним. Когда расстанусь с ним, унесу с собой любовь к нему прочную навсегда. Люблю стихи его, люблю глаза его. А меня он не знает... Вс. Мейерхольд».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 256.

НАЧАЛО ЗАПИСКИ БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК (1914):

«Звонила Петрова из студии Мейерхольда, костюмы из “Балаганчика” Мейерхольду надо, будет звонить вечером или из “Привала кавалерии” завтра утром, я сказал, что ты — пороховой завод...».

Автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 259.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК.

Фотография, 1905–1906 <?>.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 261.

ЗАПИСКА БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК (1910):

«Маленькая Буся. Я ушел к Вяч<еславу> Ив<анову> говорить об ответе Мережковскому».

- Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 263.
- Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК С ШАРОМ.
Рисунок Блока.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 265.
- ЗАПИСКА БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 269.
- БЛОК.
Фотография, 1907.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 271.
- ШУТОЧНАЯ ЗАПИСКА БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК С ЕГО РИСУНКАМИ.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 272.
- ШУТОЧНАЯ ЗАПИСКА БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК С ЕГО РИСУНКАМИ.
Автограф (оборотная сторона).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 273.
- ШУТОЧНЫЕ РИСУНКИ БЛОКА С ЕГО ПОМЕТАМИ НА МОТИВЫ СТИХОТВОРЕНИЯ «СПУСТИСЬ В ПОДЗЕМНЫЕ УЩЕЛЬЯ...» (21 НОЯБРЯ 1903 г.).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 275.
- БЛОК.
Фотография, октябрь 1907 (Киев).
Собрание С.М. Алянского, Москва.
Т. 89. — С. 277.
- ШУТОЧНЫЕ РИСУНКИ БЛОКА.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 281.
- БЛОК В ШАХМАТОВЕ.
Фотография, 1909.
Собрание В.Н. Орлова, Ленинград.
Т. 89. — С. 285.
- БЛОК, Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК И А.А. КУБЛИЦКАЯ-ПИОТТУХ В ШАХМАТОВЕ.
Фотография, 1909.
Собрание В.Н. Орлова, Ленинград.
Т. 89. — С. 287.
- ШУТОЧНЫЕ РИСУНКИ БЛОКА НА МОТИВЫ ЕГО СТИХОТВОРЕНИЯ «Я УМЕР. Я ПАЛ ОТ РАНЫ...» (19 мая 1903 г.).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 291.
- Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК В ШАХМАТОВЕ.
Фотография, 1909.
Собрание В.Н. Орлова, Ленинград.
Т. 89. — С. 293.
- ЗАПИСКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК К БЛОКУ 30 АВГУСТА 1909 г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 294.
- В ШАХМАТОВЕ ЗА ЧАЙНЫМ СТОЛОМ.
Справа налево: Блок, И.Д. Менделеев, Ф.А. Кублицкий-Пиоттук, А.А. Кублицкий-Пиоттук А.А. Кублицкая-Пиоттук, С.А. Кублицкая-Пиоттук, Л.Д. Менделеева-Блок, М.А. Бекетова.
Фотография, 1909.
Собрание В.Н. Орлова, Ленинград.
Т. 89. — С. 297.
- ШУТОЧНЫЙ РИСУНОК БЛОКА: БЛОК И Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК В ШАХМАТОВЕ <1904–1905>.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 299.

«ЛЮБА ПРИГОТОВЛЯЕТСЯ ПОКУ-
ШАТЬ».

Шуточный рисунок Блока с его надписью.
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 89. — С. 300.

«ЛЮБА СЛУШАЕТ РАССКАЗ ОБ АНТИ-
КИТЕ».

Шуточный рисунок Блока с его надписью.
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 89. — С. 301.

БЛОК.

Фотография, 1911.

Литературный музей, Москва.

Т. 89. — С. 303.

«ЛЮБА С ВИЗИТОМ У МАДАМ АНИЧ-
КОВОЙ».

Шуточный рисунок Блока с его надписью.
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 89. — С. 305.

«ЛЮБА ИСПОЛНЯЕТ НАЗНАЧЕНИЕ
СВОЕЙ ЖИЗНИ».

Шуточный рисунок Блока с его надписью.
На календаре: «1 янв. 1950», на часах — 12.
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 89. — С. 307.

«ЛЮБА ЗА ЧТЕНИЕМ ПОЛИТИЧЕСКИХ
НОВОСТЕЙ. 7.I.1910. REWAL».

Шуточный рисунок Блока с его надписями.
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 89. — С. 309.

БЛОК. «НОЧНЫЕ ЧАСЫ».

М., «Мусагет», 1911.

Обложка о дарственной надписью Блока:
«Любе 29 X 1911».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 89. — С. 310.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК.

Фотография. 1912 <?>.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 89. — С. 313.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «МИСС ГОББС»
ПО ПЬЕСЕ ДЖЕРОМА К. ДЖЕРОМА
(БЕНЕФИС Л.Д. БЛОК, ТЕРИОКИ,
4 АВГУСТА 1912 г.).

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 89. — С. 315.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК.

Фотография, 1912 <?>.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 89. — С. 317.

ШУТОЧНОЕ ПИСЬМО БЛОКА
НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ ОТ ИМЕНИ
Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК.

Письмо пародирует восторженное отно-
шение Любви Дмитриевны к известной
французской актрисе Генриетте Роджерс.
Автограф, 1912 г. <?>.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 89. — С. 319.

ШУТОЧНЫЙ «ЗАЙЦЕВ АТТЕСТАТ № 1»,
«Выдан» Блоком Л.Д. Менделеевой-Блок
22 марта 1912 г. с пометами (сбоку):
«Фельдфебеля в Вольтеры дам!» и «За дву-
мя зайцами погонишься — ни одного не
поймаешь!».

Автограф.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 89. — С. 321.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕ-
НИЯ ПЬЕСЫ БЛОКА «НЕЗНАКОМКА»
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ТЕНИШЕВСКО-
ГО УЧИЛИЩА В ПЕТЕРБУРГЕ (1914 г.).

Альбом Е.М. Мунт.

Центральный театральный музей
им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 89. — С. 325.

ШУТОЧНЫЙ РИСУНОК БЛОКА К ДРА-
МЕ «РОЗА И КРЕСТ».
(Бертран и Изора).

- Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 327.
- Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК В БИАРРИЦЕ. Фотография, 1913. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 329.
- АФИША СПЕКТАКЛЯ «ЭЛЕКТРА» ПО ПЬЕСЕ Г. ГОФМАНСТАЛЯ С УЧАСТИЕМ Л. Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК В РОЛИ КЛИТЕМНЕСТРЫ. (Витебск, 20 февраля 1913 г.). Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 331.
- БЛОК В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «СИРИН». Фотография, 1913–1914. Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 335.
- Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ В ДЕЙСТВУЮЩУЮ АРМИЮ В КАЧЕСТВЕ СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ. Фотография, 1914. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 337.
- АФИША СПЕКТАКЛЯ «БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ» ПО ПЬЕСЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО В ТЕАТРЕ ПУТИЛОВСКОГО ЗАВОДА (1915 г.). Л.Д. Менделеева-Блок (сценическая фамилия — Басаргина) выступила в роли Отрадиной-Кручиной. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 343.
- «АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ. СТИХОТВОРЕНИЯ». Редакция и статья Блока. Пг., 1916. С дарственной надписью Блока: «Любе. 15 декабря 1915 г.».
- Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 349.
- ДЕРЕВНЯ КОЛБЫ. Рисунок Блока, 1916. Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 353.
- «ДЕРЕВНЯ КОЛБЫ, ЧАСОВНЯ». Рисунок Блока с его надписью, 1916. Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 357.
- ШАХМАТОВО. ДОМ И САД. На переднем плане — М.А. Бекетова. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 358.
- БЛОК СРЕДИ СОСЛУЖИВЦЕВ ПО 13-Й ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНОЙ ДРУЖИНЕ БЛИЗ СТАНЦИИ ПАРОХОНСК (БЕЛОРУССИЯ). Фотография, 1916. Литературный музей, Москва.
Т. 89. — С. 361.
- КАРТА ПРИФРОНТОВОГО РАЙОНА: ПАРОХОНСК И ОКРЕСТНОСТИ. Рисунок Блока, 1916. Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 365.
- БЛОК. Фотография, 1917. На обороте надпись Блока: «Зимний дворец, май 1917». Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 369.
- ПИСЬМО БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК 8 МАЯ 1917 г. Автограф. Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 373.

БЛОК НА ЗАСЕДАНИИ ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ. Рядом с Блоком (слева) академик С.Ф. Ольденбург.
Фотография, 1917.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 374.

ПИСЬМО БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК 21 ИЮНЯ 1917 Г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 375.

ПИСЬМО БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК 20 ИЮЛЯ 1917 Г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 377.

БЛОК И Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК НА БАЛКОНЕ СВОЕЙ КВАРТИРЫ (ПЕТРОГРАД).
1919, фотография С.М. Алянского.
Собрание С.М. Алянского, Москва.

Т. 89. — С. 379.

ТОМ 90. У Толстого. 1904–1910: «Яснополянские записки» Д.П. Маковицкого. Кн. 1: 1904–1905 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. комиссия изд.: С.А. Макашин, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина; Ред. С.А. Макашин (рук.), Л.Р. Ланский, Н.Д. Эфрос, Э.Е. Зайденшнур и С. Колафа; Подгот. текста и примеч. А.С. Мелковой; Справки для примеч. подгот. А.Б. Векслер при участии В.В. Ионочкиной, а также С. Колафа; В текстол. работе и переводе словацких текстов приняли участие С. Колафа, Д. Дюришин и Э. Панова; Пер. др. инояз. текстов сделаны Т.Н. Волковой и ред. «Литературного наследства»; Подбор ил. и сост. подписей О.Е. Ершовой, Т.К. Поповкиной и Л.В. Щербухина, часть ил. предоставил С. Колафа; Фотогр. В.А. Иванова; [Худож. Е.Е. Смирнов]. — М.: Наука, 1979. — 544 с., ил., I вкл., суперобл. — 15 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко). Подготовлено при участии ГМТ, Карлова университета (Прага) и Института литературы Словацкой Академии наук (Братислава). Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 11 апр. 1978 г.; подписано к печати 21 марта 1979 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография <В.Г. Черткова. Кочеты>, 1910.

Т. 90, 1. — Вклейка между С. 4–5.

ТОЛСТОЙ И МАКОВИЦКИЙ.

Ясная Поляна, 28 марта 1905 г.

Фотография М.Л. Оболенской.

Т. 90, 1. — С. 13.

ЯСНАЯ ПОЛЯНА. ОБЩИЙ ВИД УСАДЬБЫ.

Фотография К.К. Буллы, 7–8 июля 1908 г.

Т. 90, 1. — С. 16.

ДЕРЕВНЯ ЯСНАЯ ПОЛЯНА.

Фотография К.К. Буллы, 7–8 июля 1908 г.

Т. 90, 1. — С. 17.

СТАТЬЯ В.И. ЛЕНИНА «ЛЕВ ТОЛСТОЙ, КАК ЗЕРКАЛО РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ».

Автограф, 1908 г., л. 1.

Т. 90, 1. — С. 23.

БРОШЮРА «О БОЙКОТЕ ТРЕТЬЕЙ ДУМЫ» СО СТАТЬЕЙ В.И. ЛЕНИНА «ПРОТИВ БОЙКОТА (ИЗ ЗАМЕТОК С.-Д. ПУБЛИЦИСТА)».

Нелегальное издание. Петербург, 1907.

Обложка. Обозначенное на ней место выпуска «Москва» вымышлено.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 90, 1. — С. 28.

СТАТЬЯ В.И. ЛЕНИНА «ПРОТИВ БОЙКОТА (ИЗ ЗАМЕТОК С.-Д. ПУБЛИЦИСТА)».

Страница с пометами Толстого.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 90, 1. — С. 29.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО К МАКОВИЦКОМУ ОТ 25 СЕНТЯБРЯ 1895 г.

Автограф.

Архив музея Památník národného písemníctví, Прага.

Т. 90, 1. — С. 36–37.

ТОЛСТОЙ.

Москва, 1896.

Фотография фирмы Шерер и Набгольц с автографической подписью Толстого: «Leo Tolstoy».

Архив «Matica slovenská», г. Мартин.

Т. 90, 1. — С. 39.

РАССКАЗ ТОЛСТОГО «ЧЕМ ЛЮДИ ЖИВЫ».

Издание Маковицкого, на словацком языке (Ружомберок, 1897).

Обложка.

Экземпляр из личной библиотеки Толстого.

Музей-усадьба Ясная Поляна.

Т. 90, 1. — С. 41.

ТОЛСТОЙ В КРУГУ РОДНЫХ И ЗНАКОМЫХ, СРЕДИ НИХ МАКОВИЦКИЙ.

Слева направо: Толстой, Н.Л. Оболенский, А.И. Архангельский, Т.Л. Сухотина, Н.Л. Оболенская, М.Л. Оболенская, П.А. Буланже, Е.В. Оболенская, Маковицкий и А.Л. Толстая. Гаспра, 27–31 декабря 1901 г.

Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 1. — С. 47.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 9 октября 1902 г.

Фотография фирмы Шерер и Набгольц с дарственной надписью Толстого: «Другу Душану Петровичу Маковицкому. Лев Толстой 1906, 29 декабря».

«Matica slovenská», г. Мартин.

Т. 90, 1. — С. 53.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «КРУГА ЧТЕНИЯ» (МОСКВА, 1906) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ТОЛСТОГО МАКОВИЦКОМУ:

«Другу и помощнику Душану Маковицкому на добрую память. Лев Толстой. 15 февр. 1906.».

Титульный лист.

Собрание С. Колафы, Прага.

Т. 90, 1. — С. 55.

ЛИСТ, ВЛОЖЕННЫЙ В ТЕТРАДЬ X МАКОВИЦКОГО С ЗАПИСЯМИ ОТ 4 ОКТЯБРЯ — 7 НОЯБРЯ 1905 г.

Автограф.

Текст письма к М.П. Случевскому (последние строки листка), написанного Маковицким по поручению Толстого. В опубликованный список писем по поручениям не вошел.

Т. 90, 1. — С. 63.

СЕКРЕТАРИ ТОЛСТОГО: Ю.И. ИГУМНОВА, Н.Н. ГУСЕВ, В.Ф. БУЛГАКОВ И МАКОВИЦКИЙ.

Фотография, 15 марта 1913 г.

Т. 90, 1. — С. 67.

РЕЦЕНЗИЯ В.Д. БОНЧ-БРУЕВИЧА НА «ЯСНОПОЛЯНСКИЕ ЗАПИСКИ» МАКОВИЦКОГО, ПОДГОТОВЛЯВШИЕСЯ К ПЕЧАТИ ГОСИЗДАТОМ, 1928.

Страница первая.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 90, 1. — С. 72.

РЕЦЕНЗИЯ В.Д. БОНЧ-БРУЕВИЧА НА «ЯСНОПОЛЯНСКИЕ ЗАПИСКИ» МАКОВИЦКОГО, ПОДГОТОВЛЯВШИЕСЯ К ПЕЧАТИ ГОСИЗДАТОМ, 1928.

Страница последняя с автографической подписью В.Д. Бонч-Бруевича.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 90, 1. — С. 73.

БИЛЕТКИ С ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМИ ЗАПИСЯМИ МАКОВИЦКОГО.

Монтаж.

Т. 90, 1. — С. 80.

ЛИСТ С ПЕРВИЧНОЙ РАСШИФРОВКОЙ МАКОВИЦКИМ ЗАПИСЕЙ, СДЕЛАННЫХ НА БИЛЕТКАХ.

Записи 1905 г. на словацком языке.

Т. 90, 1. — С. 81.

СТРАНИЦА ТЕТРАДИ МАКОВИЦКОГО С ОБРАБОТАННЫМИ И ОТРЕДАКТИРОВАННЫМИ ЗАПИСЯМИ, ПЕРЕНЕСЕННЫМИ С ЛИСТКОВ.

Запись на словацком языке.

Т. 90, 1. — С. 82.

СТРАНИЦА ТЕТРАДИ МАКОВИЦКОГО С ОБРАБОТАННЫМИ И ОТРЕДАКТИРОВАННЫМИ ЗАПИСЯМИ, ПЕРЕНЕСЕННЫМИ С ЛИСТОВ.

Запись на русском языке.

Т. 90, 1. — С. 83.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ «ЯСНОПОЛЯНСКИХ ЗАПИСОК», 1904–1905 гг.

«Задруга». Вып. 1. Москва, 1922.

Обложка.

Т. 90, 1. — С. 90.

МАКОВИЦКИЙ.

Рисунок (итальянский карандаш) И.Е. Репина с автографической надписью художника: «1907. 28 сент. Ясная Поляна».

Matice slovenská, г. Мартин.

«...Когда <Репин писал меня>, вошел Л.Н., подошел к Илье Ефимовичу, посмотрел портрет, сказал: «Глаза ему сердитые написали. Смягчите». — Запись от 28 сентября 1907 г.

Т. 90, 1. — С. 91.

ТОЛСТОЙ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ.

Ясная Поляна, 1904.

Фотография.

«Л.Н. здоров и свеж. С зимы 1901–1902 гг., когда я его видел после болезни в Крыму, он на вид помолодел». — Запись от 26 октября 1904 г.

Т. 90, 1. — С. 95.

ЯСНОПОЛЯНСКИЙ ДОМ.

Фотография С.А. Толстой, 16 февраля 1906 г.

«В день Сильвестра, о полуночи, при крепком морозе — 30° R. — приехал я вторично в этом году из Засеки в Ясную». — Запись от 18 декабря 1904 г.

Т. 90, 1. — С. 105.

РУКОПИСЬ «ХАДЖИ-МУРАТА». ЛИСТ ИЗ ПЕРВОЙ РЕДАКЦИИ ПОВЕСТИ, 1896.

Автограф.

«Мария Львовна прочитала Михаилу Львовичу и мне две страницы из «Хаджи-Мурата», которые Л.Н. сегодня исправил: воспоминания Хаджи-Мурата о своем сыне Юсуфе, когда он в последний раз видел его. Как Юсуф вверх бросал охотничьего сокола». — Запись от 19 декабря 1904 г.

Т. 90, 1. — С. 117.

ТОЛСТОЙ ПЕРЕД ВЕРХОВОЙ ПОЕЗДКОЙ.

Ясная Поляна, 12 января 1905 г.

Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 1. — С. 127.

МАКОВИЦКИЙ.

Жилина, 1905.

Фотография Матильды Рек.

Собрание С. Колафы, Прага.

Т. 90, 1. — С. 137.

ЗАЛ В ЯСНОПОЛЯНСКОМ ДОМЕ.

Фотография К.К. Буллы. 7–8 июля 1908 г.
Т. 90, 1. — С. 145.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ.

Ясная Поляна, 26–31 июля 1906 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 1. — С. 155.

УГОЛОК КАБИНЕТА ТОЛСТОГО С ПОР-
ТРЕТОМ ДИККЕНСА.

Фотография В. Шафенберга, 1970.
Музей-усадьба Ясная Поляна.
«Как вчера, так сегодня Л.Н. читал Дик-
кенса и хвалил его “Диккенс — мировой
гений”. “Там он сидит в моей комнате,
ждется меня. Как хорошо!” — сказал
Л.Н.». — Записи от 3, 20 января и 4 февра-
ля 1905 г.
Т. 90, 1. — С. 165.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 1905.
Фотография А.М. Бодянского.
Т. 90, 1. — С. 175.

РАССКАЗ «КОРНЕЙ ВАСИЛЬЕВ».

Копия рукой Маковицкого с исправления-
ми Толстого, л. 1, февраль 1905 г.
Т. 90, 1. — С. 183.

ТОЛСТОЙ ЗА РАБОТОЙ.

Скульптура (гипс) Н.А. Андреева, 1905.
«Сегодня приехал скульптор Андреев...
Л.Н. писал, а он в его кабинете лепил
его». — Запись от 6 марта 1905 г.
Т. 90, 1. — С. 193.

ТОЛСТОЙ ЗА РАБОТОЙ.

Набросок (тушь) Н.А. Андреева, 1905.
Т. 90, 1. — С. 201.

МАКОВИЦКИЙ В НИЖНЕЙ БИБЛИОТЕ-
КЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА.

Любительская фотография, 1905.
Т. 90, 1. — С. 211.

ТОЛСТОЙ, М.А. ШМИДТ и А.Н. ДУНА-
ЕВ.

Ясная Поляна, 28 марта 1905 г.
Фотография М.Л. Оболенской.
Т. 90, 1. — С. 219.

СТАТЬЯ «ПЕТР ХЕЛЬЧИЦКИЙ».

Машинопись с правкой Толстого, л. 1,
1905.
«К Хельчицкому Л. Н. написал вчера пре-
дисловие, сегодня поправил его — попра-
вок мало».
Запись от 1 апреля 1905 г.
Т. 90, 1. — С. 229.

ТОЛСТОЙ С ДОЧЕРЬЮ М.Л. ОБОЛЕН-
СКОЙ.

Ясная Поляна, 26–31 июля 1906 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 1. — С. 239.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 1905.
Рисунок (тушь, перо) Т.Л. Сухотиной.
Т. 90, 1. — С. 247.

СТАТЬЯ «ВЕЛИКИЙ ГРЕХ», СТРАНИЦА,
ЧАСТИЧНО ПЕРЕПИСАННАЯ МАКО-
ВИЦКИМ И ПРАВЛЕННАЯ ТОЛСТЫМ.

Апрель — июнь 1905 г.
«Л.Н. прочел ей <Молодцовской> отрывки
из своей новой статьи о Генри Джордже
<“Великий грех”>». — Запись от 26 апреля
1905 г.
Т. 90, 1. — С. 257.

ТОЛСТОЙ И В.Г. ЧЕРТКОВ.

Ясная Поляна, 30 мая — 4 июня 1905 г.
Фотография А.Л. Толстой.
Т. 90, 1. — С. 269.

ТОЛСТОЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ПОСЛЕ
КУПАНИЯ.

Ясная Поляна, 25 мая — 4 июня 1905 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 1. — С. 283.

Н.А. АНДРЕЕВ ЛЕПИТ БЮСТ ТОЛСТОГО.

Ясная Поляна, 30 мая — 4 июня 1905 г.
Фотография А.Л. Толстой.
Т. 90, 1. — С. 299.

ТОЛСТОЙ, Ю.И. ИГУМНОВА, А.Л. ТОЛ-
СТАЯ, П.И. БИРЮКОВ И МАКОВИЦ-
КИЙ.

Ясная Поляна, 3–4 июня 1905 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 1. — С. 301.

П.И. БИРЮКОВ С ДЕТЬМИ ОЛЕЙ И ЛЕВОЙ.

Ясная Поляна, 1905.

Фотография В.Г. Черткова.

«Бирюковы поселились на лето в Ясной Поляне в избе у Фокановых». — Запись от 4 июня 1905 г.

Т. 90, 1. — С. 305.

ТОЛСТОЙ В ГОСТЯХ У ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРОВ.

Слева направо (сидят): Толстой, А.А. и Н.А. Гольденвейзер; стоят:

Н.Б. и А.Б. Гольденвейзеры.

Телятинки, 24 мая — 4 июня 1905 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 1. — С. 311.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ.

Ясная Поляна, 1–4 июня 1905 г.

Фотография В.Г. Черткова (Толстой держит за повод лошадь Черткова).

Т. 90, 1. — С. 317.

КРЕСТЬЯНИН АРХИП ОСТАШКОВ.

Рисунок (акварель, белила) С.А. Толстой, 1904.

«Софья Андреевна нам показывала... прошлогодний рисунок... мужика-медвежатника, спасшего жизнь Л.Н.». — Запись от 25 июня 1905 г.

Т. 90, 1. — С. 320.

ТОЛСТОЙ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ ИЗ ТУЛЫ.

Ясная Поляна, 3 июня — 20 июля 1905 г.

Фотография П.И. Бирюкова.

Т. 90, 1. — С. 327.

ВЪЕЗД В ЯСНУЮ ПОЛЯНУ.

Этюд маслом И.П. Похитонова, 16 июня 1905 г.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва. «Похитонов пробыл три недели в Ясной, написал шесть-семь картинок, которые всем понравились». — Запись от 5 июля 1905 г.

Т. 90, 1. — С. 341.

ТОЛСТОЙ И М.Н. ТОЛСТАЯ.

Ясная Поляна, 26–31 июля 1905 г.

Фотография С.А. Толстой.

«Под вечер приехала Мария Николаевна, сестра Л.Н. Ожидал встретить строгую, молчаливую, немножко даже суровую монахиню, а она самая милая, разговорчивая старушка... Сестра Л.Н. и по духу». — Запись от 10 июля 1905 г.

Т. 90, 1. — С. 347.

ДОМ М.Л. ОБОЛЕНСКОЙ В ПИРОГОВЕ.

Фотография М.Л. Оболенской, 1904.

«За обедом было решено сегодня же ехать в Пирогово (35 верст)». — Запись от 2. августа 1905 г.

Т. 90, 1. — С. 355.

ТОЛСТОЙ С ДОЧЕРЬЮ М.Л. ОБОЛЕНСКОЙ.

На террасе — М.А. Шмидт.

Ясная Поляна, 26–31 июля 1906 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 1. — С. 359.

Н.Н. МИКЛУХО-МАКЛАЙ.

Переснимок М. Конарского (Москва) с фотографии 1870-х годов.

«Вечером Л.Н. просматривал фотографии, сделанные Софьей Андреевной, и другие (около 200)... Рассматривая их, Л.Н. рассказывал о разных лицах... О Миклухо-Маклае: “Это человек, который совершил величайший подвиг: поехал, к диким, уничтожил оружие и стал с ними жить и запретил им воевать; они послушали его”» — Запись от 10 августа 1905 г.

Т. 90, 1. — С. 361.

В. ФРЕЙ.

Петербург. 1886 (?).

Фотография Г. Перла.

К записи от 10 августа 1905 г.

Т. 90, 1. — С. 364.

М.М. ДОНДУКОВА-КОРСАКОВА.

Брюссель, 1860-е годы.

Фотография братьев Лжомар.

«Мери Дондукова. Живет в Петербурге... ходит в тряпье, все раздала, по бедным бегаёт». — Запись от 10 августа 1905 г.

В источнике инициалы М.М. Дондуковой-Корсаковой указаны ошибочно: Н.М. Дондукова-Корсакова.

Т. 90, 1. — С. 365.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 11–16 августа 1905 г.

Фотография Д.А. Олсуфьева.

Т. 90, 1. — С. 369.

ТОЛСТОЙ В КРУГУ РОДНЫХ И ЗНАКОМЫХ В ОКРЕСТНОСТЯХ ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ.

Слева направо: Толстой, С.А. Толстая, В.В. Нагорнова, М.И. Толстой, Д.А. Олсуфьев, Т.А. Кузминская, И.И. Эрдели и А.М. Кузминский, 13 августа, 1905 г.

Фотография Д.А. Олсуфьева.

Т. 90, 1. — С. 373.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ.

Ясная Поляна. 13 августа 1905 г.

Фотография Д.А. Олсуфьева.

Т. 90, 1. — С. 379.

ТЕЛЕГРАММА ТОЛСТОМУ ГАЗЕТЫ «THE NEW YORK WORLD» ОТ 27 АВГУСТА 1905 Г.

Внизу ответ Толстого от 4 сентября 1906 г., записанный рукой Маковицкого.

Т. 90, 1. — С. 383.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ.

Ясная Поляна, 1 сентября 1905 г.

Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 1. — С. 389.

ЧЕРНОВАЯ РЕДАКЦИЯ СТАТЬИ «КОНЕЦ ВЕКА», 1905.

Копия рукой Маковицкого с исправлениями Толстого.

«Я переписывал “Конец века” — нет ни Юлии Ивановны, ни Александры Львовны. Л. Н. все продолжает “Конец века”».

Запись от 14 августа и 12 сентября 1905 г.

Т. 90, 1. — С. 395.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ В СОРОК ТРЕТЬЮ ГОДОВЩИНУ СВОЕЙ СВАДЬБЫ.

Ясная Поляна, 23 сентября 1905 г.

Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 1. — С. 403.

Д.В. НИКИТИН.

Фотография, 1900-е годы.

«Утром приехали А.С. Бутурлин, Д.В. Никитин и Г.М. Беркенгейм ... все им были очень рады». — Запись от 3 октября 1905 г.

Т. 90, 1. — С. 409.

ТОЛСТОЙ.

Москва, 1896.

Фотография фирмы Шерер и Набгольц с дарственной надписью: «Г.М. Беркенгейму. Лев Толстой. 1908, 5 мая.».

Т. 90, 1. — С. 411.

ТОЛСТОЙ ВЕРХОМ.

Ясная Поляна, 1905.

Рисунок (уголь) Ю.И. Игумновой.

Т. 90, 1. — С. 427.

«ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ, ЗАПРЕЩЕННЫХ РУССКОЙ ЦЕНЗУРОЙ», Л.Н. ТОЛСТОГО. ИЗДАНИЕ «СВОБОДНОГО СЛОВА» ПОД РЕДАКЦИЕЙ В. ЧЕРТКОВА.

Christchurch, Hants (Англия), том I, 1901. Титульный лист.

Т. 90, 1. — С. 441.

И.И. ГОРБУНОВ-ПОСАДОВ.

Фотография фирмы Шерер и Набгольц.

Москва, 1906.

Т. 90, 1. — С. 449.

Л.А. СУЛЕРЖИЦКИЙ.

Крым. Фотография 1902-1903 гг.

Музей А.М. Горького, Москва.

«Приехал Л.А. Сулержицкий с актером В.Э. Мейерхольдом...». — Запись от 26 ноября 1905 г.

Т. 90, 1. — С. 467.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «КОНЕЦ ВЕКА (О ПРЕДСТОЯЩЕМ ПЕРЕВОРОТЕ)».

Издание «Свободного слова».

Christchurch, Hants, (Англия), 1905.

Титульный лист.

«Я привез 15 экземпляров “Конца века” чертковского издания. Л. Н. еще не видел его». — Запись от 31 декабря 1905.

Т. 90, 1. — С. 476.

ТОМ 90. У Толстого. 1904–1910: «Яснополянские записки» Д.П. Маковицкого. Кн. 2: 1906–1907 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. комиссия изд.: С.А. Макашин, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина; [Ред. С.А. Макашин (рук.), Л.Р. Ланский, Н.Д. Эфрос, Э.Е. Зайденшнур и С. Колафа]; Подгот. текста и примеч. О.А. Голиненко и И.А. Покровской; [Справки для примеч. подгот. А.Б. Векслер при участии В.В. Ионочкиной, а также С. Колафа; В текстол. работе и переводе словацких текстов приняли участие С. Колафа, Д. Дюришин и Э. Пановова; Пер. др. инояз. текстов сделаны Т.Н. Волковой и ред. «Литературного наследства»; Подбор ил. и сост. подписей О.Е. Ершовой, Т.К. Поповкиной и Л.В. Щербухина, часть ил. предоставил С. Колафа; Фотогр. В.А. Иванова; Худож. Е.Е. Смирнов]. — М.: Наука, 1979. — 687 с., ил., 1 вкл., суперобл. — 15 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко). Подготовлено при участии ГМТ, Карлова университета (Прага) и Института литературы Словацкой Академии наук (Братислава). Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 11 апр. 1978 г.; подписано к печати 5 апр. 1979 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография <В.Г. Черткова. Ясная Поляна>, 1907.

Т. 90, 2. —

Вклейка между С. 4–5.

ТОЛСТОЙ.

Офорт Л.О. Пастернака 1906 г. с портрета 1901 г.

Т. 90, 2. — С. 10.

НАЧАЛО РАССКАЗА «ЗА ЧТО?»

(ЧЕТВЕРТЫЙ ВАРИАНТ).

Машинопись с исправлениями Толстого, 1906.

<Л.Н. ...дал Наталье Михайловне читать вслух из книги Максимова “Сибирь и ка-

торга” о польской чете, жившей в Уральске после 1831 г. ...». — Запись от 20 января 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 14.

ТОЛСТОЙ ВЕРХОМ НА ТАРПАНЕ.

Картина (масло) Ю.И. Игумновой, 1905–1909 гг.

Музей-усадьба Ясная Поляна.

Т. 90, 2. — С. 17.

ТОЛСТОЙ И ЧЕХОВ.

Гаспра, 1901.

Фотография П.А. Сергеевко.

«Сергеевко привез много фотографий.

Показывая Чехова с Л.Н., сказал: “Какая ценная теперь, а тогда как вы были недовольны, Софья Андреевна, что я снимал”». — Запись от 22 января 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 19.

ТУЛА. РЫНОК.

Фотография, 1900-е гг.

Т. 90, 2. — С. 23.

ЯСНОПОЛЯНСКИЙ ДОМ И ДЕРЕВО БЕДНЫХ.

Фотография П.А. Сергеевко (?). 1903.

Т. 90, 2. — С. 29.

С.И. ТАНЕЕВ И А.Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР ЗА РОЯЛЯМИ В ЗАЛЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА.

11 февраля 1906 г.

Фотография С.А. Толстой.

«С.И. Танеев и А.Б. Гольденвейзер... играли на двух фортепьяно Моцарта... Бетховена... Аренского... Мендельсона... Шуберта, Вебера...». — Запись от 9 февраля 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 37.

ВАЛЬС, СОЧИНЕННЫЙ ТОЛСТЫМ.

Запись С.И. Танеева.

«Толстовский ежегодник», 1912.

«Танеев попросил Л.Н. сыграть свою композицию: вальс. Л.Н. сыграл. Танеев записал и затем сыграл его». — Запись от 10 февраля 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 39.

«К ПОЛИТИЧЕСКИМ ДЕЯТЕЛЯМ. СЕРИЯ НЕИЗДАННЫХ В РОССИИ СОЧИНЕНИЙ ГРАФА ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО».

Издание журнала «Всемирный вестник». Обложка.

Книга была запрещена цензурой.

Т. 90, 2. — С. 50.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «ЕДИНСТВЕННОЕ СРЕДСТВО». ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ. СПб., 1906.

Отдельный оттиск из январской книжки журнала «Всемирный вестник».

Обложка.

Книга была запрещена цензурой.

«Ко “Всемирному вестнику” за 1905 г. издатель Сухонин обещает приложение: 50 нелегальных статей Л.Н.». — Запись от 31 декабря 1905 г.

Т. 90, 2. — С. 51.

М.С. СУХОТИН, М.А. СТАХОВИЧ И ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 30 марта 1906 г.

Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 2. — С. 59.

Е.Ф. ЮНГЕ.

Ясная Поляна, 1906.

Фотография С.А. Толстой.

«Утром приехала троюродная сестра Л.Н., единственная его кузина». — Запись от 7 марта 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 63.

ТЕТРАДЬ МАКОВИЦКОГО С ЗАПИСЯМИ ОТ 2 МАРТА — 12 АПРЕЛЯ 1906 г.

Внутренняя сторона обложки.

Т. 90, 2. — С. 71.

ТОЛСТОЙ И Н.Г. РУСАНОВ (?).

Ясная Поляна, 13 марта 1906 г.

Фотография П.А. Сергеенко.

Т. 90, 2. — С. 81.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «КАК ОСВОБОДИТЬСЯ РАБОЧЕМУ НАРОДУ?». КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО «ОБНОВЛЕНИЕ». СПб., 1906.

Обложка.

В июне 1906 г. на брошюре Петербургской судебной палатой был наложен арест.

«Л.Н. говорил... что... его самые резкие сочинения печатают соступившиеся молодые люди “Обновления” в Петербурге и, кроме них, многие ему неизвестные люди» — Запись от 30 марта 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 87.

Л.Л. ТОЛСТОЙ.

Рисунок (уголь, сангина) И.Е. Репина.

Куоккала, 19 апреля 1905 г.

«Лев Львович рассказал о Репине. Написал его (Л. Л-ча) портрет цветным карандашом... Жена недовольна портретом. Некрасив, худ вышел». Л.Н.: Должно быть, хорошо написал». — Запись от 4 апреля 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 93.

УГОЛОК ПАРКА У НИЖНЕГО ПРУДА.

Ясная Поляна, 1906.

Фотография С.А. Толстой.

«Л.Н.: “Удивительная весна, как быстро наступает! Вот-вот соловьи запоют”.

И действительно, сегодня вечером запели». — Запись от 14 апреля 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 105.

Т.А. КУЗМИНСКАЯ И С.А. ТОЛСТАЯ.

Верхняя библиотека яснополянского дома, 1906.

Фотография П.А. Сергеенко.

Т. 90, 2. — С. 115.

ЛИСТ С ЗАПИСЬЮ МАКОВИЦКОГО: ПЕРЕЧЕНЬ ПИСЕМ, НАПИСАННЫХ ИМ ПО ПОРУЧЕНИЮ ТОЛСТОГО, МАЙ 1906 г.

Вложен в тетрадь XIV. Письма на английском, русском и немецком языках.

Т. 90, 2. — С. 123.

РАССКАЗЫ ТОЛСТОГО В ИЗДАНИЯХ «ПОСРЕДНИКА» (МОСКВА, 1900-е ГОДЫ).

Обложки (монтаж).

Т. 90, 2. — С. 129.

ТОЛСТОЙ СРЕДИ РОДНЫХ И БЛИЗКИХ.

Стоят: Толстой, Ю.И. Игумнова, Т.Л. Сухотина, С.Л. Толстой и М. Гентш; сидят: няня с Таней Сухотиной на руках, С.А. Толстая и Сережа Толстой.

Ясная Поляна, май 1906 г.
Фотография П.А. Сергеенко.

Т. 90, 2. — С. 137.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 2 или 3 июня 1906 г.
Фотография Н. Любошица.
«Под вечер приехал английский журна-
лист, иллюстратор N.E. Luboshey. Он снял
Л.Н-ча». — Запись от 2 июня 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 147.

БЕРЕЗОВЫЙ МОСТИК В НИЖНЕМ ПАРКЕ.

Ясная Поляна, 1905–1906.
Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 2. — С. 153.

ТОЛСТОЙ. КЭНДЗИРО ТОКУТОМИ И А.Л. ТОЛСТАЯ.

Ясная Поляна, 18 июня 1906 г.
Фотография С.А. Толстой.
«Утром приехал Кэндзирос Токутоми...
Приехал прямо из Японии». — Запись
от 17 июня 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 161.

ТОЛСТОЙ И В.Г. ЧЕРТКОВ.

Ясная Поляна, 26–30 июля 1906 г.
Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 2. — С. 167.

«ВОЙНА». АЛЬБОМ РИСУНКОВ Э. ХОЛАРЕКА С ТЕКСТОМ ТОЛСТОГО И ДРУГИХ АВТОРОВ, КРАЙСЧЕРЧ, 1906.

Был издан В.Г. Чертковым, под его редак-
цией на русском и английском языках.
Обложка русского издания.
«Владимир Григорьевич показывал Л.Н.
эскизы нового цикла Холарека». — Запись
от 24 июля 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 175.

ТОЛСТОЙ И Н.Л. ОБОЛЕНСКИЙ.

Ясная Поляна, 26–30 июля 1906 г.
Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 2. — С. 183.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 26–31 июля 1906 г.

Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 2. — С. 189.

В.Г. ЧЕРТКОВ, А.Л. ТОЛСТАЯ, М.Л. ТОЛСТОЙ, Н.Л. ОБОЛЕНСКИЙ И НЕУСТАНОВЛЕННОЕ ЛИЦО.

Пирогово, 7–10 августа 1906 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«Пополудни в 4 Л.Н., Александра Львовна,
Чертков и я уехали в Пирогово на два-три
дня». — Запись от 7 августа 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 194.

А.Л. ТОЛСТАЯ, М.Л. ТОЛСТОЙ И М.Л. ОБОЛЕНСКАЯ.

Пирогово, 7–10 августа 1906 г.
Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 2. — С. 195.

ТОЛСТОЙ С ВДОВОЙ БРАТА СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА — М.М. ТОЛСТОЙ.

Пирогово, 7–10 августа 1906 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«Л.Н. съездил на Делире в Большое Пиро-
гово... Свиделся с Марией Михайловной,
вдовой Сергея Николаевича». — Запись от
9 августа 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 197.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 20 августа 1906 г.
Набросок (карандаш) М.В. Нестерова.
«Пополудни приехали М.С. Сухотин,
художник Нестеров». — Запись от 20 авгу-
ста 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 205.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 21 августа 1906 г.
Рисунок (карандаш) М.В. Нестерова.

Т. 90, 2. — С. 206.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 22 августа 1906 г.
Рисунок (карандаш) М.В. Нестерова.
«Нестеров изучает внешность Л.Н. для
какой-то картины — группы». — Запись от
22 августа 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 207.

ТОЛСТОЙ ДАЕТ ПОСЛЕДНИЕ УКАЗАНИЯ ДОЧЕРИ А. Л. ТОЛСТОЙ ПЕРЕД ОТПРАВКОЙ ПОЧТЫ.

Слева внук Толстого Миша Толстой.

Ясная Поляна, август 1906 г.

Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 2. — С. 217.

Л.Н. ТОЛСТОЙ «О ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ».

Издание «Посредника», Москва, 1906.

Обложка.

Московским Комитетом по делам печати на книгу был наложен арест, и по постановлению Сената (1908) она подлежала уничтожению.

Т. 90, 2. — С. 225.

ЯСНАЯ ПОЛЯНА. ЛЮБИМАЯ СКАМЕЙКА ТОЛСТОГО.

Фотография 1940 г.

Т. 90, 2. — С. 229.

Л.Н. ТОЛСТОЙ «I. ЕДИНСТВЕННОЕ ВОЗМОЖНОЕ РЕШЕНИЕ ЗЕМЕЛЬНОГО ВОПРОСА. II. ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ПЕРЕВОДУ КНИГИ ГЕНРИ ДЖОРДЖА «ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ».

Издание «Посредника», Москва, 1907.

Обложка (лицевая и внутренняя стороны).

Т. 90, 2. — С. 235.

«ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ. БИОГРАФИЯ. Том I».

По неизданным материалам составил

П. Бирюков.

Москва, 1906.

Издание «Посредника».

Обложка.

Т. 90, 2. — С. 251.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 23–30 июля 1906 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 2. — С. 261.

«КРУГ ЧТЕНИЯ».

Издание «Посредника», Москва, 1908.

Том 2, вып. 2. Обложка.

«Вечером Л.Н., получивший сегодня последний том “Круга чтения”... сказал:

“Я прочел три-четыре дня с удовольствием, там хорошее: Хельчицкий и другое”». — Запись от 5 октября 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 271.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «О ПРОСВЕЩЕНИИ — ВОСПИТАНИИ И О ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ — ОБУЧЕНИИ». «ИЗБРАННЫЕ МЫСЛИ».

Издание «Посредника» .

Москва, 1907.

Титульный лист.

Книга по выходе в свет была конфискована.

Т. 90, 2. — С. 281.

«МЫСЛИ МУДРЫХ ЛЮДЕЙ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ. СОБРАНЫ ГР. Л.Н. ТОЛСТЫМ».

Отрывной календарь. Издание «Посредника». Москва, 1904.

Обложка.

«Софья Андреевна: “Лев Николаевич составлял ‘Мысли мудрых людей’ и ‘Круг чтения’ как бы для себя, каждый день восхищается ими”. Л.Н. стал говорить про эти книги с воодушевлением». — Запись от 17 ноября 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 297.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 1905-1906 гг.

Фотография М.Л. Оболенской.

Т. 90, 2. — С. 303.

ЛИСТОК С ЗАПИСЬЮ МАКОВИЦКОГО ОТ 28 НОЯБРЯ 1906 г.

Вложен в тетрадь ХХ.

Т. 90, 2. — С. 309.

УЧАСТОК ЯСНОПОЛЯНСКОЙ МЕСТНОСТИ.

К записи от 28 ноября 1906 г.

Автограф Маковицкого.

Т. 90, 2. — С. 311.

М.Л. ОБОЛЕНСКАЯ.

Ясная Поляна, 26-30 июля 1906 г.

Фотография В.Г. Черткова.

«...За час до смерти <Мария Львовна> узнала Л.Н., притянула его руку к груди...» «Александра Львовна спросила Л.Н., видел ли фотографию Маши, которую при-

слал Чертков. Л.Н.: "...Какая хорошая!", но сказал, что не мог долго смотреть, отложил...». — Записи от 27 ноября и 18 декабря 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 313.

П.В. ВЕРИГИН, В.В. ЧЕРТКОВ
и В.Г. ЧЕРТКОВ.

Фотография.
Англия, 1905–1907 гг.

«Я получил телеграмму от Веригина, что завтра приедут». — Запись от 5 декабря 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 321.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «ХОЗЯИН И РАБОТНИК».

Издание «Посредника».

Москва, 1906.

Обложка.

Т. 90, 2. — С. 331.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. РАССКАЗ «КОРНЕЙ
ВАСИЛЬЕВ».

Издание «Посредника».

Москва, 1906.

Обложка.

Т. 90, 2. — С. 339.

ВЪЕЗД В ЯСНУЮ ПОЛЯНУ.

Фотография К. Буллы, 1908.

Т. 90, 2. — С. 349.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «ОБРАЩЕНИЕ К РУС-
СКИМ ЛЮДЯМ — К ПРАВИТЕЛЬСТВУ,
РЕВОЛЮЦИОНЕРАМ И НАРОДУ».

Издание «Свободного слова» В. и А. Чертковых.

СПб., 1906.

Обложка.

В августе 1908 г. книга была конфискована.

Т. 90, 2. — С. 361.

ПРЕДИСЛОВИЕ ТОЛСТОГО К СБОРНИ-
КУ «ИЗБРАННЫЕ МЫСЛИ ЛАБРЮЙЕРА
С ПРИБАВЛЕНИЕМ АФОРИЗМОВ И
МАКСИМ ЛАРОШФУКО, ВОВЕНАРГА
И МОНТЕСКЬЕ», 1907.

Список рукой Маковицкого (последний лист). Заключительные строки — автограф Толстого.

«Л.Н. вспомнил про вчера читанную им корректуру "Мыслей Лабрюйера", вы-

бранных Русановым, и сказал, как хорошо пишет Лабрюйер про детей». — Запись от 6 февраля 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 371.

С.А. СТАХОВИЧ.

Фотография (фрагмент), 1911.

Собрание Э.Е. Зайденшнур, Москва.

«Вечером приехала С.А. Стахович...». —

Запись от 22 февраля 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 376.

СТРАНИЦЫ КНИГИ PENSÉES DE
PASCAL (PARIS, 1858) С ПОМЕТАМИ
ТОЛСТОГО.

«Л.Н. ...долго читал Софье Андреевне, Софье Александровне, Марии Александровне Паскаля «Pensées». — Запись от 28 февраля 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 383.

ТОЛСТОЙ.

Москва, 1896.

Фотография фирмы Шерер и Наболец с дарственной надписью: «Дмитрию Васильевичу Никитину на добрую память. Лев Толстой 28 февраля 1907 г.».

Т. 90, 2. — С. 387.

ОТРЫВОК ЗАПИСИ МАКОВИЦКОГО
НА ОТДЕЛЬНОМ ЛИСТКЕ К ТЕКСТУ
ОТ 6 МАРТА 1907 г.

Листок вложен в машинописную копию «Яснополянских записок» в обработке Н.Н. Гусева.

Правка рукой Гусева.

Т. 90, 2. — С. 391.

И.К. ДИТЕРИХС.

Англия, начало 1900-х годов.

Любительская фотография.

«Приехал Иосиф Константинович.

Как всегда, интересно рассказывал. Передавал привет Кропоткина...». — Запись от 14 марта 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 397.

ТОЛСТОЙ С ВНУЧКОЙ ТАНЕЙ СУХО-
ТИНОЙ.

Ясная Поляна, 1907.

Фотография С.А. Толстой.

«Л.Н. играл Танечке на рояле, чтобы поплясала. Танечка его — “дида” — очень любит. Л.Н. же любит, когда его дети любят». — Запись от 8 апреля 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 405.

ДЕТИ ИЗ ДЕРЕВНИ ЯСНАЯ ПОЛЯНА
(НА ВТОРОМ ПЛАНЕ ВИДНА ЯСНОПО-
ЛЯНСКАЯ УСАДЬБА).

Фотография В.Г. Черткова, 1905–1910.
«Л.Н. пробовал мальчикам читать “Круг чтения”, пересказывая своими словами... Играл с ними в лото, или, как они говорят, в “долото”. Раздавал... книжки». — Запись от 15 апреля 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 411.

С.Л. ТОЛСТОЙ С ЖЕНОЙ М.Н. ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 1907.

Фотография С.А. Толстой.
«Ночью я поехал к Абрикосовым и вернулся... Нашел в Ясной Поляне Сергея Львовича с Марией Николаевой». — Запись от 21 апреля 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 419.

А.Н. ДУНАЕВ.
Москва, 1906–1908.

Фотография фирмы Шерер и Набгольц.
Собрание В.М. Дунаева, Москва.
«Утром приехали Ф.А. Страхов и А.Н. Дунаев... Дунаев рассказывал про Германию, из которой он только что приехал». — Запись от 28 апреля 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 425.

СЛОВАЦКАЯ ЛЕГЕНДА «БРАТ ИВАН
ПАЛЕЧЕК — ШУТ ЧЕШСКОГО КОРОЛЯ
ЮРИЯ».

Перевод А. Шкарвана.
Лист рукописи Шкарвана с исправлениями Толстого, май 1907 г.
«Шкарван прислал в детский “Круг чтения” “Брата Палечка”... Л.Н-чу понравился, кое-что выберет». — Запись от 12 мая 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 433.

НАБРОСОК ПЛАНА РАССКАЗА ТОЛ-
СТОГО «ШУТ ПАЛЕЧЕК», ИЮНЬ 1907 г.
Автограф.

Т. 90, 2. — С. 436.

РАССКАЗ ТОЛСТОГО «ШУТ ПАЛЕЧЕК».
ИЮНЬ 1907 г.

Автограф. Лист первый.

«Л.Н. утром и еще раз днем спрашивал меня про Палечка... “Я хочу Палечком воспользоваться, придумать, как он попал в шуты”». — Запись от 21 мая 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 437.

JAN HERBEN. «BRATR JAN PALEČEK»
(ЯН ГЕРБЕН. «БРАТ ЯН ПАЛЕЧЕК»).

Прага, 1902.

Обложка.

Личная библиотека Толстого.

Музей-усадьба Ясная Поляна.

Т. 90, 2. — С. 441.

БАБА ПРЕМАНАНД БХАРАТИ.

Фотография с дарственной надписью на английском языке (перевод):
«Моему брату графу Толстому с любовью и благословением. Лос Анджелес, США, 24 марта 1907 г.».

Т. 90, 2. — С. 445.

«ПРОВОДЫ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ».

Картина (масло) Н.В. Орлова.
Воспроизводится по репродукции в книге:
«Русские мужики. Картины художника Н. Орлова с предисловием Льва Николаевича Толстого» (СПб., 1909). «Л.Н. принес из своей комнаты фотографию с картины Орлова “Переселенцы собираются”. “Никто не умеет так рисовать мужика русско-го”, — сказал Л.Н.». — Запись от 3 июня 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 447.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 24–30 июня 1907 г.
Рисунок (тушь) М.В. Нестерова.
«Matica slovenská», г. Мартин.

Т. 90, 2. — С. 455.

ЧЕРТЕЖ ТОЛСТОГО К ДОКАЗАТЕЛЬ-
СТВУ ТЕОРЕМЫ ПИФАГОРА.

Сверху на листе помета Маковицкого: «Рисовал Л.Н., 18/VI 07».

Т. 90, 2. — С. 457.

МАКОВИЦКИЙ.

Ясная Поляна, 29 июня 1907 г.

Этюд (масло) М.В. Нестерова.

«После обеда я позировал в одеянии Л.Н. у пруда Нестерову». — Запись от 29 июня 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 459.

НАДПИСЬ М.В. НЕСТЕРОВА НА ОБОРОТЕ ПОРТРЕТА МАКОВИЦКОГО.

«Этюд писан мной с Душана Петровича Маковицкого в Ясной Поляне для портрета Льва Николаевича Толстого в 1907 г. Мих. Нестеров».

Т. 90, 2. — С. 459.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 28 июня 1907 г.

Фотография В.Г. Черткова.

«После обеда Л.Н. позировал, стоя, Нестерову. Одет был в светло-синюю фланелевую блузу. Владимир Григорьевич его много раз снимал». — Запись от 28 июня 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 461.

ЯСНАЯ ПОЛЯНА. БОЛЬШОЙ ПРУД.

Фотография В.Г. Черткова, 1905–1910.

Т. 90, 2. — С. 463.

ТУЛЬСКИЕ ШКОЛЬНИКИ В ГОСТЯХ У ТОЛСТОГО.

Ясная Поляна, 26 июня 1907 г.

Фотография С.А. Толстой.

«В 10 часов утра пришли из Козловки дети рабочих из зареченских школ в Туле, с учителями — 850... С мальчиками Л.Н. ходил на Воронку купаться и играл с ними, гимнастику делал, боролся». — Запись от 26 июня 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 466.

ТОЛСТОЙ С ТУЛЬСКИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ИДЕТ К ВОРОНКЕ КУПАТЬСЯ.

Ясная Поляна, 26 июня 1907 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 2. — С. 467.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ ВЕРХОМ БЛИЗ ДАЧИ КОЗЛОВКА.

Фотография В.Г. Черткова, июнь — сентябрь 1907 г.

«Л.Н.: Чудная прогулка! Это удовольствие верхом, смиренная лошадь, солнце, зелень, живой души не встретил, круг — верст 15» «...Пополудни съездили на катках к провалам. Туда приехал верхом Л.Н. Не слезая с лошади, поговорил с нами и уехал в направлении на Козловку». — Записи от 4 и 5 августа 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 473.

ТОЛСТОЙ В ГОСТЯХ

У В.Г. И А.К. ЧЕРТКОВЫХ.

Ясенки, дача Кулешовых, 19 июня — 15 сентября 1907 г.

Фотография В.Г. Черткова.

«Л.Н. нездоров... Все-таки не удержался съездить верхом. Был у Чертковых». — Запись от 9 августа 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 477.

«ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ГРАФА Л.Н. ТОЛСТОГО, ВЫШЕДШИХ ЗА ГРАНИЦЕЙ».

СПб., 1907.

Издание Е.В. Герцика. Том III.

Титульный лист.

В августе 1907 г. книга была изъята из продажи.

«“Все более и более конфискуют мои писания”, — сказал Л.Н. вдумчивым, серьезным тоном». — Запись от 12 августа 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 487.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 12 июня — 15 сентября 1907 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 2. — С. 493.

ТОЛСТОЙ ЗА ЧТЕНИЕМ.

Ясная Поляна, 26 сентября 1907 г.

Рисунок (итал. карандаш) И.Е. Репина.

Т. 90, 2. — С. 497.

ТОЛСТОЙ С ВНУЧКОЙ ВЕРОЧКОЙ.

Ясная Поляна, 11–14 сентября 1907 г.

Фотография В.Г. Черткова.

«Приехала С.Н. Толстая с Верочкой... Л.Н. был очень рад Верочке: “Умница, самостоятельная, сердечная”». — Записи от 11 и 16 сентября 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 503.

И.Е. РЕПИН.

Ясная Поляна, 23 сентября 1907 г.
Фотография С.А. Толстой с автографической подписью художника: «23 сент. 1907 г. Илья Репин. Ясная Поляна».

«Под вечер приехал И.Е. Репин... Восторженным, радостным взглядом смотрел на Л.Н. Улыбка (смеется по-детски) не сходила с его лица». — Запись от 21 сентября 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 511.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ В КАБИНЕТЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА.

23 сентября 1907 г., в день 45-й годовщины их свадьбы.

Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 2. — С. 519.

ТОЛСТОЙ, С.А. ТОЛСТАЯ, Н.Б. НОРДМАН-СЕВЕРОВА и И.Е. РЕПИН (НА ТЕРРАСЕ).

Ясная Поляна, 23 сентября 1907 г.

Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 2. — С. 521.

КОНВЕРТ ПИСЬМА К. ВЕЛЕМИНСКОГО ТОЛСТОМУ ОТ 26 СЕНТЯБРЯ 1907 г.

На обороте надпись Толстого: «Душан<у>». Ниже рукой Маковицкого: «О “Кр<уге>чтения”. К. Велеминский. Прага, Чехия. Отв. Д. П. М.» и его же записи на словацком языке.

Т. 90, 2. — С. 527.

Т.А. КУЗМИНСКАЯ.

Фотография, 1900-е годы.

«В полночь приехала Татьяна Андреевна на 14 дней». — Запись от 28 сентября 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 532.

Т. КУЗМИНСКАЯ. «В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ ОСЕНЬЮ 1907 ГОДА». СПб., 1908.

Титульный лист.

Т. 90, 2. — С. 533.

Н.Н. ГУСЕВ.

Фотография, 1907–1908.

«Получили известие, что вчера вечером арестован переодетым становым и тремя

стражниками Гусев». — Запись от 23 октября 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 539.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО К Н.Н. ГУСЕВУ, НАХОДИВШЕМОМУ ПОД АРЕСТОМ.

Автограф. Лист первый.

«Л.Н. ездил... на почту в Ясенки, главное — из-за писем к Гусеву, переслать их ему в Крапивну, и сам написал ему письмо. Очень огорчен и сожалеет, что Гусев сидит за него. Только не показывает, но очень страдает». — Запись от 27 октября 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 547.

КОНВЕРТ ПИСЬМА К Н.Н.ГУСЕВУ.

Адрес рукой Маковицкого с припиской Толстого: «В полицейское управление или».

Почтовые штемпели: «Ясенки Тул. 27. 10. 07».

Т. 90, 2. — С. 547.

ЛИСТОК С ЗАПИСЯМИ МАКОВИЦКОГО: ПЕРЕЧЕНЬ ПИСЕМ, НАПИСАННЫХ ИМ ПО ПОРУЧЕНИЮ ТОЛСТОГО 30 ОКТЯБРЯ 1907 г.

Вложен в машинописную копию «Яснополянских записок» в обработке Н.Н. Гусева.

Т. 90, 2. — С. 553.

ТУЛА.

Фотография, 1900-е годы.

«Л.Н. утром один на розвальнях ездил... в Тулу...». — Запись от 1 ноября 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 559.

ТОЛСТОЙ ЗА ОБЕДОМ В ЗАЛЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА.

Фотография В.Г. Черткова, 1907.

Т. 90, 2. — С. 569.

С.А. ТОЛСТАЯ КОПИРУЕТ ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ РАБОТЫ И.Е. РЕПИНА.

Ясная Поляна, 1 декабря 1907 г.

Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 2. — С. 573.

ТОЛСТОЙ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ.

Ясная Поляна, 3–7 декабря 1907 г.

Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 2. — С. 591.

ВАНДА ЛАНДОВСКА.

Париж, 1900-е годы.

Фотография П. Бергера с дарственной надписью на французском языке:

«Великому художнику Льву Толстому и милейшей графине Софье от сердечно преданной Ванды Ландовской. 1907».

«Вечером приехала Ванда Ландовска, концертистка на клавесине и фортепиано, с мужем... Привезли инструмент, клавесин... Пополудни с 2 до 4 Ванда Ландовска играла на клавесине. Л.Н. очень нравилось». — Записи от 23 и 24 декабря. 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 597.

ТОЛСТОЙ И ВАНДА ЛАНДОВСКА.

Ясная Поляна, 25 декабря 1907 г.

Фотография С.А. Толстой.

«Софья Андреевна занималась проявлением фотографий (Ванды Ландовской, у клавесина сидящей, за ней Л.Н.). — Запись от 28 декабря 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 603.

ТОМ 90. У Толстого. 1904–1910: «Яснополянские записки» Д.П. Маковицкого. Кн. 3: 1908–1909 (янв.–июнь) / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. комиссия изд.: С.А. Макашин, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина; [Ред. С.А. Макашин (рук.), Л.Р. Ланский, Н.Д. Эфрос, Э.Е. Зайденшур и С. Колафа]; Подгот. текста и примеч. Б.М. Шумовой и Т.Н. Волковой; [Справки для примеч. подгот. А.Б. Векслер при участии В.В. Ионочкиной, а также С. Колафа; В текстол. работе и переводе словацких текстов приняли участие С. Колафа, Д. Дюришин и Э. Панова; Пер. др. инояз. текстов сделаны Т.Н. Волковой и ред. «Литературного наследства»; Подбор ил. и сост. подписей О.Е. Ершовой, Т.К. Поповкиной и Л.В. Щербухина, часть ил. предоставил С. Колафа; Фотогр. В.А. Иванова; Худож. Е.Е. Смирнов]. — М.: Наука, 1979. — 512 с., ил., I вкл., суперобл. — 15 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко). Подготовлено при участии ГМТ, Карлова университета (Прага) и Института литературы Словацкой Академии наук (Братислава). Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 9 окт. 1978 г.; подписано к печати 25 мая 1979 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография, 1908.

Т. 90, 3. — Вклейка, С. 4–5.

ТОЛСТОЙ И МАКОВИЦКИЙ.

Ясная Поляна, 27 марта 1909 г.

Фотография В. Г. Черткова и Т. Тапсея.

Т. 90, 3. — С. 9.

ТОЛСТОЙ У ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА.

1908.

Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 3. — С. 13.

ТОЛСТОЙ И Н.Н. ГУСЕВ С КРЕСТЬЯНСКИМИ МАЛЬЧИКАМИ — УЧЕНИКАМИ ТОЛСТОГО.

Ясная Поляна, январь 1908 г.

Фотография А.Л. Толстой.

Т. 90, 3. — С. 17.

КОРРЕКТУРА ВТОРОГО ИЗДАНИЯ «КРУГА ЧТЕНИЯ», 1908.

Гранки титульного листа. Исправления рукой Н.Н. Гусева.

«Л.Н... вчера послал Сытину прочитанные корректуры первых двух месяцев нового издания “Круга чтения”» — Запись от 9 марта 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 22.

КОРРЕКТУРА ВТОРОГО ИЗДАНИЯ «КРУГА ЧТЕНИЯ», 1908.

Гранки предисловия и мыслей на 1 января. Исправления Толстого (чернилами) и Н.Н. Гусева.

Т. 90, 3. — С. 23.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ В ЯСНОПОЛЯНСКОМ ПАРКЕ.

Январь — февраль 1908 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 3. — С. 29.

ТОЛСТОЙ, С.А. ТОЛСТАЯ, МАКОВИЦКИЙ И КРЕСТЬЯНСКИЕ МАЛЬЧИКИ У «ДЕРЕВА БЕДНЫХ».

Ясная Поляна, 16 апреля 1908 г.

Фотография А.Л. Толстой.

«Пополудни пять школьников Л.Н. с Александрой Львовной катали яйца на террасе. Когда привели лошадь Л.Н-чу, Коля Орехов попросил Л.Н., тоже катавшего с ними яйца, сняться с ними. Александра Львовна сняла группу. Л.Н. верхом, возле Софья Андреевна, пять учеников и я подвязом... Фотография удалась». — Запись от 16 апреля 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 37.

В.С. МОРОЗОВ.

Фотография, 1900-е годы.

«Под вечер был В.С. Морозов... первый ученик из первой школы Л.Н-ча... Л.Н. его попросил, чтобы написал воспоминания

о яснополянской школе для биографии Бирюкову». — Запись от 9 мая 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 47.

ТОЛСТОЙ ОКОЛО «ДЕРЕВА БЕДНЫХ».

Ясная Поляна, 11 мая 1908 г.

Фотография С.А. Баранова.

«Сегодня был сибиряк-учитель, побывавший в Америке, с московским фотографом Барановым, просил у Л.Н. разрешения снять его для американцев, и сняли очень быстро, раз 20». — Запись от 11 мая 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 53.

«НЕ МОГУ МОЛЧАТЬ!». МАШИНОПИСНАЯ. КОПИЯ С ИСПРАВЛЕНИЯМИ ТОЛСТОГО.

Первая страница второй редакции статьи, май 1908 г.

«Л.Н. сегодня написал статью в десять ремингтонных страниц, вроде открытого письма — горячий... вопль против смертных казней...». — Запись от 13 мая 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 59.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 23 мая 1908 г.

Фотография С.М. Прокудина-Горского.

Первый русский цветной фотопортрет и единственный цветной фотопортрет Толстого.

«Приехал С.М. Прокудин-Горский, профессор химии... с П.Е. Кулаковым... снимать Л.Н. на цветной фотографии — новое изобретение». — Запись от 22 мая 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 65.

С.А. ТОЛСТАЯ В АЛЛЕЕ ПАРКА «КЛИНЬ».

Ясная Поляна, 22–23 мая 1908 г.

Фотография П.Е. Кулакова.

Т. 90, 3. — С. 69.

ТОЛСТОЙ, С.А. ТОЛСТАЯ, МАКОВИЦКИЙ, ДЖЕРОМ РЕЙМОНД С ЖЕНОЙ И С.М. ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ (СНЯТ СО СПИНЫ) В ЗАЛЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА.

23 мая 1908 г.

Фотография П.Е. Кулакова.

«...Днем был Jérôme Reymond, профессор социологии из Чикаго, с женой. Оба зна-

токи писаний Л.Н., вегетарианцы, приятные». — Запись от 23 мая 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 75.

**КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ ДЕРЕВНИ
ЯСНАЯ ПОЛЯНА.**

22–23 мая 1908 г.

Фотография П.Е. Кулакова.

Т. 90, 3. — С. 79.

ТОЛСТОЙ НА ТЕРРАСЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА.

23 мая 1908 г.

Фотография П.Е. Кулакова.

«Кулаков прислал фотографию для стереоскопа: Л.Н., сидящего с рукой на палке, опертой о землю. Старческая фигура. Сегодня мне бросилась эта перемена в глаза. Л.Н., должно быть, устал: всю неделю было очень шумно». — Запись от 24 мая 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 83.

КОНВЕРТ ПИСЬМА ТАРАКНАТ-ХА ДАСА К ТОЛСТОМУ ОТ 24 МАЯ (н. ст.) 1908 г. С ПОМЕТОЙ ТОЛСТОГО НА ОБОРОТЕ:

«Душ<ану> — ответить. Желаю исполнить, нужны сведен<ия>».

Ниже рукой Маковицкого: «О бедствиях Индии. Отв. VI.08. Д.П.М.», фамилия и адрес Даса.

«Л.Н. вспомнил письмо индуса Тагакпата Das: “В последнее время стали часто писать индусы”». — Запись от 3 июня 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 89.

ТОЛСТОЙ ВЕРХОМ НА ДЕЛИРЕ.

Окрестности Ясной Поляны, 29 июня 1908 г.

Фотография В.Г. Черткова.

«Л.Н. заговорил о лете, какое красивое, какая листва, зелень, трава. Ехали с Чертковым верхом на Горелую Поляну и на Козловку. На Горелой Поляне Чертков снимал его. Трава лошади по брюхо». — Запись от 29 июня 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 99.

СТРАНИЦЫ ИЗ КНИГИ ЗАПИСЕЙ КОРРЕСПОНДЕНТОВ ТОЛСТОГО, ЗАПОЛНЕННЫЕ МАКОВИЦКИМ.

Книга четвертая, июнь 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 104.

ТОЛСТОЙ ЗА ШАХМАТАМИ.

Ясная Поляна, июль 1908 г.

Рисунок (карандаш) Т.Л. Сухотиной.

Т. 90, 3. — С. 109.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 7 июля 1908 г.

Фотография К.К. Буллы.

«Были фотографии от “Нового времени”:

Булла с сыном. Снимали Л.Н. одного и с другими многократно». — Запись от 7 июля 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 115.

ТОЛСТОЙ В КРУГУ РОДНЫХ И ЗНАКОМЫХ ЗА ИГРОЙ В ШАХМАТЫ С ЗЯТЕМ М.С. СУХОТИНЫМ.

Слева направо: Толстой, Т.Л. Сухотина с дочерью Михаила Львовича — Таней на руках, Ю.И. Игумнова, А.Б. Гольденвейзер, С.А. Толстая, сын Михаила Львовича — Ваня, М.С. Сухотин, М.Л. и А.Л. Толстые. Ясная Поляна, 8 июля 1908 г.

Фотография К.К. Буллы.

Т. 90, 3. — С. 119.

ТОЛСТОЙ БЕСЕДУЕТ С КРЕСТЬЯНАМИ.

Ясная Поляна, 7–8 июля 1908 г.

Фотография К.К. Буллы.

Т. 90, 3. — С. 125.

А.Л. ТОЛСТОЙ, Т.Л. СУХОТИНА

и М.Л. ТОЛСТОЙ В ЯСНОПОЛЯНСКОМ ПАРКЕ.

8 июля 1908 г.

Фотография К.К. Буллы.

Т. 90, 3. — С. 131.

ТОЛСТОЙ ЗА РАБОТОЙ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ.

Ясная Поляна, 7 июля 1908 г.

Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 3. — С. 135.

КУПАЛЬНЯ НА РЕКЕ ВОРОНКЕ.

Ясная Поляна, лето 1908 г.

Фотография В.Г. Черткова.

«Л. Н. несколько дней занят “Кругом чтения”. Много работает... Пишет письма... Ходит купаться». — Запись от 11 июля 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 141.

ТОЛСТОЙ В ДЕРЕВНЕ ЯСНАЯ ПОЛЯНА.

Лето 1908 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 3. — С. 145.

ХУДОЖНИК Н.В. ОРЛОВ.

Ясная Поляна, июль 1908 г.

Любительский снимок.

«Днем был Н.В. Орлов...». — Запись от 19 июля 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 151.

ТОЛСТОЙ С ДОЧЕРЬЮ АЛЕКСАНДРОЙ ЛЬВОВНОЙ ЗА РОЯЛЕМ.

Акварель И.Е. Репина с автографической подписью художника «Илья Репин. Август 1908 г.».

Рисунок был сделан Репиным во время пребывания в Ясной Поляне в сентябре 1907 г.

Т. 90, 3. — С. 155.

«НЕ МОГУ МОЛЧАТЬ! (О СМЕРТНЫХ КАЗНЯХ) Л.Н. ТОЛСТОГО». ТУЛА, АВГУСТ 1908 г. НЕЛЕГАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ. Страница первая (фрагмент).

На все периодические издания, поместившие эту статью, были наложены взыскания.

Т. 90, 3. — С. 165.

ТОЛСТОЙ В КРЕСЛЕ-КОЛЯСКЕ.

Ясная Поляна, 28 августа 1908 г.

Фотография С.А. Толстой.

«...здоровье Л.Н. значительно улучшилось... утром свеж... читал почту и занимался...». — Записи от 23 и 24 августа 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 171.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ.

Ясная Поляна, 27 августа 1908 г.

Фотография В.Г. Черткова.

«Был Владимир Григорьевич, снимал Л.Н.: одного, с Гусевым, с Софьей Андреевной». — Запись от 27 августа 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 173.

ТОЛСТОЙ И ЧАРЛЗ РАЙТ.

Ясная Поляна, 28 августа 1908 г.

Фотография С.А. Толстой.

«Приехал ... Wright, привез адрес английских друзей-писателей». — Запись от 28 августа 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 177.

АДРЕС МОСКОВСКОГО ОБЩЕСТВА ПОВАРОВ, ПРИСЛАННЫЙ ТОЛСТОМУ КО ДНЮ ЕГО ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИЯ, 28 АВГУСТА 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 183.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, осень 1908 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 3. — С. 187.

ГР. Л.Н. ТОЛСТОЙ. «ЕДИНОЕ НА ПОТРЕБУ И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ».

Товарищество типолитографии Владимир Чичерин, Москва.

Обложка.

В 1907 г. книга была изъята из продажи, а в августе 1908 г. Московская судебная палата утвердила ее арест.

Т. 90, 3. — С. 192.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ ДВИЖЕНИИ В РОССИИ».

Изд. «Обновление». СПб., 1906.

Обложка.

Брошюра была изъята из продажи и в августе 1908 г. арест ее утвержден.

Т. 90, 3. — С. 193.

Н.А. МОРОЗОВ.

Фотография, 1900-е годы.

«...Вечером... с В.Д. Лебедевой (революционерка...)...с Н.А. Морозовым (астроном, химик, автор книги об Апокалипсисе, просидевший около 25 лет в Шлиссельбургской крепости...). Л.Н. разговаривал около двух часов». — Запись от 28 сентября 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 199.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 1908.

Рисунок (уголь, белила) Ю.И. Игумновой.

Т. 90, 3. — С. 209.

ТОЛСТОЙ И Ф.А. СТРАХОВ.

Ясная Поляна, 2 ноября 1908 г.

Фотография В.Г. Черткова.

«Вечером Ф.А. Страхов, приехавший на всю зиму к Чертковым заниматься “Сводом”». — Запись от 4 ноября 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 219.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ БЛИЗ ЯСНО-ПОЛЯНСКОГО ПАРКА.

Ноябрь 1908 г.

Фотография В.Г. Черткова.

«Ездил с Александрой Львовной в Тулу... Между столбами и первым мостиком обогнали гуляющего с понурой головой, усиленно думающего Л.Н. с палочкой-сиденьем в руке». — Запись от 8 декабря 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 229.

ЗИМОЙ В ДЕРЕВНЕ ЯСНАЯ ПОЛЯНА.

Фотография В.Г. Черткова, 1908.

Т. 90, 3. — С. 239.

А.М. ХИРЬЯКОВ И В.Г. ЧЕРТКОВ В МАСТЕРСКОЙ И.Я. ГИНЦБУРГА У СКУЛЬПТУРЫ ТОЛСТОГО.

Петербург, 1908.

Фотография.

На переднем плане (справа) сам скульптор.

Т. 90, 3. — С. 243.

«ОБЩЕДОСТУПНЫЕ ИЗДАНИЯ» ТОЛСТОГО, ВЫПУСКАВШИЕСЯ «ПОСРЕДНИКОМ».

Москва, 1900-е годы.

Формат книжек 12×9 см, цена

1 ½ — 3 коп.

Обложки (монтаж).

«Л.Н. говорил Ивану Ивановичу, чтобы он продолжал издавать свои новые маленькие книжечки... Их издал около пятидесяти по 20 000, теперь новое издание... Л.Н. в восторге от такого успеха и говорил, что если не умрет, то хочет поработать: ”Все силы приложу на этом поприще народных рас-

сказов для le vrai grand monde (истинного большого света)”». — Запись от 19 марта 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 253.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, январь — март 1909 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 3. — С. 265.

ТОЛСТОЙ, С.А. ТОЛСТАЯ И А.А. КОРСИНИ В КАБИНЕТЕ ТОЛСТОГО.

Ясная Поляна, 1 марта 1909 г.

«...Пополудни <была> Ольга Константиновна с... г-жой Корсини и фотографом.

Снимались с Л.Н. в кабинете». — Запись от 1 марта 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 279.

ТОЛСТОЙ И А.А. КОРСИНИ.

Ясная Поляна, 1 марта 1909 г.

Фотография с дарственной надписью

А.А. Корсини Толстому: «На память от А. Корсини, 9 марта 1909 г.».

Т. 90, 3. — С. 283.

ТОЛСТОЙ И МАКОВИЦКИЙ В СПАЛЬНЕ ТОЛСТОГО.

Ясная Поляна, 27 марта 1909 г.

Фотография В.Г. Черткова и Т. Тапселя.

Т. 90, 3. — С. 295.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 1906.

Фотография В.Г. Черткова с дарственной надписью Толстого: «Милому внуку Ване Дедушка Лев.

Когда твой папа был маленький, он на бумажке написал себе, что *надо быть добрым*. Напиши это себе в сердце и всегда будь добрым и тебе всегда хорошо будет. 21 февраля 1909. Лев дед».

«Утром уехала А.В. Толстая, невестка... Ее сынок, шестилетний Ваня, просил через нее дедушку послать ему свой портрет. Л.Н. написал ему на портрете целое наставление, как жить...». — Запись от 21 февраля 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 303.

ТОЛСТОЙ И В.Г. ЧЕРТКОВ В КАБИНЕТЕ ТОЛСТОГО.

Ясная Поляна, 27 марта 1909 г.

Фотография Т. Тапселя.

«Приехал Владимир Григорьевич с Тапселем-фотографом — и снимал Л.Н-ча с нами: с Танечкой в зале... с Николаем Николаевичем в его комнате, с Владимиром Григорьевичем в кабинете, с Ильей Васильевичем тоже в кабинете, со мной в спальне». — Запись от 27 марта 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 307.

ТОЛСТОЙ В КАБИНЕТЕ ЗА РАСКЛАДНЫМ СТОЛИКОМ.

Ясная Поляна, 27 марта 1909 г.

Фотография В.Г. Черткова и Т. Тапселя.

«Л.Н. сегодня очень много написал. Я вошел к нему с травкой в половине десятого и видел по лицу, как он сосредоточен, как весь горит, изнашивается». — Запись от 30 марта 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 315.

ТОЛСТОЙ С ВНУЧКОЙ ТАНЕЧКОЙ СУХОТИНОЙ.

Ясная Поляна, 27 марта 1909 г.

Фотография В.Г. Черткова и Т. Тапселя.

Т. 90, 3. — С. 321.

ТОЛСТОЙ И Н.Н. ГУСЕВ В РЕМИНГ-ТОННОЙ КОМНАТЕ.

Ясная Поляна, 27 марта 1909 г.

Фотография В.Г. Черткова и Т. Тапселя.

Т. 90, 3. — С. 328.

ТОЛСТОЙ И И.В. СИДОРКОВ В КАБИНЕТЕ ТОЛСТОГО.

Ясная Поляна, 27 марта 1909 г.

Фотография В.Г. Черткова и Т. Тапселя.

Т. 90, 3. — С. 329.

ЧЕРНОВИК СТАТЬИ ТОЛСТОГО О ГОЛЕ.

Лист машинописной копии с исправлениями Толстого. Дата рукой Н.Н. Гусева: «7 марта 09».

Т. 90, 3. — С. 335.

ТОЛСТОЙ И А.Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР.

Телятинки, 1909.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 3. — С. 347.

ТОЛСТОЙ С ВНУКАМИ ИЛЮШКОМ, ТАНЕЙ И СОНЕЙ НА ТЕРРАСЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА 3 МАЯ 1909 г.

Фотография Т. Тапселя.

Т. 90, 3. — С. 351.

С.А. ТОЛСТАЯ С ВНУКАМИ СОНЕЙ, ТАНЕЙ И ИЛЮШКОМ ОКОЛО ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА, 3 МАЯ 1909 г.

Фотография Т. Тапселя.

Т. 90, 3. — С. 357.

ТОЛСТОЙ ЗА ИГРОЙ В ГОРОДКИ.

На втором плане Леня Сидорков.

Ясная Поляна, 5 мая 1909 г.

Фотография Т. Тапселя.

«Л.Н. играл в городки. Тапсель его снимал в моменты, когда Л.Н. размахивался и пускал битой в рюхи». — Запись от 5 мая 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 361.

«МЫСЛИ МУДРЫХ ЛЮДЕЙ, НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ. СОБРАНЫ ГР. Л.Н. ТОЛСТЫМ».

Издание «Посредника». Москва, 1903.

Обложка.

«Л.Н. не пропускает дня, чтобы не читать “Мысли мудрых людей” в гостинной и “Круг чтения” у себя». — Запись от 7 мая 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 369.

ТОЛСТОЙ СРЕДИ КРЕСТЬЯН И КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЙ В ТРОИЦЫН ДЕНЬ.

Ясная Поляна, 17 мая 1909 г.

Фотография Т. Тапселя.

Т. 90, 3. — С. 374.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ СРЕДИ КРЕСТЬЯН И КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЙ В ТРОИЦЫН ДЕНЬ.

Ясная Поляна, 17 мая 1909 г.

Фотография Т. Тапселя.

Т. 90, 3. — С. 375.

ТОЛСТОЙ С И.И. МЕЧНИКОВЫМ НА ТЕРРАСЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА.

30 мая 1909 г.

Фотография С.Г. Смирнова.

«Утром приехал Мечников с женой. Ясный, теплый день... все на террасе... Фотографы снимали...». — Запись от 30 мая 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 383.

ТОЛСТОЙ С И.И. МЕЧНИКОВЫМ ЕДУТ В ТЕЛЯТИНКИ К ЧЕРТКОВЫМ.

30 мая 1909 г.

Фотография С.Г. Смирнова.

«Полудни, с половины третьего до половины пятого, были Л.Н. с Мечниковым... у Чертковых». — Запись от 30 мая 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 389.

ТОЛСТОЙ, А.Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР, Л.Л. ТОЛСТОЙ И И.И. МЕЧНИКОВ У ЧЕРТКОВЫХ.

Телятинки, 30 мая 1909 г.

Фотография Т. Тапсея.

«Интересные разговоры между Л.Н. и Мечниковым были утром. В общем, Л.Н-чу Мечников был интересен своей живостью и как старик; Л.Н. любит стариков». — Запись от 30 мая 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 401.

И.Л. ТОЛСТОЙ.

Калуга, 1909 (?).

Фотография Ф.Т. Протасевича.

«<Вчера> вечером приехавший Илья Львович, месяцев пять не бывший дома... Л.Н... очень дружески, как с давно не виданным другом, спокойно побеседовал и после обеда и вечером. Прощаясь, целуясь, сказал: “Очень тебе рад был, хорошо поговорили”». — Запись от 9 октября 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 409.

ТОЛСТОЙ В ЯСНОПОЛЯНСКОМ КАБИНЕТЕ.

8 ноября 1909 г.

Портрет (масло) работы А.В. Моравова.

«Л.Н. долго не выходил к завтраку. Писал и заодно позировал Моравову. Моравов его не стесняет». — Запись от 6 ноября 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 415.

ОТЪЕЗД ТОЛСТОГО В КОЧЕТЫ.

Слева направо: С.А. Толстая, А.Л. Толстая, Толстой, В.М. Феокритова, Н.Н. Гусев, В.В. Чертков.

Станция Засека, 8 июня 1909 г.

Фотография Т. Тапсея.

«В 8 ч. 13 утра выехали: Л.Н., Софья Андреевна, Николай Николаевич, Илья Васильевич и я от Ясной Поляны в Кочеты. Провожали: Александра Львовна, Варвара Михайловна, Дима Чертков, фотограф Тапсель, который и снимал на платформе Л.Н-ча одного и с другими». — Запись от 8 июня 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 421.

ТОЛСТОЙ С ДОЧЕРЬЮ, Т.Л. СУХОТИНОЙ.

Затишье, 20 мая, 1910 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 3. — С. 427.

«РУССКИЕ МУЖИКИ. КАРТИНЫ ХУДОЖНИКА Н. ОРЛОВА С ПРЕДИСЛОВИЕМ Л.Н. ТОЛСТОГО». СПб., 1909.

Обложка.

«Л.Н.: “Орлов — это, по-моему, самый лучший художник России. Изображает крестьянскую жизнь. Теперь издают его альбом... картин”... Александра Львовна принесла только что полученный экземпляр альбома Н.В. Орлова “Русские мужики”. Л.Н. стал смотреть и удивлялся: “Я не понимаю, как его художники не оценят. Я бы его расцеловал. Я это буду каждый день смотреть”». — Записи от 6 августа и 18 октября 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 435.

«НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ.

Учение о жизни, изложенное в изречениях, взятых у мыслителей разных стран и разных веков. Составлено Л.Н. Толстым», СПб., 1909 (июнь).

Обложка первого выпуска с надписью В.Ф. Булгакова: «Подарок Л.Н. Толстого» «Л.Н. спросил, нет ли в газетах про “На каждый день”, первый выпуск которого, месяц июнь, на днях появился». — Запись от 27 июня 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 447.

ТОМ 90. У Толстого. 1904–1910: «Яснополяские записки» Д.П. Маковицкого. Кн. 4: 1909 (июль–декабрь) — 1910 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. комиссия изд.: С.А. Макашин, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина; [Ред. С.А. Макашин (рук.), Л.Р. Ланский, Н.Д. Эфрос, Э.Е. Зайденшур и С. Колафа]; Подгот. текста и примеч. Т.Н. Волковой, Н.И. Азаровой и С.А. Розановой; [Справки для примеч. подгот. А.Б. Векслер при участии В.В. Ионочкиной, а также С. Колафа; В текстол. работе и переводе словацких текстов пр5няли участие С.Колафа, Д.Дюришин и Э. Пановова; Пер. др. инояз. текстов сделаны Т.Н. Волковой и ред. «Литературного наследства»; Подбор ил. и сост. подписей О.Е.Ершовой, Т.К. Поповкиной и Л.В.Щербухина, часть ил. предоставил С.Колафа; Фотогр. В.А. Иванова]; Худож. Е.Е.Смирнов. —М.: Наука, 1979. —485 с., 57 ил., 1 вкл., суперобл. — 15000 экз. — (Лит. наследство/ Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифионов, М.Б. Храпченко).
Подготовлено при участии ГМТ, Карлова университета (Прага) и Института литературы Словацкой Академии наук (Братислава). Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 20 окт. 1978 г.; подписано к печати 20 июля 1979 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография, 1910.

Т. 90, 4. — Вклейка, С. 4–5.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 1907 г.

Фотография В.Г. Черткова с дарственной надписью: «Милой внучке Соничке. 1909, 27 июля, Лев Толстой».

Т. 90, 4. — С. 9.

ТОЛСТОЙ НА ЯРМАРКЕ БЛИЗ СЕЛА ЛОМЦЫ, В СЕМИ ВЕРСТАХ ОТ КОЧЕТОВ.

1 июля 1909 г.

Фотография Т. Тапселя.

«Л.Н. видел сегодня у Чертковых фотографии ярмарки в Ломцах, восхищался ими. Водил фотографа Тапселя, чтобы снимать, но мешали полицейские...». — Запись от 4 июля 1909 г.

Т. 90, 4. — С. 15.

ТОЛСТОЙ НА ЯРМАРКЕ БЛИЗ СЕЛА ЛОМЦЫ, В СЕМИ ВЕРСТАХ ОТ КОЧЕТОВ.

1 июля 1909 г.

Фотография Т. Тапселя.

«На ярмарке обступила Л.Н. толпа кочетовских парней и с самого начала за ним ходила». — Запись от 1 июля 1909 г.

Т. 90, 4. — С. 21.

ТОЛСТОЙ В КРУГУ РОДНЫХ, БЛИЗКИХ И ЗНАКОМЫХ.

Слева направо: Толстой, А.Л. Толстая, М.Н. Толстая, С.А. Толстая, В.М. Феокритова, Д.А. Кузминский, Маковицкий, И.И. Горбунов-Посадов, С.Т. Семенов, А.В. Цингер, В.А. Маклаков, Т.Л. Сухотина.

Ясная Поляна, 28 августа 1909 г.

Фотография Ф.Т. Протасевича.

«Л.Н. исполнился 81 год... Приехали и пришли еще гости... Настроение было тихое и радостное. Никто не шумел, не спорил». — Запись от 28 августа 1909 г.

Т. 90, 4. — С. 33.

ТОЛСТОЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ МАГАЗИНЕ Ю.Г. ЦИММЕРМАНА ЗА ПРОСЛУШИВАНИЕМ АППАРАТА «МИНЬОН».

Слева направо сидят: В.Г. Чертков, А.Б. Гольденвейзер, Толстой, А.Л. Толстая и И.И. Горбунов-Посадов; стоят: родственники управляющего магазином, служащие магазина и В.В. Чертков.

Москва, 4 сентября, 1909 г.

Фотография Т. Тапселя.

«Л.Н. встал рано, прошелся по саду и проехался на трамвае и на конке... Потом был... у Циммермана, слушал “Вельте миньон пиано”». — Запись от 4 сентября 1909 г.

Т. 90, 4. — С. 39.

ТОЛСТОЙ В ОКРЕСТНОСТЯХ КРЕКШИНА.

В экипаже: внучка Толстого Соня (на козлах, рядом с кучером), А.Л. Толстая, А.М. Хирьяков (в светлом картузе) и В.Г. Чертков. Верхами Толстой и В.В. Чертков.

5–18 сентября 1909 г.

Фотография Т. Тапсея.

«Пополудни Л.Н. верхом на высокой... семивершковой вороной лошади. С большим трудом садился на нее. Первые две версты было ему трудно с ней справляться... Потом объездил ее». — Запись от 5 сентября 1909 г.

Т. 90, 4. — С. 51.

ТОЛСТОЙ.

Крекшино, 5–18 сентября 1909 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 4. — С. 61.

ТОЛСТОЙ ИДЕТ ПО ДОЛГОХАМОВНИЧЕСКОМУ ПЕРЕУЛКУ.

Москва, 18 или 19 сентября 1909 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 4. — С. 69.

ТОЛСТОЙ В РОЗОВОМ КРЕСЛЕ.

Ясная Поляна, 1909.

Портрет (масло) работы И.Е. Репина.

Т. 90, 4. — С. 75.

ТОЛСТОЙ И Ф.А. СТРАХОВ.

Телятинки, 1909.

Фотография В.Г. Черткова.

«Утром... Ф.А. Страхов с поручениями от Черткова относительно завещания Л.Н.». — Запись от 26 октября 1909 г.

Т. 90, 4. — С. 83.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, конец ноября — начало декабря 1909 г.

Фотография С.А. Толстой.

«Софья Андреевна показала портрет (фотографию) Л. Н., сделанный ею недавно. Л.Н. пишет за маленьким круглым столом. Л.Н.: “Портрет прекрасен, потому что не позировано. Руки прекрасны, выражение натурально”». — Запись от 4 декабря 1909 г.

Т. 90, 4. — С. 89.

ТОЛСТОЙ И МАКОВИЦКИЙ.

Ясная Поляна, 31 января 1910 г.

Фотография А.И. Савельева.

Т. 90, 4. — С. 107.

КОНВЕРТ ПИСЬМА А.В. ВАРНАВСКОГО К ТОЛСТОМУ от 24 декабря 1909 г.

На лицевой стороне надпись Толстого:

«Узнать от кого и отвеча<ть>. Оч<ень>

хор<ошее> пись<мо>». На оборотной сто-

роне помета В.Ф. Булгакова: «Отв<етил>

Л.Н. 8 янв<аря> 1910 г.» и Маковицкого:

«Варнаровский. Херсон. Очень хор<ошее>

письмо». Почтовые штемпели: «Херсон

2.I.10» и «Ст. Засака 5.I.10».

Т. 90, 4. — С. 123.

ТОЛСТОЙ В ДЕРЕВНЕ ЯСНАЯ ПОЛЯНА, 1908–1909 гг.

Фотография В.Г. Черткова.

«Л.Н... этой осенью прогулку делает

только если слаб: предпочитает верхом

ездить... Раньше же чередовал прогулку

пешком с поездкой верхом». — Запись

от 11 декабря 1909 г.

Т. 90, 4. — С. 129.

ТОЛСТОЙ.

1910.

Портрет (уголь) работы В.Н. Мешкова.

Т. 90, 4. — С. 139.

ТОЛСТОЙ В ЯСНОПОЛЯНСКОМ КАБИНЕТЕ, 17 марта 1910 г.

Рисунок (соус, сангина, пастель)

В.Н. Мешкова, с автографической подписью Толстого: «Лев Толстой, Ясная Поляна, 1910, 17 марта».

«Л. Н. предложил Мешкову утром в кабинет приходить писать». — Запись от 12 марта 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 143.

ТОЛСТОЙ НА ОТКРЫТИИ НАРОДНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ДЕРЕВНЕ ЯСНАЯ ПОЛЯНА.

Слева направо: в первом ряду (за группой крестьянских детей): Толстой, П.Д. Долгоруков, Т.К. Фоканов, Илюша и Соня Толстые, Таня Сухотина; во втором ряду: В.Ф. Булгаков (2-й слева), П.И. Бирюков, Мери Шанкс, М.С. Сухотин, А.Л. Толстая,

Т.Л. Сухотина, О.К. Толстая и В.М. Феокритова.

31 января 1910 г.

Фотография А.И. Савельева (?).

«Открытие народной библиотеки-читальни в Ясной Поляне... П.Д. Долгоруков говорил речь. Л.Н. благодарил: “Я очень благодарен и надеюсь, что и мои близкие, — показал на крестьян, — будут благодарны”». — Запись от 31 января 1910 г.

В источнике инициалы А.И. Савельева (?) указаны ошибочно: В.И. Савельев (?).

Т. 90, 4. — С. 149.

ТОЛСТОЙ.

Ясная Поляна, 1908.

Фотография В.Г. Черткова с дарственной надписью: «Милой внучке Соничке, 12 апреля 1910. Лев Толстой».

«Приехала Ольга Константиновна с детьми...». — Запись от 11 апреля 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 153.

ТОЛСТОЙ ВО ВРЕМЯ РАЗБОРА ПОЧТЫ.

Кочеты, 19 мая 1910 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 4. — С. 157.

«КРУГ ЧТЕНИЯ. ИЗБРАННЫЕ, СОБРАННЫЕ И РАСПОЛОЖЕННЫЕ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЛЬВОМ ТОЛСТЫМ МЫСЛИ МНОГИХ ПИСАТЕЛЕЙ ОБ ИСТИНЕ, ЖИЗНИ И ПОВЕДЕНИИ» (МОСКВА, 1910).

Издание второе (И.Д. Сытина).

Выпуск I.

Обложка.

«Круг чтения», первая часть Январь-Март.

«Это после посредниковского — второе издание, и нем есть поправки Л.Н.». — Запись от 5 апреля 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 163.

МАКОВИЦКИЙ.

Портретный набросок (карандаш)

П.П. Трубецкого.

Ясная Поляна, 12 июня 1910 г.

«Matice Slovenska» (г. Мартин).

Т. 90, 4. — С. 169.

РУКОПИСЬ РАССКАЗА ТОЛСТОГО «ХОДЫНКА», ФЕВРАЛЬ 1910 г.

Автограф.

Листы первый и последний.

Л.Н. говорил про то, что слышал сегодня... о давке в кинематографе в Туле... Эти описания ему нужны для его очерка “Ходынка”, который пишет». — Запись от 22 февраля 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 175.

ТОЛСТОЙ ВО ВРЕМЯ РАЗБОРА ПОЧТЫ.

Кочеты, 19 мая 1910 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 4. — С. 179.

ТОЛСТОЙ.

Портретный набросок (карандаш)

П.П. Трубецкого, 1910.

Т. 90, 4. — С. 187.

ОТЪЕЗД ТОЛСТОГО В КОЧЕТЫ.

Станция Засека, 2 мая 1910 г.

Толстой разговаривает с П.Н. Лепехиным. Справа Е.Е. Горбунова-Посадова с детьми, В.Ф. Булгаков, Маковицкий и П.А. Буланже.

Фотография Т. Тапселя.

«...В 7.30 выехали из дому в Кочеты <...>

Л.Н. любовался утром, весной... В Козловке ожидали Буланже и Тапселя — фотографа, который снимал Л.Н. и нас». — Запись от 2 мая 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 193.

Т. ТАПСЕЛЬ ПОКАЗЫВАЕТ ТОЛСТОМУ ФОТОГРАФИЮ СВОЕЙ РАБОТЫ.

Затишье, 20 мая 1910 г.

Фотография В.Г. Черткова.

«Пополудни Тапсель, приехавший вчера... снимал Л.Н. и домашних фотографически и кинематографически». — Запись от 18 мая 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 201.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ В ОКРЕСТНОСТЯХ КОЧЕТОВ.

2–20 мая 1910 г.

Фотография Е.П. Сухотиной.

Т. 90, 4. — С. 209.

**ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ В ИМЕНИИ
СУХОТИНЫХ.**

Слева направо: Е.П. Сухотина (?), М.С. Сухотин, Толстой с внучкой Таней, С.М. Сухотин, Т.Л. Сухотина с Микой Сухотиным. Кочеты, 2–20 мая 1910.

Фотография Е.П. Сухотиной.

Т. 90, 4. — С. 217.

ТОЛСТОЙ И Л. Н. АНДРЕЕВ.

Ясная Поляна, 22 апреля 1910 г.

Фотография В.Ф. Булгакова.

«Л.Н. об Андрееве...: “Ничего, он очень приятный человек... Такой красивый, здоровый человек. Булгаков нас снял с ним”». — Запись от 23 апреля 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 229.

**ТОЛСТОЙ ПОЗИРУЕТ НА КРИВОМ
СКУЛЬПТОРУ П.П. ТРУБЕЦКОМУ.**

Ясная Поляна, 3–5 июня 1910 г.

Фотография С. А. Толстой.

«Паоло Трубецкой уговорил Л.Н. позволить лепить его верхом не на привычной ему верховой лошади Делире, а на Кривом — буланом степном сибирском иноходце, находя эту лошадь характерной». — Запись от 3 июня 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 237.

**ТОЛСТОЙ РАЗГОВАРИВАЕТ С ПЛОТНИКАМИ
В ДЕРЕВНЕ ЖЕЛЯБИНО.**

Окрестности Кочетов, 14 мая 1910 г.

Фотография В.Г. Черткова.

«Л.Н. пополудни ходил в Желябино; там с плотниками, строящими однодворцу избу, разговаривал, больше о водке. Они шуточками отделялись. Л.Н. был разговором с ними доволен». — Запись от 14 мая 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 245.

**ТОЛСТОЙ И В.Ф. БУЛГАКОВ ЗА РАЗБОРОМ
ПОЧТЫ.**

Кочеты, 19 мая 1910 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 4. — С. 253.

**П.П. ТРУБЕЦКОЙ ЛЕПИТ СТАТУЭТКУ
ТОЛСТОГО ВЕРХОМ.**

Толстой разговаривает с дурочкой Парашей.

Ясная Поляна, 3–5 июня 1910 г.

Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 4. — С. 259.

ТОЛСТОЙ В ОТРАДНОМ.

12–23 июня 1910 г.

Фотография В.Г. Черткова.

«В 11.30... Л.Н., Александра Львовна, Илья Васильевич, Булгаков и я уехали... в Отрадное». — Запись от 12 июня 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 267.

**ТОЛСТОЙ НА ЛОШАДИ ЧЕРТКОВЫХ
ОРЛИЦЕ.**

Отрадное, 17–23 июня 1910 г.

Фотография В.Г. Черткова.

«Л.Н. сегодня первый раз ездил в Отрадное верхом на серой лошади». — Запись от 17 июня 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 275.

**ПОСЕЩЕНИЕ ТОЛСТЫМ ПАТРОНАЖА
ДЛЯ СПОКОЙНЫХ И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХ
БОЛЬНЫХ ПОКРОВСКОЙ ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ
БОЛЬНИЦЫ.**

Толстой разговаривает с крестьянским писателем С.Т. Кузиным. Рядом стоит врач Покровской больницы В.И. Кувчанский; на бревнах сидят: больная (слева) и дочь Кузина Анна.

Деревня Ивино, 18 июня 1910 г.

Фотография В.Г. Черткова.

«Л.Н. с Чертковым ходил сегодня в деревню Ивино за Мещерским, куда душевнобольные женщины из Мещерского отданы на домашнее попечение». — Запись от 18 июня 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 284.

**ТОЛСТОЙ СРЕДИ БОЛЬНЫХ И ВРАЧЕЙ
ТРОИЦКОЙ ОКРУЖНОЙ ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ
БОЛЬНИЦЫ.**

Толстой разговаривает с больным, считающим себя Петром Великим. Справа от него — Маковицкий и врач Сотин; в первом ряду (2-й справа) врач Каменский. Мещерское, 19 июня 1910 г.

Фотография В.Г. Черткова.

«...Л.Н. о Троицкой больнице для душевнобольных, куда сегодня ходил с Чертковым и со мной...: “Прекрасное учреждение”». — Запись от 19 июня 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 285.

ТОЛСТОЙ, В.Г. ЧЕРТКОВ И МАКОВИЦКИЙ.

Отрадное, 12–23 июня 1910 г.

Фотография Т. Тапселя.

Т. 90, 4. — С. 291.

ТОЛСТОЙ И А.С. БУТУРЛИН.

Мещерское, 20 июня 1910 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 4. — С. 301.

ТОЛСТОЙ В КРУГУ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ ЧИТАЕТ СВОЮ СТАТЬЮ «О БЕЗУМИИ».

Слева направо сидят: Ф.А. Страхов, А.Я. Григорьев, Толстой, А.К. Черткова, П.Н. Орленев; стоят: В.Ф. Булгаков, А.С. Бутурлин, В.Г. Чертков, Маковицкий, Л.П. Сергеенко.

Отрадное, 21 июня 1910 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 4. — С. 307.

ТОЛСТОЙ, А.Л. ТОЛСТАЯ И МАКОВИЦКИЙ.

Отрадное, 12–23 июня 1910 г.

Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 4. — С. 313.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ В ГОСТЯХ У СЫНА СЕРГЕЯ ЛЬВОВИЧА В ДЕНЬ ЕГО РОЖДЕНИЯ.

На первом плане: Л.Н. и С.А. Толстые; па втором (слева направо). Н.Н. Ге-сын, Ф.И. Горянинов, В.В. Нагорнова, С.Н. Нагорнов, Сережа Толстой, Д.Н. Орлов и Т.С. Берс.

Никольское-Вяземское, 28 июня 1910 г.

Фотография М.Н. Толстой (Зубовой).

Т. 90, 4. — С. 325.

КОНВЕРТ ПИСЬМА ГЕРМАНА ЭЙХБОРНА К ТОЛСТОМУ ОТ 28 ИЮЛЯ (н. ст.) 1910 г. С НАДПИСЬЮ ТОЛСТОГО:

«Душану ответит<ь> учтивой благодарностью, прибавив, что всякое касающееся войны дело мне [не только] [более] чуждо, [но и неприятно]». Ниже помета Маковицкого: «Отв<етил:> Д. М. 21.VII.1910. Eichborn, Gries, присылает книжку».

Почтовый штемпель: «Засека 11.7.10».

Т. 90, 4. — С. 339.

В.Г. КОРОЛЕНКО.

Полтава, 1910 г.

Фотография Г.Е. Старицкого.

Дом-музей В.Г. Короленко, Полтава.

«...приехал Короленко... я застал его за обедом в разговоре с Л.Н.». — Запись от 6 августа 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 347.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ.

Кочеты, 6–7 сентября 1910 г.

Кинокадр А.О. Дранкова.

«Сегодня Софья Андреевна просила Дранкова, кинематографщика, снять их вместе с Л.Н.». — Запись от 6 сентября 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 357.

ТОЛСТОЙ С П.И. БИРЮКОВЫМ И ЕГО ДЕТЬМИ ОЛЕЙ И ЛЕВОЙ.

На террасе А.Л. Толстая.

Ясная Поляна, 1910.

Любительская фотография.

Т. 90, 4. — С. 363.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ.

Ясная Поляна, 25 сентября 1910 г.

Фотография С.А. Толстой.

Последний снимок, сделанный при жизни Толстого.

Т. 90, 4. — С. 369.

ТОЛСТОЙ.

Крекшино, 5–18 сентября 1909 г.

Фотография В.Г. Черткова с дарственной надписью Толстого Маковицкому: «Милому Душану от благодарного друга Льва Толстого. Ок. 1910».

«Matice Slovenska» (г. Мартин).

«Сегодня обрадовала меня Александра Львовна подарком... — новым портретом Л.Н. с его подписью». — Запись от 26 октября 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 381.

СТАНЦИЯ АСТАПОВО.

7–8 ноября 1910 г.

Фотография А.И. Савельева.

«В 6.35 приехали в Астапово. Я поспешил к начальнику станции... сказал ему, что в поезде едет Л.Н. Толстой, он заболел... попросил принять его к себе». — Запись от 31 октября 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 393.

ДОМ НАЧАЛЬНИКА СТАНЦИИ
АСТАПОВО И.И. ОЗОЛИНА (СТОИТ
НА КРЫЛЬЦЕ).

Ноябрь 1910 г.
Фотография.

Т. 90, 4. — С. 399.

НАЧАЛЬНИК СТАНЦИИ АСТАПОВО
И.И. ОЗОЛИН.

Фотография 1910 г.

«В гостиной у Озолиных <Л. Н.> сел в кресло... Просил позвать хозяина. Поблагодарил его за уют и извинялся за причиняемые ему и его семье неудобства. Добродушный, простосердечный И.И. Озолин растрогался». — Запись от 31 октября 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 407.

И.Л. ТОЛСТОЙ (ВТОРОЙ СПРАВА)
С ГРУППОЙ ВРАЧЕЙ.

Слева направо: Д.В. Никитин, Г.М. Беркенгейм, В.А. Щуровский, П.С. Усов (?).
Астапово, 6–8 ноября 1910 г.

Кадр из документального фильма бр. Пате.

Т. 90, 4. — С. 415.

КОРРЕСПОНДЕНТЫ И ТЕЛЕГРАФИСТЫ
НА СТАНЦИИ АСТАПОВО.

7–8 ноября 1910 г.

Фотография С.Г. Смирнова.

Т. 90, 4. — С. 421.

ПЛАН ДОМА И.И. ОЗОЛИНА В АСТА-
ПОВЕ.

Чертеж Маковицкого в письме к М.Н. Толстой от 6 ноября 1910 г.

Собрание Д. Маковицкого (племянника),
Братислава.

Т. 90, 4. — С. 423.

С.А. ТОЛСТАЯ У ОКНА КОМНАТЫ
ДОМА И.И. ОЗОЛИНА, ГДЕ ЛЕЖИТ
БОЛЬНОЙ ТОЛСТОЙ.

Астапово, 3–6 ноября 1910 г.

Кадр из документального фильма фирмы
бр. Пате.

«В 12.10 ночи приехал экстренный поезд с одним вагоном... Я пошел... встречать и сообщить Софье Андреевне о положении Л.Н.... Съехались все дети, кроме Льва Львовича, который в Париже. Все они

единодушны в том, чтобы убедить Софью Андреевну, что нельзя ей теперь к Л.Н.

Она сама этого настойчиво не требует, пытается, как говорит, только заглянуть, ничего не сказать, не говорить с ним... Сегодня утром, в 7 ч., Софья Андреевна справлялась о здоровье Л.Н. Ходила вокруг дома... В 9 приходила на крыльцо...» — Записи от 2, 3 и 4 ноября 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 425.

ТОЛСТОЙ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

Астапово, 7 ноября 1910 г.

Фотография В. Чеховского.

Т. 90, 4. — С. 427.

ПОСЛЕДНЯЯ ЗАПИСЬ, СДЕЛАННАЯ
МАКОВИЦКИМ В АСТАПОВЕ.

7 ноября 1910 г.

Т. 90, 4. — С. 420.

ТОМ 91. Русско-английскиелитературные связи (XVIII век — первая половина XIX века) / Исследование акад. М.П. Алексеева; АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн; В подгот. тома принимали участие К.П. Богаевская и А.В. Лавров; Проверку иностр. текстов и цитат провела М.И. Перпер; Худож. Е.А. Михельсон. — М.: Наука, 1982. — 863 с., ил., суперобл. — 25 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко). Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 18 авг. 1980 г.; подписано к печати 30 дек. 1981 г.

ПРИЕЗД АНГЛИЙСКОГО ПОСЛА Р. ЧЕНСЛОРА В МОСКВУ И ПОЕЗДКА О. НЕПЕИ В ЛОНДОН.

Миниатюра из Никоновской летописи. Исторический музей, Москва.

Т. 91. — С. 19.

СЭР ДЖЕРОМ БАУС. АНГЛИЙСКИЙ ПОСОЛ В МОСКВЕ. 1583–1584.

Портрет работы неизвестного английского художника.

Хранится в замке графства Сомерсет, Англия.

Т. 91. — С. 27.

ЭПИГРАММА НА АНГЛИЙСКОГО ПОСЛА ДЖЕРОМА БАУСА.

Запись на полях английской книги 1626 г. Библиотека Академии наук СССР, Ленинград.

Т. 91. — С. 29.

ПАЛАТА СТАРОГО АНГЛИЙСКОГО ДВОРА В МОСКВЕ.

Середина XVI — начало XVII в. Современный вид после реставрации. Фото А.А. Александрова, 1974.

Т. 91. — С. 31.

ГРИГОРИЙ МИКУЛИН. РУССКИЙ ПОСОЛ В АНГЛИИ.

Портрет работы неизвестного английского художника, 1601.

Исторический музей, Москва.

Т. 91. — С. 33.

ГЕРБ АНГЛИЙСКОЙ «МОСКОВСКОЙ КОМПАНИИ», 1596.

Из «Титулярника», 1672.

Архив древних актов, Москва.

Т. 91. — С. 35.

РУССКИЕ АЗБУКИ XVII в.

Бодлеевская библиотека, Оксфорд.

Т. 91. — С. 37.

ПОРТРЕТ АНГЛИЙСКОГО КОРОЛЯ КАРЛА II.

Из «Титулярника». 1672.

Архив древних актов, Москва.

Т. 91. — С. 39.

ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ СКОРОПИСИ, 1630.

Британский музей, Лондон.

Т. 91. — С. 41.

АНГЛИЙСКОЕ ПОСОЛЬСТВО В МОСКВЕ В XVII в.

Картина неизвестного художника.

Венгерский национальный музей, Будапешт.

Т. 91. — С. 43.

«КРАТКАЯ ИСТОРИЯ МОСКОВИИ»

ДЖ. МИЛЬТОНА. ЛОНДОН, 1682.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 45.

ЭНДРЮ МАРВЕЛЛ, СЕКРЕТАРЬ АНГЛИЙСКОГО ПОСОЛЬСТВА В МОСКВЕ.

В 1661–1664 гг.

Портрет работы неизвестного английского художника.

Национальная портретная галерея, Лондон.

Т. 91. — С. 47.

ЧАРЛЬЗ ГОУАРД, ГРАФ КАРЛЕЙЛЬ.

Английский посол в Москве в 1661–1664 гг.

Миниатюра (увеличено).

- Замок Гоуард, Йоркшир.
Т. 91. — С. 49.
- ЛОХАНЬ ДЛЯ РОЗОВОЙ ВОДЫ, ПРИ-
СЛАННАЯ В ДАР ОТ КАРЛА II В 1664 г.
Оружейная палата, Москва.
Т. 91. — С. 50.
- КАРЛ I НА КОНЕ.
Статуэтка.
Подарок царю Алексею Михайловичу.
Оружейная палата, Москва.
Т. 91. — С. 51.
- «РУССКАЯ ГРАММАТИКА»
Г.-В. ЛУДОЛЬФА ОКСФОРД, 1696.
Титульный лист.
Библиотека Академии наук СССР, Ленин-
град.
Т. 91. — С. 54.
- СТРАНИЦА ИЗ «РУССКОЙ ГРАММАТИ-
КИ» Г.-В. ЛУДОЛЬФА. 1696.
Т. 91. — С. 55.
- П.И. ПОТЕМКИН. РУССКИЙ ПОСОЛ
В АНГЛИИ В 1680–1682 гг.
Портрет работы Годфри Неллера.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 57.
- «РОСПИСЬ ГОРОДУ ЛУНДАНУ И ВСЕЙ
АГЛИНСКОЙ ЗЕМЛИ». КОПИЯ XVIII в.
Первая страница.
Библиотека Ярославского педагогического
института.
Т. 91. — С. 59.
- «КАК АГЛИНСКОГО КОРОЛЯ КАРЛУСА
СТЮВЕРТА КАЗНИЛИ...». 1650-е годы.
Русский перевод английской брошюры.
Библиотека Академии наук СССР, Ленин-
град.
Т. 91. — С. 61.
- «О КАРОЛУСЕ ПЕРВОМ».
Рукопись.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 61.
- «ГЕРБ И ПЕЧАТЬ КОРОЛЯ АГЛИН-
СКОГО».
Из «Титулярника», 1672.
Архив древних актов, Москва.
Т. 91. — С. 63.
- ГЕНЕРАЛ ПАТРИК ГОРДОН.
Гравюра по портрету работы неизвестного
художника.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 65.
- «ЖУРНАЛ ДЖЕНТЛЬМЕНА», 1642,
С КОРРЕСПОНДЕНЦИЕЙ ИЗ МОСКВЫ.
Бодлеевская библиотека, Оксфорд.
Т. 91. — С. 69.
- «ПАМЯТНАЯ РЕЧЬ ПЕТРА, ЦАРЯ МО-
СКОВСКОГО К АНГЛИЙСКОМУ КОРО-
ЛЮ ВИЛЬГЕЛЬМУ III В УТРЕХТЕ».
Гравюра, иллюминированная от руки. Лон-
дон, 1698.
Британский музей, Лондон.
Т. 91. — С. 71.
- ПЕТР I В 1698 г.
Портрет маслом работы Годфри Неллера.
Кенсингтонский дворец, Лондон.
Т. 91. — С. 75.
- ПЕТР I В ДЕПТФОРДЕ.
Картина Дэниэла Маклиса, 1857.
Холлоуэй Колледж, Лондон.
Т. 91. — С. 79.
- ПОРТРЕТ ПЕТРА I НА ВЫВЕСКЕ
АНГЛИЙСКОЙ ТАВЕРНЫ.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 84.
- ПОРТРЕТ ПЕТРА I НА ВЫВЕСКЕ
АНГЛИЙСКОЙ ТАВЕРНЫ.
Оборотная сторона.
Т. 91. — С. 85.
- ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР.
Камея Брауна (до 1794 г.). Красный сердо-
лик.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 112.

- «КОРОЛЕВСТВО АГЛИНСКОЕ...»
ИЗ «БИШИНГОВОЙ ГЕОГРАФИИ». СПб.,
1772.
Титульный лист.
Библиотека Академии наук СССР, Ленин-
град.
Т. 91. — С. 115.
- «МОЛОДОЙ АНГЛИЧАНИН». Москва,
1793.
Титульный лист.
Библиотека Академии наук СССР, Ленин-
град.
Т. 91. — С. 115.
- ПОРТРЕТ Е.Р. ДАШКОВОЙ.
Рисунок и гравюра Г.И. Скородумова.
Русский музей, Ленинград.
Т. 91. — С. 117.
- Е.Р. ДАШКОВА С СЫНОМ И ДОЧЕРЬЮ.
Рисунок и гравюра Г.И. Скородумова.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 119.
- ДЖОН ЛОКК.
Портрет работы Годфри Неллера.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 121.
- РИЧАРД БРИНСЛИ ШЕРИДАН.
Портрет работы Джона Хопнера.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 123.
- УЧЕБНИК АНГЛИЙСКОЙ И РУССКОЙ
ГРАММАТИКИ. СПб., 1822.
Титульный лист.
Библиотека Академии наук СССР, Ленин-
град.
Т. 91. — С. 125.
- ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА РУС-
СКОГО ЯЗЫКА ДЖЕЙМСА (ЯКОВА)
ГЕРДА. СПб., 1827.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 125.
- «ЖИВОПИСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НРА-
ВОВ, ОБЫЧАЕВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ РОС-
СИЯН» ДЖ. АТКИНСОНА И ДЖ. УОКЕ-
РА. ЛОНДОН, 1803.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 125.
- КРЕСТЬЯНСКИЙ СХОД.
Иллюстрация из книги Дж. Аткинсона
и Дж. Уокера.
Т. 91. — С. 127.
- КАЗАЧЬЯ ПЛЯСКА.
Иллюстрация из книги Дж. Аткинсона
и Дж. Уокера.
Т. 91. — С. 131.
- ЛЕТНЯЯ КИБИТКА.
Иллюстрация из книги Дж. Аткинсона
и Дж. Уокера.
Т. 91. — С. 133.
- ОХТИНСКИЕ МОЛОЧНИЦЫ.
Иллюстрации на книги Дж. Аткинсона
и Дж. Уокера.
Т. 91. — С. 135.
- «РУССКАЯ ИСТОРИЯ» М.В. ЛОМОНО-
СОВА.
Лондон, 1767.
Титульный лист.
Библиотека Академии наук СССР, Ленин-
град.
Т. 91. — С. 137.
- «ОБОЗРЕНИЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕ-
РИИ» С. ПЛЕЩЕЕВА.
Лондон, 1792.
Титульный лист.
Библиотека Академии наук СССР, Ленин-
град.
Т. 91. — С. 137.
- «ОДЕЖДА В РОССИЙСКОЙ ИМПЕ-
РИИ».
Лондон, 1803.
Титульный лист и форзац.
Библиотека Академии наук СССР, Ленин-
град.
Т. 91. — С. 139.
- «СЕВЕРНОЕ ЛЕТО ИЛИ ПУТЕШЕ-
СТВИЯ...» ДЖОНА КАРРА.

- Лондон, 1805.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 141.
- РУССКИЙ КРЕСТЬЯНИН В ЗИМНЕЙ
ОДЕЖДЕ.
Гравюра с рисунка Г.И. Скородумова.
Русский музей, Ленинград.
Т. 91. — С. 143.
- РУССКИЙ ДВОРЯНИН В ЗИМНЕЙ ОДЕ-
ЖДЕ.
Гравюра с рисунка Г.И. Скородумова.
Русский музей, Ленинград.
Т. 91. — С. 143.
- «РУССКИЙ ТРУБАДУР».
Лондон, 1816.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 147.
- «ПОЛИНА, ИЛИ РУССКАЯ ДОЧЬ».
ПОЭМА Р. МЕРРИ.
Лондон, 1787.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 151.
- Н. КАРАМЗИН. ЮЛИЯ. ПЕРЕВОД
НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК АННЫ
ХОКИНС.
СПб., 1803.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 151.
- ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПЕТЕРБУРГУ
И МОСКВЕ Ф. КОХЛАНА.
Лондон, 1836.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 151.
- Н. КАРАМЗИН. ПОВЕСТИ. ПЕРЕВОД
НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.
Лондон, 1804.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 153.
- «ИВАН». ТРАГЕДИЯ В ПЯТИ АКТАХ
У. СОТБИ.
Лондон, 1816.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 153.
- «РОССИЯ». ГЕРОИЧЕСКАЯ ПОЭМА
ГАМИЛЬТОНА РОША.
Лондон, 1814.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 155.
- «МОСКВА». ПОЭМА М — С РОЛЛС.
Лондон, 1816.
Титульный лист и рукописное посвящение
Александрю I.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 161.
- «МОНАХ ИЗ КАЛЕ».
Картина Анжелики Кауфман (масло)
на сюжет из «Сентиментального путеше-
ствия» Л. Стерна, 1766–1781.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 165.
- «ОЧЕРКИ РОССИИ».
Лондон, 1814.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 189.
- «РОССИЙСКАЯ АНТОЛОГИЯ» ДЖОНА
БАУРИНГА.
Титульный лист и предисловие.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 193.
- «РОССИЙСКАЯ АНТОЛОГИЯ» ДЖОНА
БАУРИНГА.
Второе издание.
Титульный лист, предисловие и дарствен-
ная надпись автора Йозефу Юнгману.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 195.
- ФРИДРИХ АДЕЛУНГ.
Литография А. Петцольда, 1825.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 91. — С. 199.

ОБЩИЙ ВИД КРЕМЛЯ ИЗ «ОЧЕРКОВ
РОССИИ».

Литография по рисунку П. П. Свинына.
Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 203.

ДОМ ПАШКОВА В МОСКВЕ ИЗ «ОЧЕР-
КОВ РОССИИ».

Литография по рисунку П.П. Свинына.

Т. 91. — С. 205.

НОВАЯ БИРЖА В С.-ПЕТЕРБУРГЕ
ИЗ «ОЧЕРКОВ РОССИИ».

Литография по рисунку П.П. Свинына.

Т. 91. — С. 213.

НОВЫЙ КАЗАНСКИЙ СОБОР В С.-ПЕ-
ТЕРБУРГЕ ИЗ «ОЧЕРКОВ РОССИИ».

Литографии по рисунку П.П. Свинына.

Т. 91. — С. 215.

«НАРЕНСКИЙ». КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА
ЧАРЛЗА БРАУНА.

Лондон, 1814.

Титульный лист и перечень действующих
лиц.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 217.

«ОССИАН».

Гравюра Роберта Кер Портера, 1810-е гг.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 221.

«ОБРАЗ ЖИЗНИ РУССКИХ И ПОДРОБ-
НАЯ ИСТОРИЯ МОСКВЫ» РОБЕРТА
ЛАЙЕЛА.

Лондон, 1823.

Титульный лист.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 223.

ВИД КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ
ИЗ КНИГИ РОБЕРТА ЛАЙЕЛА «ОБРАЗ
ЖИЗНИ РУССКИХ...».

Т. 91. — С. 225.

СЕЛЬСКАЯ СЦЕНА ИЗ КНИГИ
РОБЕРТА ЛАЙЕЛА «ОБРАЗ ЖИЗНИ
РУССКИХ...».

Т. 91. — С. 227.

КРЕСТЬЯНСКАЯ ПЛЯСКА ИЗ КНИГИ
РОБЕРТА ЛАЙЕЛА «ОБРАЗ ЖИЗНИ
РУССКИХ...».

Т. 91. — С. 229.

«ПОЭТИЧЕСКИЕ ПЕРЕВОДЫ С РУС-
СКОГО ЯЗЫКА» УИЛЬЯМА САНДЕРСА.

Лондон, 1826.

Титульный лист.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 231.

ВАЛЬТЕР СКОТТ.

Гравюра У. Финдена по портрету работы
Г.С. Ньютона.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 249.

«ПОВЕСТВОВАНИЕ О РУССКОЙ КАМ-
ПАНИИ 1812 ГОДА» РОБЕРТА КЕР ПОР-
ТЕРА.

Лондон, 1815.

Титульный лист.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 251.

«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ РАССКАЗ О
ВАЖНЫХ СОБЫТИЯХ В ЛЕТОПИСЯХ
ЕВРОПЫ 1812–1815 гг.».

Лондон, 1815.

Титульный лист.

Библиотека имени В.И. Ленина, Москва.

Т. 91. — С. 251.

ДОНСКОЙ МОНАСТЫРЬ.

Рисунок Роберта Кер Портера.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 253.

РУССКИЕ СОЛДАТЫ И КАЗАКИ.

Рисунок Роберта Кер Портера.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 255.

М.И. ПЛАТОВ.

Портрет работы Джорджа Доу.

Военная галерея Зимнего дворца. Эрми-
таж, Ленинград.

Т. 91. — С. 257.

«МИСС ПЛАТОВ».

«Дочь гетмана Платова, девушка с приданным в 50 000 крон, предлагается в жены в вознаграждение тому, кто доставит Бонапарта живым или мертвым».

Цветная гравюра Дж. Годби по рисунку П.П. Свинына.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 91. — С. 259.

ВАЛЬТЕР СКОТТ. ШОТЛАНДСКИЕ ПУРИТАНЕ. ПЕР. В. СОЦА. Ч. I. М., 1824.

Титульный лист и фронтиспис.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 261.

АЛЛАН КАННИНГАМ. О ЖИЗНИ И ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СИРА ВАЛТЕРА СКОТТА. СПб., 1835.

Титульный лист.

Т. 91. — С. 262.

ГЕТМАН ПЛАТОВ И КАЗАКИ.

Рисунок Г. Шадова.

Т. 91. — С. 264.

В.П. ДАВЫДОВ.

Рисунок О.А. Кипренского, 1828.

Литературный музей, Москва.

Т. 91. — С. 266.

ДЕНИС ДАВЫДОВ.

Портрет работы Дж. Доу.

Военная галерея Зимнего дворца.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 91. — С. 269.

КАЗАКИ.

Литография из книги Дж. Аткинсона и Дж. Уокера.

Т. 91. — С. 270.

ПИСЬМО ВАЛЬТЕРА СКОТТА Д.В. ДАВЫДОВУ, 17 АПРЕЛЯ 1826 г.

(первая страница).

Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 91. — С. 272.

ПИСЬМО ВАЛЬТЕРА СКОТТА

К Д.В. ДАВЫДОВУ, 17 АПРЕЛЯ 1826 г.

(вторая страница).

Библиотека имени В.И. Ленина, Москва.

Т. 91. — С. 274.

ПИСЬМО ВАЛЬТЕРА СКОТТА

К В.П. ДАВЫДОВУ, 17 АПРЕЛЯ 1826 г.

Библиотека имени В.И. Ленина, Москва.

Т. 91. — С. 277.

ДЕНИС ДАВЫДОВ НА КОНЕ.

Акватинта по рисунку А.О. Орловского.

Русский музей, Ленинград.

Т. 91. — С. 279.

А.П. ЕРМОЛОВ.

Копия с портрета работы Дж. Доу.

Исторический музей, Москва.

Т. 91. — С. 283.

С.Г. ВОЛКОНСКИЙ.

Портрет работы Джорджа Доу 1822 г.

Военная галерея Зимнего дворца. Эрмитаж, Ленинград.

Т. 91. — С. 285.

ЗАМЕТКИ ПУШКИНА О РОМАНАХ ВАЛЬТЕРА СКОТТА.

Автограф. Первая и вторая страницы.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 289.

ВАЛЬТЕР СКОТТ.

Гравюра с портрета работы А.П. Брюллова.

Находилась в собрании П.Е. Щеголева, Ленинград.

Т. 91. — С. 295.

«ЖИВОПИСНЫЙ ЕЖЕГОДНИК НА 1836 ГОД». ЛОНДОН.

Титульный лист и фронтиспис.

Т. 91. — С. 299.

РОБЕРТ ВИЛЬСОН.

Гравюра Роберта Кер Портера.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 305.

ЗАПИСИ ВАЛЬТЕРА СКОТТА И ДЖОНА ВИЛЬСОНА В АЛЬБОМЕ В.П. ДАВЫДОВА, 1828.

Собрание Н.В. Власова, Москва.

Т. 91. — С. 309.

ПИСЬМО СЫНА ВАЛЬТЕРА СКОТТА
К ЛЕДИ СТРОН О СМЕРТИ ОТЦА,
21 СЕНТЯБРЯ 1832 Г.

Альбом Андреева.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 311.

ОБЕРТКА ПИСЬМА ВАЛЬТЕРА СКОТТА
С АДРЕСОМ, НАПИСАННЫМ ЕГО РУ-
КОЙ.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 313.

«ПУТЕВЫЕ ЗАПИСКИ...» В.П. ДАВЫ-
ДОВА. Ч. I. СПБ., 1839.

Титульный лист и иллюстрация.

Библиотека Академии наук СССР, Ленин-
град.

Т. 91. — С. 317.

РИСУНОК ИЗ АЛЬБОМА В.П. ДАВЫ-
ДОВА.

Библиотека имени В.И. Ленина, Москва.

Т. 91. — С. 319.

«АТЛАС К ПУТЕШЕСТВИЮ ВЛАДИМИ-
РА ДАВЫДОВА...» СПБ., 1839.

Титульный лист.

Т. 91. — С. 321.

В.П. ОРЛОВ-ДАВЫДОВ.

Портрет работы неизвестного художника.

Исторический музей, Москва.

Т. 91. — С. 323.

«ОТРАДА». ИМЕНИЕ В.П. ОРЛОВА-ДА-
ВЫДОВА. ВИД ДОМА СО СТОРОНЫ
ПАРКА.

Акварель Э.В. Детерс.

Местонахождение неизвестно.

Т. 91. — С. 325.

АВТОГРАФ ВАЛЬТЕРА СКОТТА В АЛЬ-
БОМЕ П.А. ВЯЗЕМСКОГО.

Центральный государственный архив лите-
ратуры и искусства СССР, Москва.

Т. 91. — С. 329.

ВАЛЬТЕР СКОТТ.

Рисунок Г.А. Афанасьева с английской
гравюры.

Центральный государственный архив лите-
ратуры и искусства СССР, Москва.

Т. 91. — С. 331.

ПЕРЕПЛЕТ РУКОПИСИ РОМАНА ВАЛЬ-
ТЕРА СКОТТА «ТАЛИСМАН».

Исторический музей, Москва.

Т. 91. — С. 337.

РУКОПИСЬ РОМАНА ВАЛЬТЕРА СКОТ-
ТА «ТАЛИСМАН».

Последняя страница.

Исторический музей, Москва.

Т. 91. — С. 337.

РУКОПИСЬ РОМАНА ВАЛЬТЕРА СКОТ-
ТА «ТАЛИСМАН».

Страницы с авторскими поправками.

Исторический музей, Москва.

Т. 91. — С. 339.

ПИСЬМО ВАЛЬТЕРА СКОТТА К ДЖОНУ
МЕРРЕЮ, 16 ИЮНЯ 1818 г.

Исторический музей, Москва.

Т. 91. — С. 343.

АВТОГРАФ ВАЛЬТЕРА СКОТТА
ИЗ СОБРАНИЯ В.Г. ОРЛОВА.

Исторический музей, Москва.

Т. 91. — С. 351.

ВАЛЬТЕР СКОТТ И ЕГО СЕМЕЙСТВО.

С картины Д. Уилки 1817 г.

Журнал «Московский телеграф», 1829,
№ 1.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 355.

«ЮРИЙ МИЛОСЛАВСКИЙ»

М.Н. ЗАГОСКИНА В ПЕРЕВОДЕ
НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.

Лондон, 1833.

Титульный лист.

Т. 91. — С. 357.

ПИСЬМО ВАЛЬТЕРА СКОТТА

К П.А. ГОЛИЦЫНОЙ, 5 НОЯБРЯ 1826 г.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 364.

ВАЛЬТЕР СКОТТ.

Рисунок с натуры А.П. Брюллова.
Находился в собрании П.И. Нерадовского,
Москва.

Т. 91. — С. 365.

ВАЛЬТЕР СКОТТ.

Литографии по рисунку Э.И. Губера с пор-
трета работы А.П. Брюллова.
Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 367.

ПРАЗДНОВАНИЕ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ ВАЛЬТЕРА СКОТТА
В ЭДИНБУРГЕ.

Английский журнал «Illustrated London
News», 1871, 19.VIII, № 1665, p. 152.

Т. 91. — С. 371.

П.Б. КОЗЛОВСКИЙ.

Портрет.
Из книги: W. Dorow. Fürst Kosloffsky. Лейп-
циг, 1846.

Т. 91. — С. 397.

П.Б. КОЗЛОВСКИЙ.

Карикатура.
Из книги: W. Dorow. Fürst Kosloffsky.

Т. 91. — С. 399.

«ДЖАУР. ОТРЫВКИ ТУРЕЦКОЙ ПОВЕ-
СТИ...» М., 1822.

Обложка.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 403.

«НЕВЕСТА АБИДОССКАЯ. ТУРЕЦКАЯ
ПОВЕСТЬ ЛОРДА БАЙРОНА». СПб.,
1826.

Титульный лист.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 403.

«ШИЛЬОНСКИН УЗНИК». ПЕРЕВОД
С АНГЛИЙСКОГО В. ЖУКОВСКОГО,
СПб., 1822.

Титульный лист и фронтиспис.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 411.

АВТОГРАФ А.С. ПУШКИНА:

Перевод отрывка из 1-й песни «Гяура»
на французский язык.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 413.

ПАЛОМНИЧЕСТВО ЧАЙЛЬД ГАРОЛЬ-
ДА. ТРЕЗИМЕНТСКОЕ ОЗЕРО.

Рисунок пером В.А. Жуковского.

Русский музей, Ленинград.

Т. 91. — С. 417.

ПИСЬМО ВАЛЬТЕРА СКОТТА К ДЖОНУ
МЕРРЕЮ.

Подлинность автографа удостоверена Мер-
реем в декабре 1834.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 418.

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ПИСЬМА ВАЛЬ-
ТЕРА СКОТТА К ДЖОНУ МЕРРЕЮ.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 419.

ПЕЙЗАЖ В АЛЬБАНО.

Рисунок пером В.А. Жуковского.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 421.

А. МАВРОКОРДАТО.

Гравюра по рисунку с натуры Богге.

Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 91. — С. 423.

БАЙРОН.

Портрет, подаренный Пушкиным

А.Н. Вульф.

Дом-музей Пушкина в селе Михайловском.

Т. 91. — С. 425.

«ВЫБОР ИЗ СОЧИНЕНИЙ ЛОРДА БАЙ-
РОНА». М., 1821.

Титульный лист.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 429.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ И. ФРИДРИЦА

К «ПАРИЗИНЕ» БАЙРОНА. СПб., 1827.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 429.

БАЙРОН.

Бюст работы Лоренцо Бартолини.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 435.

Л.А. ЯКУБОВИЧ. СТИХОТВОРЕНИЕ
«СЕСТРЕ МАРЬЕ АНДРЕЕВНЕ ПРИ
ПОСЫЛКЕ К НЕЙ ПОРТРЕТА ЛОРДА
БАЙРОНА».

Литературный музей, Москва.

Т. 91. — С. 437.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ.

Рисунок сепией Н.Г. Чернецова.

Русский музей, Ленинград.

Т. 91. — С. 441.

КАПИТАН ГРЕЧЕСКОГО КУПЕЧЕСКОГО
СУДНА. ИЗ «АТЛАСА К ПУТЕШЕ-
СТВИ...» В.П. ДАВЫДОВА.

Литография.

Библиотека Академии наук СССР, Ленин-
град.

Т. 91. — С. 445.

БАЙРОН.

Портрет работы Уэстолла из книги Медви-
на «Записки о лорде Байроне». СПб., 1835.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 449.

КЛЕР КЛЕРМОНТ.

Портрет работы Амелии Карран, 1819.

Музей Ньюстедского аббатства, Англия.

Т. 91. — С. 471.

АЛЛЕГРА. ДОЧЬ БАЙРОНА И КЛЕР-
МОНТ.

Портрет.

Из книги: Р. Глинн Грилс «Клер Клермонт,
мать Байроновой Аллегры».

Т. 91. — С. 477.

ПИСЬМО КЛЕР КЛЕРМОНТ К БАЙРО-
НУ.

Из книги: Р. Глинн Грилс «Клер Клермонт,
мать Байроновой Аллегры».

Т. 91. — С. 481.

МИСС ЭВАНС, ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА
БУДУЩИХ ДЕКАБРИСТОВ ЧЕРНЫШЕ-
ВЫХ.

Рисунок карандашом и сангиной Маньяни,
1817.

Из альбома Чернышевых.

Исторический музей, Москва.

Т. 91. — С. 491.

«ВЛАДИМИР И ЗАРА». ПАРИЖ, 1836.

Титульный лист.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 503.

ИНТЕРЬЕР ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ
XIX ВЕКА. ДЕТСКАЯ.

Акварель.

Исторический музей, Москва.

Т. 91. — С. 515.

«МОСКОВСКИЙ АНГЛИЧАНИН»
Т. ЭВАНС В СЕМЬЕ ОРЛОВЫХ.

Рисунок из альбома Орловых.

Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленин-
град.

Т. 91. — С. 528.

ИНТЕРЬЕР ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ
XIX ВЕКА. ГОСТИНАЯ.

Акварель.

Исторический музей, Москва.

Т. 91. — С. 537.

АВТОГРАФ П.Б. ШЕЛЛИ. ПИСЬМО
К ИЗДАТЕЛЮ, 28 НОЯБРЯ 1817.

Исторический музей, Москва.

Т. 91. — С. 543.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО РОССИИ Ж. ТУР-
НЬЕ.

Лондон, 1812.

Титульный лист.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 575.

«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПЕТЕРБУРГ».

Лондон, 1815.

Титульный лист.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 575.

ЗИМНЯЯ КИБИТКА.

Иллюстрация из книги Дж. Аткинсона и
Дж. Уокера.

Т. 91. — С. 577.

ПОЧТОВЫЙ ДИЛИЖАНС.

Рисунок.

Русский музей, Ленинград.

Т. 91. — С. 583.

ВИД ПЕТЕРБУРГА. МОЙКА.

Гравюра.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 585.

ТОМ РЕЙКС.

Рисунок из книги «The reminiscences and recollections of captain Gronow». London, 1900, vol. II, p. 240.

Т. 91. — С. 587.

ДЖОРДЖ БОРРО.

Портрет работы У. Филлипса.

«Путеводитель по дому Джорджа Борро».

Т. 91. — С. 591.

ДОМ БОРРО В НОРИЧЕ.

«Путеводитель по дому Джорджа Борро».

Т. 91. — С. 593.

ДЖОН ВЕННИНГ.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 599.ПАМЯТИ ДЖОНА ВЕННИНГА. ЛОН-
ДОН, 1862.

Титульный лист.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 603.

ДЖ. БОРРО. ТАРГУМ. СПб., 1835.

Титульный лист.

Экземпляр из библиотеки Пушкина.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 603.ТАЛИСМАН. СТИХОТВОРЕНИЕ ПУШ-
КИНА В АНГЛИЙСКОМ ПЕРЕВОДЕ.
СПб., 1835.

Титульный лист.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 603.ВИД АДМИРАЛТЕЙСТВА В ПЕТЕР-
БУРГЕ.Гравюра Дж. Уилмора с рисунка
А. Викерса.Из книги: Л. Ричи «Путешествие в С.-Пе-
тербург и Москву».**Т. 91. — С. 605.**ВИД НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА В ПЕТЕР-
БУРГЕ.Гравюра Дж. Уилмора с рисунка А. Викер-
са.Из книги: Л. Ричи «Путешествие в С.-Пе-
тербург и Москву».**Т. 91. — С. 607.**

ИАКИНФ БИЧУРИН.

Акварельный портрет, исполненным
для литографии, изображающей Азиатский
департамент Министерства иностранных
дел.

Архив внешней политики России, Москва.

Т. 91. — С. 611.

ВИД КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ.

Гравюра Дж. Картера с рисунка А. Викер-
са.Из книги: Л. Ричи «Путешествие в С.-Пе-
тербург и Москву».**Т. 91. — С. 615.**

ВИД МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ.

Гравюра Дж. Картера с рисунка
А. Викерса.Из книги: Л. Ричи «Путешествие
в С.-Петербург и Москву».**Т. 91. — С. 617.**

КРЕСТЬЯНСКАЯ ПОВОЗКА.

Гравюра.

Эрмитаж, Ленинград.

Т. 91. — С. 619.ПИСЬМО ДЖ. БОРРО К ГАСФЕЛЬДУ,
23 МАЯ 1837.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 625.ПИСЬМО ДЖ.БОРРО К ГАСФЕЛЬДУ,
29 АПРЕЛЯ 1837.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 631.

ПИСЬМО ДЖ. БОРРО К ГАСФЕЛЬДУ
С УПОМИНАНИЕМ О СМЕРТИ ПУШ-
КИНА, БЕЗ ДАТЫ.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 633.

«ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ГАЗЕТА».
СТРАНИЦА С. ПОРТРЕТОМ Т. МУРА.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 659.

«ЖИВЫЕ КАРТИНЫ И ПАНТОМИМИ-
ЧЕСКИЕ СЦЕНЫ НА ПРАЗДНИКЕ ЛАЛ-
ЛА РУК». БЕРЛИН, 1823.

Титульный лист.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 661.

СЦЕНА «АНГЕЛ СВЕТА И ПЕРИ».
ИЗ КНИГИ «ЖИВЫЕ КАРТИНЫ...».

Т. 91. — С. 663.

СЦЕНА «РАЙ И ПЕРИ» ИЗ КНИГИ
«ЖИВЫЕ КАРТИНЫ...».

Т. 91. — С. 665.

СЦЕНА «ПРОРОК ХОРАСАНА» ИЗ КНИ-
ГИ «ЖИВЫЕ КАРТИНЫ...».

Т. 91. — С. 667.

«ЛАЛЛА РУК». ПЕРЕВОД НА НЕМЕЦ-
КИЙ ЯЗЫК ФРИДРИХА ДЕ ЛА МОТТ
ФУКЕ. Берлин, 1822.

Титульный лист и стихотворное посвяще-
ние в. кн. Александре Федоровне.

Библиотека Ленинградского университета.

Т. 91. — С. 669.

«ОБОЖАТЕЛИ ОГНЯ». ИЗ Т. МУРА. ПЕР.
Н. БЕСТУЖЕВА. СПБ., 1821.

Титульный лист.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 677.

«ЛАЛЛА-РУК» Т. МУРА. ПЕР. С АНГЛ.
М., 1830.

Титульный лист.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 677.

«ЛАЛЛА-РУКА, или ПРИНЦЕССА МО-
ГОЛЬСКА». Т. МУРА. ПЕР. С ФРАНЦ.
Л... Ж... В. ЧАСТЬ I. РУКОПИСЬ.

Обложка.

Библиотека имени В.И. Ленина, Москва.

Т. 91. — С. 687.

«РАЙ И ПЕРИ». ИЗ СОЧ. Т. МУРА. ПЕР.
С АНГЛ. СПБ. 1821.

Титульный лист.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 687.

«ЛАЛЛА-РУКА. ВОСТОЧНАЯ ПО-
ВЕСТЬ».

Рукопись неизвестного переводчика Л. Ж.

Библиотека имени В.И. Ленина, Москва.

Т. 91. — С. 689.

ДОМ Т. МУРА В СЛОПЕРТОПЕ.

Гравюра Р. Уоллиса.

Т. 91. — С. 699.

«ЭРИН. ТВОИ СЛЕЗЫ, УЛЫБКА
В ОЧАХ...» ИЗ «ИРЛАНДСКИХ МЕЛО-
ДИЙ». ПЕРЕВОД Д.П. ОЗНОБИШИНА,
20 ДЕКАБРЯ 1826 г.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 719.

«РЕЧИ И СТИХИ, ПРОИЗНЕСЕННЫЕ
В ТОРЖЕСТВЕННОМ СОБРАНИИ УНИ-
ВЕРСИТЕТСКОГО БЛАГОРОДНОГО
ПАНСИОНА...» М., 1830.

Титульный лист и начало речи Иваненко

о Т. Муре на английском языке.

Публичная библиотека, Ленинград.

Т. 91. — С. 721.

АДРЕС, НАПИСАННЫЙ РУКОЙ

Т. МУРА. 1834.

Библиотека имени В.И. Ленина, Москва.

Т. 91. — С. 729.

КЛУБ «АТЕНЕЙ» В ЛОНДОНЕ, ГДЕ
ПРОИЗОШЛА ВСТРЕЧА А.И. ТУРГЕНЕ-
ВА С Т. МУРОМ В 1829 г.

Гравюра У. Рэдклиффа по рисунку

Дж.Б. Мура.

Т. 91. — С. 737.

ПАРК В БОВУДЕ, ПОМЕСТЬЕ ЛОРДА
ЛАНСДАУНА, ГДЕ ГОСТИЛ А.И. ТУР-
ГЕНЕВ.

Гравюра Ф. Верралла.

Т. 91. — С. 739.

«ИРЛАНДСКИЕ ПЕСНИ» Т. МУРА.

Гравюра Дэниела Маклиса.

Библиотека Академии наук СССР, Ленин-
град.

Т. 91. — С. 751.

Т. МУР. «ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН». С ПОМЕ-
ТОЙ «РУССКАЯ МЕЛОДИЯ».

Т. 91. — С. 759.

«РУССКАЯ ПЕСНЯ» ИЗ «НАЦИОНАЛЬ-
НЫХ ПЕСЕН» Т. МУРА.

Начало.

Т. 91. — С. 761.

«РУССКАЯ ПЕСНЯ» ИЗ «НАЦИОНАЛЬ-
НЫХ ПЕСЕН» Т. МУРА.

Конец.

Т. 91. — С. 763.

«РАЙ И ПЕРИ». ЛИБРЕТТО К ОРАТОРИИ
Р. ШУМАНА. СПБ., 1872.

Первая страница.

Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 91. — С. 781.

«КАЛЕЙДОСКОП. ДЕТСКАЯ ИЛЛЮ-
СТРАЦИЯ», 1861, № 11.

Титульный лист с портретом Т. Мура.

Т. 91. — С. 789.

ТОМ 92. Александр Блок: Новые материа-
лы и исследования. Кн. 1 / АН СССР.

Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред.
И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм;

Подбор ил. Н.А. Кайдаловой и Н.Н. При-
мочкиной. — М.: Наука, 1980. — 564 с.,

ил., суперобл. — 30 000 экз. — (Лит. на-
следство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.),

Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, А.Н. Дубо-
виков, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов,

С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Пали-
евский, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев,

Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).

Том подготовлен при участии ЦГАЛИ. Утверж-
дено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 6 авг.

1980 г.; подписано к печати 21 нояб. 1980 г.

БЛОК.

Фотография К. Шапиро. 1891–1892 г. Пе-
тербург.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 204.

ОБЛОЖКА СБОРНИКА «КОЛОС», 1893.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 1. — С. 206.

ОБЛОЖКА К КОМПЛЕКТУ ЖУРНАЛА
«ВЕСТНИК».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 1. — С. 208.

СТРАНИЦЫ ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК»
С ОБЪЯВЛЕНИЯМИ.

Автографы Блока.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 1. — С. 208.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК».
1895.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 1. — С. 209.

БЛОК В ШАХМАТОВЕ.

Фотография, 1894 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 1. — С. 209.

«СЕВЕРНАЯ ЗИМА». РИСУНКИ БЛОКА.

«Вестник», 1897, № 1.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 1. — С. 211.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК»,
1896, № 10.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 1. — С. 213.

БЛОК. СКАЗКА «ЛЕТОМ».

Приложение к «Вестнику», 1895, с. 9.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 1. — С. 216.

РИСУНКИ БЛОКА К БАСНЯМ

И.А. КРЫЛОВА.

«Вестник», 1896, № 5.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 1. — С. 218.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ БЛОКА К СТИХОТВО-
РЕНИЮ «ПИСЬМО ДЕНЩИКА К ГОР-
НИЧНОЙ».

«Вестник», 1896, № 10.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 1. — С. 219.

БЛОК.

Фотография Е. Мрозовской, 1898 г., Петер-
бург.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 223.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУКОПИСНОЙ
ТЕТРАДИ СТИХОТВОРЕНИЙ БЛОКА,
ПОДАРЕННОЙ С.А. КУБЛИЦКОЙ-ПИ-
ОТТУХ.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 224.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ БЛО-
КА «ПРЕДЧУВСТВУЮ ТЕБЯ», ИЮНЬ,
1901 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 228.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ БЛОКА
«СИРИН И АЛКОНОСТ» ИЗ ТЕТРАДИ,
ПОДАРЕННОЙ С.А. КУБЛИЦКОЙ-ПИ-
ОТТУХ.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 231.

КОПИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ БЛОКА
«ОДИНОКИЙ К ТЕБЕ ПРИХОЖУ» РУ-
КОЙ А. БЕЛОГО.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 235.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ БЛОКА
«ПОДРАЖАНИЕ», 8 МАРТА 1904 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 237.

АВТОГРАФЫ СТИХОТВОРЕНИЙ БЛОКА
«ОБМАН» И «СВЕТЛЫЙ СОН — ТЫ НЕ
ОБМАНЕШЬ...».

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 242.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ БЛОКА
«СВЕТЛЫЙ СОН — ТЫ НЕ ОБМА-
НЕШЬ...».

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 243.

АВТОГРАФЫ СТИХОТВОРЕНИЙ БЛО-
КА «СЛЫШУ КОЛОКОЛ. В ПОЛЕ —
ВЕСНА...» И «УЖАСЕН ХОЛОД ВЕЧЕ-
РОВ...».

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 245.

А.Л. БЛОК.

Фотография, 1870-е гг., Варшава.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 250.

А.А. БЛОК (МАТЬ ПОЭТА).

Фотография Бранделя, 1880 г., Варшава.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 252.

А. Л. БЛОК (СИДИТ, ВТОРОЙ СЛЕВА)
В ГРУППЕ ГИМНАЗИСТОВ — ВЫ-
ПУСКНИКОВ 7 КЛАССА.

Фотография, 1869 г., Новгород.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 257.

А.Л. БЛОК И А.А. БЛОК.

Фотография Р. Бейера, 1878 г., Петербург.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 267.

А.Л. БЛОК. ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРА-
ТУРА В РОССИИ И О РОССИИ.

Вступление в курс русского государствен-
ного права.

Варшава, 1884.

С дарственной надписью автора С.С. Смо-
ликовскому.

Музей истории Ленинграда, Ленинград.

Т. 92, 1. — С. 269.

БЛОК С МАТЕРЬЮ.

Фотография, 1894 г., Шахматово.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 273.

П. КУЛАКОВСКИЙ. ИЛЛИРИЗМ. ВАР-
ШАВА, 1894.

С дарственной надписью автора А.Л. Бло-
ку от 25 октября 1894 г.

Собрание А.Е. Парниса, Москва.

Т. 92, 1. — С. 276.

Л.А. БЛОК И А.А. БЛОК (РОЖД. ЧЕРКА-
СОВА) — ДЕД И БАБУШКА ПОЭТА ПО
ОТЦОВСКОЙ ЛИНИИ.

Фотография М. Шерета и Х. Энглера,
1883 г., Дрезден.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 283.

СЕМЬЯ КАЧАЛОВЫХ.

(О.Н. Качалова — стоит слева, О.Л. Кача-
лова, Николай и Лев Качаловы, С.Н. Ту-
толмина — сидит, вторая справа, Ариадна
Александровна Блок).

Фотография, 1890-е гг., Москва.

Собрание М.Н. Качаловой, Москва.

Т. 92, 1. — С. 285.

БЛОК В ШАХМАТОВЕ С ДВОЮРОДНЫ-
МИ БРАТЬЯМИ — ФЕЛИКСОМ И АНДРЕ-
ЕМ КУБЛИЦКИМИ-ПИОТТУХ. СПРА-
ВА — ГУВЕРНАНТКА КУБЛИЦКИХ.

Фотография, 1892—1893 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 289.

АНГЕЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА БЛОК,
СВОДНАЯ СЕСТРА ПОЭТА.

Фотография В. Ясвоина, 1910 г. (?), Петер-
бург.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 295.

С.М. СОЛОВЬЕВ.

Фотография, 1904 г., Москва.

С дарственной надписью А.С. Петровско-
му на обороте: «Любовь — полнота бы-
тия (мнение философа Ларан). Дорогому
Алексею Сергеевичу Петровскому. Сергей
Соловьев. 17 июня 1904 г.».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 92, 1. — С. 325.

БЛОК. СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ.
М., «ГРИФ», 1905.

С дарственной надписью С.М. Соловьеву
от 29 октября 1904 г.

Собрание Н.С. Соловьевой, Москва.

Т. 92, 1. — С. 330.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА.

Фотография К. Шапиро, 1898 г. Петербург.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 336.

ТРУБИЦЫНО. ИНТЕРЬЕР ГОСТИНОЙ.

Акварель С.Г. Карелиной, 1871 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 343.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК.

Фотография, 1902—1903 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 351.

ДЕДОВО. ФЛИГЕЛЬ.

(Здесь бывали Вл.С. Соловьев, С.М. Соло-
вьев, А. Белый и Блок).

Акварель С.Г. Карелиной, 1900-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 359.

- А. БЕЛЫЙ.
Фотография, 1904 г., Москва.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 371.
- БЛОК. НОЧНАЯ ФИАЛКА.
Рисунок П. Филонова (тушь), 1908 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 376.
- БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ.
КН. I. «СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ».
М., «МУСАГЕТ», 1911.
Шмуцтитул с дарственной надписью
С.М. Соловьеву от мая 1911 г.
Собрание Е.Л. и Л.А. Соломоновых, Мо-
сква.
Т. 92, 1. — С. 383.
- АФИША СПЕКТАКЛЯ ПО ПЬЕСЕ БЛО-
КА «НЕЗНАКОМКА» В ЛИТЕРАТУР-
НО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ КРУЖКЕ.
Москва, 1913 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 393.
- БЛОК.
Фотография, 1916 г., Пинские болота (Бе-
лоруссия).
Подарена Блоком Л.А. Дельмас.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 1. — С. 406.
- М.С. СОЛОВЬЕВ.
Фотография, 1902 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 408.
- БЛОК В ШАХМАТОВЕ.
Справа от него: А.А. Кублицкая-Пиоттух,
А.Н. Бекетов, Н.Н. Бекетов, Е.Г. Бекетова,
М.А. Бекетова.
Фотография, 1894 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 417.
- БЛОК В ШАХМАТОВЕ НА БЕРЕГУ ПРУ-
ДА.
Фотография, 1894 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 424.
- БЛОК В РОЛИ ДОН ГУАНА В СЦЕНЕ
ИЗ МАЛЕНЬКОЙ ТРАГЕДИИ ПУШКИ-
НА «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ».
Фотография. 1899 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 431.
- Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА.
Фотография, 1900 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 441.
- А. БЛОК. «НОЧНЫЕ ЧАСЫ». М. «МУСА-
ГЕТ», 1911.
С дарственной надписью А.В. Гиппиусу
от 4 ноября 1911 г.
Собрание Е.С. Шальмана, Москва.
Т. 92, 1. — С. 446.
- АРИОСТО. «НЕИСТОВЫЙ РОЛАНД».
СПб., 1912, ИЗД. Н.А. ШИГИНА.
С автографом Блока: «19.III.1912. АЛЕК-
САНДР БЛОК».
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 92, 1. — С. 453.
- БЛОК. «ПЕСНЯ СУДЬБЫ».
Обложка с рисунком А.Я. Головина (тушь),
1919.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 456.
- П.П. ПЕРЦОВ.
Фотография. 1898 г., Петербург.
С дарственной надписью В.В. Розанову на
обороте: «Дорогому Василию Васильевичу
Розанову — язычнику-христианину от хри-
стианина-язычника. П. Перцов 1898 — 29
окт. СПб.».
Ниже — рукой Н.В. Розановой: «Петр
Петрович Перцов — издатель сочинений
папы».
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 459.
- В.Я. БРЮСОВ.
Фотография Д.С. Здобнова, 1900-е гг. Пе-
тербург.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 487.

БЛОК. «СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ». М., «ГРИФ», 1905.

С дарственной надписью В.Я. Брюсову от 29 октября 1904 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 92, 1. — С. 491.

В. БРЮСОВ. «СТЕФАНОС» («ВЕНОК»), СПб., 1906.

С дарственной надписью Блоку: «Александру Блоку, одному из немногих избранных наших дней. Валерий Брюсов. 1906».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 92, 1. — С. 495.

БЛОК. «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ».

С дарственной надписью В.Я. Брюсову от января 1907 г.

Музей истории Ленинграда, Ленинград.

Т. 92, 1. — С. 495.

БЛОК. «ЛИРИЧЕСКИЕ ДРАМЫ», СПб., Изд. «ШИПОВНИК», 1908.

С дарственной надписью В.Я. Брюсову от февраля 1908 г.

Музей истории Ленинграда, Ленинград.

Т. 92, 1. — С. 504.

БЛОК. «ЗЕМЛЯ В СНЕГУ», СПб., «ЗОЛОТОЕ РУНО», 1908.

С дарственной надписью В.Я. Брюсову от сентября 1908 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 92, 1. — С. 510.

БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ. КН. I. «СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ». М., «МУСАГЕТ», 1911.

С дарственной надписью В.Я. Брюсову от мая 1911 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 92, 1. — С. 514.

БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ. КН. II. «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ». М., «МУСАГЕТ», 1912.

С дарственной надписью В.Я. Брюсову. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 92, 1. — С. 514.

БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ. КН. III. «СНЕЖНАЯ НОЧЬ». М., «МУСАГЕТ», 1912.

С дарственной надписью В.Я. Брюсова.

Собрание Э.И. Григолоука, Москва.

Т. 92, 1. — С. 521.

А.А. БЛОК. «ПРОДОЛЖЕНИЕ СТИХОВ О ПРЕДМЕТАХ ПЕРВОЙ НЕОБХОДИМОСТИ».

Автограф, лист «чукоккалы».

Собрание К.И. Чуковского, Москва.

Т. 92, 1. — С. 524.

БЛОК.

Фотография, 1907 г., Петербург.

С дарственной надписью М.П. Ивановой.

Т. 92, 1. — С. 531.

БЛОК «СНЕЖНАЯ МАСКА», СПб., «ОРЬ», 1907.

Фронтиспис и титульный лист (литография с рис. Л. Бакста).

С дарственной надписью Е.П. Иванову от 11 апреля 1907 г.

Собрание Д.М. Ганьковского (пос. Ульяновка, Ленинградской обл.).

Т. 92, 1. — С. 538.

БЛОК. КАРИКАТУРА РЕ-МИ (Н.В. РЕМИЗОВА).

«Сатирикон», 1910, № 26.

Т. 92, 1. — С. 546.

БЛОК. «ЗЕМЛЯ В СНЕГУ». СПб., «ЗОЛОТОЕ РУНО», 1908.

С дарственной надписью В.Ф. Коммиссаржевской от ноября 1908.

Институт мировой литературы АН СССР, Москва.

Т. 92, 1. — С. 559.

БЛОК.

Фотография, 1916 г., Петербург.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 1. — С. 561.

ТОМ 92. Александр Блок: Новыематериалы и исследования. Кн. 2 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [Ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм; Подбор ил. Н.А. Кайдаловой и Н.Н. Примочкиной].—М.: Наука, 1981.—415 с., ил., суперобл.—30 000 экз.—(Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П.Бердников, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко). Том подготовлен при участии ЦГАЛИ. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 6 авг. 1980 г.; подписано к печати 22 янв. 1981 г.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.

Фотография, 1905 г.
Частное собрание, Москва.

Т. 92, 2. — С. 15.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.

Фотография, 1909 г.
С автографом: «В роли «Юного Поэта» в «Ночных плясках» Федора Сологуба Сергея Городецкий».

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 2. — С. 16.

БЛОК. «СНЕЖНАЯ МАСКА», СПб., «ОРЫ», 1907.

С дарственной надписью С.М. Городецкому.

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 2. — С. 19.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.

Рисунок Б. Кустодиева с подписью: «Сергей Городецкий. 6 янв. 1907. Б. Кустодиев». Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 92, 2. — С. 23.

БЛОК.

Фотография Д. С. Здобнова, 1907 г., Петербург.

С дарственной надписью С.М. Городецкому.

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 2. — С. 25.

Ф. ГРИЛЬПАРЦЕР. «ПРАМАТЕРЬ». ПЕРЕВОД БЛОКА. СПб., 1909.

С дарственной надписью С.М. Городецкому.

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 2. — С. 28.

А.А. ГОРОДЕЦКАЯ.

Фотография, 1908 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 2. — С. 31.

БЛОК.

Рисунок С.М. Городецкого, 1910-е гг.

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 2. — С. 33.

БЛОК. «НОЧНЫЕ ЧАСЫ». М., «МУСАГЕТ», 1911.

С дарственной надписью С.М. Городецкому.

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 2. — С. 35.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ И С.А. ЕСЕНИН.

Фотография, 1915 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 2. — С. 37.

ПИСЬМО БЛОКА А.А. ГОРОДЕЦКОЙ ОТ 7 ДЕКАБРЯ 1911 г.

Автограф.

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 2. — С. 40.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.

Рисунок С. Сорина (карандаш), 1919 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 2. — С. 42.

БЛОК И А.А. ГОРОДЕЦКАЯ.

Рисунок С.М. Городецкого с надписью:

«Блок у меня на острове. 20-II-1911».

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 2. — С. 45.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ И А.А. ГОРОДЕЦКАЯ.

Картина И.Е. Репина (холст, масло), 1914 г.

Государственный музей русского искусства, Киев.

Т. 92, 2. — С. 48.

- А.А. ГОРОДЕЦКАЯ.
Рисунок И.Е. Репина, 1914 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 51.
- С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.
Рисунок (шарж) С.Ю. Судейкина, 1919 г.
С надписями «Городецкому Судейкин.
1919. Большевицкий Декабрист 1920 год».
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 54.
- С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.
Фотография, 1950-е гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 59.
- А.М. РЕМИЗОВ.
Рисунок С.М. Городецкого, 1920 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 83.
- А. РЕМИЗОВ. «ПРУД», ИЗД. «СИРИУС»,
1908.
Титульный лист с дарственной надписью
Блоку.
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 89.
- А. РЕМИЗОВ. ПЕРЕВОДЫ. ИЗД. ЖУРН.
«ТЕАТР И ИСКУССТВО», 1908.
Титульный лист с дарственной надписью
Блоку.
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 89.
- А. РЕМИЗОВ. «ЧЕРТОВ ЛОГ И ПОЛУ-
НОЩНОЕ СОЛНЦЕ». РАССКАЗЫ
И ПОЭМЫ. СПБ., ИЗД. EOS, 1908.
Титульный лист с дарственной надписью
Блоку.
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 97.
- А.М. РЕМИЗОВ.
Шарж Мака (цв. карандаш), 1912 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 2. — С. 100.
- «ПЕРВЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШАГИ. АВ-
ТОБИОГРАФИИ СОВРЕМЕННЫХ РУС-
СКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. СОБРАЛ Ф.Ф. ФИД-
ЛЕР».
Титульный лист с рисунком и надписями
А.М. Ремизова Блоку.
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 105.
- А. РЕМИЗОВ. «ПОКРОВЕННАЯ». РАС-
СКАЗ. ОТТИСК ИЗ ЖУРН. «СОВРЕМЕН-
НИК», 1912, № 9.
С дарственной надписью Блоку.
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 105.
- ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ БЛОКУ ОТ
А.М. РЕМИЗОВА В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ:
«Александру Александровичу Блоку в
день его рождения 1912 года, 16 ноября от
А. Ремизова».
Около рисунков — надписи: «Летающий
(не человек)» и «пепельница (не для окур-
ков)».
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 112.
- «ОБЕЗЬЯНИЙ ЗНАК» I СТЕПЕНИ, «ВЫ-
ДАННЫЙ» А.М. РЕМИЗОВЫМ БЛОКУ
31 ОКТЯБРЯ 1918 г.
(Тушь, цв. карандаш).
Надпись рукой Ремизова: «Александру
Александровичу Блоку обезьяний знак
I степени с заяшным глазом дан для ноше-
ния. С. Петербург. 31.X 1918 г.».
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 115.
- ПИСЬМО А.М. РЕМИЗОВА БЛОКУ ОТ 1
ЯНВАРЯ 1920 г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 119.
- А.М. РЕМИЗОВ.
Рисунок В. Орловой (карандаш).

- Литературный музей, Москва.
Т. 92, 2. — С. 124.
- БЛОК.
Портрет работы А.М. Ремизова (тушь),
1926 г., Париж.
Частное собрание, Англия.
Т. 92, 2. — С. 138.
- БЛОК.
Рисунок А.М. Ремизова (тушь), 7–8 февраля
1941 г.
Центральный архив литературы и искусства,
Москва.
Т. 92, 2. — С. 138.
- М.А. КУЗМИН.
Фотография, 1910.
С дарственной надписью А. Ахматовой:
«Дорогой и многоуважаемой Анне Андреев-
вне Гумилевой с искренней дружествен-
ностью. М. Кузмин, 1910».
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 2. — С. 149.
- Б. ПАСТЕРНАК. «СЕСТРА МОЯ ЖИЗНЬ».
Изд. 3.И. Гржебина, М., 1922.
С дарственной надписью М.А. Кузмину:
«Дорогому Михаилу Алексеевичу Кузми-
ну. Шоп <ен> IV балл<ада>. Всей душой
на полном блюде приведенной нотной ос-
новы. Б. Пастернак».
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 92, 2. — С. 158.
- А. БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕ-
НИЙ. КН. I «СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ
ДАМЕ». М., «МУСАГЕТ», 1911.
С дарственной надписью Вл. Пясту от мая
1911 г.
Собрание Н.К. Фединой, Москва.
Т. 92, 2. — С. 200.
- БЛОК «НЕЗНАКОМКА».
Автограф, 1908 г.
Собрание А.А. Сотникова, Львов.
Т. 92, 2. — С. 202.
- БЛОК «НЕЗНАКОМКА».
Автограф (окончание), 1908 г.
Собрание А.А. Сотникова, Львов.
Т. 92, 2. — С. 203.
- «НАД ОЗЕРОМ». ИЗ ШАРЖЕЙ ТОМА
МОУЗЕРА «НОВЫЕ ПОЭТЫ В ИЛЛЮ-
СТРАЦИЯХ».
«БУДИЛЬНИК». 1908, № 30.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 2. — С. 210.
- АВГУСТ СТРИНДБЕРГ.
Гравюра.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 2. — С. 213.
- А. БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕ-
НИЙ. КН. I. «СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ
ДАМЕ». М., «МУСАГЕТ», 1911.
С дарственной надписью А. Белому от мая
1911 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 2. — С. 215.
- БЛОК НА ФРОНТЕ СРЕДИ СОСЛУЖИВ-
ЦЕВ ПО 13 ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬ-
НОЙ ДРУЖИНЕ.
Фотография, 1916 г., дер. Новый Двор (Бе-
лоруссия).
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 2. — С. 221.
- БЛОК НА ЗАСЕДАНИИ ЧРЕЗВЫЧАЙ-
НОЙ СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ
В ЗИМНЕМ ДВОРЦЕ.
Сидят (слева направо): секретарь редак-
ции, Е.В. Тарле, С.Ф. Ольденбург, Блок,
М.П. Миклашевский.
Фотография, 1917 г., Петроград.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 2. — С. 227.
- БЛОК И К.И. ЧУКОВСКИЙ.
Фотография М.С. Наппельбаума, 1921 г.,
Петроград.
Собрание С.М. Алянского, Москва.
Т. 92, 2. — С. 238.
- «ОТКРЫТИЕ ДОМА ИСКУССТВ».
Шуточный протокол, написанный Блоком
19 ноября 1919 г.
Автограф, листы «Чукоккалы».
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 92, 2. — С. 240.

«ОТКРЫТИЕ ДОМА ИСКУССТВ».

Шуточный протокол, написанный Блоком
19 ноября 1919 г.

Автограф, листы «Чукоккалы».

Собрание К.И. Чуковского, Москва.

Т. 92, 2. — С. 241.

СТИХОТВОРЕНИЕ БЛОКА «ЧУКОВ-
СКОМУ», 1919 г.

Автограф, листы «Чукоккалы».

Собрание К.И. Чуковского, Москва.

Т. 92, 2. — С. 243.

БЛОК. «ЗА ГРАНЬЮ ПРОШЛЫХ ДНЕЙ».

П., ИЗД. З.И. ГРЖЕБИНА, 1920.

С дарственной надписью К.И. Чуковскому
от сентября 1920 г.

Собрание К.И. Чуковского, Москва.

Т. 92, 2. — С. 245.

БЛОК. «СЕДОЕ УТРО». П., «АЛКО-
НОСТ», 1920.

С дарственной надписью К.И. Чуковскому
от 3 ноября 1920 г.

Собранно К.И. Чуковского, Москва.

Т. 92, 2. — С. 248.

БЛОК. «СЦЕНА ИЗ ИСТОРИЧЕСОЙ
КАРТИНЫ “ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУ-
РА”».

Автограф, листы «Чукоккалы».

Собрание К.И. Чуковского, Москва.

Т. 92, 2. — С. 252.

ЗАЯВЛЕНИЕ БЛОКА И К.И. ЧУКОВСКО-
ГО (ПО ПОВОДУ ГОНОРАРА) В КОМИ-
ТЕТ ДОМА ИСКУССТВ, 1921 г.

Автограф, лист «Чукоккалы».

Собрание К.И. Чуковского, Москва.

Т. 92, 2. — С. 255.

АФИША ВЕЧЕРОВ БЛОКА В ПОЛИТЕХ-
НИЧЕСКОМ МУЗЕЕ.

Май 1921 г.

Собрание К.И. Чуковского, Москва.

Т. 92, 2. — С. 258.

ЗАПИСЬ А. БЕЛОГО О БЛОКЕ 9 ОКТЯ-
БРЯ, 1921 г.

Автограф, лист «Чукоккалы».

Собрание К.И. Чуковского, Москва.

Т. 92, 2. — С. 260.

ПИСЬМО БЛОКА ЭЛЛИСУ ОТ 5 МАРТА
1907 г.

Автограф.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 92, 2. — С. 286.

ПИСЬМО БЛОКА ЭЛЛИСУ ОТ 5 МАРТА
1907 г.

Автограф (окончание).

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 92, 2. — С. 287.

Е. СПЕКТОРСКИЙ. ОЧЕРКИ ПО ФИ-
ЛОСОФИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК.
ВЫП. I. ВАРШАВА, 1907.

С дарственной надписью: «Многоуважае-
мому Александру Александровичу Блоку
от автора».

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 92, 2. — С. 306.

Е. СПЕКТОРСКИЙ. АЛЕКСАНДР ЛЬВО-
ВИЧ БЛОК, ГОСУДАРСТВОВЕД И ФИ-
ЛОСОФ. ВАРШАВА, 1911.

С дарственной надписью: «Многоуважа-
емому Леониду Николаевичу Беркуту от
автора».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 92, 2. — С. 306.

Б.А. САДОВСКОЙ.

Фотография, 1915 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 2. — С. 312.

БЛОК.

Фотография, 1916 г.

С дарственной надписью Н.А. Нолле-Ко-
ган от октября 1918 г.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 92, 2. — С. 328.

БЛОК.

Силуэт работы Е.С. Кругликовой. На обо-
роте — дарственная надпись Блока Нол-
ле-Коган.

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 2. — С. 332.

ШУТОЧНОЕ «УДОСТОВЕРЕНИЕ», ВЫ-
ДАННОЕ БЛОКОМ Н.А. НОЛЛЕ-КОГАН.
Автограф, 1918 г.

Институт мировой литературы АН СССР,
Москва.

Т. 92, 2. — С. 335.

БЛОК. «ЯМБЫ». П. «АЛКОНОСТ», 1919.
С дарственной надписью Н.А. Нолле-Ко-
ган от сентября 1919 г.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 92, 2. — С. 339.

БЛОК. «ВОЗМЕЗДИЕ». «РУССКАЯ
МЫСЛЬ», 1917, № 1.

С дарственной надписью Н.А. Нолле-Ко-
ган от мая 1920 г.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 92, 2. — С. 351.

ПАМЯТНАЯ ЗАПИСКА Н.А. НОЛЛЕ-КО-
ГАН ОТ 15 МАЯ 1920 г.

Автограф.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 92, 2. — С. 351.

БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ.
КН. III. «СНЕЖНАЯ НОЧЬ». М., «МУСА-
ГЕТ», 1912.

С дарственной надписью Р.В. Иванову-
Разумнику от ноября 1913 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 2. — С. 396.

БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЯ. КН. I. М.,
«МУСАГЕТ», 1916.

С дарственной надписью Р.В. Иванову-Раз-
умнику от июня 1916 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 2. — С. 396.

«НОВЫЙ БЛОК». ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ
БОРИСА ЕФИМОВА.

«Куранты» (Киев), 1918 г.

Т. 92, 2. — С. 405.

ТОМ 92. Александр Блок: Новые материа-
лы и исследования. Кн. 3 / АН СССР.

Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [Ред.
И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм;

Подбор ил. Н.А. Кайдаловой
и Н.Н. Примочкиной]. — М.: Нау-
ка, 1982. — 862 с., ил., суперобл. —

30 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.:

В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников,
Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зиль-
берштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин,

К.Д. Муратова, П.В. Палиевский,
Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев,

Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).

Том подготовлен при участии ЦГАЛИ. Утверж-
дено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 29 сент.

1981 г.; подписано к печати 18 янв. 1982 г.

БЛОК.

Фотография, 1920, с дарственной надпи-
сью Блока С.М. Алянскому.

Собрание Н.С. Алянской, Москва.

Т. 92, 3 — С. 25.

БЛОК. СОЛОВЬИНЫЙ САД. Пб., «АЛКО-
НОСТ», 1918.

Обложка и авантитул с дарственной надпи-
сью Блока С.М. Алянскому.

Собрание Н.С. Алянской, Москва.

Т. 92, 3 — С. 26.

А.А. АХМАТОВА.

Рисунок Д. Бушена (карандаш), 1916.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 29.

БЛОК. СТИХИ О РОССИИ. Пб., «ОТЕЧЕ-
СТВО», 1915.

Обложка и дарственная надпись Блока
Н.С. Ашукину.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 92, 3 — С. 30.

БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ,
КН. I. СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ.
М., МУСАГЕТ», 1911.

Титульный лист и авантитул с дарственной
надписью Блока К.Д. Бальмонту.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 92, 3 — С. 33.

БЛОК. НОЧНЫЕ ЧАСЫ. М., «МУСА-
ГЕТ», 1911.
Титульный лист с дарственной надписью
Блока М.А. Бекетовой.

Собрание Л.М. Турчинского, Москва.
Т. 92, 3 — С. 34.

Л.Д. БЛОК — СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ.
Фотография, 1915.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 39.

БЛОК. ЗЕМЛЯ В СНЕГУ. М., ИЗД.
ЖУРНАЛА «ЗОЛОТОК РУНО», 1908,
С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ БЛОКА
Н.Н. ВОЛОХОВОЙ.
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.
Т. 92, 3 — С. 45.

А.А. ГОРОДЕЦКАЯ.
Силуэт работы Е.С. Кругликовой (тушь),
1910-е гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 3 — С. 52.

БЛОК. РОССИЯ И ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ.
Пб., «АЛКОНОСТ», 1919.
Титульный лист и авантитул с дарственной
надписью Блока А.М. Горькому.
Музей А.М. Горького (ИМЛИ), Москва.
Т. 92, 3 — С. 53.

БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЯ. КН. III. М.,
«МУСАГЕТ», 1916.
Титульный лист и дарственная надпись
Блока Н.С. Гумилеву.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 57.

БЛОК.
Фотография. 1907.
На обороте — стихотворное посвящение
Блока Л.А. Дельмас.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 63.

Л.А. ДЕЛЬМАС В РОЛИ ЛАУРЫ В ОПЕ-
РЕ А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО «КАМЕН-
НЫЙ ГОСТЬ».
Фотография, 1916.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 65.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. Пб., «АЛКО-
НОСТ», 1918.
Титульный лист и дарственная надпись
Блока Л.А. Дельмас.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 66.

БЛОК. СЕДОЕ УТРО. Пб., «АЛКОНОСТ»,
1920.
Титульный лист с автографом Л.А. Дель-
мас, на обороте — стихотворное посвяще-
ние Блока Л.А. Дельмас.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 67.

БЛОК. НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ. М.,
«СКОРПИОН», 1907.
Титульный лист и шмуцтитул с дар-
ственной надписью Блока В.И. Иванову
и Л.Д. Зиновьевой-Аннибал.
Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 92, 3 — С. 71.

БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ.
КН. I. М., «МУСАГЕТ», 1911.
Титульный лист и авантитул с дарственной
надписью Блока Вяч. Иванову.
Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 92, 3 — С. 73.

Е.Ф. КНИПОВИЧ.
Фотография, 1920.
Собрание Е.Ф. Книпович, Москва.
Т. 92, 3 — С. 82.

БЛОК. КАТИЛИНА. Пб., «АЛКОНОСТ»,
1919.
Титульный лист и авантитул с дарственной
надписью Блока Е.Ф. Книпович.
Собрание Е.Ф. Книпович, Москва.
Т. 92, 3 — С. 83.

БЛОК. ЗА ГРАНЬЮ ПРОШЛЫХ ДНЕЙ. Пб., ИЗД-ВО З.И. ГРЖЕБИНА, 1920.

Обложка и титульный лист с дарственной надписью Блока Е.Ф. Книпович.

Собрание Е.Ф. Книпович, Москва.

Т. 92, 3 — С. 83.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКАЯ (СТОИТ В ЦЕНТРЕ) С АКТРИСАМИ ЕЕ ТЕАТРА.

Фотография, 1900-е гг.

Музей истории Ленинграда.

Т. 92, 3 — С. 87.

А.А. КУБЛИЦКАЯ-ПИОТТУХ (МАТЬ ПОЭТА).

Фотография, 1909, Ревель.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 89.

БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ.

КН. I. М., «МУСАГЕТ», 1911,

С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ БЛОКА К.С. ЛАБУТИНУ.

Собрание В.В. Витт, Москва.

Т. 92, 3 — С. 93.

БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЯ. КН. III. М., «МУСАГЕТ», 1916, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ БЛОКА К. С. ЛАБУТИНУ (СТРОКИ ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «РОССИЯ»).

Собрание В.В. Витт, Москва.

Т. 92, 3 — С. 95.

БЛОК. ПЕСНЯ СУДЬБЫ. Пб., «АЛКОНОСТ», 1919.

Обложка (литография по рисунку А.Я. Головина) и дарственная надпись Блока Н.О. Лернеру.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 99.

В.В. МАЯКОВСКИЙ. ОБЛАКО В ШТАНАХ. Пб., 1915.

Титульный лист с дарственной надписью В.В. Маяковского Блоку: «А. Блоку В. Маяковский расписка — всегдашней любви к его слову».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 92, 3 — С. 101.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. Пб., «АЛКОНОСТ», 1918.

Титульный лист и дарственная надпись Блока П.О. Морозову.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 106.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БЛОКА Н.А. НОЛЛЕ-КОГАН СО СТИХОТВОРЕНИЕМ А. АХМАТОВОЙ «КОГДА В ТОСКЕ САМОУБИЙСТВА...» НА КНИГЕ А. АХМАТОВОЙ «ПОДОРОЖНИК», Пг., 1921.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 3 — С. 110.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. Пб., «АЛКОНОСТ», 1918.

Титульный лист и авантитул с дарственными надписями Блока, Ю.П. Анненкова и С.М. Алянского Н.Э. Радлову: «Николаю Эрнестовичу Радлову, автору заглавных букв — с искренним приветом — Александр Блок. 1 марта 1919.»; «Николаю Эрнестовичу Радлову на память о нашей дружбе и в благодарность за огромную помощь — обложку, Юрий Анненков. 19 1/Ш 19 г. Петербург»; «Дорогому Николаю Эрнестовичу Радлову на память с надеждой дальнейшего сотрудничества с “Алконостом”». 1/Ш 1919 г. С. Алянский.

Собрание Л.Н. Радловой, Москва.

Т. 92, 3 — С. 117.

БЛОК. СКАЗКИ. М., ИЗД. И. Д. СЫТИНА. 1912.

Титульный лист с дарственной надписью Блока А.А. Сабурову.

Собрание С.В. Сабуровой, Москва.

Т. 92, 3 — С. 119.

БЛОК. КРУГЛЫЙ ГОД. СТИХОТВОРЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ. М., ИЗД-ВО И.Д. СЫТИНА, 1912.

Титульный лист с дарственной надписью Блока А.А. Сабурову.

Собрание С.В. Сабуровой, Москва.

Т. 92, 3 — С. 122.

БЛОК. ЗА ГРАНЬЮ ПРОШЛЫХ ДНЕЙ.
Пб., ИЗД. З.И. ГРЖЕБИНА, 1920.

Титульный лист с дарственной надписью
Блока П.С. Сухотину (на обороте).

Собрание Е.С. Шальмана, Москва.

Т. 92, 3 — С. 129.

БЛОК. СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ.
М., «ГРИФ», 1905.

Титульный лист с дарственной надписью
Блока А.Я. Таирову.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 3 — С. 131.

БЛОК. НОЧНЫЕ ЧАСЫ. М., «МУСА-
ГЕТ», 1911.

Титульный лист с дарственной надписью
Блока А.Н. Толстому.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 134.

БЛОК. ЛИРИЧЕСКИЕ ДРАМЫ. СПб.,
«ШИПОВНИК», 1908.

Титульный лист и дарственная надпись
Блока Г.И. Чулкову.

Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 92, 3 — С. 138.

А.А. КУБЛИЦКАЯ-ПИОТТУХ
И М.А. БЕКЕТОВА В ШАХМАТОВЕ.

Фотография, 1894.

Институт русской литературы АН СССР,
Москва.

Т. 92, 3 — С. 169.

ДОМ В ШАХМАТОВЕ. БЛОК — В ОКНЕ
МЕЗОНИНА. НА КРЫЛЬЦЕ СТОИТ
А.Ф. КУБЛИЦКИЙ-ПИОТТУХ, СПРАВА
НА ТЕРРАСЕ — М.А. БЕКЕТОВА.

Фотография, 1894.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 175.

ДОМ В УСАДЬБЕ ДЕДОВО. НА САДО-
ВОЙ ДОРОЖКЕ — О.М. СОЛОВЬЕВА.

Фотография, 1890-е гг.

Собрание Н.С. Соловьевой, Москва.

Т. 92, 3 — С. 189.

А.В. ГИППИУС.

Фотография, 1900(?).

Музей истории Ленинграда.

Т. 92, 3 — С. 195.

Е.П. ИВАНОВ.

Фотография, 1900 (?).

Музей истории Ленинграда.

Т. 92, 3 — С. 261.

Г.И. ЧУЛКОВ.

Фотография с дарственной надписью

С.М. Городецкому:

«Милому поэту Сергею Городецкому с лю-
бовью Георгий Чулков. 1908, СПб.».

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 3 — С. 267.

БЛОК. СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ.
М., «ГРИФ», 1905.

Титульный лист с дарственной надписью
Блока Л.Д. Семенову.

Центральная городская библиотека, Пермь.

Т. 92, 3 — С. 275.

А.А. КОНДРАТЬЕВ.

Фотография, 1900-ые гг. (?).

Музей истории Ленинграда.

Т. 92, 3 — С. 278.

БЛОК.

Фотография, 1907, Киев.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 281.

В.А. ПЕСТОВСКИЙ (ПЯСТ).

Фотография с автографом, 1900-ые гг. (?).

Музей истории Ленинграда.

Т. 92, 3 — С. 289.

БЛОК В ГРУППЕ ПИСАТЕЛЕЙ.

Слева направо: К.А. Сюннерберг (Эрберг),

Блок, Ф.К. Сологуб, Г.И. Чулков.

Фотография, 1908, Петербург.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 297.

Ф.К. СОЛОГУБ.

Фотография, 1905, Петербург.

С дарственной надписью: «Дорогому Геор-
гию Ивановичу Чулкову от искренне любя-
щего его Федора Сологуба. 1905».

- Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 321.
- «БАЛАГАНЧИК».
Шарж Ре-Ми (Н.В. Ремизова).
«Петербургская газета», 1908. № 54,
25 февраля.
Т. 92, 3 — С. 327.
- С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.
Силуэт работы Е.С. Кругликовой (тушь),
1910-е гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 3 — С. 337.
- «НА РАСПУТЬИ».
Шарж С. Заборовского. Газетная вырезка.
В «хороводе» слева направо: С. Городец-
кий, А. Ремизов, В. Брюсов, Л. Андреев,
Ф. Сологуб, А. Рославлев. Сверху: Блок и
М. Кузмин. «Памятники»: Л. Толстой, Тур-
генев, Чехов.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 345.
- С.М. ГОРОДЕЦКИЙ И К.Д. БАЛЬМОНТ.
Фотография, 1910-е гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 3 — С. 353.
- «ПЛЯСКА БЕЗУМСТВА».
Слева направо: А. Арцыбашев, Ф. Соло-
губ, Блок, И. Рукавишников, О. Дымов,
С.М. Городецкий, К. Бальмонт, В. Брюсов.
Шарж. «Искры» 11 января 1909 г., № 2.
Т. 92, 3 — С. 359.
- А.М. РЕМИЗОВ.
Фотография с автографом. 1912.
Музей истории Ленинграда.
Т. 92, 3 — С. 389.
- М.А. КУЗМИН.
Фотография с автографом, 1912.
Музей истории Ленинграда.
Т. 92, 3 — С. 400.
- ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ. ПОЛНОЕ СОБРА-
НИЕ СОЧИНЕНИЙ И ПЕРЕВОДОВ, т. I,
СПб., «СИРИНЬ», 1913.
Шмуцтитул с дарственной надписью
В.Я. Брюсова Блоку.
- Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 409.
- БЛОК.
Шарж Мака.
«Голос Москвы», 1913, № 139.
Т. 92, 3 — С. 416.
- В «ЦЕХЕ ПОЭТОВ».
Слева направо: Н. Клюев, М. Лозинский,
А. Ахматова, М. Зенкевич.
Рисунок С.М. Городецкого (карандаш),
1913.
Музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 92, 3 — С. 433.
- Ф.К. СОЛОГУБ И А.Н. ЧЕБОТАРЕВ-
СКАЯ.
Фотография, 1910-е гг.
Музей истории Ленинграда.
Т. 92, 3 — С. 437.
- Л.А. ДЕЛЬМАС.
Неизв. художник (пастель). 1900-е гг.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 446.
- Л.А. ДЕЛЬМАС С СЕСТРОЙ Е.А. ФА-
ЩЕВСКОЙ.
Фотография К.К. Буллы, 1912–1913, Пе-
тербург.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 451.
- Л.А. ДЕЛЬМАС.
Фотография, 1913–1914.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 453.
- АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ. СТИХОТВОРЕ-
НИЯ. М., КН-ВО К.Ф. НЕКРАСОВА, 1915.
Обложка и шмуцтитул с дарственной над-
писью Блока Л.А. Дельмас.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 457.
- БЛОК. ТЕАТР. М., «МУСАГЕТ», 1916.
Форзац с дарственной надписью Блока
О.В. Гзовской.
Театральный музей, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 461.

А.А. АХМАТОВА.

Фотография, 1916, Царское Село.

С дарственной надписью: «Георгию Чулко-
ву в знак дружбы. Анна Ахматова. 1916.

8 мая. Царское Село».

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 463.

С. А. ЕСЕНИН.

Фотография с дарственной надписью

К.К. Владимирову: «Дорогому Констан-
тину Константиновичу Владимирову.

За встречи наши приятные. Сергей Есенин.
1916 г. 29 июль, пт.».

Музей истории Ленинграда.

Т. 92, 3 — С. 467.

РЕСТОРАН «ВЕНА» В ПЕТЕРБУРГЕ.

Фотооткрытка, 1900-е гг.

Музей истории Ленинграда.

Т. 92, 3 — С. 469.

А. БЕЛЫЙ И С.М. АЛЯНСКИЙ.

Фотография, 1918.

Музей истории Ленинграда.

Т. 92, 3 — С. 487.

БЛОК. ЯМБЫ. Пб., «АЛКОНОСТ», 1919.

Обложка и авантитул с дарственной надпи-
сью Блока Е.Ф. Книпович.

Собрание Е.Ф. Книпович, Москва.

Т. 92, 3 — С. 491.

БЛОК. ТЕАТР. М., «МУСАГЕТ», 1916.

Форзац с дарственной надписью Блока
С.М. Алянскому.

Собрание Н.С. Алянской, Москва.

Т. 92, 3 — С. 494.

В.Е. АРЕНС.

Фотография, (1910-е?).

Собрание И.Н. Пуниной, Ленинград.

Т. 92, 3 — С. 497.

ПРАЗДНОВАНИЕ 50-ЛЕТИЯ А.М. ГОРЬ-
КОГО И 30-ЛЕТИЯ ЕГО ЛИТЕРАТУР-
НОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИЗДАТЕЛЬ-
СТВЕ «ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА».

Фотография, 1919.

Музей истории Ленинграда.

Т. 92, 3 — С. 499.

БЛОК. СЕДОЕ УТРО. Пб., «АЛКОНОСТ»,
1920.

Обложка и авантитул с дарственной надпи-
сью Блока Е.Ф. Книпович.

Собрание Е.Ф. Книпович, Москва.

Т. 92, 3 — С. 501.

Е.Ф. КНИПОВИЧ.

Фотография, 1920-е гг.

Собрание Е.Ф. Книпович, Москва.

Т. 92, 3 — С. 503.

В.И. ИВАНОВ.

Рисунок С.М. Городецкого (тушь), 1920.

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 3 — С. 505.

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
(БДТ) В ПЕТРОГРАДЕ.

Фотография, 1918.

Музей истории Ленинграда.

Т. 92, 3 — С. 510.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.

Шарж П. Радимова (тушь).

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 513.

К.И. ЧУКОВСКИЙ.

Фотография, 1900-е годы.

Собрание Е.Ц. Чуковской, Москва.

Т. 92, 3 — С. 523.

БЛОК. ЗА ГРАНЬЮ ПРОШЛЫХ ДНЕЙ.

Пб., ИЗД-ВО З.И. ГРЖЕБИНА, 1920.

Титульный лист с дарственной надписью

Блока Н.С. Гумилеву.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 530.

В. КНЯЗЕВ. О ЧЕМ ПЕЛ КОЛОКОЛ. ПЕ-
ТРОГРАД, «ПРОЛЕТКУЛЬТ», 1920.

Титульный лист с дарственной надписью

В. Князева Блоку: «Товарищу Блоку, ге-
ниальному автору единственного во всю
революционную эпоху, пока, истинно
красного произведения — «Двенадцати».

Я имею 1 1/2 миллиона пословиц и часту-
шек и я могу сказать, насколько гениальна
эта вещь и по своей народности, по своему
удивительному языку. Виршесочинитель
В. Князев. 15/XI 20 г. СПб.».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 3 — С. 532.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ.

В числе присутствующих писатели Л. Андреев, А. Аверченко, Ф. Сологуб, Ан. Чехобтаревская и др.

Фотография, 1912.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 3 — С. 556.

ГРУППА МОСКОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Среди них (стоят, слева направо): А. Орешин, П. Зайцев, П. Антокольский, А. Петровский, Б. Пастернак, С. Шервинский и др. Сидят (слева направо): В. Звягинцева, Н. Павлович, С. Федорченко и др.

Фотография, 1926 (?).

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 3 — С. 575.

Е.Г. БЕКЕТОВА И М.А. БЕКЕТОВА (БАБУШКА И ТЕТКА ПОЭТА).

Фотография, 1894, Шахматово.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 603.

ДОМ В УСАДЬБЕ ШАХМАТОВО.

Рисунок Блока с его автографом (карандаш), 1900.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 92, 3 — С. 647.

СТАНЦИЯ КЛИН НИКОЛАЕВСКОЙ Ж. Д.

Фотооткрытка, 1900-е гг.

Собрание Н.С. Тагрина, Ленинград.

Т. 92, 3 — С. 653.

ДОРОГА В ШАХМАТОВО.

Фотография В.С. Молчанова, 1946.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 659.

В ОКРЕСТНОСТЯХ ШАХМАТОВА.

Фотография В.С. Молчанова, 1955.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 665.

Е.Г. БЕКЕТОВА (слева) и А.Н. КАРЕЛИНА (БАБУШКА И ПРАБАБУШКА БЛОКА).

Фотография с дагерротипа, 1840-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 669.

ДОМ И УСАДЬБА ШАХМАТОВО.

Акварель А.Н. Бекетова, 1880-ые гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 92, 3 — С. 677.

ПЛАН УСАДЬБЫ ШАХМАТОВО.

Рисунок М.А. Бекетовой, 1930.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 92, 3 — С. 693.

ПЛАН ДВОРА ПРИ ШАХМАТОВСКОМ ДОМЕ.

Рисунок М.А. Бекетовой, 1930.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 92, 3 — С. 693.

Г.С. КАРЕЛИН (ПРАДЕД ПОЭТА).

Литография с акварели И.П. Кириллова, 1840–1842 гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 699.

Е.Г. БЕКЕТОВА (БАБУШКА ПОЭТА).

Фотография, 1866.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 703.

АЛ.Н. БЕКЕТОВ (ДВОЮРОДНЫЙ ДЕД ПОЭТА).

Фотография, 1870-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 707.

С.А. БЕКЕТОВА (ТЕТКА ПОЭТА).

Фотография, 1875.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 711.

А.Н. БЕКЕТОВ.

Фотография, 1894, Петербург.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 713.

Е.Г. БЕКЕТОВА В ШАХМАТОВЕ.

Фотография, 1880-е гг.

ИРЛИ АН СССР, Ленинград.

Т. 92, 3 — С. 719.

А.А. БЛОК (МАТЬ ПОЭТА).

Фотография, 1880, Варшава.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 725.

ДОМ В ШАХМАТОВЕ (ЗАДНЕЕ
КРЫЛЬЦО). НА КРЫЛЬЦЕ — А.А. КУБ-
ЛИЦКАЯ-ПИОТТУХ.

Фотография, 1910.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 731.

ШАХМАТОВО. РЕКА ЛУТОСНЯ.

Фотография В.С. Молчанова, 1955.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 739.

БЛОК.

Фотография, 1884, Триест.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 743.

УГОЛ ДОМА В ШАХМАТОВЕ.

Акварель Е.А. Бекетовой-Красновой, 1882.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 747.

БЛОК С ДВОЮРОДНЫМИ БРАТЬЯМИ,
АНДРЕЕМ (СЛЕВА) И ФЕЛИКСОМ КУБ-
ЛИЦКИМИ-ПИОТТУХ.

Фотография, 1888 (?).

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 751.

Е.А. БЕКЕТОВА-КРАСНОВА (ТЕТКА
ПОЭТА).

Фотография, около 1880 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 755.

БАНЯ В УСАДЬБЕ ШАХМАТОВО.

Рисунок Блока с его автографом (каран-
даш), 1900-е гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 3 — С. 759.

ШАХМАТОВО. УГОЛ ДОМА С ПРИ-
СТРОЙКОЙ.

Рисунок Блока с его автографом (каран-
даш), 1900-ые гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 3 — С. 764.

ШАХМАТОВО.

Рисунок Блока с его автографом (каран-
даш), 1900-е гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 3 — С. 769.

АЛЛЕЯ В ИМЕНИИ МЕНДЕЛЕЕВЫХ
БОБЛОВЕ.

Фотография В.С. Молчанова, 1972 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 774.

ЦЕРКОВЬ В. С. ТАРАКАНОВЕ.

Фотография, 1920-е гг.

Всесоюзный производственный научно-ре-
ставрационный комбинат, Москва.

Т. 92, 3 — С. 783.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.

Фотография, 1923, Берлин.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 799.

«АЛЕКСАНДР БЛОК УМЕР. 1921 г.».

Рисунок С.В. Чехонина (тушь, белила),
1922.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 809.

Р.-М. РИЛЬКЕ. ЖИЗНЬ МАРИИ, ПЕРЕ-
ВОД В.Н. МАККАВЕЙСКОГО. КИЕВ,
1914.

Шмуцтитул с дарственной надписью

В. Маккавейского Блоку.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

В источнике инициалы В.Н. Маккавейского.
указаны ошибочно: В.М. Маккавейский.

Т. 92, 3 — С. 837.

ЛЮБОВЬ ГУРЕВИЧ. ЛИТЕРАТУРА
И ЭСТЕТИКА.

Критические опыты и этюды. М., «Русская мысль», 1912.

Титульный лист с дарственной надписью Л.Я. Гуревич Блоку:

«Дорогому Александру Александровичу Блоку с нежной любовью к его поэзии от автора. 12 декабря 1912 г.».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 3 — С. 845.

В.А. ЩЕГОЛЕВА.

Фотография, 1917 (?).

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 3 — С. 853.

ТОМ 92. Александр Блок: Новые материалы и исследования. Кн. 4 / АН СССР.

Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького;

[Отв. ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблум; Подбор ил. Н.А. Кайдаловой и Н.Н. Примочкиной]; Рецензенты

В.А. Келдыш и З.С. Паперный. — М.: Наука, 1987. — 781 с., ил., суперобл. — 30 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.:

В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, И.С. Зильберштейн,

А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблум,

Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифионов, М.Б. Храпченко).

Том подготовлен при участии ЦГАЛИ. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 11 мая 1986 г.; подписано к печати 24 нояб. 1986 г.

ЗАМЕТКА БЛОКА О Л.Н. ТОЛСТОМ.

Автограф, 1908.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 92, 4 — С. 93.

КОНВЕРТ С АДРЕСОМ КОМИТЕТА
СЪЕЗДА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РУССКОЙ
ПЕЧАТИ, В КОТОРОМ БЫЛА ПОСЛАНА
ЗАМЕТКА БЛОКА.

Автограф Блока.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 92, 4 — С. 10.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ. СОЧИНЕНИЯ, Т. III.
С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ БЛОКА.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 35.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ. СОЧИНЕНИЯ, Т. I.
ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЛОКА
С ЕГО ПОМЕТАМИ.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 37.

- Н.А. ДОБРОЛЮБОВ. СОЧИНЕНИЯ, Т. I. ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЛОКА С ЕГО ПОМЕТАМИ.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 42.
- Н.А. ДОБРОЛЮБОВ. СОЧИНЕНИЯ, Т. 1. ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЛОКА С ЕГО ПОМЕТАМИ.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 43.
- Н.А. ДОБРОЛЮБОВ. СОЧИНЕНИЯ, Т. III. ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЛОКА С ЕГО ПОМЕТАМИ.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 45.
- ПОМЕТЫ БЛОКА НА СТАТЬЕ В.Г. КОРОЛЕНКО «ВСЕВОЛОД МИХАЙЛОВИЧ ГАРШИН» В КН. «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.». М., 1910, Т. 4. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 4 — С. 61.
- ПОМЕТЫ БЛОКА В КН. «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.». М., 1910, Т. 4. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 4 — С. 65.
- ПОМЕТЫ БЛОКА В КН. «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.». М., 1910, Т. 4. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 4 — С. 69.
- Н.Ф. АННЕНСКИЙ И В.Г. КОРОЛЕНКО (У ДОМА КОРОЛЕНКО).
Фотография, весна 1909, Полтава. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 92, 4 — С. 83.
- Н.К. МИХАЙЛОВСКИЙ.
Фотография, 1900-е годы, Селище Костромской губ.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 4 — С. 97.
- И.П. КАЛЯЕВ.
Фотография, 1905, Москва. Музей революции, Москва.
Т. 92, 4 — С. 105.
- И.И. КОНЕВСКОЙ.
Фотография, 1890-е годы. Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 155.
- ОБЛОЖКА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ И.И. КОНЕВСКОГО С ЕГО АВТОГРАФОМ.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 161.
- ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ И.И. КОНЕВСКОГО.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 167.
- СТРАНИЦА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ И.И. КОНЕВСКОГО.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 184.
- И.И. КОНЕВСКОЙ. ПЕСНЬ ИЗГНАННИКА.
Автограф стихотворения. Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 189.
- ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ И.И. КОНЕВСКОГО А. КУНЦМАНУ: «БУДУЩЕМУ НЕМЕЦКОМУ ПОЭТУ АЛЕКСАНДРУ КУНЦМАНУ С ДРУЖЕСКИМ ПОЖЕЛАНИЕМ СЧАСТЬЯ НА ЕГО ЖИЗНЕННОМ ПУТИ ПРЕПОДНОСИТ ЭТУ КНИГУ АВТОР ИВАН ОРЕУС.
Ноябрь 1899, Пб.».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 195.

Л.Н. АНДРЕЕВ. САШКА ЖЕГУЛЕВ.

Титульный лист с дарственной надписью автора Блоку (1911 г.).

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 208.

ПИСЬМО БЛОКА Л.Н. АНДРЕЕВУ

4 МАРТА 1909 г.

Автограф (окончание на с. 217).

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 216–217.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ПЬЕСЫ Л.Н.АНДРЕЕВА «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА». КАРИКАТУРА П.Н. ТРОЯНСКОГО, 1908.

Среди изображенных: К.И. Чуковский,

Блок, А.М. Ремизов, М.А. Кузмин,

Л.Н. Андреев, М.А. Волошин и др.

Вырезка из журнала «Серый волк».

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 4 — С. 221.

БЛОК. СТИХИ О РОССИИ. 1915.

С ПОМЕТОЙ ГОРЬКОГО.

Музей А.М. Горького, Москва.

Т. 92, 4 — С. 237.

ДНЕВНИК Ал. БЛОКА, 1911–1913.

Л., 1928. С ПОМЕТОЙ ГОРЬКОГО.

Музей А.М. Горького, Москва.

Т. 92, 4 — С. 243.

ДНЕВНИК Ал. БЛОКА. 1911–1913.

Л., 1928.

Страница с пометами Горького.

Музей А.М. Горького, Москва.

Т. 92, 4 — С. 247.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Портрет работы Н.А. Андреева, 1921.

Литография.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 4 — С. 279.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Портрет работы Ф.А. Малявина, <1919–1920>.

Бумага, карандаш.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 4 — С. 285.

АФИША ДИСПУТА О ПОЭЗИИ С УЧАСТИЕМ А.В. ЛУНАЧАРСКОГО, 1920.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 4 — С. 291.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Портрет работы А.И. Костомолоцкого, 1925.

Бумага, карандаш.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 4 — С. 297.

ЗАМЕТКИ БЛОКА ДЛЯ СБОРНИКА СТАТЕЙ О ГОРЬКОМ.

Автограф, 1919.

Архив К.И. Чуковского, Москва.

Т. 92, 4 — С. 310.

ЗАМЕТКИ БЛОКА И ЧУКОВСКОГО ДЛЯ СБОРНИКА СТАТЕЙ О ГОРЬКОМ.

Автограф, 1919.

Архив К.И. Чуковского, Москва.

Т. 92, 4 — С. 311.

ЗАМЕТКИ БЛОКА О РЕДАКТИРОВАНИИ ЧУКОВСКИМ ПЕРЕВОДА РОМАНА ДИККЕНСА «ДАВИД КОППЕРФИЛЬД».

Автограф, 1919.

Архив К.И. Чуковского, Москва.

Т. 92, 4 — С. 312.

ЗАМЕТКИ БЛОКА О РЕДАКТИРОВАНИИ ЧУКОВСКИМ ПЕРЕВОДА РОМАНА ДИККЕНСА «ДАВИД КОППЕРФИЛЬД».

Автограф, 1919.

Архив К.И. Чуковского, Москва.

Т. 92, 4 — С. 313.

ПОПРАВКИ ЧУКОВСКОГО В ТЕКСТЕ ПЕРЕВОДА РОМАНА ДИККЕНСА «ДАВИД КОППЕРФИЛЬД».

Архив К.И. Чуковского, Москва.

Т. 92, 4 — С. 318.

ПИСЬМО М.М. ПРИШВИНА БЛОКУ

29 НОЯБРЯ 1917 Г.

Автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 323.

М.М. ПРИШВИН.

Фотография, 1942 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 4 — С. 333.

Ф.А. И А.А. КУБЛИЦКИЕ-ПИОТТУХ,
ДВОЮРОДНЫЕ БРАТЬЯ БЛОКА.

Фотография, 1900-е годы.

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 4 — С. 350.

РИСУНКИ БЛОКА В ПИСЬМЕ А.А. КУ-
БЛИЦКОМУ-ПИОТТУХ.

Автограф, 1896.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 4 — С. 355.

БЛОК С МАТЕРЬЮ И ОТЧИМОМ.

Фотография, 1896.

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 4 — С. 363.

ЗАПИСКА Г.И. ЧУЛКОВА БЛОКУ
НА ОБОРОТЕ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 374.

ПИСЬМО Г.И. ЧУЛКОВА БЛОКУ 11 НО-
ЯБРЯ 1906 г. И ЕГО СТИХОТВОРЕНИЕ
«ГАГАРА».

Автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 379.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Г.И. ЧУЛКО-
ВА БЛОКУ НА КНИГЕ «СУДЬБА РОС-
СИИ». ПГ., 1916 С ПОМЕТАМИ БЛОКА.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 381.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.

Фотография с дарственной надписью

Г.И. Чулкову, 1907.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 4 — С. 403.

ТИТУЛЬНЫЕ ЛИСТЫ ТОМОВ III, IV
И V СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ Г.И. ЧУЛ-
КОВА. М., 1911–1912 ГГ. С ДАРСТВЕН-
НЫМИ НАДПИСЯМИ АВТОРА И ПОМЕ-
ТАМИ БЛОКА. См. и с. 415.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 414–415.

ПИСЬМО БЛОКА Г.И. ЧУЛКОВУ 27 ФЕВ-
РАЛЯ 1916 Г.

Автограф.

Институт мировой литературы АН СССР,
Москва.

Т. 92, 4 — С. 419.

ПИСЬМО БЛОКА Г.И. ЧУЛКОВУ

24 МАРТА 1916 Г.

Автограф.

Институт мировой литературы АН СССР,
Москва.

Т. 92, 4 — С. 421.

Н.А. КЛЮЕВ.

Фотография, 1900-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 4 — С. 467.

ПЕРВОЕ ПИСЬМО Н.А. КЛЮЕВА БЛО-
КУ (СЕНТЯБРЬ — НАЧАЛО ОКТЯБРЯ
1907 Г.).

Автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 471.

БЛОК. «ЛИРИЧЕСКИЕ ДРАМЫ». СПБ.,
1908. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ
Н.А. КЛЮЕВУ ОТ 2 ИЮНЯ 1908 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 4 — С. 473.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА СТАТЬИ

Н.А. КЛЮЕВА «С РОДНОГО БЕРЕГА»,
ПЕРЕПИСАННОЙ БЛОКОМ (С ЕГО ПО-
МЕТОЙ).

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 476.

Н.А. КЛЮЕВ.

Фотография из альбома Н.М. Гариной с ее
надписью: «Н. Клюев. 1912 г. Москва. На-
родный поэт.».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 4 — С. 480.

СЕВЕРНЫЙ ПЕЙЗАЖ С ЧАСОВНЕЙ.

Рисунок Н.А. Клюева с подписью
«Н. Клюев. Октябрь 1912» и дарственной
надписью: «Умно любимому Сергею Гари-
ну. Николай Клюев. Ноябрь — 1912 г.».
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 4 — С. 485.

ПИСЬМО Н.А. КЛЮЕВА БЛОКУ 16 МАЯ
1908 Г.С. ПОМЕТОЙ БЛОКА.

Автограф.

Центральный архив литературы в искус-
ства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 487.

ИЗБА.

Рисунок Н.А. Клюева.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 4 — С. 489.

Н.А. КЛЮЕВ. «СОСЕН ПЕРЕЗВОН».

С дарственной надписью «Александр
Блоку — Нечаянной Радости. Николай
Клюев. Осень. 1913 г.».

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 494.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ И Н.А. КЛЮЕВ.

Фотография, 1915 г.

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 4 — С. 497.

Н.А. КЛЮЕВ.

Фотография, 1916 г. с дарственной надпи-
сью С.А. Есенину.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 501.

Н.А. КЛЮЕВ И С.А. ЕСЕНИН.

Фотография, 1916 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 4 — С. 506.

Н.А. КЛЮЕВ И С.А. ЕСЕНИН.

Фотография, 1916 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 4 — С. 509.

Н.А. КЛЮЕВ.

Фотография, 1928 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 92, 4 — С. 513.

Н.А. КЛЮЕВ И ХУДОЖНИК

А.Н. ЯР-КРАВЧЕНКО.

Фотография, начало 1930-х годов.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 517.

Н.А. КЛЮЕВ.

Портрет (акварель) работы В.С. Щербако-
ва, 1927 г.

Собрание Б.В. Щербакова, Москва.

Т. 92, 4 — С. 519.

Н.А. КЛЮЕВ.

Портрет (масло) работы И.Э. Грабаря,
1932 г.

Собрание семьи художника, Москва.

Т. 92, 4 — С. 521.

М.А. ВОЛОШИН.

Фотография, 1910, Коктебель.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 4 — С. 525.

ПИСЬМО БЛОКА М.А. ВОЛОШИНУ

29 АПРЕЛЯ 1916 г.

Автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 529.

Н.Е. ПОЯРКОВ.

Фотография, 1907 г. с дарственной надписью Блоку на обороте.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 537.

ПИСЬМО Н.Е. ПОЯРКОВА БЛОКУ

<25 ИЛИ 26 ЯНВАРЯ 1908 г.>.

С ПОМЕТОЙ БЛОКА.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 539.

СТИХОТВОРЕНИЕ Н.Е. ПОЯРКОВА

«КОГДА МНЕ БЫЛО ДВАДЦАТЬ ЛЕТ...».

Автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 543.

А.А. АХМАТОВА. «ЧЕТКИ».

Титульный лист с дарственной надписью автора Блоку.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 92, 4 — С. 573.

ЗАПИСКА БЛОКА Л.А. ДЕЛЬМАС
НА ТЕАТРАЛЬНОМ ДИСПУТЕ 30 МАРТА 1914 Г.

Автографы.

Музей А.А. Блока, Ленинград.

Т. 92, 4 — С. 589.

ЗАПИСКА БЛОКА Л.А. ДЕЛЬМАС
НА ТЕАТРАЛЬНОМ ДИСПУТЕ 30 МАРТА 1914 Г.

Автографы.

Музей А.А. Блока, Ленинград.

Т. 92, 4 — С. 590.

В.М. ГРИБОВСКИЙ.

Фотография, 1887 г., Петербург.

Ленинградский исторический архив.

Т. 92, 4 — С. 600.

Н.В. ГУН.

Фотография, 1898 г., Петербург.

Ленинградский исторический архив.

Т. 92, 4 — С. 603.

Н.Ф. БАРАБАНОВ.

Фотография, 1903 г.

Ленинградский исторический архив.

Т. 92, 4 — С. 607.

СТИХОТВОРЕНИЕ БЛОКА «ЛЮБОПЫТСТВО НАПРАСНО ГЛАЗЕЛО...».

Автограф.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 92, 4 — С. 623.

Н.Н. ВОЛОХОВА.

Фотография, 1909–1910 гг. с автографом:

«Нат. Волохова, 909–10.».

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 4 — С. 629.

АВТОГРАФ БЛОКА: «О ЕСЛИ Б БЕЗ СЛОВА СКАЗАТЬСЯ ДУШОЙ БЫЛО МОЖНО (ФЕТ.). АЛЕКСАНДР БЛОК».

Частное собрание. Ленинград.

Т. 92, 4 — С. 654.

Н.Н. АСЕЕВ.

Фотография, середина 1920-х годов.

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 4 — С. 697.

Н.Н. АСЕЕВ.

Фотография, конец 1950-х годов.

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 4 — С. 700.

С.В. САБАШНИКОВ.

Фотография, 1900 г.

Частное собрание. Ленинград.

Т. 92, 4 — С. 720.

М.В. САБАШНИКОВ.

Фотография, 1918 г.

Частное собрание, Ленинград.

Т. 92, 4 — С. 721.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.

Одесса, 1918 г.

Обложка.

Собрание Е.М. Голубовского, Одесса.

Т. 92, 4 — С. 722.

ПЕРВОМАЙСКАЯ ЛИСТОВКА
С ТЕКСТОМ СТИХОТВОРЕНИЯ БЛОКА
«СКИФЫ».

Одесса, 1919.

Собрание Е.М. Голубовского, Одесса.

Т. 92, 4 — С. 723.

А. ПЕТРИЦКИЙ. РЕВОЛЮЦИОННЫЙ
ПЛАКАТ СО СТИХАМИ ИЗ ПОЭМЫ
БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ», 1918 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 4 — С. 727.

М.С. ШАГИНЯН.

Дружеский шарж Н.Э. Радлова, 1930-е гг.

Т. 92, 4 — С. 756.

ТОМ 92. Александр Блок: Новые материалы и исследования. Кн. 5 / РАН.

Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького;

Отв. ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розен-

блум; [Подбор ил. Н.А. Кайдаловой

и Н.Н. Примочкиной]; Рецензенты

В.А. Келдыш и З.С. Паперный. — М.:

Наука, 1993. — 907 с., ил., суперобл. —

1 800 экз. — (Лит. наследство / Ред.:

Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Г.П. Бердников,

И.С. Зильберштейн, Н.В. Котрелев,

А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Мура-

това, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблум,

Н.Н. Скагов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Три-

фонов, В.Р. Щербина).

Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор

22 янв. 1992 г.; подписано к печати 23 марта

1993 г.

БЛОК.

Портрет работы П.И. Нерадовского, 1920.

Литературный музей, Москва.

Т. 92, 5 — С. 7.

ШУТОЧНЫЙ РИСУНОК БЛОКА

<1919?>.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 5 — С. 16.

Н.С. ГУМИЛЕВ И С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.

Фотография, 1914.

На обороте — автограф С.М. Городецкого:

«Акмеизм. 1914».

Частное собрание, Москва.

Т. 92, 5 — С. 24.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «ЛЮБОВЬ

К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ», 1915, № 3.

Цветная литография по рисунку А.Я. Голловина.

Т. 92, 5 — С. 27.

БЛОК.

Шарж Мака, 1912.

Т. 92, 5 — С. 28.

ПЬЕСА СЕМА БЕНЕЛЛИ «РВАННЫЙ
ПЛАЩ».

Перевод А.В. Амфитеатрова.

Машинопись с правкой Блока (карандаш) и поправками Н.С. Гумилева (чернила).
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 92, 5 — С. 32.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «БАЛАГАНЧИК» В ТЕАТРЕ В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ. ФЕВРАЛЬ 1907.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 5 — С. 36.

Н.Н. ВОЛОХОВА.

Фотография с автографом, 1907.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 92, 5 — С. 38.

«БАЛАГАНЧИК».

Рисунок и надписи В.Э. Мейерхольда:

«Прочитайте “Балаганчик” А. Блока»;

«Вот открыт *балаганчик* для веселых и

славных друзей...» А Блок. «Балаганчик».

Слева у рампы Пьеро. Это я — Пьеро.

Я — Вс. Мейерхольд. 24 ноября 1909».

Центральный театральный музей, Москва.

Т. 92, 5 — С. 41.

С.П. ДРЕМЦОВ.

Фотография.

Собрание С.Б. Шоломовой, Харьков.

Т. 92, 5 — С. 50.

Г.А. ВЯТКИН.

Фотография, 1915.

Собрание М.Н. Вяткиной, Омск.

Т. 92, 5 — С. 53.

«РОМАН О РОЗЕ».

Отпечаток гравюры, наклеенный на обложку тетради Блока с текстом драмы «Роза и Крест».

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 92, 5 — С. 57.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РОМАНУ О РОЗЕ».

Из архива Блока.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 92, 5 — С. 65.

РОМАНЫ КРУГЛОГО СТОЛА, Т. III. ПАРИЖ, 1872.

Обложка с владельческой надписью Блока.

Собрание Н.В. Котрелева, Москва.

Т. 92, 5 — С. 73.

СТАТУЯ КОРОЛЯ ГРАЛОНА, ДЕТАЛЬ КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА (КЕМПЕР, ФРАНЦИЯ).

Открытка из архива Блока.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 92, 5 — С. 77.

ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ РЕДАКЦИЯ «ПЕСНИ ГАЭТАНА» (ДРАМА «РОЗА И КРЕСТ»).

Автограф.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 92, 5 — С. 83.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «НЕЗНАКОМКА». РОСТОВ-НА-ДОНУ. 1918.

Частное собрание.

Т. 92, 5 — С. 89.

А.В. ЛЕНТУЛОВ. ЭСКИЗ К СПЕКТАКЛЮ «НЕЗНАКОМКА» В ТЕАТРЕ-КАФЕ «ПИТТОРЕСК». МОСКВА, 1918.

Собрание Н. и Н. Лобановых-Ростовских, Лондон.

Т. 92, 5 — С. 92.

СТИХОТВОРЕНИЕ БЛОКА «БОЖЬЯ МАТЕРЬ “УТОЛИ МОИ ПЕЧАЛИ”».

Черновой автограф, 1908.

Собрание Е.С. Левитина.

Т. 92, 5 — С. 100.

Ф. ГРИЛЬПАРЦЕР. «ПРАМАТЕРЬ». ПЕРЕВОД БЛОКА. СПБ., «ПАНТЕОН», 1908.

Обложка по рисунку Е.Е. Лансере.

Т. 92, 5 — С. 106.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ А.Н. БЕНУА КО ВТОРОЙ КАРТИНЕ 5 ДЕЙСТВИЯ ДРАМЫ Ф. ГРИЛЬПАРЦЕРА «ПРАМАТЕРЬ» В ПЕРЕВОДЕ БЛОКА. ПОСТАНОВКА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ, 1908.

Под эскизом — пояснительные надписи А.Н. Бенуа. Надпись под катафалком: «Катафалк, на котором лежат тела графа и Берты. Он тоже черный (крашенный)». Надпись под эскизом: «NB. Прежде чем пустить в дело, прошу этот рисунок наклеить на нанку. “Праматерь” 5-ое действие 2-ая картина. Склеп в замке Боротин. Части помещения должны быть вырезаны и за ними расставлены гробы (при невозможности сделать столько гробов можно их написать). В среднем отверстии за решеткой стоит под двумя тусклыми лампами (красного стекла) гроб Праматери на двух ступенях. При начале действия Яромир стоит у окошка (прорезного), из которого светит луна. Можно прорезать и другое окошко сверху и пустить через него луч на катафалк. Писать декорацию нужно широко и точно. Эффект освещения рассчитан на последний момент, когда появляются солдаты с вассалами».

Центральный театральный музей, Москва.
Т. 92, 5 — С. 115.

ЗАЯВЛЕНИЕ БЛОКА В БЮРО ИСТОРИКО-ТЕАТРАЛЬНОЙ И РЕПЕРТУАРНОЙ СЕКЦИЙ 2 ИЮЛЯ 1918 .
Автограф.
Центральный архив Октябрьской революции, С.-Петербург.
Т. 92, 5 — С. 135.

С.И. ЮТКЕВИЧ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДРАМЕ БЛОКА «БАЛАГАНЧИК», 1919.
Собрание С.И. Юткевича, Москва.
Т. 92, 5 — С. 143.

С.И. ЮТКЕВИЧ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДРАМЕ БЛОКА «ПЕСНЯ СУДЬБЫ», 1919.
Собрание С.И. Юткевича, Москва.
Т. 92, 5 — С. 152.

С.И. ЮТКЕВИЧ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДРАМЕ БЛОКА «НЕЗНАКОМКА», 1919.
Собрание С.И. Юткевича, Москва.
Т. 92, 5 — С. 160.

С.И. ЮТКЕВИЧ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДРАМЕ БЛОКА «НЕЗНАКОМКА», 1919.
Собрание С.И. Юткевича, Москва.
Т. 92, 5 — С. 168.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Н.И. АЛЬТ-МАНА БЛОКУ НА КНИГЕ «ЛЕНИН», Пб., 1920.
Собрание А.М. Луценко, С.-Петербург.
Т. 92, 5 — С. 176.

БЛОК. «БАЛАГАНЧИК».
Рисунок А.Г. Платуновой, 1919.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 5 — С. 183.

«НЕЗНАКОМКА». СПЕКТАКЛЬ МОСКОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КАМЕРНОГО ТЕАТРА.
Постановка С.И. Юткевича.
Эскиз костюма Незнакомки Н. Виноградовой.
Фотография А.Т. Гришина, 1982, Москва.
Т. 92, 5 — С. 189.

«БАЛАГАНЧИК». СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ МОСКОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КАМЕРНОГО ТЕАТРА.
Постановка С.И. Юткевича.
Фотография А.Т. Гришина, 1982, Москва.
Т. 92, 5 — С. 189.

«НЕЗНАКОМКА». СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ МОСКОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КАМЕРНОГО ТЕАТРА.
Постановка С.И. Юткевича.
Фотография А.Т. Гришина, 1982, Москва.
Т. 92, 5 — С. 195.

«БАЛАГАНЧИК». СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ МОСКОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КАМЕРНОГО ТЕАТРА.
Постановка С.И. Юткевича.
Фотография А.Т. Гришина, 1982, Москва.
Т. 92, 5 — С. 195.

АНТОЛОГИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ.
СОСТАВИЛ ЖАН ШЮЗЕВИЛЬ. С ПРЕДИСЛОВИЕМ В.Я. БРЮСОВА. Париж, 1914.
Титульный лист.
Т. 92, 5 — С. 227.

АНТОЛОГИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ. СОСТАВИЛ ЖАН ШЮЗЕВИЛЬ. С ПРЕДИСЛОВИЕМ В.Я. БРЮСОВА. Париж, 1914.
Страницы со стихотворениями Блока.
Т. 92, 5 — С. 227.

- БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. СКИФЫ.
Париж, 1920.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 228.
- БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. СКИФЫ.
Иллюстрация М. Ларионова.
Париж, 1920.
Т. 92, 5 — С. 231.
- БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. ПЕРЕВОД
С. РОМОВА.
Иллюстрации М. Ларионова.
Париж, 1920.
Титульный лист.
Т. 92, 5 — С. 233.
- БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. ПЕРЕВОД И.
СИДЕРСКОГО. РИСУНКИ Ю. АННЕН-
КОВА.
Париж, 1923.
Титульный лист.
Т. 92, 5 — С. 235.
- БЛОК. ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ИМПЕРАТОР-
СКОЙ ВЛАСТИ. ПЕРЕВОД Е. ИЗВОЛЬ-
СКОЙ.
Париж, 1931.
Титульный лист.
Т. 92, 5 — С. 237.
- БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. СКИФЫ.
Париж, 1920.
Иллюстрация Н. Гончаровой.
Т. 92, 5 — С. 237.
- БЛОК. ИЗБРАННЫЕ ПОЭМЫ. ПЕРЕВОД
Ю. ЖЮЭНА.
Париж, 1959.
Обложка и шмуцтитул с дарственной над-
писью Ю. Жюэна Ю.Г. Оксману.
Т. 92, 5 — С. 240.
- С. ЛАФФИТ. АЛЕКСАНДР БЛОК.
Париж, 1958.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 242.
- БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЯ.
Берлин, 1920.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 248.
- БЛОК. СКИФЫ. ДВЕНАДЦАТЬ.
Берлин, 1920.
Т. 92, 5 — С. 256.
- БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.
Берлин, 1921.
Обложка и иллюстрации В.Н. Масютина.
Т. 92, 5 — С. 266.
- БЛОК. КРУШЕНИЕ ГУМАНИЗМА.
СБОРНИК СТАТЕЙ. С ПРЕДИСЛОВИЕМ
А. ХОЛИЧЕРА.
Берлин, 1922.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 275.
- БЛОК. РОЗА И КРЕСТ.
Берлин, 1923.
Титульный лист.
Т. 92, 5 — С. 291.
- БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.
Франкфурт-на-Майне, 1958.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 310.
- БЛОК. ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ.
Франкфурт-на-Майне, 1958.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 327.
- БЛОК. СНЕЖНАЯ МАСКА.
Берлин, 1970.
Титульный лист и фронтиспис с иллюстра-
цией В.Н. Масютина.
Т. 92, 5 — С. 332.
- БЛОК. ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.
Берлин, 1978.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 337.
- БЛОК. ДУША МУЗЫКИ. СБОРНИК СТА-
ТЕЙ.
Лондон, 1946.
Титульный лист и первая страница статьи
«Интеллигенция и революция» с иллю-
страцией Д. Нечшен.
Т. 92, 5 — С. 363.

БЛОК. ДУША МУЗЫКИ. СБОРНИК
СТАТЕЙ.

Лондон, 1946.

Первые страницы статей «Искусство
и революция» и «Народ и интеллигенция»
с иллюстрациями Д. Нечшен.

Т. 92, 5 — С. 368.

БЛОК. ДУША МУЗЫКИ. СБОРНИК
СТАТЕЙ.

Лондон, 1946.

Первая страница статьи «Крушение гума-
низма» с иллюстрацией Д. Нечшен.

Т. 92, 5 — С. 375.

СЕСИЛ КИШ. АЛЕКСАНДР БЛОК —
ПРОРОК РЕВОЛЮЦИИ.

Лондон, 1960.

Обложка.

Т. 92, 5 — С. 380.

АВРИЛ ПАЙМАН. ЖИЗНЬ АЛЕКСАН-
ДРА БЛОКА. ТОМ I.

Оксфорд, 1979.

Обложка и шмуцтитул с дарственной над-
писью А. Пайман И.С. Зильберштейну.

Т. 92, 5 — С. 385.

АВРИЛ ПАЙМАН. ЖИЗНЬ АЛЕКСАН-
ДРА БЛОКА. ТОМ II.

Оксфорд, 1980.

Обложка.

Т. 92, 5 — С. 389.

ПИСЬМО ФРЕДЕРИКИ А. СТРИНДБЕРГ
БЛОКУ.

Автограф.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 92, 5 — С. 419.

ВЛ. ПЯСТ. ПОЭМА В НОНАХ, ПБ., 1910.

Титульный лист с дарственной надписью
Вл. Пяста А. Стриндбергу на немецком и
русском языках 16–29 апреля 1912.

Музей-квартира А. Стриндберга, Сток-
гольм.

Т. 92, 5 — С. 421.

ЗАПИСКА ВЛ. ПЯСТА А. СТРИНДБЕР-
ГУ НА ШВЕДСКОМ ЯЗЫКЕ: «АВГУСТУ
СТРИНДБЕРГУ, ЕДИНСТВЕННОМУ, НО

БОЛЬШЕ УЖЕ НЕ ОДИНОКОМУ —
ОТ МОЛОДЫХ РУССКИХ ПОЭТОВ».

НА ОБОРОТЕ НАДПИСЬ: «ВЛАДИМИР
ПЯСТ, ПИСАТЕЛЬ ИЗ РОССИИ».

Автограф, апрель 1912.

Рукописный отдел Королевской библиоте-
ки, Стокгольм.

Т. 92, 5 — С. 421.

БЛОК. РОССИЯ И ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ.

ПЕРЕВОД Н. ХРЕЛКОВА И Л. МАРИНО-
ВА.

София, 1921.

Обложка и титульный лист.

Т. 92, 5 — С. 426.

СТИХОТВОРЕНИЕ БЛОКА «ЕСТЬ МИ-
НУТЫ, КОГДА НЕ ТРЕВОЖИТ...»

В ПЕРЕВОДЕ НА БОЛГАРСКИЙ ЯЗЫК

Е. БАГРЯНЫ.

Автограф переводчицы.

Народная библиотека «Кирилл и Мефо-
дий», София.

Т. 92, 5 — С. 428.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. С ПРЕДИСЛОВИ-
ЕМ П. СУВЧИНСКОГО.

София, 1921.

Обложка и титульный лист.

Т. 92, 5 — С. 431.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. ПЕРЕВОД

Д. ОСИНИНА.

София, 1945.

Обложка.

Т. 92, 5 — С. 434.

БЛОК. ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ
И ПОЭМЫ. ПЕРЕВОД М. ИСАЕВА.

София, 1960.

Обложка.

Т. 92, 5 — С. 434.

БЛОК. ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ
И ПОЭМЫ.

София, 1973.

Суперобложка по рисунку Р. Скорчева.

Т. 92, 5 — С. 436.

БЛОК. ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ
И ПОЭМЫ.

София, 1973.

- Страница стихотворения «Незнакомка» с иллюстрацией Р. Скорчева.
Т. 92, 5 — С. 437.
- БЛОК. ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ И ПОЭМЫ.
София, 1973.
Страница стихотворения «Равенна» с иллюстрацией Р. Скорчева.
Т. 92, 5 — С. 439.
- БЛОК. ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ И ПОЭМЫ.
София, 1973.
Первая страница поэмы «Соловьиный сад» с иллюстрацией Р. Скорчева.
Т. 92, 5 — С. 442.
- БЛОК. ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ И ПОЭМЫ.
София, 1973.
Иллюстрация Р. Скорчева.
Т. 92, 5 — С. 444.
- БЛОК. ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ И ПОЭМЫ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ Р. СКОРЧЕВА.
София, 1973.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 448.
- БЛОК. ДНЕВНИКИ.
Обложка болгарского издания.
Т. 92, 5 — С. 450.
- ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ ПРАЖСКОГО РАБОЧЕГО КОЛЛЕКТИВА ХОРОВОЙ ДЕКЛАМАЦИИ «ДЕДРАСБОР» 1 МАЯ 1922 г., ВО ВРЕМЯ КОТОРОГО СОСТОЯЛОСЬ ПЕРВОЕ В ЧЕХОСЛОВАКИИ ПУБЛИЧНОЕ ЧТЕНИЕ ПОЭМЫ БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ».
Литературный архив Музея национальной письменности, Прага.
Т. 92, 5 — С. 455.
- БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.
Прага, 1924.
Иллюстрации В. Машека.
Т. 92, 5 — С. 459.
- Н. МЕЛЬНИКОВА-ПАПОУШКОВА.
А. БЛОК.
Прага, 1925.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 463.
- СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «РОЗА И КРЕСТ» В ПРАЖСКОЙ «ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ». ПОСТАНОВКА В. ГАМЗЫ, 1926. ИЗОРА — С. СВОЗИЛОВА.
Фотография.
Собрание В.Д. Савицкого.
Т. 92, 5 — С. 467.
- БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. ПЕРЕВОД Я. ЕСЕНСКОГО, ПРЕДИСЛОВИЕ Л. НОВОМЕСКОГО.
Братислава, 1934.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 471.
- БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.
Прага, 1949.
Обложка по рисунку Ю. Анненкова.
Т. 92, 5 — С. 475.
- БЛОК. ИЗ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ.
Прага, 1955.
Титульный лист и фронтиспис с портретом Блока работы Ц. Боуды.
Т. 92, 5 — С. 481.
- БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. ПЕРЕВОД Р. СКУКАЛЕКА. ИЛЛЮСТРАЦИИ Л. ГУДЕРНЫ.
Братислава, 1967.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 485.
- БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.
Братислава, 1967.
Титульный лист и иллюстрация Л. Гудерны.
Т. 92, 5 — С. 488.
- БЛОК. ПОСЛЕДНИЕ ЯМБЫ. СОСТАВЛЕНИЕ, ПЕРЕВОД И ПОСЛЕСЛОВИЕ В. ДАНЕКА.
Прага, 1971.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 494.

БЛОК. ВЕЧЕРНИЕ ЛАМПЫ. СОСТАВЛЕНИЕ И ПЕРЕВОД В. ЕСТРШАБА, ПОСЛЕСЛОВИЕ З. МАТГАУЗЕРА.

Прага, 1971.

Т. 92, 5 — С. 496.

БЛОК. ЭССЕ. СОСТАВЛЕНИЕ, ПЕРЕВОД, ПРЕДИСЛОВИЕ И ПРИМЕЧАНИЯ И. СЛИМАКА.

Братислава, 1972.

Обложка.

Т. 92, 5 — С. 501.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «РОЗА И КРЕСТ» В ТЕАТРЕ ИМ. Й.К. ТЫЛА. ПОСТАНОВКА О. ШЕВЧИКА. КАПЕЛЛАН — Я. КОНЕЧНЫ, АЛИСА — М. ШОЛЬЦОВА.

Фотография, 1972, Пльзень.

Т. 92, 5 — С. 504.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «РОЗА И КРЕСТ» В ТЕАТРЕ ИМ. Й.К. ТЫЛА. ПОСТАНОВКА О. ШЕВЧИКА. АЛИСА — М. ШОЛЬЦОВА, ИЗОРА — В. ВЛЧКОВА.

Фотография, 1972, Пльзень.

Т. 92, 5 — С. 510.

БЛОК. СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ. ПЕРЕВОД Я. КОШКИ.

Братислава, 1972.

Обложка и титульный лист.

Т. 92, 5 — С. 512.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. НА ЧЕШСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ.

Прага, 1977.

Обложка и иллюстрация работы М. Ромберга.

Т. 92, 5 — С. 516.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. НА ЧЕШСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ.

Прага, 1977.

Первая страница.

Т. 92, 5 — С. 520.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. ПЕРЕВОД М. КЛОПЧИЧА. ИЛЛЮСТРАЦИИ М. МАЛЕША.

Любляна, 1928.

Обложка.

Т. 92, 5 — С. 544.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.

Иллюстрации М. Малеша.

Любляна, 1928.

Т. 92, 5 — С. 546.

ПИСЬМА АЛЕКСАНДРА БЛОКА. БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.

Загреб, 1927.

Обложка.

Т. 92, 5 — С. 549.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.

Белград, 1953.

Обложка.

Т. 92, 5 — С. 549.

БЛОК. О ЛЮБВИ, ПОЭЗИИ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЕ.

Рим, 1925.

Обложка.

Т. 92, 5 — С. 555.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. НА ИТАЛЬЯНСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ.

Турин, 1965.

Обложка.

Т. 92, 5 — С. 560.

БЛОК. РОЗА И КРЕСТ.

«Сёси-Рингоя», 1979.

Т. 92, 5 — С. 567.

В ПАМЯТЬ А. БЛОКА. СБОРНИК СТАТЕЙ.

Т. 92, 5 — С. 571.

ТОМ 93. Из истории советской литературы 1920–1930-х годов: Новые материалы и исследования / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. Н.А. Трифонов; Ред. работу над материалами тома вели Т.Г. Динесман и Ю.П. Благоволина; Ил. подобраны Т.Г. Динесман; Фотокопии В.А. Иванова; Худож. Е.К. Михельсон. — М.: Наука, 1983. — 759 с., ил., суперобл. — 20 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко). Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 22 февр. 1982 г.; подписано к печати 15 дек. 1982 г.

С.З. ФЕДОРЧЕНКО — СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ.

Фотография. <1914–1916>.

Архив А.М. Горького, Москва.

Т. 93. — С. 11.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ КНИГИ С.З. ФЕДОРЧЕНКО «НАРОД НА ВОЙНЕ». ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.

Киев. Издательский подотдел Комитета Юго-Западного фронта Всероссийского Земского союза. 1917.

Обложка (по рисунку Е.И. Прибыльской) и титульный лист с дарственной надписью В. Г. Лидину: «Дорогому Владимиру Германовичу старую, многострадальную свою книгу дарит автор и старый друг С. Федорченко. Будьте счастливы по возможности! 30 июня 1945 г. С. Федорченко».

Собрание В.Г. Лидина, Москва.

Т. 93. — С. 17.

«ЦАРСКИЕ ПОЛКИ И КРАСНАЯ АРМИЯ. ЗА ЧТО СРАЖАЛИСЬ ПРЕЖДЕ. ЗА ЧТО СРАЖАЮТСЯ ТЕПЕРЬ».

Плакат Д.С. Моора. Июнь 1919 г.

Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Т. 93. — С. 29.

«НА МОГИЛЕ КОНТРРЕВОЛЮЦИИ».

Плакат В.Н. Дени. 1920.

Центральный музей революции СССР, Москва.

Т. 93. — С. 41.

«ИЛИ СМЕРТЬ КАПИТАЛУ, ИЛИ СМЕРТЬ ПОД ПЯТОЙ КАПИТАЛА!».

Плакат В.Н. Дени. 1919.

Центральный музей революции СССР, Москва.

Т. 93. — С. 47.

СБОРНИК СКАЗОК С.З. ФЕДОРЧЕНКО (Л.-М., «РАДУГА», 1925).

Обложка (по рисунку П.Г. Пастухова) с дарственной надписью М.С. и М.А. Волошиным: «Москва. 12 янв. 1925 г. Дорогим друзьям моим Марье Степановне и Максиму<илиану> Александровичу эту хорошенькую книжку дарю. И очень Вас обоих люблю, автор С. Федорченко».

Дом-музей М.А. Волошина, Планерское.

Т. 93. — С. 63.

«ПОМОГИ!».

Плакат Д.С. Моора, 1921.

Центральный музей революции СССР, Москва.

Т. 93. — С. 72.

С.З. ФЕДОРЧЕНКО.

Фотография М.С. Наппельбаума. Москва, 1927.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 93. — С. 87.

«НЕГРАМОТНЫЙ — ТОТ ЖЕ СЛЕПОЙ <...>».

Плакат А.А. Радакова. <1919–1920>.

Центральный музей революции СССР, Москва.

Т. 93. — С. 104.

СКАЗКА С.З. ФЕДОРЧЕНКО «КАК КАРАСЬ ЛЮТОВАЛ» (Л.-М., «РАДУГА», 1925).

Титульный лист (по рисунку М. Генке) и форзац с дарственной надписью М.А. Волошину: «17 августа 1925 г. Коктебель».

- Дорогому Максимилиану Александровичу в день его хороший от автора С. Федорченко».
Дом-музей М.А. Волошина, Планерское.
Т. 93. — С. 115.
- «ТОВАРИЩ! ОХРАНЯЙ МОСТЫ!».
Плакат неизвестного художника. <1919–1920>.
Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Т. 93. — С. 126.
- «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ — ОСАЖДЕННЫЙ ЛАГЕРЬ. ВСЕ НА ОБОРОНУ!».
Плакат-лубок Д.С. Моора. <1919>.
Центральный музей революции СССР, Москва.
Т. 93. — С. 137.
- «ТОЛЬКО ТЕСНЫЙ НЕРУШИМЫЙ СОЮЗ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН СПАСЕТ РОССИЮ ОТ РАЗРУХИ <...>».
Плакат неизвестного художника. 1920.
Центральный музей революции СССР, Москва.
Т. 93. — С. 143.
- «ТЫ ЗАПИСАЛСЯ ДОБРОВОЛЬЦЕМ?».
Плакат Д.С. Моора. Июнь 1920 г.
Центральный музей революции СССР, Москва.
Т. 93. — С. 152.
- А.Г. МАЛЫШКИН В ПЕРИОД РАБОТЫ В ШТАБЕ 6-Й АРМИИ.
Фотография. Херсон, 1920.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 93. — С. 163.
- М.В. ФРУНЗЕ.
Фотография. 1919.
Центральный музей революции СССР, Москва.
Т. 93. — С. 169.
- А.Г. МАЛЫШКИН (ПЕРВЫЙ СЛЕВА) ПОСЛЕ ВЗЯТИЯ ПЕРЕКОПА.
Фотография. Каховка, 1920.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 93. — С. 183.
- ПЕРВЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «РУДИН».
Ноябрь 1915 г.
Обложка по рисунку Е.И. Праведникова.
Т. 93. — С. 193.
- «МЕДНОМУ ВСАДНИКУ».
Стихотворение Л. Рейснер и иллюстрация И. Юдина к нему.
«Рудин», 1916, № 8.
Т. 93. — С. 209.
- «О ВЫЕДЕННОМ ЯЙЦЕ ИЛИ ОДИН ИЗ МНОГИХ».
Памфлет и карикатура на ученый диспут в Петроградском университете.
Автор памфлета — М.А. Рейснер (подпись: И. Смирнов), автор карикатуры — Е.И. Праведников (подпись: А. Топиков).
«Рудин», 1916, № 5.
Т. 93. — С. 215.
- ЛАРИСА РЕЙСНЕР.
Фотография. <Петроград, 1915–1916>.
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 222.
- «КРАСА».
Памфлет и карикатура на участников общества крестьянских поэтов «Краса».
Слева направо: С.М. Городецкий, Н.А. Клюев, А.М. Ремизов, С.А. Есенин.
Автор памфлета — Л.М. Рейснер, автор карикатуры — Е.И. Праведников.
«Рудин», 1915, № 1.
Т. 93. — С. 227.
- ЗАСТАВКА К СТИХОТВОРЕНИЮ О.Э. МАНДЕЛЬШТАМА.
По рисунку Е.И. Праведникова.
«Рудин», 1916, № 7.
Т. 93. — С. 231.
- М.А. РЕЙСНЕР С ДОЧЕРЬЮ ЛАРИСОЙ И СЫНОМ ИГОРЕМ.
Фотография Т. Диппенбах. Берлин, <1903–1904>.
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 235.

«ЛИБКНЕХТЫ».

Статья М.А. Рейснера и выставка Н.Н. Ку-
преянова.

«Рудин», 1916, № 7.

Т. 93. — С. 239.

СЕДЬМОЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «РУДИН».

Февраль 1916 г.

Обложка по рисунку Е.И. Праведникова.

С этого номера условное изображение
Рудина на обложке приобрело сходство с
портретом Камилла Демулена (здесь же
напечатано стихотворение Л. Рейснер «Ка-
миллу Демулену»).

Т. 93. — С. 248.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Хроникальный кадр из кинофильма

«Уплотнение» по сценарию Луначарского
и А. Пантелеева.

Производство Петроградского кинокомит-
ета, 1918.

Ленинградский архив кинофонофотодоку-
ментов.

Т. 93. — С. 261.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ «ФОМА КАМПА-
НЕЛЛА». ДРАМА В ДВУХ ЧАСТЯХ.

Первое издание (М., ГИЗ, 1922).

Титульный лист и фронтиспис.

Т. 93. — С. 271.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.

Фотография. Смоленск, <1930>.

Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 289.

«ПЕРЕЖИТОЕ».

Обложка юношеского дневника Твардов-
ского. 1927.

Дневник был уничтожен Твардовским в
начале 1930-х гг. Обложка вклеена в новую
тетрадь («Из старых дневников»).

На обложке подпись и дата: «Александр
Твардовский. 1927 г. Дер. Загорье, Пе-
реснянская <волость> Смол<енского>
у<езда> и губ<ернии>».

Личный архив А.Т. Твардовского, Москва.

Т. 93. — С. 295.

СЕМЬЯ ТВАРДОВСКИХ.

Родители поэта — М.М. и Т.Г. Твардовские
с детьми — Александром (стоит первый
слева), Иваном, Анной и Константином.
Фотография. 1916.

Смоленский краеведческий музей.

Т. 93. — С. 299.

В ДОМЕ ТВАРДОВСКИХ НА ХУТОРЕ
ЗАГОРЬЕ.

Рисунок И.Т. Твардовского (карандаш).
1979.

Собрание Р.М. Романовой, Москва.

Т. 93. — С. 305.

ХУТОР ЗАГОРЬЕ, ГДЕ ПРОШЛО ДЕТ-
СТВО А.Т. ТВАРДОВСКОГО.

Рисунок И.Т. Твардовского (карандаш).
1979.

Слева за домом — кузница, в центре — са-
рай и яблоневый сад из семи яблонь, на пе-
реднем плане — баня, колодец и сажалка.

Собрание Р.М. Романовой, Москва.

По свидетельству автора рисунка, так
выглядел хутор и интерьер дома в 1928 г.,
когда Твардовский покинул Загорье. Осен-
ью 1929 г. семья перешла в новую избу,
построенную на месте сеного сарая.

Т. 93. — С. 305.

УСАДЬБА ВОЗНОВЫХ, РОДСТВЕННИ-
КОВ ТВАРДОВСКОГО.

Село Ковалево Смоленской губернии.

Фотография, 1930.

Семейный архив Е.М. Худолеевой, г. Почи-
нок (Смоленская обл.).

Т. 93. — С. 309.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ, М.В. ИСАКОВ-
СКИЙ И ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОЛХОЗА
«ПУТЬ ЛЕНИНА» ДМ. ПРАСОЛОВ.

Село Рибшево (Пречистенский р-н Запад-
ной области).

Фотография. 21 июня 1935 г.

Личный архив Твардовского, Москва.

Т. 93. — С. 315.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА В СЕЛЕ ЕГОРЬЕ.

В 1920–1921 гг. Твардовский учился в
третьем классе этой школы.

Рисунок (тушь, перо) В.И. Шелкоплясова,
1979.

Школьный мемориальный музей А.Т. Твардовского в д. Сельцо (Починковский р-н Смоленской обл.).

Т. 93. — С. 321.

«НА ЛЬДИНЕ». СТИХОТВОРЕНИЕ
А.Т. ТВАРДОВСКОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ
(О СПАСЕНИИ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ).
Смоленск, Запгиз, 1936.

Обложка и иллюстрации Е. Тараса.

Т. 93. — С. 329.

СТРАНИЦА РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ
А.Т. ТВАРДОВСКОГО.

«Путешествие Никиты». Запись 16 декабря 1934 г.

Личный архив Твардовского, Москва.

Т. 93. — С. 335.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.

Фотография. Смоленск, 1933–1934.

Смоленский краеведческий музей.

Т. 93. — С. 339.

НАДПИСЬ А.Т. ТВАРДОВСКОГО.

На титульном листе поэмы «Страна Муравия» (М., ГИХЛ, 1940; гравюра Е. Бургункера): «С этой поэмы веду счет своим писаниям. А. Твардовский».

Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 345.

«КРАЕВАЯ УЧЕБНАЯ КНИГА ДЛЯ
ШКОЛ ЗАПАДНОЙ ОБЛАСТИ».

Стихотворный текст А.Т. Твардовского.

Иллюстрации Ф.Ф. Лабренца.

Смоленск, Запгиз, 1934.

Обложка и страница со стихотворением

«Колхоз “Путь Ленина”».

Т. 93. — С. 353.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ С ОТЦОМ НА МЕСТЕ
БЫВШЕГО ХУТОРА ЗАГОРЬЕ.

На переднем плане — ствол яблони, росшей в саду хутора.

Фотография В. Аркашева. Конец сентября 1943 г.

Семейный архив М.Т. Твардовской, Смоленск.

И.Т. Твардовский вспоминает, что все семь яблонь, составлявших сад, «значились условно за кем-нибудь из семьи: “Костина”,

“Шурика”, “мамина”, “бабушкина” и т. д. Ну, а для тех, кто родился с опозданием, яблонь не досталось <...>. Я опознаю на фотоснимке, что это была моя — “яблонька Ивана”».

Т. 93. — С. 357.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ, М.И. ТВАРДОВСКАЯ, М.В. ИСАКОВСКИЙ.

Фотография. Смоленск, 1935.

Личный архив Твардовского, Москва.

Т. 93. — С. 369.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.

Фотография. <1935–1936>.

«Литературное обозрение», 10 октября 1936 г.

Фотография приложена к статье Е. Усиевич «Страна Муравия».

Т. 93. — С. 381.

ОТЗЫВ А.М. ГОРЬКОГО О ПОЭМЕ
«СТРАНА МУРАВИА» В ЕЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ:

«Не надо писать так, чтоб читателю ясно видны были подражания то — Некрасову, то — Прокофьеву, то — набор частушек и т. д. Автор должен посмотреть на эти стихи как на черновик. Если он хочет серьезно работать в области литературы, он должен знать, что “поэмы” такого размера — т. е. в данном случае: длины — пишутся годами, и не по принципу: “тяп-ляп может будет корабль”, или:

“Сбил, сколотил — вот колесо!

Сел да поехал — ох, хорошо!

Оглянулся назад —

Одни спицы лежат”».

Автограф (на титульном листе авторизованной машинописной копии поэмы).

Август 1935 г.

Архив А.М. Горького, Москва.

Т. 93. — С. 392.

ПОМЕТЫ ГОРЬКОГО НА ОДНОЙ
ИЗ СТРАНИЦ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ
РЕДАКЦИИ ПОЭМЫ «СТРАНА МУРАВИА»: «СОМНЕВАЮСЬ В УМЕСТНОСТИ СРЕДИ ТЕКСТА ЭТИХ ЧАСТУШЕК».

Автограф (на авторизованной машинописной копии поэмы). Август 1935 г.

Частушки вычеркнуты рукой Горького.
Архив А.М. Горького, Москва.

Т. 93. — С. 393.

«СЕЛЬКОР-ПОЭТ А. ТВАРДОВСКИЙ».

Рисунок Н. Фомичева.

«Смоленская деревня», 21 сентября 1926 г.

Т. 93. — С. 400.

КНИГА ДЛЯ ШКОЛЬНОГО ЧТЕНИЯ,
ПОДГОТОВЛЕННАЯ БРИГАДОЙ СМО-
ЛЕНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПО МАТЕРИА-
ЛАМ ПЕЕЗДКИ В КОЛХОЗЫ.

(С. Курдов, А. Твардовский, В. Шурыгин.

На стройке новой деревни, вып. II. Мо-
сква-Смоленск. ОГИЗ, 1931).

Обложка.

Т. 93. — С. 403.

КАРИКАТУРА НА А.Т. ТВАРДОВСКО-
ГО ПО ПОВОДУ СТИХОТВОРЕНИЯ
«ПЧЕЛЫ».

Подпись (из стихотворения «Пчелы»):

«В поповской шляпе и в костюме белом //
Брожу среди общественных угодий».

Рисунок неизвестного художника.

Ниже — статья А. Селивановского «Барчук
или пролетарский поэт?».

«Рост», 1930, № 4.

Т. 93. — С. 407.

«МОЛОЧНЫЙ КОЛХОЗ». СТИХОТВОРЕ-
НИЕ А.Т. ТВАРДОВСКОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ.

Смоленск. Запгиз, 1934.

Обложка и страница с иллюстрацией
Ф.Ф. Лабренца.

Т. 93. — С. 415.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.

Фотография. Смоленск, 1927.

«Юный товарищ», 27 апреля 1927 г.

Фотография помещена на «Литературной
странице» газеты. Здесь напечатаны стихи
Твардовского и статья Д. Осина «Алек-
сандр Твардовский» — первая статья о
творчестве Твардовского.

Т. 93. — С. 424.

«МОЛОДОЕ». СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕ-
НИЙ МОЛОДЫХ ПОЭТОВ — УЧАСТ-
НИКОВ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГРУППЫ ПРИ
СМОЛЕНСКОЙ ГАЗЕТЕ «ЮНЫЙ ТОВА-
РИЩ».

Смоленск, 1927.

Обложка и страница со стихотворением
А.Т. Твардовского «Родное».

Т. 93. — С. 429.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА НА СТАН-
ЦИИ ПОЧИНОК.

Открыта в 1978 г.

Барельеф А. Сергеева.

Т. 93. — С. 433.

Н.Н. АСЕЕВ.

Литография по рисунку К.Ф. Юона. 1926.

Личный архив Асеева, Москва.

Т. 93. — С. 441.

ПЕРВЫЙ ПОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ СБОР-
НИК СТИХОВ Н.Н. АСЕЕВА «БОМБА».
ВЛАДИВОСТОК, 1921.

Титульный лист с дарственной надписью:

«Виктору Пальмову самому жгучему
из художников современья Ник. Асеев».

Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 444.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ В.В. МАЯ-
КОВСКОГО «150.000.000» (М., ГИЗ, 1921)
с ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ: «ДОРО-
РОМУ КОЛЕ АСЕЕВУ ВОЛ. МАЯКОВ-
СКИЙ. 11/VII 21 г.

БОМБОЙ ВЗОРВАН С УДОВОЛЬСТВИ-
ЕМ. ЦЕЛУЮ ЗА.».

Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 448.

ПОХОРОНЫ В.В. МАЯКОВСКОГО.

Похоронная процессия выходит к Большо-
му Каменному мосту.

Фотография. 17 апреля 1930.

Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 455.

Д.Д. БУРЛЮК.

Рисунок В.В. Маяковского (карандаш).
1915.

Личный архив К.И. Чуковского, Москва.

Т. 93. — С. 457.

В.В. МАЯКОВСКИЙ.

Литографии по рисунку Д.Д. Бурлюка.
1912.

Обложка сборника «Живой Маяковский» (литографированное издание «Группы друзей Маяковского», вып. II. М., 1930).

Т. 93. — С. 457.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ НАБРОСОК ПОЭМЫ «МАЯКОВСКИЙ НАЧИНАЕТСЯ».

Начало поэмы. Автограф. 1936.

Личный архив Асеева, Москва.

Т. 93. — С. 464.

ПЕРВЫЙ СБОРНИК СТИХОВ В.В. МАЯКОВСКОГО «Я».

Литографированное издание. Май 1913 г. (тираж 300 экземпляров).

Обложка по рисунку Маяковского.

Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 464.

ОДНО ИЗ АГИТСТИХОТВОРЕНИЙ, НАД КОТОРЫМИ МАЯКОВСКИЙ И АСЕЕВ РАБОТАЛИ ВМЕСТЕ В НАЧАЛЕ 1920-х гг.

(«Одна голова всегда бедна...» М., «Кооперативное изд-во», 1924).

Обложка и титульный лист с надписью: «Написана мною и проиграна Маяковскому. Ник. Асеев.»

Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 469.

В.В. МАЯКОВСКИЙ и Н.Н. АСЕЕВ НА СПОРТИВНОМ ПРАЗДНИКЕ.

Слева направо: В.Б. Шкловский, Л. Краснощекова, Маяковский, Асеев.

Фотография. Пушкино, конец 1920-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 475.

В.В. ХЛЕБНИКОВ.

Фотография, 1910-е гг.

В книге: «Записная книжка Велимира Хлебникова. Собрал и снабдил примечаниями А. Крученых». М., изд. Всероссийского союза поэтов, 1925.

На форзаце надпись: «Считаю приложенный здесь — лучшим портретом Велимира Хлебникова: очень похож и выразителен, “подобень” великого человека и мудреца! А. Крученых. 1925—45 гг. Москва».

Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 483.

В.В. МАЯКОВСКИЙ.

Фотография, 1923.

Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 487.

ЗАПИСКИ СЛУШАТЕЛЕЙ ПОЭМЫ «МАЯКОВСКИЙ НАЧИНАЕТСЯ».

Получены Асеевым во время авторских чтений поэмы (1936—1939).

Личный архив Асеева, Москва.

Т. 93. — С. 490.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.В. МАЯКОВСКОГО Н.Н. АСЕЕВУ НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ ПЯТОГО ТОМА СОЧИНЕНИЙ МАЯКОВСКОГО (М.-Л., 1927): «ДОРОГОМУ КОЛЬКЕ ВОЛЬ».

Личный архив Асеева, Москва.

Т. 93. — С. 503.

В.В. ХЛЕБНИКОВ.

Рисунок Б. Григорьева, 1915. Слева автограф Хлебникова: «Сидел В. Хлебников»; справа подпись художника: «Борис Григорьев 915».

Личный архив К.И. Чуковского, Москва.

Т. 93. — С. 509.

ЗАПИСЬ В.В. ХЛЕБНИКОВА НА ОБЛОЖКЕ КАТАЛОГА ПОСМЕРТНОЙ ВЫСТАВКИ Я.Ф. ЦИОНГЛИНСКОГО (1915): «ЗАЯВЛЯЮ, ЧТО Я БОЛЬШЕ К ТАК НАЗЫВАЕМЫМ ФУТУРИСТАМ НЕ ПРИНАДЛЕЖУ. В. ХЛЕБНИКОВ».

Автограф, 1915.

Личный архив К.И. Чуковского, Москва.

Т. 93. — С. 512.

В.В. МАЯКОВСКИЙ.

Иллюстрация М.М. Сняжковой-Уречиной к первому изданию поэмы Асеева.

Из книги: Н. Асеев. Маяковский начинается. М. 1940.

Т. 93. — С. 513.

А.К. ВОРОНСКИЙ.

Фотография. Липецк. Сентябрь 1929 г.

Семейный архив Г.А. Воронской, Москва.

Т. 93. — С. 533.

ЖУРНАЛ «КРАСНАЯ НОВЬ», 1922,
№ 1/5.
Обложка.

Т. 93. — С. 537.

ПИСЬМО Е.Д. СТАСОВОЙ А.Г. ДЕМЕН-
ТЬЕВУ.

Автограф, 24 июня 1957 г.
Семейный архив Г.А. Воронской, Москва.
Письмо написано по поводу планов изда-
ния сборника статей А.К. Воронского: «...
нет у меня никаких пожеланий относительно
издания сочинений А.К. Воронского,
кроме одного, чтобы сочинения его были
бы изданы возможно полнее, если нельзя
сделать, чтобы было издано все, написан-
ное им. Елена Стасова».

Т. 93. — С. 541.

С.П. ПОДЪЯЧЕВ и Е. ВАРЕНЦОВА.

Фотография. Ярославль, 1928.
Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 547.

И.Е. ВОЛЬНОВ.

Фотография М.С. Наппельбаума. Москва,
1927.

Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 550.

М.М. ЗОЩЕНКО.

Фотография М.С. Наппельбаума, 1925.
Автограф: «Мих. Зощенко. 1925 год».
Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 553.

Н.Н. НИКИТИН.

Фотография. Начало 1920-х гг.
Институт мировой литературы им.
А.М. Горького, Москва.

Т. 93. — С. 560.

Д.Н. СЕМЕНОВСКИЙ, М.Д. АРТАМО-
НОВ, И.И. ЖИЖИН.

Члены кружка пролетарских поэтов при
иваново-вознесенской газете «Рабочий
край».
Фотография. Иваново-Вознесенск, 1920.
Ивановский объединенный историко-рево-
люционный музей.

В 1921 г. творчеством этих поэтов заинте-
ресовался, по рекомендации А.М. Горько-
го, В.И. Ленин.

Т. 93. — С. 563.

ПЕРВАЯ КНИГА АЛЬМАНАХА «НАШИ
ДНИ».

Москва-Петроград, ГИЗ, 1922.
Обложка.

Т. 93. — С. 567.

А.К. ВОРОНСКИЙ.

Фотография. Тамбов, 1904.
Семейный архив Г.А. Воронской, Москва.

Т. 93. — С. 573.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО СБОРНИКА РАС-
СКАЗОВ Н.Н. НИКИТИНА («РВОТНЫЙ
ФОРТ»). М.-Пг., ГИЗ, 1922).

Рисунок Б.Б. Титова (акв.), 1922.

Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.

Т. 93. — С. 576.

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ

М.Д. АРТАМОНОВА («ЗЕМЛЯ РОД-
НАЯ»). Пг., ГИЗ, 1919).

Обложка.

Т. 93. — С. 583.

М.М. ПРИШВИН.

Фотография. Середина 1920-х гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 587.

СБОРНИК РАССКАЗОВ Н.Н. НИКИТИ-
НА («БУНТ»), М.-Пб., «КРУГ». 1923).

Обложка и форзац с дарственной надпи-
сью: «Дорогому, милому, необыкновен-
нейшему Феде Богомильскому, — память
дней, заседаний, ночей, когда наверное
проводили мы свою молодость — год
1923-ий и “Круга”, и визиты к “диванам”,
с любовью Ник. Никитин. 4.5.24. Москва.
У Феде, сиречь Давида Кирилловича! Но-
чевал.».

Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 592.

ПЕРВАЯ КНИГА АЛЬМАНАХА «КРУГ».

Москва-Петербург. «Круг», 1923.
Обложка по рисунку Ю.П. Анненкова.

Т. 93. — С. 600.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ
М.М. ПРИШВИНА «РОДНИКИ БЕРЕН-
ДЕЯ» (МОСКВА-ЛЕНИНГРАД, ГИЗ,
1926).

Титульный лист с дарственной надписью:
«Николаю Ивановичу Замошкину от само-
го Берендея с большой благодарностью
за “инфантильность”. Михаил Пришвин.
12/IX 26 Сергиев».

Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 604.

НОМЕР ГАЗЕТЫ «РАБОЧИЙ КРАЙ»,
РЕДАКТОРОМ КОТОРОЙ В 1918–1921 гг.
БЫЛ А.К. ВОРОНСКИЙ (18 МАЯ 1920 г.).
В этом номере была напечатана статья Во-
ронского «М. Калинин».

Т. 93. — С. 619.

А.К. ВОРОНСКИЙ СРЕДИ ДЕЛЕГАТОВ
8-го ГУБЕРНСКОГО СЪЕЗДА СОВЕТОВ
ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКОЙ ГУБЕР-
НИИ.

В первом ряду слева направо: предсе-
датель губкома РКП(б) О.А. Варенцова,
М.И. Калинин, председатель губисполкома
Н.Н. Колотилов. Выше (третий справа) —
А.К. Воронский.

Фотография (фрагмент). Май 1920 г.

Ивановский объединенный историко-рево-
люционный музей.

Т. 93. — С. 629.

А.К. ВОРОНСКИЙ СРЕДИ ИНО-
СТРАННЫХ РАБОЧИХ — ДЕЛЕГАТОВ
ВТОРОГО КОНГРЕССА III ИНТЕРНА-
ЦИОНАЛА, ПОСЕТИВШИХ ИВАНО-
ВО-ВОЗНЕСЕНСК.

В центре — А.К. Воронский.

Фотография (фрагмент). Июль 1920 г.

Ивановский объединенный историко-рево-
люционный музей.

Т. 93. — С. 635.

А.К. ВОРОНСКИЙ СРЕДИ ИВАНОВ-
ЦЕВ — ДЕЛЕГАТОВ VIII ВСЕРОССИЙ-
СКОГО СЪЕЗДА СОВЕТОВ.

В первом ряду — Д.А. Фурманов (первый
слева), М.В. Фрунзе (третий слева).

В третьем ряду — А.К. Воронский (второй
слева).

Фотография. Москва, 1920.

Ивановский объединенный историко-рево-
люционный музей.

Т. 93. — С. 639.

Б.Л. ПАСТЕРНАК.

Рисунок Л.О. Пастернака (ит. карандаш).

Берлин, 12 марта 1923 г.

На полях надписи: «L. Pasternak»;

«Пастер<нак> 12/III 23»; «Мой сын Борис.
Л. Паст<ернак>».

The Ashmolean Museum of archaeology and
art (Музей археологии и искусства Эшмо-
ла), Оксфорд.

Т. 93. — С. 651.

А.А. АХМАТОВА.

Фотография М.С. Наппельбаума, 1933.

С дарственной надписью: «Борису Пастер-
наку Анна Ахматова. 10 октября 1933 г.

Москва».

Личный архив Пастернака, Москва.

Т. 93. — С. 663.

Н.С. ТИХОНОВ.

Фотография 1927.

Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 673.

СТИХОТВОРЕНИЕ Б.Л. ПАСТЕРНАКА
«МАЯКОВСКОМУ».

Автограф, 1945.

На обороте пояснительная надпись

Г.О. Винокура: «Стихотворение это запи-
сано по моей просьбе Б.Л. Пастернаком
в Переделкине в сентябре 1945 г., после
того, как я напомнил ему о том, что видел
его в 1922 г. летом, на экземпляре его кни-
ги “Сестра моя жизнь”, подаренном им
Маяковскому. По-моему, экземпляр должен
находиться в библиотеке О.М. Брика. Речь
идет именно о “Сестре моей жизни”, а не о
“Темах и вариациях”, вышедших позднее.

Г. Винокур. 12.IX. 45».

Семейный архив Т.Г. Винокур, Москва.

Т. 93. — С. 698.

П.Н. МЕДВЕДЕВ И М.М. БАХТИН
В КРУГУ ДРУЗЕЙ.

Слева направо, сидят: М.М. Бахтин,

М.В. Юдина, И.И. Канаев, Л.В. Пумпян-
ский, П.Н. Медведев; стоят: Н.А. Волоши-
нова, Е.А. Бахтина.

Фотография. Ленинград, зима 1924–1925 г.
Частное собрание, Ленинград.

Т. 93. — С. 707.

О.Э. ОЗАРОВСКАЯ И М.Д. КРИВОПО-
ЛЕНОВА ВО ВРЕМЯ СОВМЕСТНОГО
ВЫСТУПЛЕНИЯ В ПОЛИТЕХНИЧЕ-
СКОМ МУЗЕЕ (МОСКВА, 1915).

Эскизы Л.О. Пастернака (ит. карандаш).
1915.

Слева — Озаровская и Кривополенова;
справа — Озаровская.

Личный архив Пастернака, Москва.

Т. 93. — С. 736.

ТОМ 94. Первая завершённая редакция
романа «Война и мир» / АН СССР.

Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред.
И.С. Зильберштейн; Подгот. к печ. и вступ.
статья Э.Е. Зайденшнур; В подгот. тома
принимали участие К.П. Богаевская
и О.А. Голиненко. — М.: Наука, 1983. —
789 с., ил., суперобл. — 25 000 экз. —
(Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина
(гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой,
И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов,
С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Пали-
евский, Л.М. Розенблом, Л.А. Спиридоно-
ва, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов,
М.Б. Храпченко).

Том подготовлен при участии ГМТ, предоста-
вившего также иллюстрации к тому. Утверж-
дено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 14 апр.
1983 г.; подписано к печати 2 авг. 1983 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография. Москва, 1868 г.

Т. 94. — Вклейка, фронт.

Н.И. ТОЛСТОЙ, ОТЕЦ ТОЛСТОГО.

Портрет работы худ. К.В. Барду. Пастель.
Казань. 1815–1820 гг. <?>.

Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 94. — С. 10.

ПИСЬМО Н.И. ТОЛСТОГО К РОДИТЕ-
ЛЯМ ОТ 28 ДЕКАБРЯ 1812 г.

Т. 94. — С. 11.

СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ПРОИЗВЕДЕ-
НИЯ ТОЛСТОГО «РАССКАЗЫ ДЕДУШ-
КИ» (1837–1838 гг.).

Автограф.

Т. 94. — С. 12.

ТОЛСТОЙ.

Фотография. 1862 г.

На паспорту надпись С.А. Толстой: «1862.
Сам себя снял. Гр. Л.Н. Толстой.

Фотография Ясной Поляны».

Т. 94. — С. 13.

КОМНАТА ПОД СВОДАМИ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Рисунок И.Я. Гинцбурга. Тушь. Перо.
1891 г.

В 60-е годы в этой комнате был кабинет Толстого, где он писал «Войну и мир».

Т. 94. — С. 15.

СТРАНИЦА ПИСЬМА С.А. ТОЛСТОЙ К ТОЛСТОМУ ОТ 25 НОЯБРЯ <1864 ГОДА>.

Т. 94. — С. 19.

С.А. ТОЛСТАЯ.

Фотография. 1863 г.

Т. 94. — С. 21.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 103.

Первые пять строк — автограф; далее — рукой Е.А. Берс под диктовку Толстого.

Т. 94. — С. 22.

Е.А. БЕРС.

Фотография 1860-х годов.

Т. 94. — С. 23.

Т.А. БЕРС.

Фотография. Москва, 1862 г.

В конце 1864 г. в Москве Толстой диктовал сестрам Берс продолжение произведения.

Т. 94. — С. 24.

А.М. ЖЕМЧУЖНИКОВ.

Фотография. Москва, 90-е годы .

11 декабря 1864 г. в Москве Толстой читал А.И. Жемчужникову и И.С. Аксакову первые главы романа: «.. им обоим, особенно Жемчужникову, чрезвычайно понравилось. Они говорят прелестно. А я и рад и веселей писать дальше» (из письма Толстого жене от 11 декабря 1864 г. — т. 83, с. 93).

Т. 94. — С. 25.

И.А. АКСАКОВ.

Фотография 1850-х годов.

Т. 94. — С. 25.

СТРАНИЦЫ РУКОПИСИ.

Конспект продолжения романа после сцены ранения князя Андрея в Аустерлицком сражении до конца и разрозненные конспективные записи.

Т. 94. — С. 28–29.

СТРАНИЦА ПИСЬМА ТОЛСТОГО

А.А. ТОЛСТОЙ ОТ 18–23 ЯНВАРЯ 1865 г.

Т. 94. — С. 31.

СТРАНИЦЫ ЖУРНАЛА «РУССКИЙ ВЕСТНИК», 1865, №№ 1, 2.

Т. 94. — С. 34.

СТРАНИЦА ЖУРНАЛА «РУССКИЙ ВЕСТНИК», 1866, № 2.

Т. 94. — С. 40.

М.С. БАШИЛОВ. ПЕРВЫЙ ИЛЛЮСТРАТОР «ВОЙНЫ И МИРА».

Автопортрет. Акварель. Начало 1860-х годов.

«Ожидаю ваши рисунки и того подстрекающего чувства, которое они вызывают во мне» (из письма Толстого к М.С. Башилову от 4 июня 1865 г.).

Т. 94. — С. 41.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО М.Н. ЛАВРОВУ, СЛУЖАЩЕМ—25 МАРТА 1867 Г.

Проект договора на отдельное издание «Войны и мира» (предполагалось издание в тип. Каткова).

Текст написан неизвестной рукой. Название «Война и мир» вписано Толстым над зачеркнутым им же названием «Тысяча восемьсот пятый год».

Т. 94. — С. 52.

СЧЕТ КНИЖНОГО МАГАЗИНА

В МОСКВЕ НА КНИГИ, КУПЛЕННЫЕ ТОЛСТЫМ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ РАБОТЫ НАД «ВОЙНОЙ И МИРОМ».

«Везде, где в моем романе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалами, из которых у меня во время моей работы образовалась целая библиотека книг» (т. 16, с. 13).

«..Художество требует еще гораздо больше точности, precision <точности>, чем наука» (т. 78, с. 156–157).

Т. 94. — С. 55.

А.И. МИХАЙЛОВСКИЙ-ДАНИЛЕВСКИЙ. ОПИСАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В 1812 ГОДУ... Тт. 1–4. СПб., 1839.

- Титульный лист первого тома.
Т. 94. — С. 56.
- И.И. ЛАЖЕЧНИКОВ. ПОХОДНЫЕ
ЗАПИСКИ РУССКОГО ОФИЦЕРА. М.,
1836.
Титульный лист.
Т. 94. — С. 56.
- И. Р<АДОЖИЦКИЙ>. ПОХОДНЫЕ
ЗАПИСКИ АРТИЛЛЕРИСТА, С 1812
ПО 1816 ГОД. Тт. 1–4. М., 1835.
Титульный лист первого тома.
Т. 94. — С. 56.
- М.Н. ЗАГОСКИН. РОСЛАВЛЕВ, ИЛИ
РУССКИЕ В 1812 ГОДУ. ИЗД. 3-Е.
М., 1851.
Титульный лист.
КНИГИ, ПОСЛУШИВШИЕ ТОЛСТО-
МУ ОСНОВНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ
«ВОЙНЫ И МИРА».
Т. 94. — С. 56.
- ЗАПИСКИ АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА
ЕРМОЛОВА. М., 1865.
Титульный лист.
Т. 94. — С. 57.
- СОЧИНЕНИЯ ДЕНИСА ВАСИЛЬЕВИЧА
ДАВЫДОВА. ИЗД. 4-Е. М., 1860.
Титульный лист.
Т. 94. — С. 57.
- С.П. ЖИХАРЕВ. ЗАПИСКИ СОВРЕМЕН-
НИКА С 1805 ПО 1819 ГОД. ЧАСТЬ 1.
ДНЕВНИК СТУДЕНТА. СПб., 1859.
Титульный лист.
Т. 94. — С. 57.
- Ф.В. РАСТОПЧИН. СОЧИНЕНИЯ. СПб.,
1853.
Титульный лист.
КНИГИ, ПОСЛУЖИВШИЕ ТОЛСТОМУ
ОСНОВНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ.
ДЛЯ «ВОЙНЫ И МИРА».
Т. 94. — С. 57.
- М.П. ПОГОДИН.
Литография с фотографии Г. Бергнера,
1860 г.
Т. 94. — С. 58.
- СПИСОК КНИГ О 1812 ГОДЕ, ПРИ-
СЛАННЫЙ ТОЛСТОМУ Е.А. БЕРС ПРИ
ПИСЬМЕ ОТ 14–15 СЕНТЯБРЯ 1863 г.
Т. 94. — С. 59.
- А.Е. БЕРС.
Фотография. Москва, 1860-е годы.
Т. 94. — С. 60.
- СТРАНИЦА ПИСЬМА А.Е. БЕРСА
К ТОЛСТОМУ ОТ 23 ОКТЯБРЯ 1863 г.
О письмах М.А. Волковой к В.И. Ланской
1812–1813 гг.
Т. 94. — С. 61.
- ВЕЧЕР У АННЫ ПАВЛОВНЫ ШЕРЕР.
Иллюстрация В.В. Гельмерсена.
Т. 94. — С. 70.
- КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ.
Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.
«Портрет князя Василья — прелесть»
(из письма Толстого М. С. Башилову
от 4 апреля 1866 г.).
Т. 94. — С. 71.
- ВЕЧЕР У АННЫ ПАВЛОВНЫ ШЕРЕР.
Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.
«Вечер у Шерер. Группа хороша, но князь
Андрей велик ростом и недостаточно
презрительно-ленив и грациозно-развалив-
шийся» (из письма Толстого М.С. Башило-
ву от 4 апреля 1866 г.).
Т. 94. — С. 75.
- МАЛЕНЬКАЯ КНЯГИНЯ.
Рисунки М.С. Башилова, 1866 г.
«Этот портрет необычайно хорош. Вы не
можете себе представить наслаждение,
которое он мне доставил. Не знаю, нужно
ли сделать его меньше размером, но мини-
атюрнее надо сделать ее члены, т. е. ее bras
<руки> длинен, но, впрочем, он так хорош,
что страшно трогать» (из письма Толстого
М.С. Башилову от 4 апреля 1866 г.).
Т. 94. — С. 77.
- Л.И. ВОЛКОНСКАЯ.
Переснимок с дагерротипа, находящегося
в кабинете Толстого в Ясной Поляне.
На обороте надпись С.А. Толстой: «Ма-
ленькая княгиня в “Войне и мире”».

Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 94. — С. 78.

ПЬЕР БЕЗУХОВ.

Рисунки М.С. Башилова, 1866 г.

«Пьер — лицо его хорошо (только бы во лбу ему придать побольше склонности к философствованию — морщинку или шишки над бровями), но тело его мелко — пошире и потучнее и покрупнее его бы надо. <...> Портрет Пьера, я думаю, не сделать ли лежащим на диване и читающим книгу, или рассеянно задумчиво глядящим вперед через очки, оторвавшись от книги — облокотившись на одну руку, а другую засунув между ног» (из письма Толстого М.С. Башилову от 4 апреля 1866 г.).

Т. 94. — С. 79.

ИППОЛИТ КУРАГИН.

Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.

«Портрет Ипполита, которого вы ошибочно назвали Анатодем, — прекрасен, но нельзя ли, подняв его верхнюю губу и больше задрав его ногу, сделать его более идиотом и карикатурнее?» (из письма Толстого М.С. Башилову от 4 апреля 1866 г.).

Т. 94. — С. 81.

**СТРАНИЦА ИЗ ПИСЬМА ТОЛСТОГО
К Л.И. ВОЛКОНСКОЙ ОТ 3 МАЯ 1865 г.**

«...В доказательство того, что я желаю сделать для вас невозможное, я постараюсь сказать, кто такой мой Андрей».

Т. 94. — С. 84.

**КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ И АННА МИХАЙ-
ЛОВНА.**

Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.

«Анна Михайловна, просящая за сына князя Василья — превосходно — она — он — прелестны. Hélène — нельзя ли сделать погрудастее (пластичная красота форм — ее характерная черта)» (из письма Толстого М.С. Башилову от 4 апреля 1866 г.).

Т. 94. — С. 87.

ПЬЕР БЕЗУХОВ.

Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.

«В одно время получил я ваше и Рихау письмо со включением Ригг'а лежачего,

который меня привел в восхищение. Эта картинка так хороша в своем роде, как только может быть хорошо полное художественное произведение, т. е., что лучше быть не может» (из письма Толстого М.С. Башилову от 7 августа 1866 г.).

Т. 94. — С. 97.

**ПАРИ ДОЛОХОВА С АНГЛИЧАНИНОМ
СТИВЕНСОНОМ.**

Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.

«Пари. Пьер нехорош, но Анатолий прекрасен.. Анатолий в сцене пари очень хорош, но нельзя ли покрупнее и тоже погрудастее. Он будет в будущем играть важную роль красивого, чувственного и грубого жеребца» (из письма Толстого М.С. Башилову от 4 апреля 1866 г.).

Т. 94. — С. 105.

МОСКВА. ДОМ ПАШКОВА.

Литография издания Дациаро, 30–40-е годы XIX в.

Т. 94. — С. 110.

П.Н. ТОЛСТАЯ, БАБКА ТОЛСТОГО.

Миниатюра неизвестного художника. Начала XIX в. (с дорожной шкатулки).

В образе графини Ростовской отражены некоторые черты П.Н. Толстой.

Т. 94. — С. 112.

И.А. ТОЛСТОЙ, ДЕД ТОЛСТОГО.

Портрет работы К.В. Барду. Пастель. Казань. 1815–1820 гг.<?>.

Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Некоторые черты характера И.А. Толстого отражены в образе графа И.А. Ростова.

Т. 94. — С. 113.

ПЕТЯ РОСТОВ <?>.

Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.

Т. 94. — С. 114.

СОНЯ.

Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 94. — С. 116.

**НАТАША РОСТОВА И БОРИС ДРУБЕЦ-
КОЙ.**

Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.

«В поцелуе — нельзя ли Наташе придать тип Танички Берс. Ее есть 13-летний портрет, а Бориса сделать не так raide <упрямый, непреклонный>» (из письма Толстого М.С. Башилову от 8 декабря 1866 г.).

Т. 94. — С. 119.

**АННА МИХАЙЛОВНА ДРУБЕЦКАЯ
С СЫНОМ БОРИСОМ.**

Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.

Т. 94. — С. 123.

**ПИСЬМО М.А. ПОЛИВАНОВА Т.А. БЕРС
ОТ 2 МАРТА 1865 г.**

Т. 94. — С. 139.

ТАНЕЦ ДАНИЛА КУПОР.

Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.

«Графа Ростова и Марью Дмитриевну в Даниле Купоре нельзя ли смягчить, убавив карикатурности и подбавив нежности и доброты» (из письма Толстого М.С. Башилову от 8 декабря 1866 г.).

Т. 94. — С. 145.

СМЕРТЬ ГРАФА БЕЗУХОВА.

Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.

«Я пошел <...> к Башилову <...> Картинок он сделал 13. Некоторые, как смерть Безухова и поцелуй, необыкновенно хороши» (из письма Толстого С.А. Толстой от 12 ноября 1866 г.).

Т. 94. — С. 150.

**БОРЬБА ЗА МОЗАИКОВЫЙ ПОРТФЕЛЬ
С ЗАВЕЩАНИЕМ.**

Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.

Т. 94. — С. 159.

ВИД НА УСАДЬБУ ЯСНАЯ ПОЛЯНА.

Фотография, 1908 г.

Имение князя Болконского «Лысые горы» напоминает усадьбу Ясная Поляна.

Т. 94. — С. 161.

Н.С. ВОЛКОНСКИЙ, ДЕД ТОЛСТОГО.

Миниатюра неизвестного художника, 1806 г.

Некоторые черты характера Н.С. Волконского отражены в образе князя Н.А. Болконского.

Т. 94. — С. 162.

М.Н. ТОЛСТАЯ, МАТЬ ТОЛСТОГО.

Силуэт работы неизвестного художника.

Отдельные черты матери Толстого отражены в образе княжны Марьи.

Т. 94. — С. 162.

УРОК МАТЕМАТИКИ.

Гравюра на дереве К.И. Рихау по рисунку М.С. Башилова, 1866 г.

«Гравирование картинки урока математики превосходно» (из письма Толстого М.С. Башилову от 28 февраля 1867 г.).

Т. 94. — С. 163.

АНДРЕЙ БОЛКОНСКИЙ У ОТЦА.

Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.

«Старый князь очень хорош, особенно там, где он с сыном. Это именно то, что я желал, но князь Андрей очень не нравится мне. Он велик ростом, черты крупны и грубы, неприятное кислое выражение рта, и потом вся поза и костюм не представительны. Он должен с снисходительной и размягченной улыбкой слушать отца» (из письма Толстого М.С. Башилову от 8 декабря 1866 г.).

Т. 94. — С. 179.

НАПОЛЕОН, 1807 Г.

Гравюра Дебюкюре.

Т. 94. — С. 184.

М.И. КУТУЗОВ.

Гравюра Кардели.

Т. 94. — С. 185.

СМОТР ВОЙСК. КУТУЗОВ И ДОЛОХОВ.

Рисунок М.С. Башилова, 1867 г.

«Кутузов, Долохов — прекрасно, но Долохову нельзя ли придать более молодцоватости — солдатской выправки — выше плечи, грудь вперед» (из письма Толстого М.С. Башилову от 28 февраля 1867 г.).

Т. 94. — С. 187.

**НИКОЛАЙ РОСТОВ УЛИЧАЕТ ОФИЦЕРА
ТЕЛЯНИНА В КРАЖЕ КОШЕЛЬКА.**

Рисунок М.С. Башилова, 1867 г.

«Ростов с Теляниным — прекрасно, но чем приятнее и красивее, милевиднее будет Ростов, тем лучше» (из письма Толстого М.С. Башилову от 28 февраля 1867 г.).

Т. 94. — С. 203.

ПЕРЕХОД РУССКИХ ВОЙСК ЧЕРЕЗ
РЕКУ ЭНС.

Рисунок М.С. Башилова, 1867 г.

«На мосту — всё очень хорошо, кроме Денисова (вперед прошу извинить, ежели я вру), но он саблю держит очень нехорошо, и уж это наверно, что сидит дурно» (из письма Толстого М.С. Башилову от 28 февраля 1867 г.).

Т. 94. — С. 200.

БИЛИБИН.

Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.

«Билибин — chef d'oeuvre» (из письма Толстого М.С. Башилову от 28 февраля 1867 г.).

Т. 94. — С. 221.

КНЯЗЬ АНДРЕЙ И ИМПЕРАТОР ФРАНЦ.

Рисунок М.С. Башилова, 1867 г.

«Император Франц — прелесть, но князь Андрей немного слишком affecté. Впрочем, он и так хорош» (из письма Толстого М.С. Башилову от 28 февраля 1867 г.).

Т. 94. — С. 229.

БАГРАТИОН.

Рисунок М.С. Башилова, 1867 г.

Т. 94. — С. 235.

БАГРАТИОН НА БАТАРЕЕ ТУШИНА.

Рисунок М.С. Башилова, 1867 г.

«Тушин и артиллеристы очень хороши, хотя я Тушина и воображал молодым, но у вас прекрасно выражена в нем почтенная комичность. Багратион совсем не хорош. Черты должны быть грубее гораздо, потом не шапка, а картуз со смушками — это исторический костюм. Бурка всегда носится на боку — так что прореха над правым плечом. Посадка его, как грузина, должна быть непринужденная — немножко на боку с не упертыми в стремена ногами. Лошадь попроще и поспокойнее» (из письма Толстого к М.С. Башилову от 28 февраля 1867 г.).

Т. 94. — С. 259.

РАНЕНЬИЙ РОСТОВ У КОСТРА.

Рисунок М.С. Башилова, 1867 г.

«Костер — прелесть все три фигуры»

(из письма Толстого М.С. Башилову от 28 февраля 1867 г.).

Т. 94. — С. 261.

МОСКВА.

Литография, 40-е годы XIX в.

Т. 94. — С. 265.

А.А. ФЕТ.

Фотография, 1861 г.

Т. 94. — С. 267.

СТРАНИЦЫ ПИСЬМА А.А. ФЕТА

К ТОЛСТОМУ ОТ 16 ИЮЛЯ 1866 г. ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ «1805 ГОДА» (В ПОДЛИННИКЕ ОШИБОЧНО: 16 ИЮНЯ).

«..Главная задача решена: выворотить историческое событие наизнанку и рассматривать его не с официальной шитой золотом стороны парадного кафтана, а с сорочки, то есть рубахи, которая к телу ближе».

Т. 94. — С. 270–271.

НАЧАЛО ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ.

Автограф.

Т. 94. — С. 273.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 103.

Автограф. По тексту — рисунки пером Толстого.

Т. 94. — С. 288.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 103.

Текст под диктовку рукой Е.А. Берс с поправкой Толстого.

Т. 94. — С. 297.

СРАЖЕНИЕ ПРИ АУСТЕРЛИЦЕ 2 ДЕКАБРЯ 1805 ГОДА.

Гравюра Боска по рисунку Карла Верне.

Т. 94. — С. 331.

С.П.ЖИХАРЕВ. ЗАПИСКИ СОВРЕМЕННОГО, ЧАСТЬ I. ДНЕВНИК СТУДЕНТА. СПб., 1859.

Тексты из книги использовались Толстым в романе.

Т. 94. — С. 356.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 103.

Текст под диктовку рукой Е.А. Берс с поправкой Толстого. На полях план романа с

указанием объема в печатных листах (автограф).

Т. 94. — С. 379.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 103.

Текст под диктовку рукой Е.А. Берс с поправкой Толстого. Вставка на полях — автограф.

Т. 94. — С. 385.

ВСТРЕЧА ДВУХ ИМПЕРАТОРОВ

В ТИЛЬЗИТЕ 25 ИЮНЯ 1807 г.

Гравюра Куше-сына с рисунка Свебаха.

Т. 94. — С. 421.

М.М. СПЕРАНСКИЙ.

Миниатюра П.А. Иванова 1806 г., литографированная П.Ф. Борелем в 1861 г.

Т. 94. — С. 451.

М.А. КОРФ. ЖИЗНЬ ГРАФА СПЕРАНСКОГО, Т. I, СПб., 1861.

Тексты из книги использовались Толстым в романе.

Т. 94. — С. 459.

НАТАША В ГОСТЯХ У ДЯДЮШКИ.

Рисунок М.С. Башилова, конец 1860-х годов.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 94. — С. 516.

СТРАНИЦЫ ИЗ АЛЬБОМА

П.И. И В.И. ЮШКОВЫХ.

Толстой заимствовал из этого альбома описание рисунков и стихи, которыми Борис Друбецкой «украшал» альбом Жюли Карагиной. Приведенные стихи вошли в окончательный текст.

Т. 94. — С. 542.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 107.

Автограф.

Т. 94. — С. 551.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 107.

Автограф.

Т. 94. — С. 557.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 107.

Автограф.

Т. 94. — С. 559.

ВИД КРЕМЛЯ.

Литография.

Т. 94. — С. 621.

СМОЛЕНСК 20 АВГУСТА 1812 Г.

Литография.

Т. 94. — С. 639.

М.И. КУТУЗОВ.

Народный лубок. Первая половина XIX в.

Т. 94. — С. 689.

БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ.

Литография А.Адама.

Т. 94. — С. 695.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 107.

Автограф.

Т. 94. — С. 697.

И.И. ТЕРЕБЕНЕВ. КАРИКАТУРА-

ЛУБОК. 1812 г.

Т. 94. — С. 707.

И.И. ТЕРЕБЕНЕВ. КАРИКАТУРА-

ЛУБОК. 1812 г.

Т. 94. — С. 709.

Д.В. ДАВЫДОВ.

Литография А. Мюнстера по рисунку Бореля. 1860-е годы.

Т. 94. — С. 723.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ

107.

Автограф.

Т. 94. — С. 725.

ТОМ 95. Горький и русская журналистика начала XX века: Неизданная переписка / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. И.С. Зильберштейн, Н.И. Дикушина; Науч.-исслед. и ред. работа по тому Е.Г. Коляды; В работе участвовала Л.М. Розенблюм; Подбор ил. Е.М. Герасимовой, Г.В. Орловой, Л.Н. Галуенко, А.Д. Смирновой и О.В. Симоненковой; Рецензенты С.В. Заика и И.С. Черноуцан. — М.: Наука, 1988. — 1 079 с., ил., суперобл. — 4 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.); Г.П. Бердников, И.С. Зильберштейн, Н.В. Котрелев, Ф.Ф. Кузнецов, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов).
Том подготовлен совместно с Архивом А.М. Горького ИМЛИ. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 26 нояб. 1987 г.; подписано к печати 3 мая 1988 г.

ГОРЬКИЙ.

Фотография С.Шумова. Париж, между 28 марта и 18 апреля 1912 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. Фронтиспис, вклейка.

М.Ф. АНДРЕЕВА НА ВИЛЛЕ «СЕТТАНИ».

Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, 1907.
Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 65.

ОБЛОЖКА КНИГИ: МАКСИМ ГОРЬКИЙ. РУССКИЙ ЦАРЬ. ИНТЕРВЬЮ.

Штутгарт, 1906.
Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 73.

ШАРЖ П.Н. ТРОЯНСКОГО НА ЛИТЕРАТОРОВ: ГОРЬКОГО, АМФИТЕАТРОВА, Л.Н. АНДРЕЕВА, А.И. КУПРИНА И ДР. 1905 <?>.

Фоторепродукция.
Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 75.

М. ГОРЬКИЙ. В АМЕРИКЕ: ГОРОД ЖЕЛТОГО ДЬЯВОЛА.

Сб. «Знания», 1906 г., кн. XI (с. 21 и 22).
Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 79.

ГОРЬКИЙ, М.Ф. АНДРЕЕВА, И.П. ЛАДЫЖНИКОВ, Г. БРУКС, Н.Е. БУРЕНИН В РЕСТОРАНЧИКЕ.

Фотография Н.Е. Буренина. Капри, 1906–1907.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 81.

ГОРЬКИЙ В КАБИНЕТЕ.

Фотография Charles Abeniасar. Капри, 1910.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 84.

Л.Н. АНДРЕЕВ В ПОМПЕЯХ.

Фотография Н.Е. Буренина. Помпеи, 1906–1907.

Музей Горького. Москва.

Т. 95. — С. 88.

ПИСЬМО АМФИТЕАТРОВА ГОРЬКОМУ НА ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ ОТКРЫТКЕ.

Кави, 12 апреля 1908 г.
Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 91.

В.И. ЛЕНИН НА КАПРИ В ГОСТЯХ У ГОРЬКОГО.

В.И. Ленин (сидит слева) играет в шахматы с А.А. Богдановым (сидит справа). В центре за столом — Горький. В кресле — М.Ф. Андреева. Слева: сидит — В.А. Базаров (Руднев), стоит — В.К. Таратута.

Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, между 23 и 30 апреля 1908 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 95.

АМФИТЕАТРОВ НА КАПРИ.

Рисунок М.С. Боткиной (бумага, карандаш). Справа под изображением: «М. Боткина, 1908 г. Сарги».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 95. — С. 97.

ГОРЬКИЙ, М.Ф. АНДРЕЕВА, А.Н. ТИХОНОВ, А.А. БОГДАНОВ И Е.А. ЖЕЛЯБУЖСКАЯ НА ВЕРАНДЕ ВИЛЛЫ «СПИНОЛА».

Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, 1908–1909.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 100.

ШУТОЧНАЯ СЦЕНА «ЛЕСЕНКА»: И.П. ЛАДЫЖНИКОВ, ГОРЬКИЙ, М.Ф. АНДРЕЕВА, Е.Ф. КРИТ, Н.И. ДЕСНИЦКАЯ, Г. ДЖОНС, Е.А. ЖЕЛЯБУЖСКАЯ, З.А. ПЕШКОВ, Е.Г. КЯКШТ. Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, 1907.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 102.

М.Ф. АНДРЕЕВА И М.С. БОТКИНА В СТОЛОВОЙ ВИЛЛЫ «СЕТТАНИ».

Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, 1908.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 131.

АМФИТЕАТРОВ НА КАПРИ.

Рисунок М.С. Боткиной (бумага, карандаш). Слева под изображением: «М. Боткина. 20 февр<аля> 09». Рукою Амфитеатрова помечено: «Капри».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 95. — С. 139.

Н.Е. ВИЛОНОВ («МИХАИЛ»).

Фоторепродукция. 1908–1909.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 141.

М.Ф. АНДРЕЕВА.

Рисунок М. С. Боткиной (цв. карандаш).

Капри, 1908. Слева под текстом: «М. Боткина. 1 янв. 1908 г.».

Частное собрание, Москва.

Т. 95. — С. 145.

НАДПИСЬ АМФИТЕАТРОВА НА ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ ОТКРЫТКЕ ГОРЬКОМУ:

«Ей богу, эта я! Если не физически, то морально. И сижу в Капи, как в ящичке стола. Ал. Амфитеатров».

Капри, 8 июля 1909 г.

Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 154.

К.П. ПЯТНИЦКИЙ.

Фотопортрет. Капри, 3 ноября 1910 г.

Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 165.

ГОРЬКИЙ И Г.А. ЛОПАТИН.

Фотография Ю.А. Желябужского. Капри.

9–13 декабря 1909 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 175.

ГОРЬКИЙ И ХУДОЖНИКИ: С.М. ПРОХОРОВ, И.И. БРОДСКИЙ, Я.М. ПАВЛОВ, М.В. ПЕЧАТКИН НА ВЕРАНДЕ ВИЛЛЫ «СПИНОЛА».

Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, август, до 23 1910 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 213.

ГОРЬКИЙ НА ВЕРАНДЕ ВИЛЛЫ «СПИНОЛА».

Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, 1910.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 215.

НАДПИСЬ ГОРЬКОГО НА ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ ОТКРЫТКЕ АМФИТЕАТРОВУ.

Флоренция, 6 октября 1910 г.

Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 221.

ГОРЬКИЙ И З.А. ПЕШКОВ НА БОРТУ ПАРОХОДА ВО ВРЕМЯ ПОЕЗДКИ ИЗ НЕАПОЛЯ НА КАПРИ.

Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, 1910.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 223.

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ОТКРЫТКА,
ПОСЛАННАЯ ГОРЬКИМ АМФИТЕА-
ТРОВУ.

Пиза. 9 октября 1910 г.

Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 224.

ПИСЬМА ГОРЬКОГО АМФИТЕАТРОВУ
ОТ 21 И 22 ИЛИ 23 НОЯБРЯ 1910 Г.

Капри.

Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 230–231.

АВТОГРАФИЧЕСКОЕ И ПЕЧАТНОЕ
ПОСВЯЩЕНИЕ ГОРЬКОГО В.В. ШАЙ-
КЕВИЧ НА КНИГЕ: М. ГОРЬКИЙ. ВОС-
ПОМИНАНИЯ О ЛЬВЕ НИКОЛАЕВИЧЕ
ТОЛСТОМ.

Пб., 1919.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 95. — С. 232–233.

Н.И. ПЕТРОВСКАЯ И С.А. АУСЛЕНДЕР.

Рисунок М. С. Боткиной (бумага, каран-
даш). Капри, 1908.

Справа под изображением рукою Ботки-
ной: «1908 г. М.Б.», слева — рукою Горь-
кого: «Нина Петровская, С. Ауслендер,
рисунок М. Боткиной».

Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 244.

В.А. ДЕСНИЦКИЙ НА ВИЛЛЕ «СПИ-
НОЛА».

Фотография Ю.А. Желябужского. Капри,
1909.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 257.

ГОРЬКИЙ В КАБИНЕТЕ ВИЛЛЫ «СЕРА-
ФИНА».

Фотография Левдика. Капри, 1911.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 259.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ГОРЬКО-
ГО АМФИТЕАТРОВУ ОТ 22
ИЛИ 23 ЯНВАРЯ 1911 г.

Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 263.

И.Е. ВОЛЬНОВ.

Фотография Ю.А. Желябужского. Капри,
вилла «Спинола», 1909–1911.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 269.

М. ГОРЬКИЙ. «ИСПОВЕДЬ» С ПЕЧАТ-
НЫМ ПОСВЯЩЕНИЕМ Ф.И. ШАЛЯПИ-
НУ.

Берлин, 1908.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 270.

Е.Н. ЧИРИКОВ.

Шарж В.В. Каррика (бумага, карандаш),
1899–1900.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 274.

СОДЕРЖАНИЕ И ТИТУЛЬНЫЙ
ЛИСТ ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННОК»
С ВКЛЕЙКОЙ ОБ ИЗЪЯТИИ СТАТЬИ
«НЕ-НАШИ» Г.А. ЛОПАТИНА.

1911, кн. 1.

Т. 95. — С. 279.

В.С. МИРОЛЮБОВ.

Шарж В.В. Каррика (бумага, акварель,
тушь), 1899–1900.

Лист из альбома шаржей и карикатур, по-
даренных автором Горькому в 1900 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 293.

ЗАПИСЬ ГОРЬКОГО В АЛЬБОМЕ

Е.И. ВАШКОВА.

Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 303.

ГОРЬКИЙ И З.А. ПЕШКОВ У ДВЕРЕЙ
ВИЛЛЫ «СПИНОЛА».

Фотография Н.Е. Буренина. Капри, 1909–
1910.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 313.

ФАРАЛЬОНИ. СКАЛЫ У БЕРЕГОВ
КАПРИ.

Картина Н.А. Прахова (дерево, масло),
1910.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 318.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ: АЛЕКСАНДР АМФИТЕАТРОВ. ЗВЕРЬ ИЗ БЕЗДНЫ.

СПб., <1911>.

Личная библиотека Горького, Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 325.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ: СОЧИНЕНИЯ СВЯТОГО ИРИНЕЯ, ЕПИСКОПА ЛИОНСКОГО. М., 1871.

Личная библиотека Горького, Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 330.

Ф.И. ШАЛЯПИН.

Портрет работы И.И. Бродского (холст, масло). Капри, 1911. Фоторепродукция.

Портрет был написан во время пребывания Шаляпина у Горького на Капри 19–24 сентября 1911 г. Тогда же подарен Шаляпным Горькому. В настоящее время местонахождение портрета неизвестно.

Т. 95. — С. 339.

ГОРЬКИЙ.

Рисунок Ф.И. Шаляпина (бумага, карандаш). Капри, 10–24 сентября 1911 г.

Слева внизу авторская надпись: «Ich grolle nicht» («Я не сержусь». — нем). — название романа Р. Шумана на слова Г. Гейне из цикла «Любовь поэта».

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 341.

ГОРЬКИЙ.

Рисунок Ф.И. Шаляпина (бумага, цв. карандаш), Капри.

Под изображением слева авторская подпись: «Ф. Шаляпин, Capri, 18/5 сентября 1911 г.».

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 343.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ГОРЬКОГО АМФИТЕАТРОВУ.

Капри, 13 октября 1911 г.

Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 353.

А.И. КУПРИН.

Шарж А.М. Любимова (Сигналы, 1906, вып. 4, с. 5).

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 95. — С. 356.

ГОРЬКИЙ, М.Ф. АНДРЕЕВА, И.А. БУНИН, В.Н. МУРОМЦЕВА-БУНИНА, А.С. НОВИКОВ-ПРИБОЙ И ДР.

Фотография И.Е. Вольнова. Капри, лето 1912.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 379.

А.А. ЗОЛОТАРЕВ.

Шарж В.Д. Фалилеева (бумага, акварель).

Капри, август, до 27 1912 г. Слева надпись: «В.Ф. 1912. Capri Piccola Marina».

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 399.

ОБЛОЖКА И СТРАНИЦА КНИГИ:

Н.Е. ОНЧУКОВ. ПЕЧОРСКИЕ БЫЛИНЫ. СПб., 1904.

Личная библиотека Горького, Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 401

САША ЧЕРНЫЙ.

Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, июнь — август 1912.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 410.

ГОРЬКИЙ В ГАЛЕРЕЕ МОНАСТЫРЯ.

Фотография Н.А. Румянцева. Италия, 1911–1913.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 434.

ПРАВКА И ЗАМЕЧАНИЯ ГОРЬКОГО НА СТРАНИЦЕ РУКОПИСИ АМФИТЕАТРОВА «ПРЕДИСЛОВИЕ К РАССКАЗАМ ПЬЕРА МИЛЛЯ», 1919.

Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 459.

ОБЛОЖКА КНИГИ: М. ГОРЬКИЙ. ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ И ОДНА.

Пг., 1919. Художник И. Симаков.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 463.

ОБЛОЖКА КНИГИ: М. ГОРЬКИЙ.

ТЮРЬМА.

Пг., 1919. Художник И. Симаков.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 463.

АМФИТЕАТРОВ.

Шарж А.М. Любимова (Сигналы, 1906,

вып. 3, с. 6).

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 95. — С. 464.

ГОРЬКИЙ.

Шарж И.И. Бродского (бумага, карандаш).

Капри, 1910.

Под изображением авторская подпись:

«И. Бродский. 1910».

Лист из альбома, принадлежащего

Ю.А. Желябужскому.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 469.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО
АМФИТЕАТРОВУ НА КНИГЕ: М. ГОРЬ-
КИЙ. МАТВЕЙ КОЖЕМЯКИН. ПО-
ВЕСТЬ.

Берлин, <1911 >.

Библиотека им. Лилли Индианского уни-
верситета, Блумингтон.

Т. 95. — С. 471.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО
АМФИТЕАТРОВУ НА КНИГЕ: М. ГОРЬ-
КИЙ. РУССКИЕ СКАЗКИ.

Берлин, <1912>.

Библиотека им. Лилли Индианского уни-
верситета, Блумингтон.

Т. 95. — С. 472.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО
АМФИТЕАТРОВУ НА КНИГЕ: М. ГОРЬ-
КИЙ, СЛУЧАЙ ИЗ ЖИЗНИ МАКАРА.
РОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА. (ДВА РАС-
СКАЗА).

Берлин, <1912>.

Библиотека им. Лилли Индианского уни-
верситета, Блумингтон.

Т. 95. — С. 472.

М.В. ШАЛЯПИНА У СВОЕГО СКУЛЬ-
ПТУРНОГО ПОРТРЕТА, ВЫПОЛНЕН-
НОГО Ф.И. ШАЛЯПИНЫМ.

Фотография К.А. Фишера. Петербург,
1913.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 475.

ОБЛОЖКА И СТРАНИЦА ДЕЛА ДЕПАР-
ТАМЕНТА ПОЛИЦИИ «О ЖУРНАЛЕ
“СОВРЕМЕННОСТЬ”», 1911.

Центральный архив Октябрьской револю-
ции, Москва.

Т. 95. — С. 478.

СПРАВКА ПО РЕГИСТРАЦИОННОМУ
ОТДЕЛУ ДЕПАРТАМЕНТА ПОЛИЦИИ:
«Пешков Алексей Максимович, он же
Максим Горький» (1-я страница).

Центральный архив Октябрьской револю-
ции, Москва.

Т. 95. — С. 481.

ГОРЬКИЙ.

Портрет работы В.Д. Фалилеева (офорт).

Капри, 1912.

На доске слева внизу: «В. Фалилеев. Carpi,
1912», под изображением справа на полях
карандашом: «W. Falileeff».

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 487.

Е.А. ЛЯЦКИЙ.

Фотопортрет, 1922.

Личный архив Виды Ляцкой, Прага.

Т. 95. — С. 497.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Е.А. ЛЯЦКО-
ГО ГОРЬКОМУ НА ОБЛОЖКЕ КНИГИ:
БЫЛИНЫ. (СТАРИНКИ БОГАТЫРСКИЕ).
СПб., 1911.

Личная библиотека Горького, Музей Горь-
кого, Москва.

Т. 95. — С. 499.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕН-
НИК» И СОДЕРЖАНИЕ.

1912, кн. 10.

Т. 95. — С. 502.

А.А. И Н.А. ЗОЛОТАРЕВЫ.

Фотография Ю.А. Желябужского. Капри,
1912.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 510.

М.Ф. АНДРЕЕВА И ПЕТКО ТОДОРОВ.
Фотография Ю.А. Желябужского. Муста-
мяки, 1914.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 525.

А.С. НОВИКОВ-ПРИБОЙ.

Фотография Ю.А. Желябужского. Капри,
май 1912.

Музей Горького.

Т. 95. — С. 533.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКО-
ГО НОВИКОВУ-ПРИБОЮ НА КНИГЕ:

М. ГОРЬКИЙ. СКАЗКИ. М., 1913.

Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 555.

ОТКРЫТКА С ПОРТРЕТОМ Б.Р. КАМЫ,
ПОСЛАННАЯ ЕЮ ГОРЬКОМУ В КОНЦЕ
1912 г.; ОБОРОТ ОТКРЫТКИ.

с надписью на английском языке (перевод:
«Сопrotивление тирании есть послушание
богу. Б.Р. Кама»).

Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 576–577.

М.Ф. ВЛАДИМИРСКИЙ.

Фотография. Арзамас, 4 октября 1902 г.

Личный архив Н.М. Владимирского, Мо-
сква.

Т. 95. — С. 580.

ГОРЬКИЙ.

Шарж И.И. Бродского (бумага, карандаш).
Капри, 1911.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 595.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО
М.М. КОЦЮБИНСКОМУ НА КНИГЕ:

М. ГОРЬКИЙ. ДЕТИ. КОМЕДИЯ В ОД-
НОМ ДЕЙСТВИИ.

Берлин, <1910>.

Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 600.

ГОРЬКИЙ НА БЕРЕГУ МОРЯ.

Фотография Е.К. Малиновской. Капри,
между 20 апреля и 3 июля 1913 г.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 608.

ГОРЬКИЙ В КАБИНЕТЕ ВИЛЛЫ «СЕРА-
ФИНА».

Фотография Ш.Н. Манучарьянц. Капри,
1913.

Над камином картина К.И. Горбатова

«Улица на Капри» (подарена Горькому в
сентябре 1912 г.).

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 615.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЖУРНАЛА «ПРО-
СВЕЩЕНИЕ». 1913, № 6.

Т. 95. — С. 623.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ГАЗЕТЫ «ПРАВ-
ДА» С ОБЪЯВЛЕНИЕМ О ВЫХОДЕ
В СВЕТ № 2 ЖУРНАЛА «ПРОСВЕЩЕ-
НИЕ» ЗА 1913 г.

1913, № 53, 5 марта.

Т. 95. — С. 624.

ФОТОПОРТРЕТ ГОРЬКОГО С ЕГО ДАР-
СТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ-АВТОГРА-
ФОМ И. М. КАСАТКИНУ.

Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 628.

КАПРИ. УЛИЦА.

Офорт В.Д. Фалилеева. 1912.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 630.

ГОРЬКИЙ В КАБИНЕТЕ ВИЛЛЫ «СЕРА-
ФИНА».

Фотография Ш.Н. Манучарьянц. Капри,
1913.

Вверху на стене видна часть портрета Ша-
ляпина работы И.И. Бродского.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 647.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕН-
НЫЙ МИР».

1911, № 2.

Т. 95. — С. 667.

ГОРЬКИЙ У ДРЕВНЕГО ПЛАТАНА.

Фотография Н.А. Румянцев. Италия. 1913.

На дереве табличка с надписью: «Platanus
Orientalis» с указанием района распростра-
нения этого вида и года его посадки.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 675.

ГОРЬКИЙ, М.Ф. АНДРЕЕВА, Ю.А. ЖЕЛЯБУЖСКИЙ И А.С. НОВИКОВ-ПРИБОЙ.

Шарж В.Д. Фалилеева (бумага, акварель). Капри, 1912.

На рисунке под изображением подпись-монограмма «В. Ф.» и дата: «Саргі. 1912».

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 692.

КАПРИ. МУНИЦИПАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ.

Фотография Ю.А. Желябужского, 1908–1912.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 695.

Е.П. ПЕШКОВА.

Фотография С. Шумова. Париж, 1910–1912.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 701.

М.А. ПЕШКОВ.

Портрет работы С.Н. Зенкова (холст, масло), 1913.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 702.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА «СОВРЕМНИК».

1912, кн. 12.

Т. 95. — С. 704.

КАПРИ, ПОБЕРЕЖЬЕ.

Фотография из коллекции К.П. Пятницкого.

Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 713.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «ЗАВЕТЫ» И СТРАНИЦА С НАЧАЛОМ РАССКАЗА ГОРЬКОГО «РОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА».

1912, кн. 1, апрель.

Личная библиотека Горького. Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 719.

ГОРЬКИЙ И Г.А. ЛОПАТИН У ВХОДА НА ПРИЧАЛ.

Фотографии Н.Е. Буренина. Капри, 13 декабря 1909 г.

На обороте карандашом рукой Н.Е. Буренина: «Герман Лопатин и Максим Горький на Саргі в 1909 г.».

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 793.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА И ОБОРОТ ОБЛОЖКИ ОТТИСКА СТАТЬИ ГОРЬКОГО «О ПИСАТЕЛЯХ-САМОУЧКАХ»

ИЗ ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННЫЙ МИР» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Г.А. ЛОПАТИНУ.

1911, № 2.

Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 797.

СТРАНИЦА ПИСЬМА ГОРЬКОГО Г.А. ЛОПАТИНУ.

Капри, октябрь, не ранее 15 1912 г.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 95. — С. 799.

СТРАНИЦА ПИСЬМА ГОРЬКОГО Г.А. ЛОПАТИНУ.

Капри, между 25 и 28 декабря 1912 г.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 95. — С. 801.

К.П. ПЯТНИЦКИЙ.

Рисунок Ф.И. Шаляпина и И.И. Бродского, 1914 (бумага, карандаш).

Под изображением внизу слева подпись:

«Ф. Шаляпин». Справа его рукой текст:

«10-го марта, некий рукоблудный художник Шаляпин начал чертить портрет дорогого Константина Петровича, а настоящий художник все исправил и сделал чудный рисунок (следует подпись настоящ<его> художника)». Далее подпись Бродского и дата: «1914-й». Вложен в лист писчей бумаги с надписью Пятницкого:

«Рис. Ф. Ив. Шаляпина».

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 804.

- ГОРЬКИЙ, Г.А. ЛОПАТИН, Л.Н. СТАРК И НЕИЗВЕСТНЫЙ ВО ВРЕМЯ ПРОГУЛКИ. Фотография Ю.А. Желябужского, Капри, 9–13 декабря 1909 г. Музей Горького, Москва. **Т. 95. — С. 806.**
- Г.А. ЛОПАТИН. ОТЪЕЗД С КАПРИ. Фотография Н.Е. Буренина. 13 декабря 1909 г. Музей Горького, Москва. **Т. 95. — С. 807.**
- Е.П. ПЕШКОВА С СЫНОМ МАКСИМОМ. Италия, 1907. Музей Горького, Москва. **Т. 95. — С. 870.**
- ГОРЬКИЙ. Рисунок Ф.И. Шаляпина (бумага, карандаш). Капри, 1911–1913. Под рисунком нотная строка и тщательно зачеркнутое шутивное четверостишие Шаляпина: «На острове на Капри // Живет живой старик. // Давно жует он лакри- // цу и головой поник». Музей Горького, Москва. **Т. 95. — С. 873.**
- ГОРЬКИЙ В ПОМПЕЯХ. Фотография Н.Е. Буренина, 1906–1907. Музей Горького, Москва. **Т. 95. — С. 875.**
- КАПРИ. ВИЛЛА «СЕРАФИНА». Фотография Ю.А. Желябужского, 1911–1913. Музей Горького, Москва. **Т. 95. — С. 879.**
- Г.А. ЛОПАТИН. Фотография с дарственной надписью: «Ф. Фидлеру от Воскресшего Лазаря. Герман Лопатин. 4(17) XI, 1913. СПб., Карповка, 17». Институт русской литературы, Ленинград. **Т. 95. — С. 895.**
- ГОРЬКИЙ В РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ЛЕТОПИСЬ». Фотография М. А. Шерлинга. Петроград. 1916. Музей Горького, Москва. **Т. 95. — С. 909.**
- ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «ЛЕТОПИСЬ» И СТРАНИЦА ЖУРНАЛА С «ВОСПОМИНАНИЯМИ» ГОРЬКОГО. 1915, кн. 1 (декабрь). Музей Горького, Москва. **Т. 95. — С. 933.**
- ДОМ, ГДЕ РАСПОЛАГАЛАСЬ РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ЛЕТОПИСЬ». (Петроград, Б. Монетная, 18), 1915–1916. Фотография. Музей Горького, Москва. **Т. 95. — С. 934.**
- ««ЛЕТОПИСЕЦ» М. ГОРЬКИЙ». Шарж Дени (бумага, акварель, тушь). Петроград, 1916. Музей Горького, Москва. **Т. 95. — С. 935.**
- ФОТОПОРТРЕТ ГОРЬКОГО С ЕГО ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Е.П. КИТАЕВОЙ. Текст: «Екатерине Петровне Китаевой с благодарностью и в воспоминания о совместном труде в “Современнике”, “Летописи”». Петроград, 1916. Музей Горького, Москва. **Т. 95. — С. 941.**
- ПЕРВАЯ СТРАНИЦА СТАТЬИ ГОРЬКОГО «НЕСВОЕВРЕМЕННОЕ» В ГАЗЕТЕ «ДЕНЬ», ПЕРЕЧЕРКНУТАЯ ЦЕНЗОРОМ. Архив Горького, Москва. **Т. 95. — С. 942.**
- С.С. КОНДУРУШКИН. Фотография с дарственной надписью Горькому «Милый и дорогой Алексей Максимович! И все-таки это, ей-богу, не я. Я настоящий часто бываю у вас мысленно. С. Кондурушкин. СПб., 12 сентября 1908 г.». Архив Горького, Москва. **Т. 95. — С. 962.**
- ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО АМФИТЕАТРОВУ НА КНИГЕ: М. ГОРЬКИЙ И В. МЕЙЕР. ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ

В КАЛАБРИИ И СИЦИЛИИ 15/28 ДЕКАБРЯ 1908 г.
СПб., 1909.

Библиотека им. Лилли Индианского университета, Блумингтон.

Т. 95. — С. 972.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО М.Ф. АНДРЕЕВОЙ НА АМЕРИКАНСКОМ ИЗДАНИИ ПОВЕСТИ «МАТЬ». Нью-Йорк, 1907.

Архив Горького, Москва.

Т. 95. — С. 989.

ШУТОЧНАЯ СЦЕНА: «ПЬЯНЫЙ НОЙ». Изображают: Горький — Хама, Кондурушкин — Ноя, Л.Б. Красин — Сима, А.Н. Тихонов — Нафета.

Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, 1908.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 991.

«МАКСИМ ГОРЬКИЙ У СЕБЯ НА КАПРИ».

Шарж Моора (бумага, тушь, перо), 1910–1913.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 1010.

ГОРЬКИЙ, Е.А. И Ю.А. ЖЕЛЯБУЖСКИЕ.

Фотография Ю.А. Желябужского. Флоренция, сентябрь 1910.

Музей Горького, Москва.

Т. 95. — С. 1019.

ТОМ 96. Герцен и Запад / АН СССР.

Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. С.А. Макашин, Л.Р. Ланский;

Ил. подобраны Т.Г. Динесман и И.М. Рудой; Рецензенты Б.С. Итенберг, З.В. Смирнова и И.С. Черноуцан. — М.:

Наука, 1985. — 743 с., ил., суперобл. — 11 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.:

В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблом, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).

Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 14 июня 1984 г.; подписано к печати 16 июля 1985 г.

ГЕРЦЕН.

Фотография. Лондон, 1852–1853.

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — Фронтиспис, вклейка.

ВЗЯТИЕ БАСТИЛИИ 14 ИЮЛЯ 1789 г.

Гравюра И. Эльмана по рисунку Ш. Монне. Лист из альбома: «Description abrégée des quinze estampes sur les principales journées de la Révolution». Paris, <1790-е гг.>.

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 11.

АНРИ ДЕ СЕН-СИМОН.

Портрет работы А. Лабиль-Гиар (пастель), 1796.

Копия, 1848.

Bibliothèque de l'Arsenal, Париж.

Т. 96. — С. 15.

ШАРЛЬ ФУРЬЕ.

Портрет работы Э. Жигу (масло), 1836.

Лувр, Париж (дар В. Консидерана).

Т. 96. — С. 17.

ПЕРВАЯ ИЗДАННАЯ НА ЗАПАДЕ КНИГА ГЕРЦЕНА.

«С того берега» в немецком переводе. Гамбург, 1850.

Титульный лист.

Тираж книги был отпечатан в Цюрихе и затем отправлен гамбургской фирме «Гофман и Кампе».

«Мною печатается в Цюрихе на немецком языке сочинение, которое можно было бы назвать “философией революций 48 года”» (Герцен — П. Ж. Прудону, 27 августа 1849 г.).

Т. 96. — С. 21.

ВОССТАНИЕ (ИЮНЬ 1848 ГОДА В ПАРИЖЕ).

Картина О. Домье (масло), 1848.

Duncan Philipps Memorial, Вашингтон.

Т. 96. — С. 25.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗДАНИИ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ НА 1869 ГОД».

Напечатано во французском продолжении «Колокола».

«KoloKol», 1 апреля 1868 г., Женева.

Т. 96. — С. 29.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО ГЕРЦЕНУ НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ КНИГИ «ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ИСКУССТВА К ДЕЙВИТЕЛЬНОСТИ» (СПб., 1855):

«Александру Ивановичу Герцену с благоговением подносит Автор».

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 35.

ЛОНДОН. ДОМ, ГДЕ В 1860–1863 гг. ЖИЛ ГЕРЦЕН.

Орсетт-хауз, Вестборн-террас.

Т. 96. — С. 38.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА.

Установлена Советом Большого Лондона 23 сентября 1970 г. на стене дома, где жил Герцен.

«Greater London Council. Alexander Herzen 1812-1870. Russian political thinker lived here 1860-1863» («Совет Большого Лондона. Александр Герцен 1812–1870. Русский политический мыслитель жил здесь в 1860–1863 гг.»).

Фотографии, 23 сентября 1970 г.

Архив «Литературного наследия», Москва.

Т. 96. — С. 39.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ФРАНЦУЗСКОЕ ИЗДАНИЕ ИЗ СЕРИИ «СЛАВЯНСКИЕ КЛАССИКИ».

Перевод и комментарии Д. Оливье.

Lausanne, 1971–1974.

Том первый. Титульный лист и шмуцтитул с дарственной надписью: «Посвящаю этот перевод Музею Герцена. С уважением от переводчицы Дарии Оливье. Париж, июнь 1974 г.».

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 41.

ЛОНДОН. ФЛИТ-СТРИТ.

Гравюра с рисунка Т. Шеперда.

Из альбома: «London and its Environs in the Nineteenth Century». London, 1829.

В августе 1852 г. на Флит-стрит (дом 147) был открыт клуб «Политическая биржа».

Герцен был постоянным посетителем этого клуба; здесь выставлялись и продавались его издания.

Т. 96. — С. 49.

РОБЕРТ ОУЭН.

Рисунок неизвестного художника, конец 1830-х гг.

Из книги: J. F. Harrison. Robert Owen and the Owenites in Britain and America. London, 1969.

Т. 96. — С. 52.

ТОМАС КАРЛЕЙЛЬ.

Гравюра неизвестного художника, 1858.

«Illustrierte Zeitung», 13 ноября 1858 г.

Т. 96. — С. 53.

«РУССКИЙ НАРОД И СОЦИАЛИЗМ». АНГЛИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ.

Лондон, 1855.

Титульный лист.

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 55.

ЛОНДОН. ТРАФАЛЬГАРСКАЯ ПЛОЩАДЬ.

Гравюра Т. Шеперда.

Из альбома: «Views of Mighty London, on its Public Buildings, Streets, Parks etc.».

London, <1850-е гг.>.

Одна из лучших и обширнейших площадей в центре города. Справа памятник-колонна

адмиралу Г. Нельсону с его статуей (Герцен в «Былом и думах» охарактеризовал ее как «плохую статую скверного человека»).

Т. 96. — С. 59.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА ТОМАСУ ОЛСОПУ.

Автограф. Лондон, 7 апреля 1861 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 96. — С. 62.

ГЕРЦЕН.

Бюст работы немецкого скульптора

А. Грасса (гипс), 1858.

Выполнен по заказу Н. Трюбнера.

10 ноября 1858 г. Герцен писал сыну:

«Бюст очень удачен».

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 65.

СТАТЬЯ К. ЛИППЕРТА «ВЗГЛЯД НА РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

В 1846 и 1847 гг.».

«Magazin für die Literatur des Auslandes», 10 апреля 1847 г.

Страница первая (фрагмент).

Статья содержит оценку творчества Герцена.

Т. 96. — С. 71.

БЕРЛИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.

Гравюра из альбома «Berlin», Берлин, <1855>.

Музей истории Германии, Берлин.

«Сегодня был в Берлинском университете <...>, и невольно что-то задвигалось в душе, когда я смотрел на сени, по которым ходили и Фихте, и Гегель» (Герцен — друзьям, 8/20 февраля 1847 г.).

Т. 96. — С. 75.

ПОСВЯЩЕННЫЙ ГЕРЦЕНУ ВЫПУСК НЕМЕЦКОЙ СЕРИИ СБОРНИКОВ «РУССКИЕ ПРОЗАИКИ».

Лейпциг, 1851.

В сборнике напечатан роман «Кто виноват?» и очерк о Герцене (переводчик и автор очерка — В. Вольфзон).

Титульный лист сборника и шмуцтитул.

Т. 96. — С. 79.

«О РАЗВИТИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕЙ В РОССИИ».

Первое отдельное издание на немецком языке под измененным названием «Социальное положение России». Гамбург, 1854. Титульный лист.

Музей Герцена, Москва.

Сразу по выходе книга была изъята из продажи. Сохранились лишь отдельные ее экземпляры.

Т. 96. — С. 83.

КАРЛ ФОГТ.

Литография Ф. Винтерберга, 1850-е гг.

Публичная и Университетская библиотека, Женева.

В источнике фамилия Ф. Винтерберга указана ошибочно: Винтерверб.

Т. 96. — С. 89.

ФРИБУРГ.

Гравюра Г. Цшокке, 1858.

Из альбома: Heinrich Zschokke. Die Schweiz in ihren klassischen Stellen und Hauptorten. Stuttgart, 1858.

В 1851 г. по решению Фрибургского кантонального совета Герцен получил швейцарский паспорт и стал считаться гражданином Фрибургского кантона.

Т. 96. — С. 95.

ЖЕНЕВА.

Гравюра братьев Руарг, 1860.

Из альбома: Xavier de Marmier. Voyage en Suisse. Paris, 1862.

Т. 96. — С. 99.

САША ГЕРЦЕН.

Рисунок Н.А. Герцен (матери). Карандаш, <1850–1851>.

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 105.

ЛОНДОН. РИДЖЕНТ-СТРИТ.

Гравюра Т. Шеперда, <1850-е гг.>.

Из альбома: «Views of Mighty London, of its public Buildings, Streets, Parks etc.» London, <1850-е гг.>.

Т. 96. — С. 109.

РАТАПУЛЬ ЗАИГРЫВАЕТ С РЕСПУБЛИКОЙ.

Литография О. Домье.

Ратапуль — один из постоянных персонажей карикатур Домье, олицетворяющий тип бонапартистского агента.

«Charivari», 25 сентября 1851 г.

Т. 96. — С. 119.

РИЧМОНД В ОКРЕСТНОСТЯХ ЛОНДОНА.

Гравюра с рисунка Дж. Фулвуда.

Из книги: R. Garnett. Richmond on the Thames. London, 1896.

«Очень рад тому, что вы, наконец, сбежали из Лондона, чтобы пожить сельской жизнью в Ричмонде» (К. Фогт — Герцену, 26 июля 1854 г.).

Т. 96. — С. 123.

В ЛОНДОНСКОМ СИТИ.

Одна из деловых улиц Лондона — Флит-стрит, где размещаются редакции различных газет и журналов.

Гравюра Дж. Уорчера.

«Illustrated London News», 8 января 1848 г. «Когда наступит зима, жизнь в таком огромном центре, как Лондон, станет невыносимой» (К. Фогт — Герцену 18 августа 1854 г.).

Т. 96. — С. 125.

НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА НА ПИСЬМЕ К ФОГТУ:

«A son Excellence le membre du Grand Conseil et du Conseil de Genève Professeur de la mortalité de l'âme et cidevant Vicaire de l'Empire Charles Vogt à Genève» («Его превосходительству члену Большого совета и Женевского совета, проповеднику учения о смертности души и бывшему викарию Империи Карлу Фогту в Женеве»).

Автограф, январь 1857 г.

Публичная и Университетская библиотека, Женева.

Т. 96. — С. 130.

ОДНА ИЗ МНОГОЧИСЛЕННЫХ КАРИКАТУР, ВЫСМЕИВАВШИХ МАТЕРИАЛИСТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ФОГТА И ЕГО СОЛИДАРНОСТЬ С УЧЕНИЕМ ДАРВИНА.

Книгу, которую держит в руках Фогт, карикатурист озаглавил: «L'Homme provient de Singe, Par Ch. Vogt» («К. Фогт. Человек происходит от обезьяны»).

Журнал «Le Falot», 24 апреля 1875 г.

Публичная и Университетская библиотека, Женева.

Т. 96. — С. 133.

КАРЛ ФОГТ.

Гравюра неизвестного художника, 1863.

С автографом Фогта: «Gegen die Dummheit kämpfen Götter selbst vergebens. C. Vogt» («Против глупости даже боги бессильны. К. Фогт»).

Публичная и Университетская библиотека, Женева.

Т. 96. — С. 137.

ЖИТЕЛЯМ ЛОНДОНА СООБЩАЮТ ОБ ОКОНЧАНИИ КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ.

Лондон, 30 марта 1856 г.

Гравюра по рисунку Ч. Виргмана, 1856.

«Illustration», 10 мая 1856 г.

Т. 96. — С. 145.

ЭПИЗОД «НЕВШАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА».

3 сентября 1856 г. Республиканцы осаждают ратушу в Локле.

Гравюра неизвестного художника, 1856.

«Illustrierte Zeitung», 18 октября 1856 г.

Т. 96. — С. 151.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ПЕРВОЕ НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ.

Книга вышла под измененным заглавием («Из воспоминаний Русского»).

Часть III. «Петербург и Новгород». Гамбург, 1856.

Шмуцтитул с надписью правнука Герцена Леонарда Риста: «Aus dem Russischen übersetzt von Malwida Meysenbug» («Перевод с русского Мальвиды Мейсенбург») и титульный лист.

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 158.

«ФРАНЦИЯ ИЛИ АНГЛИЯ? РУССКИЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ПОКУШЕНИЯ 14 ЯНВАРЯ».

Брошюра написана на французском языке. Лондон, 1858.

Обложка с дарственной надписью:

«Л. Чернецкому от Герцена. 4 апреля».

Музей Герцена, Москва.

«Бонапартизм действует лишь при помощи смерти. Его слава — вся из крови, вся из трупов. В нем нет созидательной силы, нет производительной деятельности; он совершенно бесплоден: все созданное им только иллюзия, сон» («Франция или Англия?»).

Т. 96. — С. 168.

«ПОЛИТИЧЕСКИЙ КУРЯТНИК».

Карикатура на короля Луи Филиппа (изображен в одежде и с наглазной повязкой Робера Макэра).

Литография О. Домье.

Т. 96. — С. 171.

МЕНЮ ЗАВТРАКА, КОТОРЫЙ ГЕРЦЕН
ДАЛ В ЧЕСТЬ ГАРИБАЛЬДИ.

17 апреля 1864 г. в доме Герцена (Теддингтон, Элмфилд-хауз).

Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 96. — С. 173.

ЛЮДВИГ БАМБЕРГЕР.

Портрет работы Г. Рикара (масло).

Из книги: Ludwig Bamberger. Bismarcks grosses Spiel. Frankfurt am Main, 1932.

Т. 96. — С. 180.

ГОДФРИД КИНКЕЛЬ.

Гравюра неизвестного художника.

«Illustrierte Zeitung», 22 сентября 1849 г.

Т. 96. — С. 187.

ФЕРДИНАНД ФРЕЙЛИГРАТ.

Гравюра неизвестного художника с фотографии Э. Сильви (Лондон, 1862).

«Illustrierte Zeitung», 13 сентября 1862 г.

Т. 96. — С. 196.

ФЕРДИНАНД ГРЕГОРОВИУС.

Гравюра Г. Кронера.

Из книги: F. Gregorovius. Römische Tagebücher. Stuttgart, 1893.

Т. 96. — С. 197.

НЕАПОЛЬ. МАНИФЕСТАЦИЯ В ЧЕСТЬ
ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ КОНСТИТУЦИИ
11 ФЕВРАЛЯ 1848 г.

Рисунок неизвестного художника, <февраль 1848 г.>.

Музей Сен-Мартино, Неаполь.

Т. 96. — С. 203.

ВОССТАНИЕ В МИЛАНЕ. СТРОИТЕЛЬСТВО
БАРРИКАД 18 МАРТА 1848 г.

Литография, 1848.

Государственное собрание эстампов, Милан.

Т. 96. — С. 205.

КАРЛО ПИЗАКАНЕ.

Литография неизвестного художника, <1857>.

Институт Маццини, Генуя.

«Кучка энергических людей приплывает к несчастному неаполитанскому берегу, служа вызовом, примером, живым свидетельством, что еще не все умерло в народе. Вождь, молодой, прекрасный, падает первый со знаменем в руке — а за ним падают остальные» («Былое и думы»).

Т. 96. — С. 208.

ВОССТАНИЕ В СИЦИЛИИ. ГАРИБАЛЬДИ
В ПАЛЕРМО 6 ИЮЛЯ 1860 г.

Гравюра по рисунку Г. Блейбтрея.

«Illustrierte Zeitung», 21 июля 1860 г.

Т. 96. — С. 211.

ПРИБЫТИЕ ГАРИБАЛЬДИ В ВЕНЕЦИЮ
27 ФЕВРАЛЯ 1867 г.

Гравюра Ф. Бланшара по рисунку Мартино дель Дона.

«Illustration», 16 марта 1867 г.

Т. 96. — С. 215.

НЕАПОЛЬ. НАБЕРЕЖНАЯ ПОЗИЛЛИПО.

Рисунок неизвестного художника (гуашь), 1840-е гг.

Литературный музей, Москва.

«Неаполь нельзя не любить <...> что за удивительный край!» («Письма из Франции и Италии»).

Т. 96. — С. 219.

МЕДАЛЬ В ЧЕСТЬ ПЕРВОГО ДЕСЯТИ-
ЛЕТИЯ ВОЛЬНОЙ РУССКОЙ ПЕЧАТИ В
ЛОНДОНЕ.

Барельеф. Работа К. Винера (бронза), 1863. На лицевой стороне — портрет Герцена,

надпись: «Alexander Herzen» и подпись скульптора: «Ch. Wiener».

На оборотной стороне надписи: «First decenium of the free Russian Press in London» («Первое десятилетие Вольной русской печати в Лондоне»); «1853–1863»; «Земля и Воля». «Vivos voco!».

Экземпляр, принадлежавший Герцену. Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 221.

«ВОН ИНОЗЕМЦЕВ!».

Аллегория, символизирующая борьбу итальянского народа против владычества Австрии.

Литография неизвестного художника, 1848. Из книги: С. Spellanzone. Storia del Risorgimento e dell'Unità d'Italia. Vol. 3. Milano, 1936.

Т. 96. — С. 223.

«НИТЬ ПЕНЕЛОПЫ».

Карикатура, высмеивающая попытки европейской реакции и итальянских клериков подавить освободительное движение в Италии.

Сатирический журнал «Don Pirlone», 1849 (редактор — Леопольдо Спини).

Т. 96. — С. 226.

КАРИКАТУРА НА ПРЕЗИДЕНТА ФРАНЦИИ ЛУИ НАПОЛЕОНА БОНАПАРТА.

Луи Наполеон пытается погасить свет «славы и чести Франции».

Подпись: «У всякого свой вкус. Мой дядя зажег, а я погашу».

Отклик на поддержку, оказанную Францией папскому Риму в его борьбе с итальянским освободительным движением.

Сатирический журнал «Don Pirlone», 1849 (редактор — Леопольдо Спини).

Т. 96. — С. 227.

ПОКУШЕНИЕ ФЕЛИЧЕ ОРСИНИ НА НАПОЛЕОНА III.

Париж. 14 января 1858 г.

Гравюра неизвестного художника.

«Illustration», 23 января 1858 г.

Т. 96. — С. 231.

АНТОНИО МОРДИНИ.

Литография с рисунка Кассано.

Государственное собрание эстампов, Милан.

Т. 96. — С. 234.

МАУРИЦИО КВАДРИО.

Портрет работы Коста (масло).

Институт Маццини, Генуя.

Т. 96. — С. 237.

ДЖУЗЕППЕ МАЦЦИНИ.

Фотография с портрета неизвестного художника.

На обороте надпись Л. Риста: «Cadeau de Mazzini à M. Meisenbug. Propriété d'Olga Monod» («Подарок Маццини М. Мейзенбург. Собственность Ольги Моно»).

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 242.

ДЖУЗЕППЕ ГАРИБАЛЬДИ.

Барельеф, 1859.

Принадлежал Герцену.

Надпись на барельефе: «Giuseppe Garibaldi. Guerra d'Italia 1859» («Джузеппе Гарибальди. Итальянская война 1859 г.»).

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 248.

ДОМ, ГДЕ В ИЮНЕ 1853 г. НАЧАЛА СВОЮ РАБОТУ ВОЛЬНАЯ РУССКАЯ ТИПОГРАФИЯ.

Лондон, Риджент-сквер (дом 38).

Фотография, 1960.

Архив «Литературного наследства», Москва.

Вольная русская типография помещалась в этом доме до конца 1854 г. В это же время здесь находилась типография Польского демократического общества.

Т. 96. — С. 252.

ГЕРЦЕН.

Фотография с дагерротипа. Париж, 1847.

С дарственной надписью А.А. Герцена (сына): «A nos chers amis Skrébitzki le 6 août 1888» («Нашим дорогим друзьям Скребицким 6 августа 1888»).

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 259.

«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ
ЖОРЖ САНД».

Том второй. Париж, 1853.

Обложка (иллюстрация Мориса Санда
к роману «Кора»).

В этом томе напечатан роман «Орас»,
в герое которого Герцен отметил типичные
черты буржуазной интеллигенции.

Т. 96. — С. 267.

ЛУИ БЛАН. ИСТОРИЯ ДЕСЯТИ ЛЕТ.
1830-1840.

Один из первых изданий книги. Париж,
1843.

Титульный лист первого тома.

Т. 96. — С. 271.

ПАРИЖ. БУЛЬВАР СЕНТ-МАДЛЕН.

Гравюра неизвестного художника, 1845.

Из книги: «Journées illustrées de la Révolu-
tion de 1848». Paris, <1849>.

Т. 96. — С. 276.

ПАРИЖ. БУЛЬВАР СЕН-ДЕНИ.

Гравюра неизвестного художника, 1845.

Из книги: «Journées illustrées de la Révolu-
tion de 1848». Paris, <1849>.

Т. 96. — С. 277.

РОБЕР МАКЭР (справа) И ЕГО СООБЩ-
НИК БЕРТРАН.

Литография О. Домье (из серии «Робер
Макэр»).

Из книги: H. Domier. Les cent et un Robert
Macaire. Paris, 1839.

Герцен высоко ценил эту серию карикатур
Домье, центральный персонаж которой —
циничный пройдоха Робер Макэр, симво-
лизировал буржуазное предприниматель-
ство эпохи Луи Филиппа.

Т. 96. — С. 281.

АРМАН БАРБЕС НА ТРИБУНЕ.

Гравюра по рисунку Т. Жоанно, 1848.

Из книги: Louis Reybaud. Gêrôme Paturot à
la recherche de la meilleure des républiques.
Paris, 1849.

«Барбес пользуется огромным преимуще-
ством людей, которых твердость и чистота
выше всякого подозрения» («Письма
из Франции и Италии»).

Т. 96. — С. 285.

БАРРИКАДЫ НА ПЛОЩАДИ МОБЕР

В ПАРИЖЕ 23 ИЮНЯ 1848 г.

Гравюра неизвестного художника.

«Illustrated London News», 1 июля 1848 г.

Т. 96. — С. 287.

У НАЦИОНАЛЬНОГО СОБРАНИЯ

В ПАРИЖЕ.

Гравюра Смита.

«Illustrated London News», 13 мая 1848 г.

Т. 96. — С. 289.

«ПОЛИТИЧЕСКИЕ МОШКИ».

Реакционеры пытаются погасить огонь,
зажженный февральской революцией 1848
года.

Литография Домье, 1848.

«Charivari», 3 июня 1850 г.

Т. 96. — С. 291.

УРОК АНАТОМИИ.

Литография О. Домье.

«Charivari», 21 августа 1869 г.

Т. 96. — С. 295.

ПЕРВЫЙ НОМЕР ФРАНЦУЗСКОГО
ИЗДАНИЯ «КОЛОКОЛА».

Женева. 1 января 1868 г.

Фрагмент первой страницы.

Т. 96. — С. 299.

ПАРИЖ. УЛИЦА РИВОЛИ.

Гравюра неизвестного художника, 1854.

«Illustration», 28 октября 1854 г.

На этой улице Герцен жил последние неде-
ли своей жизни.

Т. 96. — С. 301.

ПЬЕР ЖОЗЕФ ПРУДОН.

Портрет работы Г. Курбе (масло), 1865.

Музей «Petit Palais», Париж.

Т. 96. — С. 309.

«ЕДИНСТВЕННЫЙ СПОСОБ УНИЧТО-
ЖИТЬ СОБСТВЕННОСТЬ».

Шарж на Прудона. Литография по рисунку
неизвестного художника, 1848.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 96. — С. 312.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА ПРУДОНУ НА ФРАНЦУЗСКОМ ИЗДАНИИ «БЫЛОГО И ДУМ» (ПАРИЖ, 1860): «A P. J. Proudhon témoignage d'amitié et de sympathie sans bornes de la part d'A. Herzen 9 Mars 1860. Parkhouse. Fulham») («П.Ж. Прудону в знак дружбы и безграничной симпатии от А. Герцена. 9 марта 1860. Park House, Фулем»).

Библиотека г. Безансона, Франция.

Т. 96. — С. 318.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА П.Ж. ПРУДОНУ. Автограф. Лондон, 21 августа <1860 г.>. Библиотека г. Безансона, Франция.

Т. 96. — С. 319.

ЖЮЛЬ МИШЛЕ. Портрет работы Т. Кутюра (масло). Музей «Carnavalet», Париж.

Т. 96. — С. 325.

ЖЮЛЬ МИШЛЕ. ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ ЛЕГЕНДЫ СЕВЕРА. Париж, 1854. Обложка. В этой книге Мишле характеризует Герцена как «величайшего патриота», чье перо обладает «героической мощью».

Т. 96. — С. 328.

ПАНОРАМА ТЕМЗЫ В ОКРЕСТНОСТЯХ ЛОНДОНА. Гравюра неизвестного художника. «Illustrated London News», 26 мая 1849 г. Цифрами отмечены места, где Герцен жил во время своего пребывания в Англии: 1 — Теддингтон (1863–1864), 2 — Твикнем (1854), 3 — Ричмонд (1854–1855), 4 — Путней (1856–1858).

Т. 96. — С. 336.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА ВИКТОРУ ГЮГО. Автограф. Лондон, 11 февраля 1863 г. Национальная библиотека, Париж.

Т. 96. — С. 341.

ВИКТОР ГЮГО. Гравюра Ж. Робера с фотографии, сделанной по заказу журнала «Illustration», 1867. «Illustration», 29 июня 1867 г.

Т. 96. — С. 344.

ЛУИ БЛАН. Фотография Надара. Из альбома: «Nadar». Torino, 1966.

Т. 96. — С. 348.

ЭДГАР КИНЕ. Фотография, 1850-е гг. Из книги: Edgar Quinet. Le livre de l'exile. 1851–1870. Paris, 1875.

Т. 96. — С. 359.

СТОКГОЛЬМ. Гравюра неизвестного художника. Из книги: «Stockholm. Historia och topografi». Stockholm, 1855.

Т. 96. — С. 365.

ЭМИЛЬ КВАНТЕН. Гравюра неизвестного художника, 1860-е гг. Из книги: С. Bååth-Holmberg. Skaldedrommar och skaldepolitik. Emil von Qvanten och Hans Tid. Stockholm, 1906.

Т. 96. — С. 367.

ТЕОФИЛ ЛАПИНСКИЙ. Фотография, 1860-е гг. Из книги: А. Lewak. Dzieje emigracji polskiej w Turcji, 1935.

Т. 96. — С. 370.

«С ТОГО БЕРЕГА». ПЕРВОЕ РУССКОЕ ИЗДАНИЕ. ПОСВЯЩЕНО СЫНУ АЛЕКСАНДРУ. Лондон, 1855. Обложка и посвящение с дарственными надписями: «А.А. Герцену переплет книги, посвященной отцом, в знак дружбы и искреннего союза поляк Чернецкий»; «Моему сыну Николаю А.А. Герцен. Лозанна. Рождество, 1888 г.». Публичная и Университетская библиотека, Женева. «Религия грядущего общественного пересоздания — одна религия, которую я завещаю тебе» (Герцен. Сыну Александру).

Т. 96. — С. 373.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА ЭМИЛИО КВАНТЕНУ. Автограф. Лондон, 10 апреля 1863 г.

Наверху слева помета Квантена: «Frau A. Herzen sen<ior>» («От Герцена стар<шего>»).

Шведская королевская библиотека, Стокгольм.

Т. 96. — С. 377.

А.А. ГЕРЦЕН.

Фотография, 1858.

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 385.

ПИСЬМО А.А. ГЕРЦЕНА ЭМИЛЮ КВАНТЕНУ.

Автограф. Теддингтон, 7 июля 1863 г.

Шведская королевская библиотека, Стокгольм.

Т. 96. — С. 387.

М.А. БАКУНИН.

Фотография Надара. Париж, 1860-е гг.

Из альбома: «Nadar». Torino, 1965.

Т. 96. — С. 393.

ГЕРЦЕН.

Портрет работы Н.А. Герцен (дочери).

Масло, 1865.

Из собрания Ноэля Риста (Париж).

Т. 96. — С. 401.

КАРИКАТУРА НА «БАНКЕТНОЕ» НАПРАВЛЕНИЕ В ПОДГОТОВКЕ СЛАВЯНСКОГО СЪЕЗДА В МОСКВЕ.

«Искра», 23 апреля 1867 г.

Съезд вылился в серию торжественных обедов и приемов. На карикатуре изображен один из организаторов съезда — И.А. Аксаков, редактор газеты «Москва».

Т. 96. — С. 411.

Н.А. ГЕРЦЕН — ДОЧЬ ГЕРЦЕНА.

Фотография. Париж, 1869.

На обороте надписи: рукой Н.А. Герцен — «Natalie, от Таты Г.», рукой Н.А. Тучковой-Огаревой — «24-го сентября 1869»; рукой Е. С. Некрасовой: «Карточка прислана Нат<альей> Алексеев<ной> Огаревой». Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 96. — С. 415.

ЖЕНЕВА. ВИД С НАБЕРЕЖНОЙ ПАКИ.

Картина К. Коро, 1860-е годы.

Музей искусства и истории, Женева.

Т. 96. — С. 419.

М.А. БАКУНИН.

Портрет работы неизвестного художника (масло), 1870-е гг.

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 425.

ПЕРВЫЙ НОМЕР ВОЗОБНОВЛЕННОГО «КОЛОКОЛА».

Женева, 2 апреля 1870 г. (фрагмент).

Номер открывается обращением Огарева «Новой редакции “Колокола”» и передовой статьей «К русской публике от редакции».

Т. 96. — С. 429.

Н.П. ОГАРЕВ.

Фотография, 1870-е гг. (Пересъемка О. Ренара, Москва).

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 434.

С.Г. НЕЧАЕВ.

Фотография, 1869.

Литературный музей, Москва.

Т. 96. — С. 444.

НЕВШАТЕЛЬ.

Гравюра В. Трамбауэра по рисунку

Ю. Циммермана, 1870-е гг.

Из книги: «Switzerland, its Scenery and People». London, 1881.

Т. 96. — С. 449.

СТРАНИЦА ДНЕВНИКА Н.А. ГЕРЦЕН.

Запись 28 мая 1870 г.

Изложение споров между Огаревым, Бакуниным и Нечаевым о направлении возобновленного «Колокола».

Национальная библиотека, Париж.

Т. 96. — С. 456.

ЗАПИСЬ РАСХОДОВ НА ИЗДАНИЕ И РАССЫЛКУ «КОЛОКОЛА».

Автограф Н.А. Герцен. Женева, апрель 1870 г.

Национальная библиотека, Париж.

Среди пунктов назначения — Берлин,

Берн, Бухарест, Дрезден, Константинополь,

Лондон, Сан-Франциско. Расходы на рассылку оплачивались из средств Бахметьевского фонда.

Т. 96. — С. 457.

ПИСЬМО Н.А. ГЕРЦЕН НЕЧАЕВУ.

Автограф. Париж, 12 февраля 1870 г. Подпись — «Реджинальд Вильсон».

Национальная библиотека, Париж.

Т. 96. — С. 465.

ПИСЬМО НЕЧАЕВА К Н.А. ГЕРЦЕН.

Автограф. Монтей, 26 мая 1870 г.

В левом верхнем углу помета Н.А. Герцен: «Получено 27-го мая 1870».

Национальная библиотека, Париж.

Т. 96. — С. 479.

Г.А. ЛОПАТИН.

Фотография, Петербург, 1862.

Литературный музей, Москва.

Т. 96. — С. 484.

ШВЕЙЦАРСКАЯ ДЕРЕВНЯ.

Гравюра братьев Руарг, 1860.

Из альбома: *Xavier de Marmier. Voyage en Suisse. Paris, 1862.*

«Для поэта, для художника здесь, я думаю, раздолье. Для меня — мука <...>. Кругом горы, леса, ручьи, долины, овраги и прочие прелести природы, которыми я не умею наслаждаться» (Нечаев — Н.А. Герцен).

Т. 96. — С. 490.

«АРЕСТ С. СЕРЕБРЕННИКОВА ЖЕНЕВСКОЙ ПОЛИЦИЕЙ».

Анонимная брошюра (на французском языке).

Женева, 1870.

Титульный лист.

Брошюра написана Серебрянниковым при участии Огарева.

Т. 96. — С. 495.

ЛОКАРНО.

Гравюра Р. Брандамура по рисунку Э. Комптона, 1870-е гг.

Из книги: «*Switzerland, its Scenery and People*». London, 1881.

В 1870 г. Бакунин жил в Локарно. Здесь было написано программное письмо к Нечаеву от 2–9 июня 1870 г.

Т. 96. — С. 505.

ФАЛЬШИВЫЙ ПАСПОРТ НЕЧАЕВА.

Выдан на имя сербского гражданина Стефана Грозданова.

Бухарест, 19 ноября 1869 г.

Из книги: «*Archives Bakounine*», vol. IV. Leiden, 1971.

Т. 96. — С. 516.

ПИСЬМО М.А. БАКУНИНА

К Н.А. ГЕРЦЕН О НЕЧАЕВЕ.

Автограф. Локарно. 28 июня 1870 г.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 96. — С. 537.

П.Л. ЛАВРОВ.

Фотография Т. Бернара. Париж, начало 1880-х гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 96. — С. 541.

ПИСЬМО Г.А. ЛОПАТИНА

К Н.А. ГЕРЦЕН ОБ УБИЙСТВЕ СТУДЕНТА И.И. ИВАНОВА.

Автограф. Лондон, 1 августа 1870 г.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 96. — С. 545.

ГЕРЦЕН.

Рисунок Н.А. Герцен (перо). 1860-е гг.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 96. — С. 553.

А.А. ГЕРЦЕН.

По завещанию Герцена был распорядителем его архива.

Фотография, 1870-е гг.

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 559.

«СТИХОТВОРЕНИЯ Н. ОГАРЕВА».

Лондон, 1858.

Титульный лист с дарственной надписью: «Лизе от Огарева. 15 сентября 1858».

Музей Герцена, Москва.

Н.А. Тучкова-Огарева полагала, что книга была отобраана у нее на таможне. На самом деле книга оставалась в семье А.А. Герцена. В 1982 г. г-жа Эва Рист (вдова правнука Герцена Л. Риста) подарила ее Н.П. Герцен, которая передала книгу в Музей Герцена.

Т. 96. — С. 565.

ЛОЗАННА.

Гравюра В. Гехта по рисунку Э. Кирхенера, 1870-е гг.

Из книги: «Switzerland, its Scenery and People». London, 1881.

В Лозанне, в доме Н.А. Герцен хранилась большая часть архива Герцена.

Т. 96. — С. 569.

ЗАПИСНАЯ ТЕТРАДЬ ГЕРЦЕНА. 1835–1838.

В 1872 г. приобретена Е.С. Некрасовой на Сухаревском рынке в Москве. В 1882 г. передана ею в Румянцевский музей. Этим было положено начало Герценовскому собранию музея.

Внутренняя сторона обложки (надписи отражают историю поступления рукописи в Румянцевский музей) и лист первый (автограф Герцена — начало повести «Легенда»).

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 96. — С. 575.

Е.С. НЕКРАСОВА.

Фотография, 1890-е гг.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 96. — С. 582.

ЛОЗАННА. BLANC CASTEL.

В этом доме, в квартире Н.А. Герцен, хранилась до 1936 г. большая часть архива Герцена.

Фотооткрытка, 1937.

Архив «Литературного наследства», Москва.

Т. 96. — С. 587.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО ГЕРЦЕНУ НА ОТТИСКЕ «ЗАПИСОК ИЗ МЕРТВОГО ДОМА» («ВРЕМЯ»), 1861):

«Александр Ивановичу Герцену в знак глубочайшего уважения от автора».

Публичная и Университетская библиотека, Женева.

Т. 96. — С. 593.

КОМНАТА 1840-х ГОДОВ В РУМЯНЦЕВСКОМ МУЗЕЕ.

Фотография К. Фишера, 1906.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 96. — С. 601.

Н.А. ГЕРЦЕН — ВНУК ГЕРЦЕНА.

После смерти отца стал распорядителем архива Герцена.

Фотография. Лозанна, 1925.

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 607.

Н.А. ГЕРЦЕН И О.А. ГЕРЦЕН-МОНО (справа).

в квартире Н.А. Герцен, где хранилась большая часть архива Герцена.

Фотография. Лозанна, 1930-е гг.

Собрание Н.П. Герцен, Москва.

Т. 96. — С. 613.

В.А. ГЕРЦЕН — ВНУК ГЕРЦЕНА.

После смерти брата стал одним из распорядителей архива Герцена.

Фотография, 1888.

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 619.

ЖЕРМЕН РИСТ (ВНУЧКА ГЕРЦЕНА) С СЫНОВЬЯМИ НОЭЛЕМ И ЛЕОНАРДОМ.

в саду дома Ристов (Версаль), где хранилась часть архива Герцена.

Фотография. Версаль, 1930-е гг.

Собрание Н. П. Герцен, Москва.

Т. 96. — С. 621.

Н.П. ГЕРЦЕН И ЛЕОНАРД РИСТ — ПРАВНУКИ ГЕРЦЕНА.

Фотография. Москва, 1976.

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 625.

СЕРЖ ГЕРЦЕН — ПРАВНУК ГЕРЦЕНА.

Фотография. Блоне (Швейцария), 1974.

Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 627.

ПАРИЖ. ЗАСТАВА СЕН-ДЕНИ.

Гравюра Ог. Пюжена, 1830.

Из книги: «Paris und seine Umgebungen».

Berlin, s. a.

В этом районе, на улице Сен-Дени, в 1848 г. находился клуб немецких рабочих, которым руководил К. Маркс.

На той же улице помещался клуб «Братства народов», который посещал Герцен.

Т. 96. — С. 645.

МОЗЕС ГЕСС.

Фотография, 1850-е гг.

Из книги: Moses Hess. Briefwechsel.

'S-Gravenhage, 1959.

Т. 96. — С. 651.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ К. МАРКСА «НИЩЕТА ФИЛОСОФИИ».

Париж-Брюссель, 1847.

Титульный лист.

Т. 96. — С. 657.

ПИСЬМО НЕИЗВЕСТНОЙ ГЕРЦЕНУ.

Автограф, 1855–1856 <?>.

Публичная и Университетская библиотека, Женева.

Т. 96. — С. 666.

ЧАРЛЗ ЛИЛЕНД.

Фотография, 1860-е гг.

Из книги: El. Pennell. Charles Godfrey Leland. A biography. Vol. 1. London, 1906.

Т. 96. — С. 671.

ПИСЬМО ЧАРЛЗА ЛИЛЕНДА ГЕРЦЕНУ.

Автограф. Филадельфия, 22 июня 1858 г.

Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 96. — С. 674.

ГЕРЦЕН С ДОЧЕРЬМИ НАТАЛЬЕЙ И ОЛЬГОЙ.

Фотография. Лондон, конец 1850-х гг.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 96. — С. 681.

НИКОЛАУС ТРЮБНЕР.

Фотография.

Из книги: «Trubner's American, European and Oriental Library Record. New Series», v. 5, № 3–4. London, 1884.

Т. 96. — С. 683.

ЛОНДОНСКИЙ РЕСТОРАН «RULES».

В списке почетных посетителей ресторана значится Герцен.

Репродукция со старинной гравюры.

Архив «Литературного наследства», Москва.

Т. 96. — С. 687.

В ДОБРУДЖЕ.

Гравюра по рисунку У. Бартлета. 1840-е гг.

Из книги: W. Beattie. Danube illustré, Paris, s. a.

Т. 96. — С. 695.

ЗАПИСЬ ОБ ИЗДАНИИ «КОЛОКОЛА»

26 МАЯ 1865 г.

Регистрационная книга Женевского муниципалитета.

Архив Женевского муниципалитета.

Т. 96. — С. 700.

ЗАПИСЬ ОБ ИЗДАНИИ «КОЛОКОЛА»

(продолжение).

Регистрационная книга Женевского муниципалитета. Подпись — автограф Герцена.

Архив Женевского муниципалитета.

Т. 96. — С. 701.

ДОМ, В КОТОРОМ ОГАРЕВ ПРОВЕЛ ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ.

Гринвич, Ашбёрнем-роуд (плэйс), № 35.

Фотография, февраль 1966 г.

Архив «Литературного наследства», Москва.

Т. 96. — С. 705.

ВХОД В ПОСЛЕДНЮЮ КВАРТИРУ ОГАРЕВА.

Гринвич.

Фотография, февраль 1966 г.

Архив «Литературного наследства», Москва.

Т. 96. — С. 706.

«В РОССИЮ — С ПОЧЕТОМ», «В РОССИЮ С ЛЮБОВЬЮ...».

Сообщения лондонских газет «Mercury» и «Daily Mail» от 25 февраля 1966 г. о возвращении праха Огарева на родину.

Архив «Литературного наследства», Москва.

Т. 96. — С. 708.

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ. УРНА
С ПРАХОМ ОГАРЕВА НА ШЕРЕ-
МЕТЬЕВСКОМ АЭРОДРОМЕ.

Советская делегация — С.А. Макашин и
В.Г. Лидин — спускается с трапа самолета.

Фотография, 1 марта 1966 г.

«Огонек», 1966, № 10.

В источнике инициалы В.Г. Лидина указаны
ошибочно: В.А. Лидин.

Т. 96. — С. 713.

ТОМ 97. Федор Иванович Тютчев. Кн. 1 /
АН СССР. Ин-т мировой лит.
им. А.М. Горького; Отв. ред. С.А. Мака-
шин, К.В. Пигарев, Т.Г. Динесман; Подбор
ил. Т.Г. Динесман при участии С.А. Долго-
половой и К.В. Пигарева; Рецензенты
А.Л. Гришунин и В.Н. Касаткина. — М.:
Наука, 1988. — 589 с., ил., суперобл. —
31 500 экз. — (Лит. наследство / Ред.:
В.Р. Щербина (гл. ред.); Г.П. Бердников,
И.С. Зильберштейн, Н.В. Котрелев,
Ф.Ф. Кузнецов, А.С. Курилов, С.А. Ма-
кашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский,
Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спири-
донова, Н.А. Трифонов).
Том подготовлен при участии Государственного
музея-усадьбы «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор
21 нояб. 1986 г.; подписано к печати 10 июня
1987 г.

ТЮТЧЕВ.

Фотография И.И. Робийяра, Петербург,
апрель 1862 г.

Слева внизу подпись фотографа:
«Robillard, 1862».

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тют-
чева.

Т. 97, 1. — Фронтиспис, вклейка.

**АЛЬМАНАХ «СЕВЕРНАЯ ЛИРА
НА 1827 ГОД».**

Издатели С.Е. Раич и Д.П. Ознобишин. М.,
1827.

Здесь было опубликовано семь стихотво-
рений Тютчева, присланных им Раичу из
Мюнхена.

Обложка (гравюра Е. Скотникова) и стра-
ница со стихотворением «С чужой сторо-
ны».

Т. 97, 1. — С. 14.

ЖУРНАЛ «ГАЛАТЕЯ».

1830, часть XVI, № 27.

В этом журнале (издатель С.Е. Раич) в
1829–1830 гг. было опубликовано 20 сти-
хотворений Тютчева, присланных им Раи-
чу из Мюнхена.

Титульный лист и страница со стихотво-
рением «Сны».

Т. 97, 1. — С. 15.

«ДЕННИЦА. АЛЬМАНАХ НА 1831 ГОД». Издатель М.А. Максимович. М., 1831.

Здесь было опубликовано три стихотворения Тютчева.

Титульный лист и страница со стихотворением «Цицерон».

Т. 97, 1. — С. 19.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ.

Картина С.Ф. Щедрина (масло), 1828.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 97, 1. — С. 23.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА.

Картина А.К. Саврасова (масло), 1870-е годы.

Художественный музей Белорусской ССР, Минск.

Т. 97, 1. — С. 24.

В ЦАРСКОСЕЛЬСКОМ ПАРКЕ.

Литография К. Шульцга по рисунку

И. Мейера, 1850-е годы.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 27.

ДЕРЕВНЯ.

Картина Ф.А. Васильева (масло), 1869.

Русский музей, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 30.

ПОМЕТА Л.Н. ТОЛСТОГО НА ПОЛЯХ СТИХОТВОРЕНИЯ «SILENTIUM!»:

«Г<ЛУБИНА>».

В книге: «Сочинения Ф.И. Тютчева». СПб., 1886.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

«Что за удивительная вещь! Я не знаю лучше стихотворения» (Л.Н. Толстой).

Т. 97, 1. — С. 36.

«НЕ ЗНАЮ Я, КОСНЕТСЯ ЛЬ БЛАГОДАТЬ...».

Автограф, <1851>. Перед текстом помета: «Pour vous (à déchiffrer toute seule)» («Для вас (чтобы прочесть наедине)»).

Стихотворение обращено ко второй жене поэта Эрнестине Федоровне. Тютчев вложил его в альбом-гербарий, куда в молодости она клеивала цветы, сорванные на память о значительных событиях ее жизни.

Лишь в 1875 г., через два года после смерти мужа, Эрнестина Федоровна обнаружила его стихи в своем альбоме.

Под цветами подписи: «Souvenir de la journée si agréable que Mad<ame> <1 нрзб.> nous fit passer à Ratisbonnes. Le 28 Septembre 1835»; «Souvenir du Dimanche 7 Février 1836»; «Souvenir du 20 Mars 1836!!!» («Память о чудесном дне, который благодаря мад<ам> <1 нрзб.> мы провели в Ратисбонне 28 сентября 1835»; «Память о воскресенье 7 февраля 1836»; «Память о 20 марта 1836!!!»).

Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 1. — С. 39.

«ДВА ГОЛОСА».

Автограф, <1850>. В альбоме М.Ф. Тютчевой (Бирилевой), дочери поэта.

Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 1. — С. 43.

ТЮТЧЕВ.

Фотография Г.И. Денъера. Петербург, май 1864 г.

Воспроизведена в книге: «Стихотворения Ф. Тютчева». М., 1868.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

«Я перечитал собрание стихов его и долго не мог оторваться от приложенного к нему портрета. Что за обилие и какое разнообразие даров в этом милом лице» (Ю.Ф. Самарин).

Т. 97, 1. — С. 49.

ПОМЕТА Л.Н. ТОЛСТОГО НА ПОЛЯХ СТИХОТВОРЕНИЯ «ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ».

«Т<ютчев>. Ч(увство)».

В книге: «Сочинения Ф.И. Тютчева». СПб., 1886.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Буквой «Т» («Тютчев») Толстой помечал стихотворения, в которых видел мысли и образы, свойственные одному Тютчеву.

Т. 97, 1. — С. 55.

«ВЕСЬ ДЕНЬ ОНА ЛЕЖАЛА В ЗАБЫТИИ..» и «УТИХЛА БИЗА.. ЛЕГЧЕ ДЫШИТ...».

Автографы, 1864.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 97, 1. — С. 62.

Б.М. КОЗЫРЕВ.

Фотография, 1960-е годы.

Из семейного архива Б.М. Козырева, Казань.

Т. 97, 1. — С. 72.

«ТЕНИ СИЗЫЕ СМЕСИЛИСЬ...».

Автограф, начало 1830-х годов.

Над пятой и шестой строками («Лишь мотыль снует незримой // Слепо в воздухе ночном») авторская правка.

«Мотылька полет незримой // Слышен в воздухе ночном».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 97, 1. — С. 76.

«СТИХОТВОРЕНИЯ, ПРИСЛАННЫЕ ИЗ ГЕРМАНИИ».

Под этим заглавием в журнале Пушкина «Современник» был напечатан цикл стихов Тютчева (подпись: «Ф. Т.»).

«Современник». 1836, том третий.

Титульный лист журнала и первая страница стихотворного цикла Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 82.

«МЫСЛИ» ПАСКАЛЯ (ПАРИЖ, 1858).

Книга, подаренная Тютчевым дочери Марии к Рождеству 1860 г.

Фронтиспис (портрет Паскаля) и титульный лист.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 88.

В ГОРАХ ШВЕЙЦАРИИ.

Цветная акватинта Ф.-А. Линка, 1820-е годы.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 91.

Е.А. ДЕНИСЬЕВА.

Фотография Б. Веля. Лейпциг, <1862>.

Переснимок К. Бергамаско (принадлежал Ф.Ф. Тютчеву — сыну поэта и Е.А. Денисьевой).

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

В музее-усадьбе «Мураново» хранится фотоувеличение фрагмента фотографии Веля, выполненное в ателье Жемара и Фера (Ницца).

Т. 97, 1. — С. 96.

ВЕСЕННИЙ РАЗЛИВ.

Картина А.К. Саврасова (масло), 1880-е годы.

Курская областная картинная галерея.

Т. 97, 1. — С. 101.

ПОМЕТЫ Л.Н. ТОЛСТОГО НА ПОЛЯХ СТИХОТВОРЕНИЙ «ДЕНЬ И НОЧЬ» И «О ЧЕМ ТЫ ВОЕШЬ, ВЕТР НОЧНОЙ...»:

«Т<ютчев>. Г<лубина>. К<расота>!».

Оба стихотворения отчеркнуты также рукой Толстого.

В книге: «Сочинения Ф.И. Тютчева». СПб., 1886.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 97, 1. — С. 105.

«СВЯТАЯ НОЧЬ НА НЕБОСКЛОН ВЗОШЛА...».

Автограф, конец 1840-х — 1850 г.

Первоначальное заглавие — «Самосознание» — зачеркнуто автором.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 109.

«ТЫ, ВОЛНА МОЯ МОРСКАЯ...».

Копия (начало стихотворения) в тетради Н.В. Сушкова (в этой тетради содержатся стихи, собранные Н.В. Сушковым в начале 1850-х годов для задуманного им издания стихотворений Тютчева).

Правка рукой Тютчева; им же вписан эпиграф: «Mobile comme l'onde» («Непостоянная, как волна»).

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 97, 1. — С. 113.

ПОМЕТА Л. Н. ТОЛСТОГО НА ПОЛЯХ СТИХОТВОРЕНИЯ «ТЫ, ВОЛНА МОЯ МОРСКАЯ...»:

«Т<ютчев>!».

Им же отчеркнуты и отмечены вопросительным знаком последние две строки стихотворения.

В книге: «Сочинения Ф.И. Тютчева». СПб., 1886.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 97, 1. — С. 115.

ШВЕЙЦАРИЯ. ЖЕНЕВСКОЕ ОЗЕРО.

Гравюра по рисунку Ж. Лебарбье.

Из альбома: «Tableaux de la Suisse, ou voyage pittoresque fait dans les XIII Cantons <...>». Paris, 1784.

Т. 97, 1. — С. 121.

РУССКИЙ ПЕЙЗАЖ.

Картина Ф.А. Васильева (масло), 1872.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 97, 1. — С. 125.

ПОЧТОВЫЙ ТРАКТ В РОССИИ.

Акварель неизвестного художника, вторая четверть XIX в.

Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 134.

ЗИМА В ПЕТЕРБУРГЕ (У ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ).

Акварель неизвестного художника, вторая четверть XIX в.

Литературный музей, Москва.

Т. 97, 1. — С. 135.

«Н<ИКОЛАЮ> П<АВЛОВИЧУ>»

(«НЕ БОГУ ТЫ СЛУЖИЛ И НЕ РОССИИ...»).

Список, <1855>. В альбоме М.Ф. Тютчевой (Бирилевой), дочери поэта.

Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 1. — С. 140.

ОВСТУГ. ДОРОГА НА МЕЛЬНИЦУ.

Акварель О.А. Петерсона. 20 апреля 1861 г.

Справа внизу подпись художника:

«O. Peterson fec<it> 1861. 20 Avril». На

паспарту надпись рукой неустановленного

лица: «Vue d'Ofstough. Route du moulin»

(«Вид Овстуга. Дорога на мельницу»).

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 145.

ТЮТЧЕВ.

Фотография Г.И. Денъера. Петербург, май 1864 г.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 151.

«У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ».

Карикатура на М.Н. Каткова.

Подпись: «Вздор! этой тишине доверяться нельзя: из всех щелей пахнет враждебным.

Чорт возьми, какой скверный дух! Надо скорей законопатить все входы и выходы».

В альбоме: «Неугасшие искры». Альбом карикатур и поучительных рисунков (на память многим)». СПб., 1864.

Т. 97, 1. — С. 155.

И.С. АКСАКОВ.

Фотография Г.И. Денъера. Петербург, середина 1860-х годов.

Вставлена в бронзовую складную рамку для восьми фотографий вместе с портре-

тами членов семьи Тютчева: жены — Эрнестины Федоровны, дочерей — Анны,

Дарьи, Екатерины и Марии, сыновей — Ивана и Дмитрия. По свидетельству

Н.И. Тютчева, это собрание фотографий принадлежало Тютчеву.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 159.

«СТИХОТВОРЕНИЯ Ф. ТЮТЧЕВА»

СПб., 1854.

Экземпляр, который читал Н.Г. Чернышевский во время заточения в Алексеевской рavelине Петропавловской крепости (1862-1864).

Титульный лист и форзац с надписью рукой неустановленного лица (А.Н. Пыпина?): «Из Рavelина» (этой надписью отмечены книги, которые Чернышевский получал, находясь в заточении).

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 162.

«ОТ РУССКОГО, ПО ПРОЧТЕНИИ ОТРЫВКОВ ИЗ ЛЕКЦИЙ Г-НА МИЦКЕВИЧА».

Стихотворное послание Адаму Мицкевичу. Автограф. Мюнхен, 16/28 сентября 1842 г.

Bibliothèque Polonaise, Париж.

Т. 97, 1. — С. 174.

ЖИВЫЕ КАРТИНЫ ВО ДВОРЦЕ

ВЕЛ. КН. ЕЛЕНЫ ПАВЛОВНЫ.

Гравюра А. Журдена по рисунку М. Зичи, 1859.

«Illustration», 5 марта 1859 г.

Т. 97, 1. — С. 177.

«НЕ В ПЕРВЫЙ РАЗ ВОЛНУЕТСЯ ВОСТОК...».

Забытая публикация стихотворения Тютчева.

В книге: «Братская помощь пострадавшим в Турции армянам». М., 1897.

Обложка и страница со стихотворением Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 180.

ТЮТЧЕВ.

Раскрашенная фотография К. Даутендея (исполнена по способу Тальбота).

Петербург, <1850–1851>.

Внизу подпись фотографа (закрыта рамой):

«№ 5017. Par Dautendy».

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 185.

РЕВОЛЮЦИЯ 1848 ГОДА ВО ФРАНЦИИ. ДЕМОНСТРАЦИЯ В ЧЕСТЬ СВЕРЖЕНИЯ МОНАРХИИ.

Демонстранты несут королевский трон, выброшенный из дворца Тюильери. На знаменах лозунги: «Да здравствует Республика!»; «Долой Гизо!».

Гравюра А. Валантена.

«Illustration», 4 марта 1848 г.

Т. 97, 1. — С. 191.

РЕВОЛЮЦИЯ 1848 ГОДА ВО ФРАНЦИИ. ДЕМОНСТРАЦИЯ ПАРИЖСКИХ РАБОЧИХ.

На знаменах демонстрантов лозунги: «Свобода, Равенство, Братство!»;

«Да здравствует Республика!»; «Слава Труду!»; «Хлеба рабочим!»; «Да здравствует Свобода!».

Гравюра неизвестного художника.

«Illustration», 25 марта 1848 г.

Т. 97, 1. — С. 192.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ТЮТЧЕВА:

Подготовлено Э.Ф. Тютчевой, вдовой поэта.

Здесь впервые собраны и напечатаны на французском языке и в переводе политические статьи Тютчева, ранее опубликованные в западноевропейской печати (1844–1850).

Титульный лист и форзац с дарственной надписью Э.Ф. Тютчевой И.Ф. Тютчеву: «Возлюбленному сыну в память от издательницы. 1886».

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 197.

РЕВОЛЮЦИЯ 1848 ГОДА В АВСТРИИ. БЕГСТВО ИМПЕРАТОРА.

Гравюра неизвестного художника.

В книге: «Journées illustrées de la revolution de 1848». Paris, <1849>.

Т. 97, 1. — С. 199.

РЕВОЛЮЦИЯ 1848 ГОДА В БЕРЛИНЕ. ВЗЯТИЕ АРСЕНАЛА.

Гравюра неизвестного художника.

В книге: «Journées illustrées de la revolution de 1848». Paris, <1849>.

Т. 97, 1. — С. 201.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.

Утверждена 8 сентября 1848 г.

Надписи: на аверсе — «Французская демократическая республика, единая и неделимая. XXIV февраля MDCCLXVIII»; на реверсе — «Свобода. Равенство. Братство. Именем французского народа».

Гравюра по рисунку А. Марка.

В книге: «Journées illustrées de la revolution de 1848». Paris, <1849>.

Т. 97, 1. — С. 206.

«РОССИЯ И ЗАПАД». ПРОГРАММА ТРАКТАТА.

Автограф, <1849>.

Библиотека СССР им В.И. Ленина, Москва.

Т. 97, 1. — С. 210.

«РОССИЯ И ЗАПАД».

Наброски к главе VI («Россия»).

Автограф, <1849>.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 97, 1. — С. 214.

ОТКРЫТИЕ ФРАНКФУРТСКОГО ПАРЛАМЕНТА 16 СЕНТЯБРЯ 1848 г.

Гравюра неизвестного художника.

В книге: «Journées illustrées de la revolution de 1848». Paris, <1849>.

Т. 97, 1. — С. 220.

АНОНИМНАЯ БРОШЮРА ТЮТЧЕВА

«ПИСЬМО Г-НУ ГУСТАВУ КОЛЬБУ, РЕДАКТОРУ “ALLGEMEINE ZEITUNG”».

Мюнхен, 1844.

Первая публикация статьи «Россия и Германия».

Обложка и первая страница брошюры.

Т. 97, 1. — С. 223.

БРОШЮРА ПОЛЯ БУРГУЭНА «ПОЛИТИКА И ОБРАЗ ДЕЙСТВИЙ РОССИИ».

Париж, 1849.

Основное содержание брошюры составляет статья Тютчева «Россия и Революция», напечатанная здесь под заглавием «Записка, представленная императору Николаю одним русским чиновником высшего разряда Министерства иностранных дел».

Брошюра издана в 12-ти экземплярах.

Обложка и форзац.

Bibliothèque Nationale, Париж.

Т. 97, 1. — С. 233.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СТАТЬИ «ПАПСТВО И РИМСКИЙ ВОПРОС».

«Revue des Deux Mondes», том V, 1 января 1850 г.

Подзаголовок («С точки зрения Санкт-Петербурга») дан редакцией журнала.

Титульный лист журнала и начало статьи.

Т. 97, 1. — С. 237.

КНИГА ПЬЕРА ЛОРАНСИ «ПАПСТВО. ОТВЕТ Г-НУ ТЮТЧЕВУ».

Париж, 1852.

Титульный лист и оглавление.

Библиотека Британского музея, Лондон.

Т. 97, 1. — С. 242.

ТЮТЧЕВ.

Фотография с утраченного дагерротипа конца 1840-х годов.

На картоне, закрывающем фотографию, рукой неустановленного лица надпись:

«Тютчев Федор Иванович. В 1849 году он воззвал к Руси: “В доспехи веры грудь одень // И с Богом, исполн державный! // Велик, о Русь, грядущий день, // Вселенский день и православный!”».

Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 246.

А.Ф. АКСаКОВА.

Фотография Г.И. Денъера, раскрашенная И.П. Рауловым. Петербург, 1864.

Справа внизу подписи: «Раулов. 1864»;

«Фотография Денъера».

По свидетельству Н.И. Тютчева, фотография принадлежала Тютчеву.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 260.

И.С. АКСаКОВ.

Фотография Г.И. Денъера. Петербург, вторая половина 1860-х годов.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 261.

ПИСЬМО ТЮТЧЕВА И.С. АКСаКОВУ.

Автограф. <Москва, 9 августа 1863 г.>.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 265.

ТЮТЧЕВ.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1867.

Переснимок, выполненный им же в феврале 1885 г. по заказу Э.Ф. Тютчевой. Воспроизведен в изданной ею книге: «Сочинения Ф.И. Тютчева». СПб., 1886.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

«Получила от Левицкого фотографии Любимого, которые я заказала. Сходство поразительное» (Запись в дневнике Э.Ф. Тютчевой, 25 февраля 1885 г.).

Т. 97, 1. — С. 271.

СОПЕРНИЧЕСТВО ВЕРШИТЕЛЕЙ
СУДЕБ.

Карикатура неизвестного художника.
Сатирический отклик на дипломатическую
борьбу между Францией и Пруссией за
влияние в Европе.

«Punch», 28 июля 1866 г.

Т. 97, 1. — С. 275.

ВОССТАНИЕ КАНДИОТОВ.

Взрыв Аркадского монастыря⁴.

Гравюра П. Бланшара.

«Illustration», 5 января 1867 г.

Т. 97, 1. — С. 280.

<ГАЗЕТНЫЕ И ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ
УТКИ>.

Литография О. Домье.

«Charivari», 22 октября 1867 г.

В журнале под карикатурой подпись: «Га-
зетные утка так затмили свет, что бедная
Европа не знает, куда ей идти».

Т. 97, 1. — С. 287.

РЕДАКТОРЫ ГАЗЕТ «ВСЕМИРНЫЙ
ТРУД» И «НАРОДНЫЙ ГОЛОС».

Карикатура Фрейнда из серии «1867 коми-
ческий год».

Подпись: «1867 год начался очень весе-
ло. <...> Наряженные журнального мира
доставляли публике особое удовольствие
своими небывальными до сего времени и со-
вершенно невероятными костюмами».

«Искра», 1867, № 4, <29 января>.

Т. 97, 1. — С. 289.

ЛИБЕРАЛ-ЭКВИЛИБРИСТ.

Карикатура на П.А. Валуева.

Гравюра по рисунку Н.А. Степанова.

«Искра», 1862, № 21.

Т. 97, 1. — С. 291.

ЕВРОПЕЙСКОЕ РАВНОВЕСИЕ.

Литография О. Домье.

«Charivari», 3 апреля 1867 г.

Т. 97, 1. — С. 293.

МЕНЮ ОБЕДА В ЧЕСТЬ УЧАСТНИКОВ
СЛАВЯНСКОГО СЪЕЗДА.

Обед состоялся 11 мая 1867 г. в зале Петер-
бургского дворянского собрания. Тютчев
присутствовал на этом обеде, во время ко-

торого было прочитано его стихотворение
«Славянам».

Хромофотография Н. Глыбова по рисунку
М.О. Микешина.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тют-
чева.

Т. 97, 1. — С. 297.

ТУРЕЦКИЙ СУЛТАН АБДУЛ-АЗИЗ
НА ПРИЕМЕ У НАПОЛЕОНА III.

Гравюра неизвестного художника.

«Illustration», 13 июля 1867 г.

Т. 97, 1. — С. 301.

МОСКВА. ВИД С КРЕМЛЕВСКОГО
ХОЛМА.

Литография неизвестного художника, вто-
рая половина XIX в.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

«Я <...> мечтаю вновь погрузиться духовно
и физически в эту столь любимую мною
атмосферу летней Москвы, где так мно-
го воздуха, света и колокольного звона»
(Письмо Тютчева А.Ф. Аксаковой 21 июня
1867 г.).

Т. 97, 1. — С. 304.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ВОПРОС.

Карикатура Н.В. Иевлева из серии «Евро-
пейские современные вопросы».

Сатирический отклик на действия евро-
пейской дипломатии, в результате которых
дело объединения Италии было приоста-
новлено: Папская область сохранила са-
мостоятельность, а столицей Италии была
сделана Флоренция.

Подпись: «Что это значит, возница: вместо
гостиницы Рим, ты привез меня в hotel
Флоренция? — Сами должны смекать, су-
дарья, далеко ли уедешь на этой кляче».
«Искра», 1867, № 5, <4 февраля>.

Т. 97, 1. — С. 311.

И.С. и А.Ф. АКСАКОВЫ.

Фотография. Москва, ноябрь 1868 г.

На обороте надпись рукой неустановлен-
ного лица: «Москва. Ноября 1868».

Собрание К.В. Пигарева, Москва.

«Жму руку Ивану Сергичу. Я счастлив
и горд, что такой человек является твоим

мужем» (Письмо Тютчева А.Ф. Аксаковой 3 декабря 1867 г.).

Т. 97, 1. — С. 317.

ПЕТЕРБУРГ. ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ.
Литография К. Ланга. Середина XIX века.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 321.

ТЮТЧЕВ.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1867.

Увеличенный переснимок Альбера (Мюнхен, 1875), выполненный по заказу Э.Ф. Тютчевой (по ее завещанию перешел в собственность Д.Ф. Тютчевой). Другой экземпляр был подарен ею И.С. Аксакову. Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 327.

<ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ>.

Запрещенная карикатура на русское самодержавие. Предназначалась для журнала «Гудок».

Рисунок Н.В. Иевлева (карандаш), <1862>. Подпись: первая редакция — «Позвольте вас спросить: когда вы думаете, то обеими головами? — Когда думаю о себе, то обеими»; вторая редакция — «Позвольте спросить: когда у вас бывает головная боль, то обе головы болят? — Иногда обе вдруг, а иногда и по очереди».

Русский музей, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 335.

ПЕТЕРГОФСКИЕ ФОНТАНЫ.

Акварель И. Шарлеманя, 1855.

Литературный музей, Москва.

«..я представляю себе, как твоя легкая тень все еще бродит там под водяной пылью фонтанов» (Письмо Тютчева А.Ф. Аксаковой 27 июня <1868 г >).

Т. 97, 1. — С. 337.

ЕГ.П.КОВАЛЕВСКИЙ.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1856.

С автографической подписью: «Е. Ковалевский».

Литературный музей, Москва.

Т. 97, 1. — С. 341.

ГРЕЧЕСКИЕ СЕМЬИ ПОКИДАЮТ КРИТ.

Гравюра неизвестного художника.

«Illustration», 24 августа 1867 г.

Т. 97, 1. — С. 350.

КАРИКАТУРА НА В.Д. СКАРЯТИНА, ИЗДАТЕЛЯ РЕАКЦИОННОЙ ГАЗЕТЫ «ВЕСТЬ».

Гравюра по рисунку Л.Л. Белянкина.

«Искра», 1868, № 41, <22 октября>.

Т. 97, 1. — С. 355.

ЛУННАЯ НОЧЬ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Цветная литография с картины М.Н. Воробьева, 1839.

Литературный музей, Москва.

«У нас здесь <...> прохладные дни, залитые ярким осенним солнцем, и светлые лунные ночи» (Письмо Тютчева А.Ф. Аксаковой 4 сентября 1869 г.).

Т. 97, 1. — С. 359.

ФРАНЦИЯ ПОДПИСЫВАЕТ ПЕРЕМИРИЕ С ПРУССИЕЙ.

Гравюра неизвестного художника.

«Illustration», 11 марта 1871 г.

Т. 97, 1. — С. 365.

ПЛАКАТ, ВЫПУЩЕННЫЙ В ПЕРВЫЕ ДНИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ.

Гравюра по рисунку Ж. Корсо. 21 марта 1871 г.

Надписи: вверху — «Французская республика»; внизу — «Народам наш пример»; на знамени — «<Французская> республика»; на мече — «Правосудие народа». У ног Республики — поверженные Тьер и Наполеон III.

Литературный музей (фототека), Москва.

Т. 97, 1. — С. 367.

В ЦАРСКОСЕЛЬСКОМ ПАРКЕ.

Литография К. Шульца по рисунку

И. Мейера, 1850-е годы.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

«На днях я был в Царском и долго наслаждался, созерцая прекрасные деревья парка, еще совсем зеленые, но уже погружен-

ные в какую-то спокойную задумчивость, и озеро, правда, столь мне знакомое, но вид которого в этот раз произвел на меня особое впечатление» (Письмо Тютчева А.Ф. Аксаковой 2 сентября 1871 г.).

Т. 97, 1. — С. 369.

Н.А. БИРИЛЕВ, М.Ф. БИРИЛЕВА И Э.Ф. ТЮТЧЕВА.

Фотография Г.И. Денъера. Петербург, <1868>.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 377.

ЖЕНЕВА. МОСТ МОНБЛАН.

Вид со стороны отеля «Des Bergues», где осенью 1864 г. жил Тютчев. Вдали — гора Монблан.

Гравюра неизвестного художника (выполнена по фотографии).

«Illustrierte Zeitung», 31 января 1863 г.

Т. 97, 1. — С. 383.

Е.А. ДЕНИСЬЕВА С ДОЧЕРЬЮ ЛЕЛЕЙ. Фотография, <1862-1863>.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 385.

«РУССКИЙ ВЕСТНИК», 1865, № 2.

В этом номере журнала был опубликован цикл из четырех стихотворений Тютчева, присланных из Ниццы (в их числе стихи, посвященные памяти Е.А. Денисьевой).

Титульный лист и страница с последним стихотворением цикла.

Т. 97, 1. — С. 391.

ТЮТЧЕВ.

Фотография С.Л. Левицкого. Париж, <март 1865 г.>.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 395.

В БИБЛИОТЕКЕ.

Гравюра неизвестного художника.

Подпись: «Позвольте “Русское слово”. — В чтении. Не угодно ли “Отечественные записки”? — Нет ли “Современника”? — В чтении. Не угодно ли “Отечественные

записки”? — Так значит ничего нет? —

“Отечественные записки” есть..».

«Искра», 1866, № 11 <18 марта>.

Т. 97, 1. — С. 399.

ТЮТЧЕВ.

Фотография И.И. Робийяра. Петербург, <апрель> 1862 г.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 405.

<ТЩЕТНЫЕ ПОПЫТКИ ЕВРОПЕЙСКОЙ ДИПЛОМАТИИ УСМИРИТЬ БОГА ВОЙНЫ>.

Литография О. Домье.

«Charivari», 21 июня 1866 г.

В журнале под карикатурой подпись:

«Я тщетно пытаюсь убаюкать его, но усыпить его невозможно».

Т. 97, 1. — С. 409.

«ФРАНЦУЗСКИЙ ДИКОБРАЗ».

Карикатура на Наполеона III.

Надпись: «Империя — это мир» (слова из программной речи, произнесенной Наполеоном III в декабре 1852 г.).

«Punch», 19 февраля 1859 г.

Т. 97, 1. — С. 415.

ЖУРНАЛИСТ-ПОЛИТИК.

Карикатура неизвестного художника.

Сатирический отклик на положение журналистики после введения в действие закона о печати от 2 апреля 1865 г.

Подпись: «Подписчики, кажется, не могут жаловаться, что я сам не участвую в моем журнале; все равно — не пером, так ножами».

«Воскресный досуг», 12 февраля 1867 г.

Т. 97, 1. — С. 419.

М.П. ПОГОДИН.

Фотография. Москва, конец 1860-х годов.

С автографической подписью: «М. Погодин».

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 423.

Ю.Ф. САМАРИН.

Портрет работы И.Н. Крамского (масло), 1878.

Литературный музей, Москва.

Т. 97, 1. — С. 428.

Н.И. ТЮТЧЕВ.

Акварель И. Крихубера. Вена, <1834>.

На обороте бумажная наклейка с надписью рукой Н.И. Тютчева (внука поэта): «Николай Иванович Тютчев, брат поэта.

По оставлении военной службы».

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 432.

МЮНХЕН.

Гравюра Э. Грюневальда по рисунку Л. Ланге.

Из альбома: «Erinnerung an München».

München, 1840.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 435.

ЭЛ.Ф. ТЮТЧЕВА.

Миниатюра Г. Ренхмана, <Мюнхен, 1825>. Внизу подпись художника:

«G. Reichmann».

Местонахождение миниатюры неизвестно.

Воспроизводится по фотокопии И. Фриша (Веймар, 1860-е гг.).

На обороте фотокопии надписи: рукой Д.Ф. Тютчевой — «Maman» («Мамà»); рукой неустановленного лица — «Eléonore Tutchef née Comptesse de Bothmer» («Элеонора Тютчева, рожденная графиня Ботмер»).

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 437.

Д.Ф. ТЮТЧЕВА.

Фотография Бридмана. Висбаден, конец 1860-х годов. Внизу подпись рукой

Д.Ф. Тютчевой: «Поздравляю Мурлика» («Мурлик» — домашнее прозвище

Е.Ф. Тютчевой).

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 441.

ЖЕНЕВСКОЕ ОЗЕРО. ВЕВЕ.

Цветная литография, 1860-е годы.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 442.

РУССКИЙ ПЕЙЗАЖ.

Картина Ф.А. Васильева (масло), 1871.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 97, 1. — С. 443.

ПЕРЕВАЛ ЖЕММИ.

Гравюра Г. Ланге, начало 1860-х годов.

В книге: *La Suisse. Collection des vues pittoresques avec le texte historique-topographique par H. Runge*, t. I, Darmstadt, 1864.

Т. 97, 1. — С. 448.

ИНТЕРЛАКЕН И ГОРА ЮНГФРАУ.

Цветная акватинта В. Цера по акварели

К. Корроди, 1840-е годы.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 449.

ОКРЕСТНОСТИ ТУНА.

Раскрашенная гравюра Т.Л. Аберти, 1830-е годы.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 451.

ПЕТЕРБУРГ. НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ.

Первый дом слева — дом Лазарева (возле Армянской церкви), где Тютчев жил в 1854–1872 гг. (ныне Невский пр., 42).

Справа — Гостиный двор.

Литография Ж. Жакоtte по рисунку

И. Шарлеманя, 1850-е годы.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

«...вместо Монблана перед глазами у меня Гостиный двор, весь мокрый от дождя»

(письмо Тютчева Д.Ф. Тютчевой 23 сентября 1863 г.).

Т. 97, 1. — С. 452.

В ОКРЕСТНОСТЯХ ОВСТУГА.

Рисунок Я.П. Полонского (карандаш), 1863.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 455.

Е.Ф. ТЮТЧЕВА.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, середина 1860-х годов.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 460.

КАДРИЛЬ «КОНГРЕСС».

Карикатура неизвестного художника.

Подпись: «Император Наполеон: “Прошу вас на танец, мадмуазель”. — Мисс Британия: “Благодарю вас, нет. Я не уверена в фигурах и не знаю финала”».

Сатирический отклик на попытки Наполеона III созвать конгресс европейских держав для пересмотра Венских трактатов 1815 г. и выработки новых международных конвенций.

«Punch», 18 ноября 1863 г.

Т. 97, 1. — С. 464.

ТЮТЧЕВ.

Фотография А. Штернберга. Петербург, 1860.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 468.

ДОРОГА НА ПЕТЕРГОФ.

Литография К. Бегрова по рисунку С. Шифляра и К. Сабата, сер. 1820-х гг.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 473.

ПИСЬМО ТЮТЧЕВА Е.Ф. ТЮТЧЕВОЙ 31 ДЕКАБРЯ 1870 г.

Автограф. Листы первый и последний.

На последнем листе — стихотворение «Брат, столько лет сопутствовавший мне...». Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 1. — С. 477.

П.И. БАРТЕНЕВ.

Фотография Я. Мичковского. Варшава, <1873>.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

В источнике инициалы П.И. Бартенева указаны ошибочно: П.П. Бартенева.

Т. 97, 1. — С. 480.

М.Ф. ТЮТЧЕВА.

Рисунок И. Риша (карандаш, белила). Мюнхен, 1854.

Слева подпись художника: «Jos. Risch fec<it>. Munic 1854».

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 482.

О.Н. ТЮТЧЕВА С СЫНОМ ФЕДОРОМ.

Фотография А. Эйхенвальда. Москва, <1873>.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 484.

И.Ф. ТЮТЧЕВ.

Фотография Г.И. Денъера. Петербург, 1868.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 485.

И.Н. И Е.Л. ТЮТЧЕВЫ.

Дагерротипы, первая половина 1840-х годов.

В общей рамке. На обороте картона, закрывающего дагерротипы, бумажная наклейка с надписью рукой И.Ф. Тютчева: «Иван Николаевич и Екатерина Львовна Тютчевы. Портреты эти, оба в одной рамке, висели в кабинете их сына, а моего отца, поэта Федора Ивановича Тютчева, в Петербурге, в д<оме> Армянской церкви, на Невском». Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 487.

Н.В. СУШКОВ.

Раскрашенная фотография. Москва, середина 1850-х годов.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 489.

Д.И. СУШКОВА.

Акварель П.Ф. Соколова, середина 1830-х годов.

Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 1. — С. 490.

Н.Н. ШЕРЕМЕТЕВА.

Портрет работы Г. И. Белова (масло). Москва, вторая четверть XIX в.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 495.

А.Д. БЛУДОВА.

Фотография К. Бергамаско. Петербург, конец 1860-х годов.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 498.

Д.Н. БЛУДОВ.

Фотография. Петербург, начало 1860-х годов.

Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 1. — С. 500.

И.С. ГАГАРИН.

Литография по рисунку Г. Бодмера. Мюнхен, 1835.

Внизу подпись художника: «G. Bodmer fecit 1835».

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 504.

МЮНХЕН. ГОРОДСКАЯ РАТУША.

Гравюра К. Герстнера по рисунку Л. Хофмейстера.

В альбоме: «Erinnerung an München». München, 1840.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 507.

ЗАСТАВКА, ОТКРЫВАВШАЯ КАЖДЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ГАЛАТЕЯ».

Гравюра.

«Галатея», 1829, № 1. Страница первая (фрагмент).

Т. 97, 1. — С. 512.

АМАЛИЯ КРЮДЕНЕР.

Портрет работы И. Штилера (масло).

Мюнхен, начало 1830-х годов.

Воспроизводится по фотографии из альбома: «Gallerie der Schönheiten in K<aiserliche> Residenz zu Munchen». München, o. J.

Т. 97, 1. — С. 514.

Я.Ф. ГОЛОВАЦКИЙ.

Фотография. Москва, 1860-е годы.

Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 1. — С. 517.

ПИСЬМО ТЮТЧЕВА А.И. КОЗЛОВОЙ.

Автограф. <1852 или 1854>.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 519.

ЭЛ.Ф. ТЮТЧЕВА.

Акварель И. Шёлера. <Мюнхен, 1827>.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 525.

ДОЧЕРИ ТЮТЧЕВА.

Слева направо: Анна, Дарья, Екатерина.

Рисунок А. Саломе (соус). Мюнхен, 1843.

Слева подпись художника: «A. Salomé fec<it> 1843».

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 531.

О.А. НОВИКОВА.

Фотография И. Роттмайера. Триест, 1877.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 535.

«АВСТРИЙСКИЙ ОРЕЛ ПРИ СМЕРТИ».

Сатирический отклик на положение, сложившееся в Австрийской империи в результате революции 1848 г.

Подпись: «Австрийский орел при смерти, отвергнутый и избираемый своими пасынками».

Литография неизвестного художника, <1849>.

Литературный музей, Москва.

Т. 97, 1. — С. 538.

ФРИДРИХ ТИРШ.

Гравюра неизвестного художника (выполнена по фотографии).

«Illustrierte Zeitung», 24 июня 1858 г.

Т. 97, 1. — С. 541.

П.Б. КОЗЛОВСКИЙ.

Литография В. Шертле, 1838.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 550.

ПИСЬМО ТЮТЧЕВА П.Б. КОЗЛОВСКОМУ.

Автограф. Мюнхен, 16/28 декабря 1824 г. Лист первый.

Bibliothèque Nationale, Париж.

Т. 97, 1. — С. 552.

ПИСЬМО ТЮТЧЕВА П.Б. КОЗЛОВСКОМУ.

Автограф. Мюнхен, 16/28 декабря 1824 г. Лист последний.

Bibliothèque Nationale, Париж.

Т. 97, 1. — С. 553.

А.В. ПЛЕТНЕВА.

Фотография, начало 1870-х годов.

«Русская старина», 1914, № 2.

Т. 97, 1. — С. 557.

ТОМ 97. Федор Иванович Тютчев. Кн. 2 / АН СССР. Ин-т мировой лит.

им. А.М. Горького; Отв. ред. С.А. Макашин, К.В. Пигарев, Т.Г. Динесман; [Подбор ил. Т.Г. Динесман при участии С.А. Долгополовой и К.В. Пигарева]; Рецензенты А.Л. Гришунин и В.Н. Касаткина. — М.: Наука, 1989 [1990]. — 711 с., ил., суперобл. — 15 500 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, И.С. Зильберштейн, Н.В. Котрелев, Ф.Ф. Кузнецов, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов).

Том подготовлен при участии Государственного музея-усадьбы «Мураново» им. Ф.И. Тютчева. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 21 окт. 1987 г.; подписано к печати 9 июля 1990 г.

ТЮТЧЕВ.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1856.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — Фронтиспис, вклейка.

М.П. ПОГОДИН.

Рисунок неизвестного художника (итальянский карандаш). Москва, 1820-е годы.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 97, 2. — С. 9.

ТЮТЧЕВ.

Портрет работы неизвестного художника (масло). Москва, ноябрь 1817 г. или ноябрь 1819 г. — февраль 1820 г.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 11.

МОСКВА. ДОМ М.П. ПОГОДИНА НА ДЕВИЧЬЕМ ПОЛЕ.

(Ныне Погодинская ул., 12).

Фотография, 1960-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 97, 2. — С. 15.

ЗНАМЕНСКОЕ. УСАДЬБА ТРУБЕЦКИХ.
Акварель неизвестного художника,
1820-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 97, 2. — С. 19.

МОСКВА. ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ
и ОХОТНАЯ ПЛОЩАДЬ.
Литография неизвестного художника, 1867.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 23.

ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ
«МИХАИЛУ ПЕТРОВИЧУ ПОГОДИНУ».
Автограф. Июль 1868 г.
На книге «Стихотворения Ф. Тютчева». М.,
1868.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 26.

КАРЛ ПФЕФФЕЛЬ.
Фотография Г. Хольца. Мюнхен, 1860-е
годы.
Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 2. — С. 31.

«КУРС ФИЛОСОФИИ» В.КУЗЕНА
(ПАРИЖ, 1828).
Книга содержит «Введение в историю фи-
лософии» — 13 лекций, прочитанных Ку-
зеном в Сорбонне в апреле-июле 1828 г.
Титульный лист.
«Я имел удовольствие видеть ваши первые
лекции <...> Мне передал их г-н Тютчев»
(из письма Ф. Шеллинга Кузену от 27 ноя-
бря 1828 г.).

Т. 97, 2. — С. 34.

А.Н. БАХМЕТЕВА.
Фотография Шембоша. Турин, начало
1870-х годов.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютче-
ва.

Т. 97, 2. — С. 39.

МЮНХЕН. КОРОЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ
И ПРИДВОРНЫЙ ТЕАТР.
Литография Г. Крауса, 1835.

Из альбома: A. Schaden. Zwanzig neu aufge-
nommene bildische Darstellungen <...> der
Haupt und Residenzstadt München. München,
1835.

Т. 97, 2. — С. 43.

ГАЗЕТА «LE GLOBE».
Париж, 19 ноября 1828 г.
Заголовок.

Т. 97, 2. — С. 46.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ТЮТЧЕВА:
«Monsieur de Tuttchef. Gentilhomme de la
Chambre de S. M. l'Empereur de Russie.
Rue d'Artois. № 21» («Господин Тютчев.
Камер-юнкер е <го > в <еличества> им-
ператора всероссийского. Улица д'Артуа.
№ 21»).

На обороте записка Тютчева, адресованная
В.А. Жуковскому: «Просит позволения за-
свидетельствовать свое почтение Василию
Андреевичу».

Ниже (другими чернилами и другой ру-
кой): «1827».

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютче-
ва.

Т. 97, 2. — С. 51.

И.С. АКСАКОВ.
Фотография М. Б. Тулинова. Москва, 1865.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютче-
ва.

Т. 97, 2. — С. 56.

КЛОТИЛЬДА БОТМЕР.
Портрет работы неизвестного художника.
Начало 1830-х годов.
Neue Pinakothek, München.

Т. 97, 2. — С. 61.

А.И. ТУРГЕНЕВ.
Литография П. Виньерона с акварели
К.П. Брюллова, 1833.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 67.

МЮНХЕН. РЕЗИДЕНЦИЯ И КОРОЛЕВ-
СКИЙ САД.
Литография Г. Крауса, 1835.
Из альбома: A. Schaden. Zwanzig neu aufge-
nommene bildische Darstellungen <...> der

Haupt und Residenzstadt München. München, 1835.

Резиденция новое крыло королевского дворца, предназначенное для торжественных приемов и придворных празднеств.

Т. 97, 2. — С. 74.

МЮНХЕН. КАРОЛИНЕНПЛАЦ.

Литография Г. Крауса, 1835.

Из альбома: А. Schaden. Zwanzig neu aufgenommene bildische Darstellungen <...> der Haupt und Residenzstadt München. München, 1835.

В центре площади — обелиск в память 30 тысяч баварцев, погибших в России в 1812 г. (воздвигнут в октябре 1833 г.); за ним — дворец курфюрста Максимилиана I. На Каролиненплац в начале 1830-х годов жил Тютчев. На этой же площади находилось русское посольство.

Т. 97, 2. — С. 75.

ЭРНЕСТИНА ДЁРНБЕРГ.

Литография Г. Бодмера с портрета работы Й. Штилера. Мюнхен, 1833.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 80.

ФРИДРИХ ШЕЛЛИНГ.

Портрет работы Й. Штилера (масло).

Мюнхен, 1834.

München, Bayerische

Staatsgemäldesammlung. Воспроизводится по книге: Ulrike von Hase. Joseph Stieler. 1781–1858. Sein Leben und sein Werk.

München, 1971.

Т. 97, 2. — С. 83.

ПАРИЖ. ПАЛАТА ДЕПУТАТОВ.

Литография Прово, 1840.

Из альбома: «Paris et ses environs reproduits par le daguerréotype sous la direction de M. Ch. Philpon». Paris, 1840.

«Большое удовольствие доставляет Тютчеву возможность посещать Палату депутатов» (из письма Эрн. Ф.Тютчевой К. Пфелю от 2 июня 1844 г.).

Т. 97, 2. — С. 87.

МЮНХЕН. ГЛИПТОТЕКА.

Литография Г. Крауса, 1835.

Из альбома: А. Schaden. Zwanzig neu aufgenommene bildische Darstellungen <...> der Haupt und Residenzstadt München. München, 1835.

Т. 97, 2. — С. 90.

МЮНХЕН. ПИНАКОТЕКА.

Литография Г. Крауса, 1835.

Из альбома: А. Schaden. Zwanzig neu aufgenommene bildische Darstellungen <...> der Haupt und Residenzstadt München. München, 1835.

Т. 97, 2. — С. 91.

ЭРН. Ф. ТЮТЧЕВА.

Фотография И.И. Робийера. Петербург,

<апрель> 1862 г.

Слева внизу подпись фотографа: «Robillard 1862».

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 101.

Е.А. ДЕНИСЬЕВА.

Акварель Иванова. Петербург, <1851>.

Справа внизу подпись художника:

«Ivano<v>. 185<1>».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 108.

ТЮТЧЕВ.

Дагерротип. <Петербург, около 1850 г.>.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 109.

А.Д. ДЕНИСЬЕВА.

Фотография. <Петербург, 1860-е годы>.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 113.

МОСКВА. СТРАСТНАЯ ПЛОЩАДЬ.

Цветная литография неизвестного художника, 1850-е годы.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Справа — начало Страстного бульвара, где помещалась редакция «Московских ведомостей» и квартиры М.Н. Каткова.

Т. 97, 2. — С. 116.

Е.А. ДЕНИСЬЕВА.

Дагерротип, конец 1850-х годов.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 123.

ЖЕНЕВА.

Литография неизвестного художника, 1864.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 127.

ПЕТЕРБУРГ. ОСТРОВА.

Литография К. Шульца по рисунку

И. Мейера, 1850-е годы.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Слева — дворец великого князя Михаила Павловича на Каменном острове.

Т. 97, 2. — С. 132.

ЕЛЕНА ТЮТЧЕВА.

Фотография, <1862–1863 гг.>.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 138.

ПЕТЕРБУРГ. СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ (ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ).

Литография К. Бегрова по рисунку

С.Ф. Галактионова, 1840-е годы.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 143.

КАБИНЕТ М.Н. КАТКОВА В КВАРТИРЕ ПРИ РЕДАКЦИИ «МОСКОВСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ».

Гравюра Ю. Барановского, 1890-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 97, 2. — С. 149.

«НЕДОРАЗУМЕНИЕ».

Сатирический отклик на политику Наполеона III, поддерживавшего курс Бисмарка на объединение Германии в надежде, что

в процессе преобразования германских государств Франция сумеет расширить свои северные границы за их счет.

Надписи на рисунке: на ящике — «В Берлин»; на знаменах, которые укладывает в этот ящик Бисмарк, — названия германских государств, присоединившихся к Пруссии в 1866 г., — «Ганновер, Гессен, Франкфурт, Нассау, Саксония»; на коробке с углем (на нее указывает Наполеон III) — «Саарбрюккен».

Подпись под рисунком: <Наполеон III> — «Я только хотел поздравить вас с получением прекрасного наследства и узнать не перепадет ли и мне немножко..»; <Бисмарк> — «Что такое? Здесь ничего не подают».

Гравюра по рисунку В. Шольца.

«Kladderadatsch», 29 августа 1866 г.

Т. 97, 2. — С. 152.

ПЕТЕРБУРГ. НИКОЛАЕВСКИЙ МОСТ СО СТОРОНЫ АНГЛИЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ.

Литография Ж. Жакотте по рисунку

И. Шарлеманя, конец 1850-х годов.

Литературный музей, Москва.

Т. 97, 2. — С. 157.

ТЮТЧЕВ.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1867.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 165.

А.Ф. ТЮТЧЕВА.

Фотография Г.И. Денъера. Петербург, <1865>.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 174.

Д.Ф. ТЮТЧЕВА.

Фотография, начало 1870-х годов.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 175.

Е.Ф. ТЮТЧЕВА.

Портрет работы О.А. Петерсона (акварель, белила, карандаш), <1851>.

Музей-усадьба Мураново им. Ф. И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 178.

М.Ф. и ЭРН.Ф. ТЮТЧЕВЫ.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1860.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 179.

ТЮТЧЕВ.

Портрет работы неизвестного художника (итальянский карандаш). <1825 г >.

Справа внизу монограмма художника: «А. Е.».

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 184.

Н. И. ТЮТЧЕВ.

Портрет работы неизвестного художника (итальянский карандаш).

<Москва, сентябрь-ноябрь 1825 г >.

Справа внизу монограмма художника: «А. Е.».

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 189.

МЮНХЕН. МАКСИМИЛИАНСПЛАЦ.

Литография Г. Крауса, 1835.

Из альбома: A. Schaden. Zwanzig neu aufgenommene bildische Darstellungen <...> der Haupt und Residenzstadt München. München, 1835.

Т. 97, 2. — С. 192.

ЭЛ.Ф. ТЮТЧЕВА.

Портрет работы неизвестного художника (масло). Мюнхен, середина 1820-х годов.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 197.

ТУРИН.

Гравюра неизвестного художника, середина XIX в.

Из книги: C. Spellanzon. Storia del Risorgimento e dell'unità d'Italia, v. VI. Milano, 1959.

Т. 97, 2. — С. 201.

ГЕНУЯ.

Гравюра неизвестного художника, 1849. «Illustrated London News», 14 апреля 1849 г.

Т. 97, 2. — С. 201.

ПЕРЕВАЛ МОН-СЕНИ.

Гравюра с рисунка Сторелли, 1834.

Из альбома: «Italie pittoresque», v. I. Paris, 1834.

В июле 1839 г. Тютчев него невеста ехали из Италии в Швейцарию через перевал Мон-Сени (в альбоме Эрн.Ф. Тютчевой сохранился засушенный цветок с подписью: «Mont-Cenit, 8 Juillet 1839» («Мон-Сени, 8 июля 1839)).

Т. 97, 2. — С. 205.

КОНСТАНЦ.

Гравюра И. Поппеля по рисунку Л. Робока, 1859.

Из книги: I.W. Appel. Der Rhein und die Rheinlande von Quellen des Rheins bis Mainz. Darmstadt, 1859.

Т. 97, 2. — С. 205.

ЭЛИЗА РАШЕЛЬ В ТРАГЕДИЯХ
РАСИНА.

Слева: Федра (в одноименной трагедии, акт I, сц. 3); справа: Роксана («Баязет», акт II, сц. 2).

Фотографии, 1849.

Из книги: J. Janin. Rachel et la tragédie. Paris, 1849.

Т. 97, 2. — С. 207.

АДОЛЬФ ТЬЕР.

Портрет работы неизвестного художника, начало 1850-х годов.

Из книги: G. Bourgin. 1848. Paris, 1948.

Т. 97, 2. — С. 209.

ПЕТЕРБУРГ. АНГЛИЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ.

Литография по рисунку И. Шарлеманя, 1850-е годы.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 212.

ЭРН.Ф. ТЮТЧЕВА.

Портрет работы Ф. Дюрка (масло). Мюнхен, 1840.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 215.

ДОРОГА ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ.

Литография Ф. Кнорре, 1824.

Литературный музей, Москва.

Т. 97, 2. — С. 219.

А.Ф. ТЮТЧЕВА.

Портрет работы О.А. Петерсона (акварель, карандаш, белила), 1851. Справа внизу: «О. Peterson. 1851».

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 223.

РЕВОЛЮЦИЯ 1848 ГОДА ВО ФРАНЦИИ. РАЗДАЧА ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ БЮЛЛЕТЕНЕЙ НА УЛИЦАХ ПАРИЖА 25 АПРЕЛЯ 1848 г.

Гравюра неизвестного художника.

«Illustration», 3 мая 1848 г.

Т. 97, 2. — С. 227.

КАРЛ ПФЕФФЕЛЬ.

Фотография Ф. Ханфштенгля. Мюнхен, 1866.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 231.

ОВСТУГ. УСАДЬБА.

Рисунок Драницына, 1849. Воспроизводится по фотокопии середины XIX в. (оригинал утрачен).

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

«Наш дом красив и удобен, он весь утопает в зелени. У каждого из нас собственная комната, весьма уютная» (из письма А.Ф. Тютчевой О.Н. Смирновой от 21 июня 1852 г.).

Т. 97, 2. — С. 234.

ДЖУЛИЯ ГРИЗИ В РОЛИ НОРМЫ В ОДНОИМЕННОЙ ОПЕРЕ В. БЕЛЛИНИ. Гравюра С. Вильямса по рисунку Э. Корбу-да, 1845.

Из книги: Th. Gautier. Les beautés de l'opéra. Paris, 1845.

Т. 97, 2. — С. 237.

ТЮТЧЕВ.

Дагерротип. <Петербург, 1848–1849>.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 241.

СТАНЦИЯ ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ.

Литография неизвестного художника, 1840-е годы.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 249.

МАРИЯ ТЮТЧЕВА.

Дагерротип. <Петербург, 1848–1849>.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 251.

АЛЬМАНАХ «РАУТ» НА 1852 ГОД.

Издание Н.В. Сушкова. М., 1852.

Обложка и страница со стихотворениями Тютчева. Внизу страницы примечание: «В нынешнем году будет напечатано полное собрание стихотворений Тютчева. Издатель».

Т. 97, 2. — С. 255.

СТРАНИЦА ИЗ «СУШКОВСКОЙ ТЕТРАДИ».

Стихотворение «Не то, что мните вы, при-рода...».

Список с публикации в «Современнике» (1836, т. III). В строках восьмой и одиннадцатой — правка Тютчева. Пропущенные строки (третья и четвертая) вставлены рукой Н. В. Сушкова. Сверху надпись Сушкова, обращенная к Тютчеву:

«2 и 4 строфы пропущены. Не вспомните ли, или не отыщет ли Плетнев в типо<рафии> “Современника”».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 97, 2. — С. 260.

ОВСТУГ. УСАДЬБА.

Рисунок О.А. Петерсона (карандаш),
<1852>.

Изображены: М.Ф. Тютчева (слева), Иван Тютчев и его нянька (в центре).

Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 2. — С. 263.

Е.Ф. ТЮТЧЕВА.

Миниатюра на слоновой кости работы
В.Ф. Гебхард. Москва, 1855.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 268.

Н.И. ТЮТЧЕВ.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург,
<1856>.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 271.

КРЕСТЬЯНИН, БЛАГОСЛОВЛЯЮЩИЙ
СЫНА В ОПОЛЧЕНИЕ.

Литография В.Ф. Тимма с картины
И.П. Трутнева, 1855.

Литературный музей, Москва.

Т. 97, 2. — С. 275.

«РУССКИЙ МЫЛЬНЫЙ ПУЗЫРЬ
ЛОПНУЛ».

Карикатура на Николая I. Гравюра неиз-
вестного художника, 1854.

На рисунке надписи: «Непреодолимое
могущество» и «Неисчерпаемые возмож-
ности».

«Punch», 3 октября 1854 г.

Т. 97, 2. — С. 279.

ПЕТЕРБУРГ. СТАНЦИЯ НИКОЛАЕВ-
СКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ.

Литография с рисунка И. Шарлеманя,
1840-е годы.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 281.

МОСКВА. СТАНЦИЯ НИКОЛАЕВСКОЙ
ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ.

Литография неизвестного художника, 1872.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 285.

В.А. ЖУКОВСКИЙ.

Фотография К. Шульца. Дерпт,
1840-е годы.

Внизу автограф поэта: «Поэзия есть Бог
в святых мечтах Земли. Жуковский».

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 289.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТЮТЧЕВА
ДОЧЕРИ ДАРЬЕ ФЕДОРОВНЕ.

На книге А. Вине «Французская хресто-
матия» (Лозанна, 1857): «Que la divine
Providence veillera sur toi, ma fille chérie et
qu'Elle daigne faire tourner au profit de ton
bonheur ce qu'il y a de meilleur en toi... Et
aime moi toujours.. Vevay 28 Septembre/10
Octobre 1859. Т. Т.» («Да оградит тебя Свя-
тое Провидение, моя милая дочь, и да об-
ратит Оно к твоему счастью все, что есть в
тебе лучшего.. И люби меня всегда.. Веве.
28 сентября/10 октября 1859 Ф. Т.».

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 291.

А.М. ГОРЧАКОВ.

Фотография Г.И. Денъера, 1860-е годы.

Внизу полустертый автограф: «<Горч>а-
ков».

Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 2. — С. 294.

ПАВЛОВСК. ВОКЗАЛ.

Цветная литография неизвестного худож-
ника, 1840-е годы.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыко-
ва-Щедрина. Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 296.

ТЮТЧЕВ.

Шарж И.А. Всеволожского (карандаш),
1860-е годы.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютче-
ва.

Т. 97, 2. — С. 301.

БЕРХТЕСГАДЕН.

Гравюра неизвестного художника, 1850-е годы.

Из альбома путешествия М.Ф. Тютчевой, 1859.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 303.

РЕЙХЕНХАЛЬ. САЛИНЕНШТАДТ.

Гравюра Кнокке, 1850-е годы.

Из альбома путешествия М.Ф. Тютчевой, 1859.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 303.

ШИЛЬОНСКИЙ ЗАМОК.

Рисунок неизвестного художника, начало 1860-х годов.

Из альбома путешествия М.Ф. Тютчевой, 1864. Внизу подпись ее рукой: «Le chateau de Chillon 11 et 16 septembre» («Шильонский замок 11 и 16 сентября»).

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 307.

ТЮТЧЕВ.

Фотография Г.Ф. Штейнберга. Петербург, 1860.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 311.

«БИТВА ГУННОВ С РИМЛЯНАМИ».

Гравюра Л. Якоби с оригинала В. Каульбаха, 1837.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 314.

«ПОРУГАННАЯ НЕВИННОСТЬ И ЕЕ ЛЮБОВНЫЕ ПИСЬМА».

Сатирический отклик на лицемерную политику Наполеона III.

На рисунке надписи: на почтовом ящике — «Императорская почта»; на конверте — «Г-же Британии. Англия. Через г-на гр<афа> де Персиньи»; на ленточках — «Савойя» и «Ницца».

Подпись под рисунком: «Французский император в письмах к г-ну Персиньи, французскому посланнику в Англии, утверждает, будто он думает только о мире, однако в Англии не верят этим заверениям».

«Punch», 14 марта 1860 г.

Т. 97, 2. — С. 316.

ШТОЛЬЦЕНФЕЛЬС НА РЕЙНЕ.

Литография неизвестного художника, 1850-е годы.

Из альбома путешествия М.Ф. Тютчевой, 1859. Внизу подпись ее рукой: «Stolzenfels 19 Juillet» («Штольценфельс 19 июля»).

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 319.

П.А. ВЯЗЕМСКИЙ.

Фотография. Петербург, 1861. С автографом Вяземского:

«Пр<иезжал> благодарить. 2 марта 1861».

Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Вяземский приезжал благодарить Тютчева за участие в праздновании пятидесятилетнего юбилея его литературной деятельности и за стихи, написанные к этому дню.

Т. 97, 2. — С. 323.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОВЕТ ПРИ НИКОЛАЕ I.

Карикатура Г. Доре, 1854.

Из альбома: Histoire dramatique, pittoresque et caricaturale de la Sainte Russie <...> Commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré. Paris, 1854.

Т. 97, 2. — С. 327.

ТОРЖЕСТВА В ЧЕСТЬ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ РОССИИ.

Новгород, 8 сентября 1862 г.

Гравюра Ф. Тейхеля, 1862.

Литературный музей, Москва.

Т. 97, 2. — С. 332.

БОЛЬШАЯ ГОСТИНАЯ В. КН. ЕЛЕНЫ ПАВЛОВНЫ В МИХАЙЛОВСКОМ ДВОРЦЕ.

Литография с акварели Л. Премацци, 1850-е годы.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 336.

МОСКВА. СТРАСТНАЯ ПЛОЩАДЬ И ТВЕРСКАЯ УЛИЦА.

Справа — Тверской бульвар, слева — Страстной бульвар.

Литография, 1850-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 97, 2. — С. 340.

ТЮТЧЕВ.

Фотография неизвестного мастера. Петербург <не позднее марта 1861 г.>.

С дарственной надписью: «Нашему милому Гостю, Д-ру Вольфсону. Недаром русские ты, с детства, помнил звуки // И их сберег в себе сочувствием живым — // Теперь для двух миров, на высоте науки, // Посредником стоишь ты мировым. // Ф. Тютчев».

Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Москва.

Т. 97, 2. — С. 345.

ПЕТЕРБУРГ. НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ.

Первый дом слева — дом Лазарева (возле Армянской церкви), где Тютчев жил в 1854–1872 гг. (ныне Невский пр., 42); справа — Гостиный двор.

Цветная литография Ж. Жакотте с акварели И. Шарлеманя, 1850-е годы.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 348.

Д. И. СУШКОВА.

Фотография неизвестного мастера. <Москва>, 1860-е годы.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 351.

УШИ. ОТЕЛЬ «BEAU RIVAGE».

Здесь Тютчев жил с 8 по 26 сентября 1864 г. Рисунок неизвестного художника (гуашь), 1860-е годы.

Из альбома путешествия М.Ф. Тютчевой, 1864. Внизу подпись ее рукой: «Ouchy hôtel de Beau Rivage. 8-26 Sep<tembre>» («Уши отель “Beau Rivage”. 8-26 сент<ября>»).

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 356.

ЖЕНЕВА. ОТЕЛЬ «DES BERGUES».

Здесь Тютчев жил с 26 сентября по 12 октября 1864 г.

Раскрашенная литография неизвестного художника, 1850-е годы.

Из альбома путешествия М.Ф. Тютчевой, 1864. Внизу подпись ее рукой: «Genève, hôtel des Bergues 26 Sept<embre> 12 Octobre» («Женева, отель “Des Bergues” 26 сент<ября> 12 октября»).

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 359.

М.Ф. ТЮТЧЕВА И Н.А. БИРИЛЕВ.

Фотография Жемара и Ферре. Ницца, 31 января 1865 г.

Внизу рукой М.Ф. Тютчевой: «31 Janvier 1865» («31 января 1865»).

Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 2. — С. 365.

ГАЗЕТА И.С. АКСаКОВА «ДЕНЬ».

1865, № 52.

Заголовок.

Т. 97, 2. — С. 309.

ТЮТЧЕВ.

Фотография С.Л. Левицкого. Париж, март 1865 г.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 373.

ОВСТУГ. ВИД ИЗ ОКНА.

Рисунок Я.П. Полонского (карандаш), <1863>.

Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 2. — С. 377.

ТЮТЧЕВ.

Фотография Г.И. Денъера. Петербург, <1867>.

Вклеена в конволют, объединяющий издания: «Новонайденные стихотворения Ф.И. Тютчева» (М., 1879) и «Стихотворения Ф. Тютчева» (М., 1868). Конволют принадлежал Ф.Ф. Тютчеву, сыну поэта и Е.А. Денисьевой.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 97, 2. — С. 383.

ТЮТЧЕВ И ЦЕНЗОР Е.Е. КОМАРОВСКИЙ.

Шарж П. Фредро (карандаш), 1860-е годы. Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 387.

«ВСЕРОССИЙСКАЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА И СЛАВЯНСКИЙ СЪЕЗД В МОСКВЕ В МАЕ 1867 ГОДА» (М., 1867).

Титульный лист с дарственной надписью: «Федору Ивановичу Тютчеву от Нила Попова».

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 390.

М.Ф. БИРИЛЕВА.

Фотография Г.И. Денъера. Петербург, 1867. Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 395.

ХУТОР ГОСТИЛОВКА БЛИЗ ОВСТУГА.

Рисунок Я.П. Полонского (карандаш), 23 июля 1863 г. Справа дата: «23 июля 1863»; внизу рукой Эрн.Ф. Тютчевой: «Гостилровка!».

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 398.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ.

Фотография И.И. Робийяра. Петербург, 1863.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 403.

КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА.

Литография неизвестного художника, 1860-е годы.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 406.

ОВСТУГ. УСАДЬБА.

Акварель О.А. Петерсона, < 1861 >.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 412.

ОВСТУГ. НОВАЯ ЦЕРКОВЬ.

У церковной стены — могила И.Н. Тютчева.

Рисунок О.А. Петерсона (карандаш, белила), 1852.

Внизу рукой Н.И. Тютчева: «Могила Ив.Ник. Тютчева, отца поэта». Ниже рукой неустановленного лица: «Новая церковь в Овстуге».

Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 2. — С. 418.

ЭРН. Ф. ТЮТЧЕВА.

Фотография Г.И. Денъера. Петербург, 1868.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 423.

КНИГА Ш.-О. СЕНТ-БЁВА «ПИСЬМА К ПРИНЦЕССЕ» (ПАРИЖ, 1873).

Титульный лист и форзац с надписью

Эрн.Ф. Тютчевой: «Dernière lecture de T.T. 1873» («Последнее чтение Ф.Т. 1873»).

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 426.

ТЮТЧЕВ.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1867.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 429.

«14-ое ДЕКАБРЯ 1825».

Автограф, <1826>.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 97, 2. — С. 437.

ПРОЩАНИЕ ГРЕЧЕСКОГО КОРОЛЯ

ОТТО 6 ДЕКАБРЯ 1832 г.

Картина Ф. Фольца (масло). Мюнхен, 1833. Neue Pinakothek, München.

Т. 97, 2. — С. 442.

ПРОЩАНИЕ ГРЕЧЕСКОГО КОРОЛЯ

ОТТО 6 ДЕКАБРЯ 1832 г.

Картина Ф. Фольца (масло). Мюнхен, 1833.

Фрагмент.

Neue Pinakothek, München.

Т. 97, 2. — С. 443.

ТЮТЧЕВ.

Акварель И. Рехберг, 1838. Слева внизу подпись (чернилами): «Fait d'après nature par Hippolyte de Rechberg» («Сделано с натуры Ипполитой Рехберг»); ниже (карандашом): рукой Эрн. Дёрнберг: «9 Mars 1838» («9 марта 1838»).

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева, Москва.

Т. 97, 2. — С. 449.

МЮНХЕН. ЛЮДВИГШТРАССЕ.

Гравюра Э. Рауха по рисунку И. Байрера, конец 1830-х годов.

Из альбома: «Erinnerung an München».

München, 1840.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

В 1839 г. Тютчев жил на Людвигштрассе.

Т. 97, 2. — С. 455.

ТЮТЧЕВ.

Дагерротип. Мюнхен, <1841–1844>.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 461.

ЗА ИЗУЧЕНИЕМ ЕВРОПЕЙСКИХ ПРОБЛЕМ.

Литография О. Домье, 1853.

«Charivari», 25 июня 1853 г.

Т. 97, 2. — С. 465.

ГЕНРИХ ГЕЙНЕ.

Литография по рисунку Э. Китца. Париж, 1851.

Слева — подпись художника: «E.V. Kietz Paris den 27 July 1851» («Э.В. Китц Париж 27 июля 1851»).

Русский музей, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 468.

КАРИКАТУРА НА НАПОЛЕОНА III.

Литография В. Романова по рисунку

Н. Степанова, 1855.

Под рисунком подпись: «Французы! Империя есть мир, а подтверждение этой истины.. позади вас.. До свиданья! (Да здравствует Наполеон!)».

Литературный музей, Москва.

Т. 97, 2. — С. 472.

«ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЪЕЗД ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ В МОСКВУ 17 АВГУСТА 1856 ГОДА».

Рисунок М.А. Зичи (акварель, белила, карандаш), 1857.

Справа на трибуне изображена группа писателей, в том числе и Тютчев.

Литературный музей, Москва.

Т. 97, 2. — С. 478.

ТЮТЧЕВ В ГРУППЕ ПИСАТЕЛЕЙ НА ТРИБУНЕ У ТРИУМФАЛЬНЫХ ВОРОТ В МОСКВЕ 17 АВГУСТА 1856 ГОДА.

Фрагмент рисунка М.А. Зичи «Торжественный въезд их императорских величеств в Москву 17 августа 1856 года» (акварель, белила, карандаш).

Слева направо: верхний ряд — А.К. Толстой, Ф.И. Тютчев, Ф.В. Булгарин, И.С. Тургенев, В.Ф.Одоевский, Д.В. Григорович; нижний ряд — И.И. Панаев, И.А. Гончаров, А.В. Дружинин, А.Я. Панаева.

Литературный музей, Москва.

Т. 97, 2. — С. 479.

ТЮТЧЕВ.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, <1860–1861>.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 485.

А.Н. МАЙКОВ.

Фотография Бутримовича. Петербург, 1860-е годы.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 489.

КНИГА И. ШНИЦЛера «ИМПЕРИЯ ЦАРЕЙ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ» (ТОМ III. ПАРИЖ — СТРАСБУРГ, 1866).

Обложка с дарственной надписью автора: «<<A son> Exc<ellence> Monsieur Tutchef, président etc.» («<<Его> пр<евосходительству> господину Тютчеву, председателю и т. д.»).

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 494.

ПЕРВЫЙ СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ ТЮТЧЕВА.

Экземпляр со стихотворным посвящением Тютчева дочери Дарье Федоровне.

Титульный лист и внутренняя сторона обложки со стихотворением: «De ces frimas, de ces déserts// Là-bas, vers cette mer qui brille, // Allez-vous en, mes pauvres vers, // Allez-moi saluer ma Fille.. Pétersbourg. 5/17 Mars 1860» («От этой зимы, от этих пустынь, туда, к этому блистающему морю, летите, мои бедные стихи, летите приветствовать мою дочь. Петербург, 5/17 марта 1860»).

Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 2. — С. 500.

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ ТЮТЧЕВА, ДО 1874 Г. НАХОДИВШИХСЯ В АРХИВЕ И.С. ГАГАРИНА.

Издание И.С. Аксакова.

Обложка.

Т. 97, 2. — С. 505.

ОПИСЬ СОБРАНИЯ С.Е. РАИЧА.

Автограф С.Е. Раича, <октябрь 1836 г.>.

Bibliothèque Slave, Paris.

Т. 97, 2. — С. 510

С.Е. РАИЧ.

Портрет работы А. Кавелина, 1855.

Портрет утрачен. Воспроизводится по фототипии из «Альбома Пушкинской юбилейной выставки в Москве».

Изд. К.А. Фишера. М., 1899.

Т. 97, 2. — С. 515.

ВТОРАЯ РЕДАКЦИЯ «ОГЛАВЛЕНИЯ»

И.С. ГАГАРИНА.

Автограф И.С. Гагарина, <вторая половина 1837 г.>.

Bibliothèque Slave, Paris.

Т. 97, 2. — С. 520.

ВТОРАЯ РЕДАКЦИЯ «ОГЛАВЛЕНИЯ»

И.С. ГАГАРИНА.

Автограф И.С. Гагарина, <вторая половина 1837 г.>.

Bibliothèque Slave, Paris.

Т. 97, 2. — С. 521.

ВТОРАЯ РЕДАКЦИЯ «ОГЛАВЛЕНИЯ»

И.С. ГАГАРИНА.

Автограф И.С. Гагарина, <вторая половина 1837 г.>.

Bibliothèque Slave, Paris.

Т. 97, 2. — С. 522.

«ЛЮБЛЮ ГЛАЗА ТВОИ, МОЙ ДРУГ...».

Копия рукой И.С. Гагарина, <1836>.

В строках третьей и четвертой правка рукой П.А. Вяземского.

Справа цифра «43», соответствующая номеру «страницы», под которым это стихотворение значится во второй редакции «Оглавления» Гагарина.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 97, 2. — С. 528.

«ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ»

ТЮТЧЕВА (СПб., <1912>).

Титульный лист.

Редактор издания — П.В. Быков.

Т. 97, 2. — С. 536.

ТЮТЧЕВ.

Фотография Г.И. Денъера. Петербург, 1867.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 549.

МУЗЕЙ ТЮТЧЕВА В ОВСТУГЕ.

Открыт в 1985 г .

Фотография Н. Романова, 1985.

Музей Ф.И. Тютчева, Овстуг.

Т. 97, 2. — С. 596.

МУЗЕЙ ТЮТЧЕВА В ОВСТУГЕ.

Открыт в 1985 г .

Фотография Н. Романова, 1985.

Музей Ф.И. Тютчева, Овстуг.

Т. 97, 2. — С. 597.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА МУРАНОВО.

Фотография А.П. Крюкова, 1980.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 601.

НАДПИСИ Н. А. ХЛОПОВА, НАКЛЕЕННЫЕ ИМ НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ ИКОНЫ, ЗАВЕЩАННОЙ ИМ ТЮТЧЕВУ.

В центре: «Сему образу празднество февраля 5-е в сей день мы с Федором Ивановичем 1822-го года приехали в Петербург где он вступил в службу. — В память моей искренней любви и усердия к моему другу Федору Ивановичу Тютчеву. Сей образ по смерти моей принадлежит Ему. Подписано 1826 марта 5-го Николай.

Хлопов». Ниже (рукой А.Ф. Аксаковой): «Оставляю Федору Ивановичу Тютчеву младшему». По углам — надписи, в которых отмечены наиболее значительные события жизни Тютчева в 1822–1825 гг. Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 604.

ИКОНА, ЗАВЕЩАННАЯ ТЮТЧЕВУ

Н.А. ХЛОПОВЫМ.

Относится к иконографическому типу Божьей Матери, именуемому «Взыскание погибших».

Надпись под изображением: «Всею душою и мыслию, сердцем и устами ты славлю, насладився великих твоих дарований. 1825».

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 605.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА МУРАНОВО.

Обстановка спальни Тютчева из его последней квартиры.

Фотография А.П. Крюкова, 1980.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 611.

ТЮТЧЕВ.

Портрет работы неизвестного художника (акварель на фарфоре), <1806–1807>.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 615.

Н.И. ТЮТЧЕВ.

Портрет работы неизвестного художника (пастель), <1805–1806>.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 618.

ТЮТЧЕВ.

Портрет работы неизвестного художника (пастель), <1805–1806>.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 619.

Н.И. ТЮТЧЕВ.

Портрет работы неизвестного художника (масло).

<Москва, ноябрь 1817 г. или ноябрь 1819 г. — февраль 1820 г.>.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 625.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА МУРАНОВО.

Письменный стол Тютчева, привезенный из его последней квартиры в Петербурге. Фотография А.П. Крюкова, 1980.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 628.

ЕВАНГЕЛИЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ ТЮТЧЕВУ.

Переплет и форзац с надписью Е.Л. Тютчевой, матери поэта: «Оставляю сие Евангелие внуку моему <Ивану Дмитрию Федоровичу, которое принадлежало отцу ево — и которое всегда читал дедушка ево — да благословит Господь! и вразумит читать моего любезнова внука, с пользую; для спасения души ево. Катерина Тютчева».

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 634.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Л. МЕЯ
НА ПЕРВОМ ИЗДАНИИ ЕГО ДРАМЫ
«СЕРВИЛИЯ» (СПб., 1854):
«Федору Ивановичу Тютчеву душевно ува-
жающий его Л. Мей».
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тют-
чева.

Т. 97, 2. — С. 637.

«СОЧИНЕНИЯ» ПЛУТАРХА ВО ФРАН-
ЦУЗСКОМ ПЕРЕВОДЕ (ПАРИЖ, 1844).
Титульный лист и форзац с надписью
Эрн.Ф. Тютчевой: «Egrave de la bibliothèque
de T. T.» («Остаток библиотеки Ф. Т.»).
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тют-
чева.

Т. 97, 2. — С. 646.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТЮТЧЕВА
НА КНИГЕ «ИЗБРАННЫЕ НЕМЕЦКИЕ
СТИХОТВОРЕНИЯ ДЛЯ ВЫСШЕЙ
ШКОЛЫ» (БЕРЛИН, 1838):
«Donné à ma fille chérie, a ma bonne Anna!
Munich. Ce 3/15 7bre 1844» («Моей милой
дочери, моей дорогой Анне! Мюнхен, 3/15
сентября 1844». Ниже: «Эта надпись сде-
лана рукой поэта Ф.И. Тютчева. — Н. Тют-
чев. Август 1922 г.»).
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тют-
чева.

Т. 97, 2. — С. 648.

Н.И. ТЮТЧЕВ.
Фотография В.С. Молчанова. Мураново,
1948.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тют-
чева.

Т. 97, 2. — С. 661.

К.В. ПИГАРЕВ.
Фотография Н. Беякова. Мураново,
14 июня 1975 г.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тют-
чева).

Т. 97, 2. — С. 664.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ МАКА-
ШИН. (1906–1989).

Т. 97, 2. — С. 706.

ТОМ 98. Валерий Брюсов и его корре-
спонденты. Кн. 1 / АН СССР. Ин-т миро-
вой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред.
Н.А. Трифонов; В ред. работе участвовали
Ю.П. Благоволина и О.Ю. Ускова;
Ил. подобраны и подписи сост. О.Ю. Уско-
вой; Фотографии В.И. Столярова; Худож.
А.М. Дроговой; Рецензенты К.Д. Муратова
и Э.А. Полоцкая. — М.: Наука, 1991. —
831 с., ил., суперобл. — 6 550 экз. —
(Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов
(гл. ред.), Г.П. Бердников, И.С. Зильбер-
штейн, Н.В. Котрелев, А.С. Курилов,
С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Пали-
евский, Л.М. Розенблом, Н.Н. Скатов,
Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов,
В.Р. Щербина).

Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано
в набор 5 сент. 1989 г.; подписано к печати
22 февр. 1990 г.

В. БРЮСОВ.

Портрет работы Н. Сапунова, 1909.
Частное собрание.

Т. 98, 1. — Фронτισпис, вклейка.

БРЮСОВ.

Фотографии П. Павлович. Москва,
1910-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 13.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КАБИНЕТ
БРЮСОВА.

Фотография, 1960-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 19.

К.Д. БАЛЬМОНТ.

Фотография. Середина 1880-х годов.
Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 31.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.Д. БАЛЬ-
МОНТА

на книге «В безбрежности». М., 1895:
«1895, последний месяц. Валерию Брю-
сову. К. Бальмонт. Один голос (спокойно):
Вечное явственно близко. Другой голос

- (мучительно): Как далеки бесконечности». Обложка по рисунку М.А. Дурнова. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 37.
- П. ВЕРЛЕН.
Автопортрет.
«Весы», 1907, № 8.
Т. 98, 1. — С. 40.
- К.Д. БАЛЬМОНТ.
Фотография, 1899.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 49.
- Ю.К. БАЛТРУШАЙТИС.
Силуэт работы Е.С. Кругликовой.
Т. 98, 1. — С. 51.
- ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ КНИГИ К.Д. БАЛЬМОНТА «БУДЕМ КАК СОЛНЦЕ».
Акварель Фидуса (Г. Хеппенера).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 56.
- ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ КНИГИ К.Д. БАЛЬМОНТА «БУДЕМ КАК СОЛНЦЕ».
Акварель Фидуса (Г. Хеппенера).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 58.
- ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ КНИГИ К.Д. БАЛЬМОНТА «БУДЕМ КАК СОЛНЦЕ».
Акварель Фидуса (Г. Хеппенера).
Собрание Р.Л. Щербакова, Москва.
Т. 98, 1. — С. 60.
- А. БЕЛЫЙ. ПЕПЕЛ. СПБ.,
«ШИПОВНИК», 1909.
Обложка и авантитул с дарственной надписью: «Глубокоуважаемому Валерию Яковлевичу Брюсову в знак искренней преданности Андрей Белый. 16 декабря 08 года». Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 65.
- К.Д. БАЛЬМОНТ. ПЕСНИ МСТИТЕЛЯ. ПАРИЖ, 1907.
Титульный лист с дарственной надписью: «Soulac-sur-Mer. Ave Maria. VII—IX. Это двенадцатый час, // Это двенадцать часов. К. Бальмонт».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 67.
- РИСУНОК И.Я. БИЛИБИНА
К СТИХОТВОРЕНИЮ К.Д. БАЛЬМОНТА «ОКТЯБРЬ».
«Золотое руно», 1907, № 11—12.
Т. 98, 1. — С. 71.
- МОГИЛА К.Д. БАЛЬМОНТА И
Е.К. ЦВЕТКОВСКОЙ-БАЛЬМОНТ.
Фотография. Нуази Де Гранд, 1960-е годы.
Собрание Н.К. Бруни, Москва.
Т. 98, 1. — С. 78.
- МЕТРИЧЕСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РОЖДЕНИИ К.Д. БАЛЬМОНТА.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 98, 1. — С. 82.
- ПИСЬМО БРЮСОВА К.Д. БАЛЬМОНТУ.
Автограф. Москва, между 15 и 28 января 1896 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 86.
- ДОМ СЕМЬИ БАЛЬМОНТА.
Шуя, Малая Соборная улица (ныне Садовая).
Фотография, 1967.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 98, 1. — С. 88.
- ПИСЬМО БРЮСОВА К.Д. БАЛЬМОНТУ.
Автограф. Москва, 17 мая 1898 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 94.
- Д.К. БАЛЬМОНТ. ОТЕЦ ПОЭТА.
Фотография. Владимир, 1890-е годы.

Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 98, 1. — С. 99.

В.Н. БАЛЬМОНТ (ЛЕБЕДЕВА). МАТЬ ПОЭТА.

Фотография. 1880-е годы.

Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 98, 1. — С. 101.

М.А. ДУРНОВ.

Фотография. Москва, 1904.

Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 109.

СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ НА 1902 ГОД.

Обложка К.А. Сомова.

Т. 98, 1. — С. 117.

Г. БАХМАН.

Фотография. Коломна, 1878.

На обороте надпись рукой И.М. Брюсовой: «Г. Бахман — подарок от Ольги Михайловны Бахман».

Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 122.

О. УАЙЛЬД.

Ксилография Дж. Генстера.

«Весы», 1907, № 1.

Т. 98, 1. — С. 127.

Е.А. АНДРЕЕВА.

Портрет работы М.В. Сабашниковой. 1909.

Местонахождение портрета неизвестно, фотография с него находится в архиве Н.К. Бруни (Москва).

Т. 98, 1. — С. 131.

ПИСЬМО К.Д. БАЛЬМОНТА БРЮСОВУ.

Машинопись. Оксфорд, 31 августа 1902 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 138.

Е.К. ЦВЕТКОВСКАЯ.

Фотография, 1899.

Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 98, 1. — С. 146.

М.А. ВОЛОШИН.

Силуэт работы Е.С. Кругликовой, 1922.

Т. 98, 1. — С. 148.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.Д. БАЛЬМОНТА.

на книге «Только любовь». М., «Гриф», 1903: «Моему единственному брату Валерию Брюсову. Кто верит в свое вдохновение, // Тот должен любить лишь себя. // Я в том виноват, что мгновение // Разбил, на секунды дробя. // И в этих секундах томительных, // Как между незримых вещей, // Я — в нитях, я в цепкостях длительных, // И больше не свой, хоть ничей, // Но вот я устал от ничтожества, // Порвал паутину свою. // И больше не будет убожества, // Я твой, я с тобой, я пою. К. Бальмонт. Москва. Октябрь. 1903».

Обложка по рисунку М.А. Дурнова.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 152.

ЗАСТАВКА М.А. ВОЛОШИНА К СТАТЬЕ К.Д. БАЛЬМОНТА.

«Весы», 1904, № 3.

Т. 98, 1. — С. 157.

ПИСЬМО К.Д. БАЛЬМОНТА БРЮСОВУ.

Автограф. Мехико, 18/31 марта 1905 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 159.

ПИСЬМО БРЮСОВА К.Д. БАЛЬМОНТУ.

Автограф. Москва, 18/5 апреля 1905 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 161.

К. БАЛЬМОНТ. ЗМЕИНЫЕ ЦВЕТЫ.

М., «СКОРПИОН», 1910.

Титульный лист.

Т. 98, 1. — С. 164.

ЗАСТАВКА Е. НАДЕЛЬМАНА К СТАТЬЕ К.Д. БАЛЬМОНТА «В СТРАНАХ СОЛНЦА».

«Весы», 1905, № 6.

Т. 98, 1. — С. 165.

Н.К. БАЛЬМОНТ (В ЗАМУЖЕСТВЕ БРУНИ).

Фотография Фр. Опитца. Москва, 1905.

Собрание Н.К. Бруни, Москва.

Т. 98, 1. — С. 168.

К.Д. БАЛЬМОНТ. ЗЛЫЕ ЧАРЫ. М., «ЗОЛОТОЕ РУНО», 1906.

Обложка Е.Е. Лансере и титульный лист с дарственной надписью: «Андрею Белому, поэту золотого в голубом. В разгар веселый, // Что с дымом печалей, — // В снежистости далей, // Где пляшет бурун, — // Средь пышности елей, // Меж призраков сосен, // В предчувствии весен, // В дрожаниях струн, // Не вешних, не здешних, // Не здешних, не вешних, // В мельканиях струн, // Закрутивших бурун, — // Я мглой был скован, // Тоской зачарован, // Я, нежный, и в нежности — злой, // Я, гений свирелей, // Я, утро апрелей. // Был сжат серебро-льдяною мглой, — // Вдруг кто-то раздвинул, // Меж снежных постелей, // Застывшие пологи льдов, // И ты опрокинул // Тот кубок метелей, // И струны запели о счастья снов, // И сны засмеялись в рассветах апрелей, // В расцветах, во взорах, // И в звонах, в которых // Весь мир засверкал, так чарующе-нов. 5 мрт. 1907. Утро. Солнце. К. Бальмонт».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 171.

ФРОНТИСПИС КНИГИ

К.Д. БАЛЬМОНТА «ЖАР-ПТИЦА».

Хромофотография К.А. Сомова.

«Весы», 1907, № 9.

Т. 98, 1. — С. 176.

«ВЕСЫ», 1905, № 9.

Виньетка А.А. Арапова.

Т. 98, 1. — С. 178.

СЕРГЕЙ КРЕЧЕТОВ. ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ. М., «ГРИФ», 1910.

Обложка А. Арнштама и шмуцтитул с дарственной надписью: «Валерию Яковлевичу Брюсову дружески Сергей Кречетов 24 окт. 909».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 183.

К.Д. БАЛЬМОНТ.

Фотография. 1912.

Собрание Н.К. Бруни, Москва.

Т. 98, 1. — С. 189.

ПАРИЖ. УЛИЦА БАШНИ.

Открытка. Дом, где К.Д. Бальмонт с семьей жил с 1909 по 1915 г. — второй справа. Внизу надпись рукой А.Н. Ивановой (племянницы Е.К. Андреевой-Бальмонт): «Узнаете наш домик?».

Собрание Н.К. Бруни, Москва.

Т. 98, 1. — С. 195.

К.Д. БАЛЬМОНТ.

Фотография, 1915.

Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 198.

Н.И. ПЕТРОВСКАЯ.

Фотография Фихенвальда. Москва, 1900-е годы.

Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 98, 1. — С. 203.

ОТКРЫТКА К.Д. БАЛЬМОНТА БРЮСОВУ.

Пасси. 28 апреля — 11 мая 1909 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 207.

К.Д. БАЛЬМОНТ.

Портрет работы Н.П. Ульянова, 1909.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 98, 1. — С. 213.

ОТКРЫТКА К.Д. БАЛЬМОНТА БРЮСОВУ.

Provence, Giens (Hyères), 14/27 января 1910 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 216.

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ БРЮСОВ.
Москва. 1-я Мещанская улица (№ 32),
ныне проспект Мира (№ 30).
Фотография.

Т. 98, 1. — С. 218.

К.Д. БАЛЬМОНТ. СОБРАНИЕ ЛИРИКИ.
М., 1917.

Обложка работы Д.И. Митрохина и форзац
с дарственной надписью: «Дорогому Ва-
лерию Брюсову, с которым вдвоем прошел
самые трудные дни Русской Поэзии и моей
собственной жизни — незабываемая лю-
бовь. К. Бальмонт. 1916. XII. 29. Москва».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 225.

ОТКРЫТКА К.Д. БАЛЬМОНТА БРЮ-
СОВУ.

St.-Brévin L'Océan, 28 августа 1911 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 228.

АФИША ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬ-
НОГО ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЕННОГО
25-ЛЕТИЮ ПОЭТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬ-
НОСТИ К. Д. БАЛЬМОНТА? 1912.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 232.

К.Д. БАЛЬМОНТ.

Фотография, 1920-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 233.

ПИСЬМО К.Д. БАЛЬМОНТА БРЮСОВУ.

Автограф. Омск, 22 ноября 1915 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 235.

ПИСЬМО БРЮСОВА К.Д. БАЛЬМОНТУ.

Автограф. Москва, 24 января 1918 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 238.

А.Е. НОЗДРИН.

Фотография. Середина 1890-х годов.
Собрание И.К. Гафнер, Иваново.

Т. 98, 1. — С. 241.

АВЕНИР НОЗДРИН. ПОЭМА ПРИРОДЫ.
ИЗДАНИЕ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА. 1896 .

Титульный лист неизданного сборника
стихов. Рукой В.Я. Брюсова.
Внизу помета: «Дозволено цензурой. Мо-
сква. 27 сент. 1896 г.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина. Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 242.

В.Я. БРЮСОВ. ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЗА-
МЕТКА К СБОРНИКУ А.Е. НОЗДРИНА
«ПОЭМА ПРИРОДЫ».

Автограф. 1896.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 243.

АВЕНИР НОЗДРИН. СТАРЫЙ ПАРУС.
М., 1927.

Титульный лист.
Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 247.

П. ВЕРЛЕН.

Офорт А. Цорна.
«Весы», 1907, № 12.

Т. 98, 1. — С. 252.

СТРАНИЦА ИЗ ТЕТРАДИ СТИХОТВОРЕ-
НИЙ А.Е. НОЗДРИНА.

Автограф с правкой и зачеркиваниями
В.Я. Брюсова. 1895.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 256.

СТРАНИЦА ИЗ ТЕТРАДИ СТИХОТВОРЕ-
НИЙ А.Е. НОЗДРИНА.

Автограф с отчеркиваниями и правкой
В.Я. Брюсова, 1895. Слева пометы Брюсо-
ва: «Очень хорошо», «? Гейне».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 261.

А.Е. НОЗДРИН.

Фотография. 1930-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 267.

А.А. КУРСИНСКИЙ.

Фотография П. Павлова. Москва, 1895.

Центральный исторический архив города Москвы.

Т. 98, 1. — С. 270.

А. КУРСИНСКИЙ. I ПОЛУТЕНИ. СТИХОТВОРЕНИЯ. II ИЗ ТОМАСА МУРА. М., 1896.

Обложка, титульный лист. На шмуцтитulle — дарственная надпись: «Нине Робертовне Таировой в знак признательности и в память 7-го апреля 94 года. Восторг есть миг и красота есть тень; // Она залог грядущего блаженства. // Кто тень поймал, тот верил в совершенство, // Идет к нему с ступени на ступень. А. Курсинский».

Собрание Л.М. Турчинского, Москва.

В источнике фамилия Л.М. Турчинского указана ошибочно: Тульчинский.

Т. 98, 1. — С. 271.

В. БРЮСОВ. URBI ET ORBI.

М., «СКОРПИОН», 1903.

Титульный лист, выполненный по рисунку В.Я. Брюсова, и авантитул с дарственной надписью: «Александру Антоновичу Курсинскому память давней дружбы, знак всегдашнего сочувствия, с надеждой на будущие встречи. 1905, февраль. Валерий Брюсов».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 275.

ПИСЬМО А.А. КУРСИНСКОГО БРЮСОВУ.

Автограф. Ясная Поляна, 3 июня 1895 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 279.

Л.Н. ТОЛСТОЙ С А.А. КУРСИНСКИМ, Э. БОРЕЛЕМ И Т.Л. ТОЛСТОЙ НА КРЫЛЬЦЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА. Фотография С.А. Толстой, 1895.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 98, 1. — С. 285.

А.А. ЛАНГ (МИРОПОЛЬСКИЙ)

И А.П. ШИРЯЕВА.

Фотография, 1895.

Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 289.

П.С. КОГАН.

Фотография, 1890-е годы.

Центральный исторический архив города Москвы.

Т. 98, 1. — С. 293.

В. БРЮСОВ. CHEFS D'OEUVRE.

М., 1895.

Титульный лист и авантитул с дарственной надписью: «Другу моему, Алекс. Ант. Курсинскому. Валерий Брюсов 13 д. 97 г. Мы спешим, мы плывем // На могучей волне, // Незнакомы со сном. // Но всегда в полусне».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 297.

Н.Д. ОБЛЕУХОВ.

Фотография Ю. Штейнберга. Петербург, 1897. С дарственной надписью: «Дорогому Валерию Николаевичу на память от Н. Облеухова 1897 16 ноября».

Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 305.

НОВОРОССИЙСК.

Рисунок В.Я. Брюсова. Карандаш.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 310.

А.А. КУРСИНСКИЙ В КРУГУ СЕМЬИ И ДРУЗЕЙ Л.Н. ТОЛСТОГО.

Слева направо: задний ряд — М.Л. Толстой, И.М. Трегубов, А.Л. Толстой,

Н.П. Иванова, Т.Л. Толстая, Л.Н. Толстой, С.И. Танеев, С.А. Толстая; передний ряд —

Д.Д. Дьяков, Э. Борель, А.А. Курсинский, М.Л. Толстая, А.Л. Вельс, А.Л. Толстая.

Фотография С.А. Толстой. Ясная Поляна, 1895.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.
В источнике инициалы И.М. Трегубова указаны ошибочно: И.Н. Трегубов.

Т. 98, 1. — С. 319.

В. БРЮСОВ. TERTIA VIGILIA.
М., «СКОРПИОН», 1900.

Титульный лист; вклеенный лист со стихотворным посвящением А.А. Курсинскому (ранний вариант стихотворения Брюсова «Строгое звено» — 22 июля 1899 г.); шмуцтитул с дарственной надписью: «Александру Антоновичу Курсинскому память давней дружбы. Валерий Брюсов. 1900 окт.» Внизу на шмуцтитule — рисунок М.А. Дурнова, 1900.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 326–327.

КРЫМСКИЙ ПЕЙЗАЖ.

Акварель М.А. Волошина.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 337.

К.М. ФОФАНОВ.

Фотография, 1903.
Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 341.

Ю.К. БАЛТРУШАЙТИС.

Фотография, 1920-е годы.
Частное собрание, Москва.

Т. 98, 1. — С. 346.

В. БРЮСОВ. Στέφανος. ВЕНОК. М., «СКОРПИОН», 1906.

Титульный лист и авантаул с дарственной надписью: «Старому другу Александрo Александрoвичу Курсинскому в знак неизменной близости. 1906. Валерий Брюсов». Библиотека СССР им. В.И.Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 352.

А. КУРСИНСКИЙ. СКВОЗЬ ПРИЗМУ ДУШИ, М., 1906.

Титульный лист и шмуцтитул с дарственной надписью: «Валерию Яковлевичу Брюсову автор. Тебя встречал я в дни расцвета, // Когда так верилось в мечты, //

Тебя любил я, как поэта, // И песнь, как голос Красоты. // Теперь настали дни тревоги, — // Но, опрокинутый в борьбе, // Не оскверню конца дороги // Изменой песни и Тебе. А. Курсинский 14 июня 1906 М.». Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 355.

КАРИКАТУРА НА БРЮСОВА.

Рисунок А. Белого с надписью: «Телефонная идиллия великого человека». Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 98, 1. — С. 357.

М.В. САМЫГИН.

Фотография И.Ф.Курбатова. 1892, Москва. Центральный исторический архив города Москвы.

Т. 98, 1. — С. 363.

МАРК КРИНИЦКИЙ. ЧАЮЩИЕ ДВИЖЕНИЯ ВОДЫ. М., 1903.

Титульный лист с дарственной надписью: «Старому другу и любимому поэту Валерию Яковлевичу Брюсову, который найдет в этой книжке свои стихи. Марк Криницкий 18 июня. 1903 г.». Библиотека СССР им. В.И.Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 368.

М.В. САМЫГИН.

Фотография, 1910-годы.
Собрание К.А. Марцишевской, Москва.

Т. 98, 1. — С. 376.

ПИСЬМО БРЮСОВА М.В.САМЫГИНУ.

Автограф. Останкино, 26 июля 1897 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 379.

Г. Д. АННУНЦИО.

Рисунок Е. Лильена.
«Весы», 1906, № 9.

Т. 98, 1. — С. 382.

СИЛУЭТ И. М. БРЮСОВОЙ.

Внизу помета И.М. Брюсовой: «Силуэт-тень И.М. Брюсовой, сделанный В.Я. Брюсовым в 1897 г.»

Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 385.

ПИСЬМО М.В. САМЫГИНА БРЮСОВУ.

Автограф. 9 января 1898 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина.

Т. 98, 1. — С. 388.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ И ИОАННА
МАТВЕЕВНА БРЮСОВЫ.

Фотография. 1897.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 399.

ПИСЬМО М.В. САМЫГИНА БРЮСОВУ.

Автограф. 23 декабря 1901 г.

Сверху — изображение Иваново-Вознесенского реального училища.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 406.

В.М. ШУЛЯТИКОВ.

Фотография. 1900-е годы.

Собрание В.И. Шулятикова, Москва.

Т. 98, 1. — С. 409.

Ф.Ф. ФИДЛЕР.

Рисунок И.Е. Репина. 19 апреля 1893 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 412.

РУССКИЕ ПОЭТЕССЫ. ЛЕЙПЦИГ,
<1907>.

Составитель и переводчик Ф. Фидлер.

Титульный лист с дарственной надписью:

«Валерию Яковлевичу Брюсову душевно благодарный за “Пути и перепутья” Ф. Фидлер. СПб., 14 дек. 07.»

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 413.

Ф.Ф. ФИДЛЕР В СВОЕМ КАБИНЕТЕ.

Фотография К. Буллы, 1910-е годы.

Центральный архив кинофонофото документов, Ленинград.

Т. 98, 1. — С. 416.

Ф.Ф. ФИДЛЕР.

Фотография. 1915.

Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 98, 1. — С. 420.

ИВ. КОНЕВСКОЙ (И.И. ОРЕУС).

Фотография А. Семеновко. С. Петербург, середина 1890-х годов.

Ленинградский исторический архив.

Т. 98, 1. — С. 425.

ИВАН КОНЕВСКОЙ. МЕЧТЫ И ДУМЫ.
СПб., 1900.

Титульный лист с пометами Брюсова и шмуцтитул с дарственной надписью: «Милому Валерию Я. Брюсову в знак признательности за любовь к моему творчеству и сродства мировоззрений И. Ореус. Ноябрь 1899 г. Пет.»

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 427.

А.М. ДОБРОЛЮБОВ.

Фотография Р. Соболева. С.Петербург, 1890-е годы.

Ленинградский исторический архив.

Т. 98, 1. — С. 434.

ИВАН ОРЕУС С МАТЕРЬЮ.

Фотография. С. Петербург, 1880-е годы.

Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 98, 1. — С. 439.

ПИСЬМО И.И. ОРЕУСА БРЮСОВУ.

Автограф. Петербург, 18 декабря 1898 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина. Москва.

Т. 98, 1. — С. 446.

А.Я. БИЛИБИН.

Фотография А. Семеновко. С. Петербург, середина 1890-х годов.

Ленинградский исторический архив.

Т. 98, 1. — С. 452.

ПИСЬМО БРЮСОВА И.И. ОРЕУСУ.

Автограф. Москва, 15 марта 1899 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 454.

Я.И. ЭРЛИХ.

Фотография Б. Флакса. С.-Петербург, середина 1890-х годов.

Ленинградский исторический архив.

Т. 98, 1. — С. 458.

И.И. ОРЕУС, А.Я. БИЛИБИН, А.Ф. КАЛЬ, И.Я. БИЛИБИН.

Фотография Б. Флакса. С. Петербург, 1899.

С дарственной надписью: «Радушной и мудросердой настоятельнице братства Св. Захария и Елисаветы от синклита беснующихся. Ив. Билибин, Иван Ореус, А. Билибин of Florestan absens. Декабрь 1899».

Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 98, 1. — С. 462.

Э. ВЕРХАРН.

По рисунку Ф. Косси.

«Весы», 1907, № 2.

Т. 98, 1. — С. 467.

В.Ф. САВОДНИК.

Фотография Фр. Опица. Москва, 1898.

Центральный исторический архив города Москвы.

Т. 98, 1. — С. 469.

АЛЕКСАНДР ДОБРОЛЮБОВ. СОБРАНИЕ СТИХОВ. М., «СКОРПИОН», 1900.

Предисловия Ив. Коневского и Валерия Брюсова.

Титульный лист и страница с пометами А.М. Добролюбова: «вся книжка перечеркнута Добролюбовы<м> 1938, оставлено только стоящее (не показное)» и И.М. Брюсовой: «Заметки-маргиналии сделаны А.М. Добролюбовым в один из последних приездов к нам в Москву. Как он сам указывает — 1938 г.».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 476.

ВЕЧЕР НОВОГО ИСКУССТВА В РУССКОМ ОХОТНИЧЬЕМ КЛУБЕ.

15 февраля 1900 г.

Пригласительный билет.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 481.

Н.Я. БРЮСОВА.

Фотография С.В. Шицмана. 1900-е годы.

С дарственной надписью Б.М. Рунт:

«На память о 18 сентября 1903 г. Броне.

Н. Брюсова».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 487.

И.Я. БИЛИБИН.

Фотография А. Семененко. С. Петербург, середина 1890-х годов.

Ленинградский исторический архив.

Т. 98, 1. — С. 499.

«ВЕСЫ» 1904, № 8.

Виньетка по рисунку Н.Н. Сапунова.

Т. 98, 1. — С. 501.

ЧАСТЬ РЕВЕЛЬСКОГО РЕЙДА.

Рисунок Брюсова. Карандаш, 18 июня 1900 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 504.

ПИСЬМО БРЮСОВА И.И. ОРЕУСУ.

Автограф. Москва, сентябрь 1900 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 510.

Вл.В. ГИППИУС.

Фотография Н. Чеснокова. С.-Петербург.

Ленинградский исторический архив.

Т. 98, 1. — С. 519.

БРЮСОВ.

Фотография. 1900-е годы.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 526.

ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО И.И. ОРЕУСА БРЮСОВУ.

Автограф. Петербург, 21 апреля 1901 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 531.

ПАМЯТИ ИВАНА ИВАНОВИЧА ОРЕУ-
СА. (1830–1909).

СПб., 1910.

Титульный лист.

Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина,
Ленинград.

Т. 98, 1. — С. 533.

БРЮСОВ.

Фотография. Москва, начало 1900-х годов.

Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 557.

БРЮСОВ В КРУГУ СЕМЬИ.

Слева направо: мать поэта Матрена Алек-
сандровна, Валерий Яковлевич, его жена
Иоанна Матвеевна и отец Яков Кузьмич.

Фотография. Москва, 1899.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 560.

ДОМ, ГДЕ РОДИЛСЯ БРЮСОВ.

Москва. Милотинский переулок (ныне
улица Мархлевского), д. 14.

Фотография, 1980-е годы.

Т. 98, 1. — С. 567.

ДОМ, ГДЕ БРЮСОВ ЖИЛ В РАННЕМ
ДЕТСТВЕ.

Москва. Яузский бульвар (д. 10).

Фотография, 1970-е годы.

Т. 98, 1. — С. 571.

СТРАНИЦЫ ИЗ ЧЕРНОВОЙ ТЕТРАДИ
БРЮСОВА.

Справа — черновой автограф письма к
Перцову от 12.3.1895.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 575.

БРЮСОВ.

Фотография Д. Здобнова. С. Петербург,
1900-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 581.

СТРАНИЦА ИЗ ЧЕРНОВОЙ ТЕТРАДИ
БРЮСОВА.

Автограф.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 588.

СТРАНИЦА ИЗ ЧЕРНОВОЙ ТЕТРАДИ
БРЮСОВА.

Внизу — автограф письма к Приске де
Ландель (п. 25).

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 596.

БРЮСОВ.

Фотография. 1900-е годы.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 605.

СТРАНИЦА ИЗ ЧЕРНОВОЙ ТЕТРАДИ
БРЮСОВА.

с автографом письма к Верлену (п. 1).

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 612.

АФИША СПЕКТАКЛЯ В МОСКОВ-
СКОМ НЕМЕЦКОМ КЛУБЕ С УЧАСТИ-
ЕМ В.Я. БРЮСОВА (СЦЕНИЧЕСКОЕ
ИМЯ — МАСЛОВ). 1893.

Распорядитель Н.К. Варин.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 615.

АФИША ДОМАШНЕГО СПЕКТАКЛЯ,
В КОТОРОМ УЧАСТВОВАЛИ В.Я. БРЮ-
СОВА И Е.А. КРАСКОВА 6 августа 1892 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 617.

ШАХМАТНЫЕ ЗАДАЧИ В ТЕТРАДЯХ
БРЮСОВА.

Автограф.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 1. — С. 621.

Т.Л. ЩЕПКИНА-КУПЕРНИК.

Фотография. Киев, 1890-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 638.

СТРАНИЦА ИЗ ЧЕРНОВОЙ ТЕТРАДИ
БРЮСОВА СО СТИХОТВОРЕНИЕМ
«РИФМЫ БЕЗУМИЯ», ПОСВЯЩЕННЫМ
Т. Л. ЩЕПКИНОЙ-КУПЕРНИК.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 640.

П. ВЕРЛЕН.

Гравюра Ф. Валлотона.
«Аполлон», 1910, № 6.

Т. 98, 1. — С. 641.

МОЛОДАЯ ПОЭЗИЯ. СБОРНИК ИЗ-
БРАННЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ МОЛО-
ДЫХ РУССКИХ ПОЭТОВ. СПБ., 1895.

Составили П.П. и В.П. Перцовы.

Титульный лист и форзац с дарственной
надписью: «Валерию Яковлевичу Брюсову
на память от составителей. П. Перцов
Вл. Перцов СПб. 15 февр. 95 г.».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 651.

С. МАЛЛАРМЕ.

Портрет работы П. Гогена.
«Аполлон», 1910, № 6.

Т. 98, 1. — С. 659.

ОКОНЧАНИЕ ГЛАВЫ РОМАНА «ДЕКА-
ДЕНТЫ» И ВТОРОЙ ФРАГМЕНТ ПИСЬ-
МА БРЮСОВА К В.М. ФРИЧЕ (п. 29).

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 662.

ОКОНЧАНИЕ ПИСЬМА БРЮСОВА
К В.М. ФРИЧЕ И ПЛАНЫ «РОМАНА
ИЗ ЖИЗНИ РУССКИХ ДЕКАДЕНТОВ».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 663.

А.Н. ЕМЕЛЬЯНОВ-КОХАНСКИЙ. ОБНА-
ЖЕННЫЕ НЕРВЫ. М., 1895.

Титульный лист с пометой Брюсова.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 668.

К.Д. БАЛЬМОНТ.

Фотография К. Фишера. 1891.
Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 672.

А.Е. НОЗДРИН. ОСЕНЬ ЗЛАЯ, НЕПО-
КОРНАЯ...

Стихотворение из несостоявшегося сбор-
ника «Поэма природы». 1896.

Рукой В.Я.Брюсова.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 675.

ПОЛЬ ВЕРЛЕН. РОМАНСЫ БЕЗ СЛОВ.
М., 1894.

Перевод В.Я. Брюсова.

Титульный лист с дарственной надписью
Н.Я. Брюсовой: «Наде, моей любимой уче-
нице. Валерий Брюсов. М. 20.XII.94».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 678.

РУССКИЕ СИМВОЛИСТЫ. ВЫПУСК I.
М., 1894.

Титульный лист и оборот форзаца о дар-
ственной надписью: «На память Валерию
Яковлевичу Брюсову от А. Ланга».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 686.

АЛЕКСАНДР БЕРЕЗИН. ОДИНОКИЙ
ТРУД. М., 1899.

Титульный лист с дарственной надписью:
«Валерию Брюсову другу и соратнику
А. Ланг 2/XII 99».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 687.

КРЫМСКИЙ ПЕЙЗАЖ.

Рисунок В.Я. Брюсова.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 704.

Н.Я. БРЮСОВА.

Фотография П. Павлова. Москва,
1890-е годы.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 706.

Ф.К. СОЛОГУБ.

Фотография А. Пасетти. С. Петербург, 1900-е годы.

С дарственной надписью: «Дорогому Георгию Ивановичу Чулкову от искреннего любящего его Федора Сологуба. 1905». Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 710.

СТРАНИЦЫ ИЗ ЧЕРНОВОЙ ТЕТРАДИ БРЮСОВА.

Автограф письма 55В 4 декабря 1890 г. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 723.

К.Д. БАЛЬМОНТ.

Силуэт работы Е.С. Кругликовой.

Т. 98, 1. — С. 732.

З.А. БАКУЛИНА .

Фотография Г. Кистенмахера. Москва, 1890-е годы.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 736.

«ВЕСЫ», 1906, № 3.

Заставка.

Т. 98, 1. — С. 741.

М.В. НЕСТЕРОВ. НА ГОРАХ.

Холст, масло. 1896.

Музей русского искусства, Киев.

Т. 98, 1. — С. 744.

И.М. БРЮСОВА.

Фотографии из альбома Б.А. Садовского. Начало 1900-х годов.

Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 98, 1. — С. 748.

ПИСЬМО К Е.И. ПАВЛОВСКОЙ (п. 72).

Автограф. 4 августа 1897 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 758.

А. ДОБРОЛЮБОВ. NATURA NATURATA. СПб., 1895.

Обложка.

Т. 98, 1. — С. 776.

ШЕЛЛИ. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. Т. 1.

Перевод К.Д. Бальмонта. СПб., «Знание», 1904.

Титульный лист с дарственной надписью: «Валерию. Тебе, единственный мой брат, // С которым демоны и феи // Во мгле прозрачной говорят, — // Тебе, в чьих мыслях вьются змеи // И возникает Красота // Недвижным очерком камеи, — // Тебе, чьи гордые уста // Слагают царственные строки, // Где сталь и жесткие цвета, — // Тебе воздушные намеки // На то, что в замысле моем. // Смотри: хоть мы с тобой далеки, — // С тобою вечно мы вдвоем! К. Бальмонт. Москва. Январь. 1903.».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 786.

ШЕЛЛИ. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. Т. 2.

Перевод К.Д. Бальмонта. СПб., «Знание», 1904.

Титульный лист с дарственной надписью: «Валерию Брюсову. Как разлюбить Ассаргадона? // Пусть он, порой, людского стона // Не слышит, опьянен собой. // Что стоит гений! В нем бьется вечность, // Замрет в нем, вспыхнув, быстротечность, // Но быстрый миг поймет любой, — // А кто поймет миров бездонность, // Их длительность, их непреклонность, // Их бури в бездне голубой? // Один лишь он, кто — вне закона, // Кто мерит дали небосклона // Своей душою, лишь собой!

К. Бальмонт. 1903. Декабрь. Москва.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 787.

М.А. ЛОХВИЦКАЯ (ЖИБЕР). СТИХОТВОРЕНИЯ. М., 1896.

Титульный лист с дарственной надписью: «Константину Дмитриевичу Бальмонту от его читательницы и почитательницы М. Жибера. 27го февраля 1896».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 790.

В.Ф. САВОДНИК.

Фотография. 1894.

Центральный исторический архив города Москвы.

Т. 98, 1. — С. 794.

Г. БАХМАН. МЕЧТЫ И ЗВУКИ. БЕРЛИН, 1897.

Титульный лист и оборот форзаца с дарственной надписью: «Валерию Брюсову на память о беседах о Верлене и Тютчеве. Bachmann 28, X.».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 796.

Е.А. АНДРЕЕВА.

Фотография А. Мола. Нерви, 1896.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина. Москва.

Т. 98, 1. — С. 813.

К.Д. БАЛЬМОНТ.

Портрет работы Л.О. Пастернака. Внизу надпись: «На вечере в “Свободной Эстетике”. Impression.».

Акварель.

Частное собрание, Ленинград.

Т. 98, 1. — С. 818.

ТОМ 98. Валерий Брюсов и его корреспонденты. Кн. 2 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. Н.А. Трифонов; [В ред. работе участвовали Ю.П. Благоволитина и О.Ю. Ускова; Ил. подобраны и подписи сост. О.Ю. Усковой; Фотографии В.И. Столярова]; Худож. А.М. Дроговой; Рецензенты К.Д. Муратова и Э.А. Полоцкая. — М.: Наука, 1994. — 636 с., ил., суперобл. — 4 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Г.П. Бердников, И.С. Зильберштейн, Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов, В.Р. Щербина). Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 8 апр. 1994 г.; подписано к печати 18 авг. 1994 г. Издано при поддержке фонда «Культурная инициатива» и Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ).

С.А. ПОЛЯКОВ.

Гравюра А.Д. Гончарова. 1920-е годы.

Собрание Р.Л. Щербакова, Москва.

Т. 98, 2. — С. 7.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ МАРКА «СКОРПИОНА» И «ВЕСОВ».

По рисунку Н.П. Феофилактова.

Т. 98, 2. — С. 9.

КАТАЛОГ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА «СКОРПИОН». 1907.

Обложка по рисунку С.Ю. Судейкина.

Т. 98, 2. — С. 11.

КАТАЛОГ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА «СКОРПИОН». 1911.

Титульный лист.

Т. 98, 2. — С. 13.

ГОРЬКИЙ.

Фотография. 1901.

Музей М. Горького, Москва.

Т. 98, 2. — С. 15.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ. ПРОЗРАЧНОСТЬ. М., «СКОРПИОН», 1904.

Обложка по рисунку Н.П. Феофилактова и авантитул с дарственной надписью:

«Valerio "Urbs" conditori S.

О сильный Лиры! ты, чьи сны необычайны! // Верь — одарил тебя не светлый Аполлон, // Но зодчий Лиры сам — Гермес — с Ключами Тайны // Струнами властных чар, чьим звоном Амфион // Плоть глыб одушевлял — и сдвигались живы // Основы градные седмизатворной Фивы. 19 Апр. 1904 Вяч. Иванов.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 2. — С. 21.

Ю.К. БАЛТРУШАЙТИС.

Фотография, 1900-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 98, 2. — С. 30.

ЭКСЛИБРИС С.А. ПОЛЯКОВА.

По рисунку Н.П. Феофилактова.
1900-е годы.
В книге: Н. Феофилактов. 66 рисунков.
1909.

Т. 98, 2. — С. 34.

МОСКВА. СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР.

Открытка. 1900-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 98, 2. — С. 42.

З.Н. ГИППИУС.

Фотография Фасетти с дарственной надписью: «".. Мне близок Бог — но не хочу молиться, // Хочу любви — и не могу любить!» Федору Тетерникову от З.Н.М.Г. 29-3-95 г. 3 ч. пополуночи».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 98, 2. — С. 43.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ

С.А. ПОЛЯКОВА.
на книге К. Гамсуна «Пан». М., «Скорпион», 1901 (Перевод С.А. Полякова): «Валерию Брюсову, Императору рифм.
Грустью миров // Поваяло вдруг // От этих строф, // Где брезжет дух // Грядущих снов // Смущенный ум // Не ищет в них // Значений дум // Их бьющий стих // Природы шум. / Ты пробудил // Во мне мечты // О силе слов.. // Ты — // Победил!
7 авг. 99 г. после прочтения Chefs d'oeuvre и Me eum esse».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 2. — С. 47.

«ВЕСЬ», 1907, № 1.

Виньетка работы К.А. Сомова.

Т. 98, 2. — С. 51.

ВЕНЕЦИАНСКИЕ СУМЕРКИ.

Рисунок А. Мартини, 1907.
«Весы», 1909, № 4.

Т. 98, 2. — С. 53.

ВЕНЕЦИЯ. ПЬЯЦЕТТА. ВИД С МОРЯ.

Открытка Брюсова к С.А. Полякову. Венеция, <27 мая>/9 июня 1902 г.

Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.

Т. 98, 2. — С. 57.

ВЕНЕЦИЯ. КАНАЛ ГРАНДЕ И ДВОРЕЦ ВЕНДРАМИН.

Открытка Брюсова к С.А. Полякову. Венеция, 28 мая/10 июня 1902 г.

Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.

Т. 98, 2. — С. 58.

КНУТ И МАРИЯ ГАМСУН.

Фотография L. Lómo. Elverum, 1910.

Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.

Т. 98, 2. — С. 61.

ПРОЕКТ ОБЛОЖКИ «СЕВЕРНЫХ ЦВЕТОВ».

По рисунку Л.С. Бакста.

«Весы», 1906, № 2.

Т. 98, 2. — С. 68.

ОБЛОЖКА «СЕВЕРНЫХ ЦВЕТОВ». М., «СКОРПИОН», 1903.

Часть текста (внизу) — М.А. Волошин.

Т. 98, 2. — С. 68.

«ВЕСЬ», 1905, № 2.

Виньетка по рисунку В.Э. Борисова-Мусатова.

Т. 98, 2. — С. 71.

- «ВЕСЫ», 1905, № 8.
Рисунок Н.К. Рериха к пьесе М. Метерлинка «Принцесса Мален».
Т. 98, 2. — С. 73.
- ПАРИЖ. ТЕАТР «GRAND OPERA»
И ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА НА ПЛОЩАДИ
КАРУСЕЛЬ.
Открытка Брюсова к С.А. Полякову. Париж, 25 апреля/8 мая 1903 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 98, 2. — С. 77.
- В.И. ИВАНОВ.
Рисунок А. Белого. 1922.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 79.
- З.Н. ГИППИУС.
Рисунок Л.С. Бакста.
Карандаш, мел, сангина, 1906.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 98, 2. — С. 81.
- Н.Ф. ФЕДОРОВ НА БАЛКОНЕ МОСКОВСКОГО
РУМЯНЦЕВСКОГО МУЗЕЯ.
Рисунок М.И. Шестеркина.
«Весы», 1904, № 6.
Т. 98, 2. — С. 85.
- РЕКВИЗИТЫ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА
«СКОРПИОН». ФРАГМЕНТ.
Т. 98, 2. — С. 86.
- «ВЕСЫ», 1904, № 12.
Обложка по рисунку А.Г. Якимченко.
Т. 98, 2. — С. 90.
- АРТЕЛЬЩИК «ВЕСОВ» В.А. КУРНИКОВ
С ЖЕНОЙ.
Фотография из альбома Б.А. Садовского, 1910-е годы.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 98, 2. — С. 91.
- «ВЕСЫ», 1905, № 7.
Виньетка по рисунку А.Г. Якимченко.
Т. 98, 2. — С. 93.
- Г. ИБСЕН.
Гравюра Ф. Валлотона.
«Весы», 1905, № 7.
Т. 98, 2. — С. 97.
- СТАНИСЛАВ ПШИБЫШЕВСКИЙ. DE
PROFUNDIS. М., «СКОРПИОН», 1905.
Обложка по рисунку Н.П. Феофилактова и форзац с дарственной надписью С.А. Полякова: «Дорогому Валерию Яковлевичу Брюсову и неизменному сотруднику издатель «Скорпиона» 18 ноября 04». Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 98.
- Ю. БАЛТРУШАЙТИС. ЗЕМНЫЕ СТУПЕНИ. М., 1911.
Титульный лист с дарственной надписью: «Другу моему Павлу Давыдовичу Эттингеру со старой любовью Балтрушайтис. 19. III. 1912. Москва». Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 101.
- «ВЕСЫ», 1905, № 2.
Виньетка по рисунку Н. П. Феофилактова.
Т. 98, 2. — С. 103.
- «ВЕСЫ», 1905, № 2.
Обложка по рисунку В.Э. Борисова-Мусатова.
Т. 98, 2. — С. 104.
- ОТКРЫТКА БРЮСОВА С.А. ПОЛЯКОВУ.
8 июня 1905 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 98, 2. — С. 105.
- Б.М. РУНТ.
Фотография Бенделя, 1910.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 107.
- «ВЕСЫ», 1905, № 9.
Виньетка А.А. Арапова.
Т. 98, 2. — С. 108.

- В.Я. БРЮСОВ.
Фотография. 1905.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 109.
- НОЧЬ.
Рисунок Н.В. Зарецкого.
«Весы», 1907, № 7.
Т. 98, 2. — С. 112.
- ОСЕНЬ.
Рисунок Н.П. Феофилактова.
«Весы», 1909, № 12.
Т. 98, 2. — С. 118.
- ГРОЗА.
Рисунок Н.П. Крымова.
«Весы», 1908, № 12.
Т. 98, 2. — С. 121.
- РУССКИЙ И ФРАНЦУЗСКИЙ ВАРИАНТ
РЕКВИЗИТОВ ЖУРНАЛА «ВЕСЫ».
ФРАГМЕНТЫ.
По рисунку Н.П. Феофилактова.
Т. 98, 2. — С. 123.
- ПОСЛЕДНИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА
«ВЕСЫ».
1909, № 12.
Обложка по рисунку Н.П. Феофилактова.
Т. 98, 2. — С. 126.
- В. БРЮСОВ. ЗЕМНАЯ ОСЬ. М. «СКОР-
ПИОН». 1907.
Титульный лист и шмуцтитул с дарственной
надписью:
«Борису Александровичу Садовскому дру-
жески 1907 Валерий Брюсов».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.
Т. 98, 2. — С. 128.
- ПИСЬМО БРЮСОВА С.А. ПОЛЯКОВУ.
Москва, 25 октября 1912 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.
Т. 98, 2. — С. 132.
- С.А. ПОЛЯКОВ.
Фотография. Венеция. 1912.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 135.
- А.М. РЕМИЗОВ.
Фотография. Пензенский тюремный замок.
1899.
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.
Т. 98, 2. — С. 138.
- ПОДПОЛЬЕ.
Рисунок А.М. Ремизова. Вологда, 1903.
Центральный архив литературы и искус-
ства, Москва.
Т. 98, 2. — С. 141.
- АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ. ПРУД. РОМАН.
СПб., «СИРИУС», 1908.
Обложка по рисунку М.В. Добужинского и
титульный лист с дарственной надписью:
«Валерию Яковлевичу Брюсову с благо-
дарностью, что не забываете и радуете
меня новыми Вашими книгами, которые
храню у красного угла с драгоценностями.
А. Ремизов. С.-Петербург, 1907 года
10 декабря».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.
Т. 98, 2. — С. 145.
- А.М. РЕМИЗОВ.
Портрет работы С.В. Малютина.
Тушь, перо. 1923.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 148.
- А.М. РЕМИЗОВ.
Фотография Е. Хоршева. Пенза, 1900.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 150.
- ПИСЬМО А.М. РЕМИЗОВА БРЮСОВУ.
Автограф. Вологда, 29 декабря 1902 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.
Т. 98, 2. — С. 152.
- В.Я. БРЮСОВ.
Рисунок А.М. Ремизова. 1900-е годы.
Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина,
Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 156.

- А.А. БЛОК.
Рисунок А.М. Ремизова. 1921.
Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина,
Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 158.
- А.А. АХМАТОВА.
Рисунок А.М. Ремизова. 1919-1920 гг.
Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина,
Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 158.
- О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ И Н.А. КЛЮЕВ.
Рисунок А.М. Ремизова. 1920.
Библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина,
Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 160.
- Н.А. КЛЮЕВ.
Рисунок А.М. Ремизова. 1921.
Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина,
Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 160.
- М. ГОРЬКИЙ.
Рисунок А. М. Ремизова. 1919-1920 гг.
Библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина,
Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 161.
- А. БЕЛЫЙ.
Рисунок А.М. Ремизова. 1919–1920 гг.
Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина,
Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 161.
- ПИСЬМО А.М. РЕМИЗОВА БРЮСОВУ.
Автограф. Херсон, 25 октября 1903 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.
Т. 98, 2. — С. 168.
- А.М. РЕМИЗОВ.
Портрет работы Б.М. Кустодиева. Каран-
даш. 1907.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 173.
- О. МАДЕЛУНГ.
Фотография Л. Раевского. Вологда, 1902.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 177.
- А.М. РЕМИЗОВ.
Фотография К. Буллы. 1910-е годы.
Архив кинофонофото документов, Ленин-
град.
Т. 98, 2. — С. 184.
- АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ. ЧЕРТОВ ЛОГ
И ПОЛУНОЩНОЕ СОЛНЦЕ. РАССКА-
ЗЫ И ПОЭМЫ. СБОРНИК. СПб., «EOS»,
1908.
Обложка М.В. Добужинского и титульный
лист с дарственной надписью:
«Валерию Яковлевичу Брюсову от А. Ре-
мизова 3 генваря 1908 года С. Петербург».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.
Т. 98, 2. — С. 188.
- СТЕНА КАБИНЕТА А.М. РЕМИЗОВА,
НАЗВАННОГО ИМ «ОБЕЗЬЯНЬЕЙ
ПАЛАТОЙ».
Фотография К. Буллы, 1910–1911 гг.
Архив кинофонофото документов, Ленин-
град.
Т. 98, 2. — С. 192.
- ПИСЬМО А.М. РЕМИЗОВА.
Автограф. Петербург, 3 февраля 1906 г. .
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.
Т. 98, 2. — С. 196.
- ПИСЬМО А.М. РЕМИЗОВА БРЮСОВУ.
Автограф. Петербург, 15 мая 1906 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.
Т. 98, 2. — С. 200.
- КАЛЕЧИНА-МАЛЕЧИНА.
Автограф А.М. Ремизова. 1907.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.
Т. 98, 2. — С. 202.
- А. РЕМИЗОВ. ПОСОЛОНЬ. М., «ЗОЛО-
ТОЕ РУНО», 1907.
Титульный лист с дарственной надписью:
«Валерию Яковлевичу Брюсову с любовью
и почитанием. А. Ремизов 9 генваря 1907
СПбург».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.
Т. 98, 2. — С. 207.

- С.П. РЕМИЗОВА-ДОВГЕЛЛО.
Фотография. 1900.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 98, 2. — С. 210.
- У ЛИСЫ БАЛ.
Рисунок М.В. Добужинского к книге
А.М. Ремизова «Посолонь».
«Золотое руно», 1907.
Т. 98, 2. — С. 211.
- А.М. РЕМИЗОВ.
Фотография К. Буллы. 1910–1911 гг.
Архив кинофонофото документов, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 214.
- А.М. РЕМИЗОВ.
Портрет работы В.Д. Милиоти. Тушь,
перо. 1923.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 98, 2. — С. 218.
- П.Е. ЩЕГОЛЕВ.
Фотография. 1917.
Институт мировой литературы
им. А.М. Горького, Москва.
Т. 98, 2. — С. 225.
- А.М. РЕМИЗОВ, ГОВОРОВА, П.Е. ЩЕГОЛЕВ,
Н.А. БЕРДЯЕВ.
Фотография. Вологда, 1900-е годы.
Институт мировой литературы
им. А.М. Горького, Москва.
Т. 98, 2. — С. 229.
- Н.О. ЛЕРНЕР.
Фотография Э. Клара. Тифлис, 1901. С дарственной надписью: «Ноября 24 дня 1901 г. Тифлис. Другу моему Валерию Яковлевичу Брюсову — на память о моей живой дружбе и сердечном сочувствии. Николай Лернер».
Институт мировой литературы
им. А.М. Горького, Москва.
Т. 98, 2. — С. 239.
- М.А. ВОЛОШИН.
Фотография М. Рубинчика. Керчь, 1901.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 252.
- К.Д. БАЛЬМОНТ.
Рисунок М.А. Волошина. Карандаш.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 253.
- РЕНЕ ГИЛЬ.
Рисунок М.А. Волошина. 1910-е годы. Карандаш.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 257.
- Э. ВЕРХАРН.
Фотография К. Буллы. Петербург, 1913.
Архив кинофонофото документов, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 259.
- В.И. ИВАНОВ И Л.Д. ЗИНОВЬЕВА-АННИБАЛ.
Фотография. 1907.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 264.
- В.Я. БРЮСОВ.
Рисунок М.А. Волошина. 1900-е годы. Карандаш.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 267.
- МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН. ИВЕРНИ. М., 1918.
Титульный лист с дарственной надписью: «Дорогому Валерию Яковлевичу память совершеннолетия нашего знакомства (1903–1924 = 21). Максимилиан Волошин. 19 28/III 24 Москва».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 271.
- М.А. ВОЛОШИН.
Фотография Д. Антонопуло. Феодосия, 1903.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 279.

- ПИСЬМО М.А. ВОЛОШИНА БРЮСОВУ.
Автограф. Коктебель, 1 ноября 1903 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 287.
- «ВЕСЫ», 1904, № 3.
Виньетка по рисунку А.Г. Якимченко.
Т. 98, 2. — С. 289.
- «ВЕСЫ», 1904, № 9.
Виньетка по рисунку А.Г. Якимченко.
Т. 98, 2. — С. 289.
- «ВЕСЫ», 1904, № 7.
Заставка по рисунку Ш. Лакоста.
Т. 98, 2. — С. 294.
- «ВЕСЫ», 1907, № 1.
Виньетка по рисунку Э. Карьера.
Т. 98, 2. — С. 295.
- «ВЕСЫ», 1904, № 2.
Виньетка по рисунку М.А. Волошина.
Т. 98, 2. — С. 301.
- «ВЕСЫ», 1904, № 3.
Виньетка по рисунку М.А. Волошина.
Т. 98, 2. — С. 301.
- ПРОЕКТ ОБЛОЖКИ ДЛЯ ЖУРНАЛА
«ВЕСЫ».
Рисунок Н.П. Феофилактова.
«Весы», 1905, № 5.
Т. 98, 2. — С. 306.
- «ВЕСЫ», 1904, № 10.
Виньетки по рисункам японских художников.
Т. 98, 2. — С. 310.
- РЕНЕ ГИЛЬ В 1887 ГОДУ.
Иллюстрация к статье Брюсова «Ренэ Гиль». Рисунок.
«Весы», 1904, № 12.
Т. 98, 2. — С. 313.
- «ВЕСЫ», 1904, № 2.
Виньетка по рисунку Н.П. Феофилактова.
Т. 98, 2. — С. 320.
- «ВЕСЫ», 1904, № 2.
Виньетка по рисунку Н.П. Феофилактова.
Т. 98, 2. — С. 320.
- О. БЕРДСЛЕЙ.
Автопортрет, 1892.
В книге: О. Бердслей. Избранные рисунки. М., «Венок». 1917.
Т. 98, 2. — С. 323.
- «ВЕСЫ». 1904, № 4.
Виньетки по рисунку О. Редона.
Т. 98, 2. — С. 329.
- Н.П. ФЕОФИЛАКТОВ.
Портрет работы В.Д. Милиоти. Карандаш. 1900-е годы.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 98, 2. — С. 331.
- «ВЕСЫ», 1904, № 9.
Виньетка по рисунку М.А. Волошина.
Т. 98, 2. — С. 333.
- «ВЕСЫ», 1904, № 4.
Заставка по рисунку О. Редона к статье М.А. Волошина «Одилон Рэдон».
Т. 98, 2. — С. 337.
- М.А. ВОЛОШИН.
Фотография. Париж, 1900-е годы.
С дарственной надписью: «Валерию Брюсову Макс Волошин».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 341.
- L'INSAISSABLE.
Офорт М.В. Якунчиковой.
«ВЕСЫ», 1905, № 1.
Т. 98, 2. — С. 346.
- В ГОРАХ.
Рисунок М.А. Волошина.
«Весы», 1904, № 8.
Т. 98, 2. — С. 347.
- М.А. ВОЛОШИН.
Фотоавтопортрет. Париж (снимок сделан на квартире М.Н. Семенова), весна 1905 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 98, 2. — С. 355.

М.А. ВОЛОШИН.

Фотоавтопортрет. Париж (снимок сделан
в ателье М.А. Волошина, на бульваре Эдгара
Кине, 16), осень 1905 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 98, 2. — С. 357.

«ВЕСЬ», 1904, № 6.

Виньетка по рисунку Д.И. Митрохина.

Т. 98, 2. — С. 359.

ПИСЬМО БРЮСОВА М.А. ВОЛОШИНУ.

Автограф. Москва, 23 февраля 1906 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 2. — С. 360.

А. МЕРСЕРО (ЭСМЕР-ВАЛЬДОР).

Фотография. Париж, 1905 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 2. — С. 363.

ПИСЬМО М.А. ВОЛОШИНА БРЮСОВУ.

Автограф. Петербург, 1 или 2 декабря
1906 г.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 2. — С. 365.

М.А. ВОЛОШИН.

Фотография. Петербург, январь 1908 г.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 98, 2. — С. 367.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ С.М. ГОРО-
ДЕЦКОГО.

на книге «Ярь» (СПб., 1907): «Валерию
Брюсову — с глубоким уважением автор».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Мо-
сква.

Т. 98, 2. — С. 369.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЭЛЛИСА.

на книге «Русские символисты» (М., «Му-
сагет», 1910):

«Глубокоуважаемому и дорогому Вале-
рию Яковлевичу Брюсову от автора на
добрую память о совместном плавании —
в незабываемом. Эллис. Москва. 1910 г.
23 июня».

Собрание Л.М. Турчинского, Москва.

Т. 98, 2. — С. 375.

ВИЛЬЕ ДЕ ЛИЛЬ-АДАН.

Гравюра Ф. Валлотона.

«Весь», 1906, № 6.

Т. 98, 2. — С. 382.

«ВЕСЬ», 1907, № 1.

Виньетка работы П. Синьяка.

Т. 98, 2. — С. 385.

М.А. ВОЛОШИН.

Фотография. Коктебель, 1916.

Литературный музей, Москва.

Т. 98, 2. — С. 386.

ДОМ М.А. ВОЛОШИНА В КОКТЕБЕЛЕ.

ВИД С МОРЯ.

Фотография М.А. Волошина. 1910–1911 гг.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 98, 2. — С. 389.

М.А. ВОЛОШИН.

Рисунок Б.М. Кустодиева. Карандаш.

С.-Петербург, 8 мая 1924 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 98, 2. — С. 393.

Н.С. ГУМИЛЕВ.

Портрет работы М.В. Фармаковского. Мас-
ло, холст. 1908.

Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.

Т. 98, 2. — С. 401.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Н.С. ГУМИ-
ЛЕВА.

на книге «Романтические цветы» (Париж,
1908):

«Многоуважаемому Иннокентию Феодоро-
вичу Анненскому Н. Гумилев».

Собрание А.К. Станковича, Москва.

Т. 98, 2. — С. 403.

- Н.С. ГУМИЛЕВ И А.А. АХМАТОВА.
Силуэты работы Е.С. Кругликовой.
Линогравюра. 1910-е годы.
Т. 98, 2. — С. 411.
- «СИРИУС», 1907, № 1.
Титульный лист.
Т. 98, 2. — С. 420.
- «СИРИУС», 1907, № 2.
Обложка.
Т. 98, 2. — С. 420.
- «СИРИУС», 1907, № 2.
Заставка к стихам Н.С. Гумилева по рисунку М.В. Фармаковского.
Т. 98, 2. — С. 425.
- З.Н. ГИППИУС.
Фотография. 1903.
Институт русской литературы АН СССР,
Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 427.
- М.Ф. ЛИКИАРДОПУЛО.
Фотография из альбома Б.А. Садовского.
1910-е годы.
С дарственной надписью <М.А. Волошину>: «Дорогому Максу в память дружбы и вражды Мих. Ликиардопуло 18.X.1911».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 98, 2. — С. 435.
- ЦВЕТНИК ОР. КОШНИЦА ПЕРВАЯ.
1907.
Обложка М.В. Добужинского.
Т. 98, 2. — С. 442.
- Б.А. САДОВСКОЙ.
Фотография с дарственной надписью: «Дорогому Юлиану Павловичу Анисимову от искренне любящего его Бориса Садовского. 4 января 1912 г. Москва.
Но не хочу, о други, умирать! Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. И может быть..».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 445.
- В.Я. БРЮСОВ.
Фотография А.С. Элиасберга. Москва.
1910-е годы.
Библиотека СССР В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 461.
- «ВЕСЬ», 1906, № 5.
Дьяволы потешаются надо мной.
Рисунок Дж. Энсора. 1895.
Т. 98, 2. — С. 471.
- «ВЕСЬ», 1907, № 7.
Виньетка по рисунку Ф. Кристофа.
Т. 98, 2. — С. 483.
- ЕГИПЕТ. ПИРАМИДЫ.
Открытка Н.С. Гумилева Брюсову.
6/19 октября 1908 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 485.
- Н. ГУМИЛЕВ. ЖЕМЧУГА. М., 1910.
Обложка Д.Н. Кардовского.
Т. 98, 2. — С. 489.
- ОТКРЫТКА Н.С. ГУМИЛЕВА БРЮСОВУ.
24 декабря 1909/6 января 1910 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 496.
- ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.А. АХМАТОВОЙ.
на книге «Четки» (СПб., 1914): «Валерию Брюсову — Анна Ахматова с уважением. 1914 г.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 505.
- Н.С. ГУМИЛЕВ.
Силуэт Е.С. Кругликовой. Линогравюра.
1910-е годы.
Т. 98, 2. — С. 514.
- И.Г. ЭРЕНБУРГ.
Фотография. Париж, 1911.
Собрание И.И. Эренбург. Москва.
Т. 98, 2. — С. 516.

Н.Г. ЛЬВОВА.

Фотография. 1913.

Литературный музей, Москва.

Т. 98, 2. — С. 517.

И. ЭРЕНБУРГ. СТИХИ О КАНУНАХ.

1916.

Рисунок М. Воробьевой-Стебельской на обложке и литография Д. Риверы, наклеенная Эренбургом на авантитул. Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 2. — С. 520.

И.Г. ЭРЕНБУРГ.

Портрет работы А. Федерера. 1916.

Местонахождение портрета неизвестно, репродукция картины находится в собрании И.И. Эренбург, Москва.

Т. 98, 2. — С. 525.

ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ В РОТОНДЕ.

Шарж А. Гоффмейстера. 1915.

Слева внизу — И. Эренбург, в центре — Д. Ривера, справа — П. Пикассо.

Т. 98, 2. — С. 529.

ПИСЬМО И.Г. ЭРЕНБУРГА БРЮСОВУ.

Автограф, Париж, 13 августа 1916 г.

Библиотека СССР им В. И. Ленина, Москва.

Т. 98, 2. — С. 533.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В. БРЮСОВА.

на книге «В такие дни» (М., 1921):

«Борису Леонидовичу Пастернаку автор, как любимейшему поэту наших дней, Валерий Брюсов 1921 31 декабря».

Собрание Е.Б. Пастернака, Москва.

Т. 98, 2. — С. 535.

ПРОГРАММА ЮБИЛЕЙНОГО ЧЕСТВОВАНИЯ В.Я. БРЮСОВА.

Гравюра А.И. Кравченко. 1923.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 2. — С. 539.

В Г. ШЕРШЕНЕВИЧ.

Фотография. 1928.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького, Москва.

Т. 98, 2. — С. 541.

П.Н. САКУЛИН.

Фотография. 1920-е годы.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького, Москва.

Т. 98, 2. — С. 542.

И. СЕВЕРЯНИН.

Фотография. 1920-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 98, 2. — С. 545.

С.М. СОЛОВЬЕВ.

Портрет работы Н.Н. Вышеславцева.

Уголь. 1924.

Литературный музей, Москва.

Т. 98, 2. — С. 550.

Н.К.ПИКСАНОВ.

Фотография М.С. Напельбаума. 1927.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 98, 2. — С. 551.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ

Б.Л. ПАСТЕРНАКА на книге «Близнец в тучах» (М., 1914): «Дорогому мастеру Валерию Яковлевичу Брюсову с любовью и преклонением автор 19.3.914.».

Собрание Е.Б. Пастернака, Москва.

Т. 98, 2. — С. 556.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ

В. БРЮСОВА.

на книге «Египетские ночи» (М., 1916):

«Николаю Кириаковичу Пиксанову на строгий суд — сей опыт уже давнего, для меня, прошлого. Валерий Брюсов. Июнь 1922».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 98, 2. — С. 558.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ

В. БРЮСОВА.

на книге «Миг» (Пб.-Берлин, 1922):

«Дорогому Борису Леонидовичу Пастернаку от горячего поклонника его поэзии Валерий Брюсов 1922».

Собрание Е.Б. Пастернака, Москва.

Т. 98, 2. — С. 559.

К.И. ЧУКОВСКИЙ.

Фотография. 1920-е годы.

Институт мировой литературы
им. А.М. Горького, Москва.

Т. 98, 2. — С. 563.

М.Л. ЛОЗИНСКИЙ.

Фотография. 1924.

Собрание И.В. Лозинской, Ленинград.

Т. 98, 2. — С. 565.

В.П. ПОЛОНСКИЙ.

Фотография. 1920-е годы.

Институт мировой литературы
им. А.М. Горького, Москва.

Т. 98, 2. — С. 573.

<ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ МАКСИМОВ
(1904–1987)>.

Т. 98, 2. — С. 583.

ТОМ 99. Герцен и Огарев в кругу родных и друзей. Кн. 1 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. Л.Р. Ланский и С.А. Макашин; Ил. подобраны Т.Г. Динесман и И.М. Рудой при участии С.К. Романюка; Худож. Э.Л. Эрман; Рецензенты Е.Л. Рудницкая и Н.Я. Эйдельман. — М.: Наука, 1997.— 681 с., ил., суперобл. — Тираж не указан. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблум, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов).

Утверждено к печати ИМЛИ. Подписано к печати 7 авг. 1997 г. Издано при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

ГЕРЦЕН И ОГАРЕВ.

Фотография братьев Майеров. Лондон, 1861.

На изображении надпись неизвестной рукой: «18 June 1861. Mayer br(oth(er)s)».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — Фронтиспис, вклейка.

МОСКВА. КРУТИЦКИЙ МОНАСТЫРЬ.

Проект реставрации П.Д. Барановского. 1950-е годы.

Справа — «Набережные палаты», где в 1834 г. был заключен Герцен. В центре — предполагаемый памятник Герцену.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится по негативу (Литературный музей, Москва).

Т. 99, 1. — С. 9.

ГЕРЦЕН.

Рисунок А.Л. Витберга (итальянский карандаш). Вятка, начало октября 1836 г.

Портрет был заказан Герценом ко дню рождения Н.А. Захарьиной (22 октября 1836 г.) и вручен ей в этот день его родителями.

Музей Герцена, Москва (ранее — в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва).

«Сходство разительное; там видно все на лице — и моя душа, и мой характер, и моя

любовь. — Кроме Витберга. кто мог бы это сделать?» (Герцен — Н.А. Захарьиной. 10 октября 1836 г.).

Т. 99, 1. — С. 14.

**ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА
Н.А. ЗАХАРЬИНОЙ.**

на первом томе романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (Брюссель, 1835): «A Natalie, le jour de son nom. Alexandre Herzen. Wiatka 1836» («Натали, в день ее именин. Александр Герцен. Вятка 1836»). Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по негативу (Литературный музей, Москва).

Т. 99, 1. — С. 19.

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА «КТО ВИНОВАТ?» (ЛОНДОН, 1859).

Экземпляр, подаренный Герценом старшей дочери.

Титульный лист и форзац с дарственной надписью автора: «Тате». Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 24.

«С ТОГО БЕРЕГА».

Автограф, Лондон, 1855. Титульный лист. Публичная и университетская библиотека, Женена.

Т. 99, 1. — С. 30.

«ВЫШИТАЯ ПОРТФЕЛЬ», ПОДАРЕННАЯ ГЕРЦЕНУ П.П. МЕДВЕДЕВОЙ.

Лицевая сторона с вышитой надписью: «Милостивому Государю Александру Ивановичу Герцен-во-Владимире»; внутренняя створка с вышитым рисунком и подписью: «Вятка 1838».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 39.

Н.А. ГЕРЦЕН.

Дагерротип. Ницца, 1850.

Исторический музей, Москва.

Т. 99, 1. — С. 48.

**«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
(ЛОНДОН, 1861).**

Экземпляр, подаренный Герценом старшей дочери.

Посвящение Огареву и специально вплетенный лист с наклеенной на него фотографией Герцена и Огарева работы братьев Майеров (Лондон, сентябрь 1860 г.) и с дарственной надписью: «Тате 17 Сент<ября. Герц<ен>»; ниже: «Torquay Devonshire» («Торки Девоншир»). Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 53.

**«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ЧАСТЬ ПЯТАЯ.
<<INSIDE>>.**

Автограф. Обложка с пометами Герцена: «Нач<ато> 1853 — Конч<ено> 1860. — Попр<авлено> в июле 1860».

Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 99, 1. — С. 58.

**«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ЧАСТЬ ПЯТАЯ.
<<INSIDE>>.**

Автограф. Титульный лист с пометами Герцена: «Начато 1853»: «Окон<чено> 1858 — попр<авлено> в 1860»; «Переписано в Eagle's Nest Bournemouth 25 Августа 1860»; «Читано отрывками 1856–1860 Ога<реву> и Nat<alie>. В 1860 — Н.М. Сатину. В 1862 — давал Саше». Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 99, 1. — С. 61.

**«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ЧАСТЬ ПЯТАЯ.
<<INSIDE>>.**

Автограф. Начало первой главы — «Из журнала женщины».

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 99, 1. — С. 65.

**«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ЧАСТЬ ПЯТАЯ.
<<INSIDE>>.**

Автограф. Post scriptum. Внизу помета Герцена: «Переписан<о> 9 Сент<ября> 1860 — Bournemouth».

На обороте предыдущего листа: «Конец V части».

Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 99, 1. — С. 67.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ЧАСТЬ ПЯТАЯ.
<<INSIDE>>.

Автограф. Начало главы седьмой — «1852». На обороте предыдущего листа помета Герцена: «VI. Oceano Nox и Турин напеч<атаны> в IV <томе> “Былого и дум”».

Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 99, 1. — С. 70.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ЧАСТЬ ПЯТАЯ.
(«INSIDE»).

Автограф. Начало главы восьмой — <<Смерть>>.

Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 99, 1. — С. 75.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). Париж, 1850.

Надпись рукой Н.А. Герцен: «Ivan Tourguéneff. 1850 Paris».

Музей Герцена, Москва.

«До осени мы были окружены своими <...> Анненков и Тургенев приходили всякий день» («Былое и думы»).

Т. 99, 1. — С. 79.

Н.А. ГЕРЦЕН.

Рисунок неизвестного художника (итальянский карандаш), 1848.

Принадлежал Н.А. Тучковой-Огаревой.

На обороте надпись ее рукой: «Только этот портрет желала бы получить обратно — остальные все ваши».

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 99, 1. — С. 83.

ГЕРЦЕН.

Литография Леона Нозля. Париж, сентябрь-октябрь 1847 г. Выполнена с дагерротипа 1847 года.

Музей Герцена, Москва.

«Свидетельствую, что портрет Алекс<андра> похож, борода меняет очень» (Н.А. Герцен — Т.А. Астраковой. 21 января 1848 г.).

Т. 99, 1. — С. 84.

ПАРИЖ. ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ — ВИД НА ТРИУМФАЛЬНУЮ АРКУ.

Гравюра неизвестного художника, вторая половина XIX в.

Из альбома: «50 vues de Paris el Versailles». Paris, s.a.

В 1847 г. Герцен с семьей жил на Авеню Мариньи (Avenue de Marigny, 9), выходящей на Елисейские поля (Champs Elysées), в 1848–1849 гг. — на Елисейских полях возле Триумфальной арки.

Т. 99, 1. — С. 91.

ГЕОРГ ГЕРВЕГ.

Рисунок Эммы Зигмунд, в замужестве Гервег (карандаш). <1843>. Справа подпись художницы: «Emma Siegmund».

Из книги: «Georg Herwegh's Briefwechsel mit seiner Braut». Stuttgart, 1906.

В источнике год издания книги «Georg Herwegh's Briefwechsel mit seiner Braut» указан ошибочно: 1966.

Т. 99, 1. — С. 97.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ЧАСТЬ ПЯТАЯ.
<<INSIDE>>.

Автограф. Начало главы третьей — «Кружение сердца».

Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 99, 1. — С. 106.

Н.А. ГЕРЦЕН.

Рисунок Эммы Гервег (карандаш). <Париж, апрель 1850 г.>. С дарственной надписью Э. Гервег Коле Герцену: «Emma an Kola» («Эмма Коле»).

Музей Герцена. Москва.

«...твоя жена <рисует> портрет моей жены» (Герцен — Г. Гервегу. 21/9 апреля 1850 г., Париж).

Т. 99, 1. — С. 112.

НИЦЦА.

Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <1850–1852>.

Международный институт социальной истории, Амстердам.

«...теперь я прихожу в Ниццу <...>, прося одного покоя в ее безмятежной пустоте» («Письма из Франции и Италии». Письмо двенадцатое. 10 июля 1850 г.).

Т. 99, 1. — С. 119.

НИЦЦА.

Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <1850–1851>.

Международный институт социальной истории, Амстердам.

«В этом городе я настрадался; все страшнейшие события жизни, от гибели Коли до кончины Мам<аши>, были здесь..» (Герцен сыну Александру. 14/2 сентября 1858 г.).

Т. 99, 1. — С. 120.

ПЕРЧАТКА КОЛИ ГЕРЦЕНА И ЗАПИСКА Н.А. ГЕРЦЕН (МАТЕРИ):

«Перчаточка, которую снял Коля в последние минуты 1851-го Ноября 16-е в ночь».

Музей Герцена, Москва.

«Она вынимала его маленькую перчатку, которая уцелела в кармане у горничной — и наставало молчание, то молчание, в которое жизнь утекает, как в поднятую плотину» («Былое и думы»).

Т. 99, 1. — С. 125.

В.А. ЭНГЕЛЬСОН.

Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <Ницца>, 1850.

Надпись рукой Н.А. Герцен: «Влад<имир> Энгельсон 1850».

Музей Герцена, Москва.

«..он первый обтер глубокие раны, когда они были свежи, он был моим братом, моей сестрой» («Былое и думы»).

Т. 99, 1. — С. 131.

КАРЛ-ЭДМУД ХОЕЦКИЙ.

Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <Ницца>, 1850.

Надпись рукой Н.А. Герцен: «Charles Edmond Chojezky 1850».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 135.

М-me ПАЧЕЛЛИ.

Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <Ницца>, 1850–1851.

Надпись рукой Н. А. Герцен: «M-me Pacelli 1850–51».

Музей Герцена. Москва.

«M-me Пачелли была печальная, молчаливая и очень добрая женщина <...> она <...>

полюбила Natalie с южной экзальтацией» («Былое и думы»).

Т. 99, 1. — С. 136.

КАРЛ ФОГТ.

Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). 1849 или 1850.

Надпись рукой Н.А. Герцен: «Charles Vogt 1849 ou 1850».

Музей Герцена, Москва.

«..особенно сблизилась мы в два года нашей жизни в Ницце. Это не только светлый ум, но и самый светлый нрав из всех виденных мною» («Былое и думы»).

Т. 99, 1. — С. 141.

НИЦЦА. ПРЕДМЕСТЬЕ СЕНТ-ЭЛЕН.

ВИД ИЗ ОКНА ДОМА ДУЙСА, ГДЕ В 1851–1852 гг. ЖИЛИ ГЕРЦЕНЫ.

Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <1851>.

Музей Герцена, Москва.

«В комнате, где ее не стало, — я раскрыл ставень. — Знакомый вид моря, берега и церкви — она его рисовала несколько раз..» (Из дневника. 24 сентября 1863 г.).

Т. 99, 1. — С. 145.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ГЕГЕЛЯ. ТОМ ВТОРОЙ. «ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ДУХА» (БЕРЛИН, 1832).

Титульный лист и контртитул.

Т. 99, 1. — С. 151.

«ЦЕХ УЧЕНЫХ» — ТРЕТЬЯ СТАТЬЯ ЦИКЛА «ДИЛЕТАНТИЗМ В НАУКЕ».

Автограф. Ноябрь 1842 г. Лист первый (фрагмент). Сверху надписи: рукой Герцена — «(Ноябрь 1842)»; неизвестной рукой — «Будто бы Герцена (рукопись)».

Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Т. 99, 1. — С. 157.

ГЕРЦЕН.

Рисунок Х.Я. Рейхеля (итальянский карандаш). Новгород. 1842. Справа внизу подпись художника: «Новгород. Х. Рейхель. 1842».

Российская государственная библиотека, Москва.

Т. 99, 1. — С. 165.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СТАТЬИ «ДИ-
ЛЕТАНТЫ И ЦЕХ УЧЕНЫХ».

«Отечественные записки», 1843, № 5.

Титульный лист журнала и начало статьи.

Т. 99, 1. — С. 172.

МОСКВА. ДОМ Е.С. ГАГАРИНОЙ В МА-
ЛОМ ВЛАСЬЕВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ.

Фотография, 1940-е годы.

Литературный музей, Москва.

В этом доме с июля 1842 г. до сентября
1843 г. жил Герцен с семьей. Дом не сохра-
нился.

Т. 99, 1. — С. 178.

СБОРНИК СТАТЕЙ ГЕРЦЕНА «РАЗДУ-
МЬЕ. (РАЗНЫЕ ВАРИАЦИИ НА СТАРЫЕ
ТЕМЫ)». (Москва, 1870).

Сборник издан на средства харьковского
издателя А.В. Скалона его родственницей
Е.А. Троян. Здесь под заглавием «Цех
ученых» была вторично напечатана статья
«Дилетанты и цех ученых».

Титульный лист сборника и начало статьи.
«Я разом получил два письма от Скалона
из Харькова <...> Он предлагает издать
сборник старых статей...» (Герцен — Ога-
реву 13/1 апреля 1869 г.).

Т. 99, 1. — С. 183.

М.К. РЕЙХЕЛЬ, КОЛЯ ГЕРЦЕН
и Л.И. ГААГ.

Дагерротип. Женева, 1847.

На обороте надпись рукой М.К. Рейхель:
«Луиза Ивановна, мать А.И. Герцена, и
я с Колей Герценым. МР»; ниже — ру-
кой Е.С. Некрасовой: «Снято в Женеве,
в 1847 году. Пожертвовано летом 1901 г.
М.К. Эрн».

Исторический музей, Москва.

Т. 99, 1. — С. 190.

ОЛЬГА И ТАТА ГЕРЦЕН.

Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). Ницца,
1852. Надпись рукой Н.А. Герцен: «Ольга
и Тата 1852».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 195.

РИМ. СОБОР СВЯТОГО ПЕТРА.

Гравюра Ле Пети, 1830-е годы.

Из книги: С. Malte-Brun. Abrégé de Géogra-
phie universelle physique, historique, poli-
tique, ancienne et moderne. Paris, 1842.

Экземпляр этого издания Герцен послал
сыну в июне 1851 г.

Т. 99, 1. — С. 199.

МАЛЬВИДА МЕЙЗЕНБУГ.

Рисунок Лауры Мейзенбуг (карандаш). Ко-
нец 1840-х годов.

Воспроизводится по репродукции в книге:
Malvida von Meysenbug. Aus den Memorien
einer Idealistin. Berlin, 1963.

Т. 99, 1. — С. 205.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА ДОЧЕРИ ОЛЬГЕ.

Автограф. <Лондон, 9 января 1863 г.>.

Собрание Марио Риста (Версаль). Вос-
производится по репродукции в книге:
Alexandre Herzen. Lettres inédites à sa fille
Olga. Paris, 1970.

Т. 99, 1. — С. 211.

ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА ГЕРЦЕНОВ.

Рисунок Таты Герцен <?> (перо). <Борне-
мут, лето 1864 г.>.

Изображены: Ольга Герцен, М. Мейзенбуг,
Н.А. Герцен, Герцен, неустановленное
лицо («О.»).

Справа надписи рукой Н.А. Герцен:

«O<lga>. I. Linda, Linda» («O<льга>.

I. Линда, Линда»); «M<eysenbug>. 2. Waren

wir doch an Rom!» («M<ейзенбуг>. 2. Были

же мы в Риме!»); «T<ata>. 3. Wann wird

Katja kommen?» («T<ата>. 3. Когда придет

Катя?»); «P<ара>. 4. Нет — Вы поймите то

(что Катков подлец мы все знаем) но.; О.

5. Конечно-с...».

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится по репродукции в книге:

«Русские пропилеи». Т. IV. Москва, 1917.

«..мы провели лето <1864 г.> у моря в Бор-

немаусе. Туда приехала Мальвида Мейзен-

буг с дочерьми Герцена. Тут в последний

раз в Англии мы собрались все» (Н.А. Туч-

кова-Огарева. Воспоминания).

Т. 99, 1. — С. 217.

ОЛЬГА ГЕРЦЕН.

Фотография. Флоренция, <1872–1873>.

Из книги: Malvida von Meysenbug. Aus den
Memorien einer Idealistin. Berlin, 1963.

Т. 99, 1. — С. 222.

НИЦЦА.

Гравюра неизвестного художника,
1850-е годы.
Из книги: Edmond Roche. L'Italie de nos
jours. Paris, 1860.

Т. 99, 1. — С. 225.

КНИГА ФЕЛИКСА ФУКУ «ИСТОРИЯ ТРУДА. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК» (ПАРИЖ, 1868).

Обложка.
Прочсть эту книгу Герцен рекомендовал
дочери Ольге.

Т. 99, 1. — С. 230.

ПАРИЖ. ПАНОРАМА СЕНЫ.

Гравюра неизвестного художника, вторая
половина XIX в.
На первом плане — набережная Лувра
(Quai du Louvre) и Мост Искусств (Pont des
Arts), в глубине — Новый мост (Pont Neuf)
и остров Сите (Ile de la Cité).
Из альбома: «50 vues de Paris et Versailles».
Paris, s.a.

Т. 99, 1. — С. 235.

ГЕРЦЕН.

Фотография Л. Страцка. Брюссель, 4 сен-
тября 1869 г. На обороте дарственная над-
пись <В.А. Крылову>: «В память встречи в
Париже в октябре 1869. А. Герцен».
Музей Герцена, Москва.
«Пойду сегодня и велю себя отфотить»
(Герцен — дочери Тате. 4 сентября 1869 г.).

Т. 99, 1. — С. 240.

ТЕРЕЗИНА ГЕРЦЕН.

Фотография. Флоренция. <1869>.
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 245.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗДАНИИ АНОНИМ-
НОЙ БРОШЮРЫ «ВЕРОИСПОВЕДА-
НИЕ ДУХОВНЫХ ХРИСТИАН...» (ЖЕНЕ-
ВА. РУССКАЯ ТИПОГРАФИЯ. 1865).
Прибавление к листу 200 «Колокола».
15 июля 1865 г.

Т. 99, 1. — С. 252.

ПИСЬМО ОГАРЕВА Н.А. ШЕВЕЛЕВУ.

Автограф. 9 марта <1869 г.>.

Государственный архив Российской Феде-
рации, Москва.

Т. 99, 1. — С. 256.

Н.А. ШЕВЕЛЕВ.

Фотография из следственного дела Шеве-
лева. 1870.

Государственный архив Российской Феде-
рации, Москва.

Т. 99, 1. — С. 263.

ПОКАЗАНИЕ Н.А. ШЕВЕЛЕВА.

Заглавный лист.

Находится в следственном деле Н.А. Ше-
велова:

«Производство прокурора Одесской су-
дебной палаты о сортировщике Елиса-
ветградской почтовой конторы Никаноре
Шумееве, оказавшемся бывшим членом
Завихостской таможни поручиком Нико-
лаем Шевелевым, обвиненным в государ-
ственных и других преступлениях». 1870.
Государственный архив Российской Феде-
рации, Москва.

Т. 99, 1. — С. 270.

ОГАРЕВ.

Рисунок неизвестного художника (каран-
даш). Перерисован с гравюры М. Леммеля
(1858).

Отобран при обыске у студента А.Ф. Ерги-
на в июне 1862 г.

Государственный архив Российской Феде-
рации, Москва.

Т. 99, 1. — С. 278.

ЖЕНЕВА. НАБЕРЕЖНЫЕ РОНЫ.

Литография, 1865.

Публичная и университетская библиотека,
Женева. Воспроизводится по репродукции
в книге: P. Bertrand, C. Bergholz. Genève
hier et aujourd'hui. Genève, 1962.

Т. 99, 1. — С. 286.

«БОРЦЫ ЗА СВОБОДУ».

Фототипия. Лондон, 1877.

Слева направо: М. А. Бакунин, Герцен,
Огарев. Внизу строки из стихотворения
Огарева «Портреты»: «Мы бодро верили в
надежде благородной, // Что близок новый
мир, широкий и свободный, // И вот теперь
рассеялись мы... Н. Огарев».

Литературный музей, Москва.

Т. 99, 1. — С. 297.

ЖЕНЕВА. УЛИЦА КАРУЖ.

Фотография Ф. Буассона. Конец 1890-х годов.

Из книги: G. Fatio. Genève à travers les siècles. Genève, 1900.

В декабре 1870 г. Огарев поселился на ул. Каруж (rue de Garouge, 20) и прожил здесь до октября 1873 г. В 1872 г. эта часть улицы стала называться улицей Большого Совета (rue du Grand Conseil, или rue du Conseil Général), но нумерация домов осталась неизменной.

Т. 99, 1. — С. 305.

АНОНИМНАЯ БРОШЮРА «ЗЕМЛЕОПИСАНИЕ ДЛЯ НАРОДА», В КОТОРОЙ НАПЕЧАТАН ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК ОГАРЕВА «РОССИЯ С СИБИРЬЮ».

На титульном листе — вымышленные выходные данные («Москва, 1868»), на обороте титула — ложное цензурное разрешение («Дозволено Цензурою. Москва. 10 января 1868 г.»). На самом деле брошюра издана в том же году в Женеве.

Титульный лист с надписью рукой неизвестного лица: «Издание Эльпидина, которое лежит в залоге у переплетчика Schützele, 15, rue Croix d'Or à Genève, в числе 1500 экз<емпляров>».

Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Т. 99, 1. — С. 315.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. ДНЕВНИК ПРОВИНЦИАЛА В ПЕТЕРБУРГЕ. ГЛАВА ВОСЬМАЯ. ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ.

Отечественные записки, 1872, № 10.

Н.А. Шевелев является прототипом корнета Шалопутова, статистика Левасёра — персонажа восьмой главы, а также елабужского мещанина Иуды Стрельникова — персонажа главы десятой.

Т. 99, 1. — С. 324.

КАРИКАТУРА НА СОЦИАЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО НИКОЛАЕВСКОЙ РОССИИ.

Рисунок неизвестного художника из семейного альбома Герценов.

Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 99, 1. — С. 335.

ЧТЕНИЕ МАНИФЕСТА 19 ФЕВРАЛЯ 1861 ГОДА ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ КРЕСТЬЯН.

Гравюра неизвестного художника, 1861.

Литературный музей, Москва.

Т. 99, 1. — С. 338.

ПИСЬМО-ЗАВЕЩАНИЕ ГЕРЦЕНА СЫНУ АЛЕКСАНДРУ.

Автограф. 1 января 1859 г. Лист первый.

Международный институт социальной истории, Амстердам.

«Во всем мире у вас нет ближе лица, как Огарев, — вы должны в нем видеть связь, семью, второго отца. — Это моя первая заповедь. Где бы вы ни были, случайно, средоточие вас всех дом Огарева» (Герцен — сыну Александру. 1 января 1859 г.).

Т. 99, 1. — С. 352.

А.А. ГЕРЦЕН.

Фотография. Лондон, 1858.

На обороте надпись рукой П.В. Анненкова: «Саша Герцен, 1858».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 359.

М.А. БАКУНИН.

Рисунок Э.А. Дмитриева-Мамонова (карандаш). <Флоренция>, 1864.

Надпись «М.А. Бакунин (1864)» — на обороте.

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 366.

ЖЕНЕВА. УЛИЦА ПРЕ Л'ЭВЕК.

Фотография Ф. Буассона. Конец 1890-х годов.

Из книги: G. Fatio. Genève à travers les siècles. Genève, 1900.

В 1865–1867 гг. на улице Пре л'Эвек (Pré l'èveque, 40) находилась Вольная русская типография.

Т. 99, 1. — С. 373.

ТЕРЕЗИНА ФЕЛИЧИ — НЕВЕСТА

А.А. ГЕРЦЕНА.

Фотография. <Флоренция, 1868>.

Из книги: Alexandre Herzen. *Lettres inédites à sa fille Olga*. Paris, 1970.

Т. 99, 1. — С. 377.

КАРЛ ФОГТ.

Рисунок г-жи Фогт, невестки К. Фогта (карандаш). Женева, 1870-е гг.

Публичная и университетская библиотека, Женева.

Воспроизводится по репродукции в журнале «Musées de Genève». № 147, 1974.

Т. 99, 1. — С. 384.

«К СТАРОМУ ТОВАРИЩУ». ПИСЬМО ПЕРВОЕ.

Автограф. Ницца, 15 января 1869 г. Лист первый.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 99, 1. — С. 388.

А.А. ГЕРЦЕН С ЖЕНОЙ ТЕРЕЗИНОЙ.

Фотография М. Темпести. Флоренция, 1868.

Фотография выполнена вскоре после женитьбы А.А. Герцена.

Музей Герцена. Москва.

Т. 99, 1. — С. 393.

ЖЕНЕВА. ПАКИ.

Литография по рисунку К. Мюллера. Конец 1840-х годов.

Публичная и университетская библиотека, Женева. Воспроизводится по репродукции в книге: P. Bertrand, C. Bergholz. *Genève hier et aujourd'hui*. Genève, 1960.

В 1871 г. в пригороде Женевы Паки, на набережной Леман жили Тата Герцен и Н.А. Тучкова-Огарева с дочерью Лизой.

Т. 99, 1. — С. 398.

ЖЕНЕВА. ВИД С НАБЕРЕЖНОЙ МОНБЛАН.

Гравюра Кс. Валла, 1873.

Из книги: «Schwitzerland: its Scenery and People». London, 1881.

Т. 99, 1. — С. 404.

ЖЕНЕВА. УЛИЦА КОРРАТРИ.

Фотография Ф. Буассона. Конец 1890-х годов.

Из книги: G. Fatio. *Genève à travers les siècles*. Genève, 1906.

Улица Корратри — одна из главных улиц Женевы на левом берегу Роны, переходившая в улицу Каруж, где в 1870–1873 гг. жил Огарев.

Т. 99, 1. — С. 409.

ОГАРЕВ.

Фотография, Женева, 1873 (переснимок, сделанный в фотографии Отто Ренара, Москва).

Музей Герцена, Москва.

«Я думаю, <фотография> действительно удалась» (Огарев — А.А. Герцену. 10 октября 1873 г.).

Т. 99, 1. — С. 416.

ГРИНВИЧ. ВИД НА ЛОНДОН.

Гравюра Шаванна, 1850-е годы.

Из альбома: «Views of Mighty London, of its Public, Buildings, Streets, Parks, etc.». First series. London, s.a.

Т. 99, 1. — С. 424.

ДЕТИ А.А. ГЕРЦЕНА.

Слева направо: Владимир, Алексей, Петр, Ольга, Нерина, Николай, Александр (Тутс). Фотография. <Флоренция, 1876>.

Литературный музей (фототека), Москва.

Т. 99, 1. — С. 429.

ГЕРЦЕН.

Фотография Э. Каржэ. Париж, 1861.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Фотография продавалась в пользу Польского революционного фонда.

Герцен принял участие в ее распространении.

Т. 99, 1. — С. 436.

ЭКЗЕМПЛЯР «СТИХОТВОРЕНИЙ

Н. ОГАРЕВА» (ЛОНДОН, 1858), ПОДАРЕННЫЙ АВТОРОМ ТАТЕ ГЕРЦЕН.

Титульный лист и фронтиспис с портретом Огарева (гравюра М. Леммеля по фотографии 1857 г.) и дарственной надписью: «Моей милой Тате от оригинала».

Музей Герцена. Москва.

Т. 99, 1. — С. 440.

ТАТА ГЕРЦЕН.

Фотография. Лондон, 1858.

На обороте надпись рукой П.В. Анненкова: «Наташа Герцен. 1858».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 444.

ЛИЗА ГЕРЦЕН.

Портрет работы Таты Герцен (масло), 1867.

Собрание Жанны Амфу-Моно, Париж.

Воспроизводится по репродукции в книге: Alexandre Herzen. Lettres inédites à sa fille Olga. Paris, 1970.

Повторение этого портрета, выполненное Татой Герцен для Огарева, Герцен привез ему в Женеву 3 ноября 1868 г.

Т. 99, 1. — С. 449.

СТИХОТВОРЕНИЕ ОГАРЕВА, ПОСВЯЩЕННОЕ ТАТЕ ГЕРЦЕН (ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ).

«Стихотворения Н.П. Огарева». Том I. Москва, 1904.

Написано в декабре 1862 г., перед отъездом Таты из Лондона в Италию. Значительная часть стихотворения посвящена воспоминаниям о ее покойной матери.

Т. 99, 1. — С. 453.

<ОГАРЕВ>.

Рисунок Таты Герцен <?> (перо). <Борнемут, лето 1864 г.>.

Из семейного альбома Герценов.

Внизу рукой Таты Герцен: «(Издали) — Это Ага, смотри — Огарев, Огарев!! (Огарев ничего не слышит и не видит, продолжает поправлять коррект<урный> лист)». Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по репродукции в книге: «Русские пропилеи», т. IV. Москва, 1917.

Т. 99, 1. — С. 458.

ГРИНВИЧ СО СТОРОНЫ ТЕМЗЫ.

Гравюра Шаванна, 1850-е годы.

Из альбома: «Views of Mighty London, of its Public, Buildings, Streets, Parks, etc.»

London, s.a.

Т. 99, 1. — С. 463.

МАЛЬВИДА МЕИЗЕНБУГ.

Фотография, 1850-е годы.

Из книги: Alexandre Herzen. Lettres inédites à sa fille Olga. Paris, 1970.

Т. 99, 1. — С. 470.

ЖЕНЕВА. ВИД НА ПРАВЫЙ БЕРЕГ РОНЫ.

На переднем плане — мост Де Берг, остров Руссо и мост Монблан; далее (слева направо) — набережная Де Берг, с отелем Де Берг (в центре), набережная Монблан, Паки.

Цветная литография, 1860-е годы.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

На набережной Монблан (Quai de Mont Blanc, 7) Герцен жил в 1866 г.

Т. 99, 1. — С. 479.

ПИСЬМО ОГАРЕВА ОЛЬГЕ ГЕРЦЕН.

Автограф. Декабрь 1862 г.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 99, 1. — С. 483.

ОЛЬГА ГЕРЦЕН — НЕВЕСТА Г. МОНО.

Фотография. <Флоренция>, январь 1873 г.

Из книги: Alexandre Herzen. Lettres inédites à sa fille Olga. Paris, 1970.

Т. 99, 1. — С. 486.

ПИСЬМО ОГАРЕВА Т. П. ПАССЕК.

Автограф. Женева, 26 января <1873 г.>.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 99, 1. — С. 491.

ГАБРИЕЛЬ МОНО.

Фотография, 1873.

Из книги: Alexandre Herzen. Lettres inédites à sa fille Olga. Paris, 1970.

Т. 99, 1. — С. 495.

И.А. ЯКОВЛЕВ.

Портрет работы неизвестного художника (масло). Начало 1840-х годов.

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 500.

КВИТАНЦИЯ, ВЫДАННАЯ ПЕРМСКИМ ГРАЖДАНСКИМ ГУБЕРНАТОРОМ В ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ТОГО, ЧТО ГЕРЦЕН ДОСТАВЛЕН В ПЕРМЬ.

Пермь, 29 апреля 1835 г.
Центральный государственный исторический архив г. Москвы.

Т. 99, 1. — С. 504.

ГЕРЦЕН.

Рисунок А.Л. Витберга (итальянский карандаш). Вятка, декабрь 1835 г. Внизу подписи художника: «Витберг»; «Вятка 1835».

Портрет был сделан для И.А. Яковлева и отправлен ему в начале января 1836 г. Оригинал утрачен. Воспроизводится по фотокопии (Институт русской литературы РАН, С.-Петербург).

«Витберг смотрел не <на> одно лицо — он смотрел и на душу, он знает ее, и потому мой портрет оживлен» (Герцен — Н.А. Захарьиной 12 февраля 1836 г.).

Т. 99, 1. — С. 512.

УВЕДОМЛЕНИЕ ШЕФА ЖАНДАРМОВ А.Х. БЕНКЕНДОРФА МИНИСТРУ ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА КНЯЗЮ П.М. ВОЛКОНСКОМУ О ПЕРЕВОДЕ ГЕРЦЕНА ВО ВЛАДИМИР.

16 ноября 1837 г. Внизу приписка П.М. Волконского: «вот любезный Иван Алексеевич, что получин <!> в ответ на вашу прозбу поспешаю вас уведомить». Международный институт социальной истории, Амстердам.

В источнике инициалы П.М. Волконского указаны ошибочно: П.В. Волконский.

Т. 99, 1. — С. 518.

КНИГА БАРОНА ФЭНА «РУКОПИСЬ О ТЫСЯЧА ВОСЕМЬСОТ ДВЕНАДЦАТОМ ГОДЕ...» (БРЮССЕЛЬ, 1827).

Том второй. Обложка и начало главы VI, в которой содержится рассказ о встрече Наполеона с И.А. Яковлевым.

Автор «Записок» был секретарем-архивистом Наполеона во время войны 1812-го г.

Т. 99, 1. — С. 524.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «ОПИСАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОИНЫ В 1812 ГОДУ» А.И. МИХАЙЛОВСКОГО-ДАНИЛЕВСКОГО (СПБ., 1839).

Часть третья. Титульный лист и начало главы III, где приведена «записка» И.А. Яковлева о его встрече с Наполеоном.

Т. 99, 1. — С. 530.

ПИСЬМО И.А.ЯКОВЛЕВА ВНУКУ САШЕ.

Автограф. <Москва>, 8 февраля 1845 г. Национальная библиотека, Париж.

Т. 99, 1. — С. 538.

Н.А. ГЕРЦЕН.

Портрет работы Х.Я. Рейхеля (масло). Новгород, 1842.

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 542.

РИСУНОК А.Л. ВИТБЕРГА, ПОДАРЕННЫЙ ИМ ГЕРЦЕНУ.

Карандаш. Вятка, 1837.

Внизу надпись рукой Герцена: «1837. Марта 4»; ниже рукой Н.А. Герцен: «Где ты теперь, милый друг???».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 548.

ОГАРЕВ.

Рисунок Х.Я. Рейхеля (итальянский карандаш). Новгород, 1842.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 99, 1. — С. 554.

М.А. БАКУНИН.

Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <Париж>, 1848–1849.

Надпись рукой Н.А. Герцен: «М. Бакунин 1848–1849 году».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 558.

САША ГЕРЦЕН.

Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <Ницца>, 1850–1851.

Надпись рукой Н.А. Герцен: «Саша Герцен. 1850–51».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 562.

ЭКЗЕМПЛЯР «РУССКОЙ АЗБУКИ»

Н.И. ГРЕЧА (СПБ., 1846), ПОДАРЕННЫЙ ТАТЕ ГЕРЦЕН ЕЕ МАТЕРЬЮ.

Титульный лист и форзац с дарственными надписями: рукой Н.А. Герцен (матери) — «Ницца 1851 г. Тате»; рукой Н.А. Герцен (дочери) — «Милой моей Зизи с тем, чтоб она берегла. — Тетя Тата Герцен. 28 Апреля 1889 г. Версаль».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 569.

А.Х. ЭНГЕЛЬСОН.

Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <Ницца>, 1850.

Надпись рукой Н.А. Герцен: «M-me Engelson 1850».

Музей Герцена, Москва.

«В ней рядом с отчаянием, с желанием умереть, с привычкой ныть и изнывать была и жажда светских наслаждений, и затаенное кокетство, любовь к нарядам и роскоши, отвергаемая как бы преднамеренно, на зло себе» («Былое и думы»).

Т. 99, 1. — С. 573.

ТАТА ГЕРЦЕН.

Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). Париж, 19 апреля 1850 г.

Надпись рукой Н.А. Герцен (матери): «Париж 1850 19 Апреля N<atalie>».

Музей Герцена, Москва.

«..несколько слов прибавила она о детях <...> Береги Тату, с ней нужно быть очень осторожну, это натура глубокая и несообщительная» («Былое и думы»).

Т. 99, 1. — С. 577.

Н.А. ГЕРЦЕН С СЫНОМ САШЕЙ.

Акварель К.А. Горбунова, 1841.

Справа подпись художника: «Горбунов 1841 года»; внизу дарственная надпись: «<Мат>вею Ливену 1 января 1842 от Герцена».

Исторический музей, Москва.

Т. 99, 1. — С. 580.

МОСКВА. ТВЕРСКАЯ ЗАСТАВА.

Литография, 1830-е годы.

Литературный музей, Москва.

В центре — Триумфальная арка (ныне находится на Кутузовском проспекте).

Т. 99, 1. — С. 585.

ПЕТЕРБУРГ. ЗАСТАВА НА МОСКОВСКОЙ ДОРОГЕ.

Гравюра Гобера по рисунку А.М. Горностаева, 1834.

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 586.

ВЛАДИМИР.

Литография, 1830-е годы.

На заднем плане (слева направо) важнейшие здания города: дом гражданского губернатора, Дмитровский собор, дом присутственных мест, Успенский собор, дом Дворянского собрания, Гостиный двор, Женский монастырь, Золотые ворота.

Исторический музей, Москва.

Т. 99, 1. — С. 592.

М.Л. ОГАРЕВА.

Рисунок Н.В. Мейера (карандаш). Пятигорск, 1838.

В верхней части листа портрет А.И. Одоевского.

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 597.

БЮВАР Н.А. ГЕРЦЕН.

В овале — акварель неизвестного художника.

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 602.

САША ГЕРЦЕН У РОЖДЕСТВЕННОЙ ЕЛКИ.

Акварель неизвестного художника. Новгород. 26 декабря 1841 г.

На обороте надпись рукой Н.А. Герцен: «1841. Декабря 26. Новгород».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 606.

ГЕРЦЕН.

Рисунок Х.Я. Рейхеля (карандаш). <Новгород>, 1842. Копия.

Надписи рукой неустановленного лица: «Х. Рейхель 1842».

«Оригинал принадлежит барону Карлу Карловичу Тизенгаузену».

Местонахождение оригинала и копии неизвестно.

Воспроизводится по фотокопии (Институт русской литературы РАН, С.-Петербург).

Т. 99, 1. — С. 610.

МОСКВА. ДОМ И.А. ЯКОВЛЕВА В СИВЦЕВОМ ВРАЖКЕ (НЫНЕ ДОМ 27).

Гравюра И.Н. Павлова, 1919.

«Творчество», 1920, № 1.

Герцен жил в этом доме с сентября 1843 г. до апреля 1946 г.

Ныне здесь находится Музей Герцена.

Т. 99, 1. — С. 615.

Х.Я. РЕЙХЕЛЬ, Е.Ф. КОРШ, ГЕРЦЕН.

Рисунок К.А. Горбунова (карандаш). Соколово, лето 1845 г.

Надпись рукой неустановленного лица:

«Корш».

Музей Герцена. Москва.

Т. 99, 1. — С. 619.

И.И. ПАНАЕВ, Н.Х. КЕТЧЕР, Т.Н. ГРАНОВСКИЙ.

Рисунок К.А. Горбунова (карандаш). Соколово. лето 1845 г.

Надпись рукой неустановленного лица:

«Панаев, Кетчер, Грановский».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 620.

МОСКВА. ДОМ И.А. ЯКОВЛЕВА НА УГЛУ СИВЦЕВА ВРАЖКА И МАЛОГО ВЛАСЬЕВСКОГО ПЕРЕУЛКА (НЫНЕ ДОМ № 25/9).

Гравюра И.Н. Павлова, 1919.

«Творчество», 1920, № 1.

В этом доме Герцен жил в 1830–1834 и 1846–1847 гг.

Отсюда он выехал за границу.

Т. 99, 1. — С. 624.

ПАРИЖ. ВАНДОМСКАЯ ПЛОЩАДЬ.

Литография, 1840-е годы.

Музей Герцена, Москва.

«Я открыл старое и тяжелое окно в Hôtel du Rhin и вздрогнул: передо мною на колонне стоял бронзовый человек, “под шляпой, с пасмурным челом, с руками сжатыми крестом”. Так это правда, это действительность — я в Париже — в Париже» («Былое и думы»).

Т. 99, 1. — С. 628.

П.В. АННЕНКОВ И М.К. ЭРН (В ЗАМУЖЕСТВЕ РЕЙХЕЛЬ).

Рисунки К.А. Горбунова (карандаш). Соколово, лето 1845 г.

Надписи рукой неустановленного лица:

«Анненков»; «М-ме Рейхель».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 632.

РИМ. ЗАМОК СВ. АНГЕЛА И СОБОР СВ. ПЕТРА.

Гравюра, 1840-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 99, 1. — С. 635.

НЕАПОЛЬ.

Гравюра братьев А. и Э. Руаргов, 1842.

Из книги: С. Malte-Brun. Abrégé de géographie universelle physique, historique, politique, ancienne et moderne. Paris, 1842.

Т. 99, 1. — С. 640.

ПАРИЖСКИЕ ЗАРИСОВКИ.

Цветные литографии П. Гаварни, 1840-е годы.

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 645.

ПАРИЖ. ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ.

Гравюра Прово, 1860-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 99, 1. — С. 650.

ЖЕНЕВА. ПРАВЫЙ БЕРЕГ РОНЫ.

Слева направо: Остров Руссо, отель Де Берг, улица Монблан, набережная Монблан.

Литография, 1855.

Публичная и университетская библиотека, Женева. Воспроизводится по книге: P. Bertrand, C. Bergholz. Genève hier et aujourd'hui. Genève, s.a.

В 1849 г. Герцен с семьей жил

в отеле Де Берг.

Т. 99, 1. — С. 653.

САША И ТАТА ГЕРЦЕН.

Дагерротип. Ницца, 1851.

Музей Герцена, Москва.

«Palmier (..) писал мне, чтобы для развлечения я прислал дагерротип Таты и Саши» (Герцен — Н.А. Герцен. 24 июня 1851 г.).

Т. 99, 1. — С. 658.

Н.А. ГЕРЦЕН С ДОЧЕРЬЮ ОЛЬГОЙ.

Дагерротип. Ницца, 1851.

Исторический музей, Москва.

Т. 99, 1. — С. 660.

ЭКЗЕМПЛЯР «СТИХОТВОРЕНИЙ КОЛЬЦОВА» (СПб., 1846), ПОДАРЕННЫЙ И.С. ТУРГЕНЕВЫМ Н.А. ГЕРЦЕН.

Титульный лист и форзац с дарственной надписью: «Наталье Александровне Герцен от Тургенева. Париж. 12-го Апреля <18>50». Ниже рукой Л. Риста: «Poésies de Koltzoff. Cadeau de Tourgueneff à M-me Herzen 1850 12 Avril».

(«Стихотворения Кольцова. Подарок Тургенева г-же Герцен 1850 12 Апреля»).

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 665.

ИГОЛЬНИК, ПОДАРЕННЫЙ КОЛЕЙ ГЕРЦЕНОМ МАТЕРИ.

На одной из прикрепленных к игольнику пластинок выжжено: «Мама Duschka» («Мама Душка»); на другой — надпись, рукой Герцена: «Тате 16 ноября 1857» (сделана в день шестой годовщины гибели Коли).

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 669.

КОНВЕРТ ПИСЬМА Н.А. ГЕРЦЕН ДОЧЕРИ ТАТЕ.

Автограф. <Турин. 12 июля 1851 г.>.

Литературный музей, Москва.

Т. 99, 1. — С. 672.

ПИСЬМО Н.А. ГЕРЦЕН ДОЧЕРИ ТАТЕ.

Автограф. <Турин, 9 июля 1851 г.>.

Литературный музей, Москва.

Т. 99, 1. — С. 674.

ТОМ 99. Герцен и Огарев в кругу родных и друзей. Кн. 2 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. Л.Р. Ланский и С.А. Макашин; [Ил. подобраны Т.Г. Динесман и И.М. Рудой при участии С.К. Романюка]; Худож. Э.Л. Эрман; Рецензенты Е.Л. Рудницкая и Н.Я. Эйдельман. — М.: Наука, 1997.— 814 с., ил., суперобл. — Тираж не указан. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов). Утверждено к печати ИМЛИ. Подписано к печати 7 авг. 1997 г. Издано при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

ГЕРЦЕН И ОГАРЕВ В КРУГУ СЕМЬИ.

Слева направо: стоят — Герцен, Тата и Саша Герцен; сидят — Н.А. Тучкова-Огарева с Ольгой Герцен, Огарев.

Фотография. Лондон, 1857.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 99, 2. — Фронтиспис, вклейка.

Е.А. ТУЧКОВА (В ЗАМУЖЕСТВЕ САТИНА) И Н. А. ТУЧКОВА (В ЗАМУЖЕСТВЕ ОГАРЕВА).

Пересъемка с утраченного дагерротипа 1847 г.

Внизу подпись неизвестной рукой:

«Е.А. Сатина, Н.А. Огарева до 1848 года».

На обороте той же рукой: «..Фотография снята с дагерротипа от 1847 года. Обе еще не замужем».

Музей Герцена, Москва.

«До осени <1848 г.> мы были окружены своими, сердились и грустили на родном языке. Т<учковы> жили в том же доме» («Былое и думы»).

Т. 99, 2. — С. 7.

ГЕРЦЕН.

Дагерротип. <Париж>, 1847.

Исторический музей, Москва.

Т. 99, 2. — С. 13.

ОГАРЕВ.

Силуэт работы неизвестного художника (черная аппликация, тушь, карандаш). 1847 или 1848 г.

Надписи рукой Огарева: внизу — «Nicolas Ogareff»; слева — «A Madame la C^omtesse de Sailhas Tourne^mire» («Гр^афи^{не} де Салиас Турнемир»).

Музей Герцена. Москва.

Т. 99, 2. — С. 18.

МОСКВА. ДОМ АСТРАКОВЫХ
НА ПЛЮЩИХЕ (НЕ СОХРАНИЛСЯ).

Фотография, 1930-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 99, 2. — С. 26.

ДЕТИ ГЕРЦЕНА — САША, КОЛЯ
И ТАТА.

Акварель К.А. Горбунова. <Москва>, 1845. Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по негативу (Российский государственный архив литературы и искусства. Москва).

Т. 99, 2. — С. 33.

ГЕРЦЕН, ОГАРЕВ И Н.А. ТУЧКОВА-
ОГАРЕВА.

Фотография. Лондон, 1857.

Внизу (на изображении) надпись: «2 Июнь 1857».

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 99, 2. — С. 38.

СБОРНИК РУССКИХ НАРОДНЫХ
ПЕСЕН, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ СЕМЬЕ
ГЕРЦЕНА.

Обложка.

Музей Герцена, Москва.

«Обе они <Тата и Ольга> ноют немного, вот и сейчас учат к Ольгиному рождению русские песни <...>» (Н.А. Тучкова-Огарева — Т.А. Астраковой, <середина ноября 1857 г.>).

Т. 99, 2. — С. 43.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА С.И. АСТРАКОВУ.

Автограф. <Фулем,> 19 июня 1859 г.

Лист первый.

Литературный музей, Москва.

Т. 99, 2. — С. 51.

С.И. АСТРАКОВ.

Фотография М. Шерера и Б. Набгольца.

Москва, <1861>.

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 58.

ГЕРЦЕН НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

Рисунок Ж. Спринка (карандаш). Париж.

21 января 1870 г.

Внизу подпись художника: «d'après nat^{ure}. J.SPRINK. Paris 21. Janvier

<18>70» («С нат^{уры}. Ж. Спринк. Па- риж. 21 января <18>70»).

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

«..благородство лица Герцена, его чудный лоб, его фамильный нос с горбинкой, так же, как и вся его духовная сила и мощь в выражении лица <...> переданы иностран- ным художником — Sprink'ом <...> сколько красоты в этом спокойном отдыхе смерти утомленного, измученного жизнью бор- ца!!» (Е.С. Некрасова. Похороны Герцена).

Т. 99, 2. — С. 64.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА.

Рисунок Таты Герцен (тушь, карандаш).

Лондон, 18 июля 1859 г.

Российский государственный архив лите- ратуры и искусства, Москва.

«Тата, которая всегда имела порядочный талант к рисованию, стала делать портреты (пока профили) очень хорошо» (Герцен — М.К.Рейхель 29 июля 1859 г.).

Т. 99, 2. — С. 71.

ГЕРЦЕН.

Литография. С фотографии (Лондон, 1857).

Институт русской литературы РАН,

С.-Петербург.

«Хотя в это время ему было уже с лишком сорок пять лет, но его невысокая, плотная фигура поражала энергией и живостью, а красивая голова, с откинутыми назад длинными темнорусыми волосами и ум- ными, выразительными глазами, с первого взгляда привлекала внимание <...> смотря на него, никто не подумал бы, сколько нравственных потрясений и горьких разо- чарований испытал этот человек» (А. Ми- люков. Знакомство с А.И. Герценом).

Т. 99, 2. — С. 79.

ЛИЗА ГЕРЦЕН.

Фотография Франсиса. Лондон, 1862.
На обороте — дарственная надпись
Н.А. Тучковой-Огаревой Н.Н. Сатиной:
«17 апр<еля> н<ового> ст<ия> > 62. Вот
тебе твоя Лиза, милая Таташа моя, — ког-
да-то мы будем без портретов друг на дру-
га смотреть <...>».
Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 99, 2. — С. 87.

ГЕРЦЕН И ОГАРЕВ.

Фотография братьев Майеров. Лондон,
июнь 1861 г. На изображении надпись
неизвестной рукой: «18 June 1861. Maueg
br<other>s» («18 июня 1861. Бр<ать>я
Майеры»)
Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 99, 2. — С. 95.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА С ДОЧЕРЬЮ
ЛЕЛЕЙ.

Фотография, <1862–1863 гг.>
Исторический музей, Москва.

Т. 99, 2. — С. 104.

АЛЕКСЕЙ И ЕЛЕНА (ЛЕЛЯ- ВОУ
И ЛЕЛЯ-GIRL) — ДЕТИ ГЕРЦЕНА
И Н.А.ТУЧКОВОЙ-ОГАРЕВОЙ.

Из семейного альбома Герценов. Рисунки
Таты Герцен <?> (перо). <Борнемут, лето
1864 г.>.

Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по книге «Русские про-
пилеи». Т. IV. Москва, 1917.

«Дети растут, выравниваются — мальчик
со временем будет похож на Лизу, а девоч-
ка сама на себя похожа — очень хороша и
веселая такая <...>» (Н.А.Тучкова-Огаре-
ва — Н.Н.Сатиной, 17 апреля 1862 г.).

Т. 99, 2. — С. 109.

ПИСЬМО Н.А.ТУЧКОВОЙ-ОГАРЕВОЙ
ОГАРЕВУ.

Автограф. Монпелье, 28 декабря 1864 г.
Лист первый.
Международный институт социальной
истории, Амстердам.

Т. 99, 2. — С. 115.

ПИСЬМО ЛИЗЫ ГЕРЦЕН ОГАРЕВУ.

Автограф. Монпелье. 28 декабря 1864 г.
С приписками Н.А. Тучковой-Огаревой.
Международный институт социальной
истории. Амстердам.

Т. 99, 2. — С. 117.

НЕКРОЛОГ ГЕРЦЕНА, НАПИСАННЫЙ
ЖЮЛЕМ МИШЛЕ.

Автограф. Париж, 23 января 1870 г. Лист
первый.

Международный институт социальной
истории, Амстердам.

«Великое затмение на земном шаре! а
Париж, невежественный, даже не заметил
этого. Голос ста миллионов людей замер
вчера, великий представитель славян Ис-
кандер-Герцен скончался <...>» (Жюль Ми-
шле. Некролог Герцена).

Т. 99, 2. — С. 125.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА С ДОЧЕРЬМИ
ГЕРЦЕНА — ТАТОЙ И ОЛЬГОЙ.

Фотография. Лондон, <1857>.

На обороте дарственная надпись Н.А. Туч-
ковой-Огаревой Е.А. Сатиной: «Елене. Вот
тебе мой подарок, моя Елена, пусть ты его
примешь с такой же радостью, с какой он
был сделан для тебя».

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 99, 2. — С. 133.

ГЕРЦЕН.

Фотография Клоде. Лондон, <1852–1853>.
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 141.

ЛИЗА ГЕРЦЕН.

Фотография. Начало 1870-х годов. Внизу
подписи неизвестной рукой: «Lise Herzen»,
«Лиза Герцен».

Российский государственный архив лите-
ратуры и искусства, Москва.

Т. 99, 2. — С. 145.

А.А. ТУЧКОВ.

Фотография Г. Мана. Пенза, 1873.

На обороте рукой Таты Герцен: «Alexis
Tutchkoff, 1873».

Музей Герцена, Москва.

«Вернувшись, я нашла отца очень слабым <...> Отец жил при мне только полтора года — нечего вам говорить, как тяжело хоронить отца, а особенно такого отца, как он был» (Н.А. Тучкова-Огарева — Е.С. Некрасовой, 29 июля 1892 г.).

Т. 99, 2. — С. 150.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА.

Фотография Осбера. Париж, 1860-е годы. На паспарту штамп фотографа: «Osbert. 67, Rue de Rivoli».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 159.

ГЕРЦЕН.

Фотография. Конец 1860-х годов. Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 99, 2. — С. 167.

В.И. БАКСТ.

Фотография Л. Хаазе, 1866. С дарственной надписью Бакста Лизе Герцен: «В воспоминание наших бесед в Монтрё — умной Лизке 30 <1>866».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 174.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА С ДОЧЕРЬЮ ЛИЗОЙ.

Фотография Л. Страцака. Брюссель, 1869. На обороте надпись рукой Лизы Герцен: «Pour maman» («Для мамы»).

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 182.

АЛЕКСЕЙ И ЕЛЕНА (ЛЕЛЯ-ВОУ И ЛЕЛЯ-GIRL) — ДЕТИ ГЕРЦЕНА И Н.А. ТУЧКОВОЙ-ОГАРЕВОЙ.

Из семейного альбома Герценов. Рисунки Таты Герцен <?> (перо). <Борнемут, лето 1864 г.>.

Подписи: сверху — «I want some cheese, give me some cheese» («Я хочу сыра, дайте мне сыра»), внизу — «Give me a big cheese» («Дайте мне большой кусок сыра»).

Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по книге: Русские прописки. Том IV. Москва, 1917.

Т. 99, 2. — С. 187.

ЛОЗАННА.

Гравюра. Из книги: Xavier de Marmier. Voyage en Suisse, Paris, 1862.

Т. 99, 2. — С. 193.

НИЦЦА.

Рисунок Н.А. Герцен (матери) (карандаш). Ницца, 1850–1851. Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 199.

ОЛЬГА ГЕРЦЕН.

Фотография Альнари. Флоренция, 1869. На обороте дарственная надпись: «A Mademoiselle Lise. Hommage de l'original O. Herzen 29.4. <18>69. Florence. Merci pour ta chère petite lettre!» («Мадемуазель Лизе. Привет от оригинала О. Герцен 29.4.<18>69. Флоренция. Спасибо за твое милое письмецо!»).

Исторический музей, Москва.

Т. 99, 2. — С. 205.

ЭКЗЕМПЛЯР ПЕРВОГО ВЫПУСКА «ЗАПИСОК ДЕКАБРИСТОВ» (ЛОНДОН, 1862), ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ЛИЗЕ ГЕРЦЕН.

Обложка с владельческой надписью: «Lise Herzen».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 216.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРЕВОД СТАТЬИ ГЕРЦЕНА «ФРАНЦИЯ ИЛИ АНГЛИЯ?» (ЛОНДОН, 1858). ЭКЗЕМПЛЯР, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ЛИЗЕ ГЕРЦЕН.

Обложка с владельческой надписью: «Lise Herzen».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 217.

ТЕЛЕГРАММА А.А. ГЕРЦЕНА ОТЦУ О БОЛЕЗНИ ТАТЫ ГЕРЦЕН (ФЛОРЕНЦИЯ. 28 ОКТЯБРЯ 1869 г.):

«Приезжай без промедления как можно скорее — Натали серьезно больна и очень хочет тебя видеть — Телеграфируй мне Casa Fumi о дне твоего отъезда ответ оплачен. Александр».

Международный институт социальной истории. Амстердам.

Т. 99, 2. — С. 225.

ГЕРЦЕН. ПИСЬМА ИЗ ФРАНЦИИ И ИТАЛИИ.

Французский перевод Н.А. Тучковой-Огаревой. Издание детей автора. Женева, 1871. Обложка.

Имя переводчицы скрыто под инициалами «М<ada>me N.H.» («М<ада>м Н<атали> Г<ерцен>»).

Т. 99, 2. — С. 231.

ПАРИЖ. УЛИЦА РИВОЛИ.

Гравюра неизвестного художника. Из альбома: 50 vues de Paris et Versailles. Paris, s.a.

Справа — дом, где 20 января 1870 г. умер Герцен.

Т. 99, 2. — С. 236.

ПАРИЖ. КЛАДБИЩЕ ПЕР-ЛАШЕЗ.

Автолитография Фишо. Из альбома: A. Pugin. Paris et ses environs. Berlin, s.a.

На кладбище Пер-Лашез был первоначально захоронен прах Герцена.

Т. 99, 2. — С. 237.

ТУРИН.

Гравюра неизвестного художника, 1850-е годы. Из книги: Edmond Roche. L'Italie de nos jours. Paris, 1860.

Т. 99, 2. — С. 246.

Н.М. САТИН.

Фотография, 1850-е годы. Исторический музей, Москва.

Т. 99, 2. — С. 250.

НОЧНАЯ СЦЕНА В СОКОЛОВЕ.

Рисунок К. А. Горбунова (карандаш). Соколово, 1845.

Под изображением подпись художника: «1) Рейхель, 2) Ев. Корш, 3) Кетчер, 4) Герцен, 5) Панаев, 6) Анненков, 7) Грановский. Ночная сцена в Соколове в 1845 году К. Горбунов». Музей Герцена, Москва.

«Я сохраняю его <К.А. Горбунова> карикатурный листок, сделанный карандашом и изображающий Г<ерцена>, Грановского, Корша, Панаева, мою особу и других в ночной беседе, какие тогда часто бывали

на обрыве горы, в садовом павильоне» (П.В. Анненков. Литературные воспоминания).

Т. 99, 2. — С. 255.

МОДЕЛЬ ПАМЯТНИКА НА МОГИЛЕ ГЕРЦЕНА В НИЦЦЕ.

Скульптура П.П. Забелло (гипс), <1871–1872>.

Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по негативу (Российский государственный архив литературы и искусства, Москва).

Т. 99, 2. — С. 263.

Н.А.ГЕРЦЕН С ПЛЕМЯННИЦЕЙ ЖЕРМЕН МОНО.

Фотография. Лозанна, 1888.

На обороте дарственной надпись Н.А. Герцен племяннику П.А. Герцену: «Al mio caro Pietro. Zia Tata. Lausanne. Octobre 1888» («Моему дорогому Петру. Тетя Тата. Лозанна. Октябрь 1888»).

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 268.

ГЕРЦЕН С СЫНОМ САШЕЙ.

Портрет работы А.Л. Витберга <?> (масло). <Петербург, 1840>.

Музей Герцена, Москва. «Иди в жизнь, иди на службу человечеству, я тебя обрек на трудный путь, иди, благословляю тебя. — Может погибнешь, но пронесешь чистую душу. Всею силою отца, всею силою воспитателя, всею силою магнетизма поведу я тебя по пути, не мною избранному для тебя, а Богом для человечества» (Герцен. Дневник. 25 июня 1839 г.).

Т. 99, 2. — С. 283.

САША ГЕРЦЕН.

Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <Сентябрь-октябрь 1849 г.>. Приложен к письму Н.А. Герцен Эмме Гервег, <сентябрь-октябрь 1849 г.>. Британский музей, Лондон.

Т. 99, 2. — С. 287.

А.А. ГЕРЦЕН.

Фотография, 1880-е годы.

Музей Горького, Москва.

Т. 99, 2. — С. 292.

ПЕРВОЕ ПИСЬМО САШИ ГЕРЦЕНА
ОТЦУ.

Автограф. Москва, 2 октября 1846 г.

Литературный музей. Москва.

Т. 99, 2. — С. 298.

ЭКЗЕМПЛЯР ВТОРОГО ИЗДАНИЯ
«ЗАПИСОК ОХОТНИКА» И.С. ТУР-
ГЕНЕВА (СПб., 1859), ПОДАРЕННЫЙ
А.А. ГЕРЦЕНОМ СЕСТРЕ ТАТЕ.

Титульный лист и один из форзацев с дар-
ственной надписью А.А. Герцена: «Тате Г.
Сентябрь 1859 г.».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 305.

ПОЛИНА ЛЕВИЦКАЯ.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург,
1867.

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 310.

ВЛАДИМИР И ЛЕВ ЛЕВИЦКИЕ.

Фотография С.Л. Левицкого. Париж, нача-
ло 1860-х годов.

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 311.

ПИСЬМО А.А. ГЕРЦЕНА ОГАРЕВУ.

Автограф. <Флоренция. Начало июня
1867 г.>.

Международный институт социальной
истории, Амстердам.

Т. 99, 2. — С. 315.

ПИСЬМО А.А. ГЕРЦЕНА ОГАРЕВУ
О СМЕРТИ ЛИЗЫ ГЕРЦЕН.

Автограф. <Флоренция, 24 декабря
1875 г.>.

Национальная библиотека, Париж.

Т. 99, 2. — С. 318.

А.А. ГЕРЦЕН В КРУГУ СЕМЬИ.

Стоят (слева направо): П.А. Герцен <?>,
А.А. Герцен (Тутс), М. Шифф, Терезина

Герцен, А.А. Герцен, Нерина А. Герцен <?>.

Фотография, конец 1880-х годов.

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 323.

КОЛЯ ГЕРЦЕН.

Дагерротип, <1850–1851>.

Российский государственный архив лите-
ратуры и искусства, Москва.

Т. 99, 2. — С. 327.

ТАТА ГЕРЦЕН.

Фотография. Начало 1860-х годов.

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 99, 2. — С. 333.

ГЕРЦЕН С ДЕТЬМИ — САШЕЙ,
ОЛЬГОЙ И ТАТОЙ.

Фотография. Лондон, <1856>.

Внизу дарственная надпись Герцена:

«A J. Domangé souvenir d'un ami. 2 Janvier
1857 London» («Ж. Доманже на память
о друге. 2 января 1857 Лондон»).

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится по книге: A. Herzen.

Lettres inédites à sa fille Olga. Paris, 1970.

Т. 99, 2. — С. 339.

ФЛОРЕНЦИЯ. ПАЛАЦЦО ПИТТИ.

Фотография Дж. Аникини. Конец XIX в.

Из альбома: Ricordi di Firenze. 68 vedute.

<Firenze>, s.a.

Т. 99, 2. — С. 347.

ПАПА ПИЙ IX БЛАГОСЛОВЛЯЕТ
НАРОД.

Гравюра Гошара по рисунку Э. Байара,
1870-е годы.

Из книги: Rudolf Kleinpaul. Rom in Wort
und Bild. Band II. Leipzig, 1883.

Т. 99, 2. — С. 354.

МАДОННА ДЕЛЬ САККО.

Фреска Андреа дель Сартто, 1525.

Церковь Благовещения (Santissima
Annunziata), Флоренция.

«.. превосходные фрески Andrea del Sarto
в церкви Annunziata <...>» (Тата Герцен —
Герцену. 2 февраля 1863 г.).

Т. 99, 2. — С. 359.

ЭПИЗОДЫ ИЗ ЛЕГЕНДЫ
ОБ АМУРЕ И ПСИХЕЕ.

Фрески по картонам Рафаэля, около 1518 г.

Вилла Фарнезина, Рим.

«.. вчера еще мы были в Farnesina, видели фрески Рафаэля<...> Сказка о Психее — во второй картине: Амур показывает Психеею трем Грациям, одна из них — удивительной красоты тело, она поворочена спиной к зрителям, потом Венера, умоляющая Юпитера ее отомстить, тоже очень красива, — она с таким милым видом и выражением подходит <...>» (Тата Герцен — Герцену. 13 апреля 1863 г.).

Т. 99, 2. — С. 365.

ТРИУМФ ГАЛАТЕИ.

Фреска Рафаэля (фрагмент), 1515.

Вилла Фарнезина, Рим.

«...вчера еще мы были в Farnesina<...> “Galatée” Рафаэля — “шефдоевр”» (Тата Герцен — Герцену. 13 апреля 1863).

Т. 99, 2. — С. 371.

РИМ. ПЛОЩАДЬ БАРБЕРИНИ С ФОНТАНОМ «ТРИТОН».

Гравюра Этглинга по рисунку неизвестного художника, 1870-е годы.

Из книги: Rudolf Kleinpaul. Rom in Wort und Bild. Band II. Leipzig, 1883.

Возле площади Барберини (ул. Никколо да Толентино) жила Тата Герцен вместе с сестрой Ольгой и М. Мейзенбург с начала декабря 1863 г. по 12 июня 1864 г.

Т. 99, 2. — С. 378.

ТАТА И ОЛЬГА ГЕРЦЕН.

Фотография С. Л. Левицкого. Париж, 1864. Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 99, 2. — С. 384.

ДОМЕНИКО БОНФАНТИ, СОЛДАТ НАПОЛЕОНОВСКОЙ АРМИИ.

Рисунок Таты Герцен (карандаш, уголь). Флоренция, март 1863 г.

На обороте надпись ее же рукой: «Доменико Бонфанти. Возраст 80 лет. Солдат Наполеона I. Наталья Герцен. Март 1863». Музей Герцена. Москва.

Т. 99, 2. — С. 390.

«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА НА 1861 ГОД» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГЕРЦЕНА ДОЧЕРИ ТАТЕ:

«20 Марта 1861 Tate Orsett house West<ourn> terra<ce>».

Музей Герцена, Москва.

В этом томе «Полярной звезды» были впервые опубликованы отрывки из VI части «Былого и дум», а также предисловие, написанное для отдельного издания книги.

Т. 99, 2. — С. 396.

«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА НА 1857 ГОД» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГЕРЦЕНА ДОЧЕРИ ТАТЕ:

«Тате от папы 19 Апреля 1857 Путней».

Музей Герцена, Москва.

В этом томе «Полярной звезды» была впервые опубликована III часть «Былого и дум».

Т. 99, 2. — С. 397.

ГЕРЦЕН.

Из семейного альбома Герценов. Рисунок Таты Герцен <?> (перо). «Борнмут, лето 1864 г.».

Подпись: «Non! Qu'en dites-vous de cette correspondance!!!» («Нет! Ну что вы скажете об этой корреспонденции!!!»).

Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по книге: «Русские пропилеи». Том IV. Москва, 1917.

Т. 99, 2. — С. 405.

ФЛОРЕНЦИЯ.

Акватинта с рисунка Кароччи, 1840-е годы. Из альбома: Vues de Florence et des principaux villes de la Toscana. Florence, s.a.

Т. 99, 2. — С. 411.

МОРИЦ ШИФФ.

Барельеф работы Гуго Бови (гипс). 1890-е годы. Сверху надпись: «Maurizio Schiff. 1823–1896. Hugues Bouv».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 420.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРЕВОД ГЛАВЫ X ИЗ VI ЧАСТИ «БЫЛОГО И ДУМ» (БРЮССЕЛЬ, 1865). ЭКЗЕМПЛЯР, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ТАТЕ ГЕРЦЕН.

На шмуцтителе владельческая надпись: «Тата Герцен».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 426.

ЛИЗА ГЕРЦЕН.

Фотография Ферре. Ницца. 1868.
Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 99, 2. — С. 433.

А.А. МЕЩЕРСКИЙ.

Фотография Кутилина. Петербург. 1870.
Внизу подпись рукой Мещерского: «Пер-
вый Русский. Vispino. Tr<i>stino и еще пока
больной! Март <18>70 СПб.».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 437.

ТАТА ГЕРЦЕН.

Фотография Ф. Шембока. Флоренция,
<1868>.

С дарственной надписью на обороте:
«Папаше Тата Герцен. 7-ого Марта 1868
Флоренция». Сбоку приписка: «Посыла-
ем Вам последние карточки, других у нас
здесь нет».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 444.

ГЕРЦЕН.

Портрет работы Таты Герцен (масло). 1868.
Собрание Жанны Амфу-Моно, Париж.
Воспроизводится по книге: А. Herzen.
Lettres inédites à sa fille Olga. Paris, 1970.

Т. 99, 2. — С. 450.

ЭКЗЕМПЛЯР ВТОРОГО ТОМА
«БЫЛОГО И ДУМ», ПРИНАДЛЕЖАВ-
ШИЙ ТАТЕ ГЕРЦЕН.

Переplet с владельческой монограммой
Таты Герцен и титульный лист с дарствен-
ной надписью Герцена: «25 декаб<ря>
1861 Тате».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 455.

Л.И. ГААГ И И.А. ЯКОВЛЕВ.

Копии Тагы Герцен (<1864–1865>) с
портретов работы И.З. Летунова (масло;
1820–е годы).

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 460.

МАЛЬВИДА МЕЙЗЕНБУГ.

Фотография, <1870–е годы>.

Из книги: Malvida Meysenbug. Im Anfang
war die Liebe. München, 1927.

Т. 99, 2. — С. 466.

ГУГО ШИФФ.

Фотография. Флоренция, 1868.

На обороте — стихотворение Г. Шиф-
фа, посвященное Тате Герцен (6 января
1869 г.).

Музей Герцена, Москва.

«Я получила длинное письмо от него и
отличную фотографическую карточку с
очень забавным и милым стихотворением»
(Тата Герцен — А.А. Герцену. 16/4 января
1869 г.).

Т. 99, 2. — С. 471.

ФЛОРЕНЦИЯ. РИМСКИЕ ВОРОТА.

Акватинта с рисунка Кароччи, 1840–е годы.
Из альбома: Vues de Florence et des princi-
reaux villes de la Toscana. Florence, s.a.
Возле Римских ворот находился дом
А.А. Герцена (Casa Fumi), в семье которого
Тата Герцен жила в 1869 г.

Т. 99, 2. — С. 479.

ПАРИЖ. GRAND HÔTEL DU LOUVRE
(ВНУТРЕННИЙ ДВОР).

Литография неизвестного художника,
1860–е годы.

Из альбома: Paris moderne. Grand Album
representant les Vues et les Monuments les
plus curieux de Paris <...>. Paris, s.a.

В Grand hôtel du Louvre Герцен жил в авгу-
сте 1869 г.

Т. 99, 2. — С. 487.

ДОЧЕРИ ГЕРЦЕНА — ТАТА И ОЛЬГА.

Дагерротип на слоновой кости. <Лондон,
февраль 1854 г.>.

На раме дарственная надпись Герцена
Е.Б. Грановской: «Лизавете Богдановне.
17 августа и прощайте. — До свиданья».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 495.

ЖЕНЕВА. ОТЕЛЬ «DES BERGUES».

Картина неизвестного художника (масло),
1860–е годы.

Коллекция отеля «Des Burgues», Женева.
В отеле «Des Burgues» Герцен жил с семь-
ей в 1849 г. В 1867 г. он жил вблизи этого

отеля (набережная Монблан, 7) вместе с дочерью Татой.

Т. 99, 2. — С. 499.

ДОРОГА БЛИЗ НИЦЦЫ.

Копия Таты Герцен (7 сентября 1859 г.) с акварели Э. Браше (1850), принадлежавшей Н.А. Герцен (матери).

Музей Герцена. Москва.

«Как привязана я к этому уголку земли» (Тата Герцен — М.К. Рейхель, 19 декабря 1867 г.).

Т. 99, 2. — С. 503.

ГЕРЦЕН И ТАТА ГЕРЦЕН НА ПРОГУЛКЕ.

Из семейного альбома Герценов. Рисунок Таты Герцен <?> (перо). <Борнемут, лето 1864 г.>.

Внизу подпись: «Father and daughter no mistake about that!!!...» («Отец и дочь, ошибки быть не может!!!»).

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится по книге: Русские пропилеи. Том IV. М., 1917.

«Он стал ласковее, хотя смотрит на меня как на “большую”, а не как на ребенка — мы больше вместе, часто вдвоем гуляем» (Тата Герцен — М.К. Рейхель, 21 декабря 1865 г.).

Т. 99, 2. — С. 509.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА И ТАТА ГЕРЦЕН С ДЕТЬМИ АЛЕКСЕЕМ И ЕЛЕНОЙ (ЛЕЛЯ-ВОУ И ЛЕЛЯ-GERL).

Из семейного альбома Герценов. Рисунки Таты Герцен <?> (перо). <Борнемут, лето 1864 г.>.

Вверху — Тата Герцен и дети; подпись:

«Les petits diables sont des anges» («Дьяволята, ставшие ангелами»). В середине —

Н.А. Тучкова-Огарева и дети; подписи: «Les petits anges aperçoivent N<atali> et deviennent denouveau des petits diables» («Ангелочки замечают Н<атали> и вновь превращаются в дьяволят»); «Natalie cherche ses petits diables» («Натали ищет своих дьяволят»).

Внизу — портрет неизвестного; подписи:

«Romson»; «Simpleton Esq-ге» («Рамсон»;

«Семплетон эск<вай>р»).

Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизводится по книге: Русские пропилеи. Том IV. Москва, 1917.

Т. 99, 2. — С. 515.

ГЕРЦЕН.

Рисунок Таты Герцен. Женева, 1865.

Национальная библиотека, Париж.

«...недавно папашин портрет сделала, маленький профиль — сходство обыкновенно удается» (Тата Герцен — М.К. Рейхель, 21 декабря 1865 г.).

Т. 99, 2. — С. 521.

В ОКРЕСТНОСТЯХ НИЦЦЫ.

Рисунок Н. А. Герцен (карандаш). <1850–1851>.

Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 99, 2. — С. 526.

В ОКРЕСТНОСТЯХ НИЦЦЫ.

Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <1850–1851>.

Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 99, 2. — С. 527.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ГЕРЦЕНА.

«С прискорбием сообщаем о смерти знаменитого русского республиканца-социалиста Александра Герцена, скончавшегося сегодня утром в Париже после непродолжительной болезни. Завтра мы посвятим этому великому уму, этому мужественному сердцу специальный очерк. Герцену Россия обязана вступлением в современную жизнь, в жизнь всеобщей справедливости, которая объединяет все народы. Гражданские похороны состоятся в воскресенье в полдень. Сбор возле дома покойного, 172, улица Риволи».

Газета «La Marseillaise». Париж, 23 января 1873 г.

Т. 99, 2. — С. 532.

ОЛЬГА ГЕРЦЕН.

Фотография. Флоренция, <апрель 1869 г.>.

Исторический музей, Москва.

Т. 99, 2. — С. 537.

ГАБРИЭЛЬ МОНО.

Фотография, 1873.

Из книги: Malvida Meysenbug. Im Anfang war die Liebe. München, 1927.

Т. 99, 2. — С. 542.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ОГАРЕВА
ЛИЗЕ ГЕРЦЕН НА ЧЕТВЕРТОМ ТОМЕ
«БЫЛОГО И ДУМ»:
«Лизе Ага 2 Декабря».
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 548.

ЛИЗА ГЕРЦЕН.

Фотография Ф. Шардонне, Ницца. <1875>.
На обороте дарственная надпись Лизы Герцен Мальвиге Мейзенбург: «Pour la chère m-lle Malvida» («Дорогой м-ль Мальвиге»).
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 552.

ГЕРЦЕН.

Автолитография К. А. Горбунова, 1845.
Слева литографированная подпись:
«С нат<уры> и на кам<не> К. Горбунов
1845». Внизу дарственная надпись Герцена
С.Н. Кетчер: «Серафиме Николаевне
от Герцена 1846 Январь 3».
Исторический музей, Москва.

Т. 99, 2. — С. 561.

МОСКВА. ДОМ И.А. ЯКОВЛЕВА
В БОЛЬШОМ ВЛАСЬЕВСКОМ ПЕРЕУЛ-
КЕ («СТАРЫЙ ДОМ»):
Гравюра И.Н. Павлова, 1919.
«Творчество». 1920, № 11.

Т. 99, 2. — С. 565.

И.И. ПАНАЕВ И Е.Б. ГРАНОВСКАЯ.
Рисунок К.А. Горбунова (карандаш). Соко-
лово, 1845.
Внизу подписи Н.А. Герцена-внука: «Пана-
ев», «М-ме Грановская».
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 568.

И.И. ПАНАЕВ И М.С. ЩЕПКИН.
Рисунок К.А. Горбунова (карандаш). Соко-
лово, 1845.
Внизу подписи Н.А. Герцена-внука: «Пана-
ев», «Щепкин».
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 569.

М.К. ЭРН (В ЗАМУЖЕСТВЕ РЕЙХЕЛЬ).
Рисунок К. А. Горбунова (карандаш). 7 ав-
густа 1845 г.

Слева подпись художника: «К. Г. 1845.
Полдень 7-ого Августа».
Российский государственный архив лите-
ратуры и искусства, Москва.

Т. 99, 2. — С. 576.

Н.А. ГЕРЦЕН (ТАТА) И М.К. РЕЙХЕЛЬ.
Фотография. Лозанна, 1900-е годы.
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 580.

МОСКВА. ДОМ А.А. ЯКОВЛЕВА
НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ
(НЫНЕ ДОМ 25).

Гравюра И.Н. Павлова, 1919.
«Творчество», 1920, № 1.
В этом доме 25 марта 1812 г. родился Гер-
цен, а 22 октября 1817 г. его будущая жена
Н.А. Захарьина.

Т. 99, 2. — С. 586.

МАТЬ ГЕРЦЕНА Л.И. ГААГ.
Дагерротип, 1840-е годы.
Исторический музей, Москва.

Т. 99, 2. — С. 592.

М.Ф. КОРШ.
Рисунок К.А. Горбунова (карандаш).
7 августа 1845 г.
Справа подпись художника: «Утро
7-ого Августа К.Г.».

Российский государственный архив лите-
ратуры и искусства, Москва.
«Я коротко знала М<арию> Ф<едоров-
ну>, любила ее и теперь люблю, она
была не только умный, но и теплый
человек и самый благородный харак-
тер» (М.К. Рейхель — Е.С. Некрасовой).
26/12 апреля 1902 г.

Т. 99, 2. — С. 599.

КОЛЯ ГЕРЦЕН.
Дагерротип. Конец 1840-х годов.
Российский государственный архив лите-
ратуры и искусства, Москва.
«Моя близость к этой семье основывалась
на моей страстной привязанности к ее
маленькому Коле, глухонемому ребенку,
которого я любила не менее потом моих
собственных детей и который долго был на
моих руках сообща с бабушкой Л<уизой>

И<вановой>» (М.К. Рейхель — Е.С. Некрасовой. 12 мая/28 апреля 1902 г.).

Т. 99, 2. — С. 605.

ДЕЛО «ПО ОТНОШЕНИЮ МОСКОВСКОГО ВОЕННОГО ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРА О ВЫДАЧЕ ЗАГРАНИЧНОГО ПАСПОРТА НАДВОР<НОМУ> СОВ<ЕТНИКУ> АЛЕКСАНДРУ ГЕРЦЕНУ».

Обложка. 9 декабря 1846 г.

Центральный исторический архив г. Москвы.

Т. 99, 2. — С. 610.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА М.Ф. КОРШ НА ПЕРВОМ ИЗДАНИИ РОМАНА «КТО ВИНОВАТ?».

«Марии Федоровне Корш в знак искренней дружбы» 9 Января 1847 А. Герцен». Российская государственная библиотека, Москва.

Т. 99, 2. — С. 611.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА М.Ф. КОРШ НА КНИГЕ А. ВАЛЬДЕКА «ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО РЕЙНУ» (БОНН, 1844):

«Марии Федоровне в память Кельна, Рейна и товарищей путешествия А. Герцен». Брюссель 18 Марта 1847». Российская государственная библиотека, Москва.

Т. 99, 2. — С. 620.

МОСКВА. ПЛАН ВЛАДЕНИЯ М.А. ХОВАНСКОЙ (УГОЛ ПОВАРСКОЙ и КРЕЧЕТНИКОВА ПЕРЕУЛКА).

Чертеж. 1843.

Центральный исторический архив научно-технической документации г. Москвы. В доме кн. М.А. Хованской воспитывалась и жила до замужества Н.А. Герцен (Захарина).

Т. 99, 2. — С. 625.

ОЛЬГА МОНО (ГЕРЦЕН).

Фотография. Париж, 1896.

Российская государственная библиотека, Москва.

«Она ужасно похожа на бабушку, я просто с удивлением смотрела на нее»

(М.К. Рейхель — Е.С. Некрасовой. 17/4 октября <1904> г.).

Т. 99, 2. — С. 635.

МАЛЬВИДА МЕЙЗЕНБУГ.

Фототипия с рисунка Франца Ленбаха, 1885.

Из книги: Malvida von Meysenbug. Der Lebensabend einer Idealistin. Berlin, 1898.

Т. 99, 2. — С. 640.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА МАЛЬВИДЕ МЕЙЗЕНБУГ НА ПЕРВОМ РУССКОМ ИЗДАНИИ КНИГИ «С ТОГО БЕРЕГА».

«Мальвиде Мейзенбуг в знак дружбы. Ричмонд, 30 Марта 1855. А. Герцен».

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 644.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ПЕРВОЕ НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ. ПЕРЕВОД М.МЕЙЗЕНБУГ (ГАМБУРГ, 1855).

Титульный лист.

Книга содержит две первые части «Былого и думы», вышедшие отдельным изданием («Тюрьма и ссылка»). Лондон, 1854). Имя переводчицы не указано. Заглавие изменено («Из воспоминаний русского. В тюрьме и Сибири»).

Т. 99, 2. — С. 649.

ОЛЬГА МОНО (ГЕРЦЕН).

Барельеф К. Фонк-Брентано (гипс), 1890.

Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 653.

КНИГА МАЛЬВИДЫ МЕЙЗЕНБУГ «ВЧЕР ЖИЗНИ ИДЕАЛИСТКИ» (БЕРЛИН, 1898; НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ).

Титульный лист и посвящение: «Моим дражайшим друзьям Ольге и Габриэлю Моно к 6 марта 1898 с неизменной любовью посвящается».

Т. 99, 2. — С. 656.

ЖЕНЕВА. ВИД С НАБЕРЕЖНОЙ «DES BERGUES».

Литография Огюста Вианда. Середина XIX в.

Из альбома: Pierre Bouffard. Genève. Images du passé. — Images du present. Bâle, 1970.

Т. 99, 2. — С. 665.

ОГАРЕВ.

Фотография. Женева, 1867.

Исторический музей, Москва.

Т. 99, 2. — С. 671.

МОСКВА. ДОМ Н.А. НЕБОЛЬСИНА (НЫНЕ САДОВО-КУДРИНСКАЯ, 15).

Фотография, 1980-е годы.

Собрание С.К. Романюка, Москва.

В доме Н.А. Небольсина в 1814–1817 гг. жил И.А. Яковлев с семьей.

Т. 99, 2. — С. 712.

МОСКВА. ДОМ Е.М. ЕРМОЛОВОЙ (НЫНЕ ВОЛХОНКА, 18).

Фотография, 1980-е годы.

Собрание С.К. Романюка, Москва.

В доме Е.М. Ермоловой в 1817–1819 гг. жили И.А. Яковлев с семьей и его брат Л.А. Яковлев.

Т. 99, 2. — С. 713.

МОСКВА. ДОМ Е.Н. ЛЕВАШОВОЙ НА ПОКРОВКЕ.

Чертеж фасада, 1834.

Центральный исторический архив научно-технической документации г. Москвы.

В доме Е.Н. Левашовой в 1819–1821 гг. жил И.А. Яковлев с семьей.

Т. 99, 2. — С. 718.

МОСКВА. ДОМ А.П. ПЛАУТИНОЙ НА НИКИТСКОЙ УЛ. (НЫНЕ УГОЛ УЛ. ГЕРЦЕНА И СУВОРОВСКОГО БУЛЬВАРА).

Чертеж фасада. 1834.

Центральный исторический архив научно-технической документации г. Москвы.

В этом доме прошли детство и юность Огарева. Ныне дом очень сильно перестроен.

Т. 99, 2. — С. 719.

ГЕРЦЕН.

Портрет работы А.А. Збруева (масло), 1832.

Фотокопия, принадлежавшая семье Пассек. Музей Герцена, Москва.

Оригинал портрета хранится в Историческом музее (Москва).

Т. 99, 2. — С. 725.

МОСКВА ЗДАНИЕ ПРЕЧИСТЕНСКОЙ ПОЛИЦЕЙСКОЙ ЧАСТИ В ШТАТНОМ ПЕРЕУЛКЕ (НЫНЕ КРОПОТКИНСКИЙ ПЕР., 23).

Фотография. Начало 1910-х годов.

«Альбом зданий, принадлежащих Московскому городскому общественному управлению». Том I. Москва, 1913.

В Пречистенской полицейской части с 21 июля по 5 сентября 1834 г. содержался под арестом Герцен.

Т. 99, 2. — С. 729.

ЛОНДОН. БАРОУЗ ХИЛЛ.

Фотография, 1857.

Литературный музей, Москва.

Здесь размещалась Вольная русская типография.

Т. 99, 2. — С. 734.

ДОНЕСЕНИЕ Я. П. ТОЛСТОГО

кн. В.А. ДОЛГОРУКОВУ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЛЬНОЙ РУССКОЙ ТИПОГРАФИИ.

Париж, 29 марта/10 апреля 1858 г. Лист первый.

Государственный исторический архив Российской Федерации, Москва.

Т. 99, 2. — С. 739.

ГЕРЦЕН.

Фотография. Лондон, 1850-е годы.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 99, 2. — С. 747.

ЖЕНЕВА. УЛИЦА КОРРАТЕРИ, 10.

Фотография И.И. Сиволап-Кафтановой, 1980-е годы.

Собрание И.И. Сиволап-Кафтановой, Москва.

В 1860-х годах в этом доме находился книжный магазин Георга, где продавались издания Вольной русской типографии.

Т. 99, 2. — С. 764.

ЖЕНЕВА. УЛИЦА КОРРАТЕРИ. ПОЧТА.

Фототипия. Начало 1870-х годов.

Собрание И.И. Сиволап-Кафтановой, Москва.

Т. 99, 2. — С. 765.

ТОМ 100. Чехов и мировая литература. Кн. 1 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред.—сост. З.С. Паперный и Э.А. Полоцкая; Отв. ред. Л.М. Розенблюм; Ил. подобраны и подписи к ним сост. О.Ю. Авдеевой; Съёмки выполнены В.И. Столяровым; Худож. Э.Л. Эрман; Рецензенты Л.Д. Громова-Опульская и Н.Ф. Ржевская. — М.: Наука, 1997. — 639 с., ил., суперобл. — Тираж не указан. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Подписано к печати 7 авг. 1997 г. Издано при поддержке Российского гуманитарного научно-го фонда (РГНФ).

ЧЕХОВ ЗА ТАБЛЬДОТОМ В РУССКОМ ПАНСИОНЕ В НИЦЦЕ.

Рисунок из «Чехиады» А.А. Хотяинцевой, 1897.

Тушь, акварель, бумага.
Литературный музей, Москва.

Т. 100, 1. — С. 8.

ЧЕХОВ ЧИТАЕТ ГАЗЕТУ «L'AURORE».

Рисунок из «Чехиады» А.А. Хотяинцевой, 1898.

Тушь, акварель, бумага.
Литературный музей, Москва.

Т. 100, 1. — С. 10.

ГАЗЕТА «L'AURORE» СО СТАТЬЕЙ Э. ЗОЛЯ «Я ОБВИНЯЮ».

13 января 1898 г.

Т. 100, 1. — С. 13.

«ДАМА С СОБАЧКОЙ».

Перевод Э. Парейра. Париж, 1961.

Обложка и титульный лист.

Т. 100, 1. — С. 18.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА НА ЗДАНИИ ОТЕЛЯ, УСТАНОВЛЕННАЯ В ЧЕСТЬ ПЕРВОГО ПРЕБЫВАНИЯ ЧЕХОВА В НИЦЦЕ (1891).

Т. 100, 1. — С. 29.

КАРИКАТУРА НА КНИГУ Э. АЛЕКСАНДР В ПОИСКАХ ЧЕХОВА. ОЧЕРК ВНУТРЕННЕЙ БИОГРАФИИ.

Рисунок Ж. Редона.

«Фигаро», 1971.

В источнике фамилия автора книги указана ошибочно: Э. Александра.

Т. 100, 1. — С. 39.

ПРИЕЗД В МЕЛИХОВО.

Возвращение из Ниццы.

Рисунок из «Чехиады» А.А. Хотяинцевой, 1898.

На странице письма А.А. Хотяинцевой к Чехову.

Тушь, бумага.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 1. — С. 49.

РОЖЕ ГРЕНЬЕ. СНЕГ ИДЕТ. ВПЕЧАТЛЕНИЯ О ЧЕХОВЕ.

Париж, 1992.

Обложка.

В заглавии используется реплика Тузенбаха: «Вот снег идет» («Три сестры»).

Т. 100, 1. — С. 57.

ШАРЖ ДЭВИДА ЛЕВИНА НА ОБОРОТЕ ОБЛОЖКИ ЧЕХОВСКОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА «СИЛЕКС».

Гренобль, 1980, № 16.

Т. 100, 1. — С. 66.

ЧЕХОВСКИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «СИЛЕКС».

Гренобль, 1980, № 16.

Обложка Роже Пфунда.

Т. 100, 1. — С. 74.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «ПЛАТОНОВ ИЛИ БЕЗОТЦОВЩИНА».

В главной роли — постановщик спектакля Д. Мезгич.

Париж, 1982.

Т. 100, 1. — С. 82.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «ПЛАТОНОВ ИЛИ БЕЗОТЦОВЩИНА».

Париж, 1982.

Т. 100, 1. — С. 83.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «ЧАЙКА»
В ПОСТАНОВКЕ О. КРЕЙЧИ.

Театр «Комеди. Франсез», 1980.

Т. 100, 1. — С. 91.

СЦЕНА ИЗ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ СПЕКТАКЛЯ «ЧАЙКА».

<Постановка О. Крейчи>.

Театр «Комеди франсез», 1980.

Нина — Л. Микаэль, Треплев — Ф. Хюстер, Сорин — Д. Розан.

Т. 100, 1. — С. 94.

СЦЕНА ИЗ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ СПЕКТАКЛЯ «ЧАЙКА».

Театр «Комеди франсез», 1980.

<Постановка О. Крейчи.

Нина — Л. Микаэль, Тригорин — М. Омон>.

Т. 100, 1. — С. 95.

«ГОЛОСА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА».

Париж, 1981, № 10.

Обложка журнала.

В журнале напечатана статья К. Амьер о спектакле «Чайка» в театре «Комеди франсез».

Т. 100, 1. — С. 97.

<«ДЯДЯ ВАНЯ».

Постановка Сержа Батинье>.

Т. 100, 1. — С. 100.

«ТРИ СЕСТРЫ». 1-Е ДЕЙСТВИЕ.

Театр де ла Вилль, 1979.

Т. 100, 1. — С. 102.

«ТРИ СЕСТРЫ». 3-Е ДЕЙСТВИЕ.

Комеди франсез, 1979.

Т. 100, 1. — С. 104.

«ТРИ СЕСТРЫ». ФИНАЛ СПЕКТАКЛЯ.

Комеди франсез, 1979.

Т. 100, 1. — С. 106.

СЦЕНА ИЗ ВОДЕВИЛЯ «МЕДВЕДЬ».

Париж, 1957.

Т. 100, 1. — С. 116.

ОТКЛИКИ НА СПЕКТАКЛЬ «ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ».

Газета «Монд». 22 марта 1983 г.

Т. 100, 1. — С. 117.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «ВИШНЕВЫЙ САД».

в постановке П. Брука.

Театр Буфф дю Нор, 1983.

Премьера 5 марта 1981 г.

Т. 100, 1. — С. 119.

АНТОН ЧЕХОВ. ЕГО ЖИЗНЬ В КАРТИНАХ.

Обложка.

Подготовка П. Урбана.

Лейпциг, 1987.

Т. 100, 1. — С. 122.

АНТОН ЧЕХОВ. «ВЕДЬМА И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ. Галле, 1904.

Книга из библиотеки Метерлинка

Неверная в источнике подпись под иллюстрацией исправлена.

Т. 100, 1. — С. 126.

АНТОН ЧЕХОВ. ДРАМА НА ОХОТЕ.

Берлин, 1957.

Обложка.

Т. 100, 1. — С. 128.

АНТОН ЧЕХОВ. ДРАМА НА ОХОТЕ.

Цюрих, 1985.

Обложка.

Т. 100, 1. — С. 129.

АНТОН ЧЕХОВ. НОВЕЛЛЫ О ЛЮБВИ.

Веймар, 1917.

Обложка.

Т. 100, 1. — С. 132.

АНТОН ЧЕХОВ. МУЖИКИ.

Лейпциг, 1917.

Обложка.

Т. 100, 1. — С. 135.

ПИСЬМА ЧЕХОВА. ТОМА 1–4.

Подготовка и перевод П. Урбана.

Цюрих, <1979.

Обложки>.

Т. 100, 1. — С. 136.

АНТОН ЧЕХОВ. ДРАМЫ.

<Лейпциг, 1902>.

Книга из библиотеки Метерлинка.

Т. 100, 1. — С. 141.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ

«ТРИ СЕСТРЫ».

1940.

Т. 100, 1. — С. 145.

ПРОГРАММА ВОДЕВИЛЯ «МЕДВЕДЬ».

Фридрихвольфтеатер.

Т. 100, 1. — С. 150.

ПЛАТОНОВ.

Берлин, Максимгоркитсатер, 1984.

Постановка Т. Лангхоффа.

В источнике фамилия режиссера указана ошибочно: Т. Ладхофф.

Т. 100, 1. — С. 155.

ЛЕШИЙ.

Лейпциг, Штадттеатер, 1960.

Постановка Х. Шмицека.

Т. 100, 1. — С. 159.

ЧАЙКА.

Берлин, Дойчестеатер, 1980.

Постановка В. Хайнца.

Т. 100, 1. — С. 164.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Берлин, Дойчестеатер, 1972.

Постановка В. Хайнца.

Т. 100, 1. — С. 168.

ТРИ СЕСТРЫ.

Лейпциг, Шаушпильхаус.

Программа.

Т. 100, 1. — С. 173.

ТРИ СЕСТРЫ.

Берлин, Максимгоркитсатер, 1979.

Постановка Т. Лангхоффа.

Маша — У. Вернер, Ольга — М. Леннарто,

Ирина — С. Шёнфельд

В источнике фамилия режиссера указана ошибочно: Т. Ландхофф.

Т. 100, 1. — С. 178.

ТРИ СЕСТРЫ.

Лейпциг, Шаушпильхаус, 1984.

Постановка Т. Кишветтера.

Т. 100, 1. — С. 182.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Лейпциг, Дойчестеатер (камерная сцена), 1966.

Постановка Х. Шмицека.

Т. 100, 1. — С. 186.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Берлин, Дойчестеатер, 1961.

Инсценировка Т. Лангхоффа.

В источнике инициал Т. Лангхофф указан ошибочно: Г. Лангхофф.

Т. 100, 1. — С. 191.

МЫСЛИ О ЧЕХОВЕ.

Составитель П. Урбан. Цюрих, 1983.

Суперобложка.

Т. 100, 1. — С. 202.

АФИША ЧЕХОВСКОГО ПРАЗДНИКА.

Баденвейлер, 25 июля 1908 г.

В источнике место и дата праздника указаны ошибочно.

Т. 100, 1. — С. 207.

ГОСТИНИЧНАЯ КАРТОЧКА ОЛЬГИ КНИПШЕР-ЧЕХОВОЙ В БАДЕНВЕЙЛЕРЕ.

22-29 июня 1904 г.

В источнике фамилия владельца карточки указана ошибочно: Чехов.

Т. 100, 1. — С. 219.

ОТЕЛЬ «ЗОММЕР», ГДЕ ЧЕХОВ ЖИЛ В БАДЕНВЕЙЛЕРЕ.

Т. 100, 1. — С. 223.

ЭТОТ ПЛАТОНОВ.

Вена, Академитеатер, 1959.

Постановка Э. Логара.

Платонов — Й. Майнрад.

Т. 100, 1. — С. 228.

ЭТОТ ПЛАТОНОВ.

Вена, Академитеатер, 1959.

Постановка Э. Логара.

Платонов — Й. Майнрад, Войницева —

К. Гольд.

Т. 100, 1. — С. 231.

ЭТОТ ПЛАТОНОВ.

Вена, Академитеатер, 1959.

Постановка Э. Лотара.

Платонов — Й. Майнрад, Войницева —
К. Гольд.**Т. 100, 1. — С. 235.**

ИВАНОВ.

Вена, Академитеатер, 1965.

Постановка А. Беннинга.

Иванов — А. Троян, Анна Петровна —
Е. Цилхер.**Т. 100, 1. — С. 239.**

ЧАЙКА.

Вена, Академитеатер, 1952.

Постановка Б. Фиртеля.

Тригорин — К. Юргенс, Заречная —
К. Гольд.В источнике фамилия актрисы указана ошибоч-
но: К. Гоольц.**Т. 100, 1. — С. 243.**

ЧАЙКА.

Вена, Академитеатер, 1952.

Постановка Б. Фиртеля.

Аркадина — М. Айс, Маша — М. Крамер
В источнике фамилия актрисы указана ошибоч-
но: М. Айс.**Т. 100, 1. — С. 248.**

ЧАЙКА.

Вена, Академитеатер, 1952.

Постановка Б. Фиртеля.

Дорн — Ф. Хеннинг, Заречная — К. Гольд.

Т. 100, 1. — С. 251.

ЧАЙКА. 1-е ДЕЙСТВИЕ.

Вена, Бургтеатер, 1977.

Постановка Э. Аккера.

Т. 100, 1. — С. 256.

ЧАЙКА.

Вена, Бургтеатер, 1977.

Постановка Э. Аккера.

Треплев — Г. Бёкман, Заречная —
Й. Платт.**Т. 100, 1. — С. 259.**

ЧАЙКА.

Вена, Бургтеатер, 1977.

Постановка Э. Аккера.

Треплев — Г. Бёкман.

Т. 100, 1. — С. 268.

ЧАЙКА.

Вена, Бургтеатер, 1977.

Постановка Э. Аккера.

Аркадина — А. Дюрингер.

Т. 100, 1. — С. 271.

ЧАЙКА.

Вена, Бургтеатер, 1977.

Постановка Э. Аккера.

Аркадина — А. Дюрингер, Треплев —
Г. Бёкман.**Т. 100, 1. — С. 275.**

ЧАЙКА.

Вена, Бургтеатер, 1977.

Постановка Э. Аккера.

Тригорин — Н. Коппен.

Т. 100, 1. — С. 279.

ЧАЙКА.

Вена, Бургтеатер, 1977.

Постановка Э. Аккера.

Аркадина — А. Дюрингер, Яков — Г. Фил-
зер, Сорин — О. Коллин.**Т. 100, 1. — С. 283.**

ДЯДЯ ВАНЯ.

Вена, Академитеатер, 1972.

Постановка Л. Линдберга.

Войницкий — Й. Майнрад.

Т. 100, 1. — С. 286.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Вена, Академитеатер, 1972.

Постановка Л. Линдберга.

Войницкий — Й. Майнрад.

Т. 100, 1. — С. 287.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Вена, Академитеатер, 1972.

Постановка Л. Линдберга.

Соня — И. Конради, Мария Васильевна —
Л. Шрайлер.**Т. 100, 1. — С. 293.**

ДЯДЯ ВАНЯ.

Вена, Академитеатер, 1972.

Постановка Л. Линдберга.

Елена Андреевна — С. Зуттер, Войницкий — Й. Майнрад.

Т. 100, 1. — С. 300.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Вена, Академитеатер, 1972.

Постановка Л. Линдберга.

Соня — И. Конради, Марина —

Х. Вагенер.

Т. 100, 1. — С. 304.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Вена, Академитеатер, 1972.

Постановка Л. Линдберга.

Астров — А. Троян, Елена Андреевна —

С. Зуттер.

Т. 100, 1. — С. 307.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Вена, Академитеатер, 1972.

Постановка Л. Линдберга.

Елена Андреевна — С. Зуттер, Серебряков — П. Хоффман.

Т. 100, 1. — С. 313.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Вена, Академитеатер, 1972.

Постановка Л. Линдберга.

Астров — А. Троян, Соня — И. Конради.

Т. 100, 1. — С. 316.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Вена, Академитеатер, 1972.

Постановка Л. Линдберга.

Войницкий — Й. Майнрад, Соня —

И. Конради.

Т. 100, 1. — С. 319.

ТРИ СЕСТРЫ. 1-е ДЕЙСТВИЕ.

Вена, Академитеатер, 1976.

Постановка О. Шенка.

Т. 100, 1. — С. 322.

ТРИ СЕСТРЫ.

Вена, Академитеатер, 1976.

Постановка О. Шенка.

Ирина — Й. Платт, Вершинин — К. Вус-

сов, Прозоров — Х. Зебёк.

В источнике год постановки указан ошибочно: 1972.

Т. 100, 1. — С. 325.

ТРИ СЕСТРЫ.

Вена. Академитеатер. 1976.

Постановка О. Шенка.

Вершинин — К. Вуссов, Прозоров —

Х. Зеббек, Ольга — Э. Орт.

В источнике год постановки указан ошибочно: 1972.

Т. 100, 1. — С. 326.

ТРИ СЕСТРЫ.

Вена, Академитеатер, 1976.

Постановка О. Шенка.

Вершинин — К. Вуссов, Солёный —

Р. Мелихар, Маша — Г. Йессерер.

В источнике год постановки указан ошибочно: 1972.

Т. 100, 1. — С. 327.

ТРИ СЕСТРЫ.

Вена, Академитеатер, 1976.

Постановка О. Шенка.

Тузенбах — В. Хюбке, Ирина — Й. Платт.

В источнике год постановки указан ошибочно: 1972.

Т. 100, 1. — С. 329.

ТРИ СЕСТРЫ.

Вена. Академитеатер, 1976.

Постановка О. Шенка.

Ольга — Э. Орт, Кулыгин — К. Совинец.

Маша — Г. Йессерер.

В источнике инициал актера указан ошибочно: С. Совинец.

Т. 100, 1. — С. 332.

ТРИ СЕСТРЫ.

Вена, Академитеатер, 1976.

Постановка О. Шенка.

Ольга — Э. Орт, Маша — Г. Йессерер.

Т. 100, 1. — С. 335.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Вена. Бургтеатер, 1983.

Постановка А. Беннинга.

Шарлотта — М. Хёрбигер, Раневская —

Э. Плухар, Варя — Х. Рутнер.

Т. 100, 1. — С. 339.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Вена, Бургтеатер, 1983.

Постановка А. Беннинга.

Раневская — Э. Плухар, Лопахин —
Х. Крёкамп.

Т. 100, 1. — С. 344.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Вена, Бургтеатер, 1983.

Постановка А. Беннинга.

Фирс — А. Хёрбигер, Лопахин — Х. Крё-
камп.

Т. 100, 1. — С. 348.

ВЕРА ГОТТЛИБ. ЧЕХОВ И ВОДЕВИЛЬ.

Кембридж, 1982.

Обложка.

Неверная подпись в источнике под иллюстраци-
ей исправлена.

Т. 100, 1. — С. 371.

ЧЕХОВ. РАННИЕ РАССКАЗЫ.

Лондон. 1982.

Составление и перевод П. Майлса и Х.

Питчера.

Суперобложка.

Неверная подпись в источнике под иллюстраци-
ей исправлена.

Т. 100, 1. — С. 385.

Х. ПИТЧЕР. ГЛАВНАЯ ЖЕНЩИНА
ЧЕХОВА. ПОРТРЕТ АКТРИСЫ ОЛЬГИ
КНИППЕР.

Лондон, 1979.

Суперобложка.

Т. 100, 1. — С. 484.

Х. ПИТЧЕР. ГЛАВНАЯ ЖЕНЩИНА ЧЕ-
ХОВА.

Титульный лист с автографом автора.

Собрание Э.А. Полоцкой.

Т. 100, 1. — С. 485.

ДЖОРДЖ КОЛДЕРОН. 1909.

Фото Э. Уокера.

Т. 100, 1. — С. 495.

ВИШНЕВЫЙ САД. 4-е ДЕЙСТВИЕ.

Постановка Д.Б. Фейгена.

Лондон, «Ройялти», театр, 1925.

Из театральной коллекции Мэндера и Мит-
ченсона, Лондон.

Т. 100, 1. — С. 497.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «ИВАНОВ».

Постановка Ф.Ф. Комиссаржевского.

Лондон, Театр Барнса, 1925.

Литературный музей А.П. Чехова. Таган-
рог.

Т. 100, 1. — С. 501.

ЧАЙКА.

Постановка Ф.Ф. Комиссаржевского в теа-
тре «Нью».

Лондон, 1936.

Тригорин — Д. Гилгуд, Аркадина —

Э. Эванс.

Фотография Х. Роджерса.

Т. 100, 1. — С. 503.

ЧАЙКА.

Постановка Ф.Ф. Комиссаржевского в теа-
тре «Нью».

Лондон, 1936.

Тригорин — Д. Гилгуд.

Фотография Х. Роджерса.

Т. 100, 1. — С. 504.

ЧАЙКА.

Постановка Ф.Ф. Комиссаржевского в теа-
тре «Нью».

Лондон, 1936.

Аркадина — Э. Эванс.

Фотография Х. Роджерса.

Т. 100, 1. — С. 505.

ТРИ СЕСТРЫ. 1-е ДЕЙСТВИЕ.

Постановка М. Сен-Дени.

Лондон, театр «Куинз», 1938.

Ирина — П. Эшкрофт, Вершинин —

Д. Гилгуд, Маша — К. Гуднер,.

Ольга — Г. Фрэнгкон-Дэвис.

Коллекция Х. Роджерса. Театральный му-
зей, Лондон.

Т. 100, 1. — С. 511.

ВАРЯ — ФЛОРА РОБСОН.

«Вишневый сад», постановка Т. Гатри.

Лондон, театр «Олд Вмк», 1933.

Фотография Дебенема.

Театральный музей, Лондон.

Т. 100, 1. — С. 513.

ВИШНЕВЫЙ САД. 3-е ДЕЙСТВИЕ.

Постановка Х. Ханга.

Лондон, театр «Нью», 1948.

Раневская — Э. Эванс. Аня — Дж. Стюарт.
Фото Дж. Виккерса, Лондон.

Т. 100, 1. — С. 516.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ П. ЭШКРОФТ «ЛИТЕРАТУРНОМУ НАСЛЕДСТВУ». «Моя вторая чеховская роль — Ирина 1938 после Нины, 1936.

Пегги Эшкрофт. Москва 1985». Печатается по фотокопии из собрания И.С. Зильберштейна.

Местонахождение фотографии неизвестно.

Т. 100, 1. — С. 518.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ П. ЭШКРОФТ «ЛИТЕРАТУРНОМУ НАСЛЕДСТВУ»:

«Это моя четвертая чеховская роль в Лондоне, начиная с 1936.

Мадам Раневская 1961. Пегги Эшкрофт. Москва 1985».

Печатается по фотокопии из собрания И.С. Зильберштейна.

Местонахождение фотографии неизвестно.

Т. 100, 1. — С. 518.

ДЯДЯ ВАНЯ. 1-е ДЕЙСТВИЕ.

Чичестерский фестивальный театр, 1962.

Постановка Л. Оливье.

Астров — Л. Оливье, Марина — С. Торндайк.

Собрание Э. Мак-Бина. Театральный музей, Лондон.

Т. 100, 1. — С. 521.

ИВАНОВ. 1-е ДЕЙСТВИЕ.

Постановка Дж. Гилгуда.

Лондон, театр «Феникс», 1965.

Иванов — Дж. Гилгуд.

Собрание Э. Мак-Бина. Театральный музей, Гарвард.

Т. 100, 1. — С. 522.

ВИШНЕВЫЙ САД. 1-е ДЕЙСТВИЕ.

Постановка М. Сен-Дени.

Лондон, Королевский шекспировский театр, 1961.

Гаев — Д. Гилгуд, Симеонов-Пищик — П. Хардвик, Лопахин — Д. Мёрселл, Варя — Д. Тьютин, Раневская — П. Эшкрофт, Фирс — Р. Дотрис.

Т. 100, 1. — С. 523.

ПРОГРАММА СТУДЕНЧЕСКИХ ПОСТАНОВОК ЧЕХОВСКИХ ВОДЕВИЛЕЙ И ИНСЦЕНИРОВАННЫХ РАССКАЗОВ.

Эдинбургский фестиваль, 1974.

Литературный музей А.П. Чехова, Таганрог.

Т. 100, 1. — С. 525.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «ВИШНЕВЫЙ САД».

Постановка П. Холла.

Лондон, Национальный театр, 1978.

Т. 100, 1. — С. 527.

ЧАЙКА. 1-е ДЕЙСТВИЕ.

Постановка М. Альфредса, группа «Шерд икспириенс».

Шеффилд, театр «Крусибл» (генеральная репетиция), 1981.

Сорин — Д.Б. Келли. Треплев — Ф. Осмент.

Т. 100, 1. — С. 528.

ТРИ СЕСТРЫ.

Перевод Б. Фрила.

Дублин. 1981.

Т. 100, 1. — С. 542.

ОБЛОЖКА БУКЛЕТА, ИЗДАННОГО ТЕАТРОМ «ФИЛД ДЭЙ» К ПРЕМЬЕРЕ СПЕКТАКЛЯ.

«Три сестры», 1981.

Перевод Б. Фрила.

Т. 100, 1. — С. 571.

МЕТЕРЛИНК В МОЛОДОСТИ.

Фотография.

Кабинет Метерлинка, Гент.

Т. 100, 1. — С. 599.

АББАТСТВО СВ. ВАНДРИЛЯ В НОРМАНДИИ.

Здесь 14 июня 1908 г. состоялась встреча Метерлинка со Станиславским.

Т. 100, 1. — С. 602.

«ЧАЙКА».

Сцена из спектакля (Нина и Тригорин).

«Ле театр рюаль де галери», Брюссель, 1980 г.

Т. 100, 1. — С. 615.

«ВИШНЕВЫЙ САД».

Сцена из 4 действия.

Королевский нидерландский театр,
Антверпен.**Т. 100, 1. — С. 627.**

«ДАМА С СОБАЧКОЙ».

Обложка фламандского издания.

Антверпен, 1978.

Т. 100, 1. — С. 630.

ТОМ 100. Чехов и мировая литература.
Кн. 2 / РАН. Ин-т мировой лит.
им. А.М. Горького; Ред.-сост. З.С. Папер-
ный и Э.А. Полоцкая; Отв. ред.
Л.М. Розенблюм; [Подбор ил. М.И. Тре-
палиной]; Худож. Э.Л. Эрман; Рецензенты
Л.Д. Громова-Опульская и Н.В. Котрел-
ев. — М.: ИМЛИ РАН, 2005. — 815 с.,
ил. — 1 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.:
Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев,
А.С. Курилов, П.В. Палиевский, Л.М. Ро-
зенблюм, Н.Н. Скагов, Л.А. Спиридонова).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ.
Сдано в набор 10 дек. 2003 г. Издано при под-
держке Российского гуманитарного научного
фонда (РГНФ).

ЧЕХОВ.

Петербург, 1901.

Фото Ф.О. Опитца.

Т. 100, 2. — С. 7.

АНТОН ЧЕХОВ. РАССКАЗЫ. Т. I, II.

Варшава, 1906.

Предисловие З. Дембицкого.

Обложки.

Т. 100, 2. — С. 16.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «ЧАЙКА».

Краков, Театр Мейский.

Премьера 2 марта 1907 г.

Т. 100, 2. — С. 29.АЛЕКСАНДР БРЮКНЕР. ИСТОРИЯ РУС-
СКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Львов-Варшава-Краков, 1922.

Титульный лист.

Т. 100, 2. — С. 37.Т. БОЙ-ЖЕЛЕНЬСКИЙ. ГРУСТИМ,
НО О ЧЕМ?Рецензия на премьеру «Вишневого сада»
27 апреля 1937 г. в Театре Польском.Из кн.: Т. Бой-Желеньский. Мавр сделал..
(Варшава, 1970).Титульный лист и первая страница рецен-
зии.**Т. 100, 2. — С. 41.**

ТРИ СЕСТРЫ.

Спектакль Высшего театрального училища.

Фото А. Кацковски.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 2. — С. 53.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «ТРИ СЕСТРЫ».

Краков, Театр им. Ю. Словацкого, 1949.

Постановка Б. Домбровского.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 2. — С. 60.

ТРИ СЕСТРЫ.

Краков, Театр им. Ю. Словацкого, 1949.

Постановка Б. Домбровского.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 2. — С. 61.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Варшава, Театр Народовы, 1954.

Марина (няня) — Мунцингер, Астров —

Я. Свидерский.

Сцена из I действия.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 2. — С. 63.

ЧАЙКА.

Краков, Театр им. Ю. Словацкого.

Премьера 14 мая 1960 г.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 2. — С. 67.

«СМЕХ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ». СПЕКТАКЛЬ ИЗ ЧЕХОВСКИХ МИНИАТЮР («ПРЕДЛОЖЕНИЕ»).

<Познань>, Дом Ведля, 1947.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 2. — С. 69.

«СМЕХ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ». СПЕКТАКЛЬ ИЗ ЧЕХОВСКИХ МИНИАТЮР («ЮБИЛЕЙ»).

<Познань>, Дом Ведля, 1947.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 2. — С. 69.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧЕХОВА В БОЛГАРИИ.

Обложка журнала «Библиотека Свети Климент» (1889, № 7) и первая страница рассказа Чехова «Тиф».

Пер. П.П. Славейкова.

Национальная библиотека им. Кирилла и Мефодия, София.

Т. 100, 2. — С. 85.

«МЕДВЕДЬ». ПЕРВАЯ КНИГА. ЧЕХОВА, ВЫШЕДШАЯ В БОЛГАРИИ.

Руссе, 1889.

Титульный лист.

Национальная библиотека им. Кирилла и Мефодия, София.

Т. 100, 2. — С. 86.

А. ЧЕХОВ. ПАЛАТА № 6.

Варна, 1896.

Титульный лист.

Национальная библиотека им. Кирилла и Мефодия, София.

Т. 100, 2. — С. 87.

А.П. ЧЕХОВ. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ (в 6 т.).

Тутракан, 1904 г.

Обложка первого тома.

Национальная библиотека им. Кирилла и Мефодия, София.

Т. 100, 2. — С. 90.

В. ЛЬВОВ-РОГАЧЕВСКИЙ. А.П. ЧЕХОВ И ЕГО ТВОРЧЕСТВО.

Пер. П. Савова. Плевен, 1907.

Титульный лист.

Национальная библиотека им. Кирилла и Мефодия, София.

Т. 100, 2. — С. 96.

А.П. ЧЕХОВ. СОЧИНЕНИЯ (в 14 т.). Т. 1.

София, 1947.

Обложка.

Национальная библиотека им. Кирилла и Мефодия, София.

Т. 100, 2. — С. 101.

ИВАНОВ.

Сливен, Драматический театр, 1959–1960.

Постановка Д. Гюрова и Н. Савова.

Анна Петровна — засл. арт. Г. Бычварова, Иванов — засл. арт. Н. Гылыбов.

Т. 100, 2. — С. 113.

ТРИ СЕСТРЫ.

София, Народный театр им. И. Вазова, 1953–1954.

Постановка Н.О. Массалитинова.

Ирина — нар. арт. Т. Массалитинова,
Маша — нар. арт. П. Герганова, Соле-
ный — засл. арт. Г. Попов, Ольга — нар.
арт. З. Йорданова, Тузенбах — нар. арт.
С. Караламбов.

Т. 100, 2. — С. 115.

ДЯДЯ ВАНЯ.

София, Народный театр им. И. Вазова,
1959–1960.

Постановка К. Мирского.

Елена Андреевна — засл. арт. М. Павлова,
Соня — нар. арт. С. Славова.

Т. 100, 2. — С. 118.

ДЯДЯ ВАНЯ.

София, Народный театр им. И. Вазова,
1959–1960.

Постановка К. Мирского.

Войницкий — нар. арт. С. Гецов.

Т. 100, 2. — С. 119.

ЧАЙКА.

София, Народный театр им. И. Вазова,
1964–1965.

Постановка Н. Люцканова.

Маша — нар. арт. С. Славова, Полина Ан-
дреевна — нар. арт. Т. Массалитинова.

Т. 100, 2. — С. 122.

ВИШНЕВЫЙ САД.

София, Театр Народной армии, 1973–1974.

Постановка К. Азаряна.

Варя — Н. Симеонова, Раневская —
засл. арт. Б. Кабаиванова, Пищик —
нар. арт. И. Янчев, Гаев — засл. арт.
Н. Шопов.

Т. 100, 2. — С. 122.

ИВАНОВ.

София, Театр Народной армии, 1979–1980.

Постановка И. Добчева.

Анна Петровна — засл. арт. В. Донева,
Иванов — Й. Сырчаджиев.

Т. 100, 2. — С. 124.

ЧАЙКА.

Варна, Драматический театр им. С. Бычваро-
рова, 1977–1978.

Постановка Ц. Цветкова.

Аркадина — засл. арт. Г. Бычварова,
Треплев — С. Стефанов, Тригорин —
засл. арт. — Б. Луканов.

Т. 100, 2. — С. 125.

ЕЛИН ПЕЛИН. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ.

Т. 10.

София, 1959.

Суперобложка.

Т. 100, 2. — С. 133.

А.П. ЧЕХОВ. ДЯДЯ ВАНЯ.

Варна, 1905.

Титульный лист.

Национальная библиотека им. Кирилла и
Мефодия, София.

Т. 100, 2. — С. 138.

П.К. ЯВОРОВ. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ.

Т. 5.

София, 1979.

Обложка.

Т. 100, 2. — С. 139.

ТРИ СЕСТРЫ.

Братислава, Национальный театр, 1984.

Постановка Л. Вайдички.

Т. 100, 2. — С. 145.

А.П. ЧЕХОВ. ЮМОРЕСКИ.

Прага, 1979.

Предисловие Я. Гулака.

Обложка.

Т. 100, 2. — С. 148.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «ВАНЬ-
КА».

Художник — М. Ягр.

Из кн: А.П. Чехов. Юморески. (Прага,
1979).

Т. 100, 2. — С. 149.

ЧАЙКА.

Прага, Театр им. И.К. Тыла (сцена Нацио-
нального театра), 1960.

Постановка О. Крейчи.

Художник Й. Свобода.

Нина — М. Томашева, Тригорин — Я. Пивец.
Фото Я. Свободы.

Т. 100, 2. — С. 153.

ТРИ СЕСТРЫ.

Прага, театр «За браноу», 1966.

Постановка О. Крейчи.

Художник Й. Свобода.

Маша — М. Томашева (на первом плане),

Ольга — В. Кубанкова, Ирина — Г. Пастержикова.

Сцена из IV акта.

Фото Я. Свободы.

Т. 100, 2. — С. 157.

ИВАНОВ.

Прага, театр «За браноу», 1970.

Постановка О. Крейчи.

Художник Й. Свобода.

Сцена из IV акта.

Фото Я. Свободы.

Т. 100, 2. — С. 159.

ЧАЙКА.

Прага, театр «На забрадли», 1994.

Постановка П. Лебла.

Треплев — Р. Голуб, Нина — Б. Грзалова.

Сцена из II акта.

Т. 100, 2. — С. 165.

С. ГУРБАН-ВАЯНСКИЙ. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ. НЕКРОЛОГ.

Г. Мартин, газета «Народне новины», 1904,

№ 87, 19 июля.

Т. 100, 2. — С. 174.

А.П. ЧЕХОВ. «КАШТАНКА» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ.

Братислава, 1968.

Обложка.

Т. 100, 2. — С. 181.

ИВАНОВ.

Братислава, Национальный театр, 1961.

Постановка Й. Будского.

Саша — Е. Полакова, Иванов — К. Махота.

Фото Подгорски.

Т. 100, 2. — С. 184.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Братислава, Национальный театр, 1995.

Постановка М. Губы.

Т. 100, 2. — С. 184.

ЧАЙКА.

Братислава, Национальный театр, 1999.

Постановка Л. Вайдички.

Т. 100, 2. — С. 185.

«МЕДВЕДЬ». ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ОДНО-АКТНЫЕ ПЬЕСЫ» (ПРЕДЛОЖЕНИЕ. — СВАДЬБА. — МЕДВЕДЬ).

Театральный коллектив Объединения любительских театров и Матицы Словацкой в местечке Губова.

Премьера 7 мая 2000 г.

Постановка М. Матиса.

Сцена из спектакля.

Т. 100, 2. — С. 187.

А. БАГИН. ТРИ МАСТЕРА.

(Густав Флобер, Антон Павлович Чехов, Томас Манн).

Братислава, 1982.

Обложка книги и первая страница текста статьи о Чехове.

Т. 100, 2. — С. 190.

ПЛАТОНОВ.

Братислава, Национальный театр, 1979.

Постановка М. Пиетора.

Т. 100, 2. — С. 191.

АНТОН ЧЕХОВ. ТРИ СЕСТРЫ.

Загреб, 1922.

Перевод М. Богданович.

Титульный лист.

Т. 100, 2. — С. 213.

А.П. ЧЕХОВ. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 14 ТОМАХ.

Белград, 1939.

Титульный лист и содержание первого тома.

Т. 100, 2. — С. 214–215.

ЧЕХОВ В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ.

Белград, 1957.

Суперобложка.

Т. 100, 2. — С. 224.

- А.П. ЧЕХОВ. БЕЛОЛОБЫЙ.
Белград, 1957.
Художник А. Андреевич.
Титульный лист.
Т. 100, 2. — С. 229.
- АНИЦА ШАУЛИЧ. А.П. ЧЕХОВ.
Белград, 1974.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 232.
- М.БАБОВИЧ. РАССКАЗЫ И ДРАМЫ
А.П. ЧЕХОВА.
Белград, 1971.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 233.
- ДЯДЯ ВАНЯ.
Белград, Драматический театр, 1948.
Постановка Б. Ступицы.
Т. 100, 2. — С. 242.
- ВИШНЕВЫЙ САД.
Премьера 9 октября 1976 г.
Сараево, Народный театр.
Постановка И. Лешича.
Лопахин — И. Пейякович, Раневская —
К. Дорич.
Т. 100, 2. — С. 245.
- ДЯДЯ ВАНЯ.
Нови Сад, Сербский народный театр, 1970.
Постановка Д. Мийяча.
Войницкий — С. Шалайич, Марина —
Д. Шокица, Телегин — Д. Колесар,
Соня — И. Сувачар, Войницкая — Е. Бье-
ли, Серебряков — С. Гардиновачки.
Фото М. Ползовича.
Т. 100, 2. — С. 248.
- АФИША ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЕННОГО
100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЧЕХОВА.
Белград, Народный театр, 1960.
Т. 100, 2. — С. 254.
- АФИША СПЕКТАКЛЯ «ЧАЙКА».
Белград, Молодежный театр, 1923.
Постановка Ю. Ракитина.
Т. 100, 2. — С. 260.
- НАЧАЛО РАССКАЗА ЧЕХОВА «ДОЧЬ
АЛЬБИОНА».
Загреб, газета «Обзор», № 229, 5 октября
1888 г.
Перевод А. Харамбашича.
Загреб, Архив Национальной университет-
ской библиотеки.
Т. 100, 2. — С. 270.
- НАЧАЛО ПЬЕСЫ «ЧАЙКА».
Загреб, журнал «Виенац», № 12, 20 марта
1897 г.
Перевод М. Марекевича.
Загреб, Архив Национальной университет-
ской библиотеки.
Т. 100, 2. — С. 271.
- АФИША ВОДЕВИЛЯ «ПРЕДЛОЖЕНИЕ».
Загреб, театр «Хрватско земальско каза-
лиште».
Премьера 22 февраля 1902 г.
Загреб, Архив Национальной университет-
ской библиотеки.
Т. 100, 2. — С. 280.
- АФИША СПЕКТАКЛЯ «ВИШНЕВЫЙ
САД».
Загреб, театр «Кралевско земальско hrvat-
ско казалиште».
Премьера 18 марта 1916 г.
Загреб, Архив Театрального музея.
Т. 100, 2. — С. 281.
- ЧАЙКА.
Загреб, Хорватский народный театр.
Премьера 7 июня 1976 г.
Обложка и первая страница программы.
Т. 100, 2. — С. 283.
- ЭНДРЕ САБО.
Фотография.
Т. 100, 2. — С. 292.
- «ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ». ПЕРВАЯ СТА-
ТЬЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ЧЕХОВУ В ВЕН-
ГРИИ.
Журнал «Кюлфёлд» («За границей».)
Будапешт, 29 ноября 1894 г.
Т. 100, 2. — С. 294.

А. ЧЕХОВ. «БАБЫ» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ. ПЕРВЫЙ СБОРНИК РАССКАЗОВ ЧЕХОВА, ИЗДАННЫЙ В ВЕНГРИИ.

Будапешт, 1898 г.

Сост. и перевод Э. Сабо.

Обложка.

Т. 100, 2. — С. 296.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Будапешт, театр «Виг», 1920.

Постановка Д. Йоба.

Елена Андреевна — Ф. Гомбасэги, Соня — И. Варшани.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 2. — С. 306.

ТРИ СЕСТРЫ.

Будапешт, театр «Виг», 1922.

Постановка Д. Йоба.

Маша — Ф. Гомбасэги, Ольга — И. Варшани, Ирина — М. Макай.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 2. — С. 307.

А ЧЕХОВ. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ.

Будапешт, 1925.

Т. Ш. «На чужбине» и другие рассказы.

Сост. и перевод И. Петерди.

Обложка и титульный лист.

Т. 100, 2. — С. 311.

О ВРЕДЕ ТАБАКА.

Будапешт, Национальный камерный театр, 1945.

Нюхин — Ене Тэрж.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 2. — С. 314.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Будапешт, Театр им. Й. Катоны, 1952.

Постановка Э. Геллерта.

Телегин, Соня, Елена Андреевна, Войницкий, Астров.

Сцена из I действия.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 2. — С. 320.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Будапешт, театр «Виг», 1970.

Постановка И. Хорваи.

Войницкий — З. Латинович, Елена Андреевна — Е. Руткай.

Сцена из IV действия.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 2. — С. 326.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Будапешт, театр «Виг», 1974.

Постановка И. Хорваи.

Художник Д. Боровский.

Сцена из II действия.

Т. 100, 2. — С. 328.

ГЕРЕБЕН АГНЕСИ. МИР ЧЕХОВА.

Будапешт, 1980.

Обложка.

Т. 100, 2. — С. 329.

О ВРЕДЕ ТАБАКА.

Бухарест, Дом румыно-советской дружбы, 1960.

Юбилейные торжества по случаю 100-летия со дня рождения Чехова.

Гр. Василиу-Бирлик — арт. Национального театра им. Й. Л. Караджале.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 2. — С. 345.

ТРИ СЕСТРЫ.

Бухарест, Национальный театр

им. Й.Л. Караджале, 1954.

Наталья Ивановна — Т. Коча, Ирина — М. Бога.

Сцена из II действия.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 2. — С. 356.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Бухарест, Муниципальный театр, 1960.

Лопахин — Б. Черней, Аня — В. Тастаман, Раневская — Н. Стериан, Варя — К. Бертола.

Сцена из II акта.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 2. — С. 363.

АНТОН ЧЕХОВ. «ДАМА С СОБАЧКОЙ» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ.

Афины, 1990.

Обложка.

Т. 100, 2. — С. 375.

М. АЛЕКСАНДРОПУЛОС. БОЛЬШЕ
СВОБОДЫ. О ЧЕХОВЕ.

Афины, 1981.

Обложка.

Т. 100, 2. — С. 380.

ЧАЙКА.

Милан, Пикколо театро, 1948–1949.

Постановка Дж. Стрелера.

Художник Дж. Ратто.

Аркадина — Л. Бриньоне, Сорин —

А. Баттистелла.

Фото Дж. Синьорелли.

Т. 100, 2. — С. 408.

ЧАЙКА.

Милан, Пикколо театро, 1948–1949.

Постановка Дж. Стрелера.

Художник Дж. Ратто.

Нина — А. Проклемер, Треплев —

Дж. Де Лулло.

Т. 100, 2. — С. 410.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Милан, Пикколо театро, 1954–1955.

Постановка Дж. Стрелера.

Фирс — А. Багетти, Гаев — Л. Чимара.

Фото Л. Чимианаги.

Т. 100, 2. — С. 412.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Милан, Пикколо театро, 1954–1955.

Постановка Дж. Стрелера.

Лопахин — Т. Карраро.

Фото Л. Чимианаги.

Т. 100, 2. — С. 412.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Милан, Пикколо театро, 1954–1955.

Постановка Дж. Стрелера.

Трофимов — Дж. Збраджа, Раневская —
С. Феррати.

Фото Л. Чимианаги.

Т. 100, 2. — С. 413.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Милан, Пикколо театро, 1954–1955.

Постановка Дж. Стрелера.

Епиходов — Л. Матеуцци, Дуняша —
М. Бонати.

Фото Л. Чимианаги.

Т. 100, 2. — С. 413.

ПЛАТОНОВ И ДРУГИЕ.

Милан, Пикколо театро, 1958–1959.

Постановка Дж. Стрелера.

Художник Л. Дамиани.

Платонов — Т. Карраро, Войницева —

Г. Джакоббе.

Фото Л. Чимианаги.

Т. 100, 2. — С. 416.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Милан, Пикколо театро, 1976–1977.

Постановка Дж. Стрелера.

Художник Л. Дамиани.

Музыка Ф. Карпи.

Сцена из I действия.

Фото Л. Чимианаги.

Т. 100, 2. — С. 418.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Милан, Пикколо театро, 1976–1977.

Постановка Дж. Стрелера.

Художник Л. Дамиани.

Фирс — Р. Риччи, Раневская — В. Кортеше,

Гаев — Дж. Сантуччо.

Фото Л. Чимианаги.

Т. 100, 2. — С. 420.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Милан, Пикколо театро, 1976–1977.

Постановка Дж. Стрелера.

Художник Л. Дамиани.

Раневская — В. Кортеше (на первом плане).

Фото Л. Чимианаги.

Т. 100, 2. — С. 420.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Милан, Пикколо театро 1976–1977.

Постановка Дж. Стрелера.

Художник Л. Дамиани.

Трофимов — А. Фотторини, Аня — М.

Гуерриторе, Раневская — В. Кортеше, Ло-

пахин — Ф. Грациози, Варя — Дж. Лацца-

рини, Гаев — Дж. Сантуччо.

Фото Л. Чимианаги.

Т. 100, 2. — С. 421.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Милан, Пикколо театро, 1976–1977.

Постановка Дж. Стрелера.

Художник Л. Дамиани.

Сцена из IV действия.
Фото Л. Чиминаги.

Т. 100, 2. — С. 421.

ТРИ СЕСТРЫ.

Рим, Стабиле-театр, 1952.
Постановка Л. Висконти.
Декорации Фр. Дзеффирелли.
Ирина — Р. Морелли.

Т. 100, 2. — С. 424.

ТРИ СЕСТРЫ.

Рим, Стабиле-театр, 1952.
Постановка Л. Висконти.
Декорации Фр. Дзеффирелли.
Маша — С. Феррати, Ольга — Елена да
Венеция, Ирина — Р. Морелли, Тузен-
бах — Дж. Де Лулло.

Т. 100, 2. — С. 426.

ТРИ СЕСТРЫ.

Рим, Стабиле-театр, 1952.
Постановка Л. Висконти.
Декорации Фр. Дзеффирелли.
Ирина — Р. Морелли, Маша — С. Ферра-
ти, Ольга — Елена да Венеция.

Т. 100, 2. — С. 426.

«ДЯДЯ ВАНЯ». ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИИ.

Рим, Театро Элизео, 1955.
Постановка Л. Висконти.
Художник П. Този.

Т. 100, 2. — С. 428.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Рим, Театро Вале.
Премьера 26 октября 1965 г.
Постановка Л. Висконти.
Декорации и костюмы Л. Висконти
и Ф. Скарфиотти.
Раневская — Р. Морелли, Гаев — П. Стоппа.

Т. 100, 2. — С. 431.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «ИВАНОВ».

Триест, Стабиле-театр, 1969.
Постановка Орацио Коста Джованджиллы.
Художник С. Ла Ферла.
Перевод В. Страда.

Т. 100, 2. — С. 436.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «ДЯДЯ ВАНЯ».

Триест, Стабиле-театр, 1970.

Постановка Дж. Бозетти.
Художник Дж. Биньярди.
Перевод А. М. Рипеллино.

Т. 100, 2. — С. 437.

АНТОН ЧЕХОВ. РАССКАЗ НЕИЗВЕСТ- НОГО ЧЕЛОВЕКА (В ПЕРЕВОДЕ: «РАССКАЗ НИГИЛИСТА»).

Барселона, 1912.
Титульный лист и начало первой главы.

Т. 100, 2. — С. 451.

Р. ТЕЙКСИДО. ИСКУПЛЕННАЯ ЖИЗНЬ. (О творчестве Чехова, Горького и Маяков- ского).

Барселона, 1978.
Обложка.

Т. 100, 2. — С. 457.

АНТОН ЧЕХОВ. «ШВЕДСКАЯ СПИЧ- КА» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ.

Барселона, 1982.
Перевод А. Видаля.
Иллюстрации П. Штейнмейера.
Обложка.

Т. 100, 2. — С. 462.

АНТОН ЧЕХОВ. ПАЛАТА № 6.

Мадрид, 1986.
Перевод Р. Сан Висента.
Предисловие — статья М. Горького.
Обложка.

Т. 100, 2. — С. 463.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ. ЧАЙКА. ВИШНЕВЫЙ САД.

Барселона, 1981.
Перевод А. Видаля.
Предисловие Э. Львета.
Обложка.

Т. 100, 2. — С. 465.

ФЕДЕРИКО ГАРСИА ЛОРКА.

Фотография, 1919.
Дом музей Ф. Гарсиа Лорки в селении Фу-
энтавакерос.

Т. 100, 2. — С. 469.

Ф. ЛОРКА. ДОНЬЯ РОСИТА, ДЕВИЦА, ИЛИ ЯЗЫК ЦВЕТОВ.

Группа Лопе де Веги.
Постановка Н. Томайю.

Донья Росита — С. Марсо.

Программа спектакля.

Т. 100, 2. — С. 471.

АНТОН ЧЕХОВ ПАЛАТА № 6.
ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПРО-
ИЗВЕДЕНИЙ ЧЕХОВА В ПОРТУГАЛИИ.

Лиссабон, 1928.

Обложка.

Т. 100, 2. — С. 479.

«ЧАЙКА» И «ВИШНЕВЫЙ САД».

Порто, 1963.

Перевод Э. де Карвальо.

Обложка.

Т. 100, 2. — С. 482.

ЧЕХОВ. ИЗБРАННЫЕ РАССКАЗЫ.

Порто, 1976.

Перевод М. Браги.

Обложка.

Т. 100, 2. — С. 484.

ЧЕХОВ. ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ

(в 12 т.).

Лиссабон, 1971–1975.

Т. 1. Перевод М. Франко.

Т. 12. Перевод К. д'Алмейда Сампайо.

Обложки.

Т. 100, 2. — С. 487.

АНТОН ЧЕХОВ. ДЯДЯ ВАНЯ.

Порто, 1960.

Обложка.

Т. 100, 2. — С. 489.

Антон ЧЕХОВ. ДВЕ ОДНОАКТНЫЕ ПЬЕ-
СЫ.

Порто, 1961.

Предисловие К. Порто.

Обложка.

Т. 100, 2. — С. 492.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Лиссабон, театр «Малапоста», 1998.

Фото Х. Фраде.

Т. 100, 2. — С. 497.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Лиссабон, Театр «Малапоста», 1998.

Фото Х. Фраде.

Т. 100, 2. — С. 497.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «ДЯДЯ
ВАНЯ».

Цюрих, Шаушпильхауз, 1988.

Постановка А. Беннинга.

Из архива Е.И. Нечепорука.

Т. 100, 2. — С. 506.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Цюрих, Шаушпильхауз, 1988.

Постановка А. Беннинга.

Соня — Е. Рик, Астров — Ф. Фон Мантой-
фель.

Сцена из II действия.

Из архива Е.И. Нечепорука.

Т. 100, 2. — С. 508.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Цюрих, Шаушпильхауз, 1988.

Постановка А. Беннинга.

Елена Андреевна — Е. Франкенберг, Ма-
рия Васильевна — А. Арднис.

Сцена из III действия.

Из архива Е.И. Нечепорука.

Т. 100, 2. — С. 509.

ТРИ СЕСТРЫ.

Цюрих, Шаушпильхауз, 1994.

Постановка Д. Гизинга.

Маша — К. Пош, Ирина — К. Фаллен-
штайн, Ольга — А.-М. Кустер.

Из архива Е.И. Нечепорука.

Т. 100, 2. — С. 510.

РЕЦЕНЗИЯ К. П. «ПСИХОПАТИЧЕСКАЯ
КОМПОЗИЦИЯ». СПЕКТАКЛЬ «ИВА-
НОВ».

В постановке А. Цингера (Цюрих. Ша-
ушпильхауз, 1982).

Газета «Тагеблатт», 13 декабря 1982 г.

На фото: Иванов — Х. Бантдер.

Из архива Е.И. Нечепорука.

Т. 100, 2. — С. 511.

А. ЧЕХОВ. ДЕТВОРА.

Копенгаген, 1892.

Перевод Г.Е. Гирсинга.

Художник Э. Юргенсон.

Титульный лист и иллюстрация к рассказу
«Ванька».

Т. 100, 2. — С. 520.

- АНТОН ЧЕХОВ. «МОЯ ЖИЗНЬ»
И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ.
Копенгаген, 1899.
Перевод В. фон Герстенберга.
Обложка и иллюстрация.
Т. 100, 2. — С. 522.
- АНТОН ЧЕХОВ. ГОСПОДА И РАБСКИЕ
ДУШИ.
Копенгаген, 1978.
На обложке «Женский портрет» И.Е. Репи-
на (1892).
Т. 100, 2. — С. 534.
- ВИШНЕВЫЙ САД.
Телеспектакль.
Литературный музей, Москва.
Сцена бала из III действия.
Т. 100, 2. — С. 545.
- «ДЯДЯ ВАНЯ». БУКЛЕТ.
Копенгаген, 1969–1970.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 553.
- АНТОН ЧЕХОВ. «КАШТАНКА».
Стокгольм, 1994.
Художник Г. Спирын.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 563.
- АНТОН ЧЕХОВ «ДАМА С СОБАЧКОЙ»
И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ.
Стокгольм, 1991.
На обложке фрагмент картины К. Моне
«Терраса в Сент-Адресс» (1867).
Т. 100, 2. — С. 572.
- ЧАЙКА.
Стокгольм, Городской театр, 1968.
Постановка Б. Лундзена.
Нина — К. Экстрем, Тригорин —
К. Ленартеон.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 580.
- ТРИ СЕСТРЫ.
Стокгольм, Королевский драматический
театр, 1969.
Постановка К. Хьельма.
Сцена из II действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 586.
- АНТОН ЧЕХОВ «ЖЕНСКИЕ СУДЬБЫ»
И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ.
Осло, 1974.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 598.
- ДРАМАТУРГИЯ ЧЕХОВА.
Сборник статей под ред. проф. Г. Хетсо.
Осло, 1976.
Титульный лист.
Т. 100, 2. — С. 606.
- ВИШНЕВЫЙ САД.
Осло, Норвежский театр, 1949.
Постановка Ю. Боргена.
Слева направо: Варя Раневская, Гаев,
Фирс, Симеонов-Пищик (сидит).
Сцена из I действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 612.
- ТРИ СЕСТРЫ.
Осло, Норвежский театр, 1954.
Постановка Э. Калимы.
Слева направо: Тузенбах, Вершинин, Ири-
на, Чебутыкин, Кулыгин.
Сцена из III действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 614.
- ДЯДЯ ВАНЯ.
Хельсинки, Национальный театр, 1914.
Постановка Э. Калимы.
Т. 100, 2. — С. 628.
- ВИШНЕВЫЙ САД.
Хельсинки, Национальный театр, 1916.
Постановка Э. Калимы.
Т. 100, 2. — С. 630.
- ТРИ СЕСТРЫ.
Хельсинки, Ком-театр, 1979.
Постановка К. Корхонен.
Т. 100, 2. — С. 640.
- ВИШНЕВЫЙ САД.
Хельсинки, Национальный театр.
Премьера 9 ноября 1984 г.

Постановка А. Эфроса.

Т. 100, 2. — С. 644.

А. ХАБЕК-АДАМЕК. «ЧЕХОВ В ЯЛТЕ».

Хельсинки, Национальный театр, 1983–1984.

Программа.

Т. 100, 2. — С. 646.

Т. ВИННЕР. ЧЕХОВ И ЕГО ПРОЗА.

Нью-Йорк, 1966.

Обложка.

Т. 100, 2. — С. 667.

ЧЕХОВ И НАШ ВЕК.

(Отзывы о Чехове американских писателей и ученых).

Нью-Йорк, 1978.

Обложка.

Т. 100, 2. — С. 678.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Буклет.

Санта-Барбара, театр «Ансамбль тизтр проджект», 1984.

Постановка Дж. Хэнредди.

На обложке Роберт Вайсс в роли Войничского.

Т. 100, 2. — С. 689.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Нью-Йоркский Шекспировский фестиваль в Театре Вивиана Бомонта, 1977.

Постановка А. Щербана.

Шкаф, игрушечный поезд и белое пространство — отголоски постановки итальянского режиссера Дж. Стрелера.

Т. 100, 2. — С. 697.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Санта-Моника, театр «Пан-Андреас», 1984.

Постановка Х. Кэлменсона.

Епиходов — Д. Уиллис, Дуняша — Р. Дикс.

Т. 100, 2. — С. 700.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Санта-Моника, театр «Пан-Андреас», 1984.

Постановка Х. Кэлменсона.

Варя — Р. Стрит, Фирс — Т. Толл, Раневская — Э. Хоффман, Симеонов-Пищик — Т. Брафа.

Т. 100, 2. — С. 700.

ЧАЙКА.

Кембридж, Массачусетс, Американский репертуарный театр, 1992.

Постановка Р. Дэниелса.

Маша — Э. Мак Мартри, Нина — Ст. Рот,

Дорн — С. Скибели, Медведенко —

М. Рудко, Сорин — Дж. Гейрт, Аркадина — К. Эстабрук.

Фото Р. Фельдмана.

В источнике фамилия актрисы указана ошибочно: Э. Мак Матри.

Т. 100, 2. — С. 702.

ЧАЙКА.

Коста-Меса, Калифорния, театр «Саут коуст репертори», 1984.

Постановка Ш. Отта.

Сорин — К. Кутер, Аркадина — Э. Экерс,

Тригорин — Дж. Драйвер.

Фото Р.М. Стоуна.

Т. 100, 2. — С. 703.

ЧАЙКА.

Коста-Меса, Калифорния, театр «Саут коуст репертори», 1984.

Постановка Ш. Отта.

Тригорин — Дж. Драйвер, Нина — М. Бет Фишер.

Фото Р.М. Стоуна.

Т. 100, 2. — С. 704.

К. ГОРДОН. «ЗАМЕТКИ О ЧЕХОВЕ И МОЭМЕ». ЖУРНАЛ «СЕВАНИ РЕВЬЮ» (1949, № 3).

Обложка журнала и начало статьи.

Т. 100, 2. — С. 721.

У. САРОЯН «КОРОТКАЯ ИСТОРИЯ О ЧЕХОВЕ». СТАТЬЯ В ЧЕХОВСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» на англ яз (1980, № 1).

Обложка журнала и начало статьи.

Т. 100, 2. — С. 725.

ШЕРВУД АНДЕРСОН. УАЙНСБУРГ, ОХАЙО.

Нью-Йорк, 1919.

Титульный лист.

Т. 100, 2. — С. 732.

ШЕРВУД АНДЕРСОН. ТРИУМФ ЯЙЦА.
Нью-Йорк, 1921.
Титульный лист.

Т. 100, 2. — С. 733.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА ТРИГОРИНА.
(«Чайка» в переработке Т. Уильямса).
Лос-Анджелес, театр «Колони», 1982.
Постановка Т. Шенка.

Треплев — Р. О'Райли, Нина — С. Селест.

Т. 100, 2. — С. 755.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА ТРИГОРИНА.
(«Чайка» в переработке Т. Уильямса).
Лос-Анджелес, театр «Колони», 1982.
Постановка Т. Шенка.

Тригорин — Р. Морхаус, Аркадина —
Н. Мартин.

Т. 100, 2. — С. 756.

ДЖЕК КАРПЕНТЕР, ПИТЕР НЬЮМЕЙЕР.
ЭЛЕМЕНТЫ ЛИТЕРАТУРЫ.

Нью-Йорк, 1974.

Обложка.

Т. 100, 2. — С. 761.

ДЖ. СТАЙНЕР. СМЕРТЬ ТРАГЕДИИ.

Нью-Йорк, 1961.

Титульный лист.

Т. 100, 2. — С. 768.

ВИШНЕВЫЙ САД.

Стратфорд, Онтарио, Стратфордский фе-
стиваль, 1965.

Постановка Дж. Хирша.

Перевод Т. Гатри и Л. Кипниса.

Т. 100, 2. — С. 784.

ЧАЙКА.

Стратфорд, Онтарио, Стратфордский фе-
стиваль, 1980.

Постановка Р. Филлипса и У. Кареды.

Перевод Дж. Маррела.

Тригорин — Б. Бедфорд, Аркадина — М.
Смит.

Фото Р. К. Регсдейла.

Т. 100, 2. — С. 787.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Стратфорд, Онтарио, Стратфордский фе-
стиваль, 1978.

Постановка Р. Филлипса и У. Кареды.

Перевод Дж. Маррела.

Слева Мария Войницкая — М. Савидж,

Вафля — М. Блейк, Астров — Б. Бедфорд,

Соня — М. Мараден, Войницкий —

В. Хатт.

Фото Р.К. Регсдейла.

Т. 100, 2. — С. 787.

ЧАЙКА.

Стратфорд, Онтарио, Стратфордский фе-
стиваль, 1968.

Постановка. Ж. Гаскона.

Нина — Л. Марло.

Т. 100, 2. — С. 789.

ТРИ СЕСТРЫ.

Монреаль, Театр Ридо Вер, 1966.

Постановка И.М. Раевского.

Ольга — Э. Лаузель, Маша — И. Брен д'А-
мур, Ирина — Н. Нобер.

Т. 100, 2. — С. 790.

«ВИШНЕВЫЙ САД». ОБЛОЖКА ПРО-
ГРАММЫ.

Сидней, Театр «Олд Тоут», 1963.

Постановка Р. Квентина.

Т. 100, 2. — С. 798.

«ДЯДЯ ВАНЯ». ОБЛОЖКА ПРОГРАМ-
МЫ.

Мельбурн, театр «Сент-Мартинс», 1971.

Постановка А. Митчелл.

Т. 100, 2. — С. 799.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА СТАТЬИ П.КЕРТИС
О ЧЕХОВЕ.

Журнал «Квадрэнт», 1972, май-июнь.

Т. 100, 2. — С. 804.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЖУРНАЛА «КРИ-
ТИКЭЛ РЕВЬЮ» («КРИТИЧЕСКОЕ ОБО-
ЗРЕНИЕ». 1973. № 16) И ПЕРВАЯ СТРА-
НИЦА СТАТЬИ Б. ХАНА «ВИШНЕВЫЙ
САД».

Т. 100, 2. — С. 806.

«ЧАЙКА». ОБЛОЖКА ПРОГРАММЫ.

Сидней, театр «Нимрод», 1974.

Постановка Р. Верретта.

Т. 100, 2. — С. 811.

ТОМ 100. Чехов и мировая литература. Кн. 3 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред.-сост. З.С. Паперный и Э.А. Полоцкая; Отв. ред. Л.М. Розенблюм; [Подбор ил. М.И. Трепалиной]; Худож. Э.Л. Эрман; Рецензенты Л.Д. Громова-Опульская и Н.В. Котрелев. — М.: ИМЛИ РАН, 2005. — 670 с., ил. — 1 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова). Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 10 дек. 2003 г. Издано при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

А.П. ЧЕХОВ. ИЗБРАННЫЕ ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ.

Куньмин, 1981.
Перевод Ма Тяньмина.
Распашной титул.

Т. 100, 3. — С. 10.

А.П. ЧЕХОВ. ПЬЕСЫ.

Пекин, 1960.
Перевод Цзин-хуа и др.
Обложка.

Т. 100, 3. — С. 19.

«ДЯДЯ ВАНЯ». ПЕРВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА ПЬЕС ЧЕХОВА В КИТАЕ.

Труппа «Синью», 1930.
Постановка Чжу Жанчэна.
Сцена из IV действия.
Литературный музей, Москва.

Т. 100, 3. — С. 22.

А.П. ЧЕХОВ. ИЗБРАННАЯ ПРОЗА

(в 27 т.). Т. 1 и 27.
Шанхай, 1950, 1958.
Перевод Жу Луна.
Обложки.

Т. 100, 3. — С. 30.

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 50-летию СО ДНЯ СМЕРТИ ЧЕХОВА.

Пекин, 1954.
Литературный музей, Москва.

Т. 100, 3. — С. 32.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Пекин, Китайский художественный молодежный театр, 1954.

Постановка Сунь Вэй-ши.

Елена Андреевна — Цзи Шу-пин,

Астров — У Сюэ.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 3. — С. 35.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

Пекин, Китайский художественный молодежный театр, 1954.

Постановка Хоу Фона.

Спектакль, состоявшийся 15 июля 1954 г.

после торжественного собрания, посвященного 50-летию со дня смерти Чехова.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 3. — С. 37.

МЕДВЕДЬ.

Пекин, 1952.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 3. — С. 39.

ТРИ СЕСТРЫ.

Пекин, Народный театр, 1960.

Сцена из IV действия.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 3. — С. 43.

ЛУ СИНЬ (1881–1936).

Шанхай, 1930.

Фотография.

Т. 100, 3. — С. 54.

ША ТИН (1904–1992).

1982.

Фотография.

Т. 100, 3. — С. 57.

Е ШАО-ЦЗЮНЬ (1894–1988).

Фотография, <1937>.

Т. 100, 3. — С. 59.

ЧЖАН ЦЗЕ.

Фотография с дарственной надписью:

«Дарю друзьям из “Литературного наследства”, Чжан Цзе. 96.12.24».

Т. 100, 3. — С. 61.

- ВАН МЭН (р. 1934).
Фотография.
Т. 100, 3. — С. 66.
- ЦАО ЮЙ (1910–1996).
1978.
Фотография.
Т. 100, 3. — С. 68.
- ЛАО ШЭ (1899–1966).
1939.
Фотография.
Т. 100, 3. — С. 73.
- А. П. ЧЕХОВ. ИЗБРАННЫЕ РАССКАЗЫ.
Токио, 1908.
Обложка и фотография Чехова в книге.
Т. 100, 3. — С. 84.
- СЭНУМА КАЁ — ПЕРВАЯ ПЕРЕВОДЧИЦА ЧЕХОВА С РУССКОГО ЯЗЫКА.
Из кн.: А. Чехов. Избранные рассказы. Токио, 1908.
Т. 100, 3. — С. 85.
- САТО СЭЙРО. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЧЕХОВА.
Токио, 1980.
Титульный лист.
Т. 100, 3. — С. 90.
- ПЕРЕПИСКА А.П. ЧЕХОВА И О.Л. КНИППЕР. 1902–1903.
Токио, 1984.
Обложка.
Т. 100, 3. — С. 93.
- ВИШНЕВЫЙ САД.
Постановка <середины 1920-х гг.>.
Сцена из I действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 102.
- ВИШНЕВЫЙ САД.
Токио, Театр Хайюдза, 1960.
Постановка К. Сэнда.
Гаев — Эйтаро Одзава, Раневская — Чиэко Хигасияна.
Сцена из III действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 110.
- ДЯДЯ ВАНЯ.
Постановка <середины 1920-х гг.>.
Сцена из III действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 116.
- ДЯДЯ ВАНЯ.
Постановка <середины 1920-х гг.>.
Сцена из I действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 116.
- ДЯДЯ ВАНЯ.
Токио, Театр Хайюдза, 1963.
Постановка Абэ Кодзи.
Сцена из I действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 118.
- ТРИ СЕСТРЫ.
Постановка <середины 1920-х гг.>.
Сцена из III действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 121.
- ТРИ СЕСТРЫ.
Токио, Театр Бунгакудза, <1964>.
Постановка Инуи Итиро.
Сцена из I действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 123.
- ЧАЙКА. ПРОГРАММА. СТР. 1.
Токио, Театр Бунгакудза, 1965.
Постановка Инуи Итиро.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 126.
- ЧАЙКА. ПРОГРАММА. СТР. 2.
Токио, Театр Бунгакудза, 1965.
Постановка Инуи Итиро.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 127.
- ЧАЙКА.
Гастроли труппы «Энгеки ансамбль» из Токио в России, 1993.
Постановка Хироватары Цунэтоси.
Декорации Окадзима Сигзо.
Нина — Нэмото Ёко, Тригорин — Ириэ Ёсукэ.
Т. 100, 3. — С. 130.

ЧАЙКА.

Гастроли труппы «Энгеки ансамбль»
из Токио в России, 1993.

Постановка Хироватари Цунэтоси.
Декорации Окадзима Сигзо.

Т. 100, 3. — С. 130.

Б. ЧАТУРВЕДИ И Л.Я. ЛАЗАРЕНКО
(главный хранитель музея А.П. Чехова в
Мелихове).

Мелихово, 1959.

Собрание О.Ю. Авдеевой, г. Чехов.

Т. 100, 3. — С. 139.

А.П. ЧЕХОВ. ТРИ ГОДА (на языке хинди).
Дели, 1962.

Контртитул и титульный лист.

Т. 100, 3. — С. 141.

А.П. ЧЕХОВ. ДУЭЛЬ (на языке хинди).
Дели, 1985.

Суперобложка.

Т. 100, 3. — С. 148.

А.П. ЧЕХОВ.

Фотография, 1900.

Т. 100, 3. — С. 152.

ВЫСТАВКА КНИГ, ПОСВЯЩЕННАЯ
СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЧЕ-
ХОВА.

Пхеньян, 1960.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 3. — С. 155.

А.П. ЧЕХОВ. КАШТАНКА.

Сеул, изд. «Заин», 2000.

Перевод Ан Джонг Бона.

Обложка.

Т. 100, 3. — С. 160.

А.П. ЧЕХОВ. ДАМА С СОБАЧКОЙ.

Сеул, изд. «Хевон», 1995.

Перевод Ким Им Сука.

Обложка.

Т. 100, 3. — С. 162.

А.П. ЧЕХОВ. 4 ПЬЕСЫ.

Сеул, изд. «Хевон», 1995.

Перевод Кван Ёнг Сона.

Обложка.

Т. 100, 3. — С. 164.

А.П. ЧЕХОВ. ДУШЕЧКА.

Сеул, изд. «Хасо», 1998.

Перевод Ки Джа Уна.

Обложка.

Т. 100, 3. — С. 166.

А.П. ЧЕХОВ. ПЬЕСЫ.

Сеул, изд. «Ёнкыква-Инган», <1988>.

Перевод Ли Джу Ёнга.

Обложка.

Т. 100, 3. — С. 168.

АН СУК ХЁН. КОРЕЙСКАЯ ДРАМА
И АНТОН ЧЕХОВ.

Сеул, 2003.

Суперобложка.

Т. 100, 3. — С. 170.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «СИМИН ЁНГЫК»
(«ГРАЖДАНСКИЙ СПЕКТАКЛЬ»).

Сеул, 1999, № 5.

В номере напечатаны материалы о Чехове.

Т. 100, 3. — С. 172.

ТРИ СЕСТРЫ.

Сеул, Большой зал «Муниехекан», 2000.

Театральная труппа «Санулым».

Постановка Лим Ёнг Унга.

Маша — Сон Сук, Ольга — Пак Джонг За,
Ирина — Юн Сок Хва.

Т. 100, 3. — С. 174.

ТРИ СЕСТРЫ.

Сеул, Большой зал «Муниехекан», 2000.

Театральная труппа «Санулым».

Постановка Лим Ёнг Унга.

Сцена из спектакля.

Т. 100, 3. — С. 176.

А.П. ЧЕХОВ. РАССКАЗЫ.

Ханой, 1957.

Предисловие Нгуен Туана.

Титульный лист.

Т. 100, 3. — С. 182.

ЮБИЛЕЙ ЧЕХОВА.

Ханой, 1960.

Фотография.

Литературный музей, Москва.

Т. 100, 3. — С. 185.

А.П. ЧЕХОВ, ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ
(в 2 т.). Т. 2.
Ханой, 1978.
Обложка.

Т. 100, 3. — С. 191.

К.КЕШАВАРЦ. ЧЕХОВ В ИРАНЕ.
Статья о книгах Чехова, изданных в Иране
до 1954 г.
Журнал «Вокс», 1954, № 3.

Т. 100, 3. — С. 197.

А.П. ЧЕХОВ «КАШТАНКА — БРО-
ДЯЧИЙ ПЕС», «РАССКАЗ ОБ ОДНОМ
ХУДОЖНИКЕ» («ДОМ С МЕЗОНИ-
НОМ»)
Тегеран, 1943.
Перевод А. Халави.
Обложка и иллюстрация к рассказу
«Каштанка».

Т. 100, 3. — С. 204.

СООБЩЕНИЕ О ВЫХОДЕ СЕМИ-
ТОМНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ
А.П. ЧЕХОВА (на персидском языке).
в журнале «Культура и искусство» (Теге-
ран, 2002, № 26).

Т. 100, 3. — С. 211.

А. ЧЕХОВ. РАССКАЗЫ. Т. 2.
Анкара, 1948.
Обложка.

Т. 100, 3. — С. 217.

БАШТЫМАР З. ЧЕХОВ. ЖИЗНЬ И ТВОР-
ЧЕСТВО.
Стамбул, 1960.
Обложка.

Т. 100, 3. — С. 221.

А.П. ЧЕХОВ. ДАМА С СОБАЧКОЙ.
Бейрут, 1981.
Титульный лист.

Т. 100, 3. — С. 239.

А.П. ЧЕХОВ. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ.
Т. 1.
Дамаск, <1954>.
Обложка.

Т. 100, 3. — С. 242.

АНТОН ЧЕХОВ. «ЧАЙКА» И ДРУГИЕ
ПЬЕСЫ.
Каир, 1959.
Обложка.

Т. 100, 3. — С. 244.

ЧАЙКА.
Тель-Авивский университет, 25 апреля —
10 мая 1992 г.
Афиша.

Т. 100, 3. — С. 260.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О СЕРИИ ПЕРЕВОДОВ
ЧЕХОВА (10 выпусков).
ивритского издательства «Нисионот»
(«Опыты») в г. Почепе Черниговской губ.
Лондон, газета «Гомеорер», 1906, № 2.

Т. 100, 3. — С. 265.

А.П. ЧЕХОВ. «БОЛОТО» («ТИНА»)
Иерусалим, 1912.
Перевод У.-Н. Гнесина.
Титульный лист.

Т. 100, 3. — С. 267.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ.
Тель-Авив, Палестинский еврейский театр,
1920.
Постановка Давыдова.
Ломов — Теоми, Наталья Степановна —
Кармелит, Чубуков — Бельямины.
Литературный музей, Москва.

Т. 100, 3. — С. 268.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ.
Тель-Авив, Палестинский еврейский театр,
1920.
Постановка Давыдова.
Смирнов — Теоми, Попова — Кармелит,
Лука — Бельямины.
Литературный музей, Москва.

Т. 100, 3. — С. 268.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕКЛАМНЫЙ ВЫ-
ПУСК ГАЗЕТЫ «ЕДИОТ АХРОНОТ»
(«ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ»),
посвященный гастроллям Тель-Авивского
театра «Габима».
в сентябре 1886 г. со спектаклем «Дядя
Ваня» (реж. — Ханаан Смир).
Слева на фотографии: Войницкий — Ни-
сим Азикри.

Т. 100, 3. — С. 274.

ЧЕХОВ В СВОЕМ САДУ В ЯЛТЕ.

Открытка (с фотографии 1902 г.).

Т. 100, 3. — С. 295.

НАЧАЛО ПИСЬМА П. ШМИТТА ЧЕХОВУ.

Могилев, 14 ноября 1890 г.

Автограф.

Т. 100, 3. — С. 306.

ЖЮЛЬ ЛЕГРА.

Фотография.

Т. 100, 3. — С. 308.

НАЧАЛО ПИСЬМА Ж. ЛЕГРА ЧЕХОВУ.

Великий Устюг, 20 августа 1894 г.

Автограф.

Т. 100, 3. — С. 316.

ПОСЛЕДНИЕ СТРАНИЦЫ ПИСЬМА

Ю. ТВЕРДЯНСКОЙ ЧЕХОВУ.

Париж, 27 августа 1893 г.

Автограф.

Т. 100, 3. — С. 321.

А. ЧЕХОВ. ПАЛАТА № 6.

Париж, 1922.

Перевод Д. Роша.

Титульный лист.

Т. 100, 3. — С. 331.

ПИСЬМО Д. РОША ЧЕХОВУ НА ВИЗИТ-
НОЙ КАРТОЧКЕ.

Париж, декабрь 1898 г.

Автограф.

Т. 100, 3. — С. 334.

ПОЛЬ БУАЙЕ.

Фотография.

Т. 100, 3. — С. 340.

АНТОН ЧЕХОВ. УБИЙСТВО.

Париж, 1902.

Перевод К. Дюкрё.

Титульный лист.

Т. 100, 3. — С. 348.

ПИСЬМО Г. КАЭНА ЧЕХОВУ (1-Я СТРА-
НИЦА).

Москва, 21 октября /2 ноября 1901 г.

Автограф.

Т. 100, 3. — С. 351.

НАЧАЛО ПИСЬМА М. ПЕРЦЕЛЬ ЧЕХОВУ.

Женева, 9/22 февраля 1904 г.

Автограф.

Т. 100, 3. — С. 358.

АНТОН ЧЕХОВ. ДУЭЛЬ.

Париж, 1902.

Перевод А. Широля.

Титульный лист.

Т. 100, 3. — С. 359.

ПИСЬМО ЧЕХОВА А. ЮРГЕНСОНУ

(1-я СТРАНИЦА).

Москва, 13 августа 1889 г.

Автограф.

Т. 100, 3. — С. 362.

АНТОН ЧЕХОВ. РУССКИЕ ЛЮДИ.

Лейпциг, 1890.

Перевод И. Треймана.

Титульный лист и содержание.

Т. 100, 3. — С. 364.

АНТОН ЧЕХОВ. ЮМОРЕСКИ И САТИРЫ.

Лейпциг, <1925>.

Перевод А. Панкова и К. Бергер.

Контртитул с портретом Чехова и титуль-
ный лист.

Т. 100, 3. — С. 369.

ПИСЬМО РЕДАКЦИИ «NEUE
DEUTSCHE RUNDSCHAU» («НОВОЕ
НЕМЕЦКОЕ ОБОЗРЕНИЕ») ЧЕХОВУ.

Берлин, конец июня 1895 г.

Рукописное на бланке на франц. языке.

Т. 100, 3. — С. 380.

АНТОН ЧЕХОВ. «ПЕРЕСОЛИЛ» И ДРУ-
ГИЕ РАССКАЗЫ.

Мюнхен, 1901 (2-е изд.).

Перевод В. Чумикова.

Обложка и титульный лист.

Т. 100, 3. — С. 387.

АНТОН ЧЕХОВ. СОБРАНИЕ СОЧИНЕ-
НИЙ В ПЯТИ ТОМАХ.

Т. 1. Знакомый мужчина.

Лейпциг, 1901.

Перевод В. Чумикова.

Обложка и титульный лист.

Т. 100, 3. — С. 399.

АНТОН ЧЕХОВ. ЧАЙКА.

Лейпциг, 1902.

Перевод В. Чумикова.

Начало первого действия.

Т. 100, 3. — С. 406.

АНТОН ЧЕХОВ. ДУЭЛЬ.

Париж-Лейпциг-Мюнхен, 1897.

Перевод К. Хольма.

Обложка и титульный лист.

Т. 100, 3. — С. 408.

АНТОН ЧЕХОВ. ДУЭЛЬ.

Париж-Лейпциг-Мюнхен, 1897.

Перевод К. Хольма.

Начало четвертой главы.

Т. 100, 3. — С. 409.

ПИСЬМО К. ХОЛЬМА ЧЕХОВУ.

Мюнхен, 7/19 мая 1899 г.

Автограф.

Т. 100, 3. — С. 411.

АНТОН ЧЕХОВ. МЕДВЕДЬ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

Лейпциг, 1903.

Перевод Л. Флакс-Фокшаняну.

Список действующих лиц и начало пьесы «Медведь» в сопровождении режиссерского плана к премьере 11 октября 1900 г. в Берлинском Сецессионсбюне.

Т. 100, 3. — С. 413.

ПИСЬМО В. ЛИЛИЕНТАЛЯ ЧЕХОВУ.

Берлин, 9 декабря 1898 г.

Автограф (на франц. яз.).

Т. 100, 3. — С. 416.

АНТОН ЧЕХОВ. ДЯДЯ ВАНЯ.

Берлин, 1903.

Перевод А. Шольца.

Титульный лист.

Т. 100, 3. — С. 427.

ПОСЛЕДНИЕ СТРАНИЦЫ ПИСЬМА ГРАФИНИ Ф. ДЕ КАСТЕЛЬ ЧЕХОВУ.

Райхенау-Пайербах, 20 сентября 1901 г.

Автограф.

Т. 100, 3. — С. 436.

ПИСЬМО Р. ЛОНГА ЧЕХОВУ.

Лондон, 7 июля 1898 г.

Машинописное на бланке со вставками-автографами Р. Лонга.

Т. 100, 3. — С. 445.

ЧЕХОВ У СВОЕЙ ДАЧИ В ЯЛТЕ С СОБАКАМИ ТУЗИКОМ И КАШТАНОМ.

Открытка (с фотографии 1901 г.).

Т. 100, 3. — С. 461.

А. П. ЧЕХОВ. ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ.

Прага, 1906.

Обложка и титульный лист с дарственной надписью переводчика О. Л. Книппер: «Глубокоуважаемой г-же О. Книппер на добрую память от искреннего поклонника ее изящного искусства Б. Ф. Прусика. 1906.4.IV».

Российская государственная библиотека, Москва.

Т. 100, 3. — С. 478.

РИСУНОК Э. ГОЛЛЕР.

в письме Чехову от 21 июля 1898 г.

Вверху рукой Э. Голлер: «Адольфсталь. 21 июля 1898. Бёмервальд».

Т. 100, 3. — С. 485.

ПИСЬМО Э. ГОЛЛЕР ЧЕХОВУ.

Париж, 11 июля 1899 г.

Автограф.

Рис. Э. Голлер.

Т. 100, 3. — С. 495.

СТРАНИЦЫ ПИСЬМА Э. ГОЛЛЕР ЧЕХОВУ.

Будвейс, 3/16 октября 1901 г.

Рис. Э. Голлер.

Под рисунком подпись «Сонья» и помета «E.G. 15.X.1901».

Автограф.

Т. 100, 3. — С. 504.

СТИХОТВОРЕНИЕ ЭЛЬЗЫ ГОЛЛЕР «ПОСЛЕ ДОЖДЯ», ПОСВЯЩЕННОЕ ЧЕХОВУ, В КНИГЕ Э. ГОЛЛЕР «СТИХОТВОРЕНИЯ» (Дрезден и Лейпциг, 1902).

Обложка книги и текст стихотворения.

Т. 100, 3. — С. 506.

ПИСЬМО М. ФЕРРАРИСА РЕДАКТОРУ
«РУССКОЙ МЫСЛИ».

Рим, 30 марта/12 апреля 1901 г.
Автограф (на бланке журнала «Новая анто-
логия»).

Т. 100, 3. — С. 517.

ПИСЬМО М. БУЦЦИ ЧЕХОВУ.

Триест, 18 августа 1902 г.
Автограф.

Т. 100, 3. — С. 519.

ПИСЬМО К. ТЕДЕСКИ ЧЕХОВУ.

Рим, 27 мая 1904 г.
Автограф.

Т. 100, 3. — С. 522.

ПИСЬМО И. СТАДЛИНГА ЧЕХОВУ.

Стокгольм, 2 января 1898 г.
Автограф.

Т. 100, 3. — С. 529.

ПИСЬМО Г. БЕРНШТЕЙНА ЧЕХОВУ
(ОКОНЧАНИЕ).

Нью-Йорк, 11 ноября 1901 г.
Машинописное с подписью-автографом.

Т. 100, 3. — С. 535.

ПИСЬМО Б. ФОРНОУ ЧЕХОВУ.

Йогус <?>, Мэн, 29 апреля / 12 мая 1903 г.
Автограф.

Т. 100, 3. — С. 538.

ТОМ 101. Неизданный Лесков. Кн. 1 /
РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького;
Отв. ред. К.П. Богаевская, О.Е. Майорова,
Л.М. Розенблюм; Подбор ил. Р.М. Алекси-
ной, О.А. Голиненко, А.Д. Романенко,
Б.М. Шумовой при участии О.Ю. Авдее-
вой; Худож. Э.Л. Эрман; Рецензенты
Л.Д. Громова-Опульская и В.А. Тунима-
нов. — М.: Наследие, 1997. — 654 с., ил.,
суперобл. — 1 000 экз. — (Лит. наследство
/ Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котре-
лев, А.С. Курилов, К.Д. Мурагова, П.В. Па-
лиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов,
Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов).
Сдано в набор 16 окт. 1995 г.; подписано
к печати 27 сент. 1997 г. Издано при поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ).

ЛЕСКОВ.

Фотография, 1889 г.
Российский государственный архив лите-
ратуры и искусства, Москва

Т. 101, 1. — С. 13.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПОВЕ-
СТИ «СМЕХ И ГОРЕ».

В типографии М.Н. Каткова (М., 1871).
С дарственной надписью: «Достолюбезно-
му старшему брату моему, другу и благоде-
телю Алексею Семеновичу Лескову, врачу,
воителю, домовладыке и младопитателю
от его младшего брата, бесплодного фан-
тазера, пролетария бездомного и сия книги
автора. 7 июля 71 г. С.П.б.».

Орловский государственный литературный
музей И.С.Тургенева, Орел

Т. 101, 1. — С. 15.

«БОЖЕДОМЫ. ПОВЕСТЬ ЛЕТ ВРЕМЕН-
НЫХ».

Часть вторая. «Отсталые». Зачеркнуто на-
звание «Суетники».

Автограф. Тетрадь первая. Лист 1.

Этой тетрадью открывается дошедший до
нас черновик хроники.

Российский государственный архив лите-
ратуры и искусства, Москва

Т. 101, 1. — С. 54.

«БОЖЕДОМЫ. ПОВЕСТЬ ЛЕТ ВРЕМЕННЫХ».

Часть вторая. «Отсталые».

Автограф. Тетрадь первая. Лист 12.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 1. — С. 61.

«БОЖЕДОМЫ. ПОВЕСТЬ ЛЕТ ВРЕМЕННЫХ».

Часть вторая. «Отсталые».

Автограф. Тетрадь первая. Лист 13.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 1. — С. 63.

«БОЖЕДОМЫ. ПОВЕСТЬ ЛЕТ ВРЕМЕННЫХ».

Часть третья. «Новаторы».

Автограф. Тетрадь вторая. Лист 78.

Заклеены первоначальные варианты названия:

«Укротители», «Экспериментаторы»,

«Свои не узнают своих».

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 1. — С. 96.

«БОЖЕДОМЫ. ПОВЕСТЬ ЛЕТ ВРЕМЕННЫХ».

Часть третья. «Новаторы».

Автограф. Тетрадь вторая. Лист 78 об.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 1. — С. 98.

«БОЖЕДОМЫ. ПОВЕСТЬ ЛЕТ ВРЕМЕННЫХ».

Часть третья. «Новаторы».

Автограф. Тетрадь вторая. Лист 79.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 1. — С. 99.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ АКСАКОВ.

Фотография М. Панова. Москва, 1878 г.

Пушкинский Дом, С.-Петербург

Т. 101, 1. — С. 109.

ЛЕСКОВ.

Фотография с портрета работы А.З. Ледакова 1871 т. Масло.

Работа выставлялась в Академии художеств в 1871 г.

Государственный литературный музей, Москва

Т. 101, 1. — С. 123.

«БОЖЕДОМЫ. ПОВЕСТЬ ЛЕТ ВРЕМЕННЫХ».

Часть третья (первоначально — четвертая). «Сеятели и деятели».

Рукописная копия с правкой Лескова. Тетрадь третья. Лист 156.

Густо зачеркнуто: «Продолжение третьей части. Новаторы».

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 1. — С. 149.

«МИМОНОСНАЯ ДВУПОЛИТИКА».

Из цикла «Заметки неизвестного».

Автограф. 1883–1884 гг.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 1. — С. 253.

ЛЕСКОВ.

Фотография, 1887–1889 гг.

Орловский государственный литературный музей И.С. Тургенева, Орел

Т. 101, 1. — С. 301.

ЛЕСКОВ.

Фотография Хлоновского. Начало 1880-х годов.

Внизу подпись рукой Лескова:

«Читал в книге Сираха “Не бывай побежден от зла, но побеждай зло добром”».

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 1. — С. 367.

ИЗДАНИЕ РАССКАЗА «СКОМОРОХ ПАМФАЛОН».

В серии А. С. Суворина «Дешевая библиотека» (СПб., 1886).

С дарственной надписью:

«Брату Алексею Семеновичу на память от брата и автора. 28 Авг. 87. С.п.б.».

Орловский государственный литературный музей И. С. Тургенева, Орел

Т. 101, 1. — С. 376.

«СОКОЛИЙ ПЕРЕЛЕТ».

«Приключения в моем семействе».

«Из записок человека без направления».

Автограф. Первая страница <1875–1877>.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 1. — С. 412.

«СОКОЛИЙ ПЕРЕЛЕТ».

«Повесть лет временных».

Часть первая. «Бойцы и выжидатели».

Автограф. Первая страница <1881–1883 гг.>.

Зачеркнуто название части первой

«Каторжный гений».

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 1. — С. 416.

«НЕЗАМЕТНЫЙ СЛЕД. Из истории одного семейства».

Журнальная публикация незавершенного романа.

Впоследствии не переиздавался.

«Новь». 1884. № 1.

Т. 101, 1. — С. 428.

ЛЕСКОВ.

Фотография Н. А. Чеснокова. С.-Петербург. 1892–1893 гг.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 1. — С. 537.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА.

Рабочие записи Лескова «Заглавия»

и «Порча слов и речений».

Начата в 1894 г.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 1. — С. 590.

ОРЕЛ. БОГОЯВЛЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ.

Работа неизвестного художника. 19 марта 1929 г.

Перо и акварель.

Собрание Л.Н. Афонина, Орел

Т. 101, 1. — С. 595.

ОРЕЛ. ГУБЕРНСКАЯ ТЮРЬМА.

ВИД С БЕРЕГА.

Работа неизвестного художника <1920–1930-е годы>.

Перо и акварель.

Собрание Л.Н. Афонина, Орел.

Место действия рассказа Лескова «Загадочное происшествие в сумасшедшем доме» (1888), упоминается в «Мелочах архиерейской жизни» (1878).

Т. 101, 1. — С. 598.

ИЗЪЯТЫЙ ЦЕНЗУРОЙ ШЕСТОЙ ТОМ.

единственного прижизненного собрания сочинений Лескова.

Из отпечатанного тиража были вырезаны и сожжены «Мелочи архиерейской жизни», «Борьба за преобладание», «Райский змей» и другие произведения о церковной жизни. Сохранилось несколько (предположительно восемь) полных экземпляров книги.

Титульный лист и шмуцтитул экземпляра со штампом Лескова «редкий эк.» и с дарственной надписью:

«Акиму Львовичу Флексеру на добрую память и в благодарность за его мужество, с которым он честно опроверг некоторые бесчестно возведенные на меня литературные клеветы. Николай Лесков. 22 апр. 1892 г. С.П.б.».

Орловский государственный литературный музей И.С. Тургенева, Орел

Т. 101, 1. — С. 600.

«ДВОРЯНСКИЙ БУНТ В ДОБРЫНСКОМ ПРИХОДЕ».

Публикация в сборнике Лескова «Русская рознь. Очерки и рассказы (1880–1881)».

СПб., изд. книгопродавца И.Л. Тузова. 1881.

Т. 101, 1. — С. 603.

СЕЛО ДОБРЫНЬ. НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ.

Впервые упомянута в документах в 1734 г. Ныне разрушена. Колокольня уничтожена в 1930-е годы.

Фотография Н.М. Чернова, 1957 г.

Из собрания Р.М. Алексиной (Орел).

Место действия рассказа «Житие одной бабы» (1863) и очерка «Дворянский бунт в Добрынском приходе» (1880).

Т. 101, 1. — С. 605.

ОРЕЛ. МИХАЙЛО-АРХАНГЕЛЬСКАЯ УЛИЦА.

Работа неизвестного художника, <1920–1930-е годы>.

Перо и акварель.

Собрание Л.Н. Афонина, Орел.

Упоминается в рассказе «Несмертельный Голован» (1879) и в очерке «Дворянский бунт в Добрыньском приходе» (1880).

Т. 101, 1. — С. 607.

ЛЕСКОВ.

Фотография начала 1860-х годов,

С.-Петербург.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 1. — С. 615.

АРТУР БЕННИ И ЛЕСКОВ.

Фотография. <1861–1862 гг.>.

Орловский государственный литературный музей И.С. Тургенева, Орел

Т. 101, 1. — С. 631.

ЛЕСКОВ.

Фотография, конец 1880-х годов.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 1. — С. 641.

ОРЕЛ. КУРСКАЯ УЛИЦА. УГОЛ РЕКИ ПЕРЕСЫХАНКИ.

Работа неизвестного художника

<1920–1930-е годы>. Перо и акварель.

Собрание Л.Н. Афонина, Орел

Т. 101, 1. — С. 643.

ОРЕЛ. АХТЫНСКАЯ (НИКИТИНСКАЯ) ЦЕРКОВЬ.

Работа неизвестного художника

<1920–1930-е годы>. Перо и акварель.

Собрание Л.Н. Афонина, Орел

Т. 101, 1. — С. 643.

ТОМ 101. Неизданный Лесков. Кн. 2 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. К.П. Богаевская, О.Е. Майорова, Л.М. Розенблюм; [Подбор ил. Р.М. Алексинной, О.А. Голиненко, А.Д. Романенко, Б.М. Шумовой при участии О.Ю. Авдеевой]; Худож. Э.Л. Эрман; Рецензенты Л.Д. Громова-Опульская и В.А. Туниманов. — М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2000. — 572 с., ил., суперобл. — 1 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов). Подписано к печати 25 нояб. 2000 г. Издано при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

БРАКОРАЗВОДНОЕ ЗАБВЕНИЕ.

Гранки статьи, вырезанной из «Исторического вестника» по требованию цензуры. 1885.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 66.

ОШИБКИ И ПОГРЕШНОСТИ В СУЖДЕНИЯХ О гр. Л. ТОЛСТОМ.

Несколько простых замечаний против двух философов. Зачеркнуто название: «О двух философах».

Зачеркнуты подзаголовки: «Несколько исторических и практических замечаний против двух комментаторов» и «Заметки одного профана».

Первая страница чернового автографа. 1886.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 91.

ОЧЕРКИ ВИНОКУРЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

Оттиски из журнала «Отечественные записки». 1861.

С автографом Лескова: «Лесков. 1-я проба пера. С этого начата литер<атурная> работа (1860 г.)».

Т. 101, 2. — С. 116.

ГУДОК.

Титульный лист. 1862. № 14.

Т. 101, 2. — С. 127.

ОРКЕСТР РУССКОЙ ПЕЧАТИ.

Литография А. Траншеля с рисунка П. Бореля.

«Заноза». 1864. № 9.

Т. 101, 2. — С. 135.

А.С. СУВОРИН.

Фотография. 1870-е гг.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 101, 2. — С. 163.

А.С. СУВОРИН.

Фотография. 1890-е гг.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 167.

ВЕЛИКОСВЕТСКИЙ РАСКОЛ.

Лорд Редсток и его последователи.

Второе дополненное издание книги. Спб., 1877.

В приложении статьи: «Сентиментальное благочестие» и «Молитвы пастора Берсье».

С дарственной надписью: «Уважаемой матери моей, Марии Петровне Лесковой.

Автор. 24 м<a>р<га> 877. С.П<етер>бург».

Орловский государственный литературный музей И.С. Тургенева, Орел

Т. 101, 2. — С. 171.

А.С. СУВОРИН.

Фотография. 1890-е гг.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 178.

БИБЛИОГРАФИЯ СОЧИНЕНИЙ НИКОЛАЯ СЕМЕНОВИЧА ЛЕСКОВА С НАЧАЛА ЕГО ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Составил П.В. Быков. Спб., тип. А.С. Суворина. 1887–1888.

Экземпляр с дарственной надписью:

«Алексей Сергеевич Суворин, — мой литературный товарищ с первого года нашего литературства, — дал мне возможность приступить к изданию моих сочинений.

Для этого потребовался настоящий указатель моих работ. Ценю помощь Алексея Сергеевича и посылаю для его библиотеки на память этот экземпляр указателя. — 1 Окт. 88 г. Н. Лесков».

Орловский государственный литературный музей И.С. Тургенева, Орел

Т. 101, 2. — С. 197.

ЛЕСКОВ.

С.-Петербург. Фотография Н.А. Чеснокова. 1888–1889.

С дарственной надписью: «Любезному брату Алексею. Смиренный Ересиах Николай».

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 260.

ПАНИН ХУТОР .

Орловская губерния. Кромской уезд.

Здесь прошли детские годы Лескова.

Фотография А.Д. Романенко. Лето 1978 года

Т. 101, 2. — С. 276.

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РОЖДЕНИИ И КРЕЩЕНИИ ЛЕСКОВА.

Выдано 21 сентября 1836 года.

Рукопись. Внизу подпись Лескова: «Подлинное свидетельство получил ученик Лесков» (первый сохранившийся автограф Лескова).

Государственный архив Орловской области

Т. 101, 2. — С. 280.

ОРЕЛ. БОЛХОВСКАЯ УЛИЦА.

Открытка. 1910-е годы.

Государственный музей И.С. Тургенева, Орел

Т. 101, 2. — С. 282.

ОРЕЛ. ГУБЕРНСКАЯ ГИМНАЗИЯ.,

в которой Лесков учился в 1841–1846 годах.

Фотография. 1910-е годы.

Государственный музей И.С. Тургенева, Орел

Т. 101, 2. — С. 284.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ АЛФЕРЬЕВ.

Дядя Лескова.

Фотография. 1873 год.

Государственный литературный музей,
Москва

Т. 101, 2. — С. 297.

ДЕЛО.

По отношению министра внутренних дел о помещенной в газете «Современная медицина» чиновником Лесковым статьи о полицейских врачах в России 1 ноября 1860 года — 18 марта 1861 г.

Канцелярии киевского военного подольского и вольнского генерал-губернатора. Рукопись.

Центральный государственный исторический архив Украины, Киев

Т. 101, 2. — С. 298.

КИЕВ. МАЛОЖИТОМИРСКАЯ УЛИЦА.

Дом (№ 20), где Лесков жил в 1849–1857 и 1860–1861 годах.

Фотография Л.И. Левандовского.

1970-е годы

Т. 101, 2. — С. 300.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНОЕ ДОНЕСЕНИЕ АВТОРА СТАТЬИ «О ПОЛИЦЕЙСКИХ ВРАЧАХ В РОССИИ» Н. ЛЕСКОВА ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ ГОСПОДИНУ КИЕВСКОМУ ГРАЖДАНСКОМУ ГУБЕРНАТОРУ.

Автограф. 21 ноября 1860 года.

Центральный государственный исторический архив Украины, Киев

Т. 101, 2. — С. 312–313.

ЕКАТЕРИНА СТЕПАНОВНА БУБНОВА.

Вторая (гражданская) жена Лескова.

С.-Петербург. Б.д. На обороте надпись рукой Лескова:

«Брюнетка, глаза светло-голубые, цвет лица белый нежный».

Государственный музей И.С. Тургенева,
Орел

Т. 101, 2. — С. 323.

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ЛЕСКОВ.

Фотография. 1886 год.

Государственный музей И.С. Тургенева,
Орел

Т. 101, 2. — С. 344.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ.

Фотография фирмы «Шерер, Набгольц и К°». Москва. 1896 год.

Государственный музей Л.Н. Толстого,
Москва

Т. 101, 2. — С. 352.

ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ ЧЕРТКОВ.

Фотография с дарственной надписью: «Сердечному другу Ване Горбунову с семьею. С истинной любовью 17 апр. 34. В. Чертков».

Москва. 1934 год.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 355.

ДОМ ТОЛСТЫХ В МОСКВЕ, В ХАМОВНИЧЕСКОМ ПЕРЕУЛКЕ.

Фотография. 1890-е годы.

Государственный музей Л.Н. Толстого,
Москва

Т. 101, 2. — С. 367.

МАРИЯ ЛЬВОВНА ТОЛСТАЯ.

Фотография П.И. Бирюкова.

Ясная Поляна. 1896 год.

Государственный музей Л.Н. Толстого,
Москва

Т. 101, 2. — С. 368.

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА ТОЛСТАЯ.

Фотография фирмы «Шерер, Набгольц и К°». Москва. Октябрь 1889 года.

Государственный музей Л.Н. Толстого,
Москва

Т. 101, 2. — С. 374.

ПИСЬМО ЛЕСКОВА К С.А. ТОЛСТОЙ.

Автограф. С.-Петербург. 11 апреля 1890 года.

Государственный музей Л.Н. Толстого,
Москва

Т. 101, 2. — С. 376.

ТАТЬЯНА ЛЬВОВНА ТОЛСТАЯ.

Фотография фирмы «Шерер, Набгольц и К^о». Москва. Октябрь 1889 года. Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва

Т. 101, 2. — С. 385.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГЕ.

Фотография. Село Никольское. 6 августа 1888 года. Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва

Т. 101, 2. — С. 386.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА ВЕСЕЛИТСКАЯ (МИКУЛИЧ).

Фотография. Конец 1880-х годов. Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва

Т. 101, 2. — С. 389.

ЛЕСКОВ.

С.-Петербург. Фотография Лоренца. 1884. Впервые напечатана в «Известиях книжных магазинов товарищества М.О. Вольфа» (1900, № 6, с. 85) с подписью: «Н.С. Лесков на 54-м году жизни».

Т. 101, 2. — С. 398.

ПИСЬМО ЛЕСКОВА К Т.Л. ТОЛСТОЙ.

Автограф, С.-Петербург, 5 октября 1889 года. Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва

Т. 101, 2. — С. 402.

ЛЕСКОВ.

Фотография Е.М. Бём. Мерекюль. 1892 год. Государственный литературный музей, Москва

Т. 101, 2. — С. 403.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГЕ.

Фрагмент фотографии, начало 1890-х годов. Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва

Т. 101, 2. — С. 405.

ЛЕВ ЛЬВОВИЧ ТОЛСТОЙ.

Фотография Р.Ю. Тиле. Москва. 1892 год. Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва

Т. 101, 2. — С. 410.

ДОМ ТОЛСТЫХ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Фотография П.И. Бирюкова. Ясная Поляна. 1895 год. Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва

Т. 101, 2. — С. 417.

ЕВФРОСИНЯ ДМИТРИЕВНА ХИРЬЯКОВА.

Фотография. 1910-е годы. Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 428.

И.И. ГОРБУНОВ-ПОСАДОВ — КНИГОНОША «ПОСРЕДНИКА».

Фотография Ю. Штейнберга. С.-Петербург. 1886 год. Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 430.

ЛЕСКОВ С ВОСПИТАННИЦЕЙ ВАРЕЙ ДОЛИНОЙ.

Фотография Е.М. Бём. Мерекюль. 1892 год. Институт русской литературы, С.-Петербург

Т. 101, 2. — С. 435.

АЛЕКСАНДР МОДЕСТОВИЧ ХИРЬЯКОВ.

Фотография W. Wertheim. Берлин. Вторая половина 1880-х годов. Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 445.

И.И. ГОРБУНОВ-ПОСАДОВ

И В.Г. ЧЕРТКОВ.

Фотография фирмы «Шерер, Набгольц и К^о». Москва. 1890-е годы. Российский государственный архив литературы и искусства. Москва

В источнике фамилия В.Г. Черткова указана ошибочно: Четков.

Т. 101, 2. — С. 450.

ГРИГОРИИ СПИРИДОНОВИЧ ПЕТРОВ.

Открытка с фотографии К. Фишера.

Москва. <1907 год>.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 452.

ГРИГОРИЙ СПИРИДОНОВИЧ ПЕТРОВ.

Фотография. Москва. <1908 год>.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 453.

ВАРЯ ДОЛИНА В ГОД ЗАМУЖЕСТВА.

Фотография фирмы Lopen. С.-Петербург, 1898 год.

Вверху надпись рукой Вари: «В.И. Стромилова. 1898 г.».

Собрание К.А. Дюниной, Орел

Т. 101, 2. — С. 457.

Е.Д. ХИРЬЯКОВА И А.К. ЧЕРТКОВА.

Фотография. Июнь 1913 года.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 462.

СТЕНД С ИЗДАНИЯМИ «ПОСРЕДНИКА».

Фотография С.А. Баранова. Москва.

1909 год.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 463.

МИХАИЛ ОСИПОВИЧ МЕНЬШИКОВ.

Открытка. С.-Петербург. 1910-е годы.

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 466.

С.П. ШЕСТЕРЯКОВ.

Фото. 1930-е гг.

Из архива К.П. Богаевской

Т. 101, 2. — С. 535.

КОММЕНТАРИИ С.П. ШЕСТЕРИКОВА
К ПИСЬМАМ ЛЕСКОВА.

Черновой автограф.

Из архива К.П. Богаевской

Т. 101, 2. — С. 537.

Н.С. ЛЕСКОВ. «МЕЛОЧИ АРХИЕРЕЙСКОЙ ЖИЗНИ». Спб. 1880.

С дарственной надписью А.Н. Лескова:

«С.П. Шестерикову на пополнение его Лесковианы. 20.V.29. А. Лесков».

Из архива К.П. Богаевской.

В источнике фамилия К.П. Богаевской указана ошибочно: К.П. Богачевская.

Т. 101, 2. — С. 539.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ТРИФОНОВ.

(1906–2000).

Т. 101, 2. — С. 541.

ЛЕОНИД РАФАИЛОВИЧ ЛАНСКИЙ.

(1913–2000).

Т. 101, 2. — С. 543.

ТОМ 102. И.А. Гончаров: Новые материалы и исследования / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. С.А. Макашин и Т.Г. Динесман; Подбор ил. М.И. Трепалиной при участии Т.Г. Динесман; Худож. Г.Т. Нейштадт; Рецензенты Л.М. Розенблум и В.А. Туниманов. — М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2000. — 735 с., ил., суперобл. — 1 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблум, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 12 мая 1998 г.; подписано к печати 7 марта 2000 г. Издано при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

ГОНЧАРОВ.

Портрет работы И.Н. Крамского (соус, холст). 1865.
Всероссийский музей А.С. Пушкина, С.-Петербург.

Т. 102. — Фронтиспис, вклейка.

ГОНЧАРОВ.

Фотография. Начало 1850-х годов.
Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 17.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ОЧЕРКА «РУССКИЕ В ЯПОНИИ В НАЧАЛЕ 1853 И В КОНЦЕ 1854 ГОДОВ».

«Морской сборник». 1855. № 9–11. Оттиск. Титульный лист с дарственной надписью: «Милейшему из спутников Конст<антину> Никол<аевичу> Посъету от автора». Российская государственная библиотека, Москва.

Т. 102. — С. 25.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ «ФРЕГАТ “ПАЛЛАДА”» (СПб., 1858).

Обложка и форзац с дарственной надписью:
«Его Превосходительству Петру Александровичу Плетневу в знак душевного уважения и преданности от автора».

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 37.

«ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ». ИЗДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ. (СПб., 1883).

Титульный лист и вклеенный лист с дарственной надписью:
«31-го Декабря 1883-го года — Обломов, Обрыв и Обыкновенная история — являются при этом с глубоким поклоном — душевной признательности к дорогому Якову Петровичу Полонскому за посещение его — 31 Декабря 1882-го года их автора». 31 декабря 1883 г. Гончаров послал каждому из тех, кто принял участие в его чествовании по случаю 50-летия литературной деятельности, последние издания трех своих романов — «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв».

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 45.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА «ОБЛОМОВ» (СПб., 1859).

Обложка и шмуцтитул с дарственной надписью Гончарова Е. В. Полонской: «A Madame Hélène Polon<sky>. Comme expression des ho<mmages> distingués de la part de l’<auteur>. Le 28 Avril 1860» («Госпоже Елене Полон<ской>. С глубоким поч<тением> от <автора>. 28 апреля 1860»).

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 55.

ГОНЧАРОВ — АВТОР «ФРЕГАТА “ПАЛЛАДА”».

Карикатура неизвестного художника (карандаш). <1869>.

Внизу слева неразборчивая подпись художника; ниже: «Дозв<олено> ценз<урой> июля 1869 г. Цензор В<ильмен>».

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 68.

ГОНЧАРОВ СРЕДИ ОФИЦЕРОВ ФРЕГАТА «ПАЛЛАДА».

Гончаров сидит пятый слева. Слева от Гончарова — И. С. Унковский, командир

корабля; справа — Е.В. Путятин, командир экспедиции.

Дагерротип. 1852.

Центральный военно-морской музей,
С.-Петербург.

Воспроизводится по фототипии («Солнце России». 1911. № 47).

Т. 102. — С. 78.

ДОМ А.А. КИРМАЛОВОЙ, СЕСТРЫ
ГОНЧАРОВА (С.ХУХОРЕВО АРДАТОВ-
СКОГО УЕЗДА СИМБИРСКОЙ ГУБЕР-
НИИ).

Фотография М.Ф. Суперанского (?). Конец XIX — начало XX в.

Литературный музей, Москва.

Во время пребывания на родине в 1849 г.

Гончаров посетил свою сестру Александру Александровну Кирмалову.

Т. 102. — С. 85.

СИМБИРСК. ДОМ, ГДЕ РОДИЛСЯ ГОН-
ЧАРОВ (ДО ПЕРЕСТРОЙКИ, ПРОИЗВЕ-
ДЕННОЙ В 1898 ГОДУ).

Фотография Степанова. Симбирск.

Литературный музей, Москва.

«План романа “Обрыв” родился у меня в 1849 году на Волге, когда я после четырнадцатилетнего отсутствия в первый раз посетил Симбирск, свою родину. Старые воспоминания ранней молодости, новые встречи, картины берегов Волги, сцены и нравы провинциальной жизни — все это расшевелило мою фантазию, и я тогда же начертил программу всего романа, когда в то же время оканчивался обработкой у меня в голове другой роман — “Обломов”» («Намерения, задачи и идеи романа “Обрыв”»).

Т. 102. — С. 85.

«ОБРЫВ».

«Примечания» Гончарова к рукописи романа, переданной автором в Имп. публичную библиотеку.

Автограф, 1887.

Российская национальная библиотека,
С.-Петербург.

Т. 102. — С. 93.

ГОНЧАРОВ.

Фотография М.Б. Тулинова. Петербург, 1860-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 101.

«ОБРЫВ». ЧАСТЬ I. «ИЗ ПРОГРАМ-
М<Ы> РАЙСКОГО».

Первоначальная редакция главы 15.

Черновой автограф, 1887.

Российская национальная библиотека,
С.-Петербург.

Т. 102. — С. 109.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА «ОБРЫВ»
(СПб., 1870).

Обложка первого тома и форзац с дарственной надписью:

«Александр Николаевичу Островскому в знак живейшей симпатии и глубокого уважения к нему и к его таланту от автора».

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 117.

КИНДЯКОВО, ВБЛИЗИ СИМБИРСКА.

Фотография Каганина. Симбирск, <1912>.

На паспорту надпись рукою А.Ф. Кони:
«Вид с юга».

Гос. архив Российской Федерации, Москва.
Согласно преданию, Киндяково — место действия романа «Обрыв».

Т. 102. — С. 125.

МАРФИНЫКА.

Рисунок К.А. Трутовского (сепия), 1869.

Слева внизу подпись: «К. Трутовсий».

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Две иллюстрации к «Обрыву» («Марфинька», «Марк Волохов и Вера») автор подарил Гончарову в год выхода романа (1870). Оба рисунка висели в кабинете писателя.

Т. 102. — С. 136.

МАРК ВОЛОХОВ И ВЕРА.

Рисунок К.А. Трутовского (сепия). 1869.

Внизу справа подпись: «К. Трутовский. 1869».

С дарственной надписью автора: «Ивану Александровичу Гончарову слабое выра-

жение высокого наслаждения, испытанно-го мною при чтении “Обрыва”.

К. Трутовский. 1870».

Институт русской литературы, С.-Петербур-бург.

Т. 102. — С. 137.

ДОМ КИНДЯКОВЫХ. КИНДЯКОВО, ВБЛИЗИ СИМБИРСКА.

Фотография Каганина. Симбирск. <1912>.

На паспарту надпись рукою А.Ф. Кони:

«Дом Александра Львовича Киндякова.

(1780-85 приблизит<ельно>. Старый. раз-рушенный дом был XVII века)».

Гос. архив Российской Федерации, Москва.

Согласно преданию, описан в романе «Об-рыв» как дом Татьяны Марковны Береж-ковой.

Т. 102. — С. 145.

М.М. СТАСЮЛЕВИЧ.

Фотография А.И. Денъера. Петербург,

<1880-е годы>.

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 152.

ГОНЧАРОВ.

Фотография К.И. Бергамаско. Петербург, 1873.

С дарственной надписью: «Михаилу Матвеевичу Стасюлевичу душевно благо-дарный оригинал. 31 Декабря 1882 года».

На обороте фотографии рукою М.М. Ста-сюлевича: «И.А. Гончаров разослал всем, принимавшим участие в подарке ему ка-бинетных часов с бюстом “Марфиньки”, 31 дек<абря> 1882 г., в день его 50-летнего юбилея литер<атурной> деятельности».

Институт русской литературы, С.-Петер-бург.

Т. 102. — С. 163.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОНЧАРО-ВА НА ОТТИСКЕ ОЧЕРКА «ЛИТЕРА-ТУРНЫЙ ВЕЧЕР» (Русская речь, 1880, № 1):

«Софье Александровне Никитенко от дру-га и автора. 1 января 1880.».

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 169.

БЕСЕДКА — ПАМЯТНИК ГОНЧАРО-ВУ В КИНДЯКОВО, ПОСТАВЛЕННЫЙ В 1912 г. МЕСТНОЙ ПОМЕЩИЦЕЙ Е.М. ПЕРСИ-ФРЕНЧ.

Фотография Каганина. Симбирск. <1912>.

На паспарту надпись рукою А.Ф. Кони:

«Памятник Гончарова в старом саду над “обрывом”».

Гос. архив Российской Федерации, Москва.

Т. 102. — С. 173.

«НЕОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ (ИСТИННЫЕ СОБЫТИЯ)».

Автограф. Декабрь 1875 г. и январь 1876 г.

Лист 1.

Российская национальная библиотека,

С.-Петербург.

Т. 102. — С. 188.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Портрет работы Лами (масло). Петербург, 1844.

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 197.

ГОНЧАРОВ.

Портрет работы К.А. Горбунова (масло). Петербург, <1848–1849>.

Институт русской литературы, С.-Петер-бург.

Т. 102. — С. 199.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Фотография <С.Л. Левицкого>. Конец 1850-х годов.

Внизу надпись чернилами: «Иван Турге-нев, 1860 года».

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 208.

ГОНЧАРОВ.

Фотография. 1860. Внизу автограф Гонча-рова: «Иван Гончаров 1860 года».

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 209.

БАДЕН-БАДЕН.

Гравюра на стали Ф. Вюртле по рисун-ку К. Линдемманна-Фроммеля. Середина XIX века.

Литературный музей, Москва.

Летом 1867 г. Гончаров встретился с Тургеневым в Бадене.

Т. 102. — С. 223.

И.С. ТУРГЕНЕВ. ЗАПИСКИ ОХОТНИКА. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ (СПб., 1852).

Экземпляр с цензорским разрешением Гончарова на 2-е издание: «Печатать по-зволется с тем чтобы по отпечатании представлено было в Ценсурный Комитет узаконенное число экземпляров. С.-Петербург. 7 февраля 1859 года. Ценсор И. Гончар<ов>».

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 235.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОНЧАРОВА НА ФОРЗАЦЕ КНИГИ.

«ФРЕГАТ “ПАЛЛАДА”». Т. 1 (СПб, 1862): «Любови Исаковне Стасюлевич в знак неизменной любви от <вместо подписи фотографии Гончарова>».

Российская государственная библиотека, Москва.

Т. 102. — С. 243.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОНЧАРОВА НА АВАНТИТУЛЕ КНИГИ «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» (СПб., 1868):

«Михаилу Матвеевичу Стасюлевичу обыкновенная и старая история (в ожидании новой и необыкновенной) в знак уважения — на память от автора. 22 апр<еля> 1868». Российская государственная библиотека, Москва.

Т. 102. — С. 253.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, <1880>.

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 264.

ГОНЧАРОВ.

Фотография К.А. Шапиро. Петербург, 1879.

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 265.

«НЕОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ».

Автограф, декабрь 1875 г. и январь 1876 г. Последний лист с завещательным распоряжением Гончарова об условиях публикации этой рукописи.

Российская национальная библиотека, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 279.

НАДПИСЬ ГОНЧАРОВА НА КОНВЕРТЕ, В КОТОРОМ ХРАНИТСЯ РУКОПИСЬ «НЕОБЫКНОВЕННОЙ ИСТОРИИ»:

«Вверяю заключающиеся в сем пакете простые, лично до меня касающиеся бумаги, Софье Александровне Никитенко, для распоряжения с ее стороны таким образом, как я ее просил. Иван Гончаров. 19 Мая 1883 года».

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 287.

ГОНЧАРОВ.

Акварель Н.П. Раулова. <Париж>. 26 июля 1868 г.

Внизу справа подпись: «Н.П. Раулов. 18 VII/26. 68».

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 311.

ГОНЧАРОВ.

Портрет работы И.Н. Крамского (масло). 1874.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 102. — С. 329.

ГОНЧАРОВ.

Фотография М.Б. Тулинова. Петербург, 1860.

На обороте надпись рукой неизвестного лица: «Иван Александрович Гончаров. Из альбома Аполлона Николаевича Майкова».

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 337.

Н.А. МАЙКОВ.

Фотография Бутримовича, 1860-е годы. Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 344.

ЕВГ.П. МАЙКОВА.

Портрет работы Н.А. Майкова (масло).
1840-е годы.
Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 345.

А.И. МАЙКОВА.

Фотография А.И. Денъера. Петербург.
Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 349.

ГОНЧАРОВ.

Портрет работы Н.А. Майкова (масло),
1860.
Слева подпись художника: «Н. Майков.
1860».

Ульяновский областной краеведческий музей,
Ульяновск.

Портрет висел в кабинете Гончарова.

Т. 102. — С. 355.

А.Н. МАЙКОВ.

Фотография. <1861>.
Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 361.

ГОНЧАРОВ.

Фотография К.А. Шапиро.
Петербург, конец 70-х годов.
На обороте дарственная надпись Гончарова:

«Аполлону Николаевичу и Анне Ивановне
Майковым на память об оригинале».
Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 365.

Ек.П. МАЙКОВА.

Фотография. Петербург, 1860-е годы.
Институт русской литературы,
С.-Петербург.

Т. 102. — С. 389.

ГОНЧАРОВ.

Фотография М.Б. Тулинова. Петербург,
<1862>.
Принадлежала Ек.П. Майковой.
Российская национальная библиотека,
С.-Петербург.

Т. 102. — С. 398.

ПИСЬМО ГОНЧАРОВА ЕК.П. МАЙКОВОЙ.

Автограф. < Петербург. Апрель 1869 г.>.
Российская национальная библиотека,
С.-Петербург.

Т. 102. — С. 405.

ГОНЧАРОВ.

Фотография Пиалла (Piallat). Париж,
1860-е годы.

По кругу тисненый штамп: «Piallat
Photographie. 8 Rue Chaptal. Paris».

Под фотографией рукою Гончарова:
«И. Гончаров. 2-го февр<аля> 1883».
Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 409.

И.А. ГОНЧАРОВ, Е.Н. ШОСТАК,
А.К. ТОЛСТОЙ, Н.М. ЖЕМЧУЖНИКОВ,
А.А. ТОЛСТАЯ, К.Н. АЛЕКСИЧ.

Фотография. Петербург, 1860-е годы.
Российская национальная библиотека,
С.-Петербург.

Фотография принадлежала А.А. Толстой.

Т. 102. — С. 415.

А.А. ТОЛСТАЯ.

Фотография Императорских театров. Петербург,
1860-е годы.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 102. — С. 422.

«ЧЕТЫРЕ ОЧЕРКА» (СПб, 1881).

Титульный лист и форзац с дарственной
надписью Гончарова:

«Его Императорскому Высочеству Государю
Великому Князю Павлу Александровичу
скромное и почтительнейшее приношение
автора. Январь 1881.».

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 429.

Ф.А. КОНИ С СЫНОМ АНАТОЛИЕМ.

Дагерротип. Начало 1850-х годов.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Печатается по фототипии.
Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 435.

А.Ф. КОНИ.

Фотография В. Таубе. Петербург, <1879>.

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 439.

«ЛУЧШЕ ПОЗДНО, ЧЕМ НИКОГДА». ОТТИСК ИЗ ЖУРНАЛА «РУССКАЯ РЕЧЬ» (1879, № 6).

Первая страница и внутренняя сторона обложки с дарственной надписью Гончарова: «Анатолию Федоровичу Кони на снисходительный суд и на строгое осуждение — от искренне уважающего его автора».

Вверху первой страницы: «honni soit qui mal y pense» («позор тому, кто плохо об этом подумает»).

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 445.

ЗАПИСКА ГОНЧАРОВА А.Ф. КОНИ.

Автограф. <Дуббельн, вторая половина июня — конец июля 1880 г.>.

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 450.

П.Д. БОБОРЫКИН.

Фотография Карелина.

Внизу автографическая подпись: «П. Боборыкин».

На обороте дарственная надпись: «Анатолию Федоровичу Кони, в память сочувственных бесед в Дуббельне. 13 августа 1880. П. Боборыкин».

Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Т. 102. — С. 453.

«ОБЛОМОВ» (СПб., 1883).

Титульный лист и шмуцтитул с дарственной надписью Гончарова: «Надежде Дмитривне Заюнчковской — от искреннего давнишнего почитателя ее таланта и автора 1 январ<я> 1884, на доброе и снисходительное об оном воспоминание.».

Внизу рукой Н.Д. Зайончковской дарственная надпись: «Моей Верочке, на память. 7 февраля 1884. Надя».

На титульном листе: «Моей Марусе на память о тех, кому принадлежала эта книга. Верочка. 1 октября 1892 г.».

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 461.

«ЧЕТЫРЕ ОЧЕРКА» (СПб., 1881).

Титульный лист и форзац с дарственной надписью Гончарова: «Анатолию Федоровичу Кони на неугасимо-дружеское воспоминание о любящем его авторе. Декабрь 1880».

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 467.

САНЯ ТРЕЙГУТ.

Фотография А.И. Денъера. Петербург, середина 1880-х годов.

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 476.

ЧАСЫ С БЮСТОМ МАРФИНЬКИ

И ВАЗЫ, ПОДАРЕННЫЕ ГОНЧАРОВУ

В ЮБИЛЕЙ ЕГО 50-ЛЕТНЕЙ ЛИТЕРА-

ТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 31 ДЕКАБРЯ

1882 ГОДА.

Воспроизводятся по фотографии.

Литературный музей, Москва.

Часы и вазы стояли на рабочем столе писателя в его кабинете.

Т. 102. — С. 480.

ГОНЧАРОВ.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1884.

Внизу дарственная надпись: «Оригинал сей копии обнимает дорогого Анатолия Федоровича и поздравляет, сего 23 апреля 1884, в день Святого Анатолия».

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 485.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОНЧАРОВА

САНЕ ТРЕЙГУТ НА КНИГЕ:

ZÉNEIDE FLEURIOT. BOUCHE EN

COEUR (PARIS, 1882).

«Сане Трейгут на елку 25 Дек<абря> 1883 от дедушки».

Форзац и первая страница книги.

На форзаце наклеена визитная карточка владелицы книги А.К. Трейгут (в замужестве Резвцова).

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 489.

ЗАПИСКА ГОНЧАРОВА А.Ф. КОНИ
НА ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКЕ.

Автограф. <31 декабря 1883 г.>.

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 492.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОНЧАРОВА
ВАСЕ ТРЕЙГУТУ НА КНИГЕ: ЖЮЛЬ
ВЕРН. ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИ-
ТАН (СПб.-М., б/г).

«Василью Трейгут 25-го Декабря 1884
от Гончарова».

Титульный лист и форзац.

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 495.

ГОНЧАРОВ.

Фотография А.И. Денъера. Петербург,
1886.

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 501.

«ЛУЧШЕ ПОЗДНО, ЧЕМ НИКОГДА».
ОТТИСК ИЗ ЖУРНАЛА «РУССКАЯ
РЕЧЬ» (1879, № 6).

Титульный лист с дарственной надписью:

«<Лучше поздно, чем никогда>, а может
быть лучше бы никогда, чем поздно — пе-
чатать это — с поклоном Софье Алекс<ан-
дровне> Никитенко от автора».

Российская государственная библиотека,
Москва.

Т. 102. — С. 508.

ЗАПИСКА ГОНЧАРОВА А.Ф. КОНИ.

Автограф. <Гунгербург, 5 августа 1887 г.>.

Институт русской литературы, С.-Петер-
бург.

Т. 102. — С. 512.

«НА РОДИНЕ». ОТТИСК ИЗ ЖУРНАЛА
«ВЕСТНИК ЕВРОПЫ» (1888, № 1).

Первая страница и вкладной лист с дар-
ственной надписью Гончарова: «Анатолию
Федоровичу Кони — восприемнику сего
писания, на морском берегу Усть-Нарвы
по рожденному в лето 1887 года, от бла-

годарного за его дружеское сочувствие к
перу автора. 2 февраля 1888».

Институт русской литературы, С.-Петер-
бург.

Т. 102. — С. 517.

А.Ф. КОНИ.

Фотография К.А. Шапиро. Петербург, вто-
рая половина 1880-х годов.

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 522.

ГОНЧАРОВ.

Гравюра В.В. Матэ (<1891>) с рисунка
И.Е. Репина (1888).

На изображении справа факсимильные
подписи: «И. Репин. 26 генв<аря> 1888»;
«Матэ»; «И. Гончаров».

«Всемирная иллюстрация». 1891, № 1183.

Т. 102. — С. 529.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЖУРНАЛА

«НИВА» (1888, № 1).

Внизу портрет Гончарова. Гравюра Ю. Ба-
рановского с фотографии С.Л. Левицкого
(1884).

Под гравюрой автограф: «И. Гончаров.
31 Декабря 1887».

Институт русской литературы, С.-Петер-
бург.

С этого номера «Нива» начала публикацию
очерков Гончарова «Слуги». В связи с этим
номер открывался кратким биографиче-
ским очерком Гончарова в сопровождении
«нового портрета» писателя.

Т. 102. — С. 535.

И.И. МОНАХОВ.

Фотография Везенберга. Петербург,
1870-е годы.

Внизу подпись: «Знаменитый драматиче-
ский артист покойный Монахов».

Институт русской литературы, С.-Петер-
бург.

Т. 102. — С. 543.

ГОНЧАРОВ.

Фотография К.А. Шапиро. Петербург, ко-
нец 1870-х .

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 549.

М.Г. САВИНА.

Фотография Г.М. Перла. Петербург, январь 1883 г.

Вверху фотографии рукою М.Г. Савиной:

«Блажен кто свой челнок привяжет //

К корме большого корабля!».

На обороте: «1883. Январь».

Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Т. 102. — С. 555.

«ФРЕГАТ “ПАЛЛАДА”». ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ. (СПб., 1879).

Титульный лист и вкладной лист с дарственной надписью Гончарова: «Его

Императорскому Высочеству Государю

Наследнику Цесаревичу Великому Князю

Александру Александровичу всепокорнейшее и всепочтительнейшее приношение от

автора».

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 561.

ГОНЧАРОВ.

С силуэта работы Е.М. Бем. Фототипия. 1886.

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Оригинал рисунка висел в кабинете Гончарова.

Т. 102. — С. 569.

ГОНЧАРОВ.

Фотография К.И. Бергамаско. <1870–1872>.

Литературный музей (фототека), Москва.

Т. 102. — С. 576.

Н.А. ГОНЧАРОВ — БРАТ ПИСАТЕЛЯ.

Фотография.

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 578.

А.М. ГОНЧАРОВА — МАТЬ ПИСАТЕЛЯ.

Рисунок Ф.Зашибаева (угольный карандаш). < 1830-е годы>.

Внизу справа подпись художника: «Ф. Зашибаев».

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 579.

А.А. МУЗАЛЕВСКАЯ.

Фотография. 1861.

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 582.

А.А. КИРМАЛОВА.

Фотография. 1860-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 583.

А.Н. ГОНЧАРОВ — ПЛЕМЯННИК ПИСАТЕЛЯ.

Фотография В. Либовича и Е. Гончаровой.

Рязань, 1902.

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 592.

ГОНЧАРОВ С СОБАКОЙ МИМИШКОЙ.

Фотография М.Б. Тулинова. Петербург, 1860.

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 600.

Д.Л. КИРМАЛОВА.

Фотография. <1870-е годы>.

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 604.

ГОНЧАРОВ.

Фотография К.И. Бергамаско. Петербург, 1873.

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 612.

ЦЕРКОВЬ СВ. ПАНТЕЛЕИМОНА. ПЕТЕРБУРГ.

Фотография.

Воспроизводится по кн.: «Памятники

искусства Советского Союза. Ленинград и его окрестности» (Л., 1986).

По свидетельству протоиерея Василия Петерерского, духовника Гончарова, писатель

свыше тридцати лет был прихожанином этого храма.

Т. 102. — С. 619.

ГОНЧАРОВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

Фотография К.А. Шапиро. Петербург, 1891.

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 621.

ПОХОРОНЫ ГОНЧАРОВА. ПЕТЕРБУРГ,
19 СЕНТЯБРЯ 1891 г.

Лития над гробом.

Цинкография с рис. М.Е. Малышева.

«Всемирная иллюстрация», 1891, № 1184.

Т. 102. — С. 620.

МОГИЛА И. А. ГОНЧАРОВА
НА НОВОМ НИКОЛЬСКОМ КЛАДБИЩЕ
АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ.
ПЕТЕРБУРГ.

Фотография И. Оцуа. Январь 1910 г.

На обороте карандашом: «Забытая могила
знаменитого писателя И. А. Гончарова
(в Александро-Невской Лавре). Могила
никогда не убирается и утопает в снегу.
Янв<арь> 1910».

Институт русской литературы, С.-Петер-
бург.

Т. 102. — С. 640.

ГОНЧАРОВ.

Гравюра И.П. Пожалостина (1879) с фото-
графии К.И. Бергамаско (1873).

Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 651.

ПОДПИСНОЙ ЛИСТ НА СБОР СРЕДСТВ
ДЛЯ СООРУЖЕНИЯ БИБЛИОТЕКИ ИМ.
ГОНЧАРОВА В СИМБИРСКЕ.

Фрагмент.

Российский архив литературы и искусства,
Москва.

В начале подписного листа воспроизведен
проект библиотеки (автор А.А. Шодэ)..

Т. 102. — С. 661.

ТОМ 103. А.А. Фет и его литературное
окружение. Кн. 1 / РАН. Ин-т мировой лит.
им. А.М. Горького; Отв. ред. Т.Г. Динес-
ман; Подбор ил. Т.Г. Динесман
и М.И. Трепалиной при участии Г.Д. Асла-
новой; Суперобл. худож. Э.Л. Эрмана;
Рецензенты С.Г. Бочаров и Н.В. Котрел-
ев. — М.: ИМЛИ РАН, 2008. — 991 с.,
ил. — 1 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.:
Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев,
А.С. Курилов, П.В. Палиевский, Л.М. Ро-
зенблюм, Н.Н. Скагов, Л.А. Спиридонова).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ.
Подписано к печати 18 июля 2008 г. Издано при
поддержке Российского гуманитарного научно-
го фонда (РГНФ).

А.А. ФЕТ.

Портрет работы М.П. Боткина (масло).

Степановка, сентябрь 1872 г.

Оригинал утрачен. Воспроизводится по
фотокопии С.Д. Боткина.

Институт русской литературы РАН, С.-Пе-
тербург.

Авторство художника, а также время и ме-
сто создания портрета устанавливаются по
сообщению М.П. Фет в письме к С.А. Тол-
стой из Степановки от 18 сентября 1872 г.:
«На днях брат Миша, проездом из Лива-
дии, прожил у нас 3 дня и написал отлично
похожий портрет Фета».

При жизни Фета портрет висел в гостиной
дома в Воробьевке, о чем свидетельству-
ет фотография ее интерьера (атрибуция
Г.Д. Аслановой).

Т. 103, 1. — Фронтиспис, вклейка.

А.А. ФЕТ.

Фотография К. Фишера. Москва, 1880-е гг.

Институт русской литературы РАН, С.-Пе-
тербург.

Т. 103, 1. — С. 13.

<УМ И ХУДОЖЕСТВО>.

Дружеский шарж И.С. Тургенева.

Рисунок в письме к Фету. Париж, 23 янва-
ря/4 февраля 1862 г.

«Ваш идеал — вот он» (ниже следует рису-
нок с подписями: «Ум» и «Художество»).

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 103, 1. — С. 23.

<ФЕТ, ПРЕСЛЕДУЮЩИЙ «УМ»>.

Дружеский шарж И.С. Тургенева.

Рисунок в письме к Фету. Париж, 5/17 марта 1862 г.

«Вероятно, по прочтении моей новой повести, которая едва ли Вам понравится, —

Вы и ее недостатки припишете уму.. Дался Вам этот гонный заяц! Смотрите!» (ниже следует рисунок с надписями: «Ум» и «Фет»).

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 23.

ВОРОБЬЕВКА (УСАДЬБА ФЕТА). УГОЛОК ПАРКА.

Фотография С.Д. Боткина, 1890.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 29.

«ЕСТЬ НОЧИ ЗИМНЕЙ БЛЕСК И СИЛА...».

Автограф. <1884>.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 33.

ВОРОБЬЕВКА (УСАДЬБА ФЕТА). УГОЛОК ПАРКА.

Фотография С.Д. Боткина, 1890.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 43.

«СТИХОТВОРЕНИЯ А.А. ФЕТА». ЧАСТЬ I (М., 1863).

На вклеенном листе рукой К.М. Леонтьева написано «Посвящение» — акrostих, сочиненный по его просьбе Фетом.

Обращено к другу Леонтьева молодому поэту А.А. Александрову; завершается заветом: «В делах житейских помни прозу, / У сердца сохраняя стихи».

Авторство Фета удостоверяется пометой Леонтьева:

«А. Фет; — по просьбе К. Леонтьева, кото-

рый сам не умеет писать стихами. 1 февраля 1886. Москва».

Литературный музей, Москва.

Т. 103, 1. — С. 47.

С.П. ШЕВЫРЕВ.

Гравюра. 1850-е годы.

Литературный музей, Москва.

Т. 103, 1. — С. 61.

РАССКАЗ ФЕТА «КАЛЕНИК», ПОСВЯЩЕННЫЙ И.П. БОРИСОВУ. ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ.

Отечественные записки. 1854. № 3.

Т. 103, 1. — С. 67.

ФЕТ — КОРНЕТ КИРАСИРСКОГО ВОЕННОГО ОРДЕНА ПОЛКА.

Акварель полковницы Е.В. Сливицкой.

Александрия, 1846.

Справа подписи: «Александрия» и

«Elisabeth<stadt>».

Оригинал утрачен (в 1900-е гг. принадлежал Н.Н. Черногубову).

Воспроизводится по первой публикации (Русское обозрение. 1893. № 4) — вырезка, принадлежавшая Ан.Ал. Александрову, редактору-издателю этого журнала.

Литературный музей, Москва.

«Справедливость заставляет сказать, что

моя приятельница m-me Сливицкая <>

сняла мой акварельный портрет, в то время до известной степени схожий».

(Фет А.А. Ранние годы моей жизни).

Т. 103, 1. — С. 77.

ВТОРОЙ СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ ФЕТА.

Титульный лист.

Находясь на военной службе в провинции, Фет добивался издания этого сборника в течение четырех лет (1847–1850).

Т. 103, 1. — С. 93.

НОВОГЕОРГИЕВСК. ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ ФЕТ В 1850–1852 гг.

Рисунок неизвестного художника.

Оригинал утрачен. Воспроизводится по изд.: Григорович А.И. История 13-го Драгунского военного ордена ген.-фельдмаршала Миниха полка. Т. II. СПб., 1912.

Т. 103, 1. — С. 103.

А.А. ФЕТ.

Фотография, около 1855 г.

Оригинал утрачен. Воспроизводится по изд.: «Лирические стихотворения А.А. Фета». СПб., 1894.

Т. 103, 1. — С. 111.

Н.А. БОРИСОВА (УРОЖД. ШЕНШИНА) — СЕСТРА ФЕТА.

Фотография. <Москва>, конец 1850-х гг. (из семейного альбома Фетов «Воробьевка»).

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 121.

ФРАГМЕНТЫ ПИСЬМА ФЕТА БОРИСОВУ С ОПИСАНИЕМ МЕДВЕЖЬЕЙ ОХОТЫ, В КОТОРОЙ УЧАСТВОВАЛИ Л.Н. и Н.Н. ТОЛСТЫЕ, а ТАКЖЕ П.А. ШЕНШИН.

Автограф. Москва, 4 января 1859 г.

Вверху — на рисунке в тексте письма — план расположения участников охоты в момент нападения медведя на Льва Толстого: «Петруша», «Лев Тол<стой>», «Николай Тол<стой>»; сверху: стрелкой обозначен медведь, выше надпись: «Кричат».

Внизу — на рисунке в тексте письма показано место ранения, нанесенного медведем Л. Толстому в лицо.

Рисунок сопровождается пояснением: «Теперь раны заживают, хотя Лев еще носит повязку на лбу. Вот раны. То, что ты видишь, шрамы. И как близко от глаза прошел зуб Михаила Ивановича».

Российская государственная библиотека, Москва.

Т. 103, 1. — С. 133.

ПЕТЯ БОРИСОВ — ПЛЕМЯННИК ФЕТА.

Фотография. Москва, конец 1860-х гг.

(из семейного альбома Фетов «Воробьевка»).

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 145.

ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО ФЕТА БОРИСОВУ (ФРАГМЕНТ).

Автограф. Москва, 6 марта <1871 г.>.

Российская государственная библиотека, Москва.

Т. 103, 1. — С. 154.

В.П. БОТКИН, И.С. ТУРГЕНЕВ, А.В. ДРУЖИНИН.

Рисунок Д.В. Григоровича (карандаш).

Село Марьинское. 16 июля 1855 г.

Внизу автограф художника: «Д. Григорович. Июль 16. 1855 года, с. Марьинское». Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 103, 1. — С. 157.

А.А. ФЕТ.

Портрет работы <К.К. Гампельна> (масло). <Август 1857 — январь 1858>.

Оригинал утрачен. Воспроизводится по изд.: Григорович А.И.

История 13-го Драгунского Военного ордена ген.-фельдмаршала Миниха полка. Т. II. СПб., 1912.

Обоснование датировки портрета:

Фет изображен в военной форме, с обручальным кольцом на руке. Следовательно, портрет написан после его свадьбы (16/28 августа 1857 г.) и до середины января 1858 г., когда он, выйдя в отставку, перестал носить военную форму.

Т. 103, 1. — С. 163.

СЕМЬЯ БОТКИНЫХ.

Фотография К. Бергнера. Москва, начало 1850-х гг.

В первом ряду: Петр Петрович Боткин, его жена Надежда Кондратьевна, Сергей Петрович, Мария Петровна, Михаил Петрович. Во втором ряду: Владимир Петрович, Павел Петрович, С.П. Постников, Дмитрий Петрович.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 173.

В.П. БОТКИН.

Акварель К.А. Горбунова (<1843>) в альбоме М.П. Боткиной (Фет).

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

В конце жизни Боткин вспоминал свою молодость — «с верою в философию, в поэзию и другие идеальные стремления. Увы! из всех этих верований удержалась только

одна: вера в поэзию, и она одна проводит меня до могилы».

(Боткин — А.А. и М.П. Фетам. 27 ноября 1867 г.).

Т. 103, 1. — С. 179.

А.А. ФЕТ.

Литография А. Жаннена с рисунка Руссо. Париж, 1857.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 189.

М.П. ФЕТ.

Фотография Ф.-Г. Мёбиуса. Москва, около 1859 г.

Литературный музей, Москва.

«...она меня делает счастливым, как я еще не был в жизни. Да хранит ее Бог, мою милую» (Фет — Боткину. 28 сентября/ 10 октября 1857 г.).

Т. 103, 1. — С. 201.

МОСКВА. ВИД НА ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ С КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ.

Литография, 1860-е гг.

Музей истории Москвы.

В 1857–1860 гг. Феты жили в Замоскворечье, на Малой Полянке.

Т. 103, 1. — С. 209.

ДОМ БРАТЬЕВ БОТКИНЫХ (МОСКВА, ПЕТРОВЕРИГСКИЙ ПЕР. 4 — БЛИЗ МАРОСЕЙКИ). ФАСАД.

Фотография 1980-х гг.

«Памятники архитектуры Москвы. Белый город». М., 1989.

Т. 103, 1. — С. 219.

ОКРЕСТНОСТИ РИМА. ФРАСКАТИ.

Гравюра. Середина XIX в.

Т. 103, 1. — С. 225.

ОКРЕСТНОСТИ РИМА. ВИЛЛА ДОРИА ПАМФИЛИ.

Гравюра по рисунку О. Анастаси. 1870-е гг. Из кн.: R. Kleinpaule. Rom im Wort und Bild. В. II. Leipzig, 1882.

В источнике год издания книги «R. Kleinpaule. Rom im Wort und Bild. В. II.» указан ошибочно: 1883.

Т. 103, 1. — С. 225.

РИМ. СОБОР СВ. ПЕТРА И ВАТИКАН.

Гравюра Ле Пети, 1830-е гг.

Из кн.: C. Malte-Brun. Abrégé de Géographie universelle <...>. Paris, 1842.

«Рим всегда останется великим, единственным, ничем не заменимым Римом; того, что переживаешь здесь, — невозможно передать <...>».

(Боткин — А.А. и М.П. Фетам. Рим, 27 декабря 1857 г. / 8 января 1858 г.).

Т. 103, 1. — С. 232.

РИМ. ФОНТАН «ТРИТОН» НА ПЛОЩАДИ БАРБЕРИНИ.

Гравюра Эттлини, 1870-е гг.

Из кн.: R. Kleinpaule. Rom im Wort und Bild. В. II. Leipzig, 1882.

«...эта грязь и вонючие улицы Рима насколько не мешают моему наслаждению. Напротив, есть что-то необычайное в этом соединении развалин римского мира — с капуцинами и монастырями; этих монументальных зданий и фонтанов — с окружающими их лохмотьями и грязью» (Боткин — А.А. и М.П. Фетам. Рим. 5/17 ноября 1857 г.).

В источнике год издания книги «R. Kleinpaule. Rom im Wort und Bild. В. II.» указан ошибочно: 1883.

Т. 103, 1. — С. 233.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография, 1858–1861.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

«...ум его находится в каком-то хаосе представлений, то есть я хочу сказать, что в нем еще не выработалось определенного воззрения на жизнь и дела мира сего. От этого так меняются его убеждения, так падают он на крайности» (Боткин — Фету. 27 июня/ 9 июля 1861 г.).

Т. 103, 1. — С. 243.

В.П. БОТКИН.

Фотография С.Л. Левицкого. С.-Петербург, 1856.

Литературный музей, Москва.

Т. 103, 1. — С. 249.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Акварель А.П. Никитина, 1857.

Литературный музей, Москва.

«Я его люблю как человека и столько же как талант и поэтому мне досадно видеть, что он из здорового мира творчества хочет переходить в мир утонченностей и художественной схоластики, если такой зверь возможен» (Фет — Боткину. 28 января/10 февраля 1858 г.).

Т. 103, 1. — С. 257.

НА УЛИЦАХ ЛОНДОНА.

Гравюра с рисунка Т. Шеперда, 1820-е гг. Из альбома: «London and its Environs in the Nineteenth Century». London, 1829.

«...переход от чисто созерцательной жизни в сфере искусства — в эту шумящую, мутную среду действительной, государственной жизни — был для меня тяжел и подействовал на меня каким-то ошеломляющим образом» (Боткин — А.А. и М.П. Фетам. Лондон. 19 июня/1 июля 1858 г.).

Т. 103, 1. — С. 270.

ОКРЕСТНОСТИ ЛОНДОНА. РИЧМОНД.

Гравюра с рисунка Дж. Фулвуда. Из кн.: Richard Garnett. Richmond on the Thames. London, 1896.

«Я так полюбил окрестности Лондона, что беспрестанно езжу туда на целый день и иногда ночью там, особенно в Ричмонде. Какие деревья, какая зелень, — какая растительность! <...> Англичане не украшают природу, — а помогают ей, охраняют ее от случайностей <...>» (Боткин — А.А. и М.П. Фетам. Лондон, 19 июня/1 июля 1858 г.).

Т. 103, 1. — С. 271.

А.А. ИВАНОВ.

Офорт И. Н. Крамского по рисунку С.А. Иванова. Рим, 1846. Русский музей, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 279.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ.

Фотография С.Л. Левицкого. Париж, 1862. Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 289.

КАРИКАТУРЫ НА ПРЕДСТОЯЩУЮ КРЕСТЬЯНСКУЮ РЕФОРМУ.

Рисунки неизвестного художника из альбома М. А. Нащокина <1858–1859>.

Подписи: сверху: «Начало. Умиравшие права»; в центре: «воспоминание»; слева: «улучшение быта», «последние в роде», «перспектива», «срочно-обязанные»; справа: «оседлость», «необузданная свобода», «выкупленная усадьба»; внизу: «Окончание».

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 305.

ПЕРВАЯ СТАТЬЯ ФЕТА О ЖИЗНИ ПОРЕФОРМЕННОЙ ДЕРЕВНИ.

«Русский вестник». 1862. Т. XXXVIII. № 3. «Радуюсь, что статья моя находит и в Москве сочувствие. Здесь со всех сторон слышу благосклонные отзывы. — Не знаю еще, соберусь ли продолжать, и в каком направлении» (Фет — Боткину. 18/30 июля 1862 г.).

Т. 103, 1. — С. 315.

АЛЬБОМ РОМАНСОВ ПОЛИНЫ ВИАРДО НА СЛОВА ПУШКИНА, ФЕТА И ТУРГЕНЕВА. СПБ., 1864.

В альбом включены пять романсов на слова Фета: «Тихая звездная ночь...», «Полуночные образы реют...», «Шепот, робкое дыханье...», «Две розы» («Вчера златокудрявый...») и «Звезды» («Я долго стоял неподвижно...»).

Текст на русском и немецком языках (перевод Ф. Боденштедта).

Т. 103, 1. — С. 327.

В.П. БОТКИН.

Фотография <С.Л. Левицкого. Париж, 1861>.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

«Посылаю тебе мою карточку <...> Какой бравый господин! И как смело смотрит! Но это увы! декорация. Я едва взобрался к Левицкому» (Боткин — А.А. и М.П. Фетам. Пасси, 31 июля/12 августа 1861 г.).

Т. 103, 1. — С. 339.

ОРЕЛ.

Гравюра.

«Всемирная иллюстрация». 26 октября 1874 г.

Т. 103, 1. — С. 345.

«ВЫХОД ИЗ ШКОЛЫ».

Картина Б. Вотье (масло).

Местонахождение неизвестно.

Воспроизводится по изд.: «Альбом галереи Д.П. Боткина (в Москве)». СПб., 1885.

В сентябре 1863 г. Д.П. Боткин прислал Фету специально для него заказанную копию этой картины.

Т. 103, 1. — С. 353.

ФЛИГЕЛЬ ДОМА БРАТЬЕВ БОТКИНЫХ (МОСКВА, ПЕТРОВЕРИГСКИЙ ПЕР. 4).

Фотография, 1980-е гг.

«Памятники архитектуры Москвы. Белый город». М., 1989.

В этом флигеле Феты жили зимой 1862/63 и 1863/64 гг.

«Радуюсь, что вам хорошо во флигеле и живется покойно» (Боткин — А.А. и М.П. Фетам. Петербург, 30 ноября 1863 г.).

Т. 103, 1. — С. 363.

А.В. ДРУЖИНИН.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург. 1856.

Литературный музей, Москва.

Дружинин скончался 19 января 1864 г.

21 января Фет, только что приехавший в Петербург, присутствовал на похоронах; на поминках было прочитано его стихотворение «На смерть А.В. Дружинина».

Т. 103, 1. — С. 371.

М.П. ФЕТ.

Фотография. Москва. 1864 <?>.

Литературный музей, Москва.

Т. 103, 1. — С. 383.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА (ПОЧТОВЫЙ ТРАКТ В РОССИИ).

Акварель неизвестного художника, середина XIX в.

Всероссийский музей А.С. Пушкина, С.-Петербург.

«Не успела зима запорошить снежком травки большой грунтовой дороги, как мы, по примеру прошлых лет, нагрузили свою кибитку и весело тронулись в путь <...>» (Фет. Мои воспоминания).

Т. 103, 1. — С. 395.

Д.П. БОТКИН.

Фотография Шерера и Набгольца. Москва, 1860-е гг.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

С осени 1864 г. до осени 1880 г. Феты, приезжая из Степановки в Москву, неизменно останавливались у Д.П. Боткина.

«Дмитрий Петрович Боткин, окончательно устроившийся в своем доме у Покровских ворот, не переставал самым радушным образом подзывать нас на зиму к себе, и, конечно, дом таких беззаветно дружественных людей представлял нам московскую жизнь в еще более приятном свете» (Фет. Мои воспоминания).

Т. 103, 1. — С. 407.

М.Н. КАТКОВ.

Фотография, середина 1860-х гг.

Литературный музей, Москва.

«Да уладь ты с Катковым <...> Люди порядка и здравомыслия не должны ссориться, в виду стаи собак, окружающей их» (Боткин — А.А. и М.П. Фетам. Петербург. 7 декабря 1865 г.).

Т. 103, 1. — С. 417.

Ф.И. ТЮТЧЕВ.

Фотография А.И. Денъера. С.-Петербург, май 1864 г.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

«...я встречаюсь с Ф.И. Тютчевым в разных домах и прислушиваюсь к его разговору. Как каждый эпитет его точен, оригинален и поэтичен. Я смотрю на него с некоторого рода умилением — божественный старец» (Боткин — А.А. и М.П. Фетам. С.-Петербург, 6 декабря 1863 г.).

Т. 103, 1. — С. 427.

С.П. БОТКИН.

Фотография Ш. Бергамаско. С.-Петербург, 1860-е годы.

Литературный музей, Москва.

«Известность и авторитет его в Петербурге превосходят всякое вероятие — и что замечательно — во всех кругах: его считают решительно первым доктором в Петербур-

ге» (Боткин — Фету. С.-Петербург, 14/26 ноября 1863 г.).

Т. 103, 1. — С. 441.

БАДЕН-БАДЕН.

Гравюра, 1850-е гг.

«Illustrierte Zeitung». 30 августа 1856 г.

Т. 103, 1. — С. 451.

М.П. ФЕТ.

Фотография. Москва, середина 1860-х годов (из семейного альбома Фетов «Воробьевка»).

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

«Я так прирос к Маше, что без нее никакая деятельность для меня не нужна и немислима» (Фет — Боткину. Степановка, 15/27 марта 1868 г.).

Т. 103, 1. — С. 463.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ.

Фотография И.И. Робийяра. С.-Петербург, 1863.

Музей-усадьба «Мураново».

Т. 103, 1. — С. 475.

А.А. ФЕТ.

Литография П.Ф. Бореля (с фотографии А.И. Денъера. С.-Петербург, 1861).

Изд. А.Э. Мюнстера. СПб., 1869.

Литературный музей, Москва.

Т. 103, 1. — С. 483.

МОСКВА. ДОМ БРАТЬЕВ БОТКИНЫХ (ПЕТРОВЕРИГСКИЙ ПЕР. 4, БЛИЗ МАРОСЕЙКИ). ВИД СО ДВОРА.

Акварель Б.С. Земенкова, начало 1950-х гг. Музей истории Москвы.

Во владении № 4 по Петроверигскому пер. Боткиным принадлежали два дома, соединенные переходом, и флигель. Фасад главного дома выходил в переулок, второй дом находился во дворе.

Т. 103, 1. — С. 491.

П.П. БОТКИН.

Фотография Бингмана. Париж, <1867>.

Литературный музей, Москва.

Т. 103, 1. — С. 501.

А.А. ФЕТ — МИРОВОЙ СУДЬЯ.

Фотография Переса. Орел, 1870-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 103, 1. — С. 513.

А.К. ТОЛСТОЙ.

Гравюра по фотографии 1860-х гг.

Из книги: Толстой А.К. Полное собрание стихотворений. Т. I. СПб., 1899.

«Не думаю, чтобы во всей России нашелся кто-либо, кто бы оценил Вас, как я и жена <...> И Вы как будто сами себе не знаете цену!» (А.К. Толстой — Фету. 12/24 мая 1869 г.).

Т. 103, 1. — С. 519.

Д.П. БОТКИН.

Фотография Диздери. Париж, 1860-е гг.

Литературный музей, Москва.

«Дмит<рий> Петр<ович> всё понял и нашел, что и так люди могут жить и что даже этим людям нельзя жить иначе» (Фет — Боткину. Степановка, 1/13 ноября 1868 г.).

Т. 103, 1. — С. 530.

Н.П. БОТКИН.

Фотография. 1850-е гг.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

«Николай Петрович решительно не понял ни нашего нравственного, ни материального механизма» (Фет — Боткину. Степановка, 1/13 ноября 1868 г.).

Т. 103, 1. — С. 531.

СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО. УСАДЕБНЫЙ ДОМ.

Этюд Я.П. Полонского (дерево, масло). 1881.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 549.

ДОМ А.И. ГРИГОРЬЕВА (МОСКВА. МАЛАЯ ПОЛЯНКА, 12). ВИД СО ДВОРА.

Фотография, 1900-е гг.

Оригинал утрачен. Воспроизводится по кн.: «Ап. Григорьев. Материалы для биографии». Ред. В. Княжнин. Пг., 1917.

В этом доме Фет прожил все студенческие годы вместе со своим другом и сокурсником Ап.А. Григорьевым (дом не сохранился).

Т. 103, 1. — С. 557.

Я. П. ПОЛОНСКИЙ.

Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1857.

Литературный музей, Москва.

Т. 103, 1. — С. 562.

А.А. ФЕТ.

Фотография, 1857.

Оригинал утрачен. Воспроизводится по изд.:

«Лирические стихотворения А.А. Фета».

Часть I. СПб., 1894.

Т. 103, 1. — С. 563.

СТИХОТВОРЕНИЕ ПОЛОНСКОГО, ПОСВЯЩЕННОЕ ФЕТУ.

Отклик на выход в свет первого выпуска

«Вечерних огней».

«Вестник Европы». 1883. Т. III. № 5.

Т. 103, 1. — С. 572.

ОТВЕТ ФЕТА НА СТИХОТВОРЕНИЕ ПОЛОНСКОГО «ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ».

«Вестник Европы». 1883. Т. IV. № 7.

Т. 103, 1. — С. 573.

А.А. ФЕТ и Я.П. ПОЛОНСКИЙ.

Фотография С.Д. Боткина. Воробьевка, 1890.

На обороте надпись рукой С.Д. Боткина (?):

«Я.П. Полонский и Аф.Аф. Фет (Шеншин), говорящие о бессмертии души».

Институт русской литературы РАН,

С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 583.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ.

Рисунок А. Бейдемана (карандаш) в альбоме Полонского.

Тифлис, вторая половина 1840-х гг.

Институт русской литературы РАН,

С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 593.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ.

Фотография. С.-Петербург, начало

1860-х гг.

Институт русской литературы РАН,

С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 603.

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ТЮТЧЕВА, ОБРАЩЕННЫЕ К ФЕТУ: «ТЕБЕ СЕРДЕЧНЫЙ МОЙ ПОКЛОН..» и «ИНЫМ ДОСТАЛСЯ ОТ ПРИРОДЫ..» (1861).

«Стихотворения Ф. Тютчева». М., 1868.

Здесь эти стихи по ошибке напечатаны слитно.

Т. 103, 1. — С. 611.

«КУЗНЕЧИК-МУЗЫКАНТ. ШУТКА В ВИДЕ ПОЭМЫ» Я.П. ПОЛОНСКОГО. СПб., 1863.

С гравюрами по рисункам В.А. Гартмана. Форзац и начало поэмы.

Т. 103, 1. — С. 621.

«ЭНЕИДА ВЕРГИЛИЯ. ПЕРЕВОД А.ФЕТА <...>». ЧАСТЬ ПЕРВАЯ (М., 1888). С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:

«Многоуважаемому издателю Козьме Терентьевичу Солдатенкову переводчик».

Литературный музей, Москва.

«...мы <...> старались воздержаться от соблазнительного и столь легкого приема сглаживания самобытной речи поэта, согласно требованиям современного гладкого языка <...> на такой перевод у нас не поднимется рука» («Элегии Секста Проперция в пер. А.А. Фета». <Предисловие переводчика>)..

Т. 103, 1. — С. 633.

А.Н. МАЙКОВ.

Фотография А. Кудрявцева. С.-Петербург, 1890-е гг.

Институт русской литературы РАН,

С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 643.

РАЙВОЛА (ФИНЛЯНДИЯ). ДАЧА, ГДЕ ЛЕТОМ 1888 г. ЖИЛА СЕМЬЯ ПОЛОНСКИХ.

Этюд Я.П. Полонского (картон, масло), 1888.

Институт русской литературы РАН,

С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 651.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Портрет работы Я.П. Полонского (картон, масло). Спасское-Лутовиново, 1881.

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 661.

А.А. ГРИГОРЬЕВ.

Рисунок В.А. Бруни. <С.-Петербург, 1846>.
Справа подпись: «В. Бруни». Внизу авто-
графическая подпись Григорьева — .
и автоцитата из стихотворения «Тайна
скуки». Наверху дарственная надпись (ча-
стично утрачена при воспроизведении):
<«Доброму другу Александру Славину»
Аполлон <Григорьев>. 1846. Сент<ября>
22».

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 103, 1. — С. 671.

«ЭЛЕГИИ СЕКСТА ПРОПЕРЦИЯ. ПЕРЕ-
ВОД А.А. ФЕТА» (С.-Петербург, 1888)
С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:

«Глубокоуважаемому Якову Карловичу
Гроту на память переводчик».
Литературный музей, Москва.

«Если у Проперция латинский язык —
само совершенство и форма Элегий полна
поэтических красот, — то и мне подавай —
по-русски, такой же язык и такую же кра-
соту <...> Нет красоты — нет поэзии. А ты
точность и буквальность ставишь на пер-
вое место» (Полонский — Фету. 9 ноября
1888 г.).

Т. 103, 1. — С. 682.

РАССКАЗ Я.П.ПОЛОНСКОГО «ДОРОГАЯ
ЕЛКА».

Иллюстрация неизвестного художника
(гравюра на дереве).
Огонек. 1879. № 4.

Т. 103, 1. — С. 691.

«ПОЭТ Я.П. ПОЛОНСКИЙ. К 50-ЛЕТНЕ-
МУ ЮБИЛЕЮ».

Дружеский шарж М.М. Далькевича.
«Осколки». 1887. № 12.

Т. 103, 1. — С. 698.

«ПОЭТ А.А. ФЕТ (ШЕНШИН)
(К 50-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ)».

Дружеский шарж М.М. Далькевича.
«Осколки». 1889. 24 января.

Т. 103, 1. — С. 699.

ВЕЛ. КНЯЗЬ КОНСТАНТИН КОНСТАН-
ТИНОВИЧ (ПОЭТ К. Р.).

Фотография К. Бергамаско. С.-Петербург.
<1888>.

Государственный архив Российской Феде-
рации, Москва.

Т. 103, 1. — С. 711.

ГЕРБ РОДА ШЕНШИННЫХ.

Пергамент, акварель.

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 719.

САРЕПТА.

Рисунок Я.П. Полонского (карандаш).
21 июня 1889 г.

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 735.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ С ДОЧЕРЬЮ НАТА-
ЛЬЕЙ.

Фотография А. Карелина. Нижний Новго-
род. Июль 1889 г. (из архива Ж.А. Полон-
ской).

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 747.

ВОРОБЬЕВКА. ВЪЕЗД В УСАДЬБУ.

Слева «гостевой» флигель, где жил
Я.П. Полонский летом 1889 и 1890 гг.
Фотография С.Д. Боткина. <1890>.

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 761.

А.А. ГРИГОРЬЕВ.

Фотография, 1850-е гг.

Литературный музей, Москва.

«Сколько превосходных страниц написал
этот оригинальный, богато-одаренный
человек, — и как много напустил туману
<...>» (Полонский — Фету. С.-Петербург.
14 ноября 1889 г.).

Т. 103, 1. — С. 768.

А.А. ФЕТ.

Фотография С.Д. Боткина. Воробьевка,
лето 1890 г.

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 779.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ В СВОЕМ КАБИНЕ-
ТЕ (КВАРТИРА НА ЗНАМЕНСКОЙ УЛ.,
26).

Фотография. С.-Петербург, 1896.

На стене — фотография вел. князя Кон-
стантина Константиновича (поэт «К. Р.»),
подаренная им Полонскому 2 апреля
1892 г.

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 789.

«НЕ ОДИН ПЕГАС НОСИТ ПОЭТОВ,
МОЖНО. И НА “КУЗНЕЧИКЕ-МУЗЫ-
КАНТЕ” ВСПРЫГНУТЬ НА ОЛИМП».

Дружеский шарж С.И. Эрбера по поводу

75-летнего юбилея Полонского. 1895.

Воспроизводится по фотокопии.

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 797.

ДОРОЖНЫЙ ЭКИПАЖ ФЕТОВ.

Фотография С.Д. Боткина. Воробьевка,
1890 г.

«Едем завтра с женою за сто верст про-
селками на Воронежский конный завод»
(Фет — вел. кн. Константину Константи-
новичу. 20 мая 1890 г.).

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург

В источнике инициалы С.Д. Боткина указаны
ошибочно: С.П. Боткин.

Т. 103, 1. — С. 807.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ НА ЭТЮДАХ.

Фотография С.Д. Боткина. Воробьевка,
июнь-июль 1890 г.

На обороте рукой М.П. Фет: «Я.П. Полон-
ский. Имение Афанасия Аф. Шеншина
(Фета)»; рукой Е.В. Федоровой: «Воро-
бьевка 1890».

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 815.

СЕМЬЯ ПОЛОНСКИХ В ГОСТЯХ У
ФЕТА.

Фотография С.Д. Боткина. Воробьевка,
лето 1890 г.

Сидят (слева направо): М.П. Фет,
Н.Я. Полонская, А.А. Фет; стоят (слева
направо): Борис Полонский, Я.П. Полон-
ский, А.И. Иост, Александр Полонский,
Ж.А. Полонская.

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 825.

А.А. ФЕТ.

Скульптура работы Ж.А. Полонской (гипс
вощенный), Воробьевка-Москва, июль-ав-
густ 1890 г.

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 835.

ВОРОБЬЕВКА. УСАДЕБНЫЙ ДОМ
И ПАРК (НА ТЕРРАСЕ СТОИТ ФЕТ).

Этюд Я.П. Полонского (картон, масло). Во-
робьевка, июль 1890 г.

Институт русской литературы РАН, С.-Пе-
тербург.

Т. 103, 1. — С. 839.

«ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН» — СБОРНИК СТИ-
ХОТВОРЕНИЙ Я.П.ПОЛОНСКОГО
(СПб., 1890).

Обложка по рисунку Н.Н. Каразина.

Т. 103, 1. — С. 845.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.А. ФЕТА
НА ПЕРЕВОДЕ ПЬЕСЫ ПЛАВТА «ГОР-
ШОК» (М., 1890):

«Любезному и дорогому филологу Алек-
сандру Яковлевичу Полонскому на память
переводчик».

Литературный музей, Москва.

Т. 103, 1. — С. 851.

«ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ» — ЧЕТВЕРТЫЙ
ВЫПУСК НЕИЗДАННЫХ СТИХОТВО-
РЕНИЙ ФЕТА (М., 1891) С ДАРСТВЕН-
НОЙ НАДПИСЬЮ: «Дорогому и любез-

ному Илье Семеновичу Остроухову на
память старый автор. 17 ноября 1890 года».
Литературный музей, Москва.

Книга вышла в октябре 1890 г. (ценз. разр. 17 октября)..

Т. 103, 1. — С. 861.

Вл.С. СОЛОВЬЕВ.

Рисунок И.Е. Репина. 31 июля 1891 г.
Музей-квартира И.И. Бродского, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 873.

А.А. ФЕТ.

Скульптура работы Ж.А. Полонской (гипс). С.-Петербург, 1891.
Элемент неосуществленной скульптурной группы — А.А. Фет, Я.П. Полонский и А.Н. Майков.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 883.

А.В. ОЛСУФЬЕВ.

Фотография, 1900-е гг.
Искры. 1915. № 24.

Т. 103, 1. — С. 895.

«ЭПИГРАММЫ» МАРЦИАЛА В ПЕРЕВОДЕ А.А. ФЕТА (М., 1891) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:
«Глубокоуважаемому Козьме Терентьевичу Солдатенкову с сердечной признательностью на память переводчик».
Литературный музей, Москва.

Т. 103, 1. — С. 903.

НЕИЗВЕСТНАЯ СТАТЬЯ А.А. ФЕТА В СБОРНИКЕ «ПОЦЕЛУЙ. ИССЛЕДОВАНИЯ И НАБЛЮДЕНИЯ» (СПб., 1892).
Написана по просьбе М.В. Шевлякова, составителя сборника.

Обложка сборника и начало статьи Фета.

Т. 103, 1. — С. 913.

СБОРНИК «МОСКОВСКОЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ ГАЗЕТЬ». ВЫП. III (М., 1891).

Обложка по рисунку М. Спиридонова.
В этих сборниках публиковались главы поэмы Я.П. Полонского «Собаки»..

Т. 103, 1. — С. 923.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ Я.П. ПОЛОНСКОГО «СОБАКИ» (СПб., 1892).

Обложка (по рисунку Н. Каразина)..

Т. 103, 1. — С. 935.

Н.Н. СТРАХОВ.

Портрет работы Я.П. Полонского (картон, масло). Павловск, 1875.

На обороте надпись рукой Н.А. Котляревского: «Портрет Николая Николаевича Страхова, рисованный Я.П. Полонским в 1875 г. в Павловске. Из собрания семьи Полонского».

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 945.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Акварель И.Е. Репина (не закончена). 1891.
Музей-квартира И.И. Бродского, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 955.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ Я.П. ПОЛОНСКОГО «СОБАКИ» (СПб., 1892).

Форзац и титульный лист (по рисунку Н. Каразина).

«Дай Бог, чтоб моя новая книжка, с портретом автора собаки застала тебя и всех твоих в добром здоровье» (Полонский — Фету. 21 октября 1892 г.)..

Т. 103, 1. — С. 969.

Ю.Н. ГОВОРУХА-ОТРОК.

Фотография, начало 1890-х гг.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 979.

ТОМ 103. А.А. Фет и его литературное окружение. Кн. 2 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. Т.Г. Динесман; [Подбор ил. Т.Г. Динесман и М.И. Трепалиной при участии Г.Д. Аслановой]; Суперобл. худож. Э.Л. Эрмана; Рецензенты С.Г. Бочаров и Н.В. Котрелев. — М.: ИМЛИ РАН, 2011. — 1041 с., ил. — 1 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова). Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Подписано к печати 8 авг. 2011 г. Издано при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

А.А. ФЕТ.

Портрет работы И.Е. Репина (масло). Москва, 1882 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 103, 2. — Фронтиспис, вклейка.

А.А. ФЕТ.

Фотография М.Б. Тулинова. Москва, <1861 — начало 1863 г.>.

Литературный музей, Москва.

Т. 103, 2. — С. 7.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Фотография. Москва, <1868 г.>.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 103, 2. — С. 9.

С.А. ТОЛСТАЯ.

Фотография фирмы «Тиле и Опитц». Москва, 1885.

На обороте надпись рукой С.А. Толстой: «На этот портрет написано стихотворение Фета: “И вот портрет и схоже и несхоже...”».

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 103, 2. — С. 13.

«РУССКИЙ ВЕСТНИК». 1863. № 1 (ЯНВАРЬ).

Обложка.

В этом номере журнала напечатаны «Казачи. Кавказская повесть 1862 года»

Л.Н. Толстого и начало цикла очерков

А.А. Фета «Из деревни»..

Т. 103, 2. — С. 27.

МЦЕНСК.

Фотография. <1880-е гг.>.

Собрание Г.Д. Аслановой, Москва.

Т. 103, 2. — С. 45.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.А. ФЕТА НА СБОРНИКЕ «ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ» (выпуск второй. М., 1885):

«Глубокоуважаемому избавителю от мучительной смерти Ивану Николаевичу Новацкому автор».

Литературный музей, Москва.

Т. 103, 2. — С. 59.

ВОРОБЬЕВКА. УСАДЕБНЫЙ ДОМ И ПАРК.

Этюд Я.П. Полонского (масло). Воробьевка, 1890.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 69.

ПИСЬМО А.А. ФЕТА Л.Н. ТОЛСТОМУ.

Автограф. Воробьевка. 3 июня <1879 г.> Л. 1.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Вверху штамп, указывающий почтовый адрес Фета: «Московско-Курской ж. дор. Станция Будановка»..

Т. 103, 2. — С. 80.

ПИСЬМО А.А. ФЕТА Л.Н. ТОЛСТОМУ.

Автограф. Воробьевка. 3 июня <1879 г.> Л. 1 об.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

На обороте первого листа — рисунок Фета — попытка графически передать основное положение философии А. Шопенгауэра: «вечная воля» порождает «бесконеч<ную> цепь явлений», проникающих сквозь «время, пространство» и связанных причинной связью.

Т. 103, 2. — С. 81.

ВОРОБЬЕВКА. ГОСТИНАЯ.

Фотография С.Д. Боткина, <1890>.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Над роялем — портрет Фета работы М.П. Боткина, выполненный в Степановке в 1872 г. Об этом портрете М.П. Фет сообщила С.А. Толстой 18 сентября <1872 г.>.

Т. 103, 2. — С. 97.

ДВЕНАДЦАТАЯ (ПОСЛЕДНЯЯ) ЧАСТЬ ПЯТОГО ИЗДАНИЯ «СОЧИНЕНИЙ» ТОЛСТОГО («ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОСЛЕДНИХ ГОДОВ»). М., 1886.

Фронтиспис (Толстой. Фотография фирмы «Шерер, Набгольц и К^о». Москва, 1885) и титульный лист.

Т. 103, 2. — С. 111.

М.П. ФЕТ.

Портрет работы неизвестного художника. <Начало 1870-х гг.>.

Литературный музей, Москва.

«Как я желала бы побывать у вас в Воробьевке! Марья Петровна так умеет всех согреть своей добротой и гостеприимством. Пожалуйста, передайте ей от меня, от девочек, от мужа и от малышей самые нежные наши приветствия, уважение и любовь» (С.А. Толстая — Фету. 13 мая 1886 г.).

Т. 103, 2. — С. 125.

«САТИРЫ» ЮВЕНАЛА В ПЕРЕВОДЕ ФЕТА (М., 1885) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:

«Графу Алексею Васильевичу Олсуфьеву признательный переводчик».

Далее следует стихотворение, обращенное к Олсуфьеву: «Второй бригады из-за фронта...».

Российская гос. библиотека, Москва.

Эту книгу Фет вручил Олсуфьеву в день их первого знакомства — 4 октября 1886 г.

Т. 103, 2. — С. 131.

МОСКВА. ДОМ ФЕТОВ НА ПЛЮЩИХЕ.

Гравюра А. И. Мищенко. 1957.

Литературный музей, Москва.

Т. 103, 2. — С. 140.

МОСКВА. ДОМ ТОЛСТЫХ В ХАМОВНИКАХ.

Этюд П.И. Петровичева (масло). 1931?

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 103, 2. — С. 141.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В ДЕДОВСКОМ КРЕСЛЕ.

Рисунок И.Е. Репина (карандаш). Ясная Поляна, август 1887 г.

Третьяковская галерея, Москва.

Т. 103, 2. — С. 153.

С.А. ТОЛСТАЯ С ДОЧЕРЬЮ АЛЕКСАНДРОЙ.

Портрет работы Н.Н. Ге (масло). Ясная Поляна, 1886.

Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»..

Т. 103, 2. — С. 165.

А.А. ФЕТ, С.А. И Т.Л. ТОЛСТЫЕ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Фотография М.А. Стаховича. 1 января 1887.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 103, 2. — С. 176.

А.А. ФЕТ С ЖЕНОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.

Фотография М.А. Стаховича. 1 января 1887.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 103, 2. — С. 177.

С.А. БЕРС.

Фотография. Москва, 1860.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

«Сегодня был счастливый день для меня <...> 27 лет тому назад мне муж мой сделал в этот день предложение, и все знакомые и родные поздравляли и с Ангелом, и с невестой» (С.А. Толстая — А.А. Фету. 16 сентября 1889 г.).

Т. 103, 2. — С. 191.

ФЕТ В ВОРОБЬЕВСКОМ ПАРКЕ.

Фотография С.Д. Боткина. 1890.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

«Чтобы иметь возможность подыматься из парка и от реки обратно к дому, я завел себе осла...» (Фет — С.А. Толстой. 3 июня 1890 г.).

Т. 103, 2. — С. 203.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Скульптура Н.Н. Ге. Бронза. 1891.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

«видел Ваш бюст в бронзовой отливке. По-моему, отливка вполне удалась, и Ге должен быть доволен» (Н.С. Лесков — Л.Н. Толстому 26 февраля 1891 г.)..

Т. 103, 2. — С. 211.

С.-ПЕТЕРБУРГ. ПРИЕМ ПОЖЕРТВОВАНИЙ В ПОЛЬЗУ ГОЛОДАЮЩИХ В КАЗАНСКОМ СОБОРЕ.

Гравюра М.Н. Рашевского с рисунка А.Е. Земцова.

Нива. 1891. № 42. 26 октября.

Т. 103, 2. — С. 227.

С.А. ТОЛСТАЯ С МЛАДШИМИ ДЕТЬМИ.

Слева направо: Андрей, Михаил, Александра и Ванечка (на руках у матери).

Фотография фирмы «Шерер, Набгольц и К°». Москва. 4 мая 1892.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 103, 2. — С. 231.

Н.Н. СТРАХОВ.

Фотография П.А. Захарьина. С.-Петербург, <1880-е гг.> (из архива Ж.А. Полонской).

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 240.

А.А. ФЕТ.

Фотография И.А. Дьяговченко. Москва, 1883.

Литературный музей, Москва.

Т. 103, 2. — С. 241.

ВОРОБЬЕВКА. УГОЛОК ПАРКА.

Этюд Я.П. Полонского (масло). 1890.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 251.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СТИХОВ ФЕТА «А.Л. Б<РЖЕСК>ОЙ» И «ALTER EGO». «Огонек». 1879. № 8 (февраль).

В начале первого стихотворения повторена описка самого Фета (прими вместо пойми); в последней строфе пунктуация, предложенная Страховым.

В начале второго стихотворения — правка редактора, нарушившая ритм стиха (лилия вместо лилея).

Т. 103, 2. — С. 265.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.

Фотография К.А. Шапиро. С.-Петербург, 1880.

Литературный музей, Москва.

Т. 103, 2. — С. 273.

С.А. и Л.Н. ТОЛСТЫЕ.

Силуэты работы С.Э. Дмитриевой-Мамониной. Ясная Поляна, <1870-е гг.>.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 103, 2. — С. 289.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.

Гравюра В.В. Матэ по рисунку И.Е. Репина (Ясная Поляна, 30 июня 1891 г.).

И.Е. Репин. Альбом картин и рисунков.

Изд. И.Е. Репина и В.В. Матэ. СПб., 1897.

Т. 103, 2. — С. 301.

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА А.С. ПУШКИНУ В МОСКВЕ НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ 6 ИЮНЯ 1880 г.

Рисунок К. Тихомирова.

«Всемирная иллюстрация». 1880. № 2. 21 июня.

Т. 103, 2. — С. 313.

ФЕТ ЧИТАЕТ СВОЙ ПЕРЕВОД «ФАУСТА» ГЕТЕ.

Рисунок Е.С. Селивачевой (карандаш). 1884.

Внизу подпись рукой неустановленного лица: «Фет. 5-ый акт Фауста и новые произведения».

Музей «Мураново» им. Ф.И. Тютчева. Московская обл., Пушкинский р-н.

Т. 103, 2. — С. 323.

ПОХОРОНЫ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО. ВЫНОС ТЕЛА ИЗ ДОМА, ГДЕ СКОНЧАЛСЯ ПИСАТЕЛЬ. С.-Петербург, 1 февраля 1881 г.

Рисунок А. Бальдингера.

«Всемирная иллюстрация». 1881. № 7. 14 февраля.

Т. 103, 2. — С. 330.

МЕСТО, ГДЕ 1 МАРТА 1881 г. БЫЛ УБИТ АЛЕКСАНДР II.

С.-Петербург. Екатерининский канал. Оказание помощи раненым, пострадавшим при взрыве бомбы.

- Рисунок А. Бальдингера.
«Всемирная иллюстрация». 1881. № 12.
14 марта.
Т. 103, 2. — С. 331.
- ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ «НОВОЕ
ВРЕМЯ».
25 декабря 1881 г.
Фрагмент.
Т. 103, 2. — С. 341.
- Н.Я. ДАНИЛЕВСКИЙ.
Фототипия.
Из кн.: Данилевский Н.Я. Дарвинизм. Т. II.
СПб., 1889.
Т. 103, 2. — С. 347.
- А.А. ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ.
Фотография А. Пазетти. <1880-е гг.>.
Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.
Т. 103, 2. — С. 355.
- ПОХОРОНЫ И.С. ТУРГЕНЕВА НА ВОЛ-
КОВОМ КЛАДБИЩЕ.
С.-Петербург, 27 сентября 1883 г.
Рисунок К. Брожа.
«Всемирная иллюстрация». 1883. № 770.
8 октября.
Т. 103, 2. — С. 365.
- В.С. СОЛОВЬЕВ.
Фотография М.М. Панова. Москва, 1875.
Литературный музей, Москва.
Т. 103, 2. — С. 377.
- ФРАГМЕНТЫ РАЗОРВАННОГО ПИСЬ-
МА А.А.ФЕТА Н.Н. СТРАХОВУ.
Автографы. <Москва. Середина ноября
(до 16) 1884 г.>.
Научная библиотека Украины. Институт
рукописей, Киев.
Т. 103, 2. — С. 385.
- И.П. НОВОСИЛЬЦОВ, ШТАЛМЕЙСТЕР
ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА.
Рисунок с фотографии С.Л. Левицкого.
«Всемирная иллюстрация». 1883. № 755.
25 июня.
Т. 103, 2. — С. 391.
- ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ФЕТА
В.С. СОЛОВЬЕВУ НА ТИТУЛЬНОМ ЛИ-
СТЕ ТРЕТЬЕГО ВЫПУСКА «ВЕЧЕРНИХ
ОГНЕЙ» (М., 1888):
«Дорогому поводырю моей слепой старухи
музы Владимиру Сергеевичу Соловьеву
сердечно признательный автор».
Литературный музей, Москва.
Т. 103, 2. — С. 405.
- ТОЛСТОЙ НА КОСЬБЕ.
Рисунок И.Е. Репина (карандаш). Ясная
Поляна, 1887.
Русский музей, С.-Петербург.
Т. 103, 2. — С. 419.
- Н.П. СЕМЕНОВ.
Гравюра Ю.А. Шюблера с фотографии
В.А. Классена.
«Нива». 1888. № 17. 23 апреля.
Т. 103, 2. — С. 425.
- Н.Н. СТРАХОВ.
Гравюра В.В. Матэ с портрета работы
И.Е. Репина.
«Исторический вестник». 1888. № 11.
Т. 103, 2. — С. 433.
- РАБОЧИЙ КАБИНЕТ ФЕТА В МОСКОВ-
СКОМ ДОМЕ НА ПЛЮЩИХЕ.
Рисунок К.А. Савицкого, 1892.
«Всемирная иллюстрация». 1892. № 1247
(с ошибочной подписью: «Кабинет
Ф.М. Достоевского»)
Т. 103, 2. — С. 441.
- Ю.А. КУЛАКОВСКИЙ.
Фотография И. Левитского. Киев,
<1880-е гг.>.
Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.
Т. 103, 2. — С. 449.
- А.Н. МАЙКОВ.
Фотография Г. Рентца и Ф. Шрадера.
С.-Петербург, <1890-е гг.>.
Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.
Т. 103, 2. — С. 457.

«ФАУСТ» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ ФЕТА,
С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Э. ЗЕЙБЕРТЦА.
Издание А.Ф. Маркса. Части I и II. СПб.,
1889.
Авантитул.

Т. 103, 2. — С. 470.

«ФАУСТ» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ ФЕТА,
С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Э. ЗЕЙБЕРТЦА.
Издание А.Ф. Маркса. Части I и II. СПб.,
1889.
Фауст и Мефистофель.

Т. 103, 2. — С. 471.

Н.Н. СТРАХОВ.

Гравюра Ю.К. Шюблера с фотографии
А.А. Елкина.

«Нива». 1888. № 26. 25 июня.

«...я все-таки доволен портретом “Нивы”
хотя бы за то, что лицо мое, а не чужое».
(Страхов — Фету. 15 июля 1888 г.).

Т. 103, 2. — С. 481.

«ВЛАД.С. СОЛОВЬЕВ, НАШ РУССКИЙ
ДОМОРОЩЕННЫЙ ФИЛОСОФ ИЗ ФИ-
ЛОСОФОВ».

Карикатура М.М. Далькевича.

«Осколки». 1891. № 31. 3 августа.

Т. 103, 2. — С. 495.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ, Н.Н. СТРАХОВ
И А.А. ФЕТ В ВОРОБЬЕВКЕ.

Фотография С.Д. Боткина, 1890, июль.

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 501.

В.С. СОЛОВЬЕВ.

Фотография, <начало 1890-х гг.>.

Частное собрание, Москва.

Т. 103, 2. — С. 513.

В.С. СОЛОВЬЕВ, С.Н. ТРУБЕЦКОЙ,
Н.Я. ГРОТ, Л.М. ЛОПАТИН.

Фотография. 1890-е гг.

Литературный музей, Москва.

Т. 103, 2. — С. 523.

Н.Я. ГРОТ.

Редактор журнала «Вопросы философии и
психологии».

Фотография фирмы «Шерер, Набгольд
и К°». Москва, 1879.

Из кн.: Николай Яковлевич Грот в очерках,
воспоминаниях и письмах товарищей и
учеников. СПб., 1911.

Т. 103, 2. — С. 531.

А.А. ФЕТ.

Фотография. <Москва, конец 1880-х гг.> с
дарственной надписью:

«Молодому поэту Вл. Алекс. Шуфу старик
А. Фет. 21 Августа 1892-го».

Литературный музей, Москва.

Т. 103, 2. — С. 543.

А.А. ФЕТ.

Фотография. <1880-е гг.>.

Институт русской литературы РАН,
С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 557.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ КОНСТАНТИН КОН-
СТАНТИНОВИЧ.

Фотография К.И. Бергамаско.

С.-Петербург, <конец 1880-х — начало
1890-х гг.>.

Государственный архив Российской Феде-
рации, Москва.

Т. 103, 2. — С. 569.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ КОНСТАНТИН КОН-
СТАНТИНОВИЧ В КРУГУ СЕМЬИ.

Слева направо: великий князь Дмитрий
Константинович, королева Греции Ольга
Константиновна, гецигиня Вюртемберг-
ская Вера Константиновна, великий князь
Константин Константинович, великая
княгиня Елизавета Маврикиевна, великая
княгиня Александра Иосифовна.

Фотография К. И. Бергамаско. С.-Петер-
бург, <середина 1880-х гг.>.

Государственный архив Российской Феде-
рации, Москва.

Т. 103, 2. — С. 577.

СТИХОТВОРЕНИЯ К. Р. СПб., 1886.

Обложка.

Предположительно, обложка выполнена по
эскизу вел. кн. Петра Николаевича
(К. Р. Дневник. 23 ноября 1885 г.).

Т. 103, 2. — С. 591.

ЗАСТАВКИ К СТИХОТВОРЕНИЯМ К. Р. «ИЗ АПОКАЛИПСИСА. I» («СТУЧАСЯ, У ДВЕРИ ТВОЕЙ Я СТОЮ...») И «ПОЙМЕТЕ ЛЬ ВЫ ТЕ ЧУДНЫЕ МГНОВЕНЬЯ...».

Акварели М.П. Соловьева. <1886–1887>. Государственный архив Российской Федерации, Москва.

В письме к Ю.Ф. Абаза́ (11 февраля 1887 г.) художник разъяснил смысл этих миниатюр. Первую он назвал «Христос у дверей»; колосья и виноград, ее украшающие, носят символический характер — «хлеб и вино = евхаристия».

На второй изображен поэт и художник XV в. Рене Добрый (герцог Анжу, граф Прованса)..

Т. 103, 2. — С. 597.

ЖЕТОН «ИЗМАЙЛОВСКИХ ДОСУГОВ». Исполнен (по замыслу К. Р.) ювелиром К.А. Ганом в 1885 г.

Из кн.: Двухсотлетие со дня основания Лейб-Гвардии Измайловского полка. 1730–1930. Париж, 1930.

«...это небольшой плоский серебряный кружок, с красным ободком, на котором золотыми буквами написано “Измайловский досуг”, посреди кружка помещены лира и меч, оплетенные цветами. Это намек на мое стихотворение:

И меч наш с лирою, неопытной и юной,
Да оплетут художества цветы».

(К. Р. Дневник. 1 ноября 1885 г.; цитата из стихотворения К. Р. «Измайловские досуги». 1885)..

Т. 103, 2. — С. 607.

КОРОЛЕВА ГРЕЦИИ ОЛЬГА КОНСТАНТИНОВНА.

Фотография, <1880-е гг.>.

Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Т. 103, 2. — С. 613.

ВЫСОЧАЙШИЙ СМОТР 1852 ГОДА.

С рис. Дж. Шарлеманя.

Из кн.: Григорович А.И. История 13-го Драгунского Военного Ордена генерал-фельдмаршала графа Миниха полка. Том II. 1809–1860. СПб., 1912.

Т. 103, 2. — С. 627.

АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ («БЛАГОВЕЩЕНИЕ») И БОГОМАТЕРЬ.

Картины Гвидо Рени (масло) (XVII в.).

Из альбома: Павловск. Издание вел. кн.

Константина Константиновича. 2 выпуск. СПб., <1901>.

В альбоме подпись: «...любимейшие картины Императора Павла I, находившиеся в Его опочивальне в Михайловском замке и доставленные после кончины Его Величества в Павловск».

Т. 103, 2. — С. 633.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ И ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ ЕЛИЗАВЕТА МАВРИКИЕВНА.

Фотография А. Керстена. Альтенбург, <1887>.

Слева сверху рукой вел. кн. Елизаветы Маврикиевны: «Елисавета»; справа сверху рукой К. Р.: «Константин».

Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Т. 103, 2. — С. 645.

ЗАПИСКА ФЕТА ВЕЛ. КНЯЗЮ КОНСТАНТИНУ КОНСТАНТИНОВИЧУ.

Автограф. 14 декабря 1887 г.

Вверху слева рукой К. Р.: «№ 19. — 1887».

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 657.

С.-ПЕТЕРБУРГ. ЦЕРКОВЬ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ИЗМАЙЛОВСКОГО ПОЛКА ВО ИМЯ СВ. ТРОИЦЫ.

Гравюра Кетелина (с фотографии).

«Нива». 1875. № 18. 4 мая.

Т. 103, 2. — С. 665.

ГВИДО РЕНИ. МУЧЕНИЧЕСТВО СВ. СЕВАСТИАНА (1615–1616).

Гравюра Жоннара по рис. Руссо.

«Нива». 1872. № 32. 7 августа.

Т. 103, 2. — С. 677.

СЕВАСТИАН-МУЧЕНИК. СТИХОТВОРЕНИЕ К. Р. СПб., 1888.

Обложка и посвящение королеве Греции Ольге Константиновне.

Т. 103, 2. — С. 689.

ИМПЕРАТРИЦА МАРИЯ ФЕДОРОВНА.
Фотография Г. Хансена-младшего.

Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Ей посвящено стихотворение К. Р.

«На балконе цветущей весной...».

Т. 103, 2. — С. 695.

КРАСНОСЕЛЬСКИЙ ЛАГЕРЬ.

Гравюра М.Н. Рашевского с рис.

Н.Н. Каразина.

«Нива». 1880. № 31. 2 августа.

В Красносельском лагере написаны многие стихотворения К. Р., заслужившие одобрение Фета и Гончарова, в том числе стихи из солдатской жизни — «Из лагерных заметок», циклы «В дежурной палатке», «Солдатские сонеты» и др..

Т. 103, 2. — С. 707.

ПАВЛОВСК. ПАВИЛЬОН ТРЕХ ГРАЦИЙ.

Архитектор Ч. Камерон, 1800.

Из альбома: Павловск. Издание

вел. кн. Константина Константиновича.

1 выпуск. СПб., <1899>.

В альбоме подпись: «Павильон трех граций с южной стороны дворцового сада.

Постройка Камерона. Группа — копия с Кановы — работы Паоло Трискорни, высечена из одного куска мрамора»..

Т. 103, 2. — С. 715.

ОКРЕСТНОСТИ ИЛЬИНСКОГО: СЕЛО УСОВО.

Гравюра А. Даугеля с рис. И.И. Шапошников.

«Всемирная иллюстрация». 1869. № 28.

5 июля.

Т. 103, 2. — С. 723.

КРУШЕНИЕ ЦАРСКОГО ПОЕЗДА 17 ОКТЯБРЯ 1888 г. ОКОЛО СТАНЦИИ БОРКИ КУРСКО-ХАРЬКОВСКО-АЗОВСКОЙ Ж.Д.

Фотография А.М. Иваницкого.

Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Т. 103, 2. — С. 733.

СТИХОТВОРЕНИЕ ФЕТА «НА ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ МОЕЙ МУЗЫ».

Печатный экземпляр с дарственной надписью автора: «Его Императорскому Высочеству Великому Князю Константину Константиновичу преданный юбиляр».

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 745.

С.-ПЕТЕРБУРГ. МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ.

Гравюра Квитинга с фотографии.

«Нива». 1878. № 21. 22 мая.

Т. 103, 2. — С. 753.

АЛЕКСАНДР III.

Рисунок К. Брожа.

«Всемирная иллюстрация». 1881. № 635.

7 марта.

Государь «для меня не только сильный, прямодушный человек с чистым добрым сердцем, но и Царь — помазанник Божий! Хорошо бы за него в огонь и в воду» (К. Р. Дневник. 25 октября 1885 г.).

Т. 103, 2. — С. 763.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ.

Фотография К.И. Бергамаско. С.-Петербург, <конец 1880-х гг.>.

Государственный архив Российской Федерации, Москва.

«19 апреля 1889» указывает не на дату фотографии (в то время К. Р. был в Альтенбурге), а, вероятно, на памятный великому князю день — прощание с женой: «Мне было жалко расставаться с женой; в первый раз испытывал я такую жалость при разлуке. Я все более и более, должно быть, привыкаю и привязываюсь к ней» (К. Р. Дневник. 19 апреля 1889 г. Альтенбург).

Т. 103, 2. — С. 770.

ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ ЕЛИЗАВЕТА МАВРИКИЕВНА.

Фотография, <1880-е гг.>.

Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Т. 103, 2. — С. 771.

НОВЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ К.Р. 1886–1888. СПб., 1889.

Обложка и титульный лист с дарственной надписью настоятелю Оптиной пустыни: «Глубокоуважаемому Отцу Архимандриту Исаакию от автора. Константин. С.-Петербург. 30 декабря 1889».

Российская государственная библиотека, Москва.

Т. 103, 2. — С. 785.

С.П. БОТКИН.

Гравюра неизвестного художника с фотографии.

«Всемирная иллюстрация». 1882. № 697. 15 мая.

Т. 103, 2. — С. 793.

КАБИНЕТ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ КОНСТАНТИНА КОНСТАНТИНОВИЧА. В МРАМОРНОМ ДВОРЦЕ. С.-ПЕТЕРБУРГ.

Фотография, 1890-е гг.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 799.

Я.К. ГРОТ.

Гравюра В.В. Матэ с фотографии

К.А. Шапиро.

«Всемирная иллюстрация». 1887. № 987. 12 декабря.

Я.К. Грот — один из литературных «пестунов» К. Р. и его помощник в «академических» делах.

Т. 103, 2. — С. 805.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ФЕТА «ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕСТВУ ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ КОНСТАНТИНУ КОНСТАНТИНОВИЧУ» («ТУТ — ТОЛЬКО ПРАВДА НЕСОМНЕННО...»). Судя по следам на автографе, он был вплетен в утраченный экземпляр книги Фета «Мои воспоминания» (Ч. I–II. М., 1890), поднесенный автором великому князю. Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 103, 2. — С. 815.

ШТАБ-ОФИЦЕР КИРАСИРСКОГО ВОЕННОГО ОРДЕНА ПОЛКА (1845 г.), в котором в 1845–1853 гг. служил Фет. Из кн.: Григорович А.И. История 13-го Драгунского Военного Ордена генерал-фельдмаршала графа Миниха полка. Том II. 1809–1860. СПб., 1912.

Т. 103, 2. — С. 827.

ВОРОБЬЕВКА. ФАСАД ГЛАВНОГО ДОМА, ОБРАЩЕННЫЙ В ПАРК.

На переднем плане Я.П. Полонский.

Фотография С.Д. Боткина, 1890.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 839.

КРАСНОЕ СЕЛО. ОБЪЕЗД ЛАГЕРЯ ИМПЕРАТОРОМ ГЕРМАНСКИМ ВИЛЬГЕЛЬМОМ II И ИМПЕРАТОРОМ АЛЕКСАНДРОМ III 8 ИЮЛЯ 1888 г.

Рисунок К. Брожа.

«Всемирная иллюстрация». 1888. № 1019. 30 июля.

Т. 103, 2. — С. 851.

КАБИНЕТ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ КОНСТАНТИНА КОНСТАНТИНОВИЧА В ПАВЛОВСКЕ.

Фотография.

Государственный архив Российской Федерации, Москва.

«..милый Павловск, который так люблю, в котором соединяется столько лучших воспоминаний» (К. Р. Дневник, 14 августа 1882 г.).

Т. 103, 2. — С. 863.

ВЕЛИКИЕ КНЯЗЯ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ, КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ И СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.

Фотография, <середина 1880-х гг.>.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 869.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ С СЫНОВЬЯМИ ГАВРИИЛОМ И ИОАННОМ.

Фотография К.И. Бергамаско. С.-Петербург, <1889>.

Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Т. 103, 2. — С. 879.

«ЭПИГРАММЫ» МАРЦИАЛА В ПЕРЕВОДЕ И С ОБЪЯСНЕНИЯМИ А. ФЕТА. ЧАСТЬ I. М., 1891.

Титульный лист и посвящение.

Т. 103, 2. — С. 891.

ОСТАТКИ ПАМЯТНИКА НА МОГИЛЕ А.М. БРАЖНИКОВА.

Из записной книжки А.И. Григоровича (набросок с натуры 1900 г.).

Из кн.: Григорович А.И. История 13-го Драгунского Военного Ордена генерал-фельдмаршала графа Миниха полка. Том II. 1809–1860. СПб., 1912.

Т. 103, 2. — С. 903.

СТИХОТВОРЕНИЕ ФЕТА «ПЕТРУ ИЛЬИЧУ ЧАЙКОВСКОМУ» («ТОМУ НЕ ЛЕСТНЫ НАШИ ОДЫ..»).

Автограф. 18 августа 1891 г.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 911.

ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ АЛЕКСАНДРА ГЕОРГИЕВНА.

Фотография В. Лапре. Царское Село, <1889–1891 гг.>.

Государственный архив Российской Федерации, Москва.

«Если бы вы знали, что за несравненное создание была наша почившая, сколько света, любви и радостей несла она с собою!» (К. Р. — Фету 22 сентября 1891 г.).

Т. 103, 2. — С. 917.

ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ ЕЛИЗАВЕТА ФЕДОРОВНА И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.

Фотография Д. Асикритова. Москва, 1892. Слева сверху надпись рукой вел. кн. Елизаветы Федоровны: «Елисавета», рукой вел. кн. Сергея Александровича «Сергей. 1892 г.».

Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Т. 103, 2. — С. 921.

ГАТЧИНА. ДВОРЕЦ И УГОЛОК ПАРКА. Гравюра М.Н. Рашевского (с фотографии). «Нива». 1881. № 19. 9 мая.

Гатчинский дворец — резиденция Александра III.

Здесь 15 марта 1889 г. состоялось представление Фета императору.

С Гатчинским дворцом связана также биография К. Р.: здесь, во время дежурств при Государе, был написан ряд его стихотворений, в том числе баллада «Будда».

Т. 103, 2. — С. 933.

А.А. ФЕТ.

Фотография С.Д. Боткина. Воробьевка, 1890.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 945.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ С ДЕТЬМИ КОНСТАНТИНОМ И ТАТЬЯНОЙ.

Фотография А. Пазетти. Петербург, 13 мая 1893 г.

Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Т. 103, 2. — С. 953.

СТРЕЛЬНА. ВЕЛИКОКНЯЖЕСКИЙ ДВОРЕЦ.

Гравюра М.Н. Рашевского с рис. В. Лорис-Меликовой.

«Нива». 1893. № 28. 26 июня.

Т. 103, 2. — С. 963.

ВОРОБЬЕВКА. ЛОШАДИ КОННОГО ЗАВОДА ФЕТА.

Фотография С.Д. Боткина, <1890>.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 969.

ЦЕРКОВЬ В УСАДЬБЕ КЛЕЙМЕНОВО, ГДЕ ПОХОРОНЕННЫ ФЕТ И ЕГО ЖЕНА.

Фото О.Н. Поповой. 27 мая 1988 г.

Собрание Г.Д. Аслановой, Москва.

Т. 103, 2. — С. 977.

Юлия Павловна Благоволина.

(1928–2005).

Т. 103, 2. — С. 979.

Татьяна Георгиевна Динесман.
(1921–2011).

Т. 103, 2. — С. 981.

Лия Михайловна Розенблюм.
(1922–2011)..

Т. 103, 2. — С. 983.

- Абаза Александр Агеевич — **76:** 125
- Абаза Василий Константинович — **77:** 278, 279
- Абаза (урожд. Штуббе) Юлия Федоровна — **33/34:** 683; **103,2:** 597
- Абашидзе Ираклий Виссарионович — **78,2:** 297
- Аббас-Мирза, персидский принц — **19/21:** 145, 153; **47/48:** 221
- Абдукаимов Узак — **78,2:** 353, 355
- Абдукаимовы, семья У. Абдукаимова — **78,2:** 355
- Абдул-Азиз, турецкий султан — **97,1:** 301
- Аберти Т.Л., худ. — **97,1:** 451
- Абрамов А., литограф — **43/44:** 359
- Абрамович Альберт — **81:** 485
- Абрикосовы, семья Х.Н. Абрикосова — **90,2:** 419
- Абхаров (Абкаров), астраханский домовл. — **67:** 158
- Абэ Кодзи — **100,3:** 118
- Аваев Арсений Дмитриевич — **57:** 114
- Аввакумов Николай Михайлович — **55:** 36; **65:** 341; **78,1:** 75, 312, 525, 617; **78,2:** 335, 443, 449, 503
- Аввакумова (урожд. Нариньяни) Галина Давыдовна — **65:** 341; **78,1:** 617; **78,2:** 335, 443, 449, 503
- Августа Мария Луиза (урожд. принцесса Мекленбург-Стрелицкая), прусская королева — **76:** 587
- Авдеев Михаил Васильевич — **51/52:** 87; **76:** 221
- Авдеева (в замуж. Ускова) Ольга Юрьевна — **100,3:** 139
- Авербах Леопольд Леонидович — **65:** 61, 88, 89; **70:** 279; **82:** 331
- Аверин Всеволод Григорьевич — **51/52:** 236
- Аверченко Аркадий Тимофеевич — **92,3:** 556
- Аверьянов Михаил Васильевич — **84,1:** 25; **84,2:** 23
- Авилова (урожд. Страхова) Лидия Алексеевна — **68:** 259
- Авилова Наталья Сергеевна — **68:** 259
- Авраам, архиепископ Ярославский и Московский — **59:** 221
- Авраменко Илья Корнильевич — **78,1:** 427
- Аврамов Иван Борисович — **60,2:** 91
- Аврамов Павел Васильевич — **60,2:** 183
- Агапов Борис Николаевич — **70:** 371
- Агафонов Николай Яковлевич — **67:** 217
- Агин Александр Алексеевич — **55:** 215, 219, 223; **57:** 351, 352, 353; **58:** 691, 695, 842, 843, 845; **76:** 707, 708
- Агриропуло Перикл Эммануилович — **62:** 239, 243
- Агте Курт — **75,2:** 241
- Адам Альбрехт — **94:** 695
- Адам В., скульптор — **55:** 327
- Адам Жан Виктор — **29/30:** 731, 743; **33/34:** 245
- Аделаида — см. Луиза Мария Аделаида Евгения Орлеанская, принц.
- Аделунг Фридрих — **91:** 199
- Адлерберг Александр Владимирович — **19/21:** 567

- Адлерберг Владимир Федорович — **4/6:** 921; **59:** 191
- Адт Владимир Францевич (Федорович) — **67:** 557; **76:** 219
- Адт Константин, гравер — **62:** 423
- Адуев Николай Альфредович — **78,1:** 445
- Азадовский Марк Константинович — **60,1:** 643
- Азаров Всеволод Борисович — **78,1:** 427; **78,2:** 23, 219
- Азарян Крикор — **100,2:** 122
- Азикри Нисим — **100,3:** 274
- Азов Вл. — см. Ашкинази Владимир Александрович
- Айдаров (сцен. псевд., наст. фам. Вишневский) Сергей Васильевич — **82:** 369; **88,1:** 507, 553
- Айзеншток Иеремия Яковлевич — **78,1:** 477
- Айс Мария (Айе М. — ошибочно) — **100,1:** 248
- Акимов Иван Акимович — **79:** 549
- Акимова (урожд. Ребристова) Софья Павловна — **88,2:** 501
- Аккер Эдвин — см. Аксер Эдвин
- Аксаков Александр Николаевич — **86:** 78
- Аксаков Иван Сергеевич — **19/21:** 243; **22/24:** 231; **39/40:** 251, 253; **51/52:** 95; **83:** 633; **94:** 25; **96:** 411; **97,1:** 159, 261, 265, 317, 327; **97,2:** 56, 309, 505; **101,1:** 109
- Аксаков Константин Сергеевич — **56:** 85, 117
- Аксаков Сергей Тимофеевич (криптоним: С.А.) — **56:** 101; **58:** 711, 713, 717, 749, 803; **79:** 69
- Аксакова, дочь С.Т.Аксакова — **58:** 711
- Аксакова Анна Федоровна — см. Тютчева Анна Федоровна
- Аксакова (урожд. Заплатаина) Ольга Семеновна — **56:** 117
- Аксаковы, семья С.Т.Аксакова — **56:** 97; **58:** 715
- Аксельрод Любовь Исааковна (псевд.: Ортодокс) — **55:** 101; **82:** 102
- Аксельрод Павел Борисович — **3:** 335
- Аксер (Аккер) Эдвин — **100,1:** 256, 259, 268, 271, 275, 279, 283
- Александр I, рос. имп. — **29/30:** 660, 663, 667; **33/34:** 131, 135, 295, 301, 307, 655; **56:** 179; **58:** 173, 177–179; **94:** 421
- Александр II, рос. имп. — **7/8:** 169–171, 317, 321; **11/12:** 155; **39/40:** 19; **49/50:** 439; **62:** 147; **71:** 157; **86:** 17; **102:** 561; **103,2:** 331
- Александр III, рос. имп. — **15:** 105, 106; **19/21:** 699; **31/32:** 903; **73,1:** 449; **73,2:** 61; **74:** 311; **103,2:** 763, 851, 933
- Александр Александрович, цесаревич — см. Александр II, рос. имп.
- Александр Вюртембергский (Виртембургский), герцог — **60,1:** 209
- Александр Эме — **100,1:** 39
- Александра Георгиевна (урожд. королева Греческая), вел. кн. — **103,2:** 917
- Александра Иосифовна (урожд. принцесса Саксен-Альтенбургская), вел. кн. — **103,2:** 577
- Александров А.А., фотограф — **91:** 31
- Александров Александр Васильевич — **78,1:** 440, 441
- Александров Анатолий Александрович — **103,1:** 47, 77
- Александров Д.А., фотограф — **85:** 85
- Александров Иван Петрович — **45/46:** 631
- Александров Николай Александрович — **37/38:** 19
- Александров Николай Григорьевич — **11/12:** 46
- Александрова (в замуж. Несмеянова) Раиса Всеволодовна — **87:** 217
- Александропулос Мицос — **100,2:** 380
- Алексеев Александр Александрович — **16/18:** 43, 161, 165
- Алексеев Александр Алексеевич — **39/40:** 45
- Алексеев Константин Сергеевич — см. Станиславский Константин Сергеевич
- Алексеев Михаил Александрович (псевд., наст. фам. Брыздников) — **70:** 527

- Алексеев Н., фотограф — **80**: 245
- Алексеев Николай Васильевич — **70**: 95
- Алексеев Николай Михайлович — **53/54**: 127
- Алексеев Федор Яковлевич — **9/10**: 41, 43, 145; **29/30**: 587; **45/46**: 227; **60,2**: 19; **63**: 577
- Алексеева Елизавета Григорьевна — **70**: 683
- Алексей Михайлович, рус. царь — **84,1**: 93, 95; **91**: 51
- Алексин Александр Николаевич — **72**: 569
- Алексина Раиса Митрофановна — **101,1**: 605
- Алексис Поль — **31/32**: 971
- Алексич К.Н. — **102**: 415
- Алексич Миша — **88,2**: 462
- Ален Элизабет — **88,2**: 289
- Али-Керими, худ. — **75,2**: 543
- Алигер (наст. фам. Зейлигер) Маргарита Иосифовна — **78,1**: 99
- Алмейда Сампайо Карлос д' — **100,2**: 487
- Алонкин Иван Максимович — **83**: 309
- Алоф Александр Мари — **33/34**: 643
- Алферьев Сергей Петрович — **101,2**: 297
- Алхазов Петр, студент Петербургского университета — **62**: 125
- Алчевская Христина Алексеевна — **87**: 251
- Альбединская (урожд. Долгорукая) Александра Сергеевна — **76**: 96
- Альбер, мюнхенский фотограф — **97,1**: 327
- Альбрехт Евгений Карлович — **73,1**: 319
- Альбрехт Константин Карлович — **79**: 292(?), 293(?)
- Альгаротти Франческо — **29/30**: 171
- Альгейер И. и Л., фотографы — **73,1**: 229; **73,2**: 37; **76**: 437
- Альминский П. — см. Пальм Александр Иванович
- Альперт Макс Владимирович — **58**: 506, 507, 517, 769
- Альтман Натан Исаевич — **65**: 213, 583, 585; **74**: 475; **81**: 274, 275; **82**: 162, 505; **92,5**: 176
- Альтшуллер Исаак Наумович — **68**: 691
- Альтшуллер Лев Исаакович — **68**: 691
- Альфредс Майк — **100,1**: 528
- Алябьева (урожд. Прахова) Ольга Адриановна — **43/44**: 289
- Алякринский Петр Александрович — **74**: 131, 135, 138, 139, 143, 147, 150, 151, 503; **82**: 266
- Алянская Нина Самуиловна — **92,3**: 25, 26, 494
- Алянский Самуил Миронович — **89**: 277, 379; **92,2**: 238; **92,3**: 25, 26, 117, 487, 494
- Амантаева, жена А.Г.Амантая — **70**: 413
- Амантай Абдулла Гареевич — **70**: 413
- Амфитеатров Александр Валентинович — **92,5**: 32; **95**: 75, 91, 97, 139, 154, 221, 224, 230–231, 263, 325, 353, 459, 464, 471, 472, 972
- Амфу-Моно Жанна — **99,1**: 449; **99,2**: 450
- Амьер-Шеврель Кладэн — **100,1**: 97
- Ан Джонг Бон — **100,3**: 160
- Ан Сук Хён — **100,3**: 170
- Анастаси Огюст — **103,1**: 225
- Андерсен-Нексё (наст. фам. Андерсен) Мартин — **81**: 557
- Андерсон Шервуд — **100,2**: 732, 733
- Андреа дель Сарго — **99,2**: 359
- Андреев, владелец альбома — **91**: 311
- Андреев Вадим Леонидович — **72**: 99, 119, 120, 161, 186, 187, 285, 389, 441, 573
- Андреев Валентин Леонидович — **72**: 533
- Андреев Василий Яковлевич — **65**: 317
- Андреев Леонид Николаевич; — **1**: 91, 93; **2**: 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 181–183, 185; **7/8**: 429; **27/28**: 177; **69,1**: 123; **72**: вклейка, фронтиспис, 11, 18–20, 27, 33, 39, 45, 51, 71, 75, 78–81, 99, 102, 103, 109, 119, 120, 131, 135, 141, 145, 149, 161, 167, 171, 175, 179, 183, 186, 187, 193, 199, 205, 207, 211, 215, 216, 231, 237, 257, 271, 281, 285, 290, 291, 293, 294, 297, 299, 303, 309, 315–317,

- 321, 325, 331, 335, 345, 349, 355, 357, 371, 375, 385, 389, 393, 395, 401, 405, 417, 423, 427, 433, 441, 445, 465, 473, 477, 478, 481–483, 487, 491, 503, 504, 527, 533, 537, 541, 545, 550, 561, 563, 569, 573, 581, 584, 585, 589, 595; **84,1**: 29, 467, 521; **84,2**: 181, 195; **90,4**: 229; **92,3**: 345, 556; **92,4**: 208, 216, 217, 221; **95**: 75, 88
- Андреев Николай Андреевич — **27/28**: 411; **35/36**: 69; **56**: 53; **63**: 213, 573, 579; **64**: 689, 693; **68**: 589; **72**: 595; **74**: 9, 191; **82**: 39, 107, 279, 320, 321; **90,1**: 193, 201, 299; **92,4**: 279
- Андреев Павел Леонидович — **72**: 317
- Андреев Павел Николаевич — **2**: 111
- Андреев-Бурлак (наст. фам. Андреев) Василий Николаевич — **13/14**: 173; **83**: 572; **88,2**: 173, 179
- Андреева (урожд. Велигорская) Александра Михайловна — **72**: 145, 281, 537 (Андреева А.И. — ошибочно), 573, 581
- Андреева (урожд. Пацковская) Анастасия Николаевна — **72**: 316, 317, 385, 537, 581
- Андреева (урожд. Денисевич; в первом браке Карницкая) Анна Ильинична — **72**: 325, 465
- Андреева (в замуж. Рыжкова) Вера Леонидовна — **72**: 537, 550
- Андреева Екатерина Алексеевна — см. Бальмонт Екатерина Алексеевна
- Андреева (урожд. Юрковская, в 1 браке Желябужская) Мария Федоровна — **68**: 39; **72**: 483; **95**: 65, 81, 95, 100, 131, 145, 379, 525, 692, 989
- Андреевич А., худ. — **100,2**: 229
- Андреевская (урожд. Герсеванова) Вера Николаевна — **31/32**: 893
- Андрианов В.Н., фотограф — **82**: 605
- Андровская (наст. фам. Шульц) Ольга Николаевна — **88,1**: 12
- Андрухаев Хусен Борежевич — **78,2**: 488
- Аникиев Александр Сергеевич — **67**: 443
- Аникины Дж., фотограф — **99,2**: 347
- Анисимов Иван Иванович — **78,2**: 675; **81**: 286, 287
- Анисимов Юлиан Павлович — **98,2**: 445
- Аничков Евгений Васильевич — **85**: 675
- Аничкова (урожд. Авинова) Анна Митрофановна — **89**: 305
- Анна Бретонская, королева Франции — **33/34**: 868, 901
- Анненков Иван Александрович — **60,2**: 103, 217, 339
- Анненков Иван Васильевич — **7/8**: 319; **71**: 451
- Анненков Павел Васильевич — **11/12**: 639–642; **13/14**: 507; **22/24**: 405; **39/40**: 129; **49/50**: 377, 383, 385; **51/52**: 97; **53/54**: 107; **55**: 79, 439; **56**: 141; **62**: 41; **67**: 455, 545; **73,2**: 45(?); **88,1**: 189; **99,1**: 79, 359, 444, 632; **99,2**: 255
- Анненков Юрий Павлович — **82**: 217, 365; **92,3**: 117; **92,5**: 235, 475; **93**: 600
- Анненкова Анна Ивановна, дочь И.А. Анненкова — **60,2**: 339
- Анненкова (урожд. Гебль) Прасковья (Полина) Егоровна — **60,2**: 305, 335, 381
- Анненская (урожд. Ткачева) Александра Никитична — **7/8**: 159
- Анненский Иннокентий Федорович — **27/28**: 117, 123; **85**: 207; **98,2**: 403
- Анненский Николай Федорович — **7/8**: 209; **92,4**: 83
- Анненский П.И., худ. — **11/12**: 13, 15, 17, 97, 207, 211, 553, 557, 561, 565; **13/14**: 71, 75
- Аносов Николай — **82**: 299
- Анреп-Эльмпт Иосиф Романович — **45/46**: 517
- Анстер Элиза (в монашестве Мария Аустина) — **33/34**: 697, 698
- Антокольский Марк Матвеевич — **73,2**: 213; **76**: 447, 475
- Антокольский Павел Григорьевич — **78,1**: 420; **92**: 575
- Антонелли Петр Дмитриевич — **56**: 533
- Антоний (в миру Вадковский Александр Васильевич), митрополит — **69,1**: 211, 221

- Антонин, духовный цензор — **89:** 173
- Антонов Александр Иванович — **82:** 549
- Антонович Алексей, худ. — **67:** 397
- Антонович Максим Алексеевич — **25/26:** 241, 389, 685; **51/52:** 6, 7
- Антонович (в замуж. Мижужева) Ольга Максимовна — **67:** 115
- Антонопуло Дмитрий Антонович — **98,2:** 279
- Антонэн М., литограф — **59:** 625
- Антропов Лука Николаевич — **86:** 445
- Антропов Николай Александрович — **59:** 181
- Анциферов Николай Павлович — **61:** 269; **77:** 241, 245
- Апраксин Сергей Александрович — **19/21:** 567
- Апухтин Алексей Николаевич — **51/52:** 9
- Арагон Луи — **74:** 479
- Арапов Анатолий Афанасьевич — **27/28:** 151, 157; **85:** 291; **98,1:** 178; **98,2:** 108
- Арбузов Антон Петрович — **60,2:** 269
- Арго (псевд., наст. фам. Гольденберг) Абрам Маркович — **78,1:** 445
- Арднис А., актриса — **100,2:** 509
- Ардов Виктор Ефимович — **74:** 611
- Аренс (в замуж. Гаккель) Вера Евгеньевна — **92:** 497
- Аренский Антон Степанович — **90,2:** 37
- Арефьев Алексей, худ. — **56:** 519
- Арефьев Ф.А., переводчик — **55:** 363
- Ариосто Лудовико — **92,1:** 453
- Аристов Илья Степанович — **16/18:** 457
- Аркашев Василий Иванович — **93:** 357
- Аркос Рене — **81:** 329
- Арман Лелу Луиза (ошибочно) — см. Лелё Арман-Луиза
- Арним (урожд. Брентано) Беттина фон — **4/6:** 746
- Арнольди Александр Иванович — **45/46:** 723 (Арнольди Д. — ошибочно); **58:** 471
- Арнольди Лев Иванович — **45/46:** 43, 51, 201
- Арну Жан-Батист, отец — **55:** 39, 319
- Арну Жюль — **61:** 329
- Арнштам Александр Мартынович — **98,1:** 183
- Аронсон Наум Львович — **69,1:** вклейка, фронтиспис; **75,1:** 127
- Аросев Александр Яковлевич — **81:** 291
- Арсеньева (урожд. Столыпина) Елизавета Алексеевна — **43/44:** 471; **45/46:** 629, вклейка (цв.) между с. 640–641, 643, 645, 647, 649, 655, 679
- Артамонов Михаил Дмитриевич — **93:** 563, 583
- Артем (наст. фам. Артемьев) Александр Родионович — **85:** 188
- Артемьев Александр Иванович — **25/26:** 233
- Арто (в замуж. Падиля) Маргарита Жозефина Дезире — **76:** 587
- Архангельский Александр Иванович — **90,1:** 47
- Архангельский Андрей Дмитриевич — **75,1:** 589
- Архип, яснополянский крестьянин — **90,1:** 320
- Арцыбашев А. — **92,3:** 359
- Арцыбушев Юрий Константинович — **84,2:** 451
- Асеев Николай Николаевич — **65:** 39, 88–89; **82:** 229; **85:** 227; **92,4:** 697, 700; **93:** 441, 444, 448, 464, 475, 490, 503, 513
- Асеза, актриса — **75,2:** 91
- Асенкова Варвара Николаевна — **31/32:** 791
- Асикритов Даниил Михайлович — **87:** 302; **103,2:** 921
- Асланова Галина Девлетшаевна — **103,1:** вклейка, фронтиспис; **103,2:** 45, 977
- Аснин Н., фотограф — **78,2:** 113
- Астафьев Иван Александрович — **43/44:** 427; **55:** 5, 89, 295; **62:** 313
- Астраков Николай Иванович — **64:** 467, 468

- Астраков Сергей Иванович — **62:** 13; **99,2:** 51, 58
- Астракова Татьяна Алексеевна — **64:** 283, 517, 521; **99,1:** 84; **99,2:** 43
- Астраковы, семья С.И.Астракова — **62:** 19; **63:** 545; **99,2:** 26
- Ася, знакомая А.П.Чехова — **68:** 606
- Аткинсон Джон — **9/10:** 239; **91:** 125, 127, 131, 133, 135, 270, 577
- Ауслендер Сергей Абрамович — **95:** 244
- Ауэрбах Бертольд — **22/24:** 759
- Ауэр-Унковская (урожд.Ауэр, в замуж. Унковская) Мария Леопольдовна — **29/30:** вклейка между с. XLVIII–XLIX
- Афанасьев Александр Гаврилович — **31/32:** 787
- Афанасьев Александр Николаевич — **79:** 384, 385
- Афанасьев Афанасий Афанасьевич — **4/6:** 875
- Афанасьев Г.А., худ. — **91:** 331
- Афанасьев Константин Яковлевич — **45/46:** 263; **56:** 321
- Афанасьевич Александр Николаевич — **41/42:** 51
- Афиногенов Александр Николаевич — **70:** 31, 35, 279
- Афонин Леонид Николаевич — **101,1:** 595, 598, 607, 643
- Ахматова (урожд. Горенко; в замуж. Гумилева) Анна Андреевна — **92,2:** 149; **92,3:** 29, 110, 433, 463; **92,4:** 573; **93:** 663; **98,2:** 158, 411, 505
- Ахматова Елизавета Николаевна — **51/52:** 105
- Ахшарумов Дмитрий Дмитриевич — **63:** 185, 186
- Ашкинази Владимир Александрович (псевд. Азов Вл.) — **72:** 465; **84,1:** 645
- Ашукин Николай Сергеевич — **70:** 183, 393; **84,2:** 373; **92,3:** 30
- Ашукина (урожд. Зенгер) Мария Григорьевна — **84,2:** 373
- Баба Премананд Бхарати — **90,2:** 445
- Бабель, бабушка И.Э.Бабеля — **74:** 485, 487
- Бабель Исаак Эммануилович — **65:** 88–89; **70:** 41, 43; **74:** 421, 469, 475, 479, 485, 487, 489, 491, 493, 497, 503, 505, 509; **82:** 91
- Бабель (в замуж. Шапошникова) Мария Эммануиловна — **74:** 485
- Бабкин Илья Семенович — **71:** 409
- Бабкин Петр Семенович — **71:** 409
- Бабович Милослав — **100,2:** 233
- Бабореко Александр Кузьмич — **84,1:** 149, 311, 443
- Баганц Федор Федорович — **45/46:** 425; **49/50:** 113, 169, 317; **56:** 529
- Багар Андрей — **88,2:** 431
- Багетти Аристиде — **100,2:** 412
- Багин Альбин — **100,2:** 190
- Багратион Петр Иванович — **94:** 235, 259
- Багрицкий (псевд., наст. фам. Дзюбин) Эдуард Георгиевич — **74:** 389–413, 415, 417, 419, 421, 423, 425–427, 429–434, 436–445, 447–459, 461, 463, 465
- Багряна (наст. фам. Белчева Любомирова) Елисавета — **92,5:** 428
- Бади Берта — **31/32:** 1003; **75,1:** 364
- Бажбеук-Меликов Александр Александрович — **47/48:** 279
- Базаров (наст. фам. Руднев) Владимир Александрович — **1:** 31, 35; **95:** 95
- Базилевский Иван Федорович — **79:** 515
- Базунов Александр Федорович — **55:** 445
- Байар Эмиль — **99,2:** 354
- Байо Адольф Жан Батист — **58:** 397, 415
- Байрер И., худ. — **97,2:** 455
- Байрон Аллегра — **91:** 477
- Байрон Джордж Гордон — **4/6:** 729; **43/44:** 139, 141, 143; **58:** 951, 953, 955, 957–959, 961, 963, 967, 969, 971, 973, 977, 979, 981, 983, 987, 989, 991, 992; **59:** 357; **60,1:** 221; **84,2:** 77; **91:** 403, 411, 413, 417, 425, 429, 435, 437, 449, 477, 481
- Баканин Анатолий Иванович — **86:** 587
- Баканов Николай Александрович — **78,1:** 565
- Бакст Владимир Игнатъевич — **41/42:** 11; **63:** 121; **99,2:** 174

- Бакст Лев Самойлович (наст. имя и фам. Розенберг Лейб-Хаим Израилевич) — **27/28:** 489, 513, 587; **89:** 213; **92,1:** 538; **98,2:** 68, 81
- Бакулин Александр Яковлевич — **85:** 85
- Бакулин Иван Александрович — **85:** 145
- Бакулина Зоя Александровна — **98,1:** 736
- Бакунин Александр Александрович — **56:** 525
- Бакунин Михаил Александрович — **4/6:** 745, 746; **41/42:** 71, 81, 117, 295, 537; **49/50:** 371; **55:** 445; **56:** 107; **57:** 299; **63:** 155; **67:** 743; **70:** 467; **96:** 393, 425, 449, 505, 516, 537; **99,1:** 297, 366, 558
- Бакунина (урожд. Квятковская) Антонина Ксаверьевна — **62:** 589
- Бакушинский Анатолий Васильевич — **82:** 315
- Бакшеев (сцен. псевд., наст. фам. Баринов) Петр Алексеевич — **11/12:** 51, 63
- Балагин (псевд., наст. фам. Гершанович) Александр Самойлович — **13/14:** 175, 176
- Балакирев Милий Алексеевич — **79:** 152, 395, 417
- Балашов Александр Дмитриевич — **59:** 221
- Балихин Михаил Иванович — **37/38:** 393
- Балихина Анастасия Гавриловна — **37/38:** 393
- Балтрушайтис Юргис Казимирович — **15:** 205, 217; **27/28:** 23; **85:** 267; **98,1:** 51, 346; **98,2:** 30, 101
- Бальдингер Арнольд Францевич — **71:** 51; **103,2:** 330, 331
- Бальзак Оноре де — **2:** 13; **31/32:** вклейка между с. 148–149, 155, 157, 160, 161, 165, 177, 201, 203, 205, 207, 209, 213, 215, 217, 219, 221, 231, 233, 235, 239, 241, 251, 258, 265, 277, 281, 285, 291, 293, 299, 301, 302, 305, 307, 309, 317, 320, 321, 323, 326, 327, 329, 330, 331, 337, 353, 361, 371; **33/34:** 365, 375
- Бальмен (урожд. Свистунова) Глафира Николаевна — **60,2:** 89
- Бальмонт (урожд. Лебедева) Вера Николаевна — **98,1:** 101
- Бальмонт Дмитрий Константинович — **98,1:** 99
- Бальмонт (урожд. Андреева) Екатерина Алексеевна — **98,1:** 131, 195, 813
- Бальмонт Константин Дмитриевич — **85:** 267, 277, 731; **92,3:** 33, 353, 359; **98,1:** 31, 37, 49, 56, 58, 60, 67, 71, 78, 82, 86, 88, 94, 99, 101, 138, 152, 157, 159, 161, 164, 165, 171, 176, 189, 195, 198, 207, 213, 216, 225, 228, 232, 233, 235, 238, 672, 732, 786, 787, 790, 818; **98,2:** 253
- Бальмонт Нина Константиновна — см. Бруни Нина Константиновна
- Бальмонт-Андреева Екатерина Алексеевна — см. Бальмонт Екатерина Алексеевна
- Бамбергер Людвиг — **96:** 180
- Бамлер Рудольф — **78,1:** 539
- Бантдер Кристоф — **100,2:** 511
- Бантыш-Каменский Дмитрий Николаевич — **58:** 215; **61:** 715
- Барабанов Николай Федорович — **92,4:** 607
- Баранов Н., худ. — **45/46:** 335
- Баранов Николай Иванович — **59:** 189
- Баранов Петр Иванович — **78,2:** 347
- Баранов С.А., фотограф — **101,2:** 463
- Баранов Семен Алексеевич — **90,3:** 53
- Барановская (урожд. Пономарева; в первом браке Глауберман) Мария Юрьевна (Юльевна) — **39/40:** 137; **55:** 421; **56:** 81, 281; **79:** 133, 601
- Барановский Петр Дмитриевич — **99,1:** 9
- Барановский Ю., гравер — **97,2:** 149; **102:** 535
- Барант Амабль Гильом Проспер — **45/46:** 423
- Барант Эрнест — **45/46:** 391, 411, 421, 425; **58:** 419
- Баратынская (урожд. Энгельгардт) Анастасия Львовна — **4/6:** 733
- Баратынская (урожд. Абамелек) Анна Давыдовна — **76:** 517
- Баратынский (Боратынский) Евгений Абрамович — **4/6:** 733; **58:** 67, 87, 301
- Барбес Арман — **96:** 285

- Барбюс Анри — **29/30**: вклейка (цв.) между ХСVI–ХСVII; **31/32**: 971; **81**: 229, 237, 239, 243, 549, 553
- Бард Фил — **81**: 615
- Барду Карл Вильгельм — **94**: 10, 113
- Барзак Андре — **68**: 721
- Барклай-де-Толли Михаил Богданович — **45/46**: 713
- Барлетт Виллиам-Генри — **62**: 209, 213
- Барнав Жозеф Антуан — **29/30**: 473
- Барновский, владелец фотографии Н.Г. Чернышевского — **51/52**: 235
- Барро Жан Луи — **68**: 720
- Барт Карл — **2**: 191
- Барга Шандор (Александр); — **70**: 371; **81**: 419
- Бартелеми Эммануэль — **64**: 389
- Бартель (ошибочно) — см. Бертал Шарль
- Бартенев Петр Иванович — **85**: 63; **97,1**: 480
- Бартлет Уильям — **96**: 695
- Бартолини Лоренцо — **58**: 955, 957; **91**: 435
- Бартосик Тадеуш — **75,2**: 285; **88,2**: 397
- Баршт Аркадий Исаакович; — **81**: 237, 239
- Барышев М., литограф — **76**: 343
- Барятинский Александр Иванович — **45/46**: 745
- Барятинский Александр Петрович — **60,2**: 261
- Басаргин Николай Васильевич — **59**: 551; **60,2**: 228
- Басаргина Любовь Дмитриевна — см. Менделеева-Блок Любовь Дмитриевна
- Басардин В. — см. Мечников Лев Ильич
- Басин Петр Васильевич — **60,1**: 603
- Баскаков О.Г., артист Харьковского русск. рабоче-колхозного театра — **74**: 110
- Баснина Софья Николаевна — **60,2**: 343
- Басов Осип Николаевич — **70**: 683
- Бассерман Альберт — **75,2**: 241
- Бассерман Рихард — **75,2**: 217
- Бассоли Карло — **60,1**: 443, 451, 455
- Батеньков (Батенков) Гавриил Степанович — **16/18**: 663; **60,1**: 155, 291, 295, 303, 307, 311, 315
- Батинье Серж — **100,1**: 100
- Батрак И. (псевд., наст. имя Козловский Иван Андреевич) — **70**: 651
- Баттистелла Антонио — **100,2**: 408
- Батурин Виктор Павлович — **35/36**: 511; **37/38**: 115
- Батюшков Константин Николаевич — **16/18**: 887; **59**: 281
- Батюшков Федор Дмитриевич — **72**: 263
- Бауков Иван Петрович — **78,1**: 355
- Бауман Алексей Осипович — **62**: 145
- Бауринг Джон — **91**: 193, 195
- Баус Джером — **91**: 27, 29
- Бахерахт (урожд. Струве, во втором браке Лютцов) Тереза — **45/46**: 395
- Бахман Вильгельм — **76**: 573
- Бахман Георг Георгиевич — **98,1**: 122, 796
- Бахметев (Бахметьев) Павел Александрович — **41/42**: 527; **96**: 457
- Бахметева (урожд. Ховрина) Александра Николаевна — **97,2**: 39
- Бахметьев Александр Васильевич — **88,1**: 201
- Бахрушин Алексей Александрович — **88,1**: 451
- Бахрушин Юрий Алексеевич — **13/14**: 309–311
- Бахтин Михаил Михайлович — **82**: 162, 163; **93**: 707
- Бахтина Елена Александровна — **93**: 707
- Башилов Михаил Сергеевич — **11/12**: 19, 21, 23, 585, 589, 595, 601, 607, 613, 621, 627, 633; **13/14**: 59, 63, 121; **35/36**: 149, 153, 157, 163, 171, 177, 181, 185, 195, 199, 205, 209, 213, 343; **47/48**: 199, 201, 203; **49/50**: 237; **58**: 325; **67**: 301, 306, 307, 313, 445; **94**: 41, 71, 75, 77, 79, 81, 87, 97, 105, 114, 116, 119, 123, 145, 150, 159, 163, 179, 187, 200, 203, 229, 235, 259, 261, 516
- Баштымар Зеки — **100,3**: 221
- Башуцкий Александр Павлович — **53/54**: 57 (Башуцкий А.А. — ошибочно), 61 (Башуцкий А.А. — ошибочно); **57**: 333

- Баян, худ. — **3:** 305, 306; **11/12:** 349
- Бебель Август — **7/8:** 21; **11/12:** 361; **67:** 189
- Бебель Юлия — **7/8:** 21
- Бебель-Симон Фрида — **7/8:** 21
- Беггров Александр Карлович — **45/46:** 483, 489
- Беггров Карл Петрович — **58:** 451; **60,1:** 365; **97,1:** 473; **97,2:** 143
- Бегичев Дмитрий Никитич — **47/48:** 29; **57:** 329
- Бегичев Степан Никитич — **47/48:** 9
- Бедный Демьян (псевд., наст. имя и фам. Придворов Ефим Алексеевич) — **7/8:** 269, 271; **65:** 88–89; **82:** 241
- Бедфорд Брайан — **100,2:** 787
- Безбородко Александр Андреевич — **29/30:** 415; **58:** 497, 519, 523
- Безгина Екатерина Дмитриевна — **87:** 633
- Безобразов Павел Владимирович — **69,2:** 145
- Безу Этьен — **45/46:** 233
- Безыменский Александр Ильич — **70:** 43, 351; **82:** 23, 91, 102, 241
- Бейдеман Александр Егорович — **61:** 495 (Бейдейман А.Е. — ошибочно); **103,1:** 593
- Бейер Рудольф — **92,1:** 267
- Бейс Никос — **75,2:** 501
- Бек Александр Альфредович — **78,1:** 81
- Бекетов Алексей Николаевич — **92,1:** 417; **92,3:** 707
- Бекетов Андрей Николаевич — **89:** 55, 143; **92,3:** 677, 713
- Бекетов Николай Николаевич — **89:** 55; **92,1:** 417
- Бекетов Платон Петрович — **47/48:** 245
- Бекетова (Краснова-Бекетова; в замуж. Краснова) Екатерина Андреевна — **89:** 43; **92,3:** 747, 755
- Бекетова (урожд. Карелина) Елизавета Григорьевна — **92,1:** 417; **92,3:** 603, 669, 703, 719
- Бекетова Мария Андреевна — **27/28:** 317, 323, 331, 337, 345, 351, 547, 676, 677, 685, 689; **89:** 55, 211, 297, 358; **92,1:** 417; **92,3:** 34, 169, 603, 693
- Бекетова Софья Андреевна — см. Кублицкая-Пиоттух Софья Андреевна
- Беккер Вальтер — **86:** 697
- Беккер Якоб — **55:** 75
- Бёкман Герхард — **100,1:** 259, 268, 275
- Бекман Николай Богданович — **71:** 441
- Белецкий Александр Иванович — **76:** 725; **87:** 633, 637
- Белецкий Платон Александрович — **87:** 637
- Белизар Ф. — см. Беллизар Фердинанд Михайлович
- Белинская (в замуж. Кузьмина) Александра Григорьевна — **57:** 83, 84
- Белинская (урожд. Орлова) Мария Васильевна — **49/50:** 59; **55:** 65, 67, 69, 73, 75, 79, 83, 195, 381; **56:** 183, 519, 521, 522; **57:** 201, 315, 321, 323
- Белинская (Белынская; урожд. Иванова) Мария Ивановна — **55:** 39, 319; **57:** 57, 83, 84
- Белинская Н.М., учительница ялтинской гимназии — **68:** 697
- Белинская (в замуж. Бензи) Ольга Виссарионовна — **57:** 309
- Белинские — **55:** 123
- Белинские, родители В.Г.Белинского — **57:** 39, 183
- Белинский Анастасий — см. Добролюбов Николай Александрович
- Белинский Виссарион Григорьевич — **1:** 111; **1:** 115; **7/8:** 287; **43/44:** 747; **49/50:** XIX; **51/52:** 393; **53/54:** 9, 31, 193, 367; **55:** вклейка между с. VIII–1, 5, 7, 11, 13, 19, 23, 39, 53, 55, 65, 67, 69, 73, 75, 77, 79, 83, 89, 93, 97, 101, 105, 109, 119, 123, 127, 128, 133, 137, 141, 145, 153, 157, 161, 165, 169, 183, 189, 195, 199, 205, 223, 231, 232, 252, 261, 265, 269, 273, 277, 289, 293, 295, 299, 301, 303, 307, 313, 317, 319, 323, 329, 333, 337, 339, 343, 353, 355, 363, 365, 369, 373, 377, 381, 385, 389, 393, 395, 417, 418, 423, 425, 433, 439, 443, 445, 449, 453, 457, 461, 465, 469, 473, 477, 481, 485, 489, 491, 493, 499, 503, 507, 511, 515,

- 519, 523, 524, 533, 537, 541, 549, 553, 557, 563, 567; **56:** вклейка, фронтиспис (цв.), 7, 11, 19, 25, 29, 31, 35, 39, 47, 53, 57, 61, 65, 71, 77, 79, 81, 83, 85, 89, 93, 97, 105, 111, 113, 123, 137, 153, 167, 175, 183, 185, 189, 195, 197, 199, 259, 267, 276, 277, 283, 287, 295, 297, 305, 311, 313, 317, 319, 323, 325, 326, 329, 331, 337, 343, 347, 349, 351, 353, 357, 361, 369, 377, 381, 395, 403, 441, 453, 459, 475, 483, 505, 509, 515, 517, 519, 521, 522, 527, 529, 531, 533, 537, 541, 549, 553, 554, 557, 558, 573, 574, 587, 588, 595; **57:** вклейка, фронтиспис, 9, 19, 29, 31, 35, 39, 43, 47, 57, 67, 71, 75, 83, 84, 89, 107, 111, 114, 115, 119, 133, 136, 137, 141, 145, 153, 157, 161, 171, 175, 183, 193, 197, 201, 209, 233, 237, 245, 249, 253, 265, 275, 279, 287, 293, 297, 299, 309, 311, 315, 323, 329, 331, 333, 335, 339, 343, 346, 349, 359, 377, 381, 385, 389, 399, 403, 405; **58:** 721; **61:** 83; **62:** 779; **67:** 549, 557, 561, 565; **73,1:** 289; **79:** 291, 303
- Белинский (Белынский) Григорий Никифорович — **55:** 39, 123; **57:** 35
- Белинский Константин Григорьевич — **56:** 11; **57:** 83, 84, 99, 114, 119, 209
- Белинский Никанор Григорьевич — **57:** 233
- Белинский Никифор Трифонович — **55:** 123
- Белкин С.Ф., худ. — **16/18:** 365
- Белкина Мария Иосифовна — **78,2:** 9, 23
- Беллизар (Белизар) Фердинанд Михайлович — **31/32:** 71
- Беллини Винченцо — **97,2:** 237
- Белль Джемс Станислав — **58:** 415
- Белов Григорий Иванович — **97,1:** 495
- Белоголовая Софья Петровна — **49/50:** 638
- Белоголовый Николай Андреевич — **63:** 563; **87:** 431
- Белосельская-Белозерская (урожд. Козицкая) Анна Григорьевна — **29/30:** 713, 715
- Белосельский-Белозерский Эспер Александрович — **45/46:** 449
- Белоусов Иван Алексеевич — **69,2:** 391; **84,1:** 437, 521, 619; **84,2:** 170, 181, 183
- Белоусов Николай Григорьевич — **58:** 511, 513, 525
- Белый Андрей (псевд., наст. имя и фам. Бугаев Борис Николаевич) — **27/28:** 9, 83, 87, 93, 163, 381, 387, 393, 399, 411, 415, 421, 425, 429, 433, 447, 451, 577, 581, 587, 593, 597, 601, 607, 613, 619, 625, 631, 635, 663; **82:** 399; **84,2:** 183; **85:** 283, 329, 337, 351, 361, 367, 375, 385, 387, 395, 400; **92,1:** 235, 359, 371; **92,2:** 215, 260; **92,3:** 487, 513, 799; **98,1:** 65, 171, 357; **98,2:** 79, 161
- Белынская Мария Ивановна — см. Белинская Мария Ивановна
- Белынский Григорий Никифорович — см. Белинский Григорий Никифорович
- Бельмонт Лео — см. Блюменталь Лео
- Бельский Иосиф Александрович — **78,2:** 321
- Бельямины, актер — **100,3:** 268
- Белюстин Иван Степанович — **63:** 199
- Беляев А., фотограф — **88,2:** 520
- Беляев Александр Николаевич — **76:** 551
- Беляев Андрей Петрович — **60,2:** 184
- Беляев Петр Петрович — **60,2:** 185
- Беляков Н., фотограф — **97,2:** 664
- Белянкин Лавр Лаврович — **97,1:** 355
- Бём (урожд. Эндаурова) Елизавета Меркурьевна — **101,2:** 403, 435; **102:** 569
- Бендель Эмиль Сигурдович — **98,2:** 107
- Бенедиктов Владимир Григорьевич — **22/24:** 421; **73,2:** 135(?)
- Бенелли Сем — **92,5:** 32
- Бени Артур Иванович — см. Бенни Артур Иванович
- Бенкендорф Александр Христофорович — **31/32:** 467, 579, 583; **55:** 533, 537, 541; **58:** 519; **59:** 191; **60,1:** 481; **60,2:** 281, 283, 285; **61:** 65; **99,1:** 518
- Беннет Джилл — **88,2:** 239
- Бенни (Бени) Артур Вильям (Иванович) — **41/42:** 315; **62:** 25, 31; **101,1:** 631
- Беннинг Ахим — **100,1:** 239, 339, 344, 348; **100,2:** 506, 508, 509

- Бенуа Александр Николаевич — **16/18:** 119; **73,2:** 359; **92,5:** 115
- Бенуа Фаржа — **61:** 187
- Бенуа Филипп — **55:** 83; **56:** 183; **64:** 19, 299, 587; **73,1:** 359; **73,2:** 143
- Беранже Пьер Жан — **1:** 243; **33/34:** 675, 677, 681, 683, 687, 799; **58:** 375
- Беранжье Теофиль — **75,2:** 63
- Берберова Нина Николаевна — **84,2:** 503
- Берви Вильгельм — см. Берви-Флеровский Вильгельм Вильгельмович (Василий Васильевич)
- Берви-Флеровский Вильгельм Вильгельмович (Василий Васильевич; псевд. Флеровский Н.) — **2:** 57, 58, 63, 67, 71, 73; **7/8:** 165, 167, 169–171, 173–177
- Бервик Шарль Клеман — **33/34:** 51
- Берг Николай Васильевич — **51/52:** 113, 115, 117, 119
- Бергамаско Карл (Шарль) Иванович — **73,1:** 261, 367; **76:** 282, 283; **87:** 11; **88,2:** 41, 507; **97,1:** 96, 498; **102:** 163, 576, 612, 651; **103,1:** 441, 711; **103,2:** 569, 577, 770, 879
- Бергольц Ольга Федоровна — **70:** 279; **78,1:** 427, 431
- Бергельсон Давид Рафаилович — **70:** 371
- Бергер Клара Федоровна — **100,3:** 369
- Бергер П., фотограф — **90,2:** 597
- Бергнер Г. — см. Бергнер Карл Август
- Бергнер Карл Август — **55:** 421; **94:** 58; **103,1:** 173
- Бердслей (Бердсли) Обри Винсент — **85:** 351; **98,2:** 323
- Бердяев Николай Александрович — **98,2:** 229
- Березин А. — см. Ланг Александр Александрович
- Березин Иван Козмич — **9/10:** 487, 489
- Березовский Антон Иосифович — **62:** 147
- Березовский Феоктист Алексеевич — **70:** 371; **82:** 91
- Берестов Егор Иванович — **58:** 847
- Бержерон, франц. фотограф — **76:** 487
- Берзинь Анна Абрамовна — **81:** 39
- Берк Джекоб — **81:** 65, 471, 617
- Беркегейм Григорий Моисеевич — **90,1:** 409, 411; **90,4:** 415
- Беркович М., фотограф — **78,2:** 84–85
- Беркут Леонид Николаевич — **92,2:** 306
- Берлинер Яков Леонидович — **78,1:** 507
- Бернар Сарра — **33/34:** 986
- Бернар Т., фотограф — **96:** 541
- Бернардацци, худ. — **45/46:** 483, 489
- Бернарден де Сен-Пьер Жак-Анри — **33/34:** 79, 80, 83, 87, 89, 93, вклейка между с. 96–97, 99, 101, 103, вклейка (цв.) между с. 112–113, 994
- Бернардский Евстафий Ефимович — **53/54:** 23, 49; **57:** 349, 352, 353; **58:** 695, 842, 843, 845
- Бернацкая С., владелица коллекции фотографий — **39/40:** 335, 465, 491, 565
- Берне Александр де (Александр Парижский) — **33/34:** 865
- Берни Франсуа Иоаким Пьер — **29/30:** 323, 325
- Берни Шарль — **29/30:** 453
- Бернштам Леопольд Адольфович — **88,1:** 633
- Бернштейн Герман — **100,3:** 535
- Бернштейн Петр Борисович — **78,1:** 349, 367
- Бернштейн Регина — **7/8:** 21
- Бернштейн Эдуард — **3:** 339, 340; **7/8:** 21
- Бернштейн Эммануил Бенционович — **59:** 505, 679
- Беррье Антуан — **64:** 193, 211
- Берс, сестры — **94:** 24
- Берс Александр Андреевич — **75,2:** 125
- Берс Андрей Евстафьевич — **94:** 60, 61
- Берс (в замуж. Берс) Елизавета Андреевна — **94:** 22, 23, 59, 297, 379, 385
- Берс Константин Андреевич — **69,2:** 493
- Берс Софья Андреевна — см. Толстая Софья Андреевна
- Берс Татьяна Андреевна — см. Кузминская Татьяна Андреевна

- Бере Татьяна Степановна — **90,4:** 325
- Берсье Эжен — **101,2:** 171
- Бергал Шарль — **64:** 121
- Бертани Агостино — **64:** 457
- Бертен Арман — **31/32:** 601
- Бертен Никола — **33/34:** 981, 983
- Бертенсон Лев Бернардович — **76:** 677
- Бертола Клоди — **100,2:** 363
- Бескин Осип Мартынович — **65:** 59
- Бессер Леся, пациентка А.П.Чехова в Ницце — **68:** 271
- Бессонов Петр Алексеевич — **79:** 579
- Бестужев Александр Александрович (псевд.: Марлинский) — **43/44:** 683, 685, 687, 689; **59:** 39, 43, 77, 78, 91, 94, 95, 337; **60,1:** 193, 197, 201, 203, 207, 209, 213, 217, 221, 225, 227; **60,2:** 51, 109, 281, 283, 285, 287
- Бестужев Александр Федосеевич — **60,2:** 15
- Бестужев Михаил Александрович — **59:** 91, 92; **60,1:** 233, 243; **60,2:** вклейка (цв.), фронтиспис, 123, вклейка (цв.) между с. 136–137, 137, 140, вклейка (цв.) между с. 144–145, вклейка (цв.) между с. 154–155, 155, 161, 163, 165, 277, 317, 319, вклейка (цв.) между с. 336–337, 377
- Бестужев Николай Александрович — **47/48:** 113, 117, 121, 125, 129, 131; **59:** 161; **60,1:** 179, 181, 183, 187, 369; **60,2:** вклейка (цв.) фронтиспис, 43, 47, 48, 51, 53, 55, 59, 63, 67, 79, 89, 91–96, 98–101, 103, 105, 107, 109, 113, 115, 117, 123, 131–133, 135, вклейка (цв.) между с. 136–137, 137–143, вклейка (цв.) между с. 144–145, 145–147, 149, 151, 153, вклейка (цв.) между с. 154–155, 155, 157, 161, 163, 165, 167, 169, 170, 173, 175, 177, вклейка (цв.) между с. 178–179, 181–187, 191–200, 202–204, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219–221, 223, 225–235, вклейка (цв.) между с. 236–237, 238, 239, вклейка (цв.) между с. 240–241, 241, 243, 245, 247, 249, 250, 253, 255–262, 265, 267, 269, 271, 277, 287, 291, 293, 295, вклейка (цв.) между с. 296–297, 299, 301, 303, 305, вклейка (цв.) между с. 306–307, 309, 311, 313, 315, 317, 319–321, 323, 324 (?), 325, вклейка (цв.) между с. 326–327, 329–331, 333–335, вклейка (цв.) между с. 336–337, 339, 341, 343, 345, 346, 355, 359, 363, 373, 375, 377, 379; **91:** 677
- Бестужев Павел Александрович — **60,2:** 47, 48
- Бестужев-Рюмин Михаил Павлович — **59:** 175, 191, 665
- Бесчаснов (Бесчасный) Владимир Александрович — **60,2:** 249
- Бетховен Людвиг ван — **4/6:** 33; **76:** 713; **90,2:** 37
- Бехер Иоганнес Роберт — **70:** 511; **78,1:** 551; **81:** 21, 89, 97, 109, 113, 157, 187
- Бехтеев Владимир Георгиевич — **31/32:** 329–331; **43/44:** 575, 579; **74:** 311
- Беэр (урожд. Елагина) Мария Васильевна — **4/6:** 423, 427, 453, 537, 571, 610; **16/18:** 705; **22/24:** 39, 121, 123
- Бибиков Александр Ильич — **16/18:** 453
- Бибиков Арсений Николаевич — **84,1:** 157; **84,2:** 487
- Бибиков Виктор Сергеевич — **78,1:** 149, 153, 159
- Бибиков Дмитрий Гаврилович — **31/32:** 264, 265
- Бибикова Екатерина Ивановна — **60,1:** 599
- Бибикова (урожд. Муравьева) Софья Никитична (Нонушка) — **60,1:** 315; **60,2:** 330
- Биккап Рональд — **88,2:** 239
- Билибин Александр Яковлевич — **98,1:** 452, 462
- Билибин Виктор Викторович — **68:** 167
- Билибин Иван Яковлевич — **43/44:** 309, 313, 317; **75,1:** 263, 295; **94:** 221; **98,1:** 71, 462, 499
- Билль-Белоцерковский (наст. фам. Белоцерковский) Владимир Наумович — **70:** 371
- Бильдерлинг Александр Александрович — **45/46:** 637
- Бингман, парижский фотограф — **103,1:** 501
- Биньярди Джанкарло — **100,2:** 437

- Бирилев Николай Алексеевич — **97,1:** 377; **97,2:** 365
- Бирилева Мария Федоровна — см. Тютчева Мария Федоровна
- Бирман Серафима Германовна — **74:** 173, 177
- Бирюков Лев Павлович — **90,1:** 305; **90,4:** 363
- Бирюков Павел Иванович — **37/38:** 59; **75,1:** 275, 571; **90,1:** 301, 305, 327; **90,2:** 251; **90,3:** 47; **90,4:** 149, 363; **101,2:** 368, 417
- Бирюкова Ольга Павловна — **90,1:** 305; **90,4:** 363
- Бисмарк Отто Эдуард Леопольд — **76:** 587; **97,2:** 152
- Битюков Борис Валентинович — **74:** 371, 375
- Бичурин Никита Яковлевич (в монашестве Иакинф, архимандрит) — **60,2:** 363; **91:** 611
- Бишбуа (Бишебуа, Вишебуа) Луи Пьер Альфонс — **41/42:** 15; **55:** 327
- Благовещенский Николай Александрович — **51/52:** 123
- Благовещенский Николай Михайлович — **67:** 101
- Благоволина Юлия Павловна — **103,2:** 979
- Благой Дмитрий Дмитриевич — **70:** 183
- Благосветлов Григорий Евлампиевич — **7/8:** 315, 317, 319, 321, 323, 325, 326; **51/52:** 127; **87:** 481
- Блан Луи Жозеф Жан — **39/40:** 285; **64:** 111; **96:** 271, 348
- Бланшар (отец), гравер — **33/34:** 355
- Бланшар Фарамон (Парамон) — **96:** 215; **97,1:** 280
- Блейбтрей Георг — **96:** 211
- Блейк М., актер — **100,2:** 787
- Блен де Сенмор Адриен-Мишель-Гиацинт — **29/30:** 205, 216, 217, 229, 249
- Бланшар (отец), гравер — **33/34:** 355
- Блок Александр Александрович (Саша) — **2:** 181, 182; **27/28:** 9, 69, 75, 129, 135, 141, 145, 151, 157, 173, 177, 303, 309, 317, 323, 331, 337, 345, 351, 375, 381, 393, 509, 513, 519, 523, 527, 533, 537, 541, 547, 551, 555, 561, 676, 677, 685, 689; **65:** 413; **82:** 385; **84,2:** 183; **85:** 367, 683, 781; **89:** 5, 36, 39, 51, 55, 61, 65, 69, 71, 79, 101, 105, 111, 119, 131, 137, 143, 157, 161, 173, 177, 181, 186, 187, 189, 190, 194, 197, 198, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 217, 221, 224, 225, 227, 229, 231, 233, 239, 241, 245, 247, 248, 250, 251, 253, 256, 259, 263, 265, 269, 272, 273, 275, 277, 281, 285, 287, 291, 294, 297, 299–301, 303, 305, 307, 309, 310, 319, 321, 325, 327, 335, 349, 353, 357, 361, 365, 369, 373–375, 377, 379; **92,1:** 204, 208, 209, 211, 216, 218, 219, 223, 224, 228, 231, 235, 237, 242, 243, 245, 250, 273, 283, 289, 295, 330, 359, 376, 383, 393, 406, 417, 424, 431, 446, 453, 456, 491, 495, 504, 510, 514, 521, 524, 531, 538, 546, 559, 561; **92,2:** 19, 25, 28, 33, 35, 40, 45, 89, 97, 105, 112, 115, 119, 138, 200, 202, 203, 215, 221, 227, 238, 240, 241, 243, 245, 248, 252, 255, 258, 260, 286, 287, 306, 328, 332, 335, 339, 351, 396, 405; **92,3:** 25, 26, 30, 33, 34, 45, 53, 57, 63, 66, 67, 71, 73, 83, 93, 95, 99, 101, 106, 110, 117, 119, 122, 129, 131, 134, 138, 175, 275, 281, 297, 345, 359, 416, 457, 461, 491, 494, 501, 530, 532, 603, 647, 669, 699, 707, 713, 725, 743, 751, 755, 759, 764, 769, 809, 837, 845; **92,4:** 9, 10, 35, 37, 42, 43, 45, 61, 65, 69, 208, 216–217, 221, 237, 243, 247, 310–313, 323, 350, 355, 363, 374, 379, 381, 414–415, 419, 421, 471, 473, 476, 487, 494, 529, 537, 537, 573, 589, 590, 623, 654, 722, 723, 727; **92,5:** 7, 16, 28, 32, 36, 41, 57, 65, 73, 77, 83, 89, 92, 100, 106, 115, 135, 143, 152, 160, 168, 176, 183, 189, 195, 195, 227, 228, 231, 233, 235, 237, 240, 242, 248, 256, 266, 275, 291, 310, 327, 332, 337, 363, 368, 375, 380, 385, 389, 419, 426, 428, 431, 434, 436, 437, 439, 442, 444, 448, 450, 455, 459, 463, 471, 475, 481, 485, 488, 494, 496, 501, 512, 516, 520, 544, 546, 549, 555, 560, 567, 571; **98,2:** 158
- Блок Александра Андреевна — см. Кублицкая-Пиотгух Александра Андреевна

- Блок Ангелина Александровна — **92,1:** 295
- Блок (урожд. Черкасова) Ариадна Александровна — **92,1:** 283, 285
- Блок Лев Александрович — **92,1:** 283
- Блок Любовь Дмитриевна — см. Менделеева-Блок Любовь Дмитриевна
- Блонская Елизавета Фоминична — **87:** 513
- Блотерманц Яков Осипович — **72:** 465
- Блох Мартин — **16/18:** 237
- Блудов Дмитрий Николаевич — **58:** 247; **97,1:** 500
- Блудова Антонина Дмитриевна — **19/21:** 215; **45/46:** 149, 151, 153; **97,1:** 498
- Блументаль (Блюменталь) Наталья Николаевна — **87:** 39
- Блювштейн (урожд. Соломониак) Софья Ивановна (наст. имя и отч. Шейндля-Сура Лейбовна) — **87:** 274
- Блюменталь Леопольд (псевд.: Бельмонт Лео; Долинин Л.; Горский Л.) — **75,2:** 266; **75,2:** 267
- Блюменталь Эдуард — **86:** 587
- Блюмер Екатерина Ивановна — **60,2:** 103
- Блюхер Гебхард-Леберехт — **33/34:** 131
- Бляхин Павел Андреевич — **78,2:** 257, 267
- Бобарыкин Василий Васильевич — **45/46:** 751
- Боборыкин Петр Дмитриевич — **51/52:** 131; **72:** 179; **102:** 453
- Бобринский А., владелец альбома — **49/50:** 361
- Бобрищев-Пушкин Павел Сергеевич — **59:** 739
- Бобров Виктор Алексеевич — **22/24:** 207
- Бови Гуго — **99,2:** 420
- Богаевская Ксения Петровна — **101,2:** 535
- Богаткин Владимир Валерьянович — **78,2:** 479
- Богатырев Петр Григорьевич — **73,2:** 29; **75,2:** 127, 131
- Богге, худ. — **91:** 423
- Богдан, фотограф — **53/54:** 351
- Богдан Иосиф Августинovich — **88,1:** 87
- Богданов (псевд., наст. фам. Малиновский) Александр Александрович — **1:** 31; **1:** 35; **7/8:** 273; **70:** 113; **80:** 37; **82:** 605; **95:** 95, 100
- Богданов Александр Алексеевич — **70:** 371
- Богданов Александр Викторович — **61:** 263
- Богданов И., худ.-карикатурист — **22/24:** 237
- Богданов Николай Григорьевич — **87:** 189
- Богданова (наст. фам. Малиновская; урожд. Корсак) Наталья Богдановна — **1:** 35; **80:** 37
- Богданович Ипполит Федорович — **59:** 311
- Богданович Милан — **100,2:** 213
- Богеницкий Франтишек — **16/18:** 1003
- Боголепов Николай Павлович — **69,2:** 377
- Боголюбов Алексей Петрович — **39/40:** 19; **76:** 443, 445, 451, 456, 457, 461, 465–467, 469, 471
- Богомильский Давид Кириллович — **93:** 592
- Богомолов Дмитрий Васильевич — **65:** 385
- Богомолова Аглаида Петровна — **65:** 385
- Богушевский Николай Казимирович — **31/32:** 887
- Бодаревский Николай Корнильевич — **76:** 17
- Бодде Наталья Львовна — **16/18:** 719
- Боденштедт Фридрих — **62:** 347; **73,2:** 305, 313, 317, 336, 337; **103,1:** 327
- Бодиско Василий Константинович — **76:** 11
- Бодмер Готлиб — **97,1:** 504; **97,2:** 80
- Бодри Карл-Фридрих Петрович — **39/40:** 245
- Бодри Ш. — см. Бодри Карл-Фридрих Петрович
- Бодянский Александр Михайлович — **90,1:** 175
- Бодянский Осип Максимович — **19/21:** 427
- Боз Фозеф — **29/30:** 501
- Бозетти Джулио — **100,2:** 437
- Бойе Герда — **81:** 59
- Бойе Поль — см. Буайе Поль

- Бой-Желеньский Тадеуш — **100,2:** 41
- Бойс Томас Шоттер — **64:** 341, 367, 392, 393, 400
- Бойцова Валентина, наборщица — **78,1:** 321
- Боклевский Петр Михайлович — **35/36:** 315; **43/44:** 483; **55:** 385; **58:** 569, 571, 573, 575, 577–579, 581, 583, 661, 683, 849, вклейка между с. 856–857; **61:** 234, 235, 853; **76:** 187, 224, 225; **86:** 589; **88,2:** 513
- Боков Петр Иванович — **51/52:** 165; **67:** 226
- Болдырев Алексей Васильевич — **43/44:** 693
- Болла Ф., худ. — **61:** 340
- Болотов Андрей Тимофеевич — **9/10:** 157, 167, 193, 197, 215, 435
- Больё Анри (урожд. Дювернуа Сюзанна) — **73,1:** 47, 431, 433
- Бомарше Пьер Огюстен Карон — **16/18:** 487; **29/30:** 221
- Бонапарт Пьер Наполеон — **61:** 447; **64:** 525
- Бонапарт — см. Наполеон I
- Бонапарт Бонати М., актриса — **100,2:** 413
- Бондарин Сергей Александрович — **78,1:** 495; **78,2:** 33
- Бондонелли Э., фотограф — **86:** 13
- Боне-Мари Гастон-Шарль — **75,2:** 125
- Бонфанти Доменико — **99,2:** 390
- Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич — **7/8:** 405, 406; **80:** 47; **82:** 193; **90,1:** 72, 73
- Бонье Андре — **75,2:** 87
- Боратынская Анастасия Львовна — см. Боратынская Анастасия Львовна
- Боратынский Евгений Абрамович — см. Баратынский Евгений Абрамович
- Борген Юхан — **100,2:** 612
- Бордгелли Аполлон Николаевич — **67:** 393; **71:** 201
- Борель Петр Федорович — **1:** 265; **11/12:** 19, 21, 585, 589, 595, 601, 607, 613, 621, 627, 633; **13/14:** 59, 63, 121; **47/48:** 191, 305; **51/52:** 255; **53/54:** 93; **56:** 345; **62:** 77; **87:** 29; **94:** 451, 723; **101,2:** 135; **103,1:** 483
- Борель Эдуард — **98,1:** 285, 319
- Борзенко Сергей Александрович — **78,2:** 516, 517
- Борзунов Семен Михайлович — **78,2:** 567, 569
- Борисов Иван Петрович — **73,2:** 179; **103,1:** 67, 133, 154
- Борисов Петр Иванович — **60,2:** 253, 267; **103,1:** 145
- Борисов-Мусатов Борис Эльпидифорович — **27/28:** 485; **37/38:** 59; **85:** 277; **98,2:** 71, 104
- Борисова Н.П., худ. — **78,1:** 385
- Борисова (урожд. Шеншина) Надежда Афанасьевна — **49/50:** 643; **103,1:** 121
- Боркгейм Сигизмунд Людвиг — **67:** 715
- Боркевич Анна — **88,2:** 383, 385
- Боровиковский Александр Львович — **3:** 297, 299
- Боровиковский Владимир Лукич — **33/34:** 261; **60,2:** 15
- Боровой Натан Ефимович — **70:** 279
- Боровский Давид — **100,2:** 328
- Бородин Сергей Петрович — **70:** 371
- Бородина (урожд. Перетц) Александра Григорьевна — **49/50:** 581
- Борро Джордж — **91:** 591, 593, 603, 625, 631, 633
- Борх (урожд. Лаваль) Софья Ивановна — **45/46:** 335
- Борхард Г., адресат И.В.Гете — **4/6:** 457
- Борхерт Бернгард — **75,2:** 245
- Боск, гравер — **94:** 331
- Босуэлл Джемс — **81:** 381
- Бота Мария — **100,2:** 356
- Боткин Василий Петрович — **31/32:** 799; **49/50:** 57; **51/52:** 167; **55:** 183, 199, 273; **56:** 81; **57:** 389; **62:** 39, 43; **67:** 549; **103,1:** 157, 179, 201, 232, 233, 243, 249, 257, 270, 271, 315, 339, 363, 417, 427, 441, 463, 530, 531
- Боткин Владимир Петрович — **103,1:** 173
- Боткин Дмитрий Петрович — **103,1:** вклейка, фронтиспис, 173, 353, 407, 530

- Боткин Михаил Петрович — **103,1:** вклейка, фронтиспис; **103,2:** 97
- Боткин Николай Петрович — **49/50:** 19–21; **103,1:** 531
- Боткин Павел Петрович — **103,1:** 173
- Боткин Петр Петрович — **103,1:** 173, 501
- Боткин Сергей Дмитриевич — **103,1:** вклейка, фронтиспис, 29, 43, 173, 501, 583(?), 761, 779, 807, 815, 825; **103,2:** 97, 203, 501, 839, 945, 969
- Боткин Сергей Петрович — **51/52:** 11; **103,1:** 173, 441; **103,2:** 793
- Боткина (в замуж. Фет-Шеншина) Мария Петровна — см. Фет-Шеншина М.П.
- Боткина Мария Сергеевна — **95:** 97, 131, 139, 145, 244
- Боткина (урожд. Шапошникова) Надежда Кондратьевна — **103,1:** 173
- Боткины, братья, сыновья П.К.Боткина — **103,1:** 219, 363, 491
- Боткины, семья — **56:** 81; **103,1:** 173
- Ботмер (в замуж. Мальтиц) Клотильда — **97,2:** 61
- Ботэн Луи-Эжен-Мари — **31/32:** 431
- Боуда Цирил — **92,5:** 481
- Боултон Дорис — **75,2:** 117
- Боуринг Джон — **4/6:** 337
- Бочаров Михаил Ильич — **61:** 529
- Брага Марио — **100,2:** 484
- Брагин Алексей Михайлович — **78,1:** 515
- Бражников Александр М. — **103,2:** 903
- Браз Иосиф (Осип) Эммануилович — **37/38:** 23; **41/42:** 43; **68:** 203, 612
- Браиловский Леонид Михайлович — **47/48:** 315, 317
- Брайден Роберт — **75,1:** 461
- Брайденштайн (Брейденштейн), худ. — **75,1:** 191
- Брайт Джон — **61:** 361
- Браманти Бруно — **75,1:** 213
- Брандамур Рихард — **96:** 505
- Брандель Конрад — **92,1:** 252
- Браницкий Франциск Ксаверий (Ксаверий Петрович) — **29/30:** 377; **45/46:** 405, 447, 467
- Братин, журналист — **65:** 385
- Браун Карл — **56:** 355
- Браун Николай Леопольдович — **78,2:** 23
- Браун Чарлз — **91:** 217
- Браусевич Леонид Тимофеевич — **78,1:** 477
- Брафа Тони — **100,2:** 700
- Браше Э., худ. — **99,2:** 503
- Бредель Вилли — **78,1:** 545; **81:** 141, 143, 147, 157
- Бредель Май — **81:** 157
- Брейтгёль Луи Огюст де — **29/30:** 387
- Брен д'Амур Иветт — **100,2:** 790
- Бренко Анна Алексеевна — **88,2:** 169, 179
- Бретон Ж.М., худ. — **86:** 749
- Брехт Бертольд — **81:** 329
- Бржеская Александра Львовна — **103,2:** 265
- Бржозовский Тадеуш (Фаддей) — **29/30:** 627
- Бригген Александр Федорович — **60,2:** 95
- Бридман, фотограф — **97,1:** 441
- Брик Лиля Юрьевна (урожд. Каган Лиля Уриевна) — **65:** 39, 57, 59, 103, 105, 109, 111, 115, 121, 129, 139, 146, 150, 159, 165, 173, 183, 189, 213, 225, 239, 251, 259, 273, 279, 407
- Брик Осип Максимович (Меерович) — **65:** 39, 55, 59, 105, 189, 191, 213; **93:** 698
- Бринкман Г., гравер — **73,2:** 187
- Бринский Антон Петрович — **78,2:** 524
- Бриньоне Лилла — **100,2:** 408
- Брисо-Аллэ Анжелика — **29/30:** 447
- Бровцын Василий Дмитриевич — **67:** 465
- Бродовский Роман Флорович — **72:** 75
- Бродская (урожд. Гофман) Любовь Марковна — **2:** 135
- Бродский Александр Иванович — **78,1:** 507
- Бродский Давид Григорьевич — **81:** 237
- Бродский Исаак Израилевич — **2:** 135; **7/8:** 233; **13/14:** 511; **65:** 27; **72:** 465; **74:** 631; **80:** 293; **95:** 213, 339, 469, 595, 647, 804; **103,1:** 873, 955

- Бродский Николай Леонтьевич — **76:** 735; **83:** 169
- Брож Карл Осипович — **76:** 661, 675; **103,2:** 365, 763, 851
- Бройде Соломон Оскарович — **70:** 183
- Брокгауз Фридрих Арнольд — **62:** 327
- Брольи Виктор Франсуа — **29/30:** 533
- Бронин, худ. — **58:** 805
- Броун, братья, худ. — **33/34:** 969
- Бру Мириам — **75,1:** 205, 209
- Брук Питер — **100,1:** 119
- Брукс Гарриэт — **95:** 81
- Брунеллески Умберто — **85:** 301
- Бруни В.К., худ. — **103,1:** 671
- Бруни (урожд. Бальмонт) Нина Константиновна — **98,1:** 78, 131, 168, 189, 195
- Бруни Федор Антонович — **4/6:** 591
- Брусиловский Рафаил Моисеевич — **81:** 237
- Брюкнер Александр — **100,2:** 37
- Брюллов Александр Павлович — **39/40:** 399; **91:** 295, 365, 367
- Брюллов Иван Павлович — **58:** 277
- Брюллов Карл Павлович — **16/18:** 435, 437, 743; **19/21:** 431, 435; **45/46:** 415; **58:** 423, 705; **60,2:** 47, 48; **97,2:** 67
- Брюллов Павел Александрович — **76:** 305
- Брюллова (урожд. Кавелина) Софья Константиновна — **53/54:** 447; **76:** 289, 299, 301
- Брюн Теодор — **37/38:** 609
- Брюсов Валерий Яковлевич — **4/6:** 695, 711; **15:** 205, 209, 213, 217; **27/28:** 3, 57, 75, 79, 93, 99, 135, 177, 203, 211, 219, 227, 241, 247, 251, 257, 269, 271, 273, 281, 285, 289, 293, 295, 461, 465, 469, 473, 477, 481, 493, 497, 641, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 663, 687; **74:** 413; **82:** 247, 251, 253, 261; **84,1:** 431, 451, 467; **85:** вклейка, фронтиспис, 11, 15, 19, 27, 31, 39, 44, 49, 54, 55, 63, 67, 75, 81, 89, 93, 111, 117, 125, 133, 139, 151, 157, 162, 171, 175, 181, 191, 197, 203, 206, 207, 213, 217, 223, 227, 235, 238, 240, 243, 245, 249, 253, 259, 333, 337, 345, 355, 371, 375, 385, 387, 395, 400, 410, 421, 433, 439, 451, 457, 463, 482, 496, 503, 515, 521, 537, 542, 555, 561, 565, 573, 579, 595, 599, 611, 619, 633, 637, 650, 675, 683, 703, 707, 715, 719, 723, 727, 731, 735, 745, 749, 765, 769, 785, 788, 795, 805, 809, 811, 817, 823; **92,1:** 487, 491, 495, 504, 510, 514, 521; **92,3:** 345, 359, 409; **92,5:** 227; **98,1:** вклейка, фронтиспис, 13, 19, 37, 65, 86, 94, 138, 152, 159, 161, 183, 207, 216, 218, 225, 228, 235, 238, 242, 243, 256, 261, 275, 279, 297, 310, 326–327, 352, 355, 357, 368, 379, 385, 388, 399, 406, 413, 427, 439, 454, 476, 504, 510, 526, 531, 557, 560, 567, 571, 575, 581, 588, 596, 605, 612, 615, 617, 621, 640, 651, 662, 663, 668, 675, 678, 686, 704, 723, 787, 796; **98,2:** 47, 57, 58, 77, 98, 105, 109, 128, 132, 152, 156, 168, 188, 200, 207, 239, 267, 271, 287, 313, 341, 365, 375, 461, 485, 496, 505, 533, 535, 539, 556, 558, 559
- Брюсов Кузьма Андреевич — **85:** 137
- Брюсов Яков Кузьмич — **15:** 209; **98,1:** 560
- Брюсова (в замуж. Калюжная) Евгения Яковлевна — **85:** 145
- Брюсова (урожд. Рунт) Иоанна Матвеевна — **4/6:** 695, 711; **15:** 213; **27/28:** 3, 75, 79, 93, 99, 135, 203, 211, 219, 227, 257, 269, 271, 273, 285, 293, 461, 465, 469, 473, 477, 481, 493, 497, 641, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 663, 687; **85:** 55, 616; **98,1:** 122, 385, 399, 476, 560, 748
- Брюсова (урожд. Бакулина) Матрена Александровна — **85:** 145; **98,1:** 560
- Брюсова Надежда Яковлевна — **98,1:** 487, 678, 706
- Брюсовы, семья — **85:** 151
- Брюханенко Наталья Александровна — **65:** 196, 197
- Брянк Мари — **88,2:** 474
- Брянский Михаил Васильевич — **79:** 265
- Буайе (Бойе) Поль — **75,1:** 391; **100,3:** 340
- Буало Николя — **60,2:** 343
- Буальи Жюльен Леопольд — **29/30:** 499
- Буальи Луи-Леопольд — **29/30:** 221

- Буассонна Ф., фотограф — **99,1:** 305, 373, 409
- Буачидзе Бенито Михайлович — **70:** 279
- Бубнов Александр Павлович — **78,1:** 449
- Бубнов Андрей Сергеевич — **70:** 411
- Бубнова (урожд. Савицкая) Екатерина Степановна — **101,2:** 323
- Бувье Пьер Луи — **33/34:** 219
- Бугаев Борис Николаевич — см. Белый Андрей
- Бугаева (урожд. Алексеева, в первом браке Васильева) Ксения Николаевна — **27/28:** 375, 415, 421, 425, 429, 433, 443, 447, 451, 577, 607, 613, 619, 625, 631, 635
- Будеус Карл — **79:** 208, 209
- Будкин Филипп Осипович — **19/21:** 519; **43/44:** вклейка, фронтиспис
- Будский Йозеф — **100,2:** 184
- Буковецкий Евгений Иосифович — **84,1:** 561; **84,2:** 479
- Буланже Луи — **31/32:** вклейка между с. 148–149
- Буланже Павел Александрович — **90,1:** 47; **90,4:** 193
- Булгаков Александр Яковлевич — **58:** 51
- Булгаков Валентин Петрович — **90,4:** 253
- Булгаков Валентин Федорович — **69,1:** 123; **75,2:** 149, 192; **90,1:** 67; **90,3:** 447; **90,4:** 123, 149, 193, 229, 307
- Булгаков Илья Васильевич — **90,4:** 267
- Булгаков Федор Ильич — **87:** 149
- Булгакова Варвара Петровна — **11/12:** 63
- Булгарин Фаддей Венедиктович — **16/18:** 435 (Булгарин Ф.Ф. — ошибочно), 437 (Булгарин Ф.Ф. — ошибочно); **47/48:** 151, 155; **53/54:** 19; **55:** 211; **56:** 163; **57:** 341; **58:** 363, 1011; **59:** вклейка между с. XVII–1; **97,2:** 479
- Буддин Иван Алексеевич — **88,1:** 283
- Булич Сергей Константинович — **79:** 160
- Булла Виктор Карлович — **80:** 213, 287, 293, 297, 301, 309; **90,3:** 115
- Булла Карл Карлович — **72:** 257, 281, 321, 427; **90,1:** 16, 17, 145; **90,2:** 349; **90,3:** 115, 119, 125, 131; **92,3:** 451; **98,1:** 416; **98,2:** 184, 192, 214, 259
- Бульвер, жена Генри Бульвера — **58:** 967
- Бунин Арсений Евгеньевич — **84,2:** 227
- Бунин Евгений Алексеевич — **84,2:** 227
- Бунин Иван Алексеевич — **2:** 182; **68:** 135, 397, 409, 642, 643, 664, 665; **72:** 33, 103, 199, 561; **84,1:** вклейка, фронтиспис, 11, 15, 21, 25, 29, 35, 43, 47, 51, 53, 61, 71, 77, 81, 107, 111, 119, 129, 142, 143, 153, 157, 177, 179, 184, 185, 199, 203, 211, 215, 229, 237, 243, 257, 267, 279, 281, 285, 289, 317, 319, 321, 333, 339, 343, 353, 357, 365, 371, 383, 391, 397, 407, 425, 437, 451, 459, 463, 467, 473, 481, 493, 499, 504, 505, 521, 529, 535, 541, 553, 567, 575, 581, 587, 593, 600, 601, 613, 619, 622, 623, 633, 641, 645, 653, 661, 665, 690; **84,2:** вклейка, фронтиспис, 9, 15, 23, 39, 43, 47, 52, 53, 59, 77, 85, 93, 96, 108, 109, 113, 123, 129, 133, 143, 149, 156, 157, 167, 170, 175, 181, 183, 195, 201, 205, 223, 233, 237, 243, 249, 253, 261, 267, 269, 277, 283, 289, 297, 303, 305, 319, 323, 343–345, 347, 354, 355, 359, 361, 367, 372, 373, 377, 379, 393, 399, 403, 405, 409, 415, 419, 425, 431, 437, 443, 446, 451, 455, 467, 473, 479, 486, 487, 491, 493, 497, 501, 503, 507, 509, 511; **95:** 379
- Бунин Николай Алексеевич — **84,2:** 511
- Бунин Юлий Алексеевич — **84,1:** 521, 581, 587, 619, 653; **84,2:** 181, 237
- Булнина (урожд. Цакни) Анна Николаевна — **84,2:** 511
- Булнина (урожд. Муромцева) Вера Николаевна — **68:** 397, 642; **84,1:** 289, 561, 641; **84,2:** 163, 175, 181, 185, 191, 253, 261, 313, 325; **95:** 379
- Булнина (в замуж. Петрова) Маргарита Евгеньевна — **84,2:** 227
- Булнина (в замуж. Ласкаржевская) Мария Алексеевна — **84,2:** 201
- Булнина (урожд. Гольдман) Настасья Карловна — **84,2:** 227
- Бурбоны, европейская династия — **33/34:** 649

- Бургункер Евгений Осипович — **93:** 345
 Бургуэн Поль — **97,1:** 233
 Бурджалов Георгий Сергеевич — **69,2:** 277
 Бурдин Федор Алексеевич — **7/8:** 413;
88,2: 495
 Бурдишон Жан — **33/34:** 868(?), 901
 Бурдон Жорж Анри — **75,2:** 41
 Буренин Николай Евгеньевич — **95:** 81, 88,
 313, 793, 807, 875
 Бурлаков Гурий Николаевич — **88,1:** 143
 Бурлюк Давид Давидович — **2:** 119, 123,
 145, 147, 157; **65:** 181; **74:** 539; **93:** 457
 Бурлюки, сыновья Д.Д.Бурлюка — **65:** 181
 Бурмайер Вильгельм — **88,2:** 255
 Бурцев Владимир Львович — **87:** 399
 Бурцов Иван Григорьевич — **16/18:** 329;
59: 737
 Бусыгин Александр Николаевич — **70:** 279
 Буташевич-Петрашевский Михаил Васи-
 льевич — **63:** 173, 178
 Буте де Монвель Луи Морис — **73,1:** 221
 Буткевич, надворный советник — **58:** 237
 Буткевич (урожд. Некрасова) Анна Алексе-
 евна — **11/12:** 647; **49/50:** 167, 171, 175,
 177, 421; **51/52:** 13, 14, 17, 299; **53/54:**
 171, 179, 183, 221
 Бутова Надежда Сергеевна — **85:** 188
 Бутович Любовь Дмитриевна — **56:** 441
 Бутримович Людвиг — **97,2:** 489; **102:** 344
 Бутурлин Александр Сергеевич — **90,1:**
 409; **90,4:** 301, 307
 Бутурлины (альбом) — **39/40:** 461, 495
 Буюгина Александра Александровна —
65: 491, 501
 Бухарин Николай Иванович — **4/6:** 1045
 Бухгейм Лев Эдуардович — **22/24:** 279
 Бухгейм Эдуард Карлович — **88,2:** 521
 Буххольц Хорст — **75,1:** 209
 Буцци М. — **100,3:** 519
 Бучковский Леопольд — **68:** 319
 Бушарди, гравер — **4/6:** 269
 Буше Франсуа — **31/32:** вклейка (цв.) меж-
 ду с. 576–577
 Бушен Дмитрий Дмитриевич — **92,3:** 29
 Быков Петр Васильевич — **85:** 671; **97,2:**
 536; **101,2:** 197
 Быкова Елена Леонидовна — **74:** 671
 Быстренин Владимир Порфирьевич — **1:**
 51, 53
 Быстрицкий Андрей Андреевич — **60,2:**
 238
 Бычварова Грациелла — **100,2:** 113, 125
 Бьели Елица — **100,2:** 248
 Бьёрнсон Бьёрнстьерне — **75,1:** 333
 Бьёрнсталь Иаков Ионас — **29/30:** 159
 Бэйо — см. Байо Адольф Жан Батист
 Бюффон Жорж-Луи Леклер — **29/30:** 245,
 вклейка между с. 304–305; **33/34:** 21,
 вклейка между с. 960–961; **55:** 549
 Бялик Борис Аронович — **78,1:** 349
 Вавилов Сергей Иванович — **58:** 29
 Вагенер Хильде — **100,1:** 304
 Вагнер Карл — **79:** 553
 Вагнер Николай Петрович (псевд. Кот
 Мурлыка) — **51/52:** 171
 Вадимов Давид Иосифович — см. Ортен-
 берг Давид Иосифович
 Вадковский Федор Федорович — **59:** 683;
60,1: 265–268; **60,2:** 254
 Вазем-Гринева (урожд. Вазем, в первом
 браке Гринева, во втором Насилова)
 Екатерина Оттовна — **49/50:** 41
 Вайдичка Любомир — **100,2:** 145, 185
 Вайнерт Эрих Бернхард Густав — **78,1:**
 547, 551; **81:** 163, 167
 Вайнштейн Виктор Евсеевич — **82:** 299
 Вайс, литограф — **41/42:** 15
 Вайсс Роберт — **100,2:** 689
 Вайян-Кутюрье Поль — **81:** 223, 259, 549;
82: 331
 Ваккез, фотограф (Баден) — **76:** 153
 Ваксель Лев Николаевич — **37/38:** 699
 Валайтис Викторас — **78,2:** 661
 Валантен Анри — **73,2:** 323; **97,1:** 191

- Валерий Николаевич, неуст. лицо — **98,1:** 305
- Валла Кс., гравер — **99,1:** 404
- Валлентин Рихард — **72:** 515; **75,2:** 217
- Валлери, фотограф — **31/32:** 863
- Валлотон Феликс — **64:** 745; **98,1:** 641; **98,2:** 97
- Валлуа Е., фотограф — **80:** 21
- Валуев Петр Александрович — **19/21:** 211, 597; **25/26:** 607; **49/50:** 435; **71:** 247; **76:** 125; **97,1:** 291
- Валуева (урожд. Вяземская) Мария Петровна — **31/32:** 145
- Вальдегамас, маркиз Хуан Фердинанд Донозо-Кортес — **64:** 139
- Вальдек А. — **99,2:** 620
- Вальдек-Сушенгут Арним — **88,2:** 474
- Вальполь Орас (Уолпол Хорас) — **29/30:** 307
- Вальц Карл Федорович — **88,1:** 423
- Ван Мэн — **100,3:** 66
- Вандрамини Франческо — **29/30:** 637
- Вандурский Витольд — **81:** 450, 451
- Ванзар Э., худ. — **43/44:** 195
- Ванин Кесарь Тихонович — **78,1:** 427
- Ванлоо Карл (Шарль-Андре) — **29/30:** 83
- Ваньер Жан-Луи — **29/30:** вклейка между с. 96–97, 167, 181, 185, 188
- Ванькович Валентий (Ванькович А. — ошибочно) — **16/18:** 967
- Варакосин П.Г., владелец собрания — **58:** 585
- Варгин Василий Васильевич — **55:** 319; **57:** 161
- Варенцов Виктор Гаврилович — **62:** 641
- Варенцова Е., знакомая С.П.Подъячева — **93:** 547
- Варенцова Ольга Афанасьевна — **93:** 629
- Варин Николай Константинович — **98,1:** 615
- Варламов Константин Александрович — **13/14:** 123, 178; **68:** 515; **88,1:** 27, 181, 577
- Варнаровский Александр Васильевич — **90,4:** 123
- Варналис Костас — **75,2:** 501
- Варнек Александр Григорьевич — **45/46:** 675
- Варшани Ирен — **100,2:** 306, 307
- Васенин (наст. фам. Васильев) Александр Васильевич — **82:** 369
- Василева П., актриса — **88,2:** 363
- Василевская Ванда Львовна — **74:** 385
- Василиу-Бирлик Григоре — **100,2:** 345
- Васильев Антон Антонович — **69,1:** 545
- Васильев Василий Александрович — **55:** 389
- Васильев В.В., литограф — **45/46:** 799
- Васильев Виктор Георгиевич — **78,1:** 363
- Васильев (2-й?) Павел Васильевич — **51/52:** 173
- Васильев Сергей Васильевич — **88,2:** 149, 155
- Васильев Тимофей Алексеевич — **79:** 191
- Васильев Федор Александрович — **61:** 507; **84,1:** 135; **97,1:** 30, 125, 443
- Васильева Мария Васильевна — см. Островская Мария Васильевна
- Васильева Надежда Сергеевна — **13/14:** 123
- Васильченко Семен Филиппович — **65:** 61
- Васильчиков Александр Алексеевич — **76:** 587
- Васильчиков Александр Илларионович — **45/46:** 465, 467, 701; **101,2:** 298
- Васнецов Аполлинарий Михайлович — **84,1:** 71
- Васнецов Виктор Михайлович — **43/44:** 293, 297; **49/50:** 525; **58:** 643; **71:** 105, 233, 243; **73,1:** 387, 389
- Ватсон Эрнест Карлович — **51/52:** 175
- Вахрушов Феодосий Михайлович — **82:** 617
- Вахтангов Евгений Багратионович — **82:** 359
- Вашков Евгений Иванович — **95:** 303
- Введенский Александр Иванович — **89:** 161

- Вебер Август — **39/40**: 531
- Вебер Георг — **67**: 161, 213
- Вебер Карл Мария фон — **90,2**: 37
- Вебстер Джемс Уеддербёрн — **58**: 987
- Вегелин Александр Иванович — **60,2**: 187
- Вегер Владимир Иванович — **65**: 451
- Везенберг Вильгельм — **102**: 543
- Вейль Ганс — **75,2**: 209
- Вейль-Пакар Артур — **29/30**: 293
- Вейнберг Петр Исаевич — **1**: 237; **7/8**: 209; **51/52**: 177; **69,1**: 449; **73,2**: 135
- Вейс (Вейсс) Изидор — **4/6**: 479
- Велеминский Карел — **90,2**: 527
- Великопольский Иван Ермолаевич — **56**: 123; **60,1**: 543
- Величкина (в замуж Бонч-Бруевич) Вера Михайловна — **82**: 83
- Величко Михаил Антонович — **58**: 13, 21, 109, 115, 135, 149, 197, 203, 207, 228
- Вель Б., фотограф — **97,1**: 96
- Вельс (Вельш) Анна Лукинична — **98,1**: 319
- Венгеров Семен Афанасьевич — **85**: 677
- Веневитинов Дмитрий Владимирович — **4/6**: 427, 431, 575; **33/34**: 207
- Венецианов Алексей Гаврилович — **59**: 745; **79**: 214, 310, 311(?)
- Вениа Ж., актриса — **75,2**: 91
- Веннинг Джон — **91**: 599, 603
- Венцлова Антанас Томасович — **78,2**: 254
- Вера, дочь рабочего — **80**: 731
- Вера Константиновна (в замуж. герцогиня Вюртембергская), вел. кнж. — **103,2**: 577
- Вербов Михаил Александрович — **82**: 376; **88,2**: 486, 487
- Вергилий Марон Публий — **103,1**: 633
- Веревкин Николай Николаевич — **45/46**: 447
- Верейский Георгий Семенович — **13/14**: 197
- Верейский Орест Георгиевич — **78,1**: 27, 316, 323, 579, 581, 587, 591, 595, 597
- Вересаев (наст. фам. Смидович) Викентий Викентьевич — **65**: 88–89; **72**: 237; **74**: 191, 193, 197, 201, 231, 517, 655, 661; **84,1**: 467, 613, 653
- Вересаевы, семья В.В. Вересаева — **74**: 197
- Верещагин Василий Васильевич — **43/44**: 523; **73,1**: 293, 297, 301, 307, 313; **87**: 17, 253
- Верещагин Петр Петрович — **79**: 421
- Верещагина (в замуж. Хюгель) Александра Михайловна — **45/46**: 205
- Вержибцкая Наталья Францевна — **82**: 299
- Верзилина (в замуж. Дикова) Аграфена Петровна — **45/46**: 719
- Верзилина (урожд. Вишневецкая, в первом браке Клингенберг) Мария Ивановна — **45/46**: 721
- Верзилина (в замуж. Шан-Гирей) Надежда Петровна — **45/46**: 719
- Верзилины, семья П.С.Верзилина — **43/44**: 815; **58**: 491
- Веригин Петр Васильевич — **90,2**: 321
- Веркмейстер Иосиф Францевич — **57**: 93
- Верлен Поль — **98,1**: 40, 252, 612, 641, 678, 796
- Верн Жюль — **102**: 495
- Верне Карл (полное имя Верне Антуан Шарль Орас) — **33/34**: 305; **94**: 331
- Верне Клод Жозеф — **33/34**: вклейка между с. 96–97
- Верне Орас — **31/32**: 127
- Вернер Урсула — **100,1**: 178
- Вернье Шарль — **64**: 111, 127, 155, 247
- Верралл Ф., гравер — **91**: 739
- Верретт Р., режиссер — **100,2**: 811
- Верт Курт — **16/18**: 177
- Верхарн (урожд. Массен) Марта — **85**: 595
- Верхарн Эмиль — **33/34**: 924, 925; **85**: 547, 553, 555, 561, 565, 573, 579, 595, 599, 606, 607, 611; **98,1**: 467; **98,2**: 259
- Вершигора Ольга (Антонина) Семеновна — **78,2**: 543, 545
- Вершигора Петр Петрович — **57**: 89; **78,2**: 495, 543, 545

- Веселая (в замуж. Базилевич, во втором Муравьева) Заяра Артемовна — **74:** 531
- Веселитская Лидия Ивановна (псевд. Микулич В.) — **101,2:** 389
- Веселый Артем (псевд., наст. имя Кочуров Николай Иванович) — **74:** 515, 517, 521, 525, 531, 533; **82:** 91
- Вест Вилья Эдвард — **58:** 961
- Вестфален Антонина Христиановна — **35/36:** 109, 113
- Ветошников Павел Александрович — **67:** 687
- Вечерковская Эльжбета — **88,2:** 393
- Вечтомова (в замуж. Инге) Елена Андреевна — **78,2:** 247, 598
- Вианд Огюст — **99,2:** 665
- Виардо Луи — **31/32:** 717; **55:** 269; **73,1:** 273, 277, 281, 437; **76:** 587
- Виардо (урожд. Гарсиа) Полина — **73,1:** 47, 95, 119, 147, 149, 167, 179, 183, 185, 191, 195, 221, 265, 343, 379, 403, 431, 433, 437–439, 445; **73,2:** 41, 245, 313, 323; **76:** 466, 467, 495, 587; **103,1:** 327
- Вибер Пьер — **75,2:** 397
- Вивьен Жозеф — см. Вивьен де Шатобрен Иосиф-Евстафий Иосифович
- Вивьен де Шатобрен Иосиф-Евстафий Иосифович (Вивьен Жозеф) — **16/18:** 966; **33/34:** 909, 911; **47/48:** 98, 159; **55:** 39
- Видаль А., переводчик — **100,2:** 462, 465
- Видаль Венсен — **58:** 567
- Видкопф Д.О., худ. — **69,1:** 199
- Виельгорская (урожд. Бирон) Луиза Карловна — **45/46:** 519
- Виельгорский Матвей Юрьевич — **45/46:** 517
- Виельгорский (Вьельгорский) Михаил Юрьевич — **4/6:** 361; **45/46:** 515, 517
- Виже-Лебрён Элизабет — **29/30:** 261, 713
- Визель О.Б., худ. — **58:** 497
- Визель С., худ. — **41/42:** 493
- Викерс Альфред Гомерсел — **91:** 605, 607, 615, 617
- Виккель, худ. — **58:** 989
- Виккерс Джон — **100,1:** 516
- Виктор Амадей III — **29/30:** 377
- Викторов Я.А., кашинский городничий — **58:** 553
- Вилар Жан — **68:** 737, 741
- Вилламов Григорий Иванович — **4/6:** 169, 170
- Виллевалде Богдан Павлович — **45/46:** 397
- Виллере Франсуа Этьенн — **31/32:** 109, 111; **33/34:** 425
- Вилонов Никифор Ефремович (партийная кличка Михаил Заводской) — **95:** 141
- Вильбоа Константин Петрович — **79:** 147
- Вильгельм I Фридрих Людвиг, имп. Германии, король Пруссии — **76:** 587; **78,2:** 369
- Вильгельм II, имп. Германии, король Пруссии — **103,2:** 851
- Вильгельм III Оранский, король Англии — **91:** 71
- Вильде (Вильд) Густав — **45/46:** 517
- Вилье де Лиль Адан Филипп Огюст Матисас — **98,2:** 382
- Вильмен, цензор — **102:** 68
- Вильмен Абель-Франсуа — **31/32:** 773
- Вильсон Роберт — **91:** 305
- Вильямс Сэмюэль — **97,2:** 237
- Вимпфен Петр Федорович — **69,2:** 9
- Вине Огюст — **97,2:** 291
- Винер Карл — **96:** 221
- Виницкий Давид Элиевич — **62:** 107
- Виннер Петер — **75,2:** 513
- Виннер Томас Густав — **100,2:** 667
- Виноградов Виктор Владимирович — **82:** 645
- Виноградов Иван Иванович — **4/6:** 517, 859, 861
- Виноградов Николай Глебович — **82:** 384, 385
- Виноградов Сергей Арсеньевич — **27/28:** 257; **35/36:** 429; **85:** 157
- Виноградова Нина Николаевна? — **92,5:** 189
- Виноградова Т.К., актриса — **74:** 57
- Виноградова Татьяна Павловна — **82:** 384, 385

- Винокур Григорий Осипович — **93:** 698
 Винокур Татьяна Григорьевна — **93:** 698
 Винтерберг Филипп — **96:** 89
 Винтерверб Ф. (ошибочно) — см. Винтерберг Филипп
 Винтерман, худ. — **39/40:** 531
 Винтерштейн Эдуард (Эдвард) — **75,2:** 217
 Виньерон Пьер — **97,2:** 67
 Виньи Альфред де — **31/32:** 397–400
 Виоле, актер — **75,2:** 45
 Виральт Эдуард — **16/18:** 193, 197
 Виргман Чарлз — **96:** 145
 Виртембергский Александр — см. Александр Вюртембергский (Виртембергский), герцог
 Висковатов Павел Александрович — **45/46:** 205, 633
 Висконти Лукино — **100,2:** 424, 426, 428, 431
 Витберг Александр Лаврентьевич — **4/6:** 749; **39/40:** 77, 85, 176; **4/6:** 749; **39/40:** 77, 85, 176; **61:** 22; **63:** вклейка между с. 8–9; **99,1:** 14, 512, 548; **99,2:** 283(?)
 Витт Вивиана Владимировна — **92,3:** 93, 95
 Вишебау — см. Бишбуа (Бишебуа) Луи Пьер Альфонс
 Вишневецкая (в замуж. Вишневская) Софья Касьяновна — **78,2:** 226, 227, 233
 Вишневский Александр Александрович — **68:** 53, 269
 Вишневский (наст. фам. Вишневецкий) Александр Леонидович — **68:** 53, 269, 513
 Вишневский Владимир Наумович — **70:** 371
 Вишневский Всеволод Витальевич — **70:** 49, 51; **78,1:** 427, 537; **78,2:** 15, 25, 195, 201, 205, 211, 219, 233, 236, 237, 241
 Вишняков Е.И., худ. — **58:** 791
 Вишняков Иван Яковлевич — **9/10:** 489
 Вишняков Николай, подполковник — **78,2:** 485
 Владимир Святославич, князь — **31/32:** 267
 Владимиров (наст. фам. Верле) Владимир Константинович — **70:** 439; **82:** 413
 Владимиров Иван Алексеевич — **69,2:** 107
 Владимиров Константин Константинович — **92,3:** 467
 Владимирский Михаил Федорович — **95:** 580
 Владимирский Николай Михайлович — **95:** 580
 Владиславлев Михаил Иванович — **86:** 391
 Владиславский Владимир Александрович (наст. имя и фам. Ельник Владимир Яковлевич) — **88,1:** 67
 Власов Николай Васильевич — **57:** 225
 Влчкова В., актриса — **92,5:** 510
 Вовенарг Люк де Клапье — **90,2:** 371
 Вогюэ Эжен Мельхиор де — **33/34:** 751, 753
 Водовозов Василий Васильевич — **82:** 599
 Водовозова (урожд. Токмакова) Мария Ивановна — **7/8:** 209
 Воеводин Петр Иванович — **80:** 327
 Воейков Александр Федорович — **3:** 347
 Воейкова (урожд. Протасова) Александра Андреевна — **79:** 27
 Возновы, родственники А.Т.Твардовского — **93:** 309
 Воинов Михаил Федорович — **33/34:** 381
 Войцев Николай — **81:** 237
 Волгин Вячеслав Петрович — **4/6:** 1045
 Волжин — см. Падарин Николай Михайлович
 Волков, худ. — **1:** 237
 Волков Адриан Маркович — **43/44:** 433; **49/50:** 443; **53/54:** 133, 135, 137, 138, 141–144, 147, 148; **73,2:** 165; **76:** 89, 159, 371, 575
 Волков Ефим Ефимович — **87:** 189
 Волков Михаил Павлович — **85:** 627
 Волков Николай Аполлонович — **71:** 413
 Волкова Мария Александровна — **94:** 61
 Волконская (урожд. Волконская) Елизавета Григорьевна — **60,2:** 146, 153
 Волконская (урожд. Белосельская) Зинаида Александровна — **4/6:** 479, 481, 483, 485; **33/34:** 207
 Волконская (урожд. Трузсон) Луиза Ивановна — **94:** 78, 84

- Волконская (урожд. Раевская) Мария Николаевна — **51/52:** 99; **59:** 497; **60,1:** 406, 407; **60,2:** 81, 83, 113, 115, 169, вклейка (цв.) между с. 306–307
- Волконский, кн. — **79:** 291, 293
- Волконский Александр Никитич — **45/46:** 465
- Волконский Михаил Сергеевич — **51/52:** 99
- Волконский Николай Осипович — **82:** 433
- Волконский Николай Сергеевич — **60,1:** 406–409; **60,2:** 81; **94:** 162
- Волконский Петр Михайлович (Волконский П.В. — ошибочно) — **99,1:** 518
- Волконский Сергей Григорьевич — **60,1:** 407–409; **60,2:** 81, 133, 146, 147, 169, 170, 213, вклейка (цв.) между с. 236–237, 379; **63:** 103; **91:** 285
- Волохова (урожд. Анциферова, в замуж. Волохова-Крамова) Наталья Николаевна — **89:** 215; **92,3:** 45; **92,4:** 629; **92,5:** 38
- Волошин (фамилия при рождении — Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович — **27/28:** 39; **85:** 297; **92,4:** 221, 525, 529; **93:** 63, 115; **98,1:** 148, 157, 337; **98,2:** 68, 252, 253, 257, 267, 271, 279, 287, 301, 333, 337, 341, 347, 355, 357, 360, 365, 367, 386, 389, 393, 435
- Волошина (урожд. Заболотская) Мария Степановна — **93:** 63
- Волошинова Нина Аркадьевна — **93:** 707
- Волькенштейн Владимир Михайлович — **82:** 541
- Вольнов (псевд., наст. фам. Владимиров) Иван Егорович — **70:** 55; **93:** 550; **95:** 269, 379
- Вольтер (наст. имя и фам. Аруэ Франсуа-Мари) — **2:** 257; **16/18:** 907, 909, 911, 913–919, 989; **29/30:** 5, 9, 13, вклейка между с. 16–17, 21, 29, вклейка (цв.) между с. 32–33, 37, вклейка между с. 48–49, 53, 57, 63, вклейка между с. 64–65, 73, 74, вклейка между с. 80–81, 87 (цв.), 93, вклейка между с. 96–97, 101, 105, 109, вклейка (цв.) между с. 112–113, 117, 121, 125, вклейка между с. 128–129, 135, 139, вклейка между с. 144–145, 147, 153, 159, вклейка между с. 160–161, 163, 167, 171, 175, вклейка между с. 176–177, 181, 183, 185, 188, 189, 191, 195, 199, 225, 233, 289, 469; **31/32:** 13, вклейка между с. 16–17, 19, 23, 27, 29; **33/34:** 3, 7, 11, 15, 19, 771, 775, вклейка (цв.) между с. 944–945, 969; **59:** 83, 325, 591; **89:** 321
- Вольф Маврикий Осипович — **101,2:** 398
- Вольф Фердинанд (Христиан) Богданович — **60,2:** 324, 373
- Вольфзон Вильгельм — **61:** 83; **62:** 327; **73,2:** 336, 337; **96:** 79; **97,2:** 345
- Вольховский Владимир Дмитриевич — **59:** 485
- Вонлярлярский Василий Александрович — **45/46:** 39
- Вормс Жан Жюль — **41/42:** 7
- Вормс Николай Александрович — **62:** 49
- Воробьев Максим Никифорович — **29/30:** 583, 595; **31/32:** 365; **33/34:** 265, 405; **56:** 11; **57:** 53; **58:** 39, 45, 455, 637; **59:** 419; **61:** 865; **97,1:** 359
- Воробьев Сократ Максимович — **61:** 389, 907; **63:** 435
- Воробьева-Стебельская Мария Брониславовна — **98,2:** 520
- Ворогушин Юрий Владимирович — **78,1:** 315
- Ворожцов Иван Прокофьевич — **63:** 313, 339, 341
- Воронина Вера Захаровна (псевд. Головина В.З.) — **3:** 155
- Воронихин Андрей Никифорович — **9/10:** 111; **29/30:** 437; **60,2:** 39
- Воронская Галина Александровна — **93:** 533, 541
- Воронский Александр Константинович — **93:** 533, 541, 573, 619, 629, 635, 639
- Воронцов Александр Романович — **9/10:** 399; **29/30:** 61
- Воронцов Михаил Ларионович (Илларионович) — **9/10:** 401, 405, 407, 409
- Воронцов Михаил Семенович — **58:** 43, 185
- Воронцов Семен Романович — **9/10:** 415
- Воронцов-Дашков Иван Илларионович — **45/46:** 335

- Воронцова-Дашкова (урожд. Нарышкина) Александра Кирилловна — **45/46:** 407
- Воронцовы — **9/10:** 405, 411, 413
- Ворошилов Климент Ефремович — **82:** 501
- Ворцель Станислав — **61:** 227, 228
- Востоков Александр Христофорович (имя при рождении Остенек Александр-Вольдемар) — **4/6:** 551, 655; **79:** 509
- Востоков Глеб Анатольевич — **78,2:** 155
- Вострышев Иван Васильевич — **78,2:** 569
- Вострякова (урожд. Малютина, во втором браке Дурнова) Мария Васильевна — **27/28:** 295
- Вотье Бенъямин — **103,1:** 353
- Вошакин Я.В., наборщик — **19/21:** 265
- Вревская (урожд. Вульф) Евпраксия Николаевна — **16/18:** 715
- Вревская (урожд. Варпаховская) Юлия Петровна — **73,2:** 75
- Вронченко Михаил Павлович — **4/6:** 633, 637, 638, 949, 950–954; **55:** 277
- Врубель Михаил Александрович — **4/6:** 719; **27/28:** 251; **35/36:** 413, 441, 463; **43/44:** 63, 121, 123, 139, 289, 411, 413, 563, 567, 747, 771, 775; **45/46:** 19, 545, 549, 553, 557, 561, 565, 569, 573, 577, 581, 587, 593, 599, 603, 607, 621, 887; **85:** 785, 788
- Врублевский Августин — **75,2:** 280, 281
- Всеволодский-Гернгрос Всеволод Николаевич — **65:** 317
- Всеволожский Иван Александрович — **19/21:** 195, 207, 211; **31/32:** 765; **88,1:** 339; **97,2:** 301
- Всеволожский Никита Всеволодович **16/18:** 829, 831, 833, 835, 837, 839; **19/21:** 171
- Вульф Алексей Николаевич — **19/21:** 137
- Вульф Анна Николаевна — **58:** 977; **91:** 425
- Вульф Карл Иванович — **49/50:** вклейка между с. XVI–XVII
- Вурцбах Альфред — **62:** 83
- Вуссов Клаусюрген — **100,1:** 325–327
- Выгодский (наст. фам. Дунцов) Павел Фомич — **59:** 661, 719; **60,2:** 92
- Выдриган Захар Петрович — **78,2:** 423
- Вырубов Григорий Николаевич — **41/42:** 583; **62:** 57; **63:** 815
- Высоковский Константин Игнатьевич — **78,1:** 477
- Высоцкий Владимир Петрович — **78,1:** 521
- Вышеславцев Николай Николаевич — **27/28:** 27, 433; **98,2:** 550
- Вьельгорский Михаил Юрьевич — см. Вьельгорский Михаил Юрьевич
- Вюйе Гастон — **75,1:** 371
- Вюртле Фридрих — **102:** 223
- Вяземская (урожд. Гагарина) Вера Федоровна — **16/18:** 805, 933; **58:** 69
- Вяземские — **84,1:** 91
- Вяземский Леонид Дмитриевич — **67:** 160
- Вяземский Павел Петрович — **45/46:** 763, 765, 773; **67:** 653, 655
- Вяземский Петр Андреевич — **4/6:** 566; **16/18:** 809, 933; **19/21:** 493; **22/24:** 249, 255; **31/32:** 79, 83, 97, 115, 121, 127, 145; **45/46:** 359; **47/48:** 231, 232; **58:** 255, 309, 311, 717; **59:** 77, 78, 103, 104, 361; **60,1:** 23, 27, 31, 177, 201, 221, 341, 417, 447; **91:** 329; **97,2:** 323, 528
- Вяткин Георгий Андреевич — **92,5:** 53
- Вяткина (урожд. Афонская) Мария Николаевна — **92,5:** 53
- Гааг Луиза (Генриетта-Вильгельмина-Луиза) Ивановна — **61:** 309; **63:** 395, 409; **99,1:** 190; **99,2:** 460, 592, 605
- Габбе Петр Андреевич — **33/34:** 315
- Габдуллин Малик — **78,1:** 81; **78,2:** 503
- Габор Андор — **81:** 39
- Гаварни Поль (псевд. наст. имя и фам. Шевалье Ипполит Сюльпис Гийом) — **39/40:** 217; **64:** 529; **99,1:** 645
- Гавличек И., худ. — **73,2:** 309
- Гавриил Константинович, вел. кн. — **103,2:** 879
- Гагарин Григорий Григорьевич — **33/34:** 349; **35/36:** 523, 543; **43/44:** 253, 403; **45/46:** 73, 77, 79, 123, 141, 435, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 453, 457, 459, 461,

- 465, 467, 469, 701, 715, 719, 745; **47/48:** 249, 253, 257; **55:** 59; **57:** 346, 347, 349; **58:** 127, 271, 273, 275, 397, 421
- Гагарин Иван Сергеевич — **97,1:** 504; **97,2:** 505, 520–522, 528
- Гагарин Павел Павлович — **19/21:** 211
- Гагарина (урожд. Семенова) Екатерина Семеновна — **63:** 553; **99,1:** 178
- Гагашьян Артур Ованесович — **78,1:** 114
- Гаген Доминик Эрнестович — **58:** 813
- Гадзинский Владимир — **81:** 237
- Гаевский Виктор Павлович — **51/52:** 189; **57:** 323
- Гайдар (наст. фам. Голиков) Аркадий Петрович — **78,2:** 377, 381, 385, 389, 393, 397, 401, 404, 405, 409
- Гайдар (урожд. Чернышова) Дора Матвеевна — **78,2:** 393
- Гайдебуров Василий Павлович — **89:** 177
- Гайдебуров Павел Александрович — **51/52:** 191; **62:** 611; **68:** 545
- Гайдовский Георгий Николаевич — **70:** 371; **78,1:** 503
- Гаккель Павел Францевич — **31/32:** 337
- Галактионов Степан Филиппович — **45/46:** 411; **59:** 155; **60,1:** 217; **97,2:** 143
- Галафеев Аполлон Васильевич — **45/46:** 73
- Галахов Алексей Дмитриевич — **51/52:** 192; **53/54:** 107; **56:** 153
- Галахов Иван Павлович — **62:** 65
- Галеркин Александр Михайлович — **86:** 643, 649
- Галиани Фернандо — **29/30:** 283, 287
- Галле, переводчик — **33/34:** 729
- Галлен-Калела Аксель — **72:** 521
- Галченков И.Ф., домовл. — **56:** 185
- Галченков Федор Андреевич — **4/6:** 513
- Гальенн Ив Ле — **68:** 781
- Гальперин-Каминский Илья Даниилович — **75,2:** 9, 21
- Галямин Валериан Емельянович — **58:** 35
- Гамалея Семен Иванович (Гамалея И.С. — ошибочно) — **9/10:** 353, 355, 357
- Гамарник Ян — **80:** 439
- Гамба Жак Франсуа — **43/44:** 697, 699, 701
- Гамза Владимир — **92,5:** 467
- Гамильтон фон, герцогиня — см. Мария Амалия, принцесса Баденская
- Гампельн Карл Карлович — **33/34:** 917; **58:** 51; **103,1:** 163
- Гамсун Кнут (наст. имя и фам. Педерсен Кнут) — **98,2:** 47, 61
- Гамсун (наст. фам. Педерсен, урожд. Андерсен) Мария — **98,2:** 61
- Ган Карл Августович — **103,2:** 607
- Гандеракс Луи — **33/34:** 597
- Ганди Махатма (наст. имя Мохандас Карамчанд) — **37/38:** 349
- Ганзен Петер Эмануэль (Петр Готфридович) — **75,1:** 319, 327
- Ганзен Рольф — **75,1:** 205, 209
- Ганка Вацлав (Вячеслав) — **16/18:** 1003, 1007; **19/21:** 503; **43/44:** 155
- Ганская (в замуж. Мнишек) Анна Марианна — **31/32:** 285
- Ганская (урожд. Ржевуская во втором браке Бальзак) Эвелина (Ева) Констанция — **31/32:** вклейка между с. 148–149, 177, 205, 212, 213, 221, 285, 295, 297, 361
- Ганский Вацлав — **31/32:** 181, 189
- Ганьковский Дмитрий Михайлович — **92,1:** 538
- Гапочка Павел Никитич — **78,1:** 165
- Гарбо Грета (урожд. Густафссон Грета Ловиса) — **75,2:** 109
- Гардиновачки С., актер — **100,2:** 248
- Гарднер П., худ. — **43/44:** 31
- Гарднер Франц Яковлевич — **29/30:** 225; **43/44:** 273; **79:** 215
- Гарибальди Джузеппе — **7/8:** 90–93; **61:** 127–129, 131, 395, 405; **62:** 391; **64:** 449; **77:** 121; **87:** 463; **96:** 173, 211, 215, 248
- Гарин (псевд., наст. фам. Гарфильд) Сергей Александрович — **92,4:** 485
- Гарин Эраст Павлович — **82:** 417, 435
- Гарин-Михайловский Николай Георгиевич — **72:** 263
- Гарина (наст. фам. Гарфильд) Нина Михайлов — **92,4:** 480

- Гаркнес Маргарэт — **2:** 3
- Гарленд Хемлин — **75,1:** 163
- Гарсиа Мануэль Патрисио Родригес — **76:** 587
- Гартман Виктор Александрович — **103,1:** 621
- Гартман Эрнст — **76:** 437
- Гартунг (урожд. Пушкина) Мария Александровна — **35/36:** 405
- Гаршин Виктор Михайлович — **87:** 203
- Гаршин Всеволод Михайлович — **49/50:** 637; **76:** 683; **87:** 163, 165, 170, 178–191, 211, 221, 229, 235, 249, 251; **92,4:** 61
- Гаршина (урожд. Акимова) Екатерина Степановна — **87:** 203
- Гаршина (урожд. Золотилова) Надежда Михайловна — **87:** 236
- Гаскар Анри — **33/34:** вклейка (цв.) между с. 432–433
- Гаскон Жан — **100,2:** 789
- Гастев Алексей Капитонович — **82:** 233
- Гасфельд Джон — **91:** 625, 631, 633
- Гатилов Николай И., худ.-карикатурист — **82:** 91
- Гатри Тайрон — **100,1:** 513; **100,2:** 784
- Гатцук Алексей Алексеевич — **86:** 313
- Гау Владимир Иванович — **16/18:** вклейка (цв.) между с. 16–17; **31/32:** 791; **45/46:** 355, 673, 703
- Гаугер Эмилия Карловна — **73,2:** 69
- Гауптман Герхарт (Гергарт) — **75,1:** 138; **82:** 351, 353, 358
- Гауптэнгель Г., литограф — **58:** 299
- Гафнер Ирина Карловна — **98,1:** 241
- Гваренги Джакомо — см. Кваренги Джакомо
- Ге Николай Николаевич — **13/14:** 559; **35/36:** 25; **37/38:** 517; **39/40:** 3, 239; **43/44:** 55; **49/50:** 431; **51/52:** 155; **55:** 153; **61:** вклейка, фронтиспис; **63:** 459, 465; **64:** 569, 575; **69,1:** 67; **69,2:** 27, 81, 85, 91; **76:** 109; **101,2:** 386, 405; **103,2:** 165, 211
- Ге Николай Николаевич, сын Н.Н.Ге — **75,1:** 589; **90,4:** 325
- Геббельс Йозеф Пауль — **78,1:** 259, 421
- Гебель Карл Христофор — **4/6:** 272, 273
- Гебхард Вильгельмина Федоровна — **97,2:** 268
- Гегель Георг Вильгельм Фридрих — **2:** 191, 193, 197, 199, 203, 205; **96:** 75; **99,1:** 151
- Гедеонов Михаил Яковлевич — **33/34:** 779
- Гедеонов Степан Александрович — **73,1:** 273
- Гедон, худ. — **33/34:** 339
- Гедуин (Гедуэн) Эдмон Пьер Александр — **73,2:** 179
- Гееф Гильом — **37/38:** 143
- Гейгель И., худ. — **31/32:** 565
- Гейгер Вилли — **37/38:** 389
- Гейдебранд, г-жа — **73,1:** 65
- Гейзе Пауль — **73,2:** 347
- Гейне Генрих — **22/24:** 641, 647, 653, 659, 665, 671; **43/44:** 151; **64:** 423; **72:** 481; **95:** 341; **97,2:** 468
- Гейне Густав — **22/24:** 647
- Гейне Теодор — **75,2:** 229
- Гейнрих Л., гравер — **76:** 438
- Гейнс Д., гравер — **29/30:** 603
- Гейрт Дж., актер — **100,2:** 702
- Гейсслер Христиан Готлиб Генрих — **9/10:** 13, 15, 119, 121, 123, 125, 133, 189, 235
- Гейтман Егор Иванович — **16/18:** 962
- Гелер С., актер — **88,2:** 249
- Геллерт Гуго — **65:** 393; **81:** 71, 421, 461, 464, 566, 601
- Геллерт Эндре — **100,2:** 320
- Гелль Жанна Адель Эрио Омэр де — **45/46:** 769
- Гелль Омэр де — **45/46:** 773
- Гельвещий Клод Адриан — **29/30:** 275
- Гельмерсен Василий Васильевич — **94:** 70
- Гельпер Юрий Константинович — **75,1:** 270, 271
- Генке (в замуж. Шифрина) Маргарита Генриховна — **93:** 115
- Генкель Вильгельм (Василий Егорович) — **33/34:** 789, 793

- Генстер Дж. — **98,1:** 127
- Гентш М.Э., гувернантка С.С.Толстого — **90,2:** 137
- Георг III, король Великобритании и Ирландии — **29/30:** 377; **33/34:** 131
- Георгиевский Петр Егорович — **11/12:** 303, 309, 311; **13/14:** 473, 479
- Георгий (в миру Конисский Григорий Осипович), архиепископ Могилевский — **9/10:** 111
- Герасимов Константин Сергеевич — **85:** 238
- Герасимов Михаил Прокофьевич — **82:** 102
- Герасимов Сергей Васильевич — **49/50:** 597; **61:** 497; **67:** 517
- Гербель Николай Васильевич — **51/52:** 197; **58:** 791; **86:** 529
- Гербен Ян — **90,2:** 441
- Гервег Георг — **7/8:** 67; **49/50:** 371; **64:** 27, 69, 70, 89, 107, 111, 115, 133, 139, 143, 149, 163, 169, 173, 187, 253, 262, 263, 291, 307, 309; **99,1:** 97, 112
- Гервег Шарль — **64:** 155
- Гервег (урожд. Зигмунд) Эмма — **64:** 43, 47, 51, 55, 95; **99,1:** 97, 112; **99,2:** 287
- Герганова Петра — **100,2:** 115
- Гергель Шандор — **70:** 371
- Герд Александр Яковлевич — **62:** 611; **87:** 221
- Герд Джеймс (Яков) — **91:** 125
- Гердер Иоганн Готфрид — **4/6:** 27, 785
- Гердер (урожд. Флаксланд) Каролина — **4/6:** 27, 29, 785
- Геребен Агнеш — **100,2:** 329
- Геринг Герман — **78,1:** 421
- Гёринг Хельга — **88,2:** 261
- Геркомер Губерт — **73,1:** 451
- Герлан Отто — **75,2:** 239
- Германова (наст. фам. Красовская-Калитинская) Мария Николаевна — **47/48:** 55
- Гернет Владимир Александрович — **84,1:** 177
- Герстенберг Вильгельм — **100,2:** 522
- Герстнер К., гравер — **97,1:** 507
- Гертнер Эдуард — **31/32:** 201; **45/46:** 243
- Герц Карл Карлович — **55:** 449
- Герцен Александр Александрович (Саша), сын А.И.Герцена — **39/40:** 93, 109, 445; **41/42:** 161, 530; **61:** 128, 317, 395, 519; **62:** 559; **63:** 535, 549, 605, 611, 631, 717, 759; **64:** 55, 552, 553, 559, 581, 587, 591, 745; **96:** 65, 105, 259, 373, 385, 387, 559, 565; **99,1:** 199, 352, 359, 377, 393, 416, 429, 538, 562, 580, 606, 658; **99,2:** вклейка, фронтиспис, 33, 225, 283, 287, 292, 298, 305, 315, 318, 323, 339, 471, 479
- Герцен Александр Александрович (Тутс), внук А.И.Герцена — **39/40:** 503; **99,1:** 429; **99,2:** 323
- Герцен Александр Иванович (псевд.: Искандер, Нионский И., Огурчиков Н.) — **1:** 107; **4/6:** 585, 749; **7/8:** 61, 90–92, 283, 287, 291, 295, 297, 299, 303, 305, 309; **22/24:** 55; **31/32:** 789, 825, 829, 833; **39/40:** 3, 11, 33, 34, 41, 65, 69, 73, 77, 81, 85, 93, 97, 101, 105, 111, 121, 125, 129, 133, 137, 145–148, 153, 159, 161, 167, 169, 173, 177, 179, 193, 197, 231, 239, 253, 263, 271, 275, 277, 283, 299, 309, 329, 335, 339, 347, 367, 373, 377, 385, 389, 409, 425, 445, 449, 455, 465, 481, 491, 503, 515, 527, 539, 553, 557, 561, 569; **41/42:** 3, 43, 63, 71, 97, 101, 135, 167, 195, 199, 287, 331, 487, 493, 499, 500–502, 507, 513, 521, 527, 529, 530, 537; **55:** 523, 524, 553; **56:** 83, 175, 517; **57:** 389; **59:** 615, 711, 743; **61:** вклейка, фронтиспис, 9, 10, 15, 25, 29, 35, 41, 59, 71, 75, 83, 91, 93, 96, 97, 101, 105, вклейка между с. 112–113, 121, 124, 128, 131, 139, 141, 143, 149, 153, вклейка между с. 158–159, 161, 167, 179, 185, 187, 195, 199, 209, 211, 217, 219, 221, 228, 243, 245, 253, 259, 263, 267, 269, 273, 277, 279, 289, 293, 295, 297, 299, 307, 315, 317, 319, 323, 325, 329, 333, 340, 341, 351, 355, 357, 363, 367, 369, 373, 377, 383, 387, 389, 391, 397, 399, 404, 407, 411, 413, 417, 423, 427, 431, 443, 447, 451, вклейка между с. 472–473, 495, вклейка между с. 504–505, 541, 573, 577, 637, 691, 715, 723, 733,

- 735, 739, 743, 755, 771, 775, 777, 779;
62: вклейка, фронтиспис, 15, 21, 41, 43, 53, 59, 63, 65, 73, 83, 93, 95, 101, 103, 111, 113, 131, 145, 163, 181, 182, 189, 193, 239, 251, 255, 261, 267, 271, 275, 279, 295, 305, 313, 327, 331, 339, 347, 351, 355, 371, 375, 383, 393, 401, 419, 423, 435, 471, 475, 477, 493, 497, 505, 525, 537, 539, 543, 557, 559, 577, 579, 589, 601, 641, 645, 661, 675, 681, 693, 697, 713, 716, 717, 722, 723, 779, 783, 785; **63:** вклейка между с. 8–9, 17, 19, 31, 33, 49, 67, 69, 83, 105, 121, 141, 143, 167, 177, 178, 186, 193, 213, 235, 275, 279, 281, 285, 295, 301, 317, 327, 359, 369, 371, 387, 389, 401, 417, 431, 447, 454, 481, 499, 503, 511, 525, 529, 535, 549, 553, 555, 557, 563, 573, 611, 623, 627, 637, 669, 687, 737, 751, 755, 769, 775, 779, 783, 787, 797, 803, 809, 815, 821, 833, 847, 851; **64:** вклейка между с. 16–17, 43, 51, 55, 63, 69, 70, 77, 89, 95, 107, 111, 115, 127, 133, 139, 143, 149, 155, 163, 169, 173, 187, 235, 241, 253, 321, 333, 337, 351, 367, 371, 375, 379, 381, 389, 397, 405, 409, 417, 421, 423, 425, 427, 431, 433, 435, 447, 449, 457, 467, 468, 477, 483, 489, 511, 517, 521, 545, 549, 552, 553, 559, 563, 587, 599, 603, 607, 613, 635, 639, 651, 689, 717, 719, 741, 745, 753, 783, 787, 797, 799, 803, 817; **67:** 655, 743; **70:** 183; **71:** 165; **76:** 263, 323; **96:** вклейка, фронтиспис, 21, 35, 38, 39, 41, 49, 55, 59, 62, 65, 71, 75, 79, 83, 95, 123, 125, 130, 158, 168, 173, 208, 219, 221, 248, 259, 267, 281, 285, 301, 318, 319, 328, 336, 341, 373, 377, 401, 415, 553, 559, 565, 575, 587, 593, 607, 619, 621, 625, 627, 645, 666, 674, 681, 687, 701; **99,1:** вклейка, фронтиспис, 9, 14, 19, 24, 30, 39, 53, 58, 61, 65, 67, 70, 75, 84, 91, 106, 119, 125, 131, 136, 141, 145, 157, 165, 172, 178, 183, 190, 199, 211, 230, 240, 297, 335, 352, 377, 388, 436, 449, 470, 479, 486, 495, 504, 512, 548, 573, 577, 580, 610, 615, 619, 624, 628, 653, 658, 665; **99,2:** вклейка, фронтиспис, 7, 13, 33, 51, 64, 71, 79, 95, 109, 125, 133, 141, 167, 187, 217, 225, 231, 236, 237, 255, 263, 283, 298, 339, 359, 365, 371, 396, 397, 405, 426, 444, 450, 455, 487, 495, 499, 509, 521, 532, 548, 561, 586, 592, 610, 611, 620, 644, 649, 725, 729, 747
- Герцен Алексей Александрович (Леля-бой, Леля-boy), сын А.И.Герцена — **39/40:** 431; **99,2:** 109, 187, 515
- Герцен Алексей Александрович, внук А.И. Герцена — **99,1:** 429
- Герцен Владимир Александрович — **96:** 619; **99,1:** 429
- Герцен Егор Иванович — **39/40:** 569; **63:** 417, 425
- Герцен Елена Александровна (Леля, Леля-гёрл, Леля-girl) — **39/40:** 431; **64:** 707; **99,2:** 104, 187, 515
- Герцен Елизавета Александровна (Лиза) — **39/40:** 527, 539; **41/42:** 11; **61:** 397, 404, 405, 431, 833; **63:** 461, 471; **64:** 613, 663, 675; **96:** 565; **99,1:** 398, 449; **99,2:** 87, 109, 117, 145, 174, 182, 205, 216, 217, 318, 433, 548, 552
- Герцен (урожд. Захарьина) Наталья Александровна, жена А.И.Герцена — **31/32:** 789; **39/40:** 109, 141; **41/42:** 625; **61:** вклейка между с. 312–313, 315, 323, 329, 345, 389; **63:** 357, 359, 361, 365, 367, 369, 371, 381, 765; **64:** 35, 55, 173, 187, 253, 262, 263, 291, 307, 309, 483, 537; **96:** 105; **99,1:** 14, 19, 48, 61, 79, 83, 84, 112, 119, 120, 125, 131, 135, 136, 141, 145, 195, 453, 512, 542, 548, 558, 562, 569, 573, 577, 580, 602, 606, 658, 660, 665, 669, 672, 674; **99,2:** 199, 287, 503, 586, 625
- Герцен Наталья Александровна (Тата), дочь А.И.Герцена — **7/8:** 299; **39/40:** 339, 445, 465, 565; **41/42:** 529, 530; **61:** 185, 191, 293, 317, 323, 325, 397, 405, 435, вклейка между с. 472–473, 619, 751, 833; **62:** вклейка, фронтиспис; **63:** 445, 447, 454, 455, 465, 471, 475, 481, 487, 499, 503, 511, 549, 563, 687, 833, 839; **64:** 77, 283, 537, 545, 599, 603, 635, 639, 659, 745; **76:** 323; **96:** 401, 415, 456, 457, 465, 479, 490, 537, 545, 553, 569, 587, 613, 681; **99,1:** 24, 53, 195, 217, 398, 440, 444, 449, 453, 458, 569, 577, 658, 672, 674; **99,2:** вклейка, фронтиспис, 33, 43, 71, 109, 133, 187, 225, 268, 305, 333, 339, 359, 365, 371, 378, 384, 390, 396, 397, 405, 426, 444, 450, 455, 460, 471,

- 479, 495, 499, 503, 509, 515, 521, 526, 527, 580
- Герцен Наталья Петровна, правнучка А.И.
Герцена — **96**: 565, 613, 621, 625
- Герцен (урожд. Куросад) Нелли Юльевна — **62**: вклейка, фронтиспис
- Герцен (в замуж. Эрман) Нерина Александровна — **63**: 759(?); **99,1**: 429; **99,2**: 323
- Герцен Николай Александрович (Коля), сын А.И.Герцена — **41/42**: 625; **61**: 311; **63**: 411, 549; **99,1**: 112, 119, 125, 190, 669; **99,2**: 33, 327, 605
- Герцен Николай Александрович, внук А.И.
Герцена — **96**: 373, 607; **99,1**: 429; **99,2**: 568, 569
- Герцен (в замуж. Моно) Ольга Александровна, дочь А.И.Герцена — **7/8**: 299; **39/40**: 141, 339, 445, 491; **61**: 279, 397; **63**: 469, 511; **64**: 537, 603, 651, 663; **96**: 242, 613, 681; **99,1**: 195, 211, 217, 222, 230, 240, 449, 470, 483, 486, 495, 660; **99,2**: вклейка, фронтиспис, 43, 133, 205, 339, 378, 384, 495, 537, 635, 653, 656
- Герцен Ольга Александровна, внучка А.И.
Герцена — **99,1**: 429
- Герцен Петр Александрович — **99,1**: 429; **99,2**: 268, 323
- Герцен Серж — **96**: 627
- Герцен (урожд. Феличе) Терезина — **63**: 759; **64**: 581; **99,1**: 245, 377, 393; **99,2**: 323
- Герцены, дети А.И.Герцена — **61**: 404, 405; **99,2**: 231
- Герцены, семья А.И.Герцена — **39/40**: 431; **62**: 193; **64**: 483; **99,1**: 91, 145, 178, 217, 458, 653; **99,2**: 43, 109, 405, 499, 605
- Герцик Евгений Васильевич — **90,2**: 487
- Гершензон Михаил Абрамович — **78,2**: 69, 119, 121, 123
- Гесс Мозес (Моисей) — **7/8**: 77; **96**: 651
- Гессе Павел Иванович — **101,2**: 312–313
- Гете Август — **4/6**: 272
- Гете Иоганн Вольфганг — **4/6**: вклейка, фронтиспис, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 29, 33, 41, 45, 47, 51, 55, 59, 65, 69, 95, 99, 105, 106, 109, 110, 113, 117, 135–137, 151, 159, 163, 165, 167, 169, 170, 177, 183, 193, 194, 197, 200, 205, вклейка между с. 208–209, 227, 231, 243, 245, 265, 291, 295, 299, 315, 319, 327, 331, 333, 334, 337, 341, 343, 345, 347, 349, 355, 359, 381, 385–387, 393, 397, вклейка между с. 400–401, 431, 435, 439, 441, 443, 457, 467, 471, 481, 489, 491, 493, 501, 513, 517, 541–542, 547, 551, 555, 558, 559, 567, 570, 579, 585, 595, 601, 605, 611, 615, 619, 622, 623, 627, 628, 633, 637, 638, 641, 644, 645, 655, 664, 665, 669, 673, 677, 680, 687, 695, 703, 711, 721, 733, 737, 746, 753, 757, 761, 765, 769, 777, 785, 791, 797, 803, 809, 819, 823, 827, 828, 831, 835, 839, 845, 851, 857, 859, 861, вклейка между с. 864–865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 883, 887, 891, 893, 897, 901, 910–913, 917, 921, 925, 931, 939, 949, 950–954, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051–1053, 1055, 1057; **55**: 363; **58**: 935; **59**: 377; **67**: 97; **73,2**: 37; **75,2**: 491; **82**: 141; **103,2**: 323, 470, 471
- Гете Юлиус Август Вальтер — **4/6**: 273
- Гехт Вильгельм — **96**: 569
- Гецов Стефан — **100,2**: 119
- Гжимала Альбер — **33/34**: 703
- Гзовская (в замуж. Нелидова) Ольга Владимировна — **88,1**: 607; **92,3**: 461
- Гибаль Александр Богданович — **79**: 343
- Гибаль Александр Иванович — **60,1**: 509
- Гиббон Эдуард — **55**: 453
- Гибсон Томас — **61**: 361
- Гидаш Антал — **81**: 39, 405
- Гизинг Дитер — **100,2**: 510
- Гизо Франсуа Пьер Гильом — **31/32**: 83, 133; **97,1**: 191
- Гилгуд Джон — **100,1**: 503, 504, 511, 522, 523
- Гиль Рене — **85**: 271; **98,2**: 257, 313
- Гильфердинг Фридрих (Федор) — **9/10**: 47, 49
- Гимбель Карл — **73,1**: 127
- Гиммельфарб Борис Вениаминович — **70**: 183

- Гиммлер Генрих — **78,1:** 421
- Гинцбург Илья Яковлевич (наст. имя и фам. Гинзбург Элиаш) — **37/38:** 7, 463; **69,1:** 333; **90,3:** 243; **94:** 15
- Гиомар Жюльен — **88,2:** 297
- Гиппиус Александр Васильевич — **92,1:** 431; **92,3:** 195
- Гиппиус Владимир Васильевич — **98,1:** 519
- Гиппиус Густав-Адольф — **16/18:** 969
- Гиппиус (в замуж. Мережковская) Зинаида Николаевна — **82:** 201; **85:** 439; **89:** 173, 251; **98,2:** 43, 81, 427
- Гиппиус Татьяна Александровна — **27/28:** 541
- Гиро Александр — **16/18:** 953, 955, 957
- Гирс Николай Карлович — **31/32:** 903; **62:** 209
- Гирсинг Г.Е., переводчик — **100,2:** 520
- Гиршман (урожд. Лион) Генриетта Леопольдовна — **85:** 125
- Гитлер Адольф — **78,1:** 259, 263, 370, 421, 447, 461, 558; **78,2:** 313; **81:** 169, 213
- Гитович Нина Ильинична — **68:** 311
- Гиц Конрад — **64:** 27
- Гладков Николай Георгиевич — **70:** 257
- Гладков Федор Васильевич — **65:** 88–89; **70:** 67, 71, 76, 77, 83, 113, 119, 122, 123, 371; **74:** 655; **82:** 91
- Гладкова (урожд. Зайцева) Татьяна Ниловна — **70:** 67, 83
- Глазов Владимир Гаврилович — **72:** 225
- Глазунов Илья Иванович — **55:** 445
- Глазунов Николай Николаевич — **59:** 337
- Глебов Михаил Николаевич — **60,2:** 182
- Глебов Михаил Павлович — **45/46:** 699
- Глинка Григорий Андреевич — **16/18:** 371
- Глинка Федор Николаевич — **4/6:** 265; **16/18:** 727; **55:** 317; **60,2:** 63
- Глинн Грилс Розали — **91:** 477, 481
- Глоба Андрей Павлович — **13/14:** 185
- Глушков Виктор Федорович — **78,2:** 485
- Глыбов Николай Автономович — **97,1:** 297
- Глюк Кристоф Валибальд — **76:** 495
- Гмырев Алексей Михайлович — **7/8:** 275
- Гнедич Николай Иванович — **55:** 157, 161; **58:** 91; **59:** 325, 591
- Гнедич Петр Петрович — **69,2:** 31; **73,2:** 19
- Гнесин Ури-Нисан — **100,3:** 267
- Гобер, гравер — **53/54:** 57; **99,1:** 586
- Гоберт, гравер — **56:** 19
- Говорова — **98,2:** 229
- Говоруха-Отрок Юрий Николаевич — **103,1:** 979
- Гоген Поль Эжен Анри — **98,1:** 659
- Гогенлоэ Фридрих Вильгельм — **29/30:** 533
- Гогоберидзе Виссарион Леонович — **62:** 125, 611
- Гогоберидзе Давид — **62:** 125
- Гоголева Елена Николаевна — **82:** 396
- Гоголи, семья — **58:** 707
- Гоголь (фамилия при рождении Яновский) Николай Васильевич — **3:** 343; **4/6:** 483, 485; **19/21:** 532, 533, 535, 541–548, 553; **25/26:** 143; **55:** 183, 215, 219, 269; **56:** 97, 515, 517, 527, 533, 537, 539, 541, 549, 553, 554, 557, 558, 573, 574, 587, 588, 595; **57:** 175, 351; **58:** 247, вклейка (цв.) между с. 494–495, 497, 511, 513, 517, 529, 535, 537–539, 542, 543, 547, 549, 551, 554, 557–559, 561, 563, 567, 569, 571, 573, 575, 577–579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 597, 601, 603, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 635, 639, 641, 643, 645, 647, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 669, 671, вклейка между с. 672–673, 674, 677, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 713, 715, 717, 719, 721, 724, 727, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 745, 753, 761, 769, 775, 779, 783, 785, 791, 795, 799, 803, 807, 811, 813, 817, 819, 823, 827, 831, 833, 835, 839, вклейка между с. 840–841, 842, 843, 845, 847, 849, 851, 852–856, вклейка между с. 856–857, 858, 859, 861, 862, 863, 865, 867–869, 871, вклейка между с. 872–873, 873–875, 877, 880, 881, 883, 887, 889, 895, 897, 901, 905, 909, 911, 915, 919, 921, 1007; **70:** 458; **71:** 117; **73,1:** 273; **73,2:**

- 135; **74**: 410; **79**: 137, 139, 233, 235, 241, 253; **82**: 91, 417, 419; **84,1**: 609; **86**: 477; **90,3**: 335
- Гоголь-Яновская (урожд. Косяровская) Мария Ивановна — **58**: 757
- Годби Джеймс — **91**: 259
- Годинер Самуил Давидович — **70**: 371
- Годунов Борис Федорович — **31/32**: 385; **79**: 213
- Голд Майкл (псевд., наст. имя и фам. Гранич Ирвинг) — **81**: 71
- Голдинг Аннгрет — **88,2**: 263
- Голдинг Эдмонд — **75,2**: 109
- Голенищев-Кутузов Арсений Аркадьевич — **69,1**: 135; **103,2**: 355
- Голенищева-Кутузова (урожд. Бибикова) Екатерина Ильинична — **33/34**: 283
- Голеновская (в замуж. Трушлевич) Екатерина Николаевна — **77**: 157
- Голиков Иван Иванович — **16/18**: 46, 47, 473; **55**: 333; **70**: 211
- Голицын Александр Николаевич — **59**: 191; **60,1**: 203
- Голицын Дмитрий Владимирович — **55**: 319, 533, 537, 541
- Голицын Сергей Михайлович — **56**: 349
- Голицына (Голицина; урожд. Шепелева) Анна Дмитриевна — **16/18**: 785, 786
- Голицына (урожд. Всеволожская) Анна Сергеевна — **4/6**: 823; **7/8**: 90–92; **19/21**: 497
- Голицына (урожд. Измайлова) Евдокия (Авдотья) Ивановна — **31/32**: 371
- Голицына (урожд. Апраксина) Наталья Степановна — **58**: 265
- Голицына (урожд. Шувалова) Прасковья Андреевна — **91**: 364
- Голицына (урожд. Шувалова) Прасковья Ивановна — **33/34**: 119
- Голицына (урожд. Балк-Полева) Софья Петровна — **31/32**: 845, 847, 849, 931
- Голицына-Суворова (урожд. Суворова-Рымникская) Мария Аркадьевна — **33/34**: 661
- Голланд Константин — **58**: 277
- Голлер Эльза — **100,3**: 485, 495, 504, 506
- Голлербах Эрих Федорович — **31/32**: 221
- Голованов Леонид Федорович — **78,1**: 127
- Голованов Михаил Иванович — **58**: 761
- Головацкий Яков Федорович — **97,1**: 517
- Головачев Алексей Андрианович — **51/52**: 215
- Головин Александр Яковлевич — **43/44**: 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 665; **85**: 297; **88,1**: 41, 557, 560, 561; **92,1**: 456; **92,3**: 99; **92,5**: 27
- Головин Евгений Александрович — **58**: 413
- Головин Сергей Аркадьевич — **82**: 433; **88,2**: 209
- Головина (урожд. Голицына) Варвара Николаевна — **29/30**: 335, 599, 611, 614, 615, 643, 647, 665; **33/34**: 45, 119
- Головина Вера Захаровна — см. Воронина Вера Захаровна
- Головина (в замуж. Потоцкая) Елизавета Николаевна — **29/30**: 647
- Головина (в замуж. Фредро) Прасковья Николаевна — **29/30**: 647
- Головкин Юрий Александрович — **59**: 189
- Головнин Александр Васильевич — **49/50**: 439; **67**: 319, 323; **71**: 247; **73,2**: 79
- Голодный (наст. фам. Эпштейн) Михаил Семенович — **82**: 241
- Голоушев Сергей Сергеевич — **72**: 290; **84,1**: 521; **84,2**: 181
- Голохвастов Дмитрий Павлович — **55**: 389, 393
- Голсуорси Джон — **75,1**: 145
- Голуб Радек — **100,2**: 165
- Голубев, сын В.А.Голубевой — **61**: 22
- Голубев Дмитрий Яковлевич — **84,1**: 653
- Голубева Антонина Георгиевна — **78,1**: 427
- Голубева (урожд. Витберг) Вера Александровна — **61**: 22
- Голубкина Анна Семеновна — **27/28**: 593; **37/38**: 41; **43/44**: 675
- Голубовский Евгений Моисеевич — **92,4**: 722, 723

- Голубовский Лев Григорьевич — **78,1**: 625
- Голубцова Мария Александровна — **83**: 169
- Гольшев Иван Александрович — **53/54**: 575, 577, 579
- Гольд Кэте — **100,1**: 231, 235, 243, 251
- Гольдгаммер Николай, фотограф — **88,2**: 500, 501, 504, 505
- Гольденберг Лазарь Борисович — **19/21**: 265
- Гольденвейзер Александр Борисович — **31/32**: 371; **37/38**: 535, 549, 555, 593; **58**: 265; **90,1**: 311; **90,2**: 37; **90,3**: 119, 347, 401; **90,4**: 39
- Гольденвейзер (урожд. Софиано) Анна Алексеевна — **90,1**: 311
- Гольденвейзер (урожд. Кречетникова) Надежда Афанасьевна — **90,1**: 311
- Гольденвейзер Николай Борисович — **90,1**: 311
- Гольденвейзеры, семья А.Б. Гольденвейзера — **37/38**: 535
- Гольдингер Екатерина Васильевна — **27/28**: 23; **33/34**: 924
- Гольдштейн Григорий Петрович — **80**: 377
- Гольмстрем А., худ. — **72**: 527
- Гольпейн Генрих — **31/32**: 259
- Гольтгойер Федор Григорьевич — **13/14**: 473
- Гольц-Миллер Иван Иванович — **25/26**: 453
- Гольцев Виктор Александрович — **13/14**: 341, 342; **68**: 231
- Гольцев Виктор Викторович — **70**: 371
- Гольцева Юлия Сергеевна — **68**: 231
- Гомартели Иван Гедеванович — **72**: 385
- Гомбасэги Фрида — **100,2**: 306, 307
- Гомер — **55**: 157, 161; **76**: 712
- Гомец Гелиос — **81**: 586, 587
- Гонкур Жюль — **31/32**: 703; **74**: 570
- Гонкур Эдмон — **31/32**: 699, 703, 971; **74**: 570
- Гонтарев Иван Григорьевич — **84,1**: 653
- Гончаров Александр Николаевич — **102**: 592
- Гончаров Анатолий Федорович — **102**: 188
- Гончаров Андрей Дмитриевич — **83**: 509, 513; **98,2**: 7
- Гончаров Дмитрий Дмитриевич — **82**: 589
- Гончаров Иван Александрович — **3**: 219; **13/14**: 351–354, 359; **22/24**: 315, 327, 337, 341, 351, 352, 357, 394, 405, 421, 425, 757, 759, 761; **51/52**: 219; **53/54**: 291; **56**: 263; **73,2**: 135; **87**: 11, 17, 29, 144; **97,2**: 479; **102**: вклейка, фронтиспис, 17, 25, 37, 45, 55, 68, 78, 85, 93, 101, 109, 117, 125, 136, 137, 145, 163, 169, 173, 199, 209, 223, 235, 243, 253, 265, 279, 287, 311, 329, 337, 355, 365, 398, 405, 409, 415, 429, 445, 450, 461, 467, 480, 485, 489, 492, 495, 501, 508, 512, 517, 529, 535, 549, 561, 569, 576, 578, 579, 600, 612, 619, 620, 621, 640, 651; **103,2**: 707
- Гончаров Иван Константинович — **58**: 915
- Гончаров Николай Александрович — **102**: 578
- Гончаров Николай Аполлонович — **102**: 355
- Гончаров Николай Петрович — **1**: 159, 161, 163
- Гончаров Осип Семенович — **62**: 73, 77
- Гончарова (урожд. Шахторина) Авдотья Матвеевна — **102**: 579
- Гончарова (урожд. Бергман, во втором браке Новицкая) Вера Константиновна — **82**: 589
- Гончарова (в замуж. Геккерн) Екатерина Николаевна — **31/32**: 5
- Гончарова (урожд. Уманец) Елизавета Александровна — **102**: 592
- Гончарова Наталья Сергеевна — **92,5**: 237
- Гор Геннадий Самойлович (наст. имя Гдалий Самуилович) — **78,1**: 477
- Гораций Флакк Квинт — **55**: 165
- Горбатов Борис Леонтьевич — **78,1**: 15, 129, 130
- Горбатов Константин Иванович — **49/50**: 127; **51/52**: 49; **95**: 615
- Горбачевский Иван Иванович — **60,1**: 631, 635; **60,2**: 239
- Горбик-Ланг Александра Павловна — **72**: 364

- Горбов Дмитрий Александрович — **70**: 183
- Горбовец Зиновий Исакович — **74**: 693
- Горбунов Иван Алексеевич — **99,1**: 624
- Горбунов Иван Федорович — **7/8**: 413;
49/50: вклейка между с. LXIV–I; **88,2**:
31, 495–497
- Горбунов Кирилл Антонович — **4/6**: 597,
945; **31/32**: 799; **39/40**: 109, 129, 137;
45/46: вклейка (цв.), фронтиспис, 367,
вклейка (цв.) между с. 776–777; **55**:
вклейка между с. VIII–I, 19, 435; **56**:
вклейка, фронтиспис (цв.), 77, 155, 189,
271; **57**: 103; **61**: 83, 771, 775; **63**: 387,
421, 431, 549, 779; **64**: 477; **67**: 549; **79**:
95; **99,1**: 580, 619, 620, 632; **99,2**: 33,
255, 561, 568, 569, 576, 599; **102**: 199;
103,1: 179
- Горбунов Николай Петрович — **80**: 240–241
- Горбунов-Посадов (сцен. псевд., наст. фам.
Горбунов) Иван Иванович — **69,2**: 531;
90,1: 449; **90,3**: 253; **90,4**: 33, 39; **101,2**:
355, 430, 450
- Горбунова-Посадова (урожд. Короткова)
Елена Евгеньевна — **90,4**: 193
- Горбуновы, семья И.И. Горбунова-Посадо-
ва — **101,2**: 355
- Гордон Кэролайн — **100,2**: 721
- Гордон Патрик — **91**: 65
- Горев (наст. фам. Васильев) Федор Петро-
вич — **88,1**: 481
- Горин-Горяинов (сцен. псевд., наст. фам.
Горяинов) Борис Анатольевич — **13/14**:
197; **88,1**: 29
- Горностаев Алексей Максимович — **53/54**:
57; **99,1**: 586
- Городецкая (урожд. Козельская) Анна
Алексеевна — **92,2**: 31, 40, 45, 48, 51;
92,3: 52
- Городецкий Сергей Митрофанович —
27/28: 173; **74**: 47; **83**: 169; **84,1**: 339,
347; **85**: 206; **92,2**: 15, 16, 19, 23, 25, 28,
33, 35, 37, 42, 48, 54, 59, 83; **92,3**: 267,
337, 345, 353, 359, 433, 505; **92,4**: 403,
497; **92,5**: 24; **93**: 227; **98,2**: 369
- Горский Л. — см. Блюменталь Леопольд
- Горский Осип (Юлиан) Викентьевич — **59**:
197
- Горсткин Иван Николаевич — **58**: 160, 161
- Горст-Шульце Пауль — **75,1**: 566
- Горчаков Александр Михайлович — **16/18**:
835; **19/21**: 201, 211, 229, 230; **47/48**: 85;
58: 41(?); **64**: 345; **97,2**: 294
- Горшельд Теодор (Федор Федорович) —
69,1: 237, 242, 243
- Горький Максим (наст. имя и фам. Пешков
Алексей Максимович) — **1**: 29, 31, 35;
2: 105, 113, 163; **7/8**: 439; **27/28**: 641,
643, 649, 655; **29/30**: вклейка между
с. LXIV–LXV; **35/36**: 73; **37/38**: 367,
541; **65**: 88–89, 353, 425, 559, 561; **68**:
457, 615; **69,1**: 193; **69,2**: 161, 165, 173;
70: 15, 31, 41, 49, 61, 67, 71, 76, 77, 89,
95, 101, 105, 109, 113, 122, 123, 137,
156, 161, 165, 167, 173, 179, 183, 189,
191, 201, 205, 211, 219, 224, 235, 237,
241, 243, 247, 251, 259, 261, 263, 265,
269, 276, 283, 299, 305, 315, 327, 333,
337, 341, 347, 351, 355, 377, 381, 391,
399, 401, 405, 407, 411, 413, 417, 421,
427, 439, 449, 457, 458, 463, 467, 471,
477, 481, 485, 486–487, 493, 499, 505,
511, 517, 521, 527, 533, 545, 551, 569,
571, 575, 583, 585, 586, 595, 599, 603,
615, 621, 631, 637, 643, 647, 651, 655,
661, 665, 669, 679, 683, 685, 687, 689,
691, 695, 697, 701; **72**: вклейка, фронтиспис,
11, 18–20, 27, 33, 45, 51, 65, 71,
87, 91, 95, 102, 103, 107, 109, 115, 119,
120, 131, 141, 149, 153, 157, 161, 163,
167, 175, 179, 186, 187, 199, 211, 215,
216, 231, 251, 257, 263, 267, 275, 285,
293, 294, 301, 341, 353, 364, 367, 389,
401, 413, 417, 441, 477, 478, 481–483,
487, 491, 497, 501, 504, 511, 515, 521,
563, 567, 569; **74**: 9, 55, 57, 63, 71, 73,
77, 83, 89, 95, 99, 103, 110, 111, 117, 121,
125, 127, 131, 135, 138, 139, 143, 147,
150, 151, 153, 155, 159, 165, 167, 169,
171, 173, 177, 181, 185, 533, 683; **80**: 37,
671; **81**: 19, 21, 203, 281, 297, 433, 468,
503; **82**: 207, 305, 359, 501; **84,1**: 29,
361, 467; **84,2**: 9, 15, 39, 52, 53, 59; **85**:
659; **92,3**: 53, 499; **92,4**: 237, 243, 247,
310, 311; **93**: 392, 393, 563; **95**: вклейка,
фронтиспис, 73, 75, 79, 81, 84, 91, 95,
100, 102, 154, 175, 213, 215, 221, 223,
224, 230–231, 232–233, 259, 263, 270,
293, 303, 313, 339, 341, 343, 353, 379,

- 434, 459, 463, 469, 471, 472, 481, 487, 499, 555, 576–577, 595, 600, 608, 615, 628, 647, 675, 692, 719, 793, 797, 799, 801, 806, 873, 875, 933, 935, 941, 942, 962, 972, 989, 991, 1010, 1019; **98,2:** 15, 161; **100,2:** 457, 463
- Горюнов К. — **58:** 7, 895
- Горяинов Ф.И. — **90,4:** 325
- Гославский Евгений Петрович — **84,1:** 619
- Готтлиб Вера — **100,1:** 371
- Готье Люсьен Марселин — **73,2:** 91
- Готье Пьер Жюль Теофиль — **33/34:** 817, 821
- Гоуард Чарльз, 1-й граф Карлейль — **91:** 49
- Гофман Август Карлович — **87:** 421
- Гофман Бенъямин Готтлоб — **96:** 21
- Гофман Властислав — **88,2:** 421
- Гофман Генрих Борисович — **78,2:** 549
- Гофман Франк — **88,2:** 271
- Гофмансталь Гуго — **89:** 331
- Гоффмейстер Адольф — **98,2:** 529
- Гошар Жан — **99,2:** 354
- Грабарь Игорь Эммануилович — **92,4:** 521
- Грабовский Иван Михайлович — **74:** 219
- Гранжуан Жюль Феликс — **81:** 266–267
- Грановская (урожд. Мюльгаузен) Елизавета Богдановна — **39/40:** 169, 191, 193; **61:** 775; **64:** 603; **99,2:** 495, 568
- Грановский Тимофей Николаевич — **7/8:** 53; **39/40:** 129; **51/52:** 21; **55:** 421, 425; **56:** 83, 127; **61:** 771; **62:** 89, 93, 95, 97, 101, 103; **63:** 89, 381, 555; **64:** 689; **76:** 31, 35; **99,1:** 620; **99,2:** 255
- Грасс Андреас Филипп — **96:** 65
- Граф Оскар Мариа — **81:** 208
- Грациози Франко — **100,2:** 421
- Грачев Алексей Петрович — **33/34:** 249
- Гребенщиков Илья Васильевич — **58:** 29
- Греведон Анри (наст. имя Пьер Луи) — **4/6:** вклейка, фронтиспис; **31/32:** 791
- Грегоровиус Фердинанд Адольф — **96:** 197
- Грейд Герман — **75,2:** 513
- Гренье Роже — **100,1:** 57
- Греч Е.А., худ. — **76:** 79
- Греч Николай Иванович — **4/6:** 269, 605; **31/32:** 805; **55:** 211, 373; **56:** 163; **57:** 9, 19; **60,2:** 63; **99,1:** 569
- Гречанинов Александр Тихонович — **79:** 351
- Гржебин Зиновий Исаевич — **84,1:** 211; **92,2:** 158, 245; **92,3:** 83, 129
- Грзалова (Гржалова) Барбара — **100,2:** 165
- Грибков Сергей Иванович — **58:** 585
- Грибовский Вячеслав Михайлович — **92,4:** 600
- Грибоедов Александр Сергеевич — **19/21:** 149, 157, 161, 169; **47/48:** 5, 9, 13, 15, 17, 21, 25, 29, 31, 35, 37, 39, 41, 45, 49, 51, 55, 59, 61, 63, 65, 69, 81, 85, 93, 101, 105, 109, 135, 151, 155, 163–166, 169, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 217, 221, 223, 231, 232, 245, 279, 283, 301, 303, 313, 315, 317, 319, 321, 329, 333, 335, 337, 341, 345, 347, 349, 353, 361, 368, 369; **57:** 183; **60,1:** 479, 481, 483, 487, 491, 499, 501, 503; **82:** 433, 435; **89:** 105
- Грибоедова (урожд. Чавчавадзе) Нина Александровна — **47/48:** 281
- Грибунин Владимир Федорович — **11/12:** 49, 51; **13/14:** 189; **69,2:** 297
- Григолюк Эдуард Иванович — **92,1:** 521
- Григорович Александр Иванович — **103,1:** 103, 163; **103,2:** 627, 827, 903
- Григорович Виктор Иванович — **60,2:** 43, 79
- Григорович Дмитрий Васильевич — **7/8:** 325, 326; **31/32:** 523; **49/50:** 57; **51/52:** 225; **53/54:** 291, 371; **55:** 232; **69,1:** 233; **73,2:** 135; **76:** 47, 675; **97,2:** 479; **103,1:** 157
- Григорьев Александр Владимирович — **82:** 315, 523
- Григорьев Александр Иванович — **103,1:** 557
- Григорьев Андрей Яковлевич — **90,4:** 307
- Григорьев Аполлон Александрович — **4/6:** 591; **22/24:** 157, 163; **89:** 349; **92,3:** 457; **103,1:** 557, 671, 768
- Григорьев Борис Дмитриевич — **11/12:** 27, 29, 31, 33, 35; **93:** 509

- Григорьев Василий Васильевич — **13/14:** 167
- Григорьев Лев, крепостной худ. — **13/14:** 557
- Григорьев Павел Михайлович — **78,1:** 515
- Григорьев Сергей Тимофеевич — **70:** 131, 137
- Григорьевич Павел Алексеевич — **43/44:** 437
- Гризи Джулия — **97,2:** 237
- Грильпарцер Франц — **92,2:** 28; **92,5:** 106, 115
- Гримм Вильгельм — **67:** 97
- Гримм Якоб — **67:** 97
- Гриму Алексис — **29/30:** вклейка (цв.) между с. 255–256
- Грин Александр Степанович — **74:** 631, 633–635, 639, 643, 647, 650, 651, 653, 655, 661, 664, 665
- Грин Григорий — **70:** 279
- Гринберг Мария Израилевна — **81:** 437
- Гринкруг Лев Александрович — **65:** 39, 59
- Гринман — **55:** 289
- Гринченко Борис Дмитриевич (псевд. Чайченко Василь) — **84,1:** 215
- Гриффель Владислав (наст. имя и фам. Даллош Ласло) — **81:** 215, 593
- Гришин А.Т., фотограф — **92,5:** 189, 195
- Громска Степан Степанович — **1:** 255; **41/42:** 589; **51/52:** 229; **62:** 111, 113
- Громницкий Петр Федорович — **60,2:** 227
- Гроппер Уильям — **81:** 463, 567
- Гросс Георг — **81:** 121, 137, 213
- Гроссман Василий Семенович — **78,1:** 21, 279; **78,2:** 161, 169
- Гроссман Леонид Петрович — **83:** 169
- Грот Константин Карлович — **62:** 700
- Грот Николай Яковлевич — **103,2:** 523, 531
- Грот Яков Карлович — **51/52:** 23; **103,1:** 682, 805
- Грошев С.И., фотограф — **61:** 531
- Грубер Венцеслав Леопольдович — **71:** 269
- Грубер Гавриил (Габриэль) — **29/30:** 631, 633
- Грудская Анна Яковлевна — **70:** 279
- Груздинь Артемий Михайлович — **76:** вклейка, фронтиспис
- Грузенберг Людмила Ивановна — **49/50:** XLI
- Грузинский Алексей Евгеньевич — **84,1:** 521, 600, 619; **84,2:** 181; **85:** 707
- Грюн Карл Теодор Фердинанд — **4/6:** 15
- Грюнберг Карл — **81:** 39, 83
- Грюневальд Эрнст Фридрих — **97,1:** 435
- Грюннер И., фотограф — **86:** 253
- Губа Мартин — **100,2:** 184
- Губер Жан — **29/30:** вклейка (цв.) между с. 112–113
- Губер Ольга Михайловна — **78,2:** 161
- Губер Эдуард Иванович — **4/6:** 605, 619, 622, 623; **91:** 367
- Губернатис Анджемо де — **75,1:** 313
- Гугель Адольф Самуилович — **57:** 13
- Гудерна Ладислав — **92,5:** 485, 488
- Гудзенко Ольга Ивановна — **78,1:** 83
- Гудзенко Семен Петрович — **78,1:** 83, 87, 91
- Гудзий Николай Каллиникович — **75,2:** 557; **83:** 169
- Гудзинская Анна — **67:** 692
- Гудков Яков Иванович — **78,2:** 569
- Гуднер Кэрол — **100,1:** 511
- Гудон Жан Антуан — **2:** 257; **16/18:** 917; **29/30:** вклейка между с. 16–17, 153, 191; **31/32:** вклейка между с. 16–17, 19; **33/34:** вклейка между с. 960–961
- Гуерриторе Моника — **100,2:** 421
- Гулак Ярослав — **100,2:** 148
- Гулак-Артемовская Александра Ивановна — **19/21:** 473
- Гулевич (Зрачков) Михаил Семенович — **62:** 125
- Гумер Гариф — **70:** 413
- Гумилев Николай Степанович — **92,3:** 57, 530; **92,5:** 24, 32; **98,2:** 401, 403, 411, 425, 485, 489, 496, 514
- Гун Николай Васильевич (Вильгельмович) — **92,4:** 603
- Гуно Шарль Франсуа — **33/34:** 683

- Гурбан-Ваянский (наст. фам. Гурбан) Светозар — **100,2**: 174
- Гуревич Любовь Яковлевна — **69,2**: 91; **92,3**: 845
- Гурзо Сергей Софронович — **74**: 363, 375
- Гурьев, домовл. — **62**: 97
- Гусев Виктор Михайлович — **78,1**: 409
- Гусев Н.И., худ. — **86**: вклейка, фронтиспис
- Гусев Николай Николаевич — **37/38**: 297; **69,1**: 189; **90,1**: 67; **90,2**: 391, 539, 547, 553; **90,3**: 17, 22, 23, 173, 307, 328, 335, 421
- Гусева (урожд. Ежова) Елизавета Ивановна — **58**: 559
- Густав IV Адольф, король Швеции — **29/30**: 377
- Гуттенбрун Людвиг — **33/34**: 283
- Гуттенток С., гравер — **74**: 521
- Гылыбов Никола — **100,2**: 113
- Гэ (Ге) Дельфина — см. Жирарден Дельфина
- Гюбер Жан — **29/30**: вклейка между с. 48–49, вклейка между с. 64–65, вклейка между с. 80–81, вклейка между с. 96–97, вклейка между с. 128–129, вклейка между с. 144–145, вклейка между с. 160–161, вклейка между с. 176–177; **33/34**: вклейка (цв.) между с. 944–945
- Гюбер (Юбер) Луи Алоизий — **61**: 289
- Гюго Виктор Мари — **2**: 41; **31/32**: 781, вклейка (цв.) между с. 784–785, 787, 789, 801, 805, 809, 827, 831, 833, 835, 839, 843, 847, 849, 863, 865, 869, 873, вклейка (цв.) между с. 880–881, 885, 887, 891, 893, 897, 899, 903, 905, 908, 909, 917, 921, 925, 929, 931; **33/34**: 789, 793; **39/40**: 281, 283; **83**: 549; **96**: 341, 344; **99,1**: 19
- Гюго Жозеф Леопольд Сигисбер — **31/32**: 921
- Гюисманс Жорис Карл — **31/32**: 971
- Гуйо Жак — **61**: 323
- Гюрджан Акоп Маркарович — **72**: 341; **75,1**: 219
- Гюргов Д. — **100,2**: 113
- Д'Андло, владелец собрания — **29/30**: 275
- Д'Анже Давид — см. Давид д'Анже Пьер Жан
- Д'Аннунцио Габриэле — **98,1**: 382
- Д'Артуа Шарль — см. Карл X, король Франции
- Да Венеция Елена — **100,2**: 426
- Давид д'Анже Пьер Жан (д'Анже Давид) — **4/6**: 489; **31/32**: 361; **33/34**: 969
- Давид Максим — **31/32**: 603
- Давид Франсуа-Анна — **29/30**: 216, 217, 475
- Давиньон Альфред — **60,2**: 365, 366
- Давлей, фотограф — **87**: 361
- Давлетшина Хадия Лутфуловна — **70**: 413
- Давыдов, режиссер — **100,3**: 268
- Давыдов Александр Иванович — **60,1**: 279
- Давыдов Александр Львович — **60,1**: 287
- Давыдов Алексей, выпускник Благородного пансиона при Московском университете — **45/46**: 465
- Давыдов Василий Васильевич — **60,2**: 331
- Давыдов Василий Львович — **58**: 605; **60,1**: 285; **60,2**: 262, 331
- Давыдов Владимир Николаевич (наст. имя и фам. Горелов Иван Николаевич) — **13/14**: 197; **68**: 339; **73,2**: 41; **88,1**: 11, 346, 347, 447; **88,2**: 486, 487
- Давыдов Владимир Петрович — см. Орлов-Давыдов Владимир Петрович
- Давыдов Денис Васильевич — **19/21**: 299, 303, 307, 311, 315, 319, 323, 324, 329, 335; **56**: 39; **91**: 269, 279; **94**: 57, 723
- Давыдов Иван Андреевич — **78,2**: 641
- Давыдов Иван Иванович — **25/26**: 283
- Давыдова (урожд. Потапова) Александра Ивановна — **60,1**: 278, 279, 287; **60,2**: 309
- Давыдовы, дети А.И. Давыдовой — **60,1**: 278, 279, 287
- Даламбер Жан Лерон — **29/30**: 159, 277, 281
- Даллэ Жильбер — **75,2**: 91
- Далматов (наст. фам. Лучич) Василий Пантелеймонович — **88,1**: 583

- Даль Владимир Иванович (псевд. Луганский В.) — **7/8:** 401; **51/52:** 232; **57:** 343; **79:** 67, 442, 447, 451, 477(?); **83:** 339
- Далькевич Мечислав Михайлович — **103,1:** 698, 699; **103,2:** 495
- Дамиани Лучано — **100,2:** 416, 418, 420, 421
- Дамон, худ. — **33/34:** 731
- Данек Вацлав — **92,5:** 494
- Даниельсон Николай Францевич (псевд. Николай-он) — **2:** 47
- Данилевский Андрей Иванович — **87:** 189
- Данилевский И. — **67:** 439
- Данилевский Николай Яковлевич — **103,2:** 347
- Данилов Кирша (Кирилл) — **43/44:** 245
- Данин Даниил Семенович — **78,2:** 419
- Данс Ж., худ. — **29/30:** 307
- Дантес Жорж Шарль — **16/18:** 87, 797
- Да Пассано (Пассано) Елизавета Михайловна — см. Салтыкова Елизавета Михайловна
- Даран Даниил Борисович — **43/44:** 465; **74:** 517
- Дарауер Софья Павловна — **60,1:** 501
- Дарвин Чарлз Роберт — **75,2:** 311; **96:** 133
- Даргомыжский Александр Сергеевич — **1:** 237; **92,3:** 65
- Даржанталь Роза — **29/30:** 57
- Даржанталь Шарль Огюстен де Ферриоль — **29/30:** 57, 63, 69, 73, 74, 93, 101
- Дарленг В., литограф — **67:** 267
- Дас Таракнахт — **90,3:** 89
- Даугель Август Иванович — **49/50:** 423; **86:** 399; **103,2:** 723
- Даутендей Карл — **97,1:** 185
- Даффингер Мориц Михаэль — **31/32:** 177
- Дациаро Джузеппе (Иосиф Христофорович) — **55:** 377; **94:** 110
- Дашков Дмитрий Васильевич — **58:** 551
- Дашков Павел Михайлович — **91:** 119
- Дашкова (в замуж. Щербинина) Анастасия Михайловна — **91:** 119
- Дашкова (урожд. Воронцова) Екатерина Романовна — **91:** 117, 119
- Двигубский Иван Алексеевич — **56:** 315, 349
- Дебенем, фотограф — **100,1:** 513
- Дебюкур (Дебюкуре) Луи-Филибер — **94:** 184
- Дегген Фред — **75,1:** 531
- Деев-Хомяковский Григорий Дмитриевич — **65:** 88–89
- Дейк А. — **75,1:** 387
- Дейнека Александр Александрович — **78,1:** 77; **81:** 491
- Декан Александр-Габриель — **31/32:** 781
- Делабарт (Де-ла-Барт) Жерар — **9/10:** 107
- Делавиль Анри — **61:** 109
- Делаво Анри Ипполит — **31/32:** 712, 713; **61:** 41
- Делавос-Кардовская (урожд. Делла-Вос, в замуж. Кардовская) Ольга Людвиговна — **43/44:** 419
- Де Ла Мотт-Фуке Фридрих — **91:** 669
- Деларош Поль (наст. имя Ипполит) — **31/32:** 133
- Деларю Михаил Данилович — **56:** 25
- Де Ла Фон — **33/34:** вклейка (цв.) между с. 432–433
- Делессер Эдуард Александр Анри — **31/32:** 681
- Делонэ — см. Лонэ Бернар Рене де
- Де Лулло Джорджо — **100,2:** 410, 426
- Дельвиг Антон Антонович — **4/6:** 547, 567; **58:** 255; **60,1:** 465
- Дельмас (урожд. Тищинская, в замуж. Андреева) Любовь Андреевна — **92,1:** 406; **92,3:** 63, 65–67, 446, 451, 453, 457; **92,4:** 589, 590
- Дембицкий Здислав — **100,2:** 16
- Дементьев Александр Григорьевич — **93:** 541
- Дементьев Николай Федотович — **78,2:** 155
- Дементьева (в замуж. Ткачева) Александра Дмитриевна — **7/8:** 139, 149, 151
- Демерт Николай Александрович — **51/52:** 151
- Демидов Анатолий Николаевич — **31/32:** 599

- Демон — см. Дюмон Луи
- Демонтович Иосиф — **41/42:** 77
- Демулен Камилл — **93:** 248
- Дёнберг Эрнестина Федоровна — см. Тютчева Эрнестина Федоровна
- Дени (наст. фам. Денисов) Виктор Николаевич — **74:** 89, 103; **80:** 354, 355; **82:** 137, 200; **93:** 41, 47; **95:** 935
- Дени Морис — **85:** 795
- Денисовский Николай Федорович — **78,1:** 454
- Денисьева Александра Дмитриевна — **97,2:** 113
- Денисьева Елена Александровна — **97,1:** 96, 385, 391; **97,2:** 108, 123, 383
- Деньер Андрей (Генрих) Иванович — **31/32:** 755; **49/50:** XXXIII, 49; **51/52:** 255, 359, 443; **73,2:** 155, 265; **76:** 573; **97,1:** 49, 151, 159, 260, 261, 377, 485; **97,2:** 174, 294, 383, 395, 423, 549; **102:** 152, 349, 476, 501; **103,1:** 427, 483
- Деньер Г. — см. Деньер Андрей (Генрих) Иванович
- Деодэнк Альфред — **31/32:** 519
- Де Олива Франц Адамович — **11/12:** 305, 311; **13/14:** 473, 479
- Дервиз Павел Григорьевич — **58:** 485
- Дерегус Михаил Гордеевич — **58:** 889
- Державин Гавриил Романович — **9/10:** 371, 373, 375, 377, 381, 383, 385, 389, 391, 395, 513; **59:** 593
- Державин Михаил Степанович — **70:** 689
- Державина (урожд. Бастидон) Екатерина Яковлевна — **9/10:** 513
- Де Роберти Евгений Валентинович — **41/42:** 35
- Де Роберти Сергей Валентинович — **51/52:** 479
- Деруа, литограф — **64:** 617
- Дершау, бар. (мать и дочь), нищкие знакомые Чехова — **68:** 610
- Десницкая (Попова) Надежда Ивановна — **95:** 102
- Десницкий Алексей Васильевич — **78,1:** 477
- Десницкий Василий Алексеевич — **11/12:** 569; **31/32:** 865; **33/34:** 827; **58:** 133, 547; **59:** 175, 277; **95:** 257
- Дефо Даниэль — **55:** 353
- Дефрен Жан Франсуа — **29/30:** 69
- Дехтерев Борис Александрович — **70:** 156, 179, 333; **78,1:** 569
- Дешан Антони — **31/32:** 389
- Дешан Эмиль — **31/32:** 393
- Джакоббе Габриэлла — **100,2:** 416
- Джалиль Муса (полное имя Залилов (Джалилов) Муса Мустафович) — **78,2:** 573, 585
- Джевецкий Генрик — **81:** 457
- Джерманетто Джованни — **70:** 511
- Джером Джером Клапка — **89:** 315
- Джеррольд Сидней — **76:** 507
- Джиганти, худ. — **41/42:** 397
- Джонс Г. — **95:** 102
- Джордж Генри — **75,1:** 454, 455; **90,1:** 257; **90,2:** 235
- Джульяни, адресат Байрона — **58:** 953
- Дзержинский Феликс Эдмундович — **65:** 333
- Дзеффирелли Франко — **100,2:** 424, 426
- Дзонетти-Борзино Леопольдина — **61:** 333
- Дибич-Забалканский Иван Иванович (Иоганн Карл Фридрих Антон) — **47/48:** 105
- Дивов Павел Гаврилович — **59:** 221
- Дидрихс Эуген — **75,2:** 229
- Дидро Дени — **29/30:** 229, 237; **33/34:** 783, 957, 989; **58:** 929, 931, 933, 935, 941, 945, 947
- Дижон Г. — **75,1:** 445
- Диздери Адольф — **103,1:** 530
- Дикий Алексей Денисович — **88,1:** 35
- Диккенс Чарлз — **90,1:** 165; **92,4:** 312, 313, 318
- Дикс Р., актриса — **100,2:** 700
- Дильман Якоб — **55:** 75
- Димитров Георгий Михайлович — **81:** 303
- Дин Цзин-тан — **81:** 489, 495

- Динесман Татьяна Георгиевна — **103,2:** 981
- Диппенбах Т., фотограф — **93:** 235
- Дирин Сократ Николаевич — **16/18:** 573
- Дитерихс Иосиф Константинович — **90,2:** 397
- Дитрих Леопольд Августович — **70:** 661
- Дитрих, худ. — **61:** 79
- Дитц П., худ. — **67:** 271
- Диц С., худ. — **31/32:** 79
- Диц Федор, худ. — **55:** 273, 445
- Длигач Лев Михайлович — **78,1:** 495, 505
- Дмитриев Владимир Владимирович — **82:** 359
- Дмитриев Иван Иванович — **58:** 223; **59:** 321
- Дмитриев Максим Петрович — **69,1:** 464, 465; **70:** 391; **72:** вклейка, фронтиспис, 11, 87, 99, 473, 497, 567, 589; **84,1:** 141, 159, 415; **84,2:** 31, 143, 147, 249
- Дмитриев Михаил Александрович — **60,1:** 225
- Дмитриев Николай Николаевич — **33/34:** 775
- Дмитриев Олег Алексеевич — **63:** 295
- Дмитриев-Кавказский (псевд., наст. фам. Дмитриев) Лев Евграфович — **83:** 519, 677
- Дмитриев-Мамонов В.Э. (В.Э. ошибочно) — см. Дмитриев-Мамонов Эммануил Александрович
- Дмитриев-Мамонов Матвей Александрович — **59:** 611
- Дмитриев-Мамонов Николай Александрович — **71:** 125
- Дмитриев-Мамонов Эммануил Александрович — **4/6:** 453, 610; **7/8:** 53; **16/18:** 545, 689, 697, 705; **19/21:** 111, 129; **43/44:** 257, 259; **56:** 117, 121, 373, 539; **58:** 705; **61:** 779; **62:** 323; **63:** 89; **79:** 79, 161, 233, 601; **99,1:** 366
- Дмитриева-Мамонова Софья Эммануиловна — **103,2:** 289
- Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич — **51/52:** 161, 217, 383; **53/54:** 111; **76:** 445; **79:** 333
- Дмитрий Иванович Донской, вел. кн. Московский и Владимирский — **59:** 125
- Дмитрий Константинович, вел. кн — **103,2:** 577
- Днепров Сергей Иванович — **82:** 396
- Доббенбург Аарт ван — **69,1:** 155, 163, 169, 175; **75,1:** 224
- Добржанская О.Н., знакомая В.Гюго — **31/32:** 897
- Добровольский Алексей Степанович — **56:** 133
- Добровский Ярослав — **41/42:** 601
- Добролюбов Александр Иванович — **25/26:** 275
- Добролюбов Александр Михайлович — **27/28:** 273; **98,1:** 434, 476, 776
- Добролюбов Николай Александрович (псевд. Белинский Анастасий) — **1:** 261; **3:** 117, 125, 133, 139, 265; **25–26:** вклейка, фронтиспис, 149, 157, 245, 253, 257–260, 267, 275, 281, 283, 295, 333, 335, 339, 341, 349; **49/50:** 301, 309; **53/54:** 123, 375; **55:** 7; **57:** 9, 13, 19, 311; **58:** 423; **59:** 111; **67:** 226, 227, 247, 253, 261, 275; **83:** 147; **92,4:** 35, 37, 42, 43, 45
- Добужинский Мстислав Валерианович — **11/12:** 7; **16/18:** 37, 39, 249, 253, 257, 261, 265, 269; **27/28:** 111, 141, 145, 181, 189; **43/44:** 451, 453; **68:** 527; **76:** 559, 569; **77:** 241, 245, 431; **82:** 369; **83:** 315, 321, 327, 473, 477; **84,1:** 690; **85:** 687; **98,2:** 145, 188, 211, 442
- Добчев Иван — **100,2:** 124
- Добычина (урожд. Фишман) Надежда Евсеевна — **45/46:** 593
- Добышев Николай Георгиевич — **78,1:** 507
- Довгалецкий Валериан Савельевич — **65:** 305
- Довгер Валентина Константиновна — **78,2:** 557
- Довженко Александр Петрович — **78,1:** 165, 176, 177, 183, 190, 191, 195, 203, 209, 214, 215, 221, 227, 233, 239, 243
- Додэ Альфонс — **2:** 237; **7/8:** 29, 35; **31/32:** 697
- Долгорукий Александр Николаевич — **58:** 483

- Долгорукий Дмитрий Иванович — **33/34**: 202
- Долгоруков Василий Андреевич — **67**: 747; **99,2**: 739
- Долгоруков Владимир Андреевич — **4/6**: 921, 925
- Долгоруков Илья Андреевич — **58**: 160
- Долгоруков Павел Дмитриевич — **90,4**: 149
- Долгоруков Петр Владимирович — **41/42**: 595; **62**: 127
- Долгоруков Сергей Васильевич — **45/46**: 465, 467
- Долгушин Александр Васильевич — **3**: 321; **77**: 119 (Долгушин В.А. — ошибочно), 135, 149
- Долина (Кукк) Варвара И. — **101,2**: 435, 457
- Долинин Л. — см. Блюменталь Леопольд
- Долматовский Евгений Аронович — **78,1**: 375
- Долотов Александр Иванович — **3**: 295
- Доманже Жозеф Жан Мари — **64**: 575; **99,2**: 339
- Домашенко Марк Николаевич — **78,1**: 143
- Домбровский Бронислав — **68**: 79; **100,2**: 60, 61
- Домогацкий Владимир Николаевич — **55**: 261; **82**: 102, 315
- Домье Оноре — **39/40**: 319; **41/42**: 215, 221, 227; **61**: 96, 361, 903; **64**: 133, 193, 205, 211; **96**: 25, 119, 171, 281, 291, 295; **97,1**: 287, 293, 409; **97,2**: 465
- Донген Кес ван — **2**: 251
- Дондуков-Корсаков Михаил Александрович — **16/18**: 549
- Дондукова-Корсакова Мария Михайловна (М.Н. — ошибочно) — **90,1**: 365
- Донев Виолетта — **100,2**: 124
- Донозо Кортес — см. Вальдегамас, маркиз Хуан Фердинанд Донозо-Кортес
- Дор О.Л., владелица собрания — **3**: 305
- Доре, фотограф — **84,1**: 463
- Доре (Дорэ) Гюстав (Густав) — **11/12**: 9, 223, 227, 257, 259; **13/14**: 39; **33/34**: вклейка, фронтиспис; **39/40**: 587, 589, 593, 595; **61**: 351, 363, 367, 369, 817; **73,2**: 217; **76**: 587; **97,2**: 327
- Дорич Кача — **100,2**: 245
- Доров Вильгельм — **91**: 397, 399
- Дорогойченко Алексей Яковлевич — **70**: 651
- Доронин Иван Иванович — **82**: 95
- Дорохов Константин Гаврилович — **78,1**: 495
- Дорошевич Влас Михайлович — **84,2**: 149
- Досс Николай (Иван, Иоганн Николай) Федорович — **77**: вклейка, фронтиспис, 11, 157, 278; **83**: 368, 369; **86**: 57, 159, 583; **87**: 55; **88,2**: 496; **88,2**: 497, 509
- Достал Ян — **75,1**: 246, 247
- Достоевская (урожд. Сниткина) Анна Григорьевна — **15**: 111, 112; **77**: 25, 35, 49, 51, 71, 82, 110, 111, 121, 254, 255, 297, 303, 443; **83**: 351, 457, 527, 539; **86**: 13, 14, 83, 159, 169, 175, 181, 195, 201, 207, 215, 223, 231, 239, 245, 253, 259, 269, 279, 409, 427, 439, 539
- Достоевская Любовь Федоровна — **77**: 193; **83**: 355; **86**: 239, 253, 298
- Достоевская Софья Федоровна — **86**: 169, 201
- Достоевские, семья Ф.М.Достоевского — **86**: 181, 195, 201, 409
- Достоевский Алексей Федорович — **83**: 364
- Достоевский Андрей Михайлович — **77**: 41; **86**: 469, 517
- Достоевский Михаил Михайлович — **1**: 255; **4/6**: 615; **11/12**: 107; **86**: 367
- Достоевский Михаил Михайлович, племянник Ф.М.Достоевского — **77**: 165
- Достоевский Федор Михайлович — **4/6**: 615; **11/12**: 101, 131; **13/14**: 67; **15**: 85, 87, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 106, 109, 111, 112, 133, 153, 157, 158; **22/24**: 687, 701, 707, 719, 727, 735; **31/32**: 320, 321, 873; **51/52**: 181; **53/54**: 65; **55**: 231, 232; **56**: 529, 533; **67**: 377; **70**: 458; **77**: вклейка, фронтиспис, 11, 15, 19, 21, 24, 25, 27, 31, 35–37, 41, 47, 51, 60, 63, 67, 71, 75, 79, 82, 83, 91, 97, 105, 110, 111,

- 113, 117, 127, 137, 141, 157, 165, 175, 179, 185, 189, 193, 197, 201, 215, 227, 231, 237, 254, 255, 267, 271, 278, 279, 283, 287, 297, 303, 307, 311, 315, 319, 323, 328, 329, 333, 338, 344, 353, 359, 365, 377, 383, 387, 393, 403, 421, 426, 427, 429, 439, 443, 447, 449, 453, 457, 463, 477, 481, 489, 491, 493, 497, 501; **82:** 91, 153, 157, 162, 163; **83:** вклейка, фронтиспис, 129, 135, 139, 143, 147, 157, 169, 175, 181, 187, 191, 195, 199, 203, 211, 217, 233, 245, 247, 249, 253, 257, 261, 265, 271, 277, 281, 291, 303, 309, 315, 321, 327, 333, 339, 347, 355, 361, 364, 368, 369, 383, 389, 397, 407, 415, 423, 433, 437, 451, 457, 464, 465, 473, 477, 487, 493, 499, 505, 509, 513, 519, 549, 559, 572, 585, 593, 601, 611, 621, 627, 633, 639, 647, 653, 657, 663, 669, 671, 677, 681, 689, 697; **86:** вклейка, фронтиспис, 13, 14, 27, 29, 31, 33, 37, 41, 43, 57, 61, 65, 69, 75, 78, 89, 95, 99, 103, 107, 111, 119, 123, 127, 133, 143, 145, 159, 175, 189, 201, 223, 231, 239, 269, 311, 313, 339, 340, 342, 344, 346, 361, 371, 381, 391, 399, 409, 415, 431, 439, 445, 453, 463, 469, 477, 503, 517, 529, 531, 535, 537, 539, 543, 547, 549, 553, 557, 583, 589, 591, 595, 597, 601, 609, 615, 623, 637, 643, 661, 669, 679, 687, 697, 705, 743, 749, 753; **96:** 593; **103,2:** 273, 330, 441
- Достоевский Федор Михайлович, племянник писателя — **77:** 11
- Достоевский Федор Федорович — **77:** 193; **83:** 361; **86:** 239, 253
- Д'Остойя, худ. — **75,1:** 263, 295
- Дотрис Рой — **100,1:** 523
- Доу Джордж — **47/48:** 89; **91:** 257, 269, 283, 285
- Доусон Д., англ. актер — **75,1:** 270
- Драгомиров Михаил Иванович — **72:** 205
- Драйвер Джон — **100,2:** 703, 704
- Драйзер Теодор — **81:** 483
- Драке Иоганн Фридрих — **2:** 191
- Драницын, худ. — **97,2:** 234
- Дранков Александр Осипович (наст. имя и отч. Абрам Иосифович) — **69,2:** 281, 369; **90,4:** 357
- Дремцов Сергей Прокопьевич — **92,5:** 50
- Дрожжин Евдоким Никитич — **69,2:** 313
- Дрожжин Спиридон Дмитриевич — **69,1:** 53
- Дроздова Валентина Павловна — **68:** 239
- Дроздова Мария Тимофеевна — **68:** 239, 607
- Дружинин Александр Васильевич — **49/50:** 57; **51/52:** 27; **53/54:** 107, 291; **67:** 632, 633; **73,2:** 135; **88,1:** 213; **97,2:** 479; **103,1:** 157; **103,1:** 371
- Дружинин Андрей Васильевич — **51/52:** 27
- Дружинин Григорий Васильевич — **51/52:** 27
- Друзэ Жан-Баптист — **29/30:** 463; **33/34:** 21
- Дубашич Д., актер — **88,2:** 460
- Дубельт Леонтий Васильевич — **7/8:** 317; **31/32:** 467, 611, 629; **33/34:** 779; **45/46:** 331; **53/54:** 201, 205; **55:** 245, 246; **59:** 475
- Дубенский Дмитрий Никитич — **45/46:** 271
- Дубинский Давид Александрович — **68:** 101, 387, 413
- Дубовиков Алексей Николаевич — **84,1:** 21, 93, 95, 99; **87:** 345
- Дубовикова Вера Федоровна — **84,1:** 97
- Дубовский Николай Никанорович — **84,1:** 104
- Дубровский Николай Александрович — **88,1:** 304
- Дувинг Афанасий Александрович — **62:** 569
- Дудин Михаил Александрович — **78,1:** 403
- Дудченко Андрей, фотограф — **78,2:** 23
- Дудышкин Степан Семенович — **53/54:** 107
- Дукельский Владимир — **62:** 125
- Дукович Л., скульптор — **13/14:** 565
- Дунаев Александр Никифорович — **75,2:** 125; **90,1:** 219; **90,2:** 425
- Дунаев Владимир Максимилианович — **90,2:** 425
- Дунина-Борковская (урожд. Псиол) Глафира Ивановна — **19/21:** 449, 451

- Дурà Гаэтано — **63**: 439
- Дурасов Андрей Зиновьевич — **56**: 329
- Дурнов Модест Александрович — **27/28**: 295; **43/44**: 519; **85**: 777; **98,1**: 37, 109, 152, 326–327
- Дурылин Сергей Николаевич — **4/6**: 641; **69,1**: 131; **69,2**: 443
- Дурылина (урожд. Комиссарова) Ирина Алексеевна) — **69,2**: 443
- Душутин Е.И. — **74**: 95
- Дыдыкин Аристарх Александрович — **51/52**: 389
- Дыдыкин Николай Васильевич — **60,1**: 259
- Дымов (наст. фам. Перельман) Осип (Иосиф) Исидорович — **92,3**: 359
- Дымшиц Александр Львович — **78,1**: 427
- Дьяговченко Иван Григорьевич — **73,2**: 89; **88,1**: 197, 441; **103,2**: 241
- Дьяков Дмитрий Дмитриевич — **75,1**: 589; **98,1**: 319
- Дьяконов А.П. — **69,1**: 249
- д'Эстен Шарль — **29/30**: 331
- Дэниелс Рон — **100,2**: 702
- Дюдеффан Мари — **29/30**: 299
- Дюжерден Карел — **31/32**: 177
- Дюжикова Антонина Михайловна — **13/14**: 178
- Дюкан (Дю-Кан) Максим — **31/32**: 669; **33/34**: 713
- Дюкарм Пьер Франсуа — **31/32**: 781
- Дюкрё Клэр — **100,3**: 348
- Дюма Александр, отец — **31/32**: 495, 503, 507, 511, 515, 519, 523, 527, 529, 531, 535, 539
- Дюмени, актер — **75,2**: 45
- Дюмон Луи — **64**: 121
- Дюмурье Шарль Франсуа — **29/30**: 369
- Дюмустье Даниэль — **33/34**: вклейка (цв.) между с. 912–913
- Дюнина К.А., владелица собрания — **101,2**: 457
- Дюплесси Жозеф Сиффред — **29/30**: 393; **33/34**: 51
- Дюплесси-Берто Жан — **33/34**: 947
- Дюпре де Сен-Мор Жан Пьер-Эмиль — **33/34**: 734, 735
- Дюпрессуар Франсуа Жозеф — **55**: 31
- Дюр Николай Осипович — **58**: 1007
- Дюран Андре — **39/40**: 381; **49/50**: 205, 313; **57**: 283; **61**: 17, 18; **64**: 473; **79**: 405
- Дюран Годфруа — **31/32**: 712; **73,2**: 112, 113
- Дюран Луи — **33/34**: 989
- Дюрингер Аннемари — **100,1**: 271, 275, 283
- Дюрк Фридрих — **97,2**: 215
- Дюшен, вдова Н.Дюшена — **33/34**: 635
- Дюшен Никола — **33/34**: 635
- Дягилев Сергей Павлович — **89**: 177
- Дяговченко Иван Григорьевич — **87**: 485
- Е Шао-цзюнь — **100,3**: 59
- Евгений, митрополит Киевский и Галицкий — **59**: 221
- Евгения, императрица Франции — **31/32**: 771
- Евгеньев-Максимов (наст. фам. Максимов) Владислав Николаевич — **49/50**: 145, 146, 151, 163, 167, 175, 177; **53/54**: 183
- Евдокимов Иван Васильевич — **65**: 88–89
- Евреинов Николай Николаевич — **65**: 419
- Евреинов Павел Александрович — **45/46**: 459
- Евреинова Е.Н., знакомая Гаршина — **87**: 189
- Европеус Александр Иванович — **51/52**: 215
- Евсеев Павел — **70**: 279
- Евсеев Федор — **70**: 279
- Евсеенко Пелагея Федоровна — **65**: 497
- Евстратова (урожд. Решетникова) Мария Федоровна — **3**: 179
- Евтушевский Василий Андрианович — **62**: 125
- Егерев Иван Митрофанович — **67**: 115
- Егоров Владимир Евгеньевич — **72**: 297, 299
- Егорова, дьяконица — **4/6**: 117

- Ежи Карел — **75,2**: 453
- Екатерина II, рос. имп. — **9/10**: вклейка, фронтиспис, 371, 480; **29/30**: 147, 181, 373, 377, 441, 443, 449, 494, 495, 505, 506–508, 511, 515, 517, 519, 523, 533; **33/34**: 37, 45, 55, 61, 63, 249, 637; **58**: 931, 933, 935, 945
- Екимов Андрей Петрович — **79**: 549
- Елагин Алексей Андреевич — **60,1**: 303
- Елагин Василий Алексеевич — **16/18**: 545; **79**: 95
- Елагин Владимир Николаевич — **11/12**: 93
- Елагина (урожд. Юшкова, в первом браке Киреевская) Авдотья Петровна — **4/6**: 423, 427, 467, 537, 571; **39/40**: 57, 61; **79**: 20, 27
- Елагина Елизавета Алексеевна — **79**: 55
- Елагины — **3**: 346, . 347; **43/44**: 257; **43/44**: 257; **79**: 25, 43, 173
- Елена Павловна (урожд. принцесса Фредерика Шарлотта Мария Вюртембергская), вел. кн. — **97,1**: 177; **97,2**: 336
- Еленев В. — **58**: 753
- Елизавета Маврикиевна (урожд. принцесса Саксен-Альтенбургская), вел. кн. — **103,2**: 577, 645, 770, 771
- Елизавета Федоровна (урожд. принцесса Гессен-Дармштадтская), вел. кн. — **103,2**: 921
- Елизарова (урожд. Ульянова) Анна Ильинична — **80**: 731
- Елин Владимир — **81**: 237
- Елин Оскар Григорьевич — **78,2**: 569
- Елисеев Григорий Захарович — **1**: 237; **51/52**: 243; **53/54**: 355
- Елисеев Константин Степанович — **13/14**: 707, 709
- Елкин Александр Александрович — **103,2**: 481
- Елпатьевский Сергей Яковлевич — **62**: 435; **84,1**: 619
- Емельяненко Владимир Клементьевич — **78,2**: 627
- Емельянов-Коханский (наст. фам. Емельянов) Александр Николаевич — **68**: 664; **98,1**: 668
- Емец П. — **81**: 237
- Ентальцев Андрей Васильевич — **60,2**: 96
- Ераков Александр Николаевич — **13/14**: 297; **51/52**: 29
- Ергенсен Уилла Бритта — **88,2**: 474
- Ергин Александр Федорович — **63**: 111, 115; **99,1**: 278
- Ержемский Александр Константинович — **67**: 565
- Ермаков Николай Дмитриевич — **72**: 465
- Ермашева (урожд. Перник, в замуж. Ерухимович) Мирра Ефимовна — **87**: 576, 585
- Ерменев Иван Алексеевич — **9/10**: 61, 63; **29/30**: 385; **79**: 349
- Ермилов Владимир Владимирович — **70**: 279
- Ермолов Алексей Петрович — **47/48**: 105; **91**: 283; **94**: 57
- Ермолова Елизавета Михайловна — **99,2**: 713
- Ермолова Мария Николаевна — **80**: 153; **88,2**: 61, 511
- Ерошенко Василий Николаевич — **78,2**: 47, 627
- Есаулова Генриетта Леонтьевна (Людвиговна) — **57**: 253
- Есаулова Елизавета Петровна — **49/50**: 621
- Есенин Сергей Александрович — **70**: 341; **74**: 417(?); **92,2**: 37; **92,3**: 467; **92,4**: 501, 506, 509; **93**: 227
- Есенский Янко — **92,5**: 471
- Есипова Анна Николаевна — **73,2**: 41
- Естршаб Войтех — **92,5**: 496
- Ефимов Александр Яковлевич — **70**: 683
- Ефимов (наст. фам. Фридлянд) Борис Ефимович — **65**: 365; **70**: 315; **74**: 509, 595; **78,1**: 421; **92,2**: 405
- Ефимов Иван Семенович — **11/12**: 529; **13/14**: 183
- Ефимова (урожд. Симонович) Нина Яковлевна — **11/12**: 529; **13/14**: 183
- Ефремин Александр Владимирович — **7/8**: 269, 271

- Ефремов Александр Павлович — **56:** 79, 121
- Ефремов Петр Александрович — **9/10:** 347; **49/50:** 417; **51/52:** 261, 265, 269, 271, 523; **53/54:** 157; **55:** 53; **59:** вклейка между с. XVII–1, 293, 341
- Ефремова Наталья Герасимовна — **57:** 297, 299
- Ефремова (урожд. Гусятникова) Юния Дмитриевна — **22/24:** 357
- Жаврук Алесь (наст. имя и фам. Жаврук Александр Дмитриевич) — **78,2:** 633
- Жадовская (в замуж. Савен) Юлия Валериановна — **79:** 570
- Жазе Жан Пьер Мари — **33/34:** 297
- Жак Ефрем, худ. — **11/12:** 147
- Жак Николя — **4/6:** 353
- Жакотте Жан — **97,1:** 452; **97,2:** 157, 348
- Жакотте Луи Жюльен — **55:** 545
- Жанвье, актер — **75,2:** 45
- Жандр Андрей Андреевич — **47/48:** 93
- Жанен Жюль Габриель — **31/32:** 41, 597, 599
- Жанлис Памела (урожд. Симс Стефани Каролина Анна) — **29/30:** 311
- Жанлис Стефания Фелисите — **29/30:** 311
- Жаннен А., литограф — **103,1:** 189
- Жаннен А., худ. — **22/24:** 563
- Жаров Александр Алексеевич — **74:** 655; **78,1:** 293, 457; **82:** 87, 241
- Жданов Владимир Александрович — **84,1:** 397
- Жданов Николай Гаврилович — **78,1:** 477
- Жевержеев Левкий Иванович — **65:** 609
- Жедуэн Никола — **29/30:** 175
- Железнов Павел Ильич — **78,1:** 529
- Желенска Милада — **88,2:** 431
- Желябужская Екатерина Андреевна — **95:** 100, 102, 1019
- Желябужский Юрий Андреевич — **72:** 275; **80:** 37; **95:** 65, 95, 100, 102, 131, 175, 213, 215, 223, 257, 269, 410, 469, 510, 525, 533, 692, 695, 806, 879, 991, 1019
- Жеманов Сергей Яковлевич — **62:** 727, 729
- Жемар, фотограф (Ницца) — **97,1:** 96; **97,2:** 365
- Жемчужников Александр Михайлович — **3:** 225
- Жемчужников Алексей Михайлович — **3:** 201, 203, 207, 211, 213, 217; **51/52:** 275; **69,1:** 135; **94:** 25
- Жемчужников Владимир Михайлович — **3:** 203, 211, 217, 223
- Жемчужников Лев Михайлович — **84,1:** 401
- Жемчужников Николай Михайлович — **87:** 24; **102:** 415
- Жемчужный Виталий Леонидович — **65:** 195
- Жемье (наст. фам. Тоннер) Фирмен — **75,2:** 91
- Жене Эдмон Шарль — **31/32:** 115; **33/34:** 31, 37
- Жения Клод — **88,2:** 283
- Женти (Жанти) Бернар — **33/34:** вклейка между с. 576–577
- Женто-сын, гравер — **29/30:** 385
- Жерар Франсуа Паскаль Симон — **33/34:** 151
- Жервэ Е. — **39/40:** 281
- Жермен Пьер — **29/30:** 465
- Жерольд Бланшар — **61:** 355
- Живокини Василий Игнатъевич — **88,2:** 500
- Жига И. (псевд., наст. имя и фам. Смирнов Иван Федорович) — **70:** 371
- Жигу де Грандпре Пьер Эмиль — **96:** 17
- Жигу Жан Франсуа — **31/32:** 295
- Жижин Иван Ипатьевич — **93:** 563
- Жилле Реми Акинфиевич — **13/14:** 479
- Жирард Теодор — **73,1:** 187
- Жирарден (урожд. Ге) Дельфина — **31/32:** 595
- Жирарден Эмиль де — **31/32:** 581; **64:** 169
- Жиркевич Александр Владимирович — **37/38:** 419

- Жиро Эжен — **31/32:** 669, 683
- Жироде-Триозон Анн-Луи — **33/34:** 123
- Жиру Ж. — **29/30:** 311
- Жихарев Михаил Иванович — **22/24:** 19
- Жихарев Степан Петрович — **94:** 57, 356
- Жихарева Елизавета Тимофеевна — **86:** 575
- Жоанно Тони — **31/32:** вклейка (цв.) между с. 784–785; **96:** 285
- Жолнин Георгий Емельянович — **78,2:** 485
- Жоннар, гравер — **103,2:** 677
- Жорес Жан — **75,1:** 577
- Жоффрен Мари Тереза — **29/30:** 281, 293, 295
- Жу Лун — **100,3:** 30
- Жуков Николай Николаевич — **56:** 7; **78,1:** 67, 93, 171; **78,2:** вклейка, фронтиспис, 301
- Жуков Павел Семенович — **80:** 209
- Жукова Марья Семеновна — **56:** 29
- Жуковская (урожд. Рейтерн) Елизавета Еврафовна — **58:** 671
- Жуковский Василий Андреевич — **3:** 346, 347; **4/6:** 291, 319, 325, 327, 331, 333, 334, 341, 343, 345, 347, 349, 359, 365, 369, 386, 483, 485, 537, 541–542, 570; **16/18:** 701, 721, 727, 829, 995; **19/21:** 311, 361; **33/34:** 735; **58:** 67, 133, 137, 151, 671, 701; **59:** 625; **79:** 27, 55, 506; **91:** 411, 417, 421; **97,2:** 51, 289
- Жуковский Рудольф Казимирович — **53/54:** 25, 37
- Жуковский Юлий Галактионович — **77:** 93, 100, 101, 205
- Жун Гэ — **81:** 489, 495
- Журба Павел (наст. имя Скрипников Пантелеймон Терентьевич) — **78,1:** 477
- Журден Огюст — **97,1:** 177
- Журден Франсис — **81:** 15
- Журов Александр Петрович — **43/44:** 587
- Жучков Андрей Лукьянович — **78,2:** 615
- Жюльен, худ. — **31/32:** 157; **58:** 981
- Жюльен Марк-Антуан — **29/30:** 543, 555, 571
- Жюльен де Пари Марк Антуан — **31/32:** 91, 97
- Жюльен Т., фотограф — **82:** 519
- Жюэн Юбер — **92,5:** 240
- Забела (в замуж. Врубель) Надежда Ивановна — **58:** 919
- Забелин Иван Егорович — **56:** 343; **88,2:** 517, 518
- Забелло Пармен Петрович — **13/14:** 401, 561; **62:** 295; **67:** 367; **99,2:** 263
- Заблоцкий Тадеуш Лада (Фаддей) — **56:** 381, 387
- Заблоцкий-Десятковский Андрей Парфеньевич — **53/54:** 107
- Заболотский Петр Ефимович — **43/44:** вклейка между с. 672–673; **45/46:** вклейка (цв.) между с. 352–353
- Заборовский С., худ.-карикатурист — **92,3:** 345
- Завадовская (урожд. Влодек) Елена Михайловна — **16/18:** 559, 561
- Завалишин Дмитрий Иринархович — **59:** 695; **60,2:** 211, 256
- Завалишина-Еропкина (урожд. Завалишина, в первом браке Панкова, во втором браке Еропкина) Зинаида Дмитриевна — **60,2:** 211
- Заводской Михаил — см. Вилонов Никифор Ефремович
- Завьялов Я., худ. — **13/14:** 708
- Загайнов П., сослуживец Ф.Решетникова по екатеринбургскому суду — **3:** 195
- Загорецкий Николай Александрович — **60,2:** 94
- Загорский Константин Васильевич — **88,1:** 203
- Загорский Николай Петрович — **49/50:** 25; **71:** 281
- Загоскин Михаил Николаевич — **56:** 21; **91:** 357; **94:** 56
- Загуляев Михаил Андреевич — **31/32:** 853, 935, 939
- Заикин Николай Федорович — **59:** 641
- Заичневский Петр Григорьевич — **62:** 239, 247; **67:** 647

- Зайончковская (урожд. Хвоцинская) Надежда Дмитриевна (псевд. Крестовский В.) — **51/52:** 287; **102:** 461
- Зайцев Борис Константинович — **84,1:** 521; **84,2:** 171, 181, 183
- Зайцев Варфоломей Александрович — **3:** 289; **33/34:** 771, 783; **51/52:** 291
- Зайцев Иван Дмитриевич — **78,2:** 563, 565
- Зайцев Матвей Маркович — **84,2:** 191
- Зайцев Петр Никанорович — **92,3:** 575
- Зак Лев Васильевич — **16/18:** 51
- Закржевская Софья Михайловна — **51/52:** 145
- Залесский В., худ. — **19/21:** 153, 175
- Залилова Чулпан Мусаевна — **78,2:** 585
- Залка Матэ — **70:** 279; **81:** 43, 63, 83
- Зальц Антон Егорович — **13/14:** 483
- Замирайло Виктор Дмитриевич — **43/44:** 457
- Замойский Андрей — **87:** 381
- Замошкин Николай Иванович — **93:** 604
- Замфиреску Дуилиу (Дулиу) — **75,2:** 311
- Замятин Владимир Дмитриевич — **78,1:** 355
- Замятин Евгений Иванович — **70:** 269
- Зан Сефер бей (Сефер-паша) — **41/42:** 551
- Занд Карл Людвиг — **4/6:** 249, 251
- Заранек Антон Онуфриевич — **45/46:** 339, 343, 347
- Зарецкий Николай Васильевич — **16/18:** 71, 75; **98,2:** 112
- Зарин Ефим Федорович — **87:** 55
- Зархи Александр Григорьевич — **70:** 371
- Заряно Сергей Константинович — **45/46:** 35
- Заславский А. — **43/44:** 461
- Загтлер Иосиф — **85:** 313
- Заурвейд Александр Иванович — **33/34:** 297
- Заурвейд Александр Иванович (ошибочно) — см. Коцебу Александр Евстафьевич
- Заурландер Вячеслав Владимирович — **2:** 103
- Захава Борис Евгеньевич — **82:** 359
- Захаров Георгий (наст. фам. и имя Махальников Сухер) — **81:** 237
- Захаров Матвей Захарьевич — **53/54:** 5
- Захаров Сергей Ефимович — **78,1:** 111
- Захаров Федор Захарович — **16/18:** 205
- Захаров-Менский Николай Николаевич — **85:** 745
- Захарьин Петр Александрович — **63:** 779
- Захарьин Петр Алексеевич — **103,2:** 240
- Захарьина (урожд. Фролова) Аксинья Ивановна — **63:** 365
- Захарьина Наталья Александровна — см. Герцен (урожд. Захарьина) Наталья Александровна
- Зашибаев Ф., худ. — **102:** 579
- Збанацкий Григорий (Юрий) Олиферович — **78,2:** 521
- Збраджа Джанкарло — **100,2:** 413
- Збруев Алексей Алексеевич — **39/40:** 33, 34; **99,2:** 725
- Зверев, худ. — **58:** 961
- Зверев Алекс., гравер — **33/34:** 633
- Зверзинская Х., актриса — **88,2:** 377
- Зворькин Анатолий Алексеевич — **78,2:** 641, 645
- Звягинцева Вера Клавдиевна — **92,3:** 575
- Здекауер Николай Федорович — **60,1:** 268
- Здзеховский Мариан (псевд. Урсин М.) — **75,2:** 259
- Здобнов Дмитрий Спиридонович — **72:** 303; **85:** 259, 537, 665; **92,1:** 487; **92,2:** 25; **98,1:** 581
- Зегер Аркадий Борисович — **77:** 227
- Зеебёк Хервиг — **100,1:** 325, 326
- Зеебергер Густав — **73,2:** 327
- Зейбертц Энгельберт — **103,2:** 470, 471
- Зеленцов Капитон Алексеевич — **31/32:** 341; **58:** 841; **60,1:** 291
- Зелинский Корнелий Люцианович — **70:** 371
- Зельвенский (Зельвинский) Юлий Давыдович — **78,1:** 507

- Зельдович Владимир Давыдович — **65:** 289; **78,2:** 657
- Зелькен, актриса — **75,2:** 241
- Зельцер Иоганн Мосеевич — **78,2:** 611
- Земенков Борис Сергеевич — **56:** 81, 113, 153; **57:** 161, 175, 253, 381, 389; **58:** 724, 725; **103,1:** 491
- Земсков Владимир Федорович — **65:** 481, 491, 509, 514, 515
- Земцов Александр Ефимович — **59:** 127; **103,2:** 227
- Зенкевич Михаил Александрович — **92,3:** 433
- Зенков Семен Николаевич — **95:** 702
- Зеринич Бронислав — **88,2:** 462
- Зибольд М., гравер — **43/44:** 471
- Зигель Уильям — **81:** 465
- Зигмунд Эмма — см. Гервег Эмма
- Зильберштейн Илья Самойлович — **33/34:** 381, 393, 425, 713, 821; **45/46:** 243, 393, 429, 667; **47/48:** 113, 117, 121, 125, 129, 131, 163–166, 371; **49/50:** 41, 69, 595; **55:** 395, 411; **58:** 39, 49, 245, 597, вклейка между с. 856–857; **59:** 83; **60,1:** 111, 299, 434, 435, 573, 611; **65:** 110; **68:** 349; **69,1:** 44, 119, 261; **70:** 41; **72:** 18–20, 263, 290, 291; **73,1:** 379, 403; **83:** 505; **88,2:** 513; **89:** 224, 225; **90,1:** 341; **91:** 259; **92,1:** 453; **92,2:** 23, 158, 306; **92,3:** 33; **92,4:** 623; **92,5:** 38, 385; **95:** 232–233, 356, 464; **100,1:** 518
- Зильберштейн Леонид Андреевич — **81:** 70
- Зимин Валентин Валентинович — **78,1:** 624
- Зимин Сергей Иванович — **88,1:** 465
- Зимова Валентина Павловна — **74:** 285, 294, 295, 299, 329, 334, 335
- Зиновьев Алексей Зиновьевич — **45/46:** 251
- Зиновьева-Аннибал (псевд., урожд. Зиновьева, в первом браке Шварсалон, во втором Иванова) Лидия Дмитриевна — **92,3:** 71; **98,2:** 264
- Зичи Михаил (Михай) Александрович — **43/44:** 127, 405, 407, 409, 487, 489, 491, 527, 531, 535, 539; **97,1:** 177; **97,2:** 478, 479
- Златовратский Николай Николаевич — **51/52:** 297; **74:** 193
- Злобин Степан Павлович — **78,2:** 135, 141–144, 153, 155
- Знаменский Михаил Михайлович — **71:** 252–253
- Знаменский Михаил Степанович — **59:** 41, 461; **76:** 371; **83:** 163
- Зозуля Ефим Давыдович — **65:** 88–89; **70:** 113, 183; **78,2:** 615
- Золотарев Алексей Алексеевич — **95:** 399, 510
- Золотарев Николай Алексеевич — **95:** 510
- Золя Эмиль — **2:** 47, 211, 213, 217, 219, 221, 225, 229, 237, 239, 241, 245, 247; **29/30:** вклейка (цв.) между с. ХСVI–ХСVII; **31/32:** 697, 945, 949, 951, 954, 955, 959, 963, 969, 971; **33/34:** 461, 467, 473, 481, 487, 493, 501, 507, 513, 521, 527, 533, 541, 547, 553, 557, 567, 573, 583, 837, 841; **100,1:** 13
- Зорич Семен Гаврилович — **9/10:** 21
- Зотов Владимир Николаевич — **78,1:** 137
- Зотов Владимир Рафаилович — **2:** 95; **51/52:** 304; **56:** 199; **62:** 143, 145
- Зотов Рафаил Михайлович — **60,2:** 63
- Зотов Тихон Семенович — **71:** 419
- Зощенко Михаил Иванович — **49/50:** 73
- Зощенко Михаил Михайлович — **70:** 159, 161; **82:** 91; **93:** 553
- Зубков Ф., фотограф — **80:** 319
- Зубова О.И., владелица собрания — **11/12:** 187
- Зубова С.Г., артистка Харьковского русск. рабоче-колхозного театра — **74:** 111
- Зубчанинов Александр Иванович — **62:** 511; **76:** 91
- Зубченков Петр Петрович — **77:** 333
- Зудерман Герман — **1:** 87, 89
- Зуров Леонид Федорович — **84,2:** 501
- Зутнер (Зуттнер) Берта фон — **37/38:** 605; **75,1:** 511; **87:** 149
- Зуттер Соня — **100,1:** 300, 307, 313

- Ибель, худ. — **2:** 217
- Ибсен Генрик — **1:** 96, 97, 100, 101, 103;
82: 281; **98,2:** 97
- Иваненко Моисей Михайлович — **91:** 721
- Иваницкий Алексей Михайлович — **74:**
583; **103,2:** 733
- Иванов А.А., худ. — **97,2:** 108
- Иванов Александр Андреевич — **19/21:**
537–539; **58:** 623, 665, 667, 679, 779,
781, 809; **61:** 443; **62:** 155; **103,1:** 279
- Иванов Александр Петрович — **19/21:** 575
- Иванов Алексей Петрович — **55:** 23, 31;
57: 75
- Иванов Антон Иванович — **58:** 775
- Иванов Б., худ. — **45/46:** 477
- Иванов В.В. — **49/50:** 187
- Иванов Владимир Николаевич — **74:** 375
- Иванов Всеволод Вячеславович — **65:**
88–89; **70:** 43; **74:** 611, 655; **81:** 274, 275;
82: 91, 449
- Иванов Вячеслав Иванович — **27/28:** 27,
33, 99, 181; **85:** 287, 313, 429, 433, 457,
475, 496, 515, 521, 540; **89:** 263; **92,3:**
71, 73, 505; **98,2:** 21, 79, 264
- Иванов Дмитрий Иванович — **59:** 27
- Иванов Дмитрий Петрович — **55:** 265, 519;
57: 75, 79
- Иванов Евгений Павлович — **92,1:** 538;
92,3: 261
- Иванов Иван Алексеевич — **9/10:** 375, 377
- Иванов Иван Иванович — **96:** 545
- Иванов Илья Алексеевич — **59:** 87
- Иванов Илья Иванович — **60,2:** 186
- Иванов Илья Степанович — **16/18:** 781; **58:**
153
- Иванов Михаил Матвеевич — **59:** 481;
60,1: 11, 79
- Иванов П.А., худ. — **94:** 451
- Иванов Сергей Андреевич — **103,1:** 279
- Иванов Сергей Васильевич — **49/50:** 63,
67; **58:** 737, 739
- Иванова (Воронина-Иванова) Александра
Ивановна — **19/21:** 335
- Иванова Анна Николаевна — **98,1:** 195
- Иванова (в замуж. Лопатина) Екатерина
Петровна — **55:** 23, 31; **57:** 75, 149
- Иванова Елена Павловна — **77:** 311
- Иванова Мария Павловна — **92,1:** 531
- Иванова Надежда Павловна — **98,1:** 319
- Иванова (в замуж. Обрескова) Наталья Фе-
доровна — **43/44:** 135
- Иванова Федосья Степановна — **57:** 103
- Иванова Элеонора Яковлевна — **57:** 213
- Иванов-Аллилуев Сергей Кузьмич — **58:**
713, 715, 787
- Иванов-Козельский (сцен. псевд., наст.
фам. Иванов) Митрофан Трофимо-
вич — **88,1:** 569
- Иванов-Разумник (псевд., наст. фам. Ива-
нов) Разумник Васильевич — **92,2:** 396
- Ивановский Александр Викторович —
13/14: 710, 711
- Ивановский Андрей Андреевич — **59:** 191;
60,1: 285
- Иванчин-Писарев Александр Иванович —
62: 288
- Ивашев Александр Васильевич — **60,2:**
339
- Ивашев Василий Петрович — **59:** 691, 705;
60,1: 589, 591, 592; **60,2:** 209, 339
- Ивашева (урожд. Ле-Дантю) Камилла Пе-
тровна — **59:** 705; **60,2:** вклейка (цв.)
между с. 296–297, 299, 301, 303
- Ивич (наст. фам. Бернштейн) Игнатий Иг-
натьевич — **78,1:** 495
- Игельстром Константин Густавович —
60,2: 191, 192
- Игнатьев Александр Михайлович — **1:** 35
- Игнатьев Алексей Алексеевич — **78,2:** 13,
19
- Игнатьева Наталья Владимировна — **78,2:**
19
- Игорь Рюрикович, князь Киевский — **59:**
21
- Игумнова Юлия Ивановна — **90,1:** 67, 301,
395, 427; **90,2:** 17, 137; **90,3:** 119, 209
- Иевлев Николай Васильевич — **1:** 237;
41/42: 421; **49/50:** 321, 323, 325, 327;
58: 785; **67:** 761; **71:** 157, 175, 289, 371;
73,2: 159; **97,1:** 311, 335

- Иенф, худ. — **4/6:** 119
- Изабе Жан-Батист — **33/34:** 319
- Изаков Борис Романович — **78,1:** 359
- Извольская Елена Александровна (в монашестве Ольга) — **92,5:** 237
- Измайлов Александр Ефимович — **33/34:** 333; **58:** 49
- Измалков Тихон Владимирович — **78,2:** 437, 439
- Иллеш Бела — **70:** 279, 511; **78,2:** 615; **81:** 39, 53, 69
- Иловайская Анна Ивановна — **82:** 121
- Ильенков Василий Павлович — **74:** 419
- Ильин Николай Васильевич — **13/14:** 705; **16/18:** 157
- Ильинская (урожд. Старцева, в замуж. Кржечковская) Екатерина Дмитриевна — **60,2:** 138
- Ильинский Дмитрий Захарович — **60,2:** вклейка (цв.) между с. 144–145
- Ильинский Игорь Владимирович — **88,2:** 219
- Ильф Илья Арнольдович (наст. имя и фам. Файнзильберг Иехиел-Лейб Арье-вич) — **74:** 539, 543, 545, 548, 549, 551, 553, 557, 559, 563, 565, 567–570, 573, 575, 583, 595, 601, 607, 611, 625
- Инбер (урожд. Шпенцер) Вера Михайловна — **65:** 88–89; **70:** 371; **78,1:** 427, 430; **78,2:** 23
- Инге Юрий Алексеевич — **78,2:** 598, 601
- Инзов Иван Никитич — **16/18:** 673
- Инуи Итиро — **100,3:** 123, 126, 127
- Иоанн Константинович, кн. имп. крови — **103,2:** 879
- Иокэмура Иосиро — **82:** 565
- Иордан (Йордан) Ян Петр — **56:** 447, 453, 459
- Иордан Федор Иванович — **53/54:** 367; **55:** 205; **58:** 799
- Иост Александр Иванович — **103,1:** 825
- Иоффе Марк Львович — **62:** 671
- Ипсиланти Александр Константинович — **33/34:** 393
- Иринеи Лионский, св. — **95:** 330
- Ириэ Ёсукэ — **100,3:** 130
- Исаакий (в миру Антимонов Иван Иванович), архимандрит — **103,2:** 785
- Исаев Младен — **92,5:** 434
- Исаева (урожд. Констант, во втором браке Достоевская) Мария Дмитриевна — **83:** 181
- Исаков Павел Александрович — **88,1:** 427, 573
- Исаковский Михаил Васильевич — **93:** 315, 369
- Исарлов Яков — **62:** 125
- Исбах Александр (псевд., наст. имя и фам. Бахрах Исаак Абрамович) — **70:** 279; **78,1:** 349, 355, 370; **81:** 59
- Искандер — см. Герцен Александр Иванович
- Иславин Владимир Александрович — **37/38:** 147; **69,1:** 261
- Иславин Михаил Владимирович — **82:** 611
- Исленьев Александр Михайлович — **35/36:** 101
- Истам Джон — **37/38:** 613
- Истомин И., худ. — **29/30:** 61
- Истрати Панаит — **81:** 15
- Ишваран, индийский худ. — **75,1:** 51
- Ишемгулов Булат — **70:** 413
- Ишутин Виктор Иванович — **79:** 575
- Ишутин Николай Андреевич — **62:** 51; **87:** 421
- Йенс Юэль — **4/6:** 95
- Йессерер Гертрауд — **100,1:** 327, 332, 335
- Йоб Даниэль — **100,2:** 306, 307
- Йорданова Зорка — **100,2:** 115
- К* — см. Иванова Наталья Федоровна
- Кабаиванова Благовеста — **100,2:** 122
- Каблуков Алексей Федорович — **67:** 521
- Каброль Рауль — **81:** 223
- Кавелин А., худ. — **97,2:** 515
- Кавелин Александр Александрович — **4/6:** 183

- Кавелин Дмитрий Александрович — **3:** 347
- Кавелин Константин Дмитриевич — **51/52:** 307; **53/54:** 107; **55:** 237, 461; **61:** 779
- Кавелина Софья Константиновна — см. Брюллова Софья Константиновна
- Кавеньяк Луи Эжен — **64:** 525, 528
- Каверин Вениамин Александрович — **70:** 269
- Каган Гейнц — **81:** 39
- Каган (урожд. Лузгина) Мария Иосифовна — **78,2:** 639, 644, 645
- Каганин Федор Андрееви — **102:** 125, 145, 173
- Кадоль Огюст Жан Батист Антуан — **55:** 23 (Кадоль К. — ошибочно), 27, 31, 35, 47; **61:** 685; **63:** 13, 23
- Казакевич Галина Осиповна (Хая Ошер-Заликовна) — **78,2:** 423, 437, 439, 455, 467, 485
- Казакевич Эммануил Генрихович — **78,2:** 413, 419, 423, 437, 439, 455, 467, 485
- Казаков, портной — **57:** 377
- Казаринский Владимир Леонтьевич — **78,2:** 527
- Казимирский Яков Дмитриевич — **60,2:** 67
- Казин Василий Васильевич — **70:** 371; **74:** 39
- Казмичев Юрий Матвеевич — **51/52:** 111
- Калайдович Иван Федорович — **55:** 299, 301
- Калашников Иван Тимофеевич — **16/18:** 601
- Калашников Михаил Михайлович — **78,1:** 11, 333
- Калима Эйно — **100,2:** 614, 628, 630
- Калинин Михаил Иванович — **93:** 619, 629
- Калле Антуан Франсуа — **29/30:** 323
- Калмыкова (урожд. Чернова) Александра Михайловна — **7/8:** 209
- Каль Алексей Федорович — **98,1:** 462
- Каляев Иван Платонович — **92,4:** 105
- Кам (псевд., наст. имя Ноэ Амедей де) — **64:** 143, 169
- Кама Бхикайджи Рустом (урожд. Петит) — **95:** 576–577
- Каменская (урожд. Толстая) Мария Федоровна — **4/6:** 379; **31/32:** 349
- Каменский Василий Васильевич — **82:** 236
- Каменский Константин Яковлевич — **90,4:** 285
- Камерон Чарлз — **103,2:** 715
- Камнева Нина Алексеевна — **81:** 329
- Камов (наст. фам. Калманович) Борис Николаевич — **78,2:** 389, 401, 409
- Кампанелла Томмазо (Фома) — **93:** 271
- Кампаньоли Итало — **72:** 301
- Кампе Иохим-Генрих — **55:** 355
- Кампе Юлиус — **96:** 21
- Канаев Иван Иванович — **93:** 707
- Кандаурова Н.Н., скульптор — **53/54:** 167
- Канделаки Василий Васильевич — **65:** 441
- Канделаки Римма Евгеньевна — **65:** 435
- Каневский Аминадав Моисеевич — **58:** 909
- Каннинггам Аллан — **91:** 262
- Канова Антонио — **103,2:** 715
- Кант Иммануил — **22/24:** 11, 15, 71, 73; **89:** 186
- Кантемир Антиох Дмитриевич — **9/10:** 401; **55:** 465
- Каплан Михаил, скульптор — **56:** 505
- Капнист (в замуж. Чичерина) Александра Алексеевна — **60,1:** 175, 187
- Капнист Василий Васильевич — **60,1:** 535
- Капнист Петр Иванович — **16/18:** 845, 849, 853, 857, 861, 865; **51/52:** 311
- Капнист Семен Васильевич — **60,1:** 535
- Каподистрия Иоанн — **33/34:** 401
- Карабанов Петр Матвеевич — **59:** 283
- Караваева Анна Александровна — **70:** 371
- Каразин Николай Николаевич — **49/50:** 582; **87:** 63; **103,1:** 845, 935, 969; **103,2:** 707
- Каракозов Дмитрий Владимирович — **61:** 642; **62:** 51; **87:** 420
- Караламбов Стефан — **100,2:** 115
- Караман Виктор Морис — **29/30:** 335

- Карамзин Александр Васильевич — **84,1:** 684
- Карамзин Михаил Васильевич — **84,1:** 684
- Карамзин Николай Михайлович — **4/6:** 101; **11/12:** 331; **33/34:** 731; **55:** 337; **57:** 287; **58:** 247; **59:** 575, 583; **91:** 151, 153
- Карамзина (урожд. Максимова, в первом браке Гримм) Мария Владимировна — **84,1:** 671, 684; **84,2:** 283
- Карамзина Софья Николаевна — **19/21:** 513; **45/46:** 655
- Каратыгин Вячеслав Гаврилович — **63:** 95
- Каратыгин Петр Андреевич — **47/48:** 191, 305, 368–373
- Каратыгина (урожд. Глухарева) Клеопатра Александровна — **68:** 579
- Карахан Иван Богданович — **65:** 447
- Карвальо Э. де, переводчик — **100,2:** 482
- Карделли Сальваторе — **58:** 81; **94:** 185
- Кардовский Дмитрий Николаевич — **35/36:** 91, 95, 321, 363, 373, 563; **43/44:** 497, 499, 501; **47/48:** 31, 35, 37, 39, 41, 45, 49, 51; **49/50:** XLVII, XLIX; **58:** 685, 687, 831, 881; **98,2:** 489
- Карев Алексей Еремеевич — **65:** 403
- Кареда Урджо — **100,2:** 787
- Карелин Андрей Осипович — **72:** 107; **102:** 453; **103,1:** 747
- Карелин Григорий Силыч — **92,3:** 699
- Карелина (урожд. Семенова) Александра Николаевна — **92,3:** 669
- Карелина Софья Григорьевна — **92,1:** 343, С. 359
- Каренин Владимир — см. Комарова Варвара Дмитриевна
- Каржэ Этсен — **73,1:** 139, 319; **99,1:** 436
- Карик (ошибочно) Валерий Вильямович — см. Каррик Валерий Вильямович (Васильевич)
- Карл I Великий — **33/34:** вклейка (цв.) между с. 800–801
- Карл I, король Англии — **91:** 51, 61
- Карл II, король Англии — **91:** 39, 50
- Карл V, король Испании — **31/32:** 905
- Карл IX, король Франции — **29/30:** 249
- Карл X, король Франции — **29/30:** 533
- Карл Август, вел. герцог Саксен-Веймар-Эйзенахский — **4/6:** 33
- Карлейль Томас — **96:** 53
- Карлье Пьер — **64:** 101, 121
- Карлю Жак — **75,1:** 127
- Кармелит, актриса — **100,3:** 268
- Кармен Роман Лазаревич — **78,1:** 429
- Кармилев Александр Филиппович — **60,1:** 181
- Кармонтель (наст. имя и фам. Каррожи Луи) — **29/30:** 275, 299
- Карнеев Емельян Михайлович — **79:** 199, 553
- Кароччи, худ — **99,2:** 411, 479
- Карпенко Андрей, рабочий — **2:** 91
- Карпенгер Джек — **100,2:** 761
- Карпи Фиоренцо — **100,2:** 418
- Карпинский Александр Петрович — **4/6:** 1045
- Карпов Владимир Васильевич — **78,2:** 533, 535, 537
- Карр Джон — **91:** 141
- Карран Амелия — **91:** 471
- Карраро Тино — **100,2:** 412, 416
- Каррик Валерий Вильямович (Васильевич) — **7/8:** 209; **27/28:** 93 (Каррик Е. — ошибочно); **72:** 244, 245, 267, 271, 459; **75,1:** 609; **95:** 274, 293
- Каррик Вильям (Василий) Андреевич — **49/50:** 165; **87:** 24, 211, 221
- Каррье-Беллэз Альбер Эрнест — **33/34:** 693
- Каррьер Эжен — **98,2:** 295
- Карташевская (урожд. Макарова) Варвара Яковлевна — **73,1:** 289; **73,2:** 119, 299
- Картер Джордж — **91:** 615, 617
- Карус Карл Густав — **4/6:** 347, 349
- Карьер Эжен — **31/32:** 703
- Касаткин Алексей, гравер — **4/6:** 867
- Касаткин Виктор Иванович — **22/24:** 55; **61:** 273
- Касаткин Иван Михайлович — **65:** 88–89; **95:** 628

- Касаткин Николай Алексеевич — **82:** 315
- Касаткин П.К., фотокорреспондент — **78,2:** 505, 507
- Касаткин-Ростовский, домовл. — **57:** 136, 137
- Кассано, худ. — **96:** 234
- Кассиль Лев Абрамович — **70:** 371
- Кастель-Рюденаузен Филиппине де — **100,3:** 436
- Касторский Алексей Васильевич — **57:** 293
- Катаев Валентин Петрович — **70:** 183; **74:** 570, 621
- Катаев Иван Иванович — **74:** 621; **81:** 59
- Катаева (урожд. Грюнзайд) Валентина Леонтьевна — **74:** 589
- Катанян Василий Абгарович — **65:** 55, 165, 191, 193, 195
- Катенин Павел Александрович — **16/18:** 621, 625, 629, 641, 647; **58:** 103
- Катерла Станислав — **67:** 145–148
- Катков Михаил Никифорович — **13/14:** 575; **15:** 89; **22/24:** 237, 743, 747; **56:** 79; **67:** 349; **69,1:** 391; **71:** 319, 325, 340; **94:** 52; **97,1:** 155; **97,2:** 116, 149; **99,1:** 217; **101,1:** 15; **103,1:** 417
- Каульбах Вильгельм — **97,2:** 314
- Каутская (урожд. Яйх) Минна — **7/8:** 3, 5–7, 17
- Кауфман Анжелика — **91:** 165
- Кафка Вацлав (Вячеслав Антонович) — **88,2:** 522, С. 523
- Кафгарев Федор Яковлевич — **16/18:** 581
- Каффи Ипполит — **63:** 361
- Каффиери Жан Жак — **31/32:** вклейка между с. 64–65
- Кахана Моисей Генрихович — **70:** 371
- Каховский Петр Григорьевич — **59:** 175
- Кац (в замуж. Зельцер) Клара Моисеевна — **78,2:** 611
- Кацковски А., фотограф — **100,2:** 53
- Кацман Евгений Александрович — **11/12:** вклейка между с. XX–1; **82:** 523
- Кацумото Сейитиро (Сэйитиро) (псевд. Мацуяма Бин) — **81:** 531
- Качалов (наст. фам. Шверубович) Василий Иванович — **47/48:** 55, 61, 69; **82:** 413; **88,1:** 69
- Качалов Лев Николаевич — **92,1:** 285
- Качалов Николай Николаевич, сын — **92,1:** 285
- Качалова Мария Николаевна — **92,1:** 285
- Качалова (урожд. Блок) Ольга Львовна — **92,1:** 285
- Качалова (в первом браке Штейн, во втором — Владимирская, в третьем — Сюзор) Ольга Николаевна — **92,1:** 285
- Качаловы, семья — **92,1:** 285
- Каченовский Михаил Трофимович — **56:** 333
- Кашинцов Иван, худ. — **29/30:** 121
- Кашкин Сергей Николаевич — **59:** 637
- Кашперов Владимир Никитич — **62:** 153; **63:** 127; **88,1:** 309
- Кашцев Константин Герасимович — **76:** 119, 138, 139
- Каэн Гастон — **100,3:** 351
- Квадаль Мартин Фердинанд — **4/6:** 75
- Квадрио Маурицио — **96:** 237
- Кван Ёнг Сон — **100,3:** 164
- Квантен Эмиль — **63:** 147; **96:** 367, 377, 387
- Кваренги (Гваренги) Джакомо — **29/30:** 417; **45/46:** 429
- Квентин Роберт — **100,2:** 798
- Квитинг, гравер — **103,2:** 753
- Кедрин Дмитрий Борисович — **78,1:** 114
- Кейль Алекс (псевд., наст. имя и фам. Эк Шандор) — **81:** 173
- Кейльсон Макс — **81:** 21
- Кейпина (урожд. Иванова) Вера Петровна — **57:** 187
- Кейслер Фридрих — **75,2:** 217
- Кекельман Гертруда — **88,2:** 267
- Келли Дэвид — **100,1:** 528
- Кельсиев Василий Иванович — **41/42:** 257, 267, 277, 323, 441; **62:** 25, 189; **63:** 341
- Кельсиев Иван Иванович — **62:** 255
- Кёниг Генрих-Иозеф — **62:** 319

- Кент Рокуэлл (Роквель) — **16/18:** 189; **75,1:** 259; **81:** 475
- Керженцев (наст. фам. Лебедев) Платон Михайлович — **65:** 94
- Керстен Арно — **103,2:** 645
- Кертис Пенелопа — **100,2:** 804
- Кестнер Авраам Готтгельф — **4/6:** 303
- Кетелин, гравер — **103,2:** 665
- Кетчер Николай Христофорович — **4/6:** 585; **39/40:** 105, 129; **51/52:** 312; **53/54:** 417; **56:** 147, 271, 343, 573, 574; **61:** 777; **62:** 21, 101, 697; **64:** 477, 553; **99,1:** 620; **99,2:** 255
- Кетчер Серафима Николаевна — **39/40:** 137; **63:** 387; **99,2:** 561
- Кехрибарджи Платон Евгеньевич — **77:** 36, 37
- Кешаварц Керим — **100,3:** 197
- Ки Джа Ун — **100,3:** 166
- Кибальников Александр Павлович — **65:** 219; **67:** 87
- Кибрик Евгений Адольфович — **58:** 538, 539
- Кившенко Алексей Данилович — **58:** 741
- Кикин Алексей Андреевич — **45/46:** 119
- Киллерт Иоганнес — **88,2:** 474
- Ким Им Сук — **100,3:** 162
- Киндяков Александр Львович — **102:** 145
- Киндяковы, семья А.Л.Киндякова — **102:** 145
- Кине Эдгар — **96:** 359
- Кинкель Готфрид — **96:** 187
- Кипнис Леонид — **100,2:** 784
- Киппенберг Антон — **4/6:** 11, 803
- Кипренский Орест Адамович — **4/6:** вклейка, фронтиспис, 189, 259, 566; **16/18:** 743, 887; **19/21:** 315; **29/30:** 679; **33/34:** 401; **45/46:** 667, 669; **58:** 245; **59:** 125, 571; **80:** 73; **91:** 266
- Киреев Александр Дмитриевич — **45/46:** 371
- Киреев Иван Васильевич — **60,2:** 229, 319
- Киреевская Авдотья Петровна — см. Елагина Авдотья Петровна
- Киреевская Мария Васильевна — **79:** 55
- Киреевские, семья — **79:** 43, 173
- Киреевский В.П. — **22/24:** 121, 123
- Киреевский Иван Васильевич — **16/18:** 545, 727; **58:** 219
- Киреевский Петр Васильевич — **4/6:** 423; **16/18:** 689; **22/24:** 39; **43/44:** 257; **79:** вклейка, фронтиспис, 11, 16, 17, 25, 32, 33, 37, 46, 48, 49, 59, 63, 69, 71, 79, 86, 87, 101, 105, 115, 123, 129, 147, 160, 217, 381, 428, 451, 601, 617
- Киреевский Сергей Иванович — **60,1:** 295
- Кириллов Владимир Тимофеевич — **82:** 102, 228
- Кириллов Иван Петрович — **92,3:** 699
- Кириллов Николай Сергеевич — **53/54:** 384, 385; **57:** 345
- Кирмалова (урожд. Гончарова) Александра Александровна — **102:** 85, 583
- Кирмалова (урожд. Рокштуль) Дарья Леонтьевна — **102:** 604
- Кирнарский Марк Абрамович — **82:** 541
- Кирпотин Валерий Яковлевич — **70:** 527
- Кирсанов Николай Иванович — **51/52:** 201; **78,1:** 116
- Кирсанов Семен Исаакович — **78,1:** 445
- Кирхенер Эмиль — **96:** 569
- Киришон Владимир Михайлович — **70:** 189, 191, 193, 279, 371
- Киришон-Корнблюм Рита Эммануилович — **70:** 279
- Кирьянов Сергей Леонидович — **70:** 279
- Киселев Афанасий Львович — **33/34:** 103, 994
- Киселев Василий Иванович — **68:** 465
- Киселев Виктор Петрович — **82:** 417
- Киселев Николай Дмитриевич — **31/32:** 155
- Киселев Николай Петрович — **61:** 357
- Киселевы, семья А.С.Киселева — **68:** 561
- Кисимов Константин Василев — **88,2:** 363
- Китаева Екатерина Петровна — **95:** 941
- Китц Эрнст Бенедикт — **97,2:** 468

- Киш Сесил — **92,5**: 380
- Киш Эгон Эрвин — **74**: 479
- Кишветтера Т., режиссер — **100,1**: 182
- Клабунд (псевд., наст. имя и фам. Геншке Альфред) — **82**: 312
- Клагес Федор Андреевич — **61**: 869
- Клар Эдуард Эдуардович — **98,2**: 239
- Кларети Жюль — **31/32**: 999
- Классен Василий Иоганович — **103,2**: 425
- Клауер Мартин-Готлиб — **4/6**: 441
- Клебер Курт — **81**: 39, 83
- Клевер Оскар Юльевич — **11/12**: 163, 167, 195, 199, 243, 245, 247; **13/14**: 487; **74**: 313
- Клее Генрих — **75,2**: 243
- Клезенжер (Клезенже) Жан Батист Огюст — **33/34**: 813
- Клейнмихель Петр Андреевич — **58**: 413
- Клеман Михаил Карлович — **76**: 745
- Клеменц Дмитрий Александрович — **3**: 325
- Кленк, карикатурист — **62**: 455
- Клерже Губерт — **39/40**: 543
- Клермонт Клер — **91**: 471, 477, 481
- Клестов (псевд. Ангарский) Николай Семенович — **84,1**: 653
- Климашин Виктор Семенович — **78,1**: 39, 67, 171, 335; **78,2**: 91, 279, 295, 465, 499
- Климашина Вера Федоровна — **78,1**: 39, 335; **78,2**: 91, 279, 295, 465, 499
- Климов Михаил Михайлович — **47/48**: 349; **88,1**: 19; **88,2**: 205
- Климов Николай Антонович — **60,2**: 355
- Климов (1-й) Николай Степанович — **58**: 915
- Климович Рудольф — **75,1**: 279, 597
- Клоде Антуан — **99,2**: 141
- Клодт Константин Александрович — **35/36**: 41
- Клодт фон Юргенсбург Константин Карлович — **57**: 329, 331, 333, 339, 346
- Клодт фон Юргенсбург Михаил Константинович — **49/50**: 229
- Клодт фон Юргенсбург Михаил Петрович — **49/50**: 77; **51/52**: 299; **53/54**: 221; **58**: 877
- Клопчич Миле — **92,5**: 544
- Клот-Бей (Кло) Антуан-Бартоломей — **43/44**: 737
- Клыков Александр Иванович — **55**: 381
- Клычков (псевд., наст. фам. Лешенков) Сергей Антонович — **74**: 41
- Клюев Николай Алексеевич — **92,3**: 433; **92,4**: 467, 471, 473, 476, 480, 485, 487, 489, 494, 497, 501, 506, 509, 513, 517, 519, 521; **93**: 227; **98,2**: 160
- Клюквин Иван Абрамович — **51/52**: 319
- Клюндер (Клиндер) Александр Иванович — **43/44**: 85, 131, вклейка между с. 228–229, 265; **45/46**: 413
- Ключарев Григорий Иванович — **39/40**: 231
- Клюшников Виктор Петрович — **76**: 179
- Кнаппе Карл Фридрих — **9/10**: 255, 259, 443; **79**: 401
- Кнебель (урожд. Рудорфф) Луиза — **4/6**: 61
- Кнебель Карл Людвиг — **4/6**: 59
- Книпович Евгения Федоровна — **92,3**: 82, 83, 491, 501, 503
- Книппер-Чехова Ольга Леонардовна — **11/12**: 64; **68**: 39, 57, 223, 239, 606, 619, 761; **84,2**: 85; **87**: 331; **100,1**: 219, 484, 485; **100,3**: 93, 478
- Кнокке, гравер — **97,2**: 303
- Кнорре Ф., литограф — **97,2**: 219
- Кнорринг Владимир Иванович — **43/44**: 807
- Княжнин Владимир Николаевич — **103,1**: 557
- Князев Валериан Валерианович — **76**: 598; **86**: 453
- Князев Василий Васильевич — **92,3**: 532
- Кобаяси Такидзи — **81**: 525
- Кобден Ричард — **61**: 361
- Кобенцль Иоганн Филипп — **29/30**: 537
- Ковалев Виталий Кириллович — **78,1**: 515

- Ковалевская (урожд. Корвин-Круковская) Софья Васильевна — **13/14:** 545, 549; **87:** 544
- Ковалевский Владимир Онуфриевич — **62:** 261, 265, 267
- Ковалевский Егор Петрович — **53/54:** 107, 389; **97,1:** 341
- Ковалевский Максим Максимович — **68:** 215
- Ковалевский Павел Михайлович — **49/50:** 643; **51/52:** 33
- Ковалевский Павел Осипович — **69,2:** 318
- Ковалевский Тимофей Андреевич — **84,1:** 371
- Ковалинский Франц Ильич — **62:** 125
- Ковальская Каролина — **60,1:** 434, 435
- Ковпак Сидор Артемьевич — **78,2:** 545
- Ковригин Егор Ильич — **53/54:** 23; **57:** 345
- Коган Лия Семеновна — **78,2:** 69, 119, 121, 123
- Коган Петр Семенович — **70:** 201; **82:** 102, 315, 325; **85:** 709; **98,1:** 293
- Коген (Когэн) Герман — **27/28:** 387
- Когерт И., гравер — **79:** 199
- Кодрянская (урожд. Гернгросс фон) Наталья Владимировна — **84,2:** 343, 345, 347
- Кодрянский Исаак Вениаминович — **84,2:** 347
- Кожанчиков Дмитрий Ефимович — **88,1:** 263
- Кожевников Вадим Михайлович — **78,1:** 317
- Козаков Михаил Эммануилович — **70:** 269
- Козерская Мария — **88,2:** 377
- Козлинский Владимир Иванович — **83:** 423
- Козлов Александр Алексеевич — **16/18:** вклейка между с. 800–801
- Козлов Василий Иванович — **78,2:** 321
- Козлов Иван Иванович — **16/18:** 1011; **33/34:** 667
- Козлов Н., фотограф — **13/14:** 207
- Козлова Александра Ивановна — **97,1:** 519
- Козловская-Шмитова Вера Зотовна — **13/14:** 123
- Козловский К., офицер — **45/46:** 447
- Козловский Петр Борисович — **29/30:** 657, 667, 669, 675; **91:** 397, 399; **97,1:** 550, 552, 553
- Козодавлев Осип Петрович — **4/6:** 99, 119
- Козырев Борис Михайлович — **97,1:** 72
- Козырева Евгения Николаевна — **88,1:** 37
- Козьмин Борис Павлович — **64:** 820
- Койранский Александр Арнольдович — **84,1:** 343; **85:** 749
- Кок Поль де — **1:** 193; **57:** 145
- Кокорин Анатолий Владимирович — **69,2:** 499; **78,1:** 414, 415; **78,2:** 287, 291, 324, 325
- Кокшарская О.Ф., знакомая Н.Г.Чернышевского — **49/50:** 195
- Кола Ф., французский актер — **75,2:** 91
- Колафа Стефан — **90,1:** 55, 137
- Колачек Адольф — **64:** 217
- Колбасин Елисей Яковлевич — **51/52:** 316; **76:** 711
- Колдерон Джордж — **100,1:** 495
- Колдунов Сергей Александрович — **70:** 219
- Коленд Виктор Константинович — **72:** 393, 395; **88,1:** 475
- Колесар Драгутин — **100,2:** 248
- Колесников, домовл., купец — **57:** 377
- Колесников Василий Павлович — **60,2:** 195
- Колиньи Гаспар II де — **31/32:** вклейка между с. 148–149
- Коллатова Гелена — **88,2:** 435
- Коллин О., актер — **100,1:** 283
- Колло Мари-Анна — **29/30:** 105; **33/34:** 957, 965
- Кологривов Андрей Семенович — **47/48:** 89
- Коломийцев Анатолий Самуилович — **78,1:** 515
- Колосов Василий Петрович — 291
- Колосов Марк Борисович — **70:** 371

- Колотилов Николай Николаевич — **93:** 629
- Колпакова Галина Алексеевна — **65:** 435
- Кольб Густав — **97,1:** 223
- Кольб Ж.-М., гравер — **64:** 645
- Кольб Иосиф — **73,2:** 289, 295, 309
- Кольберг Вера Николаевна — **72:** 569
- Кольбёрн Генри — **58:** 957
- Кольвиц Кете — **81:** вклейка, фронтиспис, 117
- Кольман Карл Иванович — **29/30:** 579; **31/32:** 213; **56:** 47; **59:** 171
- Кольцов Алексей Васильевич — **53/54:** 393; **55:** 145; **56:** 283, 287, 295, 297; **67:** 293, 297; **79:** 283, 285, 291, 303; **99,1:** 665
- Кольцов Михаил Ефимович — **65:** 39, 88–89; **70:** 41
- Комаров Алексей Никанорович — **69,2:** 319
- Комаров Владимир Леонтьевич — **4/6:** 1045
- Комарова (урожд. Стасова) Варвара Дмитриевна (псевд. Каренин Владимир) — **33/34:** 705
- Комаровский Егор Евграфович — **19/21:** 601; **97,2:** 387
- Комиссаржевская Вера Федоровна — **68:** 503; **72:** 393, 395, 511; **85:** 175; **88,1:** 475, 521; **89:** 217; **92,1:** 559; **92,3:** 87; **92,5:** 36, 115
- Комиссаржевский Федор Федорович — **4/6:** 912, 913; **100,1:** 501, 503–505
- Комовский Василий Дмитриевич — **19/21:** 53, 69, 77
- Комптон Эдвард — **96:** 505
- Кон Адольф Якуб — **75,2:** 262, 263
- Кон Поль де — **33/34:** 829
- Конарский Мариан Николаевич — **88,1:** 121(?); **90,1:** 361
- Конашевич Владимир Михайлович — **16/18:** 133; **68:** 403; **70:** 569 (Канашевич В.М. — ошибочно)
- Кондорсе Мари Жан Антуан Никола — **33/34:** 946, 947, 949
- Кондратьев Аким Ипатович — **82:** 315
- Кондратьев Александр Алексеевич — **92,3:** 278
- Кондратьев Алексей Михайлович — **88,1:** 409; **88,2:** 479
- Кондратьев Иван Максимович — **88,1:** 309
- Кондурушкин Степан Семенович — **95:** 962, 991
- Коневской (наст. фам. Ореус) Иван Иванович — **27/28:** 79; **85:** 647; **92,4:** 155, 161, 167, 184, 189, 195; **98,1:** 425, 427, 439, 446, 454, 462, 510, 531, 533
- Коненков Сергей Тимофеевич — **62:** 251, 577; **65:** 177; **70:** 205
- Конечны Ян — **92,5:** 504
- Кони Анатолий Федорович — **37/38:** 487; **69,1:** 135; **77:** 116, 117; **83:** 389; **102:** 125, 173, 435, 439, 445, 450, 453, 467, 485, 492, 512, 517, 522
- Кони Федор Алексеевич — **51/52:** 319; **73,2:** 135; **102:** 435
- Конисский Александр Яковлевич — **67:** 469
- Коновалов И.А., военком — **78,2:** 47
- Конон Дорофеич, муж кормилицы, служившей в семье Ф.М.Решетникова — **3:** 187
- Кононович Владимир Осипович — **87:** 290
- Коноплин, домовл. — **65:** 455
- Конради, худ. — **55:** 265
- Конради Инге — **100,1:** 293, 304, 316, 319
- Консидеран Виктор — **11/12:** 215; **64:** 39, 111; **96:** 17
- Констан Бенжамен — **33/34:** 143, 147, 173
- Константин Константинович, вел. кн. (Романов К.К., криптоним К. Р.) — **15:** 95, 97, 111, 112, 133, 157, 158; **69,1:** 135; **103,1:** 711, 789, 807; **103,2:** 569, 577, 591, 597, 607, 633, 645, 657, 689, 695, 707, 715, 745, 763, 770, 785, 799, 815, 863, 869, 879, 917, 933, 953
- Константин Константинович, кн. имп. крови, сын вел. кн. Константина Константиновича — **103,2:** 953

- Константин Николаевич, вел. кн. — **19/21**: 211
- Константинов Федор Денисович — **74**: 213
- Конт Огюст — **25/26**: 665
- Конти Луи Франсуа — **29/30**: 281
- Кончаловский Петр Петрович — **43/44**: 345, 347, 411
- Коонен Алиса Георгиевна — **78,2**: 223
- Копелев (Копелевич) Лев Зиновьевич (Залманович) — **78,1**: 539
- Копен Младший — см. Кошен Шарль Никола Младший
- Копен Старший — см. Кошен Шарль Никола Старший
- Коперник Николай — **39/40**: 65
- Копп, влад. гостиницы — **57**: 381
- Коппен Н., актер — **100,1**: 279
- Корабельников Григорий Маркович — **70**: 279
- Корбуд Эдвард Генри — **97,2**: 237
- Корганов Иван Иосифович — **37/38**: 635
- Коренева Лидия Михайловна — **47/48**: 55
- Корзинкин Алексей Александрович — **88,2**: 15
- Корзинкин Петр Дмитриевич — **78,1**: 11, 333
- Корзухин Алексей Иванович — **87**: 105
- Корин Александр Дмитриевич — **70**: 165, 305, 551
- Корин Павел Дмитриевич — **70**: 517, 557, 691; **74**: 121, 165
- Корина (урожд. Петрова) Прасковья Тихоновна — **74**: 165
- Корнейчук Александр Евдокимович — **74**: 385
- Корнель Пьер — **31/32**: вклейка между с. 64–65, вклейка (цв.) между с. 992–993; **33/34**: 969
- Корнилов Владимир Алексеевич — **51/52**: 119
- Корницелиус Георг — **79**: 341
- Коро Камиль — **96**: 419
- Коровин Сергей Алексеевич — **49/50**: LIX, 269, 557; **58**: 880
- Королев Борис Данилович — **82**: 181
- Королев Борис Мефодьевич — **70**: 683
- Королев Филипп Николаевич — **19/21**: 561, 562
- Короленко Владимир Галактионович — **68**: 525; **69,1**: 127, 135; **72**: 459; **80**: 725; **84,1**: 379; **87**: 615, 617; **90,4**: 347; **92,4**: 61, 83
- Короленко Юлиан Галактионович — **51/52**: 321
- Короленко-Ляхович (урожд. Короленко, в замуж. Ляхович) Наталья Владимировна — **51/52**: 321
- Коростин Алексей Федорович — **58**: 859, 869
- Корроди К., худ. — **97,1**: 449
- Корроди Саломон — **61**: 615; **63**: 451; **84,2**: 211
- Корсаков А., худ. — **61**: 499
- Корсаков Николай Александрович — **47/48**: 85
- Корсаков Петр Александрович — **55**: 353
- Корсини Александра Александровна — **90,3**: 279, 283
- Корсо Ж., худ. — **97,1**: 367
- Кортеше Валентина — **100,2**: 420, 421
- Корф (урожд. Штегельман) Анна Христина — **29/30**: 365
- Корф Модест Андреевич — **62**: 667; **63**: 186; **94**: 459
- Корхонен Кайса — **100,2**: 640
- Корчагин Александр Иванович — **85**: 809
- Корчагина-Александровская Екатерина Павловна — **88,1**: 29
- Корш Евгений Федорович — **39/40**: 129; **99,1**: 619; **99,2**: 255
- Корш Мария Федоровна — **39/40**: 197; **61**: 883; **63**: 431; **99,2**: 599, 611, 620
- Корш (урожд. Рейссиг) Софья Карловна — **76**: 595
- Коск, гравер — **9/10**: 349
- Косси Ф., худ. — **98,1**: 467
- Коссидьер Марк — **64**: 525
- Коссович Каетан Андреевич — **56**: 373

- Кост М., гравер — **39/40**: 209
- Коста, худ. — **96**: 237
- Коста Джованджильи Орацио — **100,2**: 436
- Костенецкий Яков Иванович — **56**: 361
- Костомаров Николай Иванович — **51/52**: 323
- Костомолоцкий Александр Иосифович — **74**: 177; **92,4**: 297
- Костров Борис Алексеевич — **78,2**: 671
- Костров Ермил Иванович — **59**: 29
- Костров Николай Алексеевич — **79**: 428
- Кострова Мария Николаевна — **78,2**: 671
- Котляревский Нестор Александрович — **11/12**: 549; **84,1**: 35; **103,1**: 945
- Котов Борис Александрович — **78,2**: 527
- Котов Николай Георгиевич — **82**: 523
- Котов Сергей Борисович — **78,2**: 527
- Котова Елена Захаровна — **78,2**: 527
- Котрба Эмиль — **75,2**: 161
- Котрелев Николай Всеволодович — **85**: 793; **92,5**: 73
- Котген фон Михаил Фридрихович — **69,2**: 349, 350
- Кофле Р. — см. Хёфле Р., худ.
- Кохлан Френсис — **91**: 151
- Коцебу Александр Евстафьевич — **19/21**: 443
- Коцебу Отто Евстафьевич — **4/6**: 249
- Коцюбинский Михаил Михайлович — **95**: 600
- Коча Т., актриса — **100,2**: 356
- Кочетова Ольга Акимовна — **43/44**: 5
- Кочуашвили Елена Федоровна — **57**: 237
- Кошаров Павел Михайлович — **60,1**: 111, 299
- Кошеверов Алексей Семенович — **88,1**: 87
- Кошелев А., владелец собрания — **43/44**: 411
- Кошелев К. худ. — **59**: 129
- Кошелев Николай Андреевич — **49/50**: 253
- Кошен Шарль Никола Младший — **29/30**: 315
- Кошен Шарль Никола Старший — **29/30**: 315
- Кошка Ян — **92,5**: 512
- Кошут Вальтер — **88,2**: 473
- Кошут Лайош (Луи) — **41/42**: 547; **64**: 425, 427, 429, 431, 433
- К. Р. — см. Константин Константинович, вел. кн.
- Краббе Николай Карлович — **19/21**: 211
- Кравченко Алевтина Алексеевна — **84,2**: 215
- Кравченко Алексей Ильич — **16/18**: 93, 95, 97, 99; **31/32**: 326, 327; **82**: 32, 33; **98,2**: 539
- Кравченко (урожд. Тихонова) Ксения Степановна — **82**: 32
- Кравченко Николай Иванович — **68**: 191; **75,2**: 433(?)
- Кравченко-Половцева (урожд. Кравченко, в замуж. Половцева) Екатерина Николаевна — **76**: 326
- Краевский Андрей Александрович — **1**: 255; **11/12**: 651, 652; **22/24**: 237, 341; **31/32**: 449, 461, 477; **43/44**: вклейка между с. 752–753; **45/46**: 367, 375, 379, 383; **49/50**: 169, 317, 446, 461; **51/52**: 329; **53/54**: 107, 305; **56**: 61, 137; **57**: 136, 265; **71**: 340; **73,2**: 105, 135; **83**: 265
- Крайтор Иван Кондратьевич — **68**: 91, 655; **69,1**: 115
- Крамер Мария — **100,1**: 248
- Крамской Анатолий Иванович — **83**: 457
- Крамской Иван Николаевич — **11/12**: вклейка между с. 432–433; **13/14**: 563; **22/24**: 757; **49/50**: вклейка (цв.), фронтиспис, XXV, 141, 399, 543; **51/52**: вклейка, фронтиспис; **58**: 861; **69,2**: 71; **77**: 439; **83**: 339, 457; **97,1**: 428; **102**: вклейка, фронтиспис, 329; **103,1**: 279
- Красин Леонид Борисович — **95**: 991
- Краскова Елена Андреевна — **98,1**: 617
- Краской Иван Николаевич — **69,1**: 295
- Краснова Екатерина Андреевна — см. Бекетова Екатерина Андреевна

- Краснова Софья Владимировна — **84,1:** 125, 165, 295, 307
- Красногорский, крестьянин, автор проекта памятника Толстому — **37/38:** 71
- Краснощекова (в замуж. Варшавская) Луэлла Александровна — **93:** 475
- Красовский Андрей Афанасьевич — **25/26:** 461, 465, 469
- Краус Вернер — **82:** 358
- Краус Густав Вильгельм — **97,2:** 43, 74, 75, 90, 91, 192
- Крачковский Иосиф Евстафьевич — **87:** 189
- Крашенинникова (урожд. Куперник) Надежда Львовна — **84,1:** 85, 661; **84,2:** 361, 399
- Крейман Франц Иванович — **85:** 715
- Крейтан Василий Петрович (Вильгельм Фердинанд) — **43/44:** 791
- Крейча Отомар — **100,1:** 94, 95; **100,2:** 153, 157, 159
- Крёкамп Хайнц — **100,1:** 344, 348
- Крепс Эжен — **31/32:** 865
- Крессон Жорж — **81:** 254, 255
- Крестовский В. — см. Зайончковская Надежда Дмитриевна
- Крёцингер Ж., худ. — **33/34:** 245
- Кречетов (псевд., наст. фам. Соколов) Сергей Алексеевич — **98,1:** 183
- Кречетов Федор Васильевич — **9/10:** 461
- Кржижановский (Кршижановский) Евгений Иванович (Кржижановский Н. — ошибочно) — **27/28:** 47
- Кривицкий Александр Юрьевич (наст. имя и отч. Зиновий Юлисович) — **78,1:** 301
- Кривоногов Петр Александрович — **78,2:** 263
- Кривополенова (урожд. Кабалина) Мария Дмитриевна — **93:** 736
- Кривцов Николай Иванович — **16/18:** 727, 989
- Кривцов Павел Иванович — **58:** 809, 811
- Кривцов Сергей Иванович — **60,2:** 93; **63:** 665
- Кригер Евгений Генрихович — **78,1:** 23
- Криль (урожд. Ткачева) Софья Никитична — **7/8:** 159
- Криницкий Иван — **16/18:** вклейка между с. 512–513
- Криницкий Марк — см. Самыгин Михаил Владимирович
- Кристи Михаил Петрович — **82:** 102, 315
- Кристианс Тони — **68:** 714, 715
- Кристоф Ф., худ. — **98,2:** 483
- Крит Владимир Александрович — **72:** 353
- Крит (урожд. Юрковская) Екатерина Федоровна — **72:** 353; **95:** 102
- Критико Ал., актер — **75,2:** 321
- Крихубер Йозеф — **31/32:** 181; **97,1:** 432
- Кровина Франтишек — **88,2:** 435
- Кромвель Оливер — **82:** 369, 373, 381
- Кромер И., актер — **88,2:** 451
- Кронеберг Иван Яковлевич — **55:** 469
- Кронеберг (Кроненберг) Станислав Леопольдович — **83:** 433, 437
- Кронер Г., гравер — **96:** 197
- Кропоткин Петр Алексеевич — **62:** 435; **90,2:** 397
- Кротков Валерий Семенович — **13/14:** 161
- Кротов Петр — **1:** 125, 127, 133, 139, 153
- Кругликова Елизавета Сергеевна — **27/28:** 57, 69, 83; **70:** 173; **85:** 271, 647; **92,2:** 332; **92,3:** 52, 337; **98,1:** 51, 148, 732; **98,2:** 411, 514
- Крупская Надежда Константиновна — **7/8:** 361; **74:** 35; **80:** 85, 107, 111, 205, 231, 235, 237, 413, 511, 629, 681, 685, 689, 693, 731, 733, 734; **82:** 46, 47, 62, 79, 83, 131, 509, 573
- Крупский Константин Игнатъевич — **61:** 517
- Крученных Алексей Елисеевич — **2:** 137; **74:** 709; **93:** 483
- Крылов Виктор Александрович — **51/52:** 339; **99,1:** 240
- Крылов Всеволод Александрович — **60,1:** 77, 81
- Крылов Иван Андреевич — **53/54:** 371; **58:** 1001, 1003–1005; **76:** 513; **82:** 577; **92,1:** 218

- Крымов Николай Петрович — **98,2:** 121
- Крэтц Юлиус — **73,1:** 149
- Крюгова С., актриса — **88,2:** 249
- Крюденер (урожд. гр. Лёрхенфельд-Кеф-феринг, во втором браке гр. Адлерберг) Амалия Максимилиановна — **97,1:** 514
- Крюденер (урожд. Фитингоф) Варвара Юлия — **33/34:** 75, 79, 80, 87, 89, 109, 117, 135, 139, 147, 153, 163, 165, 173, 179, 187
- Крюденер Павел Алексеевич — **33/34:** 117
- Крюков Александр Александрович — **60,2:** 230
- Крюков Алексей Павлович — **97,2:** 601, 611, 628
- Крюков Дмитрий Львович — **39/40:** 61
- Крюков Николай Александрович — **60,2:** 231
- Куазево Антуан — **33/34:** 953
- Кубальский Тадеуш — **88,2:** 393
- Кубанкова Вера — **100,2:** 157
- Кубарев Алексей Михайлович — **45/46:** 283
- Кубин Альфред — **86:** 679
- Кублицкая-Пиоттух (урожд. Бекетова, в первом браке Блок) Александра Андреевна — **27/28:** 393, 689; **89:** 47, 55, 211, 287, 297; **92,1:** 252, 267, 273, 417; **92,3:** 89, 169, 725, 731; **92,4:** 363
- Кублицкая-Пиоттух (урожд. Бекетова) Софья Андреевна — **89:** 297; **92,1:** 224, 231; **92,3:** 711
- Кублицкий-Пиоттух Адам Феликсович — **89:** 55; **92,3:** 169
- Кублицкий-Пиоттух Андрей Адамович — **89:** 297; **92,1:** 289; **92,3:** 751; **92,4:** 350, 355
- Кублицкий-Пиоттух Феликс Адамович — **89:** 297; **92,1:** 289; **92,3:** 751; **92,4:** 350
- Кублицкий-Пиоттух Франц Феликсович — **89:** 55; **92,4:** 363
- Кувчанский В.И., врач Покровской психиатрической больницы — **90,4:** 284
- Кугельман Луи — **2:** 33
- Кудрявцев А., фотограф — **103,1:** 643
- Кудрявцев Петр Николаевич — **55:** 417, 427
- Кудряшов, рабочий — **2:** 91
- Куза Василий Васильевич — **70:** 683
- Кузен Виктор — **97,2:** 34
- Кузен К., худ. и гравер — **33/34:** 675
- Кузин Сергей Тимофеевич — **90,4:** 284
- Кузина Анна Сергеевна — **90,4:** 284
- Кузмин Михаил Алексеевич — **27/28:** 47, 177, 193; **92,2:** 149, 158; **92,3:** 345, 400; **92,4:** 221
- Кузминская (урожд. Берс) Татьяна Андреевна — **37/38:** 431; **90,1:** 373; **90,2:** 115, 532, 533; **94:** 24, 119, 139
- Кузминский Александр Михайлович — **90,1:** 373
- Кузминский Дмитрий Александрович — **90,4:** 33
- Кузнецов, худ. — **87:** 373
- Кузнецов Александр Александрович — **56:** 15
- Кузнецов К.А., фотограф — **80:** 399
- Кузнецов Н., скульптор — **3:** 209
- Кузнецов Николай Дмитриевич — **49/50:** 561
- Кузнецов Павел Варфоломеевич — **85:** 27
- Кузнецов Степан Леонидович — **88,1:** 55
- Кузнецова Галина Николаевна — **84,2:** 253, 261, 267
- Кузьмин Николай Васильевич — **16/18:** 101, 103, 105, 107, 109; **43/44:** 661
- Кузьминский, полковник — **79:** 67
- Кузьминский Константин Станиславович — **65:** 269
- Кукевич Константин Фаддеевич — **79:** 529
- Кукольник Нестор Васильевич — **13/14:** 485
- Кукрыниксы (Куприянов Михаил Васильевич, Крылов Порфирий Никитич, Соколов Николай Александрович) — **11/12:** 171, 175, 267, 271; **13/14:** 185; **58:** 537, 542, 543; **65:** 61, 88–89, 93; **68:** 138, 139, 315, 325, 495, 591; **70:** 43, 101, 283, 457, 505, 599; **74:** 117, 316, 317; **78,1:** 257, 259, 263, 329; **81:** 549; **82:** 241, 577

- Кукушкин Василий Гаврилович — **63**: 31
- Кулаков Петр Ефимович — **90,3**: 65, 69, 75, 79, 83
- Кулаковский Юлиан Андреевич — **103,2**: 449
- Кулешовы, владельцы дачи — **90,2**: 477
- Кулик Иван Юлианович — **70**: 527
- Куликов Николай Иванович — **58**: 641
- Куликовская Мария Сергеевна — **57**: 149
- Куликовский Платон Андреевич — **92,1**: 276
- Куницын Александр Петрович — **16/18**: 445
- Кунцман Александр Иосифович — **92,4**: 195
- Купала Янко (псевд., наст. имя Луцевич Иван Доминикович) — **70**: 351
- Купер Джемс-Фенимор — **55**: 473
- Купер Юджин — **81**: 354–355
- Куперник Лев Абрамович — **2**: 239
- Купреянов Николай Николаевич — **16/18**: 217; **70**: 89; **82**: 310; **93**: 239
- Куприн Александр Иванович — **2**: 183; **68**: 373, 391; **69,1**: 119; **72**: 263, 451, 483; **84,1**: 333; **95**: 75, 356
- Куприянов Георгий Георгиевич — **78,1**: 349
- Куракин Александр Борисович — **9/10**: 373
- Куракин Борис Алексеевич (Куракин А.Б. — ошибочно) — **59**: 221
- Курбатов Иван Фролович — **85**: 719, 741; **98,1**: 363
- Курбе Жан Дезире Гюстав — **33/34**: 809; **96**: 309
- Курбский Андрей Михайлович — **59**: 579
- Курвуазье Александр — **33/34**: 355
- Курганов Оскар (псевд., наст. имя и фам. Эстеркин Оскар Иеремеевич) — **78,1**: 23
- Курдов Валентин Иванович — **78,2**: 109, 319
- Курдов (псевд., наст. фам. Ходкевич) Степан Тимофеевич — **93**: 403
- Курдюмов В.Н., худ. — **37/38**: 705
- Курелла Альфред — **81**: 323
- Куренков Павел, гравер — **1**: 237; **63**: 217; **67**: 357, 397; **71**: 125, 237, 291
- Куренной Александр Аввакумович — **74**: 525
- Курзенков Сергей Георгиевич — **78,2**: 511
- Курников Василий Адрианович (Ардальонович) — **98,2**: 91
- Курникова, жена В.А.Курникова — **98,2**: 91
- Курочкин Василий Степанович — **1**: 237, 243, 255, 261; **33/34**: 681; **51/52**: 40, 41; **73,2**: 41, 135
- Курочкин Николай Степанович — **1**: 237; **13/14**: 301; **51/52**: 341, 347
- Курошева Александра Ивановна — **78,1**: 109
- Курошева Антонина Ивановна — **78,1**: 109
- Куррьер К., автор книги «История современной литературы славянских народов» — **33/34**: 741
- Курсинский Александр Антонович — **98,1**: 270, 271, 275, 279, 285, 297, 319, 326–327, 352, 355
- Куртейль Никола де — **16/18**: 981; **29/30**: 547
- Курум-бай, киргиз — **79**: 447
- Курута Иван Эммануилович — **64**: 489
- Курятников Роман, гравер — **59**: 107
- Кустер Анна Мария — **100,2**: 510
- Кустодиев Борис Михайлович — **11/12**: 45–47, 49, 53, 59, 61, 73, 75, 77, 79, 81, 83; **25/26**: вклейка, фронтиспис, вклейка между с. 16–17; **27/28**: 19; **35/36**: 251, 255, 259; **37/38**: 729; **43/44**: 305; **49/50**: 339, 613; **70**: 615; **74**: 39; **88,2**: 481; 92,2 23; **98,2**: 173, 393
- Кустодиева (урожд. Прошинская) Юлия Евстафьевна — **11/12**: 45–47, 59, 61, 73, 75
- Кутайсов, петерб. домовл. — **31/32**: 212
- Кутеп, печник — **84,2**: 231
- Кутер К., актер — **100,2**: 703
- Кутилин Илья Дмитриевич — **99,2**: 437
- Куторга Михаил Семенович — **55**: 423, 424
- Кутузов Михаил Илларионович — **35/36**: 325; **94**: 185, 187, 689

- Кутузов Павел Васильевич — **59:** 191
- Кутюр Тома — **96:** 325
- Кутюрье Поль Вайан — **74:** 479
- Кухна Сильвестр да — **88,2:** 469
- Куше Франсуа Луи (Куше-сын) — **94:** 421
- Кушнер Борис Анисимович — **65:** 213
- Кушнер Раиса Самойловна — **65:** 59
- Кущевский Иван Афанасьевич — **51/52:** 349
- Кытырл Ст., каторжанин — **63:** 323
- Кьюбс В., фотограф — **80:** 205
- Кэлменсон Х., режиссер — **100,2:** 700
- Кэшинг Питер — **75,1:** 270
- Кювье Жорж — **33/34:** 349
- Кюи Цезарь Антонович — **77:** 116
- Кюн Людвиг — **75,1:** 339
- Кюнего Доменико — **29/30:** 323
- Кюстин Астольф де — **31/32:** 601
- Кюхельбекер Вильгельм Карлович — **4/6:** 375, 385–388, 393, 661, 664, 665; **16/18:** 329, 333, 335, 337, 341, 345, 353, 354, 359, 365, 371; **33/34:** 333, 345, 361, 365, 371, 375; **47/48:** 85, 163–166; **58:** 1009; **59:** 349, 357, 361, 367, 371, 373, 377, 379, 383, 387, 393, 397, 403, 405, 407, 413, 423, 427, 433, 437, 438, 443, 447, 465, 471, 475, 482, 483, 503, 505, 509, 521, 533, 535, 537, 543, 545, 546, 551
- Кюхельбекер Михаил Карлович — **59:** 739; **60,2:** 175
- Кюхельбекер Юлия (Ульяна) Карловна — **59:** 413
- Кякшт Евгений Георгиевич — **95:** 102
- Л... Ж..., переводчик — **91:** 687, 689
- Лабиль-Гиар Аделаида — **96:** 15
- Лабренц Федор Федорович — **93:** 353, 415
- Лабрюйер Жан де — **3:** 282; **90,2:** 371
- Лабудзь Александр Александрович — **33/34:** 481, 547
- Лабутин Карп Сергеевич — **92,3:** 93, 95
- Лабуц Александр Александрович — **3:** 199; **72:** 179
- Лабюсьер Анри — **88,2:** 297
- Лаваль Жанна де — **33/34:** 879
- Лаваль Иван Степанович — **49/50:** 469
- Лаверецкий Николай Акимович — **86:** 537
- Лавинский Антон Михайлович — **65:** 39
- Лавренев Борис Андреевич — **78,1:** 293
- Лаврентьева Софья Ивановна — **76:** 282
- Лавров Михаил Николаевич — **69,1:** 391; **94:** 52
- Лавров Николай Андреевич — **79:** 570
- Лавров Петр Лаврович — **7/8:** 99, 100, 105, 107, 108, 112–114; **13/14:** 531; **19/21:** 265, 291; **31/32:** 829; **39/40:** 577, 591; **49/50:** 501; **51/52:** 247; **53/54:** 209; **62:** 285, 293, 459; **63:** 186; **73,2:** вклейка, фронтиспис, 9, 13, 15, 25, 65; **76:** 165, 169, 173, 183, 199, 204, 205, 215, 229, 261, 331; **87:** 523, 529, 533, 539, 553, 562, 576, 585, 593, 599; **96:** 541
- Лавровский Виктор Константинович — **31/32:** 203
- Лагерлэф Сельма — **75,1:** 121
- Лагин Лазарь Иосифович — **78,1:** 495
- Ладинский Анатолий Петрович — **84,2:** 277
- Ладхофф Томас — см. Лангхофф Томас
- Ладыжников Иван Павлович — **1:** 35; **80:** 37; **95:** 81, 102
- Лажечников Иван Иванович — **51/52:** 355; **56:** 143; **67:** 297; **94:** 56
- Лазарев Христофор Акимович — **97,1:** 452; **97,2:** 348
- Лазаревский Борис Александрович — **87:** 322, 323, 327
- Лазаревский Василий Матвеевич — **49/50:** 497, 501, 505, 509; **51/52:** 45, 361, 371
- Лазаревский И.Л., знакомый Т.Шевченко — **19/21:** 475
- Лазаренко Любовь Яковлевна — **100,3:** 139
- Лазурский Владимир Федорович — **37/38:** 447
- Лайелл Роберт — **91:** 223, 225, 227, 229
- Лакос, каторжанин — **87:** 290
- Лакост Шарль — **85:** 589; **98,2:** 294

- Ламанский Владимир Иванович (Ламанский Е.И. — ошибочно) — **53/54**: 107
- Ламанский Сергей Иванович — **62**: 611
- Ламаргин Альфонс — **64**: 163, 525
- Ламбер Луи-Эжен — **33/34**: 715
- Лами Эжен Луи — **64**: 63, 83, 179, 183; **102**: 197
- Ламиннэ Фелисите Робер де — **22/24**: 43
- Ламкерт Оскар Иосифович — **72**: 423
- Ламорисьер Кристоф Луи Леон Жюшо — **61**: 295
- Ла Мотт (Ламотт) Антуан Удар (Гудар) де — **29/30**: вклейка (цв.) между с. 255–256
- Лампи Старший Иоганн Баптист (Лампи-отец) — **29/30**: 415
- Ламф Линдон — **75,1**: 150
- Ланг Александр Александрович (псевд. Березин, Миропольский А.Л.) — **85**: 731; **98,1**: 289, 686, 687
- Ланг К., литограф — **97,1**: 321
- Ланге Густав — **97,1**: 448
- Ланге Людвиг — **97,1**: 435
- Лангер Валериан Платонович — **59**: 361
- Ланглуоме, литограф — **33/34**: 735
- Лангхофф (Ландхофф, Ладхофф) Томас — **100,1**: 155, 178, 191
- Ландель Приска де — **98,1**: 596
- Ландовска Ванда — **75,2**: 251, 271; **90,2**: 597, 603
- Ландхофф Томас — см. Лангхофф Томас
- Ланкре Никола — **31/32**: вклейка (цв.) между с. 646–647, вклейка (цв.) между с. 992–993; **33/34**: 985
- Лансдаун Генри — **91**: 739
- Лансере Евгений Евгеньевич — **35/36**: 241, 243, 527, 531, 537, 539, 551, 559, 563; **37/38**: 635, 637, 645, 649; **43/44**: 415, 417, 503, 571; **47/48**: 345, 347, 349, 353; **72**: 309; **74**: 227; **85**: 491, 529, 583; **92,5**: 106; **98,1**: 171
- Ланская Варвара Ивановна — см. Одоевская Варвара Ивановна
- Ланский (наст. фам. Каплан) Леонид Рафаилович — **101,2**: 543
- Лансон Густав — **1**: 65
- Лао Шэ — **100,3**: 73
- Лапин Борис Матвеевич — **70**: 371
- Лапинский Теофил — **41/42**: 541; **96**: 370
- Лаплант Шарль — **73,2**: 259
- Лапоз Анри — **75,2**: 23
- Лапре Вильгельм — **103,2**: 917
- Лаптев Алексей Михайлович — **58**: 883, 887
- Лаптев Юрий Григорьевич — **70**: 279
- Лапьер Шарль — **33/34**: 608, 609
- Ларионов Михаил Федорович — **92,5**: 231, 233
- Ларошфуко Франсуа де — **90,2**: 371
- Ласкаржевский Иосиф Адамович — **84,2**: 201
- Лассаль Фердинанд — **3**: 13, 17, 21, 25, 43, 47, 63, 69, 73
- Латинович Золтан — **100,2**: 326
- Латкин Владимир Михайлович — **87**: 221, 229
- Латур Мари (Морис) Квентин — **29/30**: 289
- Лаузель Элен — см. Луазель Элен
- Лауфер Йозеф — **31/32**: 251, 269
- Лауферт Е., фотограф — **87**: 203
- Лафарг Поль — **2**: 27, 33, 41, 47; **7/8**: 25, 35
- Ла Ферла Сандро — **100,2**: 436
- Лафитт Л., худ. — **33/34**: 83
- Лафонтен Жан де — **31/32**: 57, 61, вклейка (цв.) между с. 576–577, вклейка (цв.) между с. 646–647; **33/34**: 975, 981, 985, 993
- Лаффит Софи — **92,5**: 242
- Лахути Абулкасим — **70**: 527, 545
- Лаццарини Джулия — **100,2**: 421
- Лаш Карл Иоганн — **37/38**: 573
- Ле Ваше, гравер — **33/34**: 947
- Ле Пети А., гравер — **99,1**: 199; **103,1**: 232
- Леандр Шарль Люсьен — **33/34**: 541
- Лебарбье Жан Жак — **97,1**: 121
- Лебедев Александр Игнатъевич — **1**: 217; **3**: 301; **11/12**: 25, 261, 263, 289; **13/14**: 573; **37/38**: 423; **49/50**: 3, 11, 93, 121,

- 217, 331, 333, 335, 634, 647, 649; **53/54:** 187; **71:** 193; **73,2:** 33, 83; **83:** 559, 669; **87:** 87
- Лебедев Алексей Алексеевич — **78,2:** 618, 619, 621
- Лебедев Борис Иванович — **53/54:** 9, 31; **55:** 119, 123, 133, 403; **56:** 259, 276, 305, 515; **57:** 157
- Лебедев Владимир Васильевич — **16/18:** 41; **65:** 557
- Лебедев Владимир Петрович — **84,1:** 285
- Лебедев Евгений Алексеевич — **86:** 649
- Лебедев Л.П., худ. — **71:** 43, 173
- Лебедев Михаил Иванович — **58:** 593, 649, 651
- Лебедев Николай Егорович — **13/14:** 167
- Лебедев Павел Иванович — см. Лебедев-Полянский Павел Иванович
- Лебедева Вера Дмитриевна — **90,3:** 199
- Лебедев-Кумач (наст. фам. Лебедев) Василий Иванович — **78,1:** 293, 434, 435, 437, 439, 454
- Лебедев-Полянский (наст. фам. Лебедев, псевд. Полянский Валериан) Павел Иванович — **55:** 577, 581, 583; **82:** 102
- Лебл Петр — **100,2:** 165
- Леблан Этьен — **29/30:** вклейка между с. CIV–I
- Лебрён Андре Жан — **33/34:** 725
- Лебрён Шарль (?) — **33/34:** 931
- Левандовский Лев Иванович — **101,2:** 300
- Левассёр Мария Тереза — **33/34:** 637
- Левашов Василий Васильевич — **59:** 191; **60,1:** 487
- Левашова Евдокия Николаевна — **99,2:** 718
- Левдик, фотограф — **95:** 259
- Левевеймар Франсуа-Адольф — **31/32:** 41, 44, 45
- Лёвенфельд Рафаэль — **75,2:** 225, 229, 231, 234, 235
- Леви, домовл. — **29/30:** 353
- Левидов Михаил Юльевич — **65:** 39
- Левин Алексей Сергеевич — **65:** 39
- Левин Дэвид — **100,1:** 66
- Левин Моисей Зеликович — **11/12:** 159; **13/14:** 193
- Левинас Ханон Вульфович — **78,2:** 254
- Левинсон Наум Борисович — **78,1:** 507
- Левитан Исаак Ильич — **49/50:** 109; **68:** 163, 277, 549, 553; **85:** 309
- Левитин Евгений Семенович — **92,5:** 100
- Левитов Александр Иванович — **3:** 151; **51/52:** 373; **71:** 395
- Левитский И.Н., фотограф — **103,2:** 449
- Левицкая Полина Сергеевна — **99,2:** 310
- Левицкий Александр Андреевич — **80:** 327
- Левицкий Владимир Сергеевич — **99,2:** 311
- Левицкий Дмитрий Григорьевич — **29/30:** 237; **58:** 929
- Левицкий Лев Сергеевич — **99,2:** 311
- Левицкий Сергей Львович — **51/52:** 397; **61:** 153; **64:** 545, 651; **73,2:** 105, 235; **76:** 11, 343, 421, 595(?), 697; **88,1:** вклейка, фронтиспис, 151, 235; **97,1:** 271, 327, 341, 395, 460; **97,2:** вклейка, фронтиспис, 165, 179, 271, 373, 429, 485; **99,2:** 310, 384; **102:** 208, 264, 485, 535; **103,1:** 249, 289, 339, 371, 562; **103,2:** 391
- Левкеева (в замуж. Юинг) Елизавета Матвеевна — **88,2:** 31
- Левкоев Николай Александрович — **74:** 83
- Левоневский Дмитрий Анатольевич — **78,1:** 131, 313, 621
- Левченко Ирина Николаевна — **78,2:** 593
- Легра Жюль — **75,2:** 13; **100,3:** 308, 316
- Легран Луи Огюст Матье — **31/32:** 781
- Легран Эди — **75,1:** 176, 177
- Ледаков Анатолий (Антон?) Захарович — **101,1:** 123
- Ледрю-Роллен Александр Огюст — **61:** 289
- Ледюк Рене — **75,2:** 95
- Леже Луи — **33/34:** 745, 747
- Леже, фотограф — **76:** 487
- Лежен Лум-Франсуа — **29/30:** 475
- Лей Роберт — **78,1:** 421
- Лейкин Николай Александрович — **68:** 207; **69,1:** 135
- Ле-Кёр Л., гравер — **29/30:** 433

- Лелё Арман-Луиза (Лелу — ошибочно) — **64: 59**
- Леман Александр Адольфович — **79: 447**
- Леманн Беатрикс — **88,2: 229**
- Леметр Августин Франсуа — **55: 23**
- Леметр Фредерик — **64: 163, 517**
- Лемке Вера Михайловна — **63: 843**
- Лемке Михаил Константинович — **61: 191; 63: 833, 839, 843, 851**
- Леммель М., гравер — **39/40: 389; 99,1: 278, 440**
- Лемонье Габриэль — **29/30: 281**
- Ленартеон Кыл — **100,2: 580**
- Ленбах Франц — **99,2: 640**
- Ленин (наст. фам. Ульянов) Владимир Ильич — **1: 19, 21, 29, 32, 33, 35; 2: 177; 3: 77, 327, 329, 330, 335, 337, 339, 340; 7/8: 241, 249, 255, 333, 345, 355, 361, 373, 381, 387, 393, 401, 405, 406, 439, 441, 443, 445, 447, 451, 453, 455; 11/12: 361; 25/26: 195; 55: 11, 583; 61: 161; 62: 727; 65: 208, 209, 211, 213; 67: 13, 21, 31, 39, 57; 69,1: 193, 203, 215, 216; 80: вклейка, фронтиспис, 5, 9, 10, 21, 37, 41, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 63, 67, 71, 79, 85, 93, 97, 101, 103, 107, 111, 115, 123, 139, 145, 153, 161, 165, 171, 179, 183, 187, 189, 193, 197, 205, 209, 213, 215, 221, 227, 235, 240–241, 245, 255, 259, 265, 275, 281, 287, 293, 297, 301, 309, 319, 323, 327, 333, 347, 354, 357, 361, 363, 366–368, 377, 391, 399, 413, 459, 473, 507, 519, 529, 539, 543, 545, 561, 565, 567, 579, 581, 590, 591, 610, 611, 621, 623, 629, 632–633, 639, 640, 651, 653, 655, 656, 661, 663, 665, 705, 709, 713, 725, 731, 733; 81: 461, 609; 82: 499; 90,1: 23, 28, 29; 92,5: 176; 93: 563; 95: 95**
- Ленин (псевд., наст. фам. Игнатюк) Михаил Францевич — **82: 396; 88,1: 611; 88,2: 211**
- Леннарто М., актриса — **100,1: 178**
- Ленский (наст. фам. Вервиццотти) Александр Павлович — **47/48: 309; 68: 331; 88,1: 495, 529**
- Лентовский Михаил Валентинович — **58: 563**
- Лентулов Аристарх Васильевич — **92,5: 92**
- Ленц Василий (Вильгельм) Федорович — **31/32: 839**
- Лео Константин Федорович — **85: 619**
- Леон Эдуард — **75,1: 301**
- Леонардо да Винчи (?) — **89: 157**
- Леонидов Лев Яковлевич — **80: 73, 101, 103, 259, 265, 275**
- Леонидов (наст. фам. Стакилевич) Леонид Львович — **88,2: 497**
- Леонидов (наст. фам. Вольфензон) Леонид Миронович — **68: 275; 11/12: 65; 47/48: 55, 63, 69**
- Леонидов (наст. фам. Шиманский) Олег Леонидович — **74: 267**
- Леонидов Юрий Леонидович — **68: 275**
- Леонов Леонид Максимович — **65: 88–89; 70: 183, 247, 251, 253, 257, 259, 261, 263, 265, 411, 527; 74: 655; 82: 91**
- Леонтович Евгения Константиновна — **88,2: 91**
- Леонтьев Александр Владимирович — **67: 87**
- Леонтьев Виктор Владимирович — **67: 87**
- Леонтьев Владимир Николаевич — **22/24: 463**
- Леонтьев Константин Михайлович — **103,1: 47**
- Леонтьев Константин Николаевич — **22/24: 429, 439, 447, 455, 471, 481**
- Леонтьев Павел Михайлович — **71: 319**
- Леонтьев Яков Леонтьевич — **82: 413**
- Лепарский Осип Адамович — **60,2: 149**
- Лепарский Станислав Романович — **59: 579; 60,2: вклейка (цв.) между с. 144–145**
- Лепехин Петр Никитич — **90,4: 193**
- Лепешинский Пантелеймон Николаевич — **11/12: 361; 82: 83**
- Лепилин Алексей Сергеевич — **57: 245**
- Лепренс Жан-Батист — **9/10: 81**
- Лермонтов Михаил Юрьевич — **19/21: 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 503, 507,**

- 508, 513, 519, 521, 523–525, 527, 529;
22/24: 109; **31/32:** 539; **43/44:** вклейка, фронтиспис, 5, 9, 13, 17, 21, 24–26, 46, 47, 51, 55, 59, 63, вклейка между с. 64–65, 71, 77, 78, 81, 85, 89, 111, 113, 115, 117, 121, 123, 127, 131, 135, 139, 141, 143, вклейка между с. 144–145, 149, 151, 155, 159, 163, 167, 171, 175, 179, 183, 187, 191, 195, 199, 203, 207, 209, 211, 215, 217, 221, вклейка между с. 228–229, 233, 237, 241, 265, 277, 281, 285, 289, 293, 297, 301, 305, 309, 313, 317, 321, 325, 329, 333, 337, 341, 345, 347, 355, 359, 363, 367, 379, 383, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 471, 475, 477, вклейка между с. 480–481, 483, 487, 489, 491, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 511, 513, 519, 523, 527, 531, 535, 539, 543, 547, 551, 555, 559, 563, 567, 571, 575, вклейка между с. 576–577, 579, 583, 587, 591, 595, 599, 601, 605, 611, 615, 617, 621, 623, 625, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, вклейка между с. 672–673, 675, 679, 683, 685, 687, 689, 721, 725, 729, 731, 741, 747, 751, вклейка между с. 752–753, 755, 759, 763, 767, 771, 775, 783, 787, 791, 799, 803, 807, 809, 811, 815, 823;
45/46: вклейка (цв.), фронтиспис, 5, 7, 9, 13, 15, 17, 19, 27, 31, 35, 43, 51, 57, 61, вклейка (цв.) между с. 64–65, 69, 73, 73, 76, 77, 79, 87, 91, 93, 95, вклейка (цв.) между с. 96–97, 99, 103, 105, 109, 113, 115, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 132, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, вклейка (цв.) между с. 160–161, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 187, 191, 195, 199, 201, 202, 205, вклейка между с. 208–209, 233, 239, 247, 249, 251, 267, 275, 281, 287, 295, 297, 303, 319, 331, 349, вклейка (цв.) между с. 352–353, 355, 367, 371, 379, 383, 391, 411, 421, 425, 427, 501, 507, 509, 513, 527, 531, 535, 545, 549, 553, 557, 561, 565, 569, 577, 581, 587, 593, 599, 603, 607, 621, 627, 629, 631, 645, 647, 649, вклейка (цв.) между с. 656–657, 659, 663, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 718, вклейка (цв.) между с. 720–721, 721, 723, 733, 735, 737, 739, 765, вклейка (цв.) между с. 776–777, 795, 799, 887; **55:** 195, 365; **57:** 265; **58:** 361, 363, 371, 403, 413, 419, 443, 445, 461, 467, 471, 479, 485, 489; **61:** 767; **63:** 127; **67:** 632, 633; **73,1:** 147; **82:** 91; **84,2:** 129
- Лермонтов Павел Петрович — **45/46:** 629, 631
- Лермонтов Юрий Петрович — **45/46:** 113, 629
- Лернер Николай Осипович — **92,3:** 99; **98,2:** 239
- Леру Пьер — **64:** 39, 111
- Лерхе, петерб. домовл. — **63:** 627
- Лерхе Эдуард Васильевич — **77:** 91, 189
- Лесков Алексей Семенович — **101,1:** 15, 376; **101,2:** 260
- Лесков Андрей Николаевич — **87:** 643; **101,2:** 344, 539
- Лесков Николай Семенович (псевд. Стебницкий М.) — **41/42:** 315; **71:** 229; **76:** 179; **79:** 384, 385; **87:** 39, 43, 51, 55, 71, 81, 89, 99, 131, 140, 141, 144, 145, 149, 155, 637, 643, 647; **101,1:** 13, 15, 54, 61, 63, 96, 98, 99, 123, 149, 253, 301, 367, 376, 412, 416, 428, 537, 590, 598, 600, 603, 615, 631, 641; **101,2:** 66, 91, 116, 197, 260, 276, 280, 284, 297, 298, 300, 312–313, 323, 376, 398, 402, 403, 435, 537, 539; **103,2:** 211
- Лескова (урожд. Алферьева) Мария Петровна — **101,2:** 171
- Лескошек Аксель — **77:** 315, 319, 323, 328, 329
- Лесс Александр Лазаревич — **68:** 243, 545, 685; **78,1:** 29, 35, 61, 293; **78,2:** 155, 413, 495, 557
- Лессинг Готхольд Эфраим — **67:** 103
- Лессинг Карл Фридрих — **76:** 73
- Леткова С., актриса — **88,2:** 451
- Летунов Иван Захарович — **63:** 395, 397; **99,2:** 460

- Летурно Шарль Жан Мари — **87:** 599
- Лефевр Марсель — **78,1:** 289
- Лефор Анри — **75,1:** 45
- Лефрен-Потчер Селина Александровна — **51/52:** 221
- Лехт Фридрих Карлович — **82:** 315
- Лешич Йосип — **100,2:** 245
- Лешковская (наст. фам. Ляшковская) Елена Константиновна — **88,2:** 81
- Лещенко Дмитрий Ильич — **82:** 509
- Лещинский Виталий Владимирович — **74:** 209
- Ли (урожд. Байрон) Августа Мария — **58:** 967
- Либаков Михаил Вадимович (Либаков А. — ошибочно) — **27/28:** 163
- Ли Джу Ёнг — **100,3:** 168
- Либединский Юрий Николаевич — **65:** 88–89; **70:** 43, 279; **82:** 91, 331
- Либер А., фотограф — **73,2:** вклейка, фронтиспис
- Либертэ Александр Петрович — **59:** 471
- Либкнехт Вильгельм — **67:** 173, 177
- Либкнехт Карл — **7/8:** 47, 49
- Либович Владимир Николаевич — **102:** 592
- Ливанов Борис Николаевич — **88,1:** 12
- Ливен Карл Андреевич — **58:** 519, 523
- Ливен Матвей — **99,1:** 580
- Лидин Владимир Германович — **68:** 181, 271; **70:** 183; **76:** 326; **82:** 91; **84,1:** 279; **84,2:** 446; **86:** 123; **93:** 17; **96:** 713
- Лизлер И., худ. — **74:** 153, 155
- Ликиардопуло Михаил Федорович — **98,2:** 435
- Лиленд Чарлз Годфрид — **96:** 671, 674
- Лилиенталь Вильгельм — **100,3:** 416
- Лилин Михаил Михайлович — см. Чемоданов Михаил Михайлович
- Лилина (псевд., урожд. Перевощикова, в замуж. Алексева) Мария Петровна — **86:** 553
- Лильен Эфраим Мозе — **98,1:** 382
- Лим Ёнг Унг — **100,3:** 174, 176
- Лимпницкий Борис (наст. имя Хаим) — **84,1:** 665
- Линдберг Леопольд — **100,1:** 286, 287, 293, 300, 304, 307, 313, 316, 319
- Линдемманн-Фроммель Карл — **102:** 223
- Линдфорс Александр Александрович — **82:** 299
- Линдфорс (в замуж. Каминер) Екатерина Александровна. — **82:** 299
- Линдфорс Людмила Александровна — **82:** 299
- Линев Александр Логинович — **19/21:** 265
- Линк Франц Антон — **97,1:** 91
- Линский Михаил Семенович — **84,1:** 575
- Линтваревы, семья — **68:** 859
- Линтон Анри — **76:** 389
- Линтон Вильям Джемс — **64:** 375
- Линь Шарль-Жозеф де — **33/34:** 245, 249
- Линьков Григорий Матвеевич — **78,2:** 495
- Липгарт К., худ. — **22/24:** 525
- Липгарт Эрнст Карлович — **31/32:** 677, 709; **76:** 427, 465, 643
- Липкин Семен Израилевич — **81:** 237
- Липперт Карл — **96:** 71
- Лисенков Александр Григорьевич — **78,2:** 155
- Лисовский Николай Михайлович — **85:** 677
- Лисовский Николай Федорович — **60,2:** 98
- Лиссман Михаиэль — **68:** 359
- Лист Ференц — **4/6:** 905
- Литвинов Максим Максимович — **82:** 519
- Литке Федор Петрович — **60,1:** 369
- Лихарев Борис Михайлович — **78,1:** 131, 137, 427
- Лихарев Владимир Николаевич — **60,1:** 509; **60,2:** 99
- Лихачев Василий Иванович — **11/12:** 578
- Лихачева (урожд. Косинская) Елена Иосифовна — **51/52:** 155
- Лишин Олег Васильевич — **87:** 469
- Лишина (урожд. Петрова) Аркадия Константиновна — **87:** 469

- Лобанова-Ростовская (урожд. Жорж-Пико) Нина Вильгельмовна — **92,5**: 92
- Лобанов-Ростовский Никита Дмитриевич — **92,5**: 92
- Лобастов Г., худ. — **11/12**: 159
- Лобода В.В., фотограф «Правды» — **80**: 347, 731
- Лованжюль Шарль — **31/32**: 213, 239, 285
- Ложье Жан Николя — **33/34**: 123
- Лозинская Ирина Витальевна — см. Платонова-Лозинская Ирина Витальевна
- Лозинский Михаил Леонидович — **92,3**: 433; **98,2**: 565
- Лозовик Луис — **81**: 473, 573, 598
- Лозовский Александр Петрович — **15**: 229, 233
- Локк Джон — **91**: 121
- Ломан Николай Логинович (псевд. Гнут Николай) — **1**: 237
- Ломоносов Михаил Васильевич — **9/10**: 329, 331, 335, 337, 405, 407, 409; **55**: 485, 491, 493; **70**: 701; **91**: 137
- Ломоносов Сергей Григорьевич — **47/48**: 85
- Лонг Роберт Эдуард Крозьер — **100,3**: 445
- Лонге Шарль — **87**: 569
- Лонгинов Михаил Николаевич — **9/10**: 345, 347; **22/24**: 743, 747; **88,1**: 241
- Лонгинов Николай Михайлович — **3**: 221; **45/46**: 523; **59**: 94
- Лонгфелло Генри Уодсвордт — **84,1**: 493
- Лонэ Бернар Рене де — **29/30**: 387
- Лопатин Алексей Фролович — **55**: 265; **57**: 399
- Лопатин Герман Александрович — **7/8**: 433; **63**: 493; **76**: 235, 246, 247, 251; **95**: 175, 279, 793, 797, 799, 801, 806, 807, 875; **96**: 484, 545
- Лопатин Лев Михайлович — **103,2**: 523
- Лопатина Екатерина Петровна — см. Иванова Екатерина Петровна
- Лопухина (в замуж. Бахметева) Варвара Александровна — **43/44**: 397, 399; **45/46**: 109, 157, 169
- Лоран Жан-Поль — **45/46**: 769
- Лоранси Пьер — **97,1**: 242
- Лорбеер Ганс — **81**: 39, 83
- Лордкипанидзе Кирилл Бетанович — **62**: 125
- Лоренкович Н.А., фотограф — **77**: 193
- Лорер Николай Иванович — **60,1**: 175, 187; **60,2**: 193
- Лори Габриэль Людвиг — **33/34**: 405
- Лори Матиас Габриэль — **33/34**: 405
- Лорис-Меликова В. — **103,2**: 963
- Лорка Федерико Гарсиа — **100,2**: 469, 471
- Лоррен (наст. фам. Желле) Клод — **77**: 443
- Лосенко Антон Павлович — **79**: 198
- Лоскутов Сергей Иванович — **78,1**: 17, 289
- Лотар Эмиль — **100,1**: 228, 231, 235
- Лохвицкая (в замуж. Жибер) Мирра (Мария) Александровна — **98,1**: 790
- Лохмачева Прасковья Тимофеевна (Параша) — **90,4**: 259
- Лошар Ф., фотограф — **76**: 456, 457
- Лу Синь (наст. имя Чжоу Шужэнь) — **81**: 489, 495, 503
- Луазель (Лаузель) Элен — **100,2**: 790
- Луганский В. — см. Даль Владимир Иванович
- Лугинин Владимир Федорович — **16/18**: 669, 671
- Луговской Владимир Александрович — **74**: 671, 675, 683, 685, 687, 693, 699, 703, 709, 711, 715
- Лудериц Ж.-Р., худ. — **33/34**: 179
- Лудольф Генрих Вильгельм — **91**: 54, 55
- Лужский (наст. фам. Калужский) Василий Васильевич — **11/12**: 51; **13/14**: 189; **68**: 39
- Лузгин Михаил Васильевич — **70**: 279; **78,2**: 639, 641, 644, 645
- Луиза (урожд. Луиза Августа Вильгельмина Амалия Мекленбургская), королева Пруссии — **33/34**: 131
- Луиза де-Шатильон, принцесса Тарентская — **29/30**: 647

- Луиза Мария Аделаида Евгения Орлеанская, принцесса — **29/30**: 311
- Луиза Мария Елизавета Прусская, вел. герц. Баденская — **76**: 587
- Луи-Наполеон — см. Наполеон III
- Луи-Филипп (Людовик Филипп), король Франции — **31/32**: 603; **96**: 171, 281
- Луи-Филипп (II) Жозеф, герцог Орлеанский (Филипп Элигате) — **29/30**: 311
- Луканов Борис — **100,2**: 125
- Лукас Роберт — **75,1**: 270, 271
- Лукомский Георгий Крескентьевич — **13/14**: 13, 17
- Луконин Михаил Кузьмич — **78,1**: 355
- Лукьянов Михаил Григорьевич — **70**: 276
- Луначарская (урожд. Малиновская) Анна Александровна — **80**: 621, 623, 639, 640; **82**: 485
- Луначарская Ирина Анатольевна — **81**: 243
- Луначарская-Розенель (Розенель-Луначарская, урожд. Сац, в 1-м браке Розенель, во втором браке Луначарская) Наталья Александровна — **65**: 32; **82**: 102, 315
- Луначарский Анатолий Анатольевич — **78,1**: 495; **78,2**: 657; **80**: 31
- Луначарский Анатолий Васильевич — **4/6**: 1045; **11/12**: вклейка между с. XX–1; **65**: 27, 32, 33, 88–89, 208, 209, 573; **74**: 13, 23, 25, 27, 31, 35, 43, 48, 51, 412, 415; **80**: 5, 9, 10, 15, 19, 25, 31, 41, 45, 47, 49, 53, 55, 57, 59, 67, 79, 115, 127, 153, 165, 179, 183, 187, 189, 193, 197, 201, 215, 217, 223, 227, 231, 237, 240–241, 251, 323, 333, 354, 355, 363, 366–368, 381, 385, 391, 423, 439, 459, 461, 463, 469, 483, 487, 493, 507, 510, 511, 519, 529, 539, 543, 545, 561, 565, 567, 575, 579, 581, 590, 591, 611, 621, 623, 632–633, 635, 639, 640, 647, 651, 653, 655, 656, 671, 681, 685, 689, 693, 697, 717, 734; **81**: 31, 33, 39, 43, 251, 549; **82**: вклейка, фронтиспис, 10, 15, 19, 23, 27, 33, 39, 46, 47, 53–55, 62, 75, 79, 83, 87, 91, 95, 102, 108, 109, 111, 121, 127, 131, 137, 141, 157, 163, 181, 186, 187, 193, 203, 207, 213, 217, 223, 228, 229, 233, 237, 241, 247, 251, 259, 261, 279, 281, 299, 305, 310, 312, 315, 320, 321, 325, 331, 335, 339, 365, 369, 373, 376, 377, 381, 396, 403, 413, 420, 427, 438, 439, 441, 445, 463, 471, 476, 477, 491, 499, 501, 505, 509, 519, 523, 541, 549, 551, 557, 559, 563, 565, 569, 573, 585, 589, 593, 596, 597, 599, 605, 609, 611, 615, 617; **85**: 19, 230, 823; **92,4**: 279, 285, 291, 297; **93**: 261, 271
- Луначарский Лев Яковлевич — **80**: 123
- Лундъен Бобо — **100,2**: 580
- Лунин Михаил Сергеевич — **59**: 711; **60,2**: 219, 220
- Лу-Синь (наст. имя Чжоу Шужэнь) — **100,3**: 54
- Лутовинов Иван Иванович — **76**: 609
- Луценко Аркадий Михайлович — **92,5**: 176
- Лушев Андрей Михайлович — **83**: 351
- Львов Алексей Федорович — **45/46**: 517
- Львов Николай Александрович — **9/10**: 129, 265, 269, 273, 277, 281
- Львов Федор Николаевич — **63**: 177, 233, 235
- Львов-Рогачевский (псевд., наст. фам. Рогачевский) Василий Львович — **70**: 183; **100,2**: 96
- Львова Надежда Григорьевна — **98,2**: 517
- Львет Энрике — **100,2**: 465
- Лю Чуй — **75,1**: 613
- Любатович (в замуж. Осташкина) Вера Спиридоновна — **76**: 313
- Любимов Александр Михайлович — **95**: 356, 464
- Любимов Николай Иванович (окружение Пушкина) — **16/18**: 727
- Любимов-Ланской (наст. фам. Гелибтер) Евсей Осипович — **81**: 450, 451
- Люблинский (Мотошнович) Юлиан Казимирович — **60,1**: 247, 248; **60,2**: 129
- Любомирская (урожд. Толстая) Екатерина Николаевна — **29/30**: 647
- Любошиц (Любошей) Н.Е., англ. журналист — **90,2**: 147
- Людкевич Станислав (наст. имя Фенигштейн Клеменс) — **81**: 443

- Людкевич, семья Ст. Людкевича — **81:** 443
- Людовик XVI, король Франции — **29/30:** 361, 387, 393, 453, 459, 463, 465, 475, 479, 487, 494, 495
- Людовик XVIII, король Франции — **33/34:** 131
- Люк Манюэль — **75,1:** 549
- Люксембург Роза (Розалия) — **7/8:** 43
- Люфанов Евгений Дмитриевич — **78,1:** 477
- Люцканов Николай — **100,2:** 122
- Лябрюйэр — см. Лабрюйер Жан де
- Лямин Григорий Васильевич — **78,2:** 455
- Лямин Николай Васильевич — **74:** 303
- Лярский, поручик Преображенского полка — **45/46:** 335
- Лясковский Валерий Николаевич — **73,2:** 179
- Ляцкая Вида — **95:** 497
- Ляцкий Евгений Александрович — **95:** 497, 499
- Ляшко (Лященко) Николай Николаевич — **65:** 88–89; **70:** 371
- Ма Тяньминь — **100,3:** 10
- Маар К., гравер — **16/18:** 67
- Маврина (псевд., по девичьей фамилии матери, урожд. Лебедева) Татьяна Алексеевна — **43/44:** 421, 423
- Маврокордаго Александр — **91:** 423
- Магеров Петр, политрук — **78,1:** 320
- Магнус Леонард А. — **82:** 563
- Маделунг Оге (Аггей Андреевич), — **98,2:** 177
- Мазер Карл Петер — **58:** 669
- Мазереель (Мезереель) Франс — **7/8:** 41; **37/38:** 375; **75,1:** 292, 571; **81:** 25, 259, 320, 321, 329, 553
- Мазон Андре — **33/34:** 755
- Мазур А., одесский писатель — **81:** 237
- Майер Николай Васильевич — **58:** 417(?), 483
- Майер, братья, лондонские фотографы — **99,1:** вклейка, фронтиспис, 53; **99,2:** 95
- Майзель Михаил Гаврилович — **43/44:** 457
- Майзенбург Мальвида — см. Мейзенбург Мальвида
- Майков Аполлон Александрович — **87:** 609; **88,1:** 309
- Майков Аполлон Николаевич — **22/24:** 665; **49/50:** 615; **51/52:** 375; **55:** 477; **73,2:** 135; **83:** 187, 527; **88,1:** 175; **97,2:** 489; **102:** 337, 361, 365; **103,1:** 643, 883; **103,2:** 457
- Майков Валерьян Николаевич — **55:** 227
- Майков Василий Иванович — **9/10:** 515
- Майков Николай Аполлонович — **22/24:** 327, 351, 352; **102:** 344, 345
- Майкова (урожд. Штеммер) Анна Ивановна — **102:** 349, 365
- Майкова (урожд. Гусятникова) Евгения Петровна — **102:** 345
- Майкова (урожд. Калита) Екатерина Павловна — **22/24:** 351, 352; **102:** 389, 398, 405
- Майлс Патрик — **100,1:** 385
- Майнрад Йозеф — **100,1:** 228, 231, 235, 286, 287, 300, 319
- Мак (наст. имя и фам. Иванов Петр Иванович) — **92,3:** 416; **92,5:** 28
- Мак Поль (псевд., наст. имя и фам. Иванов Петр Иванович) — **92,2:** 100
- Мак Доуэл Родди — **88,2:** 345
- Мак Клинттик Гатри — **68:** 788, 789
- Макаи Маргит — **100,2:** 307
- Макаров, корр. фронтовой газеты — **78,1:** 507
- Макаров Анатолий Н. — **62:** 611
- Макаров Иван Кузьмич — **35/36:** 405
- Макарова Инна Владимировна — **74:** 371, 375
- Макарьев Иван Сергеевич — **70:** 279
- Макашин Сергей Александрович — **96:** 713; **97,2:** 706
- Мак-Бин Э., владелец собрания — **100,1:** 521, 522
- Мак-Девит Рут — **88,2:** 345

- Маккавейский Владимир Николаевич (Маккавейский В.М. — ошибочно) — **92,3:** 837
- Маккей Вильям Андре — **81:** 499
- Маклаков Василий Алексеевич — **68:** 257; **90,4:** 33
- Маклакова Мария Алексеевна — **69,1:** 525
- Маклис Дэниел — **91:** 79, 751
- Мак-Мартри Эрин (Мак Матри Э. — ошибочно) — **100,2:** 702
- Маковицкий Душан Петрович — **57:** 275; **69,2:** 205; **75,2:** 192; **90,1:** 13, 36–37, 41, 47, 53, 55, 63, 67, 72, 73, 80–83, 90, 91, 95, 105, 117, 137, 165, 183, 193, 211, 229, 257, 301, 305, 320, 341, 347, 355, 361, 365, 383, 395, 409, 467, 476; **90,2:** 19, 37, 39, 51, 63, 71, 87, 93, 105, 123, 147, 161, 194, 197, 205, 207, 271, 297, 309, 311, 313, 321, 371, 376, 391, 397, 405, 411, 419, 425, 433, 437, 447, 457, 459, 461, 473, 477, 487, 503, 511, 527, 532, 539, 547, 553, 559, 597, 603; **90,3:** 9, 37, 47, 53, 59, 65, 75, 89, 99, 104, 115, 141, 151, 171, 173, 177, 199, 219, 229, 253, 279, 295, 303, 307, 315, 361, 369, 409, 415, 421, 435, 447; **90,4:** 15, 21, 33, 39, 51, 83, 89, 107, 123, 129, 143, 149, 153, 163, 169, 175, 193, 201, 229, 237, 245, 267, 275, 284, 285, 291, 307, 313, 339, 347, 357, 381, 393, 407, 420, 423, 425
- Маковский Владимир Егорович — **49/50:** XXIX; **58:** 629, 697; **69,1:** 455; **69,2:** 405; **71:** 423, 461
- Маковский Константин Егорович — **71:** 177
- Максименко Филипп Емельянович — **69,2:** 377
- Максимилиан I, курфюрст Пфальц-Цвейбрюккенский, с 1806 г. король Баварии — **97,2:** 75
- Максимов Алексей Федотович — **57:** 127
- Максимов Василий Максимович — **49/50:** 123
- Максимов Георгий Сергеевич — **87:** 265
- Максимов Дмитрий Евгеньевич — **98,2:** 583
- Максимов Сергей Васильевич — **3:** 151; **71:** 395; **90,2:** 14
- Максимович Михаил Александрович — **58:** 727; **79:** 177, 235; **97,1:** 19
- Макшеев Владимир Александрович — **88,1:** 289
- Малеш Миха — **92,5:** 544, 546
- Малинин Михаил Дмитриевич — **72:** 569
- Малиновская Елена Константиновна — **72:** 569; **95:** 608
- Малиновский Павел Петрович — **72:** 569
- Малицкая Мария — **88,2:** 375
- Малкин Борис Федорович — **65:** 39, 213
- Малкин Михаил Борисович — **78,2:** 485
- Малларме Стефан — **98,1:** 659
- Малов Михаил Яковлевич — **61:** 47
- Мальшев Михаил Егорович (Георгиевич) — **13/14:** 305; **69,2:** 103; **76:** 681; **87:** 245, 249, 251; **102:** 620
- Мальшкин Александр Георгиевич — **70:** 119, **93:** 163, 183
- Мальзерб Кретьен Гийом де Ламуаньон де — **33/34:** 629
- Мальмстрем В.. фотограф — **80:** 629
- Мальро Андре — **70:** 41
- Мальтев, худ. — **2:** 211
- Мальтеста Луи — **75,2:** вклейка, фронтиспис
- Мальцов Иван Сергеевич — **4/6:** 873
- Малютин Сергей Васильевич — **27/28:** 3; **85:** вклейка, фронтиспис; **98,2:** 148
- Малявин Филипп Андреевич — **80:** 139, 145, 461; **92,4:** 285
- Мамин-Сибиряк (наст. фам. Мамин) Дмитрий Наркисович — **84,2:** 9
- Мамонтов Сергей Саввич — **74:** 231
- Ман Бертольд — **75,1:** 167
- Ман Г., фотограф — **99,2:** 150
- Мандельштам Осип Эмильевич — **93:** 231; **98,2:** 160
- Мани, худ. — **75,1:** 237
- Манн Генрих — **69,1:** 149
- Манн Томас — **100,2:** 190
- Мансурова (наст. фам. Воллерштейн) Цецилия Львовна — **70:** 683, 689

- Мантойфель Феликс фон — **100,2**: 508
- Манучарьянц Шушаника Никитична — **95**: 615, 647
- Маньес Л. Бернал — **75,1**: 57
- Маньяни, худ. — **91**: 491
- Мараден Марти — **100,2**: 787
- Марат Жан-Поль — **29/30**: 525, 547
- Маратрэ де Кюсси, секретарь И. И. Шувалова — **29/30**: 271
- Марвелл Эндрю — **91**: 47
- Маргерит Виктор — **31/32**: 1017
- Маргерит Поль — **31/32**: 1017
- Маргит Дайка — **88,2**: 473
- Маркович М.Л., переводчик — **100,2**: 271
- Мари Адриен — **75,1**: 375
- Мариани Дж., худ. — **64**: 363
- Маринетти Филиппо Томмазо — **2**: 159
- Маринов Лальо (псевд. Ламар) — **92,5**: 426
- Мария Александровна — **90,2**: 383
- Мария Амалия, принцесса Баденская, вдовствующая герцогиня Гамильтон — **76**: 587
- Мария Николаевна, вел. кнж. (в замуж. герцогиня Лейхтенбергская) — **45/46**: 415
- Мария Павловна, вел. кнж. (в замуж. вел. герцогиня Саксен-Веймар-Эйзенахская) — **4/6**: 131, 135–137, 141
- Мария Павловна, герцогиня Веймарская — см. Мария Павловна, вел. кнж. (в замуж. вел. герцогиня Саксен-Веймар-Эйзенахская)
- Мария Федоровна (урожд. Мария София Фридерика Дагмара, принцесса Датская), рос. имп., супруга Александра III — **103,2**: 695
- Мария Федоровна (урожд. София Мария Доротея Августа Луиза Вюртембергская), рос. имп., супруга Павла I — **4/6**: 163, 165, 167, 169, 170, 393; **29/30**: 209
- Мария-Антуанетта Австрийская, королева Франции — **29/30**: 401, 501, 505–508, 517, 523
- Марк Огюст — **97,1**: 206
- Марк-Аврелий, рим. имп. — **29/30**: 579
- Маркевич Болеслав Михайлович — **3**: 219
- Маркевич Николай Андреевич — **58**: 219
- Марко Вовчок — см. Маркович Мария Александровна
- Марков А., худ. — **13/14**: 197
- Марков А.А., худ. — **63**: 569
- Марков Д., худ. — **27/28**: 551
- Марков Павел Федорович — **49/50**: 633
- Маркович (урожд. Вилинская, во втором браке Лобач-Жученко, псевд. Марко Вовчок) Мария Александровна — **49/50**: 503, 521; **51/52**: 381; **62**: 301; **73,2**: 251, 255, 271, 276, 277, 283, 289, 295
- Маркс Адольф Федорович — **72**: 504, 505; **103,2**: 470, 471
- Маркс (в замуж. Лонге) Женни — **7/8**: 11
- Маркс Карл — **2**: 13, 33, 57, 58, 71, 73; **3**: 7, 13, 17, 25, 43, 57, 58, 73; **4/6**: 15, 937; **7/8**: 11, 17; **15**: 5, 11, 33, 39; **31/32**: 607; **33/34**: 701; **49/50**: 367, 371, 377, 385; **55**: 77; **64**: 717, 719; **67**: 167, 261, 505; **76**: 173, 204, 205; **80**: 165, 183, 187, 663, 665; **81**: 601, 608; **96**: 645, 657
- Маркс (в замуж. Лафарг) Элеонора Эвелинг — **76**: 241
- Маркуччи Эдмондо — **75,1**: 275
- Марлинский А.А. — см. Бестужев Александр Александрович
- Марло Луиза — **100,2**: 789
- Мармион Симон (?) — **33/34**: вклейка (цв.) между с. 800–801, вклейка (цв.) между с. 832–833, вклейка (цв.) между с. 864–865
- Мармонтель Жан Франсуа — **29/30**: 329
- Мармулёв Михаил Глебович — **78,2**: 307
- Маро Клеман — **31/32**: вклейка (цв.), фронтиспис
- Мароль Мишель де, аббат де Виллелуэн — **33/34**: вклейка между с. 256–257
- Марраст Арман — **31/32**: 623
- Маррел Джон — **100,2**: 787
- Марсо Сильвия — **100,2**: 471
- Мартель Антуан — **33/34**: 757
- Мартин Нэн — **100,2**: 756

- Мартини Альберто — **98,2:** 53
 Мартини Янина — **88,2:** 397
 Мартино дель Дон — **96:** 215
 Мартиновская Янина — **88,2:** 401
 Мартынов Андрей Ефимович — **58:** 73; **59:** 271, 453, 457, 493, 650–651, 723, 729; **60,1:** 101, 103, 107, 109, 163, 327, 331
 Мартынов Андрей Михайлович — **60,1:** 115
 Мартынов Леонид Николаевич — **85:** 213
 Мартынов Николай, худ. — **57:** 29
 Мартынов Николай Александрович — **58:** 789
 Мартынов Николай Соломонович — **45/46:** 695, 718, 721
 Мартынова (урожд. Тарновская) Елизавета Михайловна — **45/46:** 693
 Мартынова Наталья Соломоновна — **45/46:** 697
 Мархвица Ганс — **81:** 39
 Марциал Марк Валерий — **103,1:** 903; **103,2:** 891
 Марцишевская Ксения Александровна — **85:** 761, 769; **98,1:** 376
 Маршак Самуил Яковлевич — **70:** 269, 621; **78,1:** 329
 Мас Эмиль — **73,2:** 49
 Масс Владимир Захарович — **74:** 671
 Массалитинов Николай Осипович — **100,2:** 115
 Массалитинова Варвара Осиповна — **82:** 413; **88,2:** 202, 203
 Массалитинова Татьяна — **100,2:** 115, 122
 Массе Жюли — **63:** 765
 Масютин Василий Николаевич — **16/18:** 45, 63, 145, 149, 221; **43/44:** 203; **47/48:** 185, 187; **68:** 355; **83:** 407, 663; **92,5:** 266, 332
 Матвей Савельевич, камердинер А.И. Герцена — **61:** 71; **63:** 783
 Матгаузер Зденек — **92,5:** 496
 Мате Василий Васильевич — **69,2:** 45
 Матеуцци Л., актер — **100,2:** 413
 Матис М., режиссер — **100,2:** 187
 Матусовский Михаил Львович — **78,1:** 355, 363, 370
 Матэ Василий Васильевич — **22/24:** 761; **51/52:** 79; **53/54:** 429; **58:** 757; **62:** 713; **76:** 209, 361; **102:** 529; **103,2:** 301, 433, 805
 Матюшин Иван Иванович — **59:** 397; **62:** 77; **76:** 219, 269, 647, 653
 Матяш Николай — **81:** 237
 Маурер Людвиг Вильгельм — **45/46:** 239, 503, 517
 Махаев Михаил Иванович — **9/10:** 473, 475, 479, 480, 483, 485, 491, 493, 495
 Махалов Сергей Дмитриевич (псевд.: Разумовский) — **84,1:** 521, 601, 653; **84,2:** 181
 Махов Никифор Иванович — **15:** 189
 Махота Карол — **100,2:** 184
 Мацуяма Бин — см. Кацумото Сейитиро
 Маццини Джузеппе — **61:** 901; **62:** 305, 307; **64:** 345; **96:** 242
 Мачтет Григорий Александрович — **3:** 322
 Мачтет Тарас Григорьевич — **70:** 183
 Машек В., худ. — **92,5:** 459
 Машков Илья Иванович — **82:** 523
 Маяковская Людмила Владимировна — **65:** 493
 Маяковский Владимир Владимирович — **2:** 115, 119, 123, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 143, 145, 147, 153, 157, 161; **65:** вклейка, фронтиспис, 17, 21, 32, 33, 39, 45, 49, 51, 55, 57, 59, 61, 63, 75, 76, 85, 88–89, 91, 93–95, 103, 105, 109–111, 115, 121, 129, 139, 146, 150, 159, 165, 173, 177, 181, 183–185, 187, 189, 191, 193, 195–197, 200–202, 208, 209, 211, 213, 219, 225, 229, 233, 239, 245, 251, 255, 259, 265, 269, 273, 279, 289, 293, 299, 305, 311, 317, 327, 333, 335, 337, 341, 345, 349, 353, 359, 365, 371, 375, 381, 385, 388, 389, 403, 407, 413, 419, 425, 435, 439, 443, 445, 455, 462, 463, 469, 471, 475, 481, 487, 491, 493, 497, 501, 505, 509, 514, 521, 525, 531, 545, 549, 553, 557, 559, 561, 565, 573, 579, 583, 585, 587, 589, 591, 595, 599, 605, 609; **82:** 91, 225, 509; **92,3:** 101; **93:** 448, 455,

- 457, 464, 469, 475, 487, 490, 503, 513, 698; **100,2**: 457
- Мегладзе Гугули — **74**: 375
- Мёбиус Фридрих-Гюнтер — **103,1**: 201
- Мегар Андре — **75,2**: 91, 93, 95
- Медведев Дмитрий Николаевич — **78,2**: 553, 557
- Медведев Павел Николаевич — **70**: 269; **93**: 707
- Медведев Петр Михайлович — **13/14**: 123
- Медведева (в замуж. Гайдукова) Надежда Михайловна — **88,2**: 57, 60, 61
- Медведева Прасковья Петровна — **99,1**: 39
- Медвин Томас — **58**: 957; **91**: 449,
- Мезгич Д., режиссер — **100,1**: 82
- Мезенцов Николай Владимирович — **86**: 597
- Мезерель Франс — см. Мазерель Франс
- Мей Лев Александрович — **4/6**: 901; **97,2**: 637
- Мейан Сенак де — **33/34**: 51, 55, 67
- Мейер Антонин — **86**: 89
- Мейер Вильгельм — **95**: 972
- Мейер Иоганн — **97,1**: 27, 369; **97,2**: 132
- Мейер Оскар Романович — **85**: 137
- Мейербер Джакомо — **55**: 273
- Мейерхольд Всеволод Эмильевич — **68**: 423, 441; **72**: 393, 395; **74**: 425; **82**: 102, 223, 393, 417, 419, 435; **85**: 171, 231; **88,1**: 41; **89**: 250, 256, 259; **90,1**: 467; **92,5**: 41
- Мейзенбуг Лаура — **99,1**: 205
- Мейзенбуг Мальвида — **62**: 59; **96**: 158, 242; **99,1**: 205, 217, 222, 470; **99,2**: 378, 466, 542, 552, 640, 644, 649, 656
- Мелихар Рудольф — **100,1**: 327
- Меллан Клод — **29/30**: вклейка между с. 528–529; **33/34**: вклейка между с. 256–257, 907
- Мельгунов Николай Александрович — **16/18**: 697; **62**: 319, 323, 331
- Мельник Тимофей Николаевич — **78,1**: 349
- Мельникова-Папоушкова Надежда Филаретовна — **92,5**: 463
- Мельников-Печерский (наст. фам. Мельников, псевд. Печерский Андрей) Павел Иванович — **79**: 593
- Менгден (урожд. Бибикова, в первом браке Оболенская) Елизавета Ивановна — **69,2**: 299
- Менделеев Иван Дмитриевич — **89**: 165, 297
- Менделеева (урожд. Попова) Анна Ивановна — **89**: 165, 195(?)
- Менделеева Лидия Дмитриевна — **89**: 95
- Менделеева Любовь Дмитриевна — см. Менделеева-Блок Любовь Дмитриевна
- Менделеева Мария Дмитриевна — **89**: 165
- Менделеева Серафима (Сара) Дмитриевна — **89**: 89, 95, 111
- Менделеева-Блок (урожд. Менделеева, в замуж. Блок) Любовь Дмитриевна — **27/28**: 145, 173, 303, 309, 381, 387, 393, 399, 509, 519, 523, 527, 533, 537, 541; **89**: 5, 36, 39, 60, 83, 95, 101, 105, 125, 149, 165, 180, 181, 186, 189, 195, 197, 198, 203, 205, 209, 213, 221, 227, 231, 239, 248, 251, 253, 259, 261, 263, 265, 269, 271–273, 287, 293, 294, 297, 299, 300, 301, 305, 307, 309, 310, 313, 315, 317, 319, 321, 329, 331, 337, 343, 349, 373, 375, 377, 379; **92,1**: 336, 351, 441; **92,3**: 39
- Менделеевы, семья Д.И. Менделеева — **92,3**: 774
- Мендельсон-Бартольди Феликс — **90,2**: 37
- Менжинская Вера Рудольфовна — **82**: 83
- Менцель Адольф Фридрих Эрдман — **76**: 580
- Менье Константин — **37/38**: 601
- Меньшиков Михаил Осипович — **37/38**: 187; **101,2**: 466
- Мережковский Дмитрий Сергеевич — **27/28**: 189; **82**: 200; **84,2**: 195; **89**: 173, 251, 263
- Мерзляков Алексей Федорович — **45/46**: 263; **56**: 321, 323
- Мериме Проспер — **16/18**: 761–764, 767, 768; **31/32**: 33, 721, 725, 731, 735, 737, 741, 745

- Меркель Карл Готлиб — **73,2**: 305
- Меркин Федор Александрович — **73,2**: 79
- Меркулов Сергей Дмитриевич — **37/38**: 741; **82**: 153
- Меркурьев Василий Васильевич — **88,1**: 61
- Мерлен, секретарь французского короля Рене Анжуйского — **33/34**: 881
- Мерлини Эльза — **88,2**: 319
- Мерославский Людвиг — **62**: 391
- Мёррей Джон — **58**: 958; **91**: 343, 418, 419
- Мерри Роберт — **91**: 151
- Мёрселл Джорд — **100,1**: 523
- Мерсеро Александр (псевд. Эсмер Вальдор) — **98,2**: 363
- Мертваго С.А. (Мертваго Е.А. — ошибочно) — см. Соймонова Сусанна Александровна
- Месонье Жан-Луи-Эрнест — **31/32**: 771
- Мессарош (урожд. Фан-дер-Флит) Анна Борисовна — **71**: 215
- Местр Жозеф де — **29/30**: 579, 583, 589, вклейка между с. 592–593, 614, 619, 627, 641, 659, 660, 663, 685, 703, 715, 723; **33/34**: 381, 409, 413
- Местр Ксавье де — **33/34**: 202, 203, 213, 917; **56**: 31
- Местр Рудольф Осипович — **29/30**: 665
- Метерлинк Морис — **85**: 171, 277; **98,2**: 73; **100,1**: 141, 599, 602
- Меттенлейтер Иоганн Якоб — **9/10**: 27
- Мечников Илья Ильич — **90,3**: 383, 389, 401
- Мечников Лев Ильич — **13/14**: 363, 364; **87**: 463, 469, 472, 473, 485, 505, 506
- Мечникова (урожд. Белокопытова) Ольга Николаевна — **90,3**: 383
- Мешков Василий Никитич — **37/38**: 359; **69,1**: 15, 513; **69,2**: 189, 265; **90,4**: 139, 143
- Мешков Николай Михайлович — **84,1**: 203
- Мещерский Александр Александрович — **99,2**: 437
- Мещерский Владимир Петрович — **15**: 87
- Мещерский Иосиф Александрович (Мещерский И.М. — ошибочно) — **88,1**: 309
- Мещерский Элим Петрович — **4/6**: 227, 235; **31/32**: 379, 385, 389, 397–400, 413, 419, 425, 437, 443, 455, 461, 467, 477
- Мизинова (в замуж. Санина) Лидия Стахиевна — **68**: 549
- Мийяч Дейян — **100,2**: 248
- Мика, слуга Л.Н. Андреева — **72**: 317
- Микалюк Василий, одесский писатель — **81**: 237
- Микаэль А., литограф — **75,1**: 449
- Микаэль Людмила — **100,1**: 94, 95
- Микешин Борис Михайлович — **43/44**: 383
- Микешин Михаил Осипович — **43/44**: 741; **45/46**: 39; **49/50**: 29, 559, 641; **53/54**: 429; **58**: 858, 859, 921; **67**: 341, 344, 345, 347; **71**: 97, 229; **73,1**: 375; **88,1**: 217; **97,1**: 297
- Микитенко Иван Кондратьевич — **70**: 411
- Миклашевский Андрей Михайлович — **31/32**: 87, 623, вклейка (цв.) между с. 880–881; **33/34**: 829
- Миклашевский Михаил Петрович — **92,2**: 227
- Миклош Дьорь — **75,1**: 283
- Миклухо-Маклай Николай Николаевич — **61**: 275; **90,1**: 361
- Микулин Григорий Иванович — **91**: 33
- Микулич В. — см. Веселитская Лидия Ивановна
- Милашевский Владимир Алексеевич — **29/30**: вклейка (цв.) между с. ХСVI–ХСVII; **31/32**: 971; **35/36**: 453; **55**: 189; **70**: 367, 571; **74**: 469; **83**: 195, 199
- Милецкий Яков Аркадьевич — **78,1**: 289
- Милиоти Василий Дмитриевич — **98,2**: 218, 331
- Миллер Орест Федорович — **51/52**: 57; **86**: 83
- Милль Джон Стюарт — **61**: 897
- Милль Пьер — **31/32**: 1007; **95**: 459
- Миловидова Мария Павловна — **84,1**: 641

- Милорадович Елизавета Михайловна — **58:** 911
- Мильбергер Михаил Иосифович — **63:** 83
- Мильтон Джон — **56:** 331; **91:** 45
- Милюков Александр Петрович — **86:** 29, 381; **99,2:** 79
- Милютин Дмитрий Алексеевич — **19/21:** 211; **49/50:** 439
- Милютин Николай Алексеевич — **49/50:** 439; **62:** 700
- Милютин (урожд. Абаза, во втором браке Стилъ) Мария Агеевна — **62:** 700
- Минаев Дмитрий Дмитриевич (псевд. Сви-
яжский Д.) — **1:** 237; **51/52:** 391, 393
- Минервин Б.М., владелец собрания гра-
вюр — **33/34:** 417
- Минин Кузьма Анкудинович — **55:** 31
- Миних Бурхард Кристоф (Христофор Ан-
тонович) — **103,1:** 103, 163; **103,2:** 903
- Минкин Анатолий Самойлович — **58:** 599, 631; **62:** 509; **63:** 437
- Минский (наст. фам. Виленкин) Николай
Максимович — **85:** 665
- Миньяр Пьер — **33/34:** 953
- Мирабо Андре Бонифас — **29/30:** 533
- Мирабо Оноре Габриель Рикети — **29/30:**
391, 447, 449; **31/32:** 23, 53
- Миран А., худ. — **73,2:** 191
- Миранда Франсиско — **9/10:** 519
- Мирбах Фелициан — **31/32:** 697
- Мирбо Октав — **31/32:** 971, 1009; **75,2:** 55
- Мирлюбов (сцен. псевд. Миров) Виктор
Сергеевич — **68:** 95; **95:** 293
- Мирон Ж., актер — **88,2:** 425
- Миронов Алексей Григорьевич — **58:** 309
- Миронов Алексей Федорович — **9/10:** 19
- Миронов Константин Яковлевич — **70:** 683
- Миропольский А.Л. — см. Ланг Александр
Александрович
- Мирошниченко Григорий Ильич — **70:** 279
- Мирошхин Александр Яковлевич — **43/44:**
321, 467
- Мирский Крыстю Петров — **100,2:** 118,
119
- Мистраль Фредерик — **84,1:** 107
- Мистуревич М., актер — **88,2:** 385
- Митрич, карикатурист — **82:** 201
- Митрофанов Александр Георгиевич — **70:**
371
- Митрохин Дмитрий Исидорович — **98,1:**
225; **98,2:** 359
- Миттельман Мордух Израилевич — **70:**
279
- Митчелл Айрин — **100,2:** 799
- Митченсон Джо — **100,1:** 497
- Митьков Михаил Фотиевич — **60,2:** 232,
233
- Михаил Павлович, вел. кн. — **45/46:** 417;
97,2: 132
- Михайличенко Митрофан Иванович — **72:**
385
- Михайлов А., худ. — **63:** 595
- Михайлов Андрей Алексеевич — **60,2:** 29
- Михайлов Григорий Карпович — **60,2:** 27
- Михайлов Иван Тарасович — **49/50:** 165
- Михайлов Константин Анемподистович —
69,2: 155
- Михайлов Михаил Илларионович (Лари-
онович) — **3:** 261; **25/26:** 591, 595, 599;
51/52: 89; **53/54:** 401; **56:** 199; **61:** 423;
62: 427; **67:** 81
- Михайлова (в замуж. Липинская) Ольга
Антоновна — **84,1:** 661
- Михайловский Николай Константино-
вич — **7/8:** 183, 185, 187, 193, 209, 223,
233; **11/12:** 369; **13/14:** 79, 161; **51/52:**
487; **92,4:** 97
- Михайловский-Данилевский Александр
Иванович — **94:** 56; **99,1:** 530
- Михаловский Дмитрий Лаврентьевич —
51/52: 395, 397
- Михеев Василий Михайлович — **84,1:** 541
- Михневич Владимир Осипович — **3:** 301
- Мицкевич Адам — **16/18:** 477, 479, 741,
999; **33/34:** 739; **58:** 265; **59:** 135; **60,1:**
413, 417, 431, 434, 435, 439, 447, 459,
463, 465; **97,1:** 174
- Мичковский Ян — **97,1:** 480

- Мишле Жюль — **39/40:** 273, 275, 277; **64:** 241; **96:** 325, 328; **99,2:** 125
- Мищенко Алексей Иванович — **103,2:** 140
- Мнишек, семья Георга Мнишека — **31/32:** 241
- Мнишек Георг — **31/32:** 285
- Мовчун Петр Федосеевич — **57:** вклейка, фронтиспис; **67:** 285
- Могилевский — см. Георгий, архиепископ Могилевский
- Моголи Наги — **65:** 233
- Могра Гастон — **1:** 69, 73
- Модильяни Амедео — **33/34:** 927
- Мозалевский Александр Евтихиевич — **60,2:** 241
- Мозган Павел Дмитриевич — **60,2:** 194
- Мозен — см. Мозес Жан-Батист
- Мозес Жан-Батист — **29/30:** 311
- Моисси Алессандро — **75,1:** 170, 171
- Моклер Жак — **68:** 725
- Мокрицкий Аполлон Николаевич — **79:** 283
- Мол А., фотограф — **98,1:** 813
- Моле Луи Матье — **64:** 193, 211
- Молинари Александр — **58:** 69
- Моллер Федор Антонович — **58:** вклейка (цв.) между с. 494–495, 535, 591, 783, 799; **73,2:** 191
- Молодцов М.Н., худ. — **78,1:** 503
- Молодчий Александр Игнатьевич — **78,1:** 29
- Молостова (урожд. Бер) Елизавета Владимировна — **90,1:** 257
- Молчанов Виктор Сергеевич — **63:** 37, 41; **69,2:** 169; **76:** 23; **83:** 309; **84,1:** 39, 91, 97, 249, 273; **92,3:** 659, 665, 739, 774; **97,2:** 661
- Мольер (псевд., наст. имя и фам. Поклен Жан-Батист) — **31/32:** 37; **33/34:** 915, 931
- Момбелли Николай Александрович — **56:** 553, 554
- Момыш-Улы Баурджан — **78,1:** 81
- Монахов Ипполит Иванович — **102:** 543
- Монвель де Б. — см. Буте де Монвель Луи Морис
- Моне Клод — **100,2:** 572
- Монлуи, актер — **75,2:** 91
- Монморанси, барон — **29/30:** вклейка между с. CIV–I
- Монморен Арман Марк — **29/30:** 457; **33/34:** 31
- Монне Шарль — **96:** 11
- Моно Габриель — **62:** 435; **99,1:** 486, 495; **99,2:** 542, 656
- Моно Жермена — см. Рист Жермена
- Моно Ольга Александровна — см. Герцен Ольга Александровна
- Монро (Монроэ) Джеймс — **9/10:** 415
- Монталамбер Шарль — **64:** 127, 193
- Монтескье Шарль Луи — **29/30:** 121; **60,1:** 557; **90,2:** 371
- Монтро, графиня — **31/32:** 599
- Монферран Огюст (Август) — **55:** 327
- Моод Арнольд, сын — **75,2:** 114, 115
- Моод Луиза — **75,1:** 150, 151; **75,2:** 114, 117
- Моод Элмер — **75,1:** 91, 150, 151; **75,2:** 115
- Моор Джордж — **75,1:** 95
- Моор (псевд., наст. фам. Орлов) Дмитрий Стахивич — **93:** 29, 72, 137, 152; **95:** 1010
- Мопассан Ги де — **31/32:** 971; **33/34:** 827
- Моравов Александр Викторович — **37/38:** 593; **90,3:** 415
- Моравский Петр Фаддеевич — **62:** 611
- Мордвинов Николай Семенович — **59:** 211
- Мордини Антонио — **96:** 234
- Мордовцев Даниил Лукич — **51/52:** 401; **69,1:** 135
- Мордовченко Николай Иванович — **57:** 575
- Мордюкова Нонна Викторовна — **74:** 375
- Морелли Николо — **4/6:** 871
- Морелли Рина — **100,2:** 424, 426, 431
- Морен Луи — **75,1:** 583
- Морен М., худ. — **39/40:** 209

- Морен Эдмон Александр — **64:** 199; **73,2:** 259; **76:** 389
- Моренгейм Артур Павлович — **31/32:** 903
- Мориньер де ла, художница — **31/32:** 393
- Мориц В., худ. — **39/40:** 419; **61:** 611
- Моро Жан Мишель (младший) — **29/30:** вклейка (цв.) между с. 32–33, 41; **33/34:** 627
- Морозов Александр Иванович — **39/40:** 299; **49/50:** 53 (Морозов М.И. — ошибочно), 293, 297
- Морозов Василий Степанович — **90,3:** 47
- Морозов Виктор В., фронт. худ. — **78,1:** 14
- Морозов Николай Александрович — **80:** 281; **90,3:** 199
- Морозов Петр Осипович — **92,3:** 106
- Морошкин Федор Лукич — **57:** 179
- Моруа Андре (наст. имя Эрзог Эмиль Саломон Вильгельм) — **75,1:** 218
- Морхаус Р., актер — **100,2:** 756
- Морчадзе Исидор Иванович — **65:** 493
- Моршаков Н.В., артист Владивосток. краевого драмат. театра — **74:** 57
- Москвин Иван Михайлович — **11/12:** 47, 51, 67; **47/48:** 65; **68:** 145; **82:** 413; **86:** 557; **88,1:** 13, 590
- Московский Василий Петрович — **78,1:** 349
- Мосолова Варвара Алексеевна — **33/34:** 583
- Могто Г., худ. — **39/40:** 507
- Моузер Том — **92,2:** 210
- Мохаммед-Эмин (Мухаммед-Амин) — **41/42:** 559
- Моцарт Вольфганг Амадей — **90,2:** 37
- Мочалов Павел Степанович — **56:** 275–277; **57:** 153
- Мочалов Сергей Михайлович — **11/12:** 379, 513
- Мошков Владимир Иванович — **47/48:** 5, 219, 221, 223
- Мошков Илларион Васильевич — **60,2:** 33
- Мозэм Уильям Сомерсет — **100,2:** 721
- Мрозовская (урожд. Княжевич) Елена Лукинична — **92,1:** 223
- Мстислав Мтиславич Удалой, кн. — **59:** 127
- Муане Жан Пьер — **31/32:** 543, 545, 549, 553, 555
- Музалевская (урожд. Гончарова) Анна Александровна — **102:** 582
- Музиль Николай Игнатьевич — **88,2:** 479
- Мунт (в замуж. Голубева) Екатерина Михайловна — **89:** 325
- Мунтянов Семен И., политический ссыльнопоселенец — **37/38:** 355
- Мунцингер, актриса — **100,2:** 63
- Муньос Гори — **75,1:** 265
- Мур Дж.Б., худ. — **91:** 737
- Мур Томас — **58:** 963, 969; **91:** 659, 677, 687, 699, 721, 729, 737, 751, 759, 761, 763, 789; **98,1:** 271
- Муравьев Александр Михайлович — **59:** 497, 683, 733; **60,1:** 350, 351; **60,2:** 201
- Муравьев Александр Николаевич — **59:** 607
- Муравьев Андрей Николаевич — **45/46:** 87
- Муравьев Артамон Захарович — **47/48:** 125; **59:** 703; **60,2:** 105, 245, 247
- Муравьев Михаил Никитич — **59:** 589; **60,1:** 350, 351
- Муравьев Никита Михайлович — **47/48:** 117; **59:** 571, 575, 578, 579, 583, 587, 589, 591, 619, 637, 655, 733; **60,1:** 341, 350, 351, 557; **60,2:** 87, 223, 225, 226, 330
- Муравьева (урожд. Чернышева) Александра Григорьевна — **60,2:** 87, 293, 338, 339
- Муравьева (урожд. Колокольцева) Екатерина Федоровна — **59:** 589, 593; **60,1:** 351
- Муравьева-Логинова (урожд. Логинова) Татьяна Дмитриевна — **84,1:** 111; **84,2:** 303–305, 310, 311, 313, 319, 323, 383
- Муравьев-Апостол Иван Матвеевич — **59:** 95, 679
- Муравьев-Апостол Матвей Иванович — **59:** 645, 679; **60,2:** 369

- Муравьев-Апостол Сергей Иванович —
59: 175, 615, 645, 679; **60,1:** 535
- Мурангов А., худ. — **64:** 507
- Муратов Анатолий Дмитриевич — **19/21:**
 393
- Муре Габриель — **75,2:** 391
- Муромцева Вера Николаевна — см. Буни-
 на Вера Николаевна
- Муромцева-Бунина Вера Николаевна —
 см. Бунина Вера Николаевна
- Мусоргский Модест Петрович — **4/6:** 897;
58: 905, 911; **63:** 95; **79:** 213, 255
- Муссиак Леон — **81:** 15, 251
- Мустафин Александр, знакомый Жорж
 Санд — **33/34:** 705
- Мусяков Павел Ильич — **78,1:** 489
- Мухаммед-Амин — см. Мохаммед-Эмин
- Муханов Николай Алексеевич — **19/21:**
 567
- Муханов Павел Александрович — **60,1:**
 177
- Муханов Петр Александрович — **47/48:**
 129; **59:** 143; **60,2:** 196
- Мухина (Шерстнева) Лидия Васильевна —
78,2: 557
- Мухортов Захар Николаевич — **73,1:** 351
- Мэвор Джеймс — **75,1:** 589
- Мэндер Реймонд — **100,1:** 497
- Мюллер Анна-Мари — **88,2:** 251
- Мюллер Жорж — **33/34:** 339
- Мюллер К., худ. — **99,1:** 398
- Мюллер Фридрих фон — **4/6:** 319, 359, 831
- Мюнере Жан Дезире — **4/6:** 479
- Мюнстер Александр Эрнестович — **51/52:**
 255; **53/54:** 93; **62:** 471; **94:** 723; **103,1:**
 483
- Мякотин Венедикт Александрович — **7/8:**
 209
- Мясоедов Григорий Григорьевич — **49/50:**
 481
- Мясоедов Марк Николаевич — **69,2:** 343
- Мятлев Иван Петрович — **57:** 331, 339
- Набголец Георгий Иванович — **72:** 237;
85: 735, 765; **90,1:** 39, 53, 411, 449; **90,2:**
 387, 425, 58; **101,2:** 352, 374, 385, 450;
103,1: 407; **103,2:** 111, 231, 531
- Навашина-Паустовская (урожд. Вали-
 шевская, в первом браке Навашина, во
 втором браке Паустовская) Валерия
 Владимировна — **84,2:** 405
- Нагорнов Сергей Николаевич — **90,4:** 325
- Нагорнова (урожд. Толстая) Варвара Вале-
 рьяновна — **90,1:** 373; **90,4:** 325
- Надар (наст. имя и фам. Турнашон Гаспар
 Феликс) — **31/32:** 291; **76:** 507, 691; **96:**
 348, 393
- Надеждин Николай Иванович — **22/24:** 75;
45/46: 279; **55:** 533; **56:** 345, 347; **57:**
 193
- Надельман Эльяш — см. Недельман
 Эльяш
- Надер Норбер — **88,2:** 393
- Надсон Семен Яковлевич — **63:** 563; **87:**
 431
- Назимов Михаил Александрович — **58:**
 433(?); **59:** 749, 755
- Найденова (урожд. Решетникова) Елизаве-
 та Ивановна — **13/14:** 195
- Наквасин Григорий Никифорович (Гри-
 ша) — **60,2:** 351
- Наливайко Северин — **79:** 241
- Напельбаум Моисей Соломонович — **98,2:**
 551
- Наполеон I Бонапарт — **9/10:** 85; **19/21:**
 307; **31/32:** 9, 53, 279; **33/34:** 649; **35/36:**
 301, 309, 337; **91:** 259; **94:** 184, 421;
99,1: 524, 530; **99,2:** 390
- Наполеон III (Луи Наполеон Бонапарт) —
31/32: 625, 633, 761; **97,1:** 415, 464;
97,2: 152, 316, 472
- Наполеон Пьер — см. Бонапарт Пьер На-
 полеон
- Напшельбаум Моисей Соломонович — **80:**
 вклейка, фронтиспис, 217; **81:** 183;
92,2: 238; **93:** 87, 550, 553, 663
- Наровчатов Сергей Сергеевич — **78,1:** 355

- Нарышкин Михаил Михайлович — **60,2:** 202, 203
- Нарышкина (урожд. Коновницына) Елизавета Петровна — **60,2:** 295
- Нассау-Зиген Карл Генрих — **33/34:** 57
- Наумов Алексей Аввакумович — **49/50:** XIX; **67:** 557
- Наумов Михаил Иванович — **78,2:** 505, 507
- Нахимов Платон Степанович — **39/40:** 61
- Нашокин М.А., владелец альбома рисунков — **51/52:** 93; **103,1:** 305
- Нашокин Павел Воинович — **16/18:** 751; **56:** 267
- Нашокина (урожд. Нарская-Нагаева) Вера Александровна — **16/18:** 753
- Нгуен Туан — **100,3:** 182
- Небольсин Григорий Павлович — **16/18:** 433
- Небольсин Николай Андреевич — **99,2:** 712
- Невежин Петр Михайлович — **88,1:** 435
- Невейнова Елена Васильевна — **27/28:** 87
- Неверов Януарий Михайлович — **56:** 291
- Неврев Николай Васильевич — **49/50:** XXXVII
- Недельман (Надельман) Эляш — **98,1:** 165
- Неелов, капитан, худ. — **59:** 71
- Незлобин Константин Николаевич — **86:** 575
- Незнамов Петр Васильевич — **65:** 59
- Нейман Адольф — **86:** 57
- Нейштадт Владимир Ильич — **81:** 113
- Неклюдов Николай Андрианович — **62:** 611
- Некрасов Алексей Сергеевич — **49/50:** 149, 157, 181, 203, 609; **51/52:** 409, 505
- Некрасов Андрей Алексеевич — **49/50:** 609
- Некрасов Иван Николаевич — **49/50:** XXIII
- Некрасов Константин Алексеевич — **49/50:** 145, 146; **51/52:** 411
- Некрасов Константин Федорович — **92,3:** 457
- Некрасов Николай Алексеевич — **1:** 193, 255, 261; **3:** 257, 313; **11/12:** 647; **25/26:** 591; **49/50:** вклейка (цв.), фронтиспис, вклейка между с. XVI–XVII, XIX, XXIII, XXV, XXXIII, XLVII, XLIX, вклейка между с. LXIV–1, 3, 11, 19–21, 41, 49, 59, 69, 81, 93, 121, 125, 127, 141, 145, 146, 151, 157, 163, 165, 167, 169, 171, 181, 183, 187, 193, 195, 197, 201, 203, 209, 213, 215, 217, 261, 301, 309, 321, 323, 325, 327, 331, 333, 335, 339, 357, 389, 399, 401, 407, 409, 411, 417, 421, 431, 446, 447, 455, 457, 459, 465, 477, 493, 505, 509, 521, 527, 541, 555, 557, 559, 563, 565, 567, 575, 577, 582, 583, 587, 597, 601, 607, 609, 613, 615, 617, 625, 627, 629, 633, 634, 637–639, 641, 643, 647, 649; **51/52:** вклейка, фронтиспис, 5, 7, 13, 14, 37, 40, 45, 53, 85, 99, 103, 141, 145, 161, 168, 181, 187, 190, 193, 201, 207, 211, 217, 236, 239, 241, 251, 255, 259, 261, 269, 271, 281, 285, 293, 299, 317, 318, 325, 333, 335, 347, 359, 367, 371, 383, 389, 393, 397, 409, 411, 417, 443, 459, 465, 476, 501, 505, 523, 524, 529, 539, 553, 589, 595, 599, 607; **53/54:** 5, 9, 13, 23, 25, 27, 31, 35, 41, 53, 65, 71, 73, 75, 77, 83, 87, 93, 96, 98, 99, 103, 111, 115, 119, 129, 135, 137, 138, 141–144, 147, 148, 155, 157, 167, 179, 183, 187, 189, 193, 201, 205, 209, 221, 231, 237, 295, 305, 351, 355, 361, 363, 367, 371, 375, 379, 384, 385, 389, 393, 397, 401, 405, 409, 413, 417, 421, 425, 429, 447, 499, 583; **55:** 53, 223, 231, 457; **56:** 45, 93; **57:** 245, 293; **67:** 485; **71:** 319; **73,2:** 135; **77:** 21, 24, 457; **83:** 333; **84,1:** 357; **86:** 477; **87:** 141; **93:** 392
- Некрасов Федор Алексеевич — **51/52:** 5
- Некрасова Анна Алексеевна — см. Буткевич Анна Алексеевна
- Некрасова Екатерина Степановна — **63:** 582, 623; **64:** 753; **96:** 415, 575, 582; **99,1:** 190; **99,2:** 64, 150, 599, 605, 635
- Некрасова (урожд. Закревская) Елена Андреевна — **49/50:** 183; **51/52:** 505

- Некрасова Елизавета Алексеевна — **49/50:** 609
- Некрасова (урожд. Викторова) Зинаида Николаевна (Фекла Анисимовна) — **49/50:** 187; **51/52:** 190, 259; **53/54:** 193; **55:** 53
- Нелидова (псевд., урожд. Королева, в первом браке Ламовская, во втором Маклакова) Лидия Филипповна — **71:** 493, 497, 503; **87:** 33
- Неллер Годфри — **91:** 57, 75, 121
- Нельсон Горацио — **96:** 59
- Неменский Борис Михайлович — **78,2:** 431
- Немирович-Данченко Василий Иванович — **49/50:** 593; **51/52:** 413; **69,1:** 135; **72:** 179
- Немирович-Данченко Владимир Иванович — **11/12:** 45; **68:** 29, 441
- Немировский Леопольд — **60,2:** 359
- Немчинский Н.Б., знакомый А.С.Грина — **74:** 655
- Непринцев Юрий Михайлович — **78,2:** 607
- Нерадовский Петр Иванович — **27/28:** 561; **37/38:** 57; **69,2:** 127, 131, 525; **91:** 365; **92,5:** 7
- Нерон Клавдий Цезарь Август Германик (наст. имя Луций Домиций Агенобарб) — **33/34:** 967
- Нессельроде Карл Васильевич — **29/30:** 667; **29/30:** 675; **31/32:** 155; **45/46:** 335
- Нестеров Михаил Васильевич — **35/36:** 469; **37/38:** 261; **58:** 823; **69,1:** 79; **77:** 185; **90,2:** 205–207, 455, 459, 461; **98,1:** 744
- Неттельгорст Отто Петрович — **57:** 345
- Нефедов Филипп Диомидович — **51/52:** 415
- Нечаев Александр Николаевич — **78,1:** 477
- Нечаев Вячеслав Петрович — **78,1:** 308; **78,2:** 13, 19; **81:** 291; **84,1:** 179; **85:** 400
- Нечаев Сергей Геннадьевич — **7/8:** 131; **41/42:** 153; **63:** 499; **96:** 444, 465, 479, 490, 505, 516, 537
- Нечепорук Евгений Иванович — **100,2:** 506, 508–511
- Нечшен Д., худ. — **92,5:** 363, 368, 375
- Нивинский Игнатий Игнатьевич — **4/6:** 879; **16/18:** 55; **82:** 27, 381
- Низовой Павел (наст. имя Тупиков Павел Георгиевич) — **70:** 83
- Никитенко Александр Васильевич — **45/46:** 383; **51/52:** 168, 417, 419; **53/54:** 107; **56:** 295; **60,2:** 285
- Никитенко Софья Александровна — **102:** 169, 287, 508
- Никитин Аркадий Павлович — **103,1:** 257
- Никитин Дмитрий Васильевич — **90,1:** 409; **90,2:** 387; **90,4:** 415
- Никитин Николай Николаевич — **93:** 560, 576, 592
- Никитина (урожд. Жандр) Варвара Николаевна — **87:** 513, 523, 533, 539, 593, 599
- Никифоров Георгий Константинович — **65:** 88–89; **70:** 113, 527
- Никифоров Николай Алексеевич — **74:** 539
- Николадзе Николай Яковлевич — **41/42:** 31; **62:** 125, 405, 407
- Николаев Андрей Владимирович — **69,1:** 343, 353, 363
- Николаев Петр Федорович — **87:** 399, 407, 413
- Николаева (наст. фам. Волянская) Галина Евгеньевна — **78,1:** 123
- Николаева (Григорьева) Мария Петровна — **11/12:** 63
- Николай I, рос. имп. — **4/6:** 177, 183; **11/12:** 223, 227, 257, 259; **16/18:** 515, 519, 523, 525, 529, 531, 533; **19/21:** 189; **22/24:** 75; **31/32:** 507, 511, 611, 643; **39/40:** 319; **41/42:** 203, 215, 221, 227, 233, 241; **45/46:** 327, 339, 347, 349, 421; **55:** 245, 246; **57:** 19, 23; **58:** 413, 419, 423, 523, 557; **59:** 535, 537, 545, 631, 659; **60,1:** 611; **60,2:** 365; **62:** 667; **97,1:** 140; **97,2:** 279, 327; **99,1:** 335
- Николай II, рос. имп. — **69,1:** 211; **69,2:** 177; **75,1:** 583, 609
- Николай, архиепископ Мирликийский — **87:** 75

- Николай-он — см. Даниельсон Николай Францевич
- Николеску Татьяна Николаевна — **75,2:** 321, 325
- Николка, родственник Л.Н.Андреева — **72:** 317
- Никольский Александр Михайлович — **67:** 113
- Никольский Виктор Александрович — **82:** 315
- Никулин Лев Вениаминович — **70:** 371; **74:** 479, 611; **78,1:** 289; **84,2:** 354
- Никулина (в замуж. Дмитриева) Надежда Алексеевна — **88,1:** 317, 397
- Никулина-Косицкая (урожд. Косицкая, в замуж. Никулина) Любовь Павловна — **7/8:** 413; **88,2:** 111, 121, 127, 495, 505
- Нилус Петр Александрович — **68:** 669; **84,2:** 425, 431
- Нильский (наст. фам. Нилус) Александр Александрович — **7/8:** 413; **88,2:** 495
- Нионский И. — см. Герцен Александр Иванович
- Нисский Георгий Григорьевич — **78,1:** 71
- Нобер Натали — **100,2:** 790
- Новацкий Иван Николаевич — **103,2:** 59
- Новиков Николай Иванович — **9/10:** 349, 351, 353, 355, 357
- Новикова (урожд. Киреева) Ольга Алексеевна — **86:** 123; **97,1:** 535
- Новиков-Прибой (наст. фам. Новиков) Алексей Силыч — **70:** 83; **82:** 91; **95:** 379, 533, 555, 692
- Новицкая (в замуж. Дюр) Мария Дмитриевна — **58:** 277
- Новицкий Николай Дементьевич — **67:** 115
- Новицкий Павел Иванович — **82:** 102
- Новокшенов Иван Михайлович — **70:** 183
- Новомеский Лацо — **92,5:** 471
- Новоселов Николай Дмитриевич — **78,1:** 468, 473
- Новосильцев Николай Николаевич — **11/12:** 345
- Новосильцов (Новосильцев) Иван Петрович — **103,2:** 391
- Нодье Шарль — **31/32:** 87
- Ноздрин Авенир Евстигнеевич — **15:** 165, 177, 183, 189; **98,1:** 241–243, 247, 256, 261, 267, 675
- Нойтаки П.Е., фотограф — **87:** 269
- Нолле (в замуж. Коган) Надежда Александровна — **92,2:** 328, 332, 335, 339, 351; **92,3:** 110
- Нольде Валерия Михайловна — **74:** 197
- Нонушка, дочь Н.М.Муравьева — **59:** 733
- Нордман-Северова (наст. фам. Нордман) Наталья Борисовна (псевд. Северова) — **72:** 465; **90,2:** 521
- Нордстрем Иван Андреевич — **4/6:** 917; **13/14:** 119
- Норов Авраам Сергеевич — **16/18:** 993; **19/21:** 399; **43/44:** 735; **58:** 931, 945
- Норов Василий Сергеевич — **59:** 686, 687, 697
- Норов Николай Николаевич — **4/6:** 893
- Ноэль Альфонс Леон — **39/40:** 197, 239; **63:** 301; **99,1:** 84
- Нуар Виктор — **61:** 447
- Нури, литограф — **55:** 273
- Нусвальт В., владелец типографии — **7/8:** 174
- Ньюмейер Питер — **100,2:** 761
- Ньютон Генри С. — **91:** 249
- Нэль В., голланд. корр. Л.Н.Толстого — **75,1:** 525
- Нэмото Ёко — **100,3:** 130
- Обер, гувернантка — **75,2:** 125
- Обер Даниэль-Франсуа-Эспри — **58:** 277
- Облеухов Николай Дмитриевич — **98,1:** 305
- Оболенская (урожд. Толстая) Елизавета Валерьяновна — **90,1:** 47
- Оболенская (урожд. Толстая) Мария Львовна — **35/36:** 547; **69,2:** 181, 261; **75,2:** 125; **90,1:** 13, 47, 117, 219, 239, 355, 359; **90,2:** 195, 303, 313; **98,1:** 319; **101,2:** 368
- Оболенская (в замуж. Абрикосова) Наталья Леонидовна — **90,1:** 47

- Оболенская Юлия Леонидовна — **43/44:** 605, 611, 721
- Оболенский Андрей Филиппович — **13/14:** 473, 479
- Оболенский Владимир, композитор — **43/44:** 363
- Оболенский Дмитрий Александрович — **76:** 125
- Оболенский Евгений Петрович — **56:** 527; **60,2:** 369
- Оболенский Николай Леонидович — **75,2:** 125; **90,1:** 47; **90,2:** 183, 194
- Оболонский Николай Николаевич — **68:** 197, 865
- Обри Тереза Анжелика — **84,1:** 85
- Обри Шарль — **33/34:** 735
- Обручев Владимир Александрович — **51/52:** 423
- Обручев Николай Николаевич — **62:** 415, 419
- Обухова Варвара Александровна — **74:** 181
- Огарев Николай Платонович — **4/6:** 585–587, 673; **7/8:** 61; **39/40:** 291, 355, 367, 373, 377, 409, 445, 577, 581, 601, 605; **41/42:** 71, 507, 537; **45/46:** 531; **61:** 25, 179, 259, 273, 387, 391, 404, 405, 431, 447, 451, вклейка между с. 456–457, вклейка между с. 472–473, вклейка между с. 504–505, 513, 514, 559, 569, 573, 583, 587, 591, 605, 629, 633, 635, 637, 643, 675, 691, 707, 711, 723, 733, 739, 743, 755, 767, 771, 775, 779, 809, 847, 873, 883, 897; **62:** 63, 65, 135, 197, 201, 293, 393, 401, 407, 419, 439, 451, 477, 481, 487, 557, 627, 671; **63:** 17, 85, 86, 105, 111, 115, 121, 133, 147, 177, 178, 186, 235, 279, 281, 284, 285, 327, 339, 341, 387, 417, 431, 447, 454, 455, 471, 475, 481, 499, 501, 579, 591, 611, 619, 751, 755, 769, 775, 779, 783, 787; **64:** 483, 591, 689, 693, 741, 817; **67:** 743; **96:** 429, 434, 449, 495, 565, 705, 706, 708, 713; **99,1:** вклейка, фронтиспис, 53, 61, 183, 256, 278, 297, 305, 315, 352, 409, 416, 440, 449, 453, 458, 483, 491, 554; **99,2:** вклейка, фронтиспис, 18, 33, 95, 115, 117, 315, 318, 548, 671, 719
- Огарева (урожд. Рославлева) Мария Львовна — **61:** 603, 605; **64:** 483; **99,1:** 597
- Огарева Наталья Алексеевна — см. Тучкова-Огарева Наталья Алексеевна
- Огнев Николай (псевд., наст. имя Розанов Михаил Григорьевич) — **70:** 183, 371
- Огурчиков Н. — см. Герцен Александр Иванович
- Одбер Жан Батист — **29/30:** 473
- Одер Л., гравер — **73,2:** 283
- Одоевская (урожд. Ланская) Ольга Степановна — **22/24:** 109, 149; **43/44:** 107; **94:** 61
- Одоевский Александр Иванович — **47/48:** 131; **60,1:** 257, 259, 265–268; **60,2:** 197, 198
- Одоевский Владимир Федорович — **4/6:** 501; **16/18:** 727; **19/21:** 493, 542; **22/24:** 93, 97, 101, 113, 121, 123, 135, 149, 163, 177, 177, 195, 201, 219, 243, 261, 279, 285, 641; **43/44:** 679; **58:** 403; **59:** 277; **83:** 135; **97,2:** 479
- Оже Григорий Николаевич — **53/54:** 351; **88,1:** 87
- Ожешко (урожд. Павловская) Элиза — **13/14:** 381, 382
- Озаровская Ольга Эрастовна — **93:** 736
- Озеров Владимир Михайлович — **62:** 435, 459
- Озеров Владислав Александрович — **55:** 481; **59:** 253
- Ознобишин Дмитрий Петрович — **79:** 515; **91:** 719; **97,1:** 14
- Ознобишин Николай Ильич — **58:** 709
- Озолин Иван Иванович — **69,2:** 281; **90,4:** 393, 399, 407, 423, 425
- Озолины, семья И.И.Озолина — **90,4:** 407
- Ойфа Петр Наумович — **78,1:** 477
- Окадзима Сигзо — **100,3:** 130
- Оконишников Сергей Петрович — **88,2:** 9
- Оксман Юлиан Григорьевич — **16/18:** 485, 541, 661; **57:** 305; **58:** 219, 237, 433; **60,1:** 145, 149, 159, 213; **73,1:** 367; **83:** 333; **92,5:** 240
- Оленин Алексей Николаевич — **58:** 1001

- Оленина (в замуж. Андро) Анна Алексеевна — **58**: 77
- Олеша Юрий Карлович — **70**: 159; **74**: 611, 655
- Оливье Дария — **96**: 41
- Оливье Лоуренс — **101,1**: 521
- Олизар Густав Филиппович — **31/32**: 263
- Олсоп Томас — **96**: 62
- Олсуфьев Алексей Васильевич — **103,1**: 895; **103,2**: 131
- Олсуфьев Дмитрий Адамович — **90,1**: 369, 373, 379
- Олсуфьева (урожд. Обольянинова) Анна Михайловна — **69,2**: 137
- Олсуфьевы, семья Адама Васильевича Олсуфьева — **69,2**: 131
- Ольга (в крещении Елена), княгиня Киевская — **59**: 21
- Ольга Константиновна, королева Греции — **103,2**: 577, 613, 689
- Ольгин Григорий Степанович — **47/48**: 303
- Ольдекоп Евстафий Иванович — **60,2**: 285
- Ольденберг Сергей Федорович — **89**: 374; **92,2**: 227
- Ольминский (наст. фам. Александров) Михаил Степанович — **11/12**: вклейка между с. XX-1
- Ольховик Петр Васильевич — **37/38**: 279
- Ольхович Александр Куприянович — **78,2**: 389
- Омер-паша (наст. имя Латас Михаил) — **41/42**: 553
- Омон Мишель — **100,1**: 95
- Онегин (при рождении Отто) Александр Федорович — **73,2**: 41; **76**: 455
- Ончуков Николай Евгеньевич — **95**: 401
- Опитц Франц Осипович — **68**: 49, 483; **98,1**: 168, 469; **100,2**: 7; **103,2**: 13
- Опиц Георг Эмануэль — **33/34**: 159, 169, 175
- О'Райли Р., актер — **100,2**: 755
- Орда Наполеон Матеуш Тадеуш — **31/32**: 179, 227
- Ореус (урожд. Аничкова) Елизавета Ивановна — **98,1**: 439
- Ореус Иван — см. Коневской Иван Иванович
- Орехов (Ромашкин) Николай, яснополянский крестьянин — **90,3**: 37
- Орешин А., писатель — **92,3**: 575
- Орешин Петр Васильевич — **82**: 91
- Орлеанский, герцог — см. Луи Филипп (II) Жозеф, герцог Орлеанский (Филипп Элигате)
- Орленев (наст. фам. Орлов) Павел Николаевич — **37/38**: 49; **90,4**: 307
- Орлов, фотограф — **49/50**: 3
- Орлов Александр Иванович — **60,2**: 343
- Орлов Алексей Федорович — **25/26**: 665; **31/32**: 277, 629, 643; **55**: 241, 245, 246, 251, 252; **59**: 475
- Орлов Владимир Григорьевич — **91**: 351
- Орлов Владимир Николаевич — **60,1**: 535; **89**: 83, 197, 198, 213, 285, 293, 297
- Орлов Григорий Владимирович — **19/21**: 307
- Орлов Дмитрий Николаевич — **90,4**: 325
- Орлов Михаил Федорович — **59**: 559, 563, 629; **60,1**: 9, 23, 31, 35, 39, 43
- Орлов Николай Васильевич — **49/50**: 489; **69,1**: 215, 216; **69,2**: 211; **90,2**: 447; **90,3**: 151, 435
- Орлов Пимен Никитич — **61**: 603
- Орлова Агриппина (Аграфена) Васильевна — **57**: 315
- Орлова В., худ. — **92,2**: 124
- Орлова Вера Марковна — **88,1**: 37
- Орлова (урожд. Раевская) Екатерина Николаевна — **31/32**: 263; **60,1**: 35,
- Орлова Елизавета Николаевна — **31/32**: 263
- Орлова Мария Васильевна — см. Белинская Мария Васильевна
- Орлов-Давыдов (Давыдов до 1856 г.) Владимир Петрович — **91**: 266, 274, 277, 309, 317, 319, 321, 323, 325, 445
- Орловский Александр Осипович — **33/34**: 3, 287; **60,1**: 413; **79**: 323, 325, 361; **91**: 279

- Орловский Иван Иванович — **78,2:** 47
- Орлов-Чужбинин (наст. фам. Орлов) Яков Васильевич — **88,1:** 331
- Орловы, семья М.Ф.Орлова — **91:** 528
- Орсен-Деон Симон — **76:** 387
- Орсини Феличе — **61:** 340; **96:** 231
- Орт Элизабет — **101,1:** 326, 332, 335
- Ортенберг Давид Иосифович (псевд. Вадимов) — **78,1:** 248–249, 275, 283, 605; **78,2:** 163
- Осбер, парижский фотограф — **99,2:** 159
- Осин Дмитрий Дмитриевич — **93:** 424
- Осинин Димитр — **92,5:** 434
- Осипов Алексей Агапиевич — **9/10:** 21
- Осмент Ф., актер — **101,1:** 528
- Основский Нил Александрович — **86:** 27
- Оссовский Адам Антонович — **67:** 439
- Остафьев Дмитрий Алексеевич — **9/10:** 385
- Остервальд Г., худ. — **73,2:** 289, 295
- Остерман Иван Андреевич — **29/30:** 419
- Остеррейх О., литограф — **59:** 677
- Остров Дмитрий Константинович — **78,1:** 477
- Островой Сергей Григорьевич — **78,2:** 615
- Островская (урожд. Бахметьева) Мария Васильевна (по сцене Васильева-2) — **88,1:** 93, 201
- Островский Александр Николаевич — **7/8:** 413; **13/14:** 339; **51/52:** 61; **53/54:** 291; **76:** 178, 272, 273; **88,1:** вклейка, фронтиспис, 11–13, 17, 19, 21, 23, 27, 29, 31, 35, 37, 41, 45, 51, 55, 59, 61, 67, 87, 98, 99, 107, 121, 129, 143, 151, 159, 161, 169, 175, 181, 189, 197, 203, 205, 213, 217, 235, 241, 255, 263, 271, 283, 289, 297, 309, 317, 325, 331, 339, 346, 347, 353, 365, 375, 385, 397, 403, 409, 413, 419, 423, 427, 435, 441, 447, 451, 461, 465, 467, 473, 475, 481, 491, 495, 501, 507, 521, 529, 535, 543, 547, 549, 553, 557, 560, 561, 563, 569, 573, 577, 583, 587, 590, 591, 599, 601, 607, 611, 615, 621, 625, 633; **88,2:** вклейка, фронтиспис, 9, 15, 21, 31, 41, 51, 53, 57, 65, 67, 73, 75, 78, 79, 81, 85, 87, 91, 103, 141, 163, 169, 197, 199, 202, 203, 205, 207, 209, 211, 214, 217, 219, 229, 239, 249, 251, 253, 255, 259, 261, 263, 267, 271, 283, 289, 297, 303, 319, 337, 345, 353, 355, 357, 361, 363, 365, 369, 375, 377, 379, 383, 385, 393, 397, 401, 413, 425, 431, 435, 441, 445, 451, 460–463, 469, 473, 474, 481, 486, 487, 495, 513, 515, 517, 518, 522, 523; **89:** 343; **102:** 117; **103,1:** 289
- Островский Арсений Георгиевич — **78,1:** 477
- Островский Михаил Александрович — **88,1:** 93
- Островский Михаил Николаевич — **51/52:** 425; **88,1:** 229, 245
- Островский Николай Александрович, сын Васильевой М.В., второй жены А.Н. Островского — **88,1:** 99
- Островский Павел Федорович — **88,2:** 515
- Островский Сергей Александрович — **88,1:** 98
- Острога В.М., фотограф — **87:** 431
- Остроумова-Лебедева (урожд. Остроумова) Анна Петровна — **27/28:** 9
- Остроухов Илья Семенович — **22/24:** 567, 569, 670; **103,1:** 861
- Остужев (наст. фам. Пожаров) Александр Алексеевич — **88,1:** 587, 621; **88,2:** 65, 87
- Отт Ш., режиссер — **100,2:** 703, 704
- Оттман Ингебор — **88,2:** 255, 259
- Отто И.Л., этнограф — **3:** 151
- Отто Карл Иванович — **4/6:** 141
- Отто Н.К., этнограф — **71:** 395
- Отгон I, принц Баварский, король Греции — **97,2:** 442, 443
- Оуэн Роберт — **96:** 52
- Охременко Петр Федорович — **37/38:** 335
- Оцуп Иосиф Адольфович (Абелевич) — **102:** 640
- Оцуп Петр Адольфович — **80:** 93, 357, 361
- Ошурков Михаил Федорович — **29/30:** вклейка между с. LXIV–LXV

- Павел I, рос. имп. — **9/10**: 53, 57, 67, 85, 149; **29/30**: 213, 537, 607; **58**: 169; **63**: 775; **103,2**: 633
- Павел Александрович, вел. кн. — **102**: 429; **103,2**: 869
- Павленко Петр Андреевич — **70**: 371; **78,2**: 273, 277, 283, 297
- Павленков Флорентий Федорович (Павленков Ф.А. — ошибочно) — **25/26**: 671–673
- Павлинов Павел Яковлевич — **16/18**: 79, 83, 87; **43/44**: 599, 601
- Павлицева (урожд. Пушкина) Ольга Сергеевна — **16/18**: 773
- Павлов Георгий Васильевич — **65**: 317
- Павлов Дмитрий Алексеевич — **72**: 569
- Павлов Иван Васильевич, публицист — **13/14**: 309–311; **51/52**: 427
- Павлов Иван Николаевич — **11/12**: 213, 517, 521, 524; **99,1**: 615, 624; **99,2**: 565, 586
- Павлов Константин Павлович — **78,1**: 349
- Павлов Николай Александрович — **78,2**: 215
- Павлов Николай Николаевич — **57**: 43, 61, 67, 111, 141, 237
- Павлов Николай Филиппович — **56**: 537, 549, 557, 558
- Павлов Петр Петрович — **98,1**: 270, 706
- Павлов Сергей Павлович — **79**: 301
- Павлов Яков Михайлович — **95**: 213
- Павлова (урожд. Яниш) Каролина Карловна — **3**: 219; **19/21**: 87; **56**: 537
- Павлова М., болгарская актриса — **100,2**: 118
- Павлович Надежда Александровна — **92,3**: 575
- Павлович Петр Петрович — **98,1**: 13
- Павловская Евгения Ильинична — **98,1**: 758
- Павловский Иннокентий Игнатъевич — **87**: 267(?), 273–287, 290, 291
- Падамси Лик — **88,2**: 469
- Падарин Николай Михайлович (псевд. Волжин) — **88,1**: 365
- Пажу Огюстен — **33/34**: 955
- Пазетти (Пасетти, Пассети, Фассети) Анаклет (Альфред) Александрович — **98,1**: 710; **98,2**: 43; **103,2**: 355, 953
- Пазетти Лев (Лео) Александрович — **16/18**: 59
- Пайман Аврил — **92,5**: 385, 389
- Пак Джонг За — **100,3**: 174
- Пален Дмитрий (Дитрих) Петрович — **43/44**: 355
- Палечек Иван (Ян) — **90,2**: 433, 436, 437, 441
- Палийчук Борис Дмитриевич — **78,1**: 380, 381, 394
- Пальм Александр Иванович (псевд. Альминский П.) — **51/52**: 428
- Пальмов Виктор Никандрович — **93**: 444
- Пальчиков Владимир Петрович (Пальчиков М. — ошибочно) — **16/18**: 941
- Панаев Валериан Александрович — **55**: 395
- Панаев Владимир Иванович — **59**: 319
- Панаев Иван Иванович — **4/6**: 605; **31/32**: 523; **39/40**: 129; **43/44**: 747; **49/50**: XIX, 625; **51/52**: 168; **53/54**: 127, 231, 295, 379; **56**: 45; **57**: 245, 352, 353, 381; **73,2**: 107, 117, 135; **97,2**: 479; **99,1**: 620; **99,2**: 255, 568, 569
- Панаев Ипполит Александрович — **25/26**: 263, 267; **49/50**: 537; **51/52**: 459
- Панаева (урожд. Брянская, в первом браке Панаева, во втором Головачева) Авдотья Яковлевна — **49/50**: 553, 555, 569; **53/54**: 119, 123, 129, 375; **56**: 93; **57**: 245; **97,2**: 479
- Панаева (урожд. Лалаева) Мария Якимовна — **51/52**: 431
- Панаева (в первом браке Полежаева, во втором Гильтебрант) Ольга Ипполитовна — **25/26**: 263
- Панин Виктор Никитич — **45/46**: 335; **62**: 383, 387
- Панков Анжело — **100,3**: 369
- Паннемакер Этьен (Стефан) — **51/52**: 451, 455; **75,1**: 408

- Панов Василий Алексеевич — **58:** 597
- Панов Василий Николаевич — **39/40:** 347
- Панов Иван Степанович — **51/52:** 451, 455, 553; **76:** 219
- Панов Михаил Михайлович — **73,2:** 183, 235; **76:** 209, 323, 635, 691; **77:** 439; **86:** вклейка, фронтиспис; **88,1:** 409; **88,2:** вклейка, фронтиспис; **101,1:** 109; **103,2:** 377
- Панов Николай Алексеевич — **60,2:** 255, 265, 320
- Панов Николай Захарович — **68:** 367
- Панов Николай Николаевич (псевд. Туманный Дир) — **78,1:** 513, 515; **85:** 245
- Пантелеев Александр Петрович — **93:** 261
- Пантелеев Василий Иванович — **11/12:** 549
- Пантелеев Лонгин Федорович — **7/8:** 209; **62:** 611
- Панферов Федор Иванович — **70:** 279; **81:** 59, 69
- Паппадопуло Мануэль-Леонард — **33/34:** 729
- Паран Леон — **87:** 576
- Параша — см. Лохмачева Прасковья Тимофеевна
- Пардигон Ф., франц. социалист — **63:** 809
- Парейр Эдуард — **101,1:** 18
- Паржницкий Игнатий Иосифович — **25/26:** 333
- Париджи Пиетро — **47/48:** 209, 211
- Парийский Николай Николаевич — **39/40:** 61
- Парнис Александр Ефимович — **92,1:** 276
- Пархоменко Александр Яковлевич — **78,2:** 305
- Парэн Натали — **68:** 730, 731
- Пазетти Анаклет Александрович — см. Пазетти Анаклет Александрович
- Паскаль Блез — **90,2:** 383; **97,1:** 88
- Паскевич П.П., переводчик — **31/32:** 991
- Паскевич-Эриванский Иван Федорович — **19/21:** 153; **31/32:** 571; **47/48:** 219, 221; **59:** 221
- Пассек Богдан Васильевич — **39/40:** 34
- Пассек Вадим Васильевич — **61:** 15
- Пассек Владимир Вадимович — **62:** 733
- Пассек Диомид Васильевич — **39/40:** 185, 188
- Пассек Евгений Васильевич — **39/40:** 188, 189
- Пассек (урожд. Кучина) Татьяна Петровна — **39/40:** 598, 601; **63:** 17, 45, 569, 582, 605, 611, 615, 619, 631, 637; **99,1:** 491; **99,2:** 725
- Пассеки, семья В.В.Пассека — **39/40:** 187; **99,2:** 725
- Пассети Альфред — см. Пазетти Анаклет Александрович
- Пастержикова Гана — **100,2:** 157
- Пастернак Борис Леонидович — **65:** 59, 63; **73,2:** 37; **74:** 655; **85:** 243; **92,2:** 158; **92,3:** 575; **93:** 651, 663, 698; **98,2:** 535, 556, 559
- Пастернак Евгений Борисович — **98,2:** 535, 556, 559
- Пастернак (урожд. Лурье) Евгения Владимировна — **65:** 59
- Пастернак Леонид Осипович — **19/21:** 701; **27/28:** 33; **35/36:** 139, 301, 305, 331, 353; **37/38:** 37, 255, 273, 317, 483, 515, 517, 521, 545, 711; **43/44:** 445, 631, 633, 635, 637; **69,1:** 91; **69,2:** 47, 91, 198, 199, 443; **70:** 299; **72:** 193; **85:** 547; **90,2:** 10; **93:** 651, 736; **98,1:** 818
- Пастухов Павел Георгиевич — **93:** 63
- Пате Шарль — **90,4:** 415, 425
- Патерсен Бенжамен — **9/10:** 37; **33/34:** 389, 405; **45/46:** 429
- Паткуль Иоганн-Рейнгольд — **58:** 389
- Патэ, братья — **69,2:** 281, 369
- Паульсон Иосиф Иванович — **25/26:** 257–260
- Паулос Фридрих — **78,1:** 547
- Паустовский Константин Георгиевич — **84,2:** 405
- Пафнутий, инок — **87:** 647
- Пахомов Александр Иванович — **78,2:** 135, 147, 149, 151
- Пахомов Алексей Федорович — **78,2:** 251

- Пахомов Д., худ. — **84,2:** 241
ачелли, жена фотографа — **99,1:** 136
Пашенная Варвара Александровна — **74:** 185
Пашенная (в замуж. Грибунина) Вера Николаевна — **70:** 443; **74:** 181; **88,2:** 209
Пашино Петр Иванович — **51/52:** 433
Пашков Петр Егорович — **94:** 110
Певцов Илларион Николаевич — **88,1:** 23
Пегот-Ожье Э., парижский банкир — **75,1:** 307
Педа Панько (Пантелеймон) Михайлович — **81:** 237
Пейреск Никола Клод де — **33/34:** 907
Пейрош Б.Б., фотограф — **84,1:** 157
Пейякович И., актер — **100,2:** 245
Пекарский Петр Петрович — **67:** 93, 97
Пекерман Илья Михайлович — **78,2:** 267
Пеликко Сильвио — **16/18:** 573
Пелин Елин — **100,2:** 133
Пелэ П., гравер — **33/34:** 83
Пенчковский Николай Николаевич — **2:** 105, 113
Перахим Ж., худ. — **74:** 159
Первухин И., худ. — **57:** 311
Перовошиков Дмитрий Матвеевич — **19/21:** 345
Перетерский Василий Иванович — **102:** 619
Перл Гирш Маркусович (Гюго Маркс) — **90,1:** 364; **102:** 555
Пермитин Ефим Николаевич — **70:** 371
Перна Эльмар (Александр) Яковлевич — **75,1:** 529
Перов Василий Григорьевич — **49/50:** 219, 241, 265, 283; **51/52:** 232; **61:** 171, 183; **71:** 93; **77:** 171, 371, 485; **83:** вклейка, фронтиспис; **87:** 119 (Перов В.П. — ошибочно)
Перовский Алексей Алексеевич (псевд. Погорельский Антоний) — **4/6:** 357
Перовский Василий Алексеевич — **79:** 67
Перро И. — см. Перро Фердинанд Виктор
Перро Фердинанд Виктор — **31/32:** 221 — **55:** 173, 199, 349; **56:** 47; **57:** 217, 221; **58:** 631
Перро Шарль — **33/34:** вклейка, фронтиспис
Персиньи Жан Жильбер Виктор — **97,2:** 316
Перси-Френч Елена Максимилиановна — **102:** 173
Перфильев Василий Степанович — **35/36:** 417; **37/38:** 407
Перфильева (урожд. Толстая) Прасковья Федоровна — **37/38:** 407
Перцель Мари — **100,3:** 358
Перцов Владимир Петрович — **98,1:** 651
Перцов Петр Петрович — **27/28:** 281, 289; **85:** 15; **89:** 177; **92,1:** 459; **98,1:** 575, 651
Пестель (урожд. Крок) Елизавета Ивановна — **59:** вклейка между с. 688–689
Пестель Павел Иванович — **16/18:** 933; **59:** 175, 659, вклейка между с. 688–689, 707
Пестерев Николай Николаевич — **63:** 313, 327
Пестов Александр Семенович — **60,2:** 339
Пестовский Владимир Алексеевич — см. Пяст Владимир Алексеевич
Петерди Иштван — **100,2:** 311
Петерсон Курт — **81:** 39
Петерсон Оттон Александрович — **97,1:** 145; **97,2:** 178, 223, 263, 412, 418
Петр I Великий, рус. царь, рос. имп. — **9/10:** 255; **16/18:** 473, 483, 499; **29/30:** 163, 579; **31/32:** вклейка между с. 148–149; **33/34:** 7, 11, 15, 19; **39/40:** 319; **47/48:** 85; **49/50:** 117; **55:** 329, 333; **56:** 71; **59:** 149, 201; **74:** 347; **82:** 385; **90,4:** 285; **91:** 71, 75, 79, 84, 85
Петр Николаевич, вел. кн. — **103,2:** 591
Петрицкий Анатолий Галактионович — **92,4:** 727
Петрищев Афанасий Борисович — **80:** 725
Петров Андрей Александрович — **78,1:** 515
Петров Антон Петрович — **62:** 121
Петров (Катаев) Евгений Петрович — **74:** 548, 549, 551, 553, 557, 559, 563, 565, 567–570, 579, 583, 589, 595, 601, 607, 611, 617, 621, 625; **78,2:** 627

- Петров Г.Н., худ. — **43/44:** 663, 667, 725
- Петров Григорий Спиридонович — **101,2:** 452, 453
- Петров Иван Ефимович — **78,2:** 652, 653
- Петров Николай Александрович — **85:** 823
- Петров Павел Иванович — **45/46:** 47
- Петров Павел Яковлевич — **55:** 557; **56:** 331, 391
- Петров Я.А., пензенский домовл. — **57:** 89
- Петров-Водкин Кузьма Сергеевич — **83:** 505
- Петров-Скиталец Степан Гаврилович — см. Скиталец Степан Гаврилович
- Петрова Анна Яковлевна — **73,1:** 367
- Петрова Вера Антоновна (?) — **89:** 259
- Петрова Вера Ефимовна — **78,2:** 618, 619, 621
- Петровичев Петр Иванович — **103,2:** 141
- Петровичева Анджа Мита — **75,1:** 495
- Петровичева Надежда — **75,1:** 495
- Петровская (в замуж. Соколова) Нина Ивановна — **85:** 793; **95:** 244; **98,1:** 203
- Петровский Алексей Сергеевич — **92,1:** 325; **92,3:** 575
- Петровский Андрей Павлович — **82:** 420
- Петровский И. — **49/50:** 389
- Петровский Петр Николаевич — **70:** 183
- Петровский, худ. — **19/21:** 439
- Петрусов Георгий Григорьевич — **78,1:** 48, 49
- Петухов Онисифор Михайлович — **45/46:** 645, 647
- Петцольд (Петцольт) Август Васильевич — **91:** 199
- Пехштедт Экберт — **75,1:** 381, 383; **75,2:** 489, 491, 493, 497
- Печаткин Евгений Петрович — **62:** 271, 611
- Печаткин Михаил Васильевич — **95:** 213
- Печерин Владимир Сергеевич — **62:** 467, 475, 477
- Печерский Андрей — см. Мельников-Печерский Павел Иванович
- Пешек Ладислав — **88,2:** 441
- Пешель Франц Осипович (Пешель Ф.С. — ошибочно) — **13/14:** 479
- Пешков Алексей Максимович — см. Горький Алексей Максимович
- Пешков Зиновий Алексеевич (наст. имя и фам. Свердлов Залман Михайлович) — **1:** 35; **72:** 569; **80:** 37; **95:** 102, 223, 313
- Пешков Максим Алексеевич — **70:** 31, 247, 399, 405; **72:** 175; **95:** 702, 870
- Пешкова (урожд. Волжина) Екатерина Павловна — **68:** 617; **70:** 55; **72:** 567, 569; **74:** 73; **84,2:** 249; **95:** 870
- Пешкова (в замуж. Маркова) Елизавета Зиновьевна — **95:** 701
- Пешкова (урожд. Введенская) Надежда Алексеевна — **65:** 425, 559, 561
- Пиа Феликс — **64:** 517
- Пиалла, парижский фотограф — **102:** 409
- Пианчиани Луиджи — **64:** 363, 379
- Пивец Ян — **100,2:** 153
- Пигарев Кирилл Васильевич — **58:** 67, 87, 311; **60,1:** 431, 465; **97,1:** 39, 43, 140, 317, 477, 490, 500, 517; **97,2:** 31, 263, 294, 323, 365, 377, 418, 500, 664
- Пиетор Милош — **100,2:** 191
- Пизакане Карло — **61:** 341; **96:** 208
- Пий VI, папа Римский — **29/30:** 377
- Пий IX, папа Римский — **99,2:** 354
- Пик Вильгельм — **78,1:** 542, 543
- Пикассо Пабло — **69,1:** 145; **98,2:** 529
- Пиков Михаил Иванович — **31/32:** 908
- Пиксанов Николай Кирьякович — **82:** 102; **98,2:** 551, 558
- Пикулин Павел Лукич — **41/42:** 607
- Пильняк (наст. фам. Богау) Борис Андреевич — **65:** 88–89, 91; **70:** 43
- Пименов Степан Семенович — **79:** 214
- Пино Агапито — **74:** 559
- Пиотровский Игнатий Антонович — **62:** 125
- Пиотровский Руфин — **63:** 143

- Пирогов Николай Иванович — **83:** 147;
84,1: 279
- Пирожкова Антонина Николаевна — **74:**
485, 487, 491
- Писарев Дмитрий Иванович — **3:** 289;
25/26: 659, 665, 671, 672; **63:** 737
- Писарев Модест Иванович — **88,2:** 169,
173, 179, 185
- Писарева А.С., писательница — **68:** 849
- Писаревский Николай Григорьевич —
22/24: 463
- Писемский Алексей Феофилактович —
41/42: 405; **73,2:** 131, 135, 147, 173, 175,
183; **76:** 178, 179; **79:** 575, 579; **88,1:**
413; **88,2:** 73, 75
- Пискарев Николай Иванович — **35/36:**
421, 437, 445, 449, 457, 481; **69,1:** 415,
425, 433; **69,2:** 505, 511, 517; **82:** 54, 55,
186, 187
- Пискарева (урожд. Южакова) Анна Илла-
рионовна — **69,2:** 505, 511, 517
- Пискатор Эрвин — **75,2:** 285
- Питоев Саша — **68:** 707, 709
- Питт Уильям Младший — **29/30:** 377;
33/34: 63
- Питчер Харвей — **101,1:** 385, 484, 485
- Пифагор Самосский — **90,2:** 457
- Пич Людвиг — **73,1:** вклейка, фронтиспис,
19, 71, 81, 95, 179, 429, 437, 451; **76:** 587
- Плавт Тит Макций — **103,1:** 851
- Пластов Аркадий Александрович — **51/52:**
207, 211; **70:** 387
- Платен Август фон — **58:** 341
- Платов Матвей Иванович — **35/36:** 299;
91: 257, 259, 264
- Платон (в миру Левшин Петр Георгиевич),
митрополит Московский и Коломен-
ский — **9/10:** 107
- Платон Иван Степанович — **82:** 369, 413
- Платонова-Лозинская Ирина Витальев-
на — **98,2:** 565
- Платт Йозефина — **101,1:** 259, 325, 329
- Платунова Александра Георгиевна — **92,5:**
183
- Плаутин Николай Федорович — **45/46:** 413
- Плаутина (урожд. Огарева) Анна Плато-
новна — **99,2:** 719
- Плахов Лавр Кузьмич — **61:** 855
- Плахов Лавр Степанович — **79:** 633
- Плеве Вячеслав Константинович — **13/14:**
147
- Плескачевский Лев (Лазарь) Иудович —
78,1: 349
- Плеско Александр Васильевич — **78,1:** 515
- Плетнев Валериан Федорович — **70:** 317;
82: 237
- Плетнев Петр Александрович — **16/18:**
595; **51/52:** 435; **59:** 17, 379; **97,2:** 260;
102: 37
- Плетнева (урожд. Щетинина) Александра
Васильевна — **97,1:** 557
- Плеханов Георгий Валентинович — **1:** 51,
53, 65, 69, 73, 79, 83, 85, 87, 89, 91, 96,
97, 100–103, 107, 111, 113, 115, 119; **3:**
337; **7/8:** 99, 100, 112–114; **19/21:** 291;
55: 93, 97, 101, 105, 109; **62:** 435; **63:**
503
- Плещеев Алексей Николаевич — **13/14:**
341, 342; **51/52:** 439; **53/54:** 405; **68:** 297,
303; **72:** 45; **76:** 677
- Плещеев Сергей Иванович — **91:** 137
- Плиний Старший — **60,1:** 603
- Плутарх — **97,2:** 646
- Плухар Эрика — **101,1:** 339
- Победоносцев Константин Петрович —
15: 101, 103; **22/24:** 507, 525, 535, 536;
37/38: 311; **69,1:** 211, 221; **75,2:** 231
- Повало-Швейковский Иван Семенович —
60,2: 251
- Погодин Михаил Петрович — **4/6:** 461,
462, 610, 611; **16/18:** 681, 685, 705, 709;
56: 341, 343; **58:** 345, 795, 817; **83:** 339;
88,1: 205; **94:** 58; **97,1:** 423; **97,2:** 9, 15,
26
- Погорельский Антоний — см. Перовский
Алексей Алексеевич
- Погосский Александр Фомич — **51/52:** 464
- Подгорный Николай Афанасьевич —
47/48: 55

- Подгорски, словацкий фотограф — **100,2:** 184
- Подебрад Йиржи (Юрий), чешский король — **90,2:** 433
- Поджио Александр Викторович — **60,2:** 204, 243, 321
- Поджио Иосиф Викторович — **60,2:** 365, 366
- Поджио (в замуж. Сервирос) Наталья Иосифовна — **60,2:** 366
- Поджио (в замуж. Плеская) Софья Иосифовна — **60,2:** 365
- Подшивалова Александра, переводчица — **33/34:** 93
- Подьячев Семен Павлович — **65:** 88–89; **93:** 547
- Пожалостин Иван Петрович — **51/52:** вклейка, фронтиспис, 219, 265; **53/54:** 193; **55:** 433; **102:** 651
- Пожарский Дмитрий Михайлович — **55:** 31
- Познер Виктор Маркович — **82:** 62, 83
- Покровский А., худ. — **22/24:** 93
- Покровский Борис Владимирович — **11/12:** 151
- Покровский Михаил Николаевич — **7/8:** 427; **65:** 211; **80:** 67, 223; **82:** 83, 102, 131; **85:** 249
- Полакова Ева — **100,2:** 184
- Полевицкая Елена Александровна — **88,1:** 331
- Полеводин Петр Тимофеевич — **58:** 489
- Полевой Ксенофонт Алексеевич — **16/18:** 747, 748; **47/48:** 361; **55:** 485, 489, 491, 493; **60,1:** 303
- Полевой Николай Алексеевич — **53/54:** 13; **55:** 313, 507, 567; **56:** 111, 167, 171; **58:** 301
- Полевой Николай Николаевич — **76:** 573
- Полежаев Александр Иванович — **15:** 59 (Полежаев А.С. — ошибочно), 65, 69, 73, 77, 225, 229, 233, 241; **59:** 117; **60,1:** 599, 609, 611; **63:** 85, 86
- Поленова (урожд. Львова-Львицкая (Левицкая) Софья Львовна — **62:** 275
- Поленц Вильгельм — **69,1:** 131
- Полетаева Наталья — **73,2:** 151
- Полетика Петр Иванович — **43/44:** 47; **45/46:** 403
- Ползикова-Рубец Ксения Владимировна — **31/32:** 897
- Ползович М., сербский фотограф — **100,2:** 248
- Поливанов Лев Иванович — **85:** 81, 723
- Поливанов Митрофан Андреевич — **94:** 139
- Поливанов Николай Иванович — **19/21:** 524, 525, 527
- Поливанов Н.П., худ. — **60,1:** 239
- Поливанова Екатерина Павловна — **33/34:** 837
- Полозовы — **51/52:** 317
- Полонская (урожд. Устюжская) Елена Васильевна — **102:** 55
- Полонская (урожд. Рюльман) Жозефина Антоновна — **73,2:** 235; **76:** 697; **103,1:** 747, 825, 835, 883; **103,2:** 240
- Полонская (в замуж. Елачич) Наталья Яковлевна — **103,1:** 747, 825
- Полонские, семья Я.П. Полонского — **103,1:** 651, 825
- Полонский Александр Яковлевич — **103,1:** 825, 851
- Полонский (псевд., наст. фам. Гусин) Вячеслав Павлович — **65:** 55, 57, 61; **70:** 119; **98,2:** 573; **103,1:** 825
- Полонский Яков Петрович — **22/24:** 585, 591; **37/38:** 491; **49/50:** 617; **53/54:** 161; **73,1:** 377; **73,2:** 29, 203, 207, 213, 219, 229, 245; **76:** 607, 609, 611, 613–615, 617, 619–621, 623, 625; **83:** 191; **86:** 75; **97,1:** 455; **97,2:** 377, 398, 403; **102:** 45; **103,1:** 475, 549, 562, 572, 593, 603, 621, 651, 661, 682, 691, 698, 735, 747, 761, 768, 789, 797, 815, 825, 839, 845, 883, 923, 935, 945, 969; **103,2:** 69, 251, 501, 839
- Полоцкая Эмма Артемьевна — **101,1:** 485
- Полтавцев Г., худ. — **67:** 357
- Полтавцев Корнелий Николаевич — **7/8:** 413; **88,2:** 495

- Полторацкая (урожд. Киндякова) Мария Петровна — **47/48**: 361
- Полторацкий Александр Маркович — **56**: 65
- Полторацкий Сергей Дмитриевич — **16/18**: 491; **58**: 299, 301; **60,1**: 303
- Полторацкий Сергей Петрович — **47/48**: 197
- Полуденский Михаил Петрович — **58**: 467
- Полуэктов, худ. — **43/44**: 199
- Поль Рихард — **73,1**: 183
- Поляков Василий Петрович — **49/50**: 151
- Поляков Владимир Васильевич — **87**: 99
- Поляков Михаил Иванович — **31/32**: 909
- Поляков Сергей Александрович — **15**: 205, 217; **85**: 267; **98,2**: 7, 34, 47, 57, 58, 77, 98, 105, 132, 135
- Поляновская-Севрук (урожд. Поляновская, в замуж. Севрук) Серафима Леонидовна — **78,2**: 665, 668
- Поляновский Макс Леонидович — **78,1**: 320, 321
- Померанцев Константин Петрович — **86**: 595
- Помялова (в замуж. Вальц) Александра Ивановна — **69,2**: 297; **85**: 188
- Помяловский Николай Герасимович — **51/52**: 467
- Пономарев Николай Максимович — **78,2**: 485
- Пономарев Степан Иванович — **53/54**: 171, 175
- Понси Ж., худ. — **64**: 199
- Поплавский Людвиг Людвигович — **49/50**: 285
- Попов А., переводчик — **56**: 31
- Попов А.А., худ. — **71**: 81, 85
- Попов Александр Васильевич — **49/50**: 159, 181, 183, 201, 203, 455, 457, 459; **51/52**: 53, 239, 241, 281, 285, 317, 465, 476, 501, 505, 524, 595, 603, 607
- Попов Александр Львович — **51/52**: 409
- Попов Алексей Гаврилович — **33/34**: вклейка (цв.) между с. 112–113
- Попов Андрей Андреевич — **49/50**: 383; **53/54**: 69; **79**: 630
- Попов Георгий — **100,2**: 115
- Попов Евгений Иванович — **69,1**: 471; **69,2**: 313
- Попов Егор Иванович — **69,1**: 459
- Попов Н.А., влад. собрания — **13/14**: 195
- Попов Нил Александрович — **97,2**: 390
- Попов Сергей Сергеевич — **4/6**: 891, 893
- Попова Вера Николаевна — **88,1**: 59
- Попова О.Н., фотограф — **103,2**: 977
- Поппель Иоганн Габриель — **73,1**: 253; **73,2**: 289, 327, 343; **97,2**: 205
- Портер Роберт Кер — **91**: 221, 251, 253, 255, 305
- Порто Карл — **100,2**: 492
- Порфирьев Василий Иванович — **11/12**: 135, 315; **86**: 311, 531
- Поспелов Иван Михайлович — **71**: 75
- Постников Сергей Петрович — **103,1**: 173
- Посъет Константин Николаевич — **22/24**: 375; **102**: 25
- Потапенко Игнатий Николаевич (?) — **72**: 465
- Потапов Александр Львович — **47/48**: 109
- Потапов Алексей Николаевич — **60,1**: 481, 483
- Потебня Александр Афанасьевич — **61**: 513, 514, 541, 565
- Потемкин Григорий Александрович — **9/10**: 141; **33/34**: 249
- Потемкин Петр Иванович — **91**: 57
- Потехин Алексей Антипович — **51/52**: 469; **69,1**: 135; **72**: 179
- Потоцкий Северин Осипович — **4/6**: 105, 106, 109, 110
- Похвиснев Михаил Николаевич — **49/50**: 461
- Похитонов Иван Павлович — **51/52**: 563; **69,1**: 44, 45; **69,2**: 181, 184, 185; **73,1**: 383; **90,1**: 341
- Пош К., актриса — **100,2**: 510
- Поярков Николай Ефимович — **92,4**: 537, 539, 543

- Правдин Осип Андреевич (наст. имя и фам. Трейлебен Оскар Августович) — **88,1:** 543, 547, 549; **88,2:** 91, 199
- Праведников Евгений (Евтихий) Иванович (псевд. Топиков А.) — **93:** 193
- Прасолов Дмитрий Филиппович — **93:** 315
- Прахов Николай Андрианович — **95:** 318
- Прево Антуан Франсуа (аббат Прево) — **29/30:** 83
- Прево Эжен Марсель — **31/32:** 1020, 1021
- Прегель Софья Юльевна — **84,2:** 354, 355
- Преллер Фридрих — **4/6:** 746
- Премацци Луиджи — **31/32:** 357
- Премацци Людвиг Осипович — **58:** 491; **97,2:** 336
- Прибыльская Евгения Ивановна — **93:** 17
- Присяжнюк А.А., актер — **74:** 57
- Пришвин Михаил Михайлович — **65:** 88–89; **70:** 323, 327, 337, 347, 355; **92,4:** 323, 333; **93:** 587, 604
- Пришвина (урожд. Лиорко, в первом браке Лебедева) Валерия Дмитриевна — **70:** 323, 327, 337, 355
- Прово, литограф — **97,2:** 87
- Проклемер Анна — **100,2:** 410
- Прокофьев Александр Александрович — **93:** 392
- Прокофьев Александр Андреевич — **78,1:** 308, 427
- Прокофьев Сергей Сергеевич — **86:** 269
- Прокудин-Горский Сергей Михайлович — **90,3:** 65, 75
- Прокунин Василий Павлович — **79:** 292, 293
- Промптов Иван Васильевич — **88,2:** 78, 79
- Проперций Секст — **103,1:** 633, 682
- Пропп (Проп) Адольф — **16/18:** 173
- Проппер Станислав Максимилианович — **2:** 169
- Пророков Борис Иванович — **78,1:** 399, 401, 402, 405, 558
- Протасевич Франц Трифонович — **90,3:** 409; **90,4:** 33
- Протасова Александра Васильевна — **88,2:** 507, 509
- Протасьева Мария Сергеевна — **62:** 351, 355
- Протопопов Александр Дмитриевич — **2:** 175
- Прохоров Семен Маркович — **95:** 213
- Пруайар Жаклин де — **75,1:** 218, 219
- Прудон Пьер Жозеф — **39/40:** 267, 271; **61:** 239; **62:** 491, 493, 497, 499; **64:** 39, 111; **96:** 21, 309, 312, 318, 319
- Прусик Борживой (Борис Федорович) — **68:** 226, 227, 753, 761; **100,3:** 478
- Прутков Козьма (коллект. псевд. братьев Ал. М., Вл. М. и Ал-др. М. Жемчужниковых и А.К.Толстого) — **3:** 199, 203, 207, 213
- Прыжов Иван Гаврилович — **60,1:** 631, 635
- Прюдон Пьер Поль — **29/30:** 559
- Прянишников Илларион Михайлович — **49/50:** 223, 233, 485; **71:** 363
- Пуарсон-Прюньо, адресат письма П.Ж.Прюньо — **33/34:** 677
- Пугачев Емельян Иванович — **9/10:** вклейка, фронтиспис, 435; **45/46:** 291; **58:** 223, 237; **79:** 449, 451
- Пульские — **64:** 425
- Пульский Ференц — **61:** 253; **64:** 423, 427
- Пумпянский Лев Васильевич — **93:** 707
- Пунин Николай Николаевич — **2:** 143
- Пунина Ирина Николаевна — **92,3:** 497
- Пурецкий П.В., литограф — **45/46:** 795
- Путятин Евфимий Васильевич — **22/24:** 363 (Путятин Н.В. — ошибочно), 394 (Путятин Н.В. — ошибочно); **102:** 78
- Пушечниковы — **84,2:** 199
- Пушешников Николай Алексеевич — **84,1:** 339; **84,2:** 223, 446
- Пушкин Александр Сергеевич — **3:** 333; **4/6:** 279, 375, 461, 462, 555, 558, 559, 563, 564, 729; **9/10:** 341, 343, 385; **16/18:** вклейка (цв.), фронтиспис, вклейка (цв.) между с. 32–33, 37, 39, 41, 43, 45–47, 51, 55, 59, 63, 67, 71, 75, 79, 83, 87, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 115, 119, 123, 127, 129, 133, 137, 141,

- 145, 149, 153, 157, 161, 165, 169, 173, 177, 181, 185, 189, 193, 197, 201, 205, 217, 221, 225, 229, 233, 237, 241, 249, 253, 257, 261, 265, 269, 275, 276, 281, 283, 287, 289, 293, 294–296, 299, 301, 302, 308, 325, 353, 371, 384, 385, 391, 397, 403, 409, 415, 423, 427, 431, 433, 439, 441, 445, 449, 453, 457, 461, 469, 473, 477, 479, 483, 485, 487, 491, 499, 507, вклейка между с. 512–513, 515, 519, 523, 525, 529, 531, 533, 541, 549, 555, 559, 565, 569, 573, 577, 581, 585, 591, 595, 598–601, 605, 609, 611, 613, 621, 625, 629, 647, 659, 665, 673, 675, 676, 693, 709, 713, 715, 719, 721, 727, 731, 741, 755, 773, 777, 785, 786, 789, вклейка между с. 800–801, 805, 809, 817, 821, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 871, 873, 875, 877, 881, 883, 891, 892, 895, 899, 907, 909, 911, 913–919, 925, вклейка между с. 928–929, 933, 937, 941, вклейка между с. 944–945, 949, 951, 953, 955, 957, вклейка между с. 960–961, 962–967, 969, 973, 975, 977, 981, 983, 989, 993, 995, 999, 1003, 1007, 1011, 1015, 1019, 1049; **19/21:** 323, 324, 425, 545; **31/32:** 5, 9, 13, 19, 23, 27, 29, 33, 41, 44, 45, 53, 67, 71, 317, 321, 385, 389; **45/46:** 291, 319; **47/48:** 25, 81, 85; **55:** 169, 181, 519; **56:** 267, 453, 459; **57:** 175, 381; **58:** 7, 29, 41, 77, 83, 91, 99, 107, 111, 115, 117, 121, 131, 135, 137, 141, 145, 147, 149, 151, 153, 160, 169, 173, 177–179, 185, 207, 213, 215, 217, 223, 228, 229, 237, 245, 247, 249, 257, 271, 273, 275, 283, 293, 303, 305, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 329, 335, 341, 345, 353, 529, 554, 833, 839, 971, 977, 981, 981, 1015; **59:** 383, 393, 433, 503, 629; **60,1:** 9, 35, 53, 77, 379, 399, 406–409; **73,1:** 281; **73,2:** 313; **74:** 408, 409; **79:** 17, 129, 137, 147, 173, 177, 179, 184, 185, 187, 189, 205, 217; **82:** 91; **83:** 677; **84,1:** 321; **84,2:** 133, 347; **86:** 103, 111; **89:** 131, 137; **91:** 413, 425, 603, 633; **92,1:** 431, 82; **97,2:** 515; **103,1:** 327; **103,2:** 313
- Пушкин Лев Сергеевич — **16/18:** 777, 831, 835; **58:** 249
- Пушкин Сергей Львович — **16/18:** 785, 786; **58:** 83
- Пушкина (урожд. Ганнибал) Надежда Осиповна — **16/18:** 785, 786
- Пушкина (урожд. Гончарова, во втором браке Ланская) Наталья Николаевна — **16/18:** вклейка (цв.) между с. 16–17, 555, 793; **31/32:** 5; **58:** 107
- Пушин Иван Иванович — **59:** 637; **60,1:** 265–268; **60,2:** 132, вклейка (цв.) между с. 240–241, 369
- Пфедфель Карл — **97,2:** 31, 87, 231
- Пфунд Роже — **101,1:** 74
- Пшегородский Игорь — **88,2:** 401
- Пшибышевский Станислав — **98,2:** 98
- Пыпин Александр Николаевич — **13/14:** 375; **25/26:** 339; **49/50:** 193, 195, 197; **51/52:** 67; **55:** 105; **67:** 97, 115; **97,1:** 162(?)
- Пыпин Сергей Николаевич — **25/26:** 281
- Пыпина Евгения Николаевна — **25/26:** 385
- Пыпины — **25/26:** 389
- Пырин Михаил Семенович — **68:** 879
- Пюжен Огюст — **96:** 645
- Пюжо Андре — **29/30:** вклейка между с. 304–305; **33/34:** вклейка между с. 576–577
- Пяст (псевд., наст. фам. Пестовский) Владимир Алексеевич — **92,2:** 200; **92,3:** 289; **92,5:** 421
- Пятковский Александр Петрович — **51/52:** 475
- Пятницкий Константин Петрович — **72:** 413, 497; **95:** 165, 713, 804
- Рабинович Исаак Моисеевич — **82:** 433
- Рабус Карл Иванович — **63:** 27
- Рада Властимил — **68:** 773
- Радаков Алексей Александрович — **3:** 305; **11/12:** 321, 331, 337, 345; **65:** 549, 553; **93:** 104
- Радель, худ. — **39/40:** 237
- Радiani (наст. фам. Шецирули) Шалва Дмитриевич — **78,2:** 297
- Радиге, фотограф (Баден) — **76:** 153

- Радимов Павел Александрович — **92,3:** 513
- Радиславский (Родиславский) Владимир Иванович — **13/14:** 175, 176
- Радищев Александр Николаевич — **9/10:** 341, 343, 345, 347, 449; **62:** 505; **80:** 83
- Радищев Николай Афанасьевич — **9/10:** 449
- Радищева (урожд. Аблязова) Анастасия Григорьевна — **9/10:** 449
- Радищева Екатерина Александровна — **9/10:** 449
- Радлов Николай Эрнестович — **74:** 343, 347; **92,3:** 117; **92,4:** 756
- Радлова (урожд. Дармолатова) Анна Дмитриевна — **70:** 269
- Радлова Лидия Николаевна — **92,3:** 117
- Радожицкий Илья Тимофеевич — **94:** 56
- Раев Василий Егорович — **58:** 599; **79:** 471
- Раевская (урожд. Фенина) Александра Андреевна — **60,1:** 149
- Раевская (урожд. Середкина) Евдокия (Авдотья) Михайловна — **60,1:** 159
- Раевская Екатерина Николаевна — см. Орлова Екатерина Николаевна
- Раевский Вадим Владимирович — **60,1:** 145, 149, 159
- Раевский Владимир Федосеевич — **16/18:** 659, 661, 665; **60,1:** 53, 61, 77, 81, 95, 121, 155
- Раевский Иосиф Моисеевич — **100,2:** 790
- Раевский Ливерий Викторович — **98,2:** 177
- Раевский Николай Николаевич, отец — **31/32:** 263; **60,1:** 406; **60,2:** 83, 85
- Раевский Николай Николаевич, сын — **47/48:** 139; **60,1:** 407
- Раевский Святослав Афанасьевич — **45/46:** 303, 309, 315
- Раевский Феодосий Михайлович — **60,1:** 145
- Разин, сын С.Т.Разина — **79:** 184, 185
- Разин Степан Тимофеевич — **63:** 349; **79:** 184, 185; **82:** 236
- Разумовская Софья Дмитриевна — **78,2:** 419
- Разумовский Андрей Кириллович — **33/34:** 229
- Разумовский Петр Кириллович — **59:** 293
- Разумовский Сергей Дмитриевич — см. Махалов Сергей Дмитриевич
- Райт Томас — **45/46:** 695, 697
- Райт Чарлз Теодор Хагберг — **90,3:** 177
- Райх Зинаида Николаевна — **82:** 102
- Раич Семен Егорович — **97,1:** 14, 15; **97,2:** 510, 515
- Ракитин Юрий Львович — **100,2:** 260
- Ракицкий Иван Николаевич — **70:** 241
- Ракович Александр Николаевич — **67:** 131
- Рамазанов Николай Александрович — **31/32:** 349, 353, 369; **58:** 745; **58:** 765
- Расин Жан-Батист — **59:** 317
- Расин Луи — **33/34:** 913
- Раскин Александр Борисович — **78,1:** 445
- Рассказов Александр Андреевич — **88,1:** 403
- Расторгуев, осветитель — **74:** 583
- Расторгуев Лев Иванович — **4/6:** 415, 417
- Раталь, худ. — **75,2:** 427
- Ратнер Лилия Николаевна — **86:** 41
- Ратто Джанни — **100,2:** 408, 410
- Раулов Иван Петрович — **97,1:** 260; **102:** 311
- Раух Христиан Даниэль — **4/6:** 443, вклейка между с. 864–865
- Раух Эрнст — **97,2:** 455
- Рафаэль Санти — **99,2:** 365, 371
- Раффе Уильям Джордж — **75,1:** 143
- Рахманинов Иван Герасимович — **29/30:** 139, 147
- Рахманинов Сергей Васильевич — **58:** 919
- Рачков Николай Ефимович — **37/38:** 219; **71:** 61(?)
- Рашевский Михаил Николаевич — **103,2:** 227, 707, 933, 963
- Рашель Элиза — **61:** 211; **97,2:** 207
- Рашет (в замуж. Велихова) Мария Владимировна — **73,2:** 217

- Ребель, гравер — **39/40**: 285
- Ребиндер (урожд. Трубецкая) Александра Сергеевна — **60,2**: 142
- Регамэ Гийом Луи Пьер — **55**: 545
- Регамэ Фредерик — **31/32**: 885
- Регсдейл Р.К., фотограф — **100,2**: 787
- Редгрейв Майкл — **76**: 533
- Редер А., худ. — **55**: 53
- Реджон Пол — **73,2**: 99
- Редкин Петр Григорьевич — **39/40**: 61
- Редлих Генрих — **73,2**: 19
- Редон Ж., худ. — **101,1**: 39
- Редон Одилон — **98,2**: 329, 337
- Редсток Гренвиль — **101,2**: 171
- Резваго (Резвой) Модест Дмитриевич — **60,1**: 499
- Рейкс Томас — **91**: 587
- Реймонд, жена Дж. Реймонда — **90,3**: 75
- Реймонд Джером — **90,3**: 75
- Рейнак Жозеф — **73,1**: 307
- Рейнгардт Макс — **75,2**: 217, 241; **82**: 358
- Рейнеке Михаил Францевич — **60,1**: 243
- Рейнштейн Борис Исаевич — **80**: 327
- Рейсер Соломон Абрамович — **13/14**: 301; **57**: 389, 399, 405
- Рейснер Игорь Михайлович — **93**: 235
- Рейснер Лариса Михайловна — **93**: 209, 222, 227, 235, 248
- Рейснер Михаил Андреевич (псевд. Смирнов И.) — **82**: 131; **93**: 215, 235, 239
- Рейтерн Герхардт-Вильгельм фон (Гергард (Евграф) Романович) — **4/6**: 315, 365, 369, вклейка между с. 400–401
- Рейтерн Михаил Христофорович — **19/21**: 211; **49/50**: 439
- Рейхель Адольф — **61**: 347; **99,2**: 255
- Рейхель (урожд. Эрн) Мария Каспаровна — **39/40**: 125, 565; **61**: 143, 179, 209, 303, 307, 325, 341, 373, 377, 775; **63**: 409, 421, 582, 587, 656; **64**: 409, 425; **99,1**: 190, 632; **99,2**: 71, 503, 509, 521, 576, 580, 599, 605, 635
- Рейхель Христиан (Карл Христиан Филипп) Яковлевич — **39/40**: 101, 105, 121, 129; **60,1**: 27; **61**: 723, 743; **62**: 65, 693; **63**: 783(?); **99,1**: 165, 542, 554, 610, 619
- Рейхман (Ренхман) Георг Фридрих — **97,1**: 437
- Рейхштейн Васса Тимофеевна — **85**: 817
- Рек Матильда — **90,1**: 137
- Рекамье (урожд. Бернар) Жюльет (Жюли) — **33/34**: 151, 153, 421
- Релинг Карл — **4/6**: 33
- Рембо Артюр — **27/28**: 461
- Рембрандт Харменс ван Рейн — **19/21**: 471; **45/46**: 281
- Ре-Ми — см. Ремизов Николай Владимирович
- Реми Тристан — **81**: 559
- Ремизов Алексей Михайлович — **27/28**: 111; **84,2**: 183, 345; **92,2**: 83, 89, 97, 100, 105, 112, 115, 119, 124, 138; **92,3**: 345, 389; **92,4**: 221; **93**: 227; **98,2**: 138, 141, 145, 148, 150, 152, 156, 158, 160, 161, 168, 173, 184, 188, 192, 196, 200, 202, 207, 211, 214, 218, 229
- Ремизов (наст. фам. Васильев) Николай Владимирович (псевд. Ре-Ми) — **2**: 109; **3**: 305; **27/28**: 185; **37/38**: 657; **72**: 211, 445, 545; **92,1**: 546; **92,3**: 327
- Ремизова (урожд. Довгелло) Серафима Павловна — **98,2**: 210
- Ренан Эрнст Жозеф — **76**: 661
- Ренар Огюст — **96**: 434
- Ренар Отто — **84,1**: 61; **85**: 361; **99,1**: 416
- Рене I Анжуйский (Добрый) — **33/34**: 873, 879, 881; **103,2**: 597
- Рени Гвидо — **103,2**: 633, 677
- Ренн Людвиг (наст. имя и фам. Арнольд Фридрих Фит фон Гольсенау) — **81**: 59, 69, 127
- Рентц Генрих Иоганнович — **103,2**: 457
- Ренхман Георг Фридрих — см. Рейхман Георг Фридрих
- Ренье Анри Франсуа Жозеф де — **84,2**: 377
- Репин Илья Ефимович — **2**: 115, 133; **7/8**: 233; **13/14**: 511, 515; **22/24**: 213, 507, 761; **35/36**: 9, 21, 33, 37, 49, 65, 233; **37/38**: 27, 71, 75, 251, 257, 271, 385, 419,

- 431, 487, 491, 527, 581, 585, 687; **43/44:** 439, 441, 443, 543; **49/50:** XLI, 513, 587; **58:** 699, 862, 863, 865, 867; **61:** 642, 643; **68:** 281; **69,1:** 73; **69,2:** 17, 61, 65, 77; **72:** 257, 263, 281, 345, 349, 367, 375, 427, 465, 533; **75,2:** 9; **82:** 173; **84,1:** 127; **87:** 75, 389; **89:** 161; **90,1:** 91; **90,2:** 93, 497, 511, 521, 573; **90,3:** 155; **90,4:** 75; **92,2:** 48, 51; **98,1:** 412; **100,2:** 534; **102:** 529; **103,1:** 873, 955; **103,2:** вклейка, фронтиспис, 153, 301, 419, 433
- Репин Николай Петрович — **59:** 489(?), 715, 727, 739; **60,1:** 273(?); **60,2:** 137, вклейка (цв.) между с. 144–145, 173
- Репнина (Репнина-Волконская) Варвара Николаевна — **19/21:** 447
- Рерберг Иван Иванович — **85:** 650
- Рерберг Федор Иванович (Рерберг И.П. — ошибочно) — **88,1:** 451
- Рерих Борис Константинович — **85:** 451
- Рерих Николай Константинович — **98,2:** 73
- Рессегье Бернар Мари Жюль — **31/32:** 407
- Рёссинг Карл — **75,1:** 234, 235
- Рефрежье Антон — **81:** 611
- Рехберг (урожд. Пелькховен) Ипполита — **97,2:** 449
- Решетников Федор Михайлович — **1:** 261, 289, 295; **3:** 173, 187, 195, 315, 317; **25/26:** 635–639; **51/52:** 69; **53/54:** 409
- Решетников Федор Павлович — **78,1:** 495, 505
- Решетникова (урожд. Каргополова) Серафима Семеновна — **3:** 173
- Решетниковы, семья Ф.М.Решетникова — **3:** 179
- Решко Елена Константиновна — **60,1:** 589; **60,2:** 299, 301
- Ржевская (урожд. Алымова, во втором браке Маскле) Глафира Ивановна — **9/10:** 399
- Ржевская (псевд., наст. фам. Каган) Елена Моисеевна — **78,2:** 181, 186, 187, 191
- Рибейроль Шарль — **61:** 219
- Ривера Диего — **98,2:** 520, 529
- Ригель Иобст — **73,1:** 115
- Риго Гиацинт — **31/32:** вклейка (цв.) между с. 48–49
- Рид Джон — **81:** 464, 465
- Рижский Иван Степанович — **45/46:** 259
- Ризенер Анри (Генрих) — **59:** 559
- Рик Ева — **100,2:** 508
- Рикар Гюстав — **96:** 180
- Риктюс Жеган (наст. имя Рандон Габриэль) — **82:** 283, 286, 287, 293
- Риль Вильгельм Генрих — **27/28:** 387
- Рильке Райнер Мария — **37/38:** 711; **92,3:** 837
- Ример Фридрих Вильгельм — **4/6:** 51
- Римский-Корсаков Николай Андреевич — **22/24:** 213; **58:** 915, 919; **74:** 125; **79:** 150, 152, 205
- Рипеллино Анджело Мария — **100,2:** 437
- Риссельберг (Рейссельберге) Тео ван — **33/34:** 925; **85:** 565, 579
- Рист (урожд. Моно) Жермена — **64:** 599; **96:** 621; **99,2:** 268
- Рист Леонар (Леонард) — **96:** 158, 242, 565, 621, 625; **99,1:** 665
- Рист Марио — **99,1:** 211
- Рист Ноэль — **96:** 401, 621
- Рист Эва — **96:** 565
- Рихау Карл Иванович — **94:** 163
- Рихтер Труде — **81:** 87, 157
- Риц Юлиус — **73,1:** 438, 439
- Ричард III, англ. король — **55:** 511
- Ричи Лич — **91:** 605, 607, 615, 617
- Риччи Ренцо — **100,2:** 420
- Риш Йозеф — **97,1:** 482
- Ришард Ш., фотограф — **86:** 169
- Ришелье Арман-Эммануэль дю Плесси (Эммануил Осипович) — **60,1:** 423, 427
- Ришпен Жан — **31/32:** 939
- Робер Гюбер — **29/30:** 293, 295
- Робер Жан — **96:** 344
- Робийяр (Робильяр) Ипполит Ипполитович — **31/32:** 495; **47/48:** 151; **97,1:** вклейка, фронтиспис, 405; **97,2:** 101, 403; **103,1:** 475

- Робок Людвиг — **73,1:** 159; **73,2:** 283; **97,2:** 205
- Робсон Флора — **101,1:** 513
- Роген (рожд. Буке), жена О. Г. Рогена, корреспондентка Ж. Ж. Руссо — **33/34:** 625
- Роде Хельге — **75,2:** 417
- Роден Франсуа Огюст Рене — **31/32:** 891
- Роджерс Генриетта — **89:** 319
- Роджерс Х., фотограф — **101,1:** 503–505, 511
- Родионов Михаил Семенович — **35/36:** 309
- Родиславский Владимир Иванович — **88,1:** 309, 431; **88,2:** 53
- Родченко Александр Михайлович — **65:** вклейка, фронтиспис, 39, 45, 85, 229, 245, 265, 605
- Рожалин Николай Матвеевич — **4/6:** 423, 435, 525
- Рождественская Т.П., актриса Горьковского драматического театра — **74:** 77
- Рождественский Иван Александрович — **51/52:** 481; **62:** 623, 659
- Розавен Жан Людвиг — **29/30:** 647
- Розан Д., актер — **101,1:** 94
- Розанов Василий Васильевич — **92,1:** 456
- Розанов И., худ. — **9/10:** 89
- Розанов Иван Никанорович — **13/14:** 359; **83:** 169; **85:** 761, 769
- Розен Андрей Евгеньевич — **60,1:** 233; **60,2:** вклейка (цв.) между с. 136–137, 137, вклейка (цв.) между с. 144–145, 151, вклейка (цв.) между с. 154–155, 167, 181, вклейка (цв.) между с. 326–327, вклейка (цв.) между с. 336–337
- Розен (урожд. Малиновская) Анна Васильевна — **60,2:** 167, 291
- Розен Евгений Андреевич — **60,2:** 167
- Розенбаум С.А., владелец собрания — **22/24:** 213
- Розенберг Альфред — **78,1:** 421
- Розенберг Владимир Александрович — **7/8:** 209
- Розенблюм Лия Михайловна — **103,2:** 983
- Розенель-Луначарская Наталья Александровна — см. Луначарская-Розенель Наталья Александровна
- Розенкноп Нина Александровна — **78,2:** 569
- Ройтер Мендель Григорьевич — **77:** 79, 344, 449
- Рокплан Камиль Жозеф Этьен — **31/32:** 929
- Роллан Ромен — **7/8:** 41; **29/30:** вклейка, фронтиспис, вклейка между с. LXIV–LXV; **31/32:** 1013; **75,1:** 63, 64, 77, 79, 81; **75,2:** 77; **81:** 25, 281, 286, 287, 291, 297, 320, 321, 323; **82:** 463, 471, 476, 477
- Роллан-Кудашева (урожд. Кювелье, в первом браке Кудашева) Мария Павловна — **81:** 291
- Роллс Генри — **91:** 161
- Рольстон Вильям (Уильям) — **76:** 513
- Романенко Александр Данилович — **101,2:** 276
- Романов В., литограф — **97,2:** 472
- Романов Владимир Павлович — **59:** 161
- Романов Константин Константинович см. Константин Константинович, вел. кн.
- Романов Н., фотограф — **97,2:** 596, 597
- Романов Пантелеймон Сергеевич — **65:** 88–89; **82:** 91
- Романова Регина Максовна — **93:** 305
- Романюк Сергей Константинович — **99,2:** 712, 713
- Ромашов Борис Сергеевич — **70:** 371
- Ромберг Михаил Борисович — **92,5:** 516
- Ромберг Рудольф — **88,2:** 267
- Ромов Сергей Матвеевич (наст. имя и фам. Роффман Соломон Давидович) — **92,5:** 233
- Ронсар Пьер де — **31/32:** вклейка (цв.) между с. 416–417
- Роом Абрам Матвеевич — **82:** 393
- Рорбах Р., литограф — **45/46:** 517
- Роскина Наталья Александровна — **68:** 465, 633

- Рославлев Александр Степанович — **92,3:** 345
 Рослин Александр — **29/30:** 209, 329
 Россети Антонио — **31/32:** 817, 818
 Росси Карл Иванович — **58:** 253
 Россинг Р., гравер — **86:** 687
 Ростов Н., (наст. имя и фам. Беленький Дон Моисеевич) — **7/8:** 433
 Ростовцев Яков Иванович — **7/8:** 317; **58:** 1005
 Ростовцева (в замуж. Луначарская) Александра Яковлевна — **82:** 549
 Ростопчин Федор Васильевич — **94:** 57
 Ростопчина (урожд. Сушкова) Евдокия Петровна — **19/21:** 489; **31/32:** 809; **58:** 367
 Рот Стефания — **100,2:** 702
 Ротач Петр Петрович — **82:** 557
 Ротов Константин Павлович — **13/14:** 153; **68:** 381
 Роттмайер И.Б., фотограф — **97,1:** 535
 Рохович Александр Ильич — **78,1:** 445
 Рош Гамильтон — **91:** 155
 Рош Дени — **68:** 714; **75,2:** 26, 27; **76:** 717
 Роша Далила — **100,3:** 331, 334
 Рошковский Михаил Францевич — **64:** 817
 Рощин (наст. фам. Федоров) Николай Яковлевич — **84,2:** 253, 267, 437
 Ру Л., аббат — **64:** 389
 Руарг Адольф — **64:** 51, 659, 731, 735; **73,2:** 341; **96:** 99, 490; **99,1:** 640
 Руарг Эмиль — **64:** 51, 659, 731, 735; **73,2:** 341; **96:** 99, 490; **99,1:** 640
 Рубакин Александр Николаевич — **82:** 463, 471
 Рубилль Огюст — **2:** 261
 Рубинчик М., керченский фотограф — **98,2:** 252
 Рубинштейн Антон Григорьевич — **22/24:** 141; **43/44:** 325, 329, 333, 337, 341, 345, 347; **76:** 587
 Руге Арнольд — **31/32:** 607; **55:** 77
 Рудаков Константин Иванович — **69,1:** 359, 369, 379
 Рудкевич Михаил Андреевич — **45/46:** 297
 Рудко Михаэль — **100,2:** 702
 Руднев А.П., изд. — **57:** 165, 167
 Руднев Семен Васильевич — **78,2:** 545
 Рудный Владимир Александрович — **78,1:** 267, 399, 402, 403, 405, 503, 558; **78,2:** 195, 473, 481
 Руже де Лиль Клод Жозеф — **29/30:** 551
 Рукавишников Иван Сергеевич — **92,3:** 359
 Рукевич Михаил Иванович — **60,2:** 200
 Рулье Карл Францевич — **62:** 21
 Румянцев Николай Александрович — **95:** 434, 675
 Румянцев Николай Петрович — **29/30:** 659, 660
 Рундальцев Михаил Викторович — **62:** 53, 783
 Рунт (в замуж. Погорелова) Бронислава Матвеевна — **98,1:** 487, 107
 Руотт Шарль Луи — **79:** 449
 Русаков Алексей, старшина — **78,1:** 565
 Русанов Гавриил Андреевич — **90,2:** 371
 Русанов Николай Гаврилович — **90,2:** 81
 Русанова Антонина Алексеевна — **19/21:** 575
 Русецкий Ю.Н., скульптор — **80:** 73
 Русин Н., гравер — **71:** 341
 Русинова Нина Павловна — **70:** 683
 Русланов Лев Петрович — **70:** 683
 Руссель Поль — **79:** 433
 Руссо, худ. — **103,1:** 189; **103,2:** 677
 Руссо Жан Жак — **29/30:** 241; **31/32:** 987; **33/34:** 3, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 779; **55:** 553
 Руссо Жюль Антуан — **33/34:** 955
 Русу Марчела (Мартела) — **75,2:** 325
 Руткаи Ева — **100,2:** 326
 Рутнер Хилке — **101,1:** 339
 Рыбаков Иосиф Израилевич — **4/6:** 379; **31/32:** 349
 Рыбаков Константин Николаевич — **88,1:** 317

- Рыбинский С., худ. — **71:** 297, 431
- Рыбников Алексей Александрович — **11/12:** 213, 517, 521, 524
- Рыбников Павел Николаевич (псевд. Филаделф Феомахов) — **3:** 151; **62:** 707; **71:** 395
- Рыбченков Борис Федорович — **83:** 647, 653, 657
- Рывина Елена Израилевна — **78,1:** 427
- Рыжов Д., худ. — **86:** 313
- Рыжов Иван Андреевич — **82:** 369
- Рыжов Николай Иванович — **88,1:** 17
- Рыжова (урожд. Музиль) Варвара Николаевна — **47/48:** 337; **88,2:** 217, 219
- Рыковский Николай Владиславович — **85:** 217
- Рылеев Кондратий Федорович — **16/18:** 933; **29/30:** 13; **59:** вклейка между с. XVII–1, 7, 17, 25, 29, 33, 35, 39, 41, 43, 47, 49, 53, 77, 78, 83, 91, 92, 94, 95, 111, 125, 127, 129, 131, 135, 139, 141, 143, 149, 175, 181, 197, 221, 239, 253, 261, 265, 275, 281, 283, 293, 303, 307, 311, 317, 318, 319, 321, 325, 333, 337, 341, 575, 637; **60,1:** 563; **63:** 105; **64:** 187; **87:** 140
- Рылеев Федор Андреевич — **59:** 139
- Рылеева (в замуж. Пущина) Анастасия Кондратьевна — **59:** 321
- Рылов Аркадий Александрович — **49/50:** 539
- Рымаренко Сергей Степанович — **76:** 157
- Рындзюнский Марина Давыдовна — **43/44:** 823
- Рынкевич Александр Ефимович — **15:** 241
- Рысювна (Рысьювна) Зофья — **75,2:** 507
- Рэдклифф У., худ. — **75,1:** 95; **91:** 737
- Рязжский Георгий Георгиевич — **78,1:** 338
- Саади, персидский поэт — **84,2:** 487
- Сабат Карл Фридрих — см. Саббат Карл Фридрих
- Сабашников Михаил Васильевич — **85:** 475; **92,4:** 721
- Сабашников Сергей Васильевич — **85:** 475; **92,4:** 720
- Сабашникова (в замуж. Васильева) Маргарита Васильевна — **98,1:** 131
- Саббат (Сабат) Карл Фридрих — **60,1:** 365; **97,1:** 473
- Саблин Всеволод Владимирович — **78,2:** 301, 303, 305
- Саблина (урожд. Карасевич) Надежда Тимофеевна — **78,2:** 301, 303, 305, 307, 313, 321
- Сабо Эндре — **100,2:** 292, 296
- Сабуров Александр Иванович — **4/6:** 925
- Сабуров Андрей Александрович — **92,3:** 119, 122
- Сабурова (урожд. Миллер) Софья Вацлавовна — **92,3:** 119, 122
- Савельев Александр Иванович — **90,4:** 149 (Савельев В.И. — ошибочно), 393
- Савельев Алексей Иванович — **80:** 189, 193, 663, 665
- Савельев Калистрат Савельевич — **58:** 1004, 1005
- Савельев (наст. фам. Говберг) Савелий Александрович — **78,1:** 349, 367
- Савельева (урожд. Крылова) Александра Петровна — **58:** 1004
- Савидж Мери — **100,2:** 787
- Савина (урожд. Подраменцова) Мария Гавриловна — **102:** 555
- Савинич Иван (Ян) Семенович — **56:** 389
- Савицкая (в замуж. Бурджалова) Маргарита Георгиевна — **68:** 39, 67; **69,2:** 277
- Савицкий Владимир Дмитриевич — **92,5:** 467
- Савицкий Георгий Константинович — **49/50:** 601, 627, 629; **69,2:** 475, 483
- Савицкий Константин Аполлонович — **43/44:** 495, 505, 507; **49/50:** 37, 289; **58:** 655, 663, 827; **71:** 259; **103,2:** 441
- Савич В.В., худ. — **59:** 47
- Савов Н., болгарский режиссер — **100,2:** 113
- Савов П., переводчик — **100,2:** 96

- Саводник Владимир Федорович — **98,1:** 469, 794
- Савостьянов Владимир Константинович — **86:** 469
- Саврасов Алексей Кондратьевич — **35/36:** 325; **49/50:** XLIII; **97,1:** 24, 101
- Сагайдачный (фам. при рождении Конашевич) Петр Кононович — **79:** 253, 255
- Сагалович Макс Владимирович — **78,1:** 123
- Сагтынский Адам Александрович — **31/32:** 583
- Садовников Василий Семенович — **31/32:** 203, 212, 219, 365; **45/46:** 375, 393; **55:** 169, вклейка между с. 208–209; **58:** 95, 105, 565, 805; **59:** 329; **61:** 785, 861; **64:** 495, 503
- Садовский Б.В., владелец рукописей с автографом А.С.Пушкина — **9/10:** 385
- Садовский Модест Иванович — **88,2:** 197
- Садовский (наст. фам. Ермилов) Пров Михайлович — **88,1:** 403; **88,2:** 21, 504
- Садовский Пров Михайлович, внук — **47/48:** 329; **79:** 160; **88,1:** 289, 365, 599, 601, 625; **88,2:** 214
- Садовской (наст. фам. Садовский) Борис Александрович — **92,2:** 312; **98,1:** 748; **98,2:** 91, 128, 435, 445
- Садофьев Илья Иванович — **70:** 269
- Сажин Михаил Макарович — **31/32:** 193, 251, 253, 261, 267, 269; **51/52:** 355
- Сажин Михаил Петрович — **62:** 521
- Сажин Петр Александрович — **78,1:** 507
- Сазанов Анатолий Николаевич — **78,2:** 569
- Сазонов Николай Иванович — **41/42:** 179, 183; **62:** 529, 535
- Сазонова (урожд. Смирнова) Софья Ивановна — **83:** 368
- Сакулин Павел Никитич — **82:** 102, 107–109, 111, 193; **83:** 169; **85:** 823; **98,2:** 542
- Салаев Николай Иванович — **73,2:** 179
- Салиас де Турнемир (урожд. Сухово-Кобылина) Елизавета Васильевна (псевд. Тур Евгения) — **41/42:** 107; **61:** 809, 829, 869, 873; **99,2:** 18
- Саллостий Гай Крисп — **55:** 499
- Саломе А., худ. — **97,1:** 531
- Саломон Шарль — **31/32:** 1023; **75,1:** 589–591
- Салтыков Борис Михайлович — **33/34:** 15
- Салтыков Дмитрий Евграфович — **13/14:** 453–455, 457
- Салтыков Евграф Васильевич — **13/14:** 449, 465–468
- Салтыков Илья Евграфович — **13/14:** 459, 489
- Салтыков Константин Михайлович — **13/14:** 461
- Салтыков Михаил Евграфович — см. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
- Салтыков Сергей Николаевич — **59:** 189
- Салтыкова (урожд. Болтина) Елизавета Аполлоновна — **13/14:** 79, 215, 217–220, 587; **49/50:** 527
- Салтыкова (в первом браке Дистерло, во втором Да Пассано) Елизавета Михайловна — **13/14:** 461, 585
- Салтыкова (урожд. Забелина) Ольга Михайловна — **13/14:** 451, 465–468
- Салтыков-Щедрин (наст. фам. Салтыков) Михаил Евграфович (псевд. Щедрин Николай) — **1:** 189, 193, 203, 211, 217; **3:** 282, 285, 287, 293, 295, 297, 299, 301, 305, 306, 311, 313; **11/12:** вклейка, фронтиспис, 5, 49, 51, 53, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 89, 93, 97, 101, 115, 119, 123, 131, 135, 147, 151, 159, 163, 167, 171, 175, 187, 195, 199, 203, 207, 211, 219, 243, 245, 247, 249, 251, 255, 261, 263, 267, 271, 281, 285, 289, 315, 321, 331, 337, 345, 349, 353, 365, 373, 379, вклейка между с. 432–433, 513, 517, 521, 524, 529, 535, 537, 539, 541, 549, 553, 557, 561, 565, 569, 578, 579, 585, 589, 595, 601, 607, 613, 621, 627, 633, 639–642, 647, 651, 652; **13/14:** вклейка, фронтиспис, 5, 9, 13, 17, 21, 27, 33, 45, 59, 63, 67, 71, 75, 79, 83, 89, 99, 103, 107, 109, 113, 119, 121, 123, 127, 139, 143, 147, 149, 153, 157, 161, 167, 175, 176, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 203, 207, 211, 215, 217–220, 225, 229, 233, 237, 239, 249, 253, 257, 261, 265, 281–284, 287,

- 289, 291, 293, 297, 301, 305, 309–311, 333, 335, 339, 341, 342, 351–354, 359, 369, 375, 381, 382, 401, 407–410, 415, 427–431, 437, 447, 449, 451, 453–455, 457, 459, 461, 465–468, 473–475, 477, 479, 483, 485, 487, 489, 497, 498, 507, 513, 521, 539, 541, 549, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 573, 575, 579, 581, 585, 587, 599, 603, 607, 611, 619, 625, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 698, 703, 705, 708, 710–715, 717; **49/50:** 69, 527; **51/52:** 251, 301; **53/54:** 355; **67:** 285, 293, 297, 301, 306, 307, 313, 319, 323, 341, 344, 345, 347, 367, 389, 445, 455, 465, 469, 485, 487, 491, 493, 497, 501, 513, 517, 525, 535; **83:** 211; **87:** 453, 621, 627; **99,1:** 324
- Салтыковы, семья М.Е.Салтыкова-Щедрина — **13/14:** 229, 239
- Самарин Иван Васильевич — **47/48:** 303
- Самарин Юрий Федорович — **19/21:** 237; **58:** 721; **97,1:** 49, 428
- Самарины, семья Ю.Ф.Самарина (?) — **39/40:** 399
- Самарова (в замуж. Грекова) Мария Александровна — **68:** 837
- Самойлов Василий Васильевич — **47/48:** 307; **51/52:** 483; **57:** 23; **58:** 589, 657; **83:** 639
- Самойлов Лев Самойлович — **78,1:** 464, 465; **78,2:** 601
- Самойлов Павел Васильевич — **72:** 465
- Самосуд Самуил Абрамович — **65:** 317
- Самохвалов Александр Николаевич — **11/12:** 37, 41, 535, 537, 539, 541; **13/14:** 83, 89, 287, 289, 291, 293
- Самуэли Тибор — **80:** 399
- Самыгин Михаил Владимирович (псевд. Криницкий Марк) — **98,1:** 363, 368, 376, 379, 388, 406
- Сан Винсент Р., переводчик — **100,2:** 463
- Санд Жорж (наст. имя и фам. Дюпен Аврора, в замуж. Дюдеван) — **33/34:** 697, 703, 809, 693, 698, 701, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 811, 813; **39/40:** 161; **61:** 109; **73,1:** 87; **96:** 267
- Санд Морис — **33/34:** 703; **61:** 109; **96:** 267
- Сандерс Вильям Генри — **91:** 231
- Сандрар Блэз (наст. имя и фам. Созе Фредерик-Луи) — **33/34:** 927
- Сандуловичи С., румынский худ. — **68:** 83
- Саникидзе Христофор — **45/46:** 715
- Санин (наст. фам. Шенберг) Александр Акимович — **82:** 420
- Санников Григорий Александрович — **70:** 371; **78,2:** 615
- Сантуччо Джанни — **100,2:** 420, 421
- Сапиро Евгений Натанович — **62:** 107
- Сапозников Андрей Петрович — **57:** 343
- Сапунов Николай Николаевич — **27/28:** 241; **98,1:** вклейка, фронтиспис, 501
- Саргент, гравер — **73,1:** 187
- Саркизов-Саразини Иван Михайлович — **60,1:** 183, 369
- Саркисян Перч Ашотович — **78,1:** 457
- Сароян Уильям — **100,2:** 725
- Сарычев Гавриил Андреевич — **55:** 503
- Сарьян Мартирос Сергеевич — **74:** 279; **82:** 315
- Сатар, грузинский народный певец — **43/44:** 253
- Сатин Александр Николаевич (Саша) — **99,1:** 61
- Сатин Николай Михайлович — **56:** 151; **99,2:** 250
- Сатина (урожд. Тучкова) Елена Алексеевна — **99,2:** 7, 133
- Сатина Наталья Николаевна (Таташа) — **99,2:** 87, 109
- Сато Сэйро — **100,3:** 90
- Сафронов Антон Трофимович — **33/34:** 101, 665
- Саффи Аврелий — **62:** 547; **64:** 329, 337, 343
- Сахар Нора Яковлевна — **86:** 145
- Сахар Яков Фаддеевич — **86:** 145
- Сахаров Иван Петрович — **43/44:** 249
- Сахновский (Сохновский), корреспондент А.И.Герцена — **63:** 141

- Сахновский Исаак Давидович — **78,1:** 515
- Сашин-Никольский Александр Иванович — **88,1:** 21; **88,2:** 65, 207
- Саянов Виссарион Михайлович — **78,1:** 427
- Сварог Василий Семенович — **70:** 119; **74:** 306, 307, 643
- Свебах Бернард Эдуард — **29/30:** 737, 755
- Свебах Жак-Франсуа-Жозеф (псевд. Де Фонтен) — **29/30:** 433; **94:** 421
- Сведенборг Эммануил — **86:** 78
- Свербеев Александр Николаевич — **73,1:** 445
- Свердлов Яков Михайлович — **69,2:** 339; **80:** 709
- Сверчков Николай Егорович — **41/42:** 203; **62:** 509; **69,1:** 276, 277
- Светлов (наст. фам. Шейнкман) Михаил Аркадьевич — **78,1:** 293; **82:** 241
- Свечин Федор Александрович — **3:** 345
- Свешников Вячеслав Михайлович — **74:** 285, 294, 295, 299, 329, 334, 335; **76:** 57
- Свидерский Алексей Иванович — **82:** 23
- Свидерский Ян — **100,2:** 63
- Свиньин Павел Петрович — **79:** 193 (?), 437; **91:** 203, 205, 213, 215, 259
- Свиньина (в замуж. Бахметева) Екатерина Петровна — **33/34:** 99
- Свирская Татьяна Алексеевна — **72:** 465
- Свирский Алексей Иванович — **72:** 465
- Свистунов Петр Николаевич — **60,2:** 221
- Свяжский Д. — см. Минаев Дмитрий Дмитриевич
- Свобода Йозеф — **100,2:** 153, 157, 159
- Свобода Ян — **100,2:** 153, 157, 159
- Свободин (наст. фам. Козиенко) Павел Матвеевич — **68:** 181, 345
- Свозилова Светла — **92,5:** 467
- Святополк Владимирович Окаянный, кн. — **59:** 129
- Северова Наталья Борисовна — см. Нордман-Северова Наталья Борисовна
- Северянин (наст. фам. Лотарев) Игорь Васильевич — **98,2:** 545
- Севостьянова (урожд. Достоевская) Варвара Андреевна — **86:** 469
- Севрук Юрий Поликарпович — **78,2:** 665, 668
- Сегье Пьер — **29/30:** вклейка между с. 529–529; **33/34:** вклейка (цв.) между с. 912–913
- Сегюр Луи-Филипп — **29/30:** 499
- Сейфуллина Лидия Николаевна — **65:** 88–89; **70:** 367, 371; **82:** 91
- Селастенник Гавриил Корнеевич — **99,1:** 504
- Селезнев Иван Федорович — **87:** 189
- Селест С., актриса — **100,2:** 755
- Селиванов Лев — **81:** 237
- Селиванова-Краузе (урожд. Краузе, в замуж. Селиванова) Александра Львовна — **68:** 673
- Селивановский Алексей Павлович — **70:** 279; **93:** 407
- Селивановский Николай Семенович — **56:** 365
- Селивачева (урожд. Щербачева) Екатерина Сергеевна — **4/6:** 641; **22/24:** 481; **103,2:** 323
- Селиверстов Юрий Иванович — **86:** 705
- Сельвинский Илья Львович — **65:** 88–89; **78,1:** 521, 522
- Семевская (урожд. Протопопова) Елизавета Михайловна — **13/14:** 521
- Семевский Василий Иванович — **7/8:** 421, 423–425, 427, 429; **63:** 185, 186
- Семевский Михаил Иванович — **7/8:** 317; **13/14:** 607; **63:** 619; **88,1:** 107, 297
- Семененко Александр Андреевич — **98,1:** 425, 452, 499
- Семенов Александр — **13/14:** 415
- Семенов Валентин Гаврилович — **78,2:** 557
- Семенов Евгений Петрович (наст. имя и фам. Коган Соломон Моисеевич) — **31/32:** 959
- Семенов (Семенов-Тяньшанский) Леонид Дмитриевич — **92,3:** 275

- Семенов Михаил Николаевич — **15:** 205; **98,2:** 355
- Семенов Николай Петрович — **103,2:** 425
- Семенов Николай Федорович — **70:** 683
- Семенов Сергей Александрович — **78,1:** 477
- Семенов Сергей Терентьевич — **37/38:** 479; **69,1:** 537; **90,4:** 33
- Семеновский Дмитрий Николаевич — **93:** 563
- Семенчиков Роман Матвеевич — **15:** 169
- Семьяк, офицер Нижегородского полка — **45/46:** 447
- Сен-Дени Майкл — **101,1:** 511, 523
- Сенковский Осип Иванович — **56:** 163
- Сен-Симон Анри Клод — **29/30:** 159; **96:** 15
- Сент-Бёв Шарль Огюстен — **33/34:** 427, 435, 443; **97,2:** 426
- Сент-Мор Бенуа де — **33/34:** 867
- Сент-Обен Габриэль — **29/30:** 319
- Сент-Обен Огюстен — **33/34:** 946
- Сент-Фуа, парижский домовл. — **29/30:** 483
- Серафим (наст. имя и фамилия Глаголевский Степан Васильевич), митрополит Новгородский и Петербургский — **59:** 221
- Серафимович (наст. фам. Попов) Александр Серафимович — **65:** 88–89; **82:** 91, 331; **84,1:** 653; **85:** 823
- Сергеев Альберт Георгиевич — **93:** 433
- Сергеев Анатолий Александрович — **56:** 65, 97, 123, 277, 357; **57:** 136, 137, 193
- Сергеев Сергей Петрович — **88,1:** 467
- Сергеенко Алексей Петрович — **68:** 623, 626, 627
- Сергеенко Лев Петрович — **90,4:** 307
- Сергеенко Петр Алексеевич — **37/38:** 541; **68:** 253, С. 623, С. 626; **69,2:** 31; **90,2:** 19, 29 (?), 81, 115, 137
- Сергей Александрович, вел. кн. — **103,2:** 869, 921
- Сергиевский Иван Васильевич — **62:** 863
- Серебренников Семен Иванович — **96:** 495
- Середа Кирилл, крестьянин-толстовец — **37/38:** 279
- Сержи Ж., актриса — **75,2:** 91
- Серно-Соловьевич, дед Н.А.Серно-Соловьевича — **25/26:** 439
- Серно-Соловьевич Александр Александрович — **25/26:** 427, 431, 432; **41/42:** 111; **62:** 549; **67:** 705, 711, 715, 719, 723, 751, 753
- Серно-Соловьевич Николай Александрович — **25/26:** 421, 427, 431, 432, 435, 439; **62:** 553, 557, 558, 565, 569; **67:** 687, 751, 753
- Серов Александр Николаевич — **22/24:** 207
- Серов Валентин Александрович — **27/28:** 193; **37/38:** 71; **43/44:** 59, 547, 551, 555, 559; **49/50:** LXI, 85, 563, 577; **58:** 701; **68:** 155; **69,1:** 97; **72:** 290, 291, 405; **85:** 125
- Серов Владимир Александрович — **78,1:** 629
- Серра-де-Каприола Антонио Монеско — **29/30:** 637
- Серяков Лаврентий Авксентьевич — **22/24:** 261
- Сетерленд Мэри — **61:** 633, 635
- Сефер-паша — см. Зан Сефер-бей
- Сиволап-Кафтанова Инна Ивановна — **99,2:** 764, 765
- Сигова Эрика Павловна — **59:** 607
- Сидерский И., переводчик — **92,5:** 235
- Сидоли А., худ. — **64:** 629
- Сидорков Алексей Ильич (Леня) — **90,3:** 361
- Сидорков Илья Васильевич — **90,3:** 307, 329, 421
- Сидоров Алексей Алексеевич — **82:** 102, 315
- Силин Александр Дмитриевич — **43/44:** 463
- Сильви Э., фотограф — **96:** 196
- Симаков Иван Васильевич — **74:** 25; **95:** 463

- Симеонова Невена — **100,2**: 122
- Симов Виктор Андреевич — **43/44**: 329, 333, 337, 341; **69,2**: 277; **82**: 449
- Симов Т., худ. — **68**: 533
- Симолин Иван Матвеевич — **29/30**: 347, 369, 391, 397, 427, 441, 443, 449, 457, 483, 487, 491, 494, 495, 517, 519
- Симон Вернер — **7/8**: 21
- Симонов Константин Михайлович — **78,1**: 23, 53, 61, 65, 275, 285
- Синельников Николай Николаевич — **88,1**: 331
- Синичкина Лидия Николаевна — **78,2**: 633
- Синклер Эптон — **75,1**: 430, 431; **81**: 468, 469
- Синцов Петр Васильевич — **78,1**: 515
- Синьорелли Дж., фотограф — **100,2**: 408
- Синьяк Поль — **98,2**: 385
- Синякова (в замуж. Уречина) Мария Михайловна — **93**: 513
- Сиротский (Спротский — ошибочно) Роман Леонтьевич — **16/18**: 137
- Скабичевский Александр Михайлович — **51/52**: 481, 485, 491; **67**: 513
- Скадовский Николай Львович — **49/50**: 273
- Скалон Аркадий Владимирович — **62**: 572, 573; **99,1**: 183
- Скарфиотти Фердинандо — **100,2**: 431
- Скарятин Владимир Дмитриевич — **97,1**: 355
- Скафтымов Александр Павлович — **69,2**: 184
- Скворцов Александр Митрофанович — **82**: 315
- Скворцов-Степанов (наст. фам. Скворцов) Иван Иванович (псевд. Степанов И.) — **80**: 63
- Скибели Стивен — **100,2**: 702
- Скино Александр Трофимович — **56**: 365; **59**: 615; **60,2**: 198, 265, 267; **67**: 361; **79**: 391
- Скирумунт Сергей Аполлонович — **1**: 103
- Скиталец (псевд., наст. фам. Петров) Степан Гаврилович — **68**: 285; **72**: 33, 91, 163, 171, 179, 199, 244, 497; **84,1**: 29
- Скобелев Михаил Дмитриевич — **87**: 63
- Сковай Карол — **88,2**: 431
- Скородумов Гаврила Иванович — **91**: 117, 119, 143
- Скорчев Румен — **92,5**: 436, 437, 439, 442, 444, 448
- Скотников Егор Осипович — **97,1**: 14
- Скотт Вальтер — **91**: 249, 261, 262, 274, 277, 289, 295, 309, 311, 313, 329, 331, 337, 339, 343, 351, 355, 364, 365, 367, 371, 418, 419
- Скотт Вальтер, сын — **91**: 311
- Скотти Доменико — **31/32**: 279
- Скотти Михаил Иванович — **58**: 809
- Скребицкая Мария Семеновна — **13/14**: 369
- Скребицкие, семья А.И.Скребицкого — **96**: 259
- Скржимовский, гравер — **86**: 623
- Скрылев Василий, поэт-краснофлотец — **78,1**: 464
- Скрябин Александр Николаевич — **1**: 117, 119
- Скукалек Рудольф — **92,5**: 485
- Скуратов Дмитрий Петрович — **33/34**: 789
- Славейков Пенчо Петков — **100,2**: 85
- Славин (псевд., наст. фам. Протопопов) Александр Павлович — **56**: 35; **103,1**: 671
- Славинский Ювеналий Митрофанович — **82**: 247
- Славова Славка — **100,2**: 118, 122
- Сладкопепцев Иван Максимович — **25/26**: 329
- Сластион Афанасий Георгиевич — **84,1**: 67
- Слепушкин Федор Никифорович — **16/18**: 1015
- Слепцов Александр Александрович — **41/42**: 19; **61**: 555; **62**: 197, 431; **67**: 673
- Слепцов Василий Алексеевич — **3**: 145, 151, 155, 165; **51/52**: 495; **56**: 97; **71**: вклейка, фронтиспис, 19, 25, 59, 73, 89, 97, 101, 117, 119, 125, 135, 147, 175,

- 183, 207, 211, 215, 220, 221, 229, 233, 237, 283, 289, 293, 301, 315, 319, 341, 345, 353, 363, 389, 395, 405, 425, 441, 445, 450, 451, 463, 469, 477, 485, 493, 497, 507, 517
- Слепцова (урожд. Вельбутович-Паплонская) Жозефина Антоновна — **71:** 481, 485, 497
- Сливицкая Елизавета Тимофеевна — **103,1:** 77
- Слимак Иван — **92,5:** 501
- Слободской Морис Романович — **78,1:** 316, 323, 445
- Слонимский Михаил Леонидович — **70:** 381
- Слонимский Юрий Иосифович — **78,1:** 477
- Слуховский Иван Осипович — **15:** 177
- Случевский Константин Константинович — **41/42:** 39; **76:** 91, 487
- Случевский М.П., нач. ж.д. станции — **90,1:** 63
- Смирдин Александр Филиппович — **16/18:** 540, 541
- Смирнов Валентин Анатольевич — **78,1:** 141
- Смирнов Владимир Мартынович — **74:** 63
- Смирнов И. — см. Рейснер Михаил Андреевич
- Смирнов Н., фотограф — **80:** 473
- Смирнов Самуил Герасимович — **90,3:** 383, 389
- Смирнов Сергей Герасимович — **90,4:** 421
- Смирнова (Смирнова-Россет, урожд. Россет) Александра Осиповна — **3:** 343; **16/18:** 515; **19/21:** 491, 547, 548; **31/32:** 215; **58:** 125, 467
- Смирнова Анна Матвеевна — **85:** 801
- Смирнова Ольга Николаевна — **97,2:** 234
- Смирнова-Россет Александра Осиповна — см. Смирнова Александра Осиповна
- Смирнов-Сокольский Николай Павлович — **19/21:** вклейка (цв.), фронтиспис; **58:** 313, 315, 317, 319, 321, 323, 349, 569, 571, 573, 575, 577–579, 695, 847, 1001, 1003–1005, 1007, 1009, 1011, 1015; **59:** 333; **62:** 667; **68:** 331
- Смирнов-Треплев Александр Александрович — **70:** 391, 393
- Смит Бойд — **75,1:** 353
- Смит К., гравер — **96:** 289
- Смит Мэгги — **100,2:** 787
- Смоктуновский Иннокентий Михайлович — **86:** 643, 649
- Смоликовский Северин Северинович — **92,1:** 269
- Смолич Николай Васильевич — **65:** 317
- Снегирев Иван Михайлович — **56:** 399
- Снеткова (в замуж. Перфильева) Феодосия (Фанни) Александровна — **88,1:** 325
- Снир Ханаан — **100,3:** 274
- Сниткина (урожд. Мельтопеус) Анна Николаевна — **86:** 189
- Собакин Михаил Григорьевич — **9/10:** 423, 427, 429
- Собаньская (Собанская, урожд. Ржевужская) Каролина Адамовна — **16/18:** 877
- Соболев Леонид Сергеевич — **78,1:** 293; **78,2:** 47, 51
- Соболев Родион Ксенофонтович — **98,1:** 434
- Соболевский Сергей Александрович — **16/18:** вклейка (цв.) между с. 32–33, 727, 731, 735–738, 741, 743, 747, 748, 761–764, 767, 768; **58:** 345; **79:** 133
- Соботка Густав — **78,1:** 542, 543
- Совинец Курт (Совинец С. — ошибочно) — **101,1:** 332
- Соймонов Алексей Дмитриевич — **79:** 43, 71
- Соймонова (в замуж. Мертваго) Сусанна Александровна — **58:** 367; **79:** 133
- Сойфертис Леонид Владимирович — **78,1:** 495
- Соколенко Александр Степанович — **78,1:** 499, 507, 509; **78,2:** 41, 57, 61, 65
- Соколов Борис Матвеевич — **82:** 102
- Соколов Иван Иванович — **71:** 65; **79:** 269
- Соколов Н.П., худ. — **86:** 399
- Соколов Николай Александрович (см. также Кукрыниксы) — **74:** 55, 655

- Соколов Павел Петрович — **58:** 313, 315, 317, 319, 321, 323, 329, 627, 851, 852–855; **71:** 69, 383, 399
- Соколов Петр Александрович — **60,2:** 85
- Соколов Петр Петрович — **45/46:** 705; **47/48:** 175, 177, 179, 181, 183; **49/50:** 33, 245, 249, 261, 517, 575, 582, 583; **51/52:** 37, 103, 335; **53/54:** 331; **58:** 617, 619, 621, 625, вклейка между с. 672–673, 819, 868, 869, 871, вклейка между с. 872–873, 873–875
- Соколов Петр Федорович — **47/48:** 139; **58:** 309, 951; **59:** 635, 655; **60,2:** 79, 81, 83, 85, 87, 89; **73,1:** 379; **97,1:** 490
- Соколов Юрий Матвеевич — **83:** 169
- Соколов-Микитов (псевд., наст.фам. Соколов) Иван Сергеевич — **84,2:** 157
- Соколов-Скаля Павел Петрович — **78,1:** 454
- Соколовский, худ. — **37/38:** 379
- Соколовский В.А., артист Горьковского драмат. театра — **74:** 83
- Соколовский Владимир Игнатьевич — **63:** 291
- Соколовский Михаил Владимирович — **82:** 23
- Солари Филипп — **31/32:** 877
- Солдатенков Козьма Терентьевич — **3:** 279 (Солдатенков К.М. — ошибочно); **19/21:** 471; **41/42:** 349; **51/52:** 293, 509; **53/54:** 73, 237, 499; **103,1:** 633, 903
- Соллогуб Владимир Александрович — **3:** 219; **22/24:** 169; **57:** 346, 347, 349; **58:** 371, 372, 554; **76:** 89
- Солнцева (наст. фам. Пересветова) Юлия Ипполитовна — **78,1:** 165
- Соловейчик Арон Абрамович — **74:** 703
- Соловьев Александр Николаевич — **69,2:** 13
- Соловьев Вениамин Николаевич — **60,2:** 257
- Соловьев Владимир Сергеевич — **37/38:** 271, 273; **69,1:** 135; **92,1:** 359; **103,1:** 873; **103,2:** 377, 405, 495, 513, 523
- Соловьев Владимир Филиппович — **78,2:** 557
- Соловьев Всеволод Сергеевич — **83:** 347
- Соловьев Михаил Васильевич — **49/50:** 527
- Соловьев Михаил Петрович — **103,2:** 597
- Соловьев Михаил Сергеевич — **92,1:** 408
- Соловьев Михаил Федорович — **60,1:** 179
- Соловьев Николай Алексеевич — **47/48:** 329
- Соловьев Николай Яковлевич — **88,1:** 501; **88,2:** 57
- Соловьев Сергей Михайлович — **27/28:** 399; **85:** 371, 400; **92,1:** 325, 330, 359, 383; **98,2:** 550
- Соловьева Анна Андреевна — **58:** 609, 611
- Соловьева Наталья Сергеевна — **92,1:** 330; **92,3:** 189
- Соловьева (урожд., Коваленская) Ольга Михайловна — **92,3:** 189
- Сологуб (наст. фам. Тетерников) Федор Кузьмич — **27/28:** 19, 185; **31/32:** 323; **85:** 482, 703; **89:** 247; **92,2:** 16; **92,3:** 297, 321, 345, 359, 437, 556; **98,1:** 710; **98,2:** 43
- Соломаткин Леонид Иванович — **67:** 445; **71:** 345; **77:** 131
- Соломонов Лев Анатольевич — **92,1:** 383
- Соломонова Евгения Леонидовна — **92,1:** 383
- Солоницкие, семья А.С.Солоницкого — **45/46:** 57
- Солоницкий Александр Степанович — **45/46:** 57
- Сомов Константин Андреевич — **27/28:** 9, 63, 129, 247; **85:** 287, 425, 515; **89:** 224, 225; **98,1:** 117, 176; **98,2:** 51
- Сомов Орест Михайлович — **16/18:** 585, 591; **59:** 197
- Сон Сук — **100,3:** 174
- Сорин Савелий Абрамович — **72:** 157; **92,2:** 42
- Сорокин А., русский консул в Тульче — **62:** 209
- Сорокин Алексей Федорович — **7/8:** 321; **67:** 753

- Сослани Шалва — **70**: 371
- Сосницкий Иван Иванович — **47/48**: 305; **58**: 558
- Сотби Уильям — **91**: 153
- Сотин Борис Александрович — **90,4**: 285
- Сотников А.А., владелец собрания (Львов) — **92,2**: 202, 203
- Сотников Петр Алексеевич — **78,2**: 267
- Сохачевский Александр — **67**: 109, вклейка между с. 112–113, 127, 139, 210, 211, 647, 692, 693, 749, 757
- Соц Василий Иванович — **91**: 261
- Спасский Петр Лукич — **62**: 611
- Спекторский Евгений Васильевич — **92,2**: 306
- Сперанский Михаил Михайлович — **9/10**: 89 (Сперанский М.Н. — ошибочно); **59**: 221; **94**: 451
- Спешнев Николай Алексеевич — **63**: 181
- Спини Леопольдо — **96**: 226, 227
- Спиноза Бенедикт — **22/24**: 69
- Спиридонов М., худ. — **103,1**: 923
- Спирин Геннадий Константинович — **100,2**: 563
- Спринк А. — см. Спринк Иоганн
- Спринк Иоганн — **39/40**: 557; **99,2**: 64
- Средин Леонид Валентинович — **72**: 417; **84,2**: 9
- Срезневский Всеволод Измаилович — **80**: 227
- Срезневский Измаил Иванович — **67**: 253
- Ставениц Александр — **81**: 481
- Ставский Владимир Петрович — **65**: 95; **70**: 279
- Стадлинг Ионас — **100,3**: 529
- Стайнер Джордж — **100,2**: 768
- Сталин (наст. фам. Джугашвили) Иосиф Виссарионович — **7/8**: 247, 255, 256, 447; **29/30**: вклейка, фронтиспис
- Сталь-Гольштейн (урожд. Неккер) Анна-Луиза Жермена де — **33/34**: 107, 109, 219, 223, 237, 241, 249, 261(?), 281, 291, 301, 307, 311, 315, 319, 329
- Станде Станислав Рышард — **81**: 437
- Станиславский (наст. фам. Алексеев) Константин Сергеевич — **47/48**: 59, 69; **58**: 563; **68**: 5, 21, 45; **69,1**: 549; **69,2**: 301; **82**: 102, 449, 455; **86**: 539, 543, 547, 549, 553; **88,1**: 591; **101,1**: 602
- Станкевич Александр Владимирович — **56**: 105, 281
- Станкевич (урожд. Бодиско) Елена Константиновна — **39/40**: 161; **56**: 281
- Станкевич Николай Владимирович — **55**: 418, 419; **56**: 81, 141
- Станюкович Андрей Кириллович — **98,2**: 403
- Станюкович Владимир Константинович — **85**: 741
- Станюкович Кирилл Петрович — **87**: 492
- Станюкович Константин Михайлович — **87**: 492
- Старицкий Георгий Егорович — **90,4**: 347
- Старк Леонид Николаевич — **95**: 806
- Старковский Петр Иванович — **82**: 417
- Старчевский Альберт Викентьевич — **58**: 695
- Стасов Владимир Васильевич — **4/6**: 897; **72**: 263
- Стасова Елена Дмитриевна — **80**: 213; **93**: 541
- Стасюлевич (урожд. Утина) Любовь Исааковна — **76**: 269; **102**: 243
- Стасюлевич Михаил Матвеевич — **1**: 211; **2**: 245; **3**: 282, 293; **13/14**: 239; **51/52**: 513; **53/54**: 183; **67**: 497; **73,2**: 235; **76**: 308; **87**: 11; **102**: 152, 163, 253
- Стахович Михаил Александрович, писатель — **79**: 160, 161
- Стахович Михаил Александрович, политик — **90,2**: 59; **103,2**: 176, 177
- Стахович Софья Александровна — **90,2**: 376, 383
- Стейнлейн Александр — см. Стейнлен Теофиль-Александр
- Стейнлен Теофиль-Александр — **2**: 241; **33/34**: 461, 473, 920, 921; **62**: 435; **68**: 457; **82**: 283, 286, 293

- Стеклов Юрий Михайлович — **67:** 13, 21, 31, 39, 57; **74:** 48
- Стеллецкий Дмитрий Семенович — **69,1:** 135
- Стелловский Федор Тимофеевич — **86:** 175
- Стемповский Станислав — **75,1:** 101
- Стенберг Владимир Августович — **81:** 450, 451
- Стенберг Георгий Августович — **81:** 450, 451
- Стендаль (псевд., наст. имя и фам. Бейль Мари-Анри) — **31/32:** 121
- Степанов Алексей Степанович — **49/50:** 101
- Степанов Г., симбирский фотограф — **102:** 85
- Степанов И. — см. Скворцов-Степанов Иван Иванович
- Степанов Иван Иванович — **87:** 236
- Степанов Николай Александрович — **1:** 237; **4/6:** 605; **11/12:** 107; **16/18:** 540; **19/21:** 439, 441; **22/24:** 219, 595; **31/32:** 527, 529; **41/42:** 429; **51/52:** 71, 579; **53/54:** 19; **55:** 457; **56:** 163, 171(?); **62:** 335; **71:** 169, 189, 237, 247, 283, 291, 299, 369; **77:** 261(?); **97,1:** 291; **97,2:** 472
- Степанов Сергей Николаевич — **1:** 237
- Степанова Ангелина Осиповна (Иосифовна) — **74:** 385
- Степанова Варвара Федоровна — **65:** вклейка, фронтиспис, 21, 39, 45, 85, 605
- Степняк-Кравчинский (наст. фам. Кравчинский) Сергей Михайлович (псевд. Степняк) — **3:** 324; **69,2:** 313; **75,1:** 543; **76:** 257, 261; **87:** 500
- Степовая Любовь Ивановна — **60,2:** 123
- Стериан Нелли — **100,2:** 363
- Стерн Лоренс — **91:** 165
- Стефанов С., болгарский актер — **100,2:** 125
- Стефановский Александр — **75,1:** 23
- Стефановский Иван Петрович — **49/50:** 105
- Стивени Уильям Б. — **75,1:** 555
- Стоич Вера — **75,1:** 257
- Стой Карл Фолькмар — **75,2:** 497
- Столыпин (Столыпин-Монго) Алексей Аркадьевич — **43/44:** 159; **45/46:** 43, 125, 163(?), 195, 293, 355 (Столыпин Н.А. — ошибочно), 459, 467, 523, 683, 685, 703, 707; **69,2:** 349, 350
- Столыпина (в замуж. Filosofova) Анна Григорьевна — **45/46:** 663, 673
- Стопановский Михаил Михайлович — **1:** 237
- Стоппа Паоло — **100,2:** 431
- Сторелли Феликс — **97,2:** 205
- Стоун Р.М., фотограф — **100,2:** 703, 704
- Стоянов Людмил — **75,2:** 335
- Стравинский Федор Игнатъевич — **58:** 915
- Страда Витторио — **100,2:** 436
- Страхов Николай Николаевич — **11/12:** 107, 127; **22/24:** 591; **37/38:** 153, 157, 163, 227; **53/54:** 87; **69,2:** 453; **83:** 539, 621; **86:** 591; **103,1:** 945; **103,2:** 240, 265, 385, 433, 481, 501
- Страхов Федор Алексеевич — **90,2:** 425; **90,3:** 219; **90,4:** 83, 307
- Страшак Леон — **99,1:** 240; **99,2:** 182
- Стрелер Джорджо — **100,2:** 408, 410, 412, 413, 416, 418, 420, 421, 697
- Стрелковский Александр Иванович — **79:** 585
- Стрепетова Пелагея (Полина) Антипьевна — **88,2:** вклейка, фронтиспис, 41, 507, 509
- Стриндберг Август — **75,1:** 121; **92,2:** 213; **92,5:** 421
- Стриндберг (урожд. Уль) Фрида (Фредерика) — **92,5:** 419
- Стрит Р., актриса — **100,2:** 700
- Строганов Александр Григорьевич — **4/6:** 415, 417; **45/46:** 517
- Строганов Александр Сергеевич — **29/30:** 437; **60,2:** 39
- Строганов Павел Александрович — **11/12:** 345; **29/30:** 437

- Строганов Сергей Григорьевич — **39/40:** 61; **45/46:** 281; **67:** 323
- Стромилова В.И. — **101,2:** 457
- Строн, леди — **91:** 311
- Струбинский Александр Петрович — **77:** 71
- Струве Петр Бернгардович — **7/8:** 209
- Струговщиков Александр Николаевич — **4/6:** 601, 605, 753
- Стунеев Алексей Степанович — **45/46:** 159
- Ступица Боян — **100,2:** 242
- Ступица Мира — **88,2:** 460
- Стурдза-Буландра Лучия — **88,2:** 413, 421, 425
- Стурдза-Эдлинг (урожд. Стурдза, в замуж. Эдлинг) Роксана Скарлатовна — **33/34:** 385, 409, 421, 435, 439, 443
- Стыка Ян — **75,1:** 99
- Стэд Уильям Томас — **75,2:** 101, 105
- Стюарт Джозефина — **101,1:** 516
- Субботин Анатолий Александрович — **70:** 651
- Субботин Василий Ефимович — **78,1:** 267; **78,2:** 360, 363, 367, 369
- Сувачар И., актриса — **100,2:** 248
- Суворин Алексей Сергеевич — **2:** 95; **15:** 91, 93; **69,1:** 135; **87:** 311; **101,1:** 376; **101,2:** 163, 167, 178, 197
- Суворов Александр Васильевич — **9/10:** 149; **29/30:** 537
- Суворов Анатолий Андреевич — **74:** 43
- Сувчинский Петр Петрович — **92,5:** 431
- Судейкин Сергей Юрьевич (Григорьевич) — **43/44:** 455; **85:** 319; **92,2:** 54; **98,2:** 11
- Сукин Александр Яковлевич — **59:** 535, 537, 545, 631, 659
- Сулержицкий Леопольд Антонович — **69,1:** 85; **69,2:** 173; **72:** 131, 417; **90,1:** 467
- Сумароков Александр Петрович — **29/30:** 195
- Сумбатов-Южин (наст. фам. Сумбатов) Александр Иванович (псевд. Южин) — **4/6:** 911; **31/32:** 891, 905; **68:** 349; **82:** 111, 369, 373, 377; **88,1:** 451, 535, 563
- Сунгуров Г., артист Харьковского русск. Рабоче-колхозного театра — **74:** 99
- Сунгуров Капитон Корнилович — **86:** 585
- Сунгуров Николай Петрович — **56:** 361; **61:** 53
- Сундукян Габриэль Мкртичевич — **31/32:** 925
- Сунь Вэй-ши — **100,3:** 35
- Суперанский Михаил Федорович — **102:** 85
- Суриков Василий Иванович — **43/44:** 301; **49/50:** 15, 117; **69,1:** 60, 61; **73,1:** 387
- Суриков Иван Захарович — **51/52:** 518
- Сурков Алексей Александрович — **65:** 95; **70:** 279; **78,1:** 23, 53, 102, 333, 341
- Суровцева Нина Николаевна — **85:** 823
- Суслов Андрей Михайлович — **78,2:** 569
- Суслова (в замуж. Эрисман) Надежда Прокофьевна — **77:** 116, 117
- Суслова Аполлинария Прокофьевна — **77:** 117
- Суслова Э.В., артистка Горьковского драмат. театра — **74:** 77
- Сутгоф Александр Николаевич — **60,2:** 259
- Суханек, домовладелица — **56:** 153
- Суханов Михаил Дмитриевич — **16/18:** 1019
- Суханов Николай Евгеньевич — **7/8:** 421
- Сухов Алексей, худ. — **73,2:** 139
- Сухово-Кобылин Александр Васильевич — **51/52:** 519
- Сухово-Кобылина (урожд. Петрово-Соловово) Евдокия Васильевна — **61:** 609
- Сухово-Кобылина Елизавета Васильевна — см. Салиас де Турнемир Елизавета Васильевна
- Сухонин Сергей Сергеевич — **90,2:** 51
- Сухотин Даниель — **88,2:** 289
- Сухотин Михаил Львович (Мика) — **90,4:** 217
- Сухотин Михаил Сергеевич — **69,2:** 149, 193, 217; **90,2:** 59, 205; **90,3:** 119; **90,4:** 149, 217

- Сухотин Павел Сергеевич — **11/12:** 249, 251; **13/14:** 181; **92,3:** 129
- Сухотин Сергей Михайлович — **90,4:** 217
- Сухотина (урожд. Базилевская) Елена Петровна — **90,4:** 209, 217(?)
- Сухотина (урожд. Дьякова, во втором браке Ладыженская) Мария Алексеевна — **37/38:** 573
- Сухотина (в замуж. Оболенская) Наталья Михайловна — **90,2:** 14
- Сухотина Татьяна Львовна — см. Толстая Татьяна Львовна
- Сухотина (в замуж. Альбертини) Татьяна Михайловна (Таня) — **69,2:** 193, 273; **90,2:** 137, 405; **90,3:** 307, 321, 351, 357; **90,4:** 149, 217
- Сухотина-Толстая Татьяна Львовна — см. Толстая Татьяна Львовна
- Сухотины, семья М.С.Сухотина — **69,2:** 217; **90,4:** 217
- Сухтелен Петр (Иоганн Питер) Корнилович — **29/30:** 717
- Сушков Михаил Васильевич — **4/6:** 521
- Сушков Николай Васильевич — **19/21:** 381, 387, 393; **58:** 689; **97,1:** 113, 489; **97,2:** 255, 260
- Сушкова (урожд. Тютчева) Дарья Ивановна — **97,1:** 490; **97,2:** 351
- Сушкова Елизавета Михайловна — **88,2:** 483
- Сушкова-Хвостова (урожд. Сушкова, в замуж. Хвостова) Екатерина Александровна — **43/44:** 429
- Сцепуро Константин Викторович (наст. имя и фам. Герулайтис Иван Мартушевич) — **65:** 511
- Сцепуро Татьяна Вениаминовна — **65:** 511
- Сциборский Борис Иванович — **25/26:** 301
- Сырчаджиев Йосиф — **100,2:** 124
- Сыгин Иван Дмитриевич — **43/44:** 367; **49/50:** 81; **53/54:** 581, 583; **90,3:** 22; **90,4:** 163; **92,3:** 119
- Сытина (урожд. Чихачева) Екатерина Ильинична — **37/38:** 405
- Сэнда Корэя — **100,3:** 110
- Сэнума Каё — **100,3:** 85
- Сю Эжен — **56:** 475, 483
- Сю, домовл. в Ницце — **61:** 323
- Сюннерберг Константин Александрович — см. Эрберг Константин Александрович
- Тавиц А., худ. — **69,2:** 421
- Тагилов Афзал — **70:** 413
- Тагрин Николай Спиридонович — **92,3:** 653
- Таиров (наст. фам. Корнблит) Александр Яковлевич — **78,2:** 223; **82:** 438, 439, 441; **92,3:** 131
- Таирова (урожд. Шернваль) Нина Робертовна — **98,1:** 271
- Таландые Альфред — **64:** 343
- Талейран Шарль Морис — **29/30:** 423
- Тальберг Аксель — **75,1:** 421
- Тальбот Уильям Генри Фокс — **97,1:** 185
- Тальма Франсуа-Жозеф — **29/30:** 241; **33/34:** 967, 969
- Тальников (наст. фам. Шпитальников) Давид Лазаревич — **84,2:** 409, 493, 497
- Тамара, игуменья Елеонского монастыря (Иерусалим) — см. Тамара Константиновна, кнж. имп. крови
- Танеев Сергей Иванович — **90,2:** 37, 39; **98,1:** 319
- Танков Иван Михайлович — **9/10:** 161, 201
- Тапсель Томас — **90,3:** 9, 295, 307, 315, 321, 328, 329, 351, 357, 361, 374, 375, 401, 421; **90,4:** 15, 21, 39, 51, 193, 201, 291
- Таптыков Дмитрий Петрович — **60,2:** 177
- Тарас Ефим Николаевич — **93:** 329
- Тарасенков Анатолий Кузьмич — **78,1:** 401; **78,2:** 9, 13, 19, 23, 25, 27, 28, 201, 205
- Тарасова Алла Константиновна — **82:** 413
- Тарасова Вера Яковлевна — **62:** 371, 375
- Тарасова Ксения Ивановна — **47/48:** 347
- Таратута Виктор Константинович — **95:** 95

- Тарле Евгений Викторович — **92,2**: 227
- Тарханов Иван Романович — **51/52**: 521
- Тарханов (наст. фам. Москвин) Михаил Михайлович — **11/12**: 51; **13/14**: 189
- Тастаман Василике — **100,2**: 363
- Татаринова (в замуж. Островская) Наталья Александровна — **67**: 247
- Татаринова Фанни Карловна (урожд. Бергман Франциска Аннета) — **84,1**: 179
- Татищев Александр Иванович — **59**: 191, 265; **60,1**: 483
- Татьяна Константиновна (в первом браке Багратион-Мухранская, во втором Короченцова, затем игуменья Тамара), кнж. имп. крови — **103,2**: 953
- Таубе Вольдемар — **87**: 481; **102**: 439
- Твардовская Анна Трифоновна — **93**: 299
- Твардовская (урожд. Иванова) Зиновия (Зинаида) Ильинична — **93**: 357
- Твардовская (урожд. Горелова) Мария Илларионовна — **93**: 369
- Твардовская (урожд. Плескачевская) Мария Митрофановна — **93**: 299, 357
- Твардовские — **93**: 305
- Твардовский Александр Трифонович — **78,1**: 27, 385, 393, 394, 565, 569, 571, 573, 579, 581, 587, 591, 595, 597, 599; **93**: 289, 295, 299, 305, 309, 315, 321, 329, 335, 339, 345, 353, 357, 369, 381, 392, 393, 400, 403, 407, 415, 424, 429
- Твардовский Иван Трифонович — **93**: 299, 305, 357
- Твардовский Константин Трифонович — **93**: 299, 357
- Твардовский Трифон Гордеевич — **93**: 299
- Твердянская Юлия — **100,3**: 321
- Тверетинов Алексей Николаевич — **67**: 735
- Тверской, худ. — **16/18**: 743
- Тверяк Алексей (псевд., наст. имя и фам. Соловьев Алексей Артамонович) — **70**: 651
- Тедески Карло — **100,3**: 522
- Тейксидо Рауль — **100,2**: 457
- Тейншану М., худ. — **75,2**: 317
- Тейхель Франц — **97,2**: 332
- Телешов Андрей Николаевич — **84,1**: 619
- Телешов Николай Дмитриевич — **70**: 183; **72**: 33, 103, 171, 577; **84,1**: 29, 47, 459, 467, 473, 481, 489, 493, 504, 505, 512, 513, 521, 535, 553, 567, 593, 613, 619, 622, 623, 633, 653; **84,2**: 9, 181, 183, 455
- Телешова (урожд. Карзинкина) Елена Андреевна — **84,1**: 459, 489, 499, 512, 513, 529; **84,2**: 181
- Телль Вильгельм — **61**: 404, 405, 431
- Тельман Эрнст — **81**: 97
- Темин Виктор Антонович — **78,1**: 53, 248–249, 275
- Темпести Мариано — **99,1**: 393
- Темякин Юлия — **76**: 53
- Теоми, актер — **100,3**: 268
- Тепляков Алексей Григорьевич — **22/24**: 135
- Тепляков Виктор Григорьевич — **58**: 147
- Теребёнев Иван Иванович — **94**: 707, 709
- Терновец Борис Николаевич — **82**: 315
- Терпигорев Сергей Николаевич — **51/52**: 522
- Теруань де Мерикур (наст. имя Тервань Анна-Жозефа) — **29/30**: 409
- Тесье дю Моте Мари Эдмон — **64**: 713
- Тетерников Федор Кузьмич — см. Сологуб Федор Кузьмич
- Тиблен Николай Львович — **25/26**: 387
- Тизенгаузен Василий (Вильгельм Сигизмунд) Карлович — **60,2**: 369
- Тизенгаузен Карл Карлович — **99,1**: 610
- Тизенгаузен Фаддей Яковлевич — **60,2**: 100
- Тиле Ричард (Рихард) Юльевич — **101,2**: 410; **103,2**: 13
- Тимашев Александр Егорович — **4/6**: 917; **13/14**: 119; **19/21**: 567; **49/50**: 473
- Тимирязев Василий Аркадьевич — **51/52**: 525; **67**: 501
- Тимм Василий Федорович — **35/36**: 557; **49/50**: 311; **53/54**: 89, 437; **55**: 343, 377; **57**: 225, 331, 333, 339, 341; **79**: 287; **97,2**: 275

- Тириа Анри — **75,1**: 537; **75,2**: 83, 365
- Тирпенн Ж.-Л., литограф — **58**: 415
- Тирш Фридрих Вильгельм — **97,1**: 541
- Титов, петерб. домовл. — **31/32**: 207
- Титов Борис Борисович — **74**: 41; **93**: 576
- Титов Никифор Прокофьевич — **78,2**: 155
- Тихменевы, помещики — **51/52**: 239
- Тихомиров Иосаф Александрович — **68**: 45, 61
- Тихомиров Константин Иванович — **76**: 653; **103,2**: 313
- Тихомиров Николай Иванович — **56**: 127, 131
- Тихомолов Борис Ермилович — **78,2**: 491
- Тихонов Александр Николаевич (псевд. Серебров Н.) — **70**: 183, 417; **95**: 100, 991
- Тихонов Николай Семенович — **70**: 269, 471, 477; **74**: 711; **78,1**: 14, 253, 284, 427, 621, 624; **93**: 673
- Тихонравов Николай Саввич — **86**: 103
- Тишбейн Вильгельм — **4/6**: 23
- Тишинин Николай Иванович — **9/10**: 479, 480, 487
- Тишинина (урожд. Тарбеева) Ксения Ивановна — **9/10**: 489
- Ткачев Петр Никитич — **7/8**: 121, 125, 131, 139, 149, 151, 159
- Ткачева (урожд. Анненская) Мария Николаевна — **7/8**: 159
- Тоблин В. — см. Толбин Василий Васильевич
- Тоболяков Владимир Николаевич — **78,1**: 477
- Тодоров Петко Юрданов — **95**: 525
- Тозелли Антонио — **58**: 54–63
- Този Пьеро — **100,2**: 428
- Тондзе Иракий — **78,1**. — Вклейка, фронтиспис
- Токаржевич Осип (Юзеф) — **62**: 579
- Токке Луи — **29/30**: 25, 277
- Токунага Сунао — **81**: 529
- Токутоми Рока (наст. имя Кэндзиро) — **75,2**: 169, 171, 175, 179, 183, 192, 193, 197; **90,2**: 161
- Толбин Василий Васильевич — **1**: 237
- Толкачев Зиновий Шендерович — **82**: 233
- Толл Т., актер — **100,2**: 700
- Толмачев Михаил Васильевич — **85**: 475
- Толоконников Анатолий Алексеевич — **43/44**: 583
- Толстая Александра Андреевна — **94**: 31; **102**: 415, 422
- Толстая (урожд. Глебова) Александра Владимировна — **90,3**: 303
- Толстая Александра Львовна — **75,1**: 589; **75,2**: 125; **90,1**: 47, 269, 299, 301, 395; **90,2**: 161, 194, 195, 217, 313; **90,3**: 17, 37, 155, 229, 421; **90,4**: 33, 39, 51, 149, 267, 313, 363, 381; **98,1**: 319; **103,2**: 165, 231
- Толстая (урожд. Барятинская) Анна Ивановна — **29/30**: 599; **33/34**: 647
- Толстая Вера Сергеевна — **90,2**: 503
- Толстая (урожд. Крестинская, в первом браке Баршева) Людмила Ильинична — **74**: 289, 319
- Толстая Мария Львовна — см. Оболенская Мария Львовна
- Толстая (урожд. Шишкина) Мария Михайловна — **90,2**: 197
- Толстая (урожд. Волконская) Мария Николаевна — **94**: 162
- Толстая (урожд. Зубова) Мария Николаевна — **90,2**: 419; **90,4**: 325
- Толстая Мария Николаевна, сестра Л.Н.Толстого — **37/38**: 409, 411; **69,1**: 407, 531; **75,1**: 589; **90,1**: 347; **90,4**: 33, 423
- Толстая (урожд. Дитерихс) Ольга Константиновна — **75,1**: 589; **90,3**: 279; **90,4**: 149, 153
- Толстая (урожд. Горчакова) Пелагея Николаевна — **94**: 11, 112
- Толстая (урожд. Бахметева, в первом браке Миллер) Софья Андреевна — **3**: 219; **4/6**: 641; **103,1**: 519
- Толстая (Берс) Софья Андреевна — **19/21**: 705; **22/24**: 481; **31/32**: 983; **35/36**: 53, 73, 329, 395; **37/38**: 233, 577, 581, 667, 677, 679, 683, 687, 695, 735; **69,1**: 44, 45, 61, 283, 383, 501, 509, 511; **69,2**: 47, 198,

- 199, 257, 281, 363; **75,1**: 64, 589; **75,2**: 125, 169, 179, 251, 271, 416; **90,1**: 47, 105, 127, 155, 320, 347, 361, 373, 379, 389, 403; **90,2**: 19, 37, 59, 63, 93, 105, 115, 137, 161, 167, 189, 217, 297, 383, 405, 466, 511, 519, 521, 573, 591, 597, 603; **90,3**: 13, 37, 69, 75, 119, 135, 171, 173, 177, 279, 357, 375, 421; **90,4**: 33, 89, 237, 259, 325, 357, 369; **94**: 13, 19, 21, 150; **98,1**: 285, 319; **101,2**: 374, 376; **103,1**: вклейка, фронтиспис; **103,2**: 13, 97, 125, 165, 176, 191, 203, 231, 289
- Толстая (урожд. Толстая, в замуж. Есенина) Софья Андреевна (Соня), внучка Л.Н. Толстого — **90,3**: 351; **90,4**: 9, 51, 149, 153
- Толстая (урожд. Философова) Софья Николаевна — **90,2**: 503
- Толстая (в замуж. Сухотина) Татьяна Львовна — **35/36**: 535; **37/38**: 479, 549, 679; **69,1**: 207, 555; **69,2**: 23, 51, 61, 99, 137, 149, 205, 217, 241, 245, 249, 253, 261, 273; **73,2**: 93; **75,1**: 589; **75,2**: 125; **90,1**: 47, 247; **90,2**: 137; **90,3**: 109, 131, 427; **90,4**: 33, 149, 217; **98,1**: 285, 319; **101,2**: 385, 402; **103,2**: 176
- Толстая Татьяна Михайловна — **90,3**: 119
- Толстая-Сухотина Татьяна Львовна — см. Толстая Татьяна Львовна
- Толстой Алексей Константинович — **3**: 201, 209, 215, 219, 221; **4/6**: 595, 597, 680; **19/21**: 593; **77**: 116; **97,2**: 479; **102**: 415; **103,1**: 519
- Толстой Алексей Николаевич — **65**: 88–89; **70**: 113, 269, 399, 401, 405, 407, 413, 417, 421; **74**: 17, 279, 283, 285, 289, 294, 295, 299, 303, 311, 313, 316, 317, 319, 325, 329, 334, 335, 339, 343, 347; **78,1**: 17, 278; **82**: 91; **92,3**: 134
- Толстой Андрей Львович — **75,1**: 589; **75,2**: 125; **90,3**: 119, 131; **98,1**: 319; **103,2**: 231
- Толстой Григорий Михайлович — **49/50**: 371, 375, 377, 385, 393
- Толстой Дмитрий Андреевич — **3**: 305; **13/14**: 147
- Толстой Дмитрий Николаевич — **37/38**: 139, 141, 407
- Толстой Евгений Евгеньевич — **35/36**: 281
- Толстой Иван Львович (Ваничка) — **37/38**: 679; **103,2**: 231
- Толстой Иван Матвеевич — **76**: 97
- Толстой Иван Михайлович — **69,2**: 413; **90,3**: 119, 303
- Толстой Илья Андреевич — **90,3**: 351, 357; **90,4**: 149; **94**: 11, 113
- Толстой Илья Львович — **90,3**: 409; **90,4**: 415
- Толстой Лев Львович — **69,2**: 65; **90,2**: 93; **90,3**: 401; **90,4**: 425
- Толстой Лев Николаевич — **3**: 287, 344; **11/12**: 93; **13/14**: 511, 513; **19/21**: 575, 673, 677, 679, 685, 691, 695, 699, 701, 705, 709; **31/32**: 983, 987, 991, 995, 999, 1003, 1007, 1009, 1013, 1017, 1020, 1021, 1023; **35/36**: 7, 9, 11, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, 45, 49, 53, 57, 61, 65, 69, 73, 81, 86, 87, 91, 95, 97, 101, 105, 109, 113, 121, 125, 129, 135, 139, 143, 149, 153, 157, 163, 167, 171, 177, 181, 185, 191, 195, 205, 209, 213, 223, 227, 233, 241, 243, 251, 255, 259, 269, 273, 279, 281, 283, 287, 291, 293, 297, 301, 305, 307, 309, 315, 321, 329, 331, 343, 347, 353, 363, 373, 383, 387, 391, 395, 399, 401, 405, 409, 421, 425, 429, 433, 437, 441, 445, 449, 453, 457, 463, 469, 477, 481, 491, 495, 499, 503, 507, 511, 519, 523, 527, 531, 535, 537, 539, 543, 547, 551, 553, 557, 559, 563; **37/38**: 7, 15, 19, 23, 25, 27, 37, 41, 47, 49, 53, 57, 59, 63, 71, 75, 91, 95, 107, 111, 115, 125, 131, 141, 147, 157, 163, 169, 187, 193, 199, 203, 227, 237, 241, 243, 249, 255, 257, 261, 273, 282, 283, 293, 297, 301, 305, 311, 317, 325, 333, 335, 341, 345, 355, 359, 371, 375, 379, 385, 389, 403, 423, 427, 431, 433, 437, 451, 457, 459, 463, 467, 471, 475, 495, 499, 513, 515, 517, 521, 529, 531, 535, 539, 549, 551, 555, 559, 585, 593, 601, 605, 609, 613, 619, 623, 627, 631, 635, 639, 643, 645, 649, 653, 657, 661, 667, 669, 671, 677, 679, 683, 687, 695, 699, 703, 705, 715, 717, 719, 729, 735, 741; **41/42**: 493, 499–502, 513, 521; **51/52**: 527, 529; **53/54**: 291; **57**: 275, 279; **61**: 629; **68**: 655; **69,1**: вклейка, фронтиспис, 8–9, 15, 25, 39,

- 44, 45, 53, 60, 61, 67, 73, 79, 85, 91, 97, 107, 111, 115, 119, 123, 127, 131, 135, 145, 149, 155, 163, 169, 175, 189, 193, 199, 203, 207, 211, 215, 216, 221, 233, вклейка (цв.) между с. 240–241, 253, 261, 269, 276, 277, 283, 295, 307, 327, 333, 339, 343, 347, 353, 359, 363, 369, 375, 379, 383, 387, 391, 401, 407, 411, 415, 421, 429, 433, 437, 439, 449, 455, 459, 471, 481, 489, 501, 505, 509, 511, 513, 525, 531, 545, 549, 565, 577, 603; **69,2:** вклейка, фронтиспис, 9, 13, 17, 27, 31, 37, 41, 55, 71, 77, 81, 85, 95, 99, 103, 107, 127, 131, 137, 145, 149, 153, 155, 157, 160, 161, 165, 169, 177, 181, 184, 185, 193, 211, 217, 223, 241, 245, 253, 257, 265, 269, 273, 277, 281, вклейка между с. 288–289, 291, 297, 299, 301, 313, 318, 319, 323, 327, 335, 343, 349, 350, 357, 363, 369, 377, 385, 391, 405, 413, 421, 436, 437, 443, 449, 453, 459, 467, 475, 483, 493, 499, 505, 511, 517, 525, 531; **70:** 411; **72:** 541; **73,1:** 387, 389, 413; **73,2:** 93; **75,1:** вклейка, фронтиспис, 11, 16, 17, 23, 28, 29, 33, 37, 45, 51, 57, 63, 64, 69, 72, 73, 77, 79, 81, 89, 91, 93, 95, 99, 101, 107, 113, 117, 121, 127, 129, 133, 138, 139, 143, 145, 150, 151, 158, 159, 163, 167, 170, 171, 176, 177, 187, 191, 195, 199, 205, 209, 213, 215, 218, 219, 222, 224, 226, 227, 234, 235, 237, 246, 247, 251, 257, 259, 263, 265, 270, 271, 275, 279, 283, 285, 288, 289, 292, 295, 301, 303, 307, 311, 313, 319, 323, 327, 333, 339, 343, 349, 352, 353, 358, 359, 364, 365, 371, 375, 381, 383, 387, 391, 397, 399, 403, 408, 409, 413–415, 421, 425, 430, 431, 437, 441, 445, 449, 454, 455, 461, 464, 465, 471, 499, 503, 507, 511, 515, 525, 529, 531, 537, 549, 555, 566, 567, 571, 577, 583, 589, 590, 591, 597, 600, 601, 604, 605, 609, 613, 615; **75,2:** вклейка, фронтиспис, 9, 13, 21, 23, 26, 27, 32, 33, 41, 45, 51, 55, 59, 62, 63, 69, 73, 77, 83, 87, 91, 93, 95, 101, 105, 109, 113–115, 117, 125, 127, 137, 141, 144, 145, 148, 153, 157, 161, 171, 175, 183, 187, 192, 193, 197, 209, 212, 213, 217, 221, 225, 229, 231, 234, 235, 239, 241, 243, 245, 251, 255, 259, 262, 263, 266, 267, 271, 277, 280, 281, 285, 299, 303, 307, 311, 317, 321, 325, 335, 339, 344, 345, 348, 349, 352, 353, 357, 365, 369, 375, 379, 385, 391, 397, 401, 405, 411, 416, 417, 423, 427, 433, 435, 437, 439, 445, 449, 453, 463, 467, 471, 475, 479, 483, 489, 491, 493, 497, 501, 506, 507, 509, 512, 513, 523, 535, 537, 540, 541, 543, 545, 549, 551, 553; **77:** 185; **78,2:** 163; **80:** 171; **82:** 91, 173, 181, 186, 187; **83:** 549; **84,1:** 365, 397; **84,2:** 344; **85:** 188; **86:** 61, 65; **87:** 609; **90,1:** вклейка между с. 4–5, 13, 23, 29, 36–37, 39, 41, 47, 53, 55, 63, 67, 91, 95, 117, 127, 155, 165, 175, 183, 193, 201, 219, 229, 239, 247, 257, 269, 283, 299, 301, 311, 317, 320, 327, 347, 359, 361, 369, 373, 379, 383, 389, 395, 403, 411, 427, 441, 476; **90,2:** вклейка между с. 4–5, 10, 14, 17, 19, 39, 50, 51, 59, 63, 81, 87, 105, 129, 137, 147, 161, 167, 175, 183, 189, 197, 205, 206, 207, 217, 225, 229, 235, 251, 261, 271, 281, 297, 303, 331, 339, 361, 371, 383, 387, 405, 411, 433, 436, 437, 441, 445, 447, 455, 457, 459, 461, 466, 467, 473, 477, 487, 493, 497, 503, 511, 519, 521, 527, 547, 553, 559, 569, 591, 597, 603; **90,3:** вклейка между с. 4–5, 9, 13, 17, 22, 23, 29, 37, 47, 53, 59, 65, 75, 83, 89, 99, 104, 109, 115, 119, 125, 135, 141, 145, 155, 165, 171, 173, 177, 183, 187, 192, 193, 199, 209, 219, 229, 243, 253, 265, 279, 283, 295, 303, 307, 315, 321, 328, 329, 335, 347, 351, 361, 369, 374, 375, 383, 389, 401, 409, 415, 421, 427, 435, 447; **90,4:** вклейка между с. 4–5, 9, 15, 21, 33, 39, 51, 61, 69, 75, 83, 89, 107, 123, 129, 139, 143, 149, 153, 157, 163, 175, 179, 187, 193, 201, 209, 217, 229, 237, 245, 253, 259, 267, 275, 284, 285, 291, 301, 307, 313, 325, 339, 347, 357, 363, 369, 381, 393, 407, 425, 427; **92,3:** 345; **92,4:** 9; **94:** вклейка, фронтиспис, 12, 13, 19, 22, 24, 25, 28–29, 31, 41, 52, 55–57, 59, 61, 71, 75, 77–79, 81, 84, 87, 97, 105, 112, 113, 119, 145, 150, 162, 163, 179, 187, 200, 203, 221, 229, 259, 261, 270–271, 288, 297, 379, 385, 459, 542, 551, 557, 559, 697, 725; **95:** 232–233; **97,1:** 36, 55, 105, 115; **98,1:** 285, 319; **101,2:** 91, 352, 410; **103,1:** 133, 243, 955; **103,2:** 9, 27, 80, 81, 111, 125, 153, 211, 289, 301, 419

- Толстой Михаил Ильич — **90,1**: 373; **90,2**: 217
- Толстой Михаил Львович — **75,1**: 589; **75,2**: 125; **90,1**: 117; **90,2**: 194, 195; **90,3**: 119, 131; **98,1**: 319. — **103,2**: 231
- Толстой Николай Александрович — **29/30**: 597
- Толстой Николай Ильич — **94**: 10, 11
- Толстой Николай Николаевич, брат Л.Н.Толстого — **19/21**: 673; **37/38**: 141, 143, 407; **103,1**: 133
- Толстой Петр Александрович (Толстой А.П. — ошибочно) — **59**: 221
- Толстой Сергей Львович — **37/38**: 569; **69,2**: 23; **75,1**: 589; **90,2**: 137, 419; **90,4**: 325
- Толстой Сергей Михайлович — **75,1**: 218
- Толстой Сергей Николаевич — **37/38**: 138, 141, 407; **90,2**: 197
- Толстой Сергей Сергеевич (Сереза) — **90,2**: 137; **90,4**: 325
- Толстой Федор Петрович — **4/6**: 379, 381; **58**: 133; **59**: 277; **60,1**: 213, 573; **60,2**: 63, 79
- Толстой Феофил Матвеевич — **51/52**: 571, 579, 583, 611
- Толстой Яков Николаевич — **31/32**: 565, 569, 571, 579, 607, 611, 615, 629, 637, 641, 643; **49/50**: 385; **99,2**: 739
- Толстые, дети Л.Н.Толстого — **37/38**: 581, 683; **90,4**: 425; **103,2**: 125
- Толстые, семья Л.Н.Толстого — **31/32**: 1023; **37/38**: 669; **69,2**: 37; **75,2**: 445; **101,2**: 367, 417; **103,2**: 141
- Толстяков Артур Павлович — **84,2**: 223
- Тома Александру — **75,2**: 317
- Томайо Хосе — **100,2**: 471
- Томашева Мария — **100,2**: 153, 157
- Томир Пьер-Филипп — **29/30**: 245
- Томский Николай Васильевич — **58**: 769; **65**: 579
- Тончи Николай Иванович — **9/10**: 57
- Топилов А. — см. Праведников Евгений Иванович
- Топорков В., худ. — **49/50**: 639
- Топоровская-Бляхина Хана Соломоновна — **78,2**: 257, 267
- Торвальдсен Бертель — **39–40**: 531
- Торель Рене — **73,1**: 403
- Торндайк Сибил — **100,1**: 521
- Торопов Фома Гаврилович — **55**: 427
- Траверсе Жан Балгазар (?) — **45/46**: 731
- Трамбауэр В, гравер — **96**: 449
- Траншель Андрей Иванович — **101,2**: 135
- Трап, владелец ресторана — **31/32**: 971
- Трапасси, скульптор — **75,1**: 16, 17
- Трапезников Никанор Петрович — **60,2**: 355
- Траскин Александр Семенович — **58**: 417
- Траупянский Яков Абрамович — см. Троупянский Яков Абрамович
- Трахман Михаил Анатольевич — **78,1**: 359
- Трегубов Илья Михайлович (Трегубович И.Н. — ошибочно) — **98,1**: 319
- Трелиаковский Василий Кириллович — **29/30**: 109
- Трейгут (в замуж. Резвцова) Александра Карловна — **102**: 476, 489
- Трейгут Василий Карлович — **102**: 495
- Трейеров Василий Анфиногенович — **25/26**: 635–639
- Трейман Иоганнес — **100,3**: 364
- Тренев Константин Андреевич — **65**: 88–89; **70**: 427, 433, 439, 443, 449
- Тренева Наталья Константиновна — **78,2**: 277, 297
- Трепов Дмитрий Федорович — **72**: 205
- Трепов Федор Федорович — **77**: 189; **86**: 597
- Трепте Курт — **75,2**: 512, 513
- Третьяков Павел Михайлович — **37–38**: 251
- Третьяков Сергей Михайлович, поэт — **65**: 59, 88–89, 255; **81**: 291, 329, 359, 533
- Третьякова Ольга Викторовна — **65**: 59, 255; **81**: 277, 329, 359, 533
- Трефолов Леонид Николаевич — **3**: 229, 232–233, 237, 239, 243, 245

- Триваньон Генри — **58**: 991
- Тривас Виктор Львович — **82**: 396
- Триоле Эльза Юрьевна (урожд. Каган Элла Урьевна) — **65**: 59, 184, 185; **84,2**: 403
- Триппель Александр — **4/6**: 439
- Трискорни Паоло — **103,2**: 715
- Трифонов Николай Алексеевич — **101,2**: 541
- Трифонов Тимофей Трифонович — **65**: 459
- Тропинин Василий Андреевич — **16/18**:
вклейка (цв.), фронтиспис, вклейка (цв.)
между с. 32–33, 973, 975, 977; **35/36**:
299, 367; **43/44**: 431; **56**: 365; **58**: 345;
79: 173, 245, 259
- Троупянский (Траупянский) Яков Абрамович — **39/40**: 11
- Трошкин Павел Артемьевич — **78,1**: 23
- Троян Александр — **100,1**: 239, 307, 316
- Троян Екатерина Аркадьевна — **62**: 572,
573; **99,1**: 183
- Трояновский Владислав — **88,2**: 393
- Троянский Петр Николаевич — **69,1**: 119;
92,4: 221; **95**: 75
- Трубецкая (урожд. Лаваль) Екатерина Ивановна — **49/50**: 469, 585; **60,2**: 117
- Трубецкая (урожд. Белосельская-Белозерская) Елизавета Эсперовна — **31/32**:
765, 767
- Трубецкие, семья И.Д. Трубецкого — **97,2**:
19
- Трубецкие, семья Н.П. Трубецкого —
16/18: 719
- Трубецкой Павел (Паоло) Петрович —
35/36: 57; **37/38**: 15, 25; **69,1**: 240 вклейка (цв.) между с. 240–241; **90,4**: 169,
187, 237, 259
- Трубецкой Сергей Васильевич — **45/46**:
465, 705
- Трубецкой Сергей Николаевич — **103,2**:
523
- Трубецкой Сергей Петрович — **16/18**: 933;
47/48: 113; **49/50**: 469; **60,1**: 311; **60,2**:
131, 142, 215, 260
- Трунов Георгий Васильевич — **88,1**: 283
(Трунов С.В. — ошибочно); **88,2**: 79
- Трунов Дмитрий Васильевич — **79**: 283
- Трутнев Иван Петрович — **79**: 239; **97,2**:
275
- Трутовский Константин Александрович —
22/24: 687; **43/44**: 447; **58**: 711, 901; **71**:
353; **79**: 567; **86**: 361, 367, 371; **102**: 136,
137
- Трюбнер Николаус (Николай) — **62**: 481,
505, 707; **64**: 545; **96**: 65, 683
- Тувим Юлиан — **16/18**: 153
- Туганов Георгий Александрович — **16/18**:
127, 129
- Тугендхольд Яков Александрович — **82**:
315
- Тузов Игнатий Лукьянович — **101,1**: 603
- Тулинов Михаил Борисович — **49/50**: 493,
541; **51/52**: 85, 141, 589; **53/54**: 361; **83**:
175; **88,1**: 353; **97,2**: 56; **102**: 101, 337,
398, 600; **103,2**: 7
- Туманный Дир — см. Панов Николай Николаевич
- Туманский Василий Иванович — **16/18**:
353, 354
- Туманский Федор Осипович — **4/6**: 931
- Тур Евгения — см. Салиас де Турнемир Елизавета Васильевна
- Тургенев Александр Иванович — **45/46**:
27, 29; **59**: 635; **60,1**: 431; **91**: 737, 739;
97,2: 67
- Тургенев Александр Михайлович — **79**:
506
- Тургенев Андрей Иванович — **4/6**: 291,
299, 303, 309
- Тургенев Иван Петрович — **9/10**: 381
- Тургенев Иван Сергеевич — **2**: 237; **3**: 345;
4/6: 637, 638, 945, 949–954; **11/12**: 569,
639–642; **22/24**: 567, 577; **31/32**: 665, 673,
687, 691, 697, 699, 709, 712, 713, 717,
731, 735, 741, 745, 749, 945; **33/34**: 709,
741; **37/38**: 409; **41/42**: 191; **43/44**: 187;
49/50: 57; **53/54**: 107, 291; **55**: 157, 223,
435, 439; **56**: 525(?); **58**: 749; **62**: 359, 700,
783, 785; **63**: 535; **69,1**: 61; **73,1**: вклейка,
фронтиспис, 19, 23, 29, 31, 33, 37, 47, 49,
50, 61, 65, 66, 71, 75, 77, 81, 87, 99, 103,
111, 133, 139, 147, 179, 183, 185, 187,
191, 195, 203, 209, 211, 213, 217, 221,

- 229, 235, 239, 261, 265, 273, 281, 283, 289, 293, 297, 301, 307, 319, 341, 351, 363, 367, 369, 371, 372, 375, 377, 383, 387, 389, 395, 397, 413, 429, 431, 433, 449; **73,2**: вклейка, фронтиспис, 13, 15, 19, 25, 29, 33, 37, 41, 53, 61, 65, 69, 75, 89, 93, 99, 105, 107, 112, 113, 119, 131, 135, 139, 151, 155, 159, 165, 179, 191, 203, 217, 229, 235, 245, 255, 265, 271, 276, 277, 283, 289, 295, 299, 313, 317, 336, 337, 347, 359; **76**: вклейка, фронтиспис, 11, 17, 23, 35, 39, 47, 53, 57, 73, 75, 89, 93, 109, 113, 119, 121, 125, 131, 138, 139, 153, 157, 159, 161, 187, 199, 201, 209, 215, 221, 224, 225, 235, 239, 246, 247, 251, 263, 269, 272, 273, 282, 283, 289, 308, 309, 323, 326, 329, 331, 339(?), 343, 347, 361, 371, 373, 375, 383, 387, 421, 427, 437, 438, 443, 445, 447, 455–457, 461, 465, 469, 471, 473, 475, 487, 491, 507, 509, 513, 517, 521, 525, 528, 529, 532, 533, 547, 551, 553, 557, 559, 563, 565, 569, 573, 575, 580, 583, 587, 595, 598, 599, 603, 607, 611, 613, 617, 627, 635, 639, 643, 647, 651, 653, 659, 661, 665, 667, 671, 675, 677, 681, 683, 687, 691, 694, 695, 697, 707, 708, 711–713, 717, 721; **82**: 91; **83**: 339, 549; **92,3**: 345; **97,2**: 479; **99,1**: 79, 665; **99,2**: 305; **102**: 197, 208, 235, 264; **103,1**: 23, 157, 257, 327, 661; **103,2**: 365
- Тургенев Николай Иванович — **4/6**: 295; **58**: 311; **59**: 625; **61**: 195; **62**: 585; **76**: 365, 375, 393
- Тургенева (в замуж. Бугаева) Анна Алексеевна — **85**: 329
- Тургенева (урожд. Виарис) Клара Гастоновна — **76**: 369
- Тургенева (в замуж. Сомова) Ольга Александровна — **76**: 712, 713
- Тургенева Фанни (Фанни-Александра) Николаевна — **76**: 381, 383
- Туржанский Леонид Викторович — **84,1**: 425
- Турнелли Эдуард Петрович — **61**: 19
- Турнье Жозеф — **91**: 575
- Турчанинов Иван Васильевич — **62**: 593, 601
- Турчанинов Капитон Федорович — **45/46**: 367
- Турчанинова (в замуж. Крахт) Евдокия Дмитриевна — **47/48**: 333; **88,1**: 17
- Турчинский Лев Михайлович — **92,3**: 34; **98,1**: 271 (Тульчинский Л.М. — ошибочно); **98,2**: 375
- Тутаев Д.Х., автор книги «Мысли и афоризмы» — **74**: 573
- Тутолмина Наталья Николаевна — **92,1**: 285
- Тучков Алексей Алексеевич, декабрист — **39/40**: 613; **61**: 743; **99,2**: 150
- Тучкова Елена Алексеевна — см. Сатина Елена Алексеевна
- Тучкова Наталья Алексеевна — см. Тучкова-Огарева Наталья Алексеевна
- Тучкова-Огарева (урожд. Тучкова, в замуж. Огарева) Наталья Алексеевна — **39/40**: 367, 431, 445, 527; **41/42**: 77; **61**: 419, 751; **63**: 127, 511, 605; **64**: 707; **73,1**: 363; **96**: 415, 565; **99,1**: 83, 217, 398; **99,2**: вклейка, фронтиспис, 7, 33, 43, 71, 87, 104, 109, 115, 117, 133, 150, 159, 182, 187, 231, 515
- Тхоржевский Станислав — **7/8**: 295; **39/40**: 547; **41/42**: 55; **61**: 399, 400; **63**: 257
- Тынянов Юрий Николаевич — **16/18**: 329, 333, 335, 337, 341, 353, 354, 359, 365, 371; **22/24**: 671; **33/34**: 345, 361, 371, 375; **59**: 533; **70**: 458, 459
- Тыранов Алексей Васильевич — **56**: 143
- Тырса Николай Андреевич — **43/44**: 511, 513
- Тышлер Александр Григорьевич — **65**: 279
- Тьер Адольф — **31/32**: 615, 767; **62**: 455; **64**: 127, 155, 193, 205, 211, 247; **97,1**: 367; **97,2**: 209
- Тьютин Дороти — **100,1**: 523
- Тэрж Ене — **100,2**: 314
- Тэслэуану Октавиан — **75,1**: 113
- Тюлев М., литограф — **51/52**: 319
- Тюлян Жан Луи — **78,1**: 289
- Тюменев Илья Федорович — **86**: 339, 340, 342, 344, 346
- Тютчев Алексей Иванович — **60,2**: 235

- Тютчев Дмитрий Федорович — **97,1:** 159; **97,2:** 634
- Тютчев Иван Николаевич — **97,1:** 487; **97,2:** 418
- Тютчев Иван Федорович — **97,1:** 159, 197, 485, 487; **97,2:** 263
- Тютчев Николай Иванович, брат — **97,1:** 432; **97,2:** 189, 271
- Тютчев Николай Иванович, внук — **4/6:** 579, 627, 628, 669; **16/18:** 743; **19/21:** 215, 243, 593; **29/30:** 213; **33/34:** 917; **97,1:** 159, 260; **97,2:** 618, 625, 648, 661
- Тютчев Николай Николаевич — **57:** 305
- Тютчев Федор Иванович — **4/6:** 579, 581, 627, 628, 669, 737; **19/21:** 183, 189, 195, 201, 207, вклейка между с. 224–225, 229, 230, 255, 375, 381, 387, 393, 399, 405, 411, 567, 601; **29/30:** 135; **31/32:** 755, 759, 761, 767, 773; **97,1:** вклейка, фронтиспис, 14, 15, 19, 36, 39, 43, 49, 55, 62, 76, 82, 88, 96, 105, 109, 113, 115, 140, 151, 159, 162, 174, 180, 185, 197, 214, 223, 233, 237, 242, 246, 265, 271, 297, 304, 317, 327, 337, 359, 369, 383, 391, 395, 405, 432, 452, 468, 477, 487, 519, 531, 552, 553; **97,2:** вклейка, фронтиспис, 11, 26, 34, 51, 75, 87, 109, 165, 184, 205, 241, 255, 260, 291, 301, 311, 345, 356, 359, 373, 383, 387, 390, 418, 426, 429, 449, 455, 461, 478, 479, 485, 494, 500, 505, 536, 549, 596, 597, 604, 605, 611, 615, 619, 628, 634, 637, 646, 648; **98,1:** 796; **103,1:** 427, 611
- Тютчев Федор Иванович, внук — **97,1:** 484
- Тютчев Федор Федорович — **97,1:** 96; **97,2:** 383
- Тютчева (в замуж. Аксакова) Анна Федоровна — **31/32:** 759; **97,1:** 159, 260, 304, 317, 337, 359, 369, 531; **97,2:** 174, 223, 234, 604, 648
- Тютчева Дарья Федоровна — **97,1:** 159, 327, 437, 441, 452, 531; **97,2:** 175, 291, 500
- Тютчева (урожд. Толстая) Екатерина Львовна — **97,1:** 487; **97,2:** 634
- Тютчева Екатерина Федоровна — **97,1:** 159, 441, 460, 477, 531; **97,2:** 178, 268
- Тютчева Елена Федоровна — **97,1:** 385; **97,2:** 138
- Тютчева (в замуж. Бирилева) Мария Федоровна — **97,1:** 43, 88, 140, 159, 377, 482; **97,2:** 179, 251, 263, 303, 307, 319, 359, 365, 395
- Тютчева (урожд. Путята) Ольга Николаевна — **97,1:** 484
- Тютчева (урожд. гр. Ботмер, в первом браке Петерсон) Элеонора Федоровна — **97,1:** 437, 525; **97,2:** 197
- Тютчева (урожд. бар Пфеффель, в первом браке бар. Дёрнберг) Эрнестина Федоровна — **31/32:** 773; **97,1:** 39, 159, 197, 271, 327, 377; **97,2:** 80, 87, 101, 179, 205, 215, 398, 423, 426, 449, 646
- У Сюэ — **100,3:** 35
- Уайльд Оскар — **98,1:** 127
- Уваров Алексей Сергеевич — **19/21:** 463
- Уваров Сергей Семенович — **4/6:** 189, 193, 197, 200, 205, 215; **22/24:** 7, 29, 51, 52; **29/30:** 679, 685, 695, 699, 703; **31/32:** 293, 467, 511, 515; **33/34:** 233, 237, 241, 329; **47/48:** 13, 15, 17; **55:** 533; **60,2:** 281, 283, 285
- Углицкая (в замуж. Альбрехт) Александрина Александровна — **43/44:** 395
- Угринович Григорий Петрович — **58:** 915
- Уилки Дэвид — **91:** 355
- Уиллис Д., актер — **100,2:** 700
- Уильямс-Эллис (Вилльямс-Эллис) Амабель — **81:** 369
- Уилмор Дж., гравер — **91:** 605, 607
- Уильямс Теннесси — **100,2:** 755, 756
- Уитмен Джон Франклин — **75,1:** 11, 158, 159, 199
- Уитц Бела — **81:** 397, 399, 412, 413, 423, 559, 608, 609
- Ульбрихт Вальтер — **78,1:** 542, 543
- Ульрих Фридрих — **39/40:** 241
- Ульянов Виктор Дмитриевич — **80:** 731
- Ульянов Николай Павлович — **82:** 435; **98,1:** 213

- Ульянов Николай Петрович — **58:** 461
 Ульянова Вера Евгеньевна — **58:** 461
 Ульянова (урожд. Бланк) Мария Александровна — **69,1:** 203
 Ульянова Мария Ильинична — **80:** 733
 Ульянова Надежда Константиновна — см. Крупская Надежда Константиновна
 Уманец-Райская Ираида Павловна — **88,1:** 375, 473
 Унковский Алексей Михайлович — **51/52:** 215, 533; **67:** 531
 Унковский Иван Семенович — **102:** 78
 Уокер Джеймс — **91:** 125, 127, 131, 133, 135, 272, 577
 Уокер Э., фотограф — **101,1:** 495
 Уоллис Роберт — **91:** 699
 Уолпол Хорас — см. Вальполь Орас
 Уорседжер Хьюмен — **81:** 375
 Уорчер Дж — **96:** 125
 Упадышева Мария Никандровна — **82:** 617
 Уралов (сцен. псевд., наст. фам. Коньков) Илья Матвеевич — **13/14:** 197
 Урбан Петер — **101,1:** 122, 136, 202
 Урбанкова Ярмила — **88,2:** 445
 Урсин М. — см. Здзеховский Мариан
 Урусов Александр Иванович — **33/34:** 593, 597, 599, 603, 608, 609
 Урусов Петр Александрович — **45/46:** 327, 359, 501, 503
 Урусов Петр Семенович — **45/46:** 751
 Усачев Александр Артемьевич — **88,1:** 271
 Усиевич (урожд. Кон) Елена Феликсовна — **93:** 381
 Усов Павел Степанович — **90,4:** 415
 Успенская Мария Алексеевна — **13/14:** 189
 Успенский Глеб Иванович — **7/8:** 423; **13/14:** 161, 317; **51/52:** 157; **73,2:** 41
 Успенский Лев Васильевич — **78,2:** 23
 Устери Леонар — **33/34:** 631
 Устинов Александр Васильевич — **60,1:** 183; **61:** 413
 Устрялов Николай Герасимович — **16/18:** 605; **59:** 579
 Утин Евгений Исаакович — **62:** 659
 Утин Николай Исаакович — **41/42:** 27; **62:** 611, 619, 623, 627, 723; **87:** 361, 367
 Уткин Алексей Васильевич — **15:** 225; **63:** 279
 Уткин Иосиф Павлович — **74:** 655; **78,1:** 417, 609; **82:** 241
 Уткин Николай Иванович — **29/30:** 619; **47/48:** 151(?), 217; **59:** 615
 Уткин Петр Саввич — **27/28:** 597
 Ухов Петр Дмитриевич — **79:** 639
 Ухтомский Константин Андреевич — **29/30:** 191
 Ушаков Н.А., худ — **43/44:** 459
 Ушакова (в замуж. Наумова) Екатерина Николаевна — **58:** 99; **60,1:** 35
 Уэбстер Маргарет — **68:** 785
 Уэллс Герберт — **80:** 221
 Уэллс Дж. — **75,1:** 270
 Уэстолл Ричард — **91:** 449
 Фабер дю Фор Христиан Вильгельм — **33/34:** 269, 277
 Фабисович Борис Данилович — **82:** 259
 Фабр д'Оливе **29/30:** 175
 Фабри, семья Э.Фабри — **81:** 333, 341
 Фабри Эрнст — **81:** 70, 333, 349
 Фаворский Владимир Андреевич — **4/6:** 877, 1057; **16/18:** 115; **31/32:** 323; **43/44:** 799; **74:** 709
 Фаворский Никита Владимирович — **67:** 535
 Фадеев Александр Александрович — **65:** 95; **70:** 113, 279, 371, 527, 575; **74:** 19, 355, 357, 363, 371, 375, 381, 385; **78,1:** 11, 307, 308; **82:** 331
 Фадеев Сергей Семенович — **82:** 417
 Фази Джемс — **64:** 39, 59
 Фай А. литограф — **55:** 75
 Файвилович Гр. — **70:** 279
 Файко Алексей Михайлович — **70:** 371; **82:** 393
 Файнгар Мария Соломоновна — **78,2:** 649

- Файфилд Ф. (Файфильд А.), заведующий издательством «The Free Age Press» — **75,1:** 464
- Фаленберг Петр Иванович — **60,2:** 107
- Фалилеев Вадим Дмитриевич — **83:** 291; **95:** 399, 487, 630, 692
- Фалленштайн Карина — **100,2:** 510
- Фальк Роберт Рафаилович — **43/44:** 729, 731
- Фалькейзен Г., гравер — **64:** 629
- Фальковский Федор Николаевич — **72:** 317, 465
- Фальконе Этьен Морис — **33/34:** 965
- Фармаковский Мстислав Владимирович — **98,2:** 401, 425
- Фассети А.А. — см. Пазетти Анаклет Александрович
- Фатуровский Николай — **62:** 125
- Фашевская (урожд. Тищинская) Евдокия Александровна — **92,3:** 451
- Фашевская Инна Александровна — **92,1:** 406; **92,2:** 221; **92,3:** 63, 65–67, 446, 451, 453, 457
- Федер Адольф — **98,2:** 525
- Федин Константин Александрович — **70:** 269, 463, 467, 481, 485–487, 493, 499, 521, 533, 545; **84,1:** 51, 690
- Федина Нина Константиновна — **92,2:** 200
- Федоров Александр Митрофанович — **68:** 633; **84,2:** 205
- Федоров Борис Михайлович — **58:** 49
- Федоров Василий Васильевич — **82:** 413; **88,2:** 486, 487
- Федоров Виктор Александрович — **84,2:** 205
- Федоров Константин Михайлович — **3:** 117, 133, 139
- Федоров М.И., петербургский домовл. — **57:** 405
- Федоров Николай Федорович — **37/38:** 273; **98,2:** 85
- Федоров Сергей, гравер — **31/32:** 279
- Федорова (в замуж. Кудрявцева) Екатерина Федоровна — **103,1:** 815
- Федоров-Омулевский (наст. фам. Федоров) Иннокентий Васильевич — **51/52:** 535
- Федорович Владимир Николаевич — **59:** 701
- Федоровский Федор Федорович — **88,1:** 465
- Федорченко Софья Захаровна — **92,3:** 575; **93:** 11, 17, 63, 87, 115
- Федосеев Николай Евграфович — **7/8:** 183, 185, 187, 193, 201, 215, 219, 223, 231, 237; **37/38:** 282, 283, 287
- Федотов Павел Андреевич — **51/52:** 27; **56:** 561; **57:** 205
- Федотов Федор, наборщик — **78,1:** 321
- Федотова (урожд. Позднякова) Гликерия Николаевна — **88,1:** 159, 161
- Фейген Джеймс Д.Б. — **101,1:** 497
- Фейербах Людвиг Андреас — **25/26:** 245; **62:** 707
- Фейнберг-Самойлов Илья Львович — **78,1:** 325, 495
- Фейхтвангер Лион — **81:** 183, 187, 203, 219
- Феличе Терезина — см. Герцен Терезина
- Фельдман Осип Ильич — **67:** 161, 399
- Фельдман Р., фотограф — **100,2:** 702
- Фельдштейн (урожд. Хин, во втором браке Гольдовская) Рашель Мироновна (Фельдштейн А.М. — ошибочно) — **31/32:** 963
- Фенелон Франсуа — **31/32:** 5; **33/34:** 909, 911, 989, 995
- Феокритова Варвара Михайловна — **90,3:** 421; **90,4:** 33, 149
- Феоктистов Евгений Михайлович — **13/14:** 147; **22/24:** 515, 535, 536
- Феомахов Филадельф — см. Рыбников Павел Николаевич
- Феофанов Ф.В., фотограф — **80:** 235
- Феофилактов Николай Петрович — **27/28:** 581; **85:** 315, 367, 405, 457, 699; **98,2:** 9, 21, 34, 98, 103, 118, 123, 126, 306, 320, 331
- Фербер Виктор Александрович — **43/44:** 591, 595 (Фербер А. — ошибочно)
- Фермор (Стенбок-Фермор, урожд. Апраксина, в первом браке Волконская, во

- втором браке Капнист) Мария Александровна — **49/50**: 213
- Фероглио Фортюне — **79**: 491
- Феррарис Маджорио — **100,3**: 517
- Феррати Сара — **100,2**: 413, 426
- Ферре, фотограф — **97,1**: 96; **97,2**: 365; **99,2**: 433
- Фет (Шеншин) Афанасий Афанасьевич — **4/6**: 641, 644, 645; **22/24**: 563, 567, 569, 573, 577, 581, 583, 585, 589, 591, 593, 595, 670; **25/26**: 487; **37/38**: 211, 219, 227, 233; **49/50**: 643; **51/52**: 537, 539; **73,2**: 313; **76**: 711; **94**: 267, 270–271; **103,1**: вклейка, фронтиспис, 13, 23, 29, 33, 43, 47, 67, 77, 93, 103, 111, 145, 154, 163, 189, 201, 232, 233, 243, 257, 270, 271, 315, 327, 339, 353, 363, 371, 395, 407, 417, 427, 441, 463, 483, 513, 519, 530, 531, 557, 563, 572, 573, 583, 611, 633, 682, 699, 768, 779, 807, 815, 825, 835, 839, 851, 861, 883, 903, 913, 969; **103,2**: вклейка, фронтиспис, 7, 13, 27, 59, 80, 81, 97, 125, 131, 176, 177, 191, 203, 241, 265, 323, 385, 405, 441, 470, 471, 481, 501, 543, 557, 657, 707, 745, 815, 827, 891, 911, 917, 933, 945, 969, 977
- Фет Мария Петровна — см. Фет-Шеншина Мария Петровна
- Фет-Шеншина (урожд. Боткина) Мария Петровна — **22/24**: 593; **103,1**: вклейка, фронтиспис, 173, 179, 201, 232, 233, 270, 271, 339, 363, 383, 417, 427, 463, 807, 815; **103,2**: 97, 125, 177, 977
- Феты — см. Шеншины
- Феты-Шеншины — см. Шеншины
- Фефер Владимир Васильевич — **85**: 801
- Фиала Вацлав — **49/50**: 593
- Фигнер Александр Самойлович — **35/36**: 367
- Фигнер (в замуж. Филиппова) Вера Николаевна — **76**: 313
- Фигнер (в замуж. Стахевич) Лидия Николаевна — **76**: 313
- Фидели Николай Игнатъевич (псевд. Кока) — **72**: 199
- Фидлер Федор Федорович (Фридрих Людвиг Конрад) — **69,2**: 55; **92,2**: 105; **95**: 875; **98,1**: 412, 413, 416, 420
- Фидус (псевд., наст. имя и фам. Хеппенер Гуго) — **98,1**: 56, 58, 60
- Филзер Г., актер — **101,1**: 283
- Филимонов Владимир Сергеевич — **60,1**: 573
- Филипенко Николай Николаевич — **85**: 542
- Филипп III Добрый — **33/34**: вклейка (цв.) между с. 864–865
- Филипп Элигате — см. Луи Филипп (II) Жозеф, герцог Орлеанский
- Филиппов Алексей Фролович — **85**: 101
- Филиппов Михаил Авраамович — **51/52**: 542
- Филиппов Тертый Иванович — **15**: 153
- Филиппова Нина Викторовна — **87**: 562
- Филиппович Владимир Иванович (?) — **62**: 693
- Филиппото Феликс-Эмманюэль-Анри — **33/34**: 143
- Филластр Гильом (Гийом) Младший — **33/34**: вклейка (цв.) между с. 864–865
- Филлипс Робин — **100,2**: 787
- Филлипс Томас — **33/34**: 291
- Филлипс Уильям — **91**: 591
- Филонов Павел Николаевич — **92,1**: 376
- Философ Илларион Никитич — **45/46**: 667
- Философов Алексей Илларионович — **45/46**: 13, 15, 31, 669, 675, 679
- Философов Дмитрий Владимирович — **89**: 177, 251
- Философова Анна Григорьевна — см. Столыпина Анна Григорьевна
- Философовы, семья А.И.Философова — **45/46**: 669
- Филианский Николай Григорьевич — **85**: 776
- Финден Уильям — **91**: 249
- Финогенов Константин Иванович — **78,1**: 633; **78,2**: 174–175
- Фиркс Федор Иванович (псевд. Шедо-Ферроти Д.К.) — **63**: 687

- Фиртель Бертольд — **101,1:** 243, 248, 251
- Фитингоф-Шель Борис Александрович — **22/24:** 255
- Фихенвальд А.Ф. — см. Эйхенвальд Александр Федорович
- Фихте Иоганн Готлиб — **96:** 75
- Фишер Владимир Федорович — **86:** 661
- Фишер Ганс — **75,2:** 241
- Фишер Карл Андреевич — **72:** 33; **76:** 365; **84,1:** 11, 29; **84,2:** 163, 167, 175, 181; **85:** 188; **88,2:** 483, 511; **95:** 475; **96:** 601; **97,2:** 515; **98,1:** 672; **101,2:** 452; **103,1:** 13
- Фишер М. Бет, актриса — **100,2:** 704
- Фишер Мария Александровна — **88,2:** 511
- Фишер Фридрих Теодор — **3:** 57, 58; **15:** 11, 17, 23, 27, 47
- Фишо М.Ш., худ. — **99,2:** 237
- Флавицкий Константин Дмитриевич — **43/44:** 435
- Флакс Бер Ефремович — **98,1:** 458, 462
- Флаксерман Юрий Николаевич — **65:** 599
- Флак-Фокшаняну Луиза — **100,3:** 413
- Флато Ж., актер — **75,2:** 91
- Флексер Аким Львович — **101,1:** 600
- Флеров Николай Григорьевич — **78,1:** 515
- Флеровский Н. — см. Берви-Флеровский Вильгельм Вильгельмович
- Флетчер Вильям — **75,1:** 270
- Флобер Гюстав (Густав) — **2:** 237; **31/32:** 677, 681, 683, 687, 691, 697, 971; **33/34:** 593, 825; **100,2:** 190
- Флорин Вильгельм — **78,1:** 542, 543
- Фогелер Генрих — **81:** 97
- Фогель К., худ. — **9/10:** 245
- Фогель Фридрих Христиан Вильгельм — **55:** 75
- Фогель-фон-Фогельштейн Карл Кристиан — **29/30:** вклейка между с. 592–593
- Фогт, жена А.Фогта — **99,1:** 384
- Фогт Карл — **96:** 89, 123, 125, 130, 133, 137; **99,1:** 141, 384
- Фоканов (Фоканычев) Тарас Карпович — **90,4:** 149
- Фольц (Фольц) Фридрих — **55:** 79
- Фольц Филипп — **97,2:** 442, 443
- Фомичев Н., худ. — **93:** 400
- Фонвизин Александр Иванович — **59:** 621
- Фонвизин Денис Иванович — **9/10:** 245, 249, 251, 261; **56:** 15; **60,1:** 341
- Фонвизин Михаил Александрович — **59:** 621, 745; **60,2:** 137, 207,
- Фонк-Брентано Клодина — **99,2:** 653
- Фонтенель Бернар Ле Бовье — **29/30:** 281; **31/32:** вклейка (цв.) между с. 48–49
- Фонтэн Леон — **62:** 645
- Фон-Фок Максим Яковлевич — **58:** 1011
- Фор Рене — **88,2:** 303
- Форе Э., гравер — **76:** 355
- Фори Батист — **76:** 491
- Форноу Б., корр. Чехова — **100,3:** 538
- Форш, семья О.Д.Форш — **70:** 583, 585, 586
- Форш (урожд. Комарова) Ольга Дмитриевна — **70:** 583, 585, 586, 595, 603; **82:** 266
- Фоссейё Жан-Батист — **29/30:** 69
- Фотиева Лидия Александровна — **80:** 281
- Фотторини Антонио — **100,2:** 421
- Фофанов Константин Михайлович — **84,2:** 195; **98,1:** 341
- Фоше Леон — **64:** 211
- Фрагонар Александр Эварист — **33/34:** 949, 975
- Фраде Х., фотограф — **100,2:** 497
- Фрай, фотограф — **73,2:** 131
- Франкен Е. — см. Франкен Хелен
- Франкен Хелен — **47/48:** 281
- Франкенберг Эмануэла — **100,2:** 509
- Франко Мария — **100,2:** 487
- Франс Анатолий (наст. имя и фам. Тибо Франсуа Анатолий) — **2:** 251, 253, 257, 259, 261; **29/30:** XLVIII–XLIX; **31/32:** 995; **33/34:** 920, 921; **62:** 435; **75,1:** 129
- Франсис, фотограф — **99,2:** 87
- Франц I, имп. Австрии — **94:** 229
- Франц II, имп. Австрии — **29/30:** 377; **33/34:** 131
- Фредро Максимилиан Андреевич — **22/24:** 149

- Фредро П., карикатурист — **19/21:** 567, 601; **97,2:** 387
- Фрей Вильям (псевд., наст. имя и фам. Гейнс Владимир Константинович) — **90,1:** 364
- Фрейлиграт Фердинанд — **96:** 196
- Фрейнд Иван Карлович — **71:** 252–253
- Фрейнд Ф., гравер — **73,2:** 165, 175; **76:** 159, 371, 575; **97,1:** 289
- Френц Рудольф Рудольфович — **59:** 673
- Френцель, худ. — **60,1:** 421
- Фридман Барнет — **75,1:** 288, 289
- Фридман С., рабочий-ударник — **70:** 279
- Фридрих Вильгельм II Прусский — **29/30:** 377
- Фридрих Лео — **68:** 335
- Фридрих Шарлотта — **88,2:** 259
- Фридрих Энгельс — **1:** 15
- Фридрих-Вильгельм III, король Пруссии — **33/34:** 131
- Фридриц (Фридериси) Иван Павлович — **91:** 429
- Фрил Брайан — **101,1:** 542, 571
- Фрисландер Ион Жак — **73,2:** 223
- Фрич Иозеф Вацлав — **64:** 793, 797, 799, 803
- Фриче Владимир Максимович — **65:** 21; **98,1:** 662, 663
- Фриш И., фотограф — **97,1:** 437
- Фролов Александр Филиппович — **60,2:** 234
- Фролов Иван Иванович — **78,1:** 367
- Фролов Николай Григорьевич — **56:** 159
- Фруг Семен Григорьевич — **84,2:** 195
- Фрунзе Михаил Васильевич — **93:** 169, 639
- Фрэнгкон-Дэвис Гвен — **101,1:** 511
- Фрэпон Густав — **67:** 533
- Фтабатэй Симэй (псевд., наст. имя Хагэсав Тацуноскэ) — **56:** 509
- Фуку Феликс — **99,1:** 230
- Фулвуд Джон — **96:** 123; **103,1:** 271
- Фундуклей Иван Иванович — **31/32:** 258, 259
- Фурман Петр Романович — **60,1:** 421
- Фурманов Дмитрий Андреевич — **74:** 15, 239, 245, 251, 259, 265, 267; **93:** 639
- Фурманова (урожд. Стешенко) Анна Никитична — **74:** 239, 245, 251
- Фурье Шарль — **11/12:** 191; **96:** 17
- Фусс, каменщик — **75,2:** 489
- Фэн Агатон-Жан-Франсуа — **99,1:** 524
- Фюгер Генрих Фридрих — **33/34:** 57
- Фюрст Пауль — **79:** 247
- Хаазе Л., фотограф — **99,2:** 174
- Хабек-Адабек Анне — **100,2:** 646
- Хаджи-Мурат — **90,1:** 117
- Хадисов А.М., член башкирской делегации на I Всесоюзном съезде писателей — **70:** 413
- Хайнц Вольфганг — **101,1:** 164, 168
- Халави А., переводчик — **100,3:** 204
- Халатов Артемий Багратович — **70:** 247, 511
- Халдей Евгений Ананьевич — **78,1:** 515; **78,2:** 342–343
- Халчинский Федор Лаврентьевич — **58:** 703
- Хамадан (наст. фам. Файнгар) Александр Моисеевич — **78,2:** 649, 652, 653
- Хан Беверли — **100,2:** 806
- Хандогин Гавриил Никифорович — **78,1:** 307, 613
- Хансен Георг Эмиль (младший) — **103,2:** 695
- Хант Хью — **101,1:** 516
- Ханушкевич Адам — **75,2:** 507
- Ханфштенгль Франц — **97,2:** 231
- Ханыков Николай Владимирович — **62:** 700; **79:** 67, 447
- Харамбашич Аугуст — **100,2:** 270
- Хардвик Пол — **101,1:** 523
- Харкеевич (урожд. Сытенко) Варвара Константиновна — **68:** 697; **87:** 302
- Харкеевич Манефа Николаевна — **68:** 697
- Харкеевич Язон Николаевич — **68:** 697

- Харламов Алексей Алексеевич — **76:** 443, 473
- Харрис Джед — **68:** 780
- Хартфильд Джон (наст. имя и фам. Херцфельд Хельмут) — **81:** 169, 179
- Хатг Уильям — **100,2:** 787
- Хаутон Норрис — **68:** 791
- Хафф К.-П., гравер — **73,2:** 45
- Хвостов Алексей Николаевич — **2:** 167
- Хвостов Дмитрий Иванович — **4/6:** 279; **16/18:** 598–600; **19/21:** 353; **59:** 221, 317
- Хеерман Гуго — **76:** 587
- Хезлоп Гарольд — **81:** 70
- Хелмицкий И.И., гравер — **76:** 635
- Хельчицкий Петр — **90,1:** 229; **90,2:** 271
- Хеммерле Альберт — **88,2:** 263
- Хемфриз Уигфрид — **80:** 221
- Хеннинг Фред — **101,1:** 251
- Хеннинг Эрнст — **81:** 153
- Херасков Михаил Матвеевич — **9/10:** 289, 291, 293, 335
- Хёрбигер Атилла — **101,1:** 344, 348
- Хёрбигер Мареса — **101,1:** 339
- Херфорд Чарлз — **75,2:** 379
- Хетсо Гейра — **100,2:** 606
- Хёфле (Хофле, Кофле) Р., худ. — **73,1:** 115, 159, 253; **73,2:** 343
- Хижинский Леонид Семенович — **74:** 647
- Хильберг Берге — **88,2:** 474
- Хировати Цунэтоси — **100,3:** 130
- Хирози Кимура — **75,2:** 553
- Хирш Джон — **100,2:** 784
- Хирьяков Александр Модестович — **90,3:** 243; **90,4:** 51; **101,2:** 445
- Хирьякова (урожд. Косменко) Ефросинья Дмитриевна — **101,2:** 428, 462
- Хитрово (урожд. Голенищева-Кутузова, в первом браке Тизенгаузен) Елизавета Михайловна — **45/46:** 401
- Хитрово (урожд. Бахметева) Софья Петровна — **86:** 127
- Хлебников Велемир (наст. имя Виктор Владимирович) — **2:** 143; **93:** 483, 509, 512
- Хлещенко А.М. (хохол-карикатурист) — **56:** 137
- Хлоновский, фотограф — **101,1:** 367
- Хлопов Николай Афанасьевич — **97,2:** 604, 605
- Хлюстин Семен Семенович — **16/18:** 613
- Хмелев Николай Павлович — **88,1:** 45
- Хмельницкий Богдан Михайлович — **59:** 61; **79:** 247
- Хмельницкий Евгения Исааковна — **78,1:** 104
- Хмельницкий Сергей Исаакович — **78,1:** 104
- Хованская (урожд. Яковлева) Мария Алексеевна — **63:** 366, 369; **99,2:** 625
- Ховрина (урожд. Лужина) Мария Дмитриевна — **39/40:** 155
- Ховрины — **39/40:** 229, 243, 403, 511, 523
- Ходатаев Николай Петрович — **13/14:** 712, 713
- Ходотов Николай Николаевич — **88,1:** 419
- Хоецкий Карл-Эдмунд (псевд. Шарль Эдмон) — **62:** 525, 535; **99,1:** 135
- Хокинс Анна — **91:** 151
- Холарек Эмиль — **75,1:** 600, 601; **90,2:** 175
- Холичер Артур — **92,5:** 266, 275
- Холл Питер — **101,1:** 527
- Холланд Джемс — **81:** 387
- Хольм Корфиц — **100,3:** 408, 409, 411
- Хольц Г., мюнхенский фотограф — **97,2:** 31
- Хольцингер Гизела — **88,2:** 271
- Хомутов Леонид Николаевич — **45/46:** 161
- Хомяков Алексей Степанович — **7/8:** 53; **11/12:** 93; **43/44:** 51, 259; **58:** вклейка (цв.) между с. 494–495, 724, 725; **79:** 48, 49
- Хомякова (урожд. Языкова) Екатерина Михайловна — **58:** 633, 639, 693
- Хомяковы, семья А.С.Хомякова — **58:** 724
- Хопвуд Вильям (младший) — **33/34:** 107
- Хопнер Джон — **91:** 123
- Хорваи Иштван — **100,2:** 326, 328
- Хорошевский Владислав Юлианович — **62:** 611

- Хоршев Е., пензенский фотограф — **98,2:** 150
- Хотяинцева Александра Александровна — **68:** 215, 219, 606, 607, 609, 611, 612, 619, 651, 659; **101,1:** 8, 10, 49
- Хоу Фон — **100,3:** 37
- Хоуард Х.С., голланд. корреспондентка Толстого — **75,1:** 343
- Хофле Р. — см. Хёфле Р., худ.
- Хофмейстер Луи — **97,1:** 507
- Хоффман Пауль — **101,1:** 313
- Хоффман Элизабет — **100,2:** 700
- Храпунов Никита Семенович — **79:** 371
- Хрелков Николай Радев — **92,5:** 426
- Хрипков Александр Дмитриевич — **19/21:** 97
- Христенко Николай Павлович — **82:** 523
- Христенсен Парлей Паркер — **80:** 327
- Христофоров Александр Христофорович — **3:** 323
- Худолеева Ефросинья Михайловна — **93:** 309
- Худяков Иван Александрович — **53/54:** 209
- Хутраев Димид Митрофанович — **88,2:** 521
- Хьелм Кеве — **100,2:** 586
- Хэнредди Дж., режиссер — **100,2:** 689
- Хэпгуд Изабелла — **75,1:** 409, 413–415
- Хюбке В., актер — **101,1:** 329
- Хюстер Ф., актер — **101,1:** 94
- Цао Юй — **100,3:** 68
- Цаплин Дмитрий Филиппович — **65:** 545
- Царев Михаил Иванович — **47/48:** 329; **88,1:** 31
- Цвейг Стефан — **4/6:** 883; **75,2:** 512, 513; **81:** 353; **85:** 611
- Цветков Михаил Павлович — **88,1:** 309
- Цветков Цветан — **100,2:** 125
- Цветковская Елена Константиновна — **98,1:** 78, 146
- Цебрикова Мария Константиновна — **51/52:** 545
- Цейтлин Наум Иосифович — **78,1:** 515
- Цельтер Карл Фридрих — **4/6:** 883
- Цер В., худ. — **97,1:** 449
- Церетелли Георгий — **62:** 125
- Цертелева (урожд. Лавровская) Елизавета Андреевна — **15:** 85
- Цессарский Альберт Вениаминович — **78,2:** 557
- Цеткин Клара — **7/8:** 21; **80:** 97
- Цехновицер Орест Вениаминович — **31/32:** 5; **78,2:** 605
- Цзи Шу-пин — **100,3:** 35
- Цзин-хуа — **100,3:** 19
- Цилле Генрих — **81:** 130
- Цилхер Ева — **101,1:** 239
- Циммерман Юлий Генрих — **90,4:** 39; **96:** 449
- Цингер Александр Васильевич — **90,4:** 33
- Цингер Арий — **100,2:** 511
- Циолковский Константин Эдуардович — **85:** 105
- Циолковский М., генерал — **79:** 67
- Ционголинский Ян Францевич — **93:** 512
- Ципельзон Эммануил Филиппович — **68:** 289; **69,2:** 155; **70:** 159
- Цицерон Марк Туллий — **29/30:** вклейка между с. CIV–1
- Цорн Андерс Леонард — **98,1:** 252
- Цшокке Генрих — **96:** 95
- Цырлин Лев Вениаминович — **78,1:** 477
- Цюй Цю-бо — **81:** 489, 495
- Чаадаев Петр Яковлевич — **16/18:** 277; **19/21:** 23; **22/24:** 3, 7, 11, 15, 19, 20, 25, 29, 33, 37, 39, 43, 47, 55, 59, 61, 65–67, 69, 71, 73, 75, 681; **39/40:** 245; **47/48:** 159; **60,1:** 43
- Чавчавадзе, семья А.Г.Чавчавадзе — **43/44:** 709
- Чавчавадзе Александр Гарсеванович — **47/48:** 279
- Чаев Николай Александрович — **88,1:** 309
- Чайковский Михаил Станиславович (Садук-паша) — **41/42:** 381
- Чайковский Петр Ильич — **4/6:** 901, 905; **58:** 897; **79:** 292, 293; **103,2:** 911

- Чайченко Василь — см. Гринченко Борис Дмитриевич
- Чаковский Александр Борисович — **78,1:** 307
- Чапичев Яков Иудович — **78,2:** 567, 569
- Чапыгин Алексей Павлович — **70:** 83, 269, 631, 637, 643, 647, 651, 661, 665
- Чарский (наст. фам. Чистяков) Владимир Васильевич — **72:** 45
- Чарторыйский Адам Ежи — **11/12:** 345
- Часовников Василий Васильевич — **83:** 397
- Чатурведи Б. — **100,3:** 139
- Чеботаревская (в замуж. Тетерникова) Анастасия Николаевна — **92,3:** 437, 556
- Чевкин Константин Владимирович — **19/21:** 211
- Челищев Петр Иванович — **31/32:** 117, 123, 129, 135, 137, 141, 147, 587, 591, 597, 599
- Челищев Платон Иванович — **4/6:** 279 (Челищев И.И. — ошибочно); **39/40:** 89, 205
- Челокаев Авель — **62:** 125
- Чемоданов (псевд. Лилин) Михаил Михайлович — **67:** 399, 497; **68:** 113, 533; **72:** 225; **74:** 217; **76:** 651
- Ченслор Ричард — **91:** 19
- Червяковский Ф., владелец собрания (Варшава) — **4/6:** 353
- Черемина (урожд. Корш) Надежда Александровна — **76:** 595
- Черемнов Александр Сергеевич — **84,1:** 641
- Черемных Михаил Михайлович — **78,1:** 447, 461
- Черепанов Никифор Евстигнеевич — **9/10:** 349
- Черинов Михаил Петрович — **72:** 487
- Черкасов Алексей Иванович — **60,1:** 499, 501, 503; **60,2:** 101
- Черкасская (урожд. Васильчикова) Екатерина Алексеевна — **31/32:** 863
- Черкацкий Владимир Александрович — **19/21:** 255
- Черкесов Александр Александрович — **67:** 743
- Черней Б., актер — **100,2:** 363
- Чернецкий Людвиг — **41/42:** 59; **96:** 168, 373
- Чернецов Григорий Григорьевич — **58:** 225; **61:** 615
- Чернецов Никанор Григорьевич — **29/30:** 607; **43/44:** 67, 713, 717; **58:** 347, 349, 393, 595; **61:** 789; **91:** 441
- Чернилевский Алексей Алексеевич — **31/32:** 307
- Чернобаев В., фотограф — **61:** 679, 729, 747, 749
- Чернов Константин Пахомович — **59:** 261
- Чернов Николай Михайлович — **101,1:** 605
- Чернов Николай Степанович — **56:** 543, 545; **61:** 759, 761, 763
- Черный Осип Евсеевич — **78,2:** 641
- Черный Саша (наст. имя и фам. Гликберг Александр Михайлович) — **95:** 410
- Чернышев Александр Иванович — **13/14:** 483; **45/46:** 335, 349; **59:** 191
- Чернышев Алексей Филиппович — **49/50:** 303, 305, 643; **61:** 849; **76:** 599
- Чернышев Захар Григорьевич — **91:** 491
- Чернышев Николай Михайлович — **16/18:** 123
- Чернышевская (урожд. Васильева) Ольга Сократовна — **63:** 333; **67:** 115
- Чернышевский Михаил Николаевич — **67:** 158
- Чернышевский Николай Гаврилович — **1:** 261; **3:** 77, 89, 93, 95, 133, 249, 251, 253, 255, 257, 261, 265, 273, 279; **4/6:** 677, 757; **7/8:** 107, 108; **25/26:** вклейка между с. 16–17, 125, 129, 143, 149, 157, 165, 175, 195, 203–205, 219, 241, 301, 329, 357, 487, 581, 591; **49/50:** XXV, 195, 197, 477, 621, 625; **51/52:** 235, 459; **53/54:** 103, 107, 123, 375; **55:** 11; **57:** 13; **61:** 121, 275; **62:** 653, 661; **63:** 161, 323, 327, 665; **67:** 13, 21, 31, 39, 57, 81, 87, 93, 97, 101, 103, 105, 109, вклейка между с. 112–113, 113, 115, 125, 135, 139, 143, 145–151, 155, 158–161, 167, 173, 177, 183, 189, 194, 195, 199, 213, 217, 219, 226, 227, 647, 687, 719, 729, 735; **83:** 139; **96:** 35; **97,1:** 162

- Чернышевы — **91**: 491
- Черняк Яков Захарович — **62**: 866
- Чертков Владимир Владимирович
(Дима) — **37/38**: 555; **90,2**: 321; **90,3**:
421; **90,4**: 39, 51
- Чертков Владимир Григорьевич — **13/14**:
515; **19/21**: 709; **37/38**: 527, 531, 551,
555; **69,1**: 555; **69,2**: 217, 269, 385; **75,1**:
69, 72, 73, 397, 464, 529, 600, 601; **75,2**:
125, 416, 439; **90,1**: вклейка между
с. 4–5, 155, 239, 269, 283, 301, 305, 311,
317, 359, 441, 476; **90,2**: вклейка между
с. 4–5, 153, 167, 175, 183, 194, 195, 261,
313, 321, 361, 411, 461, 463, 467, 473,
477, 493, 503, 569; **90,3**: 9, 29, 99, 141,
145, 173, 187, 219, 229, 239, 243, 265,
295, 303, 307, 315, 321, 328, 329, 347,
427; **90,4**: 9, 39, 51, 61, 69, 83, 129, 153,
157, 179, 201, 245, 253, 267, 275, 284,
285, 291, 301, 307, 313, 381; **101,2**: 355,
450
- Черткова (урожд. Дитерихс) Анна Кон-
стантиновна — **90,2**: 361, 477; **90,4**:
307; **101,2**: 462
- Чертковы — **37/38**: 539; **90,3**: 389, 401;
90,4: 15
- Чертов Григорий Ильич — **78,1**: 427, 621
- Черчайт Э., худ. — **87**: 229
- Чесноков Николай Андреевич — **87**: 39;
98,1: 519; **101,1**: 537; **101,2**: 260
- Чеснокова Зинаида Васильевна — **68**: 289
- Чесский (Ческий) Иван Васильевич —
9/10: 291
- Чехов Антон Павлович (псевд. Ковров М.,
Чехонте) — **37/38**: 459; **68**: 5, 13, 21,
25, 29, 35, 39, 45, 49, 53, 57, 61, 67, 71,
75, 79, 81, 83, 91, 95, 101, 113, 119–122,
135, 138, 139, 143, 145, 155, 159, 163,
167, 171, 181, 191, 197, 203, 207, 211,
215, 219, 223, 226, 227, 231, 243, 247,
253, 257, 269, 271, 275, 277, 285, 289,
303, 311, 315, 319, 325, 331, 335, 339,
345, 349, 355, 359, 367, 373, 381, 387,
391, 397, 403, 413, 437, 441, 453, 457,
465, 471, 483, 495, 503, 507, 513, 515,
517, 525, 527, 545, 553, 561, 565, 569,
579, 583, 589, 591, 595, 606, 607, 609,
612, 615, 617, 619, 623, 626, 627, 633,
642, 643, 647, 655, 659, 664, 665, 669,
673, 675, 685, 697, 707, 709, 714, 715,
720, 721, 725, 730, 731, 737, 741, 753,
761, 767, 773, 780, 781, 785, 788, 789,
791, 793, 795, 837, 849, 859, 861, 869,
879; **69,1**: 135; **72**: 504, 505; **75,2**: 26,
27; **84,1**: вклейка, фронтиспис; **84,2**: 69;
85: 197; **87**: 253, 265, 267, 269, 271, 295,
302, 311, 322, 331, 337; **90,2**: 19; **92,3**:
345; **101,1**: 8, 10, 18, 29, 39, 49, 57, 66,
74, 82, 83, 91, 94, 95, 97, 100, 102, 104,
106, 116, 117, 119, 122, 126, 128, 129,
132, 135, 136, 141, 145, 150, 155, 159,
164, 168, 173, 178, 182, 186, 191, 202,
207, 223, 228, 231, 235, 239, 243, 248,
251, 256, 259, 268, 271, 275, 279, 283,
286, 287, 293, 300, 304, 307, 313, 316,
319, 322, 325, 326, 327, 329, 332, 335,
339, 344, 348, 371, 385, 484, 485, 497,
501, 503–505, 511, 513, 516, 518, 521,
522, 523, 525, 527, 528, 542, 571, 615,
627, 630; **100,2**: 7, 16, 29, 41, 53, 60, 61,
63, 67, 69, 85–87, 90, 96, 101, 113, 115,
118, 119, 122, 124, 125, 138, 145, 148,
149, 153, 157, 159, 165, 174, 181, 184,
185, 187, 190, 191, 213–215, 224, 229,
232, 233, 242, 245, 248, 254, 260, 270,
271, 280, 281, 283, 294, 296, 306, 307,
311, 314, 320, 326, 328, 329, 345, 356,
363, 375, 408, 410, 412, 413, 416, 418,
420, 421, 424, 426, 428, 431, 436, 437,
451, 457, 462, 463, 465, 479, 482, 484,
487, 489, 492, 497, 506, 508–511, 520,
522, 534, 545, 553, 563, 572, 580, 586,
598, 606, 612, 614, 628, 630, 640, 644,
646, 667, 678, 689, 697, 700, 702–704,
721, 725, 755, 756, 784, 787, 789, 790,
798, 799, 804, 806, 811; **100,3**: 10, 19, 22,
30, 32, 35, 37, 39, 43, 84, 85, 90, 93, 102,
110, 116, 118, 121, 123, 126, 127, 130,
139, 141, 148, 152, 155, 160, 162, 164,
166, 168, 170, 172, 174, 176, 182, 185,
191, 197, 204, 211, 217, 221, 239, 242,
244, 260, 265, 267, 268, 295, 306, 316,
321, 331, 334, 348, 351, 358, 359, 362,
364, 369, 380, 387, 399, 406, 408, 409,
411, 413, 416, 427, 436, 445, 461, 478,
485, 495, 504, 506, 519, 522, 529, 535,
538
- Чехов Владимир Иванович (Володя) — **68**:
615

- Чехов Георгий Митрофанович — **68:** 864, 865
- Чехов Иван Павлович — **68:** 615
- Чехов Михаил Александрович — **82:** 399
- Чехов Михаил Павлович — **68:** 869; **87:** 311, 345
- Чехов Николай Павлович — **68:** 119–122, 533, 561, 867
- Чехов Павел Егорович — **68:** 535
- Чехов Сергей Михайлович — **68:** 281, 535, 861, 869; **87:** 337
- Чехова (урожд. Морозова) Евгения Яковлевна — **68:** 239, 651
- Чехова Мария Павловна — **68:** 159, 203, 235, 239, 281, 409, 423, 535, 859, 861, 864, 865; **84,1:** 653; **84,2:** 77
- Чехова (урожд. Андреева) Софья Владимировна — **68:** 615
- Чеховский Василий Григорьевич — **72:** 27, 561; **84,1:** вклейка, фронтиспис, 317; **84,2:** 69; **90,4:** 427
- Чеховы — **68:** 859, 864, 865
- Чехонин Сергей Васильевич — **70:** 377; **80:** 89; **82:** 53, 445; **92,3:** 809
- Чжан Цзе — **100,3:** 61
- Чжу Жанчэн — **100,3:** 22
- Чивилев Александр Иванович — **39/40:** 57, 61
- Чижев Федор Васильевич — **19/21:** 119–122, 129
- Чиляев Василий Иванович — **45/46:** 707
- Чимара Луиджи — **100,2:** 412
- Чиминаги Луиджи — **100,2:** 412, 413, 416, 418, 420, 421
- Чириков Евгений Николаевич — **72:** 33, 245, 465; **84,1:** 29; **95:** 274
- Чирков Василий Васильевич — **69,2:** 41
- Чистяков Михаил Борисович — **56:** 391
- Чихачев Платон Александрович — **79:** 447
- Чичагов Николай Иванович — **45/46:** 229
- Чичагов Павел Васильевич — **29/30:** 603
- Чичерин Владимир Васильевич — **90,3:** 192
- Чиэко Хигасияна — **100,3:** 110
- Чоглокова Вера Сергеевна — **51/52:** 561
- Чудинов В.Г., фотограф — **43/44:** 35, 39, 43, 71, 73, 81, 93, 95, 99, 103, 107, 779, 783, 787, 817, 819; **45/46:** 649, 659
- Чуковская Елена Цезаревна — **92,3:** 523
- Чуковский Корней Иванович (наст. имя и фам. Корнейчуков Николай Васильевич) — **2:** 133, 147; **3:** 155; **49/50:** 171, 375, 393; **51/52:** 361, 583, 611; **65:** 187; **71:** 481, 485, 497; **92,1:** 524; **92,2:** 238, 240, 241, 243, 245, 248, 252, 255, 258, 260; **92,3:** 523; **92,4:** 221, 310–313, 318; **93:** 457, 509, 512; **98,2:** 563
- Чулков Георгий Иванович — **4/6:** 769; **85:** 197, 529; **89:** 207, 247; **92,3:** 138, 267, 297, 321, 463; **92,4:** 374, 379, 381, 403, 414–415, 419, 421; **98,1:** 710
- Чулков Михаил Дмитриевич — **9/10:** 227
- Чумандрин Михаил Федорович — **70:** 675, 679, 685
- Чумиков Александр Александрович — **25/26:** 251, 253; **56:** 517, 541; **62:** 716, 717; **75,2:** 229; **100,3:** 387, 399, 406
- Чупрынников Митрофан Михайлович — **58:** 915
- Ша Тин — **100,3:** 57
- Шабашов (Шебашов) Борис Николаевич — **78,1:** 355
- Шаванн, гравер — **99,1:** 424, 463
- Шаврова (в замуж. Юст) Елена Михайловна — **68:** 841
- Шагалова Людмила Александровна — **74:** 375
- Шагинян Мариэтта Сергеевна — **70:** 371; **92,4:** 756
- Шадов Готфрид — **91:** 264
- Шайкевич (урожд. Зубкова) Варвара Васильевна — **95:** 232–233
- Шайхет Аркадий Самойлович — **78,2:** 75; **82:** 121
- Шакарьян (Шакарян) Ваган Византьевич — **11/12:** вклейка между с. XX–1
- Шалайич Ставан — **100,2:** 248
- Шаликова Наталья Петровна — **51/52:** 548

- Шаллаи Имре — **81:** 399
- Шальман Евгений Самойлович — **92,1:** 431; **92,3:** 129
- Шаляпин Федор Иванович — **58:** 919; **68:** 247; **72:** 33, 103, 163, 167; **84,1:** 29; **95:** 270, 339, 341, 343, 475, 647, 804, 873
- Шаляпина (урожд. Элухен, в первом браке Петцольд) Мария Валентиновна — **95:** 475
- Шамиль — **41/42:** 561
- Шамота С.Л., худ. — **76:** 667
- Шамуэн Жан Батист — **73,2:** 73
- Шан-Гирей Аким Павлович — **43/44:** 755, 815; **45/46:** 643
- Шан-Гирей (в замуж Казьмина) Евгения Акимовна — **43/44:** 815
- Шанделье Жюль — **64:** 529
- Шанкс Мария (Мери) Яковлевна — **90,4:** 149
- Шапиро Константин Александрович — **13/14:** 225; **76:** 235, 647; **77:** 165; **83:** 669; **86:** 145, 313, 469, 609, 623; **92,1:** 204, 336; **102:** 265, 522, 549, 621; **103,2:** 273, 805
- Шаповалов Лев Николаевич — **68:** 243
- Шапон Леон-Луи — **76:** 387
- Шапошников Борис Валентинович — **82:** 102, 315
- Шапошников Иван Иванович — **103,2:** 723
- Шапои Никола Мари Жозеф — **41/42:** 15
- Шардонне Ф., фотограф — **99,2:** 552
- Шарлемань Адольф Иосифович (Осипович) — **31/32:** 811, 813; **43/44:** 285; **53/54:** 15
- Шарлемань Иосиф (Джозеф, Осип) Адольфович — **35/36:** 121, 125, 129, 135; **77:** 353; **103,2:** 627
- Шарлемань Иосиф Иосифович — **22/24:** 129; **45/46:** 417; **49/50:** 97, 359, 595; **55:** 545; **97,1:** 337, 452; **97,2:** 157, 212, 281, 348
- Шассен Шарль Луи — **67:** 479, 485, 491, 493
- Шастеллю Франсуа Жак — **29/30:** 188, 189
- Шатле Габриэль Эмиль дю — **29/30:** 77
- Шатнер Эрнст — **7/8:** 21
- Шатобриан Франсуа Рене де — **31/32:** 145; **33/34:** 123, 127, 135, 187, 417, 643, 647, 649, 653, 655, 657, 661, 665, 667
- Шатрова (в замуж. Казанкова) Елена Митрофановна — **88,1:** 31
- Шаулич Аница — **100,2:** 232
- Шафенберг В., фотограф — **90,1:** 165
- Шафран Марк Лазаревич — **2:** 169
- Шахалов Александр Эмильевич — **4/6:** 912
- Шахин Эдгар — **29/30:** XLVIII–XLIX
- Шаховская (в замуж. Шик) Наталья Дмитриевна — **87:** 615
- Шаховской Иосиф, юнкер — **45/46:** 161
- Шварц Б., худ. — **73,2:** 289
- Шварц Вячеслав Григорьевич — **43/44:** 277, 281
- Шварц Г., худ. — **31/32:** 217
- Шварц И., худ. — **29/30:** 61
- Шварцман Давид Самойлович — **74:** 355
- Шваяков Устин Никитич — **78,2:** 305
- Шведе Роберт Густавович — **45/46:** 711
- Швердгебурт Карл Август — **33/34:** 295
- Швириц Грегор — **73,1:** 209
- Шебуев Василий Козьмич (Шебуев Н. — ошибочно) — **35/36:** 359
- Шебуев Николай Георгиевич — **74:** 631
- Шевелев Николай Александрович (псевд. Шумеев Никанор) — **99,1:** 256, 263, 270, 324
- Шевляков Михаил Викторович — **103,1:** 913
- Шевченко Николай Сергеевич — **78,2:** 485
- Шевченко Тарас Григорьевич — **19/21:** вклейка (цв.), фронтиспис, 421, 425, 427, 429, 431, 435, 439, 441, 443, 447, 449, 451, 453, 455, 459, 461, 463, 467, 469, 471, 473, 475, 553, 561, 562; **51/52:** 236; **58:** вклейка между с. 840–841; **59:** 35; **62:** 641; **70:** 159; **73,2:** 229; **82:** 213; **84,1:** 67, 303
- Шевченко Фаина Васильевна — **13/14:** 189; **88,1:** 51
- Шевчик Оте — **92,5:** 504, 510

- Шевырев Степан Петрович — **4/6:** 431, 453, 457, 467, 483; **16/18:** 735–738; **39/40:** 57; **56:** 131; **103,1:** 61
- Шедо-Ферроти Д.К. — см. Фиркс Федор Иванович
- Шекспир Уильям — **37/38:** 623, 631; **53/54:** 15, 417; **55:** 277, 507, 511; **56:** 35, 111; **57:** 287; **59:** 379; **75,1:** 437; **76:** 35; **82:** 137; **86:** 529; **91:** 112
- Шелгунов Николай Васильевич — **7/8:** 323; **25/26:** 415; **41/42:** 613
- Шёлер Иоганн Христиан — **97,1:** 525
- Шелкоплясов В.И., худ. — **93:** 321
- Шелли (урожд. Годвин) Мэри — **58:** 992
- Шелли Перси Биши — **87:** 485; **91:** 543; **98,1:** 786, 787
- Шеллинг Фридрих Вильгельм Йозеф — **97,2:** 34, 83
- Шембок (Шембош) Ф., фотограф — **97,2:** 39; **99,2:** 444
- Шемиот Валериан Павлович — **45/46:** 447, 449
- Шенк Август Фридрих Альбрехт ; — **61:** 41, 47, 53, 59, 65, 71, 75
- Шенк Отто — **101,1:** 322, 325–327, 329, 332, 335
- Шенк Т., режиссер — **100,2:** 755, 756
- Шенк Эдуард — **53/54:** 89
- Шёнфельд Стефани — **101,1:** 178
- Шеншин Афанасий Афанасьевич — см. Фет Афанасий Афанасьевич
- Шеншин Петр Афанасьевич — **103,1:** 133
- Шеншина Надежда Афанасьевна — см. Борисова Надежда Афанасьевна
- Шеншины, род — **103,1:** 719
- Шеншины, семья А.А.Шеншина (Фета) — **103,1:** 209, 807; **103,2:** 140
- Шенье Андре Мари — **31/32:** 67
- Шенье Мари-Жозеф — **29/30:** 249
- Шеперд Томас Хосмер — **96:** 49, 59, 109; **103,1:** 270
- Шервинский Сергей Васильевич — **92,3:** 575
- Шервуд Леонид Владимирович — **80:** 83
- Шереметев Петр Борисович — **9/10:** 19
- Шереметева Александра Васильевна — **65:** 595
- Шереметева (урожд. Тютчева) Надежда Николаевна — **97,1:** 495
- Шеренберг Герман — **76:** 695
- Шерер Мартин — **72:** 237; **85:** 735, 765; **90,1:** 39, 53, 411, 449; **90,2:** 387, 425, 58; **101,2:** 352, 374, 385, 450; **103,1:** 407; **103,2:** 111, 231, 531
- Шерет М., фотограф — **92,1:** 283
- Шеридан Ричард Бринсли — **91:** 123
- Шерлинг Мирон Абрамович — **72:** 357; **95:** 909
- Шертле Валентин — **97,1:** 550
- Шершеневич Вадим Габриэлевич — **98,2:** 541
- Шестаков Виктор Алексеевич — **82:** 393, 435
- Шестаков Иван Федорович, худ. — **67:** 361
- Шестаков Петр Михайлович — **11/12:** 69
- Шестериков Сергей Петрович — **101,2:** 535, 537, 539
- Шестеркин Михаил Иванович — **85:** 627, 637, 639; **98,2:** 85
- Шестеркина Анна Александровна — **85:** 627
- Шестопалов Николай Иванович — **74:** 223
- Шеффер Ари — **33/34:** 675
- Шехтер Вера Ананьевна — **78,1:** 119
- Шехтер Марк Ананьевич — **78,1:** 119
- Шешенев Анисим Филиппович — **78,2:** 485
- Шибает (Шебаев) Иван Иванович — **7/8:** 256
- Шибанов И.И., знакомый Л.Н.Толстого — **75,2:** 125
- Шибанов Михаил, худ. — **9/10:** 25, 171; **79:** 201
- Шиванович М., актер — **88,2:** 460
- Шигин Николай Афанасьевич — **92,1:** 453
- Шиллер Фридрих — **4/6:** 939; **33/34:** 223; **43/44:** 135; **57:** 153; **84,1:** 289
- Шиль Яков Христианович — **56:** 529

- Шимановская (урожд. Воловская) Мария — **4/6:** 353, 355, 887; **16/18:** 611; **58:** 963
- Шимановская София — **33/34:** 739
- Шиманский Сергей Гаврилович — **78,1:** 439, 513
- Шимков Иван Федорович — **60,2:** 199
- Шипова (урожд. Комаровская) Анна Егоровна — **31/32:** 595
- Широль А., переводчик — **100,3:** 359
- Ширяева (в замуж. Ланг) Авдотья Павловна — **98,1:** 289
- Шитова Н.И., актриса Владивосток. краевого драмат. театра — **74:** 57
- Шиф Мориц — **64:** 569
- Шифляр Самуил Петрович — **60,1:** 365; **97,1:** 473
- Шифрин Ниссон Абрамович — **70:** 35
- Шифф Гуго — **99,2:** 471
- Шифф Марио — **99,2:** 323
- Шифф Мориц — **99,2:** 420
- Шицман Семен Викторович — **84,1:** 431; **85:** 15; **98,1:** 487
- Шишкин Иван Иванович — **43/44:** 149; **49/50:** 257, 277, 547
- Шишков Александр Семенович — **59:** 221; **60,1:** 611
- Шишков Вячеслав Яковлевич — **70:** 669
- Шишков Матвей Андреевич — **43/44:** 325; **47/48:** 313
- Шишловский Николай Александрович — **78,1:** 573
- Шкарван Альберт — **75,2:** 125, 127, 131, 137, 141, 148, 149; **90,2:** 433
- Шкловский Виктор Борисович — **65:** 39, 59, 85; **93:** 475
- Шкляр Николай Григорьевич — **84,1:** 653
- Шкроб Сергей Иванович — **61:** 541
- Шлейфер Николай Георгиевич — **68:** 595
- Шлихтер Рудольф (Шлихтер Л. — ошибочно) — **16/18:** 229
- Шмага Иозеф — **68:** 761
- Шмаринов Дементий Алексеевич — **49/50:** 565, 567, 585; **51/52:** 187, 325; **53/54:** 115; **69,1:** 387; **69,2:** 459, 467; **70:** 224, 237; **78,1:** 55
- Шмелев Иван Сергеевич — **84,1:** 619, 653
- Шмелер Иосиф — **4/6:** 471
- Шмельков Петр Михайлович : — **35/36:** 337 (Шмельков А. — ошибочно); **71:** 265
- Шмидт Вера Владимировна — **84,1:** 677; **84,2:** 283, 334, 335
- Шмидт, литограф — **55:** 265
- Шмидт Мария Александровна — **90,1:** 219, 359
- Шмидт Отто Юльевич — **82:** 102
- Шмит Эуген Генрих — **75,2:** 148
- Шмитт Павел Осипович — **100,3:** 306
- Шмицек Хорст — **101,1:** 159, 186
- Шницлер Иоганн Генрих — **97,2:** 494
- Шнор Петр Андреевич — **58:** 1005
- Шодуар Станислав Иванович — **31/32:** 337
- Шодэ Август Августович — **102:** 661
- Шокиц Добрила — **100,2:** 248
- Шоломова Софья Богдановна — **92,5:** 50
- Шолохов Михаил Александрович — **70:** 695, 697; **78,1:** 11, 35, 44, 45, 48, 49
- Шольц Август Карлович (наст. имя Шефер Томас) — **72:** 103; **100,3:** 427
- Шольц Вильгельм — **97,2:** 152
- Шольцова М, актриса — **92,5:** 504, 510
- Шометт Моник — **88,2:** 303
- Шопен Фридерик Францишек — **92,2:** 158
- Шопенгауэр Артур — **103,2:** 81
- Шопов Наум — **100,2:** 122
- Шор Сарра Марковна — **74:** 19; **83:** 487, 493, 499; **86:** 31, 33, 37
- Шостак (урожд. Исленьева) Екатерина Николаевна — **102:** 415
- Шоу Джордж Бернард — **75,1:** 91, 93, 133; **75,2:** 113
- Шохин Алексей, худ. — **79:** 607, 611
- Шохин Николай Александрович — **56:** 399
- Шрадер Фридрих (Герман Иванович) — **103,2:** 457
- Шрайлер Л., актриса — **101,1:** 293
- Штакеншнейдер Борис Владимирович — **86:** 583

- Штакеншнейдер Владимир Андреевич — **86:** 583
- Штакеншнейдер Елена Андреевна — **86:** 491
- Штарке Оттомар — **37/38:** 639, 643; **75,1:** 226, 227
- Штарн Отто — **88,2:** 253
- Штейнберг Герман Федорович — **97,1:** 468; **97,2:** 311
- Штейнберг Юлий (Юлиус) Федорович — **83:** 361; **98,1:** 305; **101,2:** 430
- Штейнгель Владимир Иванович — **59:** 637, 677
- Штейнграф Курт — **88,2:** 261
- Штейнмейер Петра — **100,2:** 462
- Штеренберг Василий Иванович — см. Штернберг Василий Иванович
- Штеренберг Виолетта Давидовна — **65:** 589
- Штеренберг Давид Петрович — **65:** 213, 587, 589; **82:** 315
- Штернберг А. (ошибочно) — см. Штейнберг Герман Федорович
- Штернберг (Штеренберг) Василий Иванович — **19/21:** 439; **31/32:** 229; **55:** 411; **58:** 501, 503, 777; **79:** 447
- Штернберг Каспар Мария — **4/6:** 828
- Штернберг Павел Карлович — **82:** 83, 131
- Штефезанд Герман — **88,2:** 251, 253
- Штех Карел — **75,1:** 604, 605; **75,2:** 144, 145
- Штилер Йозеф Карл — **4/6:** 493; **97,1:** 514; **97,2:** 80, 83
- Штительман Михаил Ефимович — **70:** 279
- Шторм Георгий Петрович — **70:** 701
- Шторм Теодор — **76:** 582, 583, 585, 587
- Шторм Эрнст — **76:** 585
- Штрафль О., худ. — **16/18:** 241
- Штромфельдт Г., фотограф — **86:** 391
- Штуббе А. — см. Абаза Юлия Федоровна
- Штык Карел — **76:** 721
- Штюрмер Зинаида Федоровна — **72:** 569
- Штюрмер Наталья Ричардовна — **72:** 569
- Штюрмер Ричард Андреевич — **72:** 569
- Штюрмер Юрий Ричардович — **72:** 569
- Шуберт (урожд. Куликова, во втором браке Яновская) Александра Ивановна — **88,1:** 203
- Шуберт Федор Федорович — **60,2:** 63
- Шуберт Франц Петер — **90,2:** 37
- Шубин Федот Иванович — **9/10:** 78
- Шувалов Андрей Павлович — **45/46:** 467; **58:** 485
- Шувалов Андрей Петрович (Шувалов П.А. ошибочно) — **33/34:** 725
- Шувалов Иван Иванович — **9/10:** 335; **29/30:** 21, 25, 37, 261, 265, 269, 271, 287, 325; **33/34:** 15, 21
- Шувалов Петр Андреевич — **41/42:** 267
- Шувалов Петр Павлович — **45/46:** 467
- Шульгин Александр Сергеевич — **59:** 543
- Шульгин Иван Петрович — **58:** 547
- Шульгин Сергей Николаевич — **35/36:** 557
- Шульман Моисей Ш. — **78,2:** 305
- Шульц (Шульти) Карл — **57:** 93; **97,1:** 27, 369; **97,2:** 132
- Шульц К., фотограф — **97,2:** 289
- Шулятиков Владимир Игоревич — **98,1:** 409
- Шулятиков Владимир Михайлович — **98,1:** 409
- Шуман Роберт — **91:** 781; **95:** 341
- Шумахер Петр Васильевич — **73,2:** 29
- Шумеев Николай — см. Шевелев Николай Александрович
- Шумов С., фотограф — **95:** вклейка, фронтиспис, 701
- Шумский (наст. фам. Чесноков) Сергей Васильевич — **88,1:** 403
- Шурыгин Василий Федорович — **93:** 403
- Шуф Владимир Александрович — **103,2:** 543
- Шухаев Василий Иванович — **16/18:** 181, 185, 225; **76:** 717
- Шухмина Вера Алексеевна — **88,1:** 385
- Шушканов Николай Георгиевич — **70:** 279
- Шюар, знакомый А.Мицкевича — **60,1:** 431

- Шюблер Юлиан Карлович — **103,2:** 481, 425
- Шюзевиль Жан — **92,5:** 227
- Шютц, литограф — **55:** 347
- Щапов Афанасий Прокофьевич — **51/52:** 551; **67:** 647, 653, 655, 659, 663
- Щеглов Николай Тихонович — **13/14:** 474, 475, 479
- Щеголев Павел Елисеевич — **16/18:** 555, 559, 565, 569, 591, 598–601, 659, 891, 892; **91:** 295; **98,2:** 225, 229
- Щеголев Павел Павлович — **16/18:** 595, 641
- Щеголева (урожд. Богуславская) Валентина Андреевна — **92,3:** 853
- Щедрин Николай — см. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
- Щедрин Семен Федорович — **29/30:** 589; **33/34:** 397
- Щедрин Сильвестр Феодосиевич — **97,1:** 23
- Щедритский Измаил Алексеевич — **56:** 369
- Щедровский Игнатий Степанович — **57:** 335, 337
- Щелачилин, худ.-самоучка — **79:** 627
- Щепин-Ростовский Дмитрий Александрович — **60,2:** 250
- Щепкин Михаил Александрович — **76:** 627
- Щепкин Михаил Семенович — **47/48:** 303; **53/54:** 69, 71, 75, 77; **56:** 133, 141, 195, 271; **57:** 175, 183; **58:** 561, 563, 659; **63:** 656, 657; **64:** 517; **76:** 553, 557, 563; **88,2:** 500, 501, 504, 505; **99,2:** 569
- Щепкин Николай Михайлович — **51/52:** 293; **56:** 175, 177, 195; **67:** 103
- Щепкина (урожд. Чаликова) Елена Дмитриевна — **56:** 177
- Щепкина-Куперник Татьяна Львовна — **98,1:** 638, 640
- Щербак Александр Викторович — **87:** 269, 271, 295
- Щербаков Алексей Яковлевич — **62:** 727
- Щербаков Борис Валентинович — **58:** 361; **62:** 653; **92,4:** 519
- Щербаков Валентин Семенович — **92,4:** 519
- Щербаков Рем Леонидович — **85:** 171, 745; **98,1:** 60; **98,2:** 07
- Щербан Андрей — **100,2:** 697
- Щербатов Алексей Григорьевич — **99,2:** 610
- Щербина Николай Федорович — **62:** 733
- Щербинин Михаил Андреевич — **60,1:** 395, 399
- Щеточников Михаил Иванович — **60,2:** 25
- Щиглев Владимир Романович — **25/26:** 445, 447
- Щиглев Роман Петрович — **13/14:** 474, 475
- Щипачев Степан Петрович — **78,1:** 352
- Щукин Борис Васильевич — **70:** 257, 683, 689; **82:** 359
- Щуровский Владимир Андреевич — **90,4:** 415
- Эберц Йозеф. — **16/18:** 233
- Эванс, гувернантка — **91:** 491
- Эванс Томас (Фома) Яковлевич — **91:** 528
- Эванс Эдит — **101,1:** 503, 505, 516
- Эвен, актриса — **75,2:** 91
- Эверин Софи, худ. — **57:** 123
- Эггерт Константин Владимирович — **82:** 396
- Эглофштейн Каролина — **4/6:** 481
- Эглофштейн Юлия — **4/6:** 151
- Эдельсон Екатерина Алексеевна — **88,1:** 255
- Эдисон Томас Алва — **37/38:** 333
- Эдуэн Пьер Эдмон Александр — **31/32:** 673
- Эйзен Шарль — **31/32:** 57, 61
- Эйзенгардт Иоганн — **51/52:** 435
- Эйкия Армас — **78,1:** 555
- Эйнерлинг Иван Федорович — **55:** 337
- Эйр Линкольн — **80:** 205
- Эйтаро Одзава — **100,3:** 110

- Эйхборн Герман — **90,4**: 339
- Эйхенбаум Борис Михайлович — **76**: 749
- Эйхенберг Фритц — **76**: 525, 528, 529
- Эйхенвальд Александр Федорович — **97,1**: 484; **98,1**: 203
- Эйхштедт Генрих Карл Абрахам — **4/6**: 159
- Экерс Э., актриса — **100,2**: 703
- Эккерман Иоганн Петер — **4/6**: 471
- Экстер (урожд. Григорович) Александра Александровна — **27/28**: 117, 123
- Экстрем К., актриса — **100,2**: 580
- Элиасберг Александр Самойлович — **98,2**: 461
- Эллиот, фотограф — **73,2**: 131
- Эллис (псевд., наст. фам. Кобылинский) Лев Львович — **92,2**: 286, 287; **98,2**: 375
- Эллис Фред — **81**: 19, 199, 303
- Эллидин (Эльпидин) Михаил Константинович — **63**: 161; **99,1**: 315
- Эльбах, литограф — **58**: 961
- Эльзингер Мари — **75,2**: 217
- Эльконен В., худ. — **13/14**: 325, 329
- Эльман Изидор — **96**: 11
- Эльслер Фанни (Франциска) — **31/32**: 811, 813
- Эльснер Ф.И., издатель — **55**: 329
- Эманюэль Фрэнк — **75,2**: 379
- Эмиль Золя — **2**: 245
- Энгельгардт (урожд. Макарова) Анна Николаевна — **25/26**: 427; **31/32**: 945
- Энгельгардт Василий Васильевич — **16/18**: 831
- Энгельгардт Софья Львовна — **58**: 87
- Энгельман Годфруа — **29/30**: 655; **55**: 27, 47; **63**: 23
- Энгельс Фридрих — **1**: 9, 13; **2**: 3, 9, 13, 33; **3**: 21, 25, 43, 53, 73, 333; **4/6**: 15; **7/8**: 3, 5, 7, 21; **64**: 719; **67**: 199; **76**: 183, 204, 205, 229
- Энгельсон (урожд. Штевен) Александра Христофоровна — **99,1**: 573
- Энгельсон Владимир Аристович — **3**: 323; **64**: 537; **99,1**: 131
- Энглер Х., фотограф — **92,1**: 283
- Энгр Жан-Огюст-Доменик — **31/32**: вклейка между с. 16-17; **33/34**: 915
- Эно Шарль Жан Франсуа — **29/30**: 301
- Энсор Джеймс — **98,2**: 471
- Эрбер Семен Иванович — **103,1**: 797
- Эрберг (псевд., наст. фам. Сюннерберг) Константин Александрович) — **89**: 247; **92,3**: 297
- Эрдели Иван Иванович — **90,1**: 373
- Эренбург Илья Григорьевич — **70**: 371; **78,1**: 29, 283, 291, 421, 605, 609, 613; **81**: 281; **82**: 91; **98,2**: 516, 520, 525, 529, 533
- Эренбург Ирина Ильинична — **98,2**: 516, 525
- Эриксен Вигилиус — **79**: 525
- Эрисман Федор Федорович (Эрисман Ф.А. — ошибочно) — **77**: 116
- Эрлих Арон Исаевич — **70**: 371
- Эрлих Михаил Маркович — **78,2**: 615
- Эрлих Яков Исаакович — **98,1**: 458
- Эрн Мария Каспаровна — см. Рейхель Мария Каспаровна
- Эрнесто Бенза — **61**: 612
- Эрнст Пауль — **1**: 13, 15
- Эро Жюль — **33/34**: 845, 849
- Эртель Александр Иванович — **68**: 471
- Эсеркиев Джуман — **78,1**: 565
- Эсмер Вальдор — см. Мерсеро Александр
- Эспозито (урожд. Хлебникова) Наталья Петровна — **84,2**: 415
- Эстакбрук Кристина — **100,2**: 702
- Эстен Шарль Эктор де — см. д'Эстен Шарль
- Эстеррейх Ермолай Иванович — **9/10**: 291
- Эттингер Павел Давыдович — **37/38**: 37; **43/44**: 195, 203, 209, 211, 215, 217, 221; **98,2**: 101
- Этлинг, гравер — **99,2**: 378; **103,1**: 233
- Этье Теодор — **19/21**: 145, 149, 157, 161, 165, 169, 171
- Эули Сандро (наст. фам. и имя Куридзе Александр Кишвардович) — **78,2**: 297

- Эфрос Абрам Маркович — **70:** 113, 183;
82: 315, 331
- Эфрос Анатолий Васильевич — **100,2:** 644
- Эшар, худ. — **9/10:** 71, 73
- Эшкрофт Пегги — **101,1:** 511, 518, 523
- Юбер Луи Алоизий — см. Гюбер Луи Алоизий
- Ювенал Децим Юний — **55:** 557; **103,2:** 131
- Юдина И.Д., худ. — **93:** 209
- Юдина Мария Вениаминовна — **93:** 707
- Южаков Егор Дмитриевич — **71:** 395
- Южаков И.И., этнограф — **3:** 151
- Южаков Сергей Николаевич — **7/8:** 209
- Южин Александр Иванович — см. Сумбагов-Южин Александр Иванович
- Юз, худ. — **37/38:** 138
- Юзефович Михаил Владимирович — **31/32:** 251
- Юлиан, римский имп. — **64:** 139
- Юлтый Даут — **70:** 413
- Юн Сок Хва — **100,3:** 174
- Юнга (псевд., наст. фам. Михейкин) Евгений Семенович — **78,1:** 525; **78,2:** 335
- Юнге (урожд. Толстая) Екатерина Федоровна — **90,2:** 63
- Юнгман Йозеф — **91:** 195
- Юон Константин Федорович — **74:** 515;
82: 315; **85:** 540, 709
- Юргенс Курд — **101,1:** 243
- Юргенсон Арв. — **100,3:** 362
- Юргенсон Э., худ. — **100,2:** 520
- Юренев Нил Александрович — **51/52:** 552
- Юрьев Юрий Михайлович — **43/44:** 665
- Юсупов Николай Борисович — **9/10:** 209, 497; **16/18:** 507, 981; **33/34:** 653, 657, 993, 995
- Юсуповы (архив) — **1:** 125, 127
- Юсуф, сын Хаджи-Мурата — **90,1:** 117
- Ютанов Владимир Павлович — **70:** 183
- Юткевич Сергей Иосифович — **92,5:** 143, 152, 160, 168, 189, 195
- Юшанов Алексей Лукич — **61:** 149
- Юшков Владимир Иванович — **94:** 542
- Юшкова (урожд. Толстая) Пелагея Ильинична — **94:** 542
- Юшневская (урожд. Круликовская) Мария Казимировна — **60,2:** 311, 313, 315
- Юшневский Алексей Петрович — **59:** 647;
60,2: 258
- Яблоновский (наст. фам. Потресов) Сергей Викторович — **7/8:** 429
- Яблонский Виктор Петрович — **70:** 279
- Яблочкина Александра Александровна — **47/48:** 335; **82:** 102; **88,2:** 67, 483
- Яворов Пейо (наст. имя и фам. Пейо Тотев Крачолов) — **100,2:** 139
- Яворская (Барятинская) Лидия Борисовна — **68:** 507
- Яворский Ян — **75,1:** 28, 29; **75,2:** 157
- Ягеман Фердинанд — **4/6:** 131, вклейка между с. 208–209, 777
- Ягодин, офицер из окружения Лермонтова в период службы на Кавказе — **45/46:** 447
- Ягр М., худ. — **100,2:** 149
- Ядринцев Николай Михайлович — **51/52:** 555
- Языков Михаил Александрович — **51/52:** 557; **56:** 155; **79:** 343
- Языков Николай Иванович — **19/21:** 343, 345, 349, 353, 357, 365
- Языков Николай Михайлович — **4/6:** 570, 571; **19/21:** 35, 43, 53, 69, 87, 97, 111, 119–122, 137; **58:** 633, 635, 1009; **79:** 48, 49, 341
- Языков Петр Михайлович — **19/21:** 365;
79: 355
- Языкова (урожд. Ермолова) Екатерина Александровна — **55:** 53; **56:** 89
- Языковы, семья — **79:** 617
- Якимченко Александр Георгиевич — **98,2:** 90, 93, 289
- Якоби (урожд. Сусоколова, во 2-м браке Тюфяева, в 3-м — Пешкова) Александра Николаевна — **51/52:** 559, 561; **87:** 81
- Якоби Валерий Иванович — **49/50:** LIII;
51/52: 561

- Якоби Луи — **97,2**: 314
- Якоби Павел Иванович — **51/52**: 561
- Яковлев Александр Алексеевич — **63**: 367
- Яковлев Александр Евгеньевич — **3**: 305
- Яковлев Александр Степанович — **82**: 91
- Яковлев Алексей Александрович — **63**: 401, 601; **99,2**: 586
- Яковлев Иван Алексеевич — **39/40**: 41; **63**: 19, 37, 397, 553, 582, 583; **99,1**: 500, 512, 518, 524, 530, 538, 615; **99,2**: 565, 712, 713, 718
- Яковлев Лев Алексеевич — **4/6**: 239, 243, 245, 871; **99,2**: 713
- Яковлев Николай Капитонович — **88,1**: 491, 615, 621
- Яковлев Павел Лукьянович — **33/34**: 333; **59**: 349
- Яковлев Павел Филиппович — **35/36**: 477
- Яковлев Степан Иванович — **88,1**: 271
- Яковлевы, семья И.А.Яковлева ; — **61**: 41; **99,2**: 712, 713, 718
- Якубович Александр Иванович — **47/48**: 121; **59**: 751; **60,1**: 273, 275–278, 287; **60,2**: вклейка (цв.) между с. 178–179, 271
- Якубович Лукьян Андреевич — **58**: 141, 961; **60,1**: 609; **91**: 437
- Якубович Мария Андреевна — **91**: 437
- Якубович Петр Филиппович — **76**: 239
- Якулов Георгий Богданович — **65**: 183
- Якунчикова (в замуж. Вебер) Мария Васильевна — **85**: 275; **98,2**: 346
- Якушкин Вячеслав Евгеньевич — **13/14**: 333, 335
- Якушкин Евгений Иванович — **13/14**: 281–284; **51/52**: 73
- Якушкин Иван Дмитриевич — **47/48**: 98; **59**: 631, 739, 749; **60,1**: 257; **60,2**: 137, 369
- Якушкин Павел Иванович — **3**: 151; **51/52**: 565; **71**: 395; **79**: 147, 152, 377, 379, 381, 384, 395, 409, 428
- Ямпольский Исаак Григорьевич — **78,1**: 477
- Янаби Тухват — **70**: 413
- Яновский Степан Дмитриевич — **86**: 27, 439
- Янчев Иван — **100,2**: 122
- Яр-Кравченко Анатолий Никифорович — **92,4**: 517
- Яровицкий Алексей Васильевич — **72**: 91, 107
- Ярошевич Александр Феликсович — **77**: 291
- Ярошенко Николай Александрович — **13/14**: 567; **58**: 707; **62**: 235; **71**: 47, 269; **89**: 161
- Ясвоин Вольф Ильич — **92,1**: 295
- Ясенский Бруно — **81**: 59, 431, 433
- Ястребилов Александр — **15**: 225
- Яшин (наст. фам. Попов) Александр Яковлевич — **78,2**: 23
- Abeniagar Charles — **95**: 84
- Adam François Etienne — **73,2**: 91
- Appel Johann Wilhelm — **73,1**: 115, 159, 253; **73,2**: 283, 289, 295, 343; **97,2**: 205
- Arnont Jean-Baptiste — **29/30**: 353
- Bååth-Holmberg Cecilia — **96**: 367
- Batigne Serge — **100,1**: 100
- Beattie William — **62,2**: 209, 213; **96**: 695
- Benoist Philippe — **73,1**: 345, 359; **73,2**: 143
- Béranger P. J. — см. Беранже Пьер Жан
- Bergholz César — **99,1**: 286, 398, 653
- Bertrand Pierre — **99,1**: 286, 398, 653
- Boerner C.G. — **76**: 580
- Bouffard Pierre — **99,2**: 665
- Bourgин Georges — **87**: 569; **97,2**: 209
- Champeaux Alfred — **73,2**: 91
- Deizman A. — **73,2**: 187
- Delaveau Henri — **73,2**: 112, 113
- Dole N.-H. — **75,2**: 109
- Dorow Wilhelm — см. Доров Вильгельм
- Durand Henri — **73,1**: 187
- Fatio Guillaume — **99,1**: 305, 373, 409

- G, гравер — **29/30**: 357
 Garnett Richard — **96**: 123; **103,1**: 271
 Garnier, фотограф — **31/32**: 843
 Gautier Theophile — **97,2**: 237
 Geissler Gottfrie — см. Гейсслер Христиан
 Готлиб Генрих
 Gerbe Léon — **31/32**: 254, 255
 Gregorius (Gregoire) VII, папа римский —
31/32: 773
 Guinot Eugène — **73,1**: 247
- Hargood Isabel F. — см. Хэпгуд Изабелла
 Harrison John Fletcher — **96**: 52
 Hase Ulrike von — **97,2**: 83
 Hearn Joseph — **9/10**: 35
 Hossenroth Fr. — **85**: 345, 410, 503
- Jacottet Jean — **73,1**: 345, 359, **73,2**: 143
 Janin Jules — **85**: 63, 83, 179, 183; **97,2**: 207
 Жомар, братья, брюссельские фотогра-
 фы — **90,1**: 365
 Kleinpaul Rudolf — **99,2**: 354, 378; **103,1**:
 225, 233
- Levak Adam — **41/42**: 541; **96**: 370
 Lómo L., фотограф — **98,2**: 61
- Maillard Léon — **73,1**: 221
 Malte-Brun Conrad — **99,1**: 199; **99,1**: 640;
103,1: 232
 Marcucci A. — **75,2**: 69
 Marmier Xavier de — **64**: 659; **85**: 51; **96**:
 490; **96**: 99; **99,2**: 193
- Meysenbug M. — см. Мейзенбург Мальвида
 Mickiewicz Adam — см. Мицкевич Адам
 Montaut Henry — **67**: 533
 Müller Wilhelm Christian — **4/6**: 163
 Myrbach Fellician de — **2**: 237
- Oliphant Laurence — **41/42**: 553
- Palmier, париж. врач — **99,1**: 658
 Pennell Elisabeth Robin — **96**: 671
 Philipon Charles — **97,2**: 87
 Pugin August — **99,2**: 237,
- Reybaud Louis — **96**: 285
 Richter I.G., худ. — **9/10**: 13, 15, 133
 Roche Edmond — **99,1**: 225; **99,2**: 246
 Runge H. — **97,1**: 448
- Schaden Adolf — **97,2**: 43, 74, 75, 90, 91,
 192
 Sideau F.G., худ. — **9/10**: 399
 Spellanzon Cesare — **96**: 223; **97,2**: 201
 Stephen Alexander Condi — **43/44**: 187
 Stieler Joseph Karl — **4/6**: вклейка между
 с. 400–401
- Texier Edmond — **64**: 283, 515, 533, 731,
 735; **73,2**: 323, 341
- Vitu Auguste — **73,2**: 49
- Wertheim W., фотограф — **101,2**: 445

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	5
Указатель иллюстраций, помещенных в «Литературном наследстве», тт. 1–103	9
Указатель имен	1025

Научное издание
Утверждено к печати
Ученым советом Института мировой литературы им А.М. Горького РАН

Литературное наследство / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. — М., 1931. — ISSN 0130–3627.

Том 104: «Литературное наследство» за 80 лет. Указатели к томам 1–103 за 1931–2011 годы. — Кн. 2: Указатель иллюстраций / Сост., подгот. изд. Н.В. Котрелева и М.И. Трепалиной; отв. ред. Н.В. Котрелев. — М.: ИМЛИ РАН, 2021. — 1168 с. — (Литературное наследство. Т. 104, кн. 2). — ISBN 978-5-9208-0632-1 — <https://doi.org/10.22455/LH.0130-3627-2021-104-2>

Указатель иллюстраций — интегральная часть фундаментального справочника «“Литературное наследство” за 80 лет. Указатели к томам 1–103 за 1931–2011 годы». Всего в первых 103 томах «Литературного наследства» помещено почти 12 000 иллюстраций. Поиск материала велся в крупнейших и малых отечественных музеях, архивах, библиотеках. Множество изображений тиражировалось впервые, в научный оборот были введены многочисленные материалы из частных коллекций, из государственных и частных зарубежных собраний. В результате иллюстративный ряд томов «Литературного наследства» представляет собою уникальное и несравненно мощное иконографическое собрание, где представлены портреты и групповые изображения русских писателей, их семейного и бытового окружения, литераторов, деятелей всех отраслей культуры и политики, театрального материала, портретов актеров в ролях и в жизни, а также сцен из спектаклей в постановке отечественных и зарубежных театров. Большое внимание редакция уделяла репродукции автографов — творческих рукописей, писем, дарственных надписей на фотографиях и книгах. Значительный интерес представляет воспроизведение печатного материала — иллюстраций к произведениям русских писателей, характерных образцов книжного оформления. Наконец следует отметить многочисленные видовые иллюстрации, дающие представление о местах жизни писателей, мемориальных комплексах, памятниках. «Указатель иллюстраций» дает удобный ключ к этому собранию иконического материала. В нем собраны все подписи под иллюстрациями в порядке томов и расположения их внутри каждой книги. В подписи раскрывается тема иллюстрации (портрет такого-то, группа лиц, собравшихся по такому-то поводу, автограф, фрагмент рукописи такого-то и т.д.), при этом указывается автор подлинника изображения (художник, фотограф) и местонахождение подлинника (музей, архив и т.п.) или другой источник информации. К этому массиву прилагается именной указатель (более 7000 имен). Книга предназначена для филологов, историков, культурологов, философов; для научных работников, аспирантов, студентов и широкого круга читателей, интересующихся историей мировой культуры и цивилизации.

Суперобложка — художник Э.Л. Эрман
Технический редактор — А.З. Бернштейн

LITERARY HERITAGE

Vol. 104, Book 2

“LITERARY HERITAGE” FOR 80 YEARS A Guide to Volumes 1–103 yrs. 1931–2011

BOOK TWO Index of Illustrations

Edited by N.V. Kotrelev, M.I. Trepalina

Editor-in-chief N.V. Kotrelev

The Index of Illustrations is an integral part of the definitive guide “Literary Heritage For 80 Years. A Guide to Volumes 1–103 yrs. 1931–2011”. There are nearly 12,000 illustrations in 103 volumes of “Literary Heritage”. The search for content spanned small and large museums, archives, and libraries in Russia, with many illustrations published for the first time ever. Other materials were sourced from public and private collections within the country and from abroad. The resulting illustrative content in “Literary Heritage” forms a massive, powerful visual projection of Russian authors, aspects of their family and everyday life, the spectrum of cultural and political professions, and portraits of actors in life and as performers on the stages of domestic and foreign theaters. The authors emphasized reproducing autographs including unpublished manuscripts, letters, and dedications on photographs and in books. Of great importance is the replication of printed materials — illustrations from the works of Russian authors as representative examples of typography. Finally, we should highlight many illustrations that give the viewer an idea about the environment of the authors, including memorials and monuments. The Index of Illustrations serves as a key to this iconic collection of materials, cataloging cutlines in order of their appearance in the volumes and respective location within each book. Cutlines are expanded on the illustrations’ theme — the subjects of the portraits, the groups gathered for specific purposes, the authors of the manuscripts, etc. They indicate the artist or photographer of the original illustration and its current location (museum, archive, etc.). In addition, a cross-reference of over 7,000 names accompanies the Index.

© Research Team, 2021

© IWL RAS, 2021

Moscow
IWL RAS
2021

LITERARY HERITAGE

Vol. 104, Book 2

“LITERARY HERITAGE” FOR 80 YEARS A Guide to Volumes 1–103 yrs. 1931–2011

BOOK TWO Index of Illustrations

Edited by N.V. Kotrelev, M.I. Trepalina

Editor-in-chief N.V. Kotrelev

Literary Heritage. Vol. 104: “Literary Heritage” for 80 years: A Guide to Volumes 1–103, yrs. 1931–2011. — Book two: Index of Illustrations / Ed. by N.V. Kotrelev, M.I. Trepalina; Ed.-in-chief N.V. Kotrelev. Moscow, IWL RAS Publ., 2021. 1168 p. — (Literary Heritage. Vol. 104, book 2). — ISBN 978-5-9208-0632-1 — <https://doi.org/10.22455/LH.0130-3627-2021-104-2>

Подписано в печать 24.02.2021.
Формат 70×108¹/₈. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать офсетная. Печ. л. 75,0. Усл. печ. л. 103,6. Тираж 300 экз.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт мировой литературы им. А.М. Горького
Российской академии наук

121069, Москва, ул. Поварская, д. 25а
Тел.: (495) 690-05-61, (495) 690-50-30

Отпечатано с электронного макета

ISBN 978-5-9208-0632-1




9 785920 806321

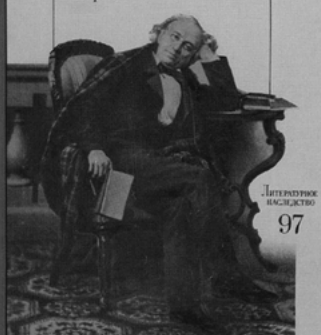
Александр Блок
 Новые материалы и исследования
 Литературное наследство



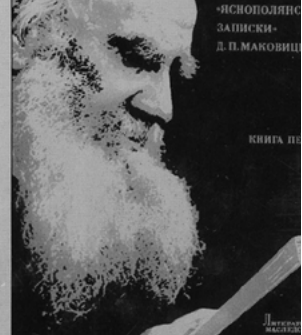
ЛЕНИН и ЛУНАЧАРСКИЙ
 ПИСЬМА · ДОКЛАДЫ · ДОКУМЕНТЫ
 Литературное наследство



ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ
 Книга вторая
 Литературное наследство 97



У ТОЛСТОГО
 «Яснополяние»
 ЗАПИСКИ
 Д. П. МАКОВИЦА
 Книга первая
 Литературное наследство




А.А. ГОНЧАРОВ
 Новые материалы и исследования
 Литературное наследство 2



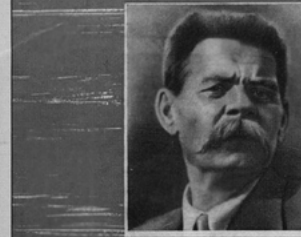
И.В. БУРИН
 Литературное наследство 101



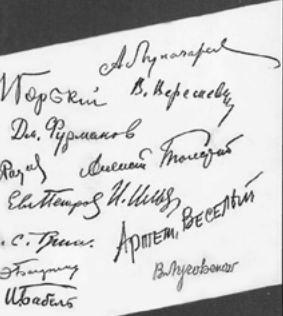
НЕИЗДАННЫЙ ЛЕСКОВ
 Литературное наследство 101



М. ГОРЬКИЙ и СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ
 Незданная переписка
 Литературное наследство




творческого наследия РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
 М. Горький, В. Короленко, Д. Пурмаков, Рязанский, Алексей Толстой, Е. Шварц, А. Шмелев, С. Соколов, Артемьев, Веселовский, Фомин, Шварц, В. Луговской
 Литературное наследство




ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ
 В ТАКИЕ ДНИ
 СТИХИ 1890-1900
 Литературное наследство



Валерий БРЮСОВ и его корреспонденты
 Литературное наследство 98 Книга вторая



ГЕРЦЕН и ОГАРЬ
 в кругу родных и друзей
 Литературное наследство 99 Книга первая



М. ДОСТОЕВСКИЙ
 Новые материалы и исследования
 Литературное наследство



И.С. ТУРГЕНЕВ
 Новые материалы и исследования
 Литературное наследство



ПЕСНИ
 СОБРАННЫЕ ПИСАТЕЛЯМИ
 МАТЕРИАЛЫ ИЗ АРХИВА И. В. КИРЬЕВСКОГО



А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ
 Незданние материалы
 Литературное наследство

