

СОРОК СОРОКОВ

**Краткая иллюстрированная история всех московских церквей,
существовавших к 1917 году и достроенных или освященных позднее,
от основания до 1980-х годов**

Составил Семен Звонарев

Москва
1985

СОРОК СОРОКОВ

АЛЬБОМ-УКАЗАТЕЛЬ ВСЕХ МОСКОВСКИХ ЦЕРКВЕЙ В ЧЕТЫРЕХ ТОМАХ

Том II

ЦЕНТР МОСКВЫ

Составил Семен Звонарев

YMCA - PRESS

1988

ISBN 2-85065-142-7

© 1988 by YMCA - Press
11, rue de la Montagne Ste-Geneviève,
75005 Paris

ЦЕНТР МОСКВЫ

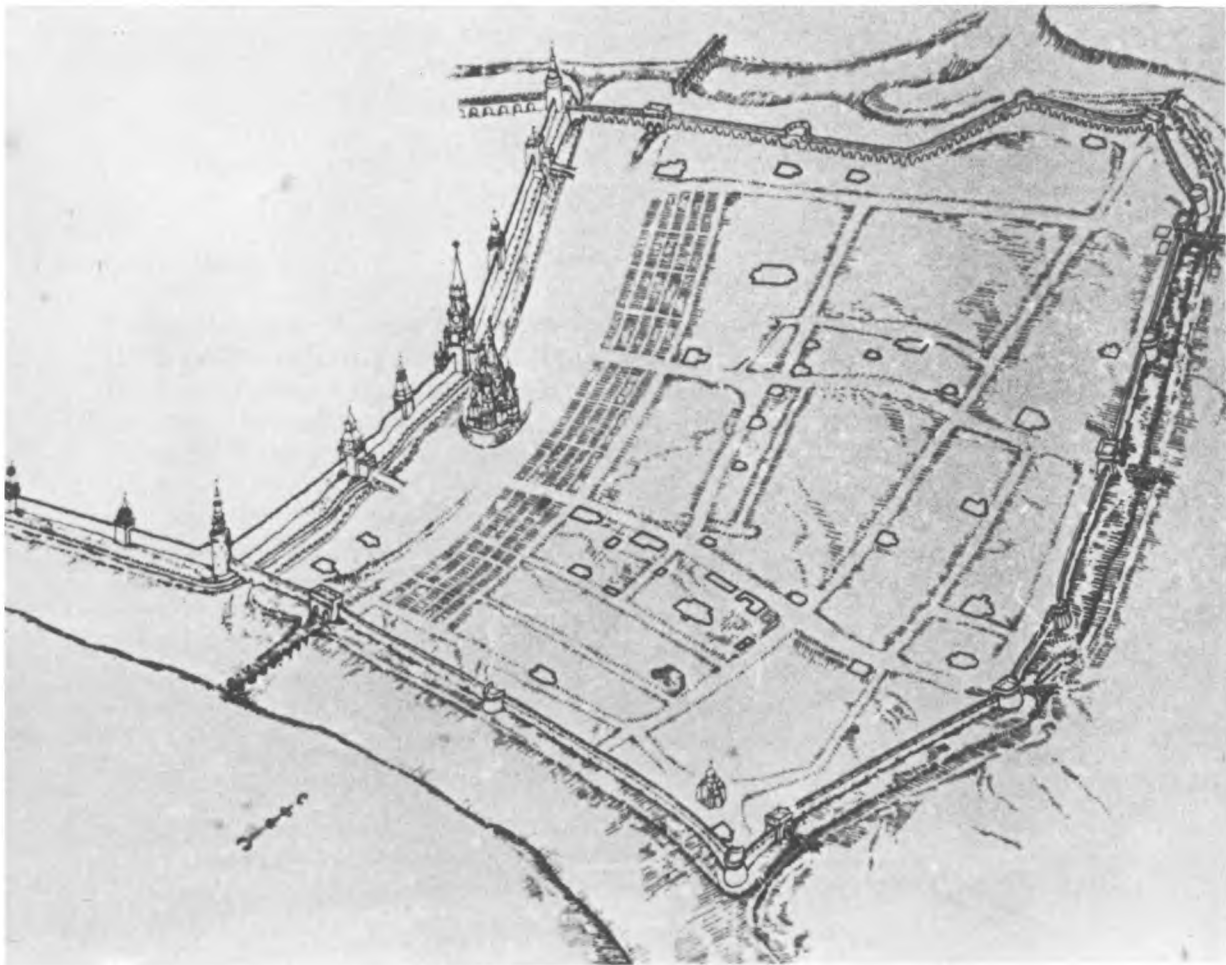


Схема Китай-города. Реконструкция Р. Подольского¹

КИТАЙ-ГОРОД

Китай-город — второй после Кремля исторический район Москвы. Китайгородская стена, служившая его границей, была выстроена Петроком Малым (крещеным в православие фрязином-итальянцем) в 1535—1538 гг., частично перестроена в XIX в. Длина стены 975 саженей, т. е. 2180 м.

Таким образом, Китай-город, располагавшийся на северо-восток от Кремля, ограничивался снаружи современными проспектом Маркса, Новой и Старой площадями, Китайским проездом, Москворецкой набережной и — с запада — Красной площадью.

Китайгородская стена была окружена особой заботой Императорской археологической комиссии в конце XIX — начале XX вв. Частично реставрирована в 1920-е гг. Снесена большей частью в 1934 г., а участок в Зарядье, на Москворецкой набережной перед гостиницей "Россия", взорван в 1963 г. в дни проведения в Москве учредительного съезда Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. К настоящему времени сохранились лишь небольшие участки стены в Китайском проезде, 2 и на площади Свердлова за гостиницей "Метрополь".

В данной части описаны все православные храмы и часовни (за исключением монастырей), находившиеся внутри Китай-города.

К 1917 г. здесь было 27 храмовых зданий (в их числе 8 часовен), с 63 престолами (условно считая часовню за один престол).

К 1982 г. ни одной действующей церкви не осталось.

Закрыты 12 церквей с 40 престолами.

Сломаны 15 церквей с 23 престолами (в том числе все 8 часовен).



Вид Китай-города с восточной стороны²

КИТАЙ - ГОРОД

ЗАКРЫТЫЕ ЦЕРКВИ

1. Собор Покрова Божией Матери на Рву — Церковь Василия Блаженного (11 престолов*)	11
2. Церковь Успения Божией Матери на Чижевском подворье (1)	19
3. Церковь Иоанна Богослова что под Вязом (6)	21
4. Церковь Космы и Дамиана что в Старых Панех (2)	23
5. Церковь Илии пророка в Теплых рядах (1)	25
6. Церковь Николая чудотворца "Красный звон" (3)	29
7. Церковь Троицы в Никитниках (4)	31
8. Церковь Рождества Иоанна Предтечи (3)	35
9. Церковь Покрова Божией Матери на Варварке (3)	37
10. Церковь Максима Блаженного на Варварке (1)	39
11. Церковь Варвары великомученицы на Варварке (1)	41
12. Церковь Зачатия праведной Анны что в Углу (3)	45

РАЗРУШЕННЫЕ ЦЕРКВИ

13. Казанский собор (2)	49
14. Часовня Иверской Божией Матери в Воскресенских воротах	51
15. Афонская часовня Богоявленского монастыря	54
16. Церковь Троицы в Полях (3)	55
17. Часовня преподобного Сергия при церкви Троицы в Полях	55
18. Часовня великомученика и целителя Пантелеймона	59
19. Церковь Владимирской Божией Матери (1)	61
20. Часовня Владимирской Богоматери при Владимирской церкви	61
21. Церковь Николая чудотворца "Большой Крест" (2)	63
22. Часовня преподобного Сергия Радонежского в Ильинских воротах	65
23. Церковь священномученика Ипатия Гангрского (2)	67
24. Часовня Боголюбской иконы Божией Матери в Варварской башне	69
25. Церковь Николая чудотворца "Мокрого" (3)	71
26. Часовня Христа Спасителя или Всемилоостивого Спаса	73
27. Церковь Николая чудотворца "Москворецкого" (2)	73

* Дальше слово престол опускается.



*1882 г. Вид собора Покрова Божией Матери на Рву с севера, от Красной площади.
Альбом Найденова, ч. 1, № 13*

СОБОР ПОКРОВА БОЖИЕЙ МАТЕРИ НА РВУ

иначе называвшийся церковью Василия Блаженного

Красная площадь, против Спасских ворот Кремля

”Первоначально здесь была построена каменная церковь Св. Троицы, называвшаяся ”Троицкой, что на Рву”, потому что через всю площадь вдоль Кремлевской стены шел глубокий и широкий ров, засыпанный только в 1813 г. У этой каменной церкви был погребен скончавшийся 2 августа 1552 г. Блаженный Василий, Христа ради юродивый. В том же году 2 октября последовало взятие Казани Иоанном IV Грозным. В память дней казанских побед около Троицкой церкви было воздвигнуто 7 деревянных храмов, превращенных позже в каменные.

В соборе (к 1917 г. — Сост.) всего 11 престолов:

Св. Троицы — восточный, древнейшая часть церкви.

Покрова Божией Матери — центральный.

Входа Господня во Иерусалим — западный.

Св. Григория Армянского — северо-западный.

Свв. Адриана и Наталии — северный (первоначально был во имя свв. Киприана и Устинии).

Иоанна Милостивого — северо-восточный (до XVIII в. был во имя трех свв. Патриархов Константинопольских Александра, Иоанна и Павла).

Александра Свирского — юго-восточный.

Св. Николая чудотворца в честь иконы его св. Николая Великорецкого (из рода Вятки) — южный.

Варлаама Хутынского — юго-западный.

Василия Блаженного — устроена в пристройке в 1588 г.

Рождества Богородицы — придел церкви Василия Блаженного, сделан над могилой Блаженного Иоанна Московского; вначале был во имя Ризположения, в 1680 г. переименован в Рождествобогородичный.

Здесь почивают мощи св. Иоанна, обретенные в 1672 г.” (16 и 11).

”Собор возник как памятник победам во время войны за покорение Казанского и Астраханского царств в 1552—1554 гг. В процессе военных действий после каждой значительной победы около стоявшей на этом месте белокаменной церкви Троицы возводилась небольшая деревянная церковь во имя того святого, память которого отмечалась в день победы. Таким образом, к окончанию войны на одной площадке оказалось восемь церквей. Участок, где ставились памятные храмы, был выбран не случайно. Здесь, на укрепленной высотке, в древности защищавшей стык Китай-города и Кремля и переправу через Москва-реку, близ Лобного места и Мытного двора, находился центр московского Торга. После победы Иван IV задумал соорудить памятник этому событию уже в долговечном материале и распорядился поставить вместо деревянных церквей каменные. Но приглашенные царем мастера — Барма и Постник Яковлев (существует гипотеза, что это одно и то же лицо: Иван Яковлевич Барма) скомпоновали на одном основании восемь столпообразных храмов, симметрично размещенных вокруг девятого, увенчанного шатром столпа — самого высокого и сложного в архитектурном оформлении. Центральный храм был посвящен Покрову Богородицы, отмечавшемуся

1 октября, когда были взорваны стены Казани и город был взят приступом. Строительство велось с 1555 по 1561 год. Здание возвели из кирпича — в ту пору еще сравнительно нового материала (из белого камня были выполнены фундаменты, цоколь и некоторые элементы декора). Строители, желая подчеркнуть, что здание кирпичное, расписали его сверху донизу "под кирпич". Вплоть до конца XVI в. собор был самым высоким зданием в Москве (свыше 60 м) и с момента возведения сделался популярнейшим храмом города.

Весь собор с самого начала не имел ясно выраженного главного фасада. Здание было рассчитано на всестороннее обозрение, на круговой обход как извне, так и изнутри. В отличие от монументального внешнего облика собора интерьеры его оставляют впечатление тесного лабиринта, прерываемого вертикальными пространствами раскрытых внутрь столпов. Самый большой из них — башня Покровской церкви (высота от пола 46 м) — имеет внутреннюю площадь 64 м². Переходы, связывающие столпы, выполняют роль своеобразной внутренней паперти, главным украшением которой являются выходящие на нее порталы церквей. В подклет ведет внутрискладчатая лестница, расположенная в северо-восточном углу главного храма.

Решение образа храма в целом и его декора вероятнее всего — результат сложного взаимовлияния обеих ветвей древнерусской архитектуры: и деревянной, и каменной. Обращает на себя внимание прием кладки куполов, который, как считают, выработан итальянцами. Здесь конструктивная по своей сути система сходящихся к центру изогнутых линий кирпичей, поставленных "на угол", образует видимый снизу четкий динамический узор.

В 1957 г. были найдены остатки фресок XVI века, изображающих ложные окна, ромбы и кокошники, — черным по белому фону. Как декоративный элемент здесь воспринимались и черные буквы "летописи" об окончании строительства собора, написанные по белому фону фриза в основании шатра Покровской церкви.

В 1593 г. были заново сделаны маковицы над главами собора, сгоревшие в пожаре 1583 г. (с конца XVII в. их покрытия не раз менялись; современную окраску они приобрели в 1848 г.).

Значительные изменения в облике Покровского собора произошли в XVII в. В 1672 г. в юго-восточном углу собора сооружают одиннадцатую церковь — небольшой храм над могилой Иоанна Блаженного — другого московского юродивого, похороненного здесь еще в 1589 г. Для церкви была использована угловая часть галереи подклета: южную арку заложили, а к восточной пристроили абсиду. В 1680 г. собор ремонтируют и одновременно в аркадах подклета размещают тринадцать престолов церквей, стоявших ранее вдоль рва на Красной площади на месте публичных казней при Иване Грозном ("на крови"). Тогда же церковь Василия Блаженного получила с севера придел, вскоре надстроенный вторым этажом. Деревянные навесы над гульбищем, то и дело сгоравшие при пожарах, заменили кирпичными сводчатыми галереями на столбах. Над открытыми ранее лестницами появилась кровля на ползучих арках и четыре шатровых рундука — над площадками. Была перестроена и звонница: пролеты звона и абсиду разобрали и на образовавшемся четверике, обработанном снаружи во вкусе XVII в., возвели шатровый восьмерик. От первоначального декора в четверике уцелело прежнее обрамление перспективного портала. В этот же период появляется первая орнаментальная роспись. Она покрывает вновь выстроенные своды, опорные столбы галерей и парапеты гульбищ. Роспись выходит и на наружные стены галерей. Основные башни сохраняют в это время роспись "под кирпич", лишь наличники окон украшает полихромная живопись. В 1683 г. весь собор по верхнему карнизу был опоясан изразцовой надписью — желтой на голубом фоне, — посвященной истории создания храма.

Дальнейшие изменения в облике здания произошли при ремонте собора в 1761—1784 гг. Были окончательно заложены арки подклета, в западной части которого разместили жилье для причта. Колокольню объединили пристройкой со зданием собора. Верхнюю часть придела Василия Блаженного перестроили в ризницу. Снаружи сняли керамическую надпись XVII в. и дополнительные главки из белого камня — с центральной башни. Все здание — внутри и снаружи — покрыли "травчатыми" орнаментами. Тогда впервые в центральном храме появилась тематическая роспись (была повторена масляными красками в 1845—1848 гг.). В 1812 г. собор был разграблен, но сразу же после войны отремонтировался. В 1817 г. О. И. Бове, реконструируя Красную площадь, ремонтирует подпорную стену, выложив ее камнем и увенчав чугунной оградой, снача-

ла вдоль Москворецкой улицы; в 1834 г. после пробивки Масляного переулка стена была продолжена и на южную сторону собора.

Первые попытки реставрации собора были предприняты в 1890-х гг., когда центральный шатер освободили от железного покрытия, сделанного в XVIII в. С 1923 по 1949 год, с перерывом на время войны, проведен большой цикл исследований, позволивший реконструировать подклетную часть собора в ее первоначальном виде; аркада вновь раскрыта, найдены и восстановлены профили цоколей столбов, поддерживавших площадки гульбища, восстановлен по всему периметру сложный цоколь.

В интерьере раскрыта и воссоздана почти полностью, кроме восточного участка, фресковая живопись стен и сводов обходных галерей и площадок гульбища; в пяти башнях живопись XIX в. заменена побелкой (?! — Сост.). В галерее между центральной и западной башнями освобожден от штукатурки с росписью XIX в. уникальный для мировой строительной практики XVI в. кессонированный потолок, на котором восстановлена первоначальная фресковая роспись "под кирпич". В четырех башнях реконструированы иконостасы по древнему образцу с иконами XVI—XVII вв. Во время реставрационных работ в 1954—1955 гг. была восстановлена наружная окраска "под кирпич".

В ходе реставрационных работ при частичной замене выветрившейся кирпичной облицовки стен была открыта неизвестная ранее в русской архитектуре система, позволявшая возводить такое сложное здание без графических чертежей. Все стены здания пронизаны деревянными конструкциями, выполнявшими роль "пространственного чертежа". Из сравнительно тонких брусьев, перевязанных между собой врубками как по горизонтали, так и по вертикали, до начала кирпичной кладки были выполнены контуры будущего сооружения и определены размеры и местоположение всех элементов его архитектурной формы и декора.

В формировании образа собора можно выделить два этапа. Первоначально собор — обобщенный символ торжественно-сказочного города — "райского града", родственного фантастическим городам на иконостасах и фресках (в источниках с конца XVI в. собор часто именуется "Иерусалимом" — возможно, здесь также имело значение то, что западный столп являлся Входом иерусалимским храмом). Отдельно стоящие, симметрично расположенные церкви-столпы на высоком подклете ассоциировались с башнями и куполами храмов за крепостными стенами. Образу "града" соответствовала и насыщенная, но несколько суровая гамма первоначальной окраски: темно-красный тон росписи "под кирпич", белые детали, зеленовато-желтые изразцовые вставки, черный тон лощеной черепицы, золото крестов. Вместе с тем в сложную систему этого образа вошли, по-своему переосмысленные, черты динамичности шатрового храма Коломенского и идея объединения столпообразных приделов церкви в Дьякове.

После переделок XVII в. отступила на второй план "идея девяти церквей" на одном основании. Собор стал восприниматься как единое здание, празднично украшенное. До наших дней собор дошел как памятник в основном двух — XVI и XVII — столетий, прочно вошедший в ансамбль Красной площади и объединивший со стороны Москва-реки панорамы Кремля и Китай-города" (20).

"Собор возведен в 1555—1561 гг. у каменной Троицкой церкви "на рву" 1553 г. зодчими Бармой и Постником Яковлевым как храм-памятник в честь покорения Иваном IV Казани в 1552 г. (Троицкая церковь вошла в состав нового храма). У его стен был похоронен любимый в народе юродивый Василий Блаженный и над гробом его в северо-восточном углу храма в 1588 г. был устроен придел, давший другое имя собору. Первоначально строителям было предложено соорудить храм Покрова с семью приделами (не считая Троицкого) во имя тех святых, память которых отмечалась в дни основных этапов завоевания Казани (так, 30 августа — в день трех Патриархов Константинопольских, северо-восточный придел — был разгромлен большой отряд татарской конницы князя Япанчи; 30 сентября, в день памяти Григория Армянского, северо-западный придел — произошло взятие Арской башни и крепостной стены города; 1 октября в день Покрова начался решительный штурм; 2 октября в день Киприана и Устиньи, северный придел — русские окончательно овладели Казанью, и т. д.), а также тех святых, которые имели определенное отношение к царствующей династии (как полагают, например, некоторые исследователи, посвящение юго-западного придела Варлааму Хутыньскому связано с почитанием памяти Василия III, который, приняв перед смертью постриг, стал носить имя Варлаама). Но ради симметрии плана зодчие



*1979 г.
Вид собора с севера,
от Красной площади*

1979 г. Придел Василия Блаженного, вид с востока



отступили от наказа и возвели восьмой придел, который был посвящен эпизоду земной славы Христа — входу в Иерусалим, вызывавшему ассоциации с торжественным вступлением русского войска в Москву после казанского похода под предводительством Ивана IV. Мемориальный характер Покровского собора воплощен во всей его архитектуре, ликующе-праздничной и нарядной. Это шатровый столпообразный храм, явившийся как бы синтезом архитектурных форм этого типа сооружений и прежде всего таких лучших его образцов, как церкви в Дьякове и Коломенском. На едином основании — высоком подклете — поставлены девять самостоятельных зданий, соединенных между собой переходами: восемь увенчанных главами приделов (четыре из которых имеют столпообразную ярусную форму) окружают высокую центральную башню Покрова, завершающуюся шатром и главкой (приделы расположены по углам двух квадратов, смещенных по отношению друг к другу на 45°, образуя восьмиконечную звезду). Первоначально вся эта живописная группа зданий была опоясана открытой террасой-гульбищем (в 1670—1690-х гг. над ней, как и над открытыми наружными лестницами, ведущими на подклет, возвели своды и превратили ее в крытые галереи, и над крыльцами поставили шатры). Восьмиконечная звезда плана собора повторена в основании шатра центральной башни, ранее окруженном восемью декоративными главками (уничтожены в 1781—1784 гг.); главки были и у основания подкупольного барабана западного придела. Сначала купола храма были, видимо, шлемовидными, но довольно скоро (в конце XVI в.) их заменили узорными луковичными главами, что больше отвечало всему узорчю декоративного убранства храма, как и многоцветная окраска, сменившая в XVII в. прежний красный цвет с белокаменными деталями.

Внутри башни храма декорированы очень сдержанно. В шатре и восьмерике центрального столпа имеется орнаментальная роспись XVI в., выполненная черной и красной красками по светлому фону (подобная же роспись сохранилась в шатре Троицкого придела). Под шатром раскрыты фрагменты фресковой надписи XVI в. о завершении строительства Покровского храма в 1561 г. Внутренние переходы и галереи расписаны в XVII в. пышным растительным орнаментом, включающим мотивы цветов и трав. В XVIII—XIX вв. стены собора были покрыты масляной живописью (при реставрации эта роспись постепенно удаляется; фрагменты живописи XVIII в. в центральном столпе сохранены). Иконостасы приделов перенесены из других церквей (как правило, из разобранных в XVIII в. храмов Московского Кремля) или установлены не сразу после окончания строительства (есть среди них и старые тябловые иконостасы, и новые — XVIII—XIX вв.). Иконы в иконостасах относятся к XV—XVII вв. К числу лучших образцов иконописи принадлежит икона "Вход в Иерусалим" XVI в. в западном одноименном приделе" (1).

Поднявшийся на 65 метров собор Покрова был самым высоким зданием Москвы до начала XVII в., когда еще выше взметнулся столп Ивана Великого (2).

"Это обетный храм Ивана Грозного. Митрополит Макарий принял близко к сердцу выразительность духовной славы и посоветовал царю соорудить собор с престолами обетных храмов, поставленных вокруг каменного в честь Троицы на Красной площади, деревянных и недолговечных. Видимо, также митрополиту принадлежала и руководящая идея общей группировки необычайных форм храма, и что Барма и Посник /так! — строители, имена которых сохранила нам летопись (сведения о сооружении собора Бармой и Посником найдены в летописных сборниках XVII в. священником собора о. И. И. Кузнецовым — см. "Чтения Общества Истории и Древностей", 1896 г., кн. I и II) — только "быша примудр и удобни таковому чюдному делу". В самом деле план и общие массы Покровского собора необычны не только в принятой концепции, но и в размещении главных масс, и едва ли последнее могло быть подчинено простому произволу-фантазии хотя бы и искусных мастеров.

Главное значение придано тем столпам, которые размещены по странам света. В линию с востока на запад сгруппированы последовательно: восточный придел Троицы, средний — Покрова и западный — Входа Господня во Иерусалим. Этим приделам лицом, руководившим постройкой собора, было придано главное значение, повлекшее за собою сооружение лишнего симметричного "безымянного" престола — т. е. главного южного столпа (он вскоре был наречен во имя св. Николы Великорецкого по случаю чудотворений от иконы, привезенной для реставрации в Москву. В то время весь храм был возведен на высоту не более одной сажени). При группировке каменных приделов обетного храма было внесено немаловажное изменение относительно группы отдельных дере-

вянных церквей. Центральный храм группы во имя Троицы уступил свое место храму Покрова, как выразителю явного покровительства Небесных Сил. Храму Троицы было отведено первое место на востоке (Покровский собор долго после своего сооружения еще именовался Троицким собором). Третье главное место в ряду с востока на запад было отведено приделу Входа во Иерусалим, очевидно с предвзятой целью сделать этот придел, а вместе и самый собор, местом для совершения особого духовного торжества — "шестивия на осляти" в неделю Ваий из всех соборов Кремля. С этой целью лестницы около Входаиерусалимского храма были устроены так, чтобы крестный ход мог идти прямо по назначению в храм, не кружась по притворам мимо других приделов. Особая важность Входаиерусалимского храма, как видно, и дала ему значительное место. Недаром иностранцы называли Покровский собор Иерусалимом, Иерусалимской церковью, — так он и прозывался, по их словам, в народе.

Летописец указывает, что "поставлен бысть храм каменный преудивлен, различными образцы и многими переводы, на одном основании девять престолов" — т. е. он объясняет удивительность храма тем, что это связанная группа из девяти отдельных церквей (не приделов) и что формы этих храмов заимствованы от многих образцов. Формы и обработка храма заимствуются Бармой и Посником от церкви Вознесения в Коломенском, Иоанна Предтечи в Дьякове, отныне не существующей церкви Сергия (шатровой) Богоявленского монастыря в Московском Кремле. Соборная церковь — донныне существующая — Рождественского монастыря в Москве, вероятно, послужила оригиналом для малых угловых столпов.

Собор освящен 1 октября 1559 г., но тогда еще не был готов в нем Покровский храм, освященный год спустя.

О времени сооружения фигурных глав говорила изразчатая летопись, сделанная в 1683 г. кругом собора (она уничтожена в 1772 г.). Из нее видно, что при царе Федоре Иоанновиче "та церковь починена, и расписана колокольня и главы железные и покрыты досчатым железом разными образцами, и полужены церкви, и паперти покрыты черепицей". Иностранцы, видевшие собор в XVII в., удостоверяли, что в то еще время главы были покрыты светлыми блестящими листами. И. Е. Забелин предполагал, что вся раскраска собора была произведена в конце XVII в. (И. Е. Забелин. "Русское искусство" — "Черты самобытности в древне-русском зодчестве". М., 1900, с. 18.) Первоначальная звонница до нас не сохранилась, она заменена в конце XVII в. колокольной, существующей ныне. Изображения прежней звонницы сохранились на древних рисунках — например, у Олеария, у Массы и в "Книге избрания на царство Михаила Феодоровича". Самый шатер храма украшен разноцветными звездами, составленными из изразчатых поливных плиток и шаров.

Окидывая взором всю группу столпов собора и любясь его ярко выраженным национальным стилем, глаз невольно подмечает, что все его оригинальнейшие формы одеты итальянскими деталями карнизов, архивольтов, ромбов, машикулей, ширинок и прочими мелкими принадлежностями фряжских декораций. Это наглядно указывает, что в начале эпохи выработки национальных храмовых форм было еще мало нужных элементов для мелких каменных декоративных мотивов внешней обработки храмов. Таков памятник 'небесной славы и торжества царственной Москвы' " (3).

"В подклет собора со рва в XVII в. перенесли 14 церквей, впоследствии упраздненных. В 1675 г. перенесли: церковь Параскевы Пятницы и церковь преп. Сергия.

В 1636 г. церковь Рождества Христова, церковь Афанасия и Кирилла, церковь Зачатия Иоанна Предтечи, церковь Рождества Богородицы.

В 1643 г. церковь Василия Кесарийского, церковь Богоявления, церковь Феодосии девицы, церковь апостола Марка "обыденную", церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи, церковь Положения ризы Богородицы, церковь Николая чудотворца.

В 1652 г. — церковь Всех святых.

В 1760-х гг. церковь апостола Марка и некоторые другие были упразднены. В 1781—1784 гг. во время ремонта храма упразднены еще 8 остальных" (6).

"Ныне в приделе Входа в Иерусалим находится иконостас из разобранного в 1770 г. кремлевского храма Александра Свирского, а главный иконостас — из разобранного в Кремле в 1770 г. собора Черниговских чудотворцев" (7).

В 1812 г. Наполеон приказал начальнику артиллерии Ла-Рибоасьеру взорвать собор. Приказ не успели выполнить, но храм был совершенно разграблен (8).

Собор закрыт вскоре после 1917 г. С 1923 г. обращен в музей, но позже снова закрыт (10).

Настоятель собора Василия Блаженного протоиерей Иоанн (Восторгов), проповедник и миссионер, был расстрелян 23 августа (5 сентября) 1918 г. вместе с епископом Ефремом (Кузнецовым) в Москве (с ними вместе казнены католический ксендз и четыре государственных деятеля). Перед смертью благословил казнимых мирян. В 1981 г. Собором Русской православной церкви за границей причислен к лику святых в сонме Новомучеников Российских.

”Весной 1936 г. меня вызвали в одно высокое учреждение и предложили срочно заняться новой работой — обмерить и составить смету на снос храма Покрова на Рву.

— Принято решение о разборке церкви, — сказали мне, — она мешает автомобильному движению через Красную площадь.

— Это безумие! Безумие и преступление одновременно! Я ничего для сноса делать не стану, а снесете — покончу с собой...”

Сейчас ему восемьдесят шесть лет, архитектору Барановскому, патриарху русской архитектурной реставрации. Он почти ничего не видит, он заметно сдал в последнее время, особенно с тех пор, как потерял жену, но в темноватой квартирке в корпусе бывшего Новодевичьего монастыря голос его разносится энергично, уверенно. Историю о сносе Василия Блаженного, уже ставшую мрачной легендой, Барановский повторяет решительно и твердо, будто диктует завещание (история эта мелькнула в советской печати в статье В. Пескова в ”Комсомольской правде” от 4 июля 1965 г.).

Блаженный, как известно, уцелел, а Петр Дмитриевич Барановский, отправленный прямо из ”высокого учреждения” в тюрьму, во время редких свиданий с женой первым делом спрашивал:

— Ну, что — стоит?

— Стоит, Петя, не сносят...

Только после этого Барановский брался за принесенные домашние харчи. Блаженный уцелел. Оказалась судьба благосклонна и к Петру Дмитриевичу: через полгода его выпустили из тюрьмы.

”Блаженный не снесли, потому что американцы предложили за несколько миллионов купить храм, чтобы перевезти его в Штаты”. — Бродячее это мнение Барановский считает вымыслом. Прежде всего потому, что невероятно, чтобы в Москве 1936 года иностранцы могли что-то узнать о сносе церкви до того момента, когда ее уже начали ломать.

Почему все же Блаженный уцелел? Никто из архитекторов не слышал, чтобы ”вверху” решили — ”нет, не надо ломать”. Наиболее вероятным представляется, что Сталин и его ближайшие забыли о своей идее сноса, а чиновники не решились напомнить. И в том, что не решались, возможно, большую роль сыграл бескомпромиссный, редчайший по тем временам протест Барановского” (21).

Есть еще одна московская легенда по этому поводу. По ней, Лазарь Каганович велел изготовить модель Красной площади со съёмным макетом собора Покрова. Представив ее Сталину, он принялся доказывать, что собор мешает плавному движению демонстраций при выходе с Красной площади. ”А вот если бы его — рраз!” — убирал макет храма Каганович. Сталин посмотрел, подумал. Потом ответил так: ”Лазарь! Поставь на место”.

В настоящее время храм состоит на государственной охране, имея охранный № 2 (22). Он является филиалом Государственного Исторического музея. Время от времени возобновляется наружная реставрация (главный реставратор — Н. Н. Соболев).

С запада от собора установлена находившаяся прежде перед фасадом ГУМа скульптурная группа — памятник Минину и Пожарскому. Ей также грозило уничтожение — например, в 1930 г. в газете ”Вечерняя Москва” некий В. Блюм в статье ”Пора убрать исторический мусор с площадей” подстрекал: ”В Москве, напротив мавзолея Ленина, и не думает убираться восвояси ”гражданин Минин и князь Пожарский” — представители боярского торгового союза, заключенного 318 лет назад на предмет удушения крестьянской войны” (?! — 13)



1883 г.
Вид церкви
Успения Божией Матери
с северо-востока³



1979 г.
Вид примерно оттуда же

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

на подворье почетных граждан Чижевых

Никольская, ныне улица 25 октября, двор дома № 8

”На этом месте с начала XVII в. стояла деревянная церковь Михаила Малеина, сгоревшая в 1626 г. Церковь Успения сначала основана как придел к деревянной церкви Мироносицкой, стоявшей за алтарем церкви Михаила Малеина, вскоре после 1633 г. М. М. Салтыковым, вернувшимся из ссылки. При разборке церкви Мироносиц он добыл разрешение и начал с 7 мая 1647 г. строить отдельную каменную церковь Успения” (7).

Нынешняя церковь ”основана боярином Мих. Салтыковым в 1647 г., по внешнему виду здание Петровско-Нарышкинского стиля. В 1787 г. церковь горела и была исправлена. В 1802 г. заделан западный ход из дома и устроен ход с северной стороны” (2).

Церковь возникла как придельный храм церкви Жен Мироносиц одноименного монастырька (”на Никольском крестце”, ”против Печатного двора”), известного с конца XVI в. и, очевидно, входившего в состав владения вотчинника Телятевского. В первой четверти XVII в. на месте существующего здания, почти вплотную примыкая к Мироносицкой, стояла церковь Михаила Малеина (вероятно, она также принадлежала этому своеобразному вотчинному монастырьку). Церкви были деревянными и в пожаре 1626 г. сгорели. На их месте в 1647 г. новый владелец усадьбы М. М. Салтыков строит каменную Мироносицкую церковь с приделом Успения, который считается его домовым храмом (в то же время Мироносицкая церковь — приходская Печатного двора — в ней освящаются книги). В 1691 г. вместо придела на средства Салтыковых возводится существующий храм, тогда — домовый. В первом десятилетии XIX в. он сочетал функции домового и приходской церкви (с 1803 г. приписан к Троице в Старых полях), а затем становится приходским. До середины XIX в. она стояла посреди большого двора — открытая со стороны Никольской улицы (ул. 25 октября), рядом было кладбище. К концу века застройка по линии улицы (Чижевское подворье) скрыла во дворе здание церкви, а в начале XX в. к ней вплотную пристроили трехэтажный жилой дом.

Небольшая церковь выстроена в стиле ”нарышкинского барокко”. Четверик с прямоугольным пониженным алтарем и трапезной поднят на сводчатый подклет и завершен невысоким восьмериком с луковичной главкой на глухом барабане. Сохранились фрагменты первоначальной белокаменной кровли. По углам объемов размещены полуколонны, окна четверика обрамлены однотипными наличниками с разорванными фронтонами. Глухой ярус подклета отделен от верхнего узкой лентой поребрика. Внутри храма переход от основного четверика к восьмерику образуют трехступенчатые тромпы. В интерьере на стенах восьмерика сохранилась живопись” (10).

В 1737 г. был отстроен и освящен, вместо выгоревшего, придел св. Николая чудотворца (6). К 1889 г. он уже не существовал (4).

Во второй половине XIX в. церковь Успения была приписана к церкви Троицы в Полях. Службы в ней совершались летом, начиная со Святой недели (4). Сама церковь Троицы в Полях ныне разрушена, о ней см. ниже под № 16.

”Под № 8 за проездом Куйбышева идет стена бывшего Чижевского подворья, в просторечии — Чижевки, стоящего с 1848 г. Когда-то оно считалось зданием грандиозным. Владелец двора Чижев был коммерсантом нового склада: преподавал в молодости математику в Петербургском университете, хорошо знал историю и литературу, был близок с Гоголем, оставил интересный дневник. После революции подворье было превращено в общежитие Реввоенсовета. Во дворе его реставрируется церковь Успения” (5). В 1960-е гг. храм стоял обезглавленный и заброшенный. В 1977 г. из него вывели контору строительного-монтажного управления. Внутри поместился участок Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината, который принялся за реставрацию здания. Уже заделана трещина в подклете, поставлена новая глава с крестом, отремонтирован восьмерик. Частично вычищены и восстановлены наличники окон, но к 1982 г. реставрация так еще и не завершена. Храм состоит на государственной охране под № 132 (11).



1882 г.
Вид церкви Иоанна Богослова
что под Вязом с юго-востока.
Альбом Найденова, ч. 1, № 25

1979 г. Вид примерно оттуда же



ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА что под Вязом

у Китайской стены

Новая площадь, 12

Упоминается в Никоновской летописи под 1493 г. Настоящая построена в 1837 г. на пожертвования (1). Известна в 1585 г. деревянной, с 1658 г. каменная (7).

Название произошло от огромного вяза, который до 1775 г. рос перед ее алтарем (3).

”Нынешнее здание выстроено в 1825—1837 гг. Храм двухъярусный.

Наверху главный престол *Иоанна Богослова* и приделы: *Обретения главы Иоанна Предтечи. Евангелиста Луки*.

В нижнем ярусе главный престол *Покрова* и приделы: *Николая чудотворца, Митрофания Воронежского*” (3) — последний освящен не ранее 1832 г. — даты прославления святителя Митрофания (5).

”Первый каменный храм на этом месте был сооружен в 1658 г. вместо ранее стоявшего деревянного, известного с конца XV в. и получившего свое наименование благодаря росшему неподалеку могучему вязу. Существующая церковь построена в 1825—1837 г. в едином ансамбле с домами причта и колокольной.

Общая композиция объема подчинена линии застройки прежде узкой Новой площади. Поэтому восточный, выходящий на площадь фасад храма лишен алтарных выступов и акцентирован мощным шестиколонным портиком. Массивный куб основного объема, рустованный внизу, с пилястровыми портиками на боковых фасадах, увенчан куполом на высоком световом барабане, окруженном ионическими колонками. В сводчатом цокольном этаже, выполнявшем роль традиционного подклета, прежде размещалась ”теплая” церковь. В отличие от верхнего храма, внутреннее пространство которого ныне поделено на четыре яруса, цокольный этаж избежал коренного переустройства.

К западному фасаду в конце 1840-х гг. пристроена невысокая, квадратная в плане колокольная, стилистически идентичная храму. Ярус звона имеет общую высоту с барабаном купола церкви и пилястры того же ордера. Прежде раскрытые арки нижнего яруса колокольни акцентируют вход в здание.

Двухэтажные ампирные жилые дома, окружающие церковь, тесно и асимметрично расположены на участке. Однако их фасады, вынесенные на линию застройки, фланкируют церковь в виде пониженных флигелей; двое ворот с высокими фигурными завершениями объединяют эту композицию. Дворовые фасады флигелей сохранили скромную ампирную обработку” (8).

С 1934 г. в здании бывшей церкви разместился Музей истории и реконструкции Москвы (6), который находится здесь и поныне. Внутреннее убранство уничтожено.

В 1934 г. была снесена стоявшая перед храмом Китайгородская стена.

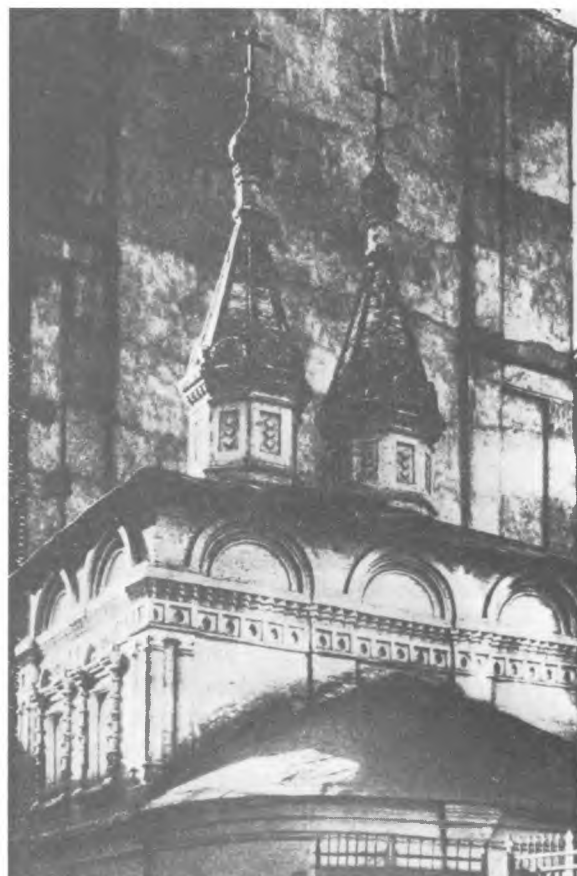
На фронте храма сохранилась надпись о его закладке: ”1825 года”.

Кресты и несшие их главки со шпильями сломаны.

Последний раз здание ремонтировалось внутри и снаружи в 1978—1979 гг. Оно состоит на государственной охране под № 133 вместе с ”северным флигелем, южным флигелем; дворовым флигелем 1850 г. и двумя воротами” (9).



1881 г. Вид храма с юго-зап., со двора.
Маленькая главка — ц. Космы и Дамиана,
за крышей видна глава ц. Успения.
Альбом Найденова, ч. 1, № 27



1927 г. Вид отреставрированной
ц. Успения с переулка,
с северо-востока⁴



1979 г. Вид примерно оттуда же, из арки дома напротив

ЦЕРКОВЬ КОСМЫ И ДАМИАНА что в Старых Панех

”иначе называется Успения Божией Матери, что в Старой Певчей” (1)

Космодамианский, ныне Старопанский переулочек, 4 (между домами №№ 2 и 4)

”Переулочек с XVIII в. назывался Космодамианским, а с 1922 г. — Старопанским по церкви ”Кузьмы и Демьяна, что в Старых Панех”, что говорит о существовании здесь в XVI—XVII вв. урочища ”Старые Паны”, в котором жили поляки” (2).

”Церковь потому называется ”в Старых Панах”, что здесь находился польский панский двор, о котором упоминается в 1508 г. Церковь существовала в первой половине XVII в., в 1803 г. возобновлена на частные средства” (3).

”Храм состоит из двух церквей и трапезной при них. Древнейшая часть — алтарь Космодамианской церкви — упоминается уже под 1468 г. Над этим алтарем находится древнее помещение упраздненного в 1878 г. придела Иоанна Златоуста.

Успенская церковь пристроена с севера в середине XVII в. Нынешние трапезная и колокольня построены в 1803 г.” (1).

В 1920-х гг., после закрытия, церковь, наряду с несколькими выдающимися памятниками храмовой архитектуры Москвы, была отреставрирована (вместе с Казанским собором, церквами Гребневской Богоматери, Параскевы Пятницы, Рождества Богородицы в Столешниках — все впоследствии разрушены). В журнале ”Строительство Москвы” в 1927 г. были напечатаны 3 фотографии ее (4), но не названо имя, с подписью: ”Образец одной из многочисленных работ по реставрации архитектурных памятников Москвы. Церковь центральной части Москвы (Китайгорода): 1. до реставрации; 2. после удаления штукатурки обнаружены великолепные детали отделки фасада; 3. удален нелепый фронтон, пристроенный в прошлом столетии, и восстановлен древний вход”. Церковь тут наобум датирована ”XVI в.”. Все фотографии представляют виды выходившей в переулочек Успенской части храма.

В вышедшем в 1982 г. первом томе ”Памятников архитектуры Москвы” представлена (9) фотография 1927 г. той же Успенской части, над которой вновь восстановлены два шатра, с подписью: ”Церковь Космы и Дамиана, 1564; 1640. Реставрация Д. П. Сухова”.

Однако в числе охраняемых памятников ни этот первый том, ни изданный в 1980 г. перечень памятников г. Москвы, церковь Космы и Дамиана, одну из древнейших в городе, не числят (10).

Дело, по-видимому, в том, что после реставрации храм был заново обезобразен: срублены все детали архитектурной отделки, включая два уникальных шатра, снесены колокольня и западная часть древнего Космодамианского придела. На месте западной части храма выстроено новое высокое административное здание.

Сохранившаяся часть церкви, которую снаружи весьма затруднительно, не зная загодя, признать за таковую, включает в себя: куб Успенского придела с алтарем и надстроенным притвором по Старопанскому переулочку, а также стоящую за ним восточную, древнейшую часть Космодамианской церкви, алтарь которой, по сведениям Александровского (см. выше), упоминается уже под 1468 г. (он, вероятно, также сохранился). Портал по переулочку заложен.

В 1965 г. внутри находился отдел регулирования уличного движения государственной автоинспекции — ОРУД ГАИ. В 1980 г. внутри учреждение без вывески.

Среди местных старожилов еще сохранилась старая легенда о том, будто бы именно в этом храме венчался Иван Грозный со своей шестой женой — Василисой Мелентьевой.

Около четверти века подымается вопрос о постановке здания под охрану и на реставрацию, но он так до сих пор и не решен.



1883 г. Вид церкви Ильи Пророка в Теплых Рядах с востока⁵

ЦЕРКОВЬ ИЛИИ ПРОРОКА в Теплых Рядах

на бывшем Новгородском подворье

Ильинка, ныне улица Куйбышева, дом № 3/8, строение 2

”Улица названа Ильинкой по имени стоявшего на ней с 1518 г. монастыря. В 1626 г. монастырь был закрыт, а церковь пророка Илии, здание которой сохранилось донныне, стала приходской. В XVII—XVIII вв. в доме № 3 находилось Новгородское подворье” (1). ”Церковь впервые построена в 1519 г. Климом Мужилой. Нынешнее здание выстроено после пожара 1626 г. Колокольня — около начала XIX в. Обновление храма было в 1864 г. при строительстве Теплых Рядов на средства А. А. Пороховщикова (церковь встроена в здание Теплых рядов). В нижнем ярусе был придел ап. Тимофея, упраздненный после 1867 г.” (2).

”Фасадом на Ильинку выходит небольшой дом с лепным изображением ”Ока Господня”. Дом заслоняет домовую церковь Илии Пророка, что на Новгородском подворье. Церковь построена в 1626 г. по ней улица названа Ильинкою” (5).

”Название ”Теплые ряды” говорит о том, что зимой магазины в них отапливались. Главное, выходящее на улицу, здание рядов (арх. А. С. Никитин) снабжено датой ”1865” и эмблемой развития торговли и промышленности, выполненной барельефом” (6).

”Церковь построена в 1518—1520 гг., скорее всего, как главный храм Ильинского монастыря, основанного, как полагают, в XV в., близ центра московского Торга, о чем свидетельствует его древнее название ”храм Ильи на Торговище” (см. об этом также в кн. 9 — Сост.). Известно, что заказчиком первой церкви был ”из простых людей Клима, а по прозвищу Мужило”. С появлением монастыря, по-видимому, связано переименование Дмитриевской улицы Великого посада в Ильинскую. Церковь горела в 1547 г., подверглась разорению в Смутное время, пострадала в пожаре 1626 г. и была восстановлена. После упразднения монастыря в конце XVI в. земля его была передана новгородскому архиерейскому дому, который основал здесь свое подворье (палаты Новгородского митрополита близ Ильинской церкви упоминаются в 1657 г.). В течение XVI—XVII вв. церковь неоднократно горела и восстанавливалась (в 1676 г. — с частичными перестройками). Наиболее значительные изменения в ее облике произошли в первой трети XVIII в., когда к северо-западному углу храма пристроили колокольню, соорудили Тимофеевский придел (впоследствии разобранный) и существующее завершение с изящной барочной главкой. В 1864 г. церковь вместе с четырехъярусной колокольней была включена в объем Теплых Торговых рядов. Фасады ее получили обработку, свойственную середине XIX в. Тогда же расширили окна абсид и, вероятно, пробили два оконных проема на западной стене, так как северный и южный фасады оказались застроенными. Возвышавшийся над зданием рядов верхний ярус колокольни разобран после 1923 г.

Несмотря на все перестройки, церковь во многом сохранила черты, свидетельствующие о древней основе здания, и следы его последующей трансформации. В настоящее время это — одноглавый, трехабсидный, почти кубический в плане храм на подклете с подвалом, с тремя ярусами колокольни, уцелевшей внутри обстройки 1860-х гг. Памятник почти не исследован (! — Сост.). Кроме толстых стен (более метра), характера сохранившихся сводов подклета, особенностей планировки нижней части здания на древнейшее происхождение храма указывает также отсутствие в нем трапезной. Наружная архитектурная обработка подклетного яруса принадлежит середине XIX в. Верхний ярус носит явные признаки барокко: барабан главки — с ребристым куполом, спаренными пилястрами и крепованным над ними карнизом, изогнутая по форме свода кровля, ”полуглавие” — по центрам восточного и западного фасадов четверика. Первоначальный объем сохраняют подклет и трехметровой глубины подвал, составляющие как бы единый монолит, заглубленный ныне в землю. Планы их в основных членениях



1979 г.
Вид храма с востока



1979 г.
Вид с улицы Куйбышева,
с юго-запада

совпадают. Глухой стеной отделена южная, узкая часть объема с тремя небольшими помещениями (соответственно — в обоих ярусах). В настоящее время подвал изолирован от подклета плоским перекрытием. В южной части подвала среднее небольшое квадратное помещение имеет арочную нишу на южной стене, в северной части подвала поперечные толстые стены образуют четыре прямоугольных, разной величины помещения, одно из которых (в западной половине подвала) через маленькую камеру в толще северной стены сообщается проемами с подвальным сводчатым ярусом колокольни, имеющим внутри овальный план. В подклете — северную, большую часть объема занимает проезд, устроенный, видимо, в результате переделок XVII—XVIII вв. Восточная часть проезда, разчлененная натрое продольными стенами с широкими арочными проемами и отделенная таким же образом от западной части, по конфигурации напоминает древние церковные алтари. На восточном фасаде подклета этому трехчастному членению соответствует ритм проемов: широкого с двухцентровой арочной перемычкой и меньшего — к югу от него. Аналогичный последнему существовал, видимо, и с севера, но был застроен в XIX в. Западная половина проездной части подклета имеет по центру фасада лишь один широкий арочный проем. Южная, узкая часть подклета, сохранившая своды, на обоих фасадах отмечена сходной величины арочными проемами (во всю ширину членения), из которых наиболее архаичным выглядит арка восточного фасада.

Не исключено, что первоначально собственно храм умещался в габариты проезда, а существующий южный отсек подклета служил гульбищем. При капитальной перестройке (возможно, 1676 г.) собственно храм был за счет площади гульбища расширен к югу. Образовавшийся вытянутый поперек объем перекрыли сомкнутым сводом с главой посередине. Главная ось здания сместилась южнее, вызвав видимое ныне с востока несоответствие вертикальных членений подклета и храмовой части. Подтверждением этому служит существующая алтарная часть храма, где южная абсида (в ней теперь размещена лестница) отделена от двух других (соответствующих в плане членениям подклета и подвала) широким арочным проемом” (10).

Церковь закрыта в 1923 г. (2). С 1930-х гг. здание занимает Метрострой (6).

В 1980 г. в помещении церкви — на втором этаже здания (помещение № 8) — находилась фабрика механизированного счета Комитета по печати, а в подклете, использовавшемся уже в XIX в. для торговых целей, находились фотоателье и транспортный отдел Метростроя. Колокольня храма отломана, глава ободрана до каменной основы, кресты сняты — на главе сохранился покосившийся штырь. С востока хорошо видны три крупных абсиды. Внутри все переоборудовано. Ко штырю от креста приделана телеантенна. Общий вид храма скверный. Храм состоит на государственной охране под № 209 (11).



1882 г.
Вид церкви Николая чудотворца
"Красный звон" с северо-запада.
Альбом Найденова, ч. 1, № 31

1979 г. Вид храма с юго-запада



ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

"Красный звон" или "У красных колоколов"

Юшков проезд, ныне проезд Владимирова, 9А

"Название "Красный звон" получила от красивого звона своих колоколов. Особенно славился колокол 1575 г. с надписью на французском языке, после закрытия храма переданный в музей села Коломенского.

Церковь известна каменной с 1561 г., значится в 1625 г. также в качестве каменной. В пожар 1626 г. сгорела и была обновлена" (1).

"В 1691 г. она опять была обновлена на средства купца Григория Твердикова, но все-таки продолжала сохранять характер постройки XVI в.

На колокольне есть колокол с изображением трех лилий и буквами "ЕТ" с пометой 1575 г. и неразборчивой латинской надписью — по-видимому, это один из "пленных" колоколов, взятых при царе Алексее Михайловиче во время войны против Польши за Малую и Белую Россию.

В 1858 г. старая церковь и ее приделы были разобраны и на их месте построен нынешний храм купцом Поляковым" (6).

"Главный престол *Рождества Богородицы*; впервые освящен еще в старой церкви, на средства С. Г. Нарышкина, не ранее 1705 г.

Никольский придел с юга, северный придел во имя *Зосимы и Савватия*" (1).

При переписи имущества церкви в 1663 г. в числе других названы иконостас резной позолоченной киевской работы и икона Одигитрии работы Симона Ушакова (2).

"За несоблюдение договора расторгнут договор с верующими на церковь Николая Красный Звон в Юшковом переулке у Ильинки. Храм передан другой группе верующих, пожелавшей взять его" (1923 г. — 4).

Храм был закрыт около 1927 г. (1).

В 1964 г. церковь ремонтировали. В ней помещалось учреждение. В 1967 г. ее освободили от учреждения, окна заложили кирпичом, помещение забетонировали и установили в нем электроподстанцию (М. Л. Богоявленский, 1967 г.).

Позже к церкви с севера вплотную пристроили корпус и вместе с ним включили ее в комплекс новых зданий ЦК КПСС. К 1982 г. купола на главах проржавели — места ми насквозь. Кресты остались лишь на центральной главе и колокольне, на четырех боковых главках — одни штыри. Входа внутрь нет. На государственной охране храм не состоит — отсутствует в перечне памятников в книге (8).



1882 г.
Вид церкви Троицы
в Никитниках с юго-запада.
На первом плане
одноэтажное здание
домика причта XVII в.,
сношенное в 1960-е гг.
Альбом Найденова, ч. 1, № 21

1979 г. Вид храма также с юго-запада



ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ в Никитниках

иначе называвшаяся "Грузинской Божией Матери на Варварке"
или "Великомученика Никиты в Глинищах"

Грузинский, ныне Никитников переулок, 3

"Построена в 1628—1651 гг. по заказу купца Григория Никитникова на месте сгоревшей в 1626 г. церкви Никиты мученика на Глинищах (уцелевшая при пожаре местная икона "Никита воин с житием" 1579 г. была перенесена Г. Никитниковым во вновь отстроенную церковь, южный придел которой был посвящен *Никите мученику*" (11).

Северный придел — *Иоанна Богослова* (3).

"Храм был возведен рядом с двором Г. Никитникова. В 1904 г. в подклете центрального четверика был устроен придел во имя *Богоматери Грузинской*, икона которой (1654 г.) хранилась в храме, отчего Троицкую церковь иногда называли церковью *Грузинской Богоматери*" (1).

"Церковь построена в 1631—1634 гг. на средства купца Григория Никитникова, выходца из Ярославля, на дворе его московской усадьбы. Одновременно являлась и приходской церковью. Первоначально она, вероятно, соединялась с жилыми хоромами, разобранными в 1657 г. Южный придел — *Никиты Воина* — служил семейной усыпальницей рода Никитниковых. Северный придел *Николы* (по (2 и 15) к 1917 г. он уже не существовал. — Сост.) и крыльца (северное крыльцо не сохранилось) по некоторым данным построены в 1653 г. при наследниках Никитникова. Еще позже завершена внутренняя отделка: роспись окончена к 1656 г.

Многие детали, никитниковского храма — пирамиды кокошников, крепованные карнизы, тяги — еще напоминают архитектуру конца XVI в. Однако характер профилей, абрис стрельчатых профилированных кокошников, парные колонки, членящие фасады вместо лопаток, которые применены лишь в подклетном этаже, разнообразие в оформлении окон и порталов, а главное — объемно-пространственное решение храма создали настолько новый образ здания, что оно сразу стало "образцом" для церковного строительства в Москве и за ее пределами. В оформлении порталов и окон южного фасада, плоскую орнаментальную резьбу которых когда-то дополняла раскраска, много похожего на декор Теремного дворца. В связи с этим можно предполагать участие царских мастеров в постройке никитниковской церкви. Кроме них здесь могли работать и земляки Никитниковых. Об этом свидетельствуют постанова колокольни над северо-западным углом галереи, как это было в Николо-Надеинском храме Ярославля (1620—1622), и размещение внутри нее придела (вход в который, по (3), был из притвора по лестнице. — Сост.), как в колокольне ярославской церкви Рождества Христова на Волге (1630-е — 1644 г.). В московской архитектуре XVII в. такие явления встречаются впервые. Кроме того, резной орнамент на западном портале сходен с резьбой деревянных сеней церкви Ильи Пророка в Ярославле (1657 г.). Изразцы, использованные в декоре венчающих частей здания, могли быть сделаны белорусскими мастерами.

Иконостас главного храма выполнен московскими и ярославскими резчиками в 1640-х годах (до росписи интерьеров). В верхних ярусах помещены иконы "строгановского" письма того же времени. Стенопись храма принадлежит, возможно, "царским" мастерам Оружейной палаты: Якову Казанцу, Симону Ушакову, Осипу Владимирову и Гавриле Кондратьеву, написавшему также иконы местного ряда иконостаса главного храма и южного придела. Среди росписей храма необычной трактовкой выделяются сцены из Апокалипсиса на стенах придела *Иоанна Богослова*, что под колокольней" (16).

"Церковь Троицы в Никитниках — типичный образец памятника второй четверти

XVII в. Это бесстолпный пятикупольный храм на высоком подклете (центральная глава — световая). По традиции с северо-востока и юго-востока к основному четверику примыкают два придела (значительно больший северный имеет трапезную, как и главный храм). Шатровая колокольня (в связи с размерами участка и местоположением церкви относительно улицы, куда она выходит южным фасадом) отнесена в северо-западный угол и соединена с трапезной крытой галереей-папертью. Вход в церковь оформлен шатровым крыльцом (впервые в храмовом зодчестве), настолько полюбившимся в XVII в., что такие "хоромные" крыльца стали пристраивать и к более древним памятникам. Близость форм декора крыльца, крытой галереи, наличников двух главных окон южного фасада и внутренних порталов церкви к декору кремлевского Теремного дворца (1635—1636 гг.) и его Верхнего Золотого крыльца заставляют предполагать, что не все элементы этого сложного комплекса храма были отстроены одновременно. Завершенная в 1634 г. церковь, находившаяся при усадьбе Г. Никитникова, по-видимому, имела вход со стороны двора (входной западный портал восходит к северному portalу Благовещенского собора Кремля, но без его декора, и, вероятно, был отделан до внутренних порталов северного и южного приделов, украшенных пышной белокаменной резьбой, — иначе трудно объяснить его скромные формы). Южный придел, который стал родовой усыпальницей Никитниковых, сообщался только с храмом и также не имел входа со стороны улицы, хотя и выходил на нее своими фасадами. В дальнейшем церковь была "выведена" на улицу — тогда, надо думать, и были сооружены шатровое крыльцо, галерея, возможно, трапезная северного придела и усилена пышность декора южного, ставшего теперь главным фасада за счет двух сложно сконструированных резных наличников. Произошло это уже после 1636 г., то есть после постройки Теремного дворца, знакомство с формами которого обнаруживают все эти нововведения. К 1652 г. переделки должны были быть завершены, так как в этом году уже приступили к росписи стен (кроме того, в духовной грамоте Г. Никитникова, датированной 23 сентября 1651 г., дается наказ внукам расписать церковь и написать иконы для иконостаса, следовательно, сама церковь к этому времени уже была полностью отстроена). В белокаменный декор храма введены цветные изразцы.

Хорошо сохранившаяся роспись церкви была выполнена в 1652—1653 гг. Как предполагают, ее авторами были те же мастера — Я. Казанец, И. Владимиров, Г. Кондратьев и С. Ушаков — которые в дальнейшем писали иконы для иконостаса (с 1657 по 1668 гг.). Они принадлежали к числу лучших царских изографов XVII в., были связаны с Оружейной палатой и участвовали в росписи кремлевских соборов (И. Владимиров — в росписи Успенского собора, Я. Казанец и С. Резанец были привлечены в 1652 г. к работам по росписи Архангельского собора). Росписи обнаруживают знакомство их создателей с гравюрами Библии Пискатора, изданной в Амстердаме в 1650 г.

Стенопись церкви Троицы в Никитниках, насыщенная бытовыми деталями, стала образцом для росписей церквей второй половины XVII — начала XVIII вв. ряда городов — Ярославля, Ростова, Костромы, Вологды. Среди икон местного ряда иконостаса обращает внимание "Благовещение с акафистом" 1659 г. письма Я. Казанца, С. Ушакова и Г. Кондратьева" (1).

Церковь построена ярославским гостем Григорием Леонтьевичем Никитниковым в 1628 г. В 1653 г. расширена (2).

"Наиболее раннее указание о существовании деревянной церкви влмк. Никиты на Глинищах имеется на сохранившейся храмовой иконе Никиты 1579 г. Документально церковь Никиты на Глинищах известна с 1625 г. В 1641—1642 гг. значится уже церковью Троицы на Глинищах, освященная каменной в 1634 г. на месте сгоревшей в 1626 г. деревянной. Иконостас поставлен в 1640-х гг." (3).

Подклет храма использовался как склад для товаров (4).

"Церковь построена на средства ярославского гостя Григория Леонтьевича Никитникова, который в 1614 г. был пожалован в московские купцы и построил рядом свой каменный дом, двор и службы. Первое упоминание о дворе от 1626 г.; в 1698 г. он уже не существовал. Попытка снести церковь Троицы в целях расширения строительства деловых зданий приостановлена в 1871 г. Московским Императорским археологическим обществом" (5).

"В 1622 г. персидский шах Аббас вторгся в пределы Грузии и, предав страну огню и мечу, ушел с добычей. В числе прочих сокровищ была похищена Риза Господня многоцелебная, которую шах подарил впоследствии Михаилу Феодоровичу, а также

много икон, за которые персы рассчитывали получить с русских купцов хорошие деньги.

В 1629 г. в Персии приказчику ярославского купца Егора Лыткина Стефану Лазареву предложили образ Богоматери, унизанный драгоценными камнями и похожий на Тихвинский, столь почитаемый на Руси. Лазарев приобрел ее для Лыткина. Одновременно его господин Георгий Лыткин в ночном видении получил извещение о покупке для него в Персии бесценного бисера и повеление по получении отослать его в Черную Гору. Когда Стефан вернулся и принес икону, Георгий с радостью и слезами принял ее и уразумел — что это и был тот бесценный бисер, который показался ему в видении. По совету и разрешению Патриарха Филарета Георгий отправил икону в 1629 г. в Черногорский монастырь на реке Пинеге Архангельской губернии. С 1629 г. этот монастырь стал называться Красногорским, а св. икона Грузинской — как первоначально находившаяся в Грузии. В 1650 г. по благословению Патриарха Иосифа установлен ежегодный праздник 22 августа, в день принесения иконы в монастырь” (6 и 7).

”Пустынь Черногорская была основана в 1604 г. ниже поселка Пинега (Пинежский волок) в 15 км, расположена в гористой местности, известной под именем ”Черной горы”. Была бедна. Основоположником был священник соседнего Юрьевского прихода Мирон, который и постригся здесь впоследствии под именем Макария.

Постройки монастыря сохранились до наших дней, находятся ныне в аварийном состоянии” (8 — 1971 г.).

Икона Грузинской Богоматери в Красногорской обители прославилась чудотворениями, привлекла много богомольцев (6).

”При царе Алексее Михайловиче икону носили в Сибирь — на Лену, в Великий Устюг, Вологду, Переславль-Залесский и в Москву. В 1650 г. Патриарх Никон, тогда еще митрополит Новгородский, опросил, записал и исследовал сказания о чудесах этого образа — что и послужило основанием для установления Патриархом Иосифом праздника ей 22 августа. В 1698 г. постановлено ежегодно приносить икону в Архангельск и тогда же составлен канон ей смотрителем московской типографии Федором Пашкарповым. В 1654 г. во время морового поветрия икону приносили в Москву для поновления и поставили в церковь Троицы в Никитниках. С нее сняли точный список, который остался в церкви после возвращения подлинника в Красногорскую пустынь. В 1904 г. в нижнем ярусе Троицкой церкви был устроен придел в честь этого образа.

Другой список иконы находился в Алексеевском женском монастыре. Известна также икона Грузинской Богоматери в церкви Покрова на Воронцовом поле, сломанной в 1932 г. — иногда эта церковь так и называлась по иконе церковью Грузинской Богоматери на Воронцовом поле. Список иконы, находившийся в церкви Троицы в Никитниках, вскоре прославился чудотворениями” (по 6 и 7).

Церковь обновлялась в 1900 г. (9).

”Чудотворный образ Грузинской Божией Матери, находящийся в церкви Троицы в Никитниках, прославился чудесами с 1654 г. во время бывшей в том году в Москве моровой язвы. В память 250-летия явления от нее великого чуда избавления от губительной болезни и в ознаменование посещения в 1900 г. Троицкого храма Государем Императором Николаем Александровичем в нижнем этаже храма в 1904 г. устроен на средства бывшего церковного старости Алекс. Вас. Александрова особый придел, освященный 20 августа того же года” (10).

”В 1918 г. Всероссийская реставрационная комиссия отнесла церковь к памятникам I категории. В 1924—1930 гг. велась ее реставрация. В 1934 г. церковь передана в систему Государственного Исторического музея (ГИМ) как его филиал, которым является и поныне. Во время подготовки к открытию филиала в 1935—1940 гг. произведено раскрытие стеновых росписей от двух слоев позднейших записей. В 1958—1959 гг. установлено центральное отопление прямо посреди храма. Вновь для посетителей он был открыт в 1968 г.” (5).

Храм состоит на государственной охране под № 104 (17).

Рядом с ним до 1960-х гг. стояло одноэтажное здание — домик причта — снесенное почем зря при постройке ворот и дома, закрывших ход по Ипатьевскому переулку (дом входит в комплекс новых зданий ЦК КПСС). По Ипатьевскому пер., 12 сохранились палаты Симона Ушакова, наполовину отреставрированные, и передвинутое во двор их здание палат Боровского подворья. (О них подробнее см. в книге (16).)

Чудотворный образ Грузинской Богоматери стоит ныне у северной стены главного храма.



1882 г.
Вид церкви
Рождества Иоанна Предтечи
с юго-востока.
Альбом Найденова, ч. 1, № 26

1979 г. Вид примерно оттуда же



ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

иначе именуемая по приделу в честь Климента папы Римского у Варварских ворот

Варварка, ныне улица Разина, 15

Значится в 1625 г., косвенно упоминается в 1619 г. (1).

”Отстроена после пожара 1626 г. на средства Василия Шорина. О нем известно следующее: в 1648 г. во время Соляного бунта ”двор Василия Шорина грабили, а сам Василий едва ушел”. Нынешнее здание построено в 1741 г. на средства фабриканта Ф. С. Подсевальщикова.

Приделы: *Климента папы Римского и Петра Александрийского* — 1822 г. северный; с юга в 1875 г. устроен придел *Боголюбской Божией Матери*” (3).

”Церковь Рождества Иоанна Предтечи с Климентовским приделом построена в 1741 г. фабрикантом Подсевальщиковым на месте более древней каменной церкви. Здание представляет собой редкий в Китай-городе образец скромного посадского храма. Высокий четверик, перекрытый сомкнутым сводом, был увенчан небольшим световым восьмериком с главой; нижний ярус восьмерика объединен с трапезной и граненой абсидой общим белокаменным многопрофильным карнизом. Углы всех частей здания подчеркнуты лопатками. Высокие окна второго света первоначально имели нарядные наличники с полуколонками: небольшие окна в виде лежащих восьмигранников ныне заложены. Северный Климентовский придел перестроен в 1822 г. в сдержанных ампирных формах и объединен с расширенной трапезной. Не сохранился верхний ярус колокольни” (9).

Церковь обновлялась в 1894 г. (5).

После закрытия в 1920-е гг. использовалась под детский сад, потом под конторские помещения. ”Церковь перестроена ныне в жилой дом № 15” (4 — 1958 г.). С 1970-х г. внутри поместилось учреждение ”Оргкоммунэнерго” министерства жилищно-коммунального хозяйства РСФСР.

Здание храма состоит на государственной охране под № 105 (10).

Уничтожены ограда и ворота, колокольня сломана до второго яруса, сломана глава с крестом, сбита архитектурная обработка — наличники, люкарны и другое.

Ожидается реставрация (6). И вот она все ожидается, ожидается, ожидается...



*1882 г. Вид церкви Покрова Божией Матери с северо-востока.
Альбом Найденова, ч. 1, № 20*

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА БОЖИЕЙ МАТЕРИ на Варварке

иначе именовавшаяся по приделу Георгия великомученика, что на Псковской горе

Варварка, ныне улица Разина, 12

”Страстотерпца Егория, что на Варварской улице, что подле Варварского кресца у тюрем...” церковь называлась по главному престолу и церковью Покрова на горе, поэтому и часть Варварской улицы, примыкавшая к церкви, называлась иногда Покровской улицей, а Варварские ворота Китай-города — Покровскими.

На месте существующей церкви, возведенной в 1658 г. (2), находилась каменная церковь того же названия, о которой упоминает духовная грамота 1462 г. вел. кн. Василия Васильевича. Владение у церкви в это время принадлежало Марии Федоровне Готляевой, теще великого князя и бабке кн. Бориса Волоцкого. Мария Готляева — прямой потомок и наследница боярина Андрея Кобылы, прибывшего в Москву в начале XIV в.

”При работах по укреплению фундаментов восточной стены четверика были выявлены остатки стен первого здания, сложенные из гладкоотесанных блоков белого камня. По-видимому, во многих местах фундаменты и нижние части стен этой постройки послужили основанием для существующего здания.

В XVI в. урочище, где расположена церковь, называлось Псковской горой по поселению псковичей, насильно перевезенных в Москву. Другое обозначение места расположения церкви — ”у старых тюрем” — связано с находившимся рядом Государевым тюремным двором. В 1677 г. местоположение церкви уже определялось по-иному: ”что на пяти улицах Трегубова”.

С западной стороны церкви расположена обширная трапезная, бывшая местом сбора прихожан. С северной стороны к Варварке выходила паперть-гульбище. Трапезная и паперть построены в XIX в., но в своих стенах сохраняют фрагменты первоначальной архитектуры.

Интересно подцерковье здания — сохранившийся от более ранней церкви подклетный этаж. Он представляет собой отдельные, не сообщающиеся между собой небольшие камеры, перекрытые сводами. Подклет служил местом для хранения имущества прихожан во время бедствий и пожаров.

Колокольня пристроена в 1818 г. и носит черты так называемой псевдоготики. В интерьерах раскрыта и реставрирована представляющая большой интерес живопись, относящаяся к XVII—XVIII вв.” (1).

”Трапезная и колокольня перестроены в 1818 г. в стиле псевдоготики. Местность называлась Псковской горой, так как здесь жили псковичи, переселенные в Москву вел. кн. Василием III в начале XVI в. Доныне сохранилась рукописная книга с надписью: ”Егорьевского что на Варварке попа” 1605—1606 гг. Около церкви Георгия находился известный крестец-перекресток Варварки и четырех переулков. В переписной книге Москвы 1674 г. церковь так и обозначена — ”что на пяти улицах”. К западу от церкви в XVII—XVIII вв. находилась тюрьма” (3).

”Покровская на Варварке церковь построена в XVI в. при Иване Грозном. Главный престол Покрова Божией Матери сооружен в 1626 г. Церковь сильно пострадала от французов в 1812 г. Возобновлена в 1818 г. иждивением московского купца Петра Федоровича Соловьева” (4).

Приделы: северный *Петра митрополита*, 1838 г.; *Георгия великомученика*, 1677 и 1818 гг. (5).

Церковь представляет собою образец так называемого посадского храма, очень распространенного на Руси в XVII в. Подобные церкви обычно строили богатые жители посада (3).

Книги (3, 5, 9) датируют храм не 1658, а 1657 годом.

”Церковь поставлена на высокий подклет, однако из-за крутого подъема от Москва-реки подклет со стороны улицы оказывается ниже уровня земли. Вытянутый с севера на юг пятиглавый двухсветный четверик храма с сильно пониженным алтарем перекрыт сомкнутым сводом. Декорация фасадов храма воплотила в себе характерные черты московского зодчества середины XVII в.: многоярусный венчающий декоративный карниз из профильного кирпича, кокошники, глухие барабаны, завершенные луковичными главами с коваными крестами. Наличники, украшающие окна абсид, выделяются особой пластичностью. Окраска здания — красное поле стены с белеными выступающими деталями — прежде дополнялась яркой зеленью глав, крытых поливной черепицей.

Древний фундамент трапезной имеет конструкцию, сходную с решением фундамента Кремлевских стен вдоль Неглинной: через неровности почвы и ручьи здесь были перекинuty арочки на столбах, а уже на них стояли стены. Простые объемы трапезной и колокольни декорированы псевдогитическими деталями. Более чистый ампириный характер имеет верхний ярус колокольни” (9).

”В советское время церковь долго стояла без ремонта и на крыше выросло дерево в руку толщиной. К 1965 г. ее внешне отремонтировали, но на колокольне не было крыши и рос куст высотой с человека. Кресты сбиты. Купола дырявые, а на колокольне купол покосился. Помещение используется под склад” (М.Л. Богоявленский, 1965г.).

После постройки в 1964—1967 гг. рядом с храмом гостиницы ”Россия” дома по улице между церквами были снесены, а сами храмы начали реставрировать. ”Церковь Георгия реставрировалась в 1965—1972 гг. Руководитель — арх. Е. А. Дейстфельд” (3).

Внутри ремонт продолжался до 1979 г., когда помещение было передано для организации выставок Всероссийскому обществу охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК). Например, в июле 1980 г. здесь проходила выставка ”Русский самовар”.

Здание состоит на государственной охране под № 61 (10).



1979 г. Вид храма с северо-запада

ЦЕРКОВЬ МАКСИМА БЛАЖЕННОГО на Варварке

Варварка, ныне улица Разина, 4

”Первоначальная церковь с главным престолом Бориса и Глеба стояла здесь, вероятно, со второй половины XIV в. (судя по данным археологии южнее существующей) и возникла, видимо, как домовый храм богатой усадьбы купцов-сурожан. В 1434 г. в ней был похоронен московский юродивый Максим Блаженный, в честь которого был устроен придел, и церковь получила второе, ставшее более популярным имя” (10).

”До нынешней церкви здесь стоял каменный храм 1568 г., который, в свою очередь, был сооружен на месте деревянного храма начала XV в. Существующая церковь, таким образом, третья, построенная на этом месте. Деревянный храм назывался во имя Бориса и Глеба. Он впервые упоминается в летописи под 1434 г. в связи с погребением в нем известного в Москве юродивого Максима: ”Ноября 12 преставился раб Божий Максим, иже Христа ради уродивый, положен бысть у Бориса и Глеба на Варварской улице, за торгом, а погребен бысть неким мужем благоверным Федором Кочкиным”. Двор Федора Кочкина одно время служил ориентиром церкви: так, в грамоте 1460 г. она названа ”у Кочкина двора”. Каменный храм 1568 г. имел другое название — Максима Исповедника, видного деятеля церкви VI—VII вв., а название ”Борис и Глеб” перешло к приделу церкви. Существующая церковь 1698—1699 гг. имеет третье название — Максима Блаженного — в честь упомянутого выше юродивого. Существующая колокольня сооружена в 1827 г. взамен разобранной старой; она состоит из двух ярусов, верхний — звонница, нижний — вход в храм. Архитектура церкви имеет черты, типичные для храма конца XVII в.” (2).

Главный престол *Максима Блаженного*, придел *Максима Исповедника* пристроен в 1699 г. (3) с юга (4).

”... 206 году октября 21... Новопостроенной церкви Максима Исповедника, что на Варварском крестце... ”В самом конце XVII в. два богатых гостя-купца — костромской Максим Шаровников и московский Максим Верховитинов — вместо прежнего выстроили новое здание церкви. Оно было освящено в начале 1698 г. (по старому летоисчислению 7206 г.). Главная церковь посвящена Максиму Блаженному — юродивому, который в 1434 г. был похоронен в существовавшей на месте церкви Максима, церкви Бориса и Глеба. С этого времени, по устроенному вновь приделу, посвященному Максиму Блаженному, церковь и получила свое название. Известно, что в начале XVI в. каменное здание церкви, которое не дошло до наших дней, строил сурожанин Василий Бобр с братией. Есть сведения, что церковь горела в 1676 г. и после этого была обновлена царицей Натальей Кирилловной — матерью Петра I. В те времена при возведении нового здания редко полностью уничтожали предыдущую постройку, стремились возможно больше сохранить и использовать старые фундаменты, стены. Иногда в новое сооружение составной частью входят целые фрагменты предыдущих. И все это так замечательно слито, что отделить их очень трудно. В итоге мы видим сооружение, характерное для XVII в.: бесстолпный прямоугольник со световой главой, с трапезной и узеньким приделом справа. Нижний этаж здания — подклет — служил местом хранения имущества горожан.

После ремонта, последовавшего после пожара 1737 г., некоторые части здания приобрели черты архитектуры барокко. К перестройке этого времени относится изменение формы главы и крестов. В 1829 г. выстроена нынешняя колокольня вместо прежней звонницы.

Значительное отверстие барабана храма вместе с широкими высокими оконными проемами позволили ярко осветить интерьер церкви, что характерно для архитектуры конца XVII — начала XVIII вв.

Интересно оформление оконных откосов изнутри помещений. Их форма со скошенными наверху углами — редко встречающийся пример в русской архитектуре ру-



1882 г.
Вид церкви Максима Блаженного
с северо-востока.
Альбом Найденова, ч. 1, № 28

1981 г. Вид храма с юга⁶



бежа XVII—XVIII вв. В интерьере сохранились фрагменты живописи, относящейся к XIX в. и выполненной маслом. Эта поздняя живопись по-видимому повторяет композицию и общий характер предшествующей” (1).

”Храм представляет собой характерный для конца XVII в. бесстолпный двухсветный трехабсидный четверик на высоком подклете, перекрытый сомкнутым сводом и завершенный световым барабаном с луковичной главой. Необычны ложные окна на фасаде абсиды. Пространство южного придела объединено со сводчатой одностолпной трапезной. В храме и трапезной сохранились фрагменты росписи XVIII в. и две белокаменные закладные доски. Ампирная колокольня состоит из двух убывающих сверху четвериков с куполом, завершенным шпилем” (10).

В конце 1920-х гг. регентом этого храма был монах Платон Извеков, ныне — Святейший Патриарх Пимен.

Вскоре после этого храм был закрыт.

”В 1965 г. храм стоял обезглавленный, имел неряшливый, грязный вид. Внутри помещалось заводоуправление ”Мосремчас”, гарантийный ремонт часов. В конце 1967 г. храм ремонтировали, поставили главы, покрасили, кресты позолотили, привели здание в приличный вид” (М. Л. Богоявленский).

”Церковь Максима реставрирована в 1965—1969 гг. Руководитель — архитектор С. С. Подъяпольский. После реставрации с 1970 г. он передан для организации выставок Всероссийскому обществу охраны природы” (2).

Храм состоит на государственной охране под № 59 (11).

ЦЕРКОВЬ ВАРВАРЫ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ на Варварке

Варварка, ныне улица Разина, 2

”Поставиша церковь кирпичную Варвару” — в 1514 г. в летописи сообщается о постройке в Москве свыше десятка посадских храмов, которые возводились под руководством итальянского архитектора Алевиза. Один из них — церковь Варвары. Здание ее строилось по заказу богатых ”гостей-сурожан” Василия Бобра, Федора Вепря и Юшки Урвихвостова, усадьбы которых находились здесь же, в Зарядье. Расположение церкви обозначается — ”за торгом, против Панского двора”. Вскоре после построения церковь Варвары стала одной из самых почитаемых в Москве. От названия церкви в XVI в. произошли и названия — Варварская улица и замыкавшая улицу Варварская башня Китай-города. По сохранившимся генеральным планам мы знаем об оригинальном плане церкви Варвары в XVIII в. Это был квадрат с выступающими полукружиями со всех четырех сторон. В конце XVIII в. древнее здание церкви было разобрано.

”В 1796—1804 гг. по проекту арх. Родиона Казакова на месте древнего храма возводится новое здание церкви Варвары. Заказчики ее — артиллерии майор Иван Барышников и московский первой гильдии купец Н. А. Самгин. Здание церкви, крестообразное в плане, украшено с северной и южной сторон шестиколонными портиками коринфского ордера. За счет перепада рельефа создан дополнительный этаж, который решен архитектором как высокий белокаменный цоколь — своего рода постамент, позволивший выше поднять здание, хорошо просматриваемое и из-за реки, и со стороны Красной площади. Основное помещение здания — светлый зал, перекрытый высоким куполом, — выполнено с большой художественной выразительностью и мастерством. С западной стороны к залу примыкали хоры-ложа” (1).

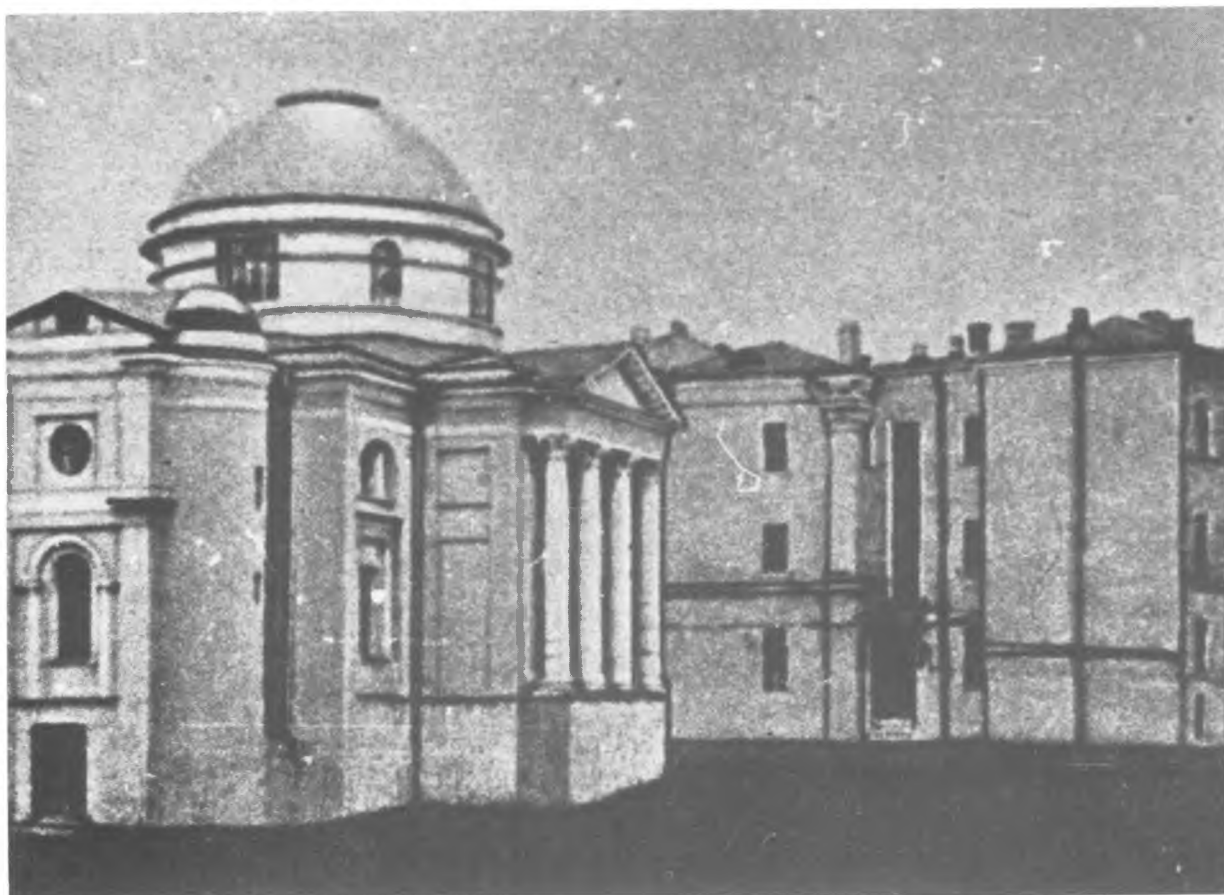
”К моменту сноса алевизовской церкви в 1795 г. она находилась в хорошем техническом состоянии: ”...вся в твердости, утварью предовольная”. Причиной, вызвавшей снос церкви, была желанная московского митрополита Платона изменить ее облик: митрополит считал, что церковь Варвары ”имеет вид недостаточный и нимало благолепию на таковом особливо месте несоответствующий”.

Существующая церковь Варвары в начале XX в. была основательно искажена” (2).



1882 г.
Вид церкви Варвары влмц.
с севера.
Альбом Найденова, ч. 1, № 18

1964 г. Вид храма с юго-запада до начала реставрации



”Здание включает фундаменты одной из двенадцати церквей, возведенных в начале XVI в. Алевизом Фрязином. Четкий объем, строгие пропорции и обработка фасадов типичны для памятников зрелого московского классицизма. Существующая церковь — крестообразная в плане, с портиками коринфского ордера и широким круглым куполом на невысоком барабане. Двухъярусная колокольня восстановлена при реставрации 1967 г. Внутри церковь двухсветная, с хорами в западной части, с кессонированным куполом и росписями XIX в.” (10).

”Некогда возле церкви находился Судебный приказ, откуда пошла поговорка ”Иди к Варваре на расправу”. По большому числу питейных заведений на улице, старые песни о горьких загулах не раз начинались так: ”Как на улице Варваринской спит Касьян, мужик камаринской”, ”Шел я улицей Варваркою со знакомою кухаркою”...” (3).

”Улица известна с конца XIV в., когда по ней проехал Дмитрий Донской, возвращаясь с Куликова поля. Тогда она называлась Всехсвятской по церкви Всех Святых на Кулишках. Затем стала называться Варварской по церкви Варвары. В 1933 г. ее переименовали по Степану Разину, казненному в Москве в 1671 г.” (4).

После закрытия храма он был сильно обезображен: сломан верх колокольни со звоном, сбита глава с крестом. Внутри помещался сначала склад, потом конторские учреждения. ”Церковь реставрировалась в 1965—1967 гг. Руководитель арх. Г. А. Макаров. Одновременно с реставрацией снесли и все примыкавшие к церкви здания XIX в.” (2).

Ныне в здании храма помещается Совет московского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК). Иногда внутри проводятся выставки. Храм состоит на государственной охране под № 58 (11).

1979 г. Вид отреставрированного здания с севера





*1882 г. Вид церкви Зачатия Праведной Анны что в Углу с севера.
Альбом Найденова, ч. 1, № 23*

ЦЕРКОВЬ ЗАЧАТИЯ ПРАВЕДНОЙ АННЫ что в Углу

*Кривой переулоч, 13; ныне, после сноса большей части Зарядья
под гостиницу "Россия", — Москворецкая набережная, 3*

Церковь эта — одно из древнейших каменных зданий Москвы вне Кремля. Впервые о ней упоминается в летописи под 1493 г. в связи с пожаром, который за несколько часов обратил в пепел всю столицу. "Того же месяца в 7 часов дни июля в 28 в неделю загорелась церковь от свечи св. Никола на Песку... Из города торг загорелся и оттоле посад выгоре возле Москву-реку до Зачатия на Востром конце и по Васильевский луг, и по Все Святые на Кулишке... а летописец и старые люди сказывают: как Москва стала, таков пожар на Москве не бывал" (2).

В описаниях многочисленных пожаров до 1493 г. церковь Зачатия Анны не упоминается. Из этого можно сделать вывод, что она сооружена незадолго до этого года. Церковь обозначалась "что у городской стены в Углу" (1657 г.), "что в Китай-городе на берегу" (1677 г.), "что в Китае на углу" (1681 г.), "что за соляным рядом" (1622). Она была выстроена в урочище, называемом Острый конец. Это место у реки Москвы, углом выдававшееся в болотистый Васильевский луг, обладало какими-то особыми привлекательными качествами для расположения церкви.

"Церковь Зачатия св. Анны была сооружена из белого камня — материала, широко распространенного в строительстве того времени. При пожаре 1547 г. обрушился белокаменный свод и верхняя часть сооружения. Вскоре при восстановлении пострадавшего от пожара здания появился выложенный из кирпича так называемый "крестчатый свод", в сущности сомкнутый свод, перерезанный четырьмя крестообразно расположенными распалубками. Он давал возможность без столбов перекрыть внутреннее пространство церкви. Фасады в это время получили завершение в виде трехлопастной арки. Тогда же была сделана новая глава с кокошниками в основании. Шея световой главы украшена не полуколонками, а плоскими пилястрами и напоминает оформление глав Архангельского собора Московского Кремля. За четыреста лет своего существования здание церкви обросло пристройками и подверглось существенным изменениям.

С юга четверика пристроен придел св. Мины (как уточняет (8) — *свв. Мины, Виктора и Викентия*. — Сост.). Придел был возведен, вероятно, в память освобождения от татаро-монгольского ига в 1480 г. в день св. Мины (11 ноября), когда татары отступили от Угры. Сначала, по-видимому, он был деревянный. В начале XVII в., около 1617 г., был построен каменный придел, существующий и теперь. Он связан с именем кн. Дмитрия Пожарского, который воздвиг придел в память избавления Москвы от польско-литовских интервентов. Архитектура этого, более позднего, добавления представляет интерес и художественными, и конструктивными деталями. Крестчатый свод, перекрывающий придел, является одним из самых последних примеров такой конструкции в московской архитектуре. Глава уже не прорезает свод, нет и окон в распалубках. Четырехскатное покрытие придела, выполненное около 1617 г. — один из самых ранних примеров такой конструкции в строительстве каменных культовых зданий. Своеобразна трактовка его алтарной части — прямоугольной в плане.

Второй придел *св. Екатерины*, расположенный с северной стороны, пристроен в 1658 г. К XVII же веку относится и окружающая здание галерея-паперть.

В недавнее время на памятнике проведены большие реставрационные работы (под руководством Л. А. Давида, Б. Л. Альтшуллера и С. С. Подъяпольского), здание освобождено от поздних, не представляющих художественного и научного интереса пристроек и наросшего за время его существования культурного слоя. Несмотря на то, что была полная возможность документально восстановить древнее ядро комплекса от его подножия до завершения, замечательное по своим архитектурным достоинствам, авторы реставрации не пошли по этому пути. Они сохранили наслоения, имеющие историческое, историко-архитектурное и эстетическое значение. Эти наслоения возникли



1950 г. Вид храма с востока, до реставрации⁷

1979 г. Вид храма с юго-запада



в допетровское время и не спорили с архитектурными формами XVI в. Характер же примыканий более поздних пристроек к основному, более древнему храму позволил полностью реставрировать основные элементы его первоначальной архитектуры” (1).

”Первое упоминание о церкви Анны имеется в летописи под 1493 г. в связи с пожаром. Летописец назвал ее ”церковь Анны что на Остром конце” — не указав, однако, деревянной она была или каменной. Современный вид свой церковь приобрела после реставрации 1955—1958 гг. (руководитель — арх. Л. А. Давид). Произведенное при реставрации архитектурное и археологическое исследование храма позволило точнее определить время его сооружения, а также выявить первоначальные формы и конструкции. Выяснилось, что существующая церковь сооружена во второй четверти XVI в., а не в 1493 г., как считалось ранее (это мнение разделяют далеко не все исследователи. — Сост.); в XVII в. она была обстроена приделами и галереями. Что касается упоминания ”церкви Анны на Остром конце” в летописи 1493 г., то оно относится, очевидно, к неизвестному нам зданию.

С устройством в XVI в. Китайгородской стены-крепости церковь оказалась в углу, образованном восточной и южной стенами, в связи с чем ее стали именовать ”церковью Анны в Китай-городе в углу”. В наши дни стены здесь нет, но это обозначение все же не утратило своего смысла — церковь расположена на пересечении Китайского проезда и Москворецкой набережной.

Приделы Мины и Екатерины пристроены из кирпича, сам храм Анны сложен из мягкого известняка” (3).

”Подклет главного храма и его стены до пят свода — белокаменные, верх церкви сложен из маломерного кирпича. Над юго-западным углом возвышалась звонница, по-видимому, такая же, как у церкви Трифона в Напрудном (1492 г.), с которой у Зачатьевского храма много общего. Возведен он в камне, вероятно, в первых десятилетиях XVI в., восстанавливался после пожара 1547 г. Оформление фасадов храма, его стройные пропорции, точность классических профилей говорят о влиянии построек итальянских мастеров, в частности Алевиза Нового. В древности церковь имела кровлю из серебристо-черной лощеной черепицы и шлемовидное покрытие главы, впоследствии замененное луковичной формы маковицей.

Северный Екатерининский придел выстроен в 1658—1668 гг., предположительно в связи с рождением дочери царя Алексея Михайловича — Екатерины. Он перекрыт сомкнутым сводом и повторяет композицию южного придела, но по своим декоративным элементам типичен для второй половины XVII в. Внутреннее убранство церкви не сохранилось” (15).

Обновления церкви были в 1752 г. (5). Есть переделки XIX в. (6). Колокольня середины XVIII в. (5). При реставрации она была без особого основания уничтожена.

”Аналогично произошло с церковью Анны что в Углу. Храм имеет сложную, не до конца выясненную историю постройки (не опубликован даже отчет о проведенной реставрации). Некоторые его части относятся к XVI в., вместе с тем не исключено и наличие архитектурных элементов XV столетия. Другие части принадлежат к столетию XVII-му. Иными словами, памятник разновременный, создававшийся не сразу, а с последующими добавлениями, вплоть до XVIII в. При его реставрации древнейшие части были сохранены, а недостающие восстановлены, но редкую для архитектуры Москвы середины XVIII в. колокольню сломали, поскольку... она не была древней, а ее архитектурные качества были достаточно скромны (но, добавим, не антихудожественны, как постройки Перынского скита). Имеем ли мы право так вольно распоряжаться и вольно относиться к подобной методике реставрации? По-моему — нет. Здесь была допущена ошибка” (7).

В настоящее время храм состоит на государственной охране под № 62 (16). Внутри располагается Совет по туризму и экскурсиям Пролетарского района — отдел теплоходных экскурсий и прогулок. Хоуда внутрь посетителям нет.

С уничтожением колокольни не осталось, естественно, места и для колоколов, хотя в свое время, по сообщению (8), среди них был уникальный колокол в 20 пудов 1547 г. с французской надписью, привезенный в 1566 г.



1882 г.
Вид Казанского собора с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 1, № 12



1930-е гг.
Вид отреставрированного собора
незадолго перед разрушением,
с юго-востока⁸

КАЗАНСКИЙ СОБОР

Никольская, ныне улица 25 октября, 1 (теперь сквер)

Сооружен на вклад кн. Дмитрия Пожарского в 1620-х гг., достроен после пожара к 1636 г. (16). В 1626—1630 гг. на месте сгоревшего Арсенала кн. Д. М. Пожарский построил церковь Казанской Богородицы (2).

”Казанский собор построен на углу Красной площади и Никольской улицы в 1630—1636 гг. князем Дмитрием Пожарским в память освобождения Москвы от поляков. Колокольня и вся наружная отделка — 1865 г.” (1).

Придел *Аверкия Иерапольского* 1637 г. Первоначально был еще придел свв. Гургия и Варсонофия, казанских чудотворцев, 1647 г. (5). К 1917 г. его уже не существовало (7).

Зодчие храма — Семен Федоров Глебов и Наум Петров (5).

”Собор Казанской Пресвятой Богородицы построен при царе Михаиле князем Д. М. Пожарским. Освящен в 1637 г. В нем поставлена икона Казанской Богоматери, чудотворная, которая была в полках кн. Пожарского при взятии Москвы” (3).

Протопопом собора одно время был известный расколоучитель Аввакум.

В 1812 г. при взрыве Никольской башни французами крыша на Казанском соборе была разбита камнями, которые завалили и собор (4).

К 1928 г. собор был отреставрирован под руководством П. Д. Барановского (5). В Государственном Историческом музее имеется фотоснимок его после реставрации, закрытого, сделанный А. А. Губаревым в мае 1928 г. (Отдел архитектурной графики, альбомы Губарева, 1912—1929 гг.). Поэтому дату сноса его 1928 г., которую дает Сытин (2), следует считать ошибочной. Подобные же снимки отреставрированного собора (при этом была снесена колокольня, убран крест и восстановлены кокошники) напечатаны в книгах (9) и (16) — в последней фотография датирована 1930-ми годами. Федосюк считает годом сноса 1932 (6); Александровский в своей рукописи (6) называет 1936 г. На месте храма арх. Иофан поставил деревянную беседку ”В память III Интернационала”. Через несколько месяцев ее разрушили и устроили вместо нее пивную. Ныне здесь сквер и туалет. Ходят разговоры, по всей видимости тщетные, о возможности восстановления собора как памятника славы русского оружия.

Чудотворная Казанская икона Божией Матери была обретена в Казани в 1579 г. В Смутное время ее список приносили в 1611 г. из Казани в Москву вместе с казанским ополчением в стан кн. Дмитрия Пожарского по распоряжению Патриарха Ермогена (на следующий год погибшего мученической смертью и причисленного впоследствии к лику святых). До построения Казанского собора этот список находился в приходской церкви князя Пожарского — Введения на Лубянке. В XIX в. в связи с постройкой в Петербурге Казанского собора был сделан для него список с иконы.

29 июня 1904 г. из казанского Богородицкого девичьего монастыря подлинная икона была украдена. Похитителя нашли — им оказался Варфоломей Чайкин (Стоян), крестьянин 28 лет. Он утверждал, что драгоценности и оклад образа продал, а саму икону расколол и сжег в печи. Впоследствии он не раз менял свои показания; возникла версия, что икону он за огромную сумму перепродал старообрядцам (которые действительно занимались широкой скупкой дониконовских икон — в частности, брали их из

старинных московских храмов во время разорения Москвы в нашествие Наполеона). В переговоры с вором вступала через посредников даже сама вел. княгиня Елизавета Феодоровна, но окончательной правды от него так и не добились.

После закрытия Казанского собора в Москве его храмовый образ был сначала передан в Богоявленский собор в Дорогомилове (ныне разрушен); из него после закрытия в 1930-е гг. она пропала.

Петербургский список был после закрытия Казанского собора перенесен во Владимирский храм, действующий по сей день.

В 1960-е гг. в Англии была обнаружена у одного коллекционера древняя Казанская икона Богоматери, во многом походившая на подлинную. Ее перевезли в США, где архиепископ Иоанн Шаховской попытался организовать сбор средств для приобретения святыни, но нужной суммы собрать так и не удалось. К тому же, специалисты выяснили, что оклад иконы — подлинный, с самого чудотворного прообраза из Казани, но сама она — замечательная копия XX в. В конце концов икона была приобретена католической церковью и помещена в знаменитом месте явления Божией Матери в Португалии в 1917 г. — Фатиме, в Восточном центре католиков (пророчества Богоматери, данные Ей в 1917 г. в этом городе, непосредственно касались России). В Москве в Богоявленском соборе в Елохове ныне имеется список Казанской иконы, также находившейся в казанском ополчении в 1612 г.

1979 г. Вид с юго-запада на праздное место от собора



ЧАСОВНЯ ИВЕРСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

в Воскресенских воротах Китай-города

Воскресенский, ныне Исторический проезд

Китайгородская стена с воротами впервые построены здесь в 1534—1538 гг. В 1635 г. над воротами поставлена светлица, а в 1680-е гг. — палатка с двумя шатрами над нею (1).

”Чудотворная икона Иверской Божией Матери хранится на Афоне в Иверском монастыре. Точный список с нее снят афонским иноком Иамвлихом Романовым в 1648 г. и принесен в Москву по требованию царя Алексея Михайловича и Патриарха Никона; другой список тогда же принесен в Валдайский Иверский монастырь” (2).

Копия с Иверской иконы Богоматери принесена в Москву архимандритом Иверского афонского монастыря Пахомием (3).

”Икона привезена в Москву 13 октября 1652 г., а поставлена на нынешнем месте 19 мая 1669 г. В 1680 г. для нее сооружена деревянная часовня. Каменная на ее месте построена в 1791 г. Украшена при Александре I. С 1791 г. принадлежала Николо-Первинскому монастырю Московского уезда” (1).

”19. V. 1669 г. икона перенесена из Никольского греческого монастыря и поставлена в Воскресенских воротах. При перестройке ворот в 1680 г. часовня — а точнее: печура в стене для иконы — была пристроена к стене между двух проездов, а затем была выстроена и деревянная часовня. В 1782—1791 гг. она сделана каменной и украшена в 1801 г.” (13). Это была без сомнения самая знаменитая часовня старой Москвы. По древнему обычаю, цари и императоры при въезде в первопрестольную останавливались у Воскресенских ворот (со внешней стороны которых находилась часовня) и молились в ней перед входом в Кремль.

”По ночам же святую икону возили из дома в дом в закрытой карете, запряженной четверкою лошадей, в сопровождении священнослужителей. Впереди скакал всадник с факелом. Кучера на козлах сидели без шапок и в сильный мороз обвязывали головы платками. Моя бабушка тоже раз в год принимала у себя святую икону ночью” (4).

Когда икону носили по домам или забирали с крестными ходами, на ее место помещалась копия — ”заместительница”. Эта копия ныне находится в действующей церкви Николая чудотворца в Кузнецях.

В 1920 г. была ликвидирована Иверская часовня, а в 1934 г. — мешавшие движению Воскресенские ворота разобраны (6). Дата закрытия часовни у Сытина, однако, неточна. В газете ”Известия” от 21 апреля 1923 г. читаем: ”В результате безнадзорности Совета общины Иверской часовни в ней расхищено церковного имущества на 82 тыс. рублей. Виновные члены Совета привлечены к ответственности и осуждены сроком на 1 год. Однако по ноябрьской амнистии они были освобождены. Общине предъявлен иск на 82 тыс. рублей”. По воспоминаниям руководителей Совета общины этот инцидент был спровоцирован: вокруг часовни постоянно находилось множество милиционеров и пропасть что-либо из нее могло только при их участии. Однако, он был использован в качестве предлога для закрытия Иверской.

Часовня была разрушена в 1929 г. (16). Действительно, на фотографии А. А. Губарева (Государственный Исторический музей, Отдел архитектурной графики), сделанной в 1929 г., ворота еще стоят, но здания часовни нет.

Иверскую икону перенесли в церковь Воскресения в Сокольниках, где она находится и поныне на клиросе северного придела. Утверждения, имеющие хождение в народе, будто она не подлинная, а лишь ”заместительница”, не имеют основания — идентичность образа неоднократно подтверждалась православными московскими старожилками. Место, где находились ворота, хорошо видно по сей день по оголенному участку стены без окон по обе стороны проезда.



1884 г.
Вид часовни
Иверской Божией Матери
с северо-запада,
от Воскресенской площади⁹

1912 г. Государь Император, Государыня Императрица и Наследник Цесаревич
у Иверской часовни¹⁰





1979 г. Вид отсюда же, с северо-запада. Все ворота разрушены

АФОНСКАЯ ЧАСОВНЯ

Богоявленского монастыря

*Никольская, ныне улица 25 октября,
сквер за домом № 6 на южном углу проезда Куйбышева*

”Устроена по поводу прибытия в 1866 г. с Афона части мощей влмк. Пантелеймона и иконы Божией Матери ”Скоропослушницы”. Освящена 11 февраля 1873 г. В 1883 г. святыни перенесены в часовню влмк. Пантелеймона” (1) — о часовне влмк. Пантелеймона см. ниже № 18.

”В 1861 г. из-за крайней скудости средств Свято-Пантелеймонова Русского Афонского монастыря духовный собор старцев обители постановил отправить в Россию одного из иеромонахов для сбора добровольных пожертвований. Им стал иеромонах Арсений (Минин). В августе 1862 г. он отправился в Россию, имея при себе святыни из Афонского Пантелеймонова монастыря: святой крест с частицей Животворящего Древа, часть от камня Живоносного Гроба Господня, часть мощей св. влмк. Пантелеймона, частицы мощей других угодников Божиих и небольшого размера чудотворную Тихвинскую икону Божией Матери. В 1867 г. иеромонах Арсений прибыл с афонскими святынями в Москву и остановился в Богоявленском мужском монастыре. Соборный храм монастыря, где пребывали афонские святыни, с утра до позднего вечера наполнялся молящимися, и там, как прежде, Господь благоволил явить людям множество исцелений. С благословения митр. Московского Филарета (Дроздова) о. Арсений опубликовал в ноябрьском номере журнала ”Душеполезное чтение” 1867 г. а затем, в более подробном изложении, в особо изданной книге под заглавием ”Вера” (1868 г.) описание благодатных явлений от афонских святынь. В 1873 г. по благословию афонских старцев и по разрешению Святейшего Синода Русской Церкви иеромонах Арсений устроил в Москве Афонскую часовню. В 1879 г., по причине маловместительности ее, о. Арсений стал заботиться об устройстве новой. Она была выстроена близ Владимирских ворот на Никольской улице и освящена преосвященным Михаилом, еп. Можайским, в 1883 г. во имя влмк. Пантелеймона — спустя четыре года после кончины иеромонаха Арсения” (7). Часовня была закрыта в 1920-е гг., а впоследствии и разрушена.

”Строения на углу проезда Куйбышева (бывш. Богоявленского пер.) были сильно повреждены упавшим на них в 1941 г. фашистским бомбардировщиком и поэтому в 1948 г. их снесли. На месте их образовался сквер” (2). Сквер здесь и по сей день.



1979 г.
Вид сквера
на месте часовни
и трехэтажного
дома с севера.
(К сожалению
старого снимка часовни
найти не удалось.)

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ в Полях

Никольский тупик, 6 (у проспекта Маркса)

”Название ”в Полях” было дано храму в XV—XVI вв., когда здесь происходили судебные поединки (”суд Божий”) на трех нарочно для того отведенных участках, называемых ”полями”. Первое упоминание о храме (”Старая Троица”) встречается в Никоновской летописи под 1493 г. В XVI в. построено каменное здание, а в 1657 г. боярин М. М. Салтыков (племянник матери царя Михаила Феодоровича) пристроил три придела: Николая чудотворца, Бориса и Глеба, Смоленской Богоматери.

Между 1658 и 1664 гг. на кладбище Троицкого храма кн. И. А. Воротынский построил церковь преп. Сергия — впоследствии на ее месте осталась часовня. В 1856 г. вместо Никольского устроен придел Грузинской Богоматери и упразднен придел Бориса и Глеба. При перестройке храма в 1882 г. устроены два придела: Николы и Сергия” (1).

Церковь у стены Китай-города. Главная построена в 1639 г. Боковые к ней пристройки, а также трапезная и колокольня выстроены в 1832 г. (2) по проекту арх. Д. Ф. Борисова.

Приделы: *св. Николая чудотворца, 1829; преп. Сергия, 1827 г.* — последний устроен вместо отдельной церкви Сергия, стоявшей с 1664 г. на месте, где теперь часовня (2).

Часовня, стоявшая к востоку от церкви Троицы, сломана — см. след. № 17.

”Приходом церкви Троицы была почти вся Никольская улица. К ней была приписана церковь Успения на Чижовском подворье, службы в которой были по пятницам летом, начиная со Святой недели” (4).

”Перед стеной Китай-города в 1909 г. в маленьком скверике был поставлен памятник первопечатнику Ивану Федорову. В связи со сносом стены Китай-города и расширением Театрального проезда памятник был в 1934 г. перенесен к Третьяковскому проезду на возвышенный участок Китай-города, и к нему устроена лестница” (3).

Церковь Троицы была разрушена в 1934 г. (5), а памятник поставлен на ее место. Вокруг памятника на ее останках ныне также сквер. По Никольскому тупику, призрачно существующему в современной топографии Москвы, остались лишь магазин ”Книжная находка” и Московский военный комиссариат, стоящие по нечетной стороне тупика.

ЧАСОВНЯ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ

при церкви Троицы в Полях

Никольский тупик, близ дома № 6 (у проспекта Маркса)

”Здесь, у абсиды церкви Троицы в Полях, стояла деревянная церковь преп. Сергия, построенная в 1639 г. Каменная на ее месте поставлена между 1689 и 1714 гг. боярином Т. И. Стрешневым. Позже она была разобрана. При разборке оставлена западная часть, обращенная в ризницу, а на месте престола в 1839 г. поставлен кирпичный столб-часовня” (1).

Снесена часовня, вероятно, вместе с церковью Троицы в Полях в 1934 г. На ее месте — тротуар к востоку от памятника Ивану Федорову.



1884 г. Вид на Третьяковский проезд и церковь Троицы в Полях за ним¹¹

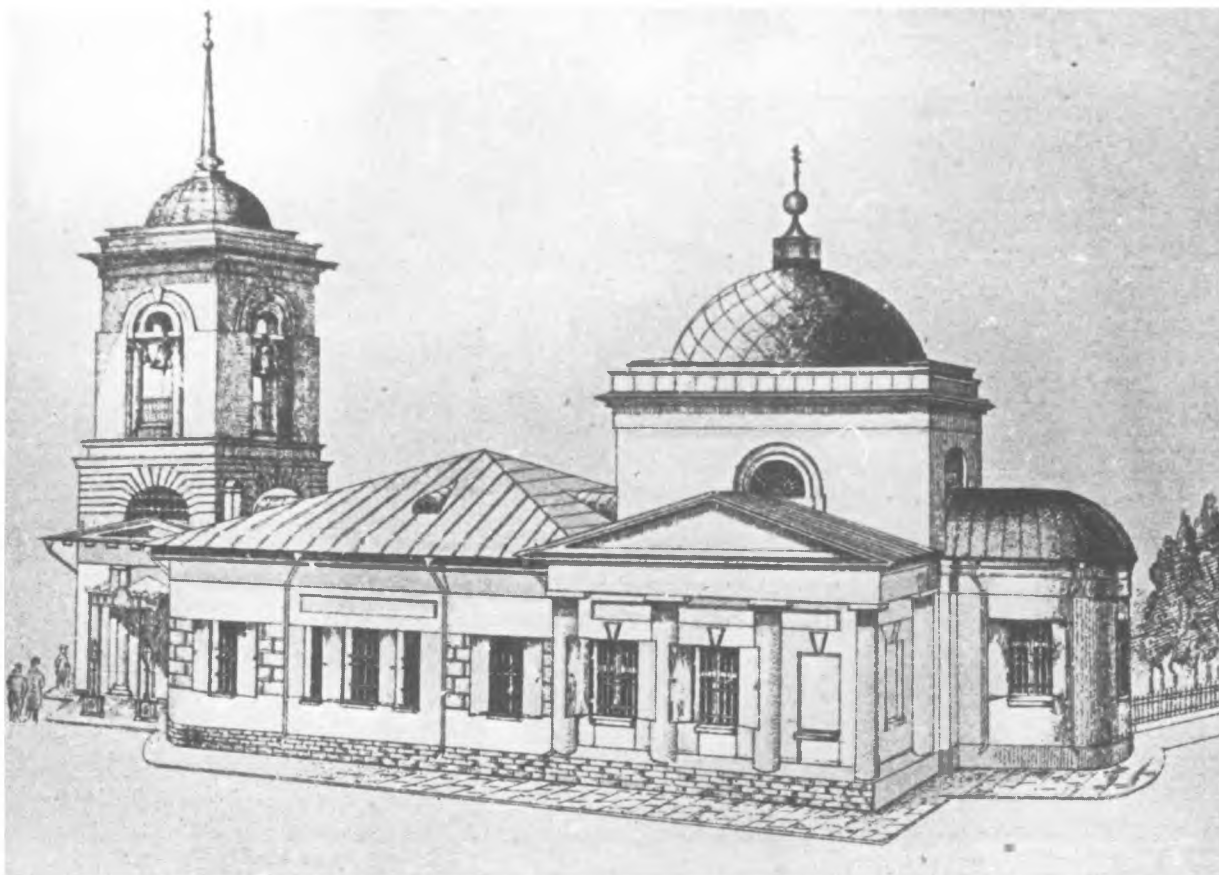
1979 г. Вид оттуда же — церкви уже нет, на ее месте памятник





1882 г. Вид церкви Троицы с юга. Альбом Найденова, ч. 1, № 22

1887 г. Рисунок с изображением церкви Троицы в Полях
и часовни преп. Сергия, вид с юго-востока¹²





1884 г. Вид часовни великомученика и целителя Пантелеймона с севера¹³

ЧАСОВНЯ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА И ЦЕЛИТЕЛЯ ПАНТЕЛЕЙМОНА

Русского Пантелеймоновского афонского монастыря
у Владимирских ворот Китай-города

*Никольская, ныне улица 25 октября, старый № дома 21,
ныне сквер за домом № 23 на углу проспекта Маркса*

”В 1866 г. в Москву из Пантелеймоновского монастыря на Афоне были принесены часть мощей великомученика Пантелеймона и икона Божией Матери, называемая ”Скоропослушница”. Сначала они были оставлены в специально для того построенной Афонской часовне Богоявленского монастыря на той же Никольской ул. (об этом подробнее см. выше под № 15. — Сост.), — а в 1883 г. перенесены в новопостроенную арх. А.С.Каминским (в 1881—1883 гг.) часовню влмк. Пантелеймона” (1). Снаружи часовня имела вид настоящего храма как по внушительности размеров, так и по красоте убранства и местоположению в городе.

”В 1934 г. при постройке первой очереди метрополитена на Никольской улице были разобраны здания по нечетной стороне в конце улицы и образована площадь, доходящая с востока почти до Большого Черкасского переулка” (2). К тому времени нумерация домов по улице сменилась: бывшие дома №№ 17, 19 и 21 (часовня) имели новые №№ 25, 27 и 29. Все три были разрушены, и ныне улица заканчивается домом № 23, за которым находится сквер на месте часовни.



1979 г. Вид оттуда же на пустое место, где стояла часовня



1882 г.
Вид церкви
Владимирской
Божией Матери с запада.
За ней — Никольская башня
Китай-города.
Альбом Найденова, ч. 1, № 19

(К сожалению, вида
Владимирской часовни
обнаружить не удалось.)

1979 г. Вид примерно отсюда же, на месте храма — проезжая часть улицы



ЦЕРКОВЬ ВЛАДИМИРСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

у Владимирских ворот Китай-города

*Никольская, ныне улица 25 октября; бывший дом № 14,
ныне проезжая часть улицы на южном углу с площадью Дзержинского за домом № 12*

”Икона в воротах была поставлена, вероятно, еще в XVI в. Затем была устроена часовня, вместо которой в 1692 г. была воздвигнута церковь. Нынешняя часовня при церкви с новым списком с иконы существует с 1805 г. Церковь на Никольской у Владимирских ворот построена царицею Натальей Кирилловной в 1691—1692 гг. Трапезная пристроена в 1694 г. В эту церковь бывает крестный ход 21 мая в воспоминание отражения татарского набега 1521 г. Церковь приписана к Заиконоспасскому монастырю” (1) — последнее означало, что в ней не было своего духовенства.

”К Заиконоспасскому монастырю приписана Владимирская церковь, что у Никольских ворот, начата постройкой в 1691 г. по указу Петра I и освященная в 1692 г. во имя Владимирской иконы Божией Матери, каменная. В ней замечательны иконы: 1. Спаса Нерукотворного, письма XVIII в. во фряжском стиле, и список с чудотворной иконы Владимирской Божией Матери в золотой ризе, дар Николая Петровича Шереметева; свод в алтаре коробовый. В церковь совершается крестный ход из Успенского собора 21 мая в память избавления Москвы от нашествия крымского хана Махмет-гирея и возобновления чудотворной иконы Владимирской Богоматери митрополитом Варлаамом” (3). Церковь построена царицей Натальей Кирилловной по обету. Иконостас переделан по проекту В. И. Баженова. Дом причта с колокольней с юга — 1693 г. (4).

”Небольшая церковь Владимирской Богоматери построена в 1692—1694 гг. царской семьей для помещения чудотворной Владимирской иконы Богоматери. Отличалась большой пластической выразительностью форм и типично ”нарьшкинским” декором. Алтарной частью она примыкала к Никольской башне Китайгородской стены. Проломные ворота в стене по оси Никольской улицы (севернее церкви) в XIX в. назывались Владимирскими” (9). По этой церкви Никольские ворота в XVIII—XX вв. назывались Владимирскими (2).

Церковь Владимирской Богоматери снесена в 1934 г. (2). Ныне улица на четной стороне кончается домом № 12 с вестибюлем метро ”Дзержинская”, а на месте храма находится проезжая часть площади Дзержинского на южном углу с улицей 25 октября. О часовне, бывшей при церкви, см. ниже № 20.

ЧАСОВНЯ ВЛАДИМИРСКОЙ БОГОМАТЕРИ

при Владимирской церкви у Владимирских (Никольских) ворот
Китай-города

*Никольская, ныне улица 25 октября,
южный угол с площадью Дзержинского*

”Икона при этих воротах была поставлена, вероятно, еще в XVI в. Затем была устроена часовня, вместо которой в 1692 г. была воздвигнута церковь. Нынешняя часовня с новым списком иконы существует при церкви с 1805 г.” (1).

С 1805 г. при церкви у северной ее стены устроена часовня (3).

Часовня вместе с башней разрушены в 1932—1933 гг. (2).

На ее месте находится проезжая часть площади Дзержинского на южном ее углу с улицей 25 октября, у входа в метро.



1882 г.
Вид церкви
Николая чудотворца
"Большой Крест" с востока.
Альбом Найденова, ч. 1, № 30

1979 г. Вид пустыря на месте храма с запада



ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА "Большой Крест"

*Ильинка, ныне улица Куйбышева дом № 17,
ныне пустырь между домами №№ 15 и 21*

"В степенной книге XVI в. упоминается церковь Николы Большой Крест как стоящая "вне града", что могло быть только до 1534—1538 гг., когда стену Китай-города построили за церковью, по современной Новой площади. В 1680 г. архангелогородские купцы Филатьевы построили вместо старой новую каменную церковь Николы Большой Крест, подклет которой использовали для хранения своих товаров" (1).

В 1692 г. 3 мая имеется запись: Патриарх погребал тело гостя Остафья Филатьева (7). Церковь построена архангельскими купцами Филатьевыми в 1680—1689—1697 гг. Колокольня несколько изменена в 1819 г. (2) после пожара 1812 г. (3) — поставлены готические пирамидки и шпиль (5).

Колокольня стояла отдельно к западу от храма.

Главный престол — *Успения Пресвятой Богородицы* (2).

"Церковь Никола Большой Крест или "что у крестного целования". Пятиглавый храм сверкает нарядным блестящим убранством с бледно-голубой окраской, в несколько этажей на подклете, служил в то же время и товарным складом. В храме, по обету его создателей, воздвигнут огромный саженной высоты крест со 156 частицами мощей. Крестное целование ставится в связь с обычаем приводить к присяге лиц, тяжущихся в Кремле в царских приказах. Для украшения храма создатели пригласили самых лучших мастеров, и он стал выдающимся памятником того времени" (4).

"Церковь стала определяющей доминантой нагорной части Китай-города. Этой роли способствует и место церкви, хорошо просматривающейся не только вдоль улицы, но и по Ипатьевскому переулку" (12).

Церковь славилась нарядным крыльцом, резьбой по камню, ажурными крестами на пятиглавии (5). Она была одной из наиболее известных и красивых церквей Москвы.

Церковь выступала за красную линию улицы и потому была снесена в 1933 г. (1).

Ныне на ее месте порожний пустырь между домами №№ 15 и 21.

Пышный золоченый иконостас конца XVII в. трапезной церкви Троице-Сергиевой Лавры перенесен из московской церкви Николы Большой Крест (13). По сведениям старожилов, после закрытия Лавры в 1920 г. иконостас самой Сергиевской церкви был уничтожен. Когда после 1945 г. Лавра открывалась вновь, в нее из государственных хранилищ был передан иконостас церкви Николы Большой Крест (подобная же история произошла с иконостасом разрушенной церкви Параскевы Пятницы на Пятницкой улице — см. в части "Замоскворечье").



1884 г. Вид Ильинских ворот с востока, справа видна часовня преп. Сергия Радонежского с двумя надписями над входом — (верхняя: "Гефсиманский скит")¹⁴

ЧАСОВНЯ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

в Ильинских воротах Китай-города

Ильинка, ныне улица Куйбышева, северный угол с Новой площадью

”Построена в 1863 г., принадлежала Гефсиманскому скиту Троице-Сергиевой Лавры, основанному в 1844 г. Имела прекрасные иконы из Лавры, в том числе Владимирскую Божию Матерь XVI в. Стояла со внешней стороны стены.

Сломана в 1925 г., башня и стена снесены в 1934 г.” (1).

Ныне на ее месте — проезжая часть Новой площади.



1979 г. Вид отсюда же на бывшие Ильинские ворота



1882 г.
Вид церкви
свм. Ипатия Гангрского
с северо-востока.
Альбом Найденова, ч. 1, № 24



1966 г. Остаток храма — абсида, вид с юго-востока

ЦЕРКОВЬ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ИПАТИЯ ГАНГРСКОГО

иначе называвшаяся по главному престолу Вознесенско-Ипатьевской

Ипатьевский переулок, 6

”Известна с 1472 г. В XVII—XVIII вв. — подворье Ипатьевского монастыря под Костромой. С 1635 г. главный престол — *Вознесения Господня*.

Перестроена в 1755—1757 гг. на средства купца Г. Лапина.

С 1849 г. здесь Антиохийское подворье” (2). При подворье — архимандрит (6).

Последним настоятелем подворья был архим. Антоний Мубайяр, оставшийся на посту до 1920 г. (А. Алексеев, Антиохийское Патриаршее подворье в Москве. ”ЖМП”, 1954, № 6 с. 58—65.)

После 1920 г. закрыта, затем поэтапно разрушалась.

”В 1966 г. на месте церкви был сквер. От храма оставался лишь кусок — бывшая алтарная абсида, которой пользовались дворники для хранения инвентаря. В 1967 г. уничтожили и этот остаток. На его месте вырыли глубокий котлован под фундамент строящегося здания” (М. Л. Богоявленский).

К настоящему времени здание достроено и занято ЦК КПСС. После его окончания переулок был с двух сторон заперт, перегороден и превращен фактически в тупик. Прохода к месту, где стоял храм, ныне нет.

Антиохийское подворье было вновь открыто в 1948 г. при церквях Архангела Гавриила и Феодора Стратилата в Телеграфном переулке (см. подробнее в части ”Белый город”).



1979 г. Вид на новое здание, стоящее на месте храма, и запертый переулок от палат Симона Ушакова (Ипатьевский пер., 12), с юга



*1884 г. Вид часовни Боголюбской иконы Божией Матери
и Варварских ворот с востока¹⁵*

1979 г. Вид примерно оттуда же на пустое от них место



ЧАСОВНЯ БОГОЛЮБСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

внутри Варварской башни Китай-города

Варварка, ныне улица Разина — южный угол Китайского проезда, у дома № 14

Икона была при Варварских воротах еще в XVIII в. (1).

Первоначально была одна икона, она висела над воротами на стене башни (2).

”В 1690 г. Петр I посетил древний Боголюбов монастырь Владимирской епархии и, вернувшись в Москву, устроил в Боголюбском храме Высокопетровской обители усыпальницу Нарышкиных. Место это избрано царем в память ”великих чудес от сей иконы бывших”. Видимо, в то же время Петром I был заказан список с Боголюбской иконы Высокопетровского монастыря. На нем Царице Небесной молитвенно предстоят святители Московские Петр, Алексей, Иона, Филипп, блаженные Василий и Максим Московские, святитель Василий Великий, св. муч. Параскева, св. Симеон, сродник Господень, преп. Параскева, а также ап. Петр, св. Алексей, человек Божий, и преп. Евдокия — очевидно, Небесные покровители Петра Великого, царицы Евдокии (его первой жены) и царевича Алексея. О написании образа в конце XVII в. свидетельствуют манера письма и изображение митр. Филиппа, канонизированного в 1652 г. Особенностью Высокопетровской иконы является изображение коленапреклоненного благоверного князя Андрея. Оно воспроизведено и на списке иконы, заказанном Петром Великим. Именно этот образ в XVIII в. был установлен на наружной стене Варварских ворот Китай-города, выходивших на Соляную площадь (икона эта получила наименование Боголюбская-Московская).

В 1770 г. на юге Москвы распространилась моровая язва. Весной 1771 г. эпидемия достигла Москвы. Число жертв было огромно: Екатерина II писала, что чума ”наверное” унесла более ста тысяч жизней. Эпидемия не коснулась Боголюбова и его окрестностей. Тогда жители Владимира перенесли к себе чудотворную икону Божией Матери из Боголюбского монастыря, и множество больных получили исцеление. Вскоре эпидемия во Владимире прекратилась. Слух об этом достиг Москвы, и москвичи устремились с молитвой о заступлении к Боголюбской иконе у Варварских ворот. Днем и ночью служили молебны перед Боголюбской иконой, и Божия Мать явила много милостей ”с верою к Ней притекающим”. С тех пор чудотворная икона Божией Матери ”Боголюбивая” особенно почитается верующими москвичами” (9).

”Во время чумы 1771 г. прошла молва о чудотворном исцелении от иконы. Ее спустили с ворот и стали постоянно совершать молебны, после чего верующие прикладывались к образу. Опасаясь распространения от этого болезни, московский архиепископ Амвросий (Зертис-Каменский) велел прекратить молебны и поднять икону на место. Толпа не позволила это сделать; в гневе на архипастыря бросилась она в Кремль, в его резиденцию в Чудовом монастыре. Он, однако, успел удалиться в Донской монастырь, но и там был вскоре настигнут и убит. Позже его погребли в монастыре (надгробие сохранилось доньше в малом Донском соборе обители. — Сост.). Так начался ’чумной бунт’ ” (3). Праздник иконы 18 июня (30 по новому стилю) собирал на площади толпы людей (2). — С начала XX в. это уже, по новому стилю, 1 июля.

”В XIX в. июньское празднество в честь иконы обычно продолжалось в Москве три дня. Накануне, когда собирался народ, хор пел канон Пресвятой Богородице. Икону опускали со стены и устанавливали на возвышении. Служили молебны, народ поклонялся святыне. Начинался праздник благовестом ко всеобщему бдению в храме во имя Всех Святых на Кулишках, расположенном неподалеку, и заканчивался крестным ходом, после которого икона снова утверждалась на своем месте — ”на вратах”.

В 1880 г. по ходатайству митр. Московского Иннокентия была построена часовня у Варварских ворот, в которую перенесли чудотворный образ, а над вратами поместили его точный список, также прославленный чудотворениями” (9).

Копия называлась "заместительницей" — она замещала главный образ, когда тот уносили с крестными ходами (2).

Икона и часовня находились внутри башни. Над входом в часовню со внешней стороны башни в 1880 г. арх. Н. В. Никитин построил крыльцо (4).

Часовня, по-видимому, была закрыта в 1918 г.: "В 1918 г. список со стены был перенесен в храм Воскресения Христова в Сокольниках и установлен в украшенном киоте в приделе во имя свв. Петра и Павла. По сей день Боголюбская икона — одна из самых почитаемых святынь Воскресенского храма" (9).

Главная икона перенесена в поныне действующий храм Петра и Павла у Яузских ворот (2). (Первообраз Боголюбской иконы Богородицы XII в. ныне принадлежит Владимиро-Суздальскому музею-заповеднику.) — (9).

Крыльцо разобрано в 1928 г., часовня закрыта раньше (4).

Башня, ворота и северная часть стены сломаны в 1934 г. (3).

До настоящего времени дошла южная часть стены, шедшая от башни-часовни к Москва-реке. В подземном переходе под Китайским проездом вскрыта часть основания башни, на нее повешена охранная доска (охранный номер состоящей под государственной охраной стены — № 214 (10). На месте же самой башни-часовни — тротуар у остатка стены и углового дома № 14.

1979 г. Нижний ярус — остатки Варварской башни в подземном переходе



ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА "Мокрого"

Мокринский переулок, 9. Ныне он снесен полностью и находится под гостиницей Россия, адрес которой — Москворецкая набережная, 1

Церковь Николая Мокрого (Водопойца). Стояла у пристани в XIV в. (10).

"В Зарядье или Великой улице (в бывшем Мокринском пер.), упоминаемой в летописях под этим названием в 1468 и 1547 гг., посреди стояла церковь святителя Николая, по тогдашним воззрениям покровителя торговли и мореплавания, прозванная из-за постоянной здесь сырости от наводнений и дождей "Николай Мокрым". В 1480 г. эту местность называли даже болотом" (1).

Третье объяснение прозвища храма предлагает Н. И. Якушева: по ее мнению, оно может происходить от традиционного изображения святителя на одноименных иконах "Никола Мокрого" — первообраз их находился в киевском Софийском соборе — на которых св. Николай представлен с чудесно спасенным им упавшим в Днепр младенцем, перенесенным чудотворцем в собор.

Церковь Николая Мокрого числится в 1625 г. (2).

Последнее каменное здание церкви — 1695—1697 гг. (10).

"Последнее здание построено в 1697 г., значительно переделано в 1802 г. Главный престол *Покрова Божией Матери*. Второй придел "Всех скорбящих радость" (3). Придел Николая освящен в подклете в 1697 г. (5).

Церковь написана "новопостроенной в 1696 г. Главный престол Покрова освящен впервые еще в 1681 г.; второй придел в честь иконы Богоматери "Всех скорбящих радость" — в 1740 г., теплый, в трапезной" (7).

Церковь построена в 1697 г. супругой окольного Евдокией Чириковой, вновь построена в 1802 г. на средства прихожан (4). В настоящем готическом виде построена в 1802 г. (6).

Закрыта в 1920-х гг. (7). По воспоминаниям очевидцев, внутри одно время помещался склад театральных изделий. "Сломана в 1932 г." (7).

Храм стоял примерно на месте южного вестибюля гостиницы "Россия".

В 1930-х гг. Зарядье стали сносить. "Территория его отводилась под дом Наркомтяжпрома, гигантского высотного здания, сопоставленного по размерам с проектируемым Дворцом Советов — предполагаемым центром Москвы" (10). В 1951 г. взорвали часть стены Китай-города вдоль набережной и продолжили снос Зарядья под новое строительство. К 1953 г. был возведен каркас этажей в 20, но по смерти Сталина работы прекратились и каркас разобрали. В начале 1960-х гг. разрушили все оставшиеся дома (за исключением церквей, не снесенных прежде) и приступили к строительству гостиницы, возведенной в 1964—1967 гг.



1882 г.
Вид церкви
Николая чудотворца
"Мокрого" с юго-востока.
Альбом Найденова, ч. 1, № 32

1979 г. Вид гостиницы на месте храма с юга, из-за реки



ЧАСОВНЯ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

или Всемилоостивого Спаса близ Москворецких ворот

Москворецкая улица, 29

Основана деревянной в 1685—1687 гг. (1).

”Основана деревянной в 1655 г.; возобновлялась в 1685—1699 гг. Первоначально стояла у Москворецких ворот снаружи стены, а в 1709 г. перенесена на новое место внутри стен. Принадлежала сперва Зосимо-Савватиевской пустыни близ г. Бронницы и в 1700 г. была приписана с ней к Соловецкому монастырю. С 1765 г. передана Давидовской пустыни Серпуховского уезда (близ г. Лопасня). Последняя перестройка ее была в 1912 г.” (1).

Закрыта в конце 1920-х гг. Почти вся улица снесена в 1938 г., но здание часовни в числе последних домов по Москворецкой улице сломали окончательно только в 1966 г. при завершении строительства гостиницы ”Россия” (?) — по воспоминаниям Н. И. Якушевой.

Часовня была предпоследним домом на нечетной стороне улицы перед рекой и старым Москворецким мостом. Ныне на улице нет ни одного дома, она только числится существующей между Красной площадью и Москворецкой набережной.

На месте часовни — проезд у западного фасада гостиницы ”Россия”.

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА ”Москворецкого”

Москворецкая улица, 26

В XVI—XVII вв. появилась деревянная церковь Николая Москворецкого (1). Церковь Николая у Москворецких ворот (Никола Москворецкий) показана на планах Москвы рубежа XVI—XVII вв. Первое каменное здание — 1651 г. (9).

Церковь значится в 1625 г. (2).

Теплая церковь построена в 1730 г., перестроена в 1829—1832 гг. (3).

Построена в 1829 г. на старом фундаменте. Главный престол *Благовещения Божией Матери* (4) древний (3).

Колокольня выстроена в 1857 г. арх. Д. Н. Коринским (4).

Церковь перестроена в 1829 г., с западной стороны сделаны пристройки и паперть (5). Обновлялась в 1890-х гг. При этом установлен мраморный иконостас (6).

Закрыта в 1929 г. Разобрана, как и вся четная сторона улицы, в 1936—1937 гг. при строительстве нового Москворецкого моста. Разбор зданий производился на 3—4 года ранее (3).

Строения между мостом и храмом Василия Блаженного снесены перед постройкой в 1938 г. нового Москворецкого моста (1). Новый мост прошел несколько восточнее своего предшественника. Церковь была шестым строением от реки на западной, четной стороне улицы. Теперь на ее месте — проезд к мосту от Красной площади. Ни одного дома по Москворецкой улице не осталось, хотя она еще числится на плане города.



1884 г. Вид Москворецкой улицы с часовней Христа Спасителя из Кремля, с запада¹⁶

Вид Москворецкой улицы в конце XIX в., с юга, от старого моста.
Справа — часовня Христа Спасителя, слева — церковь Николае Московецкого¹⁷



1882 г.
Вид церкви
Николая чудотворца
"Москворецкого" с севера.
Альбом Найденова, ч. 1, № 29



1979 г. Вид с нового Москворецкого моста, с юга, на проезд
на месте Москворецкой улицы (между мостом и храмом Василия Блаженного),
где стояли, среди прочих домов, церковь Николая Москворецкого
и часовня Христа Спасителя





*Два вида Китай-города с восточной стороны.
Из книги: "Москва. Виды некоторых городских местностей, храмов, зданий
и других примечательных сооружений" 18*





Вид от Театральной площади (слева — Богоявленский монастырь, за ним — Никольский греческий, Заиконоспасский, колокольня Казанского собора, Спасская башня и купол Вознесенского монастыря в Кремле) ¹⁹



1979 г. Рельеф на доходном доме церкви Живоначальной Троицы что на Грязех

БЕЛЫЙ ГОРОД

”Белым городом в XVII—XVIII вв. называли часть Москвы между Кремлем и Китай-городом, с одной стороны, и современным Бульварным кольцом — с другой. Названа она была так потому, что в XVI—XVII вв. здесь жили главным образом бояре и дворяне, находившиеся на постоянной царской службе, почему земля, занятая их дворами, называлась ”белой” — то есть была освобождена от земельных налогов, которыми облагались ”черные” земли ремесленников, торговцев и землепашцев.

В 1586—1593 гг. по современному Бульварному кольцу вместо древнего земляного вала была выстроена мощная крепостная кирпичная стена со многими глухими и десятью воротными башнями на главных радиальных улицах. Строителем стен Белого города был русский мастер-”горододелец” Федор Савельевич Конь...

С 1750 по 1792 гг. стены и башни Белого города постепенно сносились и на их месте, по плану 1775 г., намечались бульвары — современное Бульварное кольцо” (Сытин, с. 119—121).

В данной части описаны православные храмы и часовни (за исключением монастырских), находившиеся в Белом городе к 1917 году.

Описание членится на три раздела: храмы действующие, закрытые и разрушенные. Каждый из разделов начинается храмами, находящимися в юго-западной части города на левом берегу Москва-реки и далее описание движется по часовой стрелке.

К 1917 г. в этой части Москвы было всего 75 церквей и часовен с 184 престолами (в том числе 4 часовни, каждая из которых условно принята за один престол).

К 1983 г. действуют 4 церкви с 8 престолами.

24 церкви с 64 престолами закрыты, здания их сохранились (в том числе — 2 закрытых престола из ныне действующих храмов, а также 2 часовни).

47 храмов (в том числе 2 часовни) со 112 престолами разрушены.

Б Е Л Ы Й Г О Р О Д

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЦЕРКВИ

1. Церковь Воскресения Слоущего на Успенском Вражке (3 престола)	83
2. Церковь Архангела Гавриила (Меншикова башня) (1 престол действует, 1 закрыт)	87
3. Церковь Феодора Стратилата (1 престол действует, 1 закрыт)	91
4. Церковь Петра и Павла на Кулишках у Яузских ворот (3 престола)	93

ЗАКРЫТЫЕ ЦЕРКВИ

5. Церковь свм. Антипия на Колымажном дворе (4 престола*)	95
6. Церковь Николая чудотворца в Старом Ваганькове (2)	99
7. Церковь Знамения Пресвятой Богородицы на Шереметевом дворе (2)	103
8. Церковь Татианы мученицы при "Новом Университете" (1)	105
9. Церковь Девяти мучеников кизических в доме кн. Мещерского (1)	107
10. Церковь Вознесения Господня "Малого" (3)	109
11. Церковь Успения Божией Матери на Успенском Вражке (3)	111
12. Церковь Космы и Дамиана что в Шубине (3)	113
13. Церковь преподобного Сергия что в Крапивках (3)	115
14. Церковь Николая чудотворца что в Звонарях (5)	117
15. Церковь Софии Премудрости Божией на Софийке (3)	119
16. Церковь Георгия влмк. что в Старых Лучниках (4)	121
17. Плевненская часовня-памятник	123
18. Церковь Николая чудотворца что в Кленниках (Блинниках) (3)	125
19. Церковь Димитрия Солунского в Горихвостовском д. призрения (1)	129
20. Церковь Живоначальной Троицы что на Грязех (3)	131
21. Церковь Космы и Дамиана на Маросейке (3)	133
22. Церковь св. князя Владимира что в Старых Садех (3)	135
23. Церковь Живоначальной Троицы что в Хохловке (3)	137
24. Церковь Трех святителей на Кулишках (3)	139
25. Церковь Николая чудотворца в Подкопаях (3)	141
26. Часовня при церкви Николая чудотворца в Подкопаях	143
27. Церковь Рождества Богородицы на Стрелке на Кулишках (3)	145
28. Церковь Всех святых на Кулишках (3)	147

РАЗРУШЕННЫЕ ЦЕРКВИ

29. Соборный храм Христа Спасителя (3)	151
30. Церковь Похвалы Богородицы в Башмакове (2)	161
31. Церковь Рождества Богородицы в доме кн. Голицына, позже Художественного общества (1)	162
32. Церковь Стефана Пермского в Первой мужской гимназии (1)	165
33. Церковь Сошествия Св. Духа у Пречистенских ворот (2)	166
34. Церковь Ржевской иконы Божией Матери у Пречистенских ворот (3)	166
35. Церковь Николая чудотворца "Стрелецкого" (3)	169
36. Церковь Знамения Богоматери на Знаменке (2)	169
37. Церковь Александры царицы в Александровском воен. училище (1)	173
38. Церковь Ирины великомученицы при Главном архиве Министерства иностранных дел (1)	175
39. Церковь Воздвижения Честного Животворящего Креста Господня в бывшем Крестовоздвиженском монастыре (6)	177

* Далее слово престол опускается.

40. Церковь святителя Тихона Амафунтского у Арбатских ворот (3)	179
41. Церковь свв. Бориса и Глеба у Арбатских ворот (5)	181
42. Церковь Николая чудотворца "в Сапожке" (1)	182
43. Церковь Георгия на Красной горке (4)	185
44. Церковь Николая чудотворца в Хлынове (3)	187
45. Церковь Казанской Божией Матери в Хлынове подле Никольского в Хлынове храма (3)	187
46. Церковь Николая чудотворца на дворе церкви Успения на Успенском Вражке (1)	188
47. Церковь Александра Невского и Сергия Радонежского в доме генерал-губернатора (1)	189
48. Церковь Николая чудотворца в Гнездицах (3)	189
49. Церковь Димитрия Солунского у Тверских ворот (2)	193
50. Церковь Саввы Сторожевского на подворье Саввино-Сторожевского монастыря (1)	195
51. Часовня Александра Невского у Охотного ряда	197
52. Церковь Параскевы Пятницы в Охотном ряду (6)	201
53. Церковь Георгия влмк. в бывшем Георгиевском монастыре (1)	205
54. Церковь Казанской иконы Божией Матери в бывшем Георгиевском монастыре (2)	207
55. Церковь Иоанникия Великого при лазарете в доме Лианозова (1)	207
56. Церковь Алексия митр. Московского на Глинницах (3)	209
57. Церковь преподобного Сергия Радонежского на Б. Дмитровке (4)	210
58. Церковь Григория Богослова в Богословском переулке (3)	210
59. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Столешниках (4)	213
60. Церковь Марии Магдалины при Императорском театральном училище на Софийке (1)	215
61. Церковь Николая чудотворца на Рождественке при госпитале в доме Строгановского училища (1)	216
62. Церковь Вознесения Господня в бывшем Варсонофьевском монастыре (3)	217
63. Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы на Большой Лубянке (3)	219
64. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи на Малой Лубянке (3)	223
65. Церковь архидиакона Евпла (3)	224
66. Церковь Гребневской Божией Матери на Лубянской площади (4)	227
67. Церковь Флора и Лавра у Мясницких ворот (2)	229
68. Церковь Николая чудотворца в Столпах (5)	231
69. Церковь Успения Пресв. Богородицы в Котельниках, на Покровке (3)	235
70. Церковь Спаса Преображения на Глинницах (3)	239
71. Церковь Кира и Иоанна на Кулишках на Солянке (1)	241
72. Часовня св. Саввы Сербского при ц. Кира и Иоанна на Солянке	241
73. Церковь Смоленской Божией Матери при Орловской лечебнице (1)	243
74. Церковь Марии Магдалины в Николаевском проф. женском училище (1)	244
75. Церковь влмц. Екатерины в Воспитательном доме (2)	245



*1881 г. Вид церкви Воскресения Слоущего на Успенском Вражке с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 13*

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ СЛОВУЩЕГО на Успенском Вражке

Брюсовский переулок, ныне улица Неждановой, 15/2

Деревянная церковь Воскресения существовала в XVI в., в чуму 1654 г. она была уже каменной (1).

”Церковь построена в 1629—1634 гг., колокольня и трапезная перестроены в 1818—1820 гг., еще раз колокольня перестраивалась в 1879 г.

Приделы: *Николая чудотворца*, северный; *пророка Елисея*, южный (5).

Церковь обновлялась в 1898 г. (3).

”Придел прор. Елисея построен первоначально в 1620 г. в память встречи царем Михаилом Феодоровичем своего отца Патриарха Филарета, возвращавшегося из польского плена, и существовал как отдельная церковь до 1812 г.” (2).

”Церковь Елисея стояла на месте дома № 7, была построена в 1620 г. по преданию на месте двора Патриарха Филарета и в память встречи его при возвращении из польского плена с сыном царем Михаилом. В 1629 г. деревянное здание церкви сгорело и было построено каменное, разобранное в 1818 г.” (1).

”История храма восходит ко временам Иоанна IV Грозного и Бориса Годунова. Некогда здесь, между улицами Никитской (ныне Герцена) и Тверской (ныне Горького) проходил глубокий длинный овраг, рядом с которым издавна существовал деревянный храм в честь Успения Пресвятой Богородицы. От названия храма это место Москвы (или, как говорили в старину, ”урочище”) получило наименование ”Успенского вражка” (оврага). Данное урочище было древнейшим в так называемом ”Белом городе” Москвы...

Первоначальный деревянный храм в честь обновления храма Воскресения Христова (в просторечье именовавшийся церковью Воскресения словущего ”что на Успенском вражке”) показан на Петровом плане Москвы, вычерченном в 1596—1598 гг. На его месте стоит ныне и каменный Воскресенский храм.

Хотя древний деревянный храм Воскресения словущего мог существовать еще в конце XVI в., а возможно и ранее, первое известное нам упоминание о нем в летописях относится к 1624 г., когда в книге Патриаршего приказа была сделана запись об ”окладе” храма.

В 1629 г. во время большого московского пожара, Успенский вражек со всеми домами и храмами выгорел дотла. Однако жители на пепелищах тут же начали возводить новые, уже каменные церкви.

В исторической литературе до сих пор датой сооружения каменного храма Воскресения словущего не совсем верно считался 1629 г. Это произошло вследствие неправильного прочтения летописной заметки о построении храма: ”Построена каменная по сгорении 1629 апреля в 10 день деревянной”. Эта дата на самом деле указывает дату пожара. Строительство храма должно было начаться скорее всего сразу же после пожара — возможно, летом 1629 г. Документы показывают, что строительство каменного храма было завершено к 1634 г., так как именно под этим годом сохранилась архивная запись, сообщающая о прошении к Патриарху Иоасафу I священника храма о. Матфея благословить освящение двух престолов: ”142 года (т. е. 7142/1634/июля 4 запечатана Благословенная грамота по челобитью с врашка Успенского попа Матвея на два престола”. Один из них был освящен во имя св. муч. Параскевы.

Вероятнее всего, что к 1634 г. были сооружены лишь главный престол и один придельный. Предположительно, третий придел, Никольский, также освящен в 1634 г.

В XVII в. некоторые храмы были не только приходскими, но и как бы монастырскими: когда в документах встречается добавление к названию храма "на монастыре" — это следует понимать в том смысле, что около приходского храма строились две-три кельи, и в них селились несколько человек, чаще всего престарелых, иногда даже не обязательно монашествующих. Подобную приписку "на монастыре" употребляет Переписная книга Москвы за 1638 г. в отношении Воскресенского храма: "на Воскресении же на монастыри... келья, живут старицы нищие".

За 1688 г. сохранились данные о починках и переделках храма на средства Поместного приказа. В начале XVIII в. в нем проводились строительные работы, в результате которых придел Параскевы был заменен освященным в 1705 г. приделом Покрова. Главным благотворителем Воскресенского храма был кн. М. П. Гагарин, на денежный вклад которого, в частности, в 1707 г. была полностью сменена церковная кровля.

Во время чумы 1771 г. причт храма вымер, и храм был причислен к церкви Елисея пророка на вражке. 14 июля 1773 г. новое несчастье — пожар, в который "вся кровля сгорела без остатку". В положении приписанного Воскресенский храм пробыл недолго: уже в конце XVIII — начале XIX вв. он вновь числится самостоятельным. Более того, Воскресенский храм стал хранителем духовного наследия соседнего Елисеевского храма, когда в середине XIX в. тот был упразднен и в честь его Небесного покровителя был заново освящен прежний Покровский придел Воскресенской церкви. Елисеевский храм был упразднен в период 1850—1865 гг., а два его престола — главный и придельный Иустина Философа — перенесли в церковь Воскресения словущего. В конце 1860—начале 1870-х гг. придел Иустина был упразднен, но от него сохранился доныне чтимый образ святого Иустина, — и с тех пор в храме осталось два существующих по сей час придела: Никольский и Елисеевский.

В последнем столетии Воскресенский приход воспринял некоторые памятные местные празднования бывших соседних приходов и стал также хранителем почитавшихся в них святынь.

Здание храма — типичной "уличанской" церкви — представляет собой характерный образец небольшого бесстолпного посадского храма XVII в. Стены его завершаются глухими декоративными полукруглыми закомарами с нишками; скромные наличники окон, угловые пилястры с полуколонками, строгий по профилю карниз, колончатый пояс на глухом, без окон, барабанчике главы — вот и все архитектурные детали его убранства. Только хорошо найденные общие пропорции и довольно изящный, хотя и простой, рисунок оконных обрамлений говорят о том, что строил храм незаурядный и опытный московский зодчий. Первоначальная трапезная-притвор, как и обычная для таких храмов шатровая колокольня, не сохранились. Они были разобраны после пожара в 1812 г., а на их месте в 1818—1820 гг. построены новая колокольня и трапезная — в строгом классическом стиле. Но уже во второй половине XIX в. круглый верхний ярус колокольни обветшал и был заменен в 1879 г. прямоугольным в плане ярусом, выстроенным в несколько эклектичном стиле, популярном в последней трети прошлого века, в котором элементы барокко сочетались с чертами московского ампира. В архиве храма сохранился проект 1896 г. арх. А. Мейснера, где элементы рококо должны были при реконструкции храма исказить его древнюю архитектуру — к счастью, проект остался неосуществленным.

Интерьер главного храма (высота от пола до верхней точки свода около 15 метров) освещен двумя ярусами окон. Стены и своды покрыты масляной росписью, неоднократно поновлявшейся, но в основе своей сохраняющей композицию, восходящую, по-видимому, к последней трети XIX в. Свод украшен лепным и живописным орнаментом в стиле 1870—1880 гг. Существующие ныне белые с позолотой резные иконостасы относятся, насколько можно судить по их стилю, к самому концу XIX в. Скорее всего и большая часть икон для главного иконостаса была написана тогда же. Местный ряд его состоит из двух икон Богородицы — "Утоли моя печали" (XIX в.) и "Смоленской" (XVII—XVIII вв. — под записью?), иконы Спаса Вседержителя, в рост (написанной одновременно с предыдущей иконой) и храмового образа "Обновление храма Воскресения Христова" (около середины XIX в.). Второй ряд иконостаса — "праздничные" двухъярусные иконы конца XIX в., к тому же времени относятся и семь икон третьего ряда с 16-фигурным "Деисусом". Иконостасы боковых приделов сборные, в них имеются ико-

ны и конца XIX в., и иконы (особенно в Никольском приделе) конца XVIII — начала XIX вв., но написанные с использованием древней иконографии. Есть здесь и несколько образов, принесенных сюда, вероятно, из церкви пророка Елисея: например, икона пророка Елисея, написанная (или только прописанная) в XIX в., над которой укреплена часть более древней иконы с клеймами жития пророка Елисея, восходящей по стилю к рубежу XVII—XVIII вв. В иконостасе Никольского придела также имеется икона, связанная с Елисеевским храмом — образ муч. Иустина Философа, который предположительно можно отнести к XVII в., но в современном своем состоянии производящий впечатление иконы начала XIX в. Икона "Никола Можайского" — быть может, наиболее ценный памятник древнерусской иконописи в храме; пропорции и колорит ее говорят о манере времен Ивана Грозного и Бориса Годунова.

Образ Саввы Сторожевского на правом клиросе Елисеевского придела происходит из храма подворья Саввина-Сторожевского монастыря (находившегося неподалеку на Тверской ул.) и был передан в 1922 г., о чем свидетельствует сохранившийся в архиве храма документ: "Удостоверение № 26498. Дано таковое общине верующих церкви Воскресения на вражке в Брюсовском пер. в том, что церковное отделение отдела Управления Московского совета с согласия Главмузея разрешает взятие в постоянное пользование общины под ответственность всех верующих в лице их доверенных икону св. Саввы, писанную на доске, с киотом, из Саввинского подворья из домово́й церкви, что и удостоверяется. Подписи: Троицкий, Проппер". Лик св. Саввы и фон иконы сильно прописаны, но одежды почти не тронуты при поновлениях. Под иконой имеется надпись: "Сия святая икона поставлена была над самым местом могилы, в коей святые мощи угодника Божия покоились 245 лет". На стенах приделов есть несколько других замечательных икон в основном XVII в.: Коневской Богоматери, "Страстной", икона свв. муч. Космы и Дамиана в житии с многими клеймами, влмк. Никиты. Возможно, "Страстная" икона также связана с Саввинским подворьем. Редкий Казанский акафистный образ Божией Матери упоминается в старых описях находившегося поблизости Казанского храма, а икона влмк. Георгия могла поступить из упраздненного ближайшего Георгиевского монастыря. В храме находится чтимая икона Богоматери "Взыскание погибших" из разрушенной церкви Рождества Христова в Палашах. Интересно происхождение большого лепного Распятия Господня, что в главном храме: создано оно слепым скульптором.

В послевоенные годы в храме работал известный московский мастер церковных росписей Федор Панфилович Нестеров (1877—1966). Им написаны в простенках между окон в главном храме образы свв. князя Владимира и княгини Ольги, свв. Кирилла и Мефодия.

В 1963—1964 гг. в храме была проведена значительная реставрация-промывка старых настенных росписей. В 1979 г. также проведены реставрационные работы.

В последние годы старостой храма был Н. П. Кириллов († 1979), один из первых русских авиаторов, человек тонко понимающий и ценящий церковное искусство. Многие иконы при нем реставрировали опытные мастера, его трудами был собран иконостас Никольского придела, выглядящий теперь как самый "древний" — так как иконы в нем подобраны в стиле XVI—XVII вв. В настоятельство прот. Вл. Елховского Никольский придел был промыт опытными реставраторами. На протяжении многих лет служение в храме совершает один из старейших московских клириков — протоиерей Дм. Сав. Туриков.

По благословению Святейшего Патриарха Пимена, этот храм определен местом постоянного служения в Москве архиепископу Волоколамскому Питириму (Нечаеву), викарию Московской епархии и председателю издательского отдела Московского Патриархата.

У чтимого образа "Взыскание погибших" по воскресным дням после вечернего богослужения совершается акафист. Настоятелями храма в 20—70-е гг. XX в. были: прот. Иоанн Соколов (впоследствии митр. Киевский и Галицкий, † 1968), прот. Ник. Поспелов († 1942), прот. Ник. Бажанов († 1959), прот. Владимир Елховский" (7).

В 1930-е гг. храм не закрывался, но колокола были сняты.

Ныне несколько небольших колоколов висят в алтаре и в них звонят во время служб внутри храма.

Храм вместе с оградой с воротами 1897 г. состоит на государственной охране под № 242 (8).



1979 г. Вид храма с юго-запада

”Чудотворная икона Божией Матери ”Взыскание погибших” происходит из церкви Рождества Христова в Палашах, куда была передана его благочестивым прихожанином. По преданию, это была семейная святыня, передававшаяся по наследству из рода в род. Последний ее владелец был вдов и один воспитывал сирот-дочерей. Он горячо молился перед семейной иконой об их благополучии, и молитва была услышана. Владелец иконы по особому указанию в сновидении передал образ в палашевский храм. Во время войны 1812 г. храм Рождества в Палашах был разграблен, икона ”Взыскание погибших” разбита на части и брошена. После изгнания неприятеля останки чтимой святыни были найдены среди поруганного церковного имущества. Вскоре стараниями художника Т. Г. Мягкова чтимая икона Божией Матери была восстановлена.

Образ ”Взыскание погибших” помещен ныне в киоте слева от иконостаса Воскресенского главного храма на возвышении, покрыт искусно выполненной ризой. Пресвятая Дева изображена с непокровенной главой (вероятно, в связи с преданием о том, что Она отдала Свой покров для спасения грешника). На полях иконы изображены святые — Небесные покровители прежних владельцев образа: муч. Мамант, ап. Филипп, св. прав. Анна, свят. Николай, преп. Параскева, влмц. Екатерина. Празднование иконе установлено 5/18 февраля. В прежнее время в этот день литургию в палашевском храме совершали митрополиты Московские или викарные преосвященные. В годы настоятельства в этом храме прот. Ник. Андр. Величина († 1935) перед чтимым образом неоднократно служил Патриарх Тихон, пел хор под управлением выдающегося регента и композитора П. Г. Чеснокова. Ныне в храме Воскресения на Успенском вражке богослужения архиерейским чином совершаются регулярно, 5/18 февраля совершались и патриаршие служения” (9).

В 1981 г. в храме возник пожар от оставленной свечи около чудотворного образа ”Взыскание погибших”. Пострадал его киот, однако сама икона осталась почти невредимой и после реставрации киота была помещена на левом клиросе главного храма (1982 г.).

ЦЕРКОВЬ АРХАНГЕЛА ГАВРИИЛА

иначе называемая "Меншикова башня", "летняя в Патриаршей Гавриловой слободе" (2)

Архангельский, ныне Телеграфный переулок, 15 А

"Первоначально построена, вероятно, в начале XVI в. при вел. кн. Василии Ивановиче, носившем христианское имя Гавриил (?! — будто бы имя Василий не христианское. — Сост.). На месте этой старой церкви "полудержавный властелин" кн. А. Д. Меншиков, чья усадьба была рядом, стал строить новую каменную с деревянным шпилем, увенчанную фигурой архангела. Церковь была на 1,5 сажени выше колокольни Ивана Великого в Кремле. Возведена она была в 1701—1704 гг. Ранее ярусы ее восьмерика были открытыми и в них висели 50 колоколов, там же были поставлены и часы с курантами, выписанные из Англии, которые били каждые четверть часа, а в 12 часов начиналась колокольная музыка, продолжавшаяся целых полчаса. Церковь стояла недолго — 14 июня 1723 г. она загорелась от удара молнии: занялся деревянный шпиль, огонь перекинулся ниже, и все пятьдесят колоколов упали, проломив своды. (В народе это сочли за Божью кару гордости строителя. — Сост.). Только в 1780-х гг. церковь была приведена в порядок и в ней обосновались мasons, собиравшиеся неподалеку в Кривоколенном переулке" (10).

"Церковь построена И. П. Зарудным (?) в 1701—1707 гг. вместо старой трехшатровой церкви Архангела Гавриила XVII в. на средства А. Д. Меншикова. Сооружена по типу крестчатых в плане многоярусных храмов "московского барокко", но трактовка форм и деталей целиком принадлежит уже новой петровской архитектуре. Первоначально четверик башни нес три сквозных арочных восьмерика со звоном, завершавшихся шпилем с фигурой ангела, но в 1723 г. верхний деревянный восьмерик, где были установлены часы с курантами английской работы, сгорел и уже не был возобновлен при достройке башни, раньше возносившейся выше Ивана Великого на полторы сажени (3,2 м), что и сказалось на стройности ее пропорций и общей устремленности ввысь. Оставшиеся два восьмерика были в начале XIX в. завершены главой и сильно укороченным винтообразным шпилем. В обработке стен применен классический ордер (причем фасады низа башни решены в сопоставлении большого и малого ордеров — прием новый в московском строительстве).

Все эти новшества очень быстро привились в архитектуре Москвы первой половины XVIII в. Но особенно удачной находкой зодчего были массивные волюты главного фасада — это своеобразные контрфорсы, выступающие из основного объема и подчеркивающие его мощь. Стены здания были в изобилии украшены белокаменным скульптурным декором (скульптурные группы над фронтонами, картуши, гирлянды из цветов и плодов, статуи на углах восьмериков, замененные впоследствии вазами и т. д.). Пышный скульптурный декор в интерьере храма сохранился лишь фрагментарно (главным образом в алтаре, в четверике башни, в притворе и на хорах, где была устроена верхняя церковь). Лепнина центрального объема относится к концу XVIII в. Лепнина алтаря — к 1705—1707 гг. и приписывается артели мастеров, приехавших в Россию в 1703 г. вместе с Д. Трезини — П. Джемми, Д. Руско, К. Феррара и Г. Квадро.

Особенно обильно украшен скульптурным декором плафон дьяконника, весь увитый гирляндами плодов и цветов, готовых "поглотить" фигурки четырех путти, стоящих на консолях в углах свода и поддерживающих центральный узел композиции. Стилистически эта барочная пластика близка лепнине церкви Знамения в Дубровицах и собора Богоявленского монастыря. Иконостас церкви Арх. Гавриила сооружался на протяжении 1710—1720-х гг." (1). Он взят в 1960-х гг. из разрушенной церкви Петра и Павла на Преображенке.

"Церковь на дворе почтамта, построена в 1704—1707 гг. на средства А. Д. Меншикова архитектором Иваном Петровичем Зарудным. Обновлялась в 1773 и 1787 гг.



*1881 г.
Вид церкви
Архангела Гавриила с юга.
Альбом Найденова, ч. 2, № 35*



*1979 г.
Вид примерно
оттуда же,
приметно
сузившийся*

Придел *преп. Сергия*” (3). Впервые освящен в 1626 г. в старом храме; возобновлен на хорах новой церкви после ее постройки (2).

После открытия храма вновь после Второй мировой войны придел этот не был возобновлен.

Был также ”придел Введения Пресвятой Богородицы во храм, 1701 г.” (2) — не существовавший уже к 1917 г. (3).

”А. Д. Меншиков приобрел себе у Мясницких ворот большое владение, занимаемое ныне Почтамтом, построил в нем каменные палаты и великолепную церковь, известную под именем Меншиковой башни, являющейся одной из крупнейших архитектурных достопримечательностей Москвы” (4).

”А. Д. Меншиков выстроил этот памятник, чтобы затмить незадолго перед тем выстроенную Сухареву башню. Но после отъезда его в Петербург ”башня” осталась недостроенной, затем в 1723 г. частью выгорела и долго стояла запущенной, только в 1773 г. стала возобновляться, а к 1787 г. была отделана внутри интересными аллегорическими лепными украшениями, уничтоженными в 1852 г. по приказу митр. Филарета” (5).

”Храм был восстановлен в конце XVIII в. масоном Г. З. Измайловым, жившим на Мясницкой, и приспособлен для масонских собраний. Внутри, после восстановления, появились масонские символы и изречения, уничтоженные в 1863 г. по распоряжению митр. Московского Филарета. Эти символы находились в храме с первой четверти XIX в. По преданию, в верхнем помещении столпа происходили собрания масонской ложи” (7).

А. Ф. Писемский в романе ”Масоны” характеризует храм как масонский, где ”братья” встречались на собраниях и где их отпевали, а затем совершали над ними масонский ритуал погребения. Он подтверждает, что в первой четверти XIX столетия на стенах сохранялись масонские изречения.

После постройки в 1910-х гг. на Мясницкой улице (ныне ул. Кирова) нового здания Почтамта вид на храм был закрыт, и теперь он просматривается только между двух домов от Телеграфного переулка, а с севера, востока и запада закрыт двором Почтамта, куда хода посетителям нет. В альбомах архитектурных памятников Москвы воспроизводят обычно фото XIX в. (не оговаривая времени).

В 1930-е гг. храм был закрыт. Вновь его открыли после войны в 1947 г.

”В 1948 г. в Москве открыто Антиохийское подворье с летним храмом архистратига Гавриила и зимним — во имя св. влмк. Феодора Стратилата. При Патриархе Московском и всея Руси пребывает представитель Патриархата Антиохийского” (11).

С 1977 г. — это архимандрит Нифон, по происхождению православный араб. (До революции подворье Антиохийского Патриархата было при церкви Ипатия в Китай-городе, ныне снесенной — подробнее см. в части ”Китай-город”.)

Старый иконостас церкви Антиохийского подворья по благословению Патриарха Алексия передан в церковь Успения г. Махачкалы, где и установлен в 1969 г. (13).

Церковь Архангела Гавриила вместе с церковью Феодора Стратилата состоят на государственной охране под № 143 (12).



*1881 г.
Вид церкви
Феодора Стратилата
с юго-востока.
Альбом Найденова, ч. 2, № 35А*



*1979 г.
Вид оттуда же
(портик снесен, разрослись
запущенные деревья)*

ЦЕРКОВЬ ФЕОДОРА СТРАТИЛАТА

при церкви Архангела Гавриила, зимняя

Архангельский, ныне Телеграфный переулок, 15 А

Построена в 1806 г. почт.-директором Ф. П. Ключаревым (2) арх. И. В. Еготов (4). Церковь называлась "почтамтской" (5).

Придел Нечаянной радости 1869 г., северный (2).

В 1930-е гг. храм был закрыт, при этом четырехколонный портик по переулку сломан, как "мешавший движению пешеходов" ... Вновь храм открыт 17 июля 1948 г. как подворье Патриарха Антиохийского, однако придел упразднен — в его помещении находятся жилые апартаменты настоятеля, в которых с 1979 г. шел ремонт (вход туда изнутри храма, с клироса). Колокола на храме, находящиеся в самой главе церкви, сохранились, в них звонят.

"17 июля 1978 г. исполнилось 30 лет со дня возобновления деятельности церковного подворья Антиохийского Патриархата в Москве. Русскую и Антиохийскую Церкви связуют многовековые духовные узы. По преданию, первый митрополит Киевский св. Михаил был сирийцем... 23 мая 1848 г. по указу Святейшего Синода и по благословению митр. Московского Филарета для Антиохийского подворья была передана московская церковь Вознесения Господня и свщмч. Ипатия, еп. Гангрского (ныне разрушена, подробнее см. в части "Китай-город". — Сост.).

В 1945 г. на Поместном соборе Русской Православной Церкви, избравшем митр. Алексия (Симанского) на Патриарший престол, присутствовал Патриарх Антиохийский Александр III. Во время официального собеседования Первосвятителей Антиохийской и Русской Церквей решено было возобновить деятельность Антиохийского подворья в Москве: после революции 1917 г. представитель Патриарха Антиохийского выехал из России, и деятельность подворья прервалась. По благословению Патриарха Алексия подворью были переданы два храма-памятника русского церковного зодчества: церковь во имя Архангела Гавриила и церковь во имя влмк. Феодора Стратилата, что на Чистых прудах в Москве. Торжественное открытие подворья состоялось 17 июля 1948 г.

В 1962 г. первого настоятеля подворья преосв. Василия Самаху на посту его сменил иером. Алексей (Абдель-Карим, ныне митр. Хомсский). При отце Алексии был осуществлен капитальный ремонт храма влмк. Феодора Стратилата. 16 декабря 1962 г. храм был освящен митр. Илиопольским Нифоном.

В мае 1977 г. представителем Патриарха Антиохийского в Москве и настоятелем Антиохийского подворья был назначен архимандрит Нифон Сайкали, кандидат богословия Московской духовной академии. Заботами нового настоятеля недавно проведен ремонт храма во имя Архангела Гавриила и покоев настоятеля.

Празднование юбилея состоялось в обновленном храме, юбилейные торжества проходили с 20 ноября по 11 декабря 1978 г. Для участия в них Патриарх Антиохийский Илия IV делегировал митр. Хауранского и Гор Арабских Василия, первого настоятеля возобновленного подворья (1948—1961) и его секретаря прот. Иова Вакаса" (6).

Ныне здание храма вместе с храмом Архангела Гавриила состоит на государственной охране под единым № 143 (7).



*1881 г. Вид храма с юго-востока.
Альбом Найденова, ч. 2, № 48*



*1979 г. Вид древней части храма
с востока*



*1979 г. Вид оттуда же — с Яузского
бульвара в Петропавловский переулок*

ЦЕРКОВЬ ПЕТРА И ПАВЛА

на Кулишках у Яузских ворот

Петропавловский переулок, 4

Существовала в 1625, 1631 гг. (10).

Нынешнее здание построено на месте церкви 1671 г. (2). Главная церковь — 1700 г. (3 и охранная доска на храме). Трапезная 1702 г. и 1721 г. (2) трапезная XIX в. (3). Колокольня 1771 г. (4 и 11).

Главный престол — *Знамения Богородицы*, впервые освящен в 1631 г. (1).

”Северный придел — Петра и Павла, южный придел — *Казанской иконы Богоматери*, перенесен сюда в 1776 г. из дома князя Щербатова. Устроен на средства Анны Никифоровны Кольчевой” (2).

Церковь обновлялась в 1878 г. (5).

”Колокольня XVIII в., трапезная поздняя, хотя и подражает в убранстве основной части здания. Внутри церкви в иконостасе, несмотря на переделки, сохранились элементы золоченой резьбы начала XVIII в.” (6).

”В приходе церкви Петра и Павла на Кулишках находился двор вице-губернатора С. А. Кольчева... В 1758 г. на углу Подколокольного переулка находился крупнейший двор княгини Н. С. Щербатовой. В том году она сломала свои деревянные хоромы, выходящие в Петропавловский переулок, и построила на их месте каменные палаты (сохранились до нашего времени), которые были соединены каменными переходами с домовою церковью” (7).

В книге (10) имеются также сведения о домовою церкви во имя Казанской иконы Богоматери при доме А. В. Головиной, с подвижным антимином, которую в 1724 г. было приказано приписать к церкви Петра и Павла у Яузских ворот с запрещением иметь при домовою церкви особого священника.

В 1930-е гг. церковь не закрывалась, сохранились и колокола, которые звонят ежедневно, что в настоящее время для Москвы большая редкость — звон по вечерам слышен по всей Ивановской горе.

В 1944—1946 гг. над главными иконами были сделаны резные золоченые сени, а также изготовлена золоченая арка у царских врат. Фрески в сводах приделов изукрашены цветными и золочеными плитками. Обращает на себя внимание, что, вместо привычной композиции ”Тайная вечеря”, над царскими вратами северного придела помещена икона ”Омовение ног”, а над вратами южного — икона Успения.

Внутри храма находятся святыни из разрушенных храмов, и, в частности:

1. перенесенный при разрушении церкви Грузинской Богоматери на Воронцовом поле список XVII в. с иконы Грузинской Богоматери, который был в этом ныне не существующем храме храмовым образом (о нем см. кн. 8);

2. чудотворная икона Боголюбской Божией Матери из часовни в Варварских воротах Китай-города (это — главная икона, ”заместительница” ее, висевшая над воротами, ныне находится в церкви Воскресения в Сокольниках (см. 9 и 12).

Храм состоит на государственной охране под № 68 (11). Он расположен на возвышении, вокруг — ограда с металлической решеткой и воротами.

Слово ”Кулишки”, обозначающее урочище на Ивановской горе в Москве и содержащееся в именах нескольких расположенных на ней храмов, было в древности распространено в России. С. В. Максимов в ”Крылатых словах” производит его от ”кулига”, обозначающего луг посреди леса; впоследствии ”кулигой” или ”кулижками” (что правильнее, нежели книжное ”кулишки”) стали называть и искусственно расчищенные в лесу поля — что и произошло, в частности, в древние времена на московской Ивановской горе (13).



*1881 г. Вид церкви свм. Антипия на Колымажном дворе с запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 9*

ЦЕРКОВЬ СЯЩЕННОМУЧЕНИКА АНТИПИЯ на Колымажном дворе

*Антипьевский переулоч, ныне улица маршала Шапошникова, 8,
угол Малого Знаменского переулоча, ныне улицы Маркса-Энгельса, 4*

”Главная церковь построена в 1624 г. Пристройки XVIII и XIX вв. Значительное обновление было в 1798 г.

Приделы: *Рождества Иоанна Предтечи*” (1); *”вмц. Екатерины, 1773 г.; Николая чудотворца, 1722 г.”* (6).

Само название церкви указывает на ее связь со двором, где находились кареты и возки (2).

”Колымажный царский конюшенный двор, старейшее учреждение, стоял на месте Музея изобразительных искусств. В 1830-х гг. он был снесен, и на его месте устроили открытый манеж для обучения верховой езде. В 1912 г. здесь построен Музей изящных искусств Императора Александра III по проекту арх. Р. И. Клейна” (3).

Церковь перестраивалась также в начале XIX в. Обновлена в 1901 г. (4).

”Построенные во второй половине XVIII в. придел, небольшая трапезная-притвор и колокольня скрыли основное ядро сооружения, относящееся к первой половине XVI в. Церковь Антипия интересна отклонениями от типичных для своего времени форм архитектуры. Вместо одной абсиды-алтаря здесь две, причем они асимметричны; вместо карниза абсиды заканчиваются маленькими декоративными кокошниками. Собственно храм завершается двумя рядами кокошников и имеет внутри крещатый свод без столбов. Позднейшие пристройки тоже по-своему интересны. В особенности придел, стоящий на углу переулочов и сохранивший красивые классические детали” (2).

По народным поверьям Антипа-мученик помогает страдающим зубной болью.

”Храм закрыт в 1929” г. (6). Внутри сначала были жилые помещения, а затем подсобные помещения ГМИИ им. Пушкина.

В 1966 г. М. Л. Богоявленский так описывал его состояние: ”Храм стоит заброшенный, вид имеет неряшливый. Некоторые кресты сброшены, на колокольне нет крыши, подгнившая обрешетка кусками спадает вниз, купола дырявые, штукатурка отвалилась. В храме живут люди, часть занята под склад”.

С конца 1960-х гг. велась реставрация церкви. Первоначально возглавлявший ее арх. Л. А. Давид вознамерился снести все части, относящиеся к XVII—XIX вв. и оставить лишь древнее ядро XVI в. Этому помешало лишь несогласие арендатора — Музея изобразительных искусств, который намеревается разместить в здании свою библиотеку, явно не поместившуюся бы в значительно уменьшенный объем храма. К 1983 г. внешне отреставрированы все три основные части церкви; над южной церковью, однако, купол и глава с крестом не восстановлены, и реставрация всего комплекса еще не окончена.

Храм состоит на государственной охране под № 283 (8).

Сохранилась часть церковной ограды.



1979 г. Вид храма с северо-запада, от угла переулка

1979 г. Вид храма с юго-запада





1983 г. Вид древнейшей части от абсид, с востока



1884 г. Вид церкви Николая чуд. в Старом Ваганькове с востока²⁰

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА в Старом Ваганькове

на дворе Румянцевского музея
(ныне — Государственной библиотеки им. Ленина)

Ваганьковский переулок, ныне улица Маркса-Энгельса, 14

”На месте нынешнего храма стояла каменная церковь Благовещения, построенная в 1531 г. на средства казны повелением вел. кн. Василия III Иоанновича” (1). Строитель архитектор Алевиз (9). Вид ее см., например, в кн. (3 и 9).

Нынешняя церковь построена в 1759 г. Придел *преп. Сергия* (2). Устроен с юга (4).

Около 1900 г. устроена звонница, арх. А. П. Евланов (1). Звонница и переделки в храме 1895 г. (12). Церковь обновлялась в 1902 г. (6).

”Переулок известен с 1446 г., назывался по жившим здесь в XV—XVI вв. скорморохам и псарям, которые ”ваганили” (потешали) царя и бояр. В начале XVII в. переулок назывался Шуйским по дому боярина Шуйского, стоявшему на месте современной библиотеки Ленина. В XVII—XVIII вв. назывался Благовещенским по стоявшей в середине его церкви Благовещения” (5).

Слово ”ваганить” одного корня с западноевропейскими ”вагантами”. Позже шуты были переселены в Новое Ваганьково, где также построен храм св. Николая, но уже в ”Новом Ваганькове” (здание его сохранилось, см. часть ”Город в границах 1917 года”), близ Ваганьковского кладбища.

”В XV в. на месте старого здания библиотеки им. Ленина стоял загородный дворец вел. кн. Софии Витовтовны — жены Василия I, а за ним к востоку — село великокняжеских потешных Ваганьково... В XVIII в. здесь был дом князя А. А. Меншикова. В 1782 г. его купил крупный чиновник-миллионер П. Е. Пашков, потомок денщика Петра I. К 1786 г. для него знаменитый архитектор В. И. Баженов построил великолепное здание ”Пашкова дома”. В 1843 г. его занимал Дворянский институт, в 1849 г. — 4-я мужская гимназия, а с 1862 г. — Румянцевский музей. Ныне здание занято библиотекой им. Ленина” (7) — читальным залом диссертаций.

Церковь называлась ”музейской”; в ней любил молиться Гоголь (11).

Церковь закрыта в 1920-е гг. Кресты сбиты, в звоннице, стилизованной под старинные псковские, заложены проемы. Внутри находится склад библиотеки, частично сохранились росписи, но состояние помещения скверное.

Церковь состоит на государственной охране под № 280 (12).



1906 г. Вид храма с юга с новой звонницей²¹

1906 г. Иконостас храма²²





1979 г. Вид храма с северо-востока, с улицы Маркса-Энгельса

1979 г. Вид примерно оттуда же





1875 г. Вид церкви Знамени Пресвятой Богородицы с севера²³

ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

на Шереметевом дворе

Шереметевский переулок, ныне улица Грановского, 2 (во дворе)

Построена в 1704 г. на месте древней, известной с 1613 г. и выстроенной Н. И. Романовым (1). Древняя церковь упоминается в 1627 г. (5).

Церковь построена Нарышкиными, после которых владение принадлежало К. Разумовскому, а с 1800 г. — графам Шереметевым (2). Построена в 1690-е гг. (9).

”Построена в конце XVII в. на усадьбе Л. К. Нарышкина, принадлежавшей в середине XVIII в. К. Г. Разумовскому, а с 1799 г. — Н. Н. Шереметеву. Относится к памятникам ”московского барокко”. Ярусный храм с алтарем и двумя приделами, над которыми в ряд поставлены три главы; пятая глава была помещена над трапезной, примыкавшей к четверику с запада. Белокаменный декор почти тождествен декору церкви Покрова в Филях” (3).

Приделы по-прежнему не сообщаются с главным храмом, имея выходы на открытую террасу, огибающую храм с трех сторон (4).

К 1917 г. в храме, однако, был лишь один престол, приделы были упразднены (1; 2). Церковь закрыта в первой половине 1920-х гг. (1).

После этого были сломаны: паперть и западная половина трапезной с ее пятой главой, а также архитектурная обработка окон первого этажа храма. Подклет-терраса застроен кирпичным хозяйственным зданием.

Храм находится во владении больницы 4-го Главного управления Министерства здравоохранения СССР (т. н. ”Кремлевской”) и занят больничной столовой и ее кухней. Хо́да внутрь посетителям нет. Над абсидами надстроена вытяжная труба кухни.

В 1970-х гг. храм частично реставрировался. Он состоит на государственной охране под № 261 (9).



1979 г.

Вид также с севера, вблизи



*1914 г.
Вид церкви
Татианы мученицы
с востока²⁴*

1979 г. Вид церкви примерно оттуда же



ЦЕРКОВЬ ТАТИАНЫ МУЧЕНИЦЫ при "Новом Университете"

*Моховая, ныне проспект Маркса, 20,
угол Большой Никитской, ныне улицы Герцена, 1*

"Перестроена Е. Д. Тюриным в 1833—1836 гг. из театрального флигеля дома Пашкова в соответствии с принципами классицизма первой трети XIX в. (при сохранении общего плана с полуротондой на торце здания, выходившем на Моховую улицу, коринфская колоннада была заменена дорической, завершенной мощным антаблементом с аттиком). Архитектурные формы во многом продиктованы задачей связать перестраиваемое сооружение с рядом стоящим зданием Университета, восстановленным Д. Жилярди" (1). Освящена 12 сентября 1837 г. (2).

"В новом здании Университета устроена церковь св. Татианы, праздник которой падает на 12 января — день подписания Императрицей Елизаветой Петровной указа об учреждении Московского Императорского Университета. Церковь первоначально расписана арх. Клауди, в ней две иконы, Николая чудотворца и св. Елизаветы, писанные итальянским живописцем Рубио, скульптура И. Витали" (3).

Московский Университет основан 12 января 1755 г. (8).

Ныне Татьянин день 12/25 января падает на окончание зимней экзаменационной сессии, что придало новую жизнь старинной пословице "В день Татьяны все студенты пьяны".

"24 февраля 1852 г. в университетской церкви отпевали Н. В. Гоголя, как почетного члена Московского университета. Из церкви профессора университета вынесли гроб на руках. Студенты и другие лица несли гроб на руках до Даниловского монастыря. За ним шло несметное число лиц всех сословий, которым не видно было конца" (4).

В этой церкви отпевали также Т. Н. Грановского и С. М. Соловьева (8).

"На прощание я сказал Ермолаеву: — Новая Русь. Все сойдется и примирится. Это всеобщее духовное примирение, начало которого лежит в просвещении.

— Да, — сказал он, — это из Достоевского. Только вот в чем вопрос: как Достоевский понимал просвещение?

— Так же, как понимает это слово Церковь, когда Великим Постом священник возглашает: СВЕТА ХРИСТОВА ПРОСВЕЩАЕТ ВСЕХ.

Я вспомнил покойного Петра Константиновича Иванова, автора книги "Тайна Святых". Петр Константинович рассказывал, что в эпоху его студенчества в московской университетской церкви над входом была та дивная надпись о просвещении всех.

— Я тогда, — говорил Иванов, — не совсем сознавал про Свет Христов, а вот теперь давно забыл и Римское право, и прочие науки, но эти четыре слова светятся в сердце все ярче. Значит, университетские годы оказались не без пользы" (5).

Эта замечательная надпись появилась между 1912 г. (ее еще нет в книге 6) и 1914 г. (когда она воспроизведена на фото в журнале 7). В 1918 г. церковь закрыли и превратили в читальный зал (8). При этом надпись на фронте была сменена на "Наука — трудящимся", а впоследствии и совсем убрана.

Студенческий клуб 1-го Московского государственного университета открыт в 5-ю годовщину Октябрьской революции в университетской церкви (9—1923 г.).

В бывшей церкви Татьяны в Московском университете открыт клуб. Вместо икон тут висят портреты Маркса, вместо пения слышатся бодрые голоса гимнастов (13—1923 г.).

Скульптуры ангелов из университетской церкви переданы в Музей архитектуры и ныне находятся в Михайловской церкви Донского монастыря. Они выполнены в 1835—1837 гг. И. П. Витали, фото см. в книге (10).

В 1983 г. на здании храма вывеска: "Дом культуры гуманитарных факультетов МГУ". Крест с крыши сбит. Здание состоит на государственной охране вместе с новым зданием Университета под № 260 (14).



Фото начала XX в. — вид дома, в мезонине которого помещалась церковь Девяти мучеников кизических, с северо-запада²⁵

1979 г. Вид оттуда же на особняк Орлова



ЦЕРКОВЬ ДЕВЯТИ МУЧЕНИКОВ КИЗИЧЕСКИХ

в доме князя Мещерского

*Большая Никитская, ныне улица Герцена, 5,
угол Шереметевского переулка, ныне улицы Грановского*

”В 1680 г. это место принадлежало оружейному дворецкому Богдану Матвеевичу Хитрово, в XVIII в. — генерал-поручику камергеру графу Владимиру Григорьевичу Орлову и его дочери Софье Владимировне Паниной” (4).

Во времена Екатерины II дом № 5, построенный М. Ф. Казаковым, принадлежал генерал-поручику графу В. Г. Орлову (5).

”Здание построено в 1780-х гг. предположительно М. Ф. Казаковым для одного из ”екатерининских орлов” — графа Василия (?! — Сост.) Орлова. Украшением его является четырехколонный портик с треугольным фронтоном. Остальные части строения значительно видоизменены после 1812 г. Здесь жил и крепостной графа — композитор А. Л. Гурилев, автор известных романсов, служил домашним учителем будущий декабрист В. К. Кюхельбекер” (6).

Жилой дом улицы Герцена, № 5 — XVIII в., 1799, XIX в. (В. Г. Орлова) (9).

Церковь освящена 14 декабря 1859 г. (1), однако основана еще княгиней Трубецкой в 1765 г. во имя 9 мучеников и преп. Мемнона (память их в один день — 29 апреля ст. ст. — Сост.). До Мещерских домом владели графиня Панина, ранее — граф Орлов, а до него — княгиня Трубецкая (2).

”В мезонине дома помещалась домовая церковь — это помещение, хотя тоже переделано, более других сохранило свой облик. Чтобы войти в него, нужно подняться на несколько ступенек, так как мезонин выше антресолей. Квадратная комната опоясана по кругу колоннами греческо-тосканского ордера, очень любимого ампиром. Впечатление от комнаты спокойное, она действительно похожа на храмик” (3 — 1975 г.).

Храм был закрыт к началу 1920-х гг.

”С 1934 г. по 1970 г. в бывшем орловском особняке находился исторический факультет МГУ, сейчас здесь Издательство МГУ” (6).

В 1983 г. внутри располагаются, кроме издательства МГУ, также подготовительные курсы его гуманитарных факультетов. Храм находился в мезонине третьего этажа, внутренность его частично сохранилась, но свободного доступа туда посетителям нет.

Здание состоит на государственной охране под № 262 (9).



1881 г.
Вид церкви Вознесения
Господня "Малого"
с северо-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 12

1979 г. Вид примерно оттуда же



ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ

обыкновенно именовавшаяся "Малым Вознесением"

*Большая Никитская, ныне улица Герцена, 18,
угол Большого Чернышевского переулка, ныне улицы Станкевича, 2*

"Со второй половины XIV в. здесь проходила дорога на Великий Новгород через Волоколамск. Новгородцы и устюжане жили тут целой слободой. Стоящая доньше церковка Малое Вознесение построена в 1584 г., перестроена в 1627 г. с приделом Прокопия Устюжского, находилась в слободе новгородцев" (4).

Церковь построена царем Феодором Иоанновичем на месте древней в 1584 г. (5).

Церковь построена в 1584 г. Купол — XVIII в. (1).

"Вся церковь построена царем Феодором Иоанновичем, но была перестроена. Нижняя часть существующей церкви — XVII в., верх — XVIII в. Колокольня относится к XVII в., но шатровый верх ее — позднейший" (3).

"Приделы: северный *Усекновения главы Иоанна Предтечи*, упоминается в 1731 г.; южный — *Прокопия Устюжского и Иоанна Устюжского* (в печатном справочнике Александровского (1) — только Прокопия Уст.) в виде небольшой церковки — XVII в. — около 1680 г." (2). Церковь перестраивалась в 1739 г. (7). Обновлялась в 1902 г. (5).

Это был единственный в Москве престол, посвященный замечательному святому — юродивому Прокопию Устюжскому. Из современных переработок его жития хочется особо отметить рассказ "Милый братец" А. М. Ремизова (6).

Дата закрытия церкви Малого Вознесения косвенно выясняется из статьи "Редкий юбилей", посвященной 60-летию священнослужения настоятеля церкви Иоанна Предтечи на Пресне прот. Димитрия Николаевича Дилекторского ("ЖМП", 1962, № 5, с. 10), где, в частности, говорится, что о. Димитрий был переведен на Пресню в 1937 г. из церкви Малого Вознесения, где служил с 1922 по 1937 гг. Таким образом, вероятнее всего, храм Малого Вознесения и был затворен в том же 1937 г. После закрытия кресты были сбиты, все внутри переоборудовано. В 1980 г. помещение занимало Специализированное управление № 56 (СУ-56) Главмосстроя, треста Мосэлектромонтаж № 3. От ворот ограды с запада осталось одно основание. Все здание вместе с остатками "ограды и ворот XIX в." (9) состоит на государственной охране под № 239 (9). Церковь "Большое Вознесение" — см. в части "Земляной город".



1979 г.
Вид с востока
придела
св. Прокопия
Устюжского



1881 г.
Вид церкви Успения
Божией Матери
на Успенском Вражке
с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 30

1979 г. Вид отсюда же



ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ на Успенском Вражке

Газетный переулоч, ныне улица Огарева, 15

«Некогда здесь, между улицами Никитской (ныне Герцена) и Тверской (ныне Горького) проходил глубокий длинный овраг, рядом с которым издавна существовал деревянный храм в честь Успения Пресвятой Богородицы. От названия храма это место Москвы (или, как говорили в старину, «урочище») получило наименование «Успенского вражка» (оврага). Данное урочище было древнейшим в так называемом «Белом городе» Москвы» (7) — то же прозвание «на Успенском вражке» имеет и поныне действующий храм Воскресения, см. выше № 1.

В XVII и начале XVIII в. и переулоч назывался Успенским и Успенским Вражком по стоявшей в нем церкви Успения на Вражке (2). Старая церковь на этом месте известна с 1537 г. (5). Упоминается в 1625 г. (1).

«Новое здание выстроено в 1857—1860 гг. купцом С. А. Живаго.

Приделы: *Усекновения главы Иоанна Предтечи, преп. Сергия Радонежского*; первоначально, в старой церкви, был во имя Петра Афонского, создан на средства П. П. Бекетова» (5).

«Последнее здание церкви, построенное в 1857 г., занято сейчас Московским областным историческим архивом. Западнее церкви в 1758 г. был двор чиновника А. Н. Янькова» (2). Этот Яньков в 1767 г. пристроил к церкви Успения на Вражке с севера отдельную церковь Николая чудотворца, ныне сломанную — о ней смотри подробнее ниже под № 46.

С 1979 г. исторический архив из здания был выселен, внутри проведен ремонт и открыта телефонная станция для междугородних переговоров. В царских воротах размещено, например, окошко для размена монет. Старожилы вспоминают, что ранее внутреннее убранство храма особенно выделялось отделкой стен белым, черным и голубым мрамором. Ныне следов ее не видно. Главы храма и колокольни с крестами сломаны, сбит кокошник с барельефами, помещавшийся над южным фасадом, окна звона колокольни заложены. Вывеска «Дом композиторов», прикрепленная к зданию и сбивающаяся с толку относительно его действительного арендатора, на самом деле является лишь указателем — дом композиторов находится во дворе, за храмом. Здание храма на государственной охране не состоит (6).



1979 г.
Вид с юго-востока
на алтарную часть



1881 г.
Вид церкви
Космы и Дамиана
что в Шубине
с северо-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 18

1983 г. Вид примерно оттуда же



Заросли деревьев заслонили
значительную часть здания,
колокольня сломана до 1-го яруса

1983 г. Вид храма с востока



ЦЕРКОВЬ КОСМЫ И ДАМИАНА что в Шубине

Космодамиановский, ныне Столешников переулок, 2

”Стоявшая уже в первой половине XIV в. церковь Космы и Дамиана, что в Шубине (каменные здания ее от XVII—XIX вв. стоят здесь поныне и заняты библиотекой иностранной литературы) и наименование в XVIII в. переулка Шубиным заставляют предполагать, что переулок существовал в XIV в. и что здесь именно находился двор знатного человека Иакинфа Шубы, скрепившего своей подписью духовную грамоту Дмитрия Донского” (1).

Церковь существовала с древнейших времен, значится деревянной в 1625 г. Каменная с 1722 г. (2). Церковь Космы и Дамиана в Шубине, 1657, 1703 и 1722 (7).

”Главный престол *Благовещения Божией Матери* начала XVIII в. Придел с севера во имя *Воскресения Словущего* построен в 1820—1823 гг., перенесен из снесенной церкви на ул. Дмитровка. Придел с юга во имя Космы и Дамиана — 1857 г. Колокольня также 1857 г.” (4). Церковь обновлялась в 1897 г. (5).

В 1910-е гг. регентом храма был знаменитый композитор П. Г. Чайковский.

Церковь была закрыта в 1920-е гг., в 1930-е гг. колокольня до первого яруса была разрушена. С запада вплотную пристроили высокий жилой дом с рестораном ”Арагви”.

Около 1958 г. храм предполагалось снести совсем: ”Вместо церковного здания по Столешникову пер., ныне занятого библиотекой иностранной литературы, и других старых домов за ним до Пушкинской улицы (это, в частности, ныне стоящая на государственной охране усадьба Кожиных XVIII—XIX вв. во владении № 6. — Сост.) будет построен многоэтажный жилой дом” (1). К счастью, проект этот не был осуществлен.

В конце 1970-х гг. храм начали реставрировать в древней его части и к декабрю 1979 г. поставили барочную главку с золотым ажурным крестом (интересно, что она была вновь изготовлена не в том виде, какой имела к 1881 г. — см. снимок в альбоме Найденова, — а в более древнем, видном на панораме с храма Христа Спасителя, изданной Найденовым же и снятой в 1867 г.). Колокольня, однако, оставлена в прежнем урезанном виде.

Внутри помещается типография хозяйственного управления Министерства культуры СССР. У алтарей храма устроена площадка для выгула собак.

Храм состоит на государственной охране под № 564 (7).



*1881 г.
Вид церкви
преп. Сергия
что в Крапивках
с юго-запада.
Альбом Найденова,
ч. 2, № 28*

1979 г. Вид храма с юго-востока



ЦЕРКОВЬ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ что в Крапивках

близ Высокопетровского монастыря,
иначе именовалась "на Трубе" по Трубной улице

Крапивинский переулоч, 4

"Переулоч назван в XIX в. по местности Крапивники, последняя же так называлась, вероятно, по крапиве, буйно росшей у выходившей в переулоч стены Петровского монастыря" (8).

Документально известна церковь на этом месте с 1625 г. (1). Построена одновременно с церковью Сергия в Пушкарях и Спаса на Сретенке (2) — то есть в 1683—1684 гг.

Построена в 1678 г. (3). Александровский пишет, что церковь построена "неизвестно когда", но помещает ее между построенными в 1788 и 1790 гг.

Церковь XVII—XVIII вв. Усыпальница Ухтомских (9). Обновлена в 1856 г. (6).

Приделы: *Усекновения главы Иоанна Предтечи, Николая чудотворца*. Оба — 1722 г. (6).

С 1883 г. здесь подворье Константинопольского Патриархата (4).

На подворье: архимандрит, иеромонах и иеродиакон (5).

Закрита, вероятно, в 1920-е гг.; подворье ликвидировано и до сих пор нигде в стране не восстановлено.

Колокольня, выступающая за красную линию на проезжую часть переулоча, сломана до первого яруса. Глава храма снята. Внешний вид здания крайне запущенный, внутри все перестроено — там в 1960—1980-х гг. помещается цех № 2 Первого московского завода коньков, где делают коньки и лыжные крепления. К храму прилеплены новые пристройки. Здание состоит на государственной охране под № 204 (9).

С севера, востока и юга храм окружен живописным зданием Константинопольского подворья, числящимся в том же владении № 4 как строения 1, 2 и 3. Здание построено из разноцветного кирпича в 1883 г. и ныне состоит на государственной охране под № 527 (9). Углом оно выходит на Петровский бульвар, у дома № 12; занято ныне жилыми квартирами, а строение 2 — конторами.

Ю. Федосюк, впрочем, дает несколько иную дату: "По левой стороне переулоча тянется выходящий на бульвар своей узкой, в одно окно, гранью оригинального вида дом, выложенный из разноцветных кирпичей. Построен он в 1892 г. арх. С. П. Родионовым для представительства константинопольского патриарха в Москве" (10). В книге (11) дата — 1898 г. и снова неверные инициалы архитектора — "С. В." вместо С. К. — полное имя его Сергей Константинович.



1979 г. Дом Константинопольского подворья

1979 г. Вид церкви преп. Сергия с юго-запада



ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА что в Звонарях

*Рождественка, ныне улица Жданова, 15,
угол Звонарского, ныне Неглинного переулка, 8*

”В XVI в. на Рождественке поселили звонарей и сторожей кремлевских соборов и церквей, поставив церковь Николы Божедомского, позже названную ’Никола в Звонарях’ ” (1).

До возведения стен Белого города и Скородома (1593 г.) церковь числилась божедомской (3). Церковь существовала до 1593 г.; значится в 1619 г. (8).

В 1762 г. архитектор К. И. Бланк построил на средства графа Воронцова новое здание церкви в стиле барокко, стоящее донныне (1).

”Церковь построена на средства И. Воронцова, имевшего здесь обширную усадьбу, спускавшуюся к реке Неглинке. Она начата в 1760 г. и закончена через два года, видимо, как домовая, что объясняет ее небольшой размер (колокольня относится к более позднему времени). Храм отличает высокий стройный восьмерик, умело поставленный на вытянутый с юга на север прямоугольник основного объема здания” (2).

Церковь построена в 1762—1782 гг. (3, 4, 5, 10) ”тщанием графа Ивана Илларионовича Воронцова, генерал-поручика, а также на пожертвования граждан /.../ на месте каменной церкви 1657 г.” (3).

”Главный престол *Благовещения Божией Матери*. Приделы: *св. Николая чудотворца, Усекновения главы Иоанна Предтечи, Димитрия Ростовского*; середина XVIII в., преп. Сергия, впервые освященный в старом храме в 1772 г. Иконостасы — 1885 г.” (3).

Трапезная, колокольня и ограда с двумя воротами начала XIX в. (10) — все они сохранились донныне.

Церковь обновлялась в 1900 г. (7).

По рассказам старожилов, храм был закрыт не позднее 1933 г., причем поначалу обращен в склад. Иконы удалось частично перенести в действовавшую еще церковь Сергия в Пушкинских, где к тому времени собрался 21 престол, перенесенный из закрытых Страстного и Рождественского монастырей. При закрытии церкви Сергия (позже разрушенной) кое-что удалось передать в поныне действующий храм Знамения в Переяславской слободе (о нем подробнее см. в части ”Город в границах 1917 года”).

В середине 1960-х гг. здание закрытого храма было передано Московскому архитектурному институту, разместившему в нем кафедру рисунка (находился здесь вплоть до 1983 г.).

Внешне храм отремонтирован, внутреннее убранство в большей части уничтожено. По переулку здание закрыли разросшиеся деревья, застывшие вид на него даже зимой.

Храм состоит на государственной охране под № 203 (10).



*1881 г. Вид ц. Николая чуд.
что в Звонарях с северо-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 44*



*1881 г. Вид церкви Софии с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 50*



1979 г. Вид церкви Николая чуд. с северо-востока, от угла улицы и переулка

ЦЕРКОВЬ СОФИИ ПРЕМУДРОСТИ БОЖИЕЙ

на Софийке, у Пушечного двора

Софийка, ныне Пушечная улица, 15

“Улица была названа Софийкой в XIX в. по стоявшей на ней церкви Софии. В 1922 г. переименована в Пушечную по выходявшему на нее в XV—XVIII вв. с юга “Пушечному двору” — государственному заводу, на котором изготовлялись пушки и колокола” (5).

Первоначальная церковь построена в 1480 г. переселенцами из Новгорода Великого (1). Была обыденной (3). Нынешняя построена в 1650 г. (1).

Главная церковь построена в 1650 г., несколько переделана после 1812 г. (2).

Нынешнее здание церкви 1692 г., переделки 1823 г. Колокольня 1816 г. (3).

Придел *св. Николая* построен стольником Моисеем Овцыным в 1691 г. (1). Придел *св. Николая* сначала был во имя Никиты Новгородского, с 1652 г. — во имя *св. Николая чудотворца*. Другой придел — *Казанской Богородицы*, как и новая трапезная, — 1824 г. (3). Церковь обновлялась в 1901 г. (1).

После революции церковь была закрыта, глава сломана. Сняты также шпиль с крестом и портики колокольни с тремя парами сдвоенных колонн, звон почти заложен. Внутри помещается “Экспериментальная фабрика спортивных изделий спортивного общества ‘Динамо’”.

В 1980 г. все старые здания вокруг храма были снесены и некоторое время на него открывался обширный вид. Вскоре, однако, к северу и востоку был заложен фундамент, а к 1983 г. выстроено высокое здание нового корпуса КГБ. Внутреннее убранство храма уничтожено. Здание состоит на государственной охране под № 188 (7).



1983 г. Вид церкви Софии Премудрости Божией с юго-востока



*1881 г. Вид церкви Георгия влмк. что в Старых Лучниках с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 36*

ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА что в Старых Лучниках

Лубянский проезд, ныне проезд Серова, 9

Переулочек близ церкви назван в 1922 г. Лучниковым по расположению в древнем урочище Лучники, жители которого занимались изготовлением луков для метания стрел. Прежнее название его — Георгиевский — было дано по стоявшей здесь с XVII в. церкви Георгия в Лучниках” (8).

Существует, однако, иное толкование прозвища храма: ”В переписи Москвы 1638 г. церковь названа ”Егорья в Лужках”, то есть в лужках, на выгоне для скота” (9). Церковь значится в 1625 г. (4).

Нынешнее здание ”построено в 1693 г. гостем Гавриилом Романовичем” (1).

”В верхнем ярусе престол *Благовещения Божией Матери*, 1694. В нижнем ярусе главный престол и приделы: *Нила Столбенского*, 1849—1850 гг.; *преп. Феодора Сицеота*, 1862 г.” (6).

Церковь построена в 1693 г., двухъярусная. Здесь жили мастера, делавшие луки. Обновлялась в 1897 г. (2). В путеводителе Машкова храм датируется 1776 г., что, очевидно, относится не к постройке его, а к одному из обновлений (3).

”17 февраля 1918 г. по окончании всенощной арестован настоятель церкви Георгия на Лубянке В. Ф. Смирнов. Прихожане горячо заступились за священника, и его отпустили, взяв расписку, что он явится в суд. Зато взяли под арест рабочего-типографа Подрезова, напечатавшего обращение к русскому православному народу, которое читал своим прихожанам отец Смирнов” (5).

После закрытия храма глава его была сломана, сбиты верх колокольни и почти вся архитектурная обработка, включая наличники окон. Звон колокольни заложен, ворота по проезду снесены, снаружи, взамен заложенных старых, в стенах храма пробиты новые прямоугольные окна, сделаны пристройки и проведены трубы — все это крайне обезобразило здание, которое трудно теперь с первого взгляда даже принять за церковь. Внутри помещается заводик без вывески.

Здание состоит на государственной охране под № 424 (10).



1979 г. Вид примерно оттуда же



1888 г. Вид Плевненской часовни-памятника и сквера²⁶

1979 г. Вид ее примерно оттуда же, с северо-запада, несколько поближе



ПЛЕВНЕНСКАЯ ЧАСОВНЯ – ПАМЯТНИК

Ильинский сквер и проезд между Новой площадью и проездом Серова

Сооружена в виде часовни-памятника воинскими чинами гренадерского корпуса, который принимал главное участие во взятии Плевны 28 ноября 1877 г. (1).

Проект архитектора-художника В. О. Шервуда. Высота 7 саж. 8 аршин, ширина 4 саж. Стоимость памятника 41.000 руб. и стоимость часовни 18.000 руб. (2).

”28 ноября 1887 г. происходило, в присутствии ген. фельдмаршала вел. кн. Николая Николаевича Старшего освящение и открытие поставленного в Лубянском сквере памятника павшим в минувшую кампанию гренадерам. В параде было 12 батальонов в трех сводных полках, 4 эскадрона и сводная батарея, при пяти хорах музыки. Вся окрестность Лубянского сквера украшена была множеством флагов, а входы и передние решетки зеленью и цветами с вензелевыми надписями: ”Плевна 28 ноября 1877— 1887”. К часовне, находящейся внутри памятника, принесена была ко времени молебствия чудотворная икона Иверской Божией Матери.

Между 11 и 12 часами утра шатры и палатки в передней части сквера, между памятниками и решеткой, наполнились генералитетом и приглашенными лицами, а все проходы и проезды с Маросейки, из Политехнического музея, с Ильинки, Варварки и Солянки массами народа. Во главе начальствующих лиц присутствовал ген.-губернатор кн. В. А. Долгоруков. Городская Дума была в полном составе с городским головой и членами управы, находящиеся в Москве представители военного сословия были все на торжестве налицо. Из иногородних военачальствующих лиц присутствовали прибывшие по случаю торжества командующий войсками Виленского военного округа, бывший командир Гренадерского корпуса П. С. Ганецкий 2-й и участник Плевненского боя ген. М. П. Данилов.

В 12 часов дня вел. кн. Николай Николаевич прибыл к месту парада по Ильинке и, будучи встречен за воротами командующими войсками округа гр. А. И. Бреверн-дела-Гарди, командирами Гренадерского корпуса ген.-адъютантом А. Д. Столыпиным и 13 корпуса К. Н. Манзеем и другими генералами верхом, пересел на лошадь и приняв рапорты, начал объезд войск. По окончании его Его Высочество и сопровождавшие лица остановились верхом у памятника перед выстроенным здесь фронтом войск. Раздалась команда и сигнал ”в молитву”, все войска обнажили голову и началось молебствие, которое совершал прибывший исключительно для этого торжества из Петербурга митр. Московский и Коломенский Иоанникий в сослужении священников всех находящихся в Москве гренадерских полков, при протодиаконе и синодальном хоре певчих.

По окончании молебствия и возгласении многолетия Их Императорским Величествам, вел. кн. Николаю Николаевичу и всему Царствующему Дому, возгласена была ”вечная память” в Бозе почившему Императору Александру II и павшим на поле брани герц. Лейхтенбергскому Сергию Максимилиановичу и всем воинам, причем по команде Его Высочества ”накройсь” и ”на караул” все войска отдали честь усопшим, коим воздвигнут памятник, и загремел 101 салютационный выстрел пушек сводной батареи, слившийся с несшимся со всех сторон перекатным ”ура”.

Вел. князь сошел с лошади, приложился ко кресту, принял окропление св. водой и со всем генералитетом обошел вокруг памятника-часовни, снаружи и внутри ее, а владыка митрополит окропил ее св. водой. Затем следовало оглашение начальником штаба Гренадерского корпуса ген.-майором А. И. Манькиным-Невструевым акта о передаче памятника военным ведомством городу Москве; акт этот он вручил городскому голове Н. А. Алексееву.

Вслед за тем вел. князь со своею свитой, командующий войсками округа и командир Гренадерского корпуса с начальниками штабов и офицерами во главе перестроившихся для церемониального марша войск проследовали мимо только что освященного памятника, отдавая ему честь взятием ”на караул” ...

В 4 часа дня в залах Благородного Собрания происходил обед, предложенный городом генералам и офицерам гренадерских и других частей московского гарнизона...

Памятник в нижней своей части представляет восьмигранную металлическую часовню, на которой возвышается таковой же, суживающийся кверху, шатер, увенчанный короной в виде шапки Мономаха, на коей водружен золотой, больших размеров, 8-конечный крест, имеющий в подножии своем магометанский полумесяц. Внутри памятника довольно просторная часовня, стены которой прекрасно отделаны изразцами древнерусского рисунка; на гранях стен сделаны живописные образа: Александра Невского, Иоанна Воина, Николая Чудотворца и равноапостольных Кирилла и Мефодия. Пол сделан из разноцветных 7-гранных камней. На внешней стороне памятника золотыми буквами надписи: на передней стороне — "Товарищам-Гренадерам, павшим в бою под Плевной, 18 ноября 1887 г."; на противоположной: "В память войны 1877—1878 гг. Плевна, Карс, Аладжа". С боков тексты — к крепостной стене: "Больше сея любве никто же имать, да кто душу свою положит за други своя"; на другой стороне: "Всяко зерно, падшее на землю, не оживет, аще не умрет". Над надписями в рельефных медальонах изображения тех же святых, что и внутри часовни. Ниже надписей в нишах горельефы, изображающие: "отца, благословляющего иконою на поход своего сына-гренадера"; "Болгарию (женская фигура), склонившуюся перед освободившим ее русским воином"; "русского воина и сдающегося в плен турка"; "зверства баши-бузуков". В общем памятник носит русско-православный характер. Устроен он по проекту академика Шервуда инженером полковником А. И. Ляшкиным и стоит до 50.000 руб. собранных из гренадерских пожертвований" (7).

"Памятник сооружен по инициативе русского археологического общества. Перед входом в памятник-часовню стоят чугунные тумбы с надписями: "В пользу увечных гренадер и их семейств". Сам памятник также сооружен из чугуна. Закладка его состоялась 27 мая, а торжественное открытие — 28 ноября 1887 г., в день десятилетия освобождения Плевны" (8).

На тумбах с надписями "В пользу увечных гренадер" раньше стояли кружки для пожертвований (9).

По воспоминаниям М. Л. Богоявленского, раньше перед мозаичной иконой постоянно горела внутри часовни лампада. После закрытия памятник был обезображен. крест сломан, часть украшений отбита, ограда поломана, краска облезла. Дверь была отверста, и некоторые прохожие умудрялись справлять внутри нужду. В таком заброшенном виде часовня простояла более 20 лет. В 1940-х гг. ее привели в порядок, покрасили, позолотили буквы, восстановили поломанные детали, поставили на место крест, устроили ограду.

К 100-летию Русско-турецкой войны и позже появлялись сообщения о предстоящей реставрации памятника, но к 1983 г. она так и не была начата. Часовня даже не числится в списке памятников архитектуры, состоящих на государственной охране (10). Дверь внутрь ее постоянно закрыта, однако в щели видно, что некоторые из образов сохранились. Ежегодно в день взятия Плевны 28 ноября болгарская делегация возлагает к памятнику-часовне венки.

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

что в Кленниках (или в Блинниках)

Маросейка, ныне улица Богдана Хмельницкого, 5

”В 1468 г. Иван III построил здесь церковь Симеона Дивногорца (в оригинале у Сытина неверное ”Дивногородца”. — Сост.) — дом № 5 — в благодарность за то, что сильный пожар этого года не перекинулся в Кремль. В XVII в. церковь называлась ”Никола в Блинниках” — это показывает, что в то время здесь жили мастера, славившиеся приготовлением блинов. Каменное здание церкви сохранилось здесь с 1657 г.” (1). Старое здание упоминается в 1625 г. (6).

”Первоначальная церковь была обыденной, и названа в честь святого Симеона Дивногорца, память которого отмечается 24 мая — в день построения церкви. Верное название ее ”в блинниках”, а не в ”кленниках” (от слова ”клен”), так как кленов у ворот Китайгорода быть не могло, а блинами здесь как раз торговали” (3).

Церковь построена в 1657 г., значительно обновлена в 1748 г. и в 1853 г. Колокольня 1749 г. (2).

Главный престол *Казанской Божией Матери*, вверху, 1690 г. Престол св. Николая внизу (3).

Церковь построена в 1657 г., возобновлена после пожара в 1748 г., обновлялась в 1868 и 1894 гг. Название ”в Кленниках” получила от кленовой рощи (4).

При храме в начале XX в. была церковно-приходская школа (5).

В 1910-е гг. в храме священствовал чрезвычайно известный о. Алексей Мечев (ему посвящен недавно вышедший сборник воспоминаний, писем и проповедей. — 7). После его смерти в 1923 г. (в г. Верее настоятелем был его сын о. Сергей Мечев, создавший замечательный приход-общину. ”Церковь была приходом ”непоминающих” митр. Сергия. Закрыта в канун Благовещения 1931 г.” (8). О. Сергей был арестован и погиб впоследствии в лагерях. Общину помнят в Москве по сей день.

После закрытия церковь была частично отреставрирована: восстановлены сбитые в XIX в. наличники окон и т. д. Реставрация, однако, оставлена на половине: и поныне храм и колокольня обезглавлены, внутри все перестроено — там помещаются учреждения ЦК ВЛКСМ, главное здание которого находится рядом.

Здание состоит на государственной охране под № 137 (9).

В журнале (10) напечатаны ходящие в народе письма о. Сергия (фамилия его точно не известна) из ссылки своим духовным чадам, относящиеся к 1930-м гг. Из них письмо 5-е ”На закрытие храма” в некоторых рукописях приписывается о. Сергию Мечеву. Вот отрывки из него: ”Суд Божий совершается над церковью Русской. Не случайно отнимается от нас видимая сторона христианства. Господь наказует нас за грехи наши и этим ведет к очищению. Совершающееся неожиданно и непонятно для живущих в миру. Они и теперь еще стараются свести все к внешним, вне Церкви лежащим причинам. Живущим же по Богу давно все было открыто. Многие русские подвижники не только предвидели это страшное время, но и свидетельствовали о нем...

Святитель Филарет Московский неоднократно в беседах с близкими ему по духу указывал, что давно уже в России наступило время, подобное гонению первых веков, и плакал о детях, которым, по его словам, придется испытать худшее...

(Из Патерика): спросили однажды скитские отцы авву Исхириона: ”Что сделали мы?” и он ответил: ”Мы соблюдали заповеди Божии”. Отцы спросили: ”Что сделают те, которые непосредственно последуют за нами?” Он ответил: ”Они будут иметь делание вполноту против нашего”. Отцы опять спросили: ”А те, которые будут после них?” — ”Эти, — ответил авва, — отнюдь не будут иметь монашеского делания, но их постигнут напасти, и они, подвергшись напастям и искушениям, окажутся больше нас и отцов наших” ...



1881 г.
Вид церкви Николая чуд.
что в Кленниках с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 46

1979 г. Вид оттуда же



Особые скорби, небывалые нашествия — удел наших дней. В покаянии и преодолении их — смысл нашей жизни. Отъятие видимой стороны христианства — главнейшее из всех лишений; изгнание, заточение, горькие работы — ничто по сравнению с ним. Это отъятие храмов, по слову Божию, можно было бы предотвратить покаянием...

Маленький родной дом Божий! сколько радости чистой, неземной получали мы через тебя. Иерусалиме наш земной, возводящий нас непрестанно к горнему Сиону! Много раз навернутся на глазах наших слезы при воспоминании о нашем земное рае...”

1979 г. Вид с юго-востока





*1979 г. Северное крыло здания, где помещалась церковь:
снаружи ее обозначают три окна в ризалите 2-3 этажей*



*1979 г.
Внутренний вид
церковного зала
в процессе ремонта*

ЦЕРКОВЬ ДИМИТРИЯ СОЛУНСКОГО

в Горихвостовском доме призрения Комитета попечения
о бедных вдовах и сиротах духовного звания

Армянский переулок, 11-а

”Во второй половине XVII в. в современном Армянском переулке были большие дворы боярина И. М. Милославского — по нечетной стороне дом № 11 между Покровкой и современным Сверчковым переулком. В 1689 г. И. М. Милославский умер и двор его был взят в казну” (2).

”Пожар 1812 г. не затронул эти места, и в уцелевшем здании в конце 1812 г. открылась Московская практическая академия коммерческих наук — учебное заведение, предназначенное для детей мещан и купцов. Этот дом принадлежал Тютчевым, приобретшим его в 1810 г. Здесь останавливался декабрист Д. И. Завалишин, жил член Союза Благоденствия А. В. Шереметев. Женатый на его сестре декабрист И. Д. Якушин был арестован 2 января 1826 г. в этом же доме” (7 — в связи с декабристскими делами ср. помещенные рядом в той же статье сведения об облюбовавших переулок масонах и прочих вредителях. — Сост.)

”На самом углу с Кривоколенным переулком был двор отца поэта Ф. И. Тютчева, основным же домом Тютчевых был дом № 11. В нем Ф. И. Тютчев провел свои детские и юношеские годы. В 1817 г. здесь у Тютчевых бывал В. А. Жуковский” (2).

”В первой половине XIX дом № 11 по Армянскому переулку был обращен его владельцем Горихвостовым в богадельню для вдов и сирот духовного звания. Можно думать, что в нее влилась бывшая при церкви Николая в Столпах богадельня для нищих. Для богадельни были использованы обширные палаты Милославского; здание это сохранилось до советского времени” (2).

Церковь в Горихвостовском доме призрения освящена 2 октября 1832 г. (1).

К началу XX в. в доме было: ”62 места для одиноких и 75 комнат для семейных” (4).

Дом Горихвостова с палатами XVII в. Ныне жилое помещение (3 — тут допущена неточность в адресе: вместо д. № 11-а указан № 13. — Сост.).

Городская усадьба конца XVIII — начала XIX вв. Главный дом, южный и северный флигели. Состоят на государственной охране под № 408. Армянский переулок, 11 (8). Тут тоже неточность: дом в основе XVII в., о чем свидетельствуют довольно явственно белокаменные сводчатые подвалы, которые желающие могли осмотреть в 1979—1983 гг., пока шла реставрация здания. — Сост.

В 1979 г. жильцов из дома выселили и началась его неспешная реставрация, продолжавшаяся до 1983 г. В ходе ее были сломаны перегородки, которыми церковный зал, помещавшийся на втором этаже северного крыла здания, был поделен на коммунальные квартиры, и в том же 1979 г. здесь на стенах случайно были обнаружены под побелкой росписи масляными красками на религиозные сюжеты первой трети XIX в.: лица пророков и др. Пробные раскрытия показали, что расписаны почти все стены зала, но будущее этих произведений искусства неясно: производящая реставрацию организация не имеет специалистов по раскрытию живописи и в ее восстановлении не заинтересована.



*1881 г. Вид храма с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 39*



*Начало XX в. Внутренний вид храма —
с дореволюционной открытки*



*1979 г.
Вид остатков храма
Живоначальной Троицы
что на Грязех оттуда же*

ЦЕРКОВЬ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ что на Грязех

у Покровских ворот

Покровка, ныне улица Чернышевского, 13

”У Покровских ворот по левой стороне стояла церковь Троицы на Грязех. Такое название церкви было дано потому, что к северу от нее сквозь стену Белого города и церковный двор протекал ручей Рачка, образовавший на Покровке грязь, хотя через него был перекинут деревянный мостик. В 1741 г. ручей разрушил старую церковь Троицы. В 1861 г. архитектор М. Д. Быковский построил стоящее донныне здание церкви в стиле ренессанс” (1).

Старая церковь документально известна с 1625 г.; в 1701 г. значится ”новопостроенной” (2). Нынешнее здание ее ”построено на средства надворного советника Е. В. Молчанова арх. М. Д. Быковским в 1861 г.” (3).

Церковь построена в 1752 г. на месте обветшавшей. Вновь перестроена надворным советником Молчановым в 1861 г. Обновлялась в 1899 г. (5).

”Главный престол — Божией Матери *”Трех радостей”* или Собора Богородицы, впервые освящен в 1820 г. Чудотворная икона *”Трех радостей”* находилась в самой церкви. Другой придел *св. Николая чудотворца*, 1820 г.; ранее был в честь Введения Богоматери, настоящее свое имя получил в XIX в.” (4).

На средства Евграфа Молчанова в Москве были также построены церковь Знамения в селе Ховрине (см. подробнее в части *”Окраины”* — на стене этого закрытого ныне храма сохранился барельеф с изображением небесного покровителя Е. В. Молчанова мч. Евграфа) и церковь Евграфа мученика — усыпальница рода Молчановых на кладбище Андроникова монастыря, разрушенная после его закрытия вместе со всем кладбищем (см. подробнее в части *”Кремль и монастыри”*). При последней был похоронен и сам Е. В. Молчанов, могила уничтожена при разрушении храма.

На земле, принадлежавшей церкви Троицы на Грязех, была построена первая пано-рама Бородинской битвы (разобранная в начале 20-х гг. — Сост.). Здание, где она была выставлена, помещалось на Чистопрудном бульваре, 12 (8). В 1962 г. она была помещена в новом здании на Кутузовском проспекте.

Представляет немалый интерес также доходный дом церкви Троицы на Грязех, выстроенный в 1900-х гг. арх. С. И. Вашковым, который украшен по фасаду рельефами с изображением фантастических животных и растений. В 1945 г. дом был надстроен арх. Б. Топазом (9). Это дом № 14 по Чистопрудному бульвару.

После закрытия храма в нем сначала помещался клуб, потом канцелярские помещения, а ныне — *”Московский областной дом художественной самодеятельности профсоюзов”*. С 1979 г. этот *”Дом”* закрыт на ремонт, так как потолок его дал трещину.

Громадный купол церкви сломан, разрушена и колокольня до первого яруса, и теперь, с первого взгляда, трудно признать в обкорнанном здании бывший храм. Внутри местами сохранилась архитектурная обработка, но в основном все перестроено. На государственной охране здание не состоит (10).



1881 г.
Вид церкви Космы и Дамиана
с северо-востока.
Альбом Найденова, ч. 2, № 43

1983 г. Вид примерно оттуда же



ЦЕРКОВЬ КОСМЫ И ДАМИАНА на Маросейке

*Маросейка, ныне улица Богдана Хмельницкого, 14/2,
угол Космодамианского, ныне Старосадского переулка*

Церковь на этом месте значится в 1625 г. (1). Старая каменная церковь, стоявшая на месте нынешней, упоминается в летописи в 1639 (2).

В XVII в. между современными Армянским и Старосадским переулками стояла "решетка" и улица на ночь перекрывалась, была непроезжей (8). Эти решетки были введены около 1504 г. (4).

Нынешнее здание церкви построено в 1792—1797 гг. арх. М. Ф. Казаковым (3).

Приделы: *Николая чудотворца*, 1793 г.; *Христа Спасителя, исцелившего расслабленного*, 1803 г. (4). Церковь построена прихожанами на собственные средства; обновлялась в 1893 году (2).

"Основу композиции здания образуют четыре цилиндрических объема: собственно церковь, ее абсида и приделы, равные по высоте абсиде. С западной стороны примыкают кубическая трапезная и колокольня, традиционно поставленные по продольной оси сооружения. Выступающий к улице объем придела, по бокам которого симметрично поставлены двухколонные портики, подчеркивает поперечную ось равновесия композиции. Трудная задача объединения группы цилиндрических объемов решена зодчим с удивительным мастерством. Эта необычная система — главное во всей затее постройки, что зодчий подчеркнул обнаженностью основных масс. Их очертания выступают во всей чистоте, декорация фасадов скромна, что придает маленькой постройке крупный масштаб. Благодаря своей крупномасштабности и скульптурности объема произведение Казакова доминирует в застройке" (9).

Церковь была закрыта в конце 1920-х гг., в здании устроен склад, а перед ним — большая пивная. Ограда разобрана в середине 1930-х гг. (4).

В 1950-е гг. пивную сломали и устроили низкое ограждение. "В 1958 г. памятник подвергся реставрации. В 1972 г. вокруг него восстановлена ограда" (5), сделанная по типу уничтоженной. В 1950—1960-х гг. внутри размещалась уже мастерская макетов; в 1965 г. — клуб автмототуристов. Потом позади храма "выстроили темную стеклянную призму — высокое административное здание 1972 г." (5). Вывески на этой черной прямоугольной коробке нет, но помещающаяся в ней организация заняла и здание храма, закрыв в него проход посетителям.

Внешне здание отремонтировано, кресты и шпили позолочены. Внутренность переоборудована. Здание состоит на государственной охране под № 110 (10 — здесь указано, что ограда воссоздана по образцу старой ограды XVIII в.).

С XVIII в. по 1922 г. отходящий от церкви вбок переулок назывался по ней Козьмодемьянским (Космодамианским) — (11).



1881 г.
Вид церкви св. кн. Владимира
что в Старых Садех с юга.
Альбом Найденова, ч. 2, № 33

1983 г. Вид с юго-востока, вблизи



1984 г. Вид с юга
частично отреставрированного храма



ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА что в Старых Садех

*Космодамианский, ныне Старосадский переулоч, 9,
угол Хохловского переулочка*

”Переулоч назван в 1922 г. по церкви ”Владимира в Старых Садех”. Урочище ”Старые сады” известно по летописи 1488 и 1504 гг., когда здесь находились великокняжеские сады Ивана III. Прежнее название переулочка с XVIII в. — Козьмодемьянский — дано по церкви, стоящей в начале его на углу с улицей Богдана Хмельницкого (Маросейкой)” (9).

”В летописи говорится, что в 1514 г. ”князь великий Василей Иванович всеа Руси повеле заложить и сделати церкви каменныи и кирпичныи на Москве”. Всего было заложено 11 церквей, ”а всем тем церквем был мастер Алевиз Фрязин”. В их числе была и церковь Владимира в Старых Садех, стоящая на перекрестке четырех переулочков” (10).

”Церковь построена в 1514 г. зодчим Алевизом во владениях (садех) вел. кн. Василия III. В 1689 г. главный храм был перестроен, главным образом изменен весь верх” (2).

Впервые эта местность упоминается в завещании Василия I в 1423 г. (2).

”Ныне обезглавленный храм Владимира в Старых Садех, с пристройками XVII и XVIII вв., был построен в 1510 г. в числе церквей, сооруженных по приказу Василия III итальянским зодчим Алевизом Новым ”на большом посаде” Москвы. Перестроенный во второй половине XVII в., он сохранил лишь часть своих древних стен (примерно до половины их высоты), а также южный торжественный портал с колонками, украшенными фигурными дыньками и сноповидными капителями. Такие порталы были распространены в русском зодчестве на рубеже XV—XVI вв. Низкие абсиды храма заканчиваются наверху небольшими арочками. О первоначальном завершении храма и его сводчатых перекрытиях сказать что-либо определенное трудно. Существующий коробовый свод относится к XVII в.” (3).

В 1737 г. храм выгорел (2). Возобновлялся после пожара 1812 г. (4).

Нынешняя колокольня XIX в. (1) или ”XVIII в.” (3) или ”XVIII—XIX в.” (11).

”В 1814 г. по просьбе действительного статского советника Михаила Вольского дозволено ему исправить Князевладимирскую церковь, которая выстроена вел. кн. Василием Иоанновичем в 1514 г.” (5).

”Придел *Кирика и Иулитты* пристроен около 1514 г., перестраивался в 1677 г.

Другой придел *Бориса и Глеба*, теплый, 1689 г. В 1874 г. храм возобновлен Ильей Патрикеевым” (2).

После закрытия церковь была сильно изуродована. Сломаны все главы, уничтожено внутреннее убранство. В 1960—1970-х гг. она имела крайне запущенный вид; стоит на дворе Государственной Публичной Исторической библиотеки РСФСР и занята резервным фондом (дублетами) ее книг. Внутри для книг устроены стеллажи. На стенах — остатки росписей XIX в. В 1980 г. там был пожар, много книг погибло, повреждены и сохранившиеся росписи.

Со второй половины 1970-х гг. началась медленная реставрация церкви. К 1979 г. была восстановлена колокольня, на ней воздвигнут крест. В начале 1983 г. уже стояли новые пять глав основного храма с крестами и глава придела.

Здание состоит на государственной охране под № 112 (11).



1881 г.
Вид церкви Живоначальной Троицы
что в Хохловке с северо-востока.
Альбом Найденова, ч. 2, № 40

1983 г. Вид с северо-востока



1983 г. Вид с северо-запада



ЦЕРКОВЬ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ что в Хохловке

или в Старых Садэх

Хохловский переулоч, 12

”Переулоч и площадь названы ”Хохловскими” в XVIII и XIX вв. по урочищу ”Хохловка”, где первоначально (с XVII в.) селились украинцы после воссоединения Украины с Россией в 1654 г. Здесь же вблизи в XVIII в. стоял двор гетмана Украины — Мазепы” (8).

Нынешнее здание церкви стоит на месте ветхого, документально известного с 1625 г. (3). Каменный храм на этом месте значится в 1657 г. (2).

”В этом районе города уже в начале XVII в. находились дворы, сады и огороды поселившихся в Москве выходцев с Украины до соединения ее с Россией, по-тогдашнему — ”хохлов”. Здесь стояла их церковь Троицы в Хохловке” (4).

Храм выстроен в 1696 г. женою окольного Е. А. Чириковой.

Приделы: *Владимирской Божией Матери*, 1722 г.; *Димитрия Ростовского*, 1757 г. (2). Церковь построена на собственные средства Евдокией Чириковой, урожденной Лопухиной, в память дочери ее Неонилы (5).

”По типу церковь принадлежит к распространенной в те годы группе храмов, композиция которых определяется как ”восьмерик на четверике”. Церковь отличается сдержанность в применении карнизов, декоративных гребней, наличников окон и других деталей. В ее убранстве применены многоцветные изразцы, выполненные художником-белорусом Степаном Ивановым Полубесом. Колокольня относится к XVIII в.” (6).

Храм обновлялся в 1890 г. (7).

После закрытия храм долгие годы стоял разоренный, обезглавленный и заброшенный. С середины 1970-х гг. началась медленная реставрация.

К 1983 г. восстановлены замечательный ажурный крест, наличники и основной объем здания. Колокольня осталась невычищенной.

Помещение внутри перестроено, занято Институтом геофизики.

Здание состоит на государственной охране под № 119.

Под № 120 на охране состоят находящиеся по соседству (дом № 7) палаты конца XVII в. дьяка Е. И. Украинцева (9).



1881 г.
Вид церкви Трех святителей
на Кулишках с северо-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 52

1910-е гг. Вид площади Хитрова рынка²⁷ (ныне пл. Максима Горького).
В верхнем углу — церковь Трех святителей



ЦЕРКОВЬ ТРЕХ СВЯТИТЕЛЕЙ

— Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста —
на Кулишках, близ Хитрова рынка

*Малый Трехсвятительский, ныне Малый Вузовский переулок, 4—6,
угол Хитровского, ныне переулка Максима Горького, 5*

Прежнее название Большого и Малого Вузовских переулков — Большой и Малый Трехсвятительские — было дано по стоявшей перед ними с запада церкви Трех святителей "что на Кулижках" (6).

Кулишки — расчищенные поляны среди леса; местность под таким названием известна в Москве с XIV в. (правильнее произносить "кулижки"). После того, как весь лес здесь постепенно исчез, наименование "на Кулишках" сохранилось у стоявших с древности храмов: Петра и Павла, Трех святителей, Рождества Богородицы и Всех святых (см. соответственно №№ 4, 24, 27, 28) и церковь Троицы (№ 23). О "Кулижках" подробнее в книгах (7, 8, 9).

Церковь известна с 1406 г. (2).

По преданию, тут была летняя резиденция Патриархов (4).

Церковь на сем месте значится в 1625 г. (3).

Нынешнее здание "построено в 1674 г. Внизу, кроме главного престола, еще придел *Флора и Лавра*. В верхнем ярусе престол *св. Троицы*" (1).

Церковь перестраивалась в 1770-е гг. (10).

Значительно перестраивалась в XIX в., когда была устроена вновь трапезная (3).

Обновление было в 1901 г. (4).

Закрыта в 1927 г., после чего заселена (2).

После этого главы были сломаны, шатер колокольни снесен, ограда уничтожена. В 1966 г. М. Л. Богоявленский застал храм в "неряшливом, грязном, облезлом виде, с полуотвалившейся штукатуркой — будто куча кирпичей". Использовался он учреждением без вывески.

С 1970-х гг. началась медленная реставрация, заканчивающаяся в 1983 г.

При этом колокольню восстановили не там, где она была в XIX в. — с запада — а на более "древнем" месте, у северо-западного угла, выстроив ее заново целиком. На главе водружен фигурный крест.

Внутри, как сообщила "Московская правда" (11), разместится студия "Диафильм".

Здание состоит на государственной охране под № 116 (10).



1979 г. Восстановленные абсиды церкви Трех святителей, вид с северо-востока

1983 г. Вид с севера, с колокольней на новом месте



ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА в Подкопаях

при Александрийском подворье

Подкопаевский переулоч, 15, угол Подколокольного переулоча, 7

”Подкопаевский переулоч назван в XIX в. по церкви ”Николы в Подкопаеве”, известной с 1493 г. Возможно, что местность ”Подкопаево” названа так потому, что здесь под горой был в древности глиняный карьер, в котором для добычи глины подкапывали гору” (7). Церковь каменная с 1629 г. (2).

Упоминается как каменная в 1686 г. Было обновление в 1700 г. (1).

Церковь переделана в конце XVII в. из древней. Колокольня построена в 1750 г. В 1855—1858 гг. по проекту И. И. Козловского ее снова переделывают (8).

”Главный престол во имя *Казанской Богоматери*, 1750 г., устроен купцом А. М. Губиным; но известен уже с 1731 г. Северный придел преп. *Сергия Радонежского*, 1858 г. Южный придел — *Николая чудотворца*” (2). В 1855 г. храм передан для подворья Патриарха Александрийского (3).

”Александрийское патриаршее подворье устроено при церкви Николая чудотворца, основанной в 1625 г. Церковь принадлежала Ивановскому монастырю, в 1856 г. по ходатайству епископа Фиваидского Никанора поступила в ведение Александрийского Патриарха. Из надписи в храме под эмблемой евангелиста Марка, основателя Александрийской Патриархии, видно, что в царствование Александра II ревностным старанием и собственным капиталом московского купца и кавалера Н. И. Каулина, ктитора храма А. Г. Шевелкина храм приведен в надлежащее благолепие и снаряжен в изобилии утварью и ризницею архиерейскою и священническою и освящен 26 января 1858 г. митрополитом Филаретом и епископом Фиваидским Никанором. В настоящее время Патриархом Александрийским состоит блаженнейший Фотий, а настоятелем подворья в Москве с 1904 г. — архимандрит Павел” (4). К 1908 г. в штате подворья: архимандрит и иеродиакон (5). Часовня с юго-востока по Подколокольному переулочу также принадлежала подворью, о ней см. подробнее следующий № 26.

”... Еще одно предание, слышанное мамой от бабушки. Приурочивается оно к церкви св. Николая в Подкопаях — значит, местом действия является Солянка, столь хорошо знакомая и Вам, и мне. Шел народ ко всенощной; мимо церкви проходила одна старушка, зайти в церковь ей почему-то нельзя было, и она попросила какого-то купца, направлявшегося к церкви, поставить за нее свечку и дала ему монету, самую ничтожную, за какую тогда можно было купить свечку (тогда, может быть, были свечи и по копейке, когда в ходу были гроши и полушки). Купец взял монету, а потом и подумал, что неловко ему, человеку богатому и в храме известному, покупать свечу в такую цену; он и бросил монету в траву, когда стал подходить к паперти (если теперь у паперти Подкопаевской церкви нет травы, то из этого нельзя заключить, что и тогда травы не было; даже мама моя помнит, что около церкви, со стороны паперти, было огороженное решеткой пространство земли, поросшее травой). Служба кончилась, богомольцы стали выходить из храма, и тут некоторые заметили, что в траве горит маленькая свечка; народ столпился, все удивлялись, недоумевали — кто бы это мог ее здесь поставить? Выходил из церкви и купец; когда он узнал в чем дело, он сразу понял, откуда взялась свечка, и раскаялся в своем поступке...” (9).

Храм закрыт после 1917 г., крест с главы и главки на приделах сломаны, сделаны пристройки. Внутри положены междуэтажные перекрытия — там расположился завод полиэтилена. В отдельно стоящей в Подкопаевском переулочке колокольне (она реставрировалась, покрашена и сохранила крест) находится гальваническая печь завода.

Здание состоит на государственной охране под № 114 (10).

Александрийское подворье было вновь открыто в Одессе в 1956 г. В 1981 г. оно праздновало 25-летие своего возобновления (11).



1881 г. Вид церкви Николая чуд. с юго-востока, с Подколокольного пер. Альбом Найденова, ч. 2, № 47



1979 г. Вид колокольни с северо-запада, с Подкопаевского пер.



1979 г. Вид основного храма Николая чуд. в Подкопаях со двора, с востока

ЧАСОВНЯ

при церкви Николая чудотворца в Подкопаях
при Александрийском подворье

Подколокольный переулок, 7

Построена на средства настоятеля подворья архимандрита Геннадия, освящена в феврале 1887 г. (1). На фотографии Найденова ее еще нет — поэтому указание С. К. Романюка о "пристройке в 1855 г. к церкви Николая в Подкопаях небольшой часовенки" неверно (3).

Часовня была выстроена в русском стиле, завершалась деревянным шатром. Шатер сохранялся и после ее закрытия до начала 1970-х гг., когда он подгнил и несколько накренился над расположенной подле часовни автобусной остановкой. После этого, вместо того, чтобы его починить, шатер сломали. Теперь сверху остались два ряда кошников.

Внутри размещается раздевалка для рабочих полиэтиленового завода, занимающего церковь Николая в Подкопаях.

На государственном учете часовня не состоит (4).

*1965 г. Вид часовни с еще
несломанным шатром с юго-востока,
с Подколокольного пер.*



1979 г. Вид ее поближе, шатер снесен





*1881 г. Вид церкви Рождества Богородицы на Стрелке с юга.
Альбом Найденова, ч. 2, № 49*

1979 г. Вид оттуда же



ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ на Стрелке на Кулишках

Солянка 5, угол Подколокольного переулка, 2

”На месте старой церкви 1600—1612 и 1712 гг. нынешний храм перестроен в 1801 г. Приделы: *Иоанна Богослова* 1722 г.; *Дмитрия Ростовского* 1763 г., устроен гр. Бутурлиным; в 1858 г. переосвящен во имя *Дмитрия Солунского*” (2).

”В центральном историческом архиве г. Москвы сохранился проектный чертеж этой церкви 1801 г. с подписью архитектора *Дмитрия Баженова*, брата знаменитого зодчего *В. И. Баженова*” (7). Вероятно, строительство продолжалось и после 1801 г., так как (4 и 5) датируют освящение храма 1821 г. ”Освятил его митрополит *Филарет*” (5).

”Украшением улицы служит великолепно поставленная на развилке Подколокольного переулка и Солянки церковь Рождества Богородицы что на Стрелке. Очень важный для перспективы улицы угол акцентирован стройной колокольной и треугольным объемом трапезной” (3 — при этом автор датирует храм 1800 г. — годом начала перестройки — и необоснованно приписывает его *К. И. Бланку*).

Расположением у ответвления Подколокольного переулка от Солянки объясняется второе прозвание церкви — ”на Стрелке”. Поньше от перекрестка переулок просматривается до площади *Хитрова рынка* (ныне *Максима Горького*). О значении слова ”Кулишки” см. выше в № 24. Церковь обновлялась в 1891 г. (1).

В 1914 г. прихожане этого храма устроили по подписке госпиталь № 1121 на двух квартирах дома № 11 по Подкопаевскому переулку (записано со слов старожил *Н. И. Якушевой*). Прихожанки обслуживали его и вели делопроизводство, прихожане-врачи — дежурили. Храм закрыт не ранее 1928 г. (2).

Сначала занят скульптурной мастерской, затем, по словам *М. Л. Богоявленского* — ”Леспроект”, учреждением, руководившим лесоустроительными работами.

После него церковь передали рентгеновскому институту, установившему в ней радиационную пушку. В 1979 г. внутри помещалась закрытая поликлиника № 3 Министерства здравоохранения РСФСР.

На государственной охране здание не состоит (? ! — 8). Завершения храма и колокольни сломаны, частично сбита архитектурная обработка.



1979 г. Вид стрелки Солянки и Подколокольного переулка с запада



*1881 г. Вид церкви Всех святых на Кулишках с севера.
Альбом Найденова, ч. 2, № 34*

ЦЕРКОВЬ ВСЕХ СВЯТЫХ на Кулишках

Варварская, ныне площадь Ногина, 2, угол Солянского проезда

”Первоначально построена при вел. князе Димитрии Иоанновиче Донском в память православных воинов, павших 8 сентября 1380 г. в битве на Куликовом поле. Некоторая перестройка была в 1687 г., а последнее значительное обновление в 1845 г. Колокольня XVII в.” (1).

Приделы: *Николая чудотворца* — с юга, в качестве придельного храма, теплый; в свою очередь имел придел *пророка Наума* (5).

В начале XX в. при храме имелось церковно-приходское училище (3).

”Церковь возведена на остатках одноименной деревянной церкви конца XIV в., поставленной здесь ”в память всех убиенных” во время Куликовской битвы 1380 г. (фрагменты этого храма обнаружены раскопками 1978—1979 гг.). Дополнение к названию церковь получила по урочищу ”Кулишки” (одно из древних толкований слова — лесная вырубка, полянка; о другом толковании см. подробнее под № 24. — Сост.).

Первый каменный храм был сооружен на этом месте в начале XVI в. На рубеже XVI—XVII вв. строят новое здание с использованием фундаментов и нескольких рядов кирпичной кладки прежнего храма. Пострадавший во время боев 1612 г. (возле церкви стояли пушки ополченцев) храм — одноглавый, одноабсидный, с трех сторон окруженный галереей на подклетах, — был восстановлен. В 1662 г. к юго-восточной части церкви пристроили маленький придел, замкнувший с востока южную галерею. В 1687—1689 гг. после пожара были переложены свод и глава четверика, а центральные окна на боковых фасадах последнего изменили форму и получили новые обрамления. Видимо, тогда же с юга пристроили трапезную; при этом верхний ярус южной галереи был разобран, а нижний — застроен подклетом трапезной. У северо-западного угла церкви (севернее крыльца) возвели колокольню. После пожара 1737 г. галереи (с севера и запада) заложили; переделками той поры была затронута и трапезная. К концу XVIII в. подклет храма был скрыт культурным слоем и превратился в подвал. В течение XIX в. церковь также страдала от многократных поновлений.

Реставрация 1970-х гг. приблизила облик здания к тому, который сложился в конце XVII в. Почти квадратный в плане двухъярусный бесстолпный храм с одной полукруглой абсидой и декоративной главой образует вместе с четырехъярусной колокольней пластически и силуэтно выразительную группу, характерную для второй половины XVII в. Нижний ярус галерей (в основе уцелевший и реставрированный) снаружи заглублен в землю. Хорошо сохранился второй ярус галереи на северном фасаде и фрагментарно — на западном, где по центру здания к галерее примыкает одновременное ей крыльцо. В наружном оформлении к рубежу XVI—XVII вв. принадлежат обработка основной части четверика (до карниза) филенчатыми пилястрами, членищими фасады, обрамления узких боковых окон, столбы галерей, оживленные филенками, и уникальное решение фасадов абсиды, где тонко профилированные, с арочными завершениями ниши создают широкий декоративный пояс ”ложных” окон, в ритм которых включены оконные проемы алтарей. Над южной частью абсиды, где изначально размещался придел, сохранилось основание маленькой главки (последнее сближает храм с церковью Антипия на Колымажном дворе второй половины XVI в.). Покрытие абсиды зеленоватой черепицей со скругленными концами (”бобровый хвост”) восстановлено по найденным фрагментам первоначального. Резной кирпичный декор, из которого составлены фриз алтаря и широкий междуэтажный пояс храма, парапеты галерей и крыльца (ширинки, круглые и ромбовидные вставки и т. п.) напоминает элементы резного декора храма Василия Блаженного (1555—1561 гг.). К концу XVII в. относятся пышные колончатые наличники центральных окон четверика, завершающий его мощный антаблемент с поясом крупных декоративных кокошников, четырехскатное покрытие и глава на глухом барабане с четырьмя кокошниками в основании. Оформление фасадов трапез-



139
1979 г.
Вид храма с севера

1983 г. Вид с востока придельного храма с приделом



ной, средняя часть которой была подвышена и увенчана главкой, принадлежит второй половине XVII в. Колокольня полностью сохранила привычную для конца XVII в. обработку углов восьмигранников трехчетвертными колоннами и другие детали.

Переделки XVIII в. не внесли существенных изменений в облик храма. Окна в барочных наличниках, появившиеся в закладках между столбами галерей, как бы уравновесили белокаменные вкрапления XVII в. на фасадах четверика, поддерживали прежний ритм членений, правда, несколько сместив акценты. Существующие главы и кресты восстановлены реставрацией по образцам конца XVII в. Первоначально здание храма белили, но, очевидно, с появлением колокольни, основу покраски которой составлял кирпично-красный цвет, вошло в традицию покрывать стены храма тем же красным колером, на котором выделялись белокаменные и кирпичные беленые детали.

Древняя сущность храма хорошо видна в интерьере подклета, ядро которого, перекрытое сводом, близким к цилиндрическому, своим кубическим пространством и полукружием алтаря в какой-то степени воспроизводит внутренние формы церкви начала XVI в. Окружающие ядро сводчатые галереи с распалубками сохранились на этом уровне полностью. Подклет церкви изначально и продолжительное время служил усыпальницей. Захоронения XV—XVI вв. обнаружены в абсиде (этим, возможно, объясняется существование входного проема в северной части абсиды прежнего здания). В 1620—1630-х гг. хоронили под полом галерей, где обнаружено несколько белокаменных надгробий тех лет. Верхний ярус церкви с высоким сомкнутым сводом четверика и перспективным с белокаменными деталями порталом, расположенным по центру его северного фасада (оформление двух других проемов не сохранилось), интересен своим двойным алтарем. В южном — меньшем из них — размещался придел. Обе части алтаря имеют самостоятельные своды, но снаружи они вписаны соответственно нижнему ярусу в единую полукруглую форму и покрыты еще одним — наружным — сводом под кровлю. Придел снаружи прежде выделялся главкой. Просторная одностолпная трапезная с двумя алтарями, отделенными арками от центральной части, перекрыта сводами с распалубками. Ее пространство сливается — в западной части — с пространством галереи. В подклет трапезной выходит наружная стена первого яруса южной галереи. Уникально по формам и сохранности крыльцо, одновременное храму, — в нем частично уцелели первоначальные своды. Внутри на сводах собственно храма и галерей второго яруса под поздней побелкой и покраской обнаружена живопись первой половины XVIII—XIX вв” (7).

При реконструкции, начатой в 1976 г., на глубине 5 м обнаружены фрагменты деревянного сруба церкви времен Дмитрия Донского. Нижний ярус каменного храма засыпан более чем на 3 м. Среди могильных плит одна принадлежит подклочнику Хлебного двора Абухову, первой половины XVII в. (8).

К этому храму была одно время приписана церковь Кира и Иоанна на Солянке; ему же принадлежала чудотворная икона в часовне рядом, у Варварских ворот Китай-города (оба здания ныне сломаны, см. в частях ”Белый город” и ”Китай-город”).

Храм закрыт в начале 1930-х гг. (5).

Перед реставрацией 1970-х гг. был внешний ремонт в 1950-х. В 1967 г. внутри помещалось строительно-монтажное управление, в 1970—1980-х гг. — Гастрольбюро филиала Москонцерта, устроившее в алтаре туалет.

”Любопытно, что колокольня в течение веков слегка наклонилась” (6). С запада — чугунное крыльцо XIX в. С северо-востока углубление, в котором виден ушедший в землю нижний этаж (фрагмент).

Храм состоит на государственной охране под № 64 (9).

Реставрация окончена к 1982 г. снаружи.



*1881 г. Вид Храма Христа Спасителя с запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 1*

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

кафедральный собор митрополита Московского

Набережная Христа Спасителя, ныне Кропоткинская наб., 37, Волхонка, 15

”Построен в память войны 1812 года. На сем месте заложен 10 сентября 1839 г. Архитектор К. А. Тон. Освящен 26 мая 1883 г. Главный престол Рождества Христова.

Приделы: *Николая чудотворца*, южный; *Александра Невского*, северный” (2).

”25 декабря 1812 г. Император Александр I издал манифест ”О построении в Москве церкви во имя Христа Спасителя в ознаменование благодарности к Промыслу Божию за спасение России от врагов” с объявлением об изгнании врагов из пределов России. 6 октября 1813 г. вел. кн. Константин Павлович прислал графу Растопчину 27 фунтов серебра, отбитого у врага лейб-гвардии уланским полком, на украшение храма Христа Спасителя.

12 октября 1813 г. совершена церемония закладки на Воробьевых горах храма Христа. Вскоре от разных лиц начали поступать пожертвования деньгами и вещами на благоустройство сего храма. Пожертвования предоставлялись академику Витбергу; но Государь повелел отсылать их преосвященному Августину, а деньги класть в ломбард. Августин приказал хранить пожертвованные вещи в Патриаршей ризнице. Сам преосвященный пожертвовал для храма вещи, а настоятели монастырей внесли значительные суммы деньгами.

Демидов прислал 211 империалов, чтобы на престольный крест сделать из чистого золота, и 400 рублей на уплату за изготовление такого креста. Лица всех званий и всякого состояния делали приношения. Об образах через газету было объявлено, что их принимать не могут, ибо по плану храма образа должны быть сообразны мере иконостаса” (3).

Вначале храм предполагалось выстроить по победившему на конкурсе проекту А. Л. Витберга. Рисунки и чертежи его см., например, в книге (26); они выставлены и в экспозиции филиала Музея архитектуры в Донском монастыре. Живший впоследствии вместе с архитектором в ссылке Герцен пишет, что тот был по происхождению швед, родился в России. Замысел проекта со слов Витберга он передавал так:

”Воробьеву гору требовалось превратить в нижнюю часть храма, поле до реки обнять колоннадой и на этой базе, построенной с трех сторон самой природой, поставить второй и третий храмы, представлявшие удивительное единство.

Храм Витберга, как главный догмат христианства, тройственен и неразделен (это утверждение, как и прочие в том же роде ”толкования” Герценом православия, остаются на его совести. — Сост.).

Нижний храм, иссеченный в горе, имел форму параллелограмма, гроба, тела; его наружность представляла тяжелый портал, поддерживаемый почти египетскими колоннами; он пропадал в горе, в дикой, необработанной природе. Храм этот был освещен лампами в этрурийских высоких канделябрах, дневной свет скудно падал в него из второго храма, проходя сквозь прозрачный образ Рождества. В этой крипте должны были покоиться все герои, павшие в 1812 г., вечная панихида должна была служить об убиенных на поле битвы, по стенам должны были быть иссечены имена всех их, от полководцев до рядовых.

На этом гробе, на этом кладбище разбрасывался во все стороны равноконечный греческий крест второго храма — храма распростертых рук, жизни, страданий, труда. Колоннада, ведущая к нему, была украшена статуями ветхозаветных лиц. При входе стояли пророки. Они стояли вне храма, указывая путь, по которому им идти не пришлось. Внутри этого храма были вся евангельская история и история апостольских деяний.

Над ним, венчая его, оканчивая и заключая, был третий храм в виде ротонды. Этот храм, ярко освещенный, был храм духа, невозмущаемого покоя, вечности, выражавшейся кольцеобразным его планом. Тут не было ни образов, ни изваяний, только снаружи он был окружен венком архангелов и накрыт колоссальным куполом” (5).

Проект этот (достаточно указать на отсутствие ”образов и изваяний” в венчающем его храме) был мистически-масонский, что почти и не скрывалось. Господь не попустил его исполнения: сначала положение Витберга пошатнулось в связи с упразднением покровительствовавшего мистицизму неправославного толка министерства духовных дел и народного просвещения во главе с кн. А. Н. Голицыным в 1824 г. Было начато дело о хищениях и финансовых злоупотреблениях в Комиссии по построению храма. Вскоре Александр I был смещен на троне Николаем I, при котором дела Витберга приняли еще более неблагоприятный оборот, и в итоге десятилетнего разбирательства он был признан виновным, сослан в Вятку и обязывался уплатить долг почти в один миллион рублей. Строительство на Воробьевых горах окончательно прекращено в 1827 г. из-за того, что в ходе земляных работ обнаружилось оседание горы.

Судьба творений Витберга оказалась столь же трагической, как и его собственная: почти ничего из построенного им за долгую жизнь (1787—1855) не сохранилось (например, кафедральный собор в Вятке был взорван после 1917 г.), а большинство проектов даже не было воплощено. Из дошедших доныне наиболее примечателен приписываемый — с известной долей сомнения — Витбергу собор Никольского Черноостровского монастыря в г. Малоярославце под Калугой. — Взамен витберговского был принят проект арх. Константина Андреевича Тона, составленный в 1832 г. По этому проекту храм был вновь заложен 10 сентября 1839 г. уже на Пречистенской набережной (переименованной по храму в набережную Христа Спасителя в части, примыкавшей к новому собору) — на месте нарочно для того разобранный Алексеевский монастырь, который переводился на Красносельскую улицу. Строился здесь храм почти полвека — освятили его 25 мая 1883 г.; примерно столько же лет он и простоял до разрушения в 1932 г.

Описание его сообщает: ”Храм занимает, с выступающими частями, площадь в 1500 кв. саж., высота его от основания до креста достигает 48, 5 сажень (103,5 метров). Вместимость определяется в 10.000 человек. Фундамент заложен на глубину 8 сажень, крыша и пять глав сделаны из красной меди и утверждены на железных стропилах весом в 108.406 пудов. Позолота крыши и глав потребовала 25 пудов 31 ф. 47 золотн. золота. Храм представляет подражание формам византийского искусства и имеет в своем основании форму равноконечного креста. Фасады одинаковы со всех четырех сторон (длина каждого около 39 сажень). Кладка стен частью белокаменная, частью же кирпичная, на нее пошло 40 миллионов кирпича и 6000 кв. саж. плит. Фасады украшены барельефными изображениями из священной истории и святых, исполненными из протопоповского мрамора скульпторами бар. Клодтом, Логановским, Рамазановым и др. Внутренняя отделка храма и живопись в византийском стиле отличаются большой роскошью. Стены храма облицованы итальянским мрамором, шокшинским порфиром и киевским лабрадором; живопись на стенах принадлежит кисти лучших русских художников: Верещагина, Маковского, Семирадского, Сурикова, Бруни и др. Изображение Бога Саваофа на своде главного купола, находящегося на высоте 33 сажень, принадлежит кисти проф. Маркова. Большая фигура изображения имеет около 12 сажень в диаметре. Пояс главного купола украшен фресками академика Кошелева. Главный иконостас скомпонован в форме богатой мраморной сени, имеющей вид часовни. В коридорах собора находятся на стенах мраморные доски, на которых увековечены события Отечественной войны” (6).

”Храм сооружен по Высочайшему повелению на средства казны. Строительство велось на ежегодно отпускавшуюся казной сумму в пределах 300.000 рублей; всего сооружение обошлось в 15.123.163 рубля 69 копеек” (8 — поэтому слова В. Солоухина (19) о возведении собора на народные пожертвования следует признать романтическим преувеличением. — Сост.).

”Содержание причту было назначено по примеру Исаакиевского собора в С.-Пе-

тербурге, "поскольку по важности и значению храма для Москвы и России он только к Исаакию и может быть приравнен". Протоиерей собора получал содержание в 30.000 руб. в год, три священника — по 12.000, протодиакон 1200 руб. и т. д." (8).

Начиная с 1920-х гг. при психологической подготовке общественного мнения к разрушению Храма была начата кампания по дискредитации его художественных достоинств (при этом обычно приводились мнения только отрицательные, причем в большинстве и непрофессиональные — от Шевченко с Герценом до Демьяна Бедного; из художников акт об "антихудожественности" Христа Спасителя подписал один лишь И. Э. Грабарь, руководствовавшийся личными вкусами). С 1960-х гг. заговорили о том, что снос был преступлением, и тогда, наряду с указанием, что собор был памятником победы 1812 г., историки искусства вновь, весьма, впрочем, постепенно, возвратились к мнению о выдающихся архитектурных достоинствах Храма. Примечательно, что после выхода тома "Москва. Памятники архитектуры 1830—1910-х гг.", где были воспроизведены виды Москвы с Храмом Христа и дана ему положительная характеристика, в редакцию пришел поток благодарственных писем москвичей. Автор текста этой книги Е. И. Кириченко, в частности, писала: "В формуле "православие, самодержавие, народность" самодержавие предстает воплощенным идеалом русского народа, освященным авторитетом православной церкви. Инспирированное Николаем I строительство в русском стиле — материализация в архитектуре идеи официальной народности. Император проявил незаурядную проницательность, используя в своих целях имевшиеся в его распоряжении огромные материальные возможности и носившиеся в воздухе идеи. Всеобщим было убеждение в необходимости возврата к родным истокам. Храм Христа Спасителя, в отличие от предшествовавших ему сооружений в русском стиле, ближе к историческим прототипам. В этой работе Тон ориентируется на тип московской соборной церкви XV—XVI вв., восходящий к традиции Владимиро-Суздальской Руси: Москва претендовала на роль продолжательницы ее объединительной политики и художественного наследия. В композиции храма Христа использованы характерные черты Успенского собора Московского Кремля (пятиглавие, луковичная форма глав, аркатурный пояс). План и объемная организация его восходят к церкви Вознесения в Коломенском — равноконечный крест, всефасадность, одинаковая обработка каждого фасада отвечала возрождаемой вновь скульптурности допетровских церквей, рассчитанных на обозрение со всех сторон. В соответствии с традицией собор был поставлен на открытой, просматривавшейся со всех сторон площадке. В сооружении Тона прослеживается также стремление к монументализации за счет увеличения абсолютных размеров сооружения (его высота более 100 метров). Храм Христа был поставлен достаточно далеко от Кремля, чтобы не выглядеть его придатком, но вместе с тем и настолько близко, чтобы восприниматься в связи и в соответствии с ним с разных точек. Нельзя не видеть в его размещении сходства с другими памятниками побед русского народа — Покровским собором, сооруженным в честь победы над татарами и взятия Казани, и Казанским собором, воздвигнутым почти столетие спустя, в 1630-е годы, на средства князя Д. Н. Пожарского в память изгнания поляков и избавления от польско-литовской интервенции (стоял на углу Красной площади, сломан в начале 1930-х гг.). Храм Христа поставлен симметрично обоим соборам по отношению к Кремлю. Его колоссальный объем словно был призван уравновесить их массы. Сооруженный близ Кремля собор вошел в исторически сложившуюся систему вертикалей, став одной из доминант городского центра и панорамы, открывающейся со стороны Москва-реки. К его мощному объему, наряду с Кремлем, Покровским и Казанским соборами, тяготела окружающая застройка" (9).

Вот выдержки из вышедшей двумя годами позднее книги Е. А. Борисовой "Русская архитектура второй половины XIX в.": "Созданный всего через десятилетие после проекта Витберга тоновский проект храма Христа Спасителя воплощает собой уже совершенно иное отношение к архитектуре. Его образный язык, более земной и будничней, уже не символичен, а повествователен и потому более нагляден и доходчив. Даже ведущая идея сооружения — не идея победы русского народа, а идея торжества русского православия (что в те времена не могло отделяться одно от другого. — Сост.), выражена путем прямых наглядных ассоциаций, как бы постоянно взывающих к историческим прецедентам. Целиком построенный на исторических аналогиях и ассоциациях, архитектурный образ храма не мог бы существовать без соседства Кремля, Успенского собора в Кремле, без всего архитектурного фона старой Москвы и без Москва-реки,



1912 г. Внутренний вид храма от западных хор²⁸

в панораму которой он был умело вписан посредством целой системы лестниц и переходов, объединивших массивный объем собора с набережной.

Это произведение К. А. Тона несет в себе нечто, уже далекое от классики. Оно выражается не только в декоративной одежде фасадов, а в более глубоких закономерностях. Ни одно аналогичное произведение классицизма не знало такого пространственного решения интерьера, достигнутого благодаря своеобразному решению плана. Один равноконечный крест здесь был как бы вписан в другой, что позволяло создать обходную галерею, убрав массивные столбы в толщу стен, и целиком высвободить центральный объем, не загромождая его опорами. В результате было создано совершенно уникальное внутреннее пространство, единое и нерасчлененное, устремленное ввысь, к центральному световому куполу, что должно было производить огромное впечатление, в особенности при столь грандиозных размерах собора. Такие пространственные достижения, возможные лишь в результате смелых конструктивных решений, были уже целиком знаменем новой архитектурной эпохи с ее рациональным отношением к архитектурному творчеству. Вместе с тем эта рациональность, умозрительность накладывала отпечаток и на образное решение архитектуры, сказываясь в геометрической жесткости форм и четкости членений. По существу, это уникальное сооружение было как бы символом национальных достижений русской архитектуры XIX в. (оно строилось в течение многих десятилетий, с 1839 по 1883 гг.)” (10).

Из ряда подобных объективных оценок выпадает лишь поверхностно-хамское уничижительное высказывание некоей М. И. Домшлак, помещенное под фотографией собора в 1 томе “Памятников архитектуры Москвы” (М., 1982, с. 200).

”В коридоре между стенами, шириною в 4 метра 26 сантиметров, находились мраморные плиты, увековечивавшие события, сражения и стычки, переправы, все знаменательные даты войны, с числом убитых, раненых и награжденных. Содержание хора певчих обходилось в 13 тысяч рублей в год, весь бюджет — 66.850 руб. в год” (8).

На позолоту глав пошло 422 кг золота, на покрытие крыши листами красной меди 2,5 ее тонны (8).

В 1867 г. с верха храма была сфотографирована уникальная панорама Москвы, изданная в 1886 г. (11). В 1980 г. ее попытались повторить: за отсутствием теперь Храма Христа сняли цветную панораму в 1979 г. с колокольни Ивана Великого, на обороте ее напечатав старую, 1867 г. (12). При этом старую панораму, в оригинале исключительно четко напечатанную, нарочно смазали.

С 1900 г. у храма Христа Спасителя по Высочайшему повелению сооружается памятник Императору Александру III, на пожертвования (4).

”Памятник Александру III в сквере у храма Христа Спасителя сооружен в 1912 г. по проекту академика Опекушина, автора памятника Пушкину на Тверском бульваре, и профессора архитектуры Померанцева А. Н.” (6).

Памятник был разрушен в 1918 г. по декрету о снятии памятников царям и их слугам, подписанному 12 апреля 1918 г. председателем СНК Лениным и наркомом Луначарским и Сталиным.

15 августа 1917 г. торжественным богослужением в храме Христа Спасителя был открыт Собор Русской Православной Церкви. 16 августа в храме было торжественное заседание Собора, на котором зачитывались приветствия от многих организаций, в том числе армии и университетов. 5 ноября 1917 г. здесь же в этом храме был избран Патриархом митр. Московский Тихон, посредством жребия из трех кандидатов, получивших наибольшее число голосов. После богослужения и особого молебна из ящика под иконой, где были три записки с именами кандидатов, старец-иеромонах Зосимовой пустыни, слепой, вынул одну — с именем Святейшего Тихона. Другими кандидатами были митр. Новгородский Арсений и архиеп. Харьковский Антоний (Храповицкий).

”Электрического освещения в соборе не было. С 1 января 1918 г. штатное содержание причта декретом СНК было упразднено. Храм был предоставлен самому себе. На помощь ему пришли частные благотворители, организовалось Братство храма Христа Спасителя. Горячий призыв к русским людям вызвал сердечный отклик. На воззвании Братства Святейший Патриарх написал: ”Прошу русских православных людей прийти на помощь Храму Христа Спасителя и призываю Божие благословение на жертвователей. Патриарх Тихон”. За короткие часы своего существования (неполный 1918 год) Братство успело с помощью Божией собрать много членов, соорудить св. Голгофу в храме, устроить временное электрическое освещение и вообще окружить храм своею

заботой и любовью. Организовался народный церковный хор, читальня, ремонтируется ризница. Любовь братчиков и братчиц принесла к алтарю храма и к св. Плащанице цветы, пелены, ароматы. Руководитель Братства протоиерей Александр Хотовицкий. 9 мая 1918 г.” (13).

Один из священников собора расстрелян в Москве в 1922 г. по делу об ”изъятии” церковных ценностей.

Здесь близ храма Христа Спасителя в 1921 г. произошло первое откровение у одного из своеобразнейших русских духовидцев — Даниила Андреева (сына писателя Леонида Андреева). Вот его собственное описание из книги ”Роза мира”:

”Первое событие этого рода, сыгравшее в развитии моего внутреннего мира огромную, во многом даже определяющую роль, произошло в августе 1921 г., когда мне еще не исполнилось пятнадцати лет. Это случилось в Москве, на исходе дня, когда я, очень полюбивший к тому времени бесцельно бродить по улицам и беспредметно мечтать, остановился у парапета в одном из скверов, окружавших храм Христа Спасителя и приподнятых над набережной. Московские старожилы еще помнят, какой чудесный вид открывался оттуда на реку, Кремль и Замоскворечье с его десятками колоколен и разноцветных куполов. Был, очевидно, уже седьмой час, и в церквах звонили к вечерне...

Событие, о котором я заговорил, открыло передо мной или, вернее, надо мной, такой бушующий, ослепляющий, непостижимый мир, охватывавший историческую действительность России в странном единстве с чем-то неизмеримо большим над ней, что много лет я внутренне питался образами и идеями, постепенно наплывавшими оттуда в круг сознания. Потребовалось свыше трех десятилетий, насыщенных дополнениями и углубляющим опытом, чтобы пучина приоткрывшегося в ранней юности была правильно понята и объяснена”.

Несмотря на необычный характер своей системы, лично Даниил Андреев до конца оставался ревностным православным христианином, что сближает его с другим оригинальным мыслителем — Н. Ф. Федоровым, который, по словам современного православного исследователя В. Никитина: ”несмотря на ультрасовременное учение о внехрамовой литургии отличался традиционным благочестием, его часто можно было видеть молящимся в храме Христа Спасителя недалеко от Румянцевского музея” (27).

На мощное присутствие благодати близ знаменитого храма указывает и другое откровение, случившееся здесь с К. К. Сараджевым, гениальным звонарем XX века. В своей ”Автобиографии” он так писал о нем: ”Мне было 7 лет. Раз весной, в вечернее время, гулял я со своей няней неподалеку от дома, у Москва-реки, по Пречистенской набережной, и вдруг, совершенно неожиданно, услышал удар в очень большой колокол со стороны Замоскворечья. Было это довольно-таки далеко, но в то же время колокол слышался очень ясно, отчетливо; он овладел мною, связав меня всего с головы до ног, и заставил заплакать. Няня остановилась, растерянная. Она обняла меня, я прижался к ней, мне было трудно: сильное сердцебиение, голова была холодная; несколько секунд я стоял, что-то непонятное, бессвязное пробормотал и упал без сознания...” (15).

В 1920-х гг. храм был насильно отобран у Патриаршей церкви обновленцами, а в 1931 разорен ими и закрыт (16).

Сценка конца 1920-х, записанная со слов очевидца. Мальчишки стоят на паперти собора, лужают семечки и плюются лушпайками без зазрения совести на пол.

”Вы что ж это пакостите-то?!” негодует прохожий. ”А че жалеть, все равно потом его по новой святить надо!” (то есть обновленческий храм — не свято место...).

Храм Христа Спасителя снесен в 1932 г. (17).

М. Л. Богоявленский записал со слов старожил: ”В 1932 г. с храма сбросили позолоченные кресты и купола и отправили их на завод имени Менжинского для смывания золота химическим путем, а собор затем взорвали. Двух инженеров, не согласившихся производить взрыв, расстреляли за отказ выполнять правительственное задание. Мрамор с храма частично использован строителями метро ближней станции, называвшейся тогда ”Дворец советов” (ныне ”Кропоткинская” — это видно также из того, что облицовка ее набрана из разновеликих плит). Иконостас попытались купить американцы”.

Алтарь (в виде небольшого храма) из каррарского мрамора пытались купить американцы, но его оказалось невозможно разобрать, чтобы протащить сквозь двери — так крепко были скреплены мраморные доски; поэтому он погиб (сведения Музея камня Академии архитектуры СССР).



1912 г. Памятник Александру III близ храма, вид от реки, с северо-востока²⁹

Плиты из коридора с надписями о героях войны были стесаны и частично пошли на отделку вестибюля Института органической химии АН СССР; лабрадорит цоколя — на цоколь гостиницы "Москва", впоследствии замененный другим. Частицы раздробленных плит с именами героев 1812 г. можно было еще в 1970-х гг. видеть среди гравия, насыпанного на дорожках Сокольнического парка.

Взрыв храма проведен по настоянию Лазаря Кагановича, заправлявшего в то время судьбой Москвы. Как гласит современное предание, лично нажимая кнопку взрывателя он изрек: "Задерем подол матушке-Руси!.." О взрыве был заснят документальный фильм, сохранившийся в нескольких копиях в закрытых архивах.

Шесть скульптурных мраморных групп фриза собора были, однако, спасены от уничтожения; выполнены они скульптором А. П. Логановским (5 из 6) и ныне вмурованы в восточную стену Донского монастыря:

1. Дебора; 2. Поющая Мариам; 3. Воин Георгий (скульптор Н. А. Рамазанов); 4. Сергей Радонежский благословляет Дмитрия Донского; 5. Встреча Давида, победившего Голиафа; 6. Мелхиседек встречает Авраама с пленными им царями.

В мае 1977 г. М. Л. Богоявленский лежал в больнице рядом с неким Г. И. Жевалкиным, который, по его собственным признаниям, руководил взрывными работами по уничтожению Храма Христа Спасителя. Он записал его рассказ, а затем и биографию:

"Руководил работой по взрыву храма Христа Спасителя Григорий Иванович Жевалкин, старший инженер "Союзвзрывпрома", в августе-сентябре 1932 г. С ним работали прораб и 5—6 рабочих. Шурфы закладывали внутри храма через 2—2,5 метра на глубину 70—80 см, забивали аммоналом, вставляли запал с проводом к электротокку, с расчетом, чтобы взрыв стены направить внутрь храма, оставив тонкую внешнюю стену, которая сама рухнет под тяжестью купола.

Работали дня четыре. Приезжал главный инженер "Союзвзрывпрома" как поверяющий. Накануне взрыва выселили жителей из ближайших домов, у которых окна смотрели на храм, чтобы случайный осколок кирпича не нанес им увечья.

Расставили милиционеров по ближайшим улицам от случайных прохожих. В будке недалеко от моста включили рубильник в два часа ночи. Раздался взрыв, но купол не упал, хотя все шурфы сработали — сохранилось около трети стен. Пришлось опять закладывать шурфы и повторять взрыв опять в два часа ночи со всеми предосторожностями, после чего купол рухнул. О том, что два инженера отказались взрывать храм, Жевалкину было известно, но что с ними сделали — он не знает. Потом Жевалкин взрывал еще храм в Кремле, но как он назывался — не помнит, и еще очень красивый собор в г. Шуе.

Родился Жевалкин Г. И. в 1899 г. в семье крестьянина Рязанской губ. Скопинского уезда, километрах в трех от угольных шахт, где работал в свободное от крестьянских занятий время. В советские годы был послан в Москву на курсы шахтеров, где преподавал инженер, впоследствии работавший главным инженером в "Союзвзрывпроме" (фамилию не вспомнил). Вскоре всех с курсов отправили работать в угольные шахты. В 1922 г. он с товарищем по работе самовольно уехал в Москву учиться. Во "Дворце труда" на Солянке (бывший Воспитательный дом) они обратились в ЦК профсоюзов, где им было сказано, что-де приехали поздно и занятия на рабфаках давно начались, уже был октябрь; однако все-таки посоветовали зайти в такой-то профсоюз. Там их направили в тульский рабфак, где занятия начались с запозданием. По окончании рабфака он поступил в Ленинградский горный институт. Там получал "хозстипендию" в 150 руб. в месяц (обычная — 20 руб.). В 1931 г. окончил институт и был направлен на работу в Москву экономистом. Работа не понравилась, была незнакомой, подумывал уехать опять на родину работать в шахтах на производстве. Не отпустили как завербованного, получавшего хозстипендию. Случайно встретил на улице бывшего преподавателя курсов и тот уговорил идти работать в "Союзвзрывпром", не беспокоясь о последствиях самовольного перехода. "Союзвзрывпром" тогда помещался в здании ГУМа".

Не все детали этого рассказа совпадают с выше приведенными данными. Действительно, это грандиозное событие породило в городе множество слухов и легенд, отвергать которые с ходу было бы неверно: неточные в деталях, они, однако, верно передают сам дух событий).

"На верхней площадке Северного речного вокзала установлены башенные часы. Они намного старше самого здания, им свыше 100 лет. Вместе с механизмом сюда перенесли и колокол, висевший прежде на колокольне московского храма Христа Спасителя. Из оконца падает луч света, и вдвоем с механиком разбираю надпись по краю колокола: "Завода Н. Д. Финляндского. 4 пуда 1 фунт. Москва" (28 — ныне часы не работают).

После взрыва храма и разбора останков, занявшего почти год, на его месте предполагалось построить циклопическое здание "Дворца советов". В 1933 г. архитектор Б. Иофан, чей проект победил на конкурсе проектов этого здания, писал в журнале "Плановое хозяйство": "Ранее на этом месте возвышался антихудожественный памятник русского архитектурного безвременья и символ "православия и самодержавия" — бывший храм Христа Спасителя. Предоставление этого участка для сооружения Дворца Советов — центра нашей политической и общественной жизни и свободной творческой мысли и искусства — имеет большой политический смысл, не говоря о том, что это место Москвы является одним из наиболее красивых и привлекательных по своему расположению" (18).

Проекты, некоторые из которых и по сей день можно увидеть в Музее архитектуры (просп. Калинина, 5) поражают, прежде всего, своей дружной схожестью с тем, как изображали на иконах древности Вавилонскую башню. Кроме того, например, по проекту Татлина возводимое здание должно было состоять из трех геометрических фигур, висящих на металлической башне, мал мала меньше: верхняя крутилась со скоростью одного оборота в день, средняя — в месяц, и нижняя — в год (некий трудолюбивый историк искусства из западных стран построил копию модели этого проекта, в свое время утраченной, которая экспонировалась на выставке "Москва—Париж" в Москве в 1981 г.).

По проекту Иофана поверх здания устанавливалась гигантская статуя Ленина, на протянутую руку которой мог бы садиться вертолет. Общая высота строения проектировалась в 480 метров (!). Объемный макет победившего на конкурсе проекта Иофана стоит до сих пор в доме-музее П. Корина — он собирался сделать в этом здании мозаики...

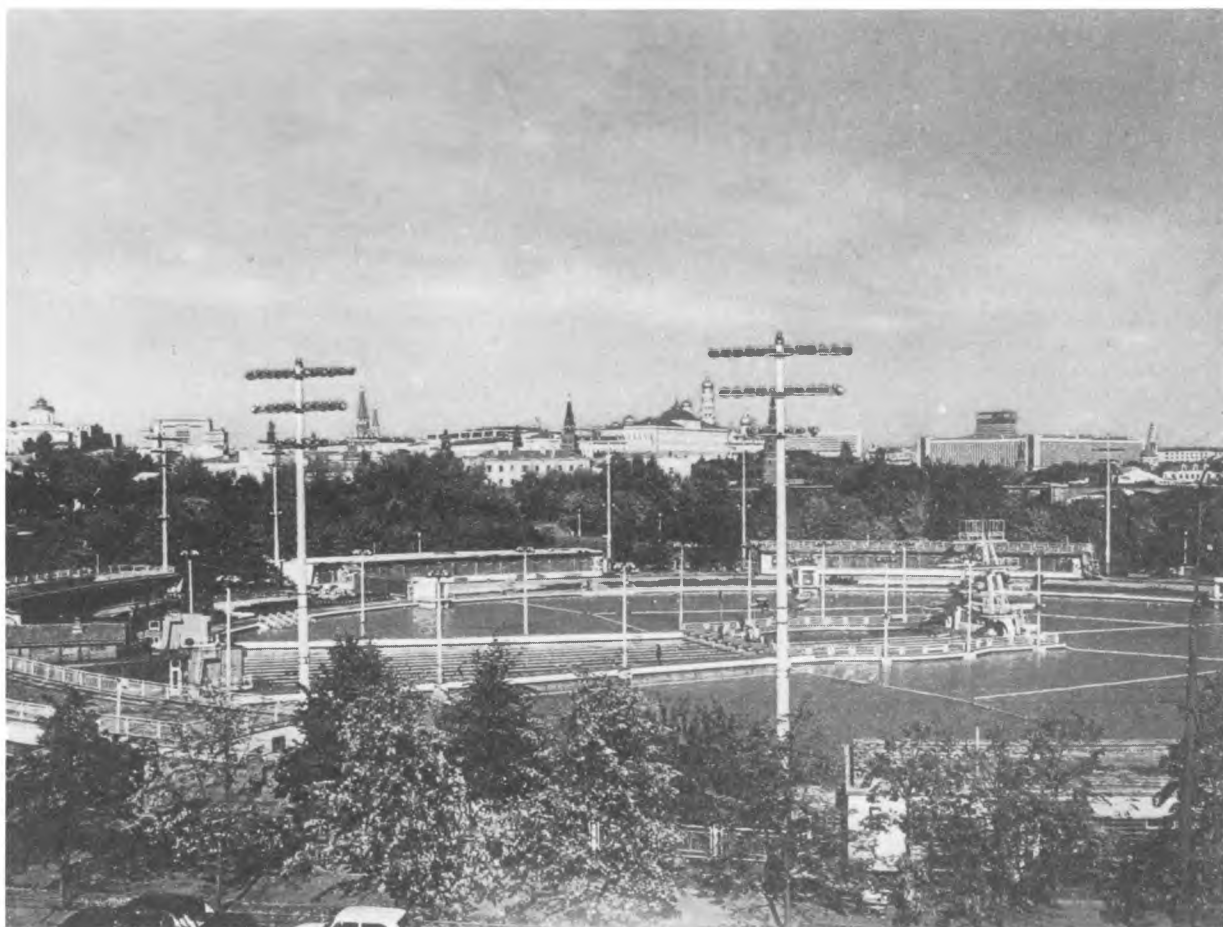
Однако, и этой постройке не попустил Господь. К 1941 г. был выведен только железобетонный фундамент глубиной более 20 метров и установлены металлические балки из нержавеющей стали высотой с 6-этажный дом. Тем не менее, и они оказались недостаточными, чтобы выдержать чудовищное сооружение: обнаружилось, что грунт под храмом был в свое время залит большими массами свинца, пострадавшими при взрыве, и новое здание он уже не в силах вынести. Во время войны установленные металлические конструкции были вынуты для насущных оборонных нужд.

В 1958—1960 гг. в оставшемся котловане соорудили открытый круглый год плавательный бассейн "Москва" (как гласит современная московская поговорка: "Был храм, потом хлам, а теперь — срам"). Испарения этого бассейна отрицательно влияют на картины расположенного напротив Музея изобразительных искусств, в связи с чем неоднократно поднимался вопрос о закрытии бассейна.

Хотя проект "Дворца советов" так и не был осуществлен, напротив был в пару ему выстроен многоквартирный дом — так называемый "Дом правительства" ("дом на набережной") по проекту того же Иофана.

Рассказывают, что старым москвичам поднимающийся зимою пар над бассейном напоминает силуэт храма Христа Спасителя. Часто можно видеть, как проходящие мимо люди крестятся: память о великом храме Божиим в Москве не угасла.

1970-е гг. Вид бассейна на месте Храма Христа Спасителя от Волхонки





*1881 г. Вид церкви Похвалы Богородицы с юго-запада, с угла набережной и проезда.
Альбом Найденова, ч. 2, № 24*

ЦЕРКОВЬ ПОХВАЛЫ БОГОРОДИЦЫ в Башмакове,

называвшаяся также "старая проща", близ храма Христа Спасителя

*Набережная Христа Спасителя, ныне Кропоткинская наб., угол Всехсвятского проезда
(стояла в линию с нынешним домом № 43, там, где ныне автостоянка)*

"Документально известна церковь на этом месте с 1475 г. Здесь находилась чудотворная икона св. Николая, по ней церковь иногда называлась Никольской в Башмаках. Нынешнее здание построено в 1705 г. на месте древнего думным дворянином Дементием Башмаковым на его дворе.

Придел *Николая чудотворца*" (1).

Церковь обновлялась в 1901 г. (3).

Слово "проща" в приложении к храму означало то, что в нем имеется чудотворная икона. Таких церквей в Москве насчитывалось три: Похвалы Богородицы в Башмакове (по иконе св. Николая), Николы Явленного на Арбате (по явленному от его иконы чуду) и Параскевы Пятницы на Пятницкой улице (по иконе Параскевы) (1).

Церковь разрушена в 1932 г., вместе с храмом Христа Спасителя (1).

"При сносе в Чертолье церковью Похвалы Богородицы и Всех святых была найдена каменная плита с надписью, что под ней похоронен убитый в 1570 г. в Ливонской войне сподвижник Ивана Грозного Малюта Скуратов. Это служит доказательством того, что двор последнего находился в Чертолье, так как до XVIII в. хоронили умерших в приходских церквях и кладбищах при них, в приходе которых стояли дворы покойников" (4) — не совсем ясна дата обнаружения плиты, так как церковь Всех Святых была снесена задолго до 1917 г., а церковь Похвалы — в 1932 г.

Ныне на месте, где стоял раньше храм — стоянка для автомашин.



1979 г. Вид примерно оттуда же

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ

”в доме, бывшем кн. Голицына, ныне Художественного Общества” (1)

*Волхонка, 14, угол Малого Знаменского переулка,
ныне улицы Маркса и Энгельса, 1*

Церковь построена в 1768 г. (1) в северо-западном крыле дома, в ризалите второго этажа. ”Церковь сооружена князем Голицыным, обновлена в 1902 г.” (2). Арх. К. М. Быковским отделана в готическом стиле (6).

”У Пречистенских ворот дом Московского Художественного общества, бывший кн. Голицына. Сохранился целым дворовый корпус с церковью и интересным входом. Здесь был когда-то Пречистенский дворец, но от того дворца не осталось и следа” (3).

”В 1730-е гг. этот участок был куплен у В. Г. Юшкова генерал-адмиралом М. М. Голицыным. Главное здание выстроено по проекту С. И. Чевакинского в 1756—1761 гг. под надзором И. П. Жеребцова.

В 1774 г. дома №№ 14 и 16 соединены и стали частью деревянного дворца Екатерины II, выстроенного по проекту М. Ф. Казакова. Тогда же была освящена дворцовая церковь преп. Антония и Феодосия в правом портике здания. В 1779 г. деревянная часть была вновь разобрана, а иконостас церкви передан в кремлевский храм Петра и Павла, что в Малом Николаевском дворце.

Еще до постройки дворца на втором этаже правого крыла дома Голицына была освящена домовая церковь для Михаила Михайловича Голицына-младшего во имя Рождества Богородицы, просуществовавшая до 1917 г. В ней первоначально предполагал венчаться А. С. Пушкин.

Голицынский музей в доме открыт в 1865 г. А 1886 г. его коллекции куплены Эрмитажем за 800.000 руб. С 1877 г. 1 этаж сдавался под квартиры — тут жили А. Н. Островский, Б. Н. Чичерин; жил и умер Иван Аксаков.

В 1903 г. дом куплен Московским художественным обществом, здесь находились различные учреждения. До 1922 г. в здании работали Голицынские сельскохозяйственные курсы. В 1922 г. разместились Московский лесной институт и техникум. В 1925 г. переехала Комакадемия, для которой в 1927—1929 гг. надстроено два этажа. В здании бывшей церкви находилось книгохранилище Института экономики Академии Наук, к которой перешли учреждения Комакадемии. В 1985 г. в доме остался один Институт философии АН СССР” (9).

”В 1775 г. по улице за Колымажным двором во владениях князей Голицына и Долгорукова был построен для Екатерины II деревянный дворец, в котором она прожила почти год. В 1776 г. дворец был разобран. Главный дом во владении Голицына, использованный для дворца Екатерины II, был построен в 1759 г. по проекту арх. С. И. Чевакинского, надстроен в 1930-х гг. В 1759 г. по проекту того же архитектора построены величественные ворота во двор с переулка (ныне ул. Маркса и Энгельса). Служебный корпус, стоящий в этом дворе, построен в 1778 г. М. Ф. Казаковым.

Рядом по тому же переулку (дом № 5) в обширном владении Голицыных в XVIII, Вяземских и Долгоруковых в XIX в., сохранились палаты XVI—XVIII вв., с главным фасадом конца XVIII в.

В 1865 г. в доме кн. Голицына (№ 14 по Волхонке) был открыт один из первых музеев общественного пользования — Голицынский музей, состоявший из картинной галереи, отдела древностей и библиотеки. Музей просуществовал до 1886 г., когда был продан с аукциона. Значительная часть его попала в Эрмитаж в Петербурге. Некоторое время в доме Голицына жил А. Н. Островский, а в ныне не сохранившемся флигеле — И. С. Аксаков, который здесь и умер. После революции в доме № 14, который некогда был дворцом Екатерины II, находилась Коммунистическая академия. Ныне здесь несколько институтов Академии наук СССР” (4).

”Дом № 14 построен, как и его ворота, в 1759—1761 гг. по проекту С. И. Чевакин-ского; для дворца Екатерины II его перестроил в 1775 г. М. Ф. Казаков. В первом этаже дома прошли последние годы жизни А. Н. Островского. В октябре 1918 г. в главном здании расположилась Социалистическая (с 1924 г. — Коммунистическая) академия. Для нее в 1928 г. над домом были надстроены два верхних (четвертый и пятый) этажа. В 1936 г. академия была упразднена и находившиеся здесь ее институты влились в Академию наук СССР” (5).

”Ближе к Волхонке, дом № 1 по ул. Маркса и Энгельса, стоит здание бывшей гостиницы ”Княжий двор”, 1892 г., арх. В. П. Загорский. При реконструкции улицы в 1960 г. половина его была срезана. Здесь останавливались Суриков, Репин, Бунин, Горький. После революции гостиница была превращена в общежитие студентов МГУ, недавно дом переоборудован для Автоэкспорта” (5).

Ныне в пятиэтажном доме бывш. Голицына, где помещалась церковь, находятся Институты философии, экономики и языкознания АН СССР. Церковь была закрыта, вероятно, со вселением Соцакадемии и сейчас следов ее не осталось. Вся усадьба состоит на государственной охране под № 285: главный дом XVII, XVIII вв., 1816 г., архитекторы И. П. Жеребцов, И. С. Мергасов, М. Ф. Казаков; дворовый флигель конца XVIII в.; въездные ворота и ограда 1758 г., арх. С. И. Чевакинский (7). Иконостас церкви при закрытии был разобран и перенесен в церковь села Алексеевского, в склад (6).

1979 г. Вид дома с Волхонки, с юга





1867 г. Вид здания Первой мужской гимназии с Храма Христа Спасителя, с юга³⁰

1979 г. Вид его же от Волхонки, с юго-запада, вдоль улицы Грицевец



ЦЕРКОВЬ СТЕФАНА ПЕРМСКОГО

в Первой мужской гимназии на Волхонке

Волхонка, 16, угол Большого Знаменского переулка, ныне улицы Грицевец, 2

Дом известен с 1775 г. (4).

”В 1810 г. казна купила у бригадира Лопухина его дом (современный № 16) для устройства в нем 1-ой мужской гимназии. Но дом в 1812 г. сгорел. Он был заново отстроен только в 1817 г., и в нем водворилась гимназия. В этой гимназии учился А.Н.Островский” (2).

Церковь в гимназии освящена 30 октября 1854 г. (1).

”Указ Св. Синода о построении храма при Московской 1-ой гимназии подписан 7 июня 1854 г. с Высочайшего соизволения. Щедрыми жертвователями на устройство церкви стали купец Хлудов, коллежский ассессор Шелапутин, коллежский регистратор Миронов и художник Лонжикотти. Работы окончены в том же 1854 г., и церковь была освящена 30 октября митрополитом Филаретом Московским, о чем сообщалось в ”Московских Ведомостях”, 1854, № 191.

Имя Стефана Пермского дано храму потому, что директор гимназии И. А. Шнеер считал (ошибочно), что Московское Главное народное училище, переименованное 2 января 1804 г. в Московскую губернскую гимназию (а затем в 1-ую Московскую гимназию), не было самостоятельным училищем, а произошло из гимназии, открытой в 1755 г. при Московском университете; эта последняя была освящена 26 апреля, в день памяти преп. Стефана Пермского.

Почетный гражданин Иван Сергеевич Григорьев, 23 года состоящий церковным старостой храма 1-ой гимназии, соорудил в 1902—1903 гг. на свои средства серебряные вызолоченные с эмалью ризы на 12 икон ее иконостаса (стоимость 12.000 руб.), металлические вызолоченные царские врата (2000 руб.), бронзовую золоченую решетку солеи (2000 руб.), две бронзовые золоченые с эмалью хоругви (1500 руб.), 7 светильников и 4 золоченых подсвечника (700 руб.), пожертвовал новое Евангелие и серебряный вызолоченный крест в дубовом футляре (75 руб.) и устроил электрическое освещение в церкви и актовом зале гимназии (1000 руб.).

До 1887 г. богослужения совершал заштатный священник; а с 1889 г. церковь стала самостоятельной и при ней учреждены штатные должности священника и диакона” (7).

”С 1819 по 1918 г. в доме № 16, стоящем в глубине участка, помещалась 1-ая мужская гимназия — старейшая в Москве. В ней получили образование историки М. П. Погодин и С. М. Соловьев, географ П. А. Кропоткин, драматург А. Н. Островский, математик Н. В. Бугаев (отец Андрея Белого), писатели Эренбург, Луговский и др. В 1829 г. гимназию посетил знаменитый немецкий ученый и путешественник Александр Гумбольдт. В советское время в здании помещались научно-исследовательские институты и высшие учебные заведения” (3).

В начале революции здесь размещался Китайский университет (4) — тогда же, вероятно, около 1918 г. и была закрыта церковь. По воспоминаниям М. Л. Богоявленского в 1920 г. здесь находился Московский лесной институт, организованный в советское время из лесного факультета Петровской сельскохозяйственной академии. В 1925 г. институт был ликвидирован, имущество передано Ленинградскому лесному институту (Московский лесотехнический институт был вновь создан в конце 1930-х гг. вблизи ст. Строитель Ярославской жел. дор.). С 1960-х гг. здание занимает Министерство лесной и деревообрабатывающей промышленности. Находившаяся внутри него церковь разорена. Дом под государственной охраной не состоит (6).

Об истории здания см. также подробный очерк ”Дом № 16 по улице Волхонке и Пречистенский дворец” в кн. Е. В. Николаева ”Классическая Москва”, 1975, с. 161—175.

ЦЕРКОВЬ СОШЕСТВИЯ СВЯТОГО ДУХА

у Пречистенских ворот,
иначе (по приделу) называвшаяся также "Покрова на Грязех"

*Пречистенский, ныне Гоголевский бульвар, — вестибюль-арка
станции метро "Кропоткинская"*

Первое упоминание о храме находится в Никоновской летописи в связи с пожаром 1493 г. (1). Документально известна с 1673 г. (6).

"Главная церковь построена на месте старой в 1693—1699 гг. стольником и полковником Борисом Федоровичем Дементьевым. Придел *Покрова* перестроен в 1812 г. Колокольня и трапезная перестроены в начале XIX в." (1).

Обновлялась в 1900 (3).

"В XVIII в. перед крепостной стеной находилась неширокая площадь, заливаемая весной и в большие дожди ручьем Черторыем. На ней только у самых Пречистенских ворот стояла церковь Сошествия Св. Духа, она же Покрова на Грязех, снесенная в 1920-х гг. при перестройке Гоголевского бульвара" (4).

Церковь сломана в начале 1933 г. (1).

На ее месте стоит вестибюль в виде арки станции метро "Кропоткинская".

"14 мая 1935 г. открыта первая очередь метро, из станций которой наиболее интересна "Кропоткинская"; ее авторы — арх. А. Душкин и Я. Лихтенберг. Ширина ее более обычной, что было продиктовано предполагавшимся сооружением здесь Дворца советов, почему и станция долгое время носила это название" (5). Вестибюль подземной станции облицован белым мрамором, сбитым с храма Христа Спасителя при его разрушении.

ЦЕРКОВЬ РЖЕВСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

у Пречистенских ворот

*Пречистенский, ныне Гоголевский бульвар, 8 (сквер)
Большой Знаменский переулок, ныне улица Грицевец, 9 (сюда выходили алтари)*

"Построена в 1686 г. окольников П. Т. Кондыревым на месте древней XVI в. и каменной 1657 г. Перестроена в 1809 г. Трапезная и колокольня выстроены вновь в 1898—1899 гг. арх. А. А. Никифоровым, причем шатровая колокольня точно воспроизводила древнюю. Приделы: *Николая чудотворца*, 1723—1727 гг.; *Алексея целовека Божия*, 1809 г." (2).

"Существовавшая ранее церковь сгорела в 1686 г. и тогда же была выстроена вновь. Приделы построены в 1711 и 1724 гг. Храм перестроен в первой половине XIX в. с изменением характера фасада; но оставалась древняя шатровая колокольня, которая вместе с трапезной сломана и выстроена вновь в 1898—1899 гг. При сломке колоннад у южных дверей несколько лет тому назад были видны следы обработки фасада с деталями XVII в. и части кокошников" (3).

"В 1809 г. в церкви установлена храмовая икона преп. Параскевы (перенесения мощей) из существовавшей рядом церкви Параскевы, разобранный в 1706 г." (4).

Храм сломан в 1929 г. (2). Он стоял с отступом от красной линии бульвара, внутри участка. Сразу по разрушении на его месте было выстроено здание для проектных организаций "Стальконструкция" и др. В 1980 г. в этом доме (№ 8, во дворе) размещается "Стальпроект".

1881 г.
Вид церкви
Сошествия Святого Духа
с юго-востока.
Альбом Найденова, ч. 3, № 12



1979 г. Вид с того же места (привязка — гребешок дома Третьякова на бульваре,
на заднем плане)





*1881 г.
Вид церкви Ржевской иконы
Божией Матери с юго-запада,
от Гоголевского бульвара.
Альбом Найденова, ч. 2, № 25
(до перестройки конца XIX в.)*

*1979 г. Вид от бульвара: за сквером у двухэтажного дома стояла ранее
разрушенная церковь Ржевской иконы Божией Матери*



ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

называвшаяся "Никола Стрелецкий", "у Знаменской решетки",
"у Боровицких ворот"

Знаменка, ныне улица Фрунзе, сквер на месте дома № 1, угол Волхонки

Документально известна с 1625 г. (4) "но существовала раньше. В 1657 г. значится каменной. Нынешний главный храм построен в 1680—1682 гг. стрельцами на их средства, трапезная и колокольня — в 1810 г.; обновление было в 1875 г., тогда же пристроена ризница. Приделы: *Богоявления*, 1807—1810 гг.; *Евстафия Плакиды*" (1).

"В 1682 г. дворы и богадельни были снесены и на западную часть улицы перенесена церковь Николая Стрелецкого, стоявшая напротив. Она просуществовала здесь 250 лет, до 1932 г." (3).

"Начало левой стороны улицы до 1932 г. парадно отмечало высокое узорчатое здание церкви Николая Стрелецкого, название которой свидетельствовало о том, что в старину здесь находилась слобода стрельцов" (5).

Долгое время на месте храма был пустырь, в 1978 г. воздвигнут перед ним постамент, на котором периодически меняются лозунги ("Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи" и др.). "За лозунгом — скверик, позади него вывешен огромный портрет Ленина на стене жилого дома.

ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНИЯ БОГОМАТЕРИ на Знаменке

*Знаменка, ныне улица Фрунзе, 17 (автостоянка),
угол Большого Знаменского переулка, ныне улицы Грицевец*

"Прежнее название улицы Фрунзе — Знаменка — было дано в XVII в. по стоявшей на ней с XVI в. до советского времени церкви "Знамения Богоматери"; переименована в честь Фрунзе в 1925 г. Большой Знаменский переулок переименован в улицу Грицевец в 1940 г.; Малый Знаменский — в улицу Маркса и Энгельса в 1926 г." (9).

"С XVI в. известно название улицы Знаменка — по стоявшей до 1930-х гг. правее дома № 15 церкви Знамения" (7).

"Церковь построена в 1600 г. Обновлялась в 1629 г. Трапезная и колокольня XVIII в; придел *Николая чудотворца* документально известен с 1696 г., перестроен в 1783 г." (2).

Обновление было в 1900 г. (5).

(У Машкова (6) храм датируется 1704 г., а колокольня XIX в., — что вызывает сомнение и не подтверждается другими источниками.)

После закрытия церкви Знамения на Знаменке две иконы из нее — "Климент папа Римский с житием", середины XVII в. (Московская школа) и "Преображение" второй половины XVII в. (Московская школа) — попали в МОНО (Московский отдел народного образования), откуда в 1933 г. были переданы в Третьяковскую галерею, где находятся и поныне. (См.: В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи, т. 2. М., 1963, с. 287, 301—302.)

Церковь разрушена в 1931 г. (2). Ныне на ее месте стоянка автомашин.



1881 г.
Вид церкви Николая чуд.
"Стрелецкого" с юго-востока.
Альбом Найденова, ч. 2, № 20

1979 г. Вид оттуда же на сквер на месте храма





1881 г.
Вид церкви Знамения
Богоматери с северо-запада
(вдали — шпиль церкви Воздвижения
на Воздвиженке, ныне снесенной).
Альбом Найденова, ч. 2, № 18

1979 г. Вид примерно оттуда же на автостоянку на месте храма





1904 г. Вид здания Александровского военного училища от Знаменки, с северо-востока³¹

1979 г. Вид его же, примерно с той же точки, в перестроенном состоянии



ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРЫ ЦАРИЦЫ

в Александровском военном училище

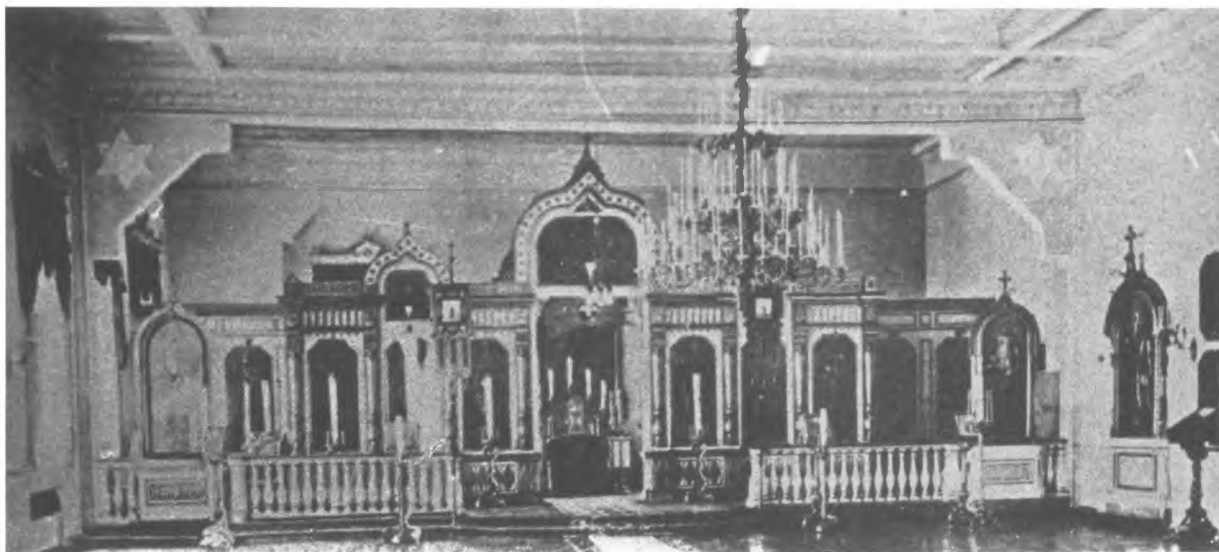
*Знаменка, ныне улица Фрунзе, 19,
угол Большого Знаменского переуллка, ныне улицы Грицевец, 2*

Освящена 6 декабря 1851 г. (1). Находилась в одном из внутренних помещений.

”В XVIII в. здесь были дворы графа Головкина и генерал-аншефа М. А. Толстого. В 1790-х гг. оба двора перешли к генерал-майору Апраксину, построившему здесь в 1792 г. дом, который сохранился в перестроенном виде до нашего времени. Строил его арх. Ф. Кампорези. После холеры 1830 г. дом Апраксина купила казна и в нем был размещен Сиротский институт — училище для детей военных, умерших от холеры. Позже здесь находился кадетский корпус, а затем с середины XIX в. Александровское военное училище. В октябре 1917 г. Александровское военное училище было штабом юнкеров” (3).

”Церковь была основана еще при Сиротском институте и называлась тогда в честь иконы Богоматери ”Взыскание погибших”. В новоустроенной Александровской церкви жалование священнику было положено за учение 2100 руб. в год, псаломщику — 200 руб.” (2).

”При Апраксине в доме был устроен первоклассный крепостной театр. С 1814 по 1818 гг. на апраксинской сцене выступал Императорский театр — тот самый, что впоследствии стал Большим; затем выступала итальянская группа. В 1827 г. А. С. Пушкин слушал здесь оперу Россини ”Сорока-воровка”. В 1831 г. дом был переустроен для Сиротского института, в 1850 г. преобразованного в кадетский корпус, а в 1863 г. — в Александровское военное училище, готовившее пехотных офицеров. В числе его питомцев был А. И. Куприн, описавший его в повести ”Юнкера”, композитор А. Н. Скрябин и др. в 1900-е гг. в правой части владения был построен стоящий доньше двухэтажный дом. В октябрьские дни 1917 г. корпуса училища стали главным штабом контрреволюционных сил. 2 ноября они были обстреляны артиллерией и взяты штурмом (что можно принять за дату закрытия храма. — Сост.). После революции в здании помещился Реввоенсовет, затем Наркомвоенмор и Наркомат обороны. В 1944—1946 гг. двухэтажное прежде здание бывшего училища по проекту М. В. Посохина и А. А. Мндоянца надстроили до пяти этажей, фасад оформили колоннами. Ныне здесь находится Министерство обороны СССР” (4). Ничего, напоминающего церковь, внутри не осталось. Дом на государственной охране не состоит (6).



Начало XX в. Внутренний вид училищной церкви — с дореволюционной открытки



1883 г. Вид церкви Ирины великомученицы с северо-востока³²

ЦЕРКОВЬ ИРИНЫ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ

при Главном архиве Министерства иностранных дел на Воздвиженке

*Моховая, ныне проспект Маркса, 24, угол Воздвиженки, ныне проспекта Калинина, 3
(лестница на углу нового здания библиотеки им. Ленина)*

”Церковь стояла на старом дворе Нарышкиных (прежде — Стрешневых). Документально известна с 1629 г. Некоторое время была опечатана по указу Петра I от 1723 г., как домовая. Нынешнее здание выстроено в 1874 г. как точное воспроизведение храма, существовавшего здесь до 1842 г.” (2).

Церковь построена в 1874 г. по сохранившемуся древнему виду 1675 г. (3).

”В XVII в. на месте дома № 3 был двор боярина В. И. Стрешнева, в 1674 г. он перешел к тестю царя боярину К. П. Нарышкину, деду Петра I. Во второй половине XIX в. в доме № 3 разместилось Горное управление, позже — архив Министерства иностранных дел. Дом был приспособлен для архива в 1874 г. академиком Яковом Реймерсом” (4).

”Дом на углу Воздвиженки и Моховой в XVII в. принадлежал Стрешневым, в 1674 г. отдан царем Кириллу Полуэктовичу Нарышкину; в начале XIX в. приобретен правительством. В нем помещалось горное управление, упраздненное в 1865 г.; с 1870-х гг. здесь находится Главный архив министерства иностранных дел. Дом архива в 1869 г. перестроен и его церковь возобновлена” (5) — имела шатровый верх и ”псковскую” звонницу.

Главным библиотекарем архива долгое время работал трудолюбивейший И. Ф. Токмаков, издавший на основе собранных им здесь и систематизированных материалов более сотни книг по истории церквей (в особенности московских). Публикации эти представляют большую научную ценность, подвиг И. Ф. Токмакова, всю жизнь посвятившего истории отечественных храмов, еще недостаточно оценен.

Церковь сломана в 1931 г. (1) вместе со всем комплексом архива.

В 1930 г. на месте дома № 3 сооружено грандиозное здание Библиотеки им. Ленина (арх. В. А. Шуко и В. Г. Гельфрейх) (4), снаружи завершено к 1940 году (6). Церковь стояла там, где сейчас угол лестницы, ведущей к новому зданию библиотеки.



1979 г. Вид пустого от храма места примерно оттуда же



1881 г.
Вид церкви
Воздвижения
с юга, со двора
(Воздвиженка про-
ходит за храмом)

1979 г. Вид места от храма с севера, от проспекта Калинина.
Переход — на месте ограды, будка Метростроя — на месте самой церкви



ЦЕРКОВЬ ВОЗДВИЖЕНИЯ ЧЕСТНАГО ЖИВОТВОРЯЩЕГО КРЕСТА ГОСПОДНЯ

на Воздвиженке, в бывшем Крестовоздвиженском монастыре

Воздвиженка, ныне проспект Калинина, между двумя домами под № 7

Старое название улицы — Воздвиженка — было дано в XVIII в. по стоявшему на ней (д. № 7) Крестовоздвиженскому монастырю (4). Монастырь существовал с 1440 по 1814 гг.; назывался "Крестовоздвиженским на Острове" (2).

В XIV в. здесь находился "остров" — остаток леса между населенными местами. В XV в. на месте "острова" стоял уже Крестовоздвиженский монастырь (3). Воздвиженская церковь известна с 1547 г., когда упоминается при описании пожара (2).

"В 1547 г., как рассказывают летописи и Житие Василия Блаженного, пришел он в монастырь Воздвижения Честнаго Креста, что на Острове, и стал здесь усиленно плакать. В тот день Москва не поняла, о чем плакал Блаженный, но утром открылась причина его слез: 21 июня загорелась в Воздвиженском монастыре деревянная церковь, и огонь, усиливаемый ветром, стал быстро распространяться по городу. Пожар, предсказанный Блаженным, был страшен: выгорело все Занеглименье, Великий Посад, Старый и Новый город, не токмо же деревянные здания, но и самое камень распадающееся, и железо разливавшееся, и по многих каменных церквах и полатах все выгоре". ("ЖМП", 1977, № 8, с. 77.)

Церковь значится с 1630 г. (8). Прошение игумена Макария о постройке новой подано в 1707 г. (9).

"Нынешнее здание построено на месте старого в 1709—1725 гг. Вверху главный престол *Воздвижения* и приделы: *Марии Магдалины*; преп. *Сергия*.

Внизу главный престол *Успения Богоматери* 1709 г. и приделы: св. *Николая* 1848 г.; муч. *Параскевы* 1859 г. В древности наименования приделов были иными" (2).

"Построенная в 1848—1849 гг. арх. П. Б. Бурениным колокольня прекрасно прикомпонована к храму и имеет один с ним характер. Формы храма удивительно сходны с формами деревянных украинских ярусных храмов" (6).

"В 1812 г. перед нашествием неприятеля архимандрит Крестовоздвиженского монастыря Парфений вывез ризницу в Вологду, штатные засыпали монастырские ворота землей. Неприятель бревнами отбил ворота и двери в церквах, смертельно били казначея и монахов, пытаясь узнать, где спрятано имущество. По вскрытии полов нашли спрятанное. В нижней церкви стояли лошади, в иконостас вбивали гвозди для развешивания сбруи, в алтаре стояли кровати; престол, жертвенник и несколько икон сожгли вместо дров. Монастырь был уставлен фурами с провиантом. Служители монастыря, застав одного француза в кладовой, убили его и зарыли.

После нашествия французов Крестовоздвиженский монастырь был упразднен, церковь обращена в приходскую. На территории бывшего монастыря построены дома для семейств священно-церковно-служителей Успенского собора. Соборяне взошли в них в 1820 г." (5).

"Напротив Военторга украшала Воздвиженку (просп. Калинина) церковь в стиле южнорусского деревянного зодчества, построенная в 1709—1728 гг. Кстати, в этой церкви венчался великий русский сатирик Салтыков-Щедрин" (7).

"Церковь сломана в 1934 г., и на ее месте выстроена шахта Метростроя. При устройстве шахты в 1930-х гг. обнаружили слой речного песка в локоть толщиной, о котором упоминает опричник Генрих Штаден в рассказе о строительстве опричного двора" (2).

До зимы 1979 г. сохранялись еще ворота монастыря, стоявшие по проспекту Калинина. Весной, при спешном строительстве перехода их также снесли; причем при рытье тоннеля был вскрыт культурный слой с древними гробами, старыми фундаментами, остатками вещей, — все это сгребли в кучу экскаватором без изучения и вывезли на свалку.



1881 г.
Вид церкви свят. Тихона
Амафунтского с запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 29

Начало XX в. Вид Арбатской площади от старого памятника Гоголю³³
— справа церковь Тихона, слева — Борисоглебская (см. след. № 41)



ЦЕРКОВЬ СВЯТИТЕЛЯ ТИХОНА АМАФУНТСКОГО

у Арбатских ворот

*Арбатская площадь, с юга от кинотеатра "Художественный"
(Арбатская площадь, 14)*

Документально известна с 1625 г. (7).

Церковь построена в 1650 г. стрельцами Азариева приказа вместо прежней обветшавшей, но освящена только в 1689 г. (3).

"Церковь построена на месте прежней в 1689 г. Обновление было в 1739 г. Перестроена после пожара 1812 г.

Приделы: Богоматери "Утоли Моя Печали", 1817 г., вместо прежнего во имя св. Николая, перестроен после пожара 1812 г.; *Никольский* придел освящен в бывшей Воскресенской придельной церкви, пристроенной с севера в 1756 г. гр. Гавриилом Ивановичем Головкиным, — в 1813 г." (2).

Колокольня 1813 г. (4). Храм обновлялся в 1896 г. (3).

Церковь имела необычный для православного храма "парный" вид — состояла из двух симметричных и почти одинаковых внешне половин, северной и южной.

Икона "Богоматерь Галатская" конца XVII в. (школа Оружейной палаты) из церкви Тихона Амафунтского была передана после ее закрытия в Антирелигиозный музей искусств в бывшем Донском монастыре, откуда в свою очередь в 1935 г. перешла в Третьяковскую галерею, где находится и поныне. (См. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи, т. 2. М., 1963, с. 445.)

"Арбатские ворота Белого города стояли против старого вестибюля метро "Арбатская", а на месте вестибюля стояла церковь Тихона Амафунтского, снесенная в 1934 г." (5). Церковь сломана в 1933 г. (2).

Ее место занято пустой площадкой с юга от здания кинотеатра "Художественный" и, частично, старой будкой метро "Арбатская", выстроенной в "китайчатом" стиле.



1979 г. Вид примерно оттуда же: на месте храма — пустая площадка и вестибюль метро



1881 г.
Вид церкви
Бориса и Глеба
с юго-запада.
Альбом Найденова,
ч. 2, № 10

Начало 1920-х гг. Вид храма с юга, со старой фотографии
(первый план его закрывает не относящийся к церкви павильон);
справа — здание кинотеатра "Художественный"



ЦЕРКОВЬ СВЯТЫХ БОРИСА И ГЛЕБА

у Арбатских ворот

*Арбатская площадь, проезд к западу от кинотеатра "Художественный"
(Арбатская площадь, 14)*

"Первоначально построена в 1527 г. повелением вел. кн. Василия Ивановича, но древняя церковь была сломана и выстроена вновь в 1763—1767 гг. гр. А. П. Бестужевым-Рюминым в стиле, характерном для Елизаветинской эпохи" (3).

"Храм выстроен в 1764 г. арх. К. И. Бланком на средства канцлера А. П. Бестужева-Рюмина. Два западные придела, пристроенные в 1816 г.: *Ризы положения Божией Матери во Влахерне*, Феодора Тирона, впоследствии переименованный в честь *Марии Магдалины*. Другие два придела: *Воскресения Слоущего*, 1690 г.; *Казанской Божией Матери*, 1743 г. (были еще в старом здании)" (2).

Обновление было в 1893 г. (4).

В декабре 1926 г. в церкви Бориса и Глеба на Арбатской площади было совершено отпевание знаменитого церковного композитора и регента, директора Синодальных училища и хора А. Д. Кастальского, погребенного вслед за тем на Новодевичьем кладбище (надгробие сохранилось). ("ЖМП", 1977, № 5, с. 14.)

Храм сломан в 1930 г. (2). Он стоял на небольшом "островке" посреди Арбатской площади на углу Воздвиженки и бульвара. Теперь на его месте проезд и небольшой газон прямо против фасада кинотеатра "Художественный". Здание этого старейшего в Москве кинотеатра, выстроенное в 1912 г. академиком Ф. О. Шехтелем, также назначено для сноса.

"Только в стихах остались следы многих московских храмов. В начале "Вакханалии" Б. Пастернака внезапно вырастает храм Бориса и Глеба:

Город. Зимнее небо.
Тьма, пролеты ворот.

У Бориса и Глеба
Свет и служба идет.

Стояла церковь на Арбатской площади недалеко от ресторана "Прага", где сейчас проезжая часть улицы" (7).



1979 г. Вид примерно оттуда же (привязка — кинотеатр "Художественный")

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА "в Сапожке"

в здании Манежа

Моховая, ныне проспект Маркса, 1/9

Первоначально церковь Николы в Сапожке стояла с юга от нынешнего здания Манежа. Построена в 1683 г. (2). Судя по акварели 1810-х гг. (см. фото) была двухшатровой.

"Церковь прежде находилась на площади против Кутафьи башни Кремля. В 1817 г. она была разобрана по случаю постройки здесь Манежа. В 1838 г. церковь восстановлена в виде особой полукруглой пристройки к Манежу" (1) — с востока в середине здания.

"У здания Манежа, против башни Троицкого моста Кремля — Кутафьи — небольшая площадь, называвшаяся ранее Сапожковой, по стоявшей на ней церкви Николы в Сапожке. В 1838 г. церковь снесли, а престол ее был перенесен в образованную в Манеже домовую церковь" (4). "Манеж (экзерциргауз) построен в 1817 г. Инж. Л. Карбонье, арх. Ламони и Дубровский, по проекту инж. А. Бетанкура. Наружная и внутренняя отделка 1824—1825 гг. арх. О. Бове" (3).

"Александр I велел выстроить Манеж. Начальник главного управления путей сообщения и публичных зданий ген. А. А. Бетанкур разработал проект с размерами внутри стен 166,1 на 44,7 м и поручил строительство ген. Л. Л. Карбонье. Манеж не должен был иметь внутри ни одной подпирающей потолок колонны. Поэтому для крыши были устроены деревянные стропила особой конструкции. Но эти стропила через год дали осадку, были поправлены Карбонье, а в 1814 г. сделаны заново полковником Р. Р. Барусса и инженером А. Я. Кашнеровым. Это, однако, не помешало открыть Манеж 30 ноября 1817 г. В 1825 г. под руководством и по чертежам арх. О. И. Бове с внутренней и внешней сторон произведены штукатурные и лепные работы. В таком виде Манеж дошел до наших дней. Современники писали, что зданию Манежа "в огромности, архитектуре и конструкции кровли нет в Европе подобного". Столь же замечателен Манеж и по своему архитектурному облику. Высокий цоколь подчеркивает массивность здания. Мощный ритм колонн, обрамляющих стены, придает им монументальность и особую торжественность. Искусно вкрапленные украшения на военную тематику характеризуют назначение здания. Оно как бы отражает национальный подъем в русском обществе, вызванный победами в Отечественной войне 1812 г. В XIX в. Манеж нередко использовался как концертный зал, в нем устраивались сельскохозяйственные выставки, гулянья, благотворительные вечера" (4).

Церковная пристройка разрушена в 1930-х гг. В здании располагался гараж ВЦИК (2). В 1958 г. Манеж переоборудован в Центральный выставочный зал Союза художников СССР (4).

От церковной пристройки не осталось ничего. Место ее расположения видно по трем аркам с дверьми посреди восточного фасада здания, реконструированным в общем стиле постройки.

Здание Манежа состоит на государственной охране под № 258 (5).

*1810-е гг.
Акварель М. Воробьева
с видом старого здания
церкви 1683 г.³⁴*



*Середина XIX в.
Фрагмент "Вида Кремля"
с окрестностями:
Манеж с церковной
пристройкой³⁵*

*1979 г.
Вид трех
полуциркульных
дверных проемов
посреди восточного
фасада Манежа
на месте церковной
пристройки*





1881 г.
Вид церкви Георгия
на Красной Горке
с юго-востока.
Альбом Найденова, ч. 2, № 14

1979 г. Вид с несколько большего расстояния в том же направлении



ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ на Красной горке

Моховая, ныне проспект Маркса, 16

Известна по ладанной книге с 1619 г. (2). Перестроена вновь после пожара в 1628 г. (3). Перестроена в 1629 г. (1). Церковь XVII в., перестроена в 1737 г. Возобновлялась в 1816 г. (4).

До 1837 г. была (до построения здания "Нового Университета") приписана к Университету (3).

Холмогоровы приводят две записи о существовавшем при этой церкви приделе Арх. Михаила: первая от 1652 г. — придел ружный; вторая от 1722 г. — запись о руге, которая выдавалась причту этого придела вдовой кн. Куракина Марией Федоровной: "денег в год по 20 руб., хлеба по 10 четвертей, отвесного мяса свиного 5 пуд." (9).

В 1816 г. в верхнем ярусе вместо придела Архангела Михаила освящен придел муч. *Татианы* (2) — в связи с принадлежностью тогда храма к Университету, основанному в "Татьянин день" 12 января 1755 г.

Приделы внизу в честь *прор. Илии* и *Николая чудотворца* устроены в 1835—1839 гг. Колокольня XVIII в. (2).

Колокольня, паперть и ограда 1864 г. В 1870—1873 гг. нижний храм перестроен (4). Обновлялась в 1879 г. (3).

При церкви в конце XIX — начале XX вв. были: двухклассная церковно-приходская школа (на Моховой в доме Карзинкина) и богадельня в доме, принадлежавшем храму.

"Богадельня основана в 1870 г. на 6 лиц женского пола разных сословий" (5; 6).

Церковь разрушена в 1932 г.; закрыта ранее (2).

В 1930-х гг. на участке, где стояла церковь Георгия и дома ее причта, построено жилое здание в стиле Палладио. Арх. И. В. Жолтовский (7).

"Дом на Моховой", построенный в 1934 г. И. Жолтовским, стал почти на целое двадцатилетие как бы знаменем определенного направления советской архитектуры (8).

Это было то известное "сталинское украшательство", которое в Москве острологи сначала прозвали "сталинский ампир", а потом — "ам-пир во время чумы".

До 1953 г. здание занимало посольство США.

Ныне здесь находится Главное управление по иностранному туризму — "Интурист". Поверх крыши дома установлен лозунг "Коммунизм победит!"



*1881 г.
Вид церкви Николая чуд.
в Хлынове с северо-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 22*

1979 г. Вид с юго-востока здания школы на месте храма



ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА в Хлынове

Хлыновский тупик, 3, близ Большой Никитской улицы, ныне улицы Герцена

Хлыновский тупик назван в XVIII в. по стоявшей здесь церкви "Никола в Хлынове". Урочище "Хлыново" известно с 1410 г. (3).

Здесь был монастырь, известный с 1390 г., упраздненный в 1629 г. и называвшийся Николо-Введенским женским (4). Нынешняя церковь построена на месте древней, возведенной после польской интервенции (2).

"До построения Николаевской церкви в Хлынове существовали две церкви на месте нынешней; холодная Введенская с приделом Николая чудотворца и теплая Знаменская с приделом Рождества Пресвятой Богородицы и Иоанна Богослова. По ветхости оба храма были разобраны. В 1781—1788 гг. на их месте сооружена каменная церковь Введения Пресвятой Богородицы с двумя приделами: Знамения Пресвятой Богородицы и Николая чудотворца" (5).

"Главный храм построен тщанием протоиерея Михаила Игнатьева на собранные пожертвования в 1775 г.; внутри можно различить остатки стен древней церкви, стоявшей на этом месте. Трапезная и колокольня XIX в. Главный престол *Введения во храм Пресвятой Богородицы*. Другой придел *Знамения Божией Матери*" (1).

Церковь обновлена в 1896 г. (6).

"В августе 1928 г. передана обновленческой общине. Сюда временно была помещена Иверская икона Богоматери из часовни в Воскресенских воротах Китай-города (после слома часовни). Церковь закрыта в 1929 г., разрушена в 1936 г." (2).

"В 1930 г. в церкви Никола в Хлынове очень часто служил еп. Алексей Тихвинский, будущий Патриарх Московский и всея Руси Алексей" ("ЖМП", 1952, № 11, с. 33). На ее месте выстроено типовое школьное здание, какие во множестве ставились на местах разрушаемых храмов в 1930-е гг. В нем ныне помещаются школа № 123 и детский сад № 1794.

Рядом с церковью Никола стояла церковь Казанской Богоматери (также разрушенная в 1936 г.) — о ней см. подробнее в следующем № 45.

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

в Хлынове подле Никольского в Хлынове храма

Хлыновский тупик, 3

"Ныне существующая церковь Казанской Божией Матери построена в 1758 г. графиней Екатериной Романовной Скавронской для поминовения ее родителей. Здесь же она была погребена в 1763 г. с одной племянницей — супругой генерал-майора Ивана Федоровича Голицына" (3).

Иногда Казанская церковь считалась не отдельным храмом, а приделом церкви Никола в Хлынове (например, в оглавлении альбома Найденова).

Вероятно, вместе с Никольской церковью она также закрыта в 1929 г. и разрушена в 1936 г. (2). На их месте — типовое школьное здание, в котором размещаются школа № 123 и детский сад № 1794.

"Редкий Казанский акафистный образ Божией Матери, упоминающийся в старых описях Казанского храма, ныне находится в церкви Воскресения на Успенском вражке" (5).

К сожалению, вида храма отыскать пока не удалось.

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

на дворе церкви Успения на Успенском Вражке (см. выше № 11)

*Газетный переулок, ныне улица Огарева, 15, пустырь с севера
от сохранившегося здания закрытой Успенской церкви*

Западнее церкви Успения в 1758 г. был двор чиновника А. Н. Янькова (4).

Церковь построена гг. Яньковыми в 1767 г. (1).

Разрешение на перестройку Яньковыми придельного храма дано в 1774 г. Он пристроен с севера от Успенской церкви (2). Обновлялся в 1896 г. (3). После 1917 г. придельный храм был разрушен. В 1960-х гг. к северу от церкви Успения еще сохранились остатки фундаментов, ныне и их нет.

В северной стене церкви Успения видны следы пристройки — в том числе и заложённая дверь в нее. На месте самого Никольского храма — порожняя площадка с помойкой; она никак не используется.

Иногда церковь Николы считалась приделом церкви Успения (см., например, текст в альбоме Найденова).

*1979 г. Современный вид пустыря у северной стены церкви Успения на том месте,
где стояла церковь Николая чудотворца*



ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО И СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

в доме генерал-губернатора на Тверской улице

Тверская, ныне улица Горького, 13

”В 1782 г. великий русский зодчий М. Ф. Казаков построил для графа З. Г. Чернышева, вскоре ставшего московским генерал-губернатором, дом-дворец (современный дом Моссовета до его надстройки)” (4).

”Дом генерал-губернатора принадлежал графу Захару Григорьевичу Чернышеву, московскому генерал-губернатору в 1782—1784 гг. На постройку дома использован камень стены Белого города. Дом куплен казной в 1784 г. для постоянного пребывания в нем генерал-губернатора” (3).

”Церковь в доме генерал-губернатора устроена в 1807 г. и освящена первоначально во имя Александра Невского. При обновлении 1892 г. получила нынешнее свое название: церковь Александра Невского и преподобного Сергия” (1). Обновление проводил арх. Н. В. Султанов (2). Церковь обновлялась при московском генерал-губернаторе вел. кн. Сергее Александровиче и, вероятно, второе свое имя получила по имени его небесного покровителя. Вел. кн. Сергей Александрович погиб от взрыва бомбы, брошенной эсером Каляевым в Кремле, 4 февраля 1905 г. В 1908 г. на месте гибели был поставлен памятник-крест, снесенный после 1917 г.

В 1917 г. в доме была резиденция комиссара Временного правительства (6). С 1917 г. в доме помещается Моссовет (5) — что наверняка можно считать датой закрытия церкви.

В 1939 г. здание передвинуто в глубь квартала на 14 метров (4). В 1944—1946 гг. его надстроили четвертым и пятым этажами (арх. Д. Н. Чечулин) (5).

”Дом московского генерал-губернатора, 1772—1782; 1820-е гг.; 1930-е гг.; 1945 г. (З. Г. Чернышева — Тверской казенный дом — Моссовет). Интерьеры XVIII — начала XIX вв. арх. М. Ф. Казаков, И. Ф. Фомин, Д. Н. Чечулин. Состоит на государственной охране под № 569” (8).

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА в Гнезdnиках

Большой Гнезdnиковский переулoк, 4, угол Малого Гнезdnиковского переулoка, 8 и угол Леонтьевского переулoка, ныне улицы Станиславского

”Гнезdnиковские Большой и Малый переулoки названы по жившим здесь ”гнезdnикам” — мастерам частей дверных петель. Известен от 1648 г. поблизости ”двор Ивашки-гнезdnика”, а само слово ”гнезdnики” известно с 1604 г” (6). ”Гнезdnики — ремесленники, выделывавшие ”гнезда” — весь металлический прибор к окнам и дверям” (7).

Старая церковь числится в 1625 г. (4). ”Была каменной в 1627 г. Новая каменная на месте старой выстроена в 1724 г. Трапезная и приделы 1750—1751 гг. Главный престол *Благовещения Богоматери*, 1724 г. Другой придел *св. Димитрия Ростовского*, XVIII в.” (2).

Колокольня 1870 г. (3). Храм перестраивался в 1897 г. (8).

Сломана в 1930-е гг. в ”школьную” кампанию. После 1917 г. дореволюционные школы, благодаря своему удобству и вместительности, были заняты под новые учреждения. Новых тем не менее не строилось, и в оставшихся к концу 1920-х гг. настала чрезвычайная теснота: занятия даже шли в три смены. Жилые дома в центре города тогда еще не сносились, поэтому нашли следующее ”решение”:



1905 г. Вид дома генерал-губернатора с Тверской, до надстройки³⁶

1979 г. Вид его примерно оттуда же, с северо-востока



сломать несколько десятков древних храмов и на их месте настроить типовых четырехэтажных зданий для школ. При этом с государственной охраны были сняты ранее поставленные на учет десятки древних памятников. Одним из таких храмов и стала церковь Николая чудотворца в Гнездицах.

В 1979 г. из выстроенного на ее костях школьного здания школу № 25, занимавшую его ранее, выселили и начали ремонт. Часть дома отведена под курсы Госкино по повышению квалификации руководящих работников кинематографии при ВГИК.



*1881 г.
Вид церкви Николая чуд.
в Гнездицах с запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 21*

1979 г. Вид с юго-востока школьного здания на месте храма





1881 г.
Вид церкви
Димитрия Солунского
с северо-востока.
Альбом Найденова, ч. 2, № 17



1913 г.
Вид колокольни³⁷

ЦЕРКОВЬ ДИМИТРИЯ СОЛУНСКОГО у Тверских ворот

Тверская, ныне улица Горького, 17, угол Тверского бульвара, 28

Стоит на месте Киево-Печерского подворья, бывшего здесь в XIV—XV вв. (3).

”Нынешняя церковь находится на месте древней. Документально известна церковь здесь с 1625 г. В 1644 г. выстроена каменная взамен деревянной другого имени. Нынешнее здание построено в 1791 г. Обновлено в 1832 г. Главный престол *св. Троицы*, впервые освящен в 1794 г. Колокольня построена около 1653 г.” (2).

Церковь сооружена в 1791 г. прихожанами на месте старой (4).

Из смешанного типа колокольни-звонницы — в виде звонницы, увенчанной шатром, как в колокольнях — в Москве уцелела единственная колокольня при церкви Димитрия Солунского на Тверской, бывшей трехшатровой (старая церковь сломана в 1791 г. и на ее месте построена ныне существующая). Время сооружения ее неизвестно, но принимая во внимание трехшатровый храм и притом позднего типа, она могла быть выстроена в конце первой половины XVII в., то есть еще до периода шатровых запрещений” (5).

В начале XIX в. церковь славилась своим хором. Съезд знатных богомольцев бывал иногда так велик, что кареты стояли вдоль всего бульвара (6).

Церковь обновлялась в 1893 г. (4).

Разрушена в 1933 г., закрыта ранее (2).

На ее месте построен семизэтажный жилой дом с магазином ”Армения” и квартирой-музеем скульптора Коненкова, который здесь жил. На месте колокольни — кондитерский магазин в том же доме по улице Горького.

”Дом № 17 построен в 1939—1940 гг. по проекту арх. А. Г. Мордвинова” (7).

”Фасады дома оживлены эркерами, балконами, наличниками, арками, верхняя часть на углу отмечена большой башней, которую до 1958 г. венчала статуя балерины... ” (8).



1979 г. Вид примерно оттуда же на дом, стоящий на месте храма

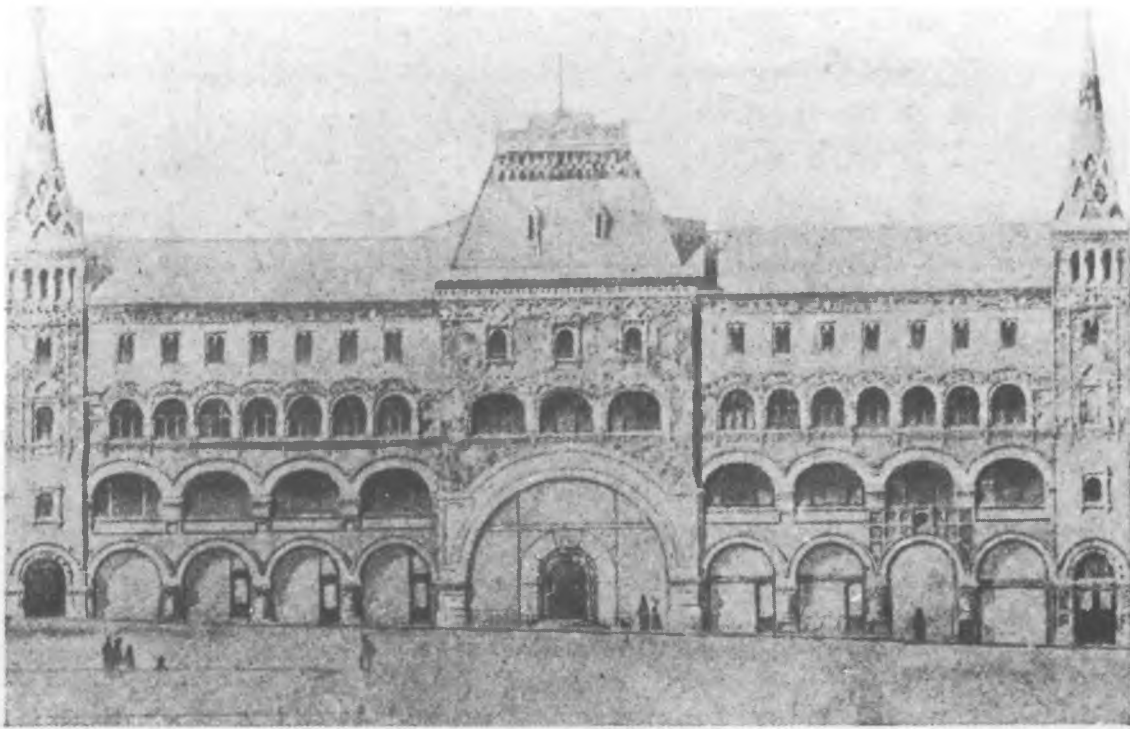


Рис. 33.

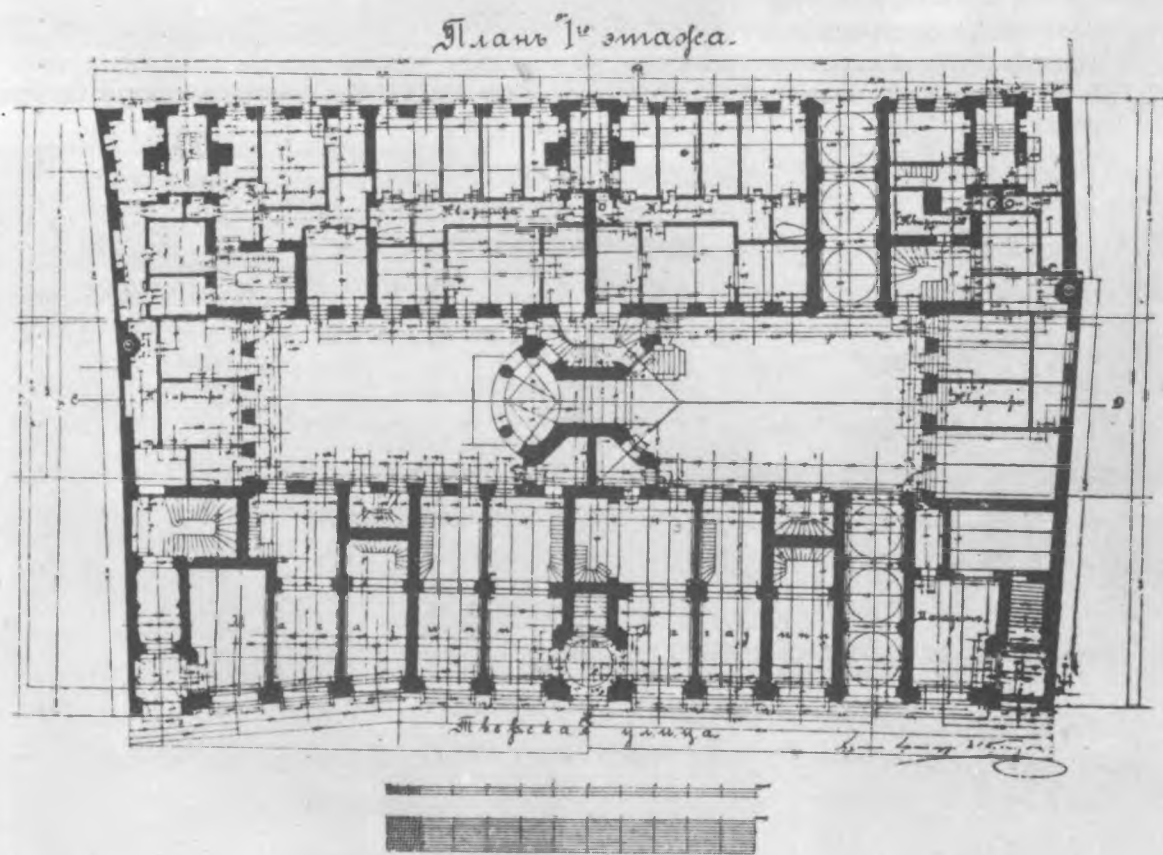


Рис. 34.

Домъ Саввинскаго подворья на Тверской. Арх. И. С. Кузнецовъ.

1913 г. Рисунок фасада и план первого этажа нового здания подворья³⁸

ЦЕРКОВЬ САВВЫ СТОРОЖЕВСКОГО

на подворье Саввино-Сторожевского монастыря на Тверской улице

Тверская, ныне улица Горького, дом № 6, строение 6 (во дворе)

”На этом месте с XV до середины XVII в. существовал Воскресенский высокий, иначе называвшийся Тверским греческим, мужской монастырь. Позже в его зданиях находились различные подворья, а окончательно они были разобраны в 1812 г. С 1842 г. на подворье имеют местопребывание Преосвященные Викарии Московской митрополии” (2).

”Саввинское подворье по штатам 1764 г. поступило в ведомство коллегии экономии, в 1774 г. отдано Крутицкому архиерейскому дому, в том же году находившаяся на подворье церковь Казанской Божией Матери с двумя приделами по распоряжению преосвященного Крутицкого Амвросия была разобрана, материал продан за 1720 руб. По упразднении Крутицкой епархии подворье отдано Саввинскому монастырю, которому и прежде принадлежало.

В 1804 г. преосвященный Августин посвящен в Московского викария. Ректор Московской академии, преосвященный Августин занял для своего жительства Саввинское подворье” (3).

Церковь подворья освящена в 1813 г. (2).

Новое здание подворья, сохранившееся донныне, выстроено в 1905—1907 гг. арх. И. С. Кузнецовым (4).

О дате закрытия храма на подворье косвенно говорят следующие сведения: ”Образ преп. Саввы Сторожевского на правом клиросе Елисейевского придела церкви Воскресения на Успенском Вражке происходит из храма подворья Саввина Сторожевского монастыря (подворье находилось неподалеку, на Тверской улице) и был передан в храм Воскресения Словущего в 1922 г., о чем говорит сохранившийся в архиве храма документ: ”Удостоверение № 26498. Дано таковое общине верующих церкви Воскресения на вражке в Брюсовском переулке в том, что церковное отделение отдела Управления Московского совета с согласия Главмузея разрешает взятие в постоянное пользование общины под ответственность всех верующих в лице их доверенных икону св. Саввы, писанную на доске, с киотом, из Саввинского подворья из домового церкви, что и удостоверяется”. (Подписи: Троицкий, Проппер.) Лик святого Саввы и фон иконы сильно прописаны, но одежды почти не тронуты при позднейших поновлениях. Под иконой имеется надпись: ”Сия святая икона поставлена была над самым местом могилы, в коей святых мощи угодника Божия покоились 245 лет”. Возможно, икона Богоматери ”Страстная” на стене придела тоже как-то связана с подворьем Саввина монастыря, поскольку на полях этого большого образа изображены Митрополиты Петр, Алексей, Филипп, святители Московские, а также преп. Савва Сторожевский” (9).

”В начале 1938 г. здание было передвинуто на 50 метров вглубь, а на его месте к 1939 г. арх. А. Г. Мордвинов построил новый жилой дом № 6. В здании Саввинского подворья до революции одно из помещений занимала старейшая русская кинематографическая фирма Ханжонкова с крохотным ателье, где велись павильонные съемки первых отечественных фильмов” (5).

”На этом участке предполагалось расширить улицу с 15 до 50 метров и здание подворья хотели передвинуть на 35 м. Но архитектор Мордвинов настоял: дом убрать с фасада улицы и задвинуть во двор, а на его месте строить свои дома (тогда их так и называли ”мордвиновскими”). Абсурдность была очевидна: дом строил Иван Сергеевич Кузнецов, и он мог бы и сегодня украсить нашу центральную магистраль” (6).

Ныне дом жилой; в нем также находится множество мелких учреждений. Следов храма нет. На охране дом не состоит (10).



*1979 г.
Фрагмент
внутреннего
дворика здания
бывшего подворья*



*1979 г.
Вид здания
с северо-запада*

ЧАСОВНЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

у Охотного ряда

*Моисеевская площадь, ныне проезжая часть проспекта Маркса
против дома № 12 — старого здания гостиницы "Националь"*

”В середине XVI в. Иван Грозный часть площади — угол современных улиц Моховой и Горького — отдал Моисеевскому женскому монастырю, построившему церковь, кельи и другие здания. При Моисеевском монастыре в XVII—XVIII вв. было небольшое кладбище. Во время прокладки метро здесь у его шахты были обнаружены захоронения в дубовых колодах, лежавших в четыре ряда одна над другой, верхний ряд — на глубине одного метра. В 1756 г. в Моисеевском монастыре, на отрезке от Тверской улицы вдоль Моховой, архитектором Я. Бухвостовым были построены каменные кельи и богадельни для нищих. В 1764 г. монастырь был ликвидирован, и в здании богаделен поселены два батальона гарнизонного полка. Лишь в 1789 г. все здания монастыря, в том числе богадельни, были снесены и на их месте образовалась небольшая Моисеевская площадь” (4).

”На месте нынешней часовни в древности стоял Моисеевский женский монастырь, упраздненный в 1764 г. Монастырская церковь разобрана в 1789 г. Часовня построена по проекту арх. Д. Н. Чичагова Обществом Поощрения Трудолюбия Всероссийского Императорского Человеколюбивого Общества в память воинов, на поле брани убиенных во время Русско-Турецкой войны 1877—1878 гг. Освящена 28 ноября 1883 г.” (1).

Часовня Александра Невского поставлена в память освобождения славян от турецкого ига в 1878 г. (3).

”Известны были охотнорядцы еще как черносотенцы, надежная опора самодержавия... В 1888 г., на соседней Моисеевской пл. охотнорядцы построили на свои средства по проекту арх. Д. Н. Чичагова часовню им. Александра Невского по случаю чудесного избавления от крушения у станции Борки царского поезда” (4).

Тут все перепутано: часовню поставило Общество Поощрения Трудолюбия в память войны 1877—1878 гг. в 1878—1883 гг., за 5 лет до происшествия близ Борок, случившегося в 1888 г. — Сост.

Часовня эта снесена в 1922 г. (4).

Это был первый снос церковного здания в Москве (2).

Ныне здесь проезжая часть проспекта Маркса, против угла старого здания гостиницы ”Националь”.



1903 г. Фото часовни Александра Невского³⁹



*Конец XIX в. Вид Моисеевской площади с часовой
и гостиницей "Националь" (справа) ⁴⁰*

*1979 г. Вид примерно оттуда же на это место
(ориентир — сохранившееся здание гостиницы)*





1881 г.
Вид церкви
Параскевы Пятницы
с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 23

Вид на Охотный ряд с церковью Параскевы в 1888 г. с востока⁴¹



ЦЕРКОВЬ ПАРАСКЕВЫ ПЯТНИЦЫ

в Охотном ряду

Охотный ряд, ныне проспект Маркса, 10, угол Тверской, ныне улицы Горького, 2 — на месте современного здания Госплана и тротуара перед ним

Первые сведения об этой местности относятся к XV в. Уже тогда она была густо заселена, о чем говорят стоявшие здесь в то время две церкви: церковь Параскевы Пятницы, построенная до 1406 г., и церковь Анастасии, построенная в 1458 г. (3).

Параскевиевская церковь известна в 1625 г. Вновь построена в 1667 г. на месте старой, 1660-го года (4). Церковь 1667 г. сгорела и в 1760 г. была возобновлена московским дворянством (5). Нынешнее здание построено в 1760 г. (1).

”В 1737 г. большой пожар уничтожил здесь деревянные лавки. Посреди современной площади еще до пожара, с 1732 г., стояла каменная колокольня церкви Параскевы. Хотя с 1723 г. Петром I было запрещено хоронить покойников в центре города, кладбища при церквях Параскевы и Анастасии еще оставались. По плану регулирования Москвы в 1775 г. требовалось здесь открыть площадь, а церкви Параскевы и Анастасии с колокольнями, кладбищами и церковными постройками подлежали сносу. В 1793 г. были снесены церковь Анастасии, колокольня церкви Параскевы и другие строения. Церковь Параскевы не была снесена, так как по отзыву митрополита Платона ”была крепка во всех частях и благообразна” и стояла не посреди площади, а в стороне. Взамен снесенной колокольни к ней была пристроена с запада новая” (3).

Вверху главный престол *Воскресения Словущего* и приделы: *Екатерины мученицы; Александра Невского* (2). Приделы устроены Дворянским собранием в 1815 г. в честь Александра I и его сестры Екатерины Павловны (4). Внизу, кроме главного престола Параскевы, приделы: *Николая чудотворца; Иоанна Воина* (2). Приделы эти устроены кн. Проскуриным в 1732 г.

Церковь обновлялась в 1897 г. (4). В этом храме ежегодно 19 февраля служили молебны в память освобождения крестьян (2).

Около 1926 г. церковь, наряду с другими старинными храмами центра города, подверглась реставрации (см. в кн. (6) снимок).

Разрушена в 1928 г. (2). Указание Сытина на 1930 г. (3) по-видимому, неверно.

О разрушении сохранился любопытный документ — статья в ”Рабочей газете” 1928 г. (7):

”Конец Параскевы Пятницы

В Охотном ряду, подле пивных, лавок частников, на тротуаре — группы заинтересованных чем-то людей. Тут и официанты трактирных заведений, и ветхозаветные (?! — Сост.) старушки, и комсомольская молодежь, и замешкавшаяся домашняя работница с кувшином молока, и рабочий телефонной станции, увешанный аппаратами, и торговцы вразнос, с лотками на голове, и чистильщик сапог... Все смотрят туда, где вынесенная из ряда домов, одиноко маячит церковь Параскевы Пятницы. 240 лет тому назад, в 1688 г. князь Голицын выстроил ее для себя и своих близких (?? — Сост.). А сегодня с высокой колокольни вниз к лебедкам протянулись стальные тросы. Подле лебедок опрокинутой чашкой стоит 200-пудовый колокол. Несколько поодаль лежат на земле громадные металлические языки. Из церкви выносят куски позолоченного дерева, остатки иконостаса и всяких украшений. Церковь Параскевы Пятницы сносится. Прислушиваюсь к беседам:

— Разоряют, — бросает слово, как удочку, пожилая женщина.

— Ну, не первая и не последняя.

— А зачем? Кому мешала?

— Ты что, бабка, треплешься, боишься, что твою бога жилплощади лишат? — спрашивает сосед.



*Площадь
Охотного ряда
с юго-востока
в начале XX в.⁴²*

*Раб. Завсеп
4 (1888) 1928. 29 июня*

Конец Параскевы Пятницы

*Сброс колокола
с колокольни
церкви Параскевы
в 1928 г.⁴³*



*Снятие колокола.
(Снимок сделан снизу).*

ся, боишься, что твою бога



*Вид площади
примерно
оттуда же
в 1957 г.⁴⁴*

— Небось, синагоги не трогают, — бросает антисемитский тип, высокая гражданка в допотопной шляпке.

— Вот и неправда ваша, — отзывается молодайка с ребенком на руках. — Все одно, что церковь, что синагога. В Себеже, пишет тетка, всего одна синагога осталась. (Справка: к 1917 г. в г. Себеж Псковской губ. было около 6 тысяч населения преимущественно православного вероисповедания. — Сост.)

— Молиться, — замечает благообразный старик, — возможно во всяком месте, а церковь, которая мешает движению, нужно снести. (Интересно, как этот заведомо выдуманный персонаж, сам того, видимо, не желая и не ведая, излагает основы известной ереси "жидовствующих". — Сост.)

— Правильно, — басит электротехник. — Ежели ваш бог вездесущий вроде беспроволочного, так он и без храмины обойдется.

В церкви почти ничего от культа не осталось. Среди рабочих бродят с портфелями два представителя Главнауки. Они недовольны:

— Ведь это первый в Москве памятник украинского стиля, — говорят они. — Тут ценнейшие изразцы...

Моссовет уже внял этим жалобам. Для изысканий дана небольшая отсрочка (!).

Через месяц-два Параскева Пятница будет окончательно снесена. Не станет помехи уличному движению, исчезнет ненужный свидетель (!) мрачного прошлого. П."

Ныне на месте храма стоит построенный в 1935 г. арх. А. Я. Лангманом дом СТО (Совета труда и обороны), в котором теперь размещается Госплан (8). Часть места, занимавшегося ранее храмом, отошла под тротуар перед ним.



1979 г. Вид примерно оттуда же, откуда был снят у Найденова



*1881 г. Вид двух храмов бывшего монастыря с юго-запада. Альбом Найденова, ч. 2, № 15.
На переднем плане церковь Казанская, позади нее — Георгиевская*



1979 г. Вид примерно оттуда же, от Георгиевского переуллка. На переднем плане — дом первой моск. городской электростанции на 800 лошадиных сил, построенный в 1888 г. арх. В. Шер⁴⁵. За ним виден верх школьного здания, стоящего на месте двух церквей бывшего Георгиевского монастыря

ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА

на Большой Дмитровке, в бывшем Георгиевском монастыре

*Большая Дмитровка, ныне Пушкинская улица, 5 — во дворе,
на месте школы, угол Георгиевского переулка*

Георгиевский переулок назван в XVII в. по выходившему на него с XVI в. Георгиевскому женскому монастырю, упраздненному в 1815 г. (7).

Церковь известна каменной с 1462 г. (2). Церковь Георгиевская построена в XV в. (4).

”В XVI в. старая Дмитровская слобода между центром и Столешниковым переулком была заселена исключительно придворными чинами, среди дворов которых выделялся обширный двор дяди царицы Анастасии Романовны — Юрия Захарьевича Кошкина-Кобылина. После его смерти тетка царицы — девица Феодосия Юрьевна Романова устроила здесь Георгиевский девичий монастырь (на месте современных домов №№ 3 и 5), сгоревший в 1812 г. По монастырю и улица в XVI в. называлась Юрьевской” (5). — Можно предположить, что имя монастыря связано с небесным покровителем Юрия Захарьевичем Кошкина-Кобылина — св. Георгием (Юрий — просторечная форма от Георгий, Гургий). ”Бывший Георгиевский монастырь. Большая церковь 1690 г.” (3).

Нынешняя церковь построена на месте древней в конце XVII в. (1).

Церковь возобновлена в XVII в. (4).

”Новое здание построено в 1701—1704 гг. С северной стороны был пристроен придел Успения св. Анны, не восстановленный после 1812 г. Существовал ранее также известный с 1727 г. придел св. Екатерины, впоследствии упраздненный. Монастырь упразднен после пожара 1812 г., храм его с 1814 г. стал приходским” (2).

”В 1812 г. при нашествии неприятеля игуменя Георгиевского монастыря оставалась в обители. Имущество зарыли под церковью Захарии и Елисаветы. 4-го сентября неприятель ворвался в монастырь, разграбил церкви, а 5-го сентября расхитили открытое имущество. Впрочем, ризница уцелела. После нашествия французов Георгиевский монастырь упразднен, церковь обращена в приходскую, на территории бывшего монастыря построены дома для семейств священно-церковно-служителей Архангельского и Благовещенского соборов Кремля. Соборяне взошли в устроенный для них дом в 1820 г.” (6).

Церковь обновлялась в 1896 г. (4).

Храм сломан вскоре после 1927 г. (2). Тогда же была сломана и вторая церковь бывшего монастыря — Казанская, стоявшая рядом (см. ниже № 54).

Ныне на месте храма находится четырехэтажное здание школы № 179.

Икона влк. Георгия, бывший храмовый образ обители, ныне находится в ближайшей действующей церкви Воскресения Слоущего на Успенском Вражке (11).



*Конец XIX в. Вид церкви
Казанской Божией Матери
с юго-запада⁴⁶*



*1979 г. Вид школы и площадки
перед ней на месте храма —
примерно оттуда же*



*1979 г. Вид владения № 3 по проезду Художественного театра с юго-запада:
в центре здание МХАТ, за ним шестиэтажный дом на месте восточного флигеля,
слева — пустырь на месте западного флигеля*

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

на Большой Дмитровке, в бывшем Георгиевском монастыре

Большая Дмитровка, ныне Пушкинская улица, 5 — школьное здание и площадка перед ним во дворе, угол Георгиевского переулка

Стояла близ главной церкви бывшего Георгиевского монастыря, об истории которых см. выше под № 53. "Построена в 1652 г." (2).

"Есть известие, что церковь построена при Патриархе Иоакиме (1674—1690) боярином Иродионом Матвеевичем Стрешневым на месте древнего дома Юрия Захаревича Кошкина. Но главная церковь, по-видимому, более ранней постройки, чем ее пять глав и трапезная" (1).

Придел *Алексея человека Божия*, северный (2).

Бывший Георгиевский монастырь. Маленькая церковь 1626 г. (3).

Казанская церковь построена в 1673—1690 гг. боярином Стрешневым. При ней трапезная, устроенная в семидесятых годах XVII в. (4).

В книге (5) воспроизведено фото храма с датой постройки "1670 г."

Храм выделялся необычной формой своего пятиглавия.

Разрушен в 1923 г. (2).

На его месте находится четырехэтажное здание школы № 179, а также площадка перед ним.

ЦЕРКОВЬ ИОАННИКИЯ ВЕЛИКОГО

при лазарете в доме Лианозова

Камергерский переулок, ныне проезд Художественного театра, 3

Церковь Иоанникия Великого в Камергерском переулке при лазарете в доме Лианозова освящена 14 февраля 1916 г. (1).

"Дом № 3 построен в 1817 г. на старом фундаменте кн. П. И. Одоевским. Перестроен в 1852—1853 гг. В 1872 г. куплен купцами Лианозовым и Степановым, вскоре Лианозов завладел им единолично. Перестроен арх. Ф. О. Шехтелем для Художественного театра в 1902 г. В 1914 г. Лианозов снес восточный флигель и построил на его месте шестиэтажный дом для организации в нем выставок (ныне тут Музей МХАТ и другие учреждения). В 1951 г. был снесен и западный флигель" (2).

По-видимому, больничная церковь Иоанникия находилась в одном из помещений либо западного флигеля, либо шестиэтажного дома 1914 г. Ныне следов от нее не осталось.

Сам главный дом № 3 — здание Художественного театра "1860-х г.; 1882 г.; 1902 г. Арх. М. Н. Чичагов, Ф. О. Шехтель, скульп. А. С. Голубкина — состоит на государственной охране под № 566" (3).



1881 г.
Вид церкви Алексия митр.
Московского на Глинищах
с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 8



1979 г.
Вид дома № 5—7
(второй слева, с башней),
стоящего на месте церкви
Алексия митрополита
— также с юго-запада

ЦЕРКОВЬ АЛЕКСИЯ МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО

на Глинищах

Глинищевский переулок, ныне улица Немировича-Данченко, 5—7

До 1830-х гг. переулок назывался Алексеевским по церкви Алексия митрополита, стоявшей на месте дома № 5/7 (6). До 1943 г. назывался Глинищевским по глинистой почве (7).

Церковь построена в начале XVII (4). Известна в 1625 г. (3). Перестроена в 1655—1690 гг. (2).

”Под 1657 г. упоминается уже как каменная. Трапезная более поздней постройки. Около 1690 г. было значительное обновление на средства дьяка Алферьева. Нынешняя колокольня перестроена в 1787 г.” (1).

”Придел *Николая чудотворца* одновременен главной церкви. Другой придел *”Всех скорбящих радость”* устроен в 1756 г. (2).

Церковь сооружена вновь дьяком Ив. Алферьевым в 1700 г. Перестроена в 1725 г. Обновлялась в 1899 г. (3). Колокольня стоит отдельно, постройка XIX века (4).

Несколько икон церкви Алексия митрополита на Глинищах после ее закрытия было передано в АМИ (Антирелигиозный музей искусств в бывшем Донском монастыре), а затем в 1935 г. препровождено в Третьяковскую галерею, где и находятся по настоящее время. Это:

1. Сретение Владимирской иконы Богоматери, середина XVII в.
2. Митрополит Алексей у Московского Кремля, 1690-х гг.
3. Иоанн Предтеча — Ангел пустыни, 1689 г.
4. Спас на престоле с избранными святыми (из местного ряда), 1690-х гг.
5. Богоматерь с младенцем на престоле, 1690-х гг.
6. Михаил Малеин, 1689 г.
7. Сергей Радонежский, 1690-е гг.
8. Крещение, 1696 г.

В основном исполнены мастером Тихоном Филатьевым из Оружейной палаты. (См. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи, т. 2. М., 1963, с. 293, 384, 424—425, 426, 427, 428, 431—432.)

Церковь разрушена в 1934 г. (2).

На ее месте выстроен жилой дом № 5—7, поставленный, как гласит помещенная на нем мемориальная доска, в 1939 году.

ЦЕРКОВЬ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

на Большой Дмитровке

*Большая Дмитровка, ныне Пушкинская улица, 21,
угол Козинского переулка, 7*

В писцовых книгах значится с 1621 г. Известна деревянной в 1625 г. (7).

На месте известной с 1625 г. деревянной сооружена каменная в 1652 г. (3).

Главная церковь построена в 1652 г. Главный престол *Успения Божией Матери* (1).

На месте старой каменной 1652 г. сооружена новая каменная в 1697—1700 гг. (2). Колокольня и наружная отделка стен 1700 г. (1).

Церковь основана в 1652 г. В 1700 г. пристроен придел св. Николая и, вероятно, перестроена сама церковь (4).

Придел *св. Николая* сооружен гр. П. Ю. Салтыковым в 1756 г. Первоначально был во имя Воскресения Словущего; в 1824 г. переосвящен в честь св. Николая (2).

Два придела 1700 и 1756 гг.: *Николая чудотворца* и *Владимирской иконы Божией Матери*. (1).

Храм обновлялся в 1897—1898 гг. (3).

Разрушен в конце 1920-х гг. (2).

За Козицким переулком на месте церкви в 1935 г. вырастает многоэтажный жилой дом (арх. В. Н. Виноградов и Г. И. Луцкий) с парикмахерской (5).

Дом о шести этажах с башней на углу.

ЦЕРКОВЬ ГРИГОРИЯ БОГОСЛОВА

в Богословском переулке

Богословский переулок, ныне улица Москвина, 3 — сквер у дома № 1/30

С XIX в. по 1922 г. улица Москвина называлась Богословским переулком по стоявшему здесь храму Григория Богослова (5).

В 1620 г. была построена здесь деревянная церковь в честь Преображения, замененная в 1633 г. каменной (3).

По переписной книге значится с 1621 г. (6).

Новая каменная на ее месте построена в 1709—1722 гг. Колокольня 1709 г.

На месте разобранной церкви 1709—1722 гг. в 1876—1879 гг. арх. А. С. Каминский на средства Владимира Христофоровича Спиридонова выстроил современную. Колокольня была оставлена старая, 1709 г.

Главный престол *св. Владимира*. Другой придел *муч. Христофора* (по-видимому, по небесному покровителю отца донатора В. Х. Спиридонова. — Сост.) 1878 г. Впервые был освящен в 1635 г. в честь Сретения Владимирской иконы Божией Матери” (2).

Церковь обновлялась в 1900 г. (3).

Разрушена в 1930 г. (2).

Ныне на ее месте находится скверик-пустырь подле дома № 1/30.



1881 г.
Вид церкви
преп. Сергия Радонежского
с северо-востока.
Альбом Найденова, ч. 2, № 27

1979 г. Вид с юго-востока дома № 21/7 на месте храма





*1881 г. Вид церкви Григория Богослова
с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 16*



*1881 г. Вид церкви Рождества
Пресв. Богородицы с юго-востока,
от Петровки. Альбом Найденова, ч. 2, № 26*



*1979 г. Вид на порожнее от ц. Григория Богослова место (слева виден дом, запечатленный
уже на снимке 1881 г., который может служить ориентиром)*

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ в Столешниках

Петровка, 13, угол Столешникова переулка, 20 — стоянка автомашин

”Столешников переулок назван в XVIII в. по стоявшей на углу с Петровкой церкви Рождества Богородицы что в Столешниках. Урочище ”Столешники” известно с XVII в., когда здесь жили ткачи, изготавливавшие ”столешники”, то есть скатерти. Прежнее (XVI—XVII вв.) название переулка — Рождественский — известно с 1504 г. и дано по той же церкви” (10).

Церковь упоминается также в 1620 г. С 1657 г. — каменная. Колокольня XVII в. Трапезная и приделы почти заново перестроены в 1836—1841 гг.

Приделы: св. *Николая* 1690 г.; *вмц. Варвары* 1838 г.; *Пафнутия Боровского* 1722 г.” (2).

Церковь перестроена с пристройкой придела в 1836—1841 гг. Колокольня осталась XVII в. Обновлена в 1874 г. (3). В этой церкви сохранилась только часть древних стен главного храма и алтаря; вообще же храм сильно перестроен в 1836—1841 гг. (4).

К 1928 г. церковь была отреставрирована; сохранилась ее фотография в новом виде, сделанная А. Губаревым (альбом А. Губарева, Отдел изобразительных материалов Государственного Исторического музея) в 1928 г. Поэтому сведения Федосюка (5): ”Небольшая площадь без имени на углу Петровки со Столешниковым переулком образовалась в 1927 г. после разборки стоявшей здесь церкви Рождества” следует признать неверными.

Храм разрушен в конце 1929 г. (2).

В настоящее время на его месте — стоянка автомашин.



1979 г. Вид на пустое от Богородичной в Столешниках церкви место (привязка — трехэтажный дом с запада от церкви)



*1979 г. Четырехэтажный корпус по Пушечной улице,
где на четвертом этаже была церковь*

ЦЕРКОВЬ МАРИИ МАГДАЛИНЫ

при Императорском театральном училище на Софийке

Софийка, ныне Пушечная улица, 2, угол Неглинной улицы, 6

В старинном двухэтажном доме № 6 на Неглинной с 1822 г. было военно-сиротское училище, а с 1863 г. — театральное (3).

”Императорское московское театральное училище, угол Софийки и Неглинного пр., имеет два отделения, балетное и драматическое.

В балетное отделение принимаются дети русских подданных христианского исповедания от 9 до 11 лет. Обучение для приходящих бесплатное.

На драматическое отделение принимаются русские подданные всех сословий христианского вероисповедания не моложе 17 лет и имеющие свидетельство об окончании не ниже 5 класса среднего учебного заведения, или выдержавшие испытание на экзаменах при училище. Плата на драматическом отделении 100 руб. в год. Окончившим драматическое отделение присваивается звание некласного художника” (4).

Училищу также принадлежало четырехэтажное здание, продолжающее его исконный двухэтажный дом на Пушечной улице.

По воспоминаниям работавшей в училище балерины, записанным в 1960-е гг. Н. И. Якушевой, церковь располагалась на четвертом этаже этого здания (что весьма достоверно, так как по канонам храм не может располагаться под другими помещениями, и поэтому обычно освящался в верхних этажах зданий).

Церковь устроена в 1866 г. (1).

Вновь освящена 29 марта 1903 г. (2).

В 1960-х гг. в комплексе зданий на углу Пушечной и Неглинной находилось Театральное училище им. Щепкина при Малом театре; непосредственно в помещении бывшей церкви был репетиционный зал ансамбля Моисеева.

Ныне в церковном корпусе располагается государственный концертный ансамбль СССР ”Классический балет”: ничего напоминающего храм в нем не сохранилось.



1979 г. Вид комплекса зданий бывш. Императорского театрального училища на южном углу Пушечной и Неглинной улиц

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

на Рождественке при госпитале в доме Строгановского училища

Рождественка, ныне улица Жданова, дома №№ 11 и 11-а

Освящена 27 февраля 1916 г. (1).

”Дом № 11 — огромная усадьба, устроенная во второй половине XVIII в. графом И. Л. Воронцовым. Главный стоящий во дворе дом сохранил свой объем; в 1808 г. был куплен казной и передан Медико-хирургической академии. В 1844 г. владение заняли клиники Московского университета. В конце 1880-х гг. клиники были переведены в новые здания на Девичьем поле, а их место заняло Строгановское училище (художественно-промышленное), для которого арх. С. У. Соловьев перестроил главный дом и возвел новые корпуса по улице. В советское время Строгановка была преобразована в Свободные государственные художественные мастерские. С 1930 г. в здании находится Архитектурный институт” (2).

Во время Первой мировой войны небольшие госпитали создавались при многих учебных заведениях; нередко в одной из комнат специально для раненых освящалась и домовая церковь. Храм св. Николая, вероятно, располагался в одном из помещений, принадлежавших Строгановке домов во владении № 11. С закрытием госпиталя (скорее всего — около 1918 г.) церковь была упразднена. Ныне следов ее не осталось.

Комплекс Строгановского института, состоящий из:
главного корпуса, — арх. С. У. Соловьев, Ф. О. Шехтель,
углового корпуса,
нового корпуса, — арх. Ф. О. Шехтель, инж. А. И. Кузнецов,
дома с магазином и ограды, — состоит на государственной охране под № 429 (4).



*1979 г. Вид с востока главного корпуса,
ныне занимаемого Архитектурным институтом (МАРХИ)*

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ

в бывшем Варсонофьевском монастыре близ Лубянки

Варсонофьевский переулок, 5

Варсонофьевский переулок назван в XVIII в. по бывшему монастырю XVI—XVIII вв., упраздненному в 1765 г. (8).

Монастырь существовал с середины XVI в. по 1764 г. (2).

”По преданию, основание его приписывают Варсонофии — матери свят. Филиппа митр. Московского.

Близ него находился в древности убогий дом, то есть кладбище для погребения странников, убогих и погибших насильственной смертью” (3).

”В монастыре были временно погребены царь Борис Годунов, супруга его и сын Феодор. По повелению Лжедмитрия I тела их были перенесены сюда из Архангельского собора Кремля.

Впоследствии их перенесли в Троице-Сергиеву Лавру по распоряжению царя Василия Шуйского” (4).

Первоначально церковь Вознесения построена в 1663 г. В 1668 г. восстановлена после пожара (9).

”Нынешняя церковь строилась с 1709 по 1730 гг., — задержка вызвана была указом от 9 октября 1714 г. о прекращении каменного строительства вне Петербурга. Внизу престолы: *Введения Богородицы во храм; Тихвинской иконы Божией Матери, 1761 г.*” (2).

Колокольня 1830-х гг. На главе очень древний крест. На восточном фасаде над алтарем — каменная надпись о построении храма (7).

О закрытии храма существует следующее свидетельство в газете ”Известия” 1923 г.: ”Отдел управления расторгает договор с группой верующих на церковь Вознесения в Варсонофьевском переулке, так как группа верующих содержала священника Вишнякова, приговоренного, за контрреволюцию и сопротивление изъятию ценностей, к заключению на 8 лет.

Храм Вознесения передается в ведение Главмузея как представляющий археологическую ценность” (5).

Церковь разрушена после 1930 г. (2).

На ее месте выстроено четырехэтажное здание поликлиники МВД.



1881 г.
Вид церкви Вознесения
Господня с северо-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 32

1979 г. Вид примерно оттуда же (привязки: угол дома слева
и четырехэтажное здание справа, стоявшие по сторонам храма)



ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНИЯ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

на Большой Лубянке

*Введенская, ныне площадь Воровского — автостоянка,
угол Кузнецкого моста, 21 и улицы Лубянка, ныне Дзержинского, 5*

Площадь Воровского образована после сноса в советское время стоявшей на ее месте церкви Введения Богородицы во Псковичах (11).

”В 1510 г. Василий III поселил в начале улицы выведенных с родины псковичей и новгородцев, чтобы ослабить в этих городах их враждебное Москве влияние. На углу Сретенки и Кузнецкого моста псковичи поставили в 1514 г. церковь Введения (ныне на ее месте пл. Воровского). Предполагают, что новгородцы принесли в Москву название улицы в Новгороде — Лубяницы: Лубянкой до XIX в. называли в Москве современную площадь Дзержинского, проезд Серова и Китайский проезд — до Ильинских ворот” (3).

”Церковь построена в 1514—1518 гг. зодчим Алевизом. При перестройке 1745—1749 гг. часть стен главной церкви оставлена старая, трапезная и колокольня выстроены заново” (1).

Приделы: *Николая чудотворца, 1726 г.; Параскевы мученицы, 1638 г.* (2).

Первоначально церковь построена в 1514 г. Нынешняя выстроена в 1747—1750 гг. (4) арх. Постниковым (12).

”Церковь Введенская на Лубянке построена в 1514—1518 гг. по повелению вел. кн. Василия Ивановича; в настоящем виде существует с 1749 г. тщанием прихожан; обновлена в 1875 г.” (5). В 1873—1875 гг. сменены иконостасы (2).

”Икона Казанской Божией Матери перенесена в Москву из Казани 26 мая 1611 г. по распоряжению Патриарха Гермогена, была встречена ратными людьми вместе с кн. Пожарским и с тех пор была спутницей Пожарского. По взятии города, 26 октября 1612 г., икона была поставлена в приходской храм Пожарского — церковь Введения на Лубянке, где она находилась до построения Казанского собора” (6) — это был список подлинного образа, остававшегося до начала XX в. в Казани.

”Обветшавший храм Введения на Лубянке в 1746 г. был вновь построен иждивением прихожан, особенно купца Андрея Кондыкова. Вместе с храмом сооружены и приделы Николая и Параскевы. Дмитрий Николаевич Кондыков был служителем у князя Валашского господаря Дмитрия Константиновича Кантемира и имел собственный дом. Надо полагать, что Андрей Кондыков приходился ему если не сыном, то состоял в родстве.

С того времени церковь существует донныне. Из св. икон особенно замечательны:

1. шитое дочерью кн. Д. М. Пожарского изображение Спасителя на убрусе с тропарем и кондаком ему; также с изображением Моск. свят. Петра и Алексия;
2. образ Спасителя древнего письма;
3. писаное на доске точное подобие чудотворной иконы Казанской Божией Матери, XVII в.;
4. образ Покрова начала XVII в.;
5. Николай чудотворец с деяниями.

До мора 1771 г. прихожане погребались не только на погосте при церкви, так называемом ”монастыре”, но и в самой церкви. При храме и трапезе погребены знаменитые его прихожане. С монастыря давно сняты надгробия, лежавшие на могилах, но на стене алтаря уцелели еще надгробные камни с полустертыми надписями XVII и начала XVIII вв.

В трапезе похоронены: внук кн. Дмитрия Пожарского Алексей Дмитриевич Голицын и сын его Николай Алексеевич; свояк кн. Пожарского кн. Василий Дмитриевич Хованский. Сам кн. Дмитрий Михайлович Пожарский был отпет в этой церкви в 1642 г.,



*1881 г.
Вид церкви Введения
на Лубянке с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 31*

1979 г. Вид оттуда же, на порожнее от храма место



а в 1826 г. здесь же был отпет Растопчин, моск. губернатор в 1812—1814 гг. (Примечание: кн. Д. М. Пожарский был погребен в 1642 г. у алтаря соборного храма Спасо-Евфимиева монастыря в г. Суздаль. С конца 1920-х гг. этот монастырь, наряду с другими суздальскими, стал местом заключения; тут действовал научно-исследовательский биологический институт, в котором работали арестованные биологи. Однажды они заметили, по воспоминаниям одного из доживших до освобождения в 1950-е гг. сотрудников этого института, что ремонтные рабочие, незадолго перед тем разворотившие для какой-то временной надобности стену обители, вместо восстановления "залатали" ее надгробной плитой кн. Пожарского. Ученые обратились к начальству лагеря, указав, что Пожарский — герой национально-освободительной войны 1612 г. Тогда доску разрешили вернуть на место — однако точно никто уже не мог вспомнить, где именно она лежала, и поэтому ее вновь поместили "примерно" над останками князя. — Сост.)

Праздник Введения вошел в указ Петра I от 1722 г., где перечислены все праздники господские и церковные, в которые присутственные места свободны от занятий и запрещалась торговля. Но еще при царях Михаиле и Алексее ряд указов повелевал в воскресные и праздничные дни никого не судить и никаких дел, кроме самых нужных государевых, не делать, кроме съестных припасов и конского корму ничем не торговать и никакие работы не работать. Кн. Григорий Оболенский был послан в тюрьму за то, что у него на дворе крестьяне исправляли черную работу в праздничный день" (7).

"В 1551 г. эта церковь сделалась одним из семи соборов, учрежденных для решения духовных дел каждого из семи московских церковных сороков, на которые первоначально были разделены московские храмы. Сюда духовенство причисленных к сорокам церковей должно было обращаться со всякими прошениями "о пользах и нуждах духовных". Напротив церкви стоял двор кн. Пожарского. Около церкви в 1612 г. был поставлен "острог" и интервенты, не выдержав натиска, отступили. Д. М. Пожарский, по преданию, устроил в церкви придел Параскевы в память своей первой жены. В этой церкви находилась ополченская икона Божией Матери Казанской, которую Пожарский перенес затем в Казанский собор на Красной площади. Здесь после революции находилась и икона "Знамение" со столба, вошедшего в ограду 3-й мужской гимназии (ныне д. № 14 по ул. Дзержинского, см. фото А. Губарева в его альбомах в Отделе изобразительных материалов Гос. Ист. музея) — около этой иконы остановился огонь в знаменитый Троицкий пожар в Троицын день 1737 г." (2 и 6).

Церковь разрушена в 1924—1925 гг. после открытия позади нее (с севера) памятника Воровскому (2).

"Площадь Воровского образовалась в 1926 г. после сноса стоявшей на этом месте церкви Введения. 2 февраля 1924 г. во двореке дома № 5, занятого тогда Наркоминделом, открыт памятник В. В. Воровскому — произведение скульптора Каца, весьма неудачное" (8).

На месте самого храма донныне — стоянка автомашин.



1881 г.
Вид церкви Усекновения
главы Иоанна Предтечи
с северо-востока.
Альбом Найденова, ч. 2, № 41

Начало XX в. Вид домов общества "Россия" от Лубянской площади
(с дореволюционной открытки — стрелкой показан храм)



ЦЕРКОВЬ УСЕКНОВЕНИЯ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

на Малой Лубянке

*Лубянская, ныне площадь Дзержинского — новое здание КГБ
и проезд у его восточной стороны в Фуркасовский переулок*

По преданию, впервые построена в 1337 г. на месте владения вел. кн. Ивана Калиты (3).

Значится в 1625 г. (4). "Каменная в 1657 г. Нынешнее здание выстроено в 1689 г. Трапезная перестроена в 1862 г. Колокольня 1740-х гг.

Приделы: *Иоанна Богослова*, 1778 г.; *Николая чудотворца*, 1734 г." (2).

Обновлялась в 1899 г. (3).

Разрушена в 1931 г. (2).

В 1890-х гг. с запада от храма было выстроено пятиэтажное здание страхового общества "Россия" (5), восточный флигель которого закрыл вид с площади на храм Иоанна Предтечи, став вплотную к югу от него. Когда после 1917 г. в этом доме поместилась ЧК, его вскоре потребовалось расширить и надстраивать. Старое здание надставили шестым и седьмым этажами, аккуратно перенесли наверх "барочный" фронто́н с часами и девицами, а на месте восточного флигеля арх. А. В. Шусев в 1946 (5) или 1947 (6) годах выстроил огромное новое здание МГБ. С востока от него образовался безымянный проезд в Фуркасовский переулок. Церковь находилась на месте северо-восточного угла этого нового здания и тротуара с проездом перед ним. (Ныне МГБ переименовано в КГБ.)

Еще восточнее стоит сохранившийся дом Духовной консистории 1897 г. (6), располагавшийся сразу за церковью Иоанна Предтечи.



*1979 г. Вид с севера на место церкви: с запада угол нового здания КГБ,
посреди — угол проезда, где был храм, сзади — дом Консистории*

ЦЕРКОВЬ АРХИДИАКОНА ЕВПЛА

*Мясницкая, ныне улица Кирова, 9, угол Милютинского переулка,
ныне улицы Мархлевского, 2 — пустое место на стрелке улиц*

”В 1471 г. на углу улиц Кирова и Мархлевского, в память заключения Иваном III мира с Новгородом, была построена деревянная церковь архидиакона Евпла. В 1657 г. деревянная церковь заменена каменной. В XVIII столетии ветхая православная церковка Евпла была заменена новой” (3).

”Каменная церковь 1657 г. перестраивалась в 1670 г. Последняя перестройка была в 1750—1753 гг. Храм двухъярусный. Вверху престол *св. Троицы*, 1688 и 1761 гг., с великолепным иконостасом. Внизу с севера в 1837—1843 гг. пристроен придел *Арх. Михаила*; ранее был во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы” (2).

Церковь обновлялась в 1900 г. (10).

”Известно, что церковь существовала в XVI в. В 1768 г. священнику Иосифу Федорову были выданы деньги, завещанные генералом Томилиным на постройку вновь Евпловской церкви. Церковь была или вновь выстроена или значительно перестроена.

В 1812 г. в храме свмч. архидиакона Евпла на Мясницкой улице 15 сентября впервые после вступления в Москву французов раздался колокольный звон. Протоиерей Кавалергардского полка Михаил Грацианский, захваченный в плен, через Лосена просил разрешения совершать службу и молиться за государя Александра. После молебна народ целый час прикладывался ко кресту и пели в это время многолетие царствующему дому” (4).

”Церковь арх. Евпла снесена в 1926 г. На месте снесенного храма долгое время стоял огромный макет телефонного аппарата — эмблема главного учреждения в Милютинском переулке — Центральной телефонной станции (д. № 5). Теперь здесь стоянка автомобилей” (3).



*Вид храма с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 38*

О разрушении храма существует следующее свидетельство в фельетоне, напечатанном в 1927 г. в "Рабочей газете" (5):

"Я этого гражданина давно заметил, — очень уж примечательная личность: стоит, в носу копает и смотрит на разное.

— Ну, думаю, гражданин с соображением, и не зря, потому что ежели в носу копать каждый может, то с остановкой для этого дела и с приглядкой на окружающее — надо быть специалистом.

А потому на третьей или четвертой встрече я к нему подошел — дело было на углу Мясницкой и Милютинского — и, конечно, извинился сразу:

— Извините, говорю, что беспокою и нахально подхожу. Но как вы рассматриваете эту церковь, то и мне любопытно, — на какой предмет?!

— Сломать, — говорит, — ее надо! Зря стоит! Прямо надо говорить — даром!

Вижу, — смекает человек. Действительно, даром церковь стоит, никто за постой денег не платит — просто бесплатная стоянка какая-то.

— Что, — переспрашиваю, — мешает?!

— Еще бы. Тут бы круговое движение наладить, а она торчит!!!

— Куда же, опять извиняюсь, движение заворачивать будет, ежели тут без поворота?!

— Куда, — отвечает, — надо, туда и завернет. Только вот церковь мешает...

Я пошел себе по своим делам, — долго-то задерживаться тоже и нашему брату некогда. Но после, когда приходилось в тех местах бывать, — видел, что, действительно, ломают церковь, чтобы круговому не мешала. И человека того видел, — стоит и опять в носу копает.

Подошел к нему, извинился, и спрашиваю:

— Ломают?!

— Как же, — отвечает, — в отделку. Даром стояла...

— А ломают, извините, тоже даром, или деньги плочены за слом?!

— Вопрос ваш, — говорит, — неумный. Кто же задаром нонче работать станет?

Так. А после слома, — никакого движения и, наоборот, — сквер. И гражданин давешний тут же.

— Как же, извините, за круговое?!

Рукой махнул: — Негде развернуться! Просил, чтобы еще два дома наперекоски сломали и до Дома крестьянина — площадь, а по ней круговое. Но, как режим экономии, то и не позволили. А тут — где же развернешься?!..

После того видел я гражданина у Красных ворот..."

(Продолжение фельетона — о том, как ломали Красные ворота с церковью Трех святителей — см. в части "Земляной город" в описании Трехсвятительского храма. — Сост.)

В настоящее время на месте церкви Евпла сквер с плакатом, на котором время от времени меняются различные лозунги.



1979 г. Вид оттуда же на сквер (привязка — трехэтажный дом на заднем плане)



*1881 г. Вид церкви Гребневской
Божией Матери с северо-востока.
Альбом Найденова, ч. 2, № 37*



1913 г. Вид колокольни храма⁴⁷



*1979 г. Вид примерно оттуда же, откуда был снят у Найденова:
на месте храма воздушная будка метро между двумя лозунгами*

ЦЕРКОВЬ ГРЕБНЕВСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

на Лубянской площади

*Мясницкая, ныне улица Кирова, угол Лубянского,
ныне проезда Серова (южный)*

”История Мясницкой улицы начинается с 1472 г., когда Иван III построил здесь церковь Успения, которая вскоре стала называться Гребневской — по иконе, поставленной тем же великим князем. Об этом было записано на хранившейся в церкви доске” (3).

”Церковь построена в 1711 г. на месте каменной XVI в., построенной на средства Ивана Грозного, а та в свою очередь — на месте деревянной 1472 г. Колокольня 1619 г. Пристройки 1850 г.” (2).

”Первоначально построена была деревянная церковь в 1472 г. Иоанном III (в тексте опечатка — ”II”); в конце XVI в. перестроена в каменную. Возобновлялась в 1711 г. Трапезная построена позднее; в храме имеется художественная напрестольная сень. Колокольня древняя с шатровым верхом” (4).

Церковь обновлялась в 1901 г. (5).

Главный престол *Успения Пресвятой Богородицы*. Придел *Иоанна Нового Белгородского* устроен в 1634—1635 гг. Другой придел *преп. Сергия* 1710 г. (2).

”Одна из древних приходских шатровых колоколен принадлежит храму Гребневской Божией Матери и помещена над алтарем его придела. Быть может, эта колокольня принадлежит еще XVI в. (придел св. Дмитрия Солунского, над алтарем которого устроена колокольня, уже упоминается в актах 1619 г.), когда еще свежи были традиции устройства храмов ”иже под колоколы”. На древнее происхождение колокольни указывает также простота ее внешней обработки, очень близкой к обработке ”бесстолбных” одноглавых храмов” (4).

Придел Дмитрия Солунского 1585 г. Обновлялся после 1812 г. (2). Однако, судя по книге (1), а также оглавлению альбома Найденова (ч. 2 № 37) к концу XIX — началу XX вв. он уже не действовал.

Есть, впрочем, сведения о его ”обновлении” в 1923 г. (? — 2).

В 1917 г. в церкви было цело надгробие автора первой русской арифметики Магницкого († 1738) (6).

”Церковь была отреставрирована в 1920-е годы. Западная пристройка разрушена в ходе реставрации в 1927 г. Весь храм разрушен в 1933—1935 гг. при строительстве первой очереди метро. Напрестольная сень художественной работы передана в музей ”Коломенское” (2). Три иконы, ранее находившиеся в часовне Сергия Радонежского у Ильинских ворот в Москве (см. часть ”Китай-город”), а затем переданные в церковь Гребневской Богоматери, находятся ныне в Третьяковской галерее: ”Богоматерь Владимирская” второй четверти XV в. (школы Андрея Рублева) и ”Троица” из Дмитровского придела, а также ”Воскресение — Сошествие во ад” первой четверти XV в. (См. кн. В. И. Антонова и Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Государственной Третьяковской галереи, т. 1. М., 1963, с. 292 и 309.)

На месте храма вначале был сквер, а теперь площадка перед домом № 6 по улице Кирова и воздушная шахта метро.



1881 г.
 Вид церкви Флора и Лавра
 с юго-запада.
 Альбом Найденова, ч. 2, № 54

Начало XX в. Вид оттуда же после реставрации 1900—1901 гг.,
 с дореволюционной открытки



ЦЕРКОВЬ ФЛОРА И ЛАВРА

у Мясницких ворот, против Почтамта

*Мясницкая, ныне улица Кирова, 23,
восточный угол Юшкова, ныне Боброва переулка*

Церковь на этом месте документально известна с 1625 г. (3).

"Нынешнее здание построено в 1651—1657 гг. на месте ветхого деревянного. Придел Петра и Павла (2).

"Церковь построена в 1657 г. тяглецами мясницкой полусотни ("тяглецами" в старину называли рабочих людей, облагаемых податью. — Сост.). По ее имени царь Алексей Михайлович в 1658 г. указал именовать Мясницкие ворота Белого города Фроловскими" (4) — в народном произношении Флор и Лавр часто контаминировались во "Фрол" и Лавр.

"В девятых годах (XIX в. — Сост.) Москва еще сохраняла свой старый облик живописного до сказочности захолюстья с легендарными чертами третьего Рима или былинного стольного града и всем великолепием своих знаменитых сорока сороков. Были в силе старые обычаи. Осенью в Юшковом переулке, куда выходил двор Училища живописи, ваяния и зодчества, во дворе церкви Фрола (так в тексте. — Сост.) и Лавра, считавшихся покровителями коневодства, производилось освящение лошадей, и ими, вместе с приводевшими их на освящение кучерами и конюхами, наводнялся весь переулочек до ворот Училища, как в конную ярмарку" (6) — память свв. Флора и Лавра 18 августа ст. стилия.

Церковь реставрирована в 1900—1901 гг. арх. К. М. Быковским (5).

Разрушена около 1933 г. при строительстве первой очереди метро (2). На ее месте пустырек перед стоянкой автомобилей, каменная стенка и вентиляционная шахта метро. До 1972 г. сохранялся двухэтажный домик причта постройки первой половины XIX в., ныне также снесенный.



1979 г. Вид оттуда же на пустое от храма место.

(Привязки: стена здания Училища живописи, ваяния и зодчества, построенного в 1793 г.

В. Баженовым, слева, а также комплекс зданий страхового общества "Россия" на заднем плане — не путать эти здания с также принадлежавшими обществу "Россия" зданиями по Лубянской площади, ныне занятыми КГБ.)



*1881 г. Вид церкви Николая чудотворца в Столпах с юго-востока.
Альбом Найденова, ч. 2, № 45*

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА в Столпах

*Армянский переулок, 4, угол Малого Златоустовского,
ныне Малого Комсомольского переулка*

Существовала в 1626 г., но нынешняя построена несколько позднее (1).

”Основана при царе Михаиле Феодоровиче вновь в 1629 г. Последнее здание 1669 г. Зодчий Иван Кузнечик.

Главный Никольский престол внизу; там же придел *преп. Сергия* 1698 г. Вверху главный престол *Рождества Богородицы* и приделы: *Рождества Иоанна Предтечи, свв. прав. Симеона и Анны*” (2).

”Свое нынешнее название переулок получил в конце XVIII в. по проживавшим в нем армянам и стоявший здесь с 1781 г. армянской церкви. В XVII и первой половине XVIII вв. он назывался Никольским и Столповским — по церкви Николая в Столпах, стоявшей в XVI в. на углу с Малым Златоустовским переулком. В 1620 г. в приходе церкви Николая в Столпах среди четырех княжеских дворов и трех нетитулованной знати находилось два двора иноземцев, а в 1638 г. их было уже семь. Иноземцы скупали дворы у русских владельцев по повышенным ценам, заселяли их своими людьми, ставили на них свои ”ропаты” (молебни). Число прихожан в местных православных церквях уменьшалось, а вместе с тем снижались и доходы церквей. И вот в 1643 г. причты церквей Николая в Столпах и соседней Космы и Дамиана подали царю челобитную, в которой писали:

”... в их де приходах немцы на своих дворах близко церквей поставили ропаты и русских людей немцы у себя во дворах держат и всякое осквернение русским людям от тех немец бывает, и те немцы, не дождавшись Государева указа, покупают дворы в их приходах вновь, и вдовые немки, и держат у себя в домах всякие корчмы, и многие де прихожане, которые у них в приходах живут, хотят дворы продавать немцам, потому что немцы покупают дворы и дворовые места дорогою ценою перед русскими людьми, вдвое и больше, от тех же немец приходы их пустеют; и Государь бы пожаловал их, велел с тех дворов немец сослать, потому что те дворы купили без Государева указа, а впредь в их приходах немцам дворов и дворовых мест покупать бы не велел”.

Михаил Феодорович только наполовину удовлетворил это ходатайство: он велел ”ропаты” иноземцев сломать и впредь их не ставить и запретил немцам покупать дворы, но поселившихся уже здесь оставил на месте. Это, конечно, не удовлетворило причты церквей и по смерти царя они вновь подали аналогичную челобитную. Новый царь Алексей Михайлович велел построить для иноземцев особую Немецкую слободу на Яузе и в 1652 г. выселил туда всех иноземцев, проживавших внутри Земляного города. Но при Петре I иноземцы снова стали селиться на старых местах...

Во время чумы 1653—1654 гг. кладбища церквей были переполнены, поэтому в 1657 г. происходила общая для всей Москвы прирезка земли к кладбищам. Кладбище церкви Николая в Столпах находилось за нею, у современного Малого Комсомольского переулка.

Церковь Николая в Столпах в конце XVII в. была уже не только каменной, но имела над собой еще вторую церковь — Рождества Богородицы, богато украшенную белокаменной резьбой и имевшую с трех сторон галерею, подпиравшуюся 12 кувшинообразными столбами из камня. Нижняя церковь также имела с трех сторон галерею на сводах, на которую и опиралась верхняя галерея. Церковь строилась на средства богатых и знатных прихожан: не исключается, что ее богатому внешнему оформлению помогали своими средствами царь Алексей Михайлович” (4).

”Церковь основана в царствование Михаила Феодоровича. Существующая построена в XVII в., около церкви старинный мавзолей над могилами членов семейства боярина Артамона Сергеевича Матвеева, изрубленного бунтовщиками и валявшегося на Красной площади. Тесно соединенная с храмом, высокая шатровая колокольня поставлена у

церкви Грузинской Богоматери, но убрана значительно затейливей. Ее очень крупный шатер имеет 48 "слухов", расположенных в пять рядов по всем его граням. По числу рядов и слуховых отверстий это самый сложный шатровый верх" (5).

В церкви сохранялось до 40 каменных резных надгробных плит Милославских (2).

При церкви находится приходское попечительство (6).

Церковь дошла от XVII в. почти без переделок, в ограде и с барочным иконостасом (2).

Разрушена в 1938 г. На ее месте школьное здание (2). В нем размещается в настоящее время Московское педагогическое училище № 7.

В северной стене Донского монастыря сохранился перенесенный и вмурованный в нее наличник церкви Николая чудотворца в Столпах.

"Над могилой Матвеева, его жены и сына Андрея, похороненных в ограде церкви, до 1820 г. стоял памятник в виде избы с высокой тесовой крышей. В 1820—1821 гг. он был заменен новым, в виде римского саркофага с двумя портиками и колоннами. Построен он был на средства графа Н. П. Румянцева (правнука А. С. Матвеева), владевшего здесь домом на углу с улицей Богдана Хмельницкого" (4).

В мавзолее был погребен и тот араб, который собрал изрубленное стрельцами тело Матвеева, брошенное на Красной площади (3).

"Но лишь после революции здесь началась настоящая городская жизнь. В 1930-х годах церковь Николая в Столпах и разрушившийся в последние десятилетия памятник Матвеева (т. е. "сам виноват". — Сост.) были снесены, а на этом месте выстроено прекрасное школьное здание" (4).

Насколько "прекрасна" эта типовая коробка, видно по фотографии (см. ниже). На месте мавзолея, стоявшего южнее храма на погосте церкви, — проезд к школьному зданию.



1979 г. Вид также с юго-востока на школьное здание на месте храма

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

в Котельниках, на Покровке

*Покровка, ныне улица Чернышевского, сквер на месте дома № 5,
угол Большого Успенского, ныне Потаповского переулка*

”Потаповский переулок назван в 1922 г. (!) по замечательному зодчему-самоходку Петру Потапову, построившему в 1696—1699 гг. церковь Успения на Покровке, которую зодчий XVIII в. В. И. Баженов ставил по архитектуре наравне с собором Василия Блаженного. Прежнее название переулка — Большой Успенский — было дано в начале XIX в. по этой же церкви” (7). Соседний Сверчков переулок также ”назван в 1922 г. по участнику строительства в конце XVII в. церкви Успения на Покровке ”что в Котельниках” (здесь раньше жили мастера, изготавливавшие котлы для варки пищи). Прежнее название — Малый Успенский — было дано в XVIII в. по той же церкви” (7).

Церковь на этом месте значится в 1625 г. (3).

”В 1652 г. дана благословенная грамота на три престола храма. В 1698 г. 24 сентября выдан антиминос к освящению новопостроенной Успенской на Покровке церкви с приделом Иоанна Предтечи. Приход был в 80 человек” (3).

Нижняя церковь сооружена при Иоанне Грозном, верхняя — при Петре I иждивением торгового гостя Сверčkова (4). Церковь построена в 1695—1706 гг. (2).

”Возведена гостем Иваном Матвеевичем Сверчковым. При входе есть такая надпись ”Лета 7214 (т. е. 1705, — в оригинале опечатка ”7514”) октября 25 дня. Дело рук человеческих. Делал именем Петрушка Потапов”. В нижнем храме престол *Петра митрополита*. На колокольне церковь *Рождества Иоанна Предтечи*” (1).

”Храм возобновлялся в 1855 г.

Колокольня пятишатровая — к центральному шатру на своде приставлены четверички с шатрами, размещенными по странам света — то есть по-украински. Оригинальная, выдающаяся художественностью исполнения красота Успенского храма останавливает внимание каждого эффектом своих форм и выисканным сочетанием красного с белым. Этот удивительный по разработке барочных мотивов храм когда-то изучал знаменитый ”обер-архитектор” граф Растрелли, он весьма заметно отразился на его храмовых постройках. Любовался храмом и Наполеон, спасший его от неминуемого пожара” (5). — Легенда о том, что Наполеон поставил охрану у церкви Успения на Покровке, пораженный ее красотой, имеет и более прозаическое объяснение: охрана была поставлена по ходатайству богатой армянской колонии, располагавшейся рядом в Армянском переулке, вокруг ее владений, чтобы предохранить их от возгорания.

”В. И. Баженов считал этот храм по архитектуре ярко национальным, одним из красивейших зданий Москвы и ставил его в один ряд с церковью Василия Блаженного. Храм построен на средства Сверčkова, двор которого стоял на Покровке” (6).

Великолепный образец московского барокко, не измененный позднейшими переделками (2).

В 1922 г., как сказано выше, соседние переулки были переименованы в честь создателей храма, а сам он... вскоре снесен.

Церковь закрыта в 1935 г. Разрушена в 1936 г. (2).

На углу переулка и улицы Чернышевского — небольшой скверик, где до зимы 1935/ 1936 гг. стояла церковь Успения (13).

Летом 1936 г. (вероятнее — 1935 г. — Сост.) Моссовет принял решение: ”Церковь Успения на Покровке разобрать, как здание, выходящее за красную черту улицы” (14).

В Центральном Государственном Архиве кинофотодокументов сохранился документальный ролик, на котором запечатлен снос церкви Успения на Покровке: он производился без механизации, вручную, дюжиной рабочих-каменотесов.



1881 г.
Вид церкви Успения
с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 53

1979 г. Вид храма с юго-запада, как на снимке Найденова.
В центре — сохранившийся флигель (привязка)





Начало XX в. Вид церкви Успения Пресвятой Богородицы в Котельниках с востока, от Потаповского переулка⁴⁸



1979 г. Наличники церкви Успения Пресвятой Богородицы на Покровке, вмурованные в стену Донского монастыря



Сначала на месте храма была устроена пивная. Теперь здесь "сквер с березами" (8) и скамейками.

Во флигельке, стоявшем с запада от храма, остался фрагмент лестницы его колокольни, встроенный в стену — он виден изнутри.

В северной стене Донского монастыря сохранились вмурованные портал и два наличника из белокаменной отделки церкви Успения на Покровке. Сохранились также точные обмеры и чертежи храма, в связи с чем выдвигался даже проект его полного воссоздания — подобно церкви Спаса Нередицы в Новгороде.

"В глубине участка № 8 по Сверчкову переулку находится одно из самых интересных зданий в Москве. Это палаты XVII в., принадлежавшие богатым купцам Сверчковым, выстроенные на основе зданий еще более ранних. В конце XVIII в. в купеческих палатах разместился Каменный приказ — учреждение, стоявшее во главе всего строительного дела в Москве того времени. С 1812 по 1836 г. здесь помещалась Комиссия для строений в Москве, в которой были сосредоточены все дела по восстановлению и перепланировке города, пострадавшего во время пожара 1812 г. Недавно в этом доме начались реставрационные работы — из-под одежды псевдорусского декора появились формы XVII в. Со старинными палатами связана легенда о знаменитом воре и сыщике Ваньке Каине, который якобы был заключен в его подвале. Один из мемуаристов сообщал о подземном ходе из него к церкви Успения на Покровке" (13).

1888 г. Вид храма и местности близ него с юга. Покровка проходит перед ним⁴⁹





*1881 г. Вид церкви Спаса Преображения на Глинищах с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 2, № 51*

ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ на Глинищах

*Лубянский, ныне Серова проезд, 17,
угол Малого Спасоглинищевского переуллка*

”Спасоглинищевские Большой и Малый переулки названы по стоявшей здесь церкви Спаса в Глинищах. Урочище ”Глинищи”, названное по обилию здесь в почве глины, упоминается впервые в 1410 г. в духовной грамоте Адриана Ярлыка” (6).

Церковь впервые упоминается в одном завещании от 8.7.1460 г. (2).

Церковь Спаса в Глинищах впервые упоминается в 1460 г. По ней переуллок до сего времени называется Спасоглинищевским (3).

”Церковь перестроена в 1776—1802 годы на средства коммерции советника А. Я. Уварова. Приделы: *Покрова Пресвятой Богородицы*, 1780 г.; *Екатерины мученицы*, 1690 г.” (2).

Проект храма приписывается арх. В. И. Баженову (4).

Церковь обновлялась в 1898 г. (5).

Разрушена в 1931 г. Стояла на месте двора современного восьмизэтажного ”генеральского” дома с магазином ”Мясо”, выстроенного в 1930-е гг. (2). Посреди дома арка, ведущая в Малый Спасоглинищевский переуллок. Большой Спасоглинищевский переуллок в 1962 г. переименован в улицу Архипова по жившему в нем художнику Абраму Ефимовичу Архипову (9).



1979 г. Вид оттуда же на дом, во дворе которого стояла церковь



*1881 г. Вид церкви Кира и Иоанна с северо-востока (часовни еще нет).
Альбом Найденова, ч. 2, № 42*



1905 г. Вид часовни св. Саввы при храме с северо-востока, от Солянки⁵⁰



*1979 г. Вид оттуда же
(привязка: стена дома на заднем плане слева и угол дома справа)*

ЦЕРКОВЬ КИРА И ИОАННА

на Кулишках на Солянке

Солянка, 4

Относительно наименования "Кулишки" см. выше в описаниях церкви Петра и Павла на Кулишках — № 4, Трех святителей на Кулишках — № 24, и других.

О древности храма свидетельствует тот факт, что он был "ружным" (2).

Каменная церковь на этом месте была освящена в 1653 г. (3).

"В 1754 г. старый храм сгорел. В 1758 г. он неудачно возобновлен. В 1764 г. Екатерина II пожелала поставить здесь храм в честь Кира и Иоанна: в день памяти этих святых 28.VI.1762 г. она вступила на царство. Храм был выстроен в 1768 г. арх. К. И. Бланком под наблюдением И. И. Бецкого. В 1812 г. храм пострадал. В 1874 г. перешел в ведение Сербского подворья и был восстановлен" (4).

К 1907 г. на подворье: архимандрит и иеродиакон (5).

"Церковь построена в 1764—1768 гг. арх. К. И. Бланком и названа соответственно дню восшествия на престол Екатерины II. С 1874 г. здесь подворье Сербского митрополита" (1) находившееся тут до 1918 г. (2).

"По свидетельству очевидцев храм, бывший приходом "непоминающих" митр. Сергия, был закрыт в апреле 1931 г. Настоятелем, до своего ухода в затвор, был о. Серафим Битюгов" (6).

"Настоятель храма Кира и Иоанна на Солянке о. Серафим Битюгов в 1927 г., по благословению оптинского старца о. Нектария, ушел в затвор († 1942 в Сергиевом Посаде). В 1932 г. были арестованы последние два священника о. Димитрий Крючков и о. Алексей Козлов, накануне Благовещения. Последнюю службу служил в храме только сам народ — миряне, в навечерие Благовещенского дня. После этого храм был закрыт, а впоследствии и разрушен" (8).

По другим сведениям (7) он оставался последним в Москве храмом "непоминающих" и был закрыт в 1933 г.

Разрушен в 1934 г. (2). На его месте поставлен одноэтажный павильон с магазином "кулинария", рядом — ларек "вино".

Подле храма стояла и принадлежавшая Сербскому подворью часовня, также снесенная — см. следующий № 72.

Дома по Солянке продолжают сноситься: в 1976 г. сломаны дома №№ 8—10, на месте которых выстроена новая административная коробка, с отступом от красной линии улицы.

ЧАСОВНЯ СВЯТОГО САВВЫ СЕРБСКОГО

при церкви Кира и Иоанна на Солянке на Сербском подворье

Солянка, 4

Принадлежит подворью сербского митрополита (1). Выстроена в русском стиле в конце XIX в. (Ее нет на снимке церкви Кира и Иоанна у Найденова в 1881 г., она уже видна на снимке в книге Бондаренко (3) в 1905 г.) Стояла с северо-востока от самого храма.

Сломана вместе с ним в 1934 г. (2). На ее месте — северная часть одноэтажной постройки с магазином "кулинария".



1883 г.
Вид церкви Смоленской
Божией Матери с юго-востока⁵¹



1979 г.
Вид примерно оттуда же
(привязка: край дома лечебницы)

ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

при Орловской лечебнице у Хитрова рынка

Подколокольный переулок, 16-а (ранее — дом № 14)

”Построена во имя Казанской Богоматери Головиным в его владениях в 1695 г. В 1825 г. владение принадлежало флигель-адъютанту Н. З. Хитрово, который основал Хитров рынок; в 1830 г. — Н. В. Немичному. В 1867 г. при устройстве в доме бесплатной амбулатории и больницы Человеколюбивого общества по завещанию Владимира Ивановича Орлова († 1850) храм обновлен и переименован в Смоленский (в 1878 г.). Больница называлась Орловской и располагалась в старинном особняке Головиных — Хитрово” (2).

”Домовый храм во имя Смоленской иконы Божией Матери при доме Императорского Человеколюбивого общества, что у Покровского бульвара, построен в 1695 г. Впоследствии к нему пристроен жилой дом, принадлежавший госпоже Орловой. С 1867 по 1878 гг. в этом доме временно помещалось Яузское отделение больницы для чернорабочих. Затем дом с церковью, по завещанию владелицы, перешел Человеколюбивому обществу, которое устроило здесь лечебницу и другие благотворительные учреждения. В 1892 г. усердием жертвователей храм внутри благолепно возобновлен” (3).

”Орловская лечебница в Подколокольном переулке Московского комитета попечения о бедных, для приходящих неимущих больных, состоит под покровительством принца Александра Петровича Ольденбургского. Открыта ежедневно от 10 до 2 часов. При лечебнице специальное отделение на 5 коек оперативных больных и аптека с бесплатным отпуском лекарств” (4).

Церковь сломана в 1932 г., на ее месте поставлен новый жилой дом № 16/2 (2), выстроенный, по словам его старожилов, около 1934 г. Однако само здание больницы сохранилось. ”Жилой дом середины XVIII — начала XIX вв. (Орловская богадельня), состоит на государственной охране под № 70” (7). Церковь примыкала к нему с севера. Теперь с севера к нему почти вплотную подходит жилой дом № 16/2. В помещении бывшей Орловской лечебницы ныне находится мед. училище № 2 им. Клары Цеткин.



1979 г. Вид всего корпуса Орловской лечебницы с востока

ЦЕРКОВЬ МАРИИ МАГДАЛИНЫ

в Николаевском профессиональном женском училище

Солянка, 14-а (не путать с домом № 14 — бывш. Опекунским советом)

Устроена в 1891 г. (1). Освящена 11 июля 1893 г. (3).

”Николаевское сиротское женское профессиональное училище. Солянка, 16. Посещение воспитанниц родственниками допускается по воскресеньям и праздничным дням от 2 до 4 часов дня” (5).

”Городская усадьба конца XVIII в. (Московский институт акушерства начала XIX в.): главный корпус, два боковых флигеля, полукруглый служебный корпус с проездной аркой” (4).

Институт акушерства, конца XVIII — начала XIX вв. Арх. Д. И. Жилярди, А. Г. Григорьев. Состоит на государственной охране под № 65-а (6).

По воспоминаниям старожилов, храм располагался в восточном крыле здания № 14-а по Солянке в верхнем, втором этаже.

Ныне три крайние окна с востока заделаны наглухо — по-видимому, они соответствуют бывшему алтарю.

В помещении бывшей церкви находится большая учебная аудитория занимающего все здание Московского филиала научно-исследовательского отделения факультета повышения квалификации профсоюзных кадров Высшей школы профдвижения ВЦСПС.

Ничего, напоминающего о церкви, внутри не осталось.



1979 г. Вид корпуса по Солянке, 14а с северо-востока.

Три глухие окна на втором этаже в торце здания означают помещение бывшей церкви

ЦЕРКОВЬ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ

в Воспитательном доме

*Китайский проезд, 7/9, Москворецкая набережная, 5,
Солянка, 12, Устьинский проезд, 2*

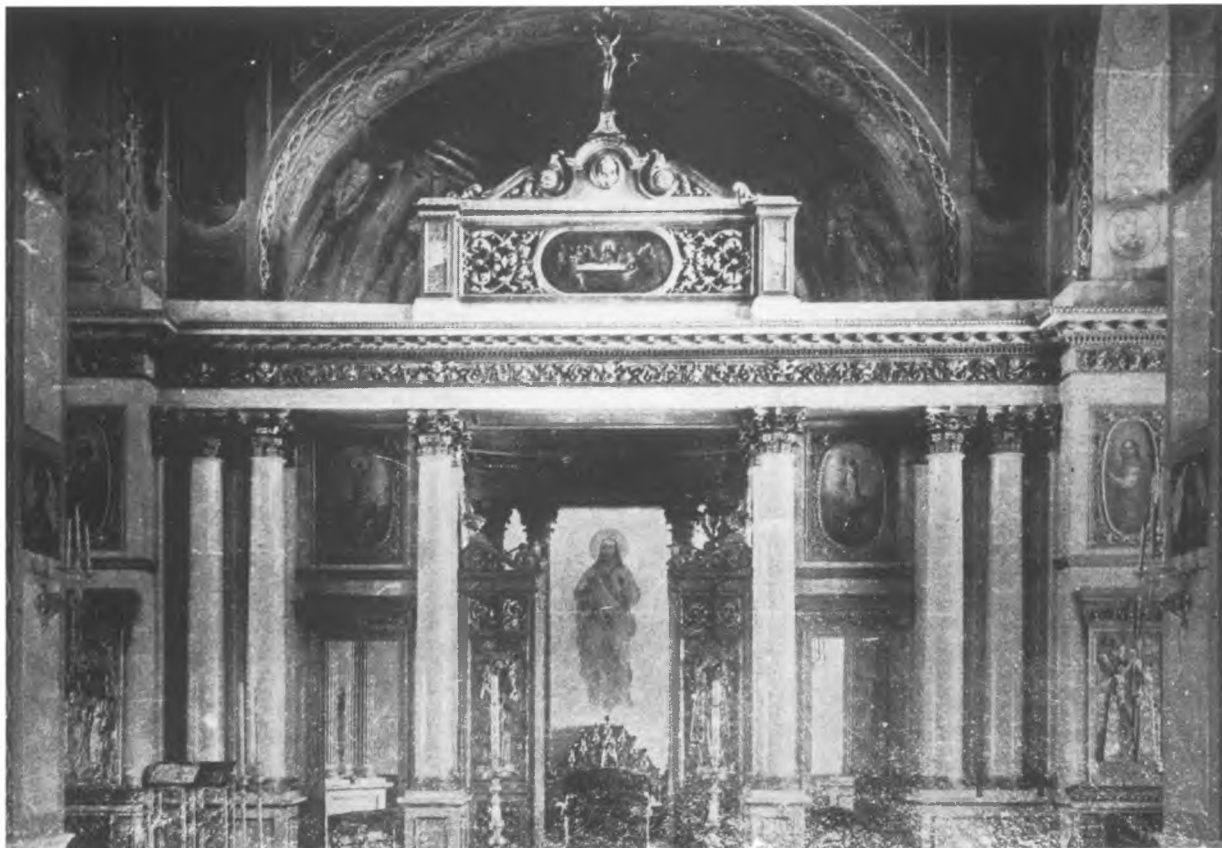
”Императорский московский Воспитательный дом учрежден по мысли Ив. Бецкого манифестом Екатерины II, открыт в 1764 г., освящен 21 апреля в день рождения Императрицы. Построен на казенном месте бывшего Васильевского сада. На постройку пошла часть стены Белого города с берега реки. Основной капитал выделен Екатериной II, а также состоит из ежегодных пожертвований благотворителей” (9).

Здание дома построено в 1764—1770 гг. арх. К. И. Бланком. Церковь устроена в 1788 г. Придел *Рождества Христова* (1) на хорах, 1902 г. (2).

Церковь находилась на четвертом и пятом этажах западного крыла центрального корпуса здания, построенного в форме буквы ”Ж” и называемого ”корделожами”. Здание Воспитательного дома имеет три купола. Под центральным большим куполом находится зала, под западным, на котором водружен крест — церковь; над восточным куполом креста нет, просто шпиль. Здание было первоначально задумано как два больших прямоугольника (в плане) по сторонам центрального корпуса ”корделож”. Однако выполнены оказались только корделожи и западный прямоугольник (3). Симметричный ему прямоугольник с востока был выстроен в стиле старого здания в советское время.

”Воспитательный дом построен по проекту арх. Ю. М. Фельтена, под наблюдением арх. К. И. Бланка крепостным арх. Демидова Ситниковым в 1765—1772 гг.” (4).

Дом предназначался для сирот, подкидышей и незаконнорожденных детей (5).



1888 г. Внутренний вид храма⁵²

”Прежде всего обращает на себя внимание огромность здания (всего застроено 40.000 кв. сажен). Все просто; красивая решетка отделяет двор со стороны Москва-реки, по бокам ворот в 1792—1796 гг. арх. Фельтенем выстроены торговые амбары. Решетка от Солянки небольшая, с очень наивными двумя столбами-воротами, украшенными группами работы Витали. Внутри центрального здания красивая церковь, про которую даже заезжие иностранцы писали: ’Очень хороша, богато украшена, освещена с величайшим вкусом’ ” (6).

С 1918 г. дом занят ВЦСПС и центральными комитетами различных профсоюзов. Назывался он тогда ”Дворцом труда”. Боковые главы были сломаны, церковь закрыта (2). Теперь здесь находится артиллерийская академия им. Ф. Э. Дзержинского (5). Над западным крылом стоит нечто наподобие полукупола, но не там, где ранее находилась глава церкви: это, по всей видимости, принадлежность обсерватории.

Весь ансамбль Воспитательного дома состоит на государственной охране под № 66. Согласно описанию в книге (10) он включает в себя:

по Китайскому проезду 7/9 — главный дом 1764—1780, арх. К. И. Бланк, западный корпус — ”квадрат”, два въездных корпуса парадного двора;

по Солянке, 12: пилоны въезда со скульптурными группами ”Милосердие” и ”Воспитание” 1818 г., арх. Д. И. Жилярди, А. Г. Григорьев, скульптор И. П. Витали (скульптуры воссозданы в 1970 г.);

по Устьинскому проезду, 2: ”окружное строение”, 1769—1780-е гг.;

по Московорецкой набережной, 5: ограду с воротами и четырьмя пилонами-сторожками, XVIII в.

1983 г. Вид достроенного Воспитательного дома с юга





1883 г. Вид Воспитательного дома с юга, из-за Москва-реки⁵³

ЗЕМЛЯНОЙ ГОРОД

”Земляным городом в XVII—XVIII вв. называли часть Москвы между Бульварным и Садовым кольцами, а также Заяузье и Замоскворечье в пределах Садового кольца. Название свое Земляной город получил от построенного Борисом Годуновым в 1592—1593 гг. вокруг тогдашней Москвы земляного вала с деревянной стеной на нем и со рвом впереди. Земляной вал имел в окружности более 15 км. Высота его деревянных стен достигала 5 м. В 1611 г. во время польской интервенции стены и башни по валу сгорели, остался лишь земляной вал. После пожара 1812 г. было решено вал снести, ров засыпать, и на всем их протяжении образовать улицу вокруг Москвы. Это было осуществлено в 1816—1830 гг. Под мостовую и тротуары из освобождавшегося пространства шириною более 60 м отводилось лишь 21—25 м, а остальная часть улицы отдавалась местным жителям для устройства против каждого двора палисадника и приличной ограды.

Лишь после Октябрьской революции появилась возможность ликвидировать зеленые насаждения перед домами (! — Сост.). По плану реконструкции в 1935 г. на Садовом кольце началось асфальтирование мостовых и тротуаров” (Сытин, с. 333—335).

В данной части дается описание православных храмов и часовен (за исключением монастырских), находившихся в Земляном городе и Заяузье. Замоскворецкие храмы выделены в особую, следующую часть.

Как и в других частях работы, храмы распределены по трем отделам: соответственно действующие, закрытые и разрушенные. Каждый из отделов начинается храмами, находящимися в юго-западном углу города на левом берегу Москва-реки, и далее описание идет по часовой стрелке.

К 1917 г. в этом районе города были 101 церковь и часовня с 250 престоломи (как всегда, все три часовни условно сочтены как бы имеющими один престол; условно в качестве престола включена и колокольня церкви Иоанна Предтечи в Казенной, так как впоследствии только она одна сохранилась от всего храма; 1 престол доосвящен в 1921 г.).

С тех пор вновь освящена была одна церковь — домовый крестовый храм в резиденции Патриарха (в 1940-х гг.), а также один приставной престол в церкви Покрова на Лыщиковой горе.

К 1982 г. было: 5 действующих церквей с 13 престоломи; 39 закрытых церквей с 96 престоломи (в том числе 1 часовня); 58 разрушенных церквей со 143 престоломи (в их числе 2 часовни и 3 престола из почти полностью разрушенной церкви Иоанна Предтечи в Казенной слободе).



1973 г. Шатры церкви Рождества Богородицы в Путинках⁵⁴

ЗЕМЛЯНОЙ ГОРОД

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЦЕРКВИ

1. Церковь Илии пророка "Обыденного" (3 престола*)	255
2. Церковь Владимирской иконы Божией Матери в резиденции Патриархов Московских и всея Руси (1)	261
3. Церковь св. ап. Филиппа (Воскресения Словущего) (3)	263
4. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Лыщиковой горе (4)	267
5. Церковь Успения Божией Матери в Гончарах (2)	269

ЗАКРЫТЫЕ ЦЕРКВИ

6. Церковь иконы Богоматери "Всех скорбящих радость" при Троицкой больнице (1)	273
7. Церковь Спаса Нерукотворного образа в женской Барыковской богадельне (2)	275
8. Церковь Николая чудотворца в Имп. московском Лицее в память Цесаревича Николая (1)	277
9. Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Могильцах (3)	279
10. Церковь свм. Власия в Старой Конюшенной (4)	281
11. Церковь свв. Афанасия и Кирилла Патриархов Александрийских на Сивцевом Вражке (3)	283
12. Церковь Николая чудотворца в Рукавишниковском исправительном приюте (1)	287
13. Церковь Спаса Преображения на Песках (3)	289
14. Церковь Александра Невского при приюте для неизлечимо-больных им. Имп. Александра II (2)	291
15. Церковь Симеона Столпника на Поварской (3)	291
16. Церковь Филиппа митр. в доме графини Соллогуб (1)	295
17. Церковь Феодора Студита у Никитских ворот (3)	297
18. Церковь Вознесения Господня "Большого", в Сторожах (5)	299
19. Церковь Иоанна Богослова в Бронной слободе (3)	303
20. Церковь Александра Невского при Комиссаровском училище (1)	305
21. Церковь Рождества Богородицы в Путинках (4)	307
22. Церковь Успения Божией Матери на Малой Дмитровке, в Путинках (2)	309
23. Церковь Екатерины великомученицы в Имп. Новой Екатерининской больнице (1)	311
24. Церковь Александра Невского на дворе Ново-Екатерининской больницы (1)	312
25. Церковь Знамения Пресвятой Богородицы за Петровскими воротами (3)	313
26. Церковь св. равноапостольного князя Владимира при Епархиальном доме (1)	319
27. Церковь Живоначальной Троицы что в Листах (3)	321
28. Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Печатниках (3)	325
29. Часовня при церкви Успения Пресвятой Богородицы в Печатниках (1)	325
30. Церковь Николая чудотворца в Дербентском (3)	327
31. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Казенной слободе (1 престол остался, 3 разрушены)	329
32. Церковь преп. Сергия в лечебнице в память С. В. Лепехина (1)	329
33. Церковь Воскресения в Барашах (5)	333

* Дальше слово престол опускается.

34. Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы в Барашах (3)	335
35. Церковь ап. Иакова Зеведеева в Казенной слободе (3)	337
36. Церковь иконы Богоматери "Целительница недужных" в больнице им. Имп. Александра III (1)	340
37. Церковь св. благоверного князя Александра Невского на дворе больницы им. Имп. Александра III (1)	341
38. Церковь Илии пророка (или Благовещения) на Воронцовом поле (3)	343
39. Церковь Живоначальной Троицы в Серебренниках (4)	345
40. Церковь иконы Богоматери "Всех скорбящих радость" в Яузской больнице (2)	349
41. Церковь влмк. Никиты за Яузой на Швивой (Вшивой) горке (4)	351
42. Церковь Николая чудотворца в Котельниках (3)	353
43. Церковь Симеона Столпника за Яузой (3)	355
44. Церковь Николая чудотворца на Болвановке, у Таганских ворот (4)	357

РАЗРУШЕННЫЕ ЦЕРКВИ

45. Церковь свв. Флора и Лавра при Ермаковском техническом училище (1)	361
46. Церковь Воскресения Словущего на Остоженке (3)	363
47. Церковь Сергия преп. в Сергиевском приюте (1)	364
48. Церковь Успения Божией Матери на Остоженке "в селе Семчинском" (3)	365
49. Церковь Марии Магдалины при Императорском коммерческом училище (1)	367
50. Церковь Живоначальной Троицы в Зубове (3)	368
51. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Александро-Мариинском институте (1)	369
52. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Лёвшине (3)	371
53. Церковь Спаса Нерукотворного образа ("Пятницы на Божедомке") на Убогих домах (3)	373
54. Церковь Живоначальной Троицы в богадельне им. М. С. Мухановой (1)	373
55. Церковь Серафима Саровского при Серафимовском комитете Красного Креста (1)	375
56. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Старой Конюшенной (3)	376
57. Церковь Николая чудотворца в Плотниках (3)	377
58. Церковь Живоначальной Троицы на Арбате (3)	379
59. Церковь Николая Явленного на Арбате (5)	381
60. Церковь Николая чудотворца на Песках (3)	383
61. Походная церковь "в общежитии юных добровольцев в Трубниковском переулке" (1)	384
62. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Кречетниках (3)	385
63. Церковь Николая чудотворца на Курьих ножках (2)	386
64. Церковь в честь Ржевской иконы Божией Матери на Поварской (3)	387
65. Церковь свв. Бориса и Глеба страстотерпцев князей Российских на Поварской (3)	389
66. Церковь Рождества Христова в Кудрине (3)	391
67. Церковь Георгия победоносца на Всполье (3)	393
68. Церковь Воскресения Словущего на Малой Бронной (3)	394
69. Церковь Спиридона епископа Тримифунтского на Козьем болоте (4)	395
70. Церковь свм. Ермолая на Козьем болоте (3)	397
71. Церковь Христа Спасителя, исцелившего слепорожденного, в Глазной больнице (1)	397
72. Церковь Рождества Христова в Палашах (3)	399
73. Церковь Благовещения Божией Матери на Тверской (3)	401

74.	Часовня Спасо-Влахернского женского монастыря Дмитровского уезда Московской епархии (1)	403
75.	Церковь преп. Пимена в Старых Воротниках (4)	405
76.	Церковь Воскресения Словущего в д. Гражданского губернатора (1)	406
77.	Церковь Спаса Преображения на Песках (3)	407
78.	Церковь Николая чудотворца в Драчах (3)	408
79.	Церковь преп. Сергия в Пушкарях "у Трубы" (3)	409
80.	Церковь Спаса Преображения в Пушкарях (3)	411
81.	Часовня Иверской Божией Матери в здании Сухаревой башни (1)	413
82.	Церковь свм. Панкратия близ Сухаревой башни (3)	415
83.	Церковь Николая чудотворца в Мясниках (3)	417
84.	Церковь Трех святителей у Красных ворот "в Старых Огородниках" (3)	419
85.	Церковь Николая чудотворца и Татианы мученицы в доме кн. Юсуповой граф. Сумароковой-Эльстон (1)	421
86.	Церковь Всемилоостивого Спаса при работном доме (1)	423
87.	Церковь Харитона исповедника в Огородниках (4)	425
88.	Церковь Благовещения в 4-ой мужской гимназии (1)	427
89.	Церковь Филарета милостивого в Филаретовском женском епархиальном училище (1)	429
90.	Церковь пророка Осии в Покровских казармах (2)	429
91.	Церковь Александра Невского в Императорской Практической академии коммерческих наук (1)	431
92.	Церковь Николая чудотворца в Воробине "на Гостиной горке" (3)	433
93.	Церковь прав. Елисаветы в Елизаветинской женской гимназии (1)	434
94.	Церковь Грузинской Богоматери (Покрова) на Воронцовом поле (3)	437
95.	Церковь Николая чудотворца в Кошелях (3)	439
96.	Церковь Стефана архидиакона на Швивой (Вшивой) горке (3)	439
97.	Церковь иконы Богоматери "Взыскание погибших" в Убежище св. Марии для неизлечимо-больных детей (1)	441
98.	Церковь Космы и Дамиана Старого в Старых Кузнецях (2)	442
99.	Церковь Космы и Дамиана Нового в Таганной слободе (5)	443
100.	Церковь Воскресения Христова в Гончарах (3)	445
101.	Церковь Всемилоостивого Спаса в Чигасах (3)	447
102.	Церковь Анны пророчицы в доме призрения им. Мазуриных (1)	449



1907 г.
Вид церкви Ильи пророка
с северо-запада⁵⁵



1979 г.
Вид примерно оттуда же

ЦЕРКОВЬ ИЛИИ ПРОРОКА "ОБЫДЕННОГО"

*2-й Ильинский, ныне 2-й Обыденский переулоч, 6,
угол 3-го Ильинского, ныне 3-го Обыденского переулоч, 5*

Обыденские переулочки названы в 1922 г. по стоящей в них церкви Илии Обыденного. Прежнее название — Ильинские — было дано в XVIII в. по этой же церкви (10).

"Три переулоч — 1, 2 и 3 Обыденские названы по стоящей в них донныне церкви Ильи Обыденного. В XV—XVII вв. она была деревянной, построенной, по преданию, в течение одного дня (отсюда прозвание "обыденная". — Сост.), вероятно, из готовых срубов, продававшихся тогда на лесных рынках Москвы" (3).

"Очевидна в Москве связь с Киевом. Опоясанное ручьем Черторьем одно из древнейших в столице городищ — Киевец — имеет храм пророка Ильи, как в древнем Киеве" (11).

Письменное упоминание старой церкви от 20.3.1611 г. Известна также в 1625 г. (4).

В 1702 г. заменена каменной (3). Построена в 1702 г. думным дьяком Гавриилом Деревниным на месте прежней деревянной (5).

"Главная церковь построена в 1702 г. думным дьяком Г. Ф. Деревниным. Нынешняя трапезная и колокольня 1866—1868 гг. по проекту арх. И. С. Каминского (до этого она перестраивалась в 1703 и 1818 гг.) При последнем построении в 1867 г. трапезная была увеличена в западную сторону.

Южный придел *Петра и Павла*, 1818 г. Северный придел *преп. Симеона и Анны*, перестроен в 1752 г. бригадиром П. А. Болкуновым" (2).

"При церкви церковно-приходская школа в память Государя Императора Александра II для детей обоого пола в церковном доме, и богадельная для бедных женщин в память Государя Императора Александра Николаевича" (6).

В 1957 г. была опубликована интересная статья свящ. С. Борздыки (14), посвященная истории церкви Илии Обыденного: "Храм и переулоч, в котором он расположен, носят название "обыденных", ибо в далекие времена на месте теперешней каменной церкви находилась деревянная, созданная "обыденкой", то есть в один день. Название храма напоминает о замечательном благочестивом обычае наших предков, широко распространенном в древней Руси. Обыденные храмы (большой частью деревянные, реже — каменные) строились "всем миром", "народно". Дневной цикл труда, посвященного Богу, символизировал кругооборот всей человеческой жизни, а общее посильное участие всех членов прихода являлось выражением христианских начал жизни — братского единения и любви во Христе. Обыденные храмы нередко строились по обету за избавление от нашествия иноплеменных или стихийных бедствий, а также с целью умилоствления — во времена голода, повальных болезней и т. д. Большинство в общем числе обыденных церквей составляют "морозные", построенные во время чумных эпидемий XVI—XVII вв. (См.: В. Кожевников. Обыденные храмы в древней Руси. М., 1900 г.)

Дату построения первоначального деревянного храма прор. Илии можно предположительно отнести к концу XV, во всяком случае он был создан не позже конца XVI в., на что указывает синодик, составленный между 1589 и 1607 гг., хранившийся в ризнице храма. Первое же документальное свидетельство о нем относится к началу XVII столетия — это "Сказание об осаде Троицкого монастыря от поляков и литвы" келаря Троице-



*1881 г. Вид церкви Ильи пророка "Обыденного" с юго-востока.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 8*

Сергиевской обители Авраамия Палицына, в котором говорится, что в период борьбы с поляками в 1612 г. он, Авраамий, совершал молебствие "о побеждении на враги на месте, идеже бе Обыденный храм во имя св. пророка Илии". Во второй половине XVII в., храм пользовался большим почитанием со стороны московских царей, совершавших сюда торжественные "выходы". Особенно любил молиться в нем царь Алексей Михайлович. Богослужения в этом храме в то время часто совершали русские Патриархи. В летние праздники, а также во время засухи с молением о дожде к храму св. прор. Илии шли из Кремля крестные ходы, отличавшиеся большим благолепием и пышностью. От этого времени в церкви сохранилась драгоценная напрестольная Плащаница, дар одного знатного прихожанина, сделанный в 1689 г. Ее атласная основа расшита серебром и шелком; раньше она полагалась на св. Престоле во время Пасхального богослужения, теперь бережно хранится в ризнице храма.

"В 1702 г. на месте деревянной церкви сооружается каменная. Она выстроена в виде квадратной палаты с одной главой и отделена от алтаря капитальной каменной стеною с тремя пролетами, а от пристроенной впоследствии трапезной — глухой каменной стеной с одним пролетом. Алтарный полукруг нераздельный, помост его возвышен от храма на две ступени. В храме три света, столбов среди церкви нет. Высота его 15 с третью сажень, ширина внутри 12,5 аршин, длина 12 аршин, за исключением алтаря, имеющего 11 аршин длины и 12,5 аршин ширины. Иконостас главного алтаря семи-ярусный, высокий, на самом верху его резное Распятие.

В создании нового храма, которое совершалось с благословения митрополита Стефана Яворского, принимали участие многие жители Москвы. Главными совершителями были два брата Деревниных — Василий Федорович и думный дьяк Гавриил Федорович (сотрудник и сподвижник многих выдающихся людей своей эпохи). Об их храмовом труде напоминают беломраморные доски с золотыми надписями, установленные на месте их погребения — по обе стороны арки, соединяющей основную церковь и трапезную.

Ввиду того, что выстроенный храм был холодным, для совершения служб в зимнее время потребовалось пристроить теплую трапезную церковь. Строительство ее с престолом свв. Симеона и Анны было закончено в 1706 г. В 1748 г. церковь, в особенности ее трапезная, пострадали от сильного пожара. Только благодаря тому, что прихожане непрерывно подавали воду из Москва-реки, им удалось сохранить ее основные сокровища. В 1753 г. придел был возобновлен "по благословию преосв. Платона, архиеп. Московского, усердием и стараниями бригадира Никиты Андреевича Болкунова", как об этом повествует памятная доска, вделанная в северную наружную стену.

Малая вместительность зимней церкви неукоснительно ставила вопрос о ее расширении, которое было произведено в начале XIX в. на пожертвования прихожан. В 1819 г. увеличивается трапезная церковь, в которой освящаются уже два престола: левый прежний Симеона и Анны, и новый правый Петра и Павла (названный так согласно завещанию главного жертвователя Петра Васильевича Панова, † 1817 г.). В 1837 г. храм был обнесен каменной оградой, а в 1847 г. пол в нем устлан каменными плитами. В 1866 г. была разобрана и вновь возведена западная часть церкви, что было вызвано образовавшейся в стене трещиной.

В 1866—1867 гг. в церкви проводились большие ремонтно-реставрационные работы. Над пристроенной просторной каменной закрытой остекленной папертью вознеслась пирамидальная колокольня в четыре яруса. В приделах трапезной были сооружены новые трехъярусные однотипные иконостасы. Стены храма вновь покрыли живописью, преимущественно на темы жития пророка Илии.

В крупных вкладах на благоустройство храма среди других принимали участие А. Д. Третьякова и два ее сына — П. и С. Третьяковы, известные деятели отечественной культуры. 9 июля 1868 г. реконструированная трапезная и новая колокольня были освящены митр. Московским Иннокентием (Вениаминовым) — это была его первая литургия по назначению на московскую кафедру (ныне митр. Иннокентий причислен к лику святых. — Сост.). Значительный ремонт и обновление церкви были и в 1902 г., когда было торжественно отмечено 200-летие каменного храма.

Деятельность прихода не ограничивалась заботой о благоустройстве самой церкви. В 1875 г. по инициативе ктитора В. Д. Коншина при церкви была устроена школа для детей, давшая начальное воспитание более 3000 мальчиков и девочек.

После 1917 г. церкви Илии Обыденного совершенно не коснулся обновленческий

раскол, несмотря на активную деятельность обновленческого центра в непосредственной от нее близости. В первый год Великой Отечественной войны взрывом фугасной бомбы, упавшей около храма, ему были причинены значительные повреждения, но они были ликвидированы в самое короткое время и служба возобновилась. Даже при воздушных тревогах никто из участников богослужений не прерывал своих молитв и не уходил в бомбоубежище!..

Из древних святынь церкви особенного внимания заслуживают старинные иконы первого ряда иконостаса главного алтаря. По правую сторону от Царских врат находится Нерукотворенный Образ Спасителя работы Симона Ушакова (1675 г.), на полях которого написаны 12 явлений Воскресшего Господа. Принадлежность образа кисти Ушакова подтвердила специальная комиссия, обследовавшая его 10.11.1954 г. Размер иконы 68 x 81 см. Слева от Царских врат — икона Божией Матери Казанской, также приписываемая Симону Ушакову. Обе иконы дошли до нас еще из деревянной церкви. В иконостасе имеется еще икона прор. Илии, также находившаяся еще в деревянной церкви, московской школы XVI в., с 20 житийными клеймами на полях. Необходимо отметить икону Усекновения главы Иоанна Предтечи московской школы XVII в., икону свят. Николая в рост неизвестного мастера Оружейного приказа XVII в., и икону св. Иоанна Воина в рост, написанную, предположительно, учеником Ушакова — Казанцевым. Эти шесть икон, а также образ Богоматери Владимирской (мастера Оружейного приказа Афанасия Рязанцева, 1688 г.) и икона Успения Богоматери, написанная в светло-голубых тонах неизвестным мастером XVII в., находятся под государственной охраной. За Престолом — Св. Крест, имеющий большую давность. При входе в храм на колонне с правой стороны трапезной — большой в рост образ Спасителя, написанный в мягких светлых тонах, на этом же столбе — чтимый образ св. Николая с житийными клеймами. Здесь же в правом приделе — чтимые иконы Богоматери: старинный образ Троеручицы и Милующая (Достойно есть) из Зачатьевского монастыря.

В храме вошли в традицию вечерня и водосвятный молебен с акафистом Серафиму Саровскому, совершаемые по понедельникам, в день его праведной кончины, причем акафист поется всенародно особым Саровским распевом (перед иконой преподобного у южной стены главного храма, к которой прикреплены и его реликвии. — Сост.).

Настоятелем храма в течение 20 лет состоит прот. Александр Васильевич Толгский. 22 марта 1955 г. отмечался 75-летний юбилей и сорокалетие служения в священном сане любимого народом батюшки. Несколько лет назад заново отделаны иконостасы приделов в трапезной. В церковном дворе построены подсобные помещения, большая часть которых отведена под крестильню, а другие части — для библиотеки и канцелярии; во дворе насажены кусты сирени и разбит цветник”.

В начале 1930-х гг. с колокольни были сброшены колокола, с юга ее остался след от этого — выломанная половина решетки в том месте, откуда их кидали оземь. До войны храм имел отношение к Истинно-православной церкви (ИПЦ) — в атеистической брошюре Э. Бартошевича имеется о том следующее свидетельство: ”В подпольных группах последователей Истинно-православной церкви активная роль принадлежала враждебным элементам. Им удалось подчинить своему влиянию некоторые легально действующие православные церкви. Цитаделью монархизма стал, например, в Ленинграде храм Воскресения на крови, а в Москве — храм Илии Обыденного и др.” (7). К началу войны остро стоял вопрос о закрытии церкви прор. Илии, но с улучшением отношений с властью и избранием митр. Сергия (Страгородского) Патриархом он отпал.

Ныне главной святыней церкви Илии Обыденного является перенесенная в нее чудотворная икона (из разрушенной церкви Благовещения в Кремле — о ней см. часть ”Кремль и монастыри”) — образ Божией Матери ”Нечаянная радость”. ”Святыня Ильинского храма — икона Богоматери ”Нечаянная радость”. До 1917 г. она находилась в Благовещенском соборе Московского Кремля (неточно — в церкви Благовещения у Благовещенской башни. — Сост.), затем — в храме Воскресения Христова в Сокольниках. Святейший Патриарх Сергий сочувственно отнесся к просьбе настоятеля храма прот. Александра Толгского и прихожан о даровании им этой святыни. Незадолго до своей кончины († 15 мая 1944 г.). Его Святейшество благословил перенести икону в храм пророка Илии. Икона была перенесена 2/15 июня 1944 г. Патриарх Алексей также чтит ее и храм прор. Илии, часто называя себя его прихожанином. Почти каждую пятницу Святейший Патриарх Пимен также служит ныне в храме вечерню с акафистом иконе ”Нечаянной радости” ” (12).

Среди прихожан бытует рассказ о том, что ныне здравствующий Патриарх Пимен во время Отечественной войны, находясь на фронте, получил чудесную помощь от иконы Божией Матери "Нечаянная радость". Икона установлена на южном клиросе главного придела.

Рядом с иконами из Зачатьевского монастыря в южном приделе свв. Петра и Павла стоит и посох последней настоятельницы этой обители, который она принесла и водрузила здесь после упразднения монастыря; по праздникам посох украшается лентами и цветами.

В северном приделе в трапезной — список с чудотворной иконы Державной Божией Матери, на котором она изображена со скипетром и державой в руках — символами царской власти. Икона была явлена 2 марта 1917 г. в древней царской вотчине — селе Коломенское Московского уезда — в день, когда принудили отречься от престола Императора Николая II. В связи с этим существует толкование, что с той поры из рук Царя-мученика державное управление Россией взяла на себя сама Владычица Небесная.

Храм имеет значительный приход, во множестве посещается представителями творческих профессий. Поет хороший хор. В стене северной паперти снаружи сохранились белокаменные надгробные плиты.

"Церковь Илии Обьденного, 1702—1706; 1818—1819; с колокольной 1868 г. и оградой 1837 г., состоит на государственной охране под № 320" (13).

1979 г. Вид храма с северо-востока





*1979 г. Фасад резиденции Патриарха, вид с Чистого переулка
(два окна справа — из алтаря Владимирского храма)*



*1971 г.
Фасад дома со двора⁵⁶*

ЦЕРКОВЬ ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Крестовый храм в резиденции Патриархов Московских и всея Руси

Обухов, ныне Чистый переулок, 5-а

”Жилой дом (Офросимовых), выстроенный в 1833—1836 гг. по проекту арх. Ф. К. Соколова, с северным флигелем и оградой конца XIX в., — стоят на государственной охране под № 500” (3). Отделка фасадов дома — 1854—1856 гг. (1).

До Второй мировой войны в доме размещалось германское посольство. После разрыва отношений с Германией здание пустовало, а в 1943 г. было отдано Московской Патриархии. В 1943 г. здесь состоялся собор немногих оставшихся на свободе иерархов, избравший местоблюстителя митр. Сергия (Страгородского) Патриархом. 26 августа (8 сентября нов. ст.) на Сретение иконы Владимирской Богоматери в северо-западном крыле дома была освящена Крестовая церковь Патриарха, для резиденции которого был отдан весь комплекс, во имя Владимирской иконы Богоматери (4). Два окна в ризалите, выходящие в Чистый переулок, в левой половине дома, являются окнами алтаря храма. Фотографии дома и храма приведены в Православном календаре на 1971 г. (2 — см. также иллюстрации). Храм не является приходским, доступа посетителям в него нет.

”26 августа (8 сентября) 1983 г. в праздник Сретения Владимирской иконы Богоматери Св. Патриарх Пимен молился за Божественной литургией, а накануне за всеобщим бдением в Крестовом Владимирском храме в Патриархии. В этот день исполнилось 40 лет со дня освящения этого храма” (4).

Невдалеке от резиденции Патриарха, на улице Рылеева (бывш. Гагаринский пер.) угол улицы Танеевых (бывш. М. Власьевский пер.) в нескольких зданиях расположен и Отдел внешних церковных сношений Московского Патриархата; но храма или даже часовни в нем нет.



1982 г. Усадьба, где расположен ОВЦС, улица Танеевых, угол улицы Рылеева



1971 г.
Иконостас церкви⁵⁷
Владимирской иконы
Божией Матери



1971 г.
У престола храма⁵⁸

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АПОСТОЛА ФИЛИППА

— ВОСКРЕСЕНИЯ СЛОВУЩЕГО —

близ Арбатской площади

Филипповский, ныне Аксакова переулоч, 20

До 1960-х гг. "переулоч с XIX в. именовался по стоящей в нем церкви ап. Филиппа. Прежнее название — Иконный переулоч — было дано по находившейся здесь в XVII в. Иконной Слободе, в которой жили царские иконописцы" (8).

Древняя церковь на этом месте значитса с 1635 г. (6).

Нынешняя "построена в 1688 г. боярином Кузьминым. Главный престол *Воскресения Словущего*. Приделы: ап. Филиппа, северный и *Иерусалимской Богоматери, южный*" (1).

Первоначальное здание выстроено в 1688 г. От него сохранилась колокольня, а самый храм передельвался в 1818, 1849 и 1851 гг. (3).

"Церковь Филипповскую у Арбатских ворот в 1817 г. консисторией, как неисправленную, определено разобрать с расписанием прихода к другим церквам, по утверждению преосвященного, а материал передать на ограду в Зачатьевский монастырь. Но преосвященный ломку церкви приостановил. Впоследствии храм был обращен в Иерусалимское подворье" (4).

Иерусалимское патриаршее подворье учреждено в 1817 г. при церкви ап. Филиппа. К 1907 г. при нем: архимандрит и два иеродиаконa (5).

С юга в трапезной храма сохранилась вмурованная в стену у свечного ящика доска с надписью на русском и греческом языках: "Сей святой храм возобновлен, расписан и благоуукрашен в год спасения 1900—1902 при настоятеле архимандрите святого Гроба Афанасие иждивением благочестивых жертвователей". Вероятно, около того же времени появились живописные воротца по переулочу, отсутствующие на фотографии Найденова 1881 г.

После 1917 г. Иерусалимское подворье было закрыто и так до сих пор нигде в России и не возобновлено. Храм не закрывался. На колокольне остался один маленький колокол, но в него не звонят; остальные колокола изъяты и пропали. В храм была передана храмовая доска XIX в. из ближайшей закрытой церкви Афанасия и Кирилла, найденная в 1965 г. (см. подробнее в данной части, под № 11). Церковь ап. Филиппа содержится благолепно, время от времени проводится внешний ремонт. Состоит на государственной охране под № 600 (9).

"Первое упоминание о Филипповском храме на Арбате находим в древнем предании о деревянном храме при загородном доме св. Филиппа митр. Московского. В середине XIX в. в стене церкви была найдена частично сохранившаяся надпись на доске: "В лето 7196 (1688 по Р. Х. — Сост.) ... создася сия святая апостольская церковь апостола Филиппа, а в приделе святителя великого чудотворца Николая, в вечное поминовение построил по себе и по родителям своим... Иван Косьмин... патриархом Иоакимом освящена 7196 (1688 по Р. Х. — Сост.) ноября 2 дня". Иван Косьмин на месте деревянной церкви построил каменную.

Правый придел построен в 1852 г. и освящен 20 сентября того же года митр. Филаретом; нельзя не отметить его особенность — освящен он одновременно во имя Иерусалимской Богоматери и св. Николая. С постройкой правого придела храм получил крестообразную форму во образ Креста Господня. В 1877 г. храм был вновь освящен после ремонта еп. Можайским Игнатием. В 1878 г. в Филипповском приделе сооружена сень наподобие Иерусалимской кувуклии над плащаницей, во образ Гроба Господня — плащаница лежала под нею круглый год. В правом приделе и по сей день также под резной сенью стоит Распятие-Голгофа. Таким образом, церковь подворья Иерусалим-



1881 г.
Вид церкви
св. ап. Филиппа
с юго-запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 16



1979 г.
Вид оттуда же
(обр. внимание
на новые врата)

ской Патриархии имела некоторые черты сходства с иерусалимским храмом Воскресения.

В главном алтаре ныне находится "Гефсиманская" икона Богоматери — благословение патриарха Иерофея; икона "Скоропослушницы" прислана с Афона. Есть еще несколько редких образов: "Ахтырская" Богоматерь — самая древняя икона в храме (это одна из 5 известных копий с этой чудотворной иконы), "Страстная", "Млекопитательница", свв. Афанасий и Кирилл (последняя — из закрытой церкви этих святителей, стоящей по соседству. — Сост.).

В связи с посвящением храма Воскресению Словущему здесь существует обычай отмечать престольный праздник пасхальным богослужением — дважды в год раздаются они в бывшем Иерусалимском подворье в отличие от всех других православных церквей, где их поют лишь раз во дни Св. Пасхи. Неизвестно, как возник этот обычай — считается, что он принесен в Москву посланцами Гроба Господня. В наши дни в Иерусалиме празднование обновления Храма является рядовым — тем необычнее видеть сохранение древнего обычая в русском храме. За последние 10—15 лет эту особенность восприняли и другие московские Воскресенские храмы". (В. Овсянников. Храм Воскресения Словущего в Москве — "ЖМП" 1966. № 11. с. 60—63).

1979 г. Вид с юго-востока, слева — Иерусалимский придел





1881 г.
Вид церкви Покрова
Пресвятой Богородицы
на Лыщиковой горе
с юго-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 64

1979 г. Вид отсюда же



ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

на Лыщиковой горе

Лыщиков переулок, 10

Переулок назван в XIX в. по местонахождению его на Лыщиковой горе (высокому левому берегу реки Яузы), известной с 1486 г. (8). "Лыщикова" горка — название происходит от слова "лысый", потому что гора была голой, "лысой" (2).

"Здесь между Берниковской набережной и современной Ульяновской улицей уже в 1392 г. упоминается монастырь Покрова. В 1479 г. к его названию прибавилось "в Садах", что говорит о доходивших до него великокняжеских садах; назывался он еще и Лыщиковым — по Лыщиковой горе (высокому берегу Яузы), на которой стоял" (3).

Церковь известна по завещанию Ивана III от 1504 г. (2). Известна с 1625 г. (6).

"Построена на месте прежней прихожанами и дьяком Иваном Рагозиным в 1696 г. Трапезная 1784 г., перестроена в 1832 г. Южный придел *Казанской Богородицы*, 1773 г. Северный придел *Иоанна Дамаскина*, 1697 г.; в нем над царскими вратами вместо обычной "Тайной вечери" композиция "Моление о чаше" (2).

После 1917 г. храм не закрывался. Колокола остались на колокольне, звонят. Зимой 1979 г. при ремонте рядом с основным престолом в главном приделе освящен приставной престол *св. Симеона Столпника*, как бы в воспоминание о закрытом храме в честь этого святого по соседству, стоящему на Ульяновской (бывшей Николо-Ямской) улице, 10. Две иконы этого святого, возможно — из упомянутого храма, находятся ныне в церкви Покрова: на правом клиросе и слева на северо-восточной стене главного придела. В процессе реставрации, к настоящему времени завершенной, были также раскрыты фрески XVIII в. в трапезной и иконы XVII в. в иконостасе.

В начале 1960-х гг. священником в церкви Покрова на Лыщиковой горе состоял о. Николай Эшлиман, 13 декабря 1965 г. подавший Патриарху Алексию, епископам и властям совместно со священником из г. Дмитрова о. Глебом Якуниным известное письмо с протестом против нарушений законодательства об отделении церкви от государства. В связи с поднявшимися волнениями, 12 мая 1966 г. он определением Патриарха был запрещен в священнослужении "до полного раскаяния", после чего не служил более в качестве священника.

Храм недавно отремонтирован, содержится благолепно; есть (новая?) ограда Вмeste с колокольней "1748; 1880 гг." состоит на государственной охране под № 359 (9).



1979 г.
Вид с северо-востока



*1881 г.
Вид церкви Успения
Божией Матери в Гончарах
с северо-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 68*



*1983 г.
Вид примерно оттуда же*

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

в Гончарах, в Спасской слободе

*Гончарная, ныне улица Володарского, 29,
угол Успенского, ныне 5-го Котельнического переулка, 5*

”Название ”Гончарная улица” было дано по бывшей здесь в XVII в. слободе гончаров. Память об этой слободе хранится в названии стоящей в конце улицы церкви Успения в Гончарах, построенной в 1654 г. (колокольня — 1790 г.) и украшенной красивыми изразцами работы гончаров этой слободы” (4).

Церковь значится с 1625 г. В 1632 г. восстановлена после польского разорения (3; 9).

”По-видимому, первоначальный деревянный храм на этом месте был сооружен в первой четверти XVII в., ибо в 7140 (1632) г. он значится по писцовым книгам как ”новоприбылой”. Каменная однопрестольная церковь известна в документах с 1654 г. В начале XVIII в. к ней с южной стороны пристраивается придел по имя *св. Тихона, еп. Амафунтского* (”1702 г. ноября 2, выдан антиминс в новопостроенную церковь Тихона Чудотворца, что в приделе настоящей Успенской церкви, в Гончарах за Яузюю” — по кн. 9). В 1773 г. на Гончарной улице был пожар, от которого несколько пострадала и церковь. В 1812 г. храм Успения был осквернен французами, а находившиеся в приходе 11 дворов — все до единого преданы огню.

Главной святыней храма является образ Божией Матери ”Троеручицы”, представляющий собой хороший список с одноименного чудотворного образа, находящегося в Хиландарском монастыре на Афоне. Верующие необычайно чтут эту икону и ежедневное молебствование перед ней относится к давним традициям церкви Успения в Гончарах.

С 17 июля 1948 г. начинается новая глава в истории храма: с благословения Патриарха Алексия он передан в качестве подворья Болгарской Православной Церкви, и настоятелем назначен архимандрит Мефодий (Жерев) ” (6).

Согласно книге (8) надпись на иконе ”Троеручицы” гласит, что 28 июня 1661 г. с Афона из Хиландарского монастыря был прислан в Москву список с тамошнего образа Троеручицы в качестве дара архимандрита Феофана по поручению Антиохийского Патриарха Макария Патриарху всея Руси Никону. Список этот был поставлен в 1663 г. в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре. В 1716 г. был сделан с него в свою очередь список, который и находится ныне в церкви Болгарского подворья, где праздник ему отправляется 28 июня ст. ст. (Ср.: ”ЖМП”, 1984, № 10, с. 43).

”При ремонтных работах летом 1949 г. было обращено внимание на маленькую главу над южным приделом. Тамбур и барабан ее были покрыты двумя слоями масляной краски, из-под которой выступали какие-то рельефные изображения. Оказалось, что под краской находятся произведения искусных мастеров Гончарной слободы, украсивших в свое время храм художественными изразцами, расположенными также и вдоль северной стены храма. Когда специалисты расчистили масляную краску, то под ней оказался редкостный образец московского ”ценнинного дела”, процветавшего в Гончарной слободе во времена постройки церкви. В обнаруженной монументальной керамике, наряду с орнаментальными и архитектурными мотивами, имеются изображения человеческих фигур. Каждая из них составлена из трех крупных квадратных изразцов размером 40 x 40 см, на которых изображены четыре евангелиста. Изразцы дают своеобразную трактовку евангелистов в ярких зелено-красных одеждах, с белыми лицами и руками — на глубоком синем фоне, с желтыми нимбами, с Евангелиями в руках и с надписями, в обрамлении весьма своеобразных изразцовых пилостр. Цилиндр главы, поставленный на восьмигранник, покрыт сплошным орнаментальным ковром изразцов разнообразного профиля. Этот ковер изображает поле, усеянное цветами.



*1983 г.
Вид от угла улицы,
с северо-запада*



*1979 г.
Вид придела св. Тихона с юга*



1983 г. Фигуры евангелистов на главке придела св. Тихона

Под железным козырьком, покрывающим восьмигранник сверху, также обнаружены изразцы, которые образуют керамическое покрытие, связывающее восьмигранник с цилиндром. Замечательны лица евангелистов — это настоящие народные русские лица, с русской бородой и характерно подрезанными "под скобку" волосами" (10).

"Трапезная со стороны улицы также украшена фризом из цветных изразцов. Большинство их сделано "государевым ценинных дел мастером" Степаном Ивановым Полубесом" (5).

"Вторым настоятелем подворья с 1950 по 1955 г. был архимандрит Максим, ныне здравствующий Патриарх Болгарский. 1 ноября 1973 г. в его присутствии состоялось празднование 25-летия Болгарского подворья" (11).

"4 июня в связи с пребыванием в 1978 г. в Москве Патриарха Болгарского Максима состоялось празднование 30-летия Болгарского подворья в Москве, в храме Успения в Гончарах. Настоятель подворья архимандрит Наум (Шотлев) был удостоен награды Русской Православной Церкви — ордена св. кн. Владимира II степени" (12).

В 1930-е гг. храм не закрывался. На колокольне сохранились колокола, в которые регулярно звонят. Здание содержится в порядке. Снаружи на улице на западной стене храма находится список с иконы Божией Матери "Троеручицы". Церковь, вместе с "оградой и воротами начала XIX в." находится на государственной охране под № 86 (13). К сожалению, с конца 1970-х гг. с юга от храма ведется строительство нового вестибюля станции метро "Марксистская".



1979 г. Вид здания больницы с Савельевского переулка



*1979 г.
Вид церковной части дома
(наверху — главка и остаток креста)*

ЦЕРКОВЬ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ "ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ"

при Троицкой больнице

Савеловский, ныне Савельевский переулок, 9

Городская усадьба, гл. дом конца XVIII—XIX вв. (Савеловых). Ворота и фрагменты ограды, XIX в. Состоит на государственной охране под № 497 (6).

Больница устроена в 1877 г., а церковь — в 1888 г. (2).

"В 1896 г. при Троицкой больнице для неизлечимо-больных дамского попечительного общества было 60 кроватей, в том числе 34 бесплатных для проживших в Москве не менее двух лет" (4).

"Стрекаловская больница для хронически-больных женщин общества поощрения трудолюбия в Савеловском переулке. Принимаются хронически-больные женщины, требующие за собой ухода, на стипендии бесплатно и за плату в общих палатах 240 руб., а в отдельных комнатах 300 руб. в год. Эпилептики — 300 руб. в год. Посещение больных допускается ежедневно от 2 до 6 часов, а осмотр больных посторонними может быть допущен лишь с согласия врача или смотрительницы больницы" (5).

Церковь помещалась в восточном крыле здания, выходящем в переулок, на втором этаже. От нее донныне сохранилась софитная глава с вертикальным шестом от креста, под нею — фигурный фронтон, а под фронтоном — пара кокошников. В кокошниках, по словам старожилов, еще в 1960-е гг. можно было видеть росписи с изображениями святых, — но теперь их уже нет. Внутри в 1980 г. все переоборудовано, там располагается Нормативно-исследовательская станция (НИС) Художественного фонда СССР, помещение № 54 занимает бывший храм.

"До 1922 г. переулок назывался Савеловским по домовладельцу начала XIX в. В 1922 г. из Савеловского переименован в Савельевский в честь Александра Савельевича Шелехеса, активного большевика, носившего псевдоним 'Савельев'" (7).



1979 г. Вид дома с северо-запада (церковная часть слева)

1979 г. Вид абсиды домового храма



ЦЕРКОВЬ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА

в женской Барыковской богадельне

Дурнов, ныне Барыковский переулок, 4 корпус № 3

Прежде переулок назывался Дурнов по домовладельцу XVIII в.; в 1922 г. переименован по стоявшей в нем Барыковской богадельне (10).

”Первоначально сооружена в 1764—1765 гг. в фасадной части здания в качестве домового храма женой надворного советника Екатериной Ал. Дурново и женой коллежского асессора Елизаветой Дурново. Обновлялась в 1822 и 1855 гг. С 1851 г. находилась в ведении попечительства о бедных в Москве.

Придел *Иверской Божией Матери*, 1894 г. (2).

В 1818 г. по прошению коллежской асессорши Екатерины Дурново позволено возобновить церковь в доме ея, во имя Спаса Нерукотворного Образа (5).

По преданию, чудотворный образ Нерукотворного Спаса был написан внутри дома на стене (помещение это позже стало церковным) молодым пленным мальчиком-турчком, который, по завершении работы, умер. Образ прославился чудотворениями. Уже после закрытия храма в 1923 г. его неоднократно замазывали, но он появлялся на стене снова и снова.

”Барыковская богадельня между Пречистенкой и Остоженкой, в Дурновом переулке. Дом куплен у Лукина в 1764 г. женой надворного советника Ек. Ал. Дурново. С разрешения митр. Тимофея в нем построена домовая церковь Спаса Нерукотворного Образа. В начале 1850-х гг. дом приобрел надворный советник Ив. Ив. Барыкин и на свои средства устроил в нем богадельню для престарелых женщин. В 1851 г. богадельня перешла в ведение попечительства о бедных. Церковь последний раз обновлялась в 1900 г.” (3).

”Моссовет постановил ликвидировать домовую церковь Нерукотворного Спаса в Дурновом переулке на Остоженке и передать помещение рабочим трамвайного парка под клуб” (6 — 1923 г.).

”Помещение домового храма Явленного Спаса в Дурновом переулке, переданное рабочим службы пути городских железных дорог, в настоящее время освобождено от предметов религиозного культа и приспособляется под клуб” (7 — 1923 г.). На самом деле, как рассказывала бывшая работница парка, жившая в доме с 1922 г., в 1965 г. Н. И. Якушевой, призванные были выселены за город, а дом заселен рабочими трамвайного депо. В церковном помещении сделано перекрытие и пробито окно.

После выселения жильцов, в 1970-х гг. в здании помещился Институт повышения квалификации руководящих работников и специалистов автомобильной промышленности Министерства автомобильной промышленности.

Церковь находилась на втором этаже западной пристройки к дому. В книге (4) дан подробный ее план, а также планы участка и переулка, с описанием храма и истории иконы Спаса Нерукотворного. Ныне в западной пристройке выделяется абсида — алтарная пристройка бывшего храма — с глухой стеной. Над фасадом здания по переулку сохранился каменный киот от иконы. Внутри все переоборудовано. На охране здание не состоит, хотя, вероятно, оно в основе своей XVIII в.



*Начало XX в.
Вид здания лицея
с запада, с дореволюционной открытки*



*1905 г.
Вид иконо-
стаса храма⁵⁹*



*1979 г.
Вид здания в 1979 г.*

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

в Императорском (Катковском) московском Лицее в память Цесаревича Николая

Остоженка, ныне Метростроевская улица, 53

Лицей основан Михаилом Никифоровичем Катковым и Павлом Михайловичем Леонтьевым в 1868 г. на их средства (3) в другом здании. Нынешнее здание Лицея выстроено в 1875 г. арх. А. Е. Вебером (2).

Цесаревич Николай — рано умерший сын Александра II, который должен был унаследовать престол (4), перешедший из-за его смерти, после кончины Александра II, Александру III.

Церковь освящена 16 ноября 1879 г. (1).

Иконостас был заказан в древне-византийском стиле — одноярусный, с просматривающимся насквозь алтарем. Первый вариант иконостаса, сделанный в подражание поздним русским многоярусным иконостасам, не удовлетворил заказчика и был им передан в церковь Рукавишниковского приюта (см. ниже под № 12 в настоящей части). Лицейский иконостас в конце концов был изготовлен в точном соответствии с желанием благотворителя (см. иллюстрации). За первые 25 лет существования храма в нем произошло два чуда, документально отмеченных в книге (6).

”Императорский лицей в память Цесаревича Николая. Состоит под покровительством Е. И. В. Государя Императора. Курс гимназического отделения 8-летний, университетского — с полным курсом юридического факультета — 3-летний. В гимназические классы принимаются лица всех сословий, пансионерами только христианских вероисповеданий, приходящими допускаются и других вероисповеданий. На университетские курсы принимаются лица христианского вероисповедания, имеющие право быть принятыми студентами Имп. Российских университетов. Лицам, окончившим по гимназическому отделению Лицея, предоставляются свободные вакансии прежде всех прочих. Плата за обучение в гимназическом отделении 250—480 руб. в год, в университетском отделении 300 руб. в год. За пансион: в гимназическом отделении 370 руб. кроме носильного платья и белья, за которые желающие вносят еще 150 руб. в год; в университетском отделении от 300 руб. в год, смотря по стоимости выбранного номера (75—150 руб. в год за номер)” (5).

В Лицее учились художник И. Э. Грабарь и его брат, известный юрист, историк С. В. Бахрушин, шахматист Алехин А. А., а также будущий Патриарх Алексий (Симанский).

”Многие лицеисты стали впоследствии важными царедворцами и сановниками. Большое внимание в лицее уделялось изучению иностранных языков. Дисциплина была суровой. Во время октябрьских боев белые установили на крыше лицея пулемет, обстреливавший наступавшие по Крымскому проезду и от Хамовников красные отряды. В 1918 г. сюда переехал Наркомпрос (что можно считать датой закрытия храма. — Сост.). Вскоре Наркомпрос перебрался на Сретенский бульвар, а в бывшем лицейском здании стали проводиться занятия факультета общественных наук МГУ; в 1921 г. здесь открылся Институт красной профессуры, готовивший преподавателей для советских ВУЗов” (4). Быт Института красной профессуры подробно описан у одного из его студентов, Абдурахмана Авторханова, в книге ”Технология власти” (несколько изданий). ”С 1945 г. здесь находится Московский Государственный институт международных отношений МИД СССР” (4). Церковь размещалась на втором этаже здания. Ныне в храмовом зале расположена учебная аудитория — зал № 1. Алтарная абсида отгорожена стеной, там находится радиоузел. Абсида выступает из стены здания во двор, но видна только изнутри — от улицы ее нельзя заметить. Внутри сохранились некоторые детали отделки. Здание на государственной охране не состоит.



*1881 г.
Вид церкви Успения
Пресв. Богородицы
на Могильцах
с северо-запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1*



1979 г. Вид примерно оттуда же

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

на Могильцах

*Большой Власьевский переулок, 2/2,
Малый Власьевский переулок, ныне улица Танеевых, 2,
угол Мертвого переуллка, ныне улицы Н. Островского, 15*

”Упоминается в 1560 г. в связи с пожаром. При Алексее Михайловиче на месте деревянной построена каменная. В 1750 г. она увеличена пристройкою придела св. Спиридона. Существующая сооружена в 1799 г. статским советником Василием Тутолминым на его средства и пожертвования” (3).

Церковь построена в 1799—1806 гг. арх. Н. И. Леграном на средства статского советника В. И. Тутолмина (1).

Обновлялась в 1899 г. (3).

”Приделы: *Спиридона Тримифунтского, Николая чудотворца*” (1).

В начале 1930-х гг. храм был известен ревностным священником-подвижником, кончавшим воскресную всенощную проповедью-исповедью. Закрыт в начале 1930-х гг. вскоре после этого.

Ныне внутри все перестроено, там помещается Московское монтажное управление Минмонтажспецстроя. Главки с крестами с двух колоколен и барабана церкви сбиты, ограда сломана. В трапезной растесаны окна и сделаны одноэтажные пристройки, портик с запада сломан, вход заделан.

Здание состоит на государственной охране под № 300 (9).



1979 г. Вид с юго-востока



1881 г.
Вид церкви свм. Власия
в Старой Конюшенной
с запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 4



1983 г.
Вид примерно оттуда же

ЦЕРКОВЬ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ВЛАСИЯ

в Старой Конюшенной

*Гагаринский переулок, ныне улица Рылеева, 20,
угол Большого Власьевского переулка, 8*

Большой и Малый Власьевские переулки названы в XVIII в. по стоявшей здесь с XVII в. церкви св. Власия (7).

По-видимому, церковь стояла здесь гораздо ранее, с XVI в., а, может быть, еще раньше. О почитании св. Власия С. В. Максимов (8) пишет: "При распределении даров благодати между святыми угодниками христианской церкви значительная доля ее досталась св. влмк. Власию. Ему поручено было покровительство и защита всего живого, служащего в помощь и пригодного на потребу человека, еще с тех первоначальных времен, когда на простом созвучии имен (Власий приравнивался языческому Велесу) можно было укрепить веру доверчивых и успокоить подозрения сомневающихся... На севере, в среде более раннего заселения страны, с примечательной последовательностью и в явной неприкосновенности сберегались на окраинах всех древних лесных городов храмы св. Власия, намеренно строившиеся некогда на главных городских выгонах (в Вологде, Костроме и др.). Там же, где власьевские церкви вошли в срединную черту городов (как в Москве, Ярославле и проч.), они служат лишь мерилom и показателем постепенного роста городского населения".

В 1625 г. церковь на этом месте значится как "церковь св. Власия на Козьем болоте" (3).

"Нынешнее здание построено в 1644 г. Перестраивалось в 1815 г., обновлялось в 1866 г. Главный иконостас сохранился от 1830 г. В приделах царские врата серебряные. Главный престол *Спаса Преображения*" (2). Значится еще в 1614 г. (9).

Приделы: св. Власия, *Казанской Божией Матери* (1).

Церковь обновлялась в 1901 г. (3).

В 1921 г. освящен новый придел св. *Серафима Саровского* (2).

В связи с особенным почитанием в храме св. Серафима интересен рассказ замечательного русского духовидца Даниила Андреева (сына писателя Леонида Андреева), который получил здесь одно из путеводительных откровений-видений в своей жизни. Лично глубоко православный человек, он, однако, описывает его в своей книге "Роза мира", употребляя своеобразные понятия созданной им самим духовидческой системы, не во всем совпадающей с учением Православной Церкви: "В ноябре 1938 г. я случайно — именно совершенно случайно — зашел в одну церковку во Власьевском переулке. Там застал я акафист преподобному Серафиму Саровскому. Едва я открыл входную дверь, прямо в душу мне хлынула теплая волна нисходящего хорового напева. Мною овладело состояние, о котором мне чрезвычайно трудно говорить, да еще в таком протокольном стиле. Непреодолимая сила заставила меня стать на колени, хотя участвовать в коленопреклонениях я раньше не любил: душевная незрелость побуждала меня раньше подозревать, что в этом движении заключено нечто рабское. Но теперь коленопреклонения оказалось недостаточно. И когда мои руки легли на ветхий, тысячами ног истоптанный коврик, распахнулась какая-то тайная дверь души, и слезы ни с чем не сравнимого блаженного восторга хлынули неудержимо. И, по правде сказать, мне не очень важно, как знатоки всякого рода экстазов и восхищений назовут и в какой разряд отнесут происшедшее вслед за этим. Содержанием же этих минут был подъем в Небесную Россию, переживание Синклита ее просветленных, нездешняя теплота духовных потоков, льющихся из того средоточия, которое справедливо и точно именовать Небесным Кремлем. Великий дух, когда-то прошедший по нашей земле в облике Серафима Саровского, а теперь — один из ярчайших светильников русского Синклита, приблизился и склонился ко мне, укрыв меня, словно эпитрахилью, шаром струящихся лучей света и

ласкового тепла. В продолжение почти целого года, пока эту церковь не закрыли, я ходил каждый понедельник к акафистам преподобному Серафиму и — удивительно! — переживал это состояние каждый раз снова и снова с неослабевающей силой” (5).

(Следовательно, церковь Власия закрыта около 1939 г. — Сост.)

В 1966 г. М. Л. Богоявленский так описывал ее состояние: ”Храм обезглавлен, на колокольне вместо крыши обрывки толя, штукатурка местами облезла. Вид грязный, неряшливый. На колокольне и барабане храма поставлены антенны. Ограда уничтожена, рядом построены сараи, местами деревянный забор. Внутри помещаются мастерские соседней школы”.

С 1976 г. мастерские выселены и начата медленная реставрация, которую предполагалось сначала завершить к 1980 г., потом к 1982 г., но и в 1983 г. она еще далека от окончания.

В 1982 г. в альманахе ”Памятники Отечества” № 5 появилась заметка об этой реставрации: ”... Церковь и примыкающий к ней небольшой двухэтажный домик были старым московским приходом, обозначенным XVIII в., что само по себе относило их в разряд памятников. Более того, в 30-е гг. при обследовании строений выяснилось, что в церкви сохранились фрагменты постройки XVI в. (в основном — восточная стена главного храма, на которой держался иконостас. — Сост.). В войну 1812 г. и дом, и церковь горели, потом были отстроены заново и дожили до наших дней.

До некоторых пор памятник не привлекал внимания арендаторов. Может быть, поэтому единый ансамбль расчленили, отдав дом Художественному фонду РСФСР, а церковь — Росконцерту. Весной 1981 г. у церкви наконец появился прямой хозяин — Русский народный оркестр ”Боян”. В воскресные дни участники оркестра помогали реставраторам; позже обратились за помощью к общественности, после чего к реставраторам явилось множество помощников.

У оркестра есть план, помимо творческой мастерской для себя, открыть в отреставрированном храме Дом народной музыки, выдвинутый его руководителем заслуженным артистом РСФСР А. И. Полетаевым. Ставится вопрос о передаче тому же арендатору и приходского дома, занятого ныне двумя художниками под мастерские...” (9).

На стенах были также открыты небольшие фрагменты древних росписей. К 1983 г. на колокольне восстановлена главка с крестом, сам храм вычищен до барабана главы. Стоят леса. Здание состоит на государственной охране под № 496 (10).



1983 г. Вид храма с северо-востока

**ЦЕРКОВЬ СВЯТЫХ АФАНАСИЯ И КИРИЛЛА ПАТРИАРХОВ АЛЕКСАНДРИЙСКИХ
на Сивцевом Вражке**

*Филипповский, ныне переулок Аксакова, 3
Большой Афанасьевский переулок, ныне улица Мясковского,
между домами №№ 16 и 18*

”Большой и Малый Афанасьевские переулки названы по стоявшей в Большом Афанасьевском переулке с XVIII в. (на самом деле гораздо раньше. — Сост.) церкви Афанасия и Кирилла” (6). В 1960-е гг. Большой Афанасьевский переулок переименован в улицу Мясковского.

Главная церковь построена в первой половине XV в. (1). Построена в 1514 г. Василием III. Перестраивалась в XVII в. (3).

В 1631 г. по книгам Патриаршего Приказа числится ”новоприбылой”. 2 июня 1710 г. выдан антиминс для престола Спаса Нерукотворного (4). До 1856 г. главный престол был во имя Спаса Нерукотворного, а с 1856 г. переосвящен во имя *Воскресения Словущего* (2). Другой придел — *св. Николая чудотворца* ”антиминс на него выдан 9 декабря 1710 г.” (4).

Церковь была сожжена в 1812 г., после чего устроена дочерью полковника Парасковьей Юшковой на средства ее и прихожан (3).

Перестроена в 1815 г. Нынешняя трапезная и колокольня 1836—1856 гг. Около 1885 г. алтари приделов выдвинуты на восток в ряд с главным престолом (1).

Церковь обновлена в 1899 г. (3).

Придел свв. Афанасия и Кирилла обновлялся в 1837 г., что видно из следующего рассказа, записанного Н. И. Якушевой: ”В январе 1965 г. для установки станка в храме, который занимал тогда небольшой завод, нужно было сделать подушку. Вскрыли пол и часть фундамента, при чем обнаружили медную доску с текстом, под которой лежало несколько монет. Доска покоилась на кирпичиках с выдавленными на них именами добродетельных дателей. Кирпичики и все место точас залили цементом и поставили поверху станок. Доску передали в ближайшую действующую церковь ап. Филиппа (см. выше под № 3 в данной части). Текст на доске гласит: ”Приделу сему во имя Святых Патриархов Александрийских Афанасия и Кирилла при храме Всемилостивейшего Спаса Нерукотворенного Образа, что в Сивцевом Вражке, вместо прежнего обветшалого. На новом месте основание положено при державе Благочестивейшего Самодержавнейшего Великого Государя Николая Павловича всея России, при его Августейшей фамилии, по благословию Высокопреосвященнейшего Филарета митрополита Московского и Коломенского, при священнике Михаиле Ивановиче Тихомирове и старосте церковном московском купеческом сыне Михаиле Илларионовиче Терентьеве в лето от сотворения мира 7345-е, от воплощения Бога Слова 1837-е месяца июня в 13 день на память святой мученицы Акилины. К начинанию сего придела содействовали все прихожане означенной церкви и прочие добродетельные датели. Особенными же приношениями и советами генерал-майор Афанасий Петрович Тютчев, статский советник Григорий Яковлевич Выгодский, московский купец Иван Федорович Жуков”.

После закрытия храма вплоть до 1970-х гг. внутри находились мелкие предприятия, последним занимал его Электромеханический завод распределительных устройств. Согласно другому рассказу, записанному той же Н. И. Якушевой, в 1972 г. на бывшем церковном погосте, занятом заводским двориком, рыли траншею и выкопали яму с огромным количеством черепов. При этом никаких других костей, кроме черепов, в ней не было обнаружено. Один из черепов имел в зубах металлическую литую иконку Божьей Матери (может быть, это было захоронение казненных стрельцов?). Позвонили в музей, но там этим не заинтересовались. Тогда черепами навалили полный грузовик и вывезли их на свалку (!).



*1881 г.
Вид церкви
свв. Афанасия и Кирилла
на Сивцевом Вражке
с юго-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 3*



*1983 г.
Вид с северо-запада,
от улицы Мяскового*

В 1970-х гг. заводик наконец вывели, поставили кругом храма леса, на которых началась чрезвычайно неспешная реставрация, не оконченная и к 1983 г. Вновь выстроили на первом сохранившемся два других яруса колокольни, поставили на храме крест. Внутри тем временем произошел пожар. В средней части основного четверика храма реставраторы обнаружили росписи. Газета "Вечерняя Москва" сообщала перед Олимпиадой, что по окончании восстановления внутри будет открыт концертный зал, где установят орган.

Ограда сломана. Во второй половине 1970-х гг. памятник поставили на государственную охрану под № 600 (7).

1979 г. Вид с северо-востока, от переулка Аксакова, на абсиды





1910-е гг. Вид главного дома Рукавишниковского приюта⁶⁰

1979 г. Вид его примерно оттуда же



ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

в Рукавишниковском исправительном приюте
для подростков-правонарушителей

Смоленская — Сенная площадь, 30

Жилой дом (Несвицкой) середины XVIII в., конца XVIII в. Арх. М. Ф. Казаков. Смоленская-Сенная, 30, во дворе. Состоит на государственной охране под № 294 (13).

”Дом выстроен в начале 1770-х гг.; перестроен после покупки его Несвицкой в 1794 г. Пристройки к северному торцу и дворовому фасаду (церковь) — конца XIX в.” (3).

”Дом конца XVIII в. в классическом стиле, с парными колоннами, окруженный новейшими пристройками. Он был выстроен в 1793 г. М. Ф. Казаковым для А. И. Несвицкой. До 1918 г. в нем находился приют для малолетних преступников, созданный филантропом Н. В. Рукавишниковым. С 1875 г. приют перешел в ведение города” (4).

Церковь выстроена в 1879 г., арх. А. Л. Обер (2). Она пристроена к восточной половине старого дома.

Приют на 250 человек, имел загородную земледельческую колонию (5). Здесь малолетние, осужденные судом, обучаются грамоте и ремеслам (10).

Иконостас был передан из церкви св. Николая в Императорском лицее в память Цесаревича Николая (см. выше № 8), так как не удовлетворил заказчика: он был изготовлен в стиле поздних русских многоярусных иконостасов, в то время как заказчик-благотворитель желал поставить в лицее иконостас об одном ярусе в древне-византийском вкусе (6).

В 1920-х гг. в здании помещалась колония беспризорников; вероятно, вместе с другими домовыми храмами, церковь св. Николая была закрыта около 1923 г. Затем дом занимало профессиональное училище, в 1970-х гг. здесь находился институт ”Гипроцветмет” Министерства цветной металлургии. Тогда же здание XVIII в. внешне отремонтировалось, а заодно несколько подправили и церковь, которая, однако, уже не имеет на своей главе, крытой жезью, креста.

О семье Рукавишниковых существуют интересные воспоминания в книге П. Бурьшкина ”Москва купеческая”, Нью-Йорк, 1953 г.



1979 г.
Вид церкви
Николая чуд.
с юго-востока



*1881 г.
Вид церкви
Спаса Преображения
на Песках
с юго-запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 82*



1983 г. Вид примерно оттуда же

ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ на Песках

Спасопесковский переулок, 4-а

Спасопесковский переулок и площадка названы в XIX в. по церкви "Спаса, что на Песках", построенной в 1711 г. (8).

Документально известна с 1642 г. В 1657 г. числится "что в Стрелецкой слободе в Тимофееве приказе Полтева" (7).

Построена в конце XVII в. — 1711 г. Обновлялась в 1743 г. и в 1842 г. (2). Трапезная перестроена в 1743 г. (9).

"По клировым ведомостям церковь построена в 1743 г., но по характеру архитектурной обработки можно предполагать, что храм относится к XVII в., трапезная же и колокольня построены несколько позднее" (3).

Приделы: *св. Николая*, 1711 г.; *Михаила Архангела*, в трапезной, 1763 г. (2).

При храме церковно-приходская школа (5).

Последнее обновление церкви было в 1892 г. (4).

Эта церковь изображена на известной картине В. Д. Поленова "Московский дворик" (1878 г., Третьяковская галерея).

Колокольня ее была одной из четырех, которые выделял среди прочих московских колоколен звонарь-виртуоз К. К. Сараджев, часто звонивший здесь в начале XX в. (6).

Ныне храм закрыт. Внутри помещается "Творческое объединение кукольных фильмов". В 1979 г. был произведен внешний ремонт. Вместе с "оградой середины XIX в." здание состоит на государственной охране под № 281/1 (10).



1983 г. Вид храма с юго-востока



1979 г. Вид здания приюта и одноэтажной пристройки за ним, в которой помещалась церковь Александра Невского, с улицы Писемского

1979 г. Вид храма со двора Института курортологии



ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

при приюте для неизлечимо-больных имени Императора Александра II

Борисоглебский переулоч, ныне улица Писемского, 9

Освящена 11 сентября 1882 г. Придел *Космы и Дамиана* — 21 октября 1890 г. (1).

"Александровский приют для неизлечимо-больных калек преимущественно из военных сооружен на средства комитета "Христианская помощь" в 1880 г. в память 25-летия царствования Государя Императора Александра II" (3). Приют на 50—60 калек (6).

"Александринская община сестер милосердия Российского общества Красного Креста при комитете "Христианская помощь". — Собачья площадка, собственный дом, при ней Александровский приют в Борисоглебском переулке" (4).

"Ввиду того, что учреждения религиозного культа не могут состоять при государственных учреждениях, отдел управления в настоящее время проводит работу по ликвидации всех домовых церквей при больницах. Уже ликвидированы домовые церкви при Медведниковской, 1-й и 2-й Градских больницах, при школе сестер милосердия на Собачьей площадке. В ближайшее время будут ликвидированы еще свыше 20 подобных церквей" (5 — 1923 г.).

В 1967 г. в здании бывшего приюта помещалась больница № 15, а непосредственно в церковной пристройке к северу от него был архив министерства здравоохранения РСФСР (М. Л. Богоявленский).

Ныне в трехэтажном здании приюта располагается Центральный институт курортологии Министерства здравоохранения СССР, в церковной пристройке — архив. С улицы церковная пристройка имеет один этаж с севера от основного дома приюта, четыре окна с полуциркульным верхом, одно овальное и одно вновь прорубленное. Лучше всего храмовая отделка видна со двора — купол, наличники окон и заложная дверь. Постройка интересная, необычной формы. К ней сделаны современные пристройки. Доступ во двор ограничен. На охране здание не состоит.

ЦЕРКОВЬ СИМЕОНА СТОЛПНИКА

на Поварской

*Поварская, ныне улица Воровского, 5,
угол Большой Молчановки, ныне проспекта Калинина*

Церковь на этом месте значится с 1625 г. (3).

Нынешнее здание "построено в 1676—1679 гг. на месте древнего, предположительно времен Бориса Годунова, царем Феодором Алексеевичем. Главный престол *Введения Богородицы во храм*. Приделы: Симеона Столпника; *Димитрия Ростовского*, 1759 г. (с 1713 г. по 1759 г. был во имя св. Николая)" (2).

Храм обновлялся в 1891 г. (4).

Тут венчались С. Т. Аксаков и Ольга Заплатина; граф Н. П. Шереметев с актрисой Парашей Жемчуговой-Ковалевой (5).

Священник этого храма причащал перед смертью жившего в доме А. П. Толстого неподалеку Н. В. Гоголя в феврале 1852 г.



1881 г.
Вид церкви
Симеона Столпника
с севера.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 31

До 1966 г. храм, закрытый после 1917 г., стоял в руинах. Ограда была снесена (так и не восстановлена поныне). Когда началось сооружение проспекта Калинина (который злые языки называют "вставные челюсти Москвы"), то его принялись реставрировать, причем верх с кокошниками восстановили в древнем виде и вновь водрузили кресты. В конце реставрации, однако, по требованию какой-то идеологической инстанции уже установленные ажурные кресты были срезаны автогеном — теперь на главках от них сохранились одни штыри; сами главки выкрашены зеленой краской.

С 1968 г. храм занят Выставочным залом Всероссийского общества охраны природы. "В клетках небольшие звери и птицы: канарейки, попугайчики, синицы, морские свинки, белые крысы, сурок и т. п.; макеты змей, фотографии. В небольшом помещении появился навозный запах" (М. Л. Богоявленский).

Росписи уничтожены. В северной и южной стенах вмурованы белокаменные надгробные плиты XVII—XVIII вв.

Храм состоит на государственной охране под № 268 (7).

Он стал излюбленным фрагментом композиций на тему "Старая и новая Москва". Иногда при этом происходят курьезы: например, Ю. Федосюк (5) договорился до следующего: "Некогда купола церкви господствовали над окружающими кварталами, теперь, на фоне громад Нового Арбата, они выглядят миниатюрной сувенирной безделушкой..." Нетрудно заметить, что соотношение на самом деле обратное: на фоне красивой церкви уродливые "сундуки" Посохина и компании становятся еще безобразнее.



1983 г. Вид храма с юго-востока

1983 г. Вид храма с северо-запада





*1905 г. Вид дома с юга. Справа — главка храма.
Фото от Поварской (ныне Воровского) улицы⁶¹*

1979 г. Вид примерно оттуда же, церковь закрыта деревьями



ЦЕРКОВЬ ФИЛИППА МИТРОПОЛИТА

в доме графини Соллогуб

*Поварская, ныне улица Воровского, 52
Большая Никитская, ныне улица Герцена, 55*

”Свой характер аристократической улицы Поварская сохраняла на протяжении XVIII и XIX вв. Среди множества расположенных на ней особняков выделяется обширное владение № 52 со службами и двором, в глубине которого был возведен в 1802 г. для князя А. Н. Долгорукова прекрасный дом, совмещающий в себе официальную парадность с интимностью бытового уклада. Широкие московские просторы породили этот тип застройки, и бывший дом Долгорукова является ее интереснейшим образцом. Согласно московским преданиям, Л. Н. Толстой в ”Войне и мире” вывел усадьбу как дом Ростовых” (3).

”Городская усадьба XVIII — начала XIX вв. (дом Долгоруких): главный дом с двумя крыльями, соединенными галереями-переходами, конца XVIII — начала XIX вв.; восточный флигель XVIII в.; западный флигель XVIII в.; ограда с воротами по улице XIX в.; ограда во дворе XIX в.; ограда; памятник Л. Толстому на дворе, 1958 г., ск. Г. Н. Новокрещенова, арх. В. В. Васнецов. Состоят на государственной охране под № 273” (6). Церковь пристроена к восточному крылу дома ”около 1859 г.” (1).

”Устроена в 1856—1859 гг. потомками святителя митр. Филиппа (в миру Феодора Стефановича Колычева, моск. митр. в 1566—1569 гг.) — баронами Бодэ-Колычевыми” (2) — они восстановили также церковь в селе Лукино (Перedelкино) под Москвой, где многие из Бодэ-Колычевых и похоронены (ныне при церкви подворье Пантелеймоновского афонского монастыря и летняя дача Патриарха).

”В 1920 г. здесь открылся Дом искусств (описан в воспоминаниях М. И. Цветаевой и др.; этот год можно считать датой закрытия храма, если он не был закрыт еще ранее, в 1918 г. — Сост.). В 1921 г. здесь начал работать Высший литературный институт, с 1932 г. — резиденция Союза писателей СССР” (4).

Абсиды храма хорошо видны с улицы Герцена, они почти вплотную примыкают к новому зданию Центрального дома литераторов. Главка с крестом с купола церкви, однако, сломана.

1983 г. Вид с юга, от улицы Герцена





1881 г. Вид церкви Феодора Студита у Никитских ворот с востока, от бульвара (ныне загорожен жилым домом). Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 34

ЦЕРКОВЬ ФЕОДОРА СТУДИТА

у Никитских ворот

*Никитский, ныне Суворовский бульвар, 25
Большая Никитская, ныне улица Герцена, 29*

”Церковь и колокольня построены в 1624—1626 гг. Патриархом Филаретом. Обновлялась в 1865—1873 гг. Главный престол *Смоленской Богоматери*. Приделы: Феодора Студита; *Аверкия Иерапольского*” (1).

”Прежде здесь был Федоровский больничный монастырь, основанный также Патриархом Филаретом. Он был упразднен в 1709 г., а с 1712 г. церковь его стала приходской” (3). Монастырь назывался ”Феодоровский Смоленский-Богородицкий мужской” (2).

”Церковь построена в 1626 г., но значительно перестроена. Колокольня XVII в. В этом приходе жил Суворов. Снаружи она совершенно потеряла свой древний вид благодаря обработке XVIII в., но ее интересный высокий древний свод совершенно сохранился. К счастью, сохранилась без изменений стройная небольшая шатровая колокольня, одна из первых этого типа на Москве. Она поставлена отдельно от храма, с юго-восточной (неверно: на самом деле с северо-восточной. — Сост.) стороны” (4).

”В 1627 г. сентября 6 дня поручено царские двери, местные образы, деисусы за престольный образ (следует подробное перечисление и описание заказываемых икон. — Сост.) писать Назарью Истомину... и за то иконное письмо дано ему Назарью 10 рублей... и в прибавку дано ноября 10 5 рублей” (5).

”В 1627 г. был построен монастырь Феодора Студита; позднее в нем находилась одна из первых больниц для бедных. В 1682 г. эта больница называлась гражданским госпиталем, при нем была и аптека. После упразднения монастыря церковь стала приходской, а больницу перевели в Новинский монастырь” (6).

Это приходской храм А. В. Суворова, при нем были похоронены его родные (2).

После 1917 г. храм был закрыт. Колокольня сломана в 1930-е гг. (2). От нее остался лишь подклет в виде палатки с остроконечной крышей у северо-восточной абсиды храма. Внутри самой церкви разместился ВНИИ жиров Министерства пищевой промышленности СССР, московский филиал. Главка изуродована, крест сбит, архитектурная отделка повреждена.

”Этому памятнику зодчества будет возвращен первоначальный вид. Здесь неоднократно бывал А. В. Суворов, есть предложение сделать в здании музей полководца. Дом № 42 по другой стороне улицы с 1775 г. по 1800 г. принадлежал А. В. Суворову, правая с улицы двухэтажная часть дома и есть жилище генералиссимуса, впоследствии сильно перестроенная. На доме мемориальная доска (дом ныне занят посольством Нигерии. — Сост.)” (7).

После реставрации предполагается сделать тут музей Суворова (8). С тех пор, как напечатаны приведенные выше строки, прошло более 5 лет. Отпраздновали суворовский юбилей, — но ни музея полководца, ни восстановления храма так и не было затеяно; они даже не начинались.

Здание храма состоит на государственной охране под № 266 (9).



1983 г. Вид обезображенного храма с севера



*1979 г.
Вид остатка
колокольни с востока*

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ "Большого", в Сторожах

*Большая Никитская, ныне улица Герцена, 36
Вознесенский проезд (с запада)*

Вознесенский проезд назван в конце XIX в. по находившейся в нем с XVII в. церкви Большого Вознесения (10).

"В XVII—XVIII вв. улица называлась Царицыной по дворцу царицы Натальи Нарышкиной, матери Петра I, находившемуся в Столовом переулке. Здесь же находилась и небольшая Царицына слобода. В 1685 г. Наталья Кирилловна Нарышкина построила против своего двора каменную церковь Большого Вознесения, простоявшую до 1831 г." (5). Первоначальная же деревянная церковь была построена значительно ранее — по Ладанной книге она числится с 1619 г., по переписной — с 1625 г. (11).

Прежняя деревянная церковь сгорела в 1629 г. (4).

"Старая церковь построена царицей Натальей Кирилловной в 1685—1689 гг. на месте деревянной церкви 1629 г. Она разобрана в 1831 г. и от нее оставалась отдельно стоящая с запада от нового храма колокольня" (2).

"Красивая, как старый памятник допетровской Руси, колокольня этого храма, расположенная через дорогу, упоминается в древних актах как "хорошая колокольница". Она построена поздно, в 1685 г." (3).

"Г. А. Потемкин-Таврический проектировал перестроить церковь Большого Вознесения и превратить ее в собор Преображенского полка, шефом которого он был и который имел неподалеку свой полковой двор. К проектированию был привлечен знаменитый В. И. Баженов. Но фундамент церкви оказался недостаточно крепким и тогда было решено строить рядом с нею новый храм. Для него Потемкин отдал свой двор рядом со старой церковью. Смерть помешала ему осуществить свои намерения.



*1881 г. Вид церкви Вознесения Господня "Большого" с юго-востока.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 19*



1975 г. Вид церкви примерно с того же места, как у Найденова⁶²

После его кончины душеприказчики поручили в 1798 г. проектирование новой церкви М. Ф. Казакову, но строительство ее затянулось и она была закончена лишь в 1845 г. без запланированной у входа в нее величественной колокольни. Строил ее А. Г. Григорьев. Предполагают, что в строительстве принимал участие и академик Ф. М. Шестаков. Княгиня А. А. Прозоровская продала в 1825 г. свой дом (№ 50) на углу Скарятинского переулка Н. А. Гончарову. Дом простирался до современной улицы Качалова. В 1831 г. на дочери Гончарова Наталии Николаевне женился А. С. Пушкин. По настоянию причта церкви Вознесения, в приходе которой находился дом невесты, венчание происходило 18 февраля в притворе нового храма, так как средняя часть его еще не была достроена” (5).

Церковь заложена в 1798 г., но строилась очень долго. Проект был переработан арх. акад. Ф. М. Шестаковым. Строительство завершилось в 1840-х гг. (6).

”Лучшим памятником церковного зодчества той эпохи и как бы переходным типом от классических форм к утонченному ампиру является храм Большого Вознесения. Это удивительно строгий и изящный по своим чистым формам храм, фасад которого нарисован изумительно верной рукой и выдержан во всех деталях” (3).

”Приделы: Сретения *Владимирской иконы Богоматери; Николая чудотворца*, — XVII в.; 1798—1816 гг.; *Усекновения главы Иоанна Предтечи*, XVII в.; иконы Богоматери *Всех Скорбящих Радость*, 1798—1816 гг. Иконостасы по проекту М. Д. Быковского” (2).

Нынешний храм воздвигнут на средства прихожан. Обновлялся в 1901 г. (4).

”В марте месяце 1928 г. рано утром гроб с телом первой Народной артистки республики М. Н. Ермоловой внесли в церковь Большого Вознесения у Никитских ворот: церковь, где венчался Пушкин и хоронили Щепкина (точнее, отпевали. — Сост.), теперь стала втрое исторической. Там состоялась торжественная служба при стечении огромного количества народа, длившаяся с перерывами почти весь день. Оттуда уже в 11 часов вечера состоялся вынос гроба в Малый Театр” (7).

По воспоминаниям старожилов, записанным Н. И. Якушевой, в начале 1930-х гг., до 1936 г., финансовые органы облагали причт церкви налогами, неуплата которых была равнозначна закрытию храма; налоги эти намеренно постоянно повышали. Поскольку сумма налога в нескольких случаях выходила за пределы возможностей прихода, ради памяти Пушкина в сборе средств для уплаты принимали участие даже расположенные поблизости иностранные посольства, в том числе турецкое.

В 1936 г. храм наконец все-таки закрыли. "Шатровая колокольня была снесена лишь в советское время, она находилась на месте нынешнего сквера" (5). Колокольню разрушили в 1937 г. (2).

В помещении самого храма поначалу располагался склад тары, а затем научные учреждения. В последнее время оно занято лабораторией высоковольтных газовых разрядов и молниезащиты Энергетического института им. Кржижановского (ГНИИ Энергетики) Министерства энергетики и электрификации СССР. Внутри повешены цепочки огромных шаров, приспособления в виде гигантских спиралей, спускающиеся из-под купола, сети проводов и прочее. Несколько раз лаборатории предлагали помещения для переезда, но ни одно из современной постройки зданий ей не подходит из-за малой прочности стен.

Здание обладает великолепной акустикой и в нем намечено создать концертный зал (8) — все это проекты свойства совершенно маниловского, выполнения их не предвидится.

Церковь Большого Вознесения, 1827—1840, с трапезной 1816 г., арх. Ф. М. Шестаков, состоит на государственной охране под № 267 (12).

Фронтоны над боковыми портиками храма сломаны, и в устроенном внутри втором этаже тут пробиты окна. Подле алтарей, как передают местные старожилы, в 1917 г. похоронили множество юнкеров, сопротивлявшихся до последнего у сгоревшего при этом дома близ Никитских ворот (ныне на его месте памятник Тимирязеву). Там, где к западу от церкви на углу улицы Герцена и Вознесенского проезда (по другой его стороне) возвышалась колокольня XVII в., сломанная в 1937 г., ныне разбит сквер, посреди коего в 1956 г. поставили памятник А. Н. Толстому. В Вознесенском проезде, названном в честь храма, церковь Большого Вознесения осталась в настоящее время единственным зданием.



1881 г.

Вид колокольни с юго-востока.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 19А



1979 г.

Вид на то же место оттуда же
(привязка — дом посольства
на заднем плане, сохранившийся
со старых времен)



*1881 г. Вид церкви Иоанна Богослова в Бронной слободе с юга.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 24*

ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА

в Бронной слободе

Богословский переулоч, 4, Тверской бульвар, 21

Назван переулоч по стоявшей в начале его с XVII в. церкви Иоанна Богослова (8).
Деревянная церковь известна с 1605 г. (2). Значится деревянная церковь на этом месте с 1624 г. Каменная сооружена в 1665 г. (3).

"На месте деревянной каменная церковь построена в 1652—1665 гг. Обновлялась в 1686 и 1842 гг. В XVII в. здесь находилась богадельня на сто человек, устроенная на помин душ царских родителей" (2).

Церковь 1652—1665 гг., 1694 г., с колокольной 1740-х гг (9).

Колокольная середины XVIII в. Приделы: *Николая чудотворца*, 1695 г.; *св. Митрофания Воронежского*, 1838 г. (2).

При храме — церковно-приходская школа (4).

"Эта церковь упоминается в старинной московской студенческой песне (на самом деле это — вариант более древней песни киевского студенчества, где св. Владимир заменен Иоанном Богословом. — Сост.):

"От зари до зари
Лишь зажгут фонари
Вереницей студенты шатаются,
А Иван Богослов
На них глядя без слов
С колокольни своей улыбается".

— В домах Бронных улиц и Козихинских переулочов обитало неимущее и бесшабашное московское студенчество" (5).

Из воспоминаний жены поэта Осипа Мандельштама Надежды Яковлевны (Мандельштамы жили в 1920-х гг. в "доме Герцена", № 25 по Тверскому бульвару, рядом): "О голоде в Поволжье ходили смутные слухи. По рукам передавали послание Патриарха Тихона, бравшегося организовать помощь голодающим. Веселенькие москвичи посмеивались и говорили, что новое государство не нуждается в помощи поповского сословия. Где-то в Богословском переулочке — недалеко от нашего дома — стояла церквушка. Мне помнится, что именно там мы заметили кучку народа, остановились и узнали, что идет "изъятие". Происходило оно совершенно открыто — не знаю, всюду ли это делалось так откровенно. Мы вошли в церковь, и нас никто не остановил. Священник, пожилой, встрепанный, весь дрожал и по лицу у него катились крупные слезы, когда сдирали ризы и грохали иконы прямо на пол. Проводившие изъятие вели шумную антирелигиозную пропаганду под плач старух и улюлюканье толпы, развлекавшейся невиданным зрелищем. Церковь, как известно, надстройка, и она уничтожалась с прежним базисом.

Мы вечно повторяем, что с революцией открылась древнерусская живопись, прежде запрятанная под тяжелыми ризами, но как она открывалась, мы помалкиваем. И мы не вспоминаем, что несчетное количество икон было уничтожено и разрублено на щепки, масса церквей в Москве и по всей стране разрушены до фундамента. Хорошо, если церковь превращена в склад — у нее есть шансы уцелеть. Церкви использовались и как тюремные камеры, когда в старых тюрьмах не хватало мест... Я не знаю, жив ли остался священник, по лицу которого катились слезы. У него был такой вид, что его вот-вот хватит удар. Я помню растерянный вид Мандельштама, когда мы вернулись домой, поглядев, как происходит изъятие. Он сказал, что дело не в ценностях. Бывало, что снимали колокола и отливали из них пушки. Бывало, что церковное золото отдавалось

на спасение страны (я помнила с детства: "заложим жен и детей" ...). Он сказал, что церковь действительно помогла бы голодающим, но предложение Тихона отклонили, а теперь вопят, что церковники не жалеют голодающих и прячут свои сокровища. Одним ударом убивали двух зайцев: загребали золото и порочили церковь. Он еще сомневался, что добытые средства дойдут до голодающих, а не будут истрачены на "мировую революцию" ... И на самом-то деле, почему всех церковных богатств, накопленных веками, не хватило, чтобы накормить сравнительно небольшой и обезлюдевший район?..

Двадцатые годы до сих пор считаются периодом законности и общего процветания. Казалось, что скоро начнется настоящая жизнь, и мы стоим в преддверьи. Так и произошло: люди получили то, чего хотели и чему сами способствовали, развивая в себе слепоту, жестокость и тупость" (6).

Ныне внутри церкви находятся мастерские соседнего театра им. Пушкина. Долгое время здание пребывало в запустении; потом в начале 1970-х гг. началась его медленная реставрация. К середине 1970-х г. вычищена колокольня, на которой даже вновь водружен крест. В 1979 г. примеривали макет главы на завершение придела, но так и не отремонтировали ее даже к 1983 г. Реставрируется главный объем, где восстановлено покрытие с кокошниками, но так и не начаты возведением вновь снесенные пять глав. Стоят леса. Здание состоит на государственной охране под № 246 (9).

1983 г. Вид храма с того же места, как у Найденова



ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

при Комиссаровском училище

Благовещенский переулок, 1

”Комиссаровское техническое училище. Новый классный корпус построен в 1891—1892 гг. по проекту и под наблюдением арх. М. К. Геппенера. В этом трехэтажном корпусе соединены все научные, рисовальные и чертежные классы училища, между тем как мастерские, столовая и актовъ зал с церковью и дортуары со всеми хозяйственными помещениями находятся в старых зданиях, соединяющихся со вторым этажом корпуса коридором, над проездными воротами” (3).

Церковь в техническом училище им. Комиссарова устроена на средства П. И. Губонина (4).

Освящена 26 августа 1871 г. (1).

”Комиссаровское техническое училище, Благовещенский переулок, собственный дом. Имеет 7 классов и 1 приготовительный. Ученики приходящие, с платой 125 руб. и 100 руб. в год в приготовительном. При поступлении вносится залог в 10 руб. в обеспечение утраты и порчи имущества. Окончившие пользуются правами окончивших среднее учебное заведение” (5).

Ныне храмовое здание обезглавлено, однако отчетливо выделяется из прочих корпусов обширной абсидой и архитектурным оформлением фасада: имитирующими кокошники люкарнами на фронте, формой окон с полуциркульным верхом и т. п. Все владение принадлежит Военно-политической академии им. Ленина, главный корпус которой находится по адресу Большая Садовая улица, 14 (с другой стороны).



1979 г. Вид обезглавленного храма с юго-востока



*1881 г. Вид церкви Рождества Богородицы в Путинках,
что на Старом Посольском дворе. Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 42*

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ в Путинках,

что на Старом Посольском дворе

Малая Дмитровка, ныне улица Чехова, 4

”Малый Путинковский переулочек назван в XVIII в. по урочищу ”Путинки”: отсюда, от Тверских ворот Белого города, в XVII в. расходились пути — один шел в г. Тверь, другой — в г. Дмитров. Память о них сохранилась и в названии стоящей в начале современной улицы Чехова церкви Рождества в Путинках, построенной в 1646—1652 гг.” (11).

Церковь на этом месте значится с 1625 г. (3). Новое здание заложено в 1649 г. (2).

”После пожара 1648 г., когда сгорела деревянная трехшатровая церковь (ее видно на Сигизмундовском плане Москвы), причт и прихожане задумали совершить каменную постройку, для чего, через посредство бывшего в то время в Москве Иерусалимского Патриарха Паисия, по его ходатайству, просили царского жалования и каменных запасов для построения ПЕРВОЙ на Руси каменной церкви в честь Неопалимой Купины. Ходатайство увенчалось успехом, царь велел выдать 300 рублей и каменные запасы. Однако, этой огромной в то время суммы не хватило, и по вторичному ходатайству было отпущено еще 400 рублей. Но и этой крупной добавки оказалось мало — в 1652 г. было еще дано 100 рублей. Трапезная и ее придел явно построены позднее, ”барочные”. В 1864 г. с западной стороны сделана пристройка, а в 1911 г. вид на храм с южной стороны заслонен пятиэтажным доходным домом” (4).

”Церковь строилась с 1649 по 1652 г. Трапезная пристроена несколько позднее. Западный вход 1864 г. арх. Завьялова.

Приделы: *Неопалимой Купины*, с севера главного храма, одновременен церкви и колокольне, колокол в нем 1715 г., лил Иван Моторин; *Феодора Тирона* в трапезной, с севера, начала XVIII в.; *Николая чудотворца*, с юга в трапезной — тут были замечательные царские врата” (2).

”В XVI в. здесь были дворы выходцев из Дмитровской слободы, находившейся на современной Пушкинской улице. Возросшее значение Малой Дмитровской слободы сказалось и в постройке в 1649—1652 гг. стоящей донныне кирпичной церкви Рождества Богородицы в Путинках, изумительного памятника древнего русского национального искусства в духе деревянного зодчества Севера. Правительство отпустило на это строительство кирпич и огромную по тому времени сумму в 800 рублей, может быть потому, что за церковью находился путевой Посольский двор. В 1781 г. у церкви поставлена металлическая ограда” (5) — ныне сломана.

С 1653 г. Патриарх запретил строительство шатровых церквей (6).

”Храм ”в Путинках” — последний памятник шатрового зодчества на московской почве, построен в 1649—1652 гг., первоначально включал церкви Рождества Богоматери и Неопалимой Купины и шатровую колокольню, встроенную между ними. Трапезная с приделом Феодора Тирона и сторожка, откуда идет вход на колокольню, относятся к концу XVII в. Шатры ориентированы с севера на юг. Внутри церковь сохранила фрагменты росписи XVII в.” (7).

После 1917 г. храм был закрыт, первоначально занят конторскими помещениями.

”20 мая 1935 г. в храме Рождества Богородицы в Путинках состоялась хиротония епископа Алексия, впоследствии Алма-Атинского и Казахстанского (в миру Виктор Михайлович Сергеев)”. — ”ЖМП”, 1968, № 6 с. 31.

”Справедливо замечено, что церковь бесфасадна: она рассчитана на обзор с любой точки. В 1957 г. она была реставрирована” (8) — при этой реставрации сломали западное крыльцо 1864 г. и построили вместо него новое под XVII век. Внутри церкви хода посетителям нет — там долгое время уже размещается репетиционный зал московской дирекции ”Цирк на сцене” (!). Здание состоит на государственной охране под № 228 (13).



*1979 г.
Вид церкви Рождества Богородицы
оттуда же, с юго-запада*



*1881 г.
Вид церкви Успения с юго-востока.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 46*

1979 г. Вид церкви Успения примерно оттуда же — абсиды разрушены



ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

на Малой Дмитровке, в Путинках

Успенский переулоч, 4

Переулоч назван в XVIII в. по стоявшей в нем церкви Успения, что на Посольском дворе (7).

Церковь на сем месте значится с 1625 г. (3).

Нынешнее каменное ее здание выстроено в 1676 г. (2; 8).

Колокольня и придел *Николая чудотворца*, 1690 г., более поздней постройки, чем главный храм. Обновление церкви было в 1722 г. (2).

Церковь и частью трапезная типа построек XVII в., колокольня позднейшая (5).

”Рядом с церковью Успения в Успенском переулочке в XVII в. находился Посольский двор, на котором останавливались иностранные послы. Церковь так и значилась: ’у Посольского двора’ ” (6).

После 1917 г. храм закрыт, пять глав и верх колокольни сломаны, разрушены и абсиды, на месте которых пробиты окна и дверь. Сделаны новейшие пристройки, звон колокольни заложен, там пробиты окна. Сохранилась ограда по переулочу. Внутри сначала было жилье, ныне — швейный цех Общесоюзного дома моделей одежды; все переоборудовано. Здание состоит на государственной охране под № 364 (8), но содержится в крайне скверном состоянии.

1979 г. Вид храма с северо-запада, от Успенского переулочка





1883 г.
Вид Императорской Новой
Екатерининской больницы⁶³.
За крышей над фронтоном
виден крест церкви



1979 г.
Вид со двора,
с северо-востока:
центральный выступ
— бывшая абсида



1979 г.
Вид больницы
примерно оттуда же,
крест разрушен

ЦЕРКОВЬ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ

в Императорской Новой Екатерининской больнице

Страстной бульвар, 15

Освящена 20 августа 1833 г. (1) в центральной части (абсида видна со двора) "дома Гагарина у Петровских ворот: 1786—1790 гг. арх. М. Казаков (?), 1820-е гг. арх. О. Бове. Дата 1775 г. на фронтоне относится ко времени основания больницы. В 1812 г. в здании помещался Английский клуб; с 1833 г. — Ново-Екатерининская больница" (3).

"На углу Страстного бульвара, дом № 15, и Петровки — обширный дом князей Гагариных, построенный в конце XVIII в. М. Ф. Казаковым. Более 100 лет это владение принадлежало Гагариным. С 1802 г. до пожара 1812 г. в нем помещался Английский клуб. В 1806 г. здесь чествовали кн. П. И. Багратиона, героически отбившегося с 6000 гренадер от 30 тыс. наполеоновской армии под Шенграбенем в 1805 г. (сцена описана у Л. Толстого в "Войне и мире". — Сост.). В 1812 г. в этом доме останавливался служивший в штабе Главного интенданта наполеоновской армии писатель Стендаль. В доме после ухода французов был пожар. В 1828 г. дом куплен в казну, в нем разместилась Новая Екатерининская больница. Ныне здесь клиники 1-го Московского медицинского института (1958 г. — Сост.). Это замечательное здание является одним из крупнейших архитектурных памятников Москвы. Великолепный двадцатиколонный портик эффектно подчеркивает грандиозность постройки. За домом, как и ныне, тянулся в прежнее время обширный сад. По преданию, здесь в XVI в. находился один из загородных дворцов Василия III, позже превращенный в путевой дворец, в котором в XVI—XVII вв. останавливались иностранные послы. Некоторым основанием для этого предположения служит название соседней церкви Успения "что на Старом Посольском дворе", и местность 'Путинки' " (4).

"Императорская Екатерининская больница у Петровских ворот. Здание построено князем Богданом Ивановичем Гагариным. Перед 1812 г. здесь был Английский клуб. В 1833 г. куплено в казну, внутри устроена больница. При ней две церкви" (5).

Ныне в здании размещается городская клиническая больница № 24. Купол с крестом сломаны, но алтарный выступ (центральный из трех) сохранился на дворовом фасаде. Вторая церковь также закрыта, здание сохранилось (см. ниже под № 24). Старая Екатерининская больница находилась на 3 Мещанской (ныне ул. Щепкина), дом № 61. Описание двух ее закрытых сохранившихся церквей см. в части "Город в границах 1917 года".

Весь комплекс зданий Ново-Екатерининской больницы состоит на государственной охране под № 227. Он состоит из:

- главного дома 1786—1790 гг., 1825—1826 гг. арх. М. Ф. Казаков, О. И. Бове;
- циркумференции, 1786—1790 гг.;
- двух корпусов служб начала XIX в.;
- жилого флигеля XIX в., по Успенскому переулку, 14 (строение № 2);
- ограды с воротами начала XIX в.;
- подпорной стены-ограды с воротами (воссоздание) — по улице Петровке;
- парк в 3 гектара (9).

ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

на дворе Ново-Екатерининской больницы у Петровских ворот

Страстной бульвар, 15, двор владения

Построена в 1872 г. (1) для отпевания умерших в больнице (3).

Ныне в изуродованном здании храма расположилась слесарная мастерская городской клинической больницы № 24, занимающей все владение, в том числе и основную церковь больницы в середине дома № 15 по бульвару (см. предыдущий № 23). Глав на церкви Александра Невского уже нет, с востока выстроена труба, внутри все переделано. С запада сохранилась башенка со звоном для колокола, а у западной паперти приделано новое деревянное крыльцо. На охране здание не состоит.

В XIX — начале XX вв. подобные вторые храмы в дополнение к уже существующим строились во многих больницах — см., например, 1 и 2 Градские, Голицынскую, Старо-Екатерининскую, Павловскую и др. Они нарочно предназначались для оставления в них на ночь и последующего отпевания скончавшихся больных.

1979 г. Вид здания церкви Александра Невского с юга



ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

за Петровскими воротами

2-й Знаменский, ныне 2-й Колобовский переулоч, 4

"1, 2 и 3 Колобовские переулочки названы в 1922 г. по стоявшему здесь в XVII в. стрелецкому полку приказа Колобова. Прежнее название — Знаменские — дано по стоявшей с XVII в. между 1 и 2 переулочками церкви Знамения" (3).

Стрелецкая церковь в приказе Колобова построена в 1676—1681 гг. (2).

Значится храм на этом месте с 1635 г. (6).

Нынешний сооружен в 1681 г. на месте сгоревшего в 1629 г. Обновления были в 1796, 1887 и 1902 гг. (4).

Придел *Всех святых*, 1754 г.; другой придел *преп. Сергия*, 1819 г. (2).

Храм был закрыт после 1917 г. В 1968 г. М. Л. Богоявленский писал: "В 1965 г. церковь имела очень запущенный вид, крыша и купола были дырявые, позолота отсутствовала, стекла выбиты, стены со сколотой штукатуркой и облезлой краской. Тогда же поставили впервые деревянный забор и приступили к ремонту. В 1968 г. основной храм и колокольня были отреставрированы внешне, покрашены, приступили к ремонту придела. Помещение занимает, вероятно, какое-то учреждение, но вывески нет".

К 1983 г. храм внешне отремонтирован.

Реставрация раскрыла верх с кокошниками, на приделе установили пять главок (в конце XIX в. была всего одна центральная), под колокольной вновь вычинена арка с гирькой, на приделе восстановлены наличники окон под XVII в. Красивый западный портал под колокольной заложен кирпичом вместо дверей, забран решеткой. С запада на колокольной сохранился киот для иконы Знамения (из камня), вокруг которого фреска XIX в.: два ангела и надпись "ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦЕ. СПАСИ НАС", — но самой иконы нет.

С юго-восточной стороны от портала до абсид сделана уродливая пристройка-переход, соединяющая здание церкви с ближайшим домом современной работы. Внутри храма, согласно вывеске, расположилась "Лаборатория Института химической физики АН". Здание состоит на государственной охране под № 206 (8).



1881 г.
Вид церкви Знамения
Пресвятой Богородицы
с северо-запада
Альбом Найденова.
ч. 3, отд. 1, № 36



1979 г. Вид церкви Знамени Пресвятой Богородицы с северо-запада



1979 г. Вид храма с юго-запада

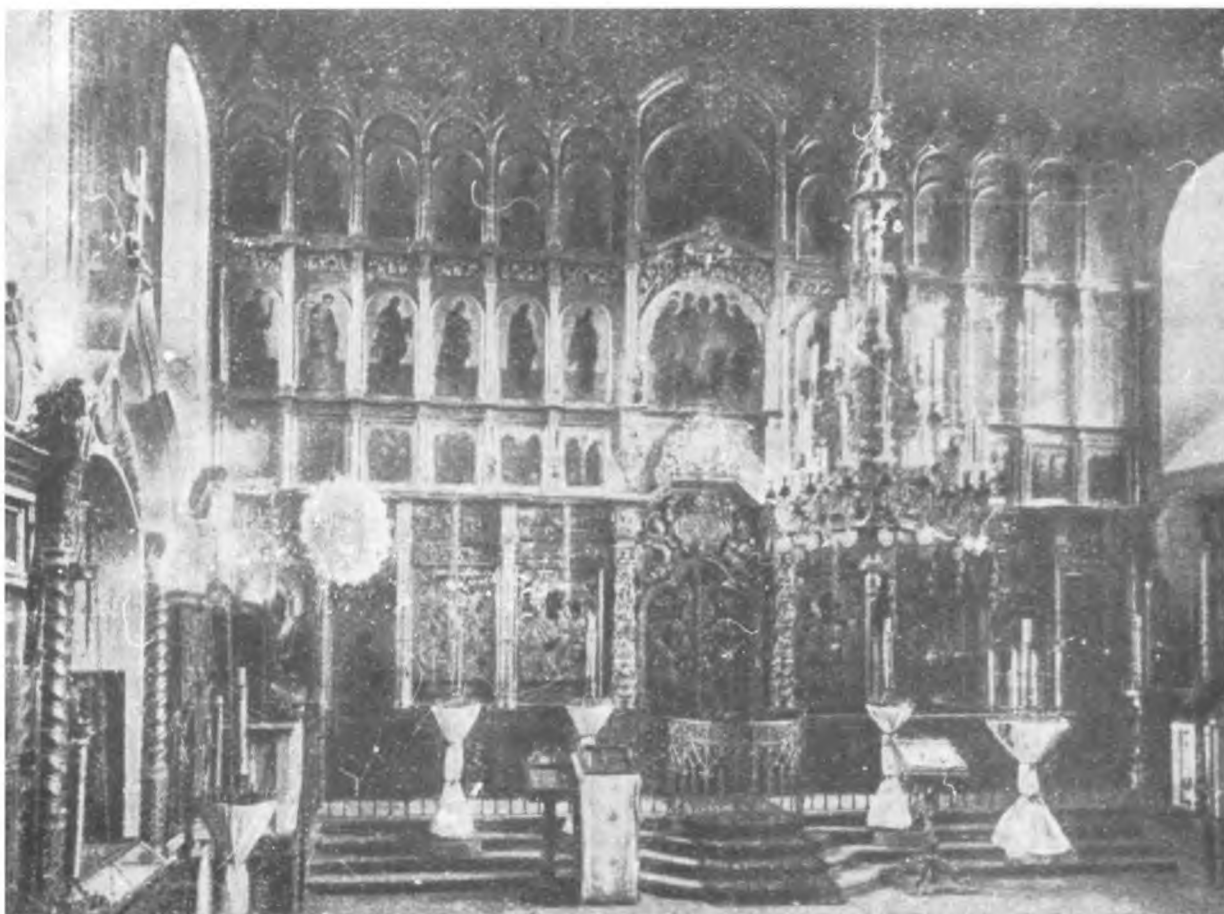
1979 г. Вид восточной стены, испорченной уродливой пристройкой у алтарных абсид





1911 г.
Вид храма Знамения
Пресвятой Богородицы
с юго-востока⁶⁴

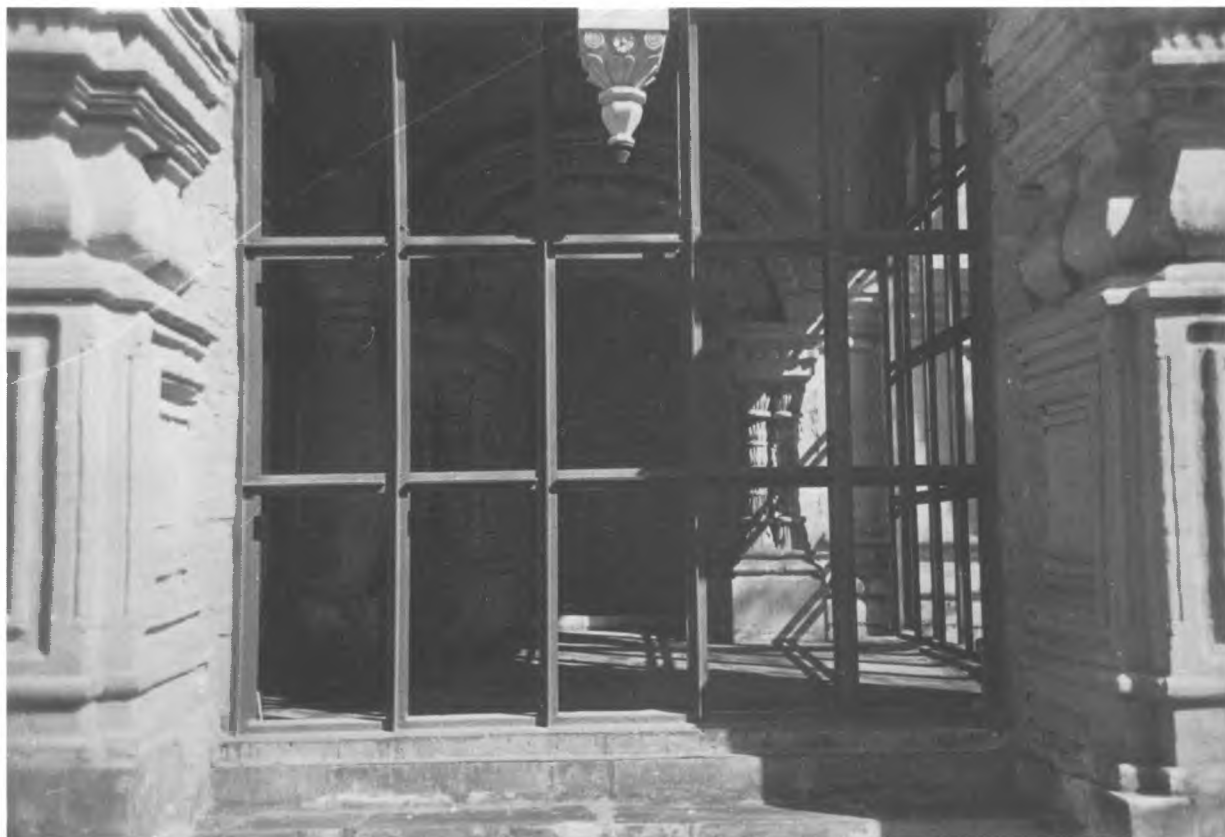
1911 г. Иконостас храма⁶⁵

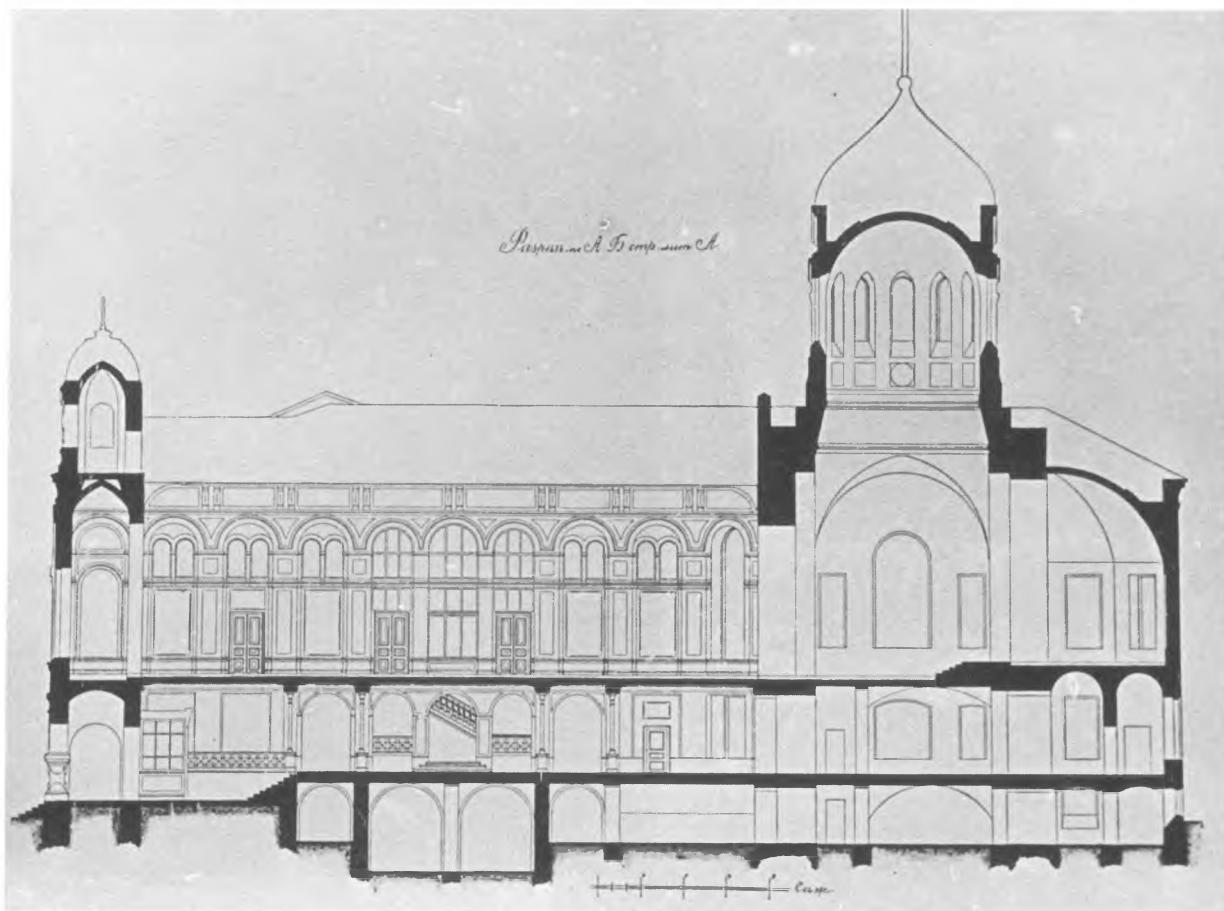




1911 г.
Западный портал
под колокольней⁶⁶

1979 г. Вид его же, забран решеткой и заложен кирпичом





1901 г. Разрез Епархиального дома и храма, вид с юга⁶⁷

1901 г. Проект западного фасада дома⁶⁸



ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО РАВНОАПОСТОЛЬНОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА

при Епархиальном доме

Лихов переулок, 6

”Церковь при епархиальном доме Общества любителей духовного просвещения построена в 1902 г. с музеем и библиотекой московского Православного общества. Фасад дома в русском стиле, арх. П. А. Виноградов, стенопись В. П. Гурьянова, 1904 г. Храм освящен 30 декабря 1902 г. В 1917 г. здесь проходили заседания Всероссийского поместного собора Русской Православной Церкви” (2).

После 1917 г. библиотека частично пропала, частично была распродана через ”Международную книгу” за границу. В Епархиальном доме оставался архив свящ. Н. А. Скворцова — одного из виднейших специалистов по истории московских храмов, посвятившего им множество книг. После 1917 г. он некоторое время валялся без надзора под лестницей, затем его все же подобрали; ныне находится в Рукописном отделе Государственной Библиотеки им. Ленина (фонд 275, в нем 204 единицы хранения) — (7).

Определенное представление о судьбе Епархиальной библиотеки, содержавшей, согласно (6) уже к 1895 г. более 12 тысяч томов на разных языках, в том числе множество словарей и редких изданий, а также фондов библиотек ей подобных, дают воспоминания М. Л. Богоявленского: ”В 1923—1924 гг. я работал на писчебумажных фабриках. Туда привозили ”макулатуру” из старых книг. На Окуловской фабрике среди таких книг было Евангелие, изданное в Остроге. В Ленинграде привозили на фабрики совершенно новые неразрезанные книги, напечатанные по старой орфографии, главным образом русских классиков — Пушкина, Толстого, Тургенева, Достоевского и многих других, в изданиях А. Ф. Маркса, приложения к журналу ”Нива”. Рабочие говорили, что в 1918—1920 гг. фабрика работала исключительно на книгах, на вырабатываемой бумаге можно было читать не только отдельные буквы, но слова и даже фразы. Бумага эта шла на плакаты”.



1979 г. Фасад дома, вид с юго-запада, от Лихова переулка — вся обработка уничтожена

Ныне Епархиальный дом закрыт и безжалостно перестроен. С переулка фасад его полностью переделан и представляет собою безликое трехэтажное строение. Церковь же видна со дворов домов №№ 4 и 8. Барабан ее купола сохранился, глава с крестом сломаны, внутри с помощью перекрытий сделано шесть (!) этажей. Большое число пристроек и переделок. Дом занят "Центральной студией документальных фильмов" Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии, на охране он не состоит.



1979 г. Вид остатков храма с барабаном купола со двора, с севера

ЦЕРКОВЬ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ что в Листах

Сретенка, 27

Церковь на этом месте известна с 1635 г. (5).

”При царе Алексее Михайловиче тут были поставлены дворы поселенного здесь приказа (полка) стрельцов Василия Пушечникова. Дворов было около 500. В конце века полком командовал Л. П. Сухарев. Стрельцы в 1661 г. поставили церковь Троицы в Листах. Название ”в листах” объясняется тем, что жившие вблизи печатники в XVII—XVIII вв. кустарным способом изготовляли лубочные картинки, которые, как и гравюры, назывались тогда листами, и продавали их у церкви Троицы, увешивая ее ограду своими произведениями” (4).

Главная церковь построена стрельцами в 1657—1661 гг. Трапезная 1680 г. Колокольня 1788 г. (2).

Трапезная с приделом Покрова построены в 1657—1671 гг. стрельцами в память астраханского похода против вора Стеньки Разина (3).

Церковь построена стрельцами на сумму из царской казны. Обновлялась в 1878 г. (6).

Приделы: *Покрова*, освящен в 1680 г.; *св. Алексия, митрополита Московского*, 1805 г. В храме были образа западнорусской живописи (2).

Церковь была закрыта в январе 1931 г. в связи с арестом ее священника (записано со слов старожилов Н. И. Якушевой).

Много лет занималась скульптурной мастерской. В 1968 г. М. Л. Богоявленский так описывал состояние храма: ”Колокольня уничтожена, церковь обезглавлена, штукатурка отвалилась, торчат железные трубы. В некоторых окнах сохранились прежние решетки. Крыша новая. Храм имеет вид бесформенного строения вроде сарая”.

К лету 1979 г. здание внутри было очищено от арендаторов и его начали неспешно реставрировать.

К лету 1980 г., в связи с Олимпиадой, укрепили на заборе плакат с нарисованным в прежнем виде храмом и надписью: ”Ц. св. Троицы в Листах, памятник архитектуры 1652—1661 гг., реставрация ведется на средства Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, работы выполняются экспериментальной специальной научно-реставрационной производственной мастерской общества”.

До 1983 г. успели только починить стены основного куба и выложить вновь несколько наличников на нем.

Возможно, остатки первого яруса разрушенной колокольни сохранились частично в стенах одноэтажного ларька, торчащего рядом с ее местом.

Храм состоит на государственной охране под № 194 (8).



1881 г.
Вид церкви Живоначальной
Троицы что в Листах
с северо-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 35

1983 г. Вид остатков храма отсюда же; на месте колокольни — пустырь и частично ларек





1983 г. Отреставрированный наличник северной стены и плакат, сообщающий о реставрации с изображением подлинного вида храма

1979 г. Фрагмент южной стены, изуродованной переделками





1881 г.
Вид на церковь Успения
Пресвятой Богородицы
в Печатниках с юго-запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 47

1979 г. Вид оттуда же



1979 г.
Вид часовни при церкви Успения
с юго-запада



ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ в Печатниках

Сретенка, 3, угол Рождественского бульвара

Церковь на сем месте значится с 1625 г. (3).

”В начале Сретенки, близ Сретенских ворот, с конца XVI в. размещалась дворцовая Печатная слобода, в которой жили мастера Печатного двора — первой московской типографии в Китай-городе. Печатники построили церковь Успения в 1695 г. на углу Сретенки и Рождественского бульвара” (5).

Главная церковь и колокольня построены в 1695 г. Нынешняя трапезная и часовня в 1898—1903 гг. (1). Церковь обновлялась в 1894—1897 и 1903 гг. (4).

”Храм Успения Божией Матери в Печатниках близ Сретенских ворот устроен в 1695 г., трапезная с колокольней и приделом Иоанна Предтечи в 1725 г., левый придел Николая чудотворца в 1763 г. В 1812 г. храм был разграблен, внутри выгорел. В 1814 г. возобновлен усердием прихожан. В церковной ризнице хранится еврейская монета сребреник, по преданию, один из тех, которые были вручены Иуде-предателю за Христа Спасителя. Монета эта, по мнению археологов, бесспорно относится ко времени кесаря Августа” (6).

Южный придел *Усекновения главы Иоанна Предтечи*, 1725 г.; северный *Николая чудотворца*, 1763 г. (2; 4).

В ”Материалах ... ” имеется любопытная запись от 1734 г.: ”За подписание просьбы (письма) о разводе духовному сыну, вернее — его жене, которую муж нещадно избивал, понуждая уйти в монастырь, священник церкви Успения сослан в Кирилло-Белозерский монастырь на покаяние, но прощен императрицей Анной Иоанновной и возвращен через год” (3).

”После закрытия помещение церкви занял трест Арктикпроект, а 12 января 1960 г. открылась выставка ”Морской флот СССР”. Скромный павильон рядом — бывшая свечная лавка, появившаяся в 1892 г., ныне тут табачный ларек” (7).

Кресты с храма сбиты, ограда разрушена; внутри все переоборудовано. В юго-западный угол храма встроена часовня, описание ее см. отдельно в следующем № 29. Церковь состоит на государственной охране под № 192 (9).

ЧАСОВНЯ

при церкви Успения Пресвятой Богородицы в Печатниках

Сретенка, 3, угол Рождественского бульвара

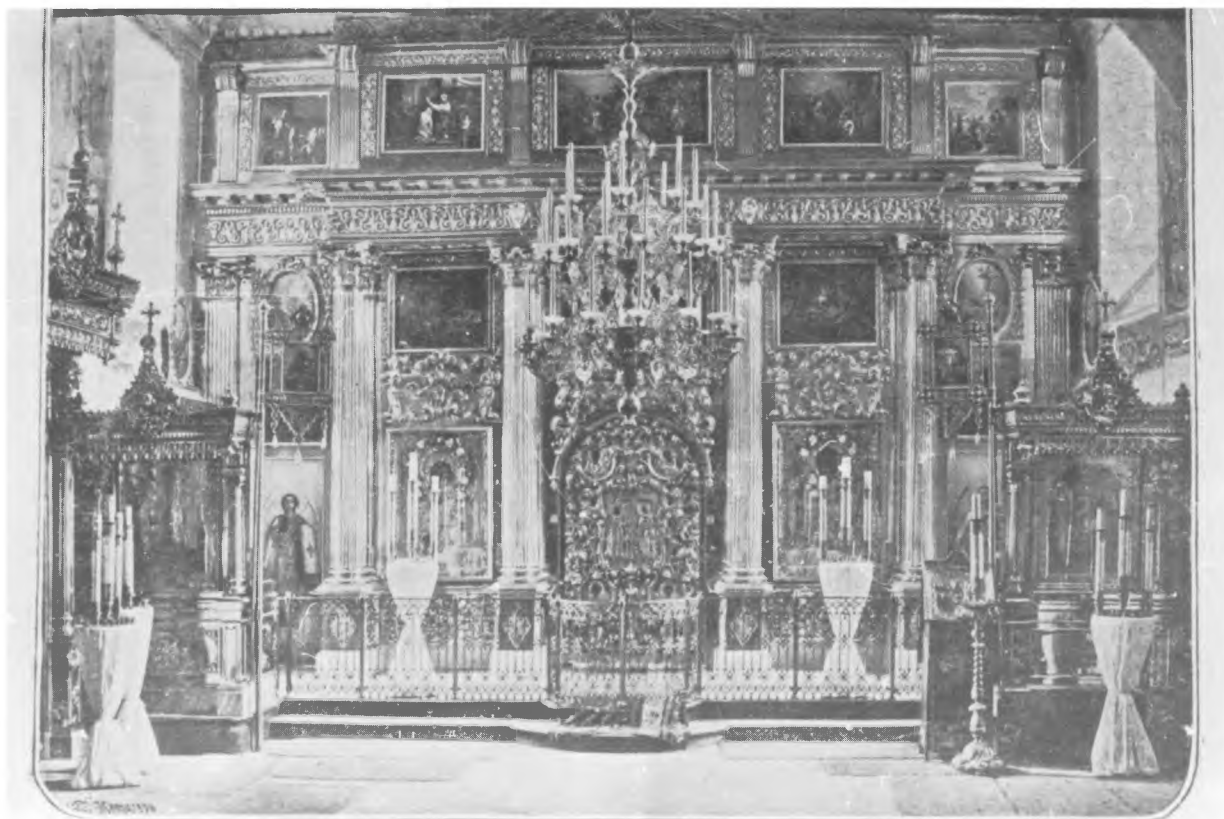
Часовня находится в юго-западном углу трапезной храма.

Построена в начале XIX в., перестроена вместе с трапезной в 1898—1903 гг. (3) в русском стиле, тогда как до перестройки часовня и трапезная были в стиле ампир. Закрыты вместе с храмом после 1917 г. Ныне крест сбит, внутри, как и в помещении церкви — постоянная выставка ”Морской флот СССР” (см. подробнее также в предыдущем № 28).



1898 г. Вид церкви Николая чудотворца в Дербентском с юга,
в "обновленном" состоянии⁶⁹

1898 г. Иконостас храма⁷⁰



ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

в Дербентском

”в Ольховце, в Новой стрелецкой слободе в Петрове приказе Красного” (2)

Уланский переулоч, 11

”Дербовать — расчищать мелкие заросли” (Толковый словарь В. Даля.)

Церковь на сем месте значится с 1635 г. (3). Деревянная церковь здесь строилась в 1641 и 1686 гг. (2). Нынешнее каменное здание выстроено в 1715 г. прихожанами (4).

”Каменная церковь на месте деревянной выстроена в 1715 г. Иконостас, ограда и колокольня 1791 г., трапезная перестраивалась в 1878 и 1895 гг. арх. К. М. Быковским.

Приделы: *преп. Сергия*, северный, 1722 г.; *Всех скорбящих радость*, южный, 1878 г.” (2). Придел построен К. М. Быковским в 1878 и 1892—1895 гг. (5).

При церкви была ”одноклассная смешанная церковно-приходская школа на 40 человек и богадельня на 8 человек женского пола разного звания. Призреваемые пользуются квартирою, отоплением, освещением, углем, водою и небольшим пособием” (6).

После 1917 г. храм был закрыт, колокольня сломана до первого яруса, над храмом поставлена новая деревянная крыша. Старая ограда разрушена, вместо нее новый кирпичный забор. Сделаны пристройки, искажившие церковь до того, что ее трудно признать за таковую. Внутри находится гараж Московского округа ПВО, хода туда посетителей нет. В последнее время поднимался вопрос о реставрации, но он так и остался на уровне благих пожеланий. Здание, однако, состоит на государственной охране под № 556 (8). Погост церковный, доходивший до Стрелецкого переулка, застроен в 1960-х гг. В настоящее время множество зданий по соседству сносится ради прокладки безобразного близнеца уродливого Калининского проспекта, который будет называться ”Новокировским”.



1881 г.

Вид храма с юга.

Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 38



1979 г.

Вид храма с юго-востока
(заметны абсиды)



1881 г.
Вид церкви
Усекновения главы
Иоанна Предтечи
с Садовой улицы,
с юго-востока,
на храм и колокольню.
Альбом Найденова,
ч. 3, от. 1, № 56



1979 г.
Вид оттуда же на дом,
стоящий на месте церкви,
и сохранившуюся ее колокольню

ЦЕРКОВЬ УСЕКНОВЕНИЯ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

в Казенной слободе

*Садовая — Земляной вал, 2 (место храма)
Покровка, ныне улица Чернышевского, 50 (колокольня)*

Значится с 1620 г. (3). Церковь построена в 1799—1801 гг. (5).

Нынешнее здание перестроено и освящено 25 августа 1801 г. Арх. М. Ф. Казаков (2).

”Монументальные рустованные во всю высь стены и громадный круглый алтарный выступ, точно заимствованный от новгородских и старо-московских церквей, воплощают мечту художника эпохи классицизма о гигантской по духу архитектуре” (5).

”Внутренняя отделка имела много общего с церковью Мартина Исповедника на Большой Алексеевской (ныне Б. Коммунистической) улице.

Приделы: *Николая чудотворца*, 1806 г. (1741 г.); *Дмитрия Ростовского*, 1760 г.

Отдельно стоящая колокольня 1770—1772 гг.” (2) — ее мы условно сочли за один престол, так как после разрушения самого храма она осталась единственной несущей крест постройкой, сохранившейся от него.

”Казенная слобода находилась с правой стороны улицы Чернышевского, в ней хранили различное царское имущество. В конце улицы на правой стороне стояла церковь Иоанна Предтечи. Еще в 1760 г. столбы ее каменной ограды, выходявшие на Покровку, угрожали за ветхостью прохожим. Архитектору Яковлеву было предписано осмотреть и разобрать эти столбы. В XX в. была разобрана и церковь, но колокольня, поддерживаемая с обеих сторон домами, стоит доньше” (6).

Храм разрушен около 1935 (2) или в 1939 (4) году. На его месте выстроен жилой дом по Садовой — Земляному валу, 2 с магазином ”Книги”, находящемся как раз там, где была церковь.

”На колокольне в 1965 г. — записывает М. Л. Богоявленский, — купол был ободран, внутри помещалась граверная мастерская. В 1967 г. колокольню покрасили, поставили купол серого цвета, крест не позолотили — он остался темный”. В 1980 г. на первом этаже колокольни находится женская парикмахерская.

Как это ни странно, но в последнем по времени списке памятников архитектуры г. Москвы (8) колокольня не числится (!).

ЦЕРКОВЬ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ

в лечебнице в память С. В. Лепехина

Дегтярный тупик или Тупой переулок, ныне Лепехинский тупик, 3

Городской родильный дом им. С. В. Лепехина. Покровка, Тупой переулок, собственный дом (4).

Церковь построена в 1890 г. (1). Освящена 12 сентября 1896 г. (3).

Ныне храм закрыт, барабан главы и крест разрушены. Осталось церковное помещение с кокошниками на фронте. Внутри находится административный корпус Московского областного научно-исследовательского института акушерства и гинекологии — МОНИАГ, а в примыкающем к бывшему церковному помещению корпусе расположен музей патологоанатомии этого института (где выставлены заспиртованные уродливые зародыши, выкидыши и прочее). На охране здание не состоит.



1905 г.
Вид церкви
Усекновения главы
Иоанна Предтечи
с юга⁷¹

1979 г. Вид колокольни с северо-запада, от улицы Чернышевского





*1910-е гг. Вид церкви преподобного Сергия с юго-запада⁷².
Вдали — колокольня церкви Воскресения в Барашах*

1979 г. Вид примерно оттуда же





*1881 г.
Вид церкви
Воскресения
в Барашках
с северо-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 49*



*1979 г.
Вид оттуда же*

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ в Барашах

Покровка, ныне улица Чернышевского, 26/1, угол Барашевского переулка, 1

Церковь на сем месте значится в Переписной книге с 1620 г. (11).

"Нижняя церковь начата постройкой в 1733 г. Колокольня выстроена в 1764 г. Верхняя церковь освящена лишь в 1773 г. Проект храма, предположительно, выполнен арх. И. А. Мордвиновым" (12).

Построена в 1734 г. При Императрице Елизавете Петровне поставлена глава в виде короны (1). Говорят, будто бы здесь венчалась Императрица Елизавета Петровна с графом А. Г. Разумовским. Церковь увенчана куполом с царской короной (3). Однако, по более достоверным сведениям, никакого отношения к венчанию Императрицы Елизаветы храм не имеет. Согласно мнению большинства историков, венчание происходило в подмосковной усадьбе Перово (о ее Знаменской церкви см. в части "Окраины"), а на церковь Воскресения в Барашах было велено водрузить корону в знак того, что после свадьбы Императрица проезжала мимо нее в Кремль.

"В верхнем ярусе — главный престол Воскресения Словущего. В нижнем ярусе главный престол *Покрова*, устроенный в связи с разборкой башни Покровских ворот поблизости от церкви и перенесением с них образа Покрова Божией Матери в церковь Воскресения в 1780-х гг.; внизу также приделы: *Симеона и Анны*, 1739 и 1773 гг.; *Алексея человека Божьего*, 1837; *Николая чудотворца*" (2).

"Барашевский переулок назван по бывшей здесь в XVII в. Барашевской слободе, известной с 1410 г. "Барашами" назывались царские слуги, возившие за царем в походах шатры и раскидывавшие их в поле для царского отдыха. В одном из государственных актов говорится: "Бил челом нам Барашския слободы староста Иванко Корцов и во всех барашей место, а сказал: от Московского де разорения служат они (бараша) нашу Шатерную службу в наших походах и тягло тянут достальными людьми" (Акты Археогр. экспедиции, т. III № 55)" (4).

В Барашевской слободе стояли две церкви: Воскресения и Введения (5) — о втором храме см. в следующем № 34.

Церковь 1734 г. утратила многие свои художественные достоинства после перестройки 200 лет спустя (6 — т. е. в 1934 г. ?).

Храм был закрыт в 1922 г. (2).

М. Л. Богоявленский в 1965 г. записал: "При фотографировании этой церкви пожилая женщина взволнованно, с жаром и возмущением рассказывала мне, как на ее глазах уничтожалось в ней церковное имущество. В 1929 г. церковь Воскресения закрыли, году в 1930 сбросили с купола громадную золоченую корону из дерева; она потом валялась возле храма. Позже ее отвезли в антирелигиозный музей, открытый в Страстном монастыре, и там она пропала. После закрытия церковь стояла без присмотра, в нее можно было заходить кому угодно. Ребятишки лазали по церкви и обнаружили подземный ход к дому № 22 ("дом-комод", впоследствии 4 мужская гимназия). Не так давно возле церкви копали под водопровод канаву и выкопали несколько человеческих черепов. Черепа служили мальчишкам вместо мяча для игры в футбол, и никто из взрослых, проходивших мимо, их не останавливал — а ведь это останки наших предков! Ее знакомый читал в Германии, где был в плену, что подземный ход продолжался еще дальше от дома № 22 в нынешний Телеграфный переулок к церкви Архангела Гавриила (Меншиковой башне)".

В 1960—1980-х гг. внутри храма находятся Управление пожарной охраны г. Москвы МВД СССР и "Пенсионное отделение ГУВД Мосгорисполкома". Глава храма с крестом и колокольня до первого яруса разрушены, сломана половина ограды. На месте колокольни сделана пристройка, совершенно бесстильная, высотой в два с половиною этажа. Внутри все переделано. Здание состоит на государственной охране под № 448, но реставрации в ближнем будущем не предвидится (13).



*1881 г. Вид церкви Введения
во храм Пресв. Богородицы
в Барашках с севера.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 48*

*1905 г. Вид церкви Воскресения
с северо-запада⁷³*

*1979 г. Вид церкви Воскресения с юго-запада, на первом плане
уродливая пристройка, сделанная вместо колокольни*



ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНИЯ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ в Барашах

*Введенский, ныне Подсосенский переулоч, 2,
угол Барашевского переулоча, 8*

”Переулоч назван в 1922 г. по древнему урочищу ”под сосенками”, здесь находившемуся и известному с 1476 г. по названию церкви ”Введения под сосенками”. Прежнее название — Введенский — было дано в XVII в. по этой церкви” (8). О Барашевской слободе см. подробнее в предыдущем № 33.

Известна эта церковь с 1476 г. как ”Иоанн Предтеча что под Сосенками” (3).

Первоначально главная церковь построена в 1647 г., а приделы в 1653 и 1668 гг. Нынешний храм 1701 г. Обновление было в 1869 г. (4).

Церковь Введения в Барашах ”под сосенками” построена в 1689—1701 гг. (4).

Храм и трапезная построены в 1701 г., колокольня XVIII в. (5).

”Приделы: *Илии пророка*, 1653; *Лонгина сотника*, ружный, 1668 г. — Лонгин сотник считался покровителем рода московских царей. Главный иконостас 1701 г. голубой окраски, в 1851 г. вызолочен. В трапезной два четырехугольных столба арх. М. М. Казаков в 1837 г. переделал в четыре круглые колонны с просветами между ними” (2).

”Убранство одноглавого храма Введения ”в Барашах” 1701 г. достаточно оригинально, пышные с колонками наличники окон украшены столь любимыми в то время замысловатыми гребнями. На углах четверика храма группы колонок по традиции поставлены ярусами друг на друга. Особое внимание было уделено зодчим прорисовке всех мелкопрофилированных частей — карнизов, тяг, архивольтов, а также кронштейнов, поддерживающих снизу наличники окон, что придало убранству храма несколько графический характер. Четырехскатное покрытие, несмотря на венчающие стены кокошники, возможно изначально. Ярусная колокольня ”восьмериком” весьма характерна для этого времени” (6).

По воспоминаниям жившего при храме сына церковного сторожа, записанным в 1982 г., церковь закрыли в 1932 г., когда ему было 11 лет. Воскресенский храм к тому времени уже не действовал. Внутри сделали общежитие строительных рабочих, а затем фабрику.

Из закрытого храма Введения в Барашах несколько икон из иконостаса было передано в Третьяковскую галерею.

Ныне в ее запасниках из этого храма находятся:

”Страсти конца XVII — начала XVIII вв. Школа Оружейной палаты: ”Моление о чаше”, ”Христос перед Пилатом”, ”Христос перед народом”, ”Бичевание Христа”, ”Возложение тернового венца”, ”Несение креста”, ”Пригвождение ко кресту”, ”Распятие”, ”Снятие со креста”, ”Положение во гроб”;

Праздничный чин конца XVII — начала XVIII вв.: ”Благовещение”, ”Сретение”, ”Крещение”, ”Преображение”, ”Воскресение”, ”Вход Господень во Иерусалим”” (9).

В 1968 г. М. Л. Богоявленский записывал: ”В настоящее время в храме помещается завод электроизделий № 2. Церковь обезглавлена и обезображена заводскими надстройками — лестницами, трубами разного размера и т. п. Стены закопчены, некрашены, штукатурка местами обвалилась. Вид здания грязный, неряшливый, оно окружено высоким деревянным забором.

Та же женщина, что рассказывала о храме Воскресения в Барашах (см. предыдущий № 33), говорила и про церковь Введения. В подвале ее сохранились могилы, на надгробных плитах которых остались надписи. В 1948 г. пробивали стену для заводской надобности и обнаружили, будто бы, три ниши, а в них три замурованных скелета, на груди у них — золотые кресты, а на головах — золотые короны. Тут же приехали из НКВД люди и забрали все золотые вещи”.

В 1977 г. завод начали выводить, окончательно он переехал к 1979 г.

Ныне внутри помещается цех реставрации металла Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината (ВПНРК).

Тронувшаяся и заглохшая в начале 1970-х гг. реставрация здания была возобновлена: к 1983 г. на колокольне уже водружен крест, стоят леса и на храме; вновь установлены главки приделов. На Подсосенском переулке хорошо заметно, что абсиды храма далеко выступают за красную линию. Здание состоит на государственной охране "с оградой и воротами начала XIX в." под № 123 (10).



*1983 г.
Вид церкви
Введения с севера*



*1983 г.
Вид с юго-востока*

ЦЕРКОВЬ АПОСТОЛА ИАКОВА ЗЕВЕДЕЕВА

в Казенной слободе

Яковлевский переулок, ныне улица Елизаровой, 6

До своего переименования в 1960-е гг. "переулок назывался Яковлевским с XVII в. по стоявшей в нем церкви Якова апостола, 'что в Казенной слободе'" (8).

В XVII в. здесь находилась Казенная слобода, где хранилось различное царское имущество (6).

Церковь значится с 1625 г. (3). Церковь построена в 1676 г. тщанием московского купца Даниила Пивоварова (4).

Главная церковь построена в 1676 г. но переделана в 1833 г. с устройением нового купола. Трапезная 1814 г. Главный престол *Казанской Божией Матери* (1).

Приделы: ап. Иакова, *Николая чудотворца*, 1722 г. (2).

Храм обновлялся в 1879 г. (4). При нем приходское попечительство, открытое 13 февраля 1905 г., и богадельня в церковном доме (7).

Закрыта церковь после 1917 г.

В 1968 г. М. Л. Богоявленский записывал: "Храм обезглавлен, пристроены трубы, лестницы, подъемный кран с лебедкой, трансформаторная будка. С западной стороны вместо двери устроены ворота, куда въезжают автомашины. На крыше стоит высокая мачта с антенной. Вид церкви неряшливый, грязный от копоти. Внутри помещается механическая мастерская".

В 1970-е гг. купол храма обвалился, остались лишь стенки барабана. Церковная ограда с востока, за абсидой, сломана весной 1979 г. Остальная часть ограды также разрушена, сохранившиеся фрагменты встроены в новые пристройки, окружившие храм. Верх колокольни с крестом сломан, с нее отвалилась штукатурка. На рухнувшем куполе храма растут деревья. Восточная часть церкви занята Управлением механизации Метростроя — это собственно древний храм XVII в., в стенах которого сохранились детали старинного архитектурного убранства (остатки наличника, портала и т. д.). Западная часть — трапезная XIX в. — ныне отдана под гараж Райжилуправления. В обеих частях внутри все переделано.

На охране храм не состоит и реставрации его не предвидится.

Интересная деталь: в северном звоне колокольни виден пролом в форме колокола на том месте, где его сбрасывали в 1920-е гг. Как это происходило почти везде, свидетельствует, например, следующее описание (оно относится, правда, к подмосковной Коломне): "Над Коломной умирали колокола, их снимали со звонниц для треста Рудметаллторг. Блоками, бревнами и пеньковыми канатами в вышине на колокольнях колокола вытаскивались со звонниц, вешались в высоте над землей и бросались вниз. Падали колокола с ревом и ухом, врезываясь в землю аршина на два" (9).

Подобные же немые вопиющие выломы остались в Москве на других колокольнях, у которых выдраны языки — на церкви Илии Обыденного и т. д.



1881 г. Вид церкви ап. Иакова Зеведеева с северо-запада. Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 56



1979 г. Вид храма примерно оттуда же

1979 г. Вид храма с юго-запада





1979 г. Вид древней части храма с северо-запада



1979 г. Звон с севера колокольни с брешью, повторяющей по форме колокол, сделанной при его извлечении в 1920-е гг.

1979 г. Купол храма 1833 г., верх которого рухнул в 1970-е годы



ЦЕРКОВЬ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ "ЦЕЛИТЕЛЬНИЦА НЕДУЖНЫХ"

в больнице имени Императора Александра III

Малый Казенный переулок, ныне переулок Мечникова, 5

"Городская усадьба XVIII—XIX вв. (Нарышкиных): главный дом, служебный флигель, ограда с воротами, памятник доктору Ф. П. Гаазу на парадном дворе, скульптор Н. А. Андреев, — состоит на государственной охране под № 126" (7).

Главный дом конца XVIII в.; служебный флигель и ограда с воротами начала XIX в. (3).

"Больница открыта стараниями доктора Ф. П. Гааза в 1845 г. в доме, купленном казной у Нарышкиных. Дом построен в 1800 г. В. С. Нарышкиным, оставившим его после смерти жены" (2). Церковь устроена в 1866 г. (1) в главном здании (2).

Полицейская больница доктора Федора Петровича Гааза, впоследствии имени Императора Александра III, на 285 кроватей, для взрослых (4).

"Больница Императора Александра III Малый Казенный переулок. Имеет отделения: 1. Терапевтическое мужское и женское, с платою в общих палатах с обыкновенным содержанием 36 руб. в месяц, с улучшенным — 50 руб., в отдельной комнате с улучшенным столом — 60 руб. в месяц, а с особою прислугой — 75 руб.;

2. Психиатрическое мужское и женское с платою 50 и 70 руб. в месяц;

3. Станцию Пастера для лечения укушенных бешеными животными, с платою 25 руб. за курс лечения и 5 руб. за амбулаторное лечение" (5).

Ныне в здании находится Институт гигиены детей и подростков Министерства здравоохранения СССР. Посреди двора на памятнике Ф. П. Гаазу (1780—1853), основателю больницы, сохранился девиз этого известного филантропа "Спешите делать добро". Церковь помещалась в пристройке с востока к главному зданию усадьбы. Пристройка имеет два этажа и видна не со двора, где стоит памятник, а от соседнего здания-школы. На втором этаже ее, где был собственно храм, ныне зал. Снаружи остался вертикальный шест от церковного креста и фрагменты срубленных пилястр.

В большом владении № 5, бывшей больнице, сохранилась и вторая церковь, значительно восточнее первой, о ней см. подробнее под следующим № 37.



1979 г. Вид церковной пристройки (на первом плане) и главного дома усадьбы с северо-востока

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

на дворе полицейской больницы Ф. П. Гааза, впоследствии больницы
имени Императора Александра III

*Малый Казенный, ныне переулок Мечникова, 5,
крайняя восточная часть владения*

Построена в 1886 г. во дворе больницы для отпевания (1; 2).

Ныне эта часть обширного владения занята Московским научно-исследовательским институтом вакцин и сывороток Министерства здравоохранения СССР. Здание бывшей церкви Александра Невского стоит в глубине территории института, огороженной забором, куда входа посторонним нет. К храму сделаны некоторые пристройки, однако, до сих пор хорошо заметна выступающая абсида и детали архитектурной обработки. Главы нет. Внутри располагается лаборатория института.

К западу от владения института вакцин и сывороток стоит здание школы, а еще западнее ее находится главный корпус бывшей больницы Императора Александра III, в котором находилась и первая больничная церковь (подробнее см. в пред. № 36).

Церковь св. Александра Невского с улицы не видна. Работники института знают о ее прежнем назначении, но именуют "часовней". На охране здание не состоит.



1980 г.
Вид церкви
с юго-востока



1980 г.
Вид абсиды
с востока



*1881 г. Вид церкви Ильи пророка на Воронцовом поле с севера.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 54*

1979 г. Вид на остатки храма несколько ближе



ЦЕРКОВЬ ИЛИИ ПРОРОКА

(или Благовещения) на Воронцовом поле

Улица Воронцово поле, ныне Обуха, 16

”В XIV в. здесь было окруженное лугами и лесами село, принадлежавшее знатным боярам Воронцовым-Вельяминовым. Один из них был последним московским тысяцким (военачальником). После его казни село перешло к вел. князю Димитрию Донскому. Тот завещал его Андроньеву монастырю. Через 100 лет Иван III выменял село у монастыря. В 1514 г. по распоряжению Василия III Алевиз Фрязин построил в Воронцове церковь Благовещения, более известную по приделу во имя пророка Ильи. 20 июля в день храмового праздника из Кремля сюда с крестным ходом приходил Патриарх в сопровождении многочисленного духовенства и народа. После богослужения открывалась ярмарка и начиналось народное гулянье: водили хороводы, качались на качелях и прочее. Эти гулянья устраивали здесь до середины XIX в. Церковь Ильи в 1702 г. была построена вновь” (4).

”На месте нынешней стояла деревянная (?! — Сост.) церковь 1515—1518 гг. Каменная построена в 1653 г., именовалась ”под сосенками”. Перестроена в 1702 и 1878 гг.” (3). В документах Патриаршего приказа значится с 1620 г. (9).

”Пожар 1547 г. прошел ”по Воронцовский двор и по Илью под Сосенки” — последнее название подтверждает существование здесь соснового леса. Прежнее название улицы — Воронцово поле — дано по владельцам XIV в. боярам Воронцовым-Вельяминовым, имевшим здесь село и незастроенное поле” (4; 5).

”Главная церковь построена в 1665 г., северная к ней пристройка — древнейшая часть храма — 1653 г. Трапезная XIX в. Колокольня 1878 г. по проекту арх. П. П. Зыкова (отца). Главный престол *Благовещения*” (1).

”Приделы: Ильи пророка, 1654 г.; *Параскевы Пятницы*, 1653 г.” (2).

”С еще более декоративной шатровой ”двойней” встречаемся в церкви Ильи пророка на Воронцовом поле, построенной в 1665 г. (ныне этот небольшой храмик положительно задавлен пристройкой 1870-х гг.). Два миниатюрных шатрика, поставленные на четырехскатной кровле продолговатого ”четверика”, перекрытого латковым сводом, являются уже последними представителями когда-то могучих и величественных шатровых форм” (6).

В 1611 г. при этой церкви был похоронен один из предводителей ополчения Проконий Ляпунов (2).

При церкви — приходский комитет Елисаветинского благотворительного общества (7).

По воспоминаниям Н. А. Найденова, вплоть до середины XIX в. под горой у Язуы в день Ильи пророка устраивалось гулянье, закрытое лишь после проведения по Садовому кольцу конки (8).

Церковь закрыта в 1918 г., отдельно стоявшая с северо-запада колокольня огромной высоты взорвана в 1932 г. (2). Примерно тогда же сломали пять глав основного храма и снесли два уникальных шатра над древнейшей его частью (2).

В 1965 г. сломаны алтарные абсиды главного храма и вместо них сделана грубая современная пристройка (М. Л. Богоявленский).

Ныне на месте колокольни — столбы, означающие вход на территорию поместившегося в здании храма Государственного музея искусства народов востока. Внутри все перестроено для экспозиционных залов и запасника. Не первое десятилетие идут толки о переводе музея на Суворовский бульвар, но так ничего реально для этого и не было предпринято. Церковная ограда сохранилась почти полностью. Здание состоит на государственной охране под № 524 (11), но искажено настолько сильно, что подавляющее большинство посетителей музея даже не догадываются о его прежнем назначении.



1881 г. Вид колокольни.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 54А



1913 г. Вид древнейшей части храма,
с двухшатровым верхом⁷⁴



1979 г.
Вид на место, где стояла
взорванная колокольня
(его означают два входных
столба в середине снимка)

ЦЕРКОВЬ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ в Серебряниках

Серебрянический переулоч, 1/3, угол Яузской улицы, 3

”В XVII в. на Яузской улице находился Денежный двор, на котором чеканили царскую серебряную монету. Вокруг жили мастера этого двора — ”серебряники”. До сих пор в переулке, бывшем главной улицей Серебрянической слободы, стоит ее церковь Троицы, перестроенная в XVII в., с огромной колокольней на углу Яузской улицы, построенной арх. К. И. Бланком в 1781 г. О слободе сейчас напоминают Серебрянская набережная и переулоч” (6).

Церковь значится с 1625 г. (3).

”Каменная построена в 1657 г. В 1721 г. на месте древней выстроена новая каменная. Нынешнее здание построено в 1781 г. вдовой купца Татьяной И. Суровщиковой.

Приделы: *Василия Великого*, 1750 г.; *Казанской Божьей Матери*, XVII в. (?). В отдельно стоящей колокольне 1781 г. в 1786 г. на средства А. А. Гончарова устроена церковь *Усекновения главы Иоанна Предтечи*, считающаяся придельной Троицкого храма. Строил колокольню арх. К. И. Бланк” (2).

Храм обновлялся в 1890—1893 гг. (3).

”Храм Живоначальной Троицы в Серебряниках, близ Яузского моста, отделан на средства ктитора, потомственного почетного гражданина И. Н. Филиппова. Величественный иконостас вызолочен, серебряные ризы на иконах позолочены, древние иконы св. Троицы и Тихвинской Богоматери помещены в роскошные иконостасы из разноцветного мрамора. Стены храма отделаны разноцветным мрамором и украшены живописью. Вся утварь вновь позолочена; паникадила устроены с электрическими лампочками. Отделка храма обошлась в 30.000 рублей” (5 — 1910 г.).

Церковь закрыта после 1917 г. Занята сначала жильем, потом канцелярскими помещениями, складом культтоваров. В последнее время внутри находится склад студии диафильмов.

В 1940 г. при постройке Астаховского моста через Язу насыпали предместную эстакаду, скрывающую первый этаж построек по Яузской улице (7) — это во многом исказило вид на церковь Троицы. Восточные ворота ее ограды сохранились, западные были снесены.

М. Л. Богоявленский вспоминает: ”В 1930-х гг. позолоченные купола и кресты храма были содраны. С 1950 г. я ходил на работу мимо бывшей церкви Троицы в Серебряниках. В конце 1950-х гг., возвратясь из командировки, я с удивлением увидел отремонтированную и покрашенную колокольню, завершенную куполом с блестящим крестом. И тут я пожалел, что не сделал фотографии — какой она была до того ободранной, с отвалившейся штукатуркой, отбитыми кирпичами, дырявым куполом и шпёнком на месте креста. Это первый крест, поставленный в наше атеистическое время, который я увидел. До этого можно было наблюдать только, как их сбивали. Изменилась и Яузская улица, стала какой-то праздничной. В 1959—1960 гг. в ожидании приезда в Москву президента США Эйзенхауэра храм начали ремонтировать. Возле купола поставили леса, но на этом ремонт и закончили — вероятно потому, что Эйзенхауэр не приехал. Леса простояли до 1965 г. и только осенью этого года поставили новый купол с крестом на храме и покрасили его. В 1967 г. внутри была оптовая база культтоваров”.

Новый внешний ремонт церкви прошел в 1977—1978 гг. Его окрасили в голубой цвет с побелкой деталей архитектурной отделки. В 1983 г. во многом голубая краска уже отсырела и облезла. Здание состоит на государственной охране под № 69 (8).



1882 г.
Вид на церковь
Живоначальной Троицы
в Серебренниках
с юго-запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 53



1882 г.
Вид на колокольню с юга.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 53А

*1979 г.
Вид на церковь
Животворящей Троицы
оттуда же*



*1979 г.
Вид на колокольню
оттуда же, но первый
ярус скрыт новой насыпью*





1910-е гг. Вид больницы и храма ее с Таганной улицы, с юго-запада⁷⁵

1979 г. Вид примерно оттуда же, несколько поближе



ЦЕРКОВЬ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ "ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ"

в Яузской больнице

Таганная, ныне Интернациональная улица, 9—11

"В 1798 г. — 1802 г. заводчик И. Р. Баташев построил здесь для своего зятя генерала Шепелева великолепный дворец, до сих пор являющийся лучшим украшением улицы. Его декоративное убранство носит необычайно пышный характер. Все постройки изобилуют скульптурными лепными украшениями, нарядными и изысканными орнаментами. С особой роскошью отделаны ворота в парадный двор. Грандиозное здание доминирует над другими строениями, объединяя их в стройный архитектурный ансамбль. Строил дворец арх. М. П. Кисельников по проекту арх. Родиона Казакова. В 1812 г. дворец пострадал мало. Но все же на восстановление была затрачена огромная по тому времени сумма около 300.000 руб. От Шепелева дворец перешел к князьям Голицыным. В 1876 г. он был куплен городом под больницу для чернорабочих (! — Сост.). С тех пор и поныне в нем находится больница" (5).

"Яузская больница была выстроена в половине XVIII в. Ив. Род. Баташевым. В 1812 г. здесь жил маршал Наполеона Мюрат. В 1876 г. здание приобретено Советом заведений общественного призрения у княгини Голицыной, рожденной Шепелевой, под больницу для чернорабочих" (6). Однако книга (11) называет вместо Кисельникова архитектором здания де-Вальи.

Церковь больницы построена в 1899 г. на средства С. И. Лямина и И. С. Титова. Внизу церковь *преп. Сергия*, придельная, 1906 г. (2).

В 1906 г. освящен храм в честь преп. Сергия при Яузской больнице, благолепно отделанный и украшенный усердием ктитора (4).

"В 1904 г. усердием ктитора С. Е. Чеблокова в храме Яузской больницы вызолочен иконостас, стены украшены живописью и орнаментом художником Я. Е. Епанечниковым, возобновлена утварь" (3).

Больница помещается здесь с 1876 г., рассчитана на 550 кроватей (8). Церковь находилась в особом здании о двух этажах, пристроенном к северному крылу здания больницы. Закрыта, вероятно, в начале 1920-х гг. Ныне весь комплекс занят больницей № 27 имени Медсантруд. Сохранился купол храма, но крест с него снят. С востока — обширная абсида.

Комплекс зданий больницы состоит на государственной охране под № 23. Он включает в себя: главный дом, восточный и западный флигеля, два корпуса служб, корпус служб хозяйственного двора, центральную ограду с воротами по улице, ограду с подпорной стеной во дворе, жилой дом по Ульяновской улице, 6 (10).

По-видимому, храм в этот перечень не входит и, таким образом, на охране не стоит.

Некоторые иконы из храма переданы в Третьяковскую галерею: "... в Государственный Исторический музей, впоследствии явившийся передаточным пунктом комплектования Отдела древнерусского искусства Государственной Третьяковской Галереи, до 1928 г. поступили также иконы из частных коллекций... и иконы из домовых церквей Басманной, Яузской и Шереметевской больниц" (12).



*1979 г. Вид церкви иконы Богородицы
"Всех скорбящих радость"
с юго-востока*



*1882 г. Вид церкви влмк. Никиты
за Яузой с запада.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 58*

1979 г. Вид церкви влмк. Никиты примерно оттуда же



ЦЕРКОВЬ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА НИКИТЫ

за Яузой на Швивой (Вшивой) горке

Гончарная, ныне улица Володарского, 6

Построена в 1595 г. Колокольня XVII в. Верх главного купола и глава южного придела XVIII в. (1).

"Приделы: *Благовещения*, новый теплый с юга, 1685 г.; *Онуфрия Великого и Петра Афонского*, 1740-е гг.; *св. княгини Ольги*, XVII в." (2).

"На Вшивой горке стоит церковь Никиты мученика, представляющая собой комплекс трех церковных зданий XVI, XVII и XVIII вв. и шатровой колокольни XVII в. Церковь была каменной уже в начале XVI в., ибо в Никоновской летописи под 1534 г. говорится, что грозой была пробита ее каменная стена" (3).

"Еще под 1476 г. в летописи сообщалось о церкви Никиты "иже за Яузою". Однако из этой записи нельзя сделать вывод, что речь идет о каменном храме. Летописное известие 1533 г. отмечает, что ударом молнии у церкви "прошибе стену и у деисуса попали злато". Поскольку здесь не говорится о пожаре, можно думать, что церковь была уже каменной. Существующий храм сохранил вкладную плиту с надписью о постройке храма в 1595 г. московским торговым человеком Саввой Емельяновым сыном Вагиным. Наружные формы храма не противоречат этой дате. Спокойно вздымаются полукружия закомар-кокошников, над которыми высится сравнительно небольшая главка. Тонкие по формам членения стен и профилировка карнизов и архивольтов также указывают на время Бориса Годунова, когда получили распространение мелкие профили, появившиеся в русской архитектуре еще в начале XVI в. Древнейшая часть храма — одностолпный подклет — сохранила великолепную по техническому исполнению кладку из мелкого "алевизовского" кирпича, введенного в обиход в первые десятилетия этого века. Наличие в кладке белого камня, а также лопаток на абсиде заставляет думать, что Савва Вагин лишь перестроил ранее существовавший каменный храм. В 1684—1685 гг. к церкви с юга был пристроен новый придел, а с северо-запада в то же время небольшая колокольня. Особенно красиво открытое западное гульбище-терраса, выходящие в сторону Москва-реки. Обращает на себя внимание и красивый по рисунку керамический портал. Крупные детали убранства придела XVII в., видимо, сделаны с расчетом на их дальнейшее обозрение. Северный же портал, поражающий тонкостью и узорочностью своих белокаменных и керамических деталей, рассчитан на более близкую точку зрения. Это один из интереснейших памятников архитектуры старой Москвы" (4).

У храма был большой погост. В 1878 г. к церкви был пристроен северный придел в стиле XVII в., арх. А. Попов. С 1900 г. вся церковь сделана теплой (2).

До реставрации, по воспоминаниям московских старожилов, храм окрашивался в традиционный малиновый цвет с белыми деталями декора (ныне он весь побелен). С гульбища, которое до реставрации было крытой галереей, открывался великолепный вид на Кремль (ныне полностью закрыт новым высотным домом на Котельнической набережной). Места тут очень ценились в дни иллюминаций Кремля и заранее раскупались.

Храм закрыт после 1917 г. Реставрировался в 1958—1960 гг., арх. Л. Давид (5).

"Рабочие, производившие ремонт, шутили, что чинят храм из-за того, что он тезоименитен Хрущеву. Кресты и купола покрасили серой краской, стены побелили; ограды нет. Внутри помещается склад студии "Диафильм" Госкино СССР. Возле храма деревянным забором отгорожен дворик, где свалена тара: ящики, банки и прочее" (М. Л. Богоявленский, 1960-е гг.). До реставрации внутри был склад стеклотары. В 1970-е гг. внешне реставрировался южный придел, внутри до сих пор размещается тот же "Диафильм".

Церковь Никиты за Яузой, 1595 г. на подклете начала XVI в., с колокольной середины XVII в., 1684—1686 гг.; XX в. — состоит на государственной охране под № 73 (9).



*1973 г.
Вид главного придела церкви
вмк. Никиты с северо-запада⁷⁶*



*1979 г.
Вид на южный придел церкви
вмк. Никиты с юго-запада*



1983 г. Левый барельеф "Вход во Иерусалим" на южном портике церкви Николая чуд.

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА в Котельниках

Котельнический, ныне 1-й Котельнический переулок, 8—10

Набережная и переулки названы в XIX в. по находившейся здесь в XVII в. дворцовой слободе котельников, изготовлявших котлы для варки пищи (8).

”Название свое Котельническая набережная получила от стоявшей здесь в 1632 г. небольшой, в семь дворов, слободы котельников, изготовлявших котлы. Но в 1654 г. среди владельцев дворов не было уже ни одного котельника” (6).

Церковь на сем месте известна с 1547 г. (3). Значится с 1626 г. (4).

”Нынешнее ее здание построено вновь князем Сергеем Михайловичем Голицыным на поминование его предков Строгановых, которые тут погребены, в 1822—1824 гг. Освящение было 24 августа 1824 г. Арх. О. Бове.

Приделы: *Зосимы и Савватия*, 1688—1720, освящен еще в старом здании; *Евдокии мученицы*, 1873 г.” (2).

Церковь 1822 г. — замечательный образец стиля ампир (7).

Закрита после 1917 г. В 1969 г. М. Л. Богоявленский так описывал состояние здания: ”Оно обезглавлено, барельефные изображения на стенах испорчены, некоторые фигуры отломаны, кругом много мусора и хлама, ограда уничтожена, штукатурка местами отстала. Внутри помещается химическая лаборатория управления геологии”.

В 1970-е гг. церковное здание было отремонтировано совне, но так и осталось без главок с крестами, ранее возносившихся на высоких шпилях. На южной стене сохранились три барельефные композиции, в сильно пострадавшем состоянии: Вход во Иерусалим, Поклонение волхвов, Избиение младенцев. Над крыльцом с юго-запада — старый фигурный металлический навес. Внутри располагается в 1980 г. Центральная лаборатория территориального геологического управления центральных районов Министерства геологии РСФСР.

Церковь Николая в Котельниках, 1822—1824, с домом причта 1840-х гг., состоит на государственной охране под № 76 (9).



1881 г.
Вид церкви Николая чудотворца
в Котельниках с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 63



1979 г. Вид церкви Николая чуд. с того же места, как у Найденова

1979 г. Вид с севера, со двора



ЦЕРКОВЬ СИМЕОНА СТОЛПНИКА за Яузой

Николо-Ямская, ныне Ульяновская улица, 10

”По преданию, первоначально церковь построена в 1600 г. Борисом Годуновым в память о дне своего венчания на царство (1 сентября 1598 г.), в который праздновали этому святому” (2). Храм значится с 1625 г. (9).

”В XVII в. здесь находилась обширная Семеновская слобода торговцев и пахарей, получившая свое имя от стоявшей в ней церкви Симеона Столпника. Ямщики, прежде жившие здесь, ушли за Земляной вал, а на их месте стали селиться купцы. Их ”коштом” церковь Симеона Столпника была заменена в 1798 г. новой ротондой классического стиля с портиками” (7).

Церковь перестроена в 1798 г. по проекту М. Ф. Казакова (12) или ”Р. Р. Казакова (?)” (11). Перестроена в 1798—1813 гг. Трапезная с колокольной построены в 1853 г. арх. И. С. Назаровым (2). Колокольня поставлена в 1739 г., перестроена в 1853. Теплая церковь возобновлена в 1852 г. почетным гражданином Русиновым (5).

Приделы: *Димитрия Ростовского*, 1768 г.; *Николая чудотворца*, 1768 г. Иконостас 1847 г. по проекту арх. Н. И. Чичагова (2).

”В 1812 г. при нашествии французов церковь Симеона Столпника за Яузой была только что отстроена и подготовлена к освящению. Вновь написанные иконы неприятелем были изрублены и сожжены вне церкви” (6).

При храме — церковно-приходская школа (8).

Он был закрыт после 1926 г. (2). ”В советское время в здании бывшей церкви Симеона Столпника, специально приспособленном для института, разместился Московский институт повышения квалификации инженерно-технических работников Мосгорисполкома” (7).



*1881 г.
Вид церкви
Симеона Столпника
За Яузой с севера.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 65*



1979 г.
 Вид церкви
 Симеона Столпника
 примерно оттуда же,
 с севера

В 1965 г. здесь был городской учебный комбинат (М. Л. Богоявленский).

В 1980 г. внутри находился городской учебный комбинат управления кадров и учебных заведений Мосгорисполкома. Колокольня сломана до первого яруса, с церкви снят крест, в ротонде пробито три (!) ряда прямоугольных окон. Ограда по улице сохранилась.

Церковь Симеона Столпника XVIII в., 1858 г.; ограда с пилонами ворот XVIII в. — состоят на государственной охране под № 79 (13).

Две иконы Симеона Столпника ныне в действующей церкви Покрова на Лыщиковой горе, где недавно был также освящен приставной престол его имени (см. выше в данной части под № 4).



1979 г.
 Вид центральной ротонды
 со двора, с юго-запада

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

на Болвановке, у Таганских ворот

*Верхняя Болвановская, ныне Верхняя Радищевская улица, 20,
угол Нижней Болвановской, ныне Нижней Радищевской улицы, 1*

”Первая каменная церковь заложена в 1506 г. на месте церкви Николы Льяного (см. Собрание русских летописей, изд. СПб, 1859, год 1506). Нынешнее здание построено в 1692—1702—1712 гг. зодчим О. Д. Старцевым.

Верху придел *Петра и Павла*, 1712 г., вновь освящен в 1905 г.

Внизу главный престол св. Николая и приделы: *Введения Богоматери; Усекновения главы Иоанна Предтечи*, 1712 г., обновлен в 1876 г.” (2).

”Церковь связывается с именем видного зодчего второй половины XVII в. Осипа Старцева. По общему своему построению она принадлежит к старому типу каменных ”клетских” церквей, подражающих деревянным. Это обстоятельство вызывает удивление, так как Осип Старцев еще в последней четверти XVII в. построил ряд интересных зданий, в которых предвосхищались приемы последующего этапа развития русской архитектуры. Здесь же мы видим и традиционную пирамиду кокошников, и довольно обычное пятиглавие, и традиционную шатровую колоколенку, замыкающую храм с запада. Эти отсталые с точки зрения архитектурной практики начала XVIII в. черты, возможно, объясняются консервативными настроениями московских зодчих, оставшихся ”не у дел” в связи с строительством в Петербурге” (4).

”Место где стоит храм, освящено молитвою давно. Подтверждением этому служит история урочища ”болвановка”. На этих местах во времена татарщины перед привезенными из Орды ”басмами” или войлочными изображениями ханов — ”болванами”, московские князья давали присягу, подписывали договоры и приносили дань. По свержении татарского ига на этих местах всегда строились храмы в благодарность Богу за избавление от татарского ига” (5).

П. В. Сытин толкует имя иначе: ”Название улицам дано в XVIII в. по находившейся здесь в XVII в. ремесленной Болвановской слободе, жители которой делали из дерева болванки для пошива на них головных мужских уборов” (7).

”В храме есть такие древние иконы, как икона Господа Вседержителя и преп. Сергия. В летописи Макария написано: ”Преп. Феодор, архимандрит Симонова монастыря, впоследствии архиеп. Ростовский, написал образ своего дяди преп. Сергия Радонежского и Деисус, которые находятся у Николы на Болвановке в Москве”. Усердием прихожанина московского купца Михаила Павловича Коликова, на его средства, возобновлен недавно и украшен нижний храм Николая чудотворца. Иконостас богато переделан и вызолочен, из мореного дуба устроены по стенам резные иконостасы и панели, несколько больших икон украшено серебряными вызолоченными с эмалью ризами. Повешены бронзовые паникадила. Из мореного дуба устроены оконные рамы, тамбур и двери. Внутреннюю роспись исполнили известные художники М. И. и И. М. Дикаревы (М. И. Дикарев известен как реставратор Успенского собора). Можно смело сказать: кто не бывал в соборе св. Владимира в Киеве, тот может получить понятие о красоте его и внутреннем убранстве по убранству церкви Николо-Болвановской” (5 — 1902 г.).

”После капитальной художественной отделки храма внутри, тем же щедрым благотворителем М. П. Коликовым закончена отделка и реставрация храма снаружи, под наблюдением опытного художника арх. В. А. Осипова, заслужив полное одобрение комиссии из членов Императорского археологического общества. Израсходовано 30.000 руб. Древние наличники всех 50 окон пришлось вытесать вновь из белого камня, как было в первый период существования храма, так же поступлено и с цоколем вокруг всей церкви. Было раскрыто спрятанное от взоров много лет под железной крышей



*1881 г. Вид церкви Николая чудотворца на Болвановке с юга.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 62*

красивое, но разрушенное основание узорчатых кокошников пятиглавия. Теперь доставляет удовольствие любоваться стройным рядом восстановленных кокошников с изразчатými (имитация из цемента) изображениями херувимов. Пятиглавие вызолочено. Весь храм смазан чистым порландским цементом. Вокруг устроена вновь ограда с каменными столбами и великолепно кованными звеньями тяжелой железной решетки” (6 — 1906 г.).

Н. И. Якушева записала со слов очевидца, что около 1944 г., колокольню начали разбирать, а затем внезапно принялись восстанавливать. При ремонте и переустройстве помещений была обнаружена медная доска с датами и именами вкладчиков и благотворителей. Доску вынесли на улицу...

М. Л. Богоявленский записывает: “В конце 1940-х гг., еще при Сталине здание церкви стали реставрировать. Восстановили разрушенную колокольню, покрыли железом ободранные купола, вместо крестов поставили штырьки. Многие с удивлением смотрели на ремонт храма, так как привыкли (быстро! — Сост.) видеть только их разорение. Ходили разные слухи — почему ремонтируют... В начале 1960-х гг. храм покрасили и он стал значительно украшать Таганскую площадь. Внутри помещается НИИ — отдел геодезических изысканий и контора снабжения”.

Ныне здесь находится Производственный научно-исследовательский институт по инженерным изысканиям в строительстве Госстроя СССР. Внутри нагорожены этажи, вместо крестов так и остались шпильки, ограда сломана за исключением небольшого куска близ абсид с востока. С севера от храма поставлена бензоколонка. Здание церкви состоит на государственной охране под № 87” (10).



1979 г. Вид храма примерно оттуда же



1983 г. Вид здания училища с юга, из-за Москва-реки

ЦЕРКОВЬ СВЯТЫХ ФЛОРА И ЛАВРА

при Ермаковском техническом училище

Пречистенская, ныне Кропоткинская набережная, 11

Освящена 7 сентября 1907 г. (1).

”Ермаковское техническое училище состоит в Ведомстве Учреждений Императрицы Марии и основано на средства, завещанные Флором Яковлевичем Ермаковым (известным благотворителем, выстроившим также несколько богаделен; по его небесному покровителю названа и церковь в училище. — Сост.) на содержание и обучение ста бесплатных пансионеров, имеет целью сообщать учащимся знания и учения, необходимые техникам, чертежникам и монтерам, как ближайшим помощникам инженеров и других высших руководителей промышленного дела по механическим и электротехническим специальностям. Курс учения 5-летний. Имеющиеся вакансии сверх ста бесплатных пансионеров предоставляются желающим за плату. Имеются места для проходящих, также за плату” (3).

Интернат на 125 человек. Имеется 100 стипендий, из них 75 для приютских воспитанников и 25 принадлежат Николаю Ивановичу и Анатолию Ивановичу Быковским (4).

Ныне здание занято Московским энергетическим техникумом Министерства энергетики СССР. Церковь, по-видимому, находилась в одном из его многочисленных внутренних помещений, но теперь следов ее не сохранилось (1980 г. — Сост.). На охране здание не состоит.



1881 г.
Вид церкви Воскресения
Словущего с запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 5



1918 г.
Вид разбитого
артиллерийским
обстрелом храма
с юго-востока⁷⁷

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ СЛОВУЩЕГО

на Остоженке

Остоженка, ныне Метростроевская улица, 15 — сквер

Упоминается с 1625 г. (7).

"Воскресения Христова церковь на Остоженке, называемая "Новое Воскресение". Церковь XVII в. но перестроена в первой половине XIX в. Сохранились древние главы и обработка карниза со следами кокошников на чердаке" (3).

"Церковь перестраивалась в 1831 г., но в своей основе XVII в. Главный иконостас 1872 г., придельные — 1900 г.

Приделы: *Покрова Богоматери*, 1690 г.; *Варвары великомученицы*, 1831 г." (2).

"При храме — церковно-приходская школа и приходское попечительство, при котором издается "Ежегодник" Воскресенского на Остоженке прихода, выручка от коего поступает в пользу попечительства" (4; см. также 8).

Церковь обновлялась в 1901 г. (9).

"В революцию 1917 г. на углу 1-го Зачатьевского переулка рабочими был устроен окоп, а на колокольне находившейся здесь церкви Воскресения (на месте нынешнего скверика) стоял бомбомет, обстреливавший штаб Московского военного округа по улице Кропоткина, 7, где засели белогвардейцы. В этой борьбе погибли на Остоженке начальник красной гвардии Замоскворечья П. Г. Добрынин, пропагандистка Люся Лисинян и др." (5). Купола храма были разбиты тяжелыми орудиями красной гвардии — см. фото в журнале "Нива" (6).

Церковь сломана в 1935 г., на ее месте теперь сквер против Зачатьевского монастыря у дома № 17 по Метростроевской улице (2).



1979 г. Вид сквера на месте храма с запада

ЦЕРКОВЬ СЕРГИЯ ПРЕПОДОБНОГО

в Сергиевском приюте

*Остоженка, ныне Метростроевская улица, 36,
угол Еропкинского переулка, 2*

Церковь при приюте имени вел. кн. Сергея Александровича построена в 1890 г. (1). Дом совета детских приютов, Остоженка, 36 (3).

”На углу Еропкинского переулка возвышается щедро орнаментированный в русском стиле дом, построенный в 1890 г. для совета детских приютов (арх. Я. И. Антонов). В начале нашего столетия здесь открылась бесплатная детская больница, в которой работали видные врачи Н. Ф. Филатов и др. В первые годы советской власти тут был устроен Дом матери и ребенка (что можно принять за дату закрытия храма. — Сост.). Здесь бывали Инесса Арманд, С. Есенин, Р. Зорге” (4).

Здание было надстроено четвертым этажом. В 1967 г. в нем находились ”Городской комитет общества красного креста”, ”Главспортпром” и вход со двора в проектную организацию (М. Л. Богоявленский).

В 1980 г. здесь помещаются аудитории расположенного по соседству (см. также ниже под № 49) Института иностранных языков. На фасаде две даты: ”1842” — год учреждения Совета детских приютов, и ”1890” — год постройки дома. Церковь, по-видимому, располагалась в одном из внутренних залов здания. Ныне она разорена полностью и следов ее отыскать не удалось, хотя частично в интерьере сохранилась роскошная старая отделка других помещений. Здание, однако, на охране не состоит.



1979 г. Вид здания бывшего приюта от Метростроевской улицы

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

на Остоженке "в селе Семчинском"

Остоженка, ныне Метростроевская улица — сквер между домами №№ 39 и 47, перед домом № 41, стоящим в глубине двора

"На месте сквера и дома № 39, появившегося в 1920-е гг., стояла церковь Успения "что на Остожье". Около нее исстари, до середины прошлого столетия, 15—16 августа по старому стилю устраивались общемосковские народные гулянья" (5).

Церковь значится с 1625 г. (6).

"В древние времена была во имя Иоанна Лествичника. Построена в 1670 г., очень изменена позднейшими переделками. В 1678 г. называлась "у Остожного двора".

В 1731 г. в тезоименитство императрицы Анны Иоанновны устроен придел прав. Симеона и Анны, позднее, в 1823 г., переименованный в честь *Сретения Господня*, теплый, справа. Другой придел — *Николая чудотворца*. Колокольня 1732 г." (2).

"Сооружена в 1670 г. царем Алексеем Михайловичем. Обновлена в 1896 г. (4). В существующей церкви сохранились древние стены и главка. Трапезная и колокольня позднейшие" (3). Разрушена в 1935 г. (2).

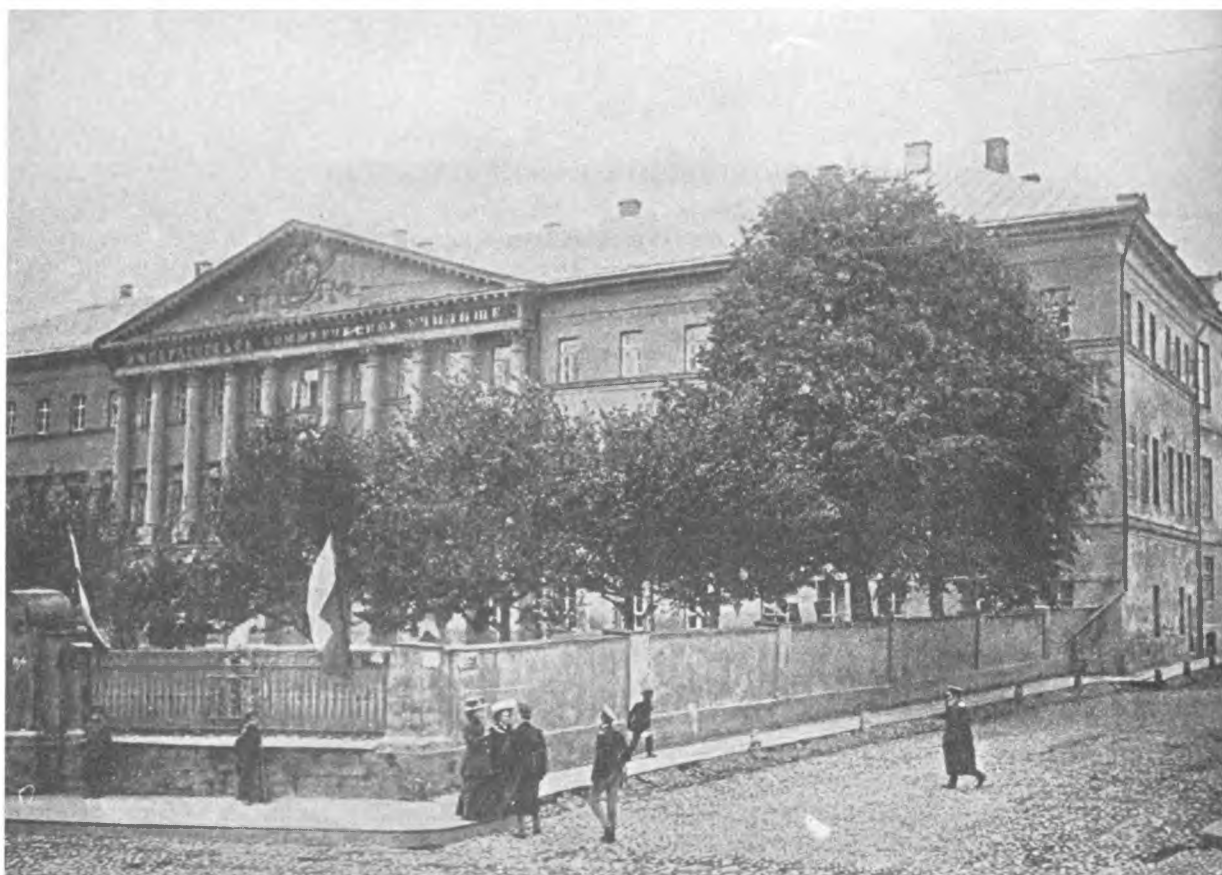
В храме находился замечательный образ — икона Николы Зарайского с житием начала XIV в. Киевской школы. По семейному преданию древнего московского рода Квашниных-Самариных ее вывез из Киева их родоначальник киевский боярин Протасий, переехавший в Москву с 3000 киевлян. Им, по преданию, в древнем урочище Киевец была основана (ныне это район Метростроевской ул. на берегу Москва-реки) церковь Николы в Киевце, куда была поставлена привезенная икона. В 1772 г. при упразднении церкви икону передали в ближнюю церковь Успения на Остоженке. При закрытии храма в начале 1930-х гг. икону изъяли, и она впоследствии из фонда Московского отдела народного образования поступила в 1933 г. в Третьяковскую галерею, где находится поныне (7).



1881 г. Вид церкви Успения
Божией Матери с северо-востока.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 14



1979 г. Вид примерно отсюда же
на сквер, разбитый на месте храма
(привязка — здание на заднем плане
в отдалении, бывш. Лицей, ныне МГИМО)



1912 г. Вид Императорского коммерческого училища с северо-востока⁷⁸

1983 г. Вид того же угла Еропкинского переуллка оттуда же



ЦЕРКОВЬ МАРИИ МАГДАЛИНЫ

при Императорском коммерческом училище

Остоженка, ныне Метростроевская улица, 38

Дом построен в 1771 г. с частичным использованием более древних строений, М. Ф. Казаковым для московского губернатора П. Д. Еропкина (6).

”В 1806 г. дом бывшего главнокомандующего Москвы П. Д. Еропкина (№ 38), построенный в 1771 г., был приобретен купечеством и в него переведено открытое в 1804 г. коммерческое училище. В здании этого училища родился историк С. М. Соловьев и учился писатель И. А. Гончаров. (В честь них на доме были помещены еще до 1917 г. мемориальные доски; при ремонте здания в конце 1970-х гг. эти почти единственные дошедшие до нашего времени дореволюционные мемориальные доски пропали — рабочие объяснили, что они будто бы ”разбились”. В начале 1980-х гг. их заменили новыми, значительно менее выразительными. — Сост.). В пожар 1812 г. этот и многие другие дома на Остоженке сгорели, но вскоре были восстановлены” (5).

Первоначально храм устроен наверху в 1816 г. Впоследствии перенесен вниз в актовывй зал и вновь освящен 21 марта 1854 г. (2).

”К предстоящему празднику столетнего юбилея коммерческого училища на Остоженке 14 ноября 1904 г. храм во имя св. равноап. Марии Магдалины великолепно отделан на средства московского купеческого общества и пожертвования бывших воспитанников. Храм соединен мраморными колоннами с прилегающим коридором, отчего значительно увеличился его объем” (3).

”Императорское Московское коммерческое училище. В число воспитанников принимаются сыновья купцов, мещан и лиц других сословий пансионерами и приходящими. Плата за пансион 400 руб. и за приходящих 150 руб. в год. Воспитанники, окончившие с успехом полный курс, удостоиваются звания личного почетного гражданина, если по рождению своему не принадлежат к другому, более высшему званию; детям же дворян и чиновников, окончившим с успехом полный курс, предоставляется при поступлении на государственную службу XIV класс. Все вообще воспитанники, окончившие с отличием полный курс учения и получившие в среднем выводе не менее 4,5, а за поведение 5 при пятибалльной системе, удостоиваются звания кандидата коммерции” (4).

”После революции дом был занят одним из первых рабфаков (что можно принять за дату закрытия храма. — Сост.) и Педагогическим институтом им. Либкнехта. С 1939 г. тут помещается Институт иностранных языков, ныне — Московский государственный педагогический институт иностранных языков — МГПИИЯ” (6).

Храм находился, как указывалось выше, в актовом зале института. В 1979 г. там проведен ремонт, но все церковное убранство уничтожено и ничто о храме уже не напоминает. Здание состоит на государственной охране под № 312 (9).

ЦЕРКОВЬ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ

в Зубове

*Пречистенка, ныне Кропоткинская улица, 31,
угол Штатного, ныне Кропоткинского переулка, 16*

”В конце Кропоткинской улицы у нынешнего Кропоткинского переулка размещалась в XVII в. стрелецкая слобода; в конце XVII в. стрелецким полком командовал полковник Зубов, почему и вся местность носила название ”Зубово”. Стрельцы должны были нести караульную службу на башне Чертольских ворот Земляного города, стоявшей на Зубовской площади против Кропоткинской улицы. 22 августа 1612 г. у Чертольских ворот князь Д. М. Пожарский разбил войска интервентов под начальством гетмана Хоткевича и заставил их отступить на Поклонную гору” (5).

”Главная церковь построена в 1641—1642 гг., колокольня 1651 г., трапезная XIX в. Приделы: *Николая чудотворца; Покрова Богородицы*, — оба устроены в 1848 г. в перестроенной трапезной” (2).

Церковь значится в 1643 г. — ”прибыла вновь”. В описной книге 1686 г. значится ”церковь каменная Живоначальные Троицы что в Стрелецкой слободе в Иванове приказе Зубова” (4).

”Главный храм постройки 1642 г. сохранился с некоторыми переделками, трапезная и алтарь XIX в., колокольня выстроена в 1651 г. Замечательнее всего колокольня, самая высокая из шатровых в Москве — верх ее имеет 32 ’слуха’ ”! (3).

Храм закрыт в 1932 г., разрушен в 1933 г. (2).

На его месте поставлен дом № 31 ”выстроенный в 1936 г. для работников милиции по проекту З. М. Розенфельда” (6). В этом доме располагается единственный в Москве магазин фирмы ”Березка”, торгующий на валюту русскими книгами современного издания.



*1881 г. Вид церкви
Живоначальной Троицы
с северо-запада.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 7*



*1979 г. Вид на то же место
примерно оттуда же*

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

в Александрo-Мариинском институте

*Пречистенка, ныне улица Кропоткинская, 19,
угол Полуэктова, ныне Сеченовского переулка, 11*

”Дом № 19, принадлежавший с конца XVIII в. князьям Долгоруковым, огромное здание с колоннадой, построенное М. Ф. Казаковым в 1780 г., долго был занят Александрo-Мариинским институтом. Ранее позади дома располагался большой парк с прудами и фонтанами. Во двор вели шесть въездных ворот, застроенные арки которых явно выделяются на фасаде. Промежутки между воротами имели ниши, в которых помещались скульптурные украшения. Этот интересный архитектурный памятник и сейчас выделяется своим художественным оформлением” (4).

После пожара 1812 г. дом долго перестраивался и окончательно завершен был только в 1847 г. (5). Жилой дом, 1780-е гг.; 1812—1847 (А. Н. Долгорукова), состоит на государственной охране под № 304 (8).

Институт основан в 1860 г. в доме кн. Владимира Андреевича Долгорукова, генерал-губернатора Москвы в 1865—1890 гг. (2). Церковь в нем устроена в 1869 г. (1).

”Александрo-Мариинский Кавалерственной Дамы Чертовой институт. Имеет целью воспитание и образование дочерей офицеров и врачей, служащих в войсках, расположенных в Московском Военном Округе, и принадлежит к числу закрытых учебных заведений Ведомства Императрицы Марии с комплектом в 300 учениц, из которых 100 воспитываются на казенный счет, 100 девиц за плату 120 руб. и 100 за плату 240 руб. в год. Прошения о приеме в Институт подаются военными чинами по команде, а вдовами офицеров по месту прежней службы их мужей. Курс учения семилетний, независимо от сего имеется приготовительный класс. Прием воспитанниц в приготовительный класс от 8—10 лет, в 1-й от 9—11 лет. На казенный счет более одной воспитанницы из семейства принято быть не может. Кроме научных предметов, преподаются и практические работы. Успешно окончившие весь курс наук получают звание домашних наставниц, или домашних учительниц, а окончившие 4 низшие класса имеют право на звание начальных учительниц. Выпущенным воспитанницам начальство Института оказывает покровительство и имеет попечение об оставшихся без родителей и родственников” (3).

В конце 1921 г. сюда переехала часть Военной академии РККА (с 1925 г. — имени Фрунзе) (5) — что можно считать датой закрытия храма.

И поныне здание принадлежит военному ведомству, но вывеска есть лишь одна на боковой стене — ”Редакция журнала ’Старший сержант’”. Храм, по всей видимости, располагался в одном из внутренних помещений и теперь разорен. Продолжающее дом № 19 к западу здание — дом № 21 — занято сейчас президиумом Академии художеств СССР.

Существует мнение, что здание Александрo-Мариинского института, бывший дом Долгорукова, проектировал В. И. Баженов (9).



1904 г. Вид здания Александрo-Маринского института с севера⁷⁹

1979 г. Вид его примерно оттуда же



ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ в Лёвшине

*Большой Левшинский переулоч, ныне улица Шукина, 9,
угол Малого Левшинского переулочка, 14*

Документально известна с 1673 г. — "обложена вновь" (3).

Главная церковь построена в 1712 г. полковником Лёвшиным. Трапезная — в 1748 г. (1). Церковь построена в 1712 г., а в 1748 г. трапезная с приделами. Сохранились древние стены и глава (4).

"Церковь построена каменная в 1712 г. на месте деревянной. В 1722 г. пристроен придел преп. Сергия. Другой придел св. Димитрия Ростовского, 1758 г. Колокольня также 1712 г." (2).

Левшинские переулочки получили название по стоявшему здесь в XVII в. стрелецкому полку Левшина, от которого вся местность называлась Левшино (5).

В этом храме известный русский духовидец XX века Даниил Андреев получил одно из своих путеводительских откровений: "Второе событие этого порядка я пережил весной 1928 г. в церкви Покрова в Левшине, впервые оставшись после Пасхальной заутрени на раннюю обедню: эта служба, начинающаяся около двух часов ночи, знаменуется, как известно, чтением — единственный раз в году — первой главы Евангелия от Иоанна: "В начале бе Слово". Евангелие возглашается всеми участвующими в службе священниками и дьяконами с разных концов церкви, поочередно, стих за стихом, на разных языках, живых и мертвых. Эта ранняя обедня — одна из вершин православного — и вообще христианского — и вообще мирового богослужения. Если предшествующую ей заутреню можно сравнить с восходом солнца, то эта обедня — настоящий духовный полдень, полнота света и всемирной радости. Внутреннее событие, о котором я говорю, было и по содержанию своему, и по тону совсем иным, чем первое: гораздо более широкое, связанное как бы с панорамой всего человечества и с переживанием всемирной истории как единого мистического потока, оно сквозь торжественные движения и звуки совершавшейся передо мной службы дало мне ощутить тот небесный мир, в котором вся наша планета предстает великим Храмом, где непрерывно совершается в невообразимом великолепии вечное богослужение просветленного человечества" (6).

Церковь разрушена в 1930 г. (2). На ее месте выстроен пятиэтажный жилой дом.



*1881 г. Вид церкви Покрова
в Левшине с северо-запада.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 11*



*1979 г. Вид отсюда же на дом
на месте храма*



*1881 г.
Вид церкви Спаса
Нерукотворного образа
на Убогих Домах
с северо-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 13*

1979 г. Вид оттуда же — школа на месте церкви



ЦЕРКОВЬ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА

на Убогих Домах,
по приделу называвшаяся также "Пятницы на Божедомке"

*Царицынский, ныне Чертольский переулоч, 1,
по Пречистенке, ныне Кропоткинской улице — между домами №№ 10 и 12*

В 1625 г. значится как церковь Параскевы Пятницы (3).

Сооружена в 1694 г., вместо ветхой, супругой царя Феодора Алексеевича Марфой Матвеевной (4). "Построена на бывшем дворе боярина А. П. Салтыкова в 1694—1696 гг. "коштом Царицы Марфы Матвеевны по собственному ее обещанию в вечное поминовение супруга своего Царя Феодора Алексеевича". Трапезная и колокольня начала XIX в. Приделы: *Параскевы Пятницы; Николая чудотворца*. Прекрасные ампирные иконостасы" (2).

В начале XVII в. у нынешнего Чертольского переулоча находился "убогий дом" — морг. Середину улицы пересекала дворцовая Конюшенная слобода, называвшаяся в XVII в. уже Старой, и Царицына слобода. Между современными Чертольским и Хрущовским переулочами был расположен дом Хрущова /так!/, в 1914 г. принадлежавший московскому дворянству. Двор Хрущова представлял собой настоящую барскую усадьбу с великолепным домом, въездными воротами, службами, садом, с павильоном и полуротондой в стиле ампир. Дом построен арх. А. Г. Григорьевым в 1814 г. на фоне древней церкви, входившей в общий художественный ансамбль. В настоящее время на месте сада, полуротонды и церкви — здание школы № 29, а в доме — одно из учреждений Академии Наук СССР" (5).

Церковь сломана в 1930-е гг. (2). В типовом здании на ее месте ныне — спецшкола (английская) № 29. Дом ген. Хрущева отдан под Государственный музей А. С. Пушкина. Рядом со школой сохранились "палаты конца XVII — начала XVIII в., состоящие на государственной охране под № 488" (8). Они недавно отремонтированы.

При церкви состояли: церковно-приходская школа и приходское попечительство, а также богадельня на 5 престарелых женщин (6).

ЦЕРКОВЬ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ

в богадельне имени М. С. Мухановой

Мертвый, ныне переулоч Н. Островского, 3

Устроена в 1833 г. (1) в качестве домово́й, позднее была при богадельне (2).

Богадельня имени девиц Анны, Елисаветы, Марии и Екатерины Мухановых, на 20 человек, открыта в 1882 г. (3).

"В 1895 г. в престарелых годах скончалась Параскева Алексеевна Муханова, дочь действительного тайного советника, одна из известных благотворительниц. По духовному завещанию пожертвовала: 50.000 руб. на устройство бесплатных кроватей ее имени и на нужды Мариинской больницы, строителем которой был ее родитель, почетный опекун Алексей Ильич Муханов; 50.000 руб. московской духовной семинарии, из них 25.000 на нужды воспитанников, а проценты с остальных 25.000 руб. на выдачу пособий тем воспитанникам, которые будут отправлены в высшие учебные заведе-

ния; 50.000 руб. московской духовной академии на учреждение стипендий ее имени; 20.000 руб. глазной больнице на учреждение бесплатных кроватей ее имени; 20.000 руб. Филаретовскому епархиальному училищу на стипендии; 20.000 руб. общине "Утоли моя печали"; 20.000 руб. Братолюбивому обществу распространения духовно-нравственных книг. Значительные суммы обителям и церквам" (3).

"По преданию, иконостас домовый церкви был взят из походного храма Александра I с иконами работы Боровиковского. После закрытия богадельни иконостас передали в Исторический музей" (2).

"На улице Кропоткинской, 13 (дом не сохранился) с 1818 г. владение принадлежало княгине Е. С. Шаховской; третья дочь ее, невеста Муханова, была постоянной посредницей между Москвой и ссыльными декабристами" (4). "Петр Александрович Муханов, автор нескольких статей по военной истории, декабрист, умер в ссылке в Иркутске в 1854 г." (5).

В книге прот. Ф. М. Ловцова "Исторические сведения о церкви Успения Богородицы, что на Могильцах" (М., 1899) сс. 51—52 и 118—122 особо отведены истории Мухановской богадельни, ее основательницы и богаделенного храма. Здесь, в частности, подтверждаются сведения рукописи Александровского, что иконы в церковь богадельни были переданы из походного храма Императора Александра I.

Дом богадельни разрушен, на его месте в 1960-е гг. выстроено здание, где ныне помещается детский сад № 936 Ленинского района.



1979 г. Вид здания детского сада на месте богадельни от Староконюшенного переулка

ЦЕРКОВЬ СЕРАФИМА САРОВСКОГО

при Серафимовском комитете Красного Креста

Сивцев Вражек, 28, ныне № 26—28

”Серафимовский комитет Российского общества Красного Креста, улица Сивцев Вражек, 28. Имеет лечебные учреждения:

1. бесплатная лечебница;
2. приемный покой для оказания первоначальной помощи в несчастных случаях;
3. учебно-воспитательный отдел” (3).

Церковь освящена 16 марта 1914 г. (1).

”В начале XIX в. на углу Сивцева Вражка и Калошина переулка (дом № 26) находился двор графа Ф. И. Толстого — ”американца” ... Ныне на месте этого дома стоит большое здание Кремлевской поликлиники” (4).

После закрытия Серафимовской больницы храм со всей обстановкой был перенесен в ближнюю церковь Власия, где в 1921 г. был освящен придел во имя преп. Серафима (см. также о церкви Власия выше под № 10) — (2).

Поликлиника официально именуется ”Поликлиникой 4-го главного управления Министерства здравоохранения СССР”.



*1979 г. Вид поликлиники на месте здания Серафимовского комитета
— от Сивцева Вражка, угол Калошина переулка*

ЦЕРКОВЬ УСЕКНОВЕНИЯ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

в Старой Конюшенной

Староконюшенный переулоч, 19

Значится с 1625 г. (3).

"Нынешняя построена в 1653 г. на месте первоначальной обыденной — то есть поставленной по обету в один день. С позднейшими переделками.

Приделы: северный "Всех скорбящих радость", 1812—1814; южный свв. муч. Евстратия, Авксентия, Евгения, Мардария и Ореста ("пятичисленных — память 13 декабря ст. ст.). Последний раз этот придел устроен в 1812 г., но предание связывает его основание со временами Ивана Грозного: 13 декабря 1546 г. царь "начал помышляти жениться" и советовался об этом с Патриархом" (2).

Церковь и южный придел построены в 1635 г., а северный придел после 1812 г. В настоящем виде церковь значительно изменена позднейшими переделками (4 — вероятно, опечатка в дате постройки: нужно 1653).

"Староконюшенный переулоч назван в XVIII в. по находившейся вблизи в XVII в. Большой конюшенной слободе, названной Старой после того, как в конце XVII в. была построена Новая конюшенная слобода на Девичьем поле, в нынешнем Новоконюшенном переулке" (5).

При храме — церковно-приходское попечительство (6).

Церковь закрыта в 1931 г., разрушена в 1933 г. (2).

На ее месте выстроен большой жилой дом для правительственных работников — здесь были квартиры Хрущева, Микояна и др.



1881 г. Вид церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи с северо-запада. Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 9



1979 г. Вид здания в Староконюшенном переулке, стоящего на месте храма, с юго-востока

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА в Плотниках

*Никольский, ныне Плотников переулок, 24,
угол Арбата, северная часть дома № 45*

Значится с 1625 г. (3).

”Нынешний храм выстроен: главная церковь в 1670—1677 гг.; трапезная и колокольня в 1853 г. Главный престол *св. Троицы* освящен в 1692 г.

Приделы: *св. Николая*, перестроен в XIX в.; *Балыкинской иконы Божией Матери*, устроен на средства Анны Алексеевны Небольсиной при перестройке трапезной в XIX в.” (2). Церковь обновлялась в 1897 г. (4).

По воспоминаниям старых прихожан, записанным Н. И. Якушевой, в храме находилось Распятие работы М. В. Нестерова.

”Плотников переулок назван в 1922 г. по бывшей здесь в XVII в. дворцовой Плотничьей слободе и стоявшей в переулке церкви Николая в Плотниках. Прежнее название его — Никольский — было дано в XVIII в. по этой же церкви” (6).

Храм разрушен в 1932 г. (2). На его месте — северная угловая часть жилого пятиэтажного дома на углу Плотникова переулка и Арбата.

”Дом № 45, известный своим диетическим магазином, построен в 1935 г. арх. Л. С. Поляковым; здесь жил видный советский зодчий (?! — Сост.) В. Г. Гельфрейх” (7).

В храме в начале XX в. служил известный прот. И. Фудель, материалы о котором печатались в 1970-х гг. в №№ ”Вестника РХД”.



1881 г. Вид церкви Николая чуд.
в Плотниках с северо-запада.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 10



1979 г. Вид оттуда же



1881 г.
Вид церкви
Живоначальной
Троицы на Арбате
с юго-запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 6

1883 г. Вид храма с севера, от Арбата⁸⁰



ЦЕРКОВЬ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ

на Арбате

Арбат, 57—59, угол Денежного переуллка, ныне улицы Веснина, 23

Значится с 1642 г. — "прибыла вновь в окладных книгах" (3).

Церковь сооружена в 1650 г. стрельцами Леонтьева приказа Азарьева пятидесятиниками, десятниками и пятьюстами рядовых на их средства (4). "Сооружена в 1650 г. стрельцами Леонтьева приказа Азарьева, перестроена в 1739—1741 гг. по проекту арх. И. Ф. Мичурина (?) " (2). Придел 1750 г., отремонтирован после 1812 г (5).

"Приделы: *Тихвинской Богоматери*, 1706 г. — взамен придела Иоанна и Прокопия Устюжских; *Николая чудотворца*, 1750 г. — оба в трапезной. Колокольня середины XIX в. (?) " (2).

"В 1912 г. было освящение храма Троицы на Арбате, благолепно возобновленного усердием ктитора А. И. Мещерского. Иконостас вновь вызолочен, стены украшены живописью и орнаментами. Отделка обошлась в 9.000 руб." (6). Церковь сохраняла огромный погост, обстроенный со стороны Арбата и Садового кольца торговыми зданиями, а в глубине владения — домиками причта. В воротах с Арбата было две "часовенки". Быт храма и его приход описаны в неопубликованных воспоминаниях Сергея Михайловича Соловьева (М., 1923 г., машинопись), приятеля жившего по соседству Андрея Белого.

Храм закрыт в начале 1930-х гг., разрушен несколько позднее (2). На его месте — "дом 57—59 по Арбату, построен в 1932 г. для общества пролетарского туризма и экскурсий, перестроен под Министерство иностранных дел в 1952 г., арх. В. Г. Гельфрейх, М. Л. Минкус и Г. М. Лимановский" (7).

Ныне в этом здании — Министерство внешней торговли СССР. Храм находился частью на месте дома, отступя от улицы около 36 метров и около 28 метров от переуллка; частью же стоял на внутреннем дворе этого дома.



1979 г. Вид примерно оттуда же, с севера, на здание на месте храма (справа) и отходящую от угла Арбата улицу Веснина



*Гравюра начала XIX века.
Вид древней церкви
Никола́я Явле́нного 1593 г.⁸¹*

*Начало XX века. Вид Арбата с церковью Троицы сверху, с северо-запада
— дореволюционная открытка*



ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ ЯВЛЕННОГО

на Арбате

Арбат, пустырь позади промежутка между домами №№ 14 и 16

Древняя церковь построена в 1593 г. (3). "Эта древняя церковь была снесена в 1846 г. Пример посадского храма последних десятилетий XVI — начала XVII вв. со всеми признаками годуновского стиля. Луковичная глава позднейшая, так же как и придел — по характеру архитектуры он ближе к середине XVII в." (10).

Нынешнее здание выстроено на месте древнего в 1846—1860 гг. арх. Н. И. Козловским. Колокольня, построенная в 1689 г., сохранилась от старой церкви (2).

"Роскошнейшие формы дал тип обширных надвратных шатровых колоколен, входивших в замкнутые когда-то ограды храмов. Самая выдающаяся из них принадлежит церкви Николая Явленного на Арбате. По приему она тесно примыкает к типу колокольни церкви Николая в Пыжах, но только значительно грандиознее, в зависимости от устройства воротного проезда. Ворота декорированы очень нарядно тройной "висящей" аркой с двумя серьгами и своеобразной формой крупных балясин, помещенных по сторонам проезда. От обширности четверика значительно увеличилась палатка, имеющая уже два окна с главного фасада и образ, в очень нарядной обработке. Но верхом изящества и вкуса является верх колокольни, где аркам звона дана красивая "висящая" двойная форма, с которой очень вяжется изумительный "скульптурный" шатровый верх, пронизанный 40 "слухами" в четыре ряда, в форме обработки близкой к Хамовнической и Садовнической колокольням. Кто-то очень картинно выразился, назвав этот шатровый верх царской шапкой 'большого наряда'" (5).

Приделы: *Покрова Божией Матери...* (2).

"Под праздник Покрова в 1618 г. гетман Сагайдачный не взял штурмуемой им Москвы. "Едва Бог сохранил царствующий град Москву; помощью же Пречистой Богородицы, славного Ея Покрова, тех Литовских людей от города отбиша... Государь же поставил храм каменной, по обету своему во имя Покрова Пречистой Богородицы, во дворцовом селе Рубцове" (что называлось и селом Покровским). В память того же события есть и придел Покрова при арбатской церкви Николая Явленного, устроенный также царем Михаилом Феодоровичем (летопись Московская)" (11).

...Ахтырской Богоматери, 1761 г.; Кирилла и Мефодия, 1885 г.; Митрофания Воронежского, 1841 г. (2).

"Серебряный переулок назван в XIX в. по месту жительства мастеров государева Серебряного двора XVII в. В начале XVIII в. на месте забора современного дома № 14 рядом с церковью находился дом Санкт-Петербургского ландрихтера Ф. С. Манукова, отданный им в 1728 г. в приданое дочери, вышедшей замуж за поручика Преображенского полка В. И. Суворова. Предполагают, что здесь в 1729 г. родился А. В. Суворов" (6).

"При храме — братство св. Николая, учрежденное в память Цесаревича Николая Александровича, для пособия беднейшим ученикам духовных семинарий и училищ Московской епархии" (7).

Церковь разрушена после 1928 г., на части ее места выстроена школа в Серебряном переулке (занятия в школе впервые начались в 1937 г.), другая же часть пустует. На месте отдельно стоявшей по Арбату колокольни, сломанной позднее — в 1931 г. (2), пустырь с рекламами между домами №№ 14 и 16 по Арбату. Подле тротуара в виде бордюра сохранились остатки фундамента колокольни. Школьное здание ныне занято Главным управлением народного образования Исполкома Моссовета и станцией юных туристов, его адрес — Серебряный переулок, 2.

"Торговые помещения, и поныне стоящие на этом участке, принадлежали церкви. Из них устроенный в 1909 г. цветочный магазин с тех пор не менял своего назначения.

За Серебряным переулком та же церковь в 1910 г. построила кирпичный жилой дом, в нижнем этаже которого теперь магазин "Оптика". Соседние по переулку владения тоже принадлежали церкви Николая Явленного" (8). Дом по Арбату 18/1 с магазином "Оптика" в настоящее время жилой; оформленный в русском стиле дом № 18 (3) по Серебряному переулку, корпус 3, также жилой.



1881 г.
Вид церкви
Никола Явленного
с юго-запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 25

1979 г. Вид оттуда же



ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА на Песках

Большой Николупесковский переулоч, ныне улица Вахтангова, 6

Значится в 1635 г., каменная с 1657 г. (3).

Сооружена стрельцами в 1699 г. (4). "Главная церковь перестроена в 1699 г. Колокольня 1691 г. перестроена вместе с трапезной в 1819 г.

Главный престол *Покрова*.

Приделы: *Николая чудотворца; свят. Петра, Алексия, Ионы и Филиппа митр. Московских*, 1738 г.; перестройка на средства кн. А. А. Щербатова" (2).

"Название улицы Арбат дошло до нас от 1493 г., когда здесь на Арбате от оставленной в церкви Николы на Песках свечи начался пожар, от которого выгорела почти вся Москва" (5).

"Церковь Николаевскую на Песках, определением консистории в 1817 г. с утверждением преосвященным, яко обгоревшую и прихода неимущую велено разобрать, а материал отдать на ограду Николоявленной церкви. По прошению прихожан церковь дозволено исправить" (6).

Мартынов приводит текст надписи о строительстве храма, которая помещалась снаружи его (2).

Церковь обновлялась в 1901 г. (4).

До переименования в 1924 г. по театру Вахтангова улица звалась Большим Николо-Песковским переулком, по стоявшей здесь с XVI в. церкви Николы в Песках (8).

На небольшой улице Арбат было целых три Никольских храма. Поэтическое описание ее в начале XX в. оставил русский писатель Борис Зайцев в книге "Улица Святого Николая", в которую входит и одноименный рассказ (7).

Старожилы вспоминают, что в церкви Николы на Песках отпевали жившего в ее приходе, в доме прямо напротив храма (там теперь музей) композитора Скрябина.

Церковь разрушена в 1932 г. (2). На ее месте выстроен шестизэтажный жилой дом.



1881 г. Вид церкви Николая чуд.
на Песках с северо-запада.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 26



1979 г. Вид оттуда же
на дом на месте храма

ПОХОДНАЯ ЦЕРКОВЬ

"в общежитии для юных добровольцев в Трубниковском переулке" (1)

*Трубниковский переулок, 14 (старый адрес),
Калининский проспект, 27—29 (новый)*

Походная церковь в общежитии для юных добровольцев в Трубниковском переулке, 14, освящена 20 января 1917 г. (1).

С постройкою проспекта Калинина Трубниковский переулок был перерублен пополам. Последний дом в первой его половине это ныне дом № 8. На месте же дома № 14, где была освящена в 1917 г. походная церковь, — стоит ныне новый дом № 27—29 по проспекту. Далее переулок продолжается на запад от кинотеатра "Октябрь" по другую сторону проспекта.



1979 г. Оборванный переулок: справа дом № 8 по Трубниковскому переулку, слева — разрубивший его пополам дом № 27—29 по проспекту Калинина

ЦЕРКОВЬ УСЕКНОВЕНИЯ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ в Кречетниках

*Новинский бульвар, ныне улица Чайковского, 12, угол Кречетниковского переулка
(ныне переулок уничтожен), теперь — проспект Калинина, 46*

”Старая каменная церковь была сооружена здесь в 1657 г. Нынешнее здание выстроено на месте старого в 1753—1761 гг. (главная церковь), арх. В. Обуховым. Трапезная и колокольня перестроены в 1820-х гг.” (2) — в 1824—1826 гг. (4).

Приделы: *вмк. Иоанна Воина*, 1706 г.; *свящмч. Антипы, еп. Пергамского*, 1757, устроен иждивением Антипа Григорьевича Чубарова (2).

Церковь сооружена в XVII в. позади Государева Кречетного двора, перестроена в 1754 г., обновлена в 1902 г. (5).

”Кречетниковский переулок назван в XIX в. по находившемуся здесь в XVII в. царскому Кречетному двору, в котором содержались для царской охоты кречеты (крупные белые соколы, вывозимые с Урала) и жили рядом ”кречетники” — охотники с соколами” (6).

Храм разрушен в 1930 г. (2).

”После революции на Новинском бульваре было построено несколько красивых домов. Лучшим из них является семизэтажный дом с десятиэтажной башней на углу Кречетниковского переулка, построенный по проекту арх. Л. Я. Талалая” (7) — он стоит как раз на месте церкви Иоанна Предтечи. При прокладке в 1960-е гг. проспекта Калинина Кречетниковский переулок был уничтожен, но этот угловой дом, числящийся теперь по проспекту, устоял. Он ныне жилой.



1881 г. Вид церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи с северо-запада.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 23



1979 г. Вид с юго-востока, от проспекта Калинина, дома, стоящего на месте храма

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА на Курьих ножках

Большая Молчановка, 26—28, угол Большого Ржевского переуллка, 1

”С древних времен на Большой Молчановке, между Борисоглебским и Большим Ржевским переулками стояла небольшая церковь Николы ”что на Курьей ножке”. Еще недавно предполагали, что она стояла на меже (по-старинному ”ношке”) с Курьим царским двором Алексея Михайловича, но документами это не подтверждается. Естественнее предположить, что название было дано церкви, когда она была деревянной и стояла на высоких пнях срубленных здесь деревьев, которые в народе назывались ”курьими ножками”. Отсюда, вероятно, и сказочная ’избушка на курьих ножках’” (7).

Значится церковь по писцовым книгам с 1639 г. (3). Существует и иное толкование названия: будто причт, подавая челобитную о прирезке земли, писал, что места у них так мало, что ”курице негде ступить”.

”Церковь выстроена в 1681 г. каменная на месте деревянной. Обновление было в 1729 г. Трапезная и колокольня перестроены в 1805 г.

Приделы: Благовещения, в 1722 г. освященный заново в честь *Екатерины великомученицы.*” (2).

Обновление было в 1897 г. (4).

Незадолго до Великой Отечественной войны церковь Николы ”что на Курьей ножке” была снесена и на ее месте выстроено здание средней школы (7).

В этом типовом четырехэтажном школьном здании ныне находится средняя школа № 72 Киевского района и курсы иностранных языков (1980 г.).



*1881 г. Вид церкви
Николая чуд. с северо-запада.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 27*



*1979 г. Вид оттуда же
на школьное здание на месте храма*

ЦЕРКОВЬ В ЧЕСТЬ РЖЕВСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

на Поварской

*Поварская, ныне улица Воровского, 15,
угол Большого Ржевского переулка, 12*

Документально известна с 1625 г. (8).

”Нынешняя построена в 1685 г. на месте старой церкви 1653 г. Перестроена в 1804 г.; внутри можно различить остатки стен древнего храма. Колокольня XVIII в. (1760 г. ?).

Приделы: *Николая чудотворца*, 1722; *Космы и Дамиана*, 1690 г.” (2).

Обновление было в 1899 г. (4).

Переулки названы Ржевскими в XVIII в. по стоявшей на углу Большого Ржевского с Поварской улицей церкви Ржевской Богоматери (7). ”Прежнее название улицы Поварской было дано по находившейся на ней в XVII в. дворцовой слободе, в которой проживали царские повара” (5).

Церковь разрушена в 1930-х гг. (2).

На месте церкви Ржевской Богоматери на углу Ржевского переулка построено по проекту арх. Б. П. Лейбо многоэтажное здание Верховного суда СССР (5). Здание Верховного суда СССР, 1954 г., арх. Б. П. Лейбо (6).



*1881 г. Вид церкви Ржевской
Богоматери с северо-запада.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 28*



*1979 г. Вид отсюда же:
здание на месте церкви*



*1881 г.
Вид церкви
свв. Бориса и Глеба
страстотерпцев князей
Российских с юго-запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 17*



*1979 г.
Вид с того же места
на поместившийся
на костях храма
Гнесинский институт*

**ЦЕРКОВЬ СВЯТЫХ БОРИСА И ГЛЕБА СТРАСТОТЕРПЦЕВ
КНЯЗЕЙ РОССИЙСКИХ**

на Поварской

Поварская, ныне улица Воровского, 30—36

Значится с 1635 г. (5).

”Первоначальная деревянная церковь построена неизвестно когда, но несомненно существовала в начале XVII в., в 1685 г. сгорела, в 1686—1690 гг. взамен деревянной построена каменная. При храме два кладбища. Ныне существующее здание строилось в 1798—1802 гг. В постройке его участвовали многие, но главными благотворителями были генерал-майор Петр Николаевич Жеребцов и супруга его Мария Александровна, пожертвовавшие более 25.000 руб. Их же усердием приобретена и утварь. В 1812 г. храм был осквернен, разграблен и разрушен. В 1819 г. возобновлен” (3).

”Церковь выстроена генерал-майором Жеребцовым в 1801 г. Главный престол — *Спаса Нерукотворного Образа*. Приделы: Бориса и Глеба; Смоленской Богоматери, в 1881 г. переименованный в честь *св. митр. Московских Петра, Алексия, Ионы и Филиппа*” (2).

Борисоглебский переулочек назван по стоявшей против его конца на Поварской улице церкви Бориса и Глеба (4).

В храме была икона Спаса Нерукотворного Образа с надписью о том, что писали ее в 1685 г. Симон Ушаков с учеником Никитой (5).

При церкви богадельня, в ней от 2 до 6 лиц женского пола разных сословий, смотря по средствам (6).

Церковь разрушена в 1936 г. (2). Но еще в 1950-х гг. старожилы называли ее ”самаринской” по соседству с ней дома известных деятелей дворян Самариных, хотя само здание уже не существовало.

На месте храма — дом № 30—36 как раз против конца Борисоглебского переулочка.

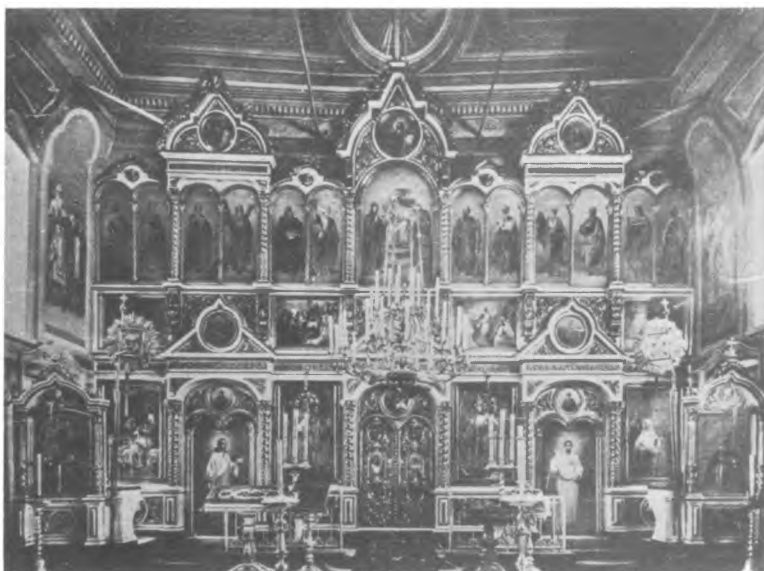
”Дом № 30—36, четырехэтажный с барельефами великих композиторов, начали строить еще до войны, завершили же в 1950 г. В нем находится Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. В 1975 г. к 80-летию института с запада к нему пристроен 13-этажный корпус, в котором поместилось Музыкальное училище им. Гнесиных” (7).



1898 г.
Вид церкви
Рождества Христова
в Кудрине с юго-запада⁸²



1881 г.
Вид храма
с юго-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 29



1898 г.
Иконостас храма⁸³

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

в Кудрине

Поварская, ныне улица Воровского, 33

В XIV—XVII вв. здесь стояло село Кудрино, по которому нынешняя площадь Восстания называлась Кудринской (9).

Известна с 1643 г. как "вновь прибылая". В окладных книгах Патриаршего приказа записано: "Приход 500 человек, значит данных денег по окладу 5 рублей 18 алтын 4 денги". Церковь стрелецкая (3).

"Нынешнее здание построено в 1692—1693 гг., перестроено в 1717 г. Обновлялось в 1757 г. Восстановлено после пожара 1812 г. В 1856 г. произведены переделки.

Приделы: северный — *Казанской Божией Матери*, 1722 г.; южный — *Тихвинской Божией Матери*, 1757 г." (2).

При церкви богадельня, открытая в 1880 г. на средства купца Бакланова для 12 престарелых женщин всех сословий (4).

Храм разрушен в 1931 г. (2).

Он стоял на месте южной, задней части нового дома № 33. "Дом № 33 построен в 1931—1934 гг. по проекту братьев В. А. и А. А. Весниных для клуба политкаторжан" (5). Однако, как раз к моменту постройки, Общество политкаторжан было закрыто, а многие его ветераны вновь отправились в место первоначальной ссылки, теперь уже не царской, а сталинской.

"В 1934 г. в здании открылся 1-й кинотеатр, а с 1945 г. функционирует театр-студия киноактера" (5).



1979 г. Здание Театра киноактера на месте храма, вид с улицы Воровского, с севера



1881 г.
Вид церкви
Георгия Победоносца
на Всполье с юго-запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 21



1979 г.
Вид примерно
оттуда же

ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА на Всполье

*Малая Никитская, ныне улица Качалова, 24,
угол Георгиевского, ныне Вспольного переулка, 2*

(Не путать с церковью Иверской Богородицы, именованной также "Георгия на Всполье" на Большой Ордынке, 39 — о ней см. в части "Замоскворечье".)

В писцовых книгах упоминается с 1631 г. как "прибылая" (3).

"На основании свидетельств можно предполагать, что Георгиевская церковь на Всполье существовала может быть задолго до 1631 г., прежде была деревянной, а каменная построена незадолго до 1651 г. Ныне существующая церковь построена иждивением прихожан и вспомоществованием графов Орловых в 1779 г. На месте храма погребены родители Орловых, поэтому особенное участие принимал в постройке Иван Григорьевич Орлов вместе с братьями. Вероятно в 1779 г. храм был только заложен. В 1812 г. храм снаружи весь обгорел, внутри неприятель оставил следы грубого обращения со святыней. После погрома церковь оставалась недолго в запустении... Храм выстроен в итальянском стиле. Наружные стены украшены пилястрами Ионического ордера, по бокам портики с колоннами, фризом, карнизом и фронтоном. Над храмом возвышается трибун или барабан, осеняемый полусферическим куполом. Сверх купола помещен фонарь. Высокая колокольня четырехугольная в виде столпа. Большой колокол 254 пуда, остальные — 22, 8, 2 и 1 пуд; полиелейного колокола нет" (4).

"На углу Вспольного переулка и Малой Никитской в начале XVII в. находился обширный двор с хоромами боярина Н. И. Романова, двоюродного брата царя Михаила. Боярин был большим любителем иноземного: в его селе Измайлове, позднее принадлежавшем царю Алексею Михайловичу, Петр I нашел в сарае среди разных заморских диковин английский бот, несомненно, когда-то приобретенный Н. И. Романовым. Когда боярин в 1655 г. умер, на его дворе была построена в 1657 г. каменная церковь Георгия, после пожара 1752 г. замененная новой.

Во второй половине XVIII в. отцу Орловых Г. И. Орлову принадлежало несколько домов по правой стороне Малой Никитской между улицей А. Толстого и Вспольным переулком. Часть их после смерти отца наследовал фаворит Екатерины II граф Г. Г. Орлов" (5).

Новая церковь выстроена в 1777—1788 гг. предположительно по проекту В. И. Баженова (7). В 1823 г. переделаны два верхних яруса колокольни, устроен шпиль.

Приделы: *преп. Сергия*, 1690 г.; теплый во имя *Иерусалимской Богородицы*, 1729 г. (2).

Церковь обновлялась в 1868 г. К ней была приписана церковь св. Филиппа митрополита в доме баронов Боден-Колычевых (8) — об этой домово́й церкви см. выше в настоящей части под № 16.

Храм разрушен в 1933 г. (2). Церковь снесена лишь недавно, а на ее месте стоит сейчас великолепный (ох! — Сост.) Дом звукозаписи (5). В 1980 г. внутри него помещается "Центральный государственный дом радиовещания и звукозаписи Государственного комитета Совета министров СССР по телевидению и радиовещанию".

"Переулок назван в 1922 г. по урочищу XVII в. "Всполье" — так назывались начала полей; прежде был Георгиевским по церкви Георгия на Всполье, стоявшей здесь с XVII в." (9).

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ СЛОВУЩЕГО

на Малой Бронной

Малая Бронная улица, 7

По писцовым книгам значится с 1642 г. как "прибылая" (6).

Нынешняя построена в 1689—1690 гг. окольным Семеном Полтевым (1).

"В XVI—XVII вв. между Малой Никитской и Тверской улицами лежала дворцовая Бронная слобода. В ней жили бронники — мастера, выделывавшие для войск брони и холодное оружие. Современная Малая Бронная улица тогда называлась Воскресенской — по стоявшей на ней церкви Воскресения. До начала XVII в. церковь была деревянной. В пожар 1812 г. дома на улице сгорели, сохранилась только каменная церковь Воскресения" (5).

В 1812 г. церковь горела (3). "Яко обгоревшую и от неприятеля разоренную, церковь Воскресения в Бронной по определению консистории и утверждению преосвященным в 1817 г. велено разобрать. Однако, по прошению прихожан, разборка оставлена, а церковь их усердием удалось восстановить" (7).

В 1820 г. церковь перестроена, и в настоящем виде сохранилась лишь часть древних стен. Трапезная и колокольня построены в 1832 г. (3).

Обновление было в 1901 г. (4).

Приделы: *Алексея человека Божия*, 1722 г.; *Иоанна Богослова*, 1835 г. (2).

Храм разрушен в 1935 г. (2), при этом кирпич его отдавали на частное жилищное строительство под Москвой. До 1960-х гг. сохранялись деревянные домики причта, затем также снесенные.

"Ныне на месте церкви большое четырехэтажное школьное здание", (5), в котором в 1980 г. находится средняя школа № 124. В начале 1980-х годов все здания по Малой Бронной от угла бульвара до школы по ее стороне были разрушены.



1881 г. Вид церкви
Воскресения с северо-востока.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 20



1983 г. Вид примерно оттуда же
на школу на месте церкви

ЦЕРКОВЬ СПИРИДОНА ЕПИСКОПА ТРИМИФУНТСКОГО

на Козьем болоте

*Спиридоновка, ныне улица А. Толстого, 24,
угол Спиридоньевского переулка, 1*

”В середине XVI в. здесь было ”загородье” — пустынная болотистая местность, ”Козье болото”, названное так, вероятно, по обилию диких коз. Павел Иовий в XVI в. писал: ”В смежных с городом полях находится невероятное множество диких коз”. Возможно, что в XVII в., когда здесь находилась ”Патриарховая козья слобода”, часть коз была приручена, их стада содержались в загонах, а шерсть с них шла для нужд патриаршего двора. Не случайно появление здесь в конце XVI в. церкви Спиридона. Этот святой в молодости был пастухом. Вокруг этой церкви и располагалась в XVII в. Козья слобода” (3).

Спиридоньевские улица и переулок названы в XIX в. по стоявшей на углу их церкви Спиридона (4).

Церковь значится с 1627 г. (7).

”Каменная выстроена в 1633—1639 гг. Главный престол *Рождества Божией Матери* одновременен постройке. Нынешние трапезная и колокольня выстроены в 1821—1822 гг.

Приделы: св. Спиридона Тримифунтского; *Николая чудотворца*, одновременный церкви; *Петра и Павла*, 1727 г., в трапезной” (2).

Церковь разрушена в 1930 г. (2). На ее месте стоит пятиэтажный жилой дом № 24/1.



1881 г. Вид церкви Спиридона
с северо-запада. Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 33



1979 г. Вид примерно оттуда же
— на месте храма жилой дом



*1881 г.
Вид церкви
свм. Ермолая
на Козьем Болоте
с севера, с Большой
Садовой улицы.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 22*

1979 г. Вид отсюда же на сквер на месте храма



ЦЕРКОВЬ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ЕРМОЛАЯ

на Козьем болоте

Большая Садовая, 8 — сквер, от храма отходил к востоку Большой Козихинский переулок — ныне улица Остужева (ныне она перекрыта в самом начале большим новым жилым домом), позади храма проходил Ермолаевский переулок, ныне улица Жолтовского

”Ермолаевский переулок назван в XIX в. по стоявшей в нем с XVII в. церкви Ермолая, ранее назывался Коровым по бывшей здесь в XVII в. Коровьей Патриаршей слободе. Козихинские Большой и Малый переулки названы по бывшей здесь в XVII в. патриаршей Козьей слободе” (7).

”Деревянная церковь Ермолая построена в 1610—1612 гг. При царе Василии Шуйском была молельней Патриарха Ермогена, который носил в миру имя Ермолая. В 1682 г., в царствование Ивана и Петра Алексеевичей, была выстроена новая каменная церковь на месте деревянной. Трапезная и колокольня устроены в 1838 г. Главный престол *Введения Богоматери во храм*. Приделы: свщмч. Ермолая, св. *Троицы*, пристроен в 1738 г. гр. С. Б. Шереметевым” (2).

Церковь сооружена при царях Петре и Иоанне на пожертвования. Обновлялась в 1900 г. (4).

Разрушена в 1932 г. (2). На ее месте — сквер у дома № 8 по Большой Садовой улице, между домами №№ 6 и 8.

ЦЕРКОВЬ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ ИСЦЕЛИВШЕГО СЛЕПОРОЖДЕННОГО

в Глазной больнице

Тверская, ныне улица Горького — здание больницы стояло на месте дома № 25. В 1940 г. оно было передвинуто в Мамоновский переулок, ныне переулок Садовских, 7

”После пожара 1773 г., уничтожившего почти все деревянные здания по Тверской улице, был построен большой дом для графа Дмитриева-Мамонова, в 1826 г. пожертвованный владельцем Глазной больницы” (4).

Здание построено М. Ф. Казаковым. В 1778—1780 гг. принадлежало Д. И. Нарышкину, в 1793—1826 гг. Дмитриевым-Мамоновым, с 1826 г. — Глазной больнице (2).

”Московская Глазная больница, угол Тверской и Мамоновского переулков, 63/7. Состоит под покровительством Государя Императора. Прием больных с 9—11 утра ежедневно кроме праздничных дней, с платой 20 коп. за совет и лекарство, бедным бесплатно. В стационарном отделении 104 кровати, из них 95 (60 мужских и 35 женских) в общих палатах и 9 в отдельных. Плата в общих палатах 6 руб. 60 коп. в месяц за кровать, а в отдельных от 3 до 4 руб. в сутки” (3).

”В 1940 г. этот дом был передвинут от улицы Горького и повернут на 90 градусов. Фасад его, ранее выходивший на улицу Горького, стал выходить в переулок Садовских (бывший Мамоновский). На его месте по улице Горького воздвигнут многоэтажный жилой дом № 25/9. Арх. А. К. Буров” (4) в 1949 г. (5).

Церковь располагалась, по-видимому, в одном из внутренних помещений. Над фронтоном был водружен крест. При передвижке под здание был подведен еще один лишний этаж — оно стало четырехэтажным; был также надстроен флигель и произведены другие переделки, исказившие облик памятника. Внутри помещается Офтальмологическая (глазная) больница, клиническая, Главного управления здравоохранения Моссовета. Следов от церкви не осталось, крест с фронтона снят.

Жилой дом 1778—1780-е гг.; 1880-е гг.; 1940 г. (Д. И. Нарышкина — Глазная больница с 1826 г.) Состоит на государственной охране под № 251 (8).



1912 г.
Вид здания
Глазной больницы
с севера
(позади видна
колокольня
ц. Благовещения⁸⁴)



1979 г.
Вид здания
с переулка
Садовских,
с юга

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА в Палашах

*Малый Палашевский переулоч, 3, Большой Палашевский,
ныне Южинский переулоч*

”На месте нынешнего Музея революции в XVI в. находилась усадьба дьяка М. Г. Мисюря с ветряной мельницей. В усадьбе жили пашенные крестьяне дьяка, построившие в 1573 г. церковь ”Рождества в Палачах”, по которой названы Палашевские переулочки, где жили палачи, не только казнившие преступников, но и наказывавшие виновных палками” (5).

”Палашевские переулочки названы в XVIII в. по урочищу ”Палаша”, где якобы жили в XVII в. мастера, ковавшие палаша — род прямых сабель. Более вероятно, что здесь в XVIII в. жили палачи, исполнители смертной и ”торговой” казни. Последняя заключалась в наказании палками или кнутом. Об этом говорит название бывшей здесь церкви Рождества в Палачах” (6).

Церковь сооружена в 1573 г. Иваном Грозным (3).

Главная церковь и колокольня вновь построены в 1692 г. (4).

”Главная церковь построена в 1573 г., но значительно переделана в XVII в. и после 1812 г., когда ремонтировалась после пожара. Новая трапезная с приделами пристроена в 1836 г.

Приделы: ”Взыскания погибших”; *Николая чудотворца*, освящен в 1831 г.” (2).

”Храм Рождества в Палашах был приходской церковью семьи Цветаевых, живших рядом в Трехпрудном переулочке. И дом Цветаевых, и храм объединила та общая судьба, которую еще в 1910 г. предчувствовала 18-летняя Марина:

Будет скоро тот мир погублен,
Посмотри на него тайком,
Пока тополь еще не срублен,
И не продан еще наш дом” (9).

Церковь разрушена в 1935 г., на ее месте выстроено типовое четырехэтажное школьное здание (2). В 1980 г. в нем помещается средняя школа № 122 Фрунзенского района и московская капелла мальчиков Всероссийского хорового общества.

Святыня храма — икона Богоматери ”Взыскание погибших” — уцелела, она передана в ближайшую действующую церковь Воскресения на Успенском Вражке. ”Происходит икона из храма Рождества Христова что в Палашах, куда была передана благочестивым прихожанином этого храма. По преданию, это была чтимая семейная святыня, передававшаяся по наследству из рода в род. Последний ее владелец был вдов и один воспитывал сирот-дочерей. Он горячо молился перед семейной иконой о благополучии его дочерей. Усердная молитва его была услышана. Владелец иконы по особому указанию в сновидении передал образ в палашевский храм. Во время Отечественной войны 1812 г. храм Рождества в Палашах, как и многие другие, был разграблен, икона Божией Матери ”Взыскание погибших” разбита на части и брошена. После изгнания неприятеля останки чтимой святыни были найдены среди поруганного церковного имущества. Вскоре стараниями художника Т. Г. Мягкова чтимая икона была восстановлена. Усердием прихожан в 1815 г. прежний Покровский придел Христорождественского храма был переименован и освящен в честь иконы Божией Матери ”Взыскание погибших” (10).



*1881 г.
Вид церкви
Рождества Христова
в Палашах с запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 30*

1979 г. Вид с северо-востока школы на месте церкви



ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
на Тверской

Тверская, ныне улица Горького, 25, угол Благовещенского переуллка, 12

Благовещенский переулок назван по стоявшей на его углу с улицей Горького церкви Благовещения (7).

Церковь известна по Писцовым книгам с 1631 г. (2), по книгам Патриаршего Казенного приказа значится с 1636 г. (6).

Новая деревянная построена в 1666—1680 гг. Каменная на ее месте — в 1722 г. (главная церковь). Колокольня построена позднее; трапезная — в 1868 г. (2). Иконостас 1878 г. (4).

Приделы: *Зосимы и Савватия соловецких*, 1735—1744 гг.; *Онуфрия Великого*, 1722, переосвященный в новой трапезной в 1868 г. во имя *св. Николая*. (2).

Обновление было в 1901 г. (3).

Церковь разрушена в 1929 г. Храм стоял несколько в стороне от улицы, на которую выходила отдельно стоявшая колокольня. На их месте выстроена западная (правая) секция дома № 25 по улице Горького — "правая секция дома № 25 сооружена в 1936 г. арх. А. К. Буровым" (5). Дом этот о восьми этажах, жилой.



1979 г. Вид дома № 25 от Старопименовского переуллка (ныне ул. Медведева), через улицу Горького. Справа от дома начинается Благовещенский переулок



*1881 г. Вид церкви Благовещения с юго-запада со двора
(Тверская проходит за колокольней). Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 18*

1979 г. Вид примерно оттуда же на двор и дом № 25 по улице Горького



ЧАСОВНЯ

Спасо-Влахернского женского монастыря
Дмитровского уезда Московской епархии

*Малая Дмитровка, ныне улица Чехова
— пустырь между домами №№ 6 и 8 (старый № 12)*

Освящена 2 апреля 1916 г. на Малой Дмитровке, 12 (1).

Владение с севера от Купеческого клуба (ныне театр Ленинского Комсомола, новый № дома 6) принадлежало в начале XX в. Спасо-Влахернскому монастырю (2).

Ныне здесь пустырь между домом № 6 — театром и домом № 8, бывшим доходным, выстроенным в годы Первой мировой войны (3).

*1979 г. Вид пустыря между зданием театра и жилым домом
от Настасьинского переуллка, с востока*





*1881 г.
Вид церкви Пимена
в Старых Воротниках
с юго-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 41*



*1979 г.
Вид отсюда же:
дом на месте церкви*

ЦЕРКОВЬ ПРЕПОДОБНОГО ПИМЕНА

в Старых Ворóтниках

*Воротниковский переулoк, 7, угол Пименовского,
с 1922 г. Старопименовского, а ныне генерала Медведева улицы, 9*

”Еще в 1493 г. здесь был поселок ”воротников” — сторожей при воротах Кремля, позже Китай-города и Белого города. Для освобождения места под стрелецкие и другие дворы воротники были в 1658 г. переселены от ”Старого Пимена” — церкви в нынешнем Старопименовском переулке — за Земляной город, где построили себе церковь, названную ”Новым Пименом”, в конце нынешней Краснопролетарской улицы” (5 — эта вторая церковь действует, см. о ней в части ”Город в границах 1917 года” № 5).

Церковь значится с 1625 г. (3).

”Перестраивалась в 1682 г. От этого древнего храма осталась шатровая колокольня 1682 г. Трапезная с теплым храмом построены в 1825 г. Летний храм 1848 г. Перестройкой руководил арх. П. Г. Григорьев (?). В зимнем храме главный престол преп. Пимена и приделы: ”*Всех скорбящих радость*”, 1825 г.; *преп. Сергия*, 1859 г. Престол в главном летнем храме во имя *св. Троицы*.” (2).

При храме приходское попечительство и богадельня (6).

С церковью Пимена Великого, ”Пимена, патрона всех историков”, связан очерк М. Цветаевой ”У Старого Пимена” — о семье историка Иловайского, автора известного учебника русской истории для гимназий и многих научных трудов, замечательного патриота, издававшего газету ”Кремль”. К сожалению, очерк этот (10) крайне тенденциозен — и не в пользу Иловайского.

”Постановлением Моссовета опечатана церковь Пимена в Пименовском переулке. На колокольне церкви обнаружен самогонный аппарат, с закваской бочонок и пустая четверть с запахом самогонки. Церковный сторож Ф. М. Евдокимов сознался, что завод организован им. Отдел управления расторгает договор с группой верующих на церковь Пимена за несоблюдение верующими договора. Церковь будет приспособлена для культурных целей” (8 — 1923 г.)

Однако, после закрытия в 1923 г., как явствует из воспоминаний Л. Лебединской ”Зеленая лампа” (М., ”Советский писатель”, 1965), ”для культурных целей” ее обратили в комиссионный магазин. Разрушили же в 1932 г. (2). На ее месте выстроен шести-семизэтажный жилой дом.

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ СЛОВУЩЕГО

в доме Гражданского губернатора

Тверская, ныне улица Горького, 20, угол Настасьинского переуллка, 1

”В конце XVIII в. М. Ф. Казаков построил трехэтажный каменный дом для губернаторов Москвы, в наше время надстроенный и значительно переделанный — прежний № 54, ныне № 20” (3).

”Дом гражданского губернатора на Тверской улице в 1793 г. принадлежал генерал-майору П. А. Ермолову, в 1816 г. Щепочкину, в 1836 г. генеральше Бистром, в 1873 г. Н. Д. Нарышкину” (4).

Церковь устроена около 1883 г.

При закрытии ее вскоре после революции иконостас храма передали в V Пролетарский музей на Таганке — в 1920-е гг. силами местной общественности в различных районах Москвы было создано несколько таких небольших музеев; однако уже к концу 20-х гг. они были закрыты, а фонды в основном пропали без вести (2).

”Дом № 20 перестроен из здания, проектированного М. Ф. Казаковым в 1770-х гг. После революции здесь находился Московский губернский совет рабочих и крестьянских депутатов. В 1935 г. здание надстроено на два этажа, расширено в обе стороны и оформлено во вкусе того времени” (5). До войны внутри находился Народный комиссариат лесной промышленности (М. Л. Богоявленский). Ныне здесь Министерство станкостроительной и инструментальной промышленности. Здание пяти-шестиэтажное. На охране оно не состоит. Церковь, находившаяся в одном из внутренних помещений, разорена до исчезновения.



1979 г. Вид надстроенного губернаторского дома от улицы Горького; справа от него проходит Настасьинский переулок

ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ на Песках
в стрелецкой слободе за Петровскими воротами

*Большой Спасский, с 1922 г. — Большой Каретный переулок,
с 1956 г. — улица Ермоловой, 10*

Здесь был монастырь "Спас Старый на Песках", основанный в XV в. (5).

Переулок до 1922 г. назывался Большим Спасским по стоявшей во дворе дома № 12 церкви Спаса на Песках (6).

"По окладным патриаршим книгам известна с 1621 г., но существовала ранее. Построена в 1642 г. Обновлена в 1774 г. Трапезная и колокольня более поздней постройки, нежели сама церковь.

Приделы: *св. Николая*; свв. Бориса и Глеба, в 1774 г. переосвященный в честь *Трех святителей* и устроенный на средства С. В. Друковцева" (2).

"По клировым ведомостям церковь построена в 1743 г., но по характеру архитектурной обработки можно предполагать, что храм относится к XVII в.; трапезная и колокольня построены несколько позднее" (4).

Обновлялась церковь в 1902 г. (7).

Близ храма провела детство М. Н. Ермолова, в домиках причта жил М. С. Щепкин (2). По имени родившейся в доме № 12 русской актрисы М. Н. Ермоловой (1853—1928) переулок переименован в 1956 г. в улицу Ермоловой (6).

Храм разрушен в 1930-х гг. (2). На его месте выстроено типовое четырехэтажное школьное здание, в котором в 1980 г. помещается Министерство юстиции РСФСР.



*1881 г. Вид церкви
Спаса Преображения с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 44*



*1979 г.
На месте храма — школьное здание
(ныне Министерство юстиции РСФСР)*

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА в Драчах

Трубная улица, сквер перед жилым домом № 38

Известна с 1547 г. (2).

”Над Самотечной площадью на высоком холме стояла церковь (а в старину монастырь) Николы в Драчах. По преданию, здесь в XVI в. была слобода мастеров, дравших пшено. По слободе и соседняя Трубная улица до XX в. называлась Драчевкой” (4). Иное объяснение дается в книге (5). ”Бывший Николо-Драчевский, что у старого городища на Земляном валу монастырь, сгорел в 1597 г.; с XVII в. здесь — приходская церковь. Тут жили мастера, работавшие оружие для защиты от неприятельской конницы — драч (или чеснок), бросавшийся под ноги лошадям”.

В 1628 г. значится, что ”церковь пуста и прихода нет”.

В 1682—1683 гг. главный храм выстроен вновь каменным, без приделов. Отдельно стоящая колокольня конца XVIII в. В 1830 г. церковь перестроена с изменением фасада, а в 1901—1902 гг. главный храм возобновлен в древнем виде и сделана пристройка трапезной по проекту арх. З. И. Иванова. Новые пристройки заслонили собой древнюю часть церкви.

Приделы: *Девяти мучеников Кизических*, 1731 г.; *св. Димитрия Ростовского*, не ранее 1757 г.” (2).

При церкви — церковно-приходская школа на 20 детей обоего пола и богадельня, основанная в 1880 г., на 5 лиц женского пола (7).

Храм разрушен между 1928 и 1937 гг. (2). В 1965 г. еще стояли два домика причта и их современница, старинная липа (Н. И. Якушева) — ныне и они снесены. На месте храма — сквер перед жилым домом № 38 по Трубной улице.



*1881 г. Вид церкви Николая чуд.
с юго-востока. Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 37*



*1979 г. Вид с юго-запада
на сквер на месте церкви*

ЦЕРКОВЬ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ

в Пушкарях "у Трубы"

Колокольников переулок, 5, Большой Сергиевский переулок, 6

Известна с 1547 г. (2).

"В конце XVI в. в центре Сретенки и примыкавших к ней переулках была расположена обширная Пушкарская слобода, населенная пушкарями (артиллеристами). В 1638 г. в слободе стояло 374 двора. Пушкари поставили в 1689 г. церковь Сергия в Большом Сергиевском переулке" (6). "Большой и Малый Сергиевские переулки названы в XVIII в. по стоявшей в них с XVII в. церкви Сергия" (5).

Храм значится с 1657 г. Главный престол *св. Троицы* 1685 г. (2).

Церковь построена в 1684 г. частью царским, частью стрелецким коштом, на месте прежней деревянной (4). Колокольня также 1684 г. Трапезная построена в 1837—1840 гг.

Приделы: преп. Сергия; *св. Митрофания Воронежского*, 1838 г. (2).

Обновление было в 1894—1901 гг. (4).

При храме — церковно-приходская школа (7).

В конце 20-х гг. XX в. храм был отреставрирован с восстановлением покрытия с кокошниками. Снесен в 1935 г. (2). На его месте намеревались выстроить циклопическое здание клуба (см. фото), но в конце концов поставили пятиэтажное школьного типа строение, в котором в 1980 г. помещается Управление московского метрополитена. Рядом сохранилось несколько старых лип.



*1881 г. Вид церкви преп. Сергия в Пушкарях с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 43*



ПРОЕКТ КЛУБА—НА МЕСТЕ ЦЕРКВИ



1936 г.
Фото отреставрированного
и уже разоренного храма
с обломанными крестами
и проект клуба на его костях
— из серии плакатов
о генеральном плане
реконструкции Москвы,
изданной в 1936 году

1979 г. Вид оттуда же на школьное здание на месте церкви



ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ

в Пушкарях

Сретенка, 20, между Просвирниным и Головиным переулками

Просвирнин переулочек назван в XVIII в. по дому вдовы члена церковного причта, выпекавшей просфоры для церкви Спаса в Пушкарях (8).

”Во второй половине XVII в. в центре Сретенки и примыкавших к ней переулках была расположена обширная Пушкарская слобода, населенная пушкарями (артиллеристами). Пушкари построили в 1683 г. церковь Спаса Преображения на Сретенке, между Просвирниным и Головиным переулками” (5).

Храм значится еще с 1625 г. (7).

”Деревянный выстроен вновь в 1657—1662 г. Церковь и северный Казанский придел построены каменными на месте деревянных в 1683 г., но сильно искажены переделками в 1700—1701 гг.; 1722 г.; трапезная перестроена заново, верхний ярус и колокольня переделаны в 1753 г. Переделки были и в 1817 г.

Северный придел *Казанской Богоматери*, 1683, 1753 гг.; южный *Николая чудотворца*, 1683 г.” (2).

Обновление было в 1866 г. (4).

При храме Преображенская церковно-приходская школа (6).

Храм разрушен в 1930-х гг. (2). На его месте теперь большое школьное здание (5). В этом здании в 1980 г. находится средняя трудовая политехническая школа № 610 Сокольнического района г. Москвы.



1881 г. Вид церкви
Спаса Преображения с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 45



1979 г. Вид с северо-запада
на школу на месте церкви



1884 г. Вид Сухаревой башни с юга, от улицы Сретенка⁸⁵

ЧАСОВНЯ ИВЕРСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

в здании Сухаревой башни

*Сухаревская, ныне Колхозная площадь, четная сторона,
восточный угол Сретенки*

У деревянной башни Сретенских ворот Земляного города в 1613 г. москвичи встречали избранного на царство Михаила Федоровича. С 1683 по 1722 гг. Земляной вал был таможенной границей и в воротах его до 1699 г. нес дозорную службу расположенный по Сретенке и в переулках стрелецкий полк Л. П. Сухарева, от которого вся местность называлась "в Сухареве". В 1692—1695 гг. Петр I построил здесь вместо деревянных каменные ворота — башню по голландскому образцу, как въездные ворота в город на шедшей от Архангельска большой торговой дороге. По обеим сторонам ворот были каменные караульни, а над ними — второй этаж "палат", с середины которого поднимался еще трехъярусный каменный столб с государевым гербом. В 1698—1701 гг., возвратясь из-за границы, Петр надстроил башню третьим этажом, а ее столб — еще двумя ярусами и поместил здесь "Школу навигацких и математических наук" — первое в России высшее светское специальное учебное заведение. В башне, столб которой поднимался над уровнем реки Москвы на 100 м, в это же время работала под руководством известного Я. В. Брюса астрономическая обсерватория. В 1706 г. в ней впервые в России научно наблюдалось солнечное затмение..." (3). Петровского сподвижника Брюса в народе, по-видимому, справедливо, почитали за чернокнижника и колдуна, а его астрономические и алхимические опыты в здании Сухаревой башни называли бесовским волхованием. Существовала легенда о запрятанных им в стене Сухаревой башни реликвиях — недавно она получила новую обработку в повести "Черная книга. Московская легенда" (7). Ср. также вторую часть повести Вл. Одоевского "Саламандра". Не лишено вероятия мнение о принадлежности Брюса к масонам.

"В 1715 г. "Школа навигацких наук" была переведена в Петербург, в Москве же в здании башни находились подготовительные училища — "Цифирные школы", ликвидированные в 1753 г. Позднее башня использовалась Адмиралтейством. В 1828 г. в ней были устроены чугунные резервуары Мытищинского водопровода, до 1893 г. она служила водонапорной башней, дававшей воду в городские фонтаны" (3).

"Башня построена в 1692—1695 гг. (нижние этажи) и 1695—1701 гг. (верхние). Архитектор М. И. Чоглоков. Часовня существует с 1693 г., находится в ведении Николю-Перервинского монастыря Московского уезда" (2).

Вначале часовня была деревянной, пристроенной отдельно с севера к башне. В 1755 г. она была заменена каменной на том же месте; в 1880-е года разобрана и оказалось, что ее стена, плотно примыкавшая к стене башни, предохранила на этой последней яркую раскраску 1755 г., по которой появилась возможность вновь оформить все здание. Сама часовня была перенесена внутрь башни также с севера, рядом с проездной аркой, со внешней стороны (из доклада автора проекта восстановления Сухаревой башни О. И. Журина в Московском городском отделении Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, 1983 г.).

В 1920—1925 гг. Сухарева башня была отремонтирована и в ней разместился Московский коммунальный музей (3). Под нею шумел знаменитый рынок — "Сухаревка", снабжавший население съестными припасами в первые голодные годы и в период НЭПа. К концу 1920-х гг. неожиданно была затеяна кампания за снос башни — см., например, газету "Вечерняя Москва" от 19 ноября 1932 г. с целой подборкой статей, озаглавленных: "Снести и как можно скорее", "Мы — за!", "Убедиться может каждый" и жалобами окрестных постовых милиционеров на то, что существование памятника мешает им в их работе (4). Несмотря на многочисленные протесты "в 1934 г. Сухарева башня была снесена как мешающая уличному движению" (3).

Горечь утраты не прошла до сих пор. В 1966 г. художник Павел Корин писал в газете "Комсомольская правда": "Наша гражданская утрата — Сухарева башня. Видел я много ратуш за границей, но такой величавой архитектуры не встречал. Помню, как Горький пытался спасти ее" (5).

Ему вторит писатель Вл. Солоухин: "Жалко и Сухареву башню, построенную в XVII в. Проблему объезда ее автомобилями можно было решить по-другому, пожертвовав хотя бы угловыми домами на Колхозной площади" (6) — кстати, эти дома уже снесены и на их месте в 1980 г. голый сквер.

При разрушении башни двойной наличник ее был сохранен — его перенесли в Музей архитектуры (Донской монастырь). Здесь он стоит и поныне вмурованным в северную стену.

В последние годы появилось движение за восстановление Сухаревой башни. Его решил использовать главный архитектор Москвы Посохин, чтобы показать, что он не только умеет разрушать древние здания — вплоть до кремлевских — и ставить на их месте уродливые коробки. Но характерная подробность: Посохин предлагает создать новую копию башни, выстроить которую возможно по сохранившимся обмерам и чертежам, — не там, где она располагалась изначально и где до сих пор лежит в земле ее мощный фундамент, а далеко в стороне (своеобразное доведение до воплощенного символа осуществляемой им и его сподвижниками в течение десятилетий идеи п о д м е н ы).

Ревнителю московской старины, в том числе историки и архитекторы-реставраторы, резко возражают против этой кошунственной затеи, настаивая на возвращении Сухаревой башни на ее исконное место. Пока же там, где она когда-то возвышалась — проезжая часть площади у пересечения ее с улицей Сретенка.



1979 г. Вид места, где стояла Сухарева башня

ЦЕРКОВЬ СЯЩЕННОМУЧЕНИКА ПАНКРАТИЯ

близ Сухаревой башни

Панкратьевский переулок, 4—6. Ныне переулок почти полностью снесен, и дом, выстроенный на месте храма, числится по Ананьевскому переулку, 5 корпус № 9

”Переулок назван Панкратьевским в XVIII в. по стоявшей здесь в XVII веке черной (торговой) Панкратьевской слободе, очевидно, названной так по стоявшей в ней с XVII в. церкви Панкратия” (6). Церковь значится с 1620 г. (5).

”Во второй половине XVII в. Новая Сретенская слобода называлась Панкратьевской черной слободой и располагалась по обе стороны Сретенки, близ современного Садового кольца. При царе Алексее Михайловиче между дворами Панкратьевской черной слободы были поставлены дворы стрельцов поселенного здесь приказа (полка) Василия Пушечникова. В конце века полком командовал Л. П. Сухарев. В 1700 г. стрельцы поставили церковь Панкратия” (4).

”Церковь освящена 9 июля 1701 г. Главный престол *Всемилоостивого Спаса*. (Происхождения честных древ Креста Господня.) Приделы: свщмч. Панкратия; *Усекновения главы Иоанна Предтечи*, 1838 г.” (2). Храм обновлялся в 1888 и 1901 гг. (3).

Как записала со слов старожилов Н. И. Якушева, церковь была разрушена в 1929 г. Большой церковный погост застроен несколькими домами с адресами Ананьевский переулок, 5 и Панкратьевский переулок, 4—6. Всего домов пять, типовых, с мансардами, возводили их пленные немцы. Окрестное население в начале 1960-х гг. все еще называло владение ”церковным двором”. Ныне нечетная сторона переуллка разрушена полностью, дом на месте церкви — пятиэтажный, числится по соседнему Ананьевскому переулку, 5 корпус № 9 (первый справа из стоящих торцом к переулку).



1881 г. Вид церкви
свм. Панкратия с северо-востока.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 40



1983 г. Вид с северо-запада на дом
(первый справа) на месте церкви



*1881 г. Вид церкви Николая чуд.
в Мясниках XVIII в., с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 39*



*Начало XX века. Древнейшая часть
храма, XVI века⁸⁶*



*1979 г.
Вид снова с юго-запада
на дом на месте храма
(привязка — флигеля
стоящего перед ним д. № 37
— усадьбы XVIII—XIX вв.)*

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА в Мясниках

Мясницкая, ныне улица Кирова, 39 (старый № — 51)

До 1935 г. улица называлась Мясницкой — старое название было дано в XVII в. по находившейся на ней слободе мясников (12).

Древнейшая часть церкви — Никольский придел — известна с XVI в. (2).

”Небольшой храм Николы в Мясниках (ныне являющийся приделом к обширному храму XVIII в.), к сожалению, неизвестно когда построенный, еще всецело новгородско-псковский тип с четырьмя фронтонами по сторонам. Только обработка последних профилями и обработка главы обличают московские приемы. Внутри храм перекрывает великолепно сохранившийся сомкнутый с распалубками крестчатый свод. Судя по обработке главы, храм можно отнести к началу XVI в.” (3).

”Церковь Николы в Мясниках, середины XVI в. Необычное для Москвы сооружение: трехлопастное завершение фасадов трансформировалось в щипцовое, покрытие стало восьмискатным. Крестчатый свод храма обладал большой выразительностью. Стены внутри членились глухими арками” (13).

В 1705 г. (1) или 1711—1737 гг. к древнейшей части пристроен с юга обширный храм *Сошествия Св. Духа* и выстроена отдельно стоящая колокольня (2). Колокольня, стоящая отдельно, 1737 г. (14).

”Церковь выстроена по плану Петра I, вероятно, наблюдавшего за составлением проекта в 1705 г. Легенда говорит, что строил ее думный дьяк, чтобы умиловить Бога за грех непочтения к своему отцу” (4). Сооружена по челобитью гостининой сотни купца Матвея Сверчкова (2).

В 1644 г. один придел был во имя Богоматери Толгской, другой — ап. Матфея и преп. Иоанна Рыльского (9).

Северный придел *ап. Матфея*, 1644 г. Вновь пристроен с северной стороны в 1883 г. (2).

При церкви — двухклассная церковно-приходская школа (6).

С начала XX в. древний Никольский придел привлек пристальное внимание историков русского искусства. Как видно на фото в книге (15) он был отреставрирован в древнем виде в 1920-е гг. А затем...

”На современной улице Кирова в XVII в. кроме слободы огородников, по левой стороне стояла слобода мясников с церковью Николы в Мясниках — снесенной в 1928 г.” (7). На месте храма ”в 1929—1936 гг. арх. Ле Корбюзье при участии советского арх. Н. Я. Колли построил дом № 39. В нем первоначально помещался Наркомлегпром, затем Министерство текстильной промышленности СССР, а с 1959 г. — Центральное статистическое управление (ЦСУ) СССР” (8).



1881 г.
Вид церкви Трех святителей
у Красных ворот с севера.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 67

1913 г. Вид храма и Красных ворот с востока,
с противоположной стороны Садового кольца⁸⁷



ЦЕРКОВЬ ТРЕХ СВЯТИТЕЛЕЙ

у Красных ворот "в Старых Огородниках"

*Красноворотская, ныне Лермонтова площадь, сквер подле метро "Лермонтовская"
близ Хоромного тупика, 1*

Известна с 1635 г. (4). Деревянная поставлена вновь по грамоте Патриарха Адриана в 1689. В 1699 г. на ее месте выстроен каменный храм с приделами (3) на средства подъячего Ивана Венюкова (11).

Главная церковь выстроена в 1699 г. Колокольня и придел *Иоанна Богослова* — в 1798 г. Другой придел *св. Харлампия*, 1761—1769; 1823 г. Трапезная 1823 г. (2).

Обновлялась в 1902 г. (3). "В 1902 г. великолепно отделан внутри и снаружи храм Трех Святителей у Красных ворот усердием ктитора К. А. Артемьева. Иконы, которым более 200 лет, искусно реставрированы художником Чириковым. На паперти в киоте помещена больших размеров икона архистратига Михаила, сооруженная в свое время прихожанами и почитателями героя М. Д. Скобелева, прах которого отпевали в этой церкви" (6).

При храме приют для заштатных священнослужителей Московской епархии (7).

В церкви у Красных ворот крестили Лермонтова (8) — дом, где он родился, стоял в ее приходе, ныне снесен и на его месте выстроено высотное здание Министерства путей сообщения по другую сторону площади.

"Со внутренней стороны Земляного вала подходила дворцовая Огородная слобода, в которой среди деревянных изб в конце XVII в. выделялась каменная церковь Трех святителей. По случаю побед над шведами в 1709 и 1721 гг. у пролома в земляном валу строили красивые деревянные арки — триумфальные ворота. В пожар 1737 г. триумфальные ворота Петра I сгорели, но в 1742 г. московское купечество построило на их месте новые — для въезда на коронацию в Кремль царицы Елизаветы Петровны. В пожар 1748 г. и эти ворота сгорели, и в 1753—1757 гг. были заменены каменными, сооруженными по проекту арх. Д. В. Ухтомского; они снесены лишь (?! — Сост.) в 1926 г. До середины XVIII в. эти ворота назывались триумфальными, позже за ними прочно установилось название Красных ворот, потому что через них шло движение в Красное село. В 1928 г. была снесена и церковь Трех святителей" (8).

"Красные ворота стали бесславной жертвой Московского коммунального хозяйства. Их снесли во имя урегулирования уличного движения, которому они, по уверениям МКХ, сильно мешали. Кстати, МКХ только прошлым летом капитально отремонтировало Красные ворота. На ремонт были израсходованы значительные средства. Не успели закончить ремонт, как был поставлен вопрос о сносе Красных ворот. В самом ли деле Красные ворота мешали уличному движению? На этот вопрос заведующий отделом благоустройства тов. Козлов (! — Сост.) отвечает так:

— Собственно говоря, после сноса ворот движение на площади как было, так и осталось ненормальным. Вот если бы нам снести еще и церковь Трех святителей и дом, где жил Лермонтов, то получилось бы очень хорошо и движение сразу урегулировалось бы. Тогда бы мы разбили на площади сквер и устроили кольцевое движение..." (9 — 1927 г.).

Из одновременного фельетона: "После того видел я гражданина из МКХ у Красных ворот, в те поры, как их чинили. Копал он по обычной привычке в носу, и мне сам уж заявил:

- Хорошо, что торопятся с ремонтом, а то ломать будем!
- Зачем, извините, ломать и чинить?! Уж одно бы что...
- Зачем чинят — не знаю, а ломать надо! Даром стоят!!!
- Верно, что бесплатно. А что же будет?! Круговое?!

— Вот, вот! — обрадовался гражданин. — Самое тут место круговому: и площадь есть, и все прочее. Раз даром стоят, — надо сломать...

— За деньги?

— Без денег, гражданин, никто работать не будет!!!

И верно ведь — сломали!!! Напрочь сломали — вроде плешины на месте ворот вышло. А потом поперек этой плеша работа пошла. Ну, считаю — круговое! И, увидев гражданина этого самого, спрашиваю:

— Круговое налаживаете?!

— Нет, — говорит, — сквер будет... Круговое не получается: для кругового надо бы пару домиков ломануть, — вон тот, что на углу Орликова торчит, да вот этот тоже. И церковку вон эту. А так — места нет, не получается круговое!!..

Все это, конечно, дело пустяковое. Но я того гражданина видел уже на площади Свердлова — к Большому театру приглядывается и на Дом Союзов кивает: даром, мол, стоят!!!” (10).

Остается повторить, что и церковь, и дом Лермонтова действительно вскоре снесли.

Иконостас 1705 г. при разрушении храма был перенесен в 1928 г. в поныне действующую церковь Иоанна Воина на Якиманке (2). А на месте храма теперь — скверик у входа в метро ”Лермонтовская” со внутренней стороны Садового кольца. На месте Красных ворот — проезжая часть посреди площади.



1979 г. Вид снова с севера, как у Найденова, на место от храма

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА И ТАТИАНЫ МУЧЕНИЦЫ

в доме княгини Юсуповой графини Сумароковой-Эльстон

Большой Харитоньевский переулок, 21

Дом построен в конце XVII в., принадлежал Алексею Волкову, от него приобретен в казну и подарен Петром II Григорию Дмитриевичу Юсупову (3).

”В 1727 г. Петр II пожаловал эти палаты ”за службу” сподвижнику Петра I генерал-лейтенанту князю Г. Д. Юсупову, потомку Ногайских ханов. С тех пор в течение 190 лет, до 1917 г., палаты и огромный двор за ними находились в роду князей Юсуповых” (4).

”Один из немногих сохранившихся в Москве памятников гражданской архитектуры конца XVII в. — палаты Волкова. Внутренняя отделка и роспись палат ”под старину” относятся к 1892 г., когда здание подверглось капитальной реставрации под руководством Н. В. Султанова, однако сводчатые покрытия ряда помещений (и прежде всего крестовой палаты) остались в прежнем виде, как и основа их планировки” (5).

Первоначально домовая церковь Юсуповых — во имя Владимирской иконы Богоматери — находилась в 1762 г. в доме тещи Юсупова Зиновьевой, в приходе церкви Афанасия и Кирилла близ Арбата. После смерти Ирины Михайловны Юсуповой-Зиновьевой в 1786 г. сведений о церкви нет. Новый храм был устроен в 1893 г. в Большом Харитоньевском переулке. 31 января 1894 г. распоряжением Синода приписан к Харитоньевской церкви в том же переулке — то есть лишен своего духовенства” (2).

Княгиня Зинаида Николаевна Юсупова графиня Сумарокова-Эльстон (20 сентября 1861 — 24 ноября 1939). Последняя в своем роду богатейшая женщина в России, вышла замуж за гвардейского офицера Феликса Феликсовича Сумарокова-Эльстон (5 октября 1856 — 11 июня 1928), которому, по Высочайшему соизволению, разрешено принять фамилию жены, дабы не пресекся ее род. Ее сын — известный кн. Феликс Феликсович Юсупов, убийца Распутина (6; там же см. фотографию З. Н. Юсуповой в наряде русской боярыни XVII в.).

Вскоре после 1917 г. здание занял и поныне пребывающий здесь Президиум Всесоюзной Академии сельскохозяйственных наук (ВАСХНИЛ). Следов от храма найти не удалось — возможно, он помещался в бывшей крестовой палате, самом большом зале на втором этаже в восточной части здания.

Палаты бояр Волковых конца XVII—XVIII веков (дворец Юсуповых конца XIX — начала XX вв. Арх. Н. В. Султанов), с оградой по улице и оградой с воротами во дворе состоят на государственной охране под № 148 (8).



1979 г.
Вид крестовой палаты со двора



1903 г.
Вид здания
(бывш. дома
кн. Юсуповой
граф. Сумароковой-
Эльстон) с юго-востока⁸⁸



1979 г.
Вид здания
с северо-запада,
со двора



1910-е гг.
Вид здания
рабочего дома
с запада,
от Большого
Харитоньевского
переулкa⁸⁹

ЦЕРКОВЬ ВСЕМИЛОСТИВОГО СПАСА

при работном доме

Большой Харитоньевский переулок, 24

Построена в 1838 г. (1).

”В 1833 г. князь Юсупов отдал большой дом с двором и остатками сада в аренду правительству, задумавшему устроить приют для бедных, а в 1839 г. и совсем продал его казне. Правительство устроило здесь в 1836 г. работный дом, куда полиция приводила задержанных на улицах нищих и бродяг. Особая комиссия выясняла личность бесприютных людей и большинство высылала этапом на родину. Некоторых оставляли в доме, где они работали в мастерских, производили уборку двора и т. п. Нередко их посылали работать на свалку. С 1839 по 1893 гг. работный дом находился в ведении Комитета для разборки и призрения просящих милостыню, а в 1893 г. передан городу. Город стремился превратить это учреждение в дом трудолюбия. Кроме Харитоньевского, Дом имел в это время еще Сокольническое и Таганское отделения с мастерскими. В 1877 г. при работном доме было открыто ремесленное училище для детей, задерживаемых вместе с нищими. В 1912 г. в нем училось 119 человек” (3).

В 1960-х гг. здесь помещался Дом культуры (Н. И. Якушева). В 1978—1980 гг. восточная половина здания пуста, заброшена не первый год. В западной половине различные мелкие учреждения: Республиканский плодосеменоводческий трест, Росплем-объединение Всероссийского общества по племенному делу и искусственному осеменению сельскохозяйственных животных и закупкам племенного и улучшенного скота Министерства сельского хозяйства РСФСР и т. д. Следов храма нет. В доме № 22, бывшем детском ремесленном училище постройки конца XIX в. — Детско-юношеская спортивная школа.

Комплекс двух жилых домов XVIII—XIX вв. состоит на государственной охране под № 149 (5).



1979 г.
Вид здания
примерно оттуда же



*1882 г.
Вид церкви
Харитона исп.
в Огородниках
с юго-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 69*

1979 г. Вид с юго-запада школьного здания на месте церкви



ЦЕРКОВЬ ХАРИТОНА ИСПОВЕДНИКА в Огородниках

*Большой Харитоньевский переулоч, 13, угол Малого Харитоньевского,
ныне улицы Грибоедова, 9*

”Огородная слобода, на землях которой начинался ручей Черногрязка и протекал ручей Рачка, образующий Поганый (позднее Чистый) пруд, снабжала овощами царский двор. В центре ее стояла церковь Харитония исповедника — в 1620 г. деревянная, а в 1654 г. уже каменная. Напротив церкви был деревянный домик, молва прозвала его ”Ларинским” — предполагая, что его имел в виду Пушкин, описывая приезд Татьяны Лариной в Москву в ”Евгении Онегине”:

” ... Вот уж по Тверской
Возок несется чрез ухабы.
.....
В сей утомительной прогулке
Проходит час-другой, и вот
У Харитонья в переулке
Возок пред домом у ворот
Остановился” (6).

Харитоньевские Большой и Малый переулочки названы в XIX в. по находившейся на их углу с XVI в. церкви Харитония в Огородниках (8).

”Причт получал царскую ругу, следовательно, впервые церковь выстроена до Романовых. Нынешняя церковь сооружена на месте деревянной в 1652—1662 гг. Трапезная 1832 г. Главный престол *Сретения Владимирской иконы Божией Матери*, 1662 г.

Приделы: *Андрея Критского*, 1883 г.; *Архангела Михаила*. Престол исп. Харитония в колокольне” (2).

В день св. Харитона царь Алексей Михайлович венчался на царство, в 1645 г. Церковь сооружена ”мирской казной”. Обновлялась в 1895 г. (4).

”Церковь упомянута в 1625 г., но документы дают возможность предполагать еще более древнее происхождение храма. Сообщение о его позднем сооружении в 1652 г. следует толковать только как перестройку, а не сооружение вновь. Храм возобновлялся в 1752 г. после пожара 1737 г. В 1879—1883 гг. под наблюдением И. Е. Забелина, Г. Д. Филимонова и В. Е. Румянцева была проведена его научная реставрация, возвратившая зданию облик в стиле XVII в.

После разрушения храма иконостас его был сохранен и позже установлен в Покровской академической церкви Троице-Сергиевой Лавры при ее возобновлении после войны” (”ЖМП”, 1970, № 4, с. 22—27; о реставрации конца XIX в. см. подробнее: ”Чтения в Обществе любителей духовного просвещения”, 1883, июль).

При храме — церковно-приходская школа (5).

Церковь разрушена в 1920-х гг. (2), на ее месте выстроено типовое четырехэтажное школьное здание. В 1980 г. внутри него помещается Медицинское училище № 24.



*1905 г. Вид здания
4-ой мужской гимназии
с запада⁹⁰*



1979 г. Вид оттуда же

*1979 г. Дворовой фасад здания, в центре его — овалный зал, где находилась
разоренная церковь Благовещения*



ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНИЯ

в 4-ой мужской гимназии

Покровка, ныне улица Чернышевского, 22

Церковь в этом здании впервые устроена кн. Д. Ю. Трубецким в 1772 г. (3). Восстановлена после 1812 г. в главном овальном зале на хорах. Около 1900 г. помещение храма расширено (2).

”Дом построен в 1766—1768 гг. Имя архитектора неизвестно. В 1773 г. при новых владельцах — Трубецких — флигели были надстроены и продолжены в глубь двора. Наиболее примечательное и хорошо сохранившееся барочное дворцовое здание Москвы. Усложненной композиции объемов отвечает и сложная внутренняя планировка, включающая ряд криволинейных в плане помещений (овальный зал в центре, круглые комнаты в боковых ризалитах и т. п.). Барочные наличники окон обильно украшены белокаменным скульптурным декором. Внутренняя отделка не сохранилась” (7).

Но: ”В интерьере главного дома частично сохранилась изначальная планировка и отделка” (9).

Сведения о доме разноречивы — имя зодчего так и не удалось установить.

”Дом построен в 1742 г. для графа А. Г. Разумовского” (1).

”Дом построен неизвестным зодчим школы Растрелли. Бытующая легенда о том, что Императрица Елизавета Петровна подарила его Алексею Разумовскому, не имеет ничего общего с действительностью. Перволадельцами его были Апраксины” (6).

”Дом-комод” выстроен в 1766 г. арх. Д. В. Ухтомским. В середине XVIII в. принадлежал Апраксиным, затем князьям Трубецким (5).

”Дом куплен кн. Дм. Юрьевичем Трубецким у гр. Апраксина в 1772 г. В 1861 г. куплен московским учебным округом за 125.000 руб. у несовершеннолетнего юнкера лейб-гвардии кн. Ив. Юрьевича Трубецкого и занят 4-ой мужской гимназией. При доме церковь Благовещения, возобновленная после 1812 г.” (4). 4-ая мужская гимназия переведена сюда с Моховой улицы (5).

После революции гимназия стала школой, а потом районным домом пионера и школьника (6). Реставрация последних лет вернула этому дворцовому зданию его первоначальный вид (8).

”Городская усадьба конца XVIII в. (Апраксиных-Трубецких): главный дом 1766—1769; восточный и западный флигели, конца XVIII в., — состоят на государственной охране под № 118” (11).

В 1967 г. внутри были различные учреждения и жилые квартиры (М. Л. Богоявленский). В 1980 г. в здании располагается ГНИИ теплоэнергетического приборостроения Министерства приборостроения СССР. В овальном зале ничего от храма не сохранилось.



1979 г.
Вид здания
Филаретовского
училища с запада,
от Чудовского
переулка (ныне
пер. Стопани)



1910-е гг.
Вид Покровских
казарм с севера⁹¹



1979 г.
Вид фасада
надстроенного
здания вблизи

ЦЕРКОВЬ ФИЛАРЕТА МИЛОСТИВОГО

в Филаретовском женском епархиальном училище

Малый Харитоньевский переулок, ныне улица Грибоедова, 5

”Училище устроено митрополитом Московским Филаретом (Дроздовым) — отсюда и его наименование. Принимало на полное содержание, на время курса обучения, дочерей-сирот священнослужителей. Если из одной семьи хотели поступить две дочери, то вторую принимали после того, как окончит курс обучения первая” (3).

Церковь устроена в 1865 г. (1).

”Московское Филаретовское епархиальное женское училище. Дает права среднего учебного заведения. Плата за пансионерок: с духовных Московской епархии 156 руб., с духовных иных епархий 200 руб., со светских 276 руб. в год. За полупансион с духовных 100 руб., светских 225 руб. Посещение родных в воскресные и праздничные дни от 1,5 до 4 часов, и в четверг от 3 до 4 часов. При училище — образцовая церковно-приходская школа и общество вспомоществования настоящим и бывшим воспитанницам училища” (4).

”В 1923 г. всего училось 630 воспитанниц, из них 530 жило в общежитии. Окончили училище 76 воспитанниц, и 32 воспитанницы окончили 8 классов” (5). В годы Первой мировой войны в Филаретовском женском епархиальном училище в летнее время помещался лазарет для больных и раненных воинов (6).

По воспоминаниям сына последнего настоятеля храма, церковь находилась в особой пристройке посреди дворового фасада здания училища. В нее был отдельный вход ”для посторонних” непосредственно с улицы, так как сюда любили ходить многие москвичи — службы в церкви Филаретовского училища славились своим благолепием.

По его словам, пристройка с выдающейся к востоку абсидой была видна еще в 1960-е гг. Ныне, в 1984 г., здание застроено кругом, а примерно в том месте, где находилась храмовая пристройка, сделан переход в новый корпус. Ничего, напоминающего церковь, уже не видно.

Ныне здание переоборудовано и занято учреждениями Военно-морского флота: стоит караул в матросской форме, перед фасадом помещены образцы пушек и мин. Признаков храма, находившегося, по-видимому, в одном из внутренних залов здания, нет. Само здание на охране не состоит.

ЦЕРКОВЬ ПРОРОКА ОСИИ

в Покровских казармах

Покровский бульвар, 3

”В 1797 г. Павел I, идя навстречу населению Москвы, тяготившемуся военным постоем в домах, издал указ о собирании с домов, освобождаемых от постоя, денег для постройки казарм. Первые казармы были устроены в Екатерининском дворце в Лефортове. На постройку казарм требовалось собрать более 2,5 млн. руб., собрано же было только 530.000. На эти деньги у Покровских ворот был выстроен один корпус, и в 1801 г. в нем поместили 7 рот Навашинского мушкетерного полка. Современное здание построено в 1830-х гг., но плац перед ним существовал с 1800 г.” (4).

”Об основании этого массивного 200-метровой длины здания рассказывает надпись на каменной плите, ныне выставленной под стеклом в коридоре первого этажа: ”Во исполнение Высочайшей воли благочестивейшего Великого Государя Павла Первого, Императора и Самодержца Всероссийского, усердием московских дворян и жителей во основании казарм, для войск второй инспекции построен 1798 года июля 7-го в царствование Его Величества во второе лето высокопоставленным разных орденов кавалером светлейшим князем Александром Андреевичем Безбородкой корпус, занимающий длину 94 сажень, в ширину 61 сажень”. В 1812 г. казармы сгорели, в 1830-х гг. были восстановлены и надстроены” (6).

”Церковь Осии пророка построена на средства В. В. Глинского и освящена 23 октября 1890 г. При ней подвижная церковь Самогитского полка во имя *Николая чудотворца и царицы Александры*, устроенная на средства А. Д. Гурьева, вместимостью 350 человек” (2).

25 октября 1917 г. расположенный в казармах запасной 56 полк выразил солидарность с большевиками, в июле 1918 г. — с левыми эсерами (6) — это можно принять за дату закрытия храма.

В 1933 г. Покровские казармы были надстроены двумя этажами, а в 1954 г. был ликвидирован плац-парад перед ними (4). В мае 1960 г. более чем полуторавековая ”военная биография” казарм закончилась: здание было передано Госснабу (6). В 1980 г. в искаженном перестройками здании Покровских казарм находится Главное управление по снабжению и сбыту при Государственном комитете Совета министров СССР по материально-техническому снабжению. Следов храма, находившегося, по-видимому, в одном из внутренних помещений, нет. Само здание состоит под государственной охраной под № 443 (8).



*Начало XX в.
Вид здания
Практической
академии с юга,
со старой открытки*



*1979 г.
Вид здания
с северо-запада*

ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

в Императорской Практической академии коммерческих наук

Покровский бульвар, 11 (старый № 5)

Освящена 4 ноября 1851 г. в главном здании (2).

”Здесь, в доме Дурасова, находился ”частный коммерческий пансион, содержащий иностранцем Н. Д. Арнольдом”, преобразованный в 1806 г. указом Александра I в Практическую академию коммерческих наук, содержимую на средства купцов. Главную помощь при ее основании оказали А. А. Куманин (городской голова Москвы в 1811—1813 гг.) и купец З. П. Зосима, миллионер, пожертвовавший 150.000 руб. Фактически это была ”торговая школа” для детей московского купечества с курсом среднего учебного заведения” (4).

”Императорская Практическая академия коммерческих наук. Принимаются дети почетных граждан, купцов, мещан и иностранцев купеческого сословия. Окончившие курс с отличием удостоиваются звания кандидатов коммерции; воспитанники из купеческого и мещанского сословия получают звание личных почетных граждан. По отношению к поступлению на государственную службу, а равно в высшие специальные заведения, окончившие курс пользуются правами реальных училищ. Полный курс учения состоит из 8-ми классов: 6-ти гимназических и 2-х специальных. В приготовительный класс принимаются дети от 9—11 лет, в младший приготовительный от 8—10 лет, в первый — до 12, во второй — до 13 и т. д. Полные пансионеры, живущие в заведении и пользующиеся от него столом, платьем, бельем и учебными пособиями, уплачивают в год: в младшем приготовительном классе 500 руб., в старшем приготовительном классе 550 руб., в 6-ти гимназических — 600 руб. и в 2-х специальных — 650 руб.” (5).

”Дурасовский переулочек назван по давним владельцам участка № 11 по бульвару — богатейшим дворянам Дурасовым. Для них архитектор М. Ф. Казаков в 1801 г. воздвиг красивый дворец с шестиколонным портиком, опирающимся на белокаменный цоколь. В 1812 г. дом был занят под штаб-квартиру наполеоновского генерала голландца Вендемена, однако начавшиеся пожары принудили его переселиться на тогдашнюю окраину — Пресненские пруды. В 1825 г. дворец переходит к графу Матвею Дмитриеву-Мамонову, одному из основателей первых тайных революционных обществ в России. В 1844 г. душеприказчик графа ген. Лукаш продает дворец за 200.000 рублей Практической академии коммерческих наук — сословному учебному заведению, в котором купеческие сыновья обучались коммерции. Основанная в 1810 г. академия первоначально помещалась в доме на Солянке, ставшем для нее слишком тесным. Дурасовский дворец был переоборудован для учебных целей. На месте левого флигеля академия в 1854 г. строит для занятий двухэтажный корпус, надстроенный в 1934—1935 гг. третьим этажом. Теоретическую механику в академии впоследствии вел Н. Е. Жуковский — ”отец русской авиации”. Выпускниками были среди прочих драматург Д. Ленский, писатель Н. Телешов, режиссер Н. Балиев (”Летучая мышь”), архитекторы Веснины.

После революции дом был занят институтом гражданских инженеров, который позже слился с МВТУ. В 1932 г. сюда переезжает из Ленинграда поныне пребывающая здесь Военно-инженерная академия, одно из старейших военно-учебных заведений страны (осн. в 1819 г.). В 1951—1952 гг. фасад здания был частично реставрирован арх. Р. Подольским: он вновь обрел казаковские балконы и медальоны. На месте правого флигеля в 1932 г. арх. А. Круглов выстроил новый учебный корпус с закругленной угловой частью” (6).

Здание бывшей академии вместе с оградой с белокаменными пилонами ворот состоит на государственной охране под № 121 (7). Однако следов храма, находившегося в одном из внутренних помещений, обнаружить не удалось.



*1881 г.
Вид церкви
Николая чуд.
в Воробине
с северо-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 60*



*1979 г.
Вид примерно
оттуда же: сквер
и за ним здание
министерства
на месте храма*

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

в Воробине "на Гóстиной горке"

*Воронцово поле, ныне улица Обуха, 4,
угол Большого Николоворобинского переулка*

"Николоворобинские переулки названы в XIX в. по стоявшей здесь с XVII в. церкви Николы в Воробине, построенной стрельцами находившегося тут в XVII в. полка 'приказа Воробина'" (9).

Значится с 1625 г. (3).

"Нынешнее здание каменное построено на месте деревянного в 1690—1693 гг. стрельцами полка Степана Стрекалова приказа Воробина и частью на казенные средства. На строительство было пожертвовано из казны 550 руб. "для рождения царевича Алексея Петровича и за многие службы".

Приделы: *Иоанна Воина*, устроен в 1782 г. с юго-востока; *митр. Московских Петра, Алексия и Ионы*, 1792 г.; св. Василия Великого, устроенный в 1732 г. на средства купца В. В. Расторгуева и упраздненный при позднейшей перестройке" (2).

Название "на Гóстиной горке" напоминает, что здесь издавна селились купцы (5).

При церкви богадельня для призрения престарелых женщин (6).

Церковь обновлялась в 1899 г. (4).

В "доме на Николо-Воробине", приобретенном еще его отцом, долгие годы прожил драматург А. Н. Островский — см. описание его жизни здесь в биографической книге "Островский" (серия "Жизнь замечательных людей", М., 1979), написанной М. П. Лобановым.

Церковь разрушена в 1932 г., отдельно стоявшая по Большому Николоворобинскому переулку нарядная шатровая колокольня — позднее (2).

На ее месте ныне пустырь и, частично, типовое школьное здание, где в 1969 г. находилось медицинское училище № 7 (М. Л. Богоявленский), а в 1980 г. — Министерство юстиции СССР.

Здание это стоит с отступом от улицы, вдоль тротуара которой сохранилось основание церковной ограды.

Икона "Богоматерь Гора нерукосечная" середины XVI в. из этой церкви в 1933 г. передана в Третьяковскую галерею из Московского отдела народного образования; происходит еще из деревянного храма (10).

ЦЕРКОВЬ ПРАВЕДНОЙ ЕЛИСАВЕТЫ

в Елизаветинской женской гимназии

Большой Казенный переулок, ныне улица А. Гайдара, 9

Первоначально гимназия находилась на улице Маросейка (ныне Богдана Хмельницкого) в доме № 11, где и был впервые освящен при ней храм.

”Дом № 11 середины XVIII в., вобравший в себя часть палат бояр Нарышкиных, возведенных в XVII веке” (3).

1789 г. в доме № 11 помещалась богадельня, а потом еще детский приют Человеколюбивого общества (4), которое открыло кроме того в нем лечебницу для приходящих и училище для бедных девиц, а впоследствии женскую гимназию (3).

”Дом этот создан первоначально для призрения в нем бедных людей как богадельня. Для религиозного утешения их в горнице был устроен храм во имя иконы Богоматери ”Всех скорбящих радость” и освящен в 1829 г. Через 48 лет решили храм перенести в другое место, а здесь оставить обыкновенную комнату. Храм был изъят из дома не более 17 лет. Как только сюда было переселено воспитательное заведение, явилась мысль устроить храм вновь. Благодаря щедрому пожертвованию С. Н. Спиридонова в доме воспитания сирот убитых воинов и женской Елизаветинской гимназии вновь отделана на третьем этаже церковь, в том же направлении, где раньше был храм в этом доме при богадельне. Она освящена в 1894 г.” (5).

”В 1904 г. вновь освящен храм в честь св. прав. Елисаветы при Елизаветинской женской гимназии на Маросейке. Усердием ктитора Н. И. Столярова храм роскошно отделан внутри, иконостас вновь вызолочен, иконы реставрированы” (6).

В 1908 г. гимназия все еще пребывала в здании на Маросейке.

В 1912 г. арх.-инженер И. И. Рерберг выстроил для гимназии новое здание в Большом Казенном переулке в стиле неоклассицизма. Церковь внутри него была освящена в том же 1912 г. в восточной части второго парадного этажа главного здания (2).

”Елизаветинская женская гимназия общества поощрения трудолюбия в Большом Казенном переулке, 9, состоит из 8-ми классов и 2-х подготовительных, старшего и младшего. При гимназии пансион. Плата за учение и полный пансион 400 руб., с приходящих младшего подготовительного класса 80 руб., старшего подготовительного 100 руб., с остальных 120 руб.; за уроки музыки 50 руб. в год” (8).

В 1980 г. в здании бывшей гимназии находится средняя школа № 330 Калининского района. Восточная стена его на втором этаже, где была церковь, глухая, имеет лишь небольшое круглое окошко. Внутри от храма ничего не сохранилось. Дом на охране не состоит.



*1913 г.
Вид нового здания
Елизаветинской женской
гимназии с востока⁹²*

1979 г. Вид оттуда же, справа — восточная, церковная стена





*1882 г.
Вид церкви
Грузинской Богородицы
на Воронцовом поле
с юго-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 52*



*Вид оттуда же, школьное
здание на месте храма*

ЦЕРКОВЬ ГРУЗИНСКОЙ БОГОМАТЕРИ

на Воронцовом поле,

иначе называвшаяся по главному престолу "Покрова на Воронцовом поле"

Кривогузинский, ныне переулоч Обуха, 5

"Старое название переулоча было дано в XVIII в. по находившейся здесь Иноземной слободе, населенной в 1638 г. поляками, а позже, вероятно, грузинами. В XVIII в. здесь стояла церковь Грузинской Богоматери. Кривым же он прозывался вследствие его ломаной линии" (9).

Церковь значится с 1620 г. (3).

"Главный храм выстроен в 1693 г. и перестроен в 1712—1714 гг. Главный престол в нем в честь *Покрова*. Трапезная и колокольня перестроены в 1872—1875 гг. Приделы: *Архангела Гавриила*, 1840 г.; *Николая чудотворца*, 1694 г. и 1712—1714 гг." (2).

При храме был приходский комитет Елисаветинского (основанного вел. кн. Елисаветой Феодоровной) благотворительного общества (5).

В автобиографической книге "Подстриженными глазами" писатель А. М. Ремизов вспоминает: "В пять лет я стал ходить учиться вместе с моим братом к дьякону Покровской церкви на Воронцовом поле, которая называлась Грузинской по чудотворной Грузинской иконе Божьей Матери. Церковь эта снесена, и едва ли есть в Москве хоть один, кто бы вспомнил о ней, но я ее сохраняю в моей памяти. С тех пор, как дьякон начал учить меня писать, я вижу себя в этой церкви на клиросе: старик дьячок с косичкой, Николай Петрович Невоструев, пел по "крюкам", и я за ним тянул альтом..." (6).

Ремизов приходился племянником Н. А. Найденову, издавшему замечательное собрание фотографий московских храмов, которое мы воспроизводим; он же написал и отдельную книжку о Грузинской церкви (7).

"В храме находился чтимый список Грузинской Божией Матери, относящийся к XVII в. В 1706 г. для него был нарочно сделан киот, на обороте которого имелась надпись: "Обещанием и вкладом царицы Параскевы Феодоровны и царевен дочери Екатерины и Анны и Параскевы Ивановны и царевны Наталии Алексеевны". В 1740 г. церковь обокрали и ризу с Грузинской иконы сняли. Узнав о происшествии, Императрица Анна Иоанновна вытребовала икону в Петербург, чтобы обложить ее вновь, и приказала содержать при церкви двух инвалидов с жалованием, амуницией и провиантом от военного департамента, подобно тому, как это было заведено в Успенском соборе Кремля, в Синодальной ризнице и во Влахернской церкви. Размер иконы 10 на 7,5 вершков. Ныне она перенесена в действующую церковь Петра и Павла у Яузских ворот" (4).

Храм разрушен в 1932 г. (2). На его месте — типовое школьное здание, в котором находится Научно-исследовательский физико-химический институт им. Карпова (1980 г.).



*1881 г.
Вид церкви
Николая чуд.
в Кошелях
с юго-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 61*

1979 г. Вид оттуда же — вся правая сторона улицы снесена



ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА в Кошелях

Яузская улица, 4, угол Устьинского проезда

Здесь была Кошельная слобода, жители которой выделывали кошели для припасов (4).

Значится с 1625 г. (3). Церковь построена в 1692 г. (1; 5).

”Каменная построена на месте деревянной в 1691—1706 гг., стрельцами. Пристройки XVII и XIX вв.

Приделы: *Бориса и Глеба*, 1740 г.; ”*Всех скорбящих радость*”, 1877 г.” (2) — построен с левой стороны в 1877 г. (5).

”В 1812 г., при нашествии французов, священника Николаевской церкви в Кошелях Ивана Петрова, пытавшегося защитить церковь от разграбления, неприятели убили” (6).

Церковь обновлялась в 1883 г. (4).

Разрушена в 1937 г. (2). При постройке нового Астаховского моста через Яузу улица была расширена вдвое; осенью 1975 г. всю ее четную сторону снесли и на ее месте разбили сквер (7). На месте храма в 1980 г. — пустырь близ троллейбусной остановки, почти напротив сохранившейся церкви Троицы в Серебренниках.

ЦЕРКОВЬ СТЕФАНА АРХИДИАКОНА

на Швивой (Вшивой) горке

*Таганная, ныне Интернациональная улица, 7 — сквер,
угол Николо-Ямской, ныне Ульяновской улицы*

Значится с 1625 г. (3). Церковь построена в XVII в., перестроена в петровское время (2), в 1701 г. (6). ”Колокольня сохранилась от XVII в., перестроена в 1713 г. От XVII в. сохранился и крытый переход, соединявший ворота с папертью. На погосте было много старинных деревьев. Южный придел — половины XVII в.

Приделы: *свв. мучч. Мины, Виктора и Викентия; Николая чудотворца*” (2).

Со слов старожилов, записанных Н. И. Якушевой, разрушена в 1929 г. На месте храма разбит (точнее не скажешь!) сквер на углу двух улиц.

При церкви была богадельня на 9 человек женского пола в доме № 41 по Николо-Ямской улице (5).



*1881 г.
Вид церкви
Стефана архидиакона
на Швивой горке
с юго-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 66*

1979 г. Вид примерно отсюда же на сквер на месте церкви



ЦЕРКОВЬ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ "ВЗЫСКАНИЕ ПОГИБШИХ"

в Убежище св. Марии для неизлечимо-больных детей у Устьянского моста

*Малый Устьянский переулок, 3—5. Переулок уничтожен при строительстве
высотного дома по Котельнической набережной, 1*

"Убежище св. Марии для неизлечимо-больных и умственно-отсталых детей 2-го Пятницкого отделения попечительства о бедных. Малый Устьянский переулок. Приют открыт на 70 детей обоего пола, все слабоумные" (3).

Церковь построена в 1895—1896 гг. (2). Имела вид отдельной пристройки к убежищу с луковичной главой наверху (см. фото).

Приют, церковь и весь переулок снесены при постройке Котельнического высотного дома. "Высотный дом построен в 1949—1953 гг. арх. Д. Н. Чечулиным и А. К. Ростовским. Высота со шпилем 176,5 метров" (4). Переулок, в котором стояла церковь, проходил примерно там, где ныне находится двор юго-восточного, идущего вдоль Москва-реки крыла высотного дома.



*Начало XX в.
Вид храма с юга,
с вершины
Швевой горки.
Церковь справа,
фото начала столетия*

*1979 г.
Высотный дом,
вид из-за Москва-реки.
Примерное место храма
указано стрелкой*



ЦЕРКОВЬ КОСМЫ И ДАМИАНА СТАРОГО

в Старых Кузнецах (Старой Кузнецкой слободе)

*Гончарная, ныне улица Володарского, 26—32, северная часть дома
(которая ближе к центру); угол Старокосмодамиановского,
ныне 3-го Котельнического переулка*

В XV в. при церквях Космы и Дамиана старой и новой (см. след. № 99.— Сост.) был Космодамиановский монастырь (3).

Церковь известна с 1498 г. (2). Значится с 1625 г. (6).

”Нынешняя построена в XVII в., а некоторые части в XVI в. Приделы и трапезная построены вновь по сломке старых в 1770—1773 гг. В 1854 г. церковь ремонтировалась” (4). Построена в 1657 г. на месте древнего здания конца XVI в. Нынешняя трапезная 1769—1773 гг. Придел *Филиппа митр.* 1773 г.; старый был еще с 1657 г. (2).

Храм обновлялся в 1899—1901 гг. (3). Переулок ранее назывался по нему Старокосмодамиановским (7).

Храм разрушен в 1935 г. вместе с окружающими домами. В конце сороковых годов их участок застроен огромным ”генеральским” домом № 26—32, северная часть которого находится на костях церкви.



*1881 г. Вид церкви
Космы и Дамиана Старого
с юго-востока. Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 58*



*1979 г. Вид с юго-востока дома,
стоящего на месте храма
(правый, дальний его конец)*

ЦЕРКОВЬ КОСМЫ И ДАМИАНА НОВОГО

в Таганной слободе

*Гончарная, ныне улица Володарского, 20-б, угол Новокосмодамиановского,
ныне 2-го Котельнического переуллка*

В XV в. при церквах Космы и Дамиана старой и новой был Космодамиановский монастырь (3 — см. также предыдущий № 98). Переулок назывался ранее Новокосмодамиановским по церкви Космы и Дамиана Нового, стоявшей в конце его (6).

Церковь значится с 1625 г. (4). Построена в 1656—1662 гг. на средства купцов Бронницких (3). Совершенно перестраивалась в 1745—1752 гг. (5).

”Построена в 1745—1752 гг. на месте прежней, стоявшей с 1656 г. Обновлялась в 1859 г. арх. Н. И. Козловским. Главный престол *Рождества Богородицы*.

Приделы: Космы и Дамиана; *Иоанна Богослова*, 1745 г.; *Симеона и Анны*; *прор. Илии* — два последних освящены после перестройки храма в 1859 г. арх. Козловским” (2). Храм обновлялся в 1896 г. (3).

По словам родственников Н. И. Якушевой, живших против церкви долгое время и наблюдавших ее трагическую историю в XX в. в течение десятилетий, она была сначала закрыта во второй половине 1920-х гг., затем вновь открыта; вскоре опять закрыта и занята учреждением. Постепенно перестраивая ее, учреждение превратило бывший храм в шестизэтажный дом, в котором церковь уже невозможно узнать — она переделана до исчезновения (подобная же судьба — разрушение посредством многочисленных перестроек — постигла и церковь Петра и Павла на Якиманке, ныне улице Димитрова, 31, и Крестовоздвиженский храм Алексеевского монастыря по Верхней Красносельской улице, 17). В 1980 г. внутри здания помещается институт без вывески.



1881 г. Вид церкви
Космы и Дамиана Нового
с юго-востока. Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 57



1979 г. Вид оттуда же
(привязка — одноэтажный дом
о трех окнах слева)



1881 г.
Вид церкви Воскресения
Христово в Гончарах
с северо-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 1, № 50

1979 г. Вид места храма от конца улицы Малые Каменщики, против которого он стоял
(с юго-востока). Примерное расположение церкви отмечено стрелками



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА в Гончарах

1-й Гончарный переулоч, 7 — ныне Гончарный проезд, газон в начале моста против дома № 6 (бывший 1-й Гончарный переулоч стал Гончарным проездом, а 3-й Гончарный переулоч переименован в 1-й Гончарный)

”Гончарные набережная, проезд и переулочки названы по находившейся здесь в XVII в. Гончарной слободе, где жили своими дворами гончары-мастера, выделявавшие из глины горшки и изразцы” (9).

Немного ниже этого места, у Красного холма, стоял в XVI в. монастырь Зосимо-Савватиевский, из-за разливов реки перенесенный в г. Бронницы под Москву (4).

Храм впервые построен в конце XVI столетия (3).

Значится с 1625 г. (8).

Главная церковь построена в 1657 г. (1). Над главным храмом — три шатра (2). Таких церквей — с трехшатровым верхом — уцелело очень мало (4).

”Церковь стояла в Заяузье, к западу от северного конца ныне существующего Краснохолмского моста, и была снесена в связи с постройкой последнего в 1930-х гг. (это был только предлог. — Сост.). Восточная часть с далеко выдвинутой трехчастной абсидой, вытянутым поперек четвериком и ”тройней” декоративных шатров в завершении (трапезная и колокольня были основательно затронуты перестройками второй половины XIX в.). В убранстве церкви еще прослеживаются черты позднеготической архитектуры: филанчатые грани восьмериков под шатрами, форма самих шатров, обработка фасадов четверика пилястрами, крепящими антаблемент, фриз которого составляют декоративные кокошники” (10).

Трапезная 1701 г. (2). В ”Материалах...” (8) приводится сохранившийся подробный расчет выплаты по частям 80 рублей — за эту сумму артель каменщиков подрядилась перестроить трапежную в 1701 г.

”Колокольня: низ 1657 г., верх — 1868 г. Приделы: *Тихвинский* — 1701 г.; *преп. Сергия*, позднейший” (2).

Храм обновлялся в 1866 г. (3).

При нем — Воскресенско-Гончарная церковно-приходская школа (5).

Храм разрушен в 1935 г. (2) под видом очистки места для нового Краснохолмского моста, перенесенного сюда с Краснохолмской — ныне Народной — улицы. На самом деле храм стоял в стороне от него — на юго-восточной стороне бывшего 1-го Гончарного переулоча, прямо против конца улицы Малые Каменщики. Ныне на его месте газон у начала моста, против дома № 6 по Гончарному проезду.

К настоящему времени в Москве сохранилась всего лишь одна трехшатровая церковь — Рождества Богородицы в Путинках на улице Чехова.



*1881 г. Вид церкви Всемилоостивого Спаса в Чигасах с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 1, № 51*

ЦЕРКОВЬ ВСЕМИЛОСТИВОГО СПАСА

(Происхождения честных древ Креста Господня) в Чигасах

*Спасочигасовский, ныне 5-й Котельнический переулок, 12 — жилой дом и сквер,
угол Брехова, ныне 4-го Котельнического переулка*

Ранее переулок назывался Спасочигасовским по монастырю, стоявшему тут, игумен которого Чигас в 1483 г. построил в нем церковь Спаса (8). Монастырь существовал с 1483 по 1625 гг. (2).

”В 1483 г. в нынешнем 5 Котельническом переулке игумен, по прозвищу Чигас (”чигас”, по Далю, в костромских говорах значит ”огонь”. — Сост.), поставил мужской монастырь. В пожар Москвы 1547 г. он сгорел. После пожара был вновь отстроен. А в 1625 г. на его месте была уже приходская церковь Спаса в Чигасах. Вероятно, в это время возле нее находилась стрелецкая слобода, потому что в 1647 г. стрельцы приказа Б. И. Булгакова пристроили к этой церкви каменную колокольню. В 1654 г. в ее приходе было несколько пустых стрелецких дворов приказа Мещеринова — очевидно, стрельцы были переведены в другое место” (4).

В 1639 г. церковь была обновлена прихожанами (3).

Ко храму относилась поговорка: ”У Спаса в Чигасах мужики живут богато, гробут золото лопатой, серебро-то ковшиком” (5).

”Главная церковь перестроена на месте древней около 1700 г. Колокольня осталась старая, 1647 г.

Приделы: *Екатерины мученицы*, 1641 г.; *Кирика и Иулиты*, 1639, 1722 гг.” (2).

Храм, как записала со слов старожил Н. И. Якушева, разрушен в 1926 г. На его месте — 12-этажный жилой дом и сквер перед ним.



1979 г. Вид оттуда же на дом, стоящий на месте церкви



1915 г.
Внутренний вид церкви
Анны Пророчицы⁹⁴

1888 г. Вид дома призрения из-за Москва-реки, с запада.
Над средней частью виден купол церкви и ее крест⁹³



ЦЕРКОВЬ АННЫ ПРОРОЧИЦЫ

”в доме призрения имени Алексея Васильевича и Анны Ал. Мазуриной и сыновей их Николая, Павла, Алексея и Константина” (6)

Котельническая набережная, 17

Церковь освящена 22 ноября 1887 г. (1).

”Дом призрения имени Мазуриных имеет два отделения:

1. на 50 женщин купеческого или мещанского сословия, родители или мужа которых пробыли не менее 15 лет в московском купечестве;
2. на 50 женщин из московских старинных мещан” (3).

Дом призрения, бесплатный, на 110 купеческих и мещанских вдов и дочерей (4).

После 1917 г. дом надстроен третьим и четвертым этажами, купол храма при этом снесен. По сведениям М. Л. Богоявленского, здесь были квартиры номенклатурных работников.

В 1980 г. это простой жилой дом. Признаков храма, располагавшегося на втором этаже в центральной части здания, нет — за исключением остатков архитектурной обработки в вестибюле второго этажа. Здание находится в плохом состоянии, на охране не состоит.

1979 г. Вид здания, надстроенного двумя этажами, с Котельнической набережной, также с запада





1979 г. Фрагмент кованой решетки и ограды XVIII века церкви Николая чудотворца в Заяицком

ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ

”Замоскворечье” — так называли и называют сейчас москвичи местность за Москва-рекой, в ее дуге от Кремля до границ города” (Сытин П. В. Откуда произошли названия улиц Москвы. М., 1959, с. 30). В данной части, следуя традиции (книги Сытина, альбом Найденова и т. д., вплоть до проекта будущего тома 2 ”Памятников архитектуры Москвы”), описаны лишь те храмы Замоскворечья, которые находились в пределах Земляного города, внешней границей имевшего Садовое кольцо. Остальные храмы за Москва-рекой за пределами Садового кольца отнесены в часть ”Город в границах 1917 года”, а отдаленнейшие из них — в часть ”Окраины”.

К 1917 г. в данной части Москвы было 50 церквей и часовен (условно включая № 44, освященную в 1918 г.; часовен в их числе было всего 2) с 129 престолами (часовни, как и везде, условно сочтены как бы имеющими один престол каждая).

К 1983 г. действующих храмов осталось 3 с 9 престолами.

24 церкви с 67 престолами закрыты.

23 церкви с 53 престолами разрушены (в их числе обе часовни, а также два сломанных престола закрытой, но сохранившейся церкви под № 4).

ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЦЕРКВИ

1. Церковь Николая чудотворца в Кузнецкой слободе (3 престола) 455
2. Церковь в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих радость", (Преображенская на Ордынке) (3 престола) 459
3. Церковь Иоанна Воина в Малых Лучниках на Якиманке (3 престола) 461

ЗАКРЫТЫЕ ЦЕРКВИ

4. Церковь Спаса Преображения на Новой Болвановке ("Спас Болвановский") (1 престол закрыт, 2 сломаны) 465
5. Церковь Живоначальной Троицы в Вишняках (3 престола*) 467
6. Церковь Михаила Архангела в Овчинниках (3) 469
7. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи что под Бором (3) 471
8. Церковь свв. князя Михаила и верного боярина его Феодора Черниговских чудотворцев (1) 471
9. Церковь Воскресения в Кадашах (4) 473
10. Церковь Климента папы Римского на Пятницкой (7) 477
11. Церковь Николая чудотворца в Пыжах (2) 481
12. Церковь Иверской Божией Матери (Георгия влмк. что на Всполье) (3) 482
13. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Марфо-Мариинской обители сестер милосердия (2) 483
14. Церковь Жен-мироносиц Марфы и Марии при Марфо-Мариинской обители сестер милосердия (1) 492
15. Церковь Екатерины влмц. на Всполье (4) 495
16. Церковь Успения Божией Матери в Казачьей (3) 497
17. Церковь Григория Неокесарийского на Большой Полянке (4) 499
18. Церковь Спаса Преображения в богадельне для слепых женщин им. кн. В. Н. Долгорукова (1) 503
19. Церковь Николая чудотворца в Толмачах (3) 505
20. Церковь Иверской иконы Божией Матери при Иверской общине сестер милосердия (1) 507
21. Церковь Николая чудотворца в Голутвине (3) 509
22. Церковь преп. Марона Пустынника на Бабьем городке (3) 510
23. Церковь Николая чудотворца на Берсеневке, в Верхних Садовниках (3) 513
24. Церковь Николая чудотворца при Бахрушинском доме бесплатных квартир (1) 515
25. Церковь Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках (4) 517
26. Церковь Георгия великомученика и победоносца в Яндове (3) 521
27. Церковь Николая чудотворца в Заяицком (4) 523

РАЗРУШЕННЫЕ ЦЕРКВИ

28. Церковь Живоначальной Троицы в Больших Лужниках (3) 525
29. Церковь Воскресения Словущего в Монетчиках (3) 526
30. Церковь свв. равноапостольных Константина и Елены при Пятницком попечительстве (1) 527

* Далее слово престол опускается.

31. Церковь Никиты влмк. в Старых Толмачах, в Татарской (3)	529
32. Церковь Параскевы Пятницы на Пятницкой (4)	533
33. Церковь Введения Божией Матери во храм в Мариинском женском епархиальном училище (1)	534
34. Церковь Спаса Нерукотворного образа при детском приюте им. И. А. Лямина (1)	535
35. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Голиках, в "ордынцах" (2)	535
36. Церковь преп. Елисаветы в общежитии эвакуированного Турковицкого женского монастыря Холмской епархии (1)	538
37. Церковь Андрея Стратилата при Учительском институте (1)	539
38. Церковь Спаса Преображения в Наливках (5)	541
39. Церковь св. равноапостольного князя Владимира при ремесленном приюте им. Долгорукова (1)	542
40. Церковь Космы и Дамиана в Кадашах (4)	543
41. Церковь свв. праведных Богоотец Иоакима и Анны на Якиманке (3)	545
42. Церковь свв. первоверховных апостолов Петра и Павла на Якиманке (4)	549
43. Церковь Александра Невского в приюте им. Императора Александра II (1)	551
44. Церковь в честь иконы Богородицы "Скоропослушницы" при подворье Афонского Пантелеймоновского русского монастыря (1)	551
45. Часовня Иоанна Воина в Якиманском переулке	553
46. Церковь Казанской Богородицы у Калужских ворот (3)	553
47. Часовня Николая чудотворца Николаевской Берлюковской пустыни, у Каменного моста	557
48. Церковь Введения во храм Божией Матери в Мариинском женском училище (1)	559
49. Церковь Космы и Дамиана в Нижних Садовниках (3)	561
50. Церковь Николая чудотворца на Пупышах (3)	563



*1882 г. Вид церкви Николая чудотворца с северо-востока, от переулка.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 2, № 12*

1979 г. Вид храма примерно оттуда же



ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

в Кузнецкой слободе или попросту "в Кузнецах"

*Лужниковский, ныне Вишняковский переулок, 15, угол Кузнецкой,
ныне Новокузнецкой улицы, 19*

Прежнее название улицы — Кузнецкая — было дано по находившейся здесь слободе кузнецов (11). Церковь известна с 1491 г. (2).

"Первое основание храма Николая чудотворца на Новокузнецкой улице можно отнести к XV в. В то время была заложена Кузнецкая слобода в Замоскворечье, куда кузнецы переселились, вероятно, из-за Яузы, где прежде находилась их Кузнецкая слобода. Впервые в окладных книгах Патриаршего казенного приказа церковь упоминается от 1625 г. под именем "Николы в Кузнецах". Можно полагать, что церковь была построена значительно раньше 1613 г., потому что она получала ругу (содержание приходского клира от казны деньгами и съестными припасами), — а цари из династии Романовых основанным при них приходским храмам руги уже не давали.

В строительной книге церковных земель за 7165 (1657) г. в разделе "За Москвой-рекой" говорится: "Церковь деревянная Николы Чудотворца, что в Кузнецкой слободе... "Там же указано, что храм относился к Замоскворецкому собору. Согласно реестру 1722 г. каменный храм впервые был построен по благословию Патриарха Иоакима в 1683 г., а согласно клировым ведомостям — в 1681 г. Если вспомнить, что в древности слово "построить" по отношению к храму означало "заложить", то разногласие легко объясняется: в 1681 г. была закладка храма, а в 1683 г. — завершение строительства и освящение. Эта каменная церковь, возможно, была пятиглавая; однако не сохранилось сведений о том, когда была пристроена трапезная с приделом и колокольня. В реестре 1722 г. Никольский храм значится уже с приделом во имя преп. Сергия Радонежского (с юга — Сост.). В 1766 г. был устроен второй придел — во имя священномученика Василия Амасийского.

В 1805 г. старый храм был разобран (возможно, с сохранением некоторых частей. — Сост.) и выстроен "тщанием прихожан" новый, сохранившийся до настоящего времени. Храм одноглавый в стиле ампир. Над северным и южным входами в круглых нишах установлены барельефы апостолов — по два над каждым входом. Можно полагать, что это изображения св. Евангелистов. Большие размеры светового барабана, перекрытого сферическим куполом, его "ротондальный" характер, сдержанная, в духе строгой классики, разработка плоскости стен и мощный объем абсиды указывают на школу арх. М. Ф. Казакова, одним из учеников которого, по-видимому, и был построен Никольский храм. Одновременно была сооружена и колокольня. Верхний ее ярус был перестроен при возведении новой трапезной в 1847 г. Интерьер прекрасно освещается через большие тройные окна барабана, в куполе которого изображена Св. Троица. В новой трапезной были устроены большие придельные алтари: название южного придела преп. Сергия было сохранено, а северный митр. Московским Филаретом (Дроздовым) был переосвящен в честь *Введения Богородицы* (митр. Филарет настаивал, чтобы во всяком храме непременно хотя бы один престол был посвящен Господнему празднику. — Сост.). При этом митр. Филарет указал, что память свщмч. Василия Амасийского (26 апреля ст. ст.) следует продолжать праздновать как престольный праздник, считать его покровителем храма и всегда поминать на отпусте. Трапезная внутри перекры-

та крестовыми сводами на четырех столпах; все подпружные арки свода украшены лепниной весьма тонкой работы и хорошего рисунка — сложными арабесками в духе итальянского ренессанса.

Сохранилось упоминание об обновлении храма в 1894 г., когда были реставрированы иконостасы и стенная роспись, а также устроено калориферное отопление” (8).

При церкви — приходское попечительство (6).

В 1930-е гг. храм не закрывался. С 1927 г. по 1950 г. настоятелем его был известный прот. Александр Смирнов († 1950 г., похоронен на Даниловском кладбище). Он не только сумел отстоять свою церковь, но и способствовал перенесению в нее различных святынь из затворявшихся окрестных храмов (см. ниже), в связи с чем в народе даже сложилась наивная легенда о том, будто бы он был родственником Ленина и поэтому уцелел.

”Первоначальный иконостас главного алтаря не сохранился. Существующий ныне схож с иконостасами приделов трапезной и, по-видимому, сооружен вместе с ними в середине XIX в. Иконостасы выдержаны также в стиле ренессанс, отличаются тонкостью резьбы и гармонируют с лепными украшениями стен и потолков. Небезынтересно отметить, что на старых фотографиях видны на серебристо-белых куполах храма золотые звезды, к сожалению, замененные уже в наше время позолотой куполов.

Основная святыня храма — чтимый образ Богородицы ”Утоли моя печали”. Он был перенесен (при закрытии. — Сост.) из церкви Св. Николая в Садовниках (”что на Пупышах” — о ней см. ниже под № 50. — Сост.) и поставлен во Введенском приделе, промыслительно посвященном митр. Филаретом Пресвятой Богородице. Позднее для иконы был сделан резной киот. Первоначально икона ”Утоли моя печали” была принесена в Москву казаками в 1640 г.; в церкви Николы на Пупышах был устроен придел в честь этого образа. В память о бывшем от иконы 25 января 1760 г. знамении в этот день был установлен ей праздник, тогда же были составлены служба и акафист. Благоговейное почитание святого образа особенно проявилось во время чумы 1771 г. — Вероятно, из-за ветхости первоначальной иконы с нее была сделана в XVIII в. настоящая копия, поставленная сначала в приделе церкви Николы на Пупышах, а потом перенесенная в церковь Николы в Кузнецкой. Хотя икона выполнена в XVIII в., но в традиции боговдохновенного древнерусского иконописания.

Храмовая икона св. Николая первой половины XVII в., находящаяся за правым клиросом в иконостасе, вероятно, происходит из первоначального деревянного храма. На ней — 18 клейм жития святого. Пожалуй, это наиболее ценный, с точки зрения художественной, древний образ в Никольской церкви сегодня. Клейма исполнены в севернорусской традиции, средник же с поясным изображением святителя отличается более изысканным характером, типичным для столичной школы.

В главном храме имеется большая икона Богоматери ”Взыскание погибших”, копия с чтимого образа, что в с. Бор бывшей Калужской волости.

В Сергиевском приделе записанная икона преп. Сергия с житием, XVIII века.

Большой любовью прихожан пользуется Иверский образ Богоматери, ранее находившийся в церкви Георгия на Большой Ордынке, известной также как Иверская. Еще в XIX в. прихожане этой церкви получили по своей просьбе от митр. Филарета Московского в дар одну из так называемых ”заместительниц” знаменитого образа из Иверской часовни Воскресенских ворот Китай-города. В 1930-е гг. (после закрытия церкви Георгия, о которой см. ниже под № 12. — Сост.) икона была передана в Никольский храм и, как особо почитаемая, поставлена в киоте перед правым клиросом Сергиевского придела.

Икона ”Покрова Пресвятой Богородицы” новгородского письма XVIII в. представляет по своей композиции довольно редкий вариант традиционного сюжета. Из других икон следует отметить образа в иконостасе Сергиевского придела, относящиеся к последней трети XVIII — началу XIX вв. и отличающиеся особым изяществом рисунка и тонкостью живописи. Среди них — изображение Спасителя и Богоматери на престолах (по обеим сторонам Царских врат), Архангела Михаила (на северной двери), изображения праздников, а также на южной двери редчайшая икона с оригинальной композицией — ”Святитель Алексей, возлагающий крест на преп. Сергия”. При входе в трапезную на столпах — две большие иконы XIX в. в своеобразных металлических окладах — ”Ветхозаветная Троица” и ”Богоматерь Боголюбская”.

Плащаница Спасителя находится в глубокой нише с правой стороны северного придела. Металлическая подставка — в виде высеребрянной гробницы, на которой положена Плащаница. Над Плащаницей — больших размеров полотно "Снятие со Креста".

Интересно напестольное Евангелие форматом 34 x 49 см и весом 19 кг, напечатанное в 1698 г. Оклад — металлический, более позднего времени; на верхней крышке — Деисусный чин и Евангелисты, на нижней — "Жена, облеченная в солнце". Вероятно, об этом Евангелии упоминается в книге И. К. Кондратьева "Седая старина Москвы" (М., 1893, с. 542) в главе о Никольском храме в Кузнецях: "Между святынями храма имеются напестольное Евангелие и месячные Минеи, напечатанные в XVII в. и пожертвованные в храм серебряных дел мастером Пшеничным". Возможно, этим мастером выполнен и оклад.

Наибольший колокол весом в 153 пуда отлит, как явствует из надписи на нем, в 1849 г. Рядом с ним другие меньшие колокола для трезвона" (8).

В храме также находится: праздничная икона из больничной церкви Жен-мироносиц Марфы и Марии из закрытой Марфо-Мариинской обители (см. ниже под № 14); на западной стене трапезной два произведения "религиозной живописи" — "Голгофа" и "Трубный глас", середины XIX в.

" Из последних настоятелей храма: прот. Николай Померанцев, духовник Замошворецкого благочиния (сорока) — с 1910 по 1927 гг.; прот. Александр Смирнов, бывший ректором Московских духовных академии и семинарии и ответственным секретарем "Журнала Московской Патриархии" сменил его в 1927 гг. и был бессменным настоятелем в течение 23 лет до своей кончины в 1950 г. В 1950 г. настоятелем в течение года был прот. Григорий Разумовский. С 1951 г. настоятелем является прот. Всеволод Дмитриевич Шпиллер (из резмигрантов. — Сост.). При нем церковным советом с участием прихожан неоднократно проводился ремонт храма снаружи и внутри. В 1952 г. было установлено паровое отопление и приточно-вытяжная вентиляция. О. Всеволод произносит глубокие проповеди, с особым чувством во время пассии Великим постом.

Еженедельно перед образом Богоматери "Утоли моя печали" по четвергам совершается молебен с канонам "Скорбных наведения...", акафистом и малым водоосвящением. Большое торжество совершается 7 февраля (25 января) в день прославления образа.

25 апреля 1924 г. всенощное бдение в храме совершал Св. Патриарх Тихон. Его Святейшество почитал образ Богоматери "Утоли моя печали" и неоднократно служил перед ним в храме св. Николая на Пупышах.

Служили в Никольском храме и Патриархи Сергей, Алексей и ныне здравствующий Пимен" (8).

Вплоть до настоящего времени, 1983 г., настоятелем церкви Николы в Кузнецях продолжает быть прот. Всеволод Шпиллер, сумевший в 1950—1960-х гг. создать многочисленный приход, омоложенный множеством представителей интеллигенции. Проповеди о. Всеволода записывались на магнитофон и пленки широко расходились в народе.

Авторитет о. Всеволода заметно упал после следующего происшествия. Он был духовником знаменитого писателя А. И. Солженицына в течение нескольких лет, а потом неожиданно резко начал выступать против него, распространяя машинописные статьи с осуждением, а также слухи вроде того, что писатель женился на своей же крестнице Наталье Светловой (что объективно было неправдой). В связи с высылкой А. И. Солженицына из страны был выпущен ротاپринтный сборник "В круге последнем" (издательство АПН), в котором о. Всеволод поместил грубую статью "Злой не имеет будущности".

Все это закончилось тяжелой болезнью священника, после которой он сильно сдал и последние годы уже служит в своем храме редко, оставаясь лишь почетным его главой. В храме пять священников, поет хороший хор, богослужения совершаются ежедневно, здание содержится благолепно.

Сохранились церковная ограда и двое ворот XIX в. (4).

Храм состоит на государственной охране под № 502 (12).



1882 г.
Вид церкви
иконы Божией Матери
"Всех скорбящих радость"
с юго-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 18



1975 г.
Внутренний вид
главного храма-ротонды⁹⁵

ЦЕРКОВЬ В ЧЕСТЬ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ "ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ"

иначе — по главному престолу — именуемая Преображенской
на Ордынке (или "в ордынцах")

Большая Ордынка, 20

П. В. Сытин (13) считает, что название улицы, данное ей в XVIII в., произошло от проживавших на ней "ордынцев" — выходцев из Золотой Орды (т. к. здесь с XIV вв. проходила дорога на Орду).

Однако точнее происхождение его определяет С. М. Соловьев (14): "Обилие в деньгах не только позволяло московским князьям увеличивать свои владения и удерживать за собой великокняжеское достоинство, задаривая хана и его вельмож; оно давало им еще новое средство увеличивать народонаселение своих волостей, скупая в Орде пленных и поселяя их у себя. Так произошел особенный класс народонаселения — "ордынцы" — о которых часто упоминается в завещаниях и княжеских договорах". — Таким образом, вероятнее всего улица получила имя по поселенным тут выкупленным в Орде русским пленникам—"ордынцам".

Храм Преображения известен здесь с 1571 г. (2).

Деревянная церковь значится с 1625 г. с приделом Варлаама Хутынского; придел "Всех скорбящих радость" — с 1713 г. (10). В 1683 г. на месте деревянной построена каменная церковь иждивением вдовы Евдокии Акинфовой (15).

Трапезная и колокольня вновь выстроены в 1783—1790 гг. арх. В. И. Баженовым на средства А. И. Долгова (1).

"В 1780-х гг. решено было пристроить ко храму XVII в. новую трапезную и колокольню. Заказчиком выступил купец А. Долгов (его перестроенный в 1817 г. дом № 21 находится по другую сторону улицы), родственник В. Баженова. Естественно, что проект был поручен последнему. Баженов выстроил обширную, незатесненную, лишь с двумя внутренними столбами трапезную и многоярусную колокольню. Четырехколонные ионические портики украшают наружные стены трапезной. Большие окна ее забраны интересными по рисунку решетками. В 1828—1833 гг. старая церковь XVII в. была заменена ротондой с повышенным куполом; ее автором был О. Бове" (3).

"Главная летняя церковь Преображения Господня выстроена в 1833—1836 гг. арх. О. И. Бове (автором Триумфальных ворот). Средства были сына купца Долгова и купца Куманина, они же оплатили внутреннюю отделку. На куполе церкви Преображения под крестом стояла дата "1836".

Главный *Преображенский* престол в ротонде, известен с основания храма (первые документально с 1571 г.). Одновременный старому храму придел с юга во имя *Варлаама Хутынского*, ныне с трапезной. Другой придел в трапезной, с севера — Богоматери "Всех скорбящих радость", 1713 г." (2).

"Старинная церковная запись свидетельствует о том, как 290 лет назад, в лето 7196/1688 24 октября в Москве на Ордынской улице "во храме боголепного Преображения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа и преподобного отца Варлаама Хутынского, Новгородского чудотворца" чрез исцеление праведной Евфимии явлена была благодатная сила "от иконы Пресвятыя Владычицы наша Богородицы и Приснодевы Марии, яже нарицается Всех скорбящих Радость". Самый храм народ стал называть Скорбященским" (16).

Чудотворная икона Божией Матери "Всех скорбящих радость" находится в Скорбященской церкви на Большой Ордынке; праздник ее 24 октября (8).

"В 1904 г. в храме Преображения, что на Ордынке, было освящение вновь трапезы и приделов, благолепно украшенных на средства, пожертвованные ктитorem храма г. Шемшуриным. Стены украшены мрамором и лепной работой, расписаны живописью и орнаментами, иконы реставрированы, иконостасы и ризы вновь вызолочены" (4).

В главном храме пол из орнаментированных плит из чугуна по рисункам Бове (5, илл. в кн. 6). Архангелы, изображенные на дверях в жертвенник и дьяконник, икона св. Николая в главном иконостасе и икона архидиакона Лаврентия на дверях с клироса в алтарь — кисти В. Л. Боровиковского.

При церкви с 1733 г. была богадельня на 10 женщин-прихожанок с условием поддерживать в церкви чистоту и порядок (7).

Храм был закрыт в начале 1930-х гг., колокола сорваны и уничтожены. Во время войны внутри помещался запасник Третьяковской галереи, работники которой немало постарались о том, чтобы внутреннее убранство церкви сохранилось.

Вновь освящен храм был в 1948 г. А в 1950 г. в "ЖМП" уже говорилось: "Каждый воскресный вечер перед образом Божией Матери "Всех скорбящих радость" — чтимой святыней храма — совершается молебен с чтением акафиста. По окончании молебна настоятель храма, о. Михаил Зернов, неизменно обращается к собравшимся с назидательным словом. Особенно торжественно празднуется день прославления чтимой иконы — 6 ноября нов. ст." (17).

О. Михаил Зернов, ныне архиепископ Киприан, и в настоящее время является почетным настоятелем Скорбященской церкви. Его необычная биография изложена А. Э. Красновым-Левитиным — к сожалению, в присутствии данному автору пасквильно-пошлому стилю — в вышедшей в 1981 г. за границей третьей части его "автобиографии" под названием "Рук Твоих жар".

Скорбященский храм в особенности славится красотой церковных уставных служб и пения. Регентом хора с 1948 г. состоит знаменитый Н. В. Матвеев, который превратил его в лучший церковный хор России. Он осуществляет даже запись церковной музыки на пластинки — так, в 1960-х гг. по заказу Патриархии был выпущен комплект из трех дисков, два из которых заняты произведениями в исполнении Матвеевского хора (комплект называется "Песнопения Русской Православной Церкви"). В связи с годовщиной кончины Рахманинова (28 марта 1943 г.) в ближайшую к этой дате субботу хор исполняет полностью "Всенощную" его сочинения; в связи с кончиной П. И. Чайковского (25 октября ст. ст. 1893 г.) — его "Литургию" и т. д. (9).

Кроме храма, рядом сохранились также: "Чугунная ограда начала XIX в.; дом причта вне ограды середины XVIII в. — по Ордынскому тупику, 4" (6), а также более поздние врата с юго-востока от церкви, ныне превращенные в доску для объявлений.

Церковь, ограда и дом причта состоят на государственной охране под № 9 (18).

В 1961 г. по требованию "писателей" из соседнего дома по Лаврушенскому переулку были сняты колокола и перенесены внутрь храма.



1979 г. Вид храма с юго-востока (слева заклеенные рекламой врата)

ЦЕРКОВЬ ИОАННА ВОИНА

в Малых Лучниках на Якиманке

Якиманка, ныне улица Димитрова, 46—48

Значится с 1625 г. (3).

”В 1708 г. Петр I проезжал весною по Якиманке, увидел затопленную водой церковь Иоанна Воина, стоявшую на низменном месте и распорядился построить ее вновь на возвышении; сам прислал план для храма и денежный вклад на построение. Церковь начали строить в 1709 г. и окончили в 1717 г.” (4). На старом месте была поставлена памятная часовня (о ней см. ниже под № 45), разрушенная после 1917 г.

Церковь построена на средства прихожан (5).

По преданию, выстроена по проекту, утвержденному Петром I, в честь победы русских войск под Полтавой (6).

”Церковь выстроена в 1709—1717 гг. (трапезная и колокольня, как полагают некоторые исследователи, не одновременны храму). По преданию, сооружена на вклад Петра I и по его распоряжению, с использованием его чертежа. Сходство ряда деталей церкви (полукруглые фронтоны завершения посередине карниза, пилястры на ребрах восьмерика, волюты, балконы с балюстрадами, обрамления порталов) с деталями Меншиковой башни, а также высокие художественные достоинства памятника позволяют приписывать его И. П. Зарудному. Церковь Ивана Воина принадлежит к числу лучших произведений раннепетровской архитектуры в Москве. Внутри храма создается обширное внутреннее пространство. Иконостас был выполнен в начале XVIII в. Ограда храма с красивой кованой решеткой относится к 1746—1758 гг.” (7).

”Ограда 1754 г. Приделы: с юга *св. Гурия, Самона и Авива*, 1711—1717 гг.; с севера — *св. Димитрия Ростовского*, 1772 г.

Ныне стоящий в церкви иконостас перенесен в нее в 1928 г. из разрушенной церкви Трех святителей у Красных ворот” (см. в части ”Земляной город”. — Сост.) (2). М. Ильин в своих путеводителях ”Москва” (два издания — 1963 и 1970 гг.), а также в других книгах писал, будто бы в церкви Иоанна Воина стоит иконостас из церкви Воскресения в Кадашах (8) — однако это утверждение ошибочное, им же самим молча исправленное в 1979 г. (7, с. 448).

В отдельном киоте у южной стены Дмитровского придела установлен переданный из разрушенного храма Иоакима и Анны, стоявшего на той же улице, храмовый образ Богоотец Иоакима и Анны с двумя рядами житийных клейм общим числом 80. (Прот. Вл. Рожков. Церковь св. Иоанна Воина что на Якиманке в Москве. ”ЖМП”, 1968, № 4, с. 8—14.) В храме есть чтимый образ великомученицы Варвары с частицей ее мощей, а также образ Спаса Смоленского, по преданию, со Спасских ворот Кремля.

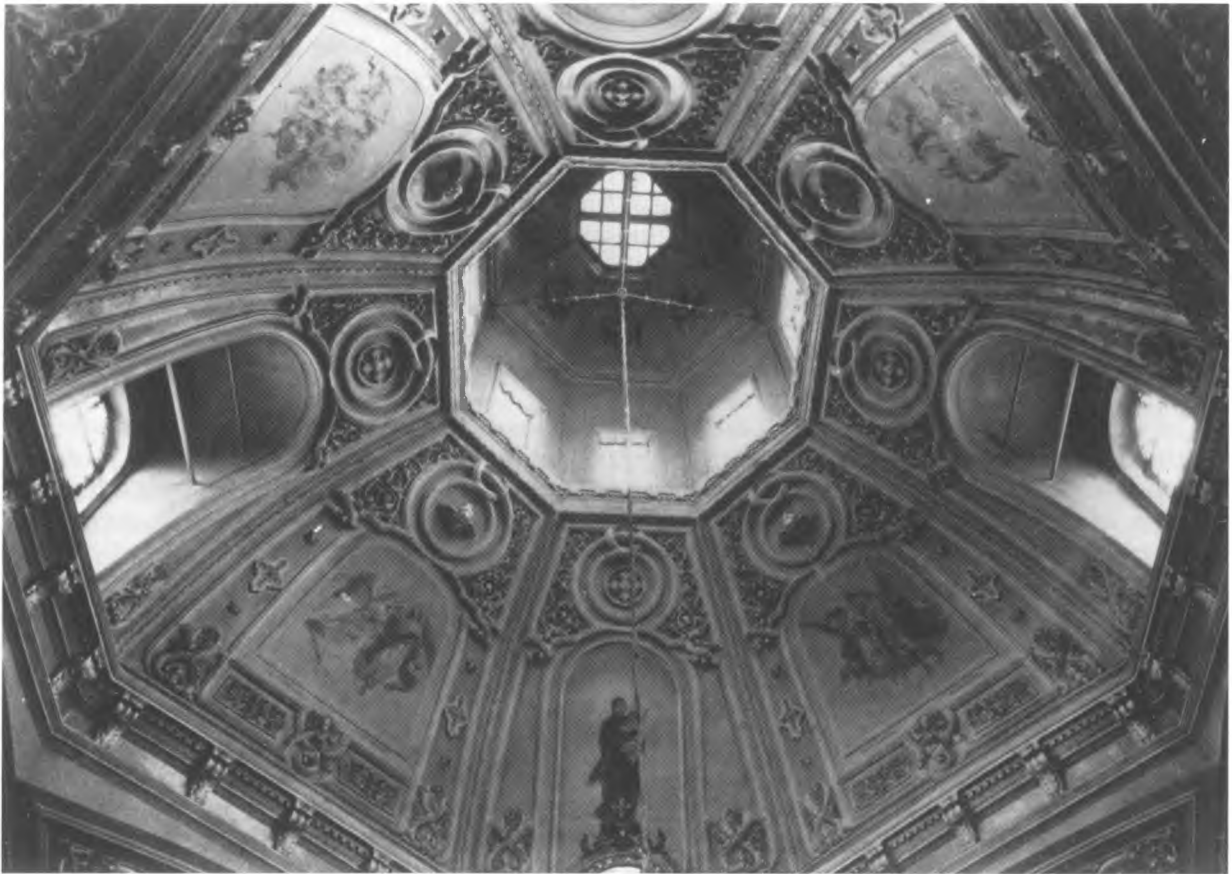
Церковь обновлялась в 1895 г. (5).

При храме с 1804 г. была богадельня на 8 женщин (9). Дольше сохранился ”дом богадельни 1805 г. и дом причта — оба по улице Димитрова, 48” (8).

В 1969 г. М. Л. Богоявленский записал со слов старой прихожанки, что в 1922 г. священник этой церкви о. Христофор был арестован при изъятии церковных ценностей — его взяли на квартире, когда он пил чай и он успел лишь попросить: ”Дайте хотя бы допить чай”. Вскоре его расстреляли. (Это о. Христофор Надеждин, умер в мае 1922 г.)

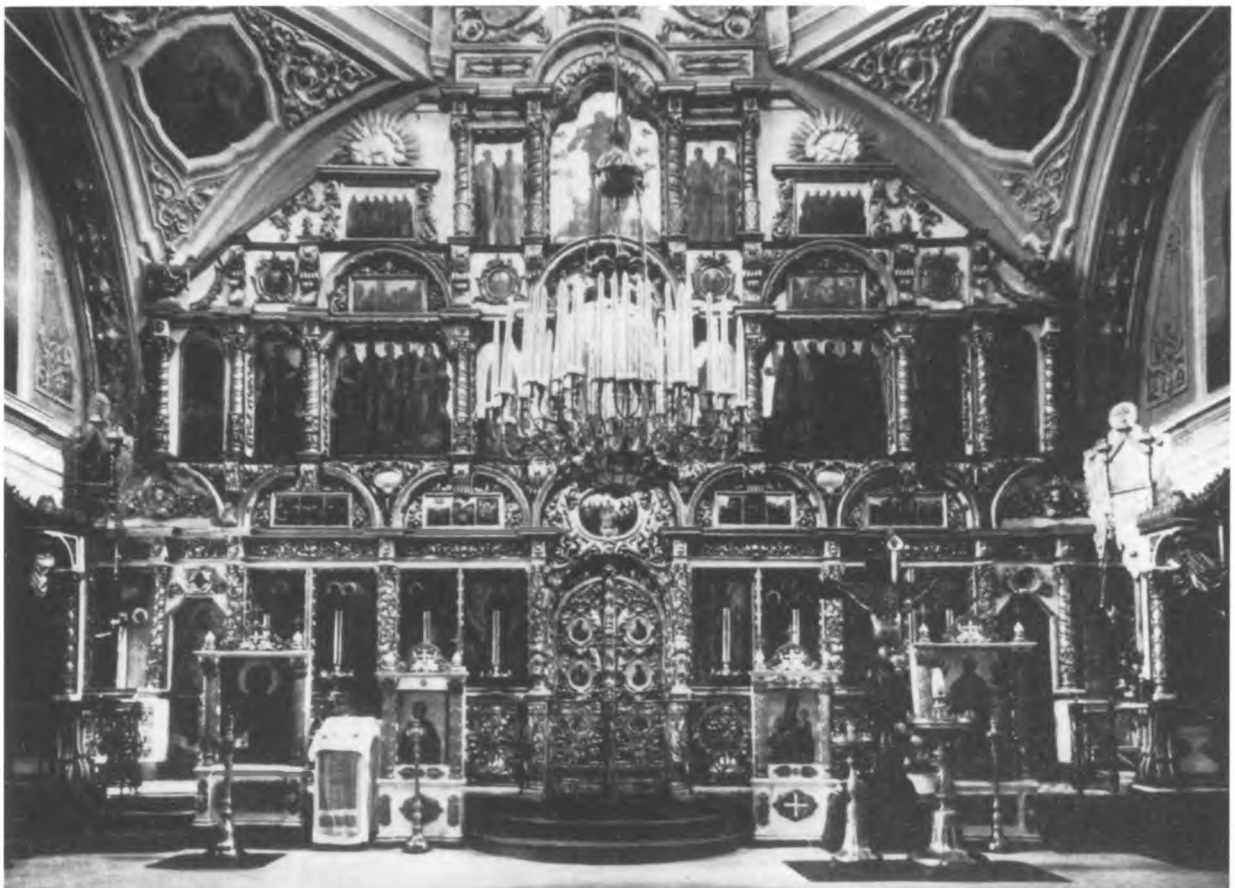
В настоящее время храм содержится в порядке, а по своему местонахождению прямо напротив посольства Франции (в бывшем особняке Игумнова на другой стороне Якиманки) он получил дополнительное прозвание ”во французах”.

Здание храма вместе с домом-богадельней и оградой с двумя воротами состоит на государственной охране под № 14 (12). На колокольне остался хороший набор колоколов, в которые регулярно звонят.



1975 г. Купол изнутри⁹⁶

1975 г. Вид иконостаса⁹⁷



1882 г.
Вид церкви
Иоанна Воина
с юго-запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 23



1 мая 1984 г. дом-богательня церкви Иоанна Воина, состоявший на государственной охране вместе с церковью под № 14, был преступным образом снесен при расширении улицы Димитрова. После того, как государственная инспекция по охране памятников подняла вопрос о наказании виновных, стройтрест пообещал лишь "построить новую богательню церкви" (в то время, когда она до сноса уже ей не принадлежала, перейдя в руки реставрационной организации). Кроме того, было сообщено, что богательню снес неизвестно кто по собственному почину и следов его найти невозможно.

Так как история приобрела широкую огласку, были опубликованы полуложные газетные репортажи: см., например: Людмила Солнцева. Ограда "переехала" (Московские новости, 1984, 23 сентября), где, в частности, сказано следующее: "Улица Димитрова расширяется на всем протяжении от Октябрьской площади до Б. Полянки, и ограда церкви мешала реконструкции, — рассказал начальник технического управления Главмосстроя Анатолий Карabanов. — Было принято решение ее сохранить, передвинув в глубину квартала. Центром работ стали ворота, вес которых 150 тонн. За неполных два рабочих дня они медленно "переехали" на 35 метров. Теперь предстоит разобрать 18 кирпичных столбов, держащих уникальную решетку, и возвести новые".



1975 г.
Вид храма с юга⁹⁸



1882 г.
Вид церкви
Спаса Преображения
с юго-запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 17



1979 г.
Вид ее с востока
(оставшаяся часть)

ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ

на Новой Болвановке, называвшаяся также "Спас Болвановский"

Малый Болвановский, ныне 2-й Новокузнецкий переулоч, 10

Прежнее название Новокузнецких переулочков — 1-го Большой, а 2-го Малый Спасо-болвановский — были даны по стоявшей здесь церкви "Спаса в Болвановке" (8).

"Церковь построена по преданию на том месте, где Иван III вместо почета ханским послам разбил и втоптал в землю ханскую басму, а послов приказал казнить, считая иго татар более не существующим. Первоначальная церковь выстроена была в 1465 г. В 1722 г. построено ныне существующее здание. Трапезная и колокольня XIX в." (3).

Построена впервые в 1465 г., обновлена тцанием московских купцов Матвеева и Олетво (4). Значится с 1625 г. (6).

По преданию здесь стоял идол, которому поклонялись татары (7) — толкование, не всеми признаваемое. Об определении "на Болвановке" см. подробнее в описании имевшей тождественное прозвание церкви Николая чудотворца у Таганской площади в части "Земляной город".

Главная церковь сооружена в 1749—1755 гг. (9).

"Главная церковь 1755 г., колокольня и трапезная 1839 г.

Приделы: *преподобномученицы Евдокии*, 1708 г.; *мц. Татианы*, 1739, взамен придела в честь иконы 'Всех скорбящих радость' " (2).

Обновлялась в 1897 г. (4) и в 1910 г. Дим. Оленевым (2).

"При храме — приходское попечительство. Оно имеет целью:

1. заботиться о благоустройстве и благосостоянии церкви и причта в хозяйственном отношении;

2. оказывать помощь живущим в приходе бедным выдачею единовременных и ежемесячных пособий, как деньгами, так и натурою;

3. вообще проявлять, по мере расширения средств, различные благотворительные действия — например, устройство бесплатных квартир, устройство приютов, школ для бедных и т. п. — в пределах прихода" (5).

Церковь закрыта после 1917 г. и более чем ополовинена: полностью разрушены колокольня и трапезная с приделами. Внешне в 1970-е гг. имеет отремонтированный вид, но главки с крестом давно нет.

В 1980 г. в ней помещается ремонтно-строительный участок хозяйственного управления Государственного комитета по науке и технике. С востока и с севера сохранилась перестроенная церковная ограда. Остаток здания храма состоит на государственной охране под № 338 (9).



*1882 г. Вид церкви Живоначальной Троицы в Вишняках с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 2, № 4*

*1979 г. Вид с северо-запада,
с Пятницкой улицы*



1979 г. Вид главного храма с севера



ЦЕРКОВЬ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ

в Вишняках (также "в Больших Лужниках")

*Пятницкая улица, 51, угол Лужниковского,
ныне Вишняковского переулка*

"Прежнее название переулка — Лужниковский — было дано по находившимся здесь в старину лугам. Нынешнее имя — Вишняковский — он получил в 1922 г. по стоявшей здесь в XVII в. стрелецкой слободе "Матвеевского приказа Вишнякова", отчего и вся местность называлась "Вишняково'" (8).

Значится с 1642 г. (3).

"Вновь построена в 1678 г. головами московских стрельцов Матвеева приказа Вишнякова пятидесятниками Назаром Перфильевым и Андреем Иосифовым с десятниками и всеми рядовыми стрельцами, бывшими в осаде на службе Великого Государя в Чигирине" (4).

В 1804 г. ветхая теплая церковь была разобрана (5).

"Перестроена в 1806 г. из церкви XVII в. на средства Семена Лонгиновича Лепешкина. Нынешнее же здание после пожара церкви, произошедшего в нашествие Наполеона, перестроено в 1824—1826 гг. арх. А. Г. Григорьевым. Иконостасы сменены в конце XIX в. Приделы: *Илии пророка, 1788 г.; Иерусалимской иконы Божией Матери, 1706 г.*" (2).

Храм обновлялся в 1891 г. (4).

"Самое прекрасное в этой церкви колокольня, построенная в духе классицизма. В ней гармонично сочетаются древнерусские формы с классической эстетикой, не уступая ни одной пядью своего художественного замысла. Высокая, квадратная в плане, в виде разнообразно украшенных кверху суживающихся ярусов, она завершается иглой шпилем. Декорация усложняется с каждым ярусом. В нижнем ярусе гладкие стены, только четыре колонны у западного входа да пышный фриз по верхнему карнизу. Второй ярус рустованный, образующий как бы арки, легко и плавно несущий верх. Над ними самый нарядный ярус, облепленный полуколоннами, несущий узорный архитрав. Выше — вновь гладкие стены по сторонам пролетов, пролеты окаймлены двумя колоннами, их капители продолжены гирляндами на гладких стенах углов, и так и вьется по верху яруса, завершая четырехгранную композицию колокольни, прихотливый резной пояс узора. Еще выше восьмигранный тамбур, законченный высоким шпилем" (6).

В начале XX в. московский звонарь-виртуоз К. К. Сараджев писал в своей "Автобиографии": "Мне было семь лет. Раз весной, в вечернее время, гулял я со своей няней неподалеку от дома, по Пречистенской набережной у Москва-реки, и вдруг совершенно неожиданно услышал удар в очень большой колокол со стороны Замоскворечья. Было это довольно-таки далеко, но в то же время колокол слышался очень ясно, отчетливо; он овладел мною, связав меня всего с головы до ног, и заставил заплакать. Няня остановилась, растерянная. Она обняла меня, я прижался к ней, мне было трудно: сильное сердцебиение, голова была холодная; несколько секунд я стоял, что-то непонятное, бессвязное пробормотал и упал без сознания. Няня сильно перепугалась и попросила первого попавшегося отнести меня домой. Дома тоже все были перепуганы и поражены, совершенно не понимая, почему это произошло. С тех пор этот колокол я слышал много раз, и каждый раз он меня сильно захватывал, но такого сильного явления, как было в первый раз, после уже не бывало. Этот колокол слышали и няня и родные мои, для этого я водил их на набережную Москва-реки. Долго не мог я узнать, откуда доносится этот звук величайшей красоты — и это было причиной постоянного страдания... Одиннадцати лет я был на одной колокольне в Замоскворечье, было воскресенье, утро, время, когда в церквях служба, при ней и звон. Вдруг услышал я удар в колокол,



1882 г.
Вид церкви
Михаила Архангела
в Овчинниках
с юго-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 9

1979 г. Вид храма примерно оттуда же



который, очевидно, был недалеко. Он заставил меня глубоко задуматься; он будто что-то напомнил мне. Затем еще раз был этот удар, я оглянулся в сторону гула и увидел колокольню. Это была Троица в Вишняках, на Пятницкой” (7).

После 1917 г. храм был закрыт, домик причта, павильон на углу Пятницкой в стиле ампир и вся ограда, одновременная им, к югу от церкви разрушены. Осталась лишь часть ограды с решетками XIX в. и одни ворота с северо-запада от храма (9).

В 1965—1966 гг. церковь внешне ремонтировалась, подновляли ее и в 1970-х гг. Абсиду при этом почему-то постоянно оставляют нечиненной и неокрашенной.

На фронте колокольни по Пятницкой улице над входом в храм сохранилась надпись: ”ПРИИДИТЕ ЛЮДИЕ ТРИПОСТАСНОМУ БОГУ ПОКЛОНИМСЯ”.

На дверях висит вывеска ”Отдел кадров московского конструкторского технического бюро” неназванного учреждения (1980 г.).

”Церковь Троицы в Вишняках 1824 г. с трапезной 1804 г., колокольней 1824—1826 гг. и воротами 1830-х гг., арх. А. Г. Григорьев, состоит на государственной охране под № 51” (11).

6

ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА в Овчинниках

Средний Овчинниковский переулоч, 7

Овчинниковские переулочки и набережная названы в XVIII в. по находившейся здесь в XVII в. дворовой Овчинной конюшенной слободе (5).

Имеются летописные известия об этой церкви от 1365 г., когда она уже упоминается как каменная, а также от 6. 9. 1603 г., когда она в очередной раз освящалась (8).

Нынешнее здание ”построено в 1612 г. гостем Симеоном Потаповым” (4).

”Главная церковь построена гостем С. Потаповым и освящена 3 декабря 1613 г. Трапезная и колокольня более поздней постройки.

Главный престол *Покрова Пресвятой Богородицы*. Приделы: Михаила Архангела; священномученика *Харлампия*, устроен в 1770 г.” (1).

Значится с 1625 г. (7). Перестраивалась в 1662 г. (2).

Обновлялась в 1879 г. (4).

Судя по проекту реставрации (она была остановлена на половине), храм первоначально имел не одну, а три главы. В плане он представляет собой вытянутый прямоугольник.

Церковь закрыта после 1917 г. Ремонтировалась в 1960-е гг.; частичная реставрация была в 1970-х гг. Крестов нет, с запада сохранился небольшой фрагмент ограды, в других местах уничтоженной. Внутри все переоборудовано. Переулок отрезан от Овчинниковской набережной новым домом с адресом 18/1 по набережной — и само это здание, и бывшая церковь заняты Государственным комитетом СССР по внешним экономическим связям. В храме размещается архив и библиотека ГКС.

Две иконы из церкви Михаила Архангела в Овчинниках находятся ныне в Третьяковской галерее. Это:

1. ”Суббота всех святых”, 1642 г., работы царских изографов;

2. Богоматерь Владимирская с Голгофским крестом на обороте, работы Симона Ушакова, 1652 г.

Обе они поступили в галерею из Центральных Государственных реставрационных мастерских соответственно в 1933 и 1932 г., что можно считать приблизительной датой закрытия храма (9).

Церковь Михаила Архангела в Овчинниках, 1662 г., с колокольней конца XVII в., состоит на государственной охране под № 48 (10).



1882 г.
 Вид от Черниговского переуллка
 с юго-запада: слева трапезная
 и церковь Иоанна Предтечи,
 за ней виднеется колокольня;
 справа — угол церкви
 Черниговских чудотворцев.
 Альбом Найденова, ч. 3, отд. 2, № 6



1983 г.
 Колокольня, вид от Пятницкой улицы

1983 г. Вид примерно оттуда же



ЦЕРКОВЬ УСЕКНОВЕНИЯ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ что под Бором

*Черниговский переулоч, 2 (церковь)
Пятницкая улица, 4 — стоящая отдельно колокольня*

Здесь в XIV—XV вв. был Ивановский "под Бором" монастырь (12). Как и на всех торговых дорогах, здесь в Черниговском переулочке стоял Ивановский монастырь. Его церковь Иоанна Предтечи что под Бором строил в 1514 г. Алевиз (5).

Церковь построена при вел. кн. Василии Ивановиче в бывшем здесь в древности мужском монастыре, на месте древнего храма, зодчим Алевизом Фрязином (3).

Построена в 1514 г. зодчим Алевизом. Некоторая переделка была в 1658 г. В 1758 г. пристроена нынешняя трапезная на средства купца Максимова (1). Отдельно стоящая колокольня сооружена в 1758 г. на средства Ф. Ф. Замятина (4).

"Приделы в трапезной: *Космы и Дамиана*, 1759 г.; *Николая чудотворца*, 1722 г.

Последнее обновление храма было в 1896—1904 гг. с участием акад. Ф. О. Шехтеля" (2).

К церкви Иоанна Предтечи была приписана соседняя, ранее составлявшая с ней единый монастырь, церковь черниговских чудотворцев Михаила и Феодора (см. следующий № 8).

Храм был закрыт после 1917 г.

В 1969 г. М. Л. Богоявленский записывал: "Церковь в настоящее время обезглавлена, штукатурка местами отвалилась, колокольня покрашена, позолоты нет. Внутри помещается: 'Управление продовольственными товарами. Райторготдел Советского района'".

В конце 1970-х гг. храм начали ремонтировать к 1979 г. восстановили главу и крест. Реставрация со внешней стороны окончена к 1982 г. На сохранившемся фундаменте воссоздана ограда с решеткой между храмом и колокольней. Внутри храма пока еще (1983 г.) никакое учреждение не поместилось. Колокольня также снаружи вычинена, на втором ее этаже видно застекленное помещение, но ход в него закрыт и что там находится — неизвестно.

Церковь Иоанна Предтечи под Бором XVI в., 1658 г., 1758 г., с трапезной 1758—1760 гг. и колокольней 1781 г., состоит на государственной охране под № 26 (13).

ЦЕРКОВЬ СВЯТЫХ КНЯЗЯ МИХАИЛА И ВЕРНОГО БОЛЯРИНА ЕГО ФЕОДОРА

ЧЕРНИГОВСКИХ ЧУДОТВОРЦЕВ

Черниговский переулоч, 3

Черниговский переулоч назван в XVIII в. по стоявшей в нем церкви Черниговских чудотворцев (7).

Значится с 1625 г. (3). Первоначально построена как придельный храм к соседней церкви Иоанна Предтечи в 1675 г.; перестроена купеческой вдовой Милютиной (4).

"В 1658 г. выстроена деревянная; нынешнее здание каменное поставлено в 1675 г. Обновлялась в 1830 г. В XVIII в. был придел влмц. Екатерины, упраздненный в XIX столетии" (2).

Интересно, что при наличии основания для колокольни с запада, самой ее не было уже в XIX в. (см. фото Найденова).

Храм был приписан к соседней церкви Иоанна Предтечи под Бором (см. подробнее в предыдущем № 7).

После закрытия церковь использовалась как склад.



1882 г.
Вид церкви свв. Михаила и Феодора
Черниговских чудотворцев
с северо-востока.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 2, № 6А

Икона "Троица ветхозаветная" с бытием, около 1675 г., школа Оружейной палаты, из церкви Черниговских чудотворцев, ныне находится в Третьяковской галерее, куда была передана в 1934 г. (8) — эту дату можно принять как приблизительный срок закрытия храма.

В 1965 г. М. Л. Богоявленский записывал: "В настоящее время храм обезглавлен, штукатурка во многих местах отвалилась, вид его неряшливый, заброшенный. Здание используется под склад".

С 1977 г. церковь вместе с соседней Иоанно-Предтеченской начали неспешно реставрировать. К 1982 г. ремонт извне завершен: вновь восстановлены главы, покрытие которых сделано из изумрудной глазурированной черепицы. Раскрыто завершение с кошниками (уже в XIX в. бывшее простым четырехскатным). Вычищена ограда с решеткой с востока от церкви вдоль переулочка. На главах водружены кресты. Хозяина здание пока (1983 г.) не имеет. "Храм Михаила и Феодора черниговских 1675 г. с оградой XIX в. состоит на государственной охране под № 25" (9).



1983 г. Вид храма примерно оттуда же

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ в Кадашах

2-ой Кадашевский переулок, 7,
угол 1-го Кадашевского переулка, 4

Первое упоминание о церкви находится в грамоте И. Ю. Патрикеева 1498 г. (2).

”Церковь сооружена в 1687 г. на месте церкви Воскресения Христова ”на Грязи”, которая в 1657 г. была уже каменной (остатки этого здания были включены в новую постройку), на средства жителей Кадашевской слободы, где стоял Государев полотняный двор. Предполагают, что строителем храма был С. Турчанинов, сподвижник Патриарха Никона, завершивший после его смерти начатый им Воскресенский собор в Ново-Иерусалимском монастыре. Возведенная церковь имела три широкие лестницы, которые вели на галерею-гульбище к западному, северному и южному порталам (эти лестницы послужили образцом для ряда последующих храмов). Абсиды второго яруса первоначально были меньшей величины, чем теперь, и гульбище шло поверх абсид нижней церкви (новшество, которое впервые позволил себе Никон при сооружении Воскресенского собора), окружая храм со всех сторон. Подклет изначально имел вместо открытых аркад, принятых в древнерусском зодчестве, глухие стены (в 1860 г. галереи были расширены, в связи с чем эти стены были снесены и возведены новые). В 1695 г. к трапезной была пристроена стройная многоярусная колокольня, поставленная, как на постамент, на нижний подклетный этаж церкви (при этом лестницы были разобраны, а по бокам колокольни сделаны две трехмаршевые лестницы, служившие своего рода контрфорсами, которые просуществовали до 1801 г.; в 1840 г. на месте древних лестниц были построены крытые паперти с куполами и одновременно увеличены абсиды верхней церкви, что исказило первоначальный облик храма).

Несмотря на неоднократные перестройки церкви, ее основная часть (двусветный четверик, трапезная и верх колокольни от восьмерика под звоном), будучи отреставрированной, позволяет увидеть памятник таким, каков он был в момент его создания. Это один из красивейших храмов Замоскворечья. Традиционный тип кубовидной, пятикупольной церкви, спланированной ”кораблем”, обогащен здесь новыми формами белокаменного декора, связывающими ее с произведениями ”московского барокко” конца XVII в.: кокошники в завершении храма заменены тремя рядами гребешковых фронтонов, поставленных уступами на четверике; такого же типа ”фронтоны” на витых колонках служат украшением окон; витыми колонками отмечены грани барабанов глав; пышная белокаменная резьба обрамляет порталы. Новыми формами в виде двух открытых террас над ярусом звона обогатилась и колокольня. Зачатки ярусности также сближают этот памятник с произведениями ”нарышкинского” стиля” (3).

”Наверху — летняя холодная церковь с главным престолом Воскресения Словущего. Внизу — теплый храм с центральным престолом во имя *Успения Божией Матери* и приделы: южный *Тихвинской Богоматери*, 1704 г.; северный *Николая чудотворца*, 1722 г.” (2).

Церковь и колокольня строились в 1687—1695—1713 гг. Обновления и переделки были также в 1802 и 1860 гг. (1).

”Церковь Воскресения в Кадашах строилась в 1687—1695 гг. гостями Кондратом и Лонгином Добрыниными. В благоустройстве храма принимали участие и другие лица. Зодчий неизвестен. Не менее замечательна церковь и внутри. Шестиярусный иконостас высотой 17 аршин замечателен искусной резьбой — это едва ли не лучшее произведение резного искусства XVII в. 52 колонны из целого дерева, внутри пустые, сквозная резьба — как бы плетение из виноградных кистей и листьев. Иконостас вызолочен, нерезные части покрашены в голубой цвет.

В 1812 г. французы разграбили церковь и зажгли с западной стороны, но огонь не распространился, иконостас с иконами уцелел. В нижней церкви была устроена конышня.



1882 г.
Вид церкви Воскресения
в Кадашах с юго-запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 19



1973 г.
Вид храма с севера⁹⁹

О происхождении слова "кадаш" существует три мнения.

1. — от слова "кадка";
2. — от слова "катать", мять, — здесь жили кадочники, бондари, жили ткачи и катали ткань; оба эти мнения исторически не подтверждаются (это неверно. — Сост.).
3. — от татарского слова "кади" — судья. Татарские судьи селились здесь и производили суд и расправу над жившими тут татарами. Это наиболее вероятно (наверяд ли. — Сост.). "Хамовнический" двор происходит от слова "хаман" — бумажное полотно, привозимое из Индии" (4).

"В XVII в. тут находилась Кадашевская Хамовная слобода. Слово "кадаш" отождествляют со словом "бондарь". Предполагают, что кадаши изготовляли здесь кади — бочки для огурцов, капусты и прочего. Слобода Кадашево известна с 1504 г." (5).

Хамовной она называлась потому, что здесь изготовлялись также полотна и ска-терти для царского двора (6).

"В строительстве храма введено новшество: кокошники заменены формой "выгрызенных" барьеров-фронтонов, поставленных в два ряда поверху храма. Эти "кружевные" переходы к главам в народе прозвали "петушинные гребешки". Стройная шатровая колокольня прозвана 'свечой'" (7).

В кандидатской диссертации М. П. Кудрявцева "Москва в XVII веке" (М., 1982 г.) убедительно доказывается, что церковь Воскресения в Кадашах служила главной вертикалью, композиционной доминантой и как бы "соборным" храмом Замоскворечья в XVII в.; она помещалась на главной градостроительной оси Москвы, проходившей от собора Покрова (Василия Блаженного) через церковь Воскресения в Кадашах до церкви Вознесения в Коломенском.

Храм обновлялся в 1902 г. (3). В нем был прекрасный подбор колоколов (11).

Храм был закрыт в конце 1934 г. (2). Это подтверждают следующие косвенные данные. Две иконы из церкви Воскресения в Кадашах ныне находятся в собрании Третьяковской галереи. Это:

1. Богоматерь Боголюбская, 1689 г., письма Петра Семенова, Николая Соломонова, Максима Иванова и Петра Корова;

2. Спас Вседержитель, 1690 г., письма Николая Соломонова.

Обе они "поступили в 1934 г. из церкви Воскресения в Кадашах в Москве" (18).

В 1966 г. художник П. Корин выступил в защиту находившейся в угрожаемом состоянии церкви. Он писал: "Не могу не выступить в защиту тех памятников, тех районов, которые еще можно спасти. Есть в Москве Кадаши. Знаменитый красой своею собор XVII в. Сейчас Кадаши под угрозой. Нет необходимости, полагаю, в первом этаже собора устраивать цехи столярной мастерской. Химические процессы, вибрация, прокладка труб санитарных узлов могут оказаться губительными для здания, стоящего, по данным археологических исследований, на песке. Кадаши целесообразно передать Третьяковской галерее для экспозиции хранимых в запасниках шедевров древней Руси" (10).

С 1970-х гг. началась медленная реставрация памятника, не оконченная и по сей день (1983 г. — предположительно, она продлится еще 2—3 года снаружи храма). До 1977 г. внутри помещался клуб колбасной фабрики. Но уже в 1974 г. была опубликована книга более чем в 200 стр. с иллюстрациями, целиком посвященная церкви Воскресения и ее реставрации. В 1977 г. в верхней летней церкви была проведена выставка, организованная совместно Третьяковской галереей и Всероссийским художественным научно-реставрационным центром им. И. Э. Грабаря — последний является арендатором здания. Потом вновь помещение было закрыто и продолжался внешний ремонт церкви. В нижнем этаже ныне находятся мастерские реставраторов, наверху хранится библиотека. Доступа туда посетителям нет. Совне вычищена верхняя церковь, кругом нижней в 1983 г. стоят леса.

Внутри на стенах холодного храма сохранилась живопись — везде, кроме восточной, на которой остались лишь крюки и тябла от пропавшего иконостаса. Судьба его в литературе освещается крайне запутанно. Так, М. Ильин в 1963, 1970 и даже 1975 гг. утверждал в печати (12, 13, 14), будто бы иконостас перенесен в действующую церковь Иоанна Воина на Якиманке, что ошибочно — туда перенесен иконостас из разрушенного храма Трех святителей у Красных ворот (см. подробнее в описании церкви Иоанна Воина, выше под № 3). В 1979 г. он, не указав на допущенную ошибку, уже пишет иное: "Резной золоченый иконостас церкви Воскресения в Кадашах относится к концу XVII в. (иконы исполнены мастерами Оружейной палаты П. Беляевым, Н. Соломоно-

вым, П. Коробовым” (3). На самом же деле, никакого иконостаса в храме ныне нет — он погиб после закрытия; сохранились лишь остатки его креплений на голой стене (фото иконостаса см., например, в книге (9) на с. 183). А названные иконы — это те, которые ныне хранятся в Третьяковской галерее; они перечислены нами страницей выше.

Здание церкви Воскресения вместе с оградой XIX в. состоит на государственной охране под № 8 (19).

В последнее время путем опытных исследований было установлено, что почти весь комплекс Кадашевского Государева двора сохранился вокруг церкви Воскресения в незначительно перестроенном виде. После этого был составлен проект создания здесь целой “музейной зоны” (опубликован, в частности, в 1979 г. в популярном изложении в журнале “Наука и жизнь”). Однако исполнение его продолжает оставаться пока мечтой — главный арендатор зданий, расположенный с севера от церковного двора заводик (по иронии судьбы, двор его все так же набит кадями и бочками — тут производятся плодовые консервы для “ограниченного” потребления), никак не желает выезжать.



1882 г. Вид церкви Климента папы Римского с востока, от Пятницкой улицы.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 2, № 7

**ЦЕРКОВЬ КЛИМЕНТА ПАПЫ РИМСКОГО
на Пятницкой "против полицейской части"**

Пятницкая, 27/7, Климентовский переулок, 7, Голиковский переулок, 1

Климентовский переулок назван в XVIII в. по стоявшей в нем церкви Климента (14). Нынешняя церковь построена на месте другой, древней, упоминающейся в 1612 г. (2).

"Историк Москвы Иван Снегирев пишет, что это место вошло в военную летопись России. Здесь находился острожец — "крепостца на Ордынцах", и в 1613 г. произошло первое сражение народного ополчения князя Пожарского с польским войском.

На "Годуновом чертеже" (считается составленным до 1605 г.) расположение одной из церквей на Пятницкой улице точно совпадает с местом нынешней церкви Климента.

В 1662 г. отмечено в Ружных книгах (где упоминания о Клименте появляются с 1625 г.) окончание строительства "у Климента" церкви Знамения на средства думного дьяка Александра Дурова; с тех пор храм упоминается то под одним, то под другим наименованием, но как одна церковь (вероятно, церковь Знамения была придельной, но не сообщавшейся непосредственно с главной. — Сост.). Думный дьяк Александр Дуров состоял при царе Михаиле Феодоровиче, был оклеветан в 1636 г. и осужден на смертную казнь. Накануне казни видение от взятой с собою в тюрьму иконы Знамения сообщило ему, что он останется жив; то же видение в ту же ночь заставило царя пересмотреть дело и оправдать дьяка. В память о своем спасении Дуров "устроил на том месте, иде же бысть его дом, церковь каменну, украсив ю всяким благолепием, в честь... Знамения".

В "Путеводителе к древностям и достопримечательностям московским" Л. Максимовича (1792 г.) сообщается, что церковь Климента "построена купцом Иваном Комленихиным в 1720 г."

В декабрьском номере 1862 г. "Московских ведомостей" рассказано о любопытной находке: в г. Верхнеуральске Оренбургской губернии был обнаружен рукописный сборник XVIII в. со "Сказанием о церкви Преображения между Пятницкою и Ордынкою, паки рекомой Климентовской". В нем рассказывалось, что в последние годы царствования Анны Иоанновны в приходе церкви Климента стояли палаты боярские Алексея Петровича Бестужева-Рюмина. Старый храм быстро ветшал, и его настоятель-старик просил "боярина" о помощи, которой тот не давал, покуда не вззошла на престол Императрица Елизавета Петровна. Она распорядилась в слободе Преображенского полка в Петербурге — полк первым присягнул ей на верность — соорудить церковь Преображения с приделом в честь Климента папы Римского: восшествие на престол Императрицы совпало с днем памяти этого святого. Участвовавший в перевороте Бестужев решил последовать примеру Императрицы — и тут существование московского Климента оказалось весьма кстати. Бестужев выделил 70 тыс. рублей. К лету 1742 г. старый храм разобрали и состоялась торжественная закладка нового: он должен был быть по примеру петербургского во имя Преображения с приделом Климента. Пятью годами позже церковь Климента в основном была закончена. Рукопись оканчивалась датой: 12 августа 1754 г.

Вероятно, проект был заказан тому же архитектору, что строил одноименную церковь в Петербурге — Пьетро Трезини, крестнику Петра I. С возвышением Бестужев охладил к постройке и она не была завершена. К ней он вернулся в связи со своей опалой в 1758 г. и высылкой в подмосковную деревню. С воцарением Екатерины II Бестужев вернулся в Петербург и вновь забросил строительство храма, который был окончен в 1774 г. уже после смерти канцлера.

Все справочники говорят, что с 1758 г. церковь строилась "иждивением коллежского асессора Космы Матвеева", владевшего домом в Климентовском приходе. Это произошло потому, что во время опалы Бестужев вынужден был производить строительство через подставное лицо, не имея права действовать сам — этим лицом и стал служивший по прежнему ведомству Бестужева — "иностранный части" — Козьма Матвеев" (15).

"Церковь построена на средства купца К. М. Матвеева. Проект, заложенный в основу храма, приписывается П.-А. Трезини и датируется 1742 г. Строилась церковь в 1762—1774 гг., уже в отсутствие зодчего, в 1751 г. уехавшего из России на родину. Имя строителя церкви неизвестно. На первом этапе им мог быть И. Ф. Мичурин, вернувшийся в Москву из Киева в 1754 г. после семилетнего отсутствия, вызванного строительством Андреевского собора (церковь Климента имеет много общего с возведенным Мичуриным собором Свенского монастыря). По обработке фасадов это типичный памятник барочной эпохи, но в основе его пространственного решения лежит простой кубический объем, увенчанный традиционным пятиглавием, насаждавшимся Елизаветой Петровной. Стены, обрамленные коринфскими колоннами, не имеют алтарных выступов. В общем облике храма, в членении на парадные этажи, в узорных металлических решетках, охватывающих верх здания, в обилии декора ощущается влияние дворцовой архитектуры. Внутренняя отделка церкви плохо сохранилась. Великолепный иконостас XVII в. (вероятно, опечатка, нужно "XVIII в.". — Сост.) изобилует деревянной скульптурой. Колокольня и трапезная (1756—1758), соединенные с храмом по традиционной схеме "кораблем", плохо с ним согласуются и очевидно были выстроены другим зодчим" (3).



1979 г.

Вид храма с колокольней и трапезной с юго-запада, от Голиковского переулка



1979 г.

Вид храма примерно с того же места, как у Найденова

”Церковь построена в 1758—1770 гг. арх. А. Евлашевым на средства коллежского асессора К. М. Матвеева. Главный престол *Преображения*, 1770 г.

Приделы: *Знамения Божией Матери*, еще из старого храма; *Неопалимой Купины*; *Николая чудотворца*; Климента папы Римского и Петра Патриарха Александрийского; *Вознесения Господня*, 1774 г., на хорах; *Рождества Богородицы*, на хорах” (2).

Старую версию об авторстве арх. А. Евлашева, ученика Растрелли, поддерживали, кроме Александровского (1; 2), также Сытин (4), путеводитель Машкова (5) и сам Ильин в 1970 г. (6). Впрочем, вопрос об имени строителя храма так и остается окончательно не разрешенным.

”Эффектно поставленное на перекрестке, здание храма, при низкой застройке этого района в XVIII в., своим мощным силуэтом создавало красивую перспективу для Пятницкой улицы” (4).

”В 1900 г. храм был богато обновлен на средства Е. С. Ляминой; древний семи-ярусный иконостас и вся утварь вновь вызолочены, позолочены и главы. Реставрация обошлась около 100.000 руб.” (8). Храм обновлялся также в 1902 г. (9).

При церкви — приходское попечительство (10).

По воспоминаниям старых прихожан, церковь закрыли в 1934—1935 гг. после неоднократных, все возрастающих обложений ее налогами со стороны финансовых органов, что привело в конце концов к аресту священников. О судьбе последнего настоятеля, благодаря которому удалось прояснить во многом историю церкви Климента, рассказанную выше, скупко сообщает та же Н. Молева (15). Ни одной научной публикации о церкви Климента она не нашла и тогда ей посоветовали обратиться к ”Галунову”.

— ”Галунов”?

— ”Последний настоятель ”Климента”. — Оказывается, он не только существовал, недавно вернулся в Москву, но и к тому же поселился... в климентовской колокольне. Прошло всего несколько лет после Отечественной войны, и два пролета колокольни, забранные тесом с прорезанными в нем окошками — подзоры занавесок, серая вата между рамами, сизая герань — смотрелись каким-то старым замоскворецким особняком. Последний настоятель, по счастью, интересовался архивом. Там, оказывается, находилась обстоятельная — ”знаете ли, настоящая повесть” — рукописная история церкви Климента”.

Однако из архива храма в Государственный архив Московской области перешли только регистрационные книги рождений, браков, смертей — остальное исчезло. Но примерное указание последнего настоятеля на публикацию в ”Московских ведомостях”, цитированную выше, и привело исследовательницу к ее гипотезе, почерпнутой в изложенной в этой публикации рукописи ”Сказания... о церкви Климента”.

В некрологе упомянутого выше последнего настоятеля церкви Климента прот. Михаила Фокиевича Голунова (”ЖМП”, 1956, № 6, с. 10—11) сказано, в частности, что настоятельством он в Климентовском храме с 1925 по 1933 г. — последняя дата и является, по-видимому, годом закрытия церкви. Скончался прот. Михаил настоятелем церкви Всех Святых на Соколе, где создал великолепный хор.

Благодаря хлопотам В. А. Мамуровского здание было передано Библиотеке им. Ленина для фондового хранения (т. н. ”седьмые экземпляры”), и иконостас и частично внутреннее убранство не были окончательно уничтожены. В 1957 г. ограда, ранее стоявшая с отступом кругом храма, так что внутри нее проходил крестный ход, была по Климентовскому переулку при его расширении перенесена почти вплотную к церкви. С востока, где ограда полностью уничтожена, долго находился безобразивший окрестность грязный домик отхожего места. После неоднократных жалоб населения с просьбой убрать его отсюда, в конце концов его действительно снесли... и на его месте создали куда больший по размерам подземный каменный сортир, прямо под алтарями храма.

Внутри для хранения книг настроены этажами стеллажи, иконостас постепенно пришел в худое состояние. Внешне церковь ремонтировалась в 1970-е гг., но при этом оставался почему-то нетронутым нижний этаж.

Храм вместе с оградой конца XVIII в., частично реконструированной, состоит на государственной охране под № 28 (16).

Когда мы делали фотографию — это было в Вербное воскресенье 1979 г. — то заметили, что чья-то добрая рука в наглухо заделанные двери паперти под колокольной по Голутвинскому переулку прямо в замок вставила ветку освященной вербы.



1882 г.
Вид церкви Николая чуд.
в Пыжах с северо-запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 14

1979 г. Вид примерно оттуда же



1979 г. Вид с востока,
от улицы А. Островского



ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА в Пыжах

*Большая Ордынка, 27-а (номера по улице в 1920-е гг. были изменены так, чтобы храм лишился вообще нумерации; потом пришлось дать ему соседний № с прибавкой "а")
Малая Ордынка, ныне улица А. Н. Островского, 8*

Построена в 1672 г. на месте старой, значащейся с 1635 г. (2).

Выстроена в 1647—1670 гг. (3) стрельцами Богданова приказа Пыхова (4). На напрестольном кресте была надпись с датой — 1647 г. (5, 6).

Строительство окончено в 1672 г. (7).

"Главный престол *Благовещения*, освящен еще в старой церкви в 1635 г. в новом здании вновь освящен в 1672 г. Был еще придел Антония и Феодосия Печерских, впервые освященный в 1778 г. и переосвященный в новой трапезной 1811 г.; однако к началу XX в. он был упразднен" (2).

Колокольня XVII в. Шатер прорезан 16 слухами в два ряда. Очень стройные общие формы делают ее одной из самых привлекательных в Москве (6). Трапезная и колокольня 1692 г. Трапезная перестроена в 1811 г. на средства Ляминых (2).

Обновление было в 1895 г. (4) когда южный придел "в 1895 г. был роскошно украшен внутри на средства Е. С. Ляминой, в память скончавшегося ее супруга И. А. Лямина" (8).

В церковном доме — церковно-приходская школа (9).

Церковь закрыта в начале 1930-х гг. (2). Со слов очевидицы известно, что году в 1935—1936 через погост прокладывали траншею и открыли несколько церковных сосудов и крестов (записано Н. И. Якушевой).

Икона "Спас Вседержитель" 1674 г., школа Оружейной палаты, из церкви Николы в Пыжах, поступила в 1934 г. в Третьяковскую галерею — что можно принять за дату закрытия храма. На обороте надпись, гласящая, что ранее икона была в церкви Георгия на Ордынке (см. след. № 12): "Лета 7182 (1674) году... сий образ поставил в строение свое церковь Георгия на Всполье гость Симеон Потапов по родителям своим и по себе в вечное поминовение" (12).

Колокол церкви Николы в Пыжах попал после ее закрытия в Большой театр, откуда его приобрели для колокольни Елоховского собора после того, как соборный колокол треснул. Он поныне служит главным колоколом церкви Богоявления в Елохове; поверху на колоколе сохранилась надпись, гласящая, что он отлит для церкви Николая чудотворца в Пыжах в 1900 г.

В 1960-е гг. храм внешне реставрировался. По Большой Ордынке и улице А. Н. Островского сохранилась церковная ограда. На участке храма, с севера, сохранился также одноэтажный павильон вроде палатки. В 1967 г. внутри церкви помещались мастерская по изготовлению витрин для газет на бетонных стойках (М. Л. Богоявленский).

До 1979 г. тут был НИИ стройматериалов. В 1979 г. НИИ выселен, здание начали вновь ремонтировать в связи с его переходом к объединению Росмонументискусство.

Церковь Николы в Пыжах с двумя оградями XIX в. состоит на государственной охране под № 29 (11).

ЦЕРКОВЬ ИВЕРСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

иначе, по приделу, называвшаяся "Георгия Великомученика что на Всполье"
(а также "в Ордынцах")

Большая Ордынка, 39

Значится с 1625 г. (8). Построена в 1673 г. гостем Семеном Потаповым (3).
"Нынешнее здание построено на месте старого: трапезная в 1788—1794 гг., а
главный храм перестроен в 1798—1802 гг. Перестройка произведена иждивением капи-
тана И. И. Савина" (2). Архитектор И. В. Еготов (4, 5).

Приделы: *Георгия великомученика; Иоанна Воина*, впервые освящен в 1722 г. (2).
Обновление было в 1898—1900 гг. (3). При храме богадельня на 15 женщин,
главным образом из прислуги местных прихожан. На помещение и помощь призре-
ваемым ежегодно собиралось 259 руб. 09 коп. (6).

Закрита церковь в конце 1920-х — начале 1930-х гг. (2).

Главка храма с крестом, колокольня до первого яруса и ограда разрушены.
Внутри помещается клуб ВАРЗ (Второго авто-ремонтного завода) — там все переобо-
родовано. "Здание состоит на государственной охране под № 32" (9).



1882 г.
*Вид церкви Иверской
Божией Матери
с северо-запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 2*



1979 г.
Вид храма с юго-запада

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

в Марфо-Мариинской обители сестер милосердия *

Большая Ордынка, 34-а

Церковь Покрова построена акад. арх. А. В. Щусевым. Закладка была 22 мая 1908 г., освящение — 8 апреля 1912 г. (1).

До настоящего времени сохранилась вмурованная в северо-восточную часть абсиды белокаменная закладная доска с текстом: "Во имя Отца, и Сына и Св. Духа. При державе Благочестивейшаго Самодержавнейшаго Великого Государя Императора НИКОЛАЯ II АЛЕКСАНДРОВИЧА, в личном присутствии Ея Императорского Высочества Великой Княгини ЕЛИСАВЕТЫ ФЕОДОРОВНЫ, Их Высочеств Принцессы Баттенбергской ВИКТОРИИ, дочери ея Принцессы Луизы и их Королевских Высочеств Королевича Греческого АНДРЕЯ с супругой Королевной АЛИСОЙ, в служении Преосвященного Трифона епископа Дмитровского, протоиереев Константина Зверева и Митрофана Сребрянского, в присутствии художника М. В. Нестерова и строителя Храма архитектора А. В. Щусева, заложен Храм сей во имя Покрова Пресвятыя Богородицы в лето от сотворения мира 7416, от Р. Х. 1908-е Мая 22-го на день Вознесения Господня. Аминь".

Судьбы основных деятелей, присутствовавших при закладке храма, сложились по-разному. Принцесса Виктория, сестра Вел. Кн. Елисаветы Феодоровны и Императрицы Александры Феодоровны, после их гибели добилась переноса останков Вел. Кн. Елисаветы и келейницы ее Варвары в 1920 г. из Пекина в Иерусалим, где они покоятся доныне (подробнее см. ниже). О самой Великой Княгине и духовнике ее прот. Митрофане Сребрянском также подробнее рассказывается ниже. Викарный еп. Московской епархии Трифон Дмитровский (впоследствии митрополит; в миру князь Туркестанов) был одним из самых почитаемых в народе владык-архипастырей.

На неосуществленной картине П. Корина "Уходящая Русь" (кстати, Корин был женат на воспитаннице Марфо-Мариинской обители, доныне здравствующей и проживающей в его мастерской-музее на Б. Пироговской ул.) владыка Трифон должен был быть главным действующим лицом — духовенство, ведомое еп. Трифоном, как явствует из сохранившегося эскиза (находится в той же мастерской-музее) изображено покидающим навсегда Успенский собор Кремля после последней в нем службы. Среди подготовительных материалов, хранящихся в музее-мастерской, обращает на себя внимание хороший отдельный портрет митр. Трифона. "Владыку Трифона" и по сей день помнят многие православные старожилы в Москве; часто можно видеть в их домах его фотографии. Он скончался в 1930-х гг. в гонении, в весьма стесненных обстоятельствах.

Митрополит Московский (впоследствии Петроградский, а перед самой гибелью и Киевский — он единственный занимал все три главные русские кафедры) Владимир, в миру Василий Никифорович Богоявленский, сам постригал в монашество Вел. Кн. Елисавету Феодоровну.

В 1918 г. он стал первым из новомучеников Российских. Вот что рассказывает о его мученической кончине 25 января 1918 г. один из первых некрологов, напечатанный в журнале "Огонек" в 1918 г. (7): "Известие о мученической кончине митрополита Владимира потрясло весь верующий православный люд России. В своем докладе членам церковного Собора Всероссийский Патриарх Тихон передает со слов лица, приехавшего из Киева, между прочим, следующие подробности, предшествовавшие убийству:

* Кроме Марфо-Мариинской, в Москве существовали и другие обители сестер милосердия: Иверская в Замоскворечье — см. ниже № 20; Покровская на Покровской улице и Александровская на Госпитальной площади — о них см. в части "Город в границах 1917 года". Приближаясь по условиям жизни и уставу к монастырю, общины сестер милосердия все-таки в полном смысле не были таковыми — большинство сестер не постригалось, а главной целью существования общин была помощь мирянам.

”В Киево-Печерскую Лавру явилась группа солдат и красногвардейцев, которые осведомлялись:

”Стреляли ли со стен Лавры из орудий и кто является ’хозяином’ Лавры?”

Им ответили, что настоятелем Лавры является митрополит Владимир. Тогда банда вооруженных и озлобленных людей ввалилась в покои митрополита, произвела там кощунственный обыск и вывела митрополита из Лавры неизвестно куда. На следующий день у стен Лавры был найден изуродованный труп Владыки. На теле митрополита обнаружено несколько огнестрельных и штыковых ран”.

”Тело убитого Владыки обнаружено было в расстоянии 150 сажень от ворот Лавры. Убитый лежал на спине, покрытый шубой; на нем не оказалось панагии, клубочного креста, чулок, сапог с галошами и золотых часов с цепочкой. Медицинским освидетельствованием на теле покойного обнаружены следующие ранения: огнестрельная рана у правой глазной щели, резаная рана покровов головы с обнажением кожи, колотая рана под правым ухом и четыре колотых раны губы, две огнестрельные раны в области правой ключицы, развороченная рана в области груди с вскрытием всей грудной полости, колотая рана в поясничной области с выпадением сальника и еще две колотые раны груди. Убиенному Владыке было 70 лет.

Всероссийский Священный Собор 5/18 апреля 1918 г. издал определение ”О мероприятиях, вызываемых происходящим гонением на Православную Церковь”. В связи с мученической кончиной митр. Владимира 25 января 1918 г. пункт 5 определения гласит: ”Установить по всей России ежегодное молитвенное поминовение в день 25 января или в следующий за сим воскресный день (вечером) всех усопших в нынешнюю лютую годину исповедников и мучеников” (12).

Та же дата установлена для празднования всех новомучеников Российских после причисления их к лику святых Собором русской Православной Церкви за границей 1 ноября 1981 г.

”Церковь Покрова Марфо-Мариинской обители построена на средства Ее Высочества Вел. Кн. Елисаветы Феодоровны по проекту акад. арх. А. В. Щусева. Роспись произведена акад. живописи М. В. Нестеровым. Стоимость храма около 200.000 руб.” (3).

В росписи храма участвовал и ученик М. В. Нестерова П. Д. Корин (4).

В подвале — придельная церковь *Серафима Саровского* (2) — печатный указатель Александровского, в отличие от более поздней рукописи, сведений об этом приделе не содержит.

”Купол храма крыт красной медью. На западной части по углам устроены две звонницы. 12 колоколов подобраны в музыкальном звуке под знаменитые колокола собора в Ростове Ярославском. ”Ростовский звон” устроен о. диаконом Померанцевым. На среднем полукружии алтаря помещена превосходная из мозаики икона Божией Матери по рисунку художника Нестерова. На этой же стене ряд барельефов из белого камня. Внутри стены украшены превосходной фресковой живописью Нестерова. На восточной стороне трапезы замечательная по содержанию картина Нестерова, изображающая ”труждающуюся и обременную Русь, идущую навстречу Христу”. Слева от ворот часовня с иконостасом, наверху купол с крестом. Здесь сестры обители будут неусыпно читать псалтирь по умершим сестрам и благотворителям обители” (5) — под именем часовни описана церковь жен-мироносиц Марфы и Марии, о ней см. подробнее под следующим № 14.

Эти росписи в основном сохранились до наших дней. В 1979 г. в книге о Нестерове было напечатано (6) следующее: ”Основную, большую часть храма занимала трапезная, именуемая аудиторией, предназначенная для нравственно-религиозных бесед, лекций, диспутов. В ней, на главной стене, против входа, помещается главная композиция Нестерова — ”Путь ко Христу” — ”Будьте как дети и войдете в Царство Небесное”. Композиция из 25 фигур, протяженность ее более 10 метров. В самой церкви также работы Нестерова: иконостас, царские врата, композиция ”Христос у Марфы и Марии”, триптих ”Утро Воскресения”, ”Покров Богородицы” и ”Христос и литургия ангелов”; подкупольное изображение Саваофа. Снаружи художник исполнил две мозаики”.

В стене обители, выстроенной в псковском стиле по Большой Ордынке, до сих пор сохранилось углубление от ящика, в который бросали записки с просьбами о вспомоществовании (Н. И. Якушева).

”В ряду благотворительных учреждений Москвы выделяется своей многосторонней деятельностью и особенностью своего строя Марфо-Мариинская обитель милосердия.



*Вид собора и ограды
по Большой Ордынке
с востока, 1916 г.¹⁰⁰*



*1913 г.
Вид собора с северо-востока¹⁰¹*



*1913 г.
Иконостас Покровского храма¹⁰²*



*Св. новомученица
Великая Княгиня
Елисавета Феодоровна
в одеянии сестры обители¹⁰³*

Великая Княгиня с детьми приюта в своей обители¹⁰⁴



Здесь находят медицинскую помощь женщины, нуждающиеся в операциях или трудном лечении. Больница небольшая ввиду того, что главная цель сестер — нести свою помощь вне стен Обители: в подвалы, чердаки и углы непокрытой и вконец обездоленной нищеты. Амбулатория Обители, при помощи врачей и превосходно оборудованных кабинетов, лечит бесплатно, с даровой раздачей лекарств из своей аптеки, ежегодно по несколько тысяч бедняков, не бросая их и по излечении. В своей столовой она раздает на дом больным обеды даром не менее 300 в день; обучает в своей воскресной школе девушек и женщин, работающих на фабриках, в мастерских и т. п.; устраивает духовно-нравственные собеседования с народом; выдает бесплатно желающим из своей библиотеки книги; в своем приюте воспитывает девочек-сирот. Великая Княгиня получает до 12.000 прошений в год, которые главным образом проверяются сестрами.

Великая Княгиня Елисавета Феодоровна, посвящая свою жизнь обездоленным людям, решила создать для помощи им свое, в духе учения Христа, учреждение милосердия. Приняв в 1910 г. посвящение от Московского митр. Владимира, Великая Княгиня стала настоятельницей Обители. Старшие сестры Обители также получили церковное посвящение на свое служение Обители. Устроена она и оборудована на собственные средства Ее Высочества и немногих благодетелей; жизнь ее близка к иноческой. Своё послушание сестры Обители несут и в ее храмах чтением и пением, и работами в ее лечебных учреждениях в виде медицинской помощи и ухода за больными, и трудом в аптеке, и рукоделием в мастерской, и обучением детей в школе, и посещением больных и бедных за стенами Обители в жилищах нищеты.

Великая война 1914—1916 гг. наложила на это учреждение новые обязанности. По воле Государя Императора Великая Княгиня заведует благотворительной помощью воинам в Москве и Московской губернии, вместе с тем имеет попечение о семьях лиц, призванных на войну. Марфо-Мариинская больница превращена в лазарет 1-го разряда, и сестры Обители посвящают воинам свой труд, а также вне своих стен работают в отделении лазарета, в своем Убежище для слепых воинов и в летучих отрядах, в комнатах выздоравливающих и в учреждениях Комитета Ее Высочества: как ясли, дешевые квартиры и столовые. В настоящее время Обитель приютила в своих стенах Холмский женский Турковицкий монастырь с его учреждениями (120 монахинь и до 200 детей) ” (8). — Сестры этой эвакуированной из-за военных действий обители были поселены в принадлежавшем Вел. Кн. доме в Старомонетном переулке, 33 позади обители. Там они в 1915 г. освятили домовую церковь преп. Елисаветы, ныне разоренную — см. подробнее ниже под № 36.

Вел. Кн. Елисавета Феодоровна была старшей сестрой Императрицы Александры Феодоровны — обе принадлежали по рождению к Гессен-Дармштадтскому герцогскому дому, родственному доньне правящей в Великобритании Ганноверской династии. Вел. Кн. Елисавета первой прибыла в Россию, будучи выдана замуж за дядю будущего Императора Николая II — вел. кн. Сергея Александровича, московского генерал-губернатора. В Японскую войну она вместе со своим мужем заботилась об облегчении участи вдов и сирот убитых воинов. 4 февраля 1905 г. вел. кн. Сергей Александрович был убит бомбой, брошенной эсером-террористом Каляевым под его карету в Кремле. После гибели мужа Вел. Кн. просила у Императора за жизнь убийцы и даже посетила его в заключении, где призывала к раскаянию (к сожалению, тщетно...). На месте гибели супруга на Сенатской площади Кремля она поставила памятник-Распятие (работы Васнецова) с надписью: ”Отче, отпусти им, — не ведают бо, что творят”. От убиенного мужа Вел. Кн. унаследовала председательство в Российском Палестинском обществе (существует поныне).

С этого времени она посвятила себя благотворительности. Еще до замужества, после случившегося в юных годах видения, она дала обет девственности. Его она сохранила и в браке, поставив это условием его заключения. Почти сразу после свадьбы она перешла в православие.

”Очень знаменательным было само наименование, данное созданному Вел. Кн. учреждению — Марфо-Мариинская обитель: она предназначалась быть как бы домом Лазаря, в котором так часто пребывал Христос Спаситель. Сестры обители призваны были соединить и высокий жребий Марии, вмещающей вечным глаголам жизни, и служение Марфы, поскольку они опекали у себя Христа в лице Его меньших братьев. Оправдывая и поясняя свою мысль, основательница обители говорила, что Христос не мог осудить Марфу за оказанное Ему гостеприимство, ибо последнее было проявлением любви

к Нему. Он предостерегал только Марфу и в лице ее женщину вообще от излишней хлопотливости и суетности, способной отвлекать ее от высших запросов духа. Быть не от мира сего и действовать среди мира, чтобы преображать его — вот основание, на котором она хотела утвердить свою обитель.

Одно время Вел. Кн. серьезно думала о возрождении древнего института диако-нисс, в чем ее горячо поддерживал митр. Владимир; но против этого по недоразумению восстал еп. Гермоген (в то время Саратовский, впоследствии мученик Тобольский), обвинив без всяких оснований в протестантских тенденциях (в чем потом раскаялся сам) и заставил ее отказаться о взлелеянной идеи.

Оказавшись непонятой в своих лучших стремлениях, Вел. Кн. вложила все сердце в свое любимое детище — Марфо-Мариинскую обитель. Обитель быстро расцвела и привлекла много сестер, как из аристократического общества, так и из народа. Вел. Кн. имела также в виду воспитать особых сестер для духовного утешения тяжело больных, стоящих на краю могилы. "Не страшно ли, — говорила она, — что мы из ложной гуманности стараемся усыплять таких страдальцев надеждою на мнимое выздоровление. Мы оказали бы им лучшую услугу, если бы заранее приготовили их к христианскому переходу в вечность".

Вел. Кн. обратила особенное внимание на несчастных детей Хитрова рынка, сирот. Многие из них были взяты в устроенное ей общежитие для мальчиков, где силою любви и христианского воспитания недавние бродяги превращались в честных и исполнительных юношей, составивших всем известную в Москве артель посыльных.

По смерти мужа, Вел. Кн. разделила свои драгоценности на три части: одна была возвращена казне, другая распределена между ближайшими родственниками, а третья, самая обильная, пошла на благотворительную деятельность. Себе она ничего не оставила, не исключая и обручального кольца. Единственное украшение, которое она носила, был деревянный крест, висевший на белой ленте вокруг шеи. Одета она была зачастую в серое или белое ситцевое платье, храня белые шерстяные для важных событий (в 1970-е гг. для какого-то кинофильма потребовалось воспроизвести одеяние сестер обители; после долгих поисков было установлено, что оно было не черного, но бело-голубого цвета. — Сост.).

Церковь-усыпальница под сводами Покровского храма вызывала восхищение своей умиротворяющей теплотой. Богослужение в обители всегда стояло на высоте, благодаря исключительному по своим пастырским достоинствам духовнику, избранному настоятельницей; время от времени она привлекала сюда для служения и проповеди и другие лучшие пастырские силы Москвы и отчасти России.

2 апреля 1910 г. она заменила светские одежды на монашеские в церкви Марфы и Марии одновременно с 30 другими женщинами, жаждавшими оказаться полезными ей в борьбе с людскими страданиями. То была удивительная служба, запечатлевшаяся в памяти всех, принявших в ней участие. Еп. Трифон дал ей эту одежду с пророческими словами: "Эта одежда скроет Вас от мира, и мир будет скрыт от Вас, но она в то же время будет свидетельницей Вашей благотворной деятельности, которая воссияет пред Господом в славу Его".

В первый день революции 1 марта 1917 г. взбунтовавшаяся толпа окружила дом Вел. Кн., к которому подъехал экипаж, большей частью полный выпущенных на волю арестантов, пришедших за ней чтобы доставить в зал городской думы как германскую шпионку. Она услала всех испуганных женщин в заднюю часть дома и вышла к пришедшим за ней людям.

"Мы пришли за вами, чтобы предать вас суду. У вас спрятано оружие и германские князья скрываются в вашем доме".

"Войдите, — сказала она, — ищите везде, но пусть лишь пятеро из вас войдет".

"Оденьтесь, чтобы идти с нами", — заявили они.

"Я настоятельница монастыря, — сказала она, — и должна сделать распоряжения и проститься с сестрами".

Она собрала сестер в церкви для пения молебна. Затем сказала революционерам:

"Войдите в церковь, но оставьте оружие у входа".

После молебна она подошла к кресту, приглашая революционеров следовать за нею. Под влиянием ее необычайного спокойствия они пошли за нею и приложились ко кресту.

"Теперь идите за поисками того, что вы думаете у меня найти".

Священник о. Митрофан Сребрянский пошел с ними, и они вскоре вернулись к толпе со словами: "Это монастырь, и ничего больше".

... "Очевидно, мы недостойны еще мученического венца", — ответила Настоятельница сестрам, поздравившим ее с благополучным исходом. Но этот венец был уже недалек от нее... По прошествии некоторого времени члены Временного правительства отправились в Общину и извинились за беспокойство, но предупредили о грозящей опасности, которую не в силах остановить.

Летом 1917 г. шведский министр по поручению Германского Императора приехал в Москву, чтобы посоветовать Вел. Кн. покинуть бушующую Россию, — но она отказалась, заявив, что ужасающие времена действительно не за горами, однако она решила разделить судьбу той страны, которую считала за свою, и не может оставить на произвол судьбы свою Общину. От подобной же встречи с германским послом Мирбахом после Брест-Литовского мира она попросту уклонилась" (12).

"В 1918 г. на третий день Пасхи, в праздник Иверской иконы Богоматери, Патриарх Тихон служил литургию в Иверской церкви (см. выше под № 12) неподалеку, а потом до четырех часов дня был в Марфо-Мариинской обители, где отслужил молебен. Через полчаса после его отъезда Вел. Кн. с сестрами Варварой Яковлевой (келейницей ее) и Екатериной были арестованы.

Их привезли в Екатеринбург, затем в Алапаевск. На следующий день после убийства Царской семьи, в ночь на 5 (18 нов. ст.) июля 1918 г., в праздник преп. Сергия Радонежского, Вел. Кн. вместе с другими членами Императорской фамилии и келейницей Варварой были вывезены на заброшенный рудник шахты Нижней Селимской в 12 верстах от Алапаевска. Некоторые из них были убиты, а остальные, в том числе и Елисавета Феодоровна, сброшены в шахту живыми; вслед кинули гранаты.

Расследование, начатое по приказанию адмирала Колчака, части которого вскоре заняли Урал, установило, что большинство казненных упало на глубину 28 сажен, но тела Вел. Кн. Елисаветы Феодоровны и Вел. Кн. Иоанна Константиновича были найдены на уступе на глубине всего 7,5 сажен.

После того, как ее живой бросили в шахту, Вел. Кн. прожила еще значительное время. Проезжавшие возле шахты крестьяне слышали из нее доносившееся церковное пение, которое продолжалось весь следующий день, — но побоялись подойти ближе и помочь из-за расставленных вокруг патрулей. Следствие выяснило, что тяжело раненного Вел. Кн. Иоанна Константиновича Вел. Княгиня перевязала частями своей одежды. Близ тела Елисаветы Феодоровны были обнаружены две неразорвавшиеся гранаты, а на груди ее — икона Спасителя. По показаниям следственной комиссии, тело было совершенно не тронуто тлением.

В июне 1919 г. игумен Серафим из Перми перевез останки Алапаевских жертв в Читту, в 1920 г. — в Пекин, а в ноябре 1920 г. останки Елисаветы Феодоровны и келейницы ее Варвары по настоянию сестры Вел. Кн. принцессы Виктории через Шанхай и Порт-Саид были перевезены в Иерусалим. 15 января 1921 г. их встречали и погребли в крипте под церковью св. Марии Магдалины русского женского Гефсиманского скита; отпевание возглавил Патриарх Иерусалимский Дамиан. В этом храме Елисавета Феодоровна побывала со своим мужем еще в 1889 г. при его закладке (храм посвящен небесной покровительнице супруги Александра II Марии Александровны, незадолго перед тем скончавшейся). Елисавета Феодоровна тогда подарила храму служебное Евангелие и утварь (хранящиеся здесь поныне) и — выразила желание, чтобы ее похоронили именно здесь..." (13).

"После причисления Вел. Кн. Елисаветы Феодоровны и верной келейницы ее Варвары к лику святых в сонме Новомучеников Российских Собором русской Православной Церкви за границей 1 ноября 1981 г., 1 мая 1982 г., в неделю жен-мироносиц, состоялось торжественное открытие и перенесение мощей их в Гефсиманской обители из крипты в новые саркофаги посреди главного храма. Прославление приветствовал Патриарх Матери христианских церквей — Иерусалимской церкви — Диодор. "Ваше прибытие сюда свято, — сказал он прибывшим на прославление иерархам Русской Православной Церкви за границей, — как свято и дело канонизации новомучеников, ибо и то и другое касается людей, претерпевших мучения за Православие". При торжестве явственно ощущалось исходившее от св. мощей новомучениц благоухание; при открытии в них было обнаружено миро" (14).

Покровская церковь была закрыта около 1928 г. (2).



1979 г. Вид Покровской церкви с северо-востока

1979 г. Вид ее с северо-запада



Из посмертных чудес, сотворенных Елисаветой Феодоровной, замечательно следующее, произошедшее с ее духовником прот. Митрофаном Сребрянским. В начале 1930-х гг. во время массового закрытия церквей и арестов священнослужителей, стали раз за разом вызывать на допросы и о. Митрофана; дело, по всей видимости, шло к аресту. На одном из последних допросов следователь в глумливом тоне потребовал рассказать о якобы имевших место в обители "оргиях", созывавшихся Вел. Княгиней. О. Митрофан ответил, что ничего подобного не было, да и быть не могло, так как Вел. Кн. была монахиней, отличалась высокой христианской нравственностью, а также до самой смерти пребывала девственницей. Священник при этом сказал, что доказательство последнего можно найти в медицинском протоколе операции, которую делал Великой Княгине проф. Снегирев. Следователь ничему этому не поверил и грубо приказал о. Митрофану подумать до следующего раза, а в противном случае пообещал скорый расстрел. Однако последующего вызова пришлось ждать, к удивлению обвиняемого, более месяца.

(За это время произошел эпизод с интервью местоблюстителя Сергия, которое тот вынужден был дать корреспондентам "об отсутствии всяких репрессий" против Православной церкви — в обмен на жизнь остававшихся на свободе священнослужителей. Как ни возмущались этой ложью в Москве, указывая, что даже родная сестра митрополита находилась тогда в лагере, но аресты действительно на время прекратились).

Когда же наконец о. Митрофан был вызван на следующий допрос, то следователь вынужден был признаться, что подняв документы он-таки обнаружил снегиревский протокол и от данного обвинения отказывается. Это "спасло" прот. Митрофана: вместо расстрела он получил "всего лишь" десять лет лагерей, благодаря чему не попал во вторую волну арестов и вышел из заключения еще живым.

Жизнь св. новомученицы Елисаветы Феодоровны, при наличии множества материалов, ждет теперь своего описателя-агиографа. Память ее в Москве свято чтится.

После закрытия обители в ней разместились Центральные Государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ) под руководством профессоров И. Грабаря и Анисимова. Они занимались реставрацией древнерусской живописи, но и это вскоре вызвало протест. Известный журналист Давид Иосифович Заславский (в молодости бундовец, потом последовательно меньшевик и большевик — последнее после 1917 г.) напечатал в 1931 г. в газете "За коммунистическое просвещение" (9) доносительный фельетон "Преподобные отцы-художники". Вот наиболее характерные места из него:

"Попы у нас могут молиться хотя бы 24 часа в сутки и запускать какие угодно высокие ноты в небо. Но за всякую попытку сунуть свой божественный нос в дела мирские они должны отвечать по строгому закону пролетарской революции... Громадные музейные фонды после разработки могли снабдить образцами искусства не только советские музеи, но и заграничные. Излишки представляли собой ценную валюту для советского хозяйства (! — Сост.). Однако "профессора" были хоть и не попы, но по роду занятий близкие к поповству. И вот расследование РКИ, в котором деятельное участие приняли рабочие, раскрыло картину работы ЦГРМ. Что сделали профессора? Они тайно слили снова церковь и искусство. Они превратили мастерские в тайный церковный скит. Профессор Игорь Грабарь добровольно сделался отцом Игорем, архимандритом торгово-промышленного заведения. И проф. Анисимов сам себя рукоположил в отца Александра, келаря новой лавры под советской научной вывеской. Они получали икону как памятник искусства, а за приличную мзду отпускали ее напрокат верующим как предмет культа. Если какой-либо действующей церкви требовался ремонт, попки приходили к отцам-протопопам из ЦГРМ и сделка живо налаживалась. В этой церкви оказывались вдруг какие-то замечательно важные для науки и искусства "фрески" или архитектурные памятники и требовалось немедленно отпустить из советских складов требуемое количество строительных материалов. По заказу действующей церкви мастера из ЦГРМ исполняли новые иконы как заправские богомазы. Более того! Они подчищали старые, и попы выдавали это за "чудесное обновление". Они надували, словом, советскую власть всеми средствами и путями. Создав вокруг себя "верное" окружение, они чувствовали себя в ЦГРМ как за монастырской стеной. Они укрывали от советской власти ценности, придерживая их до "будущего времени" — они верили, что советская власть скоро падет, а пока старались использовать свое положение. Они оказывали приют всяким "бывшим" людям и советские мастерские стали убежищем для всякого

темного люда... Что они сделали, верные сыновья буржуазии? Они снова превратили науку в церковь, искусство — в богомазню!”.

Остается добавить разве, что находящийся и по сей день в стенах Марфо-Мариинской обители Всероссийский художественно-реставрационный центр носит теперь имя академика И. Э. Грабаря (1983 г.).

Внутри хода посетителям нет, но там сохранились почти все росписи.

”Церковь Покрова; ограда с воротами и привратной сторожкой состоят на государственной охране под № 31” (16).

К сожалению, вторая церковь обители — жен-мироносиц Марфы и Марии по соседству с запада — на охране не состоит (см. подробнее следующий № 14).

14

БОЛЬНИЧНАЯ ЦЕРКОВЬ ЖЕН-МИРОНОСИЦ МАРФЫ И МАРИИ

при Марфо-Мариинской обители сестер милосердия

Большая Ордынка, 34

Освящена 9 сентября 1909 г. (1).

По воспоминаниям старожилов, до 1928 г. в храме и примыкавшей к нему больнице продолжала действовать хозрасчетная поликлиника, в которой работали бывшие сестры обители; церковь не закрывалась и в ней правили постоянно службу. Руководила всем княжна Голицына. В 1928 г. ее арестовали, а поликлинику закрыли.

Церковь, находящаяся между больничным корпусом и квартирой настоятельницы обители — Вел. Кн. Елисаветы Феодоровны — была устроена таким образом, чтобы из палат для тяжелобольных сквозь открытые двери можно было наблюдать все богослужение.

В настоящее время храмовая икона больничной церкви — жен-мироносиц Марфы и Марии — перенесена в действующую церковь Николая в Кузнецях.

В 1980 г. на первом этаже бывшей церкви находится лаборатория Всесоюзного института минерального сырья. На втором этаже, непосредственно в помещении храма — кабинет лечебной физкультуры 68-ой поликлиники, наподобие спортивного зала (установлены различные снаряды, шведские стенки и т. п.).

Снаружи здание выделяется глазурованной плиткой и тремя арками по фасаду, по верху которых пробиты окна.

Поньше бытует легенда о том, что, как рассказывают местные жители, каждую полночь в бывшей больнице раздается глубокий вздох, и вслед за тем по комнатам со свечью проходит мученица — Великая Княгиня Елисавета Феодоровна.

Здание на государственной охране не состоит.

1979 г.
Внутренний вид бывшего храма,
ныне — физкультурный зал



1979 г. Вид здания больницы церкви жен-мироносиц Марфы и Марии
с Большой Ордынки





1882 г.
Вид храма с юго-востока
— угол Большой Ордынки
и Погорельского переулка.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 21.
(Справа — теплая
церковь Екатерины)



1969 г.
Вид обезглавленных
храмов оттуда же



1983 г.
Вид оттуда же:
глава церкви Екатерины
с крестом восстановлена;
вычинена ограда,
но все заросло так,
что храма почти не видно

ЦЕРКОВЬ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ на Всполье

*Большая Ордынка, 60/2, угол Екатерининского, ныне Погорельского переулка, 2,
угол Малого Екатерининского, ныне Щетининского переулка*

Деревянная существовала уже в 1611 г. (3).

”В 1657 г. была выстроена новая, каменная. По преданию, церковь стоит на месте сражения русских войск с польско-литовскими интервентами. Нынешняя маленькая летняя церковь (на самом углу улицы и переулка) построена в 1766—1767 гг., как гласит предание, на кабинетные суммы Екатериной II (из средств гоф-интендантской конторы), архитектор К. И. Бланк. Екатерина же подарила бриллиантовое кольцо для иконы влмц. Екатерины. Серебряные царские врата весом 8 пудов сооружены соседним домовладельцем Блохиным (после изъятия ценностей в 1922 г., как рассказывают клирошане, царские врата были скопированы в дереве). Теплая зимняя церковь и колокольня к западу от церкви Екатерины перестроены в 1869 г. Оба храма вытянуты в одну линию и разделялись глухой стеной.

В зимней церкви главный престол *Спаса Нерукотворного Образа*.

Приделы: *Николая чудотворца; св. блгв. кн. Александра Невского*.

Решетка современна храму” (2).

Ограда с двумя воротами XVIII в. (4). Решетка древнее церкви — до 1742 г., она украшала Кремль, затем хранилась без применения, пока ее не решили перенести сюда (5) — здесь Федосюк цитирует, не делая ссылки, диссертацию А. Е. Горпиненко ”Художественный металл в русской архитектуре XVIII—XIX вв.” (М., 1972 г.).

Храм обновлялся в 1877 г. (3).

Патриарх Тихон всегда служил всенощную и обедню в день святой Екатерины (24 ноября ст. ст.) в этом храме.

Церковь была закрыта в 1931 г. При закрытии разрешили взять лишь икону влмц. Екатерины — ее перенесли в соседнюю церковь Воскресения в Монетчиках (ныне разрушена, см. ниже № 29. — Сост.). При закрытии церкви Воскресения икону перенесли уже в церковь Флора и Лавра на Зацепе (ныне закрыта, см. в части ”Город в границах 1917 года.” — Сост.). При закрытии этой последней уже ничего не было взято (Н. И. Якушева). Колокольня была разрушена до первого яруса; в летнем храме устроили жилье, в зимнем — контору.

В 1969 г. в церкви помещалось Центральное проектно-конструкторское бюро приборостроения — ЦБК. Окна были растесаны (М. Л. Богоявленский).

В 1970-х гг. началась медленная реставрация церкви. При этом в куполе ”обнаружили” (на самом деле хорошо известные до закрытия) росписи начала XIX в. школы Левицкого. К 1983 г. летний храм был снаружи наконец вычищен, установлена глава с позолоченным крестом. Остальная часть пока не отремонтирована. В зимней церкви в 1980 г. помещалось ”НИИ стандартизации приборов Министерства приборостроения, средств автоматизации и систем управления”. Большая же часть здания поныне занята Всесоюзным художественным научно-реставрационным центром им. Грабаря, который и ведет реставрацию. К 1983 г. была реставрирована и красивая ограда, за исключением части по Щетининскому переулку, за церковью.

”Церковь св. Екатерины 1763—1767 гг. с приделом Спаса 1860-х годов, оградой XVIII в. с двумя воротами и оградой XIX в. (ограда XVIII в. по Большой Ордынке и Погорельскому переулку; ограда XIX в. — по Щетининскому переулку) состоит на государственной охране под № 34” (9).



*1882 г. Вид церкви Успения Божией Матери в Казачьей с юго-запада.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 2, № 33*

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ в Казачьей

Большая Полянка, 37, угол Казачьего переулка, 14

”Казачьи переулки названы в конце XIX в. по стоявшей здесь в XVII в. Казачьей слободе выходцев с южных окраин государства. Прежнее название — Успенские — было дано по находившейся на углу с Большой Полянкой церкви Успения Богородицы ‘что в Казачьей’” (9).

”Здесь находилась Казачья слобода, а возле церкви Григория Неокесарийского стрелецкие дворы. Между стрелецкими и казачьими дворами стояли и дворы знати: боярина кн. Репнина, стольника Полтева и других. В 1699 г. Петр I выселил стрельцов из Москвы и ликвидировал их слободы” (4).

”Главная церковь построена стольником Василием Федоровичем Полтевым в 1695 г. на месте деревянной, известной с 1642 г. Обновлялась в 1723 г. Нынешняя трапезная и колокольня выстроены генеральшей Поздняковой в 1795—1797 гг.

Приделы: правый — ”Утоли моя печали”; левый *Седмиезерной Божией Матери*, — оба устроены в 1795—1797 гг.” (2).

”Храм каменный был устроен в 1695 г. стольником Василием Полтевым. В 1798 г. трапезная с приделами и колокольня были перестроены прихожанкой вдовой генерал-майора Пелагеей Ивановной Поздняковой, при этом левый придел остался прежний, во имя Семиозерной Божией Матери, устроенный впервые Г. Нестеровым в 1768 г. В 1812 г. все внутреннее украшение и имущество сгорели.

Храм возобновлен в 1818 г. церковным старостой купцом Никитой Карпышевым. По удалении французов Карпышев прежде восстановил церковь, а не свой сгоревший дом. После него особенное попечение о храме имело семейство почетных граждан Колесовых, мать которых — дочь Карпышева.

Церковный староста купец Павел Рогаткин жертвовал значительные суммы на благоустройство храма. В 1869—1872 гг. храм был изящно отделан усердием Д. П. Рогаткина и прихожан. Из древностей сохранилась икона Успения Божией Матери, современная основанию церкви, а также напрестольное Евангелие 1698 г.” (3).

Церковь обновлялась в 1878 г. (6).

Закрыта после 1917 г. Верх колокольни и глава храма были сломаны; разрушен дом причта с юго-запада на углу Казачьего переулка.

В 1970-е гг. началась медленная реставрация; к 1983 г. восстановлена древняя основная часть, поставлена глава, но вместо креста — дрючок. Внутри находятся типография и архив Всесоюзного заочного финансово-экономического института.

Храм вместе с ”оградой конца XVIII в.” состоит на государственной охране под № 352 (10).



*1979 г.
Вид церкви Успения
примерно с того места,
как у Найденова:
сломаны дом причта,
половина ворот и весь
верх храма и колокольня*



*1979 г.
Древняя часть храма
— вид с севера*

ЦЕРКОВЬ ГРИГОРИЯ НЕОКЕСАРИЙСКОГО

на Большой Полянке

Большая Полянка, 29-а

Прежде называлась "в Дербицах" (2) — что по В. Далю означает — "в замшелой залежной земле".

Первое известие о церкви от 1445 г. (2). Прежде была деревянная. Каменная построена царем Алексеем Михайловичем, dokonчена и освящена в 1679 г. (3).

"Строилась с 1668 г. тщанием царского духовника, бывшего настоятеля этого прихода Андрея Савинова. Освящена 1 марта 1679 г.

Южный придел *Григория Богослова*, 1765—1767 гг. Северный придел *Боголюбской иконы Богоматери*, 1830—1834 гг. Во втором ярусе придел *Тихона Амафунтского*, известен в списке церквей 1727 г." (2).

"В 1625—1632 гг. на этом месте стояла деревянная церковь. После чумы 1652 г. церковь пустовала, затем в ней стал служить священник Андрей Савинов. Он понравился царю Алексею Михайловичу, сблизился с ним и добился построения нового каменного храма, для которого царь отпустил средства и сам, вместе с Савиновым, следил за постройкой. С 1665 г. Савинов стал протопопом Благовещенского собора и царским духовником. Но он был в немилости у Патриарха Иоакима. Патриарх посадил Савинова в темницу. Лишь через несколько лет царь смог упросить Патриарха освободить Савинова. После смерти царя Патриарх лишил Савинова сана и сослал в Кожеозерский монастырь. Одним из пунктов обвинения был тот, что Савинов построил себе храм без патриаршего благословения. В 1679 г. Патриарх Иоаким освятил храм, а инициатор постройки его был в это время в ссылке" (4).

"В день похорон царя Алексея Михайловича бывший его духовником Андрей Савинов ругал Патриарха Иоакима за то, что тот вложил в руки покойного прощальную грамоту, что должен был сделать он сам, а не Патриарх. Кричал: "Дайте мне ратников, я пойду и убью Патриарха! Убейте моего супостата, если не убьете — я вас прокляну!" Царская семья выдала Патриарху расхворившегося протопопа.

Патриарх созвал Собор в 1676 г., на котором Савинова осудили. Кроме выходки во дворце ему приписали такие обвинения: когда был взят в царские духовники, то не вытребовал архиерейского благословения и самовольно назвался протопопом; прелюбодействовал с замужней женщиной, ее мужа держал в темнице и сослал в дальние края, а обличителям исходатайствовал казни; пьянствовал с зазорными лицами, ублажаясь блудническими песнями; без благословения воздвиг церковь; будучи под патриаршим запрещением, служил обедню; положил вражду между царем и Патриархом; отнял у живого мужа жену и приказал священнику обвенчать ее с другим. Савинов был лишен священства и сослан в Кожеозерский монастырь" (5).

Церковь строил в 1667—1679 гг. крепостной крестьянин Карп Губа под наблюдением И. Кузнечика (6, 7, 8).

"Прекрасен опоясывающий верх храма фриз из многоцветных изразцов, созданный мастером С. Полубесом. Оконные решетки храма также откованы художником. Первоначально храм имел пеструю раскраску. Зодчего Ивашку Кузнечика обязывали "прописать колокольню красными ростески, а где прямая стена — прописать в кирпич суриком, а у шатра стрелки перевить, а меж стрелок обелить, а слухи и закомары и окна прописать разными красками; да у колокольни которое резное дело каменное разветвить и прописать красками". Зодчие Иван Кузнечик и Карп Губа обычно работали по выполнению царских заказов" (8).

Однако 9 лет спустя тот же автор называет уже совсем иные имена зодчих: "Церковь возведена в 1662—1679 гг. зодчими И. Волжинским и И. Рыкачевым; это традиционный бесстолпный пятикупольный храм с двумя приделами (южный 1767 г., север-



1882 г.
Вид церкви Георгия
Неокесарийского
с северо-запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 20



1979 г.
Вид храма отсюда же

ный 1834 г.), трапезной и колокольной. Фриз из многоцветных изразцов с узором, получивший название "павлинье око" (исполнен мастером С. Полубесом). Наружные стены были с момента сооружения церкви раскрашены (стены суриком, а окна и закомары разными красками), отчего ее называли в народе "красной" — то есть красивой. Для росписи стен внутри были приглашены художники из Костромы (Г. Никитин, С. Савельев/Савин/, Г. Попов, П. Дунаев и др.) из Переяславля (С. Дмитриев, Д. Афанасьев, Д. Григорьев/Плеханов/, К. и В. Нанины и др.). Иконы для иконостаса писали царские изографы С. Ушаков, Г. Зиновьев, а также ярославцы И. Карпов, Ф. Попов. Представление об этих иконах дает икона "Отче наш" (после 1668 г., ныне в Русском музее в Ленинграде)" (9).

"На украшение храма пошло 9.000 изразцов, работу делал Степан Иванов "со товарищи". Согласно уговору плата была 'от ста образцов по 40 рублей и наперед сто рублей'" (10).

Храм обновлялся в 1896 г. (3).

Закрит не ранее конца 1935 г. (2). Эту дату подтверждает косвенно и каталог Третьяковской галереи, в которую иконы из церкви Григория Неокесарийского передавались дважды — в 1935 и 1939 гг.: "Недоставало некоторых звеньев для представлений о всем многообразии живописи XVI—XVII вв. Эти звенья были восполнены передачей из ... церкви Григория Неокесарийского (1939 г.)" (14).

В настоящее время в Третьяковке хранятся следующие иконы из церкви Григория Неокесарийского:

"ПЕРЕДАНЫ В 1935 г.

1. "Хвалите Бога во святых Его", после 1668 г., школа Оружейной палаты; поступила в 1935 г. через АМИ (Антирелигиозный музей искусств в Донском монастыре);
2. "Хвалите Господа с небес", после 1668 г., школа Оружейной палаты; поступила из АМИ в 1935 г.

ПЕРЕДАНЫ В 1939 г.

3. Страсти, 1668 г., Георгий Зиновьев (?)
 - а) Положение во Гроб,
 - б) Снятие со Креста,
 - в) Христос перед Пилатом,
 - г) Увенчание тернием, — восьмигранной формы;
4. Богоматерь Елеуса-Киккская, 1668 г., Симон Ушаков;
5. "Единородный Сын", после 1668 г., школа Оружейной палаты — с правого клироса придела Тихона Амафунтского церкви Григория Неокесарийского;
6. Сошествие во ад. Евангельские и житийные сюжеты. Сказание об иконе Богоматери Одигитрии (Римской). Многочастная икона, после 1668 г., школа Оружейной палаты (в церкви Григория Неокесарийского иконами с огромными многочастными композициями были завешаны стены в два яруса; по содержанию иконы примыкали к тематике монументальной живописи);
7. Страсти, после 1668 г., школа Оружейной палаты:
 - а) Тайная вечеря,
 - б) Умовение ног,
 - в) Моление о чаше,
 - г) Лобзание Иуды,
 - д) Христос перед Пилатом,
 - е) Бичевание Христа,
 - ж) Христос перед Анной,
 - з) Христос перед Каиафой" (14).

Как записал в 1965 г. М. Л. Богоявленский, храм тогда имел "запущенный, облезлый вид, купола проржавели до дыр; в последние годы начата реставрация". При реставрации было раскрыто покрытие церкви с кокошниками и прочее.

В колокольне между тем осталось прорубленное "для удобства пешеходов" грубое прямоугольное отверстие, перерезавшее пополам древний наличник.

Внутри здания под вывеской "Всесоюзный производственно-художественный комбинат им. Вучетича. Отдел экспорта" скрывается контора по закупке у населения старинных икон и других предметов культа для последующей перепродажи их за границей через фирму "Новоэкспорт". О деятельности этой фирмы в 1979 г. радио ВВС на русском языке язвительно замечало, что благодаря ее размаху скоро древнюю русскую икону можно будет запросто купить в любом западном универмаге наравне с зубной пастой и жвачкой. В 1980 г. во время Олимпиады в здании Государственной Картинной Галереи на Крымской набережной работал нарочный магазин для иностранцев, продававший исключительно закупленные на Большой Полянке иконы XVIII—XIX вв., на которых тотчас после продажи ставился штамп "К вывозу разрешено. Министерство культуры СССР".

Церковь Григория Неокесарийского с "оградой XIX в.; двумя воротами начала XIX в.; домом причта начала XIX в. — ограда и дом причта по Старомонетному переулку (№ дома 32)" состоит на государственной охране под № 13 (15).

1979 г. Пролом для пешего хода в колокольне поперек древней архитектурной обработки; войдя в него, слева обнаруживается дверь в скупку икон



ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ

в богадельне для слепых женщин им. князя В. Н. Долгорукова

Денежный переулоч, 25—27, ныне Старомонетный переулоч, 29

Устроена в 1879 г. (1) В. Я. Лепешкиной (3).

”Богадельня для слепых женщин имени князя В. Н. Долгорукова, 1-го Пятницкого отделения дамского попечительства о бедных. Денежный переулоч, дом попечительства. Плата за пансионерок 120 руб. в год. Для учреждения кровати на вечное время требуется капитал в 3.000 руб” (4). К 1900 г. было 211 бесплатных кроватей (5).

Закрыта церковь, помещавшаяся в восточной части здания, вероятно, вместе с другими домовыми храмами около 1922 г. Как рассказывают старожилы, в 1920-е гг. после упразднения богадельни в доме еще жило много слепых — мужчин и женщин, которые зарабатывали на жизнь игрой на гармонии на свадьбах и других праздниках.

Ныне здание занято Институтом географии АН СССР. С восточной части во дворе сохранилась обширная абсида, однако внутри все переоборудовано.

Дом на государственной охране не состоит.



1979 г.
Дом богадельни,
вид с северо-запада
(четыре полуцир-
кульных окна слева
— бывший храм)



1979 г.
Вид здания со двора,
с юго-востока; хорошо
заметна абсида



1882 г.
Вид церкви Николая чуд.
в Толмачах с юго-востока.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 2, № 29



1871 г.
Вид храма с юго-запада
— с рисунка на камне¹⁰⁵



1979 г. Вид храма с севера, со двора Третьяковской галереи

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА в Толмачах

Малый Толмачевский переулоч, 9, Большой Толмачевский переулоч, 14

Толмачи — устные переводчики, которых отличали от умевших писать на иностранном языке (6). "Переулочки названы в XVIII в. по бывшей здесь в XV—XVII вв. иноземной Толмацкой слободе, в которой жили русские и татарские "толмачи" — устные переводчики для торговых и дипломатических сношений" (7).

Значится с 1625 г. (3).

Церковь построена гостями Добрыниными в 1697 г. на месте деревянной (5).

"Гость Лонгин Кондратьевич Добрынин, прихожанин церкви Воскресения в Кадашах, не ограничился благотворительностью на церковь своего прихода, — его коштом построена и церковь Николы в Толмачах" (4).

"Главная церковь построена в 1697 г. гостями (купцами) Добрыниными. Трапезная и колокольня перестроены в 1833 г. по проекту арх. Ф. М. Шестакова. Ограда 1836 г. Главный престол — *Сошествия Св. Духа*. Приделы: южный — *Николая чудотворца*; северный — *Покрова Пресвятой Богородицы*, 1770 г." (2).

Церковь обновлялась в 1887 г. (5).

Закрыта в 1928 или 1929 г. (Н. И. Якушева). Однако две иконы из церкви Николы в Толмачах были переданы в Третьяковскую галерею лишь в 1936 г. Это:

1. Спас Вседержитель, 1692 г., работы Николая Соломонова с надписью: "Лета 7200 (т. е. 1692) года писал сей образ по обещанию гостей Кондратья Маркова да сына его Логина Кондратьева Добрыниных изограф Николай Соломонов сын Бургаров".

2. Сошествие Св. Духа, 1697 г., школа Оружейной палаты, из местного ряда иконостаса церкви Сошествия Св. Духа или Николы в Толмачах (9).

Все пять глав церкви и три из четырех ярусов колокольни разрушены. Внутри расположена пристроившаяся теперь вплотную Третьяковская галерея, использующая храм как запасник отдела живописи. 10 июня 1983 г., после закладки рядом со старым зданием Третьяковки нового, предназначенного для хранения фондов (его словно в насмешку пригласили строить не своих, а финских рабочих), было также объявлено: "В плане — реконструкция памятника архитектуры XVII в., в котором затем разместится хранилище древнерусской живописи" (10).

Здание бывшего храма состоит на государственной охране под № 11 (11).



Вид останков храма с юго-запада



*1979 г. Вид церкви Иверской иконы Божией Матери с юго-востока
(слева — разрушающаяся колокольня)*

ЦЕРКОВЬ ИВЕРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

при Иверской общине сестер милосердия

Большая Полянка, 20, Малая Якиманка (другая сторона)

Построена на средства Е. С. Ляминой. Заложена 15 октября 1896 г., освящена 19 апреля 1901 г. (1).

”Храм сооружен по проекту арх. Сергея Константиновича Родионова в русско-византийском стиле. Это единственная церковь в Москве, напоминающая соборы в Звенигороде, Ростове Великом, Владимире, Ярославле и др. Оригинальная звонница в том же стиле. Орнаменты заимствованы из Софийского Новгородского собора. Мраморный иконостас в виде алтарной преграды, из-за которой виден на стене образ Богоматери, как бы царящий над всем храмом” (3).

Иверская община Красного Креста приобрела ряд дворов, соединивши их в один по Большой Полянке, 20, где были построены поликлиника, аптека и церковь (4).

”Иверская община сестер милосердия, Малая Якиманка, собственный дом. Больница имеет:

1. Хирургическое отделение клиники на 44 койки по 75—90 руб. в месяц в общей палате и 7 руб. в сутки в отдельной палате. Есть бесплатные кровати для бедных больных.

2. Терапевтическое отделение клиники на 7 коек с платой по 75 руб. в общей палате в месяц и по 150 руб. в отдельной палате. Есть бесплатные кровати для бедных больных.

3. Бесплатная поликлиника для проходящих больных по всем специальностям. При поликлинике организовано систематическое лечение массажем и электролизация под наблюдением врача, бесплатно. Аптека общины с вольной продажей лекарств” (5).

”Община состоит при Иверском Комитете Российского Общества Красного Креста. Общежитие Общины состоит из настоятельницы Варвары Сергеевны Терпигоревой, 50 сестер крестовых и 20 испытуемых” (6).

В октябрьские дни 1917 г. больница служила лазаретом раненных бойцов красной гвардии (7 — при том здесь добавлены грубые и неграмотные соображения о стиле архитектуры храма).

Службы совершались в храме Общины с 1922 по 1925 г. После этого он был закрыт (2).

Ныне внутри помещается городская больница № 20 им. Тимирязева, занявшая кроме храма и все другие здания Общины.

Церковь используется как склад, не ремонтируется, разрушается. Особенно разрушения коснулись колокольни-звонницы с юга от храма.

В книге (8) здание церкви названо памятником архитектуры (правда, с неверным именем зодчего — якобы И. Е. Бондаренко), однако на государственной охране храм не состоит.



1882 г.
Вид церкви
Николая чуд.
в Голутвине
с северо-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 28



1979 г.
Вид остатков храма
с северо-запада

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА в Голутвине

1-й Голутвинский переулок, 14

Голутвинские переулки названы в XIX в. по существовавшему здесь с 1472 г. подворью коломенского Голутвина монастыря (6).

Церковь значится с 1625 г. (7).

”Нынешняя построена в 1687 г. на месте старой. Колокольня конца XVIII в. Трапезная 1812—1823 гг. Главный престол *Рождества Богородицы*, 1692 г.

Приделы: Николая чудотворца; *Тихвинской иконы Богоматери*, 1823 г.” (2).

Церковь устроена в 1687 г. тщанием прихожан. Обновлена в 1899 г. (3).

В церковном доме — Николо-Голутвинское церковно-приходское училище (4).

Храм закрыт около 1933 г., так как в 1933 г. произошла крупная передача его икон в Третьяковскую галерею: ”Недоставало некоторых звеньев для представления о всем многообразии живописи XVI—XVII вв. Эти звенья были восполнены передачей из ... церкви Рождества Богородицы в Голутвине, 1933 г.” (9).

Все иконы попали в Третьяковскую галерею не непосредственно, а из фондов МОНО (Московского отдела народного образования). Это:

- ”1. Спас Вседержитель, 1691 г., работы Тихона Филатьева, с подписью в левом нижнем углу: ”7199 (т. е. 1691) году писал иконописец Тихон Иванов, сын Филатев сей святой образ и все святые иконы сей церкви Рождества Богородицы”.
2. Иоанн Богослов, 1691 г., работы Тихона Филатьева.
3. Иконостас церкви Рождества Богородицы в Голутвине, около 1691 г., работы Тихона Филатьева с другими неизвестными царскими изографами:

Чин Деисусный в рост	Чин Пророческий в рост	Чин Праотеческий
Павел и Матфей, Петр и Иоанн, Андрей и Лука, Марк и Симеон, Варфоломей, Иаков, Филипп, Фома;	Давид, Соломон, Варух, Моисей, Аарон и Исаия, Даниил и Осия, Захария и Илья;	Авель, Адам, Енох, Иаков, Исаак, Мелхиседек, Ной, Сиф” (9).

После закрытия храм сильно обезображен: полностью разрушена отдельно стоявшая четырехъярусная колокольня, сломаны все пять глав самого храма. Ограда с воротами также снесена. Внутри остатков здания размещается (1980 г.) кафедра разведочно-го бурения Московского Геологоразведочного института.

Выдвигаются предложения и обещания реставрировать церковь, например: (1978 г.) ”В ансамбль будущего парка за новым зданием Третьяковской галереи на Крымской набережной будут включены памятники архитектуры, освобожденные от хаотической обстройки: ... церковь Николая в Голутвине 1688—1692 гг.” (5). 1983 г.: ”Государственной Третьяковской галерее передан в аренду памятник архитектуры — церковь Николая в Голутвине по 1-му Голутвинскому переулку, 14. Намечено провести здесь ремонтно-реставрационные работы” (10).

Покуда на бывшем Бабьем городке, располагавшемся вокруг церкви Николая в Голутвине, разрушили все здания, и на их месте построили коробку, первоначально предназначавшуюся Третьяковской галерее, которую предполагалось открыть еще в 1973 г. Однако она неосмотрительно оказалась поставленной в непосредственной близости от Москва-реки, отрицательно влияющей на сохранность картин (сырость).

Сначала предполагалось устранить недостаток при помощи иностранных кондиционеров, но и они не смогли с ним справиться. Тогда в до сих пор окончательно не пущенном в использование (1983 г. !) здании разместилось два учреждения: ГКГ (Гос. Картинная Галерея для временных выставок современного искусства) и Центральный Дом Художника — так как долговременно держать здесь картины небезопасно.

”Здание храма ”1686—1692; XVIII в., XIX в. ”состоит на государственной охране под № 510” (11).

ЦЕРКОВЬ ПРЕПОДОБНОГО МАРОНА ПУСТЫННИКА

на Бабьем городке, в Старых Панах

*1-й Бабьегородский переулочек, 5/7, близ улицы Димитрова,
бывшей Большой Якиманки*

”Бабьегородские переулочки названы по местности ”Бабий городок”, известной с XVII в., когда здесь укрепляли берег сваями, вбивавшимися в землю посредством ”баб” — тяжелых подвесных молотов из обрубков дерева или чугуна. ”Городком” тогда называли укрепление. Сказание о бое здесь в 1382 г. женщин, построивших ”городок”, с татарами документами не подтверждается” (6).

Церковь известна с 1642 г. (9).

”Главный храм построен при Императрице Анне Иоанновне в 1727 г. Главный престол *Благовещения Богородицы*, 1727 г.

Приделы: Марона чудотворца, теплый, построен в 1727 г.; *Рождества Иоанна Предтечи*, 1831 г. Трапезная перестроена в 1831 г. за счет Лепешкиных” (2).

Существующий храм выстроен в 1831—1844 гг. (3).

”На 42-м году скончался потомственный почетный гражданин Сергей Н. Лепешкин, староста церкви преп. Марона чудотворца. Храм Марона составлял предмет самых сердечных забот рода Лепешкиных со времени вступления Василия Логиновича Лепешкина в 1828 г. в должность церковного старосты, и в течение 74 лет непрерывно старостами его были представители рода Лепешкиных” (4).

Церковь обновлялась в 1898 г. (5).

При храме — Мароновская церковно-приходская школа (7).

Подбор колоколов на колокольне церкви Марона звонарь-виртуоз XX в. К. К. Сараджев считал лучшим в Москве и часто звонил здесь.

В своей ”Автобиографии” он пишет: ”Особенно мое внимание стал привлекать звон, несшийся с колокольни из Замоскворечья... Этот звон сразу выделялся на фоне других, не давал мне покоя, оттеснил все другие звоны на задний план... Оказалось, это были колокола колокольни церкви Марона в ”Бабьем городке” в Мароновском переулке близ Большой Якиманки, где я и сейчас звоню. Слушая игру отца на фортепиано, на скрипке, я сейчас же в своей голове сопоставлял эти звуки с колоколами; я, если можно так выразиться, постоянно переводил их на язык колоколов и плакал, если такой перевод почему-либо не удавался. Звон Мароновских колоколов впервые привлек мое внимание еще в 2—3 года... Мароновские колокола меня поразили! Их подбор представляет собой законченную гармонию! Я ходил хлопотать о получении колоколов для полного убогатворения Мароновской колокольни”.

Часто, отыграв в праздничный день на Мароновской колокольне у ранней обедни, К. К. Сараджев ехал звонить к поздней на другую (8).

Осенью 1930 г. колокольный звон в Москве был запрещен, и концерты прекратились. Церковь Марона была закрыта в начале 1930-х гг., около 1931 г. (2).

Она имела огромный погост, занимавший часть Мароновского переулка, куда еще в 1940-х гг. выходили церковные ворота. Погост застроен частью в XIX в., частью в конце 1930-х гг. школой (Н. И. Якушева).

1882 г.
Вид церкви
преп. Марона
Пустынника
с северо-запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 26



В 1970 г. М. Л. Богоявленский записывал: "В настоящее время храм обезглавлен, крыша прикрыта обрывками толя, на карнизе алтаря растут кустики и береза выше роста человека. В стене храма пробиты ворота для автомашин, пристроены трубы. Вид церкви грязный, облупленный. Ограды нет. Внутри помещаются мастерские по ремонту автомашин".

В 1980 г. мало что изменилось; в храме находится автобаза неназванного ведомства. На государственной охране он не состоит, а районные власти уже много лет добиваются разрешения на его снос () .



1979 г. Вид храма с северо-востока



1882 г.
Вид церкви
Николая чуд.
на Берсеневке
с севера.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 27



1979 г.
Вид отсюда же
— колокольня, однако,
разрушена полностью

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

на Берсеневке, в Верхних Садовниках

Берсеневская набережная, 22

”Берсеневская набережная и переулок названы в XIX в. по находившейся здесь с XVI в. до начала XVIII в. у Большого Каменного моста ’Берсеновой решетке’” (ночной заставе на улицах), наблюдение за которой в царствование Ивана III было поручено боярину П. Н. Берсеню-Беклемишеву. Другое объяснение дает А. Мартынов (см. ”Названия московских улиц”, М., 1887 г., с. 23). Он производит название набережной от ”берсеня” (крыжовника), который мог произрастать в находившемся вблизи Государевом саду” (11).

”В середине XVII в. некоторые садовники были уже знатными людьми. Один из них, думный дьяк Аверкий Кириллов, заведовавший царскими садами, построил на своем дворе рядом с церковью в 1657 г. великолепные палаты, сохранившиеся, как и церковь, до нашего времени” (3).

Аверкий Кириллов, как приверженец Нарышкиных, был убит в Кремле вместе с А. С. Матвеевым во время стрелецкого бунта 1682 г. (3).

На этом месте в древности был Никольский на Берсеневке на Болоте монастырь. Сведения о нем имеются от 1390; 1404 гг. (2).

Церковь известна с 1625 г., когда именовалась ”Великий чудотворец Николай за Берсеновою решеткой” (3).

”Нынешнее здание храма построено в 1656 г. на месте прежнего. Название свое церковь получила от имени боярина Берсеня-Беклемишева, казненного в 1525 г. при Василии Иоанновиче на Москва-реке близ его двора” (4).

”Церковь поставлена на набережной, теперь находится напротив храма Христа Спасителя. Построена в 1656 г. дьяком Аверкием Кирилловым. Нынешние трапезная и колокольня первой трети XIX в. Главный престол *св. Троицы*, 1656 г.

Приделы: *Николая чудотворца; Феодосия Печерского*, начальника общежитий, — последний ранее был во имя Знамения” (2).

”Дом Аверкия Кириллова с 1756 г. принадлежал казне. В нем сначала размещался сенатский архив, а в конце XVIII — начале XIX вв. жили сенатские курьеры, почему он и назывался ”Курьерским домом”. В 1868 г. дом был отдан Московскому археологическому обществу, устраивавшему в нем свои публичные ученые заседания” (3).

”Церковь построена в 1656—1657 гг. как домовая думного дьяка Аверкия Кириллова (с палатами которого ее соединяла галерея на аркадах) на месте деревянной Никольской церкви. Посвящена Троице, поэтому правильнее называть ее Троицкой (первоначально имела придел *св. Николая*; в 1694 г. при ней был устроен придел Казанской Богоматери). К северному фасаду храма примыкает небольшая трапезная с крыльцом на ”кубышчатых” столпах, несущих двойные арки с гирькой, бочкообразная кровля которого не имеет аналогии в московском каменном зодчестве (второе, ныне заложное крыльцо было с восточной стороны трапезной — отсюда был спуск в подклет, служивший усыпальницей владельцев усадьбы). С западной стороны к древней трапезной и церкви с 1775 г. была пристроена новая трапезная церковь (восстановлена после пожара 1812 г.; колокольня не сохранилась — была сломана уже в советское время). Никольская церковь принадлежит к типу бесстолпных, трехабсидных, пятикупольных храмов с завершением четверика двумя рядами кокошников, перекрытых по законам. Декоративная обработка храма отличается пышностью и даже некоторой вычурностью (внутреннее убранство церкви не сохранилось).

Построенные рядом палаты Аверкия Кириллова, как и церковь, своим главным фасадом выходят к Москва-реке. Древняя часть палат была сооружена в начале XVI в. и возобновлена одновременно с церковью в 1657 г. (В это время к палатам в юго-вос-

точной их части пристроили новое помещение, а также возвели шатровое Красное крыльцо с двойными арками на кувшинообразных столпах и галерею, служившую входом в хоромы и соединявшую их с церковью, — частично сохранилась в виде закрытой арочной галереи первого этажа восточного ризалита.) Здание было украшено цветными изразцами с узором в синих тонах по белому фону (один из ранних примеров применения таких изразцов в московском зодчестве). Центральная выступающая часть с парадным входом и правый выступ были пристроены в начале XVIII в. (тогда же, видимо, была осуществлена и надстройка палат — первоначально над первым этажом возвышался только терем). Внутри большая часть помещений еще спланирована по старому хоромному принципу вокруг вытянутой в глубину парадной "крестовой" палаты, в замке свода которой заложен камень с высеченной вокруг креста надписью: "Написан сей святой и животворящий крест в лето 7165 году; того же лета и палата посправлена" (что служит основанием датировки возобновления здания 1657 г.). Левая, более древняя часть палат, сохранила в декоре стен формы, характерные для XVII в., которые в свое время, переключаясь с формами декора церкви, способствовали созданию единого архитектурного комплекса. Центральный ризалит оформлен в духе петровского зодчества с использованием барочных мотивов. Сходство мотивов декора центрального выступа с элементами оформления Меншиковой башни заставляет некоторых исследователей связывать постройку палат в XVIII в. с именем И. П. Зарудного. Палаты Аверкия Кириллова являются уникальным памятником гражданского зодчества XVII — начала XVIII вв., ценность которого повышает его хорошая сохранность (во второй половине XVIII и XIX вв. здание не подвергалось капитальным перестройкам)" (5).

Церковь обновлялась в 1895 г. (4).

Закрыта осенью 1930 г. или в начале 1931 г. и никак не использовалась много лет (по показаниям старожилов). В 1958 г. в здании бывшего храма был Научно-исследовательский институт музееведения (3).

В 1970-е гг. храм был отреставрирован внешне. Полностью разрушенная колокольня, однако, при этом восстановлена не была. Над абсидами приделов вновь поставлены главки — которых не было уже к XIX в. (см. фото Найденова). Раскрыто покрытие храма с кокошниками. Внутри размещается НИИ культуры РСФСР, а в трапезной XIX в. — редакция журнала "Культурно-просветительная работа" (1980 г.).

В октябрьские дни 1917 г. на Берсеневской набережной стояли орудия революционных войск, обстреливавшие Кремль и другие места, занятые белогвардейцами (3). Ильин пишет, что могила Аверкия Кириллова находится "при церкви" (7) — однако обнаружить ее нам не удалось.

"Усадьба XVI—XIX вв. (Аверкия Кириллова), Берсеневская набережная, 18—22:

а) палаты XVI — начала XVIII вв., зодчий М. Чоглоков (?);

б) церковь Николая на Берсеневке, 1656—1657, 1-я треть XIX в.;

в) корпус по набережной, 2-я половина XIX в. с фрагментами XVII в., — находится на государственной охране под № 4" (12).

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

при Бахрушинском доме бесплатных квартир

Софийская, ныне набережная Мориса Тореза, 26

Освящена 7 сентября 1903 г. Здание построено по проекту арх. Ф. О. Богдановича (1).

”Дом бесплатных квартир имени братьев В. А. и А. А. Бахрушиных.

1. Мужское ремесленное училище на 100 человек с общежитием и бесплатным обучением.

2. Женская рукоделенная школа на 100 человек для приходящих.

3. Общежитие для курсисток на 120 человек, бесплатное, при общежитии имеется столовая” (3).

”В 1898—1900 гг. на Софийской набережной на средства братьев Бахрушиных было построено громадное здание — ”Дом бесплатных квартир” их имени (№ 26). Он предназначался для бедных вдов с детьми и бедных курсисток Москвы. В 1912 г. в доме имелось 456 квартир, каждая в одну комнату площадью от 13,2 до 30,4 метра. На 1 января 1912 г. в них проживало 2.000 человек (631 взрослых и 1378 детей), в том числе 160 курсисток. При доме было начальное училище для детей обоего пола, два детских сада и две учебные ремесленные мастерские — для мальчиков и для девочек” (4).

После 1917 г. в здании многие годы помещались просто жилые квартиры. Ныне (1983 г.) здесь находится Министерство нефтяной промышленности СССР, вход по пропускам. Крест над куполом храма, расположенным по центру здания, сломан; абсида хорошо видна со двора. Отдельно выстроенная над западной частью дома колокольня со шпилем (см. фото) разрушена полностью. На государственной охране дом не состоит.



1910-е гг. Вид Бахрушинского дома с севера, из-за Москва-реки¹⁰⁶



*1979 г. Вид храмовой пристройки
Бахрушинского дома со двора с юга*



*1977 г. Вид колокольни
при церкви Софии с севера¹⁰⁷*



*1979 г. Вид Бахрушинского дома с севера, из-за реки:
колокольни нет, купол храма остался*

ЦЕРКОВЬ СОФИИ ПРЕМУДРОСТИ БОЖИЕЙ

в Средних Садовниках

Софийская, ныне набережная Мориса Тореза, 32

Софийская набережная названа в XIX в. после устройства в 1830-х гг. каменной набережной, по находившейся здесь церкви Софии (8).

Первое упоминание о храме датируется 1495 г. (2).

”В XVII в. царские садовники поселились на территории самого сада и построили здесь церковь Софии, стоящую донныне. По церкви была названа и набережная — Софийская” (3).

Церковь построена царскими садовниками, в саду, который был уничтожен большим пожаром 1710 г. и более не восстанавливался (6).

”Каменная церковь выстроена в 1682—1685 гг. Трапезная новая, 1891—1893 гг.

Приделы: *Андрея Первозванного*, 1722 г.; *Николая чудотворца*, 1893 г., взамен придела во имя св. Димитрия Ростовского, 1757 г.

Колокольня стоит отдельно на набережной, выстроена в 1862—1868 гг. арх. Н. И. Козловским, в ней церковь в честь иконы Богоматери *’Взыскание погибших’*” (2) устроенная на средства Котова (5).

В храме Софии на Софийской набережной с 1924 г. служил протоиерей Александр Александрович Андреев (род. 1901 г.). По приезде в Москву он первоначально был с 1922 г. вторым священником в церкви Воскресения в Кадашах, где застал организованное еще до него о. Николаем Смирновым сестричество из прихожанок. В 1924 г., указом Патриарха Тихона, о. Александр был переведен настоятелем в Софийскую церковь, где, частично из прежних участниц сестричества, а частично из новых, создал другое сестричество, собиравшееся на вечерние беседы-агапы, на которых сестры пели духовные стихи из изданной митр. Московским Макарием *’Лепты’*. Они также занимались благотворительностью и помогали в работе по храму. 23 июня в левой стороне колокольни начали устраивать помещение: вверху сводчатая комната была занята спальней, внизу отведена под столовую. По воскресеньям в столовой был бесплатный обед для бедных и сирых. Алтарницей храма стала монахиня Т. из недавно закрытого Зачатьевского монастыря в Москве. Над спальней помещался храм *’Взыскания погибших’*. Была также хорошая библиотека, приобретенная о. Александром у одного еврея, — книги были из Оптиной пустыни и предназначались на обертки.

Церковь, по воспоминаниям участницы сестричества сестры Марии, была маленькая, с лепными украшениями и очень красивым белораморным иконостасом. Построил ее купец Харитоненко в память исцеления его дочери от болезни ног. Туда сестры собирались в полдень и пели канон Божией Матери, а маленькая Ее икона была с правой стороны — ее держали ангелы на своих руках, изображенные во весь рост. Когда церковь закрыли, она пропала, а некоторые иконы перенесли в церковь Ризположения (вероятно, на Донской ул. — Сост.).

Еще до своего ареста батюшка решил преобразить храм изнутри. Он привез позолоченный иконостас из закрытого монастыря (кажется — Симонова, где был маленький придел Пересвета и Осляби) — (неточно: гробницы Пересвета и Осляби находились в церкви Рождества Богородицы в Старом Симонове близ Симонова монастыря, см. о ней подробнее в части *’Город в границах 1917 года’*. — Сост.). Подняли амвон повыше, и алтарь засиял. Одного из реставраторов звали Василий Баранов, другого Иван. Художником был гр. В. А. Комаровский, он изобразил над средней аркой сюжет *’О Тебе радуется всякая тварь’*, а на столбах, под аркою, ангелов в стиле Андрея Рублева. В трапезной штукатурка была вся сбита и заменена новой. Сам батюшка работал целыми днями, часто даже спал на лесах. Наконец, ремонт был закончен — хотя к сожалению и не все удалось осуществить, что предполагалось. Богослужение во время ремонта,



1882 г.
Вид колокольни
при церкви Софии
Премудрости Божией
с севера, от Кремля.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 31

1882 г. Вид храма с севера. Альбом Найденова, ч. 3, отд. 2, №31
(трапезная в том виде, в каком была до перестройки и расширения 1891—1893 гг.)



тем не менее, в храме не прерывалось. И, самое удивительное, постоянно чувствовалась прочная непрерывная связь между алтарем и молящимися, словно горел некий огонек, объединяющий всех.

После ареста о. Александра в 1929 г. церковь вскоре закрыли; библиотека пропала. Внутри обосновался "Союз безбожников". Батюшку сначала выслали в Семипалатинскую область. В 1932 г. он вернулся и служил вторым священником в Рязани. В 1936 г. его снова арестовали и заключили в особый лагерь в Мариинске, а в 1937 г. на день Введения Божией Матери во храм он был расстрелян (по журналу 9).

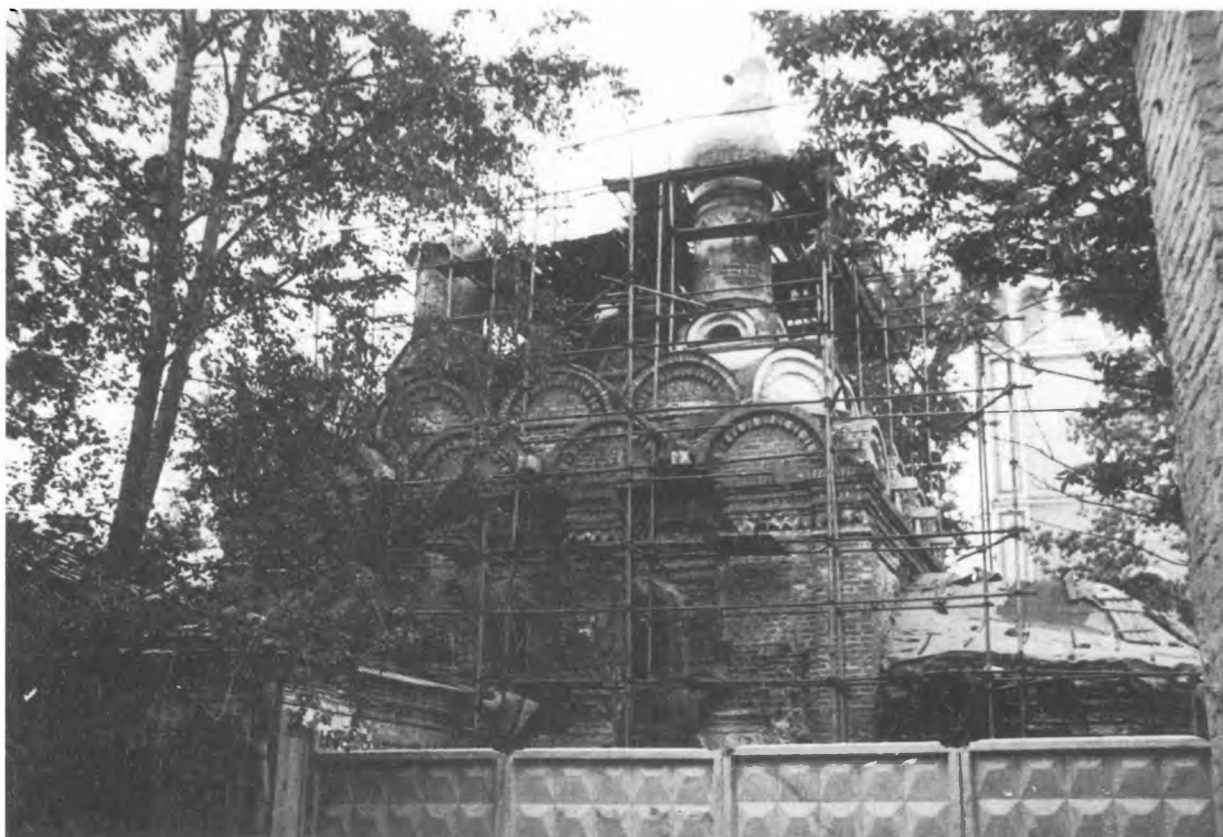
Икона Богоматерь Владимирская, конца XVII в., Московской школы, из церкви Софии "в Средних Садовниках", в 1933 г. поступила в Третьяковскую галерею из фонда МОНО (Московского отдела народного образования) — (10).

После закрытия в храме располагалось жилье. В 1965 г. М. Л. Богоявленский записывал: "Церковь имеет облезлый, грязный вид. Штукатурка местами отвалилась, некоторые кирпичи выскочили, а в алтаре пробита дверь. Кресты сломаны, вместо них приделаны телеантенны. Внутри жилые квартиры. Колокольня в 1960-е гг. реставрировалась".

Ленивая реставрация самого храма началась в 1976 г. К 1983 г. почти полностью восстановлено покрытие с кокошниками и пять главок, но конец реставрации еще далек. Вновь сделаны наличники XVII в. Внутри работает Лаборатория термомеханической обработки (!) Института стали и сплавов. В 1960—1980-х гг. в колокольне размещается трест подводно-технических и строительных работ "Союзподводгазстрой".

Храм состоит на государственной охране под № 6 (11), вместе с колокольней.

1983 г. Вид реставрируемого главного храма с юга





1882 г.
Вид церкви Георгия
великомученика
и победоносца
с юго-запада.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 3



1979 г. Вид храма примерно оттуда же

ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА И ПОБЕДОНОСЦА в Яндове

Садовническая, ныне улица Осипенко, 6

”Яндова, ендова — низкая, большая медная, луженая братина, с рыльцем для пива, браги, меду; в ендове подают питья на пирах, она же есть в распивочных и кабаках, на кораблях и пр.” (5).

Прежняя церковь известна в 1612 г. Нынешняя построена в 1653 г. прихожанами (3).

”Главная церковь построена в 1653 г. Трапезная 1753 г. Колокольня 1806 г. Западная паперть 1845 г. Главный престол *Рождества Богородицы*.” (1).

Приделы: *Георгия великомученика, Николая чудотворца*” (1).

”Возле церкви Георгия в Ендове Иван Грозный построил первый ”царев кабак” для опричников. В 1753 г. весеннее наводнение разрушило колокольню церкви Георгия в Ендове; после этого в 1783—1786 гг. был устроен Водоотводный канал” (4).

Церковь обновлялась в 1899 г. (3).

Закрыта после 1917 г. В 1970-е гг. внешне отреставрирована, при этом раскрыто покрытие с кокошниками и восстановлены наличники окон, а окружавшие храм домики снесены. Внутри помещается запасник дирекции художественных выставок Художественного фонда СССР. В куполе сохранились росписи XVIII в. В отдельно стоящей по улице колокольне (храм задвинут внутрь владения, во двор) — Московское монтажное управление. До 1977 г. она была выкрашена в дикий черный цвет, ныне перекрашена в желтый.

”Церковь Георгия в Ендове, 1653 г., 1680-е гг.; колокольня 1806 г.; фрагменты ограды с воротами (подлежат воссозданию), — состоят на государственной охране под № 42” (8).



1979 г. Вид храма с колокольней от улицы Осипенко, с северо-запада



1882 г.
Вид церкви
Николая чуд.
в Заяицком
с северо-запада,
из-за Москва-реки.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 11



1979 г.
Вид с северо-запада,
от Раушской набережной



1979 г.
Домик причта XVIII в.
церкви Николая чуд.
(д. № 4) на первом плане,
за ним виднеется и д. № 2
— оба по переулку

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА в Заяицком

2-ой Раушский переулок, 1 (храм), 4 (дом причта)

”Церковь Николая Заяицкого основана в XVI в. Заяицкие казаки известны в Москве с этого времени. Один из престолов был посвящен Преображению — до нашего времени дошла икона Преображения первой половины XVI в., бывшая храмовым образом в приделе церкви XVI в.” (9 — цит. по машинописи Александровского, находившейся в Академии строительства и архитектуры СССР, впоследствии упраздненной).

Значится во всех трех ружных книгах, следовательно основана до воцарения династии Романовых (2). Значится с 1625, 1628 гг. (7).

Существовала в 1639 г.; с 1686 г. была уже каменной (3).

”Нынешнее здание перестроено из церкви 1652 г. в 1741—1759 гг. арх. И. Ф. Мичуриным (?).

Приделы: Николая чудотворца; *преп. Сергия*, 1755 г.; *Знамения Пресвятой Богородицы*; главный престол *Преображения*, впервые основан в XVI в., вновь освящен в 1759 г.” (2).

Построена в 1759 г. усердием доброхотных дателей (4).

”Настоящее здание построено арх. И. Ф. Мичуриным в 1741—1759 гг. на средства прихожанина купца Ем. Яковлевича Москвина. Название набережной ”Раушская” происходит от слова ”ровушки” — небольшие рвы в этой местности” (3).

Храм обновлялся в 1890 г. (4).

”При церкви — церковно-приходская школа имени Афанасия Мошкина, содержащаяся на средства А. В. Мошкиной, и богадельня на 6 женщин его же имени, также содержащаяся на средства А. В. Мошкиной” (6).

Храм интересен среди прочего тем, что в XVIII в. его архитектурная обработка не была завершена: до настоящего времени наличники и пилястры остались в форме заготовок, неотделанными.

Икона Преображения, первой половины XVI в., Макарьевской мастерской, из церкви Николая Заяицкого, в 1933 г. поступила в Третьяковскую галерею из фонда МОНО (Московского отдела народного образования), — следовательно, храм был закрыт несколько ранее этой даты (9).

После закрытия третий и четвертый ярусы колокольни с крестом и обширный купол самого храма были разрушены, так что теперь большинство проходящих мимо церкви с трудом могут признать ее за таковую.

В 1965 г. внутри был трансформаторно-механический цех (М. Л. Богоявленский). В 1980 г. там помещалась служба ремонта силового электрооборудования Московской кабельной сети.

”С северо-запада сохранилась замечательная кованая решетка XVIII в.” (см. ее в нашей книге на с. 451) (5).

Напротив стоит домик причта середины XVIII в., недавно отреставрированный; на нем повешена охранная доска. Внутри размещается Опытное проектно-монтажное предприятие Государственного комитета по телевидению и радиовещанию (дом № 4 по переулку). Рядом стоит дом № 2, также, как представляется, оформленный в стиле храма и дома № 4, однако он остается не вычиненным и на охране не находится.

На государственной охране числятся: ”Церковь Николая Заяицкого, 1741—1759 гг.; ограда середины XVIII в.; дом причта середины XVIII в.” (10).



*1882 г. Вид церкви Живоначальной Троицы в Больших Лужниках с юго-востока.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 2, № 5*

ЦЕРКОВЬ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ

в Больших Лужниках

*Лужнецкая, позже (с 1922 г.) Лужниковская,
ныне Бахрушина улица, 26*

Улица Лужнецкая названа по находившимся здесь в XVII в. лугам и стоявшей тогда тут конюшенной дворцовой слободе Лужники Большие (4).

Значится с 1625 г. (6).

Каменная с 1730 г. Сначала была основана во имя св. Николая чудотворца; затем переименована в честь Рождества Иоанна Предтечи; главный престол Троицы с 1638 г. Нынешнее каменное здание перестроено из храма 1730 г. в 1778—1779 гг. Церковь перестраивалась также в 1858—1861 гг.

Приделы: *Усекновения главы Иоанна Предтечи*, 1690 г., 1788 г.; *Николая чудотворца*, зимний, 1788 г." (2).

При храме — попечительство в память избавления Государя Императора от опасности 17 октября 1888 г. (5).

Церковь обновлялась в 1896 г. (3).

Разрушена в середине 1930-х гг. (2). Огромный погост и ворота сохранились до 1960-х гг., когда пустырь застроили жилым домом и зданием Москворецкого райисполкома (Н. И. Якушева). В 1980 г. на месте храма стоит типовое школьное здание постройки 1930-х гг., в котором размещается школа № 325 Москворецкого района.



1979 г. Вид также с юго-востока: на месте храма — школа

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ СЛОВУЩЕГО

в Хомутове, в Стрелецкой слободе, в Монетчиках

*5-й Монетчиковский переулоч, 7, угол Слоущенского,
ныне 6-го Монетчиковского переулоча, 10*

Монетчиковские 1-й—6-й переулочы названы в XIX в. по проживавшим здесь в XVII в. "монетчикам" — рабочим Кадашевского монетного (денежного) двора (6).

Церковь значится с 1673 г. (4). "Нынешняя главная церковь построена на месте деревянной в 1750 г. Трапезная перестроена после пожара 1812 г. Приделы: *Тихвинской иконы Богоматери; Андрея Стратилата*" (2).

В конце XIX в. рядом было выстроено в русском стиле здание для школы. По рассказам старожилов, настоятель храма священник Сахаров получил от издателя И. Д. Сытина средства, на которые сделал великолепные беломраморные иконостасы приделов, приобрел и реставрировал старинные иконы. Особенно хороши были образа Михаила Архангела на коне и Воскресения — Сошествия во ад. При закрытии в 1930 г. иконы перенести не разрешили. (Прот. Петр Николаевич Сахаров был в церкви Воскресения в 1908 г., но в 1916 г. уже не числится.) (7).

Когда в 1931 г. закрывали соседнюю церковь Екатерины влмц. (см. выше под № 15. — Сост.), то ее храмовый образ был перенесен в еще действовавшую тогда церковь Воскресения в Монетчиках. В 1934 г. при закрытии и этого храма, икону влмц. Екатерины перенесли еще дальше, в церковь Флора и Лавра на Зацепе; когда разорялась эта последняя, икона наконец пропала. Церковь Воскресения в Монетчиках разрушена не ранее 1934 г. (записано Н.И. Якушевой). Ныне на ее месте стоит типовое школьное здание 1930-х гг., в котором находится средняя школа № 74 Москворецкого района (1980 г.). Вокруг школы сохранилась церковная ограда с решеткой.



1882 г. Вид церкви Воскресения
Слоущего с северо-востока.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 2, № 1



1979 г. Вид оттуда же
(привязка: угол дома слева
и сохранившаяся церковная ограда)

ЦЕРКОВЬ СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ КОНСТАНТИНА И ЕЛЕНА

иногда именовавшаяся только "св. равноапостольной царицы Елены"
при Пятницком попечительстве

3-й Монетчиковский переулок, 4—6

Устроена в 1905 г. (1).

"В 1906 г. освящен вновь сооруженный храм в честь св. равноапостольной царицы Елены при доме Пятницкого попечительства о бедных по 3 Монетчиковскому переулку. Храм сооружен на средства гг. Бахрушиных, Васильевой и других благотворителей, для призываемых в богадельню, помещающейся в том же здании. Храм расположен в особой пристройке, во втором ярусе здания с северной стороны, отделан благолепно, вместимость 500 человек, отопление паровое, освещение электрическое. Верх увенчан тремя куполами старинного стиля. Двухъярусный иконостас украшен позолотой, иконы живописные. Пожертвована ценная утварь и облачения" (3).

"Пятницкое городское попечительство о бедных. Канцелярия в собственном доме на 3 Монетчиковском переулке. При попечительстве:

1. Приют для детей и ремесленное отделение для девочек в 3 Монетчиковском переулке.
2. Учебно-швейная мастерская в 3 Монетчиковском переулке.
3. Богадельня в 3 Монетчиковском переулке.
4. Столярно-художественная мастерская для мальчиков.
5. Столовая для детей при Скорбященской церковно-приходской школе.
6. Ясли для грудных детей, Гусятников переулок, собственный дом.
7. Приют для живущих мальчиков.

Дом № 3 против дома № 4—6, где была церковь, также принадлежал Пятницкому попечительству о бедных" (4).

Храм находился, как вспоминает родственница Н. И. Якушевой А. П. Куприянова, служившая в ремесленном училище заведующей до первых месяцев 1919 г., в ремесленном отделении для сирот. В доме напротив, где помещалась богадельня, ныне цех кондиторской фабрики "Рот фронт". А. П. Куприянова вела в училище бухгалтерию, принимала заказы в рукодельное отделение девочек, закупала нужные материалы. По ее словам, летом весь приют (всех детей) попечители-Бахрушины перевозили в свое имение Ивановское под Подольским.

С 1960-х гг. в здании бывшего попечительства находится Министерство лесного хозяйства РСФСР.

М. Л. Богоявленский записал со слов старожилов, что раньше на крыше был купол и крест над церковной частью дома. Ныне они сломаны. Северная церковная часть внутри полностью переоборудована. Место, где располагался храм, заметно по трем кокошникам над окнами по переулку, стилизованным под XVII в., башенке над крышей — вероятно, бывшей звоннице, а также по тому, что северная стена дома на месте храмового помещения глухая, без оконных отверстий.

Здание на государственной охране не состоит.



1979 г. Здание Пятницкого попечительства; на первом плане — церковная часть дома, вид с северо-востока



Фасад церкви во имя Св. Влчч. Никиты, что въ Татарской, въ Москвѣ, въ половинѣ XVIII столѣтня.

Фасад церкви во имя Св. Влчч. Никиты, что въ Татарской, въ Москвѣ, въ 1825 году.

Фасад церкви во имя Св. Влчч. Никиты, что въ Татарской, въ Москвѣ, въ 1887 году.

Фото-рисунок В. В. Левитского. Фотография Московскаго Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. Къ стр.:... Историческое описаніе Московскихъ Церквей. Составилъ И. ТОКМАКОВЪ.

Виды церкви Никиты великомученика в половине XVIII в., 1825 и 1887 гг.¹⁰⁷

ЦЕРКОВЬ НИКИТЫ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА

в Старых Толмачах, в Татарской

*Кузнецкая, ныне Новокузнецкая улица, 4,
угол Никитского, ныне Старого Толмачевского переуллка, 12*

”Переулок назван в 1922 г. по урочищу ”Старые Толмачи”, известному из названия стоявшей здесь церкви Никиты ”что в Старых Толмачах”. Прежнее название переуллка — Никитский — было дано по этой же церкви” (5).

Другое урочище Толмачи (вероятно, ”новые”) находилось в районе нынешних Большого и Малого Толмачевского переуллка, примерно в километре к западу; там до сих пор сохранилось здание церкви Николая в Толмачах (см. выше № 19).

”Деревянная церковь существовала еще в 1613 г., в 1693 г. была заменена каменной. В 1858 г. церковь была разобрана и выстроена вновь по проекту арх. М. Д. Быковского” (3).

”Церковь построена арх. М. Д. Быковским в 1858—1863 гг. Главный престол *Сретения* Господня, впервые освящен еще в старой церкви в 1693 г.

Приделы: правый влмк. Никиты; левый иконы Богоматери ”*Утоли моя печали*”, позднейший” (2; 4).

Последним священником церкви был о. Петр Шипков. Храм разрушен в конце 1935 г., закрыт несколько раньше (2). На его месте выстроен жилой дом № 4/12 в стиле конструктивизма.



1882 г. Вид церкви Никиты влмк.
с юго-запада. Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 10



1979 г. Вид с юго-запада
жилого дома № 4/12
на месте церкви Никиты влмк.



1887 г.
Главный Сретенский
иконостас Никитской церкви¹⁰⁸



1887 г.
Левый придел
"Уголи моя печали"¹⁰⁹



1887 г.
Правый придел
вмк. Никиты¹¹⁰



1887 г.
Резная и живописная
икона вмк. Никиты (XVII в.?),
храмовый образ Никитской церкви¹¹¹



1882 г. Вид церкви Параскевы Пятницы с юга. Альбом Найденова, ч. 3, отд. 2, № 15

1979 г. Вид примерно оттуда же, на месте храма — будка метро



ЦЕРКОВЬ ПАРАСКЕВЫ ПЯТНИЦЫ

на Пятницкой

Пятницкая улица, 23 (вестибюль метро)

Пятницкие улица и переулок названы в XVIII в. по церкви Прасковьи Пятницы, стоявшей с XVI в. на месте современной станции метро "Новокузнецкая" (8).

"Церковь известна с 1564 г. Значится в "Материалах..." изд. Холмогоровыми Патриарших приказов с 1625 г. Называлась "проща" (или "прощная церковь"). Проща — от слова прощение; прощенным человеком называли в старину получившего исцеление, прощение грехов. Слово "проща" в приложении к храму означало, что в нем имеется чудотворная икона. Таких церквей в древней Москве было известно три: Параскевы Пятницы на Пятницкой улице, Николы Явленного ("явил чудо") на Арбате и Николы, или Похвалы Богоматери, в Башмакове близ храма Христа Спасителя (есть мнение, что слово "проща" происходит от "прощаться", и церкви — "прощи" ставились на окраинах городов, где происходило прощание с путешественниками, но как будто бы названные три церкви не подтверждают его, так как расположены вовсе не у окраин даже древней Москвы. — Сост.).

Нынешнее здание церкви Параскевы Пятницы перестроено на месте старого в 1739—1744 гг. на средства московских купцов Романа и Гавриила Журавлевых. Главный престол *св. Троицы*, с 1727 г.

Приделы: влмц. Параскевы; *св. Артемия Веркольского* (перенесения его св. мosesей), в 1701 г. значится "новопостроенным". В отдельно стоявшей с запада колокольне — придельный храм *Илии пророка*. Колокольня выстроена в 1746—1748 гг. арх. И. Мичуриным (сведения А. И. Некрасова)" (2).

Храм обновлялся в 1817 г. (9).

При церкви Параскевы Пятницы была Пятницкая церковно-приходская школа, одноклассная, для детей обоего пола. Открыта 14 декабря 1862 г. (6).

Церковь сломана в 1934 г. (2). На ее месте — вестибюль старой станции метро "Новокузнецкая". "Павильон ст. метро "Новокузнецкая" возведен на месте церкви Параскевы Пятницы в 1943—1944 гг., арх. В. Г. Гельфрейх и И. Е. Рожин" (5). На месте колокольни — площадка между улицей и вестибюлем.

"Резной иконостас Смоленской церкви Троице-Сергиевой Лавры работы Ухтомского, обильно украшенный скульптурой, перенесен из московской церкви Параскевы Пятницы и установлен в 1956 г." (10). Исконный иконостас Смоленской церкви был уничтожен при закрытии Лавры в 1920-х гг. Подобная же история произошла с иконостасом церкви Николы Большой Крест в Китай-городе (см. в части "Китай-город").

ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ ВО ХРАМ

в Мариинском женском епархиальном училище

Большая Ордынка, 22, угол Скорбященского, ныне Ордынского тупика, 1

”В 1885 г. происходило освящение нового дома, перестроенного из здания иконописного училища, для помещения в нем Мариинского Ризположенского епархиального женского училища. Литургию по этому поводу совершали в находящейся вблизи церкви Николая чудотворца в Пыжах” (3).

”Мариинское епархиальное женское училище, женское, дает право на звание домашних учительниц. В 1-й класс принимают 10—12-летних. Плата за обучение с приходящих духовного звания 50 руб. в год, иносословий 70 руб. За содержание и обучение, полный пансион, с духовного звания 156 руб. и 25 руб. в первый год на первоначальное обзаведение; полупансион 103 руб. и 25 руб. первый год. С иносословий 275 руб. и 25 руб. на первый год” (4). ”При училище — церковно-приходская школа и братство св. равноапостольной Марии Магдалины, цель которого — оказывать пособие по обучению и содержанию в общежительном училище дочерей бедных лиц духовного звания Московской епархии” (5).

Церковь освящена 17 октября 1886 г. (1). ”Она располагалась в восточной части верхнего этажа по Ордынскому тупику. Училище было на 300 девочек, с подготовкой учительниц для церковно-приходских школ и женских училищ — по образцу Филаретовского в Малом Харитоньевском переулке” (2, — М. Харитоньевский переулок ныне переименован в улицу Грибоедова; об училище и бывшей в нем собственной церкви см. в части ”Земляной город”. — Сост.).

Н. И. Якушева цитирует выписку из записной книжки Герасима Ивановича Хлудова о том, что здание Мариинского училища было куплено и подарено ему Давыдом Ивановичем Хлудовым.

В советское время здесь помещалась школа красных коммунаров, а затем рабфак (6). В здании долгое время находились военные учреждения (М. И. Богоявленский). В 1980 г. в южной половине дома гнездится Московский техникум автоматики и телемеханики, а в северной, где в верхней части по Ордынскому тупику ранее находилась домовая церковь епархиального училища — учреждение без вывески. Внутренность храма полностью разорена. Здание на государственной охране не состоит.



1979 г. Вид здания бывшего епархиального училища с востока, от Большой Ордынки. Часть, где помещалась церковь — справа

ЦЕРКОВЬ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА

при детском приюте им. И. А. Лямина

Большая Ордынка, 24

”Вера Ивановна Дубровина пожертвовала Московскому общественному управлению дом с условием: после смерти ее матери Е. С. Ляминой устроить в нем больницу для хронических больных всех сословий имени ее родителя И. А. Лямина. На средства Е. С. Ляминой при доме строится храм во имя Всемилостивого Спаса. Под храм отведен зал на втором этаже, рядом в 1902 г. заложен алтарь” (3).

Алтарь был заложен 8 сентября 1902 г. (4). Однако храм был освящен в 1903 г. не во имя Всемилостивого Спаса (Происхождения древ Честнаго Креста Господня, т. н. ”Первый Спас”), а во имя Спаса Нерукотворного Образа (2).

Убежище для детей и престарелых имени И. А. Лямина, Большая Ордынка, 24 (5).

Лямины были известными благотворителями, выстроившими не одну богадельню и церковь, в том числе несколько упоминающихся в настоящем указателе. Создавали они их, впрочем, не только в Москве; например: ”В 1895 г. освящен храм на фабрике Покровской (Ляминской) мануфактуры в 7 верстах от г. Дмитрова, сооруженный действительным статским советником И. А. Ляминим и оконченный его супругой Е. С. Ляминой” (6), и т. д. Над зданием церкви Спаса был купол с крестом (см. фото).

После 1917 г. внутри были жилые квартиры. В 1941 г. дом разбит немецкой бомбой (Н. И. Якушева). Остатки его снесены, а на их месте поставлено казенное строение. ”Мощный объем 12-этажного административного здания (1957 г., арх. П. П. Зиновьев и Л. З. Чериковер) заполняет весь квартал” (7).

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ в Голиках, ”в ордынцах”

Малая Ордынка, ныне улица Островского, 9, Голиковский переулок, 12

”Голиковский переулок назван, вероятно, по домовладельцу начала XIX в.” (8) — что сомнительно.

”Есть известие о церкви от 1445 г. По предположению В. В. Шереметевского, храм был выстроен в память землетрясения в Москве 1 октября 1445 г. Первоначальная церковь была обыденной, это прозвание затем перешло и на новое ее здание” (2).

Храм значится с 1625 г. (3).

Главная церковь и придел *Александра Свирского* построены в 1695—1702 гг. тщанием купцов Лабазиных (2). Алтарь главного храма — XIX в. (4).

”В 1902 г. в храме Покрова Пресвятой Богородицы что в Голиках близ Малой Ордынки произведена закладка вновь сооружаемого трапезного храма и трехъярусной колокольни в древнерусском стиле” (5).

Новая трапезная и колокольня перестроены в 1902—1903 гг. (2).

Церковь разрушена в 1930 г. (2). На ее месте — сквер с бюстом А. Н. Островского против дома, где он родился (!).

”Ныне здесь реставрируется дом, где 31 марта 1823 г. родился великий русский драматург. Известно, что этот дом на сквозном участке между Малой Ордынкой и Голиковским переулком принадлежал некогда дьякону церкви Покрова Божией Матери, у которого отец драматурга снимал несколько комнат, а сама церковь находилась на том месте, где сейчас стоит бюст А. Н. Островского” (6). Думается, что знаменитый писатель вряд ли обрадовался бы такой ”честью”.



1910-е гг. Вид здания детского приюта им. И. А. Лямина с северо-востока¹¹²

1979 г. Вид с востока на произведение арх. Чериковера, стоящее на месте ляминского учреждения



*1882 г.
Вид церкви Покрова
Пресв. Богородицы
с юго-востока,
с Голиковского переулка.
Колокольня и трапезная —
до перестройки начала XX в.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 16*



*1979 г.
Вид отсюда же
на церковное разорение*



ЦЕРКОВЬ ПРЕПОДОБНОЙ ЕЛИСАВЕТЫ

в общежитии эвакуированного Турковицкого женского монастыря
Холмской епархии

Денежный, ныне Старомонетный переулок, 33

”Церковь в Старомонетном переулке в общежитии Турковицкого женского монастыря Холмской епархии, эвакуированного в Москву в связи с военными действиями, освящена 13 октября 1915 г.” (1).

Номер дома у Бахима не указывается, но по адресной книге на 1916 г. (2) в Старомонетном переулке только дом № 33 принадлежал Вел. Кн. Елисавете Феодоровне. Дом стоит позади участка Марфо-Мариинской обители, настоятельницей которой была Вел. Княгиня и которая в годы войны ”приютила в своих стенах Холмский женский Турковицкий монастырь с его учреждениями — 120 монахинь и 200 детей” (3). Должно быть, в благодарность за это благодеяние, домовый храм монастыря на новом месте был освящен в честь небесной покровительницы Вел. Княгини — Елисаветы преподобной.

В 1980 г. этот пятиэтажный дом занят жилыми квартирами. Церковь, находившаяся, вероятно, в одном из внутренних помещений (и скорее всего в верхнем, пятом этаже — по канонам), разорена и следов ее обнаружить не удалось.



1979 г. Вид дома № 33 по Старомонетному переулку, с северо-запада

ЦЕРКОВЬ АНДРЕЯ СТРАТИЛАТА

при Учительском институте

Большая Полянка, 50, угол 2-го Спасоналивковского переулка, 1

”Устроена по завещанию А. А. Алексеева его женой. Архитектор А. А. Никифоров. Строилась в 1891—1892 гг.; освящена 4 декабря 1892 г. Находилась в северном крыле здания на углу 2 Спасоналивковского переулка в верхнем этаже” (2).

Из больших домов по Большой Полянке можно отметить дом № 50, где с конца XIX в. помещался московский учительский институт (3) — занимавший до того старое ампириное здание на том же участке (4— при этом Федосюк, в отличие от Сытина, дает неверную дату постройки нового дома: якобы 1906 г.).

”Учительский институт, Большая Полянка, имеет целью приготовление учителей городских училищ. Принимаются лица православного вероисповедания всех сословий и званий от 16 до 22 лет. Старше 22 лет принимаются по усмотрению начальства. Которым будет старше 19 лет к 1 октября на казенный счет не принимаются, если не пользуются льготой 1 разряда по исполнению воинской повинности. Приходящие платят 50 руб. в год. Казенными воспитанниками могут быть стипендиаты городских обществ, земств и т. п. Воспитанники, содержащиеся на казенный счет, по окончании должны прослужить не менее 6 лет учителем городского училища по назначению учебного начальства; поступившие не с 1 года за каждый год казенного содержания в институте обязуются прослужить 2 года. Оставляющие институт до окончания или не желающие прослужить установленное время вносят в казну за каждый год их содержания в институте сумму, превышающую на 25 руб. ежегодное из казны ассигнование на содержание воспитанника” (5).

Симметричная старой, новая южная половина дома пристроена в 1920-х годах (2). ”После революции в здании находился рабфак им. Артема при Горной академии, а с 1936 г. — райком партии и райисполком. В 1941 г. дом был сильно поврежден фашистской бомбой, но вскоре восстановлен” (4).

Северное крыло, где ранее располагалась церковь, разрушено бомбой в октябре 1941 г. Потом его заново восстановили в формах, имитирующих старые (Н. И. Якушева), — однако, при ближайшем рассмотрении (см. фото), можно найти множество несовпадающих деталей.

В 1979 г. Москворецкие райком и райисполком выехали из здания; остался только университет марксизма-ленинизма. В большей части дома идет ремонт.



108. Москва,

Б. Поляна, Учительский Институт.

*Начало XX в.
Вид Учитель-
ского института
с северо-востока:
церковное крыло
справа, южная
половина еще не
пристроена — с дорево-
люционной открытки*



*1979 г.
Вид примерно
оттуда же на
перестроенное
здание*



*1882 г.
Вид церкви
Спаса Преображения
в Наливках с юга.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 32*

ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ в Наливках

1-й Спасоналивковский переулоч, 17, угол Казанского переулоча, 1

”В первой половине XVI в. вел. кн. Василий III выстроил для своих телохранителей в Москве за рекой целый город Нали (Наливки), что по-русски значит ”наливай!”, потому что им одним позволено было пить мед и пиво когда хотят, поэтому они и удалены за реку, чтобы не заражали своим примером других” (4).

”За современным Спасоналивковским переулочом жили иноземцы, бывшие на службе у Василия III, которым он разрешил устроить здесь кабак с продажей вина. Но пользовались им позже и соседи-стрельцы, поселенные тут в 1550 г. Иваном Грозным, которые, входя к иноземцам, говорили: ”Налей-ка!” От этого иностранцы, плохо понимавшие русский язык, все Замоскворечье называли ”Налейки”. Позже это прозвание превратили в ”Наливки”. Построенная здесь в XVII в. церковь называлась ”Спас в Наливках”, откуда пошло и наименование соседних переулочов: Спасоналивковские” (5).

Документально церковь известна с 1642 г.: ”прибыла вновь” (3).

”Нынешнее здание построено в стрелецкой слободе в Степанове приказе Алалыкина в 1738—1751 гг., на месте деревянного храма. Трапезная перестроена в 1838—1840 гг. арх. М. Д. Быковским. Колокольня с западной стороны церкви XIX в.

Приделы: Иконы Богоматери ”*Всех скорбящих радость*”, с запада, 1705 г.; *Николая чудотворца*, 1748—1760 гг.; *Михаила Архангела*, устроенный при перестройке главного храма в 1876—1877 гг.; *Иннокентия Иркутского*, в колокольне, XIX в. (св. Иннокентий канонизирован в 1805 г.)” (2).

При церкви: церковно-приходская школа, приходское попечительство, приходской Елисаветинский комитет и богадельня (6).

Храм разрушен в 1929 г. На его месте вскоре выстроено два жилых дома в пять этажей (2), ныне значащихся под № 17 по 1-му Спасоналивковскому переулочу.



1979 г. Вид с юга, от Казанского переулоча, на дом на месте церкви

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО РАВНОАПОСТОЛЬНОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА

при ремесленном приюте имени Долгорукова

Казанский переулоч, 7, угол 2-го Спасоналивковского переулоча, 19

Долгоруковский женский ремесленный приют у Калужских ворот, в Казанском переулоче (5).

Ремесленный приют имени Долгорукова и училище для девочек, приходящих и живущих (живущих 70 девочек) (4).

Церковь построена в 1888 г., освящена 20 сентября (2; 3).

По словам старожилов, записанным М. Л. Богоявленским, церковь находилась с юга здания, на втором этаже над главным входом.

С 1918 г. по 1969 г. в здании бывшего приюта помещался туберкулезный диспансер № 4 (Н. И. Якушева). В 1980 г. здесь размещается уже ВНИИ газовой промышленности Министерства газовой промышленности. Снаружи три окна с юга на втором этаже над главным входом имеют полуциркульное завершение, над ними фронтон с круглой нишей (там, где была церковь). Внутри же церковная часть здания полностью переоборудована, ничего о храме тут сейчас не напоминает.



1979 г. Вид здания бывшего приюта с северо-запада (двухэтажный дом в центре снимка; в дальней, южной части его — три окна и фронтон над ними там, где ранее находилась церковь св. кн. Владимира)

ЦЕРКОВЬ КОСМЫ И ДАМИАНА в Кадашах

Большая Полянка, 4

”В XV—XVI вв. в начале Большой Полянки по обеим ее сторонам лежала слобода ”кадашей” — дворцовых бондарей, в XVII в. ставшая ”хамовной” (ткацкой) слободой и располагавшаяся главным образом в районе нынешних Кадашевских переулков. В XVII в. посреди нынешнего Старомонетного переулка стоял Кадашевский хамовный двор (полотняная мануфактура), в конце века превращенный в Монетный двор. В XVIII в. в этом дворе было несколько фабрик. В начале XIX в. они были снесены. В XVII—XVIII вв. Большая Полянка называлась Космодамианской — по церкви в начале улицы. Переулок против церкви еще недавно назывался Демьянским, но ныне он застроен большим домом” (4).

Церковь значится с 1625 г. (7).

Деревянная церковь неизвестно когда построена и сгорела; на том же месте построена каменная кадашевцем Филиппом Савельевым в 1656 г. (3).

”Церковь выстроена в 1656 г. прихожанином Савельевым. Стоящая отдельно колокольня XVIII в. Трапезная и ограда также XVIII в.

Главный престол *Рождества Богородицы*. Приделы: Космы и Дамиана; *преп. Сергия; Николая чудотворца*” (2).

В 1848 г. холодная церковь вновь расписана художником А. К. Малаховым. Недавно иконостас заменен из искусственного мрамора мастера Орлова (3).

Церковь обновлялась в 1898—1899 гг. (5). Закрыта в 1930 г. В 1933 г. снесены главы храма и сломана колокольня. Церковь сломали позднее (2).



1882 г.
 Вид колокольни
 с востока, от Космо-
 дамианского пер.
 (храм стоит справа,
 севернее, — там над
 крышей дома заметен
 верх его креста).
 Перед колокольней
 проходит Б. Полянка.
 Альбом Найденова,
 ч. 3, отд. 2, № 25А



1882 г. Вид церкви Космы и Дамиана с юго-запада. Альбом Найденова, ч. 3, отд. 2, № 25

Некоторые иконы из церкви Космы и Дамиана в Кадашах были переданы в Третьяковскую галерею:

1. Иоанн Предтеча в Пустыне, со сценами жития, 1689 г., Тихон Филатьев, — поступила в 1931 г. из фонда МОНО (Московский отдел народного образования);
2. Пророческий чин: Аарон, Аввакум, Даниил, Захария, Иезекииль, Иеремия, Илья, Исаия, Моисей, Соломон (всего десять икон), конец XVII в., школа Оружейной палаты, — поступил в 1931 г.;
3. Чин праотеческий: Авель, Адам, Вениамин, Енох, Иаков, Иов, Иосиф, Иуда, Мелхиседек, Ной, Сиф (всего 11 икон), конец XVII в., школа Оружейной палаты, — поступил из фонда МОНО в 1933 г. (9).

На месте церкви выстроен шестиэтажный жилой дом № 4, поставленный в 1939 г. арх. А. К. Буровым и Б. Н. Блохиным (6); единственной его достопримечательностью является магазин "Мясо".



1979 г. Вид места, где стояли храм и колокольня, с юго-востока

ЦЕРКОВЬ СВЯТЫХ ПРАВЕДНЫХ БОГОТЕЦ ИОАКИМА И АННЫ

на Якиманке

Большая Якиманка, ныне улица Димитрова, 13 (пустырь)

С конца XVII в. по 1957 г. нынешняя улица Димитрова называлась Якиманкой по стоявшей здесь церкви Иоакима и Анны (4).

Церковь значится с 1625 г. (3).

”Нынешнее здание построено Патриархом Иоакимом в 1684—1686 гг. Теплая трапезная перестроена в 1701 г. Обновление было в 1866 г. Колокольня конца XVIII в. Главный престол *Благовещения*.

Приделы: свв. прав. Иоакима и Анны; *преп. Сергия*, 1701 г.” (2).

При церкви находились церковно-приходская школа и приходское попечительство в память избавления Их Императорских Величеств от опасности при крушении царского поезда 17 октября 1888 г. у станции Борки (7).

Храм закрыт после 1917 г. К 1965 г. колокольня была сломана до первого яруса, храм обезглавлен. Внутри помещался кузнечный цех экспериментальных мастерских. Вид здания был грязный, закопченный, к нему прилепили заводские надстройки (М. Л. Богоявленский). Были попытки добиться его реставрации — художник Павел Корин, например, писал в статье в газете ”Комсомольская правда” в 1966 г. (5) следующее: ”... не могу примириться с тем, что в семишатровом (вероятно, опечатка — храм был семи-главым. — Сост.) храме Иоакима и Анны XVII в. на Большой Якиманке сейчас кузнечно-прессовый цех...”

Все это, однако, закончилось тем, что в ночь с 3 на 4 ноября 1969 г. при устройстве нового проезда с улицы Димитрова на Большую Полянку храм взорвали. Как сообщала статья в машинописном журнале ”Вече”, взрыв был произведен по проекту Абрама Бенциановича Гуринова с благословения главного архитектора Москвы М. В. Посохина (статья называлась ”Судьба русской столицы”; нам представляется, что имена разрушителей не должны забываться. — Сост.). Предлог для этого последнего по времени в Москве сноса храма XVII столетия был такой: он-де мешает новому проезду; это оказалось очередной ложью, так как ныне на месте церкви вовсе не проезжая часть, а пустопорожний газон.

”Когда-то улица Большая Якиманка напрямую выходила к Большому Каменному мосту через небольшой Гилдянский мост, переброшенный над лежащим на ее пути озерком. Однако с середины XVII в. движение к Кремлю перешло на соседний Космодамианский мост (впоследствии М. Каменный), от которого начиналась нынешняя Полянка, а старую трассу застроили. Поэтому едущим из центра приходилось для въезда на Большую Якиманку от Малого Каменного моста делать небольшой крюк по Якиманской набережной. Это неудобство сохранялось до 1969 г., когда для решения транспортной проблемы через старые кварталы был пробит (!) прямой проезд с Большой Полянки на улицу Димитрова, по которому и пошло все движение” (6).

На пустом газоне между двумя проездами, где ранее стояла церковь Иоакима и Анны, давшая имя всей Якиманской улице, теперь стоит лишь ряд бетонных ”башмаков” с шестью, на которых подвешиваются периодически сменяющиеся лозунги.

Икона свв. прав. Иоакима и Анны из одноименной церкви ныне находится в ближайшем действующем храме Иоанна Воина на Якиманке (см. выше № 3).



*1882 г. Вид церкви свв. прав. Богоотец Иоакима и Анны на Якиманке с северо-запада.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 2, № 22*

*1965 г.
Вид разобранной
до первого яруса
колокольни и
трапезной храма
с юго-запада*



*1965 г.
Вид обезглавленного
главного храма с востока*

*1979 г.
Вид с северо-запада
на пустырь с лозунгом
на месте храма*





1882 г. Вид церкви свв. ап. Петра и Павла с юго-запада. Альбом Найденова, ч. 3, отд. 2

1979 г. Вид оттуда же на дом, выстроенный из церкви



ЦЕРКОВЬ СВЯТЫХ ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА

на Якиманке, "в Хвостове, что в Стрелецкой слободе в Иванове приказе Полтева" (2)

*Большая Якиманка, ныне улица Димитрова, 31,
угол 1-го Петропавловского, ныне 1-го Хвостова переуллка, 12*

"Хвостовы 1-й и 2-ой переулки названы в 1922 г. по урочищу "Хвостово", известному с 1389 г. Прежнее название — Петропавловские — было дано в XIX в. по стоявшей близ них на Якиманке (ныне ул. Димитрова) церкви Петра и Павла" (6). Первое известие об этой церкви имеется в 1350 г. (2). Значится с 1625 г. (5).

"Главный храм построен стрельцами в 1649—1651 гг. Перестраивался в 1721 г. Трапезная и колокольня вновь перестроены арх. П. Б. Бурениным в 1851 г. Обновление было в 1859 г.

Приделы: *Алексея человека Божия, Николая чудотворца, Кирика и Иулитты*, 1713 г., обновлен в 1892 г." (2).

Храм обновлялся в 1889 г. (3).

"В 1812 г. церковь была превращена французами в конюшню. Ныне в ней при образе трех святителей — Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста — на медной доске имеется надпись: "Лета от Рождества Христова 1812 когда по гневу Господню галлы с двадцатью языками вторглись в Российскую державу и, неся в себе повсюду адское нечестие, обругивали священные храмы, опровергали, разграбляли и истребляли всякую святыню, тогда рука оных народов не токмо лишила наружного на святых иконах благолепия храм св. первоверховных апостолов Петра и Павла, но и оставила навсегда отпечаток буйной дерзости на сем образе вселенских православных учителей: выстрел пули пронзил прямо в сердце Григория Богослова" (4).

В начале 1920-х гг. церковь попала в руки "живоцерковников", живо же ее разоривших. Уже в середине 1920-х гг. ее передали баптистам для молитвенных собраний, а вскоре и вовсе закрыли и приспособили под жилье.

В 1930-е годы она была надстроена до четырех этажей, в 1940-х сделана к ней еще пристройка; в начале 1960-х все здание с пристройкой капитально переделано и переформлено для торгового представительства ГДР (2; Н. И. Якушева).

В этом здании уже ничего не напоминает о церкви Петра и Павла. (Кроме данного храма, таким же хитрым способом — перестройкой до полного исчезновения — уничтожены церкви Космы и Дамиана Нового на Гончарной, ныне Володарского улице в Земляном городе и Крестовоздвиженский собор Алексеевского монастыря на Верхней Красносельской улице.) Здание на охране не состоит.



1979 г. Вид шестиэтажного дома, возведенного частично из приютского здания, с северо-запада

1979 г. Вид здания Афонского подворья с 1-го Хвостова переулка, с северо-востока; над входной дверью виден киот, где стояла икона



ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

в приюте имени Императора Александра II

Якиманка, ныне улица Димитрова, 25—27

Ремесленный приют на 25 девочек и 122 неизлечимо больных женщин основан в 1857 г. (3).

Церковь в нем устроена в 1889 г. (1).

Согласно адресной книге (4) на 1915 г. между Бродниковым и Малым Петропавловским (ныне 2-й Хвостов) переулками по Якиманке стояло всего три дома, приют находился в среднем из них под № 27-а. После революции, по записанному Н. И. Якушевой рассказу старожилки Якиманки, дом приюта и следующий за ним соединили и надстроили, сделав из двух зданий одно под № 25 на углу со 2-м Хвостовым переулком. Ныне это шестиэтажный жилой дом. Старожилка также вспоминала, как в начале 1920-х годов ветер гонял по улице железные вывески с названием приюта, сорванные поселившимися в нем жильцами.

За домом № 25 ныне сразу следует № 29; дом № 25—27 на охране не состоит.

ЦЕРКОВЬ В ЧЕСТЬ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ "СКОРОПОСЛУШНИЦЫ"

при подворье Афонского Пантелеймоновского русского монастыря и содержавшемся при нем убежище для престарелых воинов русско-турецкой войны

Большой Петропавловский, ныне 1-й Хвостов переулок, 3

Освящена 30 сентября 1918 г. (1).

Здесь жил и скончался известный старец-провидец, иеросхимонах о. Аристоклий (ныне могила его на Даниловском кладбище).

Церковь закрыта в начале 1923 г., до Великого поста (2).

Со слов последнего жильца дома (после закрытия подворья здание было отдано под заселение; в 1979 г. жильцов из него выселили и начали оборудовать дом для общежития лимитчиков фабрики "Ударник") церковь находилась в квартире № 4, в верхнем третьем этаже в восточной стороне дома, где на потолке до последнего времени оставались какие-то росписи. — Жилец навряд ли знал, что по канонам храм не может располагаться под чем-либо другим, так что домовые церкви действительно освящались обычно в верхних этажах; поэтому рассказ его представляется достоверным.

В 1979 г. над входом в дом с переулка сохранился каменный киот для иконы; на деревянных балконах со двора также остались пустые киоты.

По сведениям Н. И. Якушевой, на дворе также стояло несколько деревянных строений, принадлежавших подворью, которые снесли в 1960-х гг. Здание на охране не числится.



Рис. В. И. Соколова (из набора 4). Вид часовни с северо-запада, от 2-го Бабьегородского пер., который проходит примерно там, где кончается на первом плане справа забор. За часовней и домиками за ней идет Мароновский пер., а сани едут по Якиманскому пер., подымающемуся к изображенной на заднем плане церкви Иоанна Воина



1979 г. Вид с северо-востока трехэтажного здания на месте часовни, от перекрестка Якиманского и Мароновского переулков

ЧАСОВНЯ ИОАННА ВОИНА

в Якиманском переулке

*Якиманский переулоч, 5 (старый № 11),
2-й Бабьегородский переулоч, 2*

”В 1708 г. Петр I, проезжая весной по Якиманке, увидел затопленную водой церковь Иоанна Воина, стоящую на низменном месте, и распорядился построить церковь вновь на возвышении; он сам прислал при этом план для нее и денежный вклад на построение. Церковь начали строить в 1709 г., окончили в 1717 г.” (1) — храм поныне действует, см. выше под № 3.

Часовня Иоанна Воина построена на прежнем месте церкви Иоанна Воина, которая перенесена отсюда на Якиманку вследствие наводнений (2) — в соответствии с обычаем ставить часовни на местах престолов разбираемых церквей, так как земля, где находился престол, является ”непопираемой”, по ней не должна ступать нога человека.

Согласно адресной книге (3) на 1916 г. по всему Якиманскому переулку только дом № 11 принадлежал церкви Иоанна Воина. Он стоял на углу 2 Бабьегородского переулоча. На рисунке художника В. И. Соколова (см. фото) видна на первом плане часовня (судя по ее внешним формам, выстроенная в XVIII в.) именно на углу со 2 Бабьегородским переулочом.

Часовня, согласно сведениям Н. И. Якушевой, была разрушена в 1920-х гг.; на ее месте долгое время был пустырь, а затем склад шорной фабрики. В 1970-х гг. весь 2 Бабьегородский переулоч был снесен в связи со строительством по соседству громадного здания Государственной Картинной галереи на Крымской набережной. В 1960-е гг. на месте часовни было поставлено трехэтажное здание — дом № 5/2 — где в 1980 г. располагается выездная фотостудия.

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ БОГОМАТЕРИ

у Калужских ворот

*Большая Якиманка, ныне улица Димитрова, 45,
угол Калужской, ныне Октябрьской площади*

Проходящий позади места, где стоял храм, Казанский переулоч, а также одноименный тупик названы в XVIII в. по стоявшей здесь церкви Казанской иконы Богородицы (5).

”Предыдущее здание церкви на этом месте построено стрельцами в 1660 г. взамен уже стоявшей тут с 1627 г. церкви Введения Богоматери.

Нынешний главный храм выстроен в 1876—1886 гг. тщанием его настоятеля протоиерея Ключарева, впоследствии под именем Амвросия бывшего Харьковским архиепископом. Архитектор Н. В. Никитин. Храм освящен 21 сентября 1886 г. Бело-мраморные иконостасы одновременны постройке. Трапезная и колокольня выстроены в 1853—1855 г.

Приделы: *Воздвижения Креста Господня*, впервые освященный в старой церкви еще в 1814 г.; *Николая чудотворца*” (2).

Жизнь храма и быт его причта замечательно описаны Иваном Шмелевым в автобиографической книге ”Лето Господне”, созданной писателем в эмиграции в Париже в 1927—1944 гг. Отец Шмелева был ктитором храма Казанской Богоматери, и вся жизнь его сына в детские годы прошла вокруг стен этой церкви. Шмелевы жили на Большой Калужской улице, ныне Ленинском проспекте (дом не сохранился) — (3).



1882 г.
Вид церкви
Казанской Богоматери
с юго-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 24

1965 г. Вид обезглавленного храма с юго-запада



По словам старожилов, записанным М. Л. Богоявленским, служба в храме была прекращена в 1927 г. В 1935 г. сломали колокольню до первого яруса и устроили внутри кинотеатр. В 1965 г. М. Л. Богоявленский так описывал состояние здания: "В настоящее время в обезглавленном храме помещается кинотеатр "Авангард". Колокольня до 1-го яруса и ограда уничтожены. Со стороны площади здание выкрашено и приведено в приличный вид, возле него поставлены торговые палатки. С обратной стороны окна забиты фанерой, сквозь оторванные доски на втором этаже виден мусор и хлам, крыльцо разобрано, пристроены железные лестницы для киномехаников. Здание здесь некрашено и имеет грязный, неряшливый вид".

Ночью в апреле 1972 г. церковь была взорвана в связи с приездом в Москву Президента США Никсона — было сочтено более удобным разрушить храм, нежели предъявить его обращенным в кинозал. Местные жители до сих пор с возмущением рассказывают об этом безобразии.

По поводу подобных действий художник П. Корин писал в газете "Комсомольская правда": "Корни эстетической слепоты оплетают сознание многих. Слишком горьки и невозможны утраты наши... Никакие бытовавшие субъективистские, волевые начала не могут оправдать нанесенного народу ущерба — сноса памятников старины, не могут снять ответственности с тех архитекторов, кто ради временных, частных интересов пожертвовал достоянием народа. Это равно предательству. Не сами собой рушатся вековые своды. Их губят равнодушие и невежество. Чьи-то руки подписывают приказ, чьи-то руки закладывают динамит, кто-то невозмутимо, беспрепятственно созерцает все это и проходит мимо. В деле охраны памятников, нашей национальной гордости и славы, нет и не может быть посторонних!" (4).

К сожалению, слова эти были опубликованы даже не после, а еще за шесть лет до разрушения Казанской церкви.

В 1977—1980 гг. на ее месте вырос пятиэтажный "сундук" облицованного белым камнем нового здания Министерства внутренних дел. Москвичи невесело шутят, что создатель этого прямоугольного строения сумел достичь в нем редкого слияния формы с содержанием. К сожалению, очередная коробка испортила не только вид ближайших кварталов, заставленных в последние годы подобными ей "ящиками", но и целую градостроительную перспективу: Большая Калужская улица (ныне известный Ленинский проспект) выходила ранее прямо на церковь Казанской Богоматери, которую при подъезде было видно за несколько километров. В настоящее же время огромный проспект на своем ходе увенчивается этим апофеозом архитектурной бездарности.

Единственным утешением может служить лишь то, что в последнее время с возросшим интересом к московской старине названная выше книга воспоминаний Ивана Шмелева сделалась чрезвычайно популярной, породив даже целое движение "ходоков" по описанным в ней маршрутам, и, таким образом, духовная память о церкви Казанской Божией Матери постепенно возродилась.

*1979 г. Вид
нового здания
на месте храма
с юго-запада*





1867 г. Вид набережной с часовней Николая чудотворца¹¹³. Часовня отмечена скобкой

ЧАСОВНЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

Николаевской Берлюковской пустыни, у Каменного моста

*Софийская, ныне набережная Мориса Тореза,
в самом начале — под новым Каменным мостом*

”Часовня на углу Софийской набережной и Всехсвятской улицы построена в 1700 г. и принадлежала Донецкому монастырю. В 1764 г. монастырь этот был упразднен, а часовня в 1880 г. отдана во владение новооснованной тогда Николаевской Берлюковской пустыни Богородского уезда Московской губернии. В 1840 г. перестроена в стиле позднего ампира” (2).

”При строителе пустыни о. Венедикте (1829—1855 гг.) среди прочих была заново строена часовня в Москве у Большого Каменного моста.

В 1898 г. в ней ежедневно в пять часов вечера совершаются молебны с акафистами. Внутри часовни находятся следующие святыни:

1. Копия с чудотворного образа ”Лобзание Христа Спасителя Иудой” — в иконостасе (оригинал чудесно обретен в начале XIX в. и хранится в самой Николаевской Берлюковской пустыни).

2. Копия с древнего образа св. Николая чудотворца с частицей его мощей и частицей мощей муч. Антипы.

3. Часть мантии преп. Сергия Радонежского при иконе преп. Сергия, Тихона Задонского и Митрофания Воронежского.

4. Частица мощей св. Иоанна Воина при его иконе.

5. В особом ковчеге на аналое на правой стороне часовни — частицы мощей Андрея Первозванного, ап. Филиппа, Василия Великого, Иоанна Златоуста, Афанасия Александрийского, св. Германа Константинопольского и других святых” (6).

Часовня разрушена вместе с соседними домами №№ 2, 4 и 6 при постройке в 1936—1938 гг. нового Каменного моста, поставленного несколько восточнее старого (2). Ныне на ее месте находится часть этого моста при пересечении с набережной.



1979 г. Вид той же набережной с северо-запада; на месте часовни прошел мост



*1867 г. Вид набережной со зданием Маринского женского училища с юго-запада¹¹⁴
Главка храма отмечена скобкой*

ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНИЯ ВО ХРАМ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

в Мариинском женском училище

Софийская, ныне набережная Мориса Тореза, 8 (старый № 10)

В здании № 10 по набережной с 1880-х годов находилось Мариинское женское училище, а в последние годы — пятиклассное училище повышенного типа (3) — ныне № дома с 10 сменили на 8 (Сост.).

”Женское Мариинское начальное городское училище сооружено московским городским общественным управлением в 1874 г. в ознаменование бракосочетания Ея Императорского Высочества Великой Княжны Марии Александровны с герцогом Альфредом Эдинбургским” (4).

”Мариинское женское училище, Софийская набережная. Окончившие курс получают права домашних учительниц. Принимаются девицы всех сословий христианского вероисповедания. Курс 8-летний. В младший класс принимаются до 10 лет. Приходящие за плату 40 руб. в год получают горячий завтрак. В 1913 г. открыто словесное отделение педагогического класса, куда поступают без экзамена окончившие гимназии и институты ведомства Императрицы Марии и, с проверочными экзаменами, окончившие гимназии Министерства народного просвещения. Годовая плата за обучение 100 руб. в год с 1 по 4 класс и 120 руб. с остальных, в педагогическом классе 150 руб. За содержание в пансионе 300 руб. сверх того вносят на первоначальное обзаведение 65 руб., а приходящие на пополнение библиотеки 10 руб. Желающие обучаться музыке платят 60 руб. в год” (5). Некоторое время в этом училище преподавал С. В. Рахманинов.

Церковь устроена в 1863 г.; наверху была золоченая главка с крестом (2). Как видно на фотографии, храм располагался в верхнем этаже восточного крыла, над ним был небольшой купол, увенчанный главкой с луковичным верхом и крестом.

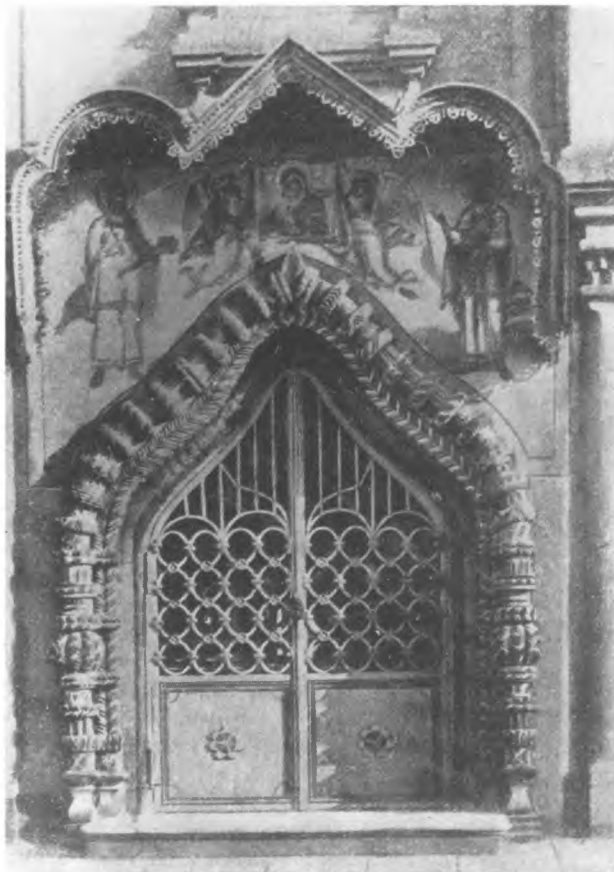
Училище закрыто после 1917 г., главка с крестом сломаны, но остаток купола над восточным крылом заметен до сих пор. Внутри все переоборудовано. В 1968 г. здание занимал ”Моспроект — 3” (М. Л. Богоявленский). В 1980 г. тут помещается Институт по проектированию промышленных и транспортных объектов для городского хозяйства Москвы ГЛАВАПУ — ”Моспроект”. Здание на государственной охране не состоит.



1979 г. Вид здания Училища с набережной Мориса Тореза, остаток купола храмового помещения отмечен скобкой



*1882 г. Вид церкви Космы и Дамиана в Нижних Садовниках с севера.
Альбом Найденова, ч. 3, отд. 2, № 8*



*1913 г.
Портал храма¹¹⁵*

ЦЕРКОВЬ КОСМЫ И ДАМИАНА

в Нижних Садовниках, у Комиссариата

*Садовническая, ныне улица Осипенко, 51 (юго-восточное крыло здания),
угол Комиссариатского переулка*

”В XVI—XVII вв. по набережной стояли дворы садовников Государева сада, находившегося на месте Болотной площади. Они входили в состав расположенной здесь Нижней Садовничей дворцовой слободы. В 1779 г. арх. Н. Н. Легран построил тут большое трехэтажное здание Военного комиссариата, стоящее доньше. Его грандиозный ансамбль является крупнейшим архитектурным памятником Москвы” (5).

Церковь построена на месте древней деревянной в 1657—1662 гг. (2).

Старое здание ее числится с 1625 г. (6).

Главный престол *Владимирской Богоматери*.

Приделы: Космы и Дамиана; *Николая чудотворца* (2).

”Измумительная обработка наружного портала церкви Космы и Дамиана в Садовниках (1657 г.), где ”перспективный” арочный вид портала превратился в какую-то криволинейную форму наслоений ”бус”, еще лишний раз наглядно указывает, что и в эту пору взгляды на полуколонны и колонны не далеко ушли от древних ранне-московских взглядов” (3).

Храм обновлялся в 1882 г. (4). У Сытина (5) есть указание на перестройку церкви в 1722 г., соединенное с неверной датировкой его только этим годом (будто бы в 1662 г. было построено деревянное здание, что несправедливо).

Церковь разрушена в 1932 г. (2). На ее месте стоит юго-восточное крыло шестиэтажного жилого дома с магазином ”Продукты” по улице Осипенко, 51. Крыло, стоящее на месте храма, выходит в Комиссариатский переулок напротив здания бывшего Кригс-комиссариата (1980 г.).



1979 г. Вид дома на месте храма с юго-запада, от улицы Осипенко.

Справа — угол здания бывшего Кригскомиссариата.

Церковь стояла на месте крыла дома, выходящего в переулок



1882 г.
Вид церкви
Николая чуд.
на Пупышах
с юго-востока.
Альбом Найденова,
ч. 3, отд. 2, № 13

1979 г. Вид примерно оттуда же на дом № 40—42 по набережной, во дворе которого
стояла разрушенная церковь



ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА на Пупышах

*Пупышевский переулок, 1. Ныне переулок уничтожен — не существует с конца 1950-х гг.
Новый адрес: двор дома № 40—42 по бывшей Комиссариатской,
ныне набережной Максима Горького*

Церковь известна с 1565 г. (2). Значится с 1625 г. (7).

”Новое здание построено в 1690 г. Трапезная 1731 г., заново перестроена в 1839 г. вместе с колокольной арх. П. Б. Бурениным.

Главный престол *Смоленской иконы Богоматери*, 1722 г.

Приделы: *Николая чуд.*; *иконы Богоматери "Утоли моя печали"*, 1764 г.” (2).

Церковь построена в 1731—1735 гг. московским гостем П. В. Щеголевым вместо прежней каменной, упоминающейся в 1690 г. Обновлялась в 1878 г. (3).

”Название ”в Пупышах” (на кочках) говорит о том, что здесь была болотистая почва. Для нас эта церковь интересна тем, что на ней с 1788 г. по 1908 г. включительно делались отметки высоты воды в большие половодья. Руины церкви еще (1958 г. — Сост.) остались” (4) — при этом Сыгин, как и в случае с предыдущим храмом (см. выше под № 49) путает дату постройки каменной и деревянной церквей, считая, что в 1686—1690 гг. был поставлен деревянный храм и только в 1731 г. — каменный.

При церкви была церковно-приходская школа в собственном доме, построенная и обеспеченная капиталом по завещанию московского купца Василия Игнатьевича Палшкова, и Баклановская богадельня, открытая на средства умершего московского купца Ивана Филипповича Бакланова для 12 престарелых женщин (5).

Чудотворная икона Богоматери ”Утоли моя печали” принесена в Москву казаками в 1640 г. Вероятно, из-за ветхости иконы с нее была сделана в XVIII в. копия, находившаяся в посвященном ей приделе церкви Николы в Пупышах, а после закрытия ее перенесенная в поныне действующий храм Николы в Кузнецях (6; о церкви Николы в Кузнецях см. выше под № 1).

Церковь начали разрушать в 1931 г., но окончательно снесли лишь после войны, при строительстве жилого комплекса в конце 1950-х гг. Тогда же ликвидировали и переулок, застроенный домом № 65 по улице Полины Осипенко (Н. И. Якушева). По рассказам старожилов, в 1950-х гг. приезжала целая комиссия на черных машинах осматривать развалины; она обнаружила остатки древней живописи в абсиде. Вскоре после этого церковь окончательно сломали. Ныне на ее месте помойка и пустырь во дворе дома № 40—42 по набережной Максима Горького. Местные жители считают, что ступеньки из камня, ведущие на спортплощадку за помойкой посреди двора, остались от трапезной храма (?).

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ АННОТИРОВАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

При составлении настоящего Указателя пришлось просмотреть более тысячи источников: книг, комплектов журналов и газет, рукописей, а также тысячи фотографий. Ниже указываются наиболее важные общие источники, содержание которых непосредственно касается истории московских церквей.

ИСТОЧНИКИ, УПОМЯНУТЫЕ В "СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОГРАФИИ" СОКРАЩЕННО

1. *Рукопись Александровского, №...* — М. И. Александровский. Исторический указатель московских церквей. М., 1917, с дополнениями до 1942 г. Рукопись в нескольких тетрадах. Государственный Исторический Музей, фонд 465 (М. И. Александровского), ед. хр. 6. Ранее в Отделе Архитектурной Графики Музея числилась также аналогичная рукопись того же автора под № ГИМ № 81223 / КП2575. В начале 1980-х гг. фонд Отдела Архитектурной Графики вошел в отдел Изобразительных Материалов (ИЗО) как особая структурная единица.

В рукописи описаны не только храмы, существовавшие к 1917 г., но и все когда-либо упомянутые и давно разобранные. Кроме того, после 1917 г. Александровский составил опись древних гражданских зданий, части которой разошлись по различным архивам. Точный перечень рукописного наследия ученого см. в статье Е. Г. Авшарова "Материалы по истории Москвы и Московской области в личных фондах Н. А. Скворцова и М. И. Александровского" — в кн. "Археографический ежегодник за 1975 г.", М., 1976, с. 294—299.

Непосредственно в ГИМ нам заниматься не предоставилось возможности, поэтому в работе использована исправная копия с основного источника.

2. *Александровский, №...* — Указатель Московских церквей. Составил М. Александровский. М., 1915 г. — Это краткий указатель названий храмов и их приделов, а также времени постройки и освящения. Церкви расположены в хронологическом порядке их основания. В отличие от рукописного указателя, храмы, не существовавшие к 1915 г., в издание не включены.

После 1915 г. М. Александровский стал издавать несколько более подробные указатели церквей по частям города.

а) Краткий указатель кремлевских церквей. М., 1915, 32 стр.

б) Указатель церквей и часовен Китай-города. М., 1916, 32 стр.

в) Указатель древних церквей в местности Ивановского сорока. М., 1917, 36 стр.

Основному печатному указателю 1915 г., кроме того, предшествовали:

г) Краткий указатель московских церквей. М., 1914, 33 стр.

д) Дополнение к "Краткому указателю московских церквей" (домовые церкви, не отличающиеся особой архитектурой). М., 1914, 8 стр.

3. *Список Бахима* — Описание московских монастырей, соборов, храмов, а также молитвенных домов и часовен с указанием местонахождения и года постройки. Составлен сотрудником комиссии по охране памятников искусства и старины Бахимом в 1917 г. и пополнен в дальнейшем.

Этот также краткий список распространен во множестве копий среди нынешних москвоведов; при перепечатке его несколько дополнили сведениями вплоть до 1960-х гг. Он весьма неточен и может служить только подспорьем. Ценность представляют лишь не

имеющие соответствия в других источниках статьи о походных храмах, освященных во время Первой мировой войны, а также иноверческих храмах. В конце, как и при печатном указателе Александровского, помещен список наиболее приметных часовен.

4. *Синодальный справочник*. — Москва. Святые и памятники. М., 1903 г., изд. в Синодальной типографии. Описания краткие и не исчерпывающие; наибольшую ценность представляют не имеющие аналогий в других источниках даты последних по времени "обновлений" в XIX столетии.

5. *Путеводитель Машкова*. — Путеводитель по Москве, изданный Московским Архитектурным обществом для членов V Съезда зодчих в Москве. Под ред. И. П. Машкова. М., 1913 г. — Наиболее профессиональный путеводитель по дореволюционной Москве. Есть отдельный список наиболее примечательных храмов, расположенных по алфавиту названий, с датами построек и переделок. Здесь допущено немало ошибок.

6. *Материалы...* — Материалы для истории, археологии и статистики г. Москвы, собранные из книг и дел преждебывших Патриарших приказов свящ. В. И. и Г. И. Холмогоровыми, под ред. И. Е. Забелина. Изд. Моск. Гор. Думы, тт. 1-2. М., 1884 г.

Материалы извлечены из дел преждебывших "Патриарших приказов", заведенных в нач. XVII в. и упраздненных в XVIII в. Они содержат выписки из приходных книг, где отмечалась выдача антиминсов в новопостроенные церкви и на замену в старые. Первой датой обычно стоит 7133 (т. е. 1625) г. В 1626 г. большой пожар спалил множество храмов, в связи с чем в 7136 (1628) г. была проведена их новая перепись. Слова "церковь документально известна с такого-то года" со ссылкой на "Материалы", собранные Холмогоровыми, означает обычно лишь то, что под этим годом она впервые появляется в делах Патриарших приказов. Более древние даты и сведения могли быть отражены в клировых книгах, которые до нашего времени дошли далеко не все.

Холмогоровы издали также сборники материалов Патриарших приказов по подмосковным церквям, многие из которых вошли в наше время в состав Большой Москвы. Их названия мы приводим в "Литературе" полностью, но здесь ради связности изложения упомянем также и эти издания. Общее заглавие — "Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII столетий", выпуски:

3. Загородская десятина. М., 1886 г.
4. Селецкая десятина. М., 1885 г.
5. Радонежская десятина. М., 1887 г.
6. Вохонская десятина. М., 1888 г.
8. Пехрянская десятина. М., 1892 г.

7. *П. В. Сытин*. Из истории московских улиц. Изд. 3-е, пересмотренное и дополненное. М., 1958 г. 850 стр.

8. *Альбом Найденова* — Москва. Соборы, монастыри и церкви:

Часть I. Кремль и Китай-город. М., 1883 г.

Часть II. Белый город. М., 1881 г.

Часть III. Отд. 1. Земляной город. М., 1882 г.

Часть III. Отд. 2. Замоскворечье. М., 1882 г.

Часть IV. Местность за Земляным городом. М., 1883 г.

Кроме того, упомянуты в "Специальной библиографии" продолжившие это издание альбомы фотографий, сделанные московской фирмой Шерер, Набгольц и Ко:

8 а. *Москва. Виды некоторых городских местностей, храмов, зданий и других примечательных сооружений*. М., 1884 г.

То же. Приложение 1-е. М., 1888 г.

То же. Приложение 2-е. М., 1891 г.

8 б. *Москва. Снимки с видов местностей, храмов, зданий и других сооружений*, тт. 1-4. М., 1886 г. — старинные виды, рисунки, гравюры и первые фотографии храмов, не сохранившихся к моменту выхода в свет всего издания в 1880-х гг., а также изменивших свой облик частей города.

8 в. *Москва. Вид с Храма Христа Спасителя в 1867 г. (панорама)*. М., 1886 г. Ее впоследствии перепечатали в кн. "Москва вчера и сегодня". М., 1978; "Памятники архитектуры Москвы", т. 1. М., 1982 г. и в альбоме "Круговая панорама Москвы на семи хол-

мах". М., 1980 г. — в последнем случае снабдив современным цветным видом с колокольни Ивана Великого, и во всех трех нарочно смазавши великолепного качества отпечатки старых видов: наверное, чтобы не выглядели в сравнении с современными слишком привлекательно.

Во всех этих изданиях, выпущенных тщанием Н. А. Найденова, сам виновник их появления упомянут лишь раз в предисловии к первому тому, подписанному к тому же сокращенно "Н. А. Н-в".

Он оставил также любопытные воспоминания: Н. А. Найденов. Воспоминания о виденном, слышанном и испытанном, т. 1-2. М., 1905 г.

9. *Н. И. Якушева*. Сорок сороков. М., 1962—1980 гг. Краткое извлечение в основном из рукописи Александровского, а также других книг. Описание разбито на разделы: приходские церкви; монастыри; часовни; домовые церкви; старообрядчество; иноверие, — внутри которых принят алфавитный порядок расположения храмов. Машинопись общим объемом в 432 страницы, наиболее ценным в которой являются личные воспоминания автора, московской старожилки и просвещенного любителя столичной старины. Есть пропуски и ошибки. Без иллюстраций.

10. *М. Л. Богоявленский*. Московские церкви, ч. 1-8. М., 1968—1970 гг., с позднейшими дополнениями. Машинопись с небольшими фотоснимками. Обширный свод материалов из печатных источников, работа над которым проведена самостоятельно и заняла в общей сложности шесть лет. Разбита на части в соответствии с историческими районами города. Снабжена множеством замечательных личных воспоминаний. Есть пропуски и ошибки.

11. *Православные монастыри Российской Империи*. Сост. Л. И. Денисов. М., 1908 г. — Наиболее серьезный указатель монастырей с датами постройки и обширной библиографией при каждом описании. Есть иллюстрации. Данные на нач. XX в., чем справочник отличается от более старого издания Зверинского (см. след №).

12. *В. В. Зверинский*. Материалы для историко-топографического исследования о православных монастырях Российской Империи. С библиографическим указателем. Вып. 1-3. СПб, 1890—1897 гг.

13. *Вся Москва. Адресная и справочная книга на ... год*. — Издавалась в 1872—1917 гг. Впоследствии в сокращенном виде несколько раз вышла в 1920-е гг. До 1917 г. — издание А. С. Суворина. В отделе 1 непременно публиковался список с адресами церквей и монастырей, после 1908 г. включавший старообрядческие моленные, зарегистрированные у властей. Ценен также список владельцев участков в отделе 4 и краткие сведения о благотворительных учреждениях, при многих из которых были храмы, и, в свою очередь, немалое число коих состояло при церквях, в отделе 1.

14. *Архитектурные памятники Москвы* (под ред. И. Е. Бондаренко).

Вып. 1. Александровская эпоха. М., 1904 г.

Вып. 2-3. Эпоха барокко. М., 1905 г.

Краткие описания и прекрасного качества фотографии.

15. *Мих. Красовский*. Очерк истории московского периода древнерусского церковного зодчества. От основания Москвы до первой четверти XVIII в. М., 1911. — 430 стр. с множеством иллюстраций.

16. *Труды Комиссии по осмотру и изучению памятников церковной старины Москвы и Московской епархии*, т. 1-4. М., 1907—1911 гг. — Отдельные статьи с собственной пагинацией о московских храмах, снабженные иллюстративным материалом. Многие из них изданы также отдельными выпусками.

17. *Известия Императорской археологической комиссии*. СПб 1900—1918 гг. — Вышло около 60 выпусков, в конце каждого из них есть алфавитный указатель названий памятников. Снабжены иллюстрациями; наиболее любопытны выпуски с подзаголовком "Вопросы реставрации" и второй отдельной нумерацией.

18. *Всеобщий иллюстрированный путеводитель по монастырям и святым местам Российской Империи и Афону*. Н. Новгород, 1907 г. — Больше иллюстраций, нежели в книгах Денисова и Зверинского (см. выше №№ 11 и 12), однако описание более популярное и лишено библиографии.

19. *Н. Розанов*. История Московского епархиального управления. М., 1870 г. — В части 3 кн. 2 этого исследования воспроизведены любопытные сведения о разорении московских святынь в наполеоновское нашествие.

20. *С. П. Баргнев*. Большой Кремлевский Дворец, дворцовые церкви и придворные соборы. Изд. 3-е. М., 1916 г. 170 стр. с 97 илл. (в предыдущих изданиях, выпущенных в предвоенное время, качество воспроизведения лучше).

20 а. *Сергей Баргнев*. Московский Кремль в старину и теперь, т. 1-2. М., 1910-е гг. 700 цинкографий.

21. *Н. Д. Извеков*. Московские кремлевские дворцовые церкви. СПб, 1910 г. — Книга краткая, без иллюстраций.

22. *Московский Кремль, святыни и достопамятности*. Составил И. К. Кондратьев. М., 1910 г.

23. *И. К. Кондратьев*. Седая старина Москвы. М., 1894 г. — Оба сборника сделаны с любовью к предмету, хотя приведенные данные и не всегда подвергались научной проверке.

24. *Еп. Нестор Камчатский*. Расстрел Московского Кремля 27 окт. — 3 нояб. 1917 г. М., 1917 г. 25 стр., 28 фотографий. Напечатано по решению Поместного Собора Русской Православной Церкви в 1917—1918 гг., как и серия подобных открыток под заголовком: "Москва под властью большевиков".

25. *Н. А. Скворцов*. Архив Московской Св. Синода Конторы. Материалы по Москве и Моск. епархии за XVIII в. М., 1914 г. (вып. II) и М., 1911 г. (вып. I).

26. *Москва в ее прошлом и настоящем*. — Роскошное издание с иллюстрациями в память историка Москвы И. Е. Забелина, т. 1—12. М., 1909—1912 гг. Наиболее примечательны в отношении истории московских храмов статьи:

А. П. Новицкий. Церковная архитектура Москвы, т. 3. М., 1910 г.

С. П. Мельгунов. Москва и старая вера, т. 4—5. М., 1910 г.

Ю. Шамурин. Московские кладбища, т. 8. М., 1911 г.

З. И. Шамурина. Великие могилы, т. 10. М., 1911 г.

А. С. Проворихин. Московское старообрядчество, т. 12. М., 1912 г.

27. *Альбом зданий, принадлежащих Московскому городскому общественному управлению*. М., б. г. (после 1914 г.) 220 отличного качества фотографий большого формата, где среди общественных зданий немало тех, что имели свои домовые церкви.

28. *И. А. Благовещенский*. Краткие сведения о всех церквях Московской епархии. М., 1874 г. — Свод кратких указаний на 1870 г., разбитый на две части: Москва и губерния. Названы: имена храмов и приделов, год постройки. Сведения не всегда точны, но часто уникальны.

29. *Древности*. Труды Комиссии по сохранению древних памятников, т. 1—6. М., 1907—1915 гг. — В части, касающейся московских церквей. Сведения можно отыскать по помещенному в конце алфавитному указателю.

30. *Древности*. Труды Императорского Московского археологического общества. — В особенности любопытны тт. 2, 18 и 19, вышедшие в кон. XIX — нач. XX вв.

31. *Памятники усадебного искусства*, вып. 1 (и единственный. — Сост.) Московский уезд. М., 1928 г. — Примерно треть упомянутых здесь храмов ныне вошла в территорию Большой Москвы. Сведения извлечены в основном из Холмогоровых, поэтому наиболее ценны последние из них по времени, относящиеся собственно к поре составления справочника, 1928 г.

32. *Маргынов*. Подмосковная старина. М., 1889 (два с лишним десятка гравюр наиболее известных храмов Подмосковья, ныне в большинстве ставших московскими).

33. *Мих. Красовский*. Курс истории русской архитектуры. т. 1 вып. 1 (другие не успели выйти. — Сост.) М., 1916 г. Деревянное зодчество.

34. *Ю. Шамурин*. Подмосковные, т. 1—2. М., 1912 г. — Эстетское издание с часто

неточными справками; основное внимание обращено на светские постройки. Снабжено хорошими иллюстрациями.

35. *И. Е. Забелин*. Кунцево и древний Сетунский стан. М., 1873 г.
36. *В. А. Афанасьев*. Описание Московского уезда с указанием в оном станов, волостей, урядов и селений (а также церквей, часовен, расстояний селений от Москвы, шоссе и жел. дор. станций и приходского храма). М., 1884 г.
37. *Московские церковные ведомости*. М., 1850—1918 гг.
38. *Московские епархиальные ведомости*. М., 1850—1918 гг.
39. "Искры", иллюстрированное еженедельное приложение к московской газете "Русское слово". М., 1900—1917 гг. — Фотографии, помещенные здесь, отражают почти всю русскую историю нач. XX в., в особенности в части, касающейся московских событий.
40. *Прогулки по Москве*. Сборник статей под ред. Н. А. Гейнике, Н. С. Елагина, Е. А. Ефимовой, И. И. Шитца. М., изд. Сабашниковых, 1917 г. — По сравнению со справочным путеводителем под ред. И. Машкова (см. выше № 5) это куда более популярный и дилетантски составленный источник. Есть иллюстрации.
41. *Спутник по Московско-Виндавской железной дороге*. М., 1909 г., с илл.
42. *Н. П. Останкович*. Путеводитель по Моск. Окружной железной дороге. М., 1912 г. — Хотя автор был одним из создателей этого замечательного железнодорожного пути, книга его совершенно дилетантская и представляет интерес только в части сведений о последних по времени событиях.
43. *Сборник справочных сведений о благотворительности в Москве*. М., 1901 г. — Здесь даются сведения о благотворительных учреждениях, при значительной части которых существовали храмы, однако непосредственно информация о церковных вопросах отсутствует.
44. *И. М. Снегирев*. Русские достопамятности, т. 1—4. М., 1883 г. (сб. статей).
45. *И. П. Машков*. Спутник зодчего по Москве (ко II Съезду Зодчих). Менее полное издание, нежели значительно увеличенный его вариант (см. выше под № 5).
46. *В. А. Никольский*. Старая Москва, историко-культурный путеводитель. Ленинград, 1924 г. — Весьма куцее и несамостоятельное произведение.
47. *Альбомы фотографа А. А. Губарева*. — Отдел архитектурной графики в составе отдела ИЗО (изобразительных материалов) Гос. Ист. Музея. №№ 1001—1043. М., 1912—1929 гг. Не опубликованы.
48. *А. Рагшин*. Полное собрание исторических сведений о всех бывших в древности и существующих ныне монастырях и примечательных церквах в России. М., 1852 г. — Со всем, конечно, "не полное", но все-таки любопытное.
49. *Амвросий (Орнатский)*. История Российской иерархии, ч. 1—6. М., 1807—1815 гг.
50. *Н. П. Розанов*. Описание московских церквей, учиненное Моск. консисториею в 1817 г., с показанием, когда церкви сии построены и отчего имеют название своей местности. — "Чтения в Обществе истории и древностей Российских при Моск. Университете". М., 1874 г., кн. 4. Есть отдельный оттиск.
51. *И. Ф. Токмаков*. Историко-статистическое и археологическое описание храма... — Под таким названием, обычно в серии "Старая и новая Москва", неутомимый архивный труженик Токмаков издал по материалам Моск. главного архива Министерства иностранных дел и другим источникам до сотни брошюр с документами по истории храмов Москвы (и многих других городов и губерний).
52. *История Москвы*, изд. АН СССР, т. 1—6. М., 1952—1959 гг.
53. *Москва*. Энциклопедия. М., 1980 (множество ошибок).
54. *Памятники архитектуры Москвы, состоящие под гос. охраной*. М., 1980 г. — Справочник Гос. инспекции по охране памятников архитектуры и градостроительства

г. Москвы Главного архитектурно-планировочного управления г. Москвы, дающий даты, современные адреса и охранные №№ памятников, поставленных на охрану к 1980 г. Издание ротаторное и малодоступное: тираж всего 400 экз. Памятники, предложенные в общем списке позднее и до сих пор не получившие утверждения, в него не включены.

55. *П. В. Сытин*. История планирования и застройки г. Москвы, т. 1—2. М., 1950; М., 1954 (до 1812 года). Множество иллюстраций.

56. *П. В. Сытин*. Откуда произошли названия улиц Москвы. М., 1959 г. — Источник куда более подробный и достоверный, нежели более краткие поздние издания типа: Имена московских улиц. М., 1972 год и др.

57. *М. Ильин*. Москва. М., 1963 г. Изд. 2-е, М., 1970 г. — Любопытно проследить, как изменялись взгляды составителя в соответствии с колебанием "основной линии": см., например, оценку архитектурных достоинств Исторического музея, сталинских высотных зданий и библиотеки им. Ленина.

58. *М. Ильин, Т. Моисеева*. Москва и Подмосковье. М. 1979 г. — Значительно более точное, хотя и весьма далекое от полного охвата материала издание.

59. *А. Цветаева*. Сказ о звонаре московском. — "Москва", 1977, № 7. — Рассказ о последнем знаменитом московском звонаре.

60. *И. И. Казакевич*. Московское Зарядье. М., 1977 г., с илл.

61. *Москва вчера и сегодня*. М., 1978 г.

62. *П. А. Бурыйкин*. Москва купеческая. Н.-Йорк, 1954 г. — Занимательно составленная летопись главных "гнезд" московского купечества, особенно интересная в отношении истории столичного старообрядчества.

63. *А. В. Иконников*. Каменная летопись Москвы. — Несамостоятельное исследование с илл. М., 1978 г.

64. *Ю. А. Федосюк*. Москва в кольце Садовых. М., 1983 г. — Исторический справочник, перечисляющий сведения о домах по бульварному и Садовому кольцам и главным радиальным улицам от Кремля от Садового кольца. Слог хамоватый, искусствоведчески некомпетентное изложение. Исправленное переиздание книг того же автора:

а) Бульварное кольцо. М., 1972 г.;

б) Лучи от Кремля. М., 1978 г.

65. *В. Н. Иванов*. Московский Кремль. М., 1971 г. — Множество умолчаний.

66. *В. Н. Иванов, Н. Я. Тихомиров*. Московский Кремль. История архитектуры. М., 1967 г.

67. *Москва. Памятники архитектуры XVI—XVII вв.* М., 1973 г. — Альбом с текстом, написанным М. Ильиным.

68. *Москва. Памятники архитектуры XVIII — 1-й трети XIX вв.*, ч. 1—2. М., 1975 г. Альбом и текст. Текстовая часть М. А. Ильина; в конце иллюстративной положен указатель сохранившихся памятников классицизма, составленный М. В. Фехнер, с ошибками.

69. *Москва. Памятники архитектуры 1830-х—1910-х гг.* М., 1977 г. Автор текста Е. И. Кириченко. — Многие воспроизведенные здесь "памятники" на деле под гос. охраной не состоят.

70. *С. К. Романюк*. Сокровища московских переулков. — Серия статей в журнале "Городское хозяйство Москвы", выходящая с 1982 г. и по сей день не завершенная. Много новых архивных данных по зданиям, в том числе церковным, в переулках Белого города.

71. *Ю. М. Овсянников*. Московские монастыри. Дрезден, 1975 г., на нем. яз. Есть планы; в число монастырей, описанных далеко не полностью, вошло также Крутицкое подворье.

72. *А. М. Rogov, В. С. Лаврентьев*. Памятники светской архитектуры Москвы XVII в. — "История СССР", 1968 г., № 4, с. 154—161. Предварительный список с датами.

73. *Все Подмосковье*. Энциклопедический справочник. М., 1967 г. — Вошли районы, с 1960 г. включенные в состав Большой Москвы.

74. *В. Сорокин*. Черемушки и другие. — "Наука и жизнь", 1972, № 9, с. 138—140 (перечень памятников архитектуры районов, вошедших в состав Большой Москвы в 1960 г.). Этот автор также публикует время от времени в том же журнале, а также других повременных изданиях, москвоведческие статьи, в особенности об Арбате и московских кладбищах, могущие быть полезными при обозрении истории московских церквей.

75. *Памятники Отечества*, издание ВООПИиК, выходящее с 1980 г. два раза в год. Отдельные статьи и сообщения в разделе "Хроника".

76. *Памятники архитектуры Москвы*, т. 1. М., 1982 г. — Издание задумано в 4 томах. 1 том посвящен Кремлю и району центральных площадей вокруг него, а также Китай-городу. 2 том, сданный в печать в 1984 г., описывает памятники Белого города и Земляного города с Замоскворечьем в пределах Садового кольца. 3 том — Москву в границах XVIII в. по Камер-Коллежскому валу. 4 том — окрестности, по МКАД. — Доп. тираж с исправлениями, М., 1982 г.

Длительно подготавливавшееся издание во многом пострадало из-за изменения исходных установок. Вначале предполагалось, что это будет профессиональный справочник памятников, сходный по стилю с двухтомником "Памятники архитектуры Московской области", М., 1975 г. Однако в связи с приближением Олимпиады ему был придан несвойственный и не нужный вовсе рекламный характер. К Олимпиаде выйти не успел даже 1 том, тем не менее сбой в замысле остался и оказал отрицательное воздействие. 1 том наполовину посвящен общей истории московской архитектуры. Во второй части, непосредственно отведенной памятникам, текст дан мельчайшим петитом и отсутствует библиография. Кроме того, нет и справочного аппарата ко всему тому (обещают поместить его в последнем по счету четвертом). Выход остальных книг, по всей видимости, займет более десятилетия. За исключением упоминания нескольких памятников во вводной статье, здесь все же не будет описания более половины храмов Москвы — тех 434 церквей и часовен, что были снесены после 1917 г.

77. *Журнал Московской Патриархии*. 1931—1935, №№ 1—24. Второе издание: с 1943 по 1985 и далее — продолжающееся. — Здесь помещены статьи с описаниями почти всех действующих храмов Москвы. Фотографии и упоминания закрытых и тем более сломанных помещать не допускается. Только косвенную информацию о них можно извлечь из раздела "Вечная память почившим". К сожалению, даже к 40-летию возобновления журнала так и не появилось толкового указателя статей, так что зачастую публикации приходится подолгу разыскивать в годовых подшивках.

78. *План г. Москвы*, изд. товарищества А. С. Суворина "Новое Время". Приложение к адресной книге "Вся Москва" на 1916 г.

79. *Карта московского промышленного района, составленная в 1872 г.* Корпусом военных топографов и переизданная в 1922 г. Картографическим управлением РККА. — Здесь полезен район, ныне вошедший в город, а ранее считавшийся Московским уездом, где указаны крестиками храмы и часовни.

80. *Карта улиц Москвы, туристская*. С 1970-х гг. издается в США на англ. яз. Масштаб: в 1 см 350 метров. Увеличенная врезка с центром города имеет масштаб вдвое больший: в 1 см около 170 м. Последние выпуски выходят с обозначением всех действующих церквей. Есть вариант в виде альбома с последовательным расположением листов карты. — Она сделана, очевидно, при помощи космической фотосъемки, поскольку здесь воспроизводятся даже безымянные проезды и объекты. Своей точностью карта намного превосходит современные туристские советские издания, в которых совершенно искажены масштаб и соотношения, а также пропущено множество материала.

81. *Москва златоглавая*. Париж, 1979 г. Альбом иллюстраций, сопровождаемых текстом и небольшим указателем. Описано всего около трети существовавших к 1917 г. храмов. Источники сведений и иллюстраций не указаны. Создается такое впечатление, что дойдя до середины работы, безымянный составитель заторопился и скомкал ее окончание. От этого много ошибок, в особенности на последних страницах.

82. *Разрушенные и оскверненные храмы*. Ф-н-М, 1980 г. Составлено в Москве в 1978 г. (указание в тексте). Московским церквам отведено 68 старых и новых фотографий (с. 95—134) и половина послесловия "Пределы вандализма", занимающего с. 135—201. Цель книги не создание систематического описания, а своего рода постановка проблемы. К сожалению, крайне резкий тон статьи привел к тому, что у отечественных москвоведов, занимающихся историей церковей, произошли неприятности; несколько раз упомянутый в послесловии (которое не подписано!) М. Л. Богоявленский вынужден был "выдать" экземпляр своего труда и список тех, кто им пользовался, и т. д.

СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

КИТАЙ-ГОРОД

ЗАКРЫТЫЕ ЦЕРКВИ

К 1 СОБОР ПОКРОВА БОЖИЕЙ МАТЕРИ НА РВУ (Церковь Василия Блаженного)

1. Ильин, Моисеева /58/, с. 434-435.
2. Иконников /63/, с. 92.
3. Путев. Машкова /5/, с. LIV-LXVI + план и разрез собора.
4. Сытин /7/, с. 71-72.
5. Синод. справ. /4/.
6. Материалы... /6/, с. 348, 339.
7. Алекс. /2/, № 24.
8. Прогулки по Москве /40/.
9. Розанов /19/.
10. Рук. Алекс. /1/, № 165.
11. "Наука и жизнь", № 197. План собора с именами приделов.
12. "Комсомольская правда", 4 июля 1965 г., статья В. Пескова.
13. "Вечерняя Москва", 27 августа 1930 г.
14. Н. Н. Соболев. Василий Блаженный. М., 1949.
15. О. И. Артамонова. Покровский собор. М., 1967.
16. Указатель... /26/, с. 14. (Автор М. Александровский, но в выходных данных это не указано.)
17. И. В. Яковлев. Покровский собор (путеводитель). М., 1957.
18. И. В. Яковлев. О дате окончания строительства Покровского собора в "Ежегоднике ГИМ". М., 1962.
19. Москва. Памятники... /67/.
20. Памятники... /76/, с. 398-403.
21. Разрушенные и оскверненные храмы /82/, с. 137.
22. Памятники... /54/, с. 58.
23. В. Снегирев. Памятник архитектуры - храм Василия Блаженного. М., 1953. 160 стр. + 4 стр. библиографии.

К 2 ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ НА ЧИЖЕВСКОМ ПОДВОРЬЕ

1. Материалы... /6/, с. 378.
2. Путев. Машкова /5/, с. 205.
3. Алекс. /2/, № 66.
4. Свящ. Н. Соловьев. Летопись московской Троицкой в полях церкви. М., 1889. - Глава 13-я, с. 346-380.
5. Федосюк /646/, с. 201.
6. Рук. Алекс. /1/, № 421.
7. Указатель... /26/, с. 22.
8. Синод. справ. /4/.
9. Москва. Виды... /8а/. Фото храма.
10. Памятники... /76/, с. 422 + фото и план.
11. Памятники... /54/, с. 6.

К 3 ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА ПОД ВЯЗОМ

1. Синод. справ. /4/.
2. Материалы... /6/, с. 385.
3. Указатель... /26/, с. 10.
4. Алекс. /2/, № 350.
5. Рук. Алекс. /1/, № 100.
6. Сытин /7/, с. 108 и 114.
7. Путев. Машкова /5/, с. 182.
8. Памятники... /76/, с. 435-436 + фото и план.
9. Памятники... /54/, с. 9.

К 4 ЦЕРКОВЬ КОСМЫ И ДАМИАНА В СТАРЫХ ПАНЕХ

1. Алекс. /2/, № 7.
2. Сытин /56/, с. 287.
3. Синод. справ. /4/.
4. "Строительство Москвы", 1927, № 10, с. 34 + 3 фотографии.
5. Рук. Алекс. /1/, № 177.
6. Указатель... /26/, с. 7.
7. Материалы... /6/, с. 379.
8. Путев. Машкова /5/, с. 184.
9. Памятники... /76/, с. 382.
10. Памятники... /54/.

К 5 ЦЕРКОВЬ ИЛИИ ПРОРОКА В ТЕПЛЫХ РЯДАХ

1. Сытин /7/, с. 98-99.
2. Рук. Алекс. /1/, № 120.
3. Алекс. /2/, № 47.
4. Материалы... /6/, с. 375.
5. Прогулки по Москве /40/.
6. Федосюк /646/, с. 233-234.
7. Указатель... /26/, с. 11.
8. Москва. Виды... /8а/. Фото храма.
9. Зверинский /12/, т. 3.
10. Памятники... /76/, с. 432-433 + фото и планы.
11. Памятники... /54/, с. 62.

К 6 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД. "КРАСНЫЙ ЗВОН"

1. Рук. Алекс. /1/, № 173.
2. Материалы... /6/, с. 371.
3. Алекс. /2/, № 387.
4. "Известия", 2 марта 1923 г.
5. Путев. Машкова /5/, с. 187-188.
6. Указатель... /26/, с. 19.
7. И. М. Снегирев. Церковь Николая у Красных колоколов. - "Русская старина", 1-е изд., 1852, т. 3, с. 73.
8. Памятники... /54/.

К 7 ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ В НИКИТНИКАХ

1. Ильин, Моисеева /58/, с. 437-439.
2. Алекс. /2/, № 50.

3. Рук. Алекс. /1/, № 194.
4. Прогулки по Москве /40/.
5. Е. С. Овчинникова. Реставрация одного редкого памятника архитектуры и живописи XVII в. - "Ежегодник ГИМ на 1961 год". К статье приложена обширная хронология памятника.
6. Моск. церк. вед. /37/, 1904, № 33.
7. "ЖМП" /77/, 1945, № 4 - статья об иконе Грузинской Божией Матери.
8. М. И. Мильчик. По берегам Пинеги и Мезени. Л., 1971, с. 82-86.
9. Синод. справ. /4/.
10. Вся Москва /13/, 1916 г., отд. 1, с. 236.
11. Путев. Машкова /5/, СХХХIII-СХХХVIII.
12. Е. С. Овчинникова. Церковь Троицы в Никитниках. М., 1970.
13. Москва. Памятники... /67/, с. 60-62, фото № 117-134.
14. Д. К. Тренев. Памятники древнего русского искусства церкви Грузинской Богоматери в Москве. Краткое описание церкви, икон Симона Ушакова и достопамятностей. 15 таблиц, 45 фототипий, 24 стр. текста. М., 1903.
15. Указатель... /26/.
16. Памятники... /76/, с. 453-456 + план и фото.
17. Памятники... /54/, с. 9.

К 8 ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

1. Материалы... /6/, с. 369.
2. Алекс. /2/, № 232.
3. Рук. Алекс. /1/, № 263.
4. Сытин /7/, с. 103.
5. Синод. справ. /4/.
6. Федосюк /646/, с. 257.
7. Указатель... /26/, с. 20.
8. Путев. Машкова /5/, с. 194.
9. Памятники... /76/, с. 458-459 + план и фото.
10. Памятники... /54/, с. 9.

К 9 ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА БОЖИЕЙ МАТЕРИ (Георгия на Псковской горке)

1. Казакевич /60/, с. 148-162 с илл.
2. Описание документов и дел, хранящихся в архиве Святейшего правительствующего Синода, т. 16, ч. 1. СПб, 1879, с. DL. Реестр церквей, находящихся в Москве, с показанием строения лет...
3. Г. Г. Антипин. Зарядье. М., 1973, с. 49-52.
4. Синод. справ. /4/.
5. Рук. Алекс. /1/, № 233.
6. Алекс. /2/, № 46.
7. Указатель... /26/, с. 19.
8. Материалы... /6/, с. 365.
9. Памятники... /76/, с. 456-457 + план и фото.
10. Памятники... /54/, с. 90.
11. Сытин /7/, с. 102-103.

К 10 ЦЕРКОВЬ МАКСИМА БЛАЖ. НА ВАРВАРКЕ

1. Казакевич /60/, с. 83-90.
2. Г. Г. Антипин. Зарядье. М., 1973, с. 29-31.
3. Алекс. /2/, № 107.
4. Рук. Алекс. /1/, № 43.
5. Указатель... /26/, с. 7.
6. Материалы... /6/, с. 364.

7. Синод. справ. /4/.
8. Сытин /7/, с. 102.
9. Москва. Виды... /8а/. Приложение 1-е. М., 1888. Фото улицы и храма.
10. Памятники... /76/, с. 458-459 + план и фото.
11. Памятники... /54/, с. 89.

К 11 ЦЕРКОВЬ ВАРВАРЫ ВЛМЦ. НА ВАРВАРКЕ

1. Казакевич /60/, с. 42-55.
2. Г. Г. Антипин. Зарядье. М., 1973, с. 21-23.
3. Федосюк /646/, с. 255-258.
4. Сытин /7/, с. 102.
5. Алекс. /2/, с. 295.
6. Рук. Алекс. /1/, № 118.
7. Указатель... /26/, с. 10.
8. Материалы... /6/, с. 363.
9. Полное собрание русских летописей, т. 13, с. 18; т. 25, с. 46.
10. Памятники... /76/, с. 459 + фото и план.
11. Памятники... /54/, с. 89.
12. А. Векслер, А. Мельникова. Московские клады. М., 1973, с. 59.

К 12 ЦЕРКОВЬ ЗАЧАТИЯ ПРАВЕДНОЙ АННЫ ЧТО В УГЛУ

1. Казакевич /60/, с. 173-187 + илл.
2. Полное собрание русских летописей, т. 11. СПб, 1897, с. 237.
3. Г. Г. Антипин. Зарядье. М., 1973, с. 56-58.
4. Ильин, Моисеева /58/, с. 438.
5. Алекс. /2/, № 11.
6. Путев. Машкова /5/, с. 180.
7. М. Ильин. Исследования и очерки. М., 1976, с. 263.
8. Рук. Алекс. /1/, № 99.
9. Указатель... /26/, с. 9.
10. Материалы... /6/, с. 360.
11. Ю. Горлов. "От руси до 'России'" (!! - Сост.). "Вечерняя Москва", 9 июля 1966 г.
12. Моск. епарх. вед. /38/, 1873: № 36 - с. 338-339; № 38 - с. 348-350; № 39 - с. 357-358, - статья А. Орлова "Описание московской Зачатьевской что в углу города Китая церкви".
13. Л. А. Давид. Научный отчет об исследовании и реставрации ц. Зачатия св. Анны что в Углу, в Китай-городе. 1959.- Архив Всесоюзного научно-реставрационного производственного комбината Мин. культуры СССР.
14. Москва. Памятники... /67/.
15. Памятники... /76/, с. 447-448 + план и фото.
16. Памятники... /54/, с. 89.

РАЗРУШЕННЫЕ ЦЕРКВИ

К 13 КАЗАНСКИЙ СОБОР

1. Алекс. /2/, № 57.
2. Сытин /7/, с. 87.
3. Н. Ф. Проценко. Монастыри в России и соборы в Москве. М., 1863.
4. Розанов /19/.
5. Рук. Алекс. /1/, № 343.
6. Федосюк /646/, с. 196.
7. Указатель... /26/, с. 20-22.
8. Материалы... /6/, с. 349.

9. История русского искусства, т. 4. М., 1959, с. 143 - фото собора.
10. Известия... /17/, вып. 21. СПб, 1907, с. 27-31.
11. Россия в оригинальных фотографиях 1860-1920 гг. Нью-Йорк, 1977, на англ. языке. Интересное фото у входа в собор.
12. Прогулки по Москве /40/.
13. "400-летие явления Казанской иконы Божией Матери" - статья игум. Анастасия (Меткина) и диакона Леонида Емельянова в "ЖМП" /77/, 1979, № 10, с. 6-11.
14. Похититель чудотворной иконы - § 26 кн. М. Н. Гернета "История царской тюрьмы", т. 5. М., 1956, с. 220-230.
15. Москва. Памятники... /69/, с. 33 - фото.
16. Памятники... /76/, с. 268 и 383 - фото.

К 14 ЧАСОВНЯ ИВЕРСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

1. Указатель... /26/, с. 26-27.
2. "ЖМП" /77/, 1978, № 7, с. 35.
3. Настольный энц. слов. ГРАНАТ. СПб, 1903.
4. М. В. Сабашникова. Зеленая змея (воспоминания). Штуттгарт, 1968, кн. 1 на нем. языке.
5. Путешествие ко святым местам Москвы Его Императорского Величества Государя Императора Николая Александровича и Государыни Императрицы Александры Феодоровны. М., 1898.
6. Сытин /7/, с. 90.
7. Алекс. /2/, список часовен № 12.
8. Сказание о чудотворной иконе Иверской Божией Матери. М., 1903. 36 стр.
9. Живописная Россия, т. 6, ч. 1, с. 154 - фото часовни.
10. Москва. Виды... /8а/. Приложение 1-е. М., 1888. Вид часовни.
11. Там же. 1884. Вид часовни.
12. "Искры" /39/, 1912 г., № 35, с. 276 - фото о посещении часовни Императорской семьей.
13. Рук. Алекс. /1/, № 468.
14. Список Бахима /3/ часовни, № 4.
15. Денисов /11/, с. 435 - библиография о часовне и иконе.
16. Н. Шебуев. Москва безбожная. М., 1930, с. 102.
17. "Известия", 21 апреля 1923 г.

К 15 ЧАСОВНЯ АФОНСКАЯ БОГОЯВЛЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ

1. Указатель... /26/, с. 29.
2. Федосюк /646/, с. 200.
3. Об открытии и освящении Афонской часовни в Москве при Богоявленском м-ре на Никольской улице. М., 1873 г. (брошюра).
4. Прогулки по Москве /40/, с. 201.
5. Алекс. /2/, список часовен № 9.
6. Список Бахима /3/ часовни, № 8.
7. Иеромонах Виталий (Гришин). Иеромонах Афонского Русского Пантелеймонова м-ря Арсений (Минин). К 100-летию со дня преставления. - "ЖМП" /77/, 1980, № 4, с. 55-61 + библиография.
8. Русского на Афоне Пантелеймонова м-ря иеромонах Арсений. Изд. 4-е. М., 1899.
9. Описание знамений и исцелений, благодатию Божией бывших в разных местах в 1863-1866 гг. от св. мощей и части Живоотворящего Древа Креста Господня, принесенных со Св. Горы Афонской из Русско-

го Пантелеймонова м-ря. М., изд. 6-е, 1901.

К 16 ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ В ПОЛЯХ

1. Указатель... /26/, с. 8.
2. Алекс. /2/, № 58.
3. Сытин /7/, с. 138-139; 95-96.
4. Свящ. Н. Соловьев. Летопись моск. Троицкой в Полях церкви. М., 1887. 413 стр. к илл. и планом прихода.
5. Рук. Алекс. /1/, № 101.
6. Материалы... /6/, с. 386.
7. Москва. Виды... /8а/.

К 17 ЧАСОВНЯ ПРЕП. СЕРГИЯ ПРИ ЦЕРКВИ ТРОИЦЫ В ПОЛЯХ

1. Свящ. Н. Соловьев. Летопись моск. Троицкой в Полях церкви. М., 1887. В т. ч. на с. 150 план участка церкви с показанием часовни; есть также их рисунок вместе.
2. Указатель... /26/, с. 9.

К 18 ЧАСОВНЯ ВЛМК. И ЦЕЛ. ПАНТЕЛЕЙМОНА РУССКОГО ПАНТЕЛЕЙМОНОВСКОГО АФОНСКОГО МОНАСТЫРЯ

1. Указатель... /26/, с. 30 и 29.
2. Сытин /7/, с. 96.
3. Алекс. /2/, список часовен № 7.
4. Рук. Алекс. /1/, № 909 А.
5. Описание Афонской часовни и находящейся в ней святых икон из Пантелеймонова м-ря. М., 1878.
6. Москва. Виды... /8а/. Вид часовни.

К 19 ЦЕРКОВЬ ВЛАДИМИРСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

1. Алекс. /2/, № 158 и список часовен № 6.
2. Сытин /7/, с. 94.
3. Денисов /11/, с. 402.
4. Рук. Алекс. /1/, № 423.
5. Сказание о чудотворной иконе Божией Матери Владимирской с описанием церкви Владимирской Богоматери на Никольской ул. М., 1901.
6. Указатель... /26/, с. 23.
7. Материалы... /6/, с. 391.
8. Москва. Виды... /8а/. Приложение 1-е. М., 1888. Виды Никольской ул. с ц. Владимирской Богоматери.
9. Памятники... /76/, с. 409.

К 20 ЧАСОВНЯ ВЛАДИМИРСКОЙ БОГОМАТЕРИ ПРИ ЦЕРКВИ ВЛАДИМИРСКОЙ

1. Алекс. /2/, список часовен № 6.
2. Рук. Алекс. /1/, № 423.
3. Список Бахима /3/, часовни, № 10.
4. Указатель... /26/, с. 26.
5. Сказание о чудотворной иконе Божией Матери Владимирской с описанием церкви Владимирской Богоматери на Никольской ул. В конце брошюры - несколько слов о часовне.

**К 21 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
"БОЛЬШОЙ КРЕСТ"**

1. Сытин /7/, с. 99-100.
2. Алекс. /2/, № 141.
3. Путев. Машкова /5/, с. 187.
4. Прогулки по Москве /40/, с. 219.
5. Рук. Алекс. /1/, № 133.
6. Указатель... /26/, с. 25.
7. Материалы... /6/, т. II, с. 386.
8. Красовский /15/, с. 383-386.
9. Москва. Памятники... /67/, с. 70 - фото.
10. Москва. Памятники... /69/, с. 77 - фото.
11. "Souvenirs de Moscou". М-СПб, б. г. Изд. Дациаро. Вид храма.
12. Памятники... /76/, с. 424 - фото и текст.
13. Памятники архитектуры Моск. области, т. 1. М., 1975, с. 138.

**К 22 ЧАСОВНЯ
ПРЕП. СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО
В ИЛЬИНСКИХ ВОРОТАХ**

1. Рук. Алекс. /1/, № 873 А.
2. Указатель... /26/, с. 29.
3. Алекс. /2/, список часовен № 13.
4. Список Бахима /3/, часовни, № 21.
5. Москва. Виды... /8а/. Вид Ильинских ворот с Сергиевской часовней.

**К 23 ЦЕРКОВЬ СВМ. ИПАТИЯ
ГАНГРСКОГО**

1. Алекс. /2/, № 251.
2. Рук. Алекс. /1/, № 73.
3. Указатель... /26/, с. 26.
4. Материалы... /6/, с. 385.
5. Путев. Машкова /5/, с. 177.
6. Денисов /11/, с. 431-432.
7. Архим. Алексей. Антиохийское Подворье в Москве. "ЖМП" /77/, 1985, № 3, с. 56-62.

**К 24 ЧАСОВНЯ
БОГОЛЮБСКОЙ ИКОНЫ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ
В ВАРВАРСКОЙ БАШНЕ**

1. Алекс. /2/, список часовен № 14.
2. Т. Богословский. Боголюбская икона Божией Матери. "ЖМП" /77/, 1945, № 10, с. 46-50.
3. Сытин /7/, с. 109, 114.
4. Рук. Алекс. /1/, № 898.
5. Указатель... /26/, с. 29.
6. В. Назаревский. Из истории Москвы. М., 1914, с. 260.
7. Список Бахима /3/, часовни, № 23.
8. Москва. Виды... /8а/. Фото ворот и часовни.
9. Прот. А. Акимов. Московская Боголюбская икона Божией Матери - "ЖМП" /77/, 1982, № 7, с. 16-17 + 3 цветных илл.
10. Памятники... /54/, с. 86.
11. Л. Белянкин. Историческое исследование о праздновании в честь иконы Пресвятыя Богородицы, именуемая Боголюбская, что у Варварских ворот в Москве. М., 1871.
12. В. Нечаев. Чума 1771 г. в Москве. М., 1911.
13. Полное собрание русских летописей, т. 8.
14. В. Доброхотов. Древний Боголюб, город и монастырь. М., 1852.

**К 25 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
"МОКРОГО"**

1. Сытин /7/, с. 105.
2. Материалы... /6/, с. 351.
3. Алекс. /2/, № 183.
4. Синод. справ. /4/.
5. Список Бахима /3/, № 380.
6. Путев. Машкова /5/, с. 187.
7. Рук. Алекс. /1/, № 61.
8. Указатель... /26/, с. 17.
9. Москва. Виды... /8а/. Вид Москворецкой наб. с церквами Зарядья.
10. Памятники... /76/, с. 352, 383.

**К 26 ЧАСОВНЯ
ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ
ИЛИ ВСЕМИЛОСТИВОГО СПАСА**

1. Указатель... /26/, с. 26.
2. Рук. Алекс. /1/, № 469.
3. Сытин /7/, с. 81-86.
4. Список Бахима /3/, часовни, № 5.
5. Алекс. /2/, список часовен № 11.
6. Москва и окрестности. СПб, 1896. Часовня заметна на "Виде Москвы из Кремля".
7. Москва. Памятники... /69/, с. 30 - на фото видна часовня.
8. Москва. Виды... /8а/. На фото из Кремля видна часовня.

**К 27 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
"МОСКВОРЕЦКОГО"**

1. Сытин /7/, с. 81-82.
2. Материалы... /6/, с. 357.
3. Рук. Алекс. /1/, № 88.
4. Алекс. /2/, № 334.
5. Путев. Машкова /5/, с. 187.
6. Синод. справ. /4/.
7. Указатель... /26/, с. 20.
8. Москва. Виды... /8а/. Вид улицы из-за моста, с церковью.
9. Памятники... /76/, с. 352.

БЕЛЫЙ ГОРОД

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЦЕРКВИ

**Б 1 ЦЕРКОВЬ
ВОСКРЕСЕНИЯ СЛОВУЩЕГО
НА УСПЕНСКОМ ВРАЖКЕ**

1. Сытин /7/, с. 205.
2. Алекс. /2/, № 51.
3. Синод. справ. /4/.
4. Православный церк. календарь на 1979 г.
5. Рук. Алекс. /1/, №№ 157 и 307 - ц. Елисея пророка.
6. Материалы... /6/, с. 440.
7. Г. Маков. Храм Воскресения словущего "на Успенском вражке" в Москве - "ЖМП" /77/, 1980, № 2, с. 18-24 + цветная вклейка с илл.
8. Памятники... /54/, с. 47.
9. Л. Праве. Икона Божией Матери "Взыскание погибших" - "ЖМП" /77/, 1980, № 2, с. 24-27.
10. Акт № 136 от 23 июля 1919 г. Церковного отдела Комиссии по охране памятников

искусства и старины - Архив ц. Воскресения на Успенском вражке.

11. Свящ. В. Никольский. Чудотворная икона Божией Матери "Взыскание погибших", что при моск. Христорождественской в Палашах церкви. М., 1900.
12. Чудотворная икона Пресвятой Богородицы "Взыскание погибших". Изд. свящ. Ник. Величкина. М., 6 г.
13. Т. М. Богословский. Икона Божией Матери "Взыскание погибших" - "ЖМП" /77/, 1945, № 9.

Б 2 ЦЕРКОВЬ АРХАНГЕЛА ГАВРИИЛА

1. Ильин, Моисеева /58/, с. 445.
2. Рук. Алекс. /1/, № 163.
3. Алекс. /2/, № 204.
4. Сытин /7/, с. 322-323.
5. Путев. Машкова /5/, ч. 1.
6. Г. Александров. Московская церковь Гавриила Архангела (Меншикова башня) - "ЖМП" /77/, 1948, № 9, с. 63-64.
7. В. А. Никольский. Старая Москва. Историко-культурный путеводитель. Л., 1924.
8. Москва. Памятники... /68/.
9. Александр Потапов. Церковь св. арх. Гавриила при Московском почтамте - Меншикова башня. М., 1888.
10. С. Романюк /70/, 1982, № 10, с. 38.
11. Православный церк. календарь на 1980 г. М., 1980, с. 130.
12. Памятники... /54/, с. 11.
13. "ЖМП" /77/, 1970, № 4, с. 30-31 + фото.
14. Там же, 1956, № 6, с. 9 - об освящении колоколов Антиохийского подворья, помещенных затем на ц. Феодора Стратилата.
15. Там же, 1984, № 10, с. 42 - о торжественном праздновании 26 июля 1984 г. в день Собора Арх. Гавриила 35-летия возобновления Антиохийского подворья и 275-летия самого храма Арх. Гавриила, возглавленном митр. Минским Филаретом.

Б 3 ЦЕРКОВЬ ФЕОДОРА СТРАТИЛАТА

1. Алекс. /2/, № 312.
2. Рук. Алекс. /1/, № 731.
3. Послание Патриарха Пимена по случаю 30-летия восстановления Антиохийского подворья - "ЖМП" /77/, 1979, № 3, с. 42-44.
4. Москва. Памятники... /68/, с. 335.
5. "Описание монастырей в Российской Империи находящихся...", изд. 8-е. М., 1834.
6. В. Казанцев. Юбилей подворья Антиохийской Церкви - "ЖМП" /77/, 1979, № 3, с. 44-47.
7. Памятники... /54/, с. 11.

Б 4 ЦЕРКОВЬ ПЕТРА И ПАВЛА НА КУЛИШКАХ

1. Благовещенский /28/, № 165 (Москва).
2. Рук. Алекс. /1/, № 248.
3. Алекс. /2/, № 191.
4. Список Бахима /3/, № 450.
5. Синод. справ. /4/.
6. Ильин /57/, с. 114.
7. Сытин /7/, с. 329.
8. "ЖМП" /77/, 1945, № 4.
9. Там же, 1945, № 10, статья Т. Богословского.
10. Материалы... /6/, с. 504.

11. Памятники... /54/, с. 24.
12. Прот. А. Акимов. Московская Боголюбская икона Божией Матери - "ЖМП" /77/, 1982, № 7, с. 16-17 + илл.
13. С. В. Максимов. Избранное. М., 1981, с. 393-397.

ЗАКРЫТЫЕ ЦЕРКВИ

Б 5 ЦЕРКОВЬ СВМ. АНТИПИЯ НА КОЛЫМАЖНОМ ДВОРЕ

1. Алекс. /2/, № 42.
2. Ильин /57/, с. 90.
3. Сытин /7/, с. 183-185.
4. Синод. справ. /4/.
5. Материалы... /6/, с. 418.
6. Рук. Алекс. /1/, № 217.
7. Москва. Памятники... /67/.
8. Памятники... /54/, с. 66.

Б 6 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД. В СТАРОМ ВАГАНЬКОВЕ

1. Рук. Алекс. /1/, № 74.
2. Алекс. /2/, № 255.
3. Москва. Снимки... /86/. Вид ц. Благовещения.
4. Храм Румянцевского музея. М., 1906. 30 стр. + 4 илл.
5. Сытин /56/, с. 187.
6. Синод. справ. /4/.
7. Сытин /7/, с. 175-177.
8. Материалы... /6/, с. 430.
9. Путев. Машкова /5/, рис. 63 (ц. Благовещения) и текст о старом храме.
10. Москва. Виды... /8а/. Вид храма.
11. В поисках Святой Руси. Из писем А. Н. Руднева к В. И. Леоновой - "Надежда", вып. 6. Москва - Ф-н-М, 1980-1981, с. 347.
12. Памятники... /54/, с. 36.

Б 7 ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ НА ШЕРЕМЕТЕВОМ ДВОРЕ

1. Рук. Алекс. /1/, № 298.
2. Алекс. /2/, № 201.
3. Ильин, Моисеева /58/, с. 441.
4. Путев. Машкова /5/, с. CLXXXIX.
5. Материалы... /6/, с. 518.
6. "Церковь при доме графов Шереметевых" - "Русская Старина", изд. 2-е, год 23, с. 76-79.
7. С. Шереметев. Церковь Знамения Пресв. Богородицы на Воздвиженке. СПб, 1898. 36 стр.
8. Москва. Виды... /8а/. Фото храма.
9. Памятники... /54/, с. 36.

Б 8 ЦЕРКОВЬ ТАТИАНЫ МУЧЕНИЦЫ ПРИ "НОВОМ УНИВЕРСИТЕТЕ"

1. Ильин, Моисеева /58/, с. 442.
2. Алекс. /2/, № 352.
3. Синод. справ. /4/.
4. В. Вересаев. Гоголь в жизни. М., 1933.
5. Ник. Татищев. "Встреча в Вене" - в кн. "Письмо в Россию", Париж, 1972, с. 136.
6. Юбилейная Москва, М., 1912. Фото храма.
7. "Баян", 1914, № 4, с. 59.

8. Федосюк /646/, с. 92-93.
9. "Известия", 1 марта 1923 г.
10. Москва. Памятники... /68/, с. 343 и фото № 255.
11. Рук. Алекс. /1/, №№ 663 и 657.
12. Н. Н. Розанов. О Татьянинской церкви Имп. Моск. Университета. М., 1863. 28 стр. + 1 илл.
13. "Известия", 20 апреля 1923 г.
14. Памятники... /54/, с. 46.

Б 9 ЦЕРКОВЬ ДЕВЯТИ МУЧЕНИКОВ КИЗИЧЕСКИХ

1. Алекс. /2/, № 390.
2. Список Бахима /3/, № 339.
3. Е. В. Николаев. Классическая Москва. М., 1975, с. 50-53 + старое фото особняка.
4. Синод. справ. /4/.
5. Сытин /7/, с. 196.
6. Федосюк /646/, с. 93-94.
7. Рук. Алекс. /1/, № 575.
8. Москва. Памятники... /68/, с. 343.
9. Памятники... /54/, с. 44.

Б 10 ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ "МАЛОГО"

1. Алекс. /2/, № 27.
2. Рук. Алекс. /1/, № 156.
3. Путев. Машкова /5/, с. 177.
4. Сытин /7/, с. 195.
5. Синод. справ. /4/.
6. А. М. Ремизов. Трава-Мурава. Берлин, 1921; а также, под измененным заглавием "Прокопий Праведный" - в кн.: А. М. Ремизов. Звенигород окликанный. Нью-Йорк-Париж-Рига-Харбин. 1924.
7. Федосюк /646/, с. 101.
8. Материалы... /6/, с. 442.
9. Памятники... /54/, с. 45.

Б 11 ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ НА УСПЕНСКОМ ВРАЖКЕ

1. Материалы... /6/, с. 446.
2. Сытин /7/, с. 208-209.
3. Алекс. /2/, № 391.
4. Список Бахима /3/, № 666.
5. Рук. Алекс. /1/, № 128.
6. Памятники... /54/.
7. Г. Маков. Храм Воскресения Словущего "на Успенском вражке" в Москве. - "ЖМП" /77/, 1980, № 2, с. 18.

Б 12 ЦЕРКОВЬ КОСМЫ И ДАМИАНА В ШУБИНЕ

1. Сытин /7/, с. 226.
2. Рук. Алекс. /1/, № 21.
3. Список Бахима /3/, № 317.
4. Алекс. /2/, № 200.
5. Синод. справ. /4/.
6. Материалы... /6/, с. 451.
7. Памятники... /54/, с. 107.

Б 13 ЦЕРКОВЬ ПРЕП. СЕРГИЯ В КРАПИВКАХ

1. Материалы... /6/, с. 458.
2. Архим. Серафим. Церковь Сергия Радонежского в Крапивках. М., 1884. 10 стр.

3. Список Бахима /3/, № 538.
4. Алекс. /2/, № 285.
5. Денисов /11/, с. 432.
6. Рук. Алекс. /1/, № 269.
7. Константинопольское патриаршее подворье в Москве с ц. Сергия в Крапивках. М., б. г., 28 стр. (напеч. в конце XIX в. - Сост.).
8. Сытин /56/, с. 159.
9. Памятники... /54/, с. 92.
10. Федосюк /64а/, с. 101.
11. Е. И. Кириченко. Русская архитектура 1830-1910-х гг. М., 1982, с. 172.

Б 14 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД. В ЗВОНАРЯХ

1. Сытин /7/, с. 247-248.
2. Ильин /57/, с. 250-251.
3. Рук. Алекс. /1/, № 212.
4. Москва. Памятники... /68/, с. 337.
5. Федосюк /646/, с. 190.
6. Алекс. /2/, № 259.
7. Синод. справ. /4/.
8. Материалы... /6/.
9. Известия... /17/. Вып. 36. СПб, 1910, ч. 35-36.
10. Памятники... /54/, с. 19.

Б 15 ЦЕРКОВЬ СОФИИ ПРЕМУДРОСТИ БОЖИЕЙ НА СОФИЙКЕ

1. Синод. справ. /4/.
2. Алекс. /2/, № 70.
3. Рук. Алекс. /1/, № 90.
4. Материалы... /6/, с. 462.
5. Сытин /56/, с. 248.
6. Сытин /7/, с. 237 и 247 (о Пушечном дворе).
7. Памятники... /54/, с. 21.

Б 16 ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ ВЛМК. В СТАРЫХ ЛУЧНИКАХ

1. Алекс. /2/, № 164.
2. Синод. справ. /4/.
3. Путев. Машкова /5/, с. 179.
4. Материалы... /6/, с. 469.
5. Моск. церк. вед. /37/, 1918, № 5.
6. Рук. Алекс. /1/, № 58.
7. М. И. Александровский. О церкви Георгия в Лучниках. М., 1932. Рукопись в 2 лл. ОПИ Гос. Историч. Музея, фонд 465, ед. хр. 12.
8. Сытин /56/, с. 183.
9. Романюк /70/, № 8, с. 34.
10. Памятники... /54/, с. 10.

Б 17 ПЛЕВНЕНСКАЯ ЧАСОВНЯ-ПАМЯТНИК

1. Алекс. /2/, список часовен № 16.
2. Путев. Машкова /5/, с. 242.
3. Рук. Алекс. /1/, № 923.
4. Синод. справ. /4/, есть фото.
5. Список Бахима /3/, часовни, № 22.
6. Москва. Виды... /8а/. Приложение 1-е. М., 1888. Фото.
7. Моск. церк. вед. /37/, 1887, № 49, с. 637-638.
8. Памятники и монументы Москвы. М., 1976, с. 60.

9. Москва. Энци. /53/, с. 226.
10. Памятники... /54/.

Б 18 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД. В КЛЕННИКАХ

1. Сытин /7/, с. 270.
2. Алекс. /2/, № 90.
3. Рук. Алекс. /1/, № 64.
4. Синод. справ. /4/.
5. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 431.
6. Материалы... /6/, с. 482.
7. О. Алексей Мечев. Воспоминания, письма, проповеди. Париж, 1970.
8. Л. Регельсон. Трагедия Русской Церкви. Париж, 1977, с. 484.
9. Памятники... /54/, с. 5.
10. В поисках Святой Руси. Из писем А. Н. Руднева к В. И. Леоновой. - "Надежда", вып. 6. Москва - Ф-н-М., 1980-1981, с. 250-260.

Б 19 ЦЕРКОВЬ ДИМИТРИЯ СОЛУНСКОГО

1. Алекс. /1/, № 340.
2. Сытин /7/, с. 264, 268 и 269.
3. Рогов, Лаврентьев /72/, с. 157.
4. Сборник... /43/.
5. Рук. Алекс. /1/, № 813.
6. Вся Москва /13/, 1916 г.
7. С. Романюк /70/, № 8.
8. Памятники... /54/, с. 3.

Б 20 ЦЕРКОВЬ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ НА ГРЯЗЕХ

1. Сытин /7/, с. 273-274.
2. Материалы... /6/, с. 485.
3. Алекс. /2/, № 392.
4. Рук. Алекс. /1/, № 150.
5. Синод. справ. /4/.
6. Посещение в Москве ц. Троицы на Грязех на Покровке. М., 1873. 10 стр.
7. Москва. Памятники... /69/. Фото 93 - доходный дом ц. Троицы на Грязех по Чистопрудному бульвару.
8. Проспект Бородинской панорамы, напечатанный в Москве в 1915 г. в типографии штаба Моск. военного округа - "Панорама 'Бородино'".
9. Федосюк /64а/, с. 141-142.
10. Памятники... /54/.

Б 21 ЦЕРКОВЬ КОСМЫ И ДАМИАНА НА МАРОСЕЙКЕ

1. Материалы... /6/, с. 486.
2. Синод. справ. /4/.
3. Алекс. /2/, № 296.
4. Рук. Алекс. /1/, № 154.
5. Федосюк /64б/, с. 245.
6. А. В. Никольский. Историческое описание Космодамианской церкви на Покровке. М., 1888.
7. И. Романский. Краткая история московской Космодамианской церкви на Покровке. М., 1895. 8 стр.
8. Сытин /7/, с. 271.
9. Иконников /63/, с. 209-210.
10. Памятники... /54/, с. 29.
11. Сытин /56/, с. 288.

Б 22 ЦЕРКОВЬ СВ. КН. ВЛАДИМИРА В СТАРЫХ САДЕХ

1. Алекс. /2/, № 17.
2. Рук. Алекс. /1/, № 41.
3. Ильин /57/, с. 99.
4. Путев. Машкова /5/, с. 176.
5. Розанов /19/.
6. Материалы... /6/, с. 500.
7. Сытин /7/, с. 270.
8. А. Знаменский, Д. Тимковский. Историческое описание ц. св. Владимира в Старых Садах в Москве. М., 1888. 42 стр. с илл.
9. Сытин /56/, с. 287-288.
10. Романюк /70/, 1982, № 5, с. 37.
11. Памятники /54/, с. 33.

Б 23 ЦЕРКОВЬ ЖИВОТВОРЯЩЕЙ ТРОИЦЫ В ХОХЛОВКЕ

1. Алекс. /2/, № 176.
2. Рук. Алекс. /1/, № 314.
3. Материалы... /6/, с. 489.
4. Сытин /7/, с. 326.
5. Список Бахима /3/, № 621.
6. Ильин /57/, с. 102.
7. Синод. справ. /4/.
8. Сытин /56/, с. 319.
9. Памятники... /54/, с. 33.
10. Романюк /70/, 1982, № 5, с. 36.

Б 24 ЦЕРКОВЬ ТРЕХ СВЯТИТЕЛЕЙ НА КУЛИШКАХ

1. Алекс. /2/, № 103.
2. Рук. Алекс. /1/, № 22.
3. Материалы... /6/, с. 490.
4. Синод. справ. /4/.
5. Альбом зданий... /27/. Фото храма от Хитрова рынка.
6. Сытин /56/, с. 97.
7. С. В. Максимов. Избранное. М., 1981, с. 393-397.
8. Москва. Энци. /53/, 1980, с. 350.
9. П. Н. Миллер. "Кулишки" - "Старая Москва", вып. 2. М., 1914.
10. Памятники... /54/, с. 29.
11. В. Коржуков. В переулке, на Солянке - "Московская правда", 24 июля 1983 г.

Б 25 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД. В ПОДКОПАЯХ

1. Алекс. /2/, № 126.
2. Рук. Алекс. /1/, № 102.
3. Токмаков /51/... описание ц. Николая чудотворца что в Подкопаях. "Старая и новая Москва", вып. 2. М., 1890. 23 стр.
4. Юбилейное историческое и художественное издание в память 300-летия царствования державного дома Романовых. Издание М. С. Гугеля, М., 1913.
5. Денисов /11/, с. 431.
6. Материалы... /6/, с. 503.
7. Сытин /56/, с. 238.
8. Романюк /70/, 1982, № 4, с. 37.
9. В поисках Святой Руси. Из писем А. Н. Руднева к В. И. Леоновой. - "Надежда", вып. 6. Москва - Ф-н-М., 1980-1981, с. 306-307.
10. Памятники... /54/, с. 31.
11. Прот. В. Петлюченко. 25-летие Александ-

рийского подворья в Одессе - "ЖМП" /77/, 1981, № 8, с. 28-32.

12. Архим. Порфирий (Успенский). Александрыйский сборник (Сношение Александрыйской Церкви с Россией), т. 1. СПб, 1898, с. СХІV.

Б 26 ЧАСОВНЯ ПРИ ЦЕРКВИ НИКОЛАЯ ЧУД. В ПОДКОПАЯХ

1. Токмаков /51/ ...описание ц. Николая чуд. что в Подкопаях. "Старая и новая Москва", вып. 2. М., 1890, 23 стр.
2. Алекс. /2/, список часовен № 18.
3. Романюк /70/, 1982, № 4, с. 37.
4. Памятники... /54/.
5. Альбом Найденова /8/, ч. 2, № 47 - вид ц. Николая чуд. в Подкопаях 1881 г.: часовни еще нет.

Б 27 ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ НА СТРЕЛКЕ НА КУЛИШКАХ

1. Синод. справ. /4/.
2. Рук. Алекс. /1/, № 152.
3. Федосюк /646/, с. 263.
4. Алекс. /2/, № 327.
5. Список Бахима /3/, № 521.
6. Материалы... /6/, с. 502.
7. Романюк /70/, 1982, № 4, с. 37.
8. Памятники... /54/.

Б 28 ЦЕРКОВЬ ВСЕХ СВЯТЫХ НА КУЛИШКАХ

1. Алекс. /2/, № 2.
2. Сытин /7/, с. 127.
3. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 429.
4. Материалы... /6/, с. 493.
5. Рук. Алекс. /1/, № 29.
6. Федосюк /646/, с. 260.
7. Памятники... /76/, с. 490-491 + илл.
8. "Моспроектовец", 5 ноября 1978 г.
9. Памятники... /54/, с. 64.

РАЗРУШЕННЫЕ ЦЕРКВИ

Б 29 ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

1. Алекс. /2/, № 444.
2. Рук. Алекс. /1/, № 908.
3. Розанов /19/.
4. Синод. справ. /4/.
5. А. Герцен. Былое и думы. М., 1969 ("БВЛ"), ч. 2, гл. XVI "А. Л. Витберг".
6. Путев. Машкова /5/, с. 149-150.
7. Вся Москва /13/, 1916 г., отд. 1, с. 210.
8. М. Мостовский. История храма Христа Спасителя в Москве. М., 1883. 105 стр. (неск. изданий).
9. Москва. Памятники... /69/, с. 20-21.
10. Е. А. Борисова. Русская архитектура второй половины XIX в. М., 1979, с. 106-108. Москва. /8в/.
12. Круговая панорама Москвы на семи холмах. М., 1980.
13. Братство храма Христа Спасителя в Москве. М., 1918 (типогр. И. Д. Сытина).
14. Даниил Андреев. Роза мира. М., Самиздат, с. 40.

15. А. Цветаева /59/, с. 137.
16. А. Краснов-Левитин. Закат обновленчества - "Грани", № 87. Ф-н-М, 1973, с. 235.
17. Сытин /7/, с. 186.
18. "Плановое хозяйство", 1933, № 7-8.
19. В. Солоухин. Письма из Русского музея. М., 1967, с. 16, 28, 108.
20. Прот. В. С. Марков. Храм Христа Спасителя. М., 1914. 72 стр. с илл.
21. Храм Христа Спасителя и часовня Нерукотворного Спаса на месте события 17 октября 1883 г. и 51 фото образов проф. В. Е. Маковского.
22. Москва... /26/, т. II, М., 1912, с. 88 - внутр. вид храма.
23. Россия в оригинальных фотографиях 1860-1920 гг. Нью-Йорк, 1977, на англ. языке. Фото во время коронации Николая II (портал храма).
24. Юбилейная Москва. М., 1912.
25. "Искры" /39/, 1912, № 22, с. 173 - фото открытия памятника Александру III.
26. В. Л. Снегирев. Архитектор А. Л. Витберг. М., 1939.
27. В. Никитин. "Богоискательство" и богосборчество Толстого - "Прометей", вып. 12. М., 1980, с. 127.
28. Л. Колодный. Путешествие по новой Москве. М., 1979, с. 116.

Б 30 ЦЕРКОВЬ ПОХВАЛЫ БОГОРОДИЦЫ В БАШМАКОВЕ

1. Рук. Алекс. /1/, № 19.
2. Алекс. /2/, № 202.
3. Синод. справ. /4/.
4. Сытин /7/, с. 183.
5. Материалы... /6/, с. 413.

Б 31 ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ

1. Алекс. /2/, № 268.
2. Синод. справ. /4/.
3. Путев. Машкова /5/, с. 27.
4. Сытин /7/, с. 184-186.
5. Федосюк /646/, с. 10-11.
6. Рук. Алекс. /1/, № 562.
7. Памятники... /54/, с. 53.
8. Е. В. Николаев. Классическая Москва. М., 1975, с. 161-169 + рис. иконостаса.

Б 32 ЦЕРКОВЬ СТЕФАНА ПЕРМСКОГО

1. Алекс. /2/, № 379.
2. Сытин /7/, с. 184.
3. Федосюк /646/, с. 11-12.
4. Рук. Алекс. /1/, № 630.
5. Москва /8в/.
6. Памятники... /54/.

Б 33 ЦЕРКОВЬ СОШЕСТВИЯ СВЯТОГО ДУХА У ПРЕЧИСТЕНСКИХ ВОРОТ

1. Рук. Алекс. /1/, № 96.
2. Алекс. /2/, № 187.
3. Синод. справ. /4/.
4. Сытин /7/, с. 294.
5. Ильин /57/, с. 362-363.
6. Материалы... /6/, с. 690.

**Б 34 ЦЕРКОВЬ РЖЕВСКОЙ ИКОНЫ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ
У ПРЕЧИСТЕНСКИХ ВОРОТ**

1. Алекс. /2/, № 133.
2. Рук. Алекс. /1/, № 138; см. также № 129 - ц. Параскевы.
3. Путев. Машкова /5/, с. 173.
4. Историческое и археологическое описание ц. Ржевской Богоматери у Пречистенских ворот. М., 1888. 56 стр.
5. Материалы... /6/, с. 422.
6. Москва /8в/. Храм хорошо виден на панораме.

**Б 35 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
"СТРЕЛЕЦКОГО"**

1. Рук. Алекс. /1/, № 182.
2. Алекс. /2/, № 118.
3. Сытин /7/, с. 187.
4. Материалы... /6/, с. 514.
5. Федосюк /646/, с. 47.
6. Токмаков /51/. ...описание ц. Николая на Знаменке. М., 1893. 35 стр.
7. Диакон Н. Виноградов. Церковь Николая Стрелецкого у Боровицких ворот /16/, т. 3, вып. 2. М., 1910, с. 45-90; отд. оттиск - М., 1906. 69 стр. + 7 илл.
8. Москва и ее окрестности. СПб, 1896. Фото.
9. Россия в оригинальных фотографиях 1860-1920-х гг. Нью-Йорк, 1977, на англ. языке. Фото.

**Б 36 ЦЕРКОВЬ
ЗНАМЕНИЯ БОГОМАТЕРИ
НА ЗНАМЕНКЕ**

1. Алекс. /2/, № 37.
2. Рук. Алекс. /1/, № 223.
3. Сытин /56/, с. 313, 107, 188.
4. Материалы... /6/, с. 429.
5. Синод. справ. /4/.
6. Путев. Машкова /5/, ч. 180.
7. Федосюк /646/, с. 48.
8. Сытин /7/, с. 188.
9. Н. Виноградов. Церковь Знамения Божией Матери на Знаменке /16/, т. 1, М., 1904, с. 1-5.

Б 37 ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРЫ ЦАРИЦЫ

1. Алекс. /2/, № 376.
2. Рук. Алекс. /1/, №№ 669 и 666 - ц. Взыскания погибших.
3. Сытин /7/, с. 188-189.
4. Федосюк /646/, с. 48-50.
5. Арх. памятники... /14/, вып. 1. М., 1904 - на таблице № 13 вид здания (до перестройки 1944-1946 гг.).
6. Памятники... /54/.

Б 38 ЦЕРКОВЬ ИРИНЫ ВЛМЦ.

1. Рук. Алекс. /1/, № 323а.
2. Алекс. /2/, № 419.
3. Путев. Машкова /5/, с. 181.
4. Сытин /7/, с. 190-191, 182.
5. Синод. справ. /4/.
6. Федосюк /646/, с. 70.
7. Токмаков /51/. Сведения о домово́й церкви при Московском главном архиве Мин. иностранных дел. М., 1882. 24 стр.
8. Москва. Виды... /8а/. Фото храма.

9. Красовский /15/, с. 194-196.
10. Материалы... /6/, с. 585.

**Б 39 ЦЕРКОВЬ ВОЗДВИЖЕНИЯ
ЧЕСТНОГО ЖИВОТВОРЯЩЕГО
КРЕСТА ГОСПОДНЯ
НА ВОЗДВИЖЕНКЕ**

1. Алекс. /2/, № 220.
2. Рук. Алекс. /1/, № 143.
3. Сытин /7/, с. 189.
4. Сытин /56/, с. 142.
5. Розанов /19/.
6. Путев. Машкова /5/, с. 176 и CLXXXVIII.
7. В. Солоухин. Письма из Русского музея. М., 1967, с. 14.
8. Материалы... /6/, с. 527.
9. Машков /45/.

**Б 40 ЦЕРКОВЬ СВЯТ. ТИХОНА
АМАФУНТСКОГО
У АРБАТСКИХ ВОРОТ**

1. Алекс. /2/, № 143.
2. Рук. Алекс. /1/, № 255.
3. Синод. справ. /4/.
4. Список Бахима /3/, № 603.
5. Сытин /7/, с. 187.
6. В. Солоухин. Письма из Русского музея. М., 1967, (неточное упом.).
7. Материалы... /6/, с. 428.
8. Москва. Памятники... /69/, с. 53. Фото площади и храма.

**Б 41 ЦЕРКОВЬ СВВ. БОРИСА И ГЛЕБА
У АРБАТСКИХ ВОРОТ**

1. Алекс. /2/, № 260.
2. Рук. Алекс. /1/, № 50.
3. Путев. Машкова /5/, с. 174.
4. Синод. справ. /4/.
5. Материалы... /6/, с. 429.
6. Диакон И. Бухарев. Церковь свв. Бориса и Глеба у Арбатских ворот - "Моск. епарх. вед." /38/, 1871, № 3, с. 29-31; № 14, с. 135-136.
7. Разрушенные и оскверненные храмы /82/, с. 152.

**Б 42 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
"В САПОЖКЕ"**

1. Алекс. /2/, № 353.
2. Рук. Алекс. /1/, №№ 65 и 757.
3. Москва. Памятники... /68/. Полутом с текстом, с. 97 - акварель с видом старого здания церкви; цветная вклейка с титульным листом - на "Виде Кремля" показан и Манеж с церковной пристройкой. Полутом с илл., с. 345.
4. Сытин /7/, с. 168-169.
5. Памятники... /54/, с. 62.

**Б 43 ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ
НА КРАСНОЙ ГОРКЕ**

1. Алекс. /2/, № 52.
2. Рук. Алекс. /1/, № 305.
3. Синод. справ. /4/.
4. Путев. Машкова /5/, с. 178.
5. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 430, 858.
6. Благовещенский /28/, № 59.

7. Сытин /7/, с. 182.
8. Ильин /57/, с. 354.
9. Материалы... /6/, с. 444.
10. Я. Копьев. Летопись ц. Георгия на Красной горке в Никитском сороке. М., 1888. 130 стр. с 3 илл.
11. Н. А. Скворцов. Церковь Георгия на Красной горке /16/, т. 1. М., 1904, с. 1-15.

**Б 44 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
В ХЛЫНОВЕ**

1. Алекс. /2/, № 271.
2. Рук. Алекс. /1/, № 134.
3. Сытин /56/, с. 317.
4. Альбом Найденова /8/. Часть 2. Белый город. М., 1881, текст к № 22.
5. Моск. церк. вед. /37/, 1902, № 21.
6. Синод. справ. /4/.
7. Материалы... /6/, с. 437.
8. Зверинский /12/, т. 3, 1897, с. 102-103.

**Б 45 ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ В ХЛЫНОВЕ**

1. Алекс. /2/, № 244.
2. Рук. Алекс. /1/, № 545.
3. Моск. церк. вед. /37/, 1902, № 21.
4. Материалы... /6/, с. 437.
5. Г. Маков. Храм Воскресения Словущего "на Успенском вражке" в Москве. - "ЖМП", /77/, 1980, № 2, с. 23.

**Б 46 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
НА УСПЕНСКОМ ВРАЖКЕ**

1. Алекс. /2/, № 265.
2. Рук. Алекс. /1/, № 633.
3. Синод. справ. /4/.
4. Сытин /7/, с. 209.

**Б 47 ЦЕРКОВЬ
АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО
И СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО**

1. Алекс. /2/, № 314.
2. Рук. Алекс. /1/, № 648.
3. Синод. справ. /4/.
4. Сытин /7/, с. 212, 215.
5. Федосюк /646/, с. 113-114.
6. К. Паустовский. Повесть о жизни, т. 1. М., 1966, с. 646.
7. Арх. памятники... /14/, вып. 2-3. Фото дома.
8. Памятники... /54/, с. 106.

**Б 48 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
В ГНЕЗДНИКАХ**

1. Алекс. /2/, № 179.
2. Рук. Алекс. /1/, № 232.
3. Список Бахима /3/, № 363.
4. Материалы... /6/, с. 438.
5. Токмаков /51/, ...описание ц. Николая чуд. в Гнездняках. М., 1895.
6. Сытин /56/, с. 101.
7. "Сборник выписок из архивных бумаг о Петре I", т. 1. М., 1872, с. 351.
8. Синод. справ. /4/.

**Б 49 ЦЕРКОВЬ ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО
У ТВЕРСКИХ ВОРОТ**

1. Алекс. /2/, № 289.
2. Рук. Алекс. /1/, № 268.
3. Прогулки по Москве /40/, с. 247.
4. Синод. справ. /4/.
5. Путев. Машкова /5/, с. CLVI.
6. В. А. Никольский. Старая Москва. Историко-культурный путеводитель. Л., 1924.
7. Сытин /7/, с. 215.
8. Федосюк /646/, с. 114.
9. Материалы... /6/, с. 449.
10. Токмаков /51/, вып. 5. ...описание ц. Дмитрия Солунского у Тверских ворот. М., 1890.

**Б 50 ЦЕРКОВЬ САВВЫ СТОРОЖЕВСКОГО
НА ПОДВОРЬЕ САВВИНО-
СТОРОЖЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ**

1. Алекс. /2/, № 320.
2. Рук. Алекс. /1/, №№ 653 и 81 - Воскресенский монастырь.
3. Розанов /19/.
4. Москва. Памятники... /69/. Фото № 110.
5. Федосюк /646/, с. 114-115.
6. "Захотим и дом подвинем" - статья в "Комсомольской правде", 9 июня 1968 г.
7. Сытин /7/, с. 215.
8. Путев. Машкова /5/, с. 70-71: рисунок фасада и планы 4-х этажей нового здания подворья.
9. Г. Маков. Храм Воскресения словущего "на Успенском вражке" в Москве - "ЖМП", /77/, 1980, № 2, с. 22-23.
10. Памятники... /54/.

**Б 51 ЧАСОВНЯ
АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО
У ОХОТНОГО РЯДА**

1. Алекс. /2/, список часовен № 15.
2. Рук. Алекс. /1/, № 912.
3. Прогулки по Москве /40/.
4. Сытин /7/, с. 157, 170-174.
5. Синод. справ. /4/. Есть фото часовни.
6. Москва. Памятники... /69/, с. 41. Фото площади с часовней.
7. "Отголоски", т. 2. М., 1901. - Статья А. П. Лукина о строительстве часовни в Охотном ряду в Москве, как доходной статьи Общества поощрения трудолюбия.

**Б 52 ЦЕРКОВЬ ПАРАСКЕВЫ ПЯТНИЦЫ
В ОХОТНОМ РЯДУ**

1. Алекс. /2/, № 256.
2. Рук. Алекс. /1/, № 54.
3. Сытин /7/, с. 148-151, 157.
4. Синод. справ. /4/.
5. Путев. Машкова /5/, с. 192.
6. История русского искусства, т. 4. М., 1959.
7. "Конец Параскевы Пятницы" - статья в "Рабочей газете", 29 июня 1928 г.
8. Ильин /57/, с. 335-338.
9. Материалы... /6/, с. 460.
10. Торжество освящения храма Параскевы Пятницы в Охотном ряду. М., 1878.
11. Москва. Виды... /8а/. Приложение 1-е. М., 1888. Вид Охотного ряда.

**Б 53 ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ ВЛМК.
НА ДМИТРОВКЕ**

1. Алекс. /2/, № 163.
2. Рук. Алекс. /1/, № 59.
3. Н. В. Згура. Монуменальные памятники Москвы. М., 1926.
4. Синод. справ. /4/.
5. Сытин /7/, с. 233.
6. Розанов /19/.
7. Сытин /56/, с. 100.
8. Материалы... /6/, с. 533.
9. И. Снегирев. Георгиевский монастырь - "Ведомости моск. городской полиции", 1852, № 33-35.
10. Путев. Машкова /5/, с. 179.
11. "ЖМП" /77/, 1980, № 2, с. 23.

**Б 54 ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ
НА БОЛЬШОЙ ДМИТРОВКЕ**

1. Алекс. /2/, № 102.
2. Рук. Алекс. /1/, № 366.
3. Н. В. Згура. Монуменальные памятники Москвы. М., 1926.
4. Путев. Машкова /5/, с. 179.
5. Москва. Памятники... /67/, с. 67.

**Б 55 ЦЕРКОВЬ
ИОАННИКИЯ ВЕЛИКОГО**

1. Список Бахима /3/, № 298.
2. Сытин /7/, с. 230-232.
3. Памятники... /54/, с. 107.

**Б 56 ЦЕРКОВЬ АЛЕКСИЯ
МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО
НА ГЛИНИЩАХ**

1. Алекс. /2/, № 85.
2. Рук. Алекс. /1/, № 258.
3. Синод. справ. /4/.
4. Путев. Машкова /5/, с. 170.
5. Материалы... /6/, с. 453.
6. Сытин /7/, с. 218.
7. Сытин /56/, с. 204-205.
8. Ц. Свят. Алексия митр. Московского на Глинищах. М., 1908. 98 стр. + 8 илл.
9. Дьякон Н. П. Виноградов. Ц. Алексея митр. на Глинищах /16/, т. 4. М., 1911, с. 1-48.

**Б 57 ЦЕРКОВЬ ПРЕП. СЕРГИЯ
РАДОНЕЖСКОГО
НА БОЛЬШОЙ ДМИТРОВКЕ**

1. Алекс. /2/, № 73.
2. Рук. Алекс. /1/, № 309.
3. Синод. справ. /4/.
4. Путев. Машкова /5/, с. 196.
5. Федосюк /646/, с. 139.
6. Известия... /17/, вып. 36. СПб, 1910, с. 47-48.
7. Материалы... /6/, с. 455.

Б 58 ЦЕРКОВЬ ГРИГОРИЯ БОГОСЛОВА

1. Алекс. /2/, № 434.
2. Рук. Алекс. /1/, № 257.
3. Синод. справ. /4/.
4. Список Бахима /3/, № 217.
5. Сытин /56/, с. 198.
6. Материалы... /6/, с. 456.

**Б 59 ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
В СТОЛЕШНИКАХ**

1. Алекс. /2/, № 41.
2. Рук. Алекс. /1/, № 108.
3. Синод. справ. /4/.
4. Путев. Машкова /5/, с. 196.
5. Федосюк /646/, с. 157.
6. Сытин /7/, с. 226-227.
7. Материалы... /6/, с. 457.
8. "Богородице-Рождественская церковь в Столешниках" - статья в "Моск. губернских ведомостях", 1843 г., прибавление к № 4, с. 44-45.
9. Альбомы фотографа А. А. Губарева /47/.
10. Сытин /56/, с. 288.

**Б 60 ЦЕРКОВЬ МАРИИ МАГДАЛИНЫ
НА СОФИЙКЕ**

1. Алекс. /2/, № 406.
2. Рук. Алекс. /1/, № 877.
3. Федосюк /646/, с. 176.
4. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 360.

**Б 61 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
НА РОЖДЕСТВЕНКЕ**

1. Список Бахима /3/, № 418.
2. Федосюк /646/, с. 189.
3. Сытин /7/, с. 248-249.
4. Памятники... /54/, с. 19.

**Б 62 ЦЕРКОВЬ
ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ
В БЫВШЕМ ВАРСОНОФЬЕВСКОМ
МОНАСТЫРЕ**

1. Алекс. /2/, № 221.
2. Рук. Алекс. /1/, № 132.
3. Моск. церк. вед. /37/, 1913.
4. Путев. Машкова /5/, с. 176.
5. "Известия", 2 марта 1923 г.
6. Материалы... /6/, с. 526.
7. Известия... /17/, вып. 58. ПГ., 1915, с. 98-101 - статья "Церковь Вознесения Господня близ Сретенки".
8. Сытин /56/, с. 85.
9. Машков /45/.

**Б 63 ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНИЯ ВО ХРАМ
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
НА БОЛЬШОЙ ЛУБЯНКЕ**

1. Алекс. /2/, № 19.
2. Рук. Алекс. /1/, № 117.
3. Сытин /7/, с. 250.
4. Путев. Машкова /5/, с. 174.
5. Синод. справ. /4/.
6. Прогулки по Москве /40/, с. 229-230.
7. И. Токмаков. Московская старина. Путеводитель по Моск. губернии и ее святыням.
8. Федосюк /646/, с. 203.
9. Материалы... /6/, с. 465.
10. Н. Антушев. Летопись Введенской церкви на углу Кузнецкого моста и Б. Лубянки. М., 1897. 316 стр. с 20 илл.
11. Сытин /56/, с. 94.
12. Список Бахима /3/, № 108.

**Б 64 ЦЕРКОВЬ УСКЕДНОВЕНИЯ ГЛАВЫ
ИОАННА ПРЕДТЕЧИ
НА МАЛОЙ ЛУБЯНКЕ**

1. Алекс. /2/, № 144.
2. Рук. Алекс. /1/, № 247.
3. Синод. справ. /4/.
4. Материалы... /6/, с. 467.
5. Сытин /7/, с. 136.
6. Федосюк /646/, с. 219.
7. Известия... /17/, вып. 41. СПб, 1911, с. 19 и 36-37 + фотография.

Б 65 ЦЕРКОВЬ АРХИДИАКОНА ЕВПЛА

1. Алекс. /2/, № 242.
2. Рук. Алекс. /1/, 66.
3. Сытин /7/, с. 252-254.
4. Моск. церк. вед. /37/, 1895, № 33.
5. Фельетон Вл. Павлова "Круговое движение" - "Рабочая газета", 21 сентября 1927 г.
6. Материалы... /8/, с. 473: здесь приводятся, в частности, имена строителей и рядная запись от 1688 г. на перестройку придела Введения и некоторые другие строительные работы; за них было уплачено 70 руб., пуд ветчины и две четверти ржаной муки.
7. Свящ. Д. Ромашков. К 100-летию юбилею Отечественной войны 1812 г. Из истории московской Евпловской на Мясницкой улице церкви. М., 1911. 31 стр.
8. А. Речминский. Храм свщмч. архидиакона Евпла в Москве - "Московские ведомости", 1895.
9. Федосюк /646/, с. 220: "На остром углу улицы Мархлевского (названа в память польского коммуниста) до 1926 г. стояла церковь Евпла, с колокольни которой красногвардейцы в 1917 г. обстреливали Центральную телефонную станцию (ул. Мархлевского 5)".
10. Синод. справ. /4/.

**Б 66 ЦЕРКОВЬ ГРЕБНЕВСКОЙ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ
НА ЛУБЯНСКОЙ ПЛОЩАДИ**

1. Алекс. /2/, № 26.
2. Рук. Алекс. /1/, № 67.
3. Сытин /7/, с. 255.
4. Путев. Машкова /5/, с. 172 и CLVIII.
5. Синод. справ. /4/.
6. Прогулки по Москве /40/, с. 228.
7. Материалы... /6/, с. 469.
8. Молва о ц. Гребневской Божией Матери на Лубянке. М., 1834.
9. Древности... /29/, т. 1. М., 1907, гл. VI-VII, с. 68-69. Фото на престольной сени.

**Б 67 ЦЕРКОВЬ ФЛОРА И ЛАВРА
У МЯСНИЦКИХ ВОРОТ**

1. Алекс. /2/, № 87.
2. Рук. Алекс. /1/, № 149.
3. Материалы... /6/, с. 476.
4. Синод. справ. /4/.
5. Путев. Машкова /5/, с. 205.
6. Б. Пастернак. Люди и положения. - "Новый мир", 1967, № 1, с. 207-208.
7. Н. П. Виноградов. Церковь Флора и Лавра у Мясницких ворот. М., 1907. - Отдельный оттиск из 4-го тома "Трудов комиссии..." /16/, с. 1-45.

**Б 68 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
В СТОЛПАХ**

1. Алекс. /2/, № 91.
2. Рук. Алекс. /1/, № 271.
3. Список Бахима /3/, № 367.
4. Сытин /7/, с. 263-265.
5. Путев. Машкова /5/, с. 188 и CLXII.
6. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 807.
7. Красовский /15/, с. 304-307.

**Б 69 ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
В КОТЕЛЬНИКАХ**

1. Алекс. /2/, № 173.
2. Рук. Алекс. /1/, № 162.
3. Материалы... /6/, с. 483.
4. Синод. справ. /4/.
5. Путев. Машкова /5/, с. 204 и CLXXV.
6. Сытин /7/, с. 273.
7. Сытин /56/, с. 242 и 268.
8. Федосюк /646/, с. 247.
9. Рогов, Лаврентьев /72/, с. 157.
10. Возобновление и освящение ц. Успения в Москве на Покровке. М., 1857. 24 стр.
11. Москва. Памятники... /67/, с. 73.
12. Москва. Виды... /8а/. Приложение 1-е. М., 1888. Вид храма и местности близ него.
13. Романюк /70/. 1982. № 10, с. 38.
14. Разрушенные и оскверненные храмы /82/, с. 146.

**Б 70 ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ
НА ГЛИНИЩАХ**

1. Алекс. /2/, № 273.
2. Рук. Алекс. /1/, № 56.
3. Сытин /7/, с. 270.
4. И. Э. Грабарь, Т. П. Каждан. Неизвестные и предполагаемые постройки В. И. Баженова. М., 1951.
5. Синод. справ. /4/.
6. Сытин /56/, с. 281.
7. Материалы... /6/, с. 492.
8. Список Бахима /3/, № 592.
9. Имена московских улиц. М., 1972, с. 21.

**Б 71 ЦЕРКОВЬ КИРА И ИОАННА
НА КУЛИШКАХ**

1. Алекс. /2/, № 267.
2. Рук. Алекс. /1/, № 151.
3. Материалы... /6/, с. 498.
4. Арх. памятники... /14/, вып. 2-3. М., 1905. Фото на таблице 45; текст на с. 37.
5. Денисов /11/, с. 432.
6. Л. Регельсон. Трагедия Русской Церкви. Париж, 1977, с. 483 и 492.
7. Прот. М. Польский. Новые мученики Российские. Т. 2. Джорданвиль, 1957, с. XIV.

**Б 72 ЧАСОВНЯ
СВ. САВВЫ СЕРБСКОГО
ПРИ ЦЕРКВИ КИРА И ИОАННА**

1. Алекс. /2/, список часовен № 17.
2. Рук. Алекс. /1/, № 151.
3. Арх. памятники... /14/. Вып. 2-3. М., 1905. Фото на таблице 45.

**Б 73 ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКОЙ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ
У ХИТРОВА РЫНКА**

1. Алекс. /2/, № 170.
2. Рук. Алекс. /1/, № 437.
3. Моск. церк. вед. /37/, 1895, № 33.
4. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 497.
5. Москва. Памятники... /68/, с. 338.
6. Москва. Виды... /8а/. Фото храма.
7. Памятники... /54/, с. 24.

Б 74 ЦЕРКОВЬ МАРИИ МАГДАЛИНЫ

1. Алекс. /2/, № 472.
2. Рук. Алекс. /1/, № 778.
3. Список Бахима /3/.
4. Москва. Памятники... /68/, с. 338.
5. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 289.
6. Памятники... /54/, с. 25.
7. Церковь Марии Магдалины при Сиротском Николаевском институте обер-офицерских сирот. В типогр. Евреинова. М., 1869.
8. П. Николаев. Историч. очерк моск. Николаевского сиротского института за 50 лет: 1837-1887. М., 1887. 125 + 40 + 18 стр. 3 илл. (в том числе вид храма института еще в Воспитательном доме).

Б 75 ЦЕРКОВЬ ВЛМЦ. ЕКАТЕРИНЫ

1. Алекс. /2/, № 284.
2. Рук. Алекс. /1/, № 612.
3. Прот. Протопопов. Историческая записка о храме св. влмц. Екатерины в Воспитательном доме (1788-1888). М., 1888, с илл.
4. Сытин /7/, с. 281-283.
5. Федосюк /646/, с. 264.
6. Путев. Машкова /5/, с. 20.
7. Москва. Памятники... /68/, с. 351.
8. Москва. Виды... /8а/. Вид Восп. дома.
9. Синод. справ. /4/.
10. Памятники... /54/, с. 25 и 87.
11. Д. Д. Филимонов. Кредитные учреждения моск. Воспитательного дома. - "Русский архив", 1876, № 3, с. 265.
12. Учебно-воспитательные учреждения Екатерины II - в "Хрестоматии по истории педагогики", т. IV, ч. 1. М., 1933, с. 132-135.
13. В. Драгусов. Материалы для истории моск. Воспитательного дома. Вып. 1-2. М., 1863-1868.
14. Полн. собр. законов. Т. XVI (1762-1765), № 11903/11763 - об учреждении в Москве Воспитательного дома.

ЗЕМЛЯНОЙ ГОРОД

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЦЕРКВИ

**З 1 ЦЕРКОВЬ ИЛИИ ПРОРОКА
"ОБЫДЕННОГО"**

1. Алекс. /2/, № 199.
2. Рук. Алекс. /1/, № 239.
3. Сытин /7/, с. 378.
4. Материалы... /6/, с. 593.

5. Синод. справ. /4/.
6. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 858 и 430.
7. Эд. Бартошевич. Ангелы, сеющие смерть. М., 1965, с. 140.
8. Свящ. Л. П. Любимов, А. Соколов. Церковь св. прор. Илии Обыденного. М., 1904. 42 стр. с илл.
9. Свящ. Л. П. Любимов. Церковь Илии Обыденного /16/, т. 1. М., 1907, с. 1-32, с илл.
10. Сытин /56/, с. 219.
11. М. П. Кудрявцев. Москва в XVII веке. Диссертация на соискание учен. степ. канд. архитектуры. М., 1981, с. 134.
12. Свящ. Сергей Борздыка. Патриаршие служения в Ильинском приходе - "ЖМП" /77/, 1981, № 12, с. 9-11.
13. Памятники... /54/, с. 64.
14. Свящ. Сергей Борздыка. Храм во имя св. прор. Божия Илии, именуемый "обыденным" - "ЖМП" /77/, 1957, № 4, с. 16-21.
15. Т. Богословский. Иконы Божией Матери "Нечаянная радость" и "Целительница" - "ЖМП" /77/, 1945, № 6, с. 69.
16. О. С. Борздыка. В Ильинском "Обыденском приходе" - "ЖМП" /77/, 1972, № 4, с. 22-23 (о многолетнем настоятеле храма прот. Николае Тихомирове, здравствующем до сих пор).

**З 2 ЦЕРКОВЬ
ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ**

1. Москва. Памятники... /68/, с. 347.
2. Православный церк. календарь на 1971 г., цветная вклейка.
3. Памятники... /54/, с. 66.
4. "ЖМП" /77/, 1983, № 11, с. 6.
5. Там же, 1945, № 9, с. 26-27 - здесь утверждается, что храм освящен 4 ноября ст. ст. 1943 г.

**З 3 ЦЕРКОВЬ СВ. АП. ФИЛИППА
(Воскресения Словущего)**

1. Алекс. /2/, № 140.
2. Рук. Алекс. /1/, № 186.
3. Путев. Машкова /5/, с. 177.
4. Розанов /19/.
5. Денисов /11/, с. 432.
6. Материалы... /6/, с. 650.
7. Иерусалимское патриаршее подворье у Арбатских ворот в Москве. М., 1881. 32 стр.
8. Сытин /56/, с. 311.
9. Памятники... /54/, с. 35.
10. Т. Богословский. Иерусалимская икона Божией Матери. - "ЖМП" /77/, 1945, № 3, с. 64.
11. Прогулки по Москве /40/, с. 206.

**З 4 ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
НА ЛЫЩИКОВОЙ ГОРЕ**

1. Алекс. /2/, № 178.
2. Рук. Алекс. /1/, № 14.
3. Сытин /7/, с. 443.
4. Синод. справ. /4/.
5. Список Бахима /3/, № 478.
6. Материалы... /6/, с. 820.
7. Ф. Поспелов. Историческое описание ц.

Покрова Богородицы на Лышиковой горе. М., 1887.

8. Сытин /56/, с. 183.
9. Памятники... /54/, с. 24.

3 5 ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ В ГОНЧАРАХ

1. Алекс. /2/, № 80.
2. Рук. Алекс. /1/, № 273.
3. Синод. справ. /4/.
4. Сытин /7/, с. 448.
5. Ильин /57/, с. 109.
6. Г. А. Московская церковь Успения в "Гончарах" - "ЖМП" /77/, 1949, № 3, с. 18-20.
7. Москва. Памятники... /67/, с. 66.
8. Токмаков /51/, ...описание ц. Успения в Гончарах. М., 1895. 24 стр.
9. Материалы... /6/, с. 836.
10. П. Харламов. На Болгарском подворье. - "ЖМП" /77/, 1950, № 6, с. 44-46.
11. Архим. Нестор. 25-летие Болгарского подворья в Москве. - "ЖМП" /77/, 1973, № 12, с. 50-51.
12. 30-летие Болгарского подворья в Москве. - "ЖМП" /77/, 1978, № 9, с. 50-55.
13. Памятники... /54/, с. 85.

ЗАКРЫТЫЕ ЦЕРКВИ

3 6 ЦЕРКОВЬ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ "ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ"

1. Алекс. /2/, № 424.
2. Рук. Алекс. /1/, № 891.
3. Москва. Памятники... /68/, с. 347.
4. Сборник... /43/.
5. Вся Москва /13/ 1908 г., отд. 1, с. 501.
6. Памятники... /54/, с. 66.
7. Сытин /56/, с. 262.

3 7 ЦЕРКОВЬ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА

1. Алекс. /2/, № 261.
2. Рук. Алекс. /1/, № 573.
3. Синод. справ. /4/.
4. Церковь Спаса Нерукотворного образа в Барыковской богадельне на Остоженке. М., 1901. 120 стр. с илл.
5. Розанов /19/.
6. "Известия", 12 апреля 1923 г.
7. "Известия", 25 апреля 1923 г.
8. Церковь Нерукотворенного Спаса в Барыковской богадельне. М., 1906. 22 стр.
9. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 854.
10. Сытин /56/, с. 69.

3 8 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.

1. Алекс. /2/, № 431.
2. Рук. Алекс. /1/, № 828.
3. Синод. справ. /4/.
4. Федосюк /646/, с. 21-23.
5. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 265.
6. Церковь св. Николая в Имп. Лицее в память Цесаревича Николая - "Календарь Императорского лицея в память Цесаревича

ча Николая" на 1904-1905 гг. "Серия II, год XI. М., 1905, статья с илл.

7. Сытин /7/, с. 381.

3 9 ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ НА МОГИЛЬЦАХ

1. Алекс. /2/, № 311.
2. Рук. Алекс. /1/, № 170.
3. Синод. справ. /4/.
4. Ф. М. Ловцов. Исторические сведения о ц. Успения на Могильцах. М., 1899, 121 стр. + 3 илл.
5. Материалы... /6/, с. 605.
6. Путев. Машкова /5/, с. 204-205.
7. И. Платонов. Слово при освящении храма Успения на Могильцах. М., 1882.
8. Москва. Памятники... /68/, с. 346.
9. Памятники... /54/, с. 53.

3 10 ЦЕРКОВЬ СВМ. ВЛАСИЯ В СТАРОЙ КОНЮШЕННОЙ

1. Алекс. /2/, № 125.
2. Рук. Алекс. /1/, № 265.
3. Синод. справ. /4/.
4. Путев. Машкова /5/, с. 176.
5. Д. Л. Андреев. Роза мира. М., 1975 (рукопись, ротاپринт).
6. Материалы... /6/, с. 603.
7. Сытин /56/, с. 91.
8. С. В. Максимов. Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб, 1903, с. 343-347.
9. Памятники Отечества /75/, 1982, № 1(5). Москва, с. 159-160.
10. Памятники... /54/, с. 65.

3 11 ЦЕРКОВЬ СВВ. АФАНАСИЯ И КИРИЛЛА ПАТР. АЛЕКСАНДРИЙСКИХ

1. Алекс. /2/, № 322.
2. Рук. Алекс. /1/, № 264.
3. Синод. справ. /4/.
4. Материалы... /6/, с. 648.
5. Токмаков /51/, ...очерк ц. Афанасия и Кирилла на Сивцевом Вражке. М., 1890. 12 стр.
6. Сытин /56/, с. 64.
7. Памятники... /54/, с. 35.

3 12 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.

1. Алекс. /2/, № 433.
2. Рук. Алекс. /1/, № 676.
3. Москва. Памятники... /68/, с. 342.
4. Сытин /7/, с. 471.
5. Сборник... /43/.
6. Церковь св. Николая в Имп. Лицее в память Цесаревича Николая - "Календарь Императорского лицея в память Цесаревича Николая на 1904-1905 гг.". Серия II, год XI. М., 1905.
7. Альбом... /27/. Виды приюта и его загородной колонии; церковь, однако, не запечатлена.
8. Храм во имя св. Николая в моск. Рукавишниковском приюте на Сенной площади. М., 1889.
9. "Искры" /39/, 1914, № 20, с. 160. Вид здания приюта.
10. Вся Москва /13/, 1915 г., отд. 1.
11. IV Съезд представителей русских испра-

- вительных заведений. - "Журнал Министерства Юстиции", 1895, № 9 (вступительная речь К. В. Рукавишникова), с. 216.
12. Дрель Дим (Д. А.) V Съезд представителей русских исправительных заведений. - "Журнал Министерства Юстиции", 1900, № 6, с. 206-217.
13. Памятники... /54/, с. 37.

3 13 ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ НА ПЕСКАХ

1. Алекс. /2/, № 181.
2. Рук. Алекс. /1/, № 346.
3. Путев. Машкова /5/, с. 200.
4. Синод. справ. /4/.
5. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 435.
6. А. Цветаева /59/, с. 155.
7. Материалы... /8/, с. 685.
8. Сытин /56/, с. 282.
9. И. А. Благовещенский /28/, № 220.
10. Памятники... /54/, с. 37.

3 14 ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

1. Алекс. /2/, № 441.
2. Рук. Алекс. /1/, № 907.
3. Синод. справ. /4/.
4. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 841.
5. "Ликвидация больничных церквей" - "Известия", 24 мая 1923 г.
6. Сборник... /43/.
7. Календарь московской Александро-Невской церкви в Александро-Невском приюте для неизлечимо больных на Поварской, в Борисоглебском пер., на 1897 г. 14 стр.

3 15 ЦЕРКОВЬ СИМЕОНА СТОЛПНИКА НА ПОВАРСКОЙ

1. Алекс. /2/, № 112.
2. Рук. Алекс. /1/, № 226.
3. Материалы... /8/, с. 608.
4. Синод. справ. /4/.
5. Федосюк /646/, с. 83.
6. Т. Белина. Пришедшая из прошлого (ре-ставрация церкви Симеона Столпника) - "Неделя", 1967, № 48, с. 3.
7. Памятники... /54/, с. 35.

3 16 ЦЕРКОВЬ ФИЛИППА МИТР.

1. Алекс. /2/, № 389.
2. Рук. Алекс. /1/, № 717.
3. Сытин /7/, с. 398.
4. Федосюк /646/, с. 90.
5. Арх. памятники... /14/, вып. 2-3. М., 1905, таблица 37 и текст к ней.
6. Памятники... /54/, с. 44.

3 17 ЦЕРКОВЬ ФЕОДОРА СТУДИТА У НИКИТСКИХ ВОРОТ

1. Алекс. /2/, № 45.
2. Рук. Алекс. /1/, № 83.
3. Синод. справ. /4/.
4. Путев. Машкова /5/, с. 205 и СХХХ.
5. Материалы... /8/, с. 653.
6. Сытин /7/, с. 401.
7. Федосюк /646/, с. 103, 105.
8. Иконников /63/, с. 172.
9. Памятники... /54/, с. 48.
10. Грамота 1626 г. о построении монастыря

Феодора Студита - "Чтения в Обществе любителей духовного просвещения", 1881, отд. 3, 1-е полугодие, с. 31-33, сообщ. И. Токмаков.

3 18 ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ "БОЛЬШОГО" В СТОРОЖАХ

1. Алекс. /2/, № 323.
2. Рук. Алекс. /1/, № 306.
3. Путев. Машкова /5/, с. 14 и СLX.
4. Синод. справ. /4/.
5. Сытин /7/, с. 400-402.
6. Федосюк /646/, с. 105.
7. Т. Л. Шепкина-Куперник. Дни моей жизни. М., 1928, с. 201, 185.
8. Иконников /63/, с. 171-172.
9. Токмаков /51/ ...очерк ц. Большого Вознесения. "Старая и новая Москва", вып. 1. М., 1890.
10. Сытин /56/, с. 91.
11. Материалы... /8/, с. 612.
12. Памятники... /54/, с. 45.

3 19 ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА В БРОННОЙ СЛОБОДЕ

1. Алекс. /2/, № 99.
2. Рук. Алекс. /1/, № 321.
3. Синод. справ. /4/.
4. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 430.
5. Федосюк /646/, с. 72.
6. Н. Я. Мандельштам. Вторая книга. Париж, 1972, с. 152-154.
7. Материалы... /8/, с. 614.
8. Сытин /56/, с. 76.
9. Памятники... /54/, с. 44.

3 20 ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

1. Алекс. /2/, № 415.
2. Рук. Алекс. /1/, № 883.
3. Путев. Машкова /5/, с. 278.
4. Список Бахима /3/, № 8.
5. Вся Москва /13/, 1914 г., отд. 1.

3 21 ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ В ПУТИНКАХ

1. Алекс. /2/, № 74.
2. Рук. Алекс. /1/, № 310.
3. Материалы... /8/, с. 618.
4. Путев. Машкова /5/, с. LXXXVI-XCI и 196.
5. Сытин /7/, с. 417-418.
6. Прогулки по Москве /40/.
7. Ильин, Моисеева /58/, с. 454 (есть план).
8. Федосюк /646/, с. 151.
9. Красовский /15/, с. 205-207.
10. Москва. Памятники... /67/.
11. Сытин /56/, с. 248.
12. И. Е. Забелин. Построение первой на Руси ц. Неопалимой Купины - Археологические известия и заметки, 1893, № 1.
13. Памятники... /54/, с. 96.

3 22 ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ НА МАЛОЙ ДМИТРОВКЕ

1. Алекс. /2/, № 100.

2. Рук. Алекс. /1/, № 127.
3. Материалы... /6/, с. 617.
4. Список Бахима /3/, № 655.
5. Путев. Машкова /5/, с. 204.
6. Сытин /7/, с. 417.
7. Сытин /56/, с. 308.
8. Памятники... /54/, с. 95.

3 23 ЦЕРКОВЬ ЕКАТЕРИНЫ ВЛМЦ.

1. Алекс. /2/, № 342.
2. Рук. Алекс. /1/, № 642.
3. Москва. Памятники... /68/, с. 353.
4. Сытин /7/, с. 311-312.
5. Синод. справ. /5/.
6. Москва. Виды... /8а/. Фото больницы.
7. Юбилейная Москва. М., 1912. Фото больницы.
8. Арх. памятники... /14/, вып. 1. М., 1904. Фото и описание здания.
9. Памятники... /54/, с. 95.

3 24 ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

1. Алекс. /2/, № 416.
2. Рук. Алекс. /1/, № 884.
3. Синод. справ. /4/.

3 25 ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ЗА ПЕТРОВСКИМИ ВОРОТАМИ

1. Алекс. /2/, № 117.
2. Рук. Алекс. /1/, № 270.
3. Сытин /56/, с. 151.
4. Синод. справ. /4/.
5. Путев. Машкова /5/, с. 180.
6. Материалы... /6/, с. 621.
7. Свящ. Н. А. Скворцов. Храм Знамения Пресвятой Богородицы за Петровскими воротами. М., 1911, 34 стр. с илл.
8. Памятники... /54/, с. 92.

3 26 ЦЕРКОВЬ СВ.РАВНОАПОСТ. КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА

1. Алекс. /2/, № 508.
2. Рук. Алекс. /1/, № 983.
3. Список Бахима /3/.
4. Общепархиальный дом в Москве в память 14 июля 1901 г. М., 1910. 3 листа текста и 6 листов рисунков, чертежей и планов.
5. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 720.
6. Моск. церк. вед. /37/, 1895, №№ 11 и 12 (описание Епархиальной библиотеки).
7. Е. Г. Авшаров. Материалы к истории Москвы и Московской области в личных фондах Н. А. Скворцова и М. И. Александровского - Археографический ежегодник за 1975 г. М., 1976, с. 294-299.

3 27 ЦЕРКОВЬ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ ЧТО В ЛИСТАХ

1. Алекс. /2/, № 95.
2. Рук. Алекс. /1/, № 333.
3. Описание монастырей, в Российской Империи находящихся, с присовокуплением исторического известия о существующих ныне в России епархиях и о всех соборных, монастырских, ружных и приходских

церквах в столичных городах Москве и С.-Петербурге. Изд. 8-е. М., 1834.

4. Сытин /7/, с. 428-429.
5. Материалы... /6/, с. 679.
6. Синод. справ. /4/.
7. И. М. Снегирев. Церковь Троицы в Листах. М., 1852 г.
8. Памятники... /54/, с. 22.

3 28 ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В ПЕЧАТНИКАХ

1. Алекс. /2/, № 171.
2. Рук. Алекс. /1/, № 334.
3. Материалы... /6/, с. 677.
4. Синод. справ. /4/.
5. Сытин /7/, с. 428.
6. Моск. церк. вед. /37/, 1895, № 34.
7. Федосюк /646/, с. 211.
8. Н. П. Виноградов. Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Печатниках /16/, т. 1. М., 1907, с. 1-7.
9. Памятники... /54/, с. 21.

3 29 ЧАСОВНЯ ПРИ ЦЕРКВИ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

1. Алекс. /2/, № 171.
2. Алекс. /2/, список часовен № 20.
3. Рук. Алекс. /1/, № 334.

3 30 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД. В ДЕРБЕНТСКОМ

1. Алекс. /2/, № 214.
2. Рук. Алекс. /1/, № 341.
3. Материалы... /6/, с. 680.
4. Синод. справ. /4/.
5. Путев. Машкова /5/, с. 186.
6. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 431 и 859.
7. В. Кедров. Краткое историко-статистическое описание Никольской в Дербентском церкви. М., 1898. 95 стр. с илл.
8. Памятники... /54/, с. 103.

3 31 ЦЕРКОВЬ УСЕКНОВЕНИЯ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ В КАЗЕННОЙ СЛОБОДЕ

1. Алекс. /2/, № 302.
2. Рук. Алекс. /1/, № 250.
3. Материалы... /6/, с. 631.
4. Список Бахима /3/, № 233.
5. Ю. Шамурин. Очерки классической Москвы. М., 1883.
6. Сытин /7/, с. 438.
7. Арх. памятники... /14/, вып. 2-3. М., 1905, таблица 45 и текст к ней на с. 37.
8. Памятники... /54/.

3 32 ЦЕРКОВЬ ПРЕП. СЕРГИЯ

1. Алекс. /2/, № 464.
2. Рук. Алекс. /1/, № 931.
3. Список Бахима /3/.
4. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 505.
5. Альбом... /27/. Вид лечебницы и фрагмента храма.

**З 33 ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ
В БАРАШАХ**

1. Алекс. /2/, № 226.
2. Рук. Алекс. /1/, № 252.
3. Путев. Машкова /5/, с. 177.
4. Сытин /56/, с. 68.
5. Сытин /7/, с. 436.
6. Федосюк /646/, с. 252.
7. П. Н. Мельгунов. Заметка о ц. Воскресения в Барашах - Чтения в Обществе истории и древностей Российских. М., 1866, № 3, с.249-250.
8. Д. А. Покровский. Очерки Москвы. - "Исторический вестник", 1893, № 4, с. 116-117 (о ц. Воскресения в Барашах и предании про венчание в ней Императрицы Елизаветы).
9. Москва. Памятники... /68/, с. 340.
10. Арх. памятники... /14/, вып. 2-3. М., 1905. Фото и текст.
11. Материалы... /6/, с. 627.
12. С. К. Романюк. Улица Чернышевского - "Вопросы истории", 1980, № 11, с. 186.
13. Памятники... /54/, с. 34.

**З 34 ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНИЯ ВО ХРАМ
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
В БАРАШАХ**

1. Алекс. /2/, № 193.
2. Рук. Алекс. /1/, № 79.
3. Список Бахима /3/, № 110.
4. Сытин /7/, с. 438.
5. Путев. Машкова /5/, с. 174.
6. Ильин /57/, с. 102.
7. Материалы... /6/, с. 630.
8. Сытин /56/, с. 2.
9. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи, т. 2, М., 1963, с. 455 и 456.
10. Памятники... /54/, с. 29.

**З 35 ЦЕРКОВЬ АП. ИАКОВА ЗЕВЕДЕЕВА
В КАЗЕННОЙ СЛОБОДЕ**

1. Алекс. /2/, № 108.
2. Рук. Алекс. /1/, № 251.
3. Материалы... /6/, с. 725.
4. Синод. справ. /4/.
5. Путев. Машкова /5/.
6. Сытин /7/, с. 438 и 519.
7. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 805 и 859.
8. Сытин /56/, с. 343.
9. Б. Пильняк. Волга впадает в Каспийское море. М., 1930, с. 40.

**З 36 ЦЕРКОВЬ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ
"ЦЕЛИТЕЛЬНИЦА НЕДУЖНЫХ"**

1. Алекс. /2/, № 405.
2. Рук. Алекс. /1/, №№ 918 и 726 - больница.
3. Москва. Памятники... /68/, с. 340.
4. Сборник... /43/.
5. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 478.
6. Путев. Машкова /5/, с. 244-245. Фото и описание памятника Ф. Гаазу.
7. Памятники... /54/, с. 31.

**З 37 ЦЕРКОВЬ СВ. БЛАГОВЕРНОГО
КН. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО**

1. Алекс. /2/, № 450.
2. Рук. Алекс. /1/, №№ 918 и 726 - больница.

**З 38 ЦЕРКОВЬ ИЛИИ ПРОРОКА
(Благовещения)
НА ВОРОНЦОВОМ ПОЛЕ**

1. Алекс. /2/, № 76.
2. Рук. Алекс. /1/, № 114.
3. Синод. справ. /4/.
4. Сытин /7/, с. 441-442.
5. Сытин /56/, с. 219.
6. Путев. Машкова /5/, с. 181 и LXXXIII.
7. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 805.
8. Н. А. Найденов. Храм св. пророка Ильи на Воронцовом поле. М., 1903.
9. Материалы... /6/, с. 766.
10. Москва. Виды... /8a/. Вид из-за Яузы на храм пророка Ильи и его колокольню, вместе с др. храмами округа.
11. Памятники... /54/, с. 24.

**З 39 ЦЕРКОВЬ
ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ
В СЕРЕБРЕНИКАХ**

1. Алекс. /2/, №№ 279 и 281 - колокольня.
2. Рук. Алекс. /1/, №№ (соответственно) 253 и 592.
3. Синод. справ. /4/.
4. Москва. Памятники... /68/, с. 338.
5. Моск. церк. вед. /37/, 1910, № 36.
6. Сытин /7/, с. 281.
7. Федосюк /646/, с. 266.
8. Памятники... /54/, с. 25.

**З 40 ЦЕРКОВЬ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ
"ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ"**

1. Алекс. /2/, № 496.
2. Рук. Алекс. /1/, № 705.
3. Моск. церк. вед. /37/, 1904, № 44.
4. Моск. церк. вед. /37/, 1906, №№ 51-52.
5. Сытин /7/, с. 446.
6. Синод. справ. /4/.
7. Москва. Памятники... /68/, с. 338.
8. Сборник... /43/.
9. Альбом... /27/. Фото больницы с храмом.
10. Памятники... /54/, с. 23.
11. Прогулки по Москве /40/, с. 299.
12. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи, т. 1. М., 1963, с. 28.

**З 41 ЦЕРКОВЬ ВЛМК. НИКИТЫ
ЗА ЯУЗОЙ**

1. Алекс. /2/, № 34.
2. Рук. Алекс. /1/, № 78.
3. Сытин /7/, с. 448.
4. Ильин /57/, с. 105-107.
5. Иконников /63/, с. 232.
6. Материалы... /6/, с. 825.
7. Н. И-н. О храме муч. Никиты на Швивой горке - "Современные известия", 1874, № 67.
8. Москва. Памятники... /67/. Фото № 116 и текст.
9. Памятники... /54/, с. 85.

**З 42 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
В КОТЕЛЬНИКАХ**

1. Алекс. /2/, № 330.
2. Рук. Алекс. /1/, № 276.
3. Благовещенский /28/, № 129.
4. Материалы... /6/, с. 826.
5. Москва. Памятники... /68/, с. 352.
6. Сытин /7/, с. 450.
7. В. Згура. Монументальные памятники Москвы. М., 1926.
8. Сытин /56/, с. 157.
9. Памятники... /54/, с. 87.

**З 43 ЦЕРКОВЬ СИМЕОНА СТОЛПНИКА
ЗА ЯУЗОЙ**

1. Алекс. /2/, № 297.
2. Рук. Алекс. /1/, № 225.
3. Синод. справ. /4/.
4. Путев. Машкова /5/, с. 198.
5. Моск. церк. вед. /37/, 1913.
6. Розанов /19/.
7. Сытин /7/, с. 444-445.
8. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, № 434.
9. Материалы... /6/, с. 821.
10. Диакон Матвей Кудрявцев. Московская Симеона Столпника церковь за Яузой. М., 1879.
11. Москва. Памятники... /68/, с. 339.
12. Федосюк /646/, с. 270.
13. Памятники... /54/, с. 26.

**З 44 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
НА БОЛВАНОВКЕ**

1. Алекс. /2/, № 198.
2. Рук. Алекс. /1/, № 331.
3. Синод. справ. /4/.
4. Ильин /57/, с. 109.
5. Моск. церк. вед. /37/, 1902, № 32.
6. Моск. церк. вед. /37/, 1906, № 2.
7. Сытин /56/, с. 252.
8. Материалы... /6/, с. 835.
9. Сытин /7/, с. 446-447.
10. Памятники... /54/, с. 89.

РАЗРУШЕННЫЕ ЦЕРКВИ

З 45 ЦЕРКОВЬ СВВ. ФЛОРА И ЛАВРА

1. Алекс. /2/, № 530.
2. Рук. Алекс. /1/, № 1004.
3. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 330.
4. Вся Москва /13/, 1914 г., отд. 1.

**З 46 ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ
СЛОВУЩЕГО НА ОСТОЖЕНКЕ**

1. Алекс. /2/, № 44.
2. Рук. Алекс. /1/, № 243.
3. Путев. Машкова /5/.
4. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 429 и 805.
5. Сытин /7/, с. 381.
6. "Нива", 1918 г., № 2.
7. Материалы... /6/, с. 599.
8. Отчет Попечительного совета Воскресенской на Остоженке церкви за 1863-1866 гг. - "Православное обозрение", М., 1866, с. 35-80.

З 47 ЦЕРКОВЬ СЕРГИЯ ПРЕПОДОБНОГО

1. Алекс. /2/, № 465.
2. Рук. Алекс. /1/, № 932.
3. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1 и 4.
4. Федосюк /646/, с. 26.
5. В. В. Сорокин. Памятные места старого Остожья. - "Наука и жизнь", 1970, № 10.

**З 48 ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ
НА ОСТОЖЕНКЕ**

1. Алекс. /2/, № 101.
2. Рук. Алекс. /1/, № 287.
3. Путев. Машкова /5/, с. 204.
4. Синод. справ. /4/.
5. Федосюк /646/, с. 21.
6. Материалы... /6/, с. 596.
7. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи, т. 1. М., 1963, с. 78-80 с илл.

З 49 ЦЕРКОВЬ МАРИИ МАГДАЛИНЫ

1. Алекс. /2/, № 378.
2. Рук. Алекс. /1/, № 609.
3. Моск. церк. вед. /37/, 1904, № 46.
4. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 331.
5. Сытин /7/, с. 378.
6. Федосюк /646/, с. 26.
7. Москва. Памятники... /68/, с. 347.
8. Юбилейная Москва. М., 1912. Фото комм. училища.
9. Памятники... /54/, с. 62.
10. История Московского купеческого общества, т. 4, вып. 1. М., 1914, с илл. - Все 494 + 94 стр. выпуска посвящены истории Имп. комм. училища; на с. 112 фото интерьера храма.
11. Н. Виноградов. Московское коммерческое училище. К 100-летию жизни. М., 1904. 400 стр. с илл.

**З 50 ЦЕРКОВЬ
ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ
В ЗУБОВЕ**

1. Алекс. /2/, № 60.
2. Рук. Алекс. /1/, № 353.
3. Путев. Машкова /5/, с. 201 и CLXIV.
4. Материалы... /6/, с. 688.
5. Сытин /7/, с. 382, 467.
6. Федосюк /646/, с. 37.
7. Прогулки по Москве /40/, с. 387.

**З 51 ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ**

1. Алекс. /2/, № 412.
2. Рук. Алекс. /1/, № 674.
3. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 284.
4. Сытин /7/, с. 384.
5. Федосюк /646/, с. 35-36.
6. Москва. Памятники... /68/, с. 346.
7. Арх. памятники... /14/, вып. 1. М., 1904, таблица 43 и текст к ней.
8. Памятники... /54/, с. 60.
9. И. Э. Грабарь, Т. П. Каждан. Неизвестные и предполагаемые постройки В. И. Баженова. М., 1951.

**3 52 ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
В ЛЁВШИНЕ**

1. Алекс. /2/, № 209.
2. Рук. Алекс. /1/, № 381.
3. Материалы... /6/, с. 694.
4. Путев. Машкова /5/, с. 194.
5. Сытин /56/, с. 174.
6. Д. Л. Андреев. Роза мира. М., 1975, с. 407 (рукопись, ротап rint).
7. В. К. Попандуполо. Грузинская плащаница в ц. Покрова в Лёвшине. - Древности /30/, т. 16. М., 1900, с. 46-48.

**3 53 ЦЕРКОВЬ СПАСА
НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА
НА УБОГИХ ДОМАХ**

1. Алекс. /2/, № 175.
2. Рук. Алекс. /1/, № 286.
3. Материалы... /6/, с. 600.
4. Синод. справ. /4/.
5. Сытин /7/, с. 381-382.
6. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 435, 808, 860.
7. Н. А. Скворцов. Церковь Нерукотворного Образа Спасителя на Божедомке /16/, т. 1. М., 1904. Статья 5-я, с. 1-5. Есть отдельный оттиск, 5 стр. б. м., б. г.
8. Памятники... /54/, с. 60.

**3 54 ЦЕРКОВЬ
ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ**

1. Алекс. /2/, № 344.
2. Рук. Алекс. /1/, № 814.
3. Моск. церк. вед. /37/, 1895, № 4.
4. Сытин /7/, с. 384.
5. Настольный энц. словарь ГРАНАТ. СПб, 1903.

3 55 ЦЕРКОВЬ СЕРАФИМА САРОВСКОГО

1. Алекс. /2/, № 559.
2. Рук. Алекс. /1/.
3. Вся Москва /13/, 1915 г., отд. 1.
4. Сытин /7/, с. 390.

**3 56 ЦЕРКОВЬ
УСЕКНОВЕНИЯ ГЛАВЫ
ИОАННА ПРЕДТЕЧИ
В СТАРОЙ КОНЮШЕННОЙ**

1. Алекс. /2/, № 78.
2. Рук. Алекс. /1/, № 141.
3. Материалы... /6/, с. 602.
4. Путев. Машкова /5/, с. 182.
5. Сытин /56/, с. 286.
6. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 805.
7. Н. А. Скворцов. Церковь Иоанна Предтечи в Ст. Конюшенной /16/, т. 1. М., 1904, статья 17-я, 7 стр. Был и ее отдельный оттиск - М., 1904, 7 стр.

**3 57 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
В ПЛОТНИКАХ**

1. Алекс. /2/, № 110.
2. Рук. Алекс. /1/, № 318.
3. Материалы... /6/, с. 606.
4. Синод. справ. /4/.
5. Путев. Машкова /5/, с. 187.

6. Сытин /56/, с. 235.
7. Федосюк /646/, с. 59.

**3 58 ЦЕРКОВЬ
ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ
НА АРБАТЕ**

1. Алекс. /2/, № 69.
2. Рук. Алекс. /1/, № 344.
3. Материалы... /6/, с. 682.
4. Синод. справ. /4/.
5. Путев. Машкова /5/, с. 204.
6. Моск. церк. вед. /37/, 1912, № 48.
7. Федосюк /646/, с. 60-61.
8. В. Страхов. Летопись Троицкой на Арбате церкви в Москве. М., 1883, 131 стр. с илл. и планом участка.

**3 59 ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ ЯВЛЕННОГО
НА АРБАТЕ**

1. Алекс. /2/, № 365.
2. Рук. Алекс. /1/, № 215.
3. Москва. Памятники... /67/, с. 61.
4. Материалы... /6/, с. 607.
5. Путев. Машкова /5/, с. CLXIII.
6. Сытин /7/, с. 392.
7. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 840.
8. Федосюк /646/, с. 64-65.
9. Токмаков /51/. ...описание ц. Николая Явленного на Арбате. М., 1889. 30 стр.
10. Памятники... /76/, с. 63, 119.
11. И. М. Снегирев. Русская старина. М., 1849.

**3 60 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
НА ПЕСКАХ**

1. Алекс. /2/, № 186.
2. Рук. Алекс. /1/, № 340.
3. Материалы... /6/, с. 651.
4. Синод. справ. /4/.
5. Сытин /7/, с. 391.
6. Розанов /19/.
7. Б. К. Зайцев. Улица Святого Николая. Пб-Берлин, 1922.
8. Сытин /56/, с. 86.

3 61 ПОХОДНАЯ ЦЕРКОВЬ

1. Список Бахима /3/, № 700.

**3 62 ЦЕРКОВЬ
УСЕКНОВЕНИЯ ГЛАВЫ
ИОАННА ПРЕДТЕЧИ
В КРЕЧЕТНИКАХ**

1. Алекс. /2/, № 257.
2. Рук. Алекс. /1/, № 367.
3. Материалы... /6/, с. 690.
4. Список Бахима /3/, № 291.
5. Синод. справ. /4/.
6. Сытин /56/, с. 164.
7. Сытин /7/, с. 477-478.
8. Токмаков /51/. ...описание ц. Иоанна Предтечи в Кречетниках. "Старая и новая Москва", вып. 4. М., 1890.
9. Н. П. Виноградов. Церковь Иоанна Предтечи в Кречетниках /16/, т. 1. М., 1904, с. 1-18.

**3 63 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
НА КУРЬИХ НОЖКАХ**

1. Алекс. /2/, № 127.
2. Рук. Алекс. /1/, № 345.
3. Материалы... /6/, с. 695.
4. Синод. справ. /4/.
5. Список Бахима /3/, № 372.
6. Путев. Машкова /5/, с. 187.
7. Сытин /7/, с. 395, 397.

**3 64 ЦЕРКОВЬ РЖЕВСКОЙ ИКОНЫ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ
НА ПОВАРСКОЙ**

1. Алекс. /2/, № 307.
2. Рук. Алекс. /1/, № 137.
3. Путев. Машкова /5/, с. 173.
4. Синод. справ. /4/.
5. Сытин /7/, с. 397, 400.
6. Федосюк /646/, с. 84.
7. Сытин /56/, с. 255.
8. Материалы... /6/, с. 611.

**3 65 ЦЕРКОВЬ СВВ. БОРИСА И ГЛЕБА
СТРАСТОТЕРПЦЕВ
КНЯЗЕЙ РОССИЙСКИХ
НА ПОВАРСКОЙ**

1. Алекс. /2/, № 301.
2. Рук. Алекс. /1/, № 227.
3. Моск. церк. вед. /37/, 1895, № 21.
4. Сытин /56/, с. 78.
5. Материалы... /6/, с. 588.
6. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 858.
7. Федосюк /646/, с. 88-89.
8. П. Петропавловский. Краткая историческая записка о ц. Бориса и Глеба на Поварской - оттиск из "Московских церковных ведомостей" /37/, 1895, № 21, 8 стр.

**3 66 ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА
В КУДРИНЕ**

1. Алекс. /2/, № 162.
2. Рук. Алекс. /1/, № 347.
3. Материалы... /6/, с. 683.
4. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 859.
5. Федосюк /646/, с. 86.
6. Н. А. Скворцов. Храм Рождества Христова в Кудрине. М., 1898. 214 стр. с илл.
7. Токмаков /51/. ...описание ц. Рождества Христова близ Кудрина. М., 1890. 18 стр.
8. С. В. Никольский. Московская Христорожественская в Кудрине церковь. - Моск. епарх. вед. /38/, 1870, № 4, с. 28-29; № 7, с. 57; № 9, с. 74-75.
9. Сытин /56/, с. 96.
10. Еще о ц. Рождества в Кудрине. - Моск. епарх. вед. /38/, 1871, № 45, с. 451.

**3 67 ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА
НА ВСПОЛЬЕ**

1. Алекс. /2/, № 277.
2. Рук. Алекс. /1/, № 324.
3. Материалы... /6/, с. 675.
4. Диякон И. Святославский. Летопись московской Георгиевской церкви на Всполье. М., 1875. 184 стр.
5. Сытин /7/, с. 403.
6. Путев. Машкова /5/, с. 178.
7. И. Э. Грабарь, Т. П. Каждан. Неизвестные

- и предполагаемые постройки В. И. Баженова. М., 1951.
8. Синод. справ. /4/.
9. Сытин /56/, с. 96.

**3 68 ЦЕРКОВЬ
ВОСКРЕСЕНИЯ СЛОВУЩЕГО
НА МАЛОЙ БРОННОЙ**

1. Алекс. /2/, № 53.
2. Рук. Алекс. /1/, № 350.
3. Путев. Машкова /5/, с. 177.
4. Синод. справ. /4/.
5. Сытин /7/, с. 410, 413.
6. Материалы... /6/, с. 689.
7. Розанов /19/.

**3 69 ЦЕРКОВЬ СПИРИДОНА
ЕП. ТРИМИФУНТСКОГО
НА КОЗЬЕМ БОЛОТЕ**

1. Алекс. /2/, № 53.
2. Рук. Алекс. /1/, № 315.
3. Сытин /7/, с. 407.
4. Сытин /56/, с. 282.
5. Путев. Машкова /5/, с. 200.
6. Б. С. Пушкин. Московская Спиридоньевская что на Козьем болоте церковь /16/, т. 1. М., 1904, с. 1-16.
7. Материалы... /6/, с. 613.

**3 70 ЦЕРКОВЬ СВМ. ЕРМОЛАЯ
НА КОЗЬЕМ БОЛОТЕ**

1. Алекс. /2/, № 39.
2. Рук. Алекс. /1/, № 235.
3. Путев. Машкова /5/, с. 180.
4. Синод. справ. /4/.
5. Сытин /7/, с. 488.
6. Материалы... /6/, с. 647.
7. Сытин /56/, с. 123, 151.

**3 71 ЦЕРКОВЬ
ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ,
ИЩЕЛИВШЕГО СЛЕПОРОЖДЕННОГО**

1. Алекс. /2/, № 364.
2. Рук. Алекс. /1/, № 680.
3. Вся Москва /13/, 1915 г., отд. 1.
4. Сытин /7/, с. 414, 416.
5. Федосюк /646/, с. 123.
6. Москва. Памятники... /68/, с. 355.
7. "Искры", 1912, № 29, с. 236. Фото больницы.
8. Памятники... /54/, с. 107.

**3 72 ЦЕРКОВЬ
РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА
В ПАЛАШАХ**

1. Алекс. /2/, № 25.
2. Рук. Алекс. /1/, № 190.
3. Синод. справ. /4/.
4. Список Бахима /3/, № 517.
5. Сытин /7/, с. 413.
6. Сытин /56/, с. 228.
7. Материалы... /6/, с. 615.
8. Православный церк. календарь на 1979 г. (об иконе "Взыскание погибших").
9. Разрушенные и оскверненные храмы /82/, с. 152.

10. Л. Праве. Икона Божией Матери "Взыскание погибших". - "ЖМП" /77/, 1980, № 2, с. 24-26.
11. Свящ. В. Никольский. Чудотворная икона Божией Матери "Взыскание погибших", что при московской Христорожественской в Палашах церкви. М., 1900.

3 73 ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ НА ТВЕРСКОЙ

1. Алекс. /2/, № 217.
2. Рук. Алекс. /1/, № 330.
3. Синод. справ. /4/.
4. Путев. Машкова /5/, с. 172.
5. Федосюк /646/, с. 123.
6. Материалы... /6/, с. 673.
7. Сытин /56/, с. 74.

3 74 ЧАСОВНЯ СПАСО-ВЛАХЕРНСКОГО ЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ

1. Список Бахима /3/, часовни, № 30.
2. Вся Москва /13/, 1916 г.; а также 1908 г., отд. 4.
3. Федосюк /646/, с. 152.

3 75 ЦЕРКОВЬ ПРЕП. ПИМЕНА В СТАРЫХ ВОРОТНИКАХ

1. Алекс. /2/, № 369.
2. Рук. Алекс. /1/, № 30.
3. Материалы... /6/, с. 618.
4. Синод. справ. /4/.
5. Сытин /7/, с. 413-414.
6. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 807, 859.
7. Путев. Машкова /5/, с. 192.
8. "Известия", 23 февраля, 2 и 22 марта 1923 г.
9. Токмаков /51/. ...описание ц. Пимена Великого в Старых Воротниках. М., 1893. 43 стр.
10. "Москва", 1966, № 7.

3 76 ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ СЛОВУЩЕГО

1. Алекс. /2/, № 414.
2. Рук. Алекс. /1/.
3. Сытин /7/, с. 414, 416.
4. Синод. справ. /4/.
5. Федосюк /646/, с. 126.

3 77 ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ НА ПЕСКАХ

1. Алекс. /2/, № 61.
2. Рук. Алекс. /1/, № 262.
3. Материалы... /6/, с. 620.
4. Путев. Машкова /5/, с. 200.
5. Зверинский /12/, т. 3, 1897, с. 174.
6. Сытин /56/, с. 124.
7. Синод. справ. /4/.

3 78 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД. В ДРАЧАХ

1. Алекс. /2/, № 120.
2. Рук. Алекс. /1/, № 147.

3. Путев. Машкова /5/, с. 188.
4. Сытин /7/, с. 425.
5. Прогулки по Москве /40/, с. 280.
6. Материалы... /6/, с. 622.
7. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 431, 859.
8. Токмаков /51/. ...описание ц. Николая в Драчах на Садовой ул. (сборник материалов для 8-го архитектурного съезда в Москве, вып. 6), М., 1910. 24 стр.
9. Зверинский /12/, т. 3, 1897, с. 105.

3 79 ЦЕРКОВЬ ПРЕП. СЕРГИЯ В ПУШКАРЯХ

1. Алекс. /2/, № 123.
2. Рук. Алекс. /1/, № 146.
3. Материалы... /6/, с. 623.
4. Синод. справ. /4/.
5. Сытин /56/, с. 271.
6. Сытин /7/, с. 428.
7. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 434.
8. Токмаков /51/. ...описание ц. Сергия Радонежского в Пушкарях. М., 1875.
9. Диякон Н. П. Виноградов. Церковь св. Троицы в Пушкарях /16/, т. 1. М., 1907, с. 1-9. Есть и отдельный оттиск - храм именуется в них Троицким по главному престолу.

3 80 ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ В ПУШКАРЯХ

1. Алекс. /2/, № 121.
2. Рук. Алекс. /1/, № 254.
3. Путев. Машкова /5/, с. 200.
4. Синод. справ. /4/.
5. Сытин /7/, с. 428.
6. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, № 433.
7. Материалы... /6/, с. 624.
8. Сытин /56/, с. 246.

3 81 ЧАСОВНЯ ИВЕРСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ В СУХАРЕВОЙ БАШНЕ

1. Алекс. /2/, список часовен № 25.
2. Путев. Машкова /5/, с. СХСVI.
3. Сытин /7/, с. 505-508.
4. "Час на Сухаревой башне" - "Вечерняя Москва", 19 ноября 1932 г.
5. Павел Корин. "Как гражданин России" - "Комсомольская правда", 27 июля 1966 г.
6. Вл. Солоухин. Письма из Русского музея. М., 1967, с. 16.
7. Черная книга. (Моск. легенда). Париж, 1976, 124 стр. (написано в России). Рецензию см. в журнале "Русское Возрождение", П - НЙ - М, 1978, № 3, автор рецензии Вл. Самарин.
8. Список Бахима /3/, часовни, № 13.
9. Москва. Виды... /8а/. Фото башни.

3 82 ЦЕРКОВЬ СВМ. ПАНКРАТИЯ БЛИЗ СУХАРЕВОЙ БАШНИ

1. Алекс. /2/, № 196.
2. Рук. Алекс. /1/, №№ 87 и 148.
3. Синод. справ. /4/.
4. Сытин /7/, с. 428-429.
5. Материалы... /6/, с. 625.
6. Сытин /56/, с. 229.

**З 83 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
В МЯСНИКАХ**

1. Алекс. /2/, № 14.
2. Рук. Алекс. /1/, № 122.
3. Путев. Машкова /5/, с. СХХIV.
4. Арх. памятники... /14/, вып. 2-3, М., 1905.
5. Синод. справ. /4/.
6. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 432.
7. Сытин /7/, с. 430.
8. Федосюк /646/, с. 228-229.
9. Материалы... /6/, с. 628.
10. Церковь Николая в Мясниках - "Русская старина", изд. 2-е, 1860 (год 6-й), с. 13-26, 102-112 с рис.
11. Мих. Красовский. Очерк истории московского периода древне-русского церковного зодчества. М., 1911, с. 89-91.
12. Сытин /56/, с. 148.
13. Памятники... /76/, с. 45 с илл.
14. Список Бахима /3/, № 362.
15. Разрушенные и оскверненные храмы /82/.

**З 84 ЦЕРКОВЬ ТРЕХ СВЯТИТЕЛЕЙ
У КРАСНЫХ ВОРОТ**

1. Алекс. /2/, № 188.
2. Рук. Алекс. /1/.
3. Синод. справ. /4/.
4. Материалы... /6/, с. 681.
5. Путев. Машкова /5/, с. 200.
6. Моск. церк. вед. /37/, 1902, № 47.
7. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 870.
8. Вл. Солоухин. Письма из Русского музея. М., 1967, с. 15.
9. "Красные ворота снесены - нужно ли было их сносить?" - "Рабочая газета", 1927, № 213 /1658/.
10. Вл. Павлов. "Круговое движение" - "Рабочая газета", 21 сентября 1927 г.
11. Список Бахима /3/, № 606.

**З 85 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
И ТАТИАНЫ МУЧ.**

1. Алекс. /2/, № 478.
2. Рук. Алекс. /1/.
3. Синод. справ. /4/.
4. Сытин /7/, с. 434-437.
5. Ильин, Моисеева /58/, с. 456.
6. Россия в оригинальных фотографиях 1860-1920 гг. Нью-Йорк, 1977, на англ. языке.
7. Ильин /57/, с. 112.
8. Памятники... /54/, с. 11.

**З 86 ЦЕРКОВЬ
ВСЕМИЛОСТИВОГО СПАСА**

1. Алекс. /2/, № 354.
2. Рук. Алекс. /1/, № 823.
3. Сытин /7/, с. 437.
4. Альбом зданий... /27/. Вид работного дома.
5. Памятники... /54/, с. 12.

**З 87 ЦЕРКОВЬ ХАРИТОНА ИСП.
В ОГОРОДНИКАХ**

1. Алекс. /2/, № 97.
2. Рук. Алекс. /1/, № 249.
3. Материалы... /6/, с. 626.
4. Синод. справ. /4/.
5. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 436.
6. Сытин /7/, с. 434, 436.

7. В. Остроумов. Харитоньевская в Огородниках церковь. М., 1886.
8. Сытин /56/, с. 316.

З 88 ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНИЯ

1. Алекс. /2/, № 234.
2. Рук. Алекс. /1/, № 576.
3. Список Бахима /3/, № 51.
4. Синод. справ. /4/.
5. Сытин /7/, с. 439.
6. Федосюк /646/, с. 252.
7. Ильин, Моисеева /58/, с. 455.
8. Ильин /57/, с. 212.
9. Москва. Памятники... /68/, с. 340.
10. Арх. памятники... /14/, вып. 2-3. М., 1905.
11. Памятники... /54/, с. 34.

З 89 ЦЕРКОВЬ ФИЛАРЕТА МИЛОСТИВОГО

1. Алекс. /2/, № 402.
2. Рук. Алекс. /1/, № 553.
3. Сборник... /43/.
4. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 329, 436, 817.
5. Моск. церк. вед. /37/, 1913, № 50.
6. Там же, 1917, № 3-4.

З 90 ЦЕРКОВЬ ПРОРОКА ОСИИ

1. Алекс. /2/, № 467.
2. Рук. Алекс. /1/, № 801.
3. Москва. Памятники... /68/, с. 340.
4. Сытин /7/, с. 327-328.
5. Альбом зданий... /27/.
6. Федосюк /646/, с. 144-146.
7. Арх. памятники... /14/, вып. 1. М., 1904.
8. Памятники... /54/, с. 32.

З 91 ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

1. Алекс. /2/, № 375.
2. Рук. Алекс. /1/, № 714.
3. Москва. Памятники... /68/, с. 340.
4. Сытин /7/, с. 328.
5. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 332.
6. Федосюк /646/, с. 148-149.
7. Памятники... /54/, с. 32.

**З 92 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
В ВОРОБИНЕ
"НА ГОСТИНОЙ ГОРКЕ"**

1. Алекс. /2/, № 161.
2. Рук. Алекс. /1/, № 323.
3. Материалы... /6/, с. 635.
4. Синод. справ. /4/.
5. Прогулки по Москве /40/.
6. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 857, 859.
7. Сытин /7/, с. 329.
8. Н. А. Найденов. Сведения о приходе Никольской в Воробине церкви. М., 1905. 13 стр. с планом.
9. Сытин /56/, с. 207.
10. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи, т. 2. М., 1963, с. 77.

3 93 ЦЕРКОВЬ ПРАВ. ЕЛИЗАВЕТЫ

1. Алекс. /2/, № 550.
2. Рук. Алекс. /1/, № 1040.
3. Федосюк /646/, с. 242.
4. Сытин /7/, с. 271-272.
5. Моск. церк. вед. /37/, 1895, №№ 1 и 4.
6. Там же, 1904, № 37.
7. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1 и 4.
8. Там же, 1914 г., отд. 1.
9. Путев. Машкова /5/, с. 275 и 278 (есть фото).

3 94 ЦЕРКОВЬ ГРУЗИНСКОЙ БОГОМАТЕРИ (Покрова) НА ВОРОНЦОВОМ ПОЛЕ

1. Алекс. /2/, № 230.
2. Рук. Алекс. /1/, № 296.
3. Материалы... /6/, с. 634.
4. Т. Богословский. Грузинская икона Божией Матери - "ЖМП" /77/, 1945, № 4, с. 63.
5. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 807.
6. А. М. Ремизов. Избранное. М., 1978, с. 432.
7. Н. А. Найденов. Церковь Покрова Богоматери на Воронцовом поле, именуемая Грузинской. М., 1903.
8. Дьякон Василий Кудрявцев. Церковь Покрова Богоматери на Воронцовом поле, именуемая Грузинскою. М., 1880.
9. Сытин /56/, с. 219.

3 95 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД. В КОШЕЛЯХ

1. Алекс. /2/, № 160.
2. Рук. Алекс. /1/, № 153.
3. Материалы... /6/, с. 640.
4. Синод. справ. /4/.
5. Путев. Машкова /5/, с. 187.
6. Розанов /19/.
7. Федосюк /646/, с. 266.

3 96 ЦЕРКОВЬ СТЕФАНА АРХИДИАКОНА ШВИВОЙ ГОРКЕ

1. Алекс. /2/, № 72.
2. Рук. Алекс. /1/, № 274.
3. Материалы... /6/, с. 817.
4. Синод. справ. /4/.
5. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 860.
6. Список Бахима /3/, № 599.

3 97 ЦЕРКОВЬ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ "ВЗЫСКАНИЕ ПОГИБШИХ"

1. Алекс. /2/, № 485.
2. Рук. Алекс. /1/, № 955.
3. Вся Москва /13/, 1914 г., отд. 1.
4. Сытин /7/, с. 453.

3 98 ЦЕРКОВЬ КОСМЫ И ДАМИАНА СТАРОГО В СТАРЫХ КУЗНЕЦАХ

1. Алекс. /2/, № 33.
2. Рук. Алекс. /1/, № 103.
3. Синод. справ. /4/.
4. Путев. Машкова /5/, с. 184.

5. Я. Руднев. Московская Космы и Дамиана в Старой Кузнецкой церкви. М., 1872.
6. Материалы... /6/, с. 830.
7. Сытин /56/, с. 158.

3 99 ЦЕРКОВЬ КОСМЫ И ДАМИАНА НОВОГО В ТАГАННОЙ СЛОБОДЕ

1. Алекс. /2/, № 248.
2. Рук. Алекс. /1/, № 275.
3. Синод. справ. /4/.
4. Материалы... /6/, с. 829.
5. Путев. Машкова /5/, с. 184.
6. Сытин /56/, с. 158.

3 100 ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА В ГОНЧАРАХ

1. Алекс. /2/, № 88.
2. Рук. Алекс. /1/, № 272.
3. Синод. справ. /4/.
4. Прогулки по Москве /40/, с. 293.
5. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 429.
6. Токмаков /51/. ...описание ц. Воскресения в Гончарах. "Старая и новая Москва", вып. 1. М., 1894. 52 стр.
7. Альбом зданий... /27/. Вид переулка и храма вдалеке вверх по 1 Гончарному; на первом плане - Морозовский ночлежный дом.
8. Материалы... /6/, с. 834.
9. Сытин /56/, с. 103.
10. Памятники... /54/, с. 118 и фото.

3 101 ЦЕРКОВЬ ВСЕМИЛОСТИВОГО СПАСА В ЧИГАСАХ

1. Алекс. /2/, № 59.
2. Рук. Алекс. /1/, № 84.
3. Синод. справ. /4/.
4. Сытин /7/, с. 450.
5. Прогулки по Москве /40/, с. 295.
6. Материалы... /6/, с. 833.
7. Невоструев. Описание Спасочигасовской церкви в Москве. М., 1858. 24 стр.
8. Сытин /56/, с. 158.

3 102 ЦЕРКОВЬ АННЫ ПРОРОЧИЦЫ

1. Алекс. /2/, № 458.
2. Рук. Алекс. /1/, № 924.
3. Вся Москва /13/, 1916 г.
4. Сборник... /43/.
5. Москва. Виды... /8а/. Приложение 2-е. М., 1891.
6. Дом призрения имени Мазуриных - История московского купеческого общества, т. 5, ч. 3, с. 807-842 с илл. на с. 807.

ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЦЕРКВИ

ЗА 1 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД. "В КУЗНЕЦАХ"

1. Алекс. /2/, № 309.
2. Рук. Алекс. /1/, № 280.
3. Путев. Машкова /5/, с. 187.
4. Москва. Памятники... /68/, с. 349.
5. Т. Богословский. Икона Божией Матери "Утоли моя печали" - "ЖМП" /77/, 1945, № 7, с. 44-46.
6. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 806.
7. В. Шпиллер. Праздник иконы "Утоли моя печали". - "ЖМП" /77/, 1979, № 5, с. 18-20.
8. Прот. Алекс. Куликов (служивший долгое время в ц. Николая в Кузнецях; в 1983 г. переведен на окраину в ц. Адриана и Натальи на Ярославском шоссе). Николо-Кузнецкий храм в Москве. - "ЖМП" /77/, 1975, № 1, с. 23-28 + илл. на вкладке.
9. Материалы... /6/, с. 870; т. 2, М., 1891, с. 249 § 200.
10. В. Шпиллер. Злой не имеет будущего. - "В круге последнем", М., АПН, ротاپринт, с. 143-148.
11. Сытин /56/, с. 212.
12. Памятники... /54/, с. 68.
13. Прот. А. Куликов. 300-летие храма св. Николая в Кузнецях. - "ЖМП" /77/, 1983, № 5, с. 21-22.
14. А. Шаповалова. Высокая награда (о прот. А. П. Смирнове) - "ЖМП" /77/, 1947, № 6, с. 16-20.
Некролог скончавшегося в 1984 г. настоятеля ц. Николая в Кузнецях прот. Всеволода Шпиллера был опубликован в 1984 г. в "Журнале Моск. Патриархии" новым настоятелем Никольской церкви о. Владимиром Рожковым, переведенным сюда из ц. Знамения в Переяславской слободе.

ЗА 2 ЦЕРКОВЬ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ "ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ" (Преображенская на Ордынке)

1. Алекс. /2/, № 286.
2. Рук. Алекс. /1/, № 121.
3. Ильин /57/, с. 260.
4. Моск. церк. вед. /37/, 1904, № 38.
5. Ильин, Моисеева /58/, с. 447.
6. Москва. Памятники... /68/, с. 350 и илл. 285-288.
7. Благовещенский /28/, 1-я часть, № 225.
8. Платонов. Путеводитель по Москве и окрестностям. М., 1883.
9. "ЖМП" /77/, 1978, № 7, с. 22-27 - биография Н. В. Матвеева в связи с 50-летием его регентской деятельности и его статья о "Всенощной" Рахманинова.
10. Материалы... /6/, с. 877.
11. Храм Божией Матери "Всех скорбящих радости" на Ордынке. М., 1887. 3-е изд. 28 стр.
12. Сытин /7/, с. 351.
13. Сытин /56/, с. 223.
14. С. М. Соловьев. История России, т. II. М., 1963, с. 454.
15. Синод. справ. /4/.
16. Прот. А. Лагуткин, свящ. А. Шаршунов.

- Празднество в Скорбященском храме в Москве - "ЖМП" /77/, 1979, № 2, с. 12.
17. Н. Васильев. Храм на Ордынке. - "ЖМП" /77/, 1950, № 12, с. 55-56.
 18. Памятники... /54/, с. 80.

ЗА 3 ЦЕРКОВЬ ИОАННА ВОИНА В МАЛЫХ ЛУЧНИКАХ

1. Алекс. /2/, № 208.
2. Рук. Алекс. /1/, № 322.
3. Материалы... /6/, с. 884.
4. Моск. церк. вед. /37/, 1906, № 7.
5. Синод. справ. /4/.
6. Федосюк /646/, с. 309.
7. Ильин, Моисеева /58/, с. 446.
8. Ильин /57/, с. 110.
9. Благовещенский /28/, 1-ая часть, № 68.
10. Арх. Григорий. Церковь Иоанна Воина на Якиманке - в кн. "Русские достопамятности", М., 1883, гл. 4, с. 1-76 с илл.
11. Москва. Памятники... /68/, с. 350 альбома и с. 17 полутома с текстом; илл. 8-15.
12. Памятники... /54/, с. 73.
13. Н. Яковлев. Московский храм великомуч. Иоанна Воина - "ЖМП" /77/, 1956, № 10, с. 15-17.

ЗАКРЫТЫЕ ЦЕРКВИ

ЗА 4 ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ НА НОВОЙ БОЛВАНОВКЕ

1. Алекс. /2/, № 216.
2. Рук. Алекс. /1/, № 92.
3. Путев. Машкова /5/, с. 198.
4. Синод. справ. /4/.
5. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 808.
6. Материалы... /6/, с. 873.
7. Путеводитель по Москве и окрестностям. М., 1918.
8. Сытин /56/, с. 213.
9. Памятники... /54/, с. 69.

ЗА 5 ЦЕРКОВЬ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ В ВИШНЯКАХ

1. Алекс. /2/, № 321.
2. Рук. Алекс. /1/, № 349.
3. Материалы... /6/, с. 897.
4. Синод. справ. /4/.
5. Арх. памятники... /14/, вып. 1. М., 1904.
6. Ю. Шамурин. Очерки классической Москвы. М., 1883.
7. А. Цветаева /59/, с. 137.
8. Сытин /56/, с. 90.
9. Москва. Памятники... /68/, с. 348.
10. Путев. Машкова /5/, с. 202.
11. Памятники... /54/, с. 71.

ЗА 6 ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА В ОВЧИННИКАХ

1. Алекс. /2/, № 40.
2. Рук. Алекс. /1/.
3. Путев. Машкова /5/, с. 185.
4. Синод. справ. /4/.
5. Сытин /56/, с. 219.
6. Известия Имп. археологической комис-

- сии. СПб, 1912, вып. 46, с. 35-36 с 2 рисунками; вып. 57 прибавление, с. 47.
7. Материалы... /6/, с. 868.
 8. Полное собрание русских летописей, т. 8. СПб, 1859. Известия от 1365 г. и 6.9. 1503 г. (с. 243).
 9. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи, т. 2. М., 1963, с. 367, 409.
 10. Памятники... /54/, с. 69.

**ЗА 7 ЦЕРКОВЬ
УСЕКНОВЕНИЯ ГЛАВЫ
ИОАННА ПРЕДТЕЧИ
ЧТО ПОД БОРОМ**

1. Алекс. /2/, № 18.
2. Рук. Алекс. /1/, № 40.
3. Синод. справ. /4/.
4. Список Бахима /3/, № 285.
5. Сытин /7/, с. 347-348.
6. Москва. Памятники... /68/, с. 348.
7. Материалы... /6/, с. 879.
8. Токмаков /51/. ...описание ц. Иоанна Предтечи под Бором. М., 1892.
9. Приходский календарь моск. Иоанно-Предтечевской под Бором и Черниговских чудотворцев церквей. М., 1895.
10. С. Страхов. Древнейшее известие о ц. Иоанна Предтечи под Бором на Пятницкой ул. М., 1893.
11. П. Б. Юргенсон. Церковь Иоанна Предтечи под Бором. М., 1928 (!).
12. Зверинский /12/, т. 3, 1897, с. 135-136.
13. Памятники... /54/, с. 72.

**ЗА 8 ЦЕРКОВЬ
СВВ. МИХАИЛА И ФЕОДОРА
ЧЕРНИГОВСКИХ ЧУДОТВОРЦЕВ**

1. Алекс. /2/, № 106.
2. Рук. Алекс. /1/, № 193.
3. Материалы... /6/, с. 878.
4. Синод. справ. /4/.
5. Сытин /7/, с. 348.
6. Приходский календарь моск. Иоанно-Предтеченской под Бором и Черниговских чудотворцев церквей. М., 1895.
7. Сытин /56/, с. 325.
8. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи, т. 2. М., 1963, с. 440.
9. Памятники... /54/, с. 72.

**ЗА 9 ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ
В КАДАШАХ**

1. Алекс. /2/, № 169.
2. Рук. Алекс. /1/, № 104.
3. Ильин, Моисеева /58/, с. 448.
4. Моск. церк. вед. /37/, 1895, № 3; 1902, № 27.
5. Сытин /56/, с. 140.
6. Сытин /7/, с. 350.
7. Прогулки по Москве /40/.
8. Синод. справ. /4/.
9. Г. В. Алферова. Памятник русского зодчества в Кадашах. История реставрации. М., 1874. 208 стр. с илл.
10. Павел Корин. "Как гражданин России". - "Комсомольская правда", 27 июля 1966.
11. А. Цветаева /59/, с. 155.
12. Ильин /57/, изд. 1963, с. 122.
13. Ильин /57/, изд. 1970, с. 110.
14. Москва. Памятники... /68/.

15. Рук. Алекс. /1/, № 322.
16. Материалы... /6/, с. 890.
17. Страхов. Московская Воскресенская что в Кадашах церковь. 200-летие истории. 1695-1895. М., 1895.
18. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи, т. 2. М., 1963, с. 398, 399.
19. Памятники... /54/, с. 77, - тут же рядом на с. 76-77 перечислены поставленные на гос. охрану палаты Кадашевской слободы.
20. Москва. Памятники... /67/.

**ЗА 10 ЦЕРКОВЬ КЛИМЕНТА
ПАПЫ РИМСКОГО
НА ПЯТНИЦКОЙ**

1. Алекс. /2/, № 269.
2. Рук. Алекс. /1/, № 237.
3. Ильин, Моисеева /58/, с. 447.
4. Сытин /7/, с. 348.
5. Путев. Машкова /5/, с. 6, 182.
6. Ильин /57/, с. 259.
7. Федосюк /646/, с. 287.
8. Моск. церк. вед. /37/, 1900.
9. Синод. справ. /4/.
10. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 807.
11. Материалы... /6/, с. 875.
12. Арх. памятники... /14/, вып. 2-3. М., 1904-1905.
13. Москва. Памятники... /68/, с. 348.
14. Сытин /56/, с. 149.
15. Н. Молева. Ошибка канцлера - в ее кн. "Московская мозаика", М., 1971, с. 116-134.
16. Памятники... /54/, с. 71.

**ЗА 11 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
В ПЫЖАХ**

1. Алекс. /2/, № 86.
2. Рук. Алекс. /1/, № 337.
3. Ильин, Моисеева /58/, с. 446.
4. Синод. справ. /4/.
5. Прогулки по Москве /40/.
6. Путев. Машкова /5/, с. 188, СХХХVIII и СLXII.
7. Сытин /7/, с. 351.
8. Моск. церк. вед. /37/, 1895, № 3.
9. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 432.
10. Токмаков /51/. ...описание ц. Николая чуд. в Пыжах на Ордынке. М., 1891. 35 стр.
11. Памятники... /54/, с. 69.
12. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи, т. 2. М., 1963, с. 439.

**ЗА 12 ЦЕРКОВЬ ИВЕРСКОЙ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ
(География влмк. что на Всполье)**

1. Алекс. /2/, № 305.
2. Рук. Алекс. /1/, № 283.
3. Синод. справ. /4/.
4. Сытин /7/, с. 351.
5. Федосюк /646/, с. 293.
6. Благовещенский /28/, 1-я часть, № 81.
7. Москва. Памятники... /68/, с. 349.
8. Материалы... /6/, с. 877.
9. Памятники... /54/, с. 69.

**ЗА 13 ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ**

1. Алекс. /2/, № 548.
2. Рук. Алекс. /1/, № 1036.
3. Путев. Машкова /5/, с. 194 и илл. 65, 66.
4. Федосюк /646/, с. 295.
5. Моск. церк. вед. /37/, 1912, № 17.
6. И. Никонова. М. В. Нестеров. М., 1979, с. 119-132 + илл.
7. "Огонек", 1918, № 1 (с фотографией митр. Владимира).
8. Столица и усадьба, 1916, № 67 (1 ост.), с. 3 (три фото и текст).
9. Д. Заславский. Преподобные отцы-художники - "За коммунистическое просвещение", 12 апреля 1931 г., с карикатурой.
10. Владимиров. Новое истинно-художественное в русском церковном искусстве (новый храм Марфо-Мариинской обители). Сергиев Посад, 1912. 23 стр., без илл.
11. Бор. Турбин. К 60-летию убийства Царской семьи. - "Русское Возрождение", Н.Й. - П. - М., 1978, № 3, с. 52-64.
12. Прот. Михаил Польский. Новые мученики Российские, т. 1. Джорданвиль, 1949, с. 10-25 (митр. Владимир); 265-286 (Вел. Кн. Елисавета Феодоровна).
13. Архиеп. Анастасий. Светлой памяти Вел. Кн. Елисаветы Феодоровны. Иерусалим, 1925.
14. Послушница Елеонского монастыря. Перенесение мощей св. новомученицы Вел. Кн. Елисаветы Феодоровны и ее преданной келейницы инокини Варвары. - "Русское Возрождение", Н.Й. - П. - М., 1982, № 19, с. 5-38.
15. Прот. Александр Киселев. Память их в род и род. Н.Й., 1981, с. 49-69.
16. Памятники... /54/, с. 80.
17. Московский архитектурный мир, вып. 2. М., 1913, фото на с. 76-77.

**ЗА 14 ЦЕРКОВЬ ЖЕН-МИРОНОСИЦ
МАРФЫ И МАРИИ**

1. Алекс. /2/, № 536.
2. Рук. Алекс. /1/, № 1019.

**ЗА 15 ЦЕРКОВЬ ЕКАТЕРИНЫ ВЛМЦ.
НА ВСПОЛЬЕ**

1. Алекс. /2/, № 266.
2. Рук. Алекс. /1/, № 205.
3. Синод. справ. /4/.
4. Москва. Памятники... /68/, с. 350.
5. Федосюк /646/, с. 295.
6. И. Снегирев. Церковь св. вмц. Екатерины на Ордынке. М., 1852. 8 стр.
7. И. Токмаков. Краткий историч. очерк ц. Екатерины на Б. Ордынке. М., 1882.
8. Материалы... /6/, с. 876.
9. Памятники... /54/.

**ЗА 16 ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ
В КАЗАЧЬЕЙ**

1. Алекс. /2/, № 172.
2. Рук. Алекс. /1/, № 198.
3. Моск. церк. вед. /37/, 1895, № 34.
4. Сытин /7/, с. 359.
5. Федосюк /646/, с. 302.
6. Синод. справ. /4/.

7. Токмаков. /51/, ...описание ц. Успения в Казачьей на Полянке. М., 1890.
8. Материалы... /6/, с. 898.
9. Сытин /56/, с. 141.
10. Памятники... /54/, с. 80.

**ЗА 17 ЦЕРКОВЬ ГРИГОРИЯ
НЕОКЕСАРИЙСКОГО
НА БОЛЬШОЙ ПОЛЯНКЕ**

1. Алекс. /2/, № 113.
2. Рук. Алекс. /1/, № 46.
3. Синод. справ. /4/.
4. Прогулки по Москве /40/, с. 322-324.
5. С. М. Соловьев. История России, кн. VII. М., 1962, с. 192.
6. Сытин /7/, с. 359.
7. Федосюк /646/, с. 301.
8. Ильин /57/, 1970, с. 115-116.
9. Ильин, Моисеева /58/, с. 446.
10. В. Снегирев. Моск. слободы. М., 1947, с. 69.
11. Материалы... /6/, с. 891.
12. Токмаков /51/, ...описание ц. Григория Неокесарийского на Полянке. М., 1890.
13. М. Беляев. Историч. сведения о моск. Заамоскворецкого сорока ц. Григория Неокесарийского с ее причтом и приходом. М., 1894.
14. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи, т. 1. М., 1962, с. 36; т. 2. М., 1963, с. 383, 414, 434-437.
15. Памятники... /54/, с. 80.

ЗА 18 ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ

1. Алекс. /2/, № 426.
2. Рук. Алекс. /1/, № 895.
3. Список Бахима /3/, № 594.
4. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 854.
5. Сборник... /43/.

**ЗА 19 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
В ТОЛМАЧАХ**

1. Алекс. /2/, № 180.
2. Рук. Алекс. /1/, № 252.
3. Материалы... /6/, с. 891.
4. Моск. церк. вед. /37/, 1895, № 3.
5. Синод. справ. /4/.
6. Прогулки по Москве /40/, с. 315.
7. Сытин /56/, с. 300.
8. Диякон Ф. Соловьев. Московская Никольская в Толмачах церковь. М., 1871. 68 стр. с илл.
9. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи, т. 2, 1963, с. 400, 444.
10. "Первый камень" - "Московская правда", 11 июня 1983 г., с. 3.
11. Памятники... /54/, с. 81.

**ЗА 20 ЦЕРКОВЬ ИВЕРСКОЙ ИКОНЫ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ**

1. Алекс. /2/, № 506.
2. Рук. Алекс. /1/, № 974.
3. Моск. церк. вед. /37/, 1901.
4. Сытин /7/, с. 360.
5. Вся Москва /13/, 1912 г., отд. 1.
6. Там же, 1908 г., отд. 1, с. 842-843.
7. Федосюк /646/, с. 303.
8. Москва. Памятники... /69/. Фото № 101.

**ЗА 21 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
В ГОЛУТВИНЕ**

1. Алекс. /2/, № 137.
2. Рук. Алекс. /1/, № 107.
3. Синод. справ. /4/.
4. Вся Москва /13/ 1908 г., отд. 1, с. 431.
5. Иконников /63/, с. 246.
6. Сытин /56/, с. 103.
7. Материалы... /6/, с. 883.
8. Свящ. Н. А. Скворцов. Церковь Николы в Голутвине. М., 1903, 131 стр. с 9 илл.
9. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи, т. 1. М., 1962, с. 36; т. 2. М., 1963, с. 429-431.
10. "Московская правда". 12 февраля 1983 г., 3 стр.
11. Памятники... /54/, с. 73.

**ЗА 22 ЦЕРКОВЬ ПРЕП. МАРОНА
ПУСТЫННИКА
НА БАБЬЕМ ГОРОДКЕ**

1. Алекс. /2/, № 231.
2. Рук. Алекс. /1/, № 356.
3. Путев. Машкова /5/, с. 184.
4. Моск. церк. вед. /37/, 1902, № 11.
5. Синод. справ. /4/.
6. Сытин /56/, с. 65.
7. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 431.
8. А. Цветаева /59/, с. 137, 143, 155, 157 и др.
9. Материалы... /6/, с. 893.

**ЗА 23 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
НА БЕРСЕНЕВКЕ**

1. Алекс. /2/, № 83.
2. Рук. Алекс. /1/, №№ 24 и 76.
3. Сытин /7/, с. 372-374.
4. Синод. справ. /4/.
5. Ильин, Моисеева /58/, с. 449-450.
6. Материалы... /6/, с. 885.
7. Ильин /57/, изд., 1963, с. 127.
8. А. Успенский. Церковь Николы на Берсеневке /16/, т. 3, М., 1910, с. 1-28.
9. Путев. Машкова /5/, с. 186.
10. Москва. Памятники... /67/.
11. Сытин /56/, с. 73.
12. Памятники... /54/, с. 73.

ЗА 24 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.

1. Алекс. /2/, № 513.
2. Рук. Алекс. /1/, № 987.
3. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 861.
4. Сытин /7/, с. 357.
5. Альбом... /27/. Фото здания.
6. "Искры" /39/, 1903, № 36, с. 288 - фото здания.

**ЗА 25 ЦЕРКОВЬ СОФИИ
ПРЕМУДРОСТИ БОЖИЕЙ
В СРЕДНИХ САДОВНИКАХ**

1. Алекс. /2/, №№ 131 и 408 - колокольня.
2. Рук. Алекс. /1/, №№ (соответственно) 97 и 380.
3. Сытин /7/, с. 355, 357.
4. Москва. Памятники... /69/. Фото № 8.
5. Список Бахима /3/, № 120.
6. Синод. справ. /4/.
7. Материалы... /6/, с. 898.

8. Сытин /56/, с. 280.
9. Мученики XX в. Сестра Мария. Православное сестричество при московском храме Св. Софии (публикация Н. Шеметова) - "Вестник РХД", № 138, П. - Н.Й. - М., 1983, с. 195-214.
10. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи, т. 2. М., 1963, с. 302.
11. Памятники... /54/, с. 79.

**ЗА 26 ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ ВЛМК.
И ПОБЕДОНОСЦА
В ЯНДОВЕ**

1. Алекс. /2/, № 77.
2. Рук. Алекс. /1/, № 238.
3. Синод. справ. /4/.
4. Сытин /7/, с. 353.
5. Вл. Даль. Толковый словарь, т. 1.
6. Материалы... /6/, с. 861.
7. Георгиевская в Яндове церковь - "Моск. епарх. вед." /38/, 1871, № 5, с. 48-50; № 6, с. 57-58; № 14, с. 132-135.
8. Памятники... /54/, с. 70.

**ЗА 27 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
В ЗАЯЦКОМ**

1. Алекс. /2/, № 253.
2. Рук. Алекс. /1/, № 241.
3. Сытин /7/, с. 342.
4. Синод. справ. /4/.
5. Москва. Памятники... /68/, с. 349.
6. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 431, 859.
7. Материалы... /6/, с. 863.
8. Токмаков /51/, ...описание ц. Николы в Заяцкой. "Старая и новая Москва", вып. 11. М., 1892. 23 стр.
9. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи, т. 2. М., 1963, с. 127.
10. Памятники... /54/, с. 71.

РАЗРУШЕННЫЕ ЦЕРКВИ

**ЗА 28 ЦЕРКОВЬ
ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ
В БОЛЬШИХ ЛУЖНИКАХ**

1. Алекс. /2/, № 278.
2. Рук. Алекс. /1/, № 284.
3. Синод. справ. /4/.
4. Сытин /56/, с. 182.
5. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 809.
6. Материалы... /6/, с. 870.

**ЗА 29 ЦЕРКОВЬ
ВОСКРЕСЕНИЯ СЛОВУЩЕГО
В МОНЕТЧИКАХ**

1. Алекс. /2/, № 243.
2. Рук. Алекс. /1/, № 382.
3. Синод. справ. /4/.
4. Материалы... /6/, с. 899.
5. П. Хавский. Замечания об ошибке в описании моск. ц. Воскресения Словущего в Монетчиках. - "Москвитянин", 1844, № 4, с. 270-271.
6. Сытин /56/, с. 198.

7. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 222
то же, 1916 г., с. 220.

ЗА 30 ЦЕРКОВЬ СВВ. РАВНОАПОСТ. КОНСТАНТИНА И ЕЛЕНУ

1. Алекс. /2/, № 522.
2. Рук. Алекс. /1/, № 993.
3. Моск. церк. вед. /37/, 1906, № 51-52.
4. Вся Москва /13/, 1912 г.

ЗА 31 ЦЕРКОВЬ НИКИТЫ ВЛМК. В СТАРЫХ ТОЛМАЧАХ

1. Алекс. /2/, № 398.
2. Рук. Алекс. /1/, № 281.
3. Путев. Машкова /5/, с. 186.
4. Токмаков /51/. ...описание ц. Никиты в Татарской. М., 1887. 46 стр. с 6 илл.
5. Сытин /56/, с. 300.
6. Материалы... /6/, с. 875.

ЗА 32 ЦЕРКОВЬ ПАРАСКЕВЫ ПЯТНИЦЫ НА ПЯТНИЦКОЙ

1. Алекс. /2/, №№ 236 и 241 - колокольня.
2. Рук. Алекс. /1/, №№ (соответственно) 178 и 507.
3. Москва. Энци. М., 1980, с. 530.
4. Сытин /7/, с. 347.
5. Федосюк /646/, с. 284.
6. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 433.
7. Материалы... /6/, с. 869.
8. Сытин /56/, с. 250.
9. Синод. справ. /4/.
10. Памятники архитектуры Московской области, т. 1. М., 1975, с. 136.

ЗА 33 ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ ВО ХРАМ

1. Алекс. /2/, № 454.
2. Рук. Алекс. /1/, № 921.
3. Моск. церк. вед. /37/, 1895.
4. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 329.
5. Там же, с. 431, 840.
6. Федосюк /646/, с. 294.

ЗА 34 ЦЕРКОВЬ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА

1. Алекс. /2/, № 516.
2. Рук. Алекс. /1/, № 984.
3. Моск. церк. вед. /37/, 1902, № 38.
4. Список Бахима /3/, № 583.
5. Вся Москва /13/, 1915 г.
6. Моск. церк. вед. /37/, 1895, № 39.
7. Федосюк /646/, с. 294.
8. Альбом... /27/. Фото приюта-убежища.

ЗА 35 ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В ГОЛИКАХ

1. Алекс. /2/, № 197.
2. Рук. Алекс. /1/, № 45.
3. Материалы... /6/, с. 876.
4. Путев. Машкова /5/, с. 192.
5. Моск. церк. вед. /37/, 1902, № 34.
6. М. Н. Лобанов. А. Н. Островский (серия "ЖЗЛ"). М., 1979, с. 6.

7. Сытин /7/, с. 348.
8. Сытин /56/, с. 102.

ЗА 36 ЦЕРКОВЬ ПРЕП. ЕЛИЗАВЕТЫ

1. Список Бахима /3/, № 246.
2. Вся Москва /13/, 1916 г., отд. 4.
3. "Столица и усадьба", 1916, № 67, с. 3.

ЗА 37 ЦЕРКОВЬ АНДРЕЯ СТРАТИЛАТА

1. Алекс. /2/, № 476.
2. Рук. Алекс. /1/, № 938.
3. Сытин /7/, с. 360-362 (на с. 360 указано, что д. № 50 сохранился, но на с. 362 из-за неловкого выражения можно подумать, будто бы он снесен, а не просто поменял владельца).
4. Федосюк /646/, с. 304.
5. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 346.
6. Я. Арсеньев. Описание храма Андрея Стратилата при Моск. учительском институте. М., 1893 (без иллюстраций).

ЗА 38 ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ В НАЛИВКАХ

1. Алекс. /2/, № 229.
2. Рук. Алекс. /1/, № 354.
3. Материалы... /6/, с. 894.
4. С. М. Соловьев. История России, кн. III. М., 1960, с. 317.
5. Сытин /7/, с. 362.
6. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 435, 809 и 860.
7. И. Благовещенский. Спасо-Наливковская церковь в Наливках в Москве. М., 1875. 39 стр.
8. Отчет приходского попечительства при церкви Спаса Преображения в Наливках в Москве. М., 1883.

ЗА 39 ЦЕРКОВЬ СВ. РАВНОАПОСТ. КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА

1. Алекс. /2/, № 460.
2. Рук. Алекс. /1/, № 927.
3. Список Бахима /3/.
4. Сборник... /43/.
5. Вся Москва /13/, 1914 г., отд. 1.

ЗА 40 ЦЕРКОВЬ КОСМЫ И ДАМИАНА В КАДАШАХ

1. Алекс. /2/, № 84.
2. Рук. Алекс. /1/, № 199.
3. Моск. церк. вед. /37/, 1895, № 13.
4. Сытин /7/, с. 358-359.
5. Синод. справ. /4/.
6. Федосюк /646/, с. 303.
7. Материалы... /6/, с. 889.
8. Известия... /17/. Вып. 21. СПб, 1907, с. 31-33. Прибавление (к 250-летию храма); вып. 66, СПб, 1918, с. 160-162.
9. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи, т. 2. М., 1963, с. 426, 448-449.

**ЗА 41 ЦЕРКОВЬ
СВВ. ПРАВЕДНЫХ
БОГОТЕЦ ИОАКИМА И АННЫ
НА ЯКИМАНКЕ**

1. Алекс. /2/, № 132.
2. Рук. Алекс. /1/, № 98.
3. Материалы... /6/, с. 885.
4. Сытин /7/, с. 362.
5. Павел Корин. "Как гражданин России". - "Комсомольская правда", 27 июля 1966.
6. Федосюк /646/, с. 306-307.
7. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 430, 805.

**ЗА 42 ЦЕРКОВЬ
СВВ. ПЕРВОВЕРХОВНЫХ
АП. ПЕТРА И ПАВЛА
НА ЯКИМАНКЕ**

1. Алекс. /2/, № 67.
2. Рук. Алекс. /1/, № 13.
3. Синод. справ. /4/.
4. Розанов /19/.
5. Материалы... /6/, с. 879.
6. Сытин /56/, с. 316.

**ЗА 43 ЦЕРКОВЬ
АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО**

1. Алекс. /2/, № 461.
2. Рук. Алекс. /1/, № 928.
3. Сборник... /43/.
4. Вся Москва /13/, 1915 г., отд. 4.

**ЗА 44 ЦЕРКОВЬ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ
"СКОРОПОСЛУШНИЦЫ"**

1. Список Бахима /3/, № 564.
2. "Вестник РХД", П. - Н.Й. - М., 1983, № 138, с. 198.

**ЗА 45 ЧАСОВНЯ ИОАННА ВОИНА
В ЯКИМАНСКОМ ПЕР.**

1. Моск. церк. вед. /37/, 1906, № 7.
2. Алекс. /2/, список часовен № 21.
3. Вся Москва /13/, 1916 г., отд. 4.
4. В. И. Соколов (1872-1945). Набор открыток-репродукций. М., 1971 (на одной из них - "Часовня Ивана-Воина").

**ЗА 46 ЦЕРКОВЬ
КАЗАНСКОЙ БОГОМАТЕРИ
У КАЛУЖСКИХ ВОРОТ**

1. Алекс. /2/, № 452.
2. Рук. Алекс. /1/, № 326.

3. Иван Шмелев. Лето Господне. Париж (перездание 1970-х гг.), с. 530.
4. Павел Корин. "Как гражданин России". - "Комсомольская правда", 27 июля 1966.
5. Сытин /56/, с. 141.
6. Материалы... /6/, с. 900.

**ЗА 47 ЧАСОВНЯ НИКОЛАЯ ЧУД.
У КАМЕННОГО МОСТА**

1. Алекс. /2/, список часовен № 19.
2. Рук. Алекс. /1/, № 477.
3. Сытин /7/, с. 358.
4. Список Бахима /3/, часовни, № 20.
5. Москва /8в/.
6. П. Денисов. Историческое описание Николаевской Берлюковской пустыни Моск. епархии Богородского уезда, изд. 3-е. М., 1898, с. 38, 51.

**ЗА 48 ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНИЯ ВО ХРАМ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ**

1. Алекс. /2/, № 399.
2. Рук. Алекс. /1/, № 872.
3. Сытин /7/, с. 357.
4. Синод. справ. /4/.
5. Вся Москва /13/, 1914 г., отд. 1.
6. Москва /8в/.

**ЗА 49 ЦЕРКОВЬ
КОСМЫ И ДАМИАНА
В НИЖНИХ САДОВНИКАХ**

1. Алекс. /2/, № 89.
2. Рук. Алекс. /1/, № 279.
3. Путев. Машкова /5/, с. 184, СХLIX и СL (фото).
4. Синод. справ. /4/.
5. Сытин /7/, с. 339-340.
6. Материалы... /6/, с. 864.

**ЗА 50 ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД.
НА ПУПЫШАХ**

1. Алекс. /2/, № 153.
2. Рук. Алекс. /1/, № 179.
3. Синод. справ. /4/.
4. Сытин /7/, с. 339-340.
5. Вся Москва /13/, 1908 г., отд. 1, с. 432, 859.
6. Т. Богословский. Икона Божией Матери "Утоли моя печали" - "ЖМП" /77/, 1945, № 7, с. 44-46.
7. Материалы... /6/, с. 864.
8. Токмаков /51/. ...описание ц. св. Николая на Пупышах. "Старая и новая Москва", вып. 1. М., 1893. 48 стр.

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Казакевич /60/, с. 167.
2. Москва. Виды... /8а/, Приложение 1-е. М., 1888. Снимки 1887 г.
3. Москва. Виды... /8а/.
4. Памятники... /76/.
5. Москва. Виды... /8а/.
6. Памятники... /76/, с. 458-459.
7. Казакевич /60/.
8. Памятники... /76/, с. 383.
9. Москва. Виды... /8а/.
10. "Искры" /39/, 1912, № 35, с. 276.
11. Москва. Виды... /8а/.
12. Свящ. Н. Соловьев. Летопись Московской Троицкой в Полях церкви. М., 1887, с. 150.
13. Москва. Виды... /8а/.
14. Там же.
15. Там же.
16. Там же.
17. Москва. Памятники... /69/, с. 30.
18. Москва. Виды... /8а/, Приложение 1-е, М., 1888, снимки 1887 г.
19. Москва. Виды... /8а/.
20. Там же. В подписи храм Николая чуд. назван по приделу Сергиевским.
21. Храм Румянцевского музея. М., 1906.
22. Там же.
23. Москва. Виды... /8а/.
24. "Баян", 1914, № 4, с. 59.
25. Е. В. Николаев. Классическая Москва. М., 1975.
26. Москва. Виды... /8а/, Приложение 1-е. М., 1888.
27. Альбом зданий... /27/.
28. Москва... /26/, т. 11, М., 1912, с. 88.
29. Юбилейная Москва. М., 1912.
30. Москва /8в/.
31. Арх. памятники... /14/, вып. 1. М., 1904.
32. Москва... /8а/.
33. Москва. Памятники... /69/, с. 53.
34. Москва. Памятники... /68/. Полутом с текстом, с. 97.
35. Там же. Полутом с илл., с. 345.
36. Арх. памятники... /14/, вып. 2-3. М., 1905.
37. Путев. Машкова /5/, с. CLVI.
38. Там же, с. 70-71.
39. Синод. справ. /4/.
40. Москва. Памятники... /69/, с. 41.
41. Москва. Виды... /8а/. Приложение 1-е. М., 1888.
42. Сытин /7/.
43. "Рабочая газета", 29 июня 1928 г.
44. Сытин /7/.
45. Источник: Ю. Федосюк /646/, с. 134.
46. Москва. Памятники... /67/, с. 67.
47. Путев. Машкова /5/, с. CLVIII.
48. Москва. Памятники... /67/.
49. Москва. Виды... /8а/. Приложение 1-е. М., 1888.
50. Арх. памятники... /14/, вып. 2-3, М., 1905, фото на табл. 45.
51. Москва. Виды... /8а/.
52. Прот. Протопопов. Историческая записка о храме св. влкмц. Екатерины в воспитательном доме (1788-1888). М., 1888.
53. Москва. Виды... /8а/.
54. Москва. Памятники... /67/.
55. Свящ. Л. П. Любимов. Церковь Илии Обыденного /16/, т. 1, М., 1907.
56. Православный церковный календарь на 1971 год (цветная вклейка).
57. Там же.
58. Там же.
59. Церковь св. Николая в Императорском лицее в память Цесаревича Николая - "Календарь Императорского лицея в память Цесаревича Николая" на 1904-1905 гг. Серия 11. Год XI. М., 1905.
60. Альбом зданий... /27/.
61. Арх. памятники... /14/, вып. 2-3. М., 1905.
62. Москва. Памятники... /68/.
63. Москва. Виды... /8а/.
64. Свящ. Н. А. Скворцов. Храм Знамени Пресвятой Богородицы за Петровскими воротами. М., 1911.
65. Там же.
66. Там же.
67. Общеeparхиальный дом в Москве в память 14 июля 1901 г. М., 1901.
68. Там же.
69. В. Кедров. Краткое историко-статистическое описание Никольской в Дербентском церкви. М., 1898.
70. Там же.
71. Арх. памятники... /14/, вып. 2-3. М., 1905.
72. Альбом зданий... /27/.
73. Арх. памятники... /14/, вып. 2-3. М., 1905.
74. Путев. Машкова /5/.
75. Альбом зданий... /27/.
76. Москва. Памятники... /54/.
77. "Нива", 1918, № 2.
78. Юбилейная Москва. М., 1912.
79. Арх. памятники... /14/, вып. 1. М., 1904.
80. В. Страхов. Летопись Троицкой на Арбате церкви в Москве. М., 1883.
81. Москва. Памятники... /67/, с. 61.
82. Свящ. Н. А. Скворцов. Храм Рождества Христова в Кудрине. М., 1898.
83. Там же.
84. "Искры" /39/, 1912, № 29, с. 236.
85. Москва. Виды... /8а/.
86. Разрушенные и оскверненные храмы /82/, с. 131.
87. Путев. Машкова /5/, с. 200.
88. Синод. справ. /4/.
89. Альбом зданий... /27/.
90. Арх. памятники... /14/, вып. 2-3. М., 1905.
91. Альбом зданий... /27/.
92. Путев. Машкова /5/, с. 278.
93. Москва. Виды... /8а/, Приложение 2-е. М., 1891.
94. Дом призрения им. Мазуриных - История моск. купеческого общества, т. 5, ч. 3, с. 807.
95. Москва. Памятники... /68/, с. 285-288.
96. Там же, с. 8-15.
97. Там же.
98. Там же.
99. Москва. Памятники... /67/.
100. "Столица и усадьба", 1916, № 67, с. 3.
101. Путев. Машкова /5/, илл. 65.
102. Там же, илл. 66.
103. "Столица и усадьба", 1916, № 67, с. 3.
104. Там же.
105. Диякон Ф. Соловьев. Московская Никольская в Толмачах церковь. М., 1871.
106. Альбом зданий... /27/.
107. Токмаков /51/ ...описание ц. Никиты в Татарской. М., 1887.
108. Там же.
109. Там же.
110. Там же.
111. Там же.
112. Альбом зданий... /27/.
113. Москва /8в/.
114. Там же.
115. Путев. Машкова /5/, CL.

Примечание издателя: Составитель не всегда указывает номера страниц, с которых взяты иллюстрации.

СОРОК СОРОКОВ

Том II

ЦЕНТР МОСКВЫ

Китай-город	7
Белый город	79
Земляной город	249
Замоскворечье	451
Основная аннотированная библиография	567
Специальная библиография	575
Перечень иллюстраций из различных источников	605

