

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН (1770—1827)

Родился в семье заурядного музыканта в Бонне. Пьяница отец, обнаружив у сына талант, начал обучать его игре на фортепиано. Жестоко расправляясь с ним при малейших неудачах, он чуть было не отбил у мальчика вкус к музыке. К счастью, необыкновенно одаренным ребенком вскоре занялись другие боннские музыканты. В 1792 г., после смерти отца, его посылают в Вену, где он учится композиции у Гайдна и Сальери. В этот период ему значительно помогли венские аристократы меценаты — Вальдштейн, Лихновский, Лобковиц, Эстергази, которым он впоследствии посвящал свои произведения. В 1795 г. Бетховен с триумфом входит в музыкальную жизнь как пианист-виртуоз и композитор. Год спустя он отправляется в Прагу и Берлин. Это было самое далекое путешествие Бетховена, который, до конца своей жизни, никогда больше не покидал Вены.

С 1798 г. у Бетховена появляются признаки ослабления слуха, вскоре перешедшие в полную глухоту. Композитор вынужден был отказаться от публичных выступлений в качестве пианиста и дирижера. Собственные же произведения он создает, опираясь на музыкальное воображение и высокий уровень музыкальной культуры и знаний.

В 1809 г. Бетховену предложили должность придворного дирижера вестфальского королевства в Касселе, но в это же время австрийский император назначил ему пожизненную пенсию, и Бетховен не покинул Вены. Однако, неприспособленный к жизни и беспомощный в практических делах композитор, несмотря на пенсию, был обречен на жизнь полную материальных трудностей. Моральные страдания, связанные с глухотой, еще более ухудшали состояние его здоровья. Умер он от водянки и был похоронен при большом стечении народа.

Бетховен был человеком бурного темперамента, часто впадавшим в крайности. Свою третью симфонию, названную «Героической», он вначале посвятил Наполеону Бонапарту, но когда тот объявил себя императором, Бетховен уничтожил посвящение. Он ненавидел тиранию, презирал аристократию за ее чванство и одновременно посвящал свои произведения даже русскому царю. В последние годы жизни глухота сильно отразилась на характере композитора, который становился все более трудным. Сознавая это, Бетховен все больше сторонился людей.

Бетховен является автором одной оперы — «Фиделио», двух месс, девяти симфоний, нескольких увертюр («Элеонора», «Эгмонт», «Кориолан» и др.), пяти фортепианных концертов, одного концерта для скрипки, виолончели и фортепиано, шестнадцати квартетов, шести смычковых трио, смычкового квинтета, септета, квинтета для фортепиано и духовых инструментов, семи фортепианных трио и других камерных произведений, 36 фортепианных сонат, множества иных произведений для фортепиано, а также песен.

Форма произведений Бетховена строго классическая. Вместе с Моцартом и Гайдном он входит в тройку «венских классиков». Но в более позднем периоде его творчества мы неоднократно встречаем у него отступления от строгой классической формы, как, например, введение хора в финал его Девятой симфонии, мелодичность, гармоничность и вся инструментальная фактура которой насквозь романтичны, а глубокая творческая изобретательность сочетается с техническим совершенством.