

A stylized, calligraphic logo consisting of a single, fluid, cursive character that resembles a combination of the letters 'A' and 'G' or 'C'. It is centered within a white square on a brown background.

**МУЗЕЙ
АННЫ
АХМАТОВОЙ**

**МУЗЕЙ
АННЫ
АХМАТОВОЙ**

**В
Фонтанном доме**

**Издательство
«ПЕТРОПОЛЬ»
ЛО Советского Фонда культуры
Ленинград 1991 г.**

В экспозиции использованы материалы из музеев и частных собраний Ленинграда. Рукописи, копии которых представлены в экспозиции, хранятся в ОР и РК ГПБ им. Салтыкова-Щедрина, РО ИРЛИ (Пушкинский дом), ЦГАЛИ СССР и в архиве Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.

Музей Анны Ахматовой выражает глубокую благодарность И. Н. Пуниной, А. Г. Каминской, О. И. Рыбаковой за помощь в создании мемориальной комнаты А. А. Ахматовой.

**Музей
Анны
Ахматовой**
в Фонтанном доме

Авторы-составители:

**КРАВЦОВА И. Г., КУЗЬМИНА Е. В.,
ПОПОВА Н. И., ТЕРЕХОВ А. Г.**

Художник Л. А. Яценко.

Редактор И. Г. Кравцова

Технический редактор И. В. Бuzдалева

Сдано в набор 7.10.90. Подписано в печать 23.11.90. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага мелованная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,0. Усл. кр.-отт. 3,38. Уч.-изд. л. 2,07. Тираж 30 000. Заказ № 485. Цена 1 р. 50 к.

© Издательство «Петрополь» ЛО СФК. Ленинград, Невский пр., 31. Музей А. А. Ахматовой. Ленинград.

© Изокомбинат «Художник РСФСР», Ленинград, Промышленная, 40.

24 июня 1989 года — к 100-летию со дня рождения Анны Ахматовой — в садовом флигеле Шереметевского дворца (Фонтанного Дома) открылся музей поэта. На третьем этаже этого здания, построенного в 1840-х годах по проекту Д. Корсини, с 1922 года находилась служебная квартира известного искусствоведа и историка искусств Н. Пунина (1888—1953). Ахматова жила здесь с середины 1920-х до 1952 года. На протяжении этого времени менялись обитатели квартиры. Изменился, впрочем, и сам флигель: в 1954 году надстроен четвертый этаж и перестроены лестницы, что привело к исчезновению входа в квартиру со стороны той лестницы, по которой ходила Ахматова. Ныне вход в музей — с противоположной стороны, но планировка квартиры, где размещена литературно-мемориальная экспозиция музея, сохранилась такой, какой она была при жизни поэта. Историко-литературная экспозиция посвящена творчеству Ахматовой, рассказывает о ее месте в истории общества, культуры и литературы 1910—60-х годов, о пути и судьбе поэта.



Южный флигель Шереметевского дворца, где жила Анна Ахматова.

Первый зал

1900—1910-е

*На шее мелких четок ряд,
В широкой муфте руки прячу,
Глаза рассеянно глядят
И больше никогда не плачут.*

*И кажется лицо бледней
От лилового шелка,
Почти доходит до бровей
Моя незавитая челка.*

*И не похожа на полет
Походка медленная эта,
Как будто под ногами плот,
А не квадратики паркета.*

*А бледный рот слегка разжат,
Неровно трудное дыханье,
И на груди моей дрожат
Цветы небывшего свиданья.*

1913



Анна Ахматова в доме Кардовских. Царское Село. 1914.

В центре зала — портрет Анны Ахматовой работы О. Делла-Вос-Кардовской (1914). К этому времени Ахматова уже автор двух книг: «Вечера» и «Четок», — принесших ей небывалую славу. В те годы Ахматова живет в Царском Селе, где живет и Делла-Вос-Кардовская, — в Царском Селе, которое воспринималось многими поэтами и художниками как «город муз», сохранивший память о Пушкине, о «золотом веке» русской литературы. Образ «царскосельской музы» запечатлен Делла-Вос-Кардовской на портрете, ставшем одним из первых в обширной иконографии Ахматовой.

Царское Село со всей его призрачностью и загадочностью передает словно окутанный туманом «Вид с террасы Камероновой галереи» (пастельный рисунок З. Серебряковой).

Огромное влияние на творчество Ахматовой оказали жившие в то время в Царском Селе поэты И. Анненский, В. Комаровский и критик Н. Недоброво. Их портреты, рукописи, книги представлены в экспозиции. С Комаровским и Недоброво Ахматова связывала многие годы дружбы, а Иннокентия Анненского она считала своим Учителем.

Вместе с тем Царское Село 10-х годов — маленький замкнутый городок, живущий ритмом провинциальной жизни. Эти два его контрастных состояния переданы в фотографиях и открытках начала XX века.

Жажда странствий, желание увидеть европейские города отправляют Ахматову и Н. Гумилева, ставшего в 1910 году ее мужем, в путешествие в Париж, затем на север Италии. С французской поэзией и культурой Гумилев связан давно: еще в 1906—1908 годах он слушал курс лекций в Сорбонне, в 1908 году выпустил в Париже сборник «Романтические цветы», а в 1907 — был одним из издателей журнала «Sirus», выходившего в Париже, во 2-ом номере которого — первая публикация Ахматовой — стихотворение, подписанное «Анна Г». (Горенко — ее девичья фамилия; псевдоним — Ахматова — появился только в 1910 году). В экспозиции представлен портрет Гумилева (1908), сделанный художником М. Фармаковским. Поэзия французских символистов, «проклятых», как их называли, и Африка с ее первозданной культурой были для Гумилева равно достойны поэтического переживания. Африканские впечатления стали постоянной поэтической темой, а из экспедиции в Абиссинию в 1913 году Гумилев привез вещи, пополнившие коллекцию Музея антропологии и этнографии (ныне эти вещи — щит, обтя-

нутый кожей носорога, кинжал, кнут, ритуальный бубен и др. — в экспозиции музея).

В начале 10-х годов Гумилев вводит Ахматову в круг петербургских литераторов. Кабаре «Бродячая собака» (Михайловская пл., 5), открывшееся в конце 1911 года, завсегдатаями которого становятся Гумилев и Ахматова, по-своему выразило стиль жизни поэтов и художников 1910-х годов. В экспозиции находятся фотографии Б. Пронина и Вс. Мейерхольда, воплотивших идею артистического кабаре.

Литературно-музыкальные вечера в «Бродячей собаке» были сочетанием простоты и изыска, богемы и высокого искусства. Портреты и документы, представленные в экспозиции, передают особый стиль кабаре. Здесь орден и эмблема «Бродячей собаки», рисунки С. Судейкина, Н. Альтмана, Н. Кульбина, Б. Григорьева, шаржированный портрет композитора А. Лурье, портрет самой Ахматовой (рисунок Д. Бушена), фотографии М. Кузмина, П. Богдановой-Бельской (Паллады Гросс), О. Глебовой-Судейкиной, изящный альбом «Тамаре Платоновне Карсавиной — «Бродячая собака», веер пригласительных программ на вечера (в том числе и билет, адресованный Ахматовой). Замысел знаменитого ее портрета, написанного Н. Альтманом, возник, благодаря их встрече в кабаре. Авторский шарж «Н. Альтман, пишущий Ахматову» передает ситуацию уже иронически, словно в кривом зеркале.

Образ жизни петербургской богемы и стиль отношений в «Бродячей собаке» создавал порой и неразрешимо трагические коллизии. В 1913 году покончил с собой молодой поэт-гусар Вс. Князев (фотография его — на стене, слева от входа). «Голос памяти», стихотворение Ахматовой 1913 года, — своего рода поминовение погибшего.

Литературно-богемному Петербургу противостоял мир Слепнева, тверского имения, принадлежавшего матери Гумилева. В Слепневе Ахматова проводила каждое лето с 1911-го по 1917 год, порой всей семьей, вместе с сыном Львом, родившимся в 1912 году. Слепневские фотографии — на них Ахматова редко одна, чаще в кругу родных, друзей, соседей — передают особую атмосферу деревенской жизни.

В Слепневе застаёт Ахматову и начало первой мировой войны. Фронтные фотографии, журналы и альманахи, где публиковались «военные» стихи Ахматовой и Гумилева, ушедшего вольноопределяющимся на фронт, стали содержанием экспозиции, посвященной этому времени. Здесь же рисунок Н. Альтмана — иллюстрация к стихотворению Ахматовой «Божий ангел, зимним утром...» (1914).

Второй зал

1920—1930-е

*Так просто можно жизнь покинуть эту,
Бездумно и безбольно догореть,
Но не дано Российскому поэту
Такою светлой смертью умереть.
Всего верней свинец душе крылатой
Небесные откроет рубежи,
Иль хриплый ужас лапою косматой
Из сердца, как из губки, выжмет жизнь.
1925*



Анна Ахматова на даче Рыбаковых. Царское Село. 1925.

Рубежом эпох, началом нового исчисления времени стала для Ахматовой первая мировая война. Апокалиптическая символика серии литографий Н. Гончаровой «Мистические образы войны» созвучная ахматовскому восприятию как самой войны, так и революции.

В стихотворениях М. Лозинского «То был последний год...» и О. Мандельштама «В Петрополе прозрачном мы умрем...» (представлены автографами) — то же предощущение катастрофы.

С именем художника Б. Анрепа, навсегда уехавшего в Англию в феврале 1917 года, связана тема эмиграции в стихах Ахматовой. Памятью о первом «отступнике» оставался крест, подаренный ей Анрепом в 1916 году. Ему же посвящены многие стихи в сборниках «Белая стая», «Подорожник».

Петроград начала 20-х годов, такой же холодный и застывший, как на литографиях М. Добужинского, жил, однако, бурной литературной жизнью. О ней рассказывают афиши литературных вечеров, журналы, альманахи, издания «Всемирной литературы», где работали А. Блок, Н. Гумилев, В. Шилейко, К. Чуковский. Здесь же фотография празднования юбилея М. Кузмина — 20-летия его литературной деятельности, и участников поэтической студии «Звучащая раковина», организованной Гумилевым.

Трагическим переломом оказался август 1921 года.

Эскиз К. Сомова к портрету Блока воспринимается нами как смертная маска поэта. Блок умер 7 августа. 1 сентября газета «Петроградская правда» сообщила о расстреле участников заговора В. Таганцева, среди которых — Николай Степанович Гумилев.

Начало 1920-х годов — время массовой эмиграции. Книги В. Ходасевича, М. Цветаевой, А. Ремизова, представленные в экспозиции, напоминают о поэтах, покинувших Россию, — поэтах, чье творчество ценила Ахматова. Здесь же портрет Ремизова работы В. Милашевского и грамота «Обезьянней Великой и Вольной Палаты» — шуточная награда Ахматовой, переданная от Ремизова уже после его отъезда за границу.

Сама Ахматова остается в Петрограде. Несмотря на то, что ее имя всячески вытесняется из официальной литературы, она не была вытеснена из творческого сознания современников: о ее поэзии пишут монографии, художники создают ее портреты. В зале представлены эскиз К. Петрова-Водкина, рисунки Н. Коган и В. Калужнина, а также автопортрет Ахматовой.

В эти годы Ахматова живет памятью о прошлом: составляет хронику «трудов и дней» Н. Гумилева, помогая молодому исследователю П. Лукницкому. Ему же дарит гравюру «Большая площадь в Санкт-Петербурге» — к занятиям «Старым Петербургом», архитектуру которого изучает сама.

Ахматова продолжает писать стихи, но на них вскоре будет наложен запрет. Последняя перед запрещением публикация — два стихотворения в первом номере журнала «Русский современник» 1924 года. Затем до 1940 года не будет напечатано ни одной ее поэтической строки, а подготовленные в те годы к изданию книги навсегда останутся в состоянии корректур. Так было, например, с двухтомником, который в 1925—27 годах пытались издать А. Гессен и П. Лукницкий — гранки его находятся в экспозиции. Единственная для Ахматовой возможность существовать в литературе — переводы. В 1933 году выходят переведенные ею письма Рубенса. Попыткой интеллектуальной защиты были в те годы занятия Пушкиным. Первый итог исследований Ахматовой — статья «Последняя сказка Пушкина», опубликованная в 1933 году. В том же 1933 году впервые арестован сын Ахматовой Лев Николаевич Гумилев. Вторично его арестовали в 1935, затем — в 1938 и 1949 годах. В 1935 и 1949 годах в этом доме был арестован Николай Николаевич Пунин. Страшный мир тюрем, пыток, лагерей стал вполне ощутимой реальностью и для самой Ахматовой.

Третий зал

«Реквием»

1935—1940

РАСПЯТИЕ

*Не рыдай Мене, Мати,
во гробе зрящи.*

1

*Хор ангелов великий час восславил,
И небеса расплавились в огне.
Отцу сказал: «Почто Меня оставил!»
А матери: «О, не рыдай Мене...»
1940. Фонтанный Дом*

2

*Магдалина билась и рыдала,
Ученик любимый каменел,
А туда, где молча Мать стояла,
Так никто взглянуть и не посмел.
1943. Ташкент*



Анна Ахматова. Фонтанный Дом. 1926.

Эта комната была кабинетом Н. Н. Пунина; Ахматова жила здесь до 1938 года. Здесь она писала «Реквием». Но поэма...

Поэма не существовала в рукописях — стихи жили только в памяти самой Ахматовой и близких ей людей. Здесь нет ни фотографий тех, кому посвящен «Реквием», ни даже перечня их имен.

Хотелось бы всех поименно назвать,
Да отняли список и негде узнать...

Ахматовский «Реквием» — стихи о своей судьбе, о судьбе сына, но это стихи и о судьбе всего народа, проходившего в 30-е годы путь крестной муки. Не случайно слова великопостной службы «Не рыдай Мене, Мати...», ставшие идейным прообразом иконы, находящейся в зале, Ахматова взяла эпиграфом к одному из стихотворений «Реквиема».

Подымались как к обедне ранней,
По столице одичалой шли,
Там встречались мертвых бездыханней,
Солнце ниже, и Нева туманней,
А наде «да все поет вдали...

Низкий, глубокий голос Ахматовой, читающий эти строки, становится знаком ее присутствия в зале.

«Ахматова. Стихи» — так назвала свою работу скульптор Н. Жилинская, пытаясь передать силу, скорбь, глубину страдания и высоту духа поэта.



Шереметевский дворец.

Четвертый зал

1930—1940-е

*De profundis... Мое поколение
Мало меду вкусило. И вот
Только ветер гудит в отдаленье,
Только память о мертвых поет.
Наше было не кончено дело,
Наши были часы сочтены,
До желанного водораздела,
До вершины великой весны,
До неистового цветенья
Оставалось лишь раз вздохнуть...
Две войны, мое поколение,
Освещали твой страшный путь.*

1944. Ташкент



Анна Ахматова. 1940

*Не столицей европейской
С первым призом за красоту,
Душной ссылкой енисейской,
Пересадкою на Читу... —*

видела Ахматова Ленинград 1930-х годов. Сумеречный, зыбкий, исчезающий в тумане город на картинах В. Гринберга — это Ленинград, ставший «страшным фоном» жизни и стихов поэта.

В зале экспонируются рукописи стихотворений не вышедшей, но задуманной Ахматовой книги «Тростник» и циклов «Венок мертвым» и «Заветная тетрадь». Напоминанием о неосуществленном замысле является автограф посвящения М. Лозинскому («Почти что от летейской тени...») на «весьма просеянном», по словам автора, сборнике «Из шести книг», вышедшем в 1940 году после 15-летнего «молчания» поэта. В сборнике воспроизведен портрет Ахматовой работы Н. Тырсы, находящийся в экспозиции.

Многие автографы, представленные в зале, — это восстановленные поэтом в 50—60-е годы тексты стихотворений, которые в 1930—40-е годы Ахматова не решалась оставлять записанными на бумаге. В них — память о погибших поэтах и писателях (в зале экспонируются фотографии Н. Гумилева, О. Мандельштама, М. Цветаевой, Б. Пастернака, портрет Б. Пильняка работы В. Милашевского), творчество и судьбы которых определили русскую культуру XX века, являя связь с мировой культурой. И подобно тому, как библейские образы оживали в сознании Ахматовой и соотносились с современностью, судьба своего поколения осмыслялась ею через Пушкина, Данте, Шекспира. Софокла.

В цикл «Венок мертвым» входит и стихотворение, посвященное погибшему в 1953 году в лагере Н. Пунину. Драматизм их отношений передают отчеркнутые Ахматовой строки в книге стихотворений Ф. Тютчева (в экспозиции книга из библиотеки Ахматовой). А пропуск, предъявлявшийся поэтом при входе в Фонтанный Дом с лаконичным обозначением «жилец», — лишь один из аккордов «целой симфонии ужасов», которой стал для Ахматовой Фонтанный Дом.

Пятый зал

1938—1941

*От тебя я сердце скрыла,
Словно бросила в Неву...
Прирученной и бескрылой
Я в доме твоём живу.
Только... ночью слышу скрипы.
Что там — в сумраках чужих?
Шереметевские липы...
Переключка домовых...
Осторожно подступает,
Как журчание воды,
К уху жарко приникает
Чёрный шепоток беды —
И бормочет, словно дело
Ей всю ночь возиться тут:
«Ты уюта захотела,
Знаешь, где он — твой уют?»*

1936



Анна Ахматова 1946.

С 1938 по 1941 год, почти два с половиной года, Анна Андреевна жила в этой комнате с одним окном, выходящим в сад.

Скудость и неустроенность ее жизни бросались в глаза всем, кто навещал ее в те годы. Из вещей, что составляли быт Ахматовой, многие напоминали ей о прошлом. Ломберный стол, служивший и обеденным, и письменным; стул; деревянный резной сундук — «сундук флорентийской невесты» — «наследство» Ахматовой от уехавшей в 1924 году в Париж О. Глебовой-Судейкиной; фарфор в горке — «черепки» прошлого, а статуэтка Ахматовой работы Н. Данько — напоминание о поездке в 1934 году в Москву к Мандельштаму. «Мы все были тогда такими бедными, что, для того чтобы купить билет обратно, я взяла с собой (...) статуэтку (работы Данько, мой портрет 1924 г.) для продажи». В музее экспонируется другой экземпляр этой статуэтки, подаренный Ахматовой Т. М. Вечесловой в 1946 году.

Эта комната мало похожа на комнату поэта: здесь нет рукописей. Многие из них Ахматова жгла, прочитав кому-нибудь из близких. «Это был обряд: руки, спички, пепельница, — обряд прекрасный и горестный», — пишет Л. К. Чуковская.

«У меня очень неинтеллигентная комната, — шутя замечала Ахматова, — книг не видно. Они в комоде — и вот в сундуке». Кроме того, она всю жизнь дарила книги, но рядом с нею оставались «вечные спутники»: Библия, Данте, Шекспир, Пушкин.

Таким же «вечным спутником» Ахматовой был рисунок Модильяни, единственный, сохранившийся из шестнадцати ее портретов, сделанных художником в Париже в 1911 году.

Икона Казанской Божьей Матери — не просто часть повседневной жизни Ахматовой. Вера в Бога поддерживала ее в те страшные годы, давала силы жить и творить.

Шестой зал

1940—1960-е

*Если б все, кто помощи душевной
У меня просил на этом свете, —
Все юродивые и немые,
Брошенные жены и калеки,
Каторжники и самоубийцы, —
Мне прислали по одной копейке,
Стала б я «богаче всех в Египте»,
Как говаривал Кузмин покойный...
Но они не слали мне копейки,
А со мной своей делились силой,
И я стала всех сильнее на свете,
Так, что даже ЭТО мне не трудно.*

1961



Анна Ахматова. 1946.

Экспозиция зала — не только рассказ о жизни Ахматовой, но и попытка прочтения «Поэмы без героя», одного из самых зашифрованных произведений поэта.

Автографы посвящений поэмы, несколько страниц ее первой, «ташкентской», редакции; «спутники поэмы» — либретто к балету «Тринадцатый год», отрывки автобиографической прозы и «Прозы о Поэме» — все это часть работы, которая продолжалась с 1940 года почти до самой смерти Ахматовой, и которая была для нее осмыслением собственной судьбы и судьбы всего поколения.

В витринах — книги, откликнувшиеся в «Поэме без героя» эпитафиями, скрытыми цитатами; книги, определившие взгляд автора «Поэмы...» на эпоху 1910—1940-х годов.

По словам Ахматовой, поэма вобрала в себя «события и чувства разных временных слоев». Это прежде всего 1910-е годы, «петербургские и артистические», о которых напоминают эскизы костюмов А. Бенуа к «Петрушке» И. Стравинского; статуэтка Д. Иванова «Тамара Карсавина в костюме Жар-Птицы»; фотографии Ф. Шаляпина в ролях Дон-Кихота и Мефистофеля; эскиз декорации А. Головина к «Маскараду» М. Лермонтова. А история любви «драгунского Пьеро» Вс. Князева (в зале экспонируется посмертное издание его стихотворений) к «Коломбине десятых годов» — О. Глебовой-Судейкиной стала основой сюжета «Поэмы».

Но трагический карнавал «теней из 1913 года» переходит в поэме в кровавый карнавал 1930—1940-х годов. Их связывает образ автора, представленный в зале портретами и фотографиями: Ахматова на вечере в Колонном зале Дома Союзов в 1946 году (это выступление она считала одной из причин постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград»), Ахматова и О. Берггольц в Фонтанном Доме, Ахматова в Ташкенте (рисунок А. Тышлера) и Ахматова последних лет жизни (литографии Г. Неменовой).

Первая мировая война и блокада Ленинграда — катастрофы единой истории XX века. Поэтому на фоне карты военных действий 1914 года — фотографии разрушенного дома Адамини на углу Марсова поля, где до революции жила О. Глебова-Судейкина (двойник автора в «Поэме...»), где находилось кабаре «Привал комедиантов» и где происходит действие четвертой главы «Поэмы без героя»; Волково кладбище; рукописная книга стихотворений Ахматовой, составленная в годы войны морским

офицером В. Орловым; и рядом — блокадный город на картинах В. Калужнина; сборник стихотворений Ахматовой, вышедший в 1943 году в Ташкенте, раскрытый на посвящении Вале Смирнову, соседу Ахматовой по ленинградской квартире, мальчику, погибшему в блокадном городе.

Над второй частью поэмы — «Решкой», а впоследствии над «Эпилогом» в посвящении стояло имя В. Гаршина, друга Ахматовой в предвоенные годы (его фотография — в экспозиции зала); к нему же обращено стихотворение «А человек, который для меня...».

Газеты 1946 года со статьями об Ахматовой и Зощенко, 1948-го — о Д. Шостаковиче, 1958-го — о Б. Пастернаке. Фотографии этих людей выстраиваются в один ряд с фотографиями уничтоженных или забытых поэтов: О. Мандельштама, Н. Клюева, М. Кузмина, В. Хлебникова — всех братьев «по музе, по судьбам», чьи тени приходят в Белый зал Шереметевского дворца. Фотографии Белого зала, как и венок — деталь интерьера Фонтанного Дома, который хранила Ахматова, представлены в экспозиции.

Девиз рода Шереметевых «Deus conservat omnia» — «Бог сохраняет все», взятый эпитафией к «Поэме без героя», становится знаком особого предназначения поэта — быть хранителем памяти и хранителем культуры.

ЭКСПОЗИЦИЯ

ПЕРВЫЙ ЗАЛ

1. Царское Село. Круг общения. «Учитель».

1. О. Делла-Вос-Кардовская. Портрет Анны Ахматовой. *Карт., постель*. Царское Село. 1914. (Из собр. Н. и К. Веселкиных).
2. Столик из мастерской О. Делла-Вос-Кардовской.
3. Анна Ахматова. Вечер. СПб., 1912.
4. З. Серебрякова. Вид с террасы Камероновой галереи в Царском Селе *Б., постель*. 1922.
- 5—8. Виды Царского Села и Павловска. *Фото*. 1900-е.
9. В. Срезневская. *Фото*. 1912.
10. Н. Недоброво. *Фото*. 1910-е.
11. Повестка «Общества поэтов» [Б.г.]
12. Н. Недоброво. «Законодательным скучая вздором...» («Зеркальный сонет»). 1914. *Автограф. Копия*.
13. Анна Ахматова. «Целый год ты со мной неразлучен...». 1914. *Автограф. Копия*.

На письменном столе:

14. И. Анненский. *Фото*. 1900-е.
15. И. Анненский. Кипарисовый ларец. М., 1910.
16. И. Анненский. Пушкин и Царское Село. СПб., 1921.
17. Подражание И. Ф. Анненскому. В кн.: Анна Ахматова. Вечер. СПб., 1912.
18. Памяти Анненского. В кн.: Н. Гумилев. Колчан. М.; Пб., 1916.
19. В. Комаровский. *Фото*. 1900-е.
20. Посмертные стихи графа В. А. Комаровского. В ж-ле: Аполлон. 1916. № 8.
21. Анна Ахматова. Ответ: Гр<афу> В. А. Комаровскому. В ж-ле: Аполлон. 1916. № 4—5.
22. В. Комаровский. Анне Ахматовой. В кн.: Образ Ахматовой: Антология. Л., 1925.
- 23—31. Программы музыкальных вечеров в Павловске. 1880—90-е.

32. Проездной билет А. А. Горенко в Царское Село. 1912. *Копия*.
33. О. Делла-Вос-Кардовская в своей комнате. *Фото Е. Кардовской*. Царское Село. 1914.
- 34—35. Ахматова в мастерской О. Делла-Вос-Кардовской. *Фото Е. Кардовской*. 1914.
36. Интерьер гостиной в доме Кардовских в Царском Селе. *Фото Е. Кардовской*. 1910-е.
37. Н. Гумилев. *Фото*. 1910-е.

II. Заграничные путешествия Ахматовой и Гумилева. 1910-е.

В витрине:

38. М. Фармаковский. Портрет Н. Гумилева. *Карт., настель*. Париж. 1908. *Копия*.
- 39—40. Ахматова и О. Кузьмина-Караваева. *Фото*. Италия. 1912.
- 41—50. Открытки с видами Рима, Венеции, Парижа, Версаля. 1900-е.
51. Ch. Baudelaire. Les Paradis Artificiels. [S. 1., a.]
52. Э. Верхарн. Стихи о современности в переводе В. Брюсова. М., 1906.
53. Т. Готье. Эмали и камеи/Пер. Н. Гумилева. СПб., 1914.
54. Г. Д'Аннунцио. Девы скал. М., 1912.
55. Н. Гумилев. Чужое небо. СПб., 1912.
56. Н. Гумилев. Романтические цветы. Париж, 1908.
57. Ф. Вийон. Из «Большого завещания»/Пер. Н. Гумилева. В ж-ле: Аполлон. 1913. № 4.
58. Анна Г(оренко). «На руке его много блестящих колец...». В ж-ле: Sirius. 1907. № 2.
59. Н. Гумилев. Жемчуга. СПб., 1910.
60. Н. Гумилев. Шатер. Ревель, 1921.
61. Н. Гумилев. Тень от пальмы. Пг., 1922.
- 62—69. Вещи, привезенные Н. Гумилевым из Абиссинии в 1913: ступка, шкатулка, погремушка, нож, кнут, щит, обтянутый кожей носорога; акварели: «Лев» и «Архангел». (Из собр. МАЭ)
70. Рукописная книга на арабском языке. С автографом: «Пете Потемкину на память. Н. Гумилев».
71. Н. Альтман. Моление. Шарж. Б., тушь. 1914. (Из собр. И. В. Щеголевой-Альтман).

В книжном шкафу:

72. М. Лозинский. *Фото*. 1900-е.
73. О. Мандельштам. *Фото*. 1910-е.
74. М. Зенкевич. *Фото*. 1920-е.
- 75—79. Гиперборей: Ежемесячник стихов и критики. 1912. № 2, 1913. №№ 5, 6, 7, 8, 9—10.
80. М. Лозинский. Горный ключ. М., 1916.
81. О. Мандельштам. Камень. СПб., 1913.

III. «Бродячая собака»

82. Чеканка марки (эмблемы) кабаре «Бродячая собака», выполненная по рисунку Мс. Добужинского. 1910-е.
83. Орден «Бродячей собаки». 1910-е. (Из собр. М. Б. Прониной).
84. Посетители кабаре «Бродячая собака». Групповая фотография. 1910-е.
85. Банкет в театральном зале И. Шебеко. Среди присутствующих артисты МХТ^а и гости кабаре «Бродячая собака»: К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Качалов, И. Москвин. О. Книппер-Чехова, Е. Берзин, Б. Пронин, О. Глебова-Судейкина, С. Судейкин, А. Коонен и др. *Фото*. 1913.
86. Б. Пронин и Вс. мейерхольд. *Фото*. 1906.
87. М. Кузмин. *Фото*. Ок. 1910.
88. О. Глебова-Судейкина. *Фото*. 1915.
89. П. Богданова-Бельская. *Фото*. 1915.
90. Н. Альтман. Альтман, пишущий Ахматову. Шарж. Б., тушь, кар. 1914. (Из собр. И. В. Щеголевой-Альтман).
91. Д. Бушен. Портрет Анны Ахматовой. Б., угольн. кар. 1914.
92. Неизв. художник. Н. Кульбин и П. Богданова-Бельская. Шарж. Б., цв. кар. 1910-е.
93. Неизв. художник. Портрет А. Лурье. Шарж, Б., цв. кар. 1910-е. (Из собр. М. Б. Прониной).
94. А. Лурье. Четки: Десять песен из Анны Ахматовой. М.; Пг, 1919.
95. Б. Григорьев. Музыканты в кафе. Париж. Б., кар. 1910-е. (Из собр. Б. Н. Васильева).

На пюпитрах:

- 96—100. Программы кабаре «Бродячая собака».
101. Анна Ахматова. «Как песню слагаешь ты легкий танец...»
В кн.: Тамаре Платоновне Карсавиной — «Бродячая собака».
СПб., 1914.
102. Пригласительный билет А. А. Ахматовой на вечер Т. П. Карсавиной в «Бродячей собаке».
103. Анна Ахматова. Голос памяти. 1913. *Автограф. Копия.*
104. Вс. Князев. *Фото.* 1910-е.

IV. Слепнево. Первая Мировая война.

105. Анна Ахматова. Четки. [Б. м., г.].
106. Письмо Ахматовой Н. Гумилеву из Слепнева от 13 июля 1914. *Копия.*
107. Ахматова среди родных. *Фото.* Слепнево. 1911.
108. Ахматова. *Фото.* 1913.
109. Ахматова. *Фото.* 1913.
109. Ахматова, Н. Гумилев и Л. Гумилев. *Фото.* Царское Село. 1915.
110. Слева направо — стоят: Б. Кузьмин-Караваев, Е. Кузьмина-Караваева, Ахматова, М. Сверчкова; сидят: М. Кузьмина-Караваева, Пиленко, Д. Бушен. *Фото.* Слепнево. 1912.
111. Ахматова в Слепнево. *Фото.* 1912.
112. Н. Альтман. Иллюстрация к стихотворению Анны Ахматовой «Божий ангел, зимним утром...». Б., угольн. кар. 1914. (Из собр. О. И. Рыбаковой).
113. А. Блок. *Фото.* 1913.
114. Н. Гумилев. *Фото.* 1915.
115. Н. Калмаков. Ангел карающий. *Карт., гуашь.* 1915. (Из собр. Б. Н. Васильева).

В витрине:

- 116—121. Фотографии с театра военных действий. 1914—1916.
122. Вершины. 1914. № 1.
123. В тылу: Альманах. Пг., 1915.
124. О войне: Стихи современных поэтов. Пг., 1915.
125. Война в русской поэзии: Альманах. Пг., 1915.

126. Анна Ахматова. Утешение. В ж-ле: Аполлон. 1914. № 7.
127. А. Блок. Собрание стихотворений. Кн. III. М., 1913. С автографом: «Анне Ахматовой. „Красота страшна”, Вам скажут...» 16 декабря 1913. Александр Блок».
128. Знак гусарского Александрийского полка, в котором служил Н. Гумилев. *Копия*.

ВТОРОЙ ЗАЛ

I. Первая мировая война. Революция.

1—5. Н. Гончарова. Конь Блед.

Град Обреченных.
Дева на Звере.
Ангелы и Аэропланы.
Братская Могила. Листы из серии «Мистические образы войны».
Литографии. 1914.

6—11. Е. Кругликова. Силуэты современников. 1910—20-е.
Печать. 1922.

12. М. Лозинский. «То был последний год...». 1914. *Автограф*.
Копия.

13. О. Мандельштам. «В Петрополе прозрачном мы умрем...». 1916. *Автограф*. *Копия*.

14. Г. Гидони. Арка Красной Армии. *Автолиногравюра*. 1929.

15. Анна Ахматова. Белая стая. СПб., 1917.

16. «Ты — отступник: за остров зеленый...» 1917. В кн. Анна Ахматова. Подорожник. Пб., 1921.

17. Б. Анреп. *Фото*. 1908.

18. Престольный крест, подаренный Б. Анрепом Ахматовой.
Копия.

19. План Петрограда. 1918.

20—22. Похороны жертв Февральской революции на Марсовом поле. *Фото*. 1917.

23. А. Лурье. Наш марш. Ноты. Пг., 1918.

24. Н. Пунин. Памятник III Интернационала. Пг., 1920.

25—34. Афиши литературных вечеров и концертов. 1920-е.

II. Литературная эмиграция 1920-х гг.

35. В. Милашевский. Портрет А. Ремизова. *Б., кар.*, 1921.
36. Грамота Обезьяньей Великой и Вольной Палаты, подаренная А. Ремизовым Ахматовой. *Копия*.
37. А. Ремизов. Крестовые сестры. М.; Пб.; Берлин, 1922.
38. М. Цветаева. Царь-Девица: Поэма-сказка. М., 1922.
39. В. Ходасевич. Счастливый домик. Пб.; Берлин, 1922.
40. Г. Иванов. Сады. Пб., 1921.

III. Литературная жизнь Петрограда 1918—1921-го гг.

41. Г. Лукомский. Петербург. *Б., акв.* 1910-е.
- 42—43. Мс. Добужинский. Исаакий в метель. Набережная реки Пряжки. Листы из альбома «Петербург в 1921 году». *Литографии*. 1922.
44. Н. Войтинская. Портрет М. Кузмина. *Литография*. 1909.
45. Н. Войтинская. Портрет К. Чуковского. *Литография*. 1909.
46. 20-летие литературной деятельности М. Кузмина. В центре — М. Кузмин, за ним — Ахматова; среди присутствующих: А. Вагинова, К. Вагинов, П. Лукницкий, М. Лозинский, Н. Клюев. *Фото М. Наппельбаума*. 1925.
47. Политическая студия «Звучащая Раковина». Слева-направо — стоят: Д. Горфинкель, А. Столяров, П. Волков и Никоноров; сидят: А. Федорова (Вагинова), Т. Рагинский-Карейва, Ф. Наппельбаум, И. Наппельбаум; рядом сидят: В. Миллер, Н. Сурин, В. Лурье, К. Вагинов. В центре — Н. Гумилев. Ниже — Г. Иванов, И. Одоевцева. *Фото М. Наппельбаума*. 1921.
48. Н. Альтман. Портрет Н. Гумилева. Эскиз. *Б., кар.* 1914.
49. Н. Альтман. Портрет В. Шилейко. Эскиз. *Б., гушь, кар.* 1914.
50. Н. Гумилев, З. Гржебин, А. Блок. *Фото*. 1920.

В витрине:

51. К XX-летию литературной деятельности М. А. Кузмина. Л., 1925.
52. Ф. Сологуб. Сочтенные дни. Ревель. [Б. г.].
53. Ф. Сологуб. *Фото*. 1920-е.
54. С. Кольридж. Поэма о старом моряке./Пер. Н. Гумилева. Пб., 1919.
- 34 55. Баллады о Робин Гуде./Пер. Н. Гумилева. Пб., 1919.

56. Р. Саути. Баллады./Пер. Н. Гумилева. Пб., 1922.
57. В. Шилейко. Документы из Гюль-Тепе.//Известия Российской Академии Истории Материальной Культуры. Т. 1. № 28. 8 февраля 1921.
58. Гильгамеш/Пер. Н. Гумилева, предисл. В. Шилейко. СПб., 1919.
59. Альманах Цеха Поэтов: Книга вторая. Пг., 1921.
60. К. Чуковский. Ахматова и Маяковский. В альманахе: Дом Искусств. 1921. № 1.
61. Из новых произведений Н. С. Гумилева. В ж-ле: Вестник литературы. 1921. № 4—5.
62. Н. Гумилев. Заблудившийся трамвай. В альманахе: Дом Искусств. 1921. № 1.
63. Трудовая книжка Ахматовой. *Копия*.
64. Анна Ахматова. Anno Domini. Берлин, 1923.
65. «Пока не свалюсь под забором...». «На пороге белом рая...». В кн.: Анна Ахматова. Anno Domini. Берлин, 1923.
66. О. Мандельштам. Tristia. Пб., 1921.
67. Н. Гумилев. Огненный столп. Пб., 1921.

IV. Смерть Блока. Расстрел Гумилева.

68. К. Сомов. Портрет А. Блока. Эскиз. Б., *акв.* 1907.
69. К. Казанский. Вид реки Смоленки. Б., *тушь*. 1930.
70. А. Блок. О назначении поэта. В ж-ле: Вестник литературы. 1921. № 3.
71. Памяти Блока. Пб., 1922.
72. Петроградская правда. 1 сентября 1921.
73. Остров Голодай. *Фото*. 1914.
74. Письмо Н. Гумилева из Дома предварительного заключения от 9 августа 1921. (Из собр. М. С. Лесмана).
75. Звучащая Раковина: Сборник стихов. Пб., 1922.
76. Н. Гумилев. Стихотворения: Посмертный сборник. Пг., 1923.

V. Ахматова в Петрограде—Ленинграде 1920—1930-х гг.

77. В. Калужнин. Данте. Б., *кар.* 1920-е.
78. В. Гринберг. Зимняя канавка ночью. Х., *м.* 1930-е.
79. Ахматова и О. Глебова-Судейкина. *Фото*. 1924.

80. О. Мандельштам. Век. 1923. *Автограф. Копия.*
81. Анна Ахматова. Царскосельские строки. 1921. *Автограф. Копия.*
82. Неизвестный художник. La grande Place de St. Petersburg. *Гравюра.* XVIII в. С дарственной надписью: «Павлу Николаевичу Лукницкому к его занятиям „Старым Петербургом” в поучение. Анна Ахматова. 1 декабря 1926».

В витрине:

83. Библия. Синодальная типография, 1839. (Книга из библиотеки Ахматовой).
84. Анна Ахматова. *Фото.* 1920-е.
85. Н. Лансере. Прачечный мост. *Б., акв.* 1920-е.
86. Н. Лансере. Площадь Суворова. *Б., акв.* 1920-е.
87. План квартиры В. Шилейко во флигеле Мраморного дворца, составленный П. Лукницким.
88. Анна Ахматова. Автопортрет. *Б., граф. кар.* 1926.
89. Анна Ахматова. 〈Хроника жизни Н. Гумилева〉. *Автограф. Копия.*
90. Анна Ахматова. «...И праведник шел за посланником Бога...». «И месяц, скучая в облачной мгле...». В ж-ле: Русский современник. 1924. № 1.
91. Б. Эйхенбаум. Анна Ахматова: Опыт анализа. Пб., 1923.
92. В. Виноградов. Поэзия Анны Ахматовой. Л., 1925.
93. К. Петров-Водкин. Портрет Анны Ахматовой. Эскиз. *Б., кар.* 1922. Надпись на подложке: «Рисовал меня К. С. Петров-Водкин весной 1922. А. Ахматова». (Из собр. О. И. Рыбаковой).
94. Н. Коган. Силуэт Ахматовой. *Б., тушь.* 1925. (Из собр. О. И. Рыбаковой).
95. В. Калужнин. Портрет Анны Ахматовой (?). Данте (?). *Б., уголь.* 1920-е.
96. Анна Ахматова. Собрание стихотворений в 2-х тт. Пг.; М., 1925—1927. *Корректурa.*
97. Ахматова, Л. Гумилев и А. Гумилева. *Фото.* 1928.
98. Л. Гумилев. *Фото.* 1932.
99. Н. Лансере. Строительство «Большого дома» на углу Литейного пр. и ул. Воинова. *Б., акв.* 1932.
100. Коридор Дома предварительного заключения. *Фото.*
101—103. Тюремные здания. *Фото.*

В витрине:

104. Гомер. Илиада. СПб., 1825. С автографами В. Шилейко («Я закрыл Илиаду и сел у окна...» На память о дочитавшем Гомера. 24.11.1926. В. Шилейко») и Ахматовой («Шер〈еметевский〉 Дом. 3 янв〈аря〉 1926»).
105. Г. Гуковский. *Фото*. 1927.
106. П. Рубенс. Письма./Пер. А. А. Ахматовой. Л., 1933.
107. Анна Ахматова. Последняя сказка Пушкина. В ж-ле: Звезда. 1933. № 1. С автографом Ахматовой: «Милым РыбакоЕЫМ в знак дружбы».
108. W. Jrving. The Alhambra. Paris. 1832.

ТРЕТИЙ ЗАЛ

Реквием. 1935—1940 гг.

1. Икона «Не рыдай Мене, Мати». *Дерево, темпера*. XIX в.
2. Н. Жилинская. Ахматова: Стихи. *Дерево*. 1978.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЗАЛ

I. Ленинград конца 1930-х гг.

- 1—5. В. Гринберг. Сумерки на Неве. X., м., 1930-е.
Ростральная колонна. X., м. 1930-е.
Ленинград. Нева. X., м. 1930-е.
Нева. Туман. X., м. 1930-е.
Набережная Фонтанки. X., м. 1930-е

На мольберте:

6. Н. Тырса. Портрет Анны Ахматовой. Б., акв., тушь. 1928. (Из собр. И. В. Платоновой-Лозинской).

II. Памяти Н. Гумилева

7. Н. Гумилев. *Фото*. 1921.
8. Анна Ахматова. «В том доме было очень страшно жить...» 1921. Вариант. *Автограф*. *
9. Анна Ахматова. Заклинание. 1930-е. *Авторизованная машинопись*.

10. Анна Ахматова. Из цикла «Над бездной». 1922—1923. *Автограф*.

В витрине:

11. Медный всадник. Часть вторая. В кн.: А. Пушкин. Сочинения. Л., 1936.
12. Анна Ахматова. Пушкин и Невское взморье. *Страницы авторизованной машинописи*. 1963.
13. Г. Доре. Каин и Авель. Илл. к Библии. *Фотокопия гравюры 1864 г.*

В витрине:

14. «В Петербурге мы сойдемся снова...» В кн.: О. Мандельштам. Вторая книга. Пб., 1923.

III. Памяти О. Мандельштама

15. О. Мандельштам. *Фото*. 1930-е.
16. О. Мандельштам, М. Ярцева. Стоят: Н. Мандельштам, Н. Штемпель. *Фото*. Воронеж. 1935.
17. Г. Чулков, М. Петровых, А. Ахматова, О. Мандельштам. *Фото*. 1930-е.
18. Воронеж. *Фото*. 1930-е.
19. Памятник Петру I в Воронеже. *Открытка*. 1910-е.
20. Анна Ахматова. Немного географии. 1930-е. *Авторизованная машинопись*.
21. Анна Ахматова. Листки из дневника. *Авторизованная машинопись*.
22. Анна Ахматова. «Я над ними склонюсь, как над чашей...». 1957. *Авторизованная машинопись*.

В витрине:

23. Dante Alighieri. La Divina Commedia. [S. l.], 1902.
24. Данте Алигьери. Божественная Комедия. Чистилище/Пер. и примеч. М. Лозинского. М., 1944.
25. Данте Алигьери. Божественная Комедия. Рай./Пер. и примеч. М. Лозинского. М., 1945. С автографом: «Анне Ахматовой музе нашего века свой усердный труд приносит М. Лозинский. 19.V.1946».

26. Антология итальянской поэзии XII—XIX вв. на итальянском языке. (Книга из библиотеки Ахматовой).
27. Г. Доре. Лестница Иакова. Иллюстрация к Библии. *Фотокопия гравюры 1864 г.*

IV. Памяти Б. Пастернака и М. Цветаевой

В витрине:

28. Б. Пастернак. Стихотворения в одном томе. М., 1936.
29. Б. Пастернак. *Фото*. 1930-е.
30. Б. Пастернак. *Фото Л. Горнунга*. 1948.
31. М. Цветаева. *Фото*. 1939.
32. Б. Пастернак. Гамлет. *Автограф из альбома Л. Горнунга*.
33. Анна Ахматова. Предсказанье. 1960. *Автограф*.
34. Анна Ахматова. Из цикла «Милые тени». 1940—1961. *Автограф*.
35. Анна Ахматова. Нас четверо. 1961. *Автограф*.

В витрине:

36. Macbeth. В кн.: Dramatic works of W. Shakespeare. L., 1854.
37. Antony and Cleopatra. В кн.: The Works of W. Shakespeare (<...> in ten volumes. Vol. VIII. L., 1886. (Книга из библиотеки Ахматовой).
38. Г. Доре. Лотова жена. Иллюстрация к Библии. *Фотокопия гравюры 1864 г.*

V. Рукописи Ахматовой

39. «Семнадцать месяцев кричу...»
40. 19 августа 1939 г. (К смерти).
41. «И неизбежно клинопись страдания...»
42. «Уже красуется на книжной полке...»
43. «Избрать себе могли бы...»
44. «Кого когда-то называли люди...»
45. А. Игнатъев. Скорбь. *Бронза*. 1989.

VI. Рукописи Ахматовой

46. Из поэмы «Путем вся земля». 1944 (?)

47. «Я знаю, с места не сдвинуться...» 1930-е.
48. «Зачем вы отравили воду...» 1935. Стансы. 1940.
49. «Привольем пахнет дикий мед». 1933. *Авторизованная машинопись*.
50. Стансы. Вариант. 1940.
51. «И вовсе я не пророчица...». 1930-е.
52. Черепки.

В витрине:

53. Борису Пастернаку. В кн.: Анна Ахматова. Из шести книг. Л., 1940.
54. Анна Ахматова. Из шести книг. Л., 1940. С автографом Ахматовой: «М. Лозинскому. Через много лет (Надпись на книге). Почти что от летейской тени... . 29 мая 1940. Фонтанный Дом».
55. Анна Ахматова. Стихи. В ж-ле: Ленинград. 1940. № 2.
56. Г. Доре. Вавилонская башня. Илл. к Библии. *Фотокопия гравюры 1864 г.*
57. Г. Доре. Распятие. Илл. к Библии. *Фотокопия гравюры 1964 г.*

VII. Памяти Б. Пильняка и М. Булгакова

В витрине:

58. Без названия. В кн.: Б. Пильняк. Рассказы. Берлин, 1932.
59. В. Милашевский. Портрет Б. Пильняка. *Б., кар. 1921. Копия.*
60. Анна Ахматова. «Все это разгадаешь ты один...»
Авторизованная машинопись. 1938.
61. Ахматова у Шервинских. *Фото Л. Горнунга. 1936.*
62. Ахматова у Шервинских. *Фото Л. Горнунга. 1936.*
63. Слева направо: М. Зощенко, В. Ардов, Л. Никулин, В. Стенич.
Стоит — А. Жаров. *Фото. 1929.*
64. Л. Стенич-Большинцова. *Фото. 1930-е.*
65. Е. Тагер. *Фото. 1930-е.*
66. М. Булгаков. *Фото. 1930-е.*
67. М. и Е. Булгаковы. *Фото. 1940.*
68. И. Пospelов. Лобное место. *Литография. 1868.*
69. Анна Ахматова. «Вот это я тебе взамен могильных роз...»
1940. *Автограф.*

В витрине:

- 70—72. Софокл. Трагедии. Эдип-царь. Эдип в Колоне. Антигона. Пер. В. Нилендера и С. Шервинского. М.; Л., 1936.
72. М. Цветаева. Разлука. Берлин, 1922.
74. Стихи к Ахматовой. В кн.: М. Цветаева. Версты: Стихи. М., 1922.
75. Г. Доре. Ангел у Гроба Господня. Илл. к Библии. *Фотокопия гравюры 1864 г.*

VIII. Памяти Н. Пунина

76. Ахматова. *Фото*. 1940-е.
77. Ахматова и Н. Пунин в саду Фонтанного Дома. *Фото*. Конец 1920-х.
78. Пропуск А. А. Ахматовой в Фонтанный Дом. *Копия*.
79. Анна Ахматова. Pro domo mea. 1940. *Автограф*.
80. Анна Ахматова. «И сердце то уже не отзовется...». 1953. *Авторизованная машинопись*.
81. Анна Ахматова. При музыке. 1958. *Автограф*.
82. Анна Ахматова. Двустиише. 1931. Последний тост. 1934 (?). «Зачем вы отравили воду...». 1935. *Автографы*.
83. Ф. Тютчев. Стихотворения. М., 1883. С автографом Ахматовой: «4 дек〈абря 19〉 25 г〈ода〉. Гадала на Н. Н. П〈унина〉. Мр〈аморный〉 Дв〈орец〉». (Книга из библиотеки Ахматовой).
- 84—87. Н. Лансере. Зимняя канавка. Осень. Б., кв. 1932.
Прогулка в тумане. Б., кв. 1932.
Инженерный замок. Б., кв. 1930-е.
Летний сад. Терпсихора. Б., кв. 1925

ПЯТЫЙ ЗАЛ

КОМНАТА А. А. АХМАТОВОЙ. 1938—1941.

Мемориальные вещи Ахматовой.

1. Икона Казанской Божьей Матери. XIX в.
2. А. Модильяни. Портрет Анны Ахматовой. Б., кар. Париж. 1911. *Фотокопия*.

* Автографы Ахматовой в зале представлены в копиях.

3—5. Итальянский сундук с резьбой. *Дерево* XVIII в. Стул с резьбой и мягкой обивкой. XIX в. Ломберный стол. XIX в. Вещи, принадлежавшие О. А. Глебовой-Судейкиной до её отъезда в эмиграцию в 1924.

6. Горка. XIX в.

На столе:

7. Дымчатый кварц, служивший пресс-папье.
8. Подсвечник. *Фарфор с росписью*. XIX в.
9. Бронзовая пепельница.
10. Кожаный портсигар.

На сундуке:

11. Чайник. *Фарфор с росписью*. XIX в.

В горке:

12. Н. Данько. Анна Ахматова. Статуэтка. Фарфор. Роспись Е. Данько. 1924. В 1946 статуэтка была подарена А. А. Ахматовой балерине Т. М. Вечесловой. В 1989 передана Вечесловой музею.
13. Чернильница. *Фарфор с росписью*. Латунь.
14. Супница. *Фаянс с росписью*. XIX в.
15. Металлический поднос, принадлежавший О. Глебовой-Судейкиной.
16. Металлическая пудреница.
17. Пудреница в кожаном футляре.
18. Н. Кольцов. Олень. *Фарфор с росписью*. 1938. (Из собр. О. И. Рыбаковой).
19. Ручка-вставочка. *Кость с резьбой, металл*.

На горке:

20. Шкатулка. Красное дерево. XIX в.

На стуле:

21. Лампа настольная. *Бронза*. XIX в.

На рекамье:

22. Подушка. *Вышивка шерстью*. Находилась в комнате, где жила Ахматова у Рыбаковых в 1944. Передана музею О. И. Рыбаковой.

Н а б ю р о:

23. Подсвечник. *Фарфор с росписью*. XIX в.
24. Бювар. *Кожа, картон, бисер*. XIX в. Использовался Ахматовой для хранения рукописей. Подарен ей О. И. Рыбаковой.
25. Зеркало в овальной раме. XIX в.
26. Шкатулка. *Дерево*. XX в.
27. Чашка. *Фарфор с росписью*. XIX в.

Книги из библиотеки Ахматовой

28. Е. Баратынский. Стихотворения. М., 1835.
29. Библия. Синодальная типография, 1839.

Н а б ю р о:

30. Ch. Dickens. The personal history of David Copperfield. Leipzig, 1850.
31. J. Racine. Oeuvres poetiques. P., 1886.
32. Библиотека для чтения. Т. 10. СПб., 1834.
33. П. Щеголев. Из жизни и творчества Пушкина. М.; Л., 1931.

ШЕСТОЙ ЗАЛ

«ПОЭМА БЕЗ ГЕРОЯ». 1940—1965

І. «Из года сорокового, как с башни, на все гляжу...»

1. А. Лентулов. Эскиз костюма к комической опере Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана». *Карт., гуашь, темп.* 1919.
2. О. Глебова-Судейкина. *Фото*. 1910-е.
3. О. Глебова-Судейкина в роли Козлоногой в балете И. Саца «Пляс Козлоногих». *Фото*. 1910-е.
4. Е. Кругликова. Силуэт А. Блока. 1910-е. *Печать*. 1922.
5. Камеронова галерея. *Фото*. 1910-е.
6. Н. Калмаков. Шарманщик. Эскиз костюма к спектаклю по пьесе Л. Андреева «Анатэма». *Б., акв.*, 1909. (Из собр. Б. Н. Васильева).
- 7—9. А. Бенуа. Корнет. Пьеро. Арлекин. Эскизы костюмов к балету И. Стравинского «Петрушка». *Б., акв.*, 1911. *Копии*.

10. О. Глебова-Судейкина. Коломбина. Статуэтка. *Фарфор с росписью*. Начало 1920-х.
11. О. Глебова-Судейкина. Псиша. Статуэтка. *Фарфор с росписью*. Начало 1920-х. (Из собр. А. С. Дубова).
12. Л. Пуцилло. Пьеро. Статуэтка. *Фарфор*. 1910-е. (Из собр. О. И. Рыбаковой).
13. Вс. Князев. Стихи: Посмертное издание. СПб., 1914.
14. Второй удар. В кн.: М. Кузмин. *Форель разбивает лёд*. Л., 1929.
15. Мантия Ахматовой — доктора Honoris Causa оксфордского университета (1965). *Копия*.
16. Анна Ахматова. *Фото*. 1946.

Н а п ю п и т р е:

17. Анна Ахматова. Поэма без героя. *Страницы авторизованной машинописи*.

II. «Поэма без героя» — Трагический балет

18. Ф. Шаляпин в костюме Дон-Кихота. *Фото*. 1910.
19. Ф. Шаляпин в костюме Мефистофеля. *Фото*. 1916.
20. Д. Иванов. Т. Карсавина в костюме Жар-Птицы. Статуэтка. *Фарфор с росписью*. 1920-е.
21. И. Стравинский. *Фото*. Конец 1900-х.
22. С. Сорин. Портрет А. Лурье. Нью-Йорк. 1943. *Фото*.
23. Программа концерта из произведений А. Лурье. 1920.
24. А. Лурье. Заклинание. Музыка к «Поэме без героя». Ноты. 1959. *Ксерокопия*.

Н а п ю п и т р е:

25. Анна Ахматова. Либретто балета «Тринадцатый год». *Листы черновых автографов*. *Копии*.
26. Вс. Мейерхольд. *Фото*. 1937.
27. Любовь к трём апельсинам: Журнал доктора Дапертутто. 1915. № 1—2—3.
28. Б. Зон. О ликвидации театра им. Мейерхольда. В ж-ле: Искусство и жизнь. 1938. № 1.
29. А. Головин. Траурный зал. Эскиз декорации к драме М. Лермонтова «Маскарад» в постановке Вс. Мейерхольда. 1917. *Копия*. (Из собр. ГМТМИ).

30. Об опере «Великая дружба» В. Мурадели. Постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 г.//Советское искусство. 14.02.1948.
31. Д. Шостакович. «О, Муза Плача...». Романс на стихи М. Цветаевой. Ноты. 1973. *Ксерокопия*.
32. Анна Ахматова. Музыка. *Автограф*. Лист вклеен автором в книгу: Анна Ахматова. Стихотворения. М., 1958. *Копия*.
33. Анна Ахматова. Стихотворения. М., 1958. С дарственной надписью: «Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу, в чью эпоху я живу на земле. Ахматова. 22 декабря 1958. Москва».

В витрине:

34. О. Бердслей. Альбом. СПб., 1912.
35. О. Уайльд. Саломея./Пер. К. Д. Бальмонта и др. СПб., [б. г.]
36. О. Уайльд. ПСС. Т. III—IV. Кн. 7. СПб., 1912.
37. Дом блудницы/Пер. Ф. Сологуба. В кн.: О. Уайльд. ПСС. Т. 4. СПб., 1912.
38. Могила Шелли./Пер. Н. Гумилева. В кн.: О. Уайльд. ПСС. Т. 4. СПб., 1912.
39. В. Гете. Фауст/Пер. Б. Пастернака. М., 1953.
40. Дж. Байрон. Дон Жуан./Пер. Г. Шенгели. М., 1947.
41. Пр. Мериме. Театр Клары Газуль испанской комедиантки./Пер. В. Ходасевича. Пб.; М., 1923.

III. Война. Ташкент. 1941—1944.

42. Карта военных действий Первой мировой войны.
43. В. Калужнин. Эвакуация эрмитажных картин. *Карт., м.* 1941.
44. В. Калужнин. Дворцовая площадь. *Карт., м.* 1941.
45. В. Калужнин. Невский проспект. *Карт., м.* 1941.
46. Генеральная репетиция Седьмой симфонии Д. Шостаковича в Большом зале филармонии. *Фото.* 1942.
47. Разрушенный дом на углу Марсова поля и наб. Мойки. *Фото.* 1942.
48. Волково кладбище. *Фото.* 1944.
49. Б. Анреп. Compassion. Мозаика в Национальной галерее в Лондоне. 1952. *Фото.*
50. Лондонцам. Возвращение. В кн.: Анна Ахматова. Избранное: Стихи. Ташкент. 1943.

51. Рукописная книга стихотворений Анны Ахматовой, составленная В. Орловым. 1942. *Копия*.
52. «Постучи кулачком — я открою...». «Щели в саду вырыты...». В кн.: Анна Ахматова. Избранное: Стихи. Ташкент, 1943.

Н а п ю п и т р е:

53. Анна Ахматова. Поэма без героя. Первая редакция. *Рукопись* (Тетрадь, подаренная автором Л. К. Чуковской в 1942). *Копия*.
54. Страницы той же тетради. *Автографы. Копии*.
55. Письмо Н. Пунина Ахматовой от 14 апреля 1942. *Автограф. Копия*.
56. А. Тышлер. Портрет¹ Анны Ахматовой. Б., угольн. кар. Ташкент. 1943. (Из собр. О. И. Рыбаковой).
57. В. Гаршин. *Фото*. Конец. 1940-х.
58. Анна Ахматова. Без даты («А человек, который для меня...») 1945(?). *Автограф. Копия*.
59. В. Вильнер. Полет. Лист из серии «Медный всадник». *Литография*. 1972.
60. В. Вильнер. Шинель. Утюг. *Литография*. 1974.
61. Ахматова во время выступления в Колонном зале Дома Союзов. *Фото*. 1946.
62. М. Зощенко. Приключения обезьяны. В ж-ле: Звезда. 1946. № 5—6.
63. М. Зощенко. *Фото*. 1946.
64. Анна Ахматова. Стихи разных лет. В ж-ле: Ленинград. 1946. № 3—4.
65. Резолюция ленинградской партийной организации по докладу тов. Жданова о постановлении ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда” и „Ленинград”//Литературная газета 24.08.1946.
66. О кинофильме «Большая жизнь». Постановление ЦК ВКП(б) от 4 сентября 1946//Литературная газета. 3.09.1946.
67. За большевистскую идейность!//Литературная газета. 14.09.1946.

Н а п ю п и т р е:

68. Анна Ахматова. Стихотворения. Л., 1946. (Экземпляр из уничтоженного тиража).
- 46 69. Анна Ахматова. Стихотворения. *Корректурa*. Л., 1946.

70. Анна Ахматова. Избранные стихи. М., 1946. (Экземпляр из уничтоженного тиража).
71. Ахматова и О. Берггольц. *Фото Л. Зиверта*. 1946.
- 72—75. Анна Ахматова. Для памяти. Выписка из БСЭ «О журналах „Звезда” и „Ленинград”». О Решке. «Я всем прощение дарую...». 1947. *Листы авторизованной машинописи и рукописи. Копии*.
76. F. Kafka. *Metamorphoses and Other stories* [S. 1.], 1965.
77. Г. Неменова. Портрет Ч. Чаплина. *Литография*. 1960-е.
78. Письмо членов редколлегии журнала «Новый мир» Б. Пастернаку. // Литературная газета. 25.10.1958.
79. Б. Пастернак. *Фото*. 1960-е.
80. Ахматова и Пастернак. *Фото*. 1946.
81. Архивное дело заключенного О. Э. Мандельштама. 1938. *Копия*.
82. О. Мандельштам. *Фото*. 1938.
83. Записная книжка Ахматовой «Лермонтов». 1950—60-е. *Копия*.
84. К «Решке». В записной книжке Ахматовой «Тысяча и одна ночь». *Автограф. Копия*.

На пюпитре:

85. Анна Ахматова. Поэма без героя. *Листы авторизованной машинописи и рукописи. Копии*.
86. В. Гринберг. На железнодорожных путях. X., м. 1930-е.
87. Н. Клюев. *Фото*. 1930-е.
88. М. Кузмин. *Фото Т. Левинсон*. 1927.
89. В. Хлебников. *Фото*. 1913.

В витрине:

90. Н. Клюев. Песнослов: Книга первая. Пг., 1919.
91. В. Хлебников. Стихотворения. М., 1936.
92. М. Кузмин. Форель разбивает лед. Л., 1929.
93. И. Анненский. Петербург. В ж-ле: Аполлон. 1910. № 8.
94. В. Чекрыгин. Композиция. *Литография*. Начало 1920-х (Из собр. Б. Б. Безобразова).
95. Л. Жегин. Композиция. *Литография*. Начало 1920-х. (Из собр. Б. Б. Безобразова).

В витрине:

96. Ф. М. Достоевский. Бесы. СПб., 1882.
97. В. А. Жуковский. Стихотворения. СПб., 1895.
98. Е. Баратынский. Стихотворения. Л., 1945.
99. «Всегда и в пурпуре и в злате...». В кн.: Е. Баратынский. Стихотворения. Л., 1945.
100. Домик в Коломне. В кн.: Пушкин А. С. ПСС в 10-ти тт. М., 1963. Т. 4.
- 101—103. Г. Неменова. наброски к портрету Ахматовой. *Литографии*. 1960-е
104. А. А. Ахматова. *Фото*. Комарово. 1960-е.
105. Анна Ахматова. Бег времени. М.; Л., 1966.
106. Анна Ахматова. Слово о Пушкине. 1961. *Листы авторизованной машинописи. Копии*.
107. Н. Недоброво. Анна Ахматова // Русская мысль. 1915. Кн. 7. Машинопись статьи с автографом Ахматовой: «Милой Вере <Знаменской> — лучшее, что написано о молодой Ахматовой. 21 ноября. 1964». *Копия*.
108. О. Делла-Вос-Кардовская. Камеронова галерея в Царском Селе. X., м. 1910-е.

На пюпитре:

109. Анна Ахматова. Решка. *Листы авторизованной машинописи. Копии*.
- 110—111. Виды Белого Зеркального зала Шереметевского дворца (Фонтанного Дома). *Фото*. 1920-е.
112. Неизвестный художник. Портрет П. И. Шереметевой. (Параши Жемчуговой) на смертном одре. [?], м. Начало XIX в. *Фото*.

На пюпитре:

113. Анна Ахматова. «Вот она, плодоносная осень...». 1962. Последняя роза. 1962. *Автограф. Копия*.
114. Анна Ахматова. Наследница. 1959. Эхо. *Автограф. Копия*.
- 115—116. Записные книжки Ахматовой. 1960-е. *Копии*.
117. Венок. Деталь интерьера Шереметевского дворца (?). *Дерево, левкас*. XIX в. (Хранился у Ахматовой).
- 118—119. Вазы декоративные. *Фарфор. Надглазурная роспись*. XIX в. (Принадлежали Ахматовой).

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Акв.	— акварель
Б.	— бумага
Б. м., г.	— без места и года издания
Ж-л	— журнал
Илл.	— иллюстрация
Карт.	— картон
Кн.	— книга
М.	— масло
Пер.	— перевод
Предисл.	— предисловие
ПСС	— Полное собрание сочинений
Собр.	— собрание
Т.	— том
Угольн. кар.	— угольный карандаш
Х.	— холст
Цв. кар.	— цветной карандаш

В экспозицию музея вошли материалы, переданные:

Е. Л. Аренсом	А. Л. Левидовой
Б. Б. Безобразовым	В. К. Лукницкой
Б. Н. Васильевым	Г. И. Матвеевой
Н. П. и К. О. Веселкиными	Т. Н. Милорадович
Т. М. Вечесловой	И. В. Платоновой-Лозинской
А. А. Де-Лазари	М. Б. Прониной
А. С. Дубовым	И. Н. Пуниной
Н. И. Жилинской	М. Д. Роммом
А. П. Иванченко	О. И. Рыбаковой
А. М. Игнатьевым	А. М. Румянцевым
Е. Г. Иткиной	Е. Н. Рыковой
Л. М. Казанской	О. В. и А. В. Срезневскими
Н. Г. Князевой	З. Б. Томашевской
А. В. Курдовым	Р. Д. Тименчиком
Н. Н. Лансер	М. Г. Храковской
Т. М. Латманизовой	И. В. Щеголевой-Альтман
	И. М. Эзрахом

Цена 1 р. 50 к.

МУЗЕЙ ОТКРЫТ

Ежедневно
с 10.30 до 18.30

Касса работает до 17.30

Выходные дни — понедельник
и последняя среда каждого месяца

Адрес музея: набережная Фонтанки, 34
[между мостами Аничковым и Симеоновским (Белинского)]