



# МИР НАЧИНАЛСЯ СТРАШЕН И ВЕЛИК . . .

Первая мировая война в отечественной и мировой литературе

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный литературный музей  
Дом И.С. Остроухова в Трубниках

# МИР НАЧИНАЛСЯ СТРАШЕН И ВЕЛИК...

Первая мировая война в отечественной и мировой литературе

А л ь б о м - к а т а л о г   в ы с т а в к и

Москва, 2016



УДК 82-94  
ББК 63.3(2)53  
М 63

**«МИР НАЧИНАЛСЯ СТРАШЕН И ВЕЛИК...»**

Первая мировая война в отечественной и мировой литературе  
Альбом-каталог выставки

**Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный литературный музей**

Издается при финансовой поддержке Федерального агентства  
по печати и массовым коммуникациям

Общая редакция:

**Д.П. Бак**

Авторы-составители:

**О.Л. Залиева, А.Э. Рудник**

Вступительная статья:

**П.Е. Фокин**

Дизайн:

**А.М. Дмитриев, В.Е. Николаевский**

Репродукционная съемка:

**В.Г. Дорофеев**

Сканирование иллюстраций:

**В.Е. Высоколов**

Обработка иллюстраций, подготовка к печати:

**М.Н. Ярышев**

Организационная работа:

**Е.А. Воронцова, А.Л. Иншев, Э.Д. Орлов**

**«МИР НАЧИНАЛСЯ СТРАШЕН И ВЕЛИК...»**

Первая мировая война в отечественной и мировой литературе  
Выставка в отделе Государственного литературного музея  
«Дом И.С. Остроухова в Трубниках». 20.09–24.11.2014

Научная концепция и структура выставки:

**О.Л. Залиева, А.Э. Рудник**

Художественная концепция и дизайн выставки: **Л.С. Иншева**

Экспозиционная группа: **О.Л. Залиева, А.Э. Рудник**

при участии **Г.С. Зобина, В.Г. Крижевского, Н.Н. Тузовской**

Фондовая группа: **Л.К. Алексеева, А.А. Бабенко, А.П. Багулина,  
С.Ю. Бахарева, А.Ю. Бобосов, Е.М. Варенцова, В.Е. Высоколов,  
З.Г. Годович, Д.В. Каверина, С.Л. Картушев, Л.И. Морозова,  
А.Я. Невский, Е.И. Погорельская, Н.Г. Прохоров, А.Ю. Рассанов,  
Т.Ю. Соболев, [Н.А. Топурия], Л.А. Хлюстова, Т.Н. Шипова,  
М.С. Ширяева**

Хранитель выставки: **Л.А. Богданова**

Монтаж и оформление выставки: **Л.С. Иншева, Е.В. Ионова,  
А.С. Линьков, К.К. Осорио-Кастро, А.С. Погорелов,  
А.В. Романов, Н.С. Романова**

Группа по обеспечению организации выставки: **А.З. Мизаков,  
Н.В. Папанова, Д.Д. Шапиро, Н.А. Янушкина**

Связь с общественностью и реклама: **Н.В. Смолянинова**

Отдельная благодарность за помощь и консультации

**А.А. Литвину, А.В. Наумову, Е.Е. Степанову**

**«Мир начинался страшен и велик...»** Первая мировая война в отечественной и мировой литературе: Альбом-каталог выставки / Авт.-сост. О.Л. Залиева, А.Э. Рудник. — М.: Виртуальная галерея, 2016. — 120 с.: ил.

М 63 Альбом-каталог составлен по материалам выставки «Мир начинался страшен и велик...» (Первая мировая война в отечественной и мировой литературе), которая проходила в выставочных залах отдела Государственного литературного музея «Дом И.С. Остроухова в Трубниках» с 20 сентября по 24 ноября 2014 года.

УДК 82-94  
ББК 63.3(2)53  
М 63

© О.Л. Залиева, А.Э. Рудник, сост., 2016  
© П.Е. Фокин, статья, 2016  
© Государственный литературный музей, 2016  
© Виртуальная галерея, оформление, 2016

ISBN 978-5-98181-107-4

# ПЕРВАЯ МИРОВАЯ: НЕНУЖНЫЙ ОПЫТ

Глядя на русскую литературу XX века

*Война есть повод массе уважать себя, а потому народ и любит войну: он слагает про войну песни, он долго потом заслушивается легенд и рассказов о ней... пролитая кровь — важная вещь!*

**Ф. М. Достоевский**

Дневник писателя. 1876. Апрель

**К**огда мы говорим «литература о войне», то все понимают, что речь идет о литературных произведениях, посвященных Великой Отечественной войне. Отечественная «литература о войне» — грандиозное явление культуры XX века. Она именно *литература*, а не только жанровое определение. Литература во всем многообразии проявления этого феномена социальной жизни.

По своим масштабам и структуре «литература о войне» вполне может быть сопоставима с понятием «национальная литература». Десятки тысяч произведений всех родов, форм и объемов. Поэзия, проза, драматургия, публицистика. Героика, трагедия, психологизм, документализм, сатира. Лирические стихи и поэмы, рассказы и очерки, повести, романы, эпопеи.

Война представлена с многочисленных точек зрения: в окопах, на передовой, в штабе, в госпитале, в тылу, в плену, на оккупированной территории, на территории врага, в партизанском отряде и т. д. Глазами бойца и офицера, генерала и ополченца, санитаря и сына полка, мужчины и женщины, взрослого и ребенка, рабочего, крестьянина, интеллигента, бюрократа — практически всех социальных групп и профессий.

Среди авторов писатели с мировым именем, профессионалы и любители, непритязательные очевидцы и свидетели.

«Литература о войне» имеет собственную историю. Разные этапы и направления развития.

Как предмет изображения и материал для художественного творчества, Великая Отечественная война вызывает интерес у писателей до сих пор.

Произведения о войне вызывали и продолжают вызывать колоссальный читательский отклик. Многие из них стали, говоря современными словами, «культовыми» для целых поколений. Стихи заучивались наизусть, герои прозаических произведений брались за образцы поведения, становились эталоном человеческой личности.

Критика неизменно обращала внимание на все значительные публикации произведений о войне. «Литература о войне» стала предметом литературоведческих исследований. Ей посвящены тысячи монографий, сборников, кандидатских и докторских диссертаций, конференций и семинаров. Она присутствует как самостоятельная тема в школьных и вузовских программах.

«Литература о войне» нашла отражение в других видах искусства — в живописи, графике, кино, театре, музыке.

Сходную картину, хотя и в несколько меньших масштабах, мы находим в «литературе о революции и гражданской войне». То же обилие текстов, форм, подходов, точек зрения. Та же сила воздействия на читающее общество. Десятки имен выдающихся поэтов, прозаиков, драматургов. И — своя история, развитие.

В отношении отображения в отечественной литературе событий Первой мировой войны мы ничего подобного сказать не можем. Есть основания говорить лишь об отдельных произведениях на эту тему. Среди них есть выдающиеся сочинения. Но как о социальном феномене и целостном художественно-культурном явлении про «литературу о Первой мировой войне» говорить нет возможности. И это притом, что война длилась

четыре года, прошла через миллионы человеческих судеб, принесла огромное количество жертв и разрушений, поразила воображение современников своим небывалым до того размахом и тотальностью.

Среди крупных художественных произведений, вошедших в круг чтения современников и потомков, можно назвать разве что первую книгу «Тихого Дона» М. Шолохова и «Сестры» (в первой редакции «Хождение по мукам», 1921) А. Толстого. При этом роман Толстого это не роман о Первой мировой войне в прямом смысле слова. В нем нет задачи «Войны и мира», хоть и есть сходство композиционных приемов. Военный материал привлекает писателя в первую очередь как богатая фактура для построения авантюрной интриги. «Философия войны» не выходит за пределы гуманистического осуждения ее беспощадности и античеловеческой сути. Художественная стратегия повествователя отвечает традициям реалистической прозы с элементами психологизма и мало обусловлена эстетическими вызовами захлестнувшей мир трагедии. Из новых, ранее не ведомых русскому читателю примет войны Толстой отметил только непереносимый смрад человеческих испражнений, повергший в шок обоняние графа. Видевший войну глазами военного корреспондента, Толстой был зорким, но, тем не менее, сторонним наблюдателем ее страстей, не столько прожив, сколько сочинив их по правилам своего искусства.

Почти все произведения, созданные во время Первой мировой войны или сразу после нее, часто литераторами высокого профессионального уровня, даже отличающихся замечательными художественными достоинствами, остались на страницах периодики или в границах своего времени. Такова судьба очерков Вас. Немировича-Данченко, В. Брюсова, Н. Гумилева, Ф. Крюкова, В. Муйжеля, Ф. Степуна, того же А. Толстого, поэзии М. Волошина, З. Гиппиус, Ф. Сологуба и др. Лишь в последнее время они стали вновь привлекать внимание, но главным образом в контексте изучения творческого наследия того или иного литератора, а не как единый комплекс произведений о Первой мировой войне<sup>1</sup>. Только «Записки кавалериста» Н. Гумилева были переизданы отдельно массовым тиражом и, таким образом, пусть и с опозданием, но все-таки вошли в круг читательского внимания.

Единственным, по-настоящему значительным литературным событием военных лет, привлечшим внимание критики и читателей, стала документальная книга Софьи Федорченко «Народ на войне», вышедшая в Киеве в 1917 году и вскоре

<sup>1</sup> Исключение составляет докторская диссертация А. Иванова «Первая мировая война и русская литература 1914–1918 гг.: этические и эстетические аспекты» (М., 2005).

переизданная в Москве. Федорченко, бывшая санитаркой госпиталя, опубликовала записанные ею рассказы раненых, тем самым предоставив слово непосредственным участникам событий. Мир войны предстал глазами людей, мало помышлявших о красоте слога и занимательности, выговаривавших лишь свою боль и мысли. Книгу высоко оценили М. Горький, А. Блок, В. Вересаев, К. Чуковский, А. Воронский и др.

Стоит обратить внимание, что Первая мировая война не вдохновила на сколько-нибудь значительные сочинения таких ее участников, как А. Куприн, В. Вересаев, С. Серафимович, А. Блок, В. Маяковский, С. Есенин. Можно вспомнить, конечно, поэму В. Маяковского «Война и мир» (1916, ее автору в то время 23 года), но она представляет собой типичный образец футуристической продукции со всеми ее достоинствами и недостатками, отличается откровенным индивидуализмом, сосредоточена не столько на предмете изображения, сколько на средствах его подачи. Идейное решение темы носит упрощенный плакатный характер. Гипертрофированная эмоциональность поэмы вызвана не столько переживаниями ужасов войны, сколько общей установкой футуристов на истерическое мировосприятие. Ценность ее ограничивается рамками творческой биографии Маяковского, представляет несомненный интерес для истории русского футуризма, но мало что дает для понимания событий Первой мировой войны и их места в истории России.

Не состоялась тогда и «вторая волна» — произведений писателей, бывших в годы войны ее рядовыми участниками и сделавших литературу своей профессией уже после ее окончания. В литературе о Великой Отечественной войне — это целый пласт, открывающий новый уровень ее осмысления, получивший в критике название «лейтенантская проза». Ничего такого нет в наследии писателей — участников Первой мировой.

Удостоенный многочисленных боевых наград, прошедший через ранения, подлинный герой войны М. Зощенко свой опыт отразил лишь в первом сборнике рассказов «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова» (1922), и не они составили последующую славу и популярность писателя, определили его место в пантеоне русских классиков XX века. Ушедший на войну добровольцем, перенесший ранение М. Слонимский также лишь в начале своей карьеры писал о войне в сборнике рассказов «Шестой стрелковый» (1922) и в романе «Лавровы» (1926). Награжденный Георгиевским крестом В. Вишневский и вовсе никогда не обращался к тематике Первой мировой. Слабый отклик пережитого запечатлен в раннем рассказе М. Булгакова «Красная корона» (1922).

Пожалуй, самыми яркими произведениями писателей военного поколения можно считать роман С. Клычкова «Сахарный немец» (1925) и второй том эпопеи П. Романова<sup>2</sup> «Русь» (середина 1920-х — начало 1930), в которых война показана с народной точки зрения. В отличие от книги С. Федорченко роман Клычкова не стал событием литературной жизни, а трагическая судьба самого Клычкова на долгие годы определила и судьбу его литературного наследия. «Сахарный немец» был переиздан только в 1988-м. Сходная участь постигла Романова и его замечательную книгу (издана полностью в 1991-м).

Для России Первая мировая, как известно, закончилась историческим поражением — революцией, Брестским миром, в результате которого значительные территории отошли Германии, и гражданской войной. Поражение не способствует вдохновению. Но поражение требует аналитики, «разбора полетов», выводов. Однако последующий вихрь событий, сопровождавшийся небывалым накалом гражданских страстей, грандиозность произошедших в итоге социальных и политических изменений по своей значимости *перекрыли* в национальном сознании впечатления от Первой мировой. Она стала восприниматься не самостоятельно, а как часть в более масштабной цепи событий.

Кроме того, после революции в стране установилась коммунистическая система власти, одной из базовых основ которой стала идеология. Литература, как часть идеологии, стала выполнять определенный социальный заказ, в объем которого входила тотальная критика и дискредитация всего предшествующего исторического периода, в том числе событий Первой мировой войны. В такой ситуации литература об этой войне попросту не могла получить какое-либо развитие.

Практически все произведения, относящиеся к этой тематике, появляются на свет в течение 1920-х годов, в пору, когда социальный заказ только формируется и еще не вполне определена идеологическая доминанта. Далее наступит тишина. Тема будет закрыта<sup>3</sup>. Вплоть до 1950-х годов, когда выйдут «Беспокойная юность» К. Паустовского и «Доктор Живаго» Б. Пастернака, в советской литературе Первая мировая была практически если не табуирована, то *сознательно забыта* (Ис-

ключение — исторический роман С. Сергеева-Ценского «Брусиловский прорыв», 1944).

После революции русская литература разделилась на два крыла: в СССР стала формироваться советская литература, в эмиграции — литература русского зарубежья. В отличие от советских писателей литераторы-эмигранты не были связаны задачами новой идеологии. Более того, в их позиции обозначился пересмотр прежнего критического подхода к царской России, своеобразная реабилитация дореволюционной Руси. Но и в литературе русского зарубежья Первая мировая занимает весьма скромное место. (Для фактографической точности заметим, что «Сестры» написаны А. Толстым в эмиграции, во время его пребывания в Париже).

Роман И. Шмелева «Солдаты» (1925) остался незаконченным, и его первые главы охватывают только довоенный период. Несколько общих глав-эссе посвящено войне в романе М. Осоргина «Сивцев Вражек» (1928). Тревожным фоном мерцает война в рассказе И. Бунина «Холодная осень» (1944).

Единственным масштабным памятником событиям тех лет стала эпопея генерала П. Краснова «От двуглавого орла к красному знамени» (1918–1922), в которой три части из восьми напрямую посвящены Первой мировой войне. Участник боевых действий, испытавший радость побед и горечь поражений, получивший ранение на поле боя, генерал Краснов, в отличие от представителей интеллигентского сознания, насквозь пропитанного пацифизмом, в ужасах войны видит энергичное проявление жизни, ее обновление и торжество. Книга была очень популярна, входила (по данным 1932 года) в пятерку читательских требований Тургеневской библиотеки в Париже, была переведена на 15 европейских языков. И хотя сам Иван Бунин был удивлен силой и выразительностью ее отдельных страниц, в целом эпопея Краснова не может претендовать на статус высокой литературы. В России книга была издана только в 1994 году.

Из молодых писателей-эмигрантов о войне написал лишь Георгий Венус, да и то уже после своего возвращения в Советскую Россию в 1926-м. Его повесть «Зяблики в латах» увидела свет в 1928-м. Позже, став советским писателем, Венус к теме Первой мировой не возвращался, полностью посвятив себя работе над книгой о гражданской войне «Молочные воды».

Как уже говорилось выше, тема Первой мировой войны вновь возникает в русской советской литературе только в пятидесятые годы как некий знак времени, часть «оттепельного» идеологического обновления.

Попытку художественного осмысления опыта Первой мировой предпринимает в конце шестидесятых А. Солженицын,

<sup>2</sup> П. Романов, правда, сам, в отличие от С. Клычкова, непосредственного участия в боевых действиях не принимал, будучи зав. статистическим отделом Красного Креста и выезжая на фронт в командировки.

<sup>3</sup> Показательна история с книгой С. Федорченко в 1930-е. Как только появился шанс скомпрометировать ее, обвинив в литературной мистификации, он был мгновенно использован, и никакие выступления в поддержку не дали результатов. Не спасли ни народность книги, ни ее гуманистический пафос, ни замечательные художественные достоинства. Книга не переиздавалась до конца 1980-х. На Первой мировой был поставлен крест.

работая над романом «Август четырнадцатого» (первая редакция, 1969–1970). В силу политических обстоятельств книга Солженицына не была прочитана в свое время, а сам писатель в последующих романах задуманной им хроники «Красное колесо» все больше и больше переносил внимание на события, готовившие русскую революцию. Первая мировая и в этот раз оказалась лишь частью большого художественного полотна. Кстати, это — неизбежная участь всех попыток отображения событий этой войны в русской литературе (упоминавшиеся книги С. Федорченко, А. Толстого, С. Клычкова, П. Краснова, Г. Венуса, К. Паустовского представляют собой части более крупных литературных комплексов). И это обстоятельство достаточно симптоматично.

В 1980–1981 годах на материале Первой мировой пишет «Юношеский роман» В. Катаев, тоже, кстати, ветеран и, по сути дела, представитель потенциальной «второй волны». Его роман лиричен и художественно изящен, выполнен рукой Мастера. Но насколько актуальна для читателей восьмидесятых, как впрочем и для читателей пятидесятых-семидесятых, была история Первой мировой? Что она могла дать им для *понимания* советской жизни? Увы, для большинства из них Первая мировая представлялась не столько живой исторической реальностью, сколько некоей романтической декорацией. Это отчетливо понимал Катаев. Фактически его «Юношеский роман» — своеобразное предвестие постмодернистского подхода к исторической действительности, метода, который во всю завладеет материалом Первой мировой уже в наши дни в авантюрной серии Б. Акунина «Смерть на брудершафт» и в разного рода сочинениях в жанре «альтернативной истории» типа романа Р. Злотникова «Генерал-адмирал. Война — альтернативная история».

Первый том «Августа четырнадцатого» заканчивается самоубийством генерала Самсонова. Доведя свой трагический рассказ до последней минуты жизни героя, Солженицын удивительной интуицией художника останавливает свое повествование на взводе pistolетного курка. Выстрела в романе нет. Как бы ни была страшна история генерала Самсонова, его смерть — лишь капля в море мировой войны. Его выстрел не слышен. Более того, его выстрел — не услышан. Судьбу Первой мировой войны в русской литературе XX века можно уподобить этому гениальному эпизоду солженицынского романа. Она осталась не услышанной.

Литература о Первой мировой в русской культуре не состоялась. Главными книгами о ней стали для русских читателей романы А. Барбюса («Огонь», 1916), Я. Гашека («Похождения бравого солдата Швейка в мировой войне», 1921), Э.М. Ремарка («На западном фронте без перемен», 1929), Р. Олдинг-

тона («Смерть героя», 1929), Э. Хемингуэя («Прощай, оружие!», 1929) — книги о чужой войне. Собственный эмоциональный, интеллектуальный, этнографический и социальный опыт, накопленный русскими в Первой мировой, оказался им попросту не нужен. Этот факт позволяет предположить, что сама по себе эта война, с цивилизационной точки зрения, для России была случайной, она не носила органический характер, была чужда ей. История России могла вполне обойтись без нее. Да, политически для российского самодержавия война была необходима. Да, война подтолкнула страну к социальной революции, стала ее катализатором. Но социальные обновления в России были неизбежны *в любом случае*. Без участия России в Первой мировой они, безусловно, протекали бы иначе, иными темпами, в другие сроки, возможно, с меньшими жертвами. Роль Первой мировой в истории России не была фатальной.

Первая мировая война была войной западноевропейской цивилизации. Она стала разрешением цивилизационного кризиса, поразившего Европейский мир. Запад в этой войне решал свои собственные задачи. Втягивание России в эту европейскую войну было одним из средств, с помощью которых решались задачи Запада. Сущностного интереса для России, как самостоятельной цивилизации, в этой войне не было. Народ о ней «песен» не сложил, легендами ее не «заслушивался».

Вот о чем дает повод задуматься опыт отражения событий Первой мировой войны в отечественной литературе XX века.

Представленная к 100-летию начала Первой мировой войны выставка в Государственном Литературном музее «Мир начинался страшен и велик...» документирует опыт эстетического переживания и осмысления грозных событий русскими и западноевропейскими писателями. Фотографии, зарисовки, документы и книги той поры сохранили для нас растерянность, психологическую неготовность и отчаяние, охватившие мир, надорвавшийся страшной правдой о человеке и человечестве, которую открыла Великая Война. В них — прозрение, ужас и предчувствие трагической судьбы нарождающегося века. И — надежда на воскресение, героическая попытка отстоять ценности гуманизма, защитить накопленный трудом предшествующих поколений цивилизационный опыт. Как сказал поэт, «за попытку — спасибо!» Эта выставка — дань памяти и признательности всем, кто противостоял Войне, оказавшейся ненужной потомкам.

**Павел Фокин**

## I раздел

### ПИСАТЕЛИ НА ФРОНТАХ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

*Я всю ночь не спал, но так велик был подъем наступления, что я чувствовал себя совсем бодрым. Я думаю, на заре человечества люди так же жили нервами, творили много и умирали рано. Мне с трудом верится, чтобы человек, который каждый день обедает и каждую ночь спит, мог вносить что-нибудь в сокровищницу культуры духа. Только пост и бдение, даже если они невольные, пробуждают особые, дремавшие прежде силы.*

Николай Гумилев. Записки кавалериста

*«Действ. Армия <...>». Я никогда не забывал украшать свои письма этой пометкой, еще тогда не потерявшей для меня свой особый смысл: она являлась доказательством моей причастности к великому событию неправой войны и, быть может, русской военной славы.*

Валентин Катаев. Юношеский роман





АРМИЙСКИЙ ВЪЕЗД

Н. Гумилев. Наступление

Та страна, что была вдали раба,

Уста и зловещий смех излучала,

Мы несли слав четыре дня.

Мы несли слав четыре дня.

## Николай Степанович Гумилев 1886–1921

В августе 1914 ушел добровольцем на фронт. Военную подготовку прошел в запасном эскадроне лейб-гвардии Уланского Ее Величества Императрицы Александры Федоровны полка. С ноября 1914 — в составе полка на фронте, где был награжден Георгиевским крестом 4-й степени за проведенную накануне боя ночную разведку. В июне — июле 1915 принял участие в ожесточенных боях во время отступления из Галиции. За участие в бою у села Джарки награжден Георгиевским крестом 3-й степени. 26 декабря 1915 произведен в унтер-офицеры, а 28 марта 1916 — в прапорщики.

В 1917 находился в командировке во Франции в Русском экспедиционном корпусе, где некоторое время работал в шифровальном отделе Русского правительственного комитета, но уже в апреле 1918 вернулся в Россию.

И так сладко радить Победу,  
Сильно девушка, в жемчугах,  
Правда ты достигла следы  
Отступившего врага.



## Габриэле д'Аннунцио

итальянский писатель, поэт,  
драматург, политический деятель  
1863–1938

Был сторонником вступления Италии в войну на стороне Антанты. Отличился как военный летчик. Именно д'Аннунцио называют «отцом» итальянской дальней бомбардировочной авиации за участие в воздушном налете на столицу противника — Вену.

В одном из боев получил серьезное ранение, что привело к потере глаза. С тех пор канонический образ поэта дополняется наглазной повязкой. Закончил войну в звании подполковника, героем в глазах солдат и большинства соотечественников. Кавалер двух степеней высшей военной награды Италии — Савойского военного ордена.

## ОДА Д'АННУНЦИО

*Опять волчица на столбе  
Рычит в огне багряных светов...  
Судьба Италии — в судьбе  
Ее торжественных поэтов.*

Николай Гумилев



Габриэле д'Аннунцио  
драматург,  
1863–1938

Был сторонником вступления Италии в войну на стороне Антанты. Отличился как военный летчик. Именно д'Аннунцио называют «отцом» итальянской дальней бомбардировочной авиации за участие в воздушном налете на столицу противника — Вену. В одном из боев получил серьезное ранение, что привело к потере глаза. С тех пор канонический образ поэта дополняется наглазной повязкой. Закончил войну в звании подполковника, героем в глазах солдат и большинства соотечественников. Кавалер двух степеней высшей военной награды Италии — Савойского военного ордена.

1

ПОСОЛСКИЙ СПИСОК

Составлена Лео-Генрих Замосков по приказу Государя Императора АЛЕКСАНДРА ВТОРОГО волею Николая ГУМИЛЕВА.

Год и месяц	Содержание	Год и месяц	Содержание
1914	Получил из В-ты Замосков по приказу Государя Императора АЛЕКСАНДРА ВТОРОГО волею Николая ГУМИЛЕВА.	1915	Восстановил и наказывал все восточные дела, восстановил в управлении все приключившиеся по службе, когда в то время, по сути как в диспансарию, по сути как в диспансарию, по сути как в диспансарию.
1916	Составил по Государей Императорской волею 24 декабря 1914 г. в 30 награжден Георгиевским крестом 4 степени за № 124080.	1918	Составил по Государей Императорской волею 24 декабря 1914 г. в 30 награжден Георгиевским крестом 4 степени за № 124080.
1918	Составил по Государей Императорской волею 24 декабря 1914 г. в 30 награжден Георгиевским крестом 4 степени за № 124080.	1919	Составил по Государей Императорской волею 24 декабря 1914 г. в 30 награжден Георгиевским крестом 4 степени за № 124080.
1920	Составил по Государей Императорской волею 24 декабря 1914 г. в 30 награжден Георгиевским крестом 4 степени за № 124080.	1921	Составил по Государей Императорской волею 24 декабря 1914 г. в 30 награжден Георгиевским крестом 4 степени за № 124080.

2

Восстановил и наказывал все восточные дела, восстановил в управлении все приключившиеся по службе, когда в то время, по сути как в диспансарию, по сути как в диспансарию, по сути как в диспансарию.



3



### НАСТУПЛЕНИЕ

Та страна, что могла быть раем,  
 Стала логовищем огня,  
 Мы четвертый день наступаем,  
 Мы не ели четыре дня.  
 Но не надо яства земного  
 В этот страшный и светлый час,  
 Оттого что Господне слово  
 Лучше хлеба питает нас.

И залитые кровью недели  
 Ослепительны и легки,  
 Надо мною рвутся шрапнели,  
 Птиц быстрее взлетают клинки.  
 Я кричу, и мой голос дикий,  
 Это медь ударяет в медь,  
 Я, носитель мысли великой,  
 Не могу, не могу умереть.

Словно молоты громовые  
 Или воды гневных морей,  
 Золотое сердце России  
 Мерно бьется в груди моей.

И так сладко рядить Победу,  
 Словно девушку, в жемчуга,  
 Проходя по дымному следу  
 Отступающего врага.

Н. Гумилев. Колчан. Берлин: Петрополис, 1923

Николай Гумилев



Н. Гумилев

С той разницей, что  
 Бил он только в того.  
 Как прихотливый зверь,  
 Бил он только того.  
 Николай Гумилев, Александр

6

5

в Царское Село, 3 апреля 1916  
 Е. Е. Сухомин

... Две души танцуют от нежной любви  
 И обвивая сердце вращаются  
 И вращаются — Картина для жизни  
 ... 28 мая 1916 Н. Гумилев

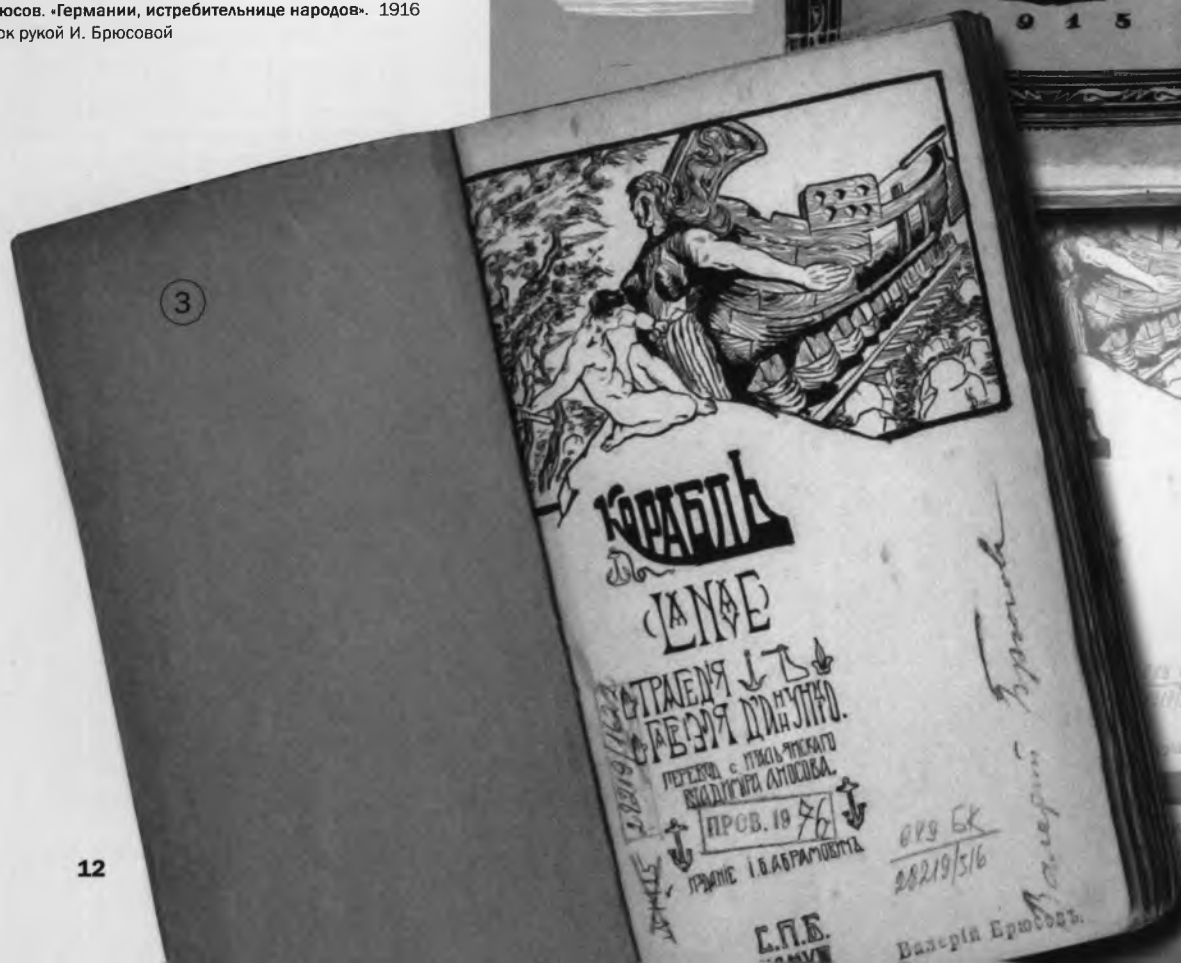


## Витрина 2

1. Невский Альманах. — Пг., 1915
2. В. Брюсов. 1914  
Фотография студии Д. Хромова и М. Бахрама
3. Габриэле д'Аннунцио. Корабль. — СПб., 1908  
Книга принадлежала В. Брюсову
4. В. Брюсов. Семь цветов радуги  
Стихи 1912–1915 гг. — М.: Изд. К. Ф. Некрасова, 1916
5. В. Брюсов. Как прекратить войну  
М.: Изд. «Свободная Россия», 1917
6. В. Брюсов. В окопе. 26 декабря 1914  
Автограф
7. В. Брюсов. «Германи, истребительнице народов». 1916  
Список рукой И. Брюсовой



Брюсов. 1914  
фотография Д. Хромова и М. Бахрама



В. Б.  
187

В начале войны отправился в  
газеты «Русские ведомости»,  
разрешения от Генштаба  
и личную часть репо-  
лежачих в госпиталях. Ве-  
рационировался в работе во-  
веру в скорую победу русского

СЕМЬ ЦВѢТОВЪ  
РАДУГИ.

4



2

Наша победитъ войну.

и освободитъ Россію!

5

Как прекратить войну  
и свободна Россія. 1917

7

Бесславенъ ты, не знающій мира,  
Противъ России неслыханный вояка,  
Да въ слани, въ горахъ, въ рощахъ, въ поляхъ,  
И тамъ ты,  
Ты въ джунгляхъ, въ степяхъ, въ горахъ,  
Въ пустыняхъ, въ степяхъ, въ горахъ,  
И тамъ ты, вояка, вояка, вояка!

6

Въ окопѣ.

5 / 1 лист.

Валерий

Въ окопѣ суровыхъ ветерановъ  
Миръ рай. Радость едина  
Вдаль - подъ стѣной стѣны Цохановъ,  
И тамъ ты, вояка, вояка, вояка!

Сквозь стѣну тумана, солнце  
Кажется встать, безъ лучей.  
Тамъ всегда о японцахъ,  
И равноправный звукъ ружей.

Незримо судьба всей Европы  
Съ судьбой уральцевъ сплетена  
Но тамъ въ стѣнѣ окопа  
Доходитъ слышно гудъ войны.

Миръ крикнулъ этимъ братскимъ  
Сибирякамъ: "Братъ, вояка!"  
И странно съ сумрачныхъ солдатскихъ  
Питъ на досугъ шутливый рай.

Неутишимый бредъ войны,  
Крушевецъ карать и бросать вояка...  
А здѣсь - рассказы про миную  
Сибирь безработныхъ степей.  
26 декабря 1914.  
Цохановъ.

Валерий Яковлевич Брюсов  
1873-1924

В начале войны отправился в Польшу в качестве корреспондента газеты «Русские ведомости», однако не получил официального разрешения от Генштаба на поездки на передовую и значительную часть репортажей писал со слов раненых, лежащих в госпиталях. Вернулся в Москву в мае 1915, разочаровавшись в работе военного корреспондента и потеряв веру в скорую победу русского оружия.

В. Брюсов. В окоп  
Автограф



## Алексей Николаевич Толстой 1882–1945

Писатель не мог служить в действующей армии, так как имел тяжелую травму — повреждение лучевого нерва на левой руке. Во время войны стал корреспондентом газеты «Русские ведомости». В конце 1915 издал книгу «На войне», куда вошла его военная публицистика. В 1917 вместе с делегацией русских думских деятелей и писателей побывал в Англии, в том числе и на приеме у короля Георга V, о чем написал очерк «В Англии». Впоследствии тема Первой мировой войны стала одной из важнейших в первой части трилогии «Хождение по мукам» — «Сестры».

*Я видел разрушенные города и деревни, поля, изрытые траншеями, покрытые маленькими крестами, крестьян, молчаливо копающихся в остатках пожарища или идущих за плугом, пошатываясь — далеко ли еще от него разрываются снаряды, и женщин, которые протягивают руку на перекрестке дорог, я видел сторожевые посты на перевалах Карпат и огромные битвы по берегам Сана, я слушал, как вылетают из ночной темноты гранаты; я смотрел на наши войска в тылу и на месте работы.*

*Я бы хотел, чтобы Вы, читая, последовали за мной в вагоне или на лошадях, пешком и в автомобиле по всем полям войны...*

Алексей Толстой. На войне



### Александр Александрович Блок 1880–1921

«Чувствую войну и чувствую, что вся она — на плечах России, и больше всего — за Россию», — писал Блок в октябре 1914 года жене, которая уехала в госпиталь сестрой милосердия.

В записной книжке поэта есть запись: «Если меня спросят, “что я делал во время великой войны”, я смогу, однако, ответить, что я делал дело: редактировал Аполлона Григорьева, ставил “Розу и Крест” и писал “Возмездие”».

В июле 1916 Блок был мобилизован в армию и зачислен табельщиком 13-й инженерно-строительной дружины Союза земств и городов, дислоцировавшейся в районе Пинских болот, в прифронтовой полосе. Служба его продолжалась около семи месяцев. «Я озверел, полдня с лошадей по полям и болотам разъезжаю, почти неумытый; потом — выпиваем самовары чаю, ругаем начальство, дремлем или засыпаем, строим в конторе, иногда на завалинке сидим и смотрим на свиней и гусей» (Из письма к матери, 4 сентября 1916).

После Февральской революции, в начале марта 1917, Блок вернулся в Петроград, где получил предложение принять участие в работе Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства для расследования противозаконных действий бывших министров и высших должностных лиц. Итогом этой работы стала книга «Последние дни императорской власти».

*...годы европейской бойни; казалось минутой, что она очистит воздух; казалось нам, людям чрезмерно впечатлительным; на самом деле она оказалась достойным венцом той лжи, грязи и мерзости, в которых купалась наша родина... Европа сошла с ума: цвет человечества, цвет интеллигенции сидит годами в болоте, сидит с убеждением (не символ ли это?) на узенькой тысячеверстной полоске, которая называется «фронт»... Трудно сказать, что тошнотворнее: то кровопролитие или то безделье, та скука, та пошлятина, имя обоим — «великая война», «отечественная война», «война за освобождение угнетенных народностей», или как еще? Нет, под этим знаком — никого не освободишь.*

Александр Блок. Интеллигенция и революция







1



3

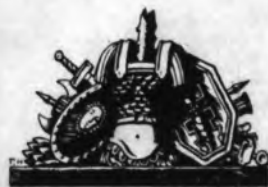


4

Удостоверение  
строителя  
Машинного

АЛЕКСАНДРЪ БЛОКЪ  
**СТИХИ  
РОССІИ**

издание журнала  
"ОТЕЧЕСТВО"



5

1925

Блок окончил курсы штурманов и получил назначение в авиацию. Он провёл на войне девять месяцев, преимущественно на Леноле. В журнале «Отечество» Александр Блок напечатал (анонимно) очерки из его «военных» писем.

### Витрина 3

1. «Отрывки из писем сестры милосердия» Л. Блок, с пометой А. Блока  
Вырезка из журнала «Отечество», 1914, № 4
2. А. Блок среди служащих 13-й инженерно-строительной дружины Всероссийского Союза земств и городов Порохонск. Зима 1916
3. Л. Блок — сестра милосердия. 1914
4. Удостоверение А. Блока — служащего инженерно-строительной дружины № 13 действующей армии 13 августа 1916  
Копия
5. А. Блок. Стихи о России  
Пг.: Изд. журн. «Отечество», 1915  
Обложка Г. Нарбута
6. А. Блок. «Петроградское небо мутилось дождем...» 1914  
Черновой автограф  
Копия
7. Стихотворения Аполлона Григорьева  
Собрал и примечаниями снабдил Александр Блок  
М.: Изд. К. Ф. Некрасова, 1916  
С автографом: «Владимиру Княжнину в год страдный и памятный, на память о том, как мы вместе учились любить А. А. Григорьева, "нашего современника". Александр Блок. Рождество 1915 года»



### КОРШУН

Чертя за кругом плавный круг,  
Над сонным лугом коршун кружит  
И смотрит на пустынный луг. —  
В избушке мать, над сыном тужит:  
«На хлеба, на, на грудь, соси,  
Расти, покорствуй, крест неси».

Идут века, шумит война,  
Встает мятеж, горят деревни,  
А ты всё та ж, моя страна,  
В красе заплаканной и древней. —  
Доколе матери тужить?  
Доколе коршуну кружить?

Александр Блок

## Витрина 4

1. К. Чуковский. Англия накануне победы. — Пг., 1917
2. К. Чуковский. Заговорили молчавшие. Томми Аткинс на войне. — Пг.: Изд. т-ва А.Ф. Маркс, 1915
3. А. Толстой. Дни войны. Рассказы  
М.: Книгоизд. «Польза», 1917
4. А. Толстой. На войне  
М.: Книгоизд. писателей в Москве, 1915
5. А. Толстой. День битвы. Комедия  
М.: Изд. «Наши дни», 1915. Обложка К. Степанова
6. А. Толстой. 1915–1916
7. А. Толстой. В Англии. На Кавказе. По Волинии и Галиции  
Изд. 2-е, доп. — М.: Т-во «Книгоизд. писателей в Москве», 1916
8. О. Мандельштам, К. Чуковский, Б. Лившиц, Ю. Анненков  
Петербург. Август 1914
9. Делегация русских писателей по пути в Лондон. 1916
10. В. Шкловский. Свинцовый жребий. — Пг., [1915]  
С автографом: «Юрию Анненкову от автора — Шкловский»
11. Удостоверение помощника комиссара 8-й армии  
В. Шкловского. 5 августа 1917. Копия

## Виктор Борисович Шкловский 1893–1984

Осенью 1914 ушел добровольцем в армию. Сменил несколько военных специальностей и в 1915 вернулся в Петроград, где служил в школе броневых офицеров-инструкторов. Принял активное участие в Февральской революции, был избран членом комитета петроградского Запасного броневое дивизиона, в качестве его представителя участвовал в работе Петроградского совета. Как помощник комиссара Временного правительства был направлен на Юго-Западный фронт, где 3 июля 1917 лично возглавил атаку одного из полков, был ранен в живот на вылет и получил Георгиевский крест 4-й степени из рук генерала Л.Г. Корнилова. После выздоровления в качестве помощника комиссара Временного правительства был направлен в Отдельный Кавказский кавалерийский корпус в Персию, где организовывал эвакуацию российских войск и вернулся с ними в Петроград в начале 1918 года.



## Корней Иванович Чуковский 1882–1969

В 1916 в составе делегации русских писателей и думских деятелей посетил Англию по приглашению союзников. Был принят королем Георгом V, о чем подробно рассказал в своем дневнике и в книгах очерков.



6

Помню, мы втроем, художник Анненков, поэт Мандельштам и я, шли по петербургской улице в августе 1914 г. — и вдруг встретили нашего общего друга, поэта Бен. Лившица, который отправлялся (кажется, добровольцем) на фронт. С бритой головой, в казенных сапогах он — обычно щеголеватый — был неузнаваем. За голенищем сапога была у него деревянная ложка, в руке — глиняная солдатская кружка. Мандельштам предложил пойти в ближайшее фотоателье и сняться (в честь уходящего на фронт Б. Л.).

Корней Чуковский. Из письма к Е. Мухиной  
18 февраля 1968

ВЪ АНГЛИИ  
НА КАВКАЗЪ

7



Б.К. Лившица  
1886-1938

8

### Бенедикт Константинович Лившиц 1886-1938

В августе 1914 призван из запаса в действующую армию. Участвовал в боях в составе Царицынского пехотного полка. В августе 1915 был ранен, контужен, награжден Георгиевским крестом 4-й степени и признан негодным к дальнейшей военной службе.

10

9



В 1914 году в составе делегации русских деятелей посетил Англию по приглашению королевы. Был принят королем Георгом V, о чем подробно рассказал в своем дневнике и нескольких очерках.

ВЕННЫЙ МИНИСТРЪ.

8 августа 1917 г.

№ 48

11

УДОСТОВЕРЕНИЕ.



Викторъ Борисовичъ Шклевскій на-  
значается мною помощникомъ комиссара 8-й  
армии для содѣйствія переустройству армій  
на демократическихъ началахъ.

Управляющій Военнымъ Минис-

Начальникъ Отдѣла о Комиссариатѣ

Политическаго Управленія

Военнаго Министерства,

Штабъ-Ротмистръ

*Викторъ Борисовичъ Шклевскій*

1



в Военно-салютный поезд № 143 16 апреля 1916  
Копия

**Сергей Александрович Есенин  
1895–1925**

В 1916 призван на военную службу — сначала в запасной батальон, затем причислен к Царскосельскому полевому военно-санитарному поезду имени Императрицы Александры Федоровны, где служил с апреля 1916 до марта 1917. С поездом бывал в Крыму и в Киеве, а также на Юго-Западном фронте. Читал стихи на концертах для раненых и в Царскосельском лазарете в присутствии императрицы.

5

**Николай Алексеевич Клюев  
1884–1937**

Военные события переживал очень остро. В 1915 хотел идти на фронт братом милосердия. Издал сборник стихотворений «Мирские думы», где сильны патриотические мотивы и антинемецкие настроения, а также скорбь об обезлюдевшей в войну деревне.

3



6

НИКОЛАЙ КЛЮЕВЪ

**МИРСКІЯ ДУМЫ**

ПЕТРОГРАДЪ  
1916

4

СЕРГѢЙ ЕСЕНИНЪ

**РАДУНИЦА**

ПЕТРОГРАДЪ  
1916

Н.Клюев. Мирские думы

А.Ширин  
Август

## Витрина 5

1. Препроводительное письмо Петроградского резерва санитаров о направлении С. Есенина санитаром в военно-санитарный поезд № 143. 16 апреля 1916
2. С. Есенин и Н. Клюев. Петроград. 1916
3. С. Есенин среди персонала полевого Царскосельского военно-санитарного поезда № 143. 1916
4. С. Есенин. Радуница. — Пг.: Изд. М. В. Аверьянова, 1916
5. А. Ширяевец. Письмо к Н. Клюеву. 1914–1915  
Автограф на бланке открытого письма
6. Н. Клюев. Мирские думы. — Пг.: «Аверьянов», 1916
7. Скифы, № 1. — Пг., 1917  
В сборнике опубликован рассказ М. Пришвина «Страшный суд»
8. М. Пришвин, И. Толстой, Скиталец (сидят);  
А. Толстой, И. Жилкин, А. Панкратов (стоят). 1914



С. Есенин  
1895–1925

ую службу — сначала в запасной  
Царскосельскому полемому военно-  
медицинскому лазарету Императрицы Александры  
Федоровны в Царском Селе, а с апреля 1916 до марта 1917. С поездом

М. Пришвин  
1873–1954

в 1914 году  
в составе  
санитарного  
поезда № 143  
в Петроград



## Михаил Михайлович Пришвин 1873–1954

В сентябре — октябре 1914 совершил поездку на фронт в «костюме санитаря». Впечатления от этой поездки отозвались в серии очерков «На братскую линию». В феврале 1915 вновь побывал на фронте. С лета 1915 вел в газете «Речь» собственную рубрику «Отзвуки войны» (июль 1915 — октябрь 1916). Тема разложения армии звучит в рассказе «Страшный суд».

Наталья Гончарова  
МИСТИЧЕСКИЕ  
ОБРАЗЫ ВОЙНЫ

Москва: Издание В.Н. Кашина, 1914  
Литографии

1. Святой Георгий Победоносец

2. Белый Орел









3. Английский Лев

4. Французский петух



5. Дева на Звере  
6. Пересвет и Ослябя





6.

Н.

7. Архистратиг Михаил

8. Видение





9. Христолюбивое воинство

10. Ангелы и аэропланы







11. Град обреченный

12. Конь Блед

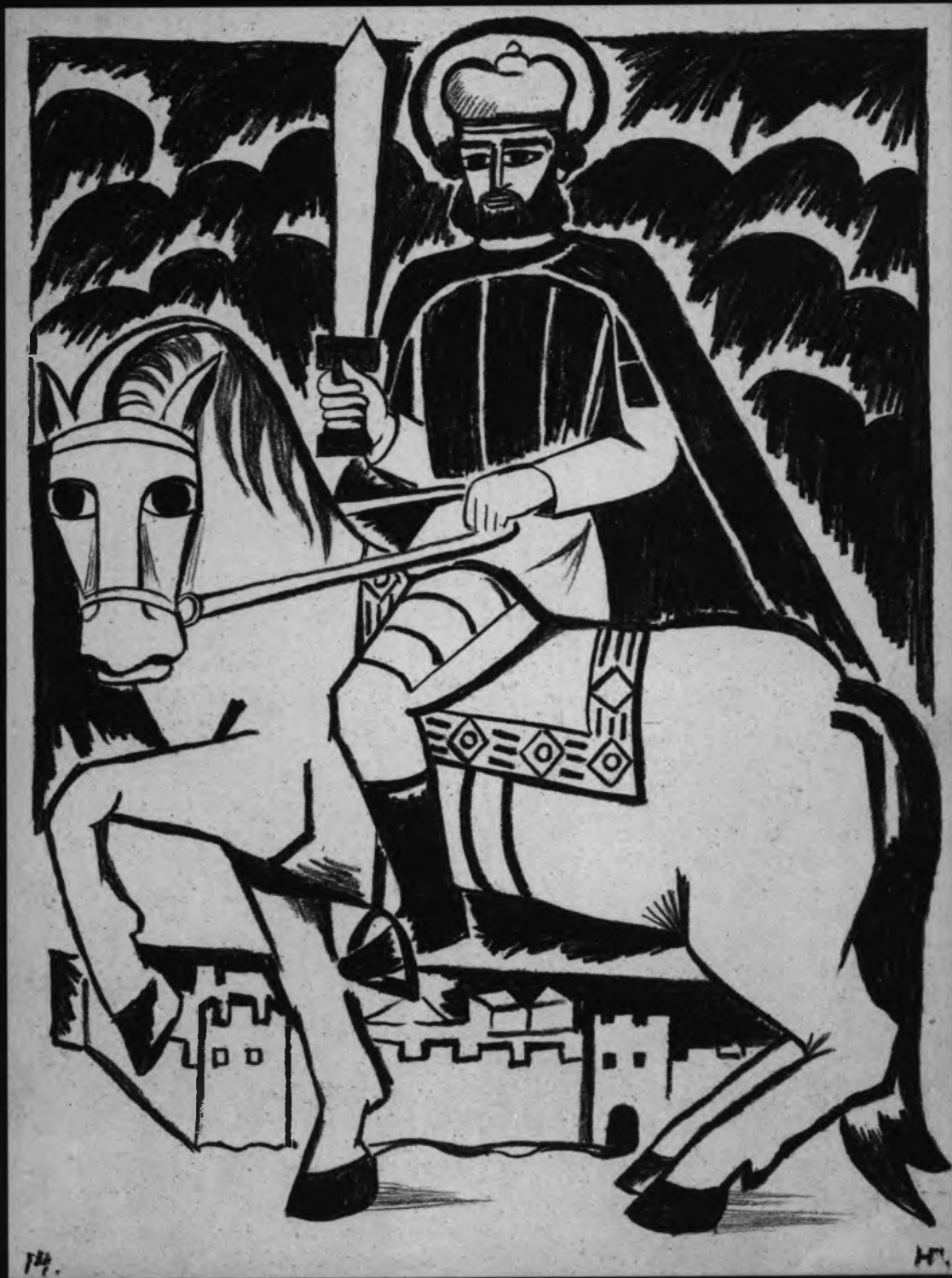






13. Братская могила

14. Александр Невский



## Витрина 6

1. В. Маяковский. Война и мир. — Пг.: Изд. «Парус», 1917
2. В. Маяковский. Петроград. 1916
3. А. Крученых, О. Розанова  
Вселенская война. Ъ. Цветная клей  
Пг.: Тип. т-ва «Свет», 1916
4. В. Хлебников. Битвы 1915–1917 гг. Новое учение  
о войне. — Пг., 1915
5. Филиппо Томазо Маринетти. 1915
6. В. Маяковский. Я и Наполеон. 1915  
Автограф
7. Неизданный Хлебников. Вып. V: Война в мышеловке  
Изд. группы друзей Хлебникова, 1928
8. В. Хлебников. 1916
9. Филиппо Томазо Маринетти. Футуризм. — СПб.: Книгоизд.  
«Прометей» Н.Н. Михайлова, 1914

## Владимир Владимирович Маяковский 1893–1930

Сразу после объявления войны принял участие в патриотическом митинге, где впервые прочел стихотворение «Война объявлена». Пытался записаться добровольцем в армию, но не получил удостоверения о политической благонадежности. Написал несколько статей о роли писателей в военное время, рисовал военные плакаты и открытки. Но уже в начале 1915 написал знаменитое пацифистское стихотворение «Вам!», чтение которого в «Бродячей собаке» завершилось скандалом. 8 октября был призван в армию и после вмешательства Максима Горького приписан чертежником к Учебной автомобильной школе в Петербурге. Летом 1916 — после очередного ходатайства Горького — был признан негодным к военной службе.

В. Маяковский  
**ВОЙНА  
И МИРЪ.**

1



2



6

3

А. Крученых

В книге  
где работ  
1916 был  
чертежник  
дороги.

В. Маяковский. Я и Наполеон. 1915  
Автограф

7

4



**Велимир Хлебников**  
1885–1922

Весной 1916 был мобилизован на военную службу, в 93-й запасной пехотный полк, находившийся в Царицыне. Военная служба давалась Хлебникову с большим трудом, о чем свидетельствуют его письма к родным и знакомым. Он писал, что в запасном полку прошел «ад перевоплощения поэта в лишенное разума животное». Только благодаря помощи Н. Кульбина, приват-доцента Военно-медицинской академии, Хлебникову удалось освободиться от военной службы. В это время он создал большое количество антивоенных стихотворений, которые позже составили поэму «Война в мышеловке».

**Филиппо Маринетти,**  
итальянский писатель,  
поэт, основатель футуризма  
1876–1944

После того как в мае 1915 Италия вступила в войну, Маринетти добровольцем отправился на фронт, участвовал в боях в качестве командира броневика, был ранен и получил награду за героизм, проявленный в битве при Витторио-Венето, в которой итальянцы нанесли решающее поражение австро-венгерским войскам. Во время мировой войны при участии Маринетти были образованы так называемые «фашио» — группы воинственно настроенных молодых людей, ратующих за вступление Италии в войну против Австро-Венгрии. После разгрома итальянской армии в сражении при Капоретто «фашио» вместе с ветеранами итальянской армии составили костяк нового политического движения Муссолини.



5

*Мы будем восхвалять войну — единственную гигиену мира, милитаризм, патриотизм, разрушительные действия освободителей, прекрасные идеи, за которые не жалко умереть...*

Филиппо Маринетти. Манифест футуризма



9

В.Хлебников, 1916

①

## Илья Григорьевич Эренбург 1891–1967

Когда началась Первая мировая война, Эренбург попытался вступить добровольцем во французский Иностранный легион, но был признан негодным по состоянию здоровья. В 1914–1917 был корреспондентом русских газет на Западном фронте. Военные корреспонденции тех лет стали началом его журналистской работы, позднее они вошли в книгу очерков «Лик войны». Сборник «Стихи о канунах» пронизан резким неприятием войны, предощущением надвигающегося катаклизма, народных бунтов. Год 1916-й Эренбург назвал «буйным кануном».



④



②

③

## Федор Августович Степун (псевдоним Н. Лугин) 1884–1965

В Первую мировую войну — артиллерийский офицер на австрийском фронте. Военный опыт нашел отражение в книге «Записки прапорщика-артиллериста». Особенностью этого произведения стало сочетание реальных фронтовых наблюдений с философскими размышлениями, что позволяло не только взглянуть на события глазами автора, но и критически осмыслить происходящее в контексте философской и религиозной подоплеку противостояния России и Германии, его глубинной сути и возможного разрешения.

⑤

И. ЭРЕНБУРГЪ

СТИХИ О КАНУНАХЪ

МОСКВА  
1916

⑥

## Борис Викторович Савинков (псевдоним В. Ропшин) 1879–1925

Известный революционер Б. Савинков с началом войны вступил добровольцем во французскую армию, участвовал в боевых действиях, был военным корреспондентом газет «Биржевые ведомости», «День», «Речь» с французского фронта. Напечатанные в них военные очерки составили книгу «Во Франции во время войны».

В апреле 1917 вернулся в Россию и был назначен комиссаром 7-й армии Юго-Западного фронта, а затем комиссаром всего Юго-Западного фронта. В июле 1917 стал управляющим Военного министерства и товарищем военного министра. Корниловский мятеж привел к отставке Савинкова и его исключению из партии эсеров. Был убежденным сторонником войны до победного конца.

## Витрина 7

1. И. Эренбург. Стихи о канунах. 1914–1915  
Автограф
2. И. Эренбург. Лики войны. Изд. 2-е  
Берлин: Геликон, 1920  
Обложка Н. Альтмана
3. Б. Савинков. Письмо к жене — В. Савинковой  
26 октября 1914  
Автограф
4. И. Эренбург. Париж. Январь 1914
5. И. Эренбург. Стихи о канунах. — М., 1916
6. Б. Савинков. Письмо к жене — В. Савинковой  
15 февраля 1915  
Автограф
7. В. Ропшин (Б. Савинков). Во Франции во время войны  
Сентябрь 1914 — июнь 1915. Ч. I. Изд. 2-е  
М.: Задруга, 1917
8. Б. Савинков. Начало 1910-х
9. Ф. Степун (Н. Лугин). Из писем прапорщика-артиллериста  
В. Ропшин. Из действующей армии (Лето 1917 г.)  
М.: Задруга, 1918
10. Ф. Степун (Н. Лугин). Из писем прапорщика-артиллериста  
Одесса: Изд. Южно-русского о-ва печатного дела, 1919



Б. Савинков — жене В. Савинковой. 26 окт. 1914  
Автограф

Федоръ Степунъ

ИЗЪ ПИСЕМЪ  
ПРАПОРЩИКА  
АРТИЛЛЕРИСТА



ИЗДАНИЕ ЮЖНО-РУССКАГО О-ВА  
ПЕЧАТНАГО ДѢЛА  
1919



## Витрина 8

1. А. Толстой, И. Толстой, М. Пришвин (сидят); Скиталец, И. Жилкин, Н. Толстой, А. Панкратов (стоят). 1914
2. А. Вертинский. 1914
3. К. Паустовский — санитар полевого санитарного поезда Одесса. 1915
4. С. Чехонин. Красный Крест в текущую войну. Обложка к изданию Общины Св. Евгении. 1917. Бумага, акварель, тушь
5. Вас. Немирович-Данченко. Варшава. 1915
6. В. Вересаев. Петроград. 1915



### Константин Георгиевич Паустовский 1891–1968

Первая мировая война заставила Паустовского прервать учебу в Киевском университете. Он работал вагоновожатым трамвая в Москве, санитаром на санитарном поезде. В 1915 в составе полевого санитарного отряда отступал вместе с русской армией через Польшу и Белоруссию.

### Александр Николаевич Вертинский 1889–1957

В конце 1914 отправился добровольцем на фронт и служил санитаром на 68-м санитарном поезде Всероссийского союза городов, который курсировал между передовой и Москвой. Под началом графа Никиты Толстого он прослужил здесь до января 1915, сделав (согласно данным журнала) в общей сложности 35 тысяч перевязок. Получив легкое ранение, Вертинский вернулся в Москву.





4

С.Чехович. Красный крест в текущую войну  
Обложка к изданию Общества Св. Савитрии. 1917  
Бумага, акварель, тушь

### Викентий Викентьевич Вересаев 1867–1945

В 1914 мобилизован в армию, служил полковым врачом в Коломне, с конца 1914 по март 1917 заведовал военно-санитарным отрядом Московского железнодорожного узла.

Первый хирургический ассистент Краковского прервал учебу в Киевском университете. Он стал врачом на московском трамвае, а также работал на санитарном поезде. В 1915 с полковым санитарным отрядом отступил вместе с русской армией по Польше и Белоруссии.



6

Вас. Немирович-Данченко. Портрет  
На изображении авторский  
«Дорожному врачу Василию Викентьевичу  
от Вас. Немировича-Данч.» 24/10/17



5

### Василий Иванович Немирович-Данченко 1844–1936

Был одним из первых в России профессиональных военных корреспондентов. В начале Первой мировой войны находился на польском и галицийском фронтах, затем был послан в Англию и Францию (бои под Верденом, Реймсом, Ипром), побывал на итальянском фронте. Вернувшись в Россию, участвовал в военных операциях на Кавказе. Свои очерки о войне собрал в книгах «Мировая война» и «За огненными завесами», которые в связи с революционными событиями не были опубликованы, а рукописи были утрачены.

Василий Иванович  
Немирович-Данченко  
в форме военного  
врача

В.Вересаев. Портрет, 1912

**Всеволод Витальевич  
Вишневский**  
1900–1951

Во время Первой мировой войны гимназист 5-го класса 1-й Санкт-Петербургской гимназии Всеволод Вишневский сбежал на фронт и был зачислен в лейб-гвардии Егерский полк. Войну юный разведчик закончил старшиной разведки с Георгиевским крестом и двумя Георгиевскими медалями.

В 1917 принял сторону большевиков, участвовал в Октябрьском вооруженном восстании, воевал на фронтах гражданской войны.



*Сейчас идет 3-й день боя. Я был в разведке и в перестрелке... И под шрапнелями ходил с донесениями. Жив и здоров... Ничего немцы не могут с нами сделать.*

Всеволод Вишневский. Из письма к матери

**Всеволод Вишневский**



Вс. Вишневский — доброволец-разведчик лейб-гвардии Егерского полка 4-го батальона с крестьянскими детьми. Ломжа. Польша. 1915

Вс. Вишневский — доброволец-разведчик лейб-гвардии Егерского полка 4-го батальона. Ломжа. Польша. 1915



**Михаил Михайлович Зощенко**  
1894–1958

В марте 1915 прапорщик Михаил Зощенко прибыл на укомплектование 16-го гренадерского Мингрельского Его Императорского Высочества Великого князя Дмитрия Константиновича полка Кавказской гренадерской дивизии и был назначен младшим офицером пулеметной команды. В ноябре этого же года получил легкое ранение в ногу. В июле 1916 был произведен в поручики, позднее — в штабс-капитаны. В конце 1916 получил отравление боевыми газами и находился на излечении в госпитале. В феврале 1917 был отчислен в резерв. За участие в военных действиях был награжден четырьмя боевыми орденами, а также представлен к пятому, но не получил его в связи с развалом армии и демобилизацией в 1917 году.



Осенью 1914 года началась мировая война, и я, бросив университет, ушел в армию, чтоб на фронте с достоинством умереть за свою страну, за свою родину.

<...> Я служил в Мингрельском полку Кавказской гренадерской дивизии. Мы очень дружно жили. И солдаты, и офицеры. Впрочем, может быть, тогда мне так казалось.

В девятнадцать лет я был уже поручиком. В двадцать лет — имел пять орденов и был представлен в капитаны. Но это не означало, что я был герой. Это означало, что два года подряд я был на позициях. Я участвовал во многих боях, был ранен, отравлен газами. Испортил сердце.



М. Зощенко в группе офицеров. 1915–1916

Михаил Зощенко. Перед восходом солнца



Георгиевский крест В. Виталиевского  
Металл, муар



3  
 Точнее и не понимал он  
 Того пороги ставил мать  
 Точнее. Но как бы и не было  
 Вред за всю жизнь и в том же



## Витрина 9

1. **Вс. Вишневский. Казак и немецкий солдат.** 1917  
Бумага, тушь, перо, акварель
2. **Георгиевский крест Вс. Вишневого**
3. **А. Вишневская. Письмо к Вс. Вишневскому**  
28 июля 1916  
Автограф на бланке открытого письма
4. **Вс. Вишневский. Раненый.** 15 июля 1916  
Бумага, карандаш, акварель
5. **Вс. Вишневский. Пленный обер-лейтенант.** 1916  
Бумага, карандаш
6. **Вс. Вишневский. Солдат в окопах.** 1915-1916  
Бумага, карандаш
7. **Вс. Вишневский. Взятие в плен.** [1916]  
Бумага, тушь, перо
8. **Вс. Вишневский. Австриец.** 1916  
Бумага, карандаш

8

## Витрина 10

1. В. Гиляровский. 1914 год: Казаки. — М., 1914
2. В. Гиляровский. Грозный год: Стихотворения. — М., 1916  
Обложка В. Егорова
3. В. Гиляровский. 1918
4. Война. Литературно-художественный альманах. — М., 1914
5. В. Гиляровский. Год войны: Думы и песни  
М., Изд. «Улей», 1915  
С автографом: «Дорогому Алексею Степановичу Степанову от всего казачества за помощь в год войны казакам. Примите Думы и Песни мои на память. В. Гиляровский. 1915 г. Окт. 15»
6. С. Кондурушкин. Вслед за войной: Очерки великой европейской войны (Август 1914 г. — март 1915 г.)  
Пг.: Изд-ое т-во писателей, 1915  
Обложка М. Соломонова
7. В. Муйжель ...С железом в руках, с крестом в сердце  
(На восточно-прусском фронте)  
Пг.: Изд. т-ва А.Ф. Маркс, 1915  
С автографом: «Стелану Семеновичу Кондурушкину с чувством большого уважения и искренней приязни. 1915/6/IX/Петроград В. Муйжель»
8. В. Муйжель на краю воронки, образовавшейся от разрыва крупнокалиберного снаряда («чемодана»). 1915

2

ГРОЗНЫЙ  
ГОДЪ



5



6

С.С. Кондурушкин. Вслед за войной. Очерки военной корреспонденции

**Степан Семенович Кондурушкин  
1873–1919**

Во время Первой мировой войны был военным корреспондентом газеты «Речь» и опубликовал отдельно изданную книгу очерков «Вслед за войной». В 1917 стал также сотрудником газеты «Земля», в том же году в журнале «Народоправство» опубликовал статью «Отечество» и «Непротивленцы».

7

Издано Т-ом А. Ф. МАРКСЪ. Выпущено 20. Тираж 25.  
ГЕНЕРАЛЬНАЯ КАРТА  
СРЕДНЕ-ЕВРОПЕЙСКАГО И ЮЖНАГО ТЕАТРА  
ВОЕННЫХЪ ДѢЙСТВІИ

Степан Семенович Кондурушкин  
...Съ ЖЕЛЕЗОМЪ ВЪ РУКАХЪ  
СЪ КРЕСТОМЪ ВЪ СЕРДЦѢ



8

1880–1924

**Виктор Васильевич Муйжель  
1880–1924**

В годы Первой мировой войны работал военным корреспондентом «Биржевых ведомостей» в Польше и Галиции. Его корреспонденции составили сборник «С железом в руках, с крестом в сердце».

В. Муйжель (справа) на передовой войны: по краю окопика, сделанной «печенками». 1915



С.Д.Федорченко  
1888-1959  
...была сестрой много  
...вернулся  
...пострадалому  
...была названа  
...короткий рассказ  
...который привнес  
...и вой сест  
...итовым характером  
...огромным успехом  
...Вильям Шекспир  
...Сергей А.Алекс.  
...Н.Алекс и др.

# НАРОД НА ВОЙНЕ

С. ФЕДОРЧЕНКО

# НАРОД НА ВОЙНЕ

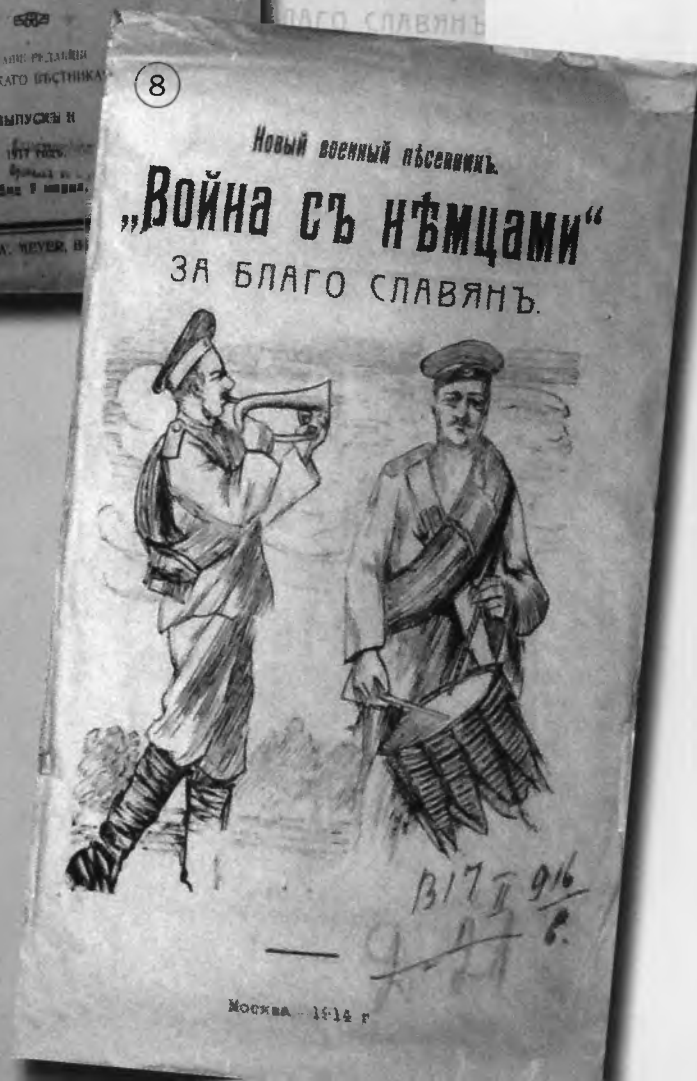
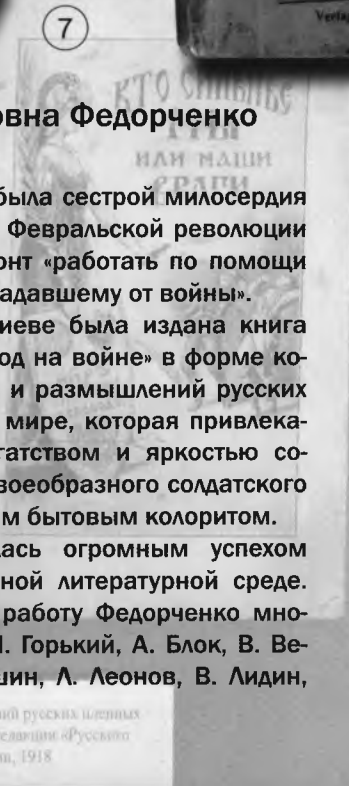
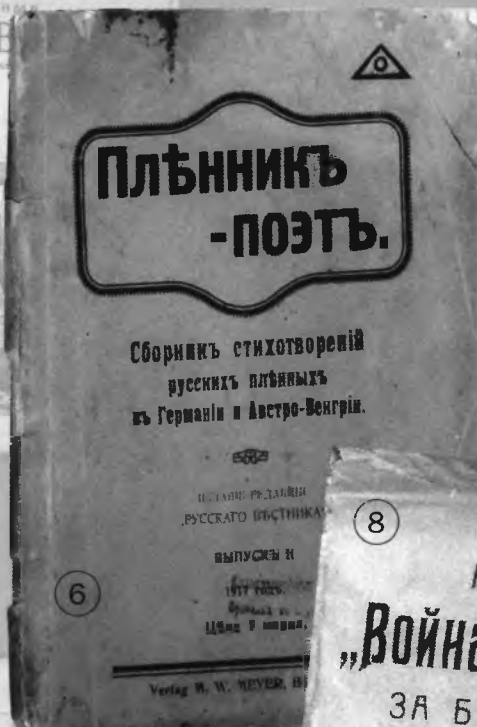


Облего у костра



Облего восте





## Витрина 11

1. С. Федорченко — сестра милосердия. 1914—1916
2. С. Федорченко. Народ на войне. — Л., 1925
3. Тетрадь с вырезками сцен окопной жизни из иллюстрированных изданий («Искры», «Солнце России» и др.)
- 4–8. Книжки для «солдатской библиотечки»

### Софья Захаровна Федорченко 1888–1959

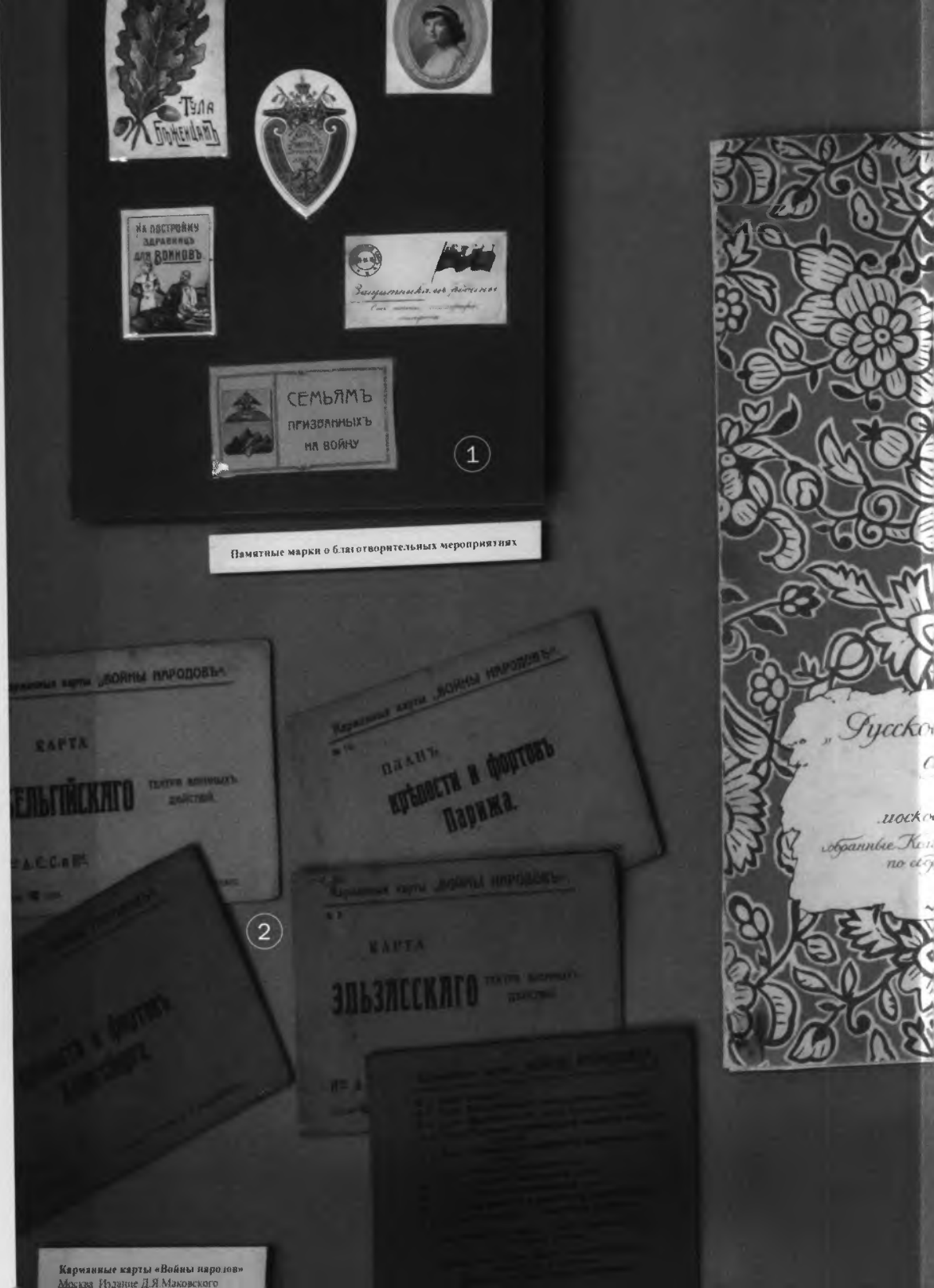
С 1914 по 1916 была сестрой милосердия на фронте. После Февральской революции вернулась на фронт «работать по помощи населению, пострадавшему от войны».

В 1917 году в Киеве была издана книга Федорченко «Народ на войне» в форме коротких рассказов и размышлений русских солдат о войне и мире, которая привлекала внимание богатством и яркостью собранного в ней своеобразного солдатского фольклора, сочным бытовым колоритом.

Книга пользовалась огромным успехом в профессиональной литературной среде. Высоко оценили работу Федорченко многие писатели — М. Горький, А. Блок, В. Вересаев, М. Волошин, Л. Леонов, В. Лидин, Н. Асеев и др.

## Витрина 12

1. Памятные марки о благотворительных мероприятиях
2. Карманные карты «Войны народов»  
М.: Изд. Д.Я. Маковского
3. «Русской армии — артисты Москвы»  
Автографы московских артистов, собранные Комитетом артистов Москвы по сбору табака для армии в 1915 г.  
М.: Т-во А.А. Левинсона, 1915
4. Русские — героям Сербии и Черногории  
М.: Изд. Д.Я. Маковского, 1915
5. В год войны: Сборник «Артист солдату». — [Пг.], 1915  
Книга принадлежала В. Брюсову





и =  
и Москвы

и =  
и Москвы  
и Москвы  
и Москвы



4



# РУССКІЕ ГЕРОИ СЕРБІИ И ЧЕРНОГОРИИ

ИЗДАНИЕ  
Д. Я. МАКОВСКАГО.  
Москва — 1915.

## ВЪ ГОДЪ ВОИНЫ

СБОРНИКЪ

### АРТИСТЪ СОЛДАТУ.



Подъ редакціи  
А. Ю. Рахменовой и А. В. Думенова

5

1915 г.

*Василий Франк*

Карта Европы.

Листъ 2. К. КИРИЛЛОВЪ



2

3

**Эрнст Юнгер**  
немецкий писатель  
1895–1998

Как писатель, Юнгер сформировался под прямым воздействием войны. На фронт он попал почти мальчишкой, с декабря 1914 участвовал в боевых действиях в качестве рядового солдата, после прохождения офицерских курсов командовал взводом, потом ротой. Участвовал в сражениях при Сомме, Лангемарке и Камбре, а также в наступлении весной 1918 года. Был ранен 14 раз, отличался невероятным хладнокровием и храбростью. В сентябре 1918 был удостоен ордена «Pour le Mérite» («За заслуги») — высшей военной награды кайзеровской Германии. Пережитое на войне отобразил в книге «В стальных грозах» и в сборнике эссе «Авантюрное сердце».

*Наша надежда — на тех молодых людей, которые страдают от лихорадки, пожираемые зеленым гноем отвращения, на те молодые души, которые, будучи истинными господами, болезненно тащатся сквозь строй свиных корыт. Наша надежда — на их восстание, которое потребует великого разрушения мира форм, которое потребует взрывчатки, чтобы очистить жизненное пространство во имя новой иерархии.*

Эрнст Юнгер. Авантюрное сердце



## НЕБОЛЬШОЙ АВТОМОБИЛЬ

31 августа 1914 года

Я выехал из Довилля около полуночи  
В небольшом автомобиле Рувейра

Вместе с шофером нас было трое

Мы прощались с целой эпохой  
Бешеные гиганты наступали на Европу  
Орлы взлетали с гнезд в ожидании солнца  
Хищные рыбы выплывали из бездн  
Народы стекались познать друг друга  
Мертвецы от ужаса содрогались в могилах

Собаки выли в сторону фронта  
Я чувствовал в себе все сражающиеся армии  
Все области по которым они змеились  
Леса и мирные села Бельгии  
Франкоршан с Красной Водой и павлинами  
Область откуда шло наступленье  
Железные артерии по которым спешившие  
Умирать приветствовали радость жизни

Океанские глубины где чудовища  
Шевелились в обломках кораблекрушений  
Страшные высоты где человек  
Парил выше чем орлы  
Где человек сражался с человеком  
И вдруг низвергался падучей звездой

Я чувствовал что во мне новые существа  
Воздвигали постройку нового мира  
И какой-то щедрый великан  
Устраивал изумительно роскошную выставку  
И пастухи-гиганты гнали  
Огромные немые стада щипавшие слова

А на них по пути лаяли все собаки  
И когда проехав после полудня  
Фонтенбло  
Мы прибыли в Париж  
Где уже расклеивали приказ о мобилизации  
Мы поняли оба мой товарищ и я  
Что небольшой автомобиль привез нас  
в Новую Эпоху  
И что нам хотя мы и взрослые  
Предстоит родиться снова

Гийом Аполинер  
Перевод Михаила Зенкевича

## Гийом Аполинер

французский поэт польского происхождения  
1880–1918

Накануне Первой мировой войны Аполинер предвидел, что грядет «время революций». Войну воспринимал как бессмысленное уничтожение человека человеком, но в декабре 1914 добровольцем вступил во французскую армию: стремление освободить Польшу — одна из причин этого решения. С апреля 1915 почти год провел на передовой, был повышен в чине, а 17 марта 1916 был ранен в голову осколком снаряда, перенес трепанацию черепа. Умер 9 ноября 1918 во время эпидемии испанского гриппа, на фоне осложнений после операции.



## Витрина 13

1. Шарль Пеги. 1900-е
2. Г. Селибер. Шарль Пеги // Русская мысль, 1915, № 10
3. Фрэнсис Скотт Кей Фицджеральд. 1917-1918
4. Ричард Олдингтон. 1916
5. Роберт Музиль. 1910-е
6. Август Штрамм. 1914
7. Эрих Мария Ремарк. 1916-1918

### Шарль Пеги

французский поэт, драматург  
1873-1914

Шарль Пеги был лейтенантом запаса и в августе 1914 был призван в армию, назначен командиром взвода пехотного полка. Убит в начале битвы на Марне.

### Ричард Олдингтон

английский поэт, прозаик  
1892-1962

В 1916 добровольцем вступил в армию, пройдя путь от рядового до командира роты связи, был ранен, лечился в госпитале. Война резко изменила мироощущение Олдингтона, наложив отпечаток суровой горечи и безнадежности на все его дальнейшее творчество.

После войны Олдингтон страдал от малоизученного в те годы посттравматического стресса. Сразу же после войны начал писать роман «Смерть героя» (опубл. в 1929), первые фрагменты которого родились еще на фронте.



Шарль Пеги был лейтенантом запаса и в августе 1914 был призван в армию, назначен командиром взвода пехотного полка. Убит в начале битвы на Марне.



2

### Фрэнсис Скотт Кей Фицджеральд

американский писатель  
1896-1940

В 1917 ушел добровольцем в армию. Там он сделал карьеру и дослужился до адъютанта командира 17-й пехотной бригады генерала Дж.А. Райана. Фактически он выполнял при нем обязанности секретаря. В 1919 Фицджеральд демобилизовался.



Фрэнсис Скотт Кей Фицджеральд, американский писатель  
1896-1940.

В 1917 ушел добровольцем в армию. Там он сделал карьеру и дослужился до адъютанта командира 17-й пехотной бригады генерала Дж. А. Райана. Фактически он выполнял обязанности секретаря генерала. В 1919 Фицджеральд демобилизовался.



**Роберт Музиль**  
австрийский писатель  
1880–1942

Прослужил всю войну, имел многочисленные награды. Служил главным образом в Тироле и на итальянско-сербском фронте. 22 сентября 1915 в Тренто едва не погиб во время бомбардировки. Этот опыт позже лег в основу его знаменитого рассказа «Die Amsel». В 1916 и 1917 годах издавал газету «Soldaten-Zeitung» («Солдатская газета»).



Август Штрамм, австрийский поэт, прозаик  
1874–1918

... войны был призван на фронт  
в Италию. В 1915 участвовал  
в боях на итальянском фронте  
и в 1916 году получил ранение  
в Тренто. В 1917 году участвовал  
в боях на итальянско-сербском  
фронте. Поэт, прозаик, переводчик.  
Известен как автор стихов  
«Мертвые в окопах».



*Верность, мужество, дисциплина, чувство долга, простота, — этот круг добродетелей позволяет нам сегодня пойти в бой по первому сигналу. Мы не хотим отрицать, что эти добродетели описывают то понятие героизма, которое в нашем искусстве и в наших представлениях играло роль незначительную. Отчасти не по нашей вине, ибо мы не знали, как прекрасна братская война, но отчасти и по нашему намерению, ибо перед нашим мысленным взором был идеал человека-европейца, не связанного с народом и государством и нынешними формами жизни, в которых ему было тесно. <...>*

*Когда над нашей страной с каждым часом сгущалась тьма, и мы, народ в самом сердце Европы и народ самого сердца Европы, вынуждены были осознать, что во всех концах континента собирается заговор с целью нашего истребления, — тогда-то и родилось новое чувство. Общие основы, которых мы в обычной жизни не ощущали, оказались под угрозой, мир раскололся на немецкий и противонемецкий, и оглушительное чувство общности вырвало сердце из наших рук, которые, возможно, хотели удержать его еще на мгновение размышления.*

Роберт Музиль. Европейство, война, германство  
Эссе. Август 1914



**Эрнест Хемингуэй,**  
американский писатель  
1899–1961

Хемингуэй, как и многие его сверстники, хотел служить в армии, но из-за полученного в отрочестве повреждения глаза его всякий раз признавали не подлежащим призыву. Но он все-таки сумел попасть на фронт Первой мировой войны в Италии, записавшись шофером-добровольцем Красного Креста. 8 июля 1918 Хемингуэй, спасая раненого итальянского снайпера, попал под огонь австрийских пулеметов и минометов. В госпитале из него извлекли 26 осколков, при этом всего на его теле было более двухсот ран. 21 января 1919 Хемингуэй вернулся в США героем — о нем писали все центральные газеты как о первом американце, раненном на итальянском фронте. А король Италии наградил его серебряной медалью «За доблесть» и «Военным крестом».

«Хемингуэй. Прощай, оружие!»

Когда люди столько мужества приносят в этот мир, мир должен убить их, чтобы сломить, и поэтому он их и убивает. Мир ломает каждого, и многие потом только крепче на изломе. Но тех, кто не хочет сломаться, он убивает. Он убивает самых добрых, и самых нежных, и самых храбрых без разбора. А если ты ни то, ни другое, ни третье, можешь быть уверен, что и тебя убьют, только без особой спешки.



*Когда люди столько мужества приносят в этот мир, мир должен убить их, чтобы сломить, и поэтому он их и убивает. Мир ломает каждого, и многие потом только крепче на изломе. Но тех, кто не хочет сломаться, он убивает. Он убивает самых добрых, и самых нежных, и самых храбрых без разбора. А если ты ни то, ни другое, ни третье, можешь быть уверен, что и тебя убьют, только без особой спешки.*

Эрнест Хемингуэй. Прощай, оружие!

## II раздел

### ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОКОВ

ТИШЕ!

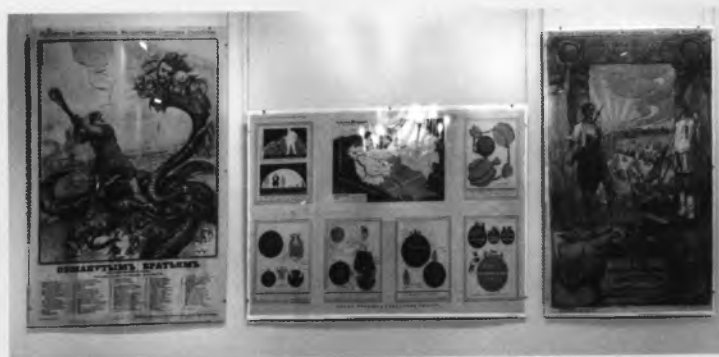
*Поэты, не пишите слишком рано,  
Победа еще в руке Господней.  
Сегодня еще дымятся раны,  
Никакие слова не нужны сегодня.*

*В часы неоправданного страдания  
И нерешенной битвы  
Нужно целомудрие молчанья  
И, может быть, тихие молитвы.*

Зинаида Гиппиус

*О войне писали много, быть может, слишком много, большей частью это были только суждения о ней. Люди не признавали тайны, они заранее были «за» или «против». Одни стремились оправдать войну, другие поносили ее. Только немногие живым и трепетным голосом говорили о ее неисчислимых ликах.*

Илья Эренбург. Лик войны



Артур Конан Дойл,  
английский писатель  
1859–1930

Сразу после объявления войны писатель развернул активную деятельность по улучшению боеспособности британской армии — отправлял письма в министерства и газеты с предложениями способов борьбы с подводными лодками и минами и об оснащении военных судов, пытался внедрить использование бронезилов, камуфляжных сеток, надувных лодок. Приняты оказались два: снабдить экипажи военных кораблей «плавучими резиновыми поясами», прообразом современных спасательных жилетов, и обязать солдат носить каски.

## Артур Конан Дойл английский писатель 1859–1930

Сразу после объявления войны писатель развернул активную деятельность по улучшению боеспособности британской армии — отправлял письма в министерства и газеты с предложениями способов борьбы с подводными лодками и минами и об оснащении военных судов, пытался внедрить использование бронезилов, камуфляжных сеток, надувных лодок. Приняты оказались два: снабдить экипажи военных кораблей «плавучими резиновыми поясами», прообразом современных спасательных жилетов, и обязать солдат носить каски.

С конца 1914 работал над книгой «Британская кампания во Франции и Фландрии»; в 1916 опубликовал восторженный очерк «Поездка на три фронта» об английских, французских и итальянских солдатах.



*Мне стало известно, что в армии могут возникнуть трудности с комплектованием офицерского состава. Я полагаю, что могу утверждать, что имя мое хорошо известно молодому поколению в этой стране и что, несмотря на мой возраст, возложение на меня офицерских полномочий могло бы принести пользу. Мне 55, но я очень силен и вынослив и могу сделать так, чтобы голос мой был слышен на очень большом расстоянии, что может пригодиться во время учений.*

Артур Конан Дойл. Из письма в Военное министерство. Август 1914

## РОССИЯ

Враждующих скорбный гений  
Братским вяжет узлом,  
И зло в тесноте сражений  
Побеждается горшим злом.

Взвывается стяг победный...  
Что в том, Россия, тебе?  
Пребудь смиренной и бедной  
Верной своей судьбе.

Люблю тебя побежденной,  
Поруганной и в пыли,  
Таинственно осветленной  
Всея красотой земли.

Люблю тебя в лике рабьем,  
Когда в тишине полей  
Причитаешь голосом бабьим  
Над трупами сыновей.

Как сердце никнет и блещет,  
Когда, связав по ногам,  
Наотмашь хозяин хлещет  
Тебя по кротким глазам.

Сильна ты нездешней мерой,  
Нездешней страстью чиста,  
Неутоленной верой  
Твои запеклись уста.

Дай слов за тебя молиться,  
Понять твоё бытие,  
Твоей тоске причаститься,  
Сгореть во имя твоё.

Максимилиан Волошин



**Максимилиан Александрович  
Волошин**  
1877–1932

С июля 1914 по март 1916 жил в Швейцарии и во Франции. Откликом на войну стал сборник «Anno mundi ardentis 1915» («Год пылающего мира 1915»).

Занимал твердую антивоенную позицию, выразившуюся в цикле статей «Париж и война», опубликованных в газете «Биржевые ведомости» (1915–1916).

**Я отказываюсь быть солдатом, как Европейец, как художник, как поэт. Как Европейец, несущий в себе сознание единства и неразделимости христианской культуры, я не могу принять участия в братоубийственной и междоусобной войне. Как художник, работа которого есть созидание форм, я не могу принять участия в деле разрушения форм, и в том числе самой совершенной — храма человеческого тела. Как поэт, я не имею права поднимать меч, раз мне дано Слово, и принимать участие в раздоре, раз мой долг — понимание. Тот, кто убежден, что лучше быть убитым, чем убивать, и что лучше быть побежденным, чем победителем, т.к. поражение на физическом плане есть победа на духовном — не может быть солдатом...**

Максимилиан Волошин. Из письма военному министру Д. Шуваеву. Ноябрь 1916

ФЕДОРЪ СОЛОГУБЪ

Федор Сологуб

1863—1927

Во время войны опубликовал множество патриотических статей и стихов. В 1915 выпустил поэтический сборник «Война», в 1916 — книгу рассказов «Ярый год», исполненных веры в победу.

1

2



Ф. Сологуб  
Обл. раб. №

Ф. Сологуб. Петербург.  
Фотография Л. С. Заб...

ФЕДОРЪ СОЛОГУБЪ

# ВОЙНА

СТИХИ

изданы в журнале  
«ОТЕЧЕСТВО»



1915

3

ФЕДОРЪ СОЛОГУБЪ

О

С

ДЛЯ  
«ОТ



Война. Стих  
Т. Нартова

6



# ВОЙНА ВЪ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Составила АНО ЧВОВАРЬСКАЯ.  
Съ предисловіемъ ФЕДОРА СОЛОГУБА.

5

4



Миря-Степанович

Составила АНО ЧВОВАРЬСКАЯ.  
Съ предисловіемъ ФЕДОРА СОЛОГУБА.

## Витрина 14

1. Ф. Сологуб. Ярый год: Сборник рассказов. — М., 1916  
Обложка М. Соломонова
2. Ф. Сологуб. Петербург. 1900-е  
Фотография студии Д.С. Здобнова
3. Ф. Сологуб. Война: Стихи. — М.: Изд. журн. «Отечество», 1915  
Рисунок на обложке Г. Нарбута
4. А. Чеботаревская. Петербург. 1900-е  
Фотография студии Д.С. Здобнова
5. Война в русской поэзии  
Сост. А. Чеботаревская; предисл. Ф. Сологуба  
Пг.: Книгоизд. бывш. М.В. Попова, 1915
6. М. Ле Дантю. Поход Игоря Северянина на Берлин. 1914  
Бумага, акварель
7. И. Северянин. Victoria Regia: Четвертая книга поэм. 2-е изд.  
М., 1915
8. И. Северянин. 1910-е



8



**Друзья! Но если в час убийственный  
Падет последний исполин  
Тогда ваш нежный, ваш единственный  
Я поведу вас на Берлин!**

**Игорь Северянин**

Верхний ряд слева направо: И. Северянин  
(на коне), С. Городецкий, Н. Гумилев,  
М. Кузмин  
В раструбе патефона: Н. Кульбин  
Под патефоном: Л. Жевержеев и А. Крученых  
Справа от патефона: В. Хлебников,  
В. Маяковский, Д. Бурлюк  
В центре: О. Мандельштам (надевающий  
брюки); над ним — Г. Иванов  
В облике собаки — В. Буренин

7

## Витрина 15

1. Андрей Белый. На перевале. I. Кризис жизни  
Пб.: Алконост, 1918
2. Андрей Белый. 1916
3. Марина Цветаева с мужем Сергеем Эфроном и дочерью Алей (слева), Анастасия Цветаева с мужем Маврикием Минцем и сыном Андреем (справа). Москва. 1916
4. М. Цветаева. Версты: Стихи. — М.: Костры, 1921
5. Строительство первого Гётеанума, всемирного центра антропософского движения. Швейцария, Дорнах. 1914  
На обороте рукой А. Белого: «Гётеанум — здание, построенное в Дорнахе (Швейцария) по рис. Р. Штайнера, сгоревшего в 1922-м. (Здание для лекций, представлений, эвритмии)»
6. М. Волошин. Коктебель. 1912-1913
7. М. Волошин. Anno mundi ardentis 1915 (Год пылающего мира 1915). — М., Изд. «Зерна», 1916  
Обложка Л. Бакста
8. Эмиль Верхарн. Окровавленная Бельгия. — М., 1916  
Авториз. пер. с франц. Н. Кончевской; стихи переведены Макс. Волошиным

## Марина Ивановна Цветаева 1892-1941

Первую мировую войну восприняла как взрыв ненависти против с детства дорогой ее сердцу Германии. На войну откликнулась стихами, резко диссонировавшими с патриотическими настроениями 1914 года.

## Андрей Белый 1880-1934

С марта 1914 до августа 1916 в основном находился в Дорнахе, близ Базеля, где участвовал под руководством Р. Штайнера в строительстве антропософского центра — «храма-театра» Гётеанума.

Начало войны Белый воспринял как величайшее бедствие для человечества, отвергал шовинистические настроения, видел в войне выражение глобального кризиса, переживаемого западной цивилизацией. В 1916 написал первую часть из цикла литературно-философских этюдов «На перевале» — «Кризис жизни», в которых отразились эти взгляды.



### ГЕРМАНИИ

Ты миру отдана на травлю,  
И счета нет твоим врагам,  
Ну, как же я тебя оставлю?  
Ну, как же я тебя предам?

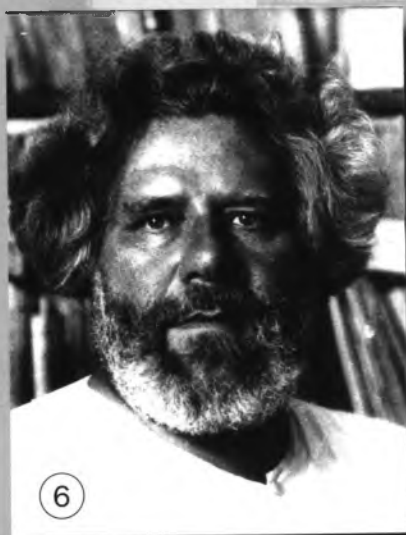
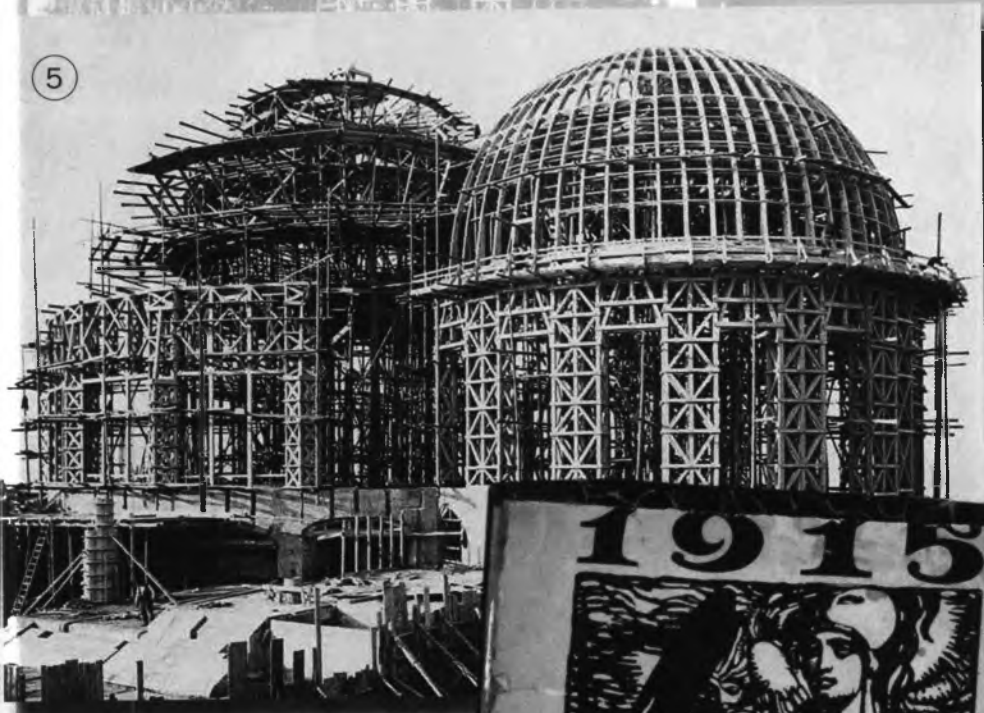
И где возьму благоразумье:  
«За око — око, кровь — за кровь»,  
Германия — мое безумье!  
Германия — моя любовь! <...>

От песенок твоих в восторге —  
Не слышу лейтенантских шпор,  
Когда мне свят святой Георгий  
Во Фрейбурге, на Schwabenthor?.

Когда меня не душит злоба  
На Кайзера взлетевший ус,  
Когда в влюбленности до гроба  
Тебе, Германия, клянусь. <...>

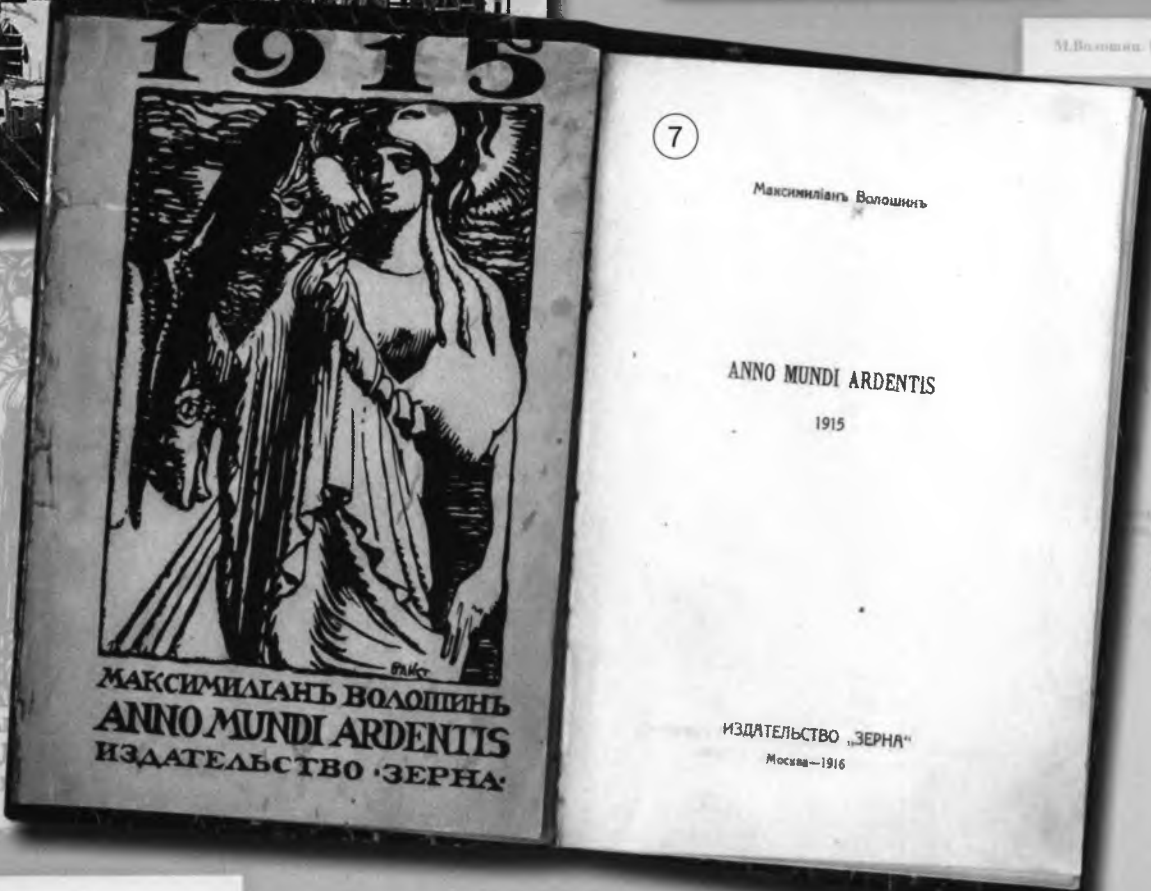
Марина Цветаева

5



6

М. Волошин. Крестный, 1913-1913



7

Максимилянъ Волошинъ

ANNO MUNDI ARDENTIS

1915

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ЗЕРНА“

Москва—1916

8

М. Волошин. Anno mundi ardentis 1915  
в Греч. православном мире 1915гг. — М., Изд. «Зерно», 1916

В. Суровый.  
М. Волошин





6

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ  
СТИХОТВОРЕНИЙ

М. ЗЕНКЕВИЧЪ.

Он лежал в беринге...  
После смерти...  
Он лежал в беринге в беринге...  
Усопавшего...  
Лазурно...  
Шипела...  
На голубые...  
Два...  
Сквозь...  
Что...  
Ка...  
Камни...  
Пало...  
В...  
Как...  
Чуть...  
Разбитый...  
Вашо...  
В...  
Пронзил...  
Воздушных...  
Моторы...  
Смертно...  
Понимайте...  
Как...  
Как...  
На...  
Метров...

7

ПЕТРОГРАДЪ.  
Издательство...  
1914

Георгій Владимировичъ.  
ПАМЯТНИКЪ  
СЛАВЫ.

СТИХОТВОРЕНІЯ



ПЕТРОГРАДЪ.

9

Георгій Владимировичъ.  
ПАМЯТНИКЪ  
СЛАВЫ.



ПЕТРОГРАДЪ.

Иванов, Памятник славы. Стихотворения  
Изд. «Лукоморье», 1915  
Обложка Е. Нарбута

Витрина 16

1. О. Мандельштам. Перед войной. Европа Аполлон, 1914, № 6-7. С. 12
2. Н. Гумилев и Анна Ахматова с сыном Левой Царское Село. 3 апреля 1915
3. О. Мандельштам. Камень: Стихи Пг.: Гиперборей, 1916
4. О. Мандельштам. 1914
5. А. Ахматова. Белая стая: Стихотворения. 2-е изд. СПб.: Прометей, 1918
6. М. Зенкевич. Четырнадцать стихотворений Пг.: Изд. «Гиперборей», 1918
7. М. Зенкевич. Смерть авиатора. 1917 Автограф
8. А. Ахматова. Белая стая: Стихотворения Пг.: Изд. «Гиперборей», 1917
9. Г. Иванов. Памятник славы: Стихотворения Пг.: Изд. «Лукоморье», 1915 Обложка Е. Нарбута

Анна Ахматова  
1889-1966

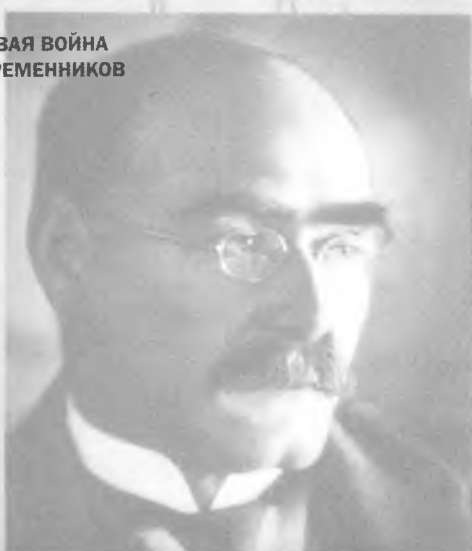
В годы войны жила, по преимуществу, в селе Слепнево Тверской губернии и в Петрограде. Среди стихов, вошедших в сборник «Белая стая», есть связанные с темой Первой мировой войны: «Июль 1914», «Утешение», «Памяти 19 июля 1914 года», «Молитва».

Георгій Владимировичъ Иванов  
1894-1958

В годы Первой мировой войны был прикомандирован к канцелярии военного министерства. В 1914 сменил Н. Гумилева, добровольцем ушедшего на фронт, в редакции журнала «Аполлон», где публиковал обзоры военной поэзии. В 1915 выпустил сборник патриотических стихов «Памятник славы», к которому позднее относился критически.

В год  
к какому  
добро  
«Аполл  
выпуст  
к котор

8



Когда падет Льеж, немецкая армия выставит это таким жутким «примером» (чтобы парализовать всех ужасом), что заставит всех свободных мужчин Англии броситься в строй, чтобы взяться за ружье и поупражняться на немцах. Когда дело касается английского народа, политика «парализации ужасом» не работает.

Редьярд Киплинг  
Из письма к Хоуэллу Артуру Гвинну. 7 августа 1914



**Редьярд Киплинг**  
английский писатель, поэт  
1865–1936

В начале войны писал патриотические статьи и стихи, участвовал в работе Бюро военной пропаганды. Выступал с критикой уклоняющихся от воинской обязанности и добился, чтобы его единственный сын, несмотря на плохое зрение и отказ английской военной комиссии зачислить его в армию, попал на фронт в рядах Ирландской гвардии. После гибели сына в 1915 сосредоточился на работе в Красном Кресте. После войны Киплинг стал членом Комиссии по военным захоронениям. Именно им была выбрана библейская фраза «Их имена будут жить вечно» на обелисках памяти.



**Осип Эмильевич Мандельштам**  
1891-1938

Ощущал Первую мировую войну как трагедию европейской жизни и культуры. Непосредственным откликом на военные события стали стихотворения «Европа», «Немецкая каска», «Собирались элины войною...», «Polacy!», «В белом раю лежит богатырь...», «Реймс и Кельн». В оде «Зверинец» мировой войне противопоставлена мировая культура. Кульминацией художественного осмысления темы явились написанные в 1930-е годы «Стихи о неизвестном солдате» и стихотворение «А небо будущим беременно». В них трагедия мировой культуры сменяется трагедией человечества. Страшным итогом войны становятся «миллионы убитых задешево», «гурьбой и гуртом» погибшие солдаты.

### СТИХИ О НЕИЗВЕСТНОМ СОЛДАТЕ

<...> Будут люди холодные, хилые,  
Убивать, холодать, голодать —  
И в своей знаменитой могиле  
Неизвестный положен солдат.

<...> Миллионы убитых задешево  
Протоптали тропу в пустоте —  
Доброй ночи, всего им хорошего  
От лица земляных крепостей.

Неподкупное небо окопное,  
Небо крупных оптовых смертей —  
За тобой, от тебя целокупное,  
Я губами несусь в темноте —

За воронки, за насыпи, осыпи,  
По которым он медлил и мглил, —  
Развороченных — пасмурный, оспенный  
И придымленный гений могил...

Осип Мандельштам

*Э. Гиппиус. Без оправдания*  
Нет, никогда не прикирюсь.  
Верно или проклятым.  
И не прощу, а не сорвусь.  
В жестокие объятия.

Как все пойдут, умру, умру,  
Как все — себя разрушу,  
Но оправдаю — свою  
Не знаящую душу.

В последний час, во тьме, в огне,  
Пусть сердце не забудет:  
Нет оправдания войне!  
И никогда не будет.

И если эта Божья дать —  
Кровавая дорога —  
Мой дух пойдет и с Ним на брате,  
Восстанет и на Бога.



1

## Витрина 17

1. Вяч. Иванов. 1900-е
2. Вяч. Иванов. Родное и вселенское: Статьи (1914–1916)  
М.: Изд. Г.А. Лемана и С.И. Сахарова, 1917
3. Как мы воинам писали и что они нам отвечали: Книга-подарок: Стихи. — М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1915  
Автор — З. Гиппиус

В годы войны З. Гиппиус посылала на фронт в подарок кيسеты, в которые — от своего имени и от имени своей горничной и кухарки — вкладывала «патриотические стихи», призванные поддержать в солдатах «боевой дух». Затем эта имела огромный успех — Гиппиус и ее «товарки» получили в ответ около четырехсот писем с фронта — некоторая часть из них была опубликована в сборнике «Как мы воинам писали и что они нам отвечали».

4. З. Гиппиус. Петербург. 1900-е  
Фотография студии Д.С. Здобнова
5. З. Гиппиус. Последние стихи: 1914–1918  
Пб., 1918
6. Д. Мережковский. Петербург. 1900-е
7. Д. Мережковский. Невоенный дневник: 1914–1916  
Пг.: Книгоизд. «Огни», 1917
8. Апполон. 1914. №10
9. Война в русской лирике: Сборник / Сост. В. Ходасевич  
М.: Книгоизд. «Польза», 1915

### Вячеслав Иванович Иванов 1866–1949

В 1914 писал, что война полностью поглотила его мышление, и называл ее «роковым благом».

Был охвачен пафосом апологии «духовного лика славянства», что отразилось в очерках, входящих в сборник «Родное и вселенское».

2



Лети, лети подарочек,  
На дальнюю сторонушку,  
Достанься мой подарочек,  
Кому всего нужней.  
Поклоны шлю я низкие  
Солдатыкам и унтерам,  
Со всеми офицерами  
(Коль ласковы до вас).

4



**Зинаида Гиппиус**  
1869–1945

Начало Первой мировой войны произвело на Гиппиус тяжелое впечатление. Она резко выступила (как и Мережковский) против участия в ней России.

Приветствовала Февральскую революцию 1917 года, полагая, что она покончит с войной и реализует идеи свободы. Поэтическим документом времени, отразившим отношение Гиппиус к происходившему в 1917–1918 годах, стал сборник «Последние стихи. 1914–1918».

8

5



6

### БЕЗ ОПРАВДАНИЯ

Нет, никогда не примирюсь.  
Верны мои проклятья.  
Я не прощу, я не сорвусь  
В железные объятья.

Как все, пойду, умру, убью,  
Как все — себя разрушу,  
Но оправданием — свою  
Не запятнаю душу.

В последний час, во тьме, в огне,  
Пусть сердце не забудет:  
Нет оправдания войне!  
И никогда не будет.

И если это Божья длань —  
Кровавая дорога —  
Мой дух пойдет и с Ним на брань,  
Восстанет и на Бога.

Зинаида Гиппиус

7

НЕВОЕННЫЙ ДИ

1914-1918

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
В. А. СЕРГЕЕВ  
1917

9

№ 960

86

УНИВЕРСАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА

ВОЙНА

ВЪ РУССКОЙ ЛИРИКѢ

СБОРНИКЪ

СОСТАВИЛЪ

Владиславъ Ходосевичъ.



Шумилов и С. Гор...

Сергей Городецкий



Сергей Митрофанович  
Городецкий  
1884-1967

С начала войны публиковал патриотические стихи, вошедшие в сборник «Четырнадцатый год». С 1916 до конца войны был корреспондентом газеты «Русское слово» на Кавказском фронте.

ОЛОГУБЪ

СТАТ

НЬБ

ДБ

ИЛИ

РАЗСК

ГОРЬКІЙ

ВЪ АЧ

ЦѢНА 10 К.

Ж. Д. К.

ПЕТРОГРАДЪ

2

Сергей Городецкий

# ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ ГОДЪ



3

# ОТЕЧЕСТВО

## ОЛОГУБЪ

♦ СТАТЬИ ♦

А. А. АРСЕНЬЕВЪ И ДРУГІЕ

Д. УЭНЪ Д. КУРТЕНЪ

И. И. ИЛЮКОВЪ

РАЗСКАЗЫ

Г. Г. ГОРЬКІЙ И ДРУГІЕ

З. З. ЗОВЪ И А. А. АЧШИШКОВЪ

№ ЦѢНА 10 К. НАСТАНЦ. Ж. Д. К.

8

ПЕТРОГРАДЪ

1915 г.

**Михаил Алексеевич Кузмин**  
1872–1936

Свое отношение к войне выразил в ответе на вопрос анкеты «Синего журнала»: «Дай Бог, чтобы этот черный мираж, этот гипноз исчез, и Германия снова начала растить настоящие культурные ценности, которые, может быть, и не окончательно растоптаны в ней балаганной манией величия».

**Витрина 18**

1. Н. Гумилев и С. Городецкий. Петроград. 1914
2. С. Городецкий. Четырнадцатый год. — Пг.: Лукоморье, 1915  
Обложка Е. Нарбута, заставки и концовки Д. Митрохина
3. Отечество. — Пг., 1915
4. М. Кузмин. Петербург. 1914  
Фотография студии Д. Здобнова
5. Д. Цензор. Священный стяг  
Стихи о войне 1914–1916 г. — Пг., 1916
6. Д. Цензор. 1910-е
7. М. Кузмин. Военные рассказы  
Пг.: Изд. «Лукоморье», 1915  
Обложка С. Судейкина



Д. Цензор, 1910-е





## Витрина 19

1. А. Ремизов. О судьбе огненной: Стихи. — Пг., 1918  
Обложка, рисунки и клише Е. Туровой  
Раскрашено от руки 125 экз. Экз. № 114
2. А. Ремизов. Укрепя: Слово к русской земле родной,  
тайностах земных и судьбе. — Пг., 1916  
Обложка Е. Нарбута
3. А. Ремизов. Главный доктор военного времени. 1915  
Бумага, цв. и граф. карандаши, чернила
4. А. Ремизов. За святую Русь: Думы о родной земле  
Пг.: Изд. журн. «Отечество», 1915  
Рисунок на обложке Н. Рериха
5. А. Ремизов. Аэроплан. Рисунок из альбома «Война»  
1914–1916
6. А. Ремизов. Петербург. 1909  
Фотография студии Д. Здобнова

# АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВЪ О СУДЬБѢ ОГНЕННОЙ



# 1 АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВЪ О СУДЬБѢ ОГНЕННОЙ



2



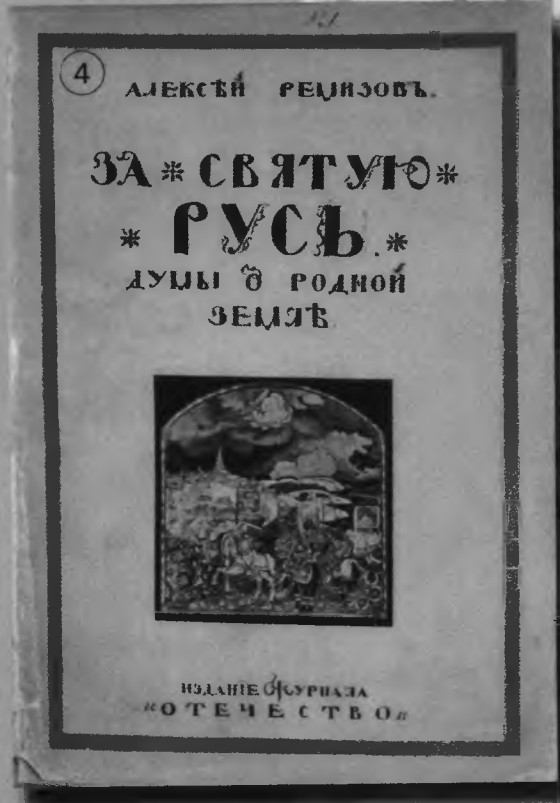
Всему миру / в знак признания  
и памяти о великом старореволюционере,  
и революционере  
Алексѣе Ремизовѣ  
Добровольно  
1918 г.

Всему миру / в знак признания  
и памяти о великом старореволюционере,  
и революционере  
Алексѣе Ремизовѣ  
Добровольно  
1918 г.



3

Шаблов, Главный Доктор  
... и граф караула...



4

АЛЕКСЕЙ РЕЙЗОВЪ.  
ЗА \* С В Я Т У Ю \*  
\* Р У С Ъ \*  
ДУШЫ Ъ РОДНОЙ  
ЗЕМЛЯЪ



ИЗДАНИЕ Журнала  
«ОТЕЧЕСТВО»



5

Укрина. Слово к русской земле о земле родной,  
земных и судьбе. — Пг., 1916  
Е.Нарбуга



6

**Как может солдат в художнике не благодарить Бога за крах этой мирной жизни, которой он сыт, сыт по горло!**

Томас Манн. Мысли в войну. Август — сентябрь 1914

**...в дни, когда бушевала война, я часто думал о том, что она вряд ли посмела бы разразиться, если бы в четырнадцатом году глядели еще на мир зоркие и пронцательные серые глаза старца из Ясной Поляны. Было ли это с моей стороны ребячеством? Как знать. Так пожелала история: его уже не было с нами — и не было никого равного ему. Европа неслась, закусив удила, — она уже больше не чуяла над собою руки господина...**

Томас Манн. Толстой (К 100-летию со дня рождения)



### Пауль Томас Манн

немецкий писатель  
1875–1955

В годы Первой мировой войны жил и работал в Мюнхене. Выступал в поддержку войны, а также против пацифизма и общественных реформ, свидетельством чего стали его статьи, вошедшие впоследствии в сборник «Размышления аполитичного» (1918). Это привело его к разрыву с братом Генрихом, выступавшим с противоположных позиций. Примирение между братьями наступило лишь тогда, когда после убийства нацистами Вальтера Ратенау, министра иностранных дел Веймарской республики, Томас Манн пересмотрел свои взгляды и стал выступать за демократию и даже социализм.

Я не принадлежу к тем французам, которые считают немцев варварами. Мне известно моральное и интеллектуальное величие вашей нации. <...> У меня есть некоторые основания считать преступной политику Германии и ее методы, но ничто не заставит меня возлагать ответственность на народ, превращенный в слепое орудие этой политики.

<...> Я не упрекаю вас за нашу скорбь, ваша будет не меньше. Если Франция будет лежать в руинах, то же ждет и Германию. Я даже не возвысил голос, когда ваши войска нарушили нейтралитет Бельгии... Но ярость, с которой вы уничтожаете эту великодушную нацию, единственное преступление которой заключается в том, что она отчаянно защищает свою независимость и свое право, как вы сами, немцы делали это в 1813 году, — это уже слишком! <...> Оставьте эту жестокость для нас, французов, ваших настоящих врагов.

Ромен Ролан. Из открытого письма Герхарту Гауптману  
2 сентября 1914



**Ромен Ролан**  
французский писатель  
1866–1944

Ромен Ролан, поселившийся незадолго до Первой мировой войны в Швейцарии, публиковал страстные антивоенные статьи под названием «Над схваткой» (1915), где ратовал за свободу и интернационализм, выступал против несправедливости и ужасов войны, а также против бывших пацифистов, которые во время войны стали яркими националистами.

1



Андреев. Король, закон и свобода. Письма о войне с германцами  
 в журнале «Отечество», 1914  
 Акварель и литография  
 Леоид Андрейев 9 декабря 1913 г. Финляндия

3

## ДЕНЬ ПЕЧАТИ КАЛЕНЧЪ



## СБОРНИКЪ НА ПОМОЩЬ ЖЕРТВАМЪ ВОЙНЫ МОСКВА 1915г.

4



Андреев в кабинете своего дома. Иллюстрация, 1910  
 Фотограф Д.С. Заблотов

**Леонид Николаевич Андреев**  
 1871–1919

Призывал к разгрому «германского цезаризма». Свою драму о военных событиях в Бельгии «Король, закон и свобода» посвятил Альберту I — королю разгромленной Бельгии. Публиковал «Письма о войне» в журнале «Отечество» (1914, ноябрь — декабрь).



**Максим Горький**  
1868–1936

Занимал ярко выраженную антивоенную позицию. В своих публицистических статьях боролся против «мировой бойни» и «культурного одичания». В 1915 создал журнал «Летопись» и издательство «Парус».



## Витрина 20

1. Л. Андреев. **Король, закон и свобода**: Пьеса в 6-ти картинах. — Пг.: Изд. журнала «Отечество», 1914
2. **Сборник: 1914 год.** — М., 1914  
Обложка и рисунки Вас. Денисова
3. **Клич**: Сборник на помощь жертвам войны  
Под ред. И. Бунина, В. Вересаева, Н. Телешова  
Худож. отдел под наблюдением А. Васнецова и В. Переплетчикова. — М., 1915
4. Л. Андреев. **Петербург. 1909–1910**  
Фотография студии Д. Здобнова
5. **Максим Горький.** Петроград. 1914–1917  
Фотография В. Шабельского
6. **Летопись**: Ежемесячный литературный, научный и политический журнал. — Пг., 1915, декабрь
7. **А. Куприн и неуставленное лицо.** Середина 1910-х
8. **А. Куприн. О войне**: Альманах «Война». 2-е изд. М.: Изд. «Меч», 1914

## Александр Иванович Куприн

1870–1938

Осенью 1914 добровольцем записался в запасной полк и был отправлен в Финляндию для обучения солдат. В январе 1915 был демобилизован по болезни. В своем доме в Гатчине организовал лазарет для раненых на десять коек.

## Витрина 21

1. Теплая компания (с кем мы воюем)  
Изд. журн. «Новый Сатирикон». 1915  
Арк. Аверченко, А. Бухов, В. Азов, О. д'Ор, Тэффи
2. Аминад (Дон Аминадо). Песни войны. — М., 1915
3. Саша Черный. Жажда: 3-я книга стихов  
Берлин, 1923
4. Саша Черный. Варшава. Август 1914
5. Новый Сатирикон, 1915, № 29
6. Новый Сатирикон, 1915, № 1
7. Новый Сатирикон, 1915, № 25



Дон Аминадо  
1888–1957

В 1914–1915 был на фронте, демобилизовался после ранения. В 1915 выпустил сборник «Песни войны», проникнутый патриотическими мотивами.



3

4



**Саша Черный**  
1880-1932

Служил в санитарной части 5-й армии как «рядовой из вольноопределяющихся». Впечатления, оставшиеся после пребывания в 13-м полевом госпитале, легли в основу цикла стихотворений «Война!». В марте 1916 был назначен заместителем комиссара Северного фронта.

ВЫИ  
ОН

Два коп. № 15 коп. 13-й ГОДЪ ИЗДАНИЯ. **НОВЫЙ САТИРИКОН**

№ 29

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

1915  
18 ЮЛЯ.



ГОДЪ ВОЙНЫ.

Смерть — Как самый злой мальчишка у себя! Годы, годы, а все так же мой барокк валяю...  
Плещу-Морду! — Заблуду в я мисе. Пущай же кто и шепчет что-то из шельма!

5

13-й ГОДЪ ИЗДАНИЯ. **НОВЫЙ САТИРИКОН**

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ



**НОВЫЙ  
КОН**

1915  
18 ЮНЯ.

15 коп. ИЗДАНИЕ. **НОВЫЙ САТИРИКОН**

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

1915  
18 ЮНЯ.

КОСТОЧКА.

Рис. Иван.

7









## Иван Алексеевич Бунин

1870–1953

Иван Бунин  
1870–1953  
Был противником участия России в Первой мировой войне, понимая, что она приведет Россию и мир к катастрофе. Предчувствие этой катастрофы отразилось в его рассказе «Господин из Сан-Франциско». Вместе с В. Вересаевым и Н. Телешовым редактировал «Клич» — сборник на помощь жертвам войны.

войны.



Три месяца с утра до вечера сидел — читал газеты и забыл за войной все на свете — без преувеличения говорю.

Иван Бунин. Из письма к А.С. Черемнову от 15 октября 1915

Страшно равнодушны были к народу во время войны, преступно ввали о патриотическом подъеме. <...> Откуда это равнодушие? Между прочим, и от ужасно присущей нам беспечности, легкомысленности, непривычки и нежелания быть серьезными в самые серьезные моменты. Подумать только, до чего беспечно, спустя рукава, даже празднично отнеслась вся Россия к началу революции, к величайшему во всей истории событию, случившемуся во время величайшей в мире войны.

Иван Бунин. Окаянные дни



## Василий Васильевич Розанов 1856–1919

В вышедших во время Первой мировой войны брошюрах «Война 1914 года и русское возрождение» и «В чаду войны» Розанов связывал надежды на возрождение России с ростом в обществе интереса к прежде полузабытым славянофильским идеям, призывал к действенному патриотизму, клеймил либеральную интеллигенцию, постепенно перешедшую на пораженческие позиции.

*Приказ №1, превративший одиннадцатью строками одиннадцатимиллионную русскую армию в труху и сор, не подействовал бы на нее и даже не был бы вовсе понят ею, если бы уже два века к нему не подготавливала вся русская литература. Но нужно было, чтобы гораздо ранее его начало слагаться пренебрежение к офицеру как к дураку, фанфарону, трусу, во всех отношениях — к ничтожеству и отчасти как к вору. Для чего надо было сперва посмотреть на Скалозуба в театре и прочитать, как умывался генерал Бетрищев, пишущий «Историю генералов Отечественной войны», — у Гоголя, фыркающая в нос Чичикову. Тоже — и самому Толстому надо было передать, как генералы храбрятся для виду и стараются не нагнуться при выстреле, но нагибаются, вздрагивают и трясутся в душе и даже наяву. <...> Собственно, никакого нет сомнения, что Россию убила литература. Из слагающих «разложителей» России ни одного нет не литературного происхождения. Трудно представить себе... И однако, — так...*

Василий Розанов  
Апокалипсис нашего времени

## Витрина 23

1. В. Эрн. Время славянофильствует: Война, Германия, Европа и Россия. — М., 1915
2. Н. Бердяев. Душа России. — М., 1915
3. С. Булгаков. Война и русское самосознание (Публичная лекция). — М., 1915
4. В. Розанов. 1916
5. В. Розанов. Керенский: Статья. [1917] Автограф
6. В. Розанов. Апокалипсис нашего времени Вып. 5. Сергиев Посад, 1918 Верстка с авторской правкой и вставками
7. В. Розанов. В чадю войны Пг.-М.: Книгоизд. «Рубикон», 1916
8. В. Розанов. Война 1914 г. и русское возрождение Пг., 1915

...зло войны есть знак внутренней болезни человечества. Материальные насилия и ужасы войны лишь сыпь на теле человечества, от которой нельзя избавиться внешне и механически. Все мы виноваты в этой болезни человечества, которая высыпает войной.

Николай Бердяев. Мысли о природе войны



Сергий Булгаков





Василий Чекрыгин

**ВОСКРЕШЕНИЕ**

**ИЗ МЕРТВЫХ**

1921-1922

Бумага, смешанная техника















### III раздел

#### ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

*Я молод — мне двадцать лет, но все, что я видел в жизни, — это отчаяние, смерть, страх и сплетение нелепейшего бездумного прозябания с безмерными муками. <...> Я вижу, что лучшие умы человечества изобретают оружие, чтобы продлить этот кошмар, и находят слова, чтобы еще более утонченно оправдать его. И вместе со мной это видят все люди моего возраста, у нас и у них, во всем мире, это переживает все наше поколение.*

**Эрих Мария Ремарк. На западном фронте без перемен**

*Страшнее войны ничего нет. Мы тут в санитарных частях даже не можем понять, какая это страшная штука — война. А те, кто поймет, как это страшно, те уже не могут помешать этому, потому что сходят с ума. Есть люди, которым никогда не понять. Есть люди, которые боятся своих офицеров. Вот такими и делают войну.*

*— Я знаю, что война — страшная вещь, но мы должны довести ее до конца.*

*— Конца нет. Война не имеет конца.*

**Эрнест Хемингуэй. Прощай, оружие!**





**Михаил Александрович Шолохов**  
1905–1984

Работу над романом «Тихий Дон» Шолохов начал в 1926 году. Вначале возник замысел повести «Донщина», в которой он хотел рассказать о казаках-большевиках. Затем писатель изменил планы и решил создать роман с «широким показом мировой войны...»

Война, в которой Шолохов не мог принять участие по возрасту, изображена в книге с большой художественной силой и достоверностью, поскольку автор жил среди участников этих событий.

Многих недосчитывались казаков, — растеряли их на полях Галиции, Буковины, Восточной Пруссии, Прикарпатья, Румынии, трупами легли они и истлели под орудийную панихиду, и теперь позаросли бурьяном высокие холмы братских могил, придавило их дождями, позамело сыпучим снегом. И сколько ни будут простоволосые казачки выбегать на проулки и глядеть из-под ладоней, — не дождаться милых сердцу! Сколько ни будут из опухших и выцветших глаз ручиться слез, — не замыть тоски! Сколько ни голосить в дни годовщины и поминок, — не донесет восточный ветер криков их до Галиции и Восточной Пруссии, до осевших холмов братских могил! Травой зарастают могилы — давностью зарастает боль. Ветер зализал следы ушедших, — время залижет и кровяную боль и память тех, кто не дождался родимых и не дождетца, потому что коротка человеческая жизнь и не много всем нам суждено истоптать травы...

М. Шолохов. Тихий Дон

Шолохов начал  
замысел повести  
хотел рассказать  
писатель изменил  
планы с «широким  
показом мировой  
войны...»  
не мог принять  
участие по возрасту,  
изображена в книге  
с большой художественной  
силой и достоверностью,  
поскольку автор жил среди  
участников этих событий.

## Витрина 24

1. П. Романов. *Русь*: Роман. Ч. III. Изд. 2-е  
Л.: Прибой, 1926
2. П. Романов. Москва. Середина 1920-х  
Фотография М. Наппельбаума
3. С. Клычков. Москва. 1928  
Фотография М. Наппельбаума
4. С. Клычков. *Сахарный немец*: Роман  
М.: Кн-во «Современные проблемы», 1925
5. М. Шолохов. *Тихий Дон*: Роман. Кн. 1-я  
М.-Л.: Московский рабочий, 1928
6. А. Толстой. Рига. 1922
7. А. Толстой. *Хождение по мукам*  
Кн. 1. — Л.-М.: Изд. автора, 1925
8. И. Шмелев. 1920-е
9. И. Шмелев. *Солдаты*: Роман. [1930]  
Машинопись с авторской правкой

### Пантелеймон Сергеевич Романов 1884–1938

Во время Первой мировой войны занимал должность заведующего статистическим отделом Красного Креста, часто ездил на фронт, что давало фактический материал для эпопеи «Русь».



Пантелеймон Романов. Русь. Роман. Ч. III. Изд. 2-е  
Л.: «Прибой», 1926



Пантелеймон Романов. Москва. Середина 1920-х  
Фотография М.С.Наппельбаума

П.С.Романов  
1884–1938



### Сергей Антонович Клычков 1889–1937

В начале войны был призван в армию, служил на Балтике, затем в школе прапорщиков в Финляндии.



М.Шолохов. Тихий Дон  
М.-Л.: Московский ра

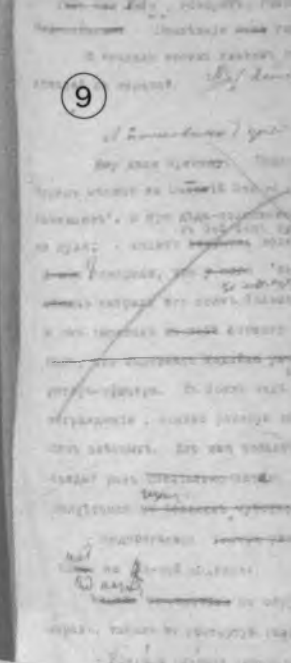


4



8

Парня, 1925-е



9



6

А.Н.Толстой, Рига, 1922



7

А.Толстой. Хождение по мукам. Кн. 1. — Л.: Изд. автора, 1925  
Обл. худ. В.Белкина



1

...писатель не может оставаться равнодушным к тому непрекращающемуся наглому, смертоубийственному, грязному преступлению, которое представляет собой война. ...Но те, кто сражается на войне, самые замечательные люди, и чем ближе к передовой, тем более замечательных людей там встречаешь...

Эрнест Хемингуэй

Предисловие к иллюстрированному изданию романа «Прощай, оружие!» 1948

3



4

ПРОЩАЙ  
ОРУЖИЕ

2

Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал ее жертвой, даже если спасся от снарядов.

Эрих Мария Ремарк. Предисловие к книге «На западном фронте без перемен»

5



## Витрина 25

1. Эрнест Хемингуэй. Прощай оружие: Роман. Кн. 1-я  
Интернациональная литература, 1936, № 7
2. Эрих Мария Ремарк. На Западе без перемен  
Авториз. пер. С. Мятёжного и П. Червина;  
под ред. А. Эфроса. — М., Изд. «Федерация», 1929  
Обложка А. Левина
3. Эрнест Хемингуэй. 1918
4. Эрнест Хемингуэй. Прощай оружие. — М.- Л.: ГИХЛ, 1936
5. Эрих Мария Ремарк. 1920-е
6. Эрих Мария Ремарк. На западном фронте  
без перемен / Пер. С. Мятёжного и П. Червина;  
под ред. Д. Уманского. — М., ЗиФ, 1929
7. Ричард Олдингтон. 1920-е
8. Ричард Олдингтон. Смерть героя. — М.-Л., 1932
9. Эрих Мария Ремарк. Возвращение. — М.- Л.: ГИХЛ, 1936
10. Эрих Мария Ремарк. Возвращение. — Берлин, 1931  
(на нем. яз.)



Weg  
zurück

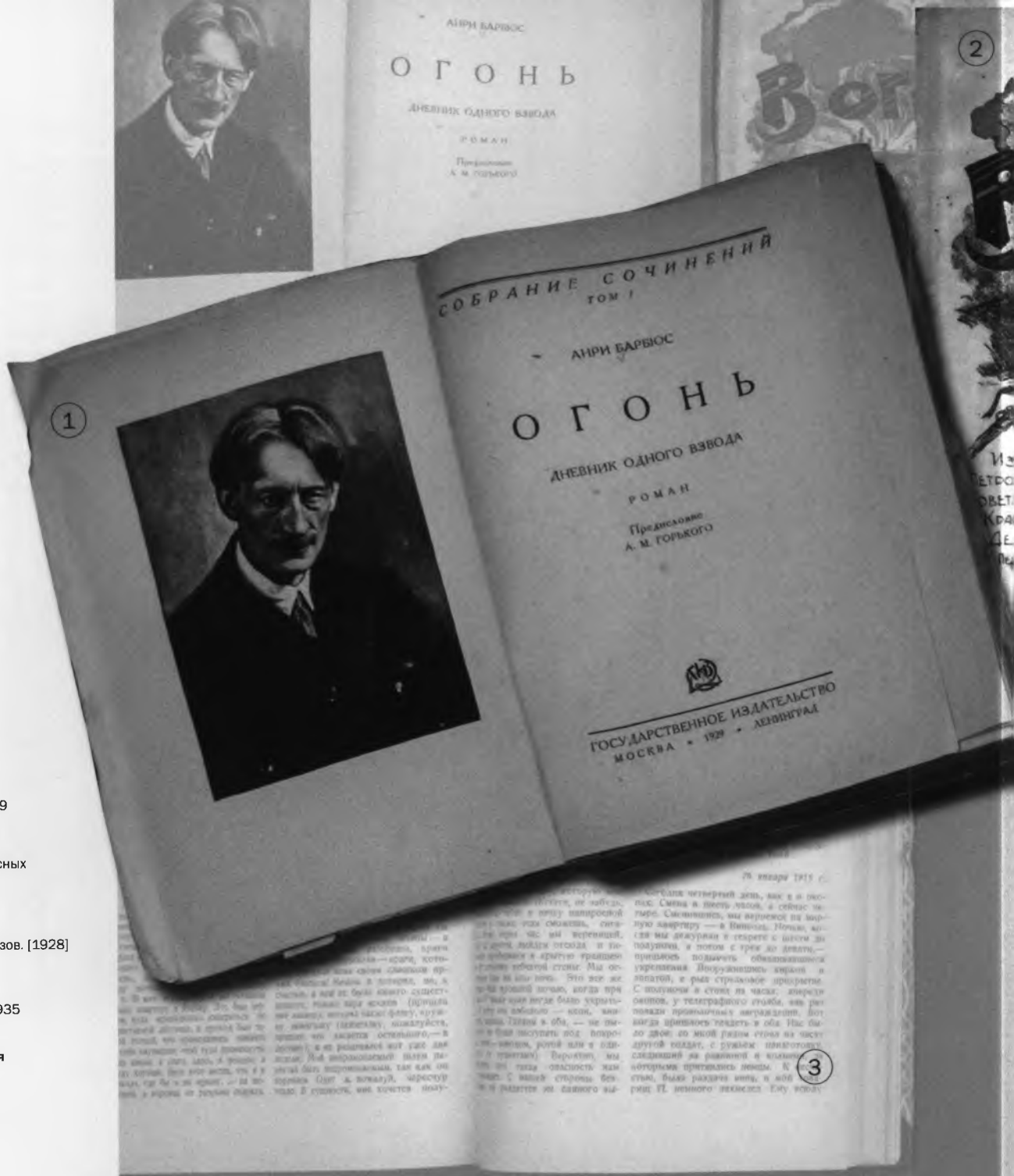
Frontkameraden,  
der Heimat wiedergegeben,  
suchen den neuen Weg  
ins Leben

9



## Витрина 26

1. Анри Барбюс. Огонь: Дневник одного взвода  
Роман /Предисл. М. Горького. — М.-Л.: ГИЗ, 1929
2. Анри Барбюс. В огне (Дневник одного взвода)  
Роман. 5-е изд./С предисл. М. Горького  
Пг.: Изд. Петроградского Совета Рабочих и Красных  
Депутатов, 1919
3. Анри Барбюс. Письма с фронта  
Интернациональная литература, 1937, № 1
4. Анри Барбюс. Москва, Колонный зал Дома Союзов. [1928]
5. Ромен Ролан. 1926
6. Ромен Ролан. Над схваткой. Предтечи  
Р. Ролан. Собрание сочинений. Т. XVIII. — Л., 1935
7. Стефан Цвейг. Москва. 1926
8. Стефан Цвейг. Вчерашний мир: Воспоминания  
европейца. — М.: Радуга, 1987
9. Стефан Цвейг и Ромен Ролан. Осень 1933





4



5



6



7



8



9

Стефан Цвейг. Москва. 1928

Стефан Цвейг. Вчерашний мир: Воспоминания европейца  
М.: «Радуга», 1987

Стефан Цвейг и Ромул Роллан.  
Фотографии любительские

Войне 1914 года... неведомо было истинное положение вещей, она служила химере, иллюзии о лучшем, более справедливом, более безмятежном мире. А лишь иллюзия, незнание делает счастливым. Поэтому опьяненными, бурно выражая свою радость, шли тогда навстречу бойне жертвы, украшенные гирляндами цветов и с дубовой листвой на касках, и улицы бурлили и были освещены, как во время праздника.

Стефан Цвейг. Вчерашний мир: воспоминания европейца

### Стефан Цвейг

австрийский писатель  
1881-1942

Уже через несколько месяцев после начала войны стал убежденным пацифистом. Благодаря личным связям был устроен на службу в военный архив, а в 1917 досрочно демобилизован.

В годы Первой мировой войны Цвейг опубликовал проникновенный очерк о Ромене Роллане, назвав его «совестью Европы».

В своей мемуарной книге «Вчерашний мир: воспоминания европейца» (1943, опубликована посмертно) Цвейг отмечал наличие в «военных настроениях подсознательного бунта против порядка».

...кая свою радость,  
украшенные гирляндами цветов  
бурлили и были освещены, как во





### **Анри Барбюс**

французский писатель  
1873–1935

Вскоре после начала Первой мировой войны добровольно вступил во французскую армию, воевал против немцев на Западном фронте, был ранен и комиссован в 1915 году. В 1916 опубликовал антивоенный роман «Огонь», который начал писать еще на фронте.

**Материал войны — это мы. Война состоит только из плоти и душ простых солдат. Это мы образуем целые равнины мертвецов и реки крови, все мы, и каждый из нас незаметен: ведь нас великое множество.**

Анри Барбюс. Огонь

Барбюс написал будни войны, он изобразил войну как работу, тяжелую и грязную работу взаимного истребления ни в чем не повинных людей... В его книге нет поэтически и героически раскрашенных картинок сражений, нет описаний мужества отдельных солдат. Книга Барбюса насыщена суровой поэзией правды, она изображает мужество народа, мужество сотен тысяч и миллионов людей, обреченных на смерть и уничтожение...

Максим Горький. Из предисловия к роману «Огонь»

## Витрина 27

1. Луи-Фердинанд Селин
2. Луи-Фердинанд Селин. Путешествие на край ночи  
Пер. Ю. Корнеева; предисл. А. Годара  
М.: Изд. группа «Прогресс», 1994  
Художник В. Новиков
3. Ярослав Гашек
4. Ярослав Гашек. Похождения бравого солдата Швейка  
Пер. П. Богатырева. — М.: Худож. литература, 1982  
Иллюстрации Й. Лады
5. Ярослав Гашек. Похождения бравого солдата Швейка  
Прага, 1928 (на нем. яз.)  
Иллюстрации Й. Лады
6. Теодор Пливье. Кули кайзера: Роман из жизни  
германского военного флота  
Пер. И. Татариновой и Е. Черняк;  
под ред. Вс. Вишневского. — М.: ГИХЛ, 1935
7. Бернгард Келлерман. 9-е ноября: Роман  
Авториз. пер. с нем. под ред. и с предисл. В. Фриче  
М.- Л.: Зиф, 1929  
Обложка художника Б. Титова
8. Бернгард Келлерман. 1920-е
9. Бернгард Келлерман. 9-е ноября  
Берлин, 1922 (на нем. яз)



**Луи-Фердинанд Селин**  
французский писатель  
1894–1961

Пошел на фронт добровольцем. В октябре 1914, во время разведывательного рейда, получил тяжелые ранения. Из-за развившегося психоза и частично парализованной руки был демобилизован.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ  
ГРУППА  
«ПРОГРЕСС»

Луи-Фердинанд Селин. Путешествие на край ночи  
Пер. Ю.Б. Корнеева, предисл. Анри Годара. — М., 1994  
Художник В.Ю. Новиков



Ярослав Гашек, чешский писатель  
1883–1923

В феврале 1915 был призван в австро-венгерскую армию и уже в сентябре оказался в русской плен. Летом 1916 поступил в созданный на территории царской России чехословацкий стрелковый полк и стал ведущим сотрудником газеты «Чехословаки» (Киев).

В июне 1917 в Киеве вышла повесть «Бравый солдат Швейк» в русском переводе. После Октябрьской революции, когда командование корпуса заняло контрреволюционные позиции, Гашек порвал с ним и переехал из Киева в Москву (февраль 1918). Здесь он вступил в Коммунистическую партию и в Красную Армию.

4



ЯРОСЛАВ ГАШЕК

ПОХОЖДЕНИЯ  
БРАВОГО СОЛДАТА  
**ШВЕЙКА**



Илья И. Лады

**Ярослав Гашек**чешский писатель  
1883–1923

5

В феврале 1915 был призван в австро-венгерскую армию и уже в сентябре сдался в русский плен. Летом 1916 вступил в созданный на территории царской России чехословацкий стрелковый полк. Тогда же стал ведущим сотрудником газеты «Чехослован» (Киев).

В июне 1917 в Киеве вышла повесть «Бравый солдат Швейк в русском плену». После Октябрьской революции, когда командование корпуса заняло контрреволюционные позиции, Гашек порвал с ним и переехал из Киева в Москву (февраль 1918). Здесь он вступил в ряды РКП(б) и в Красную Армию.

Похождения бравого солдата Швейка. — Прага, 1928  
Илья И. Лады

8



Бертага Келлерман. 1920-е

9

Бертага Келлерман. 103 ноября. — Берлин, 1922

6  
**Теодор Пливье**  
немецкий писатель  
1892–1955

Служил матросом в германском флоте, урывками писал свой первый роман «Кули кайзера», в котором дал правдивое описание Первой мировой войны и анализ глубоко затаенных чувств протеста против войны у матросов, поднявших потом восстание.

7

Роман (в 2-х частях)  
Теодор Пливье  
М.: ГИИЛ, 1925

неизвестный писатель  
1955

и флоте, урывками  
в котором дал пр  
глубоко затаенных  
войны, поднявших

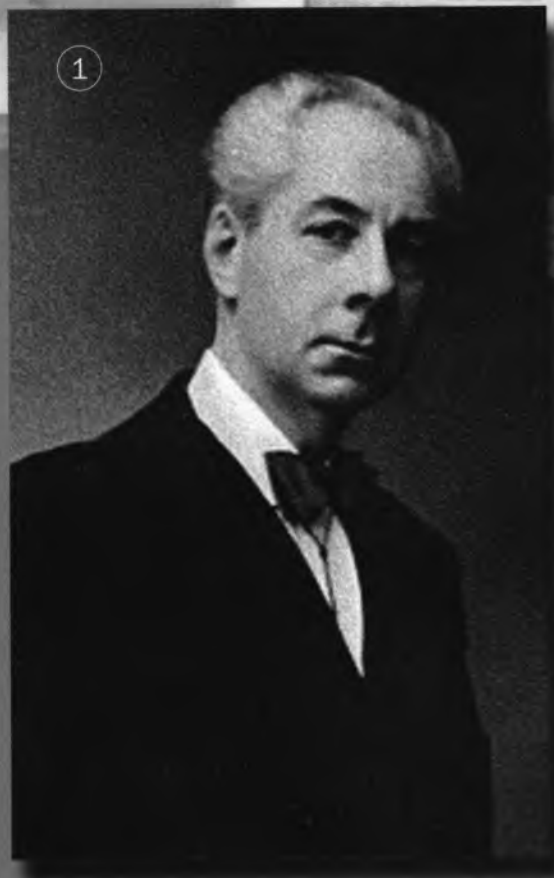
1925



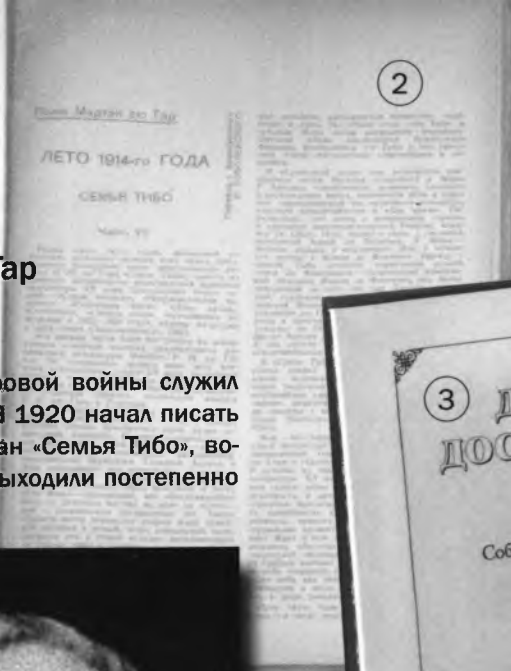


**Роже Мартен дю Гар**  
 французский писатель  
 1881–1958

Во время Первой мировой войны служил на Западном фронте. В 1920 начал писать свой знаменитый роман «Семья Тибо», восемь томов которого выходили постепенно с 1922 по 1940.



1



2

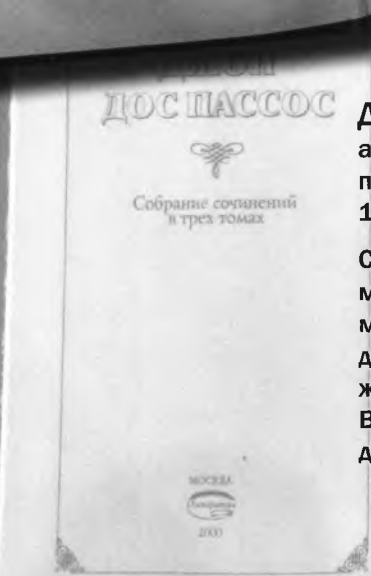


3



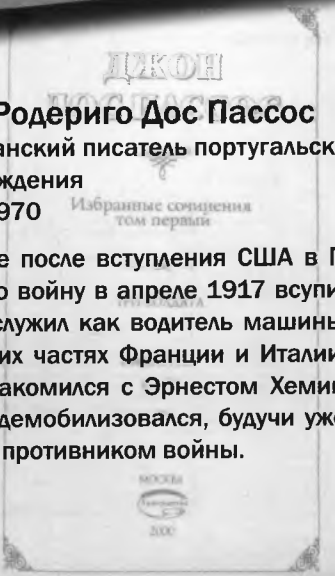
4

Мартен дю Гар  
 «Семья Тибо», Ч. VII  
 оригинальное издание



**Джон Родеригу Дос Пассос**  
 американский писатель португальского происхождения  
 1896–1970

Сразу же после вступления США в Первую мировую войну в апреле 1917 вступил в армию и служил как водитель машины в медицинских частях Франции и Италии. Тогда же познакомился с Эрнестом Хемингуэем. В 1919 демобилизовался, будучи уже убежденным противником войны.





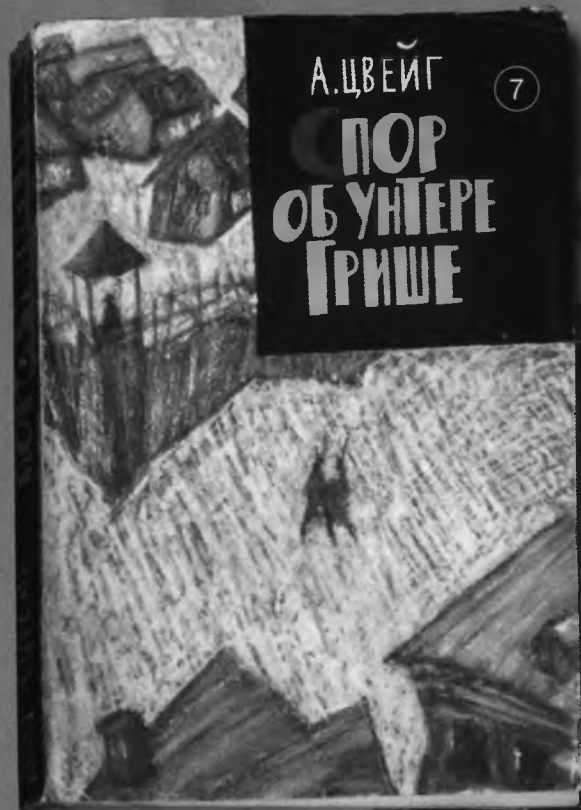
**Арнольд Цвейг**  
немецкий писатель  
1887–1968

С началом Первой мировой войны отправился на фронт. Воевал в Сербии, Бельгии, Литве, участвовал в боях под Верденом. К концу войны пережитые ужасы превратили его из германского ура-патриота в социалиста и пацифиста.

Арнольд Цвейг. Спор об утрате Грише  
Пер. А. Ариан, предисл. В. Дынный. — М.: ГИХЛ, 1961  
Оформл. худ. Л. Подольского

Арнольд Цвейг, немецкий писатель  
1887–1968

С началом Первой мировой войны отправился на фронт, служил в Сербии, Бельгии, Литве, воевал под Верденом. К концу войны увиденные им ужасы превратили его из германского ура-патриота в социалиста и пацифиста.



8

Арнольд Цвейг. Затишье / Пер. И. Горкиной и  
предисл. Е. Елагинной. — М.: Изд. иностр. автор.  
Оформл. худ. М. Рабиновича

## Витрина 28

1. Роже Мартен дю Гар. Конец 1920-х
2. Роже Мартен дю Гар. Семья Тибо: Ч. VII. Лето 1914-го года  
Интернациональная литература, 1937, № 8
3. Джон Дос Пассос. Собрание сочинений в 3-х т.  
Т. 1: Три солдата: Роман  
М.: Литература, 2000
4. Джон Дос Пассос. 1919  
Пер. В. Стенича. — ЛЕНГИХЛ, 1933  
Супербложка, переплет и титул А. Ушина
5. Арнольд Цвейг. 1950-е
6. Арнольд Цвейг. Воспитание под Верденом  
Пер. А. Ариан; предисл. Е. Книпович. — М.: ГИХЛ, 1954
7. Арнольд Цвейг. Спор об утрате Грише  
Пер. А. Ариан; предисл. В. Дынный. — М.: ГИХЛ, 1961  
Оформление Л. Подольского
8. Арнольд Цвейг. Затишье  
Пер. И. Горкиной и Р. Розенталь; предисл. Е. Елагинной  
М.: Изд. иностр. литературы, 1959  
Оформление М. Рабиновича



**Борис Леонидович Пастернак**  
1890–1960

Известие о начале Первой мировой войны застало Пастернака в семье Юргиса Балтрушайтиса, где он работал домашним учителем. «В июле я ездил в Москву на комиссию, призываться, и получил белый билет, чистую отставку, по укорочению сломанной в детстве ноги», — писал Пастернак в «Людах и положениях». Несмотря на белый билет, он пытался идти на фронт добровольцем, но его отговорили друзья, к тому моменту хлебнувшие уже военной доли.

Когда объявили войну, заненастилось, пошли дожди, полились первые бабьи слезы. Война была еще нова и в тряс страшна этой новостью. С ней не знали, как быть, и в нее вступали как в студеную воду.

Пассажирские поезда, в которых уезжали местные из волости на сбор, отходили по старому расписанью. Поезд трогался, и ему вдогонку, колотясь головой о рельсы, раскатывалась волна непохожего на плач, неестественно нежного и горького, как рябина, кукованья.

Солдат же, готовыми маршевыми частями проходивших прямо туда, в самый страх, встречали и провожали без голошенья. Во всем в обтяжку, они не по-мужицки прыгали из высоких теплушек в песок, звеня шпорами и волоча по воздуху криво накиннутые шинели.

Борис Пастернак. Охранная грамота

Б. Пастернак. Охранная грамота

Когда объявили войну, заненастилось, пошли дожди, полились первые бабьи слезы. Война была еще нова и в тряс страшна этой новостью. С ней не знали, как быть, и в нее вступали как в студеную воду.

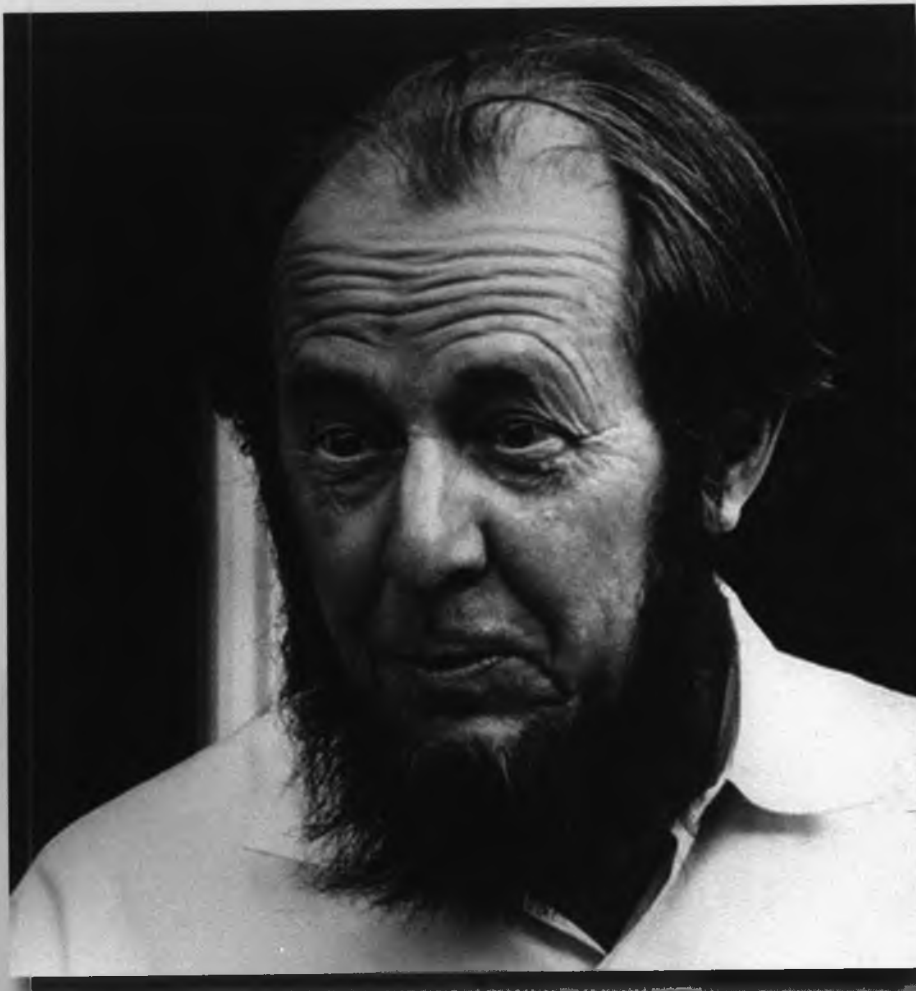
Пассажирские поезда, в которых уезжали местные из волости на сбор, отходили по старому расписанью. Поезд трогался, и ему вдогонку, колотясь головой о рельсы, раскатывалась волна непохожего на плач, неестественно нежного и горького, как рябина, кукованья. Солдат же, готовыми маршевыми частями проходивших прямо туда, в самый страх, встречали и провожали без голошенья. Во всем в обтяжку, они не по-мужицки прыгали из высоких теплушек в песок, звеня шпорами и волоча по воздуху криво накиннутые шинели.

Борис Пастернак. Охранная грамота



...Это была вторая осень войны. Вслед за успехами первого года начались неудачи. Восьмая армия Брусилова, сосредоточенная в Карпатах, готова была спуститься с перевалов и вторгнуться в Венгрию, но вместо этого отходила, оттягиваемая назад общим отступлением. Мы очищали Галицию, занятую в первые месяцы военных действий.

Борис Пастернак. Доктор Живаго



**Александр Исаевич Солженицын  
1918–2008**

В 1937 Солженицын задумал исторический роман о начале Первой мировой войны и стал собирать материалы для его создания. Позднее этот замысел был воплощен в «Августе четырнадцатого» — первой части исторического повествования «Красное колесо».

«Я считаю Первую мировую войну, — писал Солженицын, — величайшей трагедией Европы. Благополучный исход XIX века усыпил государственных деятелей всех стран, и они перестали чувствовать страшную ответственность за столкновение, которое может произойти. Эта война жестоко подорвала силы Европы, так что к прежнему здоровью Европа уже не вернулась».

Для обращения к этой теме у писателя был личный мотив. Вот как об этом сказано в его автобиографии: «Отец мой, студент филологического отделения Московского университета, не окончил курса, так как пошел добровольцем на войну 1914 г. Он стал артиллерийским офицером на германском фронте, провоевал всю войну, умер летом 1918 г., еще за полгода до моего рождения». Отец писателя выведен в эпосе «Красное колесо» под именем Сани (Исаакия) Лаженицына. Первая мировая война, многое наше сегодняшнее — из нее.

Если бы от меня потребовали назвать кратко главную черту всего XX века, то и тут я не найду ничего точнее и содержательнее, чем: «Люди — забыли — Бога». Пороками человеческого сознания, лишенного божественной вершины, определились и все главные преступления этого века. И первое из них — Первая мировая война, многое наше сегодняшнее — из нее.

Александр Солженицын. Темплатоновская лекция



портрет не передающееся по наследству личное дворянство.

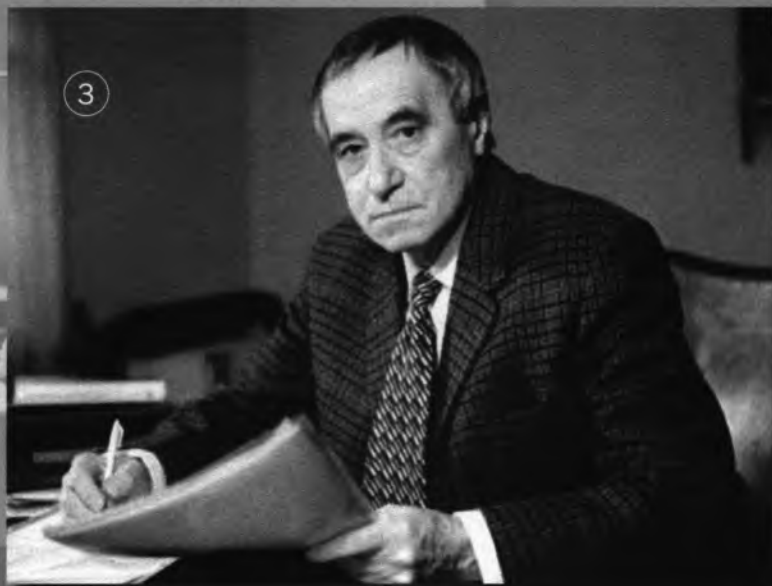
## Валентин Петрович Катаев 1897–1986

Не окончив гимназию, в 1915 вступил добровольцем-вольноопределяющимся в действующую армию. Начал службу под Смоленском рядовым на артиллерийской батарее, затем произведен в прапорщики. Дважды был ранен и отравлен газами. Летом 1917 после ранения в «керенском» наступлении на румынском фронте был помещен в одесский госпиталь.

Катаеву был присвоен чин подпоручика, но получить погоны он не успел и был демобилизован прапорщиком. Награжден двумя Георгиевскими крестами и орденом Святой Анны IV степени с надписью «За храбрость». С первым офицерским чином получил не передающееся по наследству личное дворянство.

5  
Другой мой  
Лейбман в  
отсутствии 2  
исполн. в Вост.  
на 2 48 км в  
Панкратовском  
на 1 км и  
перез. записки  
Август 1911

АВГУСТ ЧЕТЫРНАДЦАТИ



Фотопортрет А. Лисса и В. Черепанова



Б. Пастернак. Доктор Живаго. — Париж, 1959



Б.Л. Пастернак. Переделанно, 1958

## Витрина 29

1. В. Катаев. Юношеский роман  
М.: Сов. писатель, 1983  
На обложке рисунок М. Авилова
2. Прапорщик Валентин Катаев. Портрет, опубликованный  
в журнале «Весь мир». 1916
3. В. Катаев в своем рабочем кабинете. Начало 1970-х  
Фотография А. Лесса и В. Черединцева
4. Б. Пастернак. Доктор Живаго: В 2-х т.  
Париж, 1959
5. А. Солженицын. Август четырнадцатого. — Париж: ИМКА-  
ПРЕСС, 1971  
На авантитуле автограф: «Другу моему Лёвушке Копелеву,  
одному из двух советских офицеров в Восточной Пруссии,  
кто в 45-м году знал о танненбергском памятнике, искал  
его и прорвался через запреты «мины». Август 1971.  
А. Солженицын»
6. Л. Копелев, А. Солженицын, Д. Панин. Москва. Август 1968
7. А. Солженицын. 1965
8. А. Солженицын. Красное колесо. — М., 2010
9. К. Паустовский. Повесть о жизни. — М., 1955
10. К. Паустовский. Москва. Январь 1952  
Фотография В. Паустовского



К. Паустовский. Повесть о жизни. — М.

К. Паустовский. Москва. Янв. 1952  
Фотография В. Паустовского

# ВЫСТАВКА

ПЯСХАЛЬНЫХЪ ЯИЦЪ,  
ИСПОЛНЕННЫХЪ ХУДОЖНИКАМИ,  
АРТИСТАМИ, ЛИТЕРАТОРАМИ,  
ОБЩЕСТВЕННЫМИ ДѢТЕЛЯМИ.



СЪ 12 МАРТА НА ВЫСТАВКѢ  
КАРТИНЪ Т-ВЯ МОСКОВСКОЕ  
ХУДОЖНИКОВЪ - КАМЕРГЕРСКОЕ  
СКІЙ ПЕР. Д. ЛІЯНОЗОВА  
ВЪ ПОЛЬЗУ

ЦЕНТРАЛЬН. БЮРО М. Г. У.  
ПО ОКАЗАНІЮ ПОМОЩИ  
ПО СТРАДАВШИМЪ ОТЪ ВОЙНЫ.

КУПИТЕ  
ПОДСИДЪЖНИКЪ!!



МАРЪ 8-9 МАЯ ПИИЦА

ДЕНЬ СИРОТЪ  
ВОИНОВЪ

СБОРЪ ВЪ ПОЛЬЗУ ПРИ  
ЗРѢВАЕМЫХЪ ДѢТЕЙ ВЪ  
ПРИЮТѢ УБѢЖИЩѢ МОСК.  
СОВ. ДѢТСК. ПР.

георгіи 1916. пашковъ

17. В. ЛЕВЕНСКОЕ



Спѣшите принять участіе въ устройствѣ Рождественской продажи куколъ и игрушекъ въ пользу дѣтей воиновъ.

Давайте игрушки, кукольныя комнаты, обстановку, куколь, матеріалы и рабочія руки для обшиванія ихъ, книжки съ картинками и т. п., деньги для организациі продажи. Выручка будетъ употреблена на платье и пищу дѣтямъ, съ отчисленіемъ на езу для бѣднѣйшихъ. Новыя вещи и деньги просимъ присылать въ Центральное Бюро (М. Дмитровка, 7. Тел. 5-42-00) и Р. М. Гольдосной. Поддерживайте игрушки на имя Центрального Бюро въ библиотеку-читальню «Другъ Дѣтей» (Школьная, 29, кв. 28.) Крайне важно заранее узнать, чѣмъ вы будете располагать для продажи, потому просимъ всѣхъ прислать письменное извѣщеніе о намереніи подтверждать что-либо Справки можно получать въ Центральномъ Бюро ежедневно отъ 2—4, кромѣ Воскресенья.

Продажа состоится въ началѣ декабря.

## АРТИСТЪ-СОЛДАТУ

Петроградскій союзъ артистовъ частныхъ театровъ и деятелей искусства на помощь защитникамъ родины УСТРАИВАЕТЪ

1) Въ Четвергъ, 4-го Декабря, въ 8 часовъ вечера,  
въ Залѣ Городской Думы (Невскій, 33),  
**БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ**

2) Въ Пятницу, 5-го Декабря, въ 8 часовъ вечера,  
въ артельномъ залѣ и Народной Аудиторіи имени Его Императорскаго Высочества  
Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.  
**СПЕКТАКЛЬ-МОНСТРЪ**

при участіи выдающихся артистовъ частныхъ Петроградскихъ театровъ.

3. Въ Субботу, 6-го Декабря:

- 1) Дневной спектакль въ Литейномъ театрѣ.
- 2) Дневной концертъ въ Залѣ Городской Думы.
- 3) Вечерній спектакль въ театрѣ «Павелъ».
- 4) «Вечеринка» въ театрѣ А. С. Суворова.

4. Въ Воскресенье, 7-го Декабря:

- 1) Дневной спектакль въ театрѣ Музыкальной Драммы (Консерваторія).
- 2) Дневной спектакль въ Троицкомъ театрѣ.

5. Кромѣ того 5-го, 6-го и 7-го Декабря въ театрахъ во всѣхъ Петроградскихъ частныхъ театрахъ и кинематографахъ «Веселые автракты» съ участіемъ артистовъ Петроградскихъ театровъ.

6. Въ теченіи дня 5-го, 6-го и 7-го Декабря «Литтлѣ Коверт» артистовъ Петроградскихъ театровъ въ ресторанахъ, кофейняхъ, на вокзалахъ желѣзныхъ дорогъ, въ помѣщицкихъ, Гвардейскаго Лейбовичскаго (0-ва въ магазинѣ «Звездъ» и «Славяна» въ Невской, въ Гостиницѣ дворъ и на улицахъ кружечки сбора.

7. Въ ресторанахъ: Колпачъ, Мельникъ, Асторія, Европійская, Роза, и Каба «Веселые автракты» съ участіемъ артистовъ Петроградскихъ театровъ. Началъ въ 5 час. вечера.

Въ глубокой утѣренности въ стѣнчності и чуткости публѣки мы изыскаемъ!

Испросите кукольныя комнаты!  
Удѣлите все, что можете и сколько можете!  
Идите въ назъ — на спектакли и концерты!  
А мы, товарищи артисты, пѣльцы, танцоры, рассказчики!  
Артисты драмы, оперы и оперетты, ширя и карьета!  
Даломъ другъ другу руки и старомъ наше театре шестое  
де, явленіемъ, впередъ со ливомъ!

**«АРТИСТЪ ЧЕРЕЗЪ ЗРИТЕЛЯ-СОЛДАТУ»**

Петроградскій союзъ артистовъ частныхъ театровъ и деятелей искусства на помощь защитникамъ родины УСТРАИВАЕТЪ

1) Въ Четвергъ, 4-го Декабря, въ 8 часовъ вечера, въ Залѣ Городской Думы (Невскій, 33), БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

2) Въ Пятницу, 5-го Декабря, въ 8 часовъ вечера, въ артельномъ залѣ и Народной Аудиторіи имени Его Императорскаго Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. СПЕКТАКЛЬ-МОНСТРЪ

при участіи выдающихся артистовъ частныхъ Петроградскихъ театровъ.

3. Въ Субботу, 6-го Декабря:

- 1) Дневной спектакль въ Литейномъ театрѣ.
- 2) Дневной концертъ въ Залѣ Городской Думы.
- 3) Вечерній спектакль въ театрѣ «Павелъ».
- 4) «Вечеринка» въ театрѣ А. С. Суворова.

4. Въ Воскресенье, 7-го Декабря:

- 1) Дневной спектакль въ театрѣ Музыкальной Драммы (Консерваторія).
- 2) Дневной спектакль въ Троицкомъ театрѣ.

5. Кромѣ того 5-го, 6-го и 7-го Декабря въ театрахъ во всѣхъ Петроградскихъ частныхъ театрахъ и кинематографахъ «Веселые автракты» съ участіемъ артистовъ Петроградскихъ театровъ.

6. Въ теченіи дня 5-го, 6-го и 7-го Декабря «Литтлѣ Коверт» артистовъ Петроградскихъ театровъ въ ресторанахъ, кофейняхъ, на вокзалахъ желѣзныхъ дорогъ, въ помѣщицкихъ, Гвардейскаго Лейбовичскаго (0-ва въ магазинѣ «Звездъ» и «Славяна» въ Невской, въ Гостиницѣ дворъ и на улицахъ кружечки сбора.

7. Въ ресторанахъ: Колпачъ, Мельникъ, Асторія, Европійская, Роза, и Каба «Веселые автракты» съ участіемъ артистовъ Петроградскихъ театровъ. Началъ въ 5 час. вечера.

**ПОДРОБНОСТИ БУДУТЪ ОБЪЯВЛЕНЫ СПЕЦИАЛЬНО.**



**Жертвуйте! Жертвуйте!**

9-го Ноября 1916 г.

**на Противогазы и Медикаменты**

**для ЛОШАДЕЙ и**  
**санитарных**  
**СОБАКЪ въ арміи**

г.г. Артисты  
г. Москвы  
любезно  
согласились  
на участіе  
въ этомъ  
сборѣ.

Животныя  
также  
жертвуютъ  
своею  
жизнью,  
какъ и люди.

**Въ этотъ же день будутъ даны два грандіоз-  
ныхъ представленія въ циркахъ Никитина и  
Саламонскаго съ участіемъ извѣстныхъ  
артистовъ Московскихъ театровъ.**

**М. Ле Дантю**

**ПОХОД ИГОРЯ СЕВЕРЯНИНА  
НА БЕРЛИН**

1914. Бумага, акварель

*Верхний ряд слева направо: И. Северянин  
(на коне), С. Городецкий, Н. Гумилев,  
М. Кузмин*

*В раструбе патефона: Н. Кульбин*

*Под патефоном: Л. Жевержеев и А. Крученых*

*Справа от патефона: В. Хлебников,*

*В. Маяковский, Д. Бурлюк*

*В центре: О. Мандельштам (надевающий  
брюки); над ним — Г. Иванов*

*В облике собаки — В. Буренин*



1979  
 "Друзья! Но если в час унылый  
 Падет последний человек,"

"Тогда выи рывжний, ваш единственний  
 "Я победу все ни свершим." (Леонид Брежнев.)

# Война

Алексей Ремизов

РИСУНКИ ИЗ АЛЬБОМА «ВОЙНА»

1914-1916

Бумага, смешанная техника





πολιτοφρουρά



αρχιτεκτονική



βοικκδ



πδτομα



πρεγάνεβ.



НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ НЕБЫВАЛЬЩИНА, НЕБЫВАЛЬЩИНА И НЕБЫВАХАЛЬЩИНА



БЕГСТВО ДИВЪ И НАГРЫШЪ  
Н.А. КЛЮЕВА.  
1915г.

ПОСЛѢ ВРЕЧЕРА КРИВОКОЛѢНОВОЙ  
СКАЗИТЕЛЬНИЦЫ.



ГОЛОВА МОЯ - УМОКЪ ЛУННЫЙ  
ПОРАЗМѢСЛИ МЫ, ПОРАЗУМЕЖИ...

БЕЗЪ ПАДЪ КАМНЕЙ СТО ПЛЕМѢНЪ БЫТЪ МАД



Двенадцатое евангелие на 12-м евангелии  
в Академической церкви в Петербурге

в о ъ н а



аэропланъ





Боевой генералъ,  
 дающийъ руку (любовь) на  
 отступление: Гереръ Бидсцелъ  
 будешь въ Берлинъ  
 (1942. сентя.)



Лагореттавъ Жинав

Концъ Вуффъ



со счастливыми успехами



Господи помози / Господи помози  
 ка поживи ти



Контрактъ зиндене





Символическая карта Европы. 1915. Хромолитография

**Государственный литературный музей**  
121069, Москва, Трубниковский пер., 17  
Телефон / факс: +7 495 695 44 94  
litmuz@bk.ru

**Издательство «Виртуальная галерея»**  
parkcultur@gmail.com

Формат 70x100/12  
Печать офсетная. Бумага мелованная  
Тираж 1000 экз.

**В** 2014 году все человечество отмечало столетие начала Первой мировой войны. На это событие Государственный литературный музей откликнулся выставкой «Мир начинался страшен и велик...» (Первая мировая война в отечественной и мировой литературе), включавшей в себя материалы из фондов музея и частных собраний.

Отечественная и мировая литература 1914–1918 годов отразила общественное настроение на протяжении различных этапов войны, запечатлела «нерв времени», способствовала сохранению духовной памяти о войне, фиксации ее в национальном самосознании. Роль писателей в те годы не ограничивалась только непосредственным участием в боевых действиях, службой в санитарных батальонах, участием в организации благотворительных вечеров, сбор средств от которых шел на помощь жертвам войны. При всей очевидности последствий и тягот войны художественная интеллигенция в своих произведениях ставила вопрос о цене человеческой жизни.

В этом смысле огромный интерес представляет творчество писателей и поэтов — непосредственных участников баталей (Н. Гумилев, Ф. Степун, М. Зощенко, Вс. Вишневский, Г. Аполли-

нер, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй) и других писателей, ушедших на фронт в качестве военных корреспондентов (В. Брюсов, Ф. Крюков, А. Толстой, Б. Келлерман), санитаров госпиталей (П. Элюар, С. Есенин, А. Вертинский, К. Паустовский) и работников различных вспомогательных служб (А. Блок, В. Маяковский и др.), а также свидетельства писателей — современников и очевидцев тех событий (Л. Андреев, А. Ахматова, М. Волошин, Т. Манн, Р. Ролан, А. Конан Дойл, С. Цвейг).

В альбоме представлены редкие фотографии писателей периода Первой мировой войны, документы, связанные с их военной службой, автографы произведений, многочисленные книги, альманахи и сборники, оригинальная графика, плакаты, сатирические лубки, пропагандистские листки и многое другое. Значительная часть этих материалов ранее не публиковалась.

Текстовая часть альбома включает в себя справочные сведения о писателях с упором на их военные биографии, а также цитаты из произведений, статей, философских работ. Это дает возможность показать широкую палитру взглядов на войну ее участников и современников — от апологетики войны — до ее полного и безоговорочного неприятия.

