



Библиотека Златоуста

Владимир Маканин

# ЧЕЛОВЕК СВИТЫ

3-е издание

Санкт-Петербург

«Златоуст»



2013

УДК 811.161.1

**Маканин В.**

Человек свиты. — 3-е изд. — СПб: «Златоуст», 2013. — 40 с.

**Makanin V.**

The man of suite. — 3rd. ed. — St. Petersburg: Zlatoust, 2013. — 40 p.

Подготовка текста: *Г.С. Юдина*

Зав. редакцией: *к.ф.н. А.В. Голубева*

Редактор: *И.В. Евстратова*

Оригинал-макет: *Л.О. Пащук*

Иллюстрации: *Ю.Г. Двоеглазова*

© ЗАО «Златоуст» (редакционно-издательское оформление, издание, лицензионные права), 2002

ISBN 978-5-86547-697-9

Подготовка оригинал-макета: издательство «Златоуст».

Подписано в печать 14.12.12. Формат 60х90/16. Печ.л. 2,5. Печать офсетная. Тираж 500 экз. Заказ № 1750.

Код продукции: ОК 005-93-953005.

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 062426 от 23 апреля 1998 г.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию издательства Государственной СЭС РФ № 78.01.07.953.П.001928.03.05 от 11.03.2005 г.

Издательство «Златоуст»: 197101, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 24, офис 24. Тел.: (+7-812) 703-11-78, 346-06-68; факс: (+7-812) 703-11-79; e-mail: sales@zlat.spb.ru; http://www.zlat.spb.ru.

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии «Береста». 196084, С.-Петербург, ул. К. Томчака, 28. Тел. 388-90-00.

Предлагаем Вашему вниманию книгу из серии «Библиотека Златоуста». Серия включает адаптированные тексты для 5 уровней владения русским языком как иностранным. Это произведения классиков русской литературы, современных писателей, публицистов, журналистов, а также киносценарии. I уровень основан на минимуме в 760 слов, наиболее часто встречающихся в учебниках русского языка для начинающих. II—V уровни ориентируются на лексические минимумы, разработанные для Российской государственной системы тестирования по русскому языку. Каждый выпуск снабжен вопросами, заданиями и полным словарем, в котором выделены слова, выходящие за пределы минимума.

- I — 760 слов
- II — 1300 слов
- III — 1500 слов
- IV — 2300 слов
- V — 3000 слов

**Владимир Маканин**  
(родился в 1937 г. в городе Златоусте на Урале)

Один из интереснейших современных российских писателей.

Писатель родился в далёкой уральской провинции. По образованию он математик (и первая его книга — это серьёзное научное исследование по математике). Возможно, он мог бы стать известным учёным, если бы не автомобильная авария, в которой он получил тяжелейшие травмы. В течение нескольких лет он был между жизнью и смертью. За время своей болезни он хорошо узнал и изучил не только физическую, но и душевную боль. Именно в этот период он и начинает писать.

Позже Маканин заканчивает Высшие сценарные курсы (в Москве), о которых потом с иронией и узнаваемыми персонажами рассказывает в романе «Портрет вокруг нас».

Маканин всегда старается быть в стороне от литературной и общественной жизни. Так, например, на протяжении нескольких десятилетий он печатался только в литературных журналах (это, кстати, уникальный случай в нашей литературе). И сегодня он считает, что «писатель должен держаться как можно дальше от средств массовой информации», потому что это «огромная сила, которая делает пишущего человека своей частью... Пресса писателя включает там, где ей это удобно. Его используют как картинку. ... Поэтому писатель, чей голос куда слабее, должен ... себя беречь».

Маканин работает много. В 90-х годах читатель познакомился с такими новыми произведениями писателя, как «Сюр в Пролетарском районе», «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Квази», «Кавказский пленный», «Андерграунд, или Герой нашего времени» и др. В 1993 году ему присуждают премию Букера.

Писатель в своих произведениях рассказывает о будничной и полной драматизма жизни обыкновенного «маленького» человека. Писатель показывает вечное в конкретном, иллюстрируя происходящее огромным количеством бытовых и психологических деталей.

Каждый из его героев хочет получить своё место: либо свою жизненную территорию, либо своё «место под солнцем». Неко-

которые из них находят своё пространство или в доме (бараке, коммунальной квартире, общежитии), или снова и снова в узком «лазе» — коридоре между двумя мирами. Проблема у всех у них одна — они не чувствуют себя в безопасности даже тогда, когда получают желаемое.

Иностраннный читатель уже знает Маканина, т.к. многие его произведения уже переведены на иностранные языки. В 1996 году «Нью-Йорк таймс» так охарактеризовала персонажей писателя: это послечеховские герои, которые поселяются в художественном пространстве Сальвадора Дали.

Герой рассказа «Человек свиты» — из галереи людей 70-ых. Такие люди всегда были, есть и будут, потому что они активно участвуют в создании почти ритуальных отношений между «начальством» и «коллективом», они — скрепляющий материал любой пирамиды.

Митя — герой рассказа — был приближен и введён в круг тех, кому позволено пить чай в приёмной директора. Однажды совершенно неожиданно и немотивированно он оказывается исключённым из этого круга «императрицей» — секретаршей директора...

### Принятые сокращения

в знач. прил.	— в значении прилагательного
груб.	— грубое
зд.	— здесь
идиом.	— идиома
ирон.	— ироничное
книжн.	— книжное
крат.ф.	— краткая форма
-л.	— -либо
неодобр.	— неодобрительное
НСВ	— несовершенный вид глагола
перен.	— переносное значение
прич. страд. прош.	— причастие страдательное, прошедшего времени
прост.	— просторечное
разг.	— разговорное
ср.	— сравнить
шутл.	— шутливое



## ЧЕЛОВЕК СВИТЫ<sup>1</sup>

### 1

— ... Но что-то случилось!

— Не знаю.

— Ты, Митя, подумай.

— А ты сама, Вика, подумай — уже сердито говорит мужчина. Но сердитые фразы их единству не мешают.

— Это не каприз. Аглая Андреевна прекрасно контролирует себя. А вывод: недовольство её чем-то вызвал<sup>2</sup> я.

— Но чем?

— Не знаю.

— Ну так вспомни...

Громада серых зданий разных учреждений осталась позади. Дождь становился сильнее, но уже близко метро.

— Зачем думать — скоро узнаем.

— Неплохо бы, Митя понять — понять и исправить. Нам надо быть начеку<sup>3</sup>.

Родионцев интуитивно чувствует, что Аглая Андреевна недовольна больше им, а не Викой. Когда прощались, Аглая Андреевна была холодна, ничего не сказала о новой встрече, потом ни разу не позвонила по телефону. Наверное, есть лучшие способы сообщать, что с тобой больше не контактируют и что тебя больше не любят (что тобой недовольны). Но им — Вике Журавлёвой и Родионцеву — придётся, вероятно, жить с этой недосказанностью.

В метро вспоминаются типичные нюансы реплик Аглаи Андреевны. Но её чувства, которые выражаются молчанием и неподвижностью красивого лица, остаются им непонятны.

Когда Аглая Андреевна звала их пить чай, всегда в приёмной директора было солнце. Почти мистика: здесь не бывает непогоды. Светло, комфортно, а в фарфоровом чайнике свежий и горячий чай.

Декоративных цветов в приёмной нет. Только один-единственный: старая роза. Эта роза каждый день давала новый цветок. Красивая старостью (аристократ, который сохранился и выжил), роза была достойна солнечной приёмной и её хозяйки Аглаи Андреевны. В их общем чаепитии роза была четвёртым

и обязательным персонажем. Аглая Андреевна была секретарём директора. С царственной, холодной и одновременно доброй улыбкой она сидела за столом. Красивые глаза. Ухоженное<sup>4</sup> крупное тело. Два дорогих кольца, иногда сигарета. А на столе — чашка с горячим чаем. С утра в «Техпроекте»<sup>5</sup> начиналась активная работа. Здесь была вершина всей конструкции. К концу дня — часам к пяти, шести жизнь стихала, директор уходил, и Аглая Андреевна могла немного отдохнуть. Аглая Андреевна пила чай, дел нет — час чая. Если кто-то заглядывал, даже из руководителей, Аглая Андреевна улыбалась, как бы говоря: видите, отдых. Или же конкретизировала словами: дела закончены, директор ушёл.

В час чая Аглая Андреевна звала к себе Родионцева и Вику. Они говорили не о делах, а о слухах, о семейных конфликтах. Родионцев, например, рассказывал о дочери-студентке, которая не хотела учиться.

«Чего же она хочет?» — ласково и спокойно спрашивала Аглая Андреевна.

«В том-то и проблема, что сама не знает».

Аглая Андреевна задавала вопросы. Она всё помнила о дочери Родионцева, а также о его жене, а также о муже и маленьком сыне Вики Журавлёвой (и о родных, и о друзьях, и о знакомых).

Говорили о школе и об учёбе.

Аглая Андреевна со вздохом замечала, что раньше было учиться легче.

«Честно сказать, я училась трудно, я ленивая была. Правда — красивая».

«Вы и сейчас красивая».

«Ну уж!..»<sup>6</sup> — улыбалась Аглая Андреевна. В солнечной приёмной наступала минута грусти. Потом Аглая Андреевна говорила: поговорим-ка о весёлом...

Дома Родионцев вдруг почувствовал усталость (а ведь он спортивный, молодежавый мужчина, быстрый для своих сорока лет). Он прошёл в кухню, где сел за стол, надо поесть, но есть он не хочет. Все его сорок лет сейчас с ним.

— Митя, когда ты едешь на Староволжский завод? — спрашивает жена.

Он молчит. Жена думает, что он не слышит, и спрашивает громче:

— Мне, Митя, всё равно, когда ты уедешь. Но мне важно знать: в конце месяца или в начале. Ты меня слышишь, Митя?

— Я, может быть, не поеду.

— Почему не поедешь?

— Может же Аглая Андреевна взять не меня, а другого...

Жена бросает свои дела в комнате, подходит к нему.

— Митя, что-то нехорошо?

Жена часто болеет, а дочь плохо учится. Это делает жизнь нелёгкой. Но жена у него молодец. Она понимает, что молодость прошла. Теперь нам можно иметь немного, а всё остальное в мире пусть проходит мимо, нам не надо.

Сначала Родионцев отвечал как полуглухой, но жена понемногу и ласково начала спрашивать: значит, что-то случилось? а вспомни? а почему ты думаешь, что Аглая Андреевна стала относиться к вам с Викой по-другому?

Она даже успокаивает.

— Бывает, Митя, что из-за чего-нибудь переживаешь, а дела этого нет.

Родионцев вспомнил, что, как пришёл, не видел дочери.

— Где она?

— Гуляет.

— У неё сессия, а она гуляет!

Но теперь молчит жена. Днём она была на работе, потом пришла домой, приготовила обед, она устала, она не хочет дискуссий и долгих разговоров.

Сынишка — пяти лет — сидит и играет с детским автоматом<sup>7</sup>, а у мужа (он перед телевизором) сейчас лучшие минуты жизни: смотрит футбол. Вика снимает пальто и говорит:

— На работе скоро будут новости.

Муж реагирует коротко: «Ну и ладно!» — в переводе это означает: не мешай смотреть. Футболисты на экране прыгают, бегают, бьют справа и слева. Вика думает. Вообще-то она говорила не ему, а себе. Интуиция работает на максимуме (Вике тридцать пять. Она вышла замуж недавно, а до замужества она хорошо узнала, что такое жизнь). Интуиция не обманывает. Аглая почему-то ставит на Родионцеве крест<sup>8</sup>. А, может быть,

на Родионцеве и на Вике вместе. Но почему? Они оба своё «солнечное местечко»<sup>9</sup> заслужили. Они много раз делали услуги Аглае: съездить, сбежать, узнать, всегда помочь.

Раздражение переходит на мужа, который смотрит по телевизору футбол. Муж у Вики весёлый и добрый. И сын у Вики тоже весёлый и добрый. И когда-то Вике казалось, что такая семья — абсолютное счастье, тем более что замуж Вика вышла поздно и почти без любви. Как говорится, *наконец-то*. Однако прошло несколько лет, и она поняла, что кроме замужества и семьи, и сынишки, есть ещё жизнь, в которой надо жить. Да, Вика суетная<sup>10</sup> и, может быть, примитивная женщина. Но возле Аглаи Андреевны она чувствует себя активной, даже нужной: тонус жизни — это совсем немало. Не будет тонуса — Вика заболит. Кстати, многие люди в городе заболеют, если лишить их активности.

— Ну, ты, лентяй, — обращается Вика к мужу, который накормил сына, а потом взял пиво и сел к телевизору, думая, что сегодня всё сделал для семьи и человечества.

— Дай посмотреть... Не мешай.

— Ну конечно, разве можно не смотреть футбол! А ты подумал, как твоя семья — *твоя* жена и *твой* сын — будут отдыхать летом? Нет, ты скажи: должен или не должен муж думать о лете? (Аглая Андреевна помогла Вике с местами в пансионат. Муж, кажется, решил, что так будет всегда.)

— Футбол надо смотреть с удовольствием. А так, лучше выключить.

— Ну и выключи! — Вика сердита.

Она хочет выключить телевизор.

— Ну что, выключить?

— Хватит! — грубо кричит муж. Вика уходит в кухню, думая о нём, что он ничтожество...

Она начинает готовить еду, чтобы успокоиться. Бросает это дело и идёт в ванну. Под душем ей становится легче. Она понимает, что муж — это муж<sup>11</sup>, приносит деньги домой и смотрит по вечерам телевизор, весёлый, любит сына — разве мало?... Она кричит из ванной:

— Какой счёт?

— Ноль — ноль, — охотно отвечает муж.

Вика думает, вот их суть<sup>12</sup>: мужики смотрят своё ноль — ноль. Вика идёт к столу, зовёт мужа и сына ужинать.

— Что ты говорила про лето? — спрашивает муж. — Мы же решили (он жуёт<sup>13</sup>), что едем все трое (жуёт) в ваш пансион в Подмоскowie (жуёт)...

— В это лето едем.

— А что может измениться?

— Всё бывает.

— До будущего лета дожить надо! — он уходит от забот, с аппетитом продолжает есть. А Вика нервничает. Если перемены, если не будет солнечного местечка, она сделается такой же, как муж.



Поздним вечером звонит телефон. Аглая Андреевна, извинившись за позднее время, просит Вику зайти к ней завтра: надо помочь, поговорить. За чаем. (О Родионцеве ни слова.)

У Вики легко на сердце<sup>14</sup>: простила! — хоть и не знает, в чём была виновата. В голове как от вина легко, она улыбается, она придёт, она обязательно придёт. Она воркует<sup>15</sup> в телефонную трубку. Однако товарищ — это товарищ<sup>11</sup>, и Вика спрашивает у Аглаи Андреевны:

— А Митя тоже завтра будет?

— Милая Вика, не создавайте проблем. Я жду только вас.

— Я понимаю. Извините... — лепечет<sup>16</sup> Вика. Они прощаются, пожелав друг другу спокойной ночи.

Муж смеётся.

— Ну видишь, всё хорошо.

Муж ложится спать, тишина; сынишка уже давно спит. А Вика думает: позвонить ли Родионцеву?

Она долго обдумывает всю ситуацию. Однако ночь всё ближе. Чувство приятельства побеждает. Как бы за спиной<sup>17</sup> Аглаи Андреевны она звонит Родионцеву и сообщает, что завтра её позвали, а его — нет.

— Был у тебя какой-то промах<sup>18</sup>, Митя, вот только какой?

## 2

После её звонка Родионцев ищет этот промах. Он находит два случая, которые он внимательно и аккуратно анализирует. Родионцев их называет чаепитие-один и чаепитие-два.

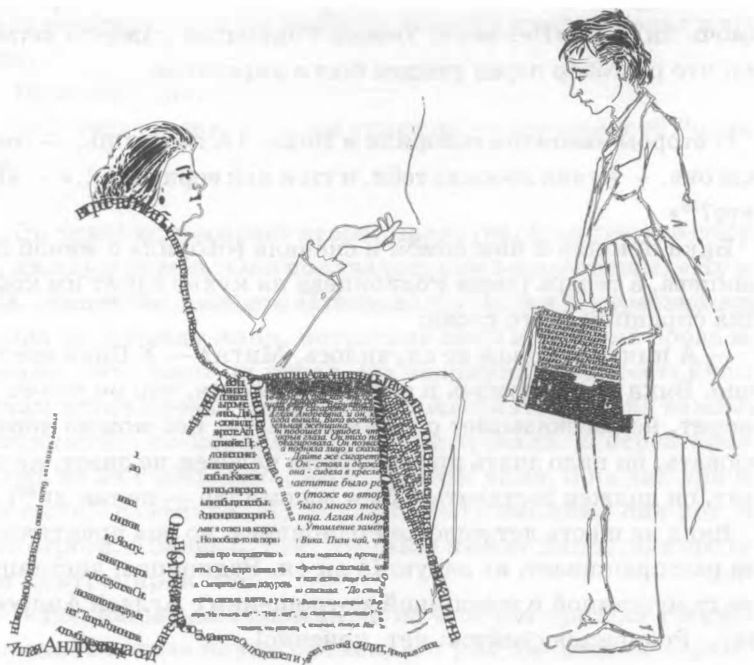
В первом была (скажем так) вольность. Известно, что Аглая Андреевна в молодости боготворила<sup>19</sup> их директора. Говорили, что у них был роман. Внешне либеральная, смелая на язык<sup>20</sup>, она втайне всё ещё могла боготворить его. А он, Родионцев, сказал: «Вот ещё!<sup>21</sup> Будет наш директор думать и помнить о Птицыне!»<sup>22</sup> Аглая Андреевна негромко сказала: «Он думает и помнит о всех». Родионцев не отреагировал. «Ну вот ещё, станет он помнить о... Птицыне!» — продолжал он упрямо. Аглая Андреевна вдруг тихо произнесла: «Уверю вас, он помнит о всех...» Вика сделала знак, он замолчал, а Вика, помогая, быстро стала говорить о другом.

Второе чаепитие было ровно через неделю (тоже во вторник). В кабинете было много вечернего солнца. Аглая Андреевна была утомлена. Утомление заметил и он, заметила и Вика. Пили чай, что-то обсуждали. Стали наконец прощаться, и тут Аглая Андреевна сказала, что она останется, так как есть ещё дела. И она как-то особенно сказала: «До свидания». — «До свиданья». Вика пошла вперёд. «Вернитесь, Митя, выкурим ещё по сигарете, хотите?» — сказала Аглая Андреевна, и он, конечно, кивнул. Когда вышли, Вика восторгалась:

— Замечательная женщина.

— Да... Для меня каждое общение с ней в радость! — В гардеробе он взял свой плащ и сказал Вике: «Я к ней. Она просила».

Аглая Андреевна сидела не за столом, а в кресле. Он подошёл и увидел, что она сидит, прикрыв глаза. Он тихо позвал её. Она не отреагировала. Он позвал чуть громче. Она подняла лицо и сказала:



— Утомилась... Дайте же сигарету.

Она закурила. Он — стоял и держал плащ и портфель, она — сидела в кресле. Аглая Андреевна сказала:

— Ну-ну, продолжайте. Продолжайте наш разговор...

Тут он не понял:

— О... чѐм?

Он забыл. Она подняла глаза уже со значением, а он улыбнулся: забыл...

— Как же это можно — забыть?

Она не рассердилась, она прекрасно контролировала себя — забыл и забыл, но всё было зафиксировано.

И тогда Родионцев заговорил:

— Вы хотели, чтобы часть бумаг я отвѐз на ксерокопию... Я смогу... Но вообще-то нам пора иметь...

Аглая Андреевна про ксерокопию не стала говорить. Он быстро менял темы, но без успеха. Сигареты были докурены, и Аглая Андреевна сказала: идите, а у меня работа на завтра. «Не помочь ли?» — «Нет-нет». Теперь Родионцев кажется вспомнил, что разговор перед уходом был о директоре.

О втором чаепитии говорила и Вика. «А помнишь, — говорила она, — Аглая просила тебя, и ты к ней вернулся...» — «Ну и что?»<sup>23</sup>»

Вика пришла к ним домой и сначала говорила с женой Родионцева, а теперь (жена Родионцева на кухне варит им кофе) Вика спрашивает его снова:

— А ничего ли *там* не случилось, Митя? — У Вики всё хорошо. Вика хочет помочь и ему. Ей кажется, что он что-то не говорит, не рассказывает о своём промахе. Всё можно нормализовать, но надо знать промах. Если человек не знает, не помнит, он должен заставить себя и вспомнить — не так ли?<sup>24</sup>»

Вика на шесть лет моложе Родионцева, но она практичнее. Она расспрашивает, не нарушил ли он, Родионцев, дистанции между мужчиной и женщиной в отношении с Аглаей Андреевной?.. Родионцев смеётся: нет, конечно!..

Вика кричит: «Мы взрослые люди, и мы обсуждаем твой промах!.. Галя!» — Она зовёт жену Родионцева. Когда жена прибегает с кухни, Вика говорит: «Галя, так я и знала: этот идиот не хочет рассказывать. Пойми, Митя, мы говорим не о пустяках, мы говорим о жизни!» Он сердится. «О господи!» — говорит жена. Родионцеву не нравится всё это. Он молчит. Возникает общая пауза. Кофе они пьют молча. А уходя, Вика шепчет жене Родионцева: «Узнай всё у своего идиота».

Дочь ещё не пришла, а жена пытается что-то выпросить.

— Ты что думаешь, я там, в приёмной, когда вернулся, стал сразу её обхаживать<sup>25</sup>?

— ?!

— Или ты думаешь, я стал заваливать<sup>26</sup> её там, прямо на диване?

— Ничего я не думаю, Митя.

Он замолчал, а жена обиделась на грубые слова и интонацию. Но теперь она не будет говорить на эту тему. Она бы и не стала говорить, если бы не Вика, которая профессионал в этих делах.

Приходит дочь.

— У тебя сессия, а ты всё гуляешь! — встречает её Родионцев.

Он опять вспоминает второе чаепитие. Каждую его секунду, каждую деталь. Оно показалось ему нормальным: «Ну вот ещё, станет он помнить Птицына...» Аглая Андреевна прикрыла на секунду лицо, потрогала свою красивую бровь мизинцем. Этот жест он видел. Он вспомнил этот жест: какой-то хам хотел пройти к директору. Аглая Андреевна вежливо и корректно, по-королевски, его не пускала. И отреагировала она не на брань хама, не на манеры хама, а на два-три мещанских<sup>27</sup> словечка. И, чтобы скрыть эмоцию, она вот так же потрогала бровь рукой, закрыла на миг лицо, по-королевски контролируя себя.

К Родионцевым домой Вика на этот раз пришла с мужем. Она опять хотела найти промах: его уже два раза не звали на

чаепитие. Мужчины курят. Женщины готовят ужин. Вика нервничает.

— Надо срочно исправлять промах... Аглая может найти кого-нибудь другого.

— Как — другого? — спрашивает жена.

— А так: найдут в каком-нибудь отделе говоруна<sup>28</sup> или говорунью<sup>28</sup>. Той рыжей девчонкой Аглая уже интересуется.

Жена говорит:

— Ты говорила: рыжая и совсем молоденькая.

— Да.

Думая о своём промахе, Родионцев рассуждает, почему Вика пришла к ним в дом с мужем. Он понимает — это же соболезнование. Они оба явились соболезновать, так же как это делают на похоронах. Родионцев понимает: Вика к ним в дом больше никогда не придёт, ни с мужем, ни даже одна. Ей теперь надо отдаляться. Теперь Вика будет *только звонить*.

Родионцев сидит рядом с её мужиком<sup>29</sup> — тот прост, не понимает, зачем пришли. Сидят. Курят. Лишь однажды муж Вики сказал, выпив ещё стакан<sup>30</sup>:

— Слушай, а может, и правда стоило ублажить<sup>31</sup>... старуху<sup>32</sup>.

Это было очень по-философски.

— Не лезь не в своё<sup>33</sup>... — Родионцев ответил ему грубовато, но как соседу. Он сразу понял, извинился. И теперь муж Вики только пьёт и пьёт, иногда тяжело вздыхая. Женщины сегодня много говорят или же обе просто нервничают, как нервничают женщины при всякой перемене, опасаясь худшего.

На работе Родионцев думает, что сейчас на втором этаже Аглая Андреевна говорит с Викой, — чаепитие, бывшее когда-то радостью, становится раздражителем. Коллеги, наверное, скоро поймут, что он не ходит на чай к Аглае Андреевне, что его не зовут, что ему не звонят. Время тянется, делать нечего.

Он сидит и считает. Это то, что ему дают, доверяют на работе, и что он умеет.  $396,2 + 17,85 = 414,05$ . Безделье давит.

Тяжело дышать. Он встаёт и уходит. Ему не надо отпрашиваться, потому что он вроде как идёт *туда* на чай. Он спускается на второй этаж, где начальство; этаж невысок, но там небо и небожители<sup>34</sup>. Много ходить там нельзя, но раз-другой пройти мимо дверей можно. За дверьми по вторникам и четвергам (иногда по средам и по пятницам) пьёт чай в конце рабочего дня Аглая Андреевна. Однажды он слышит голоса Вики и самой Аглаи Андреевны, а третьего человека пока нет. Как-то он встречается в коридоре с Аглаей Андреевной. Они поздоровались. Аглая Андреевна проходит по коридору дальше, у неё много дел. Аглая Андреевна поздоровалась, руки не дала, на чай не пригласила. Она не больна, выглядит прекрасно, как и раньше. Ничего не изменилось за эти шесть или восемь дней. Ему вдруг приходит новое объяснение: в последнее время он много говорил, много расспрашивал. Может быть, это весна. Он не был ироничен, он просто много говорил.

Вика не заходит в его отдел, не подходит в коридоре, не обедает с ним, но Вика звонит — и пока довольно часто. Вика говорит теперь с Родионцевым определённым телефонным голосом.

Вика звонит: да, она смело спросила за чаепитием у Аглаи Андреевны, точнее намекнула<sup>35</sup>, что Родионцев грустный. Аглая Андреевна ответила ей спокойно: «Вика, разве мы вдвоём не справимся? Или вы ищете кого-то третьего?» Вика считает, что Родионцев должен что-то срочно делать. Аглая явно намекает, что надо искать кого-то третьего, кто будет вместо Мити.

Вике теперь легче. Всё-таки она старалась ему помочь. Он же, Родионцев, с тупостью всё чего-то ждёт.

Но на десятый день, кажется, пришла большая обида, он всё больше думает об Аглае Андреевне. Обида оказывается неожиданным чувством. Он думает об Аглае Андреевне, притом так много и так странно о ней думает, что чуть ли не любит её, — именно на влюблённость похоже это чувство. Как юнец, он представляет, что Аглая Андреевна заболела и осталась

одна (он один помогает ей с лекарствами. И она, одинокая, понимает наконец, кто ей реально предан<sup>36</sup>. Мысли уносили его далеко). Оказалось, что его, Родионцева, давно не обижали. Он жил и жил, и не испытывал ни в себе, ни на себе никакого более или менее сильного чувства. Вдруг обида дала короткую вспышку злости:

— Да что такое! Старая холёная<sup>4</sup> баба — чего я о ней думаю?!

Обидно: ему не очень были нужны эти мелкие блага от секретаря директора (как, возможно, они не были нужны Вике, хотя и её практичность можно понять). Ему нужны были, как видится теперь, тепло и солнечная приёмная, занятость в жизни, суэта смышлёного человека при директоре. В этом было его значение. Этого значения его вдруг лишили. Он был хорошим (он дарил цветы Аглае Андреевне, он пил не больше пятидесяти граммов коньяку, он не встречался с молоденькими женщинами). Теперь он не нужен. В сорок лет... Десять, нет, больше, пятнадцать лет он провёл в делах и чаепитиях в этой приёмной. Можно считать, это было всегда. Он закончил институт, пришёл сюда на работу, Аглая Андреевна выделила и приблизила его. Она почувствовала, что у него гнуцийся позвоночник<sup>37</sup>, что он мил, вежлив, быстр, весел, а иногда остроумен. Родионцев вырослел и из него получился, как однажды сказала Аглая Андреевна, *работник свиты*. Он чувствовал себя нужным. И Аглая Андреевна тоже, конечно, чувствовала, что такой вот человек, мягкий и спокойного ума, поможет в деловой суете<sup>10</sup> больше и верней, нежели нервный гений. Поэтому и приблизила, подняла Родионцева — себе в помощь. Его и Вику, двоих. При всём том Родионцев и Вика оставались в жизни людьми обычными, живущими на прежних деньгах и в своих же небольших квартирах.

Митю заменили... Вика встревожена, ей важно знать, где Митя сделал промах. Возможно, Митя действительно стал немного однообразен.

И не нравится Вике его поведение, его голос. Слабый какой-то. Ну и плевать<sup>38</sup>, думает Вика, что я ему и кто я ему? сес-

тра родная? жена? Даже не любовница в прошлом... Однажды она крикнула в телефонную трубку:

— Надо же бороться за место под солнцем!

На что он слабо ответил:

— Видно, это место мне досталось случайно.

— Митя, всё на свете *поначалу* достаётся случайно. А уж дальше люди борются!..

Вика начинает стирать в ванной, чтобы успокоиться, но покоя нет. А звонить надо. Телефонную трубку не взять, она сначала открывает холодильник, берёт лекарство, пьёт этот транквилизатор. Она звонит.

— Ну что, — говорит она Родионцеву, — доигрался?<sup>39</sup> Я же тебе, Митя, говорила: ищи промах, показывай интерес.

Он понял:

— Нашли замену?

— Нашли...

— И ладно, — говорит Родионцев, хотя обида поднимается волной; не показывая боль, он передаёт трубку жене. Вика всё рассказывает жене с деталями. Родионцев наконец сам может слушать, он вновь берёт трубку и спрашивает.

Вновь говорит с Викой жена: да, да, она понимает, ну а на будущее, неужели Митя из сердца Аглаи Андреевны выброшен<sup>40</sup> навсегда.

— ... Вика, когда всё успокоится, ты можешь взять как бы случайно Митю на чай или хотя бы сказать Аглае Андреевне...

— Я говорила!

— И что она?

— Молчит. Или переводит разговор на другое.

Родионцев не спит. Звонит телефон. Он думает, что это Вика и хочет сказать, что с ним всё в порядке, ей не надо ему звонить, пусть живёт спокойно. Обиды нет. Родионцев её поймёт. Однако звонок — ошибка. Родионцев не спит. Картинки снова перед глазами, он ищет логику. Он встаёт и подходит к окну. Его выбросили как ненужный старый шкаф... Тогда, конечно, и Вика тоже скоро...



Он произносит негромко:

— Нет...

Неожиданно ему становится больно, он берётся рукой за грудь. Раскрывает пошире окно — вот он весь перед Богом; в серенькой пижаме он стоит и дышит холодным ночным воздухом.

### 3

У метро он привычно покупает букетик цветов. Он удивляется себе, он думает, что цветы можно отдать ей. Для начала Родионцев решает просто пройти мимо директорского этажа. В этот момент появляется вдруг Аглая Андреевна, и он, конечно, отдаёт ей этот букетик. «Вот...» — говорит Родионцев. Аглая Андреевна, взяв цветы, молча уходит.

Он сидит в отделе и мучает себя словами: постаревший шут, увеселитель<sup>41</sup>. В прошлое ушли такие красивые образы, как «человек свиты», «референт», «составитель докладов для директора». Он осознаёт, что *никто* его не поймёт. Они, окружающие, будут шептаться за спиной: ах, бедный, он потерял свои чаепития, командировки и т. д.

Он чувствует в отделе волну нелюбви к нему, к Родионцеву. Они всегда знали, что он информирует Аглаю Андреевну обо всём. Конечно, когда Аглая Андреевна расспрашивала.

Жена, как помочь, не знает. Она неуверенно спрашивает, не организовать ли домашний ужин, у тебя, Митя, скоро день рождения. И не пригласить ли Аглаю Андреевну — это будет интеллигентно и просто.

— Ну что ты! Она не пойдёт, — отвечает Родионцев.

— Почему?

— Она не пойдёт, поверь мне.

— А ты уговори! Ты же симпатичный мужчина, в тебе есть порода, интеллигентность.

— Мой день рождения — это ничто.

— Но, Митя, как же так?

— Вот так.

— Совсем ничто?

— Совсем. И хватит об этом.

Когда Родионцев ложится спать, жена подходит и шепчет:

— Митя, я придумала...

— Что?

Она говорит: ты сделаешь Аглае Андреевне подарок, настоящий подарок.

— Зачем?

— Только из уважения. Серёжки или брошь... Рублей за сто...

Если бы однажды она увидела не кольца и серьги Аглаи Андреевны (это больно), а хотя бы саму Аглаю Андреевну, хоть бы издалека, то поняла бы свою наивность.

А жена плачет: ей кажется, что её Митя не инициативен, что вот так и проигрывают жизнь. Потом ей кажется, что он, её Митя Родионцев, лишь из гордости не хочет у сильных мира<sup>42</sup> просить. Он в стороне<sup>43</sup> от интриг. Его жена из тех женщин, которые живут не столько с реальным мужем, сколько с кем-то придуманным. Пусть так. Он целует её. Он успокаивает:

— Это пройдёт, Галя... У нас семья. У нас дочь взрослая.

Родионцев выходит из «Техпроекта», останавливает такси и едет в ресторан. В ресторане банкет, но он находит место. Впервые Родионцев сам по себе, свободен.

Родионцев делает заказ официанту.

Он разглядывает банкет, слушает их тосты и радостные крики. Для них играет оркестр.

Родионцев ест и пьёт. Он пришёл сюда напиться.

С ним за столом сидят два молчаливых мужчины. Родионцев пьёт и говорит им:

— Я человек вам незнакомый, тем легче мне вам сказать... Меня обидели. Да, начальство. Я сам человек не маленький. Очень даже... Сегодня самый нехороший мой день, самый чёрный. Сегодня дел нет, сегодня надо думать... Я жил, и жил, и жил, был нужен, делал своё дело отлично, а что в итоге? А в итоге провал. Нет-нет! Меня не надо спасать: меня не убили и не обобрали<sup>44</sup>, меня обидели — мне поставили зеркало, кото-

рое я вовсе не просил, и я увидел, что я ничто и ноль... Путь я ничто и ноль и пусть во мне ничего не было, но была же во мне молодость!.. На что-то же я её потратил?! Сверстники мои уже все чего-то добились. Уже с машинами, с дачами! Кто-то живёт воспоминаниями, а кто-то на должности хорошей сидит. У всех хорошо, а я?

Он горько смеётся:

— Я же, который себя не жалел, бегал, спешил, который горел<sup>45</sup> для дела, — а что в итоге? А в итоге вспомнить нечего, поезд ушёл<sup>46</sup>...

Я пьян, подумал он с радостью.

— Сбился, — говорит он. — Я сбился. Простите... Я... Я сбился.

Родионцев выпил.

— Я наговорил лишнего? — спрашивает он, извиняясь. Мужчины молчат — возможно, они понимают, что он на том месте, где из молодых сильных людей получают пожилые и утомлённые.



— Поймите: мог бы и я прожить другую жизнь — *совсем* другую... Вы поймите, я не пьяница, я человек, — чуть ли не молит Родионцев, ждёт от них хоть слова, хоть знака, боясь их молчания.

Когда Родионцев наливает очередную стопку и быстро выпивает, появляется Вика.

Теперь их за столом четверо. Вика негромко говорит: нет, ни есть, тем более пить не стану, я поговорить хочу, Митя, рассказать хочу...

— Нет, ты понимаешь, как это ужасно, Митя. Я сразу позвонила тебе домой, тебя нет, но я-то знаю, что тебе пойти некуда. Я решила сюда зайти. Меня Аглая гонит — слышишь, Митя, *меня тоже*...

Родионцев и слышит и даже понимает. («Да ты не слушаешь, Митя!..» — вскрикивает она.) И именно, чтобы Вика не подумала, что Родионцев её не слушает, он произносит то, что может произнести:

— Вы... выпей.

Вика вспоминает:

— Представляешь, однажды Аглая сидит, улыбается, перстни выставила и мурлычет<sup>47</sup>: «Всё на свете, милая Вика, однажды требует смены, свита тоже...» Я говорю: «И мебель в приёмной тоже?» Она отвечает: «И мебель».

— Вы... выпей.

Вика не хочет. Как было дело? Аглая оставила её, Вику, *на минуту* и говорит: «Хочу, чтобы вы ввели в курс дела<sup>48</sup> Марину...» — ну, ту, рыженькую и молоденькую, ты понял? И всё так просто. Так мило! Я, значит, научу Мариночку работать со стенограммами, я расскажу ей о контактах с заводами, возьму её с собой для урока в следующую поездку! А что потом?

Родионцев только кивает, но ничего уже сказать не может.

— Митя!.. Но надо же что-то делать!.. Думаешь, чего я сюда прибежала? Есть мысль: а что, если устроить маленькую домашнюю пьянку? У меня, между прочим, день рождения скоро. Приглашу её, и мы поговорим с ней, а?

— М-м, — мычит Родионцев.

«Вот и она — *тоже*. Вот и её — фьюты!..<sup>49</sup>»

На какой-то миг он понимает слова Вики, а сам факт его изгнания становится логикой: если погнажи Вику, значит, у

него, у Родионцева, не было промаха, не было и быть не могло: всю жизнь был аккуратен и осторожен, не был с молоденькими женщинами, пил по пятьдесят граммов... нет, а это уже говорилось, *уже было...*

— Бы-бы, — говорит он Вике. (Бы-ло.)

— Что?

— Бы-бы.

— Митя! Я ведь пришла посоветоваться. Ведь ты давно уже в этой ситуации (*ведь тебя уже давно выгнали*), ты уже что-то обдумал. У тебя, наверное, есть идеи, давай же обговорим, — неужели же пришёл сюда только напиться?

И тут Вика понимает, что он действительно *пришёл напиться*. Вот современные мужики, и Вика ли их не знает<sup>50</sup>... Вика знает о них всё. Вика отпивает водки: гадость... И вновь думает о мужчинах. Скоты, как бабы. Бабы чуть что<sup>51</sup> — плачут, а мужик чуть что — в спячку<sup>52</sup>. Расслабиться. Такова, мол, жизнь.

— Митя!

— Бы-бы.

Вика встаёт. Она в ярости. Нет уж, она так просто не расстанется с солнечным местечком. Она не слабая. Она будет пытаться что-то сделать. Она ещё побегает, она покричит там и здесь. Уж она покричит!.. Проиграть так проиграть. А он пусть сидит тут, никчёмный.

Родионцев вдруг понимает, что ему хорошо и что он слышит ритмичную музыку.

Он идёт по каким-то маленьким улицам. Он что-то говорит. Он смотрит на небо и видит ночной небосвод во всём его великолепии. Что-то непомерное есть в звёздах, и Родионцев всхлипывает, сам не зная о чём. Ему становится лучше, легче. Он уже с удовольствием думает: а вот ведь я пьян, я хорошо пьян, я совсем пьян, я напился!.. Он тут же и мигом трезвеет.

Улица тиха. Ночь. Деревьев мало. Родионцев идёт своей дорогой. Он проходит пустынную улочку почти до конца.

На стоянке такси он видит человека.

— Д-давно ждёте, ж-ждёте? — спрашивает Родионцев.



Женщина молчит.

— М-меня... В-вы. Из-звините... Так в-вышло...

— Не извиняйтесь. Я не боюсь пьяных.

И женщина рассмеялась. Она стоит на стоянке такси, вы-сокая, светлая лицом.

Они стоят вдвоём — машины нет, и будет ли, неизвестно.

Родионцев продолжает своё:

— Вы м-меня из-звините... Я н-никогда... Только по пять-десять грамм...

Женщина засмеялась, мягким спокойным голосом она го-ворит: нет проблем.

— Нет. П-послушайте... М-меня л-любили, а теперь н-не любят.

— Ну и прекрасно, — говорит женщина. — Теперь вы сами по себе<sup>53</sup>.

— Чт-то?

— Теперь вы сами по себе. Свободны.

— Д-да?

— Да.

Родионцев улыбается: свободен от любви, свободен от сви-ты — это же замечательная мысль! Это же очень умно!..

Подъезжает машина и увозит эту добрую, весёлую женщи-ну. Какая же это была добрая и замечательная женщина и ка-кие же добрые и замечательные были её слова.

Родионцев не может стоять. Он идёт по тёмному переулку, но на душе у него никак не темно: в словах женщины был смысл! Он падает и вставать не спешит. Встать он не может, но это не портит настроения. Он приваливается<sup>54</sup> спиной к какой-то сте-не. *Свободен* — пронзает<sup>55</sup> его мысль ещё раз. Родионцев улы-бается и засыпает. На миг очнувшись, он делает вытянутые ноги крест-накрест<sup>56</sup>, чтобы было удобнее.

## Комментарий

- <sup>1</sup> свита — люди, которые окружают важное лицо, персону
- <sup>2</sup> (вызывать —) вызвать что; чем; у кого — стать причиной чего-л.
- <sup>3</sup> быть начеку — быть готовым к чему-л.
- <sup>4</sup> ухоженный; холёный — имеющий привлекательный, приятный, аккуратный вид
- <sup>5</sup> «Техпроект» — название организации
- <sup>6</sup> Ну уж!.. (разг.) — выражение некоторого сомнения, недоверия к словам собеседника
- <sup>7</sup> детский автомат — игрушечное оружие
- <sup>8</sup> ставить (— поставить) крест на ком; на чём (идиом.) — отказаться от кого- / чего-л.
- <sup>9</sup> солнечное местечко — зд.: особое положение (ср.: место под солнцем (идиом.) — прочное, высокое положение в обществе)
- <sup>10</sup> суетный — мелкий, пустой, ничтожный  
суета — мелкие житейские интересы, заботы
- <sup>11</sup> муж — это муж; товарищ — это товарищ — предложение фразеологизированной структуры, в котором предмет (зд.: муж, товарищ) определяется как соответствующий обычному, не имеющему индивидуальных особенностей
- <sup>12</sup> суть — самое главное, существенное
- <sup>13</sup> жевать (НСВ; зд.: неодобр.) — есть
- <sup>14</sup> легко на сердце у кого (идиом.) — спокойно
- <sup>15</sup> ворковать (НСВ; ирон.; шутл.) — мягко, нежно говорить
- <sup>16</sup> лепетать (НСВ) — говорить так, как говорят маленькие дети
- <sup>17</sup> за спиной (идиом.) — тайно
- <sup>18</sup> промах (перен.) — ошибка
- <sup>19</sup> боготворить (НСВ) — 1) обожать; 2) относиться как к Богу
- <sup>20</sup> смелый на язык (идиом.) — такой, который открыто может всё сказать о ком-/о чём-л.
- <sup>21</sup> Вот ещё! (идиом.; разг.) — выражение несогласия с чем-л., отрицательного отношения к чему-л.
- <sup>22</sup> Будет наш директор думать ... (разг.) — зд.: утвердительная конструкция имеет значение отрицания (= Наш директор не будет думать ...)
- <sup>23</sup> Ну и что? — употребляется для выражения безразличия к тому, что говорит собеседник
- <sup>24</sup> Не так ли? = Правда?
- <sup>25</sup> обхаживать кого; как — проявлять интерес, оказывать знаки внимания кому-л.
- <sup>26</sup> заваливать (— завалить) кого; на что; куда (груб.; разг.) — пытаться положить кого-л. куда-л.

- <sup>27</sup> **мещанский** — свойственный мещанину (мещанин — человек с мелкими и примитивными интересами)
- <sup>28</sup> **говорун; говорунья** (разг.) — тот, кто любит поговорить
- <sup>29</sup> **её мужик** — зд.: муж Вики
- <sup>30</sup> **стакан** — зд.: стакан водки
- <sup>31</sup> **(ублажать —) ублажить кого; чем** — сделать приятное кому-л.; доставить удовольствие кому-л.
- <sup>32</sup> **старуха** (груб.; разг.) — зд.: Аглая Андреевна
- <sup>33</sup> **не лезь не в своё...** (груб.; часть идиомы «лезть не в своё дело») — зд.: выражение неодобрения по поводу интереса к проблемам другого человека
- <sup>34</sup> **небожитель** (книжн.) — тот, кто живёт на небе (обычно о богачах древнегреческой мифологии)
- <sup>35</sup> **(намекать —) намекнуть кому; на что; на кого** — сказать о чём-л. не прямо, не открыто
- <sup>36</sup> **предан кто; кому** — крат.ф. от прич. страд. прош. преданный — верный, надёжный
- <sup>37</sup> **гнущийся позвоночник у кого** (перен.) — о человеке, который всегда готов 1) идти на любой компромисс; 2) угождать — угодить начальству
- <sup>38</sup> **Ну и плевать на кого; на что** (груб.; разг.) — употребляется для выражения полного равнодушия, безразличия, пренебрежения к кому- / чему-л.
- <sup>39</sup> **Ну что, доигрался?** (разг.; неодобр.) — выражение неодобрения по поводу несерьёзного и неосторожного поведения, в результате которого возникли серьёзные проблемы, неприятности
- <sup>40</sup> **выбросить из сердца кого** (идиом.) — забыть  
**выброшен** — крат.ф. от прич. страд. прош. выброшенный (от (выбрасывать —) выбросить)
- <sup>41</sup> **увеселитель** — тот, кто развлекает, веселит; клоун
- <sup>42</sup> **сильные мира** (сего) (идиом.) — о людях, занимающих высокое положение
- <sup>43</sup> **в стороне от чего** (идиом.) — не принимать участие в чём-л.
- <sup>44</sup> **(обирать —) обобрать кого** (разг.) — обманув, отнять у кого-л. что-л. (обычно: деньги, имущество)
- <sup>45</sup> **гореть** (— сгореть) для кого; для кого (перен.) — отдавать всё своё время, энергию, силы и т.д. чему- / кому-л.
- <sup>46</sup> **поезд ушёл** (идиом.) — о том, что поздно что-л. делать для того, чтобы изменить ситуацию
- <sup>47</sup> **мурлыкать** (НСВ; перен.; разг.) — тихо говорить мягким голосом
- <sup>48</sup> **(вводить —) ввести в курс дела кого** (идиом.) — познакомить кого-л. с чем- / кем-л.

<sup>49</sup> фьють (разг.) — междометие в значении сказуемого — употребляется для обозначения удаления, исчезновения кого- / чего-л.

<sup>50</sup> кто ли кого не знает (разг.) — конструкция с отрицанием имеет значение утверждения (= кто знает кого)

<sup>51</sup> чуть что (идиом.) — как только что-то случится, произойдёт

<sup>52</sup> спячка (перен.) — состояние пассивности, абсолютной бездеятельности

<sup>53</sup> сам по себе (идиом.) — самостоятельно, индивидуально

<sup>54</sup> приваливаться (— привалиться) к чему; к кому (разг.) — прислоняться к чему-л.

<sup>55</sup> пронзать (— пронзить) кого; чем (перен.) — зд.: внезапно и остро понять что-л.

<sup>56</sup> крест накрест (идиома.) — в виде, в форме креста

## Задания

Закончите фразы, выбрав правильный ответ (при необходимости можете дополнить высказывания своей информацией). Проверьте себя по «Ключу».

1. Рассказ начинается с того, что ...

- а) в современной фирме «Техпроект»
- б) на советском предприятии «Техпроект»
- в) на Староволжском заводе

возникает непонятная ситуация между ...

- а) Митей Родионцевым и Аглаей Андреевной.
- б) Родионцевым и Викой Журавлёвой.
- в) Викой Журавлёвой и Аглаей Андреевной.

2. Митя Родионцев — ...

- а) ведущий инженер «Техпроекта».
- б) один из людей директорской «свиты».
- в) директор Староволжского завода.

3. Вика Журавлёва — ...

- а) руководитель одного из отделов «Техпроекта».
- б) секретарь директора.
- в) тоже человек директорской «свиты».

4. Аглая Андреевна — ...

- а) секретарь директора.
- б) руководитель проекта.
- в) жена Родионцева.

5. Родионцев и Вика считаются особыми людьми в «Техпроекте», потому что ... (1) они ходят после работы к Аглае Андреевне ... (2)

(1)

- а) каждый день
- б) несколько раз в неделю
- в) два раза в месяц

(2)

- а) подписывать документы.
- б) оформлять протоколы переговоров.
- в) пить чай и говорить о слухах.

6. Аглая Андреевна всегда производила впечатление женщины ...  
а) уставшей, утомлённой, но с добрыми и красивыми глазами.  
б) ухоженной, красивой, хотя капризной и глупой.  
в) царственной, ухоженной, с холодной и одновременно доброй улыбкой.

7. Её секретарский кабинет был особым, почти мистическим местом:  
...

а) солнце из него уходило сразу же после окончания рабочего дня.

б) здесь всегда светило солнце и было светло и комфортно.

в) здесь никогда не появлялось солнце, и было неприятно и страшно.

8. Эти вечерние чаепития в приёмной директора у Аглаи Андреевны ... (1) так как ... (2)

(1)

а) существенно помогали им в их профессиональной деятельности,

б) давали им возможность решать свои бытовые проблемы,

в) делали Митю и Вику особенными,

(2)

а) делали их близкими к начальству людьми.

б) они первыми узнавали о возможности получения квартир, дач, машин, мест в пансионатах.

в) они могли получать первыми наиболее ценную информацию.

9. Как то раз они почувствовали, что что-то случилось, потому что Аглая Андреевна ничего не сказала о новой встрече и не позвонила по телефону ...

а) Мите Родионцеву.

б) Вике Журавлёвой.

в) ни Мите, ни Вике.

10. В тот вечер Митя, придя домой, впервые серьёзно задумался ...

а) о своём возрасте, больной жене, дочери-студентке и о своей жизни.

б) о том, как можно вернуть симпатию Аглаи Андреевны к себе.

в) о поездке на Староволжский завод.

11. Вика тоже нервничала в этот вечер, потому что понимала, что ...
- а) муж будет сидеть с пивом у телевизора и сердиться на неё.
  - б) Аглая Андреевна ставит на Родионцеве крест и на работе будут изменения.
  - в) Аглая Андреевна поставила на ней крест и она потеряла солнечное местечко.
12. В доме из-за Викиного напряжения мог начаться семейный конфликт и, чтобы ... (1) она ... (2)
- (1)
    - а) найти повод для скандала с мужем,
    - б) проанализировать ситуацию с секретарём директора,
    - в) хоть как-то успокоиться,
  - (2)
    - а) принялась готовить ужин, но потом решила принять душ.
    - б) начала звонить по телефону Мите, а потом своим подружкам.
    - в) сперва выключила телевизор, а потом начала всё мыть, стирать, чистить и убирать.
13. Напряжение росло, потому что Вика очень боялась ...
- а) поссориться с мужем и сыном.
  - б) потерять своё солнечное местечко.
  - в) не успеть подготовить документы к совещанию у директора.
14. В этот вечер Вика тоже впервые, может быть, поняла, что её жизнь имеет смысл только ...
- а) возле Аглаи Андреевны.
  - б) рядом с мужем и сыном.
  - в) благодаря работе в отделе.
15. Только поздним вечером Вика смогла успокоиться, потому что ей позвонила Аглая Андреевна с просьбой ...
- а) приготовить документы к совещанию у директора.
  - б) позвонить Мите и пригласить его на чай.
  - в) прийти помочь и попить чаю.
16. После этого звонка Вика позвонила Мите и сказала ему, чтобы он ...
- а) искал свой промах в поведении.
  - б) пришёл завтра на чай к Аглае Андреевне.
  - в) подготовил для директора отчёт о последней поездке.

17. Родионцев после Викиного звонка много думал и ...
- а) нашёл свой промах в работе.
  - б) нашёл два случая неверного поведения.
  - в) ничего такого не нашёл.
18. В первой ситуации (чаепитие-один) он позволил себе ...
- а) высказать своё отношение к роману Аглаи с директором.
  - б) резко критиковать директора.
  - в) оценивать поведение директора.
19. Во втором случае (чаепитие-два) он думает, что его промах может быть был в том, что он забыл ...
- а) купить Аглае Андреевне торт к чаю и цветы.
  - б) подготовить для Аглаи Андреевны необходимые документы.
  - в) тему предыдущего разговора с Аглаей Андреевной.
20. На следующий день, после чаепития у Аглаи Андреевны, Вика пришла в дом Родионцевых, и они втроём (Митя, Вика и Галя — жена Мити) начали ...
- а) обсуждать непонятное поведение Аглаи Андреевны.
  - б) снова и снова искать промашку Родионцева.
  - в) ужинать и мило беседовать о жизни.
21. Сидя на кухне у Родионцевых, Вика думала, что Митя ...
- а) не хочет рассказывать ей о своём промахе.
  - б) должен пригласить Аглаю Андреевну на свой день рождения.
  - в) обязан подарить Аглае Андреевне кольцо или брошь.
22. В семье Родионцевых вечер закончился ссорой, потому что Галя начала ...
- а) ругать мужа.
  - б) расспрашивать мужа на неприятную ему тему.
  - в) объяснять мужу правила поведения.
23. Через некоторое время Вика опять пришла к Родионцевым и привела с собой ...
- а) мужа.
  - б) мужа и сына.
  - в) Аглаю Андреевну.

24. Они опять занимались тем, что анализировали ситуацию, чтобы ...
- а) правильно организовать для Аглаи Андреевны банкет в ресторане.
  - б) спланировать совместный летний отдых.
  - в) срочно исправить промах Родионцева.
25. Вика высказывала мысль о том, что Аглая Андреевна ...
- а) позовёт Родионцева в ближайшее время на чай.
  - б) вскоре может выбрать в свою свиту кого-то другого.
  - в) хочет, чтобы Родионцев сам, без приглашения пришёл на чай.
26. В этот вечер Родионцев понял, что Вика пришла с мужем, чтобы ...
- а) немного отдохнуть в их доме и расслабиться.
  - б) проститься с бывшим человеком свиты.
  - в) по-дружески успокоить его и помочь.
27. Родионцев стал ощущать, что у него на работе ...
- а) всё нормализуется,
  - б) слишком много дел,
  - в) нет никаких дел,
- потому что последние пятнадцать лет он в основном занимался ...
- а) чаепитиями и сплетнями в директорской приёмной.
  - б) контролем за банковскими счетами «Техпроекта».
  - в) организацией контактов и переговоров с фирмами-партнёрами.
28. Сидя за своим рабочим столом, он постоянно думал о том, ...
- а) что происходит на директорском этаже.
  - б) как сдаёт экзамены дочка.
  - в) как быстрее оформить документы на новый проект.
29. Иногда Митя спускался на директорский этаж, чтобы ...
- а) получить консультацию юриста.
  - б) подписать необходимые документы.
  - в) посмотреть, что там происходит.
30. На работе Вика ...
- а) продолжала часто заходить к нему и звонить по телефону.
  - б) перестала к нему заходить, подходить в коридоре и обедать с ним.
  - в) теперь встречалась и разговаривала с ним только во время обеда.

31. На десятый день Родионцев понял, что он всё больше думает об Аглае Андреевне ...
- а) с большой обидой.
  - б) с любовью.
  - в) равнодушно.
32. Родионцев осознал, что ...
- а) скоро всё нормализуется, и всё будет по-прежнему.
  - б) он теперь свободен и знает как жить своей жизнью.
  - в) он потерял свою нужность и значение.
33. А Вика тем временем ...
- а) абсолютно успокоилась и начала забывать о Родионцеве.
  - б) не переставала анализировать ситуацию, чтобы найти промах Родионцева.
  - в) продолжала искать замену Родионцеву.
34. Мысли о том, что теперь он стал постаревшим шутком, ...
- а) постоянно мучили его, и он ничего не мог делать.
  - б) перестали его беспокоить, и он занялся ремонтом квартиры.
  - в) заставили его посмотреть на свою жизнь другими глазами.
35. И вот пришёл день, когда Родионцев решил после работы ...
- а) пойти на директорский этаж и устроить скандал Аглае Андреевне.
  - б) пригласить в ресторан Вику, поужинать с ней и обсудить вновь всю ситуацию.
  - в) пойти в ресторан и выпить.
36. В ресторане с ним за столиком сидели ...
- а) два молчаливых мужчины.
  - б) Вика и Аглая Андреевна.
  - в) директор и Аглая Андреевна.
37. Он говорил им о том, что понял, что он — ...
- а) герой,
  - б) ноль,
  - в) гордый и независимый человек,
- убеждая их в том, что он ...
- а) прожил красивую и счастливую жизнь.
  - б) скоро изменит свою жизнь.
  - в) мог прожить другую, более счастливую жизнь.

38. Когда Родионцев уже напился, неожиданно появилась
- а) Аглая Андреевна.
  - б) жена.
  - в) Вика.
39. Она сообщила Мите, что ...
- а) и ей тоже нашли замену.
  - б) хочет поужинать с ним и поговорить.
  - в) всё в порядке, и он снова в свите.
40. Когда Митя это услышал, он вдруг понял, что ...
- а) всё это — результат интриг коллег,
  - б) у него не было промаха,
  - в) Вика его хочет просто успокоить,
- ведь он всю жизнь ...
- а) аккуратен и осторожен.
  - б) слишком авантурным и рисковым.
  - в) безынициативным и малоинтересным.
41. Видя, что Митя очень пьян и ничего не понимает, Вика ...
- а) ушла из ресторана с угрозами в адрес Аглаи Андреевны.
  - б) вызвала такси и повезла его домой.
  - в) тоже решила выпить в этот вечер.
42. После ресторана пьяный Родионцев вышел на улицу ...
- а) , сел в автобус и поехал к Аглае Андреевне.
  - б) и увидел на стоянке такси какую-то женщину.
  - в) , нашёл телефон-автомат и позвонил жене.
43. Он сказал ей, что ...
- а) он забыл свой адрес.
  - б) ему нужен врач.
  - в) его разлюбили.
44. Женщина мягким спокойным голосом ответила ему, что ...
- а) всё прекрасно, и теперь он свободен.
  - б) не знает, чем можно помочь ему.
  - в) боится пьяных и предпочитает с ними не разговаривать.
45. И вдруг Родионцев понимает, что он ...
- а) теперь действительно свободен и счастлив.
  - б) пока не готов к этой свободе.
  - в) должен любым способом вернуться в директорскую свиту.

## Ключи

1 б, а; 2 б; 3 в; 4 а; 5 б, в; 6 в; 7 б; 8 в, а; 9 а; 10 а; 11 б; 12 в, а; 13 б; 14 а;  
15 в; 16 а; 17 б; 18 в; 19 в; 20 б; 21 а; 22 б, в; 23 а; 24 в; 25 б; 26 б; 27 в,  
а; 28 а; 29 в; 30 б; 31 а; 32 в; 33 б; 34 а; 35 в; 36 а; 37 б, в; 38 в; 39 а; 40  
б, а; 41 а; 42 б; 43 в; 44 а; 45 а.

## Словарь

### Б

боготворить  
Будет наш директор думать о ...  
быть начеку

### В

(вводить —) ввести в курс дела кого  
ворковать  
Вот ещё!  
в спячке  
в стороне от чего; от кого  
выброшен из сердца кто  
(вызывать —) вызвать что; у кого

### Г

гнувшийся позвоночник  
говорун  
говорунья  
гореть (— сгореть) для чего; для кого

### Д

детский автомат

### Ж

жевать

### З

заваливать (— завалить) кого; на  
что; куда  
за спиной

### К

крест-накрест

### Л

легко на сердце у кого  
лепетать  
кто ли кого не знает

### М

мещанский  
мужик  
мурлыкать

### Н

(наекать —) наекнуть кому; на  
что; на кого  
небожитель  
Не лезь не в своё...

Не так ли?

Ну и плевать на кого; на что

Ну и что?

Ну уж!..

Ну что ...

Ну что, доигрался?

### О

(обирать —) обобрать кого  
обхаживать кого; как

### П

поезд ушёл  
предан кто; кому  
приваливаться (— привалиться) к  
чему; к кому  
промах  
пронзать (— пронзить) кого; чем

### С

сам по себе  
свита  
сильные мира (сего)  
смелый на язык  
солнечное местечко  
ставить (— поставить) крест на ком;  
на чём  
стакан  
старуха  
суета  
суетный  
суть

### Т

♦Техпроект♦

### У

(ублажать —) ублажить кого; чем  
увеселитель

### Ф

фьють

### Х

холёный

### Ч

чуть что



**В серии «Библиотека Златоуста»  
для уровня В2 вышли в свет:**

Пелевин В.

НИКА

Петрушевская Л.

КОРОЛЕВА ЛИР

Токарева В.

НЕ СОТВОРИ

Улицкая Л.

ДОЧЬ БУХАРЫ

Маканин В.

ЧЕЛОВЕК СВИТЫ

Быков Д.Л.

ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ ДАЕТ ПРИКУРИТЬ

Кулибина Н.В.

ЧИТАЕМ СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ



Сайт  
издательства

# Златоуст ZLATOUST

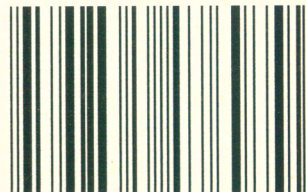
Предлагаем Вашему вниманию книгу из серии «Библиотека Златоуста». Серия включает адаптированные тексты для 5 уровней владения русским языком: произведения классиков русской литературы, современных писателей, публицистов, журналистов, а также киносценарии. Уровни ориентируются на лексические минимумы, разработанные для Российской государственной системы тестирования по русскому языку. Каждый выпуск снабжен вопросами, заданиями и словарем, в который вошли слова, выходящие за пределы минимума.

16+






Сайт  
издательства



ISBN 978-5-86547-697-9



9 785865 476979

- I  — 760 слов
- II  — 1300 слов
- III  — 1500 слов
- IV  — 2300 слов
- V  — 3000 слов