

The background of the book cover is a traditional marbled paper pattern. It features swirling, organic shapes in shades of deep red, cream, blue, and green, creating a complex, fluid visual texture. In the center, a dark green rectangular label with a decorative white border contains the title and author's name in white serif type. The text is arranged vertically, with the author's name at the top, a small asterisk separator, and the title below it.

А. С. ПУШКИН  
\*  
ГРАФ НУЛИН

А. С. ПУШКИН

ГРАФ НУЛИН



ГОСЛИТИЗДАТ

1959

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ



А. С. П У Ш К И Н

# ГРАФ НУЛИН

*Иллюстрации Н. Кузьмина*



1959

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
МОСКВА

*Текст печатается по изданию:*  
*А. С. Пушкин, Полное собрание сочинений*  
*в десяти томах, т. IV,*  
*Издательство АН СССР, М. 1957*

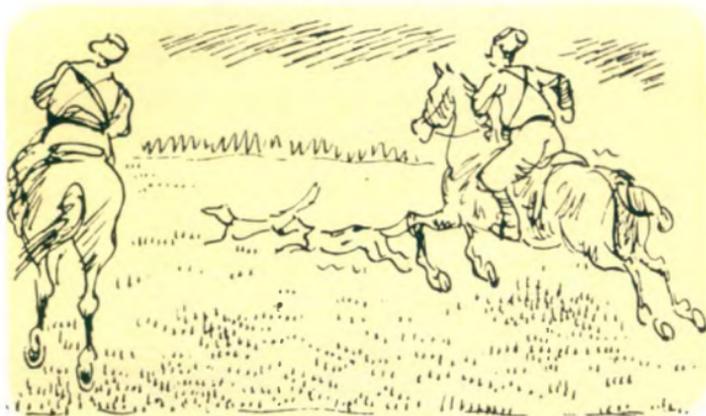


**П**ора, пора! рога трубят;  
Псари в охотничьих уборах  
Чем свет уж на конях сидят,  
Борзые прыгают на сворах.

Выходит барин на крыльцо,  
Все, подбочась, обозревает;  
Его довольное лицо  
Приятной важностью сияет.  
Чекмень затянутый на нем,  
Турецкий нож за кушаком,  
За пазухой во фляжке ром  
И рог на бронзовой цепочке.  
В ночном чепце, в одном платочке,  
Глазами сонными жена  
Сердито смотрит из окна  
На сбор, на псарную тревогу.  
Вот мужу подвели коня;  
Он холку хватить и в стремя ногу,  
Кричит жене: не жди меня!  
И выезжает на дорогу.

В последних числах сентября  
(Презренной прозой говоря)  
В деревне скучно: грязь, ненастье,  
Осенний ветер, мелкий снег  
Да вой волков. Но то-то счастье  
Охотнику! Не зная нег,

**В отъезде поле он гарцует,  
Везде находит свой ночлег,  
Бранится, мокнет и пирует  
Опустошительный набег.**



**А что же делает супруга  
Одна в отсутствии супруга?  
Занятий мало ль есть у ней?  
Грибы солить, кормить гусей,  
Заказывать обед и ужин,  
В анбар и в погреб заглянуть.**

Хозяйки глаз повсюду нужен:  
Он вмиг заметит что-нибудь.

К несчастью, героиня наша...  
(Ах! я забыл ей имя дать.  
Муж просто звал ее Наташа,  
Но мы — мы будем называть  
Наталья Павловна) к несчастью,  
Наталья Павловна совсем  
Своей хозяйственной частью  
Не занималась, затем,  
Что не в отеческом законе  
Она воспитана была,  
А в благородном пансионе  
У эмигрантки Фальбала.

Она сидит перед окном;  
Пред ней открыт четвертый том  
Сентиментального романа:  
*Любовь Элизы и Армана,*  
*Иль Переписка двух семей —*  
Роман классический, старинный,





Отменно длинный, длинный, длинный,  
Нравоучительный и чинный,  
Без романтических затей.

Наталья Павловна сначала  
Его внимательно читала,  
Но скоро как-то развлеклась  
Перед окном возникшей дракой  
Козла с дворовою собакой  
И ею тихо занялась.  
Кругом мальчишки хохотали.  
Меж тем печально, под окном,  
Индеек с криком выступали  
Вослед за мокрым петухом;  
Три утки полоскались в луже;  
Шла баба через грязный двор  
Белье повесить на забор;  
Погода становилась хуже:  
Казалось, снег идти хотел...  
Вдруг колокольчик зазвенел.

Кто долго жил в глуши печальной,  
Друзья, тот верно знает сам,

Как сильно колокольчик дальный  
Порой волнует сердце нам.  
Не друг ли едет запоздалый,  
Товарищ юности удалой?..  
Уж не она ли?.. Боже мой!  
Вот ближе, ближе. Сердце бьется.  
Но мимо, мимо звук несется,  
Слабей... и смолкнул за горой.

Наталья Павловна к балкону  
Бежит, обрадована звону,  
Глядит и видит: за рекой,  
У мельницы, коляска скачет,  
Вот на мосту — к нам точно... нет,  
Поворотила влево. Вслед  
Она глядит и чуть не плачет.

Но вдруг... о радость! косогор;  
Коляска на бок.— «Филька, Васька!  
Кто там? скорей! Воп там коляска:  
Сейчас везти ее на двор  
И барина просить обедать!





Да жив ли он?.. беги проведать:  
Скорей, скорей!»

Слуга бежит.

Наталья Павловна спешит  
Взбить пышный локон, шаль накинуть,  
Задернуть завес, стул подвинуть  
И ждет. «Да скоро ль, мой творец!»  
Вот едут, едут наконец.  
Забрызганный в дороге дальшой,  
Опасно раненный, печальный  
Кой-как тащится экипаж;  
Вслед барин молодой хромает;  
Слуга-француз не унывает  
И говорит: *allons, courage!*<sup>1</sup>  
Вот у крыльца; вот в сени входят.  
Покамест барину теперь  
Покой особенный отводят  
И настежь отворяют дверь,  
Пока *Picard*<sup>2</sup> шумит, хлопочет,

---

<sup>1</sup> ну, смелей! (*франц.*)

<sup>2</sup> Пикар (*франц.*).

И барин одеваться хочет,  
Сказать ли вам, кто он таков?  
Граф Нулиш, из чужих краев,  
Где промотал он в вихре моды  
Свои грядущие доходы.  
Себя казать, как чудный зверь,  
В Петрополь сдет он тецерь  
С запасом ффраков и жилетов,  
Шляц, вееров, плащей, корсетов,  
Булавок, запонок, лорнетов,  
Цветных платков, чулков à jour <sup>1</sup>,  
С ужасной книжкой Гизота,  
С тетрадью злых карикатур,  
С романом новым Вальтер-Скотта,  
С bons-mots <sup>2</sup> парижского двора,  
С последней песнѣй Бранжера,  
С мотивами Россини, Пера,  
Et cetera, et cetera <sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> ажурных (*франц.*).

<sup>2</sup> остротами (*франц.*).

<sup>3</sup> И так далес, и так далее (*лат.*).





Уж стол накрыт; давно пора;  
Хозяйка ждет нетерпеливо;  
Дверь отворилась, входит граф;  
Наталья Павловна, привстав,  
Осведомляется учтиво,  
Каков он? что нога его?  
Граф отвечает: ничего.  
Идут за стол; вот он садится,  
К ней подвигает свой прибор  
И начинает разговор:  
Святую Русь бранит, дивится,  
Как можно жить в ее снегах,  
Жалеет о Париже страх.

«А что театр?» — О! сиротеет,  
C'est bien mauvais, ça fait pitié <sup>1</sup>.  
Тальма совсем оглох, слабеет,  
И мамзель Марс, увы! стареет.  
Зато Потье, le grand Potier! <sup>2</sup>  
Он славу прежнюю в народе  
Доныне поддержал один.—  
«Какой писатель нынче в моде?»

---

<sup>1</sup> Очень плохо, просто жалость (*франц.*).

<sup>2</sup> великий Потье! (*франц.*)

— Всѣ d'Arglincourt<sup>1</sup> и Ламартин.—  
«У нас им также подражают».  
— Нет? право? так у нас умы  
Уж развиваться начинают.  
Дай бог, чтоб просветились мы! —  
«Как тальи носят?» — Очень низко,  
Почти до... вот по этих пор.  
Позвольте видеть ваш убор;  
Так... рюши, банты, здесь узор;  
Все это к моде очень близко.—  
«Мы получаем Телеграф».  
— Ага! хотите ли послушать  
Прелестный водевиль? — И граф  
Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».  
— Я сыт.— Итак...

Из-за стола

Встают. Хозяйка молодая  
Черезвычайно весела;  
Граф, о Париже забывая,  
Дивится, как она мила.  
Проходит вечер неприметно;

---

<sup>1</sup> Дарленкур (франц.).





Граф сам не свой; хозяйки взор  
То выражается приветно,  
То вдруг потуплен безответно.  
Глядишь — и полночь вдруг на двор.  
Давно храпит слуга в передней,  
Давно поет петух соседний,  
В чугунову доску сторож бьет;  
В гостиной свечки догорели.  
Наталья Павловна встает:  
«Пора, прощайте! ждут постели.  
Приятный сон!..» С досадой встав,  
Полувлюбленный нежный граф  
Целует руку ей. И что же?  
Куда кокетство не ведет?  
Проказница — прости ей боже! —  
Тихонько графу руку жмет.

Наталья Павловна раздета;  
Стоит Параша перед ней.  
Друзья мои! Параша эта  
Наперсница ее затей:  
Шьет, моет, вести переносит,  
Изношенных капотов просит,



Порою с барином шалит,  
Порой на барина кричит  
И лжет пред барыней отважно.  
Теперь она толкует важно  
О графе, о делах его,  
Не пропускает ничего —  
Бог весть, разведать как успела.  
Но госпожа ей наконец  
Сказала: «Полно, надоела!»



Спросила кофту и чепец,  
Легла и выйти вон велела.

Своим французом между тем  
И граф раздет уже совсем.  
Ложится он, сигару просит,  
Monsieur Picard ему приносит  
Графин, серебряный стакан,  
Сигару, бронзовый светильник,

Щипцы с пружиною, будильник  
И неразрезанный роман.

В постеле лежа, Вальтер-Скотта  
Глазами пробегает он.  
Но граф душевно развлечен:  
Неугомонная забота  
Его тревожит; мыслит он:  
«Неужто вправду я влюблен?  
Что, если можно?.. вот забавно;  
Однако ж это было б славно;  
Я, кажется, хозяйке мил». —  
И Нулин свечку погасил.



Несносный жар его объемлет,  
Не спится графу — бес не дремлет  
И дразнит грешною мечтой  
В нем чувства. Пылкий наш герой  
Воображает очень живо  
Хозяйки взор красноречивый,  
Довольно круглый, полный стан,  
Приятный голос, прямо женский,  
Лица румянец деревенский —  
Здоровье краше всех румян.  
Он помнит кончик ножки нежной,  
Он помнит: точно, точно так,  
Она ему рукой небрежной  
Пожала руку; он дурак,  
Он должен бы остаться с нею,  
Ловить минутную затею.  
Но время не ушло: теперь  
Отворена, конечно, дверь —  
И тотчас, на плеча накинув  
Свой пестрый шелковый халат  
И стул в потемках опрокинув,  
В надежде сладостных наград,  
К Лукреции Тарквиний новый  
Отправился, на все готовый.



Так иногда лукавый кот,  
Жеманный баловень служанки,  
За мышью крадется с лежанки:  
Украдкой, медленно идет,  
Полузажмурясь подступает,  
Свернется в ком, хвостом играет,  
Разинет когти хитрых лап  
И вдруг бедняжку цап-царап.

Влюбленный граф в потемках бродит,  
Дорогу ощупью находит,  
Желаньем пламенным томим,  
Едва дыханье переводит,  
Трепещет, если пол под ним  
Вдруг заскрипит. Вот он подходит  
К заветной двери и слегка  
Жмет ручку медную замка;  
Дверь тихо, тихо уступает;  
Он смотрит: лампа чуть горит  
И бледно спальню освещает;  
Хозяйка мирно почивает  
Иль притворяется, что спит.

Он входит, медлит, отступает —  
И вдруг упал к ее ногам.  
Она... Теперь с их позволения  
Прошу я петербургских дам  
Представить ужас пробужденья  
Натальи Павловны моей  
И разрешить, что делать ей?

Она, открыв глаза большие,  
Глядит на графа — наш герой

Ей сыплет чувства выписные  
И дерзновенною рукой  
Коснуться хочет одеяла,  
Совсем смутив ее сначала...  
Но тут опомнилась она,  
И, гнева гордого полна,  
А впрочем, может быть, и страха,  
Она Тарквинию с размаха  
Дает пощечину, да, да!  
Пощечину, да ведь какую!

Сгорел граф Нулин от стыда,  
Обиду проглотив такую;  
Не знаю, чем бы кончил он,  
Досадой страшною пылая,  
Но шпиц косматый, вдруг залаял,  
Прервал Парашу крепкий сон.  
Услышав граф ее походку  
И проклиная свой ночлег  
И своенравную красотку,  
В постыдный обратился бег.

Как он, хозяйка и Параша  
Проводят остальную ночь,







**Воображайте, воля ваша!  
Я не намерен вам помочь.**

Восстав поутру молчаливо,  
Граф одевается лениво,  
Отделкой розовых ногтей  
Зевая занялся небрежно,  
И галстук вяжет непрележно,  
И мокрой щеткою своей  
Не гладит стриженных кудрей.



О чем он думает, не знаю;  
Но вот его позвали к чаю.  
Что делать? Граф, преодолев  
Неловкий стыд и тайный гнев,  
Идет.

Проказница младая,  
Насмешливый потупя взор

И губки алые кусая,  
Заводит скромно разговор  
О том, о сем. Сперва смущенный,  
Но постепенно ободренный,  
С улыбкой отвечает он.  
Получаса не проходило,  
Уж он и шутит очень мило  
И чуть ли снова не влюблен.  
Вдруг шум в передней. Входят. Кто же?  
«Наташа, здравствуй».

— Ах, мой боже!

Граф, вот мой муж. Душа моя,  
Граф Нулин.—

«Рад сердечно я.

Какая скверная погода!  
У кузницы я видел ваш  
Совсем готовый экипаж.  
Наташа! там у огорода  
Мы затравили русака...  
Эй, водки! Граф, прошу отведать:  
Прислали нам издалека.  
Вы с нами будете обедать!»  
— Не знаю, право, я спешу.—  
«И, полно, граф, я вас прошу.

Жена и я, гостям мы рады.  
Нет, граф, останьтесь!»

Но с досады

И все надежды потеряв,  
Упрямится печальный граф.  
Уж подкрепив себя стаканом,  
Пикар кряхтит за чемоданом.  
Уже к коляске двое слуг  
Несут привинчивать сундук.  
К крыльцу подвезена коляска,  
Пикар все скоро уложил,  
И граф уехал... Тем и сказка  
Могла бы кончиться, друзья;  
Но слова два прибавлю я.

Когда коляска ускакала,  
Жена все мужу рассказала  
И подвиг графа моего  
Всему соседству описала.  
Но кто же более всего  
С Натальей Павловной смеялся?  
Не угадать вам. Почему ж?  
Муж? — Как не так. Совсем не муж.  
Он очень этим оскорблялся,





Он говорил, что граф дурак,  
Молокосос; что если так,  
То графа он визжать заставит,  
Что псами он его затравит.  
Смеялся Лидин, их сосед,  
Помещик двадцати трех лет.

Теперь мы можем справедливо  
Сказать, что в наши времена  
Супругу верная жена,  
Друзья мои, совсем не диво.

*1825 г.*



*Александр Сергеевич*  
ПУШКИН

Граф Нулин

Редактор *Е. Маликина*  
Художественный редактор  
*И. Жихарев*

Технический редактор *Л. Сутина*  
Корректор *Л. Борец*

Сдано в набор 10/X 1958 г.  
Подписано к печати 14/I 1959 г.  
Бумага 70 × 92<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub> печ. л.  
1,46 усл. печ. л. 0,89 уч.-изд. л.  
Тираж 30 000. Зак. 3535.  
Цена 6 р. 65 к.

Гослитиздат.  
Москва, Б-66, Ново-Басманная, 19.

Типография  
«Красный пролетарий»  
Госполитиздата  
Министерства культуры СССР.  
Москва, Краснопролетарская, 16.



